

第 24 期 总第 267 期
2025 年 8 月(下)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

密钥（短篇小说）/ 南方寺

搀扶（散文）/ 周其

乡野里的一朵花（非虚构）/ 周淑娟 何圭襄

旗袍（外一首）（诗歌）/ 李广江

林语堂跨文化书写讽刺艺术之体现

——以《小评论》为例（文学评论）/ 马维

煮石问艺，刀凿美学

——浅谈书法篆刻家丘石的篆刻艺术（艺术评鉴）/ 梁天明



封面人物 丘石

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

张常悦美术作品



光-1 60×60cm 2016年

在艺术的浩瀚星河里，总有一些作品能以独特的魅力，悄然叩响我们的心门。今日，邀您一同走进这两幅画作营造的静谧天地。

作品《光-1》以圆形画布为载体，宛如一轮柔和的满月。画面中的花卉，在淡雅色调与朦胧笔触的交织下，似被一层轻柔的光晕所笼罩。画家巧妙运用色彩与光影的变幻，将光的灵动与花卉的柔美完美融合。令观者仿佛能在这方天地中，寻得内心的安宁港湾，远离尘世喧嚣。而作品《静物》呈现的是一组寻常的果盘静物，却有着不寻常的艺术感染力。浅灰色调奠定了整体的质朴基调，看似随意却饱含匠心的笔触，勾勒出水果与果盘的形态。通过对光影和质感的细腻处理，平凡的静物拥有了鲜活的生命力。没有过多的色彩堆砌，没有繁杂的细节铺陈，却能在简洁中传递出一种对生活本真的热爱与感悟。

这两幅画作，虽风格各异，但都以独特的艺术语言，捕捉到了生活中稍纵即逝的美好瞬间。让我们在忙碌的生活间隙，能够停下脚步，静下心来，去感受艺术的魅力，去探寻那些被我们忽略的静谧之美。



作者简介：

1974年3月出生，籍贯山东省龙口市。毕业于鲁东大学（烟台师范学院）油画专业，现任职于龙口市文化艺术中心（龙口画院）。山东省美术家协会会员，烟台市美术家协会主席团委员，烟台油画学会理事。油画、水彩作品多次参加各级展览。



静物 纸本丙烯 31×48cm 2007年

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 朱丛笑

2025年8月下 第24期（总第267期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 密钥 / 南方寺

小说精选

015 错 / 赵献涛
020 昌松桥小说二题 / 昌松桥
023 银狐 / 洪叶高

散文现场

025 搀扶 / 周其
030 黔地避暑漫记 / 杨蒙
031 新春，令人难忘的事 / 刘宝生
033 丹霞家园 / 舒象富
035 烟火里的星辰 / 李向上

非虚构

038 乡野里的一朵花 / 周淑娟 何圭襄

诗视界

048 旗袍(外一首) / 李广江
048 老屋(外两首) / 海儿
049 回家过年(外两首) / 王前鋒
050 一枝花看见工业制造的春天(外两首) / 肖隆东
051 为什么是爱情(外两首) / 李志鹏
052 生肖诗 / 孙高峰

文学评论

054 林语堂跨文化书写讽刺艺术之体现
——以《小评论》为例 / 马维
057 论贾平凹小说中的鬼神书写 / 李雨庭

060 刘仁前小说集《香河纪事》系列短评 / 戴思科
065 华莱士·史蒂文斯诗歌视觉表达中的中国元素
/ 张优优

艺术评鉴

069 电影正能量文化资源对冲大学生“差不多心理”探究
——以《为了这片土地》电影为例
/ 黄平 王志军 张超
072 从古画到影像
——明·吴彬《端阳》图的一次移情重构
/ 郭烁 胡恒
075 煮石问艺，刀凿美学
——浅谈书法篆刻家丘石的篆刻艺术 / 梁天明

史韵文廊

079 包藏祸心：抗日战争时期日本军用汉语教科书
《简易军用支那语》探究 / 蔡文韬
082 “豫”字再考 / 王婷 王长华 朱光燕
085 创地方史情境，涵育红色基因
——以盐城史为例 / 汪蓉蓉
088 张謇早期现代化思想对高职创新创业教育之启示
——以南通高职院校为例 / 李培培
091 大数据支持下的思政课互动教学模式探析
——以中国近现代史纲要课程为例 / 于丽娜
094 党史学习教育融入高校思政课的教学现状
与对策探析 / 井少元 朱洪智
097 中学语文中华优秀传统文化教育目标框架构建
——基于37份课程标准的思考
/ 周同燕 姜雨洋
100 新媒体时代下大学语文有效教学实践探析
/ 李倩倩
103 学习任务群视域下的高中古诗词群文阅读
教学探析 / 车登燕
106 “大思政课”视域下红色文化资源融入中职
历史教学的现状与路径
——以柳州市为例 / 梁倩晓

109 艺术介入视角下历史街区人气活力再生策略研究
/ 刘琰 朱敏 李梓
112 破典籍英译之困局 / 封茜茜
115 创新扩散视域下的新疆高校哈萨克语智适应模式
探析 / 丁瑞婷 成世勋 何欣军 唐慧 金雪涛

文化视角

118 自主—自控：乡村小规模学校教师
专业发展意愿提升策略
——基于“三专”理念观照下的乡村小规模
学校教师专业发展意愿研究 / 张紫瑶
121 老挝国立大学孔子学院中华才艺课程应用情况
调查与分析 / 毛楠
124 文化自信视域下的初中英语文化教学研究
/ 陈玲
127 关联理论视角下文化负载词的英译研究
——以丁往道《女娲补天》英译本为例 / 岳三妹
130 从认知图式视角探析岭南建筑文化负载词的
英译研究 / 朱娅
133 跨文化交际视野下传统文化融入中职英语教学的
策略 / 刘雅嵩
136 以崇左地区大中小学思政课联动课堂铸牢
中华民族共同体意识的路径探析 / 蓝珊 梁金花
139 思想政治教育专业本科生职业生涯规划教育探索
——基于改进麦克利兰“素质词典”结构模型
/ 李清
142 思政教育在大学生职业生涯规划中的价值
/ 张宏进
145 高校思政教育融入地域文化特色的策略 / 平利
148 “大思政”视角下高校社会实践与思想政治工作
融合路径 / 陈祥吉
151 高校辅导员利用红色文化资源提升思政课
教学质量的策略 / 赵祥杰
154 宿舍文化建设在高校学生管理中的价值意蕴
及实践路径 / 冉晨
157 美育在黄继光革命文化传承与创新中的功能探究
/ 胡邈聆 陈帅 王俊英

- 160 基于优秀传统文化的大学生心理健康文化调适路径探究 / 惠晓薇
- 163 中国传统文化在当代艺术中的应用与传承 / 杨斌斌
- 166 中华优秀传统文化在中职高星级酒店运营与管理专业中的应用 / 宋佳莹
- 169 饺子文化在思想政治教育中凝聚民族情感与传承传统美德的功能探析 / 荆星茹 郑秋月
- 172 跨文化视域下传统婚礼习俗的文化遗产与创新 / 陈俊杰 邹睿怡
- 175 新媒体浪潮下丰富群众精神文化生活的路径 / 杨宗生
- 178 初中体育教学中体育精神与校园文化的协同育人机制构建 / 康晴晴
- 181 高校体育课程与思政教育的有机融合路径 / 朱文军
- 184 中华体育精神赋能大学生思想政治教育的逻辑理路 / 杨健
- 187 心理健康教育在校园文化建设中的实践与创新 / 程家琪

I 艺教纵横

- 190 思政元素在儿歌弹唱课程中的融入途径 / 张笑雪
- 193 美育工作视阈下初中合唱教学的策略 / 李亚鹏
- 196 美育视角下高校钢琴基础教育的教学策略 / 丁一家
- 199 普通高校合唱教育对非音乐专业大学生的全方位育人作用 / 李志鹏
- 202 高职院校学前教育专业音乐教学融入中华民族共同体意识的实现路径 / 任梓杰
- 205 高校美育教育中音乐剧的应用策略 / 孙初楚
- 208 探究幼儿绘本阅读中的情感教育 / 马鑫
- 211 以纸艺为依托创建学生工作坊单元课程整合创新的实践 / 林惠华
- 214 文化自信融入设计类课程教学全过程实践与探索 / 王琳 陈柯宇 樊泽毅 刘宇瑄

I 社科论坛

- 217 牢记“三个务必”初探 / 刘森
- 220 邓小平现代化思想及其当代启示 / 张彤
- 223 马克思劳动价值论与剩余价值理论的逻辑架构及内在联系 / 高雨佩
- 226 马克思人的全面发展理论及其当代价值 / 杜岩
- 230 分析马克思主义的新平等观——基于 G.A. 科恩与约翰·罗默观点之比较 / 陈国强 吕庆广
- 233 新时代“枫桥经验”赋能基层社会治理的嵌入逻辑与保障路径——基于苏州吴中的调查 / 夏裕清 周永锦
- 236 新质生产力的绿色底蕴探析 / 杨嘉星
- 239 空间视域下“县中塌陷”困境的解决路径探析 / 王凤娇
- 242 需求理论视域下大学生“淡学”现象分析与应对之策 / 黄靖然 叶昕博 张卫平
- 245 新时代师范生“三习”环节劳动教育的实践探索 / 王秋月 赵成 唐翠彬 徐其勇 林灿 付绿倩
- 248 三全育人视域下“一站式”学生社区育人路径分析 / 周赢
- 251 延安精神融入大学生社会主义核心价值观培育路径 / 黄杉
- 254 西藏高校铸牢中华民族共同体意识的路径 / 程洁

四封索引

封面 封面人物 丘石

封二 张常悦美术作品

封三 丘石篆刻作品

封底 丘石篆刻作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

密钥

□ 南方寺

1. 会议

刘戈文怎么也想不到，他即将经历一次炼狱。

万欣千荣集团的“梦想之旅，共绘精彩：万欣千荣新质发展大会”上午 9 点准时开始。会议由集团副总裁牛国才主持，当牛副总裁铿锵有力吐出去杠杆、新质生产力等词语时，青年才俊刘戈文正数着桌布经纬线上跳动的光斑。会场档次很高，在一家五星级度假中心二楼。会期两天，其实就一天，周六开会，周日在度假中心放松放松，娱乐项目不少呢，有拔河比赛、骑马、打高尔夫、游泳等。参加人员有董事会成员、集团各部门总经理、各分公司总经理、副总经理。现在是晚上七点半。这个会议是万欣千荣集团高级别会议，会议开得长是长了点，也基本符合国情。董事长讲话一直激情高涨，大家听起来很有战略高度，表情也基本一致——赞成、微笑、点头。大家的手最有艺术性，左右手离得很近，几根指头很有规律地动着，像是思考的音符。偶尔写几个字，以示自己在记录。大家的手机也都很规律地躺在靠近左手的位置。刘戈文知道，大家的手和微信连在一起，因为他也是其中一员。刘戈文不愧是大才，一眼就看穿了两只手的秘密——一只手压着会议流程，一只手滑动情欲与权谋。

刘戈文是留洋博士，从幼儿园一口气干到博士，他不是那种书呆子，会学更会玩，能文能武，考试一路开挂，打架也从来没输过。刘戈文主攻经济学，善于把握趋势，他有过记者、期货、商贸从业经历，跨度很大，一看这经历就是个不安生的主。他是集团董事长很倚重的大将。他任职集团投资部总经理。他对国内这种开会的方法很反感，反感归反感，会还是要开，各家单位都在

开，像这样级别高、动静大的会议一年也开不了几次，更美妙的是一天开会一天休息，爽啊！想到这些，他就轻松了许多，表情优雅淡定，不时与董事长来个眼神交流，手指的艺术感也更强了。刘戈文有几次差点笑出来，会议的主题是“动能转换：培育并拥抱新质生产力”，简单点说就是传统房地产模式玩不下去了，寻找新玩法。董事长却多次跑题了，感慨融资困难，抓紧找钱啊……是啊，钱紧啊，钱荒啊，没钱怎么投资呢，不投资，他这个投资部总经理干什么呢……刘戈文想了又想。新的一年开局了，这一年注定不平凡，这一年的宏观环境都与钱有关。他又想到楼市，眼下的楼市是乱局，买房人进入集体冬眠状态，偶有几个楼盘秒光的便被锣鼓喧天一番炒作。总体来看，跌声一片，空城不断出现，有些当年房价涨势很牛逼的城市，房价拦腰砍都卖不出去。这眼下的楼市让人揪心啊，刘戈文觉得看似糟糕透了的楼市暗藏玄机，内地房价即将出现拐点，并将迎来长期的分水岭，至于怎么“拐”、怎么“分”刘戈文不愿挑明，这符合他一贯的风格——保持神秘感。直白点说就是喜欢装逼。他微微上扬的嘴角仿佛在说：莫慌莫慌，慌个毛啊！一切尽在掌控中，一切尽在预判中！

相比楼市，刘戈文更倾心于股市，整个集团人尽皆知，他不止一次建议转型，不是从楼市转向新质生产力，而是股市，全面拥抱股市，理由是股市将取代房市走到经济舞台的中心。经过几年的熊市，股市哀鸿遍野，投资者信心几近丧失，而他已经展开布局，并坚定地认为：现在的股市就是王八退房——憋不住了，随时可能爆发。将涨得超过多数人的预期。他曾在多个公开场合表达对股市的看法，说股市必须上涨，这是经济问题，也是政治问题。很多人听了都不以为然，认

为他吹牛，这里又不是华尔街，这里就是个大赌场，鳄鱼进去壁虎出来。

刘戈文的思想天马行空，有几次被董事长夏万欣的讲话拉了回来，那是因为表扬了他，表扬他加盟万欣千荣集团以来做出的卓越贡献。最突出的贡献就是他牵头的几笔重大投资，不到两年的时间都实现了翻番的收益。董事长的表扬让刘戈文心如蜜罐，更加心猿意马。

“刘总对培育新质生产力怎么看？”突然被点名的刘戈文抬起眼，正对上夏董含笑的眼。他扶了扶金丝眼镜，镜片闪过冷光：“人生有起伏，股市有涨跌。天地有道，万事万物皆有规律。就像炒股，要敢于在熊市出手。”满场哄笑中，行政总监朱精华的肥肉跟着颤动，那双嵌在肉缝里的眼睛溢满幸灾乐祸。很显然，刘戈文走神了。为缓解尴尬，他先跟着呵呵傻笑，然后双手抱拳：见笑见笑！

接下来，他并未吸取教训。他又想到几个女人，后来又想到那个纠结的问题：到底是爱情升华了性，还是性升华了爱情？他唯独不愿想今天的会议。突然手机震动了几下，锁屏跳出一条加密消息：双乳胀得发疼。刘戈文吓得小便欲暴升。

今天的会议啥时候能结束呢？这不是刘戈文一个人的小心思。

2. 手机丢了

会议就要结束的那一刻，董事长的习惯性结束语——谢谢大家话音未落定，行政总监朱精华急不可待地抓起话筒说了一通溜须拍马的总结词，然后说，关于今天的会议思想，我来补充两句（这是每次领导讲话后朱精华的标准用语）……刘戈文一听朱精华要补充两句，即刻感到一阵恶心。大家互相看看，笑笑，表情有些僵硬。

会议结束的时间是晚上 10 点 14 分 14 秒，确实晚了些。同事各回各房，准备睡觉大吉。有几个本想去 SPA 会所体验下异域风情，也没了兴致。刘戈文把自己的东西一划拉，三下两下就装进包里，第一个离开会议室，一路小踏步快节奏回到了房间。客房在度假中心东侧，离会场大约两百米。房间

很大，阳台很大，还有个浴缸，一按按钮就可以按摩，浴缸与床之间有一个专业用于做 SPA 的床，墙上有一块方形牌子，写道：瑞典 SPA1788、巴厘岛 SPA1688、泰国 SPA1588、双飞四手 2988……每种 SPA 后面都有一个按钮，客人按下按钮就会有相应的技师上门服务……奢侈啊，真他妈的国际化了，连技师都是洋妞了，刘戈文想。但他想不出那些 SPA 服务的价格差异在哪里。他决定先把浴缸的水放满，为加快速度，他把热水冷水一起放，要好好泡一泡，再叫个洋妞，SPA 一下，岂不美哉？他一边泡澡一边想美事。

他突然想到手机，立马从浴缸爬出来找手机，下意识去摸口袋，上下左右摸个遍，没有！再把手提包翻个遍，还是没有！刘戈文有了不祥的预感，因为这预感让他感到害怕，他想如果万一手机丢了，后果不是很严重，是要多严重有多严重。他不是心疼他的“苹果”，而是那里面有太多秘密，公司的、个人的……

他首先想到会场，他觉得手机很可能落在会场了，他一路小跑来到会场，他看到二楼会场内外的灯都亮着，谢天谢地，还有人在！一名年轻的女服务员正在清理会场，转身看到有人，吓得一哆嗦。发现这人很有派头，就知道是在这里开了一天会的领导，她微笑着说，是不是东西落下了？刘戈文心中窃喜，以为她捡到手机了，说，是啊，我的手机落下了，你看到了吗？她说会场是她一个人在清理，没见到手机啊！刘戈文说，我就坐这儿，说着把他开会坐的椅子弄个底朝天，没有啊？！很显然桌子上也没有，一目了然，只有米色的桌布铺在桌面上。到哪去了呢？刘戈文内心的恐惧感陡然上升。会不会掉在卫生间了呢？想到这，他急忙转身往卫生间跑。他有个习惯，小便的时候把手机放在小便池上，大便的时候把手机放在卫生纸盒子上面，他印象中，整个会议过程中他大便两次，小便七八次，解释一下，他不是尿频尿急，是因为太无聊，就不停地喝水。那到底是丢在卫生纸盒子上还是丢在小便池上了呢？不对不对，会议结束前一小时内，自己小便两次，没有大便，那肯定是丢在小便池上了。很遗憾，没有！刘戈文很失望。他的目光盯着小便池，不肯移走，似乎在期待小便池上长出手机来。他突然想到应该到一楼的卫生间去看看，想到此

他一阵猛跑，仿佛跑慢了别人会抢先一步拿走手机似的。结果让他失望，还是没有。他想到三楼也有卫生间，会议期间有一次二楼卫生间排起了队，他跑到三楼小便一次。于是他一口气跨到三楼，结果一个样，还是失望。还好这幢楼只有三层，如果是三十层，他是不是要把每个楼层的卫生间都巡查一遍呢？走出三楼的卫生间，他强迫自己冷静下来。他终于回想起，会议结束前十分钟，他没有去卫生间，他在编写一个微信，是对这次会议的一个总结，大意是说在新年刚刚开局，万象更新，发展新质生产力恰逢其时，人工智能方兴未艾……召开这样的大会很及时，很有战略高度，大会高效、务实、圆满，催人奋进。这总结看起来很官方，让人不自觉地联想起那些年官方会议的闭幕词：本次大会是团结的大会、胜利的大会、奋进的大会……看来留了洋是不一样，拍马屁的功夫也提高了几个档次。

手机肯定在会议室！刘戈文下了结论。因为会议结束的时候他刚好把会议总结发到微信上，会议结束后他没有去卫生间，包里口袋里都没有，那就只有一种可能：落在会议室了。等他再来到会议室门口，打扫会议室的年轻服务员已经不在，门也锁了，进不去了。刘戈文那个着急呀，心里那个火大啊，这服务员怎么可以这么早就下班了呢？怎么不等我来拿手机呢？又一想，也不能怪罪服务员，其实已经不早了，夜里 11 点多了，怎么能说早呢？做服务员也不容易，端茶倒水，清理会场，待遇低，地位也低，一不小心就要挨骂，唉，这年头，干啥都不容易，我一个博士容易吗，不容易！开个会，还把手机开没了！真他娘的活见鬼。

手机会在哪里呢？会场被查了个遍，桌子下面、椅子下面都看了，没有手机，会场很透明，没有死角，那么手机肯定不在会场了，手机不会自己飞走，肯定被什么人捡去了，如果是被同事捡去了，肯定早就拿给我了。那就剩下一种可能：被服务员捡去了。刘戈文仔细想了想，进过会场的服务员就两个人，一个是男的，30 来岁，板寸发型，腿长脸长，表情有些夸张，他在会议开始之前进来过一次，调试投影设备，调好他就走了，没再进来过。那个女服务员一直在，会议期间一直是她在服务，会场也是她在清理，难道是她？刘戈文

把目标锁定在女服务员身上。他想到女服务员的表情，觉得可疑，如果心里没鬼，为什么会紧张呢？他又想到女服务员的长相，尤其那眼睛，会打转，透着贼光，眼角上翘，不像规矩人，怪不得这么快就走掉了，肯定是怕被发现。哼，年纪轻轻就不学好，将来一定吃大苦头。刘戈文想好了对策，明天一早，他就去找度假中心的领导告一状，不仅让她乖乖地交出手机，还让抬不起头来，很快就会丢了工作，也找不到男朋友了，谁会找一个手脚不干净的女人呢？即使她已经有了男朋友，也会很快分手的，纸包不住火，墙兜不住风，裤衩包不住屁，她男朋友一定会知道的。刘戈文想到这些，心里滋生了几分得意。

只得意了几秒钟，他的额头上突然冒出汗来。不是因为心疼手机，而是想到了手机里的私密内容，一旦泄密，被公之于众，后果不堪设想。

3. 意外之水

刘戈文的双腿突然沉重起来，一瘸一拐地回到房间，又被眼前的景象吓了一跳，妈呀，水漫金山了——房间里到处是水！他因为寻手机心切，一时紧张过度，忘记关水龙头，浴缸的水溢出来了，他几个大步跨过去，赶紧拧紧水龙头，取下大浴巾一阵忙碌……乖乖，幸亏他的房间在一楼，才没有殃及他人，否则，必定会闹出什么乱子，刘戈文心里一阵后怕。水啊，柔情的水啊，你见到我的手机了吗？刘戈文摇摇脑袋，目光呆滞。

处理好“水灾”，刘戈文才想起用房间里的固定电话拨打了自己的手机：您所拨打的电话已关机！

人困马乏心累，刘戈文没了泡澡的欲望，也没兴趣找洋妞了。他瞥了一眼“二弟”，垂头丧气毫无斗志！妈的，兄弟也跟着我憋屈啊！是福不是祸，是祸躲不过，去他娘的，洗洗睡！他简单冲个淋，就睡下了。

不管发生多大的事，你永远可以相信刘戈文的睡眠。只在床上翻了几翻，鼾声就响起了，他的鼾声毫无困乏之感，高一声低一声，此起彼伏，余音绕梁，百转千回，像蹩脚的外语。看来留洋

就是好啊，连鼾声都有了洋味。

4. 隐私泄露

刘戈文最担心的事情还是发生了。一个匿名贴上了热门：《投资部总经理的加密艳照》……刘戈文抖着手点开，最先跳出来的却是夏万欣与女助理的车震照，女助理脖颈上的红痕像条艳丽的蛇……这到底是怎么回事呢？我没拍过他俩的车震照啊！这些照片怎么跑到我的相册里的呢？

手机的内容泄露出去了，是被万欣千荣集团行政部总经理朱精华悄悄传到网上的，具体怎么传到网上的，什么时间传的，是用电脑传的还是用手机传的，刘戈文绞尽脑汁，也没弄明白。总之事情传出去了，传出去的每一件事都足以令他心惊胆战、颜面扫地。朱精华原是投资部总经理，也就是刘戈文现在的职位。学金融出身的朱精华在投资部总经理岗位上干了五年，一直表现平庸，看不出有什么专业优势，年年亏损，年年谈长期，投资要看得远啊！不少人私下里议论，说朱精华的金融学专业看来是注水了，还是保研的硕士，我呸！刘戈文是董事长夏万欣高薪挖角挖来的，夏万欣参加一个高规格的投资论坛，主讲嘉宾正是刘戈文，刘戈文的专业功底、国际化眼光深得夏万欣喜爱。就这样，锋芒毕露的刘戈文加盟万欣千荣集团后取代了碌碌无为的朱精华。董事长夏万欣是个念旧情的人，看在朱精华跟他多年的分上，给他安了个行政部总经理头衔，其实就是个打杂的差事。朱精华为此对刘戈文怀恨在心，处处为难刘戈文，刘戈文也是个好斗的主，两人明争暗斗，几年下来，互有输赢，积怨越来越深。虽然刘戈文加盟万欣千荣集团比朱精华晚六年半，但集团上上下下大多站在刘戈文这边，这让刘戈文感到很得意，斗志大增。大家对只会溜须拍马的朱精华很反感、很厌恶，但也只停留在口头上发泄发泄——死胖子，死胖子，草包肚子早晚要爆炸！死胖子是大家私下里对朱精华的称呼，这个朱精华名副其实，估计是把猪的精华都吸收了，长得肥头大耳，体胖肚子圆，那肚子看起来犹如临产孕妇的肚子，有随时分娩的危险。

这下完了，自己落在他手里了！这个死胖子是怎么捡到我的手机的呢？是怎么破解我的密码的呢？刘戈文吓得头上、身上、手上、脚上到处冒汗，他趁没人注意到他，一个人偷偷躲到卫生间的马桶上，把插销插好，手捂在肚子上，以防心脏跳出来。那些前来上卫生间的人都显得很兴奋，都在争相“报道”刘戈文手机里的秘密，刘戈文听得很仔细，还在心里辨别着真伪，像个裁判似的——这里添油加醋了，那里纯属虚构……

手机害人啊！刘戈文后悔自己太依赖手机，不该用手机写日记，更不该用手机拍照、录像，最大的不该——不该把这些保存在手机里！他扇了自己几个耳光，说，我叫你还写日记，叫你迷恋性，接着随口骂了句：是哪个狗日的发明了手机？他的动作和声音都很轻，他怕别人听到。

5. 新牛李党争

刘戈文的“手机日记”的确精彩纷呈，非同一般。其中“新牛李党争系列”更是让人笑破肚皮。该系列形象地记录了集团两大副总裁——牛副总裁和李副总裁的明争暗斗、诽谤攻击、拉帮结派。每个系列都有刘戈文做的点评，刘戈文的点评言简意赅、生动形象。比如“牛李党争，素有传统，故，牛李不可同朝也。”“牛，势大力沉，防守稳健，攻击精准。李，有皇家智慧传承，不仅善于攻城略地，还善迂回。”……

牛副总裁是干部家庭出身，一直在政府部门工作，来万欣千荣集团以前在某市建设局任副局长，好好的副局不干，跑到企业干副总裁，是典型的官员下海。兴许在官场混久了，到了企业举手投足间官味还在，依然像个“局长”。董事长夏万欣对牛副总裁格外重视，他看重的是牛副总裁以及他家族的社会关系，牛副总裁的父亲官至厅级干部，母亲曾任某市一把手，虽退下来多年，但很多关系还在。他希望通过牛副总裁家族的关系低价拿到一些好地块。夏万欣张口闭口“牛局”，以示对他的敬重，这让牛副总裁感觉甚好，难免有点忘乎所以，根本没把集团的另一名副总裁——李副总裁放在眼里。感觉失宠的李副总裁很不爽，

怎么看牛副总裁都不顺眼。

李副总裁草根出身，和董事长夏万欣是一个村里的，也是同年，说直白点，两个人是光着屁股一起玩大的，知根知底。万欣千荣集团能有今天，李副总裁有功劳也有苦劳，他经常说万欣千荣集团的“江山”是他和老板一起打下的，当然他说这话的时候夏万欣都不在场。集团员工在私下里说他是集团的二老板，消息传到他那里，他很得意。如此李副总裁，怎能容得下别人在他面前耍威风呢？他准备好好整整这个牛气很大的“局长”。于是他开始拉拢集团的高管，包括刘戈文。

李副总裁针对牛副总裁的言论很快就传开了。“这个‘牛局长’还真把自己当回事，到了企业不就是个打工仔嘛！”“官员不像官员，商人不像商人，四不像，算个什么东西呢？”“他是什么副局长，就是个管后勤的虚职，还是靠他母亲姘头的关系上去的，能力太差，人品太差，坏事干太多，混不下去了……谁会好好的局长不当跑到企业当马仔呢？”

消息很快传到牛副总裁耳朵里。他准备给李副总裁点颜色看看。他通过小恩小惠笼络人心，也包括刘戈文。他在多个场合发表打击李副总裁的言论：“这个老李是矮人国里出来的，蹦三蹦够不到蚂蚁蛋，表面上一本正经，这老小子一肚子坏水！”“我听说老李年轻时候有些方面能力特别强，把好几个女助理的肚子搞大了，好像前年还搞大一个，都一大把年纪了，兴致还那么高，也不怕闪断了腰！”“老李这个人太势利，求我办事的时候装孙子，现在想在我面前装爷，怎么看还是孙子，以前求我的时候，站在我办公室门外不敢进来，哈着腰，像个哈巴狗一样扒拉我的门，不敢用劲敲，我说进来，他拎着烟酒摇着尾巴就进来了。”……

李副总裁闻之大怒：“这个龟孙子局长满口喷粪，心态彻底坏掉了！我什么时候求他办过事，操他八辈子祖宗，信不信我把他女儿的肚子也搞大！”

两名副总裁的舆论战口水战不断升级，闹得整个集团乌烟瘴气。在一次重要会议上，牛副总裁又不自觉地跑题了，吹嘘他当副局长时如何如何，李副总裁听不下去，拍案而起，瞪了他一眼随即拂袖离去，这一幕标志着两个人的矛盾正式公开。

夏万欣不得不出面协调，设宴款待他倚重的两位“重臣”。两位都表态以前的种种都是误会，以后冰释前嫌，紧密团结，珠联璧合，携手共进。从此，两位副总裁的关系进入表面和谐状态。

刘戈文把两位副总裁的“表演”定义为“新牛李党争”，并与历史上的牛李党争作对比。他在日记里写道：

历史上牛李党争是在宦官专权的日子里，唐朝朝廷的官员中反对宦官的大都遭到排挤打击。依附宦官的又分为两派——以牛僧孺为首领的牛党和以李德裕为首领的李党，这两派官员互相倾轧，争吵不休，从唐宪宗时期开始，到唐宣宗时期才结束，闹了将近40年，历史上把这次朋党之争称为“牛李党争”。牛李党争是唐朝末年宦官专权、唐朝腐败衰落的集中表现，唐文宗曾有“去河北贼易，去朝廷朋党难”的感慨，牛李党争使本来腐朽衰落的唐朝走向灭亡。

刘戈文总结道：牛李党争使唐朝走向灭亡，祸害巨大；新牛李党争使万欣千荣集团不得安宁，影响不小啊！后果很严重啊！让本就在经济寒冬中摇摇欲坠的万欣千荣更加飘摇！谁能“挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾”？刘戈文也！

6. 录像惹的祸

保存在手机里的那段录像捅了大娄子。孙镇长委托自己的叔叔孙强（当初与万欣千荣集团合作，正是叔叔孙强牵的线）找到万欣千荣集团董事长夏万欣，为被录像那事兴师问罪。孙强破口大骂，气势汹汹地要扇夏万欣耳光，说，你给我说，为什么要陷害我侄子？夏万欣一边后退一边说，孙老啊，这里面有误会，有误会啊！孙强右手一扬，骂道，误会你娘个屁，你设计圈套让我们钻，卑鄙小人！我一直以为你是个君子，你他娘的真不是个东西！我不会让你的阴谋得逞，孙镇长已经把那二十万上交了……夏万欣依然后退着，好在办公室够大。夏万欣双手一摊，很无辜的样子，说，孙老啊，这里面肯定有误会，有误会啊——

沉寂了十几秒钟，孙强再次暴怒：“姓夏的，我让你血本无归，死得很难看！”然后甩门悻悻

离去。

事情还要从源头说起。刘戈文接手投资部的第二年，看中了一个地块，山水资源绝佳，总共350亩，经过半年时间运作，最终以3.5亿元拿下，是起拍价，属于底价成交，平均下来每亩100万元。如此山水绝佳地块，只有万欣千荣集团一家单位报名参与竞拍，自然是底价成交。没有其他单位参与竞争，事出有因，这块地是有硬伤的，项目北面山坡上有一片墓地，大约有500多个墓碑，而且墓碑还在不断增加。谁会到墓地上买房子呢？这正是众开发商望而却步的原因，也是刘戈文最大的顾虑。如果没有墓地，这块地的价值将增加十倍！刘戈文心想。这想法让他有些兴奋。正是这个时候，孙强找到了夏万欣，希望万欣千荣集团可以拿下该地块。孙强是孙镇长的叔叔，那块地在孙镇长的管辖内。孙强精明能干，与夏万欣相交多年，帮夏万欣办成不少“大事”，深得夏万欣信任。具体运作方案如下：1. 万欣千荣集团在有墓地的现状下拿下该地块；2. 半年后政府以集约用地、改善环境的名义把那些墓碑迁到另一个墓地；3. 墓碑搬迁成功，万欣千荣集团赠送该项目20%干股给孙强；4. 若墓碑搬迁失败，孙强具体运作将该地块以原价退还政府。夏万欣找来刘戈文商量，刘戈文大喜，他最大的顾虑迎刃而解了，当即表态：这是一笔赚大钱的买卖！事情就这么定了。为防止孙强以后不认账，刘戈文与夏万欣反复商量后决定由孙强约孙镇长，好好谈一次。在夏万欣的授意下，那晚，刘戈文悄悄给孙镇长录了像。

刘戈文坐在马桶上瑟瑟发抖，感觉屁股被植入了震动器，脑袋里像是安装了乱码的电影屏幕。

他的腿和屁股都麻了，他既拉不出屎，也撒不出尿，但他只能坐在马桶上。他不敢离开马桶，他不敢见到任何人。他甚至想，从马桶下面挖一个地道，他顺着地道溜出去。但这显然不是一朝一夕能做到的，也不是他刘戈文能做到的。

7. 金叶

他与女友金叶的那些事，最让他尴尬。说是

女友，其实不准确，是介于女友、情人、炮友之间的那种关系。没人说得清楚。

那些文字、图片和视频都保存在手机里，在女友的指导下设了密码，还弄了图案解锁，算是双保险了，可以确保万无一失了，那个猪头猪脑的朱精华是怎么打开的呢？那些肉麻情话痴情而裸露，虽然经过了艺术加工，那些语言看起来颇有艺术性，比如“登上月亮船，感情和理想都驶向远方”“我在你的山头上，找到了栖息的床”“停车做爱天已晚，轻舟已过两座山”“蒹葭满地芦芽短，春江水暖我先知”。因为有艺术性，才更有感染力，足可以让原本安分守己、守身如玉的人，顷刻间奔放起来，从内而外澎湃起来。那些照片展现着女友的各种魅惑，或青春萌动，或英姿撩人，或欲火燃烧，有一点是共同的：一丝不挂。更夸张的是那几段视频，记录了他与女友金叶的美妙时刻，性与爱，被他们上升到更高的高度，值得对这方面有更高追求的情侣们学习。总之刘戈文与女友之间那些事被公开了，遭到的更多是羡慕嫉妒恨，是那种望尘莫及的向往，事实证明，博士就是博士，对情爱的追求一如对学问的追求。有少数假装正经人的，看了之后在嘴上骂几句不要脸，而他们的内心很清楚，那骂声多么虚伪。所谓性与爱，与情感，与艺术，与生活，与我们最现实的需要，完美融合，让每一个人在想象中融入其中。我们所知道的那些轰动一时的艳照门，那些一度让国人咋舌的人体艺术，等等，顷刻间变得如此乏味，如此单调，如此没有文化，都不能与之相比一二。总之，刘戈文的情话更像情话，而且饱含深情，真情流露，那些照片比我们知道的所有艳照更“艳”，比所有的人体艺术更有艺术。感谢天地，不如感谢刘戈文与金叶，让熟悉或不熟悉他们的人都有了新的认识，对他们，对世界，对人生，对爱情。更重要的是，让人们的想象力空前提高。

这事乍看起来完全不合常理，不合世俗。刘戈文是有家室的人，还有一个8岁的女儿，妻子和女儿都在国外。妻子原是加拿大人，在美国生活多年，就成了美国人。他们在美国是同学，一毕业就结婚了，感情还不错。后来刘戈文想回国发展，妻子不愿意随行，也无意离婚，唯一的要求是：把女儿留下。就这样，刘戈文回国了。

金叶的情况也不简单，家境显赫的她，爱好、

性情与众不同。从小到大一直都是很惹眼的那种女孩儿，美得有点过火，类似于时下说的惊艳之美。追求者中官二代、富二代一批批的，她没一个看得顺眼的，更别谈喜欢了。面对众男生的追逐，她没有坠入情网，而是越来越高傲，如此一来，她只能在电影里、电视剧里，或者选秀节目里，寻找目标，但能看入眼的也就屈指可数的几个外国男，她还为此给自己下了定义：崇洋媚外的中国美女。她居然在想象里和电视节目里的一个外国男恋爱了，就是脸部看起来更接近猿猴的那位。她在想象中和他约会、散步、亲吻，还上了几次床，更离谱的是：意外怀孕一次！居然是宫外孕！难道是射术不精子弹打偏了？但这种妄想恋持续不到半年，她就觉得没意思了。眼看成大龄剩女了，她鬼使神差地拿起手机给高中一个追求她多年并一直苦苦等待着她的很帅的男同学发了一条短信：要不咱俩试着恋爱吧！那同学激动得像是吃错了药，一连回了几十条短信，内容前三个字都一样，后面略有变化，“我愿意！你真的想好了吗？”“我愿意！你真的愿意吗？”“我愿意！你说的是真的吗？”“我愿意！你真的最终确定了吗？”……

她实在忍不住，一个人在床上翻滚着笑，心想：你个痴情种，还真够痴情的，脑子都痴情坏了！然后回了三个字：试试呗。

没想到，这一试就是两年。这两年不同寻常的两年，是若即若离的两年，是不太好总结的两年。在外人看来，她是绝对的主角，他就是个跑龙套的，鞍前马后地伺候着，却又不能真正亲近。说直白点，对他来说两年的恋爱基本上等于做了两年太监，没有拥抱，没有亲吻，更没有那事，唯一值得激动的，是牵了两次手，还是象征性的。就在他苦思冥想寻找突破之策的紧要关口，她突然发来两个字：分手。没有给出任何理由。他认了，只求一个理由。她回他：没有理由就是最好的理由。

这一切与刘戈文有关。刘戈文的出现让她第一次有了心花怒放的感觉。她再一次感到自己那颗崇洋媚外的内心在蠢蠢欲动、跃跃欲试。刘戈文虽不是洋人，但是留洋归来，喝了洋墨水的博士就不再是一般的博士，至少可以算上半个洋人。刘戈文渊博的学识、幽默风趣的谈吐、智慧深远的思想，还有那忧郁的眼神，让她无法控制住内

心的悸动，压抑已久的爱情像潮水一样涌出，她甚至想在一秒钟之内将刘戈文淹没。至于他现实存在的婚姻，她觉得可以忽略不计。爱情至上，誓将爱情进行到底，爱得一发不可收拾。金叶把“相恋”两年的男友一脚踹开，没有任何昔日情谊可言；刘戈文俨然忘记了自己的过去和现在。任爱火燃烧，让激情四射。爱得天昏地暗，爱得这世上没有了别人，爱得山崩地裂、海水倒灌。

现在，这段恋情通过他的手机，通过万能的互联网，走向了全世界。刘戈文第一次感觉自己像个无助的孩子，一个只能坐在马桶上逃避的孩子。他在心里大骂：死胖子啊，猪头猪脑的朱精华啊，你个龟孙子王八蛋啊，你真是万恶呀，你比万恶的旧社会还要万恶一万倍……刘戈文心里骂着，拳头握得很紧很紧。

8. 微雨

刘戈文突然想到一个人：微雨。好在微雨在国外学习，她现在还不知道这些，他希望她在国外学习永远别回国。想到这，他心里突然有了一丝庆幸。但庆幸很快就消失了。有了互联网，在国外也可以知道这一切，她暂时还不知道，那是因为时差，她还在睡梦中。刘戈文想。

刘戈文一咬牙，管不了那么多了。他和金叶那档子事，微雨本来就知道一些表面，因为他与金叶的恋情是半公开化的。只是金叶并不知道他和微雨也在悄悄进行着爱的秘密。刘戈文希望，金叶一直蒙在鼓里，他也不去过问金叶有没有别的恋情，这就算扯平了。这想法是不是一厢情愿呢？万一金叶知道了他与微雨的事，会不会闹得鸡犬不宁呢？会不会气疯掉呢？会不会指着他的鼻子骂：刘戈文呀刘戈文，你糟蹋了我对你的真情！你配不上我对你的真心！你是全地球全宇宙最大的混蛋！

突然，金叶与微雨在一个码头上相遇了，两个人一眼认出了对方，指着对方鼻子骂：“不要脸，骚狐狸精，勾引我男人……”眼看就要大打出手，刘戈文突然醒悟了——微雨在国外呢！

刘戈文的脑子就像一张生锈的电网，短路不断，

电压忽高忽低。金叶呀金叶，你在哪里呢？

到处找不到金叶。他听到了同事们在议论他与微雨的床第之欢：“刘戈文这小子不要命了啊，老板的女人都敢上……”

微雨是夏万欣的助理，是一个气质高雅的女人，也很高冷。她音乐系毕业，能歌善舞，有才有貌，唯一的不足是智商经常不在线，这也应了那句老话——美女三分傻。微雨大学刚毕业就来到万欣千荣集团做“前台”，工作性质相当于集团对外展示的一个花瓶，因主持公司年会大放异彩，被夏万欣提拔到身边当助理，说是助理，其实就是干些公关工作，主“公”政府部门和重要合作单位。一些重要饭局，往往都比较严肃，但只要有她在，夏万欣几句话做个铺垫，她的歌声便会悠扬地飘起来，曼妙的身姿舞起来，场面立马活跃，轻松而不失高雅，那效果是出奇的好！从那时起，大家就在私底下说：微雨是老板的女人，是老板最锐利的武器，千万碰不得。至于老板对她有没有真情、有没有真爱，不得而知。反正她对老板是动了情的。微雨早就对夏万欣那种霸气十足的气场钦佩有加，心有所向，加上这次被提拔，心怀感激，她就顺理成章地把自己送了出去。所以啊，美女高冷不高冷，关键看遇到什么样的男人。

微雨不是那种滥情的女人，她坚信对夏万欣的爱远远超过大学里谈的那个爱冲动、爱打架的愣头青小男友，因为被征服的感觉以前从未有过。但她不打算和男友分手，反而想尽快与男友结婚，结果很快就结婚了，夏万欣是证婚人。结婚那晚，她仔细盘点了一下，她觉得自己真正爱上的男人就夏万欣一个，将来，也可能只爱他一个，至于老公，只是个象征。这想法在认识刘戈文一年后发生了变化。微雨因老公炒股一直亏损，心里有怨气，有时会无意中发发牢骚，骂骂老公，一次刘戈文无意中听到了，随口说了句：“想炒股赚钱，我可以教你哦！”微雨当时一笑，没有当真。后来仔细想了想：刘戈文不是经济学博士吗？一直听说他是“股神”，曾经在一只股票上赚了几十倍，最关键的是他接手投资部以后确实干得不错，说明这哥们肚子里有点干货，并非朱精华那种只会溜须拍马、夸夸其谈的水货。说不定可以帮我在股市翻身呢！于是抱着试试看的心态到了刘戈文的办公室，说明来意。刘戈文一番讲解后发现微

雨一脸茫然，他情急之下站了起来，说，我看你一时半会也弄不明白，干脆这样，你把账号密码给我，我直接帮你操作，我只有一个要求，半年内你和你家那位只能看，不可以操作。微雨想都没想就点头答应了，说，我相信你，我看都不会看，完全交给你，鬼使神差，微雨开了个意味深长的玩笑：如果真能帮我赚到钱，我把自己也交给你。气氛一时凝结。

刘戈文第一次进微雨的账号就把里面的持仓清空了，都是清一色的过气的大盘蓝筹股，分六次买进一只小盘前沿科技股。嘴上说看都不会看的微雨，还是偷偷进去看了几次，乖乖，那个股票很给力！半年下来，收益超过 30%，其间，涨停过四次、跌停过三次，波动很大，微雨对刘戈文佩服得五体投地。她从刘戈文身上看到了学识和智慧，看到了认知的力量。对她来说，那是不可企及的高度。崇拜之情快速滋长的同时，爱的种子也在生根发芽。刘戈文对她也有一种特殊的感觉，特殊在哪里，他说不清，也许正是因为她是老板的女人，才激起了他的好胜心，让他找到挑战的乐趣。在他看来，朋友之妻不可欺，老板的女人碰不得，都不是绝对的，男人嘴上都那么说，心里都不那么想，恨不得征服全世界的女人。

刘戈文与微雨的爱情开始得有些怪异。彼此没有任何表白，就缠绕在一起了。那晚微雨请客，为表达谢意，本来还约了老公一起，结果老公单位有应酬来不了。两人相谈甚欢，从股票谈到人生，从人生谈到理想，从理想谈到生活方式，还谈了文学的高远和诗歌的境界，刘戈文说：诗歌是孤独的孩子，是天堂流水的回音……谈着谈着，就莫名地抱在一起了，抱得很紧，吻得没完没了，后来就去了宾馆。那时微雨还在哺乳期，刘戈文还免费品尝了真正的鲜奶……这些都在刘戈文的手机里，图文并茂，取名为：雨滴。刘戈文对微雨的双乳很是痴迷，捧在手里就舍不得丢开，那哪里是乳房啊，分明是两座神峰！这两座神峰的威力巨大，足以征服整个世界！何况夏万欣乎、刘戈文乎！他猛地想到两句古诗，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，他激动地一拍大腿——感慨为诗句找到了最完美的注脚。他还对微雨的奶水做了评论：鲜美爽口，曲径通幽，九曲回肠，渐入佳境，峰回路转，人间极品。还补充了一句：

刘戈文可尽情享受之。

至于微雨与夏万欣究竟有没有那层关系，刘戈文本来是将信将疑的。这让他更没有畏惧感：即使哪天老板发现了什么事，怪罪于他，他完全可以以“不知道”推脱。是吧？是的。刘戈文自问自答，很是得意。她没说，你没说，我咋个能知道你俩有那事？！我刘戈文兴许是“天才”，但绝不是神仙！

后来发生的几次“撞车”事件，他才相信微雨与夏万欣关系不寻常。那晚他们俩情致都很高，进行到关键时刻，她的手机响了，她说在忙呢，改天再约。就匆匆挂掉了。刘戈文知道是夏万欣打来的，但他没有问。两个人意犹未尽，约好第二天老地方见。第二天因有事耽搁了，再约会是一个月后的事了，两人都如饥似渴，干柴烈火一碰就着，在浴缸里就急不可待地一番激战，一时水花四溅……她的手机又响了，她知道是夏万欣打来的，说在忙呢，还没等她说下句，对方就回了话：“你太忙了！”说完就挂了。他俩兴趣大减，匆匆完事，就缠绵着从浴缸里出来了。他依然没问是谁。还有一次，也是最“惊险”的一次，是在上班期间，微雨去刘戈文办公室聊天，刘戈文看着她鼓鼓的胸部，开玩笑说，地球要爆炸了啊！她笑笑说，是啊，营养太好，产量大增，要不你喝几口吧，帮我减减压。就这么喝起来了。刘戈文边喝奶边感叹：中看又中用的宝贝啊！她的手机突然响了，是夏万欣打来的，她本想说在忙呢，但觉得不妥，上班期间时间都是老板的，情急之下说了句：今天不方便，来亲戚了。没想到电话那头很生气，说，你这个月都来三次了！我找你不是谈这个，晚上有个重要饭局，你要参加！微雨看着刘戈文，脸红红的。

妈呀，老板要是知道我上了他的女人，非扒了我的皮不可！老板到底知不知道呢？该死的死胖子啊，狗娘养的朱精华呀，你行行好，把我和微雨那些事删掉吧！你如果敢给老子传出去，老子非把你的猪肚子弄爆炸不可！

刘戈文在哪里？刘戈文在哪里？谁看到刘戈文了？是夏万欣的声音。刘戈文吓得魂不附体，在马桶上哆嗦得厉害，他用牙齿咬紧下嘴唇，以免发出声来。一直拉不出屎、撒不出尿的他突然大小便失禁，屁股底下一阵噼里啪啦，暴露了他

的行踪。突然一只大手抓住他的胳膊，大叫一声：“刘戈文你给我出来！”此人正是夏万欣！刘戈文吓得“哇”的一声，从床上翻跳起来。

9. 电话

原来是一场梦。

他晃晃脑袋，抓着被汗水浸湿的被子，自言自语道：“谢天谢地，谢天谢地，只是梦，不是真的，不是真的……”突然想到昨晚弄丢手机的事，手机在哪儿呢？他再次想到那个服务员，他不想举报她了，觉得举报可能把事情弄糟，还不如找她谈谈，给她五千块，奖励她捡到了手机，感谢她把手机保存完好，这样事情或许就会有转机。

“刘总该起床了！就差你一个了！”床头的电话机突然响起，是宋秘书打来的。

“噢，是宋秘书啊，不好意思呀，我昨天手机不知道掉哪儿了，没有闹铃，所以睡过头了。”

“怪不得打你手机没人接！噢，想起来了，昨天小范在地上捡到一个手机，不知道是谁的……”宋秘书一边想一边说。

“哦，是我的，肯定是我的，肯定是我收拾东西不小心弄到地上了。唉，那个破地毯，掉上面也没个声音。手机在哪儿呢？”

“在小范那，噢，不对，好像是交给行政部朱总了。”

“原来真是落在他手上了，这个死胖子！”刘戈文小声嘀咕道。

“你说什么呢？刘总。”宋秘书在电话那头问。“没什么。朱总在哪里？”刘戈文大声问。

“在早餐厅用餐呢，你也赶快去吧，‘拉练’快要开始了，你要多吃点，还有对抗节目呢！”

刘戈文“噢”了一声，没说再见就挂掉了电话。

10. 战声

朱精华果然在早餐厅。见到刘戈文亲切地打招呼：“刘总，早啊！”

错

□ 赵献涛

—

女儿怯生生地掏出考试的成绩单，还没来得及递过去，玉珍便迫不及待地冲过去一把抓在手上，她快速在成绩单上扫了一眼，物理、化学、生物这几科都没及格，最低的才十几分。玉珍的眉毛顿时拧起了疙瘩，手里的成绩单在不停地颤抖，牙齿不由自主“哒哒”地敲起牙梆鼓。憋在肚子里的怒气，像大坝被洪水撕开个口子，要一股脑儿地倾泻下来。

被吓到的女儿本想要回房间写作业，结果玉珍大吼一声：“站住！”如同孙悟空吹了口仙气，她被定在了中间。

玉珍的脸红到了脖子根，她气得跟女儿吼道：“我们保姆似的天天起早贪黑地伺候你，咋寻思就打了这点分数？你在学校都学啥了呢！”

女儿在地上杵着不吱声，心想，这题要是会答，我还能空着吗？

此时，阳光从窗帘缝挤了进来，映照在女儿的身上，弥漫着火药味。

女儿站在那心不在焉地看电视。玉珍气得要疯了，真想冲上去扇她几个响亮的耳光，让她长长记性。

玉珍拿起遥控器狠狠地关掉电视，一甩手“啪”的一声把遥控器摔在地上，电池从遥控器的肚子里飞了出来。

女儿回头睨了她一眼，牙狠狠地咬着嘴唇，绷着脸，气囊囊地拎起书包，头也不回地钻进自

卫的眼睛、耳朵、嘴巴设个密码吗？你再牛逼，你能把空气和光也加上密码吗？你不能，你做不到，你那点破事在我的监控之中！老板的女人你都敢碰，喝鲜奶是要付出昂贵代价的！什么狗屁经济学博士，你能拯救公司经济吗？不能！你能拯救国家经济吗？不能！你能拯救世界经济吗？不能！那要你有什么用？除了泡妞你还会啥？我看你是他娘的泡妞博士！喝几壶洋墨水你就不知道王二哥贵姓了，你摊上事了！

场面沉默了十几秒钟。刘戈文忙着喝粥，朱精华在吃水果。

刘戈文说：“多——”刘戈文想说多谢你帮我保存手机，结果只说出一个字就被朱精华打断了。

“烦死了，烦死了，六点半手机闹铃就响了，响个没完，唉，闹得我一点心情都没了，差点把它砸了！”朱精华的表情显然有些夸张，还做了个要砸手机的手势。

刘戈文吓得一激灵，表情惊愕。六点半不正是自己定的闹钟吗？故作镇定地问：“手机不是没电关机了吗？怎么闹钟还响呢？”

“我的手机有电啊，六点半是昨天的起床时间，昨天要准备会议，今天不需要这么早的！哎，闹铃忘记关了！”

还没等刘戈文接话，朱精华又说：“马上就开战了，走吧！”

“开战？——哦对，拔河比赛就要开始了，走吧！”

朱精华在前，刘戈文在后。一胖一瘦，一前一后。朱精华昂着脸大步向前走，刘戈文碎步紧随，脑袋转不停，那表情、那动作乍一看像是一个冲锋、一个断后，步伐坚定而和谐。

作者简介：

南方寺，原名张振东，1979年生。安徽亳州人。当代诗人、作家。作品见《大公报》《北京青年报》《扬子晚报》《语文报》《诗选刊》《星星》《扬子江》《散文诗世界》《意林》《思维与智慧》《时代青年》《青年博览》《辽宁青年》等海内外两百余家主流报刊。著有畅销书《价值与未来》。现居南京。

特约编辑：红辣子

朱精华一句简单的招呼，让刘戈文感到极不自然，总感觉这话是有深意的。随口应了句：“早，朱总早！”心里想：死胖子，你的猪肚子咋还不爆炸呢？

刘戈文这次见到朱精华，感受不同以往，以往他对朱精华是不屑一顾的。这次他有着控制不住的紧张，心里怦怦乱跳，腿不自觉地哆嗦，表情也极不自然。他极力让自己变得自然一点，故意让双腿走路时上下幅度大些，以掩饰颤抖。同时人为地定格一个微笑的表情，眼睛微闭，嘴唇上下拉开，牙齿并排外露。

刘戈文弄了几片鸭蛋、几个小馒头、两根油条、两碟咸菜、一碗小米粥，在朱精华对面坐下，似笑非笑地说：“还是国内饮食可口啊！哦，对了，朱总，上午的拔河比赛，我们这组就靠你了，你这身材优势要充分发挥啊！”像是展示自己的实力，又像是套近乎，更像是掩饰内心的慌乱。

“放心吧，我仔细盘点了，几个块头大的全在我们这组，实力对比悬殊！”朱精华一副胜券在握的样子，很是得意，嘴角泛着白沫，似乎没听出什么弦外之音。

你真是猪脑啊！刘戈文心里窃喜。然后装作若无其事地说：“我昨天手机掉在会议室了，你看到没？”

“手机？噢，是有一个，是你掉的啊！小范捡到的，交给我了，一直没人问，我以为是上一场会议人家掉下的！还以为捡了个大便宜，是你的就等于白捡了，空欢喜一场。”朱精华故作失望状。

“有电话找我没？”刘戈文盯着朱精华。

“短信、微信 QQ 都有，老震动。没有电话。”

“都说什么了？”刘戈文微笑着问。

“我哪知道，有密码，我只看到图标。不过没一会儿就没电了，自动关机了，我想充电来着，试了几下充电器插头进不去。”

“噢，太好了！”

“什么太好了？”

“我是说早知道不设密码了。”说完，刘戈文笑眯眯地看着朱精华。其实心里说的是：没密码老子就死在你手上了。

朱精华瞟了一眼刘戈文，没有说话，隐秘地咬咬牙，在心里嘀咕着：设密码有个屁用，你牛逼，你是蛋比别人大还是鸟比别人大？你能把门

却舍得花钱，都买品牌，颜色都选通用的。可女儿却不开心，看着孩子不想穿，在父母面前还得应付着穿。

有时候玉珍常常反思，我哪里做错了呢？应该咋做呢？

雨停了，玉珍告别了表姐，向家的方向走去，生气归生气，家里爷俩还等着她回去做饭呢。

转眼女儿上了高二，突然有一天在学校晕倒了，玉珍和邵东开车拉着孩子跑了几家医院做检查，结果都说是睡眠不足和贫血导致的，住了几天院也没见啥效果，只好办了休学。

“你别总跟闺女急赤白脸的，孩子都这么大了，有话好好说行不行，你瞅瞅，孩子见到你就像耗子见了猫似的。”邵东私下里劝玉珍。

玉珍当时就急眼了，她跟邵东大声吼道：“谁家孩子不都是管出来的吗？你忘了小时候犯了错误，老爹把笤帚疙瘩都打开花了。”一句话，把邵东顶得不吭声了。

二

教育局组织学生家长去听家庭教育讲座，玉珍去了。主讲人王老师从孩子青春期叛逆的思想入手，引导家长应该如何照顾孩子安全度过青春期。听课时，她被王老师讲的“父母要做孩子的榜样，在孩子心目中要树立伟大的形象”所吸引，短短的一个半小时，玉珍听得正来劲就结束了。课后，她加了王老师的微信。

回到家，玉珍死死地盯着镜子瞅，这张和善的脸，孝敬老人、家庭还和睦，这还不是榜样？

玉珍听完这堂课，都不知道在孩子面前应该怎么做了。

玉珍中午从超市买菜回来，看见女儿正蹲在地上喂小鸡崽。玉珍督促女儿快点进屋学习，女儿把小鸡崽也拿到她的卧室里去了。

玉珍去叫女儿吃饭的时候，她连头都没抬，依旧在那逗小鸡崽。玉珍见她连书本都没有打开，无名的怒火由心而生。

见女儿狼吞虎咽地扒拉几口饭菜，连嘴都没来得及擦就跑回了卧室。玉珍气得把筷子狠狠地

摔到桌子上，剩下的半碗饭也吃不下去了。

玉珍晚上打麻将回来，让女儿去楼下超市买袋盐，再去生鲜店买点葱姜蒜。女儿整天闷在屋里，正好想出去透透气，便拿着钱高兴地出去了。女儿刚走，玉珍便让家里养鸡的麻友，来把小鸡崽取走了。

一刻钟后，女儿高高兴兴地回来了，找遍了所有的角落，也不见小鸡崽。玉珍告诉她，小鸡崽在咱家住楼房养不活，让你张姨拿她家平房养去了。女儿立马就急眼了：“有你这样当妈的吗？啥事也不跟我商量，那是同学送给我的礼物，你想怎么处理就怎么处理？看来我在这个家是多余的，我走！”

玉珍见女儿动真格的了，赶紧跑到门口去拦她，邵东也闻声从卧室跑出来，两口子弄了半宿才算平息下来。从此以后，两口子换班在家陪孩子，晚上睡觉都得把门反锁上，怕女儿离家出走。

正在玉珍为女儿上火，不知道怎么面对女儿的时候，她看见王老师在朋友圈发周末来讲课的消息，立马就打起精神，比邵东给她买了个金手镯还兴奋。

课堂上，王老师讲“不是孩子不对，是家长不会，孩子是在赞扬中逐渐进步的”，玉珍才恍然大悟，原来是自己不会与孩子沟通，她仿佛从噩梦中惊醒，心如被刀片割了般的疼痛。

她想，王老师说得有道理啊，“孩子自身没有问题，有问题的是家长，是家长对孩子的教育理念和方法出了问题”。看来如果父母不知道孩子心里怎么想的，不跟孩子沟通好，她怎么能听你的话呢？

这么多年，玉珍一直认为孩子学习成绩不好就是不务正业，必须得严管才能让孩子学习成绩提上来，老话说“父严子孝”。看来，按王老师的说法，学习成绩不好也不是孩子自身的错，是父母管理孩子的方法不对路，要想让孩子服你，必须改变教育的思路。

玉珍的心里很矛盾，孩子不管就不学习，靠打骂管孩子的方法还不对，那怎么管呢？不能对孩子放任自流吧，让她自己想学就学，不想学就玩，如果那样，孩子会选择玩，整天玩能把学习成绩“玩”上来吗？

课间休息时，玉珍跟王老师探讨孩子青春期

问题。当王老师了解到，玉珍两口子正在为孩子青春期问题犯愁时，便爽快地答应讲完课去她家，给孩子做心理辅导。

玉珍和邵东像病危的人终于找到了救命的偏方良药，兴奋得心脏都快要从嗓子眼里蹦了出来。

三

王老师单独跟孩子谈了一个多小时。他给孩子讲，从父母给予你生命开始，一直呵护培养你长大，他们起早贪黑，为你早饭能吃上饺子，凌晨四点就得起来忙活，你作为一名高中生，更应该对父母有一颗感恩的心。

通过交流，女儿迎合着王老师，但心里对妈妈的怨恨还是没有消除。王老师便提出让孩子一会儿到客厅，给玉珍鞠一躬，说“妈妈您辛苦了！”出于对王老师的尊重，女儿当时也勉强点头答应了。

但当王老师领着女儿来到客厅看到玉珍的那一刻，她既没有给她鞠躬，也没有说话，而是转身就跑回了屋里。

女儿回到卧室，心里非常委屈，父母生养我，哪家都生儿育女，是他们应该应分的。我整天上学，回来还得写作业也很累，妈妈怎么从来不说呢？难道我整天学习还学错了吗？女儿对王老师的话充满疑惑。

王老师被女儿的突然变卦弄蒙了，刚才答应好好的，怎么见到妈妈就跑了呢？看来她们母女之间的隔阂太深了，我得先治好她母亲的“病”。

玉珍跟邵东一起去送王老师，刚上车，玉珍便迫不及待地想听听王老师对孩子的看法。

王老师笑呵呵地说：“我理解你们两口子盼女成风的急切心情，孩子青春期问题越急越达不到效果，有时往往适得其反。我觉得责任根本不在孩子身上，在你们。”

王老师的这句话，把玉珍两口子都整糊涂了。不学习的是孩子，我们把你请来是帮孩子做心理疏导，怎么还把“病”扯到我们两口子身上来了呢？

“王老师，孩子到底怎么回事，你快点告诉咱们吧，这一天天的都快把我逼疯了！”

“其实，你家孩子没啥大毛病，我听孩子说，她上小学、初中时，学习成绩都在班级前几名，是上了高二成绩才下来的。”

“是啊，王老师，这孩子就是到了高二，我们怎么管也不听，成绩断崖式降了下来。”

“孩子说她开始学的文科，后来你俩让她改的理科，是吗？”

“王老师，我女儿作文写得特别棒，但我们查了一下，觉得理科将来更有发展前途，就业面广，像医生、工程师在社会上都特别受人尊重。”

“我个人觉得，应该尊重孩子的选择，不能把你们的想法强加给孩子，她心里不愿意做的事还能做好吗？”

四

送走了王老师，玉珍回来坐在沙发上，想着想着眼泪又下来了。邵东趴着她耳朵劝：“你怎么还没完没了呢，闺女今天能跟王老师将心里话说出来，说明她思想有变化了，是好事，你还哭个啥？”

玉珍躺在沙发上迷迷糊糊地睡着了，她做了个梦，梦里她照着镜子看自己的脸，渐渐地模糊了，像一个狰狞的怪兽，正张开血盆大口，要吃掉正趴在桌上学习的女儿。

晚上，玉珍和邵东在床上聊天，她俩觉得当时给女儿调到理科班的决策确实是太草率了。不能再这样跟女儿斗下去了，都快成仇人了，为了女儿能健康成长，从现在开始必须转变思想观念，父母也得知错认错。

玉珍和邵东的态度变了，对女儿那是一百八十度的大转弯，连每天吃啥都提前征求女儿的意见，包括他俩的出行，都提前跟女儿打招呼，买衣服先让女儿看样式和颜色。整得她不适应了，长这么大她从来没见过这种待遇，以前都是父母决策，女儿执行，从来没有商量过。

没几天，玉珍接到王老师的电话，要来跟孩子聊聊。玉珍像接到女儿的大学录取通知书一样兴奋，马上让邵东开车去接王老师。

王老师跟孩子又谈了一个多小时，临走时孩

子和王老师一起来到客厅。见到玉珍，孩子手不自然地扯着上衣的衣角，像蚊子的嗡嗡声似的说了句：“妈妈辛苦了！”说完就不好意思地跑回了卧室。

这声音虽小，但穿透力却极强。玉珍哽咽着说：“闺女，是妈没有理解你，是妈妈错了！我错了！”

当孩子听到玉珍的话时，抱着头趴在书桌上哭。她想，妈妈你终于敢承认自己错了，你不是“常有理”吗？大人都放下面子承认了错误，我也不应该天天跟妈妈顶着干了，王老师说得对，我在跟妈妈的关系上还得向前迈一大步。

王老师跟玉珍和邵东商量：“孩子同意再回到文科班学习，你们能不能跟学校领导商量一下。”

玉珍和邵东还在犯难，王老师接着说：“我还是那句话，让孩子做她愿意做的事。要是不把孩子调回文科班，有患抑郁症的风险。”

当玉珍听到“抑郁”两个字的时候，把她吓坏了。她想，是啊，这几年患抑郁的青春期的孩子可没少出事，我女儿可不能出任何问题，最担心的就是孩子抑郁。

玉珍没有回家，直奔校长办公室，见到校长 she 就把女儿要调回文科班的事说了，校长也爽快地答应了。

当玉珍回到家，把学校同意调回文科班的事告诉女儿时，女儿高兴得跳了起来，第二天就要回班级上课。玉珍心疼地说：“闺女，你这病还没好能上学吗？还是在家妈妈找人帮你补课吧。”

看着女儿背着书包走进了校园，玉珍两口子的目光交汇在一起时，放下了多年沉重的包袱，会心地笑了。

后来，女儿反思自己或许也有错误，困惑中，她战战兢兢地拨通了王老师的电话，王老师耐心地给她讲解，举身边例子帮她分析，教她怎样跟母亲沟通。直到王老师帮她调回了文科班，她才彻底相信了父母，一直困惑不解的心结终于打开了。

五

三八节，玉珍请几个闺蜜出去聚会，不胜酒

力的她白酒、红酒喝了好几杯，当邵东扶着她推开家门，一眼就看见客厅的茶几上放着一束鲜花，还闪着小彩灯。玉珍虽然喝醉了，但三八节是女人的节日，她最关注的是谁给她送的花，邵东安慰她说：“这么晚了，孩子已经睡觉了，明天等她起来再问吧。”

玉珍是最喜爱鲜花的，她见到鲜花就像打了兴奋剂般激动，虽然酒喝高了腿脚不灵活，她笨拙地去摸鲜花，鼻子贴近闻了闻，跟邵东说：“这花真香啊，一般三八节都送我们玫瑰花，这束康乃馨能是谁送的呢？”

她兴奋地坐在沙发上，端详着这束鲜花，有深红的、粉的，还有带条纹的，她从来没见过这么漂亮的花，花束中央是一朵金光闪闪的向日葵。

邵东拍了几张鲜花的图片，上百度查了一下，他说：“各种颜色的康乃馨都有不同的花语：粉色祝福妈妈美丽漂亮，深红色是代表妈妈我爱你，带条纹的花语是妈妈对不起，向日葵代表一举夺魁。我知道了，这花肯定是闺女送你的！看来我闺女是真长大了，是个有心的孩子！”

玉珍听完再也无法控制自己的情绪，眼泪一下子夺眶而出。邵东说：“玉珍，别哭了，这是件高兴的事，来倒上饮料，陪你干一杯！”

母女之间多年的这堵墙终于倒塌了，她们之间的隔阂也一下子烟消云散了。教育局请来讲家庭教育的王老师真不愧是高手，不仅挽救了玉珍的女儿，也挽救了玉珍一家人。

从此，玉珍跟女儿处得无话不谈，成了忘年交。邵东风趣地说：“你们娘俩也太不像话了，整天搂脖抱腰的，我看你俩都快成姐俩了，把我当成灯泡了！”

玉珍不督促，女儿自己就有学习的动力，有时玉珍看女儿学得太晚了，得去她的卧室强制关灯，保证她正常休息。

女儿后来跟玉珍坦白：“妈，走不动路是我故意装的，那只小鸡崽我就认为是被妈妈扔楼下给摔死了，心里一直在恨你。你让我去上学，我偏不去，你让我学理科，我偏偏在屋里偷偷地学文科。”

一晃就到了高考，玉珍知道，女儿文科理科的来回折腾，对她的学习造成了很大的影响。虽然后期女儿学习非常刻苦，但毕竟时间太短了，

高考摸底考试时，女儿的成绩在学校还是中下等生，看来很难考入理想的大学了。

高考那天，上午女儿考完语文心情特别好，玉珍也因为女儿高考第一科答得好，脸上挂满了笑容。她想，看来把孩子调回文科算是调对了，考第一科就来个开门红，是个好兆头。

下午，女儿考完数学垂头丧气地回来，自责叹气，玉珍看在眼里，急在心里。

“没事！我闺女永远都是最棒的，分数多少不重要，行行出状元嘛！”玉珍安慰着女儿，鼓励她不能因为一科没答好而影响情绪。

女儿从下午考试回来，一直坐立不安的，书也看不下去了，唉声叹气的。玉珍看在眼里，急在心上。她牵着女儿的手在公园里散步，她俩边走边聊，渐渐地女儿心里的压力小了，脸上露出了自信的笑容。

玉珍边走边给女儿讲吴晓飞研究火箭的故事，没上过大学，照样研究火箭设计和液体发动机，并成功完成了火箭回收任务。

女儿第二天信心满满地走进了考场，那两科虽然题都答得一般，但她没有上火，心情依旧很

美丽。

最难熬的就是高考成绩发布前的那段日子，玉珍怕女儿上火，让她出去旅游散散心，女儿坚持要去饭店打工，参与社会实践，体验赚钱的辛苦。

高考成绩公布那天，女儿在饭店打工很晚才回到家，她进屋就迫不及待地打开电脑查分。查完后面不改色地把玉珍和邵东叫到她的卧室，假装不高兴地说“爸、妈，这回是考砸了，可咋办呢？”正在她俩不知道怎么安慰女儿的时候，玉珍一眼就看见电脑屏幕上显示的 509 分，她俩当时就惊掉了下巴，反复揉着眼睛，瞪圆了再次确认是真的，玉珍假装责怪地用手捶着女儿的肩膀问道：“闺女，你怎么骗妈妈呢？”

“妈！你都骗我半年了，我只骗你这一次还不行吗？”

说完，便和妈妈紧紧地拥抱在一起……

作者简介：

赵献涛，黑龙江省作家协会会员。

更正启事

2025 年 3 月下第 9 期，第 129 页，作者简介更正为：“陆焱，女，汉族，籍贯广西壮族自治区玉林市北流市，本科，一级教师，研究方向：思想政治教育。本文系玉林市教育科学规划 2023 年度专项课题《大中小学思想政治理论课教学一体化建设研究——以北流市为例》（2023YZ029）成果。作者单位：北流市教育局教研室。”

2025 年 4 月上第 10 期，第 151 页作者简介内容更正为：“邬美林，1977 年 3 月生，女，汉族，籍贯江苏宿迁，副教授，研究方向：职业教育和信息化教育；杜鑫，1993 年 9 月生，男，满族，籍贯辽宁抚顺，助教，研究方向：思想政治教育。本文系 2024 年兵团大中小学思政课一体化建设研究（项目编号：BTSZ20241212）成果。作者单位：新疆石河子职业技术学院。”

特此更正。

本刊编辑部

昌松桥小说二题

□ 昌松桥

华保老师

昌老师，偷谷贼抓到了，现正在农业中学开批斗会。队长冲在五斗坵踩禾草的昌华保老师高声喊。

华保老师从水田里一下蹦上岸，来不及洗去脚上的田泥，赤着脚直奔农业中学。

20 世纪 60 年代初，家乡出现了生育高峰期，几年后，小学班级学生严重超员。为解决学生就读问题，每个大队还增设了初中。

小学班级超员还过得去，初中就不行了。公社将相邻的几个大队划为一个片，每个片再增设一两个初中班。

人和桥片利用大队没收地主昌梅林的木结构堂屋和厢房办起了一个中学，起名农业中学。大队还划出了一亩旱土和两亩水田作为农业中学的学农基地。

地主的房屋是个大院子，社员分到房子后，大多拆迁了，剩下那间敞口大堂屋和两个厢房。厢房作了教室，堂屋作杂用。

农业中学的教师是从本片区抽调来的民办教师。

华保老师是从金家仑抽来的。

华保老师除了教两个班级的语文，还兼任了学校的总务主任。

那时候，学生上午读书，下午回家务农，半工半读。秋收过后是农闲，学生们就拾稻穗。学校规定，下学期每生交稻谷十五斤。

华保老师采用比比看、插红旗的办法，学生都超交。这样，农业中学敞口大堂屋里的那间木仓就满了。

华保老师成了典型，农业中学成了榜样。

有一天，县教育局局长来检查工作，点名要看木仓里的稻谷。华保老师双脚点地，连忙用钥匙打开木仓门上的弹子锁，将仓门板一块块取下来，取着取着，华保老师突然停了下来，脸色惨白！校长觉得不对头，抬眼一看，木仓空空如也，只有一层垫底的稻谷！

校长没吭声，局长虎着脸走了，华保老师如打在泥地里的木桩。

华保老师围绕木仓走了一圈又一圈如老驴拉磨，接着又拿来手电筒，单膝跪地猫腰去查看木仓的底板如初生犊子拜四方。

昌老师，有线索吗？校长问。

华保老师没吭声。

下午，联校长赶来了，联校长表情严肃，昌老师，木仓门板、弹子锁均完好无损，怎么解释？

华保老师抿着嘴没有吭声。

公安民警来了，昌老师，怎么解释？

华保老师咬着嘴没有吭声。

据调查，在中南大学读大一时，你是因吃不饱肚子辍学的？民警问。

那是暂时困难时期。华保老师说。

监守自盗。民警一字一句地说。

我没偷！

华保老师虽然赔了一千多斤谷，仍然被清除了教师队伍，回乡务农。

一夜之间，华保老师从受人爱戴、受人尊敬的先生变成了令人不齿的臭狗屎，在生产队低着头干活，整天一言不发。

次年春日，生产队丢了一担箩筐，队长带人将华保老师家里翻了个底朝天。队长没有搜到箩筐，华保老师气得抿着嘴一言未发，双手抖个不停。

华保老师手持一根木棒冲到农业中学，冲到了批斗台上。

批斗台上跪着的竟是本大队的社员邵岳林！

邵岳林头戴纸制高帽，胸前挂一块纸牌，上书盗窃犯邵岳林。

众人屏住呼吸，见华保老师将木棒朝邵岳林头顶高高举起，但迟迟没落下来，华保老师望着邵岳林，双手抖动了几下，将木棒一丢，双手捧着脸号啕大哭起来。

当场，民警责令盗贼还原盗窃过程。

邵岳林在木仓前地上铺上床单，将一块竹篾削成匕首状，平着插入上面第二和第三块仓门板缝隙中，然后将竹匕首一扭，仓门板之间一下就露出一条两寸多宽的缝隙，仓门板顶端的弹子锁和锁扣只动了一下，没受任何影响，仓门板顶端须留有两寸多宽的间隙，才能正常装卸仓门板，只不过是块被装饰板遮掩住了。这样，木仓里面的稻谷就自上而下，源源不断地泻下来、泻下来，放完上层放下层，依次操作，这样就只剩下齐木仓门槛那层稻谷了。

众人大惊。

此案是民警在审理人和桥供销社毛线被盗一案时，盗贼邵岳林供出来的，因为两案作案手法相同。

时隔五年，农业中学稻谷被盗案真相大白。

再次走上讲台的华保老师像换了个人，精神焕发，整天有说不完的话，一个人对着墙壁都想说几句，教书特别用功。

当牛使啊？有同事调侃他。

华保老师摇头晃脑地说，黄牛自知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄！

猎人张

见到非法持枪犯罪嫌疑人，我着实吃了一惊，嫌疑人是猎人张山。令我更惊奇的是，举报人竟是阿强！要知道，张山和阿强都是我小学同班同学，两人是鞭打不散、火分不开的铁哥们。

咦——

呃——

我兴奋地抡起拳头击向张山右肩。张山的眼睛霍然一亮，同时挥动了拳头，然而，拳至半途又猛地缩了回去。这一伸一缩之间，我分明看到张山的目光倏地暗了下来，空气一下子凝固了。

哈哈——我们还是一（咦）和二（呃）呢。为了缓解气氛，我大笑着点出了小时候的昵称。

是，是啊。张山慢吞吞地说。

我们谈谈好吗？我将身子靠过去轻轻说。

张山低着头说，行。

你的真枪到底藏在哪里？我拍着张山的肩膀轻轻地问。

我真的只有这把木枪。张山说。

你骗谁呢？你可是远近闻名的猎手，据说还是弹无虚发，枪枪正中野兔眉心的神枪手。我不紧不慢地说。

我……张山欲言又止。

还是交出来吧，我会帮你的。我关切地说。

可是……张山急了。

你连我都不信，我怎么帮你？我慢慢开导他。

你得给我一点时间。张山连续抽了三根纸烟后说。

好。我点着头说。

好一阵，张山将第六个烟屁股一甩，叹了一口气说，你备好一辆车。

行。我说。

下午，张山上了我的车。车子经过郊外一片花生地，停车！张山大喊。

我抬眼一望，成片的花生苗已经发黄，有的枝叶已枯萎，我知道花生已临近收获。花生地的东边是一大片蔬菜地，在花生地与菜地的交界处有一个堤坎，坎边有一蓬葛藤，青枝绿叶，与发黄的花生苗形成强烈的反差。在那葛藤旁边，一大片绿油油的蒲公英在微风中摇曳。

张山的脚步在葛藤前停下来，呆滞的目光忽然鲜活起来。顺着他的目光，我在葛藤边见到了很多零散的或一群群小蝌蚪一样黑黑的东西。

回吧。张山点了点头说。

警车原路返回，我们却一路无话。

所长，出发吧。晚上十点，张山对我说。

我说，好。

能否将仿真枪还给我？

行。我说。

在离葛藤蓬三四百米的地方，我将警车慢慢停下来。

张山头上带着矿工灯，背上背着仿真枪，右手拄一根两米来长的竹棍，点燃一根香头，倒握着，用手掌罩住火头，然后小心翼翼地 向葛藤挪过去。我和他始终保持十米远的距离，屏气凝神，悄悄地跟着。

在离葛藤不到十米远时，张山猛地摁亮了头上的矿工灯，两只灰色的野兔突现在眼前，两只野兔在贼亮的灯光下竟一动也不动，四只眼睛发出淡红色的光。张山从衣袋里掏出什么东西，用香头点燃，然后向空中一甩，只听得叭的一声爆响。

两只野兔惊得同时倒翻在地，四脚朝天，不住地抖动着、抖动着。张山几步跃过去，连击两竹竿，一对野兔就毙命了，张山从衣袋里掏出一枚铁钉，随手抓过一个石块，只两下，两只野兔的眉心就都留下了一个淌血的洞。

我看呆了。看呆了的我猛然想起二十多年前的一件事：

那年五月，收完油菜的农民们正准备移栽棉苗，上百亩庄稼地光秃秃的一片。不知是谁惊动了一只野兔，整个庄稼地一下子就成了竞技场，人们一棒一棒接力赛似的追赶那只奔跑的野兔，数轮角逐，却谁也无法捕到它，野兔将人们累得筋疲力尽。当野兔经过正在玩耍的阿强、张山和我面前时，阿强刚好甩出一个炮仗，只听得叭的一声爆响，忽见野兔惊倒在地，四脚朝天，不住地抖动着，张山见状猛扑过去，死死地将野兔掐住。

我想起了那年捉野兔的事。我说。

我捕野兔的法子就是那年悟出来的。张山说。

上百人亲历过那年捕捉野兔的过程，怎么没人悟出来呢？我心下说。

之前，我拒绝了阿强学艺的请求。

那你？我指了指他的仿真枪。

没枪，能打猎吗？张山笑着说。

作者简介：

昌松桥，男，湖南省作家协会会员，湖南省桃江县作家协会主席。小小说《永远的一课》选入中考试题及六年级课外阅读教材。出版微型小说集《八面来风》《竹乡之恋》。

小·小·说

银狐

□ 洪叶高

住进女儿家的这些日子，陈秋兰总是睡不踏实，睡不踏实就会胡思乱想。她知道多思成疾，又解决不了现实问题，就是挣不脱。说起来又觉得奇怪，其实有时又更耽于幻想，舍不得挣脱。慢慢地，这种思虑就成了一种执念。她放纵着这种惯性，在独守的暗夜里，让自己在这承载着喜悦和痛苦的河流中起伏沉浮。

女儿说睡不着时就看电视，陈秋兰说没啥好看的，况且眼前老有“飞蚊”。

外孙说，外婆，你睡不着时，就数红豆、数绿豆，红豆花、绿豆花就编织了你的梦。

陈秋兰亲了亲外孙：还是我大孙子的办法好。晚上了无睡意的时候，她真就照着外孙教的办法数红豆、数绿豆，数过几遍，不是弄混了数字就是越数越清醒。哎，叹了一口气后，她最终还是放弃了努力。

睡不着时就不睡，睡不着时她就开始看窗外的月亮。有时，她看向窗外，天上并不见月亮，看着看着，月亮就来了。就像现在，那轮上弦月似乎已等她多时。只是今晚这月亮越发瘦削，黢黑的云层里有这艘月亮船轻盈滑过的轨迹，这轨迹的周边似乎镶嵌着一抹带毛边的微亮，这是一种怎样的盛妆啊！她有点激动：有这抹微亮就够了。这样想着，一股温暖便在周身慢慢弥散开来。

她听到了月牙的问候：你好！

她也默默地回敬了一句：月亮姐姐，你好！她觉得该叫月亮姐姐，月亮里面住着嫦娥，不知要长自己多少岁呢，叫月亮奶奶吧又显得太老，少了尊敬，叫不出口的。她记得陪外孙看少儿节目时，有个主持人就叫月亮姐姐，甜甜美美的样子，一笑还露出小虎牙，讨人喜欢。陈秋兰叫着月亮姐姐的时候，就感觉自己年轻了好多，也就想起结婚后和孩子她爹葡萄架下的许多趣事。日子过得真快呀！回归现实后的陈秋兰免不了慨叹。

今晚陈秋兰笃定又睡不着了。她不出声响地

坐起来，摸到了床头的电灯开关。她想用力按下，想了想又默默松开，她不开灯。次卧里的双联开关装得比较远，躺在床上并不能直接摁亮。室内顶灯太亮，深夜里总是亮得人心发慌。接她来家后，女婿移来了一只大的床头柜，并特地改装了床头灯。她试了试，一伸手就能够得着。女婿怕她记不住，让她反复练习以至熟练才放心。

陈秋兰在确认孩子们睡着之后就会披衣下床，然后凭着感觉缓缓摸到门边。她摸了下防盗门反锁的小栓，旋钮纹丝不动地坚守着原来的岗位。她清楚地记得上床前抵住防盗门的两把椅子，是一正一反，上下叠加在一起的。摆放好后，她还用力推了推，觉得一切稳妥才放心睡觉。现在再试一下，椅子还保持着原有的姿势。女儿不止一次地制止过妈妈，认为这种防范实属多余，甚至女婿也认为老妈没这个必要。听他们劝说自己时，她会很顺从地停下来，在确认他们睡着之后还是坚持做完这一切才算安心。

我明明听到了声响。陈秋兰喃喃自语。

陈秋兰转身去外孙的房门口，轻轻拧开门锁又轻轻把门带上。她听到了外孙细匀的鼾声，她不想弄醒外孙，正值初三迎考的外孙每晚都要学习到很晚。她沿着长廊走向女儿的卧室，女婿的鼾声很响地传出来。她听出一份祥和与甜蜜，她不能再往前走。她得走回自己的卧室，然后上床看能否继续入睡。

陈秋兰睡不着，她拥被静坐。她知道这是病，这病自丈夫去世后就得上。女儿嫁到了城里，离陈秋兰老家距离不远，想外孙时，陈秋兰甚至几次独自乘坐公交车去过女儿家。但女儿女婿想让她搬到一起同住，她才不愿意，她不想给女儿添麻烦，其实更深层的担心，是自己这颗行将枯萎的心，女儿家也是盛放不了的。老房子坐北朝南，一年四季，景色万花筒般地变化不定。出门一方水塘，常有鹅鸭甚至成群不知名的水鸟嬉戏其中。

还有不知哪里飞来的两只鸳鸯，来了就不再离开，每日里相伴巡游或者栖息；两侧稻田，迎风起浪。未到三月，早已是满眼金黄，铺天盖地的油菜花里间或露出野桃花的鲜红或者杏白，看一眼就有说不尽的欢欣。老头子在世的时候，偶尔会陪她一同去田间走走，感受着繁密的花瓣殷勤地把花粉扑打到她的身上，她觉得自己成了花仙子。她会美美地享受这份美好：这是神仙过的日子，任谁也不换呢。

哎，老头子寿短，儿女们成家后没几年他就没了。

儿媳是独生女。儿子成家后搬到城里儿媳家住了，陈秋兰不能跟过去，尽管儿媳全家不止一次邀请她一同居住。

陈秋兰想：我有一个儿子，也有一个女儿。我的女儿碰到这样的婆婆，会不会跟儿媳的父母也有一样的想法呢？

想了很久，也劝了很久，两相角力，最终是陈秋兰赢得了这场艰难的拔河。她尽管坚持不去，但并没有给出拒绝的理由。儿子最终不再违逆，偶尔会带上老婆和女儿一家三口回家看看老妈，但不到天黑，老妈又显得有些不耐烦，每次总是急急地催促他们赶紧回城。

陈秋兰决定去女儿家待段时间已是很久之后的事了。

妈，女儿想你了，你的大外孙也想你了。有一天女儿泪流满面地出现在她的面前。

她揩拭着女儿的眼泪说：老妈不去你家，这里还有你爸呢。

那我们全家搬回来，和你一起陪老爸。

陈秋兰理解女儿，但她怎么可能允许女儿做出这样的傻事呢。

陈秋兰坚信自己听到了异响，仿佛有人转动了门把手，或者是正在撬动防盗窗，甚至可能已进入室内正藏身于某个角落：我的耳朵尖着呢，难道我还能听错？

但她不能开灯，更不能制造出声响！她要再次下床，悄悄地把整个房子搜查一遍。这样想着她又拉开房门进入客厅，刚一拐弯，膝盖就重重地碰上了一个硬物：哎哟！她忍不住叫出声来，她知道都是那部笨拙的木沙发惹的祸。这一撞可

不轻，为缓解疼痛，她禁不住弯下腰，轻轻揉拍被撞的部位。女婿的鼾声似乎就在这一刻停了下来，接着传来摁动电灯开关的声音。

妈，你咋了？

陈秋兰看了一眼焦急万分的女儿，有些内疚，摇摇手又指了指外孙的房门：没啥没啥。

客厅和两个卧室的灯光被女婿悉数打开，室内亮如白昼。陈秋兰明白这是女婿让她放心，陈秋兰挨个看了一遍各个房间，确认没有异样之后，轻吁了一口长气。

女婿说：妈，我家的防盗设备好着呢，窗户是红外线的，如果有人触碰到警铃就会大响，小偷碰响警铃的话还不被活活吓死。大门的防盗级别跟银行的差不多。您就放心睡觉，啥事没有。

搅扰了一家人睡觉，陈秋兰很是不安，她最担心的是大外孙睡不好，影响了明天的学习。她支走了女婿和女儿，独自慢慢回到卧室，关上门。她看到刚才的月亮已经走出了那片云层，释放出温润的光亮。远处的夜空似乎泛起了蔚蓝，不见夜鸟，只有远处偶尔经过的汽车轮胎轻快地摩擦着路面驶向夜的深处。

陈秋兰竟然很快睡着了，这一觉甘美如饴。

夜里，陈秋兰做了一个奇怪的梦，那轮上弦月已幻化成一只生有双翅的银狐，在朦胧的夜空里飞行，滑翔、盘旋，然后飞进她的怀里。她搂住这只天外飞狐，就像搂住希望和安全般满足。天快亮的时候，陈秋兰这个梦都没醒过来，只是感觉怀里的银狐翻了下身子。

外婆，你醒了？外孙挣脱外婆的怀抱，起身穿衣：外婆，你再睡会，我去上学喽。今晚我再陪你睡觉，你就不怕了。

看着背起书包准备上学的外孙，天空中的那只月亮早已隐身不见了。陈秋兰有些恍惚：我的大孙子真的是那只会飞的白狐吗？

作者简介：

洪叶高，安徽省作协会员、安庆市作协理事，桐城市第一和第二批签约作家。出版有小说集《不谈爱情》。

散·文·现·场

搀扶

□ 周其

1

暮色渐沉，公司宿舍的窗棂被昏黄的光线浸染。我躺在沙发上闭目养神，手机屏幕里流淌着《搀扶》的旋律。马健涛略带沙哑的嗓音仿佛一把钥匙，轻轻一转，就撞开了我记忆深处那扇尘封已久的门。三十三载光阴如走马灯般旋转，每一帧都映照那双与我交叠的手。

那是个微雨绵绵的下午，天空灰蒙蒙的，恰似我高考落榜后的心情。我独自走在村口泥泞的小路上，耳边只有风吹树叶的沙沙声，心情低落到极点。我的脚步沉重得像拖着千斤巨石，脑海里不断回放着那些失败的画面。

就在这时，她出现了。

她撑着一把蓝色小伞，缓缓走近。靠近时，斜刺里飘来一抹靛蓝，伞骨划出的弧线像道屏，将冷雨隔绝成朦胧背景。少女的布鞋沾满草屑，却固执地将伞面倾斜出四十五度——这个角度后来成了我们俩命定的夹角。她的目光清澈温暖，嘴角带着浅笑，让人无比安心。“你淋湿了。”她轻声说，没有责备，满是关切。那一刻，我对这个素不相识的女孩涌起莫名的感激与羞涩，我们的故事也就此悄然开启。

婚后的生活并不富裕，甚至有些艰难。我在乡中学代课七年，薪水微薄；她在家照顾孩子，由于只分到我们一点田土，不够一家四口人吃，只好到妻子娘家还耕种三亩田地。日子清苦，我们却彼此扶持，从未抱怨。在那些漫长的夜晚，当我疲惫不堪地回到家，看到她忙碌的身影，心中总会涌起一股暖流，觉得有她在身边，一切困难都可以克服。

我蹲在菜地旁，看着妻子忙碌的身影，心里五味杂陈。代课工资微薄，生活的压力如山般压得我喘不过气来。碰巧，学校总务田老师缓缓走来，他拍拍我的肩膀，语重心长地说：“你家不易，不

如让你媳妇种些菜卖给学校吧。”他的声音温暖而坚定，像冬日里的一缕阳光。

夜幕降临，我和妻子坐在灯下商量。她轻声问：“你觉得行吗？”我点点头，眼中泛起泪光。“田老师是真心帮咱们啊！”二分地的大辣椒渐渐抽芽、开花，最终挂满了青翠欲滴的果实。每次收菜时，妻子总会念叨田老师的恩情。送菜到食堂那天，田老师笑着接过袋子：“辛苦啦！这辣椒真好！”那一刻，我知道，在人生低谷中有人伸出了手，为我们的生活点燃了一盏明灯。

风雨骤至时，伞似守护神降临，为心灵撑起一方晴空。人字简单，却蕴含深意，撇与捺相互依存，正如你我，在岁月长河中彼此扶持、共历风霜、共享暖阳，将孤单化作温暖，把平凡走成诗意。

暴雨如注，天地间仿佛挂起了一道水帘。屋前面的二分辣椒地进水了，她二话不说，挽起裤腿，赤脚跳进齐膝深的泥水中，双手小心翼翼地扶住摇摇欲坠的辣椒苗。“这些小家伙可不能有事！我要把它们卖到你们学校食堂去的！”她咬着牙，声音带着几分焦急。我蹲在排水沟旁，用铲子拼命疏通堵塞的沟渠，“快点儿，水还在往地里灌！”雨水混着泥浆溅满脸庞，我抬头看她，只见她狼狈不堪却依然坚持的模样，忍不住笑出声：“你这样子真逗！”她瞪了我一眼，却又被我的模样逗乐，“你还说我？你自己也好不到哪去！”两人相视大笑，尽管全身湿透、满身泥泞，但这片辣椒地里的欢声笑语却格外温暖鲜活。

2

木锯与木材的摩擦声中，十嗲嗲正为我赶制两个二五八杂木框模盒子——土坯制作的核心工具。木屑如雪花般飘落，空气中弥漫着淡淡的木香。我则忙着用钢丝绳和小木棍制作“开”字弓，钢

丝绳深深勒进手掌，手心发麻也不敢有丝毫松懈。

在祖山空地，我垒起“间子”，这是土坯晾晒的关键。排水沟挖好后，想象着雨水顺沟而去，土坯安然无恙，我心中涌起成就感。两天后，“间子”逐渐成形。

来到晚叔家，他正坐在院子里乘凉。“嗯，不错。”晚叔拍了拍我的肩膀，认可我把打土坯场地选在祖山下那块三分土。

傍晚夕阳西下，我站在即将开始工作的土地上。“赶紧把土挖出来敲碎吧，这会儿还凉快点。”我自言自语着拿起锄头干活。汗水浸湿了后背，只顾尽快完成。泥土在锄头下变细碎，小碎石子一一拣出。挑水往池塘走，扁担“吱呀”声在乡间清晰。水倒进土里，夜幕降临，我深吸一口气，开始了翻泥的工作。“嘿哟，嘿哟……”我使出浑身解数，翻动着泥巴，感觉手臂上的肌肉都在颤抖。“这泥还得再踩踩才行。”我想着便脱了鞋，赤脚踏入泥坑。刚开始时，泥巴冰冷刺骨，但很快就适应了。牵来黄牛后，我们人畜合力，一圈又一圈地转着。“呼哧，呼哧……”我的喘息声和泥浆“咕叽咕叽”的声音交织在一起，奏响了一曲特殊的劳动之歌。当看到半圆形的泥垛子，心里满是欣慰。

清晨的第一缕阳光还未完全穿透黑暗，我就起床忙碌开了。新鲜的空气钻进鼻腔，让我瞬间清醒了许多。“新的一天要开始喽。”我喃喃自语。准备好柴火灰后，我带着工具来到了祖山。熟练刮出小垛子，弯腰做土坯砖。每一次将泥巴填入模框都小心翼翼。做完二十个后，抱着它们走向“间子”。

中午，妻子来了，她的眼神里带着疲惫，但还是强颜欢笑地对我说：“我来帮你放砖吧。”“你身体不好，怎么还来呢？”我心疼地问道。“没事，这点小感冒不算什么，两人齐心协力才能早点把晚叔的一万土坯子完成嘛。”她回应道。于是，我们配合着，我做砖，她放砖，还要用沥青纸盖好。妻子笑着说：“不能让太阳晒裂了这些宝贝疙瘩。”三千块土坯在沥青纸下呼吸，我们的影子被正午太阳压成薄片。她突然蹲下，用指甲刮去我裤脚凝结的泥痂——这个动作让二十年后的某个晚上，当我在东莞租房因感冒发高烧时，突然想起祖山打土坯盐粒般的汗珠。

晚上，父亲也来帮忙。“爸，您慢点，别累了。”“没事，咱们一起加油。”父亲笑着说。黑暗中，只有身影在晃动，偶尔传来几句简短的交流。两个小时过去了，泥巴弄好了。“呼，终于可以歇会儿了。”我瘫坐在地上，全身酸痛不已，看着那七八百土坯子的泥巴，心中满足。

天气预报说要下雨。“糟了，土坯还没晾干呢！”我和妻子急得像热锅上的蚂蚁。我们迅速跑到祖山，拿了一些稻草。“一定要把这些土坯保护好才行。”我咬着牙说道。飞快地跑向放置土坯的地方，雨滴已经开始落下。“快点，快点。”妻子在旁边催促着。我们争分夺秒地用稻草盖住土坯。“还好及时赶到，这些土坯没被淋到。”当我们确认无误后，相视一笑。那一刻，所有的疲惫都被抛之脑后，只剩下对彼此的感激。

半个月后，一万块土坯完成，这五百块钱对我们家庭来说意义重大。钢丝绳勒痕、妻带病放土坯、黄牛喘息，还有父亲帮踩泥的背影深烙在我的记忆里。

3

20 世纪 90 年代末，为改善家庭条件，我决定南下东莞打工。临行前夜，月光洒满庭院。妻子站在门口送我，眼眶泛红却未掉泪。她默默帮我整理行李，递给我几双亲手纳好的鞋垫，叮嘱我保重身体。每次写信回家，信结尾我都写：“等我回来，一起过更好的日子。”每一次提笔，心里都充满对未来的憧憬和对她的思念。

后来，妻子也来东莞打工，我们携手在东莞奋斗了二十五年。这期间，有过无数个日夜的辛劳，也有过无数次的相互鼓励和支持。每次下班回到简陋的出租屋，看到她忙碌的身影，听到她轻声的问候，所有的疲惫都会一扫而空。我们一起经历了城市的繁华与喧嚣，也一起承受了生活的压力与挑战。

4

城市的夜幕如同吸饱喧嚣的海绵，将白日里的喧嚣与浮躁悉数吸收。我拖着疲惫的身躯走在回家的路上，街边的路灯昏黄而朦胧，仿佛也在

打着瞌睡。作为一名职业经理人，最近由于一个大项目的压力，我已经连续加班了两周。

脚步有些虚浮，脑海里还在不断回放着白天在公司里发生的一切：“客户苛刻的要求如荆棘缠身，项目进度像永远填不满的沙漏”。每一次抬脚都像是耗尽全身的力气，每一个呼吸都带着深深的疲惫。我多么渴望此刻能有个柔软的地方可以让我依靠，哪怕只是片刻的宁静也好。

终于走到了家门口，我从包里翻出钥匙，手微微颤抖着把钥匙插进锁孔。门缓缓打开，屋内的灯光透过门缝透出来，那一点光亮在这个夜晚显得格外温暖。我走了进去，把沉重的包包随手放在门口，眼神不经意间扫向餐桌。就在这时，我看到了餐桌上那碗还冒着热气的汤，旁边的便利贴上写着：“知道你最近很累，记得喝汤。”这是妻子清秀的笔迹。便利贴角有滴落的油渍，她总改不掉边煲汤边偷尝咸淡的老习惯。

那一刻，我的心像是被什么轻轻触动了一下，原本麻木的身体突然有了一丝微妙的感觉。

这碗汤和便条的存在让我感到无比的温暖。虽然已经习惯了一个人面对所有的困难和挑战，但这一刻，我意识到生活中还有个人在默默地关心着我，支持着我。这种细微的关怀就像从岁月裂缝中渗出的光，指引着我继续前行。

我深吸一口气，努力让自己平静下来，决定好好品味这份温暖。这不是一碗普通的汤，而是妻用心熬制的心意。她总是在背后默默支持着我，在我不知何时归家的夜晚，依然为我留一盏灯、温一碗汤。虽然我们平日交流不多，但这份无声的关怀却胜过千言万语。

我站在餐桌旁，目光紧紧盯着那碗汤。思绪不由自主地飘回到过去。曾经，我也是一个充满活力的男人，对未来充满了无限的憧憬。初入职场的时候，虽然也有忙碌和辛苦，但那时候的我总是充满斗志，相信只要努力就能实现自己的梦想。可是随着时间的推移，工作的压力越来越大，竞争越来越激烈，我渐渐感到力不从心。

我回想起那些失眠的夜晚，黑暗中睁着眼睛望着天花板，脑海里不断浮现项目中的各种问题。我开始怀疑自己的能力，是不是自己不够优秀才导致项目进展如此艰难。每次遇到困难，我总是独自承受，觉得自己不能给家人添麻烦。我感觉

自己就像一艘在茫茫大海中迷失方向的小船，周围是无尽的黑暗和波涛汹涌的海浪，没有港湾可以停靠。

但是现在，这碗汤出现在眼前，就像是黑暗中的一盏明灯。我想起小时候感冒的时候，妈妈总会煮一碗热姜汤给我喝，那温暖的味道弥漫在整个屋子，驱散了病痛给我带来的不适。

汤的热气氤氲间，忽而浮现雪地里百姓捧着汤走向子弟兵的身影：凛冽的寒风呼啸而过，将雪花卷得漫天飞舞。抗险救灾的子弟兵们在冰天雪地中坚守着，他们刚毅的脸庞被冻得通红。这时，当地的百姓们出现了，像一簇簇温暖的火苗。他们捧着一碗碗热汤，小心翼翼地走向子弟兵。那热汤在碗中微微晃动，腾起袅袅热气，似是能驱散这无尽的寒冷。“同志，喝口热汤暖暖和和。”老百姓带着质朴的笑容说道。子弟兵们接过热汤，双手感受到那份滚烫，心中满是感动。在这天寒地冻的世界里，这一幕宛如一幅最美的画卷，军民之间的鱼水情在这热汤中传递，化作无尽的温暖与力量，让这个寒冷的世界充满希望的光芒。

而现在，这个场景又出现在自己的生活中，只不过这次不是妈妈做的，而是一直在身边默默关心我的妻子精心准备的。

这一碗汤不仅是一份美食，更是一种精神上的慰藉。它告诉我，无论遇到多大的困难，都要坚强地走下去，因为有人在乎我。我闭上眼睛，深深吸了一口气，感受着空气中淡淡的香味。这味道让我想起了无数个美好的回忆，也让我对生活重新燃起了希望。

我缓缓走到餐桌前坐下，眼睛一直盯着那碗汤。汤的热气缓缓上升，在空气中氤氲开来，像是一缕缕温柔的丝线缠绕在我心头。我伸出手，轻轻触摸着碗沿，感受着那微微的热度。此时此刻，我的心中五味杂陈。

手机屏幕在餐桌上不断震颤，工作群的红色未读标记像永远合不上的眼睛，而汤碗上凝结的水珠正顺着碗壁缓缓滑落。我每天沉浸在自己的工作中，这碗汤看似微不足道，但却能给我带来力量。

可是今天，这碗汤却让我重新感受到了人间的温情。我突然意识到，原来自己并不是一个人在战斗，尽管生活给了我重重的压力，但总有人

会在背后默默地支持我、关心我。

我的眼睛渐渐湿润了，泪水在眼眶里打转。我多想哭出来，却又不想让眼泪流下来，怕弄凉了这碗饱含深情的汤。我回想起自己曾经因为一点小挫折就想要放弃的时候，如果当时有这样一碗汤，或许我不会那么轻易地陷入自我怀疑之中。

我深吸一口气，闻着那淡淡的汤香。香味并不浓烈，却有着一种独特的韵味。我轻轻舀起一勺汤，放在嘴边吹了吹，然后慢慢送入口中。汤的温度刚刚好，不会烫到舌头，也不会太凉。当汤滑过喉咙的那一刻，一股暖流瞬间传遍全身。那味道先是清淡的，随后又有一种浓郁的鲜美在舌尖散开。香菇在陶瓷里咕嘟轻吟，枸杞如小舟在琥珀色汤面沉浮。我细细品尝着，仿佛每一口都能尝出不同的情感。

这碗汤可能只是一些简单的食材熬制而成，但在我的眼里却是无比珍贵的。我轻轻端起汤碗，感受着掌心贴合瓷碗的暖。这看似简单的晚餐背后，是妻子每日精心准备的付出，精选食材、耐心炖煮，只为让我在忙碌一天后能享用到可口的饭菜。即使工作再忙，她也从未抱怨过一句。

每一口汤都饱含着妻子细腻的爱意。当暖流滑过喉咙时，我仿佛看到厨房里她忙碌的身影，听到切菜声和锅铲碰撞的声音。这些平凡却又珍贵的瞬间，构筑成了我们生活中最美好的回忆。

这碗汤不仅慰藉了我的胃，更温暖了我的心。它让我明白：真正的幸福就藏在这些微小而确定的日常里。无论外面的世界多么喧嚣，这个家里永远有一个人在等我归来，用她的温柔与关爱为我遮风挡雨。

我慢慢地喝着汤，每喝一口都觉得内心变得更加温暖。这碗汤不仅仅是一种物质上的满足，更是对我心灵的一种抚慰。它让我重新审视自己的生活，发现那些被忽视的美好。我意识到，真正的幸福往往藏在生活的细节之中，而我们常常因为忙碌而忽略了它们。这碗汤提醒我，无论生活多么艰难，总有一些微小而真实的温暖让我们觉得人间值得。

喝完汤后，我坐在餐桌旁久久不愿起身。我看着空空的碗，心中充满了感激。这碗汤让我重新审视了自己的生活。我一直追求事业的成功，努力让自己变得更好，却忽略了生活中真正重要

的东西。

我回想起自己，平时对待家人和朋友的态度，有时候会因为忙碌而对他们有所忽视。我决定从现在开始改变，要学会在忙碌的生活中抽出时间陪伴身边的人，用心去感受他们给予的爱。同时，我也希望自己能成为一个懂得传递温暖的人，当别人遇到困难的时候，也能伸出援手，送上一份真诚的关怀。

我站起身来，将碗收拾好。我知道明天依然要面对工作中的种种挑战，但我已不再害怕。因为有了这碗汤的温暖，我相信自己能够更加坚定地走下去。我走出厨房，来到卧室，看到妻子早已熟睡了。指尖掠过妻子散落枕畔的发丝，窗外霓虹在她熟睡的面庞投下暖黄光晕。远处写字楼的灯火依旧明灭如星，但此刻我听见汤匙轻碰碗壁的余音。

5

如今，她辞工回家，在隆回县城带两个孙儿，默默承担一切，既要照顾年幼的孩子，又要关照两边的老母亲。偶尔，她在信中提及辛苦，更多的是鼓励我坚持下去。二十五年过去了，两个儿子大学毕业，找到理想工作并组建家庭。孙女蹊蹊快六岁，孙子卿卿三岁半，他们活泼可爱，给我们的晚年生活带来无数欢笑。每次视频通话，看到孩子们的笑容，我心里总会涌起满足感。

每次视频，视频框里的妻子，头顶好些白发，揉碎了时光，长在岁月的枝丫里，还缠着几缕当年的青丝。孙儿们的笑声撞碎在屏幕上，她眼角的沟壑便泛起柔波。偶尔闪过镜头的那个老藤椅吱呀作响，那是我们用皱纹合写的日记本。视频突然卡顿，她鬓角的白发在像素格里开成霜花。

孙女蹊蹊举着识字卡跑过镜头，“搀”字的提手旁歪斜如当年辣椒地里的脚印。我忽然看清：四十五度倾斜的从来不是伞骨，而是我们用半生校准的爱的重力。

周末的公司宿舍显得格外寂静，窗外的风轻轻掠过，卷起几片枯黄的叶子。妻子回了老家，原本熟悉的节奏被打破，取而代之的是一种难以言说的空落感。曾经的每个周末下午，我都会坐公交往家赶，那一段路程虽漫长，却充满了期待

与温暖。如今，周日只能窝在宿舍里看电视，时间像流水般缓缓淌过，却怎么也填不满内心的空白。

我知道，这是属于我们这一代打工人的宿命——为了生活奔波，为了下一代付出。妻子回到家乡照顾两个孙子，为儿子们减轻经济负担，让他们能够全身心投入工作。这种牺牲看似平常，却承载着深沉的爱意和责任。她常说，自己几乎没有空闲时光，连喘口气都得抓紧。即便如此，她依然默默坚持，用汗水编织家庭和谐的纽带，也算是为社会缓解了一部分托幼压力。

6

周末的午后，阳光洒在客厅里，孙子卿卿正兴奋地在沙发上蹦跳，稚嫩的笑声清脆又响亮。妻子坐在一旁，眉头微皱，语气带着几分焦虑：“卿卿，别再跳了，会摔倒的！”果然，话音未落，孩子一个踉跄摔到了地上。妻子连忙起身去扶，嘴里念叨着：“看吧，不听奶奶的话就容易受伤。”

小儿媳从厨房走出来，看到这一幕，微微一笑，安抚卿卿后对妻子说道：“妈，男孩子活泼点挺好，适当锻炼他的平衡感也是好事。”妻子听了，脸色略显不满，轻声反驳道：“可是这样太危险了，万一磕破头怎么办？”儿媳耐心解释：“我们小时候也经常皮得很，不是都长大了嘛。”

两人的声音不高，却透着各自坚持的道理。卿卿在一旁拍着手，似乎完全没意识到这场小小的争论，而这份代际观念的碰撞在家庭日常中化作了温暖而又真实的画面。但这些细碎的摩擦并未冲淡亲情，反而让彼此更加理解对方的用心良苦。

7

夜深人静时，我望着天花板，思绪飘向远方的小城，那里有妻子忙碌的身影，还有两个天真烂漫的孙子。这份牵挂虽苦涩，却也让我感受到生命的厚重与意义。

去年年底，放年假回家，那温馨的一幕至今难忘。冬夜寒冷，但屋内却暖意融融，火箱里的电热丝炽热通红，散发出温暖的橘红色的光芒。

光芒犹如跳动的火焰般，柔和却充满力量。我、儿子和儿媳围坐在火箱旁闲聊，欢声笑语此起彼伏。孙女蹊蹊和孙子卿卿则在房子里追逐嬉戏，他们的脚步轻快而杂乱，银铃般的笑声回荡在整个房间。

厨房里传来锅铲碰撞的声音，那是妻子忙碌的身影。她系着围裙，在灶台前认真地翻炒菜肴。不一会儿，一盘盘热气腾腾的佳肴端上桌，其中一碗蛋饺子被她特意递到我面前。“趁热吃！”她笑着说，“这是全家人的愿望。”蛋皮金黄透亮，包裹着鲜嫩多汁的瘦肉馅料，咬下一口，满是家的味道。那一刻，我望着身边这些熟悉的面孔，心中涌起一阵暖流——无论世事如何变迁，家永远是最温暖的港湾，也是我生命中最重要的依靠。

现在的我们，脸上布满皱纹，鬓角染霜。但她的目光依然明亮，笑容依旧温柔。夜深人静时，我常回忆我们一起走过的点点滴滴。

一天晚上，我们坐在院子里乘凉。星空璀璨，蝉鸣阵阵，空气中弥漫着桂花香。我对她说：“如果有一天我们都老了，死后也要葬在同一个山头，这样还能一直陪伴彼此。”她没回答，只是轻轻握住我的手，目光坚定地看着我。我知道，她一定想起了年轻时的誓言——“今生今世，永不分离”。

如今我们成了彼此的人形拐杖，在赧水畔的晚风里数皱纹。我总笑她耳背，却能在万千雨声中辨清我的脚步。

我们偏爱那把掉漆的老藤椅——那些被风雨啃噬的裂缝里卡着三十三载的晨霜夜露。

小巷深处传来隐约的钢琴声，那是《搀扶》的旋律，随着微雨轻轻地流淌。孙儿们举着透明的雨伞上学，伞骨仍固执地倾斜四十五度，像极了三十三年前那个微雨黄昏的夹角。我一下明白所谓的搀扶，原是两株乔木在岁月里盘根，把年轮刻进彼此的骨血。当最后一片秋叶飘落时，我们的根系早已在泥土深处，织成接住所有雨水的网。

作者简介：

周其，湖南省邵阳县人，广东省作家协会会员。

黔地避暑漫记

□ 杨蒙

告别了都市的炎炎暑气，一脚踏入贵州，仿佛跌进了一个巨大而层次丰富的清凉之境。此行并非追逐人潮汹涌的名胜，而是随意穿行于黔地山水城郭之间，竟意外收获了一份独特而惬意的“凉爽地图”。

凉意如斯，气象万千

贵州的凉爽，绝非千篇一律。江口的清晨最是动人，山峦被薄纱般的白雾轻轻拢住，细密的雨丝无声飘落，空气清冽得仿佛能拧出水来，每一次呼吸都沁人心脾。行至遵义，午后的阳光尚存几分热力，待到夜幕垂落，沿河信步，晚风便如醇酒般醉人，不时有成群的飞鸟掠过暗青色的天幕，留下一串自由的剪影。西进的威宁，日头变得格外毒辣，然而室内却自成一方荫凉世界，恍然有几分昆明夏日的况味。初抵时，见楼下行人长袖长裤还暗自诧异，待到夜风起，才惊觉他们的明智，忙不迭翻出外套裹紧自己。而“凉都”六盘水，则名副其实地如同自带恒温空调，体感恒定在舒适的26℃，街头巷尾随处可见前来避暑的异乡客，共享这份得天独厚的清凉。

食在贵州，至味至实

黔地之食，带着山野的质朴与实在。最令人称奇的是，大小餐馆的蔬菜几乎一律免费，任取管饱，那份豪爽透着待客的真诚。在紫云县寻得一家烟火气十足的当地小馆，点了一锅清汤牛肉。正与同伴疑惑锅中为何不见肉影，准备下菜时，服务员大姐爽朗一笑：“牛肉自助！”随即端上来的，是大盘大盘新鲜厚实的牛肉块和带肉的牛排骨，鲜香扑鼻。结账时，人均不过四十，那份实在与鲜美，至今难忘。此行最贵的一餐献给了罗甸的“石记”，

一道“爆烟牛肉”香得勾魂摄魄！熏制过的干锅牛肉，佐以芹菜爆炒，出锅前撒上一把翠绿的薄荷，独特的复合香气瞬间弥漫。一斤一百三的价格，在扑鼻的香气和入口的醇厚面前也显得物有所值。撒上贵州特有的糊辣子，小火慢煨，越煮滋味越是浓郁深沉，让人回味无穷。

山水画廊，路行其畅

穿行贵州，高速公路本身就是一道流动的风景线。车辆常在崇山峻岭间盘旋，有时恍若行于云端，窗外是绵延不绝的苍翠画卷，令人目不暇接。行驶其间，常不由感叹国家基建伟力与人民智慧之宏大。更让人心生暖意的是，贵州高速对外地车辆格外“友好”——每逢周五、周六、周日，过路费一律半价。这实实在在的优惠，宛如无声的欢迎词：“贵州欢迎您！”

“平仓”趣事，旅途小插曲

此行也留下了一桩关于“阳光玫瑰”葡萄的趣事，我戏称为“平仓之旅”。在威宁时，偶见网友提及当地阳光玫瑰物美价廉，便特意寻觅，见有特大果，标价十七元一斤，想着“来都来了”，便欣然买下尝鲜，果然清甜。待行至六盘水，路旁超市促销喇叭响亮：“阳光玫瑰九块九一斤！”定睛一看，那葡萄颗粒竟比威宁所购更大更饱满！心中顿时泛起一丝“买亏了”的懊恼，行动却无比诚实——果断又拎上一串，美其名曰“平仓”。谁料行程末站紫云县，街边水果摊林立，阳光玫瑰赫然醒目，价签上写着“八块八”！望着那诱人的果实，只能扶额莞尔，这“仓”平的是既无奈又充满生活的小确幸。

江口、遵义、威宁、六盘水、紫云、罗甸、铜仁……一串地名，串起了一段避开喧嚣、深入黔地肌理的清凉旅程。车窗外的山河壮丽，舌尖上的至味烟火，路途中的便捷温情，连同那串“平仓”的葡萄，都深深印刻在记忆里。再会了，多彩贵州；再会了，祖国西南这片令人眷恋的清凉山河。山高水长，期待下一次的相逢。

（作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校）

新春，令人难忘的事

□ 刘宝生

笔中情

刚翻过新年，在申遗成功的第一个春节前，我随团队走向街头、社区、广场，怀揣着如火的热情，带着美好的祝愿，为广大市民挥毫泼墨书写春联，进行送福活动。

无联不成春，有联春更浓。

春联是我国传统文化中一个重要的组成部分，粘贴春联是家家户户过大年很隆重、很喜庆的一种仪式。饱含着对春节的美好祝愿，祈愿来年风调雨顺，五谷丰登，带来吉祥。

作为一个书法爱好者，在公益活动中能为人们献上一份爱心，是一份荣光。

记得在麒麟花园，刚给一位老年朋友写好“彩凤呈祥贺岁声，灵蛇献瑞迎春色”，这时一位年轻的女士挤到桌案边，我问她要写什么内容的，她扬起头，甜甜的笑容中露出洁白的牙齿说：“麻烦老师就给我写刚才那一副内容。”我一挥而就并让同事卷起送给她。女士接过春联的那一刻把一包香烟放在了桌案上，我还没有反应过来，只听她留下的一句话“我属蛇的”。那女士便转身走了。

走出去写春联是很能锻炼人的。不比在工作室四平八稳磨磨蹭蹭的，还可以照猫画虎。而在外，在大庭广众之下，众目睽睽间舞笔弄墨，不仅需要勇气，更需要具有强大的定力和一定的知识文化，不然焉能丑媳妇见公婆。

有一位老同志热情地递给我一支烟，笑着对我说：“给我来上一副行书的”，还加重语气地说：“我最欣赏‘二王’的那种笔法。”

在裕和超市门口，一位高中生模样的年轻人走到我身边怯怯生生地说：“老师，给我写一副瘦金体的春联……”

印象最深刻的还是一月二十三日那天中午，一片暖洋洋，是冬日间难得少有的好天气。走来

七八位当兵的，身着迷彩服，很有礼貌地让我给他们每人写一副春联，并从手机上寻找着相关内容让我书写，如“军旗猎猎迎风展，兵心耿耿报国情，铁血军魂”“好男儿志在四方，铁汉子百炼成钢，铮铮铁骨”，在书写中我一反常态，注重笔法与力度，追求厚重与张力，为我们最可爱的人用心用情书写着一副副具有感染力的春联。我心潮澎湃，想到山河无恙，我们能平平安安地在此书写春联，万民同欢过好春节，这一份安宁祥和的环境是人民子弟兵用青春和热血以无畏的牺牲精神为我们筑牢起一道道钢铁长城般的安全屏障。

把书写好的春联送给他们时，一个帅气十足的兵哥哥抬手向我敬了一个标准的军礼。我的眼眶溢出了热泪，模糊的视线仿佛看到一颗颗闪耀的星光。此时响起了一片掌声，围观的市民情不自禁地为这一幕热情地鼓起了掌。

孝敬之心

百善孝为先。岳父岳母也是九十岁高龄的耄耋老人了。大年初二是民间所说的嫁出去的女儿回娘家的日子。我和爱人从曲靖乘坐城际列车上昆明看望二老，后续和家人过一个迟来美好的团圆年。

到内弟家，爱人就一头扎进厨房，而我和内弟驾车又忙去接岳父岳母。轻轻地敲开门，两位老人早已穿戴整齐，精神矍铄，脸上露出亲切的笑容，看上去比实际年龄年轻了很多。望着他们慈祥的容貌，我心里很激动，多么可敬可爱的老人啊，这是我们做子女的福气。

晚餐开始，待老人坐稳后我才落座。但每次老岳父都让我挨着他坐在一边。看着两位老寿星，灯光下一家人其乐融融的景象令人心里美滋滋的。其间最打动人的话语就是我爱人说的那句话“父母在家就暖”。

听着这句话，我心里又有一些不是滋味。我父

丹霞家园

□ 舒象富

在距辰溪县城约八十公里的东南一隅，有一个丹霞家园——纪岩村，它与思蒙国家湿地公园、思蒙碧水丹霞 4A 级景区毗邻。东、南、北三面同溆浦山水相连，可谓辰溪县的一块飞地。

后塘，这个瑶族聚集的辟壤之乡，不知从什么时候起就有了丹山、纪岩这些村名，顾名思义，这些地方都与丹霞地貌有着千丝万缕的联系。这片以陡崖坡为特征的红层地貌形成于第三纪晚期的喜马拉雅造山运动，峰峦既各自孤立，又相互映衬，既有红层陡崖的共性，又有形态各异的个性。

丹霞家园——纪岩村就星罗棋布在丹峰陡崖下的沟谷地带，一栋栋民房或依崖或附壁或借缝，依山顺势而建，有的房屋与孤峰为伴，炊烟同迷雾齐绕；有的房屋立于崖洞之中，崖壁充瓦当以遮雨，不管严寒酷暑，洞中自有气象；有的房屋建于小溪之上，溪流穿地梁而过，任流水哗哗入梦。不入其境，难窥其貌，纪岩村的 300 余户 1000 余人就隐蔽在这丹霞辉映的迷蒙之中。纪岩又名“和尚岩”，因村中一座峰峦浑圆且肚大头秃酷似和尚而得名，2018 年 12 月，纪岩村通过了住房和城乡建设部、文化和旅游部、国家文物局、财政部、自然资源部及农业农村部六部委的专家委员会审查，于 2019 年 6 月 6 日被正式列入第五批中国传统村落名录。至于丹霞地貌的起源，在当地还有一个美丽的传说：相传上古时代，曾有一条古老的河流流经此地，有一年，炎帝神农氏的小女儿

女娃乘船经此河到东海游玩，遇风浪不幸溺水而亡，灵魂便化作一只神鸟——精卫，每天衔来石头、草木投入东海，决心要把东海填平，精卫的决心感动了玉皇大帝，便命观音菩萨协助填海，她把一座座岩山点化成一群群绵羊，手执竹条在后驱赶，浩浩荡荡地向东海进发，当路过此地时羊群迷路走散，观音正纳闷间，忽然看见一村姑在溪边洗衣，便上前问她有没有看见羊群经过？村姑回道：“没有见到羊群，但看到了许多奇形怪状的石头滚过。”言毕，羊群立马变成了形态万千的岩山。我想，“纪岩”也许是“寄岩”的笔误，是观音暂时将岩山寄存于此的意思，只因村姑一语道破了天机，观音对天长叹，顺手将竹条子插在了石头上，从此，这里突兀起了一大片光秃秃的山峦，山峦陡崖上薄瘠的土壤里也长满了密密麻麻的小山竹，每到春季雨后，竹笋破土而出，自然成了村民餐桌上的一道既鲜美又环保的美食。

“一柱峰高元气醺，九天仙女下凡尘”，丹霞家园似乎掌握了美颜的魔方，不同的时空都会展现出不同的色调，但主旋律只有一个——美。每当春季来临，万物复苏，陡崖上的竹草泛绿，一座座山峰就像散乱无章的罗汉一尊尊都戴上了绿草箍。真可谓“阳峰笔向蓝天梦，碧水横悬绿岭魂”。而进入梅雨时期，纪岩村梨花带雨，岚烟四起，薄雾在丹崖沟谷间穿梭迂回，峰峦若隐若现，俨然汪洋大海中的一座座孤岛，此情此景让人忽然想起明朝诗人王行的那句诗来：千山万山重复

母在我还没能好好孝敬的情况下就离我远去了。

不过岳父岳母待我也如同自己的子女。每次上昆明看望他们，岳父总会悄悄地塞上几包好烟给我，还很关切地问问我工作等情况。去年八月下旬我到医院“躺平”了几天，老人家还及时地来电询问病情，想着这些点点滴滴的关爱，我心里通透了许多，并把二老当作自己的父母，每次去看望他们我心中都是满满的激动之情。在接送他们的每一次中我也是小心翼翼地搀扶着走好脚下的每一步；在聆听老人讲他们的人生和过往的经历时，我俨然像小孩一样专心致志地听着，不愿去插上一句话，生怕打断他们的每一句话语而感到不敬。

在孝敬父母这件事上我爱人做得特别好。本来内弟家的房子不算窄，也不缺住处。何况内弟一家待人很热情周到，但是只要上昆明来，忙完白天的事，我爱人她都要亲自送老人回去，陪着老母亲睡，嗅嗅妈妈的味道，与老人讲讲家常。早上起来给两位老人煮煮早餐，收拾打理房间，洗洗衣物，修剪指甲，尽一份儿女之情。

一次岳母在吃饭时，碗里剩了少许饭菜，吃不了啦，我就接过来吃，岳父岳母好好地看着我，欲言又止。我笑着对老人深情地说这是我的福气。

逢年过节，岳父也会在这美好的气氛下来上少量的一点酒，有时他觉得多了还会把自己杯中的酒倒给我呢。

过节就是这样，一家人聚在一起，四代同堂，欢声笑语，热热闹闹。特别是当听到孙男孙女及重孙依次向老人送上美好祝福时，更激动人心。

最是人间烟火气

放炮仗、吃年夜饭、发红包、看春晚，都是过春节喜气洋洋的动情画面。但最具人间烟火气的莫过于热气腾腾满满一桌美味佳肴了。什么叫年味，一个“味”字怎了得。除了表象的那些形式，感官上最能体现的就是厨房里袅袅炊烟和呛人鼻的香气，成了家家户户过年的头等大事，吃好喝好是最重要的。

上昆明短暂的几天，我爱人总是把厨房当作舞场，担当起大厨的角色。身系围腰，舞刀挥铲，砧板上芭蕾，大锅小锅，大碗小盘，熏一身烟火气，尽情演绎着锅碗瓢盆交响曲。当南屏晚钟敲响开

饭时间，展现在家人眼前的便是一桌令人垂涎欲滴，吃在口里、暖在胃里、美在心里的美味佳肴。

总是我们酒过三巡，她才姗姗而来与家人把盏言欢话团圆，送上祝福。我情不自禁地用手机拍照记录着这美好时刻，镜头中看到爱人还系着围腰，脸上露出被烟火熏红的脸笑着介绍：“这道菜叫花开富贵，这是‘全家福’，这叫一帆风顺……”一家人在享受着各种美味的同时，向我爱人投去了亲切的目光，一片祥和的气氛，温馨的画面定格在此时。

我深情地看着爱人，心底却暗暗说道：“老婆，你辛苦了。”

赏兰花

春节期间当脚步放慢下来时，各自的兴趣爱好各异。我趁着大伙翻弄手机的间隙，独自走进内弟家的小花园，欣赏着弟妹精心栽培的一盆盆花草。虽然乍暖还寒，但盆中枝上已吐出点点新绿，给这个将握手告别的冬日送来了暖意。虽花物无语，却揭示着春天已悄悄向我们走来。

尽管我漫不经心，走马观花，但眼前一亮的便是那细细长长的绿叶丛里盛开的几瓣兰花，粉红的、淡黄的、紫色的，我凑近仔细观赏，一阵清香扑鼻而入，沁人心脾。

自古以来不乏爱兰之人，我也是其中之一。

我爱兰花不与众芳争鲜艳，而是无人独自芳。清幽傲骨和春风不染尘冰清玉洁的气质，兰花的美在于高雅洁净的心灵。就是在我涂鸦的日常生活中兰花成为我更多表现的对象，同时兰花也成就了我的笔墨人生。

在难以挪动脚步的情形下，呼叫吃饭之声随风入耳，我依依不舍地一步一回头地走出美丽的花园。此时，“我从山中来，带着兰花草”的旋律无意中回响耳际，使这个春节增添了一道美好的精神食粮，并多了让人留恋的诗情画意。

天下没有不散的宴席。转眼又到了说再见的时候。于是我夺人所爱，厚着脸皮开口向弟妹索要了一盆美丽的兰花。我爱人用温情的眼睛瞅了我一眼，还说我是“贪花贼”。

离开昆明回曲靖的路上，甚至感觉我的身上还散发着兰花独有的香气，心里无比的惬意，因为抱得“美人归”。

重，烟岚草树深莫穷。幸好时有鸡犬之声穿破迷雾，才天籁般宣示着主人的存在。

夏季，丹霞家园的美丽被阳光充值，红色成了这个季节的主色调。炎炎的烈日照在陡壁上，一座座丹峰犹如一颗颗璀璨的红宝石，光芒四射，特别是夕阳西下时，丹霞熠熠，红晕泛起，霞光万丈，峰崖之间相互映衬，使人晕眩，仿佛进入了童话世界。即使是盛夏，纪岩人也不会被酷暑所困，男女老少或搬一张凉床，或靠一把竹椅，或摇一把蒲扇，三三两两临溪而栖，任催眠的涧风掠过水面送凉爽入怀，鱼儿虾儿则在村民的鼾声中畅游，它们能那样地无惮与安详，也许是收到了环保禁渔的利好消息了吧！褐红的崖壁倒映在冰清蜿蜒而徐徐流淌的溪水里，让人顿生冰火两重天的感觉。

或许是秋蝉不厌其烦地鸣叫，影响了纪岩溪的睡眠，身子悄悄地瘦了下来，但水色却愈发澄明了，小溪玉带般婉约地缠绕着丹峰的崖脚，生怕这些岩石不经意间又要化作绵羊东去。盛夏未央，初秋登场，纪岩的秋景更加的迷人，晨曦初露，丹霞醒来，霞光满天，锦绣绽放，你只要站在高处极目远眺，自会享受一番免票的动物世界之旅，有长着长鼻子的大象，有张着血盆大口的猛狮，还有卧睡的水牛、一只耳朵的猴子、虎视眈眈的豺狼……惟妙惟肖，仿佛要与变幻莫测的云彩争妖娆。秋到深处，溪堤上的香枫也会降低姿态，将片片叶子染红，与红色的崖壁相得益彰，使纪岩的沟谷变得更加辉煌。

冬日的纪岩相对来说要空静和萧条一些，偶尔的猫头鹰夜鸣声尤为瘳人。但更多的是热闹非凡的场面，每逢婚丧嫁娶、竖屋上梁，族人都相互帮衬，杀猪宰羊，接物待客。临近年关，家家户户都要打糍粑，村民在崖洞边打一口简易的土灶，架上一口大铁锅，用柴火将锅里的水烧开，再在锅上放置一个圆柱形的大甑，将雪白的糯米蒸熟，然后将蒸熟的糯米饭倒入一个长条形的木臼里，木臼两端各站着一个青壮瑶汉，用长柄木槌来回地舂，舂好的糯米饭像一团巨大的白蘑菇，柔软晶莹而又黏韧无比，用两块长木铲铲住蘑菇团，送到一块光可鉴人的大青石板上，此时的糍粑团仍然蒸气腾腾，用手随便揪下一坨即可入口，糯香扑鼻，瑶族老人都喜欢吃这种“热糍粑”。待

温度下降后，巧手的瑶姑便将熬煮好的蜡油涂抹到粑团上，再挤成两个包子大的小粑团，待冷却成型后再将小粑团放到一块长约4米、宽约2尺的长方形木板上，按一定的间距摆好后，上面再盖上一块同样大小的木板，叫三五个小孩上去踩踏一番，再揭开上面的木板，一个个圆润可爱的年糍粑便做成了。待完全冷却后，再五个一沓地叠好，八天后将糍粑置于一个大木桶里，用春前的水沉浸，这样糍粑可保存几个月。此外，纪岩的瑶民还有贴红联的习俗，每逢新婚嫁娶或过春节都要贴上红对联，以示喜庆，介于民俗大都是木质房子，门框较矮，因此春联一般都贴七字联，内容不尽相同，但门中间必须倒贴一个大“福”字，昭示着福到了，瑶民一边嚼着年糍粑的韧劲，一边享受着幸福的绵长。如果遇上下雪天，纪岩村就成了一个晶莹的世外秘境，从空中看就像一个洁白的蒙古包。

如今的纪岩村插上了乡村振兴的翅膀，溪谷间修筑了三座彩虹般的桥梁，拉通了水泥硬化路，建起了电商平台和专业合作社，开通了乡村旅游线路，并流转了500余亩的土地建起了高标准油菜基地，每当油菜花开的时候，纪岩便成了花的海洋，而丹峰则像是花海中的蓬莱仙岛，微风过处，花浪连绵起伏，此时的座座峰峦犹如茫茫花海中摇曳漂浮的一叶叶孤舟，晃来荡去，而人往菜花里一站，便将自己镶嵌进了油画里。春、秋两季是纪岩村观光的黄金季节，随着民俗的兴起，前来观光旅游的人逐年增加，村民收入持续提高，一个传统，宁静、和谐、文明、整洁而宜居的纪岩村将以崭新的面貌展示给世人。走过春夏秋冬四季，纪岩的处子之静、民风之纯、丹霞之美，无不让我魂牵梦萦，饱览纪岩山水秀丽之余，特作七绝一首以赞之。《七绝·咏纪岩》：“纪岩风景大家夸，晨雾朦胧似白纱。鬼斧神工天造就，夕阳斜照映红霞。”

作者简介：

舒象富，男，瑶族，湖南辰溪县人，辰溪县税务局干部，湖南省诗协、怀化市诗协会会员，辰溪县作协会员、辰溪县诗协常务理事。

散·文·现·场

烟火里的星辰

□ 李向上

三月的风还带着新芽的清甜，婆婆却在这个充满生机的季节，带着满袖的春光，悄然踏上了归途。那天下午，她颤巍巍地端起粗瓷碗，笑着舀起颤悠悠的搅团，皱纹里盛着几十年都没化的阳光。那是她最爱的吃食，软糯的口感里藏着数不清的烟火故事。

暮色初临时，电视里的咿呀声和重孙子咯咯的笑声缠绕在一起，她布满老年斑的手轻轻抚过孩子的发顶，像抚摸着一株正在拔节生长的麦苗。八点的月光爬上窗棂时，她如常洗漱，将假牙泡进青花瓷碗，棉布睡衣还带着晒过的暖香。可当月光挪到床脚，那盏陪了她二十年的搪瓷台灯，终究没能等到明天的晨光。

八十八岁的生命，像一坛封存多年的老酒，在某个寻常夜晚悄然启封。她经历过硝烟弥漫的岁月，在炮火声里把五个孩子紧紧护在身后；熬过饥荒的年月，将野菜掺进玉米面，变出一家人的希望。那些数不清的寒夜，她用纺车织就温暖，用煤油灯照亮孩子们求学的路。如今，寿终正寝不再是书上的词语，而是婆婆安静的睡颜，是她用一生书写的圆满句点。

三十载光阴，不过是檐角滴落的雨珠，在青石板上晕开一圈圈涟漪。记得刚嫁进家门时，日子清苦得像被风吹散的云，而婆婆却像把生活捻成线的巧匠，将琐碎的日子编织成温暖的网。

推开斑驳的木门，最先闯入眼帘的是婆婆精心打理的“小天地”。鸡窝总被收拾得干干净净，咯咯的啼鸣声此起彼伏，仿佛在演奏一曲生命的乐章；猪圈里的黑猪肥硕健壮，时不时发出满足的哼唧声。院子里的空地，在婆婆的巧手下，变成了四季常青的“百菜园”。她佝偻着背，像呵

护婴儿般侍弄着每一株幼苗，松土、浇水、施肥，每一个动作都饱含着对生活的热爱。当别家的黄瓜才顶着黄花羞答答地探出头，我家的藤蔓上早已挂满了嫩绿的果实，在阳光的照耀下泛着晶莹的光，仿佛在炫耀婆婆的勤劳与智慧。

夏天的阳光炽热似火，却也点燃了婆婆的热情。她将吃不完的豆角、茄子、瓠子细心洗净，切成均匀的条状或片状，整整齐齐地铺在竹匾上。金色的阳光倾洒而下，将这些蔬菜镀上一层温暖的光芒。婆婆坐在竹椅上，一边翻晒着，一边哼着古老的歌谣，时光仿佛在这一刻静止。那些晒干的蔬菜褪去了鲜嫩的外衣，却沉淀下岁月的味道，静静地等待着成为过年餐桌上的美味。它们像一个个时光胶囊，封存着夏日的阳光与婆婆的爱，在寒冷的冬日，为一家人带来温暖与慰藉。

在婆婆的世界里，生活从不是将就，而是对每一寸时光的珍视。她用勤劳的双手，在贫瘠的土地上种出希望；用智慧的头脑，将平凡的食材变成美味；用温暖的爱，为这个家筑起坚实的港湾。那些看似寻常的日子，在她的经营下，都变成了闪闪发光的珍宝，镶嵌在岁月的长河里，成为我心中最珍贵的回忆。

在乡邻们的记忆里，婆婆的围裙总是沾着星星点点的面屑，像缀满银河的夜空。那个没有流动酒席的年代，红砖垒砌的土灶便是她的舞台，当村里的鞭炮声响起，无论哪家办喜事，婆婆挽起袖口的身影总会准时出现在蒸腾的热气里。她颠着铁锅的手腕仿佛藏着魔法，案板上的菜刀起落如飞，转眼间，寻常的白菜豆腐就有了勾人魂魄的香气。

她最懂如何唤醒食材的灵魂。后院花椒树新

抽的嫩芽总在某个清晨被她轻轻摘下，揉进泛着酵母香的面团里。当铁鏊滋滋冒出白烟，金黄酥脆的干粮出锅时，那股子混合着麻香与麦香的味道，顺着土墙缝钻进每家每户，连巷口打盹的老黄狗都忍不住翕动鼻子。

春天的苜蓿是大自然的馈赠，在婆婆手里更成了百变精灵。别家不过拌个凉菜，她却能变出满桌花样。揉进面团的苜蓿嫩芽，让锅盔染着碧玉般的纹路，咬一口，齿间流转着山野的清鲜；蒸屉里的苜蓿馒头，像一个个小巧的翡翠枕头，热气掀开的瞬间，整个厨房都浸在绿意里。最绝的是苜蓿群群，把苜蓿碎与面疙瘩煮得恰到好处，再淋上一勺现泼的辣子油，酸辣鲜香在舌尖炸开，让人恨不得连碗底的汤汁都舔得干干净净。

那些在灶火边忙碌的日子，婆婆熬煮的何止是饭菜，更是对生活的热望。她用最朴素的食材，烹出岁月的醇厚滋味，让每一个寻常日子都镀上金边。在她的料理里，藏着对土地的敬畏，对家人的深情，更藏着把平凡过成诗的人生智慧。

搬进高楼那天，电梯的金属门开合如蚌壳，婆婆却像只灵巧的燕子，轻盈地衔住了现代生活的密码。那些闪着冷光的电子设备，在她布满皱纹的手中，竟成了听话的孩童。

单元楼下的电子门铃，对初来乍到的老人来说，本该是道难以跨越的门槛。可婆婆只是静静观察我操作了一回，指尖便记住了按键的温度。某个寻常午后，当孙子清脆的门铃响起，我握着锅铲从厨房冲出来时，却见防盗门已洞开，婆婆正笑意盈盈地接过孩子手中的书包。楼道的穿堂风掠过她银白的鬓角，仿佛在惊叹这位八旬老人竟能如此自然地接住新时代抛来的橄榄枝。

家里新换的智能电视复杂得像座迷宫。两个遥控器在老公手中上下翻飞，演示着开关机的步骤，婆婆戴着老花镜，眼神里透着孩童般的好奇。原以为需要反复教导，谁知次日傍晚，当我疲惫归家时，客厅已飘来熟悉的戏曲声——婆婆正端坐在沙发上，熟练地切换频道，遥控器在她掌心仿佛有了灵性。她转头朝我招手，脸上的得意像个考了满分的孩子：“这玩意儿，也没多难！”

微波炉转动的嗡鸣，成了她新的伴奏曲。清晨的晨光里，总能看见她戴着隔热手套，将瓷碗轻轻放入微波炉，精准地设定好时间。当“叮”

的一声响起，温热的牛奶泛着诱人的光泽，烤得金黄酥脆的馍馍香气四溢。她总说：“老骨头也得学新本事，不然要被时代落下喽！”话语里藏着对生活的通透理解，岁月虽然在她身上刻下痕迹，却从未磨灭她拥抱新事物的热情。

在婆婆身上，我看到了时光沉淀的智慧。她用行动告诉我们，年龄从不是学习的阻碍，真正的聪慧，是永远保持对生活的热忱与好奇。那些看似简单的日常操作，是她与时代对话的方式，也是她对生活永不褪色的热爱宣言。

清晨的第一缕阳光爬上窗台时，总能看见婆婆坐在梳妆台前，开启她与生活的温柔对话。洗漱间的瓷盆里，清水被晨光染成琥珀色，她将毛巾浸得透湿，轻轻拧干，动作舒缓得如同在擦拭一件稀世珍宝。

擦拭眼睛时，她的指尖格外轻柔，仿佛触碰着易碎的晨露。褶皱间的细纹在毛巾的摩挲下舒展，像是在抚平岁月留下的褶皱。耳后、脖颈，每一处角落都不曾被遗漏，她用毛巾反复擦拭，仿佛要把昨日的尘埃与疲惫尽数抹去。水珠顺着下颌滑落，在晨光中折射出细碎的光芒，宛如她一生恪守的洁净信条。

梳妆镜前，檀木梳齿缓缓穿行于银白的发丝间。她总要对着镜子，将每一缕发丝都梳理得服服帖帖，即便发量已稀疏，也绝不允许一丝凌乱。发油的清香在空气中弥漫开来，她仔细地将其涂抹在发梢，指尖轻轻揉搓，动作优雅而专注，仿佛在进行一场庄重的仪式。那些被岁月染白的发丝，在发油的滋润下，竟也泛出柔和的光泽，如同冬日暖阳下的积雪。

即便到了八十八岁高龄，岁月也没能在她身上留下邋遢的印记。她的衣服永远熨烫得平平整整，领口与袖口纤尘不染。叠放衣物时，她总要将边角对齐，褶皱抚平，连袜子都要卷成整齐的小团，放进竹编的收纳筐里。她常说：“人活一世，得活得敞亮。”在她看来，干净不仅是外表的整洁，更是对生活的敬重，对自己的珍视。

这份对洁净的执着，早已超越了简单的生活习惯，成为一种生活哲学。在她的世界里，每一次认真地洗脸、每一回细致地梳妆，都是在与岁月对话，都是在告诉时光：即便年华老去，也要活得精致而体面。那些看似平凡的日常举动，如

同点点星光，照亮了她的生活，也教会我们：真正的优雅源于对生活始终如一的热爱与坚守。

老樟木箱底压着泛黄的旧账本，婆婆总说那是她一生的遗憾——歪斜的记账笔迹里藏着没机会读书识字的苦涩。可正是这份遗憾，让她的目光比屋檐的铜铃更敏锐，总能穿透柴米油盐的烟火，望见更远的地方。

夏夜的竹席上，萤火虫提着灯笼穿梭，婆婆摇着蒲扇，将故事里的“书中自有黄金屋”轻轻种进孩子们的心田。她用长满老茧的手，指着天上的北斗星：“认得字，才能像星星一样照亮自己的路。”那些被煤油灯熏黑的夜晚，她把刚蒸好的红薯塞进写作业的孩子手里，自己则坐在一旁纳鞋底，针脚起落间，仿佛在编织孩子们通往远方的路。

家里的八仙桌永远为书本腾着位置，即便年成不好，腌菜配白粥的日子，婆婆也会把仅有的鸡蛋煮给备考的孩子。她常说：“省下一口粮，能换来孩子眼里的光。”这话比任何家训都有分量，让教育的种子在清贫的土壤里深深扎根。

晨光熹微时，总能看见她踮着脚，将晾晒的校服拍打平整，嘴里念叨着：“体面上学，才能体面做人。”夕阳西下，她又守在院门口，等着孩子们带回课堂上的新鲜事，浑浊的眼睛里满是对知识的渴望与敬畏。

这份执念如同山间清泉，浸润着代代人的心田。当录取通知书如白鸽般飞进家门，烫金的校名映着婆婆颤抖的双手，她布满皱纹的脸上绽开的笑容，比春日漫山遍野的杜鹃还要灿烂。如今，儿女们带着她的教诲远行，在更广阔的天地发光发热，这大概就是最动人的传承——一个没读过书的老人，用一生的坚守，在子孙心中建起了永不坍塌的学府。

那年的春天格外温柔，玉兰开得如云似雪，蒲公英的种子乘着风四处流浪，婆婆却在这样蓬勃的时节化作了泥土里的一粒星子。我望着窗外新抽的柳芽，忽然懂得，生命原是一场永不停歇的接力——当她的脚步停驻，我的人生却悄然接过了传承的接力棒，成为另一个屋檐下的“婆婆”。

风掠过屋檐，檐角的铜铃叮咚作响，恍惚间又听见她教我擀面条时的絮语，看见她戴着老花镜研究智能电视的专注模样。时光流转，如今我

也站在灶台前为儿孙忙碌，手指抚过她留下的雕花擀面杖，粗糙的纹理里仿佛还藏着她掌心的温度。那些她用一生诠释的智慧，像蒲公英的绒毛，轻轻落在我生命的土壤里，生根发芽。

院子里的樱花树又落了一场雪，花瓣飘进青石水缸，惊碎一池月光。我忽然明白，生命的轮回从不是简单的重复。婆婆教会我，真正的传承不是复刻她的每一个动作，而是要像她那样，永远保持对生活的热忱，在岁月的长河里做一株永远向上生长的芦苇。面对日新月异的时代，面对层出不穷的新事物，我也想像她当年学习使用电子门铃那样，勇敢地伸出双手，接住生活抛来的每一个挑战。

成为像婆婆那样的人，或许要用尽余生的时光去修炼。这不仅是一场关于技能与品德的修行，更是一场与自我的对话。我愿在往后的日子里，把每一次困惑当作成长的契机，将每一回挫折视为打磨心性的砂纸，在柴米油盐的琐碎里，在现代与传统的碰撞中，慢慢领悟她留给我的人生真谛。

当春风再次拂过窗台，我知道，婆婆从未离开。她活在孙辈们琅琅的读书声里，活在我精心绣制的鞋垫上，活在每一个认真对待生活的清晨与黄昏。生命的轮回仍在继续，而我，正带着她给予的力量，在这条充满希望的路上，坚定地走下去。

岁月的潮水漫过记忆的堤岸，婆婆的音容笑貌在时光的淘洗中渐渐晕染成一幅褪色的画。可每当我望向生活的夜空，那些她用勤劳织就的星河、以智慧点燃的烟火，依然在琐碎日常里闪烁不息。这份平凡中的璀璨，像永不熄灭的灯盏，静静照亮着代代相承的温暖归途。

作者简介：

李向上，男，汉族，1971年11月生，毕业于兰州大学汉语言文学专业，本科，在《参花》《三角洲》《牡丹》《新丝路》《时代人物》等杂志、文学网站发表摄影、各类文学作品1000余篇，现任职于甘肃省庄浪县南湖镇人民政府，副研究馆员，研究方向为群众文化。

乡野里的一朵花

□ 周淑娟 何圭襄

野，田野、荒野、旷野、乡野、郊野……荒凉的代名词。

野，野马、野牛、野草、野禽、野菜……旺盛的生命力。

所谓野心，也许就是在一片荒芜中注入人的旺盛的生命力，从而达成自己的目标吧。

那么，谭桂芳的野心是什么呢？

童年时代的荒野生活与人到中年的荒野开拓，其间又有着什么样的精神勾连？

人在生命的起始之处，往往不具备自我选择的可能。然而，一旦拥有了选择的能力和机会之后，又该如何将自己的意志、能力注入这选择之中并成就自己呢？

好多疑问，在谭桂芳这里找到了答案，尽管不是“标准答案”。

2008 年夏天，整个中国都沉浸在一派忙碌喜庆之中。这一年 8 月，第 29 届夏季奥林匹克运动会终于来到中国。北京，全球瞩目；中国，全球瞩目。每一个中国人，都觉得自己吸引了全世界的目光——热情、友善、自信，对未来充满了信心。

这一年，谭桂芳也做出了她人生中的一个重大决定——不当养尊处优的老板娘，自己当老板！

开酒店，当老板。谭桂芳为她的酒店起名“百丽”。酒店就开在震泽镇上。

今天的她，如果与当年的自己对话，一定会为“当老板”的决定感谢自己。从那时开始，她的生意就像野草一样，在震泽迅速蔓延开来，从镇区到乡间，开一个火一个。

2024 年 3 月的一天，我来到谢家路自然村，站在“初莲”旁边——谭桂芳在这里开出的又一

家餐厅。天高云淡，阳光灿烂。

在齐肩高的青砖墙上，金黄的“初莲”两个大字像阳光一样热烈。青青翠竹在围墙上方摇曳，沐浴着江南乡村正午的阳光。“初莲”的右边有几个粉红色小字，竖排着，“苏小花出品”。

宣传牌上有“初莲”乡邻中心的介绍：如新生儿诞生，取名“初莲”，意为初心如莲。

“初莲”由“苏小花创意产业园”运营，餐厅分两层，一楼是主大厅和室外水岸；二楼是包厢、卡座和“云顶”休闲观景区。周边村民摆席请酒可以安排在这里，外地游客品尝乡村味道可以选择在这里。从装修风格到菜品设计，“苏小花”的创始人自有主见——要见菜如见人。

沿着窄窄的青石板路走进“初莲”，视野开阔。两层楼房，黑白相间的装修，简约、时尚。室外水岸，波光粼粼，给人的感觉是既安静又丰富。

谭桂芳走了进来，中等个头，发髻高绾，衣服也是黑白搭配，干净利落，看上去也就三四十岁的样子。

坐下来，从茶盘里挑了一个自己心仪的小茶杯，我们喝起茶来。

怎么也看不出来，干出那么大事业的“苏小花”已经年过天命。

谭桂芳笑着说，孙子都两三岁了。

话题却是从柳州 70 岁的退休医生覃蕙兰登上巴黎时装周

的 T 台开始的。T 台上的覃蕙兰目光坚毅，生活中的覃蕙兰衣着鲜艳，时尚和生活从不对年龄加以限制，虽然年龄不可更改，但女性可以自定义自己的外表形象和精神状态，完全不必在乎别人是怎么评论

女性，又是如何定义女性和女性年龄的。

“不再穿得符合你的年龄”，覃蕙兰的这句话像箭一样射中了我的心。对此，谭桂芳深表认同。

谭桂芳说，可可·香奈儿说过一句话，你可以穿不起“香奈儿”，也可能没有很多衣服可供选择，但你一定要拥有一件重要的衣服，那件衣服就叫“自我”。对此，我点头称赞。

谭桂芳的穿着简约自然，却在素净中暗藏着某种美，简约里蕴藏着她的“自我”。

椰子鸡汤端上来，盛在黑色的椰子壳里。谭桂芳说，“初莲”用的是老椰子，每周一次空运过来。鸡汤炖了 6 个小时，味道极佳，一口下肚，五脏六腑都舒坦起来。

喝着汤，听谭桂芳聊天。

2023 年，餐饮业步入低迷期，朋友们的饭店关的关、停的停。“初莲”该怎么办？

“初莲”不用惯常的套餐和打折等手段，也不走低价路线自降格调和档次，就靠菜品和环境吸引客人。“初莲”的厨师一半来自苏州，一半来自广东，做的是苏帮菜和粤菜，从设计到烹饪再到配菜，每道菜看都精致无比。“初莲”的装修时尚又古朴，简约而雅致，客人说没想到在一个乡村能有这么好的饭店，吃到这么正宗的美食，口感堪比“米其林”餐厅。

每逢节假日，“初莲”的停车场就停满了来自上海、浙江、天津、河北等地的车辆，苏州本地车就更多了。

推开“初莲”的后门，几张桌子临河而放，椅子也令人舒适。坐下来，喝杯茶，三五知己，一二好友，都会看向河对岸的人家和门口种植的鲜花。

来自河北沧州的几位客人说，没想到在这里喝茶那么惬意，吃饭那么舒适，几天下来肠胃就舒舒服服、妥妥帖帖的。

外地的油菜花田，规模比震泽的大多了，但很多人还是喜欢到震泽来。上海有两个教授，因为喜欢“苏小花”，还在震泽买了房子。

一位上海客人就说过：“全国各地到处都有油菜花，为什么要去震泽看油菜花？是因为这里有‘苏小花’。因为‘苏小花’，震泽的油菜花才好看啊。”

石锅海胆豆腐端上来了，海胆鲜美，豆腐入味。谭桂芳说，她的父亲是七都镇开弦弓村人，

母亲是震泽镇三扇村人。

从三扇村开车十来分钟，就到了众安桥村谢家路自然村——“苏小花”的所在地。

谢家路自然条件优越，村北是长漾，村南是周生荡，形成了“两湖抱一村、一村挑两湖”的格局。除了生态环境独特，这里人文底蕴也很深厚，有周瑜练兵、遇春卸甲、张墩怀古等传说和典故。

谭桂芳说，2018 年之前，她从没到过谢家路，也没想到这里会成为她田野梦想的起点。

“五六年前，没人愿意跟我到这里来。他们都认为这个地方鸟不拉屎，前途渺茫，担忧是免不了的。只有信任我的几个人跟着来了。正因为他们的信任，‘苏小花’才干下去了。真的挺感谢他们。”看到一位服务员含笑走过来倒茶水，谭桂芳感慨地说。

当年，谭桂芳还邀请了一些餐饮界的朋友一同过来考察，请他们帮忙出点子。可朋友们无一例外地都选择了“摇头”，即便在“苏小花”已具雏形的时候，朋友们仍然摇头不止。

更大的打击来自当地的一些老人，他们直言不讳：“把钱砸水里还能冒个泡呢。”

听了老人们的话，谭桂芳愣住了，一时间大脑仿佛“短路”，眼前的村庄、田野消失了，朋友、老人模糊了，那熟悉的乡音也遥远起来，耳朵“嗡嗡”作响。

“朋友不支持，乡亲不理解，这都不叫事，就是不知道要花费多少精力、多长时间，才能实现自己的田野梦想。”谭桂芳也是不服输的那种人，决心一下，不再犹疑。村庄、田野、朋友、老人，一下子又回到了她面前。

在“泼冷水”和“风凉话”的夹击下，来自震泽镇政府的和风细雨格外温暖。

谭桂芳被镇党委政府的诚意给打动了。谭桂芳想，田野餐吧、乡间咖啡正在发展的“风口浪尖”上，干脆到震泽找个世外桃源尝试一下。

世外桃源在哪里？镇领导推荐了众安桥村谢家路自然村。

为什么叫谢家路？先从“苏州王”张士诚说起。他是元末泰州白驹场人（今属江苏省大丰县），率盐丁起义，攻下平江（今苏州）后，贪图享乐，变“反元”为“降元”。对了，苏州城里、北寺塔旁，就有一块坚实的张士诚记功碑，是罕见的元代石雕艺

术上品，反映的是张士诚设宴款待元使伯颜的盛大场面。此碑建筑布局清楚、层次分明，人物姿态各异、衣褶流畅，据说是元末江南富豪沈万三所置。

传说明朝开国大将军常遇春，奉朱元璋之命带兵攻打“苏州王”，行至此地，见风景优美、民风淳朴，又见大军疲惫不堪，便命将士下马卸甲，就地休整。大军攻破平江城，张士诚被擒，后自缢身死。常遇春打了胜仗后，便命名此处为“卸甲路”。当地百姓口口相传，以讹传讹，就变成了现在的“谢家路”。

村民中姓谢的多吧？

村里 153 户人家没有一家是姓谢的。

听说谢家路有深厚的文化底蕴？

是的，两位古代大人物在这里留下了足迹和故事。传说长漾里有一土墩，四面环水，地广两亩，“大旱不见水甚减，大涝不见水甚增”，与湖水同时上下沉浮。当地百姓给土墩起了个好听的名字，“浮玉”。唐朝大诗人张志和辞官归隐后，常在震泽一带活动。

张志和？

是的，他的诗句你肯定会背：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”湖州高铁站附近有一条路就叫西塞山路，不远处有一座山就叫西塞山。

张志和到震泽也留有诗句吧？

张志和见“浮玉”清静出俗，兴之所至，咏出了四句诗：“数椽结庐，一水环镜。玉山浮游，震泽清净。”文人最喜欢这种地方了，此后张志和常来这里耽溺一日半日的，或垂钓，或饮酒，或吟诗。后人为纪念张志和，便将浮玉墩改称为“张墩”，“张墩怀古”也是震泽古八景之一。

南面的周生荡和周瑜有关？

周生荡的“周生”，指的就是东汉吴国大都督周瑜，传说他曾在那片开阔的水域训练水兵。

山水、花鸟、虫鱼、黑泥、巨石，文人、武将，古代、现代，该有的都有了。如同搭好的戏台，就等着主角出场了。

听过这些美丽传说和历史故事，我觉得，谢家路应该是谭桂芳理想中的世外桃源。

上了一钵儿河虾，活蹦乱跳的。谭桂芳一筷子夹起五六只虾放到我的碗中。咬一口，是春天的味道——鲜、美、柔、嫩。这个虾，不同于以

前吃过的醉虾。问她是怎么做的，她笑着说“保密”。

“哈哈，哪里是世外桃源啊，简直就是世界尽头。”提起 2018 年的那次考察，谭桂芳哈哈大笑，“破旧的厂房和仓库，留守老人坐在家门口看着你，手机没信号，外卖叫不到，唯一的一家小超市开在一户村民家中，只能买到矿泉水和方便面。”

村里的“原生态”让谭桂芳心里直打鼓，她突然觉得朋友的头摇得有道理。可是，回头看看镇里规划的蓝图，又着实让人动心。谢家路有某种说不清、道不明的力量在吸引她。到底该怎么办？

“走田园乡村路，选择这里是不会错的。”震泽镇党委书记顾全真诚地对谭桂芳说，“你要敢于‘开天辟地’，也要勇于带着这个地方‘旺’起来。”

就这样，谭桂芳带着十年餐饮的从业经验，开始在谢家路“开天辟地”，注册了“苏小花”品牌。

谢家路成了谭桂芳的“新战场”。没有路，很简单，自己拓；抛荒田，没问题，修整成花园；瞭望台，想办法，改造成许愿塔；闲置的仓库，更好办，打造成精致的餐吧。

“你要把谢家路打造成苏州的一朵小花。”待“苏小花”略有起色，镇领导又提出了新的期望。

“苏小花”的 Logo 是一只蝴蝶，夜晚散发出紫色的光芒。人们从很远就会看见它，被它吸引过来。农业农村局的同志问谭桂芳是什么意思。谭桂芳脱口而出：“你若精彩，蝴蝶自来。”时至今日，谭桂芳认为这只“蝴蝶”有多重寓意，你可以理解为庄生梦蝶的“蝶”，也可以理解为化茧成蝶的“蝶”。总之，有无限的可能。

蜜汁黑椒猪臀肉来了。我们放下筷子，用柔软的面饼裹起一块肉，咬一口滋滋冒油，甜蜜中带着椒香。

在谭桂芳的商业逻辑里，城里人来到乡下，要看到美丽的田园风光，要有高品质的生活享受，更要有友好的农民朋友。

“苏小花”开业后，游客一批批到来，吃喝玩乐，消费力旺盛，不仅捧红了“苏小花”，也带动了当地农民手作的销售。农民自己做的手工艺品、揉的糕团、包的粽子都卖出了好价钱。看到“苏小花”引来的好生意，村民们不像一开始那样担心被折腾，态度明显好转。

团建、研学、草坪婚礼、品牌发布、篝火晚会……不到两年时间，“苏小花”就成了一个具有特色的农文旅融合项目。各类活动接连举办，游客一波接着一波，高峰时每天接待量竟然超过万人。

酱肉坊、糕点坊、农家乐、精品民宿、冰淇淋店……谢家路生机勃勃，家家有行当，人人有活干，村民们不出村就能挣到钱，返乡就业的人越来越多。

“农民种地用的是锄头，而我的战场在灶头。现在，我是谢家路的‘新农人’。”谭桂芳的话风趣而形象。

“很多地方乡村振兴的品牌都是从外头引进的，不是在地的原生品牌。‘苏小花’是原生品牌。我只要展示我的好，我不在乎别人说我好不好。我得感谢‘说’我的人，‘苏小花’和‘初莲’才能发光发热。而我不用经验说话，不用语言说话，我用行动说话。我是接地气的创业者。”谭桂芳很会表达自己。

谭桂芳梦想着有一天“苏小花”开遍全国，做成中国乡村的“星巴克”“米其林”，会员卡可以在全国通用。

远方，成为谭桂芳的方向。

对我来说，远方隐喻的不是诗意，而是正义，所以我向往远方，渴望逃离。我坦言。

谭桂芳笑着说，远方对她来说不仅仅是诗意，不仅仅是正义，还是事业。

相视一笑，点头认同。

“天鹅”和酸奶并排放海棠式的盘子里。“天鹅”是“黑天鹅”，造型优雅，榴莲味的。酸奶呈现出珍珠白色，与“黑天鹅”是那么般配。

谭桂芳说做餐饮很有意思，你会发现一个包厢就是一个故事，有些人从“小不点”做到主任，也就从下首坐到了主位，其他人的态度也会有微妙变化。

是的，这也是一种学习。成事者会竭力学会理解自己不懂的事情，在每一个新鲜的领域里保持好奇和成长。在好奇心的驱使下，才能学会以前不懂的事情，变得熟稔、擅长，专注、专业，达到“术业有专攻”的境界。

桌上的餐盘一个个都空了。这是一次漫长而愉快的用餐。美味佳肴、精致装修、创业故事、人生际遇，让这个中午回味无穷。

四岁时，谭桂芳离开江南，跟随当兵的父亲到了山东。那是淄博西部一个叫周村的地方。出了部队大院，不管去哪里，都要翻山越岭。她在马背上颠颠簸簸，不知不觉就在马背上长大了。如今，盛产钢铁和烧饼的周村成为淄博的一个市辖区。

烧饼和地瓜，就是当年她和家人在山东的主食。

“现在那里好像有个烧饼博物馆，有机会要去看看。到了山东，我还要去骑马，再体验一次翻山越岭的感觉。”谭桂芳脸上浮现出与年龄不相符的纯真，小时候憧憬着走出大山，可现在却想再一次走进大山。

在谭桂芳的童年认知里，世界似乎就是走不出的大山和颠颠簸簸的马背。而我小时候，就以为世界各地甚至每个角落都有铁路，都有煤炭——因为我的家乡有煤炭、有铁路。

绿皮车从我家门前经过，铁轨发出“咣当咣当”的声音。站在道旁，我看着车窗里的人，车窗里的人也看着我。我想知道他们去往哪里，去干什么，我也想和他们一样，坐上火车去往远方，去看看远方的人是怎样生活的。上了学，我才知道，那条铁路线叫陇海线，能到达郑州、洛阳、西安，甚至更远的远方。

其实我和小伙伴见得最多的还是货车——把煤炭拉走的火车，一车厢又一车厢，连成一条长龙。它们把那么多的炭送去了哪里，又用来干什么，我一直很好奇，但也从来没问过大人。上小学的时候，去学校要走很远很远的路，“长龙”经常会变成“拦路虎”，挡住我们的去路。

长大后，我们懂得了，远方，不仅有空间的，还有时间的；不仅有时空的，还有精神的。

这次，我从江苏北大门抵达江苏南大门，为的就是看看此地的人们是怎么生活、怎么创造的，我要把“鱼米之乡”的“丝绸生活”呈现出来，让更多的人能够看到“远方”。

十年后，谭桂芳离开了她的“远方”，从山东回到日思夜想的江南，在吴江的同里中学读高中，成绩很好。

“即使在同一个时代背景下，每个人走的路也不同。我高中毕业后，进了吴江的企业。后来我不在企业干了，一步步走到了今天。我是有野心的。有人说我要做‘苏小花帝国’，其实我想打造的

是‘苏小花王国’。”谭桂芳并不遮掩自己的野心，这是她的另一个“远方”。

她对“野心”，也有自己独特的理解。乡村和城市不一样，没有压抑感。同样投资 500 万元，在城市里只够开一个小酒馆，到乡下就能打造一个业态。乡野有力量，人才能有野心，有野心才有冲劲。到了乡野，你会发现你的野心更大。

谭桂芳所说的“野心”，或许指的是乡野给的“雄心”。

是的，在我们成长的路上，不求上进、混吃等死、道德败坏、自以为是、算计别人、自我标榜，这些“缺陷”一直对我们虎视眈眈。只有真正的野心和雄心，才能帮助我们找到并踏上“人间正道”，从而专注于美好而长久的事物。

此时，电话响了。五个手机，在杯碟旁边排成一排。

谭桂芳拿起其中的一部：“我是‘苏小花’，油菜花正在陆续开放，估计 3 月 20 日会全部绽放的。嗯，现在来也挺好的。欢迎光临！”

这五部手机，存着她积累的几千个客户。“所有电话都亲自接？”我好奇地问她。“是的，给团队扎扎实实‘打个样儿’，我们绝不能失去任何一个客户。”谭桂芳认真地说。

听说我刚从开弦弓村过来，谭桂芳说，她的叔叔谭汉文曾经做过开弦弓村的支部书记，还办过江村丝织厂。

“谭家草根出身，爷爷奶奶都不识字。”谭桂芳说，“父亲和叔叔都喜欢书法，受长辈影响，我的字也很好，不蹩脚。”谭桂芳很骄傲。

草根，在疾风中俯仰，在季节里荣枯，然而它的根却深深地扎入大地，在俯仰荣枯间生生不息。有一种“扒根草”，你想拔掉它的根，非得使出九牛二虎之力才有可能。

“我出生在开弦弓村，在四岁的时候随我爸去了部队，每一年寒暑假才回到开弦弓村。直到懂事的时候，才知道叔叔是开弦弓村的党支部书记，还兼任开弦弓村缫丝厂厂长。”谭桂芳说，“有一年，翻开叔叔的影集，看到了他跟费孝通老先生的不少合影，就问这位老人家是谁。叔叔给我讲了很多费老的故事，我才知道《江村经济》这本书，也才知道开弦弓村就是费老笔下的‘江村’。”

谭汉文 70 多岁，并不显老，这自然是长期练太极的结果，也可以说是一生忙碌的结果——越

忙越精神，越忙越年轻。

开弦弓村创办了中国最早的乡村工业，迈出了农村工业化的第一步。和前任一样，谭汉文也是开弦弓村工业化的探路者。

“现在回过头来想想，当时村集体经济能够发展得这么快，要归功于农工副业齐头并进，尤其是我们的乡村工业起步得早、坚持得久。”谭汉文说，“乡村工业发展起来，带动了大量村民就业，村里很多人都有社保，没有出现‘空心化’现象，现在村民人均年收入在四万元左右。”

不论是在好时光里，还是在坏时光里，开弦弓村人对乡村工业的探索、带领村民致富的实践，都令人感慨和佩服。或许，他们根本就没有时间来讨论时光的好坏，只管做事就是了。

是的，只要坚持干正事、干实事，所有的时光就是好时光。

谭桂芳对开弦弓村心存感念。提起叔叔谭汉文，她的语气也不自觉地温柔起来，笑声更甜美了。

“印象最深的是，只要回到开弦弓，我就会有米饭吃。那时候没有机器，没有机械化，我跟着大人去插秧、割稻。我对家乡的想念和眷恋，就是大米和米饭，因为跟着父亲在部队的时候，一个月也难得吃到一顿米饭。”说着说着，谭桂芳又笑了起来，似乎回到了童年时大口吃米饭的场景里，“我想念米饭的香，是生活在江南的孩子体会不到的，因为我基本上是吃大馍和窝窝头长大的。我对乡村最大的情怀是对大米的眷恋，所以初创‘苏小花’这个品牌的时候，我坚持‘苏’字一定要繁写，因为‘蘇’有‘鱼’有‘禾’，代表了江苏的地域特点。回到老家，叔叔和我说的最多的，是他对这个地方的热爱，是人对土地的热爱。”

“我爸 18 岁入伍，叔叔本来也有这个机会，但是奶奶没让。两个儿子都放出去，奶奶精神上、心理上吃不消，所以我叔叔这么一个挺有才华的人就留在了当地，没有离开过开弦弓村，从成长到工作一直到退休。我叔叔这个人其实很文艺，书法很好，在当地很有名气，家有喜事的人家都会找他去写红双喜和喜联。”

“我爸和我叔他们虽然是从农村走出来的人，但是非常文雅、儒雅，有教养，可能因为祖辈对他们的教育里蕴含了对乡土和乡邻的热爱，他们从不会粗暴地对待乡邻或者外人。我觉得，不管你有怎样的官职和学术，本性必须建立在你生长

的这块土地上，你要纯真。”

“不但要纯真，还要执着。我觉得费老的《江村经济》就体现出这种纯真和执着。他对开弦弓村的深入调查一贯执着，对那么小的乡村，历经那么多年的调查，足以反映农村的人文、历史、社会、经济。或许每个人都在创造历史，就看你创造历史的时候注入了什么样的笔墨。”谭桂芳说。

生于斯，长于斯，谭桂芳的血液里有一些独特的基因。

费达生的“技术下乡”行动、费孝通的“志在富民”思想，给了谭桂芳勇气——没有跨不过去的火焰山。开弦弓村村民和丝织厂工人的踏实肯干，也给了她信心——在前人的基础上进行创新。父亲对乡土的眷恋、叔叔对这块土地的热爱，更给了她“野心”——创造属于自己的历史。

“我是书写历史的人，每个人都是，能不能留下一笔？”我想起费孝通在《江村经济》中说过的的一句话，“每一个人的经历都是一部历史”。

“我要让远在天堂的父亲看着我，为我感到骄傲。”谭桂芳话锋一转。

天堂，是另一个远方吗？我那当过兵、扛过枪的父亲，一生命运多舛，最终溺亡于“池塘”——生活中的碎屑，是池塘中的水草，将他无情缠杀。亡于江海者，可无憾于海之深、江之阔；亡于池塘者，常饮恨于池之浅、塘之狭。

我抵达大江大河，是为了写作。我写作，是为了让天堂里的父亲因为女儿的文字而永远活着——在这美好的人世间，在他一生向往的大江大河里。

从江苏的震泽古镇出发，很快就进入浙江的古镇南浔，一条名叫頍塘的古运河连接起它们。吹着春风，看着春水，我的神情凝重：“父亲，年轻时您走遍千山万水，是不是也曾从这里经过？大运河的时间之长和空间之阔，是您给我的启蒙啊。”

花开无声，短暂的沉默。我们在思考人生，叩问命运。

我们都是想让父亲骄傲的女儿，所以我们必须苦干实干。

长歌当哭，但我们都笑着。“随着我的年龄增长，我的‘游乐园’会变成‘康养园’，因为我的‘铁粉’也在老去，她们也

需要养老。”谭桂芳笑容满面，“中国农村是最好的康养中心，我的康养中心要有庄园感。”

“我种的每一棵树，我都会想象她 50 岁时的样子，我老了要在树下乘凉。我不怕吃苦，超级乐观，那么爱笑，却没笑出皱纹，多幸运！”谭桂芳充满豪气地说，“虽然人生苦短，但我要活到 120 岁，你们也要活到 120 岁，到时我们‘巅峰相见’。”翠竹红桃，在阳光下摇曳生姿。饭后，春困袭来，如同那一池春水，波澜不兴。这样的韶华胜极，这样的松弛慵懒，让我觉得“游手好闲”并不是一个贬义词。

为什么这么说？因为谭桂芳说过，她羡慕“游手好闲”就能谋生的人。

我想起谭桂芳无意间说过的另一句话：“我出道晚，后来评上‘姑苏乡土人才’，能与胡毓芳、朱建芳并称‘三芳’，很荣幸。”

谭桂芳提到的胡毓芳，是“太湖雪”蚕丝品牌创始人，带动一批蚕农转变为新农人，成功打造出“苏州蚕丝被行业第一股”，让震泽的“蚕娘经济”更加出彩。朱建芳是一个“风一样的女人”，把震泽镇齐心村治理得井井有条，那么美、那么好、那么富。

震泽“三芳”都在一个年龄段上，本来互相之间也没什么联系，但因为创业，她们成了一个整体——“三芳”。

这件事看似偶然，却是震泽这片土地上的必然——女性进行创业和创新，甚至从事文学创作，一直受到倡导和鼓励。

这件事看似偶然，却是震泽这片土地上的必然——生逢一个创业的好时代，立足丰厚的自然资源和人文禀赋，把女性的细致和韧性等优势发挥到极致。

我曾经问过震泽旅游文化发展有限公司总经理吴小英女士，在震泽的“丝路”上，女性为什么会那么出彩。她告诉我，在震泽，栽桑、养蚕、抽丝、缫丝，都是女性在做，所以女性的地位比较高。女儿手指破了，妈妈会着急地问：“怎么那么不小心？”别以为是妈妈心疼女儿，妈妈是担心伤痕造成手的粗糙影响勾丝，“你以后怎么做活？”

春日傍晚，微雨。在震泽镇的“百丽·新乐府”酒店，我与谭桂芳再次相聚，专门听她讲述创业故事。

这家饭店开办于 2008 年。Logo 是五把勺子。

大家问谭桂芳设计灵感从何而来，她哈哈大笑，说是从奥运会的“五环”而来。

“2008 年开了这家店，2015 年重新装修过。我做老板娘时老是亏本。后来我当了老板，就开始盈利了。我喜欢做老板，不喜欢‘老板娘’这个称呼，太刺耳。”谭桂芳说得直接。

老板娘不好当，老板更不好当。个中艰辛，谭桂芳不愿多说，因为她是个“超级乐观”的人。

练练瑜伽、做做美容、喝喝下午茶，这是谭桂芳 2008 年以前的生活。丈夫经营着一家建材厂，收益颇丰。她不愁吃不愁喝，什么都不用操心，也从不操心什么。

2008 年，谭桂芳和丈夫一起“逆风飞扬”，踏入陌生的餐饮行业，在震泽镇上开了一家酒店，就是我们现在坐着聊天的“百丽”。

谭桂芳的这个决定令人刮目相看，也让人难以理解，因为这一年正值全球金融危机，餐饮行业一片萧条。一开始，酒店交由专门的管理团队打理，谭桂芳当“甩手掌柜”，然而，开张半年就亏损了 800 多万元，亲朋好友劝谭桂芳赶紧“关门大吉”，及时止损。

谭桂芳不同意。那都是自己的钱啊，大把大把地砸下去，说不开就不开了？心疼啊！

痛下决心，辞掉管理团队，自己接管酒店。

“我不做老板娘了，我要去当谭总了。”她对亲友和同行宣告。

昔日“脸书”的首席运营官谢丽尔·桑德伯格出版过一本关于女性、工作及领导意志的书《向前一步》。她在书中写道：“我们早该鼓励更多女性追求可触及的梦想……引发革命的力量可以来自我们的内心深处。”当谭桂芳内心萌生了要自己当老板的想法后，还有什么事情能难倒她呢？

她开始学习酒店管理知识和技能，就连餐巾折花都要亲自学、亲自折。凭着一股闯劲和狠劲，“百丽”的概念菜和创意菜在小镇上一炮打响，很快成为震泽的“美食高地”，吸引了浙江和上海等地的客商。

“百丽”扭亏为盈！

“品质是企业的生命，口味是餐饮的灵魂。”在这种经营理念下，“百丽”的荣誉接踵而至：2017 年和 2021 年，百丽餐饮分别被江苏省烹饪协会评为常务理事单位和江苏省餐饮名店；2020 年，菜品“百丽金牌酱鸭”入选震泽名菜；2021 年，

菜品“私房麻油鸡”和“海胆酱焗大虾球”荣获中金厨艺交流赛特等奖。

“百姓对美好生活的需求日益增长，游客对我们菜品的期望也是与日俱增，所以我们一直在改进升级，调整厨房布局，改进管理制度，百丽餐饮终于得到了百姓的关注、游客的认可。”谭桂芳说，“做餐饮不创新，只有死路一条。”

2017 年，党的十九大提出实施乡村振兴战略。敏锐的谭桂芳很快意识到新的商机来了。

餐饮、休闲、乡村游？咖啡店、民宿、康养园？不同的业态在她脑海里像星星一样闪烁，像浪花一般翻涌，弄得她寝食难安。

英国诗人叶芝认为，每个人心中“都有某个场景，某种冒险”，“代表他隐秘生命的意象”。

谭桂芳隐秘的生命意象是什么？心中的场景和冒险是什么？

不清晰，不明朗。

谭桂芳必须找到答案。

北上京津，南下广州。谭桂芳带着团队展开了“逛吃逛吃”的调研，有时候一天甚至要吃六顿饭，撑成“大肚婆”。吃着，走着，谭桂芳心中的理想场景出现了——要有新鲜感，要与众不同，要与之前做的“不一样”。

谭桂芳在谢家路停了下来！

“后悔来谢家路吗？”我问她。

“不后悔！”谭桂芳笑着回答。

当然，创业是艰难的。

“田园风”确定下来后，谭桂芳立刻开始行动。她亲自买来鲜花，挑选绿植。装修风格选来选去，最终选了“西式”的——破旧不堪的旧粮仓摇身一变，成为“苏小花田野餐吧”；投入 600 多万元，分块装点旧厂房，打造成“初莲乡邻中心”，也就是田园中餐厅；承包 60 亩农田，投入 1000 多万元，在“初莲”对面缔造出一个“安信拉仙境”……恰如古琴曲《高山流水》，一旦从“巍巍乎如泰山”抵达“洋洋乎若流水”，当初的种种磨难就幻化为对逝水流年的美好回忆，而“想当初”的种种感慨则成为生命中质感最厚重的一部分。

2019 年 5 月 28 日，“苏小花”开门迎客。

2020 年劳动节，本以为会出现“门前冷落车马稀”的景象，任谁都没想到，“苏小花”迎来了开业后的第一次高峰。“慕名而来的游客，仅在‘苏小花田野餐吧’消费的，单日便超过了 3000 人次。

当时请了四个客服，算上我，一共五个人，接电话最多的一天接了 300 多个。虽然很累，但很开心。”此后，对谭桂芳来说，这样的开心不是一天，而是天天，“从 318 国道下来，一直到众安桥村村口，大概 2 公里路程，乡村小道上‘铺’满了车，村里赶忙将村道改成单行道。堵车了，游人也不着急，两旁就是成片的农田、粉墙黛瓦的农房和农房前的蚕豆、包菜、香青菜，江南水乡，处处都是风景。”

三年疫情，“苏小花”受到的冲击并不太严重，就因为“苏小花”身处“世外桃源”。

谭桂芳讲了一个故事，看似和她的人生完全不相干，却可以从中看出她的取舍。她认识一个大师级的男人，却没能经营好自己的婚姻。离婚、再婚，再婚、离婚，她建议他别再从现在的婚姻中逃跑了，不如停下来好好经营眼下的这段婚姻。

“一遇问题拔腿就跑，能迎来下一个成功吗？人，要认可现在的方向。”谭桂芳说。

我觉得，这是她的专注，也是她的智慧。

“‘苏小花’的西餐，‘初莲’的中餐，‘安信拉’的泳池餐厅，桑基鱼塘的‘百鱼宴’，种植合作社还有良田 1400 亩。”谭桂芳如数家珍，“在这 1400 亩的绿底画布上，我要用朱砂、靛青、翠绿、藤黄、胭脂、湖蓝等颜料画出一朵朵绚丽小花，吸引游客来欣赏这似锦繁花，也要让谢家路的花香沾满路人的衣襟。”

“我们在‘苏小花’周围种了几百亩油菜。你看，现在已经打了苞、开了花，再过几天，这里便是花的海洋——金黄色的海洋。”谭桂芳颇为豪气。

此时，我们坐在室外，坐在茅草苫成的屋顶下，春风拂面，阳光温柔。游客对这里赞不绝口，说哪怕是餐巾纸，都费尽了心思——一朵小花包围着“苏小花田野餐吧”几个字，和现实中的“苏小花”建筑一样。

不远处的路边竖着一块牌子，上写“318 此生必驾”。牌子下方写着“田野，浪漫”“苏州·震泽”几个字，牌子后面就是成片的油菜花和几个颇有情调的“草棚”。

没错，这里的“318”指的就是 318 国道，跨越华东、华中和西南地区的最长国道，全程 5476 公里，被誉为“中国人的景观大道”“中国的地质博物馆”。

这条国道以上海人民广场为起点（上海博物馆附近），自东向西经过静安区、长宁区、闵行

区，从青浦区出上海，便是苏州市吴江区，距离起点仅为 51 公里。苏州市是 318 国道途经江苏的唯一一个城市；吴江区，是 318 国道途经苏州的唯一一个区。

“苏小花”就在这条最美景观大道边上。

再往西行，就进入了浙江湖州市，从南浔区、吴兴区和长兴县穿过，一路向西，直奔安徽、湖北，经重庆、四川，抵达西藏日喀则市聂拉木县中尼友谊桥。

“苏小花”是 318 国道上的一朵魅力小花。

从祖国辽阔的疆域神游回来，路牌对面的浅蓝色冰淇淋车吸引了我。一名年轻的女子正在车里忙着，冰淇淋筒和各色饮料打理得整整齐齐。冰淇淋车往南走几步，就进入了室外“草庐”，油菜花在木栅栏外蓄势待发，一些“心急”的金黄色花朵正跟蓝天白云打招呼。

走出油菜花的“地盘”，东边就是“苏小花”田园咖啡屋的主体建筑，鲜花缠缠绕绕，绿植牵牵绊绊，“蘇小花”几个字在春日的阳光下闪闪发光——“蘇”字真耐看啊，有“鱼”有“禾”的。地上也没“闲着”，大朵的紫荆花是橘红色的，绽放着，热情洋溢，呼应着几步开外的“桃花盛宴”展板——粉白的桃花朵朵开。

从咖啡屋往东走，经过几户人家，就到了“初莲”，在这里吃过晚饭后去散步，自是人间美事。往北去，是长漾谢家闸，美丽的长漾波光粼粼，远处的人家隐约可见。夕阳如灯，照在废弃厂房的玻璃窗上，猛一看就好像屋里点起了明灯。田野和树木也被点亮了，到处都是温暖和明亮，恍若仙境。

“安信拉仙境”接受了这明亮，面对着火热的夕阳和宝塔形的大树。成群的鸟儿从天上飞过，男孩子在爸爸的陪伴下骑着小自行车奔向田野深处。

我被“安信拉仙境”的围墙吸引住，停下了脚步：白砖墙和玻璃墙交替着延伸，就像春夏秋冬交替着行进。花儿攀附在白墙上，玻璃墙“暴露”了它的内景——绿草地上的白帐篷，白纱帘旁的游泳池，石子路边的桃树和柿子树，黑色大门附近的白色楼房。

“既然要潮，潮越千年。”黑色字体在白墙上闪光，颇具“苏小花”特色。

“我们如此热爱震泽。”这几个字从葱茏的花

草中闪现出来，招呼着来自全国各地的车辆和客人。

打开“初莲”的门，翠绿的竹子欢迎你。打开“安信拉”的门，翡翠般的芭蕉欢迎你。在这里，植物与你为伍，鸽子为你报时，失眠不再光顾你。

在这里的每一天，我都是一觉睡到大天亮，连一个梦都没有——我终于找回了自己。

“我完成了自己的第一个‘五年计划’，第二个‘五年计划’也开始了，我要让更多的乡村开出‘苏小花’。”2022年大年初十，谭桂芳收获了震泽镇乡村振兴特别贡献奖和震泽镇文旅项目运营奖两项荣誉，笑得更开心了。

这是努力的结果，也是坚持的结果。

潜心经营十余年，“苏小花”已经成为集餐饮、休闲、娱乐、旅游于一体的网红打卡地，在江浙沪等地名头响亮。不少外地游客不惜驱车两三个小时，为的就是体验“不一样”的“苏小花”和“苏小花”的“不一样”。难怪震泽镇的干部这样说：“乡村振兴，这一片可以说是全国的‘天花板’，模式和思路是洁净和宁静，保持了乡村原貌。”

震泽临近太湖，水质好、空气好、土地富饶，农作物品质优良。就像植物的根系在地下不断延伸，“苏小花”的经营链也在这一片土地上不断延伸，风生水起。

“苏小花”基地拥有1400亩土地，种植的稻米品质优、口感柔，富有弹性。谭桂芳引入“稻田认养”模式，与周边企业合作，通过建立粉丝群，把自主品牌“水韵谢家”大米源源不断输送到全国各地。

现在的谭桂芳是苏州市人大代表，觉悟和认知比以前更高了——乡村振兴，归根结底是要带动农民共同富裕。

因为“苏小花”的发展，谢家路的农舍价值倍增，民宿开了一家又一家。村民的住房租出去，收益可观。

只要有人来，就有钱可赚；只要有钱赚，乡村就会越来越美好。“谢家路人”和“苏小花人”达成了共识。

“‘苏小花’能为震泽乡村振兴贡献一份力量，能让村民得到实实在在的红利，我觉得很荣幸、很自豪。”谭桂芳说，值得高兴的是，“苏小花”没有昙花一现，反而成了一朵具有苏州特色的农旅小花。“苏小花”文旅项目先后参加吴江区和苏

州市组织的农村创新创业大赛，两次荣获初创组一等奖。

谭桂芳说，“苏小花”的根是在这里扎下的，是镇里大力扶持的本土品牌。震泽先后开了餐饮招商会、民宿招商会、文旅招商会，筛选气质相符又富有乡村情怀的市场主体进来，围绕乡村振兴做事情。

“苏小花”就是其中一朵亮丽的花朵！

千亩良田和自然风光，吸引着越来越多的年轻人回到谢家路，他们翻新旧屋，开起了茶吧和糕点坊，跟着时代往前走，而愈来愈丰富的业态也迎来了渴望得到田野滋养的城里人。谢家路起跑，起飞。

青山依旧在，几度夕阳红。

“五年后我要让‘苏小花’名闻遐迩。”早在“苏小花”创立之初，谭桂芳就与团队有了这个“时间”上的约定。

谭桂芳做到了。她那一双细长的眼睛似一泓泉，不见沧桑，只有清澈。

“2018年，我确定要在谢家路发展的时候，我先生给我定了个上限，在谢家路的投资不能超过2000万元。”谭桂芳笑着说起夫妻俩当年的约定。

这一点，谭桂芳可没做到——她在谢家路的投资已远远超过了当初的约定。

五年时间里，谭桂芳像一个骑在马背上的战士，一路披荆斩棘，一路跋山涉水，马不停蹄，步步为营。

谭桂芳知道，自己“创造”了一个新的家乡，和人们一起，和花草一起。唯有这样，她才能走向下一个“远方”。

谭桂芳深耕谢家路，又不让自己受限于谢家路。她发展着自己的事业，也不隐瞒自己的创业计划。震泽周边的南浔练市和乌镇——距离震泽一小时车程，将来都会有她的“苏小花”，更为高级的“苏小花”——有马术俱乐部、游艇俱乐部，还有住宿和餐饮。

到练市，和当初到谢家路一样，谭桂芳依然是“拓荒者”，但她不再害怕，因为她行进在一片光明里。

“浙江湖州那边办事效率很高，他们热情地喊我老总、老大。我说‘你们才是我的老大’，他们就改了称呼，叫我‘小花姐’。”谭桂芳十分

幽默。

这又一次让我想到了她说过的一句话：“我要去当谭总了，不做老板娘了。”我甚至能想象出她说这话时的神情和语气。

童年，在山东淄博的部队大院里想念家乡。青春，在吴江同里的石板路上飞扬。壮年，在谢家路美丽无比的田野里筑梦。

谭桂芳说，一旦有了明确的追求，谁还会浪费人生？

江南无所有，聊寄一枝春。

谭桂芳说，她还要打造一个专注田园文化的“苏小花”，打造“苏小花田园系列”蚕丝被，把震泽蚕丝也一并带出去。

富足的江南，有丝的纯净、坚韧、绵长；奋斗的人间，值得拥有一床纯净、坚韧、绵长的美梦。以梦为马。

我等着谭桂芳的好消息。

阳光热烈，瓜果溢香。位于浙江省湖州市南浔区的运河小镇练市突然间热闹起来，谭桂芳的“牧与森”骑士乐园项目在荃步村启动了。

进村的路不算宽敞，但干净、平整。道路两旁是茂密的庄稼和葳蕤的灌木丛。村口，有一座报恩禅寺。

进入村子，很快就到了“牧与森”。大门口是一座高大的骑士雕塑，像所有的西方骑士雕塑一样，马前蹄高高抬起，骑士骑在宽厚的马背上，看向远方。白色木栅栏里，一群真正的骑士正在牧场里纵横驰骋，纵情放飞自己。

西餐厅里，白色桌布把锃亮的餐具、别致的烛台衬托得更富情调，美味的食物让典雅的桌椅、璀璨的吊灯更加迷人。谭桂芳捧着几束鲜花，穿过大厅，把鲜花插到花瓶里。离花瓶不远的地方，摆放着各色水果，水灵灵、娇滴滴的。

这里的风景颇具欧洲风情，和电影里看到的一样，一派田园风光，几栋小屋散落在密林之中。既有田园之野，又有乡村之静，还有现代生活的精致。人们在这里可纵马、可划船、可漫步、可垂钓。

树屋里，白色纱窗外就是粉墙黛瓦的民居和笔直挺拔的大树。树很高，树冠很美。让白的更白，让绿的更绿。是谁的一双妙手，调出了如此悦目的配色、修剪出如此独特的风景？躺在床上，你

感觉自己就躺在世界的边缘，那么安静，又恍惚是在广阔的天地里，那么自在。

奇怪的是，本来不想在酷暑天出门的你，一到这里就异常开心，甚至不想离开了。在阳光下，有那么一瞬间，你对所有的生活和生活的全部，突然都满意了。

是的，在这里，你大可不必严谨和拘束，可以像电影里的俊男靓女一样，体验一下电影里才有的风光和生活——闲来喝一杯，兴尽晚回家。

“小花姐”谭桂芳这一阵子忙得像蜜蜂，一天只睡四五个小时，人明显地黑了瘦了，嗓子也哑了。但这丝毫不影响她的豪情，她说她要打破所有游客对乡村的传统印象，在这里打造“乡村爱马仕”，把时尚带入乡村，把乡村产品带到城市里去。她要把自己的意志和智慧释放出来，像江南的雨水一样，有韵味、有韵致、有情调、有情怀。

谭桂芳说，练市镇荃步村是“苏小花”赴江苏省外发展的第一站，她希望用一年时间让“牧与森”成为特色优质农旅的代名词，成为团建、研学、草坪婚礼、品牌发布等活动的首选之地。

告别时，谭桂芳提到一个令人惊喜的消息：一条正在建设中的水乡旅游线路将串起乌镇、南浔、练市、盐官、震泽、黎里和同里等江南水乡古镇，连起杭州、湖州和苏州等江南地区的重要城市。

很快，震泽的“苏小花”和练市的“苏小花”就会成为这条线路上的“并蒂花”。

作者简介：

周淑娟，女，江苏徐州人，毕业于华中科技大学中文系，中国作家协会会员、中国红楼梦学会会员、中国报告文学学会会员、中国散文学会会员，江苏省作家协会第九届委员会委员。曾获第八届冰心散文奖、江苏省第十二届精神文明建设“五个一工程”奖、第五届江苏报告文学奖等奖项。

何圭襄，男，原名何桂香，江苏南通人，毕业于华中科技大学中文系，现供职于徐州报业传媒集团。江苏省作家协会会员、中国报告文学学会会员、中国散文学会会员，高级编辑。曾获第二十四届中国新闻奖一等奖、江苏省第十届戈公振新闻奖和徐州市首届“汉风文华奖”等奖项。

旗袍（外一首）

□ 李广江

她沉默，江水也沉默
裁一件江水的旗袍向美靠近

就让晚风充当裁缝吧
黄昏终于打开了针线匣

黄浦江一块好料子
开始催花生锦

波涛之剪，剪过东方之珠
给她镶上的金边儿
岁月拿尺子为她量身

精致或典雅的骨骼泛着涟漪
浮现出旗袍的轮廓

一声声蟋蟀，于月色最凉处
汇成旗袍，深深浅浅的花纹

致梵高

我想画出心中的向日葵
一如你当年画的那样

可惜我手太笨，只能沐浴着
花儿长大，折射出的阳光

若你活在今天，是否还有人
爱你的孤独
爱你燃烧星夜的渴望

当你再次步入麦田
那群乌鸦，恐被你惊醒
向天空挥洒着悲凉

我想对你说，冬天也可温暖
黑夜里也会有太阳

作者简介：

李广江，东北师大中文自考毕业，文学学士。

老屋（外两首）

□ 海儿

空悬着的铁锁
紧咬我手中的钥匙
久久不肯松口
掌心的铁锈已潮湿

影子抢先扑向堂屋
旧日的粉尘
在光柱里翻飞
吻向我的眼角，鼻翼，双唇
久久对视，无声地交谈

荒草吞噬的路口
总是将双脚带你到面前
瓦片盘坐成灰色的蜗牛
土墙躺在母亲的辣椒、黄瓜身下

再来看母亲
她和父亲又住回老屋
比我年长或同龄的树，还有
踩着我的脚窝生出的杂草
用着我的籍贯
在她身旁长高

秋天是无辜的

那个的秋天
母亲丢下她的辣子，茄子
还有我，走了

最不能原谅的是秋雨
不管是去医院还是回家
路面总是湿漉漉的
就像我心里盛不下的阴郁
从眼角溢出来

还有秋风
把门前梧桐树叶子吹落一地
最后，连母亲也落入泥土

这个少雨的秋季
一片片枯黄
像母亲的疼痛和呻吟
咀嚼着母亲深夜里的叮咛

咽下所有的痛

夕阳
滑落西山的肩膀
敞开禁锢已久的胸腔
在山谷里放牧忧伤

一些美妙的词语
陪我散步
正想伸手抓住几个
写意一首好诗

也许是鸟儿扑棱翅膀
惊动了久违的灵感
四处飞散
诗意散落一地

拾起一两个碎片
半阙声声慢
没有力气吟诵
刚好与山头对坐
斟满一杯黄昏
咽下所有的痛

作者简介：

海儿，原名汪海珍，女，陕西省商南人。有小说、

散文、诗歌 200 余篇（首）在《延河》《海燕》《文学少年》《心潮诗词》《时代报告》《妇女》《中国家庭报》《教师报》《陕西工人报》《荆州晚报》《劳动者报》《商洛日报》等报刊发表。

回家过年（外两首）

□ 王前锋

时光将故乡的村庄折叠
装进信封，寄到我的梦里
记忆的碎片像蜂窝在我的心里挖坑
回家过年，站在门前却
迟迟不敢触碰门扉的铜环
那虎牙般的铜环，像镣铐
紧紧锁住我的双手
脚下的苔藓，长满细针刺痛我的童年
那些镂空的光阴布满荆棘
在廊下鞭挞我的肋骨
我的影子，正在被重新称重
孙子拧紧供桌上的老钟
钟摆像时光的切割线
饺子在锅中翻阅着旧黄历
汤圆如星辰，在这接近宇宙的老屋里
许下新年的愿望
唱我的楼兰，有不同的味道
我不再关心楼兰，只望着
母亲的白发，像一条河
我是这条河里的小船
今天，终于回到了最初的港湾

土地的托付

晨曦中，漂泊的背影融入钢筋水泥的丛林
自带火种，点燃异乡的黎明
四海为家，筑梦的脚步丈量着
城市的繁华与冷漠
异乡的玫瑰抵不过故乡的明月
永恒的眷恋刺痛荒芜的良田

不忍废了祖辈的汗水与期盼
城市的霓虹，照不进我灵魂的深处
做不了城市人，又想跳龙门
在外做牛马，回家开宝马
命运的齿轮，碾过我的青春与梦想
门前枣树，挂满红红的思念
飞鸟回巢，心在天空
也在地面寻找栖息的枝头
本想把几亩薄田，托付给更年轻的力量
却看见邻居，因母病而返贫
我的土地，终于找到了真正的托付
它将继续滋养这片土地上
生生不息的农民

烧纸

回家过年，先上坟烧纸
我一年挣不了几万
却愿为祖上烧去上亿的冥钱
让他们成为亿万富翁，庇护子孙
往年，是跪在坟前烧纸敬供
今年，祖上的土地已成为鱼塘荷花池
荷叶如伞，遮蔽水下的灵魂
红荷似火，燃烧着无声的赞美
祖上的家，如今成了山，成了岛
一生未曾远行的他们
如今在绿水红波中游荡，在藕花深处安眠
我站在大堤上望着如南太平洋散落的岛屿
认出自家的那座
烧纸，磕头，祭拜

一枝花看见工业制造的春天(外两首)

□ 肖隆东

无需寒梅提醒
夏去秋来，三角梅已证明

工业制造的春天
已撩开羞答答的面纱
悄然而来

没有乌云的今天
多子多孙的葵花
毫不掩饰地彰显奢华
拉着来自天堂的小鸟
一起迎接智能手机的到来

这里的每一个清晨
都由小鸟七嘴八舌唤醒
阳光很暖，云很轻，风很甜
这里制造的家具沁心可爱
温暖千村万家

幸福生活从来不会无缘无故降临
就如象征爱情的玫瑰花
华为，比亚迪，美的均不例外
梅花凌寒独自开
只因看见工业制造的春天正阔步走来

梦工厂之光

那几年的寒风尽管凛冽张扬
却灭不了月光
星星尽管摇摇晃晃
却坚持一闪一闪发出光芒
猫狗尽管不知所措
工厂内外却不见老鼠穿行张望

是否从日头闪闪的眼光
看见工厂重振雄风的希望
且把心事锁进眉梢印堂
周末，我向松山湖工业园借一宿月亮
一弯弦月下，与加完班的流水线工人兄弟
一起喝酒，写诗，歌唱

我深入骨髓地喜欢这厂前广场
向我熟悉的苍天厚土告白
向一株梨树，杏树，桃树
祈祷明年的三四月天间

枝头上的花朵，开得灿烂辉煌
工厂的机器隆隆开动作响

我总爱在一棵一棵树下，穿梭
身上沾满水珠花香
惹蝴蝶、蜜蜂来回奔忙
我总爱拿一枝树棍，在新厂的建筑工地上
书写每天每周每月的工作计划
描绘一片绚丽山河的热情无恙

我有时赤着脚，奔跑着
手里攥着两根风筝线
穿过草丛，蹚过小溪，跳下沟壑，迈过高岗
一根牵着我的梦工厂
一根载着我的诗歌
向湖对岸的华为工厂，欧式小镇那山坡飘扬

山谷有多深，山峰就有多高
草树黄了总有返青的时光
今日初冬的太阳为何格外温柔
世间昼夜的交替轮回照常
希望你还是你，他还是他，我还是我
再启航，逐梦想

困难是雪，诗就像阳光
在光的面前，雪瞬间化了
当工业之城春风化雨之时
梦工厂与诗歌一同高光闪亮

松湖物语

这里波光潋滟，昼夜不闲
这里有鸟语花香，蜂飞蝶舞
诗人用诗歌记录肆意的心跳和意念

这里四通八达的路网和水道
像华为智造顺畅的流水线
3G 到 6G 在此一路成长，脉脉相连

这里无人机的每次升空盘旋
似大鹏扶摇直上九万里
像雄鹰展翅，视察广袤山海关

这里有材料实验室，纳米平台，散裂中子源
这里生产芯片，集成电路和全部手机部件
诗人用力按住心灵和诗性的冲动与狂欢

美丽动人的松湖啊
怕有太多诗人太多诗歌的颂扬
会把这片天空、这方热土点燃

作者简介：
肖隆东，长居广东东莞，中国诗歌学会会员、
广东省作协会员、东莞市作协秘书长，作品散见于《诗刊》《人生与伴侣》《三角洲》等，著有诗集、散文集《行走山水间》《青绿山河里》《世界里的风筝》《追梦》等六部。

为什么是爱情(外两首)

□ 李志鹏

花瓶里的花，无根本答案
万千妩媚和温柔，佛一样沉默
保持一丁点形态，要用一生去守候
风在这里，看不见自由
土地的荒芜，是一种罪过

博物馆比一般事物高
高贵和花朵在一起
周游世界，公主般状态
你忘记从哪里来，要去哪里
太热的土地长不出东西

轮回让哲学讨论无常
枯萎之花挂在身体的悬崖上
沉寂开始漫长
摇晃，一下子就慌了
没有花，看不见路

广袤的田野
水稻泛起绿色的光辉

二十四节气变成海风，穿过体内
我紧紧抱住它，黑暗在夜晚发光
醒着的河流，屋顶升起炊烟

周末的下午

周末的下午
我和 6 岁的儿子
刚刚做完大班的手工作业
我说玩脑筋急转弯
他说玩爆突飞车、陀螺
我说玩猜谜语、军棋
他说玩王者荣耀
我们都这么坚持、固执
拉扯着

感谢“石头剪刀布”的发明者
尽可能地出现了第三方
但最后妥协的还是我
我看不懂他战场上的硝烟
他不知道我读诗的喜悦

下午的阳光
暖暖从窗户照进来
两张相同的脸
不一样的事
如此默契

阿婆

布谷鸟在季节里叫响
轻轻飘过屋后小山，门前池塘及一片碧绿田野
春节初六年例，围满一桌子初中少年
德业，志鹏，挺军，武林，国务……
阿婆缓慢用浑厚熟悉的声音点着名字
80 年代 10 元红包像大地巨大的手
温暖抚摸孩子们快乐的脸
自行车在周末风车般转动
一个老人如佛安详在门口
阿婆坐在暮色中

阳光在院子的龙眼树枝间流动
三叔，四叔和五叔，坐着、站着、靠着拉家常
厨房里有刚刚洗净的蔬菜
准备好白粥，番薯，黄瓜，萝卜干
空气里有一种花香，开始弥漫
阿婆清澈的眼眸里，藏着人世的甜蜜
夏天月亮升起，繁星点点
阿婆一会儿唠叨着这个孙子
一会儿唠叨着那个孙子
不肯轻易去睡觉

1927 年朱自清写下散文名作《荷塘月色》
池塘岸边阿婆大声喊叫孙子的乳名
门口有一条路，一直延伸到远方
屋顶升起炊烟，见一个人
与年轻的阿婆喝酒
抱一抱小时候的自己
水稻返青的田野，有风吹过来
山乡少年，阿婆的声音和蝉声虫鸣一起
荡漾着无边无际的时光
让我告诉你故乡的往事

作者简介：
李志鹏，男，1972 年生。广东省作协会员，东莞
市作协主席团成员、副秘书长，东莞市青工作协
副主席，国家一级调解师。出版诗集《相信，爱有
最大的力量》《你变美了——我看到的东莞》。

生肖诗

☐ 孙高峰

丑牛

归来棚下草根甜，咀嚼乡情对玉蟾。
赤足潜泥耕稻海，俯身照水作妆奁。
喜听布谷枝头闹，不计皮鞭背上添。
莫惜一瓢常吸饮，甘于热汗润丰镰。

寅虎

境由高卧倦天涯，懒把清心向暮鸦。
情淡三生凝浩气，魂惊百兽结冤家。
霜晨吼月东君冷，涧水濯缨苍海奢。
一入山深甘落寞，爱将新雪印梅花。

卯兔

乾坤偌大隐蓬蒿，身逐流云岂为牢。
六出莽原量革履，三春深穴解征袍。
心宽皆是灵芝草，月暖常搯不老膏。
我困抱琴眠一日，秋风难扰半分毫。

辰龙

溟滓初开混沌中，凌云一吼贯西东。
虬须垂似天庭树，浩气呼如大漠风。
雨孕心胸霖赤县，名成玉宇拟青骢。
悠悠尘世缘非浅，敢向人前会叶公。

巳蛇

天资聪慧质修长，铁血龙筋固脊梁。
衔药疗伤灵性悟，蜕鳞除弊本能彰。
逶迤秋岭怜衰草，萧瑟寒山卧断岗。
不插红尘三寸足，江湖行走颈高昂。

午马

抛却荒原九万重，长嘶不问绿茵丰。
鞍余寂寞英雄泪，血卧凄凉故国容。
涓水三伤归汉相，檀溪一跃起枭龙。
自知驰骋应遗恨，好过南山觅旧踪。

未羊

野草花丛隐旧居，白云闲适步徐徐。
群中汉使饥持节，梦里肠神说蹴蔬。
歧路当心迷失我，贪狼借口玷污渠。
青葱何惧西风险，敕勒平川续燕纾。

申猴

故林流浪自冥顽，不屑红尘论锦纶。
明月穿枝邀璀璨，清风拂耳捉悠闲。
平添余趣寒潭水，长啸惊心铁锁关。
未必声声悲疾苦，襟怀坦荡诉青山。

酉鸡

雄威何必战三英，我有奇才天作成。
不屑蜂腰凭镜舞，肯为信士约吴羹。
唐寅画毕应须叹，函谷关开且莫惊。
永夜参商终一唱。群山震荡动黎明。

亥猪

萌萌憨态拱生涯，野菜清汤度岁华。
陋舍孰知常有梦，乌身自识岂如鸦。
嘴长未讲三邻事，肚大何须半尺纱。
莫道红尘缘分小，宅无君者不成家。

作者简介：
孙高峰，男，黑龙江省肇源县人。大庆诗词楹
联学会会员、大庆市作家协会会员、中华诗词学会
会员。出版个人诗集《东篱牧菊》。

林语堂跨文化书写讽刺艺术之体现——以《小评论》为例

□ 马维

1930—1936年，林语堂在“小评论”专栏发表了一系列优美轻快的英语文化随笔，随后又发布了相应的汉语篇目。在其中的一些社会批评类随笔中，林语堂以洒脱之笔触批评中国社会现状，讥讽政坛的黑暗。这些随笔包括《中国究有臭虫否》《论政治病》《悼张宗昌》《假定我是土匪》等，大多这种嬉笑怒骂式的文字讽刺了社会的种种黑暗。其中蕴含的讽刺艺术值得探究。本文以《小评论》（钱锁桥，2012）的中英双语文本为例，详细剖析其中的讽刺艺术的体现。

文章结构的转换

一、标题的改写

标题作为文章之眼，对于文章主题的概括和表达有着至关重要的作用。而林语堂却在撰写中英文文章采取不同标题。这足以体现林语堂的读者意识和传播中国文化的良苦用心。

第一，褒词贬用。

例 1：英：In Memoriam of the Dog-Meat General 中：《悼张宗昌》

张宗昌在北洋军阀当中恶名在外，祸国殃民，林语堂对其所作所为早已耳闻。而“狗肉将军”一词则是当时人们对其的贬低称呼。林语堂在英文文本中也用“the Dog-Meat General”一词来形容张宗昌之低劣品行。而中文题目却褒词贬用，用了“悼”这一字。“悼”在汉语中，表示“悲伤，哀念”，通常是指令人敬仰的英雄人物去世后的惋惜。此篇双语作品，中文题目里“悼”的使用，实际为褒词贬用，使得其反讽程度大大提高。

第二，模糊化处理。

例 2 英：A Hymn to Shanghai 中：《上海之歌》

在《上海之歌》一文中，林语堂对上海的种种社会现象进行批判，极具讽刺意味。英文标题中使用“Hymn”一词，采用反讽的方式，表面是“赞歌”，实际上却是批判与讽刺。而在中文标题中，林语堂进行了标题的模糊化处理，只说明了“上海之歌”并未有过多的感情色彩，这使得读者更有兴趣去阅读文章内容以分析其情感态度。林语堂在此处的翻译更有利于促使读者了解文章中内涵的讽刺艺术。

二、开头的改写

林语堂在《小评论》中英双语文本中采用了不一样的开头来进行论述，而其讽刺艺术也在中英文本开头的改写中体现得淋漓尽致。本小节将从增补文化背景与删除相关内容两个方面对开头的改写进行论述。

第一，增补文化背景。

例 3：臭虫大约古已有之……总之，臭虫在古代之有无，无明证。（P98）

在《中国究有臭虫否》一文汉语版的开头中，林语堂单独增加了一段对于臭虫的论述，其中记述了臭虫在中国古代文献的记载，为中国读者补充了中国文化中关于臭虫的背景。而这段论述中所蕴含的文献及人物事例对于西方读者而言有些难以理解，故而林语堂将其删除。与此同时，关于臭虫的详细介绍也使得读者更能了解后文林语堂关于中国有无臭虫的论述，更有利于后文对于臭虫以及一些当权者讽刺的论述。

第二，删减无关信息。

例 4：Mr.Quan Zenggu wrote an article on “Shanghai,the Terrible City”……In fact,one might sing a hymn to the Great Terrible City in the following fashion.（P28~29）

在林语堂《上海之歌》的开头处，中英文文

本的对比十分鲜明，在英文文本中，林语堂先介绍了全增嘏先生所著批判上海的文章，紧接着从多方面提及自己对于上海社会黑暗面的讽刺与厌恶，并直言写作原因与目的。而在中文文本中，开头大规模的说明篇幅被省略，直接以诗歌的形式对上海进行讽刺。林语堂在汉语文本中删减大段内容，看似是对原文结构的破坏，但实际上却使得文章更为精炼，使读者一目了然地看出文章的讽刺意味。并且当时国人对于上海黑暗腐败的社会现状已是有意共睹。故而不必再于开头处撰写相关背景，采用直抒胸臆的讽刺形式正是最好的处理手段。

三、结尾的改写

在中英文本的结尾之处，林语堂同样做了许多处理，致使其不是十分对应。然而这种不对应也充分体现了汉英语的特色和其中的讽刺艺术。

第一，增补总结性话语。

例 5： 英：O thou the safest place in China to live in,where even thy beggars are dishonest!（P31） 中：你这伟大玄妙的大城，东西浊流的总汇。你这中国最安全的乐土，连你的乞丐都不老实。我歌颂你的浮华、愚陋、凡俗与平庸。（P33）

在例 5 中，林语堂在汉语版《上海之歌》的结尾处增加了总结性的话语，即“我歌颂你的浮华、愚陋、凡俗与平庸”为全文做了最后的概括总结。林语堂在此处采取反讽的手法，用“歌颂”表示讽刺，向读者体现了其对上海社会不良风气的厌恶，使读者有更深感受。

第二，删减有关时政的论述。

例 6： 英：I had still one kind of feeling.It was SHAME.（P39） 中：这样下去，若不得法国政府，颁给勋章，或是莫梭里尼旌赏我宣扬东方文化之精神，老爷不姓林。（P43）

例 6 采用的是《假定我是土匪》中的例子。细读此文的中英文本便会发现，中文文本中删减了大篇幅政治评论性论述。在英文文本中，林语堂曾详细论述了军阀何键为剿共所进行的种种“强盗”行为。并在结尾处将 shame 一词的每个字母全部大写，借此来强调林语堂对军阀土匪行径的厌恶与讽刺。而在中文文本中，林语堂采用反讽的手法，将自己代入土匪视角，通过正话反说的

方法讽刺了土匪的种种行径。而英文文本中关于何键相关政策的论述则由于过于涉及政治敏感话题，不便直接提出，故而将其删减。不过虽然删减了军阀具体事例的部分，却也依旧能使读者感受其中的讽刺艺术。

文章内容的变形

除了文章结构，林语堂在创作中英双语文本，进行跨文化书写时，也对文章内容进行了变形，以此来使中西读者都可在字里行间体会其讽刺的艺术。

一、中西文化的重新分配

在撰写英文文本时，林语堂会有意识地增加一些西方文化因素，从而使西方读者更为了解文章内涵，而相反在撰写中文文本时，林语堂则会有意识地将一些中文典故分配其中，使中国读者了解得更清楚。试看下两例：

例 7：英：While I,asecond Rodin come to earth……and idealists as the golden chariot of Apollo riding across the blue firmament in the early dawn would scatter the fogs and the dew.（P37）

例 8：中：若刘邦樊哙之流，而肯屈身做土匪，我可担保他飞黄腾达，荣宗耀祖，到了晚年，还可以维持风化，提倡文言，收藏善本，翻印佛经，介绍花柳医生。（P40）

例 7 与例 8 分别为文章《假定我是土匪》的中英文本，该文章具有极强的讽刺意义。例 7 中，林语堂在英文文本中添加更多的西方文化典故。借雕塑师罗丹，与神话传说中的太阳神阿波罗等西方典故，采用夸张的手法对何键的暴行进行反讽。西方读者熟知这些典故，细读之下便会发现其中讽刺意味。

而例 8 则是加入了刘邦与樊哙这两个历史人物，借这两个出身卑微带有“屠狗户骨气”的英雄人物，来宣传做土匪的“合理性”。实际上则是在暗讽当时诸多贫寒之人掌握一些权力后便迷失本心、压榨百姓的卑鄙行为。此处举的两例亦可使中国读者快速领会其精神，了解其内涵。

论贾平凹小说中的鬼神书写

□ 李雨庭

贾平凹的小说无论中短篇还是长篇，无论写秦岭深山还是西京大都市都萦绕着一种鬼魅魍魉、万物有灵的古老神秘的鬼神氛围。他曾经长时间生病的生命体验，打开了其对神秘世界的探索，激活了他对鬼神巫术的兴趣和探索。但用力稍过，鬼神书写在不同的文本中多次重复，一定程度上造成了作品整体上在技巧上的油滑与思想上的虚妄。

鬼神叙事在中国文学上有着深厚的传统。《山海经》《淮南子》《搜神记》等记载着先民对异域世界的好奇和认知。到了元明清时期，鬼神故事发展到高潮,《倩女幽魂》《牡丹亭》《聊斋志异》等，即使到了痛批封建迷信的鲁迅的笔下，勾命的无常、大红衫子黑背心的女吊也是调皮可爱的。20世纪80年代“文学寻根”运动中，鬼神在文学领地坐大，此时贾平凹苦寻自己的文学坐标又身患疾病，让他与鬼神“相遇”——贾平凹因为肝炎住院治疗，身心浸泡于针药中痛苦不堪，度日如年，在医生毫无办法之际练气功、看巫医，开始了对鬼神的重新思索和想象，“整日的独躺独想，起先以为是一种最残酷的刑罚，到后来便觉有吸大烟的效果……”生病的生命体验打开了贾氏对神秘世界的探索，激活了他对游医巫术的兴趣和探索，因此他的小说在“泼烦的鸡零狗碎”的日常叙事之上总被一种鬼神阴气和病态空蒙的气韵笼罩着。但是，用力过猛，太多鬼神事项信手拈来、随意点染，而且这些鬼神事项又大多在不同的文本中重复，有的在细节和情节上经不起推敲，一定程度上造成了作品在技巧上的油滑和思想上的虚妄。

贾平凹说“十年前，我写过一组超短小说《太白山记》，第一回试图以实写虚，即把一种意识以实景写出来，以后的十年里，我热衷于意象，总想使小说有多义性，或者说使现实生活进入诗意，或者如火对于焰，如珠玉对于宝气的形而下

与形而上的结合”，“以实写虚，体无证有”。在此后的《浮躁》《废都》《高老庄》《怀念狼》《病相报告》等小说中都得到了切实的实践和体现。贾平凹鬼神氛围的营造具体表现为叫魂、通说、鬼吵架、活人说鬼话、阴魂不散、老树流泪、灵魂出窍、虫鸟有灵等，在其长篇小说中可概括为如下三类：

个人体验性的创造和联想

这种方法在生产力低下的先民中早已有之，他们常常通过幻想和想象一种更为强大的力量出现以帮助自己走出眼下的困境，以此寻得心理和精神的解脱。贾平凹心同此理，自己长期被病痛纠缠的生命体验让他自觉不自觉地幻想一种能够转移或治愈身体疾病的方法，并诉诸笔端以倾泻自己内心的郁结情绪。在贾平凹的长篇小说中“树上长疙瘩”与“人得癌症”的关系是神秘而笃定的。他在长篇小说中重复使用了6次这个情节，如：“树上那个包可不能砍的。”三婶说：“上次你来后，那树上无故生出个包来，眼看着越长越大。”和尚说：“那就好，这是人身上的癌疙瘩转移到树身上了。你让它长吧，它长得越大，人脖子上的疙瘩就越小。”（《高老庄》P254）

这个情节来自贾平凹所认为的父亲得癌症与树长疙瘩的人生经验，贾平凹认为人与自家院子的树是能感应的，具有很深的心理真实和信仰真实。

人除了与树木感应,还可能是自然万物转换的。这也源于贾平凹的肝病住院的生命体验“我平日是不吃荤的，总是喜食素菜，如今数年里吃药草，倒怀疑有一日要变成牛和羊。说不定前世就是牛

二、文化视角的转换

林语堂在撰写《小评论》文章时，依据中西方文化的不同，采用了不同视角进行跨文化写作。其中最为鲜明的例子当数《悼张宗昌》一文。在该文中，主要通过张宗昌来讽刺当时军阀的恶行。而张宗昌对于西方读者而言并不十分熟悉，故而林语堂在撰写中英双语文本时，充分考虑到文化差异进行了视角上的调整。

首先在英文文本中，林语堂将视角放在对于张宗昌外貌描写、身份介绍以及所做的具体事情上，根据这些事情来反映其真实品格。例如先对其外貌进行描写，进而引出其思想主张，再介绍他的相关事例，如在日本的床上发现臭虫、在贵宾犬面前检阅士兵以取悦妓女、会见地方执法官等。借助他的外貌以及所做事情来刻画“狗肉将军”的形象，并对其所作所为进行讽刺。

但在中文文本中，由于张宗昌的大致外形及其所做的种种啼笑皆非的事例已然为国人所知晓，故而以他的性格品质为视角，从他的品格，如他凡事刚勇、乐善好施等展开论述，从而采用反讽的方式对其进行讽刺，使用正话反说的方式刻画了狗肉将军的“内在品质”。

三、文化元素的融入

第一，在介绍人物时融入。

例9: Beginning with Dr.Sun Yat-sen’s liver trouble and Yuan Shikai’s famous rheumatic foot at a time when the Manchu Government most needed his services. (P114)

例9选自《论政治病》，在本例中，林语堂在介绍袁世凯的病症时，特地融入了当时的文化背景，即袁世凯仍与清政府余孽有所勾结，意图复辟称帝。在此处中国近代封建文化与社会背景被林语堂融入进袁世凯的介绍中。更加深了讽刺意味，体现了林语堂对于袁世凯这种卑躬屈膝的奴才行为的厌恶。

第二，利用注释融入。

例10: Disgust with politics,an exaggerated desire(which is a form of fixation)to wear the peasant’s cotton gown.

例10同样选自《论政治病》，在该例中，林语堂利用注释解释了当时社会出现的一种极端的厌政情绪，林语堂称之为“一种对归隐病态的渴望”，这个注释更加清楚地解释并反映了中国的“归

隐文化”。当时的中国正处于水深火热之中，而某些身居高位者却不思报国，反而意图逃避责任。这种想法注定要为人所唾弃。林语堂在此处利用注释也深刻讽刺了那些国难之时妄图通过归隐来逃避责任的投机分子。

文章风格的转化

通过阅读中英文双语文章，可以清楚看出，林语堂会采用不同风格来进行中英双语的创作。

英语文章更注重段内句与句之间的逻辑和上下文之间的关系，每个部分之间都有明确的逻辑联系，且更为注重用直接简洁的词汇表达事实。

而在创作中文时，林语堂转化了文章风格，采用主要源于中国古代的语录体，往往由一系列简短的、独立的语句或段落组成，这些语句或段落之间不一定有明显的逻辑联系，但共同构成了对某一思想或主题的阐述。林语堂采用此文体的文章颇具古文风格，有利于宣传中国传统文化。

例11: 英: He believed in polyandry as well as polygamy,and he openly allowed his concubines to make love with other men,provided he didn’t want them at the time.He respected Confucius.And he was patriotic. (P154) 中: 他尊重女性自由、男女平等，姬妾有私，也不追究。他极崇孔、侍母极孝、待友极忠。(P156)

从例11中便可看出林语堂在跨文化书写时转化了中英文文章的不同风格。在英文中，林语堂十分注重句与句之间的逻辑，采用连词将句子连接起来，并直接简洁地表达了张宗昌的一些特点，使西方读者顺利了解其中含义，并体会到其讽刺意味。而在中文中，林语堂则是采用语录体，打造古文风格，行文多用四字词语，展现古文文风的同时也增强了气势，也加强了反讽的意味。

总之，林语堂在《小评论》系列文章中，利用多样策略，最终将其讽刺艺术体现给中外读者，也实现了中华文化的对外传播。

（作者单位：天津外国语大学）

羊所变的吧”。随后在小说中 9 次重复表达了这种思想感悟，还借小说人物之口表达人与自然的相互转化的生命观。可见贾平凹对生命由来和进化充满了无限的好奇。动物变成人的现象也十分普遍而自然，如《怀念狼》中，狼变成女人、老头、小孩、猪、男人等，小说的整个故事情节靠人狼互变来推动，贾平凹说这是自己“直接将情节处理成意象”，由局部意向转向整体意象的尝试，“必须是我要写的一部书”。这部小说在贾平凹小说系中确实超级玄幻，丁帆说自己是在“‘太虚幻境’中遨游”。

贾平凹还通过在人物的日常言谈中穿插民间心理事项，比如在《秦腔》《古炉》《老生》中都写到梦见死去的亲人托梦说屋子漏雨，第二天去坟上，果然发现坟上有老鼠洞导致坟墓进了雨水。“预兆”“通说”“阴魂不散”也是贾平凹常用的营造鬼神氛围的方式，但是，因为对材料的过多的重复使用和草率的变幻而降低了鬼神氛围的文本真实与艺术真实。

自然界中物有灵性有情感的变形和变异，带有志怪的魔幻色彩

对自然界的物的灵性的书写在 1985 年的《古堡》中有大规模的尝试。小说用被民间认为是凶兆的麝的视角写自己在凶恶的人的猎枪下小心翼翼、如履薄冰的艰难生存，用别样的眼光映照出人类的残忍、暴虐和愚顽，让我们惊觉到动物的灵性，进而反思人类的某种丑陋。《废都》中的“哲学牛”也是从动物的视角看到人类生存的逼窄和浮躁，庄之蝶引以为知音的牛因为长牛黄死去，牛皮得到庄之蝶很好的保存，后来庄之蝶的好友阮知非看上了这块牛皮要带走，而牛皮竟然将庄之蝶裹了进去，半天爬不出来，以此表达牛的灵性和它对庄之蝶的惜别之情。这个情节来源于中国民间故事“蚕马”，作者最早在《白夜》中用到了这个故事，但是在其他的小说文本中至少 5 次重复使用了这个情节，让小说的情感启发变成了游戏。

首先，阮知非喜出望外，当下就要从墙上揭了牛皮，庄之蝶去帮忙，牛皮哗啦掉下来，竟把

庄之蝶裹在了牛皮里，半天不能爬出来。（《废都》P187）

其次，晚上，他将狼皮铺在身下，但狼皮却裹住了他，狼皮见热收缩，越收缩越裹得紧，几乎要把他裹窒息，他老婆用刀子一条一条割那狼皮才解脱出来。（《怀念狼》P136）

对同一情节的重复使用，使其意蕴和感情在一定程度上都被损耗了，有意味的情节沦为填充小说内容的材料。人变成动物虫鸟在贾平凹长篇小说中也比比皆是，《高老庄》中西夏几次看到的子路都是一副流着涎水的猪样；《病相报告》《秦腔》中主人公化身成一只苍蝇或者灵魂出窍跑到自己喜欢的地方看热闹去，《极花》中蝴蝶被强暴和被伤害的时候也灵魂出窍，这些转化成为作者为解脱人物的精神困境，寻找精神和心理安慰的救赎方式。这其实是人的某种意志、心理的物质外化，说明了贾平凹具有丰富的幻想思维和细腻的情感体验，写出了一种更为隐秘的生活经验，拓展了文学审美领域，但是因为多次重复消解了其中所蕴含的审美意义。

见证乡村人伦情义、生态变迁的莫过于村里的那些草山树木了。贾平凹的乡村世界总会有一棵见证村子风云变幻的老树、古树，社会生活的变迁、国家大事小情的变动都会被这棵饱经风霜的老树感知。老树是感知时事和村子风脉好坏的树精，而一旦遇到不利的流年，老树被砍的命运也便成为人的命运的写照和象征。

“王老九伐倒了树后，拿手电往桩茬上一照，他就吓了一跳，桩茬布满了血，再看倒下的树的截面，血水流了一摊，还在流”。（《秦腔》P93）

“狗尿苔说：桐树流血哩。戴花说：桐树流血哩？狗尿苔说 你去看么，锯出来的水颜色红红的。”（《古炉》P47）

但核桃树被砍后，树桩上往外流水，流的是红水，像血一样。（《老生》P100）

老树会流出血一样的水，或者是泪水，这种象征隐喻不仅仅是树被砍本身，更是对村庄在荣辱兴衰中积淀下来的传统气韵被破坏的伤悼，人的安宁或动乱直接涉及身边树木鸟兽的命运，藏着的是人与自然关系和感应的意味。类似这种人与自然的感应 在《病相报告》《古炉》《老生》

中也都有体现，遗憾的是贾平凹并未将这种意蕴深化下去，让小说意蕴止步于浅表的诡异式叙述，而夺走了继续讨论的空间。

民间鬼神巫术思维上的发挥与创造

“民间”是陈思和在 20 世纪 90 年代提出的概念，民间是藏污纳垢奇人异事鱼龙混杂的代名词。贾平凹关于民间迷信与巫鬼的写作是在原本就存在、流行于底层农村的各种巫鬼传说的基础上将这种“传说”写实化为故事情节，建构起一种既具象又空蒙的情态氛围。他常常将奇人异事、鬼魅妖道放置在秦岭山区或者低洼老城区。如，人将猫尿洒在油布上，铺在蛇洞口，蛇闻见尿味出来交配，就把精液遗在油布上，再是晾干油布，只要拿这油布在女人面前摇摇，女人就三昏六迷自跟着来了。贾平凹通过在不同时代的文本中反复书写，强调并放大了这种民间说法，使之成为商州的印象标记。找墓地需要看风水，风水好的穴位能使后人升官发财，风水不好会让后人家道衰败、人财两空；人生病了，不是去医院买药治病而是用瓷片在眉心放血，或者在水碗里立柱子捉鬼。

神秘氛围的构成因素还有根据语言环境而随时穿插的人要做某种决定时，由看见的某种事物来决定：夏天的病能不能好，看出门能不能遇到鸡（《秦腔》）；刘高兴能不能见到孟夷纯由鸟的出现来预测（《高兴》）；陆菊人能不能担任茶总领由她摊饼完整不完整决定（《山本》）等。人死了，魂附在了他人身上，来说死人要说的话的通（道）说（不同的长篇小说中重复了 12 次）；人精神不振、呆滞无力，往往会被认为是魂丢了，需要夜间出去“叫魂”（《商州》《秦腔》）；因为生前有过节，死后也会发生鬼魂吵架之事（在《浮躁》《妊娠》《秦腔》《古炉》等文本中重复了 8 次）。贾平凹将民间巫鬼传说具体化为小说的情节，并且在不同的小说中重复书写，从而使文本充满了一种神异氛围和实在与虚幻的张力，但过多的重复和经不起推敲让我们看到了一种写作的策略和卖弄猎奇之态。张志忠说“把神秘主义当作作品的调料”是“为文而造情”；旷新年

则认为这是贾平凹的商业“炒作”，“中国成为西方的观赏对象之后，他开始有意识地在他的小说里风格化地摆弄这些‘中国特色’，并且因此被视为中国文化的代言”，其实是“虚构才能和想象力衰退的表现”。

贾平凹通过小说中反复的神巫鬼魅故事的穿插，尤其是日常生活的精神气质与心理成分的重新开掘上，完成了对历史、文化、乡土、国民性的记载与反思，表明传统文化并不全是糟粕，因为充斥底层生活与心灵的鬼神巫术在平衡与救赎社会底层的精神和心理感情上有重要作用，这种性质的传统文化包含了民族转化与新生的因子，包含了民族建构中的某些可靠的基因，是对民间文化力量的强化；但是，另一方面，鬼神书写一旦失去分寸和节制，为神秘而神秘，为吸引读者眼球而神秘就走向了虚无主义和卖文的狭小格局。同时应当引起作家警惕的还有保持科学的意识，并通过鬼神巫术的文学手段来反省现代机械工具对精神力量 and 神性思维的挤压，承担起清理传统文化、民间生存的责任，而不是通过鬼神巫术来反对科学、代替科学，宣扬谶纬迷信的宿命虚无观念。正如贾平凹的夫子自道：“上个世纪 90 年代以来，我主要的精力写长篇小说，我为了使我的作品产生多义性，总是寻找着形而下与形而上的有机结合，一方面为了增加作品的生活实感而引起读者阅读的快意，注重着生活的细节，写得实而又实，另一方面为了呈现文学的意义，设计着各种各样的象征和隐喻。但我总是做得不好，常常有夹生气。”贾平凹只有对异域世界保持虔诚的探索和思考，才能消除夹生气，成为探索异域世界、思考人类命运的思想艺术瑰宝。

作者简介：

李雨庭，1982 年生，女，陕西西安人，文学博士，副教授，研究方向：中国现当代文学、高等教育。本文系健康文化研究中心（陕西国际商贸学院）陕西省教育厅重点科学研究计划项目《“健康中国”背景下节日民俗与健康研究——以关中地区为例》（23JZ017）研究成果。作者单位：陕西国际商贸学院。

刘仁前小说集《香河纪事》系列短评

□ 戴思科

集体化晨钟中的个体生命震颤

——浅谈短篇小说《喊工》的生存寓言与时代镜像

在里下河平原的薄雾晨光中，那声穿透时空的“各家各户起床啰”的喊工声，不仅是刘仁前《喊工》这部作品最具象的叙事载体，更是解剖中国乡土社会肌理的手术刀。在这部承载着集体记忆的文学标本里，作家以“芝麻粉”阿根伙们充满生命张力的日常实践为经纬，编织出一幅既具历史纵深感又富人性温度的时代图景。当权力话语与生存本能在此间碰撞，当集体意志与个体欲望在晨雾中交织，那些看似平凡的农事号子，已然升华为解读特定历史时期中国人精神密码的密钥。

一、集体化时代的日常叙事诗学

刘仁前深谙“一粒米中藏世界”的创作真谛，在《喊工》的开篇便以极具仪式感的清晨“一嗓子”构建起文本的叙事磁场。“天刚麻花亮”这个精确到生理节律的时间刻度，暗示着集体生活对个体生物钟的强制性重塑。阿根伙穿越街巷的脚步声与别具特色的嗓音，构成了权力机器最初的齿轮转动，这种充满张力的日常书写消弭了宏大叙事的抽象性，将政治话语转化为可触摸的生活肌理。

生产队长祥大少与助喊阿根伙的权力更迭，恰似一面棱镜，折射出集体化体制下权力运作的微妙机制。前者用粗犷的嗓音构筑威权，后者借灵巧的身段经营人情，这种差异化的权力实践策略暴露了农村基层政权的脆弱性。当祥大少在谭驼子家的牌局中沉溺于“寸符儿”的赌博游戏时，我们看到的不仅是个人道德的堕落，更是整个权力体系在制度空隙中的自我瓦解。

集体劳动场景的蒙太奇式拼贴极具艺术张力：水桩码头边淘米洗漱的妇女群像，田间地头挥汗如雨的劳作剪影，大队部屋檐下吞云吐雾的干部们。

这些充满生活质感的细节堆砌，构成了一座立体化的时代纪念碑，铭刻着集体化农业文明的所有褶皱与纹路。

二、权力结构的隐喻系统

“喊工”这一日常行为被赋予了多重象征意涵。表面上看是组织生产的行政手段，实则是权力渗透乡村社会的毛细血管。阿根伙从“助喊”到“芝麻粉”（生产队长）的身份转变，揭示了权力获取的非常规路径——那些在街头巷尾积累的人情资本，往往比正式的行政程序更具实效性。这种非制度化的权力运作方式成为理解中国传统乡土社会治理逻辑的重要维度。

祥大少与哑巴妻子的畸形关系，构成了权力异化的经典隐喻。施暴者与受害者的身份错位，暴露出体制性暴力对人性本真的扭曲。当这个“革命现代京剧”的忠实听众最终选择自缢时，他的半导体收音机里循环播放的《秦香莲》，形成了极具反讽意味的听觉景观：戏文里的忠孝伦理与现实中的偷情悲剧形成尖锐对峙。

村庄公共空间的权力博弈始终暗流涌动。谭驼子家“据点”式所在（打纸牌、吃碰头）如同当代的“咖啡馆政治”，成为单身汉们进行非正式权力磋商的灰色地带。香玉这个被多个男人觊觎的女性符号，在权力游戏中扮演着危险的平衡器角色。她的每一次“出轨”都在重构着村庄的权力版图。

三、性别政治的另类书写

女性群体在《喊工》中被解构为多重文化符号。水桩码头上的淘米女人们既是传统农耕文明的传承者，又是潜在的权力反抗者。她们在劳作间隙的嬉笑打闹实则被压抑的生命力的短暂迸发，那些夹杂着荤话的劳动号子构成了对男性权威的隐性挑战。

阿根伙与香玉的私通事件具有深刻的象征意

义。当权力体系允许男性通过暴力与欺骗实现欲望满足时，底层女性则借助身体资本进行有限度的反抗。香玉在墒沟中的“溪流”，既是生理需求的自然宣泄，更是对体制性压迫的诗意抵抗。

祥大少幻想自己能生个“平顶头”的臆想设计颇具匠心。当他在龙巷上不止一次抚摸下学的孩子，并毫不吝啬地给孩子们掏出随身带着的糖果时，他多么希望“平顶头”如愿来到自己家中？这可是承载着这个破碎家庭的救赎希望。当祥大少最终选择在集体化的大队部自缢时，他悬挂的麻绳不仅终结了个体的生命轨迹，也切断了权力血脉的延续可能。

四、生存哲学的当代启示

阿根伙哼唱的小淮调，是苦难生活中绽放的生命之花。那些夹杂着俚语的民间小调，用戏谑的歌词包裹着生存智慧。《香河纪事》中的劳动者们即便在物资匮乏的年代，依然保持着对生活的诗性想象。这种“苦中作乐”的生存哲学构成了抵御时代荒诞的精神铠甲。

村庄时空中的仪式化生存具有深刻的文化隐喻。从清明祭祖到春节拜年，从生产队会议到深夜牌局，这些仪式建构了农民安身立命的精神家园。当现代化浪潮冲刷着传统农耕文明时，《喊工》中的仪式场景愈发显现出文化标本的价值。

个体命运在时代洪流中的沉浮轨迹，构成了最动人的生存寓言。祥大少与阿根伙的命运分野，揭示了制度与人性的复杂博弈。当权力光环褪去后，留在村庄记忆中的，不仅是个人的功过是非，更是整个时代的精神胎记。

在全球化浪潮冲击乡土中国的今天，《喊工》这部作品的价值早已超越单纯的怀旧叙事。它以文学的方式保存了集体化农业文明最后的体温，为理解中国现代化进程中的文化阵痛提供了珍贵的文本样本。那些在晨雾中回荡的喊工声，既是历史的回响，也是对未来的叩问。当我们在城市文明的喧嚣中重读这些故事时，或许能更深刻地理解：每个时代都需要属于自己的“喊工者”，来唤醒沉睡的生命意识，来守护文明的精神根脉。

注：短篇小说《喊工》刊发《大家》2019年第一期，入选《小说选刊》2019年第三期。收入2019年10月作家出版社出版的短篇小说集《香河纪事》，收入2025年1月作家出版社新版短篇

小说集《香河纪事》。

人性画卷与时代缩影

——短篇小说《拔菜籽》读后

在《拔菜籽》中，刘仁前以其对生活细节的敏锐捕捉、对人性深度的挖掘以及独具地方特色的叙事风格，呈现出了独树一帜的文学品格。

一、农事与乡土风俗的多元展现

刘仁前在《拔菜籽》中对香河乡村生活的描绘，呈现出一种原生态的真实质感。小说开篇以细腻入微的笔触，将读者引入那片充满生机与希望的田园画卷之中。“夏风，风风火火，吹在麦田里，吹在油菜地里。麦子们，菜籽们，便一天一个模样，一天一个颜色……”这一描写不仅生动地勾勒出乡村自然景色的独特魅力，更通过对麦子和菜籽生长态的细致刻画，传递出农民对土地的深厚情感与敬畏之心，揭示了农事活动中隐含的生命节奏与规律。

拔菜籽这一农事活动的描写堪称精妙。从劳作的具体流程、方法到人员的精细分工，再到农事节奏因社会变迁而产生的变化，刘仁前都进行了翔实而富有洞见的呈现。例如，“拔下来的菜籽秸秆，捆把后或径直挑走，抑或挑上农船再运至土场之上”，这一过程看似寻常，却在作者笔下闪耀出乡村农事的独特韵律，体现出乡村农事在岁月长河中形成的自然秩序。而“这油菜籽长成熟后，土壤松软了许多，拔起来并不太费力。现时，不再是拔菜籽，改用刀割，恐怕跟‘懒种田’流行之后，土地板结不无关系”的表述，则巧妙地暗示了社会发展变化对传统农事方式的深刻影响，让读者在感受乡村生活烟火气的同时，也能体察到时代洪流对乡村社会的冲击。

小说对乡土风俗的描写生动而多元，如“大瓦屋”所象征的乡村医疗空间、王先生温文尔雅且备受尊敬的乡村医生形象，以及人物之间微妙的互动所折射出的复杂人际关系，都展现出了乡村生活的丰富性与复杂性。这些描写不再是简单的场景呈现，而是对乡村社会结构与人际网络的一种深入挖掘，使读者能够领略到乡村生活的独特韵味和内在逻辑。

二、人物形象的多面性与复杂性

《拔菜籽》中的人物形象各具特点，刘仁前把笔触深入人物的内心世界与命运转折之中。

柳春雨作为回乡知青，其形象呈现出复杂多元的特质。一方面，他所具备的知识分子的书生气，通过其言行举止、思维方式等方面得以体现。例如在与琴丫头的相处中，他展现出的文化修养和对他人细腻的情感感知。然而，他又不失农民的质朴与勤劳，积极融入乡村生活，参与到拔菜籽等农务劳作之中。在面对爱情的甜蜜与生活的挫折时，他的情感变化微妙而复杂，在得知琴丫头与自己感情的变化及其受到伤害的真相后，那种无奈与挣扎真实地反映了那个时代知青在乡村生活中的心境，使读者能够感受到人物内心世界的丰富层次。

琴丫头则是一个充满活力与激情的角色，她在爱情面前的勇敢执着令人印象深刻。她对柳春雨的爱意炽热而纯粹，这种纯粹的爱情并非简单的浪漫追求，而是蕴含着她在乡村生活中的成长与对未来生活的憧憬。然而，当面对爱情的挫折和乡村伦理的压力时，她的反抗行为又展现出她作为个体在传统观念束缚下的挣扎与反抗，使她的性格显得坚韧而复杂。刘仁前通过对琴丫头言行、内心活动的细致刻画，使读者能够深入理解她的性格特点和情感变化。

陆根水是一个充满人性阴暗面的人物形象。他嫉妒心强、心胸狭隘的性格特征贯穿始终，他的嫉妒并非无端产生，而是源于对自身地位和爱情的焦虑，这种复杂的心理动机使他的行为更具现实根基。他设局陷害柳春雨的行为，不仅体现了其自私狭隘的本性，更揭示了人性中丑恶的一面，使读者对人性在现实利益面前的扭曲有了更深刻的认识。这种多面性与复杂性的人物刻画，使陆根水的形象在读者心中留下深刻印象。

刘仁前通过对人物形象的细致入微刻画，让这些角色仿佛真实地存在于读者眼前，每个角色都有其独特的生命轨迹和情感世界，使读者能够深刻感受到人性在乡村生活这一特定环境中的复杂与丰富。

三、爱情与命运在现实面前的挣扎与无奈

《拔菜籽》中的爱情故事是一幅交织着甜蜜与苦涩、希望与绝望的复杂画卷，深刻反映了乡村

社会中传统文化和个人欲望之间的剧烈冲突。

柳春雨和琴丫头的爱情从最初的纯真浪漫到后来的曲折坎坷，充满了生活的无奈与现实的压力。他俩的爱情在乡村的质朴环境中萌芽生长，最初的情感交流充满了温馨与甜蜜，彼此的眼神、言语中都蕴含着对对方的深情。然而，这种美好的爱情在现实的重压下逐渐变质。陆根水的嫉妒和陷害成了他俩爱情道路上的巨大障碍，他俩的爱情不再仅仅是两个人之间的情感纠葛，更涉及到乡村社会的伦理观念、人际关系等多方面的因素。

陆根水在车路河工地上对琴丫头“霸王硬上弓”后，直接导致琴丫头在复杂的情感和社会压力下，放弃了与柳春雨的感情。然而，琴丫头在自己的新婚之夜，最终将藏身的剪刀刺向了新郎陆根水。这一行为看似冲动，实则是她在爱情、道德和自我价值之间的艰难抉择。她的痛苦与挣扎不仅是对爱情的坚守和对不公正命运的抗争，更是对乡村传统观念束缚的反抗。她深知在这个传统乡村社会中，自己的爱情面临着巨大的阻碍，而她对陆根水的那一刺，既是对个人幸福的追求，也是对命运不公的无奈抵抗。

这种爱情悲剧不仅仅是个人不幸的结果，更是乡村传统观念对人的束缚和命运摆布的深刻体现。它揭示了在传统乡村社会中，个人的情感往往受到集体、家庭和社会观念的重重约束，个体在面对命运时常常显得无能为力。同时，这一情节也反映了时代背景下乡村生活的艰难与人性的挣扎，使读者对人性 and 命运有了更深刻的理解。

四、乡村人际关系的复杂交织

《拔菜籽》通过生动的故事叙述，展现了乡村人际关系在传统与现代观念碰撞下的深刻变化与复杂交织。

传统的乡村社会以生产队长和香元支书等为代表，形成了相对封闭和有序的社会结构。生产队长对村庄的事务有着绝对的掌控权，他的安排和决策影响着每一个村民的生活；香元支书则代表着乡村的政治权威，他的意见和决策具有决定性的作用。这种传统的权力结构体现了一种乡村伦理观念和社会秩序，强调集体利益和家族关系的维系，个人的行为和思想都受到这种观念的约束。

然而，随着时代的发展，现代观念逐渐渗透到乡村，原有的传统秩序被打破。陆根水的行为

便是这种现代观念冲击传统乡村生活的一个缩影。他为了满足自己的私欲，不择手段地设局陷害柳春雨，这种行为体现了个体欲望在乡村社会中的膨胀，以及对传统乡村价值观念的无视。他的行为引发了乡村社会的动荡和人们对道德伦理的反思，使传统的乡村人际关系面临着前所未有的挑战。

柳春雨和琴丫头对爱情的追求，同样体现了现代观念与传统观念的冲突。他们对爱情的执着追求，体现了对个人幸福的向往，这是现代观念中强调个体自由和自我实现的体现；而乡村传统观念则要求他们遵循集体的利益和家族的期望，这种冲突在他们的爱情故事中表现得尤为激烈。他们在追求爱情的过程中，不断地在与传统观念进行抗争，最终却陷入了命运的困境，这种矛盾与挣扎深刻地反映了乡村在现代化进程中的困境与变迁。

刘仁前通过对乡村人际关系的深入挖掘和细致刻画，展现了传统与现代观念在乡村社会中的激烈碰撞与交融，使读者感受到乡村生活在时代变迁中的复杂变化和人们内心的挣扎。

《拔菜籽》这一短篇小说，作者以其对生活细致入微的观察能力、对人性深度的挖掘技巧以及独特的叙事风格，生动描绘了作者笔下的乡村生活，完成了对人物形象的塑造，以及对爱情命运的挖掘和对乡村人际关系的剖析，传达出对乡村生活的热爱和对人性的深刻理解，使读者在阅读中既感受到乡村生活的真实与复杂，又领悟到人性在时代洪流中的挣扎与坚守。

注：短篇小说《拔菜籽》刊发《大家》2019年第一期。收入2019年10月作家出版社出版的短篇小说集《香河纪事》，收入2025年1月作家出版社新版短篇小说集《香河纪事》。

水乡文明的诗性重构与精神寓言

——短篇小说《开秧门》的叙事伦理与文化隐喻

在工业化浪潮裹挟着我们的今天，《开秧门》以里下河平原为地理坐标，构筑起一座关于农耕文明的精神丰碑。刘仁前以其特有的叙事智慧，将香河村开秧门的农事仪式转化为透视乡村文明

的棱镜，在秧田的绿波与号子的韵律之间，编织出一幅充满生命张力的水乡画卷。这一承载着集体记忆的文本，既是对传统农耕文化的深情回望，更是对现代化进程中人性异化的深刻警示。

一、农耕文明的诗意栖居

开秧门仪式作为香河村的精神图腾，蕴含着农耕文明的核心密码。作家以考据学家般的严谨，复原了“三呈”供品、黄元纸箔、三盏酒盅的祭祀程式，这些细节构成了农耕文明的神圣语法。仪式中“酒倒三巡”的细节——“一倒二增”的仪式感，酒瓶须是新开封的庄严，折射出农耕文明对自然法则的虔诚遵循。当柳安然老人捧着黄元纸箔向四方鞠躬行礼时，我们看到的不仅是简单的祭天仪式，更是一个古老民族对土地的原始敬畏与生命崇拜。

插秧号子的双重功能在文本中得到了完美诠释。在物质层面，它是协调劳动节奏的劳动号子；在精神层面，则是释放生命激情的情感载体。那些“啊里隔上栽”的旋律，如同穿越时空的密码，将个体的生命体验融入集体记忆的河流。当青年男女在秧田里即兴对歌时，劳动的疲惫在歌声中消解，人性本真的欢愉在协作中迸发，这种诗化的劳动场景正是农耕文明最具生命力的存在证明。刘仁前特意描写了柳春雨与琴丫头在油菜花地中私会对歌，暗示着劳动号子对自由爱情的催化作用。

水车意象的反复出现，构建起农耕文明的机械美学。柳春雨与陆根水在水车上的博弈，不仅是个人性格的展演场域，更是传统农耕智慧与现代技术理性的碰撞空间。当水车吱呀作响的韵律与抽水机船的轰鸣形成复调叙事，作家实际上在追问：在技术进步的浪潮中，我们是否遗失了与土地对话的诗意能力？陆根水这个“戴着牛犁格头架”的农技员，其“用喷雾器作科学指导”的现代化身份，与水车代表的传统农耕作业形成了十分鲜明的对比。

二、被规训与反规训的永恒困局

琴丫头形象的塑造，堪称当代文学人物图谱中颇具悲剧张力的乡村女性标本。她的鹅黄头巾不仅是青春的象征，更是对传统性别规训的无声反抗。在与柳春雨的私会约定中，我们看到个体意识对封建礼教的觉醒；而在遭受陆根水侵犯后

的自毁倾向，则暴露出传统伦理体系对女性的致命束缚。这个兼具纯真与坚韧的女性形象，成为解剖乡村社会权力结构的绝佳样本。值得注意的是，琴丫头“血染船板”的场景，与开秧门仪式中“秧苗染绿田畴”形成了残酷对照。

陆根水的堕落轨迹，揭示了现代化进程中知识分子的异化危机。作为公社农技员的他，本应成为科学技术的传播者，却沦为权力欲望的囚徒。他对琴丫头的强暴行为，不仅是个人道德的崩塌，更是工具理性对人性本真的吞噬。当他在柳树下狂饮糗子粥时，这个曾经胸怀理想的青年已然异化为封建糟粕的继承者，完成了从启蒙者到压迫者的身份悖论。

柳春雨的“吊田鸡”事件，是知识分子精神困境的绝妙隐喻。这个回乡知青在理想与现实的夹缝中挣扎，最终在情欲的漩涡中失去自我。他的失败不仅源于个人性格的缺陷，更折射出知识精英与乡土中国之间的深刻隔阂。当他在水车上手足无措时，我们看到的不仅是个人的窘迫，更是整个时代的精神荒诞。

三、时空交错的现代性反思

双线并置的叙事结构构建起跨越时空的对话维度。开秧门的农事场景与乌金荡的私奔悲剧形成镜像对照，传统伦理与现代欲望在平行时空里激烈碰撞。这种叙事策略不仅增强了文本的艺术张力，更重要的是揭示了现代化进程中的文化悖论：当我们抛弃传统时，是否也丧失了安身立命的精神根基？

方言运用的艺术升华，使文本获得了方言叙事的本体论意义。那些“辍哄”“脑括子”等方言词汇，还有对青年女子一律冠以“丫头”之后缀，

如“琴丫头”，对青年男子一律称呼“某某伙”，如“癩扣伙”“阿根伙”，凡此等等。这已不再是简单的地域标识，而是承载着集体记忆的文化基因。插秧号子中的“啊里隔上栽”，以其独特的韵律结构，构成了对抗普通话霸权的语言堡垒。这种语言自觉正是文化主体性的重要体现。难怪著名学者丁帆先生就曾这样评价刘仁前的创作：“另一个值得注意的艺术倾向是：迄今为止，在所有反映这一地域的文学作品中，采用苏北方言进行写作的作者，刘仁前是第一个。”

色彩象征体系的精心建构，赋予文本强烈的视觉震撼力。秧田的青绿、头巾的五彩、血色的船板，这些色彩意象在叙事中交替出现，构成了农耕文明的颜色图谱。特别是琴丫头鹅黄头巾的反复闪现，既是对青春的礼赞，也是对纯洁人性的坚守，最终在血色中完成了从希望到绝望的褪色过程。

在乡村振兴战略全面推进的时代背景下，《开秧门》的文学价值愈发凸显。它不仅是一部记录农耕文明消逝的挽歌，更是对工业化进程中人性异化的深刻预警。当城市霓虹遮蔽星河，当机械轰鸣淹没蛙鸣，我们更需要这样的精神寓言，提醒我们在追求物质进步的同时，守护好内心的精神家园。刘仁前以其深情的笔触证明，真正的乡愁不应是怀旧的情感宣泄，而应成为重构现代文明的智慧资源。在这篇充满生命哲思的作品中，我们终将找到回归精神原乡的密钥。

注：短篇小说《开秧门》刊发《安徽文学》2018年第十期。收入2019年10月作家出版社出版的短篇小说集《香河纪事》，收入2025年1月作家出版社新版短篇小说集《香河纪事》。

文·学·评·论

华莱士·史蒂文斯诗歌视觉表达中的中国元素

□ 张优优

20世纪以来，世界大战的阴霾笼罩了西方的天空，战争动摇了传统价值观在民众心中的地位。在这个缺失信仰的时代，美国的年轻一代对西方传统文化和宗教产生了怀疑，其内心的空虚需要新的信仰和文化来填补。与主流文化不同的边缘文化因此引起了美国部分知识分子的浓厚兴趣。在诗坛上，中国文化成为美国诗人汲取和融合的重要元素之一。华莱士·史蒂文斯作为当时意象派的代表诗人，注重诗歌和绘画在视觉艺术上的共通性，对两者相互辉映的理解和实践展现了独到的见解。他的诗歌在语言与视觉表现的融合方面，显现了印象派和立体派的艺术风格，同时汲取并融入了诸如古诗词、禅宗与道家思想的中国元素。

西方批评界对史蒂文斯诗歌的研究涵盖了浪漫主义特征、与前辈和后继者的复杂关系、荣格的分析心理学、历史和政治维度、生态学角度以及哲学和诗学等多个方面。但将华莱士·史蒂文斯的诗歌与中国文化联系起来的研究并不多。在中国，研究史蒂文斯及其诗歌的学者主要关注诗歌主题、意象运用和艺术技巧。虽然有学者研究了中国文化对美国诗歌的影响，但很少有学者深入分析史蒂文斯诗歌中视觉表达上所体现的中国元素，且结合多首诗歌进行全面性的研究也较少。

在前人研究基础上，本研究旨在探讨华莱士·史蒂文斯诗歌中中国元素与视觉艺术的融合，探究史蒂文斯诗歌中中国文化元素的具体体现以及这些元素如何帮助他增强诗歌的视觉效果和意境，丰富对中国文化在西方文学中的应用与再创造的研究，有助于理解不同文化如何通过文学作品相互影响和融会贯通。

中国文化对史蒂文斯诗歌的影响

一、美国新诗运动中的“中国热”

20世纪初的美国诗歌文艺复兴不仅是对传统西方文学形式的突破，更是对异域文化的吸纳和借鉴。在这一背景下，东方文化，尤其是中国文化，成为美国诗人汲取灵感的重要源泉。中国文化的吸引力不仅限于哲学思想的层面，如《易经》与《道德经》所揭示的天人合一和自然规律的和谐观念，更体现在诗歌形式与美学的革新中。中国古典诗歌的简约、凝练和高度意象化为美国诗人提供了一种新的表现形式，帮助他们突破冗长繁复的传统诗歌风格。通过费诺罗萨的研究和翻译工作，中国诗歌尤其是唐诗的形式成为意象派诗人的重要创作参考，埃兹拉·庞德通过模仿和改写中国古典诗歌，试图在其作品中捕捉中国诗歌的内在节奏与视觉意象，这也成为现代诗运动中的一大特色。在他们的诗作中，中国诗歌的韵律感与高度视觉化的意象手法被重新诠释，成为美国新诗风潮中的重要特色。这种对中国文化的重新发现，进一步推动了美国新诗运动的革新进程，标志着美国文学进入了一个更加多元化、开放性的时代，也推动了中西文化在诗歌领域的交流与融合。

二、华莱士·史蒂文斯对中国文化的热爱

埃兹拉·庞德在当时极力推崇一种简约而克制的表达方式，这种风格代表着他对中国诗歌的深刻理解和借鉴，被他称为“Chinese style”。这种表达摒弃了冗长的叙述，转而追求以简洁有力的语言来呈现复杂的意象和思想。弗莱契曾指出，哈莉特·蒙罗对华莱士·史蒂文斯的欣赏，或许

正是因为史蒂文斯那种高度克制的陈述方式，与蒙罗对中国艺术中简约美学的喜好如出一辙。这种美学取向不仅体现在诗歌的语言上，更渗透在作品的内在结构与意境营造中，使史蒂文斯的诗作具有一种独特的东方气质，也为美国新诗运动注入了新的活力。

华莱士·史蒂文斯与同学和教授们经常讨论东方文化，尤其对中国文化表现出强烈的关注和热情。史蒂文斯对中国艺术、哲学与文学的热情始于他在哈佛大学的求学时期，并贯穿其一生，这种热情在他的日记中得到了真实而详细的记录。1909年，在史蒂文斯与其女友的信件中，他与女友分享王安石的诗作，比如抄录了王安石的《夜直》并直抒他对学习亚洲文化的兴趣。后期，史蒂文斯也提到自己受到了中国抒情诗的影响。

此外，如绘画和瓷器等中国艺术品也为他的创作提供了灵感。作为中国艺术品收藏热的一员，史蒂文斯多次请求蒙罗帮他买中国艺术品。1908年和1909年间，史蒂文斯经常参观城中各类东方艺术展览，这些展览中的挂毯、水彩画和版画成为史蒂文斯创作的重要灵感来源，并在他的作品中得到了充分的体现。1909年年初，史蒂文斯在写给埃尔西的信中提到，中国山水画的创作灵感与他自己创作诗歌的冲动有着极为相似的起源。学者赵毅衡还推测，史蒂文斯著名的短诗《坛的逸事》（The Anecdote of the Jar）中的坛不是希腊古瓮，而是中国瓷花瓶。除了诗歌与艺术品，史蒂文斯对中国花卉也很感兴趣。在《六帧有趣的风景》（Six Significant Landscapes）中，中国的象征是飞燕草（larkspur）——一种他在纽约植物园参观时遇到的中国植物。

华莱士·史蒂文斯诗歌中蕴含中国文化的意象

一、中国隐士形象

诗歌中的“意象”是指在诗歌中通过语言文字塑造的感官形象或观念图像，旨在唤起读者的感官体验或情感共鸣。意象通常是通过具体的、富有表现力的描述来传达复杂的情感、观念或氛围。它不仅限于视觉，而是可以涉及所有感官——听觉、

嗅觉、触觉、味觉，甚至是抽象的心理感受。

在中国古代诗歌中，隐士作为一种意象，常常被诗人描绘。许多诗人自身也选择隐居于山林之间，追求超脱于名利之外的生活，如东晋诗人陶渊明、南北朝诗人谢灵运等。隐士们的生活质朴简单，其灵魂与自然的节奏契合，享受着田园般的景色和简朴的日常生活，在大自然中寻求精神的安宁与自在。隐士形象不仅是中国古代诗歌伦理模式的重要组成部分，也是古人对自然之美的颂扬与对智慧境界追求的体现。

1916年，史蒂文斯在写给蒙罗的一封信中写了一段包含“北京老人”形象的诗歌片段，首次阐述了其“主观整理客观”诗学，即认为艺术形式赋予客观世界秩序。在华莱士·史蒂文斯的诗歌中，提到过很多次中国老人的形象，他擅长通过对这些中国老人的描绘，向读者传达中国隐士的特质——他们冥想、远离尘世的纷扰，体会宇宙的广阔无垠，摆脱名利的束缚。比如，在他的诗作《我的故事》（Le Monocle de Mon Oncle）中，“Is it for nothing, then, that old Chinese/ Sat tittivating by their mountain pools/ Or in the Yangtse studied out their beards?”诗中的中国老人冥想，远离尘世的纷扰，体会宇宙的广阔无垠，摆脱名利的束缚，正是隐士诗人或古代哲学家的写照。在《六帧有趣的风景》这首诗的第一节中，史蒂文斯描绘了一位在松树阴影下静静坐着的老人，他的胡子、松树以及流水在风中飘动，诗人通过三次重复“在风中移动”来突出这一画面，表现人与自然的和谐共存。诗中的老人象征了隐士，他们在自然中寻求智慧，与自然的节奏融为一体，摆脱世俗的忧虑。

二、中国风景意象

中国山水画为华莱士·史蒂文斯带来了极为独特的感官体验。他感叹道，尽管中国地理上遥远得让人感到不真实，但通过欣赏中国的山水画作，他能够深刻感受到其中蕴含的独特美感与艺术魅力，拉近与中国的精神距离。他注意到，中国山水画家将自然元素融入画作，并将其作为绘画传统的重要组成部分。他在写给未婚妻的信件中，列上一份他感兴趣的以北宋画家沈括描绘的潇湘八景为基础的中国风景清单，如“平沙雁落”“洞庭秋月”“渔村夕照”“潇湘夜雨”“烟寺晚钟”

等。史蒂文斯对第一个主题作出了评论，他认为这些画面揭示了自然界物理现实与人类情感之间的融合，是“全面”的，是因为它们不仅展现了自然界外部世界的细节，还同时包含了人类内心世界的现实。人们从中发现了他们生命的秩序，“日已落”。这可以看作是史蒂文斯对他所阐述的“诗歌是想象与现实平等互赖”的理念的诠释。

史蒂文斯为他的诗歌所选的部分标题暗示了这些中国风景意象的影响。例如上文提及的《六帧有趣的风景》，还有《夕阳下的哈特福德》《眺望田野与飞鸟》《林中晚钟》等。此外，史蒂文斯还经常在诗歌文本中使用以上清单中类似的中国风景意象，如在《Lunar Paraphrase》中，月亮象征着悲怆，这与中国文化中“秋月”所蕴含的离愁别绪有着共通之处。而在《The Poem That Took the Place of a Mountain》中，山与云之间的松树与岩石，则让人联想到中国山水画中松柏傲然挺立、与天地相互呼应的经典构图。通过这些丰富的中国风景意象，史蒂文斯不仅表达了对自然的敬畏，还通过跨文化的象征和隐喻，深化了他对生命、时间与存在的思考，展现了他如何借助中国文化元素赋予作品深远的哲学内涵与视觉表现力。

华莱士·史蒂文斯诗歌中人与自然的中国式关系

一、中国哲学思想对华莱士·史蒂文斯的影响

道家思想、儒家思想和禅宗思想是当时美国诗人感兴趣并探究的东方哲学的重要部分。史蒂文斯受到中国哲学中对人与自然关系理解的影响很大。他认为中国艺术包含的思想是现代式的，探讨人在宇宙中的位置，是更为沉思型的艺术。在史蒂文斯的诗中，尤其能看到他受到了关于人与自然关系的思想的影响。

以儒释道为代表的中国主流思想主张，人类作为宇宙的一部分，不应被视为自然的主宰者或秩序的赋予者。自然界中的现象及人类经验都是独立存在和进化的，不依赖人类的定义或解释，

强调了自然自身的独立性和美。与此相对，西方哲学自柏拉图以来，倾向于通过主观情感、理性和逻辑来定义和支配自然世界，认为观察者是赋予秩序的主体。在柏拉图的“理型论”中，感官世界的现象被视为不完美的映像，真正的“真理”存在于超越感官的理念之中。因此，诗人和艺术家被排除在他的“理想国”之外，因为他们仅仅是在模仿物质世界的表象，无法接触到更高层次的理念。这种强调抽象思维和理性秩序的意识形态，深刻影响了西方哲学传统，形成了一种人类通过理性赋予自然秩序，并试图驾驭和控制自然的观念。到了20世纪，美国的知识分子和艺术家开始对这种传统的西方世界观产生怀疑和反思。他们渴望摆脱传统宗教和理性主义的束缚，寻找新的思想和表达形式。东方哲学，尤其是中国的儒释道思想，因其强调自然与人类的和谐关系、对精神境界的追求，而受到美国知识界的广泛关注和借鉴。华莱士·史蒂文斯在《诗歌与绘画的关系》中表达了他对这种时代精神的回应，指出诗歌、绘画和其他艺术成为应对信仰缺失的补偿。在这一危机时代，史蒂文斯的诗歌常常沉思信仰，并探索新的存在意义。他的作品强调自然世界的真实性，鼓励读者以“天真的眼睛”看待世界，揭示事物本身的存在，而非人类观念的产物。正如弗莱契指出史蒂文斯的诗歌与中国诗歌的共同点在于“与事物的完全认同合一”。

二、华莱士·史蒂文斯诗歌中人与自然的视觉表现

与西方世界“人与自然对立”的观点不同，中国哲学提倡的是主体与客体的和解，其最高境界为“天人合一”。“天人合一”或“人与自然的和谐”指的是人类与自然世界之间的和谐共处。人类应当放下主宰自然的姿态，退居次要位置，与自然和谐共处。这种摒弃人类主宰自然的思维模式，并促成情感与自然现实融合的观点，常见于华莱士·史蒂文斯的许多诗歌中。

《生命即运动》（Life Is Motion）很好地展示了“天人合一”的思想。这首简短的诗只有一节，共九行，似乎是史蒂文斯一气呵成的作品。诗中描绘了邦妮和乔西围绕着一个树桩跳舞，表达他们的喜悦与兴奋。他们与树桩的共同经历象征着人与自然的平等。无论是角色还是树桩，都

是自由存在的，处于其自然状态和应有的位置，没有任何阻碍。人与自然的这种统一共处构建了一个和谐的世界。在《生命即运动》中，史蒂文斯传达了他关于“天人合一”的美学思想，并探讨了自然世界的真实意义。他的著名诗作《观察黑鸟的十三种方式》更加直接地体现了道家深刻的美学思想，尤其是在第四节中：“A man and a woman/Are one./A man and a woman and a blackbird/Are one”，黑鸟作为自然界的一部分，不仅仅是作为一种视觉或意象上的象征，而是成为人与自然统一的媒介。与人类构成了不可分割的整体，这可能是“天人合一”思想最直接的表达。史蒂文斯的另一首诗《基韦斯特的秩序观》由七节组成，描绘了一个女孩独自在海边高声歌唱的场景。诗歌向读者展现了一幅人与天空、大海和谐统一的美妙画面，在这里，它们彼此融合，形成一个整体。正如史蒂文斯在第五节中写道：“It was her voice that made/The sky acutest at its vanishing./[…]/That was her song,for she was the maker”。在这首诗中，史蒂文斯暗示，诗人就像这个“创造者”一样，利用想象力创造出能够为世界带来秩序的“诗歌”。

对于史蒂文斯来说，诗歌之于他正如“道”之于道家哲学，它们都是宇宙中的终极真理。在诗《雪人》中，史蒂文斯以“one”这个词开头，代表诗中的观察者，并在最后一节与“snow”呼应。在这种结构安排的表象之下，隐藏着更深刻的主题和意义。经过长时间站在雪中，观察者会形成一种“冬天的心境”，并最终变成雪人。在这首诗中，史蒂文斯将自然景观与人类心灵的活动戏剧化地展示出来。人与自然已经融合在一起。最初，观察者看到了雪，但仍然想着生命的苦难。但逐渐地，人与雪人之间的界限变得模糊，从而人类成为雪人。他随后从“雪人”的角度来看待世界，而“雪人”本质上是客观世界的象征。“天人合一”的信条在史蒂文斯关于人与自然关系的哲学思维

模式中占有重要地位。因此，他在《雪人》中说道，一个人必须具备冬天的心境，并长时间忍受寒冷。雪和冰不再是严寒的，人在与客观世界和解后，会忘记自己，并更清晰地观察事物。中国学者王国维曾说过有两种境界——有我之境和无我之境。“有我之境”是指从自我的角度感知物理世界，因此世界被赋予了主观色彩，而“无我之境”则是指从世界的角度感知物理世界，而使自然与人之间的界限变得模糊，二者融为一体。史蒂文斯在诗句“For the listener,who listens in the snow/And,nothing himself,beholds/Nothing that is not there and the nothing that is”中呼应了这一观点。前两个“nothing”意味着一个人应该内心空无，以便达到“无我之境”的层次。这与诗歌开头提到的“冬天的心境”相对应。冬天的心境是雪人的心境，驱除主观的情感与思想，从而与自然融为一体。

总的来看，华莱士·史蒂文斯的诗歌创作不仅是对中国文化的表面吸收，更是对其精神内涵的深度认同与再创造。他将中国传统哲学与现代诗歌形式相结合，创作出具有独特视觉表现力和深远思想内涵的诗歌作品。这种跨文化的融合不仅丰富了他的诗歌创作，也为现代诗歌的视觉艺术表现力开辟了新的路径。通过对史蒂文斯诗歌中中国元素的研究，本文深入地理解跨文化交流对文学创作的影响，并从中获得对现代诗歌美学表现的新启示。这也进一步印证了诗歌作为一种艺术形式，不仅仅是文化表达的载体，更是思想与审美的交汇点。

作者简介：

张优优，2003年11月生，女，汉族，江苏苏州人，本科，研究方向为比较文学与世界文学。作者单位：西南大学。

艺·术·评·鉴

电影正能量文化资源对冲大学生“差不多心理”探究——以《为了这片土地》电影为例

□ 黄平 王志军 张超

随着我国经济社会快速发展和改革开放进一步扩大，个别大学生客观上受到多元社会思潮影响，不能正确面对“快节奏”学习和生活状态，出现畏难情绪和懒惰心理。一定程度上出现“60分万岁”和“躺平摆烂”错误心态，有的觉得“0度躺平摆烂”太堕落，“90度向上攀登”卷不动，甘愿选择“45度躺平”。如何借助中华优秀传统文化中“天行健，君子以自强不息”的主旋律来对冲大学生“差不多心理”是一个值得深入研究的主题。本文深入挖掘《为了这片土地》电影中正能量文化资源，用生动形象的电影情节启迪青年大学生：要善于利用自身已有条件，敢于突破自己，以严的要求和科学方法摒弃“差不多心理”，让阶段性目标水到渠成地实现。

新生代的大学生总体上呈现灵活理性、自信乐观、充满活力、敢于拼搏、关注时政等诸多优点的人生阶段性特征。也要看到，新生代大学生成长于中国社会整体转型、经济实力迅猛发展、信息技术变革周期极速缩短的时代背景下，拥有与其他代际群体不同的社会条件和生活经验，表现出有别于其他代际群体的思维方式和行为特征。近年来，年轻人嘴里冒出很多像“内卷、躺平、摆烂、破防、社恐”等新鲜词语，从侧面反映出部分年轻人有一种貌似坚持自我认知实质上属于玻璃心态的错误认知。

个别大学生有着“差不多心理”的现象及原因

我国著名哲学家冯友兰说：“无论我们是否思人生，是否谈人生，我们都是在人生之中。”有鉴于此，冯友兰先生的观点折射出个别大学生有着“差不多心理”的现象及原因。

一、个别大学生有着“差不多心理”的现象

当“坚持”“拼搏”“自强”等催人奋发向上的词语被个别大学生人为地祛魅，他们因畏惧竞争压力而出现倦怠化言行，部分大学生呈现如下行为表征。

一是学习上追求“60分万岁”的最低要求。个别大学生经过高中阶段或大或小的压力淬炼，在监督小、自由度大的背景下，对大学学习、生活出现了一定逆反心理，认识不够到位。加之大学阶段学习、生活不像高中那样有家长、班主任高频率、无缝隙地督促着学习，一部分自律性较差的学生就把精力放在学业之外。比如，待在宿舍打电子游戏、沉溺于恋爱、排斥难度大的课程学习等，出现学习成绩不够优秀的结果时，以“60分万岁”，能够拿到毕业证就行来安慰自己。

二是在对待设定的目标上常常是半途而废。有志者事竟成，一些在校大学生却属于“语言上的巨人，行动上的矮子”，常常确立目标而不深入思考和倒排时限去完成大大小小的目标，再加上懒惰和缺乏毅力等因素，经常半途而废。为避免“差不多心理”，在学习、生活中要有系统观念，因为系统观念是“具有基础性的思想和工作方法”。哈尔滨工业大学校训是“规格严格，功夫到家”，这句校训富有辩证法，科学合理地阐述了“有了过程，才有目标”的道理。

二、个别大学生有着“差不多心理”的原因

一是不能正确面对“卷的大环境”。面对数字网络时代冲击，绝大部分大学生能够摆正心态，正确认识“各行各业都比较卷”的现状，为能够在竞争大潮中立于不败之地而努力提高综合本领。处于大学生涯这一人生极宝贵且快速成长阶段，个别大学生却不能从容应对，害怕“风吹雨打”

的有效磨炼。事实上，成功始于心动，成于行动。绝不能畏惧可能出现的困难，自我设限不应是在校大学生应有的形象。360 集团创始人周鸿祎曾说过这样两句振奋的话，“先开枪，再瞄准”“想法不重要，强大的执行力才是拉开人与人之间差距的关键”。在校大学生若能细细品读并践行之，会有大收益。

二是缺乏实现自己目标的成就感。由于自身缺乏实干精神，不可避免出现多次不出彩甚至垫底结果，进而产生怀疑自己能力不行的错误想法，以“差不多心态”得过且过，失去大学生应该成长成才的大好时机。

作家柳青在《创业史》中讲道：“人生的道路虽然漫长，但紧要处往往只有几步，特别是在人年轻的时候。”运用这样科学的实践方法，实践上能够把控方向、实现目标，心理上就不会有沉重的包袱，从而轻装上阵。

用中华优秀传统文化元素对冲“差不多心理”

一、中华优秀传统文化“天行健，君子以自强不息”因子

中华优秀传统文化对每一个中国人有着教育和引导价值，历来强调无论处在顺境还是逆境都要具有刚健有为的人文精神。表达最直接、影响最深远的是“天行健，君子以自强不息”这句话。

一是“天行健，君子以自强不息”内涵。《乾·象传》：“天行健，君子以自强不息。”我们对这句话耳熟能详，常引用之。虽只有区区十个字，但寓意深刻，其字面意思是：天的运行是无比刚健，所以要想成为一名君子，需要按照天道做到“自强不息”。何谓自强不息？自强不息即充分发挥主观能动性，刚毅不屈，不断超越自我和克服一切艰难险阻奋力前行，展现人之为人的独立精神和担当意识。“自强不息”着重点突出“强”，如何做到持续性“强”，最关键的一个前提是“自”，一定是自己主动性要求强健。

二是“天行健，君子以自强不息”的价值。天行健，君子以自强不息这句话充分体现历史唯物主义观点，有着正确的实践方法，倡导人们将自身价值融入社会、在现实世界里实现人生价值的思维取向。这句简练有力又富有哲理的话可作为青年大学生座右铭，它能够持续激励着这一群

体不断秉持“想做事、能做事、做成事”的理念。

二、发挥中华优秀传统文化“润物细无声”的作用

一是中华优秀传统文化的地位更加凸显。在中国共产党成立 100 周年之际，习近平总书记首次明确提出“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”的鲜明论断，在一定程度上凸显出中国共产党更加重视发挥中华优秀传统文化对我国公民正向浸润作用。

二是中华优秀传统文化蕴含“润物细无声”的价值。中华优秀传统文化与新时代倡导的积极心态高度契合，要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，推动当代价值的淬炼与发展。在传承与发展中区分精华与糟粕，于转换转化与革新中提升参与活力，培育自尊自信、理性平和、积极向上的社会心态。具有五千多年历史的中华优秀传统文化像雨露一样沁人心田，影响着世代代中华儿女。中华优秀传统文化凸显着一个人应“厚德”“实干”等品行，这对矫正“泛娱乐化”“逃避现实”“以自我为中心”等心理具有突出作用。

《为了这片土地》影片情节蕴含着丰富的积极向上故事情节

习近平总书记深刻指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文以载道，文以化人。”电影是文化文艺的一种重要载体，本文紧密结合《为了这片土地》向上的文化意蕴，帮助大学生反思自我、打开格局、提高认识，成为社会价值和自我价值相统一的有为青年。

一是电影具有“生动活泼”吸引大学生的艺术优势。电影艺术的这些奇妙范例因其罕见和想象力而引人入胜。通过电影外在场景之“教育”，诱发大学生内在地“学”。电影艺术通过多种手段，生动形象地揭示深刻的社会问题和公共利益主题，对大学生社会责任感塑造起到潜移默化的作用。影片中故事情节和人物形象能激发在校大学生的一些思考，使之认识社会责任的重要性。影视作品中角色塑造和行为表现对大学生社会公德意识的形成至关重要，通过对比电影艺术中的正面角色和负面角色，丰富在校大学生的精神世界，提升社会责任感。

二是该影片围绕着一个“干”字处处弘扬正能量。习近平总书记自 2014 年至今，以国家主席身份共发表过 12 篇新年贺词，可发现，每一年的新年贺词中都饱含“努力去干”的希冀。如，国家主席习近平发表 2018 年新年贺词时强调，“广大人民群众坚持爱国奉献，无怨无悔，让我感到千千万万普通人最伟大，同时让我感到幸福都是奋斗出来的”。他在发表 2021 年新年贺词时提到，“征途漫漫、惟有奋斗”。在发表 2025 年新年贺词时指出，“梦虽遥，追则能达；愿虽艰，持则可圆。中国式现代化的新征程上，每一个人都是主角，每一分付出都弥足珍贵，每一束光芒都熠熠生辉”。

《为了这片土地》，根据全国十大最美“村官”——辽宁省锦州市北镇市正二村党支部书记王桂兰的先进事迹改编。围绕如何当好村党支部书记，带领正二村村民克服重重困难，过上美好幸福生活，通过影片主演王桂兰的倾情演绎，极力彰显“任劳任怨”“公平公正”“蹚出致富路”的人民公仆本色。本文结合以上三方面优点正确引导青年大学生提高学习和做人做事抗压能力，拒当“差不多先生”。

青年大学生应该牢固树立科学的信仰。信仰探究和解决的是人的终极问题。在人类社会从蒙昧走向文明的过程中，信仰始终是萦绕人的精神生活的永恒话题。王桂兰村支书时常念叨“撑起这个村、当好这个村支书”“能不能当好这个村支书，能力只是一方面”，这也是她所拥有的正确且坚定的信仰促使着义无反顾地为村民忙碌。

影片围绕基层脱贫致富和践行社会主义核心价值观主题，用质朴的台词、紧凑的故事情节，塑造出正二村党支部书记王桂兰不惧困难，团结村干部带领群众解决村里大事小情，如：留守儿童的问题、道路坑坑洼洼的问题、摸索致富产业等问题。通过观看影片，在校大学生会被她的党员风采、人格魅力、办事韧劲、公道正派等正能量所深深打动，对个别大学生身上沾染的韧劲不足、看法浅薄、行为松垮等毛病所羞愧和不甘。

文化滋养心灵，文化涵育德行，文化引领风尚。优秀文化对大学生的促进作用不可限量。中国精神是中华民族在漫长的形成、发展过程中涵养出的民族精神和时代精神。电影文化是其中一

个重要表现形式。深挖《为了这片土地》的正能量文化资源，助推大学生深刻认识到：面对世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴的战略全局，自己的成长成才绝不仅仅是个人的就业和生活诉求。从大的方面看，是为了国家和民族的未来，从小方面分析，是为了个人和家庭发展。理应抛弃“差不多心理”，咬紧牙关圆满收尾，尽己所能增强抗打击能力。当人生目标确定后，在面对复杂多样的诱惑时，需要科学合理的方法来约束自己的不自律，强化自己形成好习惯、好做法。不断追求精进、提高坚毅品性，力争实现一个又一个既定目标。

《为了这片土地》电影既有价值观的弘扬，也有方法论的教导。全剧通篇贯穿“抓住主要矛盾”的马克思主义方法论，青年大学生在校期间，要把握住每一天学习和成长，用远大目标对冲“差不多心理”“歇一歇，明天再说”等错误心态。用看得见的“小变化”连接成“大成功”，让自己向成功和优秀靠拢，带动身边的同龄人实现个人梦想，成为一名合格的中国特色社会主义事业建设者和接班人。

作者简介：

黄平，1968 年生，男，汉族，湖北罗田人，新疆工程学院党委常委、宣传部部长，硕士，副教授，研究方向：高校宣传思想文化工作研究；王志军，通信作者，1985 年生，男，汉族，江西吉水人，新疆工程学院资产处处长，硕士，讲师，研究方向：高校资产安全管理研究；张超，1985 年生，男，汉族，河南项城人，新疆工程学院马克思主义学院教授、博士，研究方向：习近平文化思想。本文系教育部人文社会科学研究新疆项目“新疆运用红色文化资源铸牢中华民族共同体意识研究”（编号：23XJJA850002）、新疆维吾尔自治区首批高校思政工作质量提升综合改革与精品建设项目“‘文化润心’校园文化建设项目”、新疆维吾尔自治区社科规划办课题“党的二十大精神融入新疆高校思政课研究”（编号：2023AZD007）、新疆工程学院科研基金“新疆各族青少年中华民族共有精神家园筑基研究”（编号：2024xgy382605）的阶段性成果。作者单位：新疆工程学院。

从古画到影像

——明·吴彬《端阳》图的一次移情重构

□ 郭烁 胡恒

《端阳·2023》是一次关于明代吴彬所画的《端阳》图的影像重构。这部短片基于对画中明代南京端午节赛龙舟场景初见其貌，再观其形，后现其意的画面解析。笔者以抽象的赏画思绪为线索，从意境氛围和空间场景两个角度重构剧情，再现画中“古意”。

秦淮与端午

自古以来，秦淮河便是南京城最具代表性的空间符号之一。明代中后期，秦淮河畔的繁华达到一个高峰，尤其是城内的内秦淮一带（主要是南侧河段）聚集无数文人骚客流连忘返。白天熙熙攘攘，喧哗热闹，夜里更是橹声灯影，暗香浮动。秦淮河一年中最热闹的日子当数端午，这一天，城中百姓齐聚河岸，举办最具节日氛围的集体活动——赛龙舟。明《正德江宁县志》载：“好事者买舟载酒戏游，谚云游舫，此俗近年最盛。”另外明末清初张岱的《陶庵梦忆》记载了竞渡的盛况：“看西湖竞渡十二三次，己巳竞渡于秦淮，辛未竞渡于无锡，壬午竞渡于瓜州，于金山寺。”

时至今日，关于明代秦淮河上赛龙舟盛况的文字记录并不少见。更为难得的是，还有描绘此中情景的《端阳》一画流传于世，能让后人更为直观地感受到最繁华的城市空间（秦淮河），恰逢节日氛围的高潮时刻（端午）。

古画《端阳》

《端阳》是一套名为《岁华纪胜图》的纪实册页组图之一，由明代画家吴彬所绘（图1）。此组图以十二时令为主题，展现了盛世太平的繁华景象。虽然画作没有具体题词说明，但诸家研究

者几乎都有共识，画中场景应该取自明代南京城，大约在1595—1612年间。除画面写实、手法精细外，此图册另有巧妙构思。十二幅画分别以每月特殊节令设景，如果按照时间顺序依次排开，即可浮现明代南京城一年间的光阴流转、四季变迁。如进一步将每一幅画面联想成一节电影剧情，不同节令的社会活动、不同地点的城市风貌都在一幕幕“场景”中生动呈现。



图1 明·吴彬《端阳》（源自台北故宫博物院藏《岁华纪胜图册》）

《端阳》横幅画面长宽比约1:2，视角呈轴测状，水体为中心，两岸左下右上斜对作为配景，以桥相连。水上廊桥、水中沙渚、水面船帆共同构成了画面主体部分，桥上人物视线聚向水面，顺之可见一二龙舟隐于树叶摇曳之间。明代南京城进行赛龙舟的地方一般都在内外秦淮两处。外秦淮河段在大报恩寺及乌衣巷前的河道一直到长干桥及中华门附近。内秦淮河段则在青溪渡到贡院及夫子庙一段（图2）。《端阳》中最主要的“景点”是跨越河道的廊桥，桥身较长，桥墩曲线内弯，很是优雅。廊桥的中间是一个二层高的“塔楼”，内设有一个“佛龛”。这样精致奢华的廊桥不太可能出现在外秦淮河上——据查，外秦淮河的桥基本上都有防御战事的功能，其形态均较朴素。所以，初步分析之下，《端阳》理应为取自明末端午节内秦淮河畔赛龙舟的图景。

《端阳》上演的“秦淮与端午”大戏就此拉开帷幕——画面正中一小块小岛，人们乘船登上滩渚，祭庙、观赛、赏景，是充满野趣的踏青场景；画面左下角桥头旁紧凑的商铺，忙碌的店家、买货的顾客构成热闹的市集买卖场景；左上方廊桥内，龙舟赛的观众凭栏助威、好奇的行人驻足张望；右上角山林茂密，近处沿岸的是茶楼，远处是村屋，氛围宁静，充满野趣。而画面的右下角，一名背猴男子似是急于赶上这场热闹，借机表演杂耍，大赚一笔。“午餐既竟，相率看龙舟”，商铺买卖、桥头观赛、小岛踏青、山林酒屋等闹静杂处的场景在眼前依次呈现。

从图像到影像：《端阳·2023》视觉实验

短片《端阳·2023》是从历史研究出发，结合图像分析法和数字技术将古画影像化表达的一次尝试。而完成的影像的重点在于回应古画中的“意蕴”。上文分析，《端阳》画面空间上对应的原址地点位置较易确定，但是画中的“古意”却是有些隐晦。画面以水为中心、桥为空间制高点的鸟瞰构图显然是为了应对水面活动赛龙舟的火热场景，而作为“主角”的龙舟在画中却极其不显眼——一支龙舟隐在画面左侧的一株柳树的树枝之间，一支龙舟藏在一个巨大桥墩后方，只露出两个划手、3支红色船桨以及一小截船身。这无疑是画家吴彬的独特设定，火热的场景还未登场，大家正在等待桥下冲出第一支龙舟的那一瞬间。这也许是真正身临其境的古人才理解的“赛龙舟”的趣味所在。

另一个隐而不显的“古意”是河两侧的人居状况：河下侧沿岸的商铺与酒肆，屋舍后方是颇具规模的院落等。当下的现实中，这些“古意”没有留下痕迹。除秦淮河水流淌依旧之外，一切都已烟消云散。想要重现那个“古意”似乎并不容易。

剧本：“探寻”

剧本拟照初见其貌，再观其形，后现其意的分析节奏——以赏画者的思绪为“主角”、以“探寻”为线索，沿着从古到今、从画内到画外的结构展开剧情。全剧共三节：“龙舟戏端午”现端午

节日的热闹场面，对应初见画面时的直观感受；“处处皆欢景”思绪入画，“探寻”画中趣味；“梦逝水长情”感今忆古。

一、第一幕——龙舟戏秦淮

开篇渲染热闹场景，众人一起摇动双桨，挥汗如雨，激情澎湃。画面场景均采用数字建模技术进行模拟，视角在疾驰的各个龙舟附近及岸边鼓掌的观众身上不断切换。这部分的镜头需要多角度变化、速度感、特写及大空间俯瞰交叉切换（图2）。



图2 剧本第一幕部分场景效果图（作者自绘）

该场景的一个要点是背景空间的特殊性。内秦淮这一河段的空间形态带有强烈的南京特性。除了在《端阳》中看到的廊桥、河房露台、岸边、沙渚、支流木桥、河边小船，还有贡院前的大片平整“广场”也是可以容纳大量人群聚集的“观景台”。细数之下，此处将近有10个观看赛龙舟的空间位置。这些高低错落、犬牙交错的观景点（市集、青楼、佛寺、贡院、廊桥、沙渚、画舫、小舟、短桥）一起融合进“龙舟戏秦淮”的狂野“开篇”之中。

二、第二幕——处处皆欢景

第二节的剧情进入慢节奏，“主角”（赏画者的思绪）正式进入画面，化身画中人，游走于两岸。体察当时秦淮的人居风貌和端午赛龙舟的快乐瞬间。这一节是本片的重点（图3）。



图3 剧本第二幕部分场景效果图（作者自绘）

《端阳》画面空间大体分为三层：近景汀岸、中景水体、远景山林，结构清晰分明。水岸和桥对角呼应，水虚岸实以桥相连。两座桥由右下到左中再到右上，水岸交替出现，从宁静到喧闹再归于宁静。这个节奏也是影片空间顺序的确定点和情节叙事的转折点。本节的场景重构处理将山、石、树等不必要的配景剥离，保留《端阳》正中间的小岛、正下方的宅院、左下角的商铺群、右上角的水岸酒楼以及两处连桥等主要的“造景”内容。

而“游走”的路径即由画面右下角的木桥作为入画的开篇，顺序依次为桥—左岸—桥—水—小

岛一水一右岸。由此，第二节影片依次为：木桥入画（原图中右下赶场）—庭院驻足—商铺问询（好奇）—上桥观景—登船入岛—上岸离去，共六组剧情：“‘主角’走入画中，从桥上穿过蜿蜒的水面，感到迷茫和不安；沿着水岸来到一处人家，见此处树林掩映，在本该热闹的氛围中较显神秘，不禁感到疑惑；穿过树林路过街边商铺，向画中一老人询问当下境况，听闻秦淮水上龙舟赛事正酣，不由好奇；随即来到桥头，上桥见人群簇拥，水面却只有一两只龙舟十分不解；于是乘船寻找，路过沙渚登岛探寻后又乘船上岸 在一酒肆遇一人，交谈告别一番后离去。”从入画到出画，结合路径设计、场景重构，在“主角”经历迷茫—不安—怀疑—好奇—不解—领悟六个阶段的情绪变化后，第二节剧情落幕（图4）。

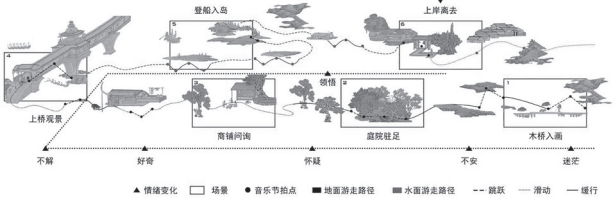


图4 第二幕剧情分析图（作者自绘）

三、第三幕——梦逝水长情

第三幕意在实现从画中到画外的空间维度转换以及从明代到现代的时间流逝，将古今两个时空体就这样无声地叠合在一起。岁月匆匆，江南依旧，秦淮河的水从古流到了今，但今之秦淮，已非过往，曾经的诗酒风流、满河沸腾的景象一去不返；夜晚时分，华灯升起，流光溢彩，照着河水波光粼粼，500年前的秦淮河隐隐然又回来了，并且更加热闹。从画中到画外，这是第三节也即“终章”的剧情，也是作者构建给观众的思考空间（图5）。



图5 剧本第三幕部分场景效果图（作者自绘）

让古代图像“动起来”，是这次创作的主要路径。在古代，“影像”表达即是通过将图像简单动态化处理来实现的。最早的影像制作尝试可追溯到秦晋时期的走马灯——一种利用物理学冷热空气对流的原理带动叶轮旋转的花灯，叶轮转动时，可以看见特定图案的动态效果。而真正意义上将图像结合光影成像技术、声音、情景以形成完整幕

影效果的是始于汉代的皮影戏。本文的影像制作灵感就源于此种图像化的影像制作形式。

将古画“影像化”，以对画面的图像分析为前提，再以此为基础，结合数字技术进行“动态化处理”。笔者对《端阳》的图像分析从两个角度进行，一方面分析古画画面中的人物、情节等内容要素完成剧情设计；另一方面分析画面构图、造景等空间手法以重构影像场景。通过古画图像分析、原址勘察进而移情重构，将图面、原址两种空间元素融入影像中，实现时间和空间上的延伸，并结合配乐等完成影像制作。

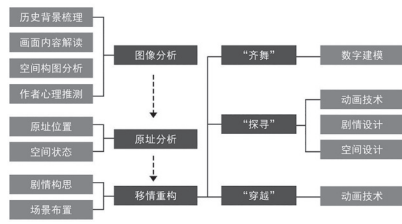


图6 《端阳》古画“影像化”方法逻辑图

再现古代图像中的“古意”，是这次创作的最终目的。在这个过程中，笔者发现画中的秦淮两岸、楼阁亭台极具美感，这些景象虽都已消失在现代城市发展中，但水陆基础结构尚在。因此认为，通过古画与城市中尚存的地理原址再现那些空间美学是可能的。在剧本中，角色的路径和场景重构了剧情的三维空间，而“主角”的穿越串联起的古今对照则为影像叠加了第四个维度——时间。至此，一次从二维图像（古画）到四维影像（短片）的跨越式创作就此完成。

作者简介：

郭烁，1999年4月生，女，汉族，黑龙江齐齐哈尔市人，硕士研究生在读，研究方向为建筑历史及其理论；胡恒，男，1972年生，汉族，博士，南京大学建筑与城市规划学院教授，研究方向为建筑历史及其理论。作者单位：南京大学。

艺·术·评·鉴

煮石问艺，刀凿美学——浅谈书法篆刻家丘石的篆刻艺术

□ 梁天明

丘石先生是一位在书法和篆刻领域有较高造诣的艺术家，他的作品不仅在国内篆刻界具有显著的影响力，在国际上也受到广泛的关注。他的作品频繁在全国性的展览中获奖，其艺术风格与创新理念对国内篆刻界产生了积极的推动作用。他现为中国书法家协会会员、西泠印社社员、江苏省书法家协会常务理事等。作为南通市文联副主席、南通市书法家协会主席、南通大学艺术学院兼职教授和南通印社名誉社长，丘石先生积极组织并参与各类书法篆刻活动，为培养专业人才发挥了重要作用，大力推动南通文化艺术的发展。

中国篆刻艺术的历史渊源

中国的篆刻艺术历史悠久，最早可追溯至殷商时期，那时的人们在龟甲和兽骨上刻写甲骨文，这可以看作是印章的雏形。随着时间的推移，印章在春秋战国时期得到了进一步发展，成为权力和身份的象征。秦始皇统一六国后，规定只有皇帝才能使用玉玺，这一制度使得印章的制作更加严谨和规范。汉代是印章艺术的鼎盛时期，不仅在材料上更加丰富，包括金、银、铜、玉等，而且在雕刻技法 and 艺术风格上也更为成熟多样。

真正意义上的文人篆刻艺术始于宋元时期，以米芾、赵孟頫等人为代表。他们不仅在书法上造诣高深，还将自己的艺术理念融入印章制作中。元代的吾丘衍和赵孟頫在印学理论上做出了突出贡献，吾丘衍的《学古编·三十五举》是历史上最早的印学专论，系统地阐述了篆书和刻印的方法，为后来的印学发展奠定了理论基础。元末王

冕首创以花乳石治印，为印学创作提供了有利条件，大大提高了刻印的便利性和艺术性，推动了文人篆刻的发展。

明清在篆刻史上是一个推陈出新的艺术创造时期。明代中期，文彭、何震大力提倡文人篆刻，使得篆刻艺术蓬勃发展。文彭被尊为“篆刻鼻祖”，他的作品在继承汉印的基础上力求创新，对后来的篆刻流派产生了深远影响。清代丁敬、邓石如、吴让之、赵之谦、黄牧甫、吴昌硕等篆刻大家辈出，他们在继承传统的同时不断创新，形成了各具特色的篆刻流派。这些流派在印学理论和创作实践上均有很高的成就，共同推动了中国篆刻艺术走向新的高峰。

进入现代社会，篆刻艺术得到了更多的关注和支持。各类篆刻组织和社团纷纷成立，如西泠印社、中国书法家协会篆刻委员会等，它们通过举办展览、开展学术研究和国际交流活动，进一步推动了篆刻艺术的繁荣。现代科技的发展，如新型材料和工具的应用，也为篆刻艺术带来了更多的可能性。同时，篆刻艺术教育逐渐普及，越来越多的年轻人投身于这一古老而富有活力的艺术领域。

中国篆刻艺术对丘石的影响

丘石先生是早慧的，中国的篆刻艺术对他的艺术成长道路影响极大。他16岁时，在南通师范读书，因学校很看重有艺术特长的学生，于是，他发誓要学得“玄乎而深奥”的一技之长，争口气给别人看看，就这样他迷上了篆刻，开始学印。

20 世纪 80 年代初，整个书法篆刻界出现了一种“流行风”艺术现象，这种刻意游离于传统之外、前卫活跃的新风格的确给相对传统沉寂的书坛带来了一阵阵涟漪，一时间，许多青年学子成了坚定的拥趸，丘石亦投身其中。大约半年后，他的第一件作品在报刊上发表了，兴趣倍增。几年后，《书法报》《青少年书法》《中国书画报》等专业刊物以及《西泠印社全国首届篆刻评展》等大型展览上便经常有他的篆刻作品出现，在全国各种专业展览上频频亮相并屡屡获奖，他的名字立刻在圈内外鹊起，是同龄人中实力派标杆之一。全国首届篆刻展、首届国际篆刻展等都入选了。之后，戚豫章先生为他指点迷津，1986 年被韩天衡先生纳于门下，从此真正踏上了布满荆棘的篆刻艺术之路。在毕业前他就临刻汉印达千余方，他的勤奋和刻苦为后续创作奠定了坚实的基础。

他尊重传统，信奉厚积薄发。初学之际，选择了三百方自认为上乘的秦汉印摹临了三遍，循规蹈矩；篆书由邵石如入手，旁及钟鼎、甲骨、汉金文。同时，他崇尚个性，也追求自我风格的塑造。按照他对艺术、对人生的感悟和理解不断地去实验和探索，先后进行了“汉金文入印”“钟鼎文入印”“甲骨文入印”等系列的创作探索，最终在“好大王碑文字入印”的摸索中寻找并化解出属于自己的艺术语言。他也关注时代，冷静地观察当代印人和当代印风，熟悉、分析流行风的潮起潮落，谨小慎微而不至于被这滚滚潮流所吞没。

与一般印人不同的是，丘石先生在刻印、练书法的同时，把研读印学论著作为一种自觉的追求。韩天衡老师在给他的信中说：“印人当以文章名世，方不为当个捉刀人。”通过辛勤写作，阅古识今，他锤炼出对当今艺术的洞察力、鉴赏力、辨别力，具备了一个真正艺术家特有的敏感性。

从 1991 年至 1997 年，丘石先生在《书法导报》上开辟“历代印学家与印论举要”栏目，将元朝至当代的印学代表人和著述作了系列介绍，为了这组二十余篇文章，他常常辗转于各地图书馆查找资料，拜访专家、老师和朋友，虚心讨教，并以深入浅出的文字精准阐释。

丘石先生说，无论怎样评价过去得失，我们更应该在从今而后的日子里顺乎于自然，顺乎

于天命。他的“放手如来”四个字就是这种“自然”的哲学观。

庄子曰：“山石积卑而为高”，这是对丘石这个笔名的注解，也是他对艺术追求的虔诚表白。读古人，读今人，进出于诗里诗外，以求见贤而思齐，厚积而薄发，从而归集与提炼更在乎高度和广度。远观而静思，博观而约取，在理论的观照下，丘石先生心手趋于双畅而期于合一。此时形成的风格应当是一种自然流淌而非塑造；是水到渠成的自然气象而非刻意创造；是水滴石穿般的沉着而非繁杂旺盛。“上善若水”或许就是丘石先生一种浑然一体的艺术境界。

丘石篆刻艺术的独特风格特点

丘石先生是一个天生的印人，又是一个理性而睿智的印人。作为一个当代印人，他是一个积极的参与者和实践者，同时，又是当代篆刻创作现状的观察者和研究者。他对自己的篆刻创作有明晰的方向感，步伐也更加理性坚定。他把自己的所学、所思、所想付诸文字，先后有《繁荣与危机——对当代印坛的哲学思考》《试论当代篆刻艺术发展的时代特征》《当代篆刻艺术创作的功能差异与风格定位》《试论当代篆刻艺术“展厅化展示”的现实意义》《从印学观的发展看中国篆刻大趋势》《作为印人的王个簃》等系列论文，是对当代印风的评论和反思，对现实印坛提出的思考和警醒。

1998 年，西泠印社出版发行了《丘石篆刻选集》，这部选集收录了丘石先生早期的众多代表性作品。这些作品凭借其精湛的篆刻技艺和独特的艺术风格，在篆刻界引起了广泛关注，为丘石先生在篆刻领域奠定了坚实的地位。在选集中，每一方印章都体现了丘石在不同阶段的艺术探索成果，无论是刀法的运用还是布局的构思，都展现出他独特的艺术见解。2016 年，黄山书社正式出版发行 20 余万字的丘石专论、评论专著《煮石问艺》，著名书法篆刻家韩天衡先生题写书名，收录他近十年陆陆续续写的一些印论书评及创作随感，他谦虚地说：“算是对自己这一阶段‘余事作印人’

过程中品读思索和匍匐前行的记录与小结。”这本“煮石散录”表明了丘石先生一往情深地羡慕并追寻着逃禅煮石者那种悠然自得的哲学境界。另外，还有中国文联出版社出版的《丘石印学研究文集》，苏州大学出版社出版的《南通当代名家书法精品选·丘石卷》等。这些著作西泠印社美术馆都给予了收藏。

第一，碑帖融合，独具韵味。丘石先生书法作品取法古人，善于将碑帖熔于一炉，提炼出新的书法艺术语言。他的书法既有着碑刻的雄浑、古朴，又蕴含着帖学的灵动、秀美，形成了独特的艺术风格。例如，他的篆书线条浑穆凝练，兼具雄强与古拙之神，在书写中巧妙地融合了碑版的厚重与帖学的流畅，使字体优美且富有变化，给人以强烈的视觉冲击和艺术感染力。丘石先生在书法艺术上的造诣深刻影响了他的篆刻。他的篆刻作品具有鲜明的艺术风格，将传统的汉印风格与现代审美相结合，形成了古朴而不失时尚感的艺术特色。他的作品常常线条刚劲有力，富有立体感。比如他在乙巳蛇年新篆刻的“笔走龙蛇”一印，其构思显现出古朴而又不失活跃的印风，考虑印文内涵，采用古玺形构安排字法和布局，取法金文体态，随形就势，以“121”的四字构图，突出了“笔”“蛇”两字的灵动和舒展；“蛇”字拟象形文字意，加了两个眼睛圆点，似添几许生气。草书边款于印侧，整个布局烂漫天真，让人看后不免一丝欣喜。而朋友圈最喜欢这印中的一个“蛇”字，实属精心构思。

第二，老辣苍莽，天真质朴。丘石先生的篆刻作品有一种老辣的意味，这种老辣并非刻意为之，而是在长期的艺术实践和积累中自然形成的，这体现了他对艺术的深刻理解和独特感悟，使作品更具深度和内涵。他对中国传统印章文化的改造有独到心得，他把黄庭坚的行草笔法与缪篆、小篆、甲骨甚至楷隶笔意较为妥帖地糅合在一起；在布局上，他活学活用古玺、秦汉，并把线条技巧巧妙融合。如“和畅”两字，他就刻了两印，一白一朱，那一排排竖线条便很有意味，如果没有高超的技巧、扎实的功底，谁敢如此？两印风格有同工异曲之妙。

我们再欣赏他的“略输文采”和“永远潇洒”两印，用古玺章法，字法又是多种书体的融合，

汉印为底，却又巧妙地掺进了现代的柔和与灵动。既体现刀石之趣，又有结构之美。珠联璧合，相得益彰。体现笔墨功夫的同时，又充满金石之气，透露出他深厚的传统功力和创新能力，体现出当代印人的文化自信。

丘石先生在篆刻创作中，对字法进行了大胆的创新。他不拘泥于传统的篆书字形，而是根据印面的整体布局与艺术效果的需要，对文字进行巧妙的变形与重组。例如，在“略输文采”印章中，他将文字的笔画进行夸张、拉伸或压缩，使文字形态更加生动活泼，富有动感。同时，他还善于运用一些非传统的篆书字体，为篆刻作品增添了老辣苍莽、天真质朴的韵味，使印面呈现出独特的艺术风格与视觉效果。

第三，技法独到，风格多样。丘石先生把自己的印风概括为“简、厚、古、拙、趣”，这五个字也体现他的审美思想。他的印浑厚大气，古拙质朴，不以狂怪奇诡夺人眼球，而是在看似平实的古意中让人感受到内在的激情和魅力。他尝试过多种文字入印，如汉金文、钟鼎文、甲骨文、好大王碑文字、楷隶等，不断探索和创新篆刻艺术的表现形式，形成了自己多样化的风格。

丘石先生的篆刻作品气象高古，具有一种古拙的审美风格。这种古拙超越了规矩法度，达到了从容自由的艺术境界，体现出对传统篆刻艺术中古朴韵味的追求和传承。他的“新时代”一印散发着古老的艺术气息，兼具“书卷气”与“金石气”：“书卷气”体现了丘石先生深厚的文化底蕴和文人素养，使他的作品充满了文雅、清新的气质；而“金石气”则为其作品增添了古拙、雄浑的韵味。这方印被西泠印社收藏。

这种“书卷气”与“金石气”的兼容并蓄相得益彰，是丘石先生书法创作最鲜明的风格特征。在他的篆刻作品中，这种金石气表现得尤为突出，通过刀法的运用和印面的布局，营造出高古、质朴的艺术氛围。

丘石先生的两方“从容”印，是他在 2023 年癸卯秋深，赴西藏的旅途中刻制的，此时他的心特别安详干净。这或许是他人生阅历中的经历与体验，或许是在碎片阅读中的思考和感悟。何谓从容？从容是一种自我调适的心态，心若止水，悠然安宁；从容是一种生活日常的状态，舒缓闲适，

顺乎自然；从容也是一种处人处世的情态，不激不励，淡定自若；从容更是一种理想追求的境界，游刃有余，无我之境。怎样才能得从容？看看他的这两方印，也许你能有深刻的理解。两方印刻得从容不迫，天顺其然，地顺其性，人随其变。从容之心，走向人生的从容之境。砚边随想，也聊以记之他的纯净底气。

第四，线条流畅，构图精湛。丘石先生是一位富有开拓精神的印人，为篆刻艺术的发展不断注入新的活力。他在篆刻中注重线条流畅，构图精湛，能够灵活运用阴刻和阳刻的技法，使朱白文相互呼应、相得益彰，增强了作品的艺术表现力和视觉冲击力。

他的“新常态”和“正能量”两方印，其篆刻线条具有独特的表现力。线条或粗壮雄浑，给人以力量感；或细腻流畅，展现出灵动之美。同时，在线条的质感上，注重“做印”的效果，通过对线条的精微处理，使印面呈现出丰富的层次感和立体感。

丘石的另一方“自有琴书增道气”印布局构图有独到之处。在印面的构图布局上，他根据文字的特点和内容进行巧妙安排，使文字之间相互呼应、疏密得当，形成和谐的整体。既遵循传统的篆刻构图法则，又能在传统基础上有所创新，营造出独特的艺术氛围。

还有丘石先生篆刻的〔唐〕李白诗《子夜四时歌：秋歌》中的一句“长安一片月，万户捣衣声”，其布局和线条体现了他的传统篆刻思想，可以看出他的篆刻艺术深受中国传统哲学思想的影响，如老子《道德经》中的“见素抱朴”等思想在他的作品中得到了体现，赋予了作品深厚的文化内涵和哲学思考。

第五，刀法娴熟，游刃有余。在篆刻中，刀法与书法是紧密相连的，好的篆刻作品应该能够通过刀法展现出书法的笔意。丘石先生在篆刻上刀法娴熟，游刃有余，他对篆书有深入的理解和掌握，因而他刀法的运用使得作品具有自然的节奏和韵律。“酒中三百六十五”这方印凭着一股冲劲单刀直推，刀痕如同岁月的痕迹，为作品增添了一份历史的厚重感和古朴的韵味。刀法运用刚劲有力，使印章在古朴典雅的基础上更增添了一份雄浑与豪迈。

同时，丘石先生的篆刻作品在章法布局与刀法运用上也注重灵动活泼的效果。他善于运用虚实、疏密等对比手法，使印面产生一种灵动、活泼的视觉效果，给人以清新、自然的美感。这种古朴典雅与雄浑大气相结合的风格，使丘石先生的篆刻作品具有独特的艺术魅力与文化内涵。

还有“永向前方”一印，丘石在该作品中运用冲刀，使印文线条呈现出流畅、挺拔的效果。这样的刀法可以在硬朗中带有一气呵成的气势，展现出笔画的连贯性和力量感，给人以遒劲有力的视觉感受，使印文的线条产生一种斑驳、古朴的效果。

丘石先生的篆刻作品章法错落有致，体现了严于法度、笔笔不苟的个性特征。对于一些细节部分，如笔画的转折、连接和呼应等，需要运用细腻的刀法进行处理。丘石先生在篆刻过程中，注重刀法的力度与节奏感的把握。他的刀法既有沉稳有力的一面，又有灵动轻快的一面，使印面呈现出一种富有韵律感与节奏感的艺术效果。

“余事作印人”是丘石先生的自我写照，他说：“无论是干工作、作文章，还是写书法，其最终的落脚点还是为了刻印。”这句话道出了他的从容和自信。

几十年来，丘石先生始终从传统文化的高度出发，着力于书印相融的艺术风格探索和完善，以此诠释一个当代印人的精神追求。作为中国当代著名的篆刻家，他的艺术成就体现在多个方面。他的篆刻艺术既是传统文人精神的延续，又是对现代艺术语言的积极探索。其作品在“古”与“今”“工”与“写”“地域”与“普世”之间构建了独特的平衡，为当代篆刻的发展提供了重要参照，也为后来者提供了宝贵的经验与借鉴，激励着更多的年轻人投身于篆刻艺术的学习、研究与创作，从而进一步推动中国篆刻艺术不断繁荣发展。

煮石问艺，多么富有诗意；刀凿美学，多么富有内涵！

作者简介：

梁天明，江苏南通人，中国文艺评论家协会会员、中国电影家协会会员。

史·韵·文·廊

包藏祸心：抗日战争时期日本军用汉语教科书《简易军用支那语》探究

□ 蔡文韬

《简易军用支那语》是七七事变后日军编纂的一本军用汉语教科书。其目的是为侵华日军提供军事行动中语言层面的帮助，是侵华日军的帮凶。该书充斥着尊日贬华的扭曲价值观。本文对该史料进行探究，有助于进一步了解和还原抗战时期日本畸形“军用汉语热潮”下教科书的基本面貌，佐证日寇奴役、残害中国人民的历史事实。

《简易军用支那语》的基本信息与编写目的

《简易军用支那语》的尺寸为：长13厘米、宽9.5厘米、厚0.5厘米，是一本“口袋书”；该教科书未透露其具体编撰人员，只在封面说明编写者为“天津军司令部宣传部”；书中也未标明其具体出版时间，六角恒广的《日本中国语教学书志》（1994）中也未收录该书，但从历史上“天津军”的称谓存在至1937年8月底与附录中“此次事变是巨大转折点”等语来看，该教科书应紧随七七事变编撰于1937年7月至8月，对象是华北地区侵华日军，它服务了七七事变后日军在华北的侵略。这印证了其序言中的编写目的：1. 让士兵尽快掌握简单汉语语句；2. 帮助士兵解决因

语言不通引起的种种问题。

《简易军用支那语》的内容概况与主要缺陷

虽然《简易军用支那语》的目标可以概括为“使日军快速掌握简单汉语，并帮助他们完成需要使用汉语的军事任务”，但我们仍可通过宏观层面对其考察发现它的“硬伤”：

《简易军用支那语》分为“序言”“词语篇”“会话篇”“中国国情知识”和“与中国百姓相处心得”五个部分。

第一部分“序言”中，编者除说明其希望“解决士兵语言问题”外，还说明了该教科书的使用方法，即“用日语假名标注发音，希望使用者在与中方人员的对话中领悟正确语调”。

第二部分“词语篇”共包含数字、时间、天气和方位、自然地理和地名（含少量军事词语）、称谓、职业、地点、饮食、谷物和果蔬、鱼类和昆虫、家具和物件、身体部位和疾病、房间、被服、代词等15个部分，共594个词语、短语（含个别短句），1315个汉字。

第三部分“会话篇”则根据不同场景和军事

用途分为 5 个部分，分别是“日常会话”“行军会话”“问讯”“雇佣”“宿营”，共 53 个短句、55 个对话、703 个汉字。

需要说明的是，第二部分“词语篇”和第三部分“会话篇”作为汉语教学的主体部分，其教学内容的呈现方式均为“日语释义+汉字+假名”。如词语“学生”的呈现方式为“生徒—学生（シ ュエ ション）”，句子“你到那儿探听动静来”的呈现方式为“オ前彼處ニ行ツテ様子ヲ探ツテ來イ—你到那儿探听动静来。（ニー タオ ナール タン テイン トン チン ライ）”。

第四部分“中国国情知识”为专有名词，内容为华北地区的具体地名、铁路名。这些专有名词既包含了“济南”“济宁”“河间”“衡水”等河北、山东两省的 89 个具体地名（含北平、天津），也包含了津浦铁路、京汉铁路等 6 条华北重要铁路名。其呈现方式为“汉字+假音”，如专有名词“济宁”的呈现方式为“济宁（チー ニン）”。

第五部分“与中国百姓的相处心得”是该教科书的附录，充斥着抬高日本和贬低中国的语句，鼓吹所谓“友好邻邦论”，并妄称日军使命为“传播帝威，皇德延伸”。可见，该教科书将罪恶的侵华战争美化成“为了东亚的幸福”，突出体现了日本对侵华战争的极力粉饰。

从上文对《简易军用支那语》的概况介绍可知，该教科书并未单独出现语音知识的讲解，近现代日本军用汉语教科书中常见的四声、前后鼻音、卷舌音、重读、声调等语音知识的介绍更无从谈起，只是在序言中说明了使用假名的注音方式，并希望学习者在和中国人的会话中自行纠正语调。而语音教学被普遍认为是“第二语言教学的基础，是培养学习者听说读写技能和社会交际能力的首要前提（赵金铭等，2019）”，不进行语音教学，直接用假名标注汉语的做法，不仅使人怀疑该教科书的实用性，更在很大程度上降低了使用者汉语发音的准确性，与中方人员的口头交际必然变得困难重重。

简而言之，若抛开该教科书扭曲的价值观、服务侵略的非正义功能等因素，单纯从语言教科书的角度考察，其宏观上存在着“篇章安排混乱，不顾认知规律”（岳薇，2022）这一日本军用汉语教科书的常见硬伤。编者似在“为了简易而简易”，

从而不顾及第二语言教学规律。

教学内容的具体编排

一、词语教学编排

军用汉语教科书的词语分为普通词语、军事词语和专有名词三类（岳薇，2022）。《简易军用支那语》中的词语既包含普通词语，也包括军用词语，这两类词语在“词语篇”按照词语类别分类呈现，而以地名为主的专有名词则被安排在第四部分“中国国情知识”中。

不同于其他军用汉语教材在军事词语数量和种类上较为丰富的情况（岳薇，2022），在《简易军用支那语》的 594 个词语中，仅有“兵营”“兵工厂”“炮台”“船厂”4 个军事地点词语，其他词语也并未涉及其他军用汉语教科书中常见的“兵种”“军阶”“兵器”“编制”“号令”“军事行动”等主题（岳薇，2022），军用汉语词语数量稀少且类型单一。

此外，该教科书中一些词语又过于多余，实用性不强，如“鱼类和昆虫”一节有“臭虫”“苍蝇”“蜈蚣”等词语，这些昆虫虽然在行军过程中可能遇到，但它们的汉语表达在与中方人员的会话中是否真正需要，令人十分怀疑。

总之，该教科书的编者对汉语词语教学的编排方式存在较大缺陷，这不仅不能突出军用汉语词汇的重要地位，达不到编者“服务于行军”的目的，更让书名中的“军用”显得名不副实。

二、会话教学编排

汉语教材编写的一个重要理念是以学习者为中心（姜丽萍，2021），与同时期日本众多军用汉语教科书类似，服务于日军军事行动的《简易军用支那语》设置了若干使用者可能遇到的军用汉语会话场景，这些场景中的军用汉语会话也是该书军用色彩的集中体现。

岳薇（2022）将日本军用汉语教科书的语句编排方式分为单向交际和双向交际，其中单向交际是教材只呈现日本士兵应该说出的语句，而双向交际则是侵华日军和中方人员的对话均被呈现。《简易军用支那语》的编排方式相对特殊，同时具

有单向交际和双向交际两种编排。在“会话篇”的 5 个小节中，“日常会话”“行军会话”的语句为双向交际，由数个简单对话构成，如“行军会话”部分：

例 1. 镇店在哪方向？

在北方。

例 2. 离这么有多少里地？

有一百里地。

例 3. 得走几点钟的工夫？

得走一点多钟罢。

例 4. 砲车可以走么？

走不过，马驴可以走。

例 5. 道儿干了么？

还没干那。

例 6. 你带道儿罢！

是。

例 7. 要跑就杀你！

可以看出，这几个对话构成了以下场景：“日军士兵询问中方人员，询问内容为目的地的方向、里程数、时间、路况，并采取威胁的手段命令中方人员带领日军赶赴军事目的地。”

而“问讯”“雇佣”“宿营”3 个小节则使用了单向交际模式，在这一模式下，教科书中呈现的句子均为会话中日本士兵所说的短句，且具有一定的故事性和连贯性，如“宿营”部分：

例 1. 保正的家在哪儿？

例 2. 你去叫他来！

例 3. 这个屯儿里没有客店么？

例 4. 人家儿有多少？

例 5. 腾出二十户来让我们住罢。

例 6. 日本军一定给房钱你们！

虽然这些句子未设置中方人员的回答语句从而形成对话，但不难推断的是，这些句子适用以下场景：“一队日军士兵来到中国某村落，命令村民带来保正，并逼迫保正和村民为该队士兵提供住宿”。教材使用者只需根据假名注音依次读出句子，即可输出与宿营有关的语句，完成宿营任务。

总之，作为《简易军用支那语》军用属性的集中体现部分，编者通过设置不同的会话场景，呈现了不同军事用途中学习者可能使用的一系列会话。相比于“词语篇”的编排混乱，“会话篇”的实用性相对更高，有助于提升日军在军事会话

中的沟通效率。

综上所述，通过对《简易军用支那语》的探究，可以得到以下结论：

一是在汉语教学层面，《简易军用支那语》是一本典型的以军事用途为导向的汉语教科书。其军用色彩主要体现于对军用会话场景的划分、不同军用场景中特定会话的呈现。在彼时畸形繁荣的军用汉语教科书热潮的背景下，尚未形成系统理论和学科体系的汉语教学只能被该热潮裹挟，服务于非正义侵略行动，加上教科书的内容设置不合理，忽视了学习者的认知规律，只能认为该教科书体现了一定的专门用途语言教学意识，而不能将其视作一本现代意义上的专门用途汉语教材。

二是在价值观层面，无论是书名中对中国的歧视性称呼“支那”，“会话篇”充斥的“你带道儿罢！”“要跑就杀你！”等威胁、命令语句，还是附录中将中国人民视作“倾慕日本王道之无辜平民”等歧视性语句，抑或是将侵略美化为“清除中国的邪恶势力”等歪理邪说，其传达的邪恶价值观均与这一时期日本编写的其他汉语教科书别无二致，这些教科书均妄图美化罪恶的侵华战争，并颠覆侵华战争为中国人民带来深重苦难这一基本事实。日本在该时期不仅重视士兵在装备等“硬实力”的提升，《简易军用支那语》这类教科书的编撰也是日本重视提升侵华日军士兵“软实力”，希望通过提升日军汉语水平，进而将其罪恶侵略粉饰为“维护和平”的直接体现。

三是无论是影响力还是内容的实用程度，《简易军用支那语》都不及与它同时期的《皇军必携：实用支那语》等教科书，但它作为一本尚未被学界关注的军用汉语教科书，对其探究不仅有助于了解和还原抗日战争时期日本军用汉语教科书的基本面貌，它作为历史反面典型教材也对佐证日寇奴役、残害中国人民的史实有一定参考价值。

作者简介：

蔡文韬，1994 年生，男，山东济宁人，山东理工职业学院国际教育学院教师。研究方向：国际中文教育、专门用途中文教学。

“豫”字再考

□ 王婷 王长华 朱光燕

“豫”字的左旁想来存在很大争议，难以判定“予”旁究竟是“予”还是“吕”“舍”等字。李文亮先生在其《古玺文异释汇考》一文中指出“按玺文当隶作‘𠄎’，从‘谷’声；‘谷’可读作‘予’，即‘𠄎’读为‘豫’”。殷晓杰先生在《训诂学》一书中指出“‘豫’当为‘舍’之假借字，‘豫’从‘予’声，古音与‘舍’同部”。本文认为，“豫”字左形当作“谷”，从“谷”声。

“豫”字在现代汉语的使用当中出现较少，比如，表示省份或地方的“豫”“豫州”；表示某种动作、心理上的迟疑，“犹豫”；表示剧种，“豫剧”等。但是，在这些词或词组中，“豫”本身已经不再具有独立且实在的意义，要想探究“豫”的原始字形，还需要从形训、义训、声训的角度出发。本文将从事形训、声训、义训三方面着手探究“豫”的含义。

从形训的角度考释“豫”字

汉字在造字之初，本身就是以图画的形式呈现的，通过一定的线条表达一定的含义，因此，分析“豫”字的含义，不可避免地要从字形入手。但是，由于时代的发展演变，汉字无论是形体还是读音都发生了剧烈的变化，这就需要古文字研究者在研究汉字的同时考虑到汉字的古今变化，只有这样，才能够更加准确地明白汉字在造字伊始所想要表达的完整含义，从而探究汉字发展的历史脉络。

“豫”字金文的字形，如图，。从字形入手，简单来看“豫”字是由一个“𠄎”加上一个“土”，再加上一个“𠄎”构成的。而“𠄎”可能是“吕”字，但也有人认为是“谷”字。在楚系简帛中，发掘的“豫”字字形，如图，“𠄎、𠄎、𠄎”。但是，到了《说文》中，“豫”字写作“𠄎、𠄎”很明显，至少到东汉时期，“豫”字的左字形已经发展成为“予”形，《说文》：“推予也。象相予之形。”段玉裁注：“象相予之形。象以手推物付之。”由此可见，“豫”字左形应与“从我这所求”有关，意为“给予、授予”，至于更早时期的左形还要进一步分析。

其中，关于“𠄎”字形，存在很大争议。有学者认为，“𠄎”是“谷”字。何琳仪先生认为“豫”字“形体诡异”，左形从“八”从“吕”，右形从“象”亦从“兔”，并言“予”由“吕”分化而来。对于何琳仪先生的看法，在李文亮先生（2020）《古玺文异释汇考》一文中得到了肯定，不过他也认为“予”由“吕”分化而来这一观点还需要进一步证明。“谷”字甲骨文写作“𠄎”一直到后来的小篆，一直是如此字形。“予”字金文出现了和“谷”字甲骨字形相近的形态“𠄎”，仅仅从字的形态来看，二者存在极高的相似，但是要证明“谷”和“予”之间的关系，还要具体的文献资料加以佐证。

李文亮先生通过考释玺文，指出玺文当隶作“𠄎”，从“谷”声；“谷”可读作“予”，即“𠄎”读为“豫”。就此观点来看，“谷”和“予”同音，同音产生假借，因此，“豫”字左形很有可能是从

“谷”而后假借成了“予”，后来，字形逐渐固定下来。这是对于“豫”字左形的一个合理判断。从字形分析来看，“谷”的甲骨字形为“𠄎”，这一字形与楚系简帛中发掘的“豫”字形不谋而合，可见，李文亮先生认为“豫”字左形为“谷”是正确的。

“豫”字右形为“象”，甲骨文“象”字形为“𠄎”，无论是甲骨文、金文等都与“豫”字古字形相契合，对于这一点不存在争议。甲骨文中“为”字的字形“𠄎”显示是一个人抓着大象的鼻子，意为“劳作”，这也从侧面显示“豫”字可能会与农业活动有关。

从义训的角度考释“豫”字

义训是文字考释的一种重要方法，是用通俗的话直接解释词语，广义的说形、声训以外的所有训释字（词）义的方式都属于义训的范围。

《说文解字》：“豫，象之大者。”段玉裁注：“此豫之本義、故其字从象也。引伸之、凡大皆偶豫。”“豫”字本义为“大象”，后来由于词义的分化和引申，“豫”字也出现了很多其他的释义，例如，“豫”字被用来表示地名，《列子·汤问》：“指通豫南”。这和历史因素有关。在古代，河南属于中原地区，无数王朝在此建都，“豫”象征着大，作为建都地，同样也包含了海纳百川、有容乃大的含义，因此，取“豫”字作为地名。

“豫”字还有安乐、逸乐的含义。由于外部因素环境发生了剧烈的变化，原本中原地区会出现的大象等动物开始南迁，再到后来，时代演变，“豫”字的含义开始缩小，在文人墨客的笔下，“豫”字的含义大多数和“大”“安乐”等挂钩。例如，《新五代史·卷三七·伶官传·序》：“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。”《尔雅·释诂上》：“豫，乐也。”

此外，“豫”还有“巡游”“喜悦”“欺骗”“参与”“犹豫”等含义。举出具体例子如下：

《孟子·梁惠王下》：“吾王不游，吾何以休？吾王不豫，吾何以助？”

《书经·金縢》：“王有疾，弗豫。”

《荀子·儒效》：“鲁之粥牛马者不豫贾，必蚤正以待之也。”

《后汉书·卷七八·宦者传·蔡伦传》：“及和帝即位，转中常侍，豫参帷幄。”

《老子·第一十五章》：“豫焉若冬涉川，犹兮若畏四邻。”

关于“豫”字的这些含义基本上都可以或多或少找出具体的例子进行证明，但是对于“豫”字的本义却很难找出一些例子来证明“大象”含义。由此可见，随着时代的发展，“豫”字早已将其本义与其字联系在一起。如果不考虑时代因素、气候因素、政治因素、经济因素等，无法明了“豫”字在远古时代为何会被用来表示“大象。”而其中，“豫”表示地名时，它更多的还是受到了当时政治、经济的影响。一直到现在，“豫”的引申义反倒成了常用义，而本义已经鲜为人知了。

从以上分析来看，并未看出“予”字形起到的何种意义，但“予”字而言，应为“给予”义，《说文》：“予，推予也。”如果将“豫”字左形看作是“谷”，大体从以下两个角度出发，一是当时中原地区，谷物丰盈，盛产粮食，而“豫”字右形为象，大象作为劳作工具出现，二者都与粮食生产有关，那么由此组合而来的字也就不奇怪了。《说文》：“百谷者，稻粱菽各二十；蔬果助谷各二十也。”指出“谷”代表粮食谷物的总称。二是“谷”通“浴”，无论是“谷”还是“浴”都与水有关，上面的部分像水形而不全，表示刚从山中出洞而尚未成流的泉脉；下面像谷口。本义表示：两山之间狭长而有出口的低地，往往包含一个流域。《尔雅·释水》：“水注谿曰谷。”与本义相同。水作为人类重要的生产生活的自然物资，自古以来就有沿水而居、依山傍水的习惯，这不仅能满足人们对于一般生活的用水需求，而且对于人类农耕文明有着至关重要的作用。因此，将水和农业生产联系在一起也就顺理成章了。

从声训的角度考释“豫”字

声训是训诂方式之一，也叫音训，就是用音同或音近的字来解释字（词）义。义训主要有两

种情况：一是以今语释古语。许多古词语发展到后来，它们的意义不容易了解，就用后来易懂的词语加以解释。如《诗经·王风·葛藟》：“终远兄弟，谓他人昆。”毛传：“昆，兄也。”二是以普通词语释方言。方言词通行于某一地区，别的地区不一定了解，必须用普通词语进行解释。如《方言》一：“党、晓、哲，知也。楚谓之党，或曰晓；齐宋之间谓之哲。”

“豫”字以现在的字形来看似乎是根据“予”字得声的，殷晓杰先生（2023）在其《训诂学》一书中提出：“‘豫’当为‘舍’之假借字，‘豫’从予声，古音与‘舍’同部”。“舍”字上古时期，声符为“余”，属于鱼部，和“豫”字上古时期同属一部，如此看来，确实存在假借的可能性。但是，单凭这一点就证明“豫”字左形是“舍”还太过于单薄。李文亮先生认为“按玺文当隶作‘𠄎’，从‘谷’声；‘谷’可读作‘予’，即‘𠄎’读为‘豫’”，并举出了如下示例：《尔雅音训·释言》“谷”字，谓：“《老子》‘谷神不死’河上本作‘浴’，注：浴，养也。是谷又与浴通。”“谷”与“浴”相通，如“吐谷浑”中“谷”读作“浴”，这从侧面印证了“谷”读作“予”，所以，“𠄎”读为“豫”。

由于，汉字一定程度上只保存了字形，字音往往难以考释，加之从古至今字音的发展变化，如古时平、上、去、入的声调，到了现代就只剩下平、上、去三类，其中，入声分别进入了平声、上声和去声当中，从而分化成了现代的阴平、阳平、上声、去声四类。因此，对于考释古汉字的读音来说，有着巨大的困难，要想更加准确地掌握古汉字的读音，从而从声音入手来解释字义，不仅需要了解大量关于音训的相关内容，还需要灵活结合形训、义训等方法，多角度、全方位地来看

待问题。

“豫”字在现代汉语中，大多出现用来表示省份简称“豫”（河南），此外，“豫”字被用来作为连绵词的构成成分来使用，并且并无表义作用，只起表音的作用。但是，在汉字发展伊始，“豫”字应该具有一个更加实在的意义。为探究“豫”字的含义，还需从古义入手。从形训的角度来看，“𠄎”读为“豫”。“谷”和“予”同音，同音产生假借，因此，“豫”字左形很有可能是从“谷”而后假借成为“予”，后来，字形逐渐固定下来。从义训的角度来看，“豫”字本义为“大象”，后来由于词义的分化和引申，“豫”字也出现了很多其他的释义，从其引申义可得，“豫”字与农业生产、谷物劳作有关，“予”可能为“谷”。从声训的角度来看，“谷”与“浴”相通，如“吐谷浑”中“谷”读作“浴”，这也侧面印证了“谷”读作“予”，“予”是“谷”的假借，所以，“𠄎”读为“豫”。故，笔者认为，“豫”字左形，应本为“谷”，但是后来被假借成为“予”字，由此，演变成为今天“豫”的字形，而“豫”本义为大象，应与生产劳动有关。

作者简介：

王婷，女，2001年生，女，硕士，伊犁师范大学在读硕士研究生，研究方向：汉语言文字学；王长华，1979年生，女，新疆人，伊犁师范大学边疆中华文史研究中心副教授，中国语言文学学院教师，文学博士，研究方向：汉语词汇与训诂学；朱光燕，2001年生，女，硕士，东北师范大学在读硕士研究生，研究方向：汉语言文字学。

史·韵·文·廊

创地方史情境，涵育红色基因——以盐城史为例

□ 汪蓉蓉

中华人民共和国教育部制定的2022年版《义务教育历史课程标准》（以下简称《课标》）中规定历史课程五大核心素养为唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀。其中家国情怀“体现了历史学习的价值追求，是其他素养得以达成的情感基础和理想目标”，红色基因正是家国情怀的重要组成部分。红色基因是在中国共产党的领导下，全国各族人民在实现中华民族伟大复兴的历史进程中所创造并孕育而成的一种特殊的具有中国特色的先进文化，包括红船精神、井冈山精神、延安精神（抗日精神）、长征精神、西柏坡精神、“两弹一星”精神、抗洪抢险精神、抗震救灾精神、奥运精神、载人航天精神等。涵育红色基因是初中历史教学的重要责任，是培养正确价值观、落实立德树人任务的必要途径。但是红色基因的培养偏重学生的情感态度价值观，这要求教师在教学过程中关注学生情感体验。而情感的体验需要依托于情境的创设，以地方史为素材创设情境，能够拉近历史与现实的距离，加深学生对知识的理解，增强情感体验，生成乡土意识，涵育红色基因。《课标》也对地方史资源的利用提出要求：“在义务教育阶段，要求学生形成对家乡、国家和中华民族的认同，具有国际视野，有理想、有担当。”“要重视与近代历史相关的乡土资源和口述史资源的利用。”

如何将地方史、情境教学、红色基因有效结合？我们以盐城史为例，浅谈以地方史为素材创设情境涵育红色基因的方式、原则。

广纳资源，匹配教材

盐城的地方史资源非常丰富，从时间上来看，

可以追溯到新石器时代中晚期的阜宁县陆庄遗址；从地点上看，遗迹、博物馆、纪念馆遍布盐城各地；从类型上看，种类丰富，比如历史遗迹、历史文物、博物馆等实物资源，地方志、家谱、历史档案等文本资源，口述史、民间故事、传说等口头资源，涉及地方史的音频、视频、影视等电子资源，历史见证人、参与人等人物资源。

资源的搜集及使用需要注意三个原则。一是广泛性。从不同渠道广泛搜集不同类别的盐城地方史资源，构建初中历史教学盐城史资源库。从渠道看，可以从档案馆、纪念馆、博物馆等搜集实物史料的照片，可以从网络购买实物史料的仿品，可以发动学生寻找周围的历史见证者做采访记录，可以从网络上搜集音频等资料，可以从盐城各部门的官方网站上查找涉及盐城地方史的宣传视频等。从类别看，应具有实物资源、文本资源、口头资源、人物资源等多种类别。从地点看，不应局限于某一地区而应从盐城市出发，广泛整理各地区资源。二是真实性。史学家杜维运认为：“任何一种史料，都不是完全可信的，里面可能有错误，可能有虚伪，可能有私人的爱憎，可能有地方及民族偏见，不经严密的考证，即笃信不疑，后患无穷无尽。”地方史资源有的是一手史料，有的是二手史料，有的史料自相矛盾，搜集过程中应多番对比考证，去伪存真，保障史料的真实性。三是匹配性。搜集地方史资源的出发点是应用于教学、培养红色基因，这要求搜集者要熟悉教材内容，摘选出与教材相匹配、适宜培养红色基因的资源，有效应用于课堂，切不可为了使用地方史资源而强行牵扯、生搬硬套。

就盐城地方史资源，搜集了诸多适宜培养红色基因的资源，并与人民教育出版社出版的义务

教育阶段历史教材内容相对应，整理为如下表格：

范围	教材内容	地方史资源
八上	中共诞生	1927年6月，盐城最早的中共基层组织中共东台特别支部建立。
	抗日战争	景点： 盐城新四军纪念馆、泰山庙、泽夫园等。 人物： 宋泽夫（1872—1942，相关：泽夫中学）、童世明（1912—1943，相关：阜宁世明港、世明小学）、郭猛（1913—1941，相关：盐都郭猛镇）、戴曙光（1911—1944）、刘桂英（1918—1946，相关：盐城亭湖区桂英中学）。 重要事迹： 1940年，新四军和八路军在大丰县白驹镇狮子口会师；1941年以陈毅为代军长、刘少奇任政治委员的新四军军部在盐城重组。 报纸： 《江淮日报》《盐阜报》等。 文献： 江苏人民出版社1982年出版的阿英《敌后日记》。 盐城地位： “苏北延安”，1941年盐城成立中共中央华中中局，成为华中抗日根据地的指挥中心。
	叶挺	1946年4月25日盐城县改名为叶挺县，1949年4月22日恢复为盐城县。
八下	抗美援朝	人物：仇兆明、王兴纪、相铭等。
	人民代表大会制度	2023年3月5日，戴勇等盐城市8位全国人民代表参加十四届全国人大一次会议。
	《中华人民共和国宪法》	胡乔木。
	平反冤假错案	盐城地委原副书记刘子见平反。
	农村家庭联产承包责任制	1978年全区粮食总产量为25.9亿公斤，1979年为29.4亿公斤，1984年达到35.9亿公斤。
	城市经济体制改革	1984年盐城市委文件《关于认真落实国营企业经济责任制，进一步扩大企业自主权的意见》《关于城镇集体工业企业体制改革的意见》； 1988年盐城成立全省第一家国营企业股份制企业黄海股份有限公司；盐城中外合资企业江苏悦达集团有限公司
	对外开放	盐城属于长江三角洲，对外开放第三步。
	中国重返联合国	乔冠华。

“家是最小的国，国是最大的家。”以地方史为基础展开教学，能够从学生的生活环境出发，增强学生情感体验，涵育红色基因，提升学生对

家乡的认同感。比如从盐城烈士事迹中感悟延安精神、抗美援朝精神；从盐城历史发展中感悟家乡日新月异的变化，培养家乡自豪感。

贴近生活，创设情境

情境教学是课堂中体验情感的常用教学方法，地方史创设情境的原则是贴近生活，优先选择与学生生活贴近的资源创设情境，能更大程度上激发学生情感。比如如果学校在盐城市盐都区，可以为八下第19课《七七事变与全民族抗战》设置导入情境：“我们盐都区有郭猛镇，你们知道它名字的来源吗？”如果有学生能讲出郭猛烈士的事迹，教师多加鼓励，如果学生不知道，教师可以用多媒体展示郭猛烈士的事迹，着重点出其新四军的身份并提问：“此前我们了解了国民革命军、红军，新四军又是怎样的军队呢？让我们带着问题走进《七七事变与全民族抗战》。”这样导入既能让盐都的学生了解郭猛镇的历史渊源，又能激起学生的家乡自豪感，还能树立榜样涵养为国奋斗的爱国情怀，涵育延安精神（抗日精神）。盐城市阜宁县的教师可以多加使用童世明、阜宁铁军纪念馆等有阜宁特色的资源，大丰的教师可以多加使用施耐庵、白驹镇狮子口会师等有大丰特色的资源，其他地区不一一举例。

以地方史为素材创设的情境可以分为片段式情境、整体情境、活动情境。

片段式情境指的是为某一知识点的教学创设图片、史料、视频、故事等类型的情境。以盐城地方史创设片段式情境为例，比如以郭猛烈士的事迹创设故事情境导入《七七事变与全民族抗战》一课，激荡起学生的爱国情怀，涵育延安精神。片段式教学情境创作简单，在课堂中使用广泛。

整体情境指的是借助教学线索创设的涵盖整节课的教学情境，以地方史为素材，可以创设的有以历史人物为线索、以现实人物为线索、以纪念馆为线索、以日记为线索的整体情境。以盐城地方史为例，以历史人物为线索创设整体情境，比如宋泽夫先生出生于1872年，逝世于1942年，一生波折，经历了洋务运动、甲午中日战争、八国联军侵华战争、辛亥革命、新文化运动、五四运动、中共诞生、抗日战争等重大事件。教学者

可以根据教学内容重点查找宋泽夫先生在某一时间段的事迹、语录，以宋泽夫先生为线索创设某一课的整体情境，也可以了解宋泽夫先生的生平，创设中国近代史某一区间的整体情境开展复习课。以现实人物为线索创设整体情境，比如采访抗美援朝盐城老兵仇兆明，得到关于抗美援朝事件的一手史料，整理贯穿整节课的人物线索。再结合教材创设情境，在仇兆明老先生的语言中进入《抗美援朝》一课，在他的带领下层层深入，展开抗美援朝的进程，剖析抗美援朝的影响。从身边人物出发，能缩小时空距离感，增强情感体验，在感性的基础上了解知识，培养抗美援朝精神。以纪念馆为线索创设整体情境，比如教者至盐城新四军纪念馆拍摄、整理素材，从纪念馆前的“N4A”大厅中“陈毅、刘少奇、张云逸、赖传珠、邓子恢”雕像，至陈列的文物、墙上的人物事迹，都是可以创设情境的素材。据调查，盐城本地的初中生93%去过盐城新四军纪念馆，从他们熟悉的纪念馆入手创设情境，既可以此为脉络将“中华民族的抗日战争”这一单元串联，又可以在教材抽象的知识和学生现实生活之间架构桥梁，加深学生对历史的理解，同时身临其境，将学生心神与抗日相连。以日记为线索创设整体情境，比如以阿英《敌后日记》为线索，寻找适合的片段创设情境，将教材知识点串联。

活动情境既可以是组织学生走访历史见证者、搜集某一主题的资料，也可以是教师带领学生游览纪念馆。在活动中了解家乡风土人情，将知识与现实联系。

以情动情，内化情怀

红色基因以对知识的学习为基础，在对历史的体验中生成，是隐形的、在学生内心深处的情感创设。情境创设能够涵育红色基因，但要使学生获得深刻的情感体验，便要求教师以情动情。

德国的教育家雅斯贝尔斯认为：“教育的本质

意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”教师本身必须有着对家乡、对国家的热爱、认同感、责任感、归属感，才能在教学中以情动情，在教学中烘托氛围、渲染情感，在情绪上带动学生，使学生深入历史，在情感上与历史人物共鸣共振，激发更深层次的爱国、民族荣誉感，培育红色基因。

比如在八下第17课《外交事业的发展》中展示“乔的笑”照片，教师以时而悲愤、时而雀跃的语气阐述：“中华人民共和国成立后，美国暗中支持台湾国民党当局非法占据中国在联合国的席位，将中央人民政府排斥在外！这是非法的！是不正义的！终于，在中国的长期努力下，1971年中国重返联合国并将台湾国民党当局驱逐出联合国，这是中国外交的重大胜利！每一个中国人都应该为此欢呼雀跃！哈哈大笑！”这样的语言表述更能让学生感受从国家外交受辱到外交胜利的重大转变，激发民族自豪感。

以地方史为素材创设情境，从教学上看，能够拉近历史与现实的距离，激活历史课堂，加深学生对知识的理解；从情感态度价值观上看，能够从学生的生活环境出发，增强学生情感体验，生成乡土意识，涵育红色基因；从核心素养的培养上看，能够涵养家国情怀，提高历史学科核心素养；从教师发展上看，能够加强教师对地方史的理解和认识，提高教师的业务能力。创造地方史情境，对涵育红色基因至关重要，是结合地方人文底蕴与国家教育发展需要的新型教学方式。

作者简介：

汪蓉蓉，1994年生，女，汉族，江苏盐城人，本科，中学一级教师，从事情境教学研究、德育研究。本文系江苏省教育科学“十四五”规划课题《基于“红色基因”教育的政史情境教学案例研究》（课题编号：E-c/2021/34）成果，负责人：孙龙标、汪蓉蓉。作者单位：盐城亭湖新区初级中学。

张謇早期现代化思想对高职创新创业教育之启示

——以南通高职院校为例

□ 李培培

张謇是中国早期现代化的开拓者、引领者，他在实业、教育、慈善等多个领域奋力进取、开拓创新，实践了多个“第一”，这些壮举背后所蕴含和折射出的张謇早期现代化思想，对当下高职创新创业教育有着重要的指导价值和现实意义。

张謇早期现代化思想之内核

甲午战争失败后，国家内忧外患加剧，处生死存亡之际，张謇毅然投笔从商，不断探索能以富国强民的中国早期现代化之路整整 30 年。高职院校应透过现象看本质，从中把握其背后的思想内核。

一、“保国卫民”的责任意识与担当精神

爱国爱民是张謇早期现代化思想的底色，为救国家百姓于危难之中，张謇多方位展开积极探索。抱着“不能审敌者其不能克敌”的思想观念，张謇远赴日本，回国后深深感到“须亟改革政体”，积极主张君主立宪，后又顺应历史潮流转向拥护共和，虽无法跳脱其所处阶级的局限性，但仍能感受到其拳拳爱国之心。面对帝国主义不断的资本输出，张謇敏锐认识到“天下将沦”，实业“有可救亡图存之理”，创办大生纱厂，并以此为核心，创办了轮船公司、油厂等 20 多家企业，形成了较为完整的工业体系，不仅推动了近代民族工业的发展，还带动了南通及周边地区的经济繁荣。与“利字当头”的普通商人不同，张謇“援儒入商”，他筹建的大生纱厂，目的是“为通州民生计，亦为中国利源计”，极大解决了当地百姓的生存与就业问题。为提升国民基本素质，张謇提出“实业与教育迭相为用”，将大部分大生资本集团的收益所得投入地方教育之中。与“学而优

则仕”的传统观念不同，张謇以“生计为先”作为办学宗旨，以“启智强国”为办学旨趣，同时注重教育的“学以致用”，创办了特色职业教育，使学生学有所长，可赖以生存。“实业、教育既相资有成，乃及慈善，乃及公益。”以慈善传递温情，为百姓提供了基本保障。

二、“敢为人先”的创新意识和果敢精神

在中国早期现代化进程中，张謇可谓是历史变迁的弄潮儿，在多个领域敢于争锋，勇创第一。为挽救中国对外贸易的漏卮，张謇基于中国国情，在深入研究海关贸易册后发现，“棉铁”两业“可以操经济界之全权”，进而创新性地提出以“棉铁主义”为核心的近代工业化方案。依托家乡产棉优势，“以棉为先”，创办大生纱厂，为解决大生纱厂原料配备、原料和产品运输、机械设备维修等问题，张謇创设了一条以大生纱厂为核心的循环经济产业链，体现了高度系统性的企业经营理念。为摆脱腐朽官僚的直接干预与控制，在企业组织形式上，张謇先后尝试了“商办”“官商合办”“官督商办”，并最终独创出一条新的出路“绅领商办”，民营资本企业得以独立自主经营，又间接取得了官府的支持和保护，可谓是当时企业经营方式的一大突破。为加强企业员工管理，调动员工的积极性，张謇亲自拟定了《厂约》《大生纱厂章程》等规章制度，对员工实行严格的企业规章制度管理，并按照章程所规定的“花红”给予员工企业利润分配，给“凡为纺厂者”提供了参考。除此之外，张謇还十分重视新式教育的发展，在盐业上采用资本主义股份制管理，创办了全国第一个农业股份制企业，采用地方自治发展家乡南通等，正如胡适所评价的：“他独力开辟了无数新路，做了 30 年的开路先锋”。

三、“寰宇世界”的开放意识和进取精神

清政府闭关锁国政策带来的弊端，使张謇清醒地认识到“对外开放”“祈通中西”的必要性，认为“世界经济之潮流喷涌而至，同则存，独则亡，通则胜，塞则败”。对待外国先进技术、优质人才、充足资金，积极“引进来”，并结合中国国情，“或师其意，或擷其长”。他创办的工厂购买了许多西方技术装备，也曾多次建议清政府派才俊之士前往西方各工厂学习，学习外国纺织、制盐、种植等技术，学成后分别“委用”。面对专业技术的不足，张謇聘用了许多外籍专家前来指导，如创办南通医学专门学校时，聘请了德国的医学博士夏德门任教并担任“总医长”。面对“中国内地风气尚未尽开，资本又不充裕”，张謇积极主张借助外资，提出了借款、代办、合资等多种外资引进方式，并逐步明确把握的原则条件，思路开阔，眼光独到。在积极“引进来”的同时，张謇也大力地“走出去”。1906 年，意大利举办博览会，张謇不畏艰难，备品赴赛，最终吕四场盐、颐生酒、罐头分别获得头等奖、金奖，为国内产品进军国际市场营销造势。1910 年，张謇组织筹办了晚清首次也是规模最大的国际博览会——南洋劝业会，展品多达 100 万件，参观人数高达 20 余万人。1920 年，张謇将南通纺织局分局开到美国纽约，更是开中国对外贸易之先河。张謇还在英文报纸上给国内产品做广告，组织个性化的国际参观走访活动等，以世界眼光、大格局探索了中国发展出路。

张謇早期现代化思想与高职创新创业教育之内在契合

近年来，高职院校创新创业教育如火如荼开展，但仍存在精神引领不足、意识激发不够、路径开辟不多等问题。地方历史名人具有较高的认同度、影响力和凝聚力，在解决这些问题上有着得天独厚的优势，应充分加以挖掘和利用。

一、可为高职创新创业教育提供精神动力

立德树人是教育的根本任务，高职院校应依据《中华人民共和国教育法》《中华人民共和国职业教育法》正确把握育人方向，培育出既具有创新精神、创业能力，又具备职业道德、职业精神的高素质创新创业型人才。目前的高职创新创

业教育普遍过于注重理论知识传授以及实践技能的训练，对于学生的职业道德、经商思想塑造则有所欠缺，学生的创新创业更多出于个人目的。同时，在“大众创新、万众创业”口号的号召下，高职生创业热情高涨，大部分学生萌生过创业想法，但真正付诸行动的却很少，来自创业的诸多阻力使很多学生望而却步，缺乏创业的底气和勇气，创新创业动力不足。张謇做了 30 年的开路先锋，将家乡南通打造成“中国近代第一城”，过程中所凝聚而成的以“爱国”为核心的早期现代化思想是南通职业院校创新创业教育课程思政的地方特色教育资源，将其引入创新创业教育，加以学习弘扬，可为高职学生提供先贤楷模力量和真实案例参考，有助于唤醒学生创新创业的深层动力，增强学生的创新创业信心。

二、可为高职创新创业教育提供路径指引

高职创新创业教育还存在着社会需求对接不紧、实践平台不够丰富、课程体系融合度低、师资团队能力不足等问题。而这些均能在张謇的早期现代化举措中得到启发。面对工业社会对传统社会的全面冲击，张謇清醒认识到必须革新社会，大力发展实业，并以教育对接实业为其不断输送人才；重视实践教育是张謇教育思想的特色，强调“将欲行之，必先习之”，通过规定实践时间，兴建多处实习场所等措施，保证实践教育的落地；为实现家乡南通全面协调发展，行业效能的最大化，张謇构建了以棉纺织业为中心，相关产业配套的循环工业体系，并认识到教育与实业的相辅相成，提出“父教育而母实业”的理念，又在实业、教育不及之处，以慈善作补充，形成了行业间的深度跨界融合；面对新知识、新技术国内人员尚未掌握的问题，张謇大胆从国外引进大批专业人才，并积极安排国内人员出国深造，此外还主动邀请国内知名学者、艺术家来南通教学或办学，形成了一支多元组合的强大师资团队。高职创新创业教育工作者应当加以研究，探寻本质，从而找到解决问题的出路。

张謇早期现代化思想对高职创新创业教育之路径启示

高职创新创业教育需要激发学生的创新创业意识，更需要培养学生的创新创业胜任力，将张

蹇早期现代化思想内化于创新创业教育中，弘扬其精神，借鉴其做法，从而提升创新创业教育质量。

一、“德技并修”，立足立德树人

张蹇对德育十分重视，将其放在首位，主张“首重道德，次则学术”。高职创新创业教育在注重技能培养的同时，应着重加强学生的道德品质修养，培育出对国家、对社会有益的创新创业人才。张蹇作为南通地方历史名人，其早期现代化思想和实践，是南通高职院校落实立德树人的便利特色资源，应充分加以运用，从而帮助学生树立正确的创新创业观。可在课程内容上，将张蹇事迹引入创新创业课堂，借助数字化手段，创设情境，巧妙设计问题，并实行线上+线下互动，以学生喜闻乐见的形式使张蹇精神品质入耳、入脑、入心。而校园环境是隐性的思想教育资源，可在教室内张贴张蹇经典名言，在大道两侧布置张蹇文化墙，在图书馆设立张蹇读书角，同时以张蹇为主题，开展“张蹇故事宣讲”“张蹇微视频制作”“张蹇IP形象设计”等系列校园文化活动，营造学习、弘扬张蹇精神品质的校园氛围，为学生创新创业奠定精神动力。南通是张蹇生长和创业的地方，唐闸古镇、海门常乐镇、南通博物苑等都留下了张蹇创新创业的痕迹，可带领学生实地参观、考察、调研，让学生更近距离接触张蹇，激发学生对张蹇创新创业观的价值认同感。

二、“理实一体”，搭建实践平台

“凡事必求其适”“学必期于用，用必适于地”，是张蹇重要的职业教育理念，要求职业教育应从实际需求出发，要因时制宜，也要因地制宜。因此，高职创新创业教育首先应对接市场需求，结合学生专业，不断更新课程教学内容，帮助学生了解国家最新创新创业政策，掌握新时代双创理论知识，洞察专业学科前沿动态，使学生的知识层次和结构与世界先进水平趋于同步，这样才能使学生在现有的水平基础上实现创新和突破。张蹇还认为，“学生当孜孜于学，立志于业，重视实验”，主张“学求致用”“知行并进”，为帮助学生提升实际操作能力，积累创新创业实践经验，高职院校要继续深化产教融合、校企合作，促进产学研进一步结合，建立校内或校外创新创业孵化基地、实习实践基地、众创空间等实践平台，借助平台积极组织并指导学生参加双创大赛，带领学生进行

双创课题研究，为学生提供自主创业实践场所等，学生真实处理创业时会面临的市场调研、团队协作、财务管理、技术支持等一系列问题，校企双师从旁加以协助，共同解决问题，学生创新创业知识得以强化，应对创业风险和困难的综合能力也得以提升。

三、“内外对接”，多方协同育人

面对人才的匮乏，张蹇一方面加强地方教育，积极培育地方人才，一方面又不拘一格，大力引进人才，认为“无论教育实业……只要那个人能担任，无论中国人、外国人都行”。届时，南通会聚了较多的国内外人才。而目前，高职院校担任双创类课程的老师多数为非专职教师，对创新创业的认知多停留在资料层面，本身缺乏创业经验，较难给学生提供专业指导。面对双创师资存在的问题，高职院校应像张蹇一样在引才、育才、留才上下足功夫。要加大校企社联动，从企业、社会积极引进企业家、创始人、产业教授、双创大赛评委等优秀的双创专家或从业人员，组建一支校外的专业双创导师团队。同时，对校内教师要大力开展创新创业类培训，提升专业教师企业实践时间比例，使校内教师团队扎实掌握创新创业知识，提升创新创业指导能力和实战技能。而基础课教师、专业课教师、校外专家还应根据学生的认知过程，组成合理梯队，让学生在打好创新创业基础理论知识的基础上，实现与专业的进阶融合，与现实创业的同步接轨。此外，学校还应不断完善双创教育管理机制、双创比赛奖励机制、校企合作互利共赢机制等，借此壮大双创教师队伍。

总之，创新是引领发展的第一动力，高职院校要根据新时代的人才培育需求，持续从张蹇早期现代化创举中汲取精神力量与实践经验，以促进更多创新型人才的涌现。

作者简介：

李培培，1989年生，女，汉族，江苏南通人，硕士，副教授，主要从事职业教育研究。本文系江苏商贸职业学院张蹇商科研究中心课题“张蹇早期现代化思想对南通高职创新创业教育之启示研究”（项目编号：ZX2023004）阶段性成果。作者单位：江苏商贸职业学院。

史·韵·文·廊

大数据支持下的思政课互动教学模式探析——以中国近现代史纲要课程为例

□ 于丽娜

大数据支持下的思政课互动教学模式研究能够丰富和发展思想政治教育学的理论体系。它将大数据技术引入思政教学领域，为传统思政教育方法注入新的活力，有助于我们更全面、深入地理解教育主体、客体、载体和环体，推动思政教育范式的转换。该模式研究有助于提升思政教学的针对性和实效性。通过大数据分析，教师可以精准掌握学生的思想动态和学习需求，为学生提供个性化的学习资源和指导，从而优化教学效果。同时，大数据还支持对教学过程进行实时监测和反馈，帮助教师及时调整教学策略，提高教学质量。

大数据支持下的思政课互动教学模式研究背景

近年来，国家高度重视教育信息化发展，提出了多项政策和指导意见，鼓励利用信息技术推动教育教学改革。例如，《教育信息化2.0行动计划》明确提出要利用信息技术提升教育教学质量，推动教育现代化。因此，基于大数据分析的个性化教学策略研究是响应国家政策号召的重要举措。本项目选题基于当前国内外关于大数据在教育领域的应用研究日益增多，特别是在个性化教学、学习分析和智能教育方面的探索。旨在结合大数据技术的优势，针对思政课的特点和需求，探索一种更为科学、高效的个性化教学模式。相较于已有的研究，特别是国家社会科学基金资助的相关项目，本研究具有独特的学术价值和应用价值。学术上，它将深入探讨如何利用大数据技术精准识别学生的思想动态和学习需求，构建学生画像，为教师提供实时、精准的教学决策支持；应用上，则致力于开发一套适用于思政课教学的大数据支撑平台，不仅能够提升学生的学习体验和效果，还能为教师提供便捷的教学管理和评估工具，从

而推动思政课教学的现代化转型，增强课程的思想引领力和社会影响力。

大数据支持下的思政课互动教学模式研究现状与问题

大数据支持下的思政课互动教学模式研究现状体现出其在提升教学针对性、增强师生互动、优化教育资源分配等方面的显著优势。通过大数据分析，教育者能够更精准地把握学生的学习需求和行为特征，为每个学生提供个性化的学习方案，同时实时反馈教学情况，调整教学策略。然而，该模式也面临一些问题，如数据隐私保护、数据质量以及教师技术能力等方面的挑战。一方面，需要确保学生信息的安全和隐私，避免数据泄露；另一方面，数据的有效性和准确性直接影响分析结果，进而影响教学决策。此外，教师需具备一定的数据分析能力，才能更好地运用大数据改进教学，而这方面的培训和支持尚需加强。

当前思政课教学模式面临的主要挑战包括课堂教学质量不均衡、理论与实践脱节、教学方法缺乏创新等问题，同时在教师队伍建设和评价体系上也存在不足；为应对这些挑战，需要通过引入更多互动性和实践性教学方法、利用互联网技术增强教学效果、更新教学内容使其更加贴近时代需求等方式来提升学生的学习兴趣和课程的实效性。调研当前思政课教学中存在的主要问题，如学生参与度不高、教学形式单一、评价体系不完善等。分析现有教学模式的局限性，明确通过大数据技术可以解决的关键问题。

其他国家或地区的先进经验做法

在中国，大数据支持下的思政课互动教学模

式正在成为一种趋势，通过利用大数据分析，可以更好地了解学生的思想动态和个人需求，从而提供更加个性化和有效的教学体验。大数据技术的应用可以帮助教师掌握学生的兴趣点、学习习惯以及可能存在的思想误区，进而调整教学内容和方法，提高教学质量和效率。

不过，关于其他国家或地区在这方面的经验，我们可以借鉴一些国际上关于教育技术、个性化学习和互动教学的经验，虽然这些经验不一定直接针对思政课，但是它们可以为思政课提供有价值的参考：

一、个性化学习平台：一些国家使用先进的学习管理系统（LMS），如 Moodle 或 Canvas，它们可以根据学生的表现提供个性化的学习路径。这些系统能够追踪学生的学习进度，并根据他们的表现推荐额外的学习资源。

二、数据分析与反馈：在一些地区，学校采用数据分析工具来监测学生的表现，并及时给予反馈。例如，美国的一些学校使用数据驱动的方法来提高学生的参与度，并识别需要额外帮助的学生。

三、虚拟现实（VR）与增强现实（AR）：一些国家正在探索如何利用 VR/AR 技术创造沉浸式的学习环境。这种技术可以让学生更直观地理解和感受历史事件或者复杂概念，从而提高他们的学习兴趣和参与度。

四、社交媒体和在线论坛：在澳大利亚等国，社交媒体和在线论坛被用来促进学生之间的讨论和合作。这些平台可以帮助建立学习社区，鼓励学生分享观点并相互学习。

在借鉴这些国际经验时，应当考虑到文化差异和社会背景的不同。因此，在设计适合本国国情的大数据支持下的思政课互动教学模式时，应当充分考虑本地的实际需求和条件。

大数据支持下的思政课互动教学模式 路径探究的建议

一、基本思路

本课题按照“理论基础—现状分析—大数据应用—互动教学设计—评估与反馈”思路展开。首先，探讨相关的教育学、心理学以及信息技术

理论，为研究提供坚实的理论支撑。

一是目标明确：确立清晰的研究目标，如提高学生参与度、改善学生对思政课的兴趣、提升课堂教学效率等。二是案例选取：选择具体的学校或班级作为研究对象，详细记录实验前后的变化。三是工具开发：开发或选用适合的教学辅助工具，如定制化的教学管理软件、在线互动平台等。

其次，分析当前思政课的教学现状，包括教学方法、评价体系等方面存在的问题，并探讨这些问题如何影响教学效果。同时，要总结已经尝试过的大数据支持下的教学改革经验。

再次，具体说明大数据技术如何应用于思政课的教学过程中：一是多源数据收集：不仅限于传统的成绩数据，还包括学生的行为数据（如课堂互动频率）、情感数据（如满意度调查）、生理数据（如注意力检测）等多维度信息。二是多样化互动形式：设计多种形式的互动环节，如在线讨论、小组协作、模拟实验、角色扮演等，以适应不同学生的需求。三是多媒体资源：整合视频、音频、动画等多种媒体资源，丰富教学内容的表现形式。

接着，基于大数据的应用，设计具体的互动教学活动。一是个性化推荐：根据学生的学习风格和能力差异，推送个性化的学习资源和练习题。二是问题导向：针对学生在学习过程中遇到的具体问题，提供及时的帮助和解决方案。三是教师培训：对教师进行大数据应用方面的专业培训，提高其利用数据进行教学的能力。

最后，提出一套有效的评估机制，用来衡量大数据支持下互动教学模式的效果。一是标准化建设：制定统一的数据标准和教学规范，确保数据的一致性和可比性。二是质量控制：建立严格的质量控制系统，从数据采集到分析应用的各个环节都进行严格的监督和管理。三是伦理考量：重视数据隐私保护和个人信息安全，确保所有数据收集和使用过程符合法律法规要求。

二、数据驱动的教学设计创新

首先，在教学内容的优化上，借助大数据技术，可以对中国近现代史纲要课程中的庞杂信息进行深度挖掘和精准分析。通过对学生学习行为、兴趣偏好等数据的收集和处理，教师可以更好地把握学生的学习需求，进而对教学内容进行有针对

性的优化。例如，针对学生对某些历史事件或人物特别感兴趣的情况，教师可以适当增加相关内容的讲解和讨论，以提升学生的学习兴趣 and 参与度。

其次，在教学模式的创新上，大数据支持下的思政课互动教学模式注重线上与线下的深度融合。教师可以利用网络平台发布学习任务、上传教学资源，引导学生进行自主学习和初步思考。在课堂上，可以通过小组讨论、案例分析等方式，引导学生进行深度交流和互动，以实现知识的内化和升华。同时，教师还可以借助大数据分析工具，实时监测学生的学习进度和效果，及时给予反馈和指导。

最后，在教学评价的改革上，大数据支持下的思政课互动教学模式强调多元化、过程化的评价方式。除了传统的期末考试，教师还可以结合学生的线上学习数据、课堂表现、小组讨论成果等多方面因素，对学生进行全面、客观的评价。这种评价方式不仅有助于教师更准确地了解学生的学习情况，还能激发学生的学习动力和创造力，推动思政课教学质量的持续提升。

三、大数据支持下的思政课互动教学模式 路径探究

通过构建数据收集与分析平台，利用智能分析提供即时反馈，设计个性化学习路径，建设线上线下互动教学环境，并提升教师数据素养，形成持续评估与改进机制，从而实现教学的精准化和高效化，提升学生的学习体验和效果。

第一，构建大数据平台：首先需要建立一个集成的学生数据收集和分析平台，该平台能够采集学生的学习行为、成绩、反馈等数据，并能通过算法分析学生的学习状态，为后续的教学设计提供数据支持。

第二，智能分析与反馈：利用大数据分析工具对收集的数据进行深度挖掘，识别学生的学习偏好、弱点以及潜在的兴趣点，为学生提供即时的反馈和指导，帮助学生及时调整学习策略。

第三，个性化学习路径设计：根据分析结果，为每个学生量身定制学习路径，提供符合其学习能力和兴趣的课程资源，如视频讲座、互动问答、案例分析等，以提高学习的针对性和有效性。

第四，互动教学环境建设：构建线上线下相

结合的互动教学环境，如虚拟教室、在线讨论区等，鼓励学生之间交流与合作，同时利用大数据分析学生的互动行为，以进一步优化教学设计。

四、教学效果的实证研究

在一定规模的学生群体中实施大数据支持下的教学模式，并设置对照组，采用随机对照试验的方法进行效果评估。定期收集学生的学习数据，使用定量和定性的方法综合评估教学模式对提升学生思政素养、学习成绩、学习兴趣等方面的作用。一是学业成绩：比较实施个性化教学前后学生的考试成绩和作业完成情况，以衡量学习成效的变化。二是学习参与度：观察学生参与课堂活动的积极性、在线平台上的活跃度以及与教师和同学之间的互动频率。三是满意度调查：通过问卷调查收集学生对个性化教学模式的反馈，了解他们对这种教学方式的想法和接受程度。四是学习行为分析：利用学习管理系统（LMS）或其他数据分析工具跟踪学生的在线学习行为，分析他们的学习进度、资源使用情况及学习偏好。五是定性研究：通过访谈或小组讨论的方式深入了解学生和教师对于个性化教学的感受和建议。

通过对大数据支持下的思政课互动教学模式的研究，特别是以中国近现代史纲要课程为例的深入分析，我们不难发现，大数据技术在教育领域的应用正逐步改变着传统的教学方式和学习模式。本文所探讨的互动教学模式不仅充分利用了大数据技术的优势，实现了教学内容的精准定制和个性化推送，还通过线上与线下的深度融合，极大地增强了师生互动和学习效果。这一模式的成功实践，不仅为思政课的教学改革提供了新的思路和方向，也为其他课程的教学创新提供了有益的借鉴和参考。

作者简介：

于丽娜，1987年生，女，汉族，吉林省通化市人，讲师，硕士，主要从事思想政治教育研究。本文系2020年山东协和学院校级一流课程“《中国近现代史纲要》课程建设”阶段性成果。作者单位：山东协和学院。

党史学习教育融入高校思政课的教学现状与对策探析

□ 井少元 朱洪智

在新时代发展背景下，我国高校教育取得了历史性成就和突破性进展，尤其是思政教育被提升到一个全新高度，思政课教师需要不断探索新方法以适应不断变化的新形势、新要求。除了对基础的思政知识传授，高校思政课教学还应将党史学习教育全面融入进来，促使学生在不断学习的过程中加深对党的诞生以及发展历史的了解，进而强化思想观念。现阶段，虽然各大高校开展的思政课教学工作已经与党史学习教育内容进行了初步融合，但仍存在一定不足之处，影响了思政教育的整体成效，需要加大完善力度，采取有效应对措施，确保高校思政教育可以实现高质量、可持续发展。

李大钊先生曾在日记中写道：“吾辈学生，于国民中尤当负重大之责任”。诚然，大学生群体是未来国家建设的中坚力量，正处于世界观、人生观、价值观形成的重要阶段，所以在开展思政教学工作的过程中，全面深度融入党史学习教育，是高校坚持为党育人、为国育才的使命所系。通过党史学习教育全面深度融入，可以促使学生站在宏观高度认识党的发展历程，了解各种英雄人物及其英雄事迹，潜移默化中将爱国、爱党、爱社会的情感根植于学生内心深处，并长久影响学生未来人生发展。作为高校的思政教师，应站在学生的角度，不断探索党史学习教育融入思政教学的新方法和新路径，促使学生在不断学习过程中实现思想升华，获取更大突破。

党史学习教育融入高校思政课的教学现状

一、重理论轻实践

在高校思政课教学过程中，全面深度融入党

史学习教育，是当下必然趋势，也是促进学生全面综合发展的重要途径。“欲知大道必先为史”，在党史之中，包含丰富的红色文化资源，蕴含深厚的革命精神，以及诸多先进思想内容，党史学习教育对学生当下和未来发展能起到重要促进作用。现阶段，深入各大高校开展的思政教育工作之中，可以发现，虽然教师已经从课堂多个层面将党史知识融入进来，但是停留在单一理论层面居多，鲜少开展相应的实践活动。学生仅仅通过教师的讲解和课本的文字描述，对党史发展的印象缺乏具象化依据，导致融入效果不佳。很多学生虽然能对文字进行记忆，但是却无法对精神进行更切身的体会，影响到学生政治素养的持续性提升。教师对于当地的党史学习教育基地在思政教学中的作用也尚未充分挖掘利用，没有利用好周围的党史学习教育基地，未定期带领学生深入其中，开展实践和理论并重的融合教育，最终教学效果大打折扣。

二、重教师讲授轻学生主体

思政教师在融入党史学习教育的过程中，还存在一个突出问题，就是没有对学生的主体地位进行全面凸显，也没有对学生的需求进行精准把控。相当部分的教师囿于窠臼，在课堂上对党史知识进行自顾自地讲解，没有加强与学生的互动和交流，学生表达看法的机会不多，以致整体学习效果如雨过地皮湿，没能真正入脑入心。同时许多教师在教学的过程中，对党史知识中一些抽象和不易理解的地方，并未有针对性地变换呈现方式，而是直接教学，学生往往听得云里雾里，无法对党的精神全面内化和吸收，影响到学生的未来学习和发

党史学习教育融入高校思政课的教学对策

一、坚持三向发力，练好党史思政有效融合基本功

一是强化理论阐释，讲透讲清党的历史脉络。从现实角度来分析，任何事物的本质表现形式就是理论，也是促使事物不断发展和突破的关键指导工具。若能确保理论分析清楚和有条理，就可以站在宏观高度上对事物的内在结构全面阐明，同时产生强大的力量，促进事物朝着前进的方向不断进发。新时代发展背景下，高校教育应深度融入党史学习教育，而且最为首要的一步，就是促进学生学史明理，并在不断学习过程中，可以对其中所涵盖的各种深刻道理以及哲理全面弄懂学透，这样自身的思维才能不断开阔，未来投身到社会主义发展之中。高校思政教师应牢牢把握这一大的方向，并侧重从理论阐释角度出发，对党的历史脉络全面讲清并讲透彻。考虑到党史发展涉及的事件角度、时间线也相对复杂，所以需要教师在教学的过程中构建思维导图，并对整个党史发展框架体系进行构建，促使学生从总览的角度对不同事件进行明确，并对党史发展有一个宏观把握。只有通过这样的教学方式，才能将百年壮阔党史明了地展现出来，并呈现在课堂之上，激起学生的学习兴趣，促使学习不断深化，内化吸收。

二是提升价值引领力，增强立德树人成效。高校思政教育过程中，融入党史学习教育，需要教师紧紧围绕学习教育这一核心点，充分发挥价值引领作用，促使学生在不断学习教育过程中，掌握各种党史知识，强化政治素养，实现全面成长。从另一个角度来分析，只有开展这样的教学工作，才能让立德树人的成效不断强化。教师在教学过程中，应对党史宣传教育加大力度，并对宣传的方式和方法进行全面拓展和创新，从日常课堂教学来看，教师应适当地强化教育说服力和感染力。党史学习教育落实到思政课教学过程中，教师应紧紧围绕育人目标，确保教育和学习两者有效融合。同时在课堂之上，教师应注意加大互动力度，也要给学生思维开阔的空间，促使学生明确时代发展大趋势，找到自身的发展定位和目标。教师在落实立德树人教育理念时，自身对党史应全面掌握，

并对党史学习教育的融入展现出自己的独到见解，这样才能潜移默化地影响学生，促进学生学习不断发展和进步。

三是坚持问题导向，引导学生辩证看待人生课题。辩证唯物主义是中国共产党人的世界观和方法论，也是在党史发展历程中，促进我们党实事求是，始终走在正确道路上的哲学根基。高校思政教学过程中，应对党史学习教育的重要意义全面展现，同时坚持问题导向，通过提出不同的问题，促进学生思维发散，同时给学生表达自己想法的空间。教师在教学的过程中还要巧妙地引导学生，站在辩证的角度，对个人人生发展课题进行认真看待，实现深度思考。

所以在党史学习教育过程中，既要

对过程导向全面坚持，把控教育的基础，还应对党史学习教育全面明晰梳理。教师应始终把握好党史学习教育的主方向，认识到学生学习的根本目的和意义所在，提升价值引领力，并在课堂之上，根据具体教学的内容，适当抛出问题，激发学生全面辩证思考，促使学生明确人生未来发展方向。

二、创新教育载体，用好现代新技术这一“神兵利器”

现阶段，我们已经全面进入互联网时代之中，互联网技术广泛应用到各个领域，给人们的工作、学习和生活带来了极大的便利。教师紧跟时代潮流，革新并突破传统教学限制，充分整合利用各种现代信息技术手段，创新教学方式和方法，从多维度对党史学习教育进行全面渗透，成为提升党史学习教育融入高校思政课成效的必由之路。

首先，在开展思政课教学的过程中，对于一些抽象且通过语言表达无法让学生理解的内容，教师需要借助信息技术，播放视频和图片，这样学生就可以直观地看到党史发展过程，并对其中的精神进行内化吸收。此外，作为大学生群体的引路人，高校思政教师本身就应该成为现代信息技术手段应用于课堂的熟手和积极推动者。教师可对抖音和微信等热门新媒体平台进行充分利用，也可以在高校思政教育大背景下，创造条件整合VR技术，给学生构建虚拟现实空间，促使学生对党史进程有更为深刻的体验和感悟。与此同时，利用互联网技术为学生提供丰富的优质课外党史学习材料也是一项推动党史学习教育融入思政教

中学语文中华优秀传统文化教育目标框架构建——基于 37 份课程标准的思考

□ 周同燕 姜雨洋

2021 年 1 月 8 日，教育部发布的《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》强调“以语文、历史、道德与法治（思想政治）三科为主，全科覆盖”，“传承中华文化应成为语文课程的一大重要目标”。这使语文课程的传统文化教育目标框架构建成为当前亟待解决的重要问题。有鉴于此，我们立足于政府颁布的 37 份中学语文课程标准，在系统梳理其演进史的基础上总结它对当今语文教育的启示，进而构建传统文化教育目标框架，以期对传统文化教育提供参考。

从失焦到逐步聚焦：传统文化教育目标的三次演进

1923 年发布第一份中学语文课程标准——《新学制课程标准纲要初级中学国语课程纲要》至今，我国政府共颁布 37 份中学语文课程标准。以新中国第一部语文教学大纲《初级中学汉语教学大纲（草案）》（1956 年）和首次提出“素养”概念的《国家九年义务教育语文课程标准（征求意见稿）》（2001 年）》为界，可以将百年历程分为三个阶段：探索期（1923 年—1955 年）、调整期（1956 年—2000 年）、完善期（2001 年至今）。

一、一次演进：探索期对焦“民族意识”和“固有文化”

探索期共发布 14 份类似中学国语 / 国文课程标准的文件。1932 年发布的《初级中学国文课程标准》和《高级中学国文课程标准》首次在“目标”中同时使用了“文化”“民族”二词，这是传统文化进语文课程的重要标志。

此阶段课程标准中，传统文化教育目标经过

了“应用本国语言文字”“了解固有文化”“唤起民族意识”“发扬民族精神”“实现民族振兴”“发扬大同精神”等发展历程。这一历程既彰显了语文课程勇挑“当仁不让的历史使命”的担当，也使语文教育的重心转向了民族救亡图存。

二、二次演进：调整期虚焦“中华民族优秀文化”

调整期共发布 14 份中学语文课程标准。这 14 份课程标准设定的课程目标有明显的共同点：在阐释阅读、写作、听说等语文能力培养目标的基础上，进一步阐述“热爱祖国语言文字、热爱中华优秀传统文化的感情”。

它集中呈现了四大主题：培养学生正确理解和运用祖国的语言文字的能力，培养社会主义思想道德品质、爱国主义精神，关注学生的个性和特长，提升审美意识、培养健康高尚的审美情趣。这一时期的教育目标不够详细、具体，未能将四者分别进行条分缕析的阐述。

三、三次演进：完善期聚焦“中华优秀传统文化”

完善期共发布 9 份中学语文课程标准。其中，4 份《义务教育语文课程标准》的课程总目标中，都明确规定了中华优秀传统文化的四大目标。5 份《普通高中语文教育课程标准》有 3 份专门阐述“继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化”。

9 份课程标准的总目标不仅明确提及中华文化，而且经历了从“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧”到“弘扬中华优秀传统文化，建立文化自信”，由“进一步培养热爱中华优秀传统文化的感情”到“理解、认同、热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化”的发展，体现了相关部门重视程度的逐步加深加强。

学的有效对策。教师在前期备课阶段，需要尽可能多地收集与党史相关的资料，通过数字化和文档化的转换，并借助平台的力量，随时发送给学生，促使学生随时随地学习党史知识，由此促进学生从过往的被动学习转化为主动探索，实现思维拓展和思想升华。

新时代发展背景下，思政教师应不断拓展和创新教育载体，促进学生接收到形式更加新颖的党史知识，实现深入理解和吸收，并形成自己的独到见解，达到预期教学目标。

三、开展实践教学，挖好党史学习教育的“源头活水”

“纸上得来终觉浅”，高校思政课全面融入党史学习教育的过程中，思政教师不能一味停留在理论教学层面，而是要有机联系现实，并创造不同的实践机会，促使学生在积极投入实践活动的过程中，对所学习的党史理论知识产生新的理解，并实现政治思想的全面提升和道德素养强化。为达到这一目标，教师在教学的过程中，应从当地实际出发，对一些党史学习教育基地进行充分利用，带领学生深入基地之中，亲身感受党史发展历程，作为教师还要给予必要指导和讲解，提高学生的实践效果。例如，教师可以带领学生深入当地革命纪念馆之中，带领学生进行参观学习，学生可以在不知不觉中对各种革命史实进行充分了解，并在心中萌发爱国爱党情怀。为达到更为理想的融入效果，教师还可以引导学生以特殊纪念日为核心，要求学生亲自查阅党史有关资料，加深学生学习印象。此外，教师可以对大学生志愿者暑期“三下乡”等社会实践活动充分利用，积极鼓励广大学生回到自己的家乡，对更多的党史印记进行探寻，对红色信仰全面感悟和体会。“学史力行”，教师还可以带领学生开展社会调查实践活动，并在调查的过程中促使学生对党史背景进行更深入的理解，同时认识到当前国情，始终坚定自身的政治立场，笃行不怠。通过不同实践活动的策划落实，可以为学生提供不同的实践机会和开阔思维空间，提升党史学习教育的效果，以达到预期目标。

四、创新教学模式，打造充满活力和魅力的高效课堂

在高校思政教育的过程中，教师应始终以党史学习教育为主要目标和方向，并整合诸多党史

元素，对当下课程教学形态和模式进行全面创新和改进，使得整体教学成效大幅提升，满足新时代大学生的发展新要求。教师在融入党史学习教育的过程中，敢于并善于对课堂教学加以创新。教师可以从教学内容出发，进行专题重构，设立党史专题，构建不同主题情境，深入讲解党的重大历史事件、重要人物和重要思想。也可以选取具有代表性的党史案例开展案例教学，组织学生就案例进行分析和讨论。或者从班级角度出发，开展灵活的互动教学、特色教学，例如，以党史为核心，开展演讲比赛活动。也可以以某一历史事件为题，开展辩论赛等。最后，教师还要注重评价方式的创新，多元评价促进学生的学习和发展。

综上所述，在新时代发展背景下，高校教育教学工作在不断突破和创新，尤其是思政教育更是占据了重要地位。重视党史学习教育，将党史所蕴含的磅礴伟力有机融入思政教育，是守好高校思政主阵地的重要法宝。高校思政课堂应大力融入党史学习教育，促使学生了解党史进程，深化爱国主义情怀，坚定政治立场，并不断树立正确的世界观、人生观、价值观。在思政课教学的过程中，教师应多向发力，练好党史学习教育全面融入的基本功，同时紧随时代潮流，创新教育载体和教学模式，开展实践教学活动，打造充满活力和魅力的思政课堂，促使学生对党史有更深入的理解和体会，真正做到入脑入心。高校方面还要明确未来发展方向，积极构建全新的思政教师队伍，将综合素质高、党史学习教育融入能力强的优秀教师引进来，为党史学习教育融入奠定坚实基础，促进高校思政教育工作的可持续进步和高质量发展。

作者简介：

井少元，1987 年 4 月生，女，汉族，河北省保定市人，硕士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育、中国史；朱洪智，通信作者，1982 年 2 月生，男，汉族，河北省沧州市人，本科，讲师，沧州医学高等专科学校党总支副书记，研究方向：大学生思政教育。作者单位：沧州医学高等专科学校。

缺乏目标框架： 演进史对当前传统文化教育的启示

在系统梳理传统文化教育进语文课程的探索期、发展期、完善期发展史的基础上，可以进一步分析它对当今中华优秀传统文化进语文课程的有益启示。

一、探索期的启示：“民族意识”和“固有文化”的界限不明

在 20 世纪上半叶，14 份中学语文课程标准将“固有文化民族意识”写进课程目标，这在当时背景下极具现实意义。但它未能明确“固有文化”和“民族意识”的内涵，实施时容易陷入“传统文化教育无处不在无所不包”之类的误区。

它的最重要启示是，不能止步于增进“唤起民族意识”和“了解固有文化”两个概念，还应再向前迈一步，拟出这两大分支的教育目标体系。

二、调整期的启示：“中华民族优秀文化”的三方面有待整合

发展期的 14 份中学语文课程标准有两大需要改进之处：一是“培养社会主义思想道德和爱国主义精神”“开拓学生的视野”“培养学生健康高尚的审美情趣”三大内容并非“中华民族优秀文化”必不可少的内容，与德育、智育、美育的联系更为紧密；二是“中华民族优秀文化”的内涵含糊，有待进一步明确。

它留给中华优秀传统文化教育的启示是：应进一步明确“中华民族优秀文化”的具体内涵，在此基础上整合构建语文课程相关的传统文化教育目标体系。

三、完善期的启示：“中华优秀传统文化”的两学段缺乏关联

完善期的 9 份中学语文课程标准中，4 份《义务教育语文课程标准》均从总目标和阶段目标两个板块阐释课程目标，总目标的第 2 条论及中华优秀传统文化，四个阶段的目标却没有相关内容与之呼应。5 份《普通高中语文课程标准》以四大学科核心素养为纲，将四大学科核心素养具体化为课程总目标的 12 条内容，在课程内容部分再逐个阐述 18 个学习任务群的学习目标与内容。

它启示我们：总目标与分目标应构成严整的目标体系，应考虑义务教育不同学段之间的关联，进而将义务教育阶段与高中、中职、高职、普通

高等学校等各个阶段贯穿，努力构成涵盖各阶段的教育目标体系。

构建目标框架：各阶段启示的运用

针对传统文化进语文课程发展史给当今的三大启示，我们将尝试构建三大目标体系，以期优化传统文化教育进语文课程的实践路径。

一、构建两个维度界限分明的目标框架：探索期启示的运用

在我国语文教育专用版传统文化教育大纲正式出台之前，可以暂时借鉴国际中文教育界编制的《国际中文教育用中国文化和国情教学参考框架》和华文教育界编制的《华文水平测试文化大纲》的基本架构，将语文基础教育和传统文化教育目标体系的基本框架构建如图 1：

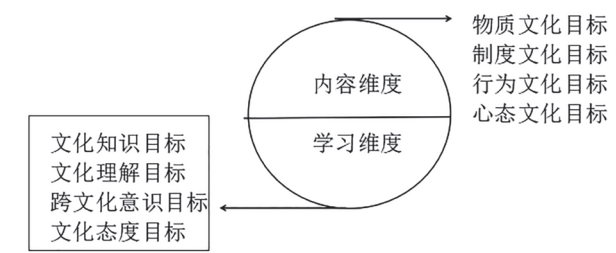


图 1 中华优秀传统文化教育的两个维度目标框架图

二、构建三个方面内涵明确的目标框架：调整期启示的运用

从调整期的启示出发，中学语文课程宜分核心理念、中华传统美德、中华人文精神三个方面构建中华优秀传统文化教育目标：

核心理念主要分为仁、礼、孝。仁的教育目标主要在于培养学生的仁爱之心。这包括爱自己，培养学生的自我保护意识，对自己的思想行为负责；爱他人，积极努力地帮助他人，并对他人尽责；爱自然，学会保护自然环境，对自然尽责；爱祖国，培养学生的爱国情怀，对祖国的建设贡献力量。礼的教育目标则侧重于塑造学生的礼仪风范。这要求学生尊重他人，包括尊重他人的人格、劳动以及少数民族的风俗习惯和宗教信仰。同时，学生还需要尊敬父母、老师和长者，做到礼貌待人，举止得体。通过礼的教育，学生将建立起良好的行为习惯，展现出优雅的气质和风范，为成为高素质的公民奠定基础。孝的教育目标在于弘扬孝道文化，培养学生的孝心。这要

求学生理解父母的养育之恩，懂得孝敬父母是子女应尽的责任。学生需要学会感恩，主动与父母沟通，主动分担家务，以实际行动表达对父母的孝心。通过孝的教育，学生将增强对中华文化的认同感，培养爱国情操，促进家庭和睦和谐，推动社会和谐发展。

中华传统美德主要包括责任意识、和合追求、诚信正义三个重要方面。责任意识的教育目标在于培养学生的责任感与担当精神。这要求学生能够认识到自己在学习、生活和社会中所扮演的角色，并承担起相应的责任。学生需要学会对自己的行为负责，勇于面对挑战和困难，不推卸责任。同时，学生还需具备社会责任感和公民意识，关心他人和社会，积极参与公益活动。通过责任意识的教育，学生将形成积极向上的价值观，为成为有责任感的公民奠定基础。和合追求的教育目标则在于培养学生的和谐与合作精神。这要求学生学会尊重差异，包容多样，与他人和睦相处。学生需要懂得合作的重要性，学会在团队中发挥自己的作用，共同完成任务。同时，学生还需具备调解冲突的能力，能够妥善处理人际关系中的矛盾和问题。通过和合追求的教育，学生将形成团结协作、共同发展的意识，为构建和谐社会贡献力量。诚信正义的教育目标在于培养学生的诚信品质和正义感。这要求学生言必行，行必果，做到诚实守信。学生需要理解诚信的重要性，明白诚信是为人之本，是人际交往的基石。同时，学生还需具备正义感，勇于维护公平和正义，敢于揭露和抵制不公正的行为。通过诚信正义的教育，学生将形成正直的品质和勇敢的精神，为社会的公正和正义作出贡献。

中华人文精神可概括为“三重”即重当下、重人性、重伦理。重当下的教育目标在于引导学生珍惜当下，活在当下，认识到时间的宝贵，不虚度光阴，充分利用每时每刻去学习、成长，同时关注当前的社会现实，积极参与社会实践，培养解决实际问题的能力。重人性的教育目标则在于培养学生的同理心和人文关怀精神。这要求学生理解并尊重他人的价值和尊严，关注他人的情感和需求，学会换位思考，理解他人的处境和感受，形成关爱他人、尊重生命的品质，为构建和谐社会贡献力量。重伦理的教育目标在于培养学生的道德观念和伦理意识。这要求学生理解并遵守社会道德规范，树立正确的价值观和道德观。学生

需要学会区分善恶、是非，勇于担当道德责任，做到言行一致。同时，学生还需具备批判性思维，能够独立思考，判断事物的道德价值。通过重伦理的教育，学生将形成高尚的道德品质和坚定的伦理信念，为社会的道德进步和伦理建设作出贡献。

三、构建两个学段高度关联的目标框架：完善期启示的运用

参考完善期的启示，我们试图构建两个学段高度关联的目标框架：

在初中阶段，核心理念教育主要侧重于仁、礼、孝的初步理解与体验。学生需学会关爱他人，尊重师长，理解家庭责任，形成初步的仁爱之心和礼仪风范。中华传统美德教育强调责任意识、和合追求和诚信正义的基本认知，学生需懂得对自己、对他人、对社会负责，学会与他人和谐共处。中华人文精神教育则注重引导学生关注当下，珍惜生活，理解人性的多样性和复杂性，同时初步了解社会伦理规范，形成基本的道德判断能力。

到了高中阶段，核心理念教育需进一步深化学生对仁、礼、孝的理解与内化。学生应能够在更广泛的社会情境中践行这些理念，形成稳定的道德观念和人格特质。中华传统美德教育则要求学生在责任意识、和合追求和诚信正义方面有更深入的体验和思考，能够主动承担起社会责任。中华人文精神教育则需引导学生深入理解人性的本质和社会伦理的复杂性，形成独立的道德判断和批判性思维，为成为有担当、有情怀的公民奠定坚实基础。

从现有成果多集中于现行版语文课程标准，缺乏对此前课程标准的反思，我们在系统梳理 37 份中学语文课程标准演进史、总结启示的基础上构建了一个目标框架。未来需要明确“传统文化”“儒学”“国学”等的具体内涵，整合各学科、领域、部门的力量，创建一个布局规整的传统文化教育目标体系。这是中学语文课程建设的长远目标，也是我们在未来研究中要持续关注的。

作者简介：

周同燕，1978 年生，女，湖北宜昌人，三峡大学文学与传媒学院讲师，主要从事中国语言文学研究；姜雨洋，2001 年生，女，湖北恩施人，三峡大学 2024 级学科教学（语文）硕士研究生。本文系三峡大学 2024 年其他教学改革研究类项目“汉语言文学专业教育融入中华文化典籍的价值与路径研究”（J2024077）成果。

新媒体时代下大学语文有效教学实践探析

□ 李倩倩

随着互联网的迅猛发展,人们进入新媒体时代,各种软件技术应用于教学领域,给教学带来了一定的影响与变革。本文将立足于新媒体时代,结合大学语文教学现状;明晰问题所在;围绕课程、教师和学生三个层面,全方位、多角度地探析大学语文有效教学策略,以优化大学语文教学方法,推进大学语文课程改革。

在信息技术和移动设备全面赋能的背景下,人们逐渐进入了新媒体时代,其生活、教育、医疗等各个行业都因新媒体技术的成熟发展受到了一定的影响。不管是QQ、微信这类的社交软件,还是MOOC、学习通这类的教育平台,抑或是丁香通、仲景健康类的医疗健康服务平台,它们的更新、升级或运营都离不开网络和新媒体的运用。

新媒体时代与大学语文教学

何为新媒体?有人认为新媒体是一个相对的概念,是“新”相对于“旧”而言的媒体;也有人认为“新媒体是以数字信息技术为基础,以互动传播为特点、具有创新形态的媒体”。在笔者看来,新媒体是依托信息技术和传播技术发展的新型传播媒体,它不同于传统媒体,不仅具有互动性、共享性、丰富性的特征,还具备传播范围广、时效性强的优势。

大学语文作为普通高校开设的一门公共课程,通常在大一开设,有专门的学习教材,以提升人文素养为主要目的,承担着重要的教育功能。开展大学语文教学,往往被理解为是师生双方为提升人文素养而开展的共同系列学习活动。

大学语文教学问题分析

一、课程定位不准确、课时安排不合理

“语文教育落实到人文教育上就是给人建立一种精神底子给人的生命一种亮色。”人在任何学段都不应当忽视对语文教育的学习,针对学段的不同,对各层各类语文课程强调的重点也就有所不同。大学语文是“高等教育层面上的母语教育”,自然要和中、小学教育层面上的语文教育有所区分。然而在实际中,大学语文尚未形成一套属于自己的课程标准,教师在教学中往往会参照中小学语文课程标准进行授课,长此以往下去,大学语文课程定位变得愈发模糊,无法从根本上同中小学语文教育区分开来。

大学的学习课程具有一定的丰富性,不仅有专业课,还有公共课和各种选修课等,学生面临的学习压力比较大。再加上大学语文作为一门公共必修课,是每个大一新生必须学习的课程。为缓解大学生的学习压力,校领导在进行课时安排

时往往会减少大学语文的课时量,每周只安排2个学时。这就会导致教师在教学中会不停地赶教学进度,把课程内容满堂灌给学生,忽视了学生在学习中的主体地位。

二、教学理念需要更新、媒介素养尚待提高

部分语文教师只是偶尔阅读和研究语文资料,对语文学科前沿发展关注度不高,无法及时运用学科最新的理论成果充实自己的头脑,归根结底还是教学理念出现了问题,未能做到与时俱进。部分教师在获取教学资源时主要依赖于网络,要么是从网上直接下载课件,要么就是在线观摩名师教学实例,不管选择哪种方式,最终都将直接应用于自己的课堂教学。从本质上来说,这种做法既不利于自身专业的发展,也不利于学生的长远发展。因为教学向来不是教师一个人的事,它是由师生双方共同组成的一系列培养人的活动。所以,教师在教学中应当保持头脑清醒,不断更新教学理念,创新教学方法。

互联网飞速发展的今天,新媒体技术趋向成熟,新媒体辅助教学已然成为一个普遍现象。由于新媒体的广泛应用,教师的教学内容和呈现方式发生了巨大的变化。在以往教学中教师的教学资源多来自书籍和报纸,以黑板授课为主,如今是从网上获取资源,用电脑或幻灯片呈现教学内容。可见,新媒体的出现为教师教学带来了便利,在新媒体时代教师应当提升自己的媒介素养。

但是在实际教学中,有些教师对新媒体的认知仅停留在表面层面,虽然也有意识地使用新媒体软件与学生进行课堂互动,但是在检测学生成果环节,还是保留着原有的教学习惯,而且大部分教师很少能经常注意到语文学科与新媒体环境的历史语境。因此,教师应当培养自身的媒介意识,提升自己的媒介素养,将其落实到教学实处。

三、对新媒体认知不到位、语文学习缺少激情

随着新媒体技术的不断成熟与新型传播媒介的大量出现,任意一台可移动设备(手机、ipad)都能在短时间内满足我们的新媒体需求。结合学生对新媒体的使用情况来看,发现新媒体已经成为学生日常生活中的重要组成部分。大多数学生把新媒体主要用于“聊天交友”和“休闲娱乐”,用于“获取知识”的学生群体相对较少。可见,作为刚刚上大一的新生,一切对他们来说都是新

鲜的、懵懂的,他们对新媒体认知不到位,在使用新媒体时需要他人的引导。

另外,学生对大学语文学习提不起兴趣,导致这种现象出现的原因有很多种。首先是学生对语文的认知出现了偏差,有一部分学生不喜欢语文,甚至认为语文学习不会对日常生活造成影响;其次是学生没有端正自己的学习态度,没有发挥学习主人翁意识,学习积极性不够高涨;课堂活跃度有待提高,需要教师加强课堂管理,以提高学生学习语文的积极性。

新媒体时代下大学语文有效教学策略

一、重新定位大学语文课程、提升大学语文课程质量

大学语文,“是中国高等教育学科专业中一个最为特殊的领域,承担着极为重要的教育功能”,在具备人文性、工具性和综合性的基础上,也应当强调具有职业性,为学生今后的就业选择和职业转换提供服务。因此,当务之急应当重新定位大学语文课程,有学者提议将其定位为“基于专业核心能力的职业化公共课程”,即大学语文课程应当根据学生专业类别的不同,结合学生的能力需求和职业需求组织教育教学活动。这也就告诉我们,在新媒体时代不能把大学语文的课程理论知识同学生的专业实践割裂开来,要把理论知识应用于专业实践,为国家培养高素质人才而努力。

出于多方考虑,虽然不能直接增加大学语文的课时量,但提升大学语文课程质量也是有助于解决课时安排不合理这一问题的。面对课程内容多、教学任务重的难题,在课程实施的过程中,我们可以结合时代特点,借助新媒体辅助教学,充分发挥新媒体交互性,实现老师与学生的互动、学生与学生的互动,为语文课程的学习营造良好的课堂氛围。另外,运用新媒体技术挖掘优质教学资源,不仅有助于教师优化教学内容、完善教学课件,还能够从本质上提升教学质量。

二、更新教师教学理念、提升教师媒介素养

“语文教学研究与语文教学改革的路途中,我们需要创新与变革,也需要经常反省与调整。”为此,

学习任务群视域下的高中古诗词群文阅读教学探析

□ 车登燕

古诗词教学一直以来都是中学语文教学的重难点，以部编版高中古诗词为例，在学习任务群视域下从诗词作者、诗词题材、诗词意象三个方面设计学习任务开展群文阅读活动，以期培养学生的语文核心素养、提高学生的古诗词鉴赏能力，为高中古诗词的教学提供新的教学思路和研究方向。

《普通高中语文课程标准（2017 年版）》不仅明确提出了“鉴赏文学作品”“增进对祖国语言文字的美感体验”“传承中华文化”等课程目标，还在三维目标的基础上提出了四大语文学科核心素养，包括“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”，凸显了国家对学生继承和弘扬中华优秀传统文化的重视。古诗词是我国优秀传统文化中的明珠，通过学习古诗词不仅可以激发学生对传统文化的热爱之情，还能提升学生的审美鉴赏能力，提高学生的文化素养。

学习任务群与群文阅读概述

一、学习任务群概述

学习任务群是以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、内容、方法和资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养的一种课程组织形式。新课标革新了课程内容，从高中生学习语文的规律出发，“以语文核心素养为纲，以学生的语文实践为主线”，设计了 18 个语文学习任务群，创新了学习方式，以自主、合作、探究为主，凸显了学生学习语文的根本途径。学习任务群视域下的高中古诗词群文阅读教学迎合了新课标自主合作、个性化、创造性的要求。部编版高中语文教材在原来人教版教材的基础上替换了

部分古诗词，数量也由原来的 22 首增加到 37 首，还增设了“古诗词诵读”板块。新课标中“语言积累、梳理与探究”“文学阅读与写作”“中华优秀传统文化经典研习”“中华优秀传统文化专题研讨”等任务群都与古诗词教学相关。这些革新不但说明了古诗词的重要性，还充分体现了新课标中“继承和弘扬中华优秀传统文化”增强“文化自信”的要求。

二、群文阅读概述

群文阅读是阅读教学理念的一种创新，主要是指多文本阅读，学生在教师的指导下阅读相关联的多个文本的过程中找出其共同特征，比较文本的不同之处，从而使阅读由原来的读懂“一篇”走向读懂“一类”。学习任务群和群文阅读的有效结合是“语文教师擅用新教材、上好语文阅读课的基础”。

本文从诗词作者、诗词题材、诗词意象这三方面设计学习任务，开展群文阅读教学，以此来鼓励学生通过真实情境的语文活动，自己去理解体验，从而发展个性、增长思维能力。

基于同诗词作者的群文阅读教学

古诗词是诗人内心世界的反映，诗人的创作手法、风格和情绪表达往往随着其客观经历发生变化。将同一作者不同的作品整理出来，设计学习任务，组织群文阅读活动。以李白为例，高中语文新教材中李白的诗歌有三首，分别是《蜀道难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》。将这三首诗整合在一起，设计议题“兴酣笔落，恣谑人生——从李白诗歌窥探其文化内涵”，并设计以下学习任务。

作为一名语文教师，要学会用发展的眼光看待问题，在社会发展的同时，教学理念也应当与之更新，始终保持语文学科专业的先进性与科学性。具体到大学语文教学中，教师应当具备一定的科研创新能力，经常主动地阅读和研究与语文学科相关的资料，拓宽自己的知识视野，提高自己的专业技能水平，为大学语文课程改革贡献自己的一份力量。比如在兰考这片沃土上，教师就可以结合兰考的地域优势，把黄河文化、红色文化等资源融入大学语文教学中，利用新媒体技术，为学生设计和组织一场户外语文综合实践活动，把学生从教室解放出来，让学生在大自然中享受学习，相信通过这次实践活动，能够让学生在认识兰考、感受兰考魅力的同时，又能坚定我们本民族的文化自信，继承和弘扬我们中华民族优秀的传统文化。

在新媒体时代，教师媒介素养水平的高低会对课堂教学效果产生重要影响。作为学生学习的引导者和课堂的管理者，教师在组织课堂教学活动时需要借助新媒体技术资源，丰富教学内容，开阔学生的文化视野；又或者是借助新媒体教学软件，在某教学平台上设计小游戏，让学生进行体验式教学，以烘托教学氛围，这些环节的顺利实施，都需要教师具备较高的信息媒介素养。比如在教学诗歌单元时，笔者把李白《行路难·其一》和杜甫《咏怀古迹·其三》放到一起进行阅读教学。在备课过程中，笔者搜集并整理了电影《长安三万里》的部分片段，随后在课堂上进行片段播放，让学生在观影的过程中直观感受到李白和高氏、杜甫之间的深厚情谊。

另外在信息化时代，人们需要具备一定的媒介信息思辨能力。教师作为学生学习的示范者，其言行举止都会影响着学生。所以在面对网络信息时，教师应当注意筛选网络信息，帮助学生分析问题、解决问题。比如笔者在讲授孟子和荀子的文章时，联系“河北邯郸初中生被害案件”，引导学生充分认识善与恶。综上所述，教师应当利用自己的课余时间，参加一些媒介素养的讲座，培养自己的信息媒介意识，强化媒介信息思辨能力，进而提升自己的新媒体技术水平。

三、提高学生对新媒体的认知能力、强化大学语文学习兴趣

大一上学期是学生从高中到大学过渡的一个

学期，大一新生当前学习压力相对小于高中时期，且生活条件也要好于高中时期，几乎人手一部手机、一部平板，这就为学生玩转新媒体提供了物质基础。部分学生会把大把的时间浪费在电子产品上面，这时教师就可以引导学生正确使用这些电子产品，毕竟使用新媒体的目的不只是休闲和娱乐，还有获取知识，让学生在知识的海洋中寻找快乐。新媒体时代最喜欢在网上创造舆论热点，吸引大家的注意力，学生对网络信息缺少一定的思辨能力，需要在教师的引导下辩证看待网上舆论，强化自身的思辨能力。

兴趣是最好的老师。要想提高一个人的学习积极性，第一步就应当培养他的学习兴趣。当学生缺少学习激情时，我们要从根源上解决问题，采取一些措施和办法，提高学生的学习兴趣。在 5G 时代，教师可以在网络资源中搜集学生感兴趣的热点或话题，把它同语文学科知识联系起来，激发学生的求知欲。或者是寻找与学生有关的真实案例，如华坪女高学生求学的故事，以此鼓励学生珍惜学习机会，端正学习态度；抑或是在课堂上利用一些网络教学平台，比如雨课堂、尔雅等随机抽找学生进行提问，增强课堂的互动性，根据学生回答问题的准确性，必要时给予加分奖励。相信通过此番努力，定能帮助学生提升语文学习兴趣。

大学语文作为一门文化素质教育课程，不仅能够提升当代大学生的文化涵养和精神面貌，还有助于弘扬我们的优秀传统文化、增强我们的民族文化自信。为此，教师应当立足于新媒体时代，提升自己的媒介素养，整合线上线下资源，为学生打造丰富的知识殿堂，激发学生的语文学习热情，从而优化大学语文课堂教学效果，以顺利推进大学语文课程的教学改革。

作者简介：

李倩倩，1996 年 4 月生，女，汉族，河南新蔡人，硕士，研究方向：学科教学（语文）。作者单位：兰考三农职业学院。

任务一：高声诵读《蜀道难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》，感受诗歌的音韵美、画面美，梳理这三首诗歌的创作背景。

任务二：据文析情，明确每首诗歌中李白的情感表达倾向。

任务三：在诵读中发挥想象品味诗词，比较三首诗歌写作手法的异同，梳理出其诗风的艺术特点。

任务四：挖掘诗歌背后的文化内涵，以“李白的精神追求对当下人们的影响”为主题，进行任务写作，字数 500，并在班上交流分享。

新课标要求学生“通过学习运用祖国语言文字，体会中华文化的博大精深、源远流长，体会中华文化的核心思想理念和人文精神，增强文化自信，理解、认同、热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化”。李白的诗作是我国优秀传统文化中的璀璨明珠，学习其作品，有利于学生“理解、热爱、认同中华文化”。四个学习任务层层递进，学生可从李白的作品去窥探盛唐的繁华，感受大唐气魄，“由点到面地体会中华传统文化的精深和丰富”，增强文化自信。在进行以上学习任务之前，老师可向学生出示关于李白生平经历的资料，用以辅助学生完成学习任务。

通过对李白生平事迹的梳理，学生不仅能明确诗词的创作背景，还对当时的社会发展有了充分的认识，实现了由诗词作品到社会历史的拓展与延伸，从李白的人生历程和作品中见证了唐朝由盛到衰的转变。这一环节充分体现了“语言建构与运用”这一语文学科核心素养，也是“语言梳理与整合”“语言积累与建构”课程目标在课堂中的呈现。

围绕具体的学习任务，联系同一作者不同诗词创作背景所表现的艺术风格，体悟每首诗词表达的情感，如《渡荆门送别》表现了李白年少远游、倜傥不群的个性以及浓烈的思乡之情；《蜀道难》以神奇的想象、浪漫主义的手法歌咏了蜀地的壮丽山川，充分表现了诗人对祖国山川的热爱；《梦游天姥吟留别》全篇既抒发了忧愤深广的人生感慨，又体现出其潇洒不羁的个性。通过任务一到任务三的学习，学生在梳理创作背景、体悟情感表达、赏析艺术风格的过程中提升了文学欣赏能力，学生在完成任务四的过程中提高了审美鉴赏能力和表达交流能力。

基于同诗词题材的群文阅读教学

我国的诗词文化拥有两千多年的历史，最早可追溯到先秦时期，内容丰富多彩，艺术风格独特，题材内容广泛，涉及生活的方方面面。高中语文新教材中的古诗词题材主要以爱情婚姻、咏史怀古和即事抒怀为主，兼有其他诸如山水田园、边塞征战、记梦游仙的诗歌。

但古诗词的编排并不是按照相同题材来排版的。在实际教学中，可采用“1+X”的形式进行授课，精讲一首古诗词，相同题材的其他诗词学生自学。最后再根据学生的自学情况进行答疑解惑。通过学习同类题材的诗词，能够加深学生对诗词的理解，在群文阅读实践活动中能够锻炼学生的思维能力，学生在其中学会举一反三、学以致用。

通过学习相同题材的不同诗词，比较它们的异同，体会每个诗人不同的情感表达，感受每首诗词所蕴含的精神品质，从而不断提升自身的古诗词鉴赏能力和文化素养。例如怀古诗词，其常以历史人物、事件、古迹等为题材借描写古迹、咏叹史实来抒发诗人对兴衰的感叹或是借古讽今或是表达自己的忧国忧民之情。高中语文新教材中出现的怀古诗词有五首，分别是苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、杜甫的《蜀相》、王安石的《桂枝香·金陵怀古》、姜夔的《扬州慢》。《念奴娇·赤壁怀古》借对古战场的凭吊和对少年英雄周瑜形象的塑造，反衬诗人壮志未酬、老大无成的失意。《永遇乐·京口北固亭怀古》全词用了六个典故来别抒怀抱，上片表达了诗人也想像孙权、刘裕一样建功立业，下片借讽刺刘义隆来表达自己坚决主张抗金但反对贪功冒进的决心，全文情感表达含蓄内敛。《蜀相》是杜甫定居成都草堂后游览武侯祠时所作，全篇由景及人，诗人既赞扬了诸葛亮为蜀国鞠躬尽瘁的精神，又表达了对他出师未捷身先死的惋惜之情。从这三首诗词来看即使是相同的题材，不同诗人的情感表达方式也不同，那么在教学时，分析诗词所采用的方法以及选取的角度也应该不同。

根据《念奴娇·赤壁怀古》和《永遇乐·京口北固亭怀古》，围绕“咏史怀古”设置议题，创设学习任务，深入体会诗人情感，并且将其余三首布置为学生的自学作业。学生根据前两首词的学习自学其余三首诗歌，教师再对学生学习过

程中产生的问题进行集中讲解，在复习巩固的基础上，将该诗的重难点讲清楚，比如对于一些晦涩难懂的典故，老师可将典故故事讲给学生听。如此，学生对咏史怀古题材类的诗词就会有一个清晰的印象，下次在考试中遇到相同题材的非教材诗词时不至于手足无措。根据题材进行群文阅读打破了学生一遇到陌生的诗词就害怕的固有思想，学生也在学习的过程中增强了学习古诗词的能力，提升了审美水平和思维品质。

基于同诗词意象的群文阅读教学

“中国古典意象是扎根于主客一体、虚实相生、物我相融的文化传统的产物”，对古诗词意象的掌握是打开古诗词大门的钥匙。结合意象以群文阅读的方式进行教学，可以关联更多的诗歌，有利于学生对意象的相关知识进行系统性的归纳，以及更好地体悟意象中的情感。读懂古诗词的关键一步就是要理解古诗词中的意象。正如孙绍振教授所说：“面对一个诗歌文本个案，应该从意象开始，在最简单、平常的意象背后往往有最为深奥的情意。”从先秦至今，在古诗词的发展过程中，一些意象逐渐有了固定的内涵。教师可组织课内外文本带领学生对同一意象的含义进行探究，以“月”为例可设置议题“月意象的情感内涵探究”。

月亮是我国古诗词中的一个经典意象，它往往和诗人的爱情、友情、骨肉之间的悲欢离合相联系，高中语文新教材中涉及“月”意象的古诗词有《短歌行》《梦游天姥吟留别》《琵琶行（并序）》《念奴娇·赤壁怀古》《虞美人》《念奴娇·过洞庭》《蜀道难》《扬州慢》《春江花月夜》《将进酒》《江城子·乙卯正月二十日夜梦》《锦瑟》，占比较大，因此以高中古诗词中的“月”意象为例来开展群文阅读非常具有代表性。诗人们或借月表思乡怀人之情，或借月表人生永恒的感慨，或表现流浪天涯的孤独之情，或渲染凄清悲凉之感。月亮这一客观物体因诗人所赋予的情感而更加熠熠生辉。围绕议题“月意象的情感内涵探究”可选择课文中有代表性的古诗词设置学习任务，或整理归类某一个诗人作品中出现的“月”意象所代表的情感内涵。以李白的“月”意象为例，可设计以下学习任务：

任务一：对课文里李白诗歌中的“月”意象

的情感内涵进行归类。

任务二：一是收集李白古诗词中带有“月”意象的其他作品，并按照其所蕴含的不同情感进行分类。二是找出教材中“月”意象的诗词，结合具体的古诗词句详细分析其情感特点。

任务三：小组讨论后，推选代表发言，展示成果。

通过学习李白作品中“月”意象的含义，以待学生能从对“月”意象的系统学习中积累意象学习的方法和技巧，从而为其他意象的学习提供借鉴，加深学生对古诗词的理解。在完成任务二的过程中，学生已收集了许多关于李白“月”的诗句，因此，教师可围绕议题“月意象的情感内涵探究之李白的月”组织一个语文活动。将学生分成几个小组，小组派代表，在两分钟内，抢答关于李白“月亮”意象的诗句。此外，安排专门的同学计时，并为抢答的同学积分，积分最高的小组获胜。最后教师引导学生对比赛中的诗歌逐一分析其情感内涵，然后以表格或树状图的形式进行归纳整理。

在完成以上群文阅读活动的过程中，无论是前期的对高中部编版教材中李白作品里“月”意象的整理归类，还是中期收集课外的李白“月”意象的诗歌作品，并对其作品梳理分类，或是最后的成果展示环节，都体现出了每个小组同学之间的分工合作意识。同时，在完成各自任务、交流讨论的过程中，每个学生的思维能力都得到了发展与提升。整体来说，基于诗词意象开展群文教学，使学生在鉴赏分析不同诗词中的同一意象时，思路更加明朗清晰，在这过程中学生对诗词的理解更加深刻。

学习任务群和群文阅读是课程组织和阅读教学理念的创新，教师将其应用于古诗词教学时，要根据学情设计学习任务、组织群文阅读教学活动，激发学生对古诗词的学习兴趣，克服畏难情绪，引导学生广泛参与、积极思考，促使学生多角度理解作者的思想情感和精神，形成系统的知识体系。使学生增强对古诗词的热爱，增强对中华优秀传统文化认同感，提升文化自信。

作者简介：

车登燕，1999 年生，女，贵州遵义人，2023 级硕士研究生，研究方向：学科教学语文。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

“大思政课”视域下红色文化资源融入中职历史教学的现状与路径——以柳州市为例

□ 梁倩晓

2022 年 7 月，教育部等十部门印发《全面推进“大思政课”建设的工作方案》，明确提出：“各地各校围绕新时代的伟大实践，充分挖掘地方红色文化……推动党的创新理论和历史融入各学段各门思政课。”面对新时代培养大批德才兼备技术技能人才的新需求，《中等职业学校历史课程标准（2020 年版）》强调要培养中职学生历史学科核心素养，落实立德树人根本任务。在目前的职业教育中，中职生相对来说更加重视专业技能的学习和中职升学备考相关考试科目的准备，忽视了中职历史课程的学习。中职生作为今后国家和社会发展的重要力量，目前正处在人生成长的关键时期，思想尚未成熟，容易受到他人、网络 and 外来文化的影响，缺乏自主识别和判断能力，在意识形态、价值观上容易出现偏差。基于以上情况，本文采用整理文献资料、问卷调查、观察法和个别访谈法等相结合，了解柳州红色文化资源融入中职历史教学的现状，立足大思政课视域，探究柳州红色文化资源融入中职历史教学的路径，丰富教学内容，培养中职生的历史学科核心素养、坚定文化自信。

调查概况

2023 年 9 月，为深入了解柳州红色文化融入中职历史教学的情况，调查采取不记名方式，对柳州二职校正在学习历史课程的中职学生进行了问卷抽样调查，共发放问卷 600 份，收回有效问卷 570 份，回收率 95%。回收的有效问卷中，工程机械系占比 32.81%，经济贸易系 19.47%，艺术设计系 17.54%，文化旅游系 16.14%，交通运输系

14.04%；男生占比 61.05%，女生占比 38.95%，调查的专业涵盖、男女生比例较为合理。为进一步了解柳州红色文化融入中职历史教学的现状，还利用教研室研讨、互相听评课等机会进行调查，与部分师生进行了面对面交流访谈，倾听师生的看法、意见和建议，为后续的研究提供思路 and 方向。

红色文化资源融入中职历史教学的现状

一、红色文化资源

红色文化资源是中国共产党领导中国人民在革命、建设、改革的各个历史阶段，共同创造并形成的文化凝练，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。目前柳州红色文化资源的研究多集中在思政教育方面，专门融入中职历史教学方面研究的还没有。

二、柳州红色文化资源融入中职历史教学的现状

广西柳州拥有着丰富的红色文化资源，包括柳州在新民主主义革命时期中国共产党的发展史、抗战史和社会主义建设时期、新时代柳州工业发展史。在问卷调查中，中职生对柳州红色文化资源的了解情况为：非常了解 8.6%，了解 73.86%，不了解 17.54%。但能说出 1 个以上柳州红色文化资源的学生只有 50.18%，能说出 1 个的为 24.21%，不能确定的 25.61%，说明所调查的中职生对柳州红色文化资源有一定的了解。对于教师将柳州红色文化融入中职历史教学是否会激发学生的学习兴趣，62.81% 的学生认为符合，20.53% 的学生认为非常符合。关于柳州红色文化融入中职历史教学，是否让学生更好地理解课本内容时，

65.61% 的学生认为是符合的，18.25% 的学生选择了非常符合。在上课过程中，历史老师是否会讲一些与课程相关的柳州红色文化资源，18.6% 的学生选择了非常符合，65.61% 是符合，12.11% 不能确定。从这几组数据来看，该校学生目前对柳州红色文化资源的了解还不够深入，对红色文化资源融入历史课程来学习是比较感兴趣的，历史教师将柳州红色文化资源融入历史课堂讲授得较少。

柳州红色文化资源融入中职历史教学的时代价值

一、落实立德树人的根本任务

红色文化是中国共产党带领人民在不同时期团结奋斗形成的宝贵资源，中职生正处在理想信念形成的关键时期，中职历史课程标准强调要培养中职学生唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面的核心素养，落实立德树人根本任务。将柳州红色文化资源融入中职历史教学当中，让学生感受红色文化的魅力，坚定理想信念，将个人理想与社会理想结合起来，“小我”融入“大我”，自觉投入社会主义现代化建设中。

二、构建“大思政课”的实践要求

习近平总书记强调，要“保护好、运用好红色资源，加强革命传统和爱国主义教育，引导广大干部群众发扬优良传统、赓续红色血脉，践行社会主义核心价值观，培育时代新风新貌”。当代青年肩负着实现中华民族伟大复兴的重任，中职生正处在人生成长的关键时期，思想尚未成熟，在意识形态、价值观上容易出现偏差。“大思政课”视域下对中职生进行党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史这“五史”教育，有利于坚定中职生的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，具有深远意义。历史是最好的教科书，历史课堂的学习时间是有限的，学习内容以教材为主，但教材的篇幅也是有限的，将柳州红色文化资源进行合理开发与运用，探索将其融入历史教学的路径，让学生深入了解地方的红色文化资源、校史馆资源，通过各种途径走进博物馆、纪念馆等红色文化资源，把“历史小课堂”融入“社会大课堂”，让学生形成热爱祖国、家

乡的民族自豪感，深入推进柳州市大中小学思政课一体化建设，更是落实习近平总书记视察广西时的重要讲话和重要指示精神，用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。

三、充实中职历史教学资源的迫切需要

教育是最好的传承。中职历史教师应立足教材，以课后作业、比赛、调研与实践相结合等多种形式发动广大师生，深入挖掘学校、本地区的红色文化资源，将其整合并转化为内容丰富的课程资源库，充实中职历史教学资源。让教师和学生都能沉浸式感受到本地区的红色文化，用好、用活红色文化资源，深刻触动学生的心灵，潜移默化中增强学生的政治认同、提升历史学科核心素养，自觉传承红色基因。

柳州红色文化资源融入中职历史教学的困境

通过分析问卷调查数据和整理访谈资料，得出柳州红色文化资源融入中职历史教学的困境主要集中在以下几个方面：

一、中职生对历史课程学习的积极性有待提高

在问卷调查，中职生平时会主动接触代表红色文化的资源吗？19.47% 的学生选择了经常会，77.19% 的学生是偶尔会，3.33% 的学生是从不会。说明学生的历史学习多停留在课堂上，业余时间会主动接触红色文化资源的不是很多。结合与学生的交流和历史课堂的观察，部分学生对历史课程的学习不是很感兴趣，认为来到职校学习专业技能更重要，历史课不是升学考试的必考科目，导致部分学生在思想上不够重视历史课程，参与积极性有待提高。

二、柳州红色文化教育的重视程度有待提高

虽然现在很多中职学校都开设了历史课程，但由于各专业人才培养方案和学校专业历史教师存在缺口等实际情况，目前柳州部分中职学校的历史任课教师由其他非历史专业的教师进行授课，历史教师的学科素养有待提高。有些学校将历史课程设置为线上课程，如在学习通建立社群，一个历史老师负责多个班级的线上授课，历史教师日常还有行政、班主任等教育教学任务，教学时间和精力有限，在授课过程中未能很好地将柳州红色文化资源融入历史课程，地方红色文化教育在部分中职学校和历史教师当中的重视程度还不够。

艺术介入视角下历史街区人气活力再生策略研究

□ 刘琰 朱敏 李梓

南通寺街西南营内存留的房屋多为明清住宅古建筑群，旧时多为官宦之家居所，小巷内大宅毗连，青堂瓦屋气派宏大。自启动“点亮寺西2024、2025”行动计划以来，西南营巷、南关帝庙巷示范段建设基本完成，寺街西南营外部区域的基础设施改造得到了进一步完善，历史街区的“文化味”“烟火气”更加浓郁，老街区的人气明显提升。但受制于老城结构布局的复杂性，街区中一些内部区域需要持续深化完善。如西南营南入口处的两层“顾氏住宅”、梅庵琴社的周边区域等，这些具有深厚历史价值的老式建筑，都可以作为下一步开发和改造的重点，同时积极挖掘街区内的历史文脉资源，与艺术学科相结合，探索提高街区人气的相关策略。

艺术赋形： 公共艺术介入“微改造”提升老街人气

基础设施的完善是老城改造的基础。当前“微改造、微更新”成为老城改造常用的手段。与传统的改造模式相比具有成本低、影响小、成效佳等优势。“微更新、轻改造”创作原则是指以不改变土地利用性质、基本不改变建筑空间主要结构为前提，尽量在不打扰居民生活的情况下，通过进行适应社区生活需求的局部改造提高公共空间的功能和品质。公共艺术是以社会热点为创作主体，以社会公共空间为载体的艺术表现形式。公共艺术是指在公共场合中，基于公共性的主题，面向公众的艺术创作。其表现特性概括为公共性、艺术性、文化性和场所性。将公共艺术介入老城改造具有以下两方面优势：

一是公共艺术介入的“微改造”类似于“针灸”式的方法实现了空间再造与社区激活的双重

效应。相较于传统大规模拆建，耗时更少、改动小、成本低、性价比高。艺术家与设计师通常聚焦街角空地、废弃墙体等被忽视的微小空间，通过立体装置重塑空间层次、运用光影艺术重构视觉体验，或借助参与式设计增强场所互动，形成具有情感温度的新型公共领域。同时积极与艺术院校合作，给学生实践的机会，用最小的成本取得最大的收益。公共艺术通常以雕塑、装置艺术、绘画等形式来展现，通过系统性梳理街区的历史文脉、民俗传统与物质遗存，将方言符号、传统工艺、集体记忆等非物质要素转化为可感知的艺术形态：如提取老建筑中的花窗、砖雕等构件进行当代转译，或是将地方戏曲的程式化动作凝固为动态雕塑，抑或通过数字技术活化口述史中的场景记忆。通过“文化考古—艺术转译—空间植入”的流程，构建起连接历史与当下的意义之网。例如，景德镇陶阳里改造中，艺术家以千年窑砖为媒介，将青花瓷纹样与当代极简美学融合，创造出“移动的瓷片”互动装置，让游客在触摸中感知陶瓷文化基因的嬗变。这种改造形式深受年轻人的喜爱，可以吸引很多人来打卡拍照，由此提升老街的人气。而且通过艺术语言对城市肌理进行文化转译，将碎片化空间转化为承载集体记忆的文化触点，又实现空间效能与人文价值的协同提升。

二是灵活性强、成效更好。公共艺术的介入通常会根据对象的特点和需求更精准地选择介入方式，以此取得更好的效果。又经常会以捕捉社会热点话题（如哪吒壁画），持续性地追踪话题（如环保主题的生态艺术）为创作元素，以“话题捕捉—艺术转化—参与互动”的流程，构建“网红剧场”，吸引人气。如葛多多在南通博物苑门口设置的树叶猫，吸引了很多的游客前来打卡拍照，立即提升了南通博物苑的人气。2013年，ARR与香港海

三、红色文化资源的学习形式不够丰富

中职学校在日常的红色文化教育，更多是结合了清明、五四、国庆等红色文化节日开展的，开展的活动多为主题演讲、主题班会、主题黑板报等常规形式，红色文化教育的氛围不够浓厚，学生积极主动参与的人数和比例都不是很高，不利于学生深入学习和理解红色文化，尤其是对柳州本地区的红色文化资源了解得就更少了。

柳州红色文化资源融入中职历史教学的路径探究

柳州红色文化资源丰富，立足“大思政课”视域将其融入柳州中职学校教育、历史教学中，发挥其育人价值的作用，这就需要社会、学校、教师、学生等多方重视、联动，充分发掘柳州红色文化资源的育人价值。

一、梳理柳州红色文化资源，合理开发与利用

先从学校特色的本地区、特定时期的红色文化资源开始梳理，如柳州二职校的党建长廊、同心圆、侨批文化馆、校史馆，柳州城职院的柳州市地方红色文化研学实践教育基地。还可以借助学校的图书馆资源，介绍广西、柳州红色文化资源的书籍等史料，再结合互联网资源，如柳州工业博物馆的官网、微信公众号线上VR展馆+线下实地调研等形式进行深入了解。还可以广泛发动师生，举行柳州红色文化的主题微课比赛，以研学活动等形式，让学生利用假期前往家乡的红色文化基地进行沉浸式学习，柳州联华印刷厂旧址、红七军战长安纪念馆这些地方就有学生去参观学习并拍摄了微课，教师在课堂中播放这些微课，让学生由主动学转化到讲授家乡的红色文化资源，在潜移默化中形成热爱祖国、家乡的情感。通过多种方式梳理出柳州红色文化资源，形成红色文化历史课程资源库，并进一步开发成历史课程的校本教材来使用。

二、提升历史教师素养，加强教师队伍建设

中职学校要重视历史课程的发展和建设，组织、输送历史教师参与相关的培训，提升教师的历史学科核心素养，加强师资队伍的建设。中职历史教师自身也要立足中职历史教材和课程标准，结合梳理出来的柳州红色文化资源库，将课程设计

作为关键环节，借助微课、学习通、希沃等信息化手段，通过多样化的教学方法和情境创设，激发学生主动探究红色文化的热情。教师要利用柳州红色文化资源讲好“五史”的深厚内涵。历史教研室可组织教师进行集体备课，带领教师、学生走进柳州的红色遗址、场馆进行研学，如教师带领学生走进柳州烈士陵园、柳州工业博物馆开展“行走的历史课”，为历史教学中讲好、讲活柳州红色故事奠定基础。

三、创新活动形式，传承红色基因

学校在开展红色节日主题活动时，可事先在学校公众号、班级群、校园中进行预热，广泛宣传和介绍活动背景，营造红色主题节日的氛围。在开展红色主题活动过程中，设置各个环节让学生参与其中，如在庆祝国庆节、纪念“一二·九运动”的活动中让学生进行歌唱祖国和舞蹈展示、“国旗下的思政课”师生情境演讲，开展柳州红色文化的手抄报、书法、演讲、征文比赛、知识竞赛，进行线上红色主题微视频比赛等，让学生在准备和参与的过程中也能够了解本地区的红色文化知识。学校宣传、团委等部门要把这些特色活动开展的过程进行专题报道，对参与活动的优秀作品进行线上线下的特色展示，扩大红色文化在校园中的影响力，让红色文化活起来，真正做到以文化育人，促进学生的德智体美劳全面发展。

“大思政课”视域下，将红色文化资源融入中职历史教学是一项具有深远意义的教育实践。通过研究，可以认识到红色文化资源在中职历史教育、对中职生坚定“四个自信”、热爱家乡等情感中的独特价值。今后，仍然需要进一步深化、挖掘红色文化资源，结合中职学生的成长和时代、社会发展需求，持续优化教学路径。希望通过持续不断的努力，将红色文化资源融入中职历史教学中，为中职生的成长提供更肥沃的土壤，培养出更多具有深厚民族情感、坚定文化自信、担当民族复兴重任的高素质技能型人才。

本文系柳州市职业教育研究课题《柳州红色文化资源在中职历史教学中的开发与运用探究》（2022ZJC044）成果。作者单位：柳州市第二职业技术学校。

港城共同策划的“橡皮鸭游世界：香港站”成为首个海上公共艺术展览，更获得破纪录的 800 万人次参观纪录。在成都，ARR 与成都 IFS 合作策划了 [I Am Here] 国际慈善艺术展，其中，[I AM HERE] 巨大爬墙熊猫装置成为成都国际金融中心乃至整个城市的新地标，甚至由原先的限时展出变成了永久展出，成为到成都旅游必打卡的地方。公共艺术装置就是让人们留意到这个地方，给人们带去源源不断的新鲜感，以此提高人气。这种时效性创作本质上是将转瞬即逝的社会情绪固化为可触可感的物质存在。当艺术作品通过社交媒体形成二次传播时，等于在老城街区内实现了一个古代与现代的“弹性对话场”，吸引更多的人来进行对话。

在城市化发展持续更新的今天，公共艺术已经被越来越多地使用在老城更新改造、城市文化形象塑造、公共空间营造、公共活动开展、公益文化宣传等方面，并且深受民众的喜欢和关注，具有很高的人气，也因此产生了很多的网红打卡地，切实提高了当地的旅游人气。通过公共艺术介入寺街西南营的“微改造”，也一定能够促进街区的人气提升。

非遗赋值： 非遗艺术融合商业品牌进行推广吸流

非遗不仅是地区文化的集中体现，更是旅游产业赖以生存和发展的重要资源。将非遗与旅游相融合，可以有效地提升老街区的竞争力和吸引力。目前，南通共有联合国教科文组织公布的“人类非物质文化遗产代表作”1 项，国务院公布的国家级非遗项目 12 个，江苏省政府公布的省级非遗项目 93 个，南通市政府公布的市级非遗项目 148 个。涉及的种类众多，可挖掘的元素也相当丰富。非遗传承是当下的热点话题，将非遗与商业品牌联合，借助商业品牌的影响力扩大宣传，能够有效地吸引民众眼球。南通非遗艺术目前已经在积极探索和各大品牌的联合。如南通红木雕刻的传承人与爱马仕进行合作，将南通红木雕刻家具打造成了奢侈品；南通风筝与天龙八部手游进行合作，将风筝元素融入游戏环境中。2024 年，霸王茶姬和蓝印花布联合打造的项目更是火出半边天，

得到了很多市民的喜爱和追捧，切实地提高了霸王茶姬南通八佰伴店的人气和销售量。

当下，90 后和 00 后已经成为消费主体，餐饮对于他们的吸引力十分强烈，而“网红餐饮”更是吸引年轻人消费的一大诱因。正所谓“民以食为天”，餐饮类在旅游要素中一直处于基础地位。中国旅游研究院的专项调查数据表明，美食餐饮是游客最关注的体验因素，45.5% 的游客重视旅途中的美食体验。“本地味道”和“网红美食”成为旅游关键词，甚至“为一顿美食赴一个村”。种种迹象和调研数据表明，美食旅游已经成为大众旅游新时代的基础需求。无论是重庆、成都、西安，还是淄博、哈尔滨等城市，都有特色的网红美食在推动文旅产业的发展。在这背后，有抖音等新媒体的推动，同时也非常清晰地看到年轻人在推动文旅产业发展中贡献的力量。在寺街和西南营的改造中，已经在积极利用“美食文化”吸引人流量。譬如远近闻名的“寺街臭豆腐”，工作日期间都有很多人排队购买，也由此衍生出了很多相关的文创产品。另外，南通非遗艺术也与其他餐饮品牌进行了合作，如霸王茶姬和南通蓝印花布联合打造的项目，有效地促进了霸王茶姬八佰伴店的销量，给该店带来了很高的人气，提高了该店的知名度。另外，南通还有很多的美食小吃，譬如西亭脆饼能够和品牌咖啡共同开发出下午茶歇产品；花露烧能否借鉴茅台与瑞幸联合推出的酱香奶茶，开发出一个属于自己的花露烧口味的饮品；对南通特色时令美食“冷蒸”加大宣传力度，在春暖花开的时节，吸引游客来品尝。

除了将美食非遗和商业品牌联合，南通还是著名的纺织城市。蓝印花布、四件套、桑蚕丝等，都是南通的支柱产业。同时南通作为近现代第一城，城内有很多的民国元素，可以积极促进非遗艺术融入民国元素。如尝试用蓝印花布做一件民国服饰的衣服，结合民国的特色首饰，进行一整套的服饰搭配；尝试将桑蚕丝作品引进古街区，与一些著名的国际品牌相联合，打造属于南通特色的产品，进行全球推广。在老街区设有相应的门店，借此吸引游客，提高人气。

通过“非遗+商业”的创新模式，将南通非遗文化与知名品牌跨界联名，打造爆款产品，提升文化附加值，实现非遗文化传播、民国风情活

化与商业流量聚合的三重效应，不断提升老街人气，将寺街西南营塑造为兼具传统底蕴与时尚活力的城市文化新地标，焕发老城区的新活力。

教育赋能：美育研学激活老街文化活力

2023 年 12 月，教育部发布美育浸润活动通知，各地都在积极开展相关的美育活动。文件中指出，“支持艺术院校参与城乡规划和乡村振兴，助力增强城乡审美韵味、文化品位”。在寺街与西南营中富有丰富的历史文化资源，街区内名人辈出，有诗文传世的范当世、状元胡长龄、“扬州八怪”之一的李方膺、神医陈实功、教育家钱嘯秋、古琴家徐立孙、铮铮铁骨江上青、影剧大师赵丹等，涉及政治、文学、医药、美术、音乐等各个门类。在进行改造时，可结合美育浸润的文件精神，拓展与在地高校的合作，引进高校艺术参与改造的规划和设计，为学生提供专业实践的岗位，降低改造成本。

文件中还提出要“发掘在地文化，利用公共文化资源提供充足保障，推进有条件的地区、学校与公共文化艺术场馆、文艺院团交流合作与双向互动，推动基本公共文化服务项目和各类社会资源为学校美育教学、实践活动服务，搭建平台引导学生走进艺术场馆”。当下，各级学校都在积极开展校外第二课堂，鼓励学生走出校园。寺街和西南营周边有好几所中小学，通师二附、实验小学、启秀中学、实验中学、城中小学等，学生人数众多。可以积极与周边中小学联系，利用延时服务和节假日时间，开设研学活动。可根据老街区内不同的种类，开发相应的研学资源。寺街中有胡长龄故居和南通第一所私立小学“养正小学”，这两所建筑分别位于寺街的南入口和北入口，地理位置优越，“养正小学”更是培养了古琴家徐立孙，中国科学院院士袁瀚青、黄耀曾，革命文艺战士史白等。又作为中共南通中心县委秘密联络点，具有深厚的红色教育资源、南通教育历史传承资源、名人精神教育资源等；西南营中有赵丹故居和梅庵琴社，赵丹故居门前的路已经修缮完成，梅庵琴社保存较为完好，可积极举办以江海文化为主题影视短剧、音乐歌曲创作的

比赛活动、研学活动。李方膺是扬州八怪之一，绘画技艺高超，中国美术有著名的“南通现象”，可创办李方膺绘画工坊，通过研学活动，积极将中国美术“南通现象”传承下去；街区内还有丰富的红色资源，铮铮铁骨江上青、“汤团行动”领导人汤景延、地下党特派员马世和、革命文艺家徐惊百，都可作为红色教育元素来开发；将寺街北入口与濠河景区相联动，融合南通博物苑（张謇故居）开发“一河一街一营一苑”的研学旅游路线图。

在通高校目前也积极挖掘南通文化，南通师范高等专科学校“艺亩三分地”工作室便结合南通非遗，策划了多场美育活动，如南通灯彩传承、走“红”计划、曹顶诞辰纪念邮票等，这些活动有效地推动了南通非遗的传播与传承，吸引了众多民众的关注，其与江海小记者的合作，每周都会有大量的小学生报名，具有深厚的人气基础，取得了良好的社会效应。在进行老街区改造时，可与这些优秀的文艺社团互相合作，积极吸引相关的非遗入驻，划分专门的非遗体验区，提供一些固定的活动场所，使游客能够在这一片区内体验南通的各种非遗，由此吸引老街区的人气。

传统街区、古建筑和文物是城市历史与文脉的承载者，它们与城市的生命息息相关。保护好这些珍贵的文化遗产，就是守护城市的历史记忆。而提升老街区的人气，无疑是重新焕发老街区生命力的根本基石。将公共艺术介入老城改造，通过艺术赋能使历史街区空间转化为可阅读、可消费、可体验的活态文化场域，破解老城更新中文化断层与商业凋敝的双重困境，从而将寺街西南营转变为能够吸引更多愿意“深入研读的史书”。

作者简介：

刘琰，1987 年生，男，讲师，美术学博士；朱敏，1969 年生，男，副教授；李梓，1989 年生，女，讲师，音乐学博士。本文系 2024 年度南通市社科基金项目“南通历史档案资源开发助力公共文化空间建设研究”（课题编号：2024CNT083）成果。作者单位：南通师范高等专科学校。

破典籍英译之困局

□ 封茜茜

本文将从西方理论面对中国经典文献的水土不服入手，解析西方翻译理论面对中国经典文献的不适应性。进而探索中国本土自古就有的文章学及佛教翻译原则的源头，再将严复的信达雅与潘文国教授的义体气进行对比，从而对构建独具中国特色、专属中国典籍外译的翻译理论体系提出建议和思考，最后呼吁从事典籍外译的译员以向世界传播中国文化、传播中国声音为目标进行典籍外译的翻译工作。

破西方理论之陷阱

一、西方理论的局限性——水土不服

中国经典文献往往蕴含着深刻的文化内涵，其语言结构和表达方式与英语有着显著的差异。例如，《诗经》中的意象翻译就常常难以直接在英语中找到对等的表达。这种语言隔阂不仅需要翻译者对原文深入的理解，还要求其具备跨文化沟通与表达的能力。

第一，译文三美之妙。

《关雎》是《诗经》中的首篇，历来为人所吟诵与欣赏。其将一个痴情男子对美好心上人的留恋与喜爱之情跃然纸上，从古至今为许多有心人所引用。下面选取英国翻译家理雅格（James Legge）、阿瑟·韦利（Arthur Waley）和中国翻译家许渊冲先生的译文进行对比分析。

例 1：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”

理译：“Kwan kwan go the ospreys. On the islet in the river. The modest, retiring, virtuous, young lady. For our prince a good mate she.”

韦译：“‘Fair fair,’ cry the ospreys. On the island in the river. Lovely is this noble lady. Fit bride for our lord.”

许译：“By riverside are cooing, a pair of turtledoves; A good young man is wooing, a maiden fair he loves.”

在中国文化中，雎鸠有固定配偶，结伴而游，象征着君子对于爱情的忠贞，且含有希望与淑女双宿双飞的愿望。因此雎鸠鸟以其定偶，在中国文化中被视为贞鸟，也被看作爱情的象征。“关关”为拟声词，可认为是雎鸠鸟求偶时发出的叫声。理雅格将其译为“Kwan kwan go the ospreys”，“Kwan kwan”保留了诗中原有的鸟叫声，读起来朗朗上口、生动形象。但是对于不了解中国文化的外国读者来说，就无法感受到原文中雎鸠所代表的深层含义，只能理解到原诗文的表层含义，即雎鸠鸟在发出鸣叫声，却未感受到雎鸠鸟在求偶的深层含义。韦利则将其译为“‘Fair fair,’ cry the ospreys”，以“fair”代替了雎鸠鸟的叫声“关关”，“fair”的英文释义有“very pleasing to the eye”“attractively feminine”，译出了雎鸠求偶的含义，舍其拟声，

留其意境，即雎鸠鸟在求偶的意象，且在此基础上也遵从了形式对仗，有利于外国读者对“雎鸠”意象的理解。

“赋比兴”与“风雅颂”合称诗经六义，是《诗经》最显著的六个特点。“赋比兴”作为诗经中最典型的三个表现手法，灵活地体现在了许渊冲先生的译本中。“关关雎鸠，在河之洲”作为《关雎》的开篇首句，起了比兴的作用。以雎鸠起兴，借河水中小岛上的雎鸠鸣叫，引出所咏之辞——“窈窕淑女，君子好逑”来表达诗歌的主题思想和感情。以雎鸠和鸣比君子对窈窕淑女的爱慕和追求。许渊冲先生由“By riverside are cooing, a pair of turtledoves”引出“A good young man is wooing, a maiden fair he loves.”其译本不仅译出了诗歌中含有的意境，还保留了其中比兴的修辞手法和特点。这一点是外国译者所不能及的。不仅如此，在“关关雎鸠”和“君子好逑”的“鸠jiu”和“逑qiu”在译本中也以“cooing”和“wooing”对应，“woo”正是求爱的意思，不仅完成了意美，还完成了音美和形美，正是许渊冲先生在翻译中所追求的三美，都完美契合。在翻译内容和形式上，都是外国译者所不能企及的高度和深度。

第二，遣词用句之妙。

在词的运用和匹配度上，许渊冲先生的用词也更符合中国文化的表达和输出。如“turtledoves”在Cambridge Advanced Learner’s Dictionary中的定义是“a small pale brown bird which makes a soft pleasant sound”，意为“一种浅褐色的能发出轻柔鸣叫的小鸟”；另一方面，在西方文化中，“turtledoves”还象征着忠贞的爱情：这些都暗合诗歌第一节“cooing”和“wooing”的主旨。该词的应用仿佛一滴晨露滴进河流，在读者的心中溅起层层余波，回味无穷。

在“窈窕淑女，君子好逑”的翻译中，理雅格将“窈窕淑女”译为“The modest, retiring, virtuous, young lady.”将“君子”译为“prince”，后用“a good mate”指代君子追求的淑女。在韦利的翻译中，也是用了“lady”的表达，加以“lovely、noble”的修饰，将“君子”译为“lord”，用“fit bride”指代君子所追求的淑女。“young（年轻的）”和“noble（贵族的）”体现出在理译和韦译的译本中都将“窈

窕淑女”看作了年轻貌美且身份尊贵的女性，且将君子所追求的“淑女”看作是身份同样高贵的男性的配偶和附属品，从“mate（配偶）”“prince（王子）”“lord（君主、贵族）”和“fit（合适的）”词中皆可看出。但诗中的“淑女”真是指身份高贵的公主或达官贵爵家的小姐吗？“君子”对“淑女”的爱慕之情和想追求的热烈感情，又真的只是觉得此“淑女”是一个好伴侣、合适的伴侣吗？从这些词中所传达的感情是否变了意味？作为一个土生土长的中国人，在中华大地上长大的中华儿女都会了解在古代以及现今中国，“窈窕”指的是女子美丽娴静的样子，强调的是外貌、气质与举止。“fair”形容女子面容姣好，切合“窈窕”之意。而“淑女”的本义为“贤良美好的女子”，并不一定指贵族女子，且后面“参差荇菜，左右采之”也不符合贵族女子的形象，所以在这里的遣词用句上，许渊冲先生用了“a maiden fair”来形容“窈窕淑女”，不添加修饰词却更能描绘出诗歌中所展现的淑女形象。在“君子”的描述上，许渊冲先生用的是“a good young man”，“a maiden fair he loves”，用的是“he loves”去指代君子所追求的淑女，而不是外国译者译本中的“a good mate（好伴侣）”或是“a fit bride（适配的新娘）”。在君子和淑女的关系中，淑女是君子“好逑”的，是君子“寤寐求之”的，是君子“求之不得，寤寐思服，辗转反侧”的，淑女是上位，君子是下位，或至少是处于平等的地位。许渊冲先生很好地做到并体现了这一点。而理译和韦译则本末倒置，将君子置于上位，颠覆了原诗文中所传达的蕴意和美境。

综上，虽然理雅格和韦利在翻译时查阅和借鉴了许多中国古籍资料，如韦利在翻译《诗经》时参阅了《诗三家义集疏》《诗毛氏传疏》和《说文通训定声》等资料。但无论在诗歌的理解透彻度上还是在译文的完成度上还是远不及我国翻译家许渊冲老先生，这也说明中国的文化需要中国人自己传承、自己解释、自己向世界输出。我们需要独具中国特色的翻译理论体系帮助典籍外译向外正向输出中国文化，让世界看得到中国文化、听得到中国声音、感受得到中国力量。

二、西方理论的代表性——乌合之众

本节标题的代表性是个辩证的概念，在翻译

创新扩散视域下的新疆高校哈萨克语智适应模式探析

□ 丁瑞婷 成世勋 何欣军 唐慧 金雪涛

人工智能催生了大批新产品、新技术、新业态和新模式，也为教育现代化带来更多可能性。本文基于创新扩散理论，研究哈萨克语零基础学习者的智适应学习模式及其传播机制，构建语言趣味智能学习模式，揭示智适应学习中的创新扩散规律。通过搭建高等教育哈萨克语教学的智适应平台，提升教学效率，推动教育理念与方法的革新，促进人工智能技术与哈萨克语教育的深度融合。

人工智能助力智适应学习

智适应学习作为一种新兴的教育技术，正逐渐改变着传统教学模式，为个性化学习提供新的可能性。根据调查问卷可以发现哈萨克语初学者对于哈萨克语的学习呈现出以下几点倾向：

对直观学习材料的偏好。相对传统教材（纯文字教材），更倾向于使用配有大量图片、音频示例的教材。

设定短期实用目标。多以掌握日常交流用语为初期目标，比如学会在购物、问路、就餐、教学等场景下的常用表达。

汉哈双翻对比学习。在学习过程中，希望可以借助母语的语法结构和词汇含义来对比理解哈萨克语，试图通过熟悉的语言体系搭建对新语言的认知桥梁。

倾向智适应学习氛围。相比个人独立学习，更愿意参与智适应平台学习，通过与其他初学者交流互动、互相纠正发音和分享学习心得，来提高学习积极性和动力。

智适应学习(Intelligent Adaptive Learning)目前较为广泛的共识为：基于人工智能技术的自适应学习（Adaptive Learning）即为人工智能自适应学习。人工智能、大数据等智能技术在教育中的应用牵动了教学模式的创新和发展，教学范

式逐渐科学化、精准化、个性化。

在当下，人工智能正以革新者的姿态，为语言学习注入全新活力，带来诸多便捷，帮助学习者跨越过去难以突破的阻碍。在智适应学习理论指导下，依靠人工智能技术建设智适应学习系统无疑是解决当下哈萨克语初学者学习问题的最优解。

智适应学习平台内容建设

一、依靠大数据调查和高校的教育教学目标明确学习模式

新疆高校哈萨克语言教学的教育教学目标一般围绕语言能力、跨文化交际、思维能力以及人文素养等关键维度来构建，具体涵盖以下这些方面：

一是语言能力培养。

基础技能：着重提升学生听、说、读、写、译的语言基础技能，让他们能够准确、流利地运用目标语言进行交流；专业应用：依据不同学科的特性，培育学生学术写作、文献阅读以及专业术语表达等能力。

二是跨文化交际能力。

文化认知：在语言教学过程中融入目标语言国家的文化背景、社会风俗和价值观念，帮助学生认识并理解文化差异；交际策略：致力于培养学生在多元文化环境里有效沟通的能力，防止因文化冲突造成交流不畅。

三是批判性思维与创新能力。

文本分析：引导学生借助语言材料去剖析社会现象、梳理逻辑结构，以此提升批判性思维；创造性表达：鼓励学生运用语言创新观点、解决问题，比如通过参与辩论、进行创意写作等方式。

四是人文素养提升。

文化传承：通过语言学习，让学生了解人类

理论总体框架中，西方翻译理论体系发展较早较完善，其内容和概念在翻译理论界的地位中具有代表性。标题后缀的“乌合之众”并不意指西方翻译理论，而是指盲目无条件跟从西方翻译理论的译者。任何理论都有与相对文本相对应的适应性和不适应性。西方翻译理论大多是西方传教士和西方译学家根据西方文化典籍作品如圣经设计出来的翻译理论，此类文化背景下诞生的翻译技术自然对应的是西方文学作品，其对中国古籍作品是否适用有待考究。在无考究就直接应用翻译的条件下，译出的作品质量更有待考究。

西方文学作品以西化方式（“翻译腔”）译出并无大碍，也可以说是保留其本土语言文化特色，使读者对西方文化世界有更深的代入感和认同感。但若将《道德经》《论语》《诗经》《红楼梦》等此类经典中华典籍作品以西化方式译出，结果可想而知。中华上下几千年流传下来的独具中国特色的文化特征将消失殆尽，更为严重的是，这些作品里所包含的独具一格的中国智慧也会在错误的翻译方式中被误解、篡改和丢失。所以在典籍外译中，我们要参考的翻译准则尤为重要，不可有一点差池，它不仅代表着译者的翻译能力，更肩负着将中华文化和力量展现给世界的使命。

三、西方理论的价值导向——皆为序章

此小节标题名为“皆为序章”，取自莎士比亚的戏剧《暴风雨》中“what’s past is prologue”（凡是过往，皆为序章），要建构中国特色翻译理论并不是要全盘否定和推翻西方翻译理论，而是要在建构的过程中忽略以往西方翻译理论的痕迹和影响，在一条崭新的道路上走出中国理论独有的印记。过去西方翻译理论探究的实践经验和道路为过往，未来适用典籍外译的独具中国特色的翻译理论为序章。

立中国理论之根基

一、扎“根”

要使中国翻译理论在全球翻译理论领域中扎根并建立坚实基础，需要国家和从事翻译理论与

实践相关研究人员共同采取一系列策略，并付诸措施，共同为构建中国理论作出持久不懈的努力，加强理论研究和学术交流。中国拥有悠久丰富的翻译传统，如将古典文学和哲学文献翻译为其他语言，可以通过深入研究这些传统，鼓励翻译理论家参与国际学术会议和期刊，积极与世界各地的研究者进行交流合作。

理论必须能够反映和指导实际的翻译活动，从而更贴近实际需求和挑战。通过实践案例分析、翻译实验室和跨文化沟通等方式，将理论与实际操作有机结合，提升理论的实用性和适用性。培养和支持翻译理论的学术团队和领军人物。通过资助研究项目、设立奖学金和聘请国际知名学者担任访问教授等方式，吸引和培养更多的优秀人才投身于翻译理论的深入研究和探索，推动中国翻译理论走向国际舞台。

二、延“茎”

在世界翻译理论领域扎下坚实的基础后，我们要赋予中国理论的是经久不衰、可持续发展的生命力，也就是向中国理论这棵参天大树中注入源源不断的活力和生命力，使它的茎得以不断延展、延伸，以至于成长为一棵屹立不倒的参天大树。

何以致生命力经久不衰，无非是源源不断注入新鲜且有活力的血脉。在中国理论的未来发展之路上，我们要允许各种声音的存在，也要允许各种翻译流派的发展。大到一个翻译理论的成立与发展，小到一个关于翻译的想法和意见都可成为中国理论的“茎”。唯有使茎伸出更多枝丫，我们的大树才会更加繁茂、昌盛。

三、续“脉”

在构建中国理论的过程中，我们最要注重的就是“脉”的建立。我们要有核心的脉连接并承接所有的中国翻译理论，将其聚集在一处，形成中国理论的“神”。我们的理论不能只是一棵表面壮观无比的参天大树，更要是一棵具有精气神的，具有灵气的，有着源源不断生命力和活力的神树。

（作者单位：天津外国语大学）

文明成果，增强对本国语言文化的认同与自豪；全球视野：借助多种语言的学习，拓宽学生的国际视野，培养他们对不同文化的包容和尊重。

序号	学习需求	平台功能
1	语言能力培养	培育学术写作、文献阅读以及专业术语表达能力
2	跨文化交际能力	致力于培养学生在多元文化环境里有效沟通的能力
3	批判性思维与创新能力	引导学生借助语言材料去剖析社会现象、梳理逻辑结构
4	人文素养提升	让学生了解人类文明成果

表 1-1 哈萨克语言教学的教育教学目标维度构建

对此，智适应学习平台实行分层教学、因材施教的教学策略，全方位、多层次、连贯教学。具体情况如下：

量身定制学习规划。借助人工智能先进算法，对学习者的答题对错、投入时长、常犯错误类型等多元数据加以分析，精准找出每个人知识体系中的短板。例如，当学习者在哈语格词尾方面频繁犯错，智能学习程序就会自动推送更多关于格词尾的语法详解、丰富例句剖析，以及一系列专项练习题，助力学习者补齐短板，达成高效学习目标。

在使用过程中全面收集学生的学习数据，并进行深入剖析，设定目标。对初学者来说，合理的目标设定至关重要。可以借助这些分析结果，更透彻地把握每个学生独特的学习模式与学习需求，使得教师在制定教学决策时能够有的放矢，学生教学方案也能更贴合学生的实际情况。初学者从字母和发音起步，分阶段设定短期可达成目标，结合听读＋说写，并利用智能语言对话软件辅助练习。每完成一个阶段，可奖励自己，保持学习动力。

拓展学习资源的边界。对学习材料的拓展，建立智能词典，使字典的功能不再局限于简单释义，而是融入大量真实语境下的例句，整合图像、音频、视频等形式，通过系统教材＋音乐／电影让学习者全方位领会词汇的运用方法和背后的文化深意。

实时人机互动交流。智适应学习可达到个性化、趣味化、高效化。学习者可以依靠智能语言对话软件，随时与虚拟语言伙伴展开对话训练。智适应学习平台具备精准的语音识别能力，能及时纠正发音偏差，同时模拟各类真实场景，涵盖日常闲聊、职场交流等不同情境，帮助哈萨克语学习

者克服开口说外语的心理障碍。

高效翻译成为现实。在研读哈萨克语资料时，利用智能翻译工具，可将复杂的语句即刻转成母语，降低阅读难度，使学习者能够更轻松地涉猎哈萨克语知识，扩充知识储备，增进对不同语言文化的认知与理解。

二、智能管理、深化教学

第一，智适应知识图谱、针对性教学。

智适应学习系统能够收集学生的学习数据、实时检测学生的学习水平、精准诊断学生的知识点掌握程度等优势，为教师践行因材施教的教育理念，满足学生的个性化学习需求创造了有利条件。

学习哈萨克语时，每个人的起点、学习速度，以及对知识的掌握程度都不一样。智适应知识图谱可以把哈萨克语复杂的知识，像语法、词汇、口语表达和文化背景这些，都细致地拆分并联系起来。

通过实时分析学习者的答题情况和学习行为，智适应知识图谱还能迅速发现每个人知识上的不足和薄弱之处。智适应知识图谱可以从大量学习资源里推送详细的语法解释、许多同类型练习题，还有生动的例句分析，帮学习者打牢基础。

对于有一定基础、想提高口语表达能力的学习者，一旦在口语对话练习里出现词汇不够、表达不顺畅的问题，智适应知识图谱就会精准推送相关场景的对话材料、实用的词汇短语，以及语音语调训练资料，帮助学习者突破口语障碍。

在文化知识学习方面，如果学习者对哈萨克族的谚语、民俗习惯了解得不够，智适应知识图谱会快速匹配丰富的文化介绍文章、纪录片、民俗故事等学习内容，让学习者更深入地了解哈萨克文化，使语言学习和文化理解相互促进。



图 2-1 智适应知识图谱的功能

第二，多模态教学、优化学习感受。

智适应学习平台可以给哈萨克语学习者提供丰富学习资料：借助 AI 智能搜索功能，智适应学习平台能整合海量哈萨克语学习资源，如基础语法讲解、词汇背诵表、经典文学作品等。通过智能推送，为初学者精准匹配适合其水平的内容。

实现个性化学习。根据每个初学者的学习进度、薄弱环节制订专属学习计划。若发现学习者在哈萨克语的动词变位上存在困难，智适应学习系统会自动增加相关练习和讲解，用动画、图表等多样化形式呈现，帮助理解。

模拟真实交流场景。利用语音识别和合成技术，智适应学习平台可以与初学者展开对话，扮演哈萨克族朋友、导游等角色，模拟日常交流场景，感受哈萨克族热情好客的文化特点。

第三，人工智能推荐、深度挖掘学生潜能。

语言是文化的载体，文化是语言的内容。人工智能可以更深度地帮助哈萨克语初学者进行语言学习。依靠人工智能搭建的智适应学习平台可以在学习过程中深度解读哈萨克语背后的文化内涵。比如在讲解词汇时，介绍其来源、演变以及相关的文化典故，从而拓宽学习者对哈萨克语文化背景的认知。

文化是一个民族在自己的社会历史发展中形成的独特的风格与传统，由于汉族和哈萨克族生活环境的不同造成了不同的民族文化。因此智适应学习平台又可以为学习哈萨克文化提供一个新的学习平台。

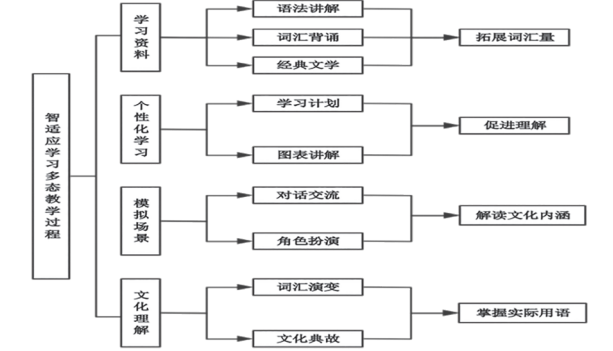


图 2-2 智适应学习多态教学的过程

教育方法改革

一、教师教育方法保障

在教学实践中，教师要立足新时代、教育发展新形势，重视大数据、互联网技术的运用。为了确保教师能够顺利运用智适应学习平台开展教

学，需要从多个维度共同发力：

一是强化教师培训。

定期组织智适应学习平台教学培训活动，向教师传授智适应学习平台的使用技巧、操作方法。每学期安排 2~3 次线下集中培训，同时配套线上课程，方便教师随时学习。搭建智适应学习平台教学交流社群，鼓励教师分享经验、探讨问题，学校安排专业人员定期答疑解惑，促进教师间的相互学习。

二是落实技术保障。

组建专业技术团队，承担智适应学习平台教学系统的日常维护工作，及时排除各类故障。按季度对智适应学习平台进行升级，引入最新技术成果和丰富的教学资源，让教学始终保持前沿性。

二、教学教具

智适应教学模式是一种基于先进教育理念和技术的新型教学模式，它强调以学生为中心，通过智能化技术手段实现个性化学习路径的构建。

三、教学测评

建立针对智适应学习平台教学的专项评估机制，从学生学习成效、教师教学感受等多个角度进行评估。每月开展小型评估，每学期进行全面评估，根据评估结果及时调整教学策略和智适应学习平台的应用模式，不断优化教学流程，提升教学质量。

智适应在教育教学方面已取得诸多成果。它能实现个性化学习，通过分析学生学习数据，为每个学生定制专属学习路径。比如推送针对性习题与课程、答疑系统随时解答学生疑问、智能作业批改等，不仅节省教师时间，还能给出详细反馈。未来，智适应在哈萨克语教育领域将有更大发展，一方面能为哈萨克语词汇的智能化学习革新。系统实时采集学习者错词记录、生成易混词对比练习构建动态单词库；根据课程进度，智能推送场景化单词包，在模拟中强化记忆。另一方面实现技术融合与教学决策支持。强化词汇与场景关联记忆；系统分析学生哈语单词拼写、情景对话等表现，生成“听说读写”四维能力图，为教师制定分层教学提供数据支撑。

本文系 2025 年伊犁师范大学研究生科研创新项目“创新扩散视域下的新疆高校哈萨克语智适应模式探析”（课题编号：YSD2025CX08）研究成果。作者单位：伊犁师范大学中国语言文学学院。

自主—自控：乡村小规模学校教师专业发展意愿提升策略

——基于“三专”理念观照下的乡村小规模学校教师专业发展意愿研究

□ 张紫瑶

随着农村人口减少和城市化进程，农村小规模学校成为乡村主流的学校模式。党的二十大提出了建设中国式现代化的宏伟目标，中国式教育现代化的重要任务是缩小城乡差距，促进教育从城乡分割格局到城乡一体化均衡发展。《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》中特别强调要“办好必要的乡村小规模学校”。教师队伍仍是当前乡村小规模学校发展的最薄弱环节。处于弱势地位的乡村小规模学校教师队伍建设，必须建构满足自我发展的内部建设体系。近年来，为提升乡村小规模学校教育质量，不少地方推出组团式帮扶，但这种“输血式”帮扶只是临时应急之举，对师资自身专业促进收效不大。对于乡村小规模学校教师专业发展意愿如何、相关因素有哪些，以往研究更多从培训、收入等外在角度进行分析，以逻辑思辨和质的研究为主。

教师专业发展意愿的意涵、功能及相关文献分析

从专业发展角度说，自我专业发展需要和意识是教师专业发展的重要因素之一。专业发展意愿作为教师专业发展需要和意识的重要方面，在专业发展中起到“油门”作用。只有在专业发展需要和意识下成为具有自我发展意愿的教师，才有可能有意识地寻找学习机会，明确自己到底需要什么，今后朝什么方向发展以及如何发展，进而把自己塑造成为“自我引导学习者（self-directed learner）”。从已有研究看，影响乡

村教师专业发展意愿的解释变量，主要在外力推动与内在激发两个方面。外力推动方面看，合作会影响乡村教师专业发展意愿的激发；专业愿景能够激发教师专业发展意愿；良好师生关系有助于教师保持良好的工作心态和成就感，促进其专业发展意愿的提升。从内部激发方面看，自我认知偏差会影响自身发展意愿与行动，积极情感体验能够激发教师自主发展意愿。另外，有学者还研究发现，乡村教师专业发展意愿与教龄等专业基础有密切关系：1~5 年教龄段专业发展意愿水平显著高于其他教龄段的教师，11~15 年教龄段教师专业发展意愿最低。

从已有研究看，学界对乡村教师专业发展意愿的外在推动因素研究颇多，但对与教师自身相关的诸如性别、年龄等个体特征，学历、教龄、职称等专业基础，以及专业自知、自信等认知、情感、意志对专业发展意愿的影响，缺乏实证研究。基于此，本研究做一些探索。

本研究的理论依据、相关数据来源及调查设计

结合相关文献，引入新教育实验“三专”教师成长理论作为研究理论工具。该理论 2006 年正式提出，源于 20 世纪 80 年代国内学者朱永新牵头的“新教育实验”。该理论被学界称为“最具影响力、最具代表性的教师专业发展理论”，认为教师专业发展行为具体包括专业阅读、专业写作和专业交往三个方面，被称为教师成长的“吉

祥三宝”。其中专业阅读理论是最重要、最基础的理论，这一理论旨在帮助教师“站在大师的肩膀上前行”。专业写作理论认为教师专业发展需要“站在自己的肩膀上攀升”，通过专业写作进行教育反思。专业交往理论被称为是“站在集体的肩膀上飞翔”，要求教师相互学习，突破自身思考问题的思维定式。因此，本研究把专业阅读、写作、交往等三项意愿作为专业发展意愿结构的三个结构因子。另外，结合计划行为理论（Theory of Planned Behavior）国内外相关理论和研究成果，将“专业自知”和“专业自信”作为影响教师专业发展意愿的两个关键因子。

基于上文所述，本研究设计的“乡村小规模学校教师专业发展意愿调查问卷”分三个部分：第一部分是影响因子。包括个体特征、专业基础两个因子，分别用以测量“性别、年龄、婚姻”“学历、职称、教龄”等对教师专业发展意愿的影响；第二部分是结构因子。将专业发展意愿分成阅读、写作和交往等三个意愿因子，用以测量专业意愿实际情况。每个意愿因子设计三个问题：阅读意愿因子包括：Y1- 您经常翻阅教学杂志，Y2- 当下的课程与教学指导书对教学实践帮助不大，Y3- 目前不少教学类微信公众号办得不错；写作意愿因子包括：X1- 学校安排教师撰写教学反思十分必要，X2- 有学者说“一个教师写一辈子教案难以成为名师，但如果写三年反思，则有可能成为名师”，X3- 乡村教师工作太多没时间写东西；交往意愿因子包括：J1- 同事上公开课我愿意帮帮他，J2- 学校让我外出专业培训很高兴，J3- 同行是冤家是大实话。第三部分是相关因子。包括专业自知和专业自信两个因子，用于反映两个因子与专业发展意愿的相关程度。专业自知因子包括：T1- 同学科老师专业上进让我不甘落后，T2- 我比较在乎别人的看法，T3- 期待学校领导看到我在专业方面的努力；专业自信因子包括：Z1- 我在学校专业事务上有话语权，Z2- 我具备专业发展潜力，Z3- 我的专业业绩能为学校积累声誉。

乡村小规模学校教师专业发展意愿调查的基本结论和相关建议

本研究选取江苏经济和社会发展存在较大差

异的苏南、苏中、苏北三个区域共 15 所小学的教师进行调查。样本分布如下：男教师 38 名，女教师 128 名；20 ~ 30 岁、31 ~ 40 岁教师各 37 名，41 ~ 50 岁教师 64 名，51 ~ 60 岁教师 28 名；硕士研究生毕业教师 3 名，本科毕业教师 152 名，专科毕业教师 11 名；高级教师 19 名，一级教师 84 名，二级教师 54 名，三级及以下教师 9 名；教龄 3 年及以下 23 名，4~6 年 22 名，7~15 年 24 名，16~25 年 35 名，26~33 年 53 名，34 年及以上 9 名。前后收回调查问卷 166 张，全部有效。

调研发现：以江苏为样本的乡村小规模学校教师专业发展意愿整体良好，166 名调查对象中，意愿“最强”“较强”的均为 67 名各占 40.4%，合计占 80.8%。与相关研究得出的西部地区乡村小规模学校教师专业发展意愿普遍较差的结论正好相反，中年、高职称、高学历、长教龄教师的专业发展意愿整体偏弱。专业自知和自信两方面状态良好，与专业意愿强弱呈显著正相关。基于此，激发乡村小规模学校教师专业发展意愿必须强化内驱动力、创设良好生态、优化政策牵引，为他们在专业发展方面赋能增效、综合提升。

一、办学自强：坚持内生为主、外援为辅，重视校本专业建设。由于教育城乡二元差异显著存在，为促进教育均衡，最近十多年，从中央到地方均出台了一系列“城帮乡、强扶弱、大带小”等举措。2023 年相关文件中特别强调“将到乡村学校或办学条件薄弱学校任教 1 年以上作为申报高级职称的必要条件”，目的就在于从组织层面敦促优秀教师到乡村交流。事实上，在政策的推动下，不少优秀教师在行动上的确“下去了”，但在实际工作中“心不在”“留不住”的问题比较突出：他们与乡村小规模学校原生、本土教师存在文化差异、观念分歧，双方的专业交流切磋并不十分通畅。因此，要促进乡村小规模学校教师专业发展，乡村小规模学校必须拥有自身专业教师队伍。一方面构成上要有属于自己“嫡系”的教师队伍，减少对外来帮扶力量的依赖；另一方面在专业发展上，要加强本土培养、自我造血，激发本校教师的专业发展内驱力。

二、提振信心：倡导自主学习、自我提升，自我锻造专业地位。顾明远先生说，教师成长需要经过意愿、锤炼、学习、创新、收获等五项修

炼。其中意愿是基础，学习是锤炼、创新的基本路径和专业收获的必由之路。教师作为专业技术人员，只有在专业比赛中获奖、在专业职务评审中晋升、在专业交往中提升，才能赢得专业地位。教师专业发展一定在持之以恒的专业阅读、写作和交往中生成。回顾乡村小规模学校教师专业状态，不少教育管理者反映：部分教师以身在小规模学校、基础薄弱为由自甘沉沦。他们不参加教研活动、不参加专业比赛、不读书、不写作，成为自我躺平的“四不”教师。事实上，从原生基础看，在江浙等沿海地区，近一二十年乡村小规模学校新进教师的起始学历并不低、专业素质并不弱，但缘何数年之后城乡教师的专业素养呈云泥之别，原因就在于这些教师专业的进取心不足，他们在独居乡间的自我安逸中丧失专业自知。有为才有位的道理被不少教师所忽视，只留下自怨自艾甚至怨天尤人的落魄。如此等等，归根结底是他们缺乏对教师职业和育人使命的价值认知，在浑浑噩噩中耗费时日，在优哉游哉中误人子弟。

三、群体向上：注重以点带面、典型引路，着力营造专业氛围。在时下的社会认知中，乡村教师尤其是乡村小规模学校教师似乎一直是环境劣、报酬低、职业发展慢的“守望者”甚至“牺牲者”角色。事实上，在东部沿海中部地区，不少乡村小规模学校无论是校园面貌、办公条件，还是个人待遇，都不比城市教师差。由于学校规模小、班额少(笔者见到某校一个班只有4名学生)，教师工作强度小、压力小，工作时间短、空闲多。调查发现，越是经济发达的地方，教师群体的专业样态越是令人担忧：他们“有课上课，无课走人”，有的热衷于钓鱼、玩牌等消遣游乐，有的把心思精力放在经商办企业，教学反而成了副业。乡村小规模学校属于熟人社群，学校管理者在“乡里乡亲”的人情面前往往睁只眼、闭只眼，对教师专业不闻不问。“平庸意味着人对卓越的主动放弃，对于沉思和德行的疏远。”从本研究看，乡村小规模学校中年、高职称、高学历教师的专业发展意愿明显低于其他教师，这与教师通常专业成长规律完全是背道而驰的。因此，要改变这种状况，首先要选拔精专业、会管理、负责任的校长，发挥“头羊”效应；其次要健全正常专业学习、培训和考核机制，以专业优劣论英雄；最后要特

别重视本校专业典型选树，以本校专业骨干、学科带头人为引领，形成乐学力研的专业氛围。

四、理性设策：坚持优绩优岗、择优流动，激发职业发展热情。最近十多年，学界关于乡村教师的研究颇丰，不少人一直为乡村教师“下不去”“留不住”“教不好”而忧心忡忡甚至痛心疾首。但从激发乡村小规模学校教师专业发展意愿的角度来说，这里面有几个绕不过去的管理观念必须厘清：其一，“乡村教师”是教师工作的区域界定，不是“标签式”的专属概念。因此，乡村教师的专业要求与城市教师没有什么大不同。其二，教师被录聘在乡村工作应该有合理的“服务期”，在城乡差异事实存在的情况下，没有理由要求一名教师一辈子生活工作在乡村。目前沿海不少地方的教育行政部门每年拿出一定数量的城市学校教师指标，招聘乡村教师“入城”，极大调动了乡村教师的专业积极性。因为能否进城，靠的是“专业实力”，这就倒逼乡村教师平时就要强化专业积累、生成专业成果。虽然此举受到不少批评，认为城市挖了乡村的墙角，但事实上这种优绩优岗的举措既符合教师作为“经济人”的人性需求，同时成为激发乡村教师专业发展的“催化剂”，不失为良策。

根据双因素理论，引起人们工作动机的因素主要是激励和保健。前者能够带来满意感，后者虽能消除不满，但不会带来满意感。根据本研究，消除乡村小规模学校教师随着职称提升、年龄和教龄增长专业发展意愿衰减的“逆变”现象，必须内外兼修、双管齐下。一方面要强化教师自身专业自主自强意识，激发发展内驱力；另一方面必须优化政策等保健措施，强化保健因素的科学、有限设计和供给，这样才会形成正向优质的外部生态。

作者简介：

张紫瑶，女，1999年生，硕士，教师，研究方向：教师发展与学科教学论。本文系江苏省教育科学“十四五”规划重点课题《“乡村小规模学校”教师生态与内生发展研究》（课题编号：B/2021/01/86）成果。作者单位：江苏省如皋师范学校附属小学。

文·化·视·角

老挝国立大学孔子学院中华才艺课程应用情况调查与分析

□ 毛楠

中华才艺课程是一门新兴且内容多样的课程，对外国学生学习汉语的影响日益增大。国内外的很多学校也开始重视并改进该课程的教学体系和内容。本论文对老挝国立孔院的中华才艺课程的教学现状与学生期望进行调查研究。首先概述了中华才艺课程的开设情况，其次从学生的视角出发，了解其对中华才艺和才艺课程的态度和期望。

老挝国立大学孔院中华才艺课程现状调查

本文对老挝国立大学孔院的中华才艺课程基本情况进行调查研究。通过对学生的问卷调查，了解了该校学生的基本情况、中华才艺课程基本情况、学生对中华才艺课程的态度以及期望等方面。之后又经过统计分析，得出该校的才艺课程教学上存在的缺点和不足，针对其缺点不足，提出合理的建议和改进措施。

关于调查对象，本文选择该校本部及少量本科学生作为研究对象，在基础信息部分以年龄、学习汉语时长以及学习汉语动机对其加以区分，之后的内容都是针对中华才艺课程展开。通过线上发放调查问卷的方式，回收问卷31份，有效问卷31份。

研究对象中女生所占比例较大，有21名女生，占总人数的67.74%，男生较少，占比32.26%，有10个人；按照年龄分，18岁以下的学生有7个，占比22.58%，18~30岁的学生有24个，占比77.42%。在汉语学习时长方面，0~1年的学生有8个，占比25.81%，1~3年的有18个，占比58.06%，3~5年的有4个，占比12.9%，5年以上的有1个；按学习动机来分，因学校里开设此课程而学习的学生有4个，占比12.9%，因工作原因学习的有19个，占比61.29%，因喜欢中华文化而学习的有14个，占比45.16%，因父母要求或朋友影响等原

因而学习的有8人，占比25.81%，因为其他原因而选择学习汉语的学生有2个。

调查学生基本信息显示，选择中华才艺课程的学生在年龄、汉语学习时长及动机上都存在差异，这些差异是否影响汉语学习以及课程选择，是本报告探讨的问题。

一、中华才艺课程基本情况的统计

在对学生基本情况了解后，针对中华才艺课程的开设情况进行调查研究。分别为目前学校开设了哪些中华才艺课程、现有课程的上课次数和人数以及现阶段学生是否学会了一些中华才艺。

第1题：学校开设了哪些中华才艺课程？[多选]		
选项	比例	小计
手工制作（剪纸、中国结等）	58.06%	18
书法绘画（书法、中国画等）	25.81%	8
武术（八段锦、太极拳等）	45.16%	14
其他	32.26%	10
第2题：现在的中华才艺课的上课次数		
选项	比例	小计
每周0~1次	48.39%	15
每周2~3次	32.26%	10
每周3次以上	19.35%	6
第3题：现在的中华才艺课的上课人数		
选项	比例	小计
5人以内（包括5人）	6.45%	2
6~15人（包括15人）	12.90%	4
16~25人（包括25人）	22.58%	7
25人以上	58.065	18
第4题：通过上课是否学会了中华才艺？		
选项	比例	小计
没学会	41.94%	13
学会了一两种，并能简单展示	48.39%	15
会三种以上	9.68%	3

表 1.1 老挝国立大学孔子学院中华才艺课程开设基本情况

由上表可知，学生们都能通过课程接触到中华才艺，但从课程来说手工制作类和武术类课程较多且学生也较多，书法绘画类和其他课程较少；与国内高校才艺课的频率相比，该校才艺课程上课频率较低，几乎有一半学生一周只上一次课，

而在合理范围内的一周两次至三次频率的学生仅有一三分之一；在 25 人以上的课程中，手工制作和武术类占比较大，分别为 39% 和 32%。武术类课程人数较多是合理的，这类课程需要更多人积极参与互动，上课气氛才会更轻松；手工制作类课程可分为简单手工制作和复杂手工制作，简单手工制作课人数可以多一些，利于学生的互动交流，但复杂手工制作课更多需要教师的讲解参与，人数太多会使教师难以顾及所有学生；书法绘画类课程内容较难，也需要师生互动，小班课人数少比较利于教学进行。学校应根据不同课程的教学内容、特点和要求去安排上课人数，才会使教学效果达到最大化。

虽然开设了才艺课程，但大部分学生的学习效果较差，笔者选择了一些没有学会的学生进一步分析。这些学生年龄集中于 18~30 岁，学习汉语时长集中于 1~3 年，才艺课程集中于手工制作类和武术类课程，上课次数大多是每周 0~1 次，人数大多在 25 人以上。由此可知，学生学没学会受到了年龄、学习时长、上课频率及规模等多种因素影响，学校是否考虑年龄和学习时长的关系而针对不同学生情况去开设不同的才艺课程，以及基于此去考虑上课的频率和规模。

通过上述调查数据可知，该校才艺课设计基本合理，并且课程类别具有多样性，同时我们也发现目前才艺课的频率、规模还有待改进，不太符合才艺课小班授课的原则，教学效果也有待评估，才艺课虽然一直在开展，但一段时间后还是有很多学生没有掌握。

二、学生对中华才艺课程的态度

在对该校中华才艺课程基本情况进行调查之后，紧接着调查了学生对中华才艺课程的态度。

第 5 题：目前才艺课能否满足学习需要？		
选项	比例	小计
能	80. 65%	25
不能	19. 35%	6
第 6 题：满意当前才艺课的原因		
选项	比例	小计
对才艺课感兴趣	61. 29%	19
老师讲得精彩	67. 74%	21
才艺课安排合理	19. 35%	6
对中华才艺有了更多了解	38. 71%	12
其他	16. 13%	5
第 7 题：不满意才艺课的原因		
选项	比例	小计
没兴趣	29. 03%	9
课时少，内容难	51. 61%	16

老师水平不高	25. 81%	8
课程安排不合理	16. 13%	5
其他	32. 26%	10
第 8 题：在所有课程中，您最喜欢哪种才艺？		
选项	比例	小计
手工制作（剪纸、中国结等）	64. 52%	20
书法绘画（书法、中国画等）	74. 19%	23
武术（八段锦、太极拳等）	32. 26%	10
其他	19. 35%	6
第 9 题：为什么最喜欢这种才艺？		
选项	比例	小计
容易学会	45. 16%	14
喜欢上课老师	61. 29%	19
对这种才艺感兴趣	58. 06%	18
想学习新才艺	35. 48%	11
其他	19. 35%	6

表 1.2 老挝国立大学孔院学生对中华才艺课程的态度

可知当前才艺课程能满足大多数学生学习需求，教师和学校可以在此基础上进一步优化；笔者又统计了不能满足需求的学生的一些特点，主要有：第一，对教师评价较高，都认为老师水平很高或大部分老师水平高，对教师评价呈积极性；第二，对中华才艺都很感兴趣，有 4 个人非常喜欢，2 个人一般喜欢但可以学习；第三，都以多种方式去学习中华才艺，有 4 个人的学习方式都在 3 种及 3 种以上。这些结论得出，学生对才艺课程的兴趣是很高的，学校和教师应该多咨询学生意见，进行更好的改进。

针对不满意当前才艺课的原因，首先，学校和老师考虑是否要增加课时，降低课程难度，有些才艺课对于外国学生来说确实不容易理解，其次，教师水平、课程安排等方面也需改进。

通过调查数据可知，该校才艺课安排较为合理，能满足大多数学生的学习需求；学生对才艺课态度也是正向的、积极的，并且老师的授课水平和个人魅力也对其产生了很大影响。同时我们注意到，还是有不少学生认为才艺课的课时量较少，导致了内容衔接不连贯，进而学习效果下降。

三、学生的期望

调查了学生对于当前才艺课的态度后，最后询问学生对才艺课有何期望、想进行哪方面改进。

第 10 题：还希望开设哪些才艺课？		
选项	比例	小计
中国音乐	38. 71%	12
中国美食	51. 61%	16
中国舞蹈	58. 06%	18
中国传统乐器	16. 13%	5
其他	38. 71%	12

第 11 题：希望以什么方式学习中华才艺		
选项	比例	小计
老师讲解	64. 52%	20
图片、视频等	58. 06%	18
实践活动	38. 71%	12
其他	19. 35%	6
第 12 题：您希望的上课次数		
选项	比例	小计
每周 0~1 次	32. 26%	10
每周 2~3 次	45. 16%	14
每周 3 次以上	22. 58%	7
第 13 题：您希望的上课人数		
选项	比例	小计
5 人以内	12. 90%	4
6~15 人	45. 16%	14
16~25 人	32. 26%	10
25 人以上	9. 68%	3
第 14 题：您喜欢的才艺课老师特点		
选项	比例	小计
外表漂亮帅气	25. 81%	8
态度和善、关心学生	77. 42%	24
教学丰富多彩	64. 52%	20
专业水平高	41. 94%	13
其他	35. 48%	11

表 1.3 学生对中华才艺课程的期望

首先学生的兴趣较为广泛，感兴趣的课程种类也较多，学校和老师可以尝试增设此类课程，如果现有基础达不到课程要求，也可以上课时多涉及这方面的内容；对教学方法来说，老师在传统讲解方法的基础上，要多用图片、视频、多媒体等去讲解，且多带学生参加实践活动，以增加学生积极性；对老师来说，学生更看重老师的态度和教学情况，甚至专业水平都不是大多数人在乎的因素，外表就更不是了。教师应该根据此结果去优化行为态度和教学方法等问题。

通过上述调查数据可知，该校学生对中华才艺课还是有很多的期望，侧面得出学生的学习兴趣也较高。

关于才艺课程的建议

一、对于学校的建议

首先，增加才艺课课时量，引进新的才艺课种类，比如学生有较大兴趣的中国舞蹈才艺课，既能调动学生学习舞蹈、学习中国文化的积极性，也能加强校园文化建设，营造良好的文化氛围。

第二，考虑改进才艺课的频率和规模，是否能够安排才艺课进行小班教学，以达到提高教学质量的目的。现在的才艺课一周一节，每节课学

生人数大多在 25 人以上，能否增加为一周两节或三节，学生人数减少为每班 6~15 人，统一由几个老师负责。这样可以提高学生参与度，一定程度上改变学生没有学会才艺的现状。

第三，在学校内举办更多的才艺实践活动和比赛，让学生有学习、交流、展示的平台，通过开展丰富多彩的艺术教育和文化娱乐活动，培养广大师生热爱艺术、热爱生活的精神动力，提高学生综合素质。

二、对于老师的建议

首先，增加不同的教学方式去进行教学，比如可以利用现代信息技术手段辅助课堂教学，使课堂更加生动形象。

其次，在上课的基础上更应该关注实际的教学效果，既要注意对才艺知识与技能的灵活运用，通过丰富多变的教学方法把讲解简单化、具体化，还要注意学生的接受能力和掌握与否，在课上可以更多地让学生进行展示，进行师生互动或生生互动来提高学习效率。

再次，在教学现状的基础上可以思考如何增加才艺课课程内容之间的衔接，加强记忆和练习，减少学生遗忘，如课下让学生拍摄练习视频、多让学生参与实践活动等。

第四，要注意与学生交流时，老师的亲和力会影响学生学习的积极性，要多去关心学生，但同时也要有教师的威信，以便维持课堂秩序，进行更好的教学。

总之，中华才艺课程对于汉语国际教育的重要性是显而易见的。它不仅能够丰富和发展汉语知识，而且还有助于提高学习者学习汉语的积极性和主动性，同时还有利于培养学生对语言文化的兴趣。鉴于学生对于中国文化的认识和兴趣点存在差异，中华才艺课程的设计应考虑到不同的重点，并根据学生的兴趣和喜好来设计合适的课程内容。因此，为了更有效地设置中华才艺课程，可以先通过兴趣班或社团等多种方式，对希望了解中华才艺的学生进行初步的讲解和练习，然后在其兴趣的基础上，再将这种中华才艺纳入课程体系。

作者简介：

毛楠，1997 年 10 月生，女，汉族，籍贯甘肃省定西市，硕士研究生在读，研究方向：国际中文教育。作者单位：兰州交通大学。

文化自信视域下的初中英语文化教学研究

□ 陈玲

英语作为全球通用语言，英语人才的培养对于国家社会经济的发展具有重要意义，而就当下初中英语教学而言，不仅要教授学生基本的英语知识，更要引导学生去了解英语背后的文化现象，并且与中国文化进行对比，培养学生对于不同文化的认知，唤醒学生的文化意识，要具有兼容并包的文化姿态，既能接受外来文化又具有强大的文化自信，这是时代发展对于现代人才的必然要求，也是文化自信背景下高质量英语人才必备的核心素养，同时也是我国现代英语教育的重要方向。

挖掘教材中文化内容，唤醒学生文化意识

就初中英语教材而言，其中很多内容都是涉及文化方面的，需要教师充分挖掘教材中的文化内容，从而唤醒学生的文化意识。教师需要打破传统英语教学中过分强调基础知识的观念与方法，语言学科的学习需要更加重视其背后的文化内涵，初中英语教学应将文化意识的培养作为核心目标之一，这要求教师在深入研究教材的基础上，敏锐地发现并深入探讨每个单元所蕴含的文化主题和内涵，通过细致的内容分析，教师能够提炼出关键的文化元素，这些元素是培养学生文化意识的重要资源，在课堂教学实践中教师应运用多样化的教学策略，将文化元素融入课堂活动之中，通过生动的课堂互动学生不仅能够加深对文化的理解，还能在体验中领略到不同文化的独特魅力，从而激发他们对多元文化的兴趣和尊重。例如在学习译林版八年级下册英语教材中“Unit 1 Past

and present”这部分内容时，这部分内容对于开展文化自信教育是非常契合的，教师可以通过这单元主题让学生了解辉煌灿烂的中国古代文化，从而更好地培养学生文化自信。这一单元的主题是过去与现在，那么教师就可以以问题导入本单元内容“What ancient Chinese culture do students know about？”“What are China’s the Four Great Inventions？”“What do you think are the inheritances of past cultures in modern culture？”“Do you think the past culture is all essence or dross？”通过这样的引导让学生了解中国过去的文化以及现代的文化发展方向，这对于提升学生文化自信具有重要价值。对于初中英语教学而言，将文化自信融入课堂不仅能够提升学生的语言能力，还能增强他们的文化认同感和自豪感。因此，在文化自信视域下的初中英语文化教学中，教师需要深入挖掘教材中所蕴含的文化内容，充分发掘其中的文化元素，使学生能够在学习语言的同时，更好地理解 and 感受不同文化的特点。

整合文化资源，引导学生对比中外文化差异

文化自信视域下初中英语文化教学需要教师整合文化资源，将不同文化资源呈现在学生面前，并且在教师的引导下进行中外文化的对比，让学生了解不同文化的差异，培养学生对于文化兼容并包的态度，提升学生的文化底蕴。教师可以通过多种途径整合文化资源让学生在真实语境中充

分感受英语国家的文化氛围。例如在学习译林版八年级下册英语教材中“Unit 2 Travelling”这部分内容时，这一单元的主题是关于旅行，随着人们消费意识的提升和社会经济的发展，旅游已经成为现代人们休闲娱乐开阔眼界的重要方式，我国的名山大川也为游客提供了更多游览的空间，在初中英语教学中，教师可以针对这一主题开展引导式提问“Do students enjoy traveling?Can you tell me the attractions you have been to？”“What was the most memorable travel experience for you？”“Can you describe the culture learned during the travel process?”通过这样的提问可以让旅游不仅是一种娱乐，更能够让学生在旅游过程中得到文化的渗透。教师可以利用多媒体资源让学生在欣赏和学习语言的同时，深入了解不同国家的文化背景和社会习俗，并且教师还可以组织各种文化主题的活动，让学生在参与过程中亲身体验和感受异国文化的独特魅力。同时，教师还可以邀请外籍教师参与课堂活动进行文化交流。通过外籍教师的亲身讲述和互动，学生可以有机会直接与不同文化背景的人进行面对面的交流，从而更直观地了解外国文化，外籍教师可以分享他们的日常生活、文化习俗和价值观，帮助学生从另一个角度理解英语国家的社会和文化，并且通过与外籍教师的互动，学生还可以提高自己的口语表达能力和跨文化交际能力，为将来在国际舞台上的交流打下坚实的基础。此外，教师还应当注重培养学生的批判性思维能力，引导他们理性看待中外文化的优劣，教师可以鼓励学生在了解外国文化的同时深入挖掘本国文化的独特魅力，从而在对比中找到各自的优势和不足，这样学生不仅能够更好地理解不同文化之间的差异，还能在跨文化交流中更加自信和从容。

搭建文化交流平台，给予学生不同文化交流机会

英语作为一门语言类学科，想要提升对英语的掌握水平就需要在日常生活中经常使用，了解

英语语言的习惯，这单纯依靠课堂教学是无法实现的，因此，要为学生搭建文化交流平台，给予学生不同文化交流的机会，让学生真正在实际中使用英语感受英语国家的文化，从而更好地培养文化自信。例如在学习译林版八年级下册英语教材中“Unit 3 Online tours”这部分内容时，这一单元的内容是关于网上旅行，互联网的发展不仅促进了社会生产力的提升，也为人们提供了极大的便利，对于现代人而言，由于时间和经济的限制可能无法亲自到景点去体验，尤其是对于一些国外的景区而言，通过互联网可以随时随地畅游全球各个景点，获得不一样的旅游体验。在这一单元的学习中教师可以借助多媒体设备在课堂上带领学生进行网上旅游“Where do students want to visit？”“What are the attractions abroad?Which one do you most want to go to？”“What do you think are the differences between foreign attractions and domestic ones？”通过这样的方式不仅可以活跃课堂气氛，还能够让学生在中西方的文化对比中获得不同文化的体验，更好地培养文化自信背景下的跨文化意识。学校作为教育主体，要积极开展各种形式的文化交流活动，设立英语角、举办国际文化节等，积极邀请来自世界各地的外籍教师和留学生参与其中，通过这些丰富多彩的活动学生可以在轻松愉快的氛围中与他们进行面对面的交流，从而深入了解不同国家的文化背景、风俗习惯以及他们的生活方式，这样的互动不仅能够拓宽学生的国际视野，还能增强他们的跨文化沟通能力，为他们将来在全球化背景下的学习和工作打下坚实的基础。同时，教师可以在课堂上引入丰富多彩的文化素材，让学生感受不同文化独特魅力，通过这种方式学生不仅能提高语言能力，还能培养他们的文化敏感性和包容性。在学习英语的过程中教师可以播放一些经典的英文电影片段，让学生在观看的同时了解西方的文化背景和风俗习惯。此外，教师还可以选择一些具有代表性的英文歌曲，让学生在学唱的过程中，感受不同文化中的音乐风格和情感表达，文学作品也是重要的文化素材，教师可以选择一些经典的英文小说或短篇故事，引导学生深入阅读，理解不同文化背景下的价值观和思维方式。通过这

关联理论视角下文化负载词的英译研究——以丁往道《女娲补天》英译本为例

□ 岳三妹

中国神话是中国上古时期传统文化的产物，是中华文明智慧的结晶。中国神话的对外翻译毋庸置疑是向世界介绍传播中国文化的最有效的途径之一。中国神话中涉及古人的宇宙观、自然观、天地观，出现了许多带有神秘色彩的词汇，因此对这类词汇的翻译研究对中国神话外译工作具有深刻的意义。笔者从关联理论的角度出发，以丁往道先生《女娲补天》的英译本为研究对象，探究其中文化负载词的翻译是如何体现关联性的，为之后中国神话的对外翻译具有一定的指导和借鉴意义，有利于推动中国文化的对外传播。

《女娲补天》选自《淮南子·览冥训》，写女娲改造自然、拯救人类的故事，歌颂了女娲改造天地的雄伟气魄和高度的智慧，是中国最古老的创世神话之一。神话是人类童年幻想的文明表达，涉及宇宙起源、神造万物、人类由来、洪水灾难等野蛮时期朦胧的宇宙观、自然观、历史观及生存观。女娲补天并非单纯描写女娲补天之事，还

涉及了天方地圆、治水诸事，这些都已成为人类学、考古学、神话学的研究对象。但是中国神话的对外翻译较为少见，研究中国上古神话的翻译对于探讨中国文学和文化的对外传播具有重要意义。《女娲补天》英译本有收录于《大中华文库》的翟江月、牟爱朋译本，《中国神话及志怪小说一百篇》中的丁往道译本以及比勒尔、白之、杨利慧等国内外译者的译本，这些译者为推动中国上古神话在英语世界中的传播和接受发挥了重要作用。

《女娲补天》中出现的许多文化负载词均体现着古人的天地观、自然观、宇宙观，因此文化负载词的对外翻译需要仔细考量和把握，既要忠实于原文，又要成功被英语读者接受，那么必须要提高译文与读者之间的关联性，实现译文的最佳关联性。关联理论对翻译活动具有指导意义，从关联理论角度出发，探究神话故事中文化负载词的对外翻译，能够为中国神话的对外传播提供一定的借鉴意义。

些丰富的文化素材学生不仅能提高语言技能，还能开阔视野，培养跨文化的交流和理解能力。此外，学校可以与国外的教育机构建立友好的合作关系，通过开展师生互访项目，为学生提供亲身体验异国文化的机会，这些项目不仅能让学生在实际行动中提高英语水平，还能帮助他们增强文化自信，学会尊重和欣赏不同的文化背景。通过这样的国际交流活动学生能够为将来在国际舞台上更好地进行交流与合作打下坚实的基础，培养出更具全球视野和跨文化沟通能力的人才。

创设文化场景，让学生深刻感受文化内涵

环境对于学习的影响是巨大的，尤其是对语言类知识的学习而言，为学生创造良好的语言环境有利于提升学生的语言能力，对于初中英语教学而言，创造优质的英语学习环境和情境，对于激发学生积极参与英语情境活动、提高英语能力具有至关重要的作用。教师要依据教材指导构建情境并在活动中融入文化元素，让学生深刻感受文化内涵。例如在学习译林版八年级下册英语教材中“Unit 5 Good manners”这部分内容时，这一单元内容对于培养学生的跨文化意识非常重要，也是英语人才必备的核心素养，这一单元的主题是关于礼貌，而这种礼貌在不同文化背景下是完全不同的，因此，作为英语人才需要了解西方日常交际中的礼貌，教师可以给学生播放一些短小的视频，让学生观看西方国家的交际礼仪，之后教师可以针对播放的视频进行提问“Which manners in the video are different from our Chinese people？”“What other Western social etiquette do students know？”教师可以引导学生不同西方国家在礼貌方面也是不同的，中国人常见的礼貌包括点头示意、握手、微笑等，而西方则更多是拥抱、亲吻等，这是不同文化背景下人们在长期的环境中形成的交际礼仪，这也是英语教学中需要渗透的文化内容。在文化场景构建过程中，教师需要注重场景的多样性和

层次性，不同学生对文化的认知和理解能力存在差异，因此需要设计不同难度和形式的情境活动以满足不同学生的需求，并且还需要关注学生在活动中的表现和反馈及时调整教学策略和方法，确保活动的有效性和针对性。通过文化场景的创设，能够让学生更加深刻地感受到文化内涵与魅力，这种方式不仅能够激发学生的学习兴趣 and 创造力，还能够让他们在实践中学习和体验英语文化。而这种文化场景的创设可以通过课上和课下的方式来实现，现代教育背景下教师可以利用现代技术在课堂上给予学生沉浸式的学习体验，可以利用虚拟现实和增强现实技术让学生置身国外，真切地感受与外国人进行交流，而课下教师可以组织各种文化活动，让学生在参与中亲身体验和实践英语文化，通过这些活动学生不仅能提高英语口语和听力水平，还能深入了解英语国家的文化习俗和思维方式。此外，教师应当注重跨文化交际能力的培养，让学生在与不同文化背景的人交流中学会尊重和理解不同的文化价值观，这是英语学习过程中最为关键的问题，学习的不仅仅是一种语言，而是一种文化的交流。文化自信视域下初中英语文化教学应当注重创设丰富的文化场景，让学生在真实的语境中深刻感受和理解英语国家的文化内涵，通过多种教学手段和活动的有机结合，教师可以有效提升学生的文化素养，培养他们的跨文化交际能力。

文化自信是全球经济一体化背景下国家发展的重要动力，也是保证社会经济发展稳定的关键维度。文化自信是对自己国家和民族文化的一种敬仰，是对自己民族文化发自内心的一种自豪感，而从文化自信视角进行英语人才培养，是现代教育对于人才质量提升的基本要求，也是增强英语人才文化底蕴的重要举措，这对于我国英语人才培养质量的提升具有重要价值。

（作者单位：江苏省南通市海门区海南中学）

文化负载词英译的语境对等关系

关联翻译理论主张从目的语读者角度出发,最大程度地在两种语言转换之间找到既忠实于源语内涵和文化背景,又符合目的语读者认知范围的相关对应物,减少目的语读者进行理解所花费的努力。处理努力与关联程度成反比,同等条件下处理努力越小,则关联性越强,关联性越强的译文作为中介在译者与译文读者之间搭建起紧密相连的互动沟通桥梁,从而达到原文作者的意图与译文读者的企盼相吻合。实现最佳关联性,最重要的是能够找到同时契合源语与目的语文化背景的对等词汇、表达等。文化负载词承载着一种语言特有的文化习俗与传统,不同语言的文化负载词各有着丰富多彩的内涵,如果两种语言中的词汇能够互相在各自的文化背景中找到相应的表达,且准确传达源语言的思想感情,从而能够形成最佳关联性,这样目的语读者则不用花费不必要的努力便可从中得出足够的语境效果。

《女娲补天》原文中的一些文化负载词在丁往道的译文中实现了与英文读者之间的语境对等关系,减少了英文读者的处理努力,降低了文章的理解难度。

例:断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。

She supported the four corners of the sky with the legs she had cut off from a giant turtle.She killed the black dragon to save the people of Jizhou,and blocked the flood with the ashes of reeds.

这句话介绍了女娲补天的过程和所做的努力,侧面反映了环境的恶劣和任务的艰巨性,突出强调了女娲的丰功伟绩。这句话中出现了“鳌”“黑龙”“芦灰”三个意象,丁往道分别处理为了“giant turtle”“black dragon”“ashes of reeds”,其中“黑龙”这个意象在中西方文化中的寓意不同,但是在原文中,黑龙所代表的情感色彩与中国传统代表勇敢奋进、活力无穷、吉祥如意的寓意不同,从“杀黑龙以济冀州”这句话中可以推断出,“黑龙”代表的是破坏天地和谐的邪恶的猛兽,是不祥之物。而西方世界中的“dragon”则是一种邪恶、凶悍、

残暴的怪物,与东方的“龙”有着不同的象征意义。但是《女娲补天》中的“黑龙”则与西方人眼中的“dragon”相对应,有着相同的寓意,因此丁往道在译文中使用“dragon”指代“黑龙”,实现了语境对等的效果,能够在英文读者那里找到共鸣,唤起英文读者对“龙”残暴邪恶的印象,从而将原文中女娲所面对的环境的恶劣程度在译文中得到充分体现,使得西方读者体会到女娲补天的不易和伟大。

但是,丁往道的译文中也存在文化负载词翻译的语境不对等情况,例如“背方州,抱圆天”体现的是中国古代根深蒂固的“天圆地方”的天地观念。“方属地,圆属天,天圆地方。”(《周髀算经》)是从直接观察的基础之上认定天圆地方,从而发展出“盖天”“浑天”诸说。之后天圆地方说不仅是地理上的概念,更演变为文化与政治上的概念,一步步深入中国文化的骨髓。不同于中国的天圆地方说,西方则认为“天体一大圆也,地则圆中一点,定居中心,永不移动”。(《职方外纪》)中西宇宙观大不相同,也体现了中国古代人民与西方人民的智慧。丁往道直译了“方州”“square earth”,“圆天”“dome of the sky”,两个文化负载词体现了他对中国古人智慧的自信与认可,虽然从关联性角度分析,关联程度不高,但是通过这种差别化的处理方式,既忠实了原文,又传播了中国古人的智慧结晶。

实现最佳关联性,努力做到语境对等至关重要,语境对等能大大减少目的语读者理解原文所做出的努力,更有利于读者理解原文内涵。但是不同国家文化的特殊性决定了实现语境对等的困难性,文化负载词作为一个国家文化的承载物在另一个国家很难找到完全相同的对应物,只能是根据相关程度找到最合适的表达,不同的译者对原文不同的理解会呈现不同的表达。

文化负载词英译的文化缺省现象

在阐释文本或话段时,译者需要最大程度地增强译文的语境效果,最大程度地减少目的语读者的推理努力,以达到最佳关联性。最佳关联就

是过滤了琐碎信息的关联,而这些琐碎信息成了缺省值。翻译上的缺省是不可避免的,主要是源于不同语言文化的特异性,缺省不同于缺失,是译者根据交际的意图或读者的期待决定信息的取舍,当省则省,不当省则不省,为了实现译文在原作与读者之间的最佳关联性。翻译上的缺省是以信息处理方面的缺省为基础的,缺省是信息处理中的必然现象,因此跨语言的翻译活动更是这样,翻译过程中的缺省是译者在处理文化负载词时,既需要满足忠实原文,又要迎合读者理解这两难境地中的最佳选择,这也是依据最佳关联的选择。因此翻译中的文化负载词的处理在所难免地会省去一些不利于目的语读者理解且对核心概念不太重要的元素,最大程度地增强语境效果,减少读者处理努力。丁往道《女娲补天》英译本中对于文化负载词的处理,是基于多方考虑之后进行了省译,来实现译文的最佳关联性。

例:于是女娲炼五色石以补苍天。

Then Nuwa melted rocks of five colours and used them to mend the cracks in the sky.

苍天补,四极正,淫水涸,冀州平。

Thus the sky was mended,its four corners lifted,the flood tamed,Jizhou pacified.

苍天指蓝里透白或蓝白混合的颜色,浑然一体,广袤无垠。“苍茫大地”的“苍茫”,“只有大海苍茫如暮”的“苍茫”都指“暮”色,蓝里透白的模糊的无边无际的灰白色。“苍天”也有代表权力,僭越帝王政权的主宰万物的自然之力。《女娲补天》中的“苍天”不仅指代的是一种自然之物——天空,还包含着一种主宰万物的力量。丁往道省去了对“苍天”背后超然的自然之力的翻译,将其直接翻译成了“sky”而不是“nature”或者“supernatural”此类暗示自然之力的抽象化玄学化的表达。从关联性的角度分析,这种程度的文化缺省是为了以具体客观的自然之物着手,从西方读者理解程度出发所做出的妥协。且《女娲补天》主要突出赞美的是女娲的辛苦与伟大,注重对女娲补天行为过程艰难的描述,“苍天”在原文中只

是一个普通的自然意象,是女娲动作实施的对象,具体化的表达“sky”更能够使得读者花费较少的处理努力来理解原文。

例:考其功烈,上际九天,下契黄垆。

Nuwa’s deeds benefited the heaven above and the earth below.

在中国古代文化观念中,“九”是天数,阳数之极,象征着高不可及的神话空间。“九天”中的“九”正是沿用了“九”的神秘用法。天既可以从平面上分为“九”,也可以从垂直线上分为“九”,构成“九层天”,包含了古人“崇天”的思想观念。《女娲补天》中的“九天”指的是天的最高极,丁往道的译文中将“九天”从一个平面化的观念转变为一个空间上具有延伸意义的对象,“the heaven above”给人一种动态上的感觉,突出强调了女娲补天的丰功伟绩不仅仅止步于九天这个位置,还有向上惠及之意。丁往道没有将“九天”中包含的文化内涵表现出来,但是在最大程度上给予读者便于理解的表达,从而达到最佳关联性。

因此文化缺省现象在典籍外译过程中在所难免,不同的翻译目的也会有不同的翻译视角和表达。关联理论的翻译观是动态的翻译观,它从认知特征和信息传递方面说明了缺省的必然性。

《女娲补天》作为上古神话的代表,其对外翻译传播有利于世界看到中国神话,揭开中国古老神秘的面纱。从关联理论出发分析神话的对外翻译,能够为中国典籍外译研究提供新的视角,能够从语用的角度出发审视翻译活动和翻译过程中的认知推理过程。在对文化负载词进行翻译的过程中,译者需要准确把握其含义和文化背景,为目标与读者提供充足的解释和语境,以实现最佳的关联和认知效果。

作者简介:

岳三妹,2000年生,女,河南焦作人,本科,研究方向:翻译理论与实践。作者单位:天津外国语大学。

从认知图式视角探析岭南建筑文化负载词的英译研究

□ 朱娅

随着全球化的不断深入和中外文化交流的日益频繁，中国传统文化及其相关概念的翻译逐渐受到学界重视。岭南建筑作为中国传统建筑的重要组成部分，其蕴含的丰富文化内涵和独特艺术魅力吸引着国内外众多学者的目光。然而，由于中西方语言和文化的差异，如何在跨文化交流中准确传达岭南建筑文化的精髓，是一个亟待解决的问题。认知语言学为我们提供了一个新的研究视角，即从认知图式出发，探讨岭南建筑文化负载词的概念表征和翻译策略。因此，文章将从认知图式理论入手，探索岭南建筑文化负载词的英译策略，以期为岭南建筑文化负载词的翻译实践提供理论指导和实践参考。

认知图式理论阐释

认知语言学的一个重要理论基础是认知图式理论，该理论为我们理解语言的概念化机制提供了新的视角。根据认知图式理论，人们通过感知、行为和经验与外部世界互动，在大脑中形成了一系列结构化的知识体系，即认知图式，这些图式不仅反映了人们对客观事物的认识和理解，也影响着人们的语言表达和理解方式。在跨文化交际中，不同语言使用者所拥有的认知图式存在差异，导致在语义理解和表达上出现偏差，甚至产生交际障碍。因此，认知图式理论为我们分析语言的文化内涵、揭示语义理解的认知机制、解决跨文化交际中的语义偏差等问题提供了重要的理论支撑。

岭南建筑文化负载词的界定与特征

岭南建筑文化负载词是指那些承载着岭南地区独特建筑文化内涵的词汇，这些词汇不仅反映了岭

南建筑的物质形态和结构特点，更蕴含了岭南人民的审美情趣、价值观念和生活方式。从语言学角度看，岭南建筑文化负载词具有明显的文化指涉性和语义复杂性。一方面，这些词汇的意义理解需要一定的文化背景知识作为支撑，单纯从字面意思出发往往难以准确把握其内涵；另一方面，许多岭南建筑文化负载词在不同语境下可能呈现出不同的语义指向，其意义具有一定的模糊性和动态性。

此外，岭南建筑文化负载词还具有鲜明的地域特色和时代烙印。一方面，岭南建筑受到岭南地区独特的地理环境、气候条件和民俗风情的影响，形成了与其他地区建筑不同的风格和特点，这些特点也反映在相关词汇中；另一方面，随着时代的发展和社会的变迁，一些传统的岭南建筑文化负载词逐渐消失或被新词所替代，而一些新的词汇也不断涌现，反映了岭南建筑文化的发展变化。

岭南建筑文化负载词的认知图式分析

一、建筑构件图式

岭南建筑的构件图式是理解其文化内涵的重要切入点。通过分析岭南建筑中具有代表性的构件，如榫卯结构、斗拱等，可以深入揭示其背后的认知机制和文化蕴含。从认知语言学的角度看，这些构件不仅仅是单纯的建筑元素，更是岭南先民智慧的结晶和审美情趣的体现。

以榫卯结构为例，这一构件在岭南建筑中广泛应用，其核心特点是通过榫头和卯眼的精密结合，实现木构件之间的稳固连接。从认知图式的角度分析，榫卯结构蕴含了岭南先民对自然规律的深刻洞察和对结构稳定性的不懈追求。通过将榫头比喻为阳，卯眼比喻为阴，岭南先民巧妙地将中国传统哲学中阴阳互补的思想运用到建筑构

件设计中，体现了天人合一的宇宙观。同时，榫卯结构的设计和制作需要高超的技艺和严谨的工序，反映了岭南匠人精益求精的工匠精神和对细节的极致追求。

二、空间布局图式

岭南建筑的空间布局通常体现出内外有别、尊卑有序、开合有度的特点。以三间两廊式民居为例，这一布局方式在岭南地区广泛流行。其平面呈长方形，中心为三间，两侧为廊，形成“回”字形的空间格局。从认知图式的角度分析，这种布局蕴含了岭南先民对家庭伦理秩序的重视和对生活空间的合理组织。三间的布局反映了父子尊卑、长幼有序的家族伦理观念，而两侧的廊道则起到过渡和缓冲的作用，在满足采光通风的同时，也为不同空间的人际交往提供了场所。

此外，天井也是岭南建筑中极具代表性的空间布局元素之一。天井是指在建筑物中心设置的露天庭院，上有天窗，下有水井，是岭南民居采光通风的重要手段。从认知图式的角度来看，天井的设计不仅反映了岭南先民对自然环境的适应和利用，也体现了他们对天人合一的朴素追求。通过在室内引入自然光和新鲜空气，天井成为连接天地、沟通内外的纽带，让居者能够在室内感受到自然的变化和律动，体现了岭南先民与自然和谐共处的生态理念。

三、建筑功能图式

通过分析岭南建筑文化中的建筑功能图式，我们可以更加立体地认识和把握岭南文化的核心内涵，进而为相关词汇的英译提供更加全面和精准的文化参照，促进不同文化之间的理解和欣赏。

以祠堂为例，这一建筑类型在岭南地区普遍存在，是宗族活动和祭祀仪式的重要场所。从认知图式的角度分析，祠堂的设置反映了岭南先民重视血缘关系、崇尚孝道伦理的价值观念。祠堂通常设于宗族聚居地的中心位置，其建筑形制庄重肃穆，装饰华丽考究，彰显了宗族的地位和荣耀。祠堂内部往往设有祖先牌位和祭坛，体现了子孙后代对先祖的缅怀和崇敬。同时，祠堂也是宗族成员议事、教育后代、处理纠纷的重要场所，在维系宗族内部秩序、传承家族文化方面发挥了重要作用。

再以牌坊为例，这一建筑类型是岭南地区独特的景观元素，通常用于纪念有功业或德行的先

贤先烈。牌坊的建筑形式多样，有单跨、三跨、五跨等不同样式，其结构一般由两个石柱和若干横额石构成，横额上刻有颂词，褒扬先贤先烈的功德和品行。从认知图式的角度来看，牌坊不仅是一种纪念性建筑，更是岭南文化重视伦理道德、崇尚仁义礼智的价值观念的体现。通过将个人的功业和德行与建筑永久结合，牌坊成为一种道德教化 and 文化传承的重要载体，激励后人见贤思齐、继往开来。

基于认知图式的岭南建筑文化负载词英译策略研究

一、图式激活策略：利用目的语读者已有认知图式

在翻译岭南建筑文化负载词时，激活目的语读者已有的认知图式是一种行之有效的策略。该策略旨在利用读者已有的知识和经验，帮助其理解和接受源语文化中的新概念。具体而言，译者需要在目的语文化中寻找与源语文化相似或相关的概念，将其作为理解和阐释源语文化的切入点，从而建立起两种文化之间的桥梁。

这一策略的关键在于找到源语文化和目的语文化之间的共同点和联系。例如，当翻译“天井”这一岭南建筑文化负载词时，译者可以利用西方建筑文化中“atrium”（中庭）的概念来激活读者的认知图式。尽管天井和中庭在形态和功能上存在一定差异，但两者都是建筑物中心的开敞空间，具有采光、通风等作用，能够引发读者对天井的初步理解和认识。在此基础上，译者可以进一步阐释天井在岭南建筑文化中的独特内涵，如其在调节室内微气候、营造自然景观等方面的作用，帮助读者深入理解天井的文化内涵。

值得注意的是，在运用图式激活策略时，译者需要充分考虑目的语读者的文化背景和接受能力，选择恰当的切入点和阐释方式。过于晦涩难懂的比喻或过于简单化的类比都可能导致文化误读和理解偏差。因此，译者需要在深入研究源语文化和目的语文化的基础上，权衡利弊，选择最适合的翻译策略，既要激活读者的已有图式，又要准确传达源语文化的核心内涵，实现跨文化交流的有效性和准确性。

跨文化交际视野下传统文化融入中职英语教学的策略

□ 刘雅嵩

随着全球化深入发展与国际交流的日益频繁，跨文化交际能力已成为新时代人才的重要素质。在中职英语教学中，传统文化融入尚未得到足够重视，教学内容多以语言知识传授为主，缺乏对学生文化素养、跨文化意识的培养，在一定程度上影响着学生国际交往中的文化自信、语言表达能力。是在“一带一路”倡议推动下，对具有跨文化能力与中华文化传播能力的职业人才需求日益增加，但现有中职英语教学模式在实现该目标上存在明显不足。一方面，教材中涉及中华优秀传统文化的内容比例较低，未能充分展现中国文化的独特魅力；另一方面，教师在跨文化教学理念、方法创新、文化素养提升方面也面临诸多挑战。鉴于此，研究在跨文化交际视野下将传统文化有效融入中职英语教学，既是对英语教学改革积极探索，也是推动中华文化国际传播的重要实践。

跨文化交际视野下传统文化融入中职英语教学的重要性

一、有利于增强学生的文化自信及跨文化交际能力

传统文化承载着民族精神与智慧，将其融入英语教学，能使学生在学习英语过程中深刻地感知自身文化的价值与魅力，从而在跨文化交际中展现文化自信。此外，跨文化交际强调文化对话与理解，唯有在了解本民族文化基础上，才能实现真正的平等交流与互相尊重。传统文化融入，可以帮助学生形成正确的文化态度，在跨文化交际中既能理解外来文化，又能以自信、包容的心态传播中华文化。跨文化意识培养有助于培养具有全球视野、文化敏感性、国际沟通能力的新时代职业人才。

二、有利于丰富英语教学的文化内涵

传统教学中对英语国家文化的过度关注，造成学生对本土文化的认知缺乏系统性，从而使教学内容缺乏文化多样性、整体性。将中华优秀传统文化与英语教学有机结合，可为课程注入鲜明的民族文化特色，通过传统文化融入，学生不仅能学习英语国家的文化特点，还能在英语语境中表达本土文化，形成更为多元的文化视角。这种教学设计能使学生在学习语言的同时，感知中外文化的异同，从而提升学生文化比较与思辨能力。此外，传统文化内容,如中国节日、经典文学、哲学思想等，能使教学材料更加丰富，激发学生的学习兴趣。

三、有利于实现语言学习与文化传承的统一

在英语教学中融入中华优秀传统文化，有助于实现语言学习与文化传承的有机统一，为学生提供兼顾语言能力培养与文化素养提升的教育模式。语言是文化载体，文化是语言的灵魂，两者相辅相成，密不可分。在部分中职学校英语教学中，单纯注重语言知识传授，忽略了文化内涵的培养，使学生在学习语言过程中缺乏文化背景支撑，难以实现语言运用能力。将传统文化作为教学内容的组成部分，不仅能帮助学生在语言学习中理解、传递本民族的文化价值，还能通过语言形式将文化精髓加以表达传播，从而强化学生对传统文化的认知与认同感。文化传承过程也能提升学生的语言学习兴趣，使学生在文化学习中主动地探索语言表达方式。此外，通过文化传承与语言学习结合，学生能深刻地理解跨文化交际的本质，既在交流中尊重他者文化，又展现自身文化魅力。这种教学模式既能满足语言教学的基本目标，又可实现传统文化在教育领域的创新传承，为培养具有全球视野、文化自信的职业人才提供有效路径。

二、图式重构策略：帮助读者建立新的文化认知图式

与图式激活策略不同，图式重构策略不依赖于读者已有的知识和经验，而是致力于帮助读者在目的语文化的语境下建立起新的文化认知图式。具体而言，译者需要通过各种翻译技巧和手段，如增译、注释、改写等，为读者提供理解源语文化所需的背景知识和语境信息，引导读者逐步建立起与源语文化相对应的认知图式。

以岭南建筑中的“穿斗式木架”为例，这一建筑构件在西方建筑文化中并没有完全对应的概念。为了帮助目的语读者理解其内涵，译者可以采取图式重构策略，在翻译的过程中适当添加解释性信息。例如，译者可以在正文中插入简短的定义，解释穿斗式木架的基本结构和原理：“The ‘chuandou’ wooden frame, a structural system where the beams are inserted into the columns without relying on nails or fasteners, is a distinctive feature of Lingnan architecture.”（穿斗式木架是岭南建筑的独特之处，它是一种结构体系，其中梁嵌入柱中，不依赖钉子或紧固件。）通过这样的解释，译者为读者提供了理解穿斗式木架所需的背景知识，帮助其建立起相应的认知图式。

需要注意的是，在运用图式重构策略时，译者应当把握好信息添加的度，避免过多的解释影响文本的可读性和流畅性。同时，译者还应考虑目的语读者的接受能力和阅读习惯，选择恰当的翻译方法和表达方式，确保译文的易读性和可理解性。

三、图式整合策略：实现源语和目的语认知图式的有机结合

当涉及岭南建筑文化负载词的英译时，译者可以运用图式整合策略，将源语和目的语的认知图式有机结合，创造出新的跨文化理解空间。这一策略既不同于图式激活，也不同于图式重构，而是在两种文化图式之间寻找契合点，实现优势互补和深度融合。具体而言，译者需要在深入分析源语文化内涵的基础上，充分考虑目的语文化的特点和读者的接受能力,通过创造性地选词造句，在译文中巧妙地嵌入源语文化的关键概念和核心要素，同时利用目的语文化中已有的相关概念和表达方式，构建起一个跨文化的认知语境，帮助

读者在熟悉和陌生之间建立联系，实现对源语文化的深度理解和共情。

以岭南建筑中的“满洲窗”为例。“满洲窗”是一种独特的装饰性木窗，其特点是窗扇上镂空雕刻精美的花纹图案，既有装饰功能，又能起到通风采光的作用。在翻译时，译者可以采取图式整合策略，巧妙地将源语文化和目的语文化的认知图式融合起来。一方面，译者可以在译文中保留“Manchurian”这一关键词，凸显其文化来源和特色：“The Manchurian window, a unique decorative wooden window in Lingnan architecture, is characterized by intricate latticework patterns carved on its panes, serving both ornamental and functional purposes by providing ventilation and light.” 另一方面，译者可以利用目的语文化中的相关概念，如“latticework”（镂空花格）、“ornamental”（装饰性的）等，帮助读者理解满洲窗的基本特点和功能。通过巧妙地将两种文化元素组合在一起，译者为读者搭建了一个跨文化理解的桥梁，既突出了满洲窗的文化特色，又利用了读者熟悉的概念和表达，实现了认知图式的有机整合。

总之，通过分析岭南建筑文化中的建筑构件、空间布局和建筑功能等方面所蕴含的认知图式，揭示了岭南建筑文化负载词的特点和内涵。在此基础上，提出了图式激活、图式重构和图式整合等三种翻译策略，为岭南建筑文化负载词的跨语言传播提供了新的思路和方法。未来，随着认知语言学研究的不断深入，以及跨文化交流的日益频繁，基于认知图式的翻译研究必将得到更多学者的关注和探索，为推动中华文化“走出去”、促进中外文化交流互鉴贡献更多智慧和力量。

作者简介：

朱娅，1994年生，女，汉族，福建厦门人，文学硕士，讲师，从事大学英语教学、创新教学法、跨文化交际研究。本文系2024年广东外语外贸大学南国商学院人文社科类项目“从认知图式视角探析岭南建筑文化负载词的英译研究”（课题编号：24-011B）成果。作者单位：广东外语外贸大学南国商学院。

跨文化交际视野下传统文化融入中职英语教学面临的问题

一、教材中传统文化内容比例不足

当前中职英语教材中传统文化内容比例不足问题已成为阻碍文化融入教学的主要瓶颈。英语教材作为学生语言学习、文化接触的关键载体，内容设计直接影响学生的学习方向与兴趣。但部分中职学校现有教材多以英语国家语言知识与文化内容为主，对中华优秀传统文化涉及较为零散，缺乏系统性。这种文化内容单一性使学生难以通过教材感受到本民族文化的丰富性、独特性，不利于培养学生文化的认同感、自信心。教材中缺少对传统文化深度阐释与现代化表达，造成学生在学习过程中缺乏与自身文化经验的连接点，难以激发学习兴趣、内在动力。在跨文化交际的视野下，学生需要能熟练地用英语介绍、传播本土文化，但现有教材的内容设计无法为学生跨文化交际培养提供充分支持。

二、教师跨文化交际素养与教学能力有待提升

在中职英语教学中，教师跨文化交际素养与教学能力对传统文化融入起着至关重要的作用。但目前部分教师在跨文化交际素养、教学能力方面仍存在较大提升空间，对文化融入教学的效果形成了一定的制约。一方面，部分教师对跨文化交际实践理解较为薄弱，缺乏对中外文化异同的深入认识与敏感性，难以在教学中引导学生进行文化比较与反思；另一方面，教师在传统文化知识储备方面存在不足，在将传统文化内容以英语语言形式生动呈现、教学设计中灵活运用方面，缺乏系统的培训。这种素养与能力欠缺直接影响着课堂教学的质量，使文化融入教学停留在浅层次的知识介绍，难以实现文化理解与跨文化能力的深度培养。

三、学生对传统文化与英语学习融合认知不足

在中职英语教学中，学生对传统文化与英语学习融合的认知不足，是影响文化融合效果的重要因素。当前，多数中职学生对英语学习认识仍局限于语言技能的掌握，主要关注词汇、语法等考试相关内容，对英语学习与传统文化传播之间的内在联系缺乏理解。这种认知上的局限使学生难以意识到文化在语言学习中的作用，对传统文

化通过英语语言形式进行表达与传播意义认识不足。

四、教学资源与教学环境支持不足

教学资源与教学环境支持不足是当前制约中职英语教学中传统文化融入的重要问题。在教学资源方面，部分中职学校教学材料、辅助资源主要以英语语言知识与英语国家文化为核心，缺乏系统性设计与文化深度的传统文化内容。现有文化素材多呈现为零散的文本片段，既难以满足教学需求，也无法充分展现中华优秀传统文化的丰富内涵。此外，针对传统文化与英语学习融合的数字化资源、教学工具较为匮乏，无法为教师提供高质量的课程设计支持。在教学环境方面，学校硬件设施、活动场景也未能充分满足文化融入教学需求，例如缺少以文化体验为核心的语言实验室或多功能教室，以及能支持跨文化交流的在线平台、资源共享渠道。这种资源与环境局限性不仅影响教师的教学实践，也制约着学生的学习体验，使传统文化融入英语教学的效果大打折扣。

跨文化交际视野下传统文化融入中职英语教学的创新策略

一、优化教材内容，融入传统文化元素

优化教材内容，融入传统文化元素是实现中职英语教学与文化遗产有机结合的关键举措。首先，需对现有教材进行全面审视调整，增加与中华优秀传统文化相关内容比例，确保学生在学习语言知识过程中能接触到丰富的文化素材。例如，可在现有英语阅读材料中融入中国传统节日、经典文学作品、历史名人故事、民间艺术等内容，通过中外文化对比的方式增强学生对本土文化的认知与理解。其次，可设计跨文化主题单元，将传统文化与英语教学目标有机结合，如通过英语课堂探讨中国节日国际传播、儒家思想现代意义等议题，让学生在语言学习中感受文化深度。再次，在教学活动设计中，需充分利用多媒体技术和数字化资源，将传统文化内容以生动、互动形式呈现，比如通过动画、视频、虚拟现实等方式重现中国古代建筑、传统工艺制作过程等，以激发学生学习兴趣。最后，学校可鼓励教师参与教材开发与创新，根据学生特点实际需求，编写适合中职学

生的英语文化学习材料，确保教材内容既具有时代性、国际性，又能展现中华文化的核心价值观。

二、创新教学方法，强化文化体验式学习

创新教学方法，强化文化体验式学习，是实现传统文化与英语教学深度融合的关键路径。

首先，教师可通过情境教学法，将中华文化融入真实语言学习场景中。例如在课堂中设置模拟活动，如用英语举办中国传统节日庆祝会、讲解书法艺术、表演传统戏曲等，让学生通过角色扮演、互动实践，在语言使用过程中感受文化内涵。其次，可采用项目式学习方法，设计以中华文化为主题的跨学科学习任务，如制作关于中国四大名著英语介绍视频、编写中国传统节日双语手册等，学生在完成任务的过程中不仅能提升语言能力，还能深入理解传统文化精髓。最后，可利用现代技术手段增强文化体验感，通过虚拟现实（VR）技术，让学生在沉浸式的虚拟环境中体验故宫建筑之美、感受丝绸之路的历史故事，结合英语讲解与任务完成，提高文化学习效果。

三、加强师资培训，提升教师跨文化教学能力

加强师资培训，提升教师跨文化教学能力，是推动传统文化融入中职英语教学的关键举措。首先，中职学校需建立系统化的教师培训机制，定期组织教师参加跨文化交际相关的专业培训班，通过专家讲座、案例分析、教学研讨等形式，帮助教师全面理解跨文化交际理论与实践，掌握将传统文化融入英语教学的方法。其次，中职学校可鼓励教师通过继续教育或进修课程，深入学习中华优秀传统文化知识，如历史、哲学、文学等，以提升学生的文化素养，为课堂教学奠定扎实的学术基础。例如可引入国际化的培训资源，邀请具有丰富跨文化教学经验的国内外专家开展工作坊、教学示范活动，让教师通过观摩、实践提高其跨文化教学能力与教学设计水平。最后，中职院校可搭建教师间的经验分享与合作平台，例如设立跨文化教学研究小组或举办相关教学比赛，激发教师在教学中的创新活力。为更好地支持教师在课堂中运用传统文化内容，还需开发具有针对性的教学资源库，为教师提供丰富的文化素材、教学案例、数字化工具支持。

四、构建多样化教学资源平台，促进文化学

习与交流

构建多样化教学资源平台，促进文化学习与交流，是传统文化融入中职英语教学的重要保障。首先，中职院校需建立涵盖中华优秀传统文化丰富内容的多语言资源库，集中整理与传统文化相关的英语教学素材，如经典文学作品、历史事件、民间艺术、传统节日等，提供多媒体形式的展示，包括文字、图片、音频、视频等，以满足不同教学需求。其次，开发数字化教学平台，通过线上资源共享、互动学习模块、虚拟现实技术，增强学生对传统文化的直观体验。例如可创建虚拟文化展馆，学生通过在线参观了解中国传统艺术、建筑、非遗，从而完成配套的英语语言任务。再次，为支持教师课堂教学，中职学校可开发与传统文化相关的教学课件模板、活动设计案例、评估工具，便于教师快速应用到实际教学中。平台可与国际文化交流机构合作，搭建跨文化在线交流空间，让学生通过视频会议、电子邮件、社交媒体与国外学生互动，用英语介绍中国传统文化，学习异国文化，实现语言学习与文化传播的双向交流。最后，教师可结合线下活动，如文化展览、工作坊和比赛，与线上资源平台形成有机联动，为学生提供丰富的学习与实践机会。

通过跨文化交际视野下传统文化融入中职英语教学的探讨，研究发现，将传统文化融入英语教学不仅是教学内容的延展，也是培养学生跨文化交际能力与文化自信的重要途径。本研究从传统文化融入教学的重要性、面临问题及创新策略三个方面进行了分析。结果表明，优化教材内容、创新教学方法、加强师资培训、构建多样化教学资源平台是解决当前问题的有效路径。通过这些举措，既能丰富英语教学的文化内涵，实现语言学习与文化遗产的统一，也为学生跨文化能力的提升提供了坚实基础。

作者简介：

刘雅嵩，1998年10月生，女，籍贯德州市陵城区，汉族，本科，助理讲师，研究方向：中职英语教学。作者单位：德州市陵城区职业中等专业学校。

以崇左地区大中小学思政课联动课堂铸牢中华民族共同体意识的路径探析

□ 蓝珊 梁金花

习近平总书记高度重视思政课建设和大中小学思政课一体化建设，强调要把统筹推进大中小学思政课一体化建设作为一项重要工程，推动思政课建设内涵式发展。在大中小学思政课一体化理念下，以大中小学思政课联动课堂作为的具体实践，厘清二者的内涵逻辑，探索和构建崇左地区大中小学思政课联动课堂如何有效铸牢中华民族共同体意识的发展路径。

以崇左地区大中小学思政课联动课堂铸牢中华民族共同体意识的内涵逻辑

“铸牢中华民族共同体意识，就是要引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念”。从镇南关大捷的反侵略斗争、镇南关起义的反清革命，到龙州起义后在中国共产党领导和马克思主义指导下建立左江革命根据地，再到抗日战争和解放战争中各族群众逐步成为革命的重要力量，崇左地区人民经历了从自发反抗到有组织斗争、从争取生存权利到追求民主平等的历史进程，深刻反映了各族群众摆脱压迫、实现解放的共同夙愿。以“大中小学思政课联动课堂”为“大中小学思政课一体化”的具体实践路径，以崇左地区各族群众在革命斗争中凝聚力和向心力不断紧密联结的历史为素材，从中小学阶段就开始进行系统的铸牢中华民族共同体意识教育，促进民族团结和民族认同感，更好回应如何构建“大中小一体化”铸牢中华民族共同体意识教育模式。

以崇左地区大中小学思政课联动课堂铸牢中华民族共同体意识的问题研究

一、教育教学体系建设有待完善

从中小学阶段就开始进行系统的铸牢中华民族共同体意识教育，有利于铸牢中华民族共同体

意识入脑入心，促进民族团结和民族认同感。大中小学教育体系是个有机衔接的整体，需形成大中小学上下贯通、螺旋上升的教学体系，但在实际的教育教学过程中，大中小学教师之间，学校、家庭和社会之间形成协同育人、多位一体的教学体系和教育平台需完善。在形式上缺少联动大中小学思政课一体化的支点和抓手，大、中、小学各个学段之间互相联合的载体有待落实。

二、一体化保障机制需加强

从整体的角度出发强调建立大中小学思政课一体化的保障机制，统筹管理影响铸牢中华民族共同体意识教育的诸多因素，发挥政府、教育部门、教师群体等在共建一体化保障机制方面的作用，统筹推进大中小学思政课一体化保障机制的建立。而如何建立完善的一体化保障机制，将一体化保障机制落到实处，还存在诸多问题。首先,保障机制建设的关键是对不同主体的整体性、交叉性以及统合性的设计和实施。要求大中小学教师之间进行充分的交流，但是在实际教学中，高校教师和中小学教师之间的交流机会较少，学段之间需要加强形成有效的衔接，一体化保障机制才可得以确立加强。

三、对崇左地区铸牢中华民族共同体研学资源有待深挖及利用

教学资源的有效利用是教学取得良好成效的重要保障。近代时期，崇左地区各族群众在反侵略反压迫斗争中同仇敌忾、并肩作战，深刻展现了对中华民族的高度认同与命运与共的情感归属。处于崇左地区的大中小学，应利用地域优势，深刻挖掘历史文化资源、校园资源、实践资源等，将崇左地区的历史文化资源融入大中小学的思政课堂中，生动、形象地为铸牢中华民族共同体意识教育添砖加瓦。再者，对于如何将铸牢中华民族共同体意识的教学元素融入思政课中，还有待探索。目前由于一体化体系有待完善加强，有滞于大中小学之间进行充分的资源整合，中小学教师较为缺乏相关的信息和前沿资源。有关铸牢中

华民族共同体意识研学资源的收集和维护，需要学校领导和教师投入大量的人力、物力和财力。

铸牢中华民族共同体意识融入崇左地区大中小学思政课联动课堂的调研基础

一、联动教学点的选择

以崇左地区能较好诠释教育兴边、文化戍边，民族团结精神和育人精神的，能较好落实铸牢中华民族共同体意识赋能大中小学思政课联动课堂的大中小学为代表。

以广西民族师范学院为中心，实地考察了两所极具代表性的边境学校。其一是位于凭祥市、距中越边境线仅数公里的凭祥市民族希望实验学校。该校作为中外文化交流的桥梁，于2009年与越南谅山省同行结为友好学校，并开设了民族体育等特色课程。其二是位于大新县下雷镇、同样紧邻边境的下雷中学。据校史记载，该校址在抗日战争时期曾作为广西民族师范学院前身的西迁办学点之一，这段厚重的历史，将民族团结、教育救国与坚守边陲的精神种子播撒于此，并延续至今，深刻影响着当代的边疆教育。

实地调研的广西民族师范学院以及两所抵边九年一贯制学校，历史底蕴深厚，为诠释教育兴边、文化戍边的典范，先行试点，再以同样的联动模式复制并覆盖至崇左地区大中小学铸牢中华民族共同体意识一体化教育体系。

二、教育情况的调研

与崇左地区抵边中小学校教师、学生、驻村书记了解相关铸牢中华民族共同体意识课程的开展情况。目前中小学开展《道德与法治》课程，大多是按照课本内容上课，与当地文化资源结合较少，一是师资有限，二是研究水平有限。据驻村书记叙述，崇左地区有较多的历史文化元素值得挖掘，目前需要高校科研团队助力，挖掘和开发有价值、有影响力的文化资源。共同挖掘铸牢中华民族共同体意识的教学资源，将教学资源形成校本课程。

三、教学团队的组建

目前高校理论带头人、骨干研究者较为关注铸牢中华民族共同体意识，科研理论带头人需要进一步进行铸牢中华民族共同体意识科研和教学资源的挖掘与研究，联动在中小学校一线的骨干教师，将高校内部的优质科研资源最大化转变为

中小学课堂教学资源，将科研团队打造成为强有力的教育研学内生力量。

四、联动课堂的培训

大中小学师生共同关注如何挖掘铸牢中华民族共同体意识文化资源、如何发展和利用文化资源融入大中小学思政课一体化建设做了深刻的讲座培训。目前已有高校研究者对中小学骨干教师进行培训，基层中小学实践层面的教师带着问题去深造学习，解决中小学思政课教育实践过程中遇到的问题，切实提高教育教学技能，如星星之火燎原之势扩“大思政课”教师骨干队伍。

五、教学资源的收集

通过对崇左地区具有铸牢中华民族共同体意识的教学元素地点进行实地走访、探查，如前往友谊关、大新县下雷镇、爱店口岸、龙州起义纪念馆、上金乡等地，从中观察、了解和认识当地历史文化，并搜集大量的图片和文字材料，对崇左地区铸牢中华民族共同体意识的文化资源进行深入研究和解释。

以崇左地区大中小学思政课联动课堂铸牢中华民族共同体意识的路径构建

以近代时期崇左地区各族群众在反侵略反压迫斗争中同仇敌忾、并肩作战，深刻展现对中华民族的高度认同和命运与共的情感归属的事例，作为战略戍边、教育兴边的重要内容。以开展大中小学思政课联动课堂为主要形式，推进铸牢中华民族共同体意识大中小学思政课一体化不断走深走实。

一、以大中小学联动模式助力思政课共同体构建

大中小学思政课联动课堂模式，即不同学段的师生共同完成思政课。大中小学思政课联动课堂模式形成一个可持续发展的共同体。高校为铸牢中华民族共同体理论研究形成的科研成果可引领、指导中小学校思政课课堂，中小学教育可作为高校实践教学田野。而中小学骨干教师和学生继而成长为思政课的中坚力量，久久为功地传承和发展营造有利于实现中华民族伟大复兴中国梦的良好氛围。

二、以铸牢中华民族共同体意识赋能大中小学思政课堂

目前，大中小学关于铸牢中华民族共同体意识的思政课中，以国家统编教材为例，如小学有

《中华民族一家亲》等内容，初中有《构建人类命运共同体》《守望精神家园》等，高中有《文化的民族性与多样性》等，大学专门设置了《中华民族共同体概论》思政课，阐述从史前时代至今，中华民族共同体的形成与凝聚过程。可根据国家统编教材原有内容，补充融入崇左地区的历史文化教学元素。如镇南关大捷、镇南关起义、龙州起义、抗日战争、解放战争等，都可融入大中小学思政课中。

三、崇左地区铸牢中华民族共同体意识特色课程开发

崇左地区的历史文化具有其特色，将历史文化教学元素融入校本课程中，作为思想政治教学素材的结合点和切入点，形成具有大中小学思政课联动课堂特色的校本课程。

共同开展大中小学集体调研、游学活动，促进大学生、中小學生共同研学和探讨，通过大中小学共同开展实践课程模式，为大中小学思政课联动注入活力生机。

充分发挥现代AI 信息技术的辅助作用，将崇左地区人民群众反侵略反压迫斗争的相关历史故事的动态画面通过AI 技术呈现，促进联动课堂的跨时空融合。

以崇左地区大中小学思政课联动课堂铸牢中华民族共同体意识的重要意义

一、铸牢中华民族共同体意识对于崇左地区大中小学思政课联动课堂的意义

有助于增强学生的文化自信。崇左地区大中小学不同时段的学生通过思政课联动课堂可以更好地理解近代中国人民群众反侵略反压迫的斗争精神，斗争精神可成为中华民族共同体思想基础，有助于培养学生的担当使命与文化自信，为中华民族的发展和进步勇担责任。

二、大中小学思政课联动课堂推动铸牢中华民族共同体意识的意义

大中小学思政课联动课堂是教育教学的一种创新形式，推动大中小学思政课联动课堂形成向心力、凝聚力。发挥当地高校思政课品牌资源的科研优势，形成有特色的铸牢中华民族共同体意识思政课的精品课程，带动中小学思政课的内涵发展，多方面、多层次推动铸牢中华民族共同体意识学科建设。

三、大中小学思政课联动课堂对于不同学段

学生认识铸牢中华民族共同体意识的意义

提升人才培养质量是双向的，是教学相长的过程。高校科研团队利用崇左地区优势教研资源，搭建与中小学思政课联动课堂基地，培养高校师生的探究意识和创新精神。高校师生可向当地中小学教师学习课堂教学经验，特别是师范类高校，发挥师范生专业特长，为开展大中小学思政课联动课堂提供强有力的后备军。

中小学骨干教师和学生能力得到提升，中小学骨干教师在经受思政课培训的过程中，更加理解铸牢中华民族共同体意识思政课的重要性，提升学习素养和教学热情。中小学生在课堂中更好地接受铸牢中华民族共同体意识的思政课，知识更接地气、更入人心。

铸牢中华民族共同体意识是实现中华民族伟大复兴的必然要求，中华民族在历史发展中积淀了博大精深的思想文化资源和丰富的精神谱系，大中小学思政课联动课堂系统地、创新性地开展铸牢中华民族共同体意识的教育模式，促进大中小学师生的民族团结和民族认同感。以开展大中小学思政课联动课堂为主要形式，形成强有力的思政课研学内生力量，推动铸牢中华民族共同体意识教育大中小学思政课一体化不断走深走实。

作者简介：

蓝珊，广西河池人，1995年生，硕士研究生，专任教师；梁金花，广西崇左人，1996年生，硕士研究生，专任教师。本文系广西壮族自治区2024年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“中华民族共同体视角下左江地区少数民族群众反帝反封建斗争历史发展探析”（项目编号：2024KY0778）、2025年广西民族师范学院教学改革工程“铸牢中华民族共同体意识融入边疆民族地区大中小学思政课联动课堂的路径探究——以广西民族师范学院为例”（项目编号：JGYB202531）、广西民族师范学院马克思主义学院2023年启航项目“马克思主义实践观指导下左江革命根据地活动调查及相关资料发掘利用研究”（项目编号：2023MYQH012）、2022年广西民族师范学院校级科研经费资助项目（项目编号：2022MYSZ007）的阶段性成果。作者单位：广西民族师范学院马克思主义学院。

文·化·视·角

思想政治教育专业本科生职业生涯规划教育探索——基于改进麦克利兰“素质词典”结构模型

□ 李清

麦克利兰“素质词典”结构模型是对职业人士的行为特征与职业素质的整体性描述,包括管理、认知、自我概念、影响力、目标与行动、帮助与服务等六个素质族。该模型常被应用于人才引进、岗位培训、素质测评、动机激励、绩效评价等方面。

思想政治教育专业学生的职业生涯规划教育,对未来职业素质养成及职业文化培育具有重要意义。《大学生职业生涯规划与就业指导》课程以大学生职业发展为核心,通过课程教学,指导大学生树立职业发展意识,建立长效的学习动力机制和职业发展机制。

为提升育人质量与效能,可依据专业发展特征对麦克利兰“素质词典”结构模型进行适应性改造,针对性提升综合素质。

麦克利兰“素质词典”模型与应用

戴维·麦克利兰是当代的权威心理学家,主要研究聚焦于人的行为动机,主要理论贡献包括期望学说、差异性假设与有机体适应能力等方面。延伸理论模型包括麦克利兰“三种需求理论”“冰山模型”“洋葱模型”“胜任力模型”等。麦克利兰“素质词典”模型是其根据对200多名职业者行为及结果的观察,建立了286类不同领域相同工作的核心素质数据库,进而归纳出的涵盖360种行为特征相关的21项素质,可解释职业人士80%以上行为和结果的模型。这21项素质又可以进一步分解为管理族、认知族、自我概念族、影响力族、目标与行动族、帮助与服务族等六个素质族。

麦克利兰“素质词典”模型的管理族反映影响并启发他人的素质,核心概念在于培养人才的倾向与技能;认知族包含帮助学生了解和认知事物的基本条件,核心概念在于演绎思维;自我概念族包含待人接物的素质,核心概念在于建立职业自信;影响力族反映影响他人的能力,核心概念是战略、印象、表现、目标等方面的影响力;目标与行动族包含达成目标的能力,核心概念在于目标与行动取向;帮助与服务族包含育人的意愿,核心概念在于人际理解力。

麦克利兰“素质词典”模型主要应用于管理学科中的人力资源管理与质量管理问题,已有学者将麦克利兰“素质词典”模型应用于高校教育领域,包括高校教师、辅导员、校史馆讲解员等岗位的胜任力,一般提出团队管理与文化引领相结合的激励策略。具体到思想政治教育专业学生职业生涯规划,主要针对盲目选择企业、随意投递简历、漫无目的地面试和求职现象,解决大学生自我定位、权利需要、归属需要、成就需要等问题。

一、思想政治教育专业学生的培养要求

思想政治教育专业为师范类专业,以培养适应地方中学思想政治理论课教师作为学生的主要生涯方向。

以百色学院为例,思想政治教育专业期望毕业生德智体美劳全面发展,具有坚定的马克思主义信仰、中国特色社会主义信念,系统掌握思想政治教育知识、理论与方法,能胜任与本专业相关的教学、研究、宣传与管理工作,成为高素质应用型中学思想政治教师。

二、改进麦克利兰“素质词典”模型

基于思想政治教育的专业特征,以及师范生

的中学思政课教师的主要职业生涯方向，麦克利兰“素质词典”模型的管理族可围绕培养人才的核心概念，演进为专业的学科素养族；认知族可围绕演绎思维的核心概念，演进为学会反思族；自我概念族可围绕自我认知的核心概念，演进为师德师风族与教育情怀族；影响力族可围绕对学生的影响力感念，演进为综合能力族；目标与行动族可围绕教育目标与行动取向的核心概念，演进为教学能力族与班级管理族；帮助与服务族可围绕人际理解力的核心概念，演进为沟通合作族。

因此，思想政治教育专业师范生的麦克利兰“素质词典”模型的核心能力包括师德师风、教育情怀、学科素养、教学能力、班级指导、综合育人、学会反思、沟通合作等8个方面，形成全新的素质族。

师德师风族包含三大核心素质，即理想信念、职业规范与行动能力。理想信念素质要求学生具有坚定的政治立场，忠诚党的教育事业，坚定“四个自信”。职业规范素质要求学生爱国守法，爱岗敬业，依法依规从教。行动能力素质要求学生自觉践行社会主义核心价值观，有效落实立德树人根本任务，立志成为“四有”好老师。

教育情怀族包含修养三个基本素质，即专业认同、爱教爱生与学识。专业认同素质要求学生体验思想政治教育学科专业知识、专业能力在专业发展中的意义。爱教爱生素质要求学生勇于担当，潜心教学，尊重学生人格，师生和谐，因材施教。学识修养素质要求学生具有人文社会科学和自然科学知识，具有一定的审美知识和能力。

学科素养族包含三项基本素质，即知识素养、理论素养与方法素养。知识素养要求学生掌握马克思主义理论基本知识，具有法学、政治学、教育学、心理学等相关知识，了解思想政治教育与相关学科的关系。理论素养要求学生掌握马克思主义理论与思想政治教育的基本内容和核心要义。方法素养要求学生掌握思想政治教育教学方法，具有战略思维、历史思维、辩证思维、创新思维、底线思维。

教学能力族包含三项基本素质，即课堂教学、教学管理与教学研究。课堂教学要求学生准确理解中学思想政治理论课的课程标准，科学设计授课教案，合理安排教学计划和进度，灵活运用现代信息技术进行教学。教学管理要求学生有效管理和调控教学过程，积极推动教学改革与创新。

教学研究要求学生坚持问题导向，开展相关课题研究。

班级指导族包含三项基本素质，即班级管理、班团建设与课外活动。班级管理素质要求学生掌握班级管理理论和方法，能够制定班级管理规则，具有协调学生关系的能力。班团建设素质要求学生掌握班团建设技能，有效开展共青团活动。课外活动素质要求学生掌握课外活动技能，合理设计中学综合实践活动。

综合育人族包含三项基本素质，即育人认知、课程育人与活动育人。育人认知素质要求学生掌握中学生身心发展特点和成长成才规律。课程育人素质要求学生掌握中学思想政治理论课育人的理论和方法。活动育人素质要求学生掌握课外活动的基本要求和方

法。学会反思族包含三项基本素质，即教学反思、职业发展与终身学习。教学反思素质要求学生掌握反思的要领、要求和方法，能有效改进和提高教学质量和水平。职业发展素质要求学生具有进行教学改革创新的能力，能合理设计和实施职业发展规划。终身学习素质要求学生具有专业发展的主动意识，能有效解决思想政治教育教学中的新情况、新问题。

沟通合作族包含三项基本素质，即理论认知、交流沟通与团队合作。理论认知素质要求学生具有构建“学习共同体”的技能和方法。交流沟通素质要求学生具有一定的沟通技巧，能开发利用校外资源、条件和力量进行教育教学。团队合作素质要求学生掌握团队合作技能，具有良好的合作意识和团队精神，获得合作体验。

改进思政专业师范生职业素质的策略

一、强化职业生涯规划课程建设

理论课程方面，《大学生职业生涯规划与就业指导》课程是以大学生职业发展为核心，课程已包含职业认知、认识自我、素质模型与就业、学业规划与实践、职业生涯规划理论、职业生涯规划实务等知识模块。但课程一般在本科一年级开设，学生的职业认知不足，必须强化课程建设，以促进大学生充分、高质量就业为现实性、阶段性目标，

以帮助大学生未来可持续发展为终极目标。结合思想政治教育专业培养优秀中学思政课教师的教育使命，应通过大学生就业指导课程教学，指导大学生树立职业发展意识，帮助他们将专业学习与职业发展有机结合起来，建立长效的学习动力机制和职业发展机制。

综合实践方面，应开展多维度的职业生涯规划实践。应将职业生涯规划意识贯穿大学学习生涯，建立由学业导师、辅导员、班主任组成的职业咨询工作队伍。学校与学院应定期举办职业生涯规划大赛、就业素质拓展大赛、模拟面试大赛、创新创业大赛、讲座、“双选会”、招聘会、宣讲会等活动，塑造职业生涯规划氛围，培养职业生涯规划能力和意识。

二、强化思政教育，提升师德师风族与教育情怀族素质

高等院校应配足配齐思想政治教育指导专业队伍，实行大学生的思政教育引导与专业教育、课外素质拓展紧密结合，把第二课堂的效能发挥到最大，将学生综合素质的培养作为教育重心。

教师应成为学生的思想导师，做好学生思想政治教育指导、学业指导、职业生涯指导、就业创业指导、学生管理和服

三、丰富学生学业指导，强化学科素养族、教学能力族与班级指导族素质

思想政治教育专业应采用“一对一”学业导师制，实行包组制、班主任制、学业预警等多种形式，采用咨询、授课、讲座、班会等方式，多样性的方法方式对学生学习需要、学习兴趣、学习态度、学习目标的教育引导，解决学习过程中的思想政治教育基础知识、思想政治课教学、班主任管理等实际问题，实现高校学业发展指导工作的规范化。

四、强化就业创业指导，提升综合育人族与沟通合作族素质

校院两级多部门互相协同，开设职业生涯规划 and 就业创业指导课程，选派辅导员及专任教师参加培训，进一步加强对毕业生的就业指导。学校建立就业信息平台，学院官网设立就业信息专栏，提供就业信息、就业政策、就业指导等就业服务。具体举措包括：建立学院领导、教职工和学生全

员参与机制；安排专人负责学院的就业指导工作；建立就业跟踪调查反馈机制；开展用人单位对已就业学生的素质评价等。

五、强化职业文化教育，提升沟通合作族与学会反思族素质

学院应将毕业生就业思想教育列入就业工作方案和学生工作计划，通过有效途径，努力转变毕业生的就业观念，特别是做好就业工作的进课堂、进会场、进网络、进手机、进宿舍等“五进”工作，全方位进行职业文化教育，帮助学生形成正确的自我认知，树立正确的就业观。

积极开展就业创业指导思想教育。举行就业创业指导讲座，大力宣传就业创业政策，组织毕业生参加学校开展的就业服务活动。加强就业工作检查督促工作，依据制定的就业率目标，按就业指导老师、联系班级的学院领导等多层次检查督促，力求按计划完成就业目标。加强对毕业生进行感恩教育，教育毕业生热爱学校，积极主动进行就业，回报学校教育培养之恩。

麦克利兰“素质词典”结构模型对职业人士的行为特征与职业素质具有较强的解释力，但应用于思想政治教育专业本科生的职业生涯规划教育则需要进行适应性改造，即师德师风、教育情怀、学科素养、教学能力、班级指导、综合育人、学会反思、沟通合作等八个方面的综合素质。

思想政治教育专业应以《大学生职业生涯规划与就业指导》课程建设为核心，还应该由学业导师、辅导员、班主任组成的职业咨询工作队伍，设置学业导师作为发展顾问，举办多维度的职业生涯规划实践。通过教育指导、丰富大学生学业指导、开展就业创业指导、完善毕业生就业工作制度以及八项核心素质的提升，提升人才培养质量与协同育人效能。

作者简介：

李清，1992年生，女，广西玉林人，理学学士，助教，研究方向：金融数学、教学改革。本文系2022年广西教育科学规划大学生就业教育专项“基于大学生创业行为链困境识别的高校、政府、社会三元支持机制研究”（编号：2022ZJY1559）成果。作者单位：百色学院马克思主义学院。

思政教育在大学生职业生涯规划中的价值

□ 张宏进

高校思政教育是以理想信念教育为核心的世界观、人生观、价值观和道德观教育，职业生涯规划是帮助学生从学生变为社会人，实现身份转变的重要手段，也是学生自我管理的重要内容。职业生涯规划与思想政治教育两者在目标、内容等方面部分重合，思想政治教育可以为大学生职业生涯规划教育提供思想基础和方向指引。因此，分析论证思政教育在大学生职业生涯规划中的作用，探究两者有机融合的路径具有一定的现实价值。

思政教育与大学生职业生涯规划的内在联系

一、价值目标的契合性：个人发展与社会责任的辩证统一

促进高质量充分就业，是新时代新征程就业工作的新定位、新使命。立足新时代，职业生涯规划教育显得尤为重要，思政教育与大学生职业生涯规划在教育目标层面具有深层的价值同构性。思政教育的核心在于引导学生建立个人价值与社会价值的统一认知体系。职业生涯规划教育的本质是个人价值的社会化实现过程。二者在教育目标维度形成辩证统一：前者为职业发展提供价值坐标，确保职业选择符合社会主流价值导向；后者为价值践行提供实践载体，使抽象的价值理念具象化为可操作的职业目标。二者共同指向德才兼备的社会主义建设者和接班人的培养目标。

二、教育内容的耦合性：思想引领与职业素养的深度融合

思政教育内容体系与职业生涯规划教育存在多维度的耦合关系。在理想信念层面，马克思主义职业观与新时代职业精神教育相互贯通，引导学生将个人职业理想融入国家发展战略；在价值规范层面，职业道德教育与法治素养培育形成矩

阵式支撑，构建职业行为的基本准则；在能力素质层面，创新创业精神培养与职业核心竞争力塑造形成协同效应。这种内容耦合性突出表现为：思政教育中的爱国主义教育转化为职业选择的国家意识，集体主义教育具象为团队协作的职业能力，劳动教育升华为工匠精神的职业追求。通过内容体系的深度耦合，强化了职业规划教育的价值厚度，提升了思政教育的实践向度。

三、实施路径的协同性：理论浸润与实践养成的双向互动

二者在教育实施层面形成从理论到实践的双向协同机制。在理论建构维度，通过课程思政改革将职业伦理、行业规范等要素有机融入专业课程，构建“大思政”语境下的职业认知体系；在实践养成维度，依托实习实训、职业体验等载体，使社会主义核心价值观在职业情境中具象化。这种协同性具体表现为：思政教育提供方法论指导，职业生涯规划则创设价值实践场域。校企协同育人平台的构建，更是将思政教育的理论优势与行业企业的实践资源深度融合，形成“价值引领、能力培养、职业发展”的育人闭环。

思政教育在大学生职业生涯规划中的核心作用

一、价值导向与社会责任培育作用

当下，多元文化激烈碰撞，对大学生价值判断体系产生了强烈冲击。在人生关键抉择期，尤其是就业方向的选择上，大学生往往陷入迷茫。将思政教育融入大学生职业生涯规划，不仅能助力学生树立科学的价值取向，做出契合自身发展的明智抉择，更在社会责任培育方面发挥着关键作用。通过思政教育的深度渗透，帮助大学生明确自身在社会发展进程中的角色与责任，引导大学生将个人职业理想与国家战略需求相结合，在

实现个人价值的同时，激发社会责任感，使其成为推动社会发展的重要力量。

二、职业信念激励及思维认识拓展作用

理想信念作为个体前行的核心导向，新时代呼吁青年一代志存高远、积极进取。思想政治教育在这方面扮演着关键角色，它能够坚定学生的政治立场，助力学生树立远大理想。系统研究马克思主义理论体系，在学生思维模式的优化及认知水平的提升等方面，具有显著的正向效应。它能够帮助学生突破盲目跟风的思维局限，引导学生运用战略性眼光审视自身职业发展路径，从认知根源上为学生未来职业发展筑牢根基，使其具备更强的适应性与核心竞争力。

三、综合职业素养的整合作用

复杂多变的职业环境下，综合职业素养是职业成功与发展的核心。思想政治教育通过多种途径发挥整合作用。在知识层面，引导学生积累跨学科知识，拓宽视野；在技能维度，提升专业技能，培养沟通协作、创新思维等通用能力；在品德修养上，倡导职业道德和社会责任感，让学生坚守道德底线；在价值观塑造方面，帮助学生契合个人与社会主流价值观，激发职业动力。思政教育助力学生构建完整协调的综合职业素养体系，使其快速融入职场，实现职业成长。

大学生职业生涯规划中融入思政教育存在的问题

在《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》明确指出要实现人才自主培养质量全面提高，教育布局结构与经济社会和人口高质量发展需求更加契合等一系列战略部署的宏观背景下，职业教育在国家教育战略架构中的地位愈发重要。然而，审慎观照当下教育实况，部分院校的教育实践还有一定差距。

一、协同机制欠完备，思政融合效能低

为助力大学生实现高质量就业，诸多高校设立了就业指导中心。但在实际运作中，该中心存在职责与权力界定模糊的情况，尤其是在大学生就业观念的引导与塑造上，工作成效欠佳。不少高校在开展大学生职业生涯规划与就业指导工作时停留在表面，思政教育的渗透十分有限，往往是在大学生毕业之际通过开展几堂课来完成相应

的教育工作。常见的做法是临近毕业季，通过开设寥寥数堂课程仓促完成教育任务，追求“漂亮的”就业率，忽视了思政教育需长期、持续渗透的特性。由于缺乏有效的融合机制，二者难以发挥实质性作用，无法形成协同育人的合力。

二、融入内容显单薄，职业观念引导失焦

当下，部分高校对于正向引导学生就业观念以及有效调适就业心态的助力极为有限。深入剖析高校工作实践，不难发现其指导重心过度倾向于求职技巧的传授，但在理想信念的树立、个人价值的实现路径的关键维度，未能引导学生思考自身与社会的交汇点及背后的深层价值。这一缺失致使学生在求职时，目光过度聚焦于工作的稳定性与薪资待遇水平，未能明晰工作如何助力个人价值的实现，更未考量自身职业选择所肩负的社会责任。最终引发学生就业观念的严重偏差，难以在职业生涯中实现个人与社会价值的有机统一。

三、融合方式陈旧，教育实效大打折扣

当前，高校在大学生职业生涯规划与就业指导工作中，思政教育的融合方式亟须创新变革。多数高校采用的思想教育模式较为单一，主要以举办讲座为主要形式，教师占据主导地位，单方面讲解就业相关的思政知识，形成一种“灌输式”的教学形态。部分教师不能与时俱进，自身思想观念存在滞后性，其传授给学生的思政内容可能已脱离当下的就业需求。学生处于被动接受知识的状态，难以激发学生的情感共鸣。

思政教育与大学生职业生涯规划教育融合的实践路径

一、完善融合发展机制，筑牢思政与大学生职业规划融合根基

思政教育融入大学生职业生涯规划与就业指导意义重大。若要切实推进这项工作，充分发挥思政教育的关键作用，就必须完善融合发展机制，为二者深度融合筑牢制度根基。一是构建融合管理体系。对大学生职业生涯规划与就业指导中心的工作进行重新梳理与布局。清晰界定思政教育融入时各管理人员的具体职责，秉持人的全面发展理念，以课程骨干教师为核心，创建个性化指导咨询室。依据学生的个体差异，提供精准的指导服务，助力大学生更好地认识自我，能够有效

高校思政教育融入地域文化特色的策略

□ 平利

本文旨在探讨地域文化特色融入高校思政教育的有效策略。通过深入分析地域文化与高校思政教育的内在联系，阐述地域文化在丰富思政教育内容、增强教育亲和力等方面的价值，剖析当前融合过程中存在的意识淡薄、整合不足、方法单一等问题，并结合现代信息技术提出构建数字化资源库、开发虚拟仿真课程、利用新媒体平台等创新策略，以及优化课程设置、打造实践基地、培育校园文化、提升教师素养等实践路径，以期为提高高校思政教育的实效性、促进地域文化传承与发展提供有益参考。

地域文化是特定区域内人们在长期生产生活实践中形成的物质与精神财富的总和，它承载着当地的历史记忆、民俗风情、价值观念和人文精神，具有鲜明的地方特色和深厚的文化底蕴。高校思政教育是培养大学生正确世界观、人生观、价值观的重要阵地，肩负着为党育人、为国育才的重大使命。将地域文化特色融入高校思政教育，不仅能为思政教育提供丰富鲜活的素材，增强思政教育的感染力和吸引力，还能促进地域文化的传承与创新，培养大学生对家乡和祖国的深厚情感与文化认同。在新时代背景下，如何有效整合地域文化资源，创新高校思政教育模式，是摆在教育工作者面前的一项重要课题。

地域文化与高校思政教育的内在联系

地域文化与高校思政教育密切相关，地域文化为高校思政教育提供了丰富的内容素材和实践场景，高校思政教育则为地域文化的传承与创新提供了理论支撑和人才保障。地域文化所包含的历史故事、名人传记、传统习俗、民间艺术等，都是生动的思政教育素材。例如，陕西宝鸡凤县革命纪念馆的历史遗迹见证了先辈们的奋斗历程和爱国情怀，能够激发大学生的爱国主义情感；当地的民俗文化中蕴含的尊老爱幼、勤劳善良等

传统美德，有助于培养大学生良好的道德品质。

高校思政教育通过系统的理论教学和实践活动，引导大学生树立正确的价值观和文化观，使他们能够深入理解地域文化的内涵和价值，并在传承地域文化的基础上进行创新发展。例如，高校可以组织学生开展地域文化调研活动，让他们在实践中挖掘地域文化的精髓，为地域文化的保护与传承贡献力量。

地域文化在高校思政教育中的价值彰显

一、丰富思政教育内容

传统的高校思政教育内容往往较为抽象和理论化，而地域文化的融入则能为其增添丰富的具体事例和生动形象的元素。地域文化涵盖了丰富的历史、地理、民俗、艺术等方面的知识，这些内容与思政教育的各个板块都能实现有机结合。例如，在讲解中国近现代史时，可以引入当地在革命战争时期的历史事件和英雄事迹，使学生更直观地感受到历史的真实性和生动性；在阐述社会主义核心价值观时，可以从地域文化中的传统美德和公序良俗中寻找对应点，让学生更好地理解价值观的具体内涵和实践要求。

二、增强思政教育亲和力

地域文化是学生身边的文化，与他们的生活有着千丝万缕的联系。将地域文化融入高校思政教育，能够拉近思政教育与学生的距离，使学生产生强烈的情感共鸣。例如，当讲述家乡的传统手工艺时，学生可能会因为熟悉而倍感亲切，进而更加积极地参与到课堂讨论和学习中来。这种基于地域文化的亲和力能够有效打破思政教育的枯燥感和距离感，提高学生的学习兴趣 and 主动性，使思政教育真正深入人心。

三、培育学生文化认同与归属感

地域文化是中华民族文化的重要组成部分，它承载着一方水土的精神记忆和文化基因。高校

拉近师生距离，帮助大学生端正求职态度，明晰职业生涯规划方向。二是强化监督管理举措。必须密切跟踪各项具体职责的落实情况，实时把控融合工作的推进进度，及时洞察学生的思想动态与就业观念变化。借此发现思政教育融入环节存在的问题，并迅速采取有效措施加以调整，以此保障二者融合工作稳步推进。三是依托就业指导交流活动，助力学生树立正确就业观。高校可积极策划一系列就业指导交流活动，为学生搭建交流互动平台。在活动中，向学生面对面传递思政教育的核心要义，以马克思主义理论为指导，引导学生在就业过程中积极践行社会主义核心价值观，进而提升思政教育与就业指导融合的实效性。

二、多元整合思政融入要点，构建立体全面的就业指引体系

思政教育宝库中蕴藏着海量育人素材，在融入大学生职业规划与就业指导这一关键工作时，教师肩负着深度挖掘关键资源的重任，旨在通过多元整合，为学生打造兼具全面性与实用性的就业指引体系。一是基于专业特性，融入思政元素，提升职业素养。思政教育涵盖范畴极为广泛，教师在选取融入内容时，应当紧密结合各专业的独特属性。在开展职业规划与就业指导时，巧妙地将民族文化融入其中，能够有效激发学生的民族自豪感与文化自信心。二是聚焦学生情感，强化情感教育，缓解就业压力。毕业季的大学生往往承受着巨大的就业压力，同时还面临身份转变带来的诸多不适应。教师需站在学生的视角，加强与学生的情感交流。针对学生在就业进程中出现的焦虑、迷茫等负面心理，精心组织相应的情感教育活动。帮助学生疏导不良情绪，引导他们正确认识自我，以乐观的心态投身就业竞争，提升就业竞争力。三是营造正向的校园文化氛围，实现思想观念的潜移默化。在大学时期，校园成为学生学习与生活的主阵地，“高校可以构建积极向上的校园文化，在毕业之际可以更多地展示关于就业方面的活动内容，引导学生树立正确的就业观”。高校还可通过宣传栏、文化走廊等多种渠道，分享校友创业、择业的成功经验。这些案例能够营造出浓厚的就业文化氛围，实现对大学生思想观念潜移默化的塑造。

三、探索思政深度融合新途径，更新理念提升大学生职业素养

在大学生职业发展教育体系里，思政教育与

职业生涯规划、就业指导的深度融合，对提升学生职业素养意义重大。为达成这一目标，必须探索全新的融入策略，全方位更新教育理念。一是提升教师专业水平，重塑教育理念。随着就业市场的演变，如今的工作岗位对人才的需求趋向多元化，跨学科、综合性的能力成为关键。教师要深入剖析学生的专业特点，为学生打造个性化的职业发展路径，提供精准且具有前瞻性的就业引导。教师不仅要精通专业知识，还需紧跟时代步伐，深度洞察行业动态与就业趋势，以便在指导学生时，能够给予切实可行的建议。二是依托网络平台，创新线上教育模式。高校应积极搭建网络协同育人平台，构建“就业指导+思政教育”的创新模式。利用网络平台的优势，定期发布实习、就业岗位信息，为学生提供个性化的职业规划咨询预约服务。通过短视频、直播等学生喜爱的形式，开展网络思政就业指导，既能够满足学生的实际需求，又能为学生的职业规划与求职就业提供全面且丰富的线上资源。三是开展丰富线下活动，增强职业认知体验。高校可定期举办就业交流会、职业发展座谈会等活动，邀请不同行业的资深人士、精英代表走进校园，与学生进行面对面的交流。学生通过与这些行业精英近距离接触，能够直观地了解不同行业的职业发展路径以及所需的技能与素质。

高校对大学生的思想政治教育、职业生涯规划以及就业教育，贯穿大学生活的始终。尽管高校在此领域已投入大量资源，但仍存在优化空间。及时改进这些问题，提升思政教育融入的有效性，对于培育具备崇高思想道德与正确就业观念的新时代高素质人才至关重要。这不仅有助于大学生树立正确的择业与就业观念，明确职业生涯规划路径，增强自身职业素养，还能持续提高就业指导工作的实际成效，使高校在人才培养与就业指导方面发挥更大的作用，为社会发展贡献更多优质人才。

作者简介：

张宏进，1996年生，回族，女，山东济南人，研究生。作者单位：长春大学。

学生来自不同的地域，通过在思政教育中融入地域文化特色，能够让学生更加深入地了解自己家乡的文化，增强对家乡文化的认同感和自豪感。同时，在了解和学习其他地域文化的过程中，学生也能够感受到中华文化的博大精深和多元一体，从而进一步提升对中华民族文化的归属感和自信心，培养学生的家国情怀和民族精神。

四、促进地域文化传承与创新

高校作为文化传承与创新的重要阵地，在地域文化的保护和发展中具有不可替代的作用。将地域文化融入高校思政教育，能够为地域文化的传承与创新提供新的途径和动力。一方面，通过思政教育的引导，能够激发学生对地域文化的兴趣和热爱，促使他们主动学习和传承地域文化；另一方面，高校师生在对地域文化的研究和实践过程中也能够结合时代发展的需求，对地域文化进行创造性转化和创新性发展，为地域文化注入新的活力。

地域文化与高校思政教育融合的现状审视

一、融合意识有待增强

部分高校对地域文化在思政教育中的重要性认识不足，缺乏主动融合的意识。在思政教育课程设置和教学活动安排中，往往忽视地域文化元素的引入，仍然沿用传统的、较为单一的思政教育模式。一些教师也没有充分认识到地域文化对丰富思政教育内涵、增强教育效果的作用，在教学过程中较少主动挖掘和运用地域文化资源。

二、资源整合缺乏系统性

地域文化资源丰富多样，但高校在将其融入思政教育时往往缺乏系统的整合与规划。一方面，对地域文化资源的收集和整理不够全面，存在碎片化、零散化的现象，难以形成完整的教学资源体系；另一方面，在资源整合过程中，没有充分考虑思政教育的目标和学生的需求，导致资源与教学内容的衔接不够紧密，无法充分发挥地域文化资源在思政教育中的作用。

三、教学方法较为传统

在当前的高校思政教育中，虽然一些教师尝试引入地域文化元素，但教学方法仍较为传统，缺乏创新性。多数情况下，只是简单地将地域文化案例作为教学的补充材料进行讲解，没有充分

运用现代教育技术和教学手段对地域文化进行深入挖掘和呈现。例如，很少利用多媒体、互联网等技术创设生动的教学情境，让学生身临其境地感受地域文化的魅力；也较少组织学生开展实地调研、实践体验等活动，使学生在亲身体验中深化对地域文化和思政教育内容的理解。

现代信息技术背景下的融合创新策略

一、构建地域文化特色思政教育数据库

利用大数据、云计算等现代信息技术，收集、整理和存储丰富的地域文化资源，构建地域文化特色思政教育数据库。数据库应涵盖地域文化的各个方面，如历史文化、民俗文化、红色文化、名人文化等，并按照不同的主题、年代、地域等进行分类整理，方便教师和学生查询、使用。同时，数据库应具备数据更新、资源共享、互动交流等功能，能够及时补充新的地域文化内容，促进高校之间、师生之间的资源共享和交流互动。例如，延安大学建立了本地红色文化数据库，收录了大量的红色历史文献、图片、视频资料以及革命先辈的事迹介绍等，教师可以在数据库中快速检索到相关资料，用于思政课堂教学；学生也可以通过数据库自主学习，深入了解本地红色文化的内涵和价值。

二、开发地域文化主题的虚拟仿真教学项目

借助虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，开发地域文化主题的虚拟仿真教学项目，为学生创造沉浸式的学习体验。例如，利用 VR 技术重现当地历史上的重要事件或场景，让学生仿佛置身于历史的长河中，亲身感受先辈们的奋斗历程和精神风貌；或者利用 AR 技术展示地域文化中的传统建筑、手工艺品等，使学生能够更加直观地了解其制作工艺和文化内涵。通过虚拟仿真教学项目，不仅能够激发学生的学习兴趣 and 好奇心，还能有效解决传统教学中难以呈现的抽象概念和复杂场景问题，提高思政教育的实效性。

三、利用新媒体平台拓展融合的深度与广度

借助新媒体平台，能有效拓展地域文化与思政教育融合的深度与广度。通过创建微信公众号、微博话题讨论区、抖音短视频账号等，形成全方位的传播矩阵。每周精心策划推送地域文化知识，如本地传统手工艺的历史渊源、分享思政教育案例，

像优秀校友的励志事迹如何体现思政理念；展示师生感悟，从不同角度解读地域文化与思政的交融。不仅能吸引学生关注，还可设置互动环节，如线上知识问答、话题辩论等，增强参与感。利用新媒体的便捷性与传播力，让地域文化在思政教育中鲜活起来，使学生在多元互动中深入理解并传承地域文化与思政内涵。

地域文化与高校思政教育深度融合的实践路径

一、优化课程设置，融入地域文化核心要素

高校应在思政教育课程体系中明确地域文化的地位和作用，将地域文化核心要素有机融入各类思政课程中。例如，在《思想道德修养与法律基础》课程中，可以结合地域文化中的传统美德故事，讲解道德规范和个人修养的重要性。同时，高校还可以开设地域文化专题选修课程，如《地域文化概论》《地方历史名人研究》《民俗文化与社会生活》等，系统地传授地域文化知识，满足学生对地域文化的深入学习需求。

二、打造地域文化实践基地，强化学生体验式学习

高校应与地方政府、文化机构、企业等合作，共同打造地域文化实践基地，为学生提供实地参观、调研、实践的场所。实践基地可以包括历史博物馆、纪念馆、文化遗址、传统手工艺作坊、红色教育基地等。例如，山东大学与山东博物馆合作，建立了思政教育实践基地，定期组织学生到博物馆参观学习，安排专业讲解员为学生详细介绍馆内文物的历史背景和文化价值，并组织学生开展志愿服务活动，参与博物馆的文化宣传和讲解工作。通过在地实践基地的亲身体验和实践操作，学生能够更加深入地了解地域文化的内涵和魅力，增强对思政教育内容的感性认识和理性思考，提高解决实际问题的能力。

三、培育地域文化特色校园文化，营造浓厚育人氛围

校园文化是高校思政教育的重要载体，培育地域文化特色校园文化能够营造浓厚的育人氛围，潜移默化地影响学生的思想和行为。高校可以通过举办地域文化节、民俗文化周、传统艺术展览、文化讲座等活动，展示地域文化的魅力，丰富学生的校园文化生活。杭州师范大学每年举办“钱

塘文化节”，在活动期间，学校邀请众多当地民间艺人与文化学者进校。民间艺人带来如越剧等精彩传统戏曲表演，还有精妙绝伦的剪纸、刺绣等民间手工艺展示；文化学者则开展关于杭州地域文化发展历程、特色民俗等文化讲座。这些活动形式多样、内容丰富，吸引大量师生踊跃参与，让校园充满浓郁的地域文化气息。同时，该校在校园环境建设中巧妙融入地域文化元素，打造以钱塘文化为主题的景观带、文化长廊，矗立如苏轼等与杭州相关名人雕像。学生身处校园，时刻受地域文化熏陶，于无形中提升文化素养与思想境界。

四、提升教师地域文化素养与融合能力

提升教师地域文化素养与融合能力是实现深度融合的核心环节。高校可积极搭建多元学习平台，如定期举办地域文化专题培训，邀请地方文化专家、非遗传承人授课，让教师系统了解地域文化脉络。组织学术研讨会，鼓励教师交流分享地域文化融入思政教育的创新思路与实践经验，碰撞智慧火花。安排实地考察活动，深入本地历史古迹、民俗村落等，使教师亲身体验地域文化的独特魅力，获取鲜活教学素材。教师自身亦要树立终身学习理念，主动研读地域文化经典著作、研究论文，深入剖析地域文化的精神内涵与价值导向，结合当代学生特点，探索诸如情境教学法、案例教学法等将地域文化巧妙融入思政课堂的有效途径，持续创新教学模式，提升教学的吸引力与实效性。

地域文化特色融入高校思政教育是一项具有深远意义的系统工程。通过深入挖掘地域文化的价值内涵，正视当前融合过程中存在的问题，借助现代信息技术创新融合策略，并从课程设置、实践教学、校园文化建设、教师能力提升等方面探索实践路径，能够有效提升高校思政教育的实效性和吸引力，促进地域文化的传承与发展，培养具有深厚文化底蕴、强烈家国情怀和社会责任感的新时代大学生。在未来的教育教学过程中，高校应持续关注地域文化与思政教育的融合发展，不断探索创新，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚实的人才支撑和文化保障。

（作者单位：西北大学现代学院）

“大思政”视角下高校社会实践与思想政治工作融合路径

□ 陈祥吉

新时代高校思想政治教育正面临着新的机遇与挑战。“大思政”理念强调将思想政治教育贯穿教育全过程，与社会实践相结合，以培养具有社会责任感和实践能力的高素质人才。

“大思政”理念要求高校突破传统思政教育的课堂教学模式，将思想政治教育融入社会实践，实现“全员、全过程、全方位”育人。高校社会实践作为培养学生社会责任感和实践能力的重要手段，与思想政治工作存在天然的结合点。通过将社会实践与思政教育相结合，可以有效提升大学生的思想政治觉悟，促进他们理论与实践的结合。

高校社会实践与思想政治工作融合的必要性的必要性

一、思想政治教育面临的挑战

随着社会发展和信息技术的进步，大学生的思想观念日益多元化。传统的灌输式思政教育模式难以引起学生的兴趣，导致思政教育的吸引力下降。此外，高校的思政教育体系仍存在内容单一、形式僵化的问题，缺乏与现实社会的紧密联系。因此，探索新的育人模式，增强思想政治教育的实践性和互动性，成为高校必须面对的重要课题。

二、社会实践的育人价值

社会实践能够帮助学生在真实的社会环境中感知和理解社会问题，增强他们的责任意识和社会担当。相比于传统课堂教学，社会实践更能直观地让学生感受到社会发展的机遇与挑战。例如，学生参与扶贫实践，可以更深刻地理解国家政策的作用，增强社会责任感。同时，社会实践还能提升学生的沟通能力、组织能力和团队协作能力，这些都是未来职业发展的重要素质。

三、思想政治教育与社会实践的互补性

社会实践与思想政治教育是互相促进的过程。思想政治教育能够为社会实践提供价值引导，使

学生在社会实践中具备正确的世界观、人生观和价值观；而社会实践则可以深化思想政治教育的效果，使理论知识变得更具象、更生动。两者的结合不仅可以提高思政教育的有效性，也可以促进学生的全面发展。

高校社会实践与思想政治工作的融合路径

一、构建多元化的社会实践平台

高校应积极拓展社会实践资源，与政府、企事业单位、社区等合作，搭建多层次、多类型的社会实践平台。

组织学生到革命老区、红色教育基地参观学习，开展党史学习教育，使学生在实践中理解党的奋斗历程；组织学生深入乡村，参与扶贫、教育支教、农村环境治理等实践活动，增强学生对国家政策的认同感；开展环保宣传、敬老助残等社会公益活动，使学生在实践中培养奉献精神。

二、优化课程体系，提升社会实践的育人效果

高校应推动课程改革，将社会实践融入思想政治理论课程。例如，在《毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论》《形势与政策》等课程中，增加社会实践模块，使学生在实践中加深对理论的理解。此外，可以建立社会实践学分认证体系，使社会实践成为课程考核的重要组成部分。

三、推动校地合作，建立长效机制

高校可以与地方政府、企事业单位建立合作关系，共同推进社会实践项目。例如：

与地方政府合作，共同组织乡村振兴社会实践项目，使学生在参与农村发展过程中理解国家政策。

与企业合作，设立企业实践基地，让学生在实习过程中接受思政教育，提高职业素养。

设立社会实践基金，资助学生参与社会实践，保障社会实践活动的可持续性。

社会实践在高校思想政治工作中的作用

社会实践活动是高校思想政治教育的重要组成部分，是培养学生社会责任感、集体主义精神及实际操作能力的关键途径。社会实践不仅能够提高学生的社会适应能力，更能够通过实践活动的具体情境，让学生在实际问题中思考和感悟，从而增强其思想政治觉悟。

一、社会实践的内涵与功能

社会实践活动包括社会调研、志愿服务、暑期三下乡等形式，其本质是通过引导学生走出课堂、走向社会，使学生在实际的社会生活中加深对社会、国家以及集体的理解。这些活动不仅为学生提供了接触社会的机会，也促使学生在实践中发现问题、解决问题，培养了他们的团队合作精神和创新能力。

在思想政治教育中，社会实践具有多重功能：一是教育性，通过社会实践让学生更加深入地理解马克思主义、社会主义等基本理论；二是实践性，社会实践帮助学生通过亲身体验感知社会变革中的实际问题，增强其责任感和使命感；三是社会性，学生在实践中接触社会各阶层，增加其社会责任感和对集体主义、民族团结等思想的认同。

二、社会实践在思想政治工作中的应用

社会实践活动常常涉及志愿服务、扶贫助困、生态保护等社会热点问题。高校通过设计和组织这些活动，能够让学生更好地理解社会发展、人民生活、国家政策的具体内涵，并形成个人的价值判断。在这些活动中，学生不仅仅是知识的接受者，还是社会变革的参与者和推动者。比如，通过参与扶贫项目，学生能够深刻理解国家扶贫政策，增强集体主义精神，激发责任感与使命感。

此外，社会实践能够帮助学生更好地理解思想政治教育的现实意义，将理论与实践结合，使学生从实践中体会到社会主义核心价值观和国家发展战略的实际运作。通过社会实践，思想政治工作不再局限于课本知识，而是扩展到社会生活的方方面面，使学生更加全面地了解国家和社会的现状与发展方向。

“大思政”视角下社会实践与思想政治工作的融合的现状分析

随着“大思政”教育理念的提出，高校思想

政治工作逐渐从传统的课堂教学、理论宣讲等单一模式，向更加多元和互动的方向发展，社会实践作为思想政治教育的重要载体，逐步被纳入思政工作的大框架中。在此背景下，社会实践与思想政治工作融合的现状也呈现出不同的特点和问题。

一、高校现有融合模式的现状

在“大思政”视角下，社会实践与思想政治教育的融合正逐渐受到高校的重视，许多高校已开始探索将思政工作融入社会实践的方式。一些高校通过课程教学、实践项目和专题讲座等形式，努力在社会实践活动中融入思想政治教育的元素。

第一，实践活动的常规化与制度化。目前，许多高校通过组织定期的社会实践活动，如暑期“三下乡”、志愿服务、社会调研等，来推动思想政治教育。部分高校还将这些活动与思政课程相结合，形成了“实践+课堂”的模式。在这些活动中，学生在接触社会、服务群众的同时，能够感知到社会主义核心价值观和中国梦等思政内容。例如，在“三下乡”活动中，学生除了开展支教、调研等实践，还通过专题讲座、座谈会等形式，学习党的方针政策和社会发展目标。

第二，思政教育的个别化渗透。一些高校逐渐认识到，社会实践活动不仅仅是服务社会的工具，还是思想政治教育的重要载体，因此开始注重在社会实践的过程中渗透思政教育。例如，在扶贫项目中，学生不仅参与到扶贫工作中，还通过与贫困地区群众的互动，感知国家脱贫攻坚政策的实际效果，深入理解国家扶贫理念与社会公平正义。这种方式使得社会实践成为学生理解国家政策、增强爱国情怀的重要途径。

第三，合作平台的搭建。越来越多的高校开始与政府部门、企事业单位、社会组织等外部力量合作，形成合力，推动社会实践活动的实施。这些合作平台为学生提供了更多实践的机会，同时也为思想政治教育提供了更广阔的视野和资源支持。例如，某些高校与地方政府合作，组织学生开展社会调查，帮助地方政府进行决策咨询，既培养了学生的社会责任感，又加强了其对国家政策、社会发展的理解。

二、存在的主要问题

尽管社会实践和思想政治工作融合的探索取

高校辅导员利用红色文化资源提升思政课教学质量的策略

□ 赵祥杰

在新时代背景下，高校思想政治教育工作面临新的机遇与挑战。红色文化作为中国共产党领导人民进行革命、建设和改革的宝贵精神财富，蕴含着丰富的教育资源和时代价值。高校辅导员作为思政课教学的重要力量，在传承和弘扬红色文化方面具有不可替代的作用。本文着重研究如何充分发挥红色文化资源在思政课教学中的作用，探索提升教学质量的有效途径。

红色文化资源的作用与意义

一、红色文化对思政课教学的影响

红色文化是中国共产党在革命和建设过程中形成的优秀文化传统，对思政课教学具有深远影响。红色文化资源蕴含着丰富的革命精神和理想信念，能够为思政课教学提供生动的素材和鲜活的案例。在教学实践中，红色文化资源不仅能够增强教学内容的说服力和感染力，还能够帮助学生更好地理解和把握马克思主义中国化的历史进程。从教学理念层面来看，红色文化强调实事求是、理论联系实际的思想方法，这与思政课教学的基本要求高度契合。红色文化中蕴含的优秀品质，如坚定信念、艰苦奋斗、无私奉献等，都是思政课教学中不可或缺的精神养分。

二、红色文化在提高学生思想政治素养中的作用

红色文化在提升学生思想政治素养方面发挥着独特的作用。红色文化资源承载着中国共产党的光荣传统和优良作风，通过系统的教育引导，能够帮助学生深刻认识中国共产党的初心和使命。红色文化所蕴含的革命精神和奋斗品质，对于培养学生的政治觉悟和道德品质具有重要作用。从认知层面来看，红色文化能够帮助学生准确把握

中国近现代历史发展的主题和主线，深化对中国特色社会主义道路的理解。从情感层面来看，红色文化能够激发学生的爱国热情，增强民族自豪感和历史使命感。从行为层面来看，红色文化能够引导学生树立正确的人生观和价值观，培养积极向上的生活态度和奋斗精神。

三、红色文化的历史价值与现实意义

红色文化作为一个宝贵的资源，涵盖了实体和非实体两个维度。在实体方面，诸多革命历史遗址与纪念地记录了革命战斗的艰难与英勇。在非实体方面，如井冈山、长征、延安等精神，反映了中国共产党和中国民众在各个历史时刻为革命展现的崇高气概。红色文化不仅记录了革命历史，更全面地展示了人、物、事和精神。这些宝贵的历史经验和精神财富，对于当代中国特色社会主义建设具有重要的指导意义。红色文化不仅记录了党和人民在革命战争年代的光辉历史，也见证了新中国成立后社会主义建设的艰辛历程。这些历史经验和教训，为我们正确认识历史、把握现实、展望未来提供了重要启示。从历史维度来看，红色文化是中华优秀传统文化在近现代的创新发展，是中国共产党人在革命和建设实践中创造的宝贵精神财富。

辅导员在思政课教学中的作用

一、辅导员作为思政课教学的桥梁与纽带

高校辅导员在思政课教学中扮演着重要的桥梁和纽带角色。辅导员通过日常工作与学生保持密切联系，能够深入了解学生的思想动态和学习需求。这种独特的优势使辅导员能够更好地将理论教学与实践教育相结合，促进思政课教学效果的提升。辅导员的工作性质决定了他们能够及时

得了一定进展，但在实际操作中，还存在一些问题和挑战，主要体现在以下几个方面：

一是社会实践内容与思政教育目标的割裂。虽然许多高校已将社会实践作为思政工作的一部分，但在实践活动的设计中，思政教育的目标和内容往往被割裂。许多社会实践活动仍然主要关注服务性、实践性和技能培养等方面，缺乏对思想政治教育的有效引导。学生参与社会实践的动机可能更侧重于积累社会经验、锻炼个人能力，而不是出于对国家政策、社会问题或意识形态的认同和理解。因此，社会实践活动容易成为形式主义的工具，不能充分发挥思想政治教育的作用。

二是思想政治教育方式单一、深度不足。尽管一些高校将思政教育内容融入社会实践中，但这种融入的方式往往较为单一。例如，一些高校将思政教育仅仅局限于发放资料、进行座谈或讲座，这些方式未能充分激发学生的参与热情，导致学生对思想政治教育的理解较为浅显。与此同时，社会实践中的思政教育往往缺乏针对性，未能根据学生的实际需求、兴趣和社会环境进行个性化的引导，导致学生在参与活动时的思想政治教育效果不理想。

三是实践活动组织的重复性和缺乏创新。尽管高校每年都会组织大量的社会实践活动，但许多活动的组织方式过于单一和重复，未能根据学生的兴趣和社会需求进行创新。这使得学生对社会实践产生了某种程度的“审美疲劳”，参与积极性和效果大打折扣。例如，很多高校的“三下乡”活动每年都是相似的内容和形式，缺乏创新的主题和实践项目，导致学生无法从中获得新的体验和思考。

三、影响融合效果的外部因素

除了高校内部的问题，社会实践与思政工作融合效果的制约还受到一些外部因素的影响。

第一，社会实践资源的匮乏。虽然高校已逐渐重视社会实践，但由于资源的限制，许多高校的实践活动并未得到充足的资金、场地和人员支持。尤其是在一些经济较为落后的地区，社会实践的内容和形式较为单一，缺乏足够的社会实践资源来支撑大规模的思想政治教育活动。

第二，社会对思政工作的认同度不足。部分社会组织和企业对高校思想政治工作的重视程度

较低，缺乏与高校合作的意愿，这使得高校社会实践的内容和深度受到限制。在一些地方，社会资源与高校的合作依然存在着较大的信息不对称和资源不匹配的现象。

第三，学生自身参与意愿的差异。高校学生的社会实践参与意愿较为复杂，有些学生可能因为学业压力、就业压力等原因，缺乏积极参与社会实践的动力。同时，部分学生对思想政治教育的认同感不足，参与社会实践更多是为了完成任务，未能真正从实践中感悟到思想政治教育的深刻意义。

在“大思政”视角下，社会实践与思政工作融合的探索不仅是高校思想政治教育的创新，也是培养德智体美劳全面发展的新时代青年的重要途径。社会实践作为思想政治教育的重要组成部分，通过将理论知识与实际行动结合，为学生提供了接触社会、理解国家发展战略、增强社会责任感的机。然而，尽管许多高校已开始将社会实践纳入思政工作中，现阶段仍存在一定的挑战和问题。

为了进一步推动社会实践与思政工作的深度融合，高校需要创新实践活动的形式和内容，结合学生的兴趣与需求，增强活动的吸引力和教育性。同时，教师和辅导员应发挥更积极的指导作用，在实践中引导学生思考国家政策、社会发展和个人责任。高校还应加强与社会各界的合作，拓宽实践平台，提供更加多元化和资源丰富的实践机会。最后，通过建立完善的评估与反馈机制，高校可以及时调整和优化社会实践活动，确保思想政治教育的目标在实践中得以实现。

总之，社会实践与思政工作融合的深化，不仅有助于学生思想政治素质的提升，也为构建符合新时代要求的思政教育体系奠定了基础。随着实践形式的不断创新和教育理念的不断发展，未来的社会实践必将在思想政治教育中发挥更加重要的作用，培养更多具有社会责任感、创新精神和实践能力的优秀人才。

作者简介：

陈祥吉，男，1996年12月生，汉族，山东省日照市五莲县人，硕士研究生，助教，研究方向：高校思政，作者单位：青岛酒店管理职业技术学院。

发现和解决学生在学习过程中遇到的问题。作为学生成长道路上的引路人，辅导员对学生的思想特点和行为习惯有着深入的了解，能够有针对性地开展教育引导工作。辅导员通过日常观察和交流，掌握学生的个性特征、学习状况和心理需求，为开展有针对性的思政教育工作奠定基础。

在思政课教学过程中，辅导员充分发挥自身优势，将课堂教学与学生日常生活紧密结合。通过个别谈心谈话、主题班会、社会实践等多种形式，辅导员能够将思政课的理论知识转化为学生易于理解和接受的内容。辅导员还能够根据不同专业、不同年级学生的特点，采取灵活多样的教学方式，使思政课教学更具针对性和实效性。辅导员与任课教师之间的密切配合，也为提高思政课教学质量提供了有力支持。通过建立健全协同育人机制，形成教育合力，实现思政课教学质量的整体提升。在日常工作中，辅导员要注重收集和整理学生的思想动态信息，为思政课教学提供第一手资料。

二、辅导员在红色文化传播中的责任与任务

辅导员在红色文化传播过程中肩负着重要的责任和使命。作为高校思想政治教育工作的主力军，辅导员需要深入挖掘红色文化资源，创新传播方式，增强文化感染力。辅导员要注重红色文化的系统性研究和整理工作，建立完善的红色文化资源库，为教学实践提供丰富的素材支持。在传播过程中，辅导员要注重红色文化与时代特征的结合，使其焕发新的生机与活力。作为红色文化传播的重要力量，辅导员要不断提升自身的理论素养和专业能力，深入研究红色文化的内涵和价值。要善于发现和挖掘本地区、本校的红色文化资源，建立特色鲜明的红色文化教育体系。

辅导员要积极探索红色文化传播的新途径和新方法。利用新媒体技术，开设红色文化专题网站、微信公众号等平台，扩大红色文化的传播范围和影响力。组织开展形式多样的红色文化主题活动，如红色观影、红色讲座、红色旅游等，让学生在活动中感受红色文化的魅力。辅导员还要注重发挥学生的主体作用，鼓励学生参与红色文化的研究和传播工作，培养学生的文化自觉和文化自信。

三、辅导员在课堂与课外红色文化教育中的双重角色

辅导员在红色文化教育中既是课堂教学的组织者，又是课外活动的指导者，发挥着不可替代

的双重作用。在课堂教学中，辅导员要善于运用红色文化资源，丰富教学内容，创新教学方法，提升课堂教学的吸引力和感染力。辅导员要注重理论联系实际，将红色文化与专业课程有机结合，实现知识传授与价值引领的统一。课堂教学要注重互动性和参与性，充分调动学生的学习积极性。辅导员要在课堂教学中发挥主导作用，精心设计教学环节，创设良好的教学情境。要善于运用案例教学、情境教学、体验式教学等方法，增强教学的生动性和实效性。要注重发挥学生的主体作用，鼓励学生参与课堂讨论和交流，培养学生的独立思考能力和创新精神。

在课外活动中，辅导员要充分发挥组织者和指导者的作用，设计开展丰富多彩的红色文化教育活动。通过组织红色教育基地参观学习、红色故事会、红色文化艺术节等活动，让学生在实践中深化对红色文化的认识和理解。辅导员要注重发挥学生社团的作用，支持和指导学生开展红色文化研究和宣传活动。建立健全红色文化教育评价机制，及时总结经验，不断改进工作方法。通过课内课外的有机结合，形成全方位、立体化的红色文化教育体系，实现教育效果的最大化。

提升思政课教学质量的策略

一、运用红色文化案例强化课堂教学

在思政课教学过程中，合理运用红色文化案例能够有效提升教学效果。辅导员需要深入挖掘本地红色文化资源，建立红色文化资源库，为课堂教学提供丰富的素材支持。通过精心设计教学内容，将红色文化元素有机融入各门思政课程。在教学实践中，要注重案例的典型性和代表性，选择那些能够充分体现革命精神和时代价值的红色文化素材。红色文化案例的运用要注重时代性，既要传承革命传统，又要体现时代特色。建设红色文化资源库时，要注重资源的系统性和完整性，建立科学的分类体系，方便教师查询和使用。资源库应包含文字资料、图片影像、实物展品等多种形式的教学资源，为课堂教学提供全方位的支持。

教学过程中要善于运用现代教育技术手段，通过图片、视频、音频等多媒体资料，增强红色文化案例的表现力和感染力。辅导员要注重案例

教学方法的创新，采用情境教学、启发式教学、探究式教学等多种方式，激发学生的学习兴趣 and 参与热情。在案例分析过程中，要注重引导学生深入思考，培养学生的批判性思维能力。通过案例教学，使学生深刻理解红色文化的内涵和价值，加深对党史国史的认识，提升政治素养和道德修养。教师要善于总结经验，不断完善案例教学方法，提高教学效果。

二、创新教学方法，提升红色文化教育效果

创新教学方法是提升红色文化教育效果的关键。辅导员要积极探索适应新时代特点的教学方法，运用信息技术手段，创新教学形式。可以通过建立红色文化教育网络平台、开发红色文化教育微课程、制作红色文化主题慕课等方式，拓展教学空间。利用新媒体技术，开展线上线下混合式教学，增强教学的互动性和参与度。要注重运用项目教学法，组织学生开展红色文化研究项目，培养学生的研究能力和创新思维。在教学创新过程中，要充分利用现代信息技术打造智慧课堂。通过虚拟现实技术、增强现实技术等手段，为学生创造身临其境的学习体验。要积极开发红色文化主题的数字化教学资源，如微课、慕课、数字教材等，丰富教学内容和形式。

在教学方法创新过程中，要充分发挥学生的主体作用。通过组织学生参与红色文化资源的收集、整理和研究工作，培养学生的实践能力和创新意识。开展红色文化主题辩论赛、演讲比赛、知识竞赛等活动，激发学生的学习热情。鼓励学生利用新媒体平台，创作红色文化主题作品，传播红色文化精神。教师要注重教学反馈，及时了解学生的学习需求和接受效果，不断调整和优化教学方法。通过方法创新，实现教学效果的提升，使红色文化教育更具吸引力和实效性。要建立有效的教学评价机制，通过问卷调查、学习反馈、成果展示等多种方式了解教学效果，及时发现和解决问题。鼓励学生运用新媒体技术，制作微视频、动画、音频等作品，以创新的方式传播红色文化。

三、通过课外活动深化红色文化教育的实践性

课外活动是深化红色文化教育的重要载体。辅导员要精心设计和组织各类红色文化实践活动，让学生在实践中感悟红色文化精神。通过参观红色教育基地、革命纪念馆等，让学生实地了解革

命历史，感受革命精神。开展红色文化调研活动，引导学生深入基层，采访革命老人，收集整理红色文化史料。组织红色文化志愿服务活动，让学生在服务社会的过程中传承和弘扬红色文化精神。要注重实践活动的设计和组织，制定详细的活动方案和实施计划。建立完善的活动管理制度，确保活动的安全性和有效性。要加强与地方红色文化资源的对接，建立稳定的实践基地，为学生提供丰富的实践机会。

课外活动的开展要注重实效性和持续性。建立健全红色文化教育实践基地，为学生提供稳定的实践平台。加强与地方红色文化资源的联系和合作，拓展实践教育空间。注重发挥学生社团的作用，支持学生开展形式多样的红色文化主题活动。建立实践活动评价机制，引导学生认真总结实践经验，提高实践成效。通过丰富多彩的课外活动，使红色文化教育更加生动有趣，增强教育效果。要注重活动的系统性和连续性，形成常态化的红色文化教育机制。要建立完善的活动档案，记录活动过程，总结活动经验，为今后的活动开展提供参考。要重视学生在实践活动中的收获和感悟，通过总结交流、成果展示等方式，巩固实践成果。建立实践活动激励机制，对表现突出的学生和团队给予表彰和奖励，激发学生参与实践活动的积极性。要加强与其他高校的交流与合作，分享实践经验，共同提高红色文化教育的实践效果。

高校辅导员在利用红色文化资源提升思政课教学质量方面具有重要作用。通过深入挖掘红色文化资源的价值，创新教学方法，开展实践活动，能够有效提升思政课教学质量。在未来的工作中，要继续加强红色文化资源的开发和利用，不断创新教育方式方法，推动思政课教学质量的持续提升。要充分发挥辅导员的桥梁纽带作用，构建全方位、立体化的红色文化教育体系，为培养社会主义建设者和接班人作出积极贡献。

作者简介：

赵祥杰，1983年9月生，男，河南新乡人，汉族，研究生，助教，研究方向：思想政治教育。作者单位：西北大学现代学院。

宿舍文化建设在高校学生管理中的价值意蕴及实践路径

□ 冉晨

为了提高高校学生管理质量，帮助高校学生树立正确思想价值观念，落实立德树人根本任务，高校要注重加强宿舍文化建设，充分发挥宿舍文化的育人价值。本文就对宿舍文化建设在高校学生管理当中的价值探讨，并结合高校学生管理需要探索出了合适的宿舍文化建设路径，以期通过宿舍文化建设加强高校学生管理，帮助学生树立正确的思想价值观念，真正发挥出宿舍文化的育人价值，提高学生的综合素质。

高校宿舍是学生学习、生活的重要场所之一，宿舍文化在一定程度上会对校园文化建设产生影响，这也说明了宿舍文化建设的重要性。高校加强宿舍文化建设还能够为高校学生管理提供支持，认识到宿舍文化建设在学生管理当中的价值，并根据学生管理需要探索合适的宿舍文化建设实践路径，形成浓郁的宿舍文化氛围，借助文化向学生传递正确的思想价值观念，使学生能够自觉约束自身行为，培养学生形成良好的综合素质，促进高校学生身心健康发展。

高校宿舍文化内涵

宿舍文化是指将学校宿舍作为空间、学生作为主体，通过学生共同生活、相互作用下形成的群体性文化，具体可以表现为宿舍成员学生行为习惯、举止言谈。宿舍文化作为校园文化的重要

组成部分，通过宿舍文化能够向学生传递校园文化精神，可通过学生直接将校园文化展现出来。宿舍文化将校园文化精神作为归属，本质上与校园文化一致，具体可以表现为以下几个方面：一是制度文化。同意宿舍生活的学生在宿舍当中遵循统一的行为准则，所有学生都认可宿舍文化，制度文化能够约束学生言行举止，帮助学生养成良好的生活习惯。二是行为文化。宿舍当中每个学生都是独立的个体，不同学生在生活中的行为方式也不同，经过长期生活，同一宿舍内的学生会出现相似或者是同样的行为特征，这类行为具有长期性和发展性，主要是在宿舍学生长期交往、互相作用下形成的。三是物质文化。宿舍内直观呈现出的有形物体被称为物质，如宿舍整体格局、文化设施、宿舍内外部环境等，可满足学生住宿的学习和生活需求。四是精神文化。宿舍精神文化可以为学生提供积极向上的精神动力，可以将宿舍精神文化理解成群体意识，宿舍学生在朝夕相处过程中思想上会互相影响，更容易形成相同的思想价值观念。

高校宿舍文化在高校学生管理中的价值意蕴

高校宿舍不仅是学生在校生活休息的主要场所，也是学生增长知识、获得信息、交流思想的主要阵地，从某种角度来看，宿舍对学生产生的

影响甚至可能比课堂更大。学生在成长过程中离不开群体的影响，高校学生在校期间除了要学习专业知识、提升专业技能，还要培养高校学生形成良好道德品质以及行为习惯，让学生掌握与他人交往的方法，帮助学生构建良好的人际关系。因此，高校宿舍要能够发挥其育人功能，借助宿舍文化来影响学生的思想价值观念，规范学生行为。

高校宿舍文化建设在高校学生管理当中应用有着较高的价值，每个高校学生都有接收信息的渠道，主要原因是现代网络较为发达，学生不只是在课堂中可以接收信息、学习知识，学生通过互联网就可以学习知识，接收丰富的信息，这些信息会对学生思想价值观念、行为习惯等产生影响。高校学生在宿舍生活的时间较多，将宿舍作为开展学生思想政治教育的第二课堂，能够强化思想政治教育效果。通过宿舍文化建设可以潜移默化地影响学生思维，培养学生参与社会组织意识，提高学生对宿舍文化的认同感，规范学生的行为，为学生管理奠定良好的基础。学习是高校学生的主线，高校学生学习与之前学习模式存在较多的不同，高校学习更加强调学生学习的自主性，但是部分学生对于自己的约束力较差，在学习方面缺少主动性。高校学生在宿舍学习过程中可以与宿舍其他学生进行沟通交流，解决自己学习中存在难题的同时，也能够学习其他学生的长处，提高学生的自主学习能力。高校宿舍形成良好的文化氛围，能够激发学生学习的主动性以及积极性，从而形成良好的学习氛围，为学生课堂学习奠定良好的基础。高校宿舍文化建设对于学生还有凝聚规范作用，宿舍群体对于学生个体有着较强的吸引力，通过文化影响可以让学生将宿舍看成自己的家，可实现让学生自我管理、自我约束和自我教育，也可增强学生个体的归属感和集体凝聚力。

高校宿舍文化建设实践路径

一、构建积极健康的宿舍文化环境

高校宿舍文化建设过程中应为学生构建积极

健康的宿舍文化环境，借助积极健康的宿舍文化环境引导学生的思想价值观念，让学生在思想上产生共鸣，从而使学生思想境界获得提升。高校学生在宿舍的时间较多，借助良好的宿舍文化环境对学生进行思想教育，可以潜移默化地影响学生思想，使学生形成正确的思想价值观念。高校应注重改善学生宿舍整体环境，对宿舍现有基础设施进行调整，为学生打造干净整洁、明亮的宿舍环境，同时为学生学习和生活上提供便利，调动学生自觉爱护宿舍环境的意识，始终保持宿舍干净整洁，自觉维护宿舍环境。在宿舍的楼道内进行文化设计和艺术装饰，如宿舍楼道墙壁上可悬挂名人画像、名言警句等，让学生可以在不经意中接受文化熏陶；也可在宿舍楼内部设置独立阅览室、自习室等，为学生提供更加便利的学习空间，同时，宿舍公告栏内每周更换文化知识宣传主题，构建良好的宿舍文化环境，潜移默化地影响学生的思想。软件文化建设方面，高校要将思想教育与实践活动相结合，积极向高校学生传递正确的价值观念，引导学生养成良好的生活习惯，增强宿舍内部学生凝聚力，可通过举办“宿舍文化节”“宿舍垃圾分类知识竞赛”等文化活动，提高宿舍学生的凝聚力，营造和谐的宿舍环境，为宿舍文化建设奠定良好的基础。

二、以活动为载体培养宿舍文化

高校在开展宿舍文化建设的过程中，应当将活动作为载体培养学生形成宿舍文化意识。同时，文化活动还能够使宿舍内形成和谐融洽氛围，增强宿舍学生的凝聚力。高校可在文化活动中融入德育教育、思政教育元素，并调动学生参与文化活动的积极性，让学生在活动中逐渐形成良好的道德意识和正确的思想价值观念。如，高校组织学生开展宿舍装饰设计、自我形象设计、宿舍才艺展示等活动，将宿舍从传统学生休息的空间，转变为学生开展文化活动的主要阵地；也可组织学生开展文明教育活动，以“讲文明、懂礼仪”为主题，组织学生开展演讲、辩论赛等活动，在活动中让学生学会在学习、生活中如何与其他人相处，并能够遵循礼仪规范自觉遵守宿舍行为规范，也可组织学生开展文明宿舍评比活动，从而构建全新的宿舍风貌，形成良好的宿舍文化氛围。将宿舍文化建设纳入高校每个院系、班级以及个

美育在黄继光革命文化传承与创新中的功能探究

□ 胡邈聆 陈帅 王俊英

上甘岭战役中，黄继光的纵身一跃不但为部队夺取 597.9 高地创造了宝贵的机会，还向全世界展现出中国人英勇顽强、敢打必胜的民族气节与英雄气概。自此，黄继光的事迹及精神经后人不断地研究、整合，其内涵和价值得到了进一步深化和丰富，黄继光革命文化成为中国红色文化中浓墨重彩的一笔。多年来，黄继光革命精神从多种途径得以传承和弘扬，这得益于诸多研究人员和工作者在各自的领域里为黄继光革命文化的传承事业做出的不菲贡献。如今，美育时代的来临无疑为黄继光革命文化的传承与创新提供了一个兼具新颖性和指导性的研究视角与实践途径。

黄继光革命文化的形成与传播

通过相关文献追溯黄继光革命文化的形成起源可以发现，首先是黄继光本人在上甘岭战役中的英雄事迹成为奠定其革命文化的基石。黄继光在特定时间节点展现出的强大精神力量不仅鼓舞了曾经的中国人民为新中国奋斗，这股力量依然

以它独特的指引意义影响着一代代中华儿女。其次，纵观黄继光生命线上各时期呈现的精神品质，如他幼时因长期被地主、保长等封建恶势力压迫的经历塑造出疾恶如仇的性格，少年时期他入党参军时怀揣着强烈的爱国主义精神和坚定的革命理想，以及青年时期他在战场上的惊天一跃展示出的英勇顽强、不怕牺牲的献身精神等，结合他在部队生活里锻造出的崇高的政治信仰和严守纪律、团结友爱、重担敢挑、勤学苦练、永争第一等优良品质，互相交织并构成黄继光革命文化的重要内涵。最后，黄继光生长的历史背景具有强烈的时代冲突性和典型性，黄继光在面对人生重大节点所做的选择在一定程度上反映出新旧交替下的时代特点、党和国家的重大决策及普通人民的真实需求，这成为黄继光革命文化得以在民众当中延续至今的潜在价值。

从黄继光革命文化的传播途径上看，一方面主要得益于党和国家的高度肯定，政府和部队的积极推动。政府通过在黄继光的家乡中江县建立纪念馆，将其列为全国爱国主义教育示范基地，把黄继光纳入语文教材，组织相关单位以黄继光为题材排演歌剧、电影、文化节目等多种方式宣

人考核体系当中，如宿舍评比展示活动能够调动学生主动参与宿舍文化建设的积极性，最终评比结果可以与学生奖学金、入党积极分子推荐等方面挂钩，并给予学生精神、物质方面的奖励，从而提高学生的自觉性，能够形成良好的行为习惯，同时，要加大对学生不良行为的监督管理力度，发现问题后及时采取措施进行处理。

三、激发高校学生主体意识

高校宿舍文化建设过程中应强调学生的主体意识，让学生认识到自己在宿舍文化建设当中所发挥的作用，自觉加入宿舍文化建设当中，从而构建良好的宿舍文化，为强化高校宿舍管理奠定基础。高校在宿舍文化建设过程中，要加大宿舍文化建设宣传教育，让高校学生认识到学生宿舍文化建设的重要性，认识到自己在宿舍文化建设中所发挥的主要作用，让学生主动参与到宿舍文化建设当中，如积极参与学校组织宿舍文化活动、自觉维护宿舍环境等。高校要充分利用学生宿舍存在的公共区域，区域内可张贴宿舍文化建设相关条例，并利用好校园自媒体、微信公众平台进行相关宣传，坚持以文化育人为导向建立宿舍规章制度，注意不宜过多或者是过于死板，要尊重高校学生的学习主动性和创新能力，引导学生自主地制定寝室规章制度，并创新企业宿舍文化作品。建立学生自我管理机制，让学生能够参与到宿舍管理当中，这个过程中可以激发学生的自我管理意识，在认真履行宿舍管理职能，提高学生自身约束力的同时，能够规范自己的行为，共同营造良好的宿舍环境。如，根据高校不同年级宿舍管理需要，选择综合素质高、工作能力强的学生参与到宿舍管理工作当中，这部分学生可以担任宿舍管理员，负责检查宿舍卫生、纪律，组织学生开展宿舍文化活动，可以更好地融入学生群体当中，调动学生参与宿舍文化活动的积极性，也可以更加深入地了解学生需求，有针对性地进行宿舍文化建设。同时，宿舍文化建设过程中要充分发挥宿舍长的作用，宿舍长要发挥出引导宿舍内其他的学生的作用，能够在日常生活中规范学生的行为习惯；以宿舍为单位开展集体活动，可加强宿

舍学生之间的情感交流，提高学生对宿舍认同感和归属感，让学生主动投入宿舍文化建设当中。

四、发挥党团组织示范作用

高校宿舍文化建设中还要充分发挥党团组织的示范作用，从而达到引领学生的目的，增强高校学生的文化意识，营造良好的宿舍文化氛围。高校宿舍内如果有党员，可以在宿舍门口进行党员挂牌，这种模式有利于强化高校学生的党员意识，也可充分发挥党员模范带头作用，引导其他高校学生参与到党建工作当中，也能够加强宿舍党组织建设；宿舍中可以成立党团活动室，为党团提供活动的场所，增强党团组织在宿舍当中的影响力，进一步发挥党团组织的带头作用。可将团支部转移到宿舍内，每个宿舍的需要成立一个团小组，三至五个团小组构成一个团支部，按照楼层或者是年级成立总支部，真正发挥出团支部在宿舍文化建设中的作用，增强宿舍文化建设效果。同时，借助党团组织引导学生开展自我教育，学校要为学生提供自我教育的平台，并完善自我教育机制。建立宿舍结对帮扶机制，让校内先进文明宿舍帮扶问题宿舍，解决问题宿舍存在的问题；建心理咨询室，主要目的是帮助学生解决生活当中存在的各种问题，从而使学生能够形成良好的人际关系，同时，鼓励学生自主开展文化创建，形成传播文化的良好氛围。

综上所述，高校宿舍文化建设在学生管理中能够发挥出重要的作用，可以帮助学生树立正确的思想价值观念，培养学生形成良好的道德意识，让学生可以自觉约束自己的行为，为学生管理提供更多的便利。

作者简介：

冉晨，1996 年 10 月生，男，汉族，湖北荆州人，硕士研究生，助教，研究方向：思想政治教育。工作单位：武汉纺织大学。

传他的英雄事迹。军队为铸牢人民军队的军魂意识，将黄继光设为优秀蓝本和榜样，号召广大官兵学习他的革命精神和英雄品质，如空降十五军——著名的“黄继光英雄连”，多年来在黄继光精神的指引下屡建奇功。另一方面黄继光的家乡四川省中江县不遗余力地传播也起到重要作用。在中江县城，多达十余处地点以黄继光名字命名，如继光桥、继光大道、继光水库、继光小学等，多所小学会组织学生以戏剧曲艺、绘画手工的形式去讲英雄故事，这些举措都为黄继光革命文化的传播打下了坚实的基础和条件。

现实挑战与美育的应对

中国一直存在国民审美力教育欠缺的情况，伴随国内经济转型，审美力缺失的案例在当今社会层出不穷，网络平台更是“美育”集中的重灾区。审美力低下不是指国人缺少艺术领域的理论知识和鉴赏艺术的能力，而是在道德和文化层面的匮乏。如何抑制每日蚕食国人思想和审美的舆论风气和现象，让人民发自内心地认可进而自觉学习和欣赏革命文化，并做到将其中优秀品质内化于心、外化于行成了亟待解决的难题。尽管施加规则或法律约束是有效手段，但意识和精神层面的问题还得依托更细水长流的方式。习近平在中国文联十一大报告中指出，要“倡导健康文化风尚，摒弃畸形审美倾向，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观”。美育的发展曾碍于“美育即艺术教育”的片面认知而举步维艰，但新时代的美育以“一种人文教育”的新面貌再现世人眼前，“借助艺术、自然、社会中的美来培养能实现情感调控，有着健康审美和健全人格的人”这一终极育人目标更是为中国的精神文明建设带来无限可能。同时，美育的演进对黄继光革命文化的传承与创新来说既是契机又是危机，不跟随时代脚步、不响应国家政策、不关注人民的审美需求、不重视方式方法的创新，就会致使英雄精神深陷难以为继的泥沼之中。

黄继光革命文化作为一种时代精神，对敌人的无所畏惧和对革命理想的坚定践行，即使放在

现在也是崇高的精神风貌，借助美育挖掘背后的精神之美成为提高国人“思想之美”、矫正社会不良风气的必然选择。与传统的传承途径相比，美育一是本身具有人格养成、净化心灵的特性，审美能力的提升能正向地促进国人对黄继光革命文化的认知，增加对革命文化的情感体验；二是结合国内时政现状来看，美育与革命文化属于相辅相成的关系，黄继光革命文化作为重要文化主体，丰富了美育内容，而美育作为教育方式，是黄继光革命文化必不可少的载体；三是美育有较高的可塑性，它既能渗透到德、智、体、劳育中实现五育融合，也能融合进任意社会或学校活动，潜移默化地影响国民；四是美育有强实践性，它不再停留于表现、鉴赏、评估等形式化过程，它可以结合学科特点，在学校课程体系中通过实验项目或实操内容将学生的学习同日常生活经验形成联动。正因美育有以上特征，才能更好地为黄继光革命文化发展之路保驾护航。

美育在黄继光革命文化传承与创新中的功能

一、以美育美，加强认知和审美体验

与工业发展的突飞猛进的盛况相反，时代差距和生活环境的不同导致现代人越来越难以对黄继光精神等红色文化产生共鸣。追究其原因主要是社会大众对美育的认知不足，导致人们认识美、发现美、创造美的能力被削弱。解铃还须系铃人，弥补这一短板的方法是重视人们在审美活动中的认知与审美体验，通过培养人们的审美能力来提升社会的审美标准，从而净化人们心灵、矫正社会风气，再正向地回馈“美育”完成美育的拓展，即“以美育美”。审美活动是人类沉浸式体验世界的特殊方式，是一种以人的精神和情感为服务主体的活动。因此审美元素的载体不只是艺术品或自然风景等可视化物象，还包括了精神、品质、道德、情感等抽象概念。黄继光革命文化本身蕴藏着英雄本人“敢为人先、专心一志”等审美元素，在保护、传承其革命文化的背后，还有诸多人士长年的锲而不舍、勤奋务实、精益求精等精神品质 and 美德，以上审美元素需要被大众准确地

认知和真心认可，这将是一味治愈当下人心浮动的社会的有效良方。此外，审美活动还是一个感知、体验和反思的过程。在提升大众对黄继光革命文化认知的同时，还需要增加大众的审美体验来强化精神和情感。综上，以美育美的表现形式在于通过美育手段帮助国人挖掘潜在的审美元素，通过认知和体验，将黄继光的精神品质和相关优秀行业从业者获得成功的“诀窍”“迁移”到自己的学习和工作中去。

二、以美促教，深扎学校浸润师生

马克思认为人类的实践需要遵守美的法则，因此人需要以遵守社会文化和审美的标准作为行为目的。国家要培养民众树立正确、健康的价值观，让国民能客观公正地评价存在过的客体，从而形成符合美的法则的评价和情感。在这个漫长的教育过程中，拥有育人功能的学校扮演了重要角色。党和国家出台部署美育工作的相关政策时，不仅史无前例地把美育提升到一个新的历史高度，还明确地将学校设为主要实践平台。如2023年的《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中明确提出，将美育融入教育教学各环节，以美育浸润学生、教师、学校，以此发挥美育功能，打造美育育人环境，从而培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。自此，以美育真正融入教育体系为契机，将黄继光革命文化嵌入美育课程中对于文化本身的发展还是师生的思想建设都可谓是“双赢”局面。

三、以美启智，激发思维鼓励创新

在以往传承黄继光革命文化的非美育路径中，尽管形式上得到现代技术的加持，但从育人本质上来说很难取得被期望的功效，这是源于非美育和美育在运行逻辑上的差异。和非美育途径相比，美育是一种人主动沟通感性与理性、按“美的规律”认识世界并完成自由创造的实践，它强调人是具有主观目的性和创造性的生物，指明人改造主体与客体的实践行为需要基于审美规律的导向，同时暗示需要培养主体的感性与精神力量来激发个人的知性和想象力。以往大部分黄继光革命文化的传承活动是人们围绕着带有强目的性的指令或安排被动进行的，碍于时空、学习条件等因素的限制，人们在体验后很难自发地、创新性地完成高质量作品，即使有也会因为技能的欠缺和体

验的不足导致作品在类别和完成度上都参差不齐。学校教育的情况也大差不差，黄继光革命文化传承的主要落脚点一是语文课、二是思政课、三是艺术类课堂。教师在语文和思政课上引导学生学习黄继光的英雄事迹后，大多是要求学生完成感想、心得等作业呈现学习效果，艺术类课堂即使涉及黄继光，也更偏向于技能本身的学习或为了赶教学进度无法还原黄继光革命文化的原貌。可以看出，非美育的传承方式呈现出一个共同的缺陷，即带有较强的“功利化”和“导向性”。在这种教育下，个体在接触黄继光革命文化的整个过程中，学生对黄继光的见解往往是管中窥豹，学生自身的情感、主观性和个体性易被忽视，致使难以发挥自己的主观能动性去自由联想、想象，结果就是很难做到创新。新时代下的美育，不再是简单的艺术教育，它是情感与精神教育，在实现创新发展时也不用拘泥于一定是艺术作品。在学校以外，除了影视、音乐、戏剧、军事等专业领域，黄继光精神的传承也可以落在普通人的日常生活中。令人欣喜的是，抛开每年固定不变的清明时节祭奠先烈活动，近年来出现了诸如中江某公司为传承黄继光精神面向市民举办黄继光主题的马拉松比赛等，这也是让人眼前一亮的形式。在学校里，黄继光革命文化的传承以“家风”的形式在部分小学里展开，这是课堂的创新，除了常见的作文、心得、绘画作业，有的学校组织学生以黄继光为主题完成手工、手抄报、歌剧排演等作业，这是作业形式的创新。现在，随着美育走入高校并提倡跨学科美育课程，高校众多学科领域无疑为黄继光革命文化的传承与创新提供了无限可能。

作者简介：

胡逸聆，1994年7月生，汉族，女，四川省德阳人，研究生，助教，研究方向：美育，小学教育；陈帅，2003年9月生，汉族，男，四川省广安人，本科；王俊英，2002年9月生，汉族，女，四川省华蓥人，本科。本文系德阳市社会科学界联合会德阳地域文化传承创新研究中心2024年度项目“美育视域下对黄继光革命文化传承弘扬策略研究”（项目编号：DYWH2415）阶段性成果。作者单位：四川工业科技学院。

基于优秀传统文化的大学生心理健康文化调适路径探究

□ 惠晓薇

优秀传统文化体现了数千年文明史中所孕育的思想文化，内涵丰富、形态多样，具有广博深厚、历史悠久的民族特色。在当代社会背景下，大学生心理健康教育作为高校思想政治教育中的一个重要组成部分，其发展与传统文化息息相关。尽管现阶段的大学生心理健康教育取得了一定成效，但不可否认的是，由于文化背景的差异，这些依托于西方文化而产生的理念和方法，在本土化的应用过程中出现了种种“不合脚”的现象。因此，如何有效地将心理健康教育与优秀传统文化相结合，创造出既具有中国特色又符合现代需求的高校心理健康文化体系，是当前各大高校亟待解决的重要问题，这不仅需要对传统文化进行深入挖掘和合理利用，还要在心理健康教育和管理工作中融入更多本土元素，以实现大学生心理健康文化的本土化和特色化。

心理健康文化调适的涵义

在面对全新文化环境时，个体会经历一个复杂的文化调适过程，这一过程旨在通过引入特定的文化元素来帮助其在心理和行为层面实现平衡，利用文化的力量，这种调适机制能够有效缓解跨文化背景下的心理压力，最终达到促进心理健康和社会融合的目标。具体而言，文化调适包含了认知、情感和行为三个关键维度。首先，在认知层面上，通过对新文化知识进行系统学习和深入理解，个体可以增强对新文化的认同感。其次，在情感层面，通过提供情感支持，可以有效缓解

个体在跨文化适应过程中产生的焦虑情绪。最后，在行为层面，通过调整 and 适应新环境下的行为模式，个体在新文化环境中的生存与发展能力得以提升。值得注意的是，文化调适不仅关注个体对新文化的单向适应，还强调其对自身文化与新文化的双向理解。通过这种双向互动，不同文化之间的相互共存得以促进。在全球化的背景下，文化调适不仅是个体适应异文化环境的重要途径，也是构建社会和谐的关键手段之一。通过有效的文化调适，个体能够更加顺利地融入不同的文化环境，实现心理平衡，从而显著提高整体生活质量。

大学生心理健康文化调适的重要价值

一、帮助大学生形成良好的心理素质

传统文化是民族智慧的结晶，内蕴着深刻的人生哲学和价值观念，为现代大学生提供了丰富的精神资源。在当今社会，大学生面临着来自学业、就业、人际交往等多方面的压力，这些压力往往导致他们出现不同程度的心理困扰。然而，优秀的传统文化中蕴含的思想精髓能够为学生提供有效的心理支持和指导。通过学习和理解这些传统文化的内涵，大学生能够建立起更加稳定的心理结构，培养良好的心理素质，从而更好地应对生活中的各种挑战。深入学习传统文化，不仅可以使大学生获得内心的平静与安宁，还能重塑他们的心理状态。这种文化的熏陶和根基的重塑，不仅有助于当前心理健康的维护，更为他们未来的成长和发展奠定了坚实的基础。通过对传统文化

的深入理解和实践，大学生们能够在复杂的现代社会中找到属于自己的位置，实现个人价值和社会价值的和谐统一。

二、全面增强大学生的社会适应能力

在传统文化的深厚底蕴中蕴含着一系列珍贵的价值观念，它们如同指南针一般，为大学生在步入社会这一关键阶段提供了重要的社会行为导向。这些价值观不仅能够帮助大学生更好地适应现代社会的多元环境，还能引导他们在面对各种挑战时保持冷静与智慧。学习并掌握传统文化中的处世哲学，对于大学生而言，是提升个人社会交往能力的关键所在。通过深入理解这些传统智慧，大学生能够更加熟练地运用社交技巧和策略，从而有效地应对来自社会的各种压力和挑战。这种能力的提升，无疑将为他们的职业生涯打下坚实的基础。同时，传统文化所强调的集体主义精神，也在无形中影响着大学生的团队合作观念。在现代社会，团队合作已成为一种不可或缺的工作方式，而大学生作为未来的职场主力军，更需要具备良好的团队协作能力。通过学习和实践集体主义精神，大学生能够在团队中更加注重协作共赢，共同推动项目的顺利进行。这种社会适应能力的增强，不仅有助于大学生在职业生涯中取得更大的成功，还能够提升他们的幸福感和满足感。当大学生能够更好地融入社会、发挥自身价值时，他们也会感到更加自信和满足。因此，基于优秀传统文化对大学生心理健康进行文化调适，不仅是提升他们社会适应能力的重要手段，也是促进他们全面发展的重要保障。

基于优秀传统文化的大学生心理健康文化调适路径

一、借助优秀传统文化强化大学生的文化认同感

在当今社会，大学生心理健康问题日益受到关注。为了增强文化认同感，高校可以采取一系列措施，如开设专门的传统文化课程，定期举办书法、茶道、古典音乐等传统文化活动，利用校园广播、微信公众号等宣传渠道推广优秀传统文

化知识和活动资讯，在高校图书馆设立传统文化专柜，推荐相关书籍供大学生自主学习。通过这些做法，大学生能在潜移默化中加深对自身文化的认同，形成稳定的文化自信，从而在面对心理压力时，依靠传统文化中的智慧进行文化调适，保持心理健康。

为了增强学生对本土文化的归属感并增进其心理福祉，高校可以开展多元化的活动形式，每周一早晨，通过校园广播播放传统经典文学朗读，旨在使学生在新的一周伊始便沉浸在传统文化的深邃智慧中。高校还可以利用社交媒体平台，如微信公众号，定期发布与传统文化相关的内容。这些内容包括古代名人的传记、重要节日的起源及其背后的文化意义，以及各种传统艺术形式的展示视频。高校可组织“每日一字”书法活动，鼓励学生在紧张的学习之余，通过练习书法来达到放松身心的效果，并聘请国学教师在此平台上发表文章，探讨如何将传统文化理念应用于现代生活中，以指导学生调整心态，应对生活中的挑战。儒家思想中的“中庸之道”被用来教导学生如何在压力之下寻找内心的平衡；而道家哲学提倡的“无为而治”，则引导学生学会在面对困难时保持一颗平和的心。通过这些生动且具体的教学方式，努力将传统文化的核心价值融入学生的日常生活之中，不仅加深了他们对本土文化的理解和认同，同时也培养了他们运用传统智慧进行自我调节的能力。通过一系列创新且贴近实际的方法，可以成功地将传统文化精髓融入大学生的成长过程中，既增强了他们的文化底蕴，又有效提升了心理韧性。

二、引入课堂教学提升大学生的心理健康认知

大学心理健康教育的关键环节在于课堂教学，而大学生的认知能力则是其学习与应用知识不可或缺的基础。这种能力不仅是心理健康教育的核心内容，还构成了大学生积极接纳中华优秀传统文化、激发学习热情的重要前提条件。为了提高课程教学的有效性，必须加强师资队伍建设，它不仅是知识传递的桥梁，也是影响教学质量的决定性因素。

教师在传授课堂知识的同时，应当深入挖掘并利用中华优秀传统文化中蕴含的积极心理学元

中国传统文化在当代艺术中的应用与传承

□ 杨斌斌

文化是抽象的，艺术是具体的，文化和意识形成载体与呈现的关系，中华优秀传统文化在当代艺术创作中得到应用与传承。中华优秀传统文化丰富多彩、门类分明，独具特色与魅力，新时代如何传承与弘扬中华优秀传统文化成为时代课题，而当代艺术是实践和完成时代课题的支撑与动力。本文概要性阐述中国传统文化在当代艺术中应用与传承的意义和重要性，在分析部分中论述不同形式的中华优秀传统文化与当代艺术的融合方法，旨在发挥中华优秀传统文化的赋能作用，促进中华优秀传统文化的传承与弘扬。

当代艺术是指当代时期的艺术，是现代主义的时代性产物，在形式、功能、价值及应用与传统艺术存在根本差异，包括绘画、雕塑、摄影、装置、行为表演和录像等门类，通过多样化的表现形式传达观念、看法与价值等。在实现中华民族伟大复兴的时代号召下，中华优秀传统文化走进大众视野，融入现实生活，对现代生活产生重要影响。从艺术发展史的角度分析，当代艺术虽然与传统艺术存在差异，但必须经由传统艺术转化而来，因此当代艺术与传统艺术存在关联性。本文着重讨论中华优秀传统文化在当代艺术的应用与传承的方法。

中国传统文化在当代艺术中应用与传承的意义

一、有助于丰富艺术作品文化内涵

艺术是文化的重要载体，文化是艺术的表现形式，艺术与文化互为统一。中华优秀传统文化作为中华文化的重要组成部分，蕴含浓郁的美学与思想、表现与形式，有机地渗入当代艺术，对丰富艺术作品起到重要作用。书画、刺绣、剪纸、建筑、诗词等作为中华优秀传统文化的集中表现形式，体现中华民族对艺术、工艺、文化的完美阐释。当代艺术渗透中华优秀传统文化，有助于提升当代艺术作品的文化底蕴和美学内涵。

二、有助于提升艺术作品的观赏性和感染力

观赏性和感染力是当代艺术作品的显著特点，优秀的当代艺术作品可以给人以视觉享受、精神享受与肢体享受。戏曲、书画、雕刻、诗词具有不同的流派和表现形式，差异明显，各具特色。当代艺术融合多样化的中华优秀传统文化，将当代艺术与传统美学和元素深度融合，可以提升当代艺术作品的艺术性水平，呈现较强的感染力、穿透力和观赏性，容易引发人们的情感共鸣，深入感知、体会与感受中华优秀传统文化的魅力与

素，将其融入课程之中，以此增强大学生对心理健康重要性的认识。为了达到这一目的，教师需不断提升自身的文化素养，加强对传统文化的学习与理解，特别是哲学、伦理、艺术和文学等方面的精髓。这样的深入学习有助于教师从更深层次把握传统文化的内涵，并能有效地将其与现代心理学知识相融合。随着新时代教育的发展，教师需要紧跟时代的步伐，深入了解当代大学生的认知特征，并据此调整教学方法，以更有效的方式激发学生的学习兴趣。教师团队应依据教学计划，将中华优秀传统文化的精华、精神实质和思想内涵等元素模块化地整合进教学内容，借助教学研讨、观摩和集体备课等方式，不断优化教学策略，从而提高教学质量和效果。通过课程教学与竞赛活动等多元化形式，能够精准且高效地将中华优秀传统文化中最具代表性的格局、力量及责任担当元素融入心理健康教育中，为大学生提供积极正向的引导和激励。这一过程不仅有助于增强大学生的心理韧性，还促进了他们健全人格的形成，使教育目标得到了深化与拓展。

三、组织开展优秀传统文化社团活动

积极倡导并推行以优秀传统文化为核心的社团活动，对于提升大学生的心理健康水平及文化适应能力具有显著作用。高校应当致力于激励学生自主创立诸如书法社、国画社、茶艺社等富含传统文化元素的社团组织，为学生群体开辟多元化的课外学习与休闲路径。定期策划并实施社团成果展示、技能竞赛及思想交流会议，是促进学生社群内部沟通与合作的有效途径，进而构建一种充满活力且积极向上的校园文化环境。同时，引入传统文化领域的资深学者与专家，举办专题讲座，深度剖析传统文化的精髓及其时代价值，不仅能够增进学生对本国文化遗产的认识和尊重，还能激发他们在亲身体验中探索传统文化的独特魅力，逐步建立起对民族文化的自豪感与归属感。

这种基于文化自信的心理建设过程，对于增强大学生面对学业、就业及人际关系等多重压力时的抗压能力而言十分重要。因此，高校管理层需确保为此类文化社团提供充分的物质资源与政策扶持，包括但不限于场地安排、活动经费以及专业指导，以确保各项活动的高效运行，并持续激发学生的参与热情与创造力。

通过这一系列综合举措，不仅能够丰富学生的校园生活体验，更深层次地，它将有助于塑造一代兼具深厚文化底蕴与强大心理承受能力的青年才俊，为国家的文化传承与发展贡献力量。每年春季，高校都可以举办一场促进学生互动交流、营造积极校园文化氛围的大型传统文化社团展览和比赛活动，活动由校团委与各传统文化社团共同策划执行，内容囊括书法竞赛、茶艺展示、古典音乐演奏及传统手工艺展览等多种形式。在活动筹备期间，各参与社团可以在校内广泛张贴宣传海报，并通过官方微信公众号发布相关信息，诚邀全校师生莅临观摩体验。当天，书法爱好者们在专门设置的工作台上展出他们精心创作的艺术作品；而茶道表演者则可以穿上富有特色的服饰，在观众面前完整演绎从选茶到泡制的全过程，并邀请大家品尝亲手调制的香茗，感受那份源自古老智慧中的宁静之美；与此同时，古典音乐爱好者也可以在一旁搭建好的舞台上现场演奏动听的乐章，为整个活动增添一份雅致气息。通过这样丰富多彩的文化交流平台，不仅能够加深同学们对悠久历史文化的理解与认同感，同时也有助于提升他们的心理健康水平，使之更加和谐地融入集体生活当中。

在现代社会的快速发展中，科技与社会进步为人类带来了前所未有的物质享受。然而，这也对人们的心理健康提出了更高的要求，特别是对于正处于认知和情绪发展关键期的大学生群体来说，他们面临着更加复杂的社会转型挑战，这些变化往往会导致他们产生一系列的心理问题。优秀传统文化蕴含着丰富的关于人类心理与精神生活的深刻见解，提供了自我提升的精神途径，深入挖掘这些传统文化，并将其整合到大学生心理健康教育中，可以帮助大学生培养出健康的心理状态，让他们以自信、积极的态度参与到国家和社会的建设之中。

作者简介：

惠晓薇，1992年12月生，女，汉族，陕西富平人，助教，硕士，研究方向：大学生心理健康教育。作者单位：陕西学前师范学院。

特点。

三、有助于传承和弘扬中华优秀传统文化

传承和弘扬中华优秀传统文化是文化使命，是历史责任，以当代艺术为载体，是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要形式。当代艺术具有开放性、融合性及观赏性，主要表现为传统文化的创新应用和当代文化的融合渗透。从整体和局部两个角度在当代艺术中渗透中华优秀传统文化，使传统文化中的局部元素、整体样式，包括抽象和具体的传统文化，深度与艺术设计充分融合，以不同形式和范式展示中华优秀传统文化，对传承和弘扬中华优秀传统文化起到重要作用。

中国传统文化在当代艺术中应用与传承的重要性

一、是当代艺术创新的根本需求

在现代社会经济发展的刺激下，当代艺术创新与发展的浪潮再次席卷全国，在多元文化加持下当代艺术得到空前发展。从当代艺术作品的质量和数量角度分析，现阶段的当代艺术发展似乎处于瓶颈阶段，需要借助外力打破现有的当代艺术平衡，促进当代艺术持续发展。自党的十八大以来，习近平总书记强调中华优秀传统文化与当代产业融合，发挥中华优秀传统文化的功能价值与引领价值，为当代艺术的创新与发展提供引领与指导。

二、是传统文化传承的现实需求

自改革开放以来，我国的政治建设和经济建设突飞猛进，取得举世瞩目的成就，现阶段我国已经成为政治大国和经济大国，不是艺术大国，或者说不是文化大国，但曾经中华艺术或中华文化独领风骚、风靡全球，因此传承和弘扬中华优秀传统文化，是中国全体人民的共同现实需求。其中，将中华优秀传统文化与当代艺术的深度融合，拓展了中华优秀传统文化的传承和弘扬的路径，是满足中华优秀传统文化的传承现实需求的重要方式。

三、是发挥传统文化的功能需求

从当代艺术发展的角度分析，中华优秀传统文化的功能包括树立正确的价值观，形成良好的审美情趣，发展崇高的人生理想和人生追求，将

中华优秀传统文化与当代艺术有机融合，通过不同的当代艺术形式进行多维阐释与表现，能够体现中华优秀传统文化中的核心观念，包括对道德、艺术、理想与价值的追求，而这种核心观念正是当代人需要的和发展的。而当代艺术渗透中华优秀传统文化，是时代发挥传统文化功能需求的基本路径。

中国传统文化在当代艺术中的应用与传承分析

一、划分区域特征，挖掘传统文化元素

中华优秀传统文化是由中国全体人民共同创造，体现中国人民的价值追求和理想追求。我国幅员辽阔，中华优秀传统文化在形成和发展的过程中呈现遍地开花、合而为一的特点。因此我国不同区域的文化特点存在根本差异，然而当代艺术融合中华优秀传统文化要注重地域性，切实体现中华优秀传统文化的独特魅力。比如，广义角度上，北方的游牧文化、农耕文化，南方的渔猎文化、丝织文化等；狭义角度上，津京地区的京剧文化，陕甘地区的敦煌文化、窑居文化、窗花文化，江南地区的龙舟文化、丝绸文化、刺绣文化等，是中华优秀传统文化的文化瑰宝和艺术瑰宝。当代艺术设计渗透中华优秀传统文化，必须注重地域文化或区域文化，保证当代艺术设计集中体现地区特色文化，展示地域文化之间的差异性，才能从整体上促进当代艺术遍地开花式的创新与发展。当代艺术与中华优秀传统文化具体融合阶段，设计师要深入民间、走进生活，从衣食住行、亭台轩馆、工技行伍等多个维度挖掘中华优秀传统文化，了解中华优秀传统文化的特点与魅力，以此作为设计灵感，巧妙地融入当代设计作品，提升作品的文化内涵，促进中华优秀传统文化的传承和发展。

二、转借传统元素，强化现代艺术效果

从广义的角度分析，中华优秀传统文化元素包括绘画、书法、篆刻、建筑、园林、技艺及材料等，各元素之间具有极大的差异性，表现形式上千差万别，独具特色与魅力。绘画、书法、篆刻虽有差异，但从当代艺术视角分析，三者在线条、

结构、配置等方面存在相通性，在当代艺术设计中具有融合互用的优势。传统绘画以花鸟、山水、田园、人物、楼阁与百兽为主，书法包括小篆、隶书、楷书、行书、草书等，篆刻以山石、门楼、玩器与摆件为主，并且因地域性的不同，绘画和篆刻的差异性更为明显。

江南地区的吴门画派、浙派篆刻与西泠印社等，是江南地区绘画、书法与篆刻的代表。包括文徵明、唐寅、祝枝山的绘画与书法清新自然、飘逸洒脱、品格俊秀，丁敬、吴昌硕、张寒月等人的篆刻作品端正大气、线条婉转、浑然天成。将绘画、书法与篆刻中的元素融入当代艺术中，如服装设计、雕塑、行为表演、绘画等，将现代艺术技术与传统元素融合，可以使艺术作品更具张力、深化内涵、附带品位。

现代陶瓷、雕刻、壁纸及建筑中，可以适当渗透传统工艺、材料等，促进当代艺术作品更具文化底蕴。现代建筑室内装饰设计环节，可以融合传统建筑风格、传统家具、传统装饰等，特别是会客厅、书房等区域，可以融合苏州园林、玉石雕刻、墨宝装饰等，凸显传统建筑与装饰的文化气息，感受中式建筑风格的魅力与大气。陶瓷制作中可以渗透的传统元素更为丰富，不仅可以融合传统官窑和民窑的陶器制造工艺，还可以融合传统绘画、书法、雕刻等元素。如江西景德镇陶瓷制作工艺流程：拉坯、利坯、施釉、画青花、烧窑等，每个工艺流程具有相应的工艺技巧。在画青花流程中可以渗透绘画、书法元素，如打青花箍或写青花字，上釉。

当代艺术和中华优秀传统文化融合，还可以借助地域文旅项目，制作以当代艺术为主体的文创作品，将当代艺术进行经济转化，为现代艺术和中华优秀传统文化融合提供资金支持。基于文旅项目当代艺术作品渗透区域文化更具开放性，包括景点文创、传统工艺文创、书画文创和曲艺文创等，最大程度上促进传统文化与当代艺术的融合。如西安的大唐不夜城，将大唐的各色文化与现代技术融合，展示盛世大唐的风采，如服装展、诗词对答、VR制作等。

三、渗透传统美学，深化当代艺术底蕴

从狭义的角度分析，中华传统思想是中华优秀传统文化的主流与核心，包括儒释道三家，其

三家的思想观念深刻影响着中国人的审美观念和价值观念，从现阶段的当代艺术融合中华优秀传统文化的情况观之，儒释道三家的思想对当代艺术产生深远影响。儒释道三家强调“人与自我”“人与社会”“人与自然”的关系，其存在的共同特征是“和谐”，同样和谐也是当代艺术提倡的核心价值观。那么，这些和谐元素到何处寻找呢？或者说如何将儒释道三家的思想与当代艺术融合呢？因为思想是抽象的，如何直观体现是个大问题。自汉武帝始独尊儒术，汉代石砖画像中深刻阐释儒家文化，如孔子教学场景、周公制礼作乐场景、学子学习交流的场景等。汉代石砖画像不仅承载儒家文化，还是优秀的绘画，生动形象，曲目鲜明。现代艺术设计中，包括绘画、雕塑、丝织、文创、建筑等多个领域，均可融入汉代石砖画像，体现当代艺术的儒雅气息，增添文化底蕴。道家强调人与自然的和谐关系，崇尚道法自然，顺从自然。道家的思想观点形而上，抽象性极强，可以借助田园诗画和山水诗画进行直观阐释，实现道家思想的现实拓展，如王维和孟浩然的山水诗、陶渊明的田园诗，展子虔的青绿山水画、关仝的关家山水、董源的水墨山水画等，与现代的绘画、雕刻、装饰等融合，可以体现艺术创作的和谐、闲情雅致。佛家的禅心与万物唯一是佛家思想核心，可以融合在现代行为表演当中，使行为表演得到艺术升华。我国传统思想博大精深、门派颇丰、思想独特，需要当代艺术工作人员进一步的探索、发现与应用。

综上所述，中华优秀传统文化在当代艺术中的应用，为当代艺术设计创新提供通道，极大提升当代艺术的文化内涵，使当代艺术作品更具观赏性、艺术性和感染力，通过以当代艺术为载体，推动了中华优秀传统文化的传承与发展。中华优秀传统文化具有地域性，与当代艺术融合要注重传统元素的地域性挖掘，结合本土当代艺术形式与风格，提升传统元素和当代艺术的融合度，实现中华优秀传统文化在当代艺术的应用与传承。

作者单位：中共白银市委党校（白银市行政学院、甘肃会宁干部学院）。

中华优秀传统文化在中职高星级酒店运营与管理专业中的应用

□ 宋佳莹

经济一体化的推进为中国高星级酒店带来了蓬勃的发展空间，但也不得不在国内酒店行业迅猛扩张的压力下和全球著名连锁酒店品牌的强有力竞争中求生存。这种形势对酒店的功能布局、资源调配及文化底蕴也提出了更高层次的要求。尽管众多酒店在功能与硬件配备上差异不大，但正是各自独特的酒店文化成为区分品牌并留给顾客深刻印象的标志及其无形的财富。因此，我国国内的酒店业文化应当扎根于象征中华优秀传统文化的中华文明之中。所以中职学校开设的高星级酒店运营与管理专业要根据职场的实际需求，实施校企合作模式，融合中华优秀传统文化与学术教学，创建企业联合培训，并组织实训周和实习月等系列企业实践活动，目的是增强课程学习的实战价值，更紧密地贴近工作场景的需求。

中职高星级酒店运营与管理专业人才培养情况

张家港市第二职业高级中学是江苏省重点职业中学，也被列为国家级重点职业学校。学校开设了计算机应用、营销、高星级酒店运营与管理、服装设计与工艺、工艺美术、中餐烹饪、动漫游戏与制作等专业。其中高星级酒店运营与管理专业融合酒店管理、旅游服务、导游等相关课程。培养具备较高的管理理论素养和扎实的酒店管理专业知识，能够在高星级酒店、旅游景区、休闲农业观光区、康养度假村从事一线服务与管理的中高级应用型人才。

作者通过问卷的形式对高星级酒店运营与管理专业领域的学生进行了一番调研，揭示出学生对于中华优秀传统文化的认知主要是依靠诸如电视剧和图书这样的媒介渠道获取的经典四大名著

信息，中职生对中华文化缺乏共识，且对“中华优秀传统文化”或“中国文化”的定义无法清晰阐述。然而，代表中华优秀传统文化精髓的《四书》与《五经》等著作却面临学生的排斥，中职生们认为这些古籍不适应现代文化发展，是过时的象征，因此不愿意去深入研究。但忽视本国文化的内涵就像是一棵失去根基的树，不管将来从事什么职业，都将难以深度融入和成长，也缺少了生活与思想上的指引和精神支撑。

中华优秀传统文化与专业课结合的优势

一、丰富教学内容

优秀的毕业人员可以在高星级酒店担任前厅、餐饮服务、客房、茶艺专家、酒水调配师等客户直接服务岗位，以及相匹配的初级管理职责。构建核心课程体系，实施职业生涯全程仿真教学法。融合人文学科与职业技能培训，在职业活动流程的指引下，将“标准职务任务”作为教学实践的核心，实行项目教学法，展开相应的教学活动。融合优秀传统文化编制课程框架，丰富专业课教学内容。

二、促进理论与实践相结合

确保理论教学与动手实践相结合，逐步深化学生对这些行业核心技能的理解和应用，打造实操训练场所。学校着眼于提高学生在高星级酒店从业的技巧与操作水平，目前已建立了综合性的实战训练设施，包括整合型的中餐摆台操作室、茶艺训练室、形体训练室、导游训练室和西式餐饮服务训练室等。这些建设树立了一个集教育、培训、技能评定及技术开发为一体的多元功能实训场地，创造出接近职业场景的模拟、仿真和生产环境。在打造小康社会与构建具有中国特色的社会主义现代化强国的壮丽征程上，中职教育的

思想政治课程改进与革新是一个持续不断的过程，始终没有停歇。

三、顺应新纪元的发展需要

专业教师应当依据习近平总书记的重要讲话精神和德育大纲的规定，推动中职思想政治课程的教学革新与创新活动，建立并执行“互联网+八大统一、三方融入、六种联通”的中职教育思政课创新教学模式，使之变成广受师生欢迎、充满魅力的育心铸魂核心舞台。

中职高星级酒店运营与管理专业中应用中华优秀传统文化的策略

一、明确课程目标，丰富教学内容

在高星级酒店运营与管理专业当中，形体训练课程占据了一个极为关键的地位。根据对酒店服务流程和人才需求的透彻把握，BTEC的教育模式打造注重实操和工作流程的课程结构。制定教学目标时，注重提高学生在职场上的礼节技巧是核心内容，旨在通过学生对服务礼节的熟练应用来加强其服务工作的有效性。例如，职校可以侧重于以下几点，作为形体训练课程的教学核心，以确保学生把握必备技巧。关键在于辅助学生塑造出合乎专业标准的正面职业形象，并为投身职场做足充分准备。其次，学生需掌握酒店前厅服务中的常见礼节，如处理账务工作、安排住宿预订以及招待宾客等任务。紧接着，学生要能在提供客房服务的各个环节展现出熟练地运用服务礼仪的能力。学生应在餐饮服务中巧妙运用餐饮礼仪。学生要在会议活动筹办及早期筹备阶段能够熟练地运用会务服务礼仪。最后，学生通过运用康乐服务礼仪，为住客营造丰富多彩的酒店居住氛围，让宾客在逗留期间享受到各类精彩活动。在形体教学课程里，专业老师能够以实际的酒店迎宾任务为例，向学生们进行案例教学。举例来说，可采用石家庄酒店在第十三届吴桥国际杂技艺术节期间所承担的接待工作作为教材，这些教学实例覆盖了接待筹备、大堂服务、住宿服务、餐饮服务、会议服务、宴会服务、休闲服务以及退房服务等八个主要环节，并且每一环节均涉及特定的操作流程。接待筹备环节还涵盖了基本的礼节知识、服务语言、行为礼仪、外表形象等相关内容。而在大堂服务环节，还包含了迎宾服务、行李搬

运服务、前厅接待服务、结账服务等多项任务。酒店提供的服务内容包括对各层宾客的接待和清扫房间。餐饮服务则覆盖了提供中西式餐点的服务规范和送餐礼节。同时，商务及政务会议方面的服务、礼节也有所区分。通过实践案例的教学，可以让学生更深入地了解这些礼仪标准，进而增强对礼仪教育的认知与投入。

二、敢于突破传统，更新教育观念

在大多数情况下，讲授礼仪的导师应遵循既定的规范及礼仪进行指导，融合内在修养与外在表现进行授课。此外，导师亦需在平日生活中给予学生优质的示范。传统教学法过分强调教科书上的学术性内容，却常忽视针对学生的实际操作训练，这样一来，学生最终难以适应实际工作环境。因此，专业教师在训练过程中需要更新教育理念，既要加强对礼仪知识的系统学习，也要确保学生有机会进入酒店实习，切身感受服务行业的工作生活。于是，便能掌握酒店业的成长趋势，且对提升学生们的职业技巧颇为有益。教师亦需在行为礼数上注意端正，保持仪表庄重，使得学生内心真切体会到礼节的吸引力，并激起学生向往礼仪、尊崇礼仪的愿望，从而提升学生的自信心。

根据“重视基础理论”的教学方针，专业教师必须在讲授前对课本内容进行深入研究，剔除那些实际应用性较差、操作难度较大的部分，以此优化教学资料，更好地适应教育需求，打破常规教学内容的桎梏。应设计真实案例于课程之中，借以激发学员沉浸式的学习经历，进行场景再现，树立学生标准化的服务示范。课程安排应涵盖酒店行业基础技能领域，并关注学生的技能岗位标准要求以及个人未来成长。须将行业近年来涌现的新技术、新规范与新需求纳入课本之中，以便学生掌握高星级酒店业的最新动态。这样既能确保学生所学技巧与就业职位的契合，为学生毕业后的职业生涯奠定坚实基础，又能打造出独树一帜的教学内容，吸引更多学生投身酒店管理行当。

三、利用茶艺，开展模块教学

中等职业教育旨在塑造实用技术型专才，直接满足人力资源的需求。因此，对于高星级酒店运营与管理的专业课程而言，着重培育杰出的茶艺专家或者茶艺事业的管理人才应成为其教学的核心目的。实现茶艺培训课程同相关职业需求的高效衔接，并在教学中展现出与茶艺行业相匹配

的标志性工作职责，以下要点需被恰当执行。首先，中职院校与师资需深入掌握茶艺专业技术人才在就业市场的需求情况，并结合市场分析结果来执行教学大纲。其次，授课过程中，教师将各学科知识分解为若干单元，确保这些内容与茶艺行业的专业标准一致。通常情况下，中职教育中的茶艺教学涵盖了三个主要部分：茶文化知识、服务管理技巧以及职业技能实操。茶艺理论部分涵盖了古典茶文化、茶类知识以及茶仪式的教学内容，旨在培养学生对传统茶文化的认识。同时，结合高星级酒店的运营和管理要求，加深学生对于茶艺领域的专业理解，促进其思维和视野的扩展。反之，茶艺服务及管理技艺领域，着力于提升学生的专业技术水平，增强学生的动手实操技巧。其次，教育工作者通过构建特定的环境或安排特定的课程项目,利用模拟情景或项目式教学的方法，让学生通过模拟实操来学习茶艺服务的各个环节，从而熟练掌握相关的操作技巧，增强对职业服务标准和技能的理解与把握，为将来步入职场打下坚实的基础。职场体验式教育即指导学生将所掌握的知识运用于实际的酒店或餐饮领域，直接与顾客进行互动，施展茶艺技术，并在此过程中不断磨炼和增进个人的专业技能。

四、学习传统茶文化，传递优秀文化

华夏长河五千载，茶艺之道源深脉长，于形与神两方面将文化之美融合至臻完善。在经典的品茗仪式里，细选茶叶与精选水源，结合烹煮工艺与茶器的美学，把环境、人文、茶香、清水和器皿等众多因素及技巧融合在一起，这不仅促进了我国茶道文化的传播，同时也提升了学生们的审美鉴赏力和文化修养。我国深厚的茶艺传统与信仰领域不无关联，在众多古代诗人墨客的创作中，常能发现借茶抒怀、以茶修心的哲学思想。因而在茶艺实践教育过程中，专业教师需将融合提升学生美感鉴赏力作为教学追求，塑造学生对美的感受与创造之才，绘制出茶之淡泊与朴素风骨,把茶艺的文化底蕴与美学观念结合得天衣无缝。专业教师需要通过茶艺这门独特的艺术，对学生施以影响，使其文化素质全面提高，同时借由参与泡茶、品尝茶之类的活动，实现以茶来培养学生的教育理念。

五、加强人性化管理，培养“高质量”人才

初期的实习体验是学生决定是继续任职还是

选择离职的重要因素。因此，酒店及中职院校应当给予实习生更多的人文关注，并强化以人为本的管理理念。应定期召开实习生研讨与互动交流会，安排导师讲授专业知识，帮助学生应对实习中遭遇的问题，进一步领会酒店的文化特色、专业培训和轮岗操作等多维度知识。接着，依据学生在实习过程中的表现，量身打造个人事业规划，展现给学生其职业成长的可能性和方向。然而，关键点在于，当学生们处于实习阶段，相关负责人必须秉持“多鼓励、少指责”的教育策略，持续与实习生保持思维沟通，助力学生们迅速适应酒店的工作氛围，让中职生对酒店产生归属和认同，提高中职生在实习阶段的满意程度。最终，中职院校与酒店应携手并进，转变学生对酒店业传统观念的看法，安排中职生去学校参加公开课程，增进对在校教育内容的理解。如有必要，可以举行实习动员大会，让家长了解优秀毕业生在酒店实习时的真实想法和体验。对于学生在实地学习的环节，可以组织其父母亲对酒店进行亲身考察，使家长直观地感受孩子的实习生涯、所处的工作氛围和日常表现，通过体验其子女所提供的服务，增进对酒店的认同感，进一步促进学生在酒店的续签概率和业界就职的可能性。

学校与企业的教学联盟是职教坚实向前的关键通道，同时也是我国职业教育领域中一种行之有效的策略。鉴于此，酒店管理专业与企业的深度结合势在必行,要求教师在导入专业基础知识时，必须灵活运用中华优秀传统文化。针对酒店业的用人需求，定制契合学生成长和就业的教学蓝图、多样化教学路径,加强学生的能力培训和人本管理，致力于培育在行业内拥有较高留存率的专业人才。加大校企合作教育实践力度，鼓励学生积极投身于教学互动之中，激发其就业潜能，增进对于酒店管理的职业技巧，旨在为酒店业输送更多高质量的实用型专才。

作者简介：

宋佳莹，1997年生，女，江苏省苏州张家港人，本科，助理讲师，从事高星级酒店运营与管理教学研究。作者单位：江苏省张家港市第二职业高级中学。

文·化·视·角

饺子文化在思想政治教育中凝聚民族情感与传承传统美德的功能探析

□ 荆星茹 郑秋月

饺子，这一传统美食，在中国人的生活中扮演着重要的角色。它不仅是家庭团聚、节庆活动的象征,更是传承中华文化和传统美德的重要载体。本文旨在探讨饺子文化在思想政治教育中的功能，特别是其在凝聚民族情感和传承传统美德方面的作用。通过分析饺子文化的历史渊源、象征意义以及其在现代社会中的实践应用，本文揭示了饺子文化在思想政治教育中的独特价值，并提出了相应的应用策略。

饺子文化和思想政治教育

一、饺子文化在中国传统文化中的重要地位

饺子作为中国传统饮食文化的重要组成部分，承载了丰富的历史文化和民俗情感。从东汉末年的“娇耳”起源，到如今成为节庆、团圆、迎新的象征，饺子文化已经深深植根于中华民族的日常生活中。它不仅体现了人们对美好生活的向往，也凝聚了家庭的温暖和社会的和谐。研究饺子文化，对于深入了解中国传统文化的精髓，传承和弘扬民族精神具有重要意义。

二、思想政治教育在新时代的挑战与机遇

在新时代背景下，思想政治教育面临着多元化价值观的挑战，同时也迎来了科技、信息、全球化等带来的机遇。如何在多元文化的冲击下保持思想政治教育的方向性和实效性，如何利用现代科技手段创新思想政治教育的方式方法，成为当前亟须解决的问题。

三、饺子文化与思想政治教育结合的必要性

饺子文化以其深厚的文化底蕴和广泛的群众基础，成为连接个人、家庭与社会的桥梁。将饺子文化与思想政治教育相结合，不仅有助于增强思想政治教育的亲和力和感染力，还能通过饺子文化所蕴含的传统美德和民族情感，引导人们树立正确的世界观、人生观、价值观。这种结合是

新时代思想政治教育创新的重要途径。

饺子文化的内涵与象征意义

一、饺子的起源与发展

饺子，原名“娇耳”，其历史可以追溯到两千多年前的东汉末年。相传医圣张仲景为了救助饥寒交迫、耳朵被冻烂的百姓，将羊肉、辣椒和一些驱寒药材放在锅里熬煮，然后用面皮包成耳朵状，煮熟后分给百姓食用。这种美食不仅帮助百姓抵御了严寒和疾病，也成为饺子的起源。在漫长的历史发展过程中，饺子不断演变和发展，从最初的治疗食物，到后来的节日美食、家庭主食，饺子的地位日益重要。

二、饺子的象征意义

一是团圆与和谐。饺子通常是一家人或一群人一起包制而成的食物，寓意着团圆和团结。在中国的春节期间，许多人都会在一起包饺子，以表达家庭团聚和亲情的重要性。

二是勤劳与节俭。饺子的制作需要精心的准备和勤劳的双手，这体现了勤劳的美德。同时，饺子作为主食之一，其馅料和皮料的搭配也体现了节俭的精神，即充分利用食材，不浪费。

三是富贵与吉祥。饺子的形状饱满，形似元宝，寓意着财富和幸福。在一些地区，人们还会在饺子里包入硬币、糖果等寓意吉祥的物品，寄托着人们对美好生活的向往和期盼。

三、饺子文化的地域特色与多样性

第一，北方与南方的饺子文化差异。

北方饺子以肉类为主，特别是猪肉、牛肉和羊肉，这些肉类与白菜、韭菜、大葱等蔬菜相结合，形成了丰富的馅料种类。

南方饺子的馅料更加多样化，海鲜、豆腐、香菇等食材频繁出现在饺子馅料中，这反映了南方人对食材多样性和细腻口感的追求。

在制作工艺上，北方饺子追求简便和快速，形状多为传统的半月形或元宝形；而南方饺子则更注重精致和讲究，形状多样，有圆形、花边形等。

第二，不同民族对饺子文化的传承与创新。

各民族在传承饺子文化的过程中，也根据自己的饮食习惯和喜好进行了创新。例如，一些地区会在饺子中加入独特的调料或馅料，形成具有地方特色的饺子风味。同时，各民族也通过节日庆典、家庭聚会等方式，将饺子文化代代相传，使其不断发扬光大。

综上所述，饺子文化作为中国传统文化的重要组成部分，具有丰富的内涵和象征意义。它不仅体现了人们对美好生活的向往和期盼，也凝聚了家庭的温暖和社会的和谐。同时，饺子文化还呈现出地域特色和多样性，成为连接不同民族和地区的桥梁。

思想政治教育中的民族情感凝聚

一、民族情感的定义与重要性

民族情感是指民族共同体成员对于本民族历史、本民族的文明进步、本民族与其他民族之间关系的情感态度。它是民族心理特征之一，是爱国主义情感的重要基础之一，同时有利于反对民族歧视和压迫，促进民族团结和进步。民族情感在民族成员身上表现为民族自豪感、民族优越感、民族自尊心、民族自卑感和民族沙文主义情感等。积极的民族情感如民族自豪感、民族自尊心等，是维系民族团结、增强民族凝聚力的强大精神力量。

二、民族情感的概念与特点

民族情感具有自发性与自觉性相统一、稳定性与变动性相并存、积极情感与消极情感相交织等特点。在日常生活中，对民族成员个人，某种民族形式的活动或事物产生的民族情感，是自发的、模糊的和不够稳定的；形成对民族整体的民族意识或民族观念后，民族情感受到民族观念的指导，成为以民族整体和民族命运为对象的自觉的和较稳定的情感。

三、民族情感在思想政治教育中的作用

在思想政治教育中，民族情感发挥着举足轻重的作用。它不仅能够激发民族成员的爱国热情，还能够促进民族成员对民族文化的认同和传承。通过培养积极的民族情感，可以加强民族成员之

间的团结和协作，共同为民族的繁荣和发展贡献力量。

四、饺子文化在民族认同与归属感培养中的作用

饺子的制作往往涉及家庭成员之间的分工合作和社区成员之间的互动交流。这种互动不仅增进了家庭成员之间的感情，也促进了社区成员之间的友谊和团结。通过共同参与饺子的制作和分享，民族成员能够感受到彼此之间的关爱和支持，从而增强民族凝聚力。

饺子文化作为中国传统文化的重要代表之一，承载着丰富的历史和文化内涵。通过传承和弘扬饺子文化，可以加深民族成员对民族文化的认同和了解，从而培养他们对民族的归属感和自豪感。这种归属感和自豪感是民族情感的重要组成部分，也是维系民族团结和稳定的重要精神力量。

综上所述，饺子文化在思想政治教育中的民族情感凝聚方面发挥着独特的作用。通过传承和弘扬饺子文化，可以激发民族成员的爱国热情，增强民族凝聚力，促进民族团结和进步。因此，我们应该在思想政治教育中充分利用饺子文化这一宝贵资源，为培养具有高尚情操和强烈民族责任感的优秀人才贡献力量。

饺子文化在思想政治教育中的实践应用

一、校园活动中的应用

饺子文化在校园活动中具有广泛的应用价值。首先，学校可以组织饺子制作比赛、饺子文化节等活动，让学生们在实践中了解饺子的文化和历史，感受传统文化的魅力。这些活动不仅能够丰富学生们的课余生活，还能够培养他们的实践能力和创新精神。其次，学校可以将饺子文化融入课堂教学和思想政治教育中，通过讲解饺子的象征意义和文化内涵，引导学生们树立正确的价值观和人生观。

二、家庭教育中的应用

家庭教育是思想政治教育的重要领域之一。在家庭中，父母可以通过包饺子等家务活动，向孩子们传授传统文化和美德。首先，父母可以与孩子们一起准备食材、包饺子、煮饺子，让他们在实践中了解饺子的制作过程和文化内涵。同时，父母还可以向孩子们讲解饺子的象征意义和历史背景，引导他们了解传统文化的独特魅力和价值。其次，父母可以通过饺子制作活动，培养孩子们

的勤劳节俭精神和家庭责任感。

三、社区活动中的应用

社区是思想政治教育的重要阵地之一。在社区中，可以通过组织饺子制作比赛、饺子文化节等活动，促进邻里之间的交流和互动。这些活动不仅能够丰富社区居民的文化生活，还能够增强社区的凝聚力和归属感。同时，社区还可以通过这些活动向居民们传授传统文化和美德，引导他们树立正确的价值观和人生观。

饺子文化在思想政治教育中面临的挑战与对策

一、挑战分析

第一，饺子文化在现代化进程中的边缘化。

随着现代化进程的加速，人们的生活节奏越来越快，快餐文化和西式餐饮逐渐占据主导地位，导致饺子文化等传统饮食文化在年轻一代中的影响力逐渐减弱。现代化带来的文化冲击使得一些人更倾向于接受新鲜、便捷的文化形式，而忽视了传统文化的价值和意义。

第二，饺子文化在思想政治教育中的认知差异。

由于地域、民族、年龄等因素的差异，人们对饺子文化的认知存在明显的差异。一些人可能对其文化内涵和寓意了解不足，甚至存在误解和偏见。这种认知差异可能导致饺子文化在思想政治教育中的传播效果受到限制，难以达到预期的教育目标。

第三，饺子文化在全球化背景下的传播困境。

在全球化背景下，不同文化之间的交流和碰撞日益频繁。然而，由于语言、文化习惯等方面的障碍，饺子文化在国际传播中面临着一定的困难。此外，一些西方文化和价值观的传播也可能对饺子文化等传统文化的国际影响力造成冲击。

二、对策建议

首先，加强饺子文化的保护与传承。

加强对饺子文化等传统文化的保护和传承工作，通过立法、政策扶持等手段，确保传统文化的生存和发展空间。开展丰富多彩的传统文化活动，如饺子制作比赛、文化讲座等，提高公众对传统文化的认识和兴趣。加强对传统文化传承人的培养和扶持，确保传统技艺和文化的代代相传。

其次，提升饺子文化在思想政治教育中的认知度。

在思想政治教育课程中加强对饺子文化等传统文化的教育，通过课堂讲解、案例分析等方式，

提高学生对传统文化的理解和认同。鼓励学生参与传统文化相关的社会实践活动，如志愿服务、文化交流等，增强对传统文化的亲身体验和感受。通过校园媒体、网络平台等渠道，加强对传统文化的宣传和推广，提高其在学生中的知名度和影响力。

最后，创新饺子文化在思想政治教育中的传播方式。

利用现代科技手段，如虚拟现实、增强现实等，创新饺子文化的传播方式，使其更加生动、形象和有趣。开展线上线下相结合的传统文化活动，如线上饺子制作教程、线下饺子文化节等，拓宽传统文化的传播渠道和受众范围。加强与国际社会的交流与合作，推动饺子文化等传统文化的国际传播和交流，提高其在全球范围内的知名度和影响力。

综上所述，面对饺子文化在思想政治教育中面临的挑战，我们需要采取积极的对策措施，加强保护和传承工作，提升认知度，创新传播方式，以更好地发挥饺子文化在思想政治教育中的重要作用。

饺子文化作为中国传统文化的重要组成部分，具有独特的价值和功能。在思想政治教育中，饺子文化能够凝聚民族情感、传承传统美德、促进社会的和谐与进步。然而，随着全球化进程的加速和生活方式的变化，饺子文化在年轻人中的传承和发展面临很大的挑战。为了加强饺子文化在思想政治教育中的功能和作用，需要加强传统文化教育、创新饺子文化传播方式、深入挖掘饺子文化内涵等。通过这些措施的实施，可以让更多年轻人了解和认识饺子文化，从而激发他们对传统文化的兴趣和热爱，为社会的和谐与进步贡献自己的力量。

作者简介：

荆星茹，2002年生，女，硕士研究生；郑秋月，1980年生，女，教授。本文系2022年度国家社科基金高校思政课研究专项“彰显文化育人的思想政治理论课研究”（项目编号22VSZ117）、2020年度教育部人文社会科学研究项目“新时代中华优秀传统文化传承与发展的独特优势与实践路径研究”（项目编号20YJA710047）、黑龙江省马克思主义理论研究和建设工程项目“习近平文化思想中的中华优秀传统文化阐释与创新研究”（2024HMSJ004）成果。作者单位：哈尔滨商业大学马克思主义学院。

跨文化视域下传统婚礼习俗的 文化传承与创新

□ 陈俊杰 邹睿怡

从根本上来说，我国传统婚礼程序、媒介、仪式等各个环节均具有一定民族特性，承载着循礼仪、重伦理等修身之学。婚礼作为婚姻符号文化的主要载体，文化历史较为悠久，具有重要的社会学意义。为良好应对现代思潮的冲击，相关人员需基于跨文化视角，深入挖掘传统婚礼习俗的传承与创新路径，结合实际需求，判断传统婚礼习俗中的传承价值，充分肯定其文化复兴的必要性。在不断加强文化建设、传承的基础上，促使文化传承、文化建设实现协同发展。

中国传统婚礼习俗文化传承的意义与价值分析

从我国古代婚礼习俗文化发展演变方面来看，可以说其是社会生活、社会制度、思想、法律等多方面的交汇点，作为时代文明的产物，具有一定文化传承价值。在良好挖掘传统婚礼习俗传承价值的情况下，有利于延续文化脉络，加强新一代群体的身份认同，实现对现代生活危机的矫正。从文化传承角度来看，我国传统婚礼习俗文化具有一定合理性，正所谓礼本于昏，传统婚礼习俗中的文化内涵值得彰显、宣传。结合文化内涵分析，传统婚礼习俗中蕴含一定儒家伦理文化，作为“人伦之基”，其主要核心在于家庭责任、家庭团结等方面，对于“内外和顺”目标落实具有一定积极意义。

我国传统婚礼习俗可以说是民族文化的载体，在现代化、全球化背景下，深入挖掘婚礼习俗中的民族性特征有利于打造中国文化“精神标识”，有效增强文化自信，促使年轻群体能够形成高度的民族文化认同感。从跨文化视角下，传统婚礼

习俗可促进跨文化交流，基于全球范围，全面展示传统礼仪、服饰，营造自信、充满独特魅力的大国形象。通过举办传统、中式婚礼，有利于弱化不良婚俗文化的影响，并纠正婚俗领域不良现象，促进我国婚姻风俗文化得到良性发展。另外，传统婚礼习俗作为一种宣传、展示活动，其可传播中华传统美德，从传播学角度来看，可将其作为伦理教化媒介，加强传播效果，良好内化传统婚礼中“礼”“义”的文化价值，使其增加婚礼参与者文化认同感，实现文化底蕴的深入挖掘、传播。

中国传统婚礼习俗文化传承现状与困境分析

结合我国传统婚礼习俗文化分析，其内部具有一定传承价值，但在实际传承、应用期间，受西方婚礼、时代背景、婚庆市场多元化、社会观念变革等多种因素影响，整体利用情况较为不乐观。从现代年轻群体角度来看，随着社会变革、婚姻观念的变化，其倡导婚姻平等自由，与传统婚姻习俗相比，主要以个人选择为主，更加倾向于西式婚礼。以 2021 年数据为例，我国年轻群体主要趋向于中西结合、重视传统婚礼，实际占比能够达到 33.8%、41.5%。对于西式婚礼而言，主要是采用新潮的婚礼形式，并以浪漫主义为核心，主张提供独特化、个性化体验，该方式在一定程度上挤压传统婚礼形式的空间。对此，相关人员需结合传统婚礼习俗中的困境，优化文化传承模式，增加市场竞争力。

在婚庆市场中，婚庆工作作为传统婚礼习俗传承、推广的载体，其复刻中式婚礼的过程中，往往无法形成对中式婚礼标准化的共识，忽视了传统婚礼习俗的内涵、意义，导致婚礼形式日益

趋向商业化，降低消费者体验，导致传统婚礼习俗无法广泛流行，降低大众传播效果。总的来说，传统婚礼习俗传承困境会受到多种因素影响，为增加潜在受众，相关人员需加大对传统婚姻习俗文化的宣传，严格落实国家各项政策方针，将其与现代婚姻观念相结合，扩大市场占比，为后续传统婚礼习俗文化传承、创新提供依据。

中国传统婚礼习俗文化传承与创新的路径分析

一、深入挖掘传统婚礼习俗文化内涵

结合传统婚礼习俗文化内涵分析，其具有多样性、广泛性、综合性特点，相关人员可从民间故事、历史文献、习俗传说等方面入手，深入了解婚礼习俗文化内涵，分析婚礼习俗起源、演变。以七夕节为例，农历七月初七，作为我国民间传统节日，又称之为“乞巧节”。结合节日起源分析，最先是源于星纪崇拜，在不断传承的过程中，逐渐衍生为牛郎织女故事，有效增强节日浪漫色彩，使其丰富婚礼习俗内涵。同时，七夕节可为人们提供一定爱情观、责任感等方面的文化遗存，部分地域往往将其定为婚姻日期，期盼可以姻缘美满。另外，七夕节可表达男女不离不弃、白头偕老的美好愿望，将其定为婚姻日期，可促使双方恪守对爱的承诺，表达对美好生活的意愿。对此，相关人员可对其进行传承、创新，将其与现代婚礼观念、形式相结合，提升传统婚礼习俗文化创新质效。

以 2023 湖里区第二届海峡两岸七夕牵手会为例，其以“一湾海峡，系两岸情缘”为主题，共计邀请 60 对两岸佳偶，使其基于传统婚礼习俗，循祖制、效古礼，共同传递爱情，共赴美好未来。15 年前，童财清在福建旅途中偶遇杨爱梅，并为其解围，最终结为秦晋之好。一年前，在一家咖啡店中，李佳勋和潘岩相遇、相知、相爱，在一见钟情之后，共同谱写有情人终成眷属的佳话。每对情侣均拥有美好的爱情故事，在婚礼组织期间，主办方以仙岳山土地公庙广场为婚礼场地，并邀请 60 对亲人共同持香祭拜天地，在共同祈福的过程中，祈求永结同心，并保佑两岸永保和平。上述案例通过良好运用七夕节这一习俗，推动海峡两岸七夕牵手架起海峡鹊桥，推动传统文化、现

代婚礼形式的有机融合。

二、创造性改造传统婚礼理念与流程

在新时代语境下，相关人员需注重对我国传统婚礼习俗进行改造，结合文化特点，需改造习俗背后部分不合时宜的婚姻观念。对于传统婚姻观而言，主要是以父母之命、媒妁之言为标准，忽略爱情与个人选择。对此，需注重结合现代背景，以夫妻感情为主体，注重自由选择、男女平等，赋予传统婚礼新的时代内涵。根据实际情况，采用“旧瓶装新酒”的方式，有效传承传统婚礼习俗，并摒弃不良观念，使其迎合现代社会婚姻观念，增强传统文化习俗影响力。

从婚礼流程方面来看，传统婚礼需落实“六礼”，并包含发八字、定庚等 21 道程序，整体流程较为复杂、烦琐，为良好迎合现代社会生活节奏，相关人员可适当简化、改造传统婚礼流程，适当取舍具体程序，实现创造性改造目标。在简化婚礼程序的过程中，可将“纳彩”“纳币”“亲迎”三个程序进行简化，结合实际需求，以“亲迎”为重点，基于跨文化视域，可从中西方入手，强调告别父母、交换婚书、拜父母等仪式，并结合仪式需求，吸取西式婚礼中的亲吻、拥抱等内容，实现传统婚礼习俗有效传承的同时，落实跨文化理念。另外，受时代背景等因素影响，传统婚礼习俗中存在部分不合时宜的习俗，与当代人们道德观念、价值观相违和，对此，需对其去芜存菁，落实取其精华去其糟粕的传承理念。

三、注重传统婚礼习俗的数字化传承

在现代化背景下，大数据、互联网等技术的应用可在一定程度上为传统婚礼习俗传承提供契机，使其实现创新性发展。结合婚礼习俗传承需求，相关人员可引入互联网、短视频平台，采用在线展示传播的方式，全面保存婚姻民俗文化。在这期间，可借助抖音、微博、微信等社交媒体，采用数字化的方式呈现婚姻民俗、文化内涵，拓宽文化推广渠道，充分发挥第三方力量，使其为传统婚俗的传承提供助力。

为更好助力传统婚礼习俗文化得到复兴、推广，相关人员可应用“元宇宙”技术，采用线上线下虚实联动的方式，为传统婚礼注入新的活力。通过打造“元宇宙”婚礼，可从多方面满足当代年轻群体对个性化、独特化婚礼的需求，早在 2022

新媒体浪潮下丰富群众精神文化生活的路径

□ 杨宗生

为了探讨新媒体时代丰富群众精神文化生活的实现路径，本研究以新媒体对精神文化生活的积极影响为主体，探析新媒体在丰富精神文化内容、提升文化参与度、优化信息获取方式等方面的作用。分析认为，新媒体不仅为群众精神文化生活提供了多样化的内容和便捷的参与途径，同时也对文化内容生产与传播、信息辨别能力、服务体系建设以及生态治理提出了新的要求。建议通过强化优质精神文化内容的生产与传播、提升群众对新媒体内容的辨别能力、构建多元化与个性化的服务体系，以及完善新媒体文化生态治理机制，为构建健康有序的文化生态提供理论依据与实践支持。

新媒体的快速发展正在深刻改变人们的生活方式与文化需求，成为当代社会精神文化生活的重要载体。作为信息传播和互动交流的重要工具，新媒体不仅拓展了群众获取文化资源的渠道，还促使文化内容更加多样化、个性化。在此背景下，如何充分发挥新媒体的优势，进一步丰富群众精神文化生活，成为推动社会文明进步和经济社会发展的关键问题。然而，新媒体带来的技术优势也伴随着内容质量参差不齐、文化生态治理难度加大等挑战。因此，探讨新媒体环境下丰富群众精神文化生活的实现路径，对于提升群众文化素养和社会文明程度具有重要的理论与实践意义。

丰富群众精神文化生活的意义

一、促进社会文明进步

丰富群众精神文化生活是提升社会文明程度的重要途径。精神文化生活的内容直接影响着人们的思想观念和行为方式，只有通过丰富多样的文化活动，才能传播先进的文化理念，涵养社会成员的道德修养和文化素质。在现代社会，精神文化生活不仅包括艺术和娱乐，还涵盖了思想启蒙、科学普及和价值观塑造等方面。通过积极引导群众参与高质量的精神文化活动，可以塑造健康向上的社会风尚，激发人们对真善美的追求。同时，丰富的精神文化生活有助于传承和弘扬优秀的传统文化，让历史积淀的文明智慧在当代社会中焕发新生。

二、增强社会凝聚力

丰富的精神文化生活能够促进社会成员之间的情感联结和共同认同，从而增强社会凝聚力。精神文化活动往往是人们相互交流思想、分享情感的重要平台。通过共同参与文化节庆、文艺演出和志愿活动等形式多样的精神文化活动，不同群体之间可以加深了解，弥合分歧，增强集体归属感。同时，共同的文化体验能够塑造群体的价值共识，从而提升社会的整体认同感。精神文化

助互联网技术，有效促进不同文化背景下的婚礼习俗交流、融合，在相互借鉴、了解的情况下，增加现代年轻群体对传统婚礼习俗的接受度，实现传统婚姻习俗文化的有效传承。

例如，服饰文化作为传统婚礼习俗中的关键部分，为增加社会公众对传统婚礼服饰的认同感，相关人员需注重对中西婚礼服饰差异进行分析，并采用融合设计的方式，提高文化融合度。结合中西方服饰特点分析，可采用西式面料、中式造型相结合的方式，以中式立领设计为主，根据实际需求，适当融合纱质装饰，打造独特的婚纱风格，在保留端庄大方的基础上，适当增加浪漫感。从饰品细节方面来看，相关人员可将头纱、珠宝、手套等方面的设计与传统婚礼相结合，采用珠绣、刺绣、镶嵌等工艺，挖掘传统婚礼习俗中的文化底蕴，实现文化融合、创新目标。将中西婚礼服装元素相融合，可在一定程度上传承中国传统婚礼习俗，高效输出我国传统文化，增强中国文化在全球范围内的影响力，促进我国传统婚俗文化得到健康、可持续发展。

综上所述，中国传统婚礼习俗文化作为传统文化中的关键部分，具有一定独特魅力，为有效继承、弘扬这一文化，相关人员需深入分析文化传承意义、价值，并对其实施创新，激发新的生机与活力。通过深入挖掘传统婚礼习俗文化内涵、创造性改造传统婚礼理念与流程、注重传统婚礼习俗的数字化传承、注重融入现代元素与创意、推动跨文化交流与融合等措施，提高文化深度，使其可以良好满足现代社会人们个性化、多样化的需求，进而完善婚礼习俗，促进社会稳定和谐。

作者简介：

陈俊杰，1981年生，女，江苏海安人，副教授，高级茶艺师，硕士，主要研究中国文学与文化；邹睿怡，2005年生，女，江苏苏州人，苏州农业职业技术学院会展策划与管理专业学生。本文系江苏高校哲学社会科学研究项目《立德树人视域下传统文化中思政元素的探究》（编号2023SJYB1539）、江苏省2023年职业院校学生创新创业培育计划《东方美道工作室》研究成果。作者单位：苏州农业职业技术学院国际教育学院。

年我国早已举办“元宇宙”婚礼，婚礼主体为一对90后情侣，主要是借助数字化平台，全方位还原线下婚宴实景，以数据通信技术为支撑，带领各地亲朋好友观看婚礼。在良好打破地域限制的情况下，可共同见证新人的美好瞬间，使其为传统婚礼习俗传播提供保障。

四、注重融入现代元素与创意

在对传统婚礼习俗传承、创新的过程中，相关人员可注重融入现代元素、创意，结合婚礼市场情况，可充分采集舞蹈、装饰、音乐、灯光等方面的元素，丰富传统婚礼习俗创新思路，打造个性化、独特化的定制服务。在传承期间，需注重把握现代元素与创意融入的“度”，注重保持传统婚礼习俗的独特风格，落实核心要素，保证传统婚礼习俗的文化价值，避免产生过度低俗化，增强婚礼习俗的纯正性。同时，为实现现代元素与传统婚礼习俗的有机融合，相关人员须加强教育、宣传，充分利用网络平台、媒体，采用文化机构、社区、学校等渠道，扩大传统婚礼习俗的知名度，进而扩大传统习俗影响力。

以婚礼产品为例，为鼓励相关文化产业参与到传统婚礼习俗传承中，相关人员需注重引入现代元素、创意，尽可能开发具有现代元素的婚礼产品。如旅游婚礼，为良好增加传统婚礼习俗产品对游客的吸引力，可基于地方区域传统婚礼的魅力、风情，打造婚礼文化主题旅游路线，保证传统婚礼习俗产品品质，丰富游客体验感，使其满足现代人的审美追求。在这期间，可根据传统婚姻习俗，开发相关文化衍生品、手工艺品，使其可以深入宣传传统婚姻习俗，提高文化知名度，并带动地方经济发展。以龙凤花烛为例，其作为历史悠久、底蕴深厚的婚俗文化，主要是采用纯手工制作的方式，借助花烛模具，并涉及剪纸、熔蜡、浇筑等工序，可对其进行设计、开发，采用冰箱贴设计方式，有效拓宽影响范围，提高产品利用率，实现传统婚姻习俗的有效宣传。

五、推动跨文化交流与融合

在传统婚礼习俗文化创新期间，相关人员需基于跨文化视角，充分采集其他文化元素、特色，将其与传统习俗文化相融合，在其相互交融的情况下，形成独特的跨文化婚礼风格。在具体设计期间，相关人员可借助国际文化交流活动，并借

生活还能够在多民族、多地域社会中起到桥梁作用，促进文化的包容性和多样性，推动不同文化群体之间的和谐共处。

三、推动社会经济发展

精神文化生活作为一种重要的社会需求，其丰富性和多样性直接推动了文化产业和相关经济领域的发展。现代社会中，文化消费已成为重要的经济增长点，丰富的精神文化生活能够带动文化产品的创作与传播，推动文化市场的繁荣发展。同时，文化活动的举办和文化资源的开发利用能够带动旅游、教育、传媒等相关产业的协同发展，为经济注入新的增长动力。除此之外，精神文化生活能够提升劳动者的文化素养和创造力，为社会经济发展提供高质量的人力资本支持。

新媒体对群众精神文化生活的积极影响

一、丰富精神文化内容

新媒体的发展为丰富群众精神文化内容开辟了全新的空间。不同于传统媒体的单向传播方式，新媒体通过多元化的内容形式和丰富的媒介载体，为群众提供了前所未有的文化选择。例如，短视频平台如抖音和快手，通过轻松有趣的内容吸引了大量用户，不仅涵盖了娱乐内容，还传播了传统文化、科普知识等优质精神文化资源。以《唐宫夜宴》为例，这一通过短视频平台广泛传播的舞蹈作品，不仅展示了传统文化的魅力，还激发了年轻人对传统文化的兴趣。除此之外，新媒体平台上的数字图书馆、在线博物馆等也为用户提供了更多的文化体验，极大地拓展了群众的文化视野。新媒体的优势在于打破了时间与空间的限制，使任何人都可以随时随地接触到高质量的文化内容。

二、提升群众文化参与度

新媒体的交互性和开放性为群众提供了更多参与文化活动的机会，使其从文化消费的被动接受者转变为文化生产的主动参与者。网络直播和短视频平台成为群众表达自我、展示创意的重要窗口。此外，线上文艺活动和文化节庆的普及也为群众参与文化活动提供了便利。以“云上敦煌”为例，这一线上展览不仅让用户欣赏到了敦煌艺

术的瑰丽，还通过交互设计让观众可以DIY壁画，从而增强了文化体验的趣味性和参与感。新媒体打破了传统文化活动的门槛，使不同年龄、文化背景的群众都能平等参与其中，这种高参与度的文化互动促进了群众文化素养的提高和文化自信的增强。

三、信息获取方式便捷多样化

新媒体以其即时性、互动性和个性化推荐功能，彻底改变了群众获取精神文化信息的方式，使信息获取变得更加便捷和多样化。传统媒体时代，信息获取渠道有限且更新速度较慢，而新媒体通过智能化技术使得用户能够根据自己的兴趣和需求迅速获取海量信息。例如，微信公众号的文章订阅功能和微博的热搜榜，为用户提供了精准化、个性化的信息服务；而音频平台喜马拉雅则通过丰富的文化类节目，如《历史与她的故事》《中国文史知识大全》，满足了用户碎片化时间中的知识需求。此外，新媒体的即时性还使得用户能够实时关注文化活动的动态，如各地的线上文化讲座和音乐会等，这些都大大缩短了信息传播的时间成本。通过多样化的形式和内容，新媒体还为偏远地区的人群提供了与外界文化资源接轨的机会，极大地缩小了文化资源分配的不平等问题。新媒体时代的信息传播模式为群众提供了丰富的选择和便利的体验，进一步提升了精神文化生活的质量。

新媒体环境下丰富群众精神文化生活的路径

一、强化优质精神文化内容的生产与传播

在新媒体环境下，丰富群众精神文化生活的首要路径是强化优质精神文化内容的生产与传播。优质精神文化内容不仅能够满足群众多样化的文化需求，还能够引导积极的价值观传播，促进社会和谐。然而，新媒体平台上内容良莠不齐，低俗化、娱乐化倾向仍然存在。因此，必须加强对优质文化内容的创作支持和传播优化。一方面，需要鼓励文化创作者立足本土文化资源，挖掘传统文化精髓，并通过现代手段进行创新表达。另一方面，政府、企业和社会机构应联合推动优质文化内容的传播。例如，通过专项资金扶持优质文化项目，通过主流新媒体平台推出优秀的文化作品，并提

升其在算法推荐中的优先级，确保更多用户能够接触到这些内容。同时，要针对不同年龄层次和文化需求群体，定制化推广优质文化内容，使其传播覆盖更广、触达更深。

二、提升群众新媒体内容辨别能力

在新媒体环境下，群众面对海量信息时的内容辨别能力直接影响精神文化生活的质量。许多不良内容如虚假信息、低俗文化、极端思想在新媒体平台上泛滥，这不仅容易误导群众，还可能对社会风气造成负面影响。因此，提升群众的新媒体内容辨别能力成为丰富精神文化生活的重要途径。首先，应加强教育和宣传，普及信息辨别与媒体素养知识。学校可以开设专门的媒体素养课程，通过案例分析、实践训练等方式，培养学生的批判性思维和辨别能力。社会机构和新媒体平台也可以联合推出公益活动，如知识竞赛、在线学习课程等，帮助群众掌握判断信息真伪和辨别内容价值的方法。其次，政府和相关机构应强化监管，打击不良信息的传播，同时引导新媒体平台优化算法推荐机制，避免单一化、偏向性内容的过度推送。此外，构建群众之间的互助机制也是可行的路径，例如建立社区或线上内容分享与讨论平台，让群众能够通过互动与交流提升辨别能力。

三、建立多元化、个性化的精神文化服务体系

在新媒体环境下，丰富群众精神文化生活的关键之一是建立多元化、个性化的精神文化服务体系，以满足不同群体的多样化文化需求。精神文化需求因个体的年龄、教育背景、职业以及地域文化差异而存在显著不同，单一的文化服务模式已无法全面覆盖群众的需求。因此，有必要构建一个多层次、多形式的文化服务体系，确保人人都能享受到精神文化的滋养。一方面，文化服务需要注重内容的多元性，既要涵盖传统文化、主流文化，也要关注小众文化和新兴文化，通过新媒体平台实现文化资源的多向流动与均衡分配。另一方面，个性化服务则需要依托新媒体的技术优势，通过大数据分析与精准推送，为不同用户定制化提供文化产品和活动。例如，平台可以根据用户的兴趣偏好推荐特定的文化内容，同时还可以通过互动功能邀请用户参与文化内容的共创。此外，文化服务的形式也应更加灵活多样，通过

线上线下结合的方式，为用户提供沉浸式体验、虚拟参与和实体互动等多元选择。

四、完善新媒体文化生态治理机制

新媒体的蓬勃发展为丰富群众精神文化生活带来了机遇，但也使文化生态的治理变得更为复杂和严峻。不良内容、过度娱乐化倾向和内容分发算法的滥用等问题，使得新媒体文化生态面临巨大挑战。为此，完善新媒体文化生态治理机制成为新媒体环境下丰富群众精神文化生活的必然要求。首先，应构建清晰的文化生态治理框架，明确企业、平台和社会公众的责任分工，通过政策法规的完善，规范文化内容的生产、传播和消费。其次，应加大对新媒体平台的监管力度，确保其内容审核机制健全，算法推荐更加公平透明，避免片面追求流量而忽视内容质量。同时，治理机制需要重视技术手段的应用，例如通过人工智能和大数据技术监控和识别不良内容，提高治理效率。此外，文化生态治理还需要公众的广泛参与，培养群众的主体意识，让用户成为监督者和治理者的一部分，形成共治共享的治理格局。完善新媒体文化生态治理机制，可以为群众营造一个健康、优质的新媒体文化环境，保障精神文化生活的可持续发展，并使新媒体成为弘扬社会正能量的重要阵地。

综上所述，新媒体时代为丰富群众精神文化生活提供了前所未有的机遇，同时也带来了新的挑战。通过强化优质文化内容的生产与传播、提升群众内容辨别能力、建立多元化与个性化的服务体系以及完善文化生态治理机制，可以更好地发挥新媒体在提升精神文化生活质量中的积极作用。未来，随着技术的不断进步，新媒体将进一步成为连接文化资源与群众需求的重要桥梁。在这一过程中，只有坚持以人民为中心的发展理念，持续优化新媒体文化生态，才能推动精神文化生活与社会文明程度的同步提升，为构建更加和谐美好的社会注入源源不断的动力。

作者简介：

杨宗生，1986年生，男，汉族，籍贯甘肃嘉峪关，副研究馆员，研究方向：群众文化。作者单位：甘肃省文化馆。

初中体育教学中体育精神与校园文化的协同育人机制构建

□ 康晴晴

体育精神与校园文化的协同育人机制构建，是深化体育课程改革、提升体育教育价值的关键路径。本研究聚焦体育精神在初中体育教学中的渗透路径，剖析当前协同育人机制中存在的问题，并提出目标体系设计、实施路径创新及评价体系重构的优化策略，旨在通过科学化、系统化的机制建设，使体育精神与校园文化形成深度融合，为体育育人价值的发挥提供理论支撑。

体育精神与校园文化的双向赋能

一、体育精神对校园文化的塑造

校园体育文化特质在运动实践中具象化显现。校内外各类体育竞赛、运动会与社团活动常态化开展，竞技过程激发学生进取意志，团队协作能力在对抗中自然提升，集体荣誉感伴随赛事进程持续深化。公平竞争准则、顽强拼搏品质、尊重规则意识，这些体育精神核心要素浸润课堂教学与课外实践，校园逐渐凝聚出积极向上的整体气质，协作共进的文化氛围日益浓厚。杰出运动员的典范效应产生持续辐射，体育教师在日常教学中传递价值导向，双重作用推动体育精神深度融入学生行为规范体系，最终沉淀为校园文化不可分割的构成维度。

二、校园文化对体育精神的承载

校园文化承载着体育精神的核心价值，构筑起体育教育实践的体系框架与资源支撑。首先，制度文化维系着体育课程的基础运转，体育教学深度融入校本课程体系，系统化的教学评价标准建立，课内训练与课外拓展形成协同发展机制。激励机制构建持续激发活力，“体育之星”选拔、赛事荣誉体系有效运转，让体育精神内化为校园文化的核心价值符号。

其次，物质文化深度作用于体育教育的实施维度。标准化运动场馆配备充足，多元化器材储备完善，专业化训练环境营造，既保障了教学实践的专业水准，又激发了学生运动参与的持续热情。最后，体育元素渗透校园空间，竞技主题雕塑群、运动文化展示区、校训精神中的体育基因，则可持续深化学生对体育精神的价值认同，并使其成为校园文化中不可或缺的一部分。

当前协同育人存在的问题

一、课程实施层面

在课程实施层面，体育教学呈现固化倾向，偏重技能训练，体育精神渗透不足。传统教学模式聚焦体能训练与竞技技能培养，学生在体育活动中的情感体验、价值观塑造常被忽视。体育精神内化需依托教学中的体验、感悟与实践，当前教师多采用单一化教学手段，课程内容缺乏精神元素整合，学生难以建立深层精神认同。此外，体育设施陈旧构成发展瓶颈，部分学校场馆器材滞后，难以支撑多样化文体活动，学生体育精神深度体验受限。

二、文化融合层面

在文化融合层面，体育赛事与校园精神符号关联性不足，育人目标呈现碎片化特征，系统化价值观塑造路径尚未形成。竞技导向明显的体育赛事缺乏与校训、校史及文化理念的深层联结，体育精神难以融入校园文化体系。家校社协同机制尚不健全，体育精神培育主要集中于课堂场域，家庭与社会层面存在延伸断层。体育精神强化需贯穿日常生活、家庭教育及社区实践，校方与家庭社区沟通机制不畅，社会支持力度薄弱，课外实践持续性不足，育人效果受限。

三、评价机制层面

在评价机制层面，现有评价机制仍围绕体能测试展开，体育精神培育的过程性评估存在缺失。体质监测持续占据主导地位，重点关注速度、耐力、力量等显性指标，精神内化、团队协作、意志品质等维度尚未形成有效考核标准。精神培育属于长期工程，需依托过程性评价监测成长轨迹，现有机制尚未形成激励与反馈闭环，学生难以从体育实践中感知精神价值，制约着体育精神的深层次浸润。

此外，在评价体系中阶段性成长记录匮乏，难以捕捉运动场域中的隐性进步。量化测试与精神培育呈现割裂状态，考核重心过度集中于生理机能层面，心理发展与社会适应层面的观测指标亟待完善。过程性激励措施的缺位使精神渗透呈现碎片化特征，缺乏持续强化的系统性设计。

协同育人机制构建的关键维度

一、目标体系设计

首先，三维目标融合。认知维度聚焦体育精神内核的掌握，体育教师借助理论阐释、案例解析、历史脉络梳理，帮助学生识别拼搏进取、团队协作、公平竞技等核心要素。以奥林匹克精神教学为例，教师结合赛事案例讲解竞技伦理，剖析优秀运动员的赛场表现，顽强意志与体育道德构成教学重点，推动学生将抽象概念转化为具身实践。

技能培养维度突出协同能力与个人素质的同步塑造，体育课堂兼具运动技术传授与团队项目设计功能。接力跑、篮球赛等集体性活动成为实践载体，学生通过角色分配、战术协商、情绪共振等环节，在动态场景中体悟协作价值。竞技场域的分工机制与策略优化过程，使运动技能习得与精神强化形成双向互动机制。

价值内化维度指向体育伦理的深度浸润，长期运动参与促使学生形成规则意识与竞争伦理。日常教学中渗透胜负观引导，强调对手尊重的必要性，构建胜败辩证认知框架。学校创设体育道德荣誉体系，榜样示范与制度激励双轨并行，竞技场域的价值准则逐步演化为人生观构成要素，这种转化机制体现着体育教育的终极指向。

其次，校本化特色。建立体育精神与校园文化的协同育人机制，应当融合学校历史传统、地

域文化及办学特色。

提炼独特体育精神成为关键步骤，如拥有女排传统的学校可将“女排精神”视为育人核心，突出团队协作、顽强拼搏的价值取向；校史悠久的机构能够依托校训精髓，发展契合文化气质的体育理念，“刚毅坚卓”“自强不息”等表述应运而生。

校本化特色建设需深度梳理体育文化积淀，在此可收集历届优秀运动员档案、重大赛事荣誉记录、传统体育项目资料。如，借助校史陈列、体育主题长廊、专题讲坛等载体开展传播实践，培育学生对校园体育精神的认同与共鸣。开学典礼、体育文化周等节点邀请杰出体育校友返校交流，竞技经历与人生感悟的交织呈现，使抽象精神转化为可感知的现实力量。

校本化体育精神的提炼需要渗透体育课程、日常校园文化体系，体育课程可增设“女排精神解析”“奥林匹克文化比较”等专题模块；技能训练与精神认知同步推进，学生逐渐领悟本校体育精神内核。在此，校园体育节、主题社团、体育主题班会构成多维实践载体，校本化体育精神在各类活动中具象化呈现，具体实践中设置“体育精神传承月”项目，包含竞技赛事、主题展览、文化演讲系列，学生沉浸式体验体育精神的当代价值。

二、实施路径创新

第一，课程渗透机制。

可构建“体育+德育”主题单元，将身体素质提升与价值观塑造相结合。篮球教学引入“战术决策·责任担当”模块，学生在团队配合中体验角色分工，控球后卫组织进攻、内线球员负责护框，战术决策与集体利益的关联性得到具象化呈现。情境模拟训练创设多维度决策场景，角色轮换机制强化责任认知传导。

田径训练嵌入目标管理机制，设置阶梯式挑战任务，学生在耐力跑中体验生理极限突破与心理韧性积累的双重过程。训练日志记录心率变化曲线与意志动摇节点，形成可视化的自我突破路径图。

还可推行跨学科教学实践，体育精神培养突破单一学科边界。数学课程整合校际联赛数据统计项目，投篮命中率折线图与短跑速度散点图转化为函数模型建构素材，竞技规则的数据化呈现增强公平竞赛理念认知。生物课堂搭建运动解剖

实验室，骨骼肌收缩原理通过动态三维模型演示，运动损伤的力学成因转化为可量化的预防参数。历史教学重构奥运史叙事框架，从古希腊城邦竞技会到现代奥林匹克精神演变，体育竞技场域折射出城邦政治博弈、殖民文化传播、性别平等进程等多重社会镜像。

第二，文化浸润机制。体育精神培育依托课堂教育，更需校园文化持续浸润，学生在生活场景中自然感知体育精神内涵。物质文化建构构成体育精神传播核心介质，对此需积极构建体育特色鲜明的校园文化空间，以此强化学生群体归属与体育认同。

可建设“体育名人长廊”“冠军墙”等场域空间，展示优秀校友与著名运动员成长轨迹，以鲜活案例传递体育拼搏精神内涵，以多媒体形式呈现体育明星励志故事，以竞技精神升华学生的人生态度。体育雕塑、文化墙等视觉符号持续强化精神感召力，日常场景中的文化浸润深化学生体育认知。

体育活动深化精神传播维度，对此可构建全校性文化盛典，体育精神沉淀为校园文化内核。创设“体育文化节”作为建设支点，多元活动激发学生精神共鸣。如举办“奥林匹克精神论坛”，体育学者、退役运动员与奥运冠军共话精神现实价值，社会发展维度中的体育意义得到深度阐释；设立“体育艺术创作展”，绘画摄影文学多维呈现精神理解，艺术场域与体育文化有机融合，创作实践深化认同建构。

三、评价体系重构

体育教学评价长期聚焦体能测试与技能考核维度，育人层面的团队协作、规则内化、道德培养等要素常被忽略。对此，开发多元化过程评估工具成为必要，体育精神的培育路径需要更具体可量化的呈现方式。

首先，团队协作积分卡作为观察集体行为的重要载体，体育课堂中的分组练习、竞技比赛、合作训练等环节，学生表现可记录在积分卡上，如主动协助同伴的频率、承担集体责任的意愿、推动团队进步的贡献值；教师通过周期性数据统计形成行为分析报告，结合课堂即时反馈机制，逐步提升学生的协作素养。

其次，道德发展日志记录系统侧重规则认知与竞技伦理的养成，要求学生在赛事或活动结束后进行行为复盘。如，裁判判罚的遵守程度、竞

争关系的处理方式、胜负结果的情绪管理；篮球对抗赛后可记载是否存在干扰判定的行为、与对手击掌交流的细节、技术犯规的具体情形，附上自评反思文字；定期开展的日志分享会将个人叙事转化为群体经验，竞技伦理逐渐渗透为日常行为准则。

最后，体育精神评价体系的完善需要多元主体协同参与。传统评价机制多由教师主导，体育精神培育需突破课堂边界，向家庭与社区延伸。评价体系需要纳入家长观察员、社区裁判等不同角色，拓展评估维度和层次。如，家长观察员在校内外活动中记录团队协作行为、竞赛态度及精神表现，与教师协作追踪成长轨迹；社区裁判参与校园赛事评估，关注体育素养、规则遵守、竞争意识等要素，提升评价客观性。在此，通过多方参与模式，可有效提升评价可信度，强化社会认同，使学生可在多维场景中持续接受体育价值观熏陶。

综上，体育精神与校园文化的协同育人机制构建，是推动体育教育从“技能导向”向“价值引领”转变的重要举措。通过构建递进式目标体系，体育教学能够实现知识、能力与价值观的层层渗透，为学生提供系统化的体育精神培育路径。借助课程渗透与文化浸润机制，体育精神不仅在课堂教学中得到强化，也能在日常校园文化氛围中持续深化。与此同时，优化体育评价体系，完善过程性评价工具，并引入多元主体参与，能够确保体育精神的养成得到科学测评与有效激励。未来的体育教育改革应进一步深化体育精神与校园文化的联动，推动体育精神的全方位渗透，使其成为学生核心素养的重要组成部分。体育教学不仅是体能的锻炼场，更是人格塑造、价值观培养的重要阵地。通过体育精神的全面嵌入，校园文化建设将更具生命力，体育育人功能亦将得到最大化发挥，为学生的全面发展奠定坚实基础。

作者简介：
康晴晴，1993年2月生，女，安徽阜阳人，本科，研究方向：体育教育。作者单位：阜阳师范大学附属中学。

文·化·视·角

高校体育课程与思政教育的有机融合路径

□ 朱文军

高校体育课程与思政教育的融合研究旨在深化教育改革，提升高等教育质量。体育课程与思政教育的融合，有助于挖掘体育课程的教育资源，将思政元素融入其中，以丰富教学内容，增强课程的教育性和吸引力。同时，通过体育活动，可提供独特的德育平台，使学生在实践中体验和理解社会主义核心价值观，提高道德素养。此外，体育课程与思政教育的融合有助于培养学生的团队精神、公平竞争意识和社会责任感，提升其社会适应能力，为社会输送全面发展的人才。

高校体育课程与思政教育的融合重要性

一、促进学生全面发展

高校体育课程与思政教育的有机融合，对于学生的全面发展具有显著推动作用。体育课程不仅能够锻炼学生的体质，提高其身体素质，还能培养他们的团队协作精神、竞争意识和坚韧毅力。例如，开展集体球类运动，可教导学生理解团队合作的重要性，而竞技比赛则有助于塑造他们面对挫折时的积极态度。另一方面，思政教育通过价值观的引导，培养学生的社会责任感、爱国主义情怀以及道德素养。将思政元素融入体育教学，如通过体育历史故事传递民族精神，使学生在提升体育技能的同时，深化对国家和民族的认识，从而实现身心和谐发展。因此，两者的融合能够帮助学生在知识、能力、情感和价值观等多个层面实现全面提升，为他们未来的生活和职业生涯奠定坚实基础。

二、强化德育教育

高校体育课程与思政教育的融合，对于强化德育教育具有显著作用。体育活动是培养学生团

队精神、公平竞争意识、尊重规则和对手的重要平台，是德育教育的核心内容。通过体育课程，学生在实践中体验和理解道德规范，如诚实守信、坚韧不拔和友爱协作。例如，团队运动项目如篮球、足球等，要求队员之间相互信任、配合，有助于培养学生的集体主义精神和责任感。同时，体育竞赛中的公正裁判和遵守比赛规则，让学生直观地认识到社会公平和法治的重要性。因此，将思政教育融入体育课程，使德育教育不再局限于课堂理论传授，而是转化为生动的实践，从而提升其实效性和影响力。

三、培养社会适应能力

体育活动强调团队合作、公平竞争和规则遵守，这些特质直接对应于社会生活中所需的基本素养。通过体育课程，学生在实践中学习如何与他人协作，提升沟通技巧，理解并尊重团队中的不同角色，从而增强团队合作精神。体育比赛中的竞争体验有助于培养学生的竞争意识和承受压力的能力，使他们更好地适应未来职场的竞争环境。同时，思政教育则注重引导学生树立正确的价值观和社会责任感，使他们在面对社会问题时具备批判性思维和解决问题的能力。将思政元素融入体育课程，如通过讨论体育道德、公平竞争原则等，培养学生的道德判断力和法治观念，提高他们的社会公德心。以体育明星的社会公益活动为例，教师引导学生分析这些案例，探讨体育明星如何运用自身影响力服务社会，激发学生的社会责任感，不仅锻炼了学生的分析能力，也使他们在实践中理解和体会到社会适应的重要性，为将来步入社会做好准备。

四、实现“三全育人”目标

“三全育人”是指全员育人、全程育人、全方位育人，是新时代高等教育改革的重要理念。高校体育课程与思政教育的有机融合，正是这一理

念的具体体现。将思政元素融入体育教学，可实现对学生知识、能力和品德的全面提升，从而达到“三全育人”的目标。首先，全员育人体现在体育课程覆盖全体学生，教师不仅是体育技能的传授者，也是思政理念的传播者，引导学生树立正确的价值观。例如，开展团队合作项目，教师可培养学生的集体主义精神和社会责任感。其次，全程育人则意味着体育课程与思政教育贯穿于大学生活的始终。从新生入学到毕业，体育活动和思政教育相结合，使学生在不同阶段都能接受到适时的教育，形成持续的影响力。此外，全方位育人强调在各个层面上促进学生的全面发展。体育课程中的竞争与合作、挫折与胜利，都是思政教育的生动教材，有助于塑造学生的意志品质、道德情操和健全人格。综上所述，高校体育课程与思政教育的深度融合，对于实现“三全育人”目标具有重要的实践价值，不仅丰富了育人手段，也拓宽了育人空间，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供了有力保障。

高校体育课程与思政教育的有机融合路径

一、明确教育目标

在高校体育课程与思政教育的融合过程中，必须明确教育目标。体育课程不仅旨在提升学生的体质健康和运动技能，更应承载着培养德智体美劳全面发展的重任。因此，教育目标应当包含如下方面：

健康第一。强调体育课程对提高学生身体素质的基础作用，通过科学训练和锻炼，培养良好的运动习惯，增强身心健康。

思想引领。将社会主义核心价值观融入体育教学，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，强化爱国主义和集体主义精神。

能力培养。通过团队合作、竞争与公平竞赛，培养学生的合作意识、竞争精神和公平公正观念，提升解决问题和应对挑战的能力。

文化传承。利用体育活动传播中华优秀传统文化，如武术、太极等，让学生在运动中了解并热爱中华文化。明确教育目标有助于指导教学设计，

确保体育课程与思政教育的深度融合，使学生在享受运动乐趣的同时，潜移默化地接受思想品德的熏陶。

二、教学内容与方法创新

在高校体育课程中融入思政教育，教学内容与方法的创新是关键。首先，将体育精神与社会主义核心价值观相结合，通过讲述体育历史上的典型人物和事件，如奥运健儿的拼搏故事，让学生在体验运动乐趣的同时，理解爱国、敬业、诚信、友善等价值观念。其次，引入情境模拟和角色扮演，例如模拟团队竞技中的公平竞争和团队协作，使学生在实际操作中体验并理解社会规则和道德规范。同时，实施案例教学，分析体育领域内的道德争议事件，引导学生开展讨论，培养他们的批判思维和道德判断力。此外，运用问题导向学习（PBL）模式，设置与思政教育相关的问题，让学生在解决实际问题的过程中深化对思政知识的理解。最后，倡导互动式和参与式的教学方式，鼓励学生主动参与教学过程，提高其自我教育和自我提升的能力。通过这些创新方法，不仅能够提升体育课程的趣味性和吸引力，也能有效推动思政教育的渗透与实施。

三、课程体系完善

课程体系的完善，是实现高校体育课程与思政教育有机融合的关键环节。应从如下方面着手：首先，调整课程结构，将思政元素有机嵌入。设计专门的“体育与思政”融合课程，如“体育精神与社会主义核心价值观”，使学生在体育活动中理解和践行社会主义核心价值观。其次，优化课程设置，增强课程间的关联性。整合现有体育课程，如团队运动课程强调团队合作和公平竞争，以此渗透集体主义和公正观念；传统体育项目课程则可弘扬中华优秀传统文化，培养学生的文化自信。此外，引入跨学科教学模式，加强多学科交叉。例如，结合历史、哲学等学科知识，让学生在了解体育发展史的同时，理解其背后的社会变迁和思想演变。最后，建立动态更新机制，确保课程内容与时俱进。定期评估和更新课程内容，以反映社会发展和时代需求，使思政教育始终具有时效性和针对性。通过上述改革，高校体育课程体系将更加科学、系统，既能满足体育技能训练，又能有效承载思政教育功能，实现两者深度整合。

四、强化实践环节

实践环节是体育课程与思政教育融合的重要载体，将理论知识转化为学生的实际行动，提升学生的综合素质。强化实践环节是将体育课程与思政教育有效融合的关键，能激发学生的学习积极性，使他们在实践中感悟、在行动中成长，从而实现体育与思政教育的深度融合。在高校体育课程中，可通过以下方式强化实践环节：首先，设计情境模拟活动，让学生在模拟的真实场景中体验和运用思政理念。例如，组织团队竞技比赛，强调公平竞争、团队合作与尊重对手的精神，使学生在实践中理解社会主义核心价值观。其次，开展户外拓展训练和志愿服务活动，如体育文化节、运动会志愿者服务等，使学生在参与过程中培养集体主义精神和社会责任感，不仅能锻炼学生的身体，也能在实践中深化他们对思政教育的理解。此外，实施案例教学法，分析体育领域的典型人物和事件，引导学生探讨其中蕴含的道德品质和公民素养，如运动员的拼搏精神、团队协作等，使思政教育更具生动性和实效性。最后，鼓励学生自主组织和参与体育俱乐部或社团，通过自我管理、自我服务，提高他们的组织协调能力和领导力，同时在活动中传播正能量，实现自我教育和互相教育。

五、利用现代技术

随着科技的快速发展，现代技术在教育教学中的应用日益广泛，为高校体育课程与思政教育的深度融合提供了新的可能。利用信息化手段，可打破传统教学模式，提高教育的实效性和吸引力。首先，借助多媒体教学资源，如视频、动画和互动软件，将思政元素巧妙地融入体育课程中。例如，通过播放体育赛事中的团队合作与公平竞争片段，引导学生理解并实践社会主义核心价值观。其次，运用在线学习平台和移动应用，实现课前预习、课后复习及个性化学习。教师可设计包含思政知识点的在线课程，让学生在自主学习过程中深化理解，同时通过数据分析，了解学生的学习进度和理解程度，以便进行针对性指导。同时，虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术能提供沉浸式学习体验。通过模拟真实场景，让学生在参与虚拟体育活动中接受思政教育，如模拟运动员的道德抉择，提升他们的道德判断力和社会责任

感。此外，社交媒体和即时通信工具可促进师生交流和同伴学习。教师创建讨论群组，鼓励学生分享运动心得，讨论体育精神与社会价值，从而在互动中强化思政教育的影响。最后，大数据分析帮助优化教学策略，对学生行为进行数据的分析，教师可发现学生兴趣点，调整教学内容和方式，确保思政教育更贴合学生需求，提升其接受度和参与度。现代技术的运用为高校体育课程与思政教育的融合提供了有力支持，不仅丰富了教学手段，也提升了教育质量，有助于实现教育目标的多元化和个性化。

六、评价机制改革

在评价机制改革方面，传统的体育课程评价侧重于技能掌握和体能表现，而忽视了对学生思政素养的评估。为实现体育课程与思政教育的深度融合，需对评价体系进行革新。首先，应将思政元素纳入评价标准，比如学生的团队合作精神、公平竞争意识、爱国主义情感等，都是体育课程中体现思政教育成果的重要指标。其次，采用多元化评价方式，除了教师评价，还可引入同伴评价、自我评价，或邀请思政教师参与评价过程，以多角度全面考查学生的思政素质提升。此外，评价应当注重过程而非仅关注结果，关注学生在学习过程中的态度转变和价值观形成。最后，建立反馈机制，定期向学生提供评价报告，帮助他们了解自身在思政教育方面的进步，以便调整学习策略。通过评价机制改革，更好地激励学生在体育课程中积极接受思政教育，促进其全面发展。

总之，高校体育课程与思政教育的有机融合是一项系统工程，需要多方面的协同努力。未来的研究应进一步关注如何将融合策略落地实施，以及如何评估和优化融合效果，以期在提升学生身心健康的同时，更好地培养他们的社会责任感和家国情怀，为社会输送德智体美劳全面发展的高素质人才。

作者简介：

朱文军，男，1975年生，汉族，陕西宝鸡人，硕士，讲师，研究方向体育教学与训练。作者单位：咸阳师范学院。

中华体育精神赋能大学生思想政治教育的逻辑理路

□ 杨健

2013 年，习近平总书记指出要继承和发扬以“为国争光、无私奉献、科学求实、遵纪守法、团结协作、顽强拼搏”为主要内容的中华体育精神。中华体育精神作为体育文化的核心，在中国体育奋斗史和中西方文化精华中得以积蕴，是中华民族宝贵的思想资源和精神基因。《体育强国建设纲要》中也提出“要深入挖掘中华体育精神，将其融入社会主义核心价值观体系建设”，再一次揭示了中华体育精神中蕴含的思政元素为其赋予了强大的思想政治教育功能。随着世界未有之大变局的加速演进，新时代大学生正面临价值观冗杂等时代问题，因此，将中华体育精神赋能大学生思想政治教育具有十分重要的现实意义。

大学生思想政治教育工作的内涵及形势

一、大学生思想政治教育内涵的历史演进

中国共产党始终根据不同历史时期的中心任务确定目标，并结合社会发展需要赋予大学生思想政治教育的实际内涵。其起源最早可追溯至京师大学堂成立，以演讲、集会等形式开始传播救国思想，但当时还未界定明确的概念。随着土地革命和抗日战争的开展，提高军队战斗力、建立民族抗日统一战线以及培养有坚定爱国主义精神的战士演变成为教育引导大学生思想的主要内涵。直到 1940 年，陈云同志赴延安抗日军政大学讲话时提出“思想政治工作”的概念，其内涵是坚定对革命胜利的信念和对中国共产党的信任，并培养有解放全中国坚定信心的革命干部，并一直延续到解放战争结束。而后在 1950 年召开的全国学校工作会议上“思想政治教育”一词才被提出，并认为是学校开展民主主义学习的关键。改革开放后，邓小平同志提出的培养“四有新人”目标

成为大学生思想政治教育内涵的具体形态。当前，中国特色社会主义进入新时代，大学生思想政治教育的主要内涵牢牢把握规律性和时代性，紧跟国家现代化步伐的实现，做到因事而化、因时而进、因势而新，进一步发展成培养有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，为落实立德树人根本任务提供保障。

二、大学生思想政治教育的新形势

从思想政治教育内涵演变的过程中可见，大学生思想政治教育具有鲜明的时代性特征。新形势下，社会环境复杂多变，党和国家对大学生人才培养和思想政治教育工作提出了更高层次的要求，必须解决好“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”的根本问题。但在以新媒体手段获取信息为主的时代，大学生受到“去中心”语境和“圈层化”传播的影响，严重缺乏对社会主流意识形态的认识。同时在全球化进程中，新媒体技术的发展也使大学生在网络上接触的各类信息的传播便捷性与真实性不成正比，多种不良社会思潮的涌入正潜移默化影响着大学生价值观的塑造，思想政治教育效果被网络上碎片化、感性和娱乐化的思潮所持续弱化。

在新形势下，传统的思想政治教育模式已然不再适应当今时代的新要求，在引发学生共鸣、构建真实有温度的思想政治教育等方面还存在诸多局限。所以大学生思想政治教育的主旋律即拓宽渠道，对思政教育资源进行深入挖掘和全面整合，进一步融入“大思政”工作格局，将其置于恢宏的时代中，激发学生的情感波动。例如以中华民族发展凝练出的伟大精神谱系浸润式教育学生，在历史、逻辑、现实和发展的四重维度中正确把握两者的关系，促进中华民族精神谱系为大学生思想政治教育工作的赋能。

中华体育精神的思想政治教育内涵和实质

一、以“为国争光、无私奉献”为核心的爱国主义精神

从体育救国时期到体育强国时期，虽然中华体育精神因时代背景有着不同的表述，但爱国主义精神始终是中华体育精神的精神内核，也是鼓舞一代代中国运动健儿为祖国荣誉奋战的内在力量。首先，为国争光是爱国主义精神的最大追求。无数体育行业从业者在为国争光的目标指引下奋勇争先，向世界展示了中国的体育强国形象与实力。通过身披国旗庆祝等外在表现形式感染着观赛观众，从激扬的文化自信中凝聚中国力量。其次，无私奉献是爱国主义精神的实际行动。无论是日夜操劳的教练员、伤病缠身的运动员，还是精益求精的科研团队等，都始终将个人发展与祖国的前途命运紧密相连，成为发扬爱国主义精神的强大基石。总之，以为国争光、无私奉献为核心的爱国主义精神必将激发出中华儿女的民族自豪感与认同感，培养责任与担当意识，从而持续提高中华民族的向心力和凝聚力。

二、以“科学求实、遵纪守法”为核心的实干精神

纵观我国体育发展历程，从起初坐而论道的“一穷二白，纸上谈兵”，到“科教兴体、依法治体、改革创新”的实干精神，证实了中国体育发展史是一部实干史，也是鼓舞一代代中国运动健儿争创佳绩的磅礴伟力。首先，科学求实是实干精神的内在要求。体育的科学性需要体育工作者们将各学科知识融合创新，一方面要秉持实事求是的原则，制定体育发展战略、技战术等，把握体育事业高质量发展的方向。另一方面，巴黎奥运会上展示出的“子弹时间”云转播、含有芯片的足球内胆等“中国制造”展示了我国高水平科技的自立自强，使得体育事业与中华民族伟大复兴的中国梦紧密相连。其次，遵纪守法是实干精神的基本准则。《中华人民共和国体育法》中指出为了促进体育事业，弘扬中华体育精神，培育中华体育文化而制定，体现了依法治体与以德治体相融合的中华体育精神价值观念，是我国体育事业的价值导向。可以说，以科学求实、遵纪守法为核心的实干精神必将激励中华儿女在各自领域

埋头苦干，最终汇聚成为中华民族伟大复兴道路上的磅礴伟力。

三、以“团结协作、顽强拼搏”为核心的奋斗精神

奋斗是实现体育强国乃至中华民族伟大复兴的必由之路，中国共产党领导的体育事业在一代代体育人的接续奋斗下，逐渐走出了一条与中国特色社会主义相结合的体育发展道路，是鼓舞一代代中国运动健儿超越自我的精神动力。首先，团结协作是奋斗精神的显著标识。从贺龙元帅提出的“要保持队伍团结友爱”要求，到中国女排展现出的团结桂冠的精神密码，再到我国一直坚持的合作共赢体育外交关系，都证明了团结协作精神可以经受住时间的检验。其次，顽强拼搏是奋斗精神的核心品质。中华民族自古以来就是靠着顽强拼搏的奋斗精神才得以赓续不绝，运动健儿们也正是在困境中不断奋起前行。巴黎残奥会上，杨秋霞等残疾人运动员用超越常人的拼搏意志战胜自我，创造了 20 项世界纪录。因此，以“团结协作、顽强拼搏”为核心的奋斗精神必将振奋中华儿女实现国家梦想和个人梦想的决心，其迸发出的社会正能量必将成为中华民族振兴伟业道路上的强大精神力量。

中华体育精神与大学生思想政治教育的内在联系

一、共同的逻辑起点

中华体育精神和大学生思想政治教育的逻辑起点都是基于马克思主义中人的全面发展理论。中华体育精神中的“科学求实”正是马克思主义科学实证主义观的体现，并从中国共产党百年奋斗的体育实践中逐渐形成和完善，它以体育实践为依托，坚持以人为本，重视在人们体力与智力的双向互动中实现全面发展。大学生思想政治教育亦是如此，从新民主主义革命以来始终立足基本国情定义大学生思想政治教育的内涵。马克思对人的全面发展的表述中提到，人的全面发展应包括人的体力和智力的充分而自由的发展，以及个人社会关系的高度丰富和发展。二者以马克思主义为逻辑起点，为中华体育精神赋能大学生思想政治教育提供了科学的理论桥梁，为指导解决

“怎样培养人”的根本问题提供指南，从而达到思想政治教育的根本目的。

二、相通的育人初心

中华体育精神和大学生思想政治教育的育人初心都是培养德智体美劳全面发展的人才。中华体育精神中融合了中华民族几千年来优秀传统文化所形成的价值追求，从我国近代挽救民族危亡中谋求生存到凝聚体育强国建设力量的实践中始终围绕着这一初心目标。中华体育精神的弘扬促使人们在参与和观赏体育运动时不断接受体育文化的滋养，达到“以文化人”的目的。自党的十八大以来，习近平总书记多次强调要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程。大学生思想政治教育的初心虽然随着时代背景的变化而改变，但始终是中国共产党初心与使命的具体体现和细化，究其根本都是在为党育人、为国育才的实践中实现目标。由此可见，两者的育人初心均是从个人全面发展和国家利益高度统一的价值追求出发，由中华体育精神赋能大学生思想政治教育，实现了“育体”和“育德”的结合统一，从而达到促进个人发展和社会进步的育人初心。

三、同频的发展步调

中华体育精神与大学生思想政治教育有着相同的历史发展起点，19 世纪末“体育”一词传入中国时，正值西方体育由于世界大战的爆发而被扭曲为政治工具的特殊历史时期。此时，已经沦为半殖民地半封建社会的中国只能被动地接受西方“军国主义”思潮的影响，渴望通过体育摘掉“东亚病夫”的帽子。当时严复等先哲们已经开始高呼强国强种的体育思想，《体育之研究》一文中也曾指出，要有以“猛烈”“敢为”的体育精神，只有“文明其精神，野蛮其体魄”才能改变当时中国的衰弱现状。可见此时中国体育便有了关注体育精神及其内涵功能的萌芽。大学生的思想政治工作可追溯至 1898 年京师大学堂的创立，在救亡图存的时代背景下，严复主张的“教育救国”思想引导广大学生掀起民族独立的各项运动，“救国”成为大学生思想政治教育起源的主题。而后，中华体育精神和大学生思想政治教育随着国情社情的变化结合实践不断发展演变，从新中国成立到中国特色社会主义进入新时代，二者始终在时

代背景主题下完善其内涵、发挥其功效，不断促进国民道德水平的提高和精神世界的丰富。

四、互补的双向作用

中华体育精神与大学生思想政治教育互相影响、相辅相成。回溯中华体育精神发展史，展现了我国体育事业从弱到强的发展变化，映照了社会主义建设取得的伟大成就。其中蕴含着中华民族在体育奋斗过程中成长、发展、传承和凝结的红色基因，是构成中国共产党人精神谱系的重要组成部分。同时，中华体育精神中深厚的哲学思想、生动的体育故事、高尚的价值目标也可以丰富大学生思想政治教育的资源。正因为如此，将其赋能于大学生思想政治教育有利于更明确地回答“培养什么样的人、怎样培养人、为谁培养人”的问题，实现高校立德树人根本任务。习近平总书记曾多次指出“青年兴，则国家兴”，大学生群体是实现中华民族伟大复兴的有生动力，更是继承和发扬中华体育精神的主力军。通过系统的学习引导，可以使大学生认识到中华体育精神的基本内涵，增强思想认同，在实现民族复兴的火热实践中赓续中华体育精神。由此可见，互补的双向作用为中华体育精神赋能大学生思想政治教育建立了连接基础，也为实现二者相通的育人初心提供了方向。

中华体育精神是在马克思主义理论体系指导下哲学社会科学领域的重要研究内容，以中华体育精神之钙铸思想之魂、以其精神之力赋能大学生思想政治教育是培养社会主义合格建设者和可靠接班人的内在要求。未来，在对大学生的思想政治教育中可以考虑融入中华体育精神所蕴含的思政元素、构建“体育+思政”的德育体系，对于立德树人根本目标的实现具有重要的现实意义。

作者简介：

杨健，1998 年生，男，助教，硕士，研究方向为思想政治教育。本文系沈阳市哲学社会科学专项资金资助项目《中华体育精神融入体育类大学生思想政治教育的路径研究》（编号 SY20230318Q）成果。作者单位：沈阳体育学院管理与新闻传播学院。

文·化·视·角

心理健康教育在校园文化建设中的实践与创新

□ 程家琪

当代教育语境下，心理健康教育与校园文化建设紧密相连。本文聚焦二者融合实践与创新路径展开深入探究，阐述心理健康教育融入校园文化的意义，是推动学生成长的内在支撑，能营造校园人际氛围，提升学校教育质量；呈现实践模式，课程设置涵盖专门课程分层教学与学科渗透，校园环境从物理与文化景观双重营造心理场域，多样心理活动包含主题月与社团日常活动，构建专业咨询与全员培训的支持网络，而实践面临观念滞后、专业人才匮乏、资源短缺困境，为此创新性提出利用新媒体拓展线上途径、家校社协同构建共育生态、挖掘校本特色打造心理文化品牌等策略，为校园文化注入心理活力，护航学生成长。

随着社会快速发展及教育改革的深入，校园文化建设被赋予了全新的内涵与使命，作为培养未来社会栋梁的摇篮，学校不再局限于知识的传授，更注重学生综合素质的培育。在这一进程中，心理健康教育地位愈发突出，成为校园文化关键组成部分。从宏观层面看，现代社会快节奏、高压力生活模式，使青少年在成长过程中面临前所未有的心理挑战，如学业焦虑、社交困扰、自我认知迷茫等，校园文化若缺乏心理健康教育，难以满足学生应对这些挑战的需求；从教育实践角度而言，将心理健康教育融入校园文化，可为教育教学活动提供有力的心理支撑，可优化师生关系、促进同学间友好相处，提升教学效果，通过系统的心理健康教育实践，帮助学校识别学生心理需求。

心理健康教育在校园文化建设中的意义

心理健康教育推动学校教育高质量发展、助

力学生成长。首先，对学生全面发展起着奠基作用，心理健康是学生成长为健全个体的内在要求，贯穿于学生德、智、体、美、劳发展的各个环节，具备良好心理素质学生，以积极心态面对学业困难，主动探索知识，在学习上更具恒心与毅力，为智育发展赋能；在品德塑造方面，懂得关爱他人、遵守规则，源于其稳定的情绪与正确的自我认知；于体育锻炼中，展现坚韧意志，不惧挑战；在审美创作和劳动实践里，发挥想象力与创造力，展现自信风采，全方位释放自身潜能。其次，有益于营造和谐的校园氛围，当心理健康教育融入其中，师生、同学间沟通交流更为顺畅，教师理解学生的成长烦恼，给予贴心引导；同学间相互包容、支持，减少矛盾冲突，提升校园生活幸福感，让学生在温暖氛围里安心学习，培养团队协作精神，为学校各项工作有序开展筑牢根基。最后，提升学校教育品质。以心理健康教育为亮点打造校园文化，彰显学校育人温度与深度，吸引更多人关注学生身心发展，促使教师不断提升专业素养，围绕学生心理需求优化教学。

心理健康教育在校园文化建设中的实践模式

一、课程设置与教学渗透

心理健康课程依据学生年龄与心理发展特征进行系统规划，低年级着重生活适应、学习习惯养成等基础内容，通过趣味故事、简单游戏引导学生认识情绪、了解自我；高年级向职业规划、情感管理、压力应对等深度话题拓展，运用案例研讨、小组辩论等激发思考，助力学生应对成长挑战，课程采用多样化教学方法，如角色扮演让学生模拟社交困境，亲身体验解决之道，增强实

用性。同时，各学科蕴含丰富心理教育素材，语文凭借文学作品剖析人物心理，培养同理心；数学在难题攻克中磨炼学生意志，塑造坚持品质；科学课程激发探索欲，培养面对未知的勇气，教师挖掘并融入这些元素，使学生在日常学习知识过程中，潜移默化地接受心理健康教育。

二、校园环境心理化营造

一方面，精心规划物理空间布局。专门的心理咨询室选址静谧，室内布置温馨舒适，以暖色调为主，配备舒适的沙发、专业的心理测评软件及放松设备，为学生营造私密、安心的倾诉空间，校园内还打造多处自然景观，绿树成荫的小道、静谧的花园，让学生在课余亲近自然、舒缓身心，缓解学习压力。另一方面，文化景观寓意深远。校园中雕塑、壁画等都承载着心理健康内涵，展示学生自信微笑、携手奋进等画面的壁画，向过往师生传递积极向上的力量；励志标语牌遍布校园，“坚韧成就未来”“乐观开启新篇”等话语简洁有力，给予学生正面心理暗示，校园建筑命名也融入奋进、和谐等元素，让学生身处校园，处处都能受到积极心理氛围的熏陶。

三、心理健康主题活动开展

心理健康月作为年度重点时段，为学生带来丰富体验，心理知识竞赛涵盖广泛，从常见心理问题识别到应对方法，促使学生主动学习、巩固知识；心理情景剧大赛极具吸引力，学生校园生活、青春烦恼自编自演，将内心困惑、矛盾冲突搬上舞台，在创作与表演中探索解决方式，台下观众从中获得共鸣与启发，其间举办心理健康讲座，专家针对不同年级痛点精准发力，为毕业班剖析考试焦虑应对，为青春期学生讲解情感管理。日常心理社团活动中，团体辅导依据成员兴趣、困扰分组，开展自信提升、人际交往训练等活动，成员在互动中感受支持、突破自我；心理拓展训练通过团队协作游戏、户外挑战项目，增强学生团队凝聚力与应变能力；还有心理电影赏析，选取如《心灵捕手》等佳作，观影后组织分享，让学生在光影世界中汲取心理养分。

四、心理支持网络构建

专业心理咨询服务处于核心地位，学校配备专业心理咨询师，严守保密、尊重、接纳等原则，为学生开辟多元咨询渠道，通过面对面交流、电

话沟通、线上预约，确保学生便捷求助，咨询师依据学生个体差异，提供一对一精准辅导，针对共性问题组织团体咨询，如应对考试焦虑、处理宿舍关系等团体辅导，为学生建立心理健康档案，全程跟踪辅导成效，为后续干预提供依据。教师心理健康培训定期组织全体教师参与培训，涵盖心理问题识别、沟通技巧运用等内容，经培训，教师可敏锐捕捉课堂、课间学生心理信号，如发现学生突然情绪低落、学习积极性骤减等异常，给予关心引导或转介专业咨询，让心理健康教育融入日常教学管理各环节，构建起全员参与、全方位覆盖的心理支持网络。

心理健康教育在校园文化建设中面临的挑战

一、观念认知偏差

一方面，部分家长观念陈旧，将孩子心理问题视为成长中的正常现象，简单归结为“矫情”“想太多”，未意识到早期干预的重要性，甚至对孩子寻求心理帮助持反对态度，担心被贴上“问题学生”标签，影响孩子未来发展；另一方面，一些教师把心理健康教育狭隘地理解为心理辅导室的专属工作，认为只是针对少数有心理障碍的学生，在日常教学中忽视学生心理需求，未将心理健康教育融入学科教学与班级管理，很多潜在心理问题得不到及时发现与解决，延误学生心理健康发展时机。

二、专业人才短缺

首先，专业心理咨询师数量不能满足学校需求，随着学生心理问题日益复杂多样，需大量具备深厚专业知识、熟练咨询技能的人才提供精准服务，但高校相关专业输出有限，使学校专职心理教师岗位空缺；其次，现有师资专业素养参差不齐，部分学校心理咨询教师由其他学科教师兼任，虽有教育热情，但缺乏系统心理学专业培训，在面对学生复杂心理问题时，往往感到力不从心，难以给出专业有效的解决方案；最后，专职心理教师常被行政事务缠身，无法全身心投入专业提升与个案辅导，制约了心理健康教育的开展，难以保障学生获得高质量心理支持。

三、资源保障不足

资金方面，许多学校对心理健康教育经费投

入有限，无法购置先进的专业设备，如精准心理测评软件、用于放松训练的生物反馈仪等，使心理测评与干预工作难以达到理想效果，没钱安排教师参加高质量培训进修，阻碍其专业成长；场地建设上，心理咨询室空间狭小、布置简陋是常态，缺乏独立的团体辅导室、放松体验区，难以开展多样化活动满足学生需求，校外资源整合困难，学校难以与专业心理机构、高校心理院系建立长效合作，无法引入外部专家力量、优质课程资源，仅凭校内单薄力量，难以拓宽心理健康教育视野，为学生提供更全面、深入的心理服务。

心理健康教育在校园文化建设中的创新策略

一、利用新媒体技术拓展教育途径

一方面，学校自主研发线上心理健康课程，贴合学生实际需求，内容涵盖情绪管理、人际关系处理等领域，学生依据自身时间与学习进度灵活安排学习，反复观看巩固知识，校园心理健康网络平台功能多元，心理测评板块能了解学生心理状态，咨询预约让求助便捷高效，知识推送定期更新前沿心理资讯，互动交流区中，学生分享心得、倾诉烦恼，专家或教师适时答疑，形成良好学习氛围。另一方面，紧扣校园热点、学生关注焦点，以短视频展现考试焦虑形式，用动画诠释青春期心理变化，形式活泼、时长简短，契合学生碎片化阅读习惯，借助抖音、微信等社交媒体广泛传播，迅速吸引学生目光，激发他们主动分享转发，扩大心理健康教育受众范围，让心理知识走出校园，走进学生日常生活，实现随时随地学习成长，提升心理健康教育的实效性与普及性。

二、家校社协同共育创新模式

在家校合作层面，构建家长深度参与机制，学校举办家长心理学校，组织专题讲座，向家长普及青少年心理发展规律、亲子沟通技巧等知识，帮助家长读懂孩子内心。亲子工作坊提供实践场景，家长与孩子共同参与心理拓展活动，在互动中增进理解、修复关系，家长还受邀参与学校心理活动策划，凭借自身阅历与对孩子的了解，为活动注入生活气息，确保心理教育贴近学生实际。学

校与社区携手，组织学生投身社区心理健康志愿服务，如为社区老年人举办心理慰藉活动，教小朋友做情绪管理游戏，让学生在付出中提升同理心与社会责任感，反过来社区为学生提供丰富社会实践岗位，参与社区纠纷调解、活动组织等工作，使学生直面复杂人际情境，锻炼心理适应与问题解决能力，打破教育壁垒，全方位、多层次为学生心理健康成长保驾护航。

三、校本特色心理文化品牌打造

梳理校史资料、校友故事、学校发展历程中的关键时刻蕴含着坚韧、拼搏、团结等宝贵心理品质，将这些整理成册，编写成校本心理读物，让学生在阅读中感受先辈奋斗力量，以校史传承激发内心斗志，增强对学校的归属感与自豪感，使心理教育扎根于学校深厚底蕴；若学校处于民俗文化浓郁之地，可开展剪纸艺术活动，学生在剪纸创作过程中专注当下、舒缓情绪，借民俗技艺释放心理压力；开设地方戏曲与情绪表达课程，引导学生从戏曲表演的唱、念、做、打中体会角色情感，学习情绪演绎与调控方法；以地域文化为依托，让心理教育别具一格，促进地方文化传承，挖掘校史、融合地域文化，打造校本心理文化品牌。

心理健康教育在校园文化建设中的实践与创新是一项长期且意义深远的工程。通过全方位、多维度的实践模式，从课程教学、环境营造到活动开展与支持体系构建，虽面临观念、人才、资源等挑战，但借助新媒体、协同共育、校本特色打造等创新策略，能持续为校园文化注入鲜活心理能量。这不仅有助于培育学生健康心理品质，促进其全面发展，更能塑造积极向上、富有内涵的校园文化生态，为教育现代化进程中立德树人根本任务的落实提供坚实保障，助力莘莘学子在健康心灵护航下逐梦远航。

作者简介：

程家琪，1995年生，女，汉族，安徽安庆人，二级教师，主要研究方向：心理。作者单位：天津市南开区实验学校。

思政元素在儿歌弹唱课程中的融入途径

□ 张笑雪

儿歌弹唱课程的现状分析

一、儿歌弹唱课程的教学内容

在学前教育专业的学习中，儿歌弹唱课是每个学生都要认真对待的重要课程。这门课主要教学生音乐基础知识、怎么弹乐器、怎么唱儿歌这些内容。最近有个调查说，很多高职院校的学生都觉得这门课对提升音乐能力特别有帮助，尤其是弹唱儿歌的本领确实进步很大。

除了这些理论课，大家都要从最基本的音乐知识学起。比如认识五线谱上的音符，搞清楚节奏快慢，还有最简单的和声是怎么回事。这些知识能帮助学生打好音乐基础，在实际弹唱的时候能灵活运用。就像学《两只老虎》这种儿歌时，只有明白四分音符和八分音符的区别，才能把节奏弹准。

弹琴是这门课的重点环节，大部分同学都要学钢琴或者电子琴。有老师研究发现，会弹琴的同学在给儿歌配伴奏时更自信，还会自己加些小花样让音乐更好听。记得上学期老师教《小星星》的时候，会弹琴的同学就能配上好听的琶音，不会弹的同学只能用简单的和弦。

唱歌训练也不能马虎。老师会教怎么用肚子呼吸发声，怎样把音调唱准，还要注意把儿歌里的情绪唱出来。学校还经常组织实践活动来锻炼大家。每个月都有班级音乐会，期末还有全院儿歌弹唱比赛。

这门课通过教乐理、练乐器、学唱歌和实际演练这些环节，让学前教育专业的学生逐步掌握教小朋友唱歌的本领。虽然学习过程中会遇到背谱子难、左右手不协调这些问题，但只要跟着老师的安排认真练习，最后都能获得很大进步，为将来当幼儿园老师做好准备。

二、儿歌弹唱课程的教学方法

在幼儿园老师培养课程中，教孩子们唱歌和弹琴的方法有很多种。这些方法都各有特点，有

的容易操作但不够有趣，有的好玩但需要老师多花心思准备。比如最普遍的讲课方式，老师站在前面讲乐理知识，学生坐在下面记笔记，这种方法能快速教会学生基本知识，但课堂气氛会比较沉闷，像老奶奶讲故事那样容易让人打瞌睡。现在有些学校开始用分组游戏的方法，让同学们互相配合完成歌曲表演，这样大家学得更投入，不过有时候会看到有同学在组里偷懒，需要老师经常盯着。

最近几年教室里多了很多电子设备，这对音乐课有很大帮助。我们常常能看到老师用平板电脑播放动画视频，比如把《小星星》的琴键位置做成会发光的图案，这样学起来就像看卡通片一样有趣。有调查显示，超过七成学生更喜欢跟着视频里的示范学习弹唱。不过要提醒的是，如果总是用平板电脑上课，有些同学可能会忘记怎么看着乐谱自己弹琴，就像总用计算器的人会忘记口算一样。

还有一种叫“做中学”的方式最近挺流行，比如让同学们自己排演童话音乐剧。上个月，我们班就排过《小红帽》音乐剧，从选曲目到设计动作都是同学们自己商量着来。这种方式不仅能练琴，还能培养团队精神。不过有些内向的同学刚开始会躲在角落不说话，需要老师挨个鼓励才能参与进来。记得有次排练《两只老虎》，有个小组为了争论用钢琴还是电子琴伴奏差点吵起来，最后还是老师帮忙调解的。

在实际课堂上，老师们喜欢把几种方法混着用。就像教《拔萝卜》这首歌时，先讲解这首歌的创作背景，然后用大屏幕播放不同版本的演唱视频，最后让同学们分角色扮演老爷爷、老奶奶和小动物们。这样的课堂就像吃自助餐，既有主食又有甜点，能满足不同同学的学习需求。不过要提前准备好各种教具，有时候会遇到投影仪突然坏掉的尴尬情况。

现在很多学校都在尝试用手机软件辅助教学。

我们学校最近开通了在线练习平台，晚上在宿舍也能跟着 App 练琴。有同学说这样就像随身带着音乐老师，随时可以回看教学视频。隔壁班还和艺术学校搞过视频连线，两个学校的同学隔着屏幕比赛弹《小燕子》，这种新奇的上课方式让很多同学都特别兴奋。

教儿歌弹唱就像搭积木，不同的教学方法就是不同形状的积木块。聪明的老师会根据学生的具体情况，把讲解、游戏、多媒体这些“积木”搭建成适合的形状。随着科技发展，以后可能会出现更多有趣的教学方式，比如用虚拟现实技术来模拟舞台表演。不过要记住，再先进的技术也不能完全代替面对面教学生弹琴的基本功，就像电子书再方便也不能完全代替纸质书的墨香。

思政元素在儿歌弹唱课程中的融入途径

一、通过歌词内容融入思政元素

在儿童歌曲弹唱的教学过程中，选用带有思想教育内涵的歌词内容，能够很好地把爱国精神和社会正能量传递给学生。比如教大家唱《我爱北京天安门》时，那些充满民族自豪感的歌词就像春雨一样，慢慢滋润着年轻人的心灵。有调查发现，长期接触这类歌曲的学生普遍表现出更强的集体荣誉感。

在实际课堂里，老师可以挑选那些描写祖国美丽风景或者民族精神的儿童歌曲。像《小燕子》这首歌就很有意思，歌词里讲小燕子每年春天都要飞回北方，这让人联想到家乡的四季变化。有些同学反映，唱着这首歌时会不由自主地想起自己家乡的山水。通过这样的教学，同学们对自然环境和家乡文化会越来越有感情。

现在很多新编的儿歌都在传递积极向上的价值观，比如团结互助、诚实守信这些内容。比如《我们是共产主义接班人》这首歌，里面反复强调要为集体做贡献。有同学说刚开始觉得歌词有点严肃，但多唱几次后慢慢就理解了其中的意义。其实这就是通过音乐来培养良好品德的有效方法。

在具体教学实践中，老师会采用不同的方法来加强教育效果。比如教《小燕子》的时候，有的老师会把地理课的知识加进来，用地图展示燕子的迁徙路线。这样既学会了歌曲，又了解了动物习性。还有些老师会组织小组讨论，让同学们

说说自己家乡最值得骄傲的事物，课堂气氛就会变得很活跃。

根据某些学校的教学记录，使用这种综合教学法确实有效果。比如某幼师班在学期末的素质测评中，参与过歌曲思政教学的学生在团队合作项目上的得分比普通班高 15%，这说明音乐教育对思想品德的影响是实际存在的。

把思想教育内容巧妙地放进儿歌教学里，既能保持课堂的趣味性，又能达到育人目标。通过选择合适的歌曲，结合地理、历史等其他学科的知识，可以让年轻学生在音乐中自然而然地接受正能量。这种教学方式既传承了传统文化，又符合现代教育的发展趋势。

二、通过教学活动融入思政元素

在开展儿歌弹唱教学时，加入思想品德教育的内容其实有很多具体方法。比如说，老师可以安排“红色经典儿歌表演会”让同学们边弹琴边演唱《让我们荡起双桨》这样的歌曲。这样做既能让同学们锻炼弹唱技巧，又能让大家感受到歌词里传递的爱国情怀。有研究数据表明，参加这类活动的同学普遍对祖国历史有更深理解，班级凝聚力也变强了。

再比如让同学们自己动手创作歌曲也是个办法。老师可以把班级分成几个小组，每组需要围绕“友善”“诚信”这些主题编写歌词和谱曲。去年某师范院校就搞过类似活动，他们发现参与创作的同学不仅音乐能力提升快，在小组合作时也更懂得互相配合了。有个小组还把自己创作的《文明小标兵》带到幼儿园表演，获得小朋友们的热烈掌声。

说到历史教育方面，老师可以选些有年代感的儿歌来教学。像《歌唱二小放牛郎》这种抗日题材的歌曲，在教弹奏技巧时顺便讲讲歌曲背后的故事。记得有次上课时，老师给我们看老照片讲王二小的真实事迹，好多同学听完都特别感动。

还有种特别有意思的方式是带着乐器去社区表演。我们学校去年组织过“儿歌进社区”活动，大家带着电子琴去敬老院给爷爷奶奶弹唱。刚开始有些同学害羞，不敢开口，后来看到老人们跟着打拍子笑得开心，大家也都放开了。这种实践活动不仅能检验课堂所学，还能真切体会到音乐服务社会的意义。

这些融入思想教育的教学方法，让原本单纯

的音乐课变得更有深度。同学们在练琴的时候不只是在学技法，也在不知不觉中培养起责任意识 and 爱国情怀。就像我们老师常说的，好的教育应该是全方位的发展，既要会弹琴唱歌，也要懂得音乐背后的精神力量。

儿歌弹唱课程中融入思政元素的实践案例

一、案例一：以爱国主义为主题的儿歌弹唱教学

在某城市的幼儿园音乐课研究中，教育工作者尝试用《祖国妈妈我爱你》《红领巾飘起来》等充满爱国情感的儿歌开展钢琴弹唱教学。经过 3 个月的教学，30 个小朋友里有 28 个都能完整演唱这些歌曲，而且唱歌时感情更加投入。

上课时老师会先用电脑播放祖国发展历程的动画片，比如展示长城的建造过程或者航天员飞向太空的画面。当孩子们看得入迷时，老师就开始教大家用电子琴边弹边唱。比如学唱《祖国妈妈我爱你》时，会带小朋友看祖国各地的风景照片，解释“长江、黄河”在歌词里的象征意义，让孩子们想象自己划着小船游览大好河山的情景。

课堂里还安排过特别有趣的活动，让小朋友装扮成不同职业的人来表演歌曲。有的戴着医生帽子唱“健康小卫士”，有的举着玩具望远镜扮成探险家唱“走遍全中国”。这种边玩边学的形式让课堂气氛特别活跃，连平时害羞的孩子都愿意主动上台表演。

为了检验教学效果，老师们不仅每天记录孩子的课堂表现，还让家长填写了调查表。数据显示 85% 的家长反映孩子回家后经常哼唱课堂学的歌曲，还会问“五星红旗为什么是红色”这样的问题。

这种将爱国主义教育融入音乐课的方法取得了不错效果。选择朗朗上口的儿歌，配合生动有趣的课堂活动，能让小朋友在不知不觉中培养爱国情怀。把历史故事和现代成就用儿童能理解的方式讲解，比单纯说教更容易被接受。

二、案例二：以集体主义为主题的儿歌弹唱教学

在某小学三年级的音乐课上，青年教师李晓华组织了一节特别的音乐课。这堂课主要想通过儿歌合奏的方式，帮助同学们理解互相配合的重要性。李老师挑选了大家熟悉的《小星星》作为

教学曲目，这首儿歌不仅旋律简单好记，歌词里“大家手拉手”的句子也能自然引出集体主义的话题。

上课铃响后，李老师先用讲故事的方式解释了什么是集体主义。她举了蚂蚁搬食物的例子，告诉同学们就像每只蚂蚁都很重要那样，团队里每个人都要发挥作用。接着把全班分成五人小组，每组都包含主唱、伴奏、打拍子和两个伴唱。这样的安排参考了《键盘与幼儿歌曲伴奏》课程里的分组方法，但李老师特别增加了伴唱人数，想让更多学生参与进来。

实际操作时出现了有趣的现象。第三组的小朋友们因为争抢三角铁发生了争执，第二组的钢琴伴奏总比歌声快半拍。李老师没有直接批评，而是让大家停下观察其他组的表演。她引用了文献提到的智慧课堂技术，用平板电脑录制各组练习视频，让同学们通过回放发现自己团队的配合问题。这种方式提高了学生的参与热情，连平时害羞的王同学都主动提出要当指挥。

经过四十分钟的磨合，最让人惊喜的是第五组的表现。他们创新性地用课桌当打击乐器，还加入了自编的和声。虽然偶尔会跑调，但整个小组的默契配合赢得了热烈掌声。课后统计显示，82% 的学生在反馈表里写道“明白了合作比个人表现更重要”，这与文献中提到的心理学实验结论基本吻合。有个学生在周记里画了幅画：五颗不同颜色的星星连成环，旁边写着“我们合起来就是银河系”。

这个教学案例说明，简单的儿歌教学可以成为德育的有效载体。通过乐器分配、角色轮换等设计，学生不仅学会了音乐知识，更重要的是体验到团队协作带来的成就感。就像文献研究的苏联儿童合唱团那样，集体艺术活动确实能在潜移默化中培养青少年的社会责任感。不过也有需要改进的地方，比如个别学生反映想尝试更多乐器种类，这为后续课程设计提供了新思路。

总之，把思想教育内容放进音乐课堂是个挺有效的方法。这样长期坚持下去，对培养全面发展的新一代能打下好的基础。

作者简介：

张笑雪，1981 年 5 月生，女，汉族，山东省肥城市人，本科，讲师，研究方向：音乐学。作者单位：齐齐哈尔高等师范专科学校。

艺·教·纵·横

美育工作视阈下初中合唱教学的策略

□ 李亚鹏

本文旨在探讨学校美育工作视角下初中合唱教学的策略，以期达到提升学生综合素养、促进美育工作全面发展的目标。文章首先分析了学校美育工作视阈下合唱教学的目标，包括培养学生的合唱审美感知素养、艺术表现素养、创意实践素养和文化理解素养。接着，文章阐述了合唱教学应遵循的原则，即科学性原则、渐进性原则、情感性原则和审美性原则。最后，文章提出了合唱教学的实施策略，包括优化美育工作环境、激发学生合唱兴趣、优化合唱排练制度、提升合唱排练效率以及提升教师专业技能。通过这些策略的实施，可以有效提升初中合唱教学的质量，促进学生全面发展。

美育工作视阈下合唱教学的目标

美育是学校教育的重要组成部分，其目标在于培养学生的审美能力、创造力和人文素养。在初中阶段，合唱教学作为美育的重要途径，承载着培养学生综合素养的重要使命。

一、培养学生的合唱审美感知素养

合唱审美感知素养是指学生通过合唱活动，能够感知、理解和欣赏合唱音乐的美。这要求学生不仅具备基本的音乐理论知识，如节奏、旋律、和声等，还需要具备对音乐作品的情感理解和表达能力。在合唱教学中，教师应通过引导学生聆听、分析和演唱不同类型的合唱作品，培养其敏锐的音乐感知力和审美判断力。学生应学会从音乐的形式美、内容美和表现美等多个维度去欣赏合唱作品，从而形成独特的音乐审美观念。

为实现这一目标，教师可采取以下措施：首先，选择具有代表性的合唱作品进行教学，让学生了解不同风格和类型的合唱音乐；其次，通过对比聆听和音乐分析，引导学生感受不同音乐元素如何构成音乐的美；最后，组织学生参加音乐会和合唱比赛，让学生在现场感受合唱音乐的震撼力，进一步提升其审美感知素养。

二、培养学生的合唱艺术表现素养

合唱艺术表现素养是指学生在合唱演唱中能够准确、生动地表现音乐作品的思想感情和艺术风格。这要求学生具备良好的声乐技巧和音乐表现力，能够根据不同的合唱作品调整自己的音色、音量和演唱方式。在合唱教学中，教师应注重学生的声乐训练，通过科学的发声方法和演唱技巧训练，提高学生的演唱水平。

为培养学生的合唱艺术表现素养，教师可采取以下策略：首先，进行针对性的声乐训练，包括呼吸控制、发声技巧、音色调整等，以提升学生的演唱能力；其次，通过情感引导，让学生深入理解合唱作品的内涵，把握作品的思想感情和艺术风格；最后，通过舞台表演训练，提高学生的舞台表现力和自信心，使他们在演唱中能够更加自如地展现自己的才华。

三、培养学生的合唱创意实践素养

合唱创意实践素养是指学生在合唱活动中能够发挥想象力和创造力，对音乐作品进行个性化的演绎和创作。这要求学生具备基本的音乐创作能力和创新思维，能够根据自己的理解和感受对合唱作品进行改编、创作或即兴表演。在合唱教学中，教师应鼓励学生积极参与音乐创作活动，提供多样化的创作素材和灵感来源，激发学生的创作热情。

为培养学生的合唱创意实践素养，教师可采取以下措施：首先，鼓励学生进行合唱作品的改编和创作，让他们根据自己的理解和感受对作品进行个性化的处理；其次，组织学生进行即兴表演和创作比赛，激发他们的创作灵感和竞争意识；最后，引导学生进行合唱与其他艺术形式的融合，如与舞蹈、戏剧等结合，拓宽学生的艺术视野和创作思路。

四、培养学生的合唱文化理解素养

合唱文化理解素养是指学生通过合唱活动能够了解和尊重不同文化背景下的音乐作品和演唱风格。这要求学生具备开放的文化心态和多元的

文化视野，能够欣赏和接纳不同文化背景下的合唱音乐。在合唱教学中，教师应引导学生了解不同国家和地区的合唱文化，介绍不同文化背景下的合唱作品和演唱风格。

为培养学生的合唱文化理解素养，教师可采取以下策略：首先，介绍不同国家和地区的合唱文化，让学生了解不同文化背景下的合唱传统和特色；其次，选择具有代表性的合唱作品进行教学，让学生了解不同文化背景下的音乐风格和表现手法；最后，组织学生参加国际合唱交流和比赛，让他们亲身体验不同文化背景下的合唱音乐，增进对不同文化的理解和尊重。

学校美育工作视阈下合唱教学的原则

在学校美育工作的视角下，合唱教学应遵循以下原则，以确保教学的有效性和学生的全面发展。

一、科学性原则

科学性原则是指合唱教学应遵循音乐教育的科学规律，根据学生的年龄特点和音乐基础制定合理的教学计划和教学方法。教师应注重学生的个体差异和身心发展特点，因材施教，确保每个学生都能在合唱教学中得到适当的指导和帮助。同时，教师还应注重音乐知识的系统性和连贯性，确保学生在合唱学习中能够逐步掌握音乐知识和技能。

二、渐进性原则

渐进性原则是指合唱教学应遵循由浅入深、由易到难的教学顺序，逐步提高学生的合唱水平。教师应根据学生的实际情况和教学要求，合理安排教学进度和难度，确保学生在每个阶段都能掌握相应的合唱技能。同时，教师还应注重学生的持续发展，引导学生在合唱学习中不断挑战自己，实现自我超越。

三、情感性原则

情感性原则是指合唱教学应注重培养学生的情感表达能力和审美情趣。教师应引导学生深入理解合唱作品的情感内涵，激发学生的情感共鸣，使学生在演唱过程中能够真实、自然地表达自己的情感。同时，教师还应注重培养学生的审美情趣和审美能力，引导学生从多个角度欣赏和感受音乐的美。

四、审美性原则

审美性原则是指合唱教学应注重培养学生的

审美能力和审美素养。教师应引导学生学会欣赏不同类型的合唱作品，感受合唱音乐的魅力。通过欣赏和分析优秀的合唱作品，学生可以逐渐形成良好的音乐审美观念，提高音乐鉴赏能力。同时，教师还应注重培养学生的艺术修养和人文精神，使学生在合唱学习中能够感受到音乐的魅力和价值。

学校美育工作视阈下合唱教学的实施策略

在学校美育工作的视角下，合唱教学的实施策略应涵盖优化美育工作环境、激发学生合唱兴趣、优化合唱排练制度、提升合唱排练效率和提升教师专业技能等方面。

一、优化美育工作环境

优化美育工作环境是合唱教学顺利实施的重要保障。学校应加强对美育工作的重视和支持，为合唱教学提供良好的环境和条件。

学校应加强音乐教室的建设和管理，确保音乐教室的设施完备、环境幽雅。音乐教室应配备齐全的音乐器材和教学设备，如钢琴、音响、乐谱等，以满足合唱教学的需求。同时，学校还应定期对音乐教室进行维护和保养，确保教学设备的正常使用和延长使用寿命。

二、激发学生合唱兴趣

激发学生合唱兴趣是合唱教学成功的关键。在合唱教学中，教师应注重培养学生的合唱兴趣和热情，引导学生积极参与合唱活动。

教师可以通过生动有趣的教学方式来吸引学生的注意力。例如，可以采用游戏、比赛、情景模拟等教学方式，使学生在轻松愉快的氛围中学习合唱知识。同时，教师还可以将合唱作品与学生的生活实际相结合，创造富有情趣的教学情境，使学生在学习中感受到合唱的乐趣。

教师还应根据学生的兴趣爱好和实际需求来选择适合的合唱作品进行教学。可以选择一些学生喜欢的歌曲或者具有地方特色的民歌等作为教学内容，以满足学生的个性化需求。同时，教师还可以鼓励学生自主选择合唱作品进行学习和演唱，以进一步提高他们的学习兴趣和积极性。

最后，教师可以利用现代信息技术手段来丰富合唱教学的内容和形式。例如，可以制作精美的课件、视频等教学资源，使学生在视觉和听觉上得到双重享受。同时，还可以利用网络平台进

行远程教学和在线辅导，为学生提供更加便捷和灵活的学习方式。这些现代信息技术手段的应用不仅可以提高学生的学习兴趣 and 积极性，还可以提高教学效果和效率。

三、优化合唱排练制度

优化合唱排练制度是合唱教学高效进行的重要保障。在合唱排练中，教师应注重排练制度的科学性和合理性，确保排练的顺利进行。

首先，教师应制定合理的排练计划和时间安排。根据学校的课程安排和学生的课余时间，制定详细的排练计划表，明确排练的时间、地点和内容。同时，教师还可以利用课余时间或周末时间进行额外的排练或辅导，以提高学生的合唱水平。在排练过程中，教师应严格控制排练的进度和节奏，避免浪费时间和精力。

其次，教师应注重排练内容的多样性和趣味性。可以将排练内容分为不同的模块，如声部练习、和声训练、作品排练等，使排练内容更加丰富多样。在每个模块中，教师可以设计不同的练习方式和游戏环节，增加排练的趣味性和互动性，提高学生的参与度和积极性。同时，教师还可以采用分组排练的方式，让学生根据声部或能力进行分组，以便更好地针对每个学生的特点进行指导和训练。

四、提升合唱排练效率

提升合唱排练效率是合唱教学取得成效的关键。在合唱排练中，教师应注重排练方法的有效性和针对性，确保排练的高效进行。

首先，教师应明确排练的目标和重点。在每次排练前，教师应根据合唱作品的难易程度和学生的实际情况，确定排练的目标和重点。在排练过程中，教师应围绕目标和重点进行有针对性的指导和训练，确保学生在有限的时间内取得最大的进步。同时，教师还应及时给予学生反馈，指出他们在演唱中的优点和不足，帮助他们明确改进的方向。

其次，教师应注重排练过程的组织和调控。在排练过程中，教师应合理安排时间，确保每个声部或每个环节都有足够的时间进行练习。同时，教师还应密切关注学生的状态和表现，及时调整排练的进度和难度，以适应学生的实际需求。为了提高学生的排练效率，教师还可以采用多种教学方法和手段，如示范演唱、分组练习、录音回放等，以激发学生的兴趣和积极性。

五、提升教师专业技能

提升教师专业技能是合唱教学持续发展的关键。作为合唱教学的引导者和指导者，教师应不断提升自己的专业素养和教学能力，以更好地满足学生的需求和教学要求。

第一，教师应加强音乐理论知识的学习和积累。音乐理论知识是合唱教学的基础，只有掌握了扎实的音乐理论知识，才能更好地指导学生进行合唱演唱。因此，教师应不断学习音乐理论，更新自己的音乐观念和教学方法，提高自己的音乐素养和教学水平。

第二，教师应注重合唱指挥技能的培养和提高。合唱指挥是合唱教学的核心和灵魂，指挥的技能水平直接影响到合唱的效果和质量。教师应学习指挥理论，掌握科学的指挥方法和技巧，提高自己的指挥水平。同时，教师还应注重与学生的沟通和交流，了解他们的需求和想法，以便更好地指导他们进行合唱演唱。在指挥过程中，教师应注重细节的处理和情感的表达，引导学生准确、生动地表现音乐作品的思想感情和艺术风格。

第三，教师还应注重教学创新和实践探索。在合唱教学中，教师应勇于尝试新的教学方法和手段，如多媒体教学、情境教学、项目式学习等，以激发学生的学习兴趣 and 积极性。教师还可以组织学生进行合唱创作、改编等活动，培养他们的创新意识和实践能力。通过不断地教学创新和实践探索，教师可以不断提升自己的教学水平和专业素养，为合唱教学的持续发展贡献力量。

综上所述，学校美育工作视角下初中合唱教学的策略研究应围绕培养学生的合唱审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解素养展开。在教学过程中，教师应遵循科学性、渐进性、情感性和审美性原则，注重优化美育工作环境、激发学生合唱兴趣、优化合唱排练制度、提升合唱排练效率和提升教师专业技能等方面的实施策略。通过不断探索和实践，我们可以逐步完善初中合唱教学体系，提高学生的音乐素养和综合素养，为培养具有创新精神和实践能力的人才贡献力量。

作者单位：兰州市第七十八中学（中国科学院兰州分院中学）。

美育视角下高校钢琴基础教育的教学策略

□ 丁一家

随着素质教育的深入推进，美育作为全面发展教育的重要组成部分，其重要性日益凸显。钢琴作为基础音乐教育的重要学科，不仅承载着技艺传授的任务，更肩负着审美教育的使命。本文从美育的视角出发，探讨高校钢琴基础教育的教学策略，旨在通过优化教学内容和方法，提升学生的审美素养和综合能力。文章首先分析了美育与钢琴教学的辩证关系，明确了钢琴教学在美育中的地位和作用；接着从读谱习惯、音乐表现力、弹奏姿势和音乐基本素养四个方面阐述了美育视角下的钢琴基础教学内容；最后提出了提升教师素养、激发审美意识、融合教学方法、丰富实践课程和营造审美氛围等美育渗透策略。

高校钢琴基础教学与美育功能的辩证关系

美育，即审美教育，是通过艺术手段培养人们正确的审美观念、提高审美能力和创造美的能力的教育。它旨在引导人们发现美、感受美、创造美，从而提升个人的精神境界和文化素养。美育的概念在我国有着深厚的历史渊源，从古代的“六艺”教育到近现代的教育改革，美育始终被视为培养人格、陶冶情操的重要手段。

进入 21 世纪，随着素质教育的深入实施，美育在高等教育中的地位日益凸显。钢琴作为音乐教育的重要学科，其教学不仅关乎学生技艺的掌握，更关乎学生审美素养的提升。美育与钢琴教学的结合，既是对传统钢琴教学模式的革新，也是对美育理念的深化和拓展。

二、钢琴本无情，人弹自有情

钢琴作为一种典型的键盘乐器，其音色丰富、表现力强，是音乐创作和演奏的重要工具。然而，钢琴本身并无情感，是演奏者通过技巧的运用和情感的投入，赋予了钢琴音乐以生命和灵魂。在美育视角下，钢琴教学不仅仅是技术训练，更是

情感教育和审美教育的过程。

钢琴作品是作曲家情感与思想的结晶，演奏者需要通过技巧将作品内在的情感表达出来。因此，在钢琴教学中，教师不仅要注重学生技巧的训练，更要注重引导学生理解作品的情感内涵，培养他们的情感体验和表达能力。通过钢琴学习，学生可以感受到音乐的美，理解音乐背后的文化内涵和情感表达，从而培养起敏锐的审美感知力和丰富的情感体验能力。

同时，钢琴教学也是美育教育的重要途径。美育的核心在于培养学生的审美能力和创造美的能力，而钢琴教学正是通过引导学生欣赏美、创造美，来实现这一目标的。在钢琴教学中，教师可以通过指导学生演奏钢琴作品，让他们体验到音乐创作的乐趣和成就感；通过组织学生参加音乐会、演奏比赛等活动，让他们在实践中提高自己的演奏水平和审美能力。

美育视角下钢琴基础教学内容

一、正确读谱习惯的养成

读谱是钢琴学习的基础，也是培养学生审美能力的重要环节。正确的读谱不仅要求学生能够准确识别音符、节奏和乐句，还要求学生能够理解乐谱中的表情记号、力度变化等音乐语言，从而把握作品的整体风格 and 情感基调。

在美育视角下，读谱教学应注重引导学生深入挖掘乐谱中的审美元素。教师可以通过讲解、示范和引导学生分析乐谱，帮助他们理解音乐作品的内涵和价值。例如，在解读乐谱时，教师可以引导学生关注旋律的起伏、和声的变化以及曲式的结构等，让他们从音乐的角度去感受和理解美。同时，教师还应注重培养学生的读谱习惯，要求他们认真、细致地阅读乐谱，注意乐谱中的每一个细节，为后续的演奏打下坚实的基础。

培养学生的正确读谱习惯方式众多，如：设置专门的读谱课程或环节，让学生有足够的时间和空间去深入研究和理解乐谱；其次，引导学生学会使用乐谱标记和音乐术语，帮助他们更好地把握作品的细节和要点；最后，通过定期的读谱考核和反馈，激励学生不断提高自己的读谱能力和水平。

二、音乐表现力的培养

音乐表现力是钢琴演奏的核心，也是美育教育的重要目标之一。在钢琴教学中，教师应注重培养学生的音乐表现力，引导他们通过技巧的运用和情感的投入，将乐谱中的音乐形象生动地呈现出来。

音乐表现力的培养是钢琴教师教学能力的重要体现手段。首先，教师可以通过示范演奏，让学生直观感受到音乐的表现力和情感内涵。在示范过程中，教师应注重情感的投入和表达，让学生感受到音乐中的情感变化和审美元素。其次，教师可以引导学生分析音乐作品的结构、情感、风格等特点，帮助他们深入理解音乐作品的内涵和价值。如，在演奏一首浪漫主义时期的钢琴作品时，教师可以引导学生了解该时期的音乐风格和情感表达方式，让他们在演奏中能够更好地把握作品的情感和意境。教师还可以通过组织学生参加音乐会、演奏比赛等活动，让学生更加深入地理解音乐作品的内涵和情感表达方式，从而培养他们的音乐表现力和审美能力。

三、科学的弹奏姿势的培养

弹奏姿势是钢琴演奏的基础，也是美育教育中不可忽视的一环。科学的弹奏姿势不仅有助于提高学生的演奏效率，还能减少不必要的身体损伤。在美育视角下，弹奏姿势的教学应注重培养学生的身体协调性和美感。

教师可以通过讲解、示范和引导学生模仿，帮助他们掌握正确的弹奏姿势和手指运动方式。在弹奏过程中，教师应注重学生的身体协调性和美感的培养。例如，教师可以引导学生关注手指的触键方式、手腕的灵活运动以及身体的协调配合等，让他们在演奏中体验到美的享受和创造的乐趣。同时，教师还应注重学生的身体健康和安全，避免因错误的弹奏姿势导致身体损伤。

四、音乐基本素养的培养

音乐基本素养是钢琴学习的综合体现，也是

美育教育的核心目标之一。在钢琴教学中，教师应注重培养学生的音乐基本素养，包括音乐理论知识、音乐史知识、音乐欣赏能力等。

教师可以通过讲解音乐理论知识、介绍音乐史背景、引导学生欣赏不同风格的音乐作品等方式，拓宽学生的音乐视野和审美经验。如，在讲解音乐理论知识时，教师可以结合具体的音乐作品，让学生更加直观地理解音乐元素的运用和表达方式；在介绍音乐史背景时，教师可以引导学生了解不同时期的音乐风格和代表人物，让他们更加深入地理解音乐作品的历史和文化内涵。

钢琴教学中美育渗透的策略

一、提升教师个人素养、强化美育主体

教师是钢琴教学的主体，也是美育教育的实施者。因此，提升教师的个人素养是美育渗透的关键。教师应不断学习新的教育理念和教学方法，提高自己的专业水平和艺术修养。同时，教师还应注重自身的情感教育和审美教育，以自身的言行和演奏示范，引导学生感受音乐的美，激发他们的学习兴趣和审美热情。

为了强化美育主体，教师还可以积极参与美育研究和实践活动。例如，教师可以参加美育研讨会、艺术展览等活动，了解最新的美育理念和教学方法；还可以与其他学科的教师进行合作和交流，共同探讨美育教育的实施策略和方法。此外，学校和教育部门也应加强对教师的培训和支持，通过定期的教师培训、教学研讨等活动，提高教师的专业水平和教学能力。

二、激发和培养学生的审美意识

审美意识是美育教育的核心，也是钢琴教学中应重点培养的能力。教师可以通过丰富的教学内容和多样的教学方法，激发学生的审美兴趣，培养他们的审美意识。

音乐是情感的艺术也是听觉的艺术，教师可以组织学生欣赏不同风格、不同时期的音乐作品，引导他们感受音乐中的情感变化和审美元素。在欣赏过程中，教师可以引导学生关注音乐的旋律、和声、节奏等要素，让他们从音乐的角度去感受和理解美。同时，教师还可以鼓励学生表达自己的审美感受和理解，让他们在交流中互相启发和

借鉴。通过欣赏和交流，学生可以拓宽自己的音乐视野和审美经验，提升自己的审美意识和能力。

三、多种教学方法相融合，创新教学方式

在钢琴教学中，教师应根据学生的学习特点和需求，灵活运用多种教学方法。例如，教师可以采用讲解示范法、模仿练习法、合作学习法等教学方法，让学生在不同的教学环节中感受到音乐的美和乐趣。同时，教师还应注重创新教学方式，利用现代科技手段辅助教学，提高教学效果和质量。

讲解示范法：是钢琴教学中常用的教学方法之一。教师可以通过讲解和示范，让学生更加直观地理解音乐作品的演奏技巧和情感表达方式。在讲解过程中，教师应注重语言的生动性和形象性，让学生能够更好地理解音乐作品的内涵和情感。在示范过程中，教师应注重技巧的准确性和情感的投入，让学生能够感受到音乐的美和魅力。

模仿练习法：也是钢琴教学中常用的教学方法之一。教师可以通过引导学生模仿自己的演奏，帮助他们掌握正确的演奏技巧和姿势。在模仿过程中，教师应注重学生的个性化差异，鼓励他们根据自己的理解和感受去演绎音乐作品。同时，教师还应注重对学生的指导和反馈，及时纠正他们的错误和不足。

合作学习法：是一种新型的教学方法，它强调学生之间的合作和交流。在钢琴教学中，教师可以组织学生进行小组合作演奏或创作活动，让他们在合作中互相学习和借鉴。通过合作学习，学生可以共同探讨音乐作品的演奏技巧和情感表达，分享彼此的学习心得和体会，从而培养他们的团队协作能力和审美意识。在合作学习过程中，教师应注重引导学生尊重彼此的意见和想法，鼓励他们积极地交流和互动，营造良好的学习氛围。

除了传统的教学方法，教师还可以利用现代科技手段，诸如多媒体、网络平台、社交媒体、专业智能软件辅助教学，不仅可以提高教学效果和质量，还可以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

四、丰富音乐教学中的实践课程

实践是检验真理的唯一标准，也是美育教育的重要环节。在钢琴教学中，教师应注重丰富实践课程，为学生提供更多的演奏机会和舞台展示平台。通过实践课程的设置，学生可以更好地将

所学的知识和技巧运用到实际演奏中，提高自己的演奏水平和自信心。

教师可以定期组织音乐会、演奏比赛等活动，让学生有机会展示自己的演奏才华和创作成果。在这些活动中，学生不仅可以锻炼自己的演奏技巧和舞台表现力，还能够与其他同学进行交流和切磋，互相学习和借鉴。同时，教师还可以邀请著名的音乐家、演奏家等来校举办讲座和演出，让学生近距离感受大师的风采和魅力，激发他们的学习热情和审美追求。

五、营造和谐的审美氛围

审美氛围是美育教育的重要环境因素，也是钢琴教学中应注重营造的氛围。教师可以通过布置音乐教室、展示音乐作品、播放音乐等方式，营造一个充满艺术气息和审美氛围的学习环境。

教师可以在音乐教室中布置一些著名的音乐家画像、音乐作品海报等，让学生了解音乐家的生平事迹和音乐作品的背景故事。这些布置不仅可以增强学生的艺术熏陶，还可以激发他们的学习兴趣和审美热情。同时，教师还可以在音乐教室中播放一些优秀的音乐作品，让学生感受到音乐的魅力和美感。通过这种方式的营造，学生可以更加深入地了解音乐的历史和文化，感受音乐的情感和意境，从而培养他们的审美意识和文化素养。

美育视角下高校钢琴基础教育的教学策略是一个系统工程，需要教师在教学实践中不断探索和总结。通过正确读谱习惯的养成、音乐表现力的培养、科学弹奏姿势的培养以及音乐基本素养的培养等内容的实施，可以有效地提升学生的审美素养和综合能力。同时，通过提升教师个人素养、激发和培养学生的审美意识、多种教学方法相融合、创新教学方式、丰富实践课程以及营造和谐的审美氛围等策略的运用，可以进一步推动美育教育在钢琴教学中的深入实施。

本文系兰州文理学院教育教学改革项目《美育浸润行动下高校钢琴基础课的创新思考研究》（项目编号：2024-ZL-jxgg-25）成果。作者单位：兰州文理学院。

艺·教·纵·横

普通高校合唱教育对非音乐专业大学生的全方位育人作用

□ 李志鹏

普通高校合唱教育作为音乐教育领域的一个重要组成部分，不仅承载着音乐艺术的传承与创新，更在促进非音乐专业大学生全面发展方面发挥着不可替代的作用。本文旨在探讨普通高校合唱教育对非音乐专业大学生的全方位育人作用，通过分析高校合唱教育的开展现状及存在的问题，深入挖掘合唱教育在德育、智育、体育、美育等方面的育人功能，并对国内高校合唱团成才培育的未来进行展望，以期为普通高校合唱教育的改革与发展提供理论支持和实践指导。

高校合唱教育开展现状及存在问题

合唱教育在高校中的开展，既是对音乐教育传统的继承，也是对新时代教育需求的回应。然而，当前高校合唱教育的开展现状及存在的问题，仍需我们深入剖析。

一、高校全方位育人的现实剖析

一是全方位育人的基本内涵和特点。

全方位育人是指高校在教育过程中不仅关注学生的知识技能学习，还重视学生的思想道德、身心健康、艺术修养等方面的全面发展。这一教育理念强调教育的整体性和综合性，要求高校在教育实践中不断探索和创新，以适应时代发展的需求。全方位育人的特点主要体现在以下几个方面：一是全面性，即关注学生的全面发展，包括德智体美劳等各个方面；二是协调性，即注重各方面教育的相互协调和配合，形成合力；三是持续性，即强调教育的持续性和终身性，培养学生的自主学习和持续发展能力；四是创新性，即鼓励教育创新，培养学生的创新意识和创新能力。

二是高校开展全方位育人的重要性。

随着社会的快速发展和人才需求的不断变化，

高校作为人才培养的重要阵地，面临着前所未有的挑战。开展全方位育人，不仅有助于提高学生的综合素质和竞争力，还能为社会培养更多具有创新精神和实践能力的人才。同时，全方位育人也是高校履行社会责任、提升教育质量的重要途径。通过全方位育人，高校可以更好地满足社会对多样化、高素质人才的需求，为国家的经济社会发展做出更大的贡献。

当前，高校合唱教育在推动全方位育人方面虽然取得了一定成效，但仍存在一些问题。如合唱教育资源分配不均，部分高校合唱教育投入不足；合唱教育课程设置不够科学，难以满足学生的多样化需求；合唱教育师资力量薄弱，缺乏专业的合唱教师和指挥人才；合唱教育评价体系不够完善，难以准确评估学生的合唱水平和综合素质等。这些问题制约了高校合唱教育的健康发展，也影响了合唱教育在全方位育人中的作用发挥。

高校开展合唱教育的功能

合唱教育作为一种集体艺术形式，具有独特的育人功能。它不仅能够提升学生的音乐素养，还能在德育、智育、体育、美育等方面发挥重要作用。

一、德育功能——合唱有利于促进学生的思政教育

合唱教育作为一种集体艺术形式，具有强大的凝聚力和向心力。在合唱排练和演出过程中，学生需要相互配合、共同协作，才能呈现出完美的艺术效果。这种团队协作的过程有助于培养学生的大局意识和责任感，增强学生的集体荣誉感和归属感。同时，合唱作品往往蕴含着丰富的思想内涵和人文精神，通过演唱这些作品，学生可

以更加深入地了解历史、文化和社会，从而增强民族自豪感和爱国情怀。

此外，合唱教育还能培养学生的纪律性和规范性。在合唱学习中，学生需要遵守纪律、尊重他人，按照指挥的要求进行排练和演出。这种纪律性和规范性的培养，有助于学生形成良好的道德品质和行为习惯。同时，合唱教育还能培养学生的团队精神和协作能力，让学生在合唱中学会相互支持、相互帮助，共同面对挑战和困难。

二、智育功能——合唱有利于改善学生的学习状态及主观能动性

合唱教育对学生的智力发展具有积极的促进作用。首先，合唱要求学生掌握一定的音乐知识和技能，如音准、节奏、和声等。这些音乐知识的学习和掌握，有助于锻炼学生的音乐思维能力和感知能力。在合唱排练中，学生需要不断练习和磨合，以达到声音的和谐统一。这一过程需要高度的注意力和专注力，从而培养了学生的注意力和专注力。

还有，合唱教育能够激发学生的学习兴趣 and 求知欲。合唱作品通常具有丰富的艺术内涵和表现力，通过演唱这些作品，学生可以感受到音乐的魅力和艺术的力量。这种感受会激发学生的学习兴趣 and 求知欲，促使他们更加主动地学习和探索音乐知识。同时，合唱教育还能培养学生的创新意识和创造能力。在合唱排练和演出中，学生需要根据作品的要求进行声音的处理和表现。这一过程需要学生的创新意识和创造能力，从而培养了学生的创新思维和创造能力。

三、体育功能——合唱有利于学生的身心健康

合唱教育对学生的身心健康具有显著的促进作用。一方面，合唱排练和演出需要学生保持良好的身体状态，如正确的站姿、呼吸方式等。这些身体状态的保持和调整，有助于锻炼学生的身体机能和形态美。在合唱过程中，学生需要运用正确的呼吸方法和发声技巧，这有助于提高学生的肺活量和呼吸系统的功能。同时，合唱排练和演出还需要学生具备一定的体力和耐力，从而锻炼了学生的身体素质和体能。

另一方面，合唱教育对学生的心理健康也具有积极的影响。合唱作为一种艺术表现形式，能够舒缓学生的心理压力、调节情绪。在合唱排练

和演出中，学生可以释放自己的情感和压力，感受到音乐的魅力和艺术的力量。这种感受有助于缓解学生的心理压力和焦虑情绪，提高学生的心理健康水平。同时，合唱教育还能培养学生的自信心和成就感。通过合唱学习和实践，学生可以掌握一定的音乐表演技巧和艺术表现方法，从而在合唱演出中展示自己的才华和魅力。这种展示和认可有助于提高学生的自信心和成就感，增强学生的自我价值感和幸福感。

四、美育功能——合唱有利于提高学生的艺术素质

合唱教育作为音乐教育的重要组成部分，具有显著的美育功能。通过合唱学习，学生可以接触到不同风格、不同时期的音乐作品，了解音乐艺术的基本元素和表现手法。这种接触和了解有助于提高学生的音乐审美能力和艺术鉴赏力。在合唱过程中，学生需要感受和理解音乐作品的情感内涵和艺术魅力，从而培养学生的艺术感知力和审美情趣。

同时，合唱教育还能培养学生的艺术创造力和表现力。在合唱排练和演出中，学生需要根据作品的要求进行声音的处理和表现。这一过程需要学生的艺术创造力和表现力，从而培养了学生的艺术思维和创新能力。通过合唱学习和实践，学生可以掌握一定的音乐表演技巧和艺术表现方法，为未来的艺术学习和创作打下坚实的基础。

国内高校合唱团成才培育的未来展望

当前，国内高校合唱团在成才培育方面取得了一定成效，但仍存在一些问题和挑战。为了推动高校合唱团的健康发展，提高合唱团的育人效果，我们需要从以下几个方面进行努力：

一、减少合唱的功利性

当下，部分高校合唱团在发展过程中存在功利性倾向，过分追求比赛成绩和荣誉，忽视了合唱教育的本质和目的。这种功利性的倾向不仅违背了合唱教育的初衷，也影响了学生的全面发展和艺术修养的提升。因此，我们需要减少合唱的功利性，注重合唱教育的过程性和体验性。

高校合唱团应该注重学生的全面发展和艺术修养的提升，而不是仅仅追求比赛成绩和荣誉。在合唱排练和演出中，我们应该关注学生的参与

度和体验感，让学生在合唱学习中真正感受到音乐的魅力和艺术的力量。同时，高校还应该加强对合唱团的评价和考核，建立科学的评价体系和考核机制，确保合唱团的健康发展。

二、重视指挥人才培养

指挥是合唱团的灵魂和核心，指挥的水平直接影响到合唱团的演出效果和整体实力。因此，我们需要重视指挥人才的培养和引进。

高校应该加强对现有指挥人才的培训和提高，通过举办指挥培训班、邀请知名指挥家来校讲座等方式，提高他们的专业素养和指挥能力。同时，高校还可以积极引进优秀的指挥人才，为合唱团注入新的活力和动力。在引进指挥人才时，我们应该注重他们的专业素养和指挥经验，确保他们能够为合唱团的发展提供有力的支持。

三、正确引导合唱教学健康发展

为了推动合唱教学的健康发展，我们需要从以下几个方面进行努力：

第一，规范合唱语言。

合唱语言是合唱教育中的重要组成部分，包括音乐术语、合唱技巧、排练方法等。规范合唱语言的教学和使用，对于提高学生的合唱水平和艺术修养具有重要意义。因此，我们需要加强对合唱语言的规范和教学，确保学生在合唱学习中能够准确理解和运用合唱语言。

高校可以编写合唱教材、制定合唱教学大纲等方式，明确合唱语言的教学内容和要求。同时，高校还可以加强对合唱语言的普及和推广，让更多的学生和教师了解和掌握合唱语言，为合唱教育的健康发展提供有力支持。

第二，注重形体表演的加入和外表的装饰。

合唱不仅是一种声音的艺术，还是一种视觉的艺术。在合唱演出中，学生的形体表演和外表装饰也是重要的组成部分。因此，我们需要注重形体表演的加入和外表的装饰，提高学生的舞台表现力和艺术形象。

在合唱排练中，我们应该加强对学生形体表演的训练和指导，通过舞蹈、戏剧等艺术形式的训练，提高学生的舞台动作和表情的协调性。同时，我们还需要注重学生的服装、化妆等方面的装饰，让学生在舞台上呈现出更加完美的艺术形象。高校可以邀请专业的服装设计师和化妆师为学生进行指导和设计，确保学生的舞台形象与合唱作品

的风格和内涵相协调。

第三，丰富合唱作品题材。

合唱作品是合唱教育中的重要资源，也是学生接触和了解音乐艺术的重要途径。因此，我们需要丰富合唱作品的题材和风格，为学生提供多样化的合唱作品选择。

高校可以加强对经典合唱作品的挖掘和整理，通过编排和演出经典作品，让学生了解和传承优秀的音乐文化遗产。同时，高校还可以积极引进和创作新的合唱作品，反映时代精神和社会风貌，让学生在合唱学习中感受到音乐的时代性和创新性。在引进和创作新的合唱作品时，我们应注重作品的艺术性和思想性，确保作品既具有观赏价值，又能引导学生形成正确的价值观和世界观。

为了丰富合唱作品的题材，高校还可以与其他艺术机构或团体进行合作，共同开发和推广合唱作品。通过合作，我们可以借鉴和学习其他艺术机构的经验和资源，为合唱教育的发展注入新的活力和动力。

普通高校合唱教育对非音乐专业大学生的全方位育人作用不容忽视。通过合唱教育，我们可以促进学生的思政教育，改善学生的学习状态及主观能动性，有利于学生的身心健康，提高学生的艺术素质。然而，当前高校合唱教育仍存在一些问题，如资源分配不均、课程设置不够科学、师资力量薄弱等。为了推动高校合唱教育的健康发展，我们需要减少合唱的功利性，重视指挥人才的培养，正确引导合唱教学健康的发展。

在未来，我们应该继续加强对普通高校合唱教育的研究和探索，不断完善合唱教育的课程体系 and 评价体系，提高合唱教育的质量和水平。同时，我们还应注重合唱教育的普及和推广，让更多的学生了解和参与合唱教育，享受音乐艺术带来的魅力和快乐。通过不断努力和 innovation，我们相信普通高校合唱教育一定能够在全方位育人方面发挥更加重要的作用，为培养具有全面素质和创新精神的人才做出更大的贡献。

本文系兰州文理学院教育教学改革项目《利用合唱剧创排提升美育效果的路径研究》（项目编号：2024-ZL-jxgg-14）成果。作者单位：兰州文理学院。

高职院校学前教育专业音乐教学融入中华民族共同体意识的实现路径

□ 任梓杰

中华民族共同体意识是中华民族成员对自己所属民族的认同感和归属感，是我国社会主义核心价值观之一。作为统一的多民族国家，中华民族共同体意识的构建对于国家的统一和发展具有重要意义。铸牢中华民族共同体意识是当前全社会面临的重要课题，也是实现中华民族伟大复兴的必然要求。铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作主线，中华民族共同体认同是铸牢中华民族共同体意识的核心和关键。铸牢中华民族共同体意识是各族人民对其共同身份同一性的感知与行动取向的体现，包含促进心理融合、形成上位认同、凝聚价值共识等积极效应，本质上是对中华民族共同体的社会认同构建。在高职院校教学过程中融入中华民族共同体意识，培养高职学生的中华民族共同体意识和观念具有重要作用和意义。本文将深入探讨高职院校学前教育专业音乐教学融入中华民族共同体意识的实现路径和方案。

中华民族共同体意识概述

中华民族共同体意识的形成与发展源于马克思主义民族理论的指引和中华优秀传统文化的滋养。马克思主义强调民族平等与团结，而中华优秀传统文化中的“大一统”“和合”等理念为这种意识的形成奠定了和谐、和睦的文化基础。中华民族共同体意识是通过各民族的交往交流交融形成的，体现了对中华民族的最高认同及由此产生的使命感、归属感、荣誉感。

中华民族共同体意识的核心内涵包括一是国家统一之基：中华民族共同体意识是维护国家统一的思想基础，强调各民族对国家的认同和忠诚，共同承担实现中华民族伟大复兴的历史使命。二

是民族团结之本：这种意识是促进民族团结的必要条件，通过深化文化认同，汇聚民族力量，形成各民族同呼吸、共命运、心连心的强大精神纽带。三是精神力量之魂：中华民族共同体意识是国家层面最高的社会归属感、面向世界的文化归属感，是祖国统一、民族团结的思想基石，是中华民族绵延不衰、永续发展的力量源泉。

音乐教学融入中华民族共同体意识的作用和意义

一、传承和弘扬中华优秀传统文化

音乐是文化的一部分，每个民族的音乐都承载着该民族的历史、信仰、价值观和生活方式等。通过音乐教学，学生不仅可以学习到不同民族的音乐风格、乐器、表演形式等，更重要的是能够了解和欣赏这些音乐背后的文化和故事，从而增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

二、促进各民族文化的交流和融合

在全球化进程中，许多民族文化面临着被边缘化和遗忘的困境。通过音乐教学，可以将各民族的传统音乐融入教学大纲，不仅能够激发学生对本民族文化的自豪感，也能让其他民族的学生了解和尊重这些文化，共同为其保护和传播努力。这种跨文化的交流和理解有助于增进各族人民的相互了解和尊重，增强全民族文化自信和民族自豪感。

三、培养社会责任感和公民意识

中华民族共同体意识强调个体为集体福祉负责，提倡公民道德和社会责任感的培养。学前教育可以通过音乐教学，结合游戏、团队合作等方式，培养学生的社会责任感，引导他们尊重他人、关心社会，并为社区、国家作出积极贡献。

四、增强民族团结和谐共处

音乐教学可以成为传递民族团结思想的重要途径。通过组织学生一起庆祝不同民族的节日、学习不同民族的歌舞等活动，让学生直观地感受到中华民族大家庭的丰富多彩，培养他们对多元文化的尊重和欣赏，从而增强民族团结和谐共处的意识。

五、提升教育质量和培养优秀的中华民族后代

将中华民族共同体意识融入学前教育专业音乐教学，不仅能够丰富教学内容，还能提升教育质量和效果。通过生动的教学案例和多样的教学方式，增强学生对中华民族的认同感、归属感和自豪感，为学生健康成长和国家繁荣作出贡献。

音乐教学融入中华民族共同体意识的实现路径

一、创设民族音乐文化环境

校园环境不仅是学生生活的空间，更是学生学习的空间。通过创设具有民族团结特性的环境，营造民族音乐文化氛围，可以帮助学生感知并积极认同中华民族的音乐历史和文化，促进他们对中华音乐文化多样性和交融性的感知与内化。高职院校创设民族音乐文化环境的具体措施可以从以下几个方面入手。

第一，优秀音乐文化进校园。高职院校应将民族优秀音乐文化融入校园文化建设，通过丰富多样的音乐文化活动，如民族音乐知识竞答、民族音乐文化作品征集、“非遗”民族音乐进校园等，增强学生的文化自信和民族认同感。

第二，特色地方音乐文化资源利用。高职院校可以充分利用当地的民族音乐文化资源，将地方特色音乐文化融入音乐教学，使学生了解并融入地方传统民族音乐文化，提高传统音乐文化认同感。

第三，先进音乐文化产业进校园。高职院校应积极推进先进文化音乐产业进校园，培养学生的职业理想和音乐素养。通过校企合作，将企业的先进管理文化和音乐文化融入教学管理和班级管理，提高学生的职业素养和文化素养。

第四，民族音乐文化传承与创新。高职院校应积极响应教育部、文化和旅游部、国家民委的部署，推动民族音乐文化融入音乐教学，加强非

物质音乐文化遗产传承人才培养，促进民族地区学前教育专业音乐课程设置的调整与优化。

第五，加强制度建设与师资培养。民族地区职业学校应系统设计民族音乐文化教育教学制度，加强民族音乐文化传承基地组织机构和制度建设，同时加强师资培养，提升教师民族音乐文化素养和教学能力。

二、推广和应用普通话

普通话是国家通用语言，也是高职院校的基础课程，对于高职院校学生来说，掌握标准的普通话不仅有助于日常沟通和交流，还能增强他们的国际交流能力，培养更多优秀人才。此外，普通话的推广和应用也有助于不同民族之间的语言理解与交流，扫除不同民族音乐文化与音乐活动的语言和沟通障碍，增强民族凝聚力和文化自信。高职院校推广和应用普通话的具体方法主要包括以下几个方面，如表 1 所示。

编号	名称	描述
1	利用新媒体技术	在全媒体时代，高职院校可以利用新媒体技术，如网络直播、移动应用等，打造普通话教育平台。这样可以更加灵活方便地为学生提供普通话学习资源，同时吸引学生注意力，激发他们的学习兴趣。
2	组织音乐活动	通过组织普通话音乐演唱比赛、普通话音乐交流沙龙等活动，让学生在参与中产生共鸣，提高他们的学习积极性。此外，音乐教师普通话演讲和教学、学生普通话朗诵、校园广播播放名家音乐作品等形式也能营造良好的学习氛围。
3	因材施教	针对不同学生的语言能力差异，音乐教师可以进行分层教学，确保每个学生都能选择适合自己的学习内容。对于受方言影响的学生，设计专门的发音矫正训练，提高学生标准发音。
4	丰富音乐教学手段	引入现代信息技术，如多媒体音乐教学课件、国家通用语言文字测试 App 等，帮助学生更直观地理解普通话的发音、语调和表达方式，获得兼具生动性与趣味性的学习体验。此外，语音识别技术的应用也可以提升发音矫正的准确性和效率。
5	评估推广应用效果	通过定期组织普通话水平考试、评选优秀普通话学生等方式，对学生的普通话水平进行评估。还可以通过问卷调查、访谈等方式，了解学生对于普通话推广和应用工作的认知和态度，从而进一步改进工作。

表 1 推广和应用普通话的具体方法

三、音乐课程融入民族团结教育

维护民族团结是我国各族人民都应当遵循的行为准则和规范，它属于我国公民道德的基本范畴。在音乐课程中融入民族团结教育内容，结合优秀

高校美育教育中音乐剧的应用策略

□ 孙初楚

高校美育教育在学生的全面发展中具有重要地位，音乐剧作为一种综合艺术形式，不仅能够丰富学生的文化体验，还能激发其创造力和表现力。在音乐剧教学中，学生不仅能学习到音乐、舞蹈、戏剧等多方面的知识，还能通过参与表演增强团队合作意识，提升综合素质。当前，高校音乐剧教育面临着如何更好地将其融入美育课程的挑战。通过课程设计的优化、教学方法的创新以及跨学科整合的探索，能够更有效地促进学生的全面发展。

音乐剧在高校美育教育中的重要性

音乐剧作为一种多元化的艺术形式，在高校美育教育中占据着独特而重要的地位。它融合了音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术元素，不仅丰富了学生的艺术体验，也有效提升了他们的综合素质和创造力。在高校美育教育中，音乐剧通过其丰富的表现形式，能够激发学生的艺术兴趣与情感表达能力，帮助学生在参与创作和表演的过程中提升其对艺术的感知与理解力。此外，音乐剧的表现形式强调集体合作和团队精神，这对于培养学生的集体意识、合作能力和沟通技巧具有重要意义。通过对音乐剧的学习与实践，学生不仅能够锻炼其语言表达、表演技巧，还能在舞台上找到自信、释放情感，从而增强自我认同感和自我表达能力。同时，音乐剧本身所涵盖的历史、文学、文化等元素，也为学生提供了跨学科整合的机会，有助于拓宽他们的知识视野和思维方式。

高校美育教育中音乐剧的应用策略

一、高校音乐剧课程设计

第一，音乐剧课程的设置与课程目标。

高校音乐剧课程的设置应根据学生的艺术发展需求和综合素质培养目标进行科学规划。课程目标不仅应聚焦于艺术技能的培养，更要注重学生的情感表达和创造性思维的激发。首先，课程设置应考虑到音乐剧的多维度特点，包括音乐、舞蹈、戏剧表演等多种艺术形式的融合，因此课程应涵盖音乐剧的基础知识、表演技巧、舞蹈与音乐的协调配合等方面。课程目标的制定应着眼于提升学生的艺术表现力与团队合作能力，使他们在实际的演出过程中既能展示个人才华，又能在集体创作中形成合力。此外，音乐剧课程还应具有跨学科的学习目标，例如通过引入文学、历史、社会学等知识内容，拓宽学生的文化视野和艺术理解能力，使学生能够更好地理解和演绎剧本中的人物角色与社会背景。最终，音乐剧课程的设立不仅要关注技能的训练，还要帮助学生实现个人艺术风格的形成，培养他们的综合艺术素养和创新思维。

第二，音乐剧课程的结构与内容安排。

音乐剧课程的结构与内容安排应注重理论与实践相结合，以确保学生在学习过程中能够全面理解音乐剧的艺术形式并熟练掌握相关技能。首先，课程内容应包括基础理论课程和实践课程两个部分。基础理论课程主要讲解音乐剧的历史渊源、经典作品分析、艺术表现技巧等，为学生提供扎实的学术背景。实践课程则侧重于学生的动

传统节庆文化，让学生在学习音乐的同时，了解不同民族文化和传统，增强对中华民族的认同感和国家认同感。高职院校学前教育专业将音乐课程融入民族团结教育的方法和途径主要有以下几个方面。

第一，丰富课程设置。高职院校应高度重视对民族音乐文化的挖掘与利用，合理安排音乐教学内容，将民族音乐文化系统科学地纳入高职院校学前教育专业音乐教学课程体系当中。例如，可以增添诸如民族音乐历史与理论、民族音乐演奏技巧等相关的专业课程，使学生系统地学习和了解民族音乐文化。

第二，优化教学方法。音乐教师应加大对民族音乐文化的介绍与知识讲解，创新教学方法，充分利用现代科技手段，如影音资料、音频资源、互联网等，让学生在课堂上进行多媒体学习和探索。通过观看民族音乐纪录片、在线音乐平台资料等，拓宽学生对民族音乐的了解渠道。

第三，强化师资队伍。提升音乐教师的职业素养，加强师资队伍建设。教师应具备扎实的音乐专业知识和技能，同时具备广博的民族音乐文化知识和深刻的社会洞察力。通过培训和学习，提升教师对民族音乐文化的理解和传授能力。

第四，组织实践活动。鼓励学生参与各种音乐实践活动，如民族音乐会、工作坊、音乐节、音乐沙龙等。这些活动不仅能让學生亲身体验不同民族的音乐文化，还能促进学生之间的跨文化交流和理解，增强团结意识。

四、结合具体材料和形象思维

在音乐教学中，可以通过具体的音乐作品和活动，让学生直观地感受和理解中华民族共同体意识，可以从以下几个方面入手。

一是选择具有中华民族共同体意识的音乐作品。高职院校可以选择那些歌颂祖国、歌颂中华民族、歌颂党、歌颂社会主义的作品，如《松花江上》《绣红旗》《阿佤人民唱新歌》等。这些作品不仅具有思想性，还具有高度的艺术性，能够引导学生追溯历史，激发各族学生的奋斗精神。

二是组织多样化的音乐活动。高职院校可以组织合唱、民乐合奏、管弦乐合奏、小合唱或表演唱等多种形式的音乐活动。例如，通过合唱《霸王别姬》《骤雨打新荷》等作品，融合古典到现

代的各种音乐类型，展示中华优秀传统文化文化的传承和创新。

三是将民族音乐融入教学。在音乐教学中，注重民族音乐的传承和保护。通过推动各民族音乐文化间的交流交融，引导学生树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。

四是创新教学模式。在音乐教学中融入“思政+民族音乐”的教育方式，开设基础民族音乐文化课程。通过与名师名家的联动，促进民族音乐教学改革，提升民族音乐文化的吸引力。

五、利用音乐教育的情感调节功能

音乐具有调节情绪、升华情感的功能。音乐教育可以通过旋律和节奏来调节学生的情绪，培养学生良好的思想情感，增强他们的自信心和意志力，从而在潜移默化中形成对中华民族与中华优秀传统文化的认同，增强对中华民族共同体意识的认同感。通过组织音乐欣赏、合唱比赛等活动，让学生在音乐中感受到中华民族的团结与和谐，进一步加深对中华民族共同体意识的理解和认同。

高职院校学前教育专业音乐教学融入中华民族共同体意识具有重要作用和意义，它可以传承和弘扬中华优秀传统文化、促进各民族文化的交流和融合、培养社会责任感和公民意识、增强民族团结和和谐共处、提升教育质量和培养优秀的中华民族后代。高职院校学前教育专业音乐教学融入中华民族共同体意识的实现路径和方案主要包括创设民族音乐文化环境、推广和应用普通话、音乐课程融入民族团结教育、结合具体材料和形象思维、利用音乐教育的情感调节功能等。相信，未来，随着中华民族共同体意识在高职院校教育教学中的有机融入，必将推动高职学生中华民族共同体意识的形成，从而推动中华各个民族的团结、发展和复兴。

本文系甘肃省教育科学“十四五”规划 2024 年度一般课题《高职院校学前教育专业铸牢中华民族共同体意识新路径探索研究》（课题编号：GS[2024]GHB1385）成果。作者单位：甘肃有色冶金职业技术学院。

手能力和创作能力的培养，涵盖舞台表演、歌曲演唱、舞蹈编排、剧本创作等多个方面。在具体安排上，课程应分为多个阶段，初期可以重点培养学生的表演基本功、音乐感知力和舞蹈技巧；中期则通过小型剧目演出或工作坊的形式，锻炼学生的实际演绎能力和舞台经验；后期可以安排较为完整的音乐剧作品演出，给予学生展示的机会。整个课程应注重跨学科的融合，将文学、历史、社会学等学科的知识融入课程内容中，使学生不仅具备音乐剧表演的技巧，还能深刻理解剧目背后的文化内涵。

二、教学方法的创新与实践

第一，课堂教学与实践表演相结合的方式。

在音乐剧课程的教学中，课堂教学与实践表演的有机结合是提升学生综合艺术能力的重要途径。这种教学方法不仅注重理论知识的传授，更强调通过实践表演将理论知识转化为实际技能，从而全面提升学生的艺术素养和表演能力。

课堂教学是音乐剧教学的基础。教师需要在课堂上系统地讲解音乐剧的基本概念和理论框架，帮助学生建立起对音乐剧的全面认识。例如通过剖析经典音乐剧《悲惨世界》的剧目结构、角色设计以及音乐与舞蹈的融合方式，学生能够深入掌握音乐剧的基础理论。教师还可以通过解读该剧的创作理念和表现技巧，让学生对音乐剧的艺术魅力有更深刻的理解。这种理论学习不仅帮助学生理解音乐剧作品的创作过程及其艺术表达方式，还为他们后续的实践表演奠定了坚实的理论基础。其次，将课堂教学与实际表演相结合，是提升学生综合艺术素养的有效方式。教师应通过角色扮演、舞台排练等实践活动，让学生亲身参与到音乐剧的创作过程中。在排演我院小型儿童音乐剧《假如一切都颠倒过来……》的过程中，学生被分组进行角色扮演和舞台排练。每个学生都需要深入挖掘自己所扮演角色的情感波动和性格特点，随后通过肢体语言和台词将角色演绎得栩栩如生。通过这种实践活动，学生不仅能将所学的理论知

识运用到实践中，还能通过实际的表演经验加深对课程内容的理解，提升他们的表演技巧和艺术表现力。音乐剧的演出离不开集体合作和团队精神，学生通过分工合作，互相帮助和支持，不仅能提高个人的表演技巧，还能增强团队意识和集体凝聚力。在排练过程中，学生可以

第二，基于角色扮演与情感表达的教学法。

角色扮演与情感表达相结合的教学法，在音乐剧教育领域被证明是一种极为有效的教学策略。该方法的核心在于引导学生深入角色内心，体验并表达情感，从而增强他们的艺术表现力和创造力。在这一教学过程中，学生不仅要掌握角色的外在行为，更要深入探索角色的内在情感世界，实现情感与角色的深度融合。教师首先应引导学生对剧本进行细致分析，理解人物背景和情感波动，从而全面把握角色的性格特点和情感轨迹。随后，通过角色扮演的实践，学生能够在实际演绎中亲身体验角色的情感纠葛和内心世界。经过反复的排练和表演，学生逐渐学会如何真实、自然地表达角色的内心变化。情感表达的训练不应仅限于台词和肢体动作，还应包括声音、面部表情、眼神等细微之处的调整，以增强舞台上的情感传递效果。教师可以运用情景模拟、即兴表演等教学手段，激发学生的创造潜能，鼓励他们自由表达。在一次情景模拟课中，学生即兴表演《猫》中各“猫”的动作神态，在没有台词的情况下，仅通过眼神和面部表情传递了角色深沉的情感。这种即兴表演训练让学生更好地理解情感表达的细腻性，并通过反馈不断调整自己的表现，使情感更加自然、真实。在与他人互动和接受反馈的过程中，学生不仅提升了个人的情感表达技巧，也增强了对他人情感的理解。最终，这种教学法能够帮助学生在音乐剧表演中达到情感的高度融合，使他们的表演更加生动、感人。

三、跨学科整合的教学模式

第一，音乐剧与文学的结合。

音乐剧与文学的跨学科整合，构建起从文本阐释到艺术表达的完整教学链条。教师可选取《巴黎圣母院》《歌剧魅影》等文学改编音乐剧为教学载体，引导学生对比分析原著小说与舞台剧本的叙事差异。在课堂理论环节，通过解构雨果笔下卡西莫多的形象塑造，探讨文学意象如何转化为音乐主题动机；在实践环节，组织学生将《罗密欧与朱丽叶》的经典对白改编为唱段，体会诗

歌韵律与音乐节奏的融合规律。这种教学模式不仅强化了学生对文学经典的深度解读，更通过舞台二度创作培养其审美判断力。例如某校在排练我国极富艺术魅力的原创音乐剧《蝶》片段时，学生需结合中国经典剧目《梁山伯与祝英台》重构“梁祝幻化为蝶”的场景，在跨艺术形式的碰撞中理解文学意境的多维呈现。这种教学实践既传承了传统文化精髓，又通过现代舞台语汇的创造性转化，实现了美育教育中文化自信与创新能力的同步提升。

第二，音乐剧与历史的结合。

音乐剧与历史的结合不仅增强了学生对音乐剧作品的理解，也让学生能够通过艺术的表现深入探讨历史事件和人物。以《汉密尔顿》这部经典音乐剧为例，教师通过讲解美国独立战争及建国时期的历史背景，帮助学生了解剧中的人物如亚历山大·汉密尔顿、乔治·华盛顿以及托马斯·杰斐逊等历史人物所处的时代背景和社会变革。在课堂上，学生们通过学习 18 世纪末的美国革命历史，更加清晰地理解了剧中角色的情感动机与历史行动。在《悲惨世界》的音乐剧中，历史人物如拿破仑、法国革命的背景为剧中的角色塑造提供了丰富的历史依据。教师通过引导学生分析如让·瓦尔让等人物的历史原型，帮助学生从社会动荡和革命的视角理解人物的复杂性。这一过程不仅提升了学生们对历史人物多维度分析的能力，还增强了他们对历史和社会背景的理解。通过将音乐剧与历史结合，学生们不仅提高了表演技巧，还对历史事件和人物有了更深刻的认识。音乐剧与历史的结合，不仅使音乐剧作品更具教育意义，还能让学生通过表演和创作的方式，深刻感知历史事件对人类情感与命运的影响，有助于学生在艺术创作过程中深入挖掘历史的深层联系和文化根基。

第三，音乐剧与社会学的结合。

音乐剧作为一种多层次、多维度的艺术形式，能够通过音乐、舞蹈、表演等多种元素展现社会生活和人类行为，因而与社会学的结合具有重要的教学意义。通过将音乐剧与社会学相结合，学生不仅能够深入了解剧中的社会背景，还能从社会学的角度分析人物的行为动机和社会结构对个体命运的影响，为学生提供了深入理解社会现实和人类行为的独特机会，能够有效提升他们的社

会敏感度和批判性思维能力。首先，许多音乐剧作品的内容和情节都来源于社会现实，它们呈现了不同社会阶层、文化冲突以及人际关系等社会问题。如可以通过讲解越南战争背景及其中的种族歧视、性别不平等

问题，引导学生从社会学角度分析剧中的人物命运与社会环境的关系。再者，音乐剧的情节设计和人物塑造往往蕴含着许多社会学层面的意义。我国原创音乐剧《钢的琴》阐述了 20 世纪 80 年代末 90 年代初的国企改革时期，工人阶级生存困境与坚韧精神、对生活充满希望的生活状态，隐喻了不同阶级的生存状况和社会发展走向，具有深刻的社会意义和批判精神。这种社会学分析使得学生们在表演时能够更加深刻地表现人物因社会环境而产生的情感冲突。通过结合社会学的视角，学生们不仅提高了他们对社会问题的敏感度，还培养了他们的社会责任感和批判性思维。此外，音乐剧中的集体合作和团队精神也反映了社会学中的群体行为理论。学生通过集体排练和合作表演，能够更好地理解社会群体中个体之间的互动和协调，培养团队协作能力。

这种跨学科整合的音乐剧教学模式，通过文学审美、历史认知与社会洞察的三维渗透，构建起立体化的美育体系。它既保持了各学科的知识特性，又在艺术实践中形成教育合力，使学生在音乐剧创作过程中获得审美体验、文化理解与社会关怀的全面提升，真正实现“以美育人、以文化人”的教育目标。

随着教育理念的持续更新，音乐剧在高校美育教育中的应用前景变得越来越广阔。通过精心策划的课程、创新的教学方法以及加强跨学科的整合，音乐剧能够为学生提供丰富多彩的艺术体验，提升他们的多元文化认知和创造力。

作者简介：

孙初楚，1992 年 1 月生，女，汉族，河北承德人，硕士研究生，讲师，研究方向：音乐教育、音乐学。本文系陕西省教育厅 2024 年科学研究计划项目“音乐剧在高校美育教育中的应用与实践研究”（项目编号：24JK0070）阶段性成果。作者单位：陕西艺术职业学院。

探究幼儿绘本阅读中的情感教育

□ 马鑫

在幼儿的成长与发育过程中，引导他们从小树立正确的世界观、人生观、价值观是非常有必要的，这对幼儿未来适应社会、走向成功有着深远的意义。对此，本文重点探讨如何以绘本阅读展开情感教育，希望可有效发挥幼儿园的绘本教学的价值，为我国培育出更多态度积极、心理健康、身体素质较好的社会主义接班人与建设者。

相关概念

一、绘本阅读概述

绘本作为契合幼儿身心特点的教学素材，可让幼儿在教师的引导下感受绚丽多彩的世界，满足幼儿探索知识的欲望，激发他们学习的动力。与此同时，在绘本知识的教育下，幼儿也能够更好地了解世界，感悟人生。常言道，看书是一个人进步最快的有效途径，幼儿从小阅读绘本，脑海中的词汇量会随着阅读绘本数量的增多而不断拓展，久而久之，学生的口语表达能力也能飞快提升，当幼儿自己感受到绘本阅读的魅力，就能形成良好的阅读习性。

二、情感教育概述

情感教育重点是关注人在情感方面的教育，让其在教育的影响下树立正确的情感观念，作为生命机制的重要构成部分，情绪机制和生理机制、思维机制对一个人的成长有着较大的影响，只有三者都处于最佳状态，才可发挥良好的协同作用，促进人健康成长。有学者表示情感教育是非常有必要的，有助于让幼儿培育出社会情感品质，促进其自我调控情绪，形成独特的人格，成长为一具备优良品质的人。

三、情感体验缺失的内涵及表现

伴随着时代的快速发展，幼儿的情感体验缺失也成为现代教学的一大阻碍，对此，重视幼儿情感教育是非常有必要的。通常，情感体验缺失具体是指个体对情绪与情感的感知、理解与表达等存在问题，因此，很难与他人产生情感共鸣，具体表现在以下几点：一是情感智力发展慢。当前，在幼儿教育中，幼儿最大的问题是情绪管理能力差，社会交往能力弱，所以，在幼儿绘本阅读中经常会出现小朋友互相争抢的现象。二是缺少人际交往技能。现代社会中，大部分孩子都是独生子女，受到了父母与祖父祖母等亲人的溺爱，这就导致有些幼儿很容易出现以自我为中心的行为，不愿意分享、合作与谦让，更不懂得尊重，因此，在幼儿园中难以与其他小朋友交流。三是反社会型人格。此种性格的幼儿不喜欢听老师的话，甚至还会撒谎欺骗老师与父母，和其他小朋友抢东西，起冲突。四是耐挫能力差。或许是经济条件变好，幼儿生活条件愈发优越，所以，在顺境中逐渐养成了霸道与自私的习惯，加上自制力不强，一旦有任何不如意的事情，心态就瞬间被击垮。总之，情感体验的缺失容易影响幼儿的健康，更不利于其成长，所以，情感教育是非常有必要的。

幼儿绘本教育在幼儿情感形成中的教育价值

一、可使幼儿心灵安宁

在丰富的绘本阅读中，幼儿的好奇心理会得到充分的满足，同时，色彩鲜明的图画也可抚慰幼儿的负面情绪，让其被吸引，进而得到心灵上的安宁。通常，绘本阅读中会蕴含一个个有趣的

故事，幼儿在阅读中会从其中某个动物抑或是人物身上学习到一些精神，这对于幼儿的成长是很有好处的。

二、调节幼儿情感体验

幼儿在绘本阅读中可促进情感的发育，形成正确且积极的人生观与价值观念，由于幼儿的年龄尚小，对是非善恶分辨能力弱，所以幼儿园可经过绘本阅读的方式引导幼儿辨别是非黑白，这样幼儿就可了解一些基本的生活情感，在生活的感悟中朝着有利的情感方向发展。

有效发挥幼儿绘本阅读情感教育价值的策略

一、借助绘本阅读熏陶幼儿情感

幼儿绘本和幼儿教育间有着密切的关系，由于其色彩鲜明、表达直接、语言优美，所以，能给幼儿呈现出一个至美、至善、至真的世界。自某个层面而言，在绘本描绘的一个个美丽且纯净的世界中，幼儿的负面情绪可得到缓解，心灵得到洗涤，切身体会与感知到世界的美好性。加上绘本内容简单，语言淳朴，幼儿还可增长学识，拓展知识面，了解世间万物自然生存法则、感受人间至深情感，如此，幼儿就能形成健全的人格。比如，最具备代表性的绘本作品《机器人心中的蓝鸟》，在该绘本中讲述了这样的一个故事，小机器人因心坏了，被运送到废弃场，独自面对漫长的黑夜与无聊的白天，直到某一天初冬的早晨，他遇见了一只飞累的蓝色小鸟，知道它想要飞到温暖的南方，却没有足够的力气了，于是，机器人将小鸟放在心的位置温暖，越过荒凉的冰雪大地，登上重重高耸的大山，最终牺牲了自己成功将蓝色小鸟带到了南方，或许在阅读中，幼儿难以体会到机器人的心酸，不懂为何机器人会被放弃，可却能让他们明白成长的路上不需要过度寻求他人认可，每一个人都值得被尊重，当幼儿在诸多类型的绘本阅读中感受到情感的美好，内心中也会埋下爱的种子，树立正确的友情观，积极主动地与其他小朋友沟通交流。

二、借助绘本阅读调节幼儿情感

绘本是国家教育部门结合幼儿身心特征设计最好的礼物，为何把图书称之为最好的礼物呢？究其根由，绘本不但可以让幼儿在阅读的过程中

见识到外面精彩的世界，而且可以促进幼儿表达能力的提升与负面情绪的正确宣泄，由此可见，绘本对于幼儿情感存在一定的调节效果。同时，在幼儿的情感发育的过程中，因年龄尚小的缘故，大部分幼儿不懂何为情感，所以，情感最直接的表现形式是情绪，伴随着年龄的增长，幼儿接触的人越来越多，情感对其的影响也渐渐占据主导地位。基于此，幼儿园应当重视绘本的价值，将其视为引导幼儿情感互动的媒介，让幼儿在各种各样的丰富绘本中学习正确面对问题、解决矛盾的方法，如此，幼儿在现实中就有了合理的参考范本。此外，在绘本的教育下，幼儿可学习到很多生活知识与经验，借助绘本更好地了解自己、发展自己，比如，《逃家小兔》，有一只小兔子为了知道妈妈有多爱自己，离家探险，但是妈妈却非常担心它的安全，从小兔子与妈妈的对话中，幼儿们可知道父母对自己的爱护之心，同时，也能在教师的引导下学会感恩父母，这对于刚刚进入幼儿园生活的幼儿来说是很好的心灵慰藉，也是增强他们安全感的有效方法，如此，幼儿就能在幼儿园安心地接受老师的教育。

三、借助绘本阅读培养幼儿情感

学者曹文轩曾如此评价幼儿绘本，他道：“受其滋养的一代人，基于其的影响，人生态度、审判方式、思维方式等都会发生巨大改变。”同时，黄云生学者也曾表示绘本是文学形式中儿童接触最早的，对幼儿有着很大的指导性，可培育幼儿的道德与审美。比如，勇敢、诚信、善良、友好等美好情感都是幼儿未来价值观念和情感意识的参照，有助于幼儿情感的良好发育，由此可见，在幼儿成长阶段，绘本的教育价值是颇高的。由于绘本中，故事内容丰富多彩，蕴含深刻教育意义，加上情节曲折，容易打动幼儿心灵，所以，幼儿很容易被精美的图画所吸引，全身心投入阅读中，这就给幼儿感知主人公的情感变化提供了很多的机会，更让幼儿知晓善恶等。比如，在《葫芦娃》绘本中，幼儿在阅读中可体会到七个葫芦娃和爷爷间的深厚情感，更可体会到他们为了救爷爷和蛇精斗智斗勇、不怕困难的勇敢精神，同时，还可让幼儿在教师的引导下明白团队合作的重要作用；再比如，幼儿在阅读《灰姑娘》时，他们会明白善良的重要性，只有善良的人才会赢得人们

的喜爱，虽说短期内幼儿无法在绘本阅读中清晰感知丑与恶，可是却也会明白这些情感是很多人所不喜欢的，进而培育出积极的情感，学会正确与其他小朋友交流。

幼儿绘本阅读中的情感教育的建议

一、针对幼儿园的建议

伴随着国家对幼儿的高度重视，幼儿园也应当响应国家号召，发挥幼儿绘本情感教育价值，引导幼儿健康成长，首先，幼儿园更新幼儿教师的教育观念，教师的教育观念关乎到他们是否重视绘本阅读的情感教育，更会对幼儿的一生产生影响，所以，幼儿园首要任务是培育教师绘本教学能力、设计能力，让家长在教师的带动下共同推进幼儿的绘本阅读情感教育，以给幼儿打造良好的绘本阅读环境；其次，幼儿园需要完善绘本阅读的相关资料与设备，以提高情感教育的水平。比如，在图书角，学校可采购一些类型丰富的幼儿绘本，并与邻近幼儿园定期互换资料，以便幼儿多元化地阅读选择，这样就能增加幼儿阅读的兴趣，提高其情感体验，当然，学校还可完善信息化技术，用多媒体去给幼儿搜集视频教学资料，激发幼儿的探索欲望，让幼儿得以健康成长。

二、针对教师的建议

作为引导幼儿教育的人，教师需要发挥自己的引导效果，以提升绘本阅读教学质量。首先，在幼儿独立阅读绘本时要给予充分的尊重，不要过多打扰，给幼儿自己探索知识的机会，对于幼儿的疑问，教师要及时回复，进行情感引导，以让 3~6 岁的幼儿在教师的帮助下树立正确的情感观念，同时，在幼儿进行集体阅读时，教师可提问式地引导幼儿自己理解绘本故事的情感，增强幼儿的情感体验，让其形成正确的情感态度；其次，教师要重视自身文化修养的提升，由于幼儿和教师相处时间较长，教师的一言一行都会给幼儿造成影响，所以，幼儿园需要为教师安排一些文化修养培训课程，唯有如此，教师才可潜移默化地引导幼儿进步，从小形成正确的思想观念。

三、针对家长的建议

家长作为幼儿最初的启蒙者，同样是幼儿成长中不可缺少的教育者，对孩子情感教育影响不

容忽视。对此，家长要重视自己在幼儿教育中的价值。首先，家长要重视绘本阅读中所蕴含的情感教育。对于幼儿来说，家长的陪伴对于他们快速进步有着较大的帮助性，更可促进家长与幼儿间形成良好亲子关系的形成。事实上，对幼儿进行情感教育并不是幼儿园一方的责任，家长同样具备教育责任，所以，家长参与到幼儿的情感教育中是必要的。其次，家长要重视日常生活与情感教育的结合。相比幼儿园来说，幼儿和父母生活时间更长一些，所以，开展的活动也更多一点，若是幼儿的父母在日常生活中重视幼儿情感教育，带领幼儿多进行绘本阅读、绘本游戏，那么必然可教育幼儿很多生活知识，增强其情感体验。比如，家长可引导幼儿在和小伙伴玩耍时懂得分享，懂得关心与尊重他人，这样幼儿在进入幼儿园后就能够快速地融入集体生活中，交到自己喜欢的朋友。

绘本阅读教育为幼儿了解世界的重要媒介，无论是家长还是幼儿园都要高度重视，这样幼儿才可在绘本阅读中有效拓展知识。由于大部分幼儿年龄都很小，所以，对世界所知甚少。而在绘本阅读中，幼儿可以通过图文形式看见世界的奇妙、精彩，这对于幼儿情感发育是有着诸多益处的。同时，在绘本阅读活动中，幼儿间也会有很多交流与沟通的机会，让他们在相处中提高语言表达能力、社会交际能力，基于此，为提高绘本教学效果，发挥情感教育价值，幼儿园要在绘本教学中不断探索，寻找适合幼儿情感教育的方法，定期更换有针对性的绘本，可以让幼儿在寓教于乐的模式下更快地成长。此外，幼儿园也要重视教师的培训，提高其职业素养，确保绘本中的情感教育更好地渗透于教学中，让幼儿在教师的引导下形成正确的价值观念，促进幼儿健康成长，为其将来融入社会奠定基础。

作者简介：

马鑫，1985 年生，女，汉族，陕西西安人，硕士，助理馆员，研究方向：图书情报。作者单位：陕西学前师范学院。

艺·教·纵·横

以纸艺为依托创建学生工作坊单元课程整合创新的实践

□ 林惠华

本文深入探讨以纸艺为载体构建学生工作坊单元课程，融合创新教学研究，致力于打造以学生工作坊为平台的纸艺特色教学模式，探索在新时代背景下纸艺教育的创新实践路径。随着新课程标准及国家艺术课程理念的逐步推进，培养创新型人才与全面提升学生综合素质已成为教育的核心目标。在这一背景下，如何将传统艺术形式与现代教学理念相结合，成为美术教育改革的关键问题。融合学生工作坊这一创新教学平台，通过项目式学习、合作式学习等多种教学方式，将纸艺教育与跨学科融合紧密结合，激发学生的创造力和实践能力。

纸艺作为一门独特的传统艺术形式，在教育领域中具有重要价值。它不仅是技能的传授，更是文化遗产与审美素养培养的重要载体。然而，传统纸艺教学模式往往侧重于技巧的学习，忽视了对学生创造力的激发和创新实践的引导。在当前教育理念转型的背景下，如何突破传统纸艺教学的局限，培养学生的创新能力与实践能力，成为亟待解决的关键问题。为此，“学生工作坊”作为一种强调自主学习、合作探究和实践创新的教学模式，提供了全新的解决思路。通过将纸艺特色教学与学生工作坊相结合，并融入项目式学习和探究式学习等方法，不仅能够提升学生的动手能力，还能培养团队协作精神和交流能力。工作坊为学生构建了一个激发创造力和艺术表现力的创新性教学平台，为不同年龄段的学生探索多样化的纸艺教育模式提供可能，并为全面提高学生的综合素质与能力奠定了坚实基础。

构建纸艺特色教学模式， 打造学生工作坊实践平台

纸艺特色教学模式的构建，是利用学生工作

坊这一教学平台，深化纸艺教育的创新实践，激发学生的创造力和艺术表现力。通过创设以学生为主体的教学环境，鼓励学生参与实际操作与创作，提供了一个全面、系统的学习平台。在这一模式下，学生不仅学习纸艺的基本技能，还能够通过创意实践、团队合作等方式，提升其综合素质。

一、学生工作坊平台的构建与功能定位

学生工作坊作为一种创新教育形式，突破了传统以教师讲授为主的模式，强调学生主动参与、合作探究和实践探索，为纸艺特色教学提供了理想的平台。

在构建工作坊时，我们注重其灵活性与开放性，以适应多样化的教学需求。本校开设了创意纸艺、综合纸艺和纸艺与生活三个主题工作坊，分别侧重于激发创造力、全面掌握技法以及将纸艺应用于生活场景。这些工作坊为学生提供开放、灵活的学习环境，采用项目式学习和单元课程，全面提升学生的综合能力。

在工作坊中，学生通过项目式学习提升艺术表现力和动手能力，在团队合作中锻炼沟通协调与创新思维，培养解决问题的能力。这种以学生为中心的模式，让他们在实践中学习、在探索中成长，为全面发展奠定基础。

二、教学内容的层次化设计与实施

为了使纸艺特色教学更加系统化、深度化，教学内容需体现层次性和循序渐进性。学生工作坊的课程设计应根据学生年龄、认知水平和艺术素养的不同，从基础到高级逐步推进。在掌握纸艺技能的同时，通过项目式、探究式学习，实现创意表达与实践操作，激发学生兴趣并促使其主动参与。例如，可设计项目“纸艺走进四大名著”“纸艺与生活”“纸艺留痕”等，增强课程的挑战性与趣味性。

以大单元课程《绫罗绸缎，锦绣华裳——从

服饰里看红楼梦》为例，课程分为四个课时，主题为以纸艺形式表现中国传统服饰中的云肩，带领学生感受《红楼梦》的服饰文化与中华优秀传统文化的独特魅力，培养审美能力、创新思维和文化传承意识。

课程设计由浅入深，结合工作坊灵活开放的特性，让学生在动手实践中探索纸艺技法和文化内涵，从构思、设计、制作到展示，全程体验纸艺创作的魅力。工作坊的项目式学习模式注重团队合作与自主探究，培养学生的创新能力、审美素养和文化遗产意识。在这一过程中，学生不仅学习纸艺知识，更获得综合能力的全面提升，为培养全面发展的学生提供了深刻的教育实践意义。

项目式学习实践促创新， 纸艺工作坊融合促发展

以学生工作坊为载体的项目式学习是一种创新的教学模式，强调学生在实践中学习、在探索中成长。通过实际项目解决问题、展现能力，工作坊与项目式活动的深度融合，不仅丰富了课程内容，还激发了学生的学习兴趣与创造潜能。

一、学生工作坊驱动项目式学习，激发创造与实践能力

学生工作坊以灵活性和开放性为项目式学习提供了理想平台。在教师指导下，围绕纸艺单元课程设计了多个主题鲜明、目标明确的项目，如“纸艺游戏乐园”“结合信息技术的纸艺”“纸艺文创公益义卖”等。这些项目涵盖基础技能训练、艺术创作与团队合作等层面。学生分组协作，从材料选择、设计方案到作品呈现，充分发挥自主性和创造力。在交流与合作中，学生激发灵感、突破难题，展现纸艺的教育价值和独特魅力。

例如，在“纸艺文创公益义卖”活动中，学生了解纸张的来源，感受纸的特性，并探索时光宝石、热缩胶片与纸的创新结合，以多元方式设计纸艺作品。这些作品通过义卖支持留守儿童和孤寡老人，将传统文化融入现代生活，为纸艺注入新的生命力与社会意义。

通过项目式学习，学生突破了传统技能教学的局限，在动手实践中深化了对纸艺的理解，培养了沟通能力与团队合作精神，同时将传统文化

转化为现代价值，激发了对艺术教育的参与热情。工作坊的实践不仅培养了学生的艺术素养和审美能力，还引导他们关注社会问题、承担社会责任，为艺术教育注入了生机与活力。

二、注重过程评价与综合素养培养，提升全面学习体验

项目式学习强调过程性评价与综合素养培养，通过教师指导、小组互评和自我反思，学生在“我的世界‘纸’有你”主题活动中探索纸张材料的多样性，提升动手能力、艺术审美与创意思维。在成果展示中，学生分享作品，获得积极反馈，增强表达能力和自信心，同时培养团队合作意识与文化认同感。

通过工作坊与项目式学习的结合，学生在动手实践中深化对传统文化的理解，提升创新能力、表达能力和团队协作能力。活动不仅激发了他们对艺术与文化的兴趣与热爱，还通过过程评价增强成就感与自信心，形成正向学习循环，为传统纸艺注入新的活力与意义。

打造纸艺与学生工作坊的深度融合模式

通过引入学生工作坊平台和探索跨学科融合，纸艺教学实现了从传统技能传授向双向互动和实践创新的深度转变。在工作坊模式下，学生能够通过真实项目体验创作全过程，激发创造力和个性化发展，同时借助主题活动将纸艺与生活情境、文化内涵紧密结合，显著提升学习兴趣与潜能。此外，跨学科融合的实践使纸艺教学内容更加丰富多元，将艺术与科学、数学、历史等领域有机结合，不仅拓展了学生的知识面，还提升了综合素养和创新能力。

一、引入学生工作坊平台，推动纸艺教学的创新

传统的纸艺教学模式以技能训练为主，重视技法传授，却较少关注学生创造力的培养和个性化发展的需求。本文的创新之处在于引入学生工作坊这一教学平台，推动纸艺教学从单向技法传授向双向互动和实践创新的教学模式转变。通过学生工作坊，纸艺教学能够与项目式学习和探究式学习深度融合，为学生提供更加多元化的学习体验。在真实的项目情境中，学生能够从作品构

想到制作完成，全程参与纸艺创作，全面体验纸艺的设计、实践与审美过程。

以“剪影——纸艺中的西游”为主题的课程为例，学生将传统纸艺与中国文学经典《西游记》结合，在动手实践中设计出以《西游记》片段为灵感的纸艺作品。通过对经典文学的了解，学生不仅加深了对文化内涵的认识，还能将所学技法与创意结合，创作出具有个人特色和艺术价值的作品。分阶段、渐进式的任务设计，引导学生从基础到深入地学习，同时通过角色扮演、团队合作等形式让课程更加生动有趣。这一模式打破了传统教学的时间与空间限制，激发了学生的学习兴趣与创作潜能。

二、探索纸艺与其他学科的跨学科融合

学生工作坊的引入为纸艺教学带来了革新性突破。这种以项目为中心、以学生为主体的教学方式，不仅让学生掌握了纸艺技法，更在合作探究中锻炼了他们的创造力、审美力和实践能力。将纸艺与文化、生活情境相结合的教学方法，使学生在 学习过程中不再局限于技能训练，而是通过艺术实践建立对传统文化更深的认同感和创新能力。通过多样化的项目主题和开放的学习环境，学生得以充分发挥个性潜能，同时培养团队合作精神和批判性思维能力。这一教学模式为传统纸艺教育的创新发展提供了有力的参考，也为学生的全面发展创造了更广阔的可能性。

优化教育资源，形成可推广课程模式

一、提升学生的综合素养

通过学生工作坊这一实践平台，纸艺教学从单一技能训练转向综合素质培养，不仅培养学生的动手能力和艺术表现力，还注重提升学生的创新思维、团队合作精神和解决问题的能力。在工作坊项目中，学生需要与团队成员分工协作，共同完成复杂的创作任务。这种团队合作的教学方式能够锻炼学生的沟通协调能 力，让他们在实践中学会倾听、表达和协作。此外，纸艺创作的过程需要高度的专注和耐心，这有助于培养学生的细致态度和抗挫能力。特别是在自主探究和反复实践中，学生能够逐渐形成科学的学习方法和积极的

学习态度，为未来的学习和发展打下坚实基础。

二、推动教师专业成长和教育资源优化

本文研究不仅在学生层面体现价值，同时对教师的专业成长和 地方特色课程、校本特色课程教育资源的优化具有重要意义。教师在实施工作坊教学过程中，将不断接触和运用新兴的教育理念和教学技术。例如，在工作坊实践中运用信息化教学手段，如虚拟现实展示、线上作品展览等，使教学方式更具吸引力。

通过系统化地设计纸艺特色课程内容，积累校本资源，包括课例、教学视频、学生作品等。这些资源不仅可以用于校内教学，还能作为示范材料向其他学校推广，形成教育资源共享机制，助力区域教育质量的整体提升。学校通过工作坊模式，将传统的美术教育创新发展为具有地方特色和文化深度的校本课程，丰富了学校的教育内涵，也为推动学生素质教育和传统文化传承提供了新思路。

综上所述，通过构建以学生工作坊为平台的纸艺特色教学模式，探索了新时代背景下纸艺教育的创新之路。通过实践与研究，力求为纸艺教育注入新的活力，培养学生的创新能力、实践能力和审美能力，从而促进学生综合素质的全面提升。随着教学模式的不断优化，学生的创造力和艺术素养将得到进一步的激发，纸艺教育将为学生的成长成才提供更加丰富的支持。

作者简介：

林惠华，1982年2月生，汉族，男，广东中山人，本科，高级教师，研究方向：小学美术教育。本文系广东省中小学教师发展中心、广东省学前教育师资培训中心2024年度中小学幼儿园教育科研专项课题《以学生工作坊为平台推动纸艺单元课程的创新实践研究》（编号：24GDGJ003）、中山市教育科研课题《以学生工作坊为平台推动纸艺特色教学的创新实践研究》（编号：B2024046）、中山市教育科研2023年度“未来课堂”教学改革专项课题《信息技术融入纸艺特色教学的研究》（编号：Z2023031）阶段性成果。作者单位：广东省中山火炬高技术产业开发区第八小学。

文化自信融入设计类课程教学全过程实践与探索

□ 王琳 陈柯宇 樊泽毅 刘宇瑄

文化自信融入新媒体艺术设计中，对于提高学生的设计创新能力，增强文化认同具有重要的现实意义。本文以《新媒体艺术设计》课程为例，探讨如何把文化自信融入设计类课程教学全过程，实现教学创新。

文化自信融入设计类课程教学的必要性

一、提升学生的设计创新能力

文化自信作为一种植根于设计师心底的信念和自豪感，是创新的动力。在设计类课程教学中渗透文化自信，激发学生对本民族文化的自豪感和设计创新的热情。学生通过了解本国的设计传统和审美，可以从中得到灵感，将现代设计理念和技术融入设计思维中。这种创意思维不仅能够提高学生的设计创新能力，而且让学生的艺术作品富有文化内涵和时代特色，才能在设计市场上脱颖而出。此外，文化自信还能够帮助学生树立敢于挑战、勇于实践的精神，对于设计创新至关重要。因此，在设计类课程教学中融入文化自信，可以帮助学生提升设计创新能力，培养具有国际视野和文化自信的设计人才，为设计行业的发展注入新的活力。

二、强化文化认同

将文化自信融入设计教育中，是培养学生设计技能的，更是强化其文化认同感的。通过课程学习，使学生充分了解中华优秀设计文化的精髓以及在世界设计史上的独特地位和影响力。这种认识使得学生在设计实践中能够自觉地继承和发扬本国文化的优良传统，也能够了解其他国家和民族的设计文化。这样的多元文化有助于学生建立一种开放包容的国际视野，形成具有民族特色和 国际接轨的设计理念。这种设计理念的养成，

能帮助学生在以后的职业生涯中，在继续保持本民族的文化特色的同时，在国际设计舞台上尽显自身的独特魅力。

三、促进设计教育改革

在设计教育中，强调文化自信要求教学内容和方法的不断创新，才能符合新时代的设计需求和人才培养目标。这种改革不仅包括课程体系的构建，还包括教学方法和评价标准的更新。融入文化自信，使设计教育更加注重培养学生的创新意识、实践能力、文化素养和国际视野等综合素质。这样的教育改革，可以使设计教育更符合社会发展的需求，培养出更多的高素质设计人才，提升设计行业整体水平。文化自信会帮助学生更好地理解本民族的设计传统和审美观念，更会激发学生设计创新的热情。学生在了解本国设计文化基础上，结合现代设计理念和技术，形成自己独特的创意思维，提高设计创新能力。此外，文化自信还能够增强学生的文化素质和国际眼光，让学生更好地理解和欣赏不同文化背景的设计作品，为国际设计交流与合作打下基础。

以文化自信融入设计类课程教学的实践与探索

一、创新授课体系与模式

一是构建复合型人才培养模式。在设计类课程教学中，突破传统的单一技能培养模式，注重复合型人才 培养。课程不仅要传授设计的理论知识，更重要的是把这些知识结合实际操作，在实践中让学生学会运用理论。注重学生实践能力和创新能力的培养，鼓励学生将设计理念转变成具体的项目实践，在实践解决问题的过程中锻炼创新思维和实际操作技能。这种人才培养模式，不仅注

重学生的专业技能，还重视培养学生的文化素养、审美能力，让学生能够在设计作品中融入文化元素，彰显文化自信。鼓励学生从中华优秀传统文化中寻找灵感，将传统与现代设计理念相结合，创作出具有时代感与文化感的设计作品。

二是实施模块化教学。为加强教学过程的模块化教学，提高教学效果。课程内容分为理论教学模块、创意技术与 workshop 实践模块、实地考察模块等几个相互关联但又具有独立目标的模块。理论教学模块，为学生提供必要的知识背景、理论基础；创意技术与 workshop 实践模块，让学生在实操中掌握设计技巧，培养动手能力；实地考察模块，通过参观设计展览、企业实习等方式，让学生接触行业前沿，拓宽视野。这种模块化教学不仅使得教学内容更加多元化和灵活，而且可以根据学生的兴趣和需求来调整教学重点，增强教学的针对性和有效性。通过这样的教学模式，使学生在不同学习阶段获得全面而深入的学习体验，更有利于将文化自信应用到设计创作中来。再比如在实地考察模块中，我们组织学生去参观中国的传统艺术展览，了解中国传统文化的丰富内涵，将这种文化元素结合到设计作品中，展现中华文化的独特魅力。这种实践既增强了学生对传统文化的理解和尊重，也增强了他们在设计实践中的文化敏感性和创新意识。学生了解文化自信在设计中的重要意义，在以后的设计工作中，以更加开放和自信的态度面对国际市场的挑战。

二、创设教学空间

第一，构建新媒体艺术设计实验室。为让学生把理论知识和实际操作相结合，学校投入资源建立新媒体艺术设计实验室。实验室有先进的硬件设施和软件工具，为学生提供一个实践操作的平台。在这里，学生既能将课堂上学到的设计理念和方法应用到实际作品中去，也能够 在动手实践中培养自己的动手能力和创新思维。实验室的建立，使学生在模拟真实工作环境的同时，接触到最新的设计技术和工具，这对于提升学生的设计实践能力是至关重要的。同时，我们在实验室实践中也注重融入文化自信元素。鼓励学生将中华优秀传统文化的元素引入设计创作中，如将传统的中国书法、绘画、建筑等元素通过数字技术与现代设计相结合，从而创造出具有独特文化魅力的设计作品。通过这样的实践不仅可以提高学

生的设计水平，还可以增加学生对传统文化的理解和尊重，培养有国际视野、有文化自信的设计人才。

第二，线上教学与线下实践相结合。线上教学可以利用教学平台提供的教学资源如视频讲座、互动讨论、在线作业等，可以让学生随时随地获取知识，进行自主学习。而线下实践主要是学生动手操作，现场体验，如 workshop、项目实训等。这样的结合模式拓展了教学空间，也提高了教学质量和效率。学生可以在线下学习理论知识，在线下将这些知识应用到实际项目中去，通过实践不断提高自己的设计技能和创新能力。这种教学模式的实施有效地促进了学生的全面发展，为培养适应新时代要求的设计人才奠定了坚实的基础。其中，文化自信也得到了特别重视。例如，在网上教学时，提供有关中华优秀传统文化的设计案例和作品赏析，让学生了解和学习中华优秀传统文化的精髓。同时，我们也在 workshop 等线下实践中，鼓励学生将中华优秀传统文化的元素融入设计创作中，比如传统服饰元素与现代服装设计相结合，创造出独具文化魅力的设计作品。这样的线上线下结合，学生既提高了设计技能，又增强了对中华优秀传统文化的自豪感和文化自信，为培养具有国际视野和文化自信的设计人才奠定基础。

三、教学方法创新

一是注重技术与艺术的互动启发。教学过程中我们尤其注重技术与艺术的互动启发，认为这是培养学生设计思维和创新能力 的核心。引导学生深入认识设计思维的过程，不单纯是技术层面的操作，更重要的是艺术感和文化内涵的注入。传统艺术与现代设计技术相结合可以让学生更好地理解设计的文化背景和艺术价值，在创作中自然就体现出文化自信。鼓励学生从中华优秀传统文化中提取灵感，结合现代设计理念，打造出具有时代性、文化性的设计作品。这样的教学既培养了学生具有国际视野的设计能力，又强化了他们的文化自豪感和文化传承意识。

二是 workshop 实践。workshop 实践也是设计类课程中重要的环节，我们组织创意 workshop，培养学生的团队协作能力和实际操作能力。在 workshop 中学生不但可以将所学知识运用到实际项目上，还可以通过小组合作，共同探讨和解决

牢记“三个务必”初探

□ 刘淼

习近平总书记提出的“三个务必”，是在党的二十大报告中出现的重大论断，体现了习近平总书记对新时代党的历史方位、面临形势任务、党情发展变化的深刻洞察和科学判断，彰显了我们党在新时代新征程上对管党治党的高度警醒和战略自觉。从“两个务必”到“三个务必”体现了党在不同历史时期的忧患意识和责任担当。随着时代的发展和任务的变化，“三个务必”为新时代党的作风建设等诸多事务提供了更具针对性的要求。

“三个务必”提出的背景和重要意义

一、“三个务必”提出的背景

党的二十大提出的“三个务必”，有着深刻的历史和现实背景。

一是从历史角度看，中国共产党一路走来，历经无数艰难险阻，在革命、建设、改革的不同时期，始终保持着为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命，依靠谦虚谨慎、艰苦奋斗的作风和敢于斗争、善于斗争的精神，取得了革命、建设和改革的伟大胜利。新时代新征程，党面临的形势更加复杂严峻，党必须保持清醒头脑，务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，以应对各种风险挑战。

二是从现实角度看，应对复杂多变的国际形势和适应国内社会发展的新要求。在经济领域，全球经济格局发生深刻变化，贸易保护主义抬头，国际市场竞争越发激烈。中国面临外部经济制裁、技术封锁等压力，如在芯片等高科技产业遭遇技术瓶颈。此时需要“务必敢于斗争、善于斗争”，维护国家经济安全和发展利益。地缘政治方面，地区冲突不断，国际秩序面临诸多不稳定因素。中国要在这样复杂的国际政治环境中坚定立场，保持战略定力，“务必谦虚谨慎、艰苦奋斗”，避免卷入不必要的冲突，同时稳步提升自身的国际

影响力。国内改革发展稳定任务艰巨繁重，各种风险挑战层出不穷。在发展过程中，要“务必不忘初心、牢记使命”，始终把人民的利益放在首位，着力解决发展中的不平衡问题，如城乡差距、区域差距等。随着社会发展进步，人民群众对公平正义、生态环境、文化生活等方面有更高要求。在这样的背景下，党要团结带领全国各族人民全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴中国梦，必须始终保持清醒头脑，牢记初心使命，发扬优良作风，增强斗争精神。

二、“三个务必”的重要意义

“三个务必”作为新时代党的建设的重要要求，对全党全国各族人民具有深远的影响，要求全党同志在新时代的征程中，不断锤炼党性修养，提升斗争本领，这为全面建设社会主义现代化国家凝聚了强大动力。

一是“三个务必”是新时代对“两个务必”思想的创新和发展，体现了中国共产党的根本宗旨和奋斗目标。它在历史背景、思想内涵和实践要求上都有所拓展和深化。从历史背景看，“两个务必”强调在党的胜利和执政考验中保持谦虚和艰苦奋斗的作风，而“三个务必”则是在党执政70多年后，面对新时代挑战和复杂矛盾时提出的要求。在思想内涵上，“三个务必”继承并强化了“两个务必”的作风要求，并结合新时代任务强调奋斗精神的重要性。实践要求方面，“三个务必”要求党员干部在政策决策和工作执行中以人民为中心，贯穿于实现第二个百年奋斗目标的全过程，并在复杂问题场景下积极作为，维护国家利益和发展机遇。

二是“三个务必”是新时代十年历史性成就和变革后，继续奋发有为的新要求。在以习近平同志为核心的党中央领导下，党和国家取得历史性成就和变革。确立习近平同志的核心地位和习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位，

设计问题。其中，我们注重文化自信的融入。鼓励学生挖掘本民族的文化遗产，将这一文化元素注入设计作品中，使之展现中华文化的独特魅力。这种实践不仅提高了学生对传统文化的理解和尊重，也增强了学生在设计实践中的文化敏感性和创新意识。这样，学生能够更加深入地理解文化自信在设计中的重要意义，在未来设计工作中能够以更加开放和自信的精神去面对国际市场的挑战。

四、融入文化自信

第一，弘扬中华优秀设计文化。注重传承和弘扬中华优秀设计文化，将传承与弘扬中华优秀设计文化作为培养学生文化自信的重要途径。通过课程内容的设置系统介绍中华优秀设计文化的精髓，包括传统的工艺技术、美学观念、设计哲学等。学生在学习中认识中华优秀设计文化的博大精深，在内心深处建立起对传统文化的自豪感和认同感。同时，我们鼓励学生在设计实践中采用中华优秀设计文化的元素，创造出富有民族特色和现代审美的设计作品。这种实践不仅能提高学生的设计水平，更能促进学生对传统文化的继承与发扬，培养具有国际视野和文化自信的设计人才。

第二，借鉴国际优秀设计理念。在弘扬中华优秀设计文化的同时，还积极引进国际先进设计理念，培养学生的国际竞争力。如通过引进国外优秀设计案例，邀请国际知名设计师举办讲座和交流等，使学生了解国际设计界的最新动态和发展趋势。在此过程中，鼓励学生将中华优秀设计文化和国际设计理念结合起来，创造出既有民族文化特色又有国际竞争力的设计作品。这种融合不但提高学生的设计创新能力和国际视野，而且增强学生的文化自信，使他们能在国际设计舞台上自信地展现中华文化的魅力。

教学创新的效果与启示

一、教学效果显著

通过文化自信融入教学创新实践，极大地提高了学生的设计创新能力、实践能力以及文化认同感。学生能够在设计作品中更加自信地展示中华文化的独特魅力，也能更好地理解和尊重其他文化，形成兼容并包的设计理念。这种教学实践在培养学生设计技能的同时，也使学生培养了文

化素养、国际视野，为以后的职业生涯中取得成功打下良好的基础。

二、教学启示

一是注重课程内容更新。成功实施教学创新实践，使得我们看到了课程内容更新的重要性。只有不断更新课程内容，理论知识与实践相结合，才能提高教学质量，满足学生对新知识新技能的需要。所以，我们鼓励教师在教学内容上要及时更新，引进最新的设计理念和案例，使课程始终不失先进性与实用性。

二是创新教学方法。教学创新实践的成功，也给我们在教学方法上带来启示。我们发现多元化、灵活性的教学方法能充分调动学生的学习兴趣 and 创造力。因此，我们提倡教师通过多种教学方法，如案例分析、项目实训、workshop 实践等方法，来满足不同学生的学习需求和特点。同时，又鼓励学生参与到教学过程中，通过自主、合作等方式，增强学习效果。

三是强化文化自信。教学创新实践的成功，更让我们意识到增强文化自信的重要性。将文化自信融入设计教育，既可增强学生民族自豪感，更能激发他们的创新意识和实践能力。因此，我们鼓励教师将中华优秀设计文化渗透在教学过程当中，引导学生深刻理解传统文化的内涵，将其与现代设计理念相结合，创作出具有文化自信的设计作品。

让文化自信融入设计类课程教学，有利于提高学生的实践能力和综合竞争力，培养具有国际视野的设计人才。在教学过程中，要注重课程内容更新、教学方法创新，强化文化自信，为设计教育改革提供有益借鉴。在今后的教学实践中，我们将继续探索文化自信融入设计类课程教学的有效途径，为培养更多优秀的设计人才贡献力量。

本文系湖南省教育厅 2024 年高校教学改革研究项目“文化自信背景下设计类课程思政教学全过程研究”（项目编号：202401000191）阶段性成果、湖南应用技术学院教学改革研究项目“党的二十大精神融入设计课程教学全过程研究”（项目编号：HNJG-20231575）成果。作者单位：湖南应用技术学院。

加强党的领导，解决绝对贫困问题，实现全面建成小康社会，贯彻新发展理念，经济实力跃升，全面从严治党，反腐败斗争取得重大成果。这些成就体现了党中央的使命意识、问题意识、忧患意识和洞察意识，是对党员干部思想和精神状态的深刻洞察。

三是“三个务必”是应对世界大变局和复杂国际环境，完成新时代使命任务的新要求。习近平总书记在党的二十大报告中强调，中国共产党的中心任务是团结带领人民实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴。这体现了对历史变革的肯定，对社会主要矛盾变化的深刻理解，以及对中国特色社会主义道路和中国式现代化的自信。党中央强调全面建设社会主义现代化国家的艰巨性，并要求认清国际和国内形势。“三个务必”展现了习近平总书记的智慧和党中央的使命意识，要求实事求是地面对问题和困难。在复杂环境中，党须保持斗争精神和提高斗争本领，以赢得新时代的伟大斗争，实现中国梦。

“三个务必”的深刻内涵和内在联系

一、“三个务必”的深刻内涵

第一，“务必不忘初心、牢记使命”是目标引领。它是根本目标和价值追求，是“三个务必”的核心内容，为我们提供方向指引。中国共产党从成立之日起，就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为自己的初心使命。党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，这一目标激励党始终坚持以人民为中心，为实现国家富强、民族振兴、人民幸福接续奋斗。党的初心使命体现党的性质和宗旨，要求党员干部在任何情况下都要始终把人民利益放在首位，全心全意为人民服务。它是一种价值引领，确保党在制定政策、开展工作等各个环节都朝着为人民服务的方向前进。这意味着党要不断满足人民对美好生活的向往，无论是在教育公平、医疗保障还是生态环境改善等诸多领域，都要以人民利益为出发点和落脚点。

第二，“务必谦虚谨慎、艰苦奋斗”是作风保障。谦虚谨慎是一种对待工作和成就的态度。“谦虚谨慎”要求党员干部始终保持清醒头脑，不故步自封，不在取得的成绩面前骄傲自满，认清自身的不足

和前进道路上的困难。艰苦奋斗是一种精神品质。在物质生活逐渐丰富的今天，艰苦奋斗依然有着重要的价值。“艰苦奋斗”要求党在任何时候都不能丢掉艰苦创业的精神，继续保持勤俭节约、不懈奋斗的作风，秉持吃苦耐劳、勤俭节约的精神，不懈怠、不浪费，努力创造更多的价值。这一要求确保党在中国特色社会主义实践中以坚韧不拔的毅力和务实的作风克服各种困难和挑战，不断推进事业发展。

第三，“务必敢于斗争、善于斗争”是精神动力。敢于斗争体现了党员干部的勇气和担当。这要求我们面对各种风险挑战，党员干部不能退缩，要敢于亮剑，要挺身而出、主动应对。善于斗争要求党员干部讲究斗争策略和方法。这意味着在面对复杂多变的国际环境和社会矛盾时，要学会运用法律、经济、外交等多种手段来解决问题，讲究策略和方式方法以实现目标。“务必敢于斗争、善于斗争”是强大的精神动力。在实现初心使命道路上，必然会遇到各种风险挑战和艰难险阻。敢于斗争体现了党在面对困难时的勇气和决心，善于斗争则要求党掌握正确的斗争方法和策略。只有敢于斗争、善于斗争，把握斗争的主动权，实现国家利益的最大化和风险的最小化。党才能战胜前进道路上一切敌人和困难，为实现初心使命开辟道路。

二、深刻把握“三个务必”的内在关系

“三个务必”相互联系，共同构成了新时代党的重要价值遵循和行动指南。

第一，“三个务必”的理论基础源自马克思主义。首先，马克思主义唯物史观强调人民是历史的创造者，这体现在“不忘初心、牢记使命”上，政策制定和经济社会发展都以人民需求为本。其次，社会意识对社会存在有反作用，谦虚谨慎、艰苦奋斗和敢于斗争的精神是推动社会发展的积极因素。在社会主义现代化建设中，这些态度和精神有助于正确理解国情、激励改造社会存在，并应对社会矛盾和外部挑战。再次，马克思主义政党建设理论强调良好作风的重要性，这有助于防止不良倾向，保持党的纯洁性。最后，马克思主义矛盾观指出矛盾普遍存在于社会主义现代化建设中，需要党和人民敢于面对并解决，如经济领域和国际环境中的矛盾。党的初心使命体现了对社

会主要矛盾的把握，当前我国社会主要矛盾是人民对美好生活的需求与不平衡不充分的发展之间的矛盾，这要求党聚焦主要矛盾推动社会进步。

第二，“三个务必”的整体辩证统一。“三个务必”是有机整体，核心在于“不忘初心、牢记使命”，要求铭记初心使命，保持谦虚谨慎、艰苦奋斗，敢于斗争、善于斗争。这三者相互联系、促进，构成新时代党的行动指南。它包括目标引领与精神保障的统一，作风要求与实践策略的统一，以及内在修养与外在行动的统一。目标引领明确了党的前进方向和奋斗目标，精神保障提供了实现初心使命的精神状态和实践方式。作风要求贯穿于党的工作全过程，实践策略针对现实中的矛盾和挑战。内在修养侧重于培养低调、勤勉的品质，外在行动要求将修养转化为实际斗争，有效解决问题。

第三，“三个务必”的实践指向统一。“三个务必”在理论和实践上都具有重要意义，它们统一指向党和国家事业发展的关键环节。全党同志在新时代要铭记初心使命，保持谦虚谨慎、艰苦奋斗的作风，勇于面对风险挑战，开拓进取。具体而言，推动经济高质量发展，以人民为中心，提高人民生活水平。在产业结构调整中关注就业岗位，保持清醒头脑，认识到与发达国家的差距，持续在科技创新、产业升级上努力。在经济全球化背景下，敢于维护国家经济利益，应对贸易保护主义等外部压力。加强社会建设和治理，为人民提供公平、可持续的公共服务，缩小教育差距，改善社区环境和服务质量。在维护社会稳定方面，敢于打击整治违法犯罪行为，运用现代化治理手段提高效率。应对外部风险挑战，坚定维护国家主权、安全和发展利益，保持谦虚谨慎的外交风格，持续在国防建设上努力。面对外部威胁，敢于捍卫国家主权独立和领土完整，利用国际规则和联盟合作进行有效斗争，维护和平稳定的国际环境。

“三个务必”的实践要求

“三个务必”作为新时代党的建设的重要要求，对全党同志提出了明确的实践要求。

一、在牢记初心使命中坚定理想信念

中国共产党的初心使命是为人民谋幸福、为

民族谋复兴，成为理想信念的源泉。这一使命指引共产党人在不同历史时期明确方向，践行初心使命是坚定理想信念的具体行动。全党需深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，铭记初心使命，确保党成为中国特色社会主义事业的坚强领导核心。

二、在保持谦虚谨慎、艰苦奋斗中锤炼党性修养

党员干部需锤炼党性修养，保持谦虚谨慎和艰苦奋斗。谦虚谨慎要求客观认识自身优缺点，倾听他人意见，尊重合作，对人民和历史保持敬畏。艰苦奋斗意味着面对困难不退缩，勇于担当，以顽强意志克服挑战，反对铺张浪费。全党同志应持续加强党性修养，确保党的先进性和纯洁性。

三、在敢于斗争、善于斗争中提升斗争本领

认识斗争的必要性。面对国际政治格局调整和国内改革发展稳定任务的挑战，我们必须敢于斗争，维护国家利益。积极培养斗争精神，增强自信，保持政治定力。在困难面前，主动担当，有克服困难的勇气。提升斗争能力，增强战略和辩证思维，掌握科学方法。团结力量，应对挑战，磨砺斗争本领。全党同志要勇于面对风险挑战，提升斗争本领，确保党引领中国特色社会主义事业前进。

牢记“三个务必”，书写新时代辉煌篇章。“三个务必”犹如一盏明灯，照亮了党和国家前行的道路。在新时代的征程中，务必不忘初心、牢记使命，让为人民服务的宗旨始终成为行动的指南；务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，以踏实的作风和顽强的拼搏精神，不断攻克前进道路上的各种难关；务必敢于斗争、善于斗争，以无畏的勇气和高超的智慧，战胜来自内部和外部的各种风险挑战。让我们以“三个务必”为引领，在实践中不断践行其深刻内涵，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗，共同开创更加美好的未来。

作者简介：

刘焱，1978年生，女，汉族，江苏省徐州人，本科，高级讲师，从事政治理论和党史党建研究。作者单位：中共和田地委党校。

邓小平现代化思想及其当代启示

□ 张彤

邓小平现代化思想形成不是凭空想象出来的，也不是主观臆造出来的，而是与当时中国发展所面对的形势密切相关的。二十世纪七八十年代，和平与发展成为时代主题，西方资本主义国家通过工业经济的快速发展，实现了现代化并成为发达国家。然而，中国经济、科技和综合国力都十分落后，面临着人口多、底子薄的状况。在这种背景下，大力发展经济，提高人民物质和精神生活水平，增强综合国力等，成为中国共产党人亟待解决而不能忽视的艰巨任务。正是基于此，邓小平现代化思想应运而生。

邓小平现代化思想的形成

首先，邓小平现代化思想是在和平与发展成为时代主题的背景下逐渐形成的。党的十一届三中全会后，邓小平立足中国、面向世界、审时度势地提出和平与发展是当今世界两大问题的科学论断。其中，所谓“和平”，是指战争爆发的可能性大大减少；“发展”则是指南北方国家发展差距大的问题。1983年邓小平指出：“大战打不起来，以前总担心打仗，每年总要说一次。现在看，担心得过分了。我看至少十年打不起来”。第二次世界大战结束之后，国际局势发生了巨大变化，各种力量重新组合，社会主义制度得到迅猛发展。虽然爆发战争的可能性仍然存在，但和平的力量

也在不断地增长，制约战争爆发的力量也出现了新的变化，短期内爆发世界大战的可能性极低。即是说，两次世界大战给世界各国人民带来的苦痛和灾难，使得求和平、谋发展成为世界人民的共同心愿。1984年5月，邓小平指出，和平问题和发展问题是当今世界存在的两个突出问题。第二年，邓小平再一次明确指出：世界上最重要的两个全球性问题是和平问题和经济问题即和平与发展两个问题，“和平问题是东西问题，发展问题是南北问题。概括起来，就是东西南北四个字。南北问题是核心问题”。发展是二战后世界各国面临的共同问题，全球四十多亿人口，发达国家仅占四分之一，其余四分之三都在发展中国家。如果发展中国家长期处于贫困的状况得不到改变，南北差距就会越拉越大，而经济全球化将世界日益连成一个整体，南方如果得不到发展，北方的资本和商品就无法输出，南方持久贫困下去最后就会导致北方的发展也没有出路。因此，在南方长久贫困的状态下，北方也不可能得到长久的发展。邓小平关于时代主题的思考，成为邓小平现代化思想形成的时代背景。

其次，邓小平现代化思想是在党和国家工作重心转移的背景下逐渐形成的。“文革”结束之后，国家发展和社会各方面都在逐步恢复，但仍有重创之下的伤痕累累，从1957年到1978年这几十年来，“经过几次波折，始终没有把我们的工作重点转到社会主义建设这方面来，所以，社会主义优越性发挥得太少，社会生产力的发展不快、不稳、

不协调，人民的生活没有得到多大的改善”，现代化建设的进程也是缓慢而艰难，生产力发展水平远不能满足人民生活和国家发展的需要，这是当时需要解决的主要矛盾。1978年，党的十一届三中全会纠正解决了党的历史上遗留的各种错误和一系列重大问题，重新确立了“解放思想、实事求是”的思想路线，实现了党在思想上的拨乱反正，继而又把党的工作重心转移到经济建设上来并实行改革开放，其根本目的就是加快社会主义现代化建设，提高人民的生活水平。邓小平强调，现代化建设是当前及今后很长一段时期内的主要任务，各方面工作都要围绕现代化建设展开。并且现代化是社会主义的现代化而不是别的现代化。邓小平在南方谈话时对于什么是社会主义、怎样建设社会主义的问题做出了清晰明确的回答，强调“社会主义的本质，是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕”。解放发展社会生产力说到底就是要大力发展经济，以经济建设为中心。社会主义现代化就是要实现四个现代化，实现四个现代化必须要以经济建设为中心，离开了这个中心，就会丧失现代化建设的物质基础。因此，党和国家工作重心的转移是实现四个现代化的必然要求。

最后，邓小平现代化思想是在人民对物质和精神生活需求增长的背景下逐渐形成的。社会主义制度的确立，为中国社会的发展奠定了良好的制度基础。然而，从1958年到1978年这20年时间，中国社会实际上处于一个阻滞的状态，国家经济和人民生活水平都没有得到很大的发展和提高，此时的社会生产仍然无法满足人民的基本生活需要。对此，邓小平说道：“差不多二十年的时间，人民生活水平没有多大提高。再这样下去，就难以为继了。”而要发展中国特色社会主义，实现四个现代化就要消灭贫穷，大力发展社会生产力，不断改善人民的物质和精神文化生活。“贫穷不是社会主义，更不是共产主义”。即是说，人民群众低水平的物质文化生活体现不出社会主义制度的优越性。实现富裕的社会主义，成为中国的迫切需要。为了实现这个目标，邓小平提出了建设“小康社会”的重要命题。这个命题是邓小平现代化思想的大众化阐释，是对中国式现代化的通俗解读。邓小平指出：“我们要实现的四个现代化，是中国

式现代化。我们的四个现代化的概念，不是像你们那样的现代化的概念，而是‘小康之家’。到本世纪末，中国的四个现代化即使到达了某种目标……也还得付出很大的努力……只能说，中国到那时也还是一个小康的状态”，由此可以看出小康之家这一新概念是邓小平出于对“实现四个现代化”的现实考量，这就意味着实现四个现代化必须要实现“小康”，建成“小康之家”。因此，邓小平现代化思想是在不断改善人民的物质和精神生活，建成“小康社会”的背景下逐渐形成和发展起来的。

邓小平现代化思想不只在一方面，而是在诸多方面，以其通俗平实的理论，阐释了党的十一届三中全会之后中国共产党所面临的重要任务，构建起了系统化、理论化的中国特色社会主义现代化建设的思想体系，不仅极大丰富和发展了已有的社会主义现代化建设的理论思想，也为新时代推进中国式现代化奠定了坚实基础。党的十一届三中全会之后，以邓小平为核心的党中央领导集体正确分析判断了党和国家面临的新形势、新任务，在毛泽东现代化思想的基础上提出了许多极其重要的理论观点，从而形成了邓小平现代化思想，但主要内容仍然为农业现代化、工业现代化、国防现代化和科学技术的现代化，这充分表明了党和国家改变落后局面的坚定信念，确保人民群众能够过上美好生活的巨大信心。

邓小平现代化思想的当代启示

尽管邓小平所处的时代日渐远去，但邓小平现代化思想依然投射出历史的光芒、散发出时代的气息，为一代又一代的共产党人领导现代化建设奠定了坚实的理论和实践基础。历史已经证明并将继续证明，中国共产党带领中国人民在现代化建设上持续不断地取得了优异成绩，不仅使人民的幸福感和满意度不断提高，而且推动强国建设和民族复兴进入了新篇章。在以中国式现代化全面推进强国建设和民族复兴伟业的关键时期，面对世情、国情、党情的变化，社会主义现代化建设仍未停止、仍在继续。因此，重温邓小

马克思劳动价值论与剩余价值理论的逻辑架构及内在联系

□ 高雨佩

劳动价值论和剩余价值论的基本原理是马克思主义经济学的基石。本文致力于深度剖析劳动价值论与剩余价值论两者间的内在联系，运用比较分析方法，通过对劳动价值论的内涵、理论来源以及剩余价值论的核心要点、形成过程的比较分析，阐明劳动价值论为剩余价值论提供了稳固的理论支撑，而剩余价值论则是在资本主义经济特定背景下对劳动价值论的进一步拓展与深化。两者相辅相成，共同构筑了马克思主义政治经济学批判资本主义经济体制、揭示资本主义剥削本质的强大理论工具。

在经济学理论的璀璨星河中，马克思主义政治经济学中的劳动价值论与剩余价值论犹如两颗熠熠生辉的明珠，自其诞生以来，它们对人类社会的经济思想、社会变革以及经济实践产生了深远影响。深入探究劳动价值论与剩余价值论之间的内在联系，不仅能够深化我们对资本主义经济的认识，还能够为我们在社会主义经济建设的探索之路上提供宝贵的理论指引。这一过程不只是一种学术上的追求，更是一种对现实经济问题的深刻洞察和理解。

劳动价值论的内涵与理论来源

一、劳动价值论的内涵

马克思首先精确界定了“商品”的含义，指出商品是用来交换并满足人的某种需要的劳动产品。使用价值体现了商品满足人们需求的实用性，是其自然属性的表现，而交换价值则展示了商品在市场交换中相对于其他商品的价值，反映了商品间的社会关系。在清晰界定使用价值与交换价值的差异后，马克思创新性地提出了“抽象劳动”的关键理念，这一概念的引入是把握其劳动价值理论精髓的关键所在。他指出，尽管具体劳动形

态多样，但抽象劳动作为劳动的共同本质，能将各种具体劳动抽象为统一的人类劳动时间度量。抽象劳动是商品价值构成的核心要素，亦是商品交换比率确定的依据。伴随科技的进步与生产效率的提高，生产某一特定商品所需的社会必要劳动时间会呈现出逐渐减少的趋势，意味着在相同时间内社会能生产更多此类商品，进而导致其价值降低。

二、劳动价值论的理论来源

一是威廉·配第的价值决定论。劳动价值论的思想起源可追溯至古典政治经济学初期，威廉·配第作为该领域的先行者，对劳动价值论提出了具有开创性的观点。他坚决认为价值源自劳动，并明确阐释了尽管社会财富与土地有所关联，但劳动才是价值创造的核心动力。配第的这一见解犹如夜空中璀璨的启明星，为后来劳动价值论的演进指明了方向，奠定了坚实的基础。

二是亚当·斯密对剩余价值的理解。亚当·斯密在《国富论》中深入探究了国民财富的根源，强调了劳动作为衡量商品交换价值的重要性，为劳动价值论的演进奠定了重要基础。然而，随着资本主义生产模式的崛起，亚当·斯密在某些情境下提出了商品价值构成的三要素说，即工资、利润和地租。这一观点的转变导致他在价值决定理论上陷入了二元论的困境：一方面，他主张商品的价值是由生产该商品所必需的劳动量所决定；另一方面，他又指出，商品的价值亦取决于其在市场交换过程中所能换取的劳动量。这种理论上的二元性，在一定程度上削弱了其劳动价值论的内在逻辑统一性和严谨性。

三是大卫·李嘉图关于利润的观点。在充分吸收亚当·斯密劳动价值论核心思想的基础上，大卫·李嘉图进行了深入且批判性的发展与完善。他坚决主张劳动是价值生成的唯一动因，并进一

平现代化思想，对于新时代共产党人领导中国式现代化、谱写新的光辉篇章具有重要启迪。

一是必须坚持党的领导。邓小平曾指出，实现四个现代化，建成社会主义现代化强国是一个非常艰巨的任务，必须要坚持四项基本原则，而四项基本原则的核心就是坚持中国共产党的领导。其原因在于，从根本上说，没有党的领导，就没有现代中国的一切，这就明确告诫世人：“没有共产党的领导就不可能有社会主义革命，不可能有无产阶级专政，不可能有社会主义建设”。党的百年奋斗历程已经证明并将继续证明，只有在党的领导下我们国家才能不断取得辉煌的成就。因此，在坚持党的领导这个重大原则问题上，我们脑子要特别清醒、眼睛要特别明亮、立场要特别坚定，绝不能有任何含糊和动摇。实现社会主义现代化强国的艰巨任务，必须始终坚持党对中国式现代化的全面领导，把党的领导贯穿到现代化建设的全过程。党的二十大报告指出：“全面推进社会主义现代化国家，全面推进中华民族伟大复兴，关键在党”。党的领导决定了现代化是社会主义现代化，只有坚持党的领导才能确保中国式现代化行稳致远，为中国式现代化建设凝聚力量提供根本保证。

二是必须坚持实事求是。实事求是是无产阶级世界观的基础，是马克思主义的思想基础。百年来我们党取得的一切胜利和成就靠的是实事求是，全面建设社会主义现代化强国同样也要靠实事求是。党的十一届三中全会上，邓小平强调：“只有解放思想，坚持实事求是，一切从实际出发，理论联系实际，我们的社会主义现代化建设才能顺利进行”。正是实事求是思想路线的确立，才使得全党思想大解放，使得党作出把工作重点转移到经济建设上来并实行改革开放的伟大决策。也正是因为实事求是，邓小平深刻认识到了我国人口多、底子薄的现状，才提出了“小康之家”的概念，制定了实现现代化的“三步走”战略。在实事求是思想的指导下，以习近平同志为核心的党中央敏锐洞察到我国社会主要矛盾发生了巨大变化，科学回答了“新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义，怎样坚持和发展中国特色社会主义”的时代之问，推动改革开放和现代化事业走向了新的阶段。中国共产党领导中国式现

代化必须站在全局性、战略性的高度来观察思考问题，立足事物的整体和全程以把握事物完整的发展规律和趋势，在保持经济持续快速发展和社会持续稳定新成就的基础上创造更多新的奇迹。因此，全面建设社会主义现代化强国，呼唤着我们必须始终坚持实事求是，才能不断推进党和国家各项事业的持续健康发展。

三是必须坚持人民至上。人民至上是马克思主义根本立场的新阐释，是无产阶级政党性质的新体现。中国共产党在人民群众中诞生，以马克思主义为指导思想，人民性是中国共产党的本质属性，人民至上贯穿于中国共产党一百多年来的实践和探索过程中。邓小平基于国家发展的现状、百姓生活的困苦，带领中国共产党作出把党和国家工作重心转移、实行改革开放、推进四个现代化的重大举措，并在现代化建设的实践中充分激发人民的创造活力。随着改革开放和现代化建设的不断推进，生产力发展状况得到显著提升，人民生活也有了明显改善，邓小平又提出了“一手抓物质文明，一手抓精神文明”的重要思想，以丰富人民群众的精神世界，提高国民综合素质。进入新时代，全面建成小康社会的历史性任务已胜利收官，但现代化建设的实践仍在继续，在全面建成社会主义现代化强国的征程中必须继续坚持人民至上，坚持人民立场这一根本立场。首先，要坚持问题导向，与人民群众保持密切联系，倾听他们的声音，了解他们的需求，解决他们的问题，维护好广大人民群众的根本利益，以高质量发展满足人民的多层次需要和多方面诉求；其次，要发挥人民群众的主体作用，人民是社会历史的主体和创造者，是推动社会进步的根本力量，现代化建设过程中要激发人民群众的活力和创造力，更好地把人民的智慧和力量凝聚到党和人民事业中来；最后，要让发展成果更多更公平地惠及全体人民，提高人民群众的幸福感和获得感。

作者简介：

张彤，2001年生，女，河南焦作人，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

步对价值量的衡量标准展开了详尽的探究。然而，李嘉图的理论体系也未能彻底攻克劳动价值论所面临的所有挑战,诸如资本与劳动之间的交换问题,以及等量资本获取等量利润与价值规律之间存在的潜在冲突,依旧留待后续理论探索去进一步阐释和解决。

四是马克思的劳动价值论。在继承并批判古典政治经济学的劳动价值论基础上，马克思凭借辩证唯物主义与历史唯物主义的视角，对劳动价值论进行了拓展。他系统地论述了商品二重性以及劳动二重性，从而深刻地揭示了商品价值的本质与来源。同时，马克思深入分析了价值形式的演变，从简单价值形式到货币形式，逐步揭示了商品交换的复杂性和历史性。这一系列理论创新使劳动价值论成为一个逻辑严密、体系完整的科学理论，为揭示资本主义经济的本质和规律奠定了坚实基础。在资本主义经济体制内，劳动价值论深刻揭示了资本家凭借对工人剩余劳动的榨取来实现剩余价值积累的剥削本质。

剩余价值论的核心要点与形成过程

一、剩余价值论的核心要点

剩余价值理论阐述了在资本主义框架下，劳动力被视作一种独特的商品，其特殊之处在于能生产出超越自身价值的额外价值。在劳动过程中，劳动者所创造的价值不仅涵盖了其自身劳动力的价值，还额外包含了被资本家无偿占有的剩余价值成分。具体而言，一旦劳动者的劳动力价值被确定，他们实际产出的价值通常会超出这一既定水平，而这部分超额价值即构成了剩余价值。资本家主要通过获取绝对剩余价值和相对剩余价值两种方式来获取剩余价值，这一论断深刻揭示了资本主义剥削的核心本质，即资本家利用其掌握的生产资料所有权,无偿地侵占劳动者的劳动成果，这也是资本主义社会中贫富差距悬殊、阶级矛盾激化以及周期性经济危机频发的重要诱因。

二、剩余价值论的形成过程

第一，理论奠基：古典政治经济学的先驱探索。在古典政治经济学的演进历程里，亚当·斯密与大卫·李嘉图等经济学家为剩余价值理论的初步形成铺设了坚实的理论基石。在《国富论》这部

经典著作中，亚当·斯密首次明确阐述了价值源自劳动的思想，尽管他未直接论述剩余价值的具体概念，但却深刻地意识到，利润与地租本质上是对劳动者创造价值的一种剥夺。这一见解有效地将学术研究的焦点引向了价值的创造与分配领域,为后续学者的深入研究提供了重要的思路启发。大卫·李嘉图则进一步深化了劳动价值论，极大地丰富了劳动价值论的理论体系，而且他对利润来源的深刻分析，也为马克思后来揭示剩余价值的本质来源构建了关键的思维框架。

第二，萌芽生长：马克思早期思想的孕育与发展。19 世纪 40 年代，马克思着手对政治经济学展开深入探究，并取得了初步成就。在其著作《哲学的贫困》中，他针对蒲鲁东的谬误观点进行了有力批判。尽管此时马克思尚未明确区分劳动与劳动力的概念，但他已敏锐地发现工人所创造的价值与其所获报酬之间存在显著差距，经过进一步深入探究，初步阐明了剩余价值生成的深层根源，他批判性地借鉴了黑格尔的辩证法思想以及费尔巴哈的唯物主义观点，并巧妙地实现了两者的融合。这一理论创新不仅丰富了他的学术视野，还使他能够从全新的角度审视资本主义经济关系，进而深刻剖析经济表象之下潜藏的社会阶级矛盾与动态。

第三，成熟确立：系统阐述与理论完善。19 世纪 50 至 60 年代，马克思在其《1857—1858 年经济学手稿》中，对劳动价值论进行了广泛而深入的阐述，详细剖析了商品的二重性及劳动的二重性。此后，他在《政治经济学批判》等多部作品中，持续深化了这一理论的研究。待到《资本论》的问世，马克思更为全面且系统地阐述了剩余价值理论。他明确指出，在资本主义生产模式下,剩余价值乃是雇佣工人在生产流程中创造出的、超出其劳动力价值的那部分新增价值，而资本家则无偿地占有了这部分价值，由此深刻揭示了资本主义生产方式所内含的剥削本质。

劳动价值论与剩余价值论的内在关系

一、劳动价值论是剩余价值论的基础

劳动价值论明确将劳动确立为价值的唯一创造源泉，为剩余价值论的建立奠定了坚实的理论

基础。只有认同劳动是价值创造的根本，才能进一步剖析资本主义生产过程中，工人如何通过其劳动创造出超越自身劳动力价值的剩余价值。如果否定劳动价值论，认为价值是由多种生产要素共同创造的，那么就无法清晰地解释剩余价值的真正来源，资本主义剥削的本质就会被掩盖。例如，资产阶级经济学家往往强调资本、土地等生产要素在价值创造中的作用，以此来为资本家的利润获取进行辩护。马克思的劳动价值论清晰地指出，价值的唯一创造源泉在于劳动，而资本家所获取的利润，其实质是对工人创造的剩余价值进行的无偿占有。

二、剩余价值论是劳动价值论的延伸与发展

基于劳动价值论的坚实基础，剩余价值论对资本主义生产流程的内在机理，尤其是价值增值的过程，进行了深入的剖析。马克思详尽地阐述了在资本主义生产过程中，劳动的二重性所扮演的关键角色，具体劳动负责将生产资料的价值转嫁到新生产的产品中，而抽象劳动则负责创造出额外的价值。资本家通过购买并役使劳动力，成功实现了价值的增值。这种对资本主义生产过程的深入剖析，使劳动价值论从对一般商品经济的研究拓展到了对资本主义特殊经济形态的研究，丰富了劳动价值论的内涵。

三、二者共同服务于对资本主义经济的批判与社会变革的推动

劳动价值论与剩余价值论为无产阶级的解放斗争奠定了坚实的理论基础，有力地促进了社会变革的步伐。劳动价值论让无产阶级认识到自身在生产活动中的关键地位与重要作用，而剩余价值论则唤醒了无产阶级的阶级觉悟，使他们认清自己正遭受剥削的现实，进而团结一致，为颠覆资本主义体系、建立社会主义制度而奋起抗争。从历史维度审视，马克思的劳动价值理论与剩余价值学说对全球无产阶级革命运动施加了深远且广泛的影响，诸如俄国十月革命、中国革命等重大历史事件，均在一定程度上受到了这两大理论的指引与启迪。

劳动价值论与剩余价值论在当代的意义

一、对理解当代资本主义经济新变化的意义

尽管现代资本主义经济在生产力、生产关系

及运作模式上经历了巨大变革，但这些变化并未削弱劳动价值论与剩余价值论的理论力量和现实意义，反而使这些经典理论在新时代背景下焕发出更加丰富的内涵和深远的指导意义。科技革命的迅猛推进和新兴技术如人工智能、大数据、云计算等的广泛应用,正在重塑生产方式和生活方式。随着跨国公司的涌现和经济全球化趋势的不断加强，资本、技术、信息等生产要素在全球范围内加速流动，促进了国际分工的深化与贸易的拓展。然而，这些变革并未能触及资本主义固有矛盾的核心，其内在矛盾依然存在且未得到根本性解决。在新的时代背景下，剩余价值论依然展现出其强大的解释力与适用性。它能帮助我们揭示当代资本主义剥削的新形式，如知识产权垄断、金融资本掠夺等隐蔽且复杂的手段。

二、对社会主义经济建设的启示

在社会主义经济建设的宏伟蓝图中，劳动价值论与剩余价值论如同双轮驱动，发挥着不可替代的作用。劳动价值论深刻地揭示了劳动在经济活动中的核心地位，这一理论不仅强调要尊重劳动者的合法权益，确保他们在辛勤付出后能够得到应有的回报，更在于激发劳动者的积极性和创造力，使他们成为推动社会进步的重要力量。国家应该不遗余力地提升劳动者的整体素质，通过教育培训、技能提升等多种方式，为劳动者提供广阔的发展空间和成长机会。与此同时，剩余价值论则为我们提供了另一种视角，让我们看到了在社会主义经济建设中需要警惕的问题。即便在没有资本主义剥削的社会主义制度下，我们也必须合理配置社会资源，防止资本过度膨胀与垄断现象的出现。剩余价值论还启示我们，要时刻关注经济发展的可持续性，避免为了追求短期利益而牺牲长远利益。

作者简介：

高雨佩，2002 年生，女，山西人，硕士研究生，从事马克思主义理论研究。作者单位：哈尔滨商业大学马克思主义学院。

马克思人的全面发展理论及其当代价值

□ 杜岩

马克思在其著作中并未完全论述关于人的全面发展的思想，但在马克思主义理论体系的各重要组成部分中都深刻体现出马克思对实现人的全面发展的思想感悟和目标追求，人的全面发展也是马克思描绘的未来共产主义社会蓝图的重要组成部分。人的全面发展要求正确认识和利用自然、社会和人类思维发展的客观规律，通过满足人的需要，提升人的能力和个性，丰富人的社会关系。让人摆脱对人和物的依赖，使人的各层次、各维度、各方面的能力和特点等都能得到充分的发展，以实现在社会中作为个体存在的人的全面发展和个人价值的全面实现，成为一个真正意义上的现实的人。我国目前正处于社会主义建设的初级阶段，人的全面发展理论可以帮助我们正确认清和处理社会发展的主要矛盾，能够指明未来的发展方向。因此通过对马克思人的全面发展理论的研究，可为新时代人的发展和社会的发展提供理论支撑。

马克思人的全面发展理论的演进过程

马克思人的全面发展理论在马克思主义理论体系中占据重要地位，贯穿马克思思想发展的全过程，在马克思的大部分经典著作中都有体现。梳理其演进过程，大致可分为以下三个阶段。

一、萌芽阶段

马克思在中学时所写的《青年在选择职业时的考虑》一文中提到青年在选择职业时要做到既为人类的幸福，又为自身的完美。人类的幸福指的是选择一个能够为社会作出贡献、为人类造福的职业。而自身的完美则是指选择一个能够完善

自身、提升个人能力和素质的职业，可见青年马克思此时已经意识到要选择能够为个人和人类的幸福创造条件的职业，这也是马克思开始关注人的发展问题的起点。在马克思的博士论文《德谟克利特的自然哲学和伊壁鸠鲁的自然哲学的差别》中，强调了伊壁鸠鲁关于原子自动偏斜学说的深刻意义，论证了自我意识的独立性和能动性，提出自由是人的本性，论证了自由的个人在对周围现实的关系上应采取的积极态度，为马克思人的全面发展理论的进一步发展奠定了基础。

二、形成阶段

马克思在《1844年经济学哲学手稿》中提出了著名的劳动异化理论，阐明了资本主义社会中异化劳动的四个基本特征。马克思认为劳动是人的本质属性，但在资本主义社会中生产资料私有制条件下，资产阶级作为剥削和压迫工人的阶级，无偿占有工人所创造的剩余劳动，工人们的劳动不仅不能够被自身完全支配，反而成为限制其发展的枷锁。要想实现人的全面发展，就必须首先消灭私有制制度以及消除异化劳动，由此可看出，马克思进一步深化了对人的全面发展的认识。在《关于费尔巴哈的提纲》中，马克思指出“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和”。马克思在这里重点强调了人的社会属性是人的本质属性，即人是生活在一定的社会关系之中的，人的发展受到社会关系的影响。马克思在这里第一次以唯物史观的视角论述了人的本质的问题。在《德意志意识形态》中，马克思考察了分工在社会历史进程中的作用，指出人类的生产活动从一开始就存在着分工，

并导致了私有制的产生。同时他们认为旧的分工和私有制必然把人束缚在固定的活动领域和范围，使人始终面对一种对立的、异己的力量，阻碍了人的全面发展。只有在共产主义社会里，在彻底消灭私有制和旧的分工之后，才能真正实现人的解放和全面发展。马克思关于人的全面发展的观点也再次进入一个新的阶段。1848年，《共产党宣言》问世。在这里马克思和恩格斯郑重地提出：“代替那存在着的阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。”这是马克思和恩格斯提出的关于未来社会的核心命题，描述了未来社会的理想状态即个人的自由发展是社会整体发展的基础，而社会整体的发展又为每个人的自由发展提供条件，实现共产主义则必然会实现人的全面发展。

三、成熟阶段

在《1857—1858年经济学手稿》中，马克思运用唯物史观将人的社会发展分成了三大历史形态，即“人的依赖阶段”“物的依赖阶段”“个性自由全面发展”。将人的发展放在了社会历史演进的框架中去讨论，认为在社会历史的不同阶段，经济形态的不同形成了社会关系的不同，对人的发展产生了不同的影响，但是无论是在资本主义社会之前的各种不同的社会时期，还是资本主义社会时期，社会制度和生产方式都存在着问题和弊端，都会限制人的发展。只有进入共产主义社会，消灭了私有制，生产资料由社会全体成员共同占有，社会分工更加合理，人们不再受剥削和压迫，自由个性得以全面发展。在《资本论》中，马克思详细地阐述了剩余价值理论，认为资本主义生产实质上就是剩余价值的生产，资本的唯一目的就是榨取剩余价值，揭示了资本主义生产方式的剥削本质。马克思认为生活在社会中的人应该有自由的时间去发挥自己的个性，学习和提升自己的能力，但是在资本主义社会中，剥削和压迫是它的本质性特征，资本家为了占有更多的剩余价值，强制延长工人的劳动时间并无偿占有在这个时间所创造的剩余价值，这就使得工人的自由时间被占有，阻碍了工人的发展。马克思认为只有消灭资产阶级，消灭私有制，才能使工人从被剥削和压迫的局面中解放出来，从而实现人的自由而全面发展。至此马克思人的全面发展理论已完全成熟。

马克思人的全面发展理论的主要内容

人的全面发展理论勾勒出了未来社会的美好愿景。实现人的全面发展最重要的就是摆脱对人和物的依赖关系，消除劳动异化对人的影响，关键在于实现人的需要、能力、个性和社会关系的全面发展。

一、人的需要的全面发展

马克思认为人的需要是人的本性的核心组成部分，也是人类历史发展的核心驱动力之一。需要既有客观的物质基础，又体现出人的主观能动性，是连接人的主观世界与客观世界的桥梁，是人存在和发展的基本动力。人的需要的满足是实现人的全面发展的必要前提之一。

人的需要具有社会历史性的特点。作为需要主体的人，是社会存在物，其自身的存在和发展要深深地融于社会关系之中，人的需要的满足和发展也会受制于当时的社会历史条件。其次，人的需要随着社会历史的发展而发展，随着生产力的提升，社会制度的变革等原因，人的需要会不断地发展和丰富。再次，在《德意志意识形态》中，马克思指出人的需要是有层次的，是从低层次向高层次不断发展的，当人的基本生活需要得到满足之后，人会产生更高层次的社会和精神发展需要等，不同的需要层次与社会发展水平紧密相关，必须要分层次地满足人的不同需要。最后，马克思认为人的需要是无限广泛的，“人以其需要的无限性和广泛性区别于其他一切动物”。人的需要主要有物质层面和精神层面的两个方面。同时人的需要可以通过能动实践活动得到满足并拓展出新的需要，人的需要也是动态发展的，是随着生产力和社会关系的进步而不断发展的。要多维度、广泛地尊重和满足人的需要，让人在发展中感受到作为人的价值和尊严，实现人的解放，才能真正地实现人的全面发展。

二、人的能力的全面发展

能力是指人完成一项目标或者任务所体现出来的综合素质。“任何人的职责、使命、任务就是全面地发展自己的一切能力。”马克思强调了发展自身能力的重要性。人的能力的全面发展是实现人的全面发展的核心内容，人的全面发展的最终目的也是提升人的各方面的能力。

人的能力的全面发展，最重要的就是要发展人的劳动能力，劳动能力是指人进行生产活动的能力，也是体力和智力的总和。物质资料的生产是人类存在的基础，它为人类提供衣食住行等基本生活资料的保障。人的劳动是物质资料生产的一个环节，人的劳动能力将直接决定物质资料的生产水平，决定社会和人的发展水平。在资本主义生产中，大机器的使用，分工的出现，生产过程被网格化，工人不需要参与生产的全过程，而只是参与掌握过程中的一个环节，并掌握相应的生产劳动能力，进行简单重复的生活劳动，同时，资本主义大生产还使得体力劳动和脑力劳动分离，造成了人的劳动能力的片面发展，严重阻碍了人的全面发展。为此需要破除旧的生产制度和分工制度，在未来的新社会的人不再受各种条件的制约，完全地释放和发展人的主动性和创造性，全面地发展自己。人的能力的全面发展是一个由各种能力共同构成的体系。人的劳动能力是基础，还包括社会交往能力、思维学习能力、创新创造能力等。人的能力建设要有全面性的视野，重视发展各方面的能力，并为各种不同的能力发展提供良好的学习机会与训练平台，激发人的潜能与才智，为实现人的全面发展打下坚实的基础。

三、人的个性的全面发展

人的个性是指“主体通过在社会互动与实践逐步形成的独特的心理与行为的特征总和”。人的个性来源于社会实践和社会关系，其独特性是其本质的特征，同时也表现出极强的主观能动性，它也是人的全面发展的最高目标。

人是社会存在物，处于一定的社会关系之中，而社会关系是复杂多样的，造就了不同的人，每个人都是独特的，每个人的思维、习惯、品德、爱好等各方面都是不同的。人的个性的全面发展，就是立足于社会实践和社会关系，充分发挥主观能动性，使人的各方面的特点都得到发展。同时在这个过程中，使人的主观能动性得到锻炼与发展，激发人的主动性、创造性、独立性，全面地塑造人。马克思在关于未来共产主义社会的描述中，重点提到的就是分配制度，即各尽所能、按需分配。人们从事的生产活动不再是满足生存和生活的需要，而是基于自身意愿，满足自身发展的需要，从而使自身的价值能够更好地实现。届时劳动也

是自主的创造性劳动，人的个性将扮演着至关重要的角色，个性的充分发挥使得个人价值得以全面实现。所以人的个性的全面发展既是人的全面发展的重要组成部分，也是共产主义建设的必要基石。

四、人的社会关系的全面发展

人是社会存在物，社会属性是人的本质属性，离开了社会，人也就难以存在和发展，社会由一个个具体、现实的人组成，离开了人，社会也不会存在。社会关系决定着一个人的发展程度，完整、多样、和谐的社会关系是促进人的全面发展的重要因素，人的发展的全面性是其接触的社会关系的全面性反映，人的发展程度也决定了社会关系的发展程度，二者紧密相连，相互作用，所以必须实现人的社会关系的全面发展，以促进人的全面发展。

社会关系是广泛的。一个人生活在社会之中，其所处的社会关系是复杂多样的，有个人之间的关系，个人与群体之间的关系，个人与国家之间的关系；涉及的方面也是比较多的，有人际关系、经济关系、政治关系、文化关系、法律关系等。只有使人的各种社会关系得到全面发展，才能为人的全面发展的达成获得有利的条件。同时，交往的发展是实现社会关系发展的重要因素，随着生产力的发展，分工的扩大，个人、各民族、国家和地区之间的封闭隔离的状态被逐渐打破，人们开始进行普遍的交往，人们的交往突破了地域和时空的限制，变得更加丰富和多元，也使得社会关系变得越来越丰富，促进了社会关系的发展。人在社会中共存，交往就是生存的手段，交往可以使人融于社会关系之中，通过交往获得生活资料、满足自己的需求，也可以在交往中进行交流、学习和竞争，全面地提升自己，要实现人的社会关系的全面发展就要做到人的交往的普遍发展。

马克思人的全面发展理论的当代价值

人的全面发展是马克思主义的最高价值追求，也是社会发展的重要推动力。实现人的全面发展的过程，也是实现社会发展的过程。因此马克思人的全面发展理论为当下我国的社会建设提供重要的价值指引。

一、坚持以发展生产力作为第一要务

生产力是推动社会发展的重要力量，生产力的高度发展也是实现人的全面发展的最基本条件。人类文明社会经历了一个由低级阶段向高级阶段发展的历史进程，先后经历了原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会，未来将会发展到共产主义社会。在这个浩浩荡荡的历史长河中，生产力的发展水平起到了决定性作用。生产力的高速发展意味着有充足的物质条件，帮助人们摆脱劳动异化，促进人的解放。能够满足人们不断发展的不同层次需求，从而为人的全面发展提供必要条件。生产力的发展、生产效率的提高，可以增加人的自由时间，缩短必要劳动时间。人的可支配时间的增加，可以激发人的自主性、创造性，更多地投入学习和交流之中，有利于人的个性的解放与全面发展。生产力的发展还可以丰富人的社会关系，把人和人之间的关系从物与物的关系之中解放出来，加强了人与人之间的交往，丰富了交往内容。

二、不断完善社会制度体系建设

良好的社会制度是实现人的全面发展的重要保障。目前，我国仍然处于社会主义初级阶段，生产力的发展处于不平衡不充分的状态，要坚持以公有制为主体、多种所有制经济共同发展的基本经济制度，不断完善社会主义市场经济体制，不断优化资源的合理配置、充分调动各方生产积极性。要不断坚持和完善我国的基本政治制度，坚持中国共产党的领导，坚持人民当家作主，加强民主制度建设，保障人民民主权利，让广大人民群众成为国家的主人，充分调动广大群众的智慧与力量参与到社会建设之中。坚持依法治国，维护宪法权威，健全法治体系，切实保障社会的公平正义，为人的全面发展创造良好的社会环境。

三、正确处理社会发展与人的发展的之间的关系

人的全面发展应当作为社会发展的重要衡量标准，因为人的发展受经济、政治、文化等多重因素影响，是各种价值尺度的综合体现。同时人的本质属性是社会性，人总是处在一定的社会关系之中。人的发展离不开社会的发展，二者是相辅相成的，人的发展会推动社会的发展，社会的发展也必然体现在人的身上。社会生产力的发展

是人的发展的基础，社会生产力又是推动社会发展的重要动力，社会历史的进程是生产力发展的进程，也就是人的全面发展的进程。但是，以人的发展作为标准来衡量社会发展程度并不意味着要求二者的同步和契合。人的发展与社会的发展在某些时刻是存在矛盾的，社会的发展或多或少会牺牲部分人的发展，这种牺牲虽然有合理性，也是符合社会发展规律的。但这种牺牲应当是在特定历史时期的，并且是有限度的。实现人的发展是实现社会发展的终极目标和永恒主题。人的全面发展与社会的发展最终要实现相统一。

四、重视教育的作用，培养高素质人才

推动人的全面发展，教育发挥着至关重要的作用。习近平总书记在全国教育大会上曾指出：“教育是民族振兴、社会进步的重要基石，是功在当代、利在千秋的德政工程，对提高人民综合素质、促进人的全面发展、增强中华民族创造活力、实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。”人需要通过接受教育获得知识并应用于实践。教育可以塑造人的正确的观念，提高人的素质，促进人的全面发展。

人的全面发展，重点在全面，只有教育的全面才能促进人的全面。要坚持德智体美劳五育共同发展的方针，用全局观念将这五个方面结合起来，做到协同发展。重视个性化的教育，做到因材施教。人处在的社会关系都是不同的，每个人都是独一无二的。教育的过程必须尊重个性与差异，要根据每个人的实际情况，充分挖掘每个人的潜能，帮助人的能力的发展。教育要注重公平性，教育是推动社会发展的重要动力，教育公平就是社会公平的体现，要让所有人都有平等接受教育的权利，都有平等享用教育资源的权利。要保证教育的公正性，教育是严肃的，是很重要的民生问题，要做到公开透明、公平公正，保障人的基本发展权利。要重视教育队伍的能力建设，教育从业者要有崇高理想信念，有过硬的教学能力，掌握先进的教育方法，做教育事业的坚实后盾。

作者简介：

杜岩，1999年生，男，辽宁葫芦岛人，硕士研究生在读，研究方向：马克思主义与现时代。作者单位：渤海大学马克思主义学院。

分析马克思主义的新平等观——基于 G.A. 科恩与约翰·罗默观点之比较

□ 陈国强 吕庆广

G. A. 科恩 (G. A. Cohen) 与约翰·罗默 (John E. Roemer) 同为分析马克思主义学派的代表人物，他们在论证社会民众追求平等时，指出罗尔斯为社会民众追求公平与正义建构了一种乌托邦式的理念，但要真正落实这一理念，就要为公平与正义建构一套合理的平等框架。这一观点与分析马克思主义学派的研究方法也有一定的关联，因为分析马克思主义者希望通过例证化的形式把抽象的平等具体化。科恩与罗默在建构平等理论框架过程中，都对罗尔斯、德沃金、阿内逊等人为实现社会平等而提出的观点作了合理的论证与批驳，并在批驳的过程中优化了他们的平等观点。对比科恩想要拯救正义与平等的观点，可以发现罗默提出的社会平等理论框架要更为清晰，包含内容更为丰富，更贴合底层社会民众对平等的追求，为社会民众实现平等提出的实践路径更容易实现。

对马克思主义平等观的见解

科恩在论述罗尔斯的观点时提出了他对马克思关于自由平等的见解，其认为马克思在《资本论》中指出的“那里占统治地位的只是自由、平等、所有权和边沁”对哲学家存在正确的价值引导。科恩指出，平等与效用永远是资本主义无法解决的难题，即使资本主义力争证明为民众发展提供了必要的物质准备，也无法缓解马克思主义者批判资本主义解决冲突不力的呼声。罗默认为马克思主义者在理论建构上所花精力大于论证理论的可行性，对于这一点，他的见解是“这种情况一直是马克思主义不断出现的一个错误”。如果可以

通过这种论证能证明某一无产阶级平等的社会蓝图可行，那么马克思主义者与非马克思主义者只要秉持这种客观理念，就不得不对这一平等主义社会给予认可。

科恩从道德方面为社会主义辩护时，对传统马克思主义者提出的他们与空想社会主义者关于社会主义看法上存在的区别做了分析。指出传统马克思主义者将他们与空想社会主义者的区别界定在对社会主义历史与经济的分析上，详细分析这种界定，就会发现这种说法不免有些夸张，毕竟马克思主义信念的组成部分包括平等、共享和信念。科恩认为可以从工人阶级的兴起与强大、社会生产力高度发展两个方面来看待马克思主义者坚信经济平等最终必将实现，当物质财富极大丰富时，无须损害他人的利益就能实现社会主义者对平等的追求。科恩提出，仅从正面探讨平等与效用很难让民众理解马克思主义者对实现社会平等所做的贡献，但如果施以反例，就会让民众体会到马克思主义者为他们谋求平等社会的重要性，这无疑会增加社会民众对马克思主义的信任度。

有分析马克思主义者认为平等主义是无法实现的。罗默却有不同见解，其认为虽然暂时还无法对这一论断作以推翻，但至少可以证明一点，就是资本主义的确是剥削和不公平的。罗默认为要证明一个人理应赞同平等主义蓝图是艰难的，因为很难了解其内心的真实想法，有些赞同可能只是基于道德上的正义，同时也成就了他对马克思主义者的新论断。真正的马克思主义者应具备客观的社会科学与平等主义捍卫者的双重身份，一般来讲分析马克思主义者是两个身份的结合，他既想捍卫平等主义，同时又想

科学的证实。他们认为平等主义的不足之处可能与之前的乌托邦极为相似，是得不到证实的，所以大多数分析马克思主义者不愿意过多地宣传平等主义理念。科恩认为与其赞同马克思主义者提出的平等方案，还不如去证明平等方案的可行性。

结合科恩与罗默的观点不难看出，马克思主义平等思想对他们打下了不可磨灭的烙印，他们都在为马克思主义平等思想勾画实现的路径。罗默对马克思平等思想的认识与他建构的平等主义框架是分不开的，其认为马克思主义提出关于平等方面的纲领结合了社会现实，增强了社会民众追求平等的信心。科恩从侧面理解马克思主义平等思想的方法与罗默从正面论述马克思主义平等思想的方法有所不同，但两者最终都能证明同一个问题，那就是马克思主义者提出实现社会平等的观点符合现实社会的需要，符合社会民众的追求，无论使用什么样的研究方法，都不会改变马克思主义平等理论对现实社会的启示。

对社会平等与正义的见解

分析马克思主义者对社会问题的研究注重用公式化的方法为现实问题建构框架，通过定理证明提出假设的合理性，让平等与正义理论得到实证化的论述。科恩对平等的最初关注滥觞于参加蒂姆·斯坎伦 (Tim Scanlon) 举办讨论班时的思考，当时他对平等的认识基础比较薄弱，其对平等的深入思考则是从批判罗尔斯反对平等的论证开始的，目的是通过对罗尔斯不合理观点的论证，为自身提出的平等正义观点作辩护。罗默在为他建构的平等主义框架辩护时，批判了罗尔斯、德沃金等人对平等理论阐述的不足，其把效用函数运用到平等理论的论述当中，让抽象的平等理论具体化。但用经济学的函数模型证明平等理论忽视了民众对函数模型的理解程度，由于社会底层民众接受教育的程度有限，很难真正理解它所建构函数模型的意义。

科恩提出拯救正义与平等的想法源于吉尔伯特·赖尔 (Gilbert Ryle) 要从某物中拯救出某物的观点。科恩认为罗尔斯无法说明马克思阐述的关于日常生活中不具备广泛意义平等原则的社会将无法提供分配正义的观点将是他与罗尔斯最

深刻的分歧所在，因此科恩从底层民众的需求出发，尝试从罗尔斯的建构主义中提取新的平等正义理念。科恩认为建构主义的观点在阐述平等与正义方面存在某些不足，正因为这样，其阐述平等与正义的观点与罗尔斯阐述平等与正义的观点相反，认为正义本身不需要规则来限制，在分析正义问题时要认清问题的本质。科恩还认为德沃金虽然提到了偶然的平等是不公正的看法，但德沃金并没有把这种看法普遍化，要想让平等理论有所发展，就要像理查德·阿尼森 (Richard Arneson) 那样把平等理论普遍化，让平等理论惠及更多民众。

罗默对平等的思考主要在他完成政治哲学转向后，其思想主要来源于德沃金与阿内逊等人观点的碰撞之中，尤其是罗默的机会平等理论，吸收和借鉴了德沃金与阿内逊观点的精华部分。罗默建构的平等理论框架遵循了民众对平等需求的转化。经过福利平等的铺垫，让罗默平等理论框架有了根基，再经过分配平等和细化的机会平等，致使罗默平等理论框架初步成形。罗默认为民众对平等的追求要超越罗尔斯建构公平正义乌托邦式的理论阶段，要为民众追求平等建构可行的理论框架，其认为社会民众可以从自我实现和福利机会平等、政治影响机会平等和社会地位机会平等三个方面来完善他们对平等的需要，还提出了以息票为核心的证券市场方案，进一步完善了社会民众追求平等过程中理论与效用的统一。

总体而言，在对社会平等问题的分析上，科恩与罗默都对罗尔斯的公平正义观点进行了继承与批判，新的平等理论更切合社会现实。科恩在批判罗尔斯公平正义理论的基础之上对平等与正义作了合理的拯救，使平等概念从理想变为现实，罗默在科恩对平等理论认知的基础上，对平等理论进行了系统的构建。科恩提出了三种机会平等的形式，即资产阶级的机会平等、左翼自由主义的机会平等和社会主义的机会平等，包含的内容与罗默在机会平等原则中提出的“层级原则”与“非歧视原则”遥相呼应。同时可以看到科恩与罗默都非常支持为社会底层民众给予更多教育，以提高他们的社会竞争力，而且他们都发表了对德沃金提出个人偏好的看法，并且在完善平等理论的过程中把德沃金个人偏好理论推向了更合理的

发展阶段。

对社会主义未来发展的见解

苏东剧变之后，社会主义即将瓦解的谬论开始在西方流行，社会主义在西方国家的前途不容乐观。科恩认为社会民众支持社会主义的原因之一就是社会主义比资本主义更平等，要基于民众意愿，找出社会主义的优势所在，为社会主义的发展寻找出路，鉴于此种原因，他将从道德方面出发，为社会主义的优越性做辩护。罗默对社会主义优于资本主义的平等作了详细论述，指出市场与社会主义结合可为社会主义发展带来活力，证明了社会主义分配制度优于资本主义分配制度的现实表现，阐明了民众追求社会主义民主的缘由，指出了社会主义优于资本主义的本质。并为社会主义的发展建构了平等主义框架，主要为社会民众追求平等指明方向，帮助社会民众制定有关平等政策，推动社会主义平等的乌托邦得以实现。

科恩认为虽然资本主义社会推动了社会生产力的发展，但是由于资源无法丰富到因技术知识的发展而产出无限实用价值的程度，这就使得用社会主义分配方式去实现经济平等更加合理。科恩在描述“野营旅行”环境时指出，大多数民众会赞成社会主义的生活方式，因为在社会主义的语境中没有等级之分，这也是社会主义可欲的重要缘由。科恩为“野营旅行”谋划了两个可以实现的原则，并把“野营旅行”中唯一实现的平等原则视为正确的且被正义认可的平等原则，并将这一原则界定为社会主义的机会平等。科恩指出尽管有人反对他提出社会主义在整个世界范围内可行的观点，但是社会主义让民众拥有选择的权利以及社会主义价值对民众的吸引，从侧面反映了社会主义在整个世界范围内是可欲和可行的。

罗默从社会主义与市场、分配和民主三者相结合的基础上为社会主义未来发展勾画了浓墨重彩的一笔。罗默认为正因为市场为社会主义的发展提供了必要的竞争，社会主义才会不断破除陈旧观念持续革新，其在探讨市场与社会主义的关系中明确指出，只有勇于革新，社会主义才能达到市场经济引发的那种活力，并在论述社会主义长远目标时肯定了德沃金等人对平等理论所做的

贡献。罗默指出机会平等让民众对平等的理解从课堂走向实践，还让民众追求平等的热情得到高涨，更让平等主义理念在民众心里扎根发芽。市场与社会主义的结合中还要处理好公害与利润的关系，因为在市场社会主义条件下，利润的占比可能更小，这时就要防止为了实现利润出现公害搭便车的现象，要控制财富高度分配不均的情况，力争合理地分配社会财富。

综上所述，通过对比科恩与罗默的观点，可以看出尽管他们从不同的角度审视了社会主义的发展趋势，但他们对社会主义未来的发展都抱有十足的信心。科恩认为仅从他描绘的“野营旅行”环境中无法让民众推断出社会主义是否可以在全世界范围内可欲及可行，但是如果使用反例来证明野营旅行中民众因需求而产生的矛盾，更能让民众体会到社会主义的优越所在。罗默在阐述社会主义思想时力争表明，他提出的社会主义制度在效率上不比资本主义差，社会主义完全可以与市场相结合，利用市场应有的活力发展社会主义。罗默批判苏东剧变之后部分理论家认为社会主义即将瓦解的说法，直接指出社会主义是可行的，并在此基础上为社会主义的发展谋划合理的发展路径，加速了社会主义在世界范围内推广的进程。

经过对比分析马克思主义代表人物的观点，可以加深研究者对分析马克思主义的认识，详细论证科恩与罗默对马克思主义平等观的认识以及他们对社会平等与正义探讨和他们对社会主义未来发展的观点，可以让学者比较全面地掌握分析马克思主义学派的动态，推动马克思主义在各代表学派的研究中向纵深发展。

作者简介：

陈国强，1991年生，男，甘肃会宁人，硕士，苏州工艺美术职业技术学院讲师，主要研究方向：思想政治教育、市场社会主义平等观；吕庆广，1963年生，男，云南宣威人，博士，江南大学马克思主义学院教授，主要研究方向：美国政治文化与对外政策、国际政治与社会问题。本文系江苏省高校哲学社会科学研究一般项目“罗默机会平等思想的政治教育价值研究”（项目编号：2023SJYB1522）成果。

社·科·论·坛

新时代“枫桥经验”赋能基层社会治理的嵌入逻辑与保障路径——基于苏州吴中的调查

□ 夏裕清 周永锦

目前，我国学界对新时代“枫桥经验”赋能基层治理现代化的研究取得了一定的研究成果，但在基层矛盾纠纷化解的高效化、治理模式的本土化、发挥人民主观能动性等方面研究仍存在不足。如何高效处理基层矛盾纠纷？如何让人民群众更好参与到基层治理中去？如何在学习先进经验的同时保持自身特色？这些都是亟需予以关注的时代议题。

新时代“枫桥经验”的时代表征与核心要素

一、新时代“枫桥经验”的时代表征

“枫桥经验”在新时代呈现出明显的独特而多元的时代表征，主要表现在其内涵与实践在当代社会诸多方面的新发展与新体现：

一是以人民为中心的政治本质。“枫桥经验”在新时代的靈魂是以人为本。这一理念赋予了“枫桥经验”这一贯穿于各个领域、各个环节的本质特征。新时代“枫桥经验”的靈魂所系、精髓所在、生命力所依托，就是要实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益。

二是制度创新本土化的特色表征。党组织领导的自治、法治、德治、智治与政治相结合，是新时代“枫桥经验”的制度创新，也是“五治融合”在社会治理实践中形成并被实践证明科学有效的善治方式。它不仅体现了本土性和实践性，而且为中国特色社会主义治理道路、制度、文化、实践提供了创新型经验。

三是全过程人民民主的生活实践。新时代“枫桥经验”从本质上讲就是坚持一切以人民为中心、充分发挥人民群众主体力量的全过程人民民主经验。它有效地整合了实现全过程人民民主所需的各方力量。

二、“枫桥经验”在新时代的核心元素

坚持矛盾不上交是“枫桥经验”的初心和本义，也是新时代“枫桥经验”的核心要义和首要任务。通过建立完善风险预防化解管控和处置机制，最大限度把各类风险防范在源头、化解在基层、消除在萌芽状态。

党建引领反映新时代“枫桥经验”的本质特征，是其政治灵魂。党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，也是“枫桥经验”的根本保证。构建全民共建共治共享的社会治理格局，实现“五治”有机融合，坚持和发展新时代的“枫桥经验”，要以党建工作为统领。

人民主体是“枫桥经验”在新时代的核心价值，其价值导向是实现人民群众利益的必然要求。坚持“枫桥经验”的本质属性就是依靠群众、发动群众。从各地坚持和发展新时代“枫桥经验”的做法来看，党的群众路线得到有效贯彻，基层党组织与群众的关系不断巩固，依靠群众是“枫桥经验”生命力长久的主要原因。

政治、法治、德治、自治、智治相结合，是新时代“枫桥经验”的主要路径。这一融合展现了中国式基层治理现代化建设的必由之路。政治引领体现了中国道路的特色标志，要求把政治引领落实到国家基层治理各领域各方面各环节，使中国特色社会主义制度更加巩固、优越性充分展现。法治是现代社会治理的基本方式，要求运用法治思维、法治方式推进“枫桥经验”法治化，完善地方立法和乡规民约，实现硬法软法的协同治理；德治是法治、自治的基础，着眼于培育和践行社会主义核心价值观，大力加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设宣讲；自治是德治、法治的目标，重点解决治理的具体形式和载体问

题，它强调基层群众自治作用，建立群防群治和矛盾纠纷多元化解机制，创新利用好“民主议事厅”等协商机制，发挥基层矛盾自调能力，依靠群众就地化解矛盾。智治是推进社会治理体系架构、运行机制、工作流程的智能化再造，它包括“智防风险挑战”“智辅科学决策”“智助执法司法”和“智利管理服务”，通过智能化建设，提高执法办案质效，实现服务全程全时、管理高效有序、数据开放共享。

共建是基础、共治是关键、共享是目的，作为新时代“枫桥经验”的基本原则。共建共享是新时代“枫桥经验”的工作格局，强调的是社会治理的共同参与和成果共享。人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体，这是党的十九届四中全会提出的。这一理念强调通过多方共建、多元共治，实现社会治理的全局性、时效性，是社会治理的多元参与、共同责任。

新时代“枫桥经验”赋能基层社会治理的嵌入空间——基于吴中区的观察

坚持问题导向、强化党建引领、推动多元主体参与，实现社会治理的民主化、法治化、智能化、专业化，是新时代“枫桥经验”的核心所在。

一、秉承民主协商，推动社会多元主体协同

“枫桥经验”倡导民主协商，要求在基层社会治理中贯彻落实全过程人民民主。苏州市吴中区在民主协商的实践中，根据各板块特点，组织、指导基层政协联络工委开展“非遗传播议事”“田间地头议事”“云上建言议事”等协商议事活动270余场次，做到了人人参与、人人负责。“太湖生态岛天然气入户”还被评为省政协协商议事优秀典型案例，太湖街道丰富“15分钟生活圈”建设内容等5个案例被评为市政协优秀典型案例。

二、推动五治融合，助力基层矛盾化小化早

推动五治融合，即政治、自治、德智、智治、法治是坚持发展新时代“枫桥经验”的重要手段。

第一，政治方面。党的全面领导在基层社会治理中的核心作用，是新时代“枫桥经验”所强调的重要引领。苏州市吴中区积极探索党建引领聚势赋能，形成其独有的发展模式。其一，创新合作共赢模式。吴中区制定出台《吴中区关于实施“先锋聚能”工程推动乡村振兴的意见》，通

过村党组织与机关、金融、科研等单位党组织建立“党建共同体”，合作促进乡村振兴；其二，深化驻村结对帮扶。用好驻村第一书记这支“生力军”，实施“五个一”帮扶，由区领导、机关、经济强村、企业和金融机构助力乡村振兴。

第二，自治方面。新时代“枫桥经验”具体落实到基层，就必须完善基层群众自治制度，发挥基层群众的积极性、主动性和创造性。吴中区大力扶持各类群众自治组织，其中吴中区“老周”调解事务所是一个典型案例，其设立于2016年，负责人老周（周根泉）及团队凭借多年积累的调解经验、为民解忧的服务情怀和高效解纷的工作成效，赢得了党委政府的高度认可和群众的良好口碑。

第三，德治方面。“枫桥经验”强调要发挥社会舆论与自觉修养相结合的“软治理”的作用，为基层治理提供新动能。吴中区木渎镇充分发挥文化浸润和社会教育职能作用，通过非遗活动、情景短剧、文艺汇演等多种形式，多渠道、多层次凝聚社会力量，实现文化“软治理”。

第四，法治方面。法治化是社会治理的基本规则，是一个成熟的现代社会的标志，是“枫桥经验”走向现代化的重要保障。吴中区致力于提升依法行政效率，通过公开决策事项、强化法制审核、规范文件管理等措施，优化政府治理体系。同时，深化执法体制改革，通过开展基层执法规范化建设、完善监督制度体系、推进包容审慎执法，严格规范行政执法行为，提高执法质量。

第五，智治方面。践行“枫桥经验”要创新治理方式，各级党委、政府要打造“互联网+治理”模式，提升区域社会治理科学化、精细化、信息化水平。吴中区人民政府依托“四端链通”“智慧吴中”，建立健全“一网通办”公共能力建设，建成启用“审管执信”平台，逐步建成全区工程建设项目线上线下一体化审批和管理体系。

三、聚焦公共服务，满足人民群众美好诉求

新时代“枫桥经验”强调精准公共服务，要求基层政府整合资源、简化流程、提高效率，以满足群众多样化需求。吴中区建立社会矛盾纠纷调处化解中心，有机整合法院、检察院、公安、住建、城管、人社等12家常驻单位和发改、教育、民政、卫健、退役军人等14家轮驻单位，打造矛盾纠纷多元化解、群众接待、公共法律服务、网

格化服务管理等多功能一体化平台，实现矛盾纠纷化解最多“跑一地”，百姓解忧只进“一扇门”。

新时代“枫桥经验”赋能基层社会治理的现实梗阻

一、科技支撑不足

以现代信息技术为依托，实现科技化、智能化水平的社会基层治理，是智治作为“五治合一”的重要组成部分。但在支持基层治理方面，目前智治能力存在一些障碍。其一，基层信息技术应用尚未普及，尤其在农村地区，数字化改革进展缓慢。其二，由于资金短缺，一些发展较慢地区的智能治理设施建设落后，同时智能医疗设施建设也面临挑战。其三，基层技术人才不足影响了信息技术的有效运用，而智治设施的管理和运营同样需要专业技术人才。

二、法治化水平有待提高

法治是社会基层治理的基石，但在社会基层治理中，法治化水平如何进行提升仍然是一个挑战。首先，基层群众的法治意识与法治素养有待提升，普法宣传工作需要进一步加强。其次，基层执法过程中存在着执法过程不严、执法结果不公的不平等现象，影响了法治的权威性与公信力。最后，法律服务资源在基层分布不均，特别是农村地区的法律服务资源相对匮乏，从而影响了法治化水平的提升。

三、自治能力有待加强

目前，一些地区的村民自治组织功能尚不完善，难以在实际工作中发挥预期的促进作用。基层群众自治组织的职能还不够全面，自治能力相对较弱，这限制了它们在实际工作中的有效性。为了提高自治的效率和质量，需要进一步规范基层治理的工作流程和规程。

新时代“枫桥经验”赋能基层社会治理的提升路径

一、坚持科技便民

为提升基层社会治理中的信息技术应用，建议加快基层基础设施的数字化转型，并推广云计算、大数据等技术在农业生产和经营管理中的应用。同时，针对财政配套不足的问题，建议探索

多元化资金筹措机制，包括政府和社会资本的参与。此外，可以借鉴吴中区“微治理”模式，通过整合多方资源，构建智慧“微”平台，实现跨地区、跨部门、跨层级的治理数据资源共享。同时，加强与高等教育机构和科研机构的合作，培养和引进专业技术人才。通过区块链、大数据等先进技术的赋能，实现多元主体的线上联通和线下联动，推动基层社会治理向更高层次发展。

二、坚持全面依法治理

针对基层治理中存在的法治问题，需要从以下几点着手解决：第一，加强普法宣传工作，提升群众的法治素养。通过建立网格标准规范体系，为基层群众提供多元化、精细化、个性化的法律服务。例如在吴中区胥口镇合丰村建立“微网格”，精心遴选“法律明白人”，发挥法治效能，提升基层群众的法治意识。第二，增强执法人员法治意识。建立严格的考核和监督机制，确保执法严谨和公正。第三，推进公共法律服务供给侧改革。打造一站式镇、村两级公共法律服务窗口，推进乡村公共法律服务信息化建设，配备“无人律所”、法律服务机器人，实现城乡公共法律服务资源的均衡配置。

三、坚持发挥群众内生动能

要发挥群众内生动能，要激发群众积极性，主要采取以下两个措施：其一，更新宣传方式，在社区宣传方面，要以能够适应新一代青年人的宣传方式开展工作，充分挖掘青年群体高度关注的社区公共议题，激发青年群体参与社区公共事务的热情。其二，建立奖励机制，对积极参与社区治理的群众给予奖励，以增强其参与热情。

作者简介：

夏裕清，2004年生，汉族，男，江苏苏州人，劳动与社会保障专业本科生，研究方向：基层治理；周永锦，2005年生，汉族，男，江苏宿迁人，劳动与社会保障专业本科生，研究方向：地方政府与社会治理。本文系苏州科技大学国家级大学生创新创业训练计划项目“新时代‘枫桥经验’赋能基层治理的苏州实践研究”（项目编号：202410332059Z）、2024年江苏省社科基金青年项目“新质生产力赋能社会治理现代化的江苏实践研究”（项目编号：24ZHC002）成果。作者单位：苏州科技大学社会发展与公共管理学院。

新质生产力的绿色底蕴探析

□ 杨嘉星

生产力是指人类改造自然、影响自然以及利用自然创造物质财富的能力，生产力的发展关键在于人类对自然把握和调控的程度。新质生产力以绿色发展为根本理念，以高素质的劳动者、数智化的劳动资料和新的劳动对象为发展动力，通过科学技术的创新推动生态环境保护与经济持续发展并进。探究新质生产力的绿色底蕴，对于实现人与自然和谐共生的现代化，构建地球生命共同体都具有深远的意义。

新质生产力的内涵

人类社会从原始社会到社会主义社会，五种社会形态相继交替的过程彰显生产力的动态发展过程。生产力是推动人类社会前进的根本动力。习近平总书记把握新时代科技革命大潮、把握中国式现代化发展的战略主动，创造性地提出了新质生产力这一概念。作为生产力发展过程中新的质态，新质生产力是继续推动中国特色社会主义建设的重要因素，对于构建人与自然和谐共生的现代化具有重要价值。

一、历史前提：新质生产力的面相

生产力指的是人对自然界进行改造以满足自身需求的一种物质力量，反映了人对自然界的改造能力和程度。生产力由三个要素构成，即劳动者、劳动资料、劳动对象。过去生产力的发展过程中，资本主义生产方式下的劳动者被资本家所雇佣，主体意识薄弱，劳动资料为传统的机器设备等，这些器械在设计之初是为给资本家敛财所用，因而从未考虑对生态环境造成的严重后果，劳动对象一般为自然形态的物品，绿水青山在资本家眼里则是金山银山，对其的开发虽然为资本

家敛财提供了快捷的方式，但开采的同时对自然界造成的伤害亦是巨大的。在资本主义生产方式下，生产力虽然从封建社会缓慢发展的传统生产力到工业革命后突飞猛进的新兴生产力，而发展背后是资产阶级和无产阶级之间关系的割裂、是人与自然环境之间关系的割裂。协调人与自然、人与人之间的关系，实现人与自然的和谐共生，必须推动生产力实现质的跃迁，新质生产力以此为前提，形成不同于传统生产力和新兴生产力的，具有绿色发展理念的新走向。

二、现实导向：对以往生产力的超越

新质生产力的出现体现了人类通过创新科技改造世界的能力出现质的飞跃，其实质是生产力内涵的重大拓展，进一步验证了马克思主义关于生产力发展动力的论断。

第一，新质生产力的出现和发展，不只是数量的增加，也是质的飞跃。新质生产力是生产力形态不断演进的产物，这恰恰是马克思主义生产力理论中对生产力发展要素丰富性的预见。新质生产力通过优化生产要素配置，提高资源利用效率，降低了环境污染和生态破坏的风险，实现了经济、社会和环境的协调发展，同时为进一步塑造人与自然和谐共生的现代化提供了新的动力。

第二，新质生产力进一步印证科学技术在生产力发展中的突出地位。马克思曾提出“社会生产力的发展和科学技术的进步蕴含着巨大的革命力量”。科技的本质就是创新，是增强综合国力的重要因素之一。人类社会从原始社会到第一次工业革命的发展，再到如今互联网技术的飞速发展，生产力的飞跃都是科学技术创新的结果。

第三，新质生产力是构建人与自然生命共同体的绿色发展的生产力。在传统生产方式中，经济社会的发展往往带来自然生态环境的破坏，这种传统生产方式下的生产力是非绿色的。社会主

义社会发展至今，人与自然的进一步发生变化，人类社会正向新质生产力绿色发展的生态文明转变。

新质生产力的绿色底蕴

新质生产力本身就是绿色生产力，新质生产力以绿色发展理念作为高质量发展的底色，强调以保护自然环境为前提实现经济持续增长，主张使生产力的发展实现合规规律性和合目的性的统一，这一原则明确满足人民对优美生态环境的需要。

一、新质生产力蕴含绿色发展观

新质生产力为高质量发展注入绿色的底蕴，要求在生产过程中，通过科技攻关实现技术创新和产业升级，降低对环境的负面影响，同时积极践行“绿水青山就是金山银山”的理念，激发绿色发展的内生活力，将绿色发展、可持续发展作为经济发展的主旋律，实现大自然赋予的生态优势转化为驱动经济持续发展的基础力量，这表明新质生产力天然具备环保和资源高效利用的特点。在日益激烈的全球竞争中，发展新质生产力是中国取得优势的关键所在，也是我国迈入创新型国家前列的必然要求。AI、大数据、网络安全以及生物技术在激烈竞争中占据重要地位。新质生产力以绿色发展为核心理念，将成为提升中国综合竞争力的关键所在，成为实现人与自然和谐共生的中国式现代化的重要动力之一。

二、新质生产力蕴含绿色生态观

新质生产力代表先进生产力的前进方向，代表人类生存道义的高度自觉和现实演绎。人与自然是和谐统一的共生关系。自然先于人类存在，为人类提供赖以生存的生产资料和生活资料，是人的生命发展的前提和物质生产生活实践的场域。新质生产力的本质内涵在于以人与自然和谐共生作为社会发展的价值追求。

习近平总书记提出“绿水青山就是金山银山”这一论断，彰显了人类社会经济持续发展和保护生态环境之间的辩证关系，一方面作为生态环境的绿水青山不只为我们提供良好的自然资源、优质的自然环境。另一方面，自然资源和社会资源

即“绿水青山”和“金山银山”是在同一系统下互相转换的，良好的生态环境在技术和政策的革新下可以实现高质量的发展。保护生态环境并非单一守护大自然固有的价值，而是使自然资本进行增值，使绿水青山得以持续释放生态效益。

三、新质生产力蕴含绿色生产观

马克思指出生产力作为一个复杂的系统，包括自然生产力和社会生产力两个组成部分。前者指客观存在于自然界中，与生产活动密切相关，并直接影响生产活动的各种自然力量的总和，其实质是自然的生态能力，如水源、煤矿、石油等。后者又称“物质生产力”，是指人们用来生产物质资料的那些自然对象与自然力的关系。

物质生产实践是历史和文明得以形成的基础，离开生产活动人类便无法生存，进入工业社会以来伴随生产力水平的提升，生产方式的改变，人与自然的关系也发生改变，人们逐步意识到必须在工业文明发展进步的基础上发展生态文明，生态文明是人类文明发展史的最新阶段，与以往工业文明追求对大自然极致的掠夺和开发不同，生态文明强调人与自然的和谐关系。新质生产力以绿色发展为前提，实现生产力的绿色转型，形成绿色的生产和生活方式。经济社会实现全面绿色转型，将进一步促进生产过程的绿色化、资源得以循环利用，进而构建绿色发展体系。

四、新质生产力蕴含绿色文明观

纵观人类文明史上四大古国，均发源于水源、生态良好的地区，但由于生产和生活条件的破坏，给许多地区造成不同程度的影响甚至衰败，如位于罗布泊西部的楼兰古国，在古丝绸之路上占有极为重要的地位，楼兰古国曾颁布过迄今为止发现的世界上最早的环境保护法律，现今只在大漠中留给后世一片废墟。人与自然生命共同体将生态文明置于社会发展之中，在新时代依托新质生产力的发展，实现环境保护和绿色发展并进，进一步推进生态文明建设。

“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰”，生态环境的变化直接影响着文明兴衰更替，人同自然的关系关乎生态文明建设，关乎人类未来。秉持人与自然生命共同体的理念，携手应对生态环境问题，才能够共享生态文明建设成果，实现人与自然和谐共生。作为负责任的大国，中国始终深

入地参与到国际环境治理中去，同其他国家交流绿色环保经验，为全球生态文明建设提供切实可行的方案，为人类创造更为美好的未来。

新质生产力的价值意蕴

生产力由旧质向新质的飞跃，离不开当代中国对人与自然关系规律的实践探索，离不开当代中国致力于构建地球生命共同体的历史担当。新质生产力的提出标志着马克思主义生产力理论同中国实际相结合的进一步发展，标志着人与自然的关系向着更为和谐的方向进展

一、新质生产力“新”在创新

新质生产力以绿色发展为目的，以科技创新为核心要素，强调原创性、颠覆性科技创新的引领作用。从而产生一系列新的科技项目，例如，清洁生产、清洁能源等绿色发展的关键领域。在清洁生产领域，通过采用先进的生产技术和工艺，企业能够实现资源的最大化利用，同时显著减少废弃物的产生和环境的污染，使得生产过程更加绿色、环保。此外以科技创新为核心要素的发展也推动新的产业的发展，如绿色交通、绿色农业等，新产业的发展具备广阔的发展前景，同时更为社会经济的发展添砖加瓦。

新质生产力通过科技创新引领绿色生产方式的变革，构建绿色低碳循环发展的现代化产业体系。在科技创新的带动下，以新兴产业和未来产业作为生产基础，全方位促进各类生产要素的创新，利用新技术带动旧产业升级换代，进而促进经济社会高效率、高质量地持续发展，实现对自然的绿色的利用和改造。

二、新质生产力“新”在三要素

第一是劳动者的创新。生产力三要素之中，劳动者是最活跃、最能动，也是最重要的因素。人才是首要的资源，新质生产力中的劳动者所接受的教育程度和技能训练超越以往任何阶段。当发展理念转向绿色，劳动者必然具备一定的绿色素养。因此，劳动者的能力发生质变，是具备绿色发展意识、掌握数智化技能的劳动者。第二是新的劳动资料。劳动资料是生产力质的区分。在

现阶段，数字技术促使传统劳动资料 and 智能劳动资料的融合升级。传统机器的升级换代过程中，为其叠加新的性能，注入智能化与绿色化的理念，极大促进劳动效率，降低负面影响。第三是新的劳动对象，科技创新的推动和绿色理念的灌注致使劳动对象的领域不断改变。现阶段社会处于“大数据时代”，数据本身并不具备污染的负面影响，且数据能够不断再生和循环使用。生产力的三要素均发生质变的背景下，生产力自然会实现由旧质向新质的飞跃。

三、新质生产力“新”在发展理念

习近平总书记将马克思主义自然观与中国具体国情有机结合起来，提出“人与自然”的“共生”之道，人与自然是生命共同体不单是对自然先在性的肯定，也是对自然法则的尊重。新质生产力之所以能在生产力发展的过程中占据新的地位，关键在于新质生产力改变了生产力发展过程中人与自然之间的关系。新质生产力的发展以人与自然的和谐为逻辑前提，要求生产力的属性发生变化，实现新质生产力的绿色化，降低对自然资源尤其是非再生资源的开采。以绿色发展为理念的生产力才能降低对自然资源的依赖程度，重塑人与自然之间的关系，推动人类社会步入更加美丽的时代。

深入了解新质生产力的本质是继续推动中国式现代化的关键所在，新质生产力的提出和构建人与自然和谐共生的现代化是一个统一的整体。当西方资本主义国家向现代化迈进时，其生产力取得极大进步的同时，对自然环境带来不可挽回的破坏，因而资本主义的发展具有不可持续性，建立在绿色发展理念上的新质生产力将改善资本主义发展过程中人与自然之间、人与人之间的矛盾关系，实现人与自然和谐共生的现代化，推动人类社会永续发展，推动构建地球命运共同体。

作者简介：

杨嘉星，1998年生，女，河南安阳人，2023级硕士研究生，研究方向：马克思主义基本理论及当代价值研究。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

社·科·论·坛

空间视域下“县中塌陷”困境的解决路径探析

□ 王凤娇

随着国家城镇化进程的加速，县域普通高中（县中）面临教育资源向大中城市集聚的困境，逐渐出现“县中塌陷”“县中衰弱”等声音，出现了“县中塌陷”现象。自2021年教育部关于印发《“十四五”县域普通高中发展提升行动计划》的通知以来，可见“县中塌陷”这一现象已刻不容缓亟待解决。“郡县治，天下安”，县中的重要性不言而喻。本文从空间视域出发，探讨并提出了优化县域空间结构、打破教育资源空间流动障碍、构建人才流动空间、严格依法治校和端正教育评价观的解决路径。

建设教育强国，核心在于实现教育公平，而基础教育则是这一目标的基石。“郡县治，天下安”，县中作为县域内教育的重要组成部分，是县域内诸多“小镇做题家”特别是“寒门贵子”实现阶层流动的重要阶梯，其兴衰直接关系到教育公平的实现。“县中塌陷”现象指师资和生源在数量上的外流，即人口数量相对较少、发展水平相对较弱的县域普通高中出现了优秀教师“孔雀东南飞”和优质生源“釜底抽薪”式流失，使得县中内部形成了量上的“塌方”或“空巢”现象。为应对这一问题，2021年教育部颁布了《“十四五”县域普通高中发展提升行动计划》，旨在提升县中教育质量，推动其与城区高中协调发展，以缩小城乡教育差距。截至2023年年底，我国共有普通高中1.54万所，在校生2803.63万人。其中，县

中0.72万所、在校生1468.4万人，县中的学校数量和在校生规模均占全国普通高中总数的一半以上，其中70%的高考学生来自农村地区。随着国家城镇化进程的加速，“县中塌陷”现象日益凸显。振兴县中教育不仅是构建高质量高中教育体系的必要条件，也是实现教育公平的必然要求，是形成良好教育生态的关键，更是满足学生全面发展的实际需要。

研究现状

一、根源探析：县中生源和师资的流失

多项研究表明，“县中塌陷”现象主要由优质生源和教师的流失引起。周秀平的研究指出，县中的低升学率未能满足家长和社会的期望，也难以获得政府和相关部门的积极评价与政策支持，这是导致生源持续减少的根本原因。雷望红从“城乡差序”的视角分析，认为在城镇化进程中，师生倾向于向城市流动，这种趋势不仅导致师资流失，还给县中在校师生传递了消极信号，即只有“弱者”才会留在县中，从而影响了他们的选择。许多学者一致认为，教师资源的流失是“县中塌陷”的关键因素。

二、多视角剖析“县中塌陷”的形成原因

已有研究中，县中衰落的原因可以从结构视

角和文化视角两个方面进行分析。结构视角主要关注政策变化及其对县中教育的影响。刘丽群等人指出，重点中学政策导致省市级中学资源集中，高中学校层次分化，县中的生存空间受到严重压缩，从而引发衰落。张新平认为，上世纪末本世纪初国家关于扩大高中教育规模的政策，催生了“超级中学”，加剧了强校与弱校之间的差距，形成了“强校愈强，弱校愈弱”的局面，进一步扩大了高中教育发展的不平衡。结构视角的研究揭示了政策变化对县中教育资源分配的影响，但这些研究更多地将县中视为城乡差距和教育不均衡下的牺牲品，对于县中作为组织主体如何受国家政策等外部环境控制而变迁的分析并不充分。例如，县中在面对资源集中和竞争加剧时的具体应对策略和内部管理机制并未得到深入探讨。文化视角则从学生和家长的 文化资本及其行动选择出发，探讨他们如何“抛弃”县中。雷望红从“城乡差序”的视角分析，认为在城镇化进程中，师生倾向于向城市流动，这种趋势不仅导致师资流失，还给县中在校师生传递了消极信号，即只有“弱者”才会留在县中，从而影响了他们的选择。文化视角的研究揭示了县域学生和家长“用脚投票”离开县中的心态和行为，但对于导致这种集体行动逻辑转变的根本原因仍缺乏深入解释。例如，家长和学生的选择背后是否存在更深层次的社会心理因素、经济因素或其他结构性因素，需要进一步探讨。

三、不同出发点：区域异质性分析与资源依赖理论

汪栋的研究指出，中国整体上存在“县中塌陷”的现象，即城区与县域之间普通高中教育资源配置存在显著差异，这些差异主要体现在办学条件上。在 2015 年“择校费”取消之后，这种差异呈现持续扩大的趋势。此外，这种现象在区域间表现出明显的异质性，东部地区的“县中塌陷”程度最为严重，而中西部地区尚未出现该问题，但存在较大的风险。陈先哲则从资源依赖理论的角度出发，认为生源是影响县中生存和发展的核心资源，而县域教育环境是影响县中资源获取的关键因素。县中的资源转化能力则是其应对资源依赖的基础。因此，他提出应该在城镇化建设中重视县城的作用，通过多渠道保障县中的资源获取，提升县中

的资源转化能力，改善县中与县域教育环境的关系，从而优化整个县域的教育生态。两位研究者的观点都强调了政策调整和资源配 置对于解决“县中塌陷”现象的重要性。汪栋关注的是资源配置的不均衡和区域间的差异，而陈先哲则更侧重于县中的内在能力和县域教育环境的改善。这些研究为理解和解决县中教育问题提供了有价值的视角和策略。

“县中塌陷”困境解决的现实路径

空间视域是指从空间的角度来分析社会现象和问题的视角。它强调空间在人类社会活动中的重要性，认为空间不仅是物理形态，也承载着社会关系、文化意义和权利结构。空间视域可以帮助我们理解社会现象的时空演化规律，以及空间结构对社会行为的影响。

一、优化县域空间结构

县域空间结构的失衡是导致“县中塌陷”的重要原因之一，优质教育资源主要集中在县城，而农村地区则相对匮乏，形成了“城市中心，农村边缘”的教育空间格局。这种失衡导致了城乡教育资源的巨大差距，县城高中拥有更完善的教学设施、更多的高学历教师和充足的教育经费，而农村高中则面临硬件落后、师资薄弱和经费不足的问题。城乡教育资源差距导致农村学生外流至县城高中，进一步加剧了农村高中学生人数减少和师资力量薄弱的问题，教育公平问题也因此凸显。为优化县域空间结构，缓解“县中塌陷”，需采取以下措施：加强城乡基础设施建设，提高农村地区的可达性；建设乡镇寄宿制学校，解决学生上学交通不便的问题；发展农村职业教育，提升农村学生的就业竞争力；推进城乡教育一体化，促进教育资源共享。此外，打破教育资源的空间流动障碍也是关键，需改善农村交通基础设施，建立县域教育信息平台，改革教育管理体制，建立有效的激励机制，鼓励优质资源向农村流动，并加强农村教师培训，提升教师素质。通过这些综合措施，可以逐步缩小城乡教育差距，提升农村高中教育质量，有效缓解“县中塌陷”现象。

二、打破教育资源空间流动障碍

打破教育资源的空间流动障碍是缓解“县中塌陷”的关键。县域内交通不便、信息闭塞及体制机制僵化等因素共同构成了教育资源流动的壁垒，导致优质教育资源难以有效辐射到农村地区，加剧了教育资源的不均衡。首先，交通不便作为物理屏障，限制了优秀教师和学生 在城乡间的流动，加剧了教育差距。其次，信息闭塞形成的无形壁垒，使得农村学生难以获取县城高中的优质教育资源和及时的教育信息，进一步加剧了教育不均衡。最后，体制机制障碍作为制度性因素，导致县域内教育资源难以有效流动，优质资源集中于县城而难以辐射到农村。为解决这些问题，需要从以下几个方面入手：改善农村地区的交通基础设施，提高交通便捷性；建立县域教育信息平台，及时发布教育信息，促进资源共享；改革教育管理体制，建立有效的激励机制，鼓励优质资源向农村流动；加强农村教师培训，提升教师素质，增强其到农村任教的意愿。通过这些综合措施，可以打破教育资源的空间流动障碍，促进县域教育的均衡发展。

三、构建人才流动空间

人才流动空间障碍是导致“县中塌陷”的另一个重要原因。优秀师资和学生因城市优越的生活条件和发展机会而外流，导致县域内教育资源匮乏。同时，县域缺乏吸引人才回流的政策措施，如有限的就业机会、落后的生活环境和 不完善的社会保障体系，进一步阻碍了人才回流。此外，县域内人才激励机制不足，如教师待遇偏低、职称晋升困难和发展空间有限，也加剧了人才流失。为缓解这一问题，需要建立人才激励机制，提高教师待遇和完善职称晋升制度，提供人才发展平台，如科研项目和学术交流；优化人才发展环境，改善生活环境和完善社会保障体系；加强人才队伍建设，开展培训和引进高层次人才。通过这些措施，可以吸引和留住优秀人才，提升县域高中教育质量，实现县域经济社会的可持续发展。

四、严格依法治校，大力遏制掐尖招生现象

为了改善教育生态并遏制掐尖招生现象，需要严格依法治校，并采取措施禁止跨区域招生。招生政策的规范化是优化教育生态的关键，也是阻止跨区域无序招生不良态势的必要手段。各省

和各市应当统一明确政策，建立以县域为主体的高中招生体制，从而在政策层面上避免省内、市内“超级中学”提前掐尖的违规行为。这样的措施有助于确保生源的均衡，进而保障县域高中的平衡和稳定发展。此外，应保留现有市区重点高中对旗县初中的分招政策，以促进初中教育的均衡发展。同时，逐年压缩市区重点高中对旗县生源的统招数量，争取在五年内将其控制在每个县域初中毕业生的 1%~2% 以内。在五年内取消农区最低控制线，并鼓励那些生源不足的县域高中面向市区招生，以促进县域学生的回流。这些措施旨在通过政策调控，平衡教育资源，提升县域高中教育的整体水平。

五、端正教育评价观

为了提升县中教育的质量评价体系，需要对当前县域教育质量评价中存在的问题进行明确和改进。具体措施包括：明确评价观念：重新审视并明确县中教育质量评价的概念内涵，确保评价体系能够准确反映教育质量的多维度特征；凸显评价重点：调整评价重点，使之更加关注学校办学水平的提升、教育内涵的发展以及教育生态的优化；纠正评价方法偏差：对现有的评价方法进行审视和修正，确保评价过程的科学性、公正性和客观性；优化教育生态：将县中教育质量评价的目标从单纯的学业成绩导向转变为促进学校优质、均衡、公平发展的综合导向；综合评价体系：构建一个以学校优质发展、资源均衡分配、教育公平性提升为核心的教育质量评价体系。通过这些措施，可以推动县中教育质量评价体系的改革，使之更加符合教育发展的实际需求，更好地促进县中教育的全面提升。

作者简介：

王凤娇，1997 年生，女，土家族，湖北利川人，2022 级在读硕士研究生，教育学专业，研究方向：教育学原理。本文系“中央高校基本科研业务费专项资金资助（31920250001）”[Supported by the Fundamental Research Funds for the Central Universities（31920250001）] 成果。作者单位：西北民族大学教育科学与技术学院。

需求理论视域下大学生“淡学”现象分析与应对之策

□ 黄靖然 叶昕博 张卫平

在当代社会中，随着生活节奏的加快和竞争压力的增大，大学生面临着前所未有的挑战。社会“内卷”不会因为“佛系”“躺平”而消失。在这样的背景下，作为卷也卷不动，躺也躺不平代表的“淡学”（即“淡淡综合征”）逐渐兴起，成为一种新的社会亚文化现象并逐渐引起了人们的关注。“淡淡综合征”表现为大学生在面对困难和挑战时采取一种淡然处之的态度，既不过分焦虑也不过分激动，以一种平和的心态去应对生活中的各种问题。

不可忽视的当代大学生自我保护手段：“淡淡综合征”

当前，越来越多的大学生选择信奉“淡学”，微博话题“正式被确诊为淡淡综合征”曾一度登上热搜，截至2024年9月，该话题的讨论量为2.5万，阅读量达到1.9亿。“淡淡综合征”成为当代大学生在竞争氛围中不可忽视的自我保护手段。

“淡淡综合征”主要表现在对学业的“淡然处之”，社交上的“淡泊致远”，就业上的“淡看风雨”以及情绪上的“云淡风轻”。

一、学业上的“淡然处之”

“淡人”大学生在生活态度上表现为一种追求简单、自然、无欲无求的生活方式和心态。相较于成绩、就业或物质财富，更注重内心的平静和满足。

二、人际交往上的“淡泊致远”

“淡人”在社交关系中倾向于保持一定的距离，懂得设定和维护自己的社交边界，他们不会轻易让别人干涉自己的生活，也不会过多地干涉别人。他们认为这种清晰的界限可以减少麻烦和冲突，但过度的淡泊也可能导致与他人的距离过远，影响人际关系的深度和质量。

三、就业上的“淡看风雨”

在就业与创业方面，“淡人”大学生展现出独特的态度与行为模式。相较于“浓人”卷考研、不断壮大的考公大军，或者磨刀霍霍投简历找工作，“淡人”大学生对就业持有一种淡然的态度，他们内心平和，任凭别人如何卷，反正我就是淡看风雨，对结果保持无所谓的样子。

四、情绪表现上的“云淡风轻”

“淡人”通常表现出较为平稳的情绪状态，对外界刺激的反应相对温和。淡人大学生不会因小事而大喜大悲，能够保持冷静和理性，这有助于他们在人际交往中避免冲突和误解。

需求理论视域下“淡淡综合征”出现原因

一、社会层面分析“淡”因

疫情之后，全球经济增长呈现放缓态势，加之生产成本提高，不少企业纷纷倒闭，用工岗位减少，进一步加剧就业压力。工作岗位的减少和竞争人数、人员质量不断提高，让大学生对就业问题望而却步。在微博话题的讨论中，关于经济形势与竞争压力的讨论占了相当大比重，关于就业，更是创造出“职场淡人”的一类标签。

二、个人层面分析“淡”因

“淡淡综合征”反映出当代部分大学生在激烈的社会竞争下，对学习、生活、人际交往、兴趣爱好等方面缺乏热情的行为，表现和平和、无所谓的处世态度。

一是对目标导向需要的缺失。部分“淡人”大学生的“淡”因是缺少对目标导向需要的满足。大学时期是人的的人生观、价值观形成关键期，大学生的生理与心理快速发展走向成熟，通过学习思考，逐渐清晰未来想成为什么样的人并且为了实现目标而不断奋斗。一部分“淡人”大学生随

着时间的推移，退却了刚进入大学时的热情，对未来没有方向规划，缺失目标导向，自我效能感低，只求茫然度过当下，能毕业就可以。

二是爱的需要没有被满足。部分“淡人”大学生的“淡”因是要补偿自己曾经缺失的关爱。中学时期他们大部分的精力都放在了学习考试上，导致对生活其他方面的关注不够。大学后，他们为了补偿自己曾经缺失的爱，就把更多的精力放在生活 and 对自己的关注上，满足自身的多元需要，导致对其他方面的“淡”。

三是自我认同的需要没有被满足。还有些“淡人”大学生的“淡”因是自我认同（自己认同并尊重自己）的需要没有被满足。这主要是来源于以往失败的经历让“淡人”产生了习得性无助心理。成长过程中，他们也曾内卷过，但是卷的结果没有达到自己的理想或者在卷的过程中让他们产生了身心俱疲的主观感受。类似的经历让他们对自己的能力产生怀疑，可他们不甘心放弃自己，只是为了逃避再次在内卷中失败，索性他们不卷了，选择“淡淡地”看待一切，虽然这么做可以避免失败，但却让他们在对自己不敢认同的过程中自信与自尊心受到了伤害。

四是满足归属与社交的需要。还有部分“淡人”大学生的“淡”因是要满足自己的社交需要，在朋辈群体中收获一份归属感。一些大学生为了迎合周围“淡学”的氛围，选择跟随一起“淡”。他们认为这样做显得很合群，是顺应群体思维的表现，有助于融入同辈人，交到更多的朋友。

基于需求理论下大学生“淡淡综合征”的合理性与现实隐忧

一、本质

“淡淡综合征”是大学生在社会“内卷”背景下的个体心理防御机制。心理防御机制是指当人遇到不利于满足自身需求的客观环境时，为了减轻心理压力，保持心理平衡为自己寻找的行为模式，这种行为旨在使人尽快适应当前环境。适当的心理防御可以让人避免冲突，调节情绪，缓解焦虑，让人感到身心愉悦的体验。当前大环境“内卷”，为了实现目标、获得更多的资源，人们不惜牺牲大量的时间和付出更多成本加入竞争，整个社会“卷”起来了。大学生更是处于卷中之卷的重灾区，

卷学习成为学霸，卷能力成为社团达人，卷人际成为情商高手……这种生活环境让大学生感到窘迫，“淡淡综合征”的本质是他们在社会“内卷”背景下的个体心理防御机制。

二、合理性

满足内心需求，是一种自我疗愈和解压的生活方式。无论是2017年爆火的网络热词“佛系”，还是2021年流行的“躺平”，再到如今的“淡学”的兴起，可以说这些词背后所透露出的行为姿态是当前社会背景下的特定产物，也是一种现代性共鸣。这些词从侧面反映出青年群体的精神状态，本质上是在当下社会“内卷化”环境中付出与回报不成正比时保持平和的心理防御机制。可见，“淡淡综合征”的产生必然有其合理性。前文中已经分析“淡人”大学生的“淡”因，他们的多层次需要没有被很好地满足，为了弥补心理缺失，他们选择通过“淡淡综合征”来满足自己的需要：在低欲望、低追求的心态下，人生目标可以暂时被忽略。作为中学时期积极卷过的“浓人”，一步入大学“淡”了起来，必然引起周围亲人、朋友、老师的关注，被人关爱呵护的感觉正是他们所需要的。

三、现实隐忧

“淡学”的合理性要控制在合理的时间限度内，大学生不能长期选择做“淡”人。相比于“淡淡综合征”的积极作用，它的现实隐患更值得被关注研究。主要表现在对大学生心理健康、社交关系的建立、主流价值观融入以及奋斗精神培育等方面的消极影响。

一是太“淡”不利于良好心理素质的培养。“淡人”大学生在学业上的“淡然处之”，未来的工作就业上也是“淡看风雨”，成为职场淡人的同时一些大学生“淡”到连兴趣爱好也不热衷非有不可，这样的生活态度虽然短期内可以让人摆脱心理焦虑与压力，仿佛生活在舒适区，长此以往则会使人安于现状、精神迷惘，不利于自信心的建立、积极的生活态度的培养，很难形成自我认同与自我实现需要的满足，甚至会导致心理疾病。

二是太“淡”不利于深层次社交关系的建立。马克思指出：“人的本质是一切社会关系的总和。”社会属性是人的本质属性，这提示我们人要想获得理想的生活、快乐与满足就不能离开社会、离开其他人，要生活在群体中，在与人互动过程中获得人际支持。“淡人”大学生在与人交往中强调

新时代师范生“三习”环节劳动教育的实践探索

□ 王秋月 赵成 唐翠彬 徐其勇 林灿 付绿倩

2020年3月，中共中央、国务院印发《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》中指出要深刻认识新时代对劳动教育提出的新要求，根据各地区和学校的实际情况，构建出富有时代特色的劳动教育体系，2020年7月，教育部发布的《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》（简称“纲要”）中进一步明确了新时代劳动教育的价值定位和行动遵循。新时代劳动教育具有鲜明的思想性、突出的社会性和显著的实践性，学校应结合学科和专业特点，将劳动教育融合于教学实践之中，强化新时代劳动教育师资的培养工作。师范生是未来的教育工作者，师范专业开展的劳动教育既与师范生的发展紧密相连，又对未来的中小学教育产生深远影响。因此，在新时代背景下，如何基于现有课程，在教育实践中开展劳动教育，是值得深入探讨的热点课题。“教育见习、教育实习、教育研习”（本文简称“三习”）作为师范生的必修课程，是开展劳动教育的良好载体，如何在该环节有效融入劳动教育是实现劳动教育覆盖人才培养全过程的重要一环。本研究从“三习”环节劳动教育开展的现实问题出发，通过“三习”

环节劳动教育体系构建、多元全程评价体系建立、双主体实践平台搭建等关键举措，以此探究培养师范生劳动素养的新路径。

师范生“三习”环节的劳动教育内核

劳动教育作为融合德智体美四育的综合性教育，不仅旨在促进学生劳动价值观和劳动素养的形成，也承载着传承和弘扬中华优秀传统文化的使命。在新时代的劳动教育内涵中，《纲要》将劳动教育划分为劳动观念、劳动精神、劳动能力及劳动习惯与品质四个维度，这与中华民族勤劳、朴实、创新的传统文化精神不谋而合。实践体验课程是劳动教育的核心，师范生的实践教育注重职业技能养成，具有较强的专业性和独特性，在此过程中有助于师范生理解学科知识和习得工作技能。新时代“三习”环节劳动教育的开展应以培养师范生执教有术的劳动能力、爱岗敬业的劳动品质、开拓创新的劳动精神、自主学习的劳动习惯和终身从教的劳动观念为核心。通过教育见习，以灵活创设教学情境、观摩真实课堂、分析和挖

距离，造成人际关系壁垒，不利于深层次社交关系的建立。

三是太“淡”不利于融入新时代主流价值观。新时代我国的主流价值观是社会主义核心价值观所弘扬的精神。在个人层面上，要爱国、敬业、诚信、友善。这种对待家国、事业、人际等的积极的态度显然与淡人“淡淡的”画风不一致，“淡人”活在自己的小世界中，不利于与时代同频，与国家同步。

四是太“淡”不利于奋斗精神的培育。理论源于实践，并被实践所检验。敢于实践是人生幸福与国家富强所必需的品质。积极实践就是奋斗，一代人有一代人的奋斗，一个时代有一个时代的担当。“淡人”大学生排斥竞争，不接受奋斗，这样的人生很难获得真正的安全感，最终只能在逃避中随遇而安。

应对策略：关照大学生多元需求，引导其在奋斗中实现人生价值

关于需要的特点，马克思指出：“得到满足的第一个需要本身、满足需要的活动和已经获得的为满足需要而用的工具又引起新的需要，而这种新的需要的产生是第一个历史活动。”

一、正视大学生现实需求，激发其正确需求

习近平总书记一直关心青年，他曾表示党和国家的希望寄托在青年身上，号召要走近青年，关爱、关怀青年。大学生作为青年群体中的中坚力量，更是应被关注、被了解。关照大学生，就是要关照大学生的现实；了解大学生，就要了解大学生的现实需求，这包括了要关注和了解他们所面临的挑战和机遇,大学生的现实需求涵盖学术、就业、生活和心理等多个方面。要辩证看待他们的需求，引导他们的正确需求。

二、关注大学生多层次需求，引导其积极自我实现

大学生的需求呈现多样化、阶段性的特点。要根据学生的实际情况有针对性地加以关注，引导其积极自我实现。部分大学生表示，刚进入大学时很兴奋，一段时间后，激动的情绪逐渐回归平静，生活感觉无聊且茫然。学生进入大学，关注点增多，茫然是因为方向感不足，没有目标，因此在课程设置上要丰富，满足学生不同的学习兴趣与发展需求，加强实践教学比重，提高学生的创新能力；建立完善的心理咨询服务体系，关

注学生的情感需求，提高学生的归属感；针对处于发展阶段和即将毕业的学生，要关注他们的职业发展与就业需要，结合学生的兴趣，帮助他们发掘适合他们的职业发展方向，增加学生的见习与实习机会，让实践带给他们更多体验感。

三、引导大学生将“小我”融入“大我”，激发奋斗的自觉意识

马克思主义对人本质的深刻认识，揭示了社会属性是人的根本属性。人要实现自身价值就离不开社会的支持，要在实现社会价值的过程中实现自身个人价值。党的二十大报告中指出：“广大青年要坚定不移听党话、跟党走，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。”奋斗是伟大理想得以实现的行动保障，应引导大学生从负向亚文化中走出来，摒弃长期“躺平”“佛系”“淡淡综合征”的不健康青年亚文化，培养奋斗精神，提高大学生奋斗的主观能动性，敢于走出舒适圈，在接受挑战与实现目标的过程中，将自身“小我”与强国“大我”结合起来，在奉献社会的同时实现自己的人生价值。

四、加强网络监管，营造良好网络环境

网络早已成为大学生生活的重要部分，作为“淡淡综合征”产生的源头，网络的辐射能力强大，想优化大学生的成长环境，加强网络监管就成为题中应有之义。首先，应加强对网络传播内容的监管，摒弃“流量至上”的工具主义倾向，积极弘扬社会主义核心价值观，增强正能量内容的传播覆盖力。其次，发挥主流媒体的力量，利用主流媒体官媒、公众号将理性、客观、积极的创作内容广泛传播，确保覆盖大学生网络活跃的高频地段（抖音、微信、知乎等），可以设立官媒的大学生版本，比如新闻联播大学生版，尽可能多地使用大学生乐于接受的话语，增强他们对主流价值观的认同。

作者简介：

黄靖然，1990年生，硕士，助教；叶昕博，1979年生，硕士，讲师，辽宁锦州人；张卫平，1972年生，博士，教授，辽宁锦州人。作者单位：辽宁理工职业大学马克思主义学院。

掘教材等，培养师范生的适应能力，初步构建对教育与劳动的思考。教育实习则是体现师范生对于这两者关系的理解，其更加关注教学内容、方法和思维逻辑，运用现代教育信息技术，通过亲身实践与反思，提升师范生的教学水平，培养其劳动习惯。教育研习则注重独立思考、探索与创新能力，通过对比研究，认识劳动教育的社会影响，为培养全面发展的人才提供新思路和新要求。因此，在“三习”环节中，应设置合理的劳动教育内容和形式，将劳动教育融入专业知识和技能培养过程中，并有意识地将劳动教育目标与课程教学目标相结合，充分发挥教育“三习”课程的价值引领作用。

新时代高校师范生“三习”环节劳动教育开展现状分析

虽然国家对于劳动教育相关方针政策已经明确，许多学校已经意识到劳动教育的重要性，将其纳入课程体系中，但是通过对教育“三习”环节劳动教育实施现状的研究，发现劳动教育的开展仍存在许多尚待解决的问题，主要体现在以下几个方面：

一、劳动教育定位不清晰

目前，各大高校已经构建了关于劳动教育开展的教育体系，例如以理论知识为主的第一课堂和以劳动实践为主的第二课堂相结合的劳动教育体系。但是，在当前的情形下，各高校在大学生劳动素养培育过程中，依然存在培养动力匮乏、劳动弱化和缺失等一系列突出的问题，新时代背景下大学生的劳动素养状况不容乐观。与此同时，社会及家庭在学生劳动素养培养方面也逐渐呈现出软化和边缘化的趋势。上述情形均表明，劳动教育尚未得到清晰的定位。在师范生教育“三习”环节中，劳动教育应与职业特点相挂钩，具有一定的行业对接属性。通过劳动教育实践，师范生能了解教师的职业工作、职业规范等，激发对教育行业的兴趣，从而达到教育“三习”的目的。

二、“三习”环节劳动教育目标和形式单一

师范专业人才培养方案中对劳动教育的定位不明确，培养目标缺少对学生劳动素养的具体描述，导致师范专业的劳动教育缺乏明确的方向。“三

习”环节主要注重师范生对教学的观摩、自主实践等，劳动教育多限于以劳动命名的活动场合中，如教师在学生劳动实践课上带领学生进行体力劳动。然而，新时代劳动教育应不仅限于体力劳动，更应注重劳动意识和劳动精神的培养。各高校开设的劳动教育课程也大多在于教师引领学生进行体力劳动，当前劳动教育的形式较单一。

三、劳动教育评价体系不全面

教育实践环节的类型和目标的多样性决定了教育实践评价的多样性。目前对于教育“三习”环节的评价，多局限于对实习教师专业知识、专业技能的实践劳动评价，没有对其劳动意识观念、劳动成果的评价。对师范生在“三习”期间所展现出的能力进行系统评价，没有对其劳动过程的评价，忽略了评价的导向和激励功能，师范生专业成长过程及综合能力提升情况未能全面反映出来。

新时代高校师范生“三习”环节融入劳动教育的实践路径

新时代“三习”环节劳动教育现状研究表明，许多高校进行了“三习”的实践教学模式改革，但“三习”的定位多以体验实践效果为主，对该环节的劳动内核体现偏弱。鉴于此，本研究将以劳动教育为内在主线，重构以技能实践为主体的“三习”教育体系，融入劳动教育的目标体系，以期凸显高校教学体系中劳动教育在“三习”环节的内核地位，实现学生对教师行业劳动价值的深入理解和肯定。

一、构建“三习”环节劳动教育体系：培养开拓创新的劳动精神

劳动教育体系旨在促进学生全面发展，提高学生综合素质，为师范生未来的职业生涯奠定基础。通过对教育见习、实习和研习实践课程的设计与完善，将劳动教育指标纳入“三习”环节，在实践过程中，基于“感知—认识—实践—再认识”的认知规律，师范生通过“倾听学习—实践体验—思考感悟”三阶段，逐步锻炼师范生的实践能力和综合素质，加深对中学教育教学的认识和对教师职业的认同，加深对劳动的理解和获得感，帮助师范生螺旋式提升综合素养，实现师范生人才培养目标和社会需求的衔接，具体如图 1 所示。

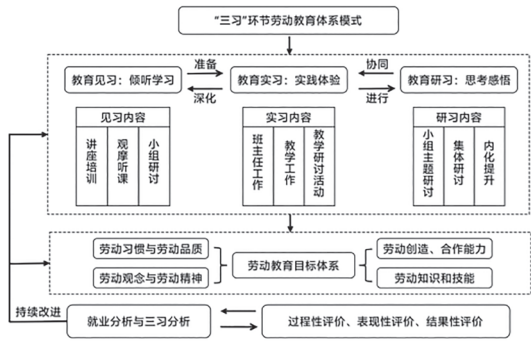


图 1 “三习”环节劳动教育体系模式框架图

结合劳动教育特点，制定相关教育“三习”劳动教育目标。通过教育见习观摩教师教学内容，培养师范生爱岗敬业、勤奋好学的劳动意识、品质，了解教育行业文化和职业规范；在实习中，师范生深入一线进行教学实践，参与班级建设，培养师范生基本职业教学技能、自主学习的劳动习惯，坚定终身从教、服务国家和人民的教育信仰；通过教育研习，研究教育领域的问题，进行思考创新，培养师范生思考研究能力及开拓创新的劳动精神。

二、完善“三习”环节劳动教育评价：融入中国传统文化元素的立体化评价

通过构建“两阶段，三维度”并融入中国传统文化元素的立体化评价体系，旨在全面检验师范生在不同学习阶段的师范综合技能学习效果。在“两阶段”评价中，第一阶段（“三习”实践阶段）将通过教学实践，评估师范生是否达到实践教学要求，同时融入中国传统教育理念，如“知行合一”，来测评师范生的教学综合素养。第二阶段（就业阶段）则通过就业分析和用人单位评价，结合中国传统文化中的“敬业乐群”精神，来获取劳动教育改革实施的长期成效。“三维度”评价侧重于师范生的过程性评价和表现性评价，同时突出“双导师”评价在结果性评价中的地位。劳动教育的过程性评价将结合中国传统文化中的勤劳美德，将学生的劳动价值观、劳动精神、劳动素养、劳动技能和劳动成效纳入评价指标。通过实习教师评价、所在实习学校学生评价、实习生互评以及劳动项目成效，实现劳动教育的多元化评价。

三、搭建双主体实践平台：融合中国传统文

化的劳动教育新模式

为了有效实施“三习”教育，教学开展时应注重整合实践培养资源，并融入中国传统文化的精髓。通过与实践基地搭建双主体实践平台，共建融合中国传统文化的劳动教育模式，实现一个劳动教育项目同时覆盖中学生和高校实习生。在这种模式下，两类主体在劳动教育中承担相匹配的角色，如“师生共进”“教学相长”。师范高校通过与中小学、劳动实践基地、研学基地、社区机构等的联系交流，充分了解各基地开展劳动教育的模式，并借鉴中国传统教育中的“因地制宜”原则，进行劳动课程建设和资源共享。同时，探讨多元化劳动教育策略模式，如结合“耕读传家”的传统，将劳动素养培养融合于实习的各个环节，推动师范生“三习”组织方式的创新，实现从理论学习到实践教学的顺利过渡。

劳动教育是“五育并举”中至关重要的一部分，师范专业教育“三习”课程建设是构建新时代劳动教育体系的重要载体。新时代背景下，高素质的教师队伍是教育高质量发展的核心要素，师范生是基础教育师资力量的后备力量。鉴于当前社会基础教育中劳动教育体系的不完善，高等院校将师范生的教育“三习”与劳动教育进行有机融合，在弘扬中华优秀传统文化的基础上，能够切实提高师范生的劳动素质以及劳动教育教学水平，有助于培养出一批深谙中国传统文化、具备劳动素养、践行劳动理念的高素质教育工作者，为未来的教育事业塑造积极向上的育人氛围。

作者简介：

王秋月，2003 年生，女，四川攀枝花人，本科，宜宾学院农林与食品工程学部 2022 级学生，研究方向：生物学科教学；付绿倩，通信作者，1995 年生，女，四川简阳人，教育硕士，温州大学生命与环境科学学院 2018 级硕士研究生，研究方向：学科教学（生物）。作者单位：王秋月、赵成、徐其勇、林灿、付绿倩，宜宾学院农林与食品工程学部；唐翠彬，宜宾市第一中学。

三全育人视域下“一站式”学生社区育人路径分析

□ 周赢

在教育改革持续深入的背景下，如何培养德智体美劳全面发展的高素质人才，成为社会各界关注的焦点。伴随着“三全育人”理念的提出，越来越多的高校意识到，教育不仅是传授知识，更是情感与价值观的培养。“一站式”学生社区应运而生，以其独特的资源整合及服务创新，展现出育人工作的全新可能。这一模式致力于让学生在日常生活与学习中感受到学校的温暖与关怀，从而形成良好的成长环境。通过建立多方合作机制，整合校内外资源，该模式实现了教育者、学生及社会各界的紧密联系，形成育人合力。尤其是在应对当下教育需求多样化的情况下，从全员、全过程、全方位的视角出发，探索“一站式”学生社区育人路径，为学生的成长与发展提供了有力支持。

“一站式”学生社区的概念与特点

“一站式”学生社区将教育资源、生活服务和心理辅导等多种功能有机结合，旨在为学生提供一个全方位的支持体系，使其在校园生活中体验到更多的便利与关怀。利用集中式管理与服务，学生可以在同一地点方便地获得学习、生活、心理等各方面的支持，不再为不同需求寻找分散资源而苦恼。其最大的特点在于其资源的整合性与服务的全面性。由专业教师、心理咨询师、社团组织及志愿者团队共同构成的多元化服务阵线，使得学生无论在学业、就业或是心理健康方面，均能得到及时而有效的帮助。此外，“一站式”学生社区还特别关注学生的个性化需求，开设了一系列丰富多彩的活动和项目，从文化艺术到社会实践，鼓励学生在充分发挥自身潜能的同时，培

养团队协作与社会责任感，为学生构建了一个和谐、积极的成长氛围。

“一站式”学生社区在三全育人视域下的育人路径

一、全员育人的路径分析

全员育人强调每一名参与者，无论是教师、管理员，还是同学，都在学生的成长过程中扮演着不可或缺的角色。在实际操作中更是通过具体项目与活动的开展，让每个成员意识到其对学生发展的责任与义务。例如，在“一站式”学生社区中，教师不再仅仅是知识的传递者，他们还应成为学生成长过程中的引导者和心理支持者，时刻关注学生的心理状况与需求，营造出一个充满关爱的环境。同时要求管理人员通过有效的管理与协调，确保各类教育资源的顺利流通，使学生能便捷地获得所需的服务与支持。这种全员心态的形成，催生了团队合作的氛围，鼓励学生在不同活动中参与其中，提升社会交往能力与自我管理能力。无论是学术辅导、职业规划，还是文体活动，都是全员育人路径的重要组成部分，让学生在真实的互动中感受到关怀与支持，培养出学生的责任感、合作精神与自信心，真正实现育人的全面性与系统性。

二、全程育人的路径分析

全程育人不仅彰显了教育贯穿学生成长全过程的核心理念，更指向了在教育服务中，从进入校园的那一刻起，至毕业的每一瞬，都为学生提供持续的关怀与支持。“一站式”学生社区通过整合各类资源，实现了从入学咨询、学业辅导到职业规划的无缝对接，确保学生在每一个发展阶段

都能获得及时的指导和帮助。例如，在新生入学之初，社区围绕适应校园生活的项目，充分考虑学生的心理需求，组织了多种形式的迎新活动，帮助他们打破陌生的局促感，增强归属感，为后续的学习与生活奠定了友好的基础。进入学术阶段后，社团、学术论坛等平台进一步促进了学生学术能力与兴趣的培养，确保他们知识的有效吸收和应用。而在临近毕业之际，职业发展中心的设立，则提供了从简历撰写到面试培训的全方位支持，帮助学生顺利过渡到职场，由此形成了一个系统、无缝且富有温度的育人环境，为他们的未来发展打下坚实基础。

三、全方位育人的路径分析

全方位育人所追求的不仅是知识的传递，更是塑造学生的多元能力与人格素养。在这个过程中，“一站式”学生社区通过丰富的活动与多样化的服务，让每个学生都能在不同的领域中找到自我发展的机会。比如，针对艺术与体育的兴趣小组，有效激发了学生的创造力与团队协作精神，进而增强了他们在集体中的归属感和责任感。同时，心理健康教育的融入，帮助学生在面临压力与挑战时能够得到及时的情感支持和专业辅导，引导他们建立健康的价值观和人生观。社区的多功能性意味着学生在学习知识的同时，也在不断锻炼自己的生活能力、情感管理能力和人际交往能力。这样的全方位关注不仅提升了学校的教育质量，也使学生的成长历程更加多姿多彩，从而在未来的社会生活中能够更自信、更从容地应对各种挑战，为学生个体发展提供多重可能，为他们的未来奠定了坚实而广阔的基础。

“一站式”学生社区育人的现状与挑战

一、当前“一站式”学生社区育人的主要措施

现如今，许多学生社区积极推进心理健康教育、职业指导以及社团活动的创新，通过为学生提供齐全的咨询和支持服务，力求在学业、生活与心理三个维度上形成全面的育人环境。举例来说，心理健康工作坊与职业规划讲座的定期举办，有效促进了学生的自我认知与成长，帮助他们更好地应对学习和生活中的压力。这些措施体现了“一站式”服务的核心思想，即通过集中资源与服务，

为学生创建一个全方位的支持平台。然而，当前的挑战同样显而易见。资源的不足与教师专业性的匮乏，使得个别项目难以长期维持，影响了育人效果。同时，对于一些学生而言，参与活动的积极性不足，可能源于对项目安排的不了解或对自身能力的怀疑。这显然需要建立一套灵活的反馈机制，通过收集学生的意见与建议，及时调整和优化育人措施，以确保更好地满足其需求。

二、现有模式的优势与不足

现有“一站式”学生社区育人模式的优势体现在这种集成式的服务体系为学生的全面成长提供了便捷的支撑，尤其在资源整合与服务透明度上显示出其独到之处。通过集结心理辅导、学业支持以及社团活动等多方服务，学生能够在一个统一的平台上获得所需资源，极大地提升了服务的可及性和便利性。例如，学术指导与职业规划的有机结合，不仅推动了学生知识与实践的融合，更让他们在成长的每个阶段都能感受到来自社区的关怀与鼓励。然而，现有模式的不足在实际实施中也逐渐显露，资源配置的不足时常使得某些项目无法持久开展。此外，学生的参与积极性和反馈渠道的缺乏，也让一些活动无法根据需求及时调整，导致服务的效果不尽如人意。许多学生在忙碌的学习生活中，往往对可利用的资源知之甚少，这使得“一站式”学生社区的潜能未能得到充分发挥。

三、育人过程中面临的主要挑战

尽管社区服务体系日趋完善，但资源分配不均和学生参与意愿不足依然显得格外突出。许多学生在繁重的学业压力下，常常迷失在众多的服务项目中，难以明确哪些资源能够真正助益于他们的成长。同时，心理健康服务的普及程度不足，使得有需求的学生往往得不到及时的帮助，深化了他们的孤独感与无助感。如果学生长期缺乏有效的沟通与互动，将直接影响育人效果，亟须社区服务体系建立一种能够灵活响应学生需求的机制，优化服务流程与增强宣传力度，使得每个学生都可以感受到社区的关怀与支持，从而实现真正意义上的全员育人。值得关注的是，评估机制的不健全同样妨碍了服务质量的提升。很多时候，缺乏有效的反馈渠道，使得社区难以准确把握学生的实际需求，致使优质资源无法得到合理分配。面对这一系列挑战，亟须全体社区成员共同努力，

延安精神融入大学生社会主义核心价值观培育路径

□ 黄杉

延安精神是在中国共产党领导的延安时期，全体军民在艰苦卓绝的革命斗争中培育和形成的一种伟大精神。其主要内容包括坚定正确的政治方向、全心全意为人民服务、自力更生艰苦奋斗等。坚定正确的政治方向体现了中国共产党人对马克思主义的信仰和对共产主义的追求；全心全意为人民服务是党的根本宗旨，也是延安精神的核心；自力更生艰苦奋斗则展现了中国共产党人在面对困难时的顽强意志和拼搏精神。而社会主义核心价值观是当代中国社会的主流价值体系，对于大学生的成长和发展具有重要的引领作用，与延安精神具有内在的一致性。通过将延安精神融入大学生社会主义核心价值观培育，不仅能够引导大学生坚定理想信念、培养道德品质、增强担当精神，还能为新时代大学生思想政治教育注入新的活力。

延安精神在大学生社会主义核心价值观培育中的重要作用

一、坚定理想信念

在延安时期，中国共产党面临着极其严峻的形势和诸多困难，但始终坚持坚定正确的政治方向，带领全国人民取得了抗日战争和解放战争的伟大胜利。在当代社会，大学生同样面临着复杂多变的社会环境和各种思潮的影响，容易产生信仰迷茫、理想缺失等问题。延安精神中坚定正确的政治方向为大学生提供了明确的价值导向，引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观。马克思主义

是指导中国革命和建设的科学理论，也是大学生树立正确理想信念的重要思想基础。通过学习延安精神，大学生能够深入理解马克思主义的基本原理和精神实质，增强对马克思主义的信仰，坚定对共产主义的追求。中国特色社会主义是当代中国发展的必由之路，也是大学生实现理想信念的重要途径。延安精神中坚定正确的政治方向也体现了对中国共产党的领导和中国特色社会主义道路的坚定支持，通过学习延安精神，大学生能够深刻认识到中国特色社会主义的优越性和伟大成就，增强对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，从而更加坚定自己的理想信念，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

二、培养道德品质

全心全意为人民服务是延安精神的核心，也是社会主义核心价值观的重要内容。在延安时期，中国共产党始终坚持全心全意为人民服务的宗旨，关心群众生活，解决群众困难，赢得了人民群众的衷心拥护和支持。在当今社会中，大学生的道德品质培养面临着如功利主义、个人主义等思潮的挑战，容易导致大学生忽视道德修养和社会责任。而延安精神中的全心全意为人民服务，为大学生的道德品质培养提供了重要的价值导向。通过学习延安精神，大学生能够深刻理解为人民服务的内涵和意义，培养自己的奉献精神和社会责任感。在日常生活中，能够更加关心他人、关爱社会，积极参与志愿服务活动，践行社会主义核心价值观中的友善、诚信等价值观念，从而提高自己的道德品质和综合素质。在延安时期，中国共产党人以身作则，率先垂范，体现了高尚的道德品质

通过建立更加开放及透明的沟通方式，提升活动的针对性与参与感，以应对当前育人过程中的种种困难，确保每一个学生的成长与发展都能得到应有的重视与支持。

“一站式”学生社区育人的改进策略

一、优化资源配置与管理

优化资源配置与管理不仅关乎服务的可持续性，更直接影响学生的体验与成长。当前，许多学生社区面临着资源分散和团体活动安排不周的挑战，导致部分项目效果不显著。为此，需要建立一个集成化的信息管理系统，能够实时跟踪学生需求，精准匹配相应的资源与服务，从而实现高效管理。同时，应当积极鼓励师生之间的反馈互动，有效推动资源的动态调整，并通过定期进行需求调研与满意度评估，为项目的改进提供了数据支撑，让更多学生的声音在决策中占据更重要的位置。此外，还需结合互联网技术，开发移动端应用程序，为学生提供便捷的访问服务以及活动参与途径，使得每一份资源都能发挥出最大的效益，最终为每个学生的成长赋能。

二、加强教师队伍建设

优秀的教师不仅是知识的传授者，更是学生成长路上的引导者与支持者。提升教师的专业素养与人文关怀意识，通过开展定期的专业培训，不仅能够帮助教师掌握最新的教育理念与技术，增强他们的教学能力，更重要的是，培养其对学生心理状态的敏感度与干预能力，从而使教师在面对学生时能够提供更加个性化和贴心的支持。同时，强化教师团队之间的协作与交流，也有助于形成合力，共同应对学生多样化的需求。定期的团队讨论与经验分享能够让教师在教学和指导过程中借鉴彼此的成功案例与不足，从而加速自身的成长与提升。此外，学校应当积极鼓励教师参与学生活动、关注其生活与心理健康，从而提升师生关系的融洽度，为学生创造出更有温度的成长环境。

三、提高学生的参与度与积极性

在提升“一站式”学生社区育人的有效策略中，学生的参与不仅是服务效果的直接反映，更是推动社区活动和项目持续发展的动力源泉。营造一种包容与支持的环境，鼓励学生在各种活动

中发声与参与，让他们意识到自己的意见和需求受到重视，可以显著增强他们的归属感与参与热情。例如，通过在活动设计中融入学生的建议，使得项目更加符合他们的实际需求，同时让他们形成参与感，从而自发地加入各类社团与活动中。同时，通过建立奖励机制和评选优秀参与者，能够进一步激发学生的积极性，帮助他们在参与中感受到成就与认可，营造出更加正向激励的氛围。此外，利用社交媒体平台和校园宣传，及时分享活动的精彩瞬间与成功案例，能够有效提升其他学生的关注度与参与意识，塑造出一种积极向上的社区文化。

四、完善评估与反馈机制

在追求“一站式”学生社区育人模式卓越表现的过程中，完善评估与反馈机制能够为教育实践提供至关重要的数据支撑和方向指导。构建一个系统化的评估体系，不仅可以使各项服务和活动都能在实施后进行全面的效果评估，还能揭示出学生优缺点，将学生的真实体验与需求反馈回社区决策，从而形成一个循环的改进机制。同时，定期收集与分析不同活动的数据，能够帮助决策者精准判断哪些服务最受欢迎，哪些项目则亟待优化，从而有效分配资源，最大化发挥社区的育人价值。此外，引入现代化的信息技术手段，例如在线问卷和移动应用，不仅提升了反馈的便捷性，也增加了学生的参与感，使学生乐于分享自己的看法。

“一站式”学生社区在三全育人视域下的育人路径的深入分析，充分展示了这一模式在实现教育目标中的关键作用。优化资源配置与管理、加强教师队伍建设以及提高学生的参与度，成为提升该模式育人效果的有效策略。同时，建立完善的评估与反馈机制，能够及时掌握育人进展与改进方向，为未来的教育实践提供指导。尽管在实施过程中面临诸多挑战，但我们坚信通过持续的努力与探索，“一站式”学生社区将为培养德智体美劳全面发展的新时代人才贡献新的智慧与力量。

作者简介：

周赢，1986年5月生，男，汉族，籍贯山东枣庄，硕士研究生，助教，研究方向：大学生思想政治教育。作者单位：枣庄学院。

和人格魅力。通过学习延安精神，大学生能够学习和借鉴延安时期中国共产党人的道德风范，提高自己的道德修养和人格境界，培养自己的道德品质和综合素质。

三、增强担当精神

自力更生艰苦奋斗是延安精神的重要特征，也是社会主义核心价值观中敬业、友善等价值观念的具体体现。在延安时期，中国共产党面临着极其艰苦的环境和诸多困难，但始终坚持自力更生艰苦奋斗，带领全国人民取得了革命的胜利。而如今的大学生在面对激烈的竞争和诸多挑战时，容易产生畏难情绪和逃避心理。延安精神中的自力更生艰苦奋斗为大学生提供了重要的精神动力，引导他们勇于面对困难，增强担当精神和创新能力。通过学习延安精神，大学生能够深刻认识到在面对困难时的顽强意志和拼搏精神，增强自己的担当精神和创新能力。在学习和工作中，能够勇于面对挑战，积极解决问题，不断提高自己的综合素质和能力水平，为实现个人价值和社会价值而努力奋斗。在延安时期，中国共产党人不断探索和创新，找到了适合中国国情的革命道路和战略策略。通过学习延安精神，大学生能够学习和借鉴延安时期中国共产党人的创新精神和方法，培养自己的创新思维 and 创新能力，为实现个人价值和社会价值而努力奋斗。

延安精神融入大学生社会主义核心价值观培育的路径

一、将延安精神融入课堂教学

将延安精神融入课堂教学是培育大学生社会主义核心价值观的重要途径。

首先，可以在思想政治理论课中设置专门的延安精神专题，系统讲解延安精神的内涵、历史背景和现实意义。通过生动的案例和翔实的史料，帮助学生深入理解延安精神与社会主义核心价值观的内在联系。例如，在“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课程中，可以结合延安时期的历史事件，阐述中国共产党人如何将马克思主义基本原理与中国实际相结合，形成实事求是的思想路线。其次，可以将延安精神融入专业课程教学。不同学科可以根据自身特点，挖掘

与延安精神相关的教学内容。例如，在新闻传播学课程中，可以介绍延安时期党的新闻事业，探讨如何坚持正确的舆论导向；在管理学课程中，可以分析延安时期党的组织管理经验，探讨如何提高管理效能。通过跨学科的融合，使延安精神教育更加贴近学生的专业学习，增强教育的针对性和实效性。此外，还可以创新课堂教学方法，增强延安精神教育的吸引力和感染力。可以采用案例教学、情景模拟、角色扮演等互动式教学方法，让学生身临其境地感受延安精神。例如，组织学生模拟延安时期的“整风运动”，体验批评与自我批评的过程；或者通过角色扮演，让学生体验延安时期革命先辈的生活和工作场景。这些生动活泼的教学方式能够激发学生的学习兴趣，加深对延安精神的理解和认同。

二、将延安精神融入校园文化建设

校园文化是培育大学生社会主义核心价值观的重要载体。将延安精神融入校园文化建设，可以营造浓厚的红色文化氛围，潜移默化地影响学生的价值观念和行为方式。一是可以在校园内建设延安精神主题的文化景观。例如，设立延安精神主题雕塑、文化墙或展览馆，展示延安时期的历史照片、文物和革命先辈的事迹。这些文化景观不仅能够美化校园环境，还能成为开展延安精神教育的重要场所。二是可以组织开展以延安精神为主题的校园文化活动。例如，举办延安精神主题演讲比赛、征文比赛、知识竞赛等，鼓励学生主动学习和传播延安精神。还可以组织红色经典诵读、革命歌曲合唱等活动，让学生在艺术熏陶中感受延安精神的魅力。此外，可以邀请老红军、老革命或延安精神研究专家来校作报告，与学生面对面交流，增强教育的真实性和感染力。三是利用社交媒体平台传播延安精神。例如，在微信、微博、抖音等平台开设延安精神主题公众号或账号，定期发布与延安精神相关的内容。可以制作延安精神主题的短视频、动画或漫画，以年轻人喜闻乐见的方式传播延安精神。还可以组织线上讨论活动，鼓励学生分享学习延安精神的心得体会，形成良好的网络互动氛围。四是可以将延安精神融入学校的制度文化建设。例如，在学生评优评奖、社团活动、志愿服务等方面，设立与延安精神相关的评价标准和激励机制。鼓励学生践行延

安精神中的艰苦奋斗、团结协作、服务人民等品质，将延安精神转化为日常行为准则。通过制度化的方式，推动延安精神在校园文化中的落地生根。

三、将延安精神融入社会实践活动

将延安精神融入社会实践活动，可以增强教育的实践性和实效性。可以组织学生前往延安等革命圣地开展红色研学活动。通过实地参观革命遗址、纪念馆，聆听革命故事，让学生亲身感受延安精神的伟大力量。安排学生在革命旧址进行现场教学，由专业讲解员或教师结合具体场景讲解延安精神的内涵和意义。组织学生与当地老红军、老革命后代座谈交流，聆听革命先辈的感人事迹，增强教育的真实性和感染力。可以开展以延安精神为主题的志愿服务活动。例如，组织学生到偏远山区支教，体验延安时期艰苦奋斗的精神；开展社区服务活动，践行全心全意为人民服务的宗旨。结合专业特点，开展科技扶贫、文化下乡等活动，将延安精神与专业实践相结合。通过参与这些志愿服务活动，学生不仅能够深化对延安精神的理解，还能增强社会责任感和使命感。还可以组织学生参与延安精神相关的社会调研活动。例如，开展“寻访延安精神”主题调研，让学生深入基层，了解延安精神在当代社会的传承和发展。组织学生采访老一辈革命家、专家学者或普通群众，收集延安精神的生动案例。通过调研活动，学生不仅能够加深对延安精神的理解，还能提高调查研究能力和社会实践能力。此外，还可以将延安精神融入创新创业实践。例如，组织学生开展以延安精神为主题的创新创业项目，如开发红色文化创意产品、设计延安精神教育游戏等。鼓励学生结合延安精神开展社会企业创业实践，将延安精神中的创新意识和创业精神转化为实际行动。通过创新创业实践，学生不仅能够深化对延安精神的理解，还能培养创新思维 and 实践能力。

四、将延安精神融入网络教育

在信息化时代，网络教育已成为大学生社会主义核心价值观培育的重要渠道。将延安精神融入网络教育，可以扩大教育的覆盖面和影响力。第一，开发延安精神主题的在线课程。例如，制作“延安精神与社会主义核心价值观”系列微课，通过生动形象的视频讲解延安精神的内涵和现实意义。可以邀请专家学者录制专题讲座视频，深

入解读延安精神与社会主义核心价值观的关系。还可以开发互动式在线课程，通过案例分析、在线讨论等方式，增强学生的学习参与度。第二，开发延安精神主题的虚拟仿真教学资源。例如，利用虚拟现实（VR）技术，开发延安革命旧址的虚拟参观系统，让学生足不出户就能“身临其境”地感受延安精神。可以开发延安时期历史事件的虚拟仿真场景，让学生通过角色扮演的方式体验革命先辈的生活和工作。这些虚拟仿真教学资源能够增强延安精神教育的沉浸感和体验感，提高学生的学习兴趣 and 参与度。第三，可以利用大数据技术优化延安精神网络教育。例如，通过分析学生的学习行为和反馈数据，了解学生对延安精神的认知程度和兴趣点，从而优化教育内容和方式。可以开发智能推荐系统，根据学生的兴趣和需求，个性化推荐延安精神相关的学习资源。还可以利用人工智能技术，开发智能问答系统，及时解答学生在学习延安精神过程中遇到的问题。通过大数据和人工智能技术的应用，可以提高延安精神网络教育的精准性和有效性。

延安精神作为中国共产党在革命时期形成的宝贵精神财富，与社会主义核心价值观有着深刻的内在联系。将延安精神融入大学生社会主义核心价值观培育，不仅有助于传承和弘扬延安精神，更能够增强大学生对社会主义核心价值观的认同感和践行能力，培养具有坚定理想信念、高尚道德品质和勇于担当精神的社会主义建设者和接班人。通过课堂教学、校园文化、社会实践、网络教育等多种途径，将延安精神融入大学生的日常学习和生活中，引导大学生树立正确的世界观、人生观和价值观，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

作者简介：

黄杉，1994年生，女，汉族，四川省资阳市人，法学硕士，讲师，研究方向思想政治教育。本文系陕西省“十四五”教育科学规划2023年度课题项目“‘延安精神’融入大学生社会主义核心价值观培育路径研究”（项目编号：SGH23Y2520）成果。作者单位：陕西服装工程学院。

西藏高校铸牢中华民族共同体意识的 路径

□ 程洁

在 2014 年中央民族工作会议中，习近平总书记首次提出了“坚持打牢中华民族共同体的思想基础”这一重要论断，后经过长期的不断完善和发展，逐步形成了“以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路”这一新时代民族工作的理论结晶。西藏高校的大学生作为推动民族复兴的关键力量，在铸牢中华民族共同体意识的过程中扮演着不可或缺的角色，肩负着重大的使命与责任。

西藏高校铸牢中华民族共同体意识的价值意义

一、维护西藏地区和平稳定，推动经济高质量发展的必然要求

西藏工作必须以维护祖国统一、加强民族团结为着眼点和着力点。西藏实现的持续稳定与快速发展，是对党和国家整体工作的重要贡献。作为建设社会主义现代化新西藏的关键力量，西藏高校的大学生们在维护地区和平稳定方面扮演着不可或缺的角色，更应牢固确立中华民族共同体意识。一方面有利于西藏高校大学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观、宗教观，了解中共党史与西藏历史，更加珍惜当今来之不易的和平；另一方面可以使得西藏高校大学生切实体会到中华民族一家亲的良好氛围，看到在西藏地区发展的机会，从而及时调整自己的就业方向与目标，努力学习科学文化知识，不断增强专业技能，扎根西藏地区，为建设社会主义现代化新西藏贡献青春力量。

二、落实西藏高校立德树人、培养人才的重要任务

高校作为教育的主阵地，在教书育人等方面扮演了重要角色，西藏高校少数民族学生聚集，

因此铸牢中华民族共同体意识一直是西藏高校坚定不移的主线。在新时代，西藏高校更应该坚持这一主线，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，加强民族团结教育及爱国主义教育，引导西藏高校大学生牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，增进对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党和中国特色社会主义的认同，这有利于西藏高校大学生更加团结友爱，为西藏地区的发展贡献智慧力量。

西藏高校铸牢中华民族共同体意识的挑战

一、民族文化多样性的挑战

民族的文化多样性对西藏高校铸牢中华民族共同体意识具有巨大的影响作用。一方面，西藏高校有着多民族聚居的特殊性，各民族大学生都只了解本民族的文化，对其他民族的文化了解不够深入，这就会在很大程度上阻碍各民族学生的交流，当两种民族文化差异过大时，便不会产生认同和依赖，反而会产生出一种狭隘的民族主义。另一方面，各民族大学生在把握和处理本民族文化与中华文化的关系时，会出现对本民族文化熟知精通却忽视中华文化的现象，这就会形成一种错误的认知，大学生会认为本民族的文化是唯一的文化且优于其他各民族文化，这种错误的认知也给西藏高校铸牢中华民族共同体意识带来了很大的难度。

二、西方文化思想渗透的挑战

一方面，西方政治文化对西藏高校大学生的政治观有很大的影响，西方政治文化大肆宣传西方国家的建国模式、选举制度以及其所谓的自由民主，使得大学生没有看到民主背后的资本主义的剥削与压迫的本质，更有些居心叵测的分裂分

子打着宗教的旗号，长期在西藏地区从事分裂活动，让大学生对党的领导和社会主义制度产生怀疑。另一方面，西方个人主义宣扬在不妨碍他人价值体系的情况下追求他认为有益的东西，这种个人主义在一定程度上激发了人的主体能动性，但实际上与社会主义的集体主义价值观是背道而驰的，我们不能只注重个人利益而忽视集体利益。

西藏高校铸牢中华民族共同体意识的基本路径

一、加强民族团结教育是西藏高校铸牢中华民族共同体意识的前提

进入新时代，我们要坚决贯彻落实党中央对民族问题的部署。大学生是中国特色社会主义事业的接班人，因此我们要清晰地认识到民族团结教育对大学生的重要性，引导大学生树立正确的祖国观、民族观。

第一，开设民族团结相关课程。目前西藏地区大学的课程多以学生的专业课为主，旨在各方面培养学生的专业能力，公共课中规中矩，致使许多大学生对民族政策、民族理论等方面的知识了解较少，因此高校应该着力设计并开设民族理论与政策、民族历史文化、民族宗教与习俗等课程，使学生能够系统地学习民族团结的相关知识，深入了解各民族的历史渊源、发展历程、民族特色和生活习惯等。另外要将民族团结教育内容融入其他专业课程中，各个课程的老师都应该在其专业课程当中凝练升华出与民族团结相关的内容，将专业课程与民族团结内容结合起来，拓宽学生的知识面，使得学生从多学科背景下理解民族团结的重要性。

第二，营造良好校园氛围。我们应在学校营造民族团结的良好氛围，在环境中潜移默化地影响以及加深西藏地区大学生对民族团结的认识和感悟。首先我们要深入文化融合，在校园的显著位置设置民族文化墙且定期更新内容，例如各民族的历史发展过程、民族服饰、民族饮食等，同时还要在图书馆、食堂以及宿舍走廊等学生最常出现的地方设置民族走廊，悬挂展示各民族的手工艺品和绘画作品等，营造出浓厚的民族文化氛围。其次西藏地区高校要积极组织学生在校园内成立民族社团，统筹协调各民族的活动，促进

社团的沟通交流，鼓励民族社团举办民族运动会、民族美食节、民族艺术节等相关活动，增进不同民族之间的情感。最后，高校要创新民族团结在校园内的宣传形式。利用新媒体平台，开发民族团结教育 App、民族团结教育微信公众号，定时更新内容，发布民族团结相关知识、民族英雄事迹等内容，让学生更方便、更直观地看到民族教育的相关内容。

二、构建共有精神家园是西藏高校铸牢中华民族共同体意识的基础

中华民族共有精神家园则是指中华民族共同体在长期的融合与发展过程中形成的精神文化体系。这一精神文化体系发轫于悠久的中华民族历史文化，同时又在千百年来各民族融合交流、学习借鉴的过程中不断完善，最终形成了以连续性、包容性、开放性、引领性为特点的中华民族共有精神家园。因此，西藏高校要引导大学生铸牢中华民族共同体意识，就必须加强中华民族共有精神家园建设，在坚守中华文化立场、树立正确历史观上下功夫，在赓续中华文脉、继承发扬优秀文化上做文章，在传承红色基因、培育时代新人上求实效，确保夯实铸牢中华民族共同体意识的基础。

第一，坚守中华文化立场、树立正确历史观。西藏地区大学生作为祖国边陲的青年力量，更应教育引导他们坚定秉持中华文化立场，正确认识中华文化的起源发展历程，准确认识中华民族和中华文明的多元一体结构，树立正确的历史观。一方面，要摒弃以往孤立、片面的历史研究观，从中华民族千百年来交往交流交融的历史事实出发，在神话传说、文献记载、地理演变、考古发掘、实物研究等方面挖掘、整理、汇总西藏地区相关材料，并在此基础上加强对西藏文化发展史、西藏地区民族史的调查研究。充分发挥历史研究在正本清源、凝聚人心、增强认同等方面的突出作用，以丰富的研究成果为各族人民共同创造发展西藏地区文化、共同参与西藏地区社会发展建设提供丰富而扎实的证明资料，为教育引导西藏地区大学生构筑共有精神家园筑牢理论基础。另一方面，要切实运用好历史研究成果，做好专著出版、展览讲座、人物访谈等工作，切实提高西藏地区大学生对西藏地区千百年历史发展的正确认识。要让青年大学生认识到，西藏地区的历史起源与中

华文明有着千丝万缕的密切联系，要对西藏地区的历史发展进行研究，就必须将其置入中国统一历史格局中进行审视；西藏地区的民族发展史不是单一民族的历史，而是在中华各民族政治、文化、经济的长期交往、交流、交融中形成的历史，以此增强西藏地区青年大学生对中华民族的认同感和自豪感。

第二，赓续中华文脉，继承发扬优秀文化。西藏地区大学生要切实肩负起赓续中华文脉的时代责任，在继承中保护和发扬中华优秀传统文化，更好地展示中华优秀传统文化的风采与魅力。一是深入挖掘文化底蕴，做好文化传承工作。引领西藏地区大学生通过阅读文献、实地调研、案例研究等方法，充分梳理西藏地区与内地政治、经济、文化交融的历史，深入研究“茶马古道”“唐蕃古道”等历史线路的重要意义，不断挖掘近代以来西藏发展史上涌现的“老西藏精神”“两路”精神内涵，进一步丰富文化内涵，增强文化自信。二是加强文化遗产管理，做好文化保护工作。西藏地区拥有以布达拉宫、大昭寺和罗布林卡为代表的丰富的文化遗产，还有唐卡、格萨尔、门巴戏、弦子舞等众多的非物质文化遗产。要加强文化遗产管理，通过课堂教育、社会实践、文化节庆活动等方式活化利用各类文化遗产，让西藏地区大学生更好地了解和体验西藏地区文化，更好地传播和弘扬中华优秀传统文化。三是弘扬中华优秀传统文化的当代价值，做好文化的创新发展工作。引导学生社团、青年文艺工作者等新生代群体从西藏地区文化与中华优秀传统文化中获取灵感、寻找主题，以传统戏剧、流行歌曲、话剧、小品等大学生喜闻乐见的多样艺术形式传播中华优秀传统文化，推出一批具有新时代西藏特色，彰显中华人文底蕴的文化作品，展现中华文化的多样性和包容性。

三、促进民族间的交流交往交融是西藏高校铸牢中华民族共同体意识的关键

2010年，党中央首次提出“民族交往交流交融”这一政策概念，并且将其作为“衡量民族工作成效的重要标准”之一。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央进一步深化和明确了民族间交往交流交融的认识。西藏地区高校聚集了全国各地各民族的大学生，各民族文化习俗等在这里传播，加强了西藏大学生民族间交往交流交融，

对西藏的安定和学校的管理有着重要的意义。

第一，努力解决大学生心理适应与融入问题。要想促进西藏高校大学生交往交流交融更好地展开，我们必须关注学生心理问题，要努力解决大学生心理适应与融入问题。第一，西藏地区高校应该加强心理健康教育，建立健全的心理健康体系，构建系统化的心理健康教育课程，更好地帮助大学生解决心理适应问题。第二，要组织心理辅导活动。西藏地区高校应该定期举行心理辅导活动，例如开展心理健康讲座，利用问卷等形式调查学生在民族交往过程中遇到的有代表性的问题，在讲座过程中进行具有针对性的答疑，帮助学生掌握心理调适的方法，增强学生心理韧性。最后，要营造出具有包容性的校园文化。通过校园文化建设，营造出包容、开放、和谐的校园氛围，让各民族大学生都可以在校园里找到自身的归属感与价值感。

第二，积极组织西藏高校大学生沟通交流活动。在多元文化的校园里，促进各民族大学生的沟通交流活动，不仅能够增进相互尊重和理解，也是构建和谐校园的重要一环。另外这一过程也是培养各民族学生跨文化交流的重要途径，使得大学生可以自信地跨越民族文化的界限，与各族大学生进行有效的沟通与交流，这是增进西藏地区高校大学生交往交流交融的重要途径。一是组织学生深入实践，亲身体验民族文化。西藏地区高校可以积极组织民族文化相关活动，让学生走出校园走进少数民族聚居地，通过农耕放牧等形式亲身体验少数民族的生活，可以让大学生更加直观生动地体验到不同民族的文化遗产等，极大地促进了少数民族大学生的沟通交流。二是成立民族文化研究基金项目。为了更好地激发学生的积极性，西藏地区高校可以成立专门的民族文化研究基金，对在各项活动中表现优异者给予激励。支持学生民族文化研究，学生在研究过程中加深对各民族文化的理解。三是校园住宿实行混寝制度。混寝制度不仅能够打破地域和民族的界限，而且更能在日常生活中搭建起沟通与信任的桥梁，在宿舍里，大家一起学习，共同成长，自然而然地就促进了民族间的交往交流交融。

（作者单位：西藏大学马克思主义学院）

丘石篆刻作品



丘石篆刻作品

