第 23 期 总第 266 期
2025 年 8 月(中)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊



酒花(短篇小说) / 朱华胜
在奶盖里游泳(短篇小说) / 苏代吉
问道社三月贵州行侧记(散文) / 杨德基
AI 时代(外三首)(诗歌) / 李正源
汉赋的艺术特色与文化内涵(文学评论) / 李荣如
民族民间音乐艺术与文学艺术的交融与互鉴(艺术评鉴) / 郭正怡

封面人物 朱华胜

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

作家在线　马明清



作家近照

作者简介：

马明清，1968年出生，满族，吉林舒兰人。在舒兰市文化馆从事群众性文艺创编工作，喜欢朗诵、摄影等，现任吉林省舒兰市水曲柳镇路家村驻村第一书记。吉林省舒兰市作家协会会员，作品散见《吉林日报》《三角洲》《细鳞文艺》等报刊。《邂逅青松岭》获2022“延安杯”《中国最美游记》第六届全国文学大赛优秀奖；《家风》获第五届中国当代散文精选全国文学大赛三等奖；《我的大豆腐情怀》获第七届中国当代散文精选全国文学大赛三等奖。

让文字深深地浸润乡土情怀

“好记性不如烂笔头”。驻村伊始，写工作日记成为我学习、生活、工作中的常态。但《工作日志》版面空间太小，容纳不下我的那些故事。我把这些“故事”装进电脑，时间一久，写人记事的，写景抒情的，体会感悟的文字洋洋洒洒竟有6万多字。

2025年春节一上班，我仔细咀嚼这些“故事”。突然头脑灵光一现：如果把这些素材串起来，使文字灵动起来，让更多的人徜徉在我的“故事”里，那该有多好啊！通过一段时间构思、剪裁后提笔，一蹴而就。创作过程中，最得益于老乡们的口述讲解。比如说关于“路家村名字的来历”，村里好多热心的老乡都讲过这段情节。要说讲述最精彩的当属村会计杨德刚，随着故事的深入讲解，我不自觉地就被带入到那场景中。他讲述黑顶山“十三座老爷庙”传说更有味道，像讲评书一样振振有词。

《驻村这些事》以巩固拓展脱贫攻坚成果与乡村振兴有效衔接为主线，勾勒出了一幅乡村文化振兴、生态振兴、产业振兴的唯美画面。

在人物刻画方面，通过动作描写展现人物的内心世界。如“探访小二社”：“只见‘毡帽’身子猛然一抖，刷地一回头，他像见到外星人一样，两眼透着诧异的精光，那两道光射得我不自觉一哆嗦。我稍一愣神，便马上自我介绍。‘毡帽’这时才从惊恐中缓过神来，他把锹把顶在下巴颏上”。“抖、刷、透、射、顶”一连串的动作，人物的惊恐神色活灵活现，画面感极强。

借助修辞手法塑造人物形象。如“小村里的女人们”：“逗得这群娘们笑开了地头那片杏树林”。拟人描写把东北女人豪放粗犷的性格特点表达得更通透。再如“苦人儿陈四哥”：“我再仔细端详这陈四哥像是庙外摆放的‘替身人’，又像水田地里吓唬鸟的‘稻草人’，更像我高中学过课文里的‘芦柴棒’”。打比方更能增强人物形象的表达效果。

通过对话描写塑造人物性格特点。“青贵大哥真帅”一文通过几组对话，风趣幽默、爱吹牛、怕老婆的乡下小人物形象栩栩如生地展现在读者面前。

但文章在情感表达方面有的地方欠妥，如“撸起袖子加油干”这部分内容有点碎片化，有些情节连贯性不够，有的情节转折略显突兀。

在创作《驻村这些事》过程中，我学会了如何把碎片式的工作日记赋予文学性的情感表达方式。文学的源泉在于生活，我驻村的生活就是一幅幅宁静而和谐的田园画面。文中的自然之美源于我的脚印，走在田间地头感受大地的呼吸、节奏和韵律，体会人与自然和谐共生的美好。文中的生活滋味源于我的感受，走到大街小巷，感知老乡们日出而作日落而息的生活场景，字里行间透露着对简单生活的热爱和向往。文中的文化之魂源于百姓的日常柴米油盐，小村质朴的民风民情、朴素的乡土文化，展现出小村“闯关东”文化的魅力和底蕴。总之，通过这些灵动的文字，将小村唯美的风光和内心的喜悦转化为一幅幅生动的画面，让读者能身临其境般地感受到田园之美。在创作过程中我学会了用心感受生活，用文字抒发美好。

不言而喻，在优美的田园文学作品里一定能嗅到泥土的芳香。只有让这些灵动的文字深深地浸润乡土情怀，才能迸发出浓浓的田园文化气息。

作家邮箱：1321402020@qq.com

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　朱丛笑

2025 年 8 月中　第 23 期（总第 266 期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　狄永明　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
田馨茹　沈婵媛　陈　霞　周　蓉
徐媛媛　张蓓儿　程晗睿　王芬芳
李影娜　巴晓燕　张会展　刘瑞娟
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡　刘小彦
倪米娜
校对：李　蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218741　68218740（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：sjzbjb2021@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 酒花 / 朱华胜
010 风雨过后是晴天（创作谈） / 朱华胜

小说精选

011 在奶盖里游泳 / 苏代吉
013 晋升 / 钱亿瑶

散文现场

014 问道社三月贵州行侧记 / 杨德基
016 说说“红颜祸水”这口“锅” / 张根存
018 饮咖记 / 许想
020 我的自留地 / 文欣菊
021 知行漫谈 / 金坡
022 人生如戏，时哭时笑 / 黄静

诗视界

023 AI 时代（外三首） / 李正源
024 韦杰柱的诗 / 韦杰柱
025 艾草诗歌三首 / 艾草
026 圣光 / 肖妹依　赵云龙
027 土尔扈特东归系列诗 / 赵云龙　赵文茹

文学评论

028 汉赋的艺术特色与文化内涵 / 李荣如
031 韩愈《祭十二郎文》与袁枚《祭妹文》的异同
/ 焦家尧
034 许地山前期小说的基督教救赎理想与呈现
——以《商人妇》为研究中心
/ 朱芳锐
037 新旧时代观念碰撞下的女性命运
——以《子夜》为例
/ 林欧涵
040 鲁迅的《伤逝》对当代大学生爱情观的启示
/ 何慧
043 艾青“家园情怀”影响下的 20 世纪 40 年代
诗歌流派创作趋向 / 高太飞
046 跨文化视域下白玉蟾《道德宝章》英译研究
/ 赵丽华
049《猫》中的哀愁 / 王萱
052 自我定位：《又见棕榈又见棕榈》中的空间理论
/ 王鑫雨
055《竹林中》女性意识的多重困境解读 / 潘东伟

艺术评鉴

058 民族民间音乐艺术与文学艺术的交融与互鉴
/ 郭正怡
061 音乐艺术的抒情性与表现性 / 彭旺韵
064 数字叙事视角下非遗严肃游戏设计
——以《脸谱映像》为例
/ 赵炜祎　曹祉琪
067 巴渝民间艺术资源的数字化保护与传承
/ 陈雨薇
070 当代音乐表演艺术中传统乐器与现代电子音乐
融合的实践 / 白桦
073 梦想的颜色 / 章涵　康心玥　黄婧
074 春日协奏曲 / 张宛霖

史韵文廊

075 新中国成立初期东北地区扫盲运动历史考察
/ 朱靖雯
078 汉语动词经历体的哈萨克语翻译探究
——以乌鲁木齐汉语方言为例
/ 张伟伟　塔力甫江·吐尔逊艾力
081 党史教育在大学生思想政治教育中的时代价值
与实现路径 / 张瑞琪
084 西班牙语词汇学习策略 / 徐铭航
087 人工智能背景下高职外语口译教学改革
/ 陈显才
090 功能对等理论下“三十六计”成语的维译
/ 周静　佟菲菲
093 成都旅游汉语教材编写设计调查
/ 余成凯　韩颖琦

文化视角

111 从“文学研究”到“文化研究” / 陈若帆
114 从“意境”到“境界”
——一场中国传统文论的现代性转化
/ 肖子彤
117 杨慎诗词中云南地区的星回节风俗 / 周梅
120 中国传统节日在元宇宙虚拟空间中的应用
/ 任俊帅　毕力格巴图
123 融媒体视域下高职院校网络思想政治教育
工作创新路径 / 赵玲娟
126 农业高职院校共青团铸牢学生中华文化
共同体意识的路径 / 李尚尚
129 混合式教学视域下高校英语专业课程思政育人
实效评价 / 王克香
132 青年网络亚文化现象的深层透视与引导转化
/ 陈志　陶亚楠　缪泉明
136 红色文化在高校思政教育中的应用
/ 阿丽努尔·艾尼娃
139“大思政课”视域下红色研学的开发与实践
——以浙江省为例
/ 黄宇宸　陶一宸　程世利
142“诗意理性”视角下重庆市职业院校美育课程改革的
传统文化融入 / 刘宜东
145 新时代爱国主义教育融入设计史论课程 / 朱文豪
148 挖掘中华优秀传统文化精髓赋能高校思政课程新生态
/ 接贵霞
151“双减”政策下初中英语高效课堂教学模式的探索与
实践 / 赵月萍
154 中华优秀传统文化融入高校思政课路径探析
/ 安嘉宝　秦东杰
157 健全高校改进作风常态化制度化机制
/ 石松　王俊杰
096 基于生成式人工智能的古典诗词教学模式创新
——以李白《蜀道难》为例
/ 鲍优铭
099 高校现当代文学课推进“课程思政”策略 / 孔天琪
102 低年级语文品质课堂教学中核心素养的培养
/ 李芋坪
105 单元整体视角下小学语文进阶式学习活动设计
/ 詹世忠　王彩君
108 汉哈语代词对比研究
/ 唐慧　塔力甫江·吐尔逊艾力

160 中华优秀传统文化融入新模式英语教学策略 / 陈菊影
163 新时代文化建设理论中的辩证思维探析 / 陈曦 秦东杰
167 依托“一站式”学生社区的学业指导实践路径探析——以广西生态工程职业技术学院为例 / 翟慧芳 冯光澍 侯宁
170 思想政治教育价值实现路径 / 段馨羽
173 课程思政视域下新型活页式教材的开发与研究——以《市场调查与预测》为例 / 舒燕 郭婉莹
176 内蒙古构建各族人民经济利益共同体的意义及经验 / 李涵
179 思想政治教育数字化的价值、风险和应对路径 / 段莹莹
182 新时代大学生奋斗精神的培育路径 / 师婧
185 协同育人长效机制构建下辅导员专业发展对策 / 王玲玉 邵琪
188 农村中学生思想道德教育的现状及对策 / 王莎莎
191 中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的路径研究 / 徐蕾 张晓运
194 新自由主义对当代大学生的影响及对策 / 徐原
197 大学生就业压力现状及其相关影响因素的调查分析 / 潘高子

艺教纵横

200 “美术鉴赏”在小学美术教学中的作用探讨 / 高誉轩
203 高职舞蹈教育专业融入“五育并举”的教学创新 / 杨茜
206 探析动作思维在舞蹈教学过程中的应用和价值体现 / 刘佳玥 熊芯
209 审美感知素养视域下的儿歌表演唱的教学新形态 / 杨民军
212 交际教学法导向下的莎士比亚戏剧教学 / 焦敏
215 艺术教育的当代价值与发展路径 / 夏煜杨

传媒观察

218 电视主持人的情感控制技巧 / 于云
221 制度创新理论在中国省级电视台的运用 / 赵津晶 许成豪 王东森
224 俄罗斯新闻媒体发展现状 / 江楠

社科论坛

227 应用型本科高校大学生领导素质模型构建及应用 / 孙婷 张小兰
230 高职现代文秘专业形体训练方法的问题与改进 / 蒋诗杨
233 新时代教师党支部书记“双带头人”建设路径 / 王晓丹
236 AIGC 对国际中文教育专业就业的冲击与应对 / 于融冰 于震
239 五大任务在内蒙古呼伦贝尔市扎赉诺尔区的实践 / 王京京
242 “春风化雨，阳光归航”——高职青年矫正个案介入研究 / 韦俊 薛成璇 李蕾鲜
245 内蒙古推进生态共同体建设的意义、实践与成效 / 周梦凡
248 抖音赋能铸牢中华民族共同体意识的路径 / 刘冰

小作家园地

251 历经沧桑，方能遇见闪耀 / 苏佳梓
252 无我与有我 / 温耶俊
253 于不满中开拓进取，于知足中安稳自适 / 张灏天
254 非理性情绪之下的“夸”与“喷” / 张家诚
255 有智商、情商，更要有逆商 / 张仁莹
256 今日问于人，明日胜于人 / 郑伊凡

四封及插页索引

封面 封面人物 朱华胜
封二 作家在线 马明清
封三 唐源茂 书法作品
封底 金曙光 书法作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

编 者 语

美好的感情，就像精酿的美酒，历久弥香。赵诚苦心经营着一个酒厂，秉持“不贪多，只图好，图个年年有余”的经营理念，从酒厂选址到生产管理再到对外销售，各个环节都做得合理到位，他的酒厂产出的酒都会在当地山脚那个“仙人居”洞里存放满三年，经年累月，洞内石壁上便开出了松松软软、清凉洁白的酒花，香气扑鼻。赵诚年轻时有一份美好的爱情无疾而终了，没承想，那段刻骨铭心的感情在 20 多年后竟成全了他儿子的姻缘。酒的香气，源自经营的苦心……

酒花

□ 朱华胜

雾沉沉的天，夜来得更快。松山口左右两座山，像两个吵架的醉汉。受到传染似的，村东头那栋三层小楼发出阵阵怒吼声，撕裂夜幕。

小楼主人赵诚和儿子赵酒雪正在吵架。丢下饭碗跑出来的邻居互相询问，没人知道原因。这家人离村子有点远，听得不清晰。有人想悄悄摸过去偷听，还未靠近，忽见大门哐当开了，又哐当关了。一个人影掠了出来，往村口的方向走去，消失在夜幕中。

赵诚窝着的一肚子气，仿佛要从双眉间的川字里窜出来。儿子裹着一团怒火离开了家，赵诚没有阻拦。“老子吃的盐比你吃的饭还多，用得着编？”儿子冲出门的一刹那，赵诚把这句话丢了过去。话都挑明了，儿子还不信，说为了阻止他竟然胡编了这么一个天方夜谭。赵诚特想上去敲这小子一拳，出手的那一刻还是忍住了。今晚突然变得陌生的儿子，让赵诚很难过，他可从未对儿子说过一句诓骗的话。哪有父亲骗儿子的，反倒是常听到有儿子骗了父母的。

躺在床上，赵诚才渐渐冷静下来。今晚吵架父子俩全是因为一个人，一个即将进赵家做儿媳妇的姑娘。

其实这个姑娘赵诚也是昨天才见到。

儿子与姑娘认识一年多吧，反正不到两年，有一点很清楚，是在去年初下雪的时候认识的。当时，赵诚正走在去酒厂的路上。酒厂在梨湾子山下，离村子不远。原本计划等儿子回来，父子俩在酒厂过春节。地上的积雪还未化去，一团团的白藏在埂子上、背阴处，散发出刺眼的白光。路上行人很少了，村里的高音喇叭重复喊着少出门、躲在家里就是躲病毒的话。大家都以为病毒离自己很远，甚至无关，没承想关系还很大。儿子从福建谈一桩生意回曲靖，还未走出火车站，就被强行隔离，原因是同车厢有一名旅客曾与刚爆发的病毒感染确诊者接触过。于是，这节车上的人全部隔离检查，半个月后看情况才能决定能不能离开。

赵诚担心，万一儿子感染了咋办？儿子说他没事，感觉很好，住得好吃得好，还有一起玩的人。赵诚摇摇头，知道儿子是安慰他。

捱过半个月，这小子该回来了吧，赵诚开始打扫儿子的办公室，抹干净茶桌、茶凳，开水煮过茶具。还叫人把几盆茶花抬了过来，放在儿子办公室里。红艳艳的云南山茶花，开着喜气。赵诚笑了，儿子有福气，有他这个做父亲的伺候。要是老伴儿健在，一定夸他又在宠儿子。赵诚没有说儿子与病毒患者接触过的事，怕引起酒厂工人的猜忌，影响生产。工人笑问："是不是去女朋友家了，结婚时要请客啊。"赵诚顿时尴尬，咧嘴道："哪来的女朋友，你瞧瞧他那出息样，大学白读了，白长了高个子，白有一张好看的脸，都 26 岁啦，还单身，找女朋友似乎比生产白酒还要困难。"才说完，儿子打电话来，没事了，说隔离期间认识了一个姑娘，是一个护士，喜欢他，他也喜欢她。赵诚顿时笑得比山茶花还灿烂，瞥了一眼身后的工人，忙走到一边，压低声音说："赶紧定下来，带回来，带回来。"还不等儿子回话，赵诚"啪"一声挂了手机，双手挥舞，原地转圈哼起来："这个月的天是晴朗的天，这地方的人呀好喜欢。"他哼着跑调的歌，往厨房走去，嘱咐师傅多加一个菜，五花肉。

儿子回来时，赵诚正在院子里剪裁花草。他在儿子进来后继续盯住大门外。"没人了，看什么呢？"儿子明知故问。

"为什么不带来？"赵诚生出失望的表情，脸庞拉得像被风吹落的茶花叶子，阴沉沉的，说话的声音像蚊子叫，嗡嗡的。

"不是时候，闹病毒期间，人家忙得很，得空了，我接她回来。"赵酒雪又说。

赵诚听了，这才转阴为晴，便不再问这事，与儿子说起这期间酒厂的管理："酒雪，你看，你即使没被感染，同样要隔离半个月。若感染，后果不堪设想。咱们这是酒厂，有十来个工人，如出现这状况，还谈什么生产。"

"老爸，我也正准备与你谈这事。"赵酒雪收起嘻嘻哈哈的表情。父子俩商议后，赵酒雪便去逐一通知，给每个工人发了一袋口罩，要求天天佩戴，说病毒传染期间不得外出，节假日照常干活，厂里发相应报酬。有一个工人请假一天，说去邻村喝喜酒，他二姑妈家女儿出嫁。赵诚不同意，说："万一吃喜酒的人有感染的，岂不坏事。这是为你的健康着想，也是为我们酒厂考虑。再说了，你最好劝你二姑妈，自家人吃吃得了。"这个工人平时很信任他们厂长，果然打电话给他二姑妈。第二天，二姑妈回电，他们一家想了想，女儿也同意，取消请客吃饭，女儿按照瞧好的日子照常嫁过去。

赵诚虽然很想见一见自己这个未来的儿媳妇，但一想到闹得人心不安的病毒，工人去吃喜酒还被自己阻止，也就打消了这个念头。

有时候吃完饭，赵诚也会主动问儿子他女朋友的事。除了透露女朋友是丽江人，姓和，29 岁，是曲靖一家医院的护士，和母亲在一起生活，其他的儿子没有多讲，只说等有机会了他去把她领回来，到时想问什么尽管问。不过儿子还是打开手机，让赵诚看了女朋友的照片。女孩子微微笑着，瓜子脸，皮肤白里透红，大大的眼睛。人是不错，配得上儿子，不过照片不准，赵诚轻声问："人与照片一样吗？"

"一样，一样，放心老爸，她没用美颜，笑起来比照片上还好看。"赵酒雪把手机抱在胸前，一脸幸福。

赵诚也笑了，说："那就好，该结婚了，你也老大不小了，免得夜长梦多。"说着起身收拾碗筷去了。

姑娘大儿子三岁，赵诚没有任何意见，老家习俗，女大三，抱金砖。再说，女方大一些，更会照顾人。

天空飘起碎雨，赵诚没有打雨伞，快步往酒厂走去。这是他的习惯，除了吃饭睡觉，他都在厂里。酒厂是他的宝贝，为这，他付出了极大代价，必须得好好呵护。创建之初，外县一个轰动全省的重大假酒事件，闹得到处都在整改，上面不批给他相关手续。他急红了眼，酒厂开始运作了，生产出来的酒都送到洞里藏起来了，不办手续，岂不要他的命？他与未婚妻托关系找人，费了九牛二虎之力才办下手续。他忘不了那位分管副主任的丑陋嘴脸，整个过程吃拿卡要，更让赵诚恶心的是，副主任那双色眯眯的双眼，盯向自己未婚妻。像心里吞了一只绿头苍蝇，赵诚领着未婚妻赶紧离开了。赵诚没有死心，托同学找了县里的一个领导，事情才有了转机。后来的日子，赵诚一门心思放在酒厂，十天半月不回家。一天，未婚妻无故离他而去，赵诚傻眼了，痴呆了好久。盘州女孩子李乌陪他度过了那段心碎的日子，他们后来结婚，生下儿子赵酒雪。李乌承担了所有家务活。赵诚甩开手脚经营酒厂，终于使得他的酒有了名气。他为了感谢妻子的付出，给酒取名为乌酒。当地人红白喜事，逢年过节，都要来他这儿买乌酒，还得提前说。他的酒，生产出来就被送入梨湾子山脚那个洞——仙人居，存放三年才往外销售。也就是说，三年前那天生产了多少酒，那么满三年后的今天只能卖多少酒。仙人居就在酒厂里，当年他选址就是看上了这个洞，为了藏酒。固定产酒的规模，妻子支持他，说："我们不贪多，只图好，图个年年有余。"三年前，妻子被查出肺癌晚期，他带着她奔走多家医院，然而医治无效，半年不到便离去了。死前妻子对赵诚说，要给儿子找一个健康的姑娘做妻子，免得像她一样，一家人走到半路就阴阳两隔。赵诚很内疚，责怪自己没有好好照顾妻子，认为她是操劳过度累死的。只顾忙酒厂，家里的事他一件没有做过，连父母过世也是妻子操办，更莫说家务事和耕种了。痛苦中，他把地租出去给别人种，自己专注于酒厂和照顾儿子。现在，儿子有了女朋友，赵诚心里的那块石头放下了。

不知怎的，赵诚常常莫名地想起离他而去的未婚妻何霞。何霞是他的中专同学，他们分在市郊一家啤酒厂工作，后来啤酒厂办不下去了，双双买断工龄下海创业，她跟他来到松山口办酒厂。这个洞，是他们两个人一起考察的。当地老人说这个洞曾有仙人在这里喝过酒，喝醉了，睡了七七四十九天方醒，所以叫仙人居。他与何霞都喜欢这个传说，更喜欢这个洞名。建酒厂很顺利，第一批酒生产出来了，品质很好，他们可开心了，何霞轻声告诉他，她怀孕了。赵诚狂喜，抱起何霞不停地转圈。

这样想着往事，赵诚来到了仙人居洞口。他拉开铁门，走进去。一股醉人的香味扑鼻而来，狭窄的一条通道，二十米左右，进来后是另一番天地，空间很大，容得下一个篮球场。一个个有人高的大罐子密密麻麻立着，土黄色，罐口密封，红布扎在罐口端。罐肚贴着商标，"乌酒"两个字仿佛在舞蹈，像贵妃醉酒，最下面写有日期。左右峭壁高险，石笋纵生。一面形成台阶，台阶上存放着一排排小酒罐子，深红色，罐口扎有鲜红布条。洞内潮湿，突出的石块面上有绿色植物生长，细细高高，密密麻麻，每一棵，有三两片嫩汪汪的叶子。特别让人惊讶的是，峭壁上，一蓬蓬泛白，像粘了一层雪。

这是酒花。藏酒的洞里独有的奇葩。

赵诚望着这些，眼里有亮闪闪的东西晃动。他与何霞曾经约定，婚后，如生儿子，取名为酒雪，如生女儿，取名为酒花。赵诚轻轻抚着何霞的腹部，连连点头，连说何霞真有创意。令赵诚没想到的是，他的生活竟然发生了电视剧里才有的狗血情节，何霞突然与他断绝关系，独自去了滇西。那一瞬间，赵诚大脑一片空白。好好的，也没吵架，他也没做错什么，怎么说变就变呢，他只问何霞一句话："为什么？"何霞说，世上哪来那么多的为什么，他没做错什么，只是缘分尽了。赵诚哭了："你怀有我的孩子，不能走。""也是我的孩子，再说了，我们不是还没办过结婚手续吗？也没领证，我还是自由人吧？"何霞说完，不顾赵诚百般苦留，转身上了班车。赵诚跟着班车跑，何霞在车上抹眼泪的动作还是被他捕捉到了。一定有苦衷，只是，赵诚也没机会搞清楚了，因为，从那一刻起，何霞真的失去了音信。赵诚后来亲自跑了一趟滇西，也托人专门寻找过，何霞仿若深秋一片落叶，风一吹，无影无踪了。何霞成了恨和绝情的代名词，被赵诚封在心底。

这是怎么了？尽想起那些不堪回首的往事。儿子有了女朋友，这是大喜事，待时机成熟了，给儿子办个风风光光的婚礼，让九泉之下的妻子李乌心安。

儿子赵酒雪终于等来好时光，病毒的传播被控制住了。女朋友来了，坐城际列车。一大早，赵酒雪起来，像个出嫁的大姑娘一样，哼着小曲，梳妆打扮了起来。他准备开车到火车站，提前在那儿等候。儿子写了个大大的招牌，上写"老公赵酒雪在这儿"八个大字，放在后备箱。赵诚摇摇头，笑了笑，没说话，呆呆地望着儿子的车朝县城车站方向而去。车子在转弯处消失不见了，赵诚还静静地站着，直到感觉脸上凉凉的，才发觉自己不知什么时候落泪了。看自己还比儿子高兴呢，赵诚暗暗一笑，赶回家清扫房屋去了。

买断工龄回家那会儿，住在老房子。后酒厂效益渐好，手里积蓄多了些，赵诚和李乌便在村东头选了一块地，建了一栋三层楼房。听从妻子李乌的建议，外墙贴了乳白色瓷砖，窗子建成落地大窗，挂着的窗帘仿若酒醉的人演奏手风琴，一开一合。楼前，围了个不大不小的院子，院墙两米高，每隔一米安了一扇栅栏窗，从外面能看见里面，从里面能看见外面。赵诚说，还是老婆聪明，像有的人家，高高的围墙没有窗子，住在里面仿佛住在监狱，只望得见天上，却不能从四周望出去。可惜能干的妻子命不好，房子盖好没住上几年，还没好好享福，便永远离去了。

赵诚拧开水龙头，将院子里里外外冲洗了一遍。然后接了一盆清水，把门口的几盆云南山茶叶子轻轻用毛巾擦一遍，花红叶绿，像新长出来的叶子。赵诚四处看了看，又拿出手机，看看时间，便进门拉开双门大冰箱，取出早已洗净的土鸡，切成一块块的，放进砂锅里，倒入清水，拧开电锅电源，设置好时间煮着。听儿子说他女朋友爱吃瓜尖，赵诚往地里走去。人家第一次来，得吃好住好睡好，把婚事定好，这才是大事。看看瓜尖摘得差不多了，赵诚又摘了几个小瓜，一些青辣椒，几个茄子，几个番茄。农村就这点好，想吃什么蔬菜地里摘，自家种的，吃得放心，像乌酒，人们喜欢，喝得上口，满嘴香味，一点也不打头。

鸡肉香味弥漫厨房，鸡汤黄生生的，土鸡就是好，不像从鸡贩子手里买的鸡，煮出来的汤白扑扑的，

没有香味不说，柴夸夸的，吃不成。儿子来电话了，很快就到。赵诚开始炒菜。以前都是李乌炒菜，赵诚回来冷嘴嘈热饭，从未洗过一根葱、一叶菜。现在，什么都得自己干，莫说，还练出来了。每次儿子吃饭，都会说一句“老爸的厨艺真是芝麻开花节节高”。

院门外滴滴声响起，赵诚刚好做好饭菜，摆上桌。他擦擦手，解开围裙，挂在厨房门后，迎了出去。

女孩已下车，短发，脸庞与照片上真的一样，白色短上衣，黑色九分裤，白色袜子，白色轻便皮鞋，斜挎一个米黄色挎包于腰上，看样子不下一米六。女孩甜甜地喊了一声“赵叔叔好”。随着女孩走进来，院子里顿时亮堂了起来。

“好，好，”赵诚笑着回答，“饿了吧，赶紧进屋吃饭，刚做好，热乎乎的。”说完转身对赵酒雪说：“还傻站着，快叫人进屋吃饭呀。”赵酒雪乐呵呵的，连声说“好好”，便牵住女孩的手，往屋里走去。

女孩洗手后坐下，也不拘束，说：“好香的鸡汤啊，我想喝。”

“赶紧啊，赶紧舀鸡汤啊。”赵诚对儿子说。

“赵叔叔厨艺真好，以后，我要跟赵叔叔学习，熬的鸡汤，与这个味道一模一样。”

赵诚乐了，这未过门的儿媳妇，倒是很诚实乖巧。要得，这样的性格以后一家人就好相处了。赵诚可不愿意像村西头王老头一样，儿媳妇娶来后，性格合不拢，动不动就拌嘴，干脆一个人分出来过，孤零零的，像树林里的枯树，随时有被风吹倒的可能。

与照片上不同的是，女孩爱笑，笑起来的模样，仿佛在哪里见过似的。吃完饭，赵酒雪忙着收拾碗筷，这让赵诚暗暗好笑。这小子太假了，什么时候见他洗过碗抹过筷拖过地，今天咋啦，会表现了，还不算麻木，看来真得赶紧把他们的婚事办了，自己就轻松了，至少洗碗抹筷的事不用自己干了。

坐在沙发上，喝着水，赵诚问女孩：小和，你们丽江很漂亮，我到过。”

“赵叔叔，我在丽江出生，在昆明长大。赵叔叔喜欢丽江，以后请赵叔叔去那边旅游，爬爬玉龙雪山，游游泸沽湖，逛逛丽江古镇。”女孩笑着说。

赵诚问：“小和，你是纳西族吧？”

“不是啊，赵叔叔看着我像吗？”

“不是。我以为你姓和，就这样想了。”赵诚慌忙解释，他有些后悔问了，不过怪儿子，这小子不说啊，不然用得着问吗。

“赵叔叔，我姓何，单人旁的那个何，不是和平的和。酒雪没与您老说啊，我倒是与我妈妈说了你们的情况，我妈妈一下子就记住了赵叔叔和酒雪的名字，说既然我这么爱酒雪，就要好好待他，孝敬赵叔叔。说过好几遍，您看，我妈啰嗦不？”

“说明她是一个好妈妈。说了半天，我想问一问你的名字，那个小子，他还没告诉我呢，只说小何小何的。”

“赵叔叔，我妈叫何霞，我叫何酒花。我也感到奇怪呢，怎么跟酒雪有一字相同。哈哈，我们认识与这个酒字还有关呢，在酒店隔离期间看到名字才互相留意的。一起的人说，我负责联系的酒店，他叫酒雪，我叫酒花，是不是有缘分。”女孩说着，脸微红。

赵诚心里咯噔一下，仿如心里有一汪湖被人丢入一块巨石，顿时掀起波浪，向四周撞击。赵诚强行忍住自己震惊的情绪，问：“你妈妈还好吧？你是不是很像你妈妈？”

何酒花笑了，说：“挺好的，谢谢赵叔叔关心。哦，我手机里有妈妈的照片，您看。”说着把手机递给赵诚。

就是她，何霞。岁月不饶人，苍老了些，然而整个轮廓基本没变，还是那笑容。难怪赵诚看着何酒花似曾相识，有种熟悉的感觉。那么，眼前这个何酒花，她的名字叫酒花，这是当时自己与何霞决定下来的，生男的取名为酒雪，生女的取名为酒花，也就是说，何酒花是自己的女儿，是自己二十多年来没见面的女儿，是自己心里早已埋葬的生痛。无论如何，女儿回来了，没想到女儿这么大了，他一阵恍惚，听到何酒花说“赵叔叔，您请喝水”，他全身颤了一下，转过身，抹抹眼睛。

赵诚突然产生一种人亲骨头香的感觉，想把何酒花抱过来。他没有这么做，事情没有说开，显然，何霞没有告诉女儿真相。何霞已知他们父子俩的情况，却没有阻止酒花与酒雪相爱，这是为什么呢，他们是同父异母的姐弟啊，他突然感到心里撕裂般的痛袭来和万般的不解。

这天夜里，赵诚躺在床上，翻来覆去睡不着，一会儿喜一会儿愁，还想不明白世上的事会有这么巧。对何霞，他也说不清是恨还是感激，恨她当年不明不白绝情离去，感激的是把女儿养这么大，养得这么聪明懂事。怎么样与赵酒雪说清楚，何酒花是他的姐姐，不能做他的未婚妻。酒花工作忙，还随时加班加点。酒花说过今天来，明天还得返回。那干脆等酒花走了以后，再与儿子说清楚。他感到非常内疚，女儿这么大了，他这个做父亲的，没有陪伴一天，没有出过一份力，一毛钱都没出过。这还配做父亲吗？不配，一点也不配。今后，得好好待她。

赵诚起了个大早，煮了两碗鸡汤面，还特地给酒花盛了一碗鸡汤。中午，他又宰了一只土鸡，没有切，整煮。酒花要走了，酒雪准备送她到火车站。赵诚交代儿子别忘了把煮好的鸡给酒花带上。车发动时，赵诚又给了酒花一个红包，里面包了 6666 元，说“福福福福”。

晚饭后，赵诚才与儿子说他与酒花是姐弟。儿子腾地站起，睁大了眼睛，半晌，疯了似的大叫：“爸，你是不是疯了？”

赵诚一字一顿地说：“是真的。”

“是不是你嫌弃她就瞎编了这么一个天方夜谭，鬼信，世上哪有这样的蹊跷事？明摆着骗人的。”赵酒雪气得脸绿了，仿佛用山茶花叶子涂抹过一样。

“胡说。”赵诚也忍不住了，站了起来，大声说，“我是你爸，会骗你？”

“我不信。”赵酒雪说完，转身，打开大门，甩门而去。

站在屋子里的赵诚，身子抖个不停，大脑一阵发晕，忙扶住沙发，不让自己倒下去。

窗外一团漆黑，夜很稠，仿佛掉进了墨汁瓶里。他拿过手机，摁下儿子的号码，又立马关了。儿子不会有事，他了解这小子，一定是去酒厂了。儿子比做父亲的还爱酒厂，不然也不会舍城里热闹的生活回来与父亲一起经营酒厂。外面什么声音都没有，仿佛被刚才这家父子激烈的争吵吓蒙了，来了个集体沉默。

赵诚就这么躺在床上，以前的一幕幕，像放电影，在他眼前快速闪过，又像一条时光河，在他意识里倒流。今晚的争吵把房子都吼晃了，整个松山口都听到了，好在当时何霞离去时没人知道她怀孕了，邻居只知道他们将要结婚的事。赵诚胡思乱想着，直到天快亮时才迷迷糊糊睡去。

赵诚醒来已是早晨八点多钟，阳光一道道从窗帘间缝穿进来，像一把把金色长剑。阴了好久，天放晴了。赵诚迅速穿好衣服，推开赵酒雪卧室门，没人。这小子昨晚没回来，那他一定在酒厂。赵诚简单洗漱，也顾不上吃早点，往酒厂赶去。

赵酒雪不在酒厂，车子也不在。这小子，难道昨晚去曲靖了？赵诚来到值班室。果然，赵酒雪昨晚来酒厂开车出去了。他不信我的话，这小子一定是去核实了。何酒花也不知情，那么，他们会一起问何霞。看何霞怎么说，她总不能再隐瞒吧，这种基本常识她是知道的。也好，免得自己费劲向女儿何酒花解释。想着想着，赵诚反倒轻松了起来，没有去办公室，转身往生产车间走去。

赵诚站在黄线外。车间弥漫着刚蒸熟的苞谷味和浓郁的酒味，裹着白扑扑的蒸汽。一块块半人高的凉床紧挨着，十来个穿着长筒水鞋的工人，身着灰色工作服，戴着白色口罩、白色头罩，正在挥动着木把大铁铲，把一堆堆冒着热气刚出蒸的苞谷摊开。铁铲抄熟苞谷的声音像男低音，让人沉醉。赵诚平时管理严，职工自然形成习惯。管理出效益，他经常告诫儿子这句话，说：“不要嫌我烦，坚持了就会得到好处。”这些年，他从未放松对苞谷原料的管理，只买本地老品种苞谷，金灿灿的那种，像黄金。这种苞谷甜味、香味都正。赵诚向带班的人交代了几句，转身走出车间。

赵诚缓缓走着。他是满意的，管理规范，工人训练有素，都成了做好本职工作的专家里手，他在不在场一个样。阳光仿佛被酒熏醉了，铺在赵诚身上，铺在酒厂，有的甚至在树叶上跳跃。

儿子打来电话时，赵诚刚从食堂吃饭出来，走在厂围墙下的小路上。围墙上爬满了一朵朵牵牛花，粉红乳白交融，心形状的绿茵茵的叶子面朝天空。儿子在电话里先道歉，说他到曲靖找到何阿姨了。何阿姨说：“不怪你爸爸，你爸爸只知其一不知其二，都快三十年了，我也想通了，没有什么大不了的，说穿了就那么回事。你与酒花大胆相爱，你们不是姐弟，毫无任何血缘关系。其他的，我会亲自找你爸爸说清楚。如果你爸爸没有意见，你们就可以挑个日子，在今年国庆节期间把婚事给办了。”“哈哈，老爸，咋样？酒花已经答应我，这两天去领结婚证。”

儿子挂了电话，赵诚还握着手机附在耳边。他总觉得仿佛是在梦中，或者说似乎生活在电视剧里。这么说，何酒花不是自己亲女儿，到底是怎么回事？何霞到底要跟自己说什么？恍惚中，不知怎的，他来到了洞里，停在当年他抱着何霞转圈的地方，痴痴地站了好久好久，他抬起头，盯住洞壁上一蓬一蓬雪白的酒花，过往的一切反复扑面而来。猛地，他心里一疼，眼里滚出亮晶晶的东西。

酒花，酒雪，两个人定了大喜日子，这年 10 月 2 日下午 5 点半举行婚礼。他们决定在酒厂食堂举行一个简单的仪式，不请客，发发喜糖就行了。

酒花、酒雪没有想到，国庆节前夕，赵诚去曲靖把何霞请了回来。

作者简介：

朱华胜，云南省作家协会会员，作品散见于《中国报告文学》《边疆文学》《山东文学》《安徽文学》《延安文学》《星星》《椰城》《散文选刊》《微型小说月报》等刊物。有作品被《小小说选刊》《微型小说选刊》选载。

风雨过后是晴天

□ 朱华胜



我喜欢喝点小酒，尤其是有朋友来，或者朋友邀请的饭局。我们推杯把盏，谈谈生活，说说工作，讲讲笑话，那种其乐融融的氛围很好，很温暖。我始终认为这是生活的美丽，是生活的恩赐。

爱屋及乌吧，一次参加富源盘州联合举办的云贵两地作家采风活动，实地了解一家酒厂职工的生活，还深入该厂的酒窖之处——一个大山洞里。我瞬间震撼了：大坛成排，中坛成梯，小坛层层叠叠，酒香扑鼻。一个工人师傅巡视其间，示意我们小心头上。上面石壁很低，个子高的容易碰着。石壁上，有一团一团洁白如雪的东西，凉凉的，软软的，松松的。师傅告诉我，这是酒花，藏酒洞里独有的东西。酒花，酒会开花。顿时，我喜欢上酒花，记下酒花这个名称，决定要用酒花为题目创作一个短篇小说。

机会留给有准备的人。一次下乡听到一起纠纷，孩子与父母产生矛盾，离家出走数月，后来孩子大舅找到了孩子并告诉他，父亲并非亲生父亲，养他这么大没有怨言，还有什么过不去的呢，孩子听后大哭。当事人叫酒雪，我心里一动，酒雪，酒花，刹那间灵感涌现，一个故事轮廓在我心里长了出来。

当然，我这个小说是虚构的，但是，小说细节来自于生活，是生活的真实再现。我把几处真实的生活细节，以文学的形式用在我虚构的这个故事里。我认为，这就是典型化以后的真实。创作中，我不能让我的故事让读者读了开头就猜到结尾，这是大忌。写出来后，我深深出了一口气，我做到了。应该猜不到结尾了，我想。我尽力了。

鲁迅先生说过，小说人物的模特儿，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，即是典型化以后的真实。这是无疑的，我这个小说就是这样。

我尽量减少陈述，用细节推动故事情节向纵深发展，让我的小说呈现出生动的画面感，读者读着，仿佛在看电影。忌讳议论，我不讲道理，只是讲故事。故事背后的东西，留给我的读者，他们是智慧的，读得出文字里的意味。

今天，变迁的时代，也带来人性的复杂。人性不是非黑即白，而是多维的、复杂的。人们有苦有乐，作为一名作者，不仅仅写乐，也要写苦，写痛，更要写出苦乐中的转换。人在苦中学会自救，才有乐。生活毕竟是美好的，人才能活着。这才是我要表达的感情。我的主人公很苦，很痛，他放下了过去，于是，有了今天、明天。他看到了希望，我想，读者一定能被故事带上岸的。

我不想重复别人写过的爱情故事，我想让我的写作有点不一样，有点新鲜感，有点深度。于是，我在前面悄悄挖了一个坑，后面悄悄来填。我尽量做到风过无痕。常言道，无巧不成书，但只要巧得自然，巧得合乎情理，那便没有了瑕疵。

创作中，我着重对人性的挖掘、刻画，但又不能刻意。自然而然地描写了人性，这样才有力量，才能达到灵魂自我救赎的突破点。

我坚信，人生，自救，才是根本的出路。

主人公赵诚人生之路布满了沟沟坎坎，但终究跨过了，风雨过后是晴天。

在奶盖里游泳

□ 苏代吉

没错，鄙人正在被两个长得奇形怪状的小男孩逼入小角落。说奇形怪状，只是因为他们的所作所为让我感到不满，但又无可厚非，人类天生不讲理的好奇心嘛。不过他们居然还拿着个空玻璃瓶子（好像是装腐乳的）正左右摆弄着架势好将我困入其中。

嗯，没错。那个被腐乳臭味逼到走投无路的小壁虎正是鄙虎（前面用到鄙人单纯因为原本词是这样，但身为壁虎，我认为这样更符合我的身份）。

可恨的是，左边那小孩拿着几根脏兮兮的木棍打算把我像一道美食一样夹起，鄙虎就这样认输地去当俘虏（腐乳）了？

顿时那个愤怒，如小小的火苗在我体内燃起。但是那不起眼的火瞬间被巨大的身影给扑灭了——我被装进了瓶子里，可怜兮兮地忍受着恶臭。

体内某种本能告诉我，我得赶紧逃脱，不惜代价，除了死去。顿时，我的尾部感到一丝凉意，还有液体不断外渗。说是凉，不如说已经感觉不到尾部了。鄙人就这样残疾了。

虽然我的尾部脱离了，但我还能弹跳这点着实也将我吓了一跳。我的反应速度似乎是超越小屁孩的。我开始利用我俩牙签似的后腿向外蹦跶着。我成功跃出来了。

惊慌和恐惧好像和我不着干系，却将那俩小孩困住了。我冷静地躲在了井盖的背面，像个刺客。

“你俩小子，干什么呢！”

一个非常有震慑力的女中音，而且十分尖锐。我偷偷露出一个头想去探查一下情况。

一个女生，长得还挺小姑娘的样子，留着一头黑的有些自然卷的长发，声音也不算粗犷。但意外的，那个声音力度，那个气势，那个走过来的稍有外八的姿势，却体现着英气，还闪亮着金光，就是猪（傲娇地不想承认她是救世主）？还有那拧在一起的五官，生气起来活像女班主任（啊，不对，鄙虎不学习）。

那俩家伙居然认怂地屁颠屁颠就跑了，比我还恐慌。这女孩难道是个街霸？但是吧，这俩小子跑就跑，踩在井盖上还把我震得掉入井内，不讲武德。说到下水道，那是另一股恶臭，活像是我兄弟吃的一年份的蟑螂的恶臭搅拌在了一起。我在跌落的过程中还隐约听到一声轻柔的嘀咕：“可怜的小家伙。”

此时我内心想的居然不是怎么爬上去，而是“希望我的活泼尾巴没把她吓坏”。这让一微秒过后的鄙虎都吃了一惊。

嘻，但这时候的我，满脑子已经被这下面的恶臭给填满了。让我这只鹤立鸡群的清高的有洁癖的壁虎怎么活呢？虽然本身活在这世上就很是麻烦了，每天还要忍受着那满身腿毛的虫子，对，我的意思就是它们满身都是腿。活受罪啊，兄弟们。

话说回来，这井盖梯子好像并不是深不见底。我隐隐绰绰地看到洞口外的彩虹了。彩虹千万不要被脏东西给污染了啊。我一边担心着不该担心的彩虹，一边正费劲地奋力向上爬。好在没了尾巴，稍微省点力。

一出这黑口子，我有些饿了。虽然经常能看到小不拉几翅膀还没长齐的小蟑螂、小飞蛾之类的东西，但是我十分嫌弃。它们真的恶心得不行了，尤其是那蛾子，满身灰尘。当然，不要被冒犯，我没有虫身攻击的意思，只是天生精神上有些缺陷。怪我。

不过小白蚁什么的我还是能接受的。感觉它们干净点，毕竟要挤在一个洞里生活，会好好检点的。

我朝着路旁灌木丛走去，还得左顾右盼地担心被踩到。千里眼的我，在前面的衣服店里看到了前头那个彪悍女子。她全身都是些不分性别的运动装，与店里小裙子什么的正装格格不入。

“我不要穿粉色的，更不要裙子！”

没错，这熟悉的音色，“如雷贯耳”。

“明天是你姐姐的婚事，不得喜庆点？”

哈哈哈，这家伙也有被压制的时候。不过我也真想看看她穿裙子的样子。也许，也更想调皮地看她穿粉色裙子。

肯定会好看的！

别扭，我怎么会有这种想法呢？估计被臭气都给熏傻了。

刚跟自己闹着不爽，突然在灌木下的小土堆上发现了自己的小尾巴，只露出了一点点的尖端。意外地发现旁边还插着一朵粉色的三叶草小花。大概因为过些时日，花儿蔫了。

虽然已经感动得泪流满面了，但自己硬是把这件事解释成，这家伙真没道德，是觉得我没了吗？哎，

自己是有些臭屁了。回过头再想多看她一眼，却已经没机会了。

头有点儿晕啊，四肢软软的，好像要站不住了。是因为没了尾巴还饿着肚子吗？鄙虎还真是脆弱，明明对这恶臭的世界也没什么留恋了，意外地不想死。但是这么死去，应该也不会有痛苦的，应该好好把握机会的，矛盾。

倏然，一个丑身影出现在了前面的土堆上。我拖着自己仅剩的四肢，却又希望能尽快出现在那身影面前。就算是反胃，也想把这脏兮兮的苍蝇咽下肚子。

讽刺的是，等自己反应过来，这丑身影已经和自己融为一体了。为什么我居然没有厌恶这脏东西呢？是不是因为尾巴没了，连自己仅存的与其他壁虎不同的那洁癖心理也丢了？丢脸。

“嘿，小子。你怎么把我刚猎完的猎物吃了？我美味的晚餐啊……啊，居然是个残疾虎，哈哈哈……”

呵！

“本大爷尊重残疾虎，就当我行善，请你一顿丰盛的晚餐了。”

这家伙一脸傲慢，挺着自己那乌黑的脖子居高临下地看着我。那五官微弯的嬉笑脸，那散发着苍蝇味的有力后腿。呜，我不得不承认自己在他面前十分弱小。但至少我是干净的。那是我唯一的借口了。

我已经没脸回自己“温馨”的壁虎小家了。我的虎爸虎妈肯定会瞧不起我的。反正我也从来没感受到他们给我的爱。这么多兄弟姐妹，我是其中最透明的那一个。

今天经历的一切可真够累的，还丢了个尾巴，是啊，我的尾巴。于是我又爬回到自己的尾巴小坟墓上面，迷迷糊糊地，就这样睡了一晚。

早上的空气，都是那太阳蒸发水汽的清爽味。但好像我的水分也快给蒸发光了。虚弱，无力，自己的尾部也开始脏了。大概是伤口感染了吧。我还能活多久呢？

“口中的棉花糖也融化了，哈呼。”

哈哈哈，这家伙唱歌还带没气大声喘的。太可爱了。我顺着光亮，爬到了花圃边上。啊，是昨天那位女侠。

说实话，她今天的穿搭可真够搞笑的。一件纯色黑 T 左边胸上还纹着小 logo，一件纯灰的运动裤，裤头两根弹力绳耷拉在外边一条长一条短，还有那黑白相间滑稽的运动鞋。这些还算正常，最搞笑的还是她脚踝露出的那个斑点袜子，底子是蓝色，斑点是黄色，让人想起海绵宝宝……

只见她一边不注意形象地蹦跶着，一边哼着曲儿，径直走进了街边的奶茶店。奶茶啊，听说是个美味的东西，尤其是上面那厚厚一层的奶盖。我也想尝尝呀。

不如我就趁机跟进去尝尝吧。哈哈哈，不知道为什么，我那顽皮劲儿一股脑燃起来了。嘿嘿，干票好玩的。

我毫无声息地爬到了奶茶柜台上，静候着时机。

那家伙笑起来的声音很爽朗呢。我居然有些羡慕能和她打交道的人。

啊，好时机，我趁着店员搅弄着其他东西还一边不专注地和她聊天的档儿，一个纵跃，跳进了那黏稠的奶盖里，不带一点儿痕迹。

奶盖很粘稠，散发着咸的香。那诱人的黏稠奶味填满了我这瘦小的身体。我是要在这恶臭世界的唯一美好里消失了吗？

可我还想玩些什么有趣的啊，我还想逗那家伙发出爽朗的笑声，也想突然吓她一下，在一旁偷偷地嘲笑她落魄的样子。

要是我这不起眼的存在能去和她那庞大身躯交流就好了。要是我也是个人就好了。但是我又不想变成那有时也像只蟑螂一样恶臭的人。

就让我成为一个飘渺的幽灵吧。就算不能在她的生命里溅起些波澜，但让我能见证她的一切，我也知足了。

她的声音近了，让我稍微又有了些力气。好像盖子被掀开了，照进来的阳光好柔和、温暖，闻起来好美味。我伸出双臂想去拥抱这诱人的五官刺激，后腿铆足了劲儿向上蹬着。

近了，近了。不管是阳光的暖，还是她爽朗的声音，抑或她身上的淡香。一切都到眼前了。

“啊！”

爽朗的惨叫呢！有趣，哈哈哈，太好玩了。在那短短的一瞬，我还用尽最后一点劲儿摆了一个鬼脸。哈哈哈，太有趣了。

欸，不知道为什么，最后在我脑海里出现的一幕，是她穿着粉色小裙子在给我下葬呢。

奢望啊，我明明知道是不可能的了。但我还是希望，我的葬礼有穿着粉色裙子的她爽朗地笑着。

作者简介：

苏代吉，2002 年 10 月出生，女，汉族，福建厦门人，本科在读，作者单位：上海中医药大学。

晋升

□ 钱亿瑶

“同志们，现在开始今天的会议。今天的第一个议题是有关干部的提拔事项。具体内容由袁部长来介绍。”周一早晨，某市国企例行的党委会。党委书记曹董事长照例首先发言。

“谢谢曹董！最近有关人事调整的议题较多。有关延迟退休的事情，上周刚跟大家通过气。今天拟在信息科技部提拔一位副总经理。”说话的是党委委员、党委组织部袁部长，“首先简单介绍下拟晋升干部：单真，男，汉族，1974 年 11 月生，2000 年参加工作，2005 年加入中国共产党，硕士研究生学历。”

会议室里一片安静，因为关于单真的晋升，公司已经讨论过很多次了。见大家不说话，曹董用笔头敲了敲桌子：“各位对这次拟提拔的人选，有没有什么想法和意见？可以提一提。”可下边依然没有声音。曹董只得指了指列席会议的谢总：“谢总，你是信息科技部的负责人，你先说说。”

“好的，曹董！单师傅比我大很多。总的来看，老单工作兢兢业业、成果显著，是我们部门的前辈。但是在工作的创新性上还有所欠缺。”

“都这个岁数了，还想要人家怎么创新！这么些年，他就像一头只干活不吃草的老黄牛，你们信息科技部还不满足？”党委委员、副总裁方总说道。

“方总说的是，公司就是看他这么多年勤勉尽责，所以将他的晋升一直摆在案头的。”袁部长与谢总交换了一下眼神。

“我补充一点，单真今年都 50 了，这个岁数提拔，是否超龄？按照国企干部退二线的规定，他在这个岗位上只能再服役 5 年。党委组织部是否对拟提拔干部的年龄有所规定？”党委副书记姜总裁突然补充。

“去年市委巡察组进驻公司，给出的巡察报告中有 8 条针对选人用人方面的问题，提出整改建议的就有 6 条，其中一条就是干部年龄偏大。面对巡察组的回头看，你将怎么应对？”姜总裁直勾勾地盯着袁部长继续发问。

方总笑着说道：“简单啊姜总，再提拔个 20 来岁的，平均一下，年龄偏大的问题就解决了。小谢总，你看我说的是吧！”谢总也只能喏喏应和。但弦外之音，让会议室有了一丝小骚动。

“同志们！”许久没了声音的曹董，接过了话，“我今天特别要强调的是，现在国家通过了延迟退休的方案。虽然市里还未对国企干部到龄退二线的政策作出相对应的修订，但作为市属最大的国企，应该破旧立新、敢为人先地走出这一步。我们有义务为其他国企作出表率。这对单真同志来说，也是个机会。大家畅想一下，如果在座的各位，都能在自己的领导岗位上为公司多奉献一年、两年，也不枉费组织对各位的培养。我看啊，不单是 50 岁的单真，我们大家跟他一样，都站在人生新的起跑线上啊。”此话一出，会议室立马有人带头鼓起掌来。看得出，与会领导们为公司倾注心血、无私奉献的热情很是高涨。

曹董上下摆了摆手，示意大家安静下来。“下一步，我觉得可以把公司选人用人的新做法与国家延退的新方案有机地结合起来，作出相应的报告，尽快递交给市里！”曹董给袁部长布置了个新任务。袁部长不停地划着手机，但一个劲地点着头。

“当然了，提拔干部还要德能勤绩廉多方面的考察，最后我们还得问下纪检的意见？”曹董朝着从未发言的纪检书记牛书记看去。

“咳，咳。”牛书记清了清嗓子，“没意见！对于这样一位优秀的同志，我们纪检没意见。”

“各党委委员没有意见的话，我们举手……”

“呃……曹董您稍等下，刚刚市委组织部的联络群里，说有个最新的《市属国有企业干部到龄转岗规定》，让公司派人到市里去取。”袁部长立马插话。

“《规定》上怎么说？”曹董一惊，忙着问。

“目前还……还不是很清楚。对了，谢总，我听说老单最近体检的时候，说是有什么问题来着？”袁部长急切地看向了小谢总。

“哦，对，听说是肺上有个结节不太好。”谢总的反应倒是快。

“曹董，虽说员工的身体状况不在纪检的管辖范围，但健康有问题，是不是算带病提拔？”牛书记向曹董提出了疑问。

曹董点了点头表示：“既然有同志提出来这个问题，那么单真的晋升事宜，也可以再放一放。”

随后，宣布会议进入下一个议题。

作者简介：

钱亿瑶，2005 年 1 月出生，女，汉族，江苏苏州人，本科在读，汉语言文学专业。作者单位：南京师范大学文学院。

问道社三月贵州行侧记

□ 杨德基

龙年伊始，姝含再度引领我们踏入贵州独山县七小这方充满希望的土地。令人欣喜的是，沣锐社长莅临，尤其针对诵经典、背英语的公益实践开展实地授课及深入的调查研究。

身为此次问道社活动的当事人，我之所以选择以侧记的形式来记录，旨在围绕事件又能超脱于事件本身，以旁观者的视角来翔实记录和描绘整个过程，期望从更多特定、细微的角度反映事情的本质，使真实的生活更具丰富多元的艺术性。

4 月的贵阳，诗意盎然。

3 月 27 日上午 8：40，我们一行三人搭乘 SC8033 航班从济南遥墙机场飞抵贵阳。令人意外的是，飞机竟破天荒地提前半小时降落。在日常出行中，飞机晚点是屡见不鲜的事情，提前半小时到达，实属罕见。这似乎是个好兆头。海云和张琦匆匆赶来，电话那头传来连连的歉意，让我们不要着急，她们即将抵达停车场。贵州着实热情好客，就连那风儿都是轻柔宜人、惬意无比的，久违的重逢自然是格外欢喜。

中午时分，海云带着我们前往“贵阳壹号”品尝地道的贵州名小吃“丝来享去，丝娃娃”。各类小吃琳琅满目，清爽解腻，令人垂涎欲滴，着实让我们享受了一场舌尖上的盛宴。用餐结束后，我们入住丽橙酒店，社友们陆续抵达。在前台登记时，一阵爽朗的笑声传来，熟悉而亲切，姝含竟出乎意料地出现在酒店大堂，与大家热情地打着招呼。一问才知，为了做好充分准备，她提前一天抵达，这种严谨的工作态度令我触动。

稍作休整后，下午 3 点半，众人一同前往黔灵山游览。黔灵山公园是一座集自然风光、文物古迹、民俗风情于一体的公园，由弘福寺、黔灵湖、三岭湾等游览区组成，素有“贵在城中，美在自然”的美誉。

这里鸟儿啼鸣，婉转悠扬，花儿初绽，娇艳欲滴。冷不丁会蹿出一两只猴子，时而敏捷地爬上树枝，时而欢快地翻滚跳跃，还不时做出各种令人惊叹的酷炫动作。

行至半山腰时，忽然下起了丝丝小雨，这细雨仿若轻柔拨动的琴弦，又似迷蒙的轻纱，营造出清新宁谧的氛围。雨中漫步，仿佛置身于优美的乐章之中，令人心旷神怡。大家三五成群，或谈笑风生，分享着生活中的趣事；或低声私语，倾诉着内心的隐秘。相谈甚欢的同时，并不时相互提醒着注意安全、谨防滑倒，有的还相互搀扶着，温暖的情谊在彼此之间流淌。每个人的脸上都洋溢着会心的笑容。忽然，姝含的手机铃声响起，这一通电话，打破了这热烈而美好的邂逅。

董教授来了。

原来，一位 84 岁高龄的老教授因女儿临时有事、无法亲自陪同，独自一人从都匀东站乘坐高铁，于 16：06 已抵达贵阳北站，在京东便利店靠近西广场停车场（位于地下）的上方地面等候多时。

董教授的女儿表示，自己在上海无法亲自陪同年迈的父亲前来参加活动，实属无奈，因为贵州凯里的一位 10 岁小孩患有严重风湿病到上海看病，需要她协助。父亲董教授心地善良，对人总是满怀善意，即便已 80 多岁，依旧愿意走遍全世界，去感受不同的风土人情。在没有监护人陪同的情况下，问道社能否接纳董教授参与本次活动，成了一个棘手的问题。一边是老人在车站无奈地尬等，一边是女儿无尽的牵挂以及近似愤怒的坚持。

龙主任获悉后当即买好了返程票（返程耗时约 50 分钟），然而，女儿显然不能接受当即遣返的安排，表示自己不能对父亲撒谎，此次独山七小的公益活动是真实可信的。这让姝含陷入了尴尬的境地，不停地致歉、解释和沟通。在一旁的我们真切地感受到董教授女儿来自上海那排山倒海般的气愤与不满。

海云，是一位大学老师。她是问道社忠实的倡导者与追随者。她的美丽如同清晨的露珠，晶莹剔透，散发着低调而迷人的光芒。她的眼睛像璀璨的星星般闪烁，恰似一潭幽静的湖水，韵味悠长；微微上扬的嘴角永远带着一抹淡淡的微笑；她的脚步总是轻盈如风。

五年前，我和海云在社科院大学进修时相识。海云的年龄仿若一个深藏的秘密，永远让人难以猜透。看上去正值而立之年的她，早已登上华丽的学术殿堂，并且游刃有余。海云对于问道社无限的热情，我们深有体会。与她相处，会让人感到踏实惬意，如沐春风，温暖明亮。想必内心的善良、宁静平和正是她保持年轻的秘诀。

“我现在安排车去高铁站，接董教授直接到云上花园酒店，有什么事情见面再说吧。”海云语气坚决，说话掷地有声，她不愿看到这无休止的争论继续下去。董教授的每一刻等待都牵动着大家的心，她不容置疑的语气和坚定的眼神让一切归于平静。

乌云渐散，雨停天晴，阳光透过云层洒下，金辉熠熠，大家的心情也随之明朗起来。问道社的友人来自江苏、浙江、上海、北京、山东、贵州等地，虽是初次相见，经过几番交流，却仿佛是老友故地重游，侃侃而谈，滔滔不绝。

姝含似乎从刚才繁杂的思绪中解脱出来了，赶忙招呼着大家：“那我们一起拍个合影吧，抓紧回酒店，不能让老人家再等了。”

出租车司机熟练地穿梭于车流之中，驶过繁华与拥挤，留下一路欢笑与期盼，很快大家便三三两两地回到了云上花园酒店。

我和张琦、海云等一行人在门口恭候，当董教授下车的那一刻，我们简直难以置信自己的眼睛。已至耄耋之年的他，满头银丝，如雪般纯净，那慈祥的面容蕴含着岁月沉淀的智慧与从容。他的笑容如同绚烂的晚霞。左手拿着玻璃水杯，右手拖着帆布拉杆袋，腰间系着的一根白色细布条腰带，显得格外醒目，甚至有些格格不入。这白腰带绕过腰身，仿佛要将他整个人连根拔起，穿着白色运动鞋的双脚是那么的单调与孤寂，然而整个人却精神矍铄，童心未泯，温暖可爱。

老人的眼睛沉稳大气，深邃而明亮，仿佛能洞悉世间的虚妄。初见之时，这一抹清新与明朗，令每个人的心弦都为之颤抖，犹如在浅吟低唱间将生活的酸甜苦辣咸演绎成一篇纯净无瑕的乐章。

大家纷纷抢着帮董教授拿行李，开电梯门，来到酒店三楼包房。建皓师兄把早已沏好的茶端到董教授面前，大家虽是初次见面，但眼神交汇的瞬间，便有一见如故之感。一番寒暄后，望着这位温暖可爱的老人，我不忍一下子把话说透，毕竟 84 岁的老人在没有监护人陪同的前提下，是不能参加本次活动的。

“我身体无碍，你们下一步的活动流程怎样？我可以选择性参与。”董教授的眼神坚定如磐石，显然，他对本次活动是有备而来的，我一下子陷入了短暂的沉默，时间仿若凝固。

“不过，还是听你们安排，我没关系的，给你们添麻烦了。”董教授似乎察觉到我们的局促，反而试图宽慰着大家。他的思维如此敏捷，仿佛能瞬间穿越时空。

“我能去学校吗？有些活动我可以不参加，这里真好，见到你们真是高兴，不过到了这里所有的活动我都听从指挥，请你们放心！”老人的智慧、理解和宽容，犹如岁月的珍宝，绽放出璀璨的光芒，看样子董教授还在做着最后的努力。

“董教授，您一路辛苦了，不好意思，刚才我们‘问道社贵州公益行 0327’微信群里还在争执，并且出现不和谐的声音，您女儿因陪着贵阳的孩子在上海看病，不能前来陪您，太平人寿是个央企，有些规定我们无法逾越，您先歇着，咱们休整片刻共进晚餐，向您老取取经。晚上您休息好，明天一早司机送您去高铁站……”我一口气把大家酝酿已久的话全盘托出。真是不吐不快，顿时感觉轻松了许多。

“我没有意见，听你们安排，只是辛苦你们啦。”董教授的干脆利落，让大家悬着的心终于放下了。没有如果和万一，一切都是那般和颜悦色、坦诚相见。

问道社的公益活动董教授未能亲自参与，实属遗憾，但他给大家带来的感触是深刻而久远的。

事情虽然过去半年有余，我却总是在思索着答案。究竟是什么样的动力，能够让 84 岁的董教授、海云、张琦、建皓等有识之士全力以赴参与其中？是对公益的热忱？是对知识传播的执着？还是那份人与人之间纯粹而真挚的情感连接？或许，正是这多种因素交织在一起，形成了一股强大的力量，同辈群体，无私奉献。

无穷的远方，无数的人们都和我有关。

我相信，无论时光如何流转，这段难忘的经历必将成为我们前行的力量和勇气。

作者简介：

杨德基，1969 年 10 月出生，男，汉族，籍贯：江苏省泰兴市。复旦大学管理学院工商管理专业毕业，巴黎商学院 2019 级博士研究生。作者单位：泰州泰元文化传媒有限公司。

说说“红颜祸水”这口“锅”

□ 张根存

望雪斋有诗《妹喜》：汉后裂缯传世长，天行有道代撑扛；茫茫青史无男子，弱女何由作罪羊？

在出版我的小书《草木子衿》的时候，我给出版社交的初稿还没有正式出版时那么多的注释。我请臧振老师写序，臧老师建议我给稿子里的诗词作注释，说那些咏史诗不作注释很多人看不大懂，阅读起来极不方便。他认为我作为高中老师，未来的读者群体里会有比较多的中学生，他们的知识储备还不够丰富，一些涉及历史出处、文史典故的内容，需要有比较清晰的解释才能让他们顺利阅读。因此，我才在稿子里做了比较丰富的注释。

后来我发现，即使这样，仍然不能让学生顺利地阅读我写的东西。最近，班上有位同学就拿着上面这首写“妹喜”的诗和我探讨了，他说看得不太明白。我觉得我很有必要对我写“咏史”的东西做更多更翔实的解释，于是就想在后面的写作里，尝试着更多地采取诗文结合的形式，以方便我的读者朋友尤其是我的学生群体理解和批评。

对于中国历史上很多重大历史事件“甩锅”给女人的论调，我是很不认同的。大抵改朝换代、国破家亡的历史责任，总有人喜欢把责任推到女人身上，且这样的论调一度成为大家公认的所谓“主流观点”。

这样的论调是非常不公平的，这样的结论也是站不住脚的。

譬如，夏朝的灭亡，“背锅”的就是妹喜。历史上说夏桀昏聩，宠爱妹喜，这妹喜是个变态，总喜欢听撕裂布帛的声音，这种声音能让她产生强烈的快感。学生问我，“裂缯”是啥，就是这个意思，但我在书中的注释里没有说明白。妹喜这样的变态行为，恐怕是后人的杜撰，因为，有关妹喜“裂缯”故事的记载，最早见于汉代。而最早记载妹喜的文献《国语》，并没有相关的内容，只是说“昔夏桀伐有施，有施人妹喜女焉，妹喜有宠，于是乎与伊尹比而夏亡”。以此记载，妹喜充其量是一个女间谍，没有说她放荡、惑君、裂帛、裸游等被后人指为“第一荡妇”的荒唐行为。汉代以前的人没听到“裂缯”的声音，汉代的人倒是听到了，我们只能解释为汉代的人“时空穿越”了。

“疑古派”代表人物顾颉刚，他著名的“层累说”史学理论方法用在这里可以为妹喜翻案，至少可以用“疑罪从无”的原理为妹喜喊冤吧。

荀子说，“天行有常，不为尧存，不为桀亡”。社会变革、朝代更替，有其客观规律，有着一系列复杂的历史因素。“妹喜”即使是个“变态”，也背不动夏朝灭亡这口“锅”。

荀子这句话很讲良心。

又譬如，商的灭亡。历史记载商纣王好酒淫乐，宠信妲己，以致武王伐纣，以周代商。明代神话小说《封神演义》更加是把“妲己”演绎为千年狐狸精，受女娲之命，来祸乱殷商。

你看看，都把罪责怪到“造人补天”的女娲那儿了，为什么不是盘古或者玉皇大帝，又或者是太上老君派来的呢？难道，就是因为女娲是个女的？

可是，问题来了，没有女娲，哪里会有人啊？你怪谁都不能怪女娲。

所以，我写过一首关于“妲己”的小诗：古史读来意已殊，千秋功罪问赢输；从来色念心头起，莫怨人间有媚狐。

还譬如，西周的灭亡，“背锅”的成了“褒姒”。大家都熟悉周幽王“烽火戏诸侯”的故事，历史记载“褒姒”是个十分高冷的美人，不爱笑，或许褒姒患有严重的心理抑郁，包括大名鼎鼎的《史记》，当中确实也有这样的记载：“褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王为烽燧大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。”

不看广告看疗效。

“狼来了”的故事看来对抑郁症患者有很好的疗效，至少对褒姒是有效的。

周幽王可以当一个很专业的心理医生，但他是一个失败的周天子。

即使我们不怀疑这个记载的真实性，难道西周的灭亡真的需要“褒姒”来背锅吗？

我认为不可。要背，也是周幽王来背。

我因此也写过一首关于“褒姒”的小诗：莫使红颜定盛衰，千年世事早成灰；周人若恨千金笑，何解赧王躲债台？

西周都城镐京为犬戎所破，周平王东迁洛邑，末代天子周赧王，因躲债退避宫内台上，这就是“债台高筑”典故的由来。不管有没有“千金笑”，周朝的历史在这里也画上了句号。

有关“红颜祸水”，知名度很高的男女主角，当然包括吴三桂和陈圆圆了。“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”，吴梅村的《圆圆曲》塑造了吴三桂专情种子的“伟光正”形象，但这些描写和抒情，与历史真相相差万里，吴三桂后来的所作所为证明了他是一个标准的“政治投机分子”。

当然还可以举出很多例子。

李商隐曾这样埋怨北齐后主高纬宠幸的冯淑妃，“一笑相倾国便亡，何劳荆棘始堪伤。小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳”。好家伙，女人不能轻易笑，尤其是国君的女人，别人能笑掉大牙，她们可以笑掉国家。

不笑，国君不高兴；笑了，国家没有了！做女人难，做国君的女人更难！

杜牧过华清宫，对着那个洗澡池子大发感慨，也曾这样埋怨唐玄宗的贵妃杨玉环，“新丰绿树起黄埃，数骑渔阳探使回。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来”。

贵妃一曲胡旋舞，舞破了整个盛唐。马嵬坡前，六军不发，贵妃成了千夫所指的待宰羔羊。

临死之前，贵妃弱弱地、幽怨地问玄宗：“亲爱的，我到底做错了什么？我进宫后，不插手政治，就是为你弹弹琴、唱唱歌、跳跳舞，仅此而已呀！怎么都怪我？”

安史之乱的祸根，是节度使制度。

好了，太多的女人是无辜的，她们背负了各种难以承受的政治“甩锅”。

还有更悲惨的“锅”要女人来背。

我们历来讲“母以子贵”，但历史上也有极端的反例。汉武帝当年立刘弗陵为太子，为防止外戚干政，把刘弗陵的母亲钩弋夫人赐死。这种违背人伦的做法后来竟然被鲜卑北魏政权发扬光大了。

儿子做储君，母亲就得死。

权谋面前讲感情，感情很受伤。因此我曾就汉武帝杀钩弋夫人写过一首小诗：一见君颜百媚柔，河间女子带娇羞；若非惆怅拳夫人，何必初逢带玉钩。

最毒帝王心啊！在男权社会里，女人处于从属地位，她们不属于权力掌控者，而那些掌控着最高权力的男人，理应承担最大的历史责任。

当然个别女人也有了绝对权力的掌控权，但也不能说人家“祸国殃民”。

有的女人比男人出色多了。

比如，冯太后，孝文帝前期，是的，是“前期”，不是“前妻”。她是他奶奶。当然不是亲奶奶，“立子杀母”，孝文帝的爹要当皇帝，孝文帝的亲奶奶得死。

又比如武则天。“上承贞观，下启开元”，书写了一个伟大的时代，作为一代女皇，干得相当出色。

我们今天看待历史，当然需要摒弃传统偏见，要从客观且理性的视角去理解历史。我们学习历史，研究历史，就是要形成独立的、具有批判精神的思考。

（作者单位：珠海市实验中学）

饮咖记

□ 许想

我们这代人关于咖啡厅的记忆，大都要从被父母通常是母亲牵着小手去和她们的姐妹夜谈开始讲起，至少我自己是这样的。周末一个难得的晚上，好不容易从学校里被领出来，享受新式父母一周一次的例行关怀，这是被他们自己创造出来又不大能理解的义务。往玩泥巴的小人身上套上洗了又洗的衣服，好让其稍显现代文明的影子。去的路上，先去接上一位与母亲年纪相仿的阿姨。身体挤在皮衣里，每动一下，也不知道是身体还是那件羊皮青色小夹克就要跟着“吱”一声响，仿佛那件小羊皮夹克是生了嘴的，从比我伶俐万分的无数条小褶皱里发出来，比前排大人谈话的声音还要聒噪。只需要一瞬间，就明白了自己已丧失主场的地位，落入一场骗局。可也不大在意。那时咖啡厅是要连带着冰激凌、点心一起出售的，转头间心里只记挂这一件事了。小孩是最没心肝的生物。这时大人要抽烟，小孩也跟着挨冻，被空调吹得红扑扑的小脸从窗缝里伸出来，望着一闪而过叫喊着做各式买卖的小贩发呆。在汽油夹杂着的烟味里，在千禧年之初的中国西南沾染上美式西部片里拓荒者的气息。

抬头看见两条黑灯的巷子，里头大概是居民区。成排不知名的树，向巷子里挤。树叶少得可怜，像一句未喊出的口号。大概那时候太小，未被这样扑面的漆黑吓住，只觉得有意思，望着晃了神，被大人拉下了车。中间夹着一个弧形三层楼建筑，被贴着花岗岩的台阶托着，结结实实扎在那儿，让人想起国会大厦，十来岁的我这样想着，一种新古典主义建筑。听这名字便知它是既算不上“古典”，也算不上“新”，只是古罗马、古希腊建筑的仿造品。外墙是用某种大颗粒晶体粉的，每层楼中间隔着一层向外凸起的装饰结构，几颗射灯照在墙上闪耀着光，来人都要擦亮皮鞋，忍不住寻词觅句，忘了本来可以一脚踏进去。这样不知从哪里学来的建筑风格，现在又被我们学了去。如此说来，类似这样的咖啡店，属三手资料了。

音乐声顺着旋转门转了出来，迎宾小姐示意我们等，作邀功状特意向我问好。两个大人在前面已经聊到忘我，连门口小贩都不好意思来推销，哪里还顾得上我，只好悻悻。几秒钟的时间过得那样长，我只好又看了一眼那炫目的外墙。每一颗晶体与晶体衔接处的凹陷里的灰尘，都仿似刘姥姥进大观园时兜里装着的小点心，实在不用仔细看，也全都露了出来。

一进到一楼，也不知道是音乐的声音太大还是那扇门太隔音，里头一下子安静了。只剩下从二楼飘来的音乐和皮鞋踏在大理石上的声音，后边跟着一串小碎步，我这样辨别出自己的脚步。大概十来步，就是一个木质的旋转楼梯。这种楼梯现在已经不常见到，大概是现在商铺租金贵，人们负担不起这样的投资。当时还是很常见的，一个个小洋房里、大型商场里都有一个，转得人头晕，头晕了好哄骗人去做买卖，又有了闲钱造旋转楼梯。

转了几圈，我上了二楼。光线暗了很多，让我想起重庆曾经盛行一时的莎莎舞厅，三轮车夫、重体力工人下班后常去的地方。花五元钱可以和舞女跳一支舞，几乎看不见脸的地方，两个人扭在一起，衣服擦出“沙沙”声，不知道是谁的高见，将“沙”译作“莎”，一切尽在不言中。着仆装的女侍，带我们绕着舞台找位置。窗边的位置一个个用纱帘隔开，隐约可以看见里面密谈的人。落座后将连人带事的咒骂听得一字不落：“那个肥婆，也找得到搅的哩！”

在角落里，我找到一个位置。咖啡厅生意实在好，没办法预约，只能撞运气。两个面对面的位置，我和母亲坐在一边。那位置的宽度设置得精妙，两个成年女子想同一侧坐下是办不到的，一个成年女子带着个孩子坐刚好，再则，一个成年男子带孩子也是坐不下去的（这担心或许多余）。直到今天我仍觉得这是商业设计里最成功的案例之一。那时候没有中央空调，我想大概是这个原因，隔间里的灯都调得暖暖的，非常亮，大有望梅止渴的意味。两个大人都脱了外套，自顾自聊天去了。她们给我点了一碟冰激凌，比脸大的玻璃碗里装了三枚冰激凌球，一枚香草味，一枚草莓味，一枚巧克力味，香草味的在最上面。

2010 年前后，就再见不到这类咖啡厅了，大型连锁店取而代之。常见的有美国来的星巴克和本土连锁。后者还有旧时的样式，只是服务生不再穿女仆装。星巴克连服务生也没了。收款机后的咖啡师，一手拿着咖啡，一手打开了平等的大门。那些店，我也没怎么去过几次，可能是青少年有了心肝，也终不再是别人的心肝宝贝了。只记得好几次路过那些成排的玻璃橱窗，里头的白领个个埋头打字，或捧一本时尚杂志摩拳擦掌。大一点的高中生逃课在此高谈阔论，消耗着毕业后就难再拥有的远大志向。中年男士背着妻子躲清闲，翘腿，静候中年男人三大美事，即升官、发财、死老婆的好运气。

这不知道从哪里学来的句子人名，今天用了出来，明天又被抄到别处。那幢早就被拆掉的街角弧形大楼，今时连同往日被两条黝黑的巷子夹着。西南的冬天有未成形的雪，补齐毛衣的间隙，湿答答地往里钻，甩不掉，揭不开。沾了灰的手把衣角搓出黑色的小球握着，往这大观园里头望了又望。

作者简介：
许想，女，2000 年出生，长居西南盆地。

我的自留地

□ 文欣菊

自留地之一

老家的院子里曾经有一小块绿地，也就七八十公分宽，四五米长吧，没顾上打理，长的尽是杂草。初春，闲暇时锄去了杂草，想想还是种点什么绿植，也算是给我们自己美化环境了。这块地虽然很小，可也不能白白浪费了啊。记得在老家的时候父母常常说的一句话：清明前后，种瓜点豆。因为已经快谷雨节了，怕误了季节种什么都不长，就着急地想找种子，其实也没想好到底种什么，只是想种了，有了绿，就好。

回家到处翻找，看到平时买来煮粥的杂粮，里面有各种豆子，什么绿豆、红豆、黑豆的，想一想这些豆子好像都是吃豆粒，豆荚是不是不好吃啊，于是又专门买来一袋短豆角的种子，我们叫做四季豆（结出的豆荚扁圆形，翠绿色，约二十厘米长），还有秋天吃南瓜时洗出来晒干的南瓜籽，现在正好当种子。

和风吹暖了大地，闲暇的时候，先浇了菜地，等泥土快返干的时候，用一个小小的铲子，翻了地，把种子按块分类种上了，有四季豆、向日葵、黄瓜、小葱等，还从菜农那里要来几颗小西红柿、辣椒栽上，别看种类多，其实一样也就种了那么十几颗，种的时候其实心里也没有底，不知道能不能长出来，直至结出果实。一周过去了，怎么一点动静都没有呢？种子下地了，有事没事到小院转转，盼望它快些长出来，反正已经种上了，就静待它们成长，期待着！

有一天我惊喜地发现，种向日葵的地方冒出来一对对小尖尖的叶片儿了，这不就说明其他的种子也正在蓬勃向上奋斗着吗。又过了两天，我们看到种的豆子地里也冒出几个小小的、弓着背的绿芽秆儿，呵，每一种植物发芽时候的状态是不一样的，有出尖的，有出秆的，还有需要移植苗才能成活的。我在那里一株株地数，看看我的豆子有几颗是发芽了的，真的好期待啊。我自豪地告诉同样好奇的同事：看吧，过不了一周，就全长出来啦！过几天，我还是如平常一样走到院门口，呀，七八株小苗苗已经在一夜之间长成大大的叶子啦！太神奇了，前两天还是在土里的一个小小的影子，今早就长出两片叶子啦！生命力太旺盛了！嫩嫩的叶子，绿茵茵的，轻软软的，迎着阳光，一清早就给了我一个大大的问候，心中的醇美满溢了。

自留地之二

春风春雨的日子，我的小菜地干了湿，湿了干，小苗苗晒足了阳光喝饱了水，不长，对得起我吗？所以，生机盎然的，已经由刚刚出土到现在的渐成态势了，长了好几片叶子啦，有风的时候已经摇摆向我致意了呢。空闲的时候，我又仔细锄了草，把风吹进去的杂物、院外树上掉落的树叶、到处飞扬的柳絮等清理出去，给小苗们一个清清爽爽的小家。一有空我就待在边上看了又看，好像能分出来谁是老大谁是老二，谁和谁正在喁喁私语着甜蜜，谁和谁已是亲密伴侣、相依相伴，谁和谁却是对手、较着劲地往上长……一株又一株，能和我对话似的。有人建议说有些地方种得密了点，需要间苗，可是我一株也不舍得拔掉，就想看着它们密丛丛地、绿肥肥地长着，少一株我的大家庭就少了一个成员似的。我知道，为了更好地成长，为了丰硕地结果，一定要忍痛割爱，这可能就是舍与得的关系吧。

小时候，天天经过地头，每周末都要和父母一起劳动，现在，当我离开那片土地，回忆却又紧紧地抓着我的心，睡梦里全是小时候的情景，曾经家里的菜地从没有认真地看过，各种作物是顺其自然地成长着，它们的成长伴随着我们的成长。在我们长大的过程中，土地带给我们的印记却深深地、不知不觉地沉淀，远离了她的某一天，你会突然发觉那份成长的记忆是如此美好，你会惊喜于她给你带来的生活情趣和与众不同的骄傲、快乐，因为，我会，我懂，我认识，我知道，我可以……这是一件多么美好的事啊。你会充满自信，会感觉阳光每天都灿烂，会明白每一个季节都是新的开始，也会让别人刮目相看。因为，一点一滴，我是一个有情趣的女子，会用我的记忆、我的能力、我的勤劳、我的爱心去创造更美好的空间，换来的是大家共赏愉悦。感谢我曾经生活过的那片土地，感谢我记忆中的每个人、每件事……

我的菜地其实只有小小的一块，但我心里的菜地却宽宽阔阔，延延绵绵，在我的生命中行走……

（作者单位：兰州市文化馆）

知行漫谈

□ 金坡

知行的“知”即知识，它是人们熟悉的词汇，也是人们探讨最多的话题之一。所谓知识，通常是指人类对物质世界以及精神世界探索的结果总和。日常生活中，人们有时会说某人无知，是指其知识面狭窄或对事物认识肤浅、错误。而说一个人知识渊博，则是指他阅历丰富，对多学科多领域都有深入了解和较高造诣。英国哲学家培根有句名言：“知识就是力量。”这句话深刻揭示了知识的重要性——只有知识丰富的人，才可能有所发明创造，找出解决问题的途径，取得事业的成功。

关于知识，依据内容、范畴与社会作用的不同，可分为科学、道德、法律等几个主要层面。

科学是指反映自然、社会、思维等客观规律的多学科知识体系。根据研究对象的不同，人们将其分为自然科学和社会科学。自然科学研究的是自然现象，探索自然界的物质形态、结构、性质和运动规律；社会科学则研究人类社会现象，涵盖伦理道德、法律、历史等多领域。两者既有区别，又有联系。科学的内容是客观的，形式具有主观性，既是绝对的又是有条件和相对的。科学不包含伪科学，但在实际生活中，有人却常会把谬误当真理，把伪科学当成科学。

道德随着人的意识而产生，它是指人对社会发展规律的普遍认知，是人们共同生活及其行为的准则。孔子曰：“中庸之为德也，其至矣乎！”自人类诞生以来，道德在任何社会都是客观存在的，它也是绝对与相对的统一，并随着社会的发展而发展。由于认知的局限，传统道德中也包含对事物规律的错误认知，即存在道德误区。我们源远流长的中华文化在传承和发扬的过程中剔除了糟粕，汲取了精华，同时开放融合了马克思主义和西方文化中的有益成分，书写了人类文化发展史中的重要篇章。

法律源于社会治理需要。没有规矩，不能成方圆。法律是社会管理者在一定的道德和科学认知基础上为人们制定的具体行为规范，是社会管理的工具。回顾历史，不论是历朝历代的礼法，还是现代社会的法律，都彰显着社会管理者的道德与智慧。

一般来说，一个国家因社会治理需要而制定的法律与人们的道德观念、科学认知是统一的，这是法律正义的基础。然而，受不同教育和文化影响，实际的法律难免会有与治理下的公民道德不一致的内容，这就会导致一些违法行为难以杜绝，甚至出现“法不责众”的状况，从而影响法律信誉。为此，立法者需具体问题具体分析，对法律及时进行修正，以更好地维护公民权益，提高法律效力。

关于法律的演变，孔子和其弟子曾有对话。子张问：“十世可知也？”子曰：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也；其或继周者，虽百世，可知也。”辩证的否定是“扬弃”。几千年过去了，作为中华民族的儿女，我们不能不赞叹先贤的远见和认知。

再说道德，人类道德是不断发展的，不是一成不变的。随着东西方文化交流与大融合，人类的道德也必然会走出各种误区，无限接近科学。而在此基础上制定的法律将使人的自由得到最完美的保护，公平正义得到最大限度的彰显。

知行的“行”，是指人们在认知基础上的行为实践。认知世界并进行有意识、有目的的活动是人作为高等动物的重要特征。实践出真知，实践是检验真理的唯一标准。孔子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”做到知与行的辩证统一，人们才能无往而不胜。

人类文明已走过数千年，我们已迎来了多元文化融合、科学日新月异的互联网时代。我们期待人们在不断拓宽科学边界、改造自然、造福自身的同时，努力构建更加科学完善的道德与法律体系，让道德更严谨，法治更高效，人民更幸福。

孔子曰：“无为而治者，其舜也与？”这里，我们且不说孔子的赞誉是否言过其实，但站在历史的新起点，我们有理由相信，世界大同、无为而治不会是遥远的梦！

（作者单位：江西省资溪县农业农村局）

人生如戏，时哭时笑

□ 黄静

人生就是一场戏，有哭有笑。初到人间，我们哭着来，亲人笑着迎；离开人世，我们笑着去，亲人哭着送。每一个片段都是情感与经历的交织，每一场落幕都预示着新的开始。年过半百，我站在岁月的舞台上，回望人生这部大戏，既有欢笑的高潮，也有泪水的低谷，而我，正是那位在戏中不断成长、不断领悟的演员。

青春，是人生这部大戏中最绚烂的篇章。那时的我，如同初登舞台的演员，满心欢喜，满怀憧憬。每一次的尝试与挑战，都像是舞台上的一次次亮相，我尽情展现着自己的才华与热情。

校园生活，如同青春剧的布景，充满了色彩与活力。我与朋友们一起欢笑，一起追逐梦想，那些关于友情、爱情、梦想的故事，如同一幕幕动人的场景，深深地烙印在我的记忆中。那时的我，相信只要努力就能实现所有的梦想。每一次的成功，无论是学业上的进步，还是生活中的小确幸，都如同舞台上的掌声，给予我无限的动力与信心。当毕业的钟声响起，我们各自踏上了人生的新征程，青春的欢笑与梦想，也逐渐成为了回忆中的片段。

步入社会，我迎来了人生的中场。生活的舞台，不再只有欢笑与梦想，更多的是挑战与泪水。

在职场上，我几经辗转，经历了从青涩到成熟的蜕变。从最初的迷茫与不安，到后来的坚定与自信，我逐渐找到了自己的定位和价值。然而，成功并非一蹴而就，每一次的失败与挫折，都像是舞台上的冷场，让我感受到了前所未有的压力与挫败。

家庭生活中，我也开始承担起更多的责任与义务。与伴侣长期异地分居，年幼孩子的教育，年迈父母需要照顾，每一项都让我感到肩上重担的压力。有时，工作的压力、生活的琐碎，会让我感到疲惫与无助，我甚至会在夜深人静时，独自流泪不止。

然而，正是这些挑战与泪水，让我学会了坚强与成长。我开始懂得，人生如戏，不可能永远欢笑，也不可能永远流泪。每一次的挫折，都是一次成长的机会；每一次的泪水，都是一次内心的洗礼。我开始意识到，真正的成长不仅仅是外在的成功与成就，更是内心的觉醒与蜕变。

我开始学会倾听内心的声音，学会在忙碌与喧嚣中寻找片刻的宁静。无论是瑜伽的呼吸，还是冥想的沉思，都让我感受到了内心的平静与力量。我开始懂得，真正的幸福并非来自物质的富足，而是内心的满足与平和。

我开始学会在忙碌的生活中寻找与家人、朋友共度时光的机会，每一次相聚，都像是人生大戏中的一个温馨场景，让我感受到了家的温暖与友情的力量。无论是一起做饭、看电影，还是简单的散步、聊天，都让我感受到了生活的美好与幸福。

人生如戏，每一场落幕都预示着新的开始。我相信，只要心中有爱，有梦想，有感恩，我就能在人生的舞台上，演绎出更加精彩、更加动人的篇章。

作者简介：

黄静，1973 年 4 月出生，女，副教授。作者单位：湖南大众传媒职业技术学院。

AI 时代（外三首）

□ 李正源

在千里之遥为你开锁的人
请继续让他走进厨房
学习烹饪
室内安放青山绿水
然后把你的爱情给他
生老病死给他
优秀的后代也务必交给他
好为人师的人
请把你的传道受业交出
头顶林间的迷雾交出
思想的石头交出
企鹅已立上北极起舞
一只猫也学会泡一杯京味奶茶
出行到时候
请把方向交出
沿途风景旖旎
请把多余的修辞手法交出
生而为雪的时代
请将一朵雪六边形的公式交出
一息尚存的呼吸
与深情
也一并交出

在高铁上

你和你的高铁
去过天南海北很多地方
包括我此行的目的地
一天三列次凌晨三点到夜九点的生活
何来诗情画意
于是我聊起老师的幸福
左手锦瑟 右手白云
渡口种花
春风挽袖
老生去了
新生来
三年长亭
更短亭
陌生到熟悉
攀登云间寺庙
天涯到咫尺
缝合似水流年
你笑着说
那我们是一样啦
是一样啦
你说完时
我注意到窗外
大风正浩浩荡荡吹过华北平原
在十一月的树尖上
闪闪烁烁

壳螺罐头

人类从海洋走向陆地进化
你从深海走入十块钱的壳螺罐中神态安然
梦中——海底的攀岩
风暴的正中　在历经
密集的鱼群
英雄的船只
海滩的绸缎后
又梦见一阵咸湿的海风
风干肉身而去
没有任何一个你
会空空如也
大海的吻痕在你的纹路里
无比光荣的风水交响
绘成了彩色斑斓
命运的手将你满满当当装入罐里
就是把大海深处的秘密
装在一起　把四面八方的各色人生漂流
汇在一起　轻轻一晃
你听听那些
粗重的呼吸

甘家口巷道

巷道尽头
肯定藏着一部词典
其中某处词语
可以用来描绘
夜间的世界
它以行道树的舞蹈
修正表达　以灯光的形式
驱逐斑驳的引申义
又以一片银杏叶落的形式　翻开
昨夜的风霜

而另一个词　则泡在我喝过的酒里
写在我放声高唱的歌词里
它以纸船的形式
驶过箪食壶浆的陋巷
驶过杜甫的落木萧萧
人间熙攘　这些年
依然满载
白月光

韦杰柱的诗

□ 韦杰柱

故乡是一颗有温度的石头

余晖被炊烟切割，山坳被晕染
画板里，风是最活跃的元素
把一座老屋画进去
再画一个倚门的人，画中
便有了呼唤

当秋风起时，我
怀揣着一个愿望。走进故乡
用彩墨勾勒出它的轮廓
满坡稻谷金黄
溢出画框

村头的榕树下，我用画笔
勾勒出一个身影的身影
他坐在一颗石头上，石头沉默不语
他如同石头般沉默

我用笔尖触碰，试图
唤醒那些沉睡石头
石头一如往常的坚硬
略带温度

下街被定格

下街街头的那棵榕树
枝丫上还残留着
一段旧梦。踏过时光的门槛
写成一首沧桑的诗

街道两旁，历史的轮廓依旧倔强
老去的智者，静默中诉说往昔
我仰望，那些高过额头的屋檐
目光穿越时空，与古人
巧手相接

石与木的纹理间
捕捉到老者口中泄露的风声
木窗上的图案织着落寞
那些浮出的人物，再次被
目光紧锁。一个游子的心事
在笔墨间，寻觅哀愁

船已从码头出发，消失在时光里
货郎的担子，杂耍的笑语
渐行渐远。唐记铁铺的铁匠
完成最后一记击打，记忆
完美地定格

懂

一只猫醒来，撞开门
父亲的那把镰刀
在门后摇摆，寒光闪闪
顺势而来的风
有些冷

母亲烧起柴火，而我
那个背柴的少年
在摆满美味的桌边
读懂一棵树

作者简介：
韦杰柱，笔名韦若，壮族，八〇后，广西融水人。于 20 世纪 90 年代开始在各类刊物上发表作品。

艾草诗歌三首

□ 艾草

褪色的玫瑰

无关风雨
只有岁月浓重的包浆
褪色了玫瑰

蝶儿来过　蜂儿来过
我也曾来过
四季轮回　直到严冬
冰雪湮没你的踪迹
我到哪里去寻觅
一个消失在咫尺的芳魂

三年的时光在鲜花开落之间流过
留下一道道残痕在脑海中荡漾
时而想起春天里的故事
瞬间的永恒　只可惜
昨夜的灯不能点亮今夜的星光
昨天的你也不会掀起我心中的巨浪

褪色的玫瑰拒绝我的目光
就像一场雪掩盖所有的真相

深秋

总有几片叶子挂在树枝上　依依不舍
冷风吹过　最后一片树叶是油画的
那是生命的呐喊
大雁搬家　路过的芦苇荡剩下枯枝败叶
雪白的芦苇花似乎在等待一场雪

目力所及的旷野一派萧条
被季节盘点过的空间
像得过黄疸性肝炎
小草枯黄　只有
一地的黄叶被清洁工打包带走
低垂的天空预谋诞下一些白色的精灵
阳光无精打采地张望

田野绽放着生命的原色
绿与黄交织的天地间
一切都在按部就班地生息
秋收隆隆的机械声　替代
昔日热闹的场面
收割机旁也多了一些拾稻子的人
我坐在桌前幻想
总有一天我与你的生命将进行一次无缝对接

倾诉

打开心扉　倾诉
无人听
你的秘境藏着幸福的味道

目及繁星　孤月无言
我们是否隔空对语
把一腔思念寄给寒夜
让风儿捎给你

长街的灯火
点亮几枚不归客
我在仰望熠熠星光
伊人熟睡梦乡

独步玉兰灯的光影　偶尔
看见几窗灯火
大排档还在演绎夜宵的江湖
我凭栏仰望远方

远方的你　能否
听我对你倾诉一段衷肠
让它打开那段尘封的过往

圣光

□ 肖姝依　赵云龙

雪域高原上的明灯，
智慧与慈悲的化身。
六世班禅，
法座上的圣者，
在尘世的喧嚣中，
寻找心灵的净土。

他行走在雪山之巅，
每一步都是对信仰的坚定。
他的目光穿透了时空，
在历史的长河中，
留下了智慧的印记。

朝圣者的脚步，
随着他的身影，
穿越了千山万水，
只为一睹圣颜。
他的话语，
如同甘露，
滋润着众生的心田。

在紫禁之巅，
他与帝王对话，
智慧与权力的交汇，
超越了世俗的界限。
他以佛法的光芒，
照亮了帝王的心，
在权力的宝座上，
种下了慈悲的种子。

六世班禅，
你的名字如同星辰，
在历史的夜空中，
永远闪耀。
你的教诲，
如同雪山上的清泉，
流淌在每一个信徒的心中，
永不干涸。

愿我们都能跟随你的脚步，
在纷扰的世界中，
找到内心的宁静。
愿我们都能领悟你的智慧，
在无常的人生中，
找到永恒的真理。

作者简介：

肖姝依，2004 年出生，女，汉族，河北省唐山市遵化人，美术学专业，本科生在读。作者单位：河北民族师范学院。

土尔扈特东归系列诗

□ 赵云龙　赵文茹

东归壮歌（其一）

土尔扈特东归路，铁马冰河壮志酬。
万里东行寻故土，一朝西望泪盈眸。
草原辽阔心犹在，日月昭昭意未休。
英雄儿女归乡切，历史长河耀千秋。

东归壮歌（其二）

土尔扈特东归路，万里迢迢意志坚。
雪域草原留足迹，风霜雨雪铸英贤。
东归大会归心箭，壮志凌云冲霄汉。
故土情深何所惧，家园梦萦庆团圆。

东归壮歌（其三）

土尔扈特东归路，外族压迫苦难重。
草原遭袭夜色寒，戈壁困境心更雄。
铁马踏破千重浪，英魂铸就万里虹。
归途志坚真如铁，故国故土血脉浓。

东归壮歌（其四）

土尔扈特东归路，安居繁荣志未休。
迢迢万里寻故土，千难万险不言愁。
草原辽阔心向往，普陀盛会梦已酬。
山庄觐见青史上，东归壮举耀千秋。

作者简介：

赵云龙，2002 年出生，男，汉族，河北雄安新区人，本科生在读，本文为 2024 年大学生创新创业计划国家级项目，项目名称为：《数现东归——土尔扈特东归数字交互之旅》。作者单位：河北民族师范学院。

汉赋的艺术特色与文化内涵

□ 李荣如

汉赋，乃是于汉朝兴起的一种具韵之散文，深受汉朝儒客文人的喜爱，成为他们所热衷的文体。文体特征为散韵相融，着重于铺陈叙述。就赋的形式而言，关键在于“铺陈文采，舒展文辞”；从赋的内容来讲，主要是“描绘事物，抒发志趣”。一是对宫殿城市的渲染；二是对帝王游猎的描绘；三是叙述旅行的历程；四是抒发怀才不遇的情感；五是杂谈飞禽走兽与花草树木。而其中前两类堪称汉赋的典型代表。赋在汉代是最为盛行的文体。在两汉长达四百多年的时间里，众多文人普遍致力于这种文体的创作，故而其发展极为繁荣，后人常常将之视为汉代文学的代表。本文旨在深入探讨汉赋的艺术特色与文化内涵，通过对汉赋作品的分析，揭示其独特的文学价值和文化意义。

汉赋的艺术特色

语言华丽，辞藻丰富。汉赋作为中国古代文学的重要文体之一，其丰富的词汇展现了语言的多样性与丰富性，为文学表达提供了广阔的空间。华丽的语言风格则使其在文学领域中独树一帜，彰显出独特的审美价值。赋家们熟练运用多种修辞手法，如比喻使形象生动、夸张增强表现力、对偶体现语言的节奏感。这些修辞手法的运用，不仅使汉赋的文章富有文采，更增强了其艺术感染力，让读者能够在阅读中感受到强烈的艺术冲击，充分领略到汉赋的独特魅力与深厚内涵，对中国古代文学的发展产生了深远影响。

例如，《上林赋》这部由司马相如精心创作的汉赋杰作，犹如一颗璀璨的明珠，在文学的历史长河中闪耀着独特的光芒。它以其绚丽多彩的文辞和出神入化的描写技巧，将上林苑的壮美景色栩栩如生地呈现在读者眼前。文中词汇如繁星般璀璨，句型似繁花般绚烂，尽显丰富与多变，独特的铺张扬厉风格更是将文学的魅力展现得淋漓尽致。《上林赋》作为汉代大赋的典型代表，不仅成功地确立了汉赋的成熟形态，更为后来的文学创作开辟了新的道路，产生了深远而持久的影响。它宛如一座巍峨的山峰，屹立在文学的领域，让后人仰望和探索。其对文学效果的追求达到了前所未有的高度，成为后世文学创作的重要借鉴和灵感源泉。无论是在描绘自然景观，还是在展现文学艺术的魅力方面，《上林赋》都具有不可磨灭的价值，为中国文学的发展作出了卓越的贡献。

结构宏大，气势磅礴。汉赋，以其宏大的结构彰显着独特的魅力。它篇幅冗长，犹如一幅宏伟的画卷，缓缓展开。作者通过对各类事物进行细致入微的描绘与铺陈，构建出一个气势磅礴的艺术世界。在这个世界中，山川河流、宫殿楼阁、珍奇异兽等无不栩栩如生。这种宏大的结构，不仅是文字的堆砌，更是作者思想与情感的寄托。读者置身其中，仿佛能感受到那股强烈的艺术冲击力，如汹涌的波涛般冲击着心灵，让人不禁为其深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力所折服。大赋是汉赋的主体，它的特点是篇幅较长，结构宏大，常常以体物写志为主，展示作者的广博知识和辞藻才华。大赋多以描绘京都、宫殿、苑圃、田猎等宏大场景为主，通过细腻的笔触和华丽的辞藻展示建筑的壮丽和景色的秀美。

例如，司马相如的《子虚赋》结构宏大、气势磅礴，主要体现在以下几个方面。首先，从内容上看，该赋以虚构的子虚、乌有先生和亡是公三人的对话展开，通过他们对楚国和齐国的苑囿、物产、狩猎等方面的描述，展现了广阔的地域和丰富的内容，呈现出一个宏伟的世界画卷。其次，在描写手法上，司马相如运用了丰富的词汇和夸张的修辞手法，如对山川、河流、动植物等的描绘，极力渲染出宏大的场景和壮观的气势，使读者仿佛身临其境。再次，赋的篇章结构严谨，层次分明，从不同角度对主题进行阐述，逐步推进，展现出一种宏大的叙事格局。最后，《子虚赋》的语言优美，韵律和谐，读起来朗朗上口，增强了作品的艺术感染力和气势。《子虚赋》以其丰富的内容、夸张的描写、严谨的结构和优美的语言，展现出结构宏大、气势磅礴的特点。

描写细腻，形象生动。汉赋之妙，在于其对事物刻画之精细。赋家以如椽之笔描绘景物时，山峦巍峨、水流潺潺、花木繁盛之景仿若眼前；刻画人物，其容貌仪态、神情举止皆栩栩如生；叙述事件，情节跌宕起伏，细节丰富翔实。他们巧用生动形象之语言，缀以绚丽多彩之词汇，将所描绘之对象呈现得淋漓尽致。读者置身其中，如临其境，能深切感受到那强烈的艺术感染力，不禁为其魅力所折服，沉浸于这美妙的文学世界之中。

杨雄的《河东赋》，虽篇幅不长，然结构层次分明。开篇序曲以散体叙述，婉言汉成帝赴汾阴之目的。正文划分为三部分，其一，写天子率群臣前往汾阴宫，仪队威严浩荡，规模宏大，极尽夸张之笔，彰显大汉天子之威严。此部分以描写引领叙述，其句法源于司马相如的《子虚赋》，且更为规整，读来仿若亲见队伍蜿蜒前行之景。其二，三部分则采用骚体抒情，颇具一唱三叹之韵味。第二部分，汉天子四处巡游，役使众神，览古圣帝王遗迹而慨叹，“簸丘跳峦，涌渭跃泾。秦神下謷，跖魂负渑；河灵矍踢，爪华蹈襄”几句，用词奇特，自成一格，适用于各种时地人物的描述。第三部分叙述汉天子归来，极力颂扬汉德之广博，称其前无古人，尧舜禹汤周皆难以比拟，甚至可追及三皇，仿效五帝，从一侧面隐晦地体现出汉代的昌盛以及士大夫的自豪与自信。此赋借艺术手段表现出汉成帝对唐尧、虞舜风尚的憧憬，激励汉成帝付诸实践，向唐尧虞舜看齐。

题材广泛，内容丰富。汉赋以其广泛的题材，令人叹为观止。它涵盖了政治、历史、哲学、神话、爱情等多个方面，为后人展现了汉代社会的多元文化。在政治方面，汉赋作者们以犀利的笔触，探讨国家的治理之道，表达对政治清明的渴望；历史则是汉赋的重要题材之一，通过对过往事件的回顾，总结经验教训，为当下提供借鉴；哲学的思考在汉赋中也有所体现，文人学士们对人生的意义、宇宙的奥秘进行深入的思索，展现出他们的智慧和洞察力。神话元素为汉赋增添了一抹神秘的色彩，那些古老的传说和奇幻的故事，在汉赋中焕发出新的生机；而爱情这一永恒的主题，也在汉赋中得到了细腻的描绘，展现了汉代人们丰富的情感世界。班固的《两都赋》无疑是汉赋中的经典之作。他通过对长安、洛阳的精心描绘，将汉代都城的繁华景象和社会风貌展现得淋漓尽致。在他的笔下，长安的雄伟壮丽、洛阳的典雅秀美跃然纸上，让人仿佛穿越时空，目睹了那个时代的辉煌。街道上熙熙攘攘的人群，市场上琳琅满目的商品，宫廷中庄严隆重的仪式，都通过他的文字生动地呈现。同时，《两都赋》不仅仅是对城市景观的描绘，更是对汉代社会文化的深刻反映，展现了当时人们的生活方式、价值观念和审美情趣。汉赋以其丰富的内容和独特的艺术风格，成为了汉代文化的重要代表。它不仅是文学的表达，更是历史的见证。

汉赋的文化内涵

反映社会风貌。汉赋生动地展现了当时社会的诸多方面。它以其独特的艺术魅力和丰富的内涵，成为了解汉代社会的重要载体。在汉赋中，可以领略到汉代社会生活的丰富多彩。赋家们以细腻的笔触描绘了宫廷的奢华与威严，展现了贵族们的宴饮游乐、歌舞升平，同时也刻画了市井百姓的日常生活，如集市的喧闹、手工艺人的劳作等，使我们仿佛穿越时空，目睹了那个时代的人间烟火。汉赋对汉代的政治制度也进行了一定的反映。它歌颂了皇帝的功德和权威，强调了中央集权的重要性，体现了当时政治统治的理念和要求。一些赋作也对政治的弊端和社会问题进行了委婉的批判，表达了文人对国家命运的关注和担忧。汉代的经济状况在汉赋中也有所体现。赋中描述了农业的繁荣，田野里麦浪翻滚，农夫们辛勤劳作；同时，也展现了商业的发展，城市中店铺林立，货物琳琅满目。这些描写不仅反映了汉代经济的繁荣景象，也为

我们研究当时的经济结构和贸易往来提供了宝贵的资料。通过对汉赋的研究，还可以深入了解汉代人们的思想观念和价值取向。汉赋中蕴含着儒家的仁政思想、道家的无为思想以及阴阳五行等多种哲学观念，反映了当时社会思想的多元性。同时，赋家们对个人品德、道德修养的重视，以及对功名利禄的追求，也体现了汉代人们的价值观念。汉赋作为汉代社会的文学反映，具有极高的历史价值和文化价值。它为我们了解汉代社会的各个层面提供了丰富的素材，让我们能够更加全面、深入地认识那个遥远而又充满魅力的时代。

传承文化传统。汉赋不仅继承了先秦文学的传统，更是在这一基础上进行了大胆的发展和创新，为中国文学的发展开辟了新的道路。汉赋对先秦文学的继承是多方面的。其中，《诗经》的现实主义精神和赋比兴的表现手法，为汉赋提供了重要的创作源泉。汉赋作者们借鉴《诗经》对社会生活的关注和描绘，以生动的笔触展现了当时的社会风貌和人民的生活状况。《楚辞》的浪漫主义风格和华丽的语言也对汉赋产生了深远的影响。汉赋中常常出现的神话传说、奇异想象以及丰富的情感表达，都可以看到《楚辞》的影子。然而，汉赋并非简单地继承先秦文学，而是在继承的基础上进行了创新和发展。它融合了《诗经》的写实与《楚辞》的浪漫，形成了一种既具有现实关怀又充满奇幻想象的独特风格。汉赋的篇幅宏大，结构严谨，语言华丽，气势磅礴，充分展现了汉代文人的才华和创造力。在内容上，汉赋涵盖了政治、历史、文化、风俗等多个方面，不仅反映了当时的社会现实，也表达了作者对人生、宇宙的思考和感悟。汉赋的出现，丰富了中国文学的内涵，将文学的表现力推向了一个新的高度，为后世文学的发展奠定了坚实的基础。汉赋的语言艺术，对后世的诗歌、散文等文学形式产生了重要的影响，其丰富的词汇、优美的句式、夸张的修辞手法，成为后世文学创作的宝贵财富。汉赋中所蕴含的文化传统和价值观念，也深深地影响了中国文学的发展方向。汉赋作为中国文学史上的重要组成部分，继承了先秦文学的优秀传统，又进行了创新和发展，形成了自己独特的风格。它丰富了中国文学的内涵，为后世文学的发展提供了重要的借鉴和启示。

体现审美情趣。汉赋以其华丽的语言、宏大的结构和细腻的描写，生动地展现了汉代人对美的独特理解和不懈追求。汉赋的语言之华丽，令人叹为观止。汉代文人运用丰富的词汇、绚丽的色彩和优美的音韵，精心编织出一幅幅绚丽多彩的文字画卷。他们善于运用比喻、夸张、对偶等修辞手法，使语言富有节奏感和韵律感，如行云流水般流畅自然。在汉赋中，我们可以看到对山川河流、宫殿楼阁、珍奇异兽等的描绘，这不仅展现了汉代人对自然界和物质世界的赞美，也体现了他们对美的追求和对生活的热爱。汉赋的结构之宏大，彰显了汉代人的气魄和胸怀。汉赋往往篇幅较长，结构严谨，层次分明。作者们以广阔的视野和宏大的叙事手法，展现了汉代社会的繁荣昌盛和人们的精神风貌。从宏伟的宫殿建筑到壮丽的祭祀仪式，从繁华的都市景象到辽阔的边疆风光，汉赋无所不包，无所不写。这种宏大的结构不仅使汉赋具有了较高的艺术价值，也反映了汉代人对世界的认知和对自身力量的自信。汉赋的描写之细腻，体现了汉代人对细节的关注和对情感的表达。汉代文人以细腻的笔触，深入刻画了人物的形象、心理和情感，使读者能够感受到人物的喜怒哀乐和内心世界的丰富变化。同时，他们对自然景物的描写也十分细腻，能够捕捉到自然界中微小的变化和独特的美感。这种细腻的描写不仅使汉赋具有了较强的艺术感染力，也为后世文学的发展提供了有益的借鉴。汉赋中的审美观念对中国古代文学的审美发展产生了重要的影响。它打破了先秦文学简约质朴的风格，开创了一种新的审美风尚。汉赋的华丽语言、宏大结构和细腻描写，为后世文学的发展奠定了基础。唐代的诗歌、宋代的词、明清的小说等文学形式，都在一定程度上受到了汉赋的影响。汉赋中的审美观念，如对华丽、宏大、细腻的追求，也成为了中国古代文学审美传统的重要组成部分，影响着后世文人的创作和审美观念的形成。汉赋是汉代文化的重要代表，它以其独特的艺术魅力和深刻的文化内涵，展现了汉代人的审美情趣和艺术追求。汉赋中的审美观念对中国古代文学的审美发展产生了深远的影响，它是中国文学史上的一座丰碑，永远值得人们去品味和研究。

汉赋作为汉代文学的重要组成部分，具有独特的艺术特色和深厚的文化内涵。它的语言华丽、结构宏大、描写细腻，反映了汉代的社会风貌，传承了文化传统，体现了审美情趣。汉赋的研究对于深入了解中国古代文学的发展历程和文化内涵具有重要的意义。通过对汉赋的研究，可以更好地继承和发扬中华优秀传统文化，推动中国文学的不断发展。

（作者单位：南通市通州区石港中学）

韩愈《祭十二郎文》与袁枚《祭妹文》的异同

□ 焦家尧

本文通过对韩愈《祭十二郎文》与袁枚《祭妹文》进行对比分析，揭示了两篇祭文在内容、结构布局、艺术特色以及情感世界等方面的异同。梳理了两篇祭文产生的背景和人物关系，从叙述方式、情感抒发、结构布局和艺术特色等多个角度进行了比较。在此基础上，探讨了两位作者在面对亲人离世时展现出的深厚情感、人文关怀以及对生死和亲情的独特理解。

韩愈作为唐宋八大家之首、文坛领袖，其佳作不胜枚举。他写过不少祭文，其中《祭十二郎文》可称为古代祭文作品中无出其右、鳌头独占的一篇。袁枚作为清代乾嘉三大家之一，在诗歌、散文领域都有不少建树，是诗歌“性灵说”的倡导者，其“独抒性灵，不拘格套”的诗歌创作宗旨也运用到了散文创作中，其散文代表作品《祭妹文》常常被学者认为是与韩愈《祭十二郎文》平分秋色的祭文佳作。两篇作品都是中国古代文学史上极为重要的祭文，在祭文文体和情感表达方面具有独特的价值。虽皆为祭文，但都跳出传统祭文的表达范式来表达对逝去亲人的哀悼之情，在艺术特色上打破了传统祭文的窠臼，成为祭文史上璀璨的瑰宝，供后人借鉴学习，具有极高价值。通过深情而悲痛的笔调，表达了作家对逝去亲人的深深思念和无尽哀伤。

《祭十二郎文》与《祭妹文》的创作背景及人物关系梳理

韩愈与其侄十二郎、袁枚与其妹的关系。韩老成，韩愈子侄，在家族中排行第十二，故称“十二郎”。韩愈的大哥韩会无子嗣，所以韩愈二哥韩介的儿子韩老成就过继给了韩会作为继承人。韩愈三岁丧父，与大哥大嫂及侄儿一同生活。韩愈生于公元 768 年，十二郎（韩老成）生于公元 770 年，二人同为韩会抚养。不难看出，韩愈虽为韩老成的叔辈，但在情感上更接近兄弟，他们一同成长，建立了极其亲密的情感纽带。在十二郎去世之后，韩愈以极其真挚和痛彻心扉的笔触写下了《祭十二郎文》这篇哀祭文。

《祭妹文》中的妹妹袁机（袁素文），字青琳居士，是清代著名文学家袁枚的三妹，两人一同在母亲章夫人的教诲和家庭文化环境的熏陶下成长，袁家注重子女教育，尤其是文学修养。袁机虽为女子，但自幼好学，才情出众，能善诗文，与兄长袁枚的才子之名交相辉映。二人常有书信往来，探讨诗文。袁机工于诗作，有《素文女子遗稿》传世。二人之间的感情非常深厚，在成长过程中互相扶持，并且都具有较高的文化修养和才情。在得知妹妹遇人不淑的悲惨遭遇时，袁枚深感同情与痛心，给予妹妹袁机精神上的支持与慰藉。袁枚在得知袁机婚后生活凄惨时，内心充满悔恨与自责，认为自己未能妥善保护妹妹免受不幸婚姻之苦。在袁机去世之后，袁枚撰写了著名的《祭妹文》，文中表达了对妹妹无尽的哀思和深深的怀念之情，也反映出袁枚作为一个兄长对妹妹命运的关切与悲悯之心。

因宦海浮沉未能享受天伦的遗憾与封建礼教所导致的意难平

韩愈的仕途颇为坎坷，多次上书宰相均未果，经过数次博学宏词科考试，才通过了吏部选拔考试，在公元 802 年担任四门博士，803 年才晋升监察御史。韩愈在写《祭十二郎文》时的生活状况可以从他所任官职及当时背景推断。《祭十二郎文》作于唐德宗贞元十九年（公元 803 年），此时的韩愈担任监察御史一职，该官职是唐代负责监察百官、整肃纲纪的官员，品秩不高但职权颇重，在中央政府中发挥重要的监督作用。此时是韩愈不顺的仕途中由坏转好的发展关键期，加之古代交通不便、通信不畅，亲人间相聚不易，

而唐代官员常常调动，在地方间往返，也让叔侄二人相聚更加不易。韩愈为了宦海仕途前程，疏于与十二郎见面。这让他在十二郎去世之后，怀着无比悲痛和悔恨的心情、深深的愧疚之感写下了《祭十二郎文》，也正是这个原因，创作出了“字字是血，字字是泪，未有意为文，而文无不工”的感人之佳作。因为宦海沉浮，而失去了与家人的天伦之乐，韩愈是愧疚的，是无比后悔的。

“又二年，吾佐董丞相于汴州，汝来省吾。止一岁，请归取其孥。明年，丞相薨。吾去汴州，汝不果来。是年，吾佐戎徐州，使取汝者始行，吾又罢去，汝又不果来。”由此可以看出，二人因韩愈官职的变动总是聚散离合，未能长久陪伴彼此。若韩愈的官职能够稳定一些，韩老成甚至准备举家搬至韩愈身边，这个心愿未能达成，是韩愈久久不能释怀的，他甚至为此回想当初，设想出最好的结果是怎样的。

“吾念汝从于东，东亦客也，不可以久；图久远者，莫如西归，将成家而致汝。呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎！”可是，不曾料想到的是，韩老成年纪轻轻就突然离韩愈而去，这使得两世一身、形单影只的韩愈悲痛欲绝，怀着懊悔的心情接着写出了下面这句悔恨之言：“吾与汝俱少年，……虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也。”

在潜意识中，韩愈总觉得侄子还年轻，有大把的光景等自己至高官厚禄时，那时叔侄相聚，能弥补多年未能陪伴在其身边的遗憾。但他忽略了韩家短命基因的事实，父亲、兄长皆为早逝。当侄子亦早逝的沉痛事实如当头一棒敲下来时，韩愈只能悔恨在宦海的追求，无奈生发一句“虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也”的懊悔之言。韩愈在仕途上的追求，无疑是他和十二郎不能始终相守相伴的一大原因之一。

与韩愈不同，袁枚创作《祭妹文》的感情除了对妹妹的悼念，还有对现实的批判、对自己的自责。妹妹去世已有 7 年光景他才写了《祭妹文》，这更像怀念妹妹时痛定思痛后对现实的控诉，与对自己无可奈何的自责。

清朝女性的地位是历史上相对较低的，封建礼教对女性的束缚犹为严格，女性在家庭地位、社会和法律方面都受到了极大的限制。《大清律例》中明确规定了女性的地位低于男性，并且在实际生活中沦为男性的附属品，没有独立人格可言，离婚改嫁也困难重重。妹妹袁机与其丈夫乃是指腹为婚，作为兄长也不能阻止这段不幸的婚姻，这一点是袁枚感到无可奈何的。

清朝法律并未禁止女性改嫁，只是更加鼓励女子守节不改，而妹妹袁机正是因为从小跟袁枚一起学习四书五经，固执地坚持从一而终，最后酿成了悲剧。这是袁枚所感到自责的原因之一，在《祭妹文》原文中有所体现：“汝以一念之贞，遇人仳离，致孤危托落，虽命之所存，……呜呼！使汝不识《诗》《书》，或未必艰贞若是。”

一个饱读诗书的才女，因为从一而终的“美德”拒绝了高氏的退婚，非要嫁到高家，却不能获得一个好的结局，这正是对清朝封建礼教的最大讽刺。袁枚用一句“呜呼！使汝不识《诗》《书》，或未必艰贞若是”，便对那个吃人的社会与制度进行了有力的批判。袁素文这位贤淑的才女，由于受封建礼教毒害太深，所以发生了这场催人下泪的婚姻悲剧。

两篇祭文的相同之处

皆打破祭文的常规范式，创新制胜。古代祭文一般有固定的创作流程，祭文作为一种文体，本就有以铺排郡望、藻饰官阶、历叙生平、歌功颂德为主的固定格式，且就形式来说“述哀之文，究以用韵为宜”。首先是介绍年月日及作者与死者的关系，其次开始详叙死者生平事迹、德行、家庭贡献、与祭祀者间深厚的感情，再开始歌颂死者，最后悼念结尾，一般都要求写韵文。

《祭十二郎文》与《祭妹文》都不落传统祭文的窠臼，跳脱一般规则的束缚，放弃了历述生平、歌功颂德的老套路，通过描写与死者之间发生的细节琐事，体现与死者的亲密关系，书写难以克制的悲痛之情，表达了至真刻骨的亲情。并且在形式上，破骈为散，采用自由多变的散体，使得文章以真情冲破规则的桎梏，创造出祭文中的佳作，正如林纾在《韩柳文研究法韩文研究法》中所说：“祭文体，本以用韵为正格……至《祭十二郎文》，至痛彻心，不能为辞，则变调为散体。”两篇祭文皆通过对亡者最真挚悲痛的悼念之情连接全篇，以情动人，悲伤难过之情至深处则不吐不快，将祭文要求押韵的四字韵文抛诸脑后，在伤痛到极致时创作出了千古名篇。

《祭十二郎文》让人感受到叔侄之间的一在天之涯、一在地之角的“无涯之戚”的沉痛与遗憾。作者追寻十二郎的死因和归期，却堕入将信将疑、似真似幻真假不分的迷境，深感生命脆弱飘渺，数倍的哀痛袭来。

《祭妹文》描写妹妹临死前等待与兄长见面的悲情场景，袁枚快马加鞭从扬州赶回来，然而纵使妹妹身体尚有余温，最后一面也未得相见，袁枚非常懊悔听信庸医而远游扬州，在文中写下了血泪凝聚的文字。“呜呼痛哉！早知诀汝，则予岂肯远游”，一句“呜呼痛哉”把对亡妹的思念、同情、内疚、哀痛统统浓缩在伤心欲绝的悲叹中。作者的伤痛不单单是因为对胞妹的挚爱，还饱含着对她的同情、对自己未尽职责的无限悔恨。

相同的结尾结构。两篇祭文都是以完成亲人的后事告慰亲人作为结局，对于死者最大的怀念与敬意就是帮助死者完成未竟之事。两篇祭文在谋篇布局上，浑然天成，在结尾处都以安排亲人后事作结，例如，韩愈“使建中祭汝，吊汝之孤与汝之乳母。……教吾子与汝子，幸其成；长吾女与汝女，待其嫁，如此而已”。同样，袁枚也是为妹妹完成了未了之事“汝之诗，……故请母命而宁汝于斯，便祭扫也”。

两篇文章都在结尾处发问，以发问的形式增强文章的感染力。韩文：“汝其知也邪？其不知也邪？”说自己的语言总有个尽头，但悲痛的情感此刻却无法终止，不知十二郎能否知道此刻自己沉痛的心情。袁枚也通过一句“你死了我来埋，我若死了又有谁来安葬我呢”将对逝者的怀念与自身沉痛的情感推向一个更高的维度。

两篇祭文的不同之处

叙事策略的差异。《祭十二郎文》在展开叙事时，叙事时间交错复杂，或是韩愈太过沉痛，想到笔墨行至何处，把沉痛悼念之情与琐碎家事诉说交织在一起，伴随着韩老成的突然离世，写完韩氏家族“两世一身”的凄凉现状，便通过当下的事、未来的事、自己猜想中的事、过去的事等展开散文式的写法，行于所当行，止于所当止，看似没有章法，却达到了形散神不散的境界。

《祭妹文》则按照线性叙事结构来谋篇布局，先交代了妹妹的死因，再概述其不幸的一生，把她遇人不淑而酿成的悲剧归咎于诗书后，便按照时间线索展开回忆叙述，整篇文章按照时间的推移，从作者与胞妹的童年时期开始回忆，一直叙述到胞妹的去世。文章中的每一个段落，都是围绕着不同的时间段和特定的生活事件展开的。袁枚通过对自己与胞妹从小到大共同生活、相互扶持的情景进行叙述，展现了他与胞妹之间深厚的感情。描述了他们一起度过的快乐时光，也回忆了胞妹在病痛中挣扎的艰难时刻。这些叙述都紧密地围绕着时间线索展开，使得整篇文章呈现出一种清晰而连贯的叙事结构。

艺术手法的不同。如清代古文家刘大櫆说：“文贵变……一集之中篇篇变，一篇之中段段变，一段之中句句变，神变，气变，境变，音节变，字句变，惟昌黎能之。”这篇《祭十二郎文》一以贯之地体现了韩愈创作不拘一格的态度，以真挚深沉的情感贯穿始终，其语言风格平易近人，句调生活化，如同家常对话，既有长短错落的散句，又有奇偶骈散结合的韵文，行文流畅自然，情感表达收放自如。作者在文中灵活运用各种句式，如疑问句、感叹句和陈述句等，来展现自己对十二郎去世的悲痛心情和无尽思念。同时，通过反复、重叠、排比、呼告等多种修辞手法，将内心复杂的情感世界刻画得淋漓尽致，使读者能够深深感受到作者与十二郎之间的深厚亲情以及作者失去亲人的锥心之痛。

《祭妹文》则是以细腻深情的笔触，通过描绘墓地周边羊山空旷辽远、南望原隰、西望栖霞的景象，寓情于景，情景交融。在风雨晨昏的变幻中，他设想妹妹的灵魂有了这些自然景色为伴，应不会感到孤独寂寞，这种对亡妹生后世界的温情想象，饱含着作者无尽的思念与哀痛。通过对墓地环境的描绘，袁枚成功地渲染出一种凄凉而深情的氛围，将自己对亡妹的关心、痛惜、哀伤、悔恨以及无法挽回逝去生命的无奈之情，深深融入字里行间，形成一种强烈的艺术张力，使读者能够深切感受到作者的情感波动，具有极强的艺术感染力，令人读之动容，感慨万分。

这两篇祭文均以极其真挚、深切的情感打动人心。作者通过直接抒发对逝去亲人的思念之情，展现了人性中最为纯粹和悲痛的一面，这种深情厚谊为后世悼亡文学提供了关于如何真实、深刻地表现丧亲之痛的范例。《祭十二郎文》摒弃了传统祭文程式化、礼教化的表达方式，采用接近日常对话和内心独白的散文形式，开启了个人情感表达在祭文体裁中的先河。而袁枚的《祭妹文》同样以其个性化的语言和细腻的心理描绘，在文体上有所创新，丰富了悼亡文学的表现手法。两篇祭文皆有所创新，都采用了丰富的修辞手法，如比喻、象征、排比、呼告等，使文章在哀婉之中富有韵律感和音乐美，增强了文本的艺术感染力，这对于后代作家关于悼亡文的创作具有很大的参考价值。

（作者单位：贵州民族大学）

许地山前期小说的基督教救赎理想与呈现

——以《商人妇》为研究中心

□ 朱芳锐

许地山作为一个基督教徒和宗教研究者，他的文学创作中笼罩着神秘的宗教色彩。他深谙佛、道、儒及基督教，并主张“宗教的沟通”。虽其汲取各家宗教之精神特质，但基督教的影响仍主导其思想内核。本文通过对其前期小说《商人妇》的细读与分析，透过其文本之基督教思维呈现与批判，结合时代背景探其基督教救赎之理想抱负。

许地山与基督教情缘

在中国现代“五四”新文坛上，许地山是极为独特的存在，他以神秘浪漫和异域色彩浓郁的作品风格而闻名。作为一个基督教徒和宗教研究者，他的文学创作中始终笼罩着神秘的宗教色彩。他深谙佛、道、儒及基督教，并主张“宗教的沟通”。许地山对“宗教的沟通”这一主张阐释为：“我信诸教主皆视人间大师，将来各宗教必能各阐真义，互相了解”。即意为各宗教之精神是可以互相沟通、相互融会的。他将宗教理念上升至哲学，从诸多宗教教义中选取其精华，构建并阐释属于他独一无二的人生观和人道主义理想。而这种观念在其作品中体现得淋漓尽致，在其作品中主人公的豁达与宽容救赎便是如此。沈从文亦认为其作品风格是将基督教的爱欲、佛教的明慧及近代文明和古旧之情绪糅杂在一起。虽然许地山汲取各家宗教之精神特质，但基督教的影响仍主导他的思想内核，这一说法得其友张祝龄之肯定。张祝龄于《对许地山教授的一个回忆》中言：“赋性和蔼，对事，对物，对人，不轻易下评论。唯对于基督教，则多所创列”。

学界关于许地山创作与基督教之探讨多侧重于作品的价值观追求及宗教人伦理解，如杨世海着重讨论许地山的作品在基督教影响下的伦理追求，王连英等人则纵观许地山的人生经历，略论其作品的基督教理解。深入具体的作品时期，学界对其后期作品与基督教关系的文本分析和讨论较多，侧重于作品所呈现的基督教情节及情怀观照。学界对许地山的前期小说与基督教之关系探讨较少，留下了深入思考和讨论的学术空间。笔者认为就其基督教思维与创作表现层面而言，许地山的前期小说相比后期小说更为理想化、传奇化。故本文通过文本细读和文本分析法，对许地山前期小说《商人妇》的文本进行深入剖析，透过小说情节，从理想人格塑造、苦难观的看法、基督教精神的启示三方面，看小说基督教思维之呈现，并结合时代背景探其基督教救赎的理想抱负。

《商人妇》中基督教救赎理想之呈现

《商人妇》写于 1921 年，主要讲述了女主人公惜官经历人生重重磨难后从一个普通妇女变成基督徒的传奇经历，许地山意在透过惜官的命运和形象渗透其对基督教之崇高人格与一切道德能力所表现的神格的崇敬，达到人在基督教的感召下自救并救人的救赎愿想，下文将从三方面详述之。

第一，理想人格塑造——博爱与宽容。《圣经》里出现关于“爱”的描述还有“上帝爱世人”“我们爱，是因为上帝爱我们”等，由此不难发现基督教是一门“爱的宗教”。

基督教是一门“爱的宗教”，《圣经》中出现许多关于“爱”的描述，如“上帝爱世人”“我们爱，是因为上帝爱我们”“你们的仇敌，要爱他们，恨你们的，要待他好，诅咒你们的，要为他祝福，凌辱你们的，要为他祷告”等，由此不难发现基督教是一门“爱的宗教”，而基督教宣扬的便是一种跨越种族、跨越爱恨情仇的博爱精神。而这种普世般的博爱理念，在小说《商人妇》的主人公惜官身上体现得淋漓尽致：惜官一生坎坷命苦，她过南洋寻夫时得知丈夫再娶并将她卖给印度人阿户耶做妾，受尽阿户耶与其他妻妾的欺压与暗算，她的人生坎坷难耐，受尽欺辱。尽管惜官的命运多舛，但她没有自怨自艾，反而保留着对人世间至纯的善和赤诚的爱，她的身上闪耀着爱的光辉，她见到隔壁家小寡妇可怜会伸出援助之手，原文是这样描述的：“我一听见她哭，或是听见她在那里，就上前和她谈话，有时安慰她，有时给她东西吃，有时送她些金钱。”由此可见她对邻舍的同情和关爱。并且，当她的朋友阿噶利对这类行为表示不理解时，她屡次教诲并感化道：“在唐山不论什么人都可以接受人家的周济，从不分什么教门。”从这段话中可以看出惜官的博爱和宽容精神，而小说的最后，阿噶利也最终被惜官感化，学会了博爱、同情与宽容。与此同时，作品亦着墨于她逃难之事件：历经苦难和艰辛后，惜官决意一人逃离恐怖的阿户耶家，但逃难途中她看到了熟睡的孩童，明知救下孩童会增重她的负担，她却终究不忍心将其丢弃，带着孩童一起逃离家园。由上述情节的描述我们可以对惜官的人物性格管窥一二：惜官有着崇高的博爱精神，会用自己爱的理念去感化旁人，促使旁人塑造理想的博爱人格。这不仅符合基督教爱人如爱己的博爱理念，也体现许地山希望通过惜官之博爱精神，传达民众以培养博爱人格而实现救赎和解脱的理想。

与此同时，惜官还有一种伟大的宽容精神。宽容是充满“爱”的基督教中十分重要的理念，指的是对别人所犯下的错误或罪恶选择饶恕，从而达到心灵的救赎，正如《圣经》里提及：“你们要饶恕人，就必蒙饶恕。”小说里关于惜官之宽容精神的阐述，均体现于对其丈夫的饶恕上：尽管惜官遭遇丈夫叛变并被他卖予印度人做妾，她依然宽恕了丈夫的禽兽行为，甚至寻找自己身上的原因为他开脱罪名，“我想到自己因为不能写信的缘故，致使荫哥有所借口，现在才到这样的地步”。文中着墨刻画了她寻夫并原谅了丈夫的罪行之情节：很多年以后她再次踏上寻夫之路，在基督教信仰的支撑下，她认为丈夫终会醒悟悔改，她宽恕了丈夫的罪行，也饶恕了自己。由此，惜官身上崇高的宽容精神可见一斑，她通过宽恕别人，最终也实现了自我救赎。

除此之外，许地山的前期小说《缀网劳蛛》里的主人公尚洁身上也体现出了博爱与宽容的精神，于此不具述。许地山在其前期创作中，寄基督教中博爱与宽容的理想人格于惜官、尚洁等主人公身上，旨在表达他的基督教救赎愿望：人们可以通过基督教的信仰支持，汲取基督教之博爱与宽容的精神，进而培养“爱”的理想人格，学会自爱和爱人，并达到自救及救人的目的。

第二，“原罪”苦难之承受与超脱。基督教中的“原罪”指的是人从出生伊始，在上帝面前便是罪人，这种罪与身俱来，故为“原罪”。人因有“原罪”而需受难，基督教就是受难之宗教。人需要承受苦难，才能为人类与生俱来的“原罪”救赎。在许地山的前期创作中，苦难是其重要的表现内容，而《商人妇》也不例外。纵观小说主人公惜官的坎坷一生，她苦等十年寻夫却遭遇丈夫叛变、被无故卖给印度人且被其他妻妾残忍暗算、带子慌乱中出逃家园并最终再次踏上寻夫之旅，她经历了动荡波折的命运，承受了难以想象的苦难和考验，身心遭受了残忍的折磨。而就惜官本身的所作所为而言，她不曾有过任何过错，她是无罪的。文中写到惜官对丈夫残忍背叛的看法：“我嫁他多年，事事承顺他，从不曾做过越出范围的事”。由此可见惜官对自我的反思及面对苦难时之困惑和不解。她这一生所承受的诸多苦难，何尝不是基督教里所提及的“原罪”思想呢。她生而为人，人本有“原罪”，哪怕她毫无过错，也依然要承担起“原罪”之苦难，因为人的“原罪”而受难。并且她在受难中得到了救赎，为人类的“原罪”承受苦难，祈求得到上帝的宽恕并最终超脱，获得了内心的平静与豁然：“若是我自己想起来，久别、被卖、逃亡等等事情都有快乐在内”。于此，许地山通过对惜官为“原罪”

而承受苦难，最终得到内心救赎的情节呈现，意在传达其对基督教苦难观的理解：苦难生来有之，人们避之不及只能承受面对，面对苦难时需要迎难而上，豁然应对。除此之外，许地山还借此进一步展示他的宗教救赎愿望：在社会动乱与国家危亡之际的人们生来有罪，需承受苦难并求得上帝宽恕，才能超脱自我与救人救国，这便是《商人妇》中所传达出来的基督教理想与救赎。

第三，“神”的启示与救恩。在《商人妇》中，惜官之所以会拥有博爱和宽容的理想人格，自觉承受命运的艰苦，通过自身的救赎而达到自救并救人，均是因为“神”的启示与救恩。在基督教神学思想中，“神”被赋予这样的意义：“你们祈祷，就给你们；寻找，就寻见；叩门，就给你们开门”。在基督教的观念中，人会因为超自然“神”的介入和影响而得到启示与救赎，而这里所说的“神”即是“上帝”。小说当中，主人公惜官所看到的“启明星”其实就是“神”的启示：“我是夜界最光明的星。你可以当我做你心里的殷勤的警醒者”。这句话里“光明的星”即是“神”，而“神”能警醒着惜官的内在思维，启迪她前行的道路。在启明星的灵性光照下，惜官对未来的道路充满了希望，心灵也得到了超脱和升华。由此可见，惜官皈依基督教，并获得“神”的救恩，不断使自己承受苦难后伤痕累累的内心得到了修复与平静，在上帝的感召中感受到了爱，体会到了宽恕和博爱，并将博爱与宽恕之精神传递给他人，最终使得她实现了自我的救赎与灵魂的超脱，悟出了人生之真谛：“眼前所遇的都是困苦；过去的、未来的回想和希望都是快乐”。由此获得了内心深层的力量，完成了她的心灵与思想救赎。许地山运用基督教“神”之介入，强调“神”对人类命运的影响和重要性，意在传达人们可以皈依基督教，信仰上帝并相信“神”的感召和救恩，借助“神”的启示获得内心的力量，以对抗前路的艰险与苦难，方能完成自救和救人的理想。这个愿想体现了许地山前期创作中对基督教宗教教义及人生观的宣扬，期盼用基督教的教义来启迪和拯救正处于水深火热之中的中国民众。

许地山基督教救赎理想之批判

纵观许地山的前期创作，他笔下类似惜官一般在基督教的感召下走上传奇的“天路历程”的主人公不在少数，如《命运鸟》里的敏明和《缀网劳蛛》里的尚洁等，这些主人公都有博爱和宽容的精神，最终在神奇的苦难经历中得到了超脱和升华，均拥有理想的基督教人格，这亦是其早期小说相比后期更加传奇化、理想化的原因之一。许地山不注重人物形象的刻画，而注重将他对基督教的人生观之理解渗透于主人公的命运当中，尤其是基督人格的复现。他希冀透过作品表露他的宗教救赎理想，并期望通过西方的基督教思想拯救中国民众。《商人妇》作品面世于 1921 年，当时是五四新文化运动的倡导期，而历经封建礼教桎梏下的愚昧的民众数不胜数。五四新文化运动的出发点之一，亦是高举民主与科学的旗帜，希望唤醒受封建礼教思想毒害的愚昧民众，解放他们的思想。许地山的理想是美好的，他期盼用笔杆作为战枪，企图用作品的基督教理想唤醒中国民众，使人民思想变得宽容博爱，使人民得到精神救赎，培养理想的人格，进而救人救国。可惜纵观现代历史的发展历程，就当时的社会背景来说，他前期的理想不免落于空想。学者王列耀认为：中国基督徒既是中国人，又是基督徒，他们常常无法调和中国民族主义与基督教信仰之间的矛盾。许地山既是基督教徒，又是爱国主义者。在国家救亡图存之际，爱国主义精神和民族认同感会占据人们的头脑。当时的他抛弃了头脑中关于基督教博爱、宽容之精神的美好蓝图，并“号召大家用暴力去制止它”。他反思过自己的基督教救赎理想是否不切实际：“他以为基督教由哲学借来的‘原质观念’的神学思想，是走不通的”。并在后期创作中加多了对“现实”的思考，《落花生》里所呈现的“落花生精神”便是很好的体例。

笔者认为，许地山前期小说相比后期来说更为传奇化和理想化，他希望用基督教来拯救民众，使民众得以救赎，但是完全照搬西方的宗教思想，试图运用在中国当时形势复杂的时代背景中，是不现实的，而理想也终沦为了空想。

本文通过深入剖析许地山前期小说《商人妇》，通过对作品中主人公惜官的命运和形象的生动刻画，展示了他对基督教思维的具体呈现，包括对基督教理想人格的诠释及人生观念的参悟，传达他希望民众培养博爱与宽容的人格、敢于承受“原罪”的苦难、并在“神”的启示和帮助下得到自我救赎进而救人救国的愿望。但在当时的社会背景下，他前期作品中所展现的基督教救赎愿望，最终沦为了头脑中的乌托邦。

（作者单位：阳江职业技术学院）

新旧时代观念碰撞下的女性命运

——以《子夜》为例

□ 林欧涵

本文旨在探讨茅盾经典小说《子夜》中女性角色在新旧时代观念激烈碰撞下的命运轨迹。20 世纪 30 年代随着五四运动的影响逐渐扩大，中国正处于新旧时代的交界点，既有停留在以家庭为中心的旧时代女性，又有敢于加入革命有自己独立人格的新时代女性，这种新旧的冲突造成了新旧观念的不同。本文通过分析不同观念女性的行为思想及生存状态，揭示在复杂社会转型期女性的生存困境与抗争精神。通过对比传统与现代价值观，进一步探讨女性社会地位的变迁及性别权力的再分配。

《子夜》作为茅盾的代表作之一，不仅以其宏大的历史背景、复杂的人物关系和深刻的社会洞察著称，更在女性形象的塑造上展现了独特的艺术魅力。随着近现代中国社会的急剧变革，新旧思想、中西文化的交汇碰撞成为时代的重要特征。在这一背景下，女性的社会地位、身份认同及价值观念均发生了深刻变化。

小说通过描绘 20 世纪 30 年代上海滩的商战风云，巧妙地融入了新旧时代观念的激烈碰撞，其中女性角色的命运尤为引人注目。目前，学者从多个角度出发，剖析了传统女性与新时代女性的性格特征、心理发展及其背后存在的根源问题。比如王熙从凝视的肉体、规训的灵魂及话语权力的丧失来体现女性在传统社会所受到的规训，以及女性在这种规训下所经历的挣扎与反抗。她们试图在男性主导的社会中找到话语权，但并没有成功，这种反对规训的话语终究还是被淹没，加剧了女性在旧社会中的边缘化地位。金怡蕾从角色的生活环境、性格特征和女性意识出发，反映了当时社会对女性的期待和规训，也揭示了女性在面对压迫和束缚时的反抗精神和自我追求。

本文运用文本分析法、历史背景结合法等理论深入探讨《子夜》中新旧时代观念下女性命运的变迁，旨在揭示其背后的社会历史动因及文化意义。

新旧时代观念下的女性群像

波伏娃在《第二性》中所言：“爱情在男人的生活中只是一种消遣，而它却是女人的生活本身。”

林佩瑶虽然受过教育，但她对丈夫的债券事业一点都不感兴趣，她的心灵完全沉浸于爱情的海洋当中，在雷参谋送给她《少年维特之烦恼》后，她找到了情感的宣泄口，一边沉迷于雷参谋如白玫瑰般的爱情，一边又对自己的丈夫吴荪甫深感愧疚。这种复杂的情感交织让她的内心充满矛盾与挣扎。对于林佩瑶而言，她始终不能勇敢走出吴公馆追求新的人生，是因为她根深蒂固的传统观念、对丈夫的愧疚感、对未知的恐惧以及人格独立性的缺失，这几种因素就像无形的枷锁一样束缚她前行的脚步，在经过一次次的内心挣扎后，旧的观念还是占了上风，林佩瑶虽然内心极不情愿，但最后还是顺从丈夫，随他去了牯岭。她的这种选择无疑是对旧时代封建观念的屈服，同时也在某种程度上反映了那个时代女性所面临的困境与无奈。

小说中的林佩瑶从表面上看是接受新观念的新时代女性，但最终还是没有跳出旧时代的束缚。

与之不同的是吴荪甫的表妹张素素，虽然她与其他大多数女性角色一样不为生活而担忧，但仍然不影响她成为一位极具独立思想并勇于实践的新时代女

性。她不仅参与了五卅运动的游行，还鼓励从乡下来的四妹吴惠芳大胆追求自己的理想，逃离吴荪甫的掌控。她并不反对爱情，而是主张自由的爱情，追求刺激的生活，渴望在时代的洪流中实现自己的价值。张素素的举动无疑是积极的，在这个充满苦闷的公馆里，她并不想沉默下去。她反对封建家长制的禁锢，想洒脱地做自己想做的事情。这种行为在旧时代被视为是离经叛道的，但她用自己的行动诠释了新时代女性对自我价值的追求，展示了新时代女性的觉醒以及对旧社会的抗争。她对人生的选择无疑是对那个时代女性觉醒的生动展示，同时也在某种程度上反映了新时代女性对独立人格的追求。

新旧观念碰撞下的女性命运

《子夜》这部作品描绘的是 20 世纪 30 年代中国上海的光景，当时正处于新旧社会交替的时代，对女性既有“男尊女卑”“三从四德”的严苛要求，又有一批思想前卫为革命付出实际行动的青年。他们一方面要求自己的妻子如天使般美丽贤惠，任其摆布；另一方面又希望有娇艳的女子任其玩弄。于是他们利用封建礼教、道德传统禁锢女性的思想，压抑和歪曲女性的人性，把女性塑造成他们心目中的尤物形象。这无疑加速了女性对不平等的抗争。

以《子夜》中的张素素为例，她作为吴荪甫的表妹，虽然生活在那个男尊女卑的时代，但她并没有完全屈服于封建礼教的束缚。张素素的思想相对前卫，她敢于挑战传统观念，对封建专制的压迫表示不满，在言语中多次表达对旧社会教育方式和大学教授的不满，说李玉亭总是灰色调的。同时，她还鼓励四妹妹吴惠芳勇于反抗吴孙甫，认为女性应该有自己的自由和选择权。透过张素素，我们可以看到，《子夜》中的女性角色并不都是被动地接受男尊女卑的规训。她们以自己的方式抗争着不平等的待遇，还帮助她人争取自己的权利和地位，让我们更加深刻地认识到了旧时代女性所面临的困境和挑战，以及她们为争取平等和自由所做出的努力。

在新旧观念的碰撞中，性别权力的天平不断发生倾斜。随着女性在社会各个领域中的崛起和壮大，她们逐渐获得了更多的权力，部分女性在这种思潮的影响下，走出了厨房，告别了家务，走上了厅堂，走上了社会，由家庭主妇演变成职业女性，以职业女性的身份出现在世人面前。虽然在《子夜》这部小说中，并没有直接描绘职业女性的形象，但是从张素素这一角色对政治时局的敏感度以及她的行为选择来看，我们可以窥见新时代女性独立思想的萌芽与进步。张素素作为《子夜》中的一位重要女性角色，不同于传统的女性形象，有着独立的思考和追求。她对政治时局保持着高度的敏感，能够敏锐地捕捉到社会变革的脉动。当在街上同吴芝生一起看见五卅纪念示威运动队伍后，并没有像其他女性那样选择回避或沉默，而是义无反顾地加入了游行队伍。这一举动在当时的社会背景下显得尤为勇敢和坚定，因为她作为女性所面对的不仅是封建社会的压迫，还有男权社会的规训。尽管在游行过程中遭遇了镇压后张素素没有继续参加游行而是逃到附近的酒楼避难，但这并没有让她感到沮丧或后悔。相反，她在酒楼中同林佩珊和范博文等人高谈自己的新思想，这次参与革命经历更加坚定了她对新时代独立人格及自由的向往。张素素的这种行为无疑是对旧时代女性角色的一种突破和挑战。她用自己的行动证明了女性同样可以关心政治，参与社会运动，并为社会的进步贡献自己的力量。这种独立思想的萌芽不仅为张素素这一角色增添了独特的魅力，还为《子夜》这部小说增添了更加丰富的思想内涵。虽然《子夜》中没有直接描绘职业女性的形象，但张素素这一角色无疑为我们提供了一个观察新时代女性进步思想的独特视角，也是一位旧时代女性向新时代迈进的一大步。只要人人都迈出一步，那么女性处于权力结构的弱势地位终将被消除。

这种权力结构的变化为女性争取了更广阔的发展空间和竞争机会，不仅有利于女性自身的成长和发展，更有利于社会和谐稳定进步。尽管在《子夜》中茅盾尚未提出有效的解决方案，但他挖掘出了女性群体独立和解放的真正潜能：女性只有在经济、政治、文化和社会等场域进行全方位的斗争，才能实现对自我本质的全面占有，这是真正人性书写的胜利。以吴荪甫为首的资产阶级和日本丝业竞争，利润大减，降低工人收入，提高工时，加剧工人的反抗情绪，以玛金为首的女性工人同男性工人并肩作战，她们在家庭中无疑承担重要角色，但同时也是工人阶级的一分子。她们既要承担家庭责任，又追求群体的解放。通过这些斗争可以看到当时女性对于应有权益的追求以及对自身解放和社会进步的渴望。

新旧观念碰撞下的女性命运反思

林佩瑶作为吴家的少奶奶，读过书，受过教育，温柔贤惠，对吴荪甫从来都是言听计从。林佩瑶从一个向往爱情与自由的少女逐渐变成了一个呆板、麻木的吴家少奶奶，最终成就的是吴荪甫的价值观，成为了吴荪甫的一件工具，实现了那个时代所谓的“女性的价值”。她一边被期望成为符合“男尊女卑”观念下顾家的形象，一边又是一件吴荪甫对外社交的工具。她对外展现出了持家能力和智慧，如处理吴老太爷病逝后的丧事，显示出了她的理家之才。然而，在这光鲜亮丽的表象背后，林佩瑶的内心却充满了挣扎与不满。她渴望得到丈夫的关爱与理解，但吴荪甫一心扑在事业上，在看见林佩瑶精心打扮跟他去看电影后还是因为益中公司的事毅然决然地放弃与林佩瑶的约会，对她的情感需求漠不关心，使她感到极度空虚与失落。这种对爱情和理解的渴望，与她在家庭和社会中的实际地位形成了鲜明的对比，进一步凸显了女性在当时社会中所面临的困境与不公。

以林佩瑶为代表的传统女性被家庭所束缚，即使有的受过高等教育，在思想上并没有进步，被封建思想所禁锢，行为保守而被动。

与之形成鲜明对比的是以张素素为代表的新时代女性，张素素是这群年轻人中具有革命家气质的人物，她性格外向，不满足现状，寻求刺激，富有激情，被同伴们称作“女革命家”。在《子夜》开篇处，吴老太爷进城后乘坐汽车前往吴公馆，路途中充斥着“机械的骚音”。饱受声光电色刺激的吴老太爷身体出现不适，然而，巨大的都市噪音掩盖了他喉间发出的声音，让其他人没有觉出他的异样。在经历了声光色电和露着小腿和大臂女人们的刺激后，老太爷口吐白沫，薨然离世。由于老太爷一直生活在乡下，与张素素等人并不亲近，因而张素素没有过多的难过，反而抱着林佩珊的手臂说自己羡慕老太爷，想同老太爷一样“在刺激中死去”。像张素素这样追求刺激、思想前卫的女性，就像破茧而出的蝴蝶，行为大胆自由，思想前卫开放，有自己的独立人格，敢于跳出旧时代的束缚。

这种新旧观念的对比不仅揭示了女性命运的多样与复杂，更反映出社会背景对女性命运的影响。20 世纪初的上海，处于新旧时代交替的时期，传统与现代文化、经济和政治交织在一起，为女性的生活选择和思想观念带来了前所未有的冲击。女性角色是否具有追求独立自由思想的人格，往往是决定她们命运的关键。林佩瑶作为吴家的少奶奶，虽然出身富裕且受过良好的教育，但她的命运被传统的家族责任和婚姻规范所束缚。这反映了当时社会上层女性所面临的困境：即使有机会接受高等教育，也很难跳出舒适区，只想依附于男性。相比之下，张素素是具有革命家气质的角色。她对革命的激情和对自由的追求受到了当时新思想的影响，敢于跳出传统的束缚，追求自己的理想和信念，渴望同男子一样肩负起推动时代发展的重任，成为新时代女性的杰出代表。

《子夜》对女性命运的洞察深刻，但在女性角色的塑造上还存在着一定程度的偏见。在对待像张素素这样的女性时，由于时代和性别上的差异，茅盾没有完全站在女性的视角上看女性的本质，而是将自己的主观情感代入，刚刚还在写张素素对革命的热情，转眼间又隐秘地描绘她在与李玉亭和吴芝生间的三角恋关系中的放纵，虽然具有革命的思想，却没有付诸行动，而是贪图享乐，这两种形象无疑是割裂的，使人物思想性格的发展缺乏统一的衡量标准。从性别批评的视角来看，茅盾对张素素的描绘暴露了他作为男性作家在塑造女性角色时的固有偏见。而茅盾对女性力量的刻意弱化，实际上反映出了大部分男性作家在表现女性角色时的偏见。他们往往既想展现女性的独立和力量，又无法完全摆脱传统性别观念的束缚，在塑造女性角色时往往陷入矛盾之中。这种矛盾不仅损害了女性角色的立体性和真实性，也限制了文学创作在性别问题上的深度和广度。这种角色被赋予了固定的性格特征和命运轨迹，没有深入挖掘女性的内心思想以及所面临的困境。在描写革命时，刻意弱化女性的力量，她们虽然表现出一定的独立思想，但归根结底没有脱离旧观念的束缚，还是以家庭为重，贪图享乐，成为依附于男性生活的附属品。

《子夜》通过生动描绘新旧时代观念碰撞下的女性命运，展现了女性在复杂社会转型期中的生存困境与抗争精神。通过对小说中女性角色的深入分析，本文揭示了传统观念对女性命运的束缚，体现了新时代观念对女性命运的冲击与影响。同时，本文也指出了小说在女性形象塑造上的局限性。

《子夜》是一部颇具文学价值的作品，促使我们深入思考社会背景和权力结构对女性命运的影响。通过剖析《子夜》的学术内涵，为我们理解近现代中国社会变革中女性命运的多维面貌提供了新的视角和思路。

（作者单位：井冈山大学教育学院）

鲁迅的《伤逝》对当代大学生爱情观的启示

□ 何慧

《伤逝》是鲁迅先生唯一一部以男女婚恋爱情为题材的小说，它的丰富内涵和经典价值给当代大学生的爱情观带来很多启示。本文通过对《伤逝》进行分析，来探讨爱情与自我独立、经济基础、理想和现实等方面的关系，帮助大学生树立正确的爱情观，助力大学生成长成才。

1925 年，鲁迅先生创作了平生唯一一部以男女之间婚恋爱情为主题的小说——《伤逝》，距今已经将近 100 年的时间了。随着时间的积累，这部作品没有消逝在人们的视野当中，反而以它丰富的内涵和深刻的意蕴不断带给当代年轻人新的启示。

《伤逝》这篇短篇小说以主人公涓生的第一人称叙述，讲述了他与子君之间从相爱到分离的故事。故事开始时，涓生和子君是一对追求自由恋爱的青年，他们冲破传统家庭的束缚，选择同居生活，试图摆脱旧社会的压迫。然而，随着时间的推移，现实的重压逐渐击破了他们的理想。涓生作为一名局里的小职员，工作并不顺利，经济压力和生活的琐碎逐渐消磨了他们最初的激情。子君的天真和理想主义在生活的打击下逐渐被现实所淹没。最终，涓生在沉重的压力和失望中选择离开了子君，两人之间的爱情在现实的考验中走向了破裂和毁灭，并以“一伤”和“一逝”作为最后的悲惨结局。

鲁迅先生用诗歌一般美丽的语言来描述这个爱情故事，并不是单纯赞美五四时期的青年冲破封建藩篱为了爱情走到了一起，他把浓墨重彩都放在了两个人同居之后的生活上，将漂浮的爱情落到实处，打回原形。子君为了爱情发出了响彻云霄、掷地有声的口号：“我是我自己的，你们谁也没有干涉我的权利！”并且毅然决然地和涓生走在了一起。然后出走之后的生活应当如何度过？当时的年轻人真正思考过这个问题吗？作为鲁迅本人，他非常关爱青年，把中国未来的希望寄托在青年身上。他有一个重要的观点就是 “青年必胜于老年”：“愿青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。”但是他也深刻地同情青年，认为“中国多暗箭，挺身而出的勇士容易丧命”，“战斗当首先守住营垒，若专一冲锋而反遭覆灭，乃无谋之勇，非真勇也”，所以他不提倡青年牺牲自我。

因为有这样的担心和疑虑，鲁迅先生于 1923 年在北京女子师范学校就做了一篇演讲，题目是《娜拉走后怎样》。“娜拉”是五四时期很受追捧的一部外国剧作《玩偶之家》的女主角。作品通过娜拉的出走，表达了对个人自由和自我实现的追求，并批判了社会对女性的压迫和束缚。娜拉最终离开家庭的举动，被视为妇女解放运动中的一个象征性时刻。这部作品受到当时很多知识分子的推崇，鲁迅却站出来给这股热潮泼了冷水。在他看来，许多年轻人只是空谈“娜拉出走”的理想，并没有真正思考女性出走后的生存问题和社会保障。他揭示出娜拉的命运：“不是堕落，就是回来。”他提醒人们，女性的真正解放不只是摆脱家庭的束缚，而是需要社会的全面进步和支持。在此基础上，鲁迅先生进行了深刻的思考，创作了《伤逝》这部作品，启发我们在爱情和婚姻中如何做出正确的选择。

爱情与自我独立

《伤逝》中的子君为了爱情迈出了勇敢的一步，涓生万分惊喜，觉得“中国女性，并不如厌世家所说那样的无法可施，在不远的将来，便要看见辉煌的曙色的”。为此，他们付出了很多努力，不在乎外界“讥笑，猥亵和轻蔑”的目光，终于走到了一起，这也使得我们对他们的爱情充满了期待。在经历过短暂的安宁和幸福之后，他们的生活和感情都发生了巨大的改变。毕竟恋爱和婚姻是不同的，同居之后的子君不再读书，整日围着锅台操劳，饲养鸡和狗，忙于和邻居小官太太暗斗，生活的重担全部压在涓生的身上。再美好的爱情都经不起残酷现实的侵蚀，涓生时时提醒子君“爱情必须时时更新，生长，创造”，然而子君只是盲目地迈出了这一步，却不知道下一步该怎么走，在追求自由和独立的道路上，她停下了脚步。子君虽然追求个性解放和婚姻自主，但她的这种追求并没有真正脱离封建思想的束缚。她的思想和行为在一定程度上仍然受到传统观念的影响，这使得她在追求自我的过程中显得矛盾和无力。爱情最初是建立在理想化的基础上的，但随着时间的推移，涓生对子君的感情发生了变化。他开始意识到他们之间的爱情并不是他想象中的那样，这种理想与现实的落差使得子君感到深深的失望和痛苦。在这种痛苦之下，子君只能寄希望于涓生对自己的爱，于是“她从此又开始了往事的温习和新的考验，逼我做出许多虚伪的温存的答案来，将温存示给她，虚伪的草稿便写在自己的心上。我的心渐被这些草稿填满了，常觉得难于呼吸”。所以，当涓生无情地说出“我已经不再爱你了”，两人的爱情走到了尽头。子君被她父亲接了回去，面对的是父亲“烈日一般的严威和旁人的赛过冰霜的冷眼”，最后凄然地死去了。

诚然，爱情是非常宝贵的，然而爱情并不是人生的第一要义，更不可能脱离现实而独自存在。子君在爱情中失去了自我，最终导致了她的悲剧。很多人都读过当代诗人舒婷的《致橡树》，诗中描绘了作家所渴望的一种独立的、平等的、理想的爱情观，“你有你的铜枝铁干，我有我红硕的花朵”。即在爱情中，双方应该平等独立，互相尊重，共同成长，共同经历生活的挑战，共同享受生活的美好，这种爱情是建立在相互理解和支持的基础上的，而不是一方完全依附于另一方。对于这一点，张桂梅校长令我们敬佩，她创办了全国第一所全免费的女子高中，并为此倾尽一生。在她看来，大山里的女孩只有读书才能彻底改变命运，希望她们作为独立自强的女性去生活，而不是作为依附于他人的女性。所以，当她面对已经走出大山却又在家当起了全职太太的学生，她感到非常惋惜。西蒙·波伏娃在《第二性》一书中说：“依附性是压在大部分妇女头上的不幸，不论她们自己对它或不堪其苦或安之若素或自得其乐，它终归是妇女的不幸。”所以，要摆脱依附性，受过高等教育的大学生，特别是女大学生，要正确对待两性关系，不要把爱情当做人生的全部，要能够审视自我，真正实现人生价值。

经济基础与爱情

《伤逝》中有一句非常经典的话，就是“人必生活着，爱才有所附丽”。这句话的字面意思很好理解，人要先懂得如何生活，才会懂得如何去爱，才会有爱的能力。小说中，子君和涓生的爱情最初是充满激情和理想主义的，他们为了追求自由与个性，勇敢地选择离开传统的家庭和社会约束。子君为了生计卖掉了她唯一的金戒指和耳环，然而，他们的爱情却在现实生活的经济困境中逐渐衰退。涓生失业以后没有收入，无法满足他们两个人日常生活的需求，经济上的拮据使得两个人的关系变得紧张与疏远。可以说，经济压力是导致他们感情破裂的重要原因之一，这揭示了物质基础对爱情关系的巨大影响。

涓生和子君在面对巨大的经济压力时，也表现出了自身存在的怯懦，他们初期对爱情的幻想在面对生存问题时显得苍白无力，子君面对涓生失业的打击，勉强说出“那算什么。哼，我们干新的”，这种声音在涓生听来是“却只是浮浮的”，涓生看子君“她近来实在变得很懦弱了”，实际上是涓生自己不愿承认的自身“怯懦”的投射，于是萌生了逃跑的念头：“其实，我一个人，是容易生活的……现在忍受着这生活压迫的痛苦，大半倒是为了她……”涓生无力改变生存状况，只能每日躲在公共图书馆逃避现实，直到子君的父亲将子君接走，“心地有些轻松，舒展了”，

因为他终于卸去了子君这个负担。正所谓贫贱夫妻百事哀，子君和涓生的爱情失败并非由于缺乏感情，而是经济基础的薄弱直接削弱了他们维持爱情的能力。中国社会科学院学部委员杨义指出：“子君个性解放的呼声是决绝的，但在封建意识层层厚积的中国现实中，又是过分天真的。最后涓生只好把希望寄托在他们的分离，毁掉作为个性解放思潮之结晶的家庭。”

鲁迅先生也对涓生放弃子君的怯懦性予以批评。然而现实生活中还有千千万万个子君和涓生，犹如很多高校时期就坠入爱河的年轻人。大学阶段，学习永远是第一位的，不能沉溺于爱情之中，错置了爱情的位置，如果连基本的生存能力都没有，又何来资格去给另一半一个温暖的港湾？就像现在年轻人之间流行的一段话：“没有物质的爱情就像一盘散沙，不用风吹，走两步就散了。”尽管说得很极端，但是也从一个侧面说明了经济基础的重要性。所以，对于当代大学生来说，在求学阶段必须要修炼到真本事，踏入社会之后，具备生存的基本技能，才能有爱人的能力，才能经营好自己的爱情和婚姻生活。

理想与现实

鲁迅先生在《娜拉走后怎样》里说：“人生最苦痛的是梦醒了无路可走。”子君和涓生都曾希望通过爱情来实现自我的解放和提升，他们希望在爱情中找到自我价值，追求独立和自由。然而，现实中的经济困境和社会压力，使得他们不得不在生活中做出妥协。涓生原本是充满激情与理想的青年，失业之后，也曾短暂地抗争过，拼命译书，寻找新的生路，最终以失败告终，在现实的压迫下，他逐渐变得消沉，对生活和爱情失去了信心，“就如蜻蜓落在坏孩子手里一般……幸而没有送掉性命，只争一个迟早之间”。两个人在理想和现实之间苦苦挣扎，周围是挥之不去的浓重的黑暗，让人看不到希望。

鲁迅先生对此用一个词来概括，就是“无物之阵”，例如子君的叔父、鲶鱼须的老东西、局长儿子的赌友……路上时时遇到的讥笑、猥亵和轻蔑的眼光，甚至是亲情、友情，都如无形的黑暗笼罩在两个人身上。学者钱理群先生指出：“‘无物之阵’是深知中国的鲁迅对国情的一个相当深刻的概括（与发现）。鲁迅认为，这种‘无物之阵’是敌人（反对者）的一个策略、手段，是千百年来形成的千百万人的习惯势力。”即使获得了经济权，鲁迅先生认为也还是傀儡，“无非被人所牵的事可以减少，而自己能牵的傀儡可以增多罢了”（《娜拉走后怎样》）。人们无法脱离社会的解放去追求个性的解放，他们所面对的境遇也不仅仅是一群人，或者是某个封建旧家庭，而是来自一个看不见的阵线，没有穷凶极恶的残酷迫害，用看似平淡的生活现实侵蚀和毁灭涓生和子君的爱情。人们不可能脱离社会存在，而去孤立地追求个性的解放，如果不推翻当时的反动统治，就不可能真正实现恋爱自由、婚姻自主。

那么，大学生究竟该怎么做呢？《伤逝》的最后，涓生说“我要向着新的生路跨进第一步去，我要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导”。涓生能找到什么样的出路呢？书中并没有告诉我们答案，或许当时的作者也很难为年轻人找出一条明确的前进道路。鲁迅先生的一生都处在黑压压的环境中，向往新路，却又不知路在何方。他一直秉持着积极的人生态度。他是很多人的精神导师，却不好为人师。他认为“青年又何须寻那挂着金字招牌的导师呢？不如寻朋友，联合起来，同向着似乎可以生存的方向走。你们所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的”（《华盖集·导师》）。我们应当庆幸，新时代给予了大学生平等的工作机会，只要是努力奋斗的年轻人，都有机会去创造辉煌的未来。

《伤逝》通过涓生和子君的爱情悲剧故事，向当代大学生传递了许多有益的启示。它提醒年轻人要在理想与现实之间找到平衡，重视经济独立，具备面对挫折的勇气，善于自我反思，建立平等的自主的性别意识。通过这些启示，当代大学生可以在复杂多变的社会环境中，树立正确的爱情观，更好地实现个人价值与社会价值的统一，进而找到属于自己的幸福和成功之路。

作者简介：

何慧，1983 年出生，女，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育。本文为 2021 年度蚌埠医学院科技项目重点专项（思政课专项），鲁迅青年观及其在当代大学思想政治教育中的价值研究，项目编号：2021byzx286sk；本文为省高校人文社会科学研究重点项目“习近平青年观对高校思政工作实践指向的影响研究——以习近平总书记给青年群体的回信为考察文本”（编号：2024AH052822）。作者单位：蚌埠医科大学。

艾青“家园情怀”影响下的20世纪40年代诗歌流派创作趋向

□ 高太飞

艾青作为一位承前启后的诗人，其诗歌创作中展现的“家园情怀”深刻影响了 20 世纪 40 年代诗歌流派的创作趋向，七月派、九叶派、解放区诗歌的创作继承了艾青“家园情怀”诗歌表达的精神内核，但又各自表现出有所侧重的诗情表达方式，以诗歌语言的多元张力热忱表达思想深处的“家园情怀”，共同抒写出感时忧国的心声。

1936 年 11 月，艾青出版的诗集《大堰河》引起诗坛广泛的关注。《大堰河，我的保姆》《芦笛》等诗作广为传诵，因此艾青被称为“吹芦笛的诗人”。钱理群认为“艾青的诗在中国新诗发展历史上所完成的是历史的‘综合’任务。一方面，坚持并发展中国诗歌会诗人‘忠实于现实的、战斗的’传统，另一方面又克服、扬弃地吸收现代派诗人在新诗艺术探索中取得的某些成果，进一步丰富与发展新诗艺术，成为新诗第三个十年最有影响的代表诗人”。

艾青的“家园情怀”及其创作影响

艾青在抗日战争前发表的大量诗歌作品蕴含着深厚的“家园情怀”，“家园情怀”是艾青作品中永远唱不尽的主题，“深挚热爱生养他的土地和人民，关切充满苦难斗争的现实生活”，吸收了浪漫主义、现代主义的外来艺术营养之后，形成了一种“融现代主义与现实主义诗艺为一炉，洋溢着富有浓郁现代色彩的现实主义精魂的诗歌之路”。艾青诗歌中的“家园情怀”表现为两个独特的意象：“太阳”与“土地”。“太阳”的意象，热烈地歌颂光明、理想、春天，渴望生命如太阳般燃烧，驱散战争给国家带来的阴霾，迸发出创造一切美好未来的火焰。“土地”的意象，凝聚着诗人对祖国大地母亲最深沉的爱，还凝聚着诗人对于生于斯、耕作于斯、死于斯的劳动者最深沉的爱，对他们命运的关注与探索。

艾青是一位承前启后的诗人，其诗作中展现的“家园情怀”影响深远，20 世纪 40 年代七月派、九叶派、解放区诗歌的创作，都不同程度地受到了艾青“家园情怀”的影响，而又有各自的诗情表现。

“七月派”诗歌热烈歌颂和猛烈反抗的“家园情怀”

在抗日与救亡为主旋律的 20 世纪 40 年代，绿原在《白色花 • 二十人集》的序言里，阐释七月派的诗歌理念所遵循的即由艾青等人开拓的中国自由诗歌的战斗传统，“让它在人民的苦难和斗争中接受磨炼，用朴素、自然、明朗、真诚的声音为人民的今天和明天歌唱”。七月派的大多数诗人受艾青的影响而成长，他们在继承诗歌精神内核的同时，进一步丰富诗歌语言意蕴，发展七月派诗歌的“独创性”，走出了自己的诗歌道路。

“泥土诗人”鲁藜的自我人格宣言“老是把自己当作珍珠 / 就时时怕被埋没的痛苦 / 把自己当作泥土吧 / 让众人把你踩成一条道路”（鲁藜《泥土》），这首诗是七月派家园情怀的集体宣言：深沉地爱着祖国的大地，拒绝颓废感伤表现自我的个人主义或者追求唯美的“珍珠”，他们把自己当作泥土，以主观的自我拥抱客观的人民，以主观战斗精神把个人和国家、民族、人民紧紧联系在一起。他们或是唱出对牺牲者充满崇高敬意的歌“我们暂时用雪掩埋一个战死的同志 / 雪堆成一座坟 / 血液渲染着它的周围 / 血和雪拥抱 / 辉照成虹彩的花朵”（鲁藜《红的雪花》），或是为身心俱疲的人民怒吼“那些苍白的饥饿的脸 / 那些冻僵的麻木的心 / 都已觉醒，都不愿再匍匐地下 / 为那些满身羔裘的人的保暖 / 自己长久去吞食着雪水”（鲁藜《风雪的晚上》），七月派诗人深深地挂念着受苦受难的人民，把自己和人民联系在一起，展现自觉的“家园情怀”意识。

七月派诗人的“家园情怀”有更为坚实的政治信仰基础，坚信共产党领导的革命终将取得胜利，热情歌颂这一片红色的家园，歌颂着崇高圣洁代表着光明和希望的“雪”“星”“太阳”等被赋予革命意蕴的物象，如“没有星的夜是沉黑的 / 然而，星将会出来 / 星将永远引导我们前进”（鲁藜《延河散歌》）。七月派诗人这种强烈的政治意识，引导着他们肩负守护家园的使命感，以战斗者的精神和姿态对国民党的统治及其他黑暗的现象进行全面而猛烈的攻击，这是时代主题及自我生命主体融合后生成的强烈反抗精神。七月派诗歌中豪放粗犷的力度体现了“突入”生活的强悍主体意志，呈现出粗狂、直率、勇敢、豪迈的力与气氛，这种战斗者的战斗激情和守护家园的民族情绪尽显为家园勇担使命的本色。

“九叶派”诗歌冷峻批判和深沉追求的“家园情怀”

不同于“七月派”猛烈的反抗和热烈的歌颂，“九叶派”家园情怀呈现出冷峻的批判和深沉的追求。如穆旦在《控诉》一诗中冷峻地批判和控诉既得利益者漠视人民的生命尊严，以灵魂深处的怒吼质问着民族之殇应由谁来负责，最终给出了答案——人民群众自我民族意识觉醒产生的无穷力量，将孕育出充满希望和光明的家园。

九叶派强调“忠诚于自己对时代的观察和感受，也忠诚于各自心目中的诗艺”，“家园情怀”中的忧患意识使得九叶派诗人对于人生和个人有更多哲理性的思考。他们期待着个体价值被时代所挖掘，蛰伏等待着时代和社会的呼唤，“展开，投进一个全新的世界”（陈敬容《珠和觅珠人》）；他们也关注生命的尊严需要人道的关怀和保护，“引起我惊心的是孩子的 / 夭折，谁给披上寒冷风雪的毯子 / 母亲们的小太阳竟这般苍白”（唐祈《在墓园中》）。

艾青在 20 世纪 40 年代转变了他曾经追求的诗歌美学，失去部分曾经追求的诗歌艺术，以穆旦为首的九叶派却找回了艾青失去的诗歌艺术，他们自觉吸收学习现代主义诗歌的营养，继承并发展独特的艺术风格，“追求一个现实，象征，玄学的综合传统”。九叶派践行着“客观对应物”的诗歌理念，以客观理智的智性、充满哲理思辨的语言书写自己的“家园情怀”。

解放区诗歌中共产党与工农兵血肉联系的“家园情怀”

共产党领导下的解放区文艺创作遵循“文艺为工农兵服务”的原则，解放区诗歌中的“家园情怀”呈现“民族斗争，阶级斗争和劳动生产，现实性，政治性和政策性都很强”的创作趋向，着力表现普通的农民、士兵、干部等人民群众的斗争生活，赞美新社会新制度带来的改变。丁玲在《延安文艺丛书 • 诗歌卷》序中认为“作家应该深入生活、深入群众、深入矛盾斗争，长期与人民一道，从人民日常的生活中、德行中去体会学习”，最终创作出属于人民和民族的大众化的作品。

表现人民大众和共产党之间血肉联系是解放区诗歌“家园情怀”呈现的核心内容。在《王贵与李香香》当中，王贵和李香香均为穷苦出身，经历曲折磨难成长为革命战士，也因革命在幸福的家园中生活，歌颂了党和革命给人民群众带来了幸福和自由。《一个老农的歌》以老农的朴实叙述，讴歌毛主席和共产党领导的革命解救了穷苦的老农，工农兵群众对于伟大领袖的感情真诚而炽热。

解放区诗歌里“太阳”意象所指更纯粹化，它成为特指毛主席及其领导革命的符号，凝聚着广大工农兵群众的感恩与崇拜之情，“毛主席比太阳更温暖，他比那太阳更长久”（贺敬之《太阳在心头上》），毛主席如太阳温暖人民群众的心，带来了解放和新生活，“颤抖的心，水样的月光，甚至灼烁的太阳——能够照穿乌黑的夜，直到把黑夜消灭”（公木《我爱》）。“太阳”在解放区诗歌里始终与工农兵群众对毛主席及共产党无限热爱之情紧密相连，这是在解放区空间范围内“家园情怀”的独特表达。

艾青诗歌创作中的“家园情怀”贯穿了 20 世纪 40 年代诗歌流派的创作趋向，源与流的诗歌精神内核传承使得七月派、九叶派及解放区诗歌在以抗日与救亡为主旋律的年代用不同的诗情表达方式与时代同呼吸共命运，深入人民群众的生存现场，以独特的诗情将诗歌的表现力量深深融入“家园情怀”之中，在抗日与救亡的年代里表现了对家园深沉的爱，展现了诗人的时代使命！

（作者单位：吕梁市艺术学校）

跨文化视域下白玉蟾《道德宝章》英译研究

□ 赵丽华

白玉蟾《道德宝章》存在英文道教语料库中“道”字的基本概念及核心词翻译不够准确、元素符号保留不够合理等问题，开展跨文化视域下白玉蟾《道德宝章》英译研究，分析白玉蟾道教思想的历史地位及明确《道德宝章》译介价值，确定英文道教语料库的基本概念及核心词，直译白玉蟾《道德宝章》内容，合理保留《道德宝章》中元素符号，清晰描述和表达特殊符号，实现白玉蟾《道德宝章》英译路径的探索，以期为更好地宣传海南的历史文化，通过跨文化译介找到中西文学、艺术和审美的共性，提供新思路。

白玉蟾是中国道教南派的五祖，也是海南本土在中国乃至世界上都有重要影响的诗人、文学家。研究白玉蟾的道教思想，以及通过英文译介传播的方式能够向更多人宣传白玉蟾的事迹，也能够进一步扩大海南古代文明的传播范围，以此让世界更多人了解海南文化。同时，通过英译宣传白玉蟾作品也能够实现对海南历史文化的进一步开拓，并以此丰富海南历史文化内涵，促进对海南旅游资源和人文资源的进一步挖掘，树立良好的海南自贸区（港）文化形象。白玉蟾是宋代海南人，南宋时期白玉蟾弟子彭耜称其为海南翁，又称穷山道人。从小在海南学道，后传法于大陆，著有《白玉蟾真人全集》，在国内影响深远。2018 年海南师范大学方悠添的历史学硕士毕业论文《白玉蟾的生平事迹和成才原因研究》对白玉蟾的生平进行了文献整理和分析，并对白玉蟾的事迹和影响作了较好的分析。道教著名学者卿希泰、盖建民等学者对于白玉蟾在金丹派方面的贡献都有论述。白玉蟾思想在海南的传播表明了海南由民间信仰到道教的过渡，道教从海南定安文笔峰到三亚大小洞天都留下丰富的文化资源，借鉴国外道教网站以及国外已有的道教英文文献以及英语语言表达规范解释白玉蟾的道教思想，有助于更好地宣传海南的历史文化，对打造国际自贸区（港）的旅游环境有重要意义。

白玉蟾道教思想的历史地位及《道德宝章》译介价值

周伟民、唐玲玲、陆文荣等海南学者对白玉蟾作品均有点校和整理。国内名刊《宗教学研究》有多篇关于白玉蟾思想研究文章。目前，对于白玉蟾研究的英语文献较少，美国夏威夷网站“道教图像网”（http://manoa.hawaii.edu/daoist-iconography/ysj.html）介绍了白玉蟾的作品《玉枢经》并将书名翻译为 *Scripture of the Jade Pivot*；“金丹”对“道教”（taoism）、白玉蟾（Bai Yuchan）进行了简要介绍。相对而言，国际道教思想普及和研究的英文网站较多，如美国网站“斯坦福哲学百科”对“道教”（taoism）、“新道学”（neo-taoism）、“庄子”（Zhuangzi）、“老子”（Laotzi）做了详细介绍；美国夏威夷网站“人之道”，英国网站“古代历史百科”对“阴阳”（Yin Yang）、“老子”（Lao-Tzu）、“道教”（taoism）、“《道德经》”（*Dao De Jing: Book of the Way*）做了详细介绍；“思想”“传统中医”和“圣莲花—中医”都对“阴阳”（Yin Yang）做了详细介绍。此外，国外多家在线词典、百科网站均对“道教”（taoism）、“道教信徒”（taoist）、“阴阳”（Yin Yang）、“庄子”（Zhuangzi）、“老子”（Laotzi）做了注释，如“维基百科”“自由词典”“词典”等。

关于国外道教研究的著作主要有：金丹出版社的“*Four Hundred Words on the Golden Elixir*”“*Commentary on the Mirror for Compounding the Medicine*”（《< 入药镜 > 评注》，明朝道家方士王捷著，Fabrizio Pregadio 译）、“*Taoist Internal Alchemy An Anthology of Neidan Texts*”（《道家内丹术—内丹术著作选编》Fabrizio Pregadio 著）、“*The Way of the Golden Elixir An Introduction to Taoist Alchemy*”（《金丹之路 道家内丹术简介》Fabrizio Pregadio 著）、“*The Seal of the Unity of the Three*”（《参同契》，东汉魏伯阳著，Fabrizio Pregadio 译）、“*Cultivating the Tao Taoism and Internal Alchemy*”（《道书十二种》，清代刘一明著，Fabrizio Pregadio 译）等。

法国哲学家 Isabelle Robinet 的著作有 *Taoist Meditation: The Mao-shan Tradition of Great Purity*（《道学沉思录》）以及 *Taoism: Growth of a Religion*（《道教：一个宗教的发展》）、日本东方学者 Toshihiko Izutsu（井筒俊彦）所著 *Sufism and Taoism*（《苏非主义与道教》）、英国哲学家 Alan Watts 所著 *Tao: The Watercourse Way*（《道如流水》）、Eva Wong 所著 *Taoism: An Essential Guide*（《道教：人生的指路明灯》）、Thomas Cleary 所著 *The Taoism Reader*（《读道学》）及其《悟真篇》的译本 *Awakening to the Tao* 等。概而言之，道教在世界各地均有所传播，正在产生重要影响。白玉蟾是海南的文化历史名人，海南外语界有义务有责任向海外介绍白玉蟾的思想，让世界了解海南。

白玉蟾的一生都在从事与道教相关的活动，白玉蟾的主要成就也大多集中在道教方面。在白玉蟾的一生中，他不仅组织且开展了较多的道教相关工作，还从事了较多的修炼方面理论研究，可以认为白玉蟾为我国道教发展作出了突出的贡献，是道教发展历史上地位较高、贡献较大的人物。首先，白玉蟾在进行道教组织建设的工作中，取得了区别于其他人的优异成就，在两宋时代，我国南方地区发现了一个特殊派别，此派别主要以修炼内丹为主要工作，后续此派别被外人称为“金丹派”，此派别区别于北方的全宗派教，截至目前，此派别已经经过了五代的历史发展，如今被称为“南宗五组”派别。但在白玉蟾参与派教建设前（第五代派教之间），与修炼内丹相关的教法大多是秘密传授方式，核心内容在社会中基本不发生传播，即炼丹道法的传播途径极少，派别下述的弟子数量也较少，基本没有在当时形成一个完整的教团。白玉蟾接手此派教后，招收了较多的派教弟子，并通过对他个人思想的传播，对早期较为固定的道教发展模式进行了全面改观，参照师道在当时创办了以“靖”为核心的教派组织。在后续一段时间内，以“靖”为主的修炼人员持续扩大派别的人员，加大了道教在当时社会的影响力，实现了教派组织的快速拓展，实现了将白玉蟾创建的南宗教快速发展形成一个具有诸多教徒的教派。根据后人回忆，白玉蟾创建的派教在后续一段时间内，呈现出组织性与规模性，属于一个名副其实的社会教派。

英文道教语料库的基本概念及核心词

在对英文道教语料库的进一步分析中发现，英文道教语料库中的主要词汇为“道”，在现代化汉语词典中，“道”字具有下述几个方面的含义，具体内容如表 1 所示。

表 1 英文道教语料库中“道”字的基本概念及核心词

序号	“道”字的基本概念	“道”字相关的核心词	英文道教语料库对应词汇
（1）	“途径”；“路”；“方向”等	“志同道合”；“铁路”；“道路”等	“Like-minded”；“Railway”；“Roads”and so on
（2）	“道法”；“法律”“社会规律”等	“道德”；“失道寡助”；“得道多助”等	“Moral”；“Injustice and lack of help”；“Just cause enjoys abundant support”and so on
（3）	代表“宗教”“学术”等方面的思想体系特征“方法”；	“传道授业解惑”；“道学”等	“Preaching and learning to dispel doubts”；“Taoism”and so on
（4）	“办法”；“措施”等	“医道”；“门道”等	“Medicine”；“Doorways”and so on
（5）	代表“道家”，主要是指春秋时期我国的一个重点学派	代表人物主要包括庄周等	——
（6）	“道教”	我国历史中的一个主要宗教对象，最早创立于西汉时期，代表词语包括“道士”“道观”等	Taoist Priest；“Taoist Temple”，etc
（7）	“说话”；“讲话”	“能说会道”；“常言道……”	“Articulate”；“As the saying goes...

在《道德宝章》中，白玉蟾将其诠释为“Natural

rule/ 道法自然”，对其进行解释，可以将其描述为“Road often unknown，park，although small, the world can not minister（道常无名，朴，虽小，天下莫能臣）”，其中一个简单明了的“道”字，不仅代表了白玉蟾的深奥思想，更是代表了其个人对“道”的全新理解。可以认为“道法”在时代流传过程中是具有深不可灭特征的，而后续文人开展的大多数道法研究，都以此为基础，也证明了道法中的“自然性法则”是处于永恒存在状态的。所以，可以将英文道教语料库中白玉蟾《道德宝章》中的代表性词汇作为后续道教研究的重点，通过对此方面相关内容深入研究，不仅可以实现对道法的深化，也可以进一步实现对道法内容所传递情感的解读与认知。

白玉蟾《道德宝章》的英译

对白玉蟾《道德宝章》内容上的直译。在当前跨文化视域下，为实现对白玉蟾《道德宝章》更好的传播，对白玉蟾《道德宝章》进行英译。在翻译《道德宝章》的过程中，应当首先从《道德宝章》作品本身出发，在重复遵循一般道藏翻译原则的基础上，针对《道德宝章》的翻译结合白玉蟾自身的文本特色，选择更加适宜的翻译方式。在对《道德宝章》进行翻译时可以看出，其内容除包含具有明显修炼和指导性的论述内容以外，还会涉及风月美景以及在修炼时产生的感悟。在针对各类修炼指导性论述内容翻译时，应当采用英文道教语料库中具有隐喻性和非特指性特征的词汇，例如“Preaching and learning to dispel doubts”“Taoism”等。通常情况下，在美国文化当中找不到与其能够匹配的文化内涵词汇，此时可以采取直译并添加注法的方式实现翻译。在对《道德宝章》中包含的诗词进行翻译时，根据不同的类别采用不同的翻译方式，以此向人们传导一种美学上的内涵之美。针对《道德宝章》当中涉及的诗词，为传达其音韵之美、节奏之美，注重对情感内涵的表达。针对各类修炼感悟的内容，更注重对其术语翻译的意义是否准确。针对需要直译的内容，在给出相应的译文后，为了表述清晰又在其后增加了注解，以此不仅能够实现对原本话术的充分表达，同时还能够保证内容整体结构上不被破坏。针对《道德宝章》中连贯的句子，应当依靠句子表层衔接手段促使其成为完整的一句话，如“besides, apart from, what's more, in addition”等，这些衔接手段在《道德宝章》英译当中至关重要。

针对《道德宝章》中元素符号的保留。白玉蟾在对《道德经》翻译的过程中，还运用了大量的符号。从《道德宝章》中不难看出，白玉蟾作为道教中人，其在书写《道德宝章》时更注重对“道”字的揭示，将道本色彩作为了最终的诉求。在《道德宝章》中白玉蟾在谈到“道”时大多用图形“O”表示，在谈到“心”时却仍然使用文字表示。针对这一问题，在英译的过程中，应当将图形符号保留，并在其后添加相应的注释。既能够保留其内容上的特点，又能够让人们感受到白玉蟾用“O”替代“道”的用意。除此之外，在对《道德宝章》的语料进行处理时，由于中文内容字与字之间没有空格，因此很难实现对文字的区分，针对这一问题，首先需要对《道德宝章》进行切词处理。在切词的过程中，需要确保内容的完整性，并且保证在英译后内容不会与原本内容的含义出现偏差。在英译的过程中，还应当注重目的语形式表征规划以及语境效果。在英译时应当采用归化策略，将目的语语言和文化作为取向。

白玉蟾的《道德宝章》是今人了解宋代道教传播以及宋代道士对老子《道德经》解释的重要文献资源，也是了解老学发展史的重要节点，其具有特殊的空间和时间意义。本文通过比较不同版本的英文道德经及其解释模式，更好地构建道教英语数据库，描述元素符号，解读白玉蟾的道教思想。通过对白玉蟾《道德宝章》的翻译和介绍，可以更好地解释海南养生岛的历史文化渊源，并且利于体现白玉蟾诗词的美学意蕴和道德伦理价值。通过跨文化译介找到中西文学、艺术和审美的共性。

（作者单位：三亚学院外国语学院）

《猫》中的哀愁

□ 王萱

《猫》讲述的是一个爱猫家庭经历过亡失三只猫后走向了永不养猫的结局的故事。《猫》选自郑振铎的小说集《家庭故事》，在当时的时代背景之下，郑振铎以平静的叙述展现出小家庭映射出来的社会问题，通过家庭中动物的悲剧问题凸显人性的弱点，文中的哀愁不仅存在于三只猫的亡失，还发生在两只芙蓉鸟的死去以及其他小人物如张妈和李妈身上，这也为文本带来了不同的深意。在文中除要求学生理解关爱动物思考人与自然的关系之外，也要对人性这个话题进行剖析。钱艺林也认为《猫》的风格表面上是“平淡琐事与温情中轻笼的哀愁”，但因通篇多处的“隐寓”，即看似平常的话语中暗含了作者的创作主张和理想，因“隐”而平淡，因“寓”而蕴藉，使得该篇有了极其深刻的文学内涵和广阔的社会意义。

三只猫的亡失和两只芙蓉鸟的死去

文本中第一次出现的是一只新生的猫，这第一只猫的出场简单的语句便概括了它的性格和外貌，“花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的”。在第一只猫死亡之前，文中给了预示似的语句，“后来这只猫不知怎地忽然消瘦了，也不肯吃东西，光泽的毛也污涩了”。在第一只猫即将死亡预示的情况下，我们家没有做出应有的措施来阻止第一只猫的死亡。猫的消瘦、毛的污涩都表明猫生病了，如果及时救治，结局或许不会如此，第一只猫的命运戛然而止。第二只猫的出现在隔了几天后，“又被这只黄色小猫吸引去了。这只小猫较第一只更有趣，更活泼”。可以想象第一只猫亡失的预警如果只是猜想，那么此刻亡失的预警再次出现，“它似乎太活泼了，一点儿也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑街上，在那里晒太阳”。这依旧没有让他们家采取任何措施。可能正是由于第二只猫活泼，喜欢跑到街上晒太阳、玩耍，所以第二只猫最终也无可避免地失踪了。第二只猫让他们提心吊胆，他们的作为也仅限于多问几遍“小猫呢”，多寻找一回。即使经历过第一只猫的死亡也没激起他们对猫亡失的警惕。当第三只猫出现，对于它的外貌描写便可知道这只猫并没有像前两只猫一样得到大家的喜爱，因为它不活泼，也没那么好看。文本分别对三只猫的外形和性情进行了描写，将其对比，他们一家对前两只猫的喜欢是显而易见的，不仅由于它们活泼，还因为前两只猫好看的外貌，而第三只猫大家都不喜欢。他们家貌似是爱猫的家庭，但在这三只猫身上发生的事情证明了并不是如此，他

们家对第一只猫的生病熟视无睹，对第二只猫缺少照看，甚至没有证据地冤枉第三只猫，从某些方面来说，前两只猫的亡失也有他们家疏于照顾的原因，无论何时，主人公和妻子三妹对待猫的态度就是观赏、娱乐，外貌好、性格好的前两只猫得到他们家里人的格外疼爱，他们对第三只猫的种种不满让它带上了他们的刻板印象，承担了本不该它所承担的责任。第三只猫的亡失为这个家庭的哀愁增加了浓墨重彩的一笔。保护大自然、人与动物和谐相处对学生来说，是不伤害动物、花草树木，尊重每一个生命，在这里需要对学生进行的引导是，主人公一家这种不负责任的行为也是一种伤害。

这样的遭遇同样发生在两只芙蓉鸟身上，作者很简短地一笔带过芙蓉鸟亮丽的颜色和它们存在的意义——叫声很好听，再一次，他们家“爱猫家庭”的特质毫无遮掩地展现了出来，动物的外貌以及自身所具有的某种特性，这就是妻子买芙蓉鸟的原因，其实正是他们对于表象的喜欢，导致了芙蓉鸟的悲剧。在第一只芙蓉鸟死去的时候，主人公和妻子毫不犹豫地认为第三只猫是罪魁祸首，这里所分析的因果关系是，因为这只猫常常望着鸟笼，所以鸟一定是被它吃掉了。对第三只猫的不喜欢，就会认为它的行为变得可疑，哪怕这个因果关系是不成立的。随着第二只芙蓉鸟的死亡，第三只猫被冤枉的真相浮出水面。芙蓉鸟成了寻找真相的牺牲品，并且芙蓉鸟的死亡对他们一家来说不痛不痒，更多的关注集中在这个“凶手”是谁上面，他们甚至都没有流露出一丝的惋惜，比起三只猫在他们家里的亡失，更令人痛心的是芙蓉鸟的命运。它们是比猫还要渺小的存在，正是这种平淡的笔触所叙述出来的事件，以动物的悲剧反映社会的悲剧，更能引发人们的深思，所带来的感受也更撼动人心。这也从另一个角度让学生深层次理解人与动物的关系。

张妈和李妈

张妈和李妈作为文本中的小人物，处于社会的底层，看着这些悲剧的发生，她们的命运又何尝不是跟三只猫和两只芙蓉鸟的命运一样呢，得不到重视，被冤枉，是两个没有话语权的存在。在文中平淡的叙述中无不透露着张妈和李妈的弱小，仅仅从名称就可以看出来他们身份的低微，与猫和芙蓉鸟一样，没有名字，只是代称。他们算是在家庭里有关这些事件的目击者，当第三只猫被冤枉的时候，张妈同样也被冤枉了，妻子在质问张妈为什么不小心的时候，张妈默默无言，她既不敢说话也没有什么话可说，以她的地位就算说话也不会有人信任或理解。如果不是第三只猫的出现，他们家会一直戴着所谓“爱猫家庭”的头衔，也许永远不会反思。首先“我”和三妹对猫的喜欢是具有功利性的，当审美活动中的审美主体对审美对象只是存在着对美单纯的欣赏，不考虑获取任何利益时，才是无功利性的。“我们”包括“我”、妻子、三妹，与张妈李妈是两个阶层的对比，第三只猫甚至都不是他们收养的，而是张妈的善举，并且由于第三只猫不好看也不活泼大家都不喜欢它。对三只猫和两只芙蓉鸟的照顾，也一直都是张妈的任务，“妻常常叮嘱着张妈换水，加鸟粮，洗刷笼子”。张妈不在乎猫的外形、性格，细心地照顾着家里的每一只动物。然而作为社会底层人物，她们没有过多的发言权，不管是猫还是芙蓉鸟，有问题出现的时候被责怪的第一人选就是张妈和李妈，妻子将芙蓉鸟的死亡归咎于张妈没有照看好盯着鸟笼的猫，张妈默默无言，不能有什么话来辩护，与其说不能，更多的是不敢，张妈和李妈在主人家工作，自然是不敢争辩，或许在她们心里也会认为自己懈怠了这份工作，是作为下人的一种失职。隔了几天后，黑猫的出现帮张妈洗刷了自己的冤屈。李妈在楼下叫道：“猫，猫！又来吃鸟了！”这里的“又”证明了第三只猫是被冤枉的，也表明了第一只芙蓉鸟的死不是张妈没有照看好第三只猫的原因。李妈或许看见过第一只鸟是被黑猫叼走的，否则这里她不会用“又”这个字，李妈知道真相却没有开口帮张妈说话的原因可以作为学生课下相互讨论的话题，李妈是不敢还是不想，亦可能二者皆有。在真相明了后，令“我”感到内疚的是对第三只猫的冤枉和击打，而“我”是否也同样对张妈感到抱歉，“我们”不得而知。也许“我”对自己的反省还不够，不仅是三只猫和芙蓉鸟，也包括张妈和李妈，“我”是否也应该对他们抱有歉意呢，虽然猫和芙蓉鸟是动物，张妈和李妈是下人，与“我们”一家的身份地位有差距，但这也是其中学生们所需要理解的一个难点，人与动物的相处之道以及人与人的平等关系。在这样的一个社会环境下，张妈和李妈被打压，作为这一系列事件的目击者，她们时刻保持沉默，这也成为了悲剧发生的原因之一。张妈和李妈的命运酷似家里亡失的三只猫和两只芙蓉鸟的命运，这也是小人物身上的哀愁。在这个家庭里或者在社会中处于弱势地位的群体很难得到公正的对待，这在生活中是难以避免的，如何在这种情况下做出正确的判断，要对学生的思想进行正确的引导。

第四只猫的出现

学习这篇文章的重点之一就是理解第四只猫，不可否认作者的情感线索是把握全文的关键，但要让学生对猫的形象有自己的见解，每一只猫的出现都在文章中起到不一样的作用。因为不讲第四只猫，就证明没有读懂这篇散文，极大地流失了文章的审美趣味和价值，尤其是不能将此文上升到更加“有用”的境界。藏在最后的这第四只猫一般会被忽视，好像它的出现仅仅是为了帮第三只猫洗刷冤屈，证明吃掉芙蓉鸟的不是那只长得不好看的猫，但第四只猫相当于电影的彩蛋一样出现在这时，必定蕴含的意味不止于此。在文本中，第一只猫的毛色是花白的，第二只猫是浑身黄色，第三只猫也是花白的，而第四只猫是黑色的。黑色和白色是对比色，在绝大多数时候人们认为，白色代表光明，黑色代表邪恶，在这里第三只花白的猫与第四只黑色的猫俨然成了光明和邪恶的代表，猫的外形是否也有这么一层逻辑关系，是值得学生思考的。延伸出来如果第四只猫不是黑色或者第四只猫根本没有出现，那么结局是否还是如此呢。第四只猫的出现真正让“我”意识到自己的错误，当它出现的那一瞬间，“我”的第一反应是冤枉了第三只猫，而事实上在“我”不假思索认定第三只猫时，是在没有证据能证明的情况下，凭借主观色彩所做出的判断。从文中也能推测出“我”这种毫不犹豫的决定是因为这只猫并不好看，大家都不喜欢它，天生忧郁，也不去捉鼠，终日懒惰地伏着，而妻子说它常常对鸟笼凝望着，这更加剧了“我”的愤怒，果断地认为一定是第三只猫的作为。他们一家对于猫的喜爱是具有功利性的，娱乐大过爱护，他们也并没有发现这个问题。甚至发现它在那里以后，拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下。在第二只猫亡失时，“我”对捉去猫的路人进行了谴责，而在此我却对第三只猫出手，这何尝不是伤害动物的一种行为呢。在任何时候都要三思而后行，“我”没有冷静地对待第三只猫可能是杀鸟凶手的这件事情，细细回想，“我”也总是在人云亦云，第一只猫是三妹告诉了“我”它的亡失，第二只猫是听见张妈诉说它被人捉去了，第三只猫则是妻子的怀疑，每一只猫的亡失都与他们的疏忽脱不了关系。第四只猫的出现见证了第三只猫悲剧的发生，它揭露了这个所谓的“爱猫家庭”真面目，而对于他们家永不再养猫这个结局，或许不是一种后悔，而更像是一种惩罚。第四只黑猫更像是一个审判者，出现在文章的末尾，也将这一件发生在家庭里平凡的小事带向高潮。第四只猫与第三只猫出现时的“我”形成鲜明对比，而“我”对于这两只猫的态度也是极其矛盾的，这种心路历程需要在教师的引导下由学生进行独立探索，自己对爱猫家庭终究不养猫这个结果拥有自己的理解。这个悖论可能揭示了一种不公平，但同时又符合人性，无论是打第三只猫，还是最终不再养猫，其实都只是为了追求内心的平衡。

文本所需要引发学生深思的是小说教学的重点，《猫》这篇文章围绕着家里的三只猫和芙蓉鸟所展开，作者的感情线索和第四只猫的出现原因是挖掘文章深层含义的关键，学生个人体验的不同所带来的启示也不同，要避免带着教师自己的观点让学生去学习文章，对学生有困惑的地方进行引导，多鼓励学生讲出自己的想法，多元化的思维才能达到对学生的情感教育，提升学生的审美情趣，阅读小说时的关注点不只放在作者所要表达的思想感情上，更多的是对自己人生的感悟和启发。《猫》这一单元的导读，在情感方面要求学生具有爱护动物、保护自然的意识，从不同的情感方面去体会人与自然的关系，不局限于快乐、伤心，也可以是后悔、遗憾。在实际教学中，要拒绝惯性思维对学生进行引导，单纯地分析三只猫的命运和“我”对三只猫的情感来掌握本篇课文，过于单薄。引导学生对这些被自己所忽略的情节进行分析，使其对文本有深入的理解，从三只猫的哀愁中探究人与动物的关系，从两只芙蓉鸟以及张妈和李妈的哀愁中分析小人物的命运，以及其中蕴含着的深层意义，借助第四只猫的出现引发学生对人性的思考。

（作者单位：新疆师范大学）

自我定位：《又见棕榈又见棕榈》中的空间理论

□ 王鑫雨

《又见棕榈又见棕榈》是美国华人作家於梨华的代表作之一，对于这本书中“原乡”“寻根”“身份认同”等主题的研究也都趋于完善，但将空间理论运用至小说文本的分析是寥寥无几。本文从空间理论中的空间叙事角度剖析人物复杂的内心世界；而空间形式则反映主人公对寻找自我定位和寻求认同的渴求；此外，本文还以汉语作为书写语言，在跨文化的视角下，强调了作者的情感倾向。

叙事学产生于 20 世纪四五十年代，在法国结构主义的影响下，于 20 世纪 60 年代发展成了“经典叙事学”，又称“结构主义叙事学”。后又历经了解构主义、后结构主义以及女性主义批评等理论的出现，在此基础上进一步发展成了“后经典叙事学”。弗兰克在《现代文学中的空间形式》中提出了“空间形式”的概念，也是“空间叙事”的源头。其核心在于以时间为主导的叙事方式向空间维度的叙事模式转换，“空间转向”由此备受关注。作为先驱者的龙迪勇教授受“空间转向”理论的影响，继而创造性地开拓了“空间叙事学”，这对空间叙事的研究和发展有着卓越的贡献，他的《空间叙事学》在文学作品的实践分析中也有着建设性的见解。

本文所使用的空间叙事理论来自方英教授所作的专著《论小说的空间叙事》，这本书不仅完善了研究空白，且在未来对叙事学的研究也具有启发性。她认为文学叙事空间可划分为三类，即物理空间、心理空间和社会空间，探讨三者在交集之中深入刻画小说的人物形象、内心经历与情感变化。除了“空间叙事”，另有“空间形式”，二者同为叙事学的重要议题，前者为表现，后者为构建。於梨华，有着“留学生文学鼻祖”之称的美国华人作家，在她的作品中时常能够看到她对海外华人热切的关注，尤其是留学生群体，作品也都涵盖了“原乡”“女性意识”“身份认同”等在内的许多重要主题。而她的代表作《又见棕榈又见棕榈》讲述的是主人公在地理位置的不断转变中，展现了对属于自己文化身份的探索和归属感的渴求。本文通过文本细读和理论分析的方法，将空间理论的相关知识与作家作品相契合，从新的角度探寻作品背后跨文化视域下的文学内涵以及在同时代下，留学生们在海外的生存状态和处于挣扎、徘徊当中的精神世界。

空间叙事中“家”的意象和“泛旅行”概念

Li Minrui 在其论文中提到小说空间叙事的三个层次：表达层、内容层、时空层。表达层强调的是小说以“块状叙事”(lump narrative) 的三维特征打破传统小说的线性发展，具体来说包括叙事要素的并列，情节的碎片化和叙事线条的迷宫化；内容层则聚焦于小说的空间描述、空间建构以及空间关系等内容；时空层阐述的是时间与空间的关系，空间必须存在于时间之中，并且要随着时间的流动而变化，通过空间来表现时间。

与其他文学相比，《又见棕榈又见棕榈》中的空间描述更加注重个体经验与空间的互动，这种空间不仅仅是物理空间，也是文化和心理空间。小说中牟天磊曾多次回忆到他在美国的“家”，都只是牟天磊在美国短暂的栖息地。作为一个物理空间，家却成了牟天磊心中避之不及、自我逃避的地方。物质条件虽已被满足，精神世界却是无所寄托、极度空虚。身处异国他乡的孤独寂寞和文化身份的踌躇不定，让他在中西两种文化间的夹缝中艰难求存，被文化孤独裹挟着。正如书中牟天磊的主体性建构所探讨的，他所表现出的迷茫，正是在文化身份和感情身份上的挣扎。他也曾试图寻找属于自己的“精神家园”，这个家园是“第三空间”，在这个空间中能够实现身份的平衡、种族与性别的平等以及东西方文化的融合。他的这种找寻抑或逃避，不仅是对现实的一种超越，也是内心深处对自我认同和归属感的追求。书中对地域、场景的描写不断在转变，是一种文化空间和心理空间上的位移。所以牟天磊的旅行可以看作一种“泛旅行”。

在文学中，“旅行”已经不再是传统意义上的游山玩水，而成了一种利用“空间位移”形成的空间叙事方式，来达到构建主人公形象或者表现作品主题的目的。本文将这种超出“旅行”传统范畴的叙事方式称为“泛旅行”（pan-travel）。这种旅行形式既是对新环境的探索，也是对自我身份和归属感的追求。牟天磊从美国回到中国台湾，又在金门遥望祖国大陆，这种在文化和情感的双重迷失下，反映出的是一种精神上的漂泊状态。所以这种“泛旅行”更能够体现出牟天磊在不同文化之间无所适从的迷茫。这不仅是身份认同所带来的，更是现实与理想、社会与个人等因素产生的。历史的铺垫和政治的影响，使海外华人在身份认同上表现出了极大的流动性。於梨华在刻画牟天磊这个个体的同时，也真实地反映出当时时代背景下“留学潮”所带来的文化冲突与融合。不管是作为“家”的封闭空间，还是外向型的广袤地域，都只是牟天磊精神世界的小小缩影。

空间形式中人际交往的应用

蔡晓惠将美国华人文学中的空间形式分为故事层和话语层，本文也就着眼于故事层中人文空间的人际交往和话语层中语言空间的汉语书写，来分析小说主人公牟天磊在中西方文化间的挣扎，以及作家於梨华对身份认同等主题的执着追寻。而小说以其独特的“蛛网式”叙事结构，借鉴了西方意识流的表现手法，将现实与回忆穿插而成，展现了主人公牟天磊在中西方文化下的生活及心理状态。在文学方面，人际交往中，无论是语言冲突还是非语言交际，都能够突出人物复杂而又深刻的内心世界。

小说主人公牟天磊在美国的那十年不仅独自一人克服来自学业、生活的压力，还要忍受着种族歧视和孤独寂寞。他在父母、亲友的眼里是前途无忧的留洋博士，但只有他自己知道“美国什么都好”只是假象。他在台湾是“少爷”，在美国就只是一个“敢怒不敢言”的服务生，这种“身份断裂”使牟天磊感到的是深深的挫败感和无力感，于是他把自己“封闭”起来，把自己当做暂时留在这里的“客”。

“我在这里不过是暂时的，暂时的圈外人，有一天我回到了自己的地方，和自己的人在一起，我就不再会有这个孤独的感觉了，因为我将是他们的一分子，和他们打成一片”，所以他回到台湾时是激动的，以为自己找寻到了“精神的原乡”，不再漂泊不定。但父子间的争吵又将他推入了“文化冲突”的漩涡之中。随着社会的发展，以业缘关系为基础的人情往来也逐渐取代了传统以血缘、地缘关系为基础的人情往来。书中，父亲指责牟天磊没有“人情味”，感觉儿子在他国的十年里变得冷漠。所以无论牟天磊对自己文化身份的定位怎样迷惘，都掩盖不了他已被美国社会文化氛围所感染的事实。父亲虽想念儿子却也希望他能够回到美国继续他的锦绣前程，而牟天磊一方面认为自己是“无根的一代”，在美国找寻不到“家”的归属感；另一方面，虽然回到了台湾，对他来说却是回到了“一个崭新的世界”，与这里的人和事物交往时也会让他发出何处是原乡的疑问。牟天磊想要准确地定位自己的文化身份，也想获寻父母以及周围人对他的认可，所以在书中一再地询问和试探，希望通过他人的观点来佐证自己的想法。父亲的不理解和

自我怀疑，最终爆发了隐藏在家庭矛盾中的文化冲突。

汉语书写下的跨文化视角

海外华人作家的汉语书写，是他们抵抗遗忘和保存记忆的方式，而他们也想通过以汉字作为书写语言的文学创作来重新反思和构建自己的文化身份。作者於梨华作为小说的原型，曾用英语创作了很多作品，却都无一例外地遭到美国出版商的拒绝，而这最主要的原因是不符合美国主流社会读者对东方异域风情的猎奇心理。於梨华在回忆时也曾说过，“我要创作华人在美国社会里的生活和奋斗历程”，出于尊重自我需要开始了“汉语书写”。在这个“非目的语环境”中，保持着对汉语的联系是十分不容易的。对于作家来说，只有通过笔下的汉字才能真正与自己的家国对话，同时对于作家在身份认同上也就具有着正向关系。《又见棕榈又见棕榈》以汉语作为显性特征，“用以作家抒写情志，以文学的形式生长于异国他乡”。於梨华在作品里的汉语书写是在两种文化的影响下形成的，因此文化背景的多元化也使得这部作品具有独特的跨文化视角和身份、文化的双重性。而文化的多样性，使得作品在结合汉语书写的同时，完成了作家对于身份认同、归属感以及寻根等主题的探讨，书中的身份认同和文化认同的不断探索和重构，也就具有了现实意义。

《又见棕榈又见棕榈》以主人公牟天磊为第一视角，通过空间叙事中物理空间的象征意象以及“泛旅行”在地理位置的不断转换中，主人公内心世界和中西方文化间的交流与碰撞得以显露。而空间形式则反映了对于漂泊在外急切地想要寻找自我定位和寻求认同的复杂情感。用汉语作为书写语言，兼之作者具有中西方文化的双重特征，赋予小说人物自己的情感倾向。本文在前人研究的基础之上，发现了该书新的研究视角，这有利于在今后的研究中促进个体间的知识交流。

本文亦存在有待研究的问题，可将政治学与文学文本相结合，发现新的解读视角。列斐伏尔所著的《空间的生产》提出了“空间三维辩证法”这一空间理论，从现象学的角度指的是“空间实践”“空间表象”和“再现空间”，而语言学则又将空间细化为“感知的”“构想的”“生活的”。以上三个层面可释义为人物的情感记忆、社会文化，或是权力结构下的社会关系以及物理形态的城市街道。文学的研究任重而道远，将不同学科的理论和方法与文学书写交织在一起，在不断地转化融合中又能产生出一些新的结论，体悟出新的内涵。

（作者单位：安徽师范大学）

《竹林中》女性意识的多重困境解读

□ 潘东伟

《竹林中》是芥川龙之介的小说。独白叙事以及多重叙事视角的运用成就了这篇小说独特的艺术价值，而在多重叙事视角的背后，又潜藏着一重特殊的女性主义视角。小说围绕真砂这一形象深度探讨了女性自主意识觉醒过程中所面临的多重困境，主要包括来自男权的困境、来自社会伦理的困境和来自女性内在欲望矛盾的困境。

《竹林中》借一桩凶杀案洞悉人性的诸种可能，而情节的聚焦点则在于真砂这一极具典型意义的女性形象。就文本的整体结构来看，真砂的形象存有两个维度，其一是他人口中的真砂，其二是她自我叙说中的真砂。这两个维度的侧重点不同，却都指向了女性切实的生存境遇。在他人的叙说中，我们能够读到的是被物化的真砂，被和身体欲望等同的真砂，以及饱受道德谴责的真砂。在真砂的自我“忏悔”中，我们又能读到一个在道德、欲望以及人格自由之间反复犹疑、挣扎的真砂。小说有意悬置情节的真实性，但就女性在自主意识觉醒过程中所面临的困境而言，小说呈现的又是一种更具深度的真实。

男权观念重压下的女性意识

《竹林中》的整个文本由多人无从印证的独白拼凑而成，就中心矛盾——金泽武弘之死，每一个涉事人，包括金泽武弘自己均有不同的解释。这种解释可以认为是基于特定动机的自我辩护，其中直接涉及真砂形象的除了真砂自我的独白，主要是多襄丸和金泽武弘的鬼魂两个人的说辞。两个人的解释可谓大相径庭，然而实际上，他们不过都是在捍卫自己作为男人的“荣耀”。

在多襄丸的叙述中，自己是因为垂涎真砂的美色，于是绑了金泽武弘，满足欲望之后，面临真砂“谁活着，我就跟谁”的态度，基于男人的勇气，选择与金泽武弘决斗，最终杀死了金泽武弘。他特别强调了决斗的过程，“能跟我大战二十回合的，普天之下，也只有那男人了”。得意之情溢于言表。而在这段叙说中，真砂的形象却宛如一个物件，所谓“谁活着，我就跟谁”，换一个说法实则是“谁活着，我就归谁”，两个男人之间的决斗最终是一种争夺，争夺一个物件。

表明真砂是物件的话却在多襄丸的转述下由真砂自己说出来，这又有两重暗示。其一，在传统的男权观念中，女性的尊严、利益、自我诉求往往由男性代言，而男性所代言的女性又与真实的女性相去甚远，话语权的沦陷，让女性的真实意识被社会遗忘。其二，男性所代言的女性又进一步地强化了现实社会的男权统治，女性普遍失声的结果是其自主意识遭遇了男权更为残酷的压榨。

在男性意识形态的现实表现中，女性的身体和形象，往往作为一种工具，一种烘托男性自身阳刚伟岸的工具。而多襄丸之所以在叙述中引入真砂的形象，毋宁说是一种炫耀，如他所说：“各位大人肯定觉得我比你们更残忍。那是因为你们没看见她的容貌，尤其是她那瞬间火烧火燎的小眼神。”

凯特·米利特在《性的政治》一书中指出：“对性的对象进行侮辱，这其中的愉快似乎比性本身更加令人陶醉。”多襄丸的说辞，正像是在众人面前调戏小尼姑的阿Q，小尼姑越羞怕，阿Q越觉得满足，但这种满足又不是单纯意义上的性满足，而是一种隐性的权力欲的满足。如果没有观众在场，阿Q本人的兴致也会大减，所以他在向吴妈发出“我和你困觉”的信号时，更加近乎于性本能的驱使。而他对小尼姑的调戏，实际上是在众人面前显示自己作为男人的荣光。而女人不过是实现这荣光的代价，彰显这荣光的工具而已。

所以黑泽明在将芥川龙之介的两篇小说《罗生

门》和《竹林中》整合成电影《罗生门》时，又增加了一种情节的可能，即多襄丸本人并不像他自己吹嘘的那样勇敢，他与金泽武弘之间的决斗也并不像他叙述的那样精彩。两个人在决斗过程中都充满了恐惧。即使只局限于《竹林中》的小说文本，我们也不能说这种可能不存在。作者将各个人的自白并置在一个文本之内，也正好说明了，每个人都有基于自己特定动机说谎的可能。多襄丸陈述的，就是一个男权的谎言，真砂的形象则成为了这个谎言的祭品。

而在金泽武弘的鬼魂的叙述中，真砂作为女性，同样成为了男权的工具。在金泽武弘的陈述中，真砂的形象近乎是一个荡妇。“听贼人这么说，妻抬起头，一脸陶醉。迄今为止，还没见过那么美丽的妻。”与多襄丸一样，金泽武弘同样是在侮辱真砂的身体，用真砂作为女性的形象来捍卫自己。在金泽武弘的考虑中，真砂必须要是一个荡妇。因为自己作为男人被杀，已经是巨大的侮辱，在男权观念之下，相比于惩治凶手，更重要的是帮自己去除这侮辱。真砂是一个荡妇，他才能在接下来的讲述中，强调自己如何万念俱灰，最终愤懑自尽。

金泽武弘回忆自尽的过程，又像是多襄丸回忆两个人打斗的过程，生动、详尽当中透露着属于男性的得意。多襄丸强调的是自己的勇武，金泽武弘强调的则是自己如何不畏死。因为这一切都是“男子气概中固有的甚至必须的”。“男性只有在对女性的暴力和杀戮中才能重塑英雄的自我。”而这种暴力和杀戮不一定是身体上的，还完全可以是观念上的，精神上的。真砂作为一个女性的独立意识，便在两个男人粗鄙自负的狡辩当中被压榨至变形，绞杀至残破。

跳出小说文本到具体的社会环境当中，女性意识也本然地会成为男性观念统治的牺牲品。男性与女性之间的生理差异本来不构成绝对的权力差异，男性社会却后发地赋予这种生理差异，尤其是女性自我的生理特色以特定的政治文化意味呈现出来。久而久之，这些意味又进一步地内化为女性自身的价值观，成为了广大女性的集体无意识，于是我们看到的不只是女性被物化、被男性当作凸显自身形象、巩固自身权力的工具，还有广大女性习惯性地顺从。

社会伦理偏见内的女性意识

多襄丸和金泽武弘肆意拿真砂的身体和形象佐证自己作为男性的尊严，暗示了一个潜在的伦理前提。男权观念是社会伦理的一部分，当整个社会以男权为起点进行伦理建构，女性意识的敌对方面就不只有男性这一维度，接受了男权社会伦理的女性同样会成为女性自主意识觉醒的阻碍，此时，女性意识的第二重困境也显现了出来，即以男权观念为依托的次生伦理偏见。

小说文本安排了真砂母亲的叙述，这段叙述内容不多，但从各种细节上看，这段叙述近乎完美地呈现了女性在大的社会范围内的形象特征和伦理地位。在叙述开头，真砂母亲便强调死者是“小女委身之人”，涉及对真砂的描述，又用到了如下言辞：“性格刚烈，不输男人”“从未跟别的男人相好”。在女儿不知所终的情况下，母亲最先想到的不是女儿的生命安全，而是在追问生命安全之前，先行对女儿进行伦理意义上的开脱。

“性格刚烈”的潜台词是自己的女儿不会同歹人行苟合之事，这尚可以理解为是基本的婚姻道德，“不输男人”却透露出了浓郁的性别意识形态。也即“刚烈”作为一种品格，常见于男性群体，甚至是男性的“专利”。这正是从道德意义上进行性别区分和性别歧视。如波伏娃在《第二性》中强调的，男女在文化、道德、伦理意义上的区分时常是一种经验性的区分，是一种后发的社会区分。这种区分服务于男性群体的性别统治，而品格本身并不具备性别色彩，“从希罗多德的记述以及他后来对达荷美女战士的描述中清晰地反映出，女人不但参加战斗，而且其勇猛残忍的程度不再在男人之下”。

真砂母亲努力让女儿在道德上接近男性，实则也是因为在彼时的社会文化环境中，男性特质是衡量道德完满与否的重要标尺。将这一含义反过来讲，也可以理解为女性更容易经受道德和伦理意义上的指责。真砂母亲也是在帮助女儿抵御那些潜在的道德和伦理上的诋毁。

关于这些诋毁的来源，鲁迅先生在《我之节烈观》一文中有过深刻论述。“女子既是男子所有，自己死了，不该嫁人，自己活着，自然更不许被夺。”然而“女子身旁，几乎布满了危险。除却他自己的父兄丈夫以外，便都带点诱惑的鬼气”。

一方面，女性被物化成为男性的私有财产，男性像保护私有财产那样禁锢女性。另一方面，女性终究不是物品，而是有血有肉的人，有自己的独立精神，有自己的欲望追求，而想要保证女性成为男性的私有财产，对其进行彻底物化，就必须从精神层面剥夺其独立。于是伦理成为了一件武器，用以规约女性的行为和意识。现实的规律则是制约越多越细密，突破制约的可能性就越大，继而女性在社会伦理范畴内的尴尬地位，实际上来自伦理本身的悖论。

而这种畸形社会伦理的危害还不止于此。鲁迅先生在《我之节烈观》中揭示了中国人固有的烈女情结，也即无意识地推崇那些终生保守贞洁，甚至于为了贞洁献出生命的女性。从文化模式的角度来看，烈女情结实则是东方耻感文化的典型产物，所以不只在中国，在日本同样存在。在小说中，真砂母亲最后说了这样一段话：“都怨那个叫什么多襄丸的狗贼，不但杀了我女婿，连小女也……”文本附加的描写是“泣不成声无法说下去”。这一段内容存有多个解释方向，自然不能直接认为真砂的母亲十分希望自己的女儿成为“烈女”。但文本中确实蕴含着此种可能性。试想，如果真砂平安归来，但彼时的她已经被多襄丸奸污，那么周边的人会怎样评价她呢？故而真砂在众人眼里的“失踪”又别有一番意味。

自我欲望矛盾中的女性意识

小说文本的三个主人公，多襄丸、金泽武弘和真砂，均将金泽武弘的死归结为自己，前两者是借此凸显自己男性的尊严，真砂自白杀死了丈夫，则是在维护自己女性的体面。但问题在于男性的尊严和女性的体面有着质的不同。相比于女性，男性可能面临的伦理指责要少得多，尊严的维护是人格上做加法。换言之，多襄丸、金泽武弘维护自己的尊严带有炫耀的意味，缺少这种维护，两个人在伦理意义上不会有所损失。但真砂却不同，女性天然地面临着更多伦理谴责，所以，真砂的辩白，是要为自己洗清冤屈，但不是法理意义上的冤屈，而是伦理意义上的冤屈，为了后者甚至可以不顾前者。

真砂的陈述几乎将自己塑造成了一个烈女。首先，失去贞洁全然是被迫，但她绝对不会顶着荡妇的帽子苟活，言辞中透出浓浓的自尊。“与其说我是被那男人踢倒，不如说，我是被丈夫的眼神所击倒。我不由得惨叫起来。”迫于这种自尊，真砂决定杀死丈夫，帮他解除夺妻的痛苦，随后自杀。然而，真砂最终并没有自杀，而是跑到寺庙去忏悔。真砂没有自杀的原因，按照她自己的解释是“各种死法都试过，就是死不了”。那么，一个有心自杀的烈女为什么死不了呢？如真砂所言“苟活于这世上，着实不值得骄傲”，可她为什么还是苟活了下来呢？

这种矛盾的说辞显现的又是真砂作为一个女性在男权和社会伦理重压之下典型的自我矛盾。一方面，从小就受男权裹挟，通行的伦理观已然内化成了女性自己的价值观，但另一方面，这种价值观终究无法完全取代女性的欲望和本能。正如鲁迅先生所说：“女子自己愿意节烈么？答道，不愿。”因为节烈从根本上就是反人性的。现实生活中细密的条条框框压抑着女性的正常欲望，而对烈女的崇拜，又近乎于在褫夺女性的生存权。真砂所谓的“死不了”毋宁说是“不忍下手”，不忍心这样对待自己。

就整个事件来看，有两点是确定的。其一，多襄丸绑了金泽武弘，使之失去了反抗能力。其二，多襄丸强迫真砂发生了关系。然而这两点，最终的责任都不能归给真砂，她作为女性在事件的整个进程中根本就没有自主选择的权利。即便如金泽武弘和多襄丸所说，真砂性情放荡，但从现代观念来看，这种所谓的放荡并不构成罪行。

然而在《竹林中》的故事背景下，放荡本身也即女性的天然欲望却被视为是罪行，且这种罪行还要经受附加的伦理谴责。内化了的价值观则在女性的自我意识中掀起了一场争斗，一方面欲望和生存本能无法扑灭，女性内心也做不到彻底否定这些；另一方面，自己素来秉持着的伦理习惯又让自己无法安心地顺从欲望和生存本能。在这个意义上，女性自主意识觉醒最重要也最难逾越的一重困境其实是女性自己。

同自我的斗争是女性自主意识觉醒的题中之义。所谓贞操，根据恩格斯的解释，原本是女性在经济地位不利的情况下为了维持生存被迫提出的折中选项。“失去森林原始生活的素朴性质，就必然越使妇女感到屈辱和压抑；妇女也就必然越迫切地要求取得保持贞操的权利，取得暂时地或长久地只同一个男子结婚的权利作为解救办法。”原本作为一种谋利手段的贞操，最终成为了女性身上无形的枷锁，可以理解为女性自我的异化。诚然，这种异化与外在环境的压迫关系紧密，但走出这种异化至关重要的一步，却是女性先行在观念上解放自己，通俗的说法就是听从自己内心的声音。

女性主义只是解读《竹林中》的视角之一，小说文本含义的繁复，可以从多个视角进行阐释。但各种阐释实际上都指向了人性自身的诡异，这种诡异又构成了对一个时代畸形的社会状态的控诉。因此，选用女性视角解读这篇小说，其意义在于突出这种畸形的一个十分重要的侧面，亦即男女两性在社会地位、伦理地位上的巨大差异。这种差异不只迫害了女性，甚至在更深层次上异化了人性。

（作者单位：黑龙江省妇女研究所）

民族民间音乐艺术与文学艺术的交融与互鉴

□ 郭正怡

无论是文学艺术，还是民族民间音乐艺术，都有着十分深厚的文化底蕴以及自己特有的艺术魅力。虽然文学艺术和民族民间音乐艺术在艺术表现形式方面存在一定的差异，但是它们在意象塑造、情感表达以及中华优秀传统文化的传承方面都有着十分显著的优势，正是因为文学艺术和民族民间音乐艺术之间有着千丝万缕的关联，才能真正实现两者之间的交融和互鉴。文章就对此展开了详细的讨论，以实现民族民间音乐艺术与文学艺术的交融与互鉴和我国艺术更为长远的发展，同时也推动了整个行业的快速进步。

民族民间音乐艺术与文学艺术的交融

文学结构以及音乐节奏之间的交融。民族民间音乐艺术之中有着十分丰富的节奏变化，通过慢板、中板以及快板的组合，使得整体的音乐风貌能更多地体现出独特性以及多样化的特点。而音乐节奏艺术的呈现也在一定程度上影响着文学作品的叙事结构。例如，文学作品之中，为了使人物内心情感的起伏以及情节的变化得以更好地体现，作者经常将音乐节奏的变化融入其中，如果呈现的是十分紧张的情景，在叙述的过程中则会适度地加快节奏，使读者能真正感受到故事之中紧张的氛围。而当情节相对舒缓的时候，则会使叙述的节奏被适度放慢，使读者能有更为丰富的空间来感受作品。文学作品叙述节奏在实际变化的过程中，不仅能使文章整体的结构更多地体现出多样化的特点，也能使读者在实际阅读的过程中，所获得的情感体验变得更加丰富。除此之外，音乐作品在表达情感的过程中，节奏的呈现也经常会融合一系列的修辞手法，包括文学作品中经常使用的对仗手法、排比手法等，使音乐语言能更多地体现出文学美的特点。文学结构和音乐节奏之间的有机交融，能使文学语言更多地体现出形象性的特点，也能使音乐作品的表现力和音乐语言能更多地体现出文学美的特点。文学结构以及音乐节奏之间的有机交融，能使文学语言更多地体现出形象性的特点，也能使音乐作品的表现力和感染力得到进一步的强化。

文学情感以及音乐情境之间的交融。音乐作品在实际营造意境的过程中，经常会通过音色、旋律以及节奏等方面的音乐要素，使读者在聆听音乐作品的过程中真正走进音乐作品所创设的意境之中，激活情感方面的共鸣，在音乐欣赏的过程中获得更为深刻以及更为丰富的情感体验。从文学作品的角度来展开分析，作者在实现作品情感渲染的过程中，也经常会借鉴音乐作品中营造意境的手法。例如，文学作品的作者在实际针对自然景观展开描写的过程中，为了更好地体现出自然景观的壮丽，经常会使用音乐节奏以及旋律的手法。针对作品中主人公的内心世界予以描述的过程中，为了使人物的情感世界能更多地体现出立体化的特点，经常运用音高以及音色的方式来表现。营造意境不仅能使文学作品更多地体现出真实性、生动性的特点，也能使读者在阅读文学作品的过程中情感体验更加丰富。

将音乐元素融入文学作品中，现阶段已成为一种十分常用的艺术表现手法。文本之中，在体现音乐元素时，其呈现方式可能是旋律、歌词以及节奏，也可能是隐喻、象征的表达手法。在文学作品中融入音乐元素，能使文学作品所具有的艺术表现力得以更好地强化，促使文学作品的内涵以及所表达的情感变得更加丰富。例如，在对爱情故事予以描写的过程中，为了使恋人之间的情意得以更好地表达，通常情况下会将歌曲的元素融入作品之中。而在对战争场景展开描写的过程中，为了使战争场景的悲壮和残酷得以更好地描述，则会融入一些振奋人心的旋律。在文学作品之中融合音乐元素，能使文学作品的呈现方式体现出多样化的特点，深化读者在阅读过程中的思考，强化读者在阅读过程中的情感体验。

文学语言以及音乐创作之间的交融。在实际创作文学艺术作品的过程中，文学语言是必不可少的一个重要元素，不仅能使文学艺术作品特有的审美价值得以充分体现，还能使音乐创作获得更为丰富的灵感以及启发。一方面，在实际创作音乐旋律的过程中，文学语言所特有的音乐美具有十分重要的参考价值，通过体现文学语言的节奏、发音、韵律等方面的和谐美，进而达到启示音乐旋律创作的目的。作曲家在实际创作音乐旋律的过程中，文学语言是十分重要的灵感来源，尤其是文学语言之中所具有的音乐美的特点，其中所具有的韵律以及节奏是音乐作品旋律构建过程中必不可少的重要元素。部分作曲家在创作的过程中，也会借助古诗文作品中所具有的押韵和平仄等方面的规律来呈现旋律，也有可能会结合散文作品之中所具有的韵律以及节奏来编排乐章，不仅能使音乐作品的韵律感和诗意更为丰富地呈现，也能使文学作品和音乐作品之间体现更为紧密的联系。另一方面，在文学创作的过程中，意象的呈现也是音乐作品中营造音乐意境一种十分重要的手法。作曲家在实际创作音乐作品的过程中，很多灵感都来自文学作品中的意象，所构建的音乐意境也会或多或少地体现出文学意向所具有的氛围、情感等方面的元素，这种融合不仅能使音乐作品的画面感更为强烈，情感色彩更为丰富，也能促使文学作品和音乐作品更好地交融。

民族民间音乐艺术与文学艺术的互鉴

艺术体现方式方面的互鉴。在艺术体现方面，诗歌是两种艺术表现形式互鉴过程中最早的体现，中国的音乐艺术以及诗歌艺术在实际发展的过程中，很早就开始体现出了一体化的特征。从《诗经》时代开始，诗歌就具有诵读和吟唱的双重功能，音乐艺术和诗歌文学之间的分离最早可以被追溯至魏晋时代，音乐艺术和诗歌艺术在发展的过程中开始越来越多地体现出了独立性的特点。但是，两种艺术表现形式在互鉴的过程中，依然存在衍生发展的情况，包括我国民间艺术在实际发展过程中形成的民歌小调、说唱、辞赋文学等，都是诗歌艺术以及音乐艺术互鉴过程中形成的最为重要的产物。整体上来讲，音乐艺术和诗歌艺术在实际发展的过程中，旋律的发展和声调的起伏、节奏的节拍和语言的抑扬顿挫之间都越来越多地体现出了互鉴性的特征。从艺术分类的角度来展开分析，戏剧艺术是文学艺术一个十分重要的组成部分，戏剧艺术不仅包括音乐、美术以及语言等艺术，同时也包含情节艺术以及舞蹈艺术等几个方面，通过多种不同的艺术表现形式，达成抒情以及叙事的根本目标。而在戏剧艺术之中，音乐则是一个十分重要的组成部分。戏剧艺术之中，人物唱腔、配乐都与音乐元素之间实现了有机的互鉴。从民族民间音乐艺术与文学艺术互鉴的角度来展开分析，其也在向着现代人比较感兴趣的民歌小调、民间戏剧等方面的艺术形式渗透，尤其是很多民族都有属于自己的说唱艺术，这些都可理解为音乐的艺术形式以及文学的艺术形式互鉴过程中所形成的最终成果。音乐艺术与文学艺术之间的相互借鉴，使中国传统的音乐文化得以更加丰富，转化成能更多体现中华民族民间特色的音乐艺术，这是中华民族在世界范围之内获得文化认同的一个十分重要的途径。

艺术理论方面的互鉴。从音乐文学的角度来展开分析，文字语言会直接影响音乐创作的内容，其中最为重要的一个体现就是“标题音乐”，尤其是分析近代和现代音乐作品的情况，通过对大量的标题音乐

作品展开分析，不难发现这样一个问题，作曲家的创作都会或多或少地受到文学思维所带来的影响。“标题音乐”在实际描述艺术形象的过程中，多数情况下会运用注释、标题以及序言等方面的元素。而在演奏音乐作品以及创作音乐作品的过程中，文学思维也在较大程度上发挥着影响力。从音乐文学理论的角度来展开分析，民族民间音乐艺术以及文学艺术在实际互鉴的过程中，“交响诗”题材的作品则是十分重要的一个体现，尤其是在利用乐器演奏音乐作品的过程中，交响诗是十分重要的一种形式。在此之后，在依托历史故事以及民间传说等创作音乐作品的过程中，民族民间音乐艺术以及文学艺术之间的互鉴也发挥了十分重要的作用，体现在音乐作品之中，充分应用一系列文学作品的创作技巧和语言技巧，使音乐作品能更多地体现出语言的节奏以及格律美。

在此过程中，音乐语言和文学语言之间则更多地体现出了互鉴的特点，虽然两者之间在使用的艺术材料方面存在着一定的差异，但是在互鉴的过程中体现出了共通性的特征。音乐以及文学两种艺术形式在表达情感的过程中，两者之间相互借鉴，在音乐作品创作的过程中，充分发挥文学语言所具有的解读作用。在文学作品创作的过程中，充分发挥音乐语言所具有的诠释作用，达到更好地接受以及传递情感的目的。将音乐的感性和文学的理性有机结合，作品受众的内心则更容易受到触动，实现精神世界的升华以及灵魂的净化，能促使民众的审美需求在较大程度上得到满足。通常情况下，人们在感受音乐的过程中主要借助听觉的方式，人们在感受文学的过程中则主要借助视觉的方式，两者在互鉴的过程之中，能使民众的审美情趣得以更好地体现，促使民众的生活和娱乐形式变得更加丰富。

艺术情感表达方面的互鉴。从艺术形式的角度来展开分析，文学和音乐是两个十分重要的组成部分，两者之间最为重要的一个共同点就是都致力于对人类特殊的情感予以表达。从民族民间音乐的角度来展开分析，节奏的变化、旋律的变化、音色的变化都是听众在聆听音乐作品过程中诱发情感共鸣的重要因素。从文学的角度来展开分析，在塑造人物、推进情节、对事物展开描述的过程中，作家也能通过音乐美的有机渗透，使读者在阅读过程中更多地体验情感共鸣，尤其是在将一首旋律动人的民间音乐呈现给听众的时候，其美感能直接到达人的内心深处。

除此之外，在阅读文学作品的过程中，作品内容所蕴含的情感对于人的心灵也具有十分重要的触动作用。而产生这种情感共鸣一个十分重要的原因就是文学语言和音乐旋律在实现情感表达的过程中能体现显著的互鉴性特点。无论是从文学艺术的角度来展开分析，还是从民族民间音乐艺术的角度来展开分析，都是以一种独特的审美方式来表达人类的真挚情感，使人们在潜移默化中接受艺术的熏陶，也能促使人们对生活的真谛产生深刻的认知，切实体会到生活之美。对于中华民族传统文化来说，无论是文学艺术，还是民族民间音乐，都是十分重要的组成部分，两者在实现互鉴的过程中，都是中华民族文化情怀以及情感的重要载体，两者的互鉴和融合能更好地推动民族文化的交流和传播，最终实现发扬民族优秀传统文化的目的。

文学艺术和民族民间音乐艺术在互鉴和交融的过程中能实现多种不同艺术形式的互补，同时也体现着艺术表现方式所具有的多样性，两者不仅有着十分紧密的关联，在发展的过程中也相互影响。文学艺术和民族民间音乐艺术之间的互鉴和交融，不仅能丰富两种艺术表现形式的表现力，也能使艺术领域的整体发展实现更多的可能，使受众在欣赏的过程中真正获得更高质量的艺术享受。

（作者单位：颍上县职业技术学校）

音乐艺术的抒情性与表现性

□ 彭旺韵

音乐艺术在人类文化和精神生活中占有极其重要的地位，其抒情性与表现性是音乐艺术最核心的特征。本文旨在深入探讨音乐艺术如何通过旋律、和声、节奏等音乐元素实现情感的转达与艺术的表达。运用文献综述、音乐分析和案例研究等方法，分析了不同流派与时期音乐作品的情感表现手法及其艺术效果。音乐的抒情性源于作曲家的内心世界和对生活经验的反思，而表现性则通过音乐语言的丰富手法来实现。同时，技术的进步和社会文化的变迁影响了音乐表达的方式与内容。例如，浪漫主义时期的音乐作品强调情感的直接表达和个性的展现，而现代音乐则更注重探索音乐本体的表现力。此外，艺术家的个人经历、文化背景和哲学思想对音乐的抒情性与表现性产生了深远的影响。本文对于理解音乐艺术的情感表达机制、丰富音乐审美理论有着重要意义，对于推动音乐艺术的发展及其在现代社会中的应用提供了重要启示。

音乐是一种很棒的艺术，它能表达我们的情感，让人感到快乐、悲伤或兴奋。不同的音乐风格，像古典音乐和现代音乐，都用它们独特的方式来展示这些情感。音乐家们用旋律、和声和节奏这些元素来创造美妙的音乐。我们的研究就是想弄清楚，音乐是怎样通过这些元素来表达情感的。我们还想知道，历史上的不同时期、音乐家的经历，以及他们对世界的看法，是怎样影响他们创作音乐的。为了更好地理解这些，我们看了很多不同类型音乐的例子，像浪漫主义音乐和现代音乐。我们的目的是想告诉大家，音乐是如何让我们感受到更深层的情感并且展示不同艺术形式的。我们希望大家能更好地欣赏音乐，并了解音乐是如何成为一种美好表达方式的。

音乐艺术的抒情性分析

抒情性的音乐要素探讨。音乐艺术的抒情性在其表达中至关重要，主要通过旋律、和声和节奏等音乐要素得以体现。旋律是抒情性的核心，其流畅性与优美度直接影响情感的传达。旋律的起伏、音域的宽广及音符的连接方式，共同决定了情感的强弱与深度。抒情旋律通常具有连贯性和流动性，能够引发听者的情感共鸣。和声为旋律提供了基础和支持，通过和弦的运用、调式的选择以及和声进行等技术，增强了音乐的情感层次。不协和和弦的巧妙使用可以激发不安与紧张，而协和和弦则能营造和谐与宁静的氛围。和声的配置与变化为作品注入了丰富的色彩，使抒情性更具表现力。节奏作为驱动音乐前行的动力，通过节拍和节奏型的设计，引导情感的方向和节奏的张力。柔和的节奏通常与柔情蜜意相伴，而急促的节奏则可能引发紧张与激动。各个音乐要素的协同配合，使音乐作品在抒情性的表达中更具深度和层次，为听众提供了情感体验与艺术享受的多重维度。通过对这些要素的把握与运用，音乐成为了一种能够深刻传达抒情性的艺术形式。

抒情性在不同音乐时期的演变。音乐艺术的抒情性在不同音乐时期中展现出鲜明的演变特征。早期古典音乐时期，抒情性主要通过简洁的旋律线条与和声结构传达。巴洛克时期，作曲家们开始丰富音乐的表现手段，注重情感的层次与情绪的对比，使得抒情性更加复杂和深邃。

进入浪漫主义时期，音乐抒情性得到进一步提升，强调个性化的情感表达和内心世界的展现。作曲家们利用丰富的音响效果和创新的和声语言，将个人的情感体验融入音乐之中，创造出感人至深的抒情作品。代表性作曲家如肖邦、舒伯特等，其作品直接传达了内心的热情与细腻的情感。

在现代音乐时期，抒情性不再仅限于传统的旋律与和声，而是通过多样化的音乐元素进行探索。作曲家们尝试打破传统框架，运用新的作曲技术和非传统的音响材质，以反映复杂、多元的现代情感体验。

抒情性在此过程中展现出更为抽象与多义的特征，更加强调听众的主观感受与自我诠释。

不同音乐时期的抒情性演变不仅反映了作曲家创作风格的变化，更是社会文化环境和技术发展的映射。通过对比各时期的抒情特征，可以更清楚地理解音乐艺术如何随着时代的变迁而不断丰富和发展。

作曲家的生活经验与内心世界对音乐抒情性的影响。作曲家的生活经验和内心世界在音乐的抒情性中扮演着至关重要的角色。音乐作品常常反映作曲家个人的情感经历、思想观念和心理状态，这些因素深刻地影响了作品的情感深度和抒情风格。贝多芬的音乐便是这一现象的典型例证，其晚期作品中强烈的情感表现力可以追溯到他个人生活中的困扰与挑战。作曲家通过音乐语言表露心声，他们的创作常体现对人生的思考和感悟。作曲家的内心世界不仅决定了音乐的基调，也形成了独特的艺术风格。浪漫主义时期，作曲家热衷于自我表达和个性展现，这一时期的作品充满丰富多彩的情感表达，反映了作曲家对自然、社会和人生命题的深刻洞察。当代音乐中，作曲家同样通过音乐传达个人体验，回应当代文化和社会中的变化及挑战。研究作曲家的生活经验和内心世界对于理解音乐作品的抒情性具有重要意义，有助于揭示音乐与情感之间的深层联系。

音乐艺术的表现性剖析

表现性的音乐技巧与手法。音乐艺术的表现性是通过多样的音乐技巧与手法来实现的，这些技巧丰富了音乐的语言表达，使音乐能够更深刻地传达复杂的情感和思想。音色的选择与变化是增强表现性的关键因素。不同乐器的音色对情感表达具有独特的影响，作曲家通过精心选择乐器组合，以达到特定的表现效果。力度变化与对比通过控制声音的强弱和节奏的快慢，使音乐在动态变化中展现出情感的起伏与张力，从而增强艺术感染力。

和声是表现性的另一个重要手段。通过和弦的变化与进程，音乐可以制造出和谐与紧张的对比，进而影响听众的心理感受。不常规的和声进程尤其在现代音乐作品中得到了广泛应用，以营造出新奇、神秘或不安的情绪氛围。节奏和旋律的塑造同样是表现性技法的核心所在。复杂的节奏型态和变化多端的旋律线条能够表达出一种自由、奔放的情感，使音乐更具吸引力和表现力。

这些技巧与手法不仅增强了音乐的表现性，还推动了音乐语言的不断发展，使其能够适应不同文化背景与时代需求。音乐表现性的研究对于理解和欣赏音乐艺术及其情感传达有着重要的理论指导意义。

社会文化和技术进步对表现性的影响。音乐艺术的表现性在很大程度上受社会文化和技术进步的影响。社会文化的发展为音乐提供了丰富的素材与灵感，不同的历史时期和文化背景塑造了各具特色的音乐风格。如巴洛克时期的音乐常以结构严谨和复杂的对位法为特征，这与当时的社会秩序和宗教影响密不可分。相比之下，浪漫主义时期的音乐则更加注重个性的展现与情感的爆发，这与当时社会强调个性自由与情感解放的思潮一致。

技术进步对音乐表现性的影响同样显著。从乐器的改良到录音技术的发展，技术的革新为作曲家和演奏者提供了更广阔的表达空间。19 世纪钢琴的改进，使其成为表现性极强的乐器，极大地推动了钢琴音乐的发展。而 20 世纪以来电子技术和计算机音乐的兴起，则进一步打破了传统音乐形式的束缚，为音乐表现带来了全新的可能性。

社会文化和技术进步共同作用，不仅改变了音乐表现的手段与方式，还不断拓宽了音乐的表现维度和艺术深度。这种影响，促使音乐艺术持续创新和发展，使其在不断变化的时代中保持活力和吸引力。

现代音乐中表现性的探索与发展。现代音乐的表现性探索与发展在多个方面呈现出丰富多样的特征。随着电子技术的进步，音乐创作突破了传统乐器的限制，合成器和数字音频工作站等新兴技术成为表现性的重要载体。这些技术不仅扩展了音色和动态的表现空间，也促使作曲家和音乐家创造出更多富有创新性的声音效果。在音乐风格方面，现代音乐融合了多元文化元素，使表现性更加多样化。跨界和混合风格的尝试，打破了传统音乐的界限，为表现性提供了新的可能性。表现性发展还体现在对声音本质的深度探索上，音乐家们逐渐关注声音的质感、空间感和时间感，使得音乐表现性更加细腻和深入。社会文化的变迁也影响着音乐的表现性，现代音乐常常反映出当前社会的情感和思想，成为文化表达的一种重要形式。在表达内容上，音乐家着重于情感的复杂性和多层次，从而达到对人类体验更深刻的再现。这些因素共同推动了现代音乐表现性的持续探索与创新发展。

音乐艺术的情感与艺术表达

音乐情感的传达机制在于音乐元素的有机结合与艺术家的深刻理解。旋律是情感表达的核心载体，通过音调、音色和旋律线的发展，构建情感的高低起伏。节奏则通过时间的流动性和节拍的变化，为音乐注入生命的律动感。和声在此基础上，增加了情感的深度与层次感，不同和声之间的对比与转换，能够产生丰富的情感色彩。

音乐情感的传达还受到音乐结构的影响。对比与重复的形式通过建立记忆点和情感期待，使听者产生共鸣。音乐的动态变化，包括强弱的对比和速度的变化，也为情感表达提供了广阔的空间，形成了音乐情感传达的多维度动态。

除音乐本身的要素外，音乐情感的传达还离不开表演者的诠释。表演者通过对乐谱的细致解析与个人情感的融入，将隐含在音乐中的情感充分展现出来。表演者的情感投入、技巧运用和个性风格是音乐情感得以完整呈现的关键。

音乐情感传达的机制是作曲家创作与表演者再创造共同作用的结果，它使音乐艺术成为超越语言的情感表达形式。这一机制的成功运作，不仅依赖于音乐语言本身的表现力，也依托于情感传达过程中人与音乐的深刻互动。

艺术家个人经历在音乐创作中的作用。艺术家的个人经历在音乐创作中发挥着不可或缺的作用。这些经历不仅塑造了艺术家的情感深度与表达方式，还为创作注入了独特的个性化元素。不同的生活背景、文化传统和哲学观念相互交织，使得每位艺术家的创作风格与其人生轨迹息息相关。

作曲家在其作品中常常表现出自身对生活的领悟与体验，这些体验通过音乐细腻地传达出心灵的震动与情感的升华。例如，因生活磨难而产生的内心斗争可以通过激烈的音符与复杂的和声表现出来，而幸福或宁静的时刻则可能转化为柔和的旋律与流畅的节奏。跨文化的经历也能为音乐创作提供丰富的灵感来源。这种文化交融不仅扩展了音乐的表现空间，也增添了作品的深度与层次。

艺术家通过音乐反映个人世界观，为听众提供了一种情感共鸣的桥梁。作品中的每一个音符，都是其生命旅程的缩影，使音乐超越了简单的审美体验，达到更深层次的情感交流与心灵对话。通过探索艺术家的个人经历，可以更深入地理解音乐创作的独特性与艺术价值。

音乐艺术情感与表现性之间的交互影响是音乐表达中的关键。情感在音乐中不仅仅是被动的传递者，它通过作曲家和表演者的表达赋予音乐生命力。当作曲家在创作过程中融合其内心的情感体验时，音乐作品便成为情感的载体。而表现性则是情感在音乐中具体化的过程，通过各种音乐技巧，如旋律、节奏和和声，将内心的情感具象化。

情感与表现性相辅相成，共同作用于音乐的艺术表达。情感为音乐的表现性提供动力和方向，使其更具感染力和震撼力。表现性手法则增强了情感的呈现，使听众能够更深刻地理解和感知音乐中的情感内涵。不同风格和历史时期的音乐作品，通过其特定的表现手法呈现出多样的情感维度，进一步体现了两者的密切联系。

情感与表现性的交互作用还表现在音乐作品对观众心理的影响上。通过表现性手法的运用，音乐将作曲家的情感以生动的方式传递给听众，使听众在情感的共鸣中获得深刻的体验。这种情感与表现性的交织，使音乐成为一种高度个人化又具有普遍感染力的艺术形式。音乐不仅是审美体验的一部分，更是情感交流的重要媒介。

本文通过综合运用文献综述、音乐分析和案例研究等方法，深入探讨了音乐艺术的抒情性与表现性，揭示了这些特性是如何通过音乐的旋律、和声、节奏等元素表达情感和艺术。音乐的抒情性不仅反映了作曲家的内心世界和生活体验，还体现了他们对社会环境的感受和回应。同时，音乐的表现性是通过创新的音乐语言手法来完成的，这其中受到了技术发展和社会文化变迁的显著影响。本文仍存在一些局限性。例如，音乐作品的情感和表现手法在不同文化和历史背景中的具体应用，需要进一步分析和研究。此外，随着全球化的深入发展，不同音乐文化间的交流与融合，对音乐艺术抒情性与表现性的影响也是未来研究的重要方向。总体来说，本文为理解音乐艺术中的情感表达提供了新的视角，并为音乐审美理论的丰富和音乐艺术的发展提供了有益的参考。未来的研究可以从更多元的文化角度出发，探索音乐表达在全球多文化环境中的实现方式和意义，进一步促进音乐艺术的全球交流与创新发展。

（作者单位：颍上县职业技术学校）

数字叙事视角下非遗严肃游戏设计

——以《脸谱映像》为例

□ 赵炜祎　曹祉琪

随着非物质文化遗产数字化保护工作的进行，严肃游戏（或称为功能游戏）成为一种重要媒介，在非遗保护中发挥巨大潜力，其结合数字叙事，将抽象的文化符号、故事和传统技艺转化为互动的、可视化的游戏元素，与用户有趣互动的同时，也进一步满足了对非遗的可持续性保护。在严肃游戏领域，多样的互动技术虽然成为设计重点，但这种设计往往阻碍文化信息有效传递，难以促使用户形成情感共鸣。

严肃游戏与非遗数字叙事简介

严肃游戏被定义为具有非纯粹娱乐目的的游戏，其将游戏的娱乐性和教育的严肃性相结合，通过模拟真实场景或提供有目的的体验，达到培训、教育、宣传或解决实际问题等特定目标的游戏形式。其应用范围广泛，特别是在文化遗产教育领域，严肃游戏发挥了重要的作用。“严肃游戏”这一概念于 2005 年被 M.Zyda 正式提出，将电子游戏定义为严肃游戏的类型，更加符合当代的工作和生活方式。随着对严肃游戏主要目的的深入探讨，Stewart 将严肃游戏分为了知识的传递、技能的获取以及态度和行为的转变三种。严肃游戏除了传统游戏所具有的互动性与沉浸感，还具备明显的目的性、规则性和功能性。其具有的功能性和娱乐性之间的辩证关系一直是关注的焦点，寻求两者的平衡也成为严肃游戏区别于其他类型游戏的关键。

非遗数字叙事。联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中提出：非物质文化遗产是指蕴含在社区和个人的思想和习俗中的行为、表达方式和理解，以及相关的物品和环境。这说明非遗是由社区共同创造的成果，社区成员对其拥有强烈的文化归属感与认同感。非遗的保护与传播往往通过定义和识别大众的身份来实现，而讲故事则成为一种有效手段，通过情感层面的互动来帮助人们理解并参与非遗保护。作为人类基本的学习方式之一，讲故事能够激发人们的好奇心，让人们体验另一种时空，从而产生情感共鸣。

数字技术的应用带动了叙事的转型，数字叙事是指一种使用数字技术讲故事的方式，它综合运用了文本、图像、音频、视频、交互元素等多种形式，打破了传统线性叙事的限制，用户对故事情节也获得更多控制权，使故事具有更高的沉浸感和互动性。数字叙事也在非遗类严肃游戏中发挥了重要指导作用，移动端 App 和网页小游戏大多以创设虚拟情境并设计玩家角色来进行技艺学习或者文化体验，例如腾讯所推出的《榫卯》和《折扇 》功能游戏以传播制作工艺为目的，玩家作为工匠参与全过程，同时利用精美写实的 3D 模型以及精细的制作步骤拆分，让玩家深刻感受到传统工艺的魅力。另外一款严肃游戏《尼山萨满》则以萨满文化为背景，玩家通过扮演尼山萨满，突破重重关卡来挽救小孩灵魂，具有英雄主义色彩，玩家也通过亲身经历，对萨满文化中的神话传说获得了更深入的了解。这两类游戏因目的不同，所采用的叙事模式也不同。结合两者的特点，本文以传播疙瘩脸谱制作工艺为目的设计了一款冒险类游戏，将制作过程以关卡形式进行拆分，并结合情感叙事理论创设沉浸式的情境体验，以建立与玩家的情感纽带来鼓励用户参与其中。

非遗类严肃游戏中的情感叙事体系

叙事逻辑构建。叙事逻辑强调了对故事情节、角色、因果关系等内容有序展开的把握，决定了故事发展及结构的合理性，并确保事件发生、角色行动以及情节推进之间具有一致性和因果联系。而在非遗类严肃游戏叙事中常常遵循游戏的经典叙事模式“英雄之旅”，通过满足用户的成就感来提高用户黏性。这种叙事模式常在故事开头设置较大的矛盾冲突，进而引入冒险情节来激发用户的探索欲望，最后通过战胜挑战获得成长。跌宕起伏的情节设定丰富了用户的情感体验，帮助其深入探索游戏背后的故事和文化内涵。然而，这种方式并不完全适用于非遗类严肃游戏。此类游戏以传授传统技艺和传播文化体验为核心目标，叙事应相对温和，重点放在传统技艺的制作过程和文化符号的传递方式上。通过这些元素设置情节，引导用户在体验中获得内在成长。

多感官叙事表达。增强多感官的叙事表达需要调动多种感官体验来传达故事内容，其中视觉带来的叙述表达最为直观，通过色彩、构图、动画等视觉元素来营造氛围，传达情感。游戏设计中的视觉要素以环境设计、场景布局及角色设计为主，对于非遗来说，场景的建筑风格、环境布局都应该反映出其文化氛围。其角色设计也必须与故事设定相贴合，充分传达他们的身份、个性和角色定位。除此之外作为叙事衔接的文本机制也应提供核心背景信息，推动叙事情节发展。严肃游戏的叙事推进与用户的交互行为密切相关，用户通过鼠标、键盘等设备操作，感受自己在游戏中的存在，这种新奇的体验有助于增强沉浸感。

提升情感体验。情感体验是指用户在玩严肃游戏时获得的感受。提升情感体验可以有效增强用户的参与感和认同感，并加深对信息的记忆。人们在初次体验某种新事物时，常常会将其与自身的生活经历相联系在一起，并尝试从不同的角度对信息进行解读。而非遗代表了某一群体对于其文化的认同，有着不同生活环境和社会背景的人对非遗的接受程度也不同。因此在设计非遗类游戏时，首先，要对受众人群进行定位，结合严肃游戏的功能和非遗的文化特点，将大众对传统文化和环境装置的既有审美观念与个人的经验相结合，有效增强人们对非遗的文化认同；其次，应充分考虑用户的情感需求和注意力焦点，增加趣味性的互动设计，帮助用户投入其中，增进对叙事内容和文化内涵的理解。

脸谱映像严肃游戏设计实践

疙瘩脸谱是陕西社火表演中绘制脸谱的特殊技艺，通过在平面脸谱的基础上使用鸡蛋壳来夸大人物的面部特征达到了立体、动态化的效果，其以独特的审美和设计在众多形式的脸谱中脱颖而出，是中国脸谱艺术史上独一无二的存在。受当地风俗习惯的影响，此技艺的传承多通过口耳相传的方式，导致文献资料相对缺乏，这项非物质文化遗产面临发展困境。探索出适合疙瘩脸谱制作工艺传承的有效路径，成为刻不容缓的重要工作。本文对其制作工艺进行深入研究，将制作步骤以游戏关卡形式趣味解析，并充分考虑受众需求，结合现实生活与用户建立情感联系，以此达到对疙瘩脸谱制作技艺的传承与传播。

故事叙事逻辑设计。在游戏中，“英雄之旅”常作为核心叙述机制应用于角色扮演类和冒险类游戏中，其以冒险和成长为主题引导用户经历冒险和挑战，帮助其实现了从日常生活到冒险的深度转变体验。本文仍以“英雄之旅”作为叙事机制，以制作疙瘩脸谱遇到的种种问题作为角色的主要挑战。与宏大的情境体验不同，非遗更加注重提供文化体验，因此在游戏故事背景设计时要从现实生活着眼。本文以冒险游戏为题材，将玩家角色设置为非遗传承人家中的一员，在社火活动进行期间来帮助传承人制作疙瘩脸谱，其间，玩家跟随指导完成与制作疙瘩脸谱紧密相关的任务来获得自身成长，而其中引导故事推进的“导师”角色，则由家中较年长的姐姐担任。

疙瘩脸谱的制作步骤较为复杂，先要在人物面部使用颜料完成基础社火脸谱的绘制，再将鸡蛋打破并裁剪一端的部分蛋壳，使其具备较为平整的底座，然后提取社火脸谱的基础颜色完成疙瘩的彩绘，最后使用一种特制的胶水将其粘到面部合适的位置。《脸谱映像》将疙瘩脸谱制作工艺的主要步骤和元素进行提取，整合为四个关卡，在每一关卡中设置有趣的互动，具体的关卡设计如图 1 所示。

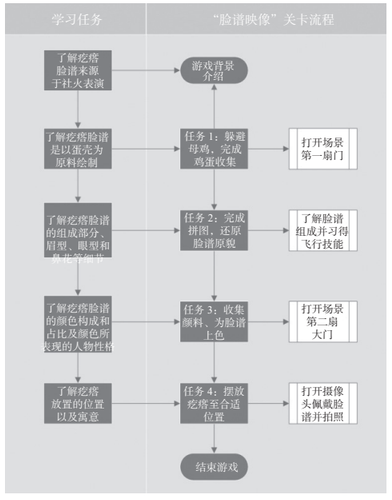


图 1 游戏关卡设置

多感官叙事设计。游戏视觉作为游戏最直观的感受，往往是交代游戏内容、吸引用户参与的重要因素。首先在游戏封面设计中我们抓住脸谱、鸡蛋及游戏所使用的跑道等要素，将疙瘩脸谱作为游戏的核心主题置于封面的视觉中心，以突显其重要性。其他元素则根据构图需求巧妙地分布在画面四周。封面上的裂纹纵横交错，与游戏中的拼图关卡相呼应，同时破碎的纹理也暗示了非遗疙瘩脸谱在传承过程中的挑战，如图 2 所示。在游戏 UI 设计方面，我们整体采用中国传统的水墨风格，采用扁平化、简洁风格的图标设计，颜色上以绿色为主，红色和黄色相辅，整体呈现出活泼轻松的氛围。在游戏设计中多采用文本叙事来交代背景知识和故事情节，并避免玩家沉浸在人机交互的刺激中。为减弱阅读大量文本带来的乏味，《脸谱映像》采用对话形式来贯穿叙事，玩家作为主人公推进故事情节。在设计 UI 背景图时，为体现疙瘩脸谱技艺作为非遗面临着传承危机，采用深色色块将脸谱进行分割来表现其支离破碎的保护现状，以此来唤醒玩家的情感共鸣，如图 3 所示。



图 2 《脸谱映像》游戏封面设计



图 3 角色对话情境设计

游戏声音设计可分为营造氛围的背景音乐和带来互动反馈的音效设置，其在游戏叙事中扮演着重要的角色。为了体现疙瘩脸谱制作所依托的社火节日背景，《脸谱映像》使用了欢快的背景音乐贯穿整个游戏，营造出浓厚的节日氛围，充分展现了社火期间的喜庆与欢乐。同时为塑造真实体验，游戏还提供了及时的音效反馈，例如玩家在收集鸡蛋时出现的音效，以及碰到鸡时的鸡叫声，都增强了玩家的游戏体验感和趣味性。在电子游戏中，用户通常使用鼠标、键盘或者游戏手柄等工具与游戏建立联系，这也形成了触觉上的新奇体验。在《脸谱映像》中用户除进行前后左右移动及跳跃操作之外，通过完成任务可习得飞行技能，而飘浮在空中分布不均、大小不一的石块也为玩家增添了任务难度，用户在飞行过程中将体验到前所未有的刺激感。

情感体验设计。非遗严肃游戏作为一种通过用户互动进行文化传播的手段，其设计紧密围绕用户展开。通过关注用户的情感需求，游戏能够使其传达的情感内核与用户产生共鸣，从而减少用户接收叙事信息的时间。在深入调查严肃游戏的受众群体后，我们将主要用户定位为 12 岁至 16 岁的青少年群体，他们对严肃游戏表现出了更高的兴趣。《脸谱映像》的主人公设定为与用户群体年龄相仿的一名小男孩，其身份为装扮好准备参加社火表演的当地村民，因此他的面部绘制着简单的脸谱，同时身穿中国传统服饰，玩家通过扮演这一角色来参与游戏叙事，获得情感体验。

《脸谱映像》通过巧妙的情节编排将疙瘩脸谱的制作工艺游戏化，把制作步骤进行拆解来构成完整的叙事逻辑。与《榫卯》采用工艺制作过程详细可视化的叙事模式不同，《脸谱映像》更专注于介绍疙瘩脸谱制作中使用的工具，并对制作步骤进行概括说明。游戏设计旨在帮助玩家对这一技艺进行初步了解，通过趣味性和冒险体验吸引玩家参与，并激发他们进一步探索这项技艺的兴趣。

非遗严肃游戏通过寓教于乐的方式拉近了非物质文化遗产与大众之间的距离，推动了非遗传播方式的多元化。随着数字叙事的发展，非遗通过严肃游戏以更加生动、鲜活的形象呈现在大众面前。然而，过度关注交互方式的多样性可能会分散玩家注意力，而过度强调非遗的传播又可能使玩家感到枯燥乏味。本文的目标是在严肃游戏中融入更多有趣的互动，通过生动的叙事形式展现非遗。本文深入分析了情感叙事理论的特点，总结出非遗严肃游戏叙事设计应遵循的三项原则，以疙瘩脸谱制作技艺为研究对象，设计了《脸谱映像》这款游戏，希望本文的研究能为传统技艺类非遗在严肃游戏设计中的叙事提供指导。

（作者单位：西北大学艺术学院）

巴渝民间艺术资源的数字化保护与传承

□ 陈雨薇

民间艺术作为中华文化的重要组成部分，不仅承载着丰富的文化信息，更是我们民族的瑰宝。随着社会的发展，许多珍贵的巴渝民间艺术面临着失传危险，保护民间艺术已经成为我们这一代人的重要使命。站在智能互联网时代的洪流之中，数字化技术作为一种新型计算机技术，能将文字、图像、声音等转化为电子计算机能识别的二进制“语言”，并能够实现存储、传送、还原等，在数字营销、数字教育、数字娱乐、数字媒体等方面大放异彩。所以，本文将站在智能数字化的视角，探讨数字化技术在民间艺术保护与传承中的运用，以期提高智能互联网时代下巴渝民间艺术的传播和展示，提升巴渝民间艺术在大众当中的影响力，让古老的民间艺术变得更“酷”，让穿越时间的智慧能够不断传承，历久弥新。

巴渝民间艺术的概述

巴渝文化是长江上游地区最富有鲜明个性的民族文化之一，起源于巴文化，是指巴族和巴国在历史的发展中所形成的地域性文化。巴渝文化的民间艺术和民俗风情丰富多彩，体现了巴人顽强、坚韧和剽悍的性格。

现有的巴渝民间艺术主要有以下几种。第一个为巴渝战舞，这是巴人与汉民族长期聚居形成的民俗文化，具有鲜明地方特色，它在古城阆中占有重要地位，是阆中历史文化的重要组成部分。第二个为巴渝木偶，这是中国西南地方特色传统剧种之一，是古代杖头傀儡在重庆的遗存，多以传统川剧剧目为改编对象，表演者通过操纵木偶进行演出，展现了重庆人民智慧的艺术结晶。第三个为綦江农民版画，起源于明清年间的木版年画，是一种先在木板上雕刻出图画，再拓印而成的纯手工之作，作品构图明快，色彩艳丽，具有浓郁的民族民间风情和生活气息。第四个为秀山花灯，起源于唐宋，是集宗教、民俗、歌舞、杂技、纸扎艺术于一体的民间文化现象和表演艺术，它通过千百年的演绎，成为秀山民俗的载体。

巴渝文化的民间艺术反映了巴人勇猛善战的历史传统和坚韧不拔的性格特点，从古代的战舞到现代的民间艺术形式，巴渝文化全方位、多层面地展现了其独特的文化魅力和深厚的历史底蕴。

民俗民间文化是我们中华民族的根，也是我们中华民族的魂，现在却在慢慢地消逝。以秀山花灯为例，据调查，60 岁以上的花灯老艺人已相继辞世，有的绝技已经失传，尚存的艺人年龄都在 70 岁以上了。若干年来，一些身怀绝技的老艺人带着满身技艺，却鲜人问津，就这样默默地把技艺带入黄土，传统的民间艺术正面临着“断代”之痛，如何传承成为民间文艺的最大困境。

巴渝民间艺术在保护与传承上存在的问题

民间艺术是中华民族的宝贵财富，保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝，对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。我国巴渝民间艺术资源较为丰富，但在基层对巴渝文化传承人以及致力于相关艺术保护机构的调研中，我们发现有许多“阻碍”民间艺术保护与传承的情况涌现。

生活困难，老传承人无心传承。很多巴渝民间艺术的老传承人因经济入不敷出，难以维系自身乃至整个家庭的日常生活开支，被迫选择将更多时间和精力放在维持自身和家庭成员的生存上来，从而无法潜心从事相关传承活动，也无法着力培育相关艺术的下一代传承人。近年来，虽然在各级政府对民间艺术保护传承的重视之下出现了一些扶持项目，对评选的民间艺术项目及传承人授予奖牌，颁发证书，进行人文关怀等，但这种扶持大多表现为精神上的表彰荣誉，很多并未落实到物质方面的奖励，导致民间艺术的“小作坊生产”难以扩大规模，也无法增加老传承人的传承决心。

价值改变，民间艺术传承后继缺人。一方面，原有的秉持艺术情怀的老传承人相继去世，现存的少数传承人也渐渐“年迈体衰”，还身负经济压力，无法继续从艺或传艺。另一方面，随着经济的快速发展，互联网时代下的年轻人在生活观念、审美观念等方面也发生了重大改变，面对不断丰富的物质生活和多样化的精神文化生活，年轻人更热衷于互联网的“快节奏”“多元化”。比如民歌，曾经是人们主要的休闲娱乐方式，也是少数民族男女表情达意的媒介，如今的年轻人更喜欢流行音乐，甚至是国外的“日韩流”“欧美流”，喜欢用更新潮的方式表达浪漫情谊。再比如泥人，是以前几代人儿时的主要玩具，而 21 世纪的儿童玩具五花八门、材质多样，甚至还有更科技感的游戏场所。这便造成“没有消费就没有生命力”的经济现象，使得年轻人一步步对民间艺术失去兴趣，曾经老传承人掌握或擅长的“绝活”面临失传的风险。

传播机制传统，民间参与度较低。根据了解，目前巴渝民间艺术的传播方式主要表现为以下两种：第一种是现场传播，该传播方式属于人际传播，主要特点是传播主体与受传者同时在现场，让民间艺术的信息传输与信息反馈能够面对面直接完成。例如，由重庆市文学艺术界联合会、重庆市铜梁区人民政府主办，市民间文艺家协会等承办的“第八届巴渝民间艺术节”，该艺术节上众多民间艺术表演极富地方特色，引来无数群众驻足倾听，同时也涵盖雕刻、漆器、剪纸、编艺、泥塑、烙画、糖画等 28 种具有巴渝特色的民间艺术品类，吸引重庆市民参观打卡、购买手工艺精品等。第二种是展览性传播，该传播主要是利用特定场地将艺术作品进行陈列展示，让受传者直接面对艺术作品，进行观摩与欣赏。例如 2024 年 8 月由重庆市文学艺术界联合会主办，重庆市民间文艺家协会、涪陵区文学艺术界联合会承办的巴渝民间艺术精品展，展出了来自涪陵、綦江、梁平等区县的年画、剪纸、农民画等精品共计 75 件（套），展现了新时代巴渝人民幸福生活新图景，弘扬各行各业昂扬向上的拼搏精神。

巴渝民间艺术在保护与传承上的建议与措施

数字化是指利用现代先进的数字技术对各种业务流程、运营模式等进行重塑与改造，以实现更高效、更智能、更创新的发展。数字化最大的特征就是能够颠覆传统模式，打破信息壁垒，促进信息的快速传播和共享，加强多方协作。目前，数字化已经广泛运用于各行各业，如数字营销，通过大数据挖掘与分析技术，精准实现“猜你喜欢”，提升客户体验，增加商家销售率；数字医疗，采用人工智能等技术，进行远程医疗和医疗数据的管理分析，提升医疗效率；数字教育，教育的数字化产品研发与应用推广，扩宽教学场景，丰富教学内容，促进被授课者知识的吸收；数字娱乐，层出不穷的电子竞技、潮流玩具、VR 游乐体验馆等，成为新时代年轻人休闲娱乐的新方式，催生了一部分新型行业与企业，并已成为部分政府的新型经济渠道。那么如何抓住数字化转型浪潮，让民间艺术也乘上这班“时代快车”，成为巴渝民间艺术保护与传承的重要课题。

做好巴渝民间艺术的数字复刻与储存。合理使用大数据、物联网、云计算、人工智能等新技术，实现艺术品的数字复刻与储存。比如，使用 AI 识别等技术提取民间艺术品材质特征信息，通过非接触式高精扫描，一物一档建立艺术品“电子档案”，并使用 AI 技术对艺术创作过程进行智慧监管作业，做好相关艺术的数字化加密存储。即便出现传承人的断代，也可以避免民间艺术的损坏和遗失。

做好巴渝民间艺术的数字化产品创新。利用 AI 技术，结合巴渝传统民间艺术文化特色的音乐、舞蹈和绘画作品，生成创新型的数字艺术作品，在保留传统文化精髓的同时，也融入现代流行元素，一方面丰富巴渝民间艺术的文化内涵，拓展艺术品的表达形式，另一方面提升巴渝民间艺术的边界和影响力。

利用 VR 技术，打造巴渝民间艺术的虚拟场景，融入当今年轻人喜欢的游戏以及 VR 数字展馆，让年轻人在日常生活中逐渐了解与喜爱传统民间艺术，拓宽巴渝民间艺术的传承路径。

利用数字化技术，做好巴渝民间艺术的教育与普及。合理使用物联网、云计算、AI 智能等新技术，开发出富有童趣性以及互动性的教育产品，让传统的巴渝民间艺术以虚拟场景以及数字动画的形式进入学校的音乐与美术课堂，不仅为学生创造身临其境的传统艺术体验环境，同时也在潜移默化中影响新一代的审美与喜好，培养他们对民俗文化的认同和理解。

利用数字化传播，扩大巴渝民间艺术的影响力。合理利用当下流量较大的社交媒体平台，参考数字营销理念，利用云计算、大数据挖掘与分析，对活跃用户进行民间艺术文化信息的精准推送和个性化推荐，让更多人接触到巴渝民间艺术文化。

结合现在年轻人喜欢的“联名”概念，打造巴渝民间艺术的数字 LOGO，采取“奶茶联名”“游戏联名”“餐饮联名”“玩偶联名”等方式，让巴渝民间艺术深入年轻人的日常生活当中，扩大民俗文化的影响力。

与旅游城市合作，打造巴渝民间艺术的互动式体验场景，如变装体验、摄影打卡体验等，一方面在社交媒体平台做好数字营销，吸引游客，另一方面通过线下体验，传播巴渝民间艺术。

融入数字经济理念，“变现”数字艺术，提升民间艺人“待遇”。传承与保护艺术文化需要大量的人与资金来实施，在当今萎靡的经济形势下，单纯靠政府对民间艺人以及民间保护机构给予补贴是远远不够的，我们需要树立“数字经济理念”，把巴渝民间艺术打造成一个数字名片或数字 logo，通过数字营销，在做好前期广泛传播后，靠后期收取“名片或 logo”的联名使用费用来“变现”数字艺术，一方面给当地政府与机构增加经济渠道，另一方面可以让艺术传承人拥有类似专利费的固定经济来源，从而解决民间艺术家的经济困难问题。

民间艺术是中华民族在历史长河中沉淀下来的精神价值和思维方式，巴渝民间艺术是巴渝人民集体智慧的结晶和文化的图腾。在全球高速发展的时代背景下，越来越多的民间传统技艺和艺术在传承方面面临巨大挑战，甚至很多已面临消失的巨大风险。如何在高速发展的智能互联网时代下做好民间艺术的传承和保护工作，显得尤为重要。

虽然智能互联网时代正在改变年轻一代的娱乐生活方式，重塑年轻一代的认知和审美，使巴渝民间艺术面临前所未有的保护与传承压力，但新的压力必然暗藏新的机遇，我们应该利用好当今热门的数字化、智能化科技手段，在“传统文化复兴”的政策红利之下，开辟巴渝民间艺术保护与传承的新路径。通过数字化复刻与存储，打造数字名片或 LOGO，制作数字化艺术品，讲好巴渝民间故事，传播巴渝文化，让巴渝民间艺术能够在现代社会焕发新的生机与活力。同时融入数字经济理念，实现“以文化养人”的经济创收模式，为民间艺术的保护与传承提供强有力的经济支持。

（作者单位：四川工商学院）

当代音乐表演艺术中传统乐器与现代电子音乐融合的实践

□ 白桦

科技飞速发展的背景下，音乐创作和表演的形式也在不断变革。传统乐器与现代电子音乐的融合已经是当代音乐表演艺术中一个引人注目的现象。这种融合不仅丰富了音乐创作的手段与表现形式，还为音乐爱好者带来了全新的听觉体验。本文主要研究的是传统乐器与现代电子音乐融合的必要性、原则和实践措施，以期为音乐创作者和演奏者提供有益的参考。

传统乐器与现代电子音乐融合的必要性

文化传承与创新。传统乐器是文化传承的重要载体，承载着丰富的历史和文化内涵。将其与现代电子音乐融合，传统乐器在新的时代背景下焕发新的生机。电子音乐的自由性和多元化为传统乐器提供了无限的创作空间，使其能够在保留传统韵味的同时，融入现代元素，创造出全新的音乐风格和形式。

创作手段与形式的丰富。传统乐器与现代电子音乐的融合，丰富了音乐的创作手段和表现形式。传统乐器的演奏技巧和音乐表现力，与现代电子音乐的合成技术、采样技术和音序器等技术相结合，创造出前所未有的声音效果和音色。这种融合不仅拓宽了音乐创作的边界，还为音乐家提供了更多的创作灵感和可能性。

满足不同听众需求。传统乐器与现代电子音乐的融合，满足了不同听众的音乐需求。传统乐器的音色和旋律能够唤起听众的共鸣和回忆；现代电子音乐的节奏和音效，则能够带给听众新鲜感和刺激。两者的结合创造出既有传统韵味又具现代感的音乐作品，从而吸引了更多听众的喜爱和关注。

传统乐器与现代电子音乐融合的困境

在传统乐器与现代电子音乐融合的过程中，不得不正视一系列挑战与困境，这些困境不仅关乎音乐创作的深度与广度，还直接影响到作品的接受度与影响力。

专业人才匮乏。高质量的音乐人才是推动这一融合进程的关键，但现实中专业的电子音乐制作人和精通传统乐器的演奏家显得相对稀缺。这一现状直接导致了音乐作品质量的参差不齐，难以创作出既具有传统韵味又不失现代感的高质量融合作品。电子音乐领域要求制作者不仅具备深厚的音乐理论基础，还需熟练掌握各类音乐软件和合成技术。然而，目前市场上真正具备这些能力的专业人才并不多见。

文化内涵缺失。部分音乐创作者在融合过程中过于追求形式上的新颖，却忽视了文化内涵的深入挖掘和融合，导致作品缺乏深度和灵魂。创作者对传统乐器的文化背景、历史渊源以及所承载的民族精神理解不够深入，难以在作品中准确传达其文化内涵。一些作品过于注重电子音效的堆砌和传统乐器音色的简单拼接，忽视了音乐情感的表达和故事性的构建。

风格单一化。在全球音乐文化交流日益频繁的今天，音乐风格的多样化成为必然趋势。然而，部分融合作品却陷入了风格单一化的困境，缺乏创新和多样性。创作者在融合过程中往往局限于对传统乐器曲调的简单改编或电子音效的叠加，未能真正打破传统与现代的界限，探索出全新的音乐风格。跨界合作是打破风格单一化的有效途径之一，但现实中，传统乐器演奏家与电子音乐制作人之间的合作机会有限，难以形成多元化的创作团队。

市场接受度低。尽管传统乐器与现代电子音乐的融合作品具有独特的艺术魅力和创新价值，但部分听众对这种新型音乐形式仍持观望态度，导致作品的市场接受度不高。部分听众对于传统乐器与现代电子音乐的融合持怀疑态度，认为这种融合是对传统音乐的亵渎或是对现代音乐的过度商业化。融合作品在市场上的定位相对模糊，缺乏有效的宣传策略和渠道，导致作品难以触及更广泛的听众群体。目前，针对这类融合作品的市场反馈机制尚不完善，创作者难以获取及时、准确的听众反馈。

这些困境不仅制约了融合作品的创作质量和艺术价值，也影响了其在市场上的传播和接受度。解决这些困境，推动传统乐器与现代电子音乐的深度融合，成为当前音乐创作领域亟待解决的问题。

当代音乐表演艺术中传统乐器与现代电子音乐融合原则

在当代音乐表演艺术中，传统乐器与现代电子音乐的融合正逐步成为一种趋势，它不仅挑战了传统的音乐边界，还开创了音乐创作和表演的新天地。为了确保这种融合的质量和效果，需要遵循一系列原则。

首先是保持传统韵味。传统乐器是文化遗产的重要组成部分，具有深厚的文化根基和独特的音色特征。这些乐器承载着特定地区或民族的历史记忆和情感表达。在融合过程中保持传统乐器的韵味和特色至关重要。这不仅意味着要在作品中恰当地使用传统乐器，还需要确保它们的声音在融合中不被过度修饰或掩盖。在电子音乐作品中嵌入传统乐器的独奏或合奏段落，这样既能凸显传统乐器的独特音色，又能增强作品的文化底蕴。

其次是鼓励创新与实验。现代电子音乐以其无限的创新空间和实验精神著称。借助合成器、采样器和音序器等工具，音乐家创造出前所未有的声音效果和音乐形式。在融合传统乐器与现代电子音乐的过程中应鼓励音乐家尝试新的创作手法和技术手段。这包括对传统乐器音色进行电子化处理，如使用滤波器、效果器等设备改变其音色特征，或利用电子合成技术模拟传统乐器的声音，并赋予其新的表达方式。这些创新和实验不仅丰富了音乐作品的层次和多样性，还为传统乐器带来了新的生命力和活力。

再次是平衡传统与现代。传统乐器与现代电子音乐的融合并非简单的叠加或替换，而是需要在传统与现代之间找到巧妙的平衡点。这要求音乐家在创作和演奏过程中深思熟虑和不断调整。一方面，要尊重传统乐器的音色和演奏技巧，保留其原有的韵味和特色；另一方面，也要善于吸收现代电子音乐的元素和风格，将其融入作品中，创造出既有传统底蕴又具现代感的音乐作品。这种平衡的实现需要音乐家具备深厚的音乐素养和敏锐的审美判断力。

最后是尊重听众感受。音乐的创作和表演最终是为了满足听众的需求和感受。在融合传统乐器与现代电子音乐的过程中，应充分考虑听众的喜好和审美习惯。这意味着音乐家需要了解听众对不同音乐元素和风格的接受程度，并在作品中巧妙地融合这些元素，以创造出既有传统韵味又具现代感的音乐作品。同时，音乐家还应注重与听众的互动和交流，了解他们的反馈和建议，不断改进和完善音乐作品。

当代音乐表演艺术中传统乐器与现代电子音乐融合的实践措施

在当代音乐表演艺术中，传统乐器与现代电子音乐的融合已成为一种不可忽视的趋势。这种融合不仅为音乐创作提供了更为广阔的空间，也为听众带来了前所未有的听觉体验。

技术融合与创新。数字化采样技术允许音乐家从传统乐器中捕捉声音样本，并在电子音乐制作中进行重新编排和加工。这种技术使得传统乐器的声音在电子音乐作品中以全新的方式呈现，既保留了其原始韵味，又增添了现代感。采样古筝或二胡的声音，并在电子音乐中加入这些声音样本，创造出既具有传统色彩又充满现代气息的音乐作品。合成技术是电子合成器对传统乐器的音色进行模拟和改变。音乐家利用合成器中的滤波器、振荡器等工具，对传统乐器的音色进行调制，使其产生全新的音响效果。这种技术不仅丰富了传统乐器的音色表现力，还为音乐家提供了更多的创作可能性。MIDI 控制器是一种将传统乐器与电子音乐设备相连接的接口技术。运用 MIDI 控制器，音乐家将传统乐器的演奏数据实时传输到电子音乐设备中，从而实现传统乐器与电子音乐的实时融合。音乐家使用 MIDI 键盘或 MIDI 吉他等传统乐器，运用 MIDI 接口将演奏数据发送到电子音乐软件中进行实时编曲和混音。实时音频处理技术允许音乐家在演奏过程中对传统乐器和电子音乐进行实时处理，如添加效果、改变音色等。这种技术使得音乐家能够在现场表演中即兴创作，并实时调整音乐作品的音色和风格。使用效果器对传统乐器的声音进行实时处理，

创造出独特的音响效果，增强音乐作品的感染力和表现力。

创作与编曲的融合。传统乐器通常以其独特的旋律线条和音色表现力著称，电子音乐则以其丰富的节奏感和音效效果见长。在融合过程中音乐家将传统乐器的旋律与电子音乐的节奏相结合，创造出既具有传统韵味又充满现代感的音乐作品。在电子音乐作品中加入传统乐器的独奏段落，同时以电子节奏作为背景，营造出独特的音乐氛围。和声是音乐作品中的重要组成部分，它决定了音乐的调性和音色。在融合过程中，音乐家尝试将电子和声与传统和声相结合，创造出全新的和声效果。基于电子合成器模拟传统乐器的和声效果，并将其与传统乐器的和声相结合，产生独特的和声层次和音色变化。传统乐器的音乐作品通常遵循特定的曲式和结构，如奏鸣曲、变奏曲等。而现代电子音乐作品则更加注重结构的自由性和多样性。在融合过程中音乐家尝试将传统曲式与现代结构相结合，创造出全新的音乐作品。在电子音乐作品中融入传统乐器的主题旋律，并采用现代结构手法进行编排和展开，产生独特的音乐效果和表现力。

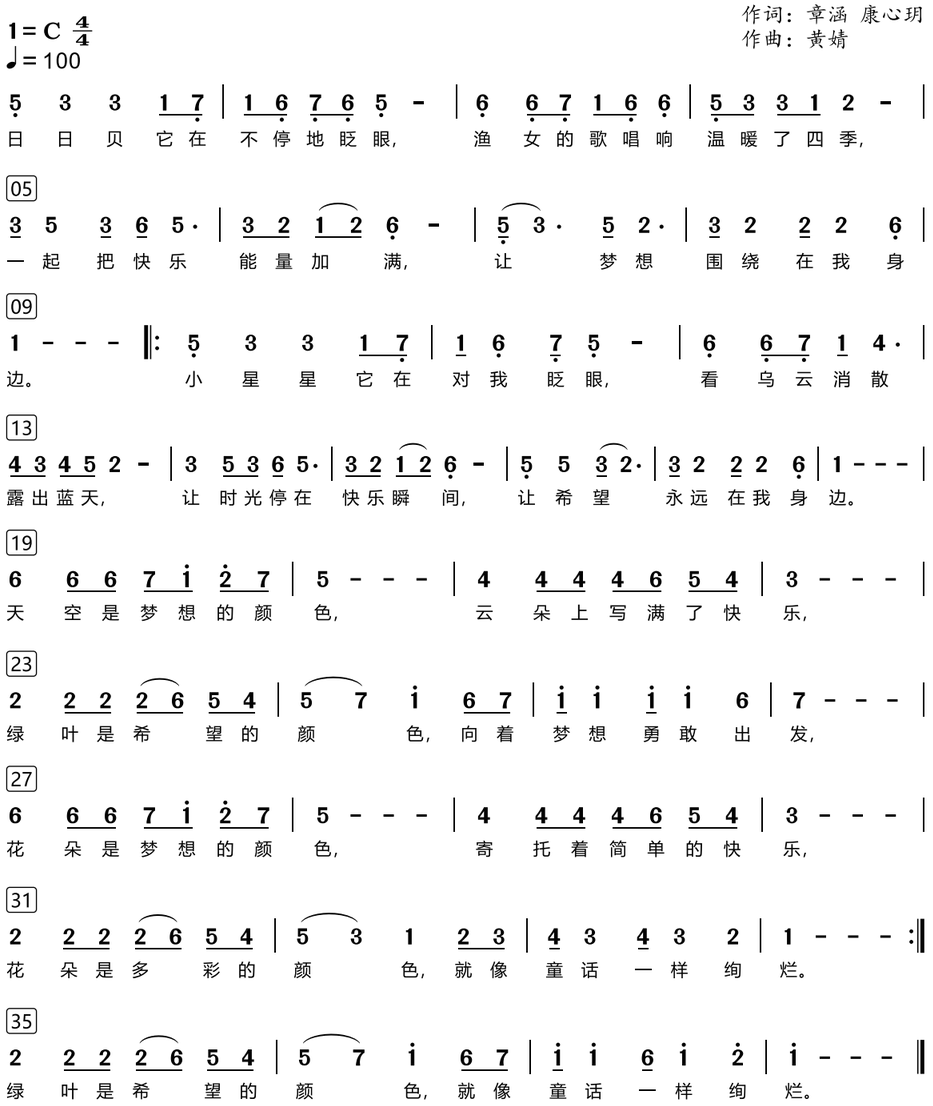
表演形式的创新。现场即兴表演是音乐家将传统乐器与现代电子音乐融合的一种重要形式。通过即兴表演，音乐家发挥创意和想象力，将传统乐器的音色和电子音乐的音效相结合，创造出独特的音乐效果。音乐家在现场使用传统乐器进行即兴演奏，并通过电子设备将演奏数据实时转换为电子音乐效果，从而营造出独特的音乐氛围。跨界合作与演出是音乐家将传统乐器与现代电子音乐融合的另一种重要形式。通过与其他领域的艺术家或音乐家进行合作，音乐家可以拓展自己的创作视野和表演空间。音乐家与舞蹈家、画家等艺术家进行合作，共同创作出融合传统乐器与现代电子音乐的艺术作品。此外，音乐家还参加跨界音乐节或音乐会等活动，与其他领域的艺术家进行交流和互动，共同推动音乐艺术的发展。多媒体技术和舞台设计是音乐家在表演中展现传统乐器与现代电子音乐融合的重要手段。采用多媒体技术，音乐家在舞台上呈现出丰富的视觉效果和音效效果，从而增强音乐作品的感染力和表现力。运用投影仪、LED 屏幕等设备在舞台上呈现出与音乐作品相呼应的视觉画面；或者通过使用环绕声音响系统等设备，营造出立体的音效效果。这些技术手段的运用不仅提升了音乐作品的品质，还为观众带来了更加震撼的视听体验。

教育与培训的融合。为了培养更多具备传统乐器演奏和现代电子音乐制作能力的复合型人才，音乐院校和培训机构开设融合课程。这些课程涵盖传统乐器演奏技巧、电子音乐制作技术、音乐创作理论等多个方面，旨在培养学生的综合素质和创新能力。通过系统的学习和训练，学生掌握了传统乐器的演奏技巧和音色表现力，同时了解现代电子音乐的制作技术和创作理念。工作坊和讲座是音乐家和学者交流传统乐器与现代电子音乐融合经验的重要平台。举办工作坊和讲座，音乐家分享自己的创作经验和技巧，并与听众进行互动和交流。这些活动不仅促进了音乐家之间的交流和合作，还为听众提供了学习和了解传统乐器与现代电子音乐融合的机会。学术研究是推动传统乐器与现代电子音乐融合发展的重要力量。深入研究传统乐器的音色特点、演奏技巧以及电子音乐的制作技术和创作理念等方面的内容，为音乐家提供更为丰富的创作素材和灵感来源。同时，学术研究还为音乐家提供更为科学的理论支持和指导，推动传统乐器与现代电子音乐的融合发展。

传统乐器与现代电子音乐的融合是当代音乐表演艺术中一道亮丽的风景线。这一融合不仅挑战了传统音乐的边界，还极大地丰富了音乐创作的语言与表现形式。在探索与实践的过程中数字化采样、合成技术、MIDI 控制器以及实时音频处理等技术的运用，使得音乐家能够在保留传统乐器韵味的同时，赋予其新的生命力和现代感。这些技术的应用不仅拓宽了音乐创作的边界，也为听众带来了前所未有的听觉体验。在创作与编曲方面，音乐家们巧妙地将传统旋律与电子节奏、传统和声与现代和声以及传统曲式与现代结构相结合，创造出了一系列兼具传统韵味与现代感的音乐作品。这些作品不仅展现了音乐家们的创新思维和艺术才华，也为听众提供了更加多元和丰富的音乐选择。此外，表演形式的创新、教育与培训的融合也为传统乐器与现代电子音乐的融合注入了新的活力。跨界合作、多媒体技术与舞台设计的结合，以及融合课程的开设等措施，不仅推动了音乐艺术的跨界交流与合作，也为培养复合型人才提供了有力的支持。随着技术的不断进步和音乐家们的持续探索，传统乐器与现代电子音乐的融合将会呈现出更加丰富多彩的面貌。这一融合不仅将继续推动音乐艺术的创新与发展，也将为听众带来更加美妙的音乐体验。

（作者单位：西安外事学院）

梦想的颜色



作者简介：

黄婧，1988 年出生，女，硕士，讲师，研究方向：音乐与舞蹈学。作者单位：湘南幼儿师范高等专科学校。

春日协奏曲

1=F $\frac{2}{4}$

欢快地

张宛霖 词
张宛霖 曲

3· 3 3 1 | 5 6 1 | 3 – 3 – | 5· 6 5 4 |
枝 桠间 萌 动 的 新 芽, 正 默 念 着
老 墙下 蒲 公 英 张 望, 纸 鸢 触 碰

3 5 5 | 3 2· 2 – | 3 3 2 | 2 1 6 2 1 |
盛 夏 的 密 码。 露 珠 在 叶脉里 跳
云 霞 的 彤 红。 杨 柳 絮 编织 月 光

1 6 6 5 | 5· 6 1 3 | 5 5 5 2 | 2 1· 1 – |
伞, 撞 响晨 光 第 一 个 刹 那。
的 网, 溪 流弹 奏 吉 他 的 童 话。

6· 6 6 6 | 6 1 1 6 | 5· 5 5 4 | 3 5· | 2· 3 4 6 |
啦 啦啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 候 鸟剪 开
啦 啦啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 蝴 蝶掀 开

5 4 3 2 | 5 – 5 1 | 6· 6 6 4 | 1 6 6 |
薄 雾 的 绸 纱 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦
第 一 瓣 樱 花 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

5 6 5 6 5 4 | 3 5· | 2· 3 4 6 | 5 4 7 2 | 2 1· 1 – ‖
啦 啦啦 啦 啦 啦 啦 啦 漫 山遍 野 漂 起 青 翠 浪 花。
啦 啦啦 啦 啦 啦 啦 啦 春 天正 在 我 们 掌 心 发 芽。

（作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校）

新中国成立初期东北地区扫盲运动历史考察

□ 朱靖雯

新中国成立初期，东北地区为了完成工业化目标，巩固新生政权和开展社会主义建设，必须解决有大量文盲存在的问题，为此东北地区响应中央号召结合实际采取了一系列措施进行扫盲。新中国成立初期东北地区的扫盲运动取得了显著的成效，不仅提高了民众的文化水平，使文盲率大幅降低，促进了新民主主义教育的普及和文化的传播，还使广大人民群众在中国共产党的领导下齐心协力完成了东北地区经济建设的任务，推动了我国现代化进程。通过系统分析东北地区扫盲运动的历史经验，对于新时代下推动我国文化建设仍具有重要的指导意义。

新中国成立初期，文盲的大量存在严重阻碍了新中国的工业化与现代化建设，使我国面临着严峻的社会发展挑战。在东北地区扫除文盲既是为第一个五年计划实施所做的准备，也是实现自身发展的必然要求，更是一项非常重要的政治任务。在这一背景下，东北地区作为新中国的重要工业基地，率先开展了一系列扫盲运动，使扫盲教育步入了一个崭新的发展阶段，对促进新中国各项事业的发展具有重要历史意义。

新中国成立初期东北地区开展扫盲运动的背景

新中国成立初期，东北地区存在着大量的文盲、半文盲，如当时黑龙江省和松江省城市居民的文盲率就高达 53%、农村的文盲率大概为 79.9%，这是东北地区解放前特殊的历史背景决定的。1916 年—1931 年，奉系军阀在东北长期割据，在教育方面贯彻执行北洋政府教育部和后来国民政府教育部所颁发的方针政策。而后，日本帝国主义在东北地区控制了教育主权，推行殖民地奴化教育制度，使东北人民受到了严重的身心摧残。1945 年日本投降后，国民党政府竭力抢夺抗日战争的胜利果实，东北地区又遭到了国民党反动派的严重破坏。国民党在东北占领区强制推行党化教育，使其为国民党反动派服务，教育制度受到了严重威胁。直到 1948 年东北人民解放军解放了全东北，才彻底结束了国民党反动派在东北的统治及其反动教育。

1949 年东北局制定了整个范围内重建经济的工作计划，1950 年开始大规模的经济建设并发展工业。也就是说，东北地区面临着艰巨的经济建设任务，如此大规模的工业建设和农业生产需要一支有文化、有技术的劳动力队伍。新中国成立之前，东北政委会就发布了三次冬学运动的指示，正确指导了东北地区的文化教育工作，但效果并不明显。新中国成立后，为了更好地完成经济建设的巨大任务，全力恢复、改造与发展东北经济，为全国工业化创造有利条件，培养各种建设人才，快速提高国民素质。当时的中国共产党要大力开展扫盲运动，使工农群众提高思想文化水平，熟练掌握生产生活技能，大力发展经济，巩固建设新的东北。东北地区党组织和政府高度重视

扫盲工作，积极组织动员，制定实施计划，为扫盲运动的顺利开展提供了有力保障。

新中国成立初期东北地区扫盲运动的开展形式

开展冬学运动。冬学是农民利用冬闲时间，学习文化、政治等知识，提高思想文化水平，并推进各项工作的群众教育形式。东北地区在新中国成立前就非常重视冬学运动，据不完全统计，1948 年东北全境解放时，共有冬学 30762 处，入学农民 1232299 人。东北人民政府在 1949 年 10 月 24 日颁布的《东北区一九四九年冬学实施办法》中要求在不妨碍生产的原则下开展识字运动。东北民主妇女联合会也提出要积极动员农村的生产积极分子和热心学习的青年妇女加入冬学，将妇女纳入扫盲教育的对象，既可以解放妇女思想，使妇女在经济上摆脱对男性的依附，提高其社会地位，又能拓宽新中国人才的范围，促进社会的进步。

东北地区的冬学形式一般分为集中的学校、学习班和结合生产组成的分散的学习小组，如地头组、粪堆小组、炕头小组等。通过各种为农民群众所喜闻乐见的教学形式，如读报、快板、演戏、漫画、家庭访问、谈话等，东北地区的冬学运动颇有成效。1949 年 12 月，根据东北人民政府教育部不完全统计显示，东北地区已经有 180 多万人参加了冬学，从 1949 年冬到 1950 年春，东北地区共有 350 多万人参加了冬学，迅速掀起了农村群众的学习热潮。

举办工农夜校、补习班和农业合作社。中共中央东北局在 1948 年 12 月作出《关于加强工人群众中政治文化教育工作的决定（草稿）》，明确提出要提高工人阶级的觉悟与政治文化技术水平。1949 年 7 月 14 日，根据东北总工会文教部统计结果显示，全东北 100 多万名职工中，已有 32 万多人参加学习，占职工总人数的 29.1%。东北总工会设立了工人政治大学，沈阳、哈尔滨、长春等城市的总工会设立了工人政治夜校，对工人进行政治教育。据不完全统计，至 1949 年 9 月，全解放区有工人夜校 96 所，学生 7336 人。吉林省政府、教育厅和长春市、吉林市及东北人民大学等单位，都先后创办了工农干部文化补习学校、工农干部速成初等学校等。

为了适应农业合作化发展的需要及为农业机械化准备条件，1955 年 10 月，教育部出台了《关于 1955 年冬到 1956 年春组织农民参加学习》的通知。其中要求各地教育行政部门需根据农业合作化运动，制定出发展农民识字教育的相关规划并筹办农业合作社。东北各地又开始筹办农业合作社，更加方便了农民进行学习。

推广速成识字法。1952 年 5 月，“速成识字法”的创始人祁建华同志来到沈阳推行“速成识字法”，并迅速在东北掀起了人民群众学习的热潮。5 月 20 日东北行政区召开推行“速成识字法”工作会议，对推行“速成识字法”、开展扫除文盲的工作进行部署。东北教育部在《关于开展扫除文盲运动的决定》中规定了 1952 年开始要在东北推行速成识字法，开展扫盲运动。5 月 21 日，教育部来东北进行视察，并介绍了东北地区推行“速成识字法”和开展识字运动的情况。

东北地区推行速成识字法后，扫盲成果比较显著。据当时《东北日报》报道，全区已训练了速成识字教员 4 万 4 千 2 百多人，开办了 3 千 3 百 4 十 2 个识字班，近 15 万工人、一万多农民和一万多市民、工人家属，参加了速成识字法的学习。据统计，从 1949 年到 1953 年末，东北区扫除文盲累计已将近十万人，占文盲总数的六分之一。1955 年，黑龙江省《黑龙江省以包教包学形式扫除农村主要干部文盲的几点经验》及《黑龙江省重点试办扫盲协会的初步经验》被推广到教育部主办刊物《扫盲通讯》上。

新中国成立初期东北地区扫盲运动取得的成效

1956 年，东北地区在农业合作化的大背景下，社会主义经济建设事业取得了显著的进展。随着合作化的实现，农民的生产条件和生活水平得到了改善，也为扫盲运动的深入开展提供了有力支持，脱盲人数稳步上升。如黑龙江省城乡参加扫盲学习的达 210 多万人，农民文盲入学率达 70%。当时黑龙江省有 1200 余名专职教师从事扫盲工作，有 4 万多名群众教师和兼职教师，并涌现出大批扫盲积极分子，培养了一大批教师人才。到 1956 年末，黑龙江省陆续出现了如宁安县这种全部扫除文盲的地区，其中，榆林公社成为黑龙江省第一个扫除文盲的公社。黑龙江省成为全国第一个“基本扫除文盲”省，后来吉林省也宣布基本扫除文盲。通过扫盲运动如火如荼的开展，脱盲人数不断增加，提高了广大群众的思想政治觉悟，提高了工农的文化素质和专业技能，提高了国民的综合素质，充分反映了中国共产党在领导东北群众教育事业中取得的伟大成就。

《人民日报》在 1955 年 12 月 6 日发表社论，宣布在 1962 年以前，要基本上扫除全国青壮年文盲。1956 年 3 月 29 日，中共中央、国务院在《关于扫除文盲的决定》中强调了扫除文盲是社会主义建设的重大任务，与国家的社会主义工业化和农业合作化的发展紧密联系在一起。当时的东北地区根据中央指示，将扫盲运动和土改运动、三大改造、一五计划等国家政策紧密结合，通过社会主义建设来激发广大人民群众学习的兴趣，又通过扫盲运动与具体实践相结合来对农民进行思想文化教育，培养了大批建设社会主义的人才，从而达到了为社会主义服务、为工农服务的目的。

新中国成立初期东北地区扫盲运动的历史经验

坚持中国共产党的统一领导。在新中国成立初期，中国共产党就敏锐地察觉到了文化建设的紧迫性，开展扫盲运动是提升广大人民群众的思想文化素质和政治觉悟的有效方法。在以政治教育为主的扫盲方针下，扫盲运动能够使人民群众有效学习党的思想理论，领会党的路线方针政策。扫盲运动是中国共产党对人民群众思想文化教育行之有效的重要方式之一。

1949 年到 1956 年，全国扫盲运动共扫除文盲 2076.2 万人。扫盲运动不仅仅是一场声势浩大的文化教育运动，更是一场政治运动。新中国扫除文盲工作取得的伟大成就来之不易，为新中国的建设奠定了坚实的基础，提供了源源不断的人才。东北地区扫盲运动作为新中国扫盲运动的重要组成部分，具有重大的历史意义，有效提高了东北地区广大农民的文化水平和政治觉悟，传播了马克思主义，促进了党和国家各项中心工作的开展。扫盲运动更是恢复东北经济和东北地区开展工业化的重要环节，在扫盲运动过程中必须坚持中国共产党的统一领导，并在扫盲运动的实践中使人民群众增强对党的认识，让广大人民群众紧密团结在中国共产党的周围，完成东北地区经济建设的任务。

坚持将扫盲运动与实际相结合。将扫盲工作与广大人民群众的生产生活实际相结合是提高扫盲效果的关键途径。教育部和中央扫除文盲工作委员会在 1954 年 3 月提出了扫盲运动“必须适应农村生产情况”的要求。1956 年 3 月 29 日，在《中国共产党中央委员会中华人民共和国国务院关于扫除文盲的决定》中确立了“联系实际，学以致用”的原则，充分体现了党中央高度重视在扫盲运动开展过程中与实际的结合。在东北地区扫盲运动开展过程中，黑龙江宁安县指出学习、生产和工作之间的矛盾是最难解决的。于是，宁安县为了解决扫盲运动与生产生活的矛盾，根据农民的工作安排利用歇息、午间休息时间在地头学习。

东北地区在开展扫盲运动的过程中，针对工人和农民这一主体人群，充分考虑了他们在生产生活实际中面临的各种困难，如时间紧张、任务繁重以及理解能力有限等。为了有效进行扫盲教育，东北地区在教学组织、形式等作出了调整，如利用漫长的冬闲时间开展冬学、晚上工农休息的时间举办工农夜校进行学习。在扫盲运动中联系实际制定的这些政策都给广大工农的学习带来了诸多的便利。扫盲不仅是提高国民素质的基础工程，还是实现国家现代化的必要条件。扫盲运动计划的制定，必须结合东北地区的实际情况，考虑到资源的有限性，采取切实可行的策略。东北地区的扫盲运动在教育方法上灵活创新，并取得了显著成效。

注重宣传动员工作。扫除文盲是一项社会性工作，需要动员社会各界人民积极支持和重视该工作。必须加强舆论宣传，利用多种宣传媒介大力宣传扫除文盲的必要性和紧迫性。在扫盲运动的宣传工作中，广泛传播中国共产党在政治、经济、文化和其他各方面的政策方针，对动员人民群众积极参加扫盲运动起到了重要作用。扫盲运动中的宣传形式是多种多样的，《人民教育》《人民日报》《东北日报》等机关党报、各地广播电视台以及组织宣传队通过文艺形式也对扫盲教育进行了积极宣传。此外，有关介绍扫盲运动开展情况的黑板报，写在墙上的标语口号、横幅等也起到了重要的宣传作用。

1956 年 4 月 1 日《人民日报》刊发了《积极领导扫除文盲运动》的社论，其中要求不止各级党委、政府、工会、青年团、妇联等组织要积极参加扫盲运动，还必须广泛动员和团结社会上的一切知识分子和一切识字的人，共同组成强大的扫盲大军。东北地区的这些组织根据指示运用了强大的政治动员机制，广泛发动群众参加扫盲运动，并不断扩大扫盲队伍，促进了扫盲运动高效发展。

（作者单位：新疆大学马克思主义学院）

汉语动词经历体的哈萨克语翻译探究

——以乌鲁木齐汉语方言为例

□ 张伟伟　塔力甫江·吐尔逊艾力

通过分析“过₁”和“过₂”在乌鲁木齐方言中的语义和结构特征，确定了它们在哈萨克语中对应的时态表达。研究发现“过₁”多用哈萨克语的一般过去时翻译，“过₂”则通过经历状态过去时和前经历过去时表达。

语言是不同民族和地区间沟通的桥梁。经历体作为汉语方言中表达过去经历或经验的语法现象，具有丰富的语义内涵和使用规则。它不仅关系到语言的时态和体貌特征，也与说话者视角、情感态度等语用层面紧密相关。在汉语方言与哈萨克语的翻译实践中，经历体的准确转换往往面临诸多挑战，哈萨克语作语法结构和表达习惯与汉语存在显著差异。

乌鲁木齐汉语方言经历体“过”的概述

在现代汉语中，“过”属于动态助词的一种，动态助词指的是动作或性状在变化过程中的情况，表明动作是处在时间的哪一点或哪一段上。动态，不是表示事件发生的时间，它可以表示事件是在过去、现在或者将来的动态。动态又叫“体”“体貌”。动态助词“过”一般用在动词、形容词的后面，表示曾经发生过这样的动作或者曾经具有这样的性状。随着语法化研究在国内的兴起，20 世纪 80 年代后现代汉语体貌问题的研究得到了迅速的发展和深化。参考戴耀晶所提出的“体”框架，乌鲁木齐汉语方言的体貌系统大致分为完整体和非完整体两个部分；完整体是从外部观察事件进程中得到的范畴，它把事件看成是一个不能分割的整体，揭示的是事件的整体性质，包括完成体、经历体和短时体；而非完整体是对所观察的事物进行分解，只选择其中的一个部分进行观察，或者反映事件的开始，或者反映事件的持续，包括起始体、进行体和持续体。在现代汉语中，“过”作为语法标记出现时表示的状态也可以叫做经历体。木霁弘认为，“过”字虚化为经历体的语法标记在汉语中很早就出现了，开始萌芽是在魏晋南北朝时期；到了唐代“过”字虚化趋势有所加强；到了宋代，“过”字虚化的用法已经基本成熟；至明清时期，“过”作为经历体语法标记的用法已经非常普遍。

新疆汉语方言有几个片区，其中乌鲁木齐汉语方言片区主要是新疆方言中兰银官话北疆片的一部分，包括了乌鲁木齐和昌吉地区，是在清朝中后期的历次陕甘大规模移民的过程中逐渐形成的。乌鲁木齐汉语方言主要包括“乌鲁木齐汉民方言”和“乌鲁木齐回民方言”两种。“乌鲁木齐汉民方言”属兰银官话北疆片，以甘肃话为基础形成；“乌鲁木齐回民方言”则属中原官话南疆片，以陕西话为基础形成。“乌鲁木齐汉民方言”和“乌鲁木齐回民方言”的主要差异表现在词汇和语音方面，在语法层面二者的差异并不是很明显。乌鲁木齐汉语方言中经历体的标记为“过[kuɤᵍ]”，其和现代汉语经历体“过”的用法类似，但也有所不同。本文所侧重的是对乌鲁木齐汉语方言中经历体语法标记“过”语法现象的探讨，以及将乌鲁木齐方言不同语境下的“过”翻译成哈萨克语更好的表达方式与技巧的讨论。

汉语中的经历体在哈萨克语中通常用动词“时”范畴中的“过去时”来表达，张定京在《现代哈萨克语实用语法》中对哈萨克语过去时的种类和对应的表达形式及其意义都做了详细的叙述。根据张定京在书中的划分，哈萨克语过去时有 17 种表达方式，由此可见哈萨克语对过去时这一意义的表达有着十分丰富的形式。乌鲁木齐汉语方言作为现代汉语方言的一种，将经历体翻译成哈萨克语，就要考虑乌鲁木齐汉语方言经历体的语法标记“过”是在具体使用情况中属于是“过₁”还是“过₂”。“过₁”表示的应该是动作的结束和完成、某个特定事件的完结，其着眼点是事件的终结点；“过₂”表示的是“过去曾经有过这样的事情”或“已有的经验”，是“曾然”，其着眼点是整个事件，而不是关注事件的具体过程。“过₁”“过₂”在表达语义上有区别，所以在翻译上也要相应考虑的形式不同。

乌鲁木齐汉语方言经历体“过”的表达形式及哈萨克语翻译

乌鲁木齐汉语方言的经历体标记“过 [kuɤᵍ]”的用法和现代汉语基本一致，只在一些方面有所区别，根据“过”前接谓词的不同，将其分为“V+ 过”和“A+过”两个大类。

“V+ 过”的表达形式。V+ 过：该结构表示动作或某个行为是动作的主体经历过的，在语义上通常不涉及现在。其中“V”可以是动词，也可以是一个动补结构（趋向补语、结果补语、程度补语）。例如，（1）这片地我前天来过。（2）他的房子我从来莫进去过。（3）我连一个人都莫打死过。例（1）（2）（3）从语义上来看是“过₂”的用法，着重表达的是曾经有（没有）这样一个事件发生。在哈萨克语中表示过去的动作或状态多用一般过去时（使用 -də+ 人称词尾），表示经历状态过去时（使用ɤɑn 形式）也可以表达主体在说话之前进行过某种动作行为的经历。哈萨克语对于过去发生的行为和动作的叙述一般 -də 和ɤɑn 两种形式都采用，但ɤɑn 形式多强调经历，强调做事者在做事的经历和状态，-də 形式一般用来讲述过去进行某种动作的结果，不太强调经历。由此看来，例（1）（2）（3）此类结构用ɤɑn 形式翻译更好，可以翻译为：（1）men bul dʒerge ældiŋkni kelgenmin.（-ɤɑn 经历状态过去时）；（2）onəŋ yjine men kirip kørgen dʒoqpən.（-(i)p+ɤɑn 经历状态过去时）；（3）men bir ɑdɑmdə dɑ øltirip kørgen dʒoqpən.（-(ə)p+ɤɑn 经历状态过去时）。

V+ 过 +O：该结构表示曾经发生某动作，但现在动作已不进行。其中“V”可以是单个动词，也可以是动补结构（趋向补语、结果补语），还可以是并列式短语、兼语短语和连动短语。例如，（4）他爸中午骂过他。（5）他说他打死过野猪。（6）这些人里面也包括骂过和打过我的人。（7）他陪我看过大夫了。（8）他两年前在新疆当过兵。这种结构在乌鲁木齐汉语方言中的语义表达与现代汉语有所不同。在现代汉语中，“过₁”的一个标志性是会附着“了”，“过₂”一般不能附着“了”。但是在乌鲁木齐汉语方言中，“过₂”有时也会附加“了”，不表示动作的结束和完成，同样表示“过去曾有这样的事情”“已有的体验”，其着眼点仍然是整个事件，对事件的具体过程不甚关注。所以本文认为，这种结构下的“过”依旧可以看作“过₂”，可以用上一个翻译“V+ 过”结构所用到的ɤɑn 形式对例（4）（5）（6）（7）进行翻译。例（8）表示说话人当兵的这一个动作行为是在说话前两年的时间点进行的，在哈萨克语中，表达这种意义可以用过去时中的前经历过去时，可以用 -ip+edi- 的形式，也可以用ɤɑn+edi 的形式或ɤɑn+bolɑtən- 形式：（4）onəŋ ækesi tyste onə boqtɑɤɑn edi/bolatən.（-ɤɑn 经历状态过去时）；（5）ol dʒɑbɑjə ʃoʃqɑ ɑtəp øltirgenmin dejdi.（-(i)p+ɤɑn 经历状态过去时）；（6）bul ɑdɑmdɑrdəŋ iʃinde kezinde meni boqtaɤɑn dʒæne urɤɑn ɑdɑmdɑrbar.（-ɤɑn 经历状态过去时）；（7）ol meni ʃjpagerge ɑpɑrəp kørsetken.（-(i)p+ɤɑn 经历状态过去时）；（8）ol eki dʒəldəŋ ɑldəndɑ ʃjndʒjɑŋdɑ æsker bolɤɑn/boləp turɤɑn.（前经历过去时）；“O”可以是动量宾语，也可以是时量宾语。如果“O”是动量宾语，则表示动作行为在过去的实现频率；如果“O”是时量宾语，则表示动作行为在过去经历的时间。例（9）一样的鞋你买过三双咧。在例（9）中，这个过标记的是买鞋这个动作曾经发生过，这里的三双是动量宾语，着重强调的是同样的动作在曾经已重复出现三次，再说完这句话之后说话人可能还会有其他与这件事相关的事，这种情况也可以用哈萨克语的前经历过去时来翻译：（9）uqsɑs ɑjɑq kijimnen yʃ pɑrsɑtəp ɑlɤɑn ediŋ/satəp aləp ediŋ.

V+ 过 +O₁+O₂：该结构以“V+ 过 + 受事宾语 + 动量宾语”。例如，（10）我见过他五回咧。

N 受 +（N 施）+V+ 过：（11）喀什我十几年前去过咧。此例句中的“喀什”作为受事宾语（也可以看作动量补语）提前到了“我”这个施事主语之前。例（10）（11）中的过均为“过₂”，可用经历状态过去时进行翻译。（10）men onə bes ret kørgenmin.（-ɤɑn 经历状态过去时）；（11）qɑʃqɑrɤɑmen on neʃe dʒəldəŋ ɑldəndɑ bɑrəp kørgenmin（bɑrɤɑnmən）.（-ɤɑn/-(i)p+ɤɑn 经历状态过去时）。“过”还可表示反复进行，但如果事件已经终结，且没有可重复性，一般不能用“过”，如“他们家的羊娃子去年长大过”“长大”一般指一次性的动作行为，不能与“过”搭配。再加上“过”的“离散性质”，能与“过”搭配的词语要有明确的“终结点”。所以，

能与“过”结合的动词多是动态动词、兼具动态、静态的动词、表“心理感受”的静态动词，如“去、来、知道、相信、想”等。

V+ 过 + 了：（12）我晌午[①]吃过了。（13）这个事情我已经说过了。例（12）中的“过”表示的是在某个时间点一个事件的完结，可以认为是“过₁”，在哈萨克语中，“过₁”通常用一般过去时（使用 -də+ 人称词尾）表示。例（13）表示的是某个事件在曾经的某个时间点发生过，并且句中用了“已经”来表示强调，并且此句后很有可能要接着说关于这件事的另一件事，这种情况哈萨克语通常会用前经历过去时来表示：（12）men tyste dʒep boldəm.（-də 一般过去时）；（13）bul isti ɑ jtq ɑ n edim.（ʁ ɑ n+edi- 前经历过去时）。

“A+ 过”经常表示事物过去经历过的性状，在语义上通常不涉及现在。这种过去的性状通常也是表示过去的状态不随时间的变化而变化，而是在过去的某段时间内保持一种匀质的状态。例如，（14）我也年轻过呢。（15）你也风光过。例（14）（15）表示的是过去、曾经有这样的状态，是“过₂”，也属于在哈萨克语中可以用经历状态过去时来表示：（14）meniŋ de dʒ ɑ s bolʁ ɑ nmən.（ʁ ɑ n 经历状态过去时）；（15）sen de s ɑ l ɑ w ɑ ttə bolʁansəŋ/boləp kørgensiŋ.（(ə)p+ʁ ɑ n 经历状态过去时）。

A+ 过 +N：这一结构作句子谓语时，常常以否定形式出现，表示形容词所指的性质或状态从来没有实现或达成。例如，（16）就是有再大的困难，他也没有慌过神。（17）我和他从莫打过槌[②]。例（16）（17）这种结构中的“过”表示的是主体曾经的一个状态或者曾经的一个事件，不表示事件的完结，属于“过₂”，可以用哈萨克语中的经历状态过去时来表达，但是此在乌鲁木齐汉语方言中常以否定形式出现，所以在经历状态过去时的基础上还要考虑如何表达否定的成分。（16）q ɑ nʃ ɑ ləq qəjənʃələq bols ɑ d ɑ , ol qəjənʃəlqq ɑ mojəm ɑ ʁ ɑ n edi.（ʁ ɑ n 经历状态过去时）；此句中的 mojə 是动词词干，否定的意义是在动词词干 mojə 后加了词缀词缀 -m ɑ，又在后面缀接了表示经历状态过去时的语法成分 ʁ ɑ n。（17）men ønəmen soʁəsəp kørgenim dʒoq.（ʁ ɑ n 经历状态过去时），此句中表达否定的成分没有用词缀，而是在句尾用了表示否定的词 dʒoq。

经历体“过”的否定句和选择问的否定式都用“莫”，表示动作行为或形容词所指的性质、状态从来没有实现或达成。例如，（18）我还莫干过这号事情。（19）它莫吃过刀把子[③]。例（18）（19）是乌鲁木齐方言经历体的否定表达形式，此形式和 A+ 过 +N 有相似之处，但是表达方式不止 A+ 过 +N 这一种，也不止 A+ 过 +N 的一种含义，更为宽泛。例（16）到（19）都可以用经历状态过去时的否定形式来翻译。（18）men æli mund ɑ j isti istep kørmeppin.（经历状态过去时），（19）ol d ɑ ob ɑ zə momə dʒep kørmegen.（经历状态过去时）。

经历体“过”的疑问形式有两种：一是在句末添加“莫有”，二是在句末用“吗”。例如，（20）你去过伊犁莫有？（21）他到老先人[④]坟院[⑤]去过吗？例（20）（21）在哈萨克语中的表达是在相应过去时表达方式上加疑问词。（20）sen ilege b ɑ rəp kørgenbe ediŋ？（-(ə)p+ʁ ɑ n 经历状态过去时）（21）ol ɑ t ɑ -b ɑ b ɑ l ɑ rənəŋ q ɑ bərən ɑ b ɑ rəp kørgenbe edi？（-(ə)p+ʁ ɑ n 经历状态过去时）。

“过₁”通常对应哈萨克语中的一般过去时，“过₂”则更多地涉及经历状态过去时和前经历过去时的翻译。本文的翻译策略和实践案例分析，有效将乌鲁木齐汉语方言的经历体结构翻译成哈萨克语，同时保持原意和文化内涵。方言的多样性和复杂性要求翻译者具备高度的语言敏感性和文化理解力，尽管本文取得了一定的成果，但仍存在一些局限性。例如，方言的地域性特征可能导致翻译策略在不同地区的适用性有所差异。随着语言的不断发展，可能会出现新的表达方式和语法结构，这要求翻译者和研究者持续更新知识和技能。在进行汉语和哈萨克语的翻译时，需要关注多种因素以确保翻译的准确性和流畅性。汉语是一种分析语言，其特点是词序相对自由，依赖语境和助词来表达语法关系，缺乏形态变化，哈萨克语则是一种综合语言，具有丰富的形态变化，通过词尾变化来表达时态、人称等语法功能，且词序通常为主—宾—谓结构。两种语言在语法结构上存在显著差异，翻译者必须理解这些差异，文化差异的考量也至关重要，以避免直译可能带来的误解。翻译不仅仅是文字的转换，更重要的是理解原文的语境和意图，确保翻译能够准确传达原文的意思。

注释：

①晌午，乌鲁木齐汉语方言意为中午、正午。

②打槌，乌鲁木齐汉语方言意为打架。

③刀把子，乌鲁木齐汉语方言意为发面馒头的一种。

④老先人，乌鲁木齐汉语方言意为祖先。

⑤坟院，乌鲁木齐汉语方言意为墓地。

（作者单位：伊犁师范大学中国语言文学学院）

党史教育在大学生思想政治教育中的时代价值与实现路径

□ 张瑞琪

我们历来注重党史学习，用党的奋斗历程激发斗志；用党的光荣传统坚定信念、凝聚力量；用党的实践创造和历史经验指引方向。拓宽党史教育途径，把党史学习教育和高校思想政治理论课有机联系起来，挖掘其教育价值，这对加强和改善高校学生的思想政治教育工作有着十分重要的意义。

党史教育在大学生思想政治教育中的时代价值

提高思想政治理论课教师队伍的综合素质。其一，党史教育有助于培育“四有”好老师。党史是一部理想信念教育史，英雄先烈的气概与成就是无数理想信念汇聚的结果。思政教师在授课的同时，也在不断感悟信念的力量；党史中具有丰富的道德启迪，有着丰富的光荣传统和优良作风。思政教师在授课中潜移默化地传承优秀道德文化，培养道德情操；通过对党史的学习与研究，思政课教师不断提高自我学识，使专业知识不断扎实；在党史教育的过程中，教师也在不断增强仁爱之心，党史教育中承载着立德树人的目标，教师在过程中关爱学生、培育学生，对每一位学生尽职尽责。其二，党史教学对提升思政课教师的专业素质有一定的促进作用。思政课教师进行党史教育具有丰富的资源优势，思政教师要先学一步、学深一层，通过学习党史，提高马克思主义理论基础，提高其理论和研究的原创性、创新性，从而提高其理论水平和科学研究能力，增强其成就感，形成良性循环，不断推动思政教师的进一步拓展研究。同时，党史教育中蕴含着丰富的理论逻辑，理论联系实际也是思政理论教育需要遵循的原则，党史教育使思政教师通晓国事，知天下事，自觉将理论成果运用到教学活动中，提升综合素质。

丰富大学生思想政治教育的素材。党史教育中的党史资源是客观实在的，是思政课首要的教学素材，同时也丰富了大学生思政教育的教学内容。党史在发展过程中形成了自己的理念和传统，并涌现出很多杰出的人才，对大学生的长远发展具有良好的教育示范作用。党史的丰富素材也可以克服当前思政课教材理论过多且空泛的普遍缺陷，多数都强调“论”却弱化了“史”。加之一些大学生对理论的理解力较差，思政理论知识相对匮乏，最终会降低思政教育的实效性。所以，在思政理论教育中融入党史教育，思想政治理论课的教学内容与教学素材就更具有生动性和贴近性，学生更容易接受和信服，并会耳濡目染地

进行效仿，丰富思政教育的素材，提升思政教育的效果。

改进大学生思想政治现状。开展党史教育有助于大学生加深对党的理论与经验的认识，这样就能让大学生对党的领导和教育产生更多的支持。党在一百多年的发展历程中留下了珍贵的精神遗产，现代的大学生被改革所滋养，生活幸福快乐，物质富足，却缺乏对老一辈奋斗历程的感同身受。党史教育使他们充分认识党的先进性，坚持支持和拥护其领导。同时，也在从学习党史中加强责任感和使命感，坚持社会主义、共产主义的道路，养成正确的人生观念，确定自己的人生理想，提高自己的人生追求，提升自己的价值品位。

党史教育在大学生思想政治教育中的要求

学史明理提站位。在党史教育中要首先做到学史明理，这是开展其他一切工作的前提。要从党的艰辛历程中感悟中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好。纵观全党的历史，我们应当看到，中国共产党是一支永远走在时代前列的先进政党，它总是站在历史的正确一边，最广大人民的一边，敢于进行自我革命，正确把握时代脉搏，顺应时代潮流。马克思主义具有科学性、人民性、实践性和开放性，它改变了中国，中国以实际行动不断充实着马克思主义，坚持不懈地把马克思主义和中国的具体情况联系起来，在实践中不断领悟其科学、真理性，加深对真理的认识，加深对真理的认同，实现知行合一。

学史增信强定力。当代大学生需要时代是清醒剂，更需要一本优秀的教科书，而可以担当强大醒世作用的无疑是百年党史。“百年党史”是一部牢固信仰、一部凝聚信念、凝聚信心、战胜强敌、战胜困难、夺取胜利的伟大力量。党史教育必须要做到学史增信，坚信共产主义，坚信中国特色，坚信民族复兴，在学史中增强定力，为国奉献，勇担使命。

学史崇德铸风骨。中国共产党人的精神谱系是在一百多年的奋斗中锤炼出来的，也是伟大建党精神。国无德不兴，人无德不立，在革命时期，我们党在许多方面都有很好的作风和精神品质，一百年以后，我们党将会继续发扬这种优良的作风和精神品质，并且根据现实情况，不断开拓、创新、进取。学史崇德，就是要在党史的影响下，把党的伟大传统和精神品质发扬光大，涵养高尚的道德品质，从内在改变，铸就完美人格。

学史力行勇担当。党史教育的最终目的就在于“行”，通过党史教育，要将“明理”“增信”“崇德”的结果，转变为“自觉”的行为。要在讲政治、抓落实、强本领、改作风、提质量上见行动、走在前，要把党性锻炼得更加纯熟，为人民服务，推动发展。看一个人学得好不好，关键是看他做得行不行，要将理论知识转化为实际行动，在熏陶中实现“我将无我”。

党史教育在大学生思想政治教育中的原则

牢牢把握党史学习教育的正确方向。开展党史教育是思政教育工作的重中之重，是构建高素质教育体系、构建教育强国、推动全面从严治党、切实提高教育系统党建质量的重要支撑。要通过党史教育，深刻认识党的创新理论蕴含的真理力量和实践力量，加强对中国特色社会主义的学习，使中国特色社会主义得到真正的贯彻和发展。还要把过去、现在和未来贯通起来，树立正确的党史观，守立德树人初心，引导教育广大教师和学生认清时代坐标和奋斗方向，把伟大的理想和个人融入生活中。

牢牢把握党史学习教育的目标导向。“学习历史，为美好未来”是党史学习教育一个清晰的指导思想，我们要不断增强自己的政治判断力、政治领悟力和政治执行力，用理论武装统一思想，传承红色基因，要把凝聚人心的力量为己任。要组织青年学生参加社会实践活动，搞好党史学习，引导青年学生认识国家大事和世界大事，促进青年坚定信念，助力实现中华民族伟大复兴的中国梦。

牢牢把握党史学习教育的实践取向。要发挥学校党史教育的主渠道作用，在教材上下功夫，把党史相关内容纳入学科教材，为学生打造良好的红色底盘，推进党史教育深入人心。坚持“学党史、干实事，学党史、解难事，学党史、谋大事，学党史、创新事，学党史、长本事”，高标准高质量推动教育系统党史学习教育守正创新、取得实实在在的效果。

党史教育在大学生思想政治教育过程中的实现路径

党史教育是党的一项重要工作，也是党的一项优秀传统。党史教育是我国高校思想政治工作的一个重要组成部分，必须多措并举促进党史教育融入大学生思想政治教育全过程。

以高校思想政治理论课为主要渠道。打造学习型的现代化思政课教师团队。思政课教师作为高校中传播主旋律和正能量的媒介，是开展党史教育的主要力量。开展有效的党史教育，思政教师必须树立典范。思政教师要通过学习党史来提高自己的党性，要不断学习和掌握党的最新理论成果。在开展党史教育的同时，要通过生动、有针对性的案例，使党史教育更加贴近学生的生活，真正提高党史教育的实效性和生动实践。

加强党史事件教育的针对性及感染力。“如果不把党的历史搞清楚，不把党在历史上所走的路搞清楚，便不能把事情办得更好”。在大学生思想政治理论课中，要把党史事件融入理论课堂中。在进行党史教育时，一定的理论对应特定的党史事件，不能只停留在理论知识上，要通过生动活泼的相似历史实践对大学生进行激励与鼓舞，有针对性地进行教育教学，切实提升大学生思想政治的高度。还要从实际出发，加强党史教育的实践性与感染力，特别是在高校思政课上，学生虽能够理解党的理论，但不能将优良传统和先进理念真正付诸实践。所以，学校要加强实践教育并提升党史教育的针对性，让学生能够更深刻地受到革命先辈们的崇高精神的感染。

推动课程改革，提高学科站位。党史教育过程中要提高教育评价的科学性、专业性、客观性。对于思想政治课中的党史教育而言，要注重学生的过程成长与信念增长。思想政治理论课在教学中应尽可能地避免单纯以考试的形式来考察相关党的历史的知识。由于在实践中，学生的党史信仰问题非常重要，这也是中共党史教育真正的目标。在学科教学中要用百年前党的成功实践来启发和启发学生，进行理想信念的教育。

推动党史教育形式多样化。以党和国家重要纪念活动为契机。开展形式多样的党史知识、优良传统、模范事迹教育，推动党史教育进学校、进课堂、进学生头脑。以党和国家重要纪念活动为契机，推出一系列的书刊及影视作品，加强对中国共产党和社会主义的认同，有利于加强对党史教育的吸引力，使大学生对党的历史和优秀文化有更深刻的认识，陶冶情操，充实生活，升华境界，从而再次增加对中国共产党及社会主义的认同感。还要借助重要纪念活动，开展丰富多彩的党史教育宣传活动，如知识竞赛、展览会等，将党史教育融入日常活动。

以党史教育基地为依托。革命纪念圣地、人物故居、重大事件遗址遗迹等都承载着党的奋斗历程，都是我们开展党史教育的宝贵资源，体现着党领导人民锲而不舍、满怀信心地进行革命、改革与建设的重大成就，是我们一步一步走到今天的重要里程碑。通过党史教育基地为依托，增强党史的号召力与时代性，以更好地对受众进行激励与塑造。我国正在各个红色基地进行保护和修缮，红色基地的传承与保护，是探索党史教育社会实践的重要途径与手段。红色基地应与学校进行联系，通过走访党史教育基地、重大党史事件遗址遗迹等深入挖掘党史内涵，了解历史人物、历史事件背后的故事。通过对党史教育的生动探索，这会是将来最灵活的学习形式。

以现代传媒为载体。现代传媒在人们的日常生活中逐渐普及，并成为不可缺少的新的学习与娱乐方式，大家在浏览时便可获取知识，形成理念。正如互联网、电视等媒介已经成为当今大学生获得知识的主要途径，它打破了传播者与受众者之间的时空限制，大学生在开展学习的方式上有了新的途径。党史教育要充分利用新兴媒体的社会影响力，让网络成为宣传党史和先进文化的第一线阵地，让网络成为一个健康的精神生活空间。同时也要利用网络党校，让大学生积极参与到网络党史教育学习中来，用大家喜闻乐见的方式传播先进文化。

学好党史这篇大文章，是新时代大学生的必然要求。在党史学习教育中，首先要明白党史教育所承载的丰富育人功能，党史的育人功能使得我们在党史学习教育中要牢牢把握住正确方向、目标导向和实践取向，也要始终把学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行作为党史学习教育的总要求。思政课是党史学习教育的主渠道，思政教师是党史教育的主力军，党史教育不仅仅对大学生又有积极作用，对教师及每个人都有着至关重要的价值影响。随着时代的发展，教育的形式也在逐渐向多元化发展，在党史教育过程中要深入挖掘党史教育资源，开展多样化的教育形式，从而达到事半功倍的教育宣传效果。

（作者单位：内蒙古师范大学马克思主义学院）

西班牙语词汇学习策略

□ 徐铭航

任何语言的学习都离不开该语言的词汇积累，正如英国著名语言学家威尔金斯曾说：“在外语学习的过程中，如果没有语音和语法，也可以传达一点点信息，而在如今的西班牙语学习过程中，西班牙语词汇没有得到相应的重视，这使得我们在学习过程中举步维艰。”

西班牙语词汇学习中存在的问题

在现在大多数的语言教学中，语言课教学课程中往往极少设置专业的词汇教学课。因为在大部分老师的教授方法中，都是以语法为重点来进行教学，而词汇的学习也都是穿插其中。对于词汇不够详细了解，以及母语的影响，可能在翻译方面存在“咬文嚼字”的现象。大部分学生在词汇记忆上，都是以死记硬背来进行，这很容易使我们脱离语境，同时会带给我们对词汇的排斥感和懈怠心理，增加负担的同时，最终失去学习该语言的兴趣和动力。

《西班牙语专业基础阶段教学大纲》明确要求“一年级学习单词 1500 个左右；熟练掌握单词 1000 个左右。二年级学生学习单词 3800 个左右；熟练掌握单词 2500 个左右。”并且实践证明，词汇的学习是一个持之以恒的过程，同时也是艰巨和漫长的，但如果没有一个合适的学习策略，那么学习效率也不会得到较多增长。

西班牙语的学习策略

西班牙语的重要性：语言交流需求。在全球化大背景下，语言的交流与合作扮演着至关重要的角色。西班牙语作为全球使用广泛的语言之一，其地位的重要性与日俱增。无论是在美洲、欧洲，还是在非洲和亚洲，西班牙语的使用者都在不断增加。掌握西班牙语，不仅能增强与不同文化背景的人沟通的能力，还能为在全球范围内的交流与合作提供便利。

语言是沟通的桥梁，更是文化的载体。西班牙语不仅在语言结构上有其独特之处，还在表达方式、思维模式乃至生活习惯上都深深烙印着西班牙和拉丁美洲的文化特色。

在词汇学习上，我们需要注意的是，由于西班牙语的语法结构与汉语等其他语言有较大的不同，比如汉语中的“我的家”，在西班牙语中可以是“mi casa 或 casa mío”。所以在学习词汇时，不能简单照搬，需要掌握其词汇的正确搭配和运用。

由于西班牙语的音韵特性，我们需要在发音和听力训练上投注额外的精力，如卷舌 r 的发音，以及如 separar（分离）、papel（纸）等类似的“元音 + 辅音”构成的音节词（consonantísticos）和“元音 + 元音”构成的音节词（元音 ísticos）。

为了提高学习者的学习兴趣和效率，我们可以运用一些方法，比如情景教学法，通过想象模拟生活中的场景，让我们能够在模拟的语境中学习和使用词汇。这种方法不仅能提高学习者的学习兴趣，还能加强我们的实际运用能力。

西班牙语的翻译理解。为了更好地了解西班牙语的重要性，西语翻译的重要性也就呼之而出。翻译的理论和方式有很多，如直译、意译、活译等，目前运用最广泛的是直译和意译。这节课讲解了有关直译的事项，如直译能够更好地表达原文意思，同时也具有原文的结构顺序。

想要学习好西班牙语，前提是能够理解它的意思。在西班牙语中，许多句子不能直观地进行翻译，如红白喜事，直译便成了“asuntos alegres rojos y blanco”，为了更好地让听者理解，我们应该通过意译的方式翻译成“bodas y funerals”。

学习西班牙语词汇的基本思路

学习目标设定。在学习西班牙语的过程中，明确学习目标是一个要领。目标的明确应该确立于个人的需求，如旅行、留学或者工作等，不同需求会对学习方向和内容的选择产生一定影响。

明确学习目标有利于学习计划的制定。如果我们学习西班牙语的目的是去国外旅行，那么我们可能需要重点学习与旅行相关的词汇，同时也需要加强听力和口语的训练，以便在旅行中能够与当地人进行基本的交流。但如果学习目标是留学，那我们就需要提升各方面能力，包括阅读、听说等，同时也需要对各个领域的词汇进行一定了解，使我们能够更好地适应周围的环境。

此外设定明确的学习目标还可以增强我们的学习动力。比如，当我们看到自己朝着目标稳步前进时，我们会有成就感，这会激励我们更加努力地学习。

设定明确的学习目标是学习西班牙语的基础。通过明确的学习目标，我们可以更有效地制定学习计划，更有动力地学习。在学习西班牙语的过程中，我们都应该根据自己的目标，制定出一个合适的学习计划。

在学习西班牙语的过程中，掌握一些有效的学习技巧与策略是提高学习效果的关键。以下将详细介绍几种有效的学习方法：记忆法和听写法。

记忆法是学习语言的基础。在西班牙语的学习中，可以采用联想记忆法，将新词汇与已知的词汇或事物相关联。例如，学习西班牙语中的“sol（太阳）”这个单词，可以将其与太阳相关的动作或是词形相似的单词联系起来，比如“asolear（晒）”不仅可以帮助记忆“sol”，还能学习如何运用。

听写法便是常听常记，也就是在听力的语境中学习。在掌握一定数量的词汇之后，我们便可以通过听写来检验自己的听力水平和词汇记忆。听写可以是对话，也可以是单词或句子之间的连读。

记忆法和听写法是学习西班牙语时两种有效的词汇学习方法。通过这两种方法，可以提高我们对西班牙语词汇的掌握量，同时增强语言的应用能力。

学会积累常用词汇

常用词汇分类汇总。在学习西班牙语的过程中，掌握一定量的常用词汇是基础且关键的一步。不同方面的词汇在西班牙语中扮演着重要的角色，包括日常生活、工作场所、旅行、文化等方面。为了有效掌握这些词汇，以便于后续的学习和应用，我们可以了解以下的学习方法。

我们可以按照词汇的主题来进行分类汇总。

日常生活类：如“trabajo”（工作），“casa”（家），“comida”（食物），“bebida”（饮料）等。

旅行类：如“hotel”（酒店），“hotel”（飞机），“avión”（船），“barco”（火车）等。

文化类：如“fiesta”（节日），“tradición”（传统），“costuma”（服装）等。

可以依照一些在日常生活和学习中使用词汇的频率进行分类。高频词汇可以先记忆，这将有利于我们更快地学习词汇。

学会一些学习技巧。电子词典，如西语助手，我们可以使用这个软件里的功能（生词笔记）来整理或是来记忆词汇，以及可以对不认识的词汇进行标记，以便于复习。

A4 纸记忆法：对于一些喜欢记忆单词时在纸上进行默写的学习者来说，A4 纸记忆法是个不错的选择。首先，可以拿出一张 A4 纸，在纸上无规律地写下所记忆的单词，默念或是说出它的中文意思等。

词汇记忆的总结。词汇类型的分类：对所记忆的词汇进行分类，可以按照词性、词根等，这样可以提高学习和记忆的效率。词汇的实际运用：对主要记忆那些经常在日常对话和书面语中出现的词汇，这样可以加深对这些词汇的印象。词汇的系统化学习：从最基础的词汇开始记忆，逐渐增加难度和词汇量。

词汇的运用与巩固。在学习西班牙语的过程中，词汇的积累与应用也是至关重要的一步。我们应该知道，语言的学习不仅只是对词汇的记忆，更是对词汇的积累和运用的实践。

我们可以通过角色扮演的方式，将学习的词汇置于实际的语境中。例如，在学习餐厅相关词汇时，我们可以模拟在西班牙语国家餐厅点餐的场景，通过这样的角色扮演，我们可以在学习中运用这些词汇，如“pizza”（披萨）、“cerveza”（啤酒）、“plato principal”（主菜）等，这样可以加深对词汇的记忆。

我们也可以通过编写一些小故事的方式，将学习的词汇融入故事中，这样不仅可以提高我们的语言运用能力，也可以提升我们的想象力和创造力。比如，我们可以编写一个关于西班牙小男孩的冒险故事，运用“casa”（房子）、“playa”（海滩）、“coche”（汽车）等词汇，这样既可以让词汇在想象的语境中得到运用，也能增强我们对这些词汇的记忆。

通过实际运用来巩固和加深对词汇的理解和记忆，这是提高学习效率的有效方法之一。我们应该根据自己的兴趣和特点，选择适合自己的词汇记忆方式，让词汇的学习变得更加生动有趣。

锻炼词汇运用的能力

听力的锻炼。学习任何语言，学会听力始终是至关重要的一步。学习西班牙语也是这样的，在西语的实际运用中，我们大多数时候都是通过听力来获取信息的，所以我们就需要通过听力的锻炼来提升西班牙语的运用能力。

首先，我们需要知道，听力能力的提升并非是一蹴而就的事情，而是需要经历一个长期、持续不断的过程。我们可以借助音乐、小视频、电影等多元化的媒体资源，来进行一个听力的训练。这些资源的优势在于：它们有着丰富多彩的内容，如不同程度的语音语速，一些地方的民风民俗等，同时能够带给我们学习的乐趣，这也以便于我们能够更好地理解和掌握西班牙语。

拿音乐来举例，作为当代的一种娱乐方式，大多数的年轻人都是把音乐来作为消遣的一种方式。一首好听的音乐可以让我们从身心疲惫中解放出来，随之我们可能会跟着节奏哼出来。既然兴趣已经到来，那么为什么我们不能够在享受音乐的同时，来记忆那些不为熟知的词汇呢？当我们自己能唱出这首歌时，不仅可以带给我们一股巨大的成就感，还自然而然地增加了词汇量和提升了听力能力。所以，在练习西班牙语听力的时候，我们可以选择西语的音乐来进行听，反复的听，可以更好地帮助我们掌握到我们自己在听力上的节奏，这也是听力锻炼上的一种进步。

新闻和电影也是我们日常生活中所能够轻易接触到的，也是提升听力的良好选择。新闻播报中主持人的话语通常比较正式，可以帮助我们更好地了解和掌握西班牙语的正式表达方式。电影则会让我们了解一些西班牙语中的日常用语，同时也有部分的口语化表达。

在使用方法来进行听力训练的过程中，我们需要注意到以下几点。

首先，我们应该选择适合自己的听力材料。不同学习者的需求和水平是不同的，我们需要根据自己的实际情况，搜索相对应的学习资源。其次，我们需要有一个专门用来进行听力训练的时间段。通过持之以恒的训练，相信我们在听力上能有很大提升。

口语的锻炼。任何语言的交流都离不开口头上的表达，所以学习口语也是不可或缺的一部分。口语能力的训练不仅能够帮助我们更好地理解和运用西班牙语，还能够加深我们对于语言文化的感知。就像听力练习一样，口语的提升也有着一些丰富有趣的方法。

首先，参加口语课程就是一种提升口语能力的有效途径。不同语言专业都有着各自专业的口语课，这些课程通常由经验丰富的教师授课，他们能够为我们提供系统的口语训练和指导。在课程中，我们可以通过角色扮演、情景对话、口译等多种形式的活动来锻炼口头上的表达能力。这些方式能够让我们在专业老师的指导下纠正发音、语法或是语序上的错误，从而更快地提高口语水平。我们应该根据自己的具体情况和需求，选择最适合自己的学习方式，再加上持之以恒地练习，才能真正提高自己的口语能力。

了解时兴网络用语

词汇随着时代在演变。随着科学技术喷井式的发展，网络上的文化也呈现出多元化发展趋势。各种新兴事物的出现，也是“第九艺术”的表达方式之一，为了摆脱在大众心中留下的刻板印象，时兴网络用语的出现成了当下语言服务行业中的重要过渡之一。为了让我们在当下能够跟上时代的发展趋势，学习时兴的网络用语也应该加入西语词汇学习的计划中。

如今我们使用社会网络交流的速度加快，缩略语的使用就被网络用户看得极其重要。缩略语是我们经常使用的单词或是表达句子的缩略形式，缩略语的应用扩散到了社会网络的各个领域，特别是在外网的交流 App 中，如 Facebook、X（原 Twitter）等，它们在这些 App 中使用比较频繁，这也就导致书面语言有了显著的变化。

例如，西班牙语中最常用且出镜率最高的词之一应该是 qué，可以用作代词、副词、形容词，也可以用作疑问、感叹等。以西语为母语的国家为例，朋友们在网络上为了追求一个有效率的谈话，他们习惯用 k/q 来替代 qué，如“¿q tal?”（¿qué tal?），这种属于较好理解的类型。如“que tengas un buen día（祝你有美好的一天）”这种较长的句子，他们却仅仅用“QT1BD”来表示。所以，为了接上时代的铁轨，多多了解外网上的语言也是有一定必要的。

随着世界各方面的飞速发展，以及在全球化的影响下，西语词汇的学习和运用会出现多种形式，本文对不同阶段西班牙语词汇学习的疑问和需求进行了分析和总结。

（作者单位：四川轻化工大学）

人工智能背景下高职外语口译教学改革

□ 陈显才

本文探讨人工智能技术在高职外语口译教学中的应用现状，并分析了教学改革的必要性。通过对教学内容、教学模式、师资力量以及技术与教学融合的深入研究，提出了多种切实可行的改革路径，为高职外语教学改革提供了理论支持和实践参考，助力高职外语教育的进一步发展。

近年来，随着人工智能技术（以下简称 AI）的飞速发展，传统的教学模式发生了深刻的变革。高职外语口译教学作为职业教育的一部分，致力于培养学生的应用技能，面对 AI 的迅猛发展，我们必须思考如何改革和优化高职外语口译的教学方式，使之更好地满足时代发展需求。

过去，外语口译教学依赖于传统的课堂教学方法，教师是知识的传递者，学生则是知识的被动接受者。但 AI 技术引入口译教学后，给学生带来了全新的个性化学习体验，显著提高了学习效率。在这样的背景下，高职外语口译教学的改革已经迫在眉睫。

在 AI 技术迅速发展的形势下，如何有效对高职外语口译教学进行改革与创新，如何高效地整合人工智能与传统外语口译教学模式，如何提高学生的口译实践能力，已成为当前高职外语口译教学研究的重要课题。

AI 技术对高职外语口译教学的影响及传统高职外语口译教学模式的局限性

AI 技术在口译教学中的应用及影响。近年来，许多 AI 工具已经被广泛应用于外语学习和口译训练中。比如，语音识别技术可以帮助学生进行口译练习，通过实时反馈来纠正发音和语法错误；基于 AI 的口译模拟系统还可以模拟真实的口译环境，让学生在虚拟的场景中进行练习，从而提高他们的应变能力和实际操作能力。AI 的这些应用不仅提高了学生的学习效率，还让他们能够更加自主地进行学习。

AI 不仅改变了学生的学习思维，还极大地丰富和优化了教师的教学资源。通过 AI 技术，教师可以根据学生的实际情况来定制学习任务，并选用适合学生难易程度的口译材料，从而为个体学生制定个性化的练习方案。这种个性化的教学模式，在传统教学中是难以实现的。此外，通过对学生的学习数据进行 AI 大数据分析，教师能及时了解学生的学习进度和学习的难易点，从而有针对性地进行教学调整。

传统高职外语口译教学模式的局限性。口译课程是高职外语专业的必修核心课程之一，该课程培养学生的口译基本技能，提高学生的逻辑分析能力、语言组织能力、双语表达能力、跨文化交际能力，并使其能在各种职业岗位熟练进行口译实践。而在传统的口译课堂教学中，其教学活动的开展存在以教师为中心以及过于依赖教材等问题，未能实现预期的教学效果。

传统的高职外语口译教学多以课堂教学为主，课堂教学往往以教师为中心，教师是知识的主要传递者，学生的参与度有限，缺乏互动性和实践性。尤其是在口译教学中，学生需要大量的实践和模拟练习，而课堂时间有限，很难满足这一需求。

传统的口译教学通常依赖于固定的教材和资源，更新速度较慢，无法反映当前的社会和文化背景，难以跟上时代的发展。同时，传统教材中的练习题

目和案例分析多为预设内容，学生的练习空间有限，无法进行更加自由和创造性的练习。这种模式下，学生的口译能力往往局限于特定的场景和领域，难以应对多变的现实需求。

建立 AI 辅助下的新型高职外语口译教学模式

面对传统教学模式的种种局限性，AI 的引入为我们提供了全新的解决思路。在 AI 的辅助下，我们可以探索出一种更加灵活、高效的口译教学模式。

教师自适应教学与学生个性化学习相结合。在高职外语口译教学中，借助 AI 技术能够为学生提供个性化的学习体验这一重要功能，我们可以通过 AI 系统为每个学生定制详细的个性化学习计划，并依据学习进度布置相应的练习任务。随后学生通过 AI 系统进行自我检测，系统就会根据各自的表现自动调整学习内容和学习的难易度，确保整体的口译教学能取得好的效果。

这种自适应教学与个性化学习相结合的学习方式，不仅能够提高学生的学习效率，还能够增强学生的学习兴趣。

真实场景实训与仿真系统学习相结合。AI 技术通过模拟仿真情景，为学生提供接近真实的口译实训环境。根据口译教学需要，设定如商务谈判、会议交流、新闻发布会等特定的仿真场景，生成对应的口译实训任务，让学生在虚拟的情景中进行高效的口译练习。

与传统的课堂练习相比，这种真实场景实训与仿真模拟学习相结合的场景化教学模式，有助于学生在实践中积累经验，提高他们的临场应变能力，使他们在毕业后能够更好地胜任岗位工作。

科学的数据驱动型口译教学评估与反馈。传统的口译教学评估，因多基于平时作业和考试成绩来进行考核，所以不能真实、全面地反映出教学效果。AI 技术能够快速通过大数据分析，为教学提供科学、真实反映学生实际水平的评估和反馈。通过 AI 技术，学生的口译练习正确率、完成时间、错误类型等实时数据，教师可以很方便地监测到，能更全面地了解学生的学习情况，并作出准确的教学评估。基于准确的教学评估数据，教师能为学生提供更加有针对性的反馈，帮助学生改正学习中出现的问题。

这种科学的数据驱动型口译教学评估，既能提高口译教学的效率和精确度，又能为学生提供更清晰的学习方向。

AI 技术帮助师生角色的转变与能力提升。随着 AI 在教学中的应用，教师的角色也在悄然发生变化。传统意义上的教师更多的是知识的传授者，而在 AI 辅助教学模式中，教师的角色逐渐向指导者和学习促进者转变。教师的主要任务从知识传授转向学习指导和支持。教师需要根据学生的个性化学习需求，提供相应的建议和帮助，帮助他们制定学习计划，解决学习中的难题。

AI 系统能够根据学生的学习情况，动态调整其学习任务，学生只需按照自己的学习需求自主选择学习内容即可。由于 AI 系统能提供实时学习反馈，学生能够及时发现和纠正错误，有助于培养学生解决问题的能力。

高职外语口译教学改革的实践与建议

综合前文分析，得出几点关于高职外语口译教学改革的实践建议。笔者认为这些建议对于提高高职外语口译教学效果、提升学生的口译应用能力有很大的帮助。

融合 AI 技术，构建混合式口译教学模式。在高职外语口译教学中，要融合 AI 技术构建线上线下相结合的混合教学模式。在这种模式下，线下课堂教学用于学生分组讨论、教师答疑和场景口译实训，线上教学则通过 AI 系统进行自主学习和练习。混合式口译教学模式，提高了学生学习效率，增强了课堂的互动性和实用性。

比如，授课教师在课堂上安排基于 AI 系统的场景模拟口译训练任务让学生练习，学生完成后教师组织、引导学生在课堂上分组讨论，并进行针对性的反馈和辅导。通过这种方式，学生能够获得更多的实践机会，进一步提高自己的口译能力。

重视教师培训，提升 AI 应用能力。教师不仅要掌握传统的教学技能，还需要具备使用 AI 工具的能力，这是成功开展 AI 辅助教学改革关键。教师除了要掌握 AI 基础知识，能熟练使用常见的 AI 辅助教学工具，还要懂得如何将 AI 应用于教学的具体操作。教师要不断提高自己的 AI 技术应用水平，为开展外语口译教学提供强有力的保障。

建立学生个性化学习档案并持续跟踪学生学习进度，是利用 AI 技术实现因材施教的有效途径。为了更好地实施个性化口译教学，应为每个学生建立一个专属的学习档案。通过 AI 技术，实时跟踪记录学生的学习进度、课堂表现、考试成绩及 AI 系统的分析数据，从而为学生定期调整学习计划，或提供更具针对性的教学建议，确保学生稳步提升口译能力。

加强外语口译实践教学，增强职业技能。高职口译教学的核心目标是培养学生的职业外语技能。加强实践教学，提高学生外语实际操作能力的一个高效途径就是加大口译模拟和真实场景练习的比重。运用 AI 技术可以为学生创建如国际会议、商业谈判、新闻发布会等多样化的仿真模拟实训场景，让学生在这些场景中进行岗位外语实训。

外语口译教学改革的实践案例

为了更好地理解 AI 技术在外语口译教学中的实际应用效果，本文选取了三所院校的实际案例进行分析，展示 AI 技术如何融入口译教学实践，帮助学生提升口译能力。

AI 辅助下的口译课堂。海南外国语职业学院在外语口译课程中引入了“讯飞同传”“Cymnote”等多种 AI 辅助教学工具，让学生在模拟的仿真口译场景中进行口译训练。利用 AI 的实时数据分析，帮助学生更好地完成口译训练任务，掌握口译技能。

比如某次课堂上，教师根据教学需要，利用 AI 系统创建一个模拟的商业谈判口译场景，分组让学生把听到的内容进行实时互译。同时，AI 系统会评估各小组学生翻译的准确性、流利度和用词恰当性，并做出及时的反馈。如果有学生在翻译中使用了错误的词语，系统就会在翻译后指出并给出更合适的词汇建议并记录下来，教师利用这些记录数据进行教学调整。

AI 个性化教学体验。东华大学外语学院同声传译实验室采用了融入 OIA AI 口译软件的教学模式，为师生带来前所未有的口译教学与学习体验，深受师生的一致好评。软件内置的权威口译教材和精加工语料，让课堂教学更加高效、专业。软件具有自主训练功能，支持学生随时随地进行在线口译练习，并通过智能分析功能，精准定位自己的知识缺陷，以便开展针对性训练，有效提升口译能力。

学生评论说：“该系统不仅为师生模拟真实的同传会议工作环境，为学生提供专业而便捷的练习场地和口译实践平台，还为教师们营造了专业、高效、便捷的同传会议与口译教学环境，让学生能更专注于口译技能的磨炼，提高面对真实会议现场的心理素质，也推动外语学院口译教学与行业前沿发展紧密对接。”

AI 大数据反馈系统。据了解，深圳职业技术学院在外语口译教学中，引入了 AI 大数据反馈系统。利用系统收集和分析学生在课堂上的表现、练习结果和考试成绩，后生成详细的学习报告。通过大数据的分析，帮助授课教师发现教学过程中学生产生的共性问题，及时对教学设计和教学内容进行调整和做出改进。

人工智能技术的迅猛发展，为高职外语口译教学带来了新的机遇和挑战。在此背景下，必须积极探索和实施教学改革，充分利用 AI 技术的优势，提升教学质量。借助 AI 技术，构建更加个性化、灵活化、实践化的教学模式，更好地满足外语口译教学的需求，提升学生的职业竞争力。

同时，AI 技术的应用也对教师提出了更高的要求，教师需要不断提升自己的技术能力和教学设计能力，以适应 AI 时代的教学环境。

在未来的外语口译教学改革中，应当继续探索 AI 技术的应用，不断优化和完善教学模式，努力提升高职外语口译教学的水平，为社会培养出更多高素质的应用型外语口译人才。

作者简介：

陈显才，1979 年出生，男，本科学历，海南外国语职业学院东方语言学院日语讲师，主要研究方向：日语口笔译教学，日语教学。本文为海南外国语职业学院 2023 年校级教育教学改革研究一般项目，项目名称：应用型人才培养模式下高职日语翻译课程教学策略研究，项目编号：Hwyjg2023-16，项目负责人：王纾宁。作者单位：海南外国语职业学院。

功能对等理论下“三十六计”成语的维译

□ 周静　佟菲菲

功能对等理论由美国语言学家尤金·A·奈达于1969年提出，其核心在于翻译时不求文字表面的死板对应，而要在两种语言间达成功能上对等。“功能对等”中的对等包括四个方面即词汇对等、句法对等、篇章对等、文体对等。“三十六计”这一概念有两层含义，第一层代表了成书于明清时期的《三十六计》一书，它不仅是一部军事策略书籍，更是一部蕴含深邃哲理和丰富实践经验的宝典；第二层代表了以三十六个策略为核心高度凝练而成的三十六个成语，亦称为“三十六计”成语。“三十六计”成语蕴含着深厚的中华传统文化底蕴，故而笔者在功能对等理论视角下对其维译进行研究。

“三十六计”成语概述

“三十六计”成语是由《三十六计》兵法中的计名不断演绎而形成的，与《三十六计》兵法互为表里，“三十六计”成语也是《三十六计》兵法中心思想的总结，不仅被用于军事活动中，现今还广泛地被运用于政治、经济、文化、日常生活等各个领域，对后世有着深远的影响。“三十六计”成语在人们口口相传中逐渐定型，结构上为三字格或四字格，富有修辞，具有完整而丰富的意义，具有深厚的文化底蕴和历史背景，承载着中华民族的文化记忆和智慧，是中华文化的瑰宝。

功能对等理论下“三十六计”成语的维译

“功能对等”中的对等包括词汇对等、句法对等、篇章对等、文体对等四方面。本文研究对象为“三十六计”成语的维译，故而全文以词汇对等为切入口来进行探究，所谓“词汇对等”是指翻译时源语和目的语的词汇必须保持意义一致。一般来说，词的意义可以分为两类：所指意义和联想意义。所指意义代表实际世界或语言世界所指的对象，而联想意义则代表了词位在语篇中所体现的价值和观点。

意义对等。“三十六计”成语蕴含着丰富的文化底蕴和历史内涵，在翻译为目的语时译者应以再现源语文化的魅力为前提，选择合适的翻译方法达到意义对等。

所指意义对等。词的所指意义包括了一组语义特征，它们用来限定该词位所能代表的所指范围对象。在翻译过程中当所指对象在目的语中可以找到相应语言符号来表达时，通常采用直译法来翻译，例：

wej bɛglikini qorʃiwelip，dʒaw bɛglikini qutquzuʃ

“围魏救赵”是战国时期的一个典故，指的是战国时期齐军用围攻魏国的方法，迫使魏国撤回攻赵部队，而使赵国得救。译者根据词汇对等的原则将其直译为“把魏国围起来，把赵国救”，将“魏”翻译为“wej bɛgliki”，意为魏国，与源语词语含义相对应，翻译时添了“bɛglik”一词，意为诸侯国，更贴合源语文化背景。

jiraqtiki bilɛn dost tartiʃip，jeqindikigɛ hudʒum qilmaq

“远交近攻”本是战国时期范雎向秦国提出的一种外交策略，后也指待人处事的一种手段。译文意为“与远方的交友，攻击近处的”，译者按照字面意思进行了直译，简洁明了地阐述了这一策略，既实现了形式上的对等，也实现了意义上的对等。

联想意义对等。词的联想意义主要是从它们经常出现的语境（文化语境和语言语境）中产生的。当源语与目的语由于文化差异较大，直译法不能很好表达源语词汇内在含义时通常采用意译法来翻译，例：

baʃiqilarniŋ qoli bilɛn øltyrmaq

“借刀杀人”比喻自己不出面，借别人的手去害人。译者采用意译法将其译为“用别人的手杀人”，如此这般翻译与词位所指联想对象的文化价值观念相同，实现语义对等，如果译为“baʃiqilarniŋ piʧaqi bilɛn adɛmni øltyrmaq”（用别人的刀杀人），则会由于文化语境的不同使该词产生歧义，未能在联想意义方面实现对等，不能很好地表达源语自己不出面利用他人的内在含义。

mɛ χ pij hɛrikɛt qilmaq

暗度陈仓”典出《史记·高祖本记》，比喻出其不意、从旁突击的战略或暗中进行的活动。译文意为“秘密进行活动”，译者未直译“暗度”一词，根据联想意义的主要来源来说，这样翻译符合语言搭配中产生的感染错合这一点，作者根据目的语文化语境将其译为“mɛ χ pij”（秘密），实现了意义上的对等。

baʃqa bir hil ʃɛkilidɛ otturiʁa ʧiqmaq

“借尸还魂”原指迷信的人认为人死后可将灵魂附于他人尸体而复活，现比喻已经消灭或没落的事物又以另一种形式出现。译文意为“以另一种形式出现”，符合该词通常被使用的语言环境，译者采用意译法给读者传递了源语词汇的现代含义，故而实现了联想意义的对等。

风格对等是指准确表达源语的时代色彩和民族色彩，反映源语时代气息与民族特点。

意向是指一种客观事物经过思绪创作出来具备抽象情感的事物形象。由于文化背景不同故而在翻译时需要根据功能对等理论选择与源语相同意向或能够指代源语的意向进行翻译，通常这种时候译者会采用借代法来进行翻译，例：

qizim saŋa ejtaj， kelinim sɛn aŋla

“指桑骂槐”最早出自清·曹雪芹《红楼梦》，比喻表面上骂这个人，实际上骂那个人。《红楼梦》一书的创作与作者自身经历和所处的时代背景有着密切关系，翻译时若想使源语与目的语语义对等，则需要考虑到目的语民族文化的表现形式，译者将其译为“女儿我跟你说，儿媳妇你听着”，采用了比喻性转译从而达到风格对等。

topilaŋda toʁaʧ oʁrilimaq

“趁火打劫”原指趁着人家失火正在忙乱时去抢劫，现比喻趁人之危捞取好处，译者采用借代法将其译为“在（人群）骚乱中偷小圆镶”，结合民族文化特点与表达形式，实现了源语与目的语的意义对等。

tala myʃyki boluwelip， øj myʃykini qoʁlap ʧiqiriʃ

“反客为主”意为变客人的地位为主人的地位，译文为“野猫赶走家猫”，由于民族文化内涵不同在翻译时译者采用目的语中“家猫”“野猫”来替代源语“客”“主”概念，给读者一种生动感，使之更加通俗易懂，实现了风格对等。

翻译过程中，修辞手法的对等对源语风格的对等起着重要的作用，一般在文学作品中多有体现，成语中体现较少。汉语中常见的修辞手法有夸张、拟人、比喻、排比等，在“三十六计”成语翻译时以动物为喻体的成语通常采用直译法来进行翻译，例：

ot orimɛm dɛp pilanni yrkytyp qjmaq

“打草惊蛇”意为打的是草却惊动了藏在草丛里的蛇，多指因做事不谨慎使对方（敌方）有所戒备。译文也采用比喻的修辞手法将其直译为“打草惊吓了蛇”，把谨慎的“蛇”比作敌方，这与源语谋略类文本的写作风格达成了对等。

jolwasni taʁdin jiraqlaʃturuʃ（birɛr hijlɛ bilɛn qarʃi tɛrɛpni ɛplik ʃaraittin mɛhrum qiliʃqa tɛmsil qilinidu.）

“调虎离山”意为设法使老虎离开所在的山头，比喻用计使对方（敌方）离开原来地方以便趁机行事。译文为“使老虎远离”（用一些伎俩影响对方使对方失去有利条件），译者采用相同的喻体“老虎”对源语词汇进行了直译，源语与目的语都采用了比喻的修辞手法，而后给出解释，并且将源语词语意义融合于生活实践，更贴合语境，实现了风格对等。

功能对等理论下“三十六计”成语维译中问题及解决对策

功能对等理论下“三十六计”成语维译中存在的问题：意义不对等。

jol ajlihanʁa，iʃ sarihanʁa

“声东击西”出自唐·杜佑《通典·兵六》说：“声言击东，其实击西。”后被收入《三十六计》一书，属于中性词，原指一种使对方上当的战术，现在泛指以虚张声势迷惑人的策略。译文意为“南辕北辙”，这样翻译的好处是使译文语义连贯，不足之处在于与源语不对应，词的所指意义有所出入，源语指示代词“东”“西”在目的语中存在相应的词汇表达，故本文认为该词应被直译为“u jaqtin sɛpɛ berip， bu jaqtin zɛrbɛ beriʃ”，这样翻译既在所指意义上达到了对等，也在联想意义上达到了对等。

aldamʧiliq qilmaq

“偷梁换柱”，比喻暗中玩弄手段，以假代真，以劣代优，译者将其意译为“诈骗”一词，如此翻译并未完全实现意义对等，词的联想意义上有所歧义，因为现今“诈骗”一词多指以非法手段虚构事实占有

公私财物的行为，与源语内在含义不相符。我认为该词应直译为“limini oʁrilap，tywrykni almaʃturuwiliʃ（偷梁子换柱子）”更佳，因为“偷梁换柱”一词无论是在源语或目的语中都大有运用，涉及了生活中各个方面，故而采用直译法能够更好地使二者在意义及形式方面达到对等。

风格不对等。

terɛ taraqiʃitiʃ

树上开花是《三十六计》中第二十九计，指树上本来没有开花，但可以用彩色的绸子剪成花朵粘在树上，做得和真花一样，不仔细去看，真假难辨。译者采用异化的策略将其意译为“磨皮”，如此翻译不能很好地让读者领会该词的内涵，因为该词典故性较强，文化底蕴深。本文认为该词应直译为“dɛrɛ χ tin gyl eʃilmaq”，源语意向“树”和“花”在目的语中直接对应，实现了风格对等。

topilaŋda toʁaʃ oʁrilimaq

“浑水摸鱼”原意是指先将池子里的水搅浑，使鱼儿在浑浊的水里被呛晕，然后趁机将鱼儿抓起，而不用费很大力气；在现代汉语中指先在敌人或者对手内部制造混乱，然后趁其混乱之际，获取利益；译者采用异化策略将其意译为“在人群中偷馕”，这样翻译的好处是符合源语的表达习惯，不足之处在于牺牲了原文比喻修辞这一特色，本文认为该词应被直译为“suni lejitip beliq tutmaq”，意思是将水搅浑摸鱼，源语用“鱼”比作敌人，目的语中亦如此，这样翻译在风格上实现了对等。

解决对策。本文翻译当中存在的问题主要归于缺乏现代翻译理论指导、译者自身水平有限、翻译流程不规范等三个原因，解决对策具体如下。

深入透彻地了解功能对等理论并加以运用。理论知识是指导实践的灵魂，奈达认为翻译的目的是再现原文的“信息”，首先是在“语义”上，其次是在“文本”上实现与“原文”的对等。“对等”既要贴近“原文”，又要显得“自然”，如“声东击西”一词，在翻译时采用直译法译为“u jaqtin sɛpɛ berip，bu jaqtin zɛrbɛ berij”，在词汇的所指意义和联想意义上达到双重对等。为达到意义对等要求译者要在掌握奈达理论的核心概念是翻译时不求文字表面死板对应的前提下，对“三十六计”成语这类中国优秀传统文化进行分析研究，丰富和发展“三十六计”成语的维吾尔语翻译。

提高自身修养。译者的素养对翻译有较大的影响，故而译者首先应该具备扎实的源语与目的语双语功底；其次要有一定的文化素养，文化差异是由于历史背景的不同，源语与目的语文化的碰撞与交流始于西汉张骞出使西域。《三十六计》语源于南北朝，故而在翻译过程中会遇到词义空缺现象，如“暗度陈仓”一词，该词比喻出其不意、从旁突击的战略或暗中进行的活动，若被意译为“qjruq kørsitip，øpkɛ setiʃ”则会使目的语读者无法理解其中内涵，因为该词是由历史典故浓缩而成的，这就要求译者对“三十六计”成语的典故及古代汉语有一定认识与理解。

翻译过程中认真做好每阶段应该做的事。结合奈达和纽马克的理论，参考我国翻译家的观点可将翻译分为理解、表达、校验三个过程。“三十六计”成语出自计名，故而在理解的过程中需要对《三十六计》原文文本进行熟读，了解计名的出处和使用语境；在表达过程中要避免死译，力求“对等”，词汇对等要求意义和风格对等两大方面，需严格遵守，如“偷梁换柱”直译为“limini oʁrilap，tywrykni almaʃturuwiliʃ（偷梁子换柱子）”更能达到意义对等，再比如“浑水摸鱼”采用直译法翻译则能够更好地在风格方面达到对等。表达是翻译中重要的一环，这就要求译者在表达过程中选择合适的翻译方法进行翻译；校验时要考虑表达是否地道，是否存在漏译，源语与目的语语义色彩是否对等，最后对词汇进行统一整理。

本文以“三十六计”成语为语料，以功能对等理论为指导，从翻译方法、翻译中存在的不足入手对各版本维汉双语词典中收录的“三十六计”成语进行分析，探究“三十六计”成语的维吾尔翻译是否实现了功能对等理论以及如何实现的。从探究分析来看，各版本词典中收录的“三十六计”成语大都采用合适的翻译方法而达到了功能对等，其中的翻译经验非常值得相关学者和翻译工作者学习，而少部分因为文化差异、表达习惯的不同未能实现形式、意义、语用方面的对等，但依旧对之后学者的学习研究起到了很大作用。由于翻译的标准和依据不同，“三十六计”成语维译在各版本中的翻译参差不一，因笔者自身理论和实践水平有限，在探究分析翻译方法的过程中未能做到全面的把握，针对“三十六计”成语提出翻译不足的问题也不够成熟，为此笔者会不断提升专业素养，结合所学将理论运用于实践中，提高自身翻译能力，争取为民族文化的交流和中华优秀传统文化的丰富发展贡献自己的一份微薄之力。

（作者单位：伊犁师范大学）

成都旅游汉语教材编写设计调查

□ 余成凯　韩颖琦

目的：编写教材的初始阶段涉及理论储备、文献搜集以及编写计划的拟定。在制定编写计划时，关键在于对学习者的深入理解。设计问卷调查的核心目的是搜集多样化学习者的根本需求。通过这种方式，可以更精准地定位教材的内容、结构与教学方法，确保其能够满足多样化的学习需求。方法：以在成都旅游的外籍游客为调查对象，围绕成都旅游相关问题开展调查研究。这些问题旨在全面覆盖调查主体的基本资料、对成都旅游的偏好、学习汉语的目的，以及适用成都旅游主题的汉语教材的需求。结果：在此次走访调查中，关于学习汉语的动力，有 33 名受访者将其归因于就业需求，这一比例占总人数的32.04%。显然，掌握汉语与他们的未来发展及职业规划息息相关，凸显了其学习目的的清晰性。另外 67.96% 的受访者则表示自己学习汉语的动力是为了旅游或其他目的。结论：伴随国际中文教育领域的日益繁荣和成都市国际化程度的提高，专为探索成都地域文化的旅游汉语教材，对于赴川旅游外籍游客而言，显得尤为重要。

近年来，伴随全球一体化的不断推进和跨国互动的日趋密切，跨文化沟通能力的价值日益凸显。旅游业作为促进文化交流的重要途径，其发展对跨文化交际提出了更高的要求。

四川成都，作为中国西南区域的重要旅游交通枢纽，凭借享誉世界的旅游特色“大熊猫”及深厚的历史文化底蕴，成了吸引全球旅客的重要磁石。这些元素不仅吸引了大量国内外游客，更是促进了文化交流与旅游业的发展。然而，在实际的旅游交流中，语言障碍成为影响游客体验和跨文化交流效果的重要因素之一。

在这一背景下，针对成都旅游汉语教材的编写设计显得尤为重要。现有的旅游汉语教材缺乏针对特定旅游目的地和文化的定制化内容，影响了游客对当地文化的理解和体验。开发一套符合成都旅游特色的汉语教材，对于提升游客的旅游体验和促进跨文化交流具有重要意义。

在开发教材之前，需要对学习者进行调查研究，以了解其学习需求和兴趣，便于更为合理地编写教材。本文采用问卷调查和访谈的方式，收集在成都的外籍游客对当地旅游汉语教材编写的反馈数据。通过本文，期望能够为成都旅游汉语教材的编写提供理论支持和实践指导，促进跨文化交际能力的培养，提升学习者的语言应用能力和文化适应能力。

对留学生、外籍游客的问卷调查

问卷调查的目的。编写教材的初始阶段涉及理论储备、文献搜集以及编写计划的拟定。在制定编写计划时，关键在于对学习者的深入理解。设计问卷调查的核心目的是搜集多样化学习者的根本需求。通过这种方式，可以更精准地定位教材的内容、结构与教学方法，确保其能够满足多样化的学习需求。

问卷调查的问题设置。为了提升问卷调查的实际效能，本次调查在设计时着重考虑了以下几个不确定性因素：调查对象的汉语能力存在多样性；问题数量与调查对象疲倦感之间的关联；发放问卷的便利性；问题对调查对象的难度。

基于此，研究者采用了手写勾选选项和部分填写的答卷形式，并预计完成时间不超过五分钟。同时，为了保证问卷的填答质量和效率，我们按照从简单到复杂、从封闭式问题到开放式问题的顺序排列问题。

考虑上述因素与教材编写的具体性准则，笔者精心规划了 15 个问题，这些问题旨在全面覆盖调查主体的基本资料、对成都旅游的偏好、学习汉语的目的，以及对适用成都旅游主题的汉语教材的需求。

首先，设计问卷时纳入了对参与者的国籍、年龄

和汉语能力的调查，其目的在收集基础数据，以此评估教材的适用性。其次，笔者询问了调查对象对该教材的兴趣及其对成都旅游资源的兴趣，目标是评估参与者对成都旅游汉语教材的接受度。再次，从跨文化交流的角度出发，调查了受访者是否有过跨文化交流的困扰，这一环节有助于构建跨文化交际相关的教学内容。最后，研究者深入分析了受访者的观点，以确定他们在旅游环境中觉得哪类汉语技能最有实用性。

调查问卷的发放范围、发放形式和回收情况。参与群体：本次问卷调查的目标群体主要是访问成都的外籍游客，同时也涵盖了在蓉的外籍留学生。发放方式：本次调查采用了分发纸质问卷的形式。回收状况：在确定调查对象并准备问卷后，研究者实施了问卷的分发与现场回收工作。统计结果显示，总共发放了 200 份问卷，成功收回并有效填写的问卷共计 103 份。

问卷调查的数据分析：调查对象的国别情况。依据收集并分析的有效问卷共 103 份，调查对象包含了在四川省境内活动的外籍人士，其母语国家横跨亚洲和非洲等 13 个国家，具体分布情况如表 1 所示。

表 1 外籍游客留学生国别数据统计

序号	洲际	国别	人数	占比
1	亚洲	韩国	5	4.85%
2	亚洲	泰国	23	22.33%
3	亚洲	巴基斯坦	3	2.91%
4	非洲	摩洛哥	1	0.97%
5	亚洲	柬埔寨	7	6.80%
6	亚洲	哈萨克斯坦	4	3.88%
7	亚洲	印度尼西亚	5	4.85%
8	亚洲	老挝	1	0.97%
9	亚洲	乌兹别克斯坦	5	4.85%
10	亚洲	日本	10	9.71%
11	亚洲	马来西亚	2	1.94%
12	亚洲	新加坡	5	4.85%
13	亚洲	越南	32	31.07%

由表 1 可知，调查对象的母语国家包括了 12 个亚洲国家，占比 92.30%；1 个非洲国家，占比 7.69%。

调查对象的年龄、学习汉语的动机、汉语水平。在这次问卷调查中，我们将受访者的年龄划分为四个区间：9 ～ 18 岁、19 ～ 28 岁、29 ～ 38 岁以及 39～48 岁。具体而言，共有 37 名受访者选择了 9～18 岁的年龄段，占比约为 32.74%；45 名受访者选择了 19 ～ 28 岁的年龄段，占比约为 39.82%；22 名受访者选择了 29 ～ 38 岁的年龄段，占比为约 19.47%；9 名受访者选择了 39 ～ 48 岁的年龄段，占比约为 7.96%。由此可见，成人群体在参与者中占据了主导地位。

关于汉语学习的动力，有 33 名受访者将其归因于就业需求，这一比例占总人数的 32.04%（见图 1）。显然，掌握汉语与他们的未来发展及职业规划息息相关，凸显了其学习目的的清晰性。

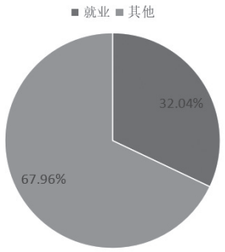


图 1 调查对象学习汉语的动机

在评估受访者的汉语水平时，我们发现有 23 人认为自己的汉语能力仅限于简单对话，占比为 22.33%；16 人自认处于初级水平，占比为 15.53%；5 人认为自己达到了中级水平，占比为 4.85%；3 人声称已达到高级水平，占比为 2.91%；没有任何人宣称自己达到了接近母语者的水平，占比为 0%；相反，有 56 人表示完全不懂汉语，占比为 54.36%。在 103 位受访者中，拥有初级或以下汉语水平的人数占比高达 94.07%。

根据所涉数据分析，四川旅游汉语教材的核心受众群体主要包含那些掌握基础汉语能力乃至更低层级的使用者。

调查对象对成都旅游汉语的兴趣度。学习者的兴趣度能够显著增强其学习的动力。基于此，本次问卷调查着重考察了学习者对四川旅游的兴趣程度。在调查中，我们也探讨了参与者对成都旅游资源的兴趣，其中选择肯定回答的共有 86 人，约占总人数的 83%（见图 2）。此外，我们还提出了一个关于通过汉语教材来了解成都旅游文化的提问，结果显示，选择肯定回答的参与者共有 87 人，这一比例为总人数的 84.46%（见图 3）。

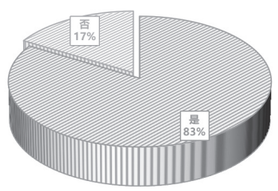


图 2 调查对象对成都旅游是否感兴趣

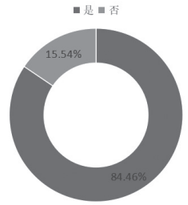


图 3 调查对象是否希望通过教材来了解成都旅游文化

通过综合分析，我们发现调查参与者对于探索成都的文化以及在成都进行旅游展现出高度的兴趣。他们还强调编制一本专门针对成都旅游的汉语教材的重要性。

对留学生、外籍游客的访谈

访谈对象的基本情况。本文选取了在成都的外国留学生与外籍旅客作为访谈对象，其中亚洲国籍的受访主体共计四人，非洲国籍的为一人，来自欧美地区的则有一人。以下是受访者的具体背景信息，如表 2 所示。

表 2 访谈对象的基本情况

序号	性别	年龄	国籍	职业	汉语水平	学习动机
1	男	32	越南	外企	HSK2 级	定居
2	女	21	美国	外企	HSK4 级	职业要求
3	女	26	哈萨克斯坦	学生	简单汉语	旅游
4	男	27	泰国	学生	简单汉语	旅游
5	男	25	摩洛哥	学生	简单汉语	旅游
6	女	27	马来西亚	学生	简单汉语	旅游

关于访谈的调查分析。在旅游领域，大多数受访者的初次成都之旅，通常聚焦于火锅、大熊猫以及杜甫草堂等知名的旅游项目上。受访者普遍承认，对于成都除主城之外的旅游资源了解甚少，其活动范围主要限定在学习地点和住所附近，鲜少探索城市主区以外的区域。此外，受访者对成都的整体评价积极正面，认为这里的交通便捷，经济发展与城市建设水平较高，日常消费中广泛使用支付宝和微信等电子支付工具，极为便利。

关注教材。多数反馈者指出，若能拥有一本专为介绍成都旅游文化的汉语学习教材，不仅能提升他们的汉语水平，还能扩大知识视野，增强对成都文化的深入了解。

探讨汉语文化误解问题。在与受访者的对话中，一些人分享了他们在成都生活期间遇到的基于语言理解的文化误解。例如，在餐厅点餐时，面对一道名为“鱼香肉丝”的菜品，由于汉语中经常出现名词修饰名词的现象，一些受访者误以为这道菜是由鱼肉制成的。实际上，“鱼香”指的是调味方法，并非食材。鉴于此，笔者主张将此类文化元素整合进教学材料中，旨在辅助学习个体更为精确地认知与实践应用。

伴随国际中文教育领域的日益繁荣和成都市国际化程度的提高，专为探索成都地域文化的旅游汉语教材，对于赴川旅游外籍游客而言，显得尤为重要。国际中文教育的快速发展及成都市国际化的增强，使一套旨在深入解读成都地域文化的旅游汉语教材，在吸引海外游客前往成都旅游时，成为不可或缺的重要资源。它能加速留学生对成都文化的认知，帮助其快速融入当地生活，并有效提高汉语学习效率。

研究不足。问卷与访谈规划：鉴于初次尝试，编制的问卷和访谈问题可能尚显粗略，题目的设计及选项设置欠缺细致考量，可能导致答案的准确性受到质疑。样本容量限制：受现实情况所限，收集到的问卷样本数量有限，若能扩大样本规模，采用该调查结果进行设计的教材的适用性和针对性将显著增强。旅游知识缺失：鉴于作者的专业领域并非旅游管理，调查中获取到的学习者学习的痛点可能会存在不够精准的问题。

研究展望。旅游汉语教材的重要性日益凸显：当前，对旅游汉语学科界定存在分歧，如周小兵将其视为专门用途汉语，但缺少具体教学指导方案；相比之下，张黎提出非旅游业人士学习的旅游汉语不属此类范畴。尽管有不同观点，但旅游汉语作为一门新兴学科，其研究潜力巨大。

旅游汉语教材的产出将会日益增多：现今，旅游汉语教材的供给量及品质尚不及通用汉语教材，且地区性的教材相对匮乏。伴随中国文化旅游业的蓬勃发展和国际学生入境人数的增长，这一领域的教材资源将得到扩充。

对于成都旅游汉语教材的运用将更为普遍：这类教材不仅能够作为地方文化的教育工具，还将成为海外学生在成都生活中的实用指南。

（作者单位：泰国华侨崇圣大学；广西大学文学院）

基于生成式人工智能的古典诗词教学模式创新

——以李白《蜀道难》为例

□ 鲍优铭

传统古典诗词教学长期受限于单向知识灌输与机械记忆模式，学生难以深入体悟诗歌的审美内涵与文化价值。而生成式人工智能可动态生成多模态资源，设计个性化探究路径，并实现人机深度交互，从而将抽象诗意具象化呈现。基于生成式人工智能的古典诗词教学模式力求突破传统教学桎梏，提升学生的核心素养，为人工智能时代语文教学的数字化转型提供可迁移的实践范式。

传统古典诗词教学长期囿于“讲授—背诵—默写”的单一模式，导致学生陷入机械记忆的困境，难以体悟诗歌的审美意蕴与文化价值。在数字化时代，这种模式更显僵化，亟需通过技术赋能实现教学模式的革新。《普通高中语文课程标准（2017 年版 2020 年修订）》对现今语文教学作出了展望，提出“积极利用新技术、新手段，建设开放、多样、有序的语文课程体系”。近年来，生成式人工智能热度持续攀升，成为备受瞩目的科技热点之一。将其融入古典诗词教学，既是践行新课标要求的必然选择，亦是教育数字化转型的关键路径。

传统古典诗词教学模式的困境剖析

在传统语文教学中，古典诗词教学长期采用一问一答、死记硬背、反复默写的教学方法，这种方法一方面局限了学生对古典诗词内涵的深度理解，另一方面也抑制了学生审美鉴赏能力的发展，因此饱受各方诟病。在数字化的浪潮下，传统诗词教学模式更是面临着巨大挑战。古典诗词教学模式打破桎梏、翻新出奇，已然成为顺应时代发展、提升教学质量、促进学生全面发展的必由之路，其紧迫性与重要性不言而喻。

教学内容僵化与狭隘。传统古典诗词教学多依赖教师单向输出固定素材，教学内容局限于字词释义。这导致学生对诗歌的理解停留于表层意象，难以深入感知其文化意蕴与情感张力。此外，教师注重应试技巧的培养，固化的答题模式制约了学生个性化阅读能力的发展，诗歌的艺术价值和文化内涵则有所忽略。这使得学生往往缺乏主动学习古典诗词的积极性，进而与古典诗词不自觉地形成了隔阂，难以理解古典诗词中的深刻意蕴。

教学过程沉闷与误用。研究显示，“直到现在，部分语文老师仍然采用‘红领巾教学法’的相关经验”。诚然，看起来学生确实参与到了课堂中。但我们认为真正的学习投入应当源自内在驱动而非外在形式，“让学生的思想和感情动起来，而不能仅仅看学生的表面活动多少”。要实现深层次的教学效果，依靠的是教学的思想性和感染性。

在生成式人工智能普及之前，PPT 课件、音视频资源等多媒体技术已广泛融入课堂教学，促使课堂教学模式逐步发生变革。但在实际教学应用中，这些技术工具往往被简单化为电子板书，它们的交互性优势与智能辅助功能尚未得到有效开发。此外，教师普遍采用配图演示或影视片段播放的教学策略，试图通过具象化媒介降低诗歌鉴赏难度。然而由于素材筛选带有强烈的主观色彩，其本身是否契合诗歌意境全凭教师定夺，这使学生的思维无意间受到教师自身的禁锢，形成隐性思维框架。

教学评价片面与滞后。当前诗词评估过度依赖默写检测。以往年高考浙江卷为例，对课内古诗词的考核多年来都是简单的名句默写。课外诗歌鉴赏，其考点则大多是各类艺术表现手法，如借景抒情、用典、夸张等。这种单一的考核形式，仅仅能检测学生对课内古诗文字记忆的准确性，却无法有效衡量他们对诗歌意境的感悟能力、对诗人情感的理解深度以及对诗歌艺术手法的鉴赏水平。

值得一提的是，考试自身也有所转变。随着全国高考卷逐渐统一，古典诗词部分形成了多维度的考查形式，传统模式已难以适应新考试的综合性要求。这一转变也倒逼教师必须转变自身教学方式，“让学生以融会贯通的知识体系去应对考试”成为教师必须完成的任务。

人机协同视角下《蜀道难》教学策略的数字化转型

传统古典诗词教学存在教学目标偏离、教学内容僵化、教学过程互动不足、教学评价片面滞后三大问题。针对这些问题，生成式人工智能通过“多元资源拓展”“任务驱动互动”“多维度评价体系”三大路径，系统性地实现教学模式的革新。下文以《蜀道难》为例，以生成式人工智能（如“豆包”）为技术支点，逐一阐释技术赋能的实践路径。

破解教学内容局限：多元资源与个性探究。针对前文所述“教学内容局限于字词释义”“学生思维受教师主观禁锢”等困境，生成式人工智能的技术特性为内容活化提供了全新路径。传统教学中，学生被动接受教师预设的解读框架，而人工智能可以根据指令，即时生成文字、图片等多模态资源，突破传统教学中静态文本的局限。在《蜀道难》教学中，学生输入指令如“请结合相关史实，写一段关于唐代蜀道的介绍。这篇介绍的读者是高中生，请根据读者的背景和偏好来调整语言和风格”，人工智能就会在参考多个历史资料、文献著作的基础上生成个性化内容。内容不仅涵盖历史背景、地理特征等维度，更能通过动态交互功能，“形成人机、师生之间的双向反馈，从而产生情感共鸣”。在实际教学中，资料的获取不再依靠教师个人，学生不再被动地接受既定的解读框架。由于每个学生的学习内容不完全一致，这一方式成功避免了教师主观想法的预设，促进学生个性化学习。

激活教学过程互动：任务驱动与人机协同。上文讲到传统古典诗词教学仍采用“红领巾教学法”，无法保证学生真正进入课堂中，另一方面信息技术也没有被很好地运用。为此，我们设计了“任务驱动 + 人机协同”的互动教学模式，生成式人工智能深度嵌入教学活动，将表面化的问答转为实质性探究，教师则转型为引导者，通过实时反馈调整教学策略，把控教学进程。最终实现以任务驱动重构课堂互动、以人机协同优化技术效用的目标。具体教学过程如下所示。

学习任务一：追溯历史之非凡。

学习活动一：蜀道溯源——鸿蒙初辟。

活动内容：

聆听老师讲解《蜀道难》开篇至“天梯石栈相钩连”部分；

在教师带领下向“豆包”输入相关指令，了解蜀地开辟的历史背景；

诵读古诗，根据对古蜀的理解，输入关键词生成相关图片，直观感受古蜀风貌。

明确目的：

深入理解蜀道开辟的历史背景和传说故事，体会诗歌的历史文化底蕴；

从历史角度感受蜀道之“难”的根源，为理解全诗奠定基础；

借助“豆包”丰富学习体验，提高对历史场景的感知能力。

学习任务二：领略山川之绵延。

学习活动二：蜀道险境——峻岭危途。

活动内容：

精读描绘蜀道山川险峻的诗句，仔细剖析诗句运用的写作手法，深切体会李白独特的艺术风格；

使用“豆包”生成展现蜀道险峻山川的图片，阐述图片元素与对应诗歌内容之间的内在联系。

明确目的：

深入理解李白诗作的艺术特色，提升古典诗词审美能力；

直观感受蜀道山川的险峻，体会诗人对蜀道艰难的感慨之情，培养艺术感知力和表现力。

学习任务三：体会生活之艰险。

学习活动三：蜀道剑阁——风云暗涌。

活动内容：

小组讨论诗歌如何表现蜀地百姓的生活并猜测蜀地百姓的生活有何特点；

通过“豆包”了解有关蜀地及其中百姓的内容并运用“豆包”生成相关图片；

基于诗句及生成的图片，扩写蜀地百姓的生活，再用“豆包”润色，对比修改前后的内容，体会语言表达的优化。

明确目的：

了解蜀道剑阁的地理形势与历史意义，理解诗歌借景抒情、借古喻今的写作意图，体会诗人对国家命运的忧虑。

以任务二为例，通过 AI 的具象化呈现，传统教学中学生难以感知的诗歌意境得以突破。学生不仅直观感受到蜀道地理的险峻，更能从“连峰去天不盈尺”的具象化画面中，深刻体会“难于上青天”的诗歌意境。李白对蜀道的感慨“背后蕴含着国事艰难，以及李白的仕途艰难”。这些崎岖的山川承载着超越其本身的强大的绝对力量，“暗喻了那个时代人们最普遍的恐惧感，以及在转折和危机时代特别强烈的毁灭感、撕裂感”。

生成式人工智能的效能高度依赖精准的指令设计。一个完整、良好的指令提示语应当在简洁、准确、具体的同时有一定的结构。如果师生难以形成完善的指令，可以采用人工智能搭配的方式，先形成合适的指令，再实现最终目标。

优化教学评价片面：多维精准与客观细致。

为打破以往机械单一的评价方式，实现教学评一体化，我们尝试构建了涵盖语言运用、审美感知、文化理解的多维度评价量表，力图做到评价全面、客观。在具体实践中，我们可以将完整的教学设计发送给生成式人工智能，并让其生成关于该教学设计的评价量表，生成后由人工作细节修改。最后呈现的评价量表如下所示。

学习任务一：追溯历史之非凡。

能系统阐述古蜀道的历史沿革、文化特征及地理意义，内容丰富且无错误。

深刻体会到《蜀道难》所蕴含的深厚历史文化底蕴，并能清晰地表达自己的感悟。

学习任务二：领略山川之绵延。

诵读时节奏把握精准，语调抑扬顿挫，能通过声音传达出诗歌的情感和气势。

能准确识别并详细分析诗歌中夸张、衬托、动静结合等多种艺术手法，分析全面且深入，举例恰当。

学习任务三：体会生活之艰险。

利用人工智能，深入理解蜀地百姓生活的特点，并结合诗句进行全面、深入的分析。

深入剖析诗人对国运的忧思，全面解读其思想内涵。

扩写内容丰富、合理，语言表达流畅自然。

AI 技术的使用。

指令输入精准简明，有效引导人工智能生成契合教学目标的优质内容。

能够自主通过“豆包”快速、精准地搜集相关材料，并进行有效的筛选和分析。

生成的图片能准确体现诗句内容，构图合理且细节丰富。

注：评价分为 A（优秀）、B（良好）、C（一般）三个等级。

在评价维度上，量表兼顾知识理解、技能掌握与素养提升，对各维度都有明确要求。A、B、C 三级评价标准，明确区分学习水平，并通过评价结果反哺教学优化，为教师接下来教学和学生自我提升提供有力依据。例如，若多数学生在“语言表达”维度得分较低，教师可有针对性地设计生成式人工智能辅助的扩写训练，实现“教学评”一体化闭环，彻底摆脱传统依赖默写与标准答案的单一评价模式。

本文通过生成式人工智能的技术赋能，以《蜀道难》为实践载体，系统性解决了传统教学的四大痛点：教学目标上，加入现代技术力求实现学生的素养提升；教学内容上，借助多模态资源实现具象化与个性化；教学过程上，通过任务驱动与人机协同激活深层互动；教学评价上，依托多维度量表实现全面诊断。这一模式不仅提升了学生的审美感知、语言运用与文化理解能力，更以可复制的技术路径为人工智能时代语文教学的数字化转型提供了范式参考。

（作者单位：吉林师范大学文学院）

高校现当代文学课推进“课程思政”策略

□ 孔天琪

本文主要是探讨在大学现当代文学课上，怎么更好地加入“课程思政”的有效策略。分析这门课的特点和优势，说明把思想政治教育跟课程结合起来的重要性以及实际操作的可能性，提出了从课程设计、教学方法更新、老师角色调整到考核评价体系的建立等多个方面的具体做法，目的是让知识教育和价值观引导能够结合起来，提高学生的整体素质和政治觉悟，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供参考。

新时代高等教育改革的不断深入，“课程思政”这个新理念已经成了高校培养人才的重要方式。高校的现当代文学课，不仅是人文学科里面的重要部分，蕴含着文学知识和审美价值，还得肩负起教给学生正确世界观、人生观和价值观的任务。把“课程思政”加到现当代文学的教学里，可以更好地发现文学作品里的思想政治教育元素，让学生在学文学的同时，也能受到思想政治教育的熏陶，这样能提升他们的综合素质和社会责任感，对培养有道德、有文化的新时代青年特别重要。

现当代文学课与课程思政的内涵及关系

现当代文学课的特点与价值：时代性与现实性。现当代文学离我们现在的生活较近，这些作品通常能反映出时代的政治、经济、文化等真实情况，具有鲜明的时代特色。比如鲁迅的文章，就能让大家看到旧社会的问题和人民的苦楚；巴金的《家》就描写了封建大家庭的没落和年轻人起来反抗的故事。这些作品让学生能更深入地了解历史和社会，也能让他们更关注社会现实。

思想性与审美性。优秀的现当代文学作品，不仅具有较高的艺术价值，还藏着丰富的思想和人文精神。它们探讨人性、爱情、友情、亲情这些话题，让学生去思考人生的意义和价值，同时还能提高他们的审美和道德修养。比如沈从文的《边城》，以清新自然的语言、独特的湘西风情和纯真的人物形象，展现了人性的美好和善良。学生们在享受美的过程中，也能得到情感上的熏陶和思想上的启发。

多元性与开放性。现当代文学比较丰富，包括小说、诗歌、散文、戏剧这些类型，题材特别广泛，风格也多种多样。不同的作者和流派，他们的作品都有自己独特的风格，这就给学生提供了很大的学习平台和阅读的乐趣。这样的环境能让学生更有兴趣去学习，也能激发他们的创新思维，还能帮助他们培养批判性思维和独立思考的能力。

课程思政的核心要义。课程思政本质上就是一种教育观念。它的核心思想是把思想政治教育融入各个课程教学的每个环节，让知识教学和价值引导能够很好地结合在一起。这不仅仅是把思想政治的内容放到课程里那么简单，而是要深挖课程内在的思政元素，让学生在不知不觉中受到影响，培养他们的政治认识、对家的感情、道德品质和社会责任感。

课程思政的目标，就是培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。在现在这个知识爆炸的时代，光传授知识已经不够了，高校得重视培养学生的全面能力和核心素质，让他们有正确的世界观、人生观、价值观，这样他们在自己的专业领域里才能为国家和社会的发展出力。

现当代文学课与课程思政的内在联系。文学性与思想性的统一。现当代文学作品用它们独到的文学韵味吸引着大家，而且这些作品背后通常藏着作者对生活、社会、历史的深刻见解和价值观。所以说，文学性和思想性是相互依存的。在现当代文学的课堂上，老师可以通过解读和分析这些文学作品，帮助学生理解作品里的深层思想，让文学性和思想性结合起来，这样也能达到课程思政的效果。

审美教育与价值观教育的融合。审美教育可是现当代文学课的一个关键作用，它通过让学生欣赏和评价文学作品的美，来提升审美能力和兴趣。而价值观教育就是课程思政的灵魂，目的是帮助学生建立起正确的价值观和人生观。在教学的时候，我们可以把审美教育和价值观教育巧妙地结合起来，让学生在感受文学美的同时，也能得到正确价值观的熏陶。比如，在品味诗歌的时候，我们不仅要让学生感受诗歌的音韵美和意境美，还要深入挖掘诗歌里蕴含的情感和思想，比如爱国主义、集体主义，这样一来，学生在享受审美的过程中，也就自然而然地接受了价值观的教育。

文化传承与思想政治教育的契合。现当代文学可是中国文学的宝贵部分，里面蕴含了丰富的文化精髓和民族精神。很多现当代的文学作品都记录了中国人民在各个历史阶段的奋斗故事和精神状态，比如抗战时期那些充满爱国情怀的作品，还有新中国成立初期描述国家建设的文学作品。学生们学习这些作品，不仅能了解咱们中国近现代的历史和文化，还能继承和发扬中华民族的好传统和革命文化，这样一来，他们的民族自豪感和文化自信也会更强，这一点跟思想政治教育的目标是非常吻合的。

现当代文学课推进“课程思政”的现状与问题

取得的成效：思政意识逐渐增强。最近几年，高校越来越看重课程和思政的结合，不少老师现在都会积极地在教材里找思政相关的重点，上课时也会特意把思想政治教育融入课程中，这样一来，学生们在学习文学的同时，也能得到一定的思政教育。

教学内容有所拓展。有些高校在现当代文学课的教学上做了新尝试，不只是讲传统的文学作品，还加入了一些跟思政教育相关的内容。比如，他们会分析文学作品是在什么样的时代背景下创作的，有什么样的社会意义，也会研究作家的个人经历和思想。这样一来，学生们不仅能更深入地理解作品背后的东西，还能让这门课在思政教育上发挥更大的作用。

教学方法多样化。老师们为了让课程思政更有效果，就开始尝试各种不同的教学方法。他们会让学生们分组讨论，或者模拟角色来扮演，甚至还会组织实地考察。这些做法能让学生们更有兴趣，也更主动地去学。同时，学生们在交流合作的过程中，会对思政问题有更深入的思考，思想政治教育的效果也有了提高。

存在的问题。思政元素挖掘不够深入。虽然现当代文学课里有很多思政的元素，但在实际教学的时候，有些老师对这部分内容的挖掘还不够深入，也不够全面。有的老师只是简单介绍一下作品的情节和人物，没有把作品里更深层次的思想和价值观念给学生们讲清楚。这样就导致思政教育流于表面，没能够真正打动学生的内心。

教学方法单一。现在还有很多高校的现当代文学课，教学方法还是传统的讲授法，老师一个人在讲台上讲，学生被动听，互动交流很少。这样的上课方式不能激起学生们的学习热情和积极性，对开展思政教育也没有帮助。即使有些老师想用新的方法，但因为没有好好规划和组织，效果往往也不理想。

教师思政能力有待提高。有些现当代文学的老师虽然专业知识不错，教课也有经验，但在思想政治这方面的能力和素养还需要提高。他们对于课程里思想政治教育的理解还不够透彻，不太会把它和文学课很好地融合起来。另外，老师自己的思想政治态度和师德对学生们产生潜移默化的影响，部分教师在这方面还需要进一步加强自身建设。

现当代文学课推进“课程思政”的策略

优化大纲，明确思政目标。修订教学大纲。我们要对现当代文学课的教学大纲来进行修改和完善，按照课程思政的要求。保留原来的文学知识框架，明确把思政教育的目标纳入教学大纲的各个部分，让它成为课程里特别重要的一部分。比如说，在教学目的中，我们要强调培养学生正确的价值观和政治思想素质；在教学内容上，明确列出要讲解的思政要点；在教学要求方面，着重提出学生在学习过程中的思政体验和感悟。

细化思政目标。我们把课程思政的大目标细化成一些具体、可操作的教学目标，然后根据不同的课程内容和阶段再来进行分解。比如，在给学生讲解某个文学作品的时候，就要清楚地说明，我们要通过这个作品让学生感受到爱国情怀、社会责任或者激发他们的创新精神这些具体的思政目标。这样老师在上课的时候就能更有针对性地进行思政教育，同时也能更方便地评估学生在思政方面的学习效果。

深挖思政元素，丰富教学内容。立足教材，挖掘思政资源。我们利用更多的时间去研究现当代文学的教材，把教材里的思政教育作用充分利用起来。其实，教材里的每篇文学作品都像是个宝库，里面装满了思政教育资源。老师们得学会从各个角度去发现这些思政元素。比如说，在讲解鲁迅的作品时，可以带着学生去学习鲁迅的爱国心、敢于批评的精神和他那坚韧不屈的斗志；而在讲解赵树理的作品时，就可以让学生了解农村土地改革背后的故事，感受农民翻身做主人的快乐，这样也能让学生更加认同咱们中国共产党领导的社会主义革命和建设事业。

拓展课外资源，充实教学内容。为了让课程思政目标实现得更好，教师可以找一些课外的文学资源。比如，挑一些有思政教育意义的现当代文学作品安排到课程里。可以选一些体现时代精神、传播正能量的网络文学或者民间故事来当辅助教材，这样学生就能了解不同风格文学作品里的思政元素，也能让他们的文学和思政视野更开阔。同时，还可以结合现在社会的热点话题和重大事件，给学生推荐一些相关的文学作品或者评论文章，引导他们用学到的文学知识和思政理论去分析思考，这样能让学生更有社会责任感和时代使命感。

创新教学方法，提升教学效果。情境教学法。我们可以给学生创造一些跟教学内容相关的情境，让他们在特定的环境里感受文学作品的魅力和思政教育的感染力。比如说，在给学生讲述抗战时期的文学作品时，可以播放一些那个时期的历史视频，或者展示一些历史图片，给学生营造一种仿佛穿越回那个年代的感觉，让学生能够更深刻地体会到作品里的爱国情怀和民族精神。

问题导向教学法。用问题来引导学生思考和挖掘文学作品里的思政话题。教师可以根据教学内容设计一系列具有启发性的问题，比如：“这部作品在当时社会揭示了哪些问题？”或者“主角的做法对我们现在的生活有哪些启发？”让学生在思索这些问题的时候，慢慢理解作品的深层含义和它的思政意义。另外，还要鼓励学生提出疑问和看法，让师生之间、学生之间有更多的思想交流，这样可以提升学生的辩证思维和创新能力。

比较教学法。用对比的方法教课，把不同作者、不同年代、不同类型的现当代文学作品一起分析，让学生在比较中找出作品的相似和不同之处，以及它们各自的思政特色。比如，可以拿同一时期的左翼文学和京派文学来对比，分析它们在创作想法、表现方式以及思想方向上有哪些不同；还可以把现代和当代的文学作品放在一起比较，展示中国在不同历史阶段的变化和成就。这样能帮助学生从文学作品里获取智慧和力量，建立正确的历史观和发展观。

完善考核评价体系，确保思政效果。建立多元化的考核方式。改变以前只看考试成绩的那种单一评价方式，建立一个多方面的考核体系。除了期末考试，还得加重平时成绩的分量，把学生在课堂讨论、小组作业、实践活动、文学创作等方面的表现纳入考核范围。比如说，可以通过学生在课堂上的发言来了解他们对文学作品的理解和对思政的认识；用小组作业来查看学生的团队合作能力和分析解决思政问题的能力；通过实践活动成果来评价学生的实际操作能力和创新意识。

制定思政考核指标。制定出一些具体的思政评价标准，对学生的思想政治水平和品德修养进行量化打分。比如，可以从学生的爱国情怀、社会责任感、道德水准、法治观念等方面来定出详细的评分标准和细则。在做评价的时候，得把过程中的表现和综合能力都考虑进去，全面又客观地衡量学生思政学习的效果。还得及时把考核结果告诉学生，帮助学生了解自己的优点和不足，这样能促进学生思考和进步。

新时代，高校的现当代文学课融入“课程思政”是高教发展的趋势，也是贯彻立德树人这一根本任务的关键行动。分析现当代文学课的特点、思政元素和现在的教学情况后，我们发现它在推进“课程思政”方面有很多优势和良好的基础，但也有一些问题和不足需要解决。为了应对这些问题，我们提出了一系列对策，比如优化教学大纲、深入挖掘思政元素、创新教学方法、加强师资培训和完善考核体系等。这些措施，能提升现当代文学课的教学水平和育人成效，让学生在学文学的同时，也能接受深刻的思想政治教育，培养出既有文学修养又有社会责任感、正确价值观的社会主义建设者和接班人。不过，课程思政的建设是一项长期且复杂的任务，需要高校、老师和社会各界一起努力，不断探索。将来在教学过程中，我们应该不断总结经验，进一步完善和创新课程思政的策略和方法，为培养德智体美劳全面发展的优秀人才作出更多贡献。

（作者单位：西安思源学院）

低年级语文品质课堂教学中核心素养的培养

□ 李芋坪

学生综合素养的全面发展，是培养人才的目标。品质课堂作为一种新的教育理念，强调高品质、高效率的教学环境与方法，注重培养学生的综合能力和核心素养。低年级语文品质课堂教学核心素养的培养有利于激发学生学习兴趣，有利于学生创新思维和道德品质的培养，有利于落实立德树人的根本任务。构建小学语文品质课堂核心素养的培养，致力于打破常规教学模式，利用多维提问艺术，提高学生语言运用能力，依托情景教学方式，优化学生的思维品质，利用数智教学技术，提升学生的审美创造能力，跨越时空对话方法，培养学生的文化自信。

在当今教育背景下，教育要坚持素养导向，体现人的价值，低年级语文品质课堂中的核心素养培养显得尤为关键。核心素养作为学生全面发展的基础，对于提升学生的综合素质和未来的竞争力具有重要意义。培养低年级学生的语文核心素养是发展素质教育落实立德树人的根本任务。

解读品质课堂和语文核心素养

品质课堂的含义主要是指一种具有高品质、高效率的教学环境和教学方法的课堂模式。它强调以学生为中心，注重培养学生的综合素质和创新能力，旨在为学生提供一种优质、高效、有趣的学习体验。具体表现为以下三点。

第一，品质课堂强调教学环境的高品质。这包括教室的物理环境，如宽敞明亮、设备齐全、布置美观等，以及课堂氛围的营造，如师生关系融洽、学习氛围浓厚等。在这样的环境中，学生能够更加专注地投入学习，提高学习效果。

第二，品质课堂注重教学方法的高效性。它采用多种教学手段和策略，如启发式教学、问题式教学、信息化教学等，以激发学生的学习兴趣和积极性，培养学生的思维能力和解决问题的能力。同时，品质课堂还注重因材施教，根据学生的不同特点和需求，提供个性化的教学方案，使每个学生都能得到适合自己的教育。

第三，品质课堂还强调培养学生的综合素质和创新能力。它注重学生的全面发展，不仅关注学生的知识掌握程度，还注重培养学生的道德素质、审美情趣、人际交往能力等非认知素质。同时，品质课堂还鼓励学生创新思维和实践能力的培养，通过组织各种实践活动和项目，让学生在实践中学习、在探索中成长。

品质课堂是一种追求高品质、高效率的教学环境和教学方法的课堂模式。它旨在为学生提供一种高效的学习方法，提高学生的综合素养和创新能力，为学生的全面发展奠定基础。

语文核心素养主要是指学生在进行语文学习时，通过对学科知识进行积累，在掌握学习方法、形成良好学习习惯的基础上，提升语文学习的能力。

新课程标准指出，语文课程主要围绕核心素养，反映课程理念，体现课程性质，确立课程目标。核心素养是学生在课程的学习中逐渐形成正确的价值观、必备品质和关键能力，也是课程育人价值的集中体现。小学语文核心素养包括语言运用、思维能力、审美创造、文化自信四个方面。

第一，语言建构与运用是语文核心素养的基础。它要求学生能够积累丰富的语言知识，包括字词句篇的积累、语法规则的掌握以及语言表达的技巧等。同时，学生还需要通过大量的语文实践，学会运用这些语言知识，进行口头和书面的表达，从而构建起自己的语言体系。

第二，思维发展与提升是语文核心素养的重要组成部分。语文学习不仅仅是字词句的学习，更是思维的训练和提升。通过语文学习，学生可以锻炼自己的逻辑思维、形象思维、创新思维等多种思维能力，提高分析问题和解决问题的能力。

第三，审美鉴赏与创造也是语文核心素养的重要体现。语文学习涉及大量优秀的文学作品，这些作品不仅具有深刻的思想内涵，还具有独特的艺术魅力。通过欣赏这些作品，学生可以提升自己的审美鉴赏能力，学会从多个角度评价作品的价值。同时，低年级学生可以通过语文学习发挥自己的想象，创作出具有个性的作品。

第四，文化传承与理解是语文核心素养的深层次要求。语文作为中华民族的文化瑰宝，承载着丰富的历史和文化信息。通过语文学习，学生可以了解中华民族的文化传统，理解文化精髓，从而增强文化自信和民族自豪感。同时，学生还需要具备跨文化交流的能力，能够理解和尊重不同文化的差异，促进文化多元发展。

语文核心素养是一个综合性概念，它涵盖了语言、思维、审美和文化等多个方面。培养学生的语文核心素养，有助于提高学生的综合素质和适应能力，为其未来的发展奠定坚实的基础。

低年级语文品质课堂教学中核心素养培养的意义

在低年级语文品质课堂教学中，培养学生核心素养是当前教育教学发展的趋势之一。品质课堂以促进学生全面发展为目标，旨在促进教师与学生共同成长。通过核心素养在小学语文品质课堂综合实践教学中的实际应用，学生在学习基本语文知识的基础上，不断优化自己的现有认知体系，丰富自己的思想内容，并且可以将其逐渐内化成自己的综合能力。

第一，核心素养的培养有助于学生的全面发展。在低年级阶段，学生的身心发展迅速，是形成良好学习习惯和行为习惯的关键时期。通过语文品质课堂教学，培养学生的核心素养，可以促进学生在语言、思维、审美、文化等多个方面得到全面发展，为未来的学习和生活奠定坚实的基础。

第二，核心素养的培养有助于提高学生的综合素质。语文核心素养不仅涵盖了语言知识和技能的掌握，还包括了思维能力、情感态度和价值观等方面的培养。通过品质课堂教学，学生可以学会如何有效地进行语言表达和交流，如何理解和分析文本，如何形成正确的价值观和人生观，从而提高自身的综合素质。

第三，核心素养的培养有助于培养学生的创新精神和实践能力。在品质课堂教学中，教师可以鼓励学生进行自主探究和合作学习，培养学生的创新思维和实践能力。通过解决实际问题、参与实践活动等方式，学生可以学会如何将语文知识运用到实际生活中，提高自己的实践能力和解决问题的能力。

低年级语文品质课堂教学中核心素养的培养具有重要意义，有助于学生的全面发展，能激发学生学习兴趣和积极性，培养其创新精神和实践能力。

低年级语文品质课堂教学中核心素养培养的问题

低年级语文品质课堂教学在培养学生核心素养方面仍面临着巨大的挑战，也存在一些不足。

教学目标不够明确。在当前的低年级语文课堂教学中，一些教师对于新课程标准的核心素养的理解不够深入，导致在实际教学中教学目标不够明确。有些教师过分强调知识的传授和记忆，而忽视了低年级学生在语文课上语言运用、思维能力、审美能力和文化自信方面的培养，这使得学生的核心素养得不到有效的提升。

第二，教学内容与核心素养脱节。部分教师在选择教学内容时，没有充分考虑到核心素养的培养需求，导致教学内容与核心素养的培养目标脱节。例如，一些教师过于注重课文的讲解和知识点的传授，而忽略了通过课文内容来培养学生的思维能力、语言表达能力和审美情趣等核心素养。

第三，教学方法单一，缺乏创新。在低年级语文课堂教学上，部分教师喜欢采用传统方法，填鸭式讲授教学，灌输给学生，缺乏创新性。

在低年级语文品质课堂教学中，我们需要充分认识到忽略全体学生核心素养培养的问题，并采取有效的措施加以解决。只有这样，我们才能提升学生的综合素养，为他们的成长奠定坚实的基础。

低年级语文品质课堂教学中核心素养培养的有效路径

设立多维提问艺术，提高学生语言运用能力。

小学语文新课程标准总目标要求培养学生乐于探索、勤于思考、负责任地表达自己观点的良好习惯。“心理学研究表明，人的思维都是由问题开始的，从某种意义上讲提出一个有价值的问题比解决十个问题更重要。因此培养学生质疑问难的能力很有必要。”低年级语文品质课堂中如何对小学生进行质疑问难品质的核心素养培育，非常重要。

启发诱导。教师在教学过程中注重引导学生，敢于质疑，能大胆表达自己的思想看法。开启课文学习时，课题作为课文的眼睛，揭示文章的主旨。教师可适时引导学生，善于发现问题，提出问题，进而解决问题。

扩展思路。教师在提问的过程中，不仅注重启智，还需要加强培优，让学生在回答问题中学会创造，学会组织语言。低年级语文课堂上，教师善于开拓思路，不能仅拘泥于教材，学会创造性地扩展课文内容，激发学生的兴趣。

依托情景教学方式，优化学生的思维品质。低年级语文高品质课堂教学离不开情景教学方法，情景教学不仅可以增加学生的学习兴趣和学习效果，还可以锻炼学生思维能力。低年级教师在课堂教学过程中积极运用情景教学法，提升品质课堂的效率和学生的核心素养。

立足生活展现情景。低年级学生在语文课堂学习中，认知能力较弱，教师应以学生现有的知识结构和生活经验为基础，立足生活实际，创设生活情景，进而引起学生情感共鸣，激发学生学习兴趣，提升学生思维能力。

借助音频融入情境。低年级学生语文品质课堂可以通过音乐和视频教学，提升学生的情感体验，获得听觉和视觉的享受，提升语文学习效果。

利用数智教学技术，提升学生的审美创造能力。数智化教学旨在教学过程中充分利用数字化和智能化技术，提升教学质量和效率的一种教学模式。数智教学技术以其独特的优势，不仅能够丰富教学手段，还能激发学生的学习兴趣，有效促进学生核心素养的全面发展。

第一，数智教学技术通过多媒体展示、虚拟现实等手段，为学生呈现了一个生动、形象的语文学习环境。在《植物妈妈有办法》这样的课文中，数智教学技术可以帮助学生直观地了解植物的生长过程和传播方式。通过高清图片、动态视频等多媒体资源，学生仿佛置身于大自然之中，能够更加深入地感受植物的生命力，从而激发他们的审美情感。

第二，数智教学技术能够引导低年级学生进行个性化的学习。每个学生都具有独特的审美趣味和创造力，数智教学技术可以根据低年级学生的个体差异，提供定制化的学习资源和路径。例如，在培养学生的习作能力时，数智教学技术可以根据学生的写话水平和兴趣，推荐适合的写话主题和范文，帮助他们拓展写话思路，提升低年级学生的写话水平。

数智教学技术在低年级语文品质课堂教学中具有重要的应用价值。通过利用数智教学技术，我们可以为学生创造一个更加丰富、多元的学习环境，激发他们的学习兴趣和创造力，有效提升他们的审美创造能力。我们应当积极探索数智教学技术在语文品质课堂教学中的更多可能性，为培养具有核心素养的未来人才贡献力量。

跨越时空对话方法，培养学生的文化自信。通过跨越时空对话的方法来培养低年级学生的文化自信，是一种富有创意和启发性的教学策略。这种方法不仅可以帮助学生更好地理解传统文化，还能提升他们对中华文化的认同感和自豪感，树立文化自信。

第一，教师可以通过讲述历史故事、播放历史动画片或组织角色扮演等活动，引导学生与历史上的文化名人或重要事件进行“对话”。例如，可以讲述古代英雄的故事、岳飞精忠报国的故事，让学生扮演其中的角色，通过模拟对话和表演，体验和理解那个时代的文化风貌。

第二，教师还可以结合课程内容，设计一些与中华传统文化相关的主题活动。例如，可以举办“中华传统文化节”，让学生在活动中学习书法、剪纸、茶艺等传统文化技艺，并展示他们的学习成果。这些传统文化技艺活动可以激发学生的学习兴趣，让他们在实践中感受中华文化的魅力。

低年级语文品质课堂教学加强学生的核心素养培养，对低年级学生的全面发展具有重要意义。在当前教育背景下，我们应不断探索和实践核心素养培养的有效路径，为学生提供更优质、高效、有趣的学习体验。通过加强品质课堂建设，注重教学方法的创新，我们可以更好地培养学生的语文核心素养。同时，我们也需要关注学生在语文学习中的个性化需求，因材施教，让每个学生都能在品质课堂中得到充分的成长和发展。只有这样，我们才能真正实现教育的立德树人目标，培养出更多具有创新精神和实践能力的优秀人才。

（作者单位：广西体育高等专科学校）

单元整体视角下小学语文进阶式学习活动设计

□ 詹世忠　王彩君

“单元整体教学”的提出并非创新，本文的“单元整体教学”是基于语文学习任务群，着眼统编语文教材特点，探索指向学习进阶的一种教学方式。本文从指向学习进阶的活动设计路径和策略两个方面进行阐述，科学构建符合学生认知发展规律的学习活动体系，助力学生语言思维发展及语文综合能力的全面提升。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》在“教材编写建议”“学业质量”等不同内容版块共6次提到进阶，指出语文教学“应立足重点，关注各个学段的水平进阶”“关注内容之间的进阶关系和横向联系”“同一个任务群在不同学段的纵向发展过程与进阶”等。可见学习进阶在语文教学中的重要性。但在当前的语文教学中，学习活动设计呈现平面化、散点化的情况，教学过程的连续性不强、梯次不清晰，忽视学生高阶思维的发展，并没有形成学习进阶，不利于学生语文核心素养的发展。语文阅读教学亟待构建有序、立体、有梯度、有深度的单元学习体系，促进学生的学习进阶。本文以单元整体视角为切入点，分析如何在单元教学中，精准把握生长性目标，设计符合学生学习规律的学习活动，推动从已知起点到预期目标的层层进阶，探索有效提升语文核心素养的教学路径。

指向学习进阶的学习活动设计路径

锚定生长性目标，为活动设计指明方向。精准设计单元任务、设计进阶式语文学习活动的前提是对单元教材进行整体化解读，且解读须与课标、编者、作者和学生对话。以五年级上册第八单元为例，这个单元指向阅读的语文要素是“根据要求梳理信息，把握内容要点”，指向习作的语文要素是“根据表达的需要，分段表述，突出重点”。从语文要素出发向上追问，去寻找本单元的上位学习价值。我们发现语文要素提出的“梳理信息”“把握要点”“根据需要”“突出重点”是符合“实用性阅读与交流”任务群功能的。依据本单元在这个任务群中的功能定位和内容特点，可确定本单元的“生长性目标”为梳理、分析信息，树立自己的读书观，并与人交流。

其中“梳理、分析信息”是学生要发展内隐的“关键能力”，也是这个单元在“实用性阅读与交流”任务群中的功能所在。“树立自己的读书观，并与人交

流”是在“梳理、分析信息”这个关键能力的支撑下，认同“他人”的读书经验，调整、丰厚“自己”的读书经验，形成外显的“读书观”。通过本单元的学习，学生要获得的是内隐的“关键能力”加外显的“读书素养”，这样，“生长性目标”就从要素目标走向了能力目标、素养目标，同时也为学习活动的设计指明了方向。

解读单篇，把握典型活动。要想清晰单篇与单元的关系，单篇在单元的位置和价值，课后习题或许是个不错的抓手，因为课后习题直接反映了语文学科核心能力的培养方向，以及单元语文要素的落实路径。课后习题的难度梯度设计往往遵循由浅入深、由基础到综合的原则，为学生能力成长提供科学路径，从单篇课文的知识积累到跨文本的综合能力，教师在单元整体中对比课后习题的维度和难度，精准定位单篇的教学价值，以及典型的学习活动，从而将文本内容与学生的能力生长点完美融合。

以五年级上册第五单元为例，该单元是一个习作单元，语文要素聚焦于“通过观察抓住特点，把事物介绍清楚”。其中，《太阳》是一篇说明文，课后习题引导学生梳理段落层次，提取说明内容中的关键信息，帮助学生理解说明文的结构和语言特点；《松鼠》通过打比方的方式生动描绘松鼠的特征，课后习题强调对这一说明方法的体会，引导学生在写作练习中通过生动形象的表达准确介绍事物；而“习作：介绍一种事物”综合前两篇文章的学习内容，要求学生基于细致的观察，抓住事物的特点，运用恰当的说明方法，将内容条理清晰地表达出来，从而最终全面落实单元语文要素。

纵观单元，布局活动进阶架构：对比难度梯度，构建能力成长链条。精准定位指向生长性目标的单篇教学价值之后，教师可构建适应学生发展的单元能力成长链条，引导其思维能力深入发展。能力成长链条上有包含以学生现实学习情况为代表的“进阶起点”、以学科核心素养指向的教学目标为代表的“进阶终点”、以学生的预期学习表现与动态学习过程为代表的“进阶过程”“进阶起点、进阶过程和进阶终点”共同构成了进阶学习的通路。每一课重点该教什么在这幅成长链条图中一目了然（见图 1）。

横向整合主题线索，设计递进式的目标体系。每篇课文的语言特点和内容价值都为单篇教学的设计提供了独特方向，但是单篇教学目标的设计应放置在单元整体框架内进行系统化规划，通过横向整合单元内各篇文章的主题线索，设计递进式的目标体系，逐步引导学生实现从感知到理解，从理解到实践感悟，最后到表达的全面提升，增强单元目标的整体性和系统性，形成单元学习闭环。

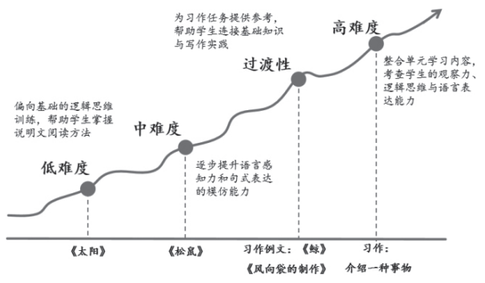


图 1

五年级上册第六单元以“舐犊情深”为主题，包含《慈母情深》《父爱之舟》《“精彩极了”和“糟糕透了”》三篇课文，三篇课文彼此配合、各有侧重：《慈母情深》通过典型场景借助想象体会无私的母爱；《父爱之舟》通过连续场景，理解难忘的场景中的深沉父爱，《“精彩极了”和“糟糕透了”》则是通过场景中父母相对的观点引导辩证判断。当然，在目标设计时要兼顾“识字与写字”“阅读与鉴赏”“表达与交流”的单元和单篇学习目标，这种统整和规划是目标进阶设计的前提，具体内容如表 1 所示。

表 1

内容	进阶式教学目标
慈母情深	1. 认识 10 个生字，会写 15 个字，会写 20 个词语；2. 默读课文，想象描写的场景、细节，体会慈母情深；3. 体会文中反复出现的词语表达效果；4. 能联系生活实际，写出自己“鼻子一酸”的经历。
父爱之舟	1. 认识 16 个生字，会写 12 个生字，会写 19 个词语；2. 根据地点变化，梳理出课文描写的七个场景；3. 理解课文题目和句子的含义，体会深切的父爱。
“精彩极了”和“糟糕透了”	1. 认识 8 个生字；2. 默读课文，了解父母对同一首诗不同评价的原因；3. 能联系生活实际，说出对巴德父母表达爱的方式的看法。
口语交际：父母之爱	1. 能选择恰当的材料支持自己的观点；2. 能尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。
习作：我想对您说	1. 能选择恰当的事例表达父母之爱或他人对自己、对社会的爱，并从事件中选择恰当的场景和细节，把事情写具体；2. 通过书信格式，培养与他人积极沟通的意识。

指向学习进阶的学习活动设计策略

基于文本细读的渐进式阅读活动：分层导读，逐步深入理解文本。分层导读是一种帮助学生由表及里理解文本的教学方法，通过从整体到细节、从主题到逻辑的渐进设计，在五年级下册第二单元中，语文要素是“初步学习阅读古典名著的方法”，针对这一要素，教学可以采用分层导读的方法，帮助学生逐步深入理解文本：首先，引导学生整体感知课文内容，理清故事情节和人物关系，例如，在学习《草船借箭》时，可通过绘制情节结构图，梳理故事的起因、经过和结果；其次，指导学生关注文中难解的词句，运用联系上下文、借助注释或工具书等方法进行理解，培养自主阅读能力；最后，组织学生讨论人物形象和主题思想，深化对文本的理解。

问题链设计通过层层递进的问题引导学生深化理解文本，促进高阶思维的发展，在五年级下册第二单元《猴王出世》的教学中，问题设计可以从基础到高阶展开：首先，通过“孙悟空的出身有哪些特点？”等基础问题帮助学生梳理故事内容；接着设计“为什么作者要详细描写孙悟空拜师学艺的过程？”的问题，引导学生分析细节描写背后的情节铺垫作用；最后延伸到“孙悟空身上有哪些品质？他为什么能够成为‘齐天大圣’？”的开放性问题，启发学生联系神话故事的文化背景与人物象征意义进行讨论。而后，在习作“写读后感”中，教师可结合《西游记》的整本书阅读任务，分步设计问题链激发学生从整体角度审视文学作品的主题价值和语言风格，通过问题串的引导，逐步形成整本书阅读的批判性和多维思考能力。

围绕语言表达能力的分步提升活动：词句仿写与应用，厚植语言实践。词句仿写能够帮助学生感受语言表达的丰富性与灵活性，从模仿中掌握句式结构与修辞手法，在六年级上册第五单元中，课文《夏天里的成长》的“生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长”这样的排比句，通过生动形象的比喻将夏天万物生长的飞快表达得具体而感性，对此，教师可以引导学生仿写类似句子，比如描述“秋天的收获”或“冬天的沉寂”，在仿写过程中学习如何用词语和句式表现动态感与节奏感，随后结合情境活动，将仿写的语言运用于实际描述中，实现从形式模仿到灵活运用的进阶转化；还可以设计任务让学生观察校园中的植物变化，模仿课文句式写出自己的“校园（秋季）成长日记”，将仿写内容融入实际语言运用，提升表达能力。

主题作文的分段训练与整合提升。主题作文教学需要通过分段训练帮助学生逐步积累素材并掌握写作技巧，《盼》中蕾蕾对雨天的情感描写，如“凉爽的空气扑了过来，还带点儿腥味”“路灯照着大雨冲刷过的马路，马路上像铺了一层明晃晃的玻璃”，通过细腻的观察与描写传递了对雨天的独特情感，教师可以引导学生首先模仿这一段落的细节描写练习，然后以“最喜欢的季节”为主题，练习使用感官词语生动刻画自然场景，接着，在习作“围绕中心意思写”中，任选一个中心主题，分阶段完成开头的情境交代、中间的情感表达、结尾的总结感悟训练，最后整合为一篇完整的情感叙事文章。

聚焦辩证思考的创新发展活动：开放式提问与讨论，启发多元思考。开放式提问可以引导学生在对文本进行深度理解的基础上，从多角度探讨作品内涵及其现实意义，在六年级上册第八单元中，《少年闰土》通过对闰土和“我”的对比，展现了阶层、见闻和成长经历的差异，教学中可以设计问题：“闰土和‘我’生活的世界有何不同？这些不同如何影响了他们的命运？”学生可以讨论城乡环境、社会地位对个人成长的影响，并结合自身体验，探讨是否可能消弭这些差异；在学习《有的人——纪念鲁迅有感》时，教师可引导学生探讨“为什么鲁迅的精神在今天仍然具有价值？”学生可以结合社会现实，讨论为他人奉献、追求公平正义的精神如何在现代社会得以延续，深化对文本的理解，发展批判性思维能力。

创意延伸活动，突破文本局限。创意延伸活动通过角色扮演或情景再创作，让学生超越文本内容，发挥想象力和创造力。例如，在学习这一单元《好的故事》时，学生可以尝试续写鲁迅梦境中的故事，用自己的语言和想象力补全“好的故事”的画面；在《我的伯父鲁迅先生》的学习中，可以组织学生改编其中的情节为“小剧场”，重现文中对于伯父的各种回忆片段，如伯父帮助拉黄包车工人的场景等，强调鲁迅对劳动人民的同情与关怀；在习作“有你，真好”中，学生可以结合《有的人——纪念鲁迅有感》的思路和表达方式，书写生活中对自己产生深远影响的人物故事，既表达心中的感激，又能展现自身价值观的形成。

以群文阅读为依托的对比探索活动：主题类文本组合，深化学习目标。群文阅读通过组织多篇主题相关的文本，引导学生从多维度理解主题，构建知识体系，在六年级下册第二单元中，“冒险与成长”是核心主题，《鲁滨逊漂流记（节选）》讲述主人公在孤岛求生中表现出的毅力与智慧；《骑鹅旅行记（节选）》通过尼尔斯的旅程展现了成长过程中的责任与勇敢；《汤姆·索亚历险记（节选）》则描绘了主人公在冒

汉哈语代词对比研究

□ 唐慧　塔力甫江·吐尔逊艾力

代词是交流交际中一类特殊的词，具有更高的概括性和抽象性。在对代词进行分析时要根据上下文和具体语境才能确定具体含义。目前搜集到的有关代词的主要书籍来源如下：王力《中国现代语法》[①]、吕叔湘《近代汉语指代词》、黄伯荣、廖序东《现代汉语》、张定京《现代哈萨克语实用语法》[②]、武金峰《汉哈语言对比研究》。

汉语代词及其分类。代词本身并不表示某一类实物、实情或实事，然而在某一些情形下，它能代替名词、形容词或动词的用途。人称代词：替代人名称的代词，如“你、我、他”等。指示代词：一种用来区分人和物的代词，指示代词种类丰富，有指人或事物的，还有指处所、时间、性质、数量及程度的，如“这、那、这儿、那儿”等。疑问代词：一种用于表达疑问的代词，如“谁、什么、哪、怎样、多少、几”等。代名词的疑问代词可不表疑问，引申为任指和虚指两种用法。表任指的代词后常出现“都、也”等副词。虚指是指那些不清楚、不认识、不能说和不愿意说的人或事。

哈萨克语代词及其分类。代词与其他词类一样有自己独立存在和发展的语言环境和社会基础，可代替名词、形容词、数词、动词、副词等实词，做各种句子成分。对比汉语与哈萨克语，汉语代词的分类不尽相同，哈萨克语分类较为统一，种类较多，除了与汉语共有的三类代词，还有反身代词、不定代词、否定代词、泛指代词。

人称代词：用来代替人的代词，如 men（我）、sen（你）、ol（他）等。人称和数的变化如表 1 所示。

表 1　人称和数的变化

数 人称		单数	复数
第一人称		men	biz
第二人称	普称	sen	sender
	尊称	siz	sizder
第三人称		ol	olar

哈萨克语的人称代词在缀接谓语性人称词尾和领属物词尾后，能作句子的任何成分，如：

kir dʒwʁan menmin.

洗衣服的是我。

上文例句中“men”后附加谓语性人称做句子的宾语。

指示代词：用来表示或区分事物的词。指示代词的变化如表 2 所示。

表 2　指示代词的变化

指示距离	bul（这个）、ol（那个）、mәna（这个）、ana（那个）
指示性质	mundaj（这样的）、bәlaj（这样的）由“指距离代词 +-daj”或“指距离代词 +-la/-ʃa”构成
指示数量、程度	onʃa（那么）、sonʃa（那么）
指示地点	onda（那里）、sonda（那里）
指代动作行为	byjt（这样做）、øjt（那样做）、søjt（那样做）

指示距离的分为近指 bul（这）、mәna（这个）、osә（这个）、mәnaw（这个）、osәnaw（这个）和远指 ol（那）、ana（那个）、sol（那个）、anaw（那个）、ænew（那个）等。

指示代词附加词尾后可作定语、状语等成分，如：

osәlaj istewge bolama?

这样做可以吗？

“osә”附加词缀做句子的定语。

疑问代词：对某个人或某件事特征、性质进行提问的代词。疑问代词分类如表 3 所示。

表 3　疑问代词分类

询问事物本身和区别	kim（谁）、nemene（什么）、qajsә（哪个）
询问数目	qanʃa（多少）、neʃe（几个）
询问时间	qaʃan（什么时候）
询问地点	qajda（在哪）
询问原因	nege（为什么）
询问性质状态	qandaj（怎样的）、qalaj（怎样的）

询问时间、地点、原因的疑问代词没有形态变化，其余指示代词可像名词一样发生形态变化。例如，sen nege sabaq oqәmajsәŋ?

你为什么不上课？

“nege”没有发生形态变化。

反身代词：指代人或事物本身的代词。

哈萨克语的反身代词只有“øz”，其构词能力强，可重叠使用。它有人称和数的变化，一般不单独使用，使用时需在其后缀接从属性人称词尾，如：

øz+imiz → øzimiz（我们自己）。

否定代词：对某个人或事物的特征、数量的存在表示否定的词。其大都由“eʃ”组成，需和表示否定的动词或助词“dʒoq(不)emes（没有）”一起使用，一般在否定句中使用。例如：

eʃkim ajtqan emes.

谁也没说过。

这里的“eʃkim”和“emes”就是连用于否定句中，对“说的话”表示否定。

不定代词：在说话人不清楚或不愿说出的人、事物的情况下，使用的代词。不定代词分类如表 4 所示。

表 4　不定代词分类

指代人或事物	birew（某人）
指代特征	bir(一个)
指代数量	birer（一两个
指代状态方式	ælde qalaj（不知怎得）
指代地点	ælde qajda（……得多）
指代时间	kejde（有些）

一般不定代词直接限定名词做句子定语，有些特殊的不定代词可以直接限定动词做状语。例如：

bul is ælde qalaj boladə.

这个事情不知怎么发展的。

“ælde qalaj”直接限定“bolw”做状语。

泛指代词：概括地表示两个或两个以上的人或事物的代词。泛指代词分类如表 5 所示。

表 5　泛指代词分类

肯定全指	Bar（全部的）、barlәq（所有的）
否定全指	eʃkim（谁也）、eʃqandaj（任何样的都）

否定全指不受形容词、数词、副词的限定，语法特点与名词相同。例如：

eger meniŋ kømegim bolsa，sen eʃqandaj is bitire almaysәŋ.

如果没有我的帮助，你什么事也做不了。

汉哈共有的三类代词比较

通过前面列举的代词可以发现，在汉语和哈萨克语中，代词均具有替代或指示的作用，且均可替代名词、动词、形容词等实词，但在用法上有所不同。

代词一般没有构词功能，其功能与被替代的词类类似。

例 1：onәŋ eki maʃʃnasә bar.

他有两辆车。

例 2：sen onә ʃaqәrasәŋ.

你将邀请他。

例 1 中代词作主语，例 2 中代词作宾语。

汉语和哈萨克语人称代词都有复数，并有普称和尊称之分。汉语常用“人称代词 + 们”表示复数。第一人称复数可以用“我们”“咱们”，既可以指单数也可指复数。这两者用法不同，“我们”可以只指说话的一方，而“咱们”是一定包含说话一方的。如：

你怎么不告诉我们。（排除听话一方）

sen nege bizge ajtpajsәŋ.

咱们什么时候去旅游呀！（包含听话一方）

biz qaʃan sajaxattajmәz.

哈萨克复数是在单数的人称代词后附加复数词尾 -lar/-ler/-dar/-der/-tar/-ter。如 balalar（孩子们）。

在表达个人的某种观点时，两种语言常用“我们”而不用“我”。如：

biz dʒaqsә yjrenwimiz kerek.

我们应该好好学习。

men dʒaqsә yjrenwimi kerek.

我应该好好学习。

汉语中的“自己”可以和第一、第二或第三人称代词搭配使用，也可独立使用，归属于人称代词。与哈萨克语“øzim、øziŋ、øzi”具有相同的表达意义。

我自己来吧。——连用

men øzim istejmin.

他（自己）怎么不来。——独立使用

ol（øzi）nege kelmejdi.

哈萨克语同汉语一样都有人称代词回指，如：

ol kim?men onə kørmeppin.

他是谁？我从未见过他。

第一个“他”是主语，第二个“他”回指前一个“他”，根据上下文可知“他”是否是同一个人，避免误用。

指示代词。汉语和哈萨克语代词指示或替换的成分不局限于一个词，它还可以是一个短语、句子，甚至是一段话。除此之外指示代词可以做句子的主语、宾语、定语等成分。如：

例 1：bul meniŋ wnjversjtetim.

这就是我的大学。

例 2：bul kijim meniki.

这件衣服是我的。

例 1“bul”在句中作主语。例 2 中的“bul”做句子定语。

哈萨克语比汉语多了三个指示距离的词“anaw、sonaw、ænew”作定语，拖长音表示距离特别远，各有其特殊的语言色彩，如：

sonaw dʒyz dʒәldәŋ aldәnda-aq，adamdar bunә bajqaʁan.

早在几百年前人们就发现了。

在现代汉语中疑问代词除疑问用法外，还可活用。疑问代词活用后不再表疑问，而表示虚指、任指、不定指、反问，如：

你什么时候去都行。

sen qaʃan kelseŋ de bola beredi.

这时的疑问代词“什么”表虚指。

哈萨克语里有一个专门表达任指意义的疑问代词kimde—kim（无论谁），具有复数意义，如：

kimde—kim ajtsa，sol dʒazalanadə.

无论谁说都要受到惩罚。

在疑问代词前附加前缀“eʃ”组成了哈萨克语中具有否定意义的泛指代词，如：

eʃkim de bilmejdi.

谁也不知道。

在疑问代词前附加“ælde/bir”就构成了哈萨克语不定代词，如：

men tapsərmanə ældeqaʃan orəndap boldəm.

我早就完成了作业。

汉语和哈萨克语代词的不同点

汉语与哈萨克语代词的数、人称匹配问题的对比。汉语是孤立语，缺乏形态的变化。但是根据上下文，同一人称代词具有不同用法。

你管人家怎么想的呢。（指代第三人称复数）

人家小李多好呀！（指代第三人称单数）

哈萨克语中除了人称代词和指示代词无人称变化，其余代词都有人称变化。如：

øziŋ barasəŋ.

你自己去。

“øz”变成第二人称“øziŋ”。

在汉语代词系统中为了分清人的性别，将“它”指称事物，“他”指代男性，“她”指代女性。而在哈萨克语中指代人用“ol”，没有与“它、他、她”一一对应的词。“ol”的人称一般为零形式，如：

ol qalaj ajtti.（“ol”零形式）

他怎么说。

汉语与哈萨克语代词语音的对比。汉语不存在语音变化。形态构词是哈萨克语构成新词的主要途径之一。在构词过程中，语音会发生变化。哈萨克语代词在缀接格词尾时会发生语音变化，首先要确定单词以元音结尾还是辅音结尾。如果以元音结尾，再确定它是前元音还是后元音。如果以辅音结尾，判断它是清辅音还是浊辅音。最后再根据单词词尾附加相应的格词尾。

指示距离的指示代词“bul、ol、sol”在缀接领属性人称词尾时，“l”变为“n”，如：

sonə ajtpajsəŋ ba!

可不就是嘛！

汉语与哈萨克语代词用法的对比。汉语人称代词除了不能做谓语，可做主语、宾语和定语等成分，如：

你认识赛力克老师吗？（作句子主语）

哈萨克语人称代词可以作各种句子成分，并且会有格的变化。如：

ol senen køp bijik.

他比你高的多。

“ol”作主语，“senen”作状语。

哈萨克语中少部分的不定代词可作谓语，其他代词在缀接格词尾和人称词尾后也能作句子的各种成分。

汉语人称代词作定语时，不需要随着中心语而发生形态变化。而哈萨克语却与此不同，哈萨克语的人称代词一般与其所修饰的中心语作主语时，要与后面的谓语性人称一致，如：

我们应该珍惜每一滴水。

biz ærbir tamʃə swdə qasterlewimiz kerek.

汉语反身代词被归为人称代词，这里就不过多赘述。

哈萨克语反身代词“øz”在作定语时有四种表达形式，如下：

我自己的事。

（1）øzimning isim.—— 一般表达形式

（2）øz isim.—— 简化形式

（3）meniŋ øz isim.—— 强调形式

（4）meniŋ øzimning isim.——特别强调形式

以上面四个反身代词为例，虽然反身代词形式略有不同，但所表达的意义相同，这时的人称可省略也可在后面附加词尾表达相同意义。

汉语和哈萨克语代词并不是简单的一一对应，它们之间还是存在着不同之处。汉语是将其进行概括性的划分，哈萨克语将其更细致地划分。这是由于文化、思想的不同，认知和风格也有一定差异。笔者发现哈萨克语与汉语不同的几类代词，是在两者共有的三类代词基础上附加前缀“-eʃ/-bir/-ælde/-ær”等构成了否定代词、不定代词。

注释

①《中国现代语法》探讨了分造句法、语法成分、替换法和称数法、特殊形式、欧化的语法等重要问题，深刻揭示了现代汉语语法的基本规律。在划分词类问题上，把代词分为半虚词，对汉语词的分类具有指导意义。

②《现代哈萨克语实用语法》是一本为第二语言学习者使用的教材。对虚词、语序、重叠、零形式等都进行了系统描写。

（作者单位：伊犁师范大学）

从“文学研究”到“文化研究”

□ 陈若帆

“文化研究”传入中国后很快为学界所接受并运用，成为热门的话语资源之一。它进入中国现当代文学研究领域与文化研究对象的时代变化、文学研究规范的自我反叛以及学科重组的需要等有关。当下“文化研究”基本有三种话语形态，在现当代文学领域有诸多研究成果。“文化研究”与“文学研究”既有紧密的联系，也有较大的区别，但“文化研究”不会取代“文学研究”，二者应保持一种对话与互动的关系。“文化研究”对现当代文学的研究有十分重要的意义，当然，它也显现出一些弊端与问题，应引起我们的反思与行动。

“文化研究”是一种跨学科的研究方法，涉及语言、艺术、历史、社会等多个方面，旨在理解和解释文化现象以及它们与社会结构、文化与权力、意识形态之间的关系，目的是揭示隐匿起来的权力结构。“文化研究”源于1964年成立的英国伯明翰大学当代文化研究中心，这个机构在1972年发表的第一期《文化研究工作报告》中宣布“将文化研究纳入理性的地图”，从此拉开了文化研究的序幕。“文化研究”这一新的理论率先传入中国是在20世纪90年代初，1994年以汪晖和李欧梵一篇发表在《读者》上的对话为标志，标题为《什么是“文化研究”？》。20世纪90年代末以后，这一理论很快为学界所接受并加以运用，以迅猛的势头进军各个领域。

“文化研究”进入中国现当代文学研究领域有诸多因素，总结出以下三大缘由。一是文化研究对象的时代变化与西方研究主题的中国语境化。文化研究作为西方的理论成果，其研究主题包含种族矛盾、阶级冲突、性别对立、身份认同等，这些问题在中国的现实语境下也同样存在，关注度持续增高，人们不断深入对这些主题的思考与认知。当今人们的文化艺术生活已不单单围绕着高雅的艺术殿堂，而是与大众的日常生活接轨。文学也不仅仅囿于小说、诗歌、散文等门类，还涉及民谣、电影、广告、服装等“泛艺术”门类，文化研究的范围远远溢出了之前的范围。二是文学研究规范的自我反叛与知识分子批判意识的回归。20世纪90年代的经济大潮后，许多知识分子强调自身的责任感与身份意识，深入现实、批判社会、心系大众，致力于学界的深刻变革。他们借文化研究反对文学研究的制度化与学科化的僵化局面，为文学研究增添活力。三是“外部研究”与学科重组的需要以及现当代文学“学院化体制”的确立。文学研究的“内部研究”已经达到饱和，文化研究这一新的“外部研究”为文学研究提供了新的视野与机遇，开拓了研究领域。在当今的资讯时代下，文化研究能推动文化资源间的流动与融合，填补学科之间的知识空缺，推动学科重组这一趋势。现当代文学的“学院化体制”已确立，研究生的培养教育制度不断完善，培养了一批规范化的中青年学者，他们用系统的知识、科学的方法与独特的眼光重新研究文学史，文化

研究正是他们的重要手段与杰出成果。

“文化研究”语境下的“文学研究”

“文化研究”在现当代文学领域的研究成果很多，主要有以下几个方面：一是语境化研究，即对文学的具体语境进行研究，如政权领导、读者市场、大众传媒、稿费制度等；二是地域化研究，即对不同地域的文学进行研究，如三晋文学、巴蜀文学、四川文学等；三是现象化研究，即对一些新出现的文化现象进行研究，如20世纪90年代以来的电子网络文学、大众通俗文学等；四是边缘化研究，即对一些非经典、非精英的边缘性文学进行研究，如女性文学、少数民族文学、广告、影视剧等。

“文化研究”从政治学、经济学、社会学、文学、媒介传播等领域体验文化和社会空间，获得自身的研究程序和分析样式进行研究。中国现当代文学在某种意义上也被称为印刷文学、媒介文学，它的形成与发展与以报纸期刊为主体的大众传媒密不可分，与政治、商业等也有很大关系，现当代文学早已超越了纯文学。从报纸期刊的媒介视角研究现当代文学：首先，报纸期刊是文学创作的载体，是文学传播和发展的平台。其次，报纸期刊是文学生产机制的一部分，是文学的本体，可以当作一种符码系统的文学来研究。并且，报纸期刊使现当代文学获得了现代意识，并把这一意识直接带给了读者，传入整个社会，使文学与人们的生活与社会发展息息相关。具体来说，在语言上，知识分子通过大众传媒向普通民众传播思想，启迪民智，文学语言趋向口语化、大众化，大大推动了白话文的发展；在文体上，报纸期刊为小说文体的发展提供了全新的空间领域，使得小说在广度与深度、风格与体制上，都呈现出空前的景象。报纸期刊对散文文体也产生了根本性的影响，主要体现在文类与功能上。现代散文逐渐形成了叙事类、抒情类、小品类等多种文类，同时散文也成了知识分子彰显个性、启蒙思想的文学形式。大众传媒改变了文学的生产方式，也改变了作家的文化身份，创作者将报纸期刊等大众传媒视为宣传思想、改造社会的工具，利用其来推进文学事业与社会事业，带给了人们强烈的参与意识与创作激情，立志发挥个人的力量。但在这一过程中，大众传媒也在扼杀“纯文学”，使现当代文学偏向功利主义，陷入了“现代性”的怪圈。洪子诚描述说“‘当代’对文学期刊的重视，不仅仅在于能及时地为作家提供刊发新作的场地，还将全国的文学创作、文学批评加以集中、有序地管理，以建立有着统一战线的文学格局所必需的。”

“文化研究”与“文学研究”：对峙还是共存？

“文化研究”与“文学研究”有着紧密的联系。首先，“文化研究”一开始就与“文学研究”密不可分。“文化研究”起源于20世纪六七十年代的“伯明翰学派”，其代表人物有雷蒙德·威廉斯、斯图亚特·霍尔、理查德·霍加特等，他们都是文学批评家或文学理论家。影响文化研究的如利维斯、阿尔都塞，以及此后文化研究领域的重要代表：东方主义文化研究者萨义德，后殖民主义文化研究者斯皮瓦克，女性主义文化研究者波伏娃，他们也都是文学理论家或文学批评家出身。其实，“文化研究”包含了“文学研究”。文学属于文化的一部分，在这个层面上文化研究的范围一定大于文学研究，文化研究包括文学研究。乔纳森·卡勒在《文学理论》中认为“总的来说，文化研究包括文学研究，文化研究就是把文献分析的技巧运用到其他文化材料中才得以发展的。”

虽然“文化研究”涉及了文学的许多素材与技巧，但“文化研究”在研究对象与方法上与“文学研究”还是有很大不同，“文化研究”与“文学研究”是两种不同的研究体系。文学研究的对象主要是以文学文本为中心的文学系统，包括世界、作品、作者、读者等；文化研究的对象则包括阶级、种族、性别、传媒等，这些对象反映了文化研究更广泛和多元的视角。文学研究为文化研究提供了具体的材料与素材，文化研究提供了一种研究范式，一套理论模式，为文学研究提供了更广泛的视野与全新的方法，具有启示意义。

当“文化研究”达到一个很高水平时，它不会取代“文学研究”。文学研究不会消失，在理想状态下，它们二者应该是一种对话与互动的关系。“文化研究”是由文学研究发展而来的，即“文化研究”扩大了“文学研究”的视野，为其提供了更为丰富的研究路径，使得“文学研究”的研究对象与方法更为宽泛、新颖；“文学研究”又为“文化研究”提供了成熟而规范的研究模式和学术态度，使得“文化研究”不会滑向一种泛文化的研究。但应当注意将“文化研究”引入现当代文学，仍要以“文学”为重心，最终解决的是“文学”问题，而不是去解决某一“文化”问题。

“文化研究”作为一种研究方法，将它用于现当代文学的研究，应当秉持具体问题具体分析的原则。对于有些文学问题可能适用，而对于有些文学问题则不是很适用。所以，当运用文化视角来研究文学问题时，一方面要考虑文学问题具体的特性，另一方面要选取文化领域相关度较高，从针对性较强的角度来研究文学。只有这样才能使“文化研究”具有意义，得出其他研究方法无法得出或难以得出的结论，生成新的见解与有价值的成果。

“文化研究”出现的问题与反思

随着“文化研究”的迅速发展，它在文学领域研究的弊端也逐渐显现。首先，“文化研究”并不主要以文学为研究对象，有时甚至涉及很少。文化研究讨论的主题经常是宗教、地域、阶级、性别等，具有强烈的政治性与社会性，充满了批判色彩与挑战性。在研究与讨论的过程中，不免会出现研究重点的倾斜与跑偏。其次，“文化研究”是一套理论模式，具有理论化与公式性。以文化研究的理论去研究文学作品时，可能会理论先行，视角先行，结果产生于研究之前。在解读同一类型的不同作品时，往往会得出相似的结论，忽视了不同作品自身的艺术性与独特性，产生单一化、类型化的问题与弊端。如讨论波伏娃的文学，首先就是讨论其女性主义，着重表现有关女性问题的观点。这当然是一个很重要的视角，但很容易产生先入为主、视角先行的问题。有的学者从波伏娃的文本中抽取一些例子，来直接例证已有的观点，用观点加例子的方法，说明女性主义与性别政治很大的命题。他们不梳理西方女权运动的背景与发展历程，以及波伏娃丰富而深刻的女性主义理论，忽视文本当中的具体语境与特殊内涵，造成文本独特性的缺失与结论片面单一化的弊端。

但是“文学研究”与“文化研究”不是对立的。文学研究具有人文性与艺术性，偏重内部研究。文化研究具有理性与现实性，偏重外部研究。文学研究更加注重审美理想和文学内部的欣赏以及出自人文关怀的评价，文化研究则偏重阐释和解决当代现实以及文学的现状；文学研究更注重文学本身的价值判断，文化研究则有选择地融入人文精神并更注重对考察对象的理论分析和文化阐释，达到理论建构的最终目的。我们不能把它们割裂开来，二者应该把握好合适的“度”，相结合以克服对方的缺点，形成互补的局面。如研究现代文学三十年代的小说，通常的方法是从小说的题材空间、流派、代表作家及作品来研究，这主要属于“文学研究”。但近年来的学者又新引入了小说的生产机制、政治审查、出版传播等方面的考察，比如“小说与大众传媒”的研究，“小说与作家稿费制度”的研究、“小说与读者市场”的研究等诸多方面，认为这些容易被人忽略的社会学方面因素，对三十年代小说的成熟与繁荣有重要影响，不应该被忽视。以上这些方面的研究就属于“文学研究”中的“文化研究”，这种“文化研究”的适当使用，在很大程度上能突破文学研究的旧格局，收获新的发现与启示，达到较好的效果。

“文学研究”向“文化研究”的转向是文学研究困境的一次突围，是新时代文化发展的必然结果，是一次巨大的创新。针对文化研究蕴含的问题与矛盾，应当引起我们的反思与行动。第一是如何转化。作为一种从西方传入中国的文化理论成果，要根据中国的具体语境进行研究，适应中国化的语境而变化调整。第二是如何深入。文化研究经常以一些文化现象为研究对象，我们既应该挖掘文化现象背后的价值与意义，又该去思考其与现实世界的联系。使学者从封闭狭小的圈子里解放出来，赋予他们更多的公共话语权，增强社会批判意识。第三是如何批评。文化研究避免了文学研究高度的学科化与体系化的限制，给予了研究者开阔的视野与灵活的主动权，以新的视角去解读与批评文学作品，会得出不同于之前的结论与意义。“语境就是文化研究的对象和目标”，从文学与社会的相互关系揭示出社会语境层中不为人知的控制力量存在，这正是文化研究的主旨。

（作者单位：陕西师范大学）

从“意境”到“境界”

——一场中国传统文论的现代性转化

□ 肖子彤

王国维在《人间词话》中创造性提出了“境界说”，学术界针对“境界说”议论纷纷，有学者认为“境界说”等同于中国传统“意境论”，但也有学者认为“境界说”和“意境论”不可相提并论，两者并无相似之处。但在对王国维于《人间词话》中提出的“境界”和“意境”概念分析中，我们可以发现，“境界”源于“意境”又高于“意境”。王国维站在时代的交汇点上，创造性提出了“境界说”并在一定程度上促进了中国传统文论的现代性转向，实现了东西方文化的交流与融合。

王国维的《人间词话》集中体现了他的美学思想和文学思想，故而此书成为众多学者研究其文艺、美学思想的必读书目。王国维在《人间词话》中提出了许多对文学艺术的看法和观点，中国传统文论中的颇多概念被他赋予新的内涵，如《人间词话》中频繁提及的“境界”就是王国维“旧瓶装新酒”的产物。王国维十分重视诗词的“境界”，甚至发出“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”“然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，尤不过道其面目；不若鄙人拈出‘境界’二字，为探其本也。”的感叹，他将“境界”定为诗词之根本，足见其对“境界”的重视。

但王国维在《人间词话》中并未对“境界”这一概念下明确的定义，只在其论述中零碎地对“境界”的不同方面进行解释。人们应该如何阐释“境界”？“境界”究竟是什么？为“境界”做出合理、准确的阐释成了众多学者研究的目标，“境界”遂成了被众多学者不断阐释的语义场。有学者认为王国维作为中国旧学的继承者，他的“境界说”脱胎于中国传统“意境”论，两者在本质上是一致的；但也有学者持否定的观点，他们认为王国维的“境界”说与“意境”论实质上并无关系，“境界”二字不过是王国维为西方文学理论找寻的中国本土化称谓。实际上，不论是支持“意境”和“境界”概念一致，抑或者是支持两者毫无关系，都稍显绝对。从王国维的“境界”说中，人们既能发现“意境”的影子，也能发现新的内容，“境界”更像是“意境”在新的时代语境下的变体，是中国文论的一次现代性转化。

传统意境论的生成与发展

“意境论”萌芽于先秦时期，庄子在这一时期奠定了“意境说”的理论基础。庄子沿承老子之“道”，研习“体道”之术，老、庄二人认为“道生万物”，“道”乃是宇宙万物的本体，但它不为人所见、所触，人们只能通过“心斋”“坐忘”的方式去感悟它。可以说，“道”是老庄建构起的不同于作为“第一自然”现实世界的“第二自然”，它只能在人的精神世界被感知，它是现象背后的本质。“意境”就是人们通过艺术作品想要展现的“第二自然”，不过此时儒家学说占据主导地位，以“诗言志”为代表的文学观念成为时代的主流思想，创作者更注重文学作品对儒家之“道”的展示，无心关注老庄所言之“道”。但老庄对“道”的提出，无疑为中国文人建构了一块精神自由的领地，同时也为后来“意境论”的发展提供了生长的空间。

“意境”真正进入审美范畴其实是从魏晋南北朝时期开始的，在此之前，文学一直都是政治的附庸与工具，“文以载道”“诗言志”等说法均是文学创作的主流思想。直至魏晋时期，曹丕著《典论·论文》一书，文学才开始脱离政治，拥有独立意识，走向自觉发展。在文学走向自觉发展的过程中，中国文人将目光聚集在了自我与文学作品之上。“诗言情”逐渐代替“诗言志”，诗人渴望在作品中表现个性与抒发自我情感，文学作品逐渐成为创作者表达个性情感的载体。但是在不断地文学创作实验过程中，文学创作者逐渐意识到文学作品实际上自成一个独立体系，人们难以在不遵循文学创作规律的情况下深刻、准确地表达自己的情感，于是人们开始针对作品的内容、形式和风格等展开了不同程度的讨论，这也使得由文学作品所构建起来的“第二自然”，即精神世界，被士人再次重视起来。相较于现实世界的束缚和限制，艺术作品提供给人的精神世界则能够使人在一定程度上获得自由。但不同诗人所创作的作品所表现出来的境界是不一样的，人们也意识到了脑海中的“想象”与纸张上的“现实”之间隔着语言的屏障。文学语言的复杂和难以把握，在一定程度上影响着创作者对自我精神世界表达的深浅程度。于是就有人提出了“言外之意”这一概念，表示对文学作品的创作所追求的就是通过对语言的熟练掌握与运用，透过语言更精确、深入地表达自身情感。

沿着魏晋南北朝的脚步，“意境论”在唐宋时期得到了更深入的发展，并逐渐成为评价诗歌的价值标准。相较于混乱与分裂的魏晋南北朝，唐宋时期经济高速发展，社会和谐稳定，民众对自我情感的关注更加投入。在这一文化背景下，唐朝的诗与宋朝的词皆以表现诗人闳大的“意境”为主，如唐朝的李白、王维和杜甫，宋朝的苏轼、辛弃疾，他们都是善于运用语言的高手，他们的诗或词常常能够在语言之外营造出多重意境。在文学创作热情高涨的时期，对文学理论著作的撰写也如雨后春笋般纷纷涌现在世人面前。“意境”伴随着王昌龄在《诗格》所提出的“三境”中被第一次正式提出，“诗有三境：一曰物境。欲为山水诗，则张泉石云峰之境，极丽极秀者，神之于心，处身于境，视境于心，莹然掌中，然后用思，了然境象，故得形似。二曰情境。娱乐愁怨，皆张于意而处于身，然后用思，深得其情。三曰意境。亦张之于意而思之于心，则得其真矣。”从此以后，“意境”被正式运用到了诗歌品评标准中，成了中国传统文论的关键词。但随着时代的发展，西方文化进入中国，东西方两种建立在不同思维模式之上的文化交织在一起，促使中国传统文论走向了现代性转化的道路。

西学东渐：境界说的生成与构建

“境界说”是中国近代社会的产物，它最早出现在王国维的《人间词话》一书中。王国维首创“境界”一词，并认为“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”他十分推崇“境界”，在书的开篇就将其定性为最上乘作品所具有的特性。显而易见，王国维用“境界”评词借鉴于唐朝王昌龄《诗格》中的“三境说”，他将王昌龄提出的“意境”重新阐释为“境界”。在中国传统文学评价标准中，能够表现“意境”的作品最佳，王国维将“境界”与之对标，可见其对“境界”的重视。但王国维的“境界”所涵盖的范围比“意境”要更广一些，它不仅仅表现在文学作品上，还表现在创作主体的内在体验上。“境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。”王国维认为诗词之“境界”不仅要有真景物还要有真情感，只有两者兼具的诗词才可谓之有“境界”，故而，我们可以清晰地知道“物”与“我”共同存在于“境界”之中，缺一不可。除了要表现“物”和“我”，王国维的“境界说”还要求作品能表现出“真”，这里的“真”就相当于老庄所言的“道”，康德所言的“实体界”。

王国维身处时代的交互处，既继承了中国传统优秀文化，又学习了科学、逻辑严密的西方文化，中西方两种不同的文化思想在王国维这里交汇，并被王国维以新的形式结合在一起。以科学分析、逻辑推理为主要特点的西方文化教会了王国维如何客观、理性地对文学现象进行分析、判断和总结，以诗性感悟为特性的中国文化则教会了王国维如何深刻地感受艺术作品的内在魅力，“境界说”就是王国维对中国诗性感悟体验做出的理性判断。十九世纪末至二十世纪初，中国掀起了一股学习西方文化的热潮，西方文化被大量译介过来，康德、尼采、柏格森和叔本华等西方学者的理论也逐渐为中国学者注意，这些西方哲学家和思想家对中国学者的思维和认知产生了巨大的影响，其中对中国学者产生影响最大的当属康德的哲学思想。康德的思想极具启示性和逻辑性，他提出的“现象界”和“实体界”两个概念与老庄的哲学思想有相似之处，但又比老庄思想更明确、更有逻辑。

众所周知，老子和庄子的思想是十分抽象、晦涩的，遵循中国传统文论一贯的传统，他们的思想并不是以学理性的语言呈现出来的，而是通过一个个寓言故事来表达他们对世界、社会和人生等的看法。

想要真正理解老庄的思想，只有依靠领悟，但领悟又是一个极其主观、个人的方式，所以这不免导致了至今仍旧没有一个确切的定义和概念可以完全契合老庄思想的真正内涵。但对康德思想的引介使得中国近现代的大批学者感到欣喜，因为康德思想在一定程度上帮助他们理解了老庄的思想。老庄所言的“道”可以等同于康德提出的“实体界”，“体道”的过程就是一个透过现象看本质的过程，所以，要求诗歌表现的所谓“意境”就是世界的真相。王国维在《人间词话》中写道“然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出‘境界’二字，为探其本也。”毫无疑问，王国维认为自己提出的“境界”这一概念揭示了文学作品想要表达的最本质东西，所以无论是严羽提出的“兴趣说”还是王士祯提出的“神韵”都没有“境界”所言深刻。

王国维境界说与中国传统意境论的异同

王国维的“境界”一词源自王昌龄《诗格》中的“三境说”，所以许多学者认为“境界”和“意境”是一个意思。但也有一批学者反对将王国维的“境界说”与中国传统“意境论”相提并论，认为两者并没有任何的相似性。但是分析王国维在《人间词话》中对“境界”和“意境”的论述，我们可以发现，“境界”源于“意境”又高于“意境”。

王国维对词达到有“境界”的要求除了要有“真”，还要有“真景物”和“真情感”。“真景物”即真实再现自然现实环境，“真情感”即要融入作者的真情实感，但不同作者所产生的情感程度是不一样的，其所能营造的“境界”也不同，王国维认为“境界有大小，不以是而分优劣。”王国维并不认为“境界”的大小可以决定作品的优劣，因为他的“境界说”比中国传统“意境论”涵盖的范围更广。“意境论”更多的是针对文学作品而言，评论家以创作者在诗歌中所营造的“意境”大小来对其进行优劣好坏的评判，“境界”则早已超出了“意境”所指的文学价值评价范畴，上升到了哲学的维度。王国维将“境界”分为“有我之境”和“无我之境”，两者并没有高低优劣之分，只不过两者所表达的情感激烈程度不同，“无我之境，人唯于静中得之。有我之境，于动之静时得之。故一优美，一宏壮也。”如李白、苏轼等感情激荡，诗词创作中常充满豪情的诗人而言，他们在作品中营造的就是“有我之境”；类似于陶渊明、王维这一类诗人，他们的诗作中常常难以让人感受到其情感的波动，他们作品所营造的就是“无我之境”。这两类诗人所创作的文学作品皆属上乘，并不因为感情激烈程度的不同而有所不同，他们的诗词都表现出了“真”，也表现出了“大我”，他们诗词的“意境”自然一般高。

“意境论”仅将目光停留在对诗词内容的品评上，“境界”则在作品内容之外看到了人的存在。王国维在《人间词话》第六十则中说“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。”相对而言，“有我之境”倾向于“入乎其内”，以真切、真挚的情感而动人；“无我之境”则更倾向于“出乎其外”，在对宇宙认识的静观沉思中通达自由，形成高致。伟大的诗人内外兼修，既能深切地体悟人生的苦痛，又能以超然的态度应对人生苦痛，以儒家之“有我”关切人类命运，又以道家之“无我”逍遥于天地之间。“意境”在魏晋南北朝时期经历了文学方向的转化，在中国二十世纪中西方文化交流时实现了审美方向的转化，不同的时代环境对文学作品的要求和评定标准也有所不同，王国维用他的“境界说”实现了中西方文化的结合，为中国传统文论的现代化转向提供了可供借鉴的例子。

王国维作为中国近代最早一批学贯中西的学者，其文论著作一改中国传统文论的“高蹈”气质，他不断尝试以西方文论话语对标中国古代文论中不易为人所理解且歧义较多的概念，并用学理性的语言进行现代化阐释与转化。王国维将中西方文论结合在一起进行研究，促进了中国文论的发展，他的贡献毋庸置疑。但作为出生在中国传统社会并深受传统文化熏陶的时代之人，王国维所受的文化教育以及所处的文化环境仍与我们相隔甚远，尽管在其文论著作中他竭力以平易、朴素的语言阐述自己的文艺思想，但对于当今时代的人来说理解他的文论观念仍旧具有颇多难处。同时，作为较早一批接受西方文化思想的学者，王国维对西方文艺思想的接受、理解并不一定全面、准确，故而纵观其文艺观念，有颇多逻辑无法自洽以及概念模糊之处。但正是这些不易解释的概念，给了人们更多阐释与讨论的空间，在一定程度上唤起了众多学者对中国传统文论的研究热情，促进了中国传统文论进一步的现代性转化。

（作者单位：沈阳师范大学文学院）

杨慎诗词中云南地区的星回节风俗

□ 周梅

杨慎作为明代“三大才子”之一，因“大礼议”事件而远戍云南，其文学作品中不乏大量的云南风物，其记叙星回节风俗的诗词便是其中的突出代表，既记录了云南少数民族庆祝星回节的盛况，又可窥见诗人贬谪边地后复杂多元的情感思绪。杨慎星回节诗词中反映了先民祭祀崇拜、沟通天人的祈福心理，与此同时折射出中原汉文化与边陲文化的互动融合，为研究明以来云南文学提供了重要借鉴意义。

杨慎（1488 年—1559 年），字用修，号升庵，四川新都人。世宗嘉靖三年，因“大礼议”事件触怒皇帝，流放滇南永昌，1559 年病殁于云南。杨慎以罪犯之身流放永昌，谪戍的 35 年里，因才子名气和其父杨廷和的声望多受地方礼待，获得一定的自由，故得以漫游西南，结社交游，题咏诗文。长期的贬谪经历和漫游经历，使其诗歌吸收了大量的地域风俗词汇，充满浓厚的地域风情和民族特色。

杨慎诗词中星回节的书写概况

星回节的历史渊源。杨慎一生创作庞杂繁多，其诗词作品便高达 3000 多首，记录了诗人于京师成名到贬谪滇南大起大落的人生经历，谪戍心态的变化和人生价值的转变成为杨慎诗词中的重要内容。正因如此，诗人得以遍游西南名山大川，往来滇黔蜀地，贴近民间的日常生活，留下大量记录民间节俗的诗词，其中提到星回的诗词有 11 首，在其全部诗词中所占比例虽不高，但在其节俗诗词的占比中处于前列，是管窥云南独特地域文化和诗人思想情感变化的重要窗口。

星回节作为少数民族欢庆祭祀的传统节日，一般是在农历六月二十四日前后，因举行的活动与“火”崇拜相关，也被称为火把节。据五代时期《玉溪编事》记载，星回节在唐代已经存在，宋《太平广记·南诏》也载：“南诏以十二月十六日谓之星回节。”元代李京《云南志略》记“十二月二十四为年节。”嘉庆《临安府志》载“十二月二十四日为年。”光绪《越西厅志》载“以六月二十四为过小年……十月朔月为过大年。”从以上史料可以看出唐宋时期“星回节”说的是彝族年，元明以来的“星回节”专指彝族的火把节。杨慎诗词中有十一处提到“星回”一词，其中三处“星回”与明代以来的星回节无关，“树灯社酒蔟辛盘，春立星回腊已残”“灯月皎，碧鸡三唱星回卯”“星回汉斜，云收雨罢，河桥杨柳催征驾”。根据诗意，诗句中“星回”都与时间流逝有关，不涉及星回节。剩余八首诗无论是日期，还是节俗都与后世所载火把节内容一致，如《六月廿五日星回节涌金寺观火炬》《李中溪送柘火》等诗可作为资料来证明元明以来星回节实为火把节之说。

杨慎星回节诗词中的节俗文化。杨慎重视民间文化，贬谪滇南以来，他以积极的态度汲取当地独特的地域文化，以诗词的形式来描述星回节风俗，此类诗词反映了星回节以火元素为核心长存于云南等地，渗透到人民生活的方方面面，展现云南地区别具一格的民族风情。

杨慎星回节诗词中表现的祭火照田节俗。随着农业文明的发展，神灵观念在滇南人民心中根深蒂固，星回节在产生和发展的过程中受此影响，其各类活动中加入了祭祀祈年等信仰元素，逐渐成为融祭祀、祈福、娱乐为一体的传统节日。星回节初各村寨宰牛杀猪、搭祭台、点圣火，诵经文以祭火，借火来沟通神明。《云南志略辑校》载：“六月二十四日，通夕以高竿缚火炬照天”，人们点燃用松木和松明子扎成的火把，

绕行住宅、田地一周，根据火苗的明暗来预测收成，随之形成一条条火龙，涌向同一个地方，火光照亮一方天地，胜似白日。对此，杨慎用“松炬蛍蛍宵作午，星回令节传今古”。一语将夜间火把游行的盛况概括出来，充满对热闹节日氛围和人们欢乐祥和的生活状态的赞美。诗人在《六月廿五日星回节涌金寺观火炬》更细致地描绘了星回节的节日图景。

远水江澄练，灵峰地涌金。恍疑星宿海，忽讶火珠林。歌吹蟠空下，楼台倒影临。共酣银汉会，一听白榆音。

杨慎从远处入笔，将澄澈的江水与山峰金光涌动之景作比，既写出涌金寺的神圣肃穆，又让人忍不住猜想金光是成百上千支火把发出的火光。“恍疑星宿海，忽讶火珠林”，火把队伍在林中游行，远远望去，每一支火把都化作红色火珠，璀璨夺目，犹如夜幕中的星宿，点缀整片山林，令人叹为观止。

杨慎星回节诗词中所表现的群体歌舞节俗。观杨慎星回节诗词中对星回节风俗的描写，诗人对民族歌舞的描写寥寥无几，仅在《六月廿五日星回节涌金寺观火炬》中留下歌舞欢庆的痕迹。星回节歌舞具有群体性，是滇南人民表达对先祖、对神明敬畏的重要载体，具有娱神和交流情感的功能。火把节之夜，男女老少身着盛装，围着篝火欢歌乐舞，男女青年在大三弦的乐音中互诉情意。正如杨慎“歌吹蟠空下，楼台倒影临。共酣银汉会，一听白榆音”所述一致，在节日盛典中，歌声与乐声在空中回荡，回响不绝，人们都尽情享受节日带来的欢愉，沉醉在银河般的盛会中。

杨慎星回节诗词中所表现的驱疫烧虫节俗。星回节时百姓持火把绕房屋四壁，田间地头以驱逐蝗虫等害虫，滇南人民对此还以神话传说来解释这一节俗。但实际上因为云南的地貌因素所致其降雨量与别地不同，蝗灾频发，古代人民为抵御灾害，“烧天虫”也成了农事上的重要传统，后面成为以祈求丰年的重要活动流传下来，承载了一代人民抵御天灾的历史记忆，融入星回节长盛不衰的生命力中。杨诗《六月廿四日永昌病卧》中“已把跳虫秉炎火，又驱白鸟静雷声”，诗人记录星回节烧天虫的节俗，火把绕田游行可达到爟虫驱邪的目的，是人们对丰年的祈愿。

杨慎星回节诗词情感的多元呈现

谪戍滇南，羁旅之悲。嘉靖三年，杨慎因在“大礼议”事件中忤逆犯上，被谪永昌，天之骄子一朝跌入尘埃，且云南在明朝属于蛮夷之地，适逢谪戍滇南的杨慎更是惶惶不安。杨慎远戍滇南，不得赦免，一生漂泊在外，饱尝羁旅生活的苦楚，如《六月廿四日永昌病卧》便是诗人久居边地的聊慰之作。

凉风却暑换秋清，滇国星回旧有名。已把跳虫秉炎火，又驱白鸟静雷声。老夫病眼浑无睡，四壁鼆吟胜打更。

此诗意境深远，通过对季节变换的细腻描绘和诗人病中感受的抒发，表达了诗人谪戍永昌时孤寂的情感体验。杨慎对自然变化之敏锐，可见其诗前四句对夏、秋季节的变换记录之细腻，蕴含了诗人对时间流逝的敏感与无奈，倒是勾出心底的无限愁思，故发出“老夫病眼浑无睡，四壁鼆吟胜打更”的叹息，表达了诗人病中的孤寂空虚。

又如《病中怀秋》：“八月江阳暑未消，赫羲朱祲迥添愁……似怜宋玉荷裯怨，故遣班姬团扇留”，表达了诗人由病而生的哀怨。诗篇描绘了泸州八月天气的炎热，透露了诗人心中的焦躁与不安，表达了诗人对时间流转而暑热不减的无奈。贬谪之后，诗人曾经往返川黔十四回，途中饱受羁旅风霜之苦，庐州夏日的烦闷让诗人渴望秋日的凉爽，但秋天的凉意久不至泸州，让他的病痛与忧愁延续，融入了诗人对古人情怀的共鸣。

千里之隔，思乡怀友。杨慎寓居永昌，因其身份与名望受到云南众多官员的关照，得到了一定的人身自由，可偶得回乡探亲的机会，但也只是缓解贬谪生涯的漂泊之苦，无法抵消思乡念亲之痛，故其诗中常常抒发思乡之情，其描写星回节的诗歌中也不乏有表达此类情感的。如杨慎在《星回节》中借“刺桐”凋后“梨花”盛来表达季节交替、时光流逝，暗含诗人对过往美好时光的追忆。而后直接发出“年年六月星回节，长在天涯客路中”之叹，抒发了浓厚的思乡之情和身处异乡的孤独感。又如《滇海岁暮》中“故国江山遥怅望，浮生节序几悲歌”表达杨慎对故国的无限思念和身世浮沉的感慨，借热闹欢愉的节日氛围来反衬诗人内心伤悲。

杨慎独自漂泊在异乡，孤独寂寞之感愈发浓厚，其诗中除了对故乡的思念，也常表达对真挚友情的渴望。如《星回节夕送禺山，分韵得怜字》中表达了对友人离去的不舍。

呜雨滴阶秋可怜，忽漫别筵如梦然。坐看屋影转无睡，愁对酒杯空复传。身轻一羽碧鸡外，眼明双雁青蛉颠。却喜游子无根蒂，蓬遇萍逢重有缘。

张含与杨慎是总角之交，科场多次失意，遂致力于诗歌。杨慎贬谪永昌后，二人亲近的机会增多，感情愈发笃厚，经常写诗互赠。此诗既借秋日细雨营造哀怨氛围，从而抒发友人离别的哀愁与不舍，也有一转哀笔，表达对未来的期许与豁达。

书写民风，怡情超然。杨慎重视民间“俗”文化对诗词创作的影响，自贬谪滇南以来，对云南当地风土书写的作品不胜枚举，他把风俗元素引入诗歌创作中，将其作为诗歌创作的主题，极尽笔墨书写民间风土，扩展诗歌的表现领域。其在《六月廿五日星回节涌金寺观火炬》中将星回节节俗作为感情抒发的媒介，对火把游龙队伍的描写细致形象，将火把狂欢的盛况表现得淋漓尽致，使其成为诗歌的重要组成部分，表现了诗人对民间生活的热爱。

又如《渔家傲·月节词》：“六月滇南波漾渚，水云乡里无烦暑……玉伞鸡枞初荐俎，荷芰浦，兰舟桂楫喧箫鼓”，杨慎以细腻的笔触为六月的滇南绘制了一幅充满自然之美和人文风情的绝美画卷，上片交代了六月滇南的清凉舒适和自然风光的变化莫测及壮丽多姿，下片直接转向对夜晚和节日的描绘。滇南多菌，“鸡枞”“玉伞”作为云南的特色美食也被诗人记录在诗中，象征丰收与富饶。兰舟桂楫穿梭在荷塘中，箫鼓阵阵，热闹非凡，让人仿佛身临其境，既表现了云南人民生活之安适与民风之淳朴，又展现诗人以豁达的态度融入当地生活，也有对未来的美好期许。

杨慎星回节诗词的文化意义

文化传承：驱邪避灾与情感交流。星回节节俗文化历代传承，滇南人民对此也从朴素物质层面的追求逐渐转变为对精神文化层面的追求，无论是饮食中的“生食”习惯，亦或是热闹非凡的火把盛会，都充斥着对先民和神灵的敬畏与崇拜，体现了一种散发着浓厚生命关照气息的文化，包括与人们生命和生活息息相关的驱疫禳灾的心态和人与人、人与神的交流。杨慎星回节诗词反映了滇南人民对火元素的崇拜现象，揭示了火崇拜的深邃内涵，即古代人民面对自然灾害时，为了避免农牧减产及确保人民生命财产安全而进行祭火活动，祈求火神消灾禳祸。杨慎此类诗词中记录了滇南人民庆祝星回节的节俗活动，包含了迎火、颂火、送火活动，毕摩在祭台下唱诵祭词，人们借此获得与神明的沟通。随之夜下持火把游行，点燃巨大的篝火，人们在此期间会以火占农、驱疫烧虫，最终达到风调雨顺、岁物丰成的目的，可见滇南人民将驱邪避祸的愿望和对美好生活的追寻都寄托在“火”中。

除此，星回节中所展现浓厚的情感交流也是其生命力长盛不衰的重要源泉。如《六月廿五日星回节涌金寺观火炬》记录了滇南人民的社会群体性活动，突出表现了人与社会之间的联系与情感交流。“恍疑星宿海，忽讶火珠林”，人们手持火把绕房屋、田地游行，共同发出长乐安康的丰年祈愿，可见这是一场增进人们情感交流的盛会。

文化认同：汉文化与边陲文化。中华民族的优秀传统文化是中国各民族共同创造的，是中华民族共同体意识诞生的源泉和外在的表现，文化认同是铸牢中华民族共同体意识的根本。云南边陲文化是组成中华优秀传统文化的重要成分，独特的地域环境和生产方式使这片土地孕育了特有的民族文化，在历史演变发展的过程又不断吸收中原汉文化，形成了既有云南地方特性文化，又具有中原汉文化的共性。杨慎诗歌便是基于此背景下产生的。杨慎初贬云南时，其诗中多写“山高瘴疠多，鸿雁少经过”“下坂亦何险，骏马如流丸”等记录贬谪地沿路的山陡路险，毒虫瘴疠的诗章。抒发的皆是疲倦与悲苦，诗人难以豁达从容的态度接受并融入与中原相异的边地，对于当地民风民俗采取漠视态度。但杨慎流放云南，在当局的优待下，贬谪生活相对自在悠闲，安乐的生活让他从排斥滇南逐渐转变为融入滇南，主动接受民间风土文化的滋养，四处游历，在游学中收徒讲学，将中原儒家汉学思想传入滇南。亦吸收当地独特的风土气息，以民间的日常生活与风俗入诗，写地域风物、写思乡送别、写交游乐事，将滇南风物融入其诗歌创作中，真正做到与地域风俗进行平等对话。杨慎记叙星回节节俗的诗词是中原汉文化与云南边陲文化交流融合的一个缩影，是民族团结的产物。通过这一窗口，展现了中原与云南各民族文化和谐共生的历史足迹，是中华民族共同体意识在文学上的反映，为当今铸牢中华民族共同体意识的构建提供重要借鉴意义。

杨慎谪戍三十五年，其星回节诗词中不仅描绘了滇南地区的自然风光，最重要的是对滇南地域风俗的记录。他善于捕捉民间风俗的魅力，将其融入自己的诗词创作中，丰富了诗词的表现范围，这使得他的诗词具有浓厚的地域特色和民族风情，为明代文坛注入鲜活的生命力，在一定程度上影响明代诗词的发展。

（作者单位：贵州民族大学）

中国传统节日在元宇宙虚拟空间中的应用

□ 任俊帅　毕力格巴图

中国传统节日是中华民族悠久历史与灿烂文化的璀璨瑰宝，它时刻承载着我们的历史记忆与文化传统，是群体共同认知与情感联结的坚实桥梁。但是随着时代的快速发展、多元文化冲击等因素影响，目前中国传统节日的庆祝方式不仅与年轻一代的兴趣爱好、生活方式和价值观念等存在一定差异，自身发展也面临困境。传统节日如果没有新的形式去适应新时代，则必定会消失。元宇宙虚拟空间作为数字网络的下一个阶段，在第三代互联网和基于人工智能生成内容盛行的当下，我们该如何通过元宇宙虚拟空间提高传统节日吸引力，让新一代年轻人去体验它、传承它，是我们值得深入思考的问题。

中国传统节日的群体参与性与价值体现

中国传统节日是指源于古代农业社会，历经千百年岁月积淀而形成的具有周期性、民族性、群众性、地域性及综合性民俗文化事项基本特征的节日。

中国传统节日的群体参与性。中国传统节日文化不是曲高和寡的精英文化，而是适应芸芸众生，被广泛认可的大众文化，广泛彰显了中华民族对于亲人、家庭、故乡、祖国的深厚情怀。中国传统节日具有高度的群体参与性，如春节走亲访友、元宵节观看花灯、清明节扫墓踏青等，都吸引了广泛的民众参与。群体参与意味着文化传承，这些节日习俗都与我们日常生活和传统文化息息相关，经过世代相传，成为中华民族的共同记忆，增强了民族的文化认同感和凝聚力。

中国传统节日的价值体现。不同的传统节日具有不同的文化价值体现。春节象征着辞旧迎新、团圆和幸福，是家人团聚、共享天伦之乐的时刻。传统节日是中国传统文化的重要组成部分和表现形式，每个传统节日均与我们的日常生活和传统文化密不可分，集中体现了传统文化的核心价值，是珍贵的文化遗产。

中国传统节日当前困境

中国传统节日与文化是密不可分的，过节是我们在日常生活中把传统文化延续下去的重要表现方式，它代表着我们群体的共同认知和认可理念，我们需要保留和传承下去。然而随着时代发展，中国传统节日的保留和传承面临着挑战。

节日氛围的淡化。举例而言，近年春节期间，放鞭炮等习俗由于会造成环境污染等因素，许多城市被禁止燃放烟花，节日氛围大大减弱。孩童及青少年对春节的记忆认知可能仅限于吃年夜饭、看春晚，而对其他传统习俗如舞龙、舞狮、打糍粑等知之甚少。

商业化、形式化严重。许多传统节日变成了一种消费和促销手段，过度的商业化导致节日的文化内涵被淡化。如中秋节就是一种被过度商业化的节日，中秋节月饼被过度营销，超越了节日背后本身想表达的团圆和家庭文化寓意。这种商业化会让年轻一代对传统节日空洞无味，缺乏吸引力，导致过节观念越来越淡化。

外部因素冲击。科技的进步、西方文化的传入、生活节奏的加快等因素对年轻一代产生了巨大影响。科技的进步导致年轻人追求个性化和多元化的生活方式，传统节日的过节方式往往比较单一，缺乏创新和变化。西方节日由于表现形式的不同，相较于中国传统节日，更能引起年轻人的好奇心。此外，随着现代生活节奏的加快、工作生活等压力巨大，年轻人往往没有足够的时间和精力去参与传统节日的庆祝活动。

传统节日如今对年轻一代的吸引力逐渐减弱，未来是否还会有吸引力，我们很难断定，传统节日如果没有新的表现形式去适应新的时代，则必定会消失，遗忘在历史长河中。我们如何在未来不确定的变化中，将传统节日中的生活情感和文化内涵传承下去，是我们迫切需要思考的一个问题。

元宇宙虚拟空间

元宇宙的概念最早来自科幻作家尼尔·斯蒂芬森于 1992 年创作的科幻小说《雪崩》。在这部小说中，元宇宙被描述为一个平行于现实世界的网络世界，人们可以通过各自的“化身”进入虚拟宇宙进行交流、娱乐，甚至生活和工作。随着虚拟现实、增强现实等技术的快速发展，元宇宙成为一种大家熟知的提法是在 2021 年 11 月 28 日美国知名的 Facebook 创始人马克·扎克伯格正式将母公司更名为 Mate，并希望人们将其视为“元宇宙公司”，此后掀起了全球“元宇宙”热潮。

元宇宙虚拟空间的存在形式。元宇宙作为近年来数字经济热点，是对虚拟空间的升级，是数字网络的下一阶段，具有数字化、计算化和沉浸式的特点。

元宇宙虚拟空间目前面向大众的主要有三种形式。一是数字孪生，它通过将现实世界镜像到虚拟世界中，实现物理世界在虚拟空间中的高度逼真还原，并允许使用者在虚拟空间中活动；二是虚拟原生，是指那些完全在虚拟世界中生成、运转并独立于现实世界的元素和系统，这些元素和系统不受物理世界限制，具有高度的创造性和自由度；三是虚实融生，是元宇宙虚拟空间与现实世界深度融合的一种形态，它通过增强现实（AR）、混合现实（MR）等技术手段，将虚拟元素和现实世界无缝结合，为用户提供更加沉浸和交互式的体验。

传统节日需要在未来不确定的变化中传承下去，作者认为将其与元宇宙虚拟空间结合是一个非常具有吸引力的点，虚拟空间可作为传统节日表现形式创新和宣传的重要载体和媒介。

元宇宙优势体现

不受空间与材料约束。虚拟空间是无限可扩展的，这意味着在传统节日的庆祝活动中，不再受限于现实世界的物理空间大小，可以创造出无限广阔的虚拟场景。所有的场景、道具和装饰都是数字化的，无需使用现实世界的材料来制作，这大大降低了节日活动的成本，同时也减少了对自然资源的消耗和环境的破坏。

降低创作门槛。在第三代互联网和基于人工智能生成内容盛行的当下，Web3 带来了数据资源去中心化和民主化，极大降低了节日内容创作的门槛，促进了数字内容的多样性和丰富性；区域链技术确保了数据的透明性、安全性和不可篡改性，为数字资产提供了坚实的保护机制。

具有代表性的 ChatGPT、Stable Diffusion 等人工智能的涌现也为中国传统节日注入了新活力。对于传统节日而言，人工智能可以丰富传统节日习俗，对于用户而言，人工智能可以根据用户的兴趣和行为习惯，个性化推荐传统节日相关的活动和内容。此外，人工智能亦可以辅助传统节日庆典在元宇宙虚拟空间的策划和执行。

元宇宙打破了时间和地域的限制，使全球参与者可以在同一时间、不同地点共同庆祝传统节日。传统节日数字化，由于历史、环境等地域、社会因素而消失的节日习俗可以在虚拟空间重新演绎，保留节日习俗的同时注入符合当今时代的需求。

传统节日在元宇宙虚拟空间的发展思路

如何在未来有效传承和弘扬传统节日文化，成为亟待解决的问题。元宇宙虚拟空间的出现，为这一问题的解决提供了新的思路和路径。

数字化传承。以虚拟空间赋能节日文化发展。虚拟空间可以为节日文化的传承和保护提供保障，许多节日文化遗产由于年代久远、地域限制等因素，无法供大众体验。我们可以通过虚拟空间，以 3D 建模和全景漫游等数字化方式呈现给大家，这样的数字化产品可以帮助用户更好地了解和学习传统节日的历史渊源、习俗和文化内涵。并且元宇宙虚拟空间在保护非物质文化遗产方面已经有了实例，在 2023 年深圳国际会展中心举行的“第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会”上，芜湖铁画首次推出 3D 数字藏品《天门烟浪》（见图 1）精彩亮相元宇宙虚拟世界。通过运用先进的数字化技术和三维扫描技术，芜湖铁画的艺术形式得到了新的扩展。

以虚拟空间赋能节日文化创新。虚拟节日空间是将传统节日与现代技术相结合，创造出全新的艺术形式和表达方式。在空间中除表现节日本身的习俗之外，还可以加入时尚领域，如搭配“快闪”等周边活动。在虚拟空间中，用户以数字化身的形式进入空间进行互动，在体验节日习俗的同时，还可以参与和节日相互搭配的周边活动。如 2024 年“大湾区广东卫视春节晚会”设置“开普勒星元宇宙分会场”，这场春晚元宇宙分会场将运用 XR、AR、AIGC 等前沿科技，为观众打造一个多功能的虚拟舞台，以全新方式实现娱乐体验（见图 2）。



图 1 芜湖铁画首款 3D 数字藏品《天门烟浪》



图 2“开普勒星”元宇宙春晚分会场

利用数字孪生进行发展。现实内容哺育虚拟空间。数字孪生是建设虚拟节日文化空间的重要方法之一，利用技术手段，利用信息技术将现实世界中的场景、物体或系统数字化，并在虚拟空间中再现其形态和功能，实现虚拟世界和现实中人、物、场地之间的连结与共享，是传统节日未来发展的重要方向之一。邀请研究传统节日的专家或各地节日经历丰富的老人参与虚拟世界的创作，通过数字孪生技术，对现实世界的节日场景、装饰、人物等进行高精度的数字化建模哺育虚拟空间，使虚拟空间在视觉上更加接近真实世界，提升用户的沉浸感。

虚拟空间注入现实空间。AR、MR 等技术可以将数字内容映射到现实世界中，用户可以通过扫描节日有关海报、视频、手办等物品上的二维码，即可以在虚拟空间中观看到已消失的节日习俗场景。在现实中通过 AR、交互式多媒体面板，帮助用户了解传统节日的历史背景、传统习俗、民间艺术、特色美食，使用户能全面了解节日文化的内涵，有助于传承和发展中国传统节日文化。

激励用户参与空间共创。Web3 的核心理念是交互、共创和去中心化，区块链技术和人工智能的发展则为这些理念的实现提供了强有力的技术支持，使得数据要素和内容创作更加平民化。在当前背景下，虚拟节日空间应允许使用者在交互中创作和分享。

实行奖励机制。对参与虚拟节日空间的创作者实行奖励机制，如 NFT 兑换，实体周边兑换，虚拟节日世界特定场所进入资格券等，利用区域链技术发行虚拟代币，对优秀参与者进行奖励，代币可以用于购买虚拟节日商品和服务，以满足在现实世界无法进行的活动，增强用户的参与动力。

设置“签到点”。体验虚拟节日空间的用户在实际或虚拟空间完成签到可获得卡片，卡片封面设计成不同节日里不同的习俗、场景等。通过收集卡片获得奖励，如兑换虚拟空间的不同类型的 NFT、线下实物周边以及节日活动入场券等，激励用户参与收集而增强用户粘性，使得用户在不知不觉中了解传统节日文化以及内涵。

借鉴游戏设计思路。根据传统节日本身的习俗以及文化内涵决定其设计思路，不同节日采用不同的游戏设计思路，比如春节，适合观光游览型的游戏场景设定，利用游戏化元素吸引用户参与。建立专门的创作社群和协作平台，丰富用户节日体验的同时促进节日内容的补充与优化。

商业化探索。传统节日不论是在现实世界亦或在虚拟世界，其发展都离不开经济驱动，商业化探索促使传统节日在形式上不断创新。从现实周边到数字藏品发行再到虚拟节日空间举办，虚拟空间不乏可观的经济收益，传统节日在元宇宙虚拟空间中引入商业化探索是顺应时代发展的必然选择，如何避免商业行为过度导致失去建立虚拟节日空间的初衷，这也是虚拟节日空间发展需要思考的一个问题。

在人工智能和 Web3 的促进下，元宇宙虚拟空间带来了全新的消费模式和生活方式，通过对中国传统节日在元宇宙虚拟空间应用的深入探究，可以发现元宇宙虚拟空间不仅为传统节日文化的传承与创新提供了无限可能，还为年轻一代重新连接和体验传统文化提供了新颖平台。在元宇宙中，传统节日的庆祝不再受限于物理空间、时间以及传统形式的束缚，通过数字化、计算化和沉浸式的技术手段，可以创造出丰富多样的虚拟场景和活动，让年轻一代在沉浸式的体验中感受到传统节日的魅力和价值。

作者简介：

任俊帅，2000 年出生，在读硕士研究生，研究方向：游牧民族手工艺。毕力格巴图，1976 年出生，男，本文通信作者，博士，教授。作者单位：内蒙古农业大学数字化非物质文化遗产保护传承创新团队。

融媒体视域下高职院校网络思想政治教育工作创新路径

□ 赵玲娟

将微信、抖音等新媒体与传统的思想政治教育相结合，可以打通思政教育的“最后一公里”。本文通过对陕西省国家“双高计划”建设单位融媒体建设情况及网络思想政治教育现状进行调研，发现融媒体视域下高职院校网络思政教育工作存在师资力量不足、内容缺乏吸引力、平台载体搭建不完善等问题。对此，基于高职院校融媒体的传播特点和优势，从思政教育的内在逻辑出发，提出融媒体视域下高职思政育人工作创新途径。

“做好高校思想政治工作，要因事而化、因时而进、因势而新”“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力。”高职院校是高等教育的重要组成部分，进入互联网时代，各高职院校初步探索了网络思想政治教育的本质、特征等，在教育实践中做了一些尝试，但教育效果并不理想，将融媒体准确、全面地融入高校网络思想政治教育，是新时代高校思想政治教育工作实现创新发展和提升成效的重要举措。

融媒体创新高职院校网络思政教育工作价值意蕴

为高职院校网络思政教育提质增效。充分利用校园里的各级各类新媒体平台，推进网络思政教育创新开展，有助于促进高职院校思政教育工作教学方式、教学手段及教学内容的创新，使学校网络思政教育工作的质量和水平获得全面提升。

有助于培养高职院校学生全面发展。在媒体环绕及信息爆炸时代下，高职院校学生长时间处于信息海洋中，这些信息未经筛选、良莠不齐，对其思想、价值观、理想信念等多方面造成冲击。思想政治教育归根到底是做人的工作，围绕学生主体，将高校思想政治工作与信息技术深度融合能够提升思政工作春风化雨、润物无声的效果，最终不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。

高职院校融媒体建设及其网络思政教育现状

融媒体是指将传统媒体与新媒体融合在一起，通过多平台的互动与交互，实现信息的全面传播与共享。理解融媒体的概念，要从三个关键点把握：第一，它不是一个独立的实体媒体形态，不像报纸、广播、手机等媒体形态是看得见摸得着的；第二，它是一个创新理念，这个理念以发展为前提，以融合为手段，以传播效果最大化为目标，将传统媒体与新媒体结合起来，发挥不同媒体的传播特点，使单一媒体的传播力变为多媒体的传播力，如将传统报纸的权威性与移动媒体的便捷性结合，能极大提高信息传播的传播速度和信服力；第三，它是一种不断探索不断实践的运作模式，是将不同媒体在人力、内容、宣传等方面进行整合，实现“资源通融、内容兼融、宣传互融、利益共融”的目标，是一种实实在在的科学方法，是在媒体融合实践中可以具体操作的行为。

高职院校融媒体建设情况及优势。高职院校融媒体建设现状。随着“双高计划”进入 2.0 阶段，建设与之相匹配的融媒体已成为高职院校的迫切需要，各高职院校正在持续推进智慧校园建设及融媒体联动，探索建设具有高职类型特征的融媒体平台。

目前，以陕西省内国家级“双高计划”建设院校

为代表的大多数高职院校已形成以官方微信、官方微博、校园官网、校园广播、校内大屏和宣传栏为主体，校内职能部门、二级学院的官方微信、各类主题教育宣传展板为两轮驱动，学生组织、教师以及主要学生干部开通的新媒体账号为支撑平台的媒体矩阵，形态上包括微信公众号、微博、抖音、快手、视频号等新媒体和广播、宣传栏、报纸期刊等传统媒体，内容涉及校内要闻传播、培训指导、就业创业、思想导航等方面。另外，较为成熟的思政实践平台、思政课翻转课堂、一站式学生管理系统等也纷纷投入使用，已初步形成完整的融媒体运作模式。

高职院校融媒体传播优势。结合高职院校的融媒体建设现状来看，其传播优势主要有以下几点。一是多媒体传播：将文字、图片、音频、视频等多种媒体形式结合在一起，以多元化的方式传递信息，这种传播形式能够丰富信息展示维度、增强信息表达的效果。二是多平台互动：通过技术手段，将两个或多个设备（如电脑、手机、LED 等）连接起来，实现信息的同步和共享，让用户可以在不同设备间进行信息传递、内容分享、应用切换等。三是大数据支撑：智慧校园的不断推进，5G、大数据、云计算等新兴技术为融媒体赋能，可以将不同媒介的数据整合在一起，根据学生聚类特征，为学生画像并精准推送信息，确保信息传播的效率和效果。

融媒体视域下高职院校网络思政教育面临的挑战。融媒体给信息传播带来了一次重大的变革，从新闻传播学的角度来看，思想政治教育也是一种特定信息传播过程，符合信息传播的“5W”模式，高职院校思想政治教育受到融媒体的影响也是在所难免的。通过调研陕西省内国家级“双高计划”建设院校网络思想政治教育现状，发现校园融媒体在应用于高职院校网络思想政治教育实践中暴露出了以下问题。

师资力量不足。思政理论课教师、专业课教师、学校党政干部和工作者、思政辅导员、班主任以及共青团干部共同构成高职网络思政教育团队。教育主体之间相互配合、取长补短是高校网络思政教育高质量发展的重要一环。然而，现阶段许多高职院校存在下述两点问题：其一是队伍配置不齐，教育部规定高等学校应按总体上师生比不低于 1∶200 的比例设置专职辅导员岗位，按照专兼结合、以专为主的原则，足额配备到位。许多高职院校中思政辅导员数量严重不足，每个辅导员对接的学生数量过多，导致对学生的思想理论教育和价值引领作用显著降低。其二是团队“全员育人”理念未能落实。在以往的思政育人工作实践中，大家习惯把“思政教育”与思政课教师、辅导员工作等同起来，其他的党务工作者、专业课教师们认为自己的本职工作主要是教学、科研、管理工作，完成这些就行，对参与思想政治教育育人的工作使命与责任认识不高，加上全员思政育人工作没有相应的运行管理模式和规范制度，更是无从下手。

教育内容缺乏吸引力。部分学校盲目迎合网络与思想政治教育深度融合的发展趋势，重视教育载体的多样性，忽略了内容建设，致使网络思政教育内容泛化、创新不足、缺乏针对性，不能吸引学生主动参与转发，如部分高校微信公众号停留在对线下思想政治教育活动的宣传报道中；主题教育网站也仅是将政策理论文件等搬运过来，并未根据学生的思维特点、认知水平进行生动、具体的解读，呈现出理论教条化、内容枯燥等特点；思政实践平台沦为教师发布任务、学生上传作业的工具。教师始终占据着网络思政教育的主体地位，学生只能被动接收信息，话语权表达形式单一，在这样不对等的话语环境下，生产出来的思政教育内容缺乏对学生关键需求的把握，学生从中寻求不到现实困惑的解答，导致学生对思政教育的认同感较低。

教育载体搭建不完善。现阶段各高职院校持续推进网络思政教育阵地建设，各类媒体账号运营状态良好。但是一些学校的网站、“两微”平台、思政教育网站、广播等平台主要是用于解决学生日常事务、课堂线上补充、活动宣传等，没有根据自身媒体特点开设专门的思想政治教育专栏，又或是将平台上的思政教育版块流于形式，内容陈旧、更新不及时。另外，这些平台之间由于管理和技术壁垒等，各自为营、相互配合较差，没有实现资源共享、优势互补，未能形成有效合力，学生在不同账号、平台之间来回跳跃，消耗精力，所以平台的用户黏性和活跃度降低。校外网络平台的使用也是各学校的薄弱点，B 站、喜马拉雅、得到等平台资源丰富、学生粉丝多、影响力大，相比校内媒体，学生浏览的时间更长，已成为学生自发聚集学习的平台。但学校没有将学生喜欢的优质资源引入学生的日常思想教育，也不注重向这些平台拓展阵地。

融媒体时代高职院校网络思政教育工作的创新路径

建立体系，健全管理机制。加强顶层设计，学校层面成立“融媒体 + 思政教育”工作领导小组，统筹协调、研究解决媒体融合建设、网络思政工作相关问题。由负责学校融媒体建设和思想政治教育的党委宣传部门牵头，相关部门共同参与，制订“融媒体 + 育人”工作实施方案，并统筹建立学校网络信息发布管理、新媒体建设与管理、网络舆情管理与处置、网络评论员队伍建设等相关工作机制。加强对校内各网络育人平台管理、队伍管理，形成协同、联动工作机制，建立学校—部门（院系）两级网络思政体系运行机制。

组建队伍，打造育人轻骑兵。学校党委宣传部门牵头，调动组织人事处、学生工作部、校团委等职能部门和二级学院思政教育工作队伍，持续开展辅导员素质能力大赛、思政大练兵、定期的培训教育活动，提升网络思政教育队伍的专业能力素养。积极培育、逐步形成专业背景丰富、工作职能多样、年龄职称结构合理的网络教育名师群体，发挥网络意见领袖作用，在媒体平台积极发声，引导学生关注的热点话题舆论。选聘政治可靠、熟悉网络语言特点和规律的师生，组成网络文明建设管理工作队伍，发挥信息把关作用，利用网络开展评论引导，保证正确的舆论导向。

丰富内容，保证高质量供给。要积极培育网络思想政治教育文化品牌，注重将思想政治教育融入校园网络文化活动，如举办四史教育、大学生网络文化节和高校网络教育优秀作品推选展示活动、好网民及好人评选等活动，打造校园网络文化品牌。要培育网络思想政治教育文化精品，引导广大师生积极参与网络思政文化作品的创作生产，围绕学习宣传贯彻党的二十大精神、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想等主题，不断创新网络文化产品的内容、形式，丰富载体，推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的短视频、微电影、新媒体作品等。要培育网络思政育人成果，注重发挥不同专业科研优势，引导专业课教师产出一批具有较高理论水准和学术价值的研究成果，为开展网络思政育人工作提供理论支持；注重发挥课堂教学主渠道作用，建设一批网络思政精品课程，实现课上课下、网上网下相互补充。

创新载体，推进阵地建设。要拓展网络平台，着力打造一批师生黏合度高、受众覆盖面广、社会影响力大的网络平台，持续推进融媒体工作室、新媒体中心建设等工作，为实现全方位、立体化的网络思政提供平台支撑。要拓展新媒体矩阵，开通运营各种职业院校官方新媒体平台。对校内新媒体账号实行审批备案管理，持续推出高质量的新媒体作品。要拓展教育功能，充分发挥相关学科优势，开展网络思政，用师生喜闻乐见的话语和形式讲好中国故事、职业院校故事。如学校官方新媒体注重思想政治价值引领，马克思主义学院利用网络平台阐释传播马克思主义理论，团委、学工部通过公众号、视频号积极开展学生志愿服务、校园文化活动等活动，招生就业处通过网站、公众号及时发布招聘会、求职就业等信息。

舆情监测，把好意识形态关。加强网络思政教育阵地管理。按照“谁建设、谁负责”原则，加强网络阵地意识形态工作管理，完善各类媒体管理制度实行登记备案制，对各二级单位的新媒体平台进行年度复审，对校园网和网络平台信息发布严格落实“三校三审”制度。加强课堂教学管理，严格落实教学过程督导、巡查和听课制度，发挥课程思政的引领作用，严格执行教师教学考核。要加强在线开放课程、学习平台等网络课堂管理，把好各类教材、资料、讲义的编写、选用的意识形态关。做好网络舆情监测，利用软件对学校舆情进行 24 小时监测，严密监控网络动态，重视关键内容、时间节点舆情监测，对学校官方网站及二级网页进行固定表述排查，对发现的固定表述错误、书写错误等进行改正。健全舆情回应制度，针对网络舆情的产生、发酵、上报、处置等，制定舆情处置预案及应对处置管理办法，及时搜集、研判、处置可能引发校园群体性事件的言论，对舆情进行分级分类处理，在舆情发酵阶段迅速组织学校网络评论员开展网络评论，主动处理网络舆情，积极营造良好的网络舆论环境。

当前融媒体的发展为高职开展思想政治教育工作带来了极大冲击，也提供了新思路。基于融媒体背景下，高校要对传统的思想政治教育模式进行创新和改革，充分发挥融媒体技术的优势，使网络思想政治教育体系更加完善、队伍更加健全、内容更加丰富、载体更加多样、效果更加显著，逐步提高学校思想政治教育水平，落实立德树人根本任务，全力推动高职院校高质量发展。

作者简介：

赵玲娟，1992 年出生，女，硕士，研究方向：思想政治教育，本文为 2024 年陕西省职业技术教育学会教育教学改革研究课题项目（编号：2024SZX173）。

作者单位：陕西能源职业技术学院。

农业高职院校共青团铸牢学生中华文化共同体意识的路径

□ 李尚尚

2023 年，中共中央办公厅、教育部办公厅、国家民委办公厅印发《关于进一步提升青少年民族团结进步教育工作实效的若干措施》的通知，强调进一步提升青少年民族团结进步教育的科学性、针对性和时效性。党的十八大以来，以习近平总书记为核心的党中央高度重视民族工作，习近平总书记多次强调要铸牢中华民族共同体意识，党的二十大报告更是明确提出“以铸牢中华民族共同体意识为主线”的工作遵循和要求。这一重要论断不仅是对马克思主义共同体思想的继承和发展，也是新时代党的民族工作理论和实践的智慧结晶。强调中华文化共同体意识，旨在增强各民族对中华文化的认同感和归属感，促进各民族之间的交流与融合，共同推动中华民族伟大复兴的中国梦。

农业高职院校作为培养农业技术与管理人才的重要基地，在文化传承中扮演着独特而重要的角色。首先，农业高职院校承载着深厚的农业传统和文化底蕴，是农耕文化精神的重要传播者。在办学过程中，农业院校不仅注重培养学生的农业技能，还积极传承和弘扬农业文化的精髓，如勤劳坚韧、自强不息的奋斗精神，以及人与自然和谐相处的生态智慧。其次，农业高职院校通过课程设置、实践教学和文化活动等多种方式，将文化传承融入教育教学的全过程，为学生提供全面了解和学习中华文化的平台。此外，农业高职院校还承担着服务“三农”、推动乡村振兴的重任，通过文化下乡、科技支农等实践活动，能够显著提升思政教育的质量和水平，推动立德树人、德技并修深化落实。

在新时代背景下，农业高职院校更应充分发挥其在文化传承中的独特优势，积极探索铸牢学生中华文化共同体意识的路径与方法。这不仅有助于增强学生的文化认同感和自信心，培养具有高尚品德和深厚文化素养的农业人才，还有助于推动中华文化的传承与创新，为构建中华民族共有精神家园贡献力量。

农业高职院校学生中华文化共同体意识的现状调查

调查设计与实施。确定调查对象：本文以徐州、盐城、南通等江苏省内 6 所涉农高校的学生为研究对象，这些学校具有代表性，能够反映农业高职院校学生的整体情况。调查内容：主要围绕学生对中华文化的认知程度、对中华文化共同体的认同状况以及文化传承与实践方面的表现进行。方法：采用问卷调查与访谈法相结合的方式。问卷设计涵盖中华文化的基本知识、文化认同感、文化传承意愿和实践经历等维度，并通过线上平台发放给目标学生群体。同时，选取部分学生进行深度访谈，获取更详细的信息和见解。

调查结果分析：学生对中华文化的认知程度。分析调查问卷问题：请对您对中华文化的了解程度进行评分（1 分为完全不了解，5 分为非常了解）。大多数学生给出了 3 ～ 4 分的评分，平均分为 3.6 分，这表明大部分学生对中华文化的基本知识有所了解，但深度不够。其中，关于传统文化的核心价值观、历史渊源等深层次问题，超过 60% 的学生表示“不太了解”或“完全不了解”。数据显示，学生在中华文化的广度上掌握得相对较好，但在深度上存在明显不足。这可能与学校教育中对于传统文化核心内容的传授不够深入，以及学生自身缺乏主动探索的意愿有关。

对中华文化共同体的认同状况。分析调查问卷问题：您是否认同“中华文化是各民族共同创造的，应该相互尊重、和谐共处”的观点？（是 / 否），其中超过 85% 的学生选择了“是”，这表明大部分学生认同中华文化共同体理念。然而，在深入访谈中，约有 30% 的学生表示对中华文化共同体的具体内涵和意义了解不够深入，缺乏深入的理解和情感体验。尽管大部分学生在观念上认同中华文化共同体，但部分学生对其内涵和意义的认知仍停留在表面。这提示我们需要在教育过程中加强对学生中华文化共同体意识的深入引导和培养。

文化传承与实践方面的表现。分析调查问卷问题：您是否愿意参与文化传承活动，如民族文化讲座、文化交流展示等？（是 / 否），如果愿意，请说明您参与过的相关活动或您期望参与的活动类型。超过 90% 的学生表示愿意参与文化传承活动，但实际参与度不高。在回答期望参与的活动类型时，多数学生提到了民族文化讲座、文化交流展示、农耕文化体验等。然而，仅有约 40% 的学生表示曾参与过类似活动，且活动形式和内容相对单一。学生对文化传承活动的意愿较高，但实际参与度较低，这反映出学校在提供参与渠道和平台方面存在不足。同时，学生期望的活动类型多样，提示我们需要丰富活动形式和内容，以满足学生的不同需求。此外，加强农业领域文化传承的实践机会和指导也是提升学生参与度的重要途径。

存在的问题：教育内容单一片面。一是，学校在中华文化教育方面存在内容单一、方式传统的问题，难以激发学生的学习兴趣和主动性；二是，缺乏跨学科融合的教育模式，未能将中华文化与农业专业知识有效结合。

文化氛围的缺乏：一是，校园文化活动中，关于中华文化的元素不够丰富，未能营造出浓厚的文化氛围；二是，学生对中华文化的情感体验不足，难以形成深刻的文化认同感。

社会实践覆盖局限：一是，社会实践活动虽然有所开展，但规模较小、覆盖面有限，且缺乏持续性和系统性；二是，学生在实践中对中华文化的体验和感悟不够深入，难以将所学知识与实际相结合。

农业高职院校共青团在铸牢学生中华文化共同体意识中的重要作用

农业高职院校共青团在铸牢学生中华文化共同体意识中发挥着至关重要的思想引领作用。通过定期组织主题团日活动，如“中华文化大讲堂”“民族文化月”等，共青团能够深入讲解中华文化的悠久历史、丰富内涵和独特价值，引导学生深刻理解中华文化是各民族共同创造的宝贵财富，进而树立正确的文化观和国家观。这些活动不仅能增进学生对中华文化的认同感和自豪感，还能激发他们的文化自信，为构建中华民族共同体提供坚实的思想基础。

农业高职院校共青团还承担着组织凝聚的重要职责。为了增强学生的凝聚力和对传统文化的兴趣，共青团积极组织学生参与各种传统文化技艺学习小组，如剪纸、陶艺、书法、国画等。这些活动不仅能够让学生亲身体验传统文化的魅力，还能在动手实践中加深他们对中华文化的理解和热爱。同时，通过小组合作和交流互动，学生们能够增进彼此之间的友谊和信任，形成更加紧密的集体意识，为共同传承和发展中华文化贡献力量。

实践是检验真理的唯一标准，也是培养学生中华文化共同体意识的重要途径。农业高职院校共青团应充分发挥其实践育人的作用，积极组织学生开展文化交流等社会实践活动。在活动中，学生们可以将所学的农业知识与文化宣传相结合，通过向农村地区的群众普及农业知识、宣传中华文化等方式，既服务了当地群众，又增强了自身的文化传播责任感和使命感。此外，这些实践活动还能够让学生更加深入地了解农村地区的实际情况和农民群众的需求，激发他们的社会责任感和爱国情怀，为将来投身乡村振兴事业打下坚实的基础。

路径

强化思想教育，提升文化认知。结合“两种文化”：农业高职院校共青团深入挖掘中华民族共有的、符合社会主义核心价值观的文化内核与精髓，结合学校特色的“耕读文化”“园林文化”等，通过举办民族文化讲座、文化交流展示等系列活动，引导学生深刻认识中华文化的多样性和统一性，增强学生的沉浸感和代入感，提升他们对“一个中国”的自豪和认同。

丰富校园活动，营造文化氛围。打造“两堂课程”：一方面，依托团课、团干部思政大比武、青马工程等形式，成立“石榴籽”大学生宣讲团，面向校内外进行党史国情、乡村振兴、志愿服务等内容的宣讲，深化学生对“民族一家亲”“民族共同体”概念的认知认同；另一方面，构建贯穿第一课堂、第二课堂的常

态化民族团结进步教育机制，创新团日活动内容形式，如举办民族风情文化节、文化月等活动，让学生在轻松愉快的氛围中感受中华文化的魅力。

加强社会实践，促进文化传承。落实“两个计划”：一是打造校园实践育人共同体，与企业、社区、乡村等联合共建主题明确、功能健全的教育实践体验基地，让学生在沉浸式、交互式的教学实践中增强热爱党和国家的观念。二是推进“返家乡”、暑期“三下乡”社会实践、“社区有我，青春报道”等项目，让学生在实践中深入了解中国基层和农村发展现状，激发他们服务社会的热情。通过这些实践活动，学生不仅能将所学知识与实际相结合，还能在实践中传承和弘扬中华文化。

促进青年交流，共筑文化桥梁。联系“两地青年”：农业高职院校共青团积极搭建平台，促进不同地域、不同民族青年之间的交流与交融。通过组织“万里鸿雁传真情”书信手拉手活动、“博爱青春”志愿服务等民族青少年交流活动，让来自不同地区的青年学子在互动中增进了解，共享文化成果。同时，利用互联网和新媒体工具，如建立线上交流群组、开展网络文化节等，打破地域限制，拓宽青年交流渠道，共同营造民族团结、文化共享的良好氛围。这些交流活动不仅能够增强学生对中华文化的认同感和自豪感，还能促进各民族青年之间的友谊和团结，为构建中华民族共同体贡献力量。

科技赋能创新，提升教学效果。借助虚拟现实、人工智能等现代科技手段，创造出更具互动性和趣味性的教学场景。例如，开发中华文化虚拟现实体验平台，让学生在虚拟环境中感受中华文化的博大精深；利用大数据分析学生兴趣和需求，为学生提供个性化的学习资源和服务。这些科技手段的应用不仅能提升教学效果，还能激发学生的创新精神和科技意识，为中华文化传承与发展注入新的活力。

农业高职院校共青团铸牢学生中华文化共同体意识的保障机制

组织保障。建立健全共青团工作机制：完善共青团组织体系，明确各级团组织在中华民族共同体意识教育中的职责和任务，形成上下联动、协同推进的工作格局。加强团组织与学校其他部门的协作：与教务处、学生处、思政部等部门建立常态化的沟通机制，共同制定教育计划和活动方案，确保中华民族共同体意识教育贯穿于学校工作的各个环节。

师资保障。打造一支由团干部、专业教师组成的队伍：“课堂思政”和“思政课堂”双管齐下，在专业学习、学术交流中有效融入思政教育，提升教师的文化素养和教学能力，使他们成为中华民族共同体意识教育的骨干力量。邀请专家学者参与文化教育活动：邀请民族文化、思政教育等领域的专家学者来校开展讲座、研讨会等活动，为师生提供高水平的学习和交流平台，丰富校园文化生活，提升教育质量。

资源保障。争取学校对文化教育活动的经费支持：将中华民族共同体意识教育纳入学校年度预算，确保各项文化教育活动有足够的经费支持，包括活动组织、师资培训、资料购买等方面的开支。整合社会文化资源，为学生提供更多学习机会：积极与地方政府、文化机构、企业等建立合作关系，整合社会资源，为学生提供更多参与文化实践、体验中华文化的机会。同时，利用互联网和新媒体平台，拓宽学习资源渠道，为学生提供丰富多样的在线学习资源和服务。

研究成果总结。在实践过程中，我们总结了以下几点经验和启示：首先，跨文化、跨学科融合教育是提升学生民族文化认同感的有效途径；其次，结合现代科技手段如虚拟现实、人工智能等能够极大地提升教学效果；再次，构建实践导向的教学模式，引导学生在社会实践中学习和成长，是实现中华民族共同体意识内化于心、外化于行的关键；最后，建立健全的保障机制，包括组织保障、师资保障和资源保障，是确保教育工作顺利开展的重要前提。

研究的不足与展望。尽管本文取得了一定成果，但仍存在一些不足之处。首先，本文主要集中在江苏省内涉农高校，样本的广泛性和代表性有待进一步扩展；其次，受研究时间和资源限制，部分调研和实践活动的深度和广度有限，部分对策建议的可行性和实效性仍需进一步验证。

未来，我们将继续深化对农业高职院校共青团中华民族共同体意识教育的研究，进一步扩大研究范围，增强样本的多样性和代表性。同时，我们将注重加强与高校、企业、社区等社会各方面的合作，整合更多优质教育资源，共同推进中华民族共同体意识教育的深入开展。此外，我们还将加强对研究成果的转化和应用，为学校管理部门、教育研究机构和教育实践者提供更加全面、深入的指导和支持，为推动农业高职院校中华民族共同体意识教育事业的不断发展贡献力量。

（作者单位：苏州农业职业技术学院）

混合式教学视域下高校英语专业课程思政育人实效评价

□ 王克香

思政课程评价指标体系的构建是衡量思政课程实施效果的重要标准，也是推动课程思政育人实效的重要手段。本文以混合式教学视域下高校英语课程思政育人实效研究为指向，通过文献分析、专家咨询等方法，构建高校英语专业课程思政育人实效评价指标体系。该体系涵盖 5 个一级指标和 12 个二级指标，以期推动高校英语课程思政教学育人实效评价的改革创新，助力高校英语专业课程思政教学质量与效果的双重提升。

“要用好课堂教学这个主渠道，各类课程都要与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”2020 年 5 月《高等学校课程思政建设指导纲要》中提出“将课程思政融入课堂教学建设全过程”的指导要求，这为各高校思政课堂教学实施效果评价指明了方向。高校英语课程作为我国高校公共外语课程体系中的重要课程，承载着传播国家意识、培养国家建设者与接班人的重要使命。随着教育改革的不断推进，高校英语课程思政面临着教学模式创新及评价体系重构的双重挑战，研究基于混合式教学，探究高校英语专业课程思政育人实效评价体系的创新与改革，以此促进思政课堂教学持续优化，助推育人目标的实现。

高校英语专业课程思政测评体系维度分析

随着混合式教学改革的不断推进，传统总结性为主的评价方式已不再适用，国内诸多学者在此视域下逐渐创新课堂评价模式，如肖华芝、彭雁萍等学者基于柯氏模型提出高校英语课程思政效果四层评价层次，即反应层、学习层、行为层与结果层，涵盖“知识理解”“思维发展”“课堂行为”等 9 项一项指标及其所对应的 25 项二级指标；李晓黎学者基于混合式教学背景下，提出高校英语课程实施效果维度应包含“学风表现”“课堂参与”“学习效果”“自主学习”等；付悦、张爱平等学者研究了课程思政理念下“三课堂”高职公共英语混合式教学评价体系，以“线上慕课”“线下探究”以及“实践课堂”三个维度，构建包含“知识学习”“能力提升”“价值实现”等 9 项一级评价指标。

结合已有的研究成果，梳理相关学者的评价指标，基于高校英语专业混合式教学现状，面向高校领导、英语专业教师及相关思政教师等群体，就“混合式教学视域下英语专业课程思政育人实效评价指标如何确立”展开讨论，经过反复整合、筛选提出了英语混合式教学及思政建设教学评价的指向性意见，最终划分为五项一级指标，分别为“理论知识”“思政实践”“课赛互动”“校外实习”“课堂思政”。

高校英语专业课程思政育人实效评价体系构建

评价原则：评价标准差异化。在混合式教学的视域下，针对高校英语专业课程思政育人实效的评价，必须坚持以学生为主体，充分考虑学生的个性化差异，彰显“因材施教”的教育理念。首先，评价应兼顾学习效果与学习过程。在确定评价标准时，应全面体现“学习态度”“学习过程”“学习成果”等要素，并合理分配评价指标与权重。其次，评价标准的制定应注重其可操作性与连贯性，确保评价标准与教学实践紧密相连，科学合理，具有针对性和系统性。最后，评价应既涵盖全体学生的“一般性评价”，又包括针对不同班级或个体的“针对性评价”，实现考试形式与课堂表现性评价的多元化。

评价内容全面化。在评价内容方面，线下评价涵盖了学生在课堂上的作用发挥、考试成绩、学习行为表现以及自主学习能力等方面；线上评价则包括预习情况、课堂互动、课后笔记、学习反思、作业作品完

成情况、观看教学视频的时长、资料下载频次等，在育人实效评价中，最为关键的是对学生“行为”的评价。教师应持续观察并记录学生在课堂内外的行为表现，特别是他们如何将所学知识与现实生活相结合，以及他们对社会现象的思考和判断。

评价主体多元化。在教育评价体系中，教师作为评价的主导力量，需积极调动并整合其他评价主体的积极作用，致力于构建一个由“教师评价、自我评价、学生互评、平台评价、企业评价”构成的五位一体的综合评价机制。评价主体的多元化有助于确保评价结果的全面性、客观性，并能实现多角度、动态的评价过程。

评价方式多样化。在混合式英语教学模式的过程中，应全面审视并优化评价体系，确保其涵盖线上与线下、课堂与实践等关键维度，同时应充分利用线上与线下相结合的教学模式，评价体系应全面关注技能掌握、方法运用、情感态度、价值观念等多方面内容，体现教育的全面性与深刻性。在此基础上，应结合现代信息技术，创新并丰富评价手段，实现评价方式的多元化。这包括但不限于线上平台的生成性评价、线下多维度评价、大数据分析的客观评价、教师、学生、企业共同参与的主客观评价、学生的即时性评价、阶段性评价、总结性评价等。在构建评价体系时，坚持量化与质性评价相结合、动态与静态评价相结合、过程性评价与终结性评价相结合的原则，以确保评价体系的科学性与有效性。

传统的课程评价体系存在评价内容片面、评价场域单一、评价方式不足等问题，混合式课程思政育人实效评价体系则弥补了传统评价方式的问题短板，评价内容涵盖课程、教学设计、学习过程、学习效果等；评价场域涵盖堂内、堂外、校内、校外、社会、企业等；评价方式涵盖形成性评价、过程性评价、终结性评价等，评价主体涵盖教师、学生、家长、社会成员等。在混合式教学视域下高校英语专业课程思政育人实效评价体系构建中要遵循以上评价原则，在此基础上构建评价体系（见图 1）。

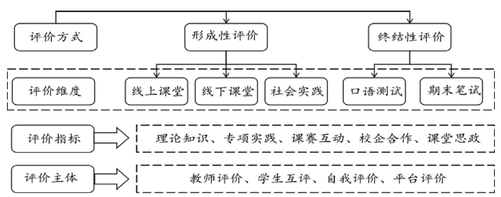


图 1 高校英语专业课程思政育人实效评价体系

评价方向。通过检索中国知网关于“高校英语专业课程思政教学评价研究”相关关键词发现，自 2019 年以来，相关研究论文数量不断呈上升趋势，从内容上分析，大多为《大学英语课程思政教学指南》解读，以及课程思政在教学中的元素融入等，通过对文章的深入研究发现，目前对高校英语中课程思政育人方面的研究集中在以“立德树人”为课堂中思政融入的核心，将实现学生的知识传授、人格塑造和能力培养、价值观引领作为大学英语育人教学的重要目标。

以此围绕高校英语课程思政展开育人实效评价体系构建，需围绕上述目标，对学生的理论知识、专项实践、课赛互动、校企合作、课堂思政等多项要素展开评价。霍文华提出“大学英语课程思政教学实践需确保理论知识与实践的充分结合”，刘煜丽提出“应明确英语课程思政教学的要求及实践机制”，何智明提出“大学英语课程思政教学模式可以基于‘课赛融通’的分层次教学育人模式之上”，王爽、周海林提出“教师应积极探索并深化校企合作背景下的大学英语课程思政建设，力求将所学知识服务于祖国的建设事业，并传承和弘扬大国工匠精神，激发大学生的家国情怀，以培养更多有理想、有担当的时代新人。”盖丽娜、张泓金利、唐墨提出“大学英语课程思政教育不应仅限于课堂，而应深刻融入育人目标和多样化的教学形式之中，实现思政教育的全时空渗透。”

高校英语专业课程思政评价指标选定。围绕上述的五项一级指标，综合教师及专家意见，构建 12 项二级指标，但为了排除指标之间的交叉与重叠，研究编制了《混合式教学视域下高校英语专业课程思政育人实效评价指标体系专家征询问卷》，对所构建的评价指标内容的合理性进行意见收集，此次问卷采用李克特量表法进行打分，其中 1 ～ 5 分，分别代表“非常不同意、不同意、一般、同意、非常同意”五种回答。问卷共计发放 50 份，其中一线英语教师 27 名，高校专家 20 名（教授 7 名，副教授 13 名），省（市）级教育行政部门管理者 3 名。

统计发现，专家对于“思政实践”及“校外实习”两项指标内容整体认同度比较低，其“同意 + 非常同意”选项占比分别为 63%、65%，为进一步完善指标构建，研究在所调查的专家中抽取 11 名专家进行深度访谈，根据专家意见，把一级指标中的“思政实践”及“校外实习”改为“专项实践”与“校企合作”。经过不断筛选、修改与完善，最终确定了混合式教学视域下英语专业课程思政实施效果的 5 项一级指标及 12 项二级评价指标，如表 1 所示。

表 1 高校英语课程思政效果评价指标

	一级指标	二级指标	课程思政效果评价指标的文本化描述
高校英语课程思政效果评价指标	理论知识	知识理解	例：对思政英文词汇、短语及文章主旨的理解能力
		知识运用	例：对所含思政知识的把握及应用能力
	专项实践	实践行为	例：社会主义核心价值观践行及思政活动参与质量
		思维养成	例：在分析、评价英语思政话题及具体案例时所展现的批判性思维能力与新颖见解
	课赛互动	课堂参与	例：对思政元素的兴趣、认同度及学习参与态度
		思政赛事	例：学生参赛时的责任意识、沟通能力、团队协作能力、英语应用能力
	校企合作	能力素质	例：学生英语技术技能是否满足工作岗位需求，学生是否具备抗压能力、社会适应能力等综合素养
		思想道德	例：良好社会责任意识、职业精神、工匠精神、劳动精神、劳模精神的具备情况
	课堂思政	认知提升	例：学生对思政知识的掌握程度、理解深度，以及运用能力，包括所表现出的跨文化认知、态度和行为选择
		情感认同	例：学生爱国情怀、民族情怀、社会责任感以及传承中华民族优秀文化使命感的培养，学生对思政课程的认同态度
		价值取向	例：学生基于思政课程所获取的价值观与道德观，包括爱岗敬业、诚实守信、乐于奉献的社会价值观
		行为塑造	例：学生课前、课后任务的完成情况，包括学生主动学习的积极性、课外活动参与度、团队协作能力和遵守规则的程度

混合式教学视域下高校英语专业课程思政育人实效评价的应用

本文以某高校英语专业《英语国家概况 I》课程为例，基于混合式教学，对英语专业 22 级 120 名学生展开评价，该课程为英语专业核心课程，共计 32 课时，每周 2 节课。

对《英语国家概况 I》课程进行评价，针对各指标评价主体发放调查问卷 120 份，回收后有效问卷共计 80 份，问卷中对该课程的评语为{优秀，良好，中等，较差，很差}，对应的分数为{(5, 4)(4, 3)(3, 2)(2, 1)(1, 0)}，对问卷中的指标打出分数并得出平均分值，二级指标得分情况如表 2 所示。

表 2 课程育人效果评价分值

一级指标	二级指标	调查得分	平均分
理论知识	知识理解	4.27	4.26
	知识运用	4.25	
专项实践	实践行为	4.01	3.98
	思维养成	3.94	
课赛互动	课堂参与	3.86	3.59
	思政赛事	3.32	
校企合作	能力素质	4.12	4.13
	思想道德	4.14	
课程思政	认知提升	4.13	4.26
	情感认同	4.26	
	价值取向	4.28	
	行为塑造	4.37	

通过分数可知，《英语国家概况 I》中的课程思政育人实效评价在实施过程中运行良好，得分在中等以上。其中，“理论知识”与“课程思政”得分一致，高于整体平均分值，说明《英语国家概况 I》课程重视理论知识以及课程思政的评价，育人效果明显，“课赛互动”的分值最低，说明在平时学生对于课赛互动评价体系或是育人效果并不满意，也从侧面反映出对课赛互动的重视程度不够，是后续重点改进的地方，“校企合作”也高于平均分值，说明学生对于校企合作持认可态度，并且较满意，除此以外，专项实践也低于平均分，说明《英语国家概况 I》课程混合式教学中的课程思政实践以及道德思维等较弱，后续需进一步重视，并加强学生思维养成。

整体分析可知，该数据能够体现出线上线下混合式教学在高校英语专业中的教学优势，但从整体来看，实践行为能力、思维意识等重视程度不够，是继续努力的方向。

本文主要通过德尔菲法利用专家打分确定了评价体系的一、二级指标，并根据评价原则构建了高校英语专业课程思政育人实效评价体系，评价以某高校英语专业混合式教学课程《英语国家概况 I》为例，对融入课程思政的育人效果评价体系进行了应用探索，结果表明：该评价体系能够全面、系统地实施课程评价，其评价分值深刻反映了各级指标在教学实践中的参与深度及后续待优化领域，并明确指出了改进的力度与方向，为评价体系的持续完善与更高质量的发展奠定了坚实的理论基础与数据支撑。

作者简介：

王克香，女，硕士，研究方向：外国语言学及应用语言学。本文为教育部产学合作协同育人项目；混合式教学视域下高校英语专业课程思政育人实效评价研究（项目编号：230818153307294）。作者单位：通化师范学院。

青年网络亚文化现象的深层透视与引导转化

□ 陈志　陶亚楠　缪泉明

随着互联网普及与社交媒体的飞速发展，青年群体逐渐成长为网络亚文化的主力军。青年群体在网络空间中展现出独特的文化特质、行为模式以及价值观，其背后蕴含着丰富的社会学意义。本文探讨青年网络亚文化的网络语言、粉丝、二次元文化类型；多元化与符号化、快速更迭与互动性特点，分析网络技术发展、青年自身因素、社会环境变化方面形成归因。青年网络亚文化现象应从净化校园网络环境、提高青年媒介素养、强化文化交流融合三重维度强化引导，从而促进青年全面发展以及社会和谐稳定。

互联网在国内迅速发展，青年作为信息技术使用群体的重要组成之一，对网络需求程度日益加深，对网络资源接受能力也逐步增强。网络亚文化既是在互联网上形成的、具有独特特点的文化现象，又是具有特殊美学意义和文化功能。然而，网络亚文化日益发展导致青年不再检视自我的言行举止，自身道德约束力遭严重破坏。目前，青年网络亚文化现象的研究主要立足于两个层面：一是立足于网络亚文化的特点，研究网络亚文化的发展历程，分析网络亚文化的趣味性和感化性，分析网络亚文化的演变和变迁；二是根据文献调查、问卷调查等，研究网络亚文化现象的现实挑战，分析网络亚文化现象的价值冲突和主流转向，分析影响青年网络亚文化的核心要素，阐述网络亚文化现象的影响和症候。现有研究虽着重分析了网络亚文化的内涵、影响，但未能厘清青年网络亚文化现象转化的路径、策略。鉴于此，本文以网络亚文化为研究对象，探究青年网络亚文化的主要类型、特点以及现象归因、引导转化路径。

青年网络亚文化主要类型

随着互联网和智能终端设备普及，网络亚文化现象在青年群体中愈发盛行。网络亚文化中二次元文化、粉丝文化等比主流文化更具新潮性与独特性。网络亚文化现象不仅反映青年群体心理状态和文化需求，塑造当代青年文化的独特形态，还反映青年群体的不同兴趣、价值观和生活方式。

二次元文化源于日本，不仅通过动漫、漫画和游戏等媒介构建充满想象力和创意的虚拟世界，也迅速在全球范围内席卷开来，受到众多青年的青睐。一方面，动漫和漫画流行。动漫不仅在国外有较高影响力，在国内也存在广泛的爱好者。动漫作品通过引人入胜的故事内容、不同角色设定吸引青年关注。例如，《名侦探柯南》《犬夜叉》等经典动漫作品在国外深受喜爱也在国内大学生群体中风靡一时，具有较高的作品评分。同时，如《海贼王》《火影忍者》等漫画作品不仅在故事情节上引人入胜，也展示出大学生喜爱的精彩画风。另一方面，网络游戏风靡一时。二次元文化通过传播手游拓展新途径。例如，《原神》《刀剑乱舞》等游戏以其丰富剧情、绝美画面和深入的角色培养体系获得青年学生群体喜爱。

粉丝文化是互联网时代青年群体文化消费主要表现形式之一，同时也是社会文化发展的重要体现。一方面，粉丝文化展现较高凝聚力。在互联网推动下，粉丝文化凝聚力不仅体现青年群体对明星、偶像、影视作品等狂热追求和支持上，还呈现出前所未有繁荣景象。尤其是青年粉丝利用网络可以轻松聚集，通过各类形式支持自己崇拜的偶像，同时也折射出青年对社会文化生活的积极态度。例如，参加偶像歌会、购买带有偶像名字图案海报、服装等。另一方面是“饭圈”文化社交方式。“饭圈”又称粉丝圈子，圈层中的粉丝不仅关注偶像实时动态，还会相互之间在贴吧、微博等平台相互评论自己的心情和体会。然而，“饭圈”文化的出现导致了网络暴力、资源浪费等情况，同时也影响粉丝自身的理性消费和健康生活，破坏行业健康发展。

网络语言产生或应用于网络交流，以简洁明快、幽默风趣特点，在互联网时代独树一帜，并对青年群体产生深远影响。网络语言文化既是青年日常交流工具，又反映出其生活状态和价值取向。一方面，情感化网络语言。网络社交中，青年在情感与文化表达时，创造了海量新潮词汇。新词创造与表达效率网络语言文化反映了当代青年生活状态、价值取向和审美趣味。例如，“给力”“赞”等词语简洁明了，不仅能够表达出青年对特定事物的情感，同时也传递正能量。另一方面，幽默感网络语言。青年在网络社交中不断创造出新语言文化辞藻来表达幽默的情感和态度，比如，“皮皮虾”来源于搞笑视频内容，目的是表达调侃和嘲笑并增加趣味性和娱乐性。“杠精”则表示在争辩或抬杠的人，充满幽默元素。

青年网络亚文化主要特点

网络亚文化展现出动态流变性以及价值诉求多元取向。尤其是青年网络亚文化具有多元特点，成为互联网文化必不可缺部分。青年网络亚文化不仅成为独特而重要文化形态，还对社会发展、文化传承和青年成长具有重要意义。

多元化与符号化。一方面，多元化。在互联网环境中，青年可以根据自己的兴趣爱好、价值取向等选择不同网络平台进行交流互动，从而形成多样化网络亚文化群体。群体成员因共同特征而形成强烈的团结感和归属感，但不同群体之间仍然存在明显区别。例如，从嘻哈、朋克、摇滚到街头潮流、二次元等音乐和服饰等文化，体现青年自我个性和对不同文化的认同。另一方面，符号化。符号化不仅通过独特含义符号、表情包传递信息，也使态度以及情感传达快速化，从而形成流行文化。尤其是表情包不仅作为个性自我表达方式和沟通工具，也以夸张幽默的图像传递情感和观点为青年供多样化选择。例如，“绿豆蛙”“炮炮兵”等网络语言表情包被广泛应用，以表达夸张、幽默情感和观点，展现出网络亚文化符号化特点。

快速更迭与互动性。青年网络亚文化的内容创新与信息传播快速更迭主要体现在内容创作和消费模式上，同时也标志着青年的价值观、生活方式以及社会潮流。一方面，内容生成快速更迭性。网络亚文化内容生成以及消费模式展现快速更迭特征。网络环境下，青年创作者利用互联网不断推出新颖内容来吸引流量和关注，以满足对新鲜事物好奇。例如，“科目三”舞蹈等以其独特的节奏感、感染力成为网络亚文化线上群体互动基础，促使其实现在国内迅速走红，吸引海量青年创作和模仿。另一方面，内容体现极强互动性。例如，网络直播、短视频等线上沟通渠道使青年与他人自由表达观点和情感，形成独特文化氛围。线上沟通互动形式在社会层面促进不同群体之间的交流与融合，同时也丰富青年精神生活。

资本化和娱乐化。一方面，资本化表现形式。资本在经济、生活圈迅速扩张加速过度资本化进程，以至于“饭圈文化”和“饭圈乱象”等问题层出不穷。资本控制下的“饭圈”以恶意批评、金钱崇拜为特点，形成反常文化和公信力动摇现象，扭曲青年价值追求。例如，奥运乒乓球运动员陈梦夺冠被网暴事件等，与体育精神背道而驰，偏离体育竞技实质。另一方面，资本化表现形式。网络话题和明星事件的转发和评论在信息膨胀时代“人气爆棚”，大量热门议题被“泛娱乐化”，获得无数青年“青睐”，逐步发展成全民娱乐场面。例如，网络相声等娱乐直播平台的突起，为青年带来全新娱乐体验。直播平台互动打赏功能不仅能让海量青年在与主播互动交流中体会到强烈参与感和娱乐性，也成为一种新型互联网文化业态。

青年网络亚文化现象形成归因

“主流文化和意识形态价值导向缺位”导致网络亚文化盛行。网络亚文化既给青年带来了丰富多样精神体验，也对其成长和发展产生重要影响。网络亚文化现象不仅呈现出多元化、创新性强、个性化突出等特点，也为青年网络亚文化的形成提供条件和土壤。

社会环境变化。青年亚文化的崛起与社会环境、技术革新以及青年群体情感诉求休戚相关。青年不仅具备社会环境变化敏锐感知力，还对社会价值体系产生了重要影响。一方面，经济全球化因素。西方文化强势输出对青年价值观产生深远影响，大量青年开始接受并模仿西方生活方式和价值观。例如，国外嘻哈音乐、二次元动漫等不仅丰富青年精神世界，也促进网络亚文化全球化。同时，在全球化浪潮席卷之下，经济竞争激烈化给青年带来前所未有的压力。为寻找认同和缓解压力，部分青年将视线转向“丧”“佛系”“宅”等非主流网络亚文化，寻求慰藉和自我表达空间，从而拓宽自身选择范围。另一方面，社会资源分配不均衡。随着经济发展水平提升，城市社会中人口流动性高且密集度大。同时，社会环境易变、多样、竞争激烈及人际疏离，导致青年适应社会步伐需要更多时间。尤其是青年在短期内难以适应激烈化市场角逐，从而沦为角逐中较弱势群体。此外，青年在竞争中频繁面临不确定性与高风险情境，导致其可能会产生相对剥夺感与挫败感。

青年自身因素。一方面，青年渴望探索不同社会角色和生活方式。青年渴望在虚拟世界中尝试不同独立社会角色，但同时又对社会规则有一定的反叛心理。例如，青年通过扮演 KOC 等网络角色，通过口碑和分享自己购买体验来影响其他人。同时，青年也可能在虚拟社区中扮演着各式各样角色，体验不同社会身份以及责任。此外，青年通过尝试更容易接受非主流文化元素，从而成为网络亚文化重要参与者。另一方面，青年自我表达欲望以及群体认同感需求比较强烈。例如，青年借助 QQ 空间发布动态、分享生活照等方式表达自我，寻找认同。部分青年在好奇心驱动下积极参与各种网络社群，实现自我展示和群体归属感需求。例如，在校园贴吧、B 站等平台进行热点事件讨论等。网络空间的隐蔽性和开放性可能导致虚假信息、网络暴力产生。尤其是处于社会转型期青年面临着就业压力、人际关系等诸多挑战，可能导致表达欲望和群体归属感需求比较突出。同时，虚拟世界不仅为青年提供了相对宽松环境，也使其能够在一定程度上逃避现实困扰并获得心灵慰藉。

网络技术更迭。信息技术迅猛发展，包括计算机、网络通信和数据库等技术飞速进步是导致互联网变革的根本原因。尽管青年对信息需求日益增长，但互联网为其提供了便捷、快速获取途径。一方面，网络技术与时俱进。互联网和移动设备普及为信息传播创造更加便捷、迅速通道，同时也降低信息获取成本并提供更广阔发展空间。同时，青年群体不仅能容易接触到来自世界各地信息，也可与志同道合者进行交流。此外，网络技术变革也带来信息过载和过度依赖线负面效应，从而影响青年判断力和批判性思维能力。另一方面，互动与社交平台崛起使青年社交方式不断更新。社交媒体已成为现代人生活必需品，青年不仅乐于在网络上分享日常，还渴望获得点赞、留言和更多互动，使其摆脱社交“过渡人”身份。尤其是虚拟“归属感”让青年放下戒备，轻易在平台上建立起所谓“友谊”。社交平台的便捷性让青年用户低估隐私风险，导致平台中所谓“朋友”往往会无意间获取并传播青年用户社交信息，同时也让青年深感困扰，隐私安全问题也成为社交平台面临巨大挑战。

青年网络亚文化现象引导转化

净化校园网络环境。网络教育目的是让青年成为网络育人主体，把互联网不仅从造成不确定性因素转变为推动育人工作的强大助力，也转化为共同构建健康、积极的网络育人氛围。第一，强化网络工作队伍建设。学校需精心打造一支专注于网络教育、研究、技术、管理和创作等领域专业队伍，并注重其素质与应变能力全面提升。同时，还应注重队伍理论修养培训，提升网络育人话语权并弘扬正能量。第二，筑牢网络思政教育平台。增强高校网络育人有助于青年思想引领取得成效。学校需要根据青年成长需求及时代特性，持续优化网络育人内容质量，并定期进行时事政策解读，激发青年参与讨论热情。基于此，学校不仅应充分发挥数字图书馆资源作用，推进课程思政与思政课程携手并进，还应利用多样化网络思想政治教育平台并强化道德与法治教育。例如，学校利用易班等网络平台将道德与法治教育纳入必修课程体系，引导青年树立正确的道德观念和法律意识。第三，完善法规和制度。学校不仅要构建以法律法规为利器探索建立网络规范和网络管理体系，也要在行政管理、网络使用、技术监督、分析研判等方面构建相应管理体制和保障机制，保障青年群体网络管理工作顺利进行。同时也要将工作机制常态化和规范化，培养青年形成良好网络使用习惯并净化网络舆情环境。

提高青年媒介素养。媒介素养展现出个体识别、理解、评价和使用媒体信息的本领。青年在当前信息纵横交错环境中提升媒介素养已迫在眉睫。第一，培养青年积极健康网络交流习惯。网络语言暴力、人身攻击等现象在青年群体中并不罕见，对青年个人心理健康和社会和谐都构成威胁。基于此，培养青年积极健康的网络交流习惯非常重要。同时，青年应该学会用理性和平和态度参与讨论，避免无端指责和攻击他人。此外，青年也要学会倾听不同意见并尊重多元文化背景下差异性表达，共同营造更加包容和友善网络环境。第二，强化传统文化教育。青年要把个人目标和中国梦相融合，树立崇高理想和人生目标并培养高尚人生志趣与生活态度。例如，《道德经》《大学》等以道德培养为根本和旨归，让越来越多青年走进网络文化场馆与文化舞台。道德培养不仅使青年在经典和传统中得到熏陶，也成为青年核心价值观教育的主题与根本。第三，保障个人信息安全。隐私自我管理本质上是一种信息自决权，即青年用户拥有决定哪些信息可以在什么空间内被何人看到，以及传播至什么范围的权利。青年必须掌握基本网络安全常识，加强社交媒体对自身可控的隐私进行管理。例如，不随意扫描未知二维码、不安装来源不明应用程序、不点击可疑链接、不在公共场合登录个人信息等。

强化文化交流融合。在新媒体环境下受西方价值观影响，青年人对个人主义及英雄崇拜倾向显著增强。尤其是青年个人主义及英雄崇拜现象，导致部分强调个体意识而忽视集体利益。同时，功利和利己思想日益普遍进一步引发青年价值观念失衡，甚至可能导致青年步入违法乃至严重犯罪路途。社交平台加强对网络空间的管理，保障健康、和谐网络文化交流气息显得尤其重要。第一，监管保障文化交流。社交平台需要加强对涉及敏感话题、低俗暴力等不良信息审核，确保网络传播内容健康向上。第二，打造主流文化平台。网络主流文化网站建设以及构筑完善是加强网络主流文化传播的重要抓手。自建优质网站主要目标是做到能够吸引、感化青年，使其在潜移默化中接受主流文化观点。例如，抖音、豆瓣、简书等社交平台不仅要采取多样化手段建设好主流文化，也应做到有趣味、有意义、有价值、有讨论、有反馈。第三，强化文化融合创新。社交媒体不仅要善于运用网络交流平台开展有启示意义的交流互动以及文化融合，也让青年在讨论中明辨是非并传递正能量。例如，第一时间在国内外有影响力主流媒体上开辟专号或者专栏发布有价值信息，通过发动和吸引青年对时事热点讨论并发表意见来激发共鸣。同时也发挥好主流媒体的沟通信息、引导作用，树立健康向上文化风气。

网络亚文化具有极强传播力和渗透力，依托网络媒介开放和互动性优势逐渐转向主流化态势发展。网络亚文化的各类形态间产生碰撞并形成交融，对青年价值取向、生活方式及思想政治教育产生深刻影响。青年网络亚文化中负面信息及影响需要及时分析和引导，确保青年网络亚文化传播导向正确、内容合法、模式多样，成为展现出青年独特价值观的网络流行文化。

作者简介：

陈志，1990 年出生，男，江苏海洋大学海洋工程学院、网络思想政治工作中心，讲师、硕士，主要从事学生管理、思想政治教育研究。
本文为江苏省高等教育学会辅导员工作研究会专项课题“文化自信视域下厚植大学生爱国主义情怀的路径研究”（项目编号：23FYHLX062）的研究成果；文化自信视域下大学生爱国主义精神培育路径研究，ESD202309。
作者单位：江苏海洋大学。

红色文化在高校思政教育中的应用

□ 阿丽努尔·艾尼娃

红色文化作为中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革实践中形成的宝贵精神财富，具有丰富的教育价值和育人功能。本文从课堂教学、实践教学、校园文化建设、网络平台构建等多个维度提出了红色文化融入高校思政教育的具体策略，并分析了当前存在的挑战及应对措施。通过系统梳理和深入分析，本文旨在为提升高校思政教育的针对性和实效性提供理论参考和实践指导。

红色文化是中国共产党领导中国人民在伟大实践中创造的先进文化形态，蕴含着催人奋进的强大精神力量。“用好红色文化，发展社会主义先进文化”，为新时代红色文化的传承与创新指明了方向。高校作为立德树人的主阵地，肩负着为党育人、为国育才的重要使命。将红色文化有效融入高校思政教育，既是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的具体体现，也是提升思政教育实效性的内在要求。当前，红色文化在高校思政教育中的应用已取得显著成效，但仍存在资源开发利用不充分、教育方式单一、学生参与度不高等问题。本文通过系统分析红色文化的内涵与价值，探究其在高校思政教育中的创新应用路径，旨在为构建更加完善的红色文化育人体系提供参考。

红色文化的内涵与教育价值

红色文化是中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革伟大实践中创造和凝聚的精神文化结晶，既体现在理想信念、价值追求、风貌品格等精神层面，也熔铸于制度机制、遗迹遗存、文化艺术等具体形态之中。从历史维度看，红色文化形成于新民主主义革命时期，发展于社会主义革命和建设时期，丰富于改革开放和社会主义现代化建设新时期，在新时代继续焕发着蓬勃生机。从内容构成看，红色文化包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。

红色文化具有独特的教育价值。首先，它是培养社会主义核心价值观的生动教材。红色文化中蕴含的爱国主义、集体主义、艰苦奋斗等精神品质，与社会主义核心价值观高度契合。其次，红色文化是传承革命传统的重要载体。通过学习革命先烈的英雄事迹，大学生能够深刻理解红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易。最后，红色文化是增强文化自信的力量源泉。作为社会主义先进文化的重要组成部分，红色文化为我们坚定文化自信奠定了基石。

从思政教育视角看，红色文化具有天然的育人优势。一方面，红色文化与高校思政课内容高度统一。许多红色文化内容本身就是思政课的教学内容，如“中国近现代史纲要”课程中的党史、新中国史等。另一方面，红色文化主题教育目标与高校思政课的教学目标高度一致，都是要引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。这种内在的契合性为红色文化融入高校思政教育提供了坚实基础。

红色文化融入高校思政教育的现状

当前，全国各地高校积极探索红色文化融入思政教育的有效路径，形成了各具特色的实践模式。江西省通过“红色走读”活动，将思政课堂延伸到革命旧址，实现了理论与实践的结合。浙江万里学院马克思主义学院将思政课搬进红色教育基地，让学生在真实场景中接受教育。西北工业大学开发“总师思政课”等特色课程，形成了全员参与的“大思政”工作格局。这些创新实践表明，红色文化已成为提升高校思政教育实效性的重要资源。

然而，红色文化在高校思政教育中的应用仍面临诸多挑战。从资源开发利用角度看，存在保护力度不够、开发深度不足、利用效率不高等问题。部分地区未能充分挖掘本地红色文化资源，对散落的革命遗址缺乏重视；有些红色文化场馆展示方式单一，教育功能发挥不充分；由于位置偏僻、宣传不足等，部分红色资源利用率较低。从教育实施层面看，存在教学方法固化、师资力量薄弱、课程资源单一等问题。一些高校在红色文化教育中仍以灌输式教学为主，缺乏互动性和体验性；思政教师对红色文化的理解和把握程度参差不齐；课堂教学与现实脱节，缺乏针对性。

从学生接受角度看，存在认知不足、情感共鸣不够、实践参与度不高等问题。部分大学生对红色文化的了解停留在表面，缺乏深入理解；由于时代隔阂，一些学生难以与革命先辈产生情感共鸣；被动接受多，主动参与少，影响了教育效果的深化。此外，体制机制不完善也是制约因素之一。一些高校缺乏红色文化教育的顶层设计和长期规划，部门之间协同不够，资源整合不足。

红色文化融入高校思政教育的实践路径

将红色文化有效融入高校思政教育，需要构建多维度、立体化的实践体系。

深化课堂改革，构建红色文化育人课程体系。把红色文化有机融入高校思想政治理论教育当中，关键在于推进课堂教学改革，从优化教材体系开始。创建起由学术专家组成的团队，开发出具有地方特色的红色文化校本课程，系统整合红色故事，革命精神以及历史记忆等内容，编写出《红色文化概论》《革命精神阐释》等专题教材，给予教学活动理论支撑。就教学方法而言，要冲破传统的单向灌输形式，实行“翻转课堂”机制，促使学生通过在线平台开展课前自学，课堂上着重展开案例分析和深入讨论。拿井冈山精神来说，可以安排学生分成小组去搜集有关史料，在课堂上采用情景模拟、角色扮演等形式，加强学习体验，改善认识效果。要着重推动课程思政发展，把红色文化要素自然融入各个专业课程当中，在新闻传播领域可以开设“红色新闻史”专题课程，在艺术学科范畴则通过“红色艺术创作”实践活动促使专业教学同红色文化教育融合。要创建起科学系统评价体系，把学生对红色文化的认识水平、情感认同以及实际运用情况纳入学业评定范畴，形成多角度、全方位的综合评价机制，通过这些办法，慢慢健全红色文化课程育人体系，保证其对学生的价值观塑造和思想引导产生长远作用。

创新实践教学模式，构建沉浸式红色育人平台。实践教学是传承红色文化的关键载体和重要路径，高校要系统整合各种红色资源，形成全方位的实践育人体系。校内方面，可以依靠现代信息技术搭建虚拟仿真实验平台，采用 VR/AR 技术营造沉浸式学习氛围，开发“重走长征路”虚拟体验项目，利用 VR 设备让学生直观体会红军长征的意义。还要创建“革命历史情境再现”展示中心，用全息投影技术重现重大历史场景。校外方面，要创建稳固的红色教育资源网络，同革命纪念馆、烈士陵园、历史文化遗址等机构展开常态化活动，可以借鉴江西“红色走读”的做法，探寻融合“行走，聆听，观察，讲解，互动”于一体的综合型实践教学形式。寒假和暑假的时候，可以规划“红色足迹”社会实践活动，带学生去革命老区实地考察，搜集有关的历史资料，写出专题调研报告。开展活动时，要更新实践方式，把红色主题志愿服务、艺术创作、微电影拍摄等不同形式融合起来，引导学生给革命老区的留守儿童支教，增进交流，传承红色精神。还可以举办红色经典诵读会或者革命故事分享会之类的活动，提升学生的参与意识和实践感受，重视成果的转化和应用，把好的作品汇集成册，做成宣传视频，扩大红色文化的流传范围和影响力，形成多样化的实践育人体系，让红色文化教育更有生机、实际效果和感染力。

优化校园文化环境，营造红色基因浸润氛围。校园文化环境对学生的全面发展有着深远影响，高等院校要全面整合红色文化资源，塑造出具有自身特色的红色教育空间体系。在物质载体创建上，要细致规划红色文化景观的布局，可以在校园的主干道设置“红色文化长廊”，利用展板和雕塑来表现党的奋斗进程和革命精神。在图书馆增添“红色经典阅览专区”，

把党史文献和红色文学作品集中陈列出来，在学生活动中心设立“红色文化展厅”，定时举办专题展览。从精神文化建设角度来说，要充分利用重要的时间节点开展红色实践活动，“七一”“十一”这些纪念日举办红色主题的文艺演出，清明节的时候组织学生去烈士陵园做祭扫活动，五四青年节的时候实行“青春心向党”系列主题教育项目。重点发挥学生社团在德育方面的特别作用，先扶持红色理论类社团的发展，促使它们设计多种多样的红色文化实践项目。具体可以借鉴贵州工程应用技术学院“赤水乌蒙红飘带”项目的成功案例，把红色文艺创作和展演列入第二课堂学分。还要利用校园媒体资源，在校报、广播站和官方微信公众号这些平台上设置专题栏目，全面流传红色经典故事和革命精神内涵，还可以邀请老红军或者老战士到学校来，通过他们的口述史讲述革命历程，从而加强教育效果。通过形成多层次、立体化的红色文化传播体系，让校园的各个空间和各类活动都变成红色教育的重要承载地，在潜移默化中加深学生的红色文化认同感。

强化数字技术赋能，拓展红色文化传播维度。信息化时代背景下，数字技术给红色文化教育的革新与发展赋予了重要契机，高校应该充分利用新媒体平台，创建线上线下相融合的红色文化传播体系。要创建红色文化数字化资源库，把校内外资源汇集起来，形成涵盖文本、图像、音频、视频等多种类型的数据综合库，可以把革命历史文献加以数字化处理，创建起可检索的电子档案系统，搜集并整理老红军口述史料，从而产生优质的音频素材。针对红色影视作品、纪录片之类的内容加以分类储存，做到长期保存和有效利用，还要积极探究多种流传途径，利用新媒体技术来开发特色化的红色文化产品，开发党史主题的互动手机应用，促使学生在有趣的体验当中去学习革命历史，制作面向年轻群体的红色题材动画短片，凭借可视化的手段来阐述革命精神内涵。开设线上直播课程，邀请专家即时讲解红色文化知识，以此来加强教学效果和实际意义。西安交通大学凭借新媒体平台对于“西迁精神”的创新性流传操作，给红色文化资源的现代流传赋予了重要的参照范例，它所制作的“西迁精神”系列短视频在高校学生当中引发很大关注，积累了宝贵的经验。在搭建全媒体流传体系的时候，应当统筹传统校园媒体以及新兴社交网络平台，特别是微博、微信、抖音、B 站之类较为热门的平台。执行多渠道协同策略，塑造以红色文化为主题的官方微信号，定时发出优质内容，规划有关微博话题来唤起学生的参与热情，通过短视频平台举办红色主题挑战活动，扩大社会影响范围。且要重视交互性设计，线上教育平台要融合闯关答题、即时互动讨论等模块，改进学习过程的趣味性和互动性，依靠数字技术手段超越时空约束，达成红色文化的全方位、沉浸式流传效果。

红色文化作为高校思想政治教育的重要资源与鲜活载体，在落实立德树人根本任务、培养民族复兴时代新人方面具有重要意义。本文着重于红色文化的内涵特质与核心属性展开阐释，并对其在高校思政教育中的应用现状予以系统梳理，从课堂教学、社会实践、校园文化建设、网络平台搭建、制度保障等多维视角探讨其育人功能。研究显示，红色文化与高校思政教育在理念目标上存在契合之处，二者结合不仅能充实教育资源、更新教学模式，还能加强教育效果，有效的红色文化教育需遵循理论与实践相结合、知行合一、历史传承与创新发展相协调的原则，形成多维度、立体化的综合育人体系，要防止教育形式走向单一化，必须创建起长效机制来保证活动的连续性与有效性。在新时代的大环境下，红色文化融入高校思想政治教育既有机遇又存在诸多挑战。随着信息技术的迅猛发展，数字技术给红色文化传播带来新的手段；文化多元化的发展趋势对红色文化传播方式提出更高的要求。高校要顺应时代发展的大势，不断探索红色文化教育的创新形式和内在价值，提升其吸引力和感染力。要深入挖掘红色文化的当代价值，使其成为立德树人的关键载体，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供精神引领和文化滋养。后续研究可围绕红色文化教育与课程思政融合的机制、红色文化资源数字化开发的路径以及红色文化育人效果长效评估体系等问题展开，从而为推动红色文化在高校思想政治理论教育中创新发展提供理论支持和实践借鉴。

（作者单位：吉林大学）

“大思政课”视域下红色研学的开发与实践

——以浙江省为例

□ 黄宇宸　陶一宸　程世利

新时代，“大思政课”成为加强高校思想政治教育的重要手段。红色研学作为一种创新型教育模式，能够有效推动“大思政课”建设。本文以浙江省为例，探讨红色研学如何在坚定青年理想信念、推动党史学习教育、延扩思政育才素材等方面发挥作用。然而，红色研学的实践过程中也面临着教育引导缺失、文化建设滞后、红色资源杂糅、长效机制落后等诸多困境。经过调研和实践，可通过营造沉浸式红色研学氛围、打造立体式红色研学展馆、整合多样式红色研学资源、构建长久式红色研学机制等路径，赋能“大思政课”建设，以进一步提升高校思想政治教育的实效性与影响力。

红色研学能够推动“大思政课”建设发展

红色研学能够坚定青年理想信念。第一，通过实地参观革命遗址和纪念馆，学生们能够切身感受到革命先烈在艰苦环境下为国家独立、民族解放所做出的巨大牺牲和不懈努力。这种直接的历史体验，比单纯的课堂讲授更能触动学生的内心，使他们对革命理想有更深刻的理解与认同。

第二，红色研学活动通常结合了实践教育与理论学习，通过参观、讲解、讨论等多种形式，学生不仅能了解革命历史，还能通过反思历史事件与人物，增强对现实问题的思考能力。在这种学习过程中，学生逐渐培养出对国家、民族的责任感和使命感，这有助于引导他们树立为实现中华民族伟大复兴而奋斗的远大志向。

第三，红色研学通过将理想信念教育与实际生活体验相结合，帮助学生在现实生活中找到实现理想的路径。这种路径不仅包括对国家和社会发展的正确认知，还包括个人发展与国家命运相联系的意识。通过红色研学，学生可以在实际行动中逐步将个人理想与国家的未来紧密联系在一起，从而在面对生活和学习中的各种挑战时，更加坚定不移地追求自己的理想和信念。

红色研学能够推动党史学习教育走深走实。第一，红色研学通过组织学生参观革命遗址、纪念馆、博物馆等红色资源，使学生在现场教学中直观了解中国共产党成立、发展和壮大的历史过程。这种“沉浸式”的学习方式，可以大大增强党史学习的生动性和感染力，使学生对党的历史有更加深刻的理解和记忆。

第二，红色研学不仅是历史的展示，更是对党的精神传承的实践教育。在研学过程中，学生可以通过参与红色文化活动、聆听革命故事、观看历史影像等方式，深刻感悟到党的初心使命和革命精神的伟大意义。这些活动不仅加深了学生对党史的理解，还促使他们在情感上更加接近党、热爱党，从而自觉地把党史学习内化为自己的思想行动指南。

第三，红色研学在推动党史学习教育的过程中，还强调将党史学习与思想政治教育的其他内容有机结合。例如，通过将党史学习与时代精神教育相结合，帮助学生从党的奋斗历史中汲取力量，树立正确的世界观、人生观、价值观。这种多维度的结合，使得党史学习教育不仅限于知识的传递，更深入学生的思想深处，成为他们精神成长的重要一部分。

红色研学能够延扩思政育人素材。第一，红色研学作为思想政治教育的创新形式，不仅在内容上丰富了思政课的教育素材，还在方法上为思政课的开展提供了新的路径。红色研学通过将革命历史、革命文

化与当代社会发展相结合，为思想政治教育提供了丰富而生动的教学资源。这些资源既包括历史遗址、革命纪念馆等物质资源，也包括革命精神、先进事迹等非物质文化资源。在红色研学过程中，学生可以通过实地考察、听取讲解、参与讨论等方式，深入了解这些资源的历史背景和现实意义，从而获得更为全面和深刻的教育体验。

第二，红色研学在延扩思政育才素材的过程中，还注重将红色文化资源与学生的专业学习相结合。例如，教育专业、思政专业的学生可以通过参与红色文化活动的策划和实施，提升自己的教学能力和组织能力。通过这种跨学科的综合学习，红色研学不仅丰富了思政课的教育素材，还为学生提供了实践和专业学习相结合的平台，进一步增强了思政课的实效性和吸引力。

第三，红色研学还为思政课的课程设计提供了新的思路。红色研学则强调实践与理论相结合，通过实地考察、现场教学、互动交流等方式，将红色文化资源转化为教育素材，使思政课的课程设计更加丰富多样。这种“理论＋实践”的课程设计，不仅提高了思政课的教育效果，还使学生在学习过程中能够更加全面地理解和掌握思政课的教学内容，从而进一步提升了思政课的教育质量。

大思政课视域下红色研学开发与实践的困境

教育引导缺失，重旅行轻研学。活动设计缺乏教育引导。部分教师在教学内容以及形式上缺乏科学设计，习惯性通过课堂讲解的模式来进行研学教学，缺失创新性教学形式，在一些研学活动中学校教师仅仅将学生带到红色遗址或纪念馆走马观花，缺乏结合具体的教育目标和内容进行讲解和讨论，导致学生的学习停留在表面，无法深入理解红色精神的内涵。多数革命场馆只重参观，对深层次红色研学的宣传力度相对薄弱，宣传内容缺乏创新、内容僵化、缺乏吸引力等。另外教师在研学过程中忽视了学生的主观能动性，并且由于“游”“学”主次不分，使得学生在活动过程中缺乏参与性和体验感，未能充分发挥研学这一教学形式的优势，反倒是披着研学的“外套”进行常规课堂教学模式。

文化建设滞后，重理论轻实践。红色文化建设是红色研学的重要基础，当前，部分地区对红色研学基地的红色文化建设仍停留在理论宣传阶段，由于政府开发资金有限、开发力度不足，所以红色研学基地质量不高，缺乏生动的实践活动和体验环节。部分红色研学基地现代商业化气息偏重，在一定程度上破坏了红色文化遗产的原生性，红色文化要素被渐渐淡化。传统的红色教育方式多以课堂讲授和文本阅读为主，缺乏对历史场景的还原和对革命精神的感性传递，红色研学基地的文创产品大多是宣传手册、帆布袋等，过于雷同且缺乏创新性，红色文化与文创产品未能很好地进行有机结合，缺乏红色文化气息，二者融合方面明显不足，没能从整体区域角度打造完整独特的红色旅游文化产品体系。

红色资源杂糅，缺乏系统整合。我国的红色资源丰富多样，遍布各地，但由于缺乏系统整合，这些资源在红色研学中的应用存在分散和重复的问题。各地红色资源各自为政，缺乏统一的规划和整合，导致研学活动的内容和形式零散、不系统。各市尽管拥有众多的红色景点，但因缺乏整体策划和资源整合，难以形成一个具有系统性和连续性的学习路径，使得高校在组织红色研学时未能让学生形成系统性的知识体系。这种杂糅的状态使得红色资源的利用率不高，学生难以从整体上构建对红色研学的系统认知。同时，部分地区的红色资源存在重复开发、资源浪费的现象，未能最大化发挥其教育价值。

长效机制落后，缺乏系统规划。红色研学的持续推进需要长效的机制和系统的规划，但当前许多红色研学活动往往缺乏这种保障。很多学校或机构在组织红色研学活动时，多为一次性或短期性的安排，缺乏系统的长远规划。活动结束后，学生的学习成果缺乏后续的巩固和深化，难以形成持续的教育影响。此外，红色研学的师资队伍建设不足，教师缺乏相关培训和专业指导，导致活动质量参差不齐。长效机制的缺失还表现在研学评价的不足，许多活动缺少科学的评价机制，无法有效反馈学生的学习效果并指导后续改进。

红色研学赋能大思政课建设的实现路径

营造沉浸式红色研学氛围。第一，提供创新性研学模式。在红色研学中，营造沉浸式氛围可以帮助学生更深入地理解历史和革命精神。通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等高科技手段，可以将历史事件、战斗场景等逼真地呈现在学生面前。例如，在长征主题的研学活动中，可以利用 VR 技术还原长征路上的艰苦环境，让学生“亲身经历”那段历史，感受革命先烈的英勇与坚韧。沉浸式的体验不仅能够增强学生的感知和认同，还能通过感官的刺激使学习变得更加生动和难忘。此外，情景剧、角色扮演等方法也可以用于红色研学，让学生通过扮演历史人物来体验他们的抉择和奋斗，这种参与式的学习方式能够极大提升学生的学习热情和投入度。

第二，优化教育环境。要营造“红色”育人氛围，可以“由外向内”，从整体上提升高校爱国主义教育的软硬件条件。在外在方面，高校应当积极开展红色教育活动，建设红色育人基地，通过资金投入进一步强化校园硬件设施所蕴含的红色文化。例如，高校可以在现有的设施基础上增添“红色”元素，选取经典的校园建筑物，融入一些红色图画、诗词，渲染文化氛围。抑或在校园内根据地方特色建设具有针对性的红色育人基地，例如“红船育人馆”，使教育教学更加生动、形象。在内在方面，学校应当加强文化宣传，积极开展红色文化活动，如邀请名师座谈、举办红色主题配音大赛、播放红色影视作品等来激发同学的爱国情怀，提升同学们的红色文化认知水平。

打造立体式红色研学展馆。第一，传统的展馆展示多以静态的文字和图片为主，难以吸引学生的注意力。为了提升红色研学的教育效果，通过多媒体技术、互动设备和实物展示，将历史故事和革命精神立体化、具体化。当前，应当建立具有地方文化特色和时代特色的红色研学基地，同时进行馆校合作的模式，以革命纪念馆、名人故居等场馆为依托，全面建设创新性红色研学基地，深度挖掘多维式红色研学主题，有效培训专业性红色研学教师，切实保障红色研学的教育意义与实践意义。

第二，学校打造革命教育工程，将传承革命精神、发扬革命文化作为高校大思政课的重点。学校应当多举办独具特色的红色实践活动，多召开红色革命故事座谈会，充分调动高校学生的参与性与积极性。学校还可以打造校内红色研学基地，如浙江某高校结合了当地红色文化与革命精神以及历史背景，建立了红船育人馆，并聘请专业讲解员为学生讲解专业知识，挖掘故事背后的价值并将其融入实践教学环节，融入高校文化建设，融入学生日常生活，也方便高校系统组织学生开展红色研学。

整合多样式红色研学资源。第一，构建红色研学资源数据库。利用现代信息技术手段，建立红色研学资源数据库，这一体系应涵盖革命遗址、纪念馆、故居、革命文物等实体资源，以及红色文化、红色精神、革命故事等非物质资源。将其按照历史脉络、地域特色、教育价值等维度进行数字化、网络化处理，实现资源的快速检索和共享。通过数据库的建设，形成层次分明、相互关联的资源网络，以方便师生获取所需资源，提高资源利用效率，为红色研学提供扎实的红色资源。

第二，需要强有力的顶层设计作为支撑。政府、教育部门及相关机构应共同制定整合规划，明确整合的原则、目标、任务和措施。规划应充分考虑地域差异、资源特色和教育需求，确保整合工作的针对性和实效性。同时，规划应具有前瞻性和可操作性，为后续的整合工作提供明确的方向和路径。

构建长久式红色研学机制。第一，应加强红色研学的制度建设。明确各级各类学校在红色研学中的职责和任务，制定具体的实施方案和操作指南，确保活动的规范性和科学性。要注重师资队伍的建设，定期组织教师进行红色文化和研学教育的专题培训，提升教师的专业能力和教育水平。教师是红色研学的直接组织者和引导者，其专业能力直接影响着活动的效果。

第二，要建立科学的研学评价和支撑体系。通过多维度的评价方法对学生的参与情况、学习效果和活动的实施情况进行综合评估。评价结果应作为改进和完善研学活动的重要依据，推动红色研学的不断优化和升级。还应加强与社会各界的合作，共同构建红色研学的支持体系。例如，可以与红色文化研究机构、博物馆、非遗保护单位等建立合作关系，共同开发研学资源，丰富研学内容，为红色研学的长远发展提供有力保障。

作者简介：

黄宇宸，2004 年出生，男，汉族，本科在读，研究方向：秘书学；陶一宸，2003 年出生，本科在读，研究方向：大学生思想政治教育；程世利，1989 年出生，男，嘉兴南湖学院副教授，主要研究红色文化与大学生思想政治教育。本文为 2024 年度国家级大学生创新创业训练计划项目“三维式红色研学路径的探索与实践——基于浙江红色文化资源的调查研究”（编号：202413291029）；2023 年浙江省教育科学规划党建专项（高校）课题“守正与创新：用浙江红色文化构建沉浸式党史育人新模式”（编号：2023DJG022）和嘉兴南湖学院 2023 年教育教学改革研究项目“高校思政课推动党史学习教育常态化长效化的教学探索与实践”（编号 238518019）的阶段性研究成果。作者单位：嘉兴南湖学院。

“诗意理性”视角下重庆市职业院校美育课程改革的传统文化融入

□ 刘宜东

在当前教育改革的大背景下，美育作为职业院校教育体系的重要组成部分，其价值和作用不断被重新审视和强调。特别是“诗意理性”这一融合哲学思考与美学追求的理念，为职业院校美育课程的改革提供了新的视角和方法论。本文以重庆市职业院校为研究对象，深入探讨在“诗意理性”视角下，美育课程改革的现状、传统文化融入的必要性、实施策略及其成效评估。本文揭示了传统文化在美育课程中的融入对提升学生审美素养和文化自信的积极作用，并针对存在的问题提出了相应的改进建议。研究旨在为同类院校在美育课程改革中更好地融入传统文化提供参考和借鉴，以促进学生全面发展和文化传承。

中华优秀传统文化博大精深，在经历数千年的发展历程后给我们留下了宝贵的文化遗产。中华优秀传统文化融入高校美育课程是落实立德树人、践行社会主义核心价值观、坚定文化自信、坚定中国特色社会主义文化的重要方式与手段。“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”，作为一种文化传承的宏观理论研究，对于当下高校美育课程内涵建设具有实践指导意义。特别是在职业院校的教育体系中，美育不仅承载着培养学生审美能力的任务，更肩负着塑造学生人文素养、创新精神和社会责任感的使命。随着教育改革的不断深入，如何将传统文化与现代教育相结合，成为教育工作者和学者共同探讨的课题。

“诗意理性”作为一种独特的哲学与美学理念，它倡导在理性的基础上追求感性的丰富和艺术的美感，强调在认识世界和改造世界的过程中，既要追求理性的严谨与逻辑，又要保持感性的敏锐与创造力。这一理念为职业院校美育课程改革提供了新的视角，即在传授专业知识和技能的同时，注重培养学生的审美情趣和文化素养，实现技术技能与人文素养的和谐统一。

重庆市作为中国西南地区的重要城市，拥有丰富的历史文化遗产和独特的地域文化特色。在这一背景下，重庆市职业院校的美育课程改革具有得天独厚的优势。通过将传统文化融入美育课程，不仅可以让学生更好地理解和传承本土文化，还能够激发他们的创新思维和实践能力，培养出既有专业技能又有文化自信的复合型人才。

本文旨在探讨“诗意理性”视角下，重庆市职业院校美育课程对于技艺美育课程改革，首先应厘清“技艺”与“美育”的关系问题；其次从“以美育锻造技艺、以技艺引导体验、以德技美用生活、以特质融通专业”四个层面重构技艺美育课程体系、结构、内容，形成具有现代性的技艺美育教学体系；最后积极探索技艺美育课程改革的有效举措，发挥民族传统技艺传承创新的辐射作用，为推进中国式现代化的美育教学改革与树立文化自信提供切实可行的方法与思路。本文试图揭示传统文化在美育课程中的融入对提升学生审美素养和文化自信的积极作用，并针对存在的问题提出相应的改进建议。研究的最终目的是为同类院校在美育课程改革中更好地融入传统文化提供参考和借鉴，以促进学生的全面发展和文化的传承与创新。

重庆市职业院校美育课程改革现状

在国家对美育工作的高度重视和积极倡导下，重庆市的职业院校近年来在美育课程改革方面取得了显著进展。这些院校通过增设美术、音乐、舞蹈等艺术类课程，不仅丰富了课程体系，也为学生提供了更多元化的美育体验。此外，通过举办艺术节、文化月等丰富多彩的活动，校园文化氛围得到了显著提升，学生的文化参与度和审美体验也随之增加。

在这一改革过程中，也逐步暴露出一些亟待解决的问题。美育课程与专业课程之间存在脱节现象，美育课程往往被视为附加课程，而非专业教育的有机组成部分。这种脱节导致学生难以将美育课程中学到的知识与技能应用到专业学习和实践中，限制了美育教育的深度和广度。美育课程内容的深度与广度不足，部分课程内容过于传统，缺乏创新和时代感，难以激发学生的学习兴趣和参与热情。此外，一些课程的教学方法也较为单一，未能充分利用现代教育技术和多媒体资源，影响了教学效果和学生的学习体验。

师资力量的不足也是制约美育课程改革的一个重要因素。专业的美育教师数量有限，且在教学理念和方法上可能与现代教育的要求存在差距。这不仅影响了教学质量，也限制了美育课程的创新和发展。

为了解决这些问题，重庆市的职业院校需要采取一系列措施。首先，应加强美育课程与专业课程的融合，通过跨学科的教学模式，让学生在专业学习中也能体验到美育的价值。其次，课程内容和教学方法需要与时俱进，引入更多现代元素和创新教学手段，以提高学生的学习兴趣和参与度。此外，加强师资队伍建设，引进和培养更多具有现代教育理念和专业素养的美育教师，也是提升美育教学质量的关键。

重庆市职业院校在美育课程改革方面虽然取得了一定的成绩，但仍面临着不少挑战。只有通过不断的探索和实践，才能逐步解决这些问题，推动美育课程改革向更深层次发展，最终实现美育教育的全面振兴。

传统文化融入职业院校美育课程的必要性

在全球化和信息化的背景下，传统文化的传承与发展面临着前所未有的挑战。职业院校作为培养技术技能人才的重要基地，有责任也有义务在美育课程中融入传统文化，以实现教育的多元化和深层次发展。以下是传统文化融入职业院校美育课程的三个主要必要性。

弘扬民族文化，增强文化自信。传统文化是一个民族历史积淀的精华，是民族精神和价值观的体现。在职业院校的美育课程中融入传统文化，不仅是对民族文化遗产的传承，更是对学生进行文化自信教育的重要途径。通过学习传统文化，学生能够更深入地了解中华民族的历史、哲学、艺术和习俗，从而建立起对本民族文化的认同感和自豪感。这种文化自信是学生形成正确世界观、人生观和价值观的基础，也是他们在全球化竞争中立足的根本。此外，传统文化中蕴含的智慧和价值观，如和谐、仁爱、诚信等，对于培养学生的社会责任感和道德修养具有重要意义。

丰富课程资源，拓宽学生视野。传统文化是一座丰富的教育资源宝库，它包含了文学、音乐、绘画、戏剧、建筑等多个领域的艺术成就和美学思想。将这些资源引入美育课程，不仅能够丰富课程内容，提供多样化的教学材料，还能够拓宽学生的知识视野，激发他们的学习兴趣和创造力。例如，通过学习传统音乐和舞蹈，学生可以感受到不同民族和地区的音乐风格和舞蹈特点；通过研究传统绘画和书法，学生可以领悟到线条、色彩和构图的美学原理。这些学习体验不仅能够提升学生的审美能力，还能够促进他们的跨文化理解和创新思维能力的发展。

促进全面发展，提升综合素质。美育是职业院校教育中不可或缺的一部分，它关乎学生的情感、审美、创造力和人文素养的培养。传统文化的融入，为美育课程提供了丰富的教育资源和教学内容，有助于学生在多方面得到发展。首先，传统文化中的艺术作品和美学思想能够培养学生的审美情趣，提高他们的审美判断力和创造力。其次，传统文化中的道德观念和人文精神能够引导学生形成正确的价值观和人生观，

促进他们的道德情操和人格修养。最后，传统文化的学习还能够增强学生的文化适应能力和跨文化交流能力，为他们未来的职业生涯和社会生活打下坚实的基础。

同时，传统文化的融入对于职业院校美育课程的改革和发展具有重要的意义。它不仅能够弘扬民族文化，增强学生的文化自信，还能够丰富课程资源，拓宽学生的视野，促进学生的全面发展，提升他们的综合素质。职业院校应当积极探索和实践传统文化融入美育课程的有效途径，为培养具有国际视野和民族精神的高素质技术技能人才作出贡献。

“诗意理性”视角下传统文化融入美育课程的实施策略

在“诗意理性”的视角下，传统文化的融入不仅是对美育课程内容的丰富，更是对教学方法和校园文化的全面革新。首先，课程内容的重构是实施策略的核心。以“诗意理性”为指导，对现有的美育课程体系进行优化，不仅保留传统艺术类课程，更增设与中国传统文化紧密相关的课程模块。这些新增模块，如中国书画、古典诗词、民间艺术等，旨在让学生在现代教育环境中体验传统文化的精髓，同时使课程内容更加贴近学生的生活实际，富有时代感和地域特色。

教学方法的创新是实施策略的另一重要方面。采用情境教学、项目式学习、数字化教学等多样化的教学手段，让学生在亲身体验和实践中感受传统文化的独特魅力。这种教学方式不仅能够提高学生的学习兴趣，还能够促进学生的主动探索和创新思维。同时，注重跨学科融合，将美育课程与专业课程相结合，实现技术技能与人文素养的相互促进，为学生的全面发展奠定基础。

师资队伍建设是确保传统文化有效融入美育课程的关键。通过组织专业培训、学术交流等活动，提升教师对传统文化的理解和运用能力，增强教师的专业素养和教学能力。教师作为传统文化传承的重要载体，其角色的转变和能力的提升对于美育课程的改革至关重要。

此外，校园文化的营造也是实施策略中不可忽视的一环。充分利用校园资源，通过举办传统文化节、艺术展览、文艺演出等活动，为学生提供丰富的传统文化体验机会。这些活动不仅能够让学生在参与中感受传统文化的魅力，还能够增强学生对传统文化的认同感和归属感，从而在校园内形成浓厚的传统文化学习氛围。

传统文化融入美育课程的实施策略是一个系统工程，涉及课程内容的重构、教学方法的创新、师资队伍的建设和校园文化的营造等多个方面。通过这些策略的实施，可以有效地将传统文化融入美育课程，提升学生的文化素养，培养具有创新精神和人文素养的现代职业人才。

在“诗意理性”的视角下，重庆市职业院校美育课程的改革实践表明，传统文化的融入对于提升教育质量和促进学生全面发展具有显著的积极作用。通过一系列具体而有效的措施，包括课程内容的重构、教学方法的创新、师资队伍的加强以及校园文化氛围的营造，实现了传统文化与美育课程的有机结合。这种结合不仅丰富了课程资源，提高了教学的趣味性和实效性，还增强了学生的文化自信和创新能力，为培养新时代的技术技能人才提供了坚实的基础。

面对未来，重庆市的职业院校应当持续推进美育课程改革，不断探索和实践传统文化融入的新路径和新方法。这不仅涉及课程内容的更新和教学方法的改进，也包括对师资队伍的持续培训和对校园文化环境的不断优化。通过这些努力，可以进一步激发学生的创造力和实践能力，培养出更多具有国际视野和民族精神的高素质技术技能人才。

作者简介：

刘宜东，1984年出生，男，回族，重庆人，博士，副教授，研究方向：艺术美学。本文课题项目：本文是重庆市教育科学规划课题“诗意理性”视域下新时代职业院校美育实施困境与创新实践（项目编号：K22YY309704）；2022年重庆市教育委员会人文社会科学研究一般项目“先秦‘形神如一’身体观念的美学意义及当代价值研究（项目编号：22SKGH556）”阶段性研究成果。作者单位：重庆电子科技职业大学。

新时代爱国主义教育融入设计史论课程

□ 朱文豪

《中华人民共和国爱国主义教育法》于2024年1月1日起实施。爱国主义教育法的通过与实施进一步强调了爱国主义教育的重要性与必要性。作为高校设计专业，爱国主义教育如何自然有机地融入专业教学尤其重要，由于现代设计的概念本身由西方国家传入，所以在之前的设计专业教育中，史论类课程往往注重西方经典设计案例的研读以及以西方为中心的设计历史的梳理，而忽略了在新时代背景下中国历史和本土文化与设计的联系。本文从史论课程的内容以及教学方式等方面详细梳理爱国主义教育在设计史论课程中的融入意义与路径方式。其中既有理论性的设计史论内容与爱国主义的联系，也有经过实践检验的具有实践意义的教学方式的总结，以期能够对不同专业的史论课程以及设计的其他实践课程起到一定的启发作用。

爱国主义教育的内容内涵丰富，包括马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想；中国共产党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史；中国特色社会主义制度，中国共产党带领人民团结奋斗的重大成就、历史经验和生动实践；中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化；国旗、国歌、国徽等国家象征和标志；祖国的壮美河山和历史文化遗产；宪法和法律，国家统一和民族团结、国家安全和国防等方面的意识和观念；英雄烈士和先进模范人物的事迹及体现的民族精神、时代精神；其他富有爱国主义精神的内容。笔者认为其中与设计教育关联较为紧密的主要有以下几个方面：一是有关中国发展历史的，即新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史；二是物质形态的成就，即祖国的壮美河山和历史文化遗产；三是观念与精神的，即中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，英雄烈士和先进模范人物的事迹及体现的民族精神、时代精神等。

新时代爱国主义教育在设计教育中必要性与重要性

爱国主义教育融入设计课程中，既是爱国主义教育所要求的，也是设计课程内容所要求的。在新时代背景下爱国主义教育的融入可以更好地梳理设计思想与设计根源，同时也可以更好地为设计提供原动力与发展的基点。

现代设计的概念是从西方引入的，这就导致设计教育中大量以西方概念与文化为主体的讲授，对于设计自身民族性的解读不足，而发展自身文化了解自身历史是整个民族与国家的重要议题。新时代背景下爱国主义教育的融入可以更好地激发教育者与受教育者的爱国情怀，更好地将民族文化融入设计实践中，从而树立民族自信。可以说爱国主义教育与设计教育本身就是相辅相成的，其目标在本质上是一致的，两者相互促进，能够更好地做到实事求是，在实践中发扬中华民族的优秀文化。

爱国主义教育融入设计课程的重要性。构建人类命运共同体要求，民族的就是世界的，需要结合爱国主义教育才能更好地了解中国文化与中国精神。新时代背景下，各国政治、经济、文化环境不同，交流日益频繁，其中难免会出现众多对设计的不同解读与实践。今天的设计教育中，不论是理论教学还是实践教学，其基本延续从“包豪斯”时代的设计教育方式。这一模式开创了现代教育的基础模式，但“包豪斯时代”本身也受其历史背景的影响，也与其所处社会环

境有密切联系。在设计发展过程中，设计是实在的，在今天的设计课程中融入爱国主义教育可以更好地将设计与中国的国情结合，与中国的文化结合，在实践上促进“两个结合”，从而更好地发展中国的设计。

爱国主义教育在设计史论课程中具有重要作用

更好地梳理我国设计史的发展。设计史论的研究不是单一地就设计专业本体的研究，设计本身作为一种行为，在发展过程中，是处于历史发展的大背景之下的。设计史论的研究也包含于其所处的政治与历史背景中。

从设计史与新中国历史的关系来看，我国设计历史的发展与国情有着重要的联系，近些年，我国的设计较之以前有了突飞猛进的发展，这种设计的发展在概念上经历了从“装饰”到“工艺美术”再到“设计”的历程，而在每一个不同的历史阶段，背后都与当时的国情与生产力息息相关。中华人民共和国建立初期，百废待兴，我们以计划经济的方式全力发展工业，而在工业发展的过程中对于所生产产品的设计就成了重要的工作内容，这一时期的设计还停留在仿造国外发达国家设计的阶段；随着生产力的增强与生产关系的进步，主要矛盾展现为落后的生产力与人民日益增长的物质需求的关系。这一时期人民对于所生产的产品要求已经不再仅仅是能用的情况了，而是有了精神等方面的高要求。

直到今天，我们的设计本质上更是成为了解决“人民日益增长的精神需求与不平衡的发展”之间的矛盾。更深刻地了解我国的历史，可以更好地了解设计的历史。这些设计的发展历史与新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史联系密切。目前就我国设计的发展而言，已经有部分设计走在世界前列，在新时代回望这些历史将有助于构建大设计历史观，更深层次地了解设计的发生。

更好地解决中国目前设计的问题。学习设计史论的目的在于从理论高度指导设计实践，今天面对更加复杂的国际局势，对设计的了解以及新时代的解读可以更好地了解中国目前设计的问题，从而更好地指导设计实践，在设计的发展中建设中国特色社会主义事业，发展具有中华民族特色的设计，在设计中融入中华民族的精神与文化。

今天的设计越来越注重本土化与世界化，爱国主义教育内容中包含重要的一部分即是对祖国大好河山与优秀文化、优秀精神的传播。可以说这些内容正是可以融入我们今天设计中的内容，应该成为解决设计问题的重要来源与元素构成。同时爱国主义教育中具有爱国主义精神的内容，这些精神内容不是虚无缥缈的，而是需要有实在的体现，设计即是这种物质化的体现方式之一。设计不仅是解决物质世界的问题，同时也可以成为精神的载体。

爱国主义教育融入史论课程中，既是爱国主义教育所要求的，也是设计史论课程内容所要求的。爱国主义教育的融入可以更好地梳理设计史，同时也可以更好地为设计提供原动力与出发点。面对今天复杂的外部局势，如何更好地梳理中华民族自身文化与现代设计发展的关系也将成为设计所面临的挑战。

爱国主义教育融入设计史论课程的具体内容与方式

理论讲授时将设计史的发展与中国历史的发展相结合。现代设计史与中国近现代史在内容上具有重合性。以世界现代史中的现代主义设计为背景，中国现代设计的发展有以下几个阶段：1949 年之前的设计，中国社会所处的历史时期，使中国的设计主要受国外的影响，没有话语权，也没有中国自己的设计；1949 年到改革开放前期，中国的现代设计有了一定的民族特点，但在设计语境中依旧以西方设计话语为主导，设计的具体内容、实践方式以及评价标准均是学习国外的经验；改革开放到今天，中国的现代设计逐步处于世界前列，在部分领域已经具有极强的前瞻性，成为世界现代设计的引领者。

中国的现代设计从被动地受西方国家的影响，到主动学习西方的优秀设计思想，再到对自我的重新审视，从中华优秀传统文化中汲取营养，走出具有中国特色与中华民族文化内涵的现代设计，整个发展历史与中国每一个阶段所处的国际环境都密不可分。在设计时，对于历史的反思可以更好地分析今天所处的历史时代，认清设计所面临的问题。在设计的过程中对于历史大问题的认识在客观上可以更好地理解中国文化与中国精神。在不同的历史阶段，中华民族所反应出来的优秀品质，正是我们今天能够屹立于世界民族之林的重要原因。也正是因为这些整体外部环境的不断变化，以及我们在面对这些外部环境时所展示出的优秀民族精神，造就了我们今天的成就。

解读作为历史载体的设计作品中包含的历史性、文化性与民族性。在设计史论中，对于设计具体作品的分析，是解读历史与理论的重要方式，而其所包含的历史性、文化性与民族性正是作为一个时期历史背景的物化体现，其包含了特定历史时期的社会环境与人的需求，如在现代设计史中，新中国成立前的设计，具有代表性的是电影海报以及作为中国现代工业发源地的江浙沪地区各种与民族工商业相关的设计，包括产品招贴、产品包装、产品本身等。

理论指导实践，壮美山河与民族精神为今后设计发展提供了可能与发展方向。爱国主义教育中包含中国优秀传统文化，学习设计史论的目的在于从理论高度指导设计实践，对设计的了解以及新时代的解读可以更好地了解中国目前设计的问题，从而更好地指导设计实践，在设计的发展中走中国特色社会主义道路，发展具有中华民族特色的设计，在设计中融入中华民族精神与中国文化。向内看是解决今天我们民族所面临的发展问题的要求，向外看则是在建设“人类命运共同体”的伟大事业中贡献中国的智慧。

现代工业产品设计展现了中国壮美山河与民族精神，爱国主义教育的重要作用体现在整个设计过程中，同时也在具体每个设计作品完成后的视觉要素中得到了充分的验证。

史论课程教学中的课程设计。理解设计史论课程与中国历史内容的统一性，充分发掘设计史中的标志性事件背后的故事，将设计事件所处的历史环境进行深入的了解，将设计事件的发生背景与主要人物进行解读，需要注意以下几个方面。

一是课程内容的设计，将授课内容中的设计史内容与所处时代背景进行有机结合，对不同的史论内容进行有选择性的取舍，设计史论内容要与祖国的发展紧密联系，对于不十分紧密的内容在讲授时进行适当缩减，抓住课程内容重点。同时联系今天的时代背景，进一步解读在新时代回望历史时所产生的重要观点。

二是课程教学方式的设计，以学生的主动探索与讨论为主，指导学生站在特定的历史角度进行探索与讨论，教师与学生共同探讨在不同背景中可能出现的设计情况，加强实践中传承的爱国主义教育。同时要进行对比学习，将今天的国际环境与历史环境进行对比，再将设计的发展相对比，从而更好地理解不同社会环境对于设计的影响，同时也认识到设计对于大众审美以及理想观念的反作用。教学方式的设计借鉴今天便捷的互联网环境，实现线上线下相结合，发挥各自优势。使用任务式的方式进行探索与举证，既要对历史事件进行颗粒化解读，也要对事件发生前后的关联性进行解读。方式的选择需要与内容确认强关联，做到润物细无声，将爱国主义教育的内容与设计理论教学内容结合，不追求元素的宏大，而是细化与分解内容，于微小处见真知。

三是课程的评价方式的设计，将课程内容与爱国主义教育有机融合，评价过程不以单一的设计实践与理论探索为评判标准，而是将所有与设计相关的内容在爱国主义教育内容的语境下探索，进一步分析设计作品中精神与文化内涵在课程成绩中的比重。

四是在设计理论指导实践的过程中，发挥设计方法与中国优秀传统文化的统一性，对于设计史论的学习是为了能够更好地进行设计实践。而在设计史论学习中对于设计事物的解读尤其重要，要善于从前人设计经验中总结出一套行之有效的设计方法，这些设计方法与中国传统文化审美具有统一性。众多的优秀设计，既是对实用功能的满足，也是对于审美的物化体现。这些优秀的设计所蕴含的审美特性与中国传统审美具有深层的统一性。

在爱国主义教育融入设计史论课程时，要结合具体内容，确立教学方式与评价体系，方式要与评价能对应，内容要与方式能契合。在课程的整体设计中，细化爱国主义教育内容，重点结合其中的三个部分，即相关历史事件与当时的设计成果，祖国的大好河山与设计形态，丰富的优秀传统文化与设计的思想表达。在课程实施过程中，结合内容选择合适的教学方式，既注重培养学生自我探索的学习习惯，又要时刻帮助学生树立正确的历史观与价值观。注重评价体系的建立，结合教学内容与教学方式建立具体到每次课堂的评价制度，进而做到爱国主义教育与设计史论讲授的有机结合。

爱国主义教育是今天各个专业教育中的重要内容。对于设计历史而言，爱国主义教育中的历史内容与设计史内容联系紧密；对于设计理论来说，爱国主义教育中的壮美河山、文化遗产，正是理论指导实践的重要抓手。不论是从必要性还是重要性的角度来看，爱国主义教育与设计史论课程都有极强的契合度，在设计史论课程中融入爱国主义教育具有重要意义。

作者简介：

朱文豪，1989 年出生，男，汉族，河北蔚县人，硕士研究生，讲师，研究方向：艺术设计 / 职业教育。

本文为 2024 年无锡商业职业技术学院校级职业教育类课题“新时代背景下爱国主义教育融入设计史论课程的路径研究”（课题编号：KJXJ24404）阶段性成果之一。

作者单位：无锡商业职业技术学院。

挖掘中华优秀传统文化精髓 赋能高校思政课程新生态

□ 接贵霞

在全球化背景下，中华优秀传统文化作为中华民族的精神命脉，对于培养具有高度文化自信和社会责任感的时代新人具有重要意义。本文旨在探讨如何挖掘中华优秀传统文化的精髓，以赋能高校思政课程的新生态。通过构建文化情境、丰富课程资源、深化议题讨论、强化实践活动四个方面的策略，本文提出了一系列具体措施，旨在提升高校思政课程的吸引力和实效性，培养学生的文化自信、思维能力和综合素质。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、道德理念和审美情趣。从儒家的“仁爱”“礼义”，到道家的“自然无为”，再到墨家的“兼爱非攻”，这些传统智慧不仅构成了中华文化的核心价值体系，也为现代教育提供了宝贵的资源。在全球化背景下，面对多元文化的冲击与挑战，传承和弘扬中华优秀传统文化不仅能增强民族自信心和文化认同感，还能帮助青年学生树立正确的价值观，形成健康的心理素质和社会责任感。

高校作为培养时代新人的重要阵地，必须在厚植传统文化的基础上，主动将中华优秀传统文化进行创造性转化，最大限度地发挥中华优秀传统文化的独特魅力和思政育人效能。这要在尊重传统的基础上，结合当代大学生的思想特点和需求，通过生动鲜活的教学方法和多样化的教学手段，使传统文化焕发新的生机与活力。

在“境”上下功夫，构建文化情境引领思潮

在新时代背景下，高校思政课程不仅要传授知识，更要通过构建富有文化意蕴的情境，引领学生形成正确的世界观、人生观和价值观。

深入挖掘传统文化精髓，构建思想引领情境。传统文化中蕴含的深厚道德观念和人文精神，为培养符合社会主义核心价值观的现代公民提供了丰富资源，对于引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观具有重要价值。比如，儒家的仁爱思想强调以爱人为核心，推己及人，实现人际关系的和谐。对于大学生而言，仁爱思想可以引导他们培养同情心、同理心和责任感，学会关心他人、尊重他人，形成积极向上的人际交往模式。这有助于大学生在多元化的校园环境中建立和谐的人际关系，同时培养他们的社会责任感和公民意识；道家的自然思想强调顺应自然规律，追求人与自然的和谐共生。这一思想可以引导大学生尊重自然、保护环境，形成可持续发展的观念。

高校思政课程应深入挖掘这些传统文化精髓，通过构建生动具体的文化情境，让学生在情境中感受、体验和领悟传统文化的魅力，从而强化思想引领力。其一，将传统文化精髓融入思政课程设计中，通过案例分析、角色扮演、情境模拟等方式，让学生在模拟的情境中体验传统文化的实际应用，增强对传统文化精髓的理解和认同。其二，利用校园广播、校报、宣传栏等媒介，广泛传播传统文化精髓，营造浓厚的文化氛围。举办传统文化讲座、展览、演出等活动，让学生感受传统文化的魅力。

创设多元化文化情境，拓宽思想引领渠道。为了增强思政课程的思想引领力，需要创设包括历史情境、文学情境、艺术情境在内的多元化文化情境，让学生在不同的文化氛围中接受思想引领，满足不同学生的需求和兴趣。可以利用历史纪录片、影视作品等素材，创设历史情境，让学生身临其境地感受历史事件的发生和发展，加深对历史的理解和认识；可以选取具有代表性的文学作品，通过诵读、赏析、讨论等方式，让学生感受文学作品的情感魅力和思想深度，培养他们的人文素养和审美能力。

将传统文化精髓融入职场情境，培养具有传统文化底蕴的现代职业人才。传统文化具有许多与现代社会相适应的价值观和思维模式，对大学生的个人成长和职业发展具有积极的影响。在融合职场与传统的过程中，既要注重传承中华优秀传统文化的精髓，又要注重创新和发展。一方面，可以在思政课程中增设传统文化相关课程，如《中国传统文化概论》《中国哲学史》等，让学生系统地学习传统文化的精髓和思想内涵。另一方面，可以在思政课程中加强创新创业教育，鼓励学生将传统文化精髓与现代社会需求相结合，开展创新创业实践。

在“源”上做文章，丰富课程资源增进自信

思政教师在将中华优秀传统文化引入思政课堂的过程中要不懈探索传统文化内容在当代思政育人中的价值增长点，带领学生领悟传统文化之魅力，挖掘传统文化的深层内涵并将其转化为现代话语体系，让学生入耳、入脑、入心。

挖掘传统文化精髓，构建思政课程特色内容。传统文化中的思想精髓，为思政课程提供了丰富的素材和深刻的启示。通过深入挖掘这些传统文化精髓，可以构建具有中国特色的思政课程内容，增强课程的吸引力和感染力。首先，在思政课程教材中，增加传统文化精髓的相关内容，如通过历史故事、经典文献、名人名言等，展示传统文化的魅力和价值。结合现代社会的实际问题，引导学生思考和探讨传统文化在现代社会中的应用和意义。其次，在思政课程设计中，注重将传统文化精髓与课程内容相融合，如通过专题讲座、案例分析、小组讨论等方式，让学生深入了解和领悟传统文化的思想内涵和价值观念。

创新传统文化传承方式，提升思政课程教学效果。传统文化的传承方式多种多样，包括口传心授、文字记载、艺术表现等。在思政课程中，可以通过创新传统文化传承方式，提升课程的教学效果。其一，借助多媒体、网络等现代科技手段，将传统文化精髓以更加生动、形象的方式呈现出来，如制作传统文化主题的动画、视频、音频等，让学生在视听享受中学习传统文化的精髓。其二，组织学生参观博物馆、文化遗址等场所，让学生亲身感受传统文化的魅力和价值，鼓励学生参与传统文化相关的社会实践活动，让学生在实践中加深对传统文化的理解和认同。

引入国际文化资源，丰富思政课程内容。在全球化背景下，高校思政课程应注重引入国际文化资源，通过比较不同文化的异同，引导学生认识和尊重不同文化的价值，培养跨文化交流的能力。

一方面，在思政课程体系中增设国际文化相关课程，如《世界文化概论》《跨文化交流》等，让学生了解不同文化的历史、传统、价值观念等。另一方面，邀请国际知名学者来校举办讲座，分享不同文化的思想精髓和研究成果，拓宽学生的国际视野和知识面。

在“议”上求深化，促进思维碰撞与成长，在构建高校思政课程新生态的过程中，除了要注重文化情境的营造和课程资源的丰富，更要通过深度的讨论与思考，促进学生的思维碰撞与成长。

挖掘传统文化中的争议性议题，促进多元观点交流。中华优秀传统文化中蕴含着丰富的议题，其中不乏具有争议性的内容。教师应根据课程目标和学生的兴趣点，精心筛选具有争议性的传统文化议题，激发学生的好奇心和求知欲；组织学生围绕所选议题进行小组讨论，鼓励学生发表自己的观点和看法，同时倾听他人的意见，从不同角度出发进行深入探讨和交流，形成多元观点的交流和碰撞。

以儒家思想与现代社会的适应性这个议题为例，教师抛出这个议题，让学生讨论“仁爱”思想在当代社会如何体现、儒家倡导的“君君臣臣父父子子”等级观念与现代平等观念如何调和。在引导过程中，首先，教师要从历史视角回顾儒家思想在不同历史时期的作用与变迁，和学生一起探讨儒家思想对现代社会的正面与负面影响。其次，分析现代企业管理中融入儒家思想的案例，如“和为贵”在团队合作中的价值，以及“礼”在职场礼仪中的体现。再次，鼓励学生思考个人价值观中哪些受到儒家思想的影响，如何在日常生活中实践“仁爱”与“孝道”。

结合时事热点，将传统文化议题置于现代语境下讨论。将传统文化议题与时事热点相结合，可以使学生更加关注现实问题，同时从传统文化的角度寻找解决方案和启示。如利用儒家思想分析社会道德问题、借助道家哲学探讨环境保护等。也可以组织学生就特定议题进行辩论，通过正反双方的激烈交锋，深化对传统文化议题的理解和认识。

例如，借助道家哲学探讨环境保护。在教学中，首先引入全球气候变化、塑料污染等环境危机，与学生一起探讨道家“天人合一”“顺应自然”等思想如何为现代环保理念提供哲学基础。比较现代工业文明对自然的过度开发与道家倡导的与自然和谐共处的理念，师生共同讨论如何平衡发展与保护。鼓励学生

基于道家思想提出环保行动方案，并讨论其可行性。最后，分析道家哲学中“无为而治”在环境政策制定中的意义，思考政府、企业和个人应如何“顺应自然”地进行环境保护。

在“行”上见真章，强化实践提升综合素质

在挖掘中华优秀传统文化精髓以赋能高校思政课程新生态的过程中，“行”是不可或缺的一环。通过实践活动，学生不仅能够将理论知识内化为实际行动，还能在实践中锤炼综合能力与审美水平，全面提升个人素质。

紧扣时间节点，举办特色传统文化主题活动，增强学生参与感与体验感。为了让学生更深刻地体验传统文化的魅力，可以紧扣重要的时间节点，如传统节日、历史人物纪念日等，策划并举办一系列特色鲜明的传统文化主题活动。例如，在春节前夕，组织写春联、剪窗花等传统手工艺活动，邀请民间艺术家进校园，现场教授学生制作灯笼、舞狮等，让学生在动手实践中感受节日的喜庆氛围。又如，在端午节，除了传统的包粽子活动，还可以组织龙舟模型制作比赛，结合现代科技手段，让学生亲手设计并制作出属于自己的龙舟模型，既锻炼了动手能力，又加深了对传统节日文化的理解。

此外，还可以借鉴国内一些成功的传统文化活动案例，如“中国诗词大会”，举办校园版的诗词挑战赛，通过竞赛的形式激发学生对古诗词的兴趣和热爱，让他们在准备和比赛的过程中，深入体会诗词的韵律美和意境美。

开展文化考察与交流活动，拓宽学生视野。地方优秀传统文化资源因其贴近学生、贴近生活、符合学生经验，具有实体化、可触摸化、具象化的特征，是本土思政课进行优秀传统文化教学的重要课程资源，对提高思政课实效性起着不可替代的作用。为了让学生更直观地感受传统文化的魅力，可以组织一系列深度文化考察与交流活动。除了常规的参观博物馆、历史遗迹，还可以尝试更加鲜活、有创新性的活动形式。比如，组织学生前往周边具有特色的古村落进行实地考察，让学生在亲身体验中了解传统村落的建筑风格、民俗风情和历史文化。

另外，可以与当地的文物保护单位或文化机构合作，组织学生担任志愿讲解员，为他们提供专业培训，让他们在解说过程中更加深入地了解文物的历史背景和文化内涵。通过这种方式，拓宽学生的视野，锻炼他们的表达能力和沟通能力。

建立实践活动评价体系，科学评估学习成果。将实践活动纳入评价体系，通过设定明确的评价标准和指标，全面考量学生的学习成效，确保实践活动的有效性和针对性。首先，根据实践活动的特点和目标，制定具体的评价标准，如参与度、创新能力、团队协作能力等。其次，采用教师评价、同伴评价、自我评价等多种评价方式，确保评价结果的客观性和公正性。再次，及时向学生反馈评价结果，并根据反馈结果对实践活动进行调整和优化，确保实践活动的持续改进和提升。

鼓励学生在实践中探索与创新，培养解决问题的能力。通过实践活动，鼓励学生主动探索和创新，培养他们解决问题的能力和批判性思维，为未来的学习和工作打下坚实的基础。其一，引导学生围绕特定主题或问题开展项目式学习，通过团队合作和自主探究，寻找解决方案并实施。其二，组织学生参与社会实践活动，如志愿服务、社区调研等，让他们在实践中发现问题，分析问题和解决问题。其三，鼓励学生参加各类创新竞赛，如创新创业大赛、科技发明大赛等，激发他们的创新意识和创新能力。

挖掘中华优秀传统文化精髓，并将其融入高校思政课程之中，能够为思政课程注入新的活力，为教师提供广阔的创新空间与施教途径。这是时代赋予思政教师的神圣使命，是塑造青年一代文化自信、提升思维深度与综合素质的必由之路。通过构建文化情境、丰富课程资源、深化议题讨论、强化实践活动，可以有效提升高校思政课程的吸引力和实效性，培养学生的文化自信、思维能力和综合素质。

在接下来的思政教育实践中，我们应当继续深化这一领域的研究与探索，不断创新教学方法与手段，构建更加完善、系统、高效的思政课程体系。同时，我们也应鼓励广大思政教师勇于担当，积极投身于传统文化与思政教育融合的实践之中，以高度的责任感与使命感，为培养具有深厚文化底蕴、广阔国际视野、强烈创新意识与实践能力的社会主义建设者和接班人贡献力量。

作者简介：

接贵霞，1974 年出生，女，研究生，副教授，研究方向：思想政治教育。本文为 2020 年度高校思想政治理论课教师研究专项重大课题攻关项目子项目，名称：高职高专思政课教师教学质量评价研究，批准号 :20JDSZKZ08。作者单位：山东商业职业技术学院马克思主义学院。

“双减”政策下初中英语高效课堂教学模式的探索与实践

□ 赵月萍

在“双减”政策背景下，初中英语课堂教学模式面临着全新的挑战与机遇，发生着显著变化。本文致力于探索并实践初中英语高效课堂的教学模式，分析“双减”政策对初中英语教育产生的多维度影响，提出“双减”政策背景下的初中英语高效课堂“三维突破”教学模式。结合初中英语教学实际分析得出，要构建“双减”政策下的初中高效英语课堂，教师必须在教学设计、教学手段、分层教学、学习方法指导、评价体系完善以及师资培训等方面进行实践与创新，实现教学质量与学生发展协同共进的目标。

传统英语课堂存在的“高耗低效”困境和现状

教学设计粗放化，导致知识未成体系。传统英语课堂的教学缺乏系统性和针对性，教师往往按照教材顺序机械地讲解知识点，忽视了知识点之间的内在联系和逻辑关系，这导致学生在学习过程中无法形成完整的知识体系，只是零散掌握了一些碎片化的知识。在教学目标的设定上，许多教师只是简单地按照教学大纲设定一些笼统的教学目标，缺乏对学生个体差异的考虑，导致在教学过程中无法针对不同学生的需求进行差异化的教学，使得部分学生感到学习吃力、部分学生觉得学习过于简单。

课堂互动单一化，引发学生参与度低。传统英语课堂的互动方式往往比较单一，主要是以教师为中心的讲授式互动，学生被动接受知识，缺乏主动参与的机会，这使得课堂氛围沉闷，学生的学习兴趣和积极性受到抑制，参与度大大降低。传统的课堂教学中，教师是知识传授的主导者角色，学生是知识接收的被动者角色，学生只是被动地跟着教师的思路走，无法充分发挥自己的主观能动性。

作业布置同质化，造成课业负担过重。传统英语课堂的作业布置存在同质化的问题。教师会给全班学生布置相同的作业，忽视了学生个体差异和学习需求的多样性，这使得部分学生感到作业过于简单，无法提升学习能力；部分学生觉得作业过于困难，无法按时完成，这在一定程度上影响了学生的学习效果，对学生的身心健康造成了负面影响，极容易出现身心疲惫、焦虑等心理问题。

“双减”政策下初中英语高效课堂“三维突破”教学模式

精准化教学设计：从“碎片化”到“结构化”的认知提高。在教学设计中，坚持系统观念，将碎片化的知识元素融合成一个完整的结构化体系。这种设计理念将单纯的语言学习活动升华为对学生综合语言能力的提升。将词汇、语法和语篇这三大语言要素进行了精妙的主题关联。词汇是语言的基础，选取了如“perseverance”“legend”等富含文化底蕴的词汇；语法是语言的骨架，特别关注“现在进行时”“过去进行时”等时态的运用；语篇是语言的灵魂，通过中外文化的对比，引导学生领略不同文明的智慧与魅力。

教学过程重构了一套“文化故事复述→文化价值观论辩→原创寓言创作”的三级递进式任务序列。在文化故事复述阶段，学生通过阅读经典文献，学习经典文献重语言的模仿与应用技巧；在文化价值观论辩环节，锻炼了批判性思维能力及口头表达技能；在原创寓言创作阶段，是学生语言创造力与思维独立性的综合体现。这一过程不仅促进了语言从接收性技能向产出性技能的转化，还引领学生深切感受知识的无穷魅力。

情境化任务驱动：从“虚假操练”到“真实交际”

的范式转型。在物理情境的营造上，充分利用了 AR 技术构建虚拟文化场景，学生们可以身临其境地探索文化世界，与虚拟角色进行互动，在沉浸式体验中自然而然地习得语言。这种互动式学习方式，不仅极大地激发了学生的学习兴趣和热情，还有效促进了语言知识的深度内化与全面吸收，使学习过程更加高效且富有成效。

在社会情境的构建上，设计了围绕“传统文化传承”主题的英语辩论活动。通过模拟真实的社交场景，在辩论的过程中，学生们相互交流、相互启发，共同进步，形成了良好的学习氛围，不仅锻炼了学生的口语表达能力和批判性思维，还增强了他们的文化自信与国际视野。

在认知情境的创设上，引入了“问题链”的教学策略。通过设计一系列如“How do myths reflect a nation's values?”等具有深度与广度的问题，引导学生深入思考神话背后的文化内涵与价值观念。有效激发学生的好奇心与求知欲，促使学生主动探索、主动建构知识，在不断探索中锻炼提升了分析、综合、评价等高阶思维能力，也激发了学生的创新潜能，培养了创新思维和能力。

智能化技术赋能：从“单向传授”到“协同交流”的互动升级。课前准备阶段，充分运用智慧学情分析系统，对学生学习数据展开深度挖掘与剖析。精准识别学生的知识薄弱点与盲点，为每位学生定制个性化预习资料，安排趣味性预习任务，激发学生的学习兴趣与主动性，为课堂学习奠定良好基础。

课堂教学过程中，借助 AI 语音评测技术，实现对学生发音问题的即时反馈与纠正，有效提升学生的语言表达准确性。引入虚拟助教作为辅助教学工具，开展分层小组对话训练，根据学生实时表现动态调整训练难度与内容，确保每位学生能在适宜的训练中实现能力提升与全面发展。

课后复习环节，依托丰富的“国家中小学智慧教育平台”资源，构建“基础巩固 + 兴趣拓展”的弹性作业体系，不仅满足不同层次学生的学习需求，还激发学生探索未知、追求卓越的内在动力，助力学生在课后持续巩固知识，拓展能力。

“双减”背景下初中英语高效课堂的策略构建

“双减”背景下初中英语高效课堂的构建需要教师在教学设计、教学手段、分层教学、学习方法指导、评价体系完善以及师资培训等方面进行不断创新和实践，才能真正实现初中英语课堂的提质增效和学生的全面发展。

优化教学设计，注重核心素养培养。教师在策划教学内容时，应深入考虑学生的真实需求及其当前的发展阶段，确保所教授的知识具备系统性、连贯性和实用性，更好地满足学生的学习需求，促进其全面发展。在设计教学活动时，紧密结合学生的日常生活实际与个性化的兴趣点，巧妙融入富有启发性的思考任务、探究式的学习路径以及实践性的操作环节，调动其学习的主动性，使学生在轻松愉悦的氛围中不断探索、成长，深切体验到学习的乐趣与获得的成就感。核心素养的培育是优化教学设计的核心所在。

教师通过精心设计贴合学生生活实际的教学情境，构建高度模拟的真实语境，使学生在沉浸式的语言环境中开展英语互动交流活动，让学生在实践运用中内化语言知识，有效提升其语言实际运用能力，强化对语言精髓的把握，增强语言运用的自如性与准确性。思维品质培养方面，教师引导学生对文本进行深度剖析，通过问题驱动等方式，挖掘文本内涵，培养学生的分析、推理和评价能力，促进思维品质的进阶。文化意识培养方式，教师系统介绍不同国家的文化背景和风俗习惯，引入多元文化素材，拓宽学生的国际视野，增强文化理解与包容，助力学生跨文化交际能力的提升。学习能力提升层面，教师基于学习策略理论，传授自主学习、合作学习等科学的学习方法，引导学生制定学习计划、监控学习过程、反思学习效果，逐步提高学生的自主学习能力与合作探究能力，使其掌握高效学习的技巧，适应终身学习的需求。

创新教学手段，增强课堂互动交流。创新教学手段是构建高效初中英语课堂的核心要素。基于认知心理学的双通道理论，借助多媒体技术，将生动鲜活的英语情境以图文、音频、视频等多元形式呈现，通过视觉与听觉的协同刺激，加强学生对知识的理解与掌握，强化记忆效果。依托网络平台开展在线互动交流活动，打破传统教学在时间与空间上的限制，拓展学生学习的维度，实现学习的常态化。

增强课堂互动交流是提升教学效果的关键路径。在课堂教学中，教师可运用小组合作、角色扮演、辩论赛等多样化互动形式，创设语言运用情境，依据语言学习的交际教学法理论，让学生在互动交流中锻炼语言表达能力，培养批判性思维与创新能力，鼓励学生积极发表观点与见解。教师充分关注学生个体差异，针对不同层次学生设计差异化互动环节，满足不同学习水平与学习风格学生的需求，确保全体学生均能积极参与课堂，实现个性化发展。当学生在课堂中拥有充分的表达机会并积极参与教学活动时，会产生强烈的学习乐趣与成就感，这种积极的情感体验会进一步激发学生的学习动机，促使其更加主动地投身于英语学习，提升学习效果与学习质量。

实施分层教学，满足不同个性需求。在英语教学体系中，分层教学策略的有效实施是重要基石。在初中英语教学实践中，实施分层教学具有坚实的理论依据与迫切的现实需求。教师应精准把握学生的个体特性，针对不同层次的学生群体，精心制定差异化的教学目标与系统的教学计划，切实满足学生个性化的学习诉求，助力其在英语学习领域实现最大化的发展。

在具体的教学实施进程中，教师需要运用科学、全面的评估方式，综合考量学生的学习能力差异、英语基础水平的高低以及个人兴趣爱好倾向等多元因素。借助阶段性学业测试、课堂表现量化评估、学习过程档案记录分析等多种测评工具，对学生的英语学习状况进行深度剖析与精准定位，将学生科学合理地划分为不同层次。在教学互动过程中，教师给予学生充分的肯定与鼓励，耐心引导学生逐步克服学习困难，逐步建立起对英语学习的自信心。针对基础较为扎实的学生，将英语学术论文、经典文学原著选段、前沿时事报道等，引入课堂教学，拓展学生的知识视野，提升学生的综合能力，同时设计一系列如英语学术研究小课题、小组辩论对抗赛、创意英语作品创作等富有启发性与探索性的学习任务，引导学生运用创新性思维对知识进行深度探究与拓展延伸，重点培养学生的综合语言运用能力、跨文化交际能力、自主学习能力以及创新实践能力，充分激发学生的学习兴趣与创造潜能。

注重方法指导，培养自主学习能力。在知识爆炸的时代，单纯的知识传授已无法满足学生的需求。教师必须转变教学观念，从“教知识”向“教方法”转变。在实施策略时应充分发挥引导作用，为学生提供必要的支持和帮助。教师需运用多样化且科学的教学策略，以促进学生全面发展。学生是知识的主动建构者，教师可精心设计如英语学术研究项目、创意写作挑战、跨文化交流模拟等一系列富含挑战性与探索性的学习任务，激发学生的内在求知欲，促使其主动探索知识。定期组织学习方法分享与交流活动，系统传授记忆单词的技巧，如词根词缀记忆法、联想记忆法；讲解阅读理解策略，包括略读、扫读、精读技巧以及文本分析方法；教授写作构思方法，如头脑风暴、大纲拟定等。

培养学生的自主学习能力是教学方法指导的核心目标。自主学习能力不仅影响学生当下的英语学习成效，更是学生核心素养的重要组成部分。教师通过有效引导帮助学生掌握自主学习的方法与策略。

完善评价体系，促进全员全面发展。“双减”政策背景下，初中英语教学需聚焦于学生语言能力、思维能力、情感态度以及学习策略等多维度的协同发展，构建一套与之契合的教学评价体系。这一体系将评价的维度覆盖到学生的学习过程、学习方法以及学习态度等领域，实现对听、说、读、写等语言技能的精细化评估，通过多元化的评价视角全面解析学生的学习生态。

评价标准在遵循教育测量与评价原则基础上，按照国家课程标准和具体的课程教学目标，确保评价公平、公正和准确。在课堂教学中，采用多元化评价手段分析记录学生的课堂参与度、合作学习中的表现情况。结合口语流利度、准确性，分析学生的口语能力和水平。通过书面作业和测试考查学生对语言知识的掌握程度和运用能力。

加强师资培训，提升教师专业素养。加强师资培训是提升教师专业素养的重要途径。培训内容需全面系统，既要夯实教师的英语语言基础，提高语言运用的准确性和流畅性，也要注重提升教学设计、课堂管理及教学评价等教学技能。同时，培训还应涵盖教育心理学、教育技术及课程设计与评估等专业知识，以全面提升教师的专业素养。通过系统的培训和研讨，教师深入研究先进教学实践，汲取并借鉴其成功经验，扩展教学视野。

教师引入情境教学法，通过创设真实或模拟的语言情境，让学生在情境中自然地运用英语进行交流，从而提升语言运用能力与交际策略水平；合作学习模式也是可行的探索方向，教师组织学生开展小组合作学习，引导学生在团队协作中共同完成学习任务，培养学生的合作意识、沟通能力和批判性思维。实操性培训是理论知识应用到教学实践的关键环节。案例分析是一种重要的培训方式，教师从教学目标设定、教学方法选择、教学过程实施到教学效果评估等多个维度对教学案例分析，借鉴成功经验并优化教学策略。教学观摩为教师提供了直观感受优秀教学实践的机会，教师通过观察优秀教师的课堂教学，学习教学设计的精妙之处、课堂管理的有效策略以及与学生互动的技巧，进而转化为自身教学能力的提升。

（作者单位：太原市小店区四中）

中华优秀传统文化融入高校思政课路径探析

□ 安嘉宝　秦东杰

在全球化和文化多样性日益显著的背景下，中华优秀传统文化作为中华民族的精神根基与独特标识，其传承与发展对于培养具有高度文化自信、社会责任感和创新能力的青年人才具有不可估量的价值。面对当前高校思政课在传承中华优秀传统文化方面面临的挑战，将中华优秀传统文化有效融入高校思政课，不仅能够丰富思政课教学内容，提升其吸引力和实效性，更是增强青年学生文化自信、促进其全面发展的关键途径。本文旨在通过深入剖析中华优秀传统文化融入高校思政课的必要性，探索其有效路径与策略，为高校思政课改革与创新提供理论支撑与实践指导，进一步推动中华优秀传统文化在新时代的传承与发展。

“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力。”将中华优秀传统文化深度融入高校思想政治教育是提升教育效能、弘扬民族精神文化的关键路径。这一过程旨在满足文化继承与创新的双重需求，通过挖掘传统文化中的思想政治教育资源，不仅能够丰富教学内容，增强教育感染力，还能激发学生的文化自信与民族自豪感，为培养全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实思想基础。然而，当前实践中面临的主要挑战在于：教育者与学生群体对中华优秀传统文化的价值认知尚不充分，存在认识不足、重视不够的问题；同时，传统文化与思政教育的融合在教学内容的选择、教学方法的创新及实践途径的拓展上尚显不足，导致教育效果未能充分发挥。促进中华优秀传统文化与高校思政教育的深度融合需要更为切实有效的措施。

中华传统文化融入高校思想政治课的必要性

将中华优秀传统文化融入高校思政课堂中对传统文化的传承和对现代大学生思想道德素质的全面塑造具有重要作用。

增强学生的文化自信。“坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。”文化自信是中华民族独特的精神标识，是理论自信、道路自信和制度自信的理论基础。青少年群体处于价值观、道德观和社会认知的重要阶段，将中华优秀传统文化精髓融入高校思政课堂之中，加强对青少年价值观塑造与道德规范的教育，建立学生对于传统文化的认同感与自豪感。通过潜移默化的方式影响学生的思想行为，帮助学生形成正确的人生观、价值观与行为准则，从而激发他们积极参与社会发展、建设祖国的热情。文化自信不仅是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，也是青少年健康成长和全面发展的重要精神支撑。将中华优秀传统文化精髓融入高校思政课堂，是提升文化自信、培养时代新人的有效途径。

提升思政课的吸引力。传统文化作为国家文化软实力的重要组成部分，对于思政课程内容的丰富具有重要价值和意义。利用传统文化中所蕴含的丰富的哲学思想和道德观念来丰富思政课的思想内涵，在学生产生情感共鸣的基础上帮助学生了解历史和文化发展的演变过程，激发学生的学习兴趣和参与热情，为学生提供实际生活和社会实践中的指导原则和处世智慧，加强思政课的教育意义和吸引力。将传统文化融入高校思政课能够提升学生的文化自信与身份认同，增强思政课的实用性与现实性导向，进而提升教学方法和教学效果，增加教师与学生的课堂互动与情感共鸣。将传统文化融入高校思政课不仅是对传统文化的一种传承和弘扬，更是对现代思政教育模式的一种创新和发展，使得思政课程在当代大学生教育中发挥出更加重要的作用，为培养具有高尚品德、深厚文化底蕴和强烈社会责任感的优秀人才作出更大的贡献。

落实立德树人的任务。“在高校思想政治教育中，中华优秀传统文化可以帮助青年大学生汲取传统人文知识的精华养分，用中华优秀传统文化所蕴含的人文精神潜移默化地熏陶着中国人的精神世界。”传统文化中蕴含的价值观念是思政课堂重要的文化资源。将传统价值观念与现代社会问题相结合，引导学生树立正确的人生观、价值观，从而强化学生的使命担当和社会责任感。传统文化是民族和国家的精神基础，是凝聚民族团结和社会稳定的重要因素。将传统文化融入课程内容中，促进思想政治教育与文化教育的融合，增强学生的文化认同感和自信心，拓展学生的学术视野和思维深度，帮助他们在学习传统文化的基础上更能深刻领悟其中的哲理与智慧，培养学生的综合素质和社会责任感，提升教学效果和吸引力，从而全面促进学生综合发展和价值观的形成。

高校思想政治课程现状分析

高校思想政治课作为培养学生思想道德素质和政治素养的重要课程，在当今社会背景下面临着一些显著的问题和挑战。

思政课程内容体系单一。高校思想政治课的内容体系设置直接影响着教学效果和学生的学习体验。高校思想政治课内容体系存在的问题可概括为以下四点：第一，课程体系过于偏重理论框架的构建，缺乏足够的实践导向和多样性，导致学生难以将理论知识与实际生活相联系，影响学生的学习兴趣与动力；第二，课程内容与现实生活、社会热点的衔接不够紧密，未能充分反映时代变迁和社会需求，使得学生在面对现实问题时难以有效运用所学知识；第三，中国传统文化作为民族精神的重要载体，在课程内容中的体现尚显不足，未能充分展现其深厚底蕴和独特魅力，影响了学生对中华文化的认同感和自豪感；第四，课程内容在跨学科整合方面存在不足，缺乏与其他学科知识的有效融合，限制了学生从多角度、多层次理解和分析问题的能力，不利于培养学生的综合素质和创新能力。

教育教学方法缺乏创新。高校思想政治课的教学方法在当前教育体系中存在显著的创新不足问题。这一问题不仅影响了课程的吸引力和教学效果，也对学生的思想政治素质培养产生了一定的限制。目前，传统教学方式占主导，大部分思想政治课仍然采用传统的灌输式教学方法，即教师在课堂上进行单向的知识传授，学生被动接受。这种教学方法缺乏互动和反馈，难以充分调动学生的积极性和主动性。同时，由于教学方式单一，课堂上师生之间的互动较少，学生参与度低。虽然多媒体技术和互联网技术在教育领域得到了广泛应用，但思想政治课对这些现代教育技术的利用仍然不足。许多课程内容依然停留在黑板和幻灯片的层面，缺乏生动的多媒体资源和互动平台的支持。同时，由于学生的想法和意见得不到充分表达，所以难以引发他们对问题的思考和讨论。最后，缺乏实践教学活动和部分思想政治课教师在教学创新方面的意识和动力不足也是导致教学方法缺乏创新的原因，部分老师仍然沿用传统的教学方法和模式，缺乏对新方法、新手段的探索和尝试。

高校师资力量储备不足。高校思想政治课的师资力量在当前教育体系中面临着明显的不足问题。这一问题不仅影响了课程的教学质量和效果，也对传统文化融入思想政治课的进程产生了较大的制约，具体表现为：首先，教师规模与扩招需求不匹配，专职教师稀缺，兼职教师比例高，导致教学负担重，难以保证教学质量；其次，教师专业素养参差不齐，尤其在传统文化领域的知识储备和教学能力上有所欠缺，难以将传统文化有效融入课堂；再次，教师培训机制不完善，缺乏有系统性、针对性的培训，尤其是针对传统文化和现代教学技术的培训，限制了教师的专业成长；还有，教研平台有限，跨学科交流不足，影响了教学创新和传统文化融入的深度；最后，职业发展支持体系不健全，教师晋升渠道不畅，科研激励不足，影响了教师的职业满意度和积极性。这些问题相互交织，共同制约了高校思想政治课的教学质量和传统文化的有效传承。

中华传统文化融入高校思想政治课的具体路径

优化课程设置是将中国优秀传统文化融入高校思想政治课的关键环节。通过合理设计课程内容和

结构，可以更好地发挥传统文化在思想政治教育中的作用。首先，构建多元化课程体系，增设专门的传统文化课程版块，如“中华优秀传统文化概论”，并将传统文化元素有机融入思政课程中，增强课程的连贯性和深度。其次，设立专题课程与选修课，如“传统节日与民俗文化”等，满足学生个性化需求，拓宽知识视野。同时，引入经典阅读与讨论，通过精读《论语》《道德经》等经典著作，结合读书报告与讨论会，促进学生深入思考传统文化的精髓。再次，结合实践案例与教学活动，如组织参观历史文化遗址、参与传统节日活动等，让学生在实践中感受传统文化的魅力。最后，推动跨学科融合与协同教学，将传统文化与现代科技、心理学等学科相结合，形成综合性的教学体系，提升学生的综合素养与跨领域思考能力。这些举措共同作用于优化课程设置，为传统文化的传承与创新提供有力支撑。

通过优化课程设置，将中国优秀传统文化融入高校思想政治课，帮助学生深入理解和认同中华优秀传统文化，全面提升他们思想政治素质和文化自信的同时有效提升课程的吸引力和教学效果，为实现中华民族的伟大复兴提供坚实的文化基础。

丰富教学方法。将中国优秀传统文化融入高校思想政治课的过程中，丰富教学方法是关键环节之一。多样化和创新性的教学方法不仅能够激发学生的学习兴趣和主动性，还能有效提高教学效果和学生对传统文化的理解和认同。一是利用多媒体技术，通过视频、动画、VR 等现代手段，生动再现传统文化经典与历史场景，既能增强课堂趣味性，又能提升学习互动性。二是强化实践教学，鼓励学生参与书法、茶艺等传统文化体验活动，并实地探访博物馆、历史遗址，通过亲身体验加深对传统文化的理解与认同。三是实施翻转课堂模式，学生课前自主预习，课堂则以深度讨论、案例分析为主，促进知识内化与升华，实现传统文化的深度学习。这些策略共同作用于教学过程，旨在激发学生的学习兴趣，培养其文化自觉与自信，进而实现传统文化的有效传承与创新发展。

通过多媒体技术应用、翻转课堂等多样化的教学方法，不仅可以增强课堂的互动性和学生的参与度，还能够有效提升学生对传统文化的理解和认同，从而达到思想政治教育与文化教育的有机融合。

强化师资培训。将中国优秀传统文化融入高校思想政治课的有效路径之一是加强师资培训。这一环节的优化与提升是实现教学效果的重要保障。高校应构建系统化的教师培训蓝图，紧密围绕教师队伍现状与成长需求，明确培训目标、细化内容框架与实施步骤，融合短期技能强化与长期职业规划，确保教师专业素养与教学能力的持续提升。培训采取阶梯式推进，初级聚焦传统文化基石的奠定，中级深化教学技巧与实践能力的飞跃，高级则引领学术探索与教学创新的浪潮。此外，举办专家讲座与研讨会，邀请传统文化领域权威，以深度解读拓宽教师学术视野，促进思维碰撞与灵感激发。同时，建立学习型教师社群，强化团队内部学习交流，通过集体研讨促进传统文化与思政课程的深度融合，提升整体教学质量。跨学科合作亦不容忽视，鼓励思政教师与传统文化教师携手，共享资源，共谋创新，共绘教学新篇，以综合视角丰富教学内容，增强教学实效，共同推动传统文化在思政课堂的传承与发展。

通过系统化的培训计划、多样化的培训内容等具体路径，可以有效加强高校思想政治课教师的专业素养和教学能力。只有在师资培训方面不断努力和创新，才能为中国优秀传统文化融入思想政治课提供坚实的保障，推动思想政治教育与传统文化教育的深度融合，提高思想政治课的整体教学质量和效果。

举办文化活动。将中国优秀传统文化深度融入高校思想政治课程，举办多元化文化活动是关键举措。这不仅能够丰富课程内容，还能显著提升学生的参与度与兴趣，进而强化其文化认同与文化自信。具体而言，通过举办传统节日庆典与校园文化节，如端午的龙舟竞渡、中秋的赏月吟诗，让学生在亲身体验中领略传统文化的韵味与深意。同时，定期的文化节则成为集中展示传统艺术、戏曲、舞蹈及乐器的舞台，让校园成为传承与弘扬优秀文化的沃土。此外，学术讲座与文化沙龙的举办，为学生搭建了与传统文化学者直接对话的桥梁，深化理解并激发思考。文化志愿服务则鼓励学生走出校园，以实际行动参与传统文化的保护与传承，通过与社区、文化机构的合作，共同促进传统文化的繁荣与发展，形成校地联动的良好局面。

通过举办丰富多彩的文化活动，将中国优秀传统文化融入高校思想政治课，可以有效提升学生的学习兴趣和参与度，增强他们的文化认同感和自豪感。这不仅有助于思想政治教育的开展，还为传承和弘扬中华优秀传统文化提供了重要途径和平台。学校应积极探索和实践，通过多种形式的文化活动，将传统文化与思想政治教育有机结合，推动学生全面发展。

（作者单位：河南理工大学马克思主义学院）

健全高校改进作风常态化制度化机制

□ 石松　王俊杰

作风建设是党建工作的重要内容。我们党的优良传统和政治优势是重视作风建设。在全面从严治党的背景下，全面从严治党管党、正风肃纪、从严管理干部已成为新常态。本文针对当前现状，通过调研考察和数据分析等多途径进一步分析和研究，提出健全高校改进作风常态化制度化机制的举措和建议。

目前，我国所处的总体形势依旧是复杂多变的。尽管近年来全党展开了多轮作风整饬，但干部作风建设基础仍薄弱，整改力度和深度不足，深层次问题未根本解决。党的作风就是党的形象，关系人心向背，关系党的生死存亡。干部作风建设在新的挑战面前仍需从严改进，推进领导干部作风建设也需要持之以恒、制度化。

健全高校改进作风常态化制度化机制的对策建议

党的制度建设是新时代下推进党的建设新的伟大工程的核心要素和根基所在，更是实现作风建设常态化长效化发展的根本制度保障。必须推进体制机制改革，提升制度建设的科学性和可操作性，持续加强管理。

建立领导干部带头改进作风机制。一是领导干部作风建设责任体系需要在学校层面构建和完善。督促领导干部率先改进作风、密切联系群众，以身作则，一级示范一级，一级带动一级，以实际行动代替空洞的口号，切实发挥示范和引领作用。二是领导干部要在作风建设上必须严于律己，以身作则。自觉按照中央的相关要求规范自己的言行，带头遵守党的政治纪律、组织纪律、工作纪律、财经纪律和生活纪律，以良好的自身形象为教职工树立榜样。三是要坚持对标对表新时代党的建设总要求，以党的创新理论为镜鉴，自觉对照检视在思想作风、工作作风、领导作风、生活作风等方面存在的差距与不足。四是领导干部应虚心接受群众的监督，经常性深入群众一线开展调查研究工作，亲近群众，多渠道听取来自各方的意见和建议，有针对性地提出促进工作的措施和方法，力求以实际行动和工作成效展现领导能力和工作作风。五是领导干部应对自己分管的工作提出严格要求，勇于管理，增强围绕中心、服务大局和自我管理的意识，不断提高工作质量和水平。将领导带头作用贯穿于教育实践活动和党的作风建设全过程，党的作风将实现深入和持续的转变，党与人民群众的血肉联系将得到新的巩固和加强。

完善健全领导干部直接联系、服务群众制度。群众路线是我们党的生命线和根本工作路线。对于高校领导干部而言，与师生保持紧密联系是加强和改进工作作风的必要途径。所以，我们始终要把依靠和服务广大师生作为一切工作的出发点与落脚点，不断提升工作本领与能力。在实际工作中，领导干部应避免仅忙于会议、事务性事宜而忽视深入基层聆听一线声音，否则在思想感情层面容易与群众的实际感受产生隔阂，甚至出现脱节的现象与问题。所以，必须建立健全领导干部直接联系和服务群众的规章制度，畅通多种途径和渠道，强化调查研究工作。

一是全面深入了解群众的所想、所愿，准确把握人民群众的思想动态。在与群众的交往中，应展现出诚意、耐心，以平等的态度对待群众，以真诚的心态尊重群众，通过真诚的交流获得群众的理解和信任，从而获取真实的声音。二是在工作中应保持冷静和耐心，倾听群众对工作的意见和建议，并虚心学习他人的优秀品质，即问政于民、问计于民、问需于民。三是应将调研与学校当前工作紧密结合，针对现存难点和热点问题，深入开展实地调研，获取一手资料，广泛征求、吸收基层的优秀经验和做法，深入研究并积极寻找重点难点工作的创新思路、方法和措施。四是结合调研单位实际，监督工作执行情况。与调研单位共同分析研究工作中遇到的困难和问题，找出问题的根源，研究并制定改进工作的方法和措施，共同推动工作的落实。

健全改进文风会风制度。在文风方面，应推行简洁、明确、具体的“短实新”文风，避免内容空洞和重复。减少文件和简报数量，注重文件内容的高质量，仅发布有实质性内容的文件。重复或无新措施的文件不再发。上级公开文件若无具体措施，不转发。可用校外文件直接传达落实的，不需转发。已通过学校电子政务平台（OA 系统）处理的校内公文，不印发纸质版。各部门不办纸质简报，必要时可用电子简报，会议一般不发简报。

在会风方面，第一，要严格执行会议计划审批制度，学期初筹会议安排和预算，缩短会议时间、减少会议次数。除上级指示和上级部门及校党委常委会、校务会决定外，避免临时召开全校性会议。第二，严格控制会议规模，确保参会单位和人员聚焦会议主题，切实提高会议效率和实效。组织会议时遵循层级原则，单位负责人能参与的会议无需分管校领导出席；分管校领导适宜参与的会议则无需主要校领导出席。涉及多位校领导的议题，原则上只安排主持会议和讲话的校领导出席。第三，进一步完善会议流程。充分运用信息化手段提升会议实效。在条件允许的情况下，优先采用视频会议形式，减少召集下级领导至主会场的需要。同时，对于能够直接沟通的议题，使用视频会议形式，实现各层级直接参与，减少中间传达环节，避免重复的多层级会议。第四，注重提高会议的效率，以短会、短话为导向，坚决摒弃空话、套话，让会议主题明晰、成果务实。对于重要的议题，应在会前充分沟通，做到意见一致后再提交讨论；一般性事项，则在征求相关主管领导和校领导意见后提交。第五，持续关注并加强监督，确保措施有效实施。

健全艰苦奋斗、勤俭节约制度。艰苦奋斗既是中华民族传统美德，也是中国共产党人的传家宝，更是当代年轻干部必须坚守的政治本色。要想大力发扬艰苦奋斗、勤俭节约的优良作风，有效抵御享乐主义和奢靡之风的侵蚀，领导干部必须以身作则，并要构建完善的制度体系，为作风建设提供坚实有力的支撑。

第一，要健全财务预算、审批和审计等相关制度，确保其严格性和透明度，有效控制“三公”经费。同时，强化“三公”经费预算和管理，严格审批和报销流程，推进支出公开透明，限制和减少“三公”经费使用。第二，规范资源配置，严格执行使用标准。领导干部应遵循相关规章制度，不得超标准占用或使用办公空间，未经批准不得租赁办公用房。公车配置与使用应严格遵守相关规定与政策，规范车辆的配备与使用，严禁公车私用，禁止将业务专用车辆固定为领导干部专用车，严禁利用职务之便，以任何名义非法借用、占用或调换下属单位及利益相关单位的车辆。第三，强化组织领导，构建有效的组织工作体系，确保监督机制完善、健全，应将《党政机关厉行节约反对浪费条例》相关规定和执行情况纳入检查、考核指标体系，每年将厉行节约反对浪费的工作情况列为领导班子民主生活会和领导干部述职述廉的关键内容并接受评议。每年至少组织一次专项督查，督查结果将作为干部管理监督、选拔任用的重要参考依据。

完善选人用人制度。高等院校领导干部队伍建设，必须依托科学的选拔任用机制作保证。从作风建设的角度看，确保选拔与任用过程的公正性是高校作风建设的关键环节，同时也是遏制其他不正之风的关键手段。

一是必须坚决贯彻执行《党政领导干部选拔任用工作条例》，坚持民主推荐、民主测评、考察预告、考察谈话、征求纪委意见、集体讨论决定、任前公示等程序，切实做到程序不倒置、不空转。二是在干部选拔任用工作中，强化党委、分管领导以及组织部门的权重及职责。优化民主推荐方式，把推荐结果作为选拔任用的关键参考，并与班子结构、岗位需求、干部一贯表现以及日常了解情况进行综合考量。三是进一步完善干部选拔任用监督机制。要严明组织人事纪律，积极主动接受干部群众、党内外代表以及纪委等对干部选拔任用工作的全流程、全过程监督。同时，不断拓宽监督工作渠道，主动接受群众代表、党外代表等对干部选拔任用的监督。坚决贯彻执行干部选拔任用“党风廉政一票否决制”。四是健全选人用人专项检查机制，着力整治任人唯亲等不正之风。严格执行《领导干部选拔任用工作责任追究办法》，严厉惩治拉票贿选、跑官要官等现象。同时，构建追溯机制，对违规失职者以及未能有效遏制任人唯亲行为的个人进行严格的责任追究，从而营造风清气正的选人用人氛围。

改善作风建设评价考核机制。中纪委十八大报告提出要建立领导干部作风评价机制，将其纳入党风廉政建设责任制考核，并将结果作为干部选拔的重要依据。构建科学高效的作风评价体系，对加强高校领导干部作风建设、提升党性修养具有重要意义。当前高校已建立年度考核、任前考核、试用期满考核和任期考核等制度，其中以德、勤、能、绩、廉为主要内容的大部分评价指标也是干部作风状况的重要体现。但仍需在常规考核中强化作风建设专项评估。

考核工作应与学校管理体制和运行机制相统一。在党委统一领导下，按照干部管理权限有序开展。一是创新考核形式，增设学期专项作风考核，领导干部作风状况评价的方式可以通过个人述职、民主测评、谈话调研、问卷调查等多维度综合评价。年度考核侧重德能勤绩廉综合评估，学期考核聚焦作风建设专项评价，形成常态化监测机制；聘任前测评考核要广泛深入，采用“谈话＋测评＋实地考察”三维评估，及时全面掌握和分析领导干部队伍建设中存在的问题和不足，不断提高领导干部的执政能力和领导水平；而任期届满考核是干部队伍建设的重要工作，是加强对领导干部管理与监督、激励与约束的有效手段，也为做好领导干部调整工作提供了重要依据，任期考核实行“平时建档＋届满综评”动态管理。二是完善实施机制，建立党委领导下的分级管理体系，形成组织部门常规考核与纪检专项监督双轨并行，在常规性评价的基础上，纪检部门多开展有针对性的监督评价，及时了解干部作风状况。开展部分单位作风状况抽查性的监督评价，注意舆论监测、信访举报，以及专项工作检查了解等形式是实现监督检查的有效渠道；构建多渠道信息采集系统（述职 / 民主测评 / 问卷 / 信访）；实行考核结果档案化管理，确保数据可追溯。三是核心价值目标，通过量化评价指标、强化过程监督、建立长效机制，引导领导干部树立正确权力观，提升执政能力和作风建设水平，为干部选拔培养提供科学依据。

总结展望

本文提出加强领导干部作风建设是一项基础性且长久性工作，完善领导干部作风建设必须以健全机制制度为前提，最重要的是，要确保制度执行力的规范化、常态化和长效化。把提升干部的责任意识和思想认识当作推动领导干部作风建设制度落实的前提条件，把科学合理的设计作为完善领导干部作风建设制度的坚实基础；把监督问责制度当成领导干部作风建设制度有效执行的重要保障。秉持着科学的方法和务实的态度，让领导干部作风建设制度切实成为推动各方面工作发展的坚实政治保障。

（作者单位：长安大学统战部；长安大学工程机械学院）

中华优秀传统文化融入新模式英语教学策略

□ 陈菊影

在全球化背景下，英语作为国际通用语言，其重要性日益凸显。然而，当前的英语教学往往过于注重语言知识的传授和语言技能的训练，而忽视了文化的教育。中华优秀传统文化是中华民族的瑰宝，将其融入英语教学中，不仅能够丰富英语教学的内容，提高学生的学习兴趣，还能够培养学生的跨文化交际能力和文化自信。

中华优秀传统文化融入英语教学的必要性

培养学生的跨文化交际能力。跨文化交际能力是在多元文化环境中实现有效沟通与交流的关键。在英语教学中融入中华优秀传统文化，是提升学生跨文化交际能力的有效途径。通过这种方式，学生能够深入了解中西方文化的差异，敏锐感知文化的多样性。这不仅有助于增强学生的文化敏感度，还能使他们树立跨文化交际意识，从而在不同文化背景下更加自信、流畅地进行交流，切实提高其跨文化交际能力，为他们的未来发展奠定坚实基础。

增强学生的文化自信。文化自信乃国家与民族发展的坚实根基，其力量更为基本、深沉且持久。在英语教学中融入中华优秀传统文化，意义非凡。这一举措能使学生深入领略传统文化的魅力，更好地理解和传承中华民族的瑰宝，进而增强他们的民族自豪感与文化自信。当学生对自身文化有了更深刻的认知和认同，他们的学习动力将被充分激发，爱国热情也会随之高涨。如此，学生不仅能在英语学习中提升语言能力，还能在文化传承中坚定文化自信，成为中华传统文化的传播者与弘扬者。

丰富英语教学的内容。当前的英语教学内容往往过于单一，且缺乏文化内涵。这种状况不仅限制了学生对英语的全面理解和运用，也难以激发他们的学习热情。然而，将中华优秀传统文化融入英语教学中，无疑是解决这一问题的好方法。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，蕴含着丰富的智慧和价值。将其融入英语教学，能够为英语教学注入新的活力。通过将传统文化元素与英语语言知识相结合，丰富英语教学的内容，学生在学习英语的同时，也能深入了解中华优秀传统文化的魅力。

中华优秀传统文化融入英语教学的现状及问题

教师对中华优秀传统文化的认识不足。在当前的英语教学中，部分英语教师对中华优秀传统文化的了解尚显不足。他们在教学过程中，未能充分认识到传统文化的重要性，缺乏将传统文化融入英语教学的意识。这不仅限制了学生对本土文化的认知和传承，也使得英语教学在文化层面上显得较为单一。提升英语教师对中华优秀传统文化的深入理解，增强他们将传统文化融入教学的能力，已成为当务之急，这对于培养具有文化自信和国际视野的学生具有重要意义。

英语课堂教学方法单一。在将中华优秀传统文化融入英语教学的实践中，一些问题逐渐凸显。部分教师的教学方法显得较为单一，往往只是简单地进行知识灌输，缺乏创新性和趣味性。这种教学方式难以真正激发学生的学习兴趣，使得学生在学习过程中处于被动状态，无法充分领略中华优秀传统文化的魅力以及其与英语学习相结合的独特之处。长此以往，不仅影响教学效果，也不利于学生对中华优秀传统文化的理解和传承，更无法实现提升学生英语综合素养的教学目标。

教材内容缺乏传统文化元素。在现行的英语教材中，传统文化元素的含量相对较少。英语作为一门国际语言，在教学过程中不仅要注重语言技能的培养，还应承担起传播和弘扬传统文化的责任。然而，当前的教材在这方面存在一定不足。学生们在学习英语的过程中，渴望通过这一语言媒介更好地了解和传承本国的传统文化。但教材中传统文化元素的稀缺，使得学生们难以在英语学习中充分领略到传统文化的魅力和内涵。这不仅影响了学生对传统文化的深入理解和认识，也在一定程度上削弱了他们的文化认同感和民族自豪感。

中华优秀传统文化融入英语教学的策略

提高教师的传统文化素养。在当今全球化的教育背景下，提高教师的传统文化素养具有重要的意义。为了实现这一目标，加强教师的培训是关键举措。应当组织一系列有针对性的培训活动，通过专家讲座、文化研讨等形式，提高教师对中华优秀传统文化的认识和理解。让教师们深入领略传统文化的博大精深，感受其独特的魅力和价值。同时，要着重增强教师将传统文化融入英语教学的意识和能力。这不仅需要教师具备扎实的传统文化知识，还需要他们能够巧妙地将传统文化元素与英语教学内容相结合。

例如，在讲授全国技工院校公共课教材新模式英语 1（第二版）Unit2 Let't go shopping 时，提高教师的传统文化素养至关重要。教师应深入了解中国传统文化的内涵和价值，以便在教学中能够自然地融入相关内容。首先，教师可以通过阅读经典的传统文化著作，如《论语》《孟子》《诗经》等，增强对传统文化的理解和认识。其次，参加各类传统文化培训和讲座，与专家学者进行交流，拓宽自己的文化视野。此外，教师还可以参观博物馆、文化遗址等，亲身感受传统文化的魅力，丰富自己的文化体验。在教学中，教师可以引导学生探讨购物文化与传统文化的联系，如中国传统的商业道德、购物礼仪等，让学生在学习英语的同时，也能了解和传承中国传统文化。通过不断提升自身的传统文化素养，教师能够更好地将传统文化与英语教学相结合，培养学生的跨文化交际能力和文化认同感。

创新英语课堂教学方法。在英语教学中，应采用多样化的教学手段，为学生打造更加生动、有趣的学习环境。情景教学法可让学生身临其境地感受英语的实际运用。创设各种真实或模拟的场景，如购物、旅游等，使学生在情境中自然地运用英语进行交流，提高语言表达能力。任务驱动法则能激发学生的主动性和探索精神。教师布置具有挑战性的任务，让学生在完成任务的过程中，积极思考、自主学习，培养解决问题的能力。小组合作法有助于培养学生的团队协作能力和沟通能力。学生们在小组中共同探讨问题、完成任务，相互学习、相互促进。此外，将中华优秀传统文化与英语教学有机结合，是一种独特而有效的创新方式。

例如，在讲授全国技工院校公共课教材新模式英语 1（第二版）Unit3 Food 时，可以采用多种创新的英语课堂教学方法来提升教学效果。首先，利用多媒体资源，展示丰富的美食图片、视频等，让学生直观地感受各种食物，激发他们的学习兴趣。其次，组织小组讨论，让学生们分享自己对不同食物的喜好和文化背景的了解，培养他们的口语表达和合作能力。还可以设计角色扮演活动，模拟餐厅场景，让学生在实际情境中运用所学的英语词汇和句型进行点餐、交流。此外，开展美食文化知识竞赛，增加课堂的趣味性和挑战性，促使学生主动学习相关知识。最后，鼓励学生制作英语美食手抄报，将英语学习与美术创作相结合，提高他们的综合素养。通过这些创新的教学方法，让学生更加积极主动地参与到英语课堂中，提高他们的英语水平和综合素质。

丰富拓展英语教材内容。在英语教材的编写与选用过程中，融入传统文化元素具有重要意义。可适当增加诗词内容，通过英语翻译展现其韵味与意境，让学生感受语言的魅力和文化的底蕴。引入典故，能帮助学生更好地理解文化内涵和价值观。同时，增添传统节日的介绍，使学生在学习英语表达的过程中，了解节日的由来、习俗等。这样的教材不仅能提高学生的英语水平，还能让他们在跨文化交流中，自信地传播中华优秀传统文化，增强文化认同感和民族自豪感。

例如，在讲授全国技工院校公共课教材新模式英语 1（第二版）Unit1 Talking with others 时，为了丰富拓展英语教材内容，可以从多个方面入手。首先，可以引入更多实际生活中的对话场景，如在餐厅、商场、机场等地方的交流，让学生更好地理解和运用所学的语言知识。其次，增加文化背景知识的介绍，帮助学生了解不同国家在交流方式和礼仪上的差异，拓宽他们的国际视野。此外，还可以组织角色扮演活

动，让学生分组模拟各种对话情境，提高他们的口语表达能力和沟通技巧。同时，引导学生进行拓展阅读，推荐一些与单元主题相关的英语文章或故事，培养他们的阅读兴趣和理解能力。最后，鼓励学生运用所学词汇和句型进行写作练习，如写一篇关于与他人交流的短文，进一步巩固所学内容，提高他们的语言综合运用能力。

开展丰富多彩的文化活动。为了丰富学生的课余生活，提升学生的文化素养和跨文化交际能力，组织开展各种形式的文化活动。英语角将为学生提供一个练习英语口语、交流英语学习心得的良好环境。在这里，学生们可以自由地用英语表达自己的想法，分享彼此的见解，提高英语实际运用能力。

文化讲座则涵盖了丰富多样的主题，邀请各领域的专家学者进行讲解，拓宽学生的文化视野，加深他们对不同文化的理解。文化竞赛将以趣味竞赛的形式，激发学生对文化知识的学习热情。通过竞赛，学生们能够更深入地了解各种文化，增强文化体验。

例如，在讲授全国技工院校公共课教材新模式英语 1（第二版）Unit1 Our community 时，可以通过开展丰富多彩的文化活动来增强学生对社区文化的理解和体验。例如，可以组织学生进行社区文化调研，让他们深入了解社区的历史、文化特色以及居民的生活方式。同时，可以举办英语演讲比赛，主题为“我心中的社区”，鼓励学生用英语表达对社区的热爱和期望。此外，还可以开展文化展览活动，展示学生们收集到的社区文化资料、图片以及他们自己创作的与社区相关的艺术作品。通过这些丰富多彩的文化活动，不仅能够提高学生的英语语言能力，还能培养他们的文化意识和团队合作精神，让他们更加深入地了解和热爱自己的社区。

加强英语与其他学科的融合。为了更好地传承和弘扬传统文化，将英语教学与语文、历史、艺术等学科有机结合，开展跨学科教学活动。在这一活动中，学生将从多元化的角度深入了解和学习传统文化。通过与语文的融合，学生能够更准确地理解传统文化中的文字内涵；与历史的结合，能让他们把握传统文化的发展脉络；而与艺术的关联，则使学生能直观地感受传统文化的独特魅力。在此基础上，将引导学生用英语撰写与其他学科相关的传统文化研究报告。这不仅能够提高学生的语言综合运用能力，还能培养他们的学科素养，使他们在跨文化交流中，更好地传播和推广我国的传统文化。

例如，在讲授全国技工院校公共课教材新模式英语 1（第二版）Unit Health and fitness 时，加强英语与其他学科的融合至关重要。首先，将健康与健身的主题与生物学知识相结合，通过英语介绍人体的生理结构和健康原理，让学生在学习英语的同时巩固生物学知识。其次，与体育学科融合，用英语讲解各种运动项目的名称、规则和益处，鼓励学生用英语描述自己的运动体验。再次，引入心理学的内容，用英语探讨保持心理健康的方法和重要性，培养学生的情感认知和表达能力。此外，还可以结合数学学科，让学生用英语计算食物的营养成分和运动量的消耗，提高他们的数学应用能力。最后，利用多媒体资源，如英语纪录片、科普文章等，拓宽学生的知识面，让他们在跨学科的学习中提高英语综合运用能力。通过这些方式，不仅能够提高学生的英语水平，还能培养他们的跨学科思维和综合素养。

建立多元评价体系，将中华优秀传统文化内容融入其中。旨在全面评价学生的传统文化知识掌握情况、英语语言运用能力以及跨文化交际能力。在评价方式上，应实现多元化。考试可检测学生对知识的理解与掌握程度；作业能反映学生的学习态度与知识运用能力；课堂表现展现学生的参与度与思维活跃度；实践活动则检验学生的实际操作与跨文化交流能力。通过这些多元化的评价方式，充分发挥评价的激励和导向作用，激发学生的学习积极性，引导他们全面提升自己的能力。此外，建立学生自我评价和互评机制也至关重要。这能让学生对自己的学习过程和效果进行深入反思与评价，促使他们更好地了解自己的优势与不足，从而有针对性地进行改进。

加强家校合作。定期举办家长会，向家长宣传中华优秀传统文化的重要性，提高家长对传统文化教育的认识和重视程度。鼓励家长与学生一起学习传统文化，共同参与传统文化活动，营造良好的家庭文化氛围。加强学校与家长的沟通与合作，及时了解学生在家庭中的学习情况和文化素养培养情况，共同促进学生的健康成长。

将中华优秀传统文化融入新模式英语教学是一项具有重要意义的工作。通过本文的探讨，提出了一系列将传统文化与英语教学相结合的策略，并通过实践案例和效果评估证明了这些策略的有效性。在今后的英语教学中，应进一步加强对中华优秀传统文化的教育，不断创新教学方法和手段，提高英语教学的质量和效果，培养具有跨文化交际能力和文化自信的新时代人才。

（作者单位：江苏省淮海技师学院）

险中展现出的机智与童真，在教学中，可以补充类似主题的名著节选，如《海底两万里》中尼摩船长的冒险精神，或《哈克贝利·费恩历险记》中对友谊与自由的探索等，通过比较不同作品中冒险主题的表达，使学生理解不同文本在叙事角度、情感渲染和哲理启示上的异同，深化对“冒险不仅是行动，更是成长”的理解，具体如表 2 所示。

表 2

	类别	作品名称	主要主题
群文阅读扩展（冒险成长主题）	经典小说	《海底两万里（节选）》	尼摩船长的水下冒险旅程，表现科技探索与冒险精神的结合
	儿童文学	《金银岛（节选）》	少年吉姆的寻宝之旅，展现冒险中的智谋与成长
	自然文学	《白牙（节选）》	荒野中的冒险与求生，描写人与自然的抗争与共存
	神话 / 传说	《奥德赛（节选）》	描述奥德修斯在归途中的种种冒险，展现智慧与坚持
	科幻小说	《火星救援（节选）》	主人公独自在火星求生，结合科技与毅力完成冒险

同主题不同文体的表达训练。围绕“冒险与成长”主题，创作活动可以结合单元阅读进行文体训练，在教学中，教师可以先引导学生撰写一篇冒险故事梗概，模仿《鲁滨逊漂流记》或《汤姆·索亚历险记》的叙事风格，关注情节的起承转合；随后可以组织学生创作一首诗歌，用凝练的语言表达冒险旅程中的情感，比如敬畏自然或对自由的追求；最后让学生尝试写一篇说明文，介绍一次虚构的冒险计划，条理清晰地描述行动步骤与应对策略。另外，为了拓展学习，教师可引入《白牙》中描写荒野冒险的自然环境或《金银岛》中紧张激烈的寻宝情节作为补充材料，使学生在创作中锻炼语言运用能力和逻辑思维能力，从而实现语文核心素养的提升。

联结语文要素的综合实践活动：情境化学习任务，整合语文知识。情境化任务通过模拟现实情境，帮助学生在实际应用中巩固语文知识，在六年级下册第六单元“难忘小学生活”的综合性学习中，可以设计“毕业纪念册制作”活动，学生回忆小学生活中的难忘瞬间，以个人或分组的形式撰写感言或记忆片段，学生可以选择运用叙事手法、抒情散文、诗歌形式、说明文、议论文等多种文体，描述如“第一次参加运动会”或“与同学共同完成项目化学习”等的经历，并辅以相关图片、手绘插图或同学寄语，制作一本充满回忆的纪念册（最后扫描成电子版上传），这一任务激发了学生对小学生活的感恩与惜别情感，在真实情境中实现了语文学科知识的内化运用。

实践性项目设计，培养综合素养。实践性项目设计通过多学科融合活动培养学生的综合素养，在本单元中，可以开展“班级毕业聚会策划与展示”活动，学生以小组为单位，策划并表演“难忘小学生活”的相关主题节目，其间需进行撰写典礼主题发言稿、改编小学经历为短剧、设计舞台布置背景等内容，学生在完成剧本编写时需要整合叙事与对话技巧，表演时需锻炼语言表达与肢体表演能力，舞台设计则考验艺术创意与动手实践能力，发展了学生的学科综合素养，还培养了他们团队协作、组织策划和多学科联动的技能，为小学阶段的学习画上了生动而富有意义的句号。

小学语文教学需打破传统单篇教学的局限，以单元整体视角明确学生能力发展的进阶路径，本文通过多维度分析与实践探索，提出了一系列贴合学段特点的学习活动设计策略，为小学语文进阶式学习活动的开展提供了参考，同时，进阶设计不仅是对教学目标的细化落实，还是对学生成长规律的深刻尊重。未来的语文教学将进一步优化活动设计，强化单元整合效应，让学生在文化自信、语言运用、思维能力、审美创造方面实现全面的发展与提升。

（作者单位：淳安县教育发展研究中心；淳安县实验小学）

新时代文化建设理论中的辩证思维探析

□ 陈曦　秦东杰

新时代文化建设的最新成果，蕴含和彰显着“体”与“用”的辩证统一、“前”与“后”的统筹兼顾、“内”与“外”的全面联通特质，新时代践行新的文化使命，需深刻明确文化建设的理论渊源和辩证思维以及时代启示，对于在新时代不断提升我国文化软实力有着理论价值和实践意义。

理论之源

辩证思维是唯物辩证法在思维中的运用，唯物辩证法的规律、特点、范畴贯穿着辩证思维。“学懂弄通做实新时代中国特色社会主义思想，掌握贯穿其中的辩证唯物主义的世界观和方法论”。新时代文化建设理论中的辩证思维有着深厚的理论根基，是对马克思、恩格斯唯物辩证法的继承发展和对中华优秀传统文化的守正创新以及对历届党中央主要领导人辩证思维的传承发扬，具有深厚的辩证法意蕴。

对马克思、恩格斯唯物辩证法的继承发展。唯物辩证法是马克思、恩格斯首先发现的哲学原理，经过列宁、斯大林、毛泽东等人的发展而形成的一整套思想体系。这一理论体系批判地继承了黑格尔和费尔巴哈理论的合理内核，是辩证法思想发展的最高级形态。唯物辩证法以联系、发展的眼光看待世界，并承认客观世界普遍存在着矛盾，其方法论要求人们主动分析矛盾、解决矛盾，善于把握事物的主要矛盾和矛盾的主要方面，坚持“两点论”和“重点论”相结合，是全人类认识世界、改造世界最有力的思想武器。

对中华优秀传统文化的守正创新。在漫长的历史文化长河中，中华文明独树一帜，作为四大文明古国之一，中华文化谱写了世界文化中璀璨夺目的篇章。作为最具代表性之一的中国传统哲学，虽然没有形成系统完备的体系，但蕴含着丰富的辩证法内涵。阴阳五行理论是辩证思维的鲜明体现，阴阳观认为，宇宙万物皆由阴阳两种对立统一的力量所构成，阴阳相互依存，相互转化，共同推动着宇宙的运行。“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也”。意指矛盾双方对立统一，深刻揭示了矛盾双方的相互作用是万物变化发展的动力；“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。意指世界万物都处在不断的变化之中，这种变化无常的哲学观要求共产党人审时度势，以新的理念、思维来适应不断发展变化着的环境。这些朴素的传统哲学观念，不仅直观地涵盖了辩证法思维，更是具有鲜明的中国特色，也是中华文化历经风雨还能经久不衰的重要缘由之一。

儒家和道家思想作为传统文化思想中最具代表性的两部分，蕴含着典型的辩证思维。中庸之道强调在事物的两个极端之间寻求一种平衡，避免过于偏向任何一方。“君子和而不流；强哉矫。中立而不倚；强哉矫”。意指君子和国家应该拥有坚定不移的道德信仰和原则，无论外部环境如何变化，都要保持正直和中立，体现了辩证思维中矛盾的对立统一和相互转化的观念。道家思想主张道法自然，认为万事万物都应遵循自然本身的规律发展变化，它强调事物的两面性即存在的合理性，亦有潜在的危机，也可理解为事物内在的矛盾性，揭示事物的这种矛盾性，使人们能够更加深刻地认识世界，达到人与自然和谐共生的境界。为后世人们认识世界、改造世界提供了独特的视角。如今，面对复杂多变的世界形势和层出不穷的社会问题，中国共产党人运用辩证思维理性地分析我国文化发展现状，及时制定方针政策以应对各种机遇和挑战，为全面推进文化强国建设作出了特有的贡献。

对历届党中央领导集体辩证思维的传承发扬。毛泽东同志是伟大的思想家和革命家，他的辩证法思想在历史上有着举足轻重的地位。“如果不懂得辩证法，则事情是办不好的”。历史上毛泽东同志对辩证法的运用达到了炉火纯青的地步，他将唯物辩证法基本原理运用到中国的革命建设中，开创性地提出了文化建设的“双百”方针，文化发展从禁锢的牢笼中走了出来。《矛盾论》中就包含着对传统文化的积极改造和探索，《实践论》中更是秉承并超越了中国传统意义上的知行学说。毛泽东同志的辩证思维是他留给后代的宝贵财富，是全党同志都应自觉、主动学习的思想精华。邓小平同志十分擅长运用辩证唯物主义解决实际问题，提出“为了坚持党的领导，必须努力改善党的领导”，“要把精神文明建设作为改革和发展的重要任务”。

新时代文化建设在吸收历届党中央主要领导人的辩证思维中开创了社会主义新形态，继承传统，超越传统，提出了坚持党的文化领导权、新时代坚定文化自信等重大论断，无一不体现出对历届主要领导人辩证思维的一脉相承和创新发展。

现实体现

新时代文化建设善于运用辩证思维统筹各项事业相协调发展，善于把握各领域之间复杂的内在联系，是“体”与“用”的辩证统一、“前”与“后”的统筹兼顾、“内”与“外”的全面联通。作为有力的思想武器，这一思想指引着新时代党宣传思想文化工作取得了举世瞩目的成就，使我国文化事业发展扶摇直上，体现着引领时代文化发展的伟力和魄力。

“体”与“用”的辩证统一。“体”与“用”是一个内在的有机统一体，二者相互贯通，相互影响，新时代文化建设理论成果蕴含着丰硕的理论意义和实践内涵，是对“明体达用，体用贯通”的生动诠释。

文化建设的“体”决定着文化建设的“用”。理论的意义在于指导实践，“体”是指文化建设所包含的理论观点，它回答了新时代我国社会主义文化建设应当走什么样的道路，坚持怎样的原则，实现怎样的目标等问题；“用”是指文化建设的实际运用，它以“体”为科学的理论原则，围绕着“体”展开。新时代文化建设牢牢把握住了马克思主义基本原理这个“魂脉”和中华优秀传统文化这个“根脉”，把“第二个结合”作为各项文化工作开展的前提，发挥社会主义核心价值观的引领作用，形成了广泛的社会共识和强大合力。新时代我国文化事业取得的各项成就，赋予了马克思主义和中华优秀传统文化新的生命力和活力，充分发挥了马克思主义的理论优势和中华优秀传统文化的深远智慧。

新时代文化建设理论成果成于“体”而落于“用”，体现了二者的辩证统一关系，是本体论与方法论的高度统一，其方法论要求把“体”与“用”视为相互依存的一个整体，而不是彼此相分离的两个阶段，基于此，其理论成果才能成为我们党在建设社会主义文化强国的风浪中敢于迎接挑战、敢于直面挑战的精神支柱，成为我们党主动担负起建设社会主义文化强国使命任务的依托，成为回应时代之需、中国之需、人民之需的强音。

“前”与“后”的统筹兼顾。新时代文化建设理论以辩证的思维对待历史和未来，以“前事不忘，后事之师”的智慧开创新时代文化建设的新局面，“历史不外是各个世代的依次交替。每一代都利用以前各代遗留下来的材料、资金和生产力”。历史、现实、未来不是相互割裂的，它们是一脉相承的有机体，前者为后者奠定基础、打牢根基。

首先，新时代文化建设理论是对马克思主义、毛泽东思想和中华优秀传统文化的时代表达。马克思主义哲学认为人民群众是历史的创造者，马克思主义理论是服务于最广大人民群众的理论，扎根于人民群众。“全心全意为人民服务是我们党的根本宗旨，

千方百计为人民谋福利是我们党一切工作的出发点和落脚点。”理论要想永葆生机活力，就必须深深植根于人民，反映人民群众的需求，与人民同呼吸、共命运。新时代文化建设理论首要的一条就是牢牢掌握党对文化事业的领导权，新时期坚持党管意识形态、党管媒体，就是要坚持正确的政治方向，维护党中央的权威，确保我国宣传思想文化工作的领导权始终牢牢掌握在党的手中。

其次，新时代文化建设理论高瞻远瞩，以运筹帷幄的战略思维解决了当今我国文化发展面临的现实难题，并着眼于未来，推动了文化事业转型发展。“中华民族伟大复兴进入关键时期，战略机遇和风险挑战并存，宣传思想文化工作面临新形势新任务，必须要有新气象新作为。”文化发展需要立足于当下世界文化发展的境遇，只有把握住时代命脉，深刻剖析世情国情才能更加清晰地定位我国文化发展的方向。如今，世界各国安危与共、分甘共苦是历史发展的大势所趋，“中国一如既往，以人类前途为怀、以人民福祉为念，努力为人类和平发展事业贡献中国智慧、中国方案，倡导平等有序的世界多极化和普惠包容的经济全球化，推动构建人类命运共同体，携手建设更加美好的世界”。

新时代文化建设理论继于“前”而顾于“后”，既是对前人文化理论的辩证发展，又立足于社会主义文化和世界文化新发展；既批判继承，增强了全国各族人民的文化自信和理论自信，又知古鉴今，开辟了当今文化发展新趋势，为世界文化花园的大繁荣贡献了中国智慧，增添了中国色彩。

“内”与“外”的全面联通。“内”是文化的民族性，“外”是文化的世界性，二者不可分割，是全面联通贯彻的两个方面，世界文化是由各民族的文化共同构成的，民族文化因与世界文化交流互鉴而多姿多彩。新时代文化建设理论“内外联通”，既从民族性中不断坚定文化自信，又从世界性中汲取有益元素来滋养中华文化，体现了中华民族海纳百川的包容心态。

首先，新时代文化建设理论坚持文化的民族性，坚定文化自信。文化的民族性是一个国家文化区别于其他文化的独特性表现，体现出一个国家、一个民族的整体精神面貌，是维系民心的精神纽带。“中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不衰、历久弥新，这是人类文明的奇迹，也是我们自信的底气。”纵观我国历史上各个朝代，每个朝代都有独具特色的杰作，秦汉时期的《史记》《汉书》；魏晋南北朝的《三国志》《后汉书》；隋唐五代涌现出了许多著名诗人，是中国文学发展的鼎盛时期；宋代的词流传千古，至今人们仍朗朗上口；元代文学以散曲和杂剧著称；而到了明清时期更是出现了“四大名著”，被誉为中华文化的瑰宝，为文化的传承发展和新时代坚定文化自信提供了底气。文化的民族性犹如一面镜子，照应出各个民族独特的精神风貌和灵魂所在，承载着一个民族的历史记忆，塑造着一个民族的性格特征。

其次，新时代文化建设理论坚持文化的世界性，坚持文明交流互鉴。我国文化对外交流有着深厚的历史渊源，早在春秋战国时期就已经拉开帷幕；西汉时期开辟的丝绸之路，加强了我国与中亚、西亚和欧洲的交往联系；唐朝时期的玄奘西行和鉴真东渡，促进了中国与印度、日本的往来；到了明朝，郑和率领船队下西洋，把我国外交领域扩展到了南亚与东南亚……新时代，从人类历史大视野启程，倡导构建人类命运共同体理念和共建“一带一路”理念，如今我国已在海外 80 多个国家和地区设立孔子学院，法国、俄罗斯相继举办了“中国文化年”和“语言年”，通过文化的碰撞交融，世界各国实现了教育、科技、人才共享。

新时代文化建设重视“内”而兼顾“外”，保持文化民族性与世界性的辩证统一。任何民族的文化都不是凭空产生的，都有着自己的“根脉”，丢掉了传统，就相当于走上了改旗易帜的“邪路”，就是丢掉了民族的精神命脉。文化的发展同样不能闭关自守，走故步自封的“老路”，不应抱着唯我独尊、傲慢自满的态度。大时代需要大格局，我们要“始终胸怀天下，以兼收并蓄的态度汲取一切人类优秀文明成果，以自信开放的姿态更好地推动中华文化走出去，为破解人类共同难题、推动构建人类命运共同体作出应有的贡献”。

作者简介：

陈曦，2001 年出生，女，硕士研究生，主要研究方向为马克思主义中国化。本文为河南省教育科学规划 2022 年度一般课题“新时代大河南高校大学生网络意识形态安全教育问题研究”（项目编号：2022YB0079）。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

依托“一站式”学生社区的学业指导实践路径探析

——以广西生态工程职业技术学院为例

□ 翟慧芳　冯光澍　侯宁

广西生态工程职业技术学院积极响应号召，以“一站式”学生社区建设为依托，通过提供学业指导活动空间、构建全方位的学业指导体系，形成育人合力等助力学业指导走深走实。通过问卷调查方式分析学生的学习动机、学业困难原因以及学生学业指导实际需求类型，发现当前学业指导工作存在被指导对象覆盖不全面、学业指导内容匹配度较低、学业导师经验不足等问题，我校可依托“一站式”学生社区建设，通过完善学业指导体系、加强学业导师培训和管理、加强学业指导硬件设施建设以及构建多元化支持网络等实践路径提升学业指导育人效果。

2019 年教育部推动 10 所高校开展“一站式”学生社区管理模式试点建设以探索新的社区管理方式，该模式可高效整合资源、强化协同育人，能更有效服务于学生的全面发展。广西生态工程职业技术学院（以下简称“我校”）积极响应教育部的号召，依托“一站式”学生社区管理，以学生的学业指导实际需求为出发点，探索出一条符合我校特色的学业指导路径。

“一站式”学生社区助力学业指导走深走实

新时代高校学生的学习、生活和沟通方式都发生了显著变化，学生对学生社区的个性化需求日益增多，学生社区在高校育人工作中的作用逐渐凸显。我校依托“一站式”学生社区管理，以立德树人为根本，以学生为中心，从学生的学业指导实际诉求出发，在学生社区积极开展学风建设活动，助推学生的学业发展能力。

提供学业指导活动空间。我校在“一站式”学生社区内设立了专门的学业指导中心，为学生提供了宽敞、舒适的学习和交流空间。该中心不仅拥有宽敞、舒适的学习和交流空间，还配备了先进的学习资源和设施，如投影仪、电脑、网络、书桌等，为学生提供了良好的学习环境，方便开展相关学业指导活动，有助于学生进行自主学习和小组讨论。

构建全方位的学业指导体系。我校构建了校、院两级学业指导工作体系，形成了覆盖全面、层次分明的学业指导网络。校级层面设立学业指导工作委员会，通过专题讲座、分享会等方式，定期举办学习坊、成长坊、交流坊、提升坊和答疑坊等五大学业指导活动。这些活动涵盖了英语、计算机、普通话等考级培训，办公信息化、写作能力、学业发展规划辅导、专升本政策辅导等多个方面，旨在全面提升学生的学业能力。院级层面则更加注重结合专业特点和学生需求，通过为学业导师配备 1 名朋辈学业导师协助开展工作，以专业导论、课程辅导等多样化的学业指导活动来提升学生的学业能力，最终形成 1+1+N 的学业帮扶模式，即 1 名学业导师 +1 名朋辈学业导师 +N 名受帮扶同学，实现了学业指导的精准化和个性化。

形成育人合力。“一站式”学生社区打破了传统的学生管理壁垒，实现了学校各部门之间的资源共享和协同育人。我校通过整合学工处、教务处、团委等部门的资源，形成了强大的育人合力。各部门在学业指导中各司其职，共同为学生的学业发展提供支持。例如，教务处负责提供相关课程资源和教师支持，确保学业指导活动的顺利开展；学工处负责学生的学业心理健康，通过心理辅导和职业规划等方式帮助学生解决学业困扰；团委则负责组织各类实践活动和志愿服务等，为学生提供更多的实践机会和锻炼平台。这种协同育人的模式不仅提高了学业指导的针对性和实效性，还增强了学生的综合素质和竞争力。

学生学业指导实际需求分析

为更精准地了解我校学生在学业指导方面的实

际需求，本文面向我校学生发放调查问卷，旨在通过数据分析，揭示学生在学业上遇到的主要问题及其对学业指导的具体需求，为学校后续依托“一站式”学生社区建设制定更加科学合理的学业指导策略提供有力支持。

问卷设计。问卷第一部分旨在了解我校学生的个人信息；第二部分旨在了解学生面临学业困难的原因，包括学习兴趣、学习方法、学习动力等方面，通过这部分内容，可以深入了解学生在学业方面存在的主要问题，为后续提出针对性的学业指导策略提供依据；第三部分旨在了解学生学业指导的需求类型，包括专业和课程指导、学习技能指导、个人职业发展指导等，旨在明确学生对学业指导的具体需求，以便学校能够根据实际情况提供更加精准和有效的指导服务。

调研对象和问卷回收情况。调查面向 1200 名学生发放调查问卷，回收答卷 1168 份，回收率 97.33%。

调查问卷分析：学生基本信息分析。调查显示：问卷基本均衡覆盖我校 8 个二级学院学生，其中 52.23% 的学生入学前的生源类型是高中，47.77% 是中职；26.28% 的学生有家人或亲戚朋友的工作与学生所学专业相关。

学生学习动机分析。当被问到学生努力学习的原因主要是什么时，其中“希望为未来找工作打下基础”“自我提升需要”“希望扎实掌握所学内容”是主要原因（见表 1），可以看出学生对自己的学习要求较高，未来规划也较为清晰，同时注重基础知识的掌握。

表 1 学生学习动机分析情况

选项	比例
希望扎实掌握所学内容	22.95%
希望获得同学认可	3.68%
希望为未来找工作打下基础	38.27%
自我提升需要	30.82%
其他	4.28%

学业困难原因分析。当问到学生面临学业困难的原因主要是什么时，其中“对专业或专业核心课程不感兴趣、不爱学”“不掌握专业或专业核心课程的学习方法、不会学”“对专业或专业核心课程无论如何努力也于事无补、学不会”三类回答的平均分分别是 3.17、3.19、3.13（见表 2）。说明尚未掌握科学的学习方法、专业学习兴趣低是我校学生产生学业困难的主要原因。在学业指导中应重点加强学习方法的指导和专业兴趣的激发。

表 2 学业困难原因情况统计

题目 / 选项	很不同意	不同意	一般	同意	很同意	平均分
对专业或专业核心课程不感兴趣、不爱学	5.65%	13.61%	46.32%	27.14%	7.28%	3.17
不掌握专业或专业核心课程的学习方法、不会学	5.22%	14.3%	43.92%	29.28%	7.28%	3.19
对专业或专业核心课程无论如何努力也于事无补，学不会	6.68%	14.21%	45.12%	27.57%	6.42%	3.13

学业指导需求类型分析。当问到学生希望得到的学业指导类型是哪些时，其中“专业和课程指导”“学习技能指导”“个人职业发展指导”“继续教育”“技能发展”五类回答的平均分分别是 3.79、3.79、3.74、3.63、3.74（见表 3）。说明我校学生对专业和课程指导、学习技能指导的需求是最高的，其次是个人职业发展指导、技能发展指导。在学业指导中应重点关注这些方面的指导和支持。

表 3 学业指导实际诉求类型

题目 / 选项	很不需要	不需要	一般	需要	很需要	平均分
专业和课程指导（专业认知、专业兴趣、专业发展前景、课程知识等）	0.68%	1.11%	33.3%	48.46%	16.44%	3.79
学习技能指导（学习方法、科研方法、学习时间管理、学习资源利用等）	0.68%	1.2%	33.13%	48.03%	16.95%	3.79
个人职业发展指导（学生生涯规划指导、职业生涯规划指导、就业指导）	1.03%	2.05%	34.42%	46.66%	15.84%	3.74
继续教育（专升本、自考本科、函授本科）	1.63%	5.48%	36.56%	41.18%	15.15%	3.63
技能发展（参加职业技能竞赛、考取职业技能证书）	0.86%	2.14%	34.67%	46.4%	15.92%	3.74

学业指导工作存在的问题

我校在学业指导方面取得了一定的成绩，但仍存在一些问题和不足。

被指导对象覆盖不全面：针对性与普及性的平衡挑战。当前，我校学业被指导对象的选取方式是根据教务处提供的学生成绩单，从中选取挂科率较高的学生，为其配备学业导师和朋辈学业导师进行指导。这种学业指导策略，通过关注挂科率较高的学生，有效降低了学业失败的风险，但这种“问题导向”的策略无形之中忽视了那些渴望自我提升、追求卓越但尚未面临学业危机的学生群体，从而导致被指导对象覆盖面不全的问题。除此以外，高职院校的学业指导工作还应关注贫困学生、残疾学生、心理障碍等特殊学生群体的需求，而我校当前学业指导对象的选取方式不仅限制了学业指导资源的充分利用，还影响了更多学生潜能的挖掘和全面发展。

学业指导内容匹配度较低：需求导向与内容创新的双重挑战。我校现有的学业指导活动中，“学习坊”开展英语、计算机、普通话等考级培训，“成长坊”主要开展办公信息化、写作能力、学业发展规划辅导、专升本政策辅导等活动，“交流坊”主要帮助学生深入了解专业和行业知识、明确个人发展目标及规划，“提升坊”主要以开展短期培训并考核，“答疑坊”主要帮助学生掌握各科目学习技巧与学习重点，现已建立多元化指导体系，活动覆盖多方面，但内容设计与学生迫切需要的专业课程和学习技能指导实际诉求有出入。现有的指导活动缺乏针对性的解答，难以满足学生的个性化需求。

学业导师经验不足：专业能力与实战经验的双重提升需求。我校学业导师队伍由专业教师、行政人员、辅导员及心理教师等多元化组成，但总体来看，中青年教师占比较大。虽然他们具有较高的学历和专业知识水平，但教学经验的积累和指导技巧的掌握不是一蹴而就的，部分学业导师缺乏足够的教学经验和指导能力。在对学生学习兴趣的调动、学习方法的指导等方面存在短板，较难满足学生的个性化需求。

“一站式”学生社区建设背景下学业指导育人实践路径

动态调查学业指导需求，分类实施学业帮扶。结合学生的实际需求，采取分类指导的学业帮扶方式，做到学业帮扶不落一人。首先，开展全面深入的学业指导需求调查，动态收集并分析不同年级、不同专业、不同学习状态学生的具体需求，如学习方法的改进、课程难点的解决、时间管理的优化、职业规划的引导等多个维度，确保能够全方位捕捉学生的真实需求，以此进一步优化学业指导活动的设置。其次，基于调查结果，进一步细化学业指导方案，设计多元化的帮扶项目。

选优配强学生学业导师，加强学业导师培训。整合资源，在全校范围内统筹推进社区学业指导育人工作，针对学业导师经验不足的问题，我校可依托“一站式”学生社区队伍入驻的要求，动员校、院领导及行政部门领导班子等优秀教师骨干加入学业指导专家备选库，同时加强学业导师的培训和管理。首先，定期组织学业导师培训活动，邀请具有丰富教学经验和指导能力的专家进行授课和指导，提高学业导师的专业素养和指导能力。其次，建立学生对学业导师的反馈与评估机制，定期收集学生对导师工作的意见和建议，作为导师考核和改进的依据，同时开展导师工作绩效评估，对表现优秀的导师给与表彰和奖励，激励学业导师不断提升自身能力。最后，加强学业导师与辅导员、心理咨询师等人员的沟通和协作，形成协同育人的良好氛围。

加强社区学业指导设施建设，营造浓厚文化氛围。“一站式”学生社区学业指导中心充分考虑学生的实际需求，设置多功能学习区、小组讨论区、阅读区等多个功能区，满足不同形式的学习需求，同时加强社区文化建设，营造积极向上的学习氛围和互助友爱的社区环境。首先，举办各类学术讲座和文化活动，如读书分享会、学术研讨会等，拓宽学生的知识视野和文化素养。其次，组织志愿服务和实践活动，如社区服务、环保行动等，培养学生的社会责任感和奉献精神。最后，加强社区环境建设和管理，为学生提供安全、舒适、便捷的学习和生活环境。

构建多元化支持网络，提供全面支持保障。除了学业指导，我校还可依托“一站式”学生社区的建设，积极构建多元化支持网络，为学生的全面发展提供有力保障。首先，加强心理健康教育和服务，为学生提供心理咨询和辅导服务，帮助他们解决心理问题和困惑。其次，加强职业规划教育和就业指导服务，为学生提供职业规划咨询、就业指导等服务，帮助他们更好地规划未来职业发展。

作者简介：

翟慧芳，研究方向：大学生思想政治教育。本文为广西生态工程职业技术学院 2023 年大学生思想政治教育实践专项课题《产教融合赋能高职学生学业能力提升路径研究》（2023SZ14）；2024 年度广西生态工程职业技术学院校级课题《高职院校“一站式”学生社区建设路径探索——以广西生态工程职业技术学院为例》（2024DXSJY01）。作者单位：广西生态工程职业技术学院。

思想政治教育价值实现路径

□ 段馨羽

党的十八大以来，思想政治教育工作的重要性多次被提及，思想政治教育的地位愈发重要，思想政治教育也不断显示出其独特价值。思想政治教育只有作用于人才能发挥效用，教育使人获得新知，注重人的需求与成长，实现个人的价值。人在思想政治教育这个社会实践活动中不断创造价值，发挥个人的最大潜能，推动社会发展。

思想政治教育价值实现面临的挑战

思想政治教育价值的实现，促进了受教育者的自我完善。教育者尽最大的努力实现其价值，并使受教育者做到内化于心外化于行，达到预期的成效。但思想政治教育价值实现并非易事，需要各方面的协调运作，共抗风险。思想政治教育价值实现的过程是一个复杂而又值得深思的过程，但由于受到各种各样复杂因素的影响，思想政治教育的实现往往难以达到预期的效果，不可避免地会出现不同方面、不同程度的问题。

思想政治教育主体素质参差不齐。思想政治教育价值实现需要教育者与受教育者共同完成，但两者在教育活动过程中都或多或少存在些问题。

教育者自身素质有待提高。作为思想政治教育者，其自身存在着一些问题。教育者主体存在短板，知识更新缓慢。处在当下的信息化大数据时代，知识更新的速度日新月异。在教育工作中，倘若教育者没有学习新知的观念，不能及时学习掌握新的理论发展成果，自身知识结构更新缓慢，将难以满足受教育者对新知的需求，那么教育活动的效果也将大打折扣，受教育者对教育者的信服程度也会下降。

受教育者能力有待提升。作为思想政治教育对象，受教育者也存在着问题。第一，部分受教育者对于思想政治教育缺乏认同感。他们认为思想政治教育对自己的学习与生活缺少真正的帮助，没有实际效用，进而对思想政治教育产生排斥的心理。这类受教育者往往会表现为在表面上认同教育者灌输的思想理念和价值观念，但在实际上依旧我行我素，实行自己坚持的“正确”价值观等，阻碍思想政治教育价值实现进程。第二，受教育者自身主动性低下，主观能动性发挥不足，缺乏主动思考能力，只是被动接受思想政治教育的固定课程，忽略了思想政治教育本身及与其他事物的内在联系，不能有效将所学的理论知识运用到实际生活中，没有做到一切从实际出发。

思想政治教育外部环境存在风险。信息混杂对受教育者产生消极影响。信息数据化自媒体时代，虽然消息的来源广泛，但同时也存在各种信息良莠不齐、复杂混乱的现象。例如我们在浏览网页的时候，经常会遇到那些不良、低俗的内容，掺杂在我们所需要的信息内容之中。这对于价值判断能力较弱、定力不强的受教育者来说，极易为这种混乱复杂的信息所诱惑和干扰，甚至危害到了受教育者的身心健康，还会消极影响到受教育者价值观念的形成。这同时在一定程度上也阻碍了思想政治教育活动的开展，加大了思想政治教育的阻力。

外来文化思潮对教育过程产生冲击。在经济全球化影响下，国家之间的交流往来也变得更为密切，西方外来文化也广泛传播开来。这种交流能够使受教育者拓展视野，增长见闻。但事物都有两面性，过于推崇外来文化会给思想政治教育造成冲击。过于崇洋媚外，产生“国外的月亮更圆”的错误认识，盲目跟风、推崇国外的生活方式，抛却属于自身民族文化的优秀内容。除此之外，还可能存在潜在的文化输出影响。它们寄存于动作影片、名著小说、游戏内容中，通过这些形式来宣扬其所信奉的个人英雄主义，所倡导的精致利己主义等思想倾向。一旦接受了这种思想倾向甚至逐渐被同化，会很大程度上弱化思想政治教育价值对受教育者的作用，破坏思想政治教育的实施。

思想政治教育内容亟待丰富。教育主体对目标认识不清晰。部分教育者对思想政治教育目标的理解存在偏差。教育者对教育过程的认知不完整。在开展思想政治教育活动之前，部分教育者对于教育对象要达到何种程度要求没有做出完整的预期；在开展教育活动过程中，教育者对于教育目标是否实现并无密切关注；在教育活动结束之后，教育者对于教育活动的结果没有做出及时、认真的评价与反思。部分受教育者对思想政治教育的目标缺乏深刻的理解。这种认识的不足使得他们在接受教育的过程中只是单纯地被动接受，缺乏学习的热情和积极性，难以真正投入思想政治教育活动中，也会导致受教育者缺乏自我教育和自我管理的意识，难以将思想政治教育的目标内化为自己的行为准则。

教育内容滞后社会发展需求。随着时代经济的快速发展，新的社会问题与挑战接踵而至，思想政治教育的内容更新周期相对较慢，无法及时回应现实中的热点问题，这导致思想政治教育在解决实际问题时缺乏实效性和针对性，不能很好地适应社会发展的进程。随着社会分工的精细化和需求个性化的增加，不同行业、不同群体对于思想政治教育的具体需求也呈现多样化趋势。这种社会矛盾的出现使得部分思想政治教育的内容滞后于社会发展的需求，降低了思想政治教育价值实现的实效性。

实现路径

创新教育方式：丰富教育形式。在信息化时代，新媒体等平台很大程度上丰富了课堂以外的思想政治教育活动形式。“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力。”青年大学习网上主题团课就是创新的代表形式之一，将思想理论课程以简短影片的形式展现出来，声情并茂，更具吸引力。要发挥新媒体平台的作用，如借助抖音、微博、快手社交媒体以及其他公众号等平台推送思想政治理论的相关内容，提高知名度，拓展思想政治教育的受众群体，使更多的人浏览，学习了解。拓宽教育渠道要做到线上线下相结合，利用线下空余时间开展丰富校园文化活动。例如组织受教育者们走进红色基地、纪念馆等，实地感受思想政治教育的历史文化氛围；组织观看红色文化影片、纪录片，举办红色历史知识竞赛等，深化受教育者对思想政治教育的认同，潜移默化影响着受教育者，扩大思想政治教育的影响。

整合教育力量。思想政治教育价值实现是一个复杂多变的过程，需要各个方面的力量协调合作。要统筹家庭、学校、社会以及网络社交媒体等力量，发挥各自作用，共同服务于思想政治教育。整合教育力量，就是要充分调动一切有关思想政治教育的经济、政治和文化力量，推进多位一体的教育力量合力，全社会共同营造良好的思想政治教育环境。

丰富社会实践。社会实践作为人的基本存在方式，也是思想政治教育价值实现的根本路径。思想政治教育只有作用于人才能实现其价值。思想政治教育是教育者以教育活动为中介，直接作用于受教育者并对其的思想进行改造，使他们形成符合一定社会要求的道德品质的社会实践活动，思想政治教育价值的实现正是这个教育活动的延伸。

社会实践的作用。社会实践作为人类的基本活动形式，是开展思想政治教育的直接形式，对于促进受教育者培养品质、锻炼毅力、奉献社会等具有不可替代的作用。第一，实现个人价值。社会实践的开展，能够加深青年学生对社会现状的了解，使青年学生通过活动而获得新知识不断充实自己，使学生在实践中学会深入思考，提高动手操作能力，获得与理论知识灌输不同的体悟，丰富社会阅历，锻炼品格与毅力，进而实现个人的价值。第二，实现社会价值。青年

学生在考虑未来的规划时偶尔会忽略对社会的关注。通过开展社会实践活动，能够促进青年学生在实践过程中更深层次地学习理解，深入了解认识自身所学的专业学科，正确对待就业问题，树立正确的就业观，从而树立正确的社会价值实现目标，自觉将个人发展与社会发展相结合，在社会中尽最大可能发挥个人的价值，为社会主义事业贡献自己的一份力量。

社会实践的形式。社会实践环节是思想政治教育价值实现的一个重要路径，通过多样化的社会实践形式能够使教育对象将所掌握的理论知识与实际生活相结合，深化对马克思主义理论和中国特色社会主义理论体系的理解与认同，还能够增强其社会责任感、创新能力和协作精神。第一，开展志愿服务活动。这是培养受教育者的社会责任感和奉献精神的有效途径。受教育者在学校、社区及其他社会团体的组织下，积极参与社区服务、助残扶弱、环境保护等志愿服务项目，以实际行动践行社会主义核心价值观，提升社会实践能力。第二，丰富校园文化活动。这是思想政治教育活动的重要载体，形式多样，包括演讲比赛、辩论赛、文艺晚会等。开展校园文化活动能够使受教育者在轻松愉快的氛围中自觉接受思想政治教育，增强文化自信，提升个人思想道德素质。第三，参与社会参观调研。这一活动让受教育者走进企业、博物馆、历史纪念馆等社会场所进行实地考察和学习，使其直观地了解社会发展现状、历史文化传承和科技创新成果等，拓展视野，增长见闻。

完善自我教育。自我教育是受教育者在教育者的指导下，有意识地进行自己教育自己、自己发展自己的活动。受教育者的自我教育关键在于发挥主观能动性，以受教育者的自我意识为基础，不断提高发展自我意识，培养锻炼受教育者的自我教育能力，主动追求更高层次的先进思想和高尚品质。

自我管理是一种使用个人内在力量约束外在行为的方法，不单纯依靠外部力量，而是要自己约束自己，自己管理自己，提高个人的自控能力。第一，制定目标。要有明确的长期、中期和近期的目标。长期目标要稳定，中期目标要适度，近期目标要可行。目标要避免频繁更改，不要常立志，要做到立长志。第二，制定计划。目标确立后，再根据实现目标的耗时与方式，制定与之相符合的计划。同时要考虑到计划的科学性与可执行性，要与自身的能力相适应，切莫好高骛远。第三，时间管理。时间管理与目标管理与计划管理是相辅相成的，有效使用时间就达到了成功的一半。当合理管理时间成为一种习惯，一切事务安排都会变得井然有序，良好的习惯是通往成功的另一半。

自我评价与反思是自我教育的重要环节。个体对其思想行为、性格特点等方面的评价，会直接影响其对学习和参加社会活动的积极性，甚至包括人际关系的处理。在生活中，受教育者要做到客观合理地评价自身，正确处理个人与其他社会成员的关系；在学习中，受教育者要评价自己是否达到预期目标以及计划的完成情况，以评价的结果来指导和改进后期的学习计划，调控行为出现的偏差，实现自身的提升与发展。

思想政治教育价值实现的途径多样，侧重方面不同，得出的结论也不相同。实践是思想政治教育价值实现提供最根本的方式，在思想政治教育实践活动中，对受教育者进行理论灌输，再用其他的方法作为补充，达到思想政治教育价值实现的最终目的，提升受教育个体的政治素养，推动社会的进步。思想政治教育价值实现途径不是一成不变的，而是会随着时代的发展而产生变化。在现今条件下适用的方法也许在以后的发展局势中会变得不再适用。对于思想政治教育价值实现路径的探究不会止步于此，而是要继续深入，不断完善思想政治教育内容体系，为思想政治教育工作提供更多的现实可能。

（作者单位：内蒙古民族大学马克思主义学院）

课程思政视域下新型活页式教材的开发与研究

——以《市场调查与预测》为例

□ 舒燕　郭婉莹

本文以课程思政的视域为基础，探讨《市场调查与预测》活页式教材的开发。通过界定教材目标、整合思政要素、制定教材框架、使用案例教学、强调职业道德、激发创新思维和提供实践案例和活动等方法，旨在培养学生在市场调查与预测中的职业伦理、合规意识和道德责任感，提升他们的实践能力和创新能力。

研究背景

《国家职业教育改革实施方案》中关于教材改革方面，倡导使用新型活页式、工作手册式教材并配套开发信息化资源。《市场调查与预测》是管理类专业的核心课程，需要帮助学生了解相关专业和行业领域的国家战略、法律法规和相关政策，引导学生深入社会实践、关注现实问题，培育学生经世济民、诚信服务、德法兼修的职业素养。课程思政理念必须贯穿整个教材的改革规划，实现课程思政与专业课程的共振效应。

开发具有课程思政特色的活页式《市场调查与预测》教材，可以促进教学改革，实现价值引领，提高教材时效性，为培养具有高尚品德和创新能力的高素质人才提供有力的支持。

新型活页式教材

新型活页式教材应遵循“以学生为中心、促进自主学习”的理念进行开发和设计，以“活动、任务、项目”为能力的载体作为教材内容的组织单位，以工作过程作为教材结构主逻辑，强调“学习材料”属性，结合学生的实际需求和兴趣特点，确保教材内容的针对性和实效性，通过学习任务引领，构建深度学习管理体系，培养学生专业活动能力。同时，活页式教材需要注重知识的颗粒化设计，便于根据教学需要调整内容和顺序，同时也方便及时更新和丰富教材资源。

职业教育需要不断补充新思维、新知识、新技术，使学生所学与飞速发展的经济社会保持匹配，活页式教材的活页式体例能够及时将这些新思维、新知识、新技术补充到教材中，进而促进教学改革，实现价值引领，提高教材时效性，为培养具有高尚品德和创新能力的高素质人才提供有力的支持。

活页式教材中留白处理能够让学生将学习中的

见解、反思、总结等随时记录，同时在课程自学后增加思维导图留白处理，学生自学完根据自己的理解能够完成项目的思维导图，便于学生记忆、理解及思考。

《市场调查与预测》新型活页式教材的设计理念

注重“创新教育”。新型活页式教材应培养学生的创新思维、创新能力。《市场调查与预测》教材课前自学的每个关键知识点后，设计具有争议性或需要深入分析的案例研究，引导学生进行深入思考和探索；设计具有实际意义的调查项目，让学生在完成任务的过程中锻炼实践能力，提高动手能力和创新思维，如课中实训可以以毕业生创业为实训主题，引导学生进行创业准备的市场调研，并进行市场可行性分析；鼓励学生参与创新创业竞赛，通过创新实践训练培养学生的创新思维及创新创业素质。课中实训、课后竞赛评价中增加团队创新能力评价，激发学生学习兴趣，提升学生创新能力、团队协作能力。

配套信息化资源。《国家职业教育改革实施方案》倡导使用信息化资源，配套开发信息化资源，利用现代技术手段丰富教学内容，推动职业教育信息化建设与融合应用。将微课、时政、最新行业调查报告等资源以二维码的形式应用于活页式教材中，学生自学市场调查理论知识时遇到问题可以扫描二维码观看教学微课视频，及时了解行业调查动态、时政信息；教材应与数字平台学习紧密结合，健全专业教学资源库，在智慧职教 MOOC 学院等资源共享平台建设与教材配套的在线课程，学生在课前自学过程中能够在平台进行在线自测、期末考核，在线课程中的电子课件、视频教程、知识竞赛、闯关游戏、论坛等丰富的教学资源增加了学生学习的趣味性，提升了学生学习积极性。教师通过 MOOC 平台的学生学情分析反馈，及时掌握学生的学习状况，实时调整课中实训过程中学生实训，对实训结果进行技能评价及素质评价。

融合国家职业标准及行业标准。活页式教材的开发理证依据主要来源于国家对职业教育改革的政策指导，教材编写应以国家职业标准或行业标准为依据，确保教材内容的标准化和专业性。教材编写者需要遵循职业导向和任务导向原则，可以积极与行业企业建立联系，了解最新的市场调查与预测技术和方法，采用多元化结构的编写团队。教材采用新的活页式体例，将专业设置与行业需求相结合，结合互联网营销师、数字营销 1+X 等教材内容，按照工作环节和工作模块组织教材内容，突出职业教育特色。

课程思政与教材设计的整体融合

现代职业教育教材开发应把立德树人作为专业教学链的主要环节，实现德育、素质目标。将思政教育与专业知识相结合，注重实践性和创新性，充分利用现代教育技术手段，激发学生学习兴趣和积极性。

明确思政目标。教材编写时依据营销工作人员行业标准，确定教学思政目标，培养学生精益求精、追求卓越、科学严谨、实事求是的职业素养，培养学生爱国主义情怀，增强学生民族自豪感和责任感，培养学生团队协作能力及创新思维。

重构教材结构。三教改革中教材改革需要遵循“以学生为中心”的基本理念。将教师教学的“教材”转变为学生学习的“学材”，教材以完成项目为导向，拆解市场调查的理论知识与操作任务，分为课前自学理论知识、课中进行项目实训、实训项目评价、课后提升四个部分，其中，课前自学部分添加二维码扫描微课、小案例、育人小课堂、拓展阅读等，增强教材的阅读丰富性。

选取教学内容。在对行业、企业、专业、学生等充分调研的基础上，对接岗位工作过程及岗位能力要求，结合学生认知特点及课程特色，依据营销中市场调查的工作过程，教材分为八个项目：认识市场调查、设计市场调查方案、设计抽样调查方案、设计市场调查问卷、收集市场调查资料、整理分析市场调查数据、预测市场发展趋势、撰写市场调查报告。

在“课前自学”中，将优秀企业文化、企业家精神等蕴含的思政育人元素融入理论与实践教学中，以“育人小课堂”的形式出现；在“课中实训”中，将课程思政融入实训项目中，使学生在实施工作任务的过程中，了解专业、行业、国家、国际等热点动态，笔者将课中实训总结为以下十个社会热点项目。

绿色消费调查。学生通过调查，了解消费者对绿色产品的消费意愿、消费现状、影响绿色消费的因素，强调企业在推动绿色消费中的社会责任，引导学生思考可持续发展的重要性。

新能源汽车市场调查。学生通过调查，了解新能源汽车的种类、性能、价格及市场需求等情况。引导学生关注国家能源战略和环保政策、认识环境保护的重要性，鼓励学生在日常生活中积极践行绿色出行理念。

电商平台消费者行为调查。学生通过调查，了解用户购买习惯、兴趣偏好等，分析电商平台的用户数据，强调数据安全和隐私保护的重要性，引导学生树立诚信意识和法律意识。

企业形象调查。学生通过调查，了解消费者对企业在社会责任方面的认知和评价，了解相关企业在消费者心中的企业形象。引导学生思考企业如何在追求经济效益的同时履行社会责任，培养学生职业素养、职业道德。

社区便民服务需求调查。学生可以对某个社区进行深入的市场调查，了解居民对便民服务的需求，如快递代收、家政服务、便民超市等。通过问卷调查、访谈等方式，收集居民的意见和建议，分析便民服务市场的潜力。引导学生思考如何运用市场调查与预测的知识，为社区居民提供更加便捷、高效的服务，培养学生的社会责任感和服务意识。

乡村振兴背景下的农产品市场调查。学生需要对农产品市场进行深度调查，包括农产品的种类、产量、销售渠道、消费者需求等方面。同时，结合乡村振兴战略，分析农产品市场的发展潜力和机遇。引导学生理解乡村振兴战略的内涵和要求，认识到农产品市场在推动农村经济发展、改善农民生活中的重要作用。通过案例学习，培养学生的“三农”情怀和服务乡村的责任感。

跨文化市场调查。学生可以选择某一特定国家或地区的市场，进行跨文化市场调查。调查内容可以包括文化习俗差异、消费者行为、产品偏好等方面。引导学生树立国际视野，培养学生的国际视野和跨文化沟通能力，推动人类命运共同体的构建。

健康食品市场调查与健康中国战略。学生对健康食品市场进行深入调查，分析市场现状、消费者需求、产品创新等问题。同时，结合健康中国战略，探讨健康食品市场的发展机遇和挑战。引导学生理解健康中国战略的内涵和要求，认识到健康食品在保障人民健康、推动健康产业发展中的重要作用。同时，强调企业应注重产品品质和安全性，诚信经营。

在线教育市场调查。学生需要对在线教育市场进行深度调查，了解不同地域、年龄、收入群体对在线教育的接受度和使用情况；分析数字化转型对教育行业的影响和挑战。引导学生理解数字化转型的重要性，认识到在线教育在推动教育公平、提升教育质量中的积极作用。培养学生的创新意识和数字化思维，推动他们积极参与教育行业的数字化转型。

老年人消费市场调查。学生可以针对老年人消费市场进行调查，了解老年人的消费需求、消费习惯及消费心理等情况。通过数据分析，预测老年人消费市场的发展趋势，为银发经济的发展提供决策支持。引导学生关注老龄化社会现象，强调在开发老年消费市场时，应注重满足老年人的实际需求，提供适合老年人的产品和服务，推动社会的和谐发展。

在“课后提升”中，挖掘最新案例，在“拓展阅读”中，配以最新的时事及财经类要闻，使学生深入了解国内国际局势，感受个人的命运与国家发展息息相关，不断增强课程思政的时效性和时代感。教材的活页式体例也方便实时更新和替换活页内容，替换更新最新的行业、国家、国际财经动态。

整合教学方法。教学采用线上线下混合式教学模式，活页式教材与数字化、信息化教学资源配套使用，如 MOOC 资源中的微课、动画、拓展阅读、在线测试、在线答疑、财经新闻等，系统整理形成专业化的教学资源库。学生在课前自学过程中遇到问题，可以借助这些信息化资源；在课中实训环节，教师能够依托智慧职教 MOOC 学院、学习通等信息化平台，通过反馈分析掌握学生的学习情况，以此对教学过程、形式以及活页式教材的内容进行调整。

善用教学评价。实训项目的评价除传统技能评价外，还增加了素质评价，主要包括团队写作能力、沟通能力、学习能力、创新能力、职业道德、问题解决能力等评价。除教师评价外，还可以增加团队互评、小组成员自评。同时可以扫二维码填写思政调查问卷，对学生的态度、情感及价值理念进行调研。

教材建设应与专业建设、课程建设同时进行，从制度、师资、社会资源等方面入手，将“思政元素”融入教材建设中，采用活页式体例，及时更新教材中新信息、新案例、新技术，充分发挥立德育人的功能。

作者简介：

舒燕，1980 年出生，女，硕士，副教授，研究方向：市场营销。本文为 2022 年陕西省职业技术教育学会教学改革研究课题“市场调查与预测课程新型活页式教材开发研究”阶段性成果之一（2023SZX440）；2022 年陕西邮电职业技术学院教学改革研究课题“新型活页式教材开发中课程思政系统化设计研究”阶段性成果之一，（SPTC202204）。作者单位：陕西邮电职业技术学院。

内蒙古构建各族人民经济利益共同体的意义及经验

□ 李涵

构建经济共同体作为共同体的范式之一，是共同体理念在经济领域的深刻表达和体现，是超越血缘、地缘关系维护共同利益，构建协调利益关系而塑造的经济利益共同体。中华民族经济共同体可以理解为一种关系形态，即各民族在经济层面具有相互交融、相互促进的利益关联，形成了互补共生、合作共赢的发展格局，并表现出共同的利益诉求和目标愿景。经济利益共同体，离不开经济建设举措。经济建设是推进中华民族共同体建设的重要物质基础。深入研究内蒙古构建各族人民经济利益共同体的意义与经验，对于推进民族团结工作具有重要价值。

内蒙古构建各族人民经济利益共同体的意义

经济建设在一定意义上对铸牢中华民族共同体意识起着决定作用。铸牢中华民族共同体意识是新时代民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线。经济基础是社会存在的物质形态的存在，经济发展是人类社会存在和发展的基础，其变化会引起社会存在的适应与变迁。我国重视经济建设，坚持以经济建设为中心不动摇，这是决定中国式现代化的全局问题。铸牢中华民族共同体意识是新时代新征程推进中华民族伟大复兴的重大课题。

首先，经济建设是促进民族团结和社会稳定的重要基石。通过推动各民族共同走向现代化，实现各民族共同繁荣发展，可以增强各民族的凝聚力和向心力，进而巩固和发展平等团结互助和谐的社会主义民族关系。经济建设不仅为各民族提供了更多的发展机遇和空间，也为解决民族问题、促进民族团结提供了坚实的物质基础。

其次，经济建设有助于增强各族群众对中华民族的认同感和归属感。随着经济的发展和人民生活水平的提高，各族群众将更加深刻地认识到中华民族是一个大家庭，各民族都是这个家庭中的平等一员。这种认同感将有助于消除民族隔阂和偏见，促进各民族的交流和融合。

最后，经济建设是推动中华民族伟大复兴的必由之路。实现中华民族伟大复兴需要各民族共同努力、共同发展。经济建设作为推动社会进步的重要力量，可以为各民族提供更多发展机会和资源，带动各民族经济发展，促进各民族在共同发展中实现共同进步。这将有助于巩固和发展中华民族共同体意识，为实现中华民族伟大复兴提供强大的精神动力和支持。

可以说，经济建设在铸牢中华民族共同体意识方面具有非常重要的决定意义。我们应该继续加强经济建设，推动经济高质量发展，为各民族共同走向现代化、实现共同繁荣发展的目标创造更加有利的条件和环境。

经济建设为中华民族共同体建设提供坚实的物质基础。在中国这样一个统一的多民族国家中，各民族之间的共同利益越大，共同经济基础越雄厚，就越有利于各民族的共同团结互助，越有利于中华民族共同体的构建和稳固。中国经济的高质量发展，使我国人民共享发展成果，在铸牢中华民族共同体意识的同时，必须加快推进全面建成小康社会和实现社会主义现代化建设的进程。在全面实现小康社会和社会主义现代化的经济建设中为铸牢中华民族共同体意识提供了物质基础，如果没有经济建设作支撑，那铸牢中华民族共同体意识也就是空想。

物质基础对我国发展的重要性不言而喻，一个坚实、稳固的物质基础对于任何形式的发展都起着决定性的支撑作用。经济建设在基础设施建设、产业结构调整、科技创新驱动和生态环境保护等方面为中华民族共同体建设提供了坚实的物质基础。在基础设施建设方面，经济建设加强了交通、能源、通信等基础设施的发展，为经济活动提供了必要的物质条件。这包括建设公路、铁路、桥梁等传统基础设施，以及加强信息网络基站等新型基础设施的建设。这些基础设施的建设不仅促进了地区间的互联互通，还为经济活动的顺利开展提供了有力保障。基础设施的完善有助于打破时空界限，促进信息的快速流动，进一步推动资源的优化配置和经济的持续发展；在产业结构调整方面，通过经济建设，实现了产业结构的优化调整，提高了产业的技术水平和核心竞争力。这包括推动传统产业的转型升级，以及培育和发展新兴产业，如高新技术产业、绿色产业等。产业结构的调整与优化有助于提升经济的整体质量和效益，促进经济的可持续发展。同时，也为各民族提供了更多就业机会和发展空间，增强了各民族之间的经济联系和互动。在科技创新驱动方面，经济建设注重科技创新的驱动作用，通过加大科技创新投入，促进科技成果转化为实际生产力。这包括加强科研机构和高校的建设，培养高素质的科技人才，以及鼓励企业加强自主创新和技术研发。科技创新是推动经济发展的重要动力，也是提升国家综合实力的关键。通过科技创新，可以推动经济向高质量发展转变，为实现中华民族伟大复兴提供有力支撑。在生态环境保护方面，注重环境保护和可持续发展。通过推广绿色生产方式，优化资源配置，减少环境污染和资源浪费，实现经济发展与生态环境的和谐共生。生态环境保护是维护中华民族长远利益的重要任务，也是实现经济可持续发展的必要条件。通过加强环境保护，可以保障各族群众的生态环境权益，促进各民族之间的和谐共处和共同发展。

经济关系是巩固平等团结互助和谐民族关系的关键。在这诸多的社会关系中，经济关系是最基本的关系，在社会发展中起着决定作用。这是历史唯物主义一条极为重要的基本原理。建设中华民族共同体，就必须构建平等团结互助和谐民族关系。巩固和发展平等团结互助和谐社会主义民族关系，就离不开经济关系的和谐。

铸牢中华民族经济共同体意识有助于夯实各民族物质基础。长期以来，各民族之间存在着差异性，导致各民族发展水平的不同。长此以往，各民族物质发展水平的不同直接导致了民族之间的不平等。铸牢中华民族共同体意识，就是要通过增强共同体意识来构建一个互惠互助的经济利益共同体。通过发达地区与民族地区的互助支援，促进各民族之间的经济交流，最终形成各民族之间互惠互利的经济利益共同体。逐渐缩小各民族之间发展水平的差距，促进各民族共同繁荣。在中华民族一家亲的背景下，每个民族都有自己的利益诉求，我们在发展经济的同时，要依据各民族实际情况，处理好各民族不同的利益诉求，促进各民族经济的整体发展。铸牢中华民族共同体意识，构筑中华民族经济利益共同体，有助于夯实各民族物质基础，促进 56 个民族共同发展，共同繁荣。民族平等团结互助和谐必然成为我国经济建设的内在追求，即民族团结共同进步是中华民族经济的出发点、落脚点和着力点，经济建设及成果必须有助于各族人民共同繁荣发展，有利于铸牢中华民族共同体意识。

内蒙古构建各族人民经济利益共同体的基本经验

经济高质量发展是推动中华民族共同体建设的首要任务。经济高质量发展不仅是对马克思主义关于人类社会发展思想的丰富和深化，更推动了其内容与形式的创新发展。通过经济高质量发展的实践探索，我们更加深入地理解了马克思主义关于生产力与生产关系、经济基础与上层建筑等基本原理，并将其与中国特色社会主义的具体实践相结合，形成了具有中国特色的社会主义发展道路。这一进程不仅为马克思

主义理论宝库增添了新的时代内涵，也为全球社会主义运动提供了新的理论支撑和实践经验。内蒙古在多个关键领域取得了显著的经济高质量发展成效，这些领域包括产业结构的优化升级、东中西部差异化协调发展战略的统筹实施、教育资源的均衡配置、医疗卫生服务的一体化推进、公共文化服务的规范化与普及化、社会保障待遇水平的稳步提升、财政支出结构的优化、政策体系的完善和区域联动发展的加强，以及煤电奶粮油等关键产业的蓬勃发展。这些成效不仅彰显了内蒙古经济高质量发展的全面性和深度，更凸显了经济高质量发展在推动中华民族共同体建设中的核心地位。经济高质量发展不仅为内蒙古的经济社会进步注入了强大动力，也为中华民族共同体建设提供了坚实的物质基础。通过优化产业结构、促进区域协调发展、提升公共服务水平等措施，内蒙古不断缩小地区间、城乡间的发展差距，增强了各族人民的获得感、幸福感和安全感，进一步巩固了中华民族共同体意识。可以说经济高质量发展是推动中华民族共同体建设的首要任务，它不仅有助于提升内蒙古的经济实力和综合竞争力，更有助于加强民族团结、促进社会和谐稳定，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

经济协调发展是构建经济利益共同体必然要求。内蒙古作为我国的重要区域，其经济协调发展对于解决这一矛盾、推动构建经济利益共同体具有重要意义。内蒙古在现代化建设的道路上，以高瞻远瞩的视野和务实的行动，精心规划并坚定执行了一系列重要战略。这些战略不仅推动了产业结构的优化升级，更在第三产业、建筑业、非公有制经济和中小企业等多个领域取得了显著的进展。通过引导资源向高效益、高附加值的产业聚集，内蒙古有效缩小了城乡和区域间的发展差距，实现了经济的均衡协调发展。同时，内蒙古积极搭建区域合作平台，加强与周边地区的优势互补和资源共享。这种区域合作的模式不仅促进了技术、知识、人才等要素的流动，还进一步提升了中部地区的辐射带动作用，推动了区域经济的协调发展。内蒙古通过实现资源的优化配置和高效利用，为各族人民的经济利益共同体构建提供了有力的区域支持。在公共服务方面，内蒙古政府始终坚持以人民为中心的发展思想，不断提升教育、医疗和社会保障等公共服务水平。通过完善相关政策支持，内蒙古有效提高了城乡居民的收入水平和生活质量，进一步缩小了城乡居民的收入差距。这些举措不仅增强了人民群众的获得感、幸福感和安全感，也为构建各族人民经济利益共同体提供了坚实的民生保障。此外，内蒙古坚持创新驱动发展战略，积极推动科技进步和技术创新，为经济可持续发展注入了新的活力。这种创新驱动的模式不仅有利于解决经济发展中的结构性问题，也为构建经济利益共同体提供了源源不断的动力支持。

服务全国经济建设是推动中华民族共同体建设应有之义。内蒙古在现代化强国建设及国家发展中的重要性不容小觑。作为祖国的“北大门”和首都的“护城河”，内蒙古拥有得天独厚的地理位置，是我国边疆安全的坚固屏障。同时，它更是我国北方重要的生态安全屏障，守护着广袤草原、珍稀动物以及脆弱生态系统，确保了区域生态平衡和全国生态环境安全。不仅如此，内蒙古还是国家重要的能源和战略资源基地，其丰富的煤炭、天然气、风能、太阳能等资源为国家的能源安全和经济发展提供了坚实保障。同时，作为农畜产品生产基地，内蒙古以其优质的草原资源和独特的农牧业生产模式，为我国农产品市场供应作出了重要贡献。更值得一提的是，内蒙古是我国向北开放的重要桥头堡，它积极参与高质量共建“一带一路”和中蒙俄经济走廊建设，充分发挥其作为中蒙俄经济走廊重要节点和国家西部陆海新通道重要门户的作用。这不仅极大促进了内蒙古自身的经济发展，也为国家的对外开放和区域协调发展注入了新的活力。

内蒙古在现代化强国建设及国家发展中的重要性不言而喻。它是国家安全稳定的保障，是经济发展的重要支撑，更是我国对外开放的重要窗口。在未来的发展中，内蒙古将继续发挥其独特优势，以更加开放的姿态、更加务实的举措，为全面建设社会主义现代化国家作出更大的贡献。

（作者单位：内蒙古民族大学马克思主义学院）

思想政治教育数字化的价值、风险和应对路径

□ 段莹莹

思想政治教育数字化转型既是思想政治教育高质量发展的战略要求之一，又是建设数字中国的重要议题之一，数字技术的飞速发展打破了思想政治教育工作的平衡状态，思想政治教育工作内部矛盾运动也呼唤着数字化转型的到来。本文探索思想政治教育研究数字化转型的价值、风险和路径，对于推进数字思政发展具有重要作用。

思想政治教育数字化的价值发现

人工智能技术的数据协同、人机协同、分析协同三方面的特点，为思想政治教育工作数字化转型提供了数据支持、强交互体验和可视化分析，助力当代思想政治教育创新性发展，形成教育新生态。

数据协同为思想政治教育工作提供数据支持。随着我国数字技术的不断发展，教育也迈入数字化阶段，海量数据存储、大数据挖掘及数据分析预测都取得了飞跃性的发展。首先，人工智能可以替代思想政治教育工作者做如数据搜集、数据分析、数据预测、信息沟通等琐屑繁杂的工作内容，让思想政治教育工作者有更多精力进行主流价值观灌输和引导的工作，从而进一步提升其工作效率。其次，借助大数据分析和智能算法，对思想教育对象可以开展多维度、全过程、深层次的精准画像分析。同传统的思想教育对象研究相比，人工智能打破了学科和沟通的壁垒，通过对思想教育对象网络行动痕迹、学习工作经历等数据分析，能够从情感、价值、态度等方面更加全面精准地掌握其动态、思想转变和个人需求，更便于后续思想政治教育工作的开展。最后，由于人工智能产品拥有强大的算法支持及万物互联的开放性特征，它对教育资源的整合，使知识的传播突破传统课本、区域、语言的局限，为学生提供一个开放、自由、全面的人工智能学习环境。

人机协同为思想政治教育研究提供强交互体验。人工智能加速发展，呈现出深度学习、跨界融合、人机协同、群智开放、自主操控等新特征。人机协同是在人工智能时代下以马克思主义哲学中的主客体关系理论为依托的现实的哲学实践活动。在这种实践活动中，主体是具有自然和社会双重属性独立的个体。思想政治教育工作通过对主客体及其关系的研究，在主体与客体之间建立沟通的桥梁，促进矛盾的解决，深入影响人的思想状态。思想政治教育数字化转型，

无论是现在的弱人工智能阶段，还是未来的强人工智能阶段，人工智能不再作为工具而是渗透在人们社会生活的方方面面，以人机协同为手段，更使主体在与客体的互动中，发挥出极大的创造性、主动性，强大的数据集成和算法技术能辅助思想政治教育主体更加高效地开展工作。在融合过程中，还需特别注意思想政治教育主体不仅要做技术产品的使用者，还要成为技术产品的掌控者，将人机协同育人融入教育、管理、决策和评估各个方面，通过人机交互对话实现了学习进程中的即时反馈，在加深学生体验感的基础上，拓展其认知范围和学习兴趣，改变传统思政课教学采用“投喂式”和“说教灌输式”所构建的单向话语机制，并助益于学生与思政教学内容的共情。

分析协同为思想政治教育研究提供可视化分析。随着科技的发展，先后出现 Histcite、VOSviewer、COOC 等软件，这些软件基于大数据、AI、云计算等数字技术，能够深入挖掘并整合思想政治教育领域多种类型的结构和非结构数据，实现跨学科、跨领域的全面分析，通过强大的可视化功能，将复杂的文献引用关系网络以直观的图谱展现，有助于思想政治教育工作者快速把握研究领域的发展脉络、研究热点以及知识结构，通过对历史文献的动态追踪和可视化展示，为理论研究提供有力的证据和支持。同时，在高等教育领域，此类软件可用于分析思想政治教育教材、教案等教学资料的引文网络，以识别主要的教学方向和内容，为教师提供教学策略建议，并促进课程内容的更新和完善。也可以通过整合多学科的数据，揭示思想政治教育与其他学科领域的交叉融合点，为思想政治教育工作者提供新的研究视角和思路。

思想政治教育数字化的风险挑战

在人工智能时代，大数据、云计算等前沿技术给思政教育工作带来了深刻变革，但是大数据分析的滥用、信息孤岛和信息茧房的形成，也为其带来了隐私安全风险、思维固化和学科创新能力下降等问题。

大数据分析的滥用导致隐私安全风险增加。在思想政治教育研究数字化转型过程中，数据不断被存储、分析和使用，受教育者的个人信息和隐私权受到威胁的风险也随之增加，面临网络攻击和系统崩溃等安全风险，一旦数据泄露或被滥用，诸如家庭状况、教育背景、兴趣爱好等敏感信息被用于恶意威胁或者损害其合法权益的行为，这些都可能对思想政治教育工作的正常运行带来威胁，不仅会导致受教育者个人隐私权受到侵犯，同时也将对思想政治教育工作及智能技术应用的公信力造成不可估量的损失。

“信息茧房”导致思维固化及学科创新能力下降。由于现阶段人工智能和思想政治教育结合理念和技术尚未成熟，在信息化、数字化时代背景下，思想政治教育工作者往往倾向于选择和传播自己已经认同的观点和信念，形成了一个个封闭的信息空间，即“信息茧房”，在思想政治教育领域，这种“信息茧房”现象限制了思想政治教育工作者与受教育对象接触多元文化、不同观点的机会，导致其思维模式易于固化在特定的认知框架内，缺乏对复杂社会现象的全面、深入理解和剖析。久而久之，不仅限制了他们的理论视野和创新思维，使得思想政治教育的内容和方法难以与时俱进，缺乏针对性和实效性，还可能导致观点和立场的高度同质化，从而削弱了思想政治教育的价值冲突和整合功能。

数字技术的应用导致教学的关系断裂。数字技术的应用无疑将为教育领域带来了前所未有的变革，极大提高了教学效率，拓宽了教育资源的边界，使教学内容的传递更加便捷且丰富多样。然而，这种技术革新也可能带来一些意想不到的副作用，尤其是在处理教育者与受教者关系以及教育组织结构时。从教育者的角度看，数字化教学平台的广泛应用和智能设备的普及，使得传统意义上的教师角色从主导者逐渐转变为引导者和技术支持者。随着数字化内容的广泛传播和个性化学习路径的设计，教师的专业权威受到挑战，他们需要适应并掌握新的数字工具和技术，以保持对教育目标、教学内容和教学方法的有效组织与设计。数字反馈系统虽然增强了教学效果的量化评估，但也可能导致教师过度依赖数据而忽视了对学生情感、价值观等非认知层面的深度影响。对于受教育者而言，数字技术的应用在带来自主学习便利性的同时，也可能导致过度依赖技术而削弱了自我驱动学习的能力。

思想政治教育数字化的实践路径

人工智能赋能思想政治教育研究的机遇体现在教育环境数字化、教育内容数字化和教育模式数字化上，以党的二十大精神为引领，把握新时代二者融合发展的契机，推动技术与理论双重发展。

教育环境数字化：推动数字思政环境建设。信息技术的发展应用为思想政治教育创造了一个数字化的环境，是思想政治教育高质量发展的根基。思想政治教育的环境数字化发展，主要包括社会环境和校园环境两个方面。

社会环境方面。当前我国互联网、物联网基础设施不断完善，人们的生产生活数字化变革日新月异。在人工智能时代，人们的思想交流和学习更加多元化，突破了空间时间的限制，也使人们更容易接触和了解到不同的文化现象、思想体系。但是，随着信息技术同社会生产深度融合程度日益增加，人们随时随地接收来自世界各地的信息，这些信息质量良莠不齐，在提高互联网普及率的同时，如何指导受教育对象辨别和筛选这些海量信息并从中提取有价值的内容，对于思想政治教育工作者来说都极为重要，也是人工智能时代思想政治教育高质量发展需要解决的一个问题。

校园环境方面。构建以人工智能为核心的教育基础设施体系，包含综合信息平台、课程教学资源平台、物联网技术等方面建设，朝着万物互联互通、虚拟现实结合的网络学习空间的目标迈进。随着校园智慧化程度日益完善，将智能黑板、多媒体教室等现有的基础设施和教育资源相互整合，可以带来更加优质和舒适的学习环境。教师通过智能黑板与学生实时互动不同阶段的讲解内容，让学生参与到教学中。整合多种教学资源、学习材料和实时案例分析，利用智能学习终端强大的计算和分析能力，分析学生的学习兴趣、生活经历等，并针对性地定制其思想政治教育方案，增加思想政治教育的温度和精度，提高学生的综合素质和思想品质培养。

教育内容数字化：提升内容针对性、精准性、系统性。首先，数据挖掘和数据分析等技术可以通过对受教育对象生活学习经历、兴趣爱好和价值取向等重要信息的归集，帮助思想政治教育工作者对受教育对象进行多维度多层次分析，便于对其开展针对性教育。云计算、深度学习等技术可以帮助思想政治教育工作者学习整合先进的教学资源，有效避免内容设计的公式化，通过对教育对象的深入了解并对教育资源进行深度适配，使教育内容既能有效地契合教育目标，又能更好地贴近教育对象。

开展思想政治教育工作的关键是要对症下药，解决好受教育对象的思想问题和困惑，这就要求思想政治教育工作者精心设计准而精的教育内容。对症下药的前提是要对受教育对象进行全方位分析，这就更加突出了人工智能技术和教育平台的作用，只有广泛掌握受教育者的这些信息，才能通过筛选整合思想内容、定制优化教学方案、选取合适教育载体等流程开展精准化教育教学工作。同时，在此过程中，思想政治教育工作者还应避免进行单一模式的理论传导，要根据教育内容，通过大数据、AI 等技术筛选收集相关案例，激发受教育对象学习讨论的兴趣。

教育模式数字化：实现思想政治教育模式的系统性重塑。思想政治教育数字化转型需要将教育要素、教育内容、教育流程进行系统性重构，在重构过程中，逐步完善系统结构和管理制度，在完成各个独立场域的系统重构后，进而实现整个场域思想政治教育模式的系统性重塑。

提升教育主体的高水平技能和综合素质，共建共享人机协同一体化的数字化平台。思想政治教育数字化转型意味着教育主体的升级、适用范围的拓展、教育内容和形式的创新。通过人机协同的方式，完成精准分析、可视化展示，完成教学效果的提升。

将人工智能技术应用到思想政治教育全流程，从流程中找到可以被技术替代并提高时效的要素，从受教育对象的调研、教育内容的选送、教学方案的制定和实施以及施教评估和监测等多个环节中实现科技赋能，推动流程的精准把控。这一模式避免了改善传统思想政治教育模式单一、传播度和时效性低的问题，在提高思想政治教育工作速度的同时更是提高了它的准度，实现了掌握需求、设计方案、开展教育和精准评估监测的思想政治教育闭环。

技术为思想政治教育数字化转型提供支撑和有效控制，制度保障其发展的顺利进行。数据作为一种要素，通过归集、整合、分析、赋能实现价值创造和增值，进而推进思想政治教育工作的精准化和系统化。构建思想政治教育专属教学及服务为一体的新生态、健全标准统一、兼容安全、管控严格的数据信息管理体制，为有效拓展思想政治教育数字化转型的阵地提供重要支撑，推动思想政治教育数字化转型以科学、规范、长效为目标不断发展。

（作者单位：内蒙古民族大学马克思主义学院）

新时代大学生奋斗精神的培育路径

□ 师婧

奋斗精神作为中国特色社会主义事业建设的宝贵精神财富，始终激励中华儿女艰苦奋斗、团结协作、乐于奉献、勇于创新。时代在更迭，社会在变迁，但奋斗精神的价值与意义永存。新时代奋斗精神的培育不仅能坚定大学生的理想信念，激发大学生实现人生价值的动力，还能推动社会主义现代化强国目标的实现。同时，这一精神的培育需要营造良好的环境，增强新时代大学生劳动教育，使新时代大学生的思想境界达到新高度。

新时代，奋斗精神是指引学生做拼搏者、先行者和付出者的重要动力。当代大学生作为祖国的未来与民族的希望，是传承与弘扬奋斗精神的主力军。在新时代培育大学生奋斗精神，不但能传承和弘扬中华民族优秀传统美德，而且能够充分调动大学生的力量与激情，为我国在民族发展与时代进步中取得光辉成就发挥中流砥柱的作用。

新时代大学生奋斗精神的内涵

奋斗精神是新时代精神气质的鲜明昭示，可以在实现中华民族伟大复兴中国梦的过程中转化为物质力量，为社会主义现代化建设提供坚实的精神和物质基础。党的十八大以来，国家高度重视传承与弘扬奋斗精神，在全国劳动模范和先进工作者表彰大会、青年代表座谈会等多个场合对其进行论述，形成了以“艰苦奋斗、团结协作、乐于奉献、勇于创新”等为内容的新时代奋斗精神。

艰苦奋斗精神是一种不畏艰难困苦而奋发图强、艰苦创业的顽强斗争精神。新时代大学生的艰苦奋斗精神体现为不畏艰险、敢于担当时代重任。前途是光明的，道路是曲折的，越是伟大的事业，越充满艰难险阻，越需要艰苦奋斗精神。当前，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，但也要清楚，中华民族伟大复兴不是轻而易举就能实现的，面临着十分严峻的困难与挑战，我们必须做出比以往更加艰巨的斗争，付出比以往更为刻苦的努力与坚持。

团结协作精神是指团队成员互助互补以达到团队最高工作效率的精神。“人类命运共同体”理念深刻诠释了团结协作精神。在学校教育里，团结协作精神不容忽视，它一直伴随着学生的成长。新时代大学生的奋斗精神深深烙印着中华民族在危难时刻风雨同舟、携手同行的民族基因。团结协作是个人成长的基础，在与人交流和合作之中可以帮助我们坚定自己的信念，汲取源源不断的力量砥砺前行；团结协作是社会发展的源泉，推动社会行稳致远，促进社会攻克难关；团结协作蕴含着鼓舞人心的正能量，能弥补个人能力短板。

乐于奉献精神是一种爱，是无偿为他人、为社会服务的精神。新时代大学生奋斗精神体现为但求奉献、不求流芳的无私情怀。时代楷模黄文秀为国家脱贫事业奉献出宝贵生命，“七一勋章”获得者张桂梅老师驻扎深山执教二十余年，改变了上千位贫困女孩子的命运……他们用实际行动践行了大公无私的精神。乐于奉献精神是社会责任感的集中体现，为国家富强、民族复兴、人民幸福而无私奉献，是每个共产党员应当践行的庄重誓言，也是新时代大学生应当学习的标杆，大学生可以从中获得高尚的品德和宝贵的精神食粮。

中国古代的神话故事，如愚公移山、夸父追日、后羿射日等都体现出了中国古代人民勇于创新的精神品质。勇于创新精神就是敢于尝试、探索和创新，是一种积极开拓进取的精神，新时代大学生奋斗精神也体现为身先士卒、敢为人先的创新品格。勇于创新精神是解决当今中国发展难题的利器，是中国与世界发展的加速器、改革的方法论，也是新时代大学生应该具备的素质。只有依靠创新驱动发展理念，才能走出新路，打破旧观念，才能得生机，才会有前途。

新时代大学生奋斗精神培育的现实意义

青年发展关乎着国家和民族的未来。新时代青年是全社会最具活力与创造性的群体，大学生需要对自己有更高要求，坚定理想信念，勇于承担社会责任，肩负时代使命，明确目标并践行新使命。

培育奋斗精神有助于大学生坚定理想信念。奋斗精神是树立远大理想的原动力，坚定理想信念是每个新时代青年大学生必不可少的精神品格。在培育奋斗精神的过程中，大学生能够明确自己的目标与追求，形成积极向上的人生观和价值观。通过不断学习进步，使其逐步树立起远大理想，为国家和人民贡献自己的力量。在面对困难和挑战时，奋斗精神能够帮助大学生在困境中坚守信念，不断前进。通过克服困难、战胜挫折，他们能够更加深刻地认识到理想信念的价值和意义，从而更加坚定地为自己的目标而奋斗。

培育奋斗精神有助于大学生实现人生价值。马克思指出：“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”在追求目标的过程中，大学生会不断发现自己的优点和不足，从而不断提升自我价值。这种不断提升的过程，正是实现人生价值的过程。新时代青年大学生想要获得真正的幸福，需要通过艰苦的奋斗。对我们广大青年大学生来说，任何梦想和人生价值的实现，都离不开艰苦奋斗，我们只有在艰苦奋斗中才能不断增长才干、升华理想境界，才能不负人民期待、国家期望、民族重托，才能让人民幸福、国家富强、民族振兴，最终实现人生价值。

培育奋斗精神有助于大学生肩负时代使命。回顾历史，从新中国成立初期的一穷二白到新时代的辉煌成就，人民物质文化生活更为富足。新时代呼唤新青年接过时代的“接力棒”，在实现中华民族伟大复兴的历史征程上迫切需要新时代大学生迎难而上、挺身而出。奋斗精神鼓励创新、追求卓越，通过培育奋斗精神，可以使大学生更加明确自己的责任与使命，引导大学生在学术研究、科技创新等方面取得突破性成就，也使其更加积极地投入各种社会实践活动，为社会的发展与时代的进步作出贡献。

培育路径

“社会主义是干出来的，新时代是奋斗出来的”。实现党和国家事业发展目标，需要新时代广大青年勠力同心，艰苦奋斗。针对新时代大学生奋斗精神培育过程中存在的现实困境，要着力从营造新时代大学生奋斗精神的良好培育环境、加强“四史”教育、在实践中增强对奋斗精神的认知水平、加强劳动教育等方面推进新时代大学生奋斗精神的培育。

营造新时代大学生奋斗精神的良好培育环境。环境对于人的影响不可低估，新时代背景下，大学生作为国家未来的希望和民族的栋梁，其奋斗精神的培育显得尤为重要，良好的培育环境对于大学生奋斗精神的塑造起着至关重要的作用，要重视环境对新时代大学生奋斗精神培育带来的影响。

首先，发挥社会主义核心价值观对大学生的思想引领作用。加强对“躺平”“摆烂”等不良思想传播与各大媒体平台的监管力度，通过弘扬富强、民主、文明、和谐的国家层面的价值观，引导大学生增强对国家的认同感和民族自豪感，通过弘扬社会层面的自由、平等、公正、法治等价值观，使大学生积极参与到社会的建设和发展中，通过弘扬个人层面的爱国、敬业、诚信、友善等价值观，使大学生形成良好个人品德与行为习惯。

其次，优化学生身心成长的校园环境。大学生思想道德素质水平与校园环境关系密切，要在校园中积极营造奋发向上的良好风尚，重视模范人物的示范引领作用，创建独特的校园文化，开展各式各样的校园活动，促进大学生对奋斗精神的理解和认可，鼓励大学生燃起斗志，为社会发展提供奋斗动力。

最后，营造良好的家庭环境。长辈的行为对大学生养成艰苦奋斗的习惯起着示范引领作用。同时，父母的世界观、人生观、价值观、性格、教育程度以及婚姻关系的质量都影响着家庭氛围的和谐程度，家庭氛围越好越有利于孩子的发展，越有利于奋斗精神的

培育。父母应严格规范自己的一言一行，言传身教，勤俭持家，积极向上，做好表率。

在实践中增强对奋斗精神的认知水平。“没有调查就没有发言权”。要增强大学生对奋斗精神的理解和认知，必须要脚踏实地，积极探索，才能把新时代大学生奋斗精神培育做到极致。

首先，坚持明确实践目标，做好实践计划。制定长期目标，明确未来的奋斗方向；制定中期目标，明确实现理想的行动规划；制定近期目标，明确实施计划的初步安排。明确实践目标，做好实践计划，可以使新时代大学生为了目标的实现而努力奋斗，有助于培养其积极的人生态度和迎难而上的优良品质，提高个人能力，推动目标和抱负的实现。

其次，坚持学习科学文化与投身社会实践的统一。在学习科学文化的过程中，要注重实践。通过参与实验、实习等活动，将所学知识运用到实践中，检验其正确性和实用性。除此之外，要拓宽自己的视野，了解不同领域的知识和文化，以此更好地认识世界、解决问题。学校要鼓励大学生参加社会实践活动，明确社会实践目标，制定社会实践活动计划，并加强对社会实践活动的指导，强化对大学生奋斗精神实践的教育与引领。

最后，坚持拼搏实干，做有为青年。青年大学生要不断接受来自时代的考验，挖掘自身潜在能力，做到以身作则、率先垂范，把艰苦奋斗作为意志品质来坚守，提升奋斗本领；通过勤工助学、创新创业大赛等活动和平台让大学生在实践中理解奋斗的意义；不断提升自我教育实效，在工作及生活中深刻践行新时代新青年应有的新品格，为奋力谱写高质量发展新篇章做出自己的努力，贡献自己的实干力量。

加强劳动教育，着力提升培育的实效性。劳动教育是中国特色社会主义教育制度不可或缺的重要内容之一。加强新时代大学生的劳动教育能够促进大学生全面发展，培养具有劳动精神和突出劳动技能的时代新人，完善新时代育人体系，并弘扬劳动幸福的社会风尚。

首先，制定科学的劳动育人策略。把握育人导向，弘扬劳动精神，培养新时代大学生的艰苦奋斗精神、团结协作精神、乐于奉献精神和勇于创新精神，落实立德树人的根本任务。通过强调身心参与、手脑并用、家校协同推进等方式科学有效开展大学生劳动教育，培养大学生的劳动能力，提高大学生的身体协调素质、身体灵活素质和身体耐力素质，并制定合理的评价体系，使奋斗精神在劳动教育中得以传承和发展。

其次，坚持显性教育和隐性教育相结合。在显性教育方面，一是独立开设劳动教育必修课，开设动手类的劳动教育相关实践课程；二是基于学科专业特点，将劳动教育有机渗透到学校的各类课程之中；三是加强校内劳动教育实践，组织大学生进行体力劳动，开展校园大清扫等校园卫生维护活动，倡导大学生参加助管、助教和勤工助学等岗位的选拔，鼓励号召大学生积极参加校内公益活动。在隐性教育方面，一是加强校园文化等软环境的建设，在校内营造尊重劳动的文化氛围，结合五一劳动节、植树节或者重大纪念日开展主题教育，举办大学生社团活动等；二是深入开展社会实践活动，组织大学生参加实习、调研、勤工俭学、志愿活动等。加强新时代大学生的劳动教育应充分发挥学生主体作用，激发创新创造热情与活力，确保大学生劳动教育得以有序开展，奋斗精神得以有效弘扬。

最后，劳模精神的传承与弘扬。用劳模精神培育担当民族复兴大任的时代新人，既是对高校开展劳动教育的回应，亦是对传承与弘扬新时代劳模精神的回应。劳模精神是对劳动者精神面貌、奋斗精神等方面的深刻诠释。“爱岗敬业、争创一流、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献”蕴含的精神品质也正是培育新时代大学生奋斗精神所需要的，两者在精神内核上有着高度契合之处。在实践中，要通过邀请新时代劳动模范进学校、开展劳模事迹与劳模精神的宣传活动等，以情感人、以情动人，来提升当代大学生对奋斗精神价值的深刻理解。

党的二十大报告对中国未来的发展规划了清晰的蓝图。当代大学生肩负着国家发展和民族振兴的时代责任。大学生要坚持明确实践目标，做好实践计划，将学习科学文化与投身社会实践相统一，坚持拼搏实干，争做有为青年，弘扬伟大斗争精神。只要当代大学生艰苦奋斗、勇于创新创造、坚定理想信念，就能在实现伟大梦想的生动实践中行稳致远，就能以铿锵有力的脚步奏响奋斗的“主旋律”，就能在实现人生价值的进程中书写无愧于时代的壮丽篇章。

（作者单位：河南理工大学马克思主义学院）

协同育人长效机制构建下辅导员专业发展对策

□ 王玲玉　邵琪

高校辅导员作为大学生思想政治教育工作的主力军，在国家政策引导下学生现实发展诉求及辅导员自身发展的需要，协同育人长效机制构建下的辅导员专业发展面临诸多挑战，本人在分析协同育人长效机制构建对于辅导员专业发展的重要性前提下，梳理出当前协同育人长效机制构建下辅导员专业发展的现实困境，力图强化辅导员角色定位与认知的引导与培训、构建个性化、多样化的辅导员专业发展路径与体系、完善教育培训机制，提升辅导员专业素养与能力水平及设计科学合理的、多元化的评价体系，激励辅导员专业发展，提升协同育人长效机制构建下的辅导员育人实效，进而提升我国高校大学生思想政治教育工作。

立德树人作为高校的根本使命和立身之基，承载着培养社会主义现代化强国建设培养人才的重要任务。在我国高等教育事业迈向大众化发展的今天，党和国家采取了一系列有力措施来确保这一重要事业的稳步前行。同时，在高等教育领域，各种理论和观点也不断出现在大众视野中。近年来，协同育人长效机制因与我国高等教育发展方向和学生全面成长需求的契合，逐渐成为高校育人工作的重要理念。协同育人长效机制不仅仅是一个教育理念，它承载着我国对未来人才培养模式的期望。它强调的是学校、家庭、社会三者的紧密结合，共同为学生的全面发展营造一个良好的成长环境。这一机制的实施，不仅有助于提高教育质量，还能促进学生的个性化发展，使其在德、智、体、美各方面都得到充分锻炼和提升。

协同育人长效机制构建下辅导员专业发展的重要性

国家政策导向的应有之义。2017年，国务院在《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中，明确提出了“全员全过程全方位育人”的理念。这一理念主张，将思想价值引领融入教育教学的每一个环节，打造一个教学、科研、实践、管理、服务、文化和组织等多方面相结合的长效育人机制。

一方面，高校内部的辅导员、专任教师和其他行政管理人员，共同承担着培养大学生思想政治素质的重要任务。这不仅凸显了他们在人才培养中的核心地位，还体现了国家对这些学生工作人员的高度认可。这种认可丰富了我国学生工作队伍的多样性，并激发了高校人员积极参与学生工作的热情，从而实现了育人效果的最大化。

另一方面，2021年全国教育工作会议上，国家领导人强调了“乘势而上，狠抓落实，加快建设高质量教育体系”的战略方针。在这一进程中，高校辅导员作为学生工作的核心力量，其队伍建设的优劣直接关系到教育质量的提升。

在新时代背景下，我们必须认识到，辅导员队伍建设的紧迫性和重要性。只有通过不断优化辅导员队伍结构，提升其专业能力和服务水平，才能为建设一个更加完善、高效、高质量的教育体系奠定坚实基础。

辅导员个人发展的必然选择。高校辅导员是我国高等教育稳步发展的重要组成力量。新时代高职辅导员肩负立德树人根本任务，既是开展大学生思想政治教育的主力军、学生成长成才的引路人，又是高素质技术技能人才培养的核心力量。同时，高校辅导员队伍作为高等教育的重要纽带，他们巧妙地将育人环节与育人要素有机融合，构建起一座座知识的桥梁。在高等教育高质量发展的征途中，辅导员群体的努力不仅是基石和柱石，更是推动整个体系发展的动力源泉。他们的工作质量和效率直接关系到高等教育培养人才的质量，对于实现高等教育现代化具有重要的现实意义。

在高校内部辅导员群体的不懈努力下，高等教育

的各个组成部分得以协同运作，共同推进着教育质量的全面提升。

学生全面发展的重要举措。“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。中国梦是历史的、现实的，也是未来的；是我们这一代的，更是青年一代的。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。”当代大学生，他们精力充沛，思想活跃，学习能力出众，是国家的未来和民族的希望。他们不仅承载着为中华民族谋复兴的伟大梦想，更肩负着为中国人民谋幸福的崇高使命。在这个特殊历史节点，正值“两个一百年”奋斗目标逐步实现的关键时期，时代的大潮将他们推向了前台，赋予他们重大的历史责任。他们的一举一动，不仅关乎个人的成长，更影响着国家的未来和民族的命运。

大量研究和实践表明，辅导员在引导大学生价值观形成、塑造健康人格、提升综合素质等方面发挥着重要作用。加强协同育人长效机制构建下的辅导员队伍建设，提升其专业能力和服务水平，是确保大学生全面发展的坚实保障。这一过程需要我们不断探索和创新，以满足新时代对高等教育培养全面发展人才的新要求。

协同育人长效机制构建下辅导员专业发展的现状

角色定位错乱与岗位职责不清晰。随着时代的发展及大学生群体特性的不断变化，辅导员群体在加强大学生思想政治教育及日常管理等工作方面面临着新的要求和挑战。同时，在高校内部构建长期有效的协同育人机制中，辅导员群体的角色和职责变得更加复杂和多元。

然而在很多时候，辅导员常被误解为“全能保姆”或是“宿舍管理员”，这种看法凸显了他们在实际工作中的角色定位并不总是清晰的，这种模糊性可能源于对辅导员职责范围的误解，也可能是因为他们工作内容的多样性使得外界难以对其职责有一个准确的界定。

此外，面对来自不同学校、不同专业、不同年级和性别的学生群体，社会对辅导员的期待也存在差异。辅导员必须灵活调整自己的角色定位，以适应这些多样化的需求。这种差异性和复杂性加剧了辅导员在角色定位和岗位职责上的困惑和模糊性。

晋升机制模糊与个性化需求不满足。高校教师管理部门遵循国家关于辅导员系列文件的规定，同时结合各高校辅导员工作的实际情况，制定并实施了一套科学合理的辅导员岗位晋升制度。它不仅为辅导员群体提供了自我提升的内在动力，更是加强辅导员队伍建设的重要环节。然而，在晋升过程中，辅导员们往往面临着职业发展路径不清晰的困境，主要表现为晋升机制的不明确、程序的不公以及申诉渠道的不畅等问题。这些问题不仅限制了他们的个人成长，还影响了队伍整体的稳定与发展。

同时，辅导员群体的个性化需求也常被忽视。在职称晋升中，不少高校开始将科研工作纳入辅导员考核和晋升文件中，过重的科研比重忽略了辅导员工作的特殊性，导致许多辅导员为追求职称而忽视了对学生的教育管理。这种状况亟待改善，以确保辅导员能够在职业发展中得到合理的评价和支持。

培训机制滞后与专业素养提升需求不匹配。高校辅导员作为高校不可或缺的组成部分，肩负着培养社会主义建设者和接班人的重任。他们的专业素养提升，既源自他们个人的执着追求，更离不开国家层面及高校内部的政策引领与有力支持。2014 年 3 月，教育部颁布了《高等学校辅导员职业能力标准（暂行）》，该标准不仅明确了辅导员的职业定位，还丰富了其工作的专业内涵，同时也引导辅导员系统地掌握职业相关的理论知识、政策法规等，为他们的专业素养和职业能力的提升提供了明确的路径和方向。

遗憾的是，当前我国高校所实行的教育培训机制，并未能及时跟上教育改革的步伐。这种状况不仅影响了教育培训的质量和效果，更使得辅导员队伍在专业成长道路上遭遇了诸多困境，主要表现之一是培训内容缺乏针对性和前瞻性，无法满足辅导员日益增长的专业需求，从而限制了他们专业素养的提升。为了打破这一局面，亟须对教育培训机制进行创新和改革。

评价体系单一与辅导员工作特性不符合。目前，高校对辅导员工作业绩的评价通常由学生工作部门主导，联合团委、人事处等职能部门及各二级学院党政领导班子共同组成评审委员会。辅导员需就所负责的专项工作进行汇报，评审人员则根据各对接职能部门的考核任务进行评价。

这种评价模式表面上看似科学合理，实则存在诸多问题。首先，评价过程主观性过强。由于辅导员的工作对象是学生，工作核心是育人，一切工作都围绕学生群体展开。然而，评价的主体却是学校各部门的负责同志，这往往导致主观评价的倾向。那些在机关职能部门露脸多、人脉广、走动频繁的同志可能具有先天优势，而那些深耕基层工作和学生工作的辅导员则处于明显劣势。

协同育人长效机制构建下辅导员专业发展的提升对策

在国家政策引导下，协同育人机制已经成为思想政治教育改革和创新的必然选择，在这一背景下，高校辅导员的专业发展面临着一系列挑战和问题。为了应对这些问题，高校可以从以下四个方面入手，推动辅导员队伍的专业建设。

强化辅导员角色定位与认知的引导与培训。面对国内外形势不断变化及新时代大学生群体个性突出等问题，不少高校辅导员存在角色定位错乱与岗位职责不清晰的现象，这种状态已经影响了某些辅导员正常开展工作。

针对出现角色定位错乱和岗位职责不清晰的辅导员，高校内部应加强对辅导员基本素质的培训和引导，通过案例分析、老带新经验交流等方式，帮助辅导员群体明确自身的工作职责和角色定位。此外，鉴于辅导员在高校内部专项分工的不同，高校内部可以开展多样化的培训活动，针对不同专项辅导员开展有针对性的培训，引导辅导员了解和适应不同的角色要求，找到自己的转场，不断提高专业素养和能力水平。

构建个性化、多样化的辅导员专业发展路径与体系。当前，高校内部对于辅导员晋升机制模糊不清，应加强对辅导员晋升岗位的支持力度，一方面给辅导员多提供晋升机会，在晋升机制设置中，明确辅导员具有教师和管理人员的双重身份特性，给予辅导员更多的晋升机会；另一方面，在岗位晋升考核过程中，对于辅导员岗位晋升要求既要贴合辅导员的实际工作，也要考虑到辅导员工作的特殊性。

针对专业发展路径不清晰及个性化需求不同步的问题，可以建立个性化、多样化的辅导员专业发展路径与体系，通过制定个性化的职业发展规划和培训方案，帮助辅导员更好地规划和实现自身的职业发展目标，提高其工作积极性和满意度。辅导员可以根据自己的兴趣、专长和发展需求选择适合自己的发展路径。同时，还可以建立导师制度，为新辅导员提供指导和支持，帮助他们顺利成长。这样个性化、多样化的发展体系能够激发辅导员的创新潜能，促进他们在专业领域的不断成长与发展。

完善教育培训机制是提升辅导员专业素养与能力水平的重要途径。不少学者通过问卷调查后发现，目前辅导员教育培训随机性较大，一些培训流于表面、较为形式化，培训效果也难以评估。通过访谈调研发现，不少高校辅导员对于学校提供的培训表示不满意，认为高校应探索更贴近辅导员实际工作的培训。

高校内部应重视提升辅导员群体的专业素养，加大对辅导员培训的经费投入，培训内容引入思想政治教育及学生管理的前沿理论和实践经验，通过理论和实践相结合的形式，完善培训的内容和方式，提高辅导员教育培训的针对性和实效性，满足辅导员不断发展中的专业需求，进而不断提升辅导员的专业素养和能力水平。同时，高校学生管理部门和人事部门应联合建立反馈机制，定期评估辅导员专业培训时效性，以确保辅导员能够不断提升自身素养和能力水平。

设计科学合理、多元化的评价体系，激励辅导员专业发展。在新经济时代的浪潮中，新时代大学生的思维模式和价值观念正经历着巨大转变。在这种背景下，辅导员在开展学生工作时，面临着更多挑战和要求。确保辅导员能够适应这种变化，采取更具针对性和实效性的工作策略，对于学生的全面发展至关重要。

高校内部应致力于构建科学可行的绩效考核方案，有效进行绩效管理，有效利用考核结果来激励和引导辅导员开展工作，对高校管理与发展产生良好的影响。同时，针对绩效评价体系的单一化与辅导员工作特性不符合的问题，高校内部应合理统筹，跳出传统教师绩效考核机制，充分考虑辅导员群体工作的特殊性和复杂性，设计科学合理、多元化的绩效评价体系。

高校辅导员群体专业发展是一项系统工程，不仅需要外部政策、制度的保障，同时也离不开辅导员群体个人的努力。协同育人长效机制构建下的辅导员队伍专业发展，不仅关乎我国大学生群体的全面成长成才，同时也对我国高等教育内部构建更加协同的育人机制起着重要作用。高校辅导员群体不仅要不断提高自己在育人实践中的专业素质和技能，更需要永远保持一种审视和研究的眼光，不断加强对协同育人实践的反思和自我认识，这样才能不断推动自身发展。

作者简介：

王玲玉，女，党员，讲师，教育学硕士，毕业于江苏师范大学教育学院，现就职于江苏卫生健康职业学院，主要研究方向为思想政治教育，高等教育管理。
本文为江苏省高校哲学社会科学研究项目－思政专项：基于协同育人长效机制构建下的辅导员专业化建设研究（2022SJSZ0208）。作者单位：江苏卫生健康职业学院。

农村中学生思想道德教育的现状及对策

□ 王莎莎

农村中学生思想道德教育是教育者把正确的价值观念、政治观点、道德规范有目的、有计划、有组织地对农村中学生施加影响，并促使其自主接受这种教育影响，使他们形成的思想道德符合国家和社会对农村中学生的要求。当前我国农村中学生思想道德教育面临一些挑战，解决这些问题刻不容缓。

农村中学生思想道德教育的现状

农村中学生思想道德教育重要性认识不足。在农村，部分人的思想比较封闭，他们没有认识到思想道德教育所起的重要作用。学生、家长乃至老师一致认为考试所取得的分数才是最重要的，只有分数高了才能有所作为，否则一事无成。思想道德在考试中所占的比例又不是很大，学校始终把成绩放在学校工作的首位，一味追求升学率的高低，对于社会所要求的农村中学生所要达到的思想道德水平认识不足。

农村中学生思想道德教育方法落后。农村中学生思想道德教育还在使用过去的方法，教师在课堂上处于主体地位，老师讲什么学生就跟着学什么，老师照着课本读重点，学生在书上画重点。老师不会对课本的内容进行细致讲解，难以对农村中学生思想道德的提高起到作用，同时也没有认识到实践活动对中学生思想道德的影响，例如，不重视每周的升旗仪式，常常有学生因为各种原因不参加升旗仪式，即使参加了也不认真对待，于是升旗往往流于形式，没有起到实际的作用。

农村中学生思想道德教育教师队伍不健全。农村由于经济落后，许多毕业的大学生不愿意去农村教学，缺少新鲜力量，同时还有一些年长的老师慢慢退休，导致农村的教师越来越少，师资力量严重不足，农村的老师往往一人担任好几门课程。同时这些老师认为语数外主课是最重要的，常常把那些自认为不重要的音体美课程去除，利用这些时间给同学们进行补课，不怎么关注学生思想变化，也不注重对学生进行思想道德教育。

农村中学生思想道德教育目标模糊。农村中学生思想道德教育目标应该根据学生自身的客观情况制定，但是在实际操作的过程中往往存在着许多问题。可能制定的目标高，他们按照国家对中学生思想道德的要求制定，没有考虑到农村的实际条件，导致制定的目标较高，也有可能制定的目标低，因为学校追求升学率，他们只是把思想道德教育局限在课堂中，不能更高层次地提高学生的思想道德水平。

农村中学生思想道德教育问题存在的原因

学生道德观点存在偏差。如今国家越来越重视思想道德教育，学生们没有转变思路，一直觉得学好专业课程就好，德育问题不是很重要，道德观点存在很大的偏差。同时家长思想比较封闭，父母对于正处在生理心理发生很大变化时期的中学生影响很大，他们的思想行为会潜移默化地感染孩子的思想行为。中学阶段是学生道德形成的重要时期，他们由于身心发展不成熟、人生阅历也不是很多，很容易受到外界的影响。这些都会使他们的认知发生一定的偏差，不利于他们思想道德的健康发展。

部分学校对思想道德教育不重视，缺乏高素质的教师。农村虽然设有思想政治课程，但是部分学校不太重视该课程，该课程还可能没有设置专门的老师，同时课时量安排较少，甚至还有老师以自己教的主要课程的课时不够为理由占用该课程。他们重智轻德，认为抓好专业课就行了，思想政治教育不重要，他们只是注重学生的升学率。此外，部分农村的老师通常素质较差，他们在学生面前不会刻意隐瞒自己的不良行为，在课堂上随便接听电话、辱骂学生、随地吐痰，这些都会对学生造成不良影响。

家长自身素质不高，教育方式不当。在与孩子相处的过程中，家长的思想行为也会渐渐影响孩子。在农村，部分父母只关注孩子的学习成绩，从来不会关心孩子的内心世界。而且家长的文化程度较低，没有上过学的人数占相当大的比重，几乎没有大学毕业生。每当孩子犯了小小的错误就会严厉责骂，从来也不会鼓励孩子，不顾虑孩子自身的感受。除此之外，一些父母还在公共场合大声喧哗、随地吐痰，孩子会慢慢学习家长的这些不良行为，不利于孩子的健康成长。

社会多元文化、网络传媒对农村学生的不良影响。网络像一把双刃剑，给我们带来许多便利的同时，也会存在很多的问题，国家明确规定在距离学校 200 米内不得设有游戏厅、网吧、歌厅等，但在农村经常会在学校附近出现各种娱乐场所。这些场所对学生的诱惑力较大，于是部分学生经常出入这些场所，但是这些场所充斥着许多不健康的因素，色情、暴力、黄赌毒等，中学生的抵御能力差，容易沉迷其中，甚至走上违法犯罪的道路。农村经常会出现一些庸俗的文化，不利于中学生自身的健康成长。还有部分人会宣扬读书无用论，他们经常当众赌博、抽烟、喝酒，不利于中学生的健康成长。这些不良的社会文化和网络文化都会深刻影响农村中学生思想道德教育的建设。

加强改进农村中学生思想道德教育的策略

努力提高学生自身思想道德水平。加强思想道德理论学习。青少年必须自己加强理论课程的学习。理论学习是农村中学生增强思想道德的有效办法，首先农村中学生可以通过书籍学习党的重要理论，遵守宪法和法律，抵制不良思想的侵蚀，坚持马克思主义思想的正确领导，同时还可以通过网络媒体观看法制栏目等，提高法律意识和道德意识，对于没有违反法律但违背道德的事情也不要做，提高自己的道德意识，这样有利于学生提高自身的思想道德水平，提高自身的道德认知力和道德判断力。

参加实践活动。单单只是靠理论学习是远远不够的，这距离我们的生活十分遥远，没有把理论和实践相结合。例如，每个学校会定期举行升旗仪式，中学生要按时到场，举行升旗仪式能培养中学生的爱国情怀，也能使学生们感受祖国的繁荣富强。在植树节到来之际可以去种树，感受它们的生机和活力。还能周末去敬老院和孤儿院看望老人和一些小孩，陪他们聊聊天，帮他们扫扫地、擦擦玻璃等，这样会养成中学生尊老爱幼的好习惯。

抓好学校德育工作，提高中学生思想道德水平。加强教师队伍建设。在农村，要想提高中学生的思想道德水平，教师起着至关重要的作用。农村老师的思维比较封闭，他们一味追求升学率，而对于中学生的思想教育问题不是非常关注。要定期培训农村教师，使他们认识到思想道德教育在我们的生活和学习过程中起着非常重要的作用，让他们慢慢转变自己的思维，感受到思想政治教育的重要性而逐渐重视农村中学生的思想道德问题。另外吸引年轻的老师去教书，他们接受了高等教育，思维也比较先进，有助于农村中学生思想道德的建设。此外，学校应该建立师德考核制度，实行奖惩制度，这样可以约束农村老师的不良行为，提高他们的素质。

组织开展实践活动。农村中学生要注重开展思想政治教育活动，把思想政治活动引入思想政治课程中，学生们在活动中学习，教师在活动中教学，使学习更贴近生活，从而提高学生的学习积极性。例如在教师讲述文明礼貌的过程，可以让学生扮演角色，看他们在不同的情况下如何应对，在活动中了解文明礼貌的重要作用。还可以以感恩为教育话题，要求中学生回到家对父母说辛苦了，并给父母洗脚，第二天分享自己的感受，从中学会感恩父母，感受父母的辛苦和对自己无微不至的关怀，从而更好地孝顺父母。

改善家庭状况提高中学生思想道德水平。改善家庭的氛围。家庭的氛围环境对于中学生品德的形成有巨大的影响，一般家庭环境较好的孩子的行为习惯会很好，相反家庭氛围不好家庭的孩子的行为习惯相较于前者比较差，因为孩子会不自觉地模仿家长的行为，父母应该为孩子创建一个良好的家庭氛围，一家人和睦相处。不要极端重视孩子学习成绩，给孩子活动空间，让孩子全面发展。孩子考试没有发挥好，要鼓励孩子，不要责备和打骂。中学生正处于叛逆期，如果过分责骂，孩子会进行反抗，这样既不利于家庭的和睦，也不利于中学生思想道德水平的提高。家长可以适当安排孩子做一些家务，如洗洗衣服、扫扫地、倒倒垃圾，可以根据年龄做适当的安排，这样可以让中学生深刻地理解到要尊重他们和人人平等，每个人都是社会上的一分子，我们都有各自的责任和需要承担的任务。

提升家长的知识水平和思想道德水平。在农村，父母大多数务农，没有接受高等的教育，大多数是初中生甚至是小学生，他们的知识水平和思想道德素质都不高。家长的思想道德素质对孩子会有很大的影响，学校可以定期邀请专家讲述关于如何教育孩子的演讲，要求家长抽出时间听讲，家长们一定会有所感触，学习到很多有用的知识，在以后和孩子相处的过程中知道自己应该做什么，处在什么样的位置。家长是孩子的第一任老师，家长的日常行为深刻影响孩子的行为，家长应该时刻做孩子的榜样，遵守规则，严格要求自己。同时家长还要勤俭节约孝顺父母，给孩子做很好的示范工作，孩子也会潜移默化地学习，进而影响孩子的行为习惯。

优化社会环境提高中学生思想道德水平。改变农村的落后陋习。健康成长不仅需要学生自身的努力、家长和老师的帮助还需要社会各界的关怀。农村存在的许多不良社会风气时刻影响着孩子的思想道德，村民一般在闲暇的日子里聚在一起赌博，给孩子造成很大的影响，赌博对孩子成长没有利可言，很多违法犯罪的事情都是赌博引起的，社会应该密切关注，坚决反对聚众赌博。另外，村民们平时说话比较随意，小朋友听到后会相互模仿，对他们造成不良的影响，可以在村子里立一个村规，规范每个人的言语，村民之间可以相互监督。此外很多农村人封建迷信，政府大力打击封建迷信风气，给人们宣传科学的思想，去除一些封建腐朽的文化传统，让村民以科学的理念看待问题。

禁止学校周边设置网吧。网络对中学生的吸引力很大，一些小商小贩为了赚钱，在学校附近开设网吧、游戏厅等娱乐场所，这就促使一些中学生去消费，不能专心学习，成绩一落千丈。国家要严厉打击这样的举措，禁止在学校周围设置网吧，要设置更强有力的法律法规，如果有人员不遵守，会受到非常严厉的惩罚，要派专门人员加以监督，坚决杜绝这种现象的发生。要求网管人员按要求查看进出人员的身份证，如果不满 18 周岁将不得进入网吧等游戏厅。要随时查看网吧有没有一些黄色的书籍和网站，由于青少年社会经验少，但是好奇心比较强烈，这些所谓不健康的书籍和网站会吸引不少的青少年，这不利于青少年的健康成长。与此同时可以在学校附近建立体育馆和图书馆，给中学生提供各种各样的书籍，给学生一场视觉盛宴。在放学之后还可以到体育馆做运动，如打羽毛球、打篮球等，学生在学习的同时可以强身健体。给中学生健康快乐的学习环境，有助于学生健康成长。

思想道德教育是一项非常大的工程，需要学生、家庭、学校和社会四方面的共同努力，只有这四方面的共同努力，才会促进农村中学生思想道德教育水平的提高。鉴于此，国家需要极大重视，人们共同努力，实现农村中学生的全面发展，建设有文化的美丽乡村，实现中华民族伟大复兴。

（作者单位：内蒙古师范大学马克思主义学院）

中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的路径研究

□ 徐蕾　张晓运

中华优秀传统文化凝聚中华文明的智慧与精华，是高校开展思政教育的重要资源。在如今的思政教育领域，弘扬发展优秀传统文化是重要议题。本文以推动优秀传统文化在高校思想政治教育中的深度融合为出发点，探讨传统文化融入高校思政教育的有效路径，从创新思政教育模式、构建专业人才队伍、加强校园文化建设、开展社会实践活动四个方面提出相应策略，以期为相关研究提供参考借鉴。

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华优秀传统文化源远流长，博大精深，是高校开展思政教育的宝贵财富。将传统文化融入高校思想政治教育，有利于继承和弘扬中华优秀传统文化，也有利于培养出全面发展的社会主义现代化建设人才。

国内外研究现状

国内研究现状。第一，关于传统文化与高校思想政治教育结合的重要性。中华传统文化具有悠久的历史和丰富的内涵，高校肩负着为实现中华民族伟大复兴培育人才的重任，在对大学生的思想政治教育中融入中华优秀传统文化，有利于增强大学生的文化自信教育，有利于厚植爱国主义情感，有利于提升道德素质。第二，关于传统文化与高校思想政治教育结合面临的困境。高校思政教育工作开展中现存的问题，主要包括缺少良好的文化环境、课程内容不够丰富、思政教育方式单一、忽略实践活动等方面。从实际调研分析结果来看，现阶段高校思政教育开展过程当中依然面临着对于高校思政教育的关注与重视不足、教师缺少对中华优秀传统文化的认知、未能建立起系统化的课程体系、社会不良思潮影响等较为明显的问题与挑战。第三，关于传统文化与高校思想政治教育结合的路径。传统文化全面融入高校思政教育需要实施一系列创新举措。首先应更新教学内容，丰富教学案例；其次要创新教学形式，提升思政育人实效；再次应营造文化氛围，贯彻文化育人理念；最后要优化评价体系，引导学习传统文化。

国外研究现状。由于具体国情不同，国外学者对传统文化教育的研究与我国存在差异，但国外学者关于传统文化教育的优秀研究成果可为我国学术界的研究提供一定借鉴。

第一，英国传统文化教育研究。英国人崇尚传统，珍爱自己的文化遗产，将学校教育视为文化复制、保护、传承、创新的重要途径，通过传统文化教育促进学生在精神、道德、文化和身体方面的发展是英国国家课程的重要目标之一。英国在中小学正规课程中将传统文化教育融入其中，并通过宗教教育、行为规范的养成进行道德熏陶和绅士风范的培养。第二，日本传统文化教育研究。日本传统文化教育重视将传统文化融入生活；重视对乡土文化的发展和继承；注重传统主义与人本主义并重。第三，韩国传统文化教育研究。韩国自古深受儒家传统文化影响，十分重视儒家伦理道德教育，并将儒学中仁等观念与韩国的历史发展相结合起来。韩国社会认为，通过传统文化教育，可以培养青年一代热爱祖国、热爱山河、热爱人民的优秀品德。

中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的路径

创新思政教育模式。传统文化与高校思政教育融合需建立一套系统的教育模式体系，当前传统文化与高校思政教育的融合教育机制尚不完善，应创新完善传统文化与思政教育融合的教育模式。高校教育工作者要创新教育理念，推动中华优秀传统文化与高校思政教育的协同发展，使二者更好地融合。首先，作为思想政治教育的引领者，教师要主动投身于对中华传统文化的深入探究与学习中，不断发掘其中蕴含的丰富内涵，通过创新教学模式，将中华传统文化的精髓融入课堂教学，使学生们不仅能够领悟到中华优秀传统文化的精神实质，还能将这种人文情怀与核心价值观内化于心，外化于行，进一步激发同学们对中华传统文化的认同感和民族自豪感，增强学生的爱国主义情怀，为培养具有时代责任感和使命感的新时代青年打下坚实基础。其次，要重视发挥课堂教学的重要作用。高校应对课程体系进行精心设计和合理安排，增加传统文化相关课程的比重，拓展学生了解传统文化的渠道。如开设国学、古典音乐、书法等课程，让传统文化走进课堂，让学生们近距离感受到其独特魅力，在潜移默化中将传统文化铭记于心。再次，高校可依托网络新媒体平台，加强中华优秀传统文化网络课程建设，搭建传统文化融入思政教育新阵地。高校需要充分利用互联网平台来宣传传统文化，通过微博、微信、抖音等线上平台向广大学生普及中华优秀传统文化，在展现传统文化风采的同时融入娱乐性元素，采取生动有趣的形式激发同学们学习传统文化的兴趣。通过教育与娱乐相结合的方式，增强思政教育的时效性。高校思政教育工作者应当转变教学理念，改革教学方法。思政课教师可将课堂教学与新媒体手段相结合，充分发挥慕课、微课等在线教育工具的优势，打造传统文化网络课程，拓展多元化的学习教育途径。这些线上课程，有利于拓宽学生的学习视野，让他们能够在线上互动中交流，深入了解和体验这些宝贵的文化遗产。

构建专业人才队伍。在高校思想政治教育中，传统文化的传承与发展正逐渐成为一个重要议题。只有将传统文化与思想政治教育相融合，才能更好地弘扬与传承传统文化。加强教师队伍建设，提升他们的专业素养和教学能力，对于增强教师自身素质、促进传统文化与思想政治教育的深度融合、提高思想政治教育的实效性等方面具有重要意义。教师是高校思政教育的主体，是将传统文化融入高校思政教育的关键角色。教师自身的传统文化底蕴与教育技能是影响教学成效的重要因素。

首先，高校思政教师需要增强传统文化知识储备，不断丰富自己的文化底蕴，以便更好地完成教学任务。教师应不断提升自我的专业知识，收集有关传统文化的知识资源，使传统文化教学既有广度又有深度。要做到以学生为主体，采用启发式教学方法，让学生主动探索和接受知识，激发他们的学习兴趣，营造一个良好的学习氛围。这有助于发挥教师在传统文化教学中的主导作用和学生的主体作用。

其次，高校作为培养社会主义建设者和接班人的摇篮，有责任不断提升思想政治教育工作者的文化底蕴和综合素质。为了全面提升高校思想政治理论课教师的中华传统文化素养，并将其有效融入课堂教学，学校应开展以优秀传统文化为核心的培训项目来充分发掘教师的潜能，树立以高道德素养的教师为榜样的教育理念，使教师以身作则地影响学生的思想、情感和行为。这一过程应当将传统文化在思想政治教育领域中的重要性和实践方法作为重点内容，通过系统的课程设置、研讨交流以及案例分析等多种形式，全面提升教育工作者的文化自觉和教育创新能力，使之更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。为了提升思想政治教育工作者的实践能力，高校应当积极引导他们分享自身在这一领域中的教育经验，从而提炼出更为科学有效的教学策略，并在实际工作中加以应用，以达到最佳效果。

最后，高校还应建立起一个完善的思政教育网络平台，利用网络资源开办共享课程，邀请相关专家开展座谈会，并广泛宣传本校举办的各种校园文化活动。通过这些举措可以令教师们对中华优秀传统文化的重要性有更深刻的认识，从而在日常教学工作中更加注重这一内容，提高教育教学活动的整体质量。

加强校园文化建设。校园文化作为大学生精神生活的重要组成部分，为他们提供了一个自由表达、相互交流和发掘个人兴趣爱好的平台。为了培养学生们的家国情怀和文化自信，高校应坚守文化阵地，致力于深化校园文化建设，营造一个积极健康、内涵丰富的人文环境。这不仅有助于丰富学生们的课余生活，还能够帮助他们树立正确的人生观与价值观，切实发挥中华优秀传统文化的感染力。首先，高校可以充分利用多样化的宣传媒介，比如校报杂志、校园电视台、社交媒体等，通过线上线下相结合的方式来广泛传播中华传统文化的丰富内涵。还可以精心挑选并向全体学生推荐一系列高质量的传统文化影视作品，不仅能够激发学生的兴趣，还能有效加深他们对我国悠久历史和灿烂文化的认知与理解，进而增强他们对传统文化的认同感和归属感。其次，高校应当加强创设传统文化环境，不遗余力地推广和宣传传统文化。传统文化元素可以巧妙融入校史校训、校风校纪之中，让学校的文化底蕴得以彰显。同时，我们也可以将传统文化内容渗透进校内建筑和道路中，如在教学楼、宿舍楼的外壁以及学校主干道悬挂或雕刻关于传统文化的图片、文字，在为校园建筑命名时也可将传统文化元素融入其中，使每个角落都弥漫着浓郁的文化气息。此外，在不同的学院建筑中建造起相关历史名人的雕塑雕像，不仅能激励学子们奋发向前，还能深化他们对传统文化的认识与理解。良好的校园文化环境对于中华优秀文化传统在高等教育中持续传承、使其在年轻一代中焕发新活力具有重要意义。此外，学校还可以定期组织传统文化阅读会，让学生们能够在阅读经典中领略传统文化的智慧；邀请专家学者，举办一系列传统文化讲堂与讲座，让学生有机会近距离感受传统文化的独特魅力与深厚底蕴；举办传统文化研讨会，提供一个交流互动的平台，让学生们能够共同探讨传统文化的现代价值与应用。

开展社会实践活动。社会实践活动是高校开展思政教育工作的重要途径，思政教育不仅是单纯的理论教学，还必须将理论和实践相结合，理论只有在实践中才能得到检验和发展。中华优秀传统文化，作为一种深邃的价值观，不应仅仅被束之高阁，而应深深植根于大学生的日常生活之中，成为他们精神世界的有机组成部分。高校在弘扬这一文化时，更应注重将其原本深奥难懂的内涵转化为通俗易懂、贴近生活的价值理念，让大学生们在日常生活中能够轻松领悟其精髓，从而将其融入自己的精神世界。首先，学校应巧妙结合课堂教学与校园文化氛围，开展一系列高品位的校园文化活动，诸如国学诗词诵读会、书法竞技大赛、传统文化知识擂台赛及古典音乐会等。这些活动旨在激发学生感知传统文化的无限魅力，并促使他们熟练掌握传统文化知识。其次，根据学校的实际情况，我们可以定期组织学生们集体参观当地的历史博物馆、名胜古迹、革命展示区以及人类物质文化遗产等传统文化教育基地。更重要的是，高校应当安排学生参与讲解工作，为游客们讲解传统文化，让他们在讲解的过程中，更加深入地感知和理解传统文化。通过线下参观，学生们置身在这座城市的厚重历史之中，感受着历史的厚重与文化的深邃。再次，高校还应充分利用中国传统节日这一宝贵资源，开展一系列富有特色的传统文化教育活动。通过这些活动，学生们能够更深刻地认知、体验和感悟传统文化，使传统文化在不知不觉中融入他们的内心，让他们在学习传统文化的过程中不断涵养内在的文化气质和品格。

中华优秀传统文化构筑了中华民族的精神根基，是国家与社会持续进步不可或缺的驱动力。同时，它也是构建高校思想政治教育体系的肥沃土壤。新的时代背景下，将中华优秀传统文化的理念融入高校思想政治教育体系，不仅是对其思想精髓与时代价值的深刻认同，更是践行文化自信、推动文化繁荣发展的重要举措。高校作为思政教育的重要阵地，应致力于构建“以文化人”“以文育人”的人才培养模式，积极探索中华传统文化与思想政治教育深度融合的有效机制，全方位提升学生的文化素养，深化其对于中华文化的认同感与自信心，为推动经济社会发展培养更多德才兼备的时代新人。

（作者单位：长春理工大学马克思主义学院）

新自由主义对当代大学生的影响及对策

□ 徐原

新自由主义作为20世纪后半叶以来影响深远的政治经济思潮，其影响已经渗透到社会各个层面，尤其在高校校园中，在思想观念、价值观以及行为方式上都对当代大学生产生了显著的影响。本文通过分析新自由主义思潮概念及其对大学生产生影响的表现和原因，结合当前高校教育的实际情况，提出了加强思想政治教育、提升大学生思辨能力、把握社会主义意识形态新媒体主阵地和优化学生成长的社会环境等对策，使大学生能正确认识新自由主义，并且可以有效对待新自由主义思潮，面对其带来的不良影响能够有效应对抵制，形成正确的价值观。

新自由主义概述

充分理解新自由主义的含义，特别强调新自由主义从经济思潮到意识形态的泛化，为作为意识形态的新自由主义的研究奠定理论基础，同时也要懂得新自由主义的基本观点和实质，以此更加准确了解新自由主义对我们大学生的负面影响。

新自由主义的基本观点。对于新自由主义研究的学派很多，思想也各异，但是对于主要观点是一致的，主要包括经济、政治、价值观及全球战略等几个方面。对私有制的否定，对社会主义的否定，对国家的干预在政治上的否定；经济上崇尚的是自由化、民营化、市民化，更多的是偏激的发展方向；在社会生活方面强调个人福利化，对福利国家政策持反对态度，保障责任由国家转移到个体；价值观方面新自由主义以个人利益得失为价值评价标准，以资产阶级为支撑来否定集体主义的思想。新自由主义市场经济是资源配置的最优方式，政府应减少干预，让市场自由运行；作为经济发展基础的私有制，私有产权应得到保护；个人自由占据核心位置，对个人权利应加以尊重和保护；面对全球化这种必然趋势，国家合作和交流成为必须。

新自由主义本质上是一种以彻底的私营化、绝对的自由化、完全的市场化以及世界范围内“一体化”为核心的学说。新自由主义根本上是为了实现精英阶层的权力恢复，维护这一阶层利益的正当性和合法性，而不是作为治疗资本主义疾病的一种方案，它是一种极端资本主义和个人主义的表现。新自由主义所提倡的是资本的自由和力量，它反对的是“大众民主”，从实质上讲，它是一种为资产阶级的根本利益和统治目的而服务的政治工程，是披着理论外衣的垄断资产阶级的意识形态，是发达国家实现国际垄断、掠夺世界资本的工具。

新自由主义对当代大学生的负面影响

新自由主义自20世纪80年代传播以来，对我国政治、经济、思想文化等领域提出了严峻挑战之外，对我国大学生的思想行为同样产生了负面影响。主要体现在价值观扭曲、道德情感缺失、理想信念动摇以及社会责任感淡化等方面。

价值观扭曲主要体现在两方面。首先是功利心态加剧。在新自由主义“个人利益最大化”的影响下，他们追求名牌，攀比现象严重，关注点不是学习，而是自己穿了什么名贵衣服，背了什么名牌包包，甚至在超出自己能力范围外去做让自己所谓脸面有光的事情，这可能导致他们忽视对社会公正和道德伦理的追求。其次是入党动机不纯。在新自由主义的影响下，部分大学生为了自身的未来发展做铺垫想要入党，并不是说对党多么忠诚或者是对社会主义多么信仰，他们关注更多的是自己未来的利益问题，想着如何才能使自己的利益实现最大，考虑的不是对党的追求，导致价值观严重扭曲。

道德情感缺失主要有人际关系紧张和忽视道德情感培养两种表现。新自由主义侧重于个人主义，而不是集体主义，这就会对大学生的集体主义价值观产生误导，使他们更容易产生个人主义倾向。这可能也不利于同学之间的相处，个别宿舍的个别同学之间可能有矛盾纷争，言语间可能针锋相对，各怀各的心思，导致舍友之间关系很不融洽，这对于大学生和谐精神的培育百害而无一利。新自由主义不重视道德和情感方面的需求，过于简单强调法律制度，在此基础上，一些大学生深受影响，开始只注重追求物质，不注重道德情感培养，缺乏同情心、爱心或者耐心等，只注重自己，人际关系比较淡薄，严重的还会造成心理健康问题。

理想信念动摇。在新自由主义的熏陶感染下，大学生的信仰开始动摇，主要是指马克思主义信仰，还使得高校意识形态也受到了怀疑，对于社会主义的先进性和科学性缺失了信任，甚至对于我们国家发展所走的道路也产生了质疑。新自由主义的广泛传播无疑削弱了大学生的理想信念，让这些大学生变得更加目光短浅，只立足当下，不再追求远大的抱负。他们可能更注重眼前的利益和享乐，缺乏为国家和社会作出贡献的意识和动力，使得当代大学生应具备的理想信念开始动摇甚至产生偏颇。

社会责任感淡化。新自由主义的传播使得部分大学生只重个人利益，忽视集体利益，社会责任意识淡薄，他们可能缺乏对他人的关心和帮助，不愿意为集体和社会作出贡献，缺乏担当精神。在面对困难和挑战时，一些大学生可能缺乏担当精神，不敢承担责任和面对挑战。他们可能选择逃避和退缩，而不是积极面对和解决问题。

新自由主义对当代大学生产生负面影响的原因

马克思主义唯物辩证法强调具体问题具体分析，要找出抵御新自由主义影响的策略还需量体裁衣，对症下药。为此，更需要我们分析新自由主义对当代大学生造成负面影响的原因。

大学生自身的不成熟性。大学生自身的价值观正处在形成时期，不稳定不成形，这一时期的他们充满好奇心且敏感，更容易对新的思想观念产生好奇，对新自由主义也会产生探索心理，这也使得他们更易受到新自由主义带来的影响。由于大学生理性判断能力相对较弱，“他们求知欲望强烈，思路清晰，但是倘如真的遇到新事物往往很难冷静下来，造成情绪上的失控，甚至严重时会导致不冷静、缺乏主见等现象的产生”。在面对新自由主义的种种观点时，他们可能无法全面、客观地分析这些观点的合理性和局限性，从而盲目接受或受到误导。

新自由主义思潮本身的特性。新自由主义本身就是高度重视个人利益，强调个人利益最高，弱化集体利益，忽视社会责任。这种思想容易引导大学生形成自私自利的观念，忽视对他人的关心和帮助，导致社会责任感淡化。更严重的是新自由主义想要动摇大学生的信仰，通过批判社会主义和马克思主义，他们制造和传播错误言论，如“马克思主义过时论”，想要借此让大学生丧失或降低对社会主义的信心，削弱对马克思主义的信仰。

高校思想政治教育的不充分性。当前一些思政课程内容无聊、枯燥，没有多样的教学方式，对学生不具有吸引力，且实效性低，这导致大学生对思政课程不感兴趣，甚至产生厌弃心理。现在高校还面临一个严重的问题，就是教师队伍不够壮大，缺乏优秀教师，这就可能导致思政课的教学质量不高，进而可能会影响大学生成长成才。

社会环境的影响。西方资本主义国家凭借强大的经济实力在世界范围内推广西方文化产品，试图借助

文化产品来贩卖资本主义价值理念、道德行为准则，虽说是思想文化交流，但本质上就是西方思想文化的入侵。如好莱坞电影中传达的个人英雄主义价值观，欧美影视剧中充斥的暴力、血腥元素和拜金主义、享乐主义色彩，这些都对大学生产生了一定的不良影响。而且网络媒体的发展使得信息传播更加迅速和广泛，一些不良信息和新自由主义的观点可能通过网络媒体传播给大学生，对他们造成负面影响。

应对新自由主义对大学生影响的对策

青年身上担负着重大使命，对于西方新自由主义的入侵，如何正确有效抵制其不良影响，迫切需要国家、学校和学生个人的殷切努力，以便积极应对新自由主义带来的不良影响。

提高理论素养以增强自身辨析能力。当代大学生应该从自身出发，切实注重自我教育能力的提高，充实自己，形成完备的思想政治理论体系，提高水平，具有明辨是非的能力。以马克思主义理论为指导，对自身的核心价值观体系进行不断完善，将马克思主义的相关理论运用到日常生活中来解决问题，这一现象也是对马克思主义进行传承和应用。要多方面多角度地领会马克思主义的时代特征，为提高大学生对马克思主义理论的自觉性做好准备。具体可以通过开设相关课程、组织辩论赛和学术研讨会等活动，提高大学生的思维能力和分析能力。

把握社会主义意识形态教育新媒体主阵地。社会主义意识形态教育新媒体主阵地关乎我国教育的目的，即为谁培养人这一要求，我们只有紧紧把握住这一主阵地，才能避免西方新自由主义对我国意识形态的严重渗透。这也就需要我们掌握先进网络技术，主要是对于高校思政课教师而言，要履行自己该尽的职责，目前社会主要通过电脑、手机以及数字电视机等传递信息，这也意味着我们要想把握住这一位置，就要打造一个适合我们的新媒体教育平台。为了更好地落实这一目标，我们的高校需要加大投入技术、人才和资金，思想政治教育平台的建设要注意简练易懂，富有知识性，且能够吸引人们的注意，让大学生能够主动愿意学习。注意新自由主义的传播途径，例如同学、朋友和家人等，立足于新媒体的主阵地。

加强和改进我国高校思想政治教育教学。面对高等教育大众化这一现状，有许多其他问题对大学生的学习和生活造成困扰，如就业、诚信以及心理问题等。为解决或改善这些问题，我们要使学生居于中心位置，把学生当作主体，凡事以学生为先，在国家、社会和学校的多重帮助下，能让他们更好地应对新自由主义思潮。高校要重视教师队伍建设，尤其是思政教师，因为他们向学生直接传授思想政治理论，教师要根据课程标准和教学要求安排好教学内容，紧跟时事。辅导员应当有针对性地对大学生的学习生活进行指导，三者的工作应当充分协调，互为补充。要注意培养教师的实践能力，不能只停留在表面和理论层面，让思政教师在实践中积累经验，为大学生树立良好的榜样，实现人才培养这一目标。

优化大学生成长的社会环境。大学生成长的环境各异，为了适合大学生的发展，我们要创造一个好的社会环境供其成长发展，促进大学生身心健康发展，国家要兼顾到偏远贫苦地区，使每个人都有享受教育的机会。必要时候制定法律保障大学生能顺利上学接受教育，与此同时，要注重本土文化的宣传，让大学生能够在各处都受到熏陶。

大学生要掌握社会主义核心价值观的内容，将其在社会生活中践行。在社会生活中，大学生应该争做典范，讲诚信懂礼貌，真正遇到自己难以应对的问题时，懂得充分利用法律知识，切不可强出头好冲动，按照法治社会的要求行事。政府要加强对国内舆论环境的改造，对于国内学者及社会人士发表的言论，能够进行辨别，错误言论需要大学生积极抵制，造就良好舆论氛围。同时高校应加强对校园文化的建设和管理，建设美好的校园环境，校园的整体环境包括硬件和软件，二者的设施建设与规划对学生的健康成长起着潜移默化的作用。打造一个优良的学术氛围和文化氛围，通过举办丰富多彩的文化活动、学术竞赛，引导学生关注社会现实和民生问题，增强他们的国家意识和民族认同感。同时，可以发挥学生社团的力量，借助学生社团的管理和指导防止不良思想的渗透和蔓延，以有效应对新自由主义带来的负面影响。

（作者单位：内蒙古民族大学马克思主义学院）

大学生就业压力现状及其相关影响因素的调查分析

□ 潘高子

目前，我国在高校毕业生的就业压力状况和影响因素方面有大量研究，为认识高校毕业生的就业压力问题提供了重要的理论支持。虽然已经取得了一些成绩，但目前关于高校毕业生就业压力的研究还不够深入。为此，本文拟采用一系列细致的问卷调查，结合严格的统计学分析手段，对当前我国高校毕业生的就业压力状况进行深入研究，并对其中的原因进行深入剖析。

目的：探讨目前我国高校毕业生的就业压力状况及影响因素。方法：以一所大学于 2022 年 8 月至 2023 年 8 月之间在校大学生为被试对象，以大学生就业压力量表、人际关系综合测评量表和心理适应能力量表为研究对象，对其进行问卷调查。结果：对 1250 名大学生进行了问卷调查，其中心理压力不大的占 91.44%，工作压力大的占 8.56%。单因子分析结果显示，学业成就、人际关系、心理韧性与工作压力显著相关（$P<0.05$）。本文采用多元逻辑回归方法，对各因素对高校毕业生就业压力的影响进行了实证研究。研究发现，学业成就、人际关系和心理弹性是影响大学生就业压力的主要因子。结论：高校毕业生面临着广泛的就业压力，主要受学业成绩、人际关系和心理弹性等方面的影响。为此，需要通过加强学业辅导、优化人际关系环境和增强心理韧性等途径，切实减轻高校毕业生的就业压力，改善大学生的心理健康状况。通过上述措施，可以帮助高校毕业生树立起更好的心态，更好地应对就业市场的挑战，从而更好地实现就业。

资料与方法

一般资料。本文对一所高校 2022 年 8 月到 2023 年 8 月间的高职学生进行了调查，采取随机取样的方式来保证其准确性。发放了 1370 个调查问卷，其中 1250 个已被成功回收，有效回收率达到 91.24%。

被试全部是在读大学的全日制高职生，大学生都知道自己的研究内容，并且积极参加，这是确保研究结果准确可靠的前提。同时，对不能有效合作或中途离开的患者，制定了清晰的排除标准，保证了研究资料的连续与完整。

在抽样结构上，男女分别为 50.96% 和 49.04%，男女比例基本平衡；同时，各年级学生的分布也相对均匀，大一年级学生占 16.5%，大二年级学生占 46.90%，大三年级学生占 33.66%，这种抽样结构能够更加完整地反映出不同年级和性别的大学生的真实状况，为进一步的研究提供了强有力的支持。

调查工具。本文拟通过编制详细的问卷调查，对大学生就业压力、心理弹性和人际关系等方面进行全面、深入的研究。目的是要从不同角度来反映当前大学生的心理状况和当前的就业压力状况。

研究内容包括：调查对象的一般情况，如性别、年级、专业、政治面貌、独生子女和受教育水平等。基于以上分析，本文将重点放在了学业表现这一维度上，它既能反映学生的学业水平，又能对大学生的工作压力和心理弹性产生一定影响。

本文运用华中师大陈宇红和江光荣修订后的大学生就业压力测量表，以更好地评价大学生的工作压力。量表共有 30 道题，由应聘素质、就业期望、就业支持、职业定位、职业需要五大部分组成，每个因素都有一定的分值，保证了评价的全面性与准确性。量表使用 5 分记分法，通过计算出的总分能够对大学生的就业压力状况进行一个比较直观的评价，90 分以上表示处于较高的工作压力，反之表示处于较低的工作状态。信度良好，Cronbach's alpha 系数达 0.875，保证了测评结果的稳定可靠。

在此基础上，以 RS-25 为工具，对大学生的心理韧性现状进行分析。问卷由坚韧、力量和乐观三个维度组成，共计 25 个条目，对大学生的心理压力状况进行评价。得分愈高，说明心理压力愈大，反之，愈低。该量表的信度和效度都很好，Cronbach's alpha 值达到 0.814，为正确评价大学生心理韧性提供了强有力的支撑。

同时，运用人际关系的全面测评量表，对大学生人际交往能力进行评价。问卷共 28 道题目，通过对问卷调查结果的分析，可对大学生的个性和心理韧性进行评定。得分较低的人，其人际关系较好，其心理弹性也较高；反之，则较差。问卷的信度和效度都很好，Cronbach's alpha 值达到 0.847，为正确评价大学生的交际能力提供了可靠的数据。

统计学方法。在严格的统计分析领域，使用 SPSS26.0 软件是一个明智的选择。该系统具有强大的数据分析功能，给科研人员带来了很多方便。计数数据通常采用百分数（%）来表达，用 $\chi 2$ 检验比较两者之间的差别，若 P<0.05，则视为有统计学意义。

最后，利用修正后的优势比率（OR）和对应的 95% 置信区间（CI）来表示研究结果。该方法具有直观、清晰、可全面体现研究成果的可靠性，为相关研究和实践提供强有力的数据支持。

结果

大学生就业压力现状。本文通过对 1250 名大学生进行问卷调查，得出了一个引人注目的结论，特别是，有 91.44% 的大学生，或者说有 1143 个人，大学生现在的压力水平是 31.42 ± 2.91，这个资料显示，大多数大学生都能很好处理自己的工作压力，并且情绪比较放松。但是，还有 8.56% 的学生，总计 107 名，大学生的工作压力都很大，平均压力值达到了 98.12 ± 3.89，这是一个值得关注和帮助的群体。

单因素分析。对高校毕业生进行单因子分析，结果表明，各因子之间的相关程度明显高于其他因素。在学业成就、人际关系和谐、心理弹性等方面，都表现出了与大学生就业压力之间的显著差异，P<0.05。这三个方面既是对其就业心理产生单独的影响，又是相互交织、相互制约的。有关资料如表 1 所示。

多因素分析。在更深层次的多因子分析中，把学业成就（100 分）、人际关系（28 分）和心理弹性（100 分）作为自变量，并考虑了大学生的就业压力。这一结论既印证了单一因子分析的结论，又从更为复杂的理论框架中揭示了因子间的交互作用和影响。有关资料和分析的结果如表 2 所示。

表 1 大学生就业压力单因素分析 [n（%），x ± s]

项目	类别	例数（占比）	就业压力评分	JF	P
性别	男	637（50.96）	87.12 ± 15.31	0.873	0.383
	女	613（49.04）	87.89 ± 15.86		
年级	大一	198（15.84）	73.15 ± 12.59	0.114	0.952
	大二	587（46.96）	73.04 ± 12.87		
	大三	465（37.2）	73.55 ± 12.68		
学科	理工类	421（33.68）	91.38 ± 15.11	0.052	0.995
	农学类	167（13.36）	91.49 ± 15.35		
	文学类	231（18.48）	91.85 ± 15.65		
	医学类	215（17.20）	91.79 ± 15.77		
	社会科学类	216（17.28）	91.76 ± 15.68		
政治面貌	群众	48（3.84）	68.87 ± 9.33	0.099	0.905
	团员	1161（92.88）	68.79 ± 9.15		
独生子女	党员 / 预备党员	41（3.28）	68.15 ± 9.45	1.144	0.253
	是	594（47.52）	88.33 ± 9.76		
	否	656（52.48）	88.97 ± 9.98		
父母文化程度	初中及以下	188（15.04）	86.19 ± 8.31	0.548	0.578
	高中及大专	816（65.28）	86.25 ± 8.46		
	高职及以上	246（19.68）	86.87 ± 8.79		
学习成绩	排名前 20%	261（20.88）	135.12 ± 12.65	36.355	<0.001
	20% ~ 60%	768（61.44）	128.45 ± 12.94		
	60% ~ 排名后 20%	221（17.68）	125.98 ± 12.18		
人际关系	良好	357（28.56）	118.77 ± 5.79	123.025	<0.001
	一般	751（60.08）	124.13 ± 6.84		
	差	142（11.36）	127.54 ± 5.98		
心理弹性	良好	311（24.88）	87.54 ± 4.84	1524.866	<0.001
	一般	688（55.04）	49.33 ± 8.12		
	差	251（20.08）	19.54 ± 7.13		

表 2 大学生就业压力的多因素分析

变量	B	SE	Walds	P	OR	95%CI	
						下限	上限
学习成绩	0.025	0.118	2.115	0.001	1.374	1.002	5.388
人际关系	0.218	0.513	8.605	0.002	2.575	1.017	6.234
心理弹性	0.221	0.715	4.218	0.003	1.912	1.044	2.891

讨论

大学生就业压力现状。在当前社会背景下，高校毕业生的就业压力已成为一个不容忽视的普遍性现象，且呈现出日益加重的趋势。大学生在学业负担与人际关系处理上均承载着较大的压力，这些压力既源自个人对学业成就的追求，也涉及与同学、教师等人际关系的妥善处理。当压力累积至一定程度时，可能会引发焦虑、抑郁等负面情绪的产生，进而影响到个体的自信心与睡眠质量，如导致失眠等状况。

鉴于此，社会各界应给予这一群体充分的关注与理解，共同努力为其营造一个更加健康、积极的成长与发展环境。

大学生就业压力的影响因素：学习成绩。大学生在求学之路上，各种压力如蛛网般纵横交错，严重地影响着大学生的学业和未来的就业。繁重的课业、繁重的考试，以及学生之间激烈的学术竞争，都给当代大学生带来了巨大的挑战。

学习成绩是衡量一个人能力和价值的一个重要指标，也是大学生生活中必不可少的一环。所以，当大学生发现自己的分数达不到要求，或者在考试中失败时，会感到沮丧、失望和自责，这会变成沉重的压力。这就像是一道看不见的锁链，捆住了大学生的心，阻碍了大学生追求优秀的脚步。

随着高校课程难度的不断提高，大学生在学习、考试等方面付出了更大的努力。这样高强度的学业压力，既是对身心的一种考验，也是对大学生求职的一种无形的压力。同时，学生之间的分数对比，也是一种无形的竞争，使学生们在追求优秀的路上，倍感压力。建立一个科学的学习目标，科学地安排自己的时间与精力，是一件非常重要的事情。与此同时，积极地寻求他人的帮助和支持，注重人的全面发展和身心健康，对于减轻大学生的就业压力、塑造积极的择业意向也是至关重要的。

人际关系。在探讨大学生就业压力对择业意向与就业心理的影响时，人际关系这一维度不容忽视。大学生在脱离学校与家庭环境后，会步入一个全新的社会空间，与来自全球各地、拥有不同文化背景和学习方式的同学交往。这种多元化虽为大学生提供了广阔的交往舞台，但同时也为其构建良好的人际交往环境带来了前所未有的挑战。

友情和爱情等情感联系也对大学生的就业心态产生深远影响。情感的不稳定与波动，如友情的疏远、爱情的变故，都可能使大学生陷入情绪困扰，进而影响其工作状态和就业压力。若这些情感问题得不到妥善处理，不仅会对大学生的心理健康造成损害，更可能对其职业选择产生不良影响。

大学生应积极参与社会活动，以提高自身的交际能力和团队协作能力。同时，通过职业辅导来解决人际关系上的问题，也不失为一种有效的方法。建立积极的社交网络，保持良好的人际关系，并在需要时及时寻求他人的帮助，对于缓解大学生的人际关系压力、促进其心理健康具有重要意义。

心理韧性，作为个体在逆境与应激情境下展现出的关键心理特质，对于高校毕业生而言，其重要性不言而喻。这一特质不仅关乎大学生应对就业压力的能力，更深刻影响着大学生的择业意向与就业心态。

心理韧性较强的个体，在面对学业负担、复杂人际关系及未来就业的不确定性等多重压力时，往往展现出更为出色的适应力与应变能力。大学生擅长情绪的自我调节，能够迅速从紧张状态中抽离，保持内心的平静与乐观，并积极探寻解决问题的路径。这种能力赋予了大学生灵活应对挑战、找寻适宜方法的智慧，避免陷入负面情绪的泥淖。

尤为值得一提的是，心理韧性还促使个体在挫折中汲取养分，实现成长。面对失败与挫折，心理韧性强者能够从中提炼宝贵经验，视失败为成长的契机，而非终点。这种乐观向上的态度，不仅助力大学生迅速调整状态，更激发了其持续前行的动力与勇气。

就业压力分析。在当前我国高等教育蓬勃发展的背景下，高校毕业生数量急剧攀升，人才市场的竞争态势愈发激烈。毕业生规模远超工作岗位的供给，这种供求失衡无疑加剧了学生们对未来的担忧，进而带来了更为沉重的就业压力。在求职征途中，高校毕业生不仅要应对行业与岗位的高标准严要求，还需完成繁杂的招聘流程，面对面试结果的不确定性，每一项都是对其心理承受力的严峻考验。

面对如此形势，学生们需在毕业前未雨绸缪，做好职业规划与就业选择。这要求大学生深刻剖析自我，明晰兴趣所在、能力所长及人生目标所向，并结合产业发展趋势，审慎作出最适合自己的选择。然而，这一过程往往伴随着紧张与焦虑，尤其是在薪酬待遇与工作稳定性方面，学生们更易陷入困惑与不安的境地。

为有效应对这一难题，主动寻求就业辅导与生涯规划指导显得尤为重要。通过专业辅导，学生们能够提升自我竞争力，为求职之路增添筹码。同时，积极参与企业实习与社会实践活动，不仅能够积累宝贵的工作经验，还能在实践中锻炼应变能力，为未来的职场生涯奠定坚实基础。

对于大学生而言，积极的态度是脱颖而出的关键。面对挑战与压力，唯有保持乐观向上的心态，迎难而上，方能在职场竞争中占据一席之地。学生们应珍惜每一次学习与成长的机会，不断提升自我，以更加饱满的热情和坚定的步伐，迈向属于自己的辉煌未来。

（作者单位：海南工商职业学院）

“美术鉴赏”在小学美术教学中的作用探讨

□ 高誉轩

随着我国教育改革的快速发展，艺术素质教育越来越受到重视，美术欣赏课程成为提高学生审美意识、审美能力和艺术修养的重要课程。在小学中高段的美术教学中，美术鉴赏的作用尤为突出。湘教版的小学美术教材，以其丰富的内容和多样的形式，为美术鉴赏教学提供了良好的素材和平台。本文旨在探讨美术鉴赏在小学中高段美术教学中的作用，并提出相应的教学策略。

美术鉴赏的定义与意义

美术鉴赏，作为一种复杂而细腻的精神活动，是人类在接触和体验美术作品时，通过深入品味、细致领略进而产生喜悦与偏爱的过程。这一过程不仅仅是视觉上的享受，更是心灵上的触动与升华。美术鉴赏不仅仅是对艺术作品外在形式的欣赏，更是对其内在精神、情感及文化价值的深刻理解与评价。它如同一座桥梁，连接着创作者与观赏者，使两者在艺术的海洋中相遇、共鸣。美术鉴赏对于提升个体的艺术素养、陶冶性情、拓宽视野具有不可估量的价值。它不仅能够增强学生的审美感知力，使他们在纷繁复杂的艺术世界中能迅速捕捉到美的瞬间，还能够培养他们的审美判断力，让他们学会从多角度、多层次去分析和评价艺术作品。更重要的是，美术鉴赏能够激发学生的审美创造力，鼓励他们在欣赏美的同时，勇于尝试用自己的方式去表达美、创造美。在小学中高段，学生的认知能力、审美能力和情感表达能力都经历了显著的发展。他们开始具备了一定的抽象思维能力，能够初步理解艺术作品中的深层含义和象征意义。同时，他们的情感世界也日益丰富，能够敏锐地感知到艺术作品中的情感波动和思想火花。以湘教版小学中高段美术教材为例，该教材在编排上充分考虑了学生的认知特点和审美需求，精选了大量优秀的美术作品作为鉴赏对象。这些作品既有中国传统艺术的瑰宝，如国画、书法、剪纸等，也有现代艺术的佳作，如油画、雕塑、装置艺术等。通过对这些作品的鉴赏，学生可以深入了解不同艺术流派的特点和风格，感受不同文化背景下的艺术魅力。美术鉴赏还能够促进学生的全面发展。在鉴赏过程中，学生需要运用多种感官去感知作品，这有助于培养他们的观察力和想象力。同时，他们还需要运用逻辑思维和批判性思维去分析和评价作品，这有助于提升他们的思维能力和创新能力。

美术鉴赏在小学中高段美术教学中的作用

提升审美能力和艺术修养。欣赏艺术作品是一种特殊复杂的精神活动，是人们在接受美术作品过程中经过玩味、领略，产生喜悦和爱好的过程。在小学中高段，学生的审美能力正处于快速发展阶段，通过美术鉴赏教学，学生能够学会感受美、发现美、创造美，掌握正确的审美知识，培养正确的审美意识，不断提高审美能力。美术鉴赏不仅限于对艺术作品外在形式的欣赏，更包括对其内在思想、情感和价值的理解。学生在欣赏过程中，通过与作品产生共鸣，能够陶冶情操，提升艺术修养。例如，在湘教版小学美术教材中，有许多关于民间美术的内容，通过让学生欣赏这些作品，可以让他们了解民间美术的丰富形式和深刻内涵，从而增强对传统文化的认同感和自豪感。

增强创造力和想象力。美术鉴赏不仅仅是欣赏，更是一个激发创造力和想象力的过程。在小学中高段，学生的想象力和创造力正处于活跃期，他们喜欢探索和尝试新事物。通过美术鉴赏，学生可以接触到不同风格、不同主题的艺术作品，这些作品往往蕴含着丰富的创意和独特的想象。学生在欣赏这些作品的过程中，会不自觉地受到启发，产生新的想法和创意。例如，在欣赏一幅抽象画时，学生可以自由地想象画中的色彩和形状所代表的意义，从而激发他们的创造力和想象力。

促进思维能力和创造力的发展。美术鉴赏不仅仅是对美的感知，更是一个深度思维与创造力激发的过程。在这一过程中，学生被要求以批判性的眼光审视艺术作品，这不仅锻炼了他们的视觉思维，还促进了感知、注意、记忆、联想、幻想及创造等多方面思维能力的全面发展。美术鉴赏活动要求学生对作品的色彩、比例、空间布局、节奏韵律等视觉元素进行细致观察与分析。这种观察与分析的过程，实质上是对学生视觉感知能力的训练，它帮助学生从细节中捕捉信息，进而形成对作品的整体认知。以湘教版小学美术五年级下册《团扇》的教学为例，教师可以通过展示不同风格、不同时期的团扇作品，引导学生观察扇面的图案设计、色彩搭配以及扇骨的结构特点，鼓励学生思考这些元素是如何共同作用于整体美感的营造。这样的教学活动，不仅开阔了学生的艺术视野，还锻炼了他们的空间想象力和细致入微的观察力。美术鉴赏促进了学生思维的深度和广度。在鉴赏过程中，学生不仅要理解作品表面的视觉形象，还要深入挖掘作品背后的文化内涵、艺术风格以及创作者的意图与情感。这种深度解读的过程，要求学生具备批判性思维和逻辑推理能力，能够从多个角度对作品进行解读和评价。例如，在《团扇》一课中，教师可以引导学生探讨团扇在不同历史时期的文化象征意义，以及它如何反映了当时社会的审美取向和生活方式。这样的讨论，不仅加深了学生对中国传统文化的理解，还促进了他们历史思维和文化批判能力的发展。通过美术鉴赏，学生学会了如何以更加开放和包容的心态去欣赏和理解不同的艺术形式和风格，这对于培养他们的审美情趣和人文素养具有重要意义。

增强文化认同感和文化自信。美术鉴赏教学在提升学生审美能力和艺术修养的同时，也承载着传承和弘扬民族文化的重要使命。通过鉴赏中国传统美术作品，学生能够深刻感受到中华文化的博大精深与独特魅力，进而增强对民族文化的认同感和文化自信。在湘教版小学美术教材中，特别注重融入中国传统文化元素，如民间美术、古代建筑、传统绘画等，这些内容为美术鉴赏教学提供了丰富的素材。以湘教版小学美术五年级上册《皮影》的教学为例，皮影戏作为中国古老的民间艺术形式之一，蕴含着丰富的历史文化内涵和地域特色。在教学过程中，教师可以通过展示皮影作品，让学生观察其独特的造型、精湛的雕刻工艺以及生动的表演形式，感受皮影艺术的魅力所在。同时，教师还可以结合皮影戏的历史渊源、发展演变以及在不同地区的传播情况，向学生介绍其背后的文化故事和社会背景，使学生深刻认识到皮影戏不仅是艺术的瑰宝，更是中华民族智慧与创造力的结晶。

小学中高段美术鉴赏的教学策略

更新教学内容，激发学生的学习兴趣。在快速变化的时代背景下，小学美术鉴赏教学必须与时俱进，不断更新教学内容，以适应学生日益增长的审美需求和兴趣点。教师需要摒弃传统、单一的教学模式，认识到美术教育在培养学生综合素质、提升审美意识方面的重要作用。通过采用信息技术等现代教学手段，教师可以丰富教学内容，使其更加生动、直观，从而有效激发学生的学习兴趣。

以湘教版小学美术四年级下册《剪纸故事》的教学为例，教师可以充分利用信息技术的优势，将传统剪纸艺术与现代技术相结合，打造一堂别开生面的美术鉴赏课。在课前准备阶段，教师可以通过网络搜集各种精美的剪纸作品，包括传统图案和现代创意剪纸，制作成 PPT 或短视频，以便在课堂上展示。教师可以先通过多媒体设备展示这些剪纸作品，引导学生观察它们的造型、线条、色彩以及所表达的故事情节。随后，教师可以结合剪纸艺术的历史渊源、地域特色以及在现代社会的应用情况，向学生详细介绍剪纸文化的独特魅力。教师还可以组织一些互动环节，如让学生尝试自己设计剪纸图案，或者分组进行剪纸创作比赛。这些活动不仅能够锻炼学生的动手能力和创造力，还能让他们在创作过程中深刻体会到剪纸艺术的乐趣和成就感。通过更新教学内容，采用信息技术等现代教学手段，教师可以有效地激发学生的学习兴趣，提升美术鉴赏课堂的教学效果。

采用多样化的教学方法，提高学生的参与度。在美术鉴赏的课堂上，单一的教学方法往往难以激发学生的兴趣和参与度。教师需要不断探索和实践多样化的教学方法，以适应不同学生的学习需求和兴趣点。以湘教版小学美术五年级上册《水墨画风景》的教学

为例，教师可以采用讨论式教学方法，先让学生分组讨论自己对水墨画的理解和感受，再引导他们分享和交流彼此的看法。这种教学方式能够让学生更加积极地参与到美术鉴赏的过程中来，通过互动和交流，使学生对水墨画艺术有了更深刻的理解和认识。此外，教师还可以采用探究式教学方法，让学生通过实地考察或在线学习等方式，了解水墨画的创作背景、技法特点以及文化内涵。同时，教师可以让学生分组进行水墨画创作，鼓励他们相互协作、共同完成任务。这种教学方式不仅能够培养学生的团队合作精神，还能让他们在创作过程中相互学习，共同进步。采用多样化的教学方法，能够有效地提高学生的参与度，让他们在美术鉴赏的过程中更加深入地理解和感受美术作品中的情感和思想。

注重实践环节，培养学生的动手能力。在美术鉴赏教学中，理论知识的讲解固然重要，但实践环节同样不可或缺。通过动手实践，学生不仅能够加深对美术知识的理解和记忆，还能在实践中锻炼自己的动手能力和创造力。以湘教版小学美术六年级上册《编花篮》的教学为例，教师可以先通过PPT或实物展示，向学生介绍编花篮的基本材料和编织技巧，如竹条的选择、编织的起始点、如何保持编织的紧密度等。随后，教师可以分发材料，让学生亲手尝试编织花篮。在这个过程中，学生可以自由发挥，根据自己的喜好和创意，编织出各具特色的花篮。通过实践，学生不仅能够掌握编织技巧，还能体验到创作的乐趣和成就感，从而更加热爱美术学习。在实践环节中，教师还可以引入一些创新元素，如引导学生利用废旧物品进行创作，既环保又富有创意。例如，可以让学生利用废纸箱、塑料瓶等材料，制作简易的立体雕塑或装饰品。这样的实践活动不仅能够培养学生的动手能力，还能激发他们的创新思维和环保意识。

结合学生的生活实际，进行情境教学。美术鉴赏教学不应脱离学生的实际生活，而应紧密结合学生的日常生活，创设与学生密切相关的情境，使美术鉴赏更加贴近学生的心灵。例如，在开展湘教版小学美术五年级上册《家乡的古建筑》的教学活动时，教师可以先引导学生观察自己身边的古建筑，如寺庙、古塔、古桥等，让学生感受古建筑的独特韵味和历史价值。教师可以组织学生进行实地考察，让学生亲自走进古建筑，近距离观察其结构、装饰和雕刻等细节。通过实地考察，学生可以更加深入地了解古建筑的特点和魅力，同时也能增强对家乡文化的认同感和自豪感。教师还可以利用多媒体技术，创设虚拟的情境，让学生仿佛置身于古建筑之中。例如，可以播放一些古建筑的视频或图片，配以悠扬的古筝音乐，营造出一种古色古香的氛围。在这样的氛围中，学生可以更加投入地学习和欣赏古建筑的美，同时也能激发他们对传统文化的热爱和尊重。教师还可以结合学生的实际生活，引导他们进行美术创作。例如，可以让学生以“我的家乡”为主题，创作一幅描绘家乡风景或建筑的美术作品。通过这样的创作活动，学生不仅能够锻炼自己的绘画技巧，还能更加深入地了解自己的家乡，增强对家乡的热爱和归属感。

注重评价与反馈，促进学生的持续发展。在美术鉴赏教学中，评价与反馈是促进学生持续发展的重要环节。教师可以通过课堂表现、作业完成情况、作品展示等方式来评价学生的学习成果，并给予相应的指导和建议。在评价过程中，教师应注重发现学生的优点和进步，及时给予表扬和鼓励，增强学生的自信心和学习动力。同时，教师还应指出学生的不足之处，并提供具体的改进建议和方法，帮助学生不断完善自己的作品和技能。教师除了自己给予评价，还可以鼓励学生之间进行互评和自评。互评可以促进学生之间的相互学习和交流，让他们从他人的作品中汲取灵感和营养；自评则可以让学生更加客观地认识自己的作品和技能水平，促进他们的自我反思和成长。在互评和自评的过程中，教师应引导学生以积极、客观的态度进行评价，避免过度批评或贬低他人的作品。教师还可以建立学生成长档案，记录学生在美术鉴赏学习过程中的点滴进步和成长历程。通过成长档案，教师可以更加全面地了解学生的学习情况和发展趋势，为后续的教学提供更加有针对性的指导和建议。同时，成长档案也可以成为学生参与美术比赛或展览的重要资料之一，为他们展示自己的才华和成果提供有力的支持。

“美术鉴赏”在小学美术教学中的作用不容忽视，它不仅是培养学生审美能力和艺术素养的重要途径，也是促进学生全面发展、提升综合素质的有效手段。通过对美术作品的深入鉴赏，学生们不仅能够学会欣赏美、理解美，更能在这一过程中激发创造力与想象力，为他们的全面发展奠定坚实的基础。我们应继续探索和实践更多有效的美术鉴赏教学策略，让每一位小学生都能在艺术的熏陶下健康成长，绽放出属于自己的光彩。

（作者单位：兰州市七里河区龚家湾第一小学）

高职舞蹈教育专业融入“五育并举”的教学创新

□ 杨茜

背景分析

为全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实立德树人的根本任务，“德智体美劳”全面发展对于培育新时代人而言至关重要。高职院校舞蹈教育专业课程，因其独特的艺术性质弘扬着中华美育精神。但“艺术以人格为先，以技术为次”。怎样使高职院校培养出综合性舞蹈教育人才，为此，应在课程中尊重德育、智育、体育、美育、劳育的相互配合，形成协同效应，促进全人教育的发展。

追根溯源，结合学情和日常教学分析得知高职舞蹈教育专业的课程教学现状如下。

学生学习“缺乏环境”。专科层次的学生由于家庭背景的不同、生长环境的差异，和专业程度的参差不齐，使得学生的性格、专业能力、文化涵养、认知能力都有着千差万别。艺术专业从来“重技能，轻理论”，舞蹈教育专业学生需要具备扎实的专业能力和教育教学知识，将来才能更好地胜任舞蹈教育工作者这一社会身份。教育工作者除了本身扎实的专业技能，更重要的是要具备高尚的品格，“德育”的教育就显得尤为重要。培养学生“德育”素养的最好途径就是在教学内容的选择和教学方式中渗透中华传统文化内涵，重视情感表现与文化再生，营造民主、活跃、轻松的教育环境，建立“思想政治课程”内容良性交互的新型课堂生态。

教学模式“因循守旧”。舞蹈是肢体运动，因此舞蹈教学更多只能遵循常规的面对面实践教学，如像其他通识类课程改为灵活多变的网络教学，其效果只会大打折扣，并不能盲目跟风地采用信息化教学方式，为了高科技而高科技。但如果只是在校园内进行常规教学，又如何锻炼学生的意志品质？

改革教学模式，增加社会实践机会，使学生在校外参与公益惠民演出、社区托管服务和志愿者等社会服务，在此过程中融入德育、体育、劳动教育等，锻炼学生的意志品质，发扬吃苦耐劳的精神。

教学体系“不够完善”。新时代背景下，应做到以美育人，以美化人，以美铸魂。高职院校舞蹈教育专业现有课程是参照本科层次的课程开设的，但高职的培养目标是应用型人才，依据现有课程设置，虽理论、实践都涵盖，却并没有侧重点，我们应在课程改革上融合学科德育，凸显舞蹈的审美教育、情操教育、精神教育，在教学设计上落实舞蹈学科的核心素养。举办以赛促教活动，提高学生的专业知识运用能力，考查综合素质，培养学生德智体美劳的全面发展能力，实施以学生为主体的“五育并举”教学改革。

活动形式。站在舞蹈教育专业建设的角度，一是要紧扣新时代融入“五育并举”的改革目标，重新规划人才培养方案的设计。二是要全面培养学生的素质。结合目前高职舞蹈教育专业教学存在的问题，结合学校实际情况，采用三措联动，确立以下活动目标。

构建良性思政教学环境。在常规舞蹈教学中，教学选择有民族文化内涵的内容和红色剧目，实现文化的沁润，重视情感表现与文化再生，营造民主、活跃、轻松的教育环境，营建有序、良性的思政教育环境，

建立“思想政治课程”内容良性交互的新型课堂生态。在课后，实现舞蹈教育与德育、智育相结合。

构架劳育课程体系。积极响应《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》文件精神，结合“活动——发展”的育人方式，充分利用学校劳动岗位，助力学生吃苦耐劳的品质培育，教育和引导学生热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动的习惯和品格。

社会实践综合化。开展第二课堂，丰富社会实践活动，让学生参与公益惠民演出、社区托管服务、志愿者等社会服务，积累社会实践经验，锻炼学生的意志品质，发扬吃苦耐劳的精神，实现舞蹈教育与德育、智育、美育、体育、劳育相结合。

完善“学、练、赛”教育教学体系。将“学”“练”“赛”三者结合作为教学模式的主线，以赛促教，突出“职业”能力，使学生提高综合素养，让舞蹈教育成为学生奋力前行、自强不息的源动力，实现坚持“五育并举”的全面育人理念。

特色做法。创设情境，增强文化自信。舞蹈本身具备美育及教育功能，从古至今，教育家都认为美育对品德起到陶冶作用，认为美育是德育的外化形式。

舞蹈教育专业的《中国民族民间舞》课程，是中国各民族的民间舞蹈。在每引入一个民族舞蹈时，利用网络、多媒体，给学生播放有代表性和渲染力的民间舞蹈视频，并配合历史资料、图片给学生讲解这个民族的文化、舞蹈风格形成的由来。让学生从视觉感官上形成记忆冲击，加深对这个民族舞蹈的了解，同时丰富民族文化内涵，使学生热爱自己的国家。

在《舞蹈作品赏析》课程中，选用红色主题舞蹈，让学生反复观看舞蹈，配合教师讲解，引出编导的编舞构思，引导学生对舞段进行分析，再探索舞蹈背后的真实历史事件，激发学生的情感共鸣，增强学生对国家、对民族的认同感。

树立“爱·会·勤·善”的劳育课程特色。精心筹划，在校园内开展全方位、多角度宣传，积极营造“劳动最光荣”的教育氛围。在舞蹈教学中积极融入劳动教育的意识培养，如开展“主题劳动教育”班会，日常维护教室卫生，每人认领一块空地进行种植等，帮助学生树立正确的劳动态度，激发学生爱劳动的情感。

丰富文化内涵，推进实践创新。没有参与和体验的了解都是浅薄的，这里的体验指的是课堂以外的亲身实践，也就是学生在有了一定的学习经验后去实地进行体验。如果只是听教师教学，自己并没有体验过教学，那么永远不可能拥有教学经验。如果只是在教室中舞蹈，并没有上过舞台，就没有过硬的心理素质和舞台经验。

以我校为例，高职舞蹈教育专业现改革为一年级进行见习，二年级教育实习，三年级顶岗实习，每年增加对外演出交流活动，拓展第二课堂范围。以“助力乡村美”“毕业汇演”“社区托管服务”“小学教育实践”等活动（图 1 ～图 6）作为育人延伸，打造舞蹈实践课程，推动课程育人、文化育人、活动育人、实践育人、协同育人与专业教育的交叉融合，构建“理论 + 实践 + 拓展”为框架的舞蹈课程体系。



图 1 教师带队舞蹈教育专业学生下到湖北省各市乡镇，进“唱响新时代 · 助力乡村美”的文艺演出活动



图 2 教师带队学生参加湖北省博物馆社会教育工作成果展



图 3 舞蹈教育专业学生参加湖北省教育厅 2023“荆楚好老师群星闪耀”教师节活动



图 4 教师与学生在武汉各社区进行暑期托管服务



图 5 舞蹈教育专业学生在武汉市光谷第一小学进行教育实习，开展“非遗文化进校园”滚龙连厢课程教学



图 6 学生参加湖北省第十六届中学生运动会开幕式

发挥专业特色，深化教学改革。打造“一院一品”的文化活动，以“职教周”为品牌文化活动，以舞蹈教育专业的“舞蹈技能大赛”为品牌牵引，以“舞蹈理论知识竞赛”“舞蹈技能比拼”“教学能力大赛”为内在驱动。不断丰富校园活动内涵，鼓励学生积极参赛，以赛促教，以学促练，打造具有学科特色的主题实践活动，将“体育精神”融入其中。

主要成效

基于人的全面发展需要，结合课程育人、文化育人、活动育人、实践育人、管理育人、协同育人来达成课堂创新是本次目标和初衷，也是落实立德树人目标的实现路径。本次教学改革创新取得了小小成绩，更需要以后持续探索。

思想品质有提升。在教学内容上选择红色作品，在教学方式上利用更多网络资源信息，多元化浸润中国传统文化和历史，使得学生的文化底蕴得到沉淀，思想认知得到提高；在平时的校园生活中，教师以身作则，亲自带领学生进行劳动，对日常使用的教室进行打扫及保持，树立良性的教师形象，养成良好的劳动习惯和卫生习惯；让学生合理利用校园空地，创新校园活动，种植幼苗来美化校园，通过翻土、种植、维护来培养学生坚韧不拔、爱劳动的品格。这样的教育创新做到了将德育、智育、劳育与高职舞蹈教育专业教学的融合。

职业经验有提升。突出“职教”与“师范性”，拓展第二课堂，开展丰富的校内外实践活动，挑起学生的积极能动性。学生通过惠民演出、毕业演出等方式积累了舞台表演经验，学到了编导、活动执行等方面知识；学生通过教育实习，将理论知识转化为实战经验，不断经历实践—反思—优化—实践，为日后成为一名艺术教育工作者而奠定基础；学生通过社区的志愿服务，锻炼了自己的控场能力及沟通能力；学生通过定期举办的“舞蹈技能大赛”，每次大赛的比赛内容侧重点都不同，可以全面考查学生的学习成果、掌握程度，大赛经验锻炼学生的心理素质，以赛促教，让学生体验艺术教育工作者这个职业的多样性。这样的教育创新做到了“五育并举”的充分融合。

总结探讨

为了能学以致用，突出“职业”能力，对应社会需求，坚持“五育”并举，全面发展素质教育。我们要坚定自信，正确把握教学规律，从高职学生的学情实际出发，改革人才培养方案，创新教学模式，积极开展实践活动，寓理于情、以情动人来达到教育目的，完善人格，最终形成充满活力、多方协作、开放高校的教育新格局。

本文为“五育并举”视域下高职院校舞蹈教育专业的教学创新研究，课题来源：湖北省职业技术教育学会科学研究课题，课题编号：ZJGB2023025。作者单位：湖北幼儿师范高等专科学校。

探析动作思维在舞蹈教学过程中的应用和价值体现

□ 刘佳玥　熊芯

本文探讨了动作思维在舞蹈教学中的应用及其价值体现。通过文献研究和实践分析，阐述了动作思维的概念、特征及其在舞蹈教学中的具体应用方式。研究发现，动作思维在舞蹈教学中具有提升学习效率、培养创造力和促进身心协调发展等重要价值。本文还探讨了动作思维在舞蹈教学中的实践策略，为舞蹈教育工作者提供了理论依据和实践指导。舞蹈作为一种独特的艺术形式，其教学过程中不仅需要传授技巧和知识，更需要培养学生的艺术表现力和创造力。动作思维作为一种特殊的思维方式，在舞蹈教学中扮演着越来越重要的角色。本文旨在探讨动作思维在舞蹈教学中的应用方式及其价值体现，为提高舞蹈教学质量、培养全面发展的舞蹈人才提供理论支持和实践指导。

动作思维

动作思维的概念。动作思维是一种以身体动作为媒介的思维方式，它通过身体的感知、体验和表达来完成认知过程。舞蹈动作思维是舞蹈心理学中所提及的概念，是指人类直接与实践活动相联系的思维，又叫感知运动思维和直观运动思维。在思维发展史上，动作思维是发生最早的思维，人类通常通过动作思维去解决眼前遇到的困境，所以最早在舞蹈领域，动作思维表现方式为狩猎舞蹈。通过教育的发展，动作思维表现为舞者通过身体动作来理解、记忆和创造舞蹈作品的能力。这种思维方式强调身体与思维的统一，将抽象的概念转化为具体的身体表达。

动作思维的特征。动作思维的信息载体和思维的现实描述主要不是靠语言文字完成的，而是在很大程度上依赖于主体的象征性动作，所以动作思维具有直观性、整体性和创造性的特征。直观性体现在舞者能够直接通过身体感知和表达情感，即舞蹈身体语言，它主要包括人的表情系统，表情又主要包括面部表情、头部表情、身段表情、手势表情和言语表情等；整体性表现为思维与动作的协调统一，情感与结构的完整一致，动作与空间的统一融合；整体性能让教师更全面地教授舞蹈内容，让学生从多角度看待舞蹈内容；创造性则体现在舞者能够通过动作组合和创新来表达独特的艺术理念，通过动作创新与情感表达传递独特的情感。整体性确保作品的连贯与完整，创造性和直观性使得舞蹈艺术更具表现力和感染力，这些特征之间相辅相成，使得动作思维成为舞蹈教学中不可或缺的重要元素。

动作思维在舞蹈教学中的应用

随着舞蹈教育的不断发展，传统的教学方法已难以满足现代舞蹈人才培养的需求。动作思维作为一种重要的认知方式，在舞蹈教学中具有独特的优势和应用价值。其中文艺心理学重视动作思维的研究，因为高级的动作思维在人类实践活动中，尤其是对各种技能与技巧掌握和运用中，就是艺术技能的动作记忆活动与动作思维相互作用的过程。其中在舞蹈教学过程中，动作思维的应用主要在基础训练、舞蹈编排和即兴表演等不同的方面。

基础训练教学。动作思维在不同课程的教学中有不同的作用，在基础训练中，教师可以通过引导学生在动作中思考，帮助他们更好地理解和掌握舞蹈技巧，从而提升身体感知和体验，鼓励学生通过身体动作来探索和理解舞蹈元素。例如，在教授芭蕾舞的基本姿势时，教师可以引导学生思考每个动作的力学原理和美学意义，通过动作思维，学生能更好地感知身体各部位，帮助学生理解身体在空间中的位置和移动，提升身体的准确性和流畅性，增强对肌肉、关节的控制，从而加深对动作的理解。

舞蹈编创教学。在舞蹈编创过程中，动作思维的应用可以帮助学生更好地理解编舞者的创作意图，并将抽象的艺术概念转化为具体的身体表达。教师可以鼓励学生通过动作探索来理解音乐节奏、情感表达和空间运用等元素，引导学生打破固有动作模式。通过观摩经典作品，学习不同舞种，进行动作元素拆分组合练习等，丰富学生的动作储备，为编创提供素材。在群舞编创中，动作思维帮助学生与他人同步，增强团队协作，学生通过动作思维相互观察和反馈，提升整体表现。教师引导学生分析动作之间的关系，探索动作连接的可能性。例如，在现代舞编创课程中，动作思维影响学生的动作完成度，将一个简单的腹部呼吸通过思维的转换从而进化为身体的呼吸。动作思维是舞蹈编创教学的核心，教师应注重培养学生的动作思维能力，引导学生在编创过程中不断探索、实践、创新，创作出更多优秀的舞蹈作品。

在即兴表演教学中，动作思维的培养尤为重要。教师可以通过设置不同的主题和情境，引导学生运用动作思维进行即兴表演。这种方法不仅能提高学生的舞台表现力和创造力，还能增强他们的情感传递和情感体验。引导学生从生活、情感、音乐等素材中捕捉灵感，提炼出能够表达内心的动作，练习形成肌肉记忆，在表演时能够顺滑地从思维中流出。通过不断的实践和反思，学生可以逐渐形成独特的动作思维模式，能更好地用身体语言表达情感，增强舞蹈感染力，并且能在特定情境中通过动作思维深入体验并表达情感。

动作思维在舞蹈教学中的价值体现

提升学习效率。动作思维能够帮助学生更快速、更深入地理解和掌握舞蹈技巧。通过将思维与动作相结合，学生可以在实践中不断调整和优化自己的动作，从而提高学习效率。通过培养动作思维，学生能够更好地理解舞蹈作品的内涵，将情感和思想融入动作中，从而增强舞蹈的表现力和感染力，更快地了解舞蹈中人物角色的情感和舞蹈中所蕴含的道理与意义。以前舞蹈教学往往侧重于动作的机械重复，而引入动作思维后，学生能够更深入地理解每个动作的原理和意义，从而提高学习效率。例如，在教授民族舞时，教师可以引导学生通过动作思维来体会不同民族的文化特色，用独特的方式表示出自己所理解的民族的风格性，通过动作思维更快地把握民族的特征，从而在表演中更好地展现民族舞蹈的独特魅力。

培养创造力。动作思维的培养有助于激发学生的创造力。在舞蹈创作过程中，学生可以通过动作探索来发现新的表达方式，从而创造出独特的舞蹈作品。这种创造力的培养不仅限于舞蹈领域，还能够迁移到其他艺术形式和生活实践中。通过培养动作思维，学生能够突破传统的动作模式，探索新的舞蹈语言和表现形式。例如，在现代舞创作中，教师可以鼓励学生运用动作思维，将日常生活中的动作元素融入舞蹈创作，从而产生新颖独特的舞蹈作品。这种创新能力的培养不仅能够提高学生的艺术修养，还能为舞蹈艺术的发展注入新的活力。教师可以鼓励学生从其他艺术形式中获取灵感和想象，如绘画、雕塑、戏剧等，拓展动作思维的空间，利用多媒体技术关注不同文化背景下的舞蹈动作，从而拓展学生思维的可能性，培养创造力。

促进身心协调发展。动作思维的应用能够促进学生的身心协调发展。在舞蹈教学中，动作思维强调身体与思维的统一，这有助于学生建立良好的身体意识和自我认知。动作思维在舞蹈艺术和舞蹈创作中都具有重要的地位，而舞蹈艺术本身就是身体和心灵相互协调发展的艺术。“身心一元论”源自中国古代哲学，道家思想恰恰证实这一点，庄子进一步发展了这一思想，提出“形神合一”，认为身体与精神是一个统一

的整体，二者不可割裂。而在《舞蹈美学》吕艺生老师也提到了这个概念，他认为舞蹈是动作与情感的统一、形体与精神的融合、动静结合的和谐之美。所以“身心一元论”最好的表达就是舞蹈艺术。舞蹈拥有肢体和心灵的表达，动作思维是人类直接与实践活动相联系，更完美地诠释了动作思维在舞蹈教学中能促进身心的协调发展，通过不断的实践和反思，学生可以更好地协调身体和心理，达到身心和谐发展的目标。

动作思维在舞蹈教学中的实践策略

为了更好地在舞蹈教学中应用动作思维，教师可以采取以下策略。首先，在教学设计中融入动作思维的理念。教师可以根据学生的年龄、水平和学习目标，设计适合的动作思维训练环节。通过提问、讨论、引导等方式，激发学生的思考，鼓励学生自主探索动作的可能性。例如，在基础训练中，可以设置一些需要学生思考和探索的动作组合，鼓励他们在实践中发现问题并寻找解决方案。设计针对性的动作思维训练。这些训练可以包括即兴舞蹈、动作联想等，旨在提高学生的动作感知能力和创造性思维。在这个过程中，教师可以播放不同类型的音乐，要求学生根据音乐的情感和节奏即兴创作舞蹈动作，从而培养他们的动作思维能力。

其次，采用多样化的教学方法来培养学生的动作思维能力，创设情境化的教学环境。通过模拟真实的表演场景或设置特定的主题情境，教师可以激发学生的想象力和创造力，促进动作思维的发展。例如，在教授叙事性舞蹈时，教师可以创设故事情境，引导学生通过动作思维来诠释角色和情节，从而增强舞蹈的表现力和感染力，用音乐和语言等创设情境，让学生沉浸其中。

再次，教师可以运用镜像练习、即兴创作、小组合作等多种方法，激发学生的动作思维潜能。组织学生分组合作，共同完成编创任务，在交流碰撞中激发灵感，提升动作思维能力。教师在教授新动作时，可以先让学生观察和模仿，然后引导他们思考动作的原理和表达意义，鼓励他们进行个性化的演绎。

最后，建立科学的评价体系来评估学生的动作思维发展。评价标准不仅应包括技术层面的要求，还应关注学生的思维过程和创造力表现。教师可以通过观察、访谈、作品分析等方式，全面了解学生的动作思维发展情况，并及时调整教学策略。

舞蹈教学属于艺术教育领域，随着国家对教学的大力支持，艺术教学融入了更多新的理念和元素，本文论述了动作思维运用在舞蹈教学过程中的相关内容，还深入挖掘了在教学实践中，动作思维在舞蹈教学中具有重要的应用价值和实践意义。通过将动作思维融入舞蹈教学的各个环节，可以有效提高学生的学习效率，培养创造力，促进身心协调发展。进一步探索了舞蹈教学中思维的重要性和动作思维的不可或缺性。它不仅能够提升学生的舞蹈表现力，增强舞蹈技巧的掌握，还能促进舞蹈创新能力的培养。通过设计针对性的训练、创设情境化的教学环境以及采用多元化的评价方法，教师可以有效培养学生的动作思维能力。未来的舞蹈教学应当更加重视动作思维的培养，将其作为提高教学质量和培养创新型舞蹈人才的重要手段。同时，还需要进一步深入研究动作思维的理论基础和实践应用，以推动舞蹈教育的持续发展和创新。通过本文论述，让我们明白未来的舞蹈教育应当更加重视动作思维的培养，作为教师，要探索更多有效的教学策略，输出更多有效的教学方法，同时继续加深对动作思维的探究，为培养全面发展的舞蹈人才作出贡献。

作者简介：

刘佳玥，女，硕士研究生，长春师范大学学生。

熊芯，女，本文通信作者，教授，硕士研究生导师。

作者单位：长春师范大学。

审美感知素养视域下的儿歌表演唱的教学新形态

□ 杨民军

审美感知是《义务教育艺术课程标准 2022 年版》中关于核心素养的重要内容。音乐教育要“以审美为核心”，是“素质教育”对音乐教育提出的要求，本文对审美感知及音乐教学等相关概念进行审视、研究和思考，尝试通过对审美感知视角下如何开展儿歌表演唱教学。由此，本文强调对音乐深层次的分析和思考，需要学生在音乐课堂上能够初听、挖掘、深究，养成良好的理性分析音乐的能力，促使其音乐情感、认知和经验的发展。为学前音乐教育落实审美感知下的儿歌教学提供思路，为音乐教师认真审视儿歌表演唱教学提供参照。

《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》中指出，艺术课的核心素养主要包括了创意实践和文化理解。《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》中指出，音乐学科的核心素养主要包括审美感知、艺术表现和文化理解。由此可见，无论是义务教育阶段还是高中阶段，审美感知均居于核心素养的首位。2016 年 9 月公布的《中国学生发展核心素养》中对音乐学科在学校教育中的审美教育提出要求。可见审美感知能力培养的重要意义。那么，审美感知是什么？如何在儿歌表演唱教学的背景下提高学生的审美感知能力？本文以学生音乐学习为主体，旨在以学校音乐教师教学研究为导向，探索培育学生审美感知的能力。

审美感知的概念剖析

审美感知的概念。审美感知在 1750 年由德国哲学家鲍姆嘉通首次提出。他认为审美是人发现、感受、体验、评价美和创造美的实践活动或精神活动。在音乐教学中，审美感知培养的是学生对音乐作品美的特征及其意义与其作用的发展、感受、认识、把握和反应能力，目的是培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创作美的能力。笔者认为，培养审美感知，不能仅把音乐作为对象去认识和学习，更应该将审美作为一种能力，一种素养植根于学生的内心。

审美感知的重要性。首先，审美感知能力契合当代社会对人才的全面要求。随着物质社会发展，人们精神世界需求提升，教育重点转向培养具有创新能力的复合型人才。音乐教育通过丰富活动，能激发学生艺术创新思维，满足社会需求。

其次，这一变化符合课程改革的需要。新课本强调在教学中必须坚持以音乐为本、以育人为本的基本原则，提升学生的音乐审美能力，这是音乐教学的核心。这就要求教师在教学过程中要根据学生的兴趣爱好，使学生的学习具备足够的主动性，鼓励学生运用创新性思维进行学习。同时还应该坚持以人为本的学生观，尊重学生的个体差异，因材施教地促进学生的个性发展。此外，教师还要弘扬民族音乐，尊重音乐

的多样性，在实践教学中突出各类音乐特色，从而培养学生对不同类型音乐的审美能力，这也是音乐教学中的重要组成部分。

最后，审美感知契合当代音乐教学需求。传统音乐教学中，活动开展不足，缺乏兴趣激发和创新能力培养。这是音乐教育曾面临的问题，也是当前及未来改革的关键。

音乐审美感知现有困境

直观浅表，纯粹体验。在聆听室内乐《A大调（鳟鱼）钢琴五重奏》的变奏片段时，学生虽能思考音乐要素的变化，但易分心，回答仅局限于速度、音色等表面特征。教师未深入挖掘音乐要素，导致学生缺乏深层分析，如变奏方式、音乐要素与音乐形象关联等。优秀教师应培养学生深入分析音乐要素，享受引导探索的乐趣，并给予精神肯定与鼓励。

思路单一，无法关联。当前音乐课程常陷入“一课一曲”的单一模式，教师侧重作品教学，学生则被动接受知识点，缺乏整体思考与探究。此模式致使学生思维路径狭窄，仅能通过零散信息形成碎片化思维，难以构建知识点间的系统联系。以藏族弦子歌舞《酒歌欢歌》为例，学生虽学唱歌曲、模仿舞蹈，但缺乏对弦子音乐及其他藏族歌舞音乐的深入了解与辨析。教学未有效引导学生关联相关知识，思考深度与广度不足，难以达到举一反三、融会贯通的效果。

无法领会音乐教学价值。西方音乐流派众多，各具时代特色。巴洛克音乐宗教色彩浓厚，古典主义音乐理性典雅，浪漫主义音乐则充满感性与幻想。印象派音乐独树一帜，既非古典之严谨，亦非浪漫之抒情，而是创新性地营造出多变、模糊、虚无缥缈的音乐氛围。其新颖和声、短小旋律、丰富音色及自由发展，共同勾勒出梦幻般的音乐画卷，引人无限遐想。

若要让学生在一节课中准确捕捉印象派音乐特征，实非易事。此时，表演所特有的“想象的真实”便成为有力抓手。教师可引导学生（亦为表演者、观众）通过课堂表演与鉴赏，深入体验印象派音乐的独特魅力，从而在心中勾勒出那梦幻般的音乐画卷。

流于形式，创作意识淡薄。在教歌曲《雪花》时，教师因时间紧迫仍坚持让学生创作五声调式歌曲，但学生只是无目的地乱写，未能完成作品。这反映出部分教师对创作教学重视不足，仅将其视为拓展环节，导致学生认为创作难、距离远，创作意识淡薄、内驱力不足。长此以往，音乐课上创作研究、实践及成果均显不足，形成创作研究少、创作实践少、创作成果更少的惯性态势。

可行的改进思路

建构儿歌表演唱教学形态，不仅要求学习者掌握技巧，更培养音乐审美感知，音乐感知是学习音乐的基础。对于初学者而言，除了技巧训练，还应注重对音乐本质的理解，不断提升自己音乐素养。本文提出一系列培养感知的策略，从听觉感知、音乐元素、情感体验等多方面培养审美，促进认知发展等综合素质的提升。

从听觉感知入手。从欣赏音乐开始，通过倾听不同类型感受美妙和情感表达，引导学生分析各要素，培养对音乐的敏感度和辨识度。欣赏一部作品或学唱一首歌曲并不是最终的目的，我们应该对音乐作品进行深度理解性学习。

乍听——让主调音乐先入为主。音乐是听觉艺术，需学生静心沉浸其中，方能感知音乐要素、艺术语言等。培养良好倾听习惯，是获取全面音乐信息的关键。教师应创设音乐情境，结合图片、视频等媒体，实现视听融合，传递审美信息，开展浸润式教学。以张尕怂的《没有黄河我活不下》为例，歌曲融合西北“花儿”元素与时尚流行元素，用方言演绎，展现出高亢苍凉之感，使学生能捕捉到“花儿”音乐特点。

串听——音乐体验精彩纷呈。音乐教学任务的核心在于理解其为由感性至理性再回归感性的综合实践过程。音乐作品由多种要素构成，不同组合展现独特风格与情感。教师应从音响感知入手，挖掘内隐要素，提升学生理性认知，深化音乐感受与理解。以《壮家敬酒要唱歌》为例，其热烈情绪迅速感染听众，歌词中的“贝”代表年长，“侬”代表年幼，展现深厚情谊，百色曲调的运用更添地域特色，使学生仿佛置身于热情的欢聚中。不同民族敬酒歌各具特色，如蒙古族祝酒歌节奏由慢至快，苗族、佤族敬酒歌也独具风情。通过体验这些歌曲，学生兴趣高涨，不仅加深了对音乐的理解，也感受到了民族文化的魅力。

复听——让思维从单一到多维。音乐要素涉及的内容极为繁多——旋律、节拍、节奏、速度、力度、和声等，学生在原有认知的基础上产生思维冲突，提出质疑性问题，在矛盾和疑惑中继续思考，才能够激发内心深处探寻音乐本体属性、内在规律和文化关联的兴趣。例如，在学习了劳动号子军民大生产后，有一位男生站起来问老师有没有三拍子的劳动号子？笔者马上表扬了今天的学生，并把这个问题抛回给学生：“这个问题问得好，那么你们认为有没有三拍子节奏的劳动号子呢？”全班学生顿时鸦雀无声，此时有一位学生说，应该没有，三拍子适合圆舞曲。摇篮曲和船歌，三拍子节奏因为摇晃不定，不适合劳动号子。这时又有位学生问，如果在摇曳的船上劳动，配合三拍子划船韵律是不是可以唱劳动号子呢？笔者又一次表扬了提问的孩子：“这个问题问到点子上了，在船上和惊涛骇浪搏斗，是否需要唱劳动号子加油使劲？还真有一首在船上唱的劳动号子《船工号子》。今天的课后作业是听《船工号子》，每组提一个或多个有关号子的节奏节拍的问题。”到了第二节课，学生分组提了《船工号子》几个问题，为什么《船工号子》旋律中的三拍子没有体现出三拍子的强弱特点？为什么要用变换拍子来写这首作品？劳动号子有没有完全是舒缓节奏的作品等。在学生的追问中，他们进一步理解了劳动号子。在学生原有的认知基础上，老师鼓励学生学会追问，将音乐学习向更深处推进。音乐作品本身是有潜在的思考情景的，只要给予学生适当的环境和充足的时间，学生大多能慢慢掌握，教师在这一环节中更多的作用是辅助和等待，这也符合激发学生自主思考能力的要求。

注重多个音乐元素的辨识。例如，我们要唱好国歌，就需要音乐老师深入音乐本体，挖掘音乐要素，思考音乐内涵的习惯。第一，挖掘节拍特点。这首作品是四二拍，符合进行曲的步伐节奏特点。第二，挖掘音符特点，前奏采用分解的大调主三和弦音 do mi sol 旋律以上行为主。是战斗号角，气势磅礴，给人以积极的听觉感受。第三，挖掘节奏特点，弱起节奏的出现以及休止符的大量使用，使音乐变得铿锵有力。前奏中的三连音与附点音符的妙用，模拟号角吹奏，增强了歌曲的战斗气氛。同时，歌曲中的大量附点节奏还起到了向前推进的作用。第四，挖掘力度记号，“中华民族到了最危险的时候”这一句是最重要的警句，“中华民族”四个字单独使用四分音符，并加上重音记号，提醒人们时刻警醒，“到了”两个字上使用八分音符并加上重音记号，表现出一种紧张的情绪。歌曲中的三个“起来”用了渐强记号，把全曲推向高潮，三个“前进”同样用到重音记号，再次表现出中华民族万众一心、团结奋进的坚定信心。第五，挖掘歌词特点。这首歌曲的歌词生动有力，催人奋进，因此可以引导学生探究结束句。如结束句中的三个“前进”后为何要添加一个“进”字，这一个“进”字起到什么作用？再次强调，终止感，象征中华民族生生不息不屈不挠的精神。以上关键要素的提取基于学生的音乐认知水平，把对要素的感受和理解放在音乐作品中的情境中完成，使学生对作品的理解更加深刻，也有助于提高学生的歌唱水平。教学中，教师要引导学生学会抓住音乐本体特征，寻找作品内部的音乐要素，所表达的音乐内涵、音乐特点和音乐风格会慢慢形成。

情感体验，感受音乐的魅力。音乐具有情感表达的功能，使人产生情感共鸣，参观艺术展览、音乐会或戏剧演出，探索不同形式的艺术和文化表达。艺术作品和表演常常能够唤起深层次的情感共鸣，带给我们强烈的感动，认识到个性差异音乐作品体验的重要性。关注探讨个体的情感识别，揭示不同个体对音乐元素的偏好，更全面地理解人们对音乐的各种独特反应。追寻个人激情：发现并追求你独特的兴趣和激情，投入你中意的音乐活动或绘画或运动，通过追寻个人激情可以让我们体验到内心深处的满足和感动。在这个追寻独特情感体验之旅中，重要的是保持开放的心态和敏感度，用心去感受和欣赏身边的美好事物，关注内心的共鸣和感动。每个人的体验都是独一无二的，让我们珍惜这些感动的瞬间，并将它们铭记在心中。让我们勇于追寻独特的情感体验，进行个性展示，让音乐更加丰富多彩！

家庭、社会参与提升感知。除了学校的教育资源，家庭和社会的参与同样是音乐教学的重要因素。家长和社会可鼓励学生参与培训、加入音乐社团和参加音乐剧。丰富学生音乐体验和阅历，同时家庭社会也可获得更多机会支持，让他们进行音乐创作和表演。在自由环境中发展音乐才能和创造力。提升感知对于综合素养和个人发展有积极的影响，学校、家庭、社会各方面努力必不可少。通过注重听觉感知音乐元素、情感体验，培养对音乐的热爱和理解，使他们成为音乐艺术欣赏者和创造者。

本文从审美感知的概念解析出发，尝试对审美感知视觉下的音乐教学实践进行建构，为学校音乐教育落实审美感知下的音乐教学提供思路，音乐教学设计的逻辑性和有效性为学校音乐教育中审美感知能力的培养提供了有力支撑。审美感知视角下的音乐教学要求学校音乐教育既要提高学生的音乐知识与技能，还要引领学生参与实现音乐的情感体验，更要学生将学习中形成的审美感知能力运用到社会实践中去。

（作者单位：株洲师范高等专科学校）

交际教学法导向下的莎士比亚戏剧教学

□ 焦敏

本文概述了在中国向英语为非母语的学生教授莎士比亚戏剧的必要性和挑战。莎士比亚戏剧教学能够实现英语学习的多维目的，包括发展语言、文学和文化能力，以及促进批判能力和个人丰富性，这些对于高级语言学习者来说都是不可或缺的。通过介绍教授莎士比亚的《亨利五世 》在交际导向下设计的教学步骤，本文得出结论：基于内容的教学（CBI）和基于任务的教学（TBI）是实现上述文学教学目标的核心，可以很好地应对向英语为非母语国家学生教授一位难懂的作家所面临的严峻挑战。

在我任教的院系中，向英语语言学习者教授文学作品的做法得到了广泛认可。大家普遍认为，第二语言的学习意味着语言能力、语用能力和认知能力的提高。文学教育在培养学习者的认知能力方面是不可或缺的，因为它可以发展学习者对世界的认识，让他们参与到人类生活的关键问题中来。学院充分认识到文学在语言学习中的作用，并根据“全人”教育原则，为本科生开设了各种文学课程，最近的计划是将莎士比亚戏剧作为一门选修课向本科生开设。尽管莎士比亚研究作为硕士课程为英国文学和比较文化研究专业的研究生开设的传统由来已久，但在许多人看来，这仍然是一个大胆的举动。语言的难度、丰富的文化内涵一直制约着这一课程的实施。

挑战和问题

障碍主要体现在两个方面：首先，莎士比亚的语言即使对母语为英语的人来说也很难理解，更不用说英语语言学习者了。需要掌握大量的词汇和句法知识，除了语言上的困难，戏剧的语境也是阻碍学生和教师在第二语言习得课堂上接触莎士比亚文本的主要因素。在中文语境中，学习者对中文版莎士比亚戏剧的熟悉程度也是一个主要障碍，大多数学生在高中阶段就能读懂《威尼斯商人》的中文节选，熟悉《罗密欧与朱丽叶》的情节，有些学生甚至能朗读出中文版的《哈姆雷特》独白。对莎士比亚戏剧人物和情节的熟悉使中国学生不愿意沉浸在莎士比亚英语的阅读中，因为对语言的生涩在大多数情况下剥夺了阅读的好奇心和乐趣。

以交际为导向的莎士比亚教学。当代语言学习观点认为，交际是由合作创造意义、通过语言进行有意义和有目的的互动、学习者与其对话者达成理解时的意义协商等过程产生的。交际能力培养的倡导者认为，最好的方法是将内容作为课堂活动的驱动力，并将交际能力的所有不同维度与内容联系起来。就任务教学法而言，其主张是，语言学习将产生于在课堂上创造正确的互动过程；任务教学法认为，语法和其他方面的交际能力可以作为让学习者参与互动任务的副产品而得到发展。它强烈主张使用任务，并将任务视为计划（即制定教学大纲）和课堂教学中使用的主要单元。

文学教育是语言交际教学的核心目标之一：文学的复杂性和微妙性是其他类型材料所不具备的；文学的模糊性和不确定性为讨论和表达不同的解释提供了天然的机会。文学具有普遍性，涉及个人相关性、多样性、趣味性、经济性和暗示力等特殊优势；Paran 评论《EFL 课堂中的莎士比亚 》渗透着以学习者为中心、以活动为导向的教学法。

本文主张在交际导向下进行文学教学。下文将通过一个具体的课程设计案例，以交际和任务为导向，为教授第二语言习得者学生莎士比亚的语言习得、文学意识的培养、文化视野的丰富和个人启迪提供依据。

在 EFL 环境中以交际为导向实施文学教学。本文将以莎士比亚的《亨利五世》及其两部改编电影（一部由劳伦斯 • 奥利弗执导，另一部由肯尼斯 • 布拉纳执导）的教学为具体案例，说明在英语语言教学课堂上将“内容教学法”和“任务教学法”结合起来教授莎士比亚戏剧的原因和方法是不可或缺的，也是充满潜力的。我所选择的剧本都是“（a）调动情感，（b）挑战认知，（c）促进语言意识，以及（d）帮助学习者批判性地反思和想象性地回应他们所生活的世界”的文本。

教师的角色和学生的角色。在这种以交际为导向的综合方法中，教师的作用是不可或缺的。首先，必须全面了解所讨论的戏剧以及讨论、演讲和思考中涉及的相关主题。必要的参考书目可帮助学生克服语言障碍，如介绍莎士比亚语言的突出特点。然后，精心选择阅读任务和视频剪辑是关键步骤，所选读物应考虑学习者的语言水平，认为适合预期的讨论，并实现预期活动的独特目标。最后但并非最不重要的一点是，课堂管理和时间管理技能不可或缺。教师应能够在课堂主导者和讨论发起者的角色之间转换，在介绍戏剧的关键事实和关键文学术语时，教师扮演权威角色。在演讲、小组讨论和课堂反思中，教师则退居幕后，以培养学习者的自主性，这对发展以学习者为中心的合作和个人充实至关重要。学员则必须在课前完成相关阅读作业，认真准备演讲，积极参与小组讨论、课堂反思和学期末表演。

课程结构和步骤

任务前活动。课前阅读：布置学生阅读全剧和中文版。以《亨利五世》为例，将对该剧的序幕、第一幕第一场、第三幕第三场等关键场景进行考察，以了解学生对语言和戏剧的理解能力。

课前演讲主题划分：学生将被分为两组，一组负责研究历史背景，第二组将根据《亨利五世》的文本，围绕亨利五世为何与法国开战展开讨论。

每个任务一般包括启动、指导、互动（演示、小组讨论）和反思。

任务 1：以亨利五世为何发动反法战争为重点，加强对文本的理解。同时也希望学生进行反思并做出回应。第一幕将是讨论的重点。

理解性选择题，重点考查语言能力：将根据指定的阅读节选对学生进行测试。口试：要求一至两名学生朗读具体节选内容。介绍历史背景，重点是英法两国在王室继承方面的关系。小组讨论：学生分组讨论亨利五世为何发动反法战争。演讲：亨利五世为何发动反法战争。汇报总结和评论。

任务 2：以民族主义和王权为主题，加强对文本的理解，还希望学生进行思考并做出回应。第三幕将是讨论的重点。

选择题，测试学生对相关节选的理解。口试：要求一至两名学生朗读具体节选。教师对相关节选进行说明。教师介绍本尼迪克特 • 安德森《想象的共同体》中与民族和叙事有关的关键术语概念。小组讨论民族主义主题及其与该剧的相关性。教师介绍与王权主题相关的马基雅维利主义。请学生分享他们对主题的思考和个人反应。

任务 3：通过比较《亨利五世》的两个电影版本（奥利弗，1944 年；布拉纳，1989 年），实施比较视角，促进文学和文化能力的提高。

播放两个电影版本的视频片段，尤其是亨利五世在哈弗洛尔的战争和阿金库尔的演说；学生组成讨论小组，对播放的视频片段做出回应，由主题发言人主持小组讨论；两名学生就指定主题进行演讲，重点讨论两个电影版本的不同之处；指导教师对发言进行总结和点评；指导教师介绍蒙特罗斯的“历史的文本性”和 “文本的历史性”概念；请学生结合《亨利五世》的两个电影版本，分享他们对这一概念的思考。

任务 4：在学期末举办一次特别活动或聚会，让学生表演最喜欢的场景。

评价

学生经常参与同伴评价和教师评价，形式如下。语言能力：多选题测试学生的阅读理解能力，可以方便地对所有学习者进行测试。此外，口试以随机方式进行，然后由教师进行点评和说明。文学能力：精心设计的理解问题可引起学生对戏剧情节和结构的关注；关键文学术语的介绍可通过小组讨论或课堂思考帮助教师了解学生对戏剧和关键文学术语的全面掌握情况。通过学生的演讲、小组讨论和课堂反思，

以及学期末的表演活动，可以反映出学生的批判能力和个人修养。

自我评价和结论。注册本课程的学生需要参加笔试、口试、演讲，并积极参与讨论和表演。在长达约 16 周的时间里，他们要阅读莎士比亚的五部戏剧全集，并以书面或口头形式审查关键节选，就指定主题进行演讲，在学期末自由选择戏剧场景进行表演。随着课程的进行，通过观察和反馈，学生的阅读速度和对莎士比亚语言的理解能力明显提高，表达思想的流畅性明显增强。大多数学生表示对目标剧目的人物、结构以及目标剧目的接受史有了更深刻的理解。在一些讨论和思考中，出现了将以前学到的关键文学术语用于分析讨论剧目的情况。这可能表明，在为特定目的进行阅读的同时，文学意识也得到了培养。

在完成对一出戏剧的充分讨论后，学生们填写了一份自我评价问卷，让我了解他们的个人看法。

我的阅读理解能力提高了多少？

我的文学意识提高了多少？

我的文化意识有何提高？

我对自己有什么发现？

我对世界有什么发现？

以下是学生的一些评论。

我对莎士比亚语言的理解有了很大的提高。刚开始学这门课时，我似乎不太能理解台词。对莎士比亚语言一些基本特点的介绍非常有帮助。现在，在大多数情况下，我都能读懂诗句，并能读出一些意思，如果读不懂，也能参考注释。此外，我对戏剧的情节线索和整体结构也有了更好的理解，包括选择题在内的问题，尤其是老师布置的讨论题，让我注意到了戏剧的框架，颇具启发性。

我喜欢讨论小组，在那里你可以畅所欲言，尽管我相信也会有同伴压力。我承认，在某些情况下，演讲者会让我意识到自己的偏见或成见，老师的总结则非常切中要害，可以指出他们的偏见或介绍更多细节，我认为这是相当有益的。我认为我学会了在阅读和讨论中关注更多细节。

就我个人而言，我认为这种呈现方式非常具有挑战性，但也很充实。我必须仔细阅读剧本文本，才能理解亨利五世为何发动战争。在与历史的交织中，在被两个电影版本之间的巨大差异所震撼的同时，我往往会对文学及其接受有更好的理解。至少，今后我会更多地思考文学文本的接受问题。

除了阅读理解能力和速度的提高，我对亨利 • 瓦斯所塑造的人物形象也有了更深的理解，而关于马基雅维利主义的讨论也让我对我们自己的处境有了更多的思考。在理想主义和实用主义之间，选择总是艰难的。

以交流为导向。这些教学方法似乎与交际法（CLT）和任务型教学（TBL）都有共同之处，都能创造真正的学习机会。

与“交际法”策略相同的一点是，它注重输入活动，让学习者在互动或交流之前掌握一些前知识。通过有效的笔试和口试，确保学习者投入阅读。在鼓励学习者进行课堂反思和表演之前，通过阅读、讨论和同伴展示提供全面的输入。此外，互动是课堂活动的重要组成部分，包括小组讨论中与同伴的互动和课堂反思中与教师的互动。此外，小组讨论、演讲、课堂反思和表演等输出活动也是不可或缺的，并被精心融入课堂活动中。

TBL 的倡导者认为，要学习一门语言，并掌握这门语言，必须具备以下条件：接触丰富的可理解性输入；使用语言完成任务（例如，交换和协商意义）；听、读、说语言的动机。

我的教学方法提供了这些条件，因为学习者有阅读的动力，有完成明确任务的时间、空间和选择，有交流思想的真正动机和舞台。通过阅读和讨论互动提供可理解的输入，同伴对语言选择和使用的反馈与教师对任务完成情况的反馈相结合。

我已经论证了在交际导向下向英语语言学生教授文学特别是莎士比亚戏剧的必要性和潜力。构建一个协作式的多维学习平台，进行有重点的广泛阅读、有目的的协作式讨论和反思以及表演，可以实现英语学习的多维目的，包括发展语言、文学和文化能力，以及促进批判能力和个人充实。通过介绍以交际为导向设计的莎士比亚《亨利五世 》及其两个电影版本的教学程序，本文得出结论，基于内容的教学（CBI）和基于任务的教学（TBI）是在文学教学中实现上述目标的核心，可以很好地应对向非英语国家学生教授一位难懂作家的严峻挑战。

作者简介：

焦敏，1974 年出生，女，硕士，教授，英语文学专业，研究方向：莎士比亚戏剧研究。本文为国家社会科学基金后期资助项目“文学阐释的维度与视域融合”（20FWWB001）。作者单位：广东外语外贸大学。

艺术教育的当代价值与发展路径

□ 夏煜杨

艺术教育作为素质教育的重要组成部分，对个体创造力、审美能力及文化认同的培养具有不可替代的作用。本文结合国内外艺术教育发展现状，探讨其在新时代背景下的社会价值、现实困境及优化路径，以期为艺术教育的理论研究和实践创新提供参考。

近年来，随着素质教育的深入推进，艺术教育的重要性日益凸显。2020 年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确要求将艺术课程纳入义务教育必修内容。然而，我国艺术教育仍面临区域发展不均衡、师资短缺、评价体系不完善等问题。本文通过分析艺术教育的当代价值，结合国内外优秀实践案例，探索其未来发展方向。

艺术教育的当代价值

艺术教育的当代价值呈现“个体—社会—文明”的三重螺旋结构。在 AI 冲击、价值观多元化的时代背景下，其作为“感性素养教育”的核心地位愈发凸显。2024 年联合国教育峰会已将艺术教育列为可持续发展目标（SDG4.7）的优先事项，标志着全球共识的形成。未来需构建更科学的评价体系，使艺术教育从“锦上添花”转向“基础刚需”。艺术教育在当代社会已超越传统“才艺培养”的范畴，成为个体发展、社会进步和文化传承的核心驱动力。结合最新研究成果与实践案例，其价值体系可系统归纳为以下维度。

个体发展维度：全人教育的核心支柱。创造力与创新思维的孵化器，神经科学研究表明，艺术活动能激活大脑默认模式网络（DMN），这是创新思维产生的生理基础。认知能力的协同发展，音乐训练可提升儿童空间推理能力，小提琴学习者的数学成绩平均高出对照组 11.3%，如表 1 所示。

表 1

乐器类型	样本量	空间推理提升（分）	数学成绩提升	记忆广度增幅	研究周期
小提琴	120	+15.2*（WMIT）	+11.3%**	+1.7 个数字	3 年
钢琴	115	+13.8（WMIT）	+9.1%	+2.1 个数字	3 年
打击乐	95	+8.5（WMIT）	+5.4%	+0.9 个数字	2 年
对照组	130	+1.2（WMIT）	-	+0.3 个数字	-

不同乐器训练对认知能力的提升效果对比，*WMIT= 韦氏空间推理测试（满分 60），**p<0.01。

社会发展维度：文明进步的隐形引擎。社会凝聚力的黏合剂，社区合唱团参与者的社会信任度比普通居民高 42%（伦敦政治经济学院社会资本研究）。结合学术研究规范与可视化呈现需求，如表 2 所示。

表 2

活动类型	样本量	社会网络扩展度	跨阶层互动率	持续参与意愿
社区合唱团	320	4.8 新联系人 / 月	62%	89%
街头壁画集体创作	150	6.2 新联系人 / 月	78%	76%
传统戏曲工作坊	210	3.5 新联系人 / 月	55%	82%
数字艺术社群	180	5.1 新联系人 / 月	41%	67%

（不同类型艺术活动的社会效应比较，测量标准：社会网络扩展度 = 每月新增深度交流对象；跨阶层互动 = 与不同收入 / 教育背景者合作创作）

科技融合维度：数字文明的新基建。AI 时代的人性防线，研究表明麻省理工 Media Lab 研究显示，接受艺术训练者识别 AI 生成内容的准确率高达 89%。而且日本“艺术素养认证体系”纳入程序员必修课程，防范算法伦理失范。元宇宙教育的入口，中央美院虚拟毕设展吸引全球 430 万人次参观，创造新型艺术教育场景。Roblox 平台青少年艺术创作社区日均产生 2.1 万件原创作品。

促进个体全面发展，艺术教育能够激发学生的创造力、想象力和表达能力。研究表明，长期接受艺术教育的学生在逻辑思维、情感管理和社交能力方面表现更优。传承与创新文化，艺术是文化的重要载体，通过艺术教育可以增强青少年的文化认同感。例如，非遗进校园、传统戏曲课程等举措，有效促进了中华优秀传统文化的传承。

我国艺术教育的发展现状与问题

政策推动下的发展现状。国家政策持续强化，2020 年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确要求“开齐开足美育课程”，艺术类课程义务教育阶段占比不低于 9%。2022 年新版《义务教育艺术课程标准》将音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）统一纳入课程体系，强调“艺术核心素养”培养。

学校实施现状，基础设施显著改善，全国中小学艺术展演活动参与学生累计超 1.2 亿人次，形成品牌效应，如表 3 所示。

表 3

指标	城市学校	县城学校	农村学校	数据来源
艺术课程开课率	98%	89%	63%	2023 年全国教育统计
专业艺术教师配备率	92%	75%	41%	中国教育科学研究院调查
每周艺术课时达标率	87%	68%	35%	教育部督导报告
数字化艺术教室覆盖率	79%	54%	22%	工信部教育装备数据

结构性矛盾与深层问题。城乡差距触目惊心，师资对比，农村艺术教师“老龄化”严重，45 岁以上占比达 57%（城市 28%）。跨学科任教现象，农村美术课由主科教师兼任比例高达 81%，课程差异深层表现。农村学校艺术课被挪用率为 42%（城市 9%），课程标准达成度：城市学校平均完成 87%，农村仅 51%。“一师多校”模式，湖南湘西州 1 名音乐教师需每周往返 5 所教学点。设备困境，内蒙古牧区某校仅有的钢琴因湿度问题已失修 2 年。中国城乡艺术教育资源配置对比如表 4 所示。

表 4 中国城乡艺术教育资源配置对比

对比维度	城市学校	农村学校	差距倍数	典型案例
师资配置				
音乐教师师生比	1:203	1:487	2.4 倍	甘肃陇南某县 1 名音乐教师服务 9 所村小
美术专业教师覆盖率	89%	32%	2.8 倍	云南怒江 60% 村小由语文教师兼任美术课
课程开设				
舞蹈课开设率	东部某省 100%	西部某省 31%	3.2 倍	青海果洛州仅州府小学有专业舞蹈教室
戏剧 / 影视课开设率	一线城市 92%	乡村振兴重点县 18%	5.1 倍	贵州毕节某校用课本剧替代专业戏剧课程
硬件设施				
艺术专用教室配备率	95%	41%	2.3 倍	四川凉山某校音乐课在操场进行
数字化艺术设备完好率	78%	23%	3.4 倍	新疆和田某校电子琴损坏三年未维修
经费投入				
生均艺术教育经费（元）	北京 386	甘肃 127	3.0 倍	河北某贫困县艺术经费仅够购买基础画材
社会资源				
接受艺术类公益项目占比	67%	12%	5.6 倍	某基金会城市项目数量是乡村的 8 倍

应试化倾向扭曲本质，技能化教学现象普遍。据调查发现 78% 的校外艺术培训机构以考级为教学目标，并且存在功利性参赛，有数据表明某青少年绘画大赛中，62% 作品出现教师代笔痕迹。

课程实施形式化严重，课程表上有，课堂上无，中部某县检查发现，35% 小学的艺术课被挪用。教学内容碎片化：缺乏系统的艺术鉴赏与创作引导，停留在“唱首歌、画张画”层面。

数字化转型遭遇瓶颈，硬件与软件脱节，虽然 85% 学校配备多媒体艺术教室，但仅 29% 教师能熟练使用 VR 教学设备，资源利用率低，国家中小学智慧教育平台艺术课程点击量不足语数课程的 10%。

问题根源的多维分析。评价指挥棒失衡，现有中高考制度下，艺术素养评价尚未与升学实质性挂钩。某省会城市调查显示，92% 的家长支持艺术教育，但仅 17% 的家长允许孩子每周艺术学习超 3 小时。

师资培养体系缺陷，高校艺术教育专业仍侧重技能训练，缺乏教育学、心理学课程。农村教师“招不来、留不住”，甚至某省特岗艺术教师 3 年内流失率达 43%。

社会认知偏差，“艺术无用论”仍有市场：制造业大市抽样显示，56% 的企业家认为艺术教育“对就业帮助有限”，且存在商业化冲击，部分机构鼓吹“速成式”艺术培训，违背教育规律。

艺术教育的优化路径

艺术教育的优化路径是一个涉及教育学、心理学、社会学、文化研究等多学科的复杂议题。要实现深层次的优化，需要从理念重构、实践创新、制度保障和技术融合等多个维度进行系统性探索。以下是一些关键方向和研究框架。

加强师资队伍建设，推行“高校 + 中小学”联合培养模式，提升教师综合素养。利用“国培计划”加强农村艺术教师培训。

构建多元化评价体系，引入过程性评价，关注学生的艺术参与度和创造力表现。借鉴国际经验，如美国 NAEP 艺术评估框架。

推动科技与艺术教育融合，利用 AI、VR 技术打造沉浸式艺术课堂（如虚拟美术馆、AI 作曲工具）。发展在线艺术教育平台，扩大优质资源覆盖面。

促进社会协同育人，鼓励博物馆、剧院等机构与学校合作，开展艺术实践课程。支持社会艺术团体参与校园美育，如“高雅艺术进校园”活动。

艺术教育不仅是技艺的传授，更是创造力、审美感知和文化理解的培养过程。本文从理念重构、课程创新、评价体系、技术赋能和制度保障等多个维度探讨了艺术教育的优化路径，强调其核心在于激发个体的艺术潜能，促进全面发展。通过跨学科融合、体验式学习、数字化手段和社会化协作，艺术教育可以突破传统模式的局限，更好地适应未来社会的需求。然而，艺术教育的优化仍面临诸多挑战，如评价标准的主观性、资源分配的不均衡、技术伦理的争议，以及全球化与本土文化的张力。未来的艺术教育需要在理论与实践层面持续探索，以构建更具包容性、创新性和可持续性的教育生态。

（作者单位：四川传媒学院国际教育学院）

电视主持人的情感控制技巧

□ 于云

广播电视作为当前社会公众获取新闻信息、消遣时间的重要途径，其节目内容的好坏，很大程度上取决于节目主持人的能力水平，需要主持人把控好节目节奏，调动观众的情感，从而保障节目收视率，为观众带来优质的视听体验。本文先从宏观角度分析我国电视主持人这一行业的发展历程及现状，再从多个方面探讨电视主持人的情感控制技巧，并结合相关主持案例，以供参考。

电视主持人的情感控制技巧在传媒行业占据着举足轻重的地位。作为观众与节目内容之间的桥梁，主持人不仅需要具备扎实的专业素养和敏锐的应变能力，更需要掌握高超的情感控制技巧，以营造出既真实又引人入胜的节目氛围。在镜头前，主持人的表情、语气都直接影响着观众的感受，并通过微笑、开场白，迅速拉近与观众的距离，让节目更具亲和力和感染力。这就要求主持人在面对各种复杂情境时，能够迅速调整自己的心态，在保持冷静、理智的同时，又不失人文关怀和温暖，这对于主持人专业素养、心理承受能力都具有较高的要求。本文将深入探讨电视主持人的情感控制技巧，希望为广大主持人提供一些有益的启示和帮助。

我国广播电视主持人行业发展历程

自新中国成立以来，我国广播电视事业得以实现蓬勃发展，但由于早期技术条件的限制以及政治环境的影响，播音主持工作相对较少，并且风格过于单一，官方色彩较为明显，主要服务于国家机关、军队和公共机构，内容以新闻播报为主，形式内容较为固定，缺乏创新和多样性。但是这一时期，也是我国电视主持行业发展的重要基础。而进入 20 世纪六七十年代，随着中国经济的快速发展和广播电视媒体的逐渐普及，广播电视主持行业也迎来了新的发展机遇，各大广播电台开始陆续推出多元化的节目，涵盖新闻、教育、娱乐等多个领域，同时对主持人的专业素质也提出了更高的要求，注重语言表达的准确性和感染力，并突显出自身的主持风格。

20 世纪 80 年代，我国才出现节目主持人这一行业，虽然其起步较晚，但是经过一段时间的发展，已经取得了较好的成绩，并拥有了众多的观众基础，无论是中央媒体，还是国内知名度较高的地方广播电视节目，都具有独特的节目主持风格，并且节目类型较多，可供观众进行多样化选择。在这一阶段，主持人开始注重与观众的互动和沟通，采用更加亲切、自然的主持方式，增强了节目的吸引力和感染力。同时也开始关注社会热点和民生问题，通过节目传递正能量和积极信息，成为连接政府与民众的桥梁和纽带。

在 21 世纪，随着信息技术的飞速发展和媒体融合的加速推进，广播电视主持人行业面临着前所未有的挑战和机遇。一方面，新媒体的崛起使得传统媒体的受众群体和市场份额受到冲击；另一方面，媒体融合也为广播电视主持人提供了更广阔的发展空间和展示平台。在这一背景下，广播电视主持人需要不断提升自己的专业素养和综合能力，以适应新的传播环境和受众需求。

从目前来看，我国广播电视节目的类型较为丰富，涉及谈话、综艺、新闻、娱乐等多方面内容，但是部分主持人的素质问题也成为了当前全社会关注的重点问题。部分学者认为，我国大部分节目的主持风格雷同，基本未经过理性思考与加工，就带给了观众，人云亦云，甚至是抄袭模仿，缺乏对相关内容内涵的独到见解。并且在节目主持的过程中，部分主持人存在过于明显的短板，在情绪控制方面略显不足，导致节目氛围过于尴尬，观众也未能了解到主持人所想表达的意思。

电视主持人的情感把握技巧

情感共鸣。情感是连接主持人与观众的重要纽带，在电视主持人的艺术展现中，扮演着举足轻重的角色，每一次对话、每一个故事都不仅仅是信息的传递，更是情感的交融与碰撞。情感共鸣并非简单的情感复制或模仿，而是基于对人性深刻洞察之上的情感共鸣创造，需要主持人通过观察、倾听、感受，调动观众与现场嘉宾的情感，从而实现对节目内容的全面把控，让原本陌生的心灵因为共同的情感体验而紧密相连，使得电视节目不仅仅是娱乐的载体，更是社会情感的共鸣箱，承载着人们对美好生活的向往、对人性光辉的追求以及对社会正能量的传递。

电视主持人需要具备敏锐的情感洞察力，能够迅速捕捉到嘉宾或节目内容中的情感亮点，同时还需兼顾深厚的语言功底和表达能力，能够使用精准恰当的语言表达方式，将情感传达给观众。并且，主持人也需要有一定的人生阅历和情感体验，能够设身处地地站在不同的角度，和节目受众共情，从而引发观众的共鸣。情感共鸣最重要的是保持真诚、自然的态度，而不是过于刻意的渲染与煽情，能够在正常的交流过程中，通过语气、表情等，流露出自己的真实情感，以触动人心，引导观众能够感受并理解其中的内核。

例如在《朗读者》节目中，节目主持人以其深厚的情感把握能力，多次成功引发了观众的情感共鸣。在某一期节目中，节目组邀请了一位年迈的科学家，先生一生致力于科研工作却鲜少有时间陪伴家人，在节目上先生声情并茂地朗读了一封写给已故妻子的信，信中充满了对妻子的思念与愧疚。主持人在倾听时，眼神中透露出理解和同情，并随着科学家的朗读，适时地穿插着几句简短却深刻的点评，带领观众更加深入地理解科学家的内心情感，当科学家读到动情处、声音哽咽时，主持人更是轻轻地握住了他的手，给予他无声的支持与安慰。正在此时，舞台上的灯光变得柔和，营造出温暖而感人的氛围，台下的观众也被科学家真挚的情感打动，纷纷落泪。在这一案例中，主持人不仅具备敏锐的情感洞察力，能够体谅科学家的情绪，同时也将自己的情感态度通过深厚的语言功底传达给了观众，进而引发了强烈的情感共鸣。

语言与体态的协调。语言作为主持人最为重要的表达工具，是实现传递信息、阐述观点、抒发情感的关键载体，优秀的电视主持人，其语言往往具备准确性、生动性、感染力强的特点，能够根据节目的性质、氛围以及嘉宾的情感状态，灵活运用语言技巧，时而娓娓道来，时而慷慨激昂，时而幽默风趣，时而深情款款，让观众在听觉上得到极大的享受，同时还能够通过语言的精准表达，引导观众深入思考，激发观众的情感共鸣。然而，仅有优秀的语言表达是远远不够的，体态作为主持人非语言交流的重要方式，同样具有不可忽视的作用。一个优秀的电视主持人，其体态往往能够反映出其专业素养、情感状态以及对节目的投入程度。在主持过程中，主持人通过眼神的交流、面部的表情、肢体的动作等体态语言，与观众建立起一种无声的联系，让观众能够更加直观地感受到主持人的情感波动和内心世界。

语言与体态的协调，要求主持人在主持过程中做到两者之间的无缝衔接，能够根据节目的内容和氛围，灵活调整自己的语言风格和体态表现，使两者相互呼应、相互衬托。例如在某一年的春晚舞台上，主持人与其他搭档在面对全国观众时，始终保持着亲切自然的微笑，眼神中透露出对舞台的热爱和对观众的尊重。当介绍到一位来自偏远山区的教师时，主持人的语言变得格外温柔且充满敬意，用真挚的话语讲述了教师的感人故事。同时，主持人的体态也很到位，微微前倾的身体，仿佛在向观众传递着一种倾听的姿态。他轻轻点头的动作，既是对教师故事的认可，也是对观众情感的共鸣。在讲述过程中，主持人还适时地运用手势，如轻轻挥动手指以强调重点，或是双手合十以表达敬意，这些体态语言都进一步增强了表达效果。

尺度把控。情感主持人是连接节目与观众的桥梁，主持人在保持专业形象的同时，能够真诚地表达自己对节目的理解、对嘉宾的尊重以及对观众的关怀。但这并不意味着主持人可以无限制地宣泄情感，而是应当根据节目性质与氛围，合理把控情感流露的尺度。例如在主持娱乐等较为轻松的节目时，主持人

可以适当表现出自己的兴奋与愉悦的状态，运用相对轻松幽默的语言，但也要注意避免过度夸张或低俗化，以免破坏节目的整体格调；而针对较为正式、庄重的节目，则应当更加谨慎地处理好自己的情感，通过语调、目光以及恰当的情绪表达，将内心的情感以及尊重传递给观众，同时也需要保障情感的自然流露，避免过于刻意或者煽情，以免观众感到不适。

例如在2020年的春晚节目中，节目组特意邀请了几位在一线奋斗的医生代表，让其上台分享各自的经历和感受。面对这些勇敢无畏的医护人员，主持人的眼神中充满了敬意和感动，先是用温暖而有力的声音向他们致以崇高的敬意，语调中透露出对医护人员无私奉献的深深敬佩。而在随后的交流中，主持人并未进行过度的情感渲染，而是使用较为平和的语气，让代表们讲述自己的经历故事，在这一过程中主持人时不时轻轻点头，表示对医生们话语的认同。而当医生们提到自己与家人分离、面对生死考验的艰难时刻时，主持人的眼眶微微泛红，但很快调整了自己的情绪，用更加坚定的语气对一线医护人员予以鼓励。

应对突发情况。在主持活动的过程中，突发情况在所难免，可能会扰乱预定好的流程，如果处理不当，势必会影响到节目效果，而主持人则需要发挥出“定海神针”的作用，能够迅速调整心态，基于现场情况进行灵活应变，确保节目的顺利进行，同时维护现场氛围的稳定。

例如在某次大型电视直播的颁奖典礼中，在颁奖环节即将进入高潮之际突发技术故障问题，大屏幕突然黑屏，现场顿时陷入寂静与尴尬的氛围。面对这一突发情况，主持人迅速而冷静地站了出来，先用温和而坚定的声音，安抚了现场的观众，表示会尽快解决问题，维持好现场秩序，随后巧妙地将话题抛给了领奖人，以及在场的嘉宾与观众，通过即兴提问与互动，缓解了当时现场的尴尬气氛，并填补了技术故障所带来的时间空白，为后台技术维修争取到了时间。在主持人的引导之下，现场嘉宾与观众也做出了相应的回应，现场气氛逐渐回暖，甚至变得更加活跃起来。同时也适当穿插了幕后花絮以及趣闻轶事，拉近了明星与观众之间的距离，制造出噱头来增加节目的可看性，并配以轻松幽默的语言表达，以缓和现场的氛围。待到大屏幕恢复正常之后，则继续颁奖环节，也避免了台上领奖明星的尴尬处境。

情感转换指的是在不同的环境或者情境下，主持人能够迅速而自然地调整自己的情感状态，适应节目节奏与氛围，并带动观众的情感转变，以为观众带来更为丰富的观看体验。一般来说，在节目进程中，情感转换往往伴随着内容的转变和观众情绪的波动。例如，当节目从一段轻松愉快的访谈或娱乐环节过渡到涉及社会热点、民生问题等较为严肃的话题时，主持人需要迅速调整自己的情感状态，从轻松愉悦转变为严肃认真，以引导观众进入深度思考的状态。此时，主持人可以通过改变语调、放慢语速、调整面部表情和肢体语言等方式，向观众传达出话题的重要性和紧迫性，调动观众的关注度和参与度。

同样，当节目需要从一段悲伤或沉重的情境中抽离出来，转而呈现积极向上、振奋人心的内容时，主持人也需要通过巧妙的过渡语、幽默的段子或积极的引导语等，将观众的情绪从悲伤中引导出来，给予观众一丝情感的慰藉，帮助观众缓解情绪压力，以提升节目的整体氛围和观众的体验值。

值得注意的是，情感转换并不是简单的情感切换，而是需要主持人在深入理解节目内容和观众情绪的基础上，进行精准的判断和把握。在转换过程中，主持人需要保持情感的连贯性和真实性，避免出现过于突兀的感觉。同时也需要根据观众的反应和反馈来及时调整自己的情绪，采用合适的情感表达方式，以确保与观众之间建立良好的情感连接和互动。

当前我国电视节目类型虽然较为多样，但是节目风格存在明显的雷同性，这也在一定程度上反映出电视主持人在情感控制方面的不足。主持人作为电视节目的主导力量，应当先保证自身情绪的稳定，能够驾驭好节目现场复杂多变的情况，并通过自己的语言，向观众精准表达相应的情感，以控制好整个节目现场。本文认为主持人应当积极与观众、现场嘉宾进行情感共鸣，在保障语言表达专业性的基础上，配以动作、表情等体态，以为观众带来优质的视听体验。在这一过程中也需要注重情感尺度的把控，不能无限制地进行输出，而是能够基于现场情况随机应变。在面对突发情况时不能慌乱，应当尽可能把控现场节奏，稳定现场氛围。此外，在需要情感转变的情况下，应当基于观众的反馈来进行灵活调整，确保能够与观众建立起情感连接，让节目得以正常推进。

（作者单位：济南广播电视台）

制度创新理论在中国省级电视台的运用

□ 赵津晶　许成豪　王东森

在中国省级电视台遭遇前所未有的广告运营困境的时刻，本文提出中国省级电视台可以尝试引入美国制度创新理论并用其理论观点解决问题。本文是国内第一篇建议运用美国制度创新理论指导省级电视台产业改革实践的文章，欢迎电视界的同仁们提出宝贵的意见和建议。

制度创新理论是制度经济学中的一个理论框架

中国经济学家林毅夫认为制度是个人或组织在社会中所遵循的行为规则，并且制度可以被设计成对付不确定和激增效用的手段。

美籍奥地利经济学家约瑟夫·熊彼特在1912年首先提出了“创新理论”。他在《经济发展理论》一书中认为“创新是企业家对生产要素的重新组合”，并从五个维度进行了分析。由此奠定了世界经济学中创新理论的研究基础，之后经过多位学者的研究成果论证，从而产生了经济学关于创新研究的五大方向：技术创新、制度创新、组织创新、市场创新、管理创新。

制度创新理论源于制度经济学的研究范畴，它是制度经济学和美国学者熊彼特创新理论两个学术流派的融合，它的核心内容是关于产业组织的内部制度变迁。该理论指出只有当一个组织变革成本小于它的收益时，该组织才会有变革的愿望，因此创新制度的成本要最小化，收益期望要最大化，尤其是从法律上获得对赢利的自由支配权时，变革欲望才会更加强烈。

制度创新理论在中国省级电视台运用的前提

中国的省级电视台在经过三十年的改革创新之后，身份早已从纯粹的事业性质转变为事业性质和企业化管理，如今面对自媒体人谎言等一系列不规范的新闻和娱乐栏目的冲击，省级电视台的困境是缺乏一套与之相博弈并且行之有效的理论作为支撑来规范和指导一线现场记者等工作人员的行为。目前从央视到各级地方电视台的对策普遍是媒体自救，就是各级政府电视台自己想办法在不违法的情况下，也模仿自媒体捕风捉影甚至胡编乱造，或者放大负面的娱乐效应，来满足观众的猎奇心理和不劳而获一夜暴富的错误价值观。对于央视和地方电视台而言，这样打擦边球都是非常危险的。把制度创新论率先引入省级电视台这个新中国第一批创建的政府宣传机构，对于引导中国各级政府电视台坚持真理又兼顾产业创收，具有十分重要的意义。

制度创新理论在中国省级电视台的运用措施

根据制度创新理论的指导，降低成本需要政府管理部门适度放宽对地方电视台的行政管理。有学者指出中国政府媒体改革的三十年中已经移植了中国国有企业的管理方式，目前看来也没有出现政府媒体尤其是央视的管理失控现象，新闻媒体及舆论导向仍然有效地掌握在党的领导下，作为地方政府领导可以坚定改革决心，比如省级电视台可以先走一步，扩大电视台广告部规模，甚至可以招收一些著名企业策划部门的员工作为电视台的广告联络员。全台除新闻以外的栏目都实行承包制，以广告养栏目，同时以栏目的高质量吸引企业不断投资栏目广告。各栏目广告需要电视台广告部统一管理，尤其是财务管理及审计。某一个栏目可以一阵风受全国观众追捧，也可以倒闭，打破政府省级电视台一个栏目无论质量好坏必

须几十年存在的思维定势模式。但是在改革过程中，省级电视台不允许违法洗钱，而是需要通过引进专业人才，创办真正高品质的栏目，使观众喜闻乐见，从而获得较高的收视率和好评。

以中央电视台的广告为例，创新成本下降的两次重大突破：第一次是在 1993 年底，央视广告部向台领导申请，在每晚《新闻联播》之后播放广告，收益可以成倍增长。当时人们普遍的观念还是《新闻联播》是政治性很强的节目，不应该在之后插播广告挣钱。但是时任台领导抱着试一试的心理决定在《新闻联播》和《天气预报》之间插播 30 秒广告，同年 4 月 1 日 30 秒的广告被延长到 1 分钟。至今这个时间段的广告收入仍是央视广告经营的支柱之一。第二次是招标机制的引进。1995 年央视广告部向台领导反映有 200 家企业要争夺《新闻联播》之后的广告，为了公开透明央视决定公开招标，谁出钱多，广告时段就给谁。很快“标王”播出之后引起了群众层面的种种非议，最多的质疑是“标王”给央视出钱太多会导致把广告费用转嫁给消费者购买。但是从制度创新理论层面上分析，央视的举措在当时是有益的尝试，观众们一边非议着“标王”，一边羡慕并欣赏着它，引发了全中国一波又一波购买“标王”品牌商品的热潮。从而央视收获了惊人的广告费，消费者也收获了面子和实用兼备“标王”品牌的满足感。新时代，社会文明进步和媒体高科技的发展使广大观众能够用平常的心态看待媒体产业创新的制度，因此中国省级电视台不妨一试，公开加大宣传黄金时段，尤其是宣传“标王”打造其行业英雄的实力和地位，给予观众购买“标王”品牌的信任感和安全感，从而吸引更多观众来观看电视并关注“标王”品牌，由此既拉动电视台黄金时段的收视率升高，又助力“标王”品牌商品的市场营销。为此，笔者认为就算改变现有的招投标模式，运用拍卖省级电视台黄金时段的方式，也是可以的，因为进入拍卖流程的本身就是对“标王”品牌和对省级电视台的宣传。

根据制度创新理论的观点，创新成本要最小化，收益期望要最大化。纵观 2024 年的中国媒体市场和品牌商品营销市场，我们看见前几年特殊时期全中国细分到每一个社区都有的网格化管理，导致电商平台被所有人接受甚至被许许多多的老人热衷，因为在重大灾难期间，人类求生的本能使众多儿童和老人都必须学会使用手机在电商平台购物并在指定地点领取商品。之前中国线上购物网络电商已经冲击了线下购物的实体店，一些规模小实力弱的线下实体店纷纷倒闭。后出现了一种新的营销方式直接把原来看不见摸不着的线上电商冲击得人仰马翻，这就是线上直播间真人带货，包括抖音平台直播间、微信平台直播间、淘宝平台直播间、京东平台直播间。直播间带货的诞生使消费者观众拿着手机在线上购物时，不再仅仅看着冰冷的画面想象，不知道尺寸大小盲人摸象似的靠估摸着瞎猜选购，大量消费者收到商品之后才发现根本不能穿戴使用，尤其是衣裤鞋帽和食品，导致商品的浪费和消费者心理情绪的巨大障碍。线上直播间真人带货用形象生动的主播，在直播间里面对面与消费者观众讨论选购商品，并且男女主播都可以为观众试穿服装，让观众目睹上身效果，她们还帮消费者观众品尝食品直接了当告诉观众美食的口味和身体感受等。最关键的是消费者观众收到货不满意时可以立刻回到直播间，打电话连线和公屏打字退货换货，在直播间里与主播协商，当面解决问题。目前在几个著名的网络平台，比如京东和淘宝，有些小型商家在线上平台卖货的同时开设了小小直播间，包括 8 小时上班时间的现场直播和休息时间的录播，推销自己店铺里的商品；有些著名企业直接把直播间开在了工厂和仓库，用直观的视觉冲击力彰显企业和品牌商品的品质实力。在抖音和微信直播间里，除了以上直播内容，更有大量农民朋友在自家田地里直播带货，直接向观众推销自家地里种植的瓜果蔬菜等农产品，或在家里的灶台旁一边吃饭一边推销自家的美食原材等，简直是锅里的美食与健康的秀色可餐，让观众垂涎欲滴，地里的作物五彩缤纷和原生态的幸福感，刺激着观众的消费冲动。消费者观众现场电话连线或者公屏打字选购，看上哪些商品立刻链接购买，主播就在直播间里一一回复消费者观众的购买事项。

淘宝线上开设了全世界各国品牌商品营销直播间，我们在中国就可以看见美籍华人或者留学生们在美国的专卖店里现场直播卖美国商品。中国观众在手机公屏上点什么商品，主播立刻从货架上拿走什么，如果买服装鞋帽，主播也可以现场试穿。消费者观众在中国看着手机屏幕直播间里购买之后，从美国邮寄到中国观众的手里。相比较而言美国的线上直播间更加开放，因为允许华人举着手机在著名商厦和专卖店里直播商品，并且主播在现场可以与全世界观众消费者互动帮助观众挑挑拣拣，甚至主播一边翻捡衣服，美国营业员一边收拾叠置，她们的脸上有不辞麻烦的欣然笑容。

中国的省级电视台都是国内较早开设电视购物直播的，那是在二十多年前，仅仅限制在固定时间播出的演播室里直播，观众购物是给电视机里现场主持人的场外助理们打电话选购。但是现在观众拿着手机在线上直播间里，自己省时省力地挑选并体验生动直观的真人带货互动的感受，尤其是可以一对一现场对话服务和主播真人尝试，已经把全中国的消费者观众从电视演播室直播的固定时间和主持人助理的屏幕阻隔中吸引走了。

实际上，近几年出现的平台线上直播间就是线上虚拟技术与线下实体店的结合，这就产生了真人带货销售商品成本的最小化、收益的最大化效果。我们认为根据创新成本最低、利润最大的期望，中国的省级电视台完全可以收购国内和国外一些品行端正流量比较大的线上直播间，把省级电视台的中国广告商比如“标王”们的品牌商品通过直播间传播到国外，以及把可口可乐等美国世界第一企业的商品通过美国本地的直播间向国内观众消费者推荐。因为省级电视台有二十多年电视台内部演播室直播商品经验，并且积累了专业传播的广泛受众影响力，收购线上流量直播间并进行专业化的传播指导，可以超越众多商家直播间的利润效果，同时收获社会效益。

制度创新的理论观点中强调获得营利之后的支配权力。打个比方，某省级电视台黄金时段的“标王”是 8 亿元人民币一年，以前这 8 亿元人民币就是企业支付的广告费用，而大多数企业是不会支付 8 亿现金的，一般都是用自己企业的商品抵销一部分广告费用，省级电视台纷纷开办了自己的电商平台营销，主要是销售这些广告企业的商品。现在很多中国企业不愿意给央视投放广告，并且很多著名企业也没有拍摄新的电视广告，各个地方电视台在联系广告投放企业的时候必须开拓一些新的功能，这些新的功能直接有助于企业获得市场利润或者直接为企业推广品牌商品以及树立企业形象，要实实在在帮助企业在消费市场上赚到钱。这就是省级电视台在获得广告赢利之后的分配权力，比如省级电视台收购多个网络直播间之后，给直播间安排不同的功能，有的开办节日赠送“标王”的品牌商品和消费券，有的玩猜猜看获大奖游戏活动，有的点歌台连线观众现场唱歌或者点主播唱歌，有的是有奖知识问答，还可以设置好运点点转，转盘指针停到哪里，按照指针区域的数量送商品，包括赠送“标王”的文化 T 恤衫，送“标王”的扇子、帽子等以及消费券打折。用不同的功能达到各行其业推销省级电视台“标王”的品牌商品并树立企业形象。

笔者曾经调研过一个中国国内的直播间，两位主播给观众唱歌并且玩游戏抽奖，从一开始直播间里只有几个人观看，短短两个月人数暴涨到了 11 万，尤其是抽奖环节全直播间里都是欢乐，没有一人发表恶劣言论，参与抽奖人人有收获。当观众升级到 11 万的时候，主播直接说本直播间允许“白嫖”，就是观众可以只看主播演节目，不发言、不点赞、不参加活动，也不给主播的辛苦卖力气送小礼物。这个直播间宽宏大量到了这种程度，就是因为主播一天收到观众的礼物已经达到几万元人民币。而两位主播是普通年轻人没有任何知名度，刚刚大学毕业三年。

制度创新理论引入中国省级电视台需要避免的严重问题及对策

省级电视台必须坚持马克思主义新闻观。中国三十年深化改革，产业属性已经在各级电视台确立，但是产业理论在各级电视台缺失。本文尝试把美国学者提出的制度创新理论引入中国省级电视台的产业化经营管理过程中，这是在中国省级电视台数十年坚持马克思主义新闻观与事业性原则不变的前提下，为目前中国电视产业改革仅仅提供理论观点的指导。笔者反对以制度创新理论作为中国省级电视台的整体制度改革标准，甚至把新闻改革也放在制度创新的理论框架内，按照经济学产品加以改造。如果有一天制度创新理论的产业改革与各级电视台的新闻事业属性发生冲突的时候，制度创新理论引领的各级电视台产业改革可以立刻停止。

事业留人、待遇留人、感情留人、身份留人。制度创新理论作为省级电视台产业改革的理论观点指导获得赢利之后，很容易引发省级电视台相关工作人员对于金钱的崇拜。金钱，可以催化人性的贪婪欲望，尤其是个别相关工作人员掌握了一定的赢利技术之后，很容易跟“标王”企业私下合作重新立门户单干，甩掉电视台的行为规范，甚至有的工作人员占有省级电视台广告部门的位子，以电视台的名义联系客户，但是实际上签阴阳合同，自己私下与企业进行另外的合作甚至不法合作。电视台需要经常开展学习教育活动，增强全台产业部门职工的凝聚力。用共同事业的奋斗追求留住职工，定制度给予高薪留住人才，用领导真情打造出美好的工作环境使职工难舍，给予作出突出贡献的职工合情合理的荣誉身份。还务必得注重财务管理。

（作者单位：武汉工程大学）

俄罗斯新闻媒体发展现状

□ 江楠

俄罗斯新闻媒体是一个复杂的系统，由多个平台构成。根据俄联邦通信监管局（Роскомнадзора）统计，截至 2021 年俄罗斯已注册的媒体总数达到 149288 家。第三季度统计报告显示，在俄已注册的现存媒体数量为 60988，约占总数的 40%。数量占比前三的媒体类型分别为杂志（22062 家）、报纸（14011 家）和网络媒体（8587 家），传统媒体电视台和广播台的数量仅为 2393 和 2676。其中报纸、电视台、新闻网站是俄新闻媒体系统中重要的传播平台。

报纸

报纸在俄罗斯新闻传播中发挥着不可替代的作用，虽然网络的兴起使传统纸质报刊受到了冲击，但仍有一些受住了考验，积极迎合时代的需求。

《消息报》（«Известия»）是俄罗斯历史最久远的报纸之一，被誉为“国民报纸”，其刊名随着社会的发展经历多次变更。1917 年 3 月 17 日在彼得格勒出版的第一份《彼得格勒工人和士兵代表联盟消息报》（«Известия Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов»），被认为是《消息报》的起源。1918 年 3 月由于苏俄政府迁往莫斯科，该报纸总部也迁移至莫斯科。第一份莫斯科刊号命名为《全俄中央工农哥萨克代表执行委员会报》（«Известия Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов крестьянских, рабочих, солдатских и казачьих депутатов»）。1938 年 2 月更名为《苏联劳动者代表联盟报》（«Известия Советов депутатов трудящихся СССР»）。1977 年至 1991 年名为《苏联人民代表报》（«Известия Советов народных депутатов СССР»）。1992 年 11 月在苏联解体后的私有化过程中成立了股份公司“Известия”，至此《消息报》的名称正式沿用至今。

苏联时期，很多苏联著名诗人和作家的作品在《消息报》上发表过作品，如特瓦尔多夫斯基（А.Т. Твардовский）、阿·托尔斯泰（А.Н. Толстой）、爱伦堡（И.Г. Эренбург）。1976 年《消息报》获得列宁勋章。1997 年《消息报》开设同名官方网站，目前专栏涵盖政治、经济、国际新闻、国内新闻、军事、文化、科技、体育、生活、旅游、汽车等方面。

《论据与事实》（«Аргументы и факты»）诞生于 1978 年 1 月，迄今为止已累计发行一千五百多万份报纸，是俄罗斯最权威的出版物之一。2003 年该报纸的发行量就接近 300 万册。根据 TNS Россия 的统计，一份《论据与事实》的读者人数可以达到 4500 万人，而其半年的总读者人数则能达到 16500 万人。该报纸不仅在俄罗斯发行，还在独联体国家、欧洲国家、美国、澳大利亚、以色列等全球 60 个国家发行。同时该周刊拥有庞大的采编网络，在俄罗斯境内有 67 个采编中心，境外有 17 个。2013 年《论据与事实》成立 35 周年，俄罗斯总统普京高度评价了该报纸始终能满足现实需求的特点。

1997 年，该报纸建立了同名网站（www.aif.ru），将出版内容电子化，极大加强了《论据与事实》在网络空间的影响力。迄今为止，该网站已是俄罗斯网络媒体中最有影响力的媒体之一，根据网站 Liveinternet 统计的数据显示，《论据与事实》网站一周的点击量可达到 2800 万。

《共青团真理报》（«Комсомольская правда»）成立于 1925 年 5 月 24 日，是苏联时期第一份面向青年人的报纸。1930 年该报获得列宁奖章。同年 5 月 24 日，《共青团真理报》倡议政府建立“准备劳动和保卫祖国”（Готов к труду и обороне）体育制度的最低标准，以期强健青少年体质，促进国家发展。第二年 3 月 11 日，苏联政府正式确定了该项体育制度，并全国推广。通过这一举措，苏联政府选拔出了一批杰出的运动员，如两次获得奥运会冠军的田径运动员库茨（В.П. Куц）、游泳运动员梅什克夫（Л. К. Мешков）等。

1963 年，《共青团真理报》首次刊登了“红帆节”（Алый парус）[①]的相关报道，成为苏联历史上第一个报道这一活动的刊物。1997 年，该报开设同名官网，2009 年设立同名广播站。目前该报拥有 16 个专栏，包含政治、经济、社会、世界新闻、健康、科技、体育等，发行涵盖 42 个国家和地区。1998 年《共青团真理报》开设了同名官网（https://www.kp.ru/），2020 年官网获得了由俄罗斯联邦新闻出版与大众传媒署（Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям）颁布的“俄罗斯网络发展贡献奖”（Премия Рунета）。2022 年《共青团真理报》的读者达到 320 万人，增长了 24%，其中 9% 为新增读者。

《俄罗斯报》（«Российская газета»）诞生于 1990 年 11 月 11 日，是俄罗斯政府官方媒体之一，2020 年的发行量达到 12 万，其同名官网（https://rg.ru）建于 1999 年。该日报在俄罗斯联邦 43 个城市发行，内容涵盖政治、经济、文化、体育、国际新闻、国内新闻等。《俄罗斯日报》积极与我国新闻媒体合作，是中国广播电视总台（Медиакомпания КНР）的主要媒体合作伙伴之一。2011 年该报创办中国主题的俄文杂志《中国风》（«Дыхание Китая»），2012 年发行第一期。

《莫斯科共青团报》（«Московский Комсомолец»）的历史可追溯到 1919 年 12 月 11 日，当时俄罗斯共产主义青年团莫斯科委员会出版的第一份《少年共产主义者报》（«Юный коммунар»）被认为是《莫斯科共青团报》的前身，随后该报更名为《少年真理报》（«Юношеская правда»）。1924 年，列宁逝世后，改名为《莫斯科列宁主义者》（«Московский Ленинец»）。自 1929 年起《莫斯科共青团报》这一名称至今。目前，该报纸内容涵盖政治、经济、国内新闻、国际新闻、体育、文化等十多个方面。

《生意人报》（«Коммерсантъ»）最早发行于 1989 年，是俄罗斯第一份非国营商业出版物。该刊物延续了 1909 至 1917 年间发行的同名商贸财经报《Коммерсантъ》的传统，深耕俄罗斯经济政策、行业信息、商业贸易等领域，是目前俄罗斯最具影响力的报纸之一。《生意人报》注重多媒体发展，1995 年开办同名门户网站（www.kommersant.ru）年创办同名电台 Коммерсантъ FM，同时还打造了多个品牌杂志，如《生意人·儿童》（«Коммерсантъ KIDS»）、《生意人·周末》（«Коммерсантъ WEEKEND»）等。

电视台

电视台作为传统媒体，根据 Mediascope 统计，2023 年俄罗斯收视率最高的电视台为俄罗斯电视台，第二是独立电视台，第三为第一电视台。

俄罗斯电视台（Россия-1）是俄罗斯收视率最高的电视台之一，其前身为苏联“第二频道”（Второй канал），1991 年第二频道归属全俄国家电视广播公司，据此更名为俄罗斯电视台。除俄罗斯之外，欧洲、北非、独联体国家、远东地区均可收看到该台的节目。该台全方位发展，拥有多个电视频道、广播频道和网络平台。

旗下电视频道“俄罗斯 -24”（Россия-24）成立于 2006 年，覆盖俄罗斯全境，全天播放俄罗斯境内及世界各国的政治、经济、文化、科技、体育等方面的通信报道和采访新闻。“俄罗斯 -К”（Россия -К）成立于 1997 年，是俄罗斯唯一的无广告的教育频道，节目主要围绕俄罗斯的历史、音乐、戏剧、艺术和文学，同时也会播放相关内容的纪录片。电视频道“俄罗斯—环球”（Россия-РТР）创办于 2002 年，是俄罗斯电视台的国际频道，主要关注国际新闻。电视频道“旋转木马”（Карусель）则是娱乐频道，主要播放教育娱乐节目和动画片。

俄罗斯电视台的广播频道“灯台电台”（Маяк）成立于 1964 年，是俄罗斯历史最悠久的电台，主要以新闻类、娱乐类、评论类和谈话类节目为主，听众可以分享自己对国内外热点事件和新闻的观点和看法，该电台拥有较高的收听率。电台“广播俄罗斯”（Радио Россия）成立于 1990 年，是俄罗斯听众基础最大的电台，拥有 160 多个节目，类型丰富，内容广泛，涉及社会政治、音乐、文学戏剧、科技和儿童生活等。电台“消息 FM”（Вести FM）成立于 2008 年，节目围绕时政新闻、独家访谈、实况转播、特别报道，也包含个性鲜明的个人节目。电台“广播文化”（Радио Культура）诞生于 2004 年，主要以与音乐、戏剧、电影等有关的教育娱乐节目为主。电台“广播少年”（Радио Юность）诞生于 1962 年，是俄罗斯国家青少年电台。网络平台“看吧”（Смотрим）是俄罗斯电视台官方平台，于 2020 年 11 月 2 日上线，支持手机、电脑和智能电视下载，电视台旗下所有电视和电台频道均可在此平台观看收听。

俄罗斯独立电视台（НТВ）是俄罗斯唯一的国营性私营股份制电视台，注册于 1993 年 6 月，同年 10 月在圣彼得堡正式播出节目。独立电视台实施国内外全面发展策略，旗下频道“独立电视台·国际”（НТВ Мир）开播于 2001 年，覆盖多个俄语和非俄语国家和地区。此外独立电视台在俄罗斯境外也积极发展，自 2002 年起，先后在美国、乌克兰、加拿大、白俄罗斯、格鲁吉亚等国家和地区成立相关频道。频道“独立俄罗斯”（Независимая Россия）主要面向于俄罗

斯国内，节目内容围绕俄罗斯著名的学者、作家、音乐家等和历史事件。“独立电视台 • 连续剧”（НТВ Сериал）主要播放俄罗斯和其他国家的优秀电视和电影作品。独立电视台也同样拥有同名移动网络平台НТВ，支持手机、电话和智能电视下载。

“第一频道”电视台（Первый канал）成立于1995年1月，前身是俄罗斯公共电视台（Общественное российское телевидение），2002年9月更名为“第一频道”并沿用至今。“第一频道”被俄罗斯政府列入战略性企业名单，是俄罗斯政府影响国际舆论的重要工具。该电视台全方位发展，节目以俄语为主，旗下俄语频道有综合频道“第一频道”（Первый канал）、电影频道“家庭电影”（Дом кино）、儿童频道“旋转木马”（Карусель）、音乐频道“音乐”（Музыка）等，这些频道覆盖俄罗斯全境、独联体、美国、以色列、蒙古、欧盟等多个国家和地区。此外“第一频道”电视台自2003年起成立了多个国际频道，如主要面向立陶宛、拉脱维亚和爱沙尼亚的“第一波罗的海”频道（Первый Балтийский Канал）、哈萨克语频道“第一频道 • 亚欧”（Первый канал Евразия）、白俄罗斯语频道ОНТ、土库曼语频道“米拉斯”（Мирас）等。“第一频道”的网络平台“第一”（Первый）支持手机、电脑和智能电视下载，可在线观看该电视台多个的频道。

新闻网站

1990年，库尔恰托夫研究所开展了全苏联电子邮件路径选择研究，在此基础上产生了苏联的计算机网络，名为“Релком”（Relcom），当时该网络主要在莫斯科、列宁格勒、新西伯利亚和基辅的高校和科研机构中使用，同年“Релком”与欧洲的网络相连接，由此苏联正式踏入互联网时代。在几十年的发展进程中，俄罗斯的互联网用户数量一直保持高速增长，数据分析公司Data Reportal发布的《数字2023——全球概览报告》（《Digital 2023 Global Overview Report》）中显示，2023年初俄罗斯的互联网使用人数达到一亿两千七百万人，占俄总人口的88.2%。较之传统媒体，互联网具有开放性、互动性、时效性等特点，并迅速成为新闻传播的重要渠道。从20世纪90年代开始，俄罗斯传统媒体积极使用互联网和移动通信技术，将文字、图片、音频、视频等有机融合，实现了印刷出版内容在网络空间的投放，开拓了更广阔的传播空间，吸引更多读者。上文介绍的俄罗斯主流报纸均设立了同名新闻网站和移动网络平台。

此外，俄罗斯最重要的网络服务网站Yandex（ya.ru）也是重要的新闻网站之一。Yandex成立于1993年，是最大的俄语搜索引擎，同时也为用户提供新闻、电子邮箱、视频、电子商务、人工智能等多项服务。“链接”新闻网（Lenta.ru）是俄罗斯最有影响力的新闻网站之一，被誉为“互联网通讯社”，由俄罗斯高效政治基金会（Фонд эффективной политики）创建于1999年。该网站特点在于广泛收集新闻信息，并对其进行二次编辑和发布。“链接”网的内容丰富多样，时效性和包容性高，在网民中十分受欢迎。

通过以上梳理不难发现，俄罗斯新闻媒体历史悠久，最早诞生的报刊可追溯到20世纪初，并且在百年的发展中逐渐形成百家争鸣的局面。在网络信息高速传播的新时代，俄罗斯新闻媒体也积极迎合时代的需求，进军不同的网络平台，如《消息报》《论据与事实》《共青团真理报》和俄罗斯电视台、俄罗斯独立电视台等媒体，均上架了针对不同手机的应用程序；在社交网络平台，无论是俄罗斯本土的VK，还是国外的Facebook、X（原Twitter）、微博等，俄罗斯新闻媒体均拥有自己公众号，吸引着俄罗斯和世界不同国家的读者；在视频平台YouTube俄罗斯电视台、俄罗斯独立电视台、“第一频道”电视台等均开设独家账号，观众可以在线观看实时节目和已播出的节目。在国际新闻环境中，俄罗斯新闻媒体的多种渠道发展维护和提升了国家形象，同时也在国际关系中为俄罗斯赢得了更多的话语权和主动权，是维护俄罗斯国家利益不可或缺的力量。

注释：

①红帆节是每年6月25日在圣彼得堡涅瓦河上举行的庆祝中学生毕业的活动。

作者简介：

江楠，博士，伊犁师范大学俄语教研室讲师，研究方向：俄语语言学、区域国别学。本文为伊犁师范大学中国（新疆）与周边国家合作发展研究中心2023年开放课题“基于语料库的俄罗斯网络新闻中新疆形象研究”（2023ZBJYB002）、石河子大学“中亚教育及人文交流中心”第三批专项课题“哈萨克斯坦网络新闻媒体‘一带一路’报道研究”（ZYJY2023008）的相关成果。作者单位：伊犁师范大学语言文化翻译中心。

应用型本科高校大学生领导素质模型构建及应用

□ 孙婷　张小兰

新一轮科技革命深刻重塑人类生产生活方式，对高校人才培养提出新要求。本文综述国内外大学生领导素质研究，结合新一轮科技革命背景，调研陕西省应用型本科高校用人单位、教育工作者及大学生，构建了由远见卓识的全局观念、全面认知的洞察意识、良好交际的影响能力、随机应变的协同能力、敢于担当的领航行动五个维度构成的大学生领导素质模型。在此基础上提出该模型在大学生个人评估与发展、领导选才与选拔等四个方面的应用建议，旨在为陕西省应用型本科高校人才培养提供参考，以更好地应对科技革命带来的挑战和机遇。

研究背景

新一轮科技革命在全球范围内蓬勃兴起，涵盖了信息技术、新材料、新能源、生物技术等多个领域，正在推动各学科的交叉融合和群发性的突破。特别是人工智能的快速发展和广泛渗透，极大加速了相关学科领域的发展，为应用型本科大学生提供了广阔的实践和创新空间。领导素质的培养对于大学生的个人成长和职业发展具有重要意义，具备领导素质的大学生不仅能够更好地适应社会的变化和挑战。在新一轮科技革命的背景下，如何培养具有领导素质的应用型本科大学生，以适应经济社会发展的需要，成为当前的重要课题。

文献综述

美国学者对领导力问题的研究一直处于领先地位，并在领导力理论相对成熟的基础上，将其延伸到高校学生教育领域。20世纪70年代，Susan R.Komives等人在美国田纳西大学、丹尼森大学就将领导力研究用于工作、课外活动及项目研究中，并在丹尼森大学开设有专门的领导学课程。随着研究和教学实践的深入，美国高校学生领导素质教育向专业化方向迈进，其领导素质教育已建立了较为系统的理论框架、概念模型、实践标准、多样化的教学方法等。在这一领域，有大量以学生为中心并反映学生发展多样性的奖学金评定、危机评估，以及诸如专业协会和研究生预备课程等领导素质教育支持系统。

进入 21 世纪，越来越多国内学者探讨大学生领导素质培养，但研究多是来自西方的领导力框架和模型。现有研究主要有四类：一是大学生领导素质培养现状、问题及策略研究；二是大学生领导素质培养模式研究；三是大学生领导素质影响因素研究；四是大学生领导素质提升路径及方法研究。其中大学生领导素质提升路径及方法逐渐成为学者关注的重点，研究内容逐渐深入。严太华等基于国内领导力现状分析，构建 232 大学生领导素质培养体系。江苏芬等提出发挥课堂教学、实践教学、课外活动和学科竞赛、网络资源、思政引领五个方面的整体优势和协同效应提升大学生的领导力水平。张佳林等从更新观念、拓宽途径、完善机制、注重实践四个层面提出少数民族大学生领导素质培养的实施路径。可以看出，一方面已有的实证研究多是针对某一个学校进行问卷调查，并未在对学校分类的基础上进行全面调研，数据缺少全面性；另一方面大学生领导素质教育在我国的重视程度不够，研究视角单一，需要进行更深入的探索，特别是需要针对性地建立科学大学生领导素质模型，研究多维度之间的联系，对大学生领导素质提升进行深入剖析。

研究步骤

大学生领导素质特征词汇问卷编制。根据新一轮科技革命及大学生领导素质相关文献，提取大学生领导素质词汇。词汇提取与问卷设计均征询了 12 位专家（8 位陕西省应用型本科高校用人单位 HR 从业者，4 位陕西省应用型本科高校教育工作者）意见，最终编制成《大学生领导素质词汇问卷》。

问卷发放与数据回收。通过线上和线下相结合的方式向陕西省应用型本科高校教育工作者、陕西省应用型本科高校用人单位发放问卷。问卷发放 120 份，回收 111 份，回收率为 92.5%，其中有效问卷 102 份，合格率 91.8%。回收问卷中，32.6% 来自陕西省应用型本科高校教育工作者，67.4% 来源于陕西省应用型本科高校用人单位，其中以国有企业（占比 28.43%）、民营企业（占比 62.75%）为主。

数据统计与分析。经专家小组对回收数据进行筛选、剔除及合并，对得到的 15 个具有一定区别的重要大学生领导素质词汇进行降维分析。结果显示降维后存在 5 个公因子。由累计载荷图可知特征值大于 1，提取的 5 个因子累计方差为 70.681%，虽结果与 85% 有差距，但考虑到其他选项是由原 50 个题目依据文献进行合并产生，可能存在干扰因素，一定程度上是可接受的。原有问卷题项信息丢失较少，因子分析效果较为理想。陕西省应用型本科高校大学生领导素质模型的五个维度是可接受的。

领导素质模型形成。根据数据分析结果，大学生领导素质模型可分 5 个不同维度，并征询专家意见将其依次命名为：远见卓识的全局观念、全面认知的洞察意识、良好交际的影响能力、随机应变的协同能力、敢于担当的领航行动（见图 1）。

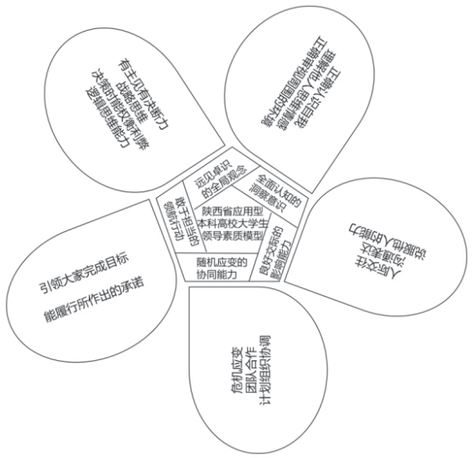


图 1 大学生领导素质模型

应用

个人评估与发展。陕西省应用型本科高校大学生领导素质模型有助于学生认识和发展领导素质，提高个人综合素质和就业竞争力。首先，该领导素质模型为大学生自我评估和定位提供了依据，明确自己的发展方向和目标。其次，可根据领导素质模型针对性地提升领导素质。例如加强沟通能力、增强团队协作能力等。学生也可利用领导素质模型评估自身的潜力和适应性，更好地识别和把握职业发展的机会。在校园组织、社团活动、实习实训等实践活动中，学生可以锻炼和发挥自己的领导素质，提高实践能力和应用水平。另外，通过领导素质模型的评估和反馈，学生知晓自己在领导素质方面的进步和不足，及时调整学习和发展计划，不断改进和完善自己的领导素质。

团队建设与领导力发展。该领导素质模型有助于培养高素质的团队领导者，提高团队协作和执行能力，促进团队创新和发展。这不仅有益于学生发展，也有助于推动校园文化建设和社会组织的发展。根据领导素质模型，学生评估团队成员的领导潜力和特质，合理配置团队资源，组建高效协作的团队。此外，团队领导者可根据领导素质模型，明确团队目标，制定符合团队发展的规划和计划，为团队指明方向。团队领导者也可定期回顾和反思团队发展状况，对照领导素质模型评估团队，进而及时调整和改进，提升团队协作能力、沟通能力和解决冲突能力，促进团队内部的和谐与协作。

领导选材与选拔。通过领导素质模型，可以发现和培养具备领导潜质的学生，建立人才储备库，为未来的领导岗位提供人才支持。该模型有助于选拔出具备优秀领导素质的人才，提高领导岗位的匹配度和人才使用效果。首先，通过领导素质模型，可以对候选者的领导潜质进行评估，预测其在领导岗位上的表现和发展潜力。其次，根据领导素质模型，结合候选者在学术成绩、实践经验、领导素质等方面的表现进行综合评价，为选拔出具备优秀领导素质的人才提供参考依据。可以制定选拔标准，明确选拔要求和条件，确保选拔出的人才具备领导岗位所需的素质。

教育课程体系完善。该领导素质模型为高校构建更加科学、系统、全面的领导素质教育体系提供了参考。一定程度上也有助于提高教育质量和学生的领导素质水平，有助于推动学校在新一轮科技革命背景下，面向社会、企业需求的课程改革和人才培养模式的创新。根据学生能力和发展需求，针对不同专业背景、年级层次及学生个性特点，设定差异化、不同层次的领导素质培养目标。例如，根据学生年级的高低设置基础层、进阶层、高阶层课程活动等。也可以根据领导素质模型的发展和变化，及时更新课程内容，确保学生接受到最新、最全面的领导素质教育。通过领导素质模型，可以对课程的教学效果进行评估，了解学生的学习成果和课程存在的问题，为课程改进提供依据。根据领导素质模型的评估结果，可以为课程体系完善提供反馈和改进建议，不断完善和优化课程设置和教学内容，提高教育质量。

作者简介：

孙婷，1993 年出生，女，讲师，硕士研究生，研究方向为管理与领导力、人力资源管理、高等教育。本文为陕西省教育科学“十四五”规划 2021 年度青年课题“陕西省本科高校大学生领导素质提升研究”成果之一（课题编号：SGH21Q065）；西安欧亚学院 2022 年度校级科研基金项目“陕西省本科高校大学生领导素质提升研究”成果之一（项目编号：2022XJSK22）；西安欧亚学院科研平台科研团队 2022 年西安欧亚学院科研创新团队（2021XJTD07）。

作者单位：西安欧亚学院。

高职现代文秘专业形体训练方法的问题与改进

□ 蒋诗杨

对于现代文秘专业而言，全面发展的要求从国家、社会等层面不断涌来，对培养秘书具体工作能力的重视，有超越专业理论课程的趋势。良好的形体可以帮助学生形成健康的体魄，同时对外在形象的塑造起到至关重要的作用。形成良好的形体，训练是必不可少的，完善的训练方法更是能够事半功倍，帮助教师在提升学生兴趣的同时，达到理想的目标。

改革现代文秘学生形体训练方法的必要性

企业需求不断深化。“普职融通”“双高计划”是目前职业教育发展的关键词，近年来，国家、社会和学校等层面在不断围绕该关键词推进职业教育改革，大众开始感受到职业教育被重视的趋势。在此背景下，高职院校现代文秘专业也亟需教育方式的革新，让教学更符合职业需求。

现阶段训练方式无法满足复杂学情。高职院校招收的现代文秘专业学生基础学情较为复杂。以四川艺术职业学院为例，近年来，生源主要包括了普高和中职两个学习背景相差较远的大类，同时在普高招生中，成绩参差较大，高考成绩有低至 200 多分的也有高至 590 多分的。学生基础的差距，会在理解能力、吸收能力、创新能力和心理素质等多个方面表现出来，最终直接影响学生的学习效果。形体的训练也必须考虑学生的基础条件，其中，不仅指学生是否有形体学习的基础，还包括学生的习得能力和智力基础。在充分分析学情后制定针对性的训练方式，抛掉传统的、训练重心不清晰、不准确的训练模式，制定从学生出发、以学生为中心的训练方式。同时，学情根据国家政策、学校招生计划每年都在变，学情的分析应纳入每年的首要例行任务，随之训练的方式也应不断重新审视和制定。

现代文秘专业形体训练方法的问题

训练方法脱离专业。现代文秘专业由原来的文秘专业改革而来，专业定位由原来的“培养从事企事业单位的行政秘书、商务秘书岗位的高素质技术技能型人才”转变为“培养面向四川省区域机关事业单位、商务服务行业、文化艺术行业的现代化、智能化、数字化的高素质技术技能型人才”。可见随着时代发展，社会需要更加全面发展、技能扎实的人才，在此转变下，作为“灵魂”的课程和课程的实施方式却难有实际突破，教学改革停滞不前。

目前各大高职院校现代文秘专业形体训练的方法还十分传统，大部分并非针对秘书工作形成，而更多的是以体育、舞蹈等有较深厚历史的传统形体课程为基础。上述两类课程的训练重点和该专业学生所要从事的工作重点与秘书行业大相径庭，但大部分现代文秘的形体课程因教师资源、适量排课类外在问题，长时间忽略了最核心的课程建设和发展问题。

体育和舞蹈这两个行业都是在特殊、极端情景下，要求运动员或舞者全神贯注在肢体的控制和表现上，其对肢体的整体要求是普通训练难以达到也不必要追求的。他们的专业定位十分明确，对教师的选取有非常明确的学习背景要求，在课程的安排和实施上采用极具本专业针对性和标准性的训练方法。

首先，大部分舞蹈专业每周至少安排三节基础形体课，同时还会安排其他每周至少两节强化某一方面技能的单独训练课程作为辅助。光是课时的安排上就很难作为现代文秘专业的基础支撑，目前大部分现代文秘专业的形体课一周只安排一节，甚至更少。现代文秘专业因顺应专业发展的要求，在课程安排上每年都会进行较大调整，在专业定位的不断丰富下，课程所涉及的范围也逐渐扩大，领域越广越会挤压课时，形成大部分课程课时不够的问题。形体课也在其中受到课时压缩，甚至出现《形体与礼仪》这类两个内容合并的情况。

其次，舞蹈采用的训练方法一般追求极致、标准的美，在训练时通常十分严苛和枯燥，要求学生无计数地重复高难度、高强度的动作，以达到近乎完美的效果。此种训练方式对于舞蹈专业的学生培养是非常贴合的，能够养成其坚韧的毅力和工匠精神，能够形成对肢体近乎绝对的控制力和自如的表现力。现代文秘专业中大部分教师会采用舞蹈的训练方式，也正是因其能够磨炼学生的意志，达到优美、标准和整齐的效果。但是，舞蹈是用身体和节奏表现思想感情的，形体则是一个人生活与工作中无时不有、无处不在的言行举止自然展示。照搬和没有以学情为基础的训练方式，是必然会与专业脱节的。以舞蹈的训练方式训练现代文秘的学生虽然不能说毫无益处，但会引起学生的不满情绪和教师的无力感，造成适得其反的效果。

最后，体育课的训练方式也在形体课中十分常用。体育追求力量，在肌肉的训练上花费较多的精力和时间，训练方式也更加简单和直接，其中占比较多的是对单个部位的重复和强化练习。体育的形体训练对于形成秘书形体的帮助更加微小，现代文秘的形体课是以形体训练为主要内容，以人的心理和生理特征为基础，塑造人的优美形态，提高身体灵活性和身体表现力的一门课程。其中，健康的体魄虽是基础，但审美的形成和姿态美的训练是更直接的目标，体育课的力量美和秘书所追求的自然美相去甚远。

目前现代文秘专业作为形体训练的基础来源与专业本身的需求相差较远。同时大部分采用这类训练模式的老师，不是缺少文秘学习背景而更专注于舞蹈或体育方面的学习，就是对形体训练只知皮毛更多具有秘书实践经验，但无法将之发挥到教学当中。这导致在训练过程中，出现两种极端表现，一种是有深厚舞蹈功底的教师对文秘专业一知半解，在教学过程中完全采用舞蹈的形体训练方法，练得学生苦不堪言，但达不到好的效果；另一种是长期在秘书行业实践的教师，大部分没有形体基础知识，训练时容易过分宽松，只训练到表层的美观，缺少对学生身体控制、力量的训练，最终导致效果甚微。

训练形式单一。常说兴趣和热爱是最好的老师，对所学事物无限的求知欲和主动性，使其不计困难、全情投入，也能使其对知识和能力的吸收加倍。在教育中激发学生的兴趣十分重要，目前形体训练方式存在的问题中，训练内容和训练过程过分枯燥最为明显。

在形体课程的教学反馈中，学生普遍表现出对该课程的不满情绪。常包括训练难度过大、反复训练过多、训练内容单一、动作不得要领等。可见，该课程的训练是大部分没有经验的学生难以适应的强度，同时因学生基础较差，一些有舞蹈背景的教师会采用反复训练等加强强度的方式促使学生掌握，常常因动作过难或要求过严，占据大量的时间进行单一的重复练习。此类情况多次出现就会导致教学内容无法推进，学生在不断的重复枯燥且难度过大的训练中，快速失去兴趣，主动性极低，甚至形成强烈的厌学情绪。

现代文秘专业形体训练方法的改进建议

与专业特征紧密结合：专业与形体的关系。高职院校的现代文秘专业应对标行业需求和标准构建课程体系，其中单个课程的教学方式也应抛弃传统理论学科逻辑，以实际工作任务点为中心，重新建构课程模块，形成所学内容既是工作内容的教学内容，帮助学生能够将所学能力直接运用至工作中，避免出现学校学习与工作要求脱轨的现象。教师应首先明确在秘书或相关工作中，需体现形体的具体工作场景。秘书工作总体可分为三大模块，办文、办事和办会，其中办事和办会的形体需求较突出。可以细分为办事中的办公室、差旅、涉外等仪态形象，以及办会中的礼仪接待、引导等仪态形象。不同的模块对形体的要求各不相同。

办事中所涉及的办公室、差旅、涉外等场景，工作要求更加日常化，其中包括与同事、领导、客户等不同层面人员的互动和工作的推进。在此类日常场景中，良好的仪态需要保持连续、较长的时间，要求秘书形体更加自然、协调，姿态的流畅和舒适也非常重要。在训练时，不过分追求准确、表演性和死板的美观，而是通过结合各类日常场景，训练学生能够在日常生活中自如地掌握人的举止之美。人的举止美，由身体的静态与动态构成，包括面部表情、手势、眼神等身体动作，站、坐、行、蹲等姿态和空间距离等。那么在训练过程中，便可以此为基础，制定既能塑造健康身体又能形成优美姿态还能辅助完成事务工作的针对性训练模式。

办会中涉及的礼仪接待、引导、会务辅助等工作

所要求的仪态和形体更加需要观赏性。大部分的会议在会场大门和会议室门口都会安排礼仪迎送人员，在会议进行中会安排礼仪服务人员待机在会场的角落，礼仪人员需要在会议过程中承担茶水、接递奖状、奖品、引导上下台等工作。对形体、仪态的需求便需要长时间单一动作的保持和控制，在紧急事件发生时又需要肢体的迅速反应能力。

贴合专业特征的训练方式。要想满足上述仪态形体需求，形体训练需充分考虑学生个体性和行业需求，可以进行以下两点改进。

首先，现代文秘属于较新的专业，短时间难以形成自己的训练模式，仍需借鉴和统合其他专业形体训练中有利于现代文秘专业发展的部分，如将体育形体中的活动和肌肉训练、舞蹈形体中的协调性和美体训练结合起来，再在训练过程中加入站、坐、行、蹲、引导手势、递接物品等实际工作动作的联合练习。

其次，进行分层教学。在首节课对学生的基本条件进行评定，评定的根据可以包括形体学习经历、身高、体重等基础身体条件以及肢体协调性等，从而划分出重点学习办事方向的学生和重点学习办会方向的学生。划分结束后，前期的基础形体训练全部学生共同学习，在训练过程中，可根据实际学习情况更改重点方向。

最后，在训练过程中，贯穿心态、职业认知等内在修养的训练，帮助学生形成由内而外的自信状态，促进内在素养强化外在形象。

增加训练过程的趣味性。训练初期。形体训练伴随着对原本肢体习惯的突破，必然带来或多或少的疼痛和无力感。对于没有形体训练基础的学生来说，要求其一开始就克服痛感，全情投入训练是非常困难的事情，大部分学生都十分容易怯步于最初的痛苦，不再愿意尝试和投入。缺乏形体训练基础的学生对训练强度的理解不足，导致其承受力较差，同时存在短视、学习目标不明确、职业规划开展困难等问题。训练的初步阶段非常重要，应当采取能激发学生兴趣点同时采用较为基础、难度较低的教学内容。例如，当代大学生大部分喜欢运用网络媒介观看网络博主，其中外在形象好的网络博主占多数，那么教师就可以采用关注量较高的网络博主作为案例，邀请学生分析其在形体、仪态和举止上突出的地方，激发学生获得良好形体的积极性。同时还可以把当代“明星”形体训练前和训练后的视频、照片作为对比，让学生直观感受良好形体对整体形象的影响，激发学生投入练习的动力。

训练中期。在形成对形体训练的基础了解后，训练初期形成的新鲜感和积极性开始逐渐减少，学生进入训练的倦怠和疲乏状态。这一时期教师也容易进入倦怠、模式化的教学氛围中，导致教学效果停滞不前，常常忽略多样的训练方式能够从不同方面提升学生的吸收速度，也能通过变化来打破枯燥。在这一阶段需要教师带动学生明确学习重点，调整学习形态，采用将教学任务与多元的形式结合训练，在训练过程中有急有缓、有目标地加入一对一优生带差生互助、分组练习、游戏、竞赛等形式，让学生感受到竞争，从而主动性再次提高，并从中获得成就感。

结果检验是学校形体训练的结束，但也是学生人生形体、形象塑造的开始，其任务不仅是检验教学成效，同时也是为学生长期、持续形体塑造打下的基础。传统的动作、组合展示方式是大部分形体课的常用检验手段，能够准确判断学生的掌握水平及表现能力，但是做不到对学生的创造力和迁移学习能力的检验和考察。现代文秘专业面向的行业和岗位，大部分需要具有临时应变的能力和积极主动的创造能力，现实工作中的形体是没有标准的。学校形体训练的结果检验应当摒弃传统动作展示的考试形式，采用可选择的情景模拟或礼仪操表演等多样、复杂的方式，提升学生的知识迁移、创造性、灵活应变能力。具体实施可以是在上述分层学习的基础之上，教师分配办事方向，学习的同学采用更加灵活的情景模拟考试形式，可根据实际工作场景提供多个场景，学生选择感兴趣或更擅长的部分组成小组的形式，促使学生主动投入场景分析、情景创作和构建，小组成员协调排练，最后完善地进行展演。办会方向的学生因对形体的要求更加具有表演性和美观性，可分配其以礼仪操的编排和展示作为考核形式。

教学改革是教师的终身使命和工作，只有全身心投入教学才能培养出优秀且热爱专业的学生。形体训练和课程一直作为现代文秘专业的基础，对塑造优秀秘书及相关工作人才起到至关重要的作用。但教学内容和形式始终不得要领，教师反应教授难，学生反应学习难。可见现代文秘专业的形体训练方式还任重而道远，教师应当带着积极改进的心态，分析专业、分析职业、分析学生，做到因材施教，充分发挥学生所长，明确学习目标，并对学生加强监督，为职业需要打好基础。

（作者单位：四川艺术职业学院）

新时代教师党支部书记“双带头人”建设路径

□ 王晓丹

高校“双带头人”教师党支部在高校基层党组织建设框架内起中流砥柱作用。新时代背景下，高校“双带头人”教师党支部建设突出问题主要表现为：已定型传统党组织机制束缚发展；党支部书记教育科研党建现实压力大；高校基层党支部及党支部书记话语权薄弱；当前教师队伍紧缺后备人才培养意识薄弱。从发挥党中央总指挥棒作用、推动机构改革、优化制度机制、为党支部书记减负减压、助力高校基层党支部赋权以立等五个方面提出解决对策，为高校“双带头人”教师党支部建设提供理论支撑，对高校基层党支部联系各方、切实发挥战斗堡垒作用具有重要意义。

高校“双带头人”教师党支部工作现状及成因分析

传统党支部建设与新时代发展需求矛盾。高校“双带头人”教师党支部是新时期高校基层党建工作破旧立新、突破传统党建形态、构建现代化党建形态的大胆探索。中国传统高校党建模式有其鲜明的时代特征，是计划经济体制下的产物，在具有统一性、协调性的同时，存在着很强的路径依赖和制度惯性。高校党支部、各学院党支部、各年级党支部层层向下，上级任务逐步下达，基层组织单纯依照指令行事，机械性、任务性地开展党务工作。已相对成熟完善且安逸的指令性工作环境不可避免地导致基层党组织结构松散，基层党员教师党务工作热情丧失，高校基层党组织名大于实。传统党务工作者并非教学岗位教师，许多党员教师也多为挂名形式，实际并不参与到党务工作的筹划安排中来，党务工作者想要将党建活动合理融入高校校园中去，因与教师群体、学生群体距离较远，调查实践深度较浅、困难大等原因，最终难免陷入闭门造车的泥淖。高校继续复制、照搬、沿用这些传统党建形式，并不适应新形势的发展变化，已经滞后于新时代条件下高校党建发展要求。新时代高校“双带头人”教师党支部建设必须在党的领导下，积极面对社会主义现代化建设过程中的各种新旧问题，探索和构建与新时代背景下中国特色社会主义大学运行实际相匹配的党建形式与教学方式。

学术带头人担任党支部书记面临现实困难。高校“双带头人”教师党支部书记是新时期高校基层党务活动的关键核心，也是党加强对高校控制力在实践工作领域的直接负责领导力量，起大厦之基作用。

加强和巩固高校“双带头人”教师党支部建设，充分发挥基层党组织战斗堡垒作用，就必须从党支部书记这个关键核心入手，关注党支部书记在实际工作中面临的压力困境并妥善解决。“双带头人”教师党支部书记党务工作与教学科研工作集于一身，在有限时间内精力进一步分散，精神与身体双重疲劳。高校“双带头人”教师党支部建设从长期发展来看，仍处于探索阶段，各项工作的分配、处理、协调职能划分与落实不尽成熟，在体制机制尚不完善的情况下往往需要党支部书记承担更多工作，加重了党支书记自身的工作量，也影响了各项工作的效率。同时，各高校在充分调动党员教师积极性、主动性方面有所欠缺，党支部组织活动的人员调动主要依靠党支部书记的奔走呼吁，并未形成成熟的组织职能与工作协调处理机制。党支部书记虽作为“学科带头人”与“党建带头人”，但缺乏成熟的体制规范与高校的帮助支持，很难同时履行两方面职能。

2018 年教育部党组就曾公布《中共教育部党组关于高校教师党支部书记“双带头人”培育工程的实施意见》，强调加强对“双带头人”教师党支部书记关照保障重视工作，提升党支部书记决策权，其党务工作计入工作量，享受相应的津贴补贴待遇。近年来，各地区、各地方高校纷纷出台相应鼓励激励政策，但在实际操作中往往面临标准高、要求严、达标困难或标准差异等情况，推广缓慢，甚至部分高校仍存在政策制度缺失或混乱问题，这就使得党支部书记在大部分情况下仍然是一份无私奉献的“苦差事”。

“双带头人”党支部党建+学术双向融入成难题。自高校“双带头人”党支部建设探索以来，各方面工作划分逐渐明晰，体制架构不断完善。近年来，高校基层党建的主要矛盾，逐渐从怎么建设、怎么开展工作逐渐转向如何实现教学科研与党建工作成果的同步融合、提升建设质量方向偏移。在实践调研中发现，较多高校的“双带头人”教师党支部书记在教学科研成果与党建工作的融合及应用上面临摸着石头过河的客观难题。党支部书记充分发挥“头雁效应”，顺利完成党建事务和教学业务需要自身具有较高能力与党内威望。一些党支部书记在学术成果上产出有限，在党支部、院（系）中的话语权自然而然地降低，难以将党建工作有力推广，而部分学术成果显著的学术带头人、优秀党员教师缺乏积极性，不愿参与进来。因学科相似性及知识理解性不同，党建工作与学术工作的融合难度较大。在调查中发现，教育类、思政类等政治定义性较强的学科、院（系）适应性较强，能够较快速度、较高质量地产出理论成果；而对实践性要求更强的学科、院（系），党建理论与课程教学的契合点寻找难度较大，如何将思想政治理论教学、党政活动与实践型课程相结合仍然面临巨大的挑战。

后备人才不足。扎实推进高校“双带头人”教师党支部书记人才培养体系建设对于高校基层党组织建设至关重要。当前，中国范围内高校“双带头人”教师党支部建设有序进行，党建工作与教学科研融合体系探索日渐完善，但值得注意的是，在后备人才培育方面，许多高校并未给予普遍重视。缺乏未来发展观念是当前高校在“双带头人”培育过程中突出显露的问题，全国高校普遍未形成成熟完备的自建自育自用的“双带头人”培育体系。近年来，部分新上任的党支部书记因为缺乏培训、缺少经验而无法迅速进入工作状态，不知道如何沟通党支部内部成员、不知道如何顺利打开工作局面的情况逐渐凸显，对新旧交替时期党支部工作的正常开展和新一代党支部书记威信的树立产生不良影响。

做法经验缺乏普遍推广性与创新性。“现在理论宣传上有一种现象值得注意，那就是照本宣科、不求甚解、浮在面上的多，以理服人、以情动人、入脑入心的少。”在高校“双带头人”教师党支部实际建设过程中，一些地方高校对开展基层党建工作认识不足，重视不够，在“双带头人”培育规划设计过程中特色不明、重点不详，机械套用兄弟院校既成模板或在旧有体制下修修补补；另一些高校在规划设计中不能够很好地与本校类型、办学层次、发展定位相结合，整体性、系统性、长期性的规划和机制不完善。从当前情况来看，高校基层党组织体系机制仍有巨大创新潜力。

高校“双带头人”教师党支部建设提升路径

构建上下联动的协同培育机制。建立“校党委统一领导、组织部门统筹协调、相关部门齐抓共管、院级党委组织落实、党支部实际推动”的机制。深入贯彻落实新时代党的建设总要求和党的组织路线，着力培养忠诚干净担当的高素质干部人才队伍，客观评价高校、机关事业单位在党建问题上的不足，将高校“双带头人”教师党支部书记培育纳入完善制度机制、提升素质能力、优化队伍结构、培养年轻干部等干部人才培养的整个体系。组织领导部门做好协调工作，人事、学科建设部门尽到监督、审查、规划责任，校级、院级党组织层层负责，为教师党支部书记立权立威。同时，在实际操作过程中，要着重体现计划性、有序性、长期性，加快形成多头联合长效控制的固定组织形式。加强对高校“双带头人”教师党支部书记、高校党支部党员教师、高校基层党务工作者责任意识教育培养。高校“双带头人”教师党支部建设应具有勇气与觉悟，对旧有僵化制度要敢于破除革新，对既定制度体系应自发监督落实。

构建要素突出的选任考核机制。在选任考核制度方面，应打破传统固化标准，着重体现综合性、公平性，合理考量工作量、工作成果、工作质量，突出不同方向教师、党务工作者实际工作特点、发展需求。打破传统党建、学术分离机构设置，为基层党建工作及学术成果相融合，统一纳入考核量化标准奠定基础。通过多方协调，打破传统学科、院（系）限制，以项目、课题研究为导向，将党支部建设与实验室、课题组或研究所联系起来。适时适当考量院校、学科差异。对于师资力量雄厚的院校，应严格标准，鼓励正高职称且实际教学和党务工作经验丰富、能力卓越的党员教师担任党支部书记；对于建设中高校，注重经验培养，对有能力、有热情但缺乏经验履历的党员教师可以适当放宽申请标准。坚持教学科研和基层党建工作协同考核，加强动态管理。相较于传统纸面教学成绩、学术成果、项目申请等易于量化的教学科研考核，党建工作需要制定考核的具体尺度标准。

构建完善有效的激励保障机制。补齐激励短板是激发高校“双带头人”教师党支部书记工作热情，提升党支部工作效率最直接、最迫切的需求。提高党支部书记政策待遇，打通党支部书记岗位晋升渠道。通过党委成员协商、上级党组研究，实现党支部书记、党支部党建工作者及高校行政党务工作者得失相称，同等条件下，优先选拔党委委员或中层干部等。这样，既能推动高素质人才上移，也是严格贯彻落实高校“双带头人”教师党支部书记选优配强的应有之义。完善党支部内部考核机制，增加党支部书记对党支部成员考核权重，树立党支部书记权威，提供制度保障。

构建长期运作的人才后备培养机制。人才补充，是高校“双带头人”教师党支部能够拥有长期生命力、战斗力、影响力的重要保障，应走出传统的引进政策，搭建适应新时代的人才自给体系。在引进优秀教师补充队伍短缺基础上，眼光要长远，寻找路径构建人才自主培养体系。对支部副书记或支部委员的培养教育工作，参照支部书记标准进行培养，同时坚持长期性教育培养方针，严格秉持常态化培养培育思想，建立后备人才库。重视高端人才的思政工作，通过先进骨干经验分享、青年工作交流汇报、党建活动融入校园生活等多样化形式，增进党支部书记、支部领导干部、支部党员及在校师生对马克思主义的理解和认识，将党支部书记培训进程中的优秀成果纳入教师、行政队伍培训体系。

结合校院特色及学科特色发展党支部建设。实践中应坚持实事求是、因地制宜的队伍发展建设理念，既不能好高骛远，超越当前地区、高校能力范畴，也不能妥协推诿，紧紧抓住优秀教师、科研人才不松手，对党建工作敷衍了事。对高校自身办学特色、重点学科方向有清醒认识，找准定位，将党建工作重心向优势学院、优势学科靠拢。部分高校自身办学方向、优势学科对思政、党建工作接受度较低，融入存在困难，需加强顶层引导。以“双带头人”党支部建设为突破点，通过约谈、组织考察、邀请优秀党支部党建工作队伍经验分享等形式，突破旧思想藩篱，形成打破固化教学、党务模式的思想合力。

作者简介：

王晓丹，1982 年出生，女，博士研究生，副教授，研究方向为马克思主义中国化；高等教育研究；金融理论与实务。本文为 2024 年吉林工商学院人文社科基金项目党建专项课题《新时代教师党支部书记“双带头人”建设路径研究》阶段性成果，项目编号：院社科合字 DJ2024[001]。作者单位：吉林工商学院。

AIGC 对国际中文教育专业就业的冲击与应对

□ 于融冰　于震

随着教育数字化的深入推进，生成式人工智能（AIGC）、大型语言模型（LLM）例如 ChatGPT、Deep seek 等技术的出现，掀起新一轮智能革命，国际中文教育领域也正面临深刻的职业生态重构。AI 不仅改变了语言教学资源的生成方式，更对从业者的核心能力模型提出了颠覆性挑战。

近年来，随着培养国际中文教育硕士的院校不断增多，其人数也在不断增长，但受到社会一系列因素的影响，国际中文教育毕业生在与专业对口的就业率占比普遍偏低，且国家政策的出台，如教育部正式发布《教育类研究生和公费师范生免试认定中小学教师资格改革实施方案》等让国际中文教育硕士毕业生更加倾向于在国内从事中小学教育且具有事业编制的相关工作。由此可见，国际中文教育领域的职业发展路径客观上存在结构性限制，一方面，大语言模型的生成会不会使国际中文教师具有可替代性，另一方面，国际中文教师面临何种就业挑战。基于此，本文系统分析技术崛起对国际中文教育领域就业影响，并从教学岗位的职能转化、新型岗位及资源的开发、技术赋能维度构建以及教学模式创新实践四个维度提出应对策略。

国际中文教育就业市场的结构性特征

岗位类型分化趋势。在社会背景的驱动下，国际中文教育就业市场呈现出多样化和专业化的发展趋势。一方面，随着全球化和“一带一路”倡议的推进，国际中文教育需求增长，对于具备职业技能和跨文化沟通能力的中文教师的需求显著增加；另一方面，一些中文教育培训机构作为国际中文教育领域的部分主体，也在行业中扮演着重要角色。当前市场呈现三类核心岗位，即传统国际中文教师（侧重语言文化教学）、“中文＋职业”技能教师（复合型人才培养）、线上国际中文教师（在线教学模式主导）。这种分化源于“一带一路”倡议对技能型中文人才的需求升级，以及在线教育平台对教学场景的重构。

技能要求的动态演变。随着人工智能的持续发展，国际中文教师的技能要求也随之发生显著变化，其中，数字胜任力（或数字素养）的重要性日益凸显。对于传统课堂教学环境下的教师，其职责不仅在于语言技能与跨文化交际能力的传授，还需不断提升数字工具应用能力。这包括熟练制作教学课件、剪辑汉语教学视频、开发或应用数字教材、生成与处理音频图像等。对于复合型“中文＋职业”教师，则需具备“双核能力”，即在扎实的中文教学能力基础上，叠加特定职业领域的教学能力（如教授商务谈判、跨境电商等场景化技能）。当面对陌生“中文＋”领域中复杂专业的术语时，人工智能凭借其庞大的数据库与先进的算法，可为教师提供精准的词语释义、对话范例、课文素材及习题设计等支持。

现存的结构性矛盾。当前国际中文教育就业市场存在显著的结构性矛盾，核心表现为教育供给与行业需求的严重错配，这种矛盾在人才培养模式、课程体系及机构竞争力等维度呈现出系统性失衡。有研究者提出国际中文教育过度侧重于语言教学，忽视职业技能的培养，导致学生专业技能实践时间不足，毕业生职业能力与岗位需求出现明显脱节。“重语言，轻技能”的培养模式导致供需错配，仅 32% 的毕业生能满足企业定制化需求。教育过程与行业发展脱节，课程内容更新缓慢，未能紧跟行业前沿动态，这导致教学内容缺乏实践性。同时，培训机构竞争力评价体系显示，多数机构师资队伍缺乏数字化教学素养，难以有效运用 AIGC 工具开展个性化教学、智能测评等创新业务。

AI 技术对就业市场的冲击路径

岗位替代梯度效应。AI 的替代逻辑表现为：标准化程度越高、情感交互需求越低的岗位越易被替代。如 ChatGPT 已能完成 HSK 词汇分级测试设计，但文化隐喻教学仍需人类教师的认知共情。有研究者提出人工智能可为学生提供个性化的中文学习支持，实现国际中文教育的千人千面，在教学设计上，他可以在短时间内整合大量教学资源，提供精准信息输出有创意的互动课程设计。人工智能也可以搜集生成教学资源，生成课堂练习，制作课件，模拟课堂情景，辅助学生搜集资料，讨论答疑。而教师在这场时代革新中的不可替代性又在哪里呢？当一些重复性工作如准备练习、批改作业、考试等被人工智能所取代，教师更应该凸显的是情感性价值和创造价值，人工智能目前能解的只是人的意思，尚解不了人的情意，而教师的情感素养正是人工智能所最不可取代的核心素养。

教学模式的重构压力。欧志刚等人提出 AIGC 技术使教学资源生成效率提升 35 倍，资源生产链的重构，使教师角色从“内容创作者”转向“资源策展人”，在教学过程中需掌握 AI 提示工程（Prompt Engineering）技能。不仅如此，教师所依赖的常规教学方法和工具（如词典，语法书）也受到冲击，须向智能化资源整合。诸如 ChatGPT 对国际中文挑战涉及多个方面，其中在教师适应性中调查到，教师在教学过程中需掌握新技术并改革教学方法，而部分教师也可能因为技术焦虑或固定性思维模式产生抵触。也有学者提出，人工智能的出现导致评价体系颠覆，LLM 的即时纠错功能（如自我调节学习框架）弱化传统反馈机制价值，要求教师发展高阶诊断能力。

应对策略的系统性构建

基础教学岗位的职能转化。面对人工智能时代的到来，国际中文教育领域也可将重复性工作如发音纠正、语法批改等简单基础的教学过程外包给 AI 系统，而在很多方面，人工智能给出的答案可能比老师给出的答案更全面、更及时、更多元、更有用。人工智能可以作为二语教师的智能助手，协助教师准备教学材料和备课，用来生成学习内容与测试题，再经过进一步加工后提供给学生使用，它也可以作为练习伙伴，为二语学习者提供更多的机会。一些人工智能软件进行更多跨文化交流的体验，在指导学生个性化学习和探究性学习方面，可以记录学习者的学习数据和成长轨迹，并根据学习记录和语言能力水平，为学生量身定制个性化的学习计划，推荐适合学生的学习资源和学习策略；可以根据学生的需求和兴趣，为学生提供个性化的学习体验。

新型岗位及资源的开发。在岗位开发方面，可培育“AI 教学督导”相关工作，负责监督 AI 生成内容的准确性及文化适配性。研究表明，AI 生成的教学资源存在 30% 以上的文化误植风险，同时也可能出现二次偏差、数据质量不佳等问题，一些语言模型也可能存在特定种族、性别、地域等因素偏见的问题，以及歧视现象，所以在教学过程中，需要人工二次校验，避免出现上述问题，设立“人机协同培训师”，专门培养教师与 AI 协作能力，在高校治理方面，有研究表明可构建高校国际中文教师数字资源库，这一平台系统可集成与国际中文教学相关的多方面资源，以满足各种教学环境的需求，此平台也可设置支持教师相互交流合作的窗口，促进教学方法的创新，为教师教学提供有力的支持。在面对“中文＋职业”这一领域的课程时，国际中文教育领域的跨学科协作能力显得尤为重要，教师只有与跨学科各个领域的专业老师进行交流，才能更有针对性地传授知识。

在这一背景下，可建立教师间的协作网络，通过一些借助互联网平台的研讨，促进国际中文领域与跨学科教师之间思想的碰撞，探索新的教学方法与视角。

技术赋能维度的构建。在科技兴起的这一大背景下，数字化教学已经成为学校教育的一个重要组成部分，培养国际中文教师数字教学胜任力显得尤为重要，该模型的建立有助于国际中文教师更清晰地了解工作要求和自身职业发展的方向，进而促进专业和职业的成长。有研究者建立其模型，并将其分为五个核心类属，分别为个人特质、教学实践、教学指导、教学理念及教学技能。该研究表明，数字胜任力不仅增强了教师技术应用方面的能力，也可以改变教师与学生之间的互动方式和教育内容的呈现形式，对于适应当代以及未来的教育需求和挑战至关重要。相关研究学者已经针对国际中文教育数字胜任力进行相关模型构建与应用，这与成功的课堂教学具有不可分割性，在教师具备数字胜任力的基础上可构建相关反馈系统，使教师更加及时地了解到教学方法所使用的成效，从而更加具有针对性地调节教学上的策略，为国际中文教育课堂的教育质量提供保障。

教学模式创新实践。在人工智能浪潮席卷全球的背景下，国际中文教育的教学模式正经历着深刻的创新实践，从传统的教学逐渐转变为 AI 混合式教学，一些高校实施沉浸式智能语境构建，通过 VR/AR 技术打造文化实景课堂，例如学生佩戴 VR 设备“漫步”故宫，在虚拟场景中与商贩讨价还价学习购物用语，系统实时纠正语法错误，或通过 AR 扫描文物触发动态中文解说，同步生成多语种文化对比文本。语音识别技术则驱动精准发音训练，如科大讯飞系统实时诊断声调偏差（如四声混淆），推送针对性绕口令练习，并模拟真实对话场景提升口语自信。也有研究表明可在国际中文课堂实施跨文化交际的 AI 协同创新，使教师角色转向“AI 教学设计者”，实现人机分工，例如备课自动化，教师输入“中秋节课程”，AI 输出教案、PPT 及文化动画包，释放教师精力转向情感引导。

人工智能对国际中文教育就业市场的冲击，本质是技术驱动职业生态重构的必然进程。研究表明，AI 虽逐步接管标准化任务，但教师的情感引导、跨文化应变与高阶创造力仍具不可替代性；同时催生“中文 + 职业技能”及 AI 协同岗位等新增长点。应对此变革，需三轨并进：教育体系上打破“重语言，轻技能”惯性，将 AI 素养纳入教师能力核心；行业生态中建立人机协作评估机制，开发本土化教育 AI 工具以规避文化误植；教学实践上融合 VR/AR 构建沉浸式智能语境等。唯有通过能力重塑、伦理规范与跨域协作，方能实现智能时代“育人本质”与“技术效能”的深度共生。

本文为教育部第四期供需对接就业育人项目“长春理工大学就业重点群体帮扶项目”（2025012027853）研究成果。作者单位：东北师范大学国际汉学院；长春理工大学就业创业指导中心。

五大任务在内蒙古呼伦贝尔市扎赉诺尔区的实践

□ 王京京

十八大以来，我国陆续提出要把内蒙古建设成为我国北方重要生态安全屏障、祖国北疆安全稳定屏障、国家重要能源和战略资源基地、国家重要农畜产品生产基地、国家向北开放重要桥头堡，这种重要战略定位为内蒙古量身定制了行动纲领，是内蒙古全面建设现代化的关键性抓手。这“五大任务”是着眼全国发展大局赋予内蒙古的战略定位，涵盖了经济社会发展的方方面面，关系着国家生态安全、能源安全、粮食安全、产业安全、边疆安全，充分体现了国家对内蒙古的关切之深、嘱托之重，也是内蒙古在推动中国式现代化进程中必须扛起的要责和重任。

为构筑我国北方重要生态安全屏障增绿添彩

我国对内蒙古生态文明建设的历史方位作出了重大判断，指出“实现了‘整体遏制、局部好转’的转变”，走到了“‘进则全胜，不进则退’的历史关头”，并对内蒙古提出“在祖国北疆构筑起万里绿色长城”的要求，要求内蒙古“要算大账、算长远账，为全局计、为子孙计”。要保护好内蒙古生态环境，筑牢祖国北方生态安全屏障。要坚持绿水青山就是金山银山的理念，坚定不移走生态优先、绿色发展之路。

内蒙古自治区呼伦贝尔市扎赉诺尔区非常重视生态环境保护，不断加强生态文明建设力度，实施一系列生态治理项目，扎赉诺尔区是具有百年煤炭开采史的工矿区。近年来，扎赉诺尔区以“生态优先，绿色发展”为理念，大力推动生态修复和产业转型升级，走出一条从“黑色”到“绿色”的转型之路，逐步蝶变为生态旅游新城。

多措并举推动扎赉诺尔区建设我国北方重要生态安全屏障。第一，特别注重森林草原植被建设与保护，持续推进草原生态监测，对全区天然牧草开展定时定点监测，将采集到的数据报送至自治区，为促进草原保护建设和科学合理利用和指导草原生态文明建设提供重要依据。严格实行草原行政审批手续，草原行政审批网上受理、网上审核，一网通办工作。实施草原生态补助奖励，开展基本草原规划和调整工作，推进基本草原划定成果绘制，形成扎赉诺尔区基本草原一张图。第二，注重河流综合治理与湿地保护修复，围绕稳定水量水质、改善生态环境、建设美丽河湖的目标，坚持综合治理、系统治理和源头治理，配合呼伦贝尔市推动呼伦湖生态环境治理，多举措保护呼伦湖生态环境，持续推进湿地保护工作，推进湿地基础设施相关项目建设。第三，路政自然保护体系

建设与生态多样性保护，加强生物多样性保护，持续加强外来物种入侵普查与防控工作，持续优化水土保持方案。第四，推动农牧业绿色发展，扎实全面做好农业面源污染治理，实施化肥减量项目，积极推进施肥新技术、新产品、新机具三新配套，严控高毒剧毒农药使用，积极推广绿色植保技术，推进农膜回收处理。第五，开展土地开发治理，加快推进历史遗留矿山治理，重点推进扎赉诺尔区历史遗留废弃采坑，矿山地质环境治理项目，扎赉诺尔百年矿山遗址旅游基础设施及配套生态修复建设项目。

为筑牢祖国北疆安全稳定屏障夯基固防

铸牢中华民族共同体意识，既要做看得见、摸得着的工作，也要做大量“润物细无声”的事情。各项工作都要往实里抓、往细里做，要有形、有感、有效。

扎赉诺尔区位于内蒙古自治区东北部、呼伦贝尔市西北部，北与俄罗斯相邻，战略地位十分重要。通过开展“双百”攻坚行动，化解风险隐患，为维护边疆安宁、社会稳定打牢坚实基础。牢记“切实维护人民群众生命财产安全和社会大局稳定”重要嘱托，坚决守好祖国“北大门”、建好首都“护城河”。一是全力维护边疆安宁，深入推进新时代固边兴边富民工程，加强边境管控力量和边防基础设施建设，做好党政军警民合力强边固防工作，确保边境安宁稳定。二是坚决抓好安全生产，牢记生产过程中的发展和安全问题，以“时时放心不下”的责任感抓好安全生产，扎实开展各领域安全生产专项行动，持续提升应急处置能力，坚决防范和防止安全生产事故发生。三是营造和谐稳定的社会氛围，进一步突出社会治安工作，实施防控体系制度建设，一体化推进盟域社会治理的现代化水平，确保筑牢社会稳定的“第一道防线”。

全面推动筑牢祖国北疆安全稳定屏障。在政治安全方面，推动总体国家安全观宣传教育常态化、长效化，精心组织好总体国家安全观宣讲工作，加强反恐怖信息数据汇集研判，设置各类突发事件应急处置预案；开展抵御境外宗教渗透工作，加大对宗教违法活动和私设聚会点整治，守好政治安全这一关。在意识形态安全方面，加强意识形态工作力度，提升教育培训，举办专题研讨班，分批分期开展政治轮训；组织重点关键信息基础设施领域开展网络安全应急演练，确保网络安全问题隐患整改清零。在公共安全方面，健全完善市本级专项应急预案，推进各行业生产安全应急预案的编修工作，开展基层应急体系和能力建设工作，做好自然灾害和事故灾难网络舆情监测、研判、预警工作。开展森林草原火灾隐患排查治理，对野外违规用火问题采取多形式森林草原防火宣传教育活动，加强协作配合，完善联防联控机制，开展应急演练，提升协作处置能力。

为建设国家重要能源和战略资源基地蓄能加力

扎赉诺尔区煤炭和风光资源富集，矿产资源储量达 104 亿吨，是围绕煤炭开采、电力生产而兴起的城市，扎赉诺尔区是我国最早建设的煤炭能源基地之一，驻地支柱企业——扎赉诺尔区煤业公司是国家大一类煤炭生产企业。深入贯彻中央关于“要把现代能源经济这篇文章做好”重要指示精神，合理布局和有序推动风电、光伏等产业规模化、基地化发展，积极构建扎赉诺尔区“国内领先的煤风光电热一体化，发、输、储、用协调并进”现代能源经济发展新格局。

扎赉诺尔区不断推进建设国家重要能源和战略资源基地。一方面，夯实能源供应保障工作，推动灵东煤矿产能升级项目，2023 年灵东煤矿生产能力由 650 万吨 / 年核增至 800 万吨 / 年，强化与电网企业联系，协调推进呼伦贝尔市满洲里 500 千伏输变电工程 220 千伏送出工程完工投产。另一方面，加快新能源高质量跃升发展，加快推进新能源项目建设，扎赉诺尔煤业有限责任公司 0.8 万千瓦分散式风电开发项目和 0.2 万千瓦分布式光伏项目不断推进建设。同时，不断推进战略资源绿色安全开发使用，推动战略资源合理有序开发，统筹开发与保护，实现生态保护红线等控制线与战略性矿产资源区域充分衔接。优化矿山结构，控制矿山数量，提高大中型矿山比例，依法依规关停技术落后、资源浪费和环境污染严重、安全生产条件差的矿山。

为建设国家重要农畜产品生产基地贡献力量

扎赉诺尔区牢记“推动农牧业转型发展”重要嘱托，落实自治区“扩大数量、提高质量、增加产量”要求，重点在调结构、深加工、创品牌、拓市场四个方面发力，推动畜牧业提质增效。一是坚持畜种结构与生产布局同步优化，不断推进“减羊增牛”战略，协同推进牧区草原畜牧业与当地现代农区的种养殖业发展。二是抓好畜牧业的良种保护以及繁育工作，抓好当地特色品牌企业的宣传、推广工作，提升畜牧业产品的产业链条，打造知名品牌。三是做好畜牧业产品的精深加工，同时积极推广名优品牌，推动畜产品加工向生熟肉类、预制菜品、保健食品等产业延伸；抓好呼伦贝尔牛、羊、奶酪等区域公用品牌建设推广，让优质畜产品走进大市场、卖出好价钱。

扎赉诺尔区建设国家重要农畜产品生产基地不断发力。第一，加强基础设施建设，夯实农牧业发展根基。加强耕地保护和用途管控，实施耕地质量提升专项行动，落实基本农田建设工作。发展现代设施农业建设，合理规划蔬菜生产用地，立足实际发展设施，农业盘活闲置大棚，积极发展设施蔬菜，着力延长春秋季设施蔬菜生产时间；发展现代设施，农畜牧业建设，全面加强肉牛、肉羊、生猪、现代设施养殖建设，推广适用牧业机、机械装备和畜禽粪污处理配套设施，强化防灾减灾体系建设，推动传统畜牧业向现代畜牧业转变。第二，延伸产业链条，构建融合发展体系。优化产业布局，坚持农牧结合，粮草兼顾，区域协调发展，重点围绕肉羊、肉牛、生猪、马铃薯等产业，做强做精农畜产品，鼓励发展狐等特种畜禽养殖，同时，不断推进农畜产品精深加工，挖掘农畜产品多种功能价值，推进农副产品综合利用率，提高产品附加值和溢价能力。强化农牧业品牌建设以打造靓丽内蒙古健康农产品为总领，持续推进呼伦贝尔大草原品牌建设，继续宣传呼伦贝尔草原羊肉、牛肉区域公用品牌，培育推介一批产品由信誉好、产业带动作用明显的企业品牌和优质特色农产品品牌。第三，强化资源利用，推进农牧业绿色发展。实施产地环境净化工程落实控肥增效、控药减害行动，加大农膜回收力度，探索推广加厚地膜全生物可降解地膜，持续推进畜禽养殖废弃物资源化利用，推广有机肥生产粪污全量收集处理，利用污水集中收集等粪污资源化利用模式。到 2023 年当季，地膜回收率达到 83%，畜禽粪污综合利用率达到 88% 以上。

为打造我国向北开放桥头堡搭好平台

扎赉诺尔区是国家向北开放的内蒙古自治区的一个重要战略区域。扎赉诺尔区牢牢把握“打造我国向北开放重要桥头堡”的战略定位，充分挖掘发挥在联通国内国际双循环中的作用，依托满洲里口岸，重点在完善平台、保障通关、落地加工三个方面发力。一是全面提升桥头堡功能，鼓励在全区项目建设中大胆改革创新，吸引更多企业落地发展进出口贸易、进出口加工等现代服务业，大力发展泛口岸经济，加快煤炭、电力等传统行业的结构调整和优化升级，发挥对全区工业经济的支撑作用，加大对木材、农产品、肉类产品等进口资源加工产业的扶持，全面推动工业园完善配套基础设施，提升产业承载能力。二是拓展对外贸易和投资合作，推动货物贸易优化升级，扩大对俄、蒙贸易规模，深化与山东、辽宁等地日韩贸易企业合作，做大木制餐具等特色加工贸易产业规模。深化与俄、蒙在矿产资源，农畜产品加工等领域合作，建立多元稳定的境外资源粮食供应渠道。三是加强区域交流合作，深化重点区域经贸合作，大力推进园区共建合作，积极承接产业转移，重点发展新能源、先进装备制造、生物医药、农畜林产品加工等产业。

国家赋予内蒙古的五大任务，是整个内蒙古自治区当前重要的职责使命，是新时代内蒙古发展的总方向、大布局，体现了党和国家的战略擘画和深远考量，是全面建设内蒙古现代化的关键抓手和战略性举措，也为扎赉诺尔区发展建设指明了方向，注入了强劲动力。内蒙古自治区呼伦贝尔市扎赉诺尔区有着特殊的地理位置，在近几年的发展中不断聚力完成五大任务，不断创新实践，鼓足干劲，加强推动落实五大任务出成果、见实效，奋力书写推动高质量发展的扎赉诺尔区答卷。内蒙古呼伦贝尔市扎赉诺尔区各族干部群众认真落实好“五大任务”和全方位建设“模范自治区”两件大事，在新时代新征程中书写好内蒙古呼伦贝尔市现代化发展新篇章，为建设亮丽内蒙古、共圆伟大中国梦作出新贡献。

（作者单位：内蒙古民族大学马克思主义学院）

“春风化雨，阳光归航”

——高职青年矫正个案介入研究

□ 韦俊　薛成璇　李蕾鲜

自 2003 年我国试行社区矫正制度以来，高职院校青年矫正对象作为特殊群体，由于其思想意识不成熟、社会环境变化等因素，时常伴随着学业困难、纪律问题、不良习惯、心理困惑等复合问题，给辅导员工作带来了较大的挑战。本文通过对矫正学生进行个案教育研究，以思政育人、心理育人、实践育人为切入点，通过制定“敞开心扉—心行辅导—成长规划—发展实践”四位一体教育方案，充分发挥“三全育人”功能，为帮助青年矫正对象完成教育矫正和心理成长等内容探讨教育和帮扶策略。

2003 年我国试行社区矫正制度，我国社区矫正工作处于起步阶段，2020 年 7 月 1 日起正式施行《中华人民共和国社区矫正法》，社区矫正工作趋于完善，青少年是祖国的未来，青年涉案学生社区教育受社会各界的研究和重视，但在实际操作中仍存在专业人才不足、矫正效果不明显等问题。Skelton 研究发现通过各方联动，培养生活技能、心理治疗等方式可提升青少年矫正效果，达到预防犯罪的目的。社区矫正工作急需教育工作者、心理咨询师等专业人才的加入，具有相关职业素养的高校辅导员刚好可以弥补这方面的空缺。

本文选取广西生态工程职业技术学院设计学院涉案学生为个案研究对象，该学院学生人数合计 3000 余人，统计了近三年来学院学生入学前后涉案情况，发现入学前后有 7 位同学具有涉案经历，占比 0.23%，以男性学生为主，网络诈骗、贩卖假烟、无证贩烟高频发生，还存在参与社会组织和酒后滋事等问题，研究观察这几位学生在校表现，发现存在学科不及格、纪律处分、心理困境等问题，甚者有两位学生主动提出退学，涉案学生辅导员均表示在处理涉案事件和学生困境上劳神费心，个别学生甚至出现心理危机事件，本文选择了编号 2 的小庞学生作为个案教育研究对象，如表 1 所示。

表 1　研究对象基本情况

编号	性别	涉案原因	涉案时间	在校表现	困境
1	男	网络诈骗	入学前	因网络赌博花光学费	主动退学
2	男	参与黑社会性质组织	入学前	因旷课受纪律处分	心理困境，处分观察期
3	男	网络贩卖假烟	入学后	学科不及格	学业困难
4	男	网络诈骗	入学前	学科不及格	学业困难
5	男	网络诈骗	入学后	学科不及格	学业困难
6	男	酒后滋事	入学后	受到纪律处分	主动退学
7	男	校园无证贩烟	入学前后	受到纪律处分	学业困难，处分观察期

背景

小庞是学习困难户，开学以来，经常在课堂上睡觉，对老师的提醒和教育沉默无回应，对同学的关心不予理睬，以至于形成了人际交往中的孤岛，基于此，任课老师与辅导员沟通，担心严厉的批评教育会让学生产生逆反心理，表示需要辅导员的介入。学业困难、人际交往以及情绪问题是学生高发且常见的心理困扰，根据描述，小庞的问题更加棘手。是什么让一位不迟到不旷课的同学天天在课堂上睡觉？他沉默的背后又有什么无法触动的思想？他经历了什么？带着疑问辅导员陷入了沉思，让学生敞开心扉成了第一难题。

分析

原生家庭：专制型教养模式引发的自卑消沉和冲动好动的矛盾人格。

小庞家处防城港市，属于边境城市，父亲早期混迹黑道，中年悔过寻得一份正式的工作，只知道让孩子坚持读书却不懂如何教育，对孩子多是打压否认，属于专制型原生家庭，使小庞具有了自卑消沉的心理特征同时在反抗中激发了冲动好斗的人格。该生既想逃离原生家庭，又存在生存的困扰以及亲情的羁绊。

生活经历：青年时期经历重大危险事件造成急性心理创伤慢性恶化。

小庞初中混迹于边境的黑色产业，直到目睹帮派冲突引发的一起凶杀案才惊醒，迷途知返，国家扫黑除恶的重拳出击后，涉世未深的小庞才逃离了魔窟，但是那一场经历在他心里烙下了深刻的印记，小庞只能用沉默麻痹心理，急性心灵创伤演变为慢性心灵创伤。

重生阻碍：父亲专制教育移情教师纠错教导而激发多疑、好斗人格。

小庞重新回到了纯洁的校园，心理是矛盾的，一方面有重回美好生活的庆幸，另一方面纸醉金迷的过往让他深入思考赚钱、职业、出路，还时常反复回忆起创伤经历，心理感到煎熬困扰。恰逢科任老师采用过纠错教导的教育，联想到父亲的强制专横，重新激发小庞多疑、好斗人格，故选择漠视老师，睡觉逃避，也是无声地反抗。

采取的方法与实施的过程

以教育实际为契机，渗透支持网络。在心理学范畴，沉默是一种常见的阻抗，对小庞的沉默作出恰当的反应与处理，发掘该生是否存在潜在的心理困惑，以寻求教育的契机，需要我们本着尊重和接纳的原则，细心体会和谅解小庞的内心想法，给予小庞表达内心负面情绪的权利，以真诚的态度慢慢帮助小庞度过暂时“阻抗”的波折。体谅小庞之余，还需要进一步分析该生是缺乏纪律意识还是存在隐性心理问题，将分析结果作为制定和调整学生教育方案的重要依据。辅导员在谈话前收集了小庞入校时做的 SCL-90 心理测评结果分析该生是否存在偏执等心理问题，汇总小庞关系网的具体沟通情况，进行归纳整理，初步设立执行提纲，通过小庞的个人社会支持网络，构建联结。一是由恳切的教育调整为肯定的引导，帮助学生调整成才预期。二是由教师说就业观，转化为学生说经历和职业规划。三是为学生制定“心理成长方案”，帮助学生持续地心理成长。四是充分发挥科任教师对学生的关爱和同学的朋辈作用，家校协同联动，由教育帮扶转化为平等的陪伴引导。

以崇德修身为引领，促进心理成长。处在犯罪边缘的学生，推一把可能是少年犯，拉一把就是大学生。“如果被学校知道了，我会不会被开除”“我还能继续上学吗”，这也是小庞同学最担忧的问题。辅导员通过与小庞的中职班主任沟通，从生活和个人方面更加精准了解学生，接过教育的接力棒，宽容不纵容，加强教育帮扶。曾经的小庞同学迷途知返，然而过往经历的冲击、心理的负担等情绪反复影响着小庞再社会化。辅导员注意到，小庞同学与人交谈时眼神闪躲，为帮他真正走出心理阴影，重拾对学习和生活的信心，相约小庞进行谈心和心理咨询。在一次次轻松、深入的沟通交流中，小庞同学变得开朗起来。“就像心里举了很久的石头终于落了下来”“老师，我在你这里感受到了像中职老师一样的亲切和关爱”“你谈到开心的地方，我也跟着笑起来了”，一句句发自肺腑的话，让辅导员更坚定他还保留了一颗良知向善的心。

参考过往经历为小庞量身定制“心理成长方案”，引导学生崇德修身，肯定小庞坚持按时到课的行为，同时引导小庞进行自我探寻，坚定完成学业的信心。为帮助小庞和更多同学解决学业困难以及人际交往、情绪调节问题等高发的心理困扰，咨询与疏导双线并行，帮助学生保持心理健康成长的持续动力，让学生体验心理沙盘以达到认识自我、领悟生活的目标。通过开展“心理主题团辅”“心理成长剧本杀”等场景体验类活动，促进小庞提升人际交流能力。密织心理健康教育防线，守护心理健康。

以朋辈支持为纽带，提升能力素养。如何能让小庞持续成长？热心的同学是帮助他心理成长的好帮手。通过朋辈力量让小庞将注意力聚焦在解决问题上，帮助小庞化烦恼为养料，促进人格完善。充分发挥朋辈的关心关爱，发扬特长。小庞曾经有个想成为体育生的梦想，具有较高的运动天赋。通过朋辈互助的力量动员班级副班长退役大学生启明哥，带着小庞做运动计划，减重、戒烟、提升身体素质，充分利用校园二课积分激励机制，以身健促心长，改善身体机能和睡眠质量，从而间接地提升心理素养。

以家校共建为连接，促进学业成长。小庞请假回中职办理解除处分手续，小庞父亲担心老师用异样的眼光看待他的孩子，遮掩了小庞请假的实情。辅导员体会到小庞父亲的心思，和小庞父亲表明，孩子敢于直面自己过往的经历、愿意告知老师真相是值得自豪的表现，无须遮掩。解铃还须系铃人，为给家庭成员增能，辅导员坚持邀请小庞父母到校商讨教育事宜，双方达成共识，要适当改变以往的教育习惯，将激将、指责化为关爱，同时与其积极沟通，共同成长。通过家校联动，小庞的父亲有了很大的变化，能和小庞平

等沟通，改掉了以前专制的习惯。在学校、家庭教育的促进下，小庞的学业取得了明显的提升。

以劳动教育为抓手，强化实践育人。从助人自助的角度看到小庞的需求和动机，经历过浮华的洗礼，他对现行的行业社会以及教育的作用有过很多思考，也有独到的见解。缥缈的“远大的抱负”对小庞来说可能是不确定的，甚至是需要警惕的，仅仅通过校园的历练是不够的，必须在新的线索里寻求新的角度方法。授人以鱼不如授人以渔，从学生出发，回归教育的本质，根据小庞的实际需求和家庭背景，引导小庞朝向稳定生活的美好梦想，不要求人人“向钱看、向厚赚”。充分发挥劳模精神、工匠精神教育引领作用，引导小庞利用匠心劳动特色课程进行劳动实践，通过掌握一门实实在在的技能，稳扎稳打，担负起自身的责任与青春的使命。

成果与成效

经历了针对自己“量身定制”的“敞开心扉—心行辅导—成长规划—发展实践”四位一体教育，小庞同学更加深刻地理解求学意义，珍惜机会的来之不易，在校期间未再出现任何违反校纪校规的行为。“我把你写进了我的德育案例中，你帮我展望一下，什么是你认可的最实际的进步”，经过辅导员的引导，小庞说起他的创业梦想，提到了风口，痛点和行业以及伙伴资金，讨论起了项目申报，与辅导员思想的碰撞让他对不同的行业有了新的认识，明确了他梦想的方向。今年小庞将带着他的团队参加学校的创新创业大赛，走向创业目标的第一步。

“小庞，最近咱们班有一个同学分销假烟被审查了，你帮我想想如何给同学们做思想教育”，小庞用一些犯罪的识别案例，和自己的一些经历思考，给同学们上了一场别开生面的法律课。平时还利用课余时间在宿舍、班级给同学们普及法律常识、安全常识等，渐渐地得到班上同学的认可。

案例反思

立德树人，以德载法，德法共育。一个好的辅导员，在做了安全性判断后，即使需要承担责任风险也要尽自己的能力为学生争取改过自新的机会。之于我们可能是一次谈话、一次建议，之于学生，则是一次重生，让他跨过黑暗向着阳光，最终走向光明。培养一个敢于正视自我错误、珍视生命、向上向善的人，要从尊重、爱护每一位学生出发，学生才会懂得尊重生命、尊重国家法律法规。

“火眼金睛”识伤痛，“望闻问切”育心灵。我们时常看到一个经历了重大心理创伤后的学生沉默压抑，甚至时而表现得豁达和开朗，这是创伤的诡异特质，如果不能识别和进一步处理，学生会一直处于“受伤”状态，由急性创伤恶化为慢性创伤，辅导员需要深入学习教育学、心理学知识，练就心理育人真本领，方可“火眼金睛”识伤痛，“望闻问切”育心灵。

解决心理问题与解决实际问题相结合，学科融合，互相成就。经历了针对小庞“量身定制”四位一体教育方案，辅导员更加坚信心理学和教育学在促进学生成长成才方面，好用，能用，需要我们活学活用，解决思想问题、心理问题和解决实际问题相结合，协同联动，家校合作，激发青年学子的内在驱动和潜能。

在科任老师和同学都束手无措的时候，很庆幸辅导员没有放弃他，和孩子谈完话以后，辅导员能感受到他的轻松和坚定，也体会到他深深的信任，使他跨过黑暗向着阳光，最终走向光明。培养一个敢于正视自我错误、珍视生命、向上向善的人，要从尊重、爱护每一位学生出发，学生才会懂得尊重生命、尊重国家法律法规的重要性。

该生辅导员表示，作为一名平凡的辅导员，很高兴可以把经历和知识应用到实践效果如此的程度，前苏联著名教育家苏姆霍林斯基曾说过：“一个好的教师，是一个懂得心理学和教育学的人。”坚信心理学和教育学在促进学生成长成才方面，好用，能用，需要我们活学活用，解决思想问题、心理问题和解决实际问题相结合，协同联动，家校合作。促进学生成长成才的同时，教育成果能反过来给予辅导员职业的获得感，促进学科教育融合和青年矫正工作的良性循环。

作者简介：

韦俊，1992 年出生，女，硕士研究生，讲师，研究方向：思政教育。薛成璇，1995 年出生，女，硕士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育与心理健康教育。李蕾鲜，1984 年出生，女，本文通信作者，硕士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育。本文为 2023 年广西生态工程职业技术学院大学生思想政治教育实践专项课题《以社会实践为指向的高职院校劳动育人工作路径探索》(2023SZ52)。作者单位：广西生态工程职业技术学院。

内蒙古推进生态共同体建设的意义、实践与成效

□ 周梦凡

生态文明建设是中华民族永续发展的长远战略，旨在实现人与自然和谐共生的现代化目标，进而提升各族同胞的幸福感、安全感和获得感。在响应国家生态工程的号召下，内蒙古各族同胞们牢记总书记的嘱托，以全面的视角，系统治理山水林田湖草沙，创新实施了一系列治理模式，加速了生态价值的转化。在生态优先、绿色发展的理念引领下，内蒙古全力推动推进生态共同体建设，不仅筑牢了我国北方的生态安全屏障，还取得了历史性的生态环境改善。

内蒙古推进生态共同体建设的重要意义

通过加强生态文明建设，内蒙古找到了一个强有力的途径来强化中华民族共同体意识，这不仅为中华民族共同体的建设贡献了生态智慧，更为民族的永续繁荣发展注入了源源不断的活力。

推进生态共同体建设有利于促进民族认同。生态环境对中华民族文化、历史和民族认同具有重要的影响和意义。中华民族的文化传承和发展与丰富多样的自然环境密切相关，例如，中国的山水诗、山水画等艺术形式，就是在对自然环境的赞美和感悟中产生和发展起来的，生态环境为中华民族文化的形成和传承提供了深厚的土壤。中国人对自然的敬畏、感悟和依赖贯穿了整个中华民族的历史和文化，自然被视为中华民族的母亲，对自然的敬畏和保护也是中华民族的传统美德之一。生态环境不仅是中华民族的物质基础，更是中华民族的精神支柱。保护环境、维护生态平衡是中华民族共同体成员的责任和义务，也是对民族文化和传统的继承和弘扬。所以说，推进生态共同体建设作为一种共同的价值追求和实践行动，能够加深不同民族对生态环境重要性的认识，并促使他们形成对绿色可持续发展理念的共同认同。通过学习中华民族历史文化，共同参与推进生态共同体建设，各民族能够不断相互理解、尊重和合作，从而加强民族间的团结和凝聚力。这种基于共同利益和目标的认同，有助于构建更加和谐稳定的民族关系，推动中华民族共同体的建设与发展。

推进生态共同体建设有利于推动中华民族可持续发展。人类与自然之间的关系是人类社会的基本关系。按照马克思主义的观点，人类依赖自然界维持生存，在与自然的互动中进行生产、生活和发展。推进生态共同体建设所倡导的人与自然和谐发展理念，

不仅是对当前社会发展模式的反思与超越，更是对未来中华民族发展的长远规划和承诺。这一理念的核心在于平衡生态、经济和社会三者的关系，以实现可持续发展的目标。在这个过程中，生态环境的保护被视为至关重要的任务，因为它直接关系到人类的生存和发展。通过保护和修复生态系统，我们可以保障资源的可持续利用，减少环境污染，改善人民的生活质量。与此同时，注重经济与社会的协调发展，不仅能够推动经济增长，还能够促进社会公平与人的全面发展。这种发展理念不仅符合中华民族共同体长远利益的需要，也为民族的可持续发展提供了强有力的保障。在这样的发展路径上，中华民族将能够拥有更加清洁美丽的环境，更加公平和谐的社会，从而增强民族共同体的凝聚力和发展后劲，走向更加光明的未来。

推进生态共同体建设有利于传播中华优秀传统文化。中华传统文化中蕴含着丰富的生态环境价值观和理念，这些理念既体现了人与自然和谐共生的观念，也反映了对自然界的尊重和崇敬。例如，“天人合一”强调人与自然的紧密联系，中华民族认为人类与自然是一个整体，应该和谐相处，互相依存，共同发展。“山水画意”则表达了对自然美景的欣赏和保护，倡导人们以画意的方式对待自然，不破坏自然的本真之美。推进生态共同体建设致力于弘扬和传承传统文化中的生态智慧，通过挖掘和利用传统文化中蕴含的生态理念和价值观，促进中华民族共同体的文化自信和认同感。通过学习传统文化，人们可以更加深刻地理解人与自然的关系，树立起对生态环境的珍视和保护意识，从而更好地参与到推进生态共同体建设中来。这种传统文化的传承与发扬，不仅可以增强民族文化的传统性和韧性，也可以激发人们对推进生态共同体建设的信心和动力。

推进生态共同体建设有利于提高国家治理水平。首先，环境保护法律法规及政策措施是构建生态文明的法律框架和政策支撑，为国家治理提供了法治保障和政策指导。其次，政府在推进生态共同体建设中扮演着重要角色，负责制定和执行环保政策，推动绿色发展，保护生态环境。同时，企业作为经济主体，也承担着生态责任，应积极采取环保措施，推动生产方式和经营理念的转变，实现可持续发展。推进生态共同体建设关乎子孙后代的永续发展，能激发人们从心底发出对山川湖泊、动物、植物乃至整个生态系统发自内心的尊重与热爱。公众是推进生态共同体建设的参与者和推动者，应提高环保意识，履行环保责任，积极参与环境保护活动。在推进生态共同体建设中，政府、企业和公众之间需要建立起协同合作的机制。政府应加强与企业和公众的沟通与协调，形成政府主导、企业主体、公众参与的合力，共同推动推进生态共同体建设。企业应加强自律，积极履行社会责任，与政府和公众共同促进生态环境的改善。公众则应参与环保行动，支持政府和企业的环保举措，形成社会共识，推动推进生态共同体建设向前发展。推进生态共同体建设不仅提升了国家治理水平和能力，也对中华民族共同体的凝聚力和稳定发展产生深远影响。

内蒙古推进生态共同体建设的基本做法

推进生态共同体建设是中华民族永续发展的长远战略，旨在实现人与自然和谐共生的现代化目标，进而提升各族同胞的幸福感、安全感和获得感。在响应国家生态工程的号召下，内蒙古各族同胞们牢记总书记的嘱托，以全面的视角，系统治理山水林田湖草沙，创新实施了一系列治理模式，加速了生态价值的转化。在生态优先、绿色发展理念的引领下，内蒙古全力推进生态共同体建设，不仅筑牢了我国北方的生态安全屏障，还取得了历史性的生态环境改善成果。

推动流域综合治理和水资源高效利用。内蒙古积极推进黄河生态带建设，维护水域生态平衡，保障国家生态安全。实施综合提升河道和滩区治理工程，改善河道和滩区的生态环境，优化水沙调控机制，在深化“一湖两海”以及察汗淖尔湿地的生态环境综合治理方面，采用创新的区域系统治理和流域整体治理措施，力求在保护中寻求发展，在发展中实现保护，逐步改善生态环境质量，为黄河流域的生态文明建设探索新路径。此外，全面加强嫩江、辽河、内陆河水系等流域的生态保护和达里诺尔、乌拉盖等湿地的修复工作，通过深入开展这些工作，不仅能够为更多流域和湿地带来实实在在的生态改善，还能为全国的生态文明建设提供有力支撑。全面加强地下水超采的综合治理。作为水资源保护的重要一环，内蒙古以更加坚定的决心和更加有力的措施，坚决遏制地下水超采现象，为子孙后代留下一片充满生机与活力的绿色家园。

坚持科学防沙治沙工作。为了有效遏制土地沙化和荒漠化的蔓延，内蒙古正以前所未有的力度，持续推进京津风沙源治理等项目，广泛传播库布其沙漠的成功治理经验及其独特的沙产业模式；在浑善达克、乌珠穆沁、呼伦贝尔等广袤之地，内蒙古积极展开沙漠治理行动；不断加强规模化林场的建设，运用人工造林、封沙育林、飞播造林等多种手段，恢复和提升植被覆盖度，让绿意盎然成为这片土地的新常态。同时，内蒙古精心规划，欲建设一系列防护林，包括荒漠绿洲防护林、防风固沙林、沙漠锁边林以及农田草牧场防护林，它们将如同绿色的长城，屹立在干旱及半干旱草原地区，守护着每一寸珍贵的土地，助力植被生态系统的保护与恢复。在推进荒漠化治理过程中，内蒙古科学规划，将防沙治沙作为核心任务，根据各地区的特点实施差异化策略，特别是在重点地区，实施大规模的防沙治沙工程。

内蒙古推进生态共同体建设的成效

生态效益方面。内蒙古的生态系统功能和稳定性逐步增强。2022 年，全区森林覆盖率达到 20.79%，草原综合植被覆盖度达到 45.0%。第六次荒漠化沙化监测结果显示，荒漠化沙化面积比上一次分别减少 2415 万亩、1459 万亩。荒漠化、沙化面积实现“双减少”、程度“双减轻”。自然保护地体系建设加强，生物多样性增加。自然保护地数达到 380 处，总面积 1470.48 万公顷，约占全区国土面积的 12.43%。生态环境的改善对内蒙古的发展具有重大意义，推动了产业结构调整和升级，促进了绿色发展和循环经济的建设；改善了人民群众的居住环境，提升生活品质，增进民生福祉；提升了内蒙古的生态质量，保护和维护生态系统的稳定性，维护生态平衡。

经济效益方面。生态环境的改善推动了内蒙古经济从传统的资源型经济向绿色、可持续发展的方向转型。通过提升生态环境质量，内蒙古可以更好地保护和利用其资源，推动产业升级和结构优化。内蒙古自治区积极推动特色林业产业，如花卉苗木和森林康养业，同时建设现代化林业培育基地，着力发展沙产业，推进沙漠植物产业化，并完善沙产业链条，加快扩展生态产业规模。内蒙古正在以创新的思维和开放的态度，不断探索文旅融合发展的新路径，为地区经济发展注入新的活力，同时保护和传承丰富的文化遗产。

我们在充分认识到系统治理对于内蒙古生态治理重要意义的同时也要看到，生态环境治理是一项复杂的系统工程，需要周边地区的积极配合，它不仅局限于某个方面或领域，还需要从经济、政治、文化、社会等多个维度进行综合考虑和规划。这种全方位、多层次的治疗方式不仅有助于生态环境的修复，更有助于确保中华民族共同体建设的全面性和整体性，避免出现片面发展和失衡的情况。系统治理注重协同作战，能够汇聚各方力量共同推进中华民族共同体建设。在系统治理的理念下，各个相关部门和单位需要协调配合，形成合力，优化资源配置，共同推动中华民族共同体建设向前。系统治理在推进中华民族共同体建设过程中具有重要的作用和意义。它不仅有助于全面、整体地推进生态建设进程，还能协同各方力量助力问题的根本解决以实现可持续发展。我们应该坚持系统治理的理念和方法，不断推进中华民族共同体建设向更高水平发展。

通过加强生态文明建设，内蒙古能够有效激发区内群众共同参与、共同守护美丽家园的热情，形成推动建设美丽内蒙古的强大内生动力。随着生态文明建设的不断深化，各族群众对人与自然和谐共生的规律性认识也在逐步提高，对优美生态环境的渴望也在得到满足，从而促进了生态家园的永续发展。这种绿色发展道路不仅为中华民族共同体的和谐共生提供了坚实的绿色支撑，也进一步巩固了我们的生态共同体建设。

（作者单位：内蒙古民族大学马克思主义学院）

抖音赋能铸牢中华民族共同体意识的路径

□ 刘冰

在新媒体时代，抖音短视频平台日益成为铸牢中华民族共同体意识的重要阵地。通过分析平台上多元主体所进行的民族文化的多方位展示、民族团结故事的生动讲述与民族政策知识的科普宣传及其产生的广泛影响，揭示抖音短视频平台在用户参与式传播、算法精准推荐、发起话题与挑战活动等策略下对于促进民族文化交流、强化民族认同、构建和谐民族关系等方面的独特价值与实践意义。同时，针对实践过程中面临的信息质量参差不齐与虚假信息传播、商业元素过度渗透与文化内涵淡化、算法推荐下的信息茧房与群体极化现象等挑战提出的相应对策，如加强平台对内容的审核与监管、平衡商业与文化的关系、优化算法推荐机制等，旨在为利用新媒体进一步推动中华民族共同体建设提供理论支撑与实践借鉴。

“要牢牢把握舆论主动权和主导权，让互联网成为构筑各民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识的最大增量。”随着新媒体技术的飞速发展，抖音短视频平台以其独特的传播优势，深刻改变了信息传播的模式与生态。在这一背景下，研究抖音短视频平台在铸牢中华民族共同体意识方面的实践，有助于深入理解新媒体在民族事务领域的巨大潜力，为促进各民族之间的交流、融合与团结开辟新的路径。

抖音短视频平台上中华民族共同体意识的内容呈现

民族文化的多方位展示。中华民族共同体意识是各民族情感、利益和价值取向的最大公约数，铸牢中华民族共同体意识需要中华优秀传统文化，特别是民族文化赋能。抖音短视频则为民族文化的传播提供了一个生动直观且极具感染力的舞台。例如，鄂伦春族小伙通过抖音账号“小虎来喽（鄂伦春）”，身着传统服饰记录在各地的行程，展示了鄂伦春族的传统服饰、习俗、语言等文化元素，让更多人了解鄂伦春文化，引发了各地网友对鄂伦春的关注与向往。这些丰富多彩的民族文化视频，不仅让更多人了解到中华民族文化的多元性与独特魅力，还激发了各民族对自身文化的自豪感和对其他民族文化的尊重与欣赏，从而促进了民族文化的交流与融合，为铸牢中华民族共同体意识奠定了坚实的文化基础。

民族团结故事的生动讲述。故事作为维系共同情感体验和历史记忆的重要工具，用“讲故事”的方式建立身份认同已成为各族人民的潜在逻辑。众多抖音创作者通过讲述发生在身边的民族团结故事，传递出各民族之间互帮互助、亲如一家的深厚情谊。例如，“新疆大叔阿布都加帕尔·猛德亮出党员徽章”的事迹，几名武汉游客在克州自驾旅游时车辆陷泥地，阿布都加帕尔·猛德和同伴徒手推车拒绝报酬，亮出党员徽章。大叔的事迹感动无数人，体现了新疆人民的淳朴善良和对党的忠诚，以及各民族间的互助友爱。这些真实而生动的民族团结故事，以情感为纽带，拉近了各民族之间的心理距离，进一步强化了各民族对中华民族共同体的认同感和归属感。

民族政策与知识的科普宣传。抖音短视频平台还成为了民族政策与知识普及的重要渠道。一些官方媒体账号、政务机构账号以及专家学者等纷纷入驻抖音，通过制作简洁明了、通俗易懂的短视频或开展直播的形式，向广大用户科普宣传民族政策与知识。例如，“邵东政务”抖音号邀请民族团结进步示范窗口的工作人员讲解我国民族概况与民族政策，并开设特色专场，邀请统战部及在邵工作的西藏籍老师做客直播间，将铸牢中华民族共同体意识的内涵融入故事中，让观众在潜移默化中加深理解。这些科普宣传视频有助于提高公众对民族政策的知晓度和理解度，增强各民族群众依法维护自身权益、积极参与国家建设的意识，从制度层面和知识层面为铸牢中华民族共同体意识提供有力保障。

抖音短视频平台的传播策略与中华民族共同体意识的传播效果

用户参与式传播激发民族情感共鸣。抖音短视频平台凭借其开放性和低门槛性的特点使每一位用户都能够成为信息的传播者，这种用户参与式传播模式极大激发了广大民众在中华民族共同体意识传播中的积极性与主动性。例如，抖音账号“江寻千（九月）”发布的关于苗族银饰锻造的视频，不仅唤起了本族人民的文化记忆，还通过展示银饰锻造的复杂程序，让更多人了解到苗族银饰背后的文化内涵和历史传承，吸引了各族人民的关注，从而促使他们积极互动，使中华民族共同体意识在更广泛的用户群体中得到传播与扩散。

算法推荐精准触达目标用户。算法推荐是：“基于算法，通过对所收集的用户社会行为数据（包括用户的个体属性、消费行为、社交记录等活动信息）进行计算与分析，建构精准的‘用户画像’模型，并通过数据的实时更新进行模型的丰富与重构，进而推荐符合用户兴趣的各类信息。”算法推荐被称为信息时代的“读心术”，它能够准确对互联网参与者进行客观分析，为铸牢中华民族共同体意识触及人心、深达肌理提供了有效可行的技术机遇。抖音平台依托先进的算法推荐技术，能够根据多维度数据精准分析用户的兴趣偏好和潜在需求，进而为用户推荐个性化的视频内容。同时，算法推荐能够大大降低“信息过载”导致的冗余度，保证其推荐的内容量始终处于用户能够接受的程度范围内。在中华民族共同体意识的传播过程中，这一算法推荐机制发挥了重要作用。

话题与挑战活动促进民族话题交流与互动。抖音平台经常发起各种话题与挑战活动，这些活动在促进中华民族共同体意识传播方面也起到了积极的推动作用。例如，抖音平台上发起的“56个民族服饰变装挑战”话题活动，参与者通过拍摄短视频，展示自己从现代服装快速变装为民族传统服饰的过程。此外，在现代社会已进入媒介化社会的背景下，饮食文化作为中国传统文化的重要组成部分，已经成为一个重要的文化交流突破口，抖音短视频平台推出的“民族美食大赏活动”鼓励用户分享各民族特色美食的制作过程或品尝体验。这些话题与挑战活动的形式，有效聚集了用户的注意力，激发了他们对民族话题的讨论热情，营造了一个全民参与、广泛互动的良好传播氛围，使得中华民族共同体意识在用户的互动交流中得到不断深化与强化。

抖音短视频平台在铸牢中华民族共同体意识实践中面临的挑战

信息质量参差不齐与虚假信息传播风险。抖音用户群体庞大且来源广泛，视频内容的创作缺乏严格的审核把关机制，导致平台上关于民族内容的信息质量参差不齐。从用户角度来讲，一方面“流量思维”占据了多数用户的头脑，可能会发布一些片面、不准确甚至虚假的民族文化信息或民族团结故事，故意夸大效果；另一方面由于用户的媒介素养不足，许多用户缺乏对信息的辨别和筛选能力，容易轻信和传播未经证实的信息。从平台角度来讲，一方面由于算法推荐存在缺陷，易使低质量、虚假但吸睛的内容得到大量推荐和传播，而优质、真实但不够吸引眼球的内容则很难获得高曝光；另一方面由于平台审核难度较高，短视频数量庞大、传播迅速，平台审核难以全面、及时覆盖，这些信息可能会误导其他用户对民族事务的认知与理解，引发不必要的误解与争议。

商业元素过度渗透与文化内涵淡化。在抖音短视频的传播过程中，商业元素的过度渗透逐渐成为一个不容忽视的问题。一些商业机构或个人为了实现商业

利益最大化，在创作民族文化相关视频时，往往过于注重视频的娱乐性和商业性，忽视了对民族文化内涵的深入挖掘与呈现。这种现象不利于树立正确价值观和民族认同感，阻碍了铸牢中华民族共同体意识的进程。例如，一些网红主播在推荐民族特色产品时，更多地只强调产品的商业卖点，而忽略了产品背后所承载的民族文化意义。这种商业元素过度渗透的现象，容易导致民族文化在传播过程中被异化和肤浅化，使得观众难以真正领略到民族文化的内涵，进而削弱了中华民族共同体意识传播的文化根基。

算法推荐导致信息茧房与群体极化现象。尽管抖音的算法推荐机制在精准传播方面具有一定的优势，但随着互联网技术与个性化推荐服务的不断发展，用户获得的信息出现同质化现象，信息茧房问题日益严重，而同质化信息往往会导致同质化情绪的发酵，甚至会产生群体极化的现象。信息茧房将导致用户难以接触到其他方面的信息，不利于全面了解中华民族共同体意识的丰富内涵。此外，算法推荐使具有相似观点和兴趣的用户更容易聚集在一起，形成相对封闭的群体。在这些群体中，用户之间的相互认同和强化，容易使原本的观点走向极端，导致不同群体之间的分歧和对立加剧。长此以往，用户的民族观念可能会进一步固化，甚至走向极端，不利于中华民族共同体意识的形成与发展。

抖音短视频平台铸牢中华民族共同体意识的优化策略

加强内容审核与监管，提升信息质量。抖音平台应建立健全更加严格的内容审核机制，加强对民族文化、民族团结等相关视频内容的审核与监管力度。其一，优化审核机制，以机器审核为主，人工审核为辅。二者结合能够提高审核的准确性。其二，加强对用户的教育与引导，通过开展线上培训等方式，提高创作者对民族事务的认知水平和责任意识，提高用户对网络信息的辨别能力。其三，完善用户举报反馈机制。首先是便捷举报的渠道，其次在用户的举报处理与反馈方面，应加强完善举报处理团队，对于用户举报的不良民族内容视频及时进行处理，提高用户参与监管的积极性，确保中华民族共同体意识传播的信息质量可靠、真实有效。

平衡商业与文化关系，注重文化内涵挖掘。我国古代就有“义利统一”的观点存在，现代“以义生利”的观点同样也具有合理性。对于当今社会来讲，如果一个交易主体在实践中能够坚守自己的道德准则与职业操守，不以“利”为唯一追求和目的，其社会信用和声誉会因此提升，从而积累珍贵的“社会资本”。抖音短视频平台在鼓励民族文化相关商业活动在平台开展的同时，要注重平衡商业与文化之间的关系，引导商业主体在创作视频内容时充分挖掘民族文化内涵。此外，平台可以通过制定相关政策和激励措施，鼓励商业机构和个人在推广民族产品或旅游资源时，深入讲述产品背后的民族文化故事，将商业推广与文化传播有机结合起来，增强中华民族共同体意识传播的文化底蕴。

优化算法推荐机制，促进多元信息交流。从某种意义上讲，算法技术并不是“信息茧房”形成的必要条件，可信任的算法技术甚至可以削弱“信息茧房”效应，成为“破茧”的武器。为了打破算法推荐导致的信息茧房和群体极化现象，抖音平台需要对现有的算法推荐机制进行优化，来提高算法推荐机制的准确性、多样性和动态性。第一，不仅要依据用户的兴趣偏好进行推荐，还要考虑推荐一些与用户既有观点和认知略有差异的民族事务视频，促进不同民族文化和观念之间的交流与碰撞。第二，鼓励用户通过社交互动发现更多元化的民族内容信息。第三，应更加完善抖音上线的“搜索＋推荐联动机制”，让基于搜索需求创作的有关中华民族共同体意识的内容有更多的曝光量，创作者可以据此进行创作，平台也据此推荐相关内容，从而促进多元文化信息的交流。

在新媒体蓬勃发展的时代浪潮中，抖音短视频平台为铸牢中华民族共同体意识开辟了崭新且富有活力的传播路径。然而，我们也不能忽视实践过程中存在的一些问题与挑战，这需要抖音平台进一步优化管理机制，加强内容审核与引导，持续完善算法推荐系统，推动商业与文化的良性互动与平衡发展。展望未来，抖音短视频平台应继续肩负起社会责任，充分发挥新媒体的优势，不断探索创新传播模式与手段。鼓励更多专业创作者与普通民众积极投身于中华民族共同体意识的传播事业，为铸牢中华民族共同体意识凝聚更为强大的力量。

（作者单位：喀什大学马克思主义学院）

历经沧桑，方能遇见闪耀

□ 苏佳梓

在人生路上，每个人都会遇到人生低谷期，其中包括被生活抛弃、受他人冷眼的落魄、委屈和失败之时。无论经历多少磨难，只要能坚持初心，努力奋进，在正确的道路上不断奋勇前行，你都将会迎来收获成功的那一个瞬间，迎来展现光辉的高光时刻。

文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原被放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列……古代成功人士的苦难经历，都在向我们诉说着人类生命的价值和意义正是在于“历经沧桑，方能遇见闪耀”。

女子乒乓球运动员陈梦是家喻户晓的国际级运动健将，她通过自己过硬的实力站在了巴黎奥运会女子单打冠军领奖台上，自信地举起了手中的金牌。在与其他选手的决赛中，她冷静沉稳地赢下每一局的比赛。站在领奖台上时，她从容自信的笑容收获了那一瞬间的闪耀，再一次用傲人的成绩捍卫了她的尊严。台上一分钟，台下十年功。多年的勤学苦练，让陈梦终于在这一刻得到了应有的回报。

世界足球界无人不知的威尔士足球运动员加雷思·贝尔，也曾经历过许多沧桑。以速度闻名于世界的他，曾经因比目鱼肌的受伤，进而顶着高额的身价和薪水却无法参赛，这使他受到了许多皇家马德里球迷的质疑。在 2018 年的欧冠赛中，上半场皇马众将始终无法打开局面，0 : 0 的比分被拖入下半场。伤愈复出的贝尔上场后不顾再次受伤的风险，奋勇反击。在比赛的第 67 分钟，贝尔以迅雷不及掩耳之势高高跃起，用头将球顶入球门。随后的 73 分钟，他用难度极高的倒钩球踢成了制胜之球，最终为整个球队赢得了冠军之位。站在领奖台上的贝尔满眼坚毅，他用自己超凡的实力宣告了王者的归来。

揆诸当下，许多青年不思进取，遇到打击就放弃。殊不知，历经沧桑，方能遇见闪耀。放眼古今中外，许多仁人志士都在饱经沧桑后才取得非凡成就。“不经风雨，怎能见彩虹”，面对新时代的挑战和机遇，吾辈青年更应向先辈们学习，努力拼搏，耐得住苦痛，沉下心来，历经沧桑，提升自我，等待破茧成蝶的那一刻，相信未来终归会遇见属于自己的光辉、无限的荣耀！

作者简介：
苏佳梓，男，作者单位：晋中市博雅培文实验学校。

无我与有我

□ 温耶俊

诗词中有“有我之境”与“无我之境”，前者以我为主体遍观世界，后者以他为锚点物我两忘。人生中也有“有我之境”与“无我之境”，前者“躬身入局，挺膺负责”，后者“无身无我，天地共生”。若能兼顾二者，在“无我”的谦逊和“有我”的笃信之间找到平衡，则可完成生命的自洽。

法国蒙田有言：“在所有缺点中，最无可救药的是轻视我们自己。”所谓“有我”，强调认识到区别于他人的个体独特性与自我意识，以此成就形形色色的人生，活出独属于己的乐趣。天地茫茫，人生海海，于这天地人间，每一个“我”，皆独一无二，极富个性。出身能天南地北，口味可咸甜苦辣，喜好或五花八门，无论是“小确幸”还是“大舞台”，每一种“有我”之径都有其精彩。虽说“道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一”，但“有我”不是“唯我”，若是假“有我”之虚，行“唯我”之实，恐将陷入自私自利的樊笼，只关心个人利益，不惜阻碍他人成功。久之，其后果如竭泽焚薮，再无长远可言。

胡适在《致毕业生》中说：“天下没有白费的努力，成功不必在我，而功力必不唐捐。”所谓“无我”，是建功“有我”而功成“不必在我”，是奋斗“有我”而硕果“不全归我”，是有为“有我”而所为“不成就我”。血液学专家王振义院士，98岁高龄仍全身心投入肿瘤研究，研制出急性早幼粒细胞白血病的治愈药，可他不居功自傲，主动放弃专利，将特效药纳入医保，只为挽救更多的患者，造福更多的生命。研究风洞技术60余年的俞鸿儒院士，用一位“科学家黄金般的心”去“拨开科学的雾，荡去岁月的尘”。还有9年援非的60岁农业专家杨华德“让黑皮肤的兄弟，理解了人类命运共同体的深意。稻浪千重，路远情长”。“我”虽渺小，“我”又伟大，所成之事“有我”，所成之时“无我”，这般放下自我、超越自我，反而闪耀出人性永恒的光辉。

“无我与有我”是当今时代所召唤的，唯有将“有我”与“无我”融于一身，我们才能在风云变幻的未来笃行致远。

作者简介：

温耶俊，男，作者单位：中国人民大学附属中学朝阳学校。

于不满中开拓进取，于知足中安稳自适

□ 张灏天

鲁迅说“不满足是向上的车轮”，认为青年要有奋进的激情；老子说“知足不辱，知止不殆，可以长久”，强调人要懂得知足，才能安稳自适。

深思之，“不满”与“知足”并不是相互排斥的对立面，而是在不同年龄阶段对应的不同心态：在年少时懂得不满足于现状，锐意进取，争做有为青年，然后，在功成名就或无路可走时，及时调整心态，懂得知足常乐。

首先，鲁迅先生所说的“不满足”，即指人要有进取心，永远向上，追求更高的境界，不能得过且过、不思进取。

究其原因，《贪婪的多巴胺》一书说过，多巴胺让我们永远不满足于现状，永远感知到自身的匮乏，本能地想要去冒险，去张扬个性、发挥潜力、突破自我、锐意进取，让双脚踏上从未驻足的土地，让双眼面对从未见过的风景，去填满自己人生中的不足、空白、匮乏，以及缺失的方方面面。

所以，我们常有“知不足而奋进，望远山而力行”的品质，不安于现状而锐意进取，从而不断进步，突破自我。运动员苏炳添，身体素质最初远不如其他运动员，但他反而更加努力地训练，打破了亚洲纪录。夺冠后，他仍不满足，仍不断地刷新个人最高纪录，终于凭借9秒83的成绩，成为世界上跑得最快的黄种人。可见，山外有山，楼外有楼，只有永不满足，拼命向上，奋勇向前，人生的车轮才能滚滚向前。

然而，当我们在风狂雨急中取得一定的成果后，也许会来到人生的下一阶段——欲望过度膨胀、诱惑过多、名利遍地的花繁柳密处。

此时，我们要调整心态，懂得清醒，适可而止，知足常乐，克制欲望，安稳自适，这样才能立足根本，得到长久的快乐。

诚然，“知足”不是清心寡欲、无欲无求，而是强调去除过分的欲望，终止过度的行为，守住本真的自我。老子曰“知足者富”，谦谦君子应该对功名利禄、荣华富贵、金银珠宝等外界的干扰保持一种淡然、超然的心态，实现精神的富足。如在毛姆的小说中，“遍地都是六便士，主人公却抬头看月亮”，放弃安逸富裕的生活，去荒岛上追求自己的绘画理想。

即使我们没有深陷名利场，没有躺在舒适区，而是受挫、受困、受害，也可以学会知足。譬如，苏轼即使屡次被贬谪，也抵达了宠辱皆忘、超然物外的境界，言“蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚干忙”，在清风皓月中看淡了荣与辱、得与失、名与利。

我们要在“匮乏”中不满足于现状，开拓进取，释放青春奋进的能量；在“过剩”或“伤害”中学会知足，保存心灵淡然、超然的能量。

作者简介：

张灏天，男，作者单位：安徽师范大学附属中学。

非理性情绪之下的“夸”与“喷”

□ 张家诚

近几年网络出现了不少“夸夸群”与“喷喷群”，即人们在“夸夸群”中求夸奖，在“喷喷群”中吐不满，这竟一时在大学生群体中走红。这样的聊天群看似显示了大学生们较强的自主意识以及活跃的思维方式，但其背后或许更多的是一些大学生的不理性情绪。

网上群聊是互联网世界的产物，而互联网世界又是匿名化的。这种匿名化使聊天者不用顾及现实中的场合、他人的看法等各种条条框框，而能更直接、自然地表达自身的感受，甚至在现实中缄口不语的人在虚拟群聊中也能滔滔不绝，一语引得众和，一言博得众乐。网聊能让人畅所欲言固然是好事，但其也会因此在群里撒下情绪化的种子，为不理性的语言和情绪输出或发泄提供了土壤。大学生们正处在融入社会的初级阶段，过惯了有学校和老师保护的“温室”生活，现实社会的就业压力、经济压力，抑或一些不公正待遇等，这些都或将给他们的内心带来极大的反差感。特别是名校学生，从小在学业上相对比较顺利，便更容易被上面这些汹涌的压力巨浪一瞬间冲散了心气，这时他们往往更容易走进虚拟世界去寻求心理慰藉。

此时，网络群聊就成了他们寻求慰藉的方式之一。那些需要外界评价证明、抚慰自己、试图忘却现实的人，更容易加入“夸夸群”；而那些想将自己的负面情绪施于他人、寻找情绪发泄口的人，则更多地成了“喷喷群”的一员。就这样，在非理性、情绪化的表达之中，网聊中那些缺乏上限的夸赞与没有底线的批判共同构筑了网络世界的“冰火两重天”。

诚然，在这“夸”与“喷”的“冰火两重天”之中，人们或许能得到一时的心理安慰或者情绪发泄，但当大学生“学习了一下午”也能成为受夸的缘由时，合理的赞美已成为虚妄无谓的虚夸；而当人们为了喷而喷时，常规的情绪输出也将演变成为歇斯底里的发泄。无论“夸”还是“喷”，都已成了人们妄图在自己空虚脆弱的心灵世界中寻找精神安慰的手段——哪怕它只是转瞬即逝的海市蜃楼。在一波“夸”或“喷”之后，现实问题仍然存在，而情绪发泄所带来的欢愉却将瞬间化为乌有，人们并没有因此而觉醒，反而可能会投身于新一轮更为极端的夸与喷中，成为情绪的奴隶，堕入精神自耗的无尽深渊。

解决问题的方式永远不会也不应是发泄情绪。满眼流光非心光，思而不语静自宁。从“夸”与“喷”的非理性情绪世界中走出来，冷静思考，自我反思，坦然面对现实的压力与问题，脚踏实地地想办法逐个解决掉难题，并且举一反三未雨绸缪，积极融入社会节奏但并不被其裹挟，这才是人们走进现实生活的正路。

作者简介：
张家诚，男，作者单位：福建师范大学附属中学。

有智商、情商，更要有逆商

□ 张仁莹

大观园中，薛宝钗无疑是一颗明星，其闪光点就是她的智商、情商、逆商。

何谓智商？即博学多才，聪明能干，有智慧、有能力去处理各种复杂的事务。宝钗是“万事通”，拥有丰富的知识储备，能在探春改革之事上，查漏补缺，完善细节，提出“小惠全大体”的万全之策。

何谓情商？即懂得察言观色，为他人着想，善于沟通、协调、处理人际关系，从而赢得别人的喜爱和尊重。宝钗在大观园里寄人篱下时，低调生活，衣着朴素，住所简陋，可避免被人非议；同时，她审时度势，广结善缘，受到地位高贵的王夫人、众姐妹以及地位卑微的小丫头们的亲近和认可。

何谓逆商？即性格有弹性有韧性，抗压能力强，不轻易被逆境、挫折、困难所打倒。宝钗备尝家道中落、世态炎凉之苦，并未自轻自弃，而是练就了强大的逆商，凡事都能淡然处之，从容应对。

由此观之，当代青年要有智商、情商，更要有逆商，方能成长为一个内核强大的人。

一方面，有智商，意味着为人聪明伶俐，可成就一番事业，铸就成功之大厦的基石。北大韦东奕，自幼就展现出非凡的数学天分，中学时代频拿数学竞赛大奖，而今顺利成为业界翘楚。作家爱默生说“人生来就具有一定的天赋”，我们应勤学苦学，乐学好学，扩大知识面，挖掘自身天赋，增强个人实力。

另一方面，有情商，意味着处事圆融，可得到更多人的支持，汇聚更大的力量，修建成功之大厦的房梁。诸葛亮情商极高，善于揣度人心，利用曹操多疑的性格，留下“草船借箭”的传奇。“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，我们也要懂得理解他人的所思所想，建立和谐的人际关系。

最重要的还有——逆商。没有逆商，再聪明绝顶，一个人也容易半途而废；再左右逢源，一个人也容易意志脆弱。逆商，是支撑成功之大厦的柱子，能让智商和情商不坍塌。如楼印根智商极高，天赋超群，情商也高，兴趣广泛，广交朋友，可惜其身体始终被禁锢在轮椅上，若不是拥有强大的逆商，他怎么能坚持筑梦，最终站上国际数学大赛的奖台？巴尔扎克说“不幸，是天才的进身之阶，能人的无价之宝，弱者的无底之渊”，我们要有攻坚克难、披荆斩棘的勇气，有乐观阳光的心态，经得起重重考验，方能发挥“三商”的作用。

青年们当以智商为基石，以情商为房梁，更要以逆商为柱子，方能搭建成功的大厦。

作者简介：
张仁莹，女，作者单位：保定中学。

今日问于人，明日胜于人

□ 郑伊凡

前人有云：“人多是耻于问人。假使今日问于人，明日胜于人，有何不可？”“问于人”是指人们在遇到问题时虚心向他人请教和学习，“胜于人”是指人们超越他人或超越自我，达到他人或自己未曾达到的境界，而“耻于问人”则是指由于面子、身份或地位等原因不愿意去虚心请教他人、接受别人的指教和帮助。在我看来，我们不应“耻于问人”，而是需要通过不断地“问于人”、不断地向他人请教和学习，从而达到“胜于人”的境界。

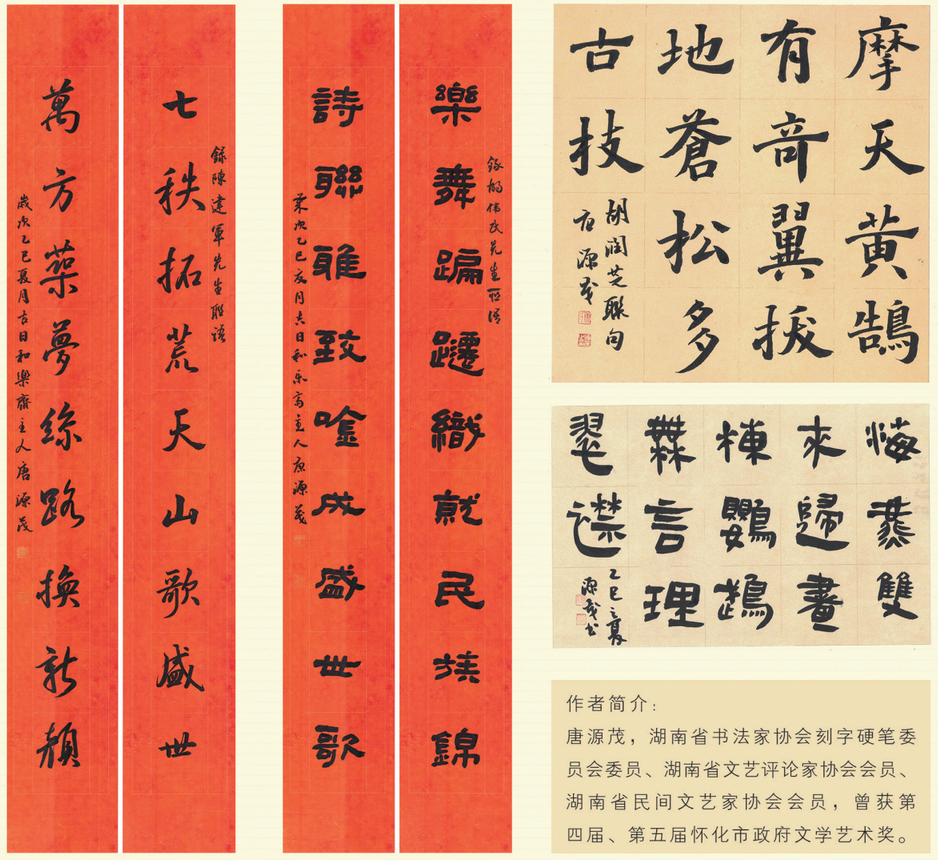
“今日问于人，明日胜于人”，折射出一种积极向上的信念和心态。在学习和生活中，我们会遇到各种问题与困难，倘若我们不愿意向他人请教和学习，就会变得封闭和孤立，无法借助他人的经验或教训来寻找解决问题的最优方法，不能避免更多的问题和不必要的困难。相反，若是我们经常虚心请教于人，乐于接受他人建议，我们就可以不断地吸收他人的知识和经验，不断地提高自己的能力和水平。唐朝白居易很有才华，且十分虚心。他写了诗以后，总要虚心地请朋友们提出各种不同的意见。他的诗稿，大多涂满了各种修改的痕迹，有的甚至改得原文一字不留。正是白居易的虚心求教，最终使他成为被后人称颂的伟大诗人。

“问于人”与“胜于人”，往往不可分割。“问于人”是“胜于人”的前提和基础，“胜于人”是“问于人”的结果和动力。值得注意的是，并不是只要“问于人”就可以“胜于人”了。“胜于人”需要的不仅仅是常常谦虚地“问于人”。正所谓“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”。若想“胜于人”也需要有锲而不舍的精神与坚持不懈的努力。西汉司马迁在撰写《史记》时，受“李陵事件”牵连而遭受宫刑。此后，他并未自弃与沉沦，而是“幽而发愤”，含冤蒙垢十多年，终于写出了“通古今之变，成一家之言”的《史记》，其卓越成就流芳后世。华为以前并没有生产芯片的技术，后来招聘了一些外国科学家，虚心请教，不断地“问于人”，再加上华为员工夜以继日的努力，终于研发出了自己的芯片，其性能和产量都属于后来者居上，达到了“胜于人”的境界。

我们应当拥有“今日问于人，明日胜于人”的积极信念，谦虚地请教于他人，并向他人认真学习，同时坚持不懈地努力奋斗，唯有此才能不断提升自我价值，不断增强自身学识和能力，真正实现“胜于人”。

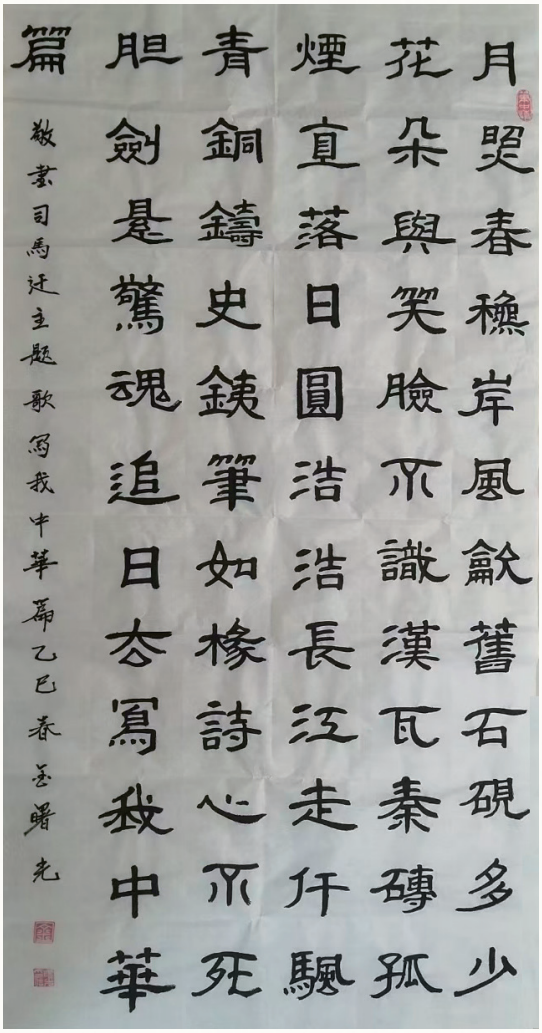
作者简介：
郑伊凡，女，作者单位：北京市十一学校。

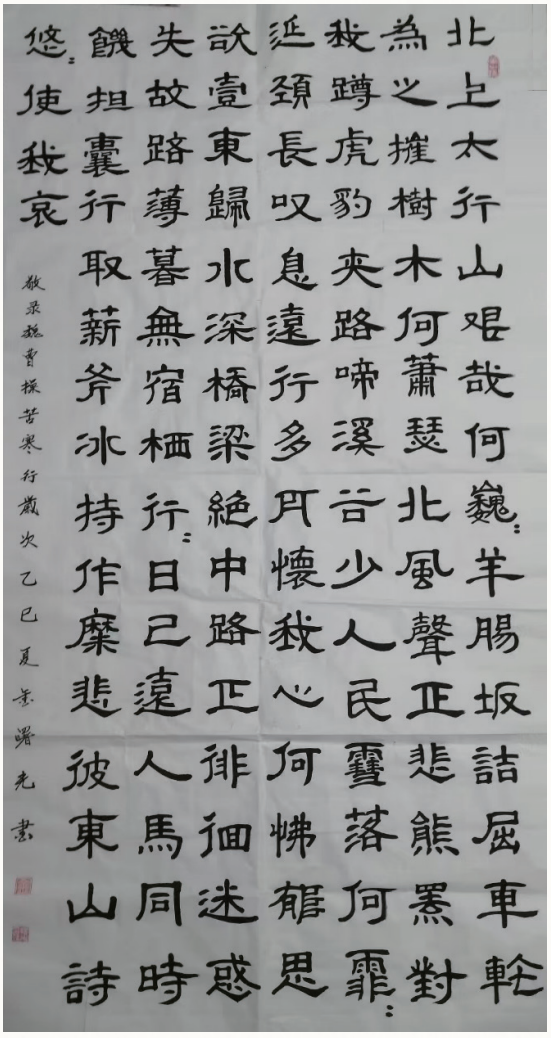
唐源茂书法作品



作者简介：
唐源茂，湖南省书法家协会刻字硬笔委员会委员、湖南省文艺评论家协会会员、湖南省民间文艺家协会会员，曾获第四届、第五届怀化市政府文学艺术奖。

金曙光书法作品





作者简介：

金曙光，男，陕西省武功县人，中共党员，高校教师。