

第 16 期 总第 295 期
2026 年 6 月(上)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

守望（独幕话剧）/ 陆应铸

接班（短篇小说）/ 王胜捷

红船写意（外一篇）（散文）/ 王振秋

麦家小说《人生海海》的“救赎主题”（文学评论）/ 王明霄

《千里江山图》的艺术特色、历史地位和当代意义（艺术评鉴）/ 刘刚

主题出版传播策略研究

——基于“中华人民共和国史小丛书”的多维分析（史韵文廊）/ 单明明



封面人物 陆应铸

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

《走进市报》插图

康贻华



泰州日报社每天的采前会
(正面左一为作者, 左二为时任副总编辑倪郭明)。



参与采写的消息获得省一等奖。



带队采访(左起依次为: 记者姚雪梅, 时任编委、现为泰州日报社党委书记社长杨勇, 作者), 听时任兴化市委常委、戴南镇党委书记卞正祥(右一)讲述产业富民故事。

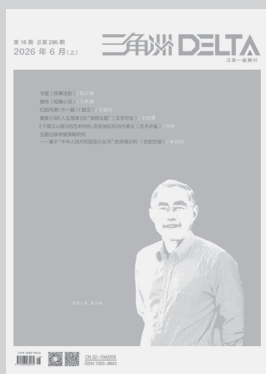


率记者组采写的系列报道获评江苏省年度报纸好新闻作品一等奖。

三角洲 DELTA

总 编 辑 朱一卉
执行主编 金 峰 朱丛笑

2026 年 6 月上 第 16 期 (总第 295 期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 高广军
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婍媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇
地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 守望 / 陆应铸

小说精选

007 接班 / 王胜捷

012 北纬 45° 的阳光 / 周坚飏

惜缘·康贻华随笔选

016 走进市报 / 康贻华

散文现场

017 红船写意(外一篇) / 王振秋

019 井边的惊险童年 / 闫洪凤

021 诗画槐树村 / 张波

023 老家的枣树 / 辛华

诗视界

025 在鲁迅雕像前(组诗) / 金建新

026 爹娘的日子(组诗) / 卢学敏

027 微末在生命里的人间禅意(组诗) / 王波

027 三月花开(外一首) / 董小翠

028 夜读(外一首) / 冬徒

029 那晚的星星(外三首) / 林钊勤

030 羁旅江南诗词 / 史卫东

031 毫菊赋 / 王化猛

文学评论

033 麦家小说《人生海海》的“救赎主题” / 王明霄

艺术评鉴

036 中国新生代电影的本体探索与共同体情感生产
/ 郑小雨 刘苗苗

039《千里江山图》的艺术特色、历史地位和当代意义
/ 刘刚

I 史韵文廊

- 042 海尔·塞拉西土地改革的历史困局 / 周正
- 045 小学语文课堂教学管理优化与学生参与度提升
路径探析 / 程紫薇
- 048 小学语文“文学阅读与创意表达”任务群的
实践探索 / 陈园
- 051 小学语文审美化交往实践路径的探析 / 唐姗姗
- 054 审美化交往视域下小学语文课堂人文价值
重构路径 / 徐燕
- 057 核心素养视域下培养小学生语文思维能力的
策略探究 / 周扬林
- 060 文化传承视角下小学语文跨学科教学的
内在逻辑与融合路径 / 祁薪央
- 063 初中语文写作教学中“以写育德”的实践探索
与效果评价体系 / 熊德华
- 066 中学生语文课外阅读教师指导策略 / 冯倩
- 069 中考语文的情境化设计特征及启示
——以近三年吉林省及长春市中考语文为例
/ 赵莹莹 韩铁刚
- 072 从知识授受到意义协商：案例教学引领文学
教育的范式转型与实践进路 / 王玮 王忠永
- 075 代入式阅读法在《西游记》整本书阅读教学中的
应用 / 杨丹 刘利凤
- 078 核心素养导向下初中英语阅读教学与传统文化
融合的策略探究 / 李琳
- 081 主题出版传播策略研究
——基于“中华人民共和国史小丛书”的多维分析
/ 单明明

I 文化视角

- 085 青年亚文化与主流文化的共融共创
——以“苏超”玩梗现象为例 / 黎琦
- 088 抖音平台上的跨文化传播
——以“歪研会”为例 / 叶冲 李思诺
- 091 红旗渠精神与初中思政课融合的创新实践探究
/ 付伊婷
- 094 活动理论视域下高中思政课中教育惩戒的价值
和优化路径 / 贾祺
- 097 中等职业学校思政课一体化实施路径 / 田雨平

- 100 基于真实情境的小学数学教学创新实践
/ 季敏霞
- 103 核心素养视角下数学文化在小学数学教学中的
渗透 / 金震
- 106 从碎片到系统
——小学数学结构化作业设计的实践探索
/ 周致柔
- 109 传统文化视角下小学数学创新意识培养的
策略建构与实践探索 / 刘富军
- 112 新时代中学生的多样化需求与《中学生》杂志
的应对策略 / 刘祎
- 115 红船精神融入高校网络思想政治教育的
实践路径探析 / 房璐瑶
- 118 红色基因融入高校“一站式”学生社区思想政治
教育的路径研究 / 张少明
- 121 非遗融入高职院校思想政治教育的实践路径
/ 马楠
- 124 福柯权力理论视域下民族传统体育话语权的
提升路径 / 刘婷 朱英伟 刘江源 刘宏硕
- 127 新时代大学生文化自信培育研究综述 / 李沛纯
- 131 新时代文化强国目标导向下巩固中华文化主体性
的内在机理与实现路径 / 崔新晨
- 134 文化自信视域下基于人工智能的红色资源叙事
重构 / 方艺霖
- 138 军工文化融入高校育人体系的当代价值与实践
路径 / 李佳丽
- 141 文化对比活动传递爱国敬业价值观实践探析
/ 杨有梅 张发友
- 144 中华优秀传统文化融入初中道德与法治课程的
创新实践 / 吴雨花
- 147 中华优秀传统文化融入思想道德与法治
课程教学探析 / 付雪珂 何宇珍
- 150 中华优秀传统文化融入民办高校心理健康教育
课程的价值意蕴与实践路径 / 徐真真 褚云峰
- 153 根脉与新生：广西农耕文化传承在乡村振兴中的
时代价值与实践路径 / 莫宇航 李佳纹
- 156 广府文化在 Photoshop “课程思政”教学中的
融合与实践
——以增城荔枝文创产品为例 / 刘雅
- 159 幼儿科学领域学习与发展质量评价体系探索
/ 朱小静

- 162 基于农耕文化的幼儿种植活动设计 / 尤赵薇
165 小学劳动工程实践课程培养学生非认知能力的策略
——以《太空家园》项目为例 / 季长亮
168 新职教法背景下职业院校安全文化融入劳动
教育课程的路径研究 / 高庆涛 冷晓静
171 茶艺专业“岗课赛证”融入课堂的研究与实践
/ 唐艳琼 温美清
174 空间为媒：民族博物馆赋能铸牢中华民族
共同体意识的路径 / 郑伟宾
177 数字化转型赋能大学英语课程思政“五教”
改革创新研究 / 李娜
180《传统文化概论》课程改革的范式转型探讨
/ 刘明丽

I 艺教纵横

- 183 高校音乐鉴赏课程美育实践创新路径 / 梁爽
186 影视作品音乐融入高校思政教育的难点与创新
策略 / 齐婧含
189 数字化赋能融合戏剧的小学音乐课堂创新教学
策略 / 柳春霞
192 精准思政背景下传统音乐文化融入高校思政教育
的策略 / 蔡丹丹 刘畅
195 色彩教学融入地方文化元素的课程设计及学生
认同感 / 张兆红
198 红色文化资源在高校美术课程思政教学中的
实践运用 / 雍刚 刘昕
201 学前教育专业课程思政系统化建设探究与实践
——以“幼儿园艺术(美术)教育与活动指导”
课程为例 / 项小咪
204 儿童友好城市建设背景下四链同构的儿童电影
社区教育基地建设模式 / 陈宇哲 王一鸣 张淳
207 基于整合性分析框架的导播课程与播音诵读课程
跨专业协同教学模式探析 / 李楠 李阳琳
210 新文科背景下艺术类公共课《摄影基础》的
教学困境与纾解策略 / 李伟民

I 社科论坛

- 213 总体国家安全观的理论意蕴与价值逻辑
/ 刘金悦

- 216 制度约束与路径突破：市域产教联合体推动
经济发展的实证研究
——基于杭州市的调研数据
/ 张瑜 刘思奥 曹少波
219 公关谈判中的哲学思维 / 孟钦武
222 高校铸牢中华民族共同体意识教育路径再思考
/ 陆巧芳
225 人工智能技术赋能高校铸牢中华民族共同体
意识培育 / 黄嘉丽
228 数字化赋能高校共青团凝聚青年思想共识
的实践路径研究 / 唐梅
231 新时期高职院校优化“一校多区”管理模式的
挑战及实践路径 / 闫龙
234 “三全育人”理念下材料科学与工程专业班主任
的角色定位与工作重心
/ 焦慧彬 裴响林 杨小慧 曹仲林
237 新时代辅导员与学生互信机制构建策略
/ 陈滢琪
240 新时代提升高校学生党员高质量发展策略研究
/ 梁武莹
243 智慧教育助力新时代大学生爱国主义教育的
创新研究 / 李安琪 王欣媛 路丹 王晶 霍然
246 脱贫攻坚精神融入大学生思想政治教育的路径
/ 王亚苹
249 消费主义浪潮下大学生就业观的偏移与重塑路径
/ 侯淳邺 甄志勇
252 社会工作三维方法在“一带一路”职教留学生
适应性支持中的应用
——以武汉船舶职业技术学院为例
/ 聂晓望 李慧 雷彬
255 广西外语院校大学生总体国家安全教育问题
及对策探析 / 苏兴遥
258 “宜心夕”大学生志愿者线上线下助老服务研究
/ 刘烨 杜云 包定平

四封索引

封面 封面人物 陆应铸

封二 《走进市报》插图 康贻华

封三 梁穆穆绘画作品

封底 御风(国画) 李财旺

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

守望

□ 陆应铸

时间：2006 年秋（现实线）、20 世纪 30 年代（回忆线）

地点：江西瑞金叶坪光荣院（主场景）、发姑年轻时的家（光影区）

人物：

老记者（男，60 多岁，退休记者，沉稳深情）

大学生（女，20 岁，青年志愿者，充满好奇心与敬仰）

发姑（女，100 岁，叶坪光荣院老人，胸前戴着红星徽章）

青年发姑（女，20 岁，回忆场景）

朱吉薰（男，30 岁，发姑的丈夫，回忆场景）

邮递员甲（男，30 岁，瘦，朴实）

邮递员乙（男，30 岁，壮，朴实）

红军战士（男，若干）

舞台说明：舞台左侧是叶坪光荣院场景——一张旧竹椅、一扇木门，门边一张小凳；右侧是虚化的“记忆区”，发姑年轻时的家。

【灯光起。老记者和大学生站在舞台左侧光荣院走廊。老记者手中拿着一本泛黄的采访笔记。】

大学生：（兴奋地）老师，这就是您 2006 年采访的地方？

老记者：（抚摸着笔记本，感慨地）二十年了……那年“薪火相传长征路”大型采访活动，我们第一站就来到江西瑞金，这是红军长征出发的地方。就是在这里，我见到了发姑。

大学生：发姑？就是那位等了红军丈夫七十年的老婆婆？

老记者：（点头）七十年啊……（翻开笔记本）来，我给你讲讲，我们一起来完成跨越时空的采访。那是 2006 年 10 月的一个下午，我推开这扇门——

【灯光转暗。追光跟随老记者移向舞台中央，他做出推门动作。】

【灯光再起，场景已变成当年采访的情景。白发苍苍的发姑坐在门边小凳上，背微微佝偻，手握一双编了一半的草鞋。她望着门外轻轻哼唱。】

发姑：（哼唱，苍老而清晰）

一送（里格）红军（介支个）下了山，
秋风（里格）细雨（介支个）缠绵绵，
山上（里格）野鹿声声哀号，
树树（里格）梧桐叶呀叶落完……

【老记者（40 岁许，同一演员以不同姿态表现）站在一旁，静静聆听。发姑似乎察觉到有人，缓缓转头。】

发姑：谁呀？

老记者：（轻声）老人家，我是报社记者，来采访长征故事的……

发姑：（眼睛一亮）长征？（颤抖着指向门外）你可见过我家吉薰？他就是参加长征离开的……1934 年 10 月 10 日，他从那扇门出去，就再也没回来……

【灯光渐变，进入回忆。】

【舞台右侧。青年发姑穿着朴素的苏区妇女服装，正坐在小凳上飞快地编草鞋。朱吉薰背着简单行囊，穿着红军军装，急匆匆来到发姑跟前。】

朱吉薰：发姑，部队马上就要转移了。

青年发姑：（手停下，抬头，起身）我听说了。你明天就要出发……我给你编了一双加厚的草鞋，鞋底缝了布条，耐磨。你试试？

朱吉薰：（接过草鞋别在腰间，紧握她的手）你编的鞋，肯定合脚。队伍上的同志都夸你草鞋编得好，走路脚不疼。发姑，你白天编草鞋，晚上伺候爹娘，这些年，苦了你了。

青年发姑：（低头）我不苦。我娘走得早，我两岁的时候，被爹送到你家做童养媳，是你、是爹娘待我好。后来，也是你动员我参加妇女工作队，我才知道，女子也能给革命出力……（抬头，强忍泪水）吉薰，家里不能没有你，我等你回来。

朱吉薰：（从怀中掏出一枚小小的红星徽章）这个，给你留着，我自己有一枚，等革命胜利了，我就戴着它，回来得见你。

【远处传来集合号角声。】

青年发姑：走吧！（大声）走吧，家里有我，早点回来，记得写信。

朱吉薰：（准备离去，又回过头）好，写信，发姑，等着我——

【旗帜飘扬，红军战士列队出发。朱吉薰毅然走向舞台深处，融入队伍，消失在追光尽头。青年发姑追了两步，停下，倚在门框上，望着他离去的方向。暗场。】

【灯光起。音乐渐起。胸前戴着红星徽章的青年发姑望着门外，轻轻哼唱。】

青年发姑：（深情地）

……问一声亲人红军啊，

几时（里格）人马（介支个）再回山……

（她突然听到什么，转头看向门外）

邮递员甲（画外音）：发姑！发姑！有你的信！

【邮递员甲背着邮包跑上，手里举着一封信。发姑猛地转身，一把抢过信。】

青年发姑（颤抖着拆信，急切地看）：是吉薰写的！他说……他说队伍快到湘江了，还在往前走……让我别惦记……（声音突然哽住，把信贴在胸口。）

邮递员甲：他说没说什么时候回来？

青年发姑（摇头，笑着流泪）：没说。人活着，信来了，我就没白等。

【她把信小心翼翼地折好，塞进衣襟里。邮递员甲下。青年发姑转身对着远方，低声哼唱《十送红军》，如泣如诉。暗场。】

【灯光渐变。光荣院场景。白发苍苍的发姑坐在小凳上，胸前戴着红星徽章，手中多了一封泛黄的信——就是当年那封。她把信纸展开，已经卷起毛边。】

大学生（轻声）：那……是……他就寄了一封信回来？

老记者（点头）：后来再也没寄过。湘江一战，他所在的部队几乎打光了。但发姑不肯相信他牺牲了。她说，没有信，就证明他还活着，只是路太远，信还没到。

发姑（抚摸着信纸，像抚摸一个人的脸）：吉薰啊，爹走了，娘也走了，都是我送的。你放心，他们在那边都好好的。现在就剩我一个人了，我答应过你，等你回来。

【邮递员乙上。这次他手里拿着一封特殊的信——信封泛黄陈旧，上面盖着七十年前的邮戳。】

邮递员乙（小心翼翼）：婆婆，今天……有您……一封信。

【全场静默。】

发姑（发姑猛地抬头，身体剧烈颤抖）：给我……快给我……

【邮递员乙双手递上。发姑接过信，手抖得几乎拆不开。老记者上前扶住她。她终于抽出信纸，上面只有一行字，字迹模糊但可辨认。】

发姑（念出声，声音沙哑）：“等我回来。吉薰。”

发姑（愣住，然后笑了，泪水滚落）：他让我等他……我就知道……他让我等他……

老记者（低声对大学生）：这封信是当年队伍

刚出发不久写的，因为战乱散失，被好心人捡到藏在家里，如今重新寄出，在路上耽搁了……七十年。

大学生（捂嘴）：那他还活着吗？

老记者（旁白/对观众）：后来我查过史料。朱吉薰，瑞金叶坪人，1934年参加长征，编在红一军团的一个先锋连。湘江一战，这个先锋连几乎全打光了。

大学生：那……他可能已经……

老记者：没有人能证明他牺牲了。也没有人敢告诉发姑。她就这样整整等了七十年。

大学生（叹息）：为什么要打仗？战争，真是太残酷了。

老记者：是啊，国民党多次对苏区围剿，红军被迫做出战略转移，长征出发时，中央红军总兵力约八万六千人，其中瑞金籍官兵约三万五千人，在长征途中牺牲的瑞金籍官兵有一万多人，长途跋涉加上战事频仍，伤亡情况根本无法准确统计。

大学生：（声音哽咽）七十年……婆婆……您就没想过……改嫁？

发姑：（平静地）想过啥？（指心）人在我这里，往哪儿改？（指门外）他走的那条路，是红军的路，是共产党带领穷人打天下的路。我得守着家，他要是回来，得找得到家啊。

【对白声中，灯光渐渐收暗。只剩下门口一束光，照着发姑佝偻的轮廓。】

老记者（画外音，低沉）：2007年冬天，101岁的发姑婆婆走了。走的时候，胸前戴着红星徽章，手里紧紧地攥着丈夫的来信。她最后说的话是——“吉薰，你答应我回家的，我一直在等你，你在哪里啊！”

【暗场。寂静三秒。音乐起《十送红军》纯音乐，极弱但坚定而深情。】

大学生（黑暗中，声音清晰）：老师，发姑婆婆她等到了吗？

老记者：她等到了，她等到了一个新的中国。她用一辈子的守望，告诉我们——什么叫“红军”，什么叫“信仰”。

【大幕在渐强的音乐中缓缓落下。】

（剧终）

作者简介：

陆应铸，中国作家协会会员，高级记者，广东白云学院传媒学院教授，在《中国作家》《雨花》《散文》《海燕》《美文》《三角洲》《扬子江诗刊》等发表诗歌、散文若干。

特约编辑：红辣子

接班

□ 王胜捷

1

王武是石市棉纺三厂的老职工。在纺织机轰鸣的车间里，他从青丝干到了白发。五十五岁这年，厂里贴出通知，最后一批提前退休政策启动，子女可以接班顶替。

眼看着同车间的老伙计们，子女一个个顺顺当当地办了接班手续，王武心里又急又乱。他膝下有儿有女。儿子叫王军，今年三十出头，庄稼地里一把好手。二女儿王梅还没出嫁，心细手巧。可这唯一的一个能改变命运的名额该给谁？他愣是拿不定主意。思前想后，他决定回乡下老家，和老伴李福好好商量。

十几岁时，王武就背井离乡去北京当学徒。那时天不亮就起身挑水、烧火、伺候师父，接着便是十几小时的重体力活，累得直不起腰是常事。稍不留神做错事还会被扣掉饭食。饿肚子更是家常便饭。听说石市建了国营棉纺厂，他凭着一手过硬的技术总算端上了从前想都不敢想的铁饭碗，成了堂堂正正的国家工人。

回想起往事，王武心里五味杂陈。从北京的学徒房到石市的纺织车间，他走了半辈子才走出黄土地。如今国家给了这么好的政策，他说什么也要让儿女跳出农门，不再重复自己的苦难，更不能让孩子们一辈子守着庄稼地。绿皮火车哐当哐当地往前跑，窗外的田野飞速后退，像极了他此刻焦灼的心情。接班的事容不得半点耽搁。

老伴李福一个人守在乡下老家，拉扯着三个孩子长大成人。儿子王军早已成家，儿媳妇小竹勤快能干，还生了个大胖小子王博。两个女儿也都长成人了。按老理，家里的香火、前程自然该由儿子王军接班。子承父业，辈辈都能走出农村，不用再面朝黄土背朝天。女儿终究是要嫁出去的，泼出去的水何必占这个金贵的名额？

可王武万万没想到，就是这一个看似顺理成章的接班名额，会在原本平静的家里掀起滔天巨浪，最后闹得家破人亡，赔上了儿子一条性命。

2

一路辗转，坐了一个半小时火车，又挤了半个多小时颠簸的公交，再踩着坑坑洼洼的土路走二十多分钟，王武终于踏进了熟悉的农家小院。院门口的老槐树还和他离开时一样，枝丫伸得老长。

时值正午，暖烘烘的阳光洒在院子里。李福正坐在灶膛前烙油饼。熊熊的火苗舔着乌黑的锅底，金黄酥脆的油饼在鏊子上滋滋作响。看见王武突然进门，李福先是一愣，随即埋怨起来：“你不是才回来没多久吗？来回瞎跑什么，浪费车票钱。”

可当她看见男人眉头紧锁，眉间拧成一个硬硬的疙瘩，心里猛地咯噔一下，知道一定是有什么事。她连忙起身从桌边拿过掉了瓷的搪瓷杯子，倒了一杯热水放在破旧的小桌上。又端出刚烙好的油饼，撕了热乎乎的半张塞进王武手里，连声追问到底怎么了。

王武接过油饼，一边大口吃着，一边伸手帮着往灶膛里添柴火，把厂里接班的事情一五一十说了个清楚：名额有限，时间紧迫，厂里要求这几天必须敲定人选。过了这个村就没这个店。这周再定不下来就当自动放弃。别到时候落孩子们埋怨，后悔都来不及。

棉纺三厂是十里八乡人人羡慕的国营单位。几千名工人，女工占了一大半。能进厂里当工人是多少农村孩子的奢望。李福听完，想都没想脱口而出：“这有什么难的，让小梅去！小梅初中毕业了，也该出去见见世面，端上铁饭碗。”

王武眉头皱得更紧了，语气带着几分不解：“按老规矩还是小军接班合适，他是儿子。”

这话瞬间点燃了李福心里积压已久的火气。儿子王军自从结婚以后就像变了一个人，再也不听她这个当娘的话，整天和儿媳妇小竹恩恩爱爱黏在一起，事事都听媳妇的。在她眼里，小竹根本不像旧社会的儿媳妇那样，对婆婆百依百顺、低头服软。她总想拿出婆婆的威风压一压儿媳妇的锐气。可小竹性子硬，根本不怕她。这让李福又恨又恼，心里堵着一口恶气。

“坚决不让他去！不用想了，就让小梅去！”李福猛地一拍大腿，语气斩钉截铁，没有半点商量的余地。

两人说话的声音不小，全被在过道里哄儿子吃饭的小竹听了去。三岁的王博搂着母亲的脖子，

笑得天真烂漫。小竹一边用勺子给孩子喂粥，一边竖着耳朵听。“接班”两个字像针一样狠狠扎进了她的心里。

她心里猛地一动：公公要退休了？这可是千载难逢的机会，以后再也不会有这样的好事了。如果王军能接上班成为国营工人，家里的日子就能彻底翻身。她带着孩子虽然不求大富大贵，也算脱离了农村的苦海。将来儿子王博也不用再种地，一辈好、辈辈好，她回娘家也能挺直腰杆，风风光光。

这个机会，她必须拼尽全力争取。

3

这段日子，婆婆对小竹本就百般刁难，处处看小竹不顺眼。小竹做饭淡了不行，咸了也不行，干活慢了挨骂，干少了更要挨骂。没有一件事能让婆婆称心如意。小竹一直忍着、让着。小竹身上的粗布褂子打了好几块补丁，几年都舍不得给自己添一件新衣服，日子过得捉襟见肘。委屈攒得多了，夜里就忍不住对着丈夫掉眼泪。

晚上一家人躺在土炕上，小竹望着丈夫晒得黝黑的脸庞，摸着 he 手上厚厚的老茧，把白天听到的接班消息郑重其事地告诉了王军。

王军一下子愣住了，满脸茫然：“我怎么没听爹说过？”

“中午爹娘在灶房商量，我在过道里听清楚了，你赶紧去问问爹，看看你够不够条件。”小竹的声音里满是期待，眼睛亮闪闪的。

可王军却一把甩开她的手，闷声闷气地说：“娘定下来的事，谁能改得了？”

看着丈夫懦弱退缩的背影，小竹又气又急，咬着牙说：“你不去问，我去问！”

第二天一早，小竹就趁婆婆做饭的间隙径直去找公爹王武。王武心地软，看着儿媳可怜巴巴的模样，叹了口气说：“小军年龄是稍微大了一点，不过我回去跟厂里领导好好说说，应该还有希望。”

小竹一听，眼里瞬间燃起希望，连忙拉住王武的手，恳求道：“爹，您回去一定跟厂里说说。要是小军能去，还是让小军去吧，我们一辈子都记着您的好。”

这话刚好被走过来的李福听见，她当场就炸了，指着小竹破口大骂：“不行！就该小梅去，你们老实实在家种地，别做这痴心梦！”

眼看报名时间越来越近，王武不敢再耽搁，当天就匆匆收拾东西返回石市。他终究怕李福撒泼，也想着女儿年纪小进城更省心，最终把接班的名额给了二女儿王梅。

4

事情本来到此就该结束。可李福心里的怨气非但没有消散，反而变本加厉，全都撒在了小竹身上。从此以后，她处处针对小竹，鸡蛋里挑骨头，只要小竹稍有一点差错，就劈头盖脸一顿辱骂。

有一次，小竹喂鸡的食槽没有刷干净，李福冲上去一脚就把食槽踢出去老远，指着小竹骂骂咧咧，难听的话一句接着一句。小竹也不是软柿子，忍无可忍便和李福唇枪舌剑地吵了起来，家里从此再也没有安宁日子。

家里喂猪、喂鸡、做饭、收拾院子、下地干农活，所有的重活累活，李福全都甩手不管，一股脑推给小竹。小竹一个女人既要带年幼的孩子，又要包揽家里所有的活，累得直不起腰，想让婆婆帮忙看一会儿孩子，李福连理都不理，冷着脸说：“你们自己的孩子自己带，我不管，也没那个闲工夫。”

家里的猪一叫，李福就开骂：“整天就知道吃，还不如一头猪！你知道饿，猪就不知道饿？”

王军夹在母亲和媳妇中间左右为难，活脱脱像一只风箱里的老鼠，两头受气。劝母亲，被骂没出息、忘本，不懂三从四德；劝媳妇，被骂窝囊废、撑不起家，嫁给他算是瞎了眼。夫妻俩、婆媳间的争吵，三句话总不离“接班”两字，最后总能演变成破口大骂。

“没出息的东西，自己没本事，还想抢好处！”

“有本事自己去挣，别在家里耍横！”

家里天天吵、日日闹，鸡飞狗跳，不得安宁。王军性格本就懦弱内向，被夹在中间一天天煎熬，心里的绝望越来越深。他每天下地回来就蹲在墙根抽烟，一口接一口，烟蒂扔了一地，却连一句硬话都说不出来，只觉得日子熬不到头。

这天中午吃饭，婆媳两人又因为接班的事情大吵大闹，声音传出院子老远。邻里都知道家家有本难念的经，鲜有来劝的。大女儿王平这天也回了娘家，却摆出一副事不关己、高高挂起的模样。她心里也酸，都是爹娘的孩子。好事轮不到她，苦活全是她的。反正弟弟妹妹谁接班都一样，索

性只顾低头吃饭，偶尔敷衍地劝上一句，根本不起作用。

王军看着吵得面红耳赤的两个人，劝了这边劝不了那边，心里又烦又累，一股绝望从心底猛地涌上来。他猛地放下碗筷，嘶吼了一句：“我死了，你们就不用再争接班了！”

话音未落，他猛地起身冲进院子角落里的茅房，抓起墙角那瓶用来杀虫的敌敌畏，拧开盖子，毫不犹豫地一饮而尽。

等王平反应过来，看见王军嘴角挂着药液，脸上带着一丝惨笑，摇摇晃晃从茅房里走出来时，她当场吓得魂飞魄散，傻在了原地。她怎么也想不到，弟弟会真的走上绝路，为了一个接班名额，连命都不要了。

5

王平慌了神，连滚带爬跑到猪圈边，舀起一勺又脏又臭的粪水，就往王军嘴里灌，想催吐救命。王军哪里肯喝这肮脏的东西，拼命挣扎、反抗。几个人扭打在一起，混乱之中，反而加速了农药在身体里的吸收，场面狼狈不堪又让人揪心。

眼看摁不住挣扎的王军，王平赶紧跑出去喊人。她一路狂奔找到本家叔叔王雨。王雨一看侄子喝了农药要出人命不敢耽搁，连忙找邻居开来拖拉机。众人七手八脚把王军抬上车，疯了一样往镇医院赶。

等赶到病房，王军已经口吐白沫，浑身抽搐，情况危在旦夕。王雨身上没带钱，实在没办法，厚着脸皮向临床的家属借了二十块钱，先给王军用上救命药。

家里小竹抱着吓得哇哇大哭的儿子，心急如焚。她慌慌张张从屋里翻出自己仅有的十几块零钱。她怎么也想不到，一个小小的接班名额，竟然会把丈夫逼上绝路。她让儿子去找奶奶，可李福连理都不理，只顾着坐在炕沿生闷气。小竹走投无路，只好抱着孩子坐上第二辆拖拉机，一路哭着赶往医院。

到医院时，医生正在给王军洗胃。小竹守在床边尽心尽力伺候，一刻也不敢离开。可没过多久，医生脸色沉重地宣告王军病危，已经无力回天。

王雨不敢耽搁，赶紧让人去镇邮局，给远在石市的大哥王武拍电报，告诉他家里出了天大的事，让他立刻回来。

李福是第三批赶到病房的，这时候王军已经

走到了生命的尽头，没过几分钟便永远闭上了眼睛，年仅三十多岁。

直到这一刻，李福才意识到，自己彻底失去了唯一的儿子。可这个女人心硬如铁，非但没有一丝悔意，反而把所有的罪责都推到了小竹身上。她当着众多亲戚邻居的面，指着小竹的鼻子破口大骂，骂她是丧门星、克夫、扫帚星，骂她害死了自己的儿子。

众人赶紧上前拉住李福，劝她先办后事，人死不能复生，吵闹也没用。

王军就这样抛下了年幼的儿子和可怜的妻子撒手人寰。从此，人间的繁华与苦难、争吵与委屈都与他无关，他终于落得一个清静。

王武接到电报，心急如焚地赶回家，已是第二天下午。在儿子的灵前，他只是干号了两声，抹了抹没有眼泪的眼睛，便再也没有动静。他心里又悔又怨，悔自己没主见，怨李福太偏执，却连哭的勇气都没有，只觉得胸口堵得慌，喘不过气。出殡当天，由于王博年幼，只能由王雨抱着他打幡摔瓦，冷风卷着纸钱飘了一路，场面凄凉，让在场的人无不唏嘘落泪。

王军下葬后，李福对小竹的刁难变本加厉，摆出一副旧社会恶婆婆的架势。她认为小竹没了男人就必须对她言听计从、逆来顺受。小竹带着孩子早上稍微起晚一点，李福就故意少做饭，几乎不给小竹和孙子留一口饭。而她自己吃完抹抹嘴就出去串门唠嗑，也不管小竹娘俩的饥饱。

小竹走投无路常常跑到王雨家哭诉。王雨实在看不下去，多次劝说大嫂李福，可她油盐不进，谁的话也听不进去，依旧我行我素。小竹无奈，只能抱着年幼的王博，含泪回了娘家。

王军去世刚刚半个月，小竹突然发现自己怀了二胎。王家听说以后，赶紧派人带着礼物去小竹娘家劝说，想让她把孩子生下来，给王家留个后。可小竹娘家坚决不同意，一个孩子就已经闹到家破人亡，再生一个，将来娘俩无依无靠，怎么活下去？选了一个日子，小竹的二哥亲自带着妹妹去医院做了流产手术。当天晚上，小竹的大哥用二轮平板车，把妹妹的陪嫁全部拉回了娘家。

从此，小竹与王家一刀两断，再无任何瓜葛。

6

在父母的安排下，王梅顺利接了王武的班。

她穿上藏蓝色的工装，戴上工作帽，正式成了石市棉纺三厂一名纺织工人。后来，她经人介绍，嫁给了一名列车员，还生了一个可爱的女儿，日子一度过得和和美美，成了十里八乡羡慕的对象。

可好景不长，转眼到了20世纪90年代，全国工厂改制的大潮涌到了石市。棉纺三厂也没能幸免。王梅拿着一万多块钱的补偿金买断工龄。一夜之间从人人羡慕的国营工人变成了下岗职工。没了工作，没了固定收入，日子一下子跌进了谷底。

王武在女儿接班以后，找厂里领导求情，被安排了一份保安的差事。每天看看大门、守守厂区混口饭吃。他住在厂里的宿舍一天也不愿意回农村老家，不愿意面对李福，不愿意面对那个破碎的家。老两口聚少离多，偶尔见面也是三天一小吵，五天一大吵，没有半点温情。

李福偶尔去石市看女儿和老伴，可住不两天就和王武吵得不可开交。她不愿意在城里受拘束，再加上没有正经住房，只能悻悻返回农村，一个人孤零零地过日子。

一年以后，经好心人介绍，小竹改嫁到邻村五口村。二婚丈夫心地善良、为人实在，不嫌弃小竹带着孩子，把王博当亲生儿子一样抚养长大。小竹终于不用再看别人的脸色，过上了安稳日子。王博在五口村读完小学，又上了初中。一晃十几年就过去了，长成了一个沉默寡言的小伙子。

时光飞逝，岁月不饶人。王武年纪越来越大，身体一天不如一天。身边没有儿子照顾，晚景愈发凄凉。这时候，他才想起了跟着继父生活的孙子王博，想着自己还有个根在世上。

他托在老家生活的大女儿王平，专程去五口村找到小竹，想让王博回来认祖归宗，喊他一声爷爷。还承诺由王梅的丈夫帮忙，给王博安排一份在火车上卖餐的工作。

王博心里又委屈又愤怒。这么多年，王家从来没有找过他，没有管过他的死活。现在他们老了、需要人照顾了，才想起认亲，天下哪有这样的道理？

小竹现任丈夫倒是巴不得王博回到亲爷爷奶奶身边，终究不是自己的亲生儿子，将来还要娶媳妇、买房子，压力太大。如果王博有了正式工作，他也能卸下重担，轻松一些。更何况他是一个农民，靠种地为生，确实给不了王博更好的前途，他也劝王博，回去找找亲爷爷奶奶。

就这样，王博怀着复杂的心情，去石市见到

了多年未见的爷爷王武。血脉亲情割不断。可十几年的陌生让两个人一开始十分生疏，坐在屋里半天说不出一句话。

李福见到王博，特意给他买了一身新衣服，逼着王博喊奶奶。王博心里有疙瘩，想起这么多年母亲带着他的苦，喉咙像被堵住，半个字也喊不出来。李福立马就拉下脸不高兴地说：“不喊奶奶，就把新衣服脱下来，别穿我的东西！”

王博年轻气盛，一气之下，当场把新衣服脱下来扔在地上，转身就走。王武和王梅站在一边，谁也没有上前阻拦，任由他摔门而去。屋里的空气瞬间降到了冰点。

王博回到家，把事情的经过告诉了母亲小竹。小竹叹了口气耐心劝解儿子，毕竟血浓于水。爷爷年纪大了，别和他置气。后来王武又多次打电话过来，软磨硬泡。经小竹再三劝说，王博才勉强答应去火车上卖餐。

7

王武在石市打工一辈子，一直住在厂里的宿舍，没有属于自己的房子。晚年他用多年攒下的积蓄，买了一套八十多平方米的二手房，总算在这座城市有了个真正的家。

王梅下岗以后，一直没有找到稳定工作，就留在父亲身边负责照料王武的日常起居。父亲生病住院，她端屎端尿，守在床边伺候，十分辛苦。李福总以身体不好为由拒不前往石市，将老伴扔给二女儿不管，依旧守着农村的老院子。

王武年纪越来越大，身体也越来越差，后来彻底瘫痪在床上，生活完全不能自理。王梅虽是女儿，也只能硬着头皮贴身照顾，端茶倒水、擦身喂饭，不敢有半点怨言。

王武看女儿实在辛苦，又念着她给自己养老送终，便决定把这套房子留给王梅。

王平知道后，当场就翻了脸，跑到石市大闹一场。接班的好处没她的份，农村老家李福的地还要她耕种，耕地、打药、撒化肥，哪一样不是重活？累死累活，收成也不好，还要管老娘的吃喝开销。如今父亲的房子又全部给了王梅，她心里越想越不平衡，越想越生气，觉得爹娘偏心得过分。

从此以后，王平再也不去石市探望王武。本来来往就不多的父女这下彻底断了往来，成了陌生人。

王梅一个人照顾瘫痪的父亲，时间久了也心力交瘁。她实在撑不下去多次打电话给王平，让她轮流照顾父亲。毕竟父亲是两个人的爹，不能只让她一个人扛。可王平却一口回绝，理直气壮地说：“上百万的房子都给你了，我什么好处也没捞着，凭什么让我照顾？要不你就请保姆，我在农村不方便，冬天又冷，去石市照顾也不现实。”

王梅无可奈何，欲哭无泪，只能一个人硬撑着，扛起照料父亲的全部重担，日子过得苦不堪言。

8

王博在火车上工作，每天跟着列车四处奔波。火车上卖货实行效益工资，全靠口才推销，可王博性格内向木讷，不善言辞，东西卖不出去，工资一直很低，勉强够糊口。干了没多久，实在坚持不下去，索性辞职去了邯市，另外找了一份稳定的工作，安安稳稳过日子。后来，他还谈了一个对象，情投意合，到了谈婚论嫁的地步。

买房结婚需要一大笔钱，首付还差二十万。王博实在没办法，硬着头皮向爷爷王武开口，想借二十万交首付。王武当时答应得好好的，满口同意，让他放心。

可等王博专程请假，从邯市赶到石市找爷爷拿钱时，李福恰好也在石市。听说王博要借二十万买房，李福当场就跳了起来，坚决阻拦，冷着脸说：“二十万没有，最多给你两千，爱要就要！”

王博又气又心寒，两千块钱连一个平方都买不到，还不如不借。他眼巴巴地看着爷爷王武，希望爷爷能帮自己说句话。可王武坐在一边始终低着头沉默不语，像个局外人，丝毫不敢反驳李福。

王博彻底心死，十几年的隔阂与委屈在这一刻全部爆发。他一句话没说转身离开了王家，独自返回邯市。心里暗暗发誓，这辈子，再也不会求王家任何人。

不久之后，王博在邯市结婚成家。他靠着养父给的20多万交了首付，购置了婚房。自己和妻子一点点打拼，撑起了一个小家。

9

晚年的王武终究没熬过去，疫情那年，走了。他总算不用再受病痛折磨，也不用再面对家里那

一地鸡毛了。

2023年，靠着几个本家帮忙，王梅才把父亲的骨灰送回老家，安葬在王军的坟旁。父子二人终于在另一个世界团聚。

清明将近，王梅回村给王武上坟烧纸。李福又惦记起孙子王博。按老家规矩上坟祭祖本是儿孙的事。如今儿子没了，王博就是顶门立户的人。

李福心里忽然一动，生出个主意。这些年王博一直在外头，老家亲戚几乎都不认得他。王武兄弟姐妹七个，底下侄子侄女一大堆，王博跟他们从无来往。若是趁这机会让王博回来认亲，光是爷爷奶奶、叔叔姑姑就十几位。认亲总得给见面礼，算下来也是一笔不小的收入。

她当即打电话给王雨，把想让王博回来认亲的打算说了一遍，并让王雨先跟家里人通个气：为了脸面好看，长辈们也得“意思意思”，每人至少拿二百块钱当见面礼。王雨拗不过，只好照办。

可一到饭桌上说开，几个侄子当场就不乐意了。

他们说，这么多年不来往、不走动，婚丧嫁娶从没见过王博露面，认亲可以，要钱不行。

王梅也三十多年没回过老家。要不是为了安葬父亲她还不回来。堂叔伯兄弟见了面都不认识她了。一回来就张罗着让王博认亲收钱，谁能接受？

一时间饭桌上议论纷纷，你一言我一语，闹得极不愉快，最终不欢而散。

此时李福年纪已大，腿脚不便，再也不能一个人在农村生活，只得收拾简单行李，来到石市跟着二女儿王梅一起过。

曾经那个因为一个接班名额，闹得家破人亡、妻离子散的家，最终只剩下农村那座沉默的老屋和一段再也回不去、抹不掉的伤心往事。

铁饭碗会碎，利益会散，房子会旧，唯有亲情一旦伤了便是一生都无法愈合的疤。那些在贫穷与愚昧里纠缠的恩怨，那些因执念而起的纷争，最终都化作一声沉重的叹息落在乡土深处。

作者简介：

王胜捷，女，中共党员，河北衡水人，在校研究生。文学作品刊发于《衡水日报》《河北法治报》《青年文学家》《三角洲》等报刊。作者单位：中南财经政法大学。特约编辑：红辣子。

北纬 45° 的阳光

□ 周坚飏

苏妍在列车启动的鸣笛声里，终于确定自己真的要离开这座一直生活的小城。“那件厚外套下车前记得提前穿上，北方的冬天会很冷。”母亲在身后攥着她的手腕，声音有点儿发颤。她却不敢回头，怕一转身，自己绷了三个月的决心会在瞬间崩裂。站台上挤满了送别的人，被风吹动的横幅上“保家卫国”四个大字红得耀眼。绿皮车载着满车厢的迷彩绿，开始缓缓驶离，只留下站台上还在挥舞的手臂和散在风里没说完的叮嘱。苏妍在车窗前下意识地回头，只看见晨雾未散的站台轮廓，就像临别时她没看清的父母的表情。南方的十月中旬，风已经有了寒意，卷起轨道旁的香樟落叶飘过来，粘在车窗上又很快被气流扯开，淡黄的碎影急速在眼前晃了晃，像极了她那些抓不住的日子。

她从随身携带的挎包里，取出那本翻旧的《平凡的世界》，扉页上有一行被画掉的字——“既然选择了远方，便只顾风雨兼程……”后面的名字被笔尖戳破，墨渍晕成一圈灰黑色的云。她是逃着离开这座城市的。一年的感情结束得猝不及防，高中同班的明屿用一条短信断了彼此的关系，没有过多解释，“苏妍，你太较真了，感情这东西又不是解方程，哪有什么标准答案。对不起，可能有人更适合我”。苏妍没哭，也没有追问，她突然感觉不到悲伤，猜忌、争吵，反反复复……可能这是潜意识里早就预料到的结果，心里反而有了一种莫名的解脱。只是在收拾东西时，她把所有和他有关的物件都塞进了小区楼下的垃圾回收站，唯独留下这本喜欢的书。母亲在电话里劝她再想想，说女孩子当兵太苦，可她只想找个地方，把自己藏起来，躲到一个没有人认识她的地方，躲掉那个连分手都要用“感情不是解方程”来敷衍她的人。

这一年北方的冬天特别冷。新兵连的日子像一块被反复捶打的铁，规整、坚硬，没有缝隙。

清晨六点的哨声像根细针，刺破营区的晨雾。“动作快！三分钟洗漱，五分钟集合！”班长的吼声从走廊尽头传来，带着北方口音的脆响。听见哨声，苏妍几乎都是条件反射地从暖暖的被窝里弹坐起来。叠起的被子，方砖似的棱角要比刀刃还锋利。队列出操时，凛冽的寒风扫过训练场，带着北方独有的刺骨寒意，刮得作训服紧贴在身上，像裹了层冰壳，连呼吸都带着冰碴儿的凉。朔风像小刀子一样刮在脸上，跑几步就能感觉到耳根冻得发疼，必须用戴着手套的手时不时捂一下。她是通信连的话务兵，每天的训练内容除了队列、体能，还有背密语表和各项技术实操。唯有密语表上的组合像一串乱码，只要苏妍睡前一闭上眼，满脑子都是跳动的数字。有次深夜紧急集合，她还陷在毫无章法的数字堆里，慌乱中穿错了鞋子，左脚作训靴，右脚是棉鞋，跑到训练场时才发现，被班长罚站了十分钟。站在零下十度的操场上，苏妍盯着脚上两只不一样的鞋子，自己也觉得实在滑稽，忍不住偷偷笑了。可笑着笑着，鼻尖一酸，眼泪就冻在了眼角，硬邦邦的。她想起高考结束那天的同学聚会上，说自己的志愿是去北方上大学。她想象中的北方冬天，冰灯里透出暖黄的光影，天鹅冰雕的翅膀缀着细密的霜花，像撒了把碎钻，人们裹着毛茸茸的围巾，一伸手就能触碰到那丝滑冰凉的剔透，连呼吸都带着浪漫的气息，日子过得像明信片里的模样。“呦，苏妍想去东北啊，不怕北方冷吗？我可听说，北方冬天出门撒泡尿，都能当场冻成冰柱，你这小身板能扛住？”对面一个男同学眉飞色舞的调侃，逗得大家拍着大腿哄堂大笑。可这场求学梦终究没有开花，最后倒是背着行囊独自跑到北方，在一个天寒地冻的环境里，连裹紧军大衣都显得生疏，却要一点一点学着踢正步、叠军被，笨拙地往“合格小兵”的队伍里凑。

每天，训练结束的哨声吹响，夕阳把最后一抹暖光洒在操练场上，跑道上的足迹还留着训练的温度，被余晖染成深浅不一的橘红。女兵们三五成群往营房走，在地面上织出交错的光影。有人把迷彩水壶往肩上一甩，笑着喊：“谁要去水房打水？”立刻有两三个声音应和；营房楼下的空地上，有人蹲在花坛边系紧松开的鞋带，有人小声哼起军歌的调子；还有人拿着训练笔记，凑

到班长身边问战术动作要领，立刻就有几个女兵围过来。偶尔有炊事班的战士推着小车路过，喊“刚煮的绿豆汤，大家先喝一碗，暖和一下”，女兵们立刻笑着围上去，搪瓷碗碰撞的声音、说笑的话语，混着远处炊事班飘来的饭菜香，把一天的疲惫都揉进了这暖意十足的黄昏里。

晚点名的哨音刚落，一进楼道，就有人轻手轻脚地往水房跑，端着搪瓷盆接热水，“小心点，别洒了”“帮我也接半盆，洗袜子用”的小声叮嘱此起彼伏。回到宿舍，有人坐在床边拿出家信，读到有趣的事，会凑到隔壁床舍友耳边小声分享，两个人头挨着头，嘴角压着笑。苏妍拧开床头的小台灯，暖黄的光裹住她的半边肩膀，翻开《平凡的世界》书签那页，书页上的字照得清晰。指尖划过孙少平在砖窑里咬牙扛活的描写，正好舍友凑过来问“这书好看不？”她抬头笑了笑，小声回“你看了就知道”，又低头继续读，连眉梢都垂着专注。墙上的挂钟指针慢慢挪向21点55分，苏妍合上书，轻轻拍了下封面，像跟老朋友道别似的，把它放进床头柜，挨着那本记满号码的小本子。她一抬眼，望见远处的国旗正迎风舒展，红得格外醒目，忽然觉得脚底板的疼、训练的累，都有了别样的分量。然后，她拧灭台灯，躺下时还想起书里那句“生活不能等待别人来安排”，心里默默把明天要背的部队专线号码，在脑海里快速过了一遍，嘴角不自觉地牵起一抹浅浅的弧线，像被月光轻轻触碰了一下似的，淡得没有痕迹，却藏着一丝踏实，都慢慢融入夜的安稳里。

苏妍发现，自己现在的日子，也像书里写的那样，平凡，却透着股往前冲的劲儿。日复一日，窗外的那棵老白杨，树叶从浅黄变成脆生生的褐色，风一吹就发出沙沙的声响，落在宿舍地面的草坪上，像撒了层薄薄的、褪去了亮泽的金箔。当苏妍把最后一个号码输进通信日志时，机房的挂钟刚过六点。摘下耳机的瞬间，走廊里传来洗漱的水声，她端着搪瓷盆往水房走。正巧文书抱着一摞信走进来，喊了声“苏妍，有你的信”时，她愣了一下。信封是最普通的牛皮纸，用钢笔写的名字和部队信箱，字迹清瘦，带着点刻意的工整。苏妍捏着信封，指尖能摸到里面信纸的厚度，她以为是家里寄来的，可拆开一看，落款处写着“周弈”。

她的心里掠过一丝诧异。这个名字，像一颗

被埋在记忆深处的石子，突然滚了出来。她想起高中时的这个男生，坐在教室最后一排的角落，像个安静的影子，课间要么在做题，要么在睡觉。他是班里的数学神话，老师不小心出错题，他都能改过来考满分。数学老师提起他时，总说“咱们年段数学最拔尖的，我批卷时都不用费脑子，直接打勾就行”。苏妍和他几乎没有说过话，唯一的交集是高二那年的运动会，她跑八百米时摔在跑道上，是周弈和同学把她扶到了医务室，全程只说了一句话：“只是皮外伤，别担心。”

信纸是普通的横线纸，展开时带着点淡淡的墨水香。边缘有些卷角，上面的字有一处墨水晕开了，应该是写信时手冷，不小心蹭到的。信里的内容很简单，没有多余的寒暄，只是说他在南方的一所大学读数学专业，偶然从同学那里知道了她的部队地址，就想写封信问问她的近况。字里行间透着一种生涩与笨拙，比如他会详细描述校园里的榕树落叶，说“缺乏北方树木一夜落尽的干脆，风一吹，叶子零零散散地飘下来，更像一场慢悠悠的告白”，还会写“今天解了一道很有意思的数学题，想分享给你”，末尾还附了一道题目：“在北纬45度的地方，冬至日的日照时间是多少？我查了资料，你那正好在北纬45度左右，你可以试着算一下，答案在信纸的背面。”苏妍忍不住笑了出来。她想起自己高中时数学成绩有多糟糕，每次考试都在及格线徘徊，现在居然有人要教她做数学题目，真是有点荒诞。她忽然想起高中时的课堂，那时她总在数学课上走神，望着窗外的梧桐树影，直到老师走下讲台，后桌的同学就用铅笔轻轻戳她的后背，把她点醒。

在信的背面，果然看到了一行小字：“答案：约9小时。”苏妍把信读了两遍，然后小心翼翼地叠好，放进了《平凡的世界》的扉页里，那个有墨渍的地方。她没有立刻回信。一方面是没时间，军营的生活排得满满当当；另一方面是她不知道该说些什么。她和周弈太陌生了，陌生到她甚至记不清他的样子，只记得他低头做题时，额前的碎发会垂下来，遮住眼睛。

第二封信来的时候，又过了一个月。北方的冬天很冷，宿舍窗户上裹了层薄冰，苏妍把信贴在暖气片上，看着牛皮纸慢慢变软。这封信比第一封长，周弈写了他的专业课，还画了一个小小

的正弦函数的图像，波浪线从左到右，像一条起伏的心电图。说“任何复杂的波形，都可以分解成若干个正弦波和余弦波的叠加。你是否发现，人的情绪也像一种复杂的波形？开心、难过、思念，这些情绪混合在一起，就构成了我们每个人独特的‘情绪波形’。你在部队里应该会有想家的时候吧？那种思念的情绪，就是一种正弦波”，还说他周末去校图书馆，看到“有人在看《平凡的世界》，想起你高三时也在看这本书”。

苏妍的心尖像是被一片羽毛轻轻扫过，又似被谁用温热的指尖悄悄叩了叩。她没想到，他居然记得自己喜爱的这本书——那本明屿当年送她的书，始终陪伴着她。原来，那些她以为早已断了线、再无交集的人，也会在某个不为人知的角落，悄悄珍藏着关于她的细碎片段。冬日的风裹着寒意从窗缝钻进来，但这份突如其来的触动，像一捧暖融融的炭火，让她眼底泛起细碎的光，连带着心底都漫上一股莫名的、柔软的感动。

苏妍开始回信。起初只是寥寥几行，说“部队的日子很充实”，说“这里的冬天很冷”。可写着写着，话就多了起来。她会说训练时的趣事，“有个战友为了叠出‘标兵被’，折腾到半夜，结果早上还是被班长批评了”；也会说自己的烦恼，比如“密语表里的那些数字组合，就像天文数字”“最近体能测试总是不达标，有点着急”。她没有提分手的事，她与明屿的事在同学圈早已不是秘密；她也没有提自己为什么来当兵，那些沉重的过去，她还没准备好和别人分享。

周弈的回信总是很及时。他从不问她的过去，只是听她说话，然后用他的方式回应。她说起体能测试不达标，他会写“我高中时也不爱运动，后来为了考大学，每天早上都去跑步，坚持下来就好了”；有时她说“最近训练量好大，累得不想动”，他又开启“数学模式”：“已知你今天跑了5公里，做了20个俯卧撑，每公里消耗60大卡，每个俯卧撑消耗3大卡，求你需要补充多少‘快乐能量’？”答案就在信的背面，“听一首你喜欢的歌。我刚算过，这首歌的时长刚好能让你的心率平复到正常水平，现在就去听吧！”她说起想念家里的饭菜，他回“我们学校食堂的红烧肉很好吃”。她说背密语表好难，他会说“密语表里那些数字组合，其实数学里也有很多密码，比

如欧拉函数、RSA加密算法，这些都是用数字来传递信息。如果你感兴趣，我下次可以跟你讲讲这些加密算法，说不定对你背诵有帮助”。末了，他说“给你寄一本《数学之美》，这本书里用很通俗的语言讲了数学在生活中的应用，比如搜索引擎是怎么工作的，密码是怎么加密的。书可能会比信晚到几天，你训练之余可以看看，就当放松了”。

苏妍来部队这么久，第一次有人跟她聊这么多关于生活和数学的话题。周弈的信，有一种同学间交流让她心安得平静，像初冬的阳光，不刺眼，让苏妍感到很舒服。周弈寄来的《数学之美》，里面讲的搜索引擎原理、语音识别技术，也让她觉得很新奇。她发现原来数学不是枯燥的公式和定理，而是藏在生活的各个角落，比如手机信号的传递、天气预报的计算，甚至是她每天背的密语表，都和数学有着千丝万缕的联系。

时间在这一来一往浸着墨香的等待与拆封中滑过。以前苏妍喜欢把自己裹在沉默里，喜欢一个人在宿舍静静看书，战友拉她聊家乡的事，说训练的趣事，她也只是点头应着“嗯”“还好”寥寥几句，话少得怕惊扰了什么。她自己也没有察觉，那些往返信纸上的字迹，就像一缕缕细碎的柔光，悄悄地漏了进来，温暖了时光。有次收到来信，指尖还捏着刚拆开的信封，舍友就凑过来打趣道：“哟，男朋友又来信了？”苏妍抬头望了她一眼，没低头躲开，也没像以前那样把信往身后藏，只是脸颊不自觉地洇开了一丝微红，小声回了句：“哪有，同学聊些家常。”战友笑着追问：“哪有什么好聊的，是不是还说想你了？”苏妍不再反驳，神态里却没了过去被打趣时的局促。她不再像刚来时那样沉默寡言，晚点名后，也不再一个人回宿舍，而是跟着战友去操场散步，彼此分享那些藏在话务工作里的小技巧；她甚至会在周末的午后，和大家一起坐在球场边的看台上晒太阳，聊家里的事，聊未来的打算。只是每次收到周弈的信，她还是会找个安静的地方，一个字一个字地读，仿佛那些文字里藏着什么秘密。除夕那天，部队组织联欢会，苏妍主动报名参加了诗朗诵。站在舞台上，看着台下战友们的笑脸，她想起了周弈信里的话：“人生就像在雾里行走，只要一步步往前，总能看到阳光。”她忽然觉得，

自己不再是为了躲避过去才来当兵，而是在这里找到了新的方向、新的意义。

联欢会结束后，她给周弈发了一条短信，这是她第一次主动联系他。“周弈，新年快乐。今天我参加了诗朗诵，北方的春节很冷，但晚会很热闹，战友们都很开心。”

没过多久，周弈回复了短信：“收到你的消息，我也很开心。我今天包了饺子，是韭菜猪肉馅的，味道还不错。对了，那道关于气温中位数的题，你算出来了吗？”

苏妍笑着回复：“还没，等我收集完数据就告诉你答案。”

春节的时候，苏妍给家里打了电话，母亲在电话里哭了，说“你爸天天在阳台上看你的照片”，还说“邻居家的小芳结婚了，嫁了个不错的人”。挂了电话，苏妍心里有点难受，她拿出周弈刚寄来的信，信纸上的字迹从清瘦变得成熟，内容也从学校的琐事，变成了对未来的规划。他说他想考研，继续研究数学；说他暑假想去支教，看看偏远地区的孩子；还说希望有一天来北方，看看她生活的地方。

苏妍第一次认真地想起周弈。她想起高中时的教室，阳光透过窗户，照在他低头做题的侧脸上；想起运动会上，他扶着她时，掌心的温度；想起他信里写的那些关于数学、关于榕树、关于函数方程的事情。她突然发现，这个曾经陌生的男生，已经在她心里占据了一个小小的位置，像一颗种子，在深秋的土壤里，悄悄发了芽。

从那以后，他们开始互发短信。大多是关于数学题的讨论，有时候周弈会给她发一道新题，有时候苏妍会跟他分享训练中的趣事。有次苏妍在训练中崴了脚，躺在床上不能动，她给周弈发短信说：“我崴了脚，肿得像馒头，每天只能躺在床上，好无聊。”周弈很快回复：“已知你的脚踝周长现在15厘米，比正常时增加了2厘米，假设肿胀是均匀的球体膨胀，求消肿后它能重新塞进作战靴的‘期待值’？”苏妍看着短信，忍不住笑了。她知道周弈是想让她转移注意力，不要太难过。她回复：“答案是‘13厘米’吧？这道题太简单了，下次要出难点的。”

“好，下次给你一道关于微积分的题。”

春天来的时候，苏妍的脚好了，训练也越来

越顺利。她在通信连的考核中取得了优异的成绩，被评为“优秀士兵”。她第一时间把这个好消息分享给了周弈，周弈给她寄了一本新的数学书，书的扉页上写着：“恭喜你，苏妍。你的努力就像一个单调递增函数，总会不断进步！”

北方的冷空气还没有完全退去，营区的老槐树枝已经抽出了嫩黄的新芽。周弈告诉苏妍，他要来北方参加一个大学生数学集训营，离她那不远，也许能见到一面。苏妍的心里像被什么东西撞了一下，暖暖的，有点甜，又有些紧张。她不知道自己该不该见他，也不知道见面后该说些什么。她想起那些在冬天里收到的信，想起那些文字里的温暖和笨拙，想起自己这段时间的变化；想起他在信里跟她分享的数学知识，想起他画的情绪波形图，想起他发的每一条短信，忽然觉得心里某个空落落的角落，正被这份意外的记挂一点点填满。这些回忆像一颗颗珍珠，串联起她在北方的日子，让她觉得温暖而踏实。她知道，过去的伤痛还没有完全消失，但她已经不再害怕面对未来了，终于鼓起勇气回复：“欢迎你从南方来，北方的春天也很美。”她在信里写道：“我可以带你去吃部队的食堂，虽然不如你学校的红烧肉，但馒头很实在。”

周弈的回信很快就到了，信封上画了一个大大的笑脸：“期待！”他还说：“我带了一本《数学分析》，如果你有兴趣，我可以教你做题。”苏妍看着那个笑脸，还有末了那句“教你做题”，突然觉得这个熟悉又陌生的大男孩有点傻得可爱。

营区的操场上传来训练的口号声，清晰而有力。阳光洒在战友们的迷彩服上，像镀了层金色的光。迎面的风，从营房外的冬小麦田里吹过来，裹着麦香淡淡的花味，虽然还带着春天特有的清冽，却被阳光滤去了冷意，只余下温软的触感。苏妍下意识地仰起脸，连呼吸也放轻了些，任由暖意包裹着自己。她忽然发现，这北纬45度的阳光，很暖，暖得让人心尖发颤。

作者简介：

周坚魁，男，1970年4月生，汉族，浙江丽水人，本科。

特约编辑：顾辞北

走进市报

□ 康贻华

缘分使然，我三进泰州。

第一次，地级泰州市设立之初，新华日报社派我到泰州记者站工作。第二次，在省报本部工作了一段时间后，申请回归获准，又来到了泰州。第三次，2001年调离新华日报社，作为泰州市委引进人才到泰州日报社工作。

泰州日报随地级泰州市设立而诞生，有着优良传统和扎实基础。

在省报记者站工作时，我们就读报用报，跟市报的同行们常常一起采访、交流。从最初的几幢平房办公，到后来搬迁到现在的新大楼，我们一路看着报社一步步发展壮大。特别是泰州日报同行们从创业初始就坚持讲政治、强业务、实作风，发挥市委机关报在新泰州开局时段的应有作用，令人感佩。

与新泰州一同走过30年的报社团队紧贴市委、市政府工作中心，主责主业同担当，一路风雨一路歌。尤其是进入新时代以来，系统性变革持续推进，以全媒体舆论引领赋能经济社会高质量发展，“微泰州”“坡子街”品牌光耀业界，2026年4月集团账面自有资金余额逾亿元。

“十五五”开局新春，应中宣部邀请，泰州日报社杨勇书记在全国宣传干部学院介绍系统性变革实践。中国地市报年会赣州会议专题推介。深圳报业集团、吉林融媒体中心等竞相邀约取经。2026年5月15日，中国报业公众号以《“微泰州”凭什么获得亿级流量、千万级营收？泰州报业社长揭秘“破局之道”》为题，转发深圳报业集团系统性变革一周年之际特邀杨勇所作分享内容，隆重推介而立之年的“泰报现象”。

泰报团队的勇毅探索为全国传媒行业所瞩目，这在当初委实无法想象、不敢想象，也根本想象不到的。

加盟泰报团队，市委明确我分管采编。2002年10月，任职副社长、副总编辑一年多之后，走上总编辑岗位。

从省报记者站到地市报主持编务工作，由单兵作战变身地市级党报的业务主官，这是一个跨越，

也是新的挑战，倒逼我迅速提升能力适应新的岗位。

带着在省报渐长的见识，把省报做法和市报实际尤其是市委要求相融合，让我在学习中较快进入角色，通过观察思考取得工作主动权。

党报姓党。我们明确，政治上一定要保持与党中央、与总书记的高度一致性，按照市委尤其其主要领导要求贴近中心、贴近主线。以此为前提，新闻采编的运行就能保证党委机关报的政治属性，不偏离市委全局性部署、重点工作推进的安排，主要领导的意图就能够及时有效体现出来。

引导强化包括稿件采写、版面安排、出版呈现等全链条的新闻性导向，进一步实现新闻媒体的本质属性。通过每天上午的采前会、下午的编前会、晚上的定稿会，筛选重点热点，适时优化行动，一篇篇新鲜耐读的稿件源源出炉，有序体现在每天的版面上。特别感动的是，报社上上下下，从书记社长到编委会成员，采编条线的全体同仁，不畏艰辛、齐心协力，保证了运转体系的丝滑高效。

版面设置做了一些微调。包括制版、印刷，相关部门负责人也参加采前会、编前会，通报情况解决问题不延后；优化标题字号、色块样式，增强冲击力……

从稿件源头到产品生成走向读者，报纸内容更实诚更鲜活、新闻性更强了，版面设置上也有了新的改观。年轻的地市级党报朝着党委政府满意、人民群众爱看的方向迈开新步伐。

市委宣传部当时分管新闻宣传的陈社副部长（也是后来泰州日报社党委书记、社长）告诉我，市委陈宝田书记专门跟他说，报社新的编委会组建之后，报纸比原来更加贴近中心，尤其体现在一些会议报道的篇幅大大压缩，真正有内容的新闻报道在版面上多了，感觉报纸更像一份新闻纸了。

市委主要领导的肯定坚定了我们继续前行的信心。

（本文插图见封二）

红船写意（外一篇）

□ 王振秋

甫见南湖，仿佛是个硕大的池塘，可双脚踏上湖岸的青石板，翘首仰望那烟雨楼飞檐上斑驳的痕迹，我便会油然想起友人说过，这片不足千亩的水域，却承载着半部中国近代史的浩瀚星河，而它的一艘小船，却改变了整个中国的走向。

那是一个多云的午后，湖面平静如镜，岸边杨柳低垂，枝条轻拂水面，微风吹皱湖水。烟雨楼前，红船静泊，船身不大，至多容得下十余人，船头船尾皆方，像艘江南常见的画舫。只是这艘船不像其他船只，可游弋于湖光山色之间，她亘久停泊于此，成为一件凝固的历史遗存。

1921年夏天，时局如蒸笼般压抑。上海法租界内，中共一大会议因巡捕突然闯入而中断。十多位代表惴惴不安，被迫转移到浙江嘉兴的南湖。他们租下这艘画舫，以游湖为掩护，继续会议议程。船舱里，代表们面色凝重，大家压低嗓音，热烈地探讨党的纲领、性质与未来走向。董必武手中的烟斗明明灭灭，李达笔记本迅速记录着相关内容，毛泽东时而凝神倾听，时而起身踱步，眼中闪烁着对理想的执着和向往。窗外莲叶田田，不时有游船划过，但谁也没料到，这艘看似寻常的画舫里，正孕育着改变中国命运的胎儿。当会议通过中国共产党第一个纲领和决议，宣告中国共产党正式成立时，大家心中的喜悦溢于言表，那种开天辟地的豪气庶几可以干云。

我轻轻靠近停泊在南湖湖心的红船，船头的铜铃忽然发出细碎的声响，让我顿然有一种忐忑的幻想。船舱里的条桌和木椅均保持着当年的模样，褪色的蓝布椅垫上，似乎还留着十三位先行者的体温。他们曾在这里为理想与信念而战，窗外微风吹动莲叶，谁也不知道，这叶隙间漏下的星光，会在未来燃成照亮整个民族的火炬。

绕到船头，见一位母亲正抱着孩子辨认船身上的铜牌。“这是红船。”她的声音轻柔却清晰，

“就是在这里，中国共产党诞生了。”孩子似懂非懂地伸手去摸船舷，肉乎乎的指尖触到冰凉的木质，忽然咯咯笑起来。这笑声惊起了岸边的白鹭，扑棱棱飞向远处的烟雨楼。

湖水平静。我沿湖岸漫步，见几位老者坐在石凳上对弈，棋子落在棋盘上，发出清脆的响声。不远处，一群孩童追逐嬉戏，笑声落在水面上，惊起一湖鸥鹭。这景象很平常，却让我忽生感慨：若无当年那艘小船上的十几个人，若无他们在那危急时刻做出的决定，今日中华民族能屹立于世界民族之林，中国人民能翻身得解放，谁也不敢想象。

沿着湖岸走，空气中忽然飘来浓郁的粽香。五芳斋的老字号招牌在柳荫下若隐若现，玻璃柜里的蛋黄肉粽还冒着热气，咸蛋黄嵌在油润的糯米中，馋得人忘了今夕是何年。记得王安石曾在《泊船瓜洲》里写“春风又绿江南岸”，若他此刻站在南湖边，怕是要为眼前的景象惊叹：当年他笔下的诗意江南，早已在岁月流转中，生长出蓬勃的人间烟火。

暮色四合时，湖面的雾气渐渐浓了，远处的灯火次第亮起，将船身的轮廓渲染成金色。是时，我忽然想起有人说过，南湖是“微缩的中国”——这里有过往的硝烟与呐喊，也有现世的安稳与喧闹；有历史的庄重肃穆，也有生活的鲜活生动。一位年轻父亲抱着女儿，从我身旁走过，小女孩忽然指着红船喊“漂亮”，父亲笑着点头：“对，这是很了不起的漂亮。”红船，明明是一处静态的纪念物，却给人以动态的联想。或许，这正是她的魅力所在：看似凝固于昔日，实则指向于未来。

风掠过湖面，掀起丝丝涟漪。红船在水波中轻轻摇晃，像一只载着星辉的摇篮。这方小小的水域啊，曾托起民族的希望，又在时光里舒展成万家灯火的背景。当我转身离开时，身后的广场

舞旋律与湖心岛的古典交融，粽子的香气混着草木的清芬，一同沉入夜色——原来最好的纪念，从来不是凝固的标本，而是让历史的星光，永远照亮现世的人间。

回眸南湖，水面波光粼粼。红船依旧静静地停泊在那里，在等待，在守护。她，承载的不只是一段波澜壮阔的历史，更是一个民族代代相传的记忆与生生不息的梦想……

梦里水乡

当第一缕晨光穿过太湖的薄雾，轻轻落在周庄的白墙黛瓦上，这座被称作“中国第一水乡”的古镇，便从千年的积淀中挺起胸膛。

世人都说诗意江南，而周庄便是诗思中意涵浓郁的一个支点，它没有苏州园林的精巧雕琢，也没有杭州西湖的烟波浩渺，却凭着水与桥的相依相偎，凭着青石板路留下的岁月痕迹，将“江南水乡”四个字，晕染得淋漓尽致。

周庄的水，是不能用“条”或“道”来计的，它仿佛是一匹摊开的绸缎，软软地、无所不在地铺陈开来，将整个镇子的温情均揽入怀中。周庄的屋基是浸在水里的，台阶可以一级级往下走直通到水底；桥是跨在它身上的，有拱形的、有平直的，姿态万端，看上去仿佛可以通天、可以入地。这里的水是灵动的，也有静态的。乌篷船晃动的嘈声，划船的欸乃声此起彼伏。水里倒映着白墙黑瓦，船上的人有的穿着蓝色花布的衫子，静静地摇着橹；游客笑声咯咯，那声波落在水面仿佛能荡开涟漪……

随着人流，踏上岁月磨得油光可鉴的青石板路。路两边是高耸的封火墙，将天空挤成一条蓝色的缎带。

周庄的桥，是水乡乐章里的一个个休止符。乡桥无言，人流成蹊；此去经年，这里常年弹奏着一支《月夜周庄》曼妙的歌曲。站在那座让人憧憬的双桥边，观赏桥的石拱是如何嵌合在一起，形成一个圆融的镜框，将桥那头的景致——绿柳、乌檐、一角晴空——妥妥地装入其中。相传，画

家陈逸飞便是以此桥入画，才让周庄遐迩闻名。他画的不仅仅是桥，还植入了一种现代元素——独具匠心、推陈出新、创意独到的古典美。

在周庄，风物之传奇，当数江南第一富豪沈万三。

其豪宅沈厅之宏大，令人咋舌。七进五门楼，迂回曲折，像一座微缩的宫殿。那梁柱上的雕花，繁复而精致，虽被时光剥蚀了彩绘，却亦呈现了一种骨骼的清奇与庄严。穿行于厅堂与廊庑间，仿佛触摸到沈巨贾之大气和豪阔。关于他的传说最动人的自然是“聚宝盆”的由来。数百年前，这里美眷如花，仆从成群，春夏秋冬，商贾云集，谈笑有鸿儒，往来无白丁。当年沈万三的财富，就像周庄的水，无处不在，流淌不息。他曾凭此资助朱元璋修筑南京城墙，烜赫一时。然而，富遭嫉妒贫遭辱，勤怕贪图俭怕慳。沈万三富可敌国，岂不遭皇帝忌憚，落得个被明太祖发配边陲、家财散尽的凄凉结局。

置身这空旷沉寂的大宅里，有一种奇异的感受，世间之物华新旧转换仿佛只在旦夕。沈万三当年那泼天的富贵是何等的辉煌耀眼？可是遭皇家嫉妒，被纳入皇家国库，其富贵却如琉璃盏一般一碰即碎，所以说纸醉金迷总是被风吹雨打去，看他起高楼，看他宴宾客，看他楼塌了。

步出沈厅已是黄昏，寻觅一处临水茶轩，坐在倚窗的位置，要一壶本地阿婆茶、几碟腌制的青豆和瓜子。边品茗边赏窗外的河上繁苇，就像一行白鹭上青天——不知何往。

时光不早，两岸灯笼次第亮堂，倒映水中，景色如梦似幻。是时，游人渐少，周庄卸下白日的妆容，恰似“万花纷谢”还原素妆。

“夜船吹笛雨潇潇，人语驿边桥。”这当儿，双桥周遭也无吹笛，也无雨滴，一片静谧，只见灯火、流水、古桥，以及一些匆匆过客。此次悠游周庄，心灵深处留下了唯美的记忆。这种记忆在日后的生活中，将不时萌发古典的新芽和撩拨现代的情思，这种情思可以挽隽永与清欢，煮雪烹茶、踏雪寻梅、静待春归……

（作者单位：福建省福安市作家协会）

井边的惊险童年

□ 闫洪凤

说起我的老家，除了亲朋好友，常被我想起、提起的，还有一口普普通通的老井。

那口老井，它静静地坐在村子的最东边，像一位慈祥的老人，默默守护着这片土地和生活在里的人们。由于多年弃用，现如今边上已长满青苔及杂草野花，井口已盖上了水泥盖子，平日里除了蝴蝶、蜜蜂照样光顾亲近，已鲜有人会到它身边去。

这口老井，曾见证了我的童年，也见证了一场生与死的较量。

在我4岁那年，一个阳光明媚的夏日午后，天空湛蓝如洗，几朵白云悠闲地飘过。村子里的男人们都扛着锄头去了凤仙山上或田地里劳作，女人们也跟着去帮忙，留下孩子们在村子里嬉戏玩耍。我和7岁的二姐姐还有几个小伙伴围在老井边，像条长龙似的井绳上头挂着铁钩，只要从井里拉出来，铁钩上挂着的水滴在阳光下闪烁着晶莹的光芒，看着亮晶晶的，像诱人的清甜珍珠，让我们忍不住争抢起来。

“让我先喝！”

“不行，我先到的！”

“二姐，我也想喝！”

我们你一言我一语，争得面红耳赤。我个子小，总是抢不到，急得直跳脚。终于，趁着姐姐不注意，我猛地一扑，抓住了井绳，却脚下一滑，身体失去了平衡，直直地坠向井里，扑通一声落在水里……

二姐及伙伴们吓得惊慌失措，大声喊叫起来：“哎呀！哎呀！快来人啊！”

7岁的姐姐害怕刚刚生下弟弟的娘知道后打她，不让大伙告诉我娘及其他大人。但是比我大一岁的婶子家莲花三姐吓得直接抱着头跑回家，一边跑一边哭着尖声高喊：“小多掉井里了！小多掉

井里了！”

我的乳名叫“多”，是一个比较绕口及不好听的名字，因为我是我们家女孩老三，娘生下我时，父亲看又是一个女孩，说是个多余的人，就干脆叫“多”算了。

那一刻，时间仿佛凝固了。我在冰冷的水井里，二姐姐藏了起来，伙伴们也乱了套。

三婶子家的二姐也是7岁，干脆直接向山上跑，大人一边给她擦汗一边问她疯跑什么？为何害怕？她含糊不清地说：“小锅掉井里了！小锅掉井里了……”大人告诉她小锅掉井里不要紧，你没有掉进井里就行。她着急地哭喊道：“不是小锅，是小撅，是小撅……”

大人依然劝她别哭了，一个小撅掉井里了，再买一个就是了，她傻傻地看着锄地的大人们，好久终于憋出一句：“是大娘家的小多妹妹。”

那时候家里穷，4岁的我夏天就只穿一个胸前兜兜，在井里不知待了多久。井水灌进了我的嘴里、鼻子里、肚子里，后来听大家说我肚子变成了大气球。

伙伴们“小多掉井里了、小多掉井里了”的喊声渐渐在村子里回荡，此起彼伏，惊动了正在生产队看牛棚的罗锅叔。罗锅叔是个善良的老头，虽然背有点驼，但心地特别好。他听到喊声，立刻放下手里的活儿，飞快地向井边跑来。

“小多！小多！”罗锅叔的声音带着焦急，他趴在井口，努力伸出手去够我，但井太深了，他根本够不着。他回头大喊：“快去喊人！快去喊人！”回来看看的二姐姐哭着跑向南凹子地里，朝着正在干活的父老乡亲们大声呼救。

不一会儿，山上的人们听到喊声，纷纷放下手中的农具，朝着村子井口的方向飞奔而来。大人们看到我掉进井里，都急红了眼。有

人赶紧找来粗绳子，捆在罗锅叔的腰上，准备让他下井去救我。

罗锅叔虽然年纪大了，但身子骨还算硬朗，体重较轻。他深吸一口气，顺着井壁慢慢往下滑。井下的空间很狭小，他只能小心翼翼地移动着身体，每一步都显得格外艰难。

终于，罗锅叔的手触到了我光溜溜的身体，看到我在水里漂着以为没救了，他一手把我紧紧地夹到胳肢窝里，用尽全身的力气向上爬。井口的乡亲们也齐心协力地往上拉绳子，终于，罗锅叔和我被拉出了井口。

我被拉上来的时候，已经没有了呼吸，肚子被水撑得圆滚滚的。大人们惊慌失措，不知道该怎么办。有人提议赶紧把我放在牛背上控水，于是，我被放在了老牛的背上，大人们一边拍打着我的后背，一边焦急地等待着奇迹的发生。

时间一分一秒地过去，我依然没有任何反应。大人们急得满头大汗，但没有人放弃。他们又把我放在井边的一块大石头上，头朝下、脚丫子向上，青蛙似的继续控水。罗锅叔和我的婶子，还有急忙赶回来的小姨跪在我的身边，不停地呼唤着我的名字，泪水在他们的眼眶里打转。后来，几乎全村的乡亲们都围了过来，一边帮忙，一边抹着眼泪。

终于，经过两个多小时的努力，我吐了一滩水，肚子也变小了，我突然“哇”地一声哭了出来。那一刻，所有的人都松了一口气，欢呼声、哭声及树上的知了声交织在一起，充满了整个村子。

我还记得小姨用一条红色的大花被子，把我紧紧地抱在怀里，笑着哭着看着我的脸，不停地抚摸着、安慰着我。当躺在床上怀里搂着刚生下弟弟的娘，看到我扒拉着床沿时，泪流满面的娘伸出颤抖的手摸摸我稀稀拉拉的黄毛头发，叫我一声：“我的孩子。”11岁的大姐背着我让80岁的奶奶看看，奶奶从床头箱子里递给我两块甜甜香香的饼干。下井捞我的罗锅叔也露出了欣慰的笑容，他的脸上满是疲惫，但眼神里却充满了温暖及骄傲。

时隔多年，每次听亲朋们说起我小时候掉在井里的事情，声情并茂，仿佛就在昨天一样，令我心有余悸，很是后怕。

从那以后，那口老井在我心里有了不一样的

意义。它不再只是一个简单的取水工具，而是承载着我对生命的敬畏和对乡亲们的感激。那些在井边忙碌的身影，那些为了救我而拼尽全力的大人们、吓得乱跑叫喊的伙伴们，他们的善良和勇敢深深地印在了我的心里。

而罗锅叔则成了我心中的英雄。虽然他背有点驼，但在那一刻，他却是我生命中最坚实的依靠。他用自己的行动告诉我，无论遇到多大的困难，只要大家齐心协力，就没有什么是过不去的坎。

而我的姐姐，那个比我大一岁叫莲花的女孩，也成了我生命中最重要的人。她的惊恐和无助，她的勇敢和奔跑，都让我深深地感动。后来，她一直用自己的方式守护着我，让我在成长的路上不再孤单。

岁月流转，我长大后离开了家乡，但童年时的那口老井，在井边那段惊心动魄的经历却永远留在我的记忆里。当我每次回到家乡，看到那口井，我就会想起那些为了救我而拼尽全力的乡亲们，想起罗锅叔那温暖的笑容，想起伙伴们那惊恐的呼喊，我经常默默地在井边坐一会儿，抚摸一下当年的那块大石头，与已经戴上帽子的井说会儿话，让她知道我又来过，50多年前，我曾经是她肚子里的孩子啊。

生命是脆弱的，但也是坚强的。在那口井边，我学会了敬畏生命，学会了珍惜身边的人。那些曾经为我付出过的人，那些在我生命中留下深刻印记的人，我会永远铭记在心。

那口老井，它静静地坐在村子里，守护、守望着这片土地和生活在里的人们，守着那些或甜、或酸的故事。

无论我走到哪里，那口老井都会是我心灵的归宿。它让我明白，只要心中有爱、有期待，就有希望，没有什么过不去的火焰山。那些曾经为我付出过的人，我会用一生的时间去回报他们，去传递他们的善良和勇敢，并把爱传下去。

生命就是一场奇妙的旅程，而老家村子里的那口老井就是我旅程中最美的风景。

作者简介：

闫洪凤，山东宁阳凤仙山人，山东医科大学二附院副教授，中国散文学会会员，青未了文学驿站站长，泰安市作协会员。

诗画槐树村

□ 张波

走进安全乡槐树村，宛如走进一幅唯美的诗画中。这幅镶嵌在黄山头南麓、虎渡河西岸、汤家岗遗址东侧的田园诗画作品，在秋日阳光的照耀下，散发出浓浓的墨香，呈现出楚楚动人的模样。

绿意是她浓郁的底色。公路两旁高大的樟树撑起碧绿的大伞，遮蔽着乡村的阴凉，炽热的阳光透过细翠的树叶，落下斑驳的光影，营造出梦幻般的清凉。老村部旁，有两棵高过屋顶的槐树，树干粗壮，枝干蜿蜒曲折，如蛟龙盘绕，树叶层层叠叠织成绿毯，每道褶皱都在诉说岁月沉淀的故事与温柔。槐树是槐树村的村树，是槐树村人心中福瑞的象征。相传古有一槐树，数人合抱，冠盖如玉，遮天蔽日，福荫子孙，槐树村因此而得名。这两棵古老的槐树，是镇村之宝，一左一右，如哼哈二将，守护着槐树村这块洞天福地的福祉。

沟渠的水澄清碧绿，除了一些漂浮的落叶，看不见一片垃圾，它滋润着广阔的绿色田野，那有成片的稻田和池塘。稻叶如青青的针芒，齐刷刷刺向天空的蓝，而稻子已经青黄参半，沉甸甸的稻穗，如老农弯下的腰身，表达对土地的虔诚，那是付出的馈赠。它们可不是普通的稻子，有着七千年的基因传承，据说是伏羲亲手培育播种的稻子，澧县城头山的稻种就来源于此地，比汤家岗稻种晚了近千年。这里土地含硒丰富，全国少有。天赋异禀，加上现代机械化耕作、生态化培种，使槐树村产出的伏羲牌大米香软可口、安全放心，成为市场上争抢的“香饽饽”。2025年1月8日，中科院地理科学与资源研究所检测报告上赫然写着：“质量安全，无重金属污染风险，稻米富硒”。

这是对槐树村大米最具权威的科学认证！稻田的旁边依偎着几处荷塘，碧绿的荷叶高高低低，粉红的荷花风情百态，青青的莲蓬托举着满塘清香，此时的荷塘，望一眼就沦陷，远方游子的乡愁，即刻被融化。

庭院绿化是槐树村画卷上洇漫出的另一种绿韵。家家户户的房屋粉刷一新，水泥路修到了家门口，屋前屋后干净整洁，栽满了各种优质果树，除了桃子、梨子开始落叶，柚子挂在树上等待成熟，柑子开始透黄，柿子像早熟的少女，提着灯笼找寻心中的情郎，葡萄架上的葡萄如一粒粒晶亮的珍珠，悬在路人的味蕾上。这是村支两委的又一大手笔，乘借环境整治的东风，将房前屋后的杂树砍掉，种上水果，既美化环境，又改善生活品质，更增加农户收入，可谓一举多得。

在槐树村的绿意中，最亮眼的莫过于冬瓜绿了，几百亩冬瓜地，全部种上名叫“墨地龙”的冬瓜，它是通过嫁接南瓜苗培育的新质优良品种，瓜皮墨绿发亮，肉质紧致白皙，口感清香微甜，冬瓜及加工的冬瓜糖系列产品畅销外地，成为农户和集体增收的主导产业。大棚内的冬瓜是反季节的，早已采摘完毕变现。大棚外地里的冬瓜如酣睡的小猪，一头头躺着，叫也叫不醒，遍地纠缠的瓜藤上开着一些黄色的小花，煞是可爱，一只蜻蜓停在上面，久久不肯离开。

一幅好的画作，仅有一种色调是难以存世的。槐树村的画风里，厚重的历史与存世的遗址成为浓墨重彩的妙笔。槐树村最早的历史可溯源到七千年前，这一点可以从1981年文物部门发掘的迴龙岗遗址得到证实。坐落在此的迴龙岗遗址与

毗邻的汤家岗遗址一脉相承，是一处新石器时代中心性聚落遗址，其文化层延续至商周时代，距今七千年至四千年历史，是长江中游稻作文化、陶瓷文化和白酒文化的起源地。迴龙岗遗址现存场地虽然不大，但它就像一部深邃的历史穿越剧，到过此处的人，都能清晰感触到先民们劳作的气息，与他们来一次岁月深处的神交。

历史的车轮滚滚向前。两千年前，东汉建武十六年（40年），安乡县建县以来首座县城——作唐县，在槐树村这块古老的大地上拔地而起，开启了它长达549年的风雨历程。置身新建的作唐县遗址，触手可及它曾经的繁华与衰落，漫长的岁月里，有多少世事的变迁、人间的冷暖，有多少感天动地的人和事，都已随风而去，只有这沉寂的土地，悉数收藏，却缄口不言。轻轻抚摸城墙青砖，那古朴的沉香、自然的火痕纹理、温润的肌肤，让人不由自主地回到了那座城堡，有人愿意虚度一生的地方。

诗与画是一对亲密无间的情侣，诗情画意的爱总是让人憧憬与羡慕。槐树村的历史与现实画卷里，住着一群诗人，他们接棒而歌、行吟不息，让画面时时生动，也让这里的文脉流畅。南朝大文豪沈约在槐树村度过了几年少年时光，他随母逃难至此，借书学习，苦钻诗文，日后成为“四声八病”“永明体”诗歌的开创者，为唐代格律诗奠定了基础。他的《咏芙蓉》：“微风摇紫叶，轻露拂朱房。中池所以绿，待我泛红光”，此诗他是路经槐树村的荷塘有感而作？不得而知。但他的《咏竹诗》：“无人赏高节，徒自抱贞心”，应该与他少年立志有关。还有被称为五言诗鼻祖的阴铿，是土生土长的槐树村人，他出生于作唐，幼年好学，能诵诗赋，长大后专注于五言诗，杜甫称“李侯有佳句，往往似阴铿”，足见其对后代影响之深远。如他的《渡青草湖》：“洞庭青溜满，平湖锦帆张。沅水桃花色，湘流杜若香”，写尽了作唐沅湘流域的绮丽秀美。

清代著名学者潘相，出生于槐树村，后中进士，官至五品，后来因厌倦官场，辞官还乡，著书立说，死后葬于故土。他一生清廉为官，口碑甚好，所著《潘子全集》被列为全国历史文化典籍，他虽被誉为“经史达人、著作高手”，但其诗文也是上乘。“唐荣村外酒，那霸港边梨。花际麾倭犬，槐阴宿

岛鸡。”这是他在琉球任职期间写的《琉球学即事》五言律诗。

20世纪70年代，一场农民诗歌运动在槐树村兴起，一首首接地气的劳动之歌喷涌而出。“桑木扁担五尺二，一对水扁两头拴，装满水，挑在肩，加快步子跑得欢。就凭一副铁肩膀，斗倒龙王战胜天。”其语言顺畅，自然贴切，将劳动场景渲染得如火如荼。那年，县委宣传部出版了两部《槐树大队诗歌集》。时任省委第一书记张平华闻诗而来，称赞槐树村是湖南农村宣传工作的典范，是江南的“小靳庄”。

如今，以韩霆、潘海清、碧云为代表的本土作家诗人，把笔触深深扎进这方沃土，建设文化墙，出版槐树村文集，举办纪念潘相文化活动，文艺成了槐树村一道亮丽的风景线。正如碧云在《槐树村的文化光亮》组诗中写道：“阴铿的田园诗歌，传朗到槐树的每个角落。”是呀，文以载道，文化育人，一代又一代槐树人在这片土地上繁衍生息，奋斗不止，书写了无数瑰丽的诗篇，绘就了无数精美的画卷。

在槐树村，不得不提一个人，一个值得书写的人，他不是诗人，也不是画家，但他却是擘画诗画作品的人，他就是槐树村的领跑人——槐树村党支部书记潘能侯。他从1984年退役后任村干部，担任村党支部书记25年，带领村支两委、党员和群众横下一条心，板起身子干，闯出了一片乡村振兴的新天地，实现了村民富起来、村容美起来、村集体经济强起来的目标。今年7月，槐树村成功入选2025年度全省100个省级美丽乡村（和美湘村）重点建设村，美丽屋场建设、主干道白改黑、坟地改造、村沟渠硬化等一批建设项目即将上马，一个更加美丽富饶的槐树村指日可待！

诗画相生，笔墨传韵。槐树村，这幅古典与现代元素交融的大美诗画，必将在沅澧大地上，在勤劳善良的槐树人手里，不断勾勒出新的神韵。

作者简介：

张波，男，汉族，湖南安乡人，安乡县作家协会主席，作品散见于《湖南文学》《中国矿业报》《桃花源》《丁玲文学》《常德日报》等报刊。

老家的枣树

□ 辛华

老家的院子有两棵果树，一棵是枣树，另一棵也是枣树。虽然都是枣树，却不一样，一棵树龄长、枣小、历尽沧桑，干枯的枝杈直指苍穹；另一棵树龄短、枣却大、正当壮年、枝繁叶茂。两棵枣树树龄相差几十年，相距几米，守望相助，风霜雪雨，不离不弃。年龄大的率先出叶、开花、结果、成熟，年轻的有样学样。老枣树结枣逐年减少，小枣树结枣却逐年增多。

据我奶奶说，老家的这座老院子有七十多年历史了，奶奶爷爷带着大姑、大爷和我爸从老家搬到相距 20 公里的这儿，搬家的原因，恰逢土地改革，据说当年原址是纯山区，既不打粮又难出行。搬过来几年，就栽了这棵山枣树，树龄应该在 70 岁左右。

父母夏、秋还在老家生活，冬天天冷就到敖汉旗县城新惠楼房生活，取暖期一过，他们就心急火燎地回到老家，住进老屋，收拾小院。父母都 80 多岁了，但身体健朗，思维敏捷，都是地道的农民，他们出生在农村，结婚后一直生活、劳作在农村，也就是现在的老家（敖汉旗下洼镇高力板村东亮组）。父亲高小毕业，那可是当年老家的文化人，母亲一天学没念过，父母的孩子就弟弟我们哥俩，父母省吃俭用，攒下点钱都供我们哥俩念书，我俩也很努力，先后都考上大学，我毕业分配回敖汉，弟弟去了北京发展，这样家就成了我俩的老家。

我们兄弟俩随着年龄增长、工龄增长，日子过得也算宽裕，想把他们二老接到城里生活，尽一尽孝道，让他们也享受一下城里生活，可是他

们不习惯，想家。

那年我弟弟结婚，父母、我、我媳妇我们一起去北京，弟弟刚办完婚礼，老妈就说，想家。弟弟和我就问老妈：“一大家人都在北京，您还想谁？”她说：“我就是想家。”看来，想家不只是想人；还想房子、院子、枣树、猪、鸡、邻居，估计还有老家的环境，可能还有几十年的生活方式。弟弟本想陪他们在北京多转几天，没法，只能匆匆把他们送回老家。

前些年，我们一家、弟弟一家春节都一起回老家过年，老妈把腌好的醉枣拿出来，醉枣鲜红、饱满、醇香，是所有水果中最亮眼的明星，老妈也自豪地一把把地把醉枣塞给大家。她还会毫不保留地将醉枣制作方法传授给大家，首先选一个干净坛子，把精挑细选的、熟透了的大枣、小枣放到坛子里，喷上点白酒，用塑料布封坛，等到过年时就可以享用了。其实早些天吃也好吃了，但老妈舍不得拿给别人吃，只等儿子、儿媳妇、孙子、孙女都回来，才舍得。过年回老家吃醉枣就如同年午夜吃包钱的饺子一样期待。

老家四间一面青土房子，东屋一间大炕，西屋一间小炕。那时家里也没安暖气，只靠烧炕，炕烧得贼热，白天屋里还算暖和，一到晚上，特别是后半夜，虽然炕还是热的，但外面三九寒风一直吹，把屋子吹得冷冷的，被子没法护住耳朵和脸，冷得人睡不着。大人还能将就，孩子就吃不消了，感冒、发烧。孩子不舒服，哭闹，大人也高兴不起来，这样，年的气氛就不喜庆、不热烈了。两年后，大家决定，父母冬天去县城生活，

弟弟一家也回到新惠县城一起过年，团聚的兴奋、过年的欢乐氛围又回来了，一大家人欢天喜地、其乐融融。父母春暖花开时还回老家看枣、种菜园，取暖期一到，再回到新惠街里，过着候鸟般生活。

今年中秋节放假，弟弟一家四口，我们一家三口都回老家过中秋，有几年没在老家团圆过中秋了，老家的院子一下热闹起来，大人们把拿回的东西放好，这时小侄子已经拿棍子去打枣了，我们放好东西，也来到两棵枣树下，到年轻大枣树下，伸手摘枣直接入口，酸、甜、脆；也有人愿吃老枣树的小酸枣，枣小、核大、肉少，但酸味十足。多亏今年枣稠，否则要被我们这伙“土匪”罢园了。

吃着小酸枣，勾起了童年的回忆，我出生时，酸枣树就枝繁叶茂枣丰了，等我记事，枣熟就成了我的期待。从开花就盼枣熟，春天，枣树慢慢地长出新的叶子，到了六月中旬，枣树开始开花，枣花很小，米黄色的，远远就能闻到香味，这时就会有蜜蜂光顾，采蜜、授粉。六月下旬，树上的花慢慢凋谢，花儿落了以后，渐渐地长出小枣，就像许多绿色小灯笼，枣刚长成颜色是绿色的、吃起来有点涩，随着时间的推移，枣的颜色也逐渐由绿变白、变红，味道也由涩变得酸、甜、香、脆。

那个时期，物质极端匮乏，别说水果，就连主食都吃不饱。当时全营（屯）子也没几棵果树，哪家有啥果树、啥时段熟，十来岁的小伙伴们都了如指掌。我家的酸枣树也在他们掌控之中。看护枣树的枣是全家人的职责，特别是大人的职责，奶奶是主要责任人，奶奶个子不高，三寸金莲小脚，办事干净利落，爱憎分明，心地善良，人缘好，深得我们家族及营子人的尊重和敬重。奶奶为防止监守自盗，郑重其事地、严肃地给我们小哥姐几个开了个警示大会，宣布了几条红线，不能平时偷摘，只能等熟了，统一摘，统一分。奶奶的话，我们不敢不听，一旦违背，奶奶也不骂你、不打你。只是把你找来，再把你的父亲找来，让你自己交代错误，要求父亲领回去教育，更可怕……

要想让马儿跑就得将马儿喂饱，枣树也一样，要想让它多结枣，也得把营养供好。从我记事起，我记得每年母羊下羔的胎盘都要埋到枣树底下，当时也不知所以然，但听大人说，胎盘有营养，利于枣树生长。枣树离井不远，井水又好，营养、

水都满足，确实第二年枣树生长旺盛，枝繁叶茂，硕果累累，年复一年，枣树每年都有好收成。我们小哥姐几个只能天天望枣止渴。把自家几个孩子管住了，但是别人家的淘孩子可不好看护，他们总在找时机，俗话说，不怕贼偷就怕贼惦记。记得我10岁左右，我家酸枣被偷，这时枣才要红。那天我们营子放电影《少林寺》，是小孩子最向往的武打片。好像奶奶有预感，安排老叔值班看家、看枣。在电影换片时，营子里的小伙伴小胖和小瞎溜到枣树下，刚摘几个，小胖发现有人，跑了，小瞎被老叔抓住，人赃俱在。老叔也没打他，而是把他押到电影放映场，交给奶奶处理。奶奶也用对待我们的方法，当着全营子人的面把小瞎交给他爸处理。

通过这一事件，对全营子小孩起到了震慑作用，枣熟到最后，我们分到了红宝石般珍贵的酸枣。

年轻的那棵枣树树龄也有三十多年了，栽它时，营子里的果树就不稀缺了，再也不存在偷枣现象，枣都能熟到最后，当时吃不了，就腌枣或晒干枣。年轻枣树结枣后，家里的年轻一代建议将老枣树放掉，说老枣树结枣少、枣小，不如再栽两棵大枣树，但遭到包括我们在内的年长一代坚决反对，最后还是保存下来。

这两棵枣树在老家风霜雪雨几十年的陪伴和奉献，特别是在困难年代，吃啥没啥的年月，几个酸枣就是希望。你看着酸枣成熟，枣树也陪伴你长大，你虽走远，但它仍在老家坚守，你回不回，它都会用满树的果实等你。它虽不表达，也不苛求，只是默默奉献，但我们心存感激和牵挂，会更加精心呵护，愿这样相互陪伴到永远。正如同学推荐的一篇美文《因为树总是会在那里》，爷爷奶奶、爸爸妈妈对我们的爱也像一棵树，但它的作用是把托到高处，让你看到远处的城市、树林那边的小河和天上的星星。

一棵枣树，一段记忆，一生情怀，一种寄托，一个祝福。

作者简介：

辛华，就职于内蒙古赤峰市敖汉旗水利局，出版过《赤峰山野菜》《敖汉小米食用指南》《教来河掌故》《采菊东篱》等书籍。

在鲁迅雕像前（组诗）

□ 金建新

在鲁迅雕像前

青铜冷硬了百年
黑发仍向上生长
像未折的擎天柱
撑着人间没塌的苍穹

浓眉压着霜
剑刃藏在褶皱里
一抽，就是《呐喊》的惊雷
眼神更锋利
是穿透千年暗河的光
从不绕着彷徨走

额头堆着山的轮廓
每道纹路都在说
你是野草，却长成了峰
脚陷进土地的那一刻
民族魂就有了根

瘦肩扛起闸门时
黑暗在指缝漏出光
你把青年往亮处推
自己化作箭
追着太阳跑
跑成火种
每一分热，都烧在
后来者的路上

连《朝花夕拾》的柔软里
也裹着铁
是故乡的风，也是
刺向黑暗的投枪

访鲁迅故居

门前石榴悬着，像盏红灯笼
把节日的喜庆，挂在旧时光的枝桠上
桃树与紫荆早谢了繁花
只剩青枝绿叶，在心头轻轻晃

推开那扇门，素雅便漫了出来
棕色书桌、书橱，驮着经年的沧桑
客厅里像还留着他的呼吸
地板缝里，藏着他踏步的回响
连楼梯扶手，都存着掌心的余温

二楼的空间很小
装着书桌、藤椅与铁床
他把笔捏成刀枪，刺破漫漫长夜
看夕阳沉下去，等皎月升起来
累了就靠在藤椅上
一边歇脚，一边把檄文的棱角
在心里磨得锃亮

那时候的夜，真黑，也真长
冬天要来了
他在这里住了一千二百多个晚上
终于合上眼，在抗战的烽火前歇了场
可中国已经醒了
正从黎明前的暗里
一步步 走向光明

谒鲁迅墓

地母把黑暗揉成棉絮
轻轻裹住那个
曾掬着闸门的魂灵

他没倒下
只是把顶天立地的姿势
坐成了碑
连指尖攥着的书
都还留着钢枪的重量

风穿过冬青与松柏时

会慢半拍
像怕惊动人的目光
那目光仍望着远方
仿佛下一秒
就会从玉兰的影子里站起
拍掉衣襟上的尘土
再赴一场
和黑暗的约定

地下该有团火吧
还在奔突、燃烧
把朽腐烧成灰的地方
正长出新的光明

作者简介：

金建新，男，汉族，江苏南通通州人，南通市作家协会会员。

爹娘的日子（组诗）

□ 卢学敏

闲不住的父亲

太阳还没爬上墙头
门栓“咔嗒”一声响
叩醒老家冬日的早晨
褪了色的布衫，裹着八十载霜雪

踩碎一地枯槁的杨树叶
小路熟如犁过的垄沟
引他走向瘦骨嶙峋的田亩

其实无活可做
驼背弓着
把冬，弯成一道倔强的风景
板栗树剪枝
冬风梳过栗林
佝偻的身影，攀着枯瘦枝丫

像株老藤，缠在栗树的年轮里

长剪探腰，勾住残枝一拧
枝条跟着“咔嚓”落
浑浊眼瞳，映着树纹的光
腰间斧头，砍出春的空隙

取舍间，藏着丰年的暖盼
父亲在栗林间
走了又走，一剪又一剪
把冷冬，剪得暖起来
秋天的玉米地
用穗须，缠住秋阳的尾梢
垄行里就鼓着父亲的玉米栏
烟袋锅映着金黄

我掰下半穗甜香
塞进半旧的荆条篮
风一晃，条缝间漏着糖

灶边时光

额角的年轮蜿蜒成河
麻雀掠过晾衣绳
羽翼沾着皂沫轻扬
檐角的月光漫过旧衬衫

母亲揉面的掌心
老茧抵着面团较劲
案板震颤，抖落
几片生锈的晨昏

缺角的碗盛着斜照
我们嚼着日子
把叹息研成
黎明的盐
月光漫过围裙时
灶台温着半块馒头

作者简介：

卢学敏，河北迁西人，中国自然资源作家协会、河北省散文学会、唐山市作家协会等会员。

微末在生命里的人间禅意（组诗）

□ 王波

雨后林间

夜雨涤尽尘世喧嚣与浮尘
清晨林间漫溢沁人的清冽
清风拂过层层叠叠的翠柯
婉转鸟鸣揉碎山野的静谧
小径行人疏落，步履轻浅
我缓步走入无边青绿之间
满目皆是岁月静好的留白

一汪静水静卧草木幽深
无风掠岸，自有涟漪缓缓绽开
水底蜉蝣自在浮沉穿梭
微渺身形隐于岸畔湿青草丛
不必细观形影，已暗感生机
每一次腾跃，每一次悄然转身
都惊皱一池静水，漾起浅纹

涟漪相逐，层层叠叠轻轻共振
方寸池塘容纳天地辽阔
微末生灵不问世间目光
兀自奏响独属于自我的生命清章

花间蜗牛

雨后杜鹃凝挂剔透的雨珠
花枝温婉浸染山野的清宁
我俯身欲定格这一抹温柔
忽见花叶栖着玲珑的蜗牛
小小背壳驮住一隅静谧
通透身躯舒展，不惊亦不怯

细长触角遥向苍茫远方

探问风的来路，云的去向
我屏息静立，不忍惊扰清宁
寻常生灵遇人便敛身蜷缩
唯它坦然舒展，自带从容
不设尘间防备，安享雨后清风

似感知我眼底澄澈的善意
似年少未历世间风雨寒凉
似一隅净土足以安放身形
缓缓收束触角，慢慢调转方向
方寸蜗居藏尽生命本真
迂回奔赴，自有心底山河

静观心安

半刻光阴沉醉微观生灵之境
褪去俗世浮躁，回归童真本怀
不追流年匆促，不问市井纷扰
于草木虫语间拾取人间清欢
万物皆含情愫，生灵自有气韵
雨后山河悄然生长一份温柔
轻轻抚平人间奔波的疲惫

读懂王维笔下山居的寂然
涧户无人，花自开落本是寻常
蜉蝣逐水，无心顾盼世俗目光
蜗牛攀花，不恋尘间浮华颂扬
众生各守与生俱来的步调
从不因无人凝望黯淡锋芒
默默生长，默默安然终老

每一个生命坐拥一方山河
各有行迹，各有独有的风华
静观不语，便是尘世最深禅意

三月花开（外一首）

□ 董小翠

如此，我必须沉溺在《诗经》里

把花的萌动，都涸染上古老的诗意
它们蓄谋已久
在冲破寒冬禁锢之时，把春天快速带走
我也一样蓄谋已久
爱春天更漫长一些
所以它们必须慢慢地绽放
如同有人愿意爱情更长久
我就不能那么快老去
要什么结果呢
花开荼蘼的过程，已经没必要
把季节分得那么清
我已经做出了选择
留下来陪着它一起蓬勃
在波光粼粼的湖岸，在被春风蛊惑的山岗，草地
捧起一生的碎金与流银，芬芳与香气
三月是永恒的事物
只要我愿意，像花儿一样
风和雨是另一种诗意
它们永远都不会给我下一个绝对的定义
它们总发出这样的声音：
看，这个少女
无人让她老去

偶遇

蝉鸣一半悬在叶尖
一半坠入风里
在青桐树碧色的皮肤上
我抬头看见了它白色的羽翼
歌声从那里传来
没有歌词，只有乐曲
或者是单调的琴音
它因为用尽全力而震颤
像一张嘴唇，要一口气讲完曾经的故事
和对未来的期许
迫不及待想知道
夏天的密林还隐藏着何种惊喜
我甚至无法忍受长久的时间里
再没人向这里走来
每个瞬间像在读一首未完的长诗
没有结果的孤独
无法解开万物因何如此蓬勃、葱郁

回到保持着原状的地洞边
蓬松的青草满足地呼吸着我带来的香气
它们的身体忽然变得很独特
仿佛也在引诱我跳舞
当低头俯视春天没有结束的戏剧
看到大地的情人都朝向天空情不自禁

作者简介：

董小翠，河北唐山人。中国诗歌学会会员、河北省作家协会会员，著有散文集《雨竹》、诗集《青蔓》。

夜读（外一首）

□ 冬徒

黑夜，从窗棂
漫入我的房间
书架的坍塌
像一座被海淹没的城

我的宁静被紧紧扼住了咽喉
那些由来古老的文字
像珊瑚的影
从海底蜿蜒着升起，忽明忽暗

冰冷的语言
在拍打我蜷缩一处的灵魂
是带着清香的寒流
是沉入我脑海的锚

时间沉没在
一场海底的奇幻旅行中
古老而神秘的词语
在我的眼底一圈圈荡开

你的眼神

你的眼神
是振翅的蝴蝶
飞入我眼底的春天

是圣婴雪白的肌肤
包裹在柔软的襁褓之中
围绕着天鹅绒一般的温暖

我在你的眼神里
蹒跚着站起
咿呀吐出模糊的字句
感受着从世界深处吹来的风

我看见你的眼睛
正把一朵纯洁的雪莲
种在我眼底的皑皑白雪之中

作者简介：

冬徒，本名宁志远，哈尔滨人，现居上海，曾发表长篇小说《雪魔刀》，诗歌散见于《西南商报》《海口日报》等。

那晚的星星（外三首）

□ 林钊勤

还记得那晚的星星吗？
夜色洒开时，蟋蟀正在耳边鸣叫
时间把影子拉得很长
母亲的呼唤，轻得像星子落进麦芒

闭眼时，鼻尖正漫过晒谷场的暖
身后的村庄屏住呼吸——
只有小巷深处的灯影，一明一暗
数着青石板上未凉的脚步

我能听到火车轰隆隆地
从我的身体里穿过
他带着年幼的我，去了远方
却没有带走那晚的星星

雨季

那天的风太大了

年迈的父亲围绕着麦田
走了一圈又一圈
然后坐在树下，把一捧泥土
揉搓着，在指缝间漏下

——那时雨季还没有到来
天空蓝得挂不住一片云
父亲和那些来不及
落下的雨
一起消失了

直到雨季漫过河堤
我才在柳枝摇晃的间隙
又看见了他——
惊飞的鸟翅上
甩下了无数的雨滴

打开内在的壳

我擅长吹肥皂泡泡
看它们在阳光下变换颜色
像一个个透明的预言
飘向不可知的远方

有时大人的手指，会忽然戳出——
我想起多年前的某个下午
我那一边漏气，一边瘪下去的童年

如今我学会自己戳破外壳
沉入那条静谧的河流
月亮在头顶，与我同频
且反复破译着，我内心的密电码

——每一个透明泡泡的背后
都悬着一个未知的世界

偷光的人

月光被谁偷走了？
床头的蚊子持续嗡鸣
窗户与风声交换秘密
寂静开始蔓延

连心跳都长出翅膀
飞离了身体的边境

雨在窗外生锈
世界原本就是斑驳的
你说“悲伤会长出木纹”
而我的心是玻璃：
坚硬、冰冷、易碎

在失语的夜晚
月亮替我沉默
直到黎明时，一段旋律突然醒来

作者简介：

林钊勤，中国散文学会会员，出版有散文集《有情天地》、诗集《落地生花》。

羁旅江南诗词

□ 史卫东

过长江

滚滚波涛天际流，桥前斜照水悠悠。
不及想那如烟事，车影飞驰一望收。

游南京夫子庙

老庙攸游感慨多，穿行览胜赖肩摩。
梦得妙句来回味，一缕秋心何处搁。

二泉映月印象

黄叶禅钟意象痴，秋风拂面惹遥思。
当年阿炳琴音起，更是凄凉泉也知。

虞美人·秦淮河畔纪游

霜风瑟瑟摧榛草，秋色行将老。秦淮河畔黯伤神，
红粉随风飘去、已封存。

今朝回味畴昔事，水面华灯饰。槛前景色已萧凉，
静看归鸦飞过、掠夕阳。

游乌镇

秋云邀我赏飘零，小镇街前车暂停。
黛瓦灰墙依旧在，游船斜照水盈盈。

游西湖

风在耳边吹，回首无踪迹。但见三潭映水开，潭影船前立。
泊岸上台阶，景致多幽趣。忽有闻声赞叹来，漫客心欢喜。

又到西塘

小巷深深步履愁，乌篷泊处是西楼。
清风阵阵疏烟淡，石径斑斑落叶稠。
身影翩然迷望眼，唤声依旧乱心头。
绵绵思绪飘忽远，相望施然笑晚秋。

游木渎古镇

石桥古巷水相连，察看风物走近前。
摇橹船娘歌唱响，柔怀触动意绵绵。

品味枫桥

僧寺早听闻，雄名赖懿孙。
萧萧枫叶舞，默默古诗温。
游客说千载，钟声荡五云。
徘徊将日暮，景色望幽纷。

旅次苏州

姑苏城里掠秋风，羁旅长宵侧耳听。
邀月三杯无困意，诗书捧起到天明。

作者简介：

史卫东，河南新郑人。中华诗词学会会员、河南诗词学会会员、河南省书法家协会会员、郑州市作家协会会员。

毫菊赋

□ 王化猛

夫谯郡古壤^[1]，涡水^[2]钟灵。仲秋霜结，商气^[3]肃清；陟^[4]彼药圃，素雪^[5]万坪^[6]。疑昆珉^[7]委野，恍霜绡^[8]覆楹；似瑶台^[9]覆垄，若蟾窟^[10]临瀛^[11]。载芬载馨，其形纤纤，瓣裁云縠^[12]，蕊簇星精^[13]；抱朴^[14]存真，逸韵自生。

毫菊秉坤舆^[15]之粹，毓《本经》^[16]上品之英。沐日晞^[17]月魄^[18]而荣，袭邓州甘菊^[19]之脉；晨餐沆瀣^[20]，淬^[21]彼霜骨；夕御严飙^[22]，砺此贞形^[23]。霜霰既冽，金英^[24]愈洁。临流顾影^[25]，若漆园濮钓^[26]，幽怀可契天钧^[27]；倚石孤标^[28]，似嵇公^[29]锻柳^[30]，素心独守玄英^[31]。微风经处，幽馥暗度^[32]，似闻空谷^[33]云璈^[34]；朗夜中天^[35]，疏影交映，如谒太虚银阙^[36]。

至若其功，清头目^[37]若拨云见日，散风热^[38]如解愠南熏^[39]。昔元化^[40]悬壶^[41]斯土，采撷入方，活黎庶兆民；《图经》^[42]录其性味，《菊谱》^[43]载其嘉名。魏武重阳赠繇^[44]，纷然独秀见乾坤纯和^[45]；陈王^[46]洛神^[47]比德，荣曜秋菊^[48]显淑气芬芳。是以名标《亳州志》^[49]，誉重杏林^[50]，非惟药笼璞玉，实乃灵台^[51]琼琛^[52]。

观其性也，怀素^[53]含香，甘处寂寥。谢朓李天桃^[54]之冶，自安九畹^[55]幽独；远朱门紫陌^[56]之喧，长伴青囊^[57]岁韶^[58]。于谯之邑，菊气氤氲，岂独愈肌体沉痾^[59]，尤能漱^[60]肝胆^[61]尘嚣。噫！叔夜^[62]杳矣，菊魄未销。观夫药都霜蕊^[63]，清气^[64]远縹。菊与霜为侣，人将菊为铭。匪惟疗疾，实乃延龄养志；既濯魂魄^[65]，复澄精诚^[66]。任四时代序^[67]，芳蕤^[68]弥劲；承徽音^[69]万祀^[70]，嘉誉长昭^[71]。

注释：

- [1] 谯都，东汉置谯郡（今安徽亳州）。
[2] 涡水：涡河，穿毫而入淮，为亳州母亲河。
[3] 商气：五行中商属秋，用来描绘秋天特有的氛围与情感，唐·贾岛《感秋》：“商气飒已来，岁华又虚掷。”
[4] 陟（zhì）：登高。
[5] 素雪：喻白菊如雪覆大地，如唐·李白《酬殷明

佐见赠五云裘歌》：“瑶台雪花数千点，片片吹落春风香。”

[6] 坪：计量单位。

[7] 昆珉：如昆仑美玉。

[8] 霜绡：霜色轻纱，宋·柳永《西施》：“恐伊不信芳容改，将憔悴、写霜绡。”

[9] 瑶台：传说中的神仙居处。《淮南子·本经训》：“晚世之时，帝有桀纣，为璇室瑶台，象廊玉牀。”

[10] 蟾窟：指月宫，宋·苏轼《八月十七日天竺山送桂花分赠元素》：“鹫峰子落惊前夜，蟾窟枝空记昔年。”

[11] 瀛（yíng）：仙境，如瀛洲。

[12] 云縠（hú）：如云之轻纱。

[13] 星精：犹言星之灵气，《云笈七签》卷二十：“月华散辉，星精流耀。”

[14] 抱朴：蕴含朴素、纯真的自然天性，《老子》第十九章：“见素抱朴，少私寡欲。”

[15] 坤舆：大地的代称，《宋史·乐志八》：“昭灵积厚，混混坤舆。”

[16] 《本经》：即《神农本草经》，将菊列为上品。书曰：“久服利血气，轻身耐老延年。”

[17] 日晞（xī）：特指从日出到日中一段时间。汉乐府《长歌行》：“青青园中葵，朝露待日晞。”

[18] 月魄：道教语。以日为阳称日魂，以月为阴称月魄。

[19] 邓州甘菊：宋·邓州（今河南），史考为毫菊品种源头，见毫菊之道地药材标准文献。

[20] 沆瀣：夜间的露水。司马相如《大人赋》：“呼吸沆瀣兮餐朝霞。”

[21] 淬：淬炼，指反复经受考验和磨练。

[22] 严飙（biāo）：指寒风。

[23] 贞形：代指菊花有坚韧、冷峻、高洁、隐逸之品性。《周易》：“贞者，事之干也。”

[24] 金英：特指菊花，为菊花别称。

[25] 临流顾影：宋·韩元吉《观莲》：“临流顾影濯沧浪。”

[26] 漆园濮钓：庄子曾任“漆园吏”，《庄子·秋水》记载，庄子钓于濮（pú）水，楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”

[27] 天钧：《庄子》的哲学概念，指万物循环变化中自然均平之状态。《庄子·齐物论》：“是以圣人和之以是非而休乎天钧，是之谓两行。”成玄英注疏：“天钧者，自然均平之理也。”

[28] 孤标：独立的标格。

[29] 嵇公：嵇康，竹林七贤隐士，谯郡铚县（今亳州涡阳）人。

[30] 锻柳：锻铁于柳下，《晋书》卷四十九《嵇康列传》：“性绝巧而好锻。宅中有一柳树甚茂，乃激水圜之，每夏月，居其下以锻。”

[31] 玄英：既指冬季，又暗应道家的“玄默”精神。

[32] 暗度：犹潜度，暗暗地过，由此到彼。

[33] 空谷：《诗经·小雅·白驹》：“皎皎白驹，在彼空谷。”空谷首次与隐逸文化产生关联。

[34] 漱：漱为仙乐法器。

[35] 中天：上界，神仙世界，唐·白居易《曲江醉后赠诸亲故》诗：“中天或有长生药，下界应无不死人。”

[36] 太虚银阙：仙阙别称。

[37] 清头目：金元·李杲《药性赋》：“闻之菊花能明目而清头风，射干疗咽闭而消痼毒。”

[38] 散风热：标准文件“亳菊质量特征：味甘、微苦，清头目、散风热”。

[39] 解愠南熏：愠(yùn)：心躁。不冷静。南风化解烦躁，喻亳菊清热功效，《孔子家语·辨乐解》：“昔者舜弹五弦之琴，造《南风》之诗。”

[40] 元化：华佗，字元化，沛国谯（今安徽亳州）人。

[41] 悬壶：源出《后汉书·方术传下·费长房》，后以“悬壶”谓行医卖药。

[42] 《图经》：宋·苏颂《本草图经》，首载白菊花性味。

[43] 《菊谱》：南宋·范成大《范村菊谱》，详述白菊花产地，南宋史正志《百菊集谱》卷三：“亳州白菊，朵大而香，入药为胜。”

[44] 魏武：即曹操，曹操给钟繇书信，据《魏武帝集》载：“九月九日，草木遍枯，而菊芬然独秀，今奉一束。”

[45] 乾坤纯和：魏晋·曹丕《九日与钟繇书》：“至于芳菊，纷然独荣。非夫含乾坤之纯和，体芬芳之淑气，孰能如此？”

[46] 陈王：曹植，字子建，曹丕胞弟，沛国谯（今安徽亳州）人，封地在陈郡，故后人称之为陈王。

[47] 洛神：曹植著《洛神赋》。

[48] 荣曜秋菊：典出《洛神赋》：“荣曜秋菊，华茂春松。”

[49] 《亳州志》：光绪年间宗能徵、钟泰著《亳州志》。

[50] 杏林：中医学界代称，典出《神仙传》董奉，其与华佗、张仲景号称建安三神医。

[51] 灵台：指心灵，也指古时帝王观察天文星象之仙台。

[52] 琼琛：珍宝之意，唐·韦渠牟《杂歌谣辞·步虚词》：“琼琛非宝货，玉璞出尘埃。”

[53] 怀素：犹《老子》“见素抱朴”之意。此非唐代书法家怀素。

[54] 秣李夭桃：艳丽的桃李，典出《诗经》，反衬菊之淡泊。

[55] 九畹(wǎn)：本指兰圃，此处借喻菊之幽独，暗含不与群芳争艳之志，《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”

[56] 紫陌：指帝都郊野的道路。汉·王粲《羽猎赋》：“济漳浦而横阵，倚紫陌而竝征。”

[57] 青囊：青囊既指华佗医书，亦代指中医学。《后汉书·华佗传》载其“以青囊盛药”，此处双关，既切华佗故里背景，又喻亳菊入方之悠久传统。

[58] 韶韶：犹韶岁、韶华，特指令人珍视的时光，明·陈子龙《春郊》：“沉吟抚韶岁，怀人谁与谋？”

[59] 痾：通痾，指身体疾病，《后汉书·五行志》：“人痾则疲。”

[60] 漱：冲刷、洗涤。

[61] 肝胆：中医认为肝胆互为表里，《本草求原》言菊花：“清肺，平肝胆。”

[62] 叔夜：嵇康，字叔夜。

[63] 霜蕊：菊花雅称，宋·苏轼《送颜复兼寄王巩》：“苦恨相思不相见，约我重阳嗅霜蕊。”

[64] 清气：清明之气，南朝宋·王僧达《答颜延年》：“崇情符远迹，清气溢素襟。”

[65] 濯魂魄：洗涤灵魂，宋·释正觉《送月上人归乡》：“西风木落山露骨，秋月在水波濯魂。”

[66] 澄精诚：使精神澄清。

[67] 代序：依次更替、有序进行，魏晋·陆机《燕歌行》：“四时代序逝不追。寒风习习落叶飞。”

[68] 芳蕤：具香气而垂悬形态的花朵，陆机《文赋》：“播芳蕤之馥馥，发青条之森森。”

[69] 徽音：表美德传承，《诗经》：“大姒嗣徽音。”

[70] 万祀：万年，引申为世代供奉，南朝·鲍照《芜城赋》：“观基扃之固护，将万祀而一君。”

[71] 长昭：永远展示，宋代·胡仲弓《芳庭为作希圣二字以诗谢之》：“千古万古长昭垂。”

本文系安徽省华佗中医药研究院科技重大专项（编号：BZKZ2414）成果。作者单位：安徽省华佗中医药研究院。

麦家小说《人生海海》的“救赎主题”

□ 王明霄

麦家的长篇小说《人生海海》是中国当代小说的代表作，其创作主题展现出明显的“救赎性”。为凸显救赎主题与转型倾向，这部小说通过多视角叙事、灰度人物塑造以及对“人生海海”这一生存哲学的文学呈现，创作出一部具有较强完整性的救赎主题文学作品，最终实现在个人、家族与历史三个维度达成深刻和解的目标。

《人生海海》是麦家个人创作生涯中的第一部转型之作，标志着麦家的文学创作从谍战特情的智性游戏向对乡土的深情回望转型，体现出麦家对故乡、童年记忆与人性的探索。这部小说试图回归更纯粹的文学表达方式彰显文本救赎主题，通过文学形式本身实现救赎主题的搭建。既体现出麦家试图超越批判与颂扬的二元评价框架，又保留了麦家以往谍战作品中突出的传奇性、英雄性。因此，这部小说中的救赎主题值得探索，其独特的叙事方式及主题表达技巧具有深刻的研究意义。

叙事作为救赎的场域 ——多声部叙事中的包容性真相

在麦家的笔下，叙事被安排作为救赎展开的场域，历史真相在多个声部的叙事中徐徐展开，增强了救赎主题表达过程中真相特有的包容性。

麦家在《人生海海》中运用碎片化叙事手法，建立起多声部复调结构，在不同时空、不同视角的叙事中逐步解构真相的绝对权威性，增强其包容性。故事中上校的传奇人生是由爷爷、父亲、老保长等不同角色的主观叙述拼贴而成的，尤其是对上校腹部刺字的揭秘过程。在不同视角回忆叙述的过程中，上校先后被冠上“汉奸”“鸡奸犯”等污名称号，经历了各种主观臆造与妄言推测，才最终由林阿姨的叙述揭示出其为“抗战英雄”的真相。从读者视角看，这个秘密的真相在多个叙事声部中不断孕育演化，呈现出极强的流动性。在此过程中，个体的命运被分成一个个微观切片，

增强了真相的包容性。

同时，小说以“我”的童年与成年双重视角交织叙事而成。童年“我”作为一位拥有有限视角的观察者，目睹上校从辉煌到被批斗的过程却不解其因；成年“我”则不断收集信息，通过回溯性叙述，将个人童年的碎片化记忆与成年后收集到的线索进行拼合，进而揭示真相，并转向对人性复杂性的思辨。这种不同时空的自我对话本质上是一种面对历史真相的自我救赎——将叙事行为本身变成救赎仪式，将“我”从见证者蜕变成和解者。麦家通过不同时空、不同视角的转化，重新整理“我”对创伤的印象以及创伤的真相，当成年叙述者“我”理解了上校用纯金手术器械救人的隐喻时，童年所见的手术场景才得以关联，完成了历史的纵深，这种不同时空双重视角的对比巧妙自然地凸显出救赎主题——时间带来了领悟与宽容。

这种叙事安排也可以增添故事的真实感、丰富小说的意蕴。小说中童年“我”听众人对上校不一的评价、亲眼观察上校的举止，成年“我”则不断收集线索，对上校的情感印象逐渐从害怕到敬佩、从误解到理解、从好奇到仰慕，增强了小说的叙事层次感。

《人生海海》作为麦家的第一部转型之作，他的创作仍未完全摆脱悬疑性、传奇性，只是有了试图将创作中的猎奇情节变为对人性探索的转型倾向。腹部的刺字作为贯穿全书的核心悬疑符号，其真相揭示的过程被作者刻意延宕：从村民的污名化揣测、小瞎子的窥探致残，到林阿姨刻意遮盖耻辱印记，创造了悬疑化、传奇性的过程，这种叙事方式依旧保有麦家谍战特情小说的类型化特色。而刺字内容最终以被遮蔽告终，则标志着作者有意将文本传达的救赎主题从暴力窥探转向诗意救赎，将文本的叙事目标从捏造猎奇的情节转向探索复杂的人性。这种叙事设计的留白颠覆了谍战特情小说中的审判思维，证明悬疑的终点并非定罪，而是消解历史创伤，赋予故事中的创

伤性秘密在揭露过程中实现救赎性转化的机会。这种处理赋予小说文本一种沉思和疗愈的品质，紧密契合小说的救赎主题。

人物作为救赎的载体 ——在善恶彼岸的复杂性

麦家把人物作为实现救赎主题的载体，在对人性的探寻过程中实现救赎。

英雄性与创伤性同时存在于上校这一人物身上，他年轻时救死扶伤的壮举彰显出传统小说作品中的英雄主义倾向，但其腹部的耻辱刺字则成为暴力创伤存在的证明性标志。麦家刻画了一位在善恶彼岸游走的传奇性人物，他既可以救死扶伤，却也能因为想要自保尊严而做出把小瞎子弄成废人的行动。因此，如何平衡好此人物身上的“英雄性”与“创伤性”、善良与邪恶这两对极具相悖性的概念，成为传达这部小说救赎主题的一大挑战。麦家并没有选择俗套的自我救赎方式，诸如通过构造小说惯用的设计旅行、遇见挚爱等极为理想美好的情节来使历史创伤逐渐被削弱，而是选择完全颠覆、重新开始，即赋予上校这一传奇人物一个极富反差感的结局——“疯癫失忆”，通过感叹人物命运的唏嘘来解构其身上的英雄神话特质，同时进行彻底性、翻新式的创伤救赎。这种将人物自身命运作为全书救赎主题的载体之一的方式，能够较为自然地实现英雄性与创伤性、善与恶在个体身上的平衡。至此，为什么麦家创造一位富有矛盾性特征的人物作为小说主人公的用意便明了——上校是英雄，也是受害者；是风云人物，亦背负秘密。他的“疯癫”并非悲剧，反而成为卸下重负的解脱，一种另类的“生之勇气”。

小说其余人物也都被作为救赎主题的载体进行文学实践，他们在善恶彼岸游走的行为既被作为“救赎之始”，亦可算作“救赎之式”。爷爷出卖上校是救赎主题的悲剧性起点。作为宗族权威，当上校的秘密威胁家族声誉时，爷爷的告密行为算得上一种恶行，却也可以被理解为传统伦理体系下的被迫选择。他自尽的结局并非逃避，而是用毁灭肉身的方式实现自我救赎，同时其死亡也成为家族救赎的催化剂。父亲由此继承“沉默守护”的使命，终身守护埋藏上校秘密的老屋，将物理空间升华为伦理救赎的象征，以空间禁锢换取精

神解脱的可能。爷爷和父亲的行动为“我”走向彻底和解预留了空间，爷爷以死偿债、父亲以生守债、“我”在晚年和解，家族三代跨越半个世纪的行为才构成了救赎的完整闭环。

爷爷与父亲的故事之所以成就小说救赎主题的深刻性，就在于它的三重拒绝：拒绝简化历史责任——爷爷的告密是体制与人性共谋的产物，不只归咎于个人选择；拒绝神化救赎主体——父亲的沉默坚守伴随情感隔阂；拒绝即时性和解——救赎经历三代人、历时半世纪才得以完成。

小说拒绝让人物成为“完美受害者”或“完全施暴者”，塑造真实立体的灰度人物。林阿姨的赎罪与小瞎子的沉沦则构建起故事中罪愆循环的辩证法。这种灰度人物的塑造突破了“因果报应”的俗套循环，揭示出救赎的本质并非清算罪责，而是在理解人性局限后对生存境遇的共情。正如李敏锐所言：“麦家借着林阿姨这个角色，给上校曲折且耻辱的一生做了一个修正，也给出了其对人性伦理的一种看法：对善意的一种坚持。”

“人生海海”作为救赎的哲学 ——在命运无常中的生命韧性

“人生海海”作为闽南俚语，意为“人生如大海般变幻莫测”，被麦家提炼为统摄全书的生存哲学，作为传达救赎主题的重要组成部分。这一方言不仅承载着地域文化记忆，更完成对命运本质的参悟与概括——海浪的起伏象征人生的福祸相依，海洋的浩瀚则暗示生命的韧性潜能。此种罗曼·罗兰式的解读也印证了麦家所言及的“我想写的是绝望中诞生的幸运，在艰苦中卓绝的道德”。

更深层的价值在于，麦家将“人生海海”升华为一种普适性人类生存哲学。这一方言智慧被转化为一种文学意象，上校的命运如“潮汐涨落难测”，爷爷自杀的槐树在台风中“倾倒如浪”，父亲的沉默则似“海底暗流”。这一意象获得人类学意义上的共鸣，正如赵雨柔研究所述：“这也是作者想传递给我们的主题：即便人生充满着波折和艰辛，我们依旧要坚定着前进的方向，热爱生命，热爱生活。”

麦家通过上校的“疯癫解脱”与林阿姨的“终生赎罪”，重构了罗曼·罗兰的英雄主义定义。

小说中“敢死不叫勇气，活着才需要勇气”的宣言，标志着小说实现救赎主题的过程运用了双重转向：首先是从外部批判到内在力量，上校战场上的英雄壮举让位于疯癫后的生命坚守，道出“活着”本身即是对历史暴力创伤的最深刻抵抗的道理。同时，小说的救赎主题也实现了从个体受难到普遍启示的转向，“我”最终对小瞎子的宽恕，揭示出勇气的本质是在认清人性之恶后仍选择悲悯的生存态度。

小说的结局是走向和解。这种和解显然不是遗忘或屈服，而是历经沧桑后的一种深刻理解与自我释放。叙述者“我”在梳理上校生平的过程中，同步完成了自我创伤的疗愈。当“我”在晚年写下“一切都是命”时，不仅是陈述事实，更是通过语言实践达成对命运的和解。上校与林阿姨的相伴终老、“我”对故乡与往事的释然、父亲对老屋的守护，都体现了这种与命运、与过去、与自己达成和解的救赎状态，乃小说的主题所在。赵宇辉、王阳评价：“这种经由文学启迪而获得的主体性力量与内在光亮，正是麦家试图在《人生海海》中传递的一种面向生存困境的积极超越之道。”

麦家曾在访谈中表达自己的观点，他认为人生本就许多不堪的侧面，人们经受不堪，努力摆脱不堪，本就是人生重大内容。正如麦家而言：“我从来不指望写出伟大的作品，但希望写出真实的自我，把内心真正想说的、看到的世界，真心表达出来，而不是虚情假意的。”这种救赎哲学与创作信仰与《人生海海》的救赎主题是一脉相承的。

文学之于救赎 ——在叙事中理解，在理解中解脱

《人生海海》证明了文学对精神困境的救赎力量。麦家用创作践行叙述行为本身即是疗愈仪式的创作理念，把历史伤痕用文学语言重构。

小说构建了“个人—血缘—历史”的完整救赎体系，超越单一维度的精神救赎：上校的“疯癫失忆”并非精神溃败，而是以退守姿态实现创伤剥离；爷爷的自杀、父亲的沉默与“我”的谅解则构成代际救赎的完整闭环；林阿姨改写刺字的行为，标志着对集体历史记忆的重构。整合起三个维度，便自然地实现了“从耻辱到悲悯”的

终极和解，共同构成了一个丰满的救赎图景。

《人生海海》的救赎观揭示出，麦家在作品中凸显救赎主题并非终点而是方法，其核心目的在于建立起一个成熟的创新型救赎文学范式。

就文学创作而言，小说拒绝“善恶报应”的常规闭环逻辑，如小瞎子在结局未受道德审判，虽终生困苦，但作者却通过设计“我”的施舍行为展现出救赎需要容纳历史无解命题这一深刻认知。这种安排为当代救赎主题的文学创作提供了一条新的可选择路径：用留白取代审判，用共情替代控诉。如麦家在《人生海海》中所言：“完美人生不存在，不完美才是人生。”而救赎正是对不完美的持续包容。

就集体记忆而言，上校的刺字与爷爷的告密同为对历史暴力真相的微观切片，而小说却选择通过多声部叙事将其安放于非评判性的语境，这种处理方式应对集体创伤提供了范式，集体创伤的历史真相可以通过多重叙述并存而非单一权威定论来实现安放。

就对人文精神的升华而言，小说选取闽南俚语“人生海海”作为标题，并赋予其一层存在主义的内涵——它承认“潮汐般无常的命运”，但更强调“大海般的生命韧性”。这种坚韧而智慧的生存哲学指引读者，救赎的本质是在绝望的盐碱地里培育希望新种，其终极价值在于激发“在叙事中理解，在理解中解脱”的文学实践、生命实践。

人类对救赎的追求具有普遍性，但实现救赎的方式则多种多样。石文在文学研究中表明：“无论是在个人层面还是在社会集体中，人类都会遇到需要救赎的时刻，且不同时刻还往往伴随着内疚、自责以及对过去行为的反思，但不同的救赎路径都体现着人类对于道德完善和精神净化的追求。”麦家在《人生海海》中选择的这种“写作即救赎”的范式也是实现救赎主题的途径之一，这为当代人提供了在创伤中重建意义的救赎叙事策略。这种文学探索，对于如何讲述中国故事、处理集体记忆、实现创伤救赎具有深远的启示意义。

作者简介：

王明霄，2005年生，女，河南焦作人，本科在读。
作者单位：南通大学文学院。

中国新生代电影的本体探索与共同体情感生产

□ 郑小雨 刘苗苗

中国电影产业自2010年进入高速发展期，以贾樟柯、娄烨、忻钰坤为代表的新生代导演群体逐渐成为创作主力。与第五代导演的宏大历史叙事、第六代导演的个体化表达不同，新生代电影呈现出鲜明的“在地性”特征：聚焦县域社会、乡镇空间与城市化边缘群体，以方言、地域景观、民俗仪式等元素构建本土化的叙事空间。据国家电影局数据，2023年国产电影票房为460.05亿元，占比83.77%，其中具有明确地域标识的影片占比显著提升，《平原上的夏洛克》《宇宙探索编辑部》等影片通过在地性叙事实现了票房与口碑的双重突破，印证了本土文化表达的市场潜力。

新生代电影对“在地性”的坚守，既是对好莱坞叙事模式的抵抗，也是对本土文化根脉的重新挖掘。正如学者张颐武指出，“在地性”已成为中国电影在国际文化竞争中构建身份认同的关键策略。与此同时，中国社会正经历快速城市化与社会结构转型，观众对本土经验的影像化表达产生强烈情感需求，《隐入尘烟》对西北农村生活的细腻刻画引发全网热议，即体现了这种集体心理诉求。

在这一背景下，新疆题材电影以其鲜明的地域特色和丰富的民族文化内涵，逐渐引起了学界和业界的关注。习近平总书记强调，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛，这为中国电影的发展指明了方向，也为新疆电影的创作和研究提供了重要指导。研究新疆电影的共同体情感生产机制有利于加强各民族之间的文化交流与融合，铸牢中华民族共同体意识，为维护国家统一、民族团结和社会稳定做出积极贡献。

电影中的“在地性”探赜

“在地性”（Locality）概念的理论根系可追

溯至列斐伏尔的空间生产理论与吉登斯的结构化理论，二者共同强调地域空间作为社会关系与文化实践的产物。在建筑学领域，“在地性”表现为对地域气候、材料、文脉的回应；在人类学视野中，其核心是特定族群在长期实践中形成的文化认同与社会网络。当这一概念进入电影研究领域，其内涵演变为对特定地域的空间景观、文化传统、社会结构及群体记忆的整体性影像建构。这种建构并非简单的地理再现，而是通过电影符号的编码策略，将物理空间转化为承载文化意义的符号系统。法国思想家列斐伏尔在《空间的生产》中提出空间是一个表征性空间，透过意象与象征而被生产出来。例如《路边野餐》中贵州喀斯特溶洞的潮湿影像，不仅是地理景观的视觉呈现，更成为导演毕赣建构“诗意现实”的重要元素，折射出西南山区在现代化进程中的时空褶皱。

安德森的“想象的共同体”理论为理解电影的情感凝聚功能提供了重要启示——电影作为现代媒介，能够通过虚构的叙事让互不相识的观众产生“共享的想象”。本研究提出的“共同体情感”包含三个递进层级：首先是基于地域经验相似性的情感共鸣，如北方观众对《Hello！树先生》中东北乡村荒诞气质的会心一笑；其次是通过社会议题探讨形成的价值共识，如《少年的你》引发的对校园霸凌治理的全民讨论；最终升华为对本土文化的深层认同，如《隐入尘烟》让城市观众重新发现乡土文明的精神价值。相较于文字媒介的抽象性与音乐媒介的非具象性，电影能够通过具象化的符号系统实现对“在地性”的全息呈现。

西方学界对电影与地域文化的研究始于20世纪70年代，早期成果集中于电影对城市形象的建构，如克拉考尔对好莱坞电影中纽约景观的分

析。21 世纪以来,研究视角转向更微观的地域单元,霍珀对美国小镇电影的研究揭示,这类影片通过社区叙事强化了民族认同的微观基础。情感传播理论方面,弗里德金的“情感 contagion 模型”强调视觉符号通过杏仁核的潜意识加工引发群体情感共振,为解析电影的情感动员机制提供了神经科学支持。但西方研究普遍存在文化语境的局限性——其地域叙事多基于联邦制国家的文化多元性,对中国转型社会的“在地性”实践缺乏解释力。

中国电影研究对新生代导演的关注始于 21 世纪初,早期研究聚焦贾樟柯、娄烨等导演的作者风格,强调其对边缘群体的关注与个体化表达。随着《心迷宫》《隐入尘烟》等影片的商业成功,学界开始关注新生代电影的产业转型与文化意义,饶曙光提出的“新乡村电影”概念,首次系统探讨电影对乡村文化的建构作用。在电影与社会情感的关联研究中,李道新对主旋律电影情感动员机制的分析具有开创性,但对非官方叙事的情感生产机制缺乏关注。

现有研究虽已关注到新生代电影的地域文化特征,但缺乏对“在地性”如何转化为共同体情感的机制性分析。本研究通过跨学科理论整合与案例分析的方法,构建了具有中国特色的电影情感生产理论模型。

本研究选取了三部具有典型性的新生代新疆电影作为研究对象,这些影片不仅在地域文化呈现上具有鲜明特色,且在情感生产机制方面各有亮点,能够充分代表新生代中国电影在新疆地域的创作实践与情感表达。《远去的牧歌》以哈萨克族牧民的生活变迁为线索,呈现传统与现代、冲突与和解中的共同体情感重构;《塔克拉玛干的鼓声》围绕维吾尔族少年学习手鼓技艺展开;《鲜花》讲述哈萨克族女阿肯的成长故事。这些影片涵盖了不同民族、地域特色以及文化主题,为研究“在地性”视域下中国新生代电影的共同体情感生产机制提供了丰富而多样的样本基础,有助于深入探讨该领域的相关问题,揭示其内在规律与特点。通过对这些影片的深入研究,能够为理解中国新生代电影在新疆地域的文化表达与情感传播提供有力支持,同时为中国电影在国际文化交流中的发展提供有益借鉴。

新疆新生代电影中在地性的空间编码 与文化锚定

影片中地域景观、文化符号等“在地性”元素,通过独特的影像呈现手法构建起特定的地域文化空间。

一、地域空间具象化

巴赞的长镜头理论强调对现实的“渐近线式”还原,这一理论在新疆影片中体现为对地域空间物质性的忠实记录。以哈萨克族题材电影《远去的牧歌》为例,导演用大量深焦长镜头呈现阿尔泰山草原的四季迁徙。春季转场时,镜头从毡房升起,全景深焦中牧民骑马驱赶羊群穿越河谷,背景中的雪山与前景中的马队形成空间纵深感,未被切割的时间流保留了游牧生活的原真性。这种“沉浸式”视觉呈现如同巴赞所言的“现实的渐近线”,使草原、毡房、转场等地域符号成为哈萨克族文化的物理锚点,观众通过马鞍的雕花、毡房内壁的挂毯等空间细节,感知到地域文化的物质质感。这种忠实记录不仅展现了地域景观,更赋予了影片一种接近现实的美学特质,为观众提供了一个真实感知哈萨克族文化的机会。

二、民族文化符号的美学转译

雷蒙德·威廉斯提出的“情感结构”概念,在新疆影片中表现为对民族集体记忆的符号化编码。维吾尔族电影《鲜花》以民间歌手“鲜花”的成长为主线,通过冬不拉弹唱、麦西来甫舞蹈等场景构建文化情感纽带。例如,影片中一场婚礼戏里,镜头围绕圆形舞池旋转,慢动作捕捉舞者裙摆的弧度与乐手拨弦的指尖,将维吾尔族“十二木卡姆”的音乐韵律转化为视觉节奏。这种对日常仪式的美学提炼,实则是对维吾尔族“情感结构”的具象化,即通过音乐、舞蹈等符号,传递族群在历史变迁中形成的乐观、奔放的集体心理。这种符号化编码不仅增强了影片的文化表现力,还使观众能够在影像中感受到维吾尔族文化的独特魅力及其背后的情感内涵。

三、城乡景观的符号重构

列斐伏尔认为空间是社会关系的产物,新疆影片对地域空间的重构常暗含现代性叙事。电影《塔克拉玛干的鼓声》中,导演将塔克拉玛干沙漠边缘的村庄与新建的文化活动中心并置。沙漠以

冷色调的广角镜头呈现其广袤荒芜，而文化中心则用暖色调的近景镜头聚焦孩子们学习鼓乐的场景，玻璃幕墙与土坯房的空间对比，隐喻传统与现代的共生。这种空间美学并非客观复制，而是通过构图将地域空间转化为“社会关系的符号载体”，例如对称的鼓乐教室与倾斜的沙漠地平线。这种符号化重构既保留了南疆乡村的地理特征，又通过现代建筑的介入暗示地域文化的发展，为观众呈现了一种传统与现代交织的视觉体验和文化思考。

共同体意识的建构与情感共振

电影本体层面，通过叙事结构、影像风格、声音设计等电影语言介导“在地性”元素与观众之间的情感共鸣。

一、跨民族身份认同的视觉建构

拉康提出的“镜像认同”机制在新疆影片中表现为角色形象对观众的心理投射。《远去的牧歌》中，主角胡玛尔与哈迪夏跨越世代的友谊，通过正反打镜头与面部特写强化情感联结。当胡玛尔为保护羊群受伤时，特写镜头聚焦哈迪夏湿润的眼眶，观众通过这一“镜像”投射自身对“互助”价值观的认同。这种镜头语言超越了民族界限，使汉族观众也能通过角色情感共鸣，形成对“草原共同体”的想象性认同。正如拉康所言，镜像阶段的认同本质是“将他者内化为自我”的心理过程。这种心理投射不仅增强了观众与角色之间的情感联系，还促进了跨民族之间的文化理解和情感共鸣。

二、国族叙事的美学编织

安德森提出的“民族是想象的共同体”理论，在新疆影片中体现为通过历史叙事构建集体记忆。纪录片《天山脚下》采用群像叙事，将哈萨克族牧民、维吾尔族教师、汉族医生的故事用蒙太奇编织。例如，在表现“民族团结一家亲”主题时，镜头从哈萨克族的赛马叼羊活动切换到汉族家庭的春节团圆饭，再以交响乐配乐将不同场景统合为“多元一体”的视觉史诗。这种叙事策略类似于安德森所述的“印刷资本主义”对民族想象的建构，只不过影视媒介通过视听语言更直接地引导观众将地域故事纳入“中华民族共同体”的宏

大叙事。这种美学编织不仅丰富了影片的叙事层次，还有效地传递了国族意识，增强了观众对中华民族共同体的认同感。

三、跨文化共鸣的感官机制

萨拉·艾哈迈德认为情感是连接个体与群体的纽带，新疆影片常通过感官符号触发集体情感。《塔克拉玛干的鼓声》中，小主人公阿西木学习维吾尔族手鼓的段落，以高频的鼓点音效与快速剪辑的手部动作特写，形成听觉与视觉的双重刺激。当阿西木在比赛中敲响鼓点时，全景镜头展现出各族观众随节奏鼓掌的场景，这种“情感传染”机制正如艾哈迈德所言，通过感官体验将个体情感转化为群体共鸣。影片中红色手鼓作为情感符号，其暖色调的色彩与明快的节奏共同构成触发共同体意识的“情感节点”。这种感官机制的应用不仅增强了影片的情感感染力，还实现了跨文化的共鸣，使观众在不同文化背景下能够感受到共同的情感诉求。

本研究依据影视美学相关理论，深入剖析了三部新疆题材影片，详细探究其蕴含的在地性元素以及共同体意识的构建过程与情感共鸣的形成机制。研究发现，这些影片凭借巧妙的叙事手法与独特的影像表达，成功地在观众之间建立起情感纽带，并有效推动了认同感的形成。

总体而言，新生代新疆题材电影凭借其多元化的理论视角，在忠实再现地域文化精髓的同时，巧妙地构建起共同体意识。它们不仅生动地展现了新疆地区丰富多元的民族文化，还通过情感共鸣促进了不同民族之间的理解与融合。这些影片在传承和弘扬地域文化方面发挥了积极作用，为影视创作领域贡献了宝贵的实践经验，具有重要的借鉴意义。

本文系塔里木大学2023年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设培育项目《创新课程建设：借助“影视创作类课程”讲好新疆故事，传播中国好声音》（编号：TDGJYB2447）、塔里木大学2023年度本科“课程思政”项目《微电影编剧与实践》课程（编号：TDKCSZ22444）、塔里木大学一流本科专业“广播电视学”（项目编号：YLZYXJ202408）研究成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

《千里江山图》的艺术特色、历史地位和当代意义

□ 刘刚

从公元 960 年到公元 1127 年的北宋时期是中国绘画史上的一个黄金时期，这一时期的山水画标志着中国艺术史上的一个巅峰，涌现出了众多杰出的画家和传世佳作。其中，王希孟的《千里江山图》以其宏大的气势、精湛的技艺和独特的艺术风格，成为中国山水画史上的不朽杰作。本文旨在深入探讨《千里江山图》的艺术特色、历史地位及其在当代的意义，以期更好地理解 and 传承这一艺术瑰宝。通过文献研究和图像分析的方法，全面揭示《千里江山图》的艺术价值和历史影响。

《千里江山图》的艺术特色

一、在构图和空间处理方面

《千里江山图》以全景式构图的宏大叙事风格，画卷长达 11.9 米，全卷采用“散点透视”法，通过移动的观察视角将连绵山川、江河湖泊、村落桥梁等元素串联为一个有机整体，形成类似电影长镜头的流动性空间。画面采用“三远法”构图，即高远、深远和平远三种构图方式的巧妙结合，打破空间局限，使观者能“咫尺有千里之趣”，将千里江山尽收眼底，营造出气势磅礴的山水景观。画家巧妙运用虚实相生的手法，通过山峦的叠嶂，创造出深邃的空间感。同时，画面中点缀的亭台楼阁、桥梁舟船等元素，不仅丰富了画面内容，更增强了画面的层次感和节奏感。

二、在色彩运用方面

作品的石青源自蓝铜矿，色泽幽蓝深邃；石绿来自孔雀石，色泽青翠明澈。画家将这两种颜料混合使用，形成了独特的青绿色调，用以渲染山峦顶部，凸显出青山叠翠之感，使画面呈现出鲜明而浓郁的色彩氛围，表现出艳而不俗、盎然的堂皇之气。使用绢本设色，通过“积色法”反复叠加矿物颜料，使色彩历经千年仍鲜艳如初。

山石的轮廓以墨线勾勒，辅以皴擦点染，既强化了山体的立体感，又避免了青绿设色可能带来的呆板。色彩的浓淡变化和层次渲染，既表现出山水的自然风貌，又赋予画面装饰性和象征性。这种独特的色彩运用方式，不仅体现了画家对自然景观的深刻观察，也反映出了宋代文人的审美趣味。色彩的饱和度和层次感突破了传统青绿山水的程式化表现，既有唐代李思训、李昭道父子“金碧山水”的富丽，又融入北宋文人画的写意性，形成“青绿为骨，水墨为韵”的独特风格。

三、在绘画技法方面

画家运用细腻的笔触勾勒山石轮廓，以皴法表现山体质感，既保持了工笔画的精致，又不失写意画的灵动。水纹的描绘尤为精彩，通过流畅的线条和细腻的渲染，生动地表现出江河的流动感和水面的波光粼粼。此外，画面中的人物、建筑等细节刻画也十分精细，体现了画家高超的写实功力。工笔与写意的交融，王希孟以工笔技法刻画细节，如繁复的林木、村野、舟船、桥梁、楼台殿阁、人物动态、水波纹理均一丝不苟；同时通过大面积的青绿赋彩和虚实对比，赋予画面诗意化的流动感，体现了宋代“格物致知”的精神与文人审美的结合。

《千里江山图》的历史地位

一、在绘画史上的地位

《千里江山图》是北宋青绿山水画的重要代表作，集中体现了宋代山水画的最高成就。作品不仅继承了唐代青绿山水的传统，更在构图、色彩和技法上有所创新，为后世山水画的发展奠定了基础。同时，作为宫廷画家的作品，《千里江山图》也反映了宋代宫廷绘画的审美趣味和艺术追求。在中国美术史上，《千里江山图》被誉为“青绿山

水第一长卷”，其艺术成就和影响力跨越了时代。它不仅是中国古代山水画的巅峰之作，更是中华文化的重要瑰宝。作品所体现的“天人合一”的哲学思想和“可行可望，可游可居”的审美理想，深刻影响了中国山水画的发展方向。《千里江山图》在宋代绘画史上的核心地位，与其所处时代的美学转型密不可分。北宋中后期，文人画思潮逐渐兴起，但宫廷绘画仍以精工富丽为尚。画中绵延不绝的江山胜景，实为宋徽宗的“丰亨豫大”政治理念的艺术投射，将帝国想象中理想化的地理空间，转化为色彩与笔墨构建的视觉秩序。《千里江山图》为研究宋代社会、文化、艺术提供了宝贵的视觉资料。

二、对后世山水画的影响

《千里江山图》是青绿山水的集大成者，在宋代水墨山水主导的背景下，复兴并升华了唐代青绿传统，成为这一画派的里程碑。其技法与审美对元代赵孟頫、明代仇英等后世画家影响深远。在元代，赵孟頫力主“复古”，倡导绘画回归唐与北宋的传统。《千里江山图》所蕴含的青绿山水古法，为赵孟頫的艺术探索提供了重要参照。他汲取其中对色彩的大胆运用与细腻调和之法，将石青、石绿等颜料巧妙地融入自己的画作中，使画面呈现出古朴典雅又不失灵动的气质。在构图上，赵孟頫借鉴《千里江山图》以散点透视营造宏大空间的手法，于其作品里构建出开阔且富有层次的山水世界。时光流转至明代，仇英出身于工匠家庭，他却凭借卓越天赋与不懈努力，在绘画领域大放异彩。《千里江山图》对他的影响体现在多个维度。仇英极为注重画面细节，这与《千里江山图》中对山水、人物、建筑等细致入微的描绘一脉相承。在绘制青绿山水时，仇英继承了其多层渲染的技法，使色彩更加厚重丰富、层次分明。仇英还将《千里江山图》中展现的全景式构图进一步发展，在画面中融入更多的人物活动与情节元素，使作品叙事性更强，生动地展现出明代世俗生活与青绿山水艺术的融合，拓宽了青绿山水的表现范畴。直至今日，《千里江山图》依然散发着无尽魅力。现代艺术家们从不同角度对其进行研究与借鉴，有的从色彩学角度深入剖析其色调搭配原理，将其运用到当代绘画、设计等领域，为现代艺术创作注入新的活力；有的从文化内涵层面挖掘其中蕴含的人与自然和谐共生理

念，以新的艺术形式诠释传统文化的当代价值。

三、不可逾越的丰碑

《千里江山图》融合了北山南水的特征，反映了宋代人对自然秩序的哲学思考，堪称“江山图”题材的典范。展开画卷，细腻笔触之下，峰峦叠嶂连绵起伏，似一条沉睡的巨龙蜿蜒于大地之上，每一处画面都被精心雕琢，展现出北方山川的雄浑壮阔。而当目光移至江畔，垂柳依依，水波潋滟，细腻的水纹描绘出南方水乡的温婉秀丽，仿佛能听见潺潺流水之声。画家巧妙地将北方山水的巍峨与南方山水的灵秀相融合，使得整幅画面既有宏大的气势，又不失细腻的韵味，宛如将华夏大地的锦绣山河浓缩于尺幅之间。宋代理学盛行，人们对自然秩序有着深入的探究与思考。《千里江山图》中，山水的布局并非随意为之。群山环抱之处，错落分布着屋舍、农田，人与自然和谐共生，体现出宋代人对“天人合一”哲学理念的追求。山中道路蜿蜒曲折，却又条理清晰，仿佛暗示着世间万物都有其运行规律。在这幅画里，自然山水不再仅仅是客观的存在，而是承载着宋代人对宇宙、人生的深刻认知，是他们以画笔书写的哲学篇章。在“江山图”题材的创作长河中，《千里江山图》树立起一座难以逾越的丰碑。它对后世绘画影响深远，后世画家在创作同类题材时，无不从其精湛的技法、独特的构图以及深刻的内涵中汲取养分。无论是青绿山水的色彩运用，还是对山水意境的营造，都能看到《千里江山图》的影子。它就像一颗璀璨的启明星，照亮了“江山图”题材的发展之路，激励着一代又一代画家不断探索与创新，用画笔描绘出心中的理想山河，让这一经典题材在历史的演进中不断焕发出新的生机与活力。

《千里江山图》的当代意义

一、在艺术教育方面

《千里江山图》具有重要的教育价值。作为中国传统绘画的经典之作，它为我们提供了学习传统山水画的绝佳范本。把它应用到实际教学中来，如我所教的高一学生，通过临摹和研究《千里江山图》，学生们可以深入地理解中国传统绘画的构图原理、色彩运用和笔墨技法，培养他们对中国传统艺术的审美能力和创作能力。同时，该作

品也为当代艺术教育提供了跨学科研究的素材，有助于学生们全面了解中国传统文化和艺术精神。例如可以培养学生们的构图意识，画卷采用全景式构图，将千山万壑、江河湖海等元素巧妙地组合在一起，形成了丰富而有序的画面。学生可以从中学学习到如何进行画面布局，把握整体与局部、疏密与虚实的关系，从而提高构图能力和空间组织能力。另外还可以弘扬民族精神，作品中展现出的对自然山水的热爱、对美好生活的向往以及画家精益求精的创作态度，都蕴含着中华民族的精神内涵。在艺术教育中，引导学生领悟这些精神，有助于传承和弘扬民族精神，培养学生的爱国主义情感和积极向上的人生态度。

二、在文化传承方面

《千里江山图》是中华优秀传统文化的重要载体。作品不仅展现了宋代山水画的精湛技艺，更蕴含了深厚的文化内涵和哲学思想。通过研究和传播《千里江山图》，我们可以更好地传承和弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信。同时，该作品也为当代文化创新提供了丰富的资源，启发我们在传统基础上创造出具有时代特色的新文化。《千里江山图》的文化传承不仅体现在艺术技法的延续上，更在于其承载的哲学思想、历史记忆与现代创新。它既是古代文明的见证者，也是当代文化再创造的一个起点，在全球化背景下持续焕发出新的活力。未来，通过数字化技术、跨界合作等方式，其文化价值有望得到更深远的传播与弘扬。

三、在艺术创新方面

《千里江山图》为当代艺术家提供了宝贵的创作灵感。其独特的艺术语言和表现手法，启发了许多当代艺术家在传统与现代之间寻找平衡点。一些当代艺术家尝试将《千里江山图》的元素与现代艺术形式相结合，创造出既有传统韵味又具现代感的作品。这种创新不仅丰富了当代艺术的表现形式，也为中国传统艺术的现代化转型提供了新的思路，也是艺术创新的历史参照。在传统绘画的现代化转型中，材料创新始终是重要的突破口。王希孟在《千里江山图》中使用的矿物颜料体系，不仅成就了画作历经千年的璀璨光华，更启发了当代艺术家对绘画媒介的重新审视。有关媒体报道清华大学美术学院团队基于该画作的矿物颜料研究，研发出可适应现代宣纸的新型复

合颜料，既保留了传统青绿山水的视觉厚度，又解决了当代展览环境中温湿度变化导致的褪色问题。这种材料学的突破，使传统技法在当代语境中获得更强的生存韧性。

四、文化自信的视觉象征

作为国家宝藏，《千里江山图》频繁亮相国际舞台，成为讲述中国故事、传递中华文明独特审美体系的重要媒介，助力构建全球化时代的中国文化身份认同。青绿山水这一传统技法在当代艺术领域的创造性转化令人非常瞩目。2023年迪拜世博会上，数字动态版《千里江山图》与阿拉伯纹样形成光影对话，通过AI算法将宋代笔触转化为流动的光粒子，在穹顶空间构建出跨越文明的审美场域。这种创新实践印证了张彦远《历代名画记》“存形莫善于画”的论断，在数字时代获得全新诠释。在元宇宙技术重构艺术生态的今天，《千里江山图》正经历从物质载体向数字孪生的蜕变。清华大学团队开发的“时空丹青”项目，已实现画中多个人物角色的智能交互，这种活化实践不仅延续了谢赫“气韵生动”的美学追求，更在算法时代的今天重塑着文化记忆的传承方式。当青绿山水遇见区块链NFT，古老卷轴正在书写文化自信的当代注脚。

《千里江山图》作为北宋王希孟的杰作，在中国艺术史上占据着重要地位。其独特的艺术特色、深远的历史影响和丰富的当代意义，使其成为中国传统文化艺术的瑰宝。通过对《千里江山图》的深入研究，我们不仅能够更好地理解中国传统绘画的精髓，还能从中汲取灵感，推动当代艺术的发展。在全球化背景下，《千里江山图》的研究和传播对于弘扬中华文化、促进文化交流具有重要意义。未来，我们应当继续加强对这一艺术瑰宝的研究和保护，让其在新时代焕发出新的生机与活力。《千里江山图》不仅是宋代艺术的巅峰之作，更是一个穿越千年的文化密码。它以其超越时空的艺术魅力，持续激发着人们对传统与现代、人与自然关系的思考。在当下，这幅画作已超越其本体意义，成为连接历史与未来、本土与世界的文化桥梁，彰显中华文明生生不息的创造力。

（作者单位：滨州行知中学）

海尔·塞拉西土地改革的历史困局

□ 周正

埃塞俄比亚在海尔·塞拉西一世（Haile Selassie, 1892—1975）统治时期，土地制度始终是一项棘手而沉重的社会课题。国家北方实行“里斯特”（rist）共有制度，土地归家族共有，子孙有使用权但不可转让；在 19 世纪末被征服后的南方，多数土地分配给国家、教会和新地主，土著农民成为佃农，要向地主缴纳沉重的地租与贡赋。此外还有“贡赋”（gult）制度，皇帝把一些土地的经营权赋予贵族或官员，他们可以直接向佃农收取租税、强征徭役。

这些制度造成了极端不公平的土地占有状况。在南部，大部分农民沦为佃农，通常向地主上交高达一半的农产作为地租。部分地区甚至出现佃农需缴纳 75% 的收成并承担徭役及其他封建义务的情况。这严重削弱了农民改善生产的积极性，导致农业生产长期停滞。与此同时，贵族和教会的赋税不成比例，使政府财政陷入困境。到 20 世纪中叶，僵化的土地体制已成为埃塞社会经济发展的主要障碍之一，改革的呼声不断高涨。然而，尽管塞拉西一世先后进行了三次土地改革，但这些改革最终都因各种原因未能取得实质成功，这也成为引发 1974 年革命的重要因素之一。

20 世纪 30 年代初期：早期尝试

塞拉西登基初期正值帝国中央集权的关键时刻，他意图削弱地方割据势力、推进国家现代化，对传统土地关系进行一定程度的调整，以巩固皇权、调动农民生产积极性。作为前摄政时期改革派领袖，塞拉西在地方执政时就曾实行土地登记和统一税收的措施，限制地主豪强的田产兼并和自行征粮。

因此，他在 1931 年颁布埃塞俄比亚历史上第一部成文宪法，试图以法律形式强化中央政府对土地与税收的控制权。皇帝削弱了一些地方贵族的贡赋权，改由官员直接向农民征税，并计划推进全国范围的土地登记。

然而，这一时期的土地改革举措相对有限，主要体现在整顿封建领主特权和尝试规范土地税收上。不过效果甚微，帝国也很快陷入意大利的侵略威胁之中。为换取地方贵族对抗外敌的支持，皇帝在战前实际上放缓了对地主阶层利益的触动。

Christopher Clapham 认为：“塞拉西的改革常常被贵族忠诚度所阻滞，而这些贵族的权力正是基于传统的土地使用制度。”为安抚地方封建势力、换取其向心力，政府一度停止推进酝酿的土地登记和税制改革，转而大规模授予王室成员和功臣土地。这种妥协政策使得早期土地改革流于表面，未能在侵略来临前改变农民的土地权益状况。Zewde Bahru 指出，虽然塞拉西在 20 世纪 30 年代早期制定了《土地登记条例》和新的税法制度，但在实施过程中出现严重倒退。

随着 1936 年意大利入侵得逞，塞拉西被迫出亡国外，早期的土地改革尝试就此夭折。

第一阶段改革失败的主要原因，其一，是政治局面的影响。塞拉西上台之初要平衡中央和贵族，他实施的土地改革过激可能导致内乱，所以政治需要的保护性改革必然审慎。其二，是保守派，特别是贵族对改革的抵制。一部分贵族怨恨中央侵犯他们的税赋及土地权，1930 年发生以古格萨·瓦雷（GugsaWale）为首的叛乱。其三，是外来战争阻断了改革。意大利入侵成了压倒一切的灾难，塞拉西需要更多注意力关注民族生存，土地改革显然无法继续。

20 世纪 40—50 年代：战后探索

1941 年，随着埃塞俄比亚光复，塞拉西着手对国内进行重建和改革。战后时期他的土地政策目标更加明确：提高国家财政收入、削弱封建土地特权并试图逐步改善佃农权益。在具体措施上，这一阶段出现了一系列法令和政策尝试，其中最主要的包括以下几点：

土地税改革。1944 年政府颁布《土地税法令》，取消了旧有的实物什一税，规定由农民向政府缴纳统一的田赋，原则上禁止地主再以服劳役等方式向佃户摊派，从而规范财政并减少对农民的人身控制。然而该法令未涉及地主向佃农收取地租和劳役的习俗，实际上并未根本解除农民的人身依附关系。教会的佃农仍需向教会履行传统贡赋义务，地主也继续要求佃户提供劳作和赠礼来履行地租。这项税制尽管加强了国家财政，却未明显改善佃农负担。

授田和安置。为表彰功臣以及吸收退伍军人，塞拉西大量实行土地恩赐，即“马德里亚”(mädäria)制。国家将没收的敌伪产业和国有土地分封给官员、军官和“爱国者”(Arbegnoch)为永久封地。表面上扩大了平民的土地比例，但本质上是传统封建土地分封的延续。这些人在地方上取代旧贵族成为新地主，继续向农民收租服役。因大举分封土地，到 20 世纪 50 年代，上层对土地的控制不仅未削弱，反而融入了新的权贵阶层，维护了封建土地关系。

土地丈量。政府曾在部分地区试点土地测量和登记，以厘定土地权属。在相对富庶的果贾姆省(Gojjam)，中央曾多次派员丈量土地、征收新税，但遭到了当地人的强烈抵制。果贾姆素以地方主义和税赋特权著称，当中央政府意图引入统一税制时，无论地主还是佃农都视其为对既有利益的威胁。地主担心丧失地方税收特权，农民则担心税收加重。1951 年果贾姆爆发武装抗税骚乱，甚至出现刺杀皇帝的阴谋；1958 年政府再次试图征收农业所得税，结果引发更广泛的暴力对抗。最后，土地测量计划被迫中止，中央对地方土地的直接征税基本落空。

综上所述，20 世纪 40—50 年代的改革有所作

为但并不理想。在国家法律层面，统一税制等措施标志着皇权对土地经济关系的干预加深，一定程度上削弱了教会与世俗贵族对农民的横征暴敛。但在现实中，新法经常被地方既得利益集团架空或拖延。上层贵族和教会利用其在议会和官僚体系中的影响力，阻挠更深入的变革。1964 年，当局曾拟订《佃农租佃关系法案》以限制地主对佃农征收劳役和过高租金，但由于上院大多由地主和教会代表把持，法案最终流产。这种“软停摆”的局面导致改革方案停留在纸面和试点阶段，难以转化为实际行动。

此阶段改革未能成功的深层原因在于皇权意志和封建势力妥协的局限性。塞拉西虽然有改革愿望，但更注重维护皇室统治基础。当贵族势力反弹时，他往往选择妥协。1955 年，为庆祝登基 25 周年，皇帝颁布新宪法进一步强化皇权，不仅规定皇位世袭、皇帝对国家资源有特权，还明确皇室开支优先于农业投资。在此背景下，皇帝通过纵容地主腐败来换取支持，放弃了对地主和官僚特权的挑战。同时，制度和能力的欠缺也制约了改革推进。埃塞俄比亚缺乏完善的土地测量登记系统和基层行政能力，中央的政令甚少能够在地方落实，反而加剧了官民矛盾。因此，战后土地改革虽然名义上有所进展，但依然未触动封建土地占有的根本，农民的土地权益和生产积极性改善非常有限。

20 世纪 60 年代晚期：高峰与失败

进入 20 世纪 60 年代中后期，埃塞俄比亚国内要求土地改革的呼声高涨。大学生和知识分子群体掀起了声势浩大的社会运动，高举“土地归耕者”(Land to the Tiller)的口号，公开抨击封建土地制度和政府的消极作为。1965 年 2 月，亚的斯亚贝巴大学生走上街头，要求议会讨论土地佃租法案，将土地重新分配给农民，彻底废除封建地主对农民的剥削。与此同时，帝国统治后期各种社会危机也在同步加深。这些冲击使皇帝意识到，不进行土地改革将难以平息民怨。因此，20 世纪 60 年代后期可以说是塞拉西政府推动土

地改革最集中、力度最大的一段时期。

这一阶段的核心政策举措主要有：

废除贡赋制（gult）特权。1966年，政府修正了《1944年土地税法》，规定享有贡赋权的地主，其应缴地税今后一律上缴国库。之前，握有贡赋权的地主可以向其辖区农民征收赋税并强迫徭役，仅将一部分税收上缴国家。新法生效后，地主被剥夺了代征赋税的权力，取而代之由政府直接征税，从法律上取消了延续数世纪的贡赋土地制度。当时官方宣称，随着贡赋制的终结，农民将摆脱向地主进贡劳役的沉重负担。然而在实际操作中，由于缺乏配套措施，这一法令并未立即改变地主与佃农的现实关系，仅从法律层面释放出了改革信号。

设立土地改革部门。同年，塞拉西创建了“土地改革与行政部”这一专门机构，负责规划和实施全国土地改革，这是帝国历史上首次设立独立的土地改革主管部门。该部成立后，展开了对全国土地占有状况的调研，并起草新的土地改革方案。一些地区还在外国援助下开展了农业改革试点，以探索综合性的农村发展模式。然而，这些由上而下建立的新机构由于权责与既有权力体系冲突，实际作用相当有限。土地改革部成立不久，高层便缺乏后续立法和财政支持，更缺少坚定的政治意志来推动实质变革。结果，该部更多停留在调查研究和纸上规划阶段，流于形式。

拟订全面改革方案。在社会压力下，皇帝政府一度考虑更大胆的方案，包括限制地主地权、保障佃农租佃权甚至部分土地再分配。20世纪60年代末政府内部草拟过土地改革纲要，设想通过立法将佃农租金上限固定、禁止强制劳役，并逐步把土地所有权赋予实际耕作者。然而由于朝野保守派的强烈反对，这些方案始终未能正式颁布，等不到实施便遇上全国性危机。最终，在塞拉西统治的最后几年里，土地改革仍停留在酝酿阶段。

尽管当局采取了一系列被称为“激进”的举措，其实施效果依然不尽如人意。首先，法律和机构层面的变化没有真正落地到土地关系的变革上。1968年果贾姆农民起义就是一大例证。是年政府派测量队在果贾姆重启土地测量以推动新税征收，不料数千农民在地方豪强带动下武装反抗，

皇帝不得不下令取消新税征收计划以平息事态。尽管贡赋制在法理上取消，但广大佃农在现实中并未立即从地主束缚中解脱，许多地主改以提高实物地租或私下胁迫等方式继续盘剥农民。其次，皇帝本人在改革问题上摇摆不定，政治决心不足。在经历1960年政变未遂后，塞拉西对军队和官僚体系中的改革派深存戒心，更倾向于维持统治稳定。当学生和民众运动要求“土地归农民”时，皇帝口头同意改革，脚步却丝毫未动，令失望的民众转向激烈的抗议和革命。

最终，土地改革的失败成为压垮帝制的重要原因之一。到1974年，埃塞俄比亚的土地旧秩序依然几乎原封未动，大多数南方佃农依旧饱受剥削。1974年初，全国性抗议和兵变此起彼伏，不堪重负的农民和日益激进的学生、市民在各地掀起反对皇权的浪潮。在这种革命风暴中，塞拉西再也无法通过局部让步来维持统治。同年9月，军事委员会发动政变将其废黜，结束了皇帝长达44年的统治。新政权上台仅半年，便于1975年3月发布彻底的土地改革法令：宣布全国一切土地收归国有，废除地主和教会的土地所有权，全面禁止佃租制，原佃农获得不超过10公顷土地的使用权。这种激进的改革在短期内摧毁了延续数世纪的封建土地所有制。塞拉西未竟的改革任务，最终以革命的方式被完成了。

塞拉西的土地改革毫无疑问是失败的。尽管其在执政的不同阶段推动了统一税制、废除贡赋制和设立土地改革机构等举措，却未能触动封建土地所有关系的核心问题。上层对土地的高度垄断在战后不仅未被削弱，反而因皇权妥协而巩固。农民依旧缺乏土地权利，生产积极性低下，农村不满情绪不断积聚。特别是20世纪60年代改革呼声高涨之时，塞拉西选择有限让步而非根本变革，错失了和平改革的最后机会，导致1974年革命爆发，帝制覆亡。他的土地改革之所以失败，关键在于缺乏政治决断、制度配套和对农民利益的实质回应。

作者简介：

周正，1999年10月生，汉族，男，籍贯湖北省武汉市，硕士。作者单位：上海师范大学。

小学语文课堂教学管理优化与学生参与度提升路径探析

□ 程紫薇

在“双减”政策和新课标背景下，优化小学语文课堂教学管理、提升学生课堂参与度已成为深化语文教学改革的重要方向。当前部分语文课堂仍存在教学流程单一、学生参与被动、评价方式局限等问题，影响了学生语文核心素养的形成与语言能力的持续发展。语文教学应回归语言实践本位，着力构建高效、有序、开放的课堂管理体系，激发学生真实的表达愿望与思维活力。优化课堂教学管理，有助于提升教学质量，更关乎学生语文学习的深度参与与个性成长，是实现“减负提质”的关键路径，亦是教师专业转型的重要课题。

创设挑战性的语文任务，激发动机促主动参与

在“双减”背景与核心素养导向共同驱动下，小学语文课堂的重心应从知识输入转向思维激活与能力建构。课堂教学管理关涉教师的调度技巧，更关键在于“任务”的引领作用是否有效支撑学生的深度学习。创设富有挑战性的语文任务，是调动学生内驱力、实现深层参与的重要路径。相较于传统任务重“完成”轻“思考”、重“形式”轻“实质”的惯性设计，挑战性任务更强调问题的复杂性、过程的多元性与表达的开放性。它让学生在“解决真实问题”的过程中不断感知语文之用，体验语文之美，生成语文之思。设计真正“有坡度、有厚度、有温度”的语文任务，能让学生在挑战中形成投入状态，从“要我学”转向“我要学”，由“被动听课”转向“深度参与”。

任务设计必须基于学生的真实发展水平，既

要尊重已有的认知基础，又要适度超越其当前能力边界。应从课标要求、文本特质和学情差异出发，精准确立任务目标，提升任务价值感。任务指向必须聚焦思维品质和语言运用的协同发展，避免机械模仿与低阶重复，杜绝教学流程中的“低效勤奋”。设计任务时，务必设定真实情境，赋予学生充分的思维空间与表达自由。任务内容要富有张力，鼓励学生带着质疑探究文本，带着观点表达思考。任务路径要多元灵活，允许学生选择不同的方式完成表达，而非固守“统一答案”或“标准思维”。教师应将“挑战性”与“可达性”巧妙融合，让学生在完成任务的过程中获得认知上的冲击与情感上的回响，持续激发主动参与的内在动能。

以《雷锋叔叔，你在哪里》为例，课文本身具有强烈的情感色彩与道德引导价值，若仅局限于情节复述与情感共鸣，学生容易陷入惯性接受。教师应跳出文本再现的局限，设置具有综合思维挑战的任务——“如果雷锋叔叔在今天，他会以怎样的方式传递温暖？”该任务要求学生理解雷锋精神的本质，还要将其与当下社会现象相联结，展开想象、调研和表达。学生可基于生活经验，结合社区志愿服务、网络公益行动、环保行为等现实素材，自主表达观点、撰写倡议、录制访谈。这类任务具备真实感、开放性和表现性，促使学生动脑、动手、动情地参与课堂。在实施过程中，教师要统筹时间、整合资源、引导合作，建立小组协商机制，鼓励学生在交流中碰撞思想、升华表达。将语文学习任务真正嵌入学生的生活场景与成长脉络，能让学生“有话想说、有事可做、有思可议”，实现由参与走向深度认同的目标。

营构游戏化的语文情境，唤起兴趣促乐学投入

儿童是天生的“游戏者”。对于小学阶段的学生而言，游戏并非附属，更不是课余消遣，而是他们认知世界、表达自我、建构意义的天然方式。语文教学若能巧妙融合游戏化元素，就能够唤醒学生的学习兴趣，更能激活其语言感知、思维表达与合作交往等综合素养。游戏化情境的创设，不是对课堂内容的浅表修饰，而是教学理念的深度重构。它要求教师以儿童视角重构教学流程，以情境为纽带连接知识与体验，使学生在参与中产生真实的情绪回应和认知投入。当课堂从“任务驱动”走向“情境唤醒”，当学习从“被动接受”转向“主动探究”，学生的学习状态、学习品质和学习能力就会真正发生根本性转变。

要想真正发挥游戏化情境的教学价值，教师在教学设计上必须精准发力，避免游戏与语文学习目标脱节，杜绝趣味形式泛化、活动意义虚化的低效课堂。教学情境应具备鲜明的主题性和可延展的想象空间，应充分调动多种感官通道，融合音乐、动画、角色、竞赛等多维要素，打造沉浸式学习场景。必须围绕语文核心素养要素设置任务链，构建“听—说—读—写”的贯通过程。情境设计要强调角色代入与过程体验，使学生在情境中发现问题、表达理解、建构意义。教学语言要富有引导性和感染力，互动方式要具有层次性和开放性，评价策略要体现即时性与激励性。教师应主动引导学生在“演中思”“玩中悟”“比中学”，推动思维、语言、情感在动态活动中深度融合。切忌用游戏替代教学目标，更不能以表演热闹掩盖教学空洞，教学设计必须始终围绕“学”的本质，确保课堂始终在有效轨道内生成。

以执教《邓小平爷爷植树》为例，教师在课堂上设计“‘小园丁大比拼’主题任务”活动，以引起学生情感共鸣并强化语言实践，将整节课划分为三大闯关环节：其一，“识词播种”，学生以小组形式参与动画词语竞猜，快速识记关键词语；其二，“描写植树”，组织学生根据课文内容进行角色扮演，复现文本场景，锻炼语言组织与表达能力；其三，“情感传递”，引导学生以“小小讲解员”身份讲述绿色理念，并用书面语文表

达写下“绿色倡议”。每一环节既是游戏任务，更是语文学习的实质性活动。在教学实施中，教师须精心组织教学节奏，合理配置活动时间，关注全体学生的参与状态与思维表现，给予过程性评价反馈。应鼓励学生在合作中互助，在竞争中成长，避免任务过度依赖少数积极分子，防止参与体验失衡。真正高质量的游戏化语文课堂，既要有趣味的壳，更要有思维的核，要让每一位学生在游戏情境中实现语言能力的提升与思维品质的跃迁。

拓展多元化评价方式，彰显个性促深度参与

评价不是教学的终点，而是学习的助推器。真正提升学生的课堂参与度，必须从“结果评价”走向“过程激励”，从“统一标准”走向“个性展现”。评价方式的单一，常导致学生将学习视为被动任务，评价维度的拓展，则能激发学生在学习过程中的积极情绪与表达欲望。小学语文课堂的本质是语言实践，而语言实践本身就承载着个性化表达与差异化体验的价值。教师若能以发展的眼光审视学生，以多元的方式激励成长，学生的参与将从“为了分数”转向“为了表达”，从“完成任务”转向“呈现自我”。拓展评价方式，是教学管理理念的更新，更是师生关系的重构和课堂生态的优化。真正有效的评价，应当让学生愿意参与、敢于表达、善于反思，进而实现学习的深层次内化。

课堂教学中，教师必须坚决摒弃“唯试卷论”的评价取向，不能将分数作为衡量学生语文能力的唯一标尺。要重构评价机制，搭建多样平台，使学生的语言表达、思维能力、审美感受与情感态度均有可见、可感、可呈现的评价空间。评价形式应涵盖口头讲述、读书分享、课文演绎、图文创作、任务反思等多元表达通道，做到“以学定评”“以用促评”“以情润评”。在评价中，应尊重差异、承认多样，激发学生个性化呈现的勇气与创造的热情。教师要关注学生学习过程中的细节表现，及时捕捉语言亮点与思维闪光，给予有温度、有深度的反馈。评价语言应具有激励性和引导性，避免机械化评语或空泛套话，更不

能以消极性判断否定学生努力。必须让评价成为引导参与的推手，成为点燃学生表达热情的火种。

在教学《乡下人家》一课时，设计“画出你眼中的乡下人家”任务评价活动，引导学生将文本感受转化为绘画创作，并结合简短语言表达，进行小组内的互评交流。此项评价方式不以绘画技巧为标准，而以表达情感是否真切、细节是否贴合、语言是否生动为评价核心。学生在绘图中调动感官经验，在叙述中深化阅读理解，在展示中收获自信与成就。教师设立“阅读观察奖”“语言生动奖”“个性创意奖”等多维评价标签，给予学生差异化认同。评价过程应注重师生共评、生生互评、自我反思的多重路径，让每一位学生都在多元评价中“被看见”“被鼓励”“被激活”。切忌用统一答案或固定模式套用学生表现，避免抹平个性表达的边界。评价要如春雨润物，既不喧哗，又能在无声中引导学生深耕语言之地，收获成长之果。

优化课堂教学流程设计，释放空间促自主参与

一节真正优质的小学语文课，绝不是“预设满满、讲解密集”的知识灌输，应是“结构灵活、留白有度”的生命对话。优化课堂教学流程，不是简单地压缩环节、调整顺序，而是要从根本上重构课堂逻辑，为学生的思维生成、语言表达、自主探究预留真实时间与空间。传统的教学流程往往以教师讲授为中心，学生被动接受，教学节奏单一、结构封闭，学生缺少表达的“出场权”与思维的“生长点”。提升学生参与度，教师必须放下“流程控制者”的身份，转向“学习组织者”“思维激发者”“探究引路人”。课堂流程的优化，不是为了简化教学，而是为了唤醒学生主体意识，激发其语言生命力，真正实现从“要我学”向“我要说”“我能想”的转化。

教学流程设计应围绕“学”的逻辑展开，而非“教”的便利推进。教师在统整教学目标时，必须预设生成空间，打破流程固定化与任务程式化倾向。应避免一问一答式的碎片推进，杜绝环节过密、语言过满、时间过死的教学节奏。要合

理划分预设与生成的比例，为学生自主朗读、自主批注、自主表达提供充分时间，避免因赶进度压缩思维拓展空间。在自读课文环节，应提供拓展性阅读材料，引导学生带着问题自由探究；在感悟课文环节，应鼓励学生结合生活经验谈理解，表达真实感受。教师应及时放手，引导学生提出问题、表达困惑、碰撞观点，注重教学流程的开放性，设置“弹性窗口”，激励学生在探究、合作、展示中构建个性化理解，杜绝答案单一化和语言模板化，实现课堂由“教学轨道”向“学习场域”的转型。

优化课堂流程，亦不能局限于课内结构的打磨，更应主动建构课内外的协同机制，拓展语文学习的真实场景。教师应主动打通课堂教学与课外语文实践的联系，设计连续性的语文活动任务，推动学生在生活中发现语言、运用语言、欣赏语言。例如，在教学《匆匆》后，布置“记录我最匆忙的一天”语文日志任务，借助时间感知唤起对生命流逝的真实体验；在教学《爬山虎的脚》后，组织“观察我家的植物”实践活动，让学生带着观察笔记回归课堂进行语言表达与思维再建构。课堂流程应当具备“课堂起步—课外延伸—课堂回流”的循环结构，使学生的表达欲、思维力和语文素养在多场域中自然生长。教师应注重学生课外语文实践成果在课堂上的再呈现与多样表达，避免课内教学与课外活动脱节，更不能将课外延伸流于“任务布置”的表面形式。必须以课堂流程的灵动与结构的开放，为学生“留出思考的余地、表达的舞台、成长的路径”。

小学语文课堂教学管理的优化，是对教学效率的精准提升，更是对学生语文核心素养的深度培育。教师应不断更新教学理念，科学整合教学流程，创新教学方式，丰富评价维度，为学生创造自由表达、主动参与、个性生成的语文学习空间。让课堂回归学生、激活思维、润泽语言，才能真正实现从“教会”到“会学”、从“参与”到“生成”的教学目标，推动语文教学从“有序可控”走向“有趣有效”，让学生在语文世界里实现生命成长的跃升。

（作者单位：南通市陆洪闸小学校）

小学语文“文学阅读与创意表达”任务群的实践探索

□ 陈园

“文学阅读与创意表达”任务群是《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出的核心素养导向下的课程模块之一。通过系统地引导学生深入阅读文学作品，体会文字中的情感与美感，使学生能够积累语言材料，提升审美感知能力，还能在思考与想象中激发创造性思维，培养其独立表达的习惯与能力。在创意写作中，学生将阅读中获得的感悟内化为自己独特的语言表达，加深了对文本的理解，也锻炼了表达与构思能力。将文学阅读与创意写作有效衔接，探索符合学生认知规律和兴趣特点的实践策略，是提升小学语文课堂教学质量、促进学生全面发展的重要课题。

“文学阅读与创意表达”任务群的教学价值

一、激发阅读兴趣，培养自主阅读习惯

小学阶段是激发学生阅读兴趣、培养阅读习惯的关键期。新课标下的小学语文教材中收录了丰富多样的优秀文学作品，为学生打开了一扇充满想象力的世界大门，能够吸引他们主动阅读，在阅读中体验到乐趣，逐渐养成自主阅读的好习惯。自主阅读的习惯能让学生在小学阶段积累大量的知识，借助阅读持续高效地获取信息。当学生具备了自主阅读能力，面对海量信息时，也会有意识地筛选有价值的内容，促进综合素养的不断提高。

二、提升表达能力，丰富语言积累

文学作品是学生学习语言的重要资源。学生通过阅读能够接触到规范、优美又富有表现力的语言，从词语的准确运用到句式的灵活变化，再到文章的整体结构，都是宝贵的学习范例。学生在反复阅读中，潜移默化地积累词汇，掌握多样的表达方式和

修辞技巧。“创意表达”就是要鼓励学生将所学的语言运用到写作和口语表达中，不断地模仿和创新，提升语言运用能力，使表达更加准确、生动、流畅，为今后的学习和生活打下坚实的语言基础。

三、发展思维能力，培养创新精神

阅读文学作品不是简单的识字过程，而是一个需要深入思考的过程。学生在阅读中需要理解内容、分析人物、梳理情节，锻炼逻辑思维、形象思维和批判性思维。理解故事的寓意需要运用到逻辑推理中，想象出作品场景能发展他们的形象思维。“创意表达”又为学生提供了创新实践的舞台，他们可以改写、续写或创作新的故事，打破常规思路，展现独特的想象与见解。思维能力的提升和创新精神的培养，有助于语文学科的学习，也有能力解决各类实际问题。

四、增强文化理解，提升人文素养

优秀的文学作品中蕴含着丰富的文化内涵，展现了不同国家、民族、时代的文化成果。新课标指导下的小学语文教材，精选了古今中外的许多经典作品，能帮助学生了解多样的文化特征、价值观和生活方式，拓宽文化视野，增强他们对多元文化的理解与包容。作品中所传递出的善良、勇敢、正义等人文精神能触动学生的心灵，引导他们树立正确的价值观和人生观。在阅读与感悟中，学生的人文素养也得到提升，逐步成长为心怀善意、富有责任感的人。

“文学阅读与创意表达”任务群的教学实践策略

一、创设主题情境，引领学生沉浸式阅读

在“文学阅读与创意表达”任务群的教学实

践中,创设贴合文本的主题情境,能够有效激发学生阅读兴趣、调动学习积极性。小学语文课堂尤其需要通过生动具体的情境,将学生带入文本的意境之中,让阅读不再是单调的字句理解,而是一次充满情感体验和思维碰撞的旅程。教师可以根据教材内容的特点,巧妙设计与课文主题相关的情境,借助多媒体技术呈现图片、音频或视频,营造出富有感染力的课堂氛围。通过视觉、听觉的感官刺激,让学生“身临其境”地走进文学世界,从而激发他们对文本的好奇心和探究欲望,主动地去阅读、思考和表达。

在教学《富饶的西沙群岛》一课时,教师可以在导入环节中先播放一段展现西沙群岛自然风光的航拍视频,碧海蓝天、珊瑚摇曳、鱼群穿梭的画面,配合着柔和的海浪声和清脆的鸟鸣声,瞬间将学生带入一个静谧而神秘的海岛世界。学生仿佛自己就漂浮在碧蓝的海面上,感受着阳光洒在海面泛起的粼粼波光。此时,学生对文本中描述的“海底森林”“五彩斑斓的鱼群”等自然景观会产生更加具象化的联想,他们会带着问题和期待去阅读文本,渴望揭开西沙群岛的神秘面纱。情境的创设能够调动学生的好奇心,也能帮助他们在情感上与文本中的人物或动物产生共鸣,更加深入地体会作者在字里行间表达的情感态度。教师还可以借助布置情景道具、角色扮演、情景对话等活动,为学生提供更多主动参与的机会。创设主题情境的阅读课堂,是一场与自然、文化和想象力的亲密对话。学生在沉浸式阅读中能够激发丰富的联想,形成更加立体的语文学习体验,也敢于在课堂上大胆表达自己的观点,主动分享阅读感受。

二、设计创意任务,激活思维促深度阅读

在“文学阅读与创意表达”任务群的教学实践中,富有挑战性的创意任务,能够培养学生的发散性思维,促进深度阅读。教师结合课文内容和学生的认知水平,设计多样化、趣味化的创意任务,如改编故事结局、撰写角色内心独白、编写续篇或创作平行故事等,打破常规的线性阅读模式,引导学生从不同角度探究作品,激发他们的好奇心和探索欲,让学生在主动思考中完成由“读懂”到“创作”的转变。

以小学语文寓言故事《陶罐和铁罐》的教学

为例,在学生充分理解陶罐与铁罐的性格特点和故事发展后,教师可以设置创意任务:假设多年后陶罐和铁罐再次相遇,它们会有怎样的对话?请学生以小组为单位,围绕“重逢”这一情节编写一段剧本,并进行表演。接到任务后,各小组学生需要重新审视故事中的人物形象,结合课文内容想象陶罐和铁罐在经历岁月变迁后的心理变化,以及他们对彼此的态度发生的转变。在创作过程中,有的小组设想,经历了时间的洗礼后,曾经傲慢的铁罐幡然醒悟,主动向陶罐道歉;有的小组创意性地想象,陶罐因被人珍视而逐渐产生了优越感,反而需要铁罐的劝诫来保持谦逊。学生们围绕这些情境撰写台词,构思故事的细节。学生们不仅在文字层面感知故事,更能从心理和情感角度深度体验角色。进入表演环节,学生们用富有情感的语言、夸张的表情和肢体动作,将自编剧本生动演绎出来。在气氛活跃的课堂中,学生的创造力和语言表达能力得到了充分释放。跨越阅读和表达的整合式学习,帮助学生提升思维的灵活性和独立性,在不断尝试新想法、寻找新表达的过程中,实现思维的有效发散。创意任务还能培养学生的团队合作意识。在分组讨论、剧本创作、表演准备等环节中,学生需要倾听、协作、分工,并学会在意见碰撞中寻找最佳方案,促进了沟通能力和社会性发展。创意任务能让学生主动思考、深入探究,既丰富了文学阅读的深度和趣味性,也为创意表达积累了宝贵经验,将语文学习真正转化为能实际运用的能力。

三、融合读写训练,实现阅读理解与表达能力双提升

在“文学阅读与创意表达”任务群的教学实践中,将阅读与写作紧密结合,是提升学生语文综合素养的重要途径。教师应在引导学生深入阅读时,巧妙设计与文本内容紧密关联的写作任务,让学生在阅读中积累语言素材、学习表达技巧,在写作中深化对文本的理解与感悟,实现读和写的相辅相成。课堂教学中,教师可以带领学生分析经典文学作品的结构与写作手法,让学生学习如何合理地谋篇布局、巧妙运用修辞手法,使文章生动鲜活。再布置与阅读内容密切相关的写作任务,模仿作品的写作风格进行创作,或者结合阅读体验撰写读后感,让学生将所学应用到实际

写作中，在不断实践中巩固知识、锻炼能力。

以《落花生》一课的教学为例，教师可以充分挖掘教学价值，将读写训练有机地融合。阅读环节中，教师引导学生先理清课文的结构，文章先写家人围坐一起谈论花生，再通过父亲的比喻，将花生与桃子、石榴、苹果进行对比，揭示出花生低调、奉献的品质，运用借物喻人的手法升华主题。教师重点引导学生品味文中平实而饱含深意的语言，如“它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上”，帮助学生体会通过对比突出事物特点的写作方法。阅读理解完成后，教师可以布置两个层次的写作任务。模仿《落花生》借物喻人的写作思路，选择一种自己熟悉的事物，如竹子、蜡烛、小草等，写一篇短文。写作要求是学生需要先描写事物的外在特点，再深入挖掘其蕴含的精神品质，如竹子的坚韧、蜡烛的无私等，将阅读中掌握的写作技巧运用到实际表达中。学生结合个人生活体验，撰写一篇《落花生》的读后感。学生需要回顾课文内容，联系自身经历，思考花生的品格是如何启发自己的，将感悟转化为具体的文字表达，加深了对文本主题的理解，还培养了归纳总结和情感表达的能力。学生在阅读中积累语言与思维素材，在写作中反复内化所学知识，实现阅读理解能力和文字表达能力的同步提升。

四、创新评价方式，激发个性表达与思维成长

在“文学阅读与创意表达”任务群的教学实践中，科学、灵活的评价方式对于激励学生个性发展、促进深度学习具有重要意义。传统的评价注重结果，以固定标准来衡量学生的阅读理解和写作表现，不能全面反映学生的真实能力与个性特点。教师应该转变评价理念，构建多元化、全过程的评价体系，将阅读过程、思维深度、表达创意等多方面的表现纳入评价视野，让评价真正成为促进学生发展的助推器。

评价的内容应从单一的阅读成果拓展到过程性表现，关注学生在阅读中展现出的独特思考、在创意表达中流露出的个性视角。例如，在分析人物形象、挖掘故事主题时，教师应鼓励学生表达自己的独到见解，尊重并肯定不同角度的思考。

评价的主体要更加多元化，不只有教师的单向评价，还要引入学生自评和同伴互评。学生在自评中学会反思自己的优点与不足，在互评中学会欣赏他人的长处、借鉴优秀的思维方法，有助于营造积极、开放的学习氛围。当讲授人物传记、成长故事等课文内容时，教师不要只关注对人物常规特征的描绘，要鼓励学生根据个人的感受表达独特的解读。教师对学生的个性化观点给出积极反馈，肯定学生细致入微的观察和富有创意的思考，让他们感受到自己的想法被重视，增强表达自信心。课堂中，教师可在分组讨论后组织学生进行自评与互评。自评环节中，学生根据自己在讨论中的发言积极性、思维深度、观点独特性等方面进行自我评价，培养自我认知能力；互评环节中，学生相互指出彼此观点的亮点和不足，如肯定同伴提出的新颖见解，也可以提出建议帮助对方完善思考，促进了学生思维的多元碰撞与拓展。教师在整个评价的过程中要注重使用鼓励性语言，避免简单的“对”“错”或“好”“差”的评价，要给出具体的、有针对性的反馈，比如“你能从人物细节发现他的性格变化，非常细心”“你的观点独特，让大家看到了不一样的主人公”，使学生明确自己的优势和改进方向。在鼓励中，学生会更愿意展现个性、挑战思维，逐步形成自信、开放的阅读与表达习惯。

在小学语文教学中，围绕“文学阅读与创意表达”任务群开展教学，有助于培养学生的语言运用能力，更能促进思维发展，激发创新精神，拓展思维广度，提升综合素养，实现个性化发展。在教学实践中，教师应结合课文内容与学生特点，灵活地运用多样化教学方法，关注学生阅读与表达的全过程，营造积极、开放的学习氛围，让学生在沉浸式体验中获得阅读的乐趣，在创意表达中提升语言能力。只有不断优化教学策略，才能真正实现以阅读促思维、以表达促能力的教学目标，为学生的语文学习和未来全面发展助力。

（作者单位：南通市启秀市北小学）

小学语文审美化交往实践路径的探析

□ 唐姗姗

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出，语文教学应重视审美教育，倡导在真实语言运用中提升学生的审美感受与人文素养。然而，在当前小学语文教学实践中，审美化交往仍存在重形式轻内涵、重技巧轻体验等现象，学生缺乏真正的情感共鸣与语言共创。审美化交往作为连接语言与人、文本与心灵的重要桥梁，亟须在课堂实践中探索切实路径。推进小学语文审美化交往，有助于提升学生语文素养、陶冶审美情操、涵养人格精神，是落实立德树人根本任务的内在要求与关键支点。

构建审美生成情境，激活语文情感体验

一、依托诗意导入，唤醒语感共鸣

“语文的美，应从第一声问候开始。”真正富有教育温度与人文意蕴的语文课堂，必须自起始就笼罩在诗意之中。课堂开端并非教学流程的例行公事，而是通向审美交往的灵魂之门。教师应摒弃“功能性导入”的思维惯性，避免将教学起点简化为“背景介绍+设问引题”的逻辑模式，而要以审美为旨归，以情境为媒介，为学生打开想象与感知的窗口。选择一幅水墨画、一句古诗词、一段音乐旋律，唤醒学生对语言意象的感知，是语文教师不可或缺的基本素养。真正的“诗意导入”应当激活学生的感官系统，使其进入“沉浸式语言体验”状态，在听觉、视觉与心灵的交融中生成语感，点燃他们走进文本的内在驱力。此时，学习不再是一项认知任务，而是一场灵魂与文字的共舞。

“若无意象，何来共鸣？”审美化交往并不依赖技术手段的叠加，而在于语言背后的情感

唤起与精神激活。教师必须站在文本的高度与学生的视角之间寻找“审美的共点”。在设计导入环节时，应围绕课文的主题意象与情感基调，精心建构语境。例如教学《荷花》一课前，先展示一组雨后荷塘的视频片段，引导学生用“鼻子闻、耳朵听、眼睛看、心里想”的方式走近“莲之气韵”；再以朱自清先生的诗句“有风的日子，荷花便摇曳生姿”引入课文，让学生尚未阅读文字，已先沉浸其境。这种“以境启情、以美导学”的导入，不是修辞表面的修饰，而是审美交往的生成根基，语文课方能从知识灌输转向灵魂触碰，从文本讲析走向审美共鸣，真正实现语言学习的情感转化与精神生成。

二、强化意象创构，涵养语言感知

审美的种子，往往藏于文字的形象之中。意象是语言的审美核心，是语文教学中引领学生走进文学世界、体验文本美感的关键支点。教师应当深刻理解“形象先于抽象、感知重于概念”的语文学规律，将意象创构置于课堂生成的核心环节。教学中不能片面追求知识要点的罗列，避免将意象讲解简化为修辞手法的识别，教师必须引导学生在读文过程中敏锐捕捉视觉意象、听觉意象与情境意象，使语言的形象性在头脑中“立得住、活得起、动得开”。当学生在“青山遮不住”的画面中看到历史的沉重，在“春风又绿江南岸”的流动中感受生命的律动，语言便不再冰冷，课堂也随之变得丰盈。强化学生的意象理解力与建构力，是提升其语言感知能力和审美表达能力的有效路径，更是深化语文育人价值的关键环节。

课堂实践中，应设法打开学生的审美感官，引导他们用眼睛“看语言”、用耳朵“听文字”、用心灵“感世界”。教学设计中必须创设多维度的感知任务，如“图像生成”“意象联写”“情境再现”等，激活学生的形象思维与再构能力。应引导学生对文本意象进行多角度、多层次的感知与转化，例

如学习《夜书所见》时，先让学生在黑纸上画出自己想象中的“夜”，再鼓励他们用一段话还原夜色中牧童归家的画面，最后进行仿写练习，迁移意象生成经验。在这样的教学场中，教师不应居于中心讲解的主位，应成为意象发现的引路人、审美体验的唤醒者。教师要鼓励学生在模仿中创造，在描摹中生发，在表达中共情，使课堂成为意象流动与情感交流的共构空间。让学生在文本的意象构建中建立起语言与内心的通感，才能真正实现语文审美交往的育人目标。

优化交往互动方式，促进主体共情共创

一、构建对话课堂，拓展共生话语空间

如果语文课堂仅是“教师讲，学生记”，那么交往便成了单向的信息传输，美感也终将湮没于沉默与服从中。审美化交往本质上是一种“以美化人”的教育过程，呼唤心灵的平等与情感的共鸣。构建真正的对话课堂，必须正视学生的主体地位，重塑教师的话语角色。教师应成为“共生探索者”，必须打破师生之间“问答—评判”的刻板模式，避免语言的权力垄断，更不能将课堂变为标准答案的竞速场，应让语文课堂成为思想涌动的港湾，使学生在话语流动中经历理解、感知、怀疑、肯定、反思的全过程。让学生在交流中生成认同，在差异中建构共鸣，审美交往的真正价值方能落地。

对话课堂的构建，应从语言设计开始，从倾听策略落实。教师可设置开放性表达任务，例如“如果你是文中的人物，你会说什么？”“哪句话最打动你？为什么？”等，引导学生表达个体感受、发出自我声音。学会追问，要敢于放慢节奏，捕捉学生的瞬时感受，让课堂在生成中展开。教师可设计“接力回应”“角色互换”“观点轮换”等多样的话语机制，让学生的表达不止于“我说完了”，而是“我接着你说”。例如在教学《秋天的怀念》时，不能直接告诉学生“母亲伟大”，应让他们朗读后自由发言，再引导他们分别站在“儿子”与“母亲”的角度互换身份对话，让情感自然流淌、认知逐步深化。对话课堂拓展了语言

空间，更重建了关系场域。学生在倾听与表达中完成思维协商，在言语互动中达成情感共创。这种共生的话语空间，是审美化交往最本质的承载形式，也是语文课堂最深远的人文价值所在。

二、拓展协作方式，激发审美共创潜能

一枝独秀不是春，百花齐放春满园。在小学语文审美化交往的课堂建构中，协作不仅是形式上的合作，更是情感与意义的共创过程。要想真正优化交往互动方式，必须充分唤醒学生的主体意识，引导他们走出“被动聆听”的孤岛，迈入“共生共美”的集体语文场。审美理解不能只停留在个体的感知和解读上，应在交往中生成、在合作中升华。教师应主动弱化教学权威，激活学生间的平等关系，让他们在共建中建构意义，在互动中达成共情，避免将协作简化为小组分工、资料拼凑或展示表演的表层形式，更不能用形式主义的活动掩盖学生参与的虚假繁荣。必须让群体智慧成为审美交往的活水源泉，让语文学习因协作而更具深度和温度。

拓展协作方式，必须紧扣语文学科的特性与审美化交往的目标，设计富有生命力与表现力的学习任务。教学中组织小组合作诵读，让学生围绕节奏、语气与情感层层讨论，从多种朗读方案中打磨表达的精准与审美的共鸣。应鼓励角色扮演演绎，让学生在“成为人物”的过程中体验语言的内在张力和情感色彩，在“现场再现”中贴近文本背后的审美世界。还可组织主题项目共建，例如以“我眼中的林黛玉”为题展开多元解读与视听呈现，或围绕文本人物书写“跨时空信件”，实现学生之间的多角度表达与文化认同。教师必须注重协作过程的动态生成，关注学生间的倾听、补充、质疑与回应，推动他们在情感交流中激活想象，在集体创造中深理解。在这样的课堂上，语文不再是静态的文字，而是流动的思维，是彼此成就的交往，是共同审美的舞台。

融通文化生活语境，提升审美育人价值

一、引入多元文化资源，激活审美理解建构

如语文课堂只停留在语言的理解与表达层面，

学生终将失去对母语文化的深度认同。真正富有审美价值的语文教学，必须向文化敞开视野，引导学生从语言形式的感知走向文化意蕴的体认。语言不仅承载思想，更镌刻文明，是连接审美与育人的桥梁。在小学阶段构建起学生初步的文化感知力，是审美交往的重要基础。学生若不能感受到诗词中的礼乐精神，不能触摸文字背后的历史温度，审美便失去了根，情感也失去了魂。教学设计必须将文化之美植根课堂之中，让学生在朗诵之间感悟风骨，在书写之间传承气韵，在阅读之间回望民族精神的源头活水。避免让教材成为教学的全部边界，不能将课文变为孤立的语言片段，而应让其成为通向文化之门的钥匙。让学生在文化的浸润中建构起审美的精神图景，语文的育人价值才能真正落地生根。

引入多元文化资源，是激活学生审美理解的重要途径。教师必须立足教材、跳出教材，在课程统整中激发文化触点。教师可精选传统诗词歌赋，引导学生在诵读《饮湖上初晴后雨》中体味江南烟雨之柔美，在咏唱《满江红》中感受家国情怀之激昂。融入地域文化元素，让学生在识读方言词语、了解民间节俗中感知生活之美与风土之韵。引入红色经典片段，使学生在品读《七律·长征》时体悟信仰之光，在讲述英雄故事中共鸣理想与坚韧。教师还应关注学生的现实生活背景，选择贴近童年经验的文化素材，如乡土童谣、家庭叙事、校本文创等，搭建生活与文本之间的桥梁。在教学实施中，应鼓励学生走进文化、讲述文化、创造文化，使他们在参与中感知意义，在共建中升华审美。让每一堂语文课都成为一段文化的回响、一次精神的对话、一场美的生成，才是真正的审美化交往。

二、拓展课内外联动，深化语文生活实践

语文不能止步于课堂，审美也不能封闭在教材中。真正具有生命张力的语文教学，应当让学生在生活发现语言之美，在表达中体悟情感之真。审美化交往的根基不仅在课堂文本中铺展，更应在生活世界中生长。教学必须打破课内外的边界，构建延展性语文实践场，唤醒学生从“读中学”走向“用中感”的语文意识。学生是活在当下的生命个体，语文学理应贴近他们的日常经验、生活细节与精神需求。应避免让语文变成“试

卷式”的训练堆叠，不能将审美教学等同于形式化的感情渲染。教师必须引导学生将课堂所学迁移到真实语境，在生活的土壤中孕育语言的个性表达与审美情感。让学生在行动中感知文字的分量，在创造中体验语言的温度，审美化交往才不会沦为纸上谈兵，才能真正转化为一种语文实践力和生命力。

拓展课内外联动，应立足学生语文生活的广度与深度，精心设计涵养审美的综合性语文活动。教师应策划语文节活动，设置“书香小报展”“课本剧竞演”“古诗词快闪”等单元，激活学生的表达欲望与参与热情。组织诗词大会，让学生沉浸在吟咏与比拼中，从音韵中品味意境，从联句中唤醒文化自信。开展读书笔记展评，引导学生以“图+文+感”的方式记录阅读印象，鼓励他们在审美记录中生成个性化表达。开展生活写作训练，鼓励学生关注日常中的小细节、小情绪、小发现，用“我手写我心”的方式表达生活中的美与真。在这些活动中，教师不但做组织者，而是引导者、参与者与生成者，带领学生构建属于自己、连接世界的语文体验。课堂之外的审美语文，才是真实的语文。让语文走出书本，走进校园每一个角落，走进每一位学生的心灵，这是当下小学语文教学不可回避的责任，更是审美化交往走向现实、走向未来的必由之路。

小学语文审美化交往的实践路径，承载着育人以美、润物无声的深远价值。它既丰盈了语言学习的审美体验，也拓展了语文课程的精神维度。教师应着眼于情境生成、对话共建与文化融通，打通课堂内外的美育通道，构建兼具温度、深度与广度的语文交往生态。让学生在诗意中启智，在交流中共情，在生活中言美，是新时代语文教育不可偏离的方向，更是教育人心、塑造人格的根本所在。

本文系南通市教育科学“十四五”规划重点课题“小学语文学科实践中审美化交往的价值意蕴与实现路径研究”（课题编号：ZD2023205）阶段性成果。
作者单位：南通市虹桥第二小学。

审美化交往视域下小学语文课堂人文价值重构路径

□ 徐燕

在《义务教育语文课程标准（2022年版）》中，明确提出语文教学应注重审美熏陶与人文涵养，强调语言学习与价值观培育的有机融合。当前小学语文课堂在育人层面仍存在一定程度的工具化倾向，教学重知识轻情感，重技巧轻体验，学生缺乏真实的情感参与与人文共鸣，课堂人文价值的生成力与渗透力有待提升。在审美化交往视域下重构小学语文课堂的人文价值，是课程理念的深化落实，也是学生精神成长的现实诉求。以审美为媒，以交往为径，构建有情、有境、有人的语文课堂，是新时代语文教育高质量发展的关键所在。

创设情境，引导共情

在审美化交往视域中，情境创设是引发学生情感共鸣、奠定人文体验的关键路径。它不仅仅是一种教学技巧，更是一种教学价值观的体现，能让学生在课堂中获得审美愉悦、情感浸润和精神唤醒。小学语文作为以语言为载体的人文课程，必须回归“以情通文、因情生义”的根本特质，让学生通过情境进入文本、走近人物、感悟人生。传统语文课堂强调知识点讲解和语言技巧训练，忽视了情感作为语文学习内驱力的根本地位。在审美化交往的引导下，打破这种“文本—知识—练习”的线性结构，构建“情境—情感—认同”的螺旋式生成路径，使课堂真正成为学生生命经验和认知相遇的场域。创设情境的最终目的，不是营造氛围本身，而是激发学生主动进入语文世界的愿望，促使他们在真实的情感体验中建构属于自己的理解与价值。

要实现有效的情境创设，教师应从文本审美

特质出发，唤醒学生对语言之美、意象之美和情感之美的敏感力。应借助课堂语言的节奏与调度、教学动作的审美表达、板书设计的视觉呈现等多元手段，共同营造一个富有文化意韵的学习现场。课堂不应是单一话语的传递场，而应成为一个情境感强、仪式感足、情感流动的精神空间。教学《再别康桥》时，借助教师语调的轻柔处理、手势的缓慢节奏、板书中“轻”“柔”“不带走一片云彩”的分行设计，营造诗意化课堂；教学《小摄影师》时，应在课堂一开始就展示摄影器材模型，并邀请学生设想“成为摄影师”的情境角色，使他们在行为上、心理上同时进入故事当中。情境不是背景，而是推动学生认知情感生成的引擎。教师要以课堂设计的整体美感，去打通学生与文本之间的情感通道，让他们在语言细节中发现真情，在语文世界中感受温度。

创设审美情境还应注重教学内容与学生生活经验之间的张力与连接，必须避免为营造“美”的外在形式而脱离学生认知基础与现实经验，防止教学情境沦为空洞装饰或视觉消费。小学阶段学生正处于情感、想象与现实认知共生发展的阶段，教学情境应具有贴近性、象征性与可感性。如教学《只有一个地球》时，应还原学生熟悉的生活片段：被污染的河流、街边的塑料袋、窗外的雾霾天气，让学生在熟悉中产生情感波动，再引导他们走向对“人类命运共同体”主题的情感认同与价值理解。情境的力量，不在于视听冲击，而在于激起学生内在情绪与思维的涟漪。教师设计情境时，应善于发现文本与生活之间的共振点，注重构建一种“心灵唤醒”的张力关系，使学生在课堂之中就能直面生活、反观自身，在语文学习中实现精神的生长与人文价值的重建。

引导对话，启迪心灵

语文课堂若缺乏对话的温度，教学便极易沦为语言形式的操演与知识要点的灌输。在审美化交往视域下，“引导对话”是教学组织方式的转变，更是课堂人文价值重构的根本路径，它将教学从封闭式讲授导向开放性协商，从单向度灌输转向多维度共生，使学生在言语交互中激活思维，在观点交锋中感受情感，在真诚表达中构建伦理意识。对话是学生与文本之间的情感通道，是学生与教师之间的认知桥梁，更是学生与自我之间的精神对望。真正有效的语文教学，应促使学生在“对话中理解”，在“理解中认同”，在“认同中成长”，实现语言能力、审美感知与人文素养的融合提升。这不仅回应了核心素养对“思维品质”与“文化理解”的发展要求，更凸显了语文课程应有的精神担当。

在教学实践中，教师引导对话必须立足于文本内部的情感张力与思想空间，构建对话生成的语境场域。应根据文本主题、人物心理、结构布局等核心要素，设置具有情感深度与思辨价值的问题起点，推动学生进入意义探寻的交互通道，避免孤立提问、表层提问和评价主导，应注重问题的延展性、生成性与启发性，要引导学生围绕核心议题发问、追问与互问，逐步完成从语言理解到情感认知、再到价值判断的过渡。例如教学《少年中国说》时，引导学生围绕“少年强”的真实内涵进行追问：“作者为什么反复强调‘少年’？这与当时社会现实有何关联？”在学生理解的基础上进一步追问：“作为当代少年，我们应如何回应这样的时代期待？”对话的关键不在问题数量，而在价值深度。教师应善于在“学生已有”与“文本所承”之间找到连接点，引导学生在表达中经历思维冲突，在倾听中实现立场转换，在言语建构中生发多元理解。

引导对话还应重视语文学习中的情感关系重建与主体意识唤醒。教师必须营造一种真诚、平等、温和的语言氛围，让学生敢说、愿说、想说，不因担忧“标准答案”而封闭表达，不因怕错而回避思考。课堂应成为“人人有语权”的开放空间，而非“教师中心”的问答循环。教学《半截蜡烛》时，教师引导学生站在不同人物角度设问：“你若是母

亲，在突发事件中是否也会做出相同选择？”“你认为孩子的从容应来自什么样的家庭教育？”在问题与回答的往复中，促使学生感受到文本背后浓烈的人性光辉与人文担当，从而在对话中完成一次心灵的自我探照。教师必须警惕用“引导”之名替学生表达、代替学生思考的做法，更不能将对话异化为填空式回答或标准化归纳。只有让学生真正成为思想表达的主体，语文课堂才可能成为心灵启迪、人格生长、价值生成的根本场域。对话，不是教学环节，而是一种育人姿态；语文，不是回答问题的工具，而是理解世界的路径。

融合表达，涵养品格

语文教学的根本使命，不止于传授知识、训练技能，更在于塑造人格、涵养品格。在审美化交往的课堂语境中，表达不只是认知输出的终点，更是情感升华、人格生成的起点。表达的形式应丰富多样、充满创造力，表达的过程应沉浸真实、回归本心。当学生在诗意语言中吟咏内心情感，在多元形式中构建价值认同，他们的语文实践能力被拓展，更在表达中实现了对真善美的审美体悟与人文感知。融合表达打破传统课堂中“听说读写”的单线结构，使学生在“读—思—写—演—展”的循环递进中经历情感体验、审美觉醒与人格陶冶，教学不再是单向度的知识通道，而是成为生命参与、审美沉淀与精神涵养的有机场域。语言之教，归根结底是人格之育；表达之形，最终应通往价值之境。

组织融合表达活动，必须立足于文本内核的审美特质和学生个体的表达潜力，构建跨媒介、多维度的实践路径。教学中可引入诗意朗诵，激发学生的语感节奏和情绪律动，使语言成为审美流动的载体；设计课本剧表演，引导学生走进人物情境，感受角色情感，完成从“讲人物”到“做人”的价值升华；鼓励图文创作，将文学语言转化为视觉图像，让学生在语言—图像—意义之间自由迁移，提升其综合性表达能力。如教学《柞寄生》，鼓励学生以组诗朗诵的形式演绎母爱的柔韧与隐忍；教学《丑小鸭》时，让学生围绕“成长的痛与光”进行海报绘制与心灵独白，激发其情感投射与个体反思。融合表达不是表演作秀，不能脱离文本精神，更不能浮于热闹形式，教师应把握

表达的审美指向与人文立场，引导学生在表达中寻得精神归属与情感共鸣，使每一次表达成为内心修炼的一次历程。

在实施过程中，教师应高度重视学生主体性的唤醒与差异化表达的鼓励。不同学生拥有不同的审美特质与表达偏好，教师必须避免一刀切的表达要求，应创设可选择、多通道、低门槛的表达任务体系，让每一个学生都能找到适合自己的表达方式。在教学《梅花魂》时，设置多种表达任务：有的学生选择创作信件，重述祖孙之间的深情；有的学生选择手绘折扇，表达对“魂”的理解；也有学生选择小剧场演绎，模拟送别时刻的沉静悲怆。教师应成为学生表达的引导者、共情的聆听者，而不是评判的仲裁者，避免将表达结果作为教学评价的唯一指标，应关注学生表达过程中的情感投入与思维轨迹。真正有效的融合表达，不在于呈现出的外在效果，在于学生在表达中是否生成了内在的认同与价值的思考。当表达成为一种情感的流动、美的体验、善的实践，语文教学才能真正抵达“人文立场”的教育本源。

设计评价，升华体验

评价不应止于对知识掌握的量化检测，更应成为学生自我理解、自我表达和人文价值内化的重要途径。评价是教学行为的终结环节，更是学习意义的再建构场。它引导学生回望学习经历，整理审美感受，厘清思维路径，在反思中深化认知，在表达中完成心灵的延展。真正意义上的语文评价，应具备温度、深度与方向，应能促使学生在语言学习中认识自我，在文本阅读中理解他人，在课堂交往中建构价值。设计评价应坚决摒弃以分数为导向的单一性评价标准，避免将学生学习异化为考试成绩的堆积，更不能将评价简化为对教学效果的归因判断。教师应重新审视评价的教育属性，赋予其审美功能与人文内涵，让评价从“结果呈现”走向“过程关照”，从“标准对照”走向“意义生成”，实现“以评促思、以评育人”的教育目标。

构建富有审美价值和人文导向的评价体系，必须打破封闭式测评结构，设立开放性、反思性、过程性的评价任务，使学生在评价中生成真实感受与独立认知。设计“情感日志”，引导学生书写课堂所思所感，表达对文本人物、语言之美、

情境设计的主观体验，强化其情感表达与内心梳理。开展“同伴互评”，引导学生在他评中审视自身，在互评中学习表达，在评价对话中构建理解与信任，避免只重教师反馈，压制学生主体意识。引导学生制作“美文摘录册”或“成长主题集”，梳理自身最打动人心的语言片段，辅以个人注释与图文诠释，使语文学习成为一个美感沉淀与精神成长同步发生的过程。评价任务的设置，必须避免流于形式化、碎片化或装饰化，应始终服务于学生的生命成长，推动他们在每一次回望中看见变化，在每一次表达中明晰方向，在每一次评价中实现超越。

实施多元化评价时，教师的引导角色尤为关键。教师应营造尊重多样性、鼓励个体性、允许差异性的评价氛围，让学生敢于表达真实感受、敢于面对自身不足，不能以评价“优劣”压制个体表达的欲望。教学《背影》后，应鼓励学生撰写“父亲背影给我什么样的启发”短评，形式不拘，语言不限，引导他们从文本回到生活，反思亲情关系与情感表达方式；教学《一个中国孩子的呼声》后，布置学生写一封“写给未来的我”的信，记录当下的情感触动，激发历史责任感与民族认同感。教师评价应避免标准答案式的打分反馈，应多使用建设性语言，以“我欣赏你在……的表达”“我看到你对……有了新的理解”等方式回应学生，唤醒其自我价值感与语言自信。唯有将评价转化为生命叩问与精神对话，语文教学才真正完成从工具性评价走向人文性评价的重构，达成审美化交往的最终目标。

综上所述，在审美化交往视域下，重构小学语文课堂的人文价值，是回应新时代语文教育使命的应有之义。教师应以审美激活情感，以交往润泽心灵，创设情境、引导对话、融合表达、设计评价，使课堂成为学生精神成长的原点与文化滋养的土壤。必须坚持以人为本、以美育人，推动语文教学从知识传授走向生命涵养，从语言训练走向价值引领，真正实现语文课程育人功能的深度达成，为学生的人文底蕴与审美品格奠定坚实基础。

本文系南通市教育科学“十四五”规划重点课题“小学语文学科实践中审美化交往的价值意蕴与实现路径研究”（课题编号：ZD2023205）阶段性成果。
作者单位：南通市虹桥第二小学。

核心素养视域下培养小学生语文思维能力的策略探究

□ 周扬林

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》（以下简称新课标）提出，语文教学要通过丰富多样的言语实践活动，着力发展学生的思维能力，提升思维品质。思维能力是语文的核心素养，涵盖联想、想象、分析、比较、归纳、判断等认知表现，涉及直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维、创造思维等多种形式，是学生能有效理解和运用语言文字，培养批判性思维与创新表达能力的基础。基于核心素养的培养目标，促进小学生语文思维能力的发展，是当前小学语文教学的重要课题。

核心素养视域下语文思维能力培养的重要价值

新课标明确指出，语文课程的目标在于通过积极的语言实践，促进学生“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”四大核心素养的整体提升。其中，思维能力是学生语言建构与表达的关键支撑，能使学生在口头与书面交流中展现独立见解和创造力，更是文化理解与审美体验的内在动力，深度解读文本、形成批判性思考与个性化管理。

培养思维能力有助于提升学生的语言表达和交流能力。在语文学习中，不仅需要准确理解文本，更要能够用恰当的语言表达思想、情感与观点。思维能力的培养能够让学生更加敏锐地感知到语言的微妙差别，学会灵活运用词句，在不同语境中作出恰当的表达选择，提升口语与书面表达的准确性、条理性和表现力。良好的思维能力

还帮助学生更好地倾听、理解他人的表达，增强交流的互动性与有效性。在阅读理解过程中，学生需要分析文本内容、梳理段落之间的逻辑关系，并把握作者的思想脉络；在写作时，需要清晰地构建思路、合理安排内容。持续的思维训练能够提升学生整合信息、归纳总结、逻辑推理的能力，使他们在面对学习和生活中的问题时，能够多角度地分析原因，探索多种可能的解决途径，并做出合理判断，进而有效解决问题。新课标强调学生学习的主体性，倡导通过自主探索实现认知发展。教师需要从知识的单向传授者转变为学习的引导者，通过激发学生的好奇心与探索欲，引导其主动提出问题、思考问题、解决问题。思维能力的培养能够促使学生在学习过程中养成积极质疑、深入探究、反思总结的习惯，形成自我驱动的学习动力，从而实现持续的自主发展。培养小学生的语文思维能力具有重要的现实意义。

核心素养视域下培养小学生语文思维能力的教学策略

一、整合多元资源，构建开放的思维训练场

新课标明确提出“以主题为引领，促进课程内容结构化”，教师要突破单篇文本的局限，帮助学生在更广阔的知识背景中建构语言与思维的联系。要打通教材与生活、学科与学科之间的界限，整合多元资源，为学生搭建起开放而丰富的语言实践和思维训练场。语文思维能力的提升，不依

赖于对一篇课文的字词句理解,而是要在群文阅读、项目化学习、生活探究等多维度中,让学生在比较、质疑、分析、归纳中真正学会思考。

新课标指导下的小学语文教材为资源整合和思维训练提供了良好的基础。例如部编版小学语文四年级上册的《纳米技术就在我们身边》一课,就是一篇逻辑性强、内容新颖的科普说明文,介绍了纳米技术在生活中的应用和价值。教师可以围绕这一课文主题,组织一次“纳米技术的探索之旅”,将教材内容与生活经验、科技前沿、跨学科知识融合起来,为学生打造立体的思维成长空间。在课前预习环节,教师可以设计任务单,引导学生主动收集身边与纳米技术相关的事物。鼓励学生查阅近期与纳米技术有关的科技新闻或短视频资料,为课堂学习积累素材,激发学生的兴趣,促使他们带着问题走进课堂。课堂教学中,教师可先通过播放简短的3D动画,让学生直观感受纳米涂层的工作原理。然后引导学生对比传统材料与纳米材料在性能上的异同,通过激发认知冲突,引发深入思考。在阅读课文后,教师可以补充选用《神奇的纳米技术》等拓展文本,开展群文阅读,引导学生在小组合作中梳理各类信息,完成“纳米技术应用领域”的思维导图,锻炼学生筛选信息、整合资料的能力,也提升他们的逻辑思维和归纳总结能力。在课后延伸阶段,教师可设计富有创意的表达任务,例如让学生用绘画或简短科幻故事的形式,畅想“未来的纳米生活”。学生可以自由描绘自己心目中未来纳米技术的应用场景,充分调动学生的想象力和创造力,使思维训练延伸到更广的领域,也让语文学习焕发出更多生机与活力。

二、聚焦单元整体设计,推动思维能力层层递进

新课标下的语文教材中的每个单元都是围绕特定主题展开,配套编排风格各异、内容互补的文本,形成“文本群+任务群”的教学框架。以主题为统领、以语文要素为核心的大单元设计,为学生语文思维能力的逐步提升提供了坚实基础。教师从大单元整体出发,通过系统化的学习任务,引导学生在信息整合、逻辑推理、创新迁移等思维层级中有序发展,使学生在语言实践中养成良好的思维品质。

以部编版小学语文五年级下册第六单元为例,以《田忌赛马》《跳水》《自相矛盾》三篇课文为例,引导学生聚焦“了解人物思维过程”,深入探究人物在面对问题时如何观察、分析并作出决策。教师可以设计“解锁思维密码,破解生活难题”的单元学习任务群,分阶段有梯度地推进学生思维能力的发展。在预习阶段,教师要引导学生主动获取和整理文本信息,为后续深入分析打好基础。以《田忌赛马》为例,学生可用不同颜色标注孙膑分析战局、制定对策的语句,梳理事件发展的逻辑链条。进入课堂教学中,教师应重点引导学生分析人物的思维过程,抓住“问题—分析—决策”的核心逻辑结构。在《田忌赛马》中,组织学生讨论孙膑是如何识别问题、分析对手的特点,再制定以弱胜强的策略;在讲授《自相矛盾》时,引导学生思考“自相矛盾”这种逻辑谬误是如何产生的,又该怎样辨析。通过文本对比与小组讨论,学生能够发现这些文章中人物思维过程的共同逻辑,从而内化为自己的思维模型。在课后延伸环节,教师应鼓励学生将课堂中学到的思维方法迁移到实际生活中。可以设计一次“思维挑战赛”,要求学生围绕身边的一个真实问题,例如“如何合理安排一天的时间”“如何解决小组合作中意见不统一的问题”等,运用所学的“分析—判断—决策”思维路径,提出解决方案并进行展示。学生要复用课堂中形成的思维模式,更要在具体问题情境中加以优化和创造,实现从知识理解到能力生成的转化。

三、创设真实问题情境,激活高阶思维潜能

高阶思维能力的培养离不开真实且富有意义的学习情境,充分调动学生的学习兴趣,使他们在语言运用中经历深度探究与问题解决的完整过程。新课标指出,语文学习应着眼于真实的言语交际与实际问题的解决,强调在有意义的情境中实现思维发展。教师要善于结合文本内容,通过问题驱动,引导学生进入认知冲突状态,让他们在分析、质疑、创造中激活高阶思维能力,培养批判性和创新性思维品质。

《草船借箭》课文取材自《三国演义》,讲述诸葛亮在敌强我弱的局势下,借助自然条件和对人物心理的精准把控,成功“草船借箭”的故事。故事情节曲折、富有戏剧性,更体现了主人公的

卓越智慧，非常适合作为高阶思维培养的载体。教师在教学中创设“智谋与策略”主题问题情境，让学生在思考与探究中深化对文本及人物思维过程的理解。在课前预习阶段，教师可以精心设计三个层次递进的问题链，引导学生进入思维的阶梯式训练。课堂教学中，教师可以将学生分为小组，组织围绕上述问题展开讨论，并通过角色扮演模拟诸葛亮、鲁肃、曹操等人物，让学生在换位思考中深入体会角色的心理活动与思维策略。还可以鼓励学生制作“诸葛亮智慧图”，将诸葛亮解决问题的每一步策略都以图示形式呈现出来，让学生清晰看到从发现问题到解决问题的思维链条，帮助学生系统理解文本内容，促使他们在信息分析、条件判断、策略选择等高阶思维环节上不断练习和提升。在课后延伸阶段，教师可设计生活中的问题挑战活动，如让学生以小组为单位，针对校园中的某个实际问题（如班级活动中出现的分歧、学习时间管理问题等）进行策略讨论，并将诸葛亮式“因地制宜、借力打力”的思维方法应用其中，提出创意解决方案，通过小组展示进行交流反馈。基于真实问题的迁移应用，有助于学生形成“发现问题—分析问题—解决问题”的思维模式，并在实际情境中灵活运用，提升解决复杂问题的能力。

四、构建多元动态评价体系，促进思维能力螺旋提升

语文核心素养强调培养学生的思维能力，教师需要关注学生是否“得出答案”，更要重视他们是“如何思考的”。要实现这一目标，必须建立多元化、过程性和发展性的评价机制，将诊断、反馈与改进贯穿于整个教学过程，帮助学生在思维实践中不断发现问题、调整思路、提升能力。

部编版小学语文六年级上册的《文言文二则》中，选取了《伯牙绝弦》和《书戴嵩画牛》两篇短文，兼具思想性和趣味性，非常适合作为动态思维评价的素材。教师可依托这两篇课文，设计多环节、多形式的评价活动，精准捕捉学生在思维过程中的表现，通过有效的反馈，引导学生进行思维优化。在预习阶段，教师可以发放“猜想记录表”，引导学生根据文言文简短的线索，提出对人物性格、故事发展或关系的猜测。教师在收集学生的猜想后，从思维的完整性、逻辑性和创新性等角度作出初

步诊断，发现学生在信息提取、思考深度上的优势或不足，帮助教师全面了解学生的先行认知状态，也为后续教学提供有针对性的参考。在课堂教学阶段，教师可以组织学生进行小组合作探讨，并配合“星级评价卡”进行同伴互评。小组成员可以相互评价对方观点的合理性、论证的逻辑性以及表达的条理性。互评促使学生在倾听中思考、在表达中反思，还能通过观点的碰撞激发出新的思维火花，养成批判性和创造性思维。在课后拓展环节，教师可以安排创意写作任务，让学生以对话的形式展开想象，要符合文本的语境，又鼓励学生富有创意地表达。教师通过分析学生作品中人物观点的合理性、情节的创新度以及情感的表达深度，评估学生对文言文思想内涵的理解程度以及迁移应用思维的能力。整个评价过程实现了从课前预习到课中互动再到课后迁移的全程覆盖，将思维评价从单一静态的终结性评价，转变为动态化、过程化的评价体系。能让学生意识到思维的过程很重要，促使他们在不断反馈中修正思路、积累经验，形成良好的思维习惯。得出的评价结果也能为教师及时调整教学策略提供依据，使教学更有针对性和有效性。通过构建“诊断—反馈—改进”的多元评价循环，学生能够从被动接受知识，转变为积极主动地思考和探索，在语言实践中不断完善自我认知和思维能力，最终实现语文核心素养背景下思维能力的螺旋式上升。

在核心素养背景下，小学语文教学要关注语言知识的积累，更要注重学生思维能力的培养。通过多元资源整合、单元整体设计、真实问题情境创设和多元化过程性评价等策略，能够有效引导学生在语言实践中经历分析、推理、创造等多层次思维活动，使思维品质不断优化。以思维能力发展为核心的教学探索，激发学生的学习兴趣，提升他们的表达能力和问题解决能力。教师应该继续深入研究教学策略，实践应用，让思维训练真正融入语文课堂的每一个环节，使学生能在小学语文课堂中培养成为独立思考者和创新思维者，推动学生全面、持续地健康成长。

（作者单位：南通市启秀市北小学）

文化传承视角下小学语文跨学科教学的内在逻辑与融合路径

□ 祁薪央

文化传承是民族持续发展的精神基石，深入影响教育体系尤其是小学语文教学的实践路径。本文立足于文化传承视角，探讨小学语文跨学科教学的内在逻辑与融合路径。研究发现，小学语文跨学科教学通过“意象联结”“叙事重构”“符号解码”等策略，能够激活学生的文化认知图式、培育文化认同意识和深化文化价值理解。此外，文章提出以文化自觉为教学价值导向、以主题式课程群整合文化内容、以情境化任务驱动文化实践体验，以及以多元文化场域拓展教学空间的具体融合路径，旨在培养兼具文化自信与全球视野的文化传承者。本文立足小学语文学科，从文化传承视角切入，探讨语文跨学科教学的内在逻辑，提出文化与学科教学的具体融合路径。

文化传承理念的重要性

文化传承理念是民族存续之基、精神凝聚之核、教育发展之魂、文明创新之源。它守护文明根脉，塑造民族认同，推动创新发展。文化是民族精神基因，承载历史记忆、价值观念与集体智慧。传承文化不仅是保护非遗，更是维系群体身份认同的关键，如传统节日、方言习俗等文化符号，强化社会凝聚力，抵御全球化同质化危机。同时，文化传承非简单复古，而是为现代问题提供智慧，如“天人合一”助可持续发展，“和而不同”为多元社会提供共存之道。在时代快速变迁中，文化传承既要坚守核心价值，又要创造性转化赋予传统文化新生命。

文化传承在教育领域作用重大，是培养全面发展人才的核心路径。教育系统将文化融入课程设计，开设经典诵读、非遗技艺学习课程，以传统礼仪实践浸润校园文化，内化文化为学生价值

观与行为准则，增强文化自信，提升跨文化理解能力。文化传承教育帮助年轻一代在全球化中确立文化主体性，避免盲目西化与故步自封。通过项目式学习、社区实践，学生将文化知识转化为解决现实问题的能力，实现文化传承与时代需求有机融合。教育终极目标是培养扎根传统、面向未来的文化传承者与创新者。

文化传承理念的核心要义

一、文化传承的时代内涵

在全球化与数字化的背景下，文化传承要求既坚守民族精神根脉，又赋予传统以现代生命力。文化传承不仅承担着保护文化遗产静态存续的重任，更要通过创新转化使其融入当代生活，回应现实问题。例如，传统“和合”思想可应用于国际冲突调解，非遗技艺借助数字技术焕发新生。同时，文化传承需直面多元文化碰撞，在开放对话中增强主体性，避免封闭或同质化。在教育领域，它意味着培养兼具文化自信与全球视野的下一代，通过项目式学习、跨文化比较等方式，让传统智慧成为解决生态危机、科技伦理等时代课题的重要资源。其核心是以动态传承推动文明对话，既避免文化失语，又防止文化霸权，最终实现“各美其美，美美与共”的文明图景。

二、语文学科的文化承载功能

语文学科作为中小学的主科之一，是民族文化基因的活态传递者，通过语言符号、文学经典与言语实践构建起立体化的传承网络。首先，汉字作为世界上唯一延续至今还在使用的象形文字系统，其从甲骨文到简体字的形体演变宛如中华文明演进的密码簿，让学生在学习识字写字的过程中无形地接受着历史认知与思维方式的熏陶。

其次，语文课本教材选文构成文化价值的精选样本：经典文本不仅传递审美经验，更塑造着集体记忆与道德判断框架，如《岳阳楼记》“先忧后乐”的家国情怀已成为民族精神坐标。再者，语言实践暗含文化逻辑，诸如成语运用中的典故思维（如“卧薪尝胆”）、古诗平仄里的中庸美学，都在潜移默化中培养特定的认知模式。更重要的是，语文学科通过“跨时空对话”实现文化创新，当学生用现代视角解读《论语》“己所不欲”的伦理观，或通过戏剧改编活化《牡丹亭》时，传统便获得了当代阐释。这种承载绝非机械复制，而是包含批判性选择——教材对女性作家比例的调整、对方言文学的吸纳，都体现文化传承中的建构性。最终，语文学科以语言为舟楫，在工具性与人文性的统一中，既守护文化血脉，又为文化创新提供思维工具与精神资源。

文化传承视角下小学语文跨学科教学的 内在逻辑

在文化传承的大视角下，小学语文跨学科教学蕴含着独特且紧密相连的内在逻辑，主要体现在以下三个关键方面：

一、语文跨学科“意象联结”激活文化认知图式

语文作为一门极具意象性的学科。从古典诗词中的“明月”象征思乡，到现代散文里“老槐树”代表着童年的记忆与乡愁，这些意象承载着深厚的文化内涵。在跨学科教学中，通过“意象联结”，能够打破学科界限，激活学生原有的文化认知图式。

二、语文跨学科“叙事重构”培育文化认同意识

语文教材中有大量的故事性文本，这些文本背后是不同文化背景下的叙事传统。而跨学科的“叙事重构”，能够让学生从多个角度重新解读和讲述这些故事，进而培育他们的文化认同意识。

以民间故事《牛郎织女》为例，在语文课上，学生了解故事的情节与人物形象。在历史课上，教师可以介绍古代农耕社会的背景知识，让学生明白牛郎织女故事背后所反映的古代劳动人民的生活方式、家庭观念以及对美好爱情的向往。最后，学生可以在综合实践课上，将这些跨学科获取的知识和感悟进行整合，用现代话剧等形式对故事

进行“叙事重构”。

三、语文跨学科“符号解码”深化文化价值理解

语言文字本身就是一种文化符号，除此之外，语文教材中还包含了众多其他类型的文化符号，如传统节日、建筑、服饰等。跨学科的“符号解码”能够帮助学生透过这些符号的表面，深入理解其背后的文化价值。

比如在学习与春节相关的课文时，语文教师讲解春节相关的词汇、习俗背后的寓意。同时，邀请美术教师讲解春节传统年画的色彩、图案所代表的吉祥含义，如红色代表喜庆、蝙蝠寓意福气等；科学课上，教师可以讲解春节期间放鞭炮这一习俗背后的科学原理，如火药的发明与应用，以及鞭炮爆炸时的物理、化学变化。通过多学科对春节这一文化符号的全方位“解码”，学生不再仅仅将春节看作是一个简单的节日，而是深刻理解到它所蕴含的团圆、祈福、传承等丰富的文化价值，进而深化对中华优秀传统文化价值体系的理解。

文化传承视角下小学语文跨学科教学的 融合路径

在文化传承的重要使命下，探寻小学语文跨学科教学的有效融合路径至关重要，可从以下四个维度展开实践。

一、以文化自觉培养筑牢教学价值导向

文化自觉是对自身文化的觉醒、反思与传承发展的意识。“文化自觉”概念由社会学家费孝通提出，强调在全球化背景下，不同文化应通过自我反思、相互尊重实现“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。生活在一定文化中的人对其文化有自知之明，明白它的来历、形成过程、特色和发展趋向，从而增强文化转型的自主能力，取得适应新环境的文化选择自主地位。文化自觉既反对盲目崇拜外来文化，也反对固守传统的封闭心态，而是主张在文化对话中保持主体性，推动文化创新，它对于民族文化的传承、多元文明的共存及文化软实力的提升具有重要意义。

在小学语文跨学科教学中，将文化自觉培养作为教学价值导向，意味着教师要引导学生深刻认识传统母语文化的独特魅力与深厚底蕴。在教授课文时，不局限于字词理解、语法掌握，更要

挖掘其中蕴含的文化元素。

二、以主题式课程群整合文化传承内容

围绕特定文化主题构建课程群，能够有效打破学科壁垒，实现文化传承内容的有机整合。以“传统节日”为主题，小学语文教学中有着丰富的跨学科教学融合路径，在课程学习中会有诸多描写节日的诗词、散文，比如学习《北京的春节》这篇课文时，学生能从文学角度感受春节的热闹氛围与文化内涵。教师引导学生细细品味老舍先生生动的语言描写，通过对这类文字的研读，学生能够领略春节的习俗特色，感受节日氛围与文化内涵，这样的主题式课程能让学生从多学科视角全面深入了解传统节日文化，让文化传承内容形成系统，促进知识的融会贯通。

以“传统节日”为主题式课程，美术课上可以让学生创作“春节”主题的绘画作品，将课文中描绘的场景用画笔展现出来，进一步加深对春节热闹景象的理解。音乐课上学唱与春节相关的歌曲，从旋律歌词中感受节日的欢快情绪。思想品德课上教师可以组织学生讨论春节期间中华传统文明礼仪、阖家团圆的感受和意义等，从思想品德教育角度丰富对传统节日的认知。

三、以情境化任务驱动文化实践体验

创设贴近生活、生动有趣的情境化任务能够更大程度地激发学生参与文化实践的积极性。例如运用语文学科撰写宣传文案、活动主持稿，在学习《元日》这首古诗后，学生理解了春节的传统习俗，从“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”中学习到了燃放鞭炮辞旧迎新等传统文化内涵，将其融入宣传文案创作中，发出“让我们如古人般喜迎新年，在鞭炮声中开启全新征程，共同领略传统文化的美妙”的宣传号召。该任务还需要学生运用美术学科技巧设计描绘校园传统文化节的宣传图和海报，将语文学习中的想象力与美术技巧结合，将脑海中的画面场景运用丰富的色彩和线条展现。学生运用音乐知识学唱与传统节日相关的歌曲作为活动插曲，使整个校园传统文化节充满浓郁的文化氛围。在完成任务的实践体验中，学生不仅能将所学知识灵活运用，还能亲身体验传统文化在现代生活中的呈现方式，增强对文化传承的感性认识，提升文化实践能力。

情境化任务使得学生在实践体验中，不仅能将语文学科知识中汲取的文化养分灵活运用，还能亲身体验传统文化在现代生活中的鲜活呈现方式。学生从单纯的知识学习者转变为文化传承的体验者和践行者，增强了对文化传承的感性认识，从而更好地实现语文学科在文化传承中的跨学科融合。

四、以多元文化场域拓展教学空间

利用多元文化场域丰富教学资源，拓展教学空间，能够有效突破传统课堂的限制。学校可以组织学生参观博物馆，当学生学习了《颐和园》《清明上河图》等与历史相关的课文后，参观博物馆感受承载历史记忆的文物，能让学生直观地看到古代建筑模型、历史文献等，从中感受中华文化的源远流长，深入理解课文中对古建筑的描写所蕴含的深厚文化底蕴，仿佛穿越时空，置身于那个辉煌的时代；走进民俗村让学生亲身接触到传统手工艺制作，如剪纸、刺绣，就像在实践语文课本中许多描写民间艺术的篇章，回想起《姥姥的剪纸》中对剪纸艺术的精彩描述，深切体会到民间艺人传承的文化技艺背后的匠心与智慧。

开展线上文化交流活动，与不同地区、不同文化背景的学生互动，了解各地独特的文化习俗，拓宽文化视野。当学习《葡萄沟》《草原》课文后，与维吾尔族人民和草原地区学生进行线上交流，了解他们独特的生活习俗、文化传统。通过线上互动，他们不再局限于课本上的文字描述，而是能真切听到、见到不同地域文化的风采。

通过多元文化场域的互通，学生在更广阔的空间中接触、学习文化。在这一过程中，语文与美术在剪纸、刺绣体验中融合，语文与地理在了解不同地区文化时相呼应，为小学语文跨学科教学注入新的活力，有力推动文化传承教育的发展，让学生真正成为文化传承的使者。

作者简介：

祁薪央，女，2001年10月生，汉族，籍贯浙江海宁，硕士研究生在读，研究方向：小学语文学科教学。作者单位：浙江省湖州市湖州师范学院。

初中语文写作教学中“以写育德”的实践探索与效果评价体系

□ 熊德华

“塑造立德树人新格局，培养担当民族复兴大任的时代新人”是《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》的重要篇章，尤其把“塑造立德树人新格局”摆在突出位置，回答好教育的根本问题，必须始终将立德树人摆在教育工作最重要的位置。

最新的课程理念明确指出：立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能，以培养学生文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等学科核心素养为目标，这四个核心素养是一个整体，不可分割。但语文写作教学具有自身独特的属性，这决定着“语言运用”是四个核心素养的基础，其中蕴含的德育底蕴是依托语言文字来表达的。在具体情境中，学生对语言的学习和运用是写作教学中必不可少的关键能力。因此，“语言运用”既是培育学生德行发展的基石，也是提高思维能力的前提，更是审美创造的底蕴。深刻理解语文学科写作教学的育人功能及核心素养的导向功能，对转变单一写作教学模式，提升“以写育德”实践路径的有效性至关重要。

当前，初中语文写作教学融入德育教育受制于多方面因素。首先，由于部分学校价值观念较为落后，轻视德育工作，加之应试教育的思想，使得部分教师仍然以提高写作分数为重要导向，在写作中脱离情境，只重视方法技巧的培养，认为语文写作教学是单一语言运用素养的培养，没有意识到语文写作教学是学校德育的重要实践途径，其根源就在于没有正确认识到核心素养的四个部分为一个整体，从而忽视了学生的德育。其次，当前的语文写作教学倡导结合课本，深入挖掘其中的德育要素，但在现实教学中却出现“走样”的情况，部分教师完全聚焦于课本教材，仅仅从

教材中挖掘德育因素，呈现出“只唯书”的现象，导致学生缺乏独特的个性道德体验，进一步限制了学生个性表达的空间。最后，写作活动本身蕴含的独特教育价值未被充分挖掘，尤其表现在学生对于道德认知的体验不足，因为写作的过程就是学生将自己的道德认知体验依托于文字表达的过程，也是转化为道德实践过程中必不可少的中心环节。

本文立足于立德树人根本任务，深化对“写作”与“德育”内在关联的认识，构建“以写育德”的写作教学体系。该体系着眼于学生语言运用的核心素养，主动将德育要素融入学生具体写作全过程，扩展学生个性表达的空间，让学生在具体情境中抒发真情实感，切实提高学生的语文核心素养和道德水平，同时也为教师提供可操作的写作教学德育渗透策略及效果评价方法，提升写作教学的育人实效。

探索“三维一体”的实践路径

一、德育目标导向的写作任务设计体系

当前，初中学生处在自我意识萌发阶段，这是价值观形成的关键时期，而语文学科的写作教学发挥着德育的重要作用。在日常教学中，写作教学的题目一般是由老师根据课程设计，给出写作的方向，教师预设的写作主题是否符合德育价值观要求，是影响德育与写作融合的关键。因此，教师要建立目标映射，分解为写作主题和核心德育目标两部分，并由此确立写作任务的德育目标导向。例如，在最新版的部编教材中，收录了邓稼先、

闻一多、鲁迅等人的事迹，聚焦的写作主题是“写出人物的精神”，与此对应的德育目标是“人物的高尚精神和崇高的品格”。

初中阶段是培养学生写作兴趣的重要时期，而这个阶段学生普遍对写作有畏难情绪，更不知道写什么，因此写作教学应生活化，不仅局限于课堂之内、课本之中，让学生有一双发现美的眼睛，愿意将所见化作文字去表达内心的真实感受，从而引导他们树立正确的价值观，达到育德的目的，教师要触发学生的真实体验，设计不同写作任务，包括日记录、周反思、月总结或者特定情境作文。例如，在最新部编版语文教材中，八年级上册第三单元关于写作提到了三个任务，并且在写作要求上做了分层，分别为写所见校园之景，自拟题目、命题写作《窗外》、半命题作文《我爱____季》，字数要求也是由少到多，从作文命题方式及写作主题可以明显看出，教材的设计是有意想达到知识理论和写作实践相统一的效果，让学生能够有一双善于发现的眼睛，积极主动发现周围的人、事、物，激发学生的写作兴趣，让学生做到真正的愿写、乐写。

二、贯穿写作全过程的育德教学策略

七年级的学生刚刚进入初中，自主意识逐渐萌发，思想上具有很强的可塑性，但对于语文作文写作容易产生畏难情绪，因此采取贯穿写作全过程的育德教学策略是切实必要的。

教师在写作教学过程中要进行情境创设与情感激发，从而引发学生的道德共鸣，过程中教师还可以同时采取头脑风暴的方式进行价值引导，在学生思考的基础上提供多元视角，与此同时，不仅仅依赖课本当中的德育元素，多扩展提供富含德育意蕴的范文或者素材。基于以上的策略，学生是很容易进入写作状态的，随后逐步加强过程中的指导，可以进一步提问，引导学生深度反思：“你为什么会这样想？”“这反映了他怎样的品质？”“如果是你，会怎么做？”请学生将思考与判断用文字写下来，在逐步锻炼学生的写作能力的同时，又能关注到学生的价值维度的判断，从而提升学生的道德水平。

当然，我们课本中对写作主题也有不同要求，例如，最新部编版教材中，在七年级下册第三单元“抓住细节”的写作中，也明显有不同层次的

写作要求，与前文写景要求一致，都体现了循序渐进的特点，分别选取家里的细节来进行描写，逐步过渡到写难忘的一个时刻，联系自身感受写出细节，最后写成典型的、真实的、生动的细节。

在学生完成语文作文写作之后，教师要基于学生写作能力的不同，进行分层评价反馈，在作文评价过程中，不仅要评技巧，更要评思想、价值观，利用评语进行价值引导和激励。对于优秀作文，能体现价值导向的作文，要及时组织分享会，促进价值碰撞，最后引导学生撰写后记，反思过程中的道德感悟和收获。

三、创设真实交流情境，引导个性价值表达与德性生长

《义务教育语文课程标准》总目标中对写作的要求是：能具体明确、文从字顺地表述自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。而对于初中学段的学生提出了更进一步的要求，不仅写作对象和目的要具体明确，还要表达出自己独特的情感体验，所以作为教师应转变传统的语文写作教学方式，树立正确的教学观念，即“写作即交流”，使写作成为学生个性价值表达的重要途径，让学生明白写作文是为了保留人与人交流之中那一份珍贵的感情，而不是为了试卷上的分数，最终呈现出努力编造的“虚假文章”。因此语文写作教学要超越单纯的技巧练习，应模拟或创设贴近学生生活经验、社会热点以及未来可能面临的真实沟通场景，以任务为抓手推动学生在真实情境中交流。在任务本身驱动下，学生主动思考：“在此情此景下，我该如何表达我的观点和感受？我的立场体现了怎样的价值观？”写作过程中，教师要承认并尊重学生个体经验与价值观的差异性，不预设唯一“正确”答案，重在引导学生依托文字，写下自己的观点和价值反思，要积极鼓励学生在写作过程中表达同理心、责任感、批判性思维、诚信等品质，而且在巡视写作过程中需敏锐捕捉学生表达中体现的价值观倾向（无论积极或消极），作为育德的契机。

这样的语文写作教学才能真正做到“以写育德”，帮助学生理解价值的多元性与复杂性，学会在尊重差异中进行理性沟通，体会尊重、倾听、理性、包容，并在此过程中检验、修正或深化自身的价值观念，实现语文写作教学与德育的融合。

构建“以写育德”实践效能三维评价体系

一、德育目标嵌入与任务设计适切度

推进初中语文写作教学融入德育需要通过评价的方式来进一步提高“以写育德”的实践效能，而这个评价维度需解决三个核心问题：德育目标如何具象化为可观测？任务设计要素如何与目标相对应？适切度如何分级评价？因此，建构完整的评价体系需要分四步走，首先，解构德育目标，例如前文提到的“人物精神和高尚品格”可拆解为“对人物行为认知”“人物品格的行为表现”“人物行为后果相关方考虑”等可观测的直观行为。

其次，建立双维德育目标映射表，左侧列写作任务要素，包括情景、要求、评价标准，右侧标注各要素应体现的德育行为指标。然后，制定三级评价量表，初级看任务是否提及德育要求，中级看是否提供实践路径，高级则考察学生是否愿意进行个性价值的表达同时，激发学生深度价值思辨。

最后，搭配教师自评问卷和学生反馈问卷，问卷中可以设计“该人物行为让我意识到……”等陈述句，收集学生真实体验的感受。与此同时，应避免评价主观化，建议参考PISA量规设计：例如“情境真实性”指标下设“角色代入感”“矛盾复杂性”“社会关联度”等子项，每项用“学生能自然联系自身经验”等描述语界定等级。但值得注意的是，在评价过程中一定要避免“贴标签”，切忌生硬使用德育术语，重点考察任务是否自然引发德性思考，比如怎样从自身做起、向英雄人物学习等。

二、育德策略贯穿全过程引导效度

习近平总书记指出“要聚焦用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，把德育贯穿于智育、体育、美育、劳动教育全过程”。这就要求我们构建实践效果评价体系要贯穿于全过程，评价老师如何把“育人”巧妙融入语文写作的每一步，这个评价维度，核心是评价老师整个语文写作的“教学过程”，从最开始情境的创设与写作兴趣激发到学生动笔写草稿、经过深度思考后的反复修改、教师适时引导评价，再到最后分享交流，关注学生是不是有意识、有方法地把思想品德教育与自

身生活体验自然地结合进去。因此这个评价维度需要考查老师在教学设计上运用的智慧，关注老师在教案设计中的预设，看每个写作教学步骤运用了什么育人方法。然后，通过听课或看录像的方式，重点观察老师是否真的落实了教学设计且在过程中运用了这些德育方法，重点观察学生的反应。最后，看学生的课堂收获，因为是语文写作教学，所以要仔细分析学生的作文草稿、修改痕迹、互评意见、反思笔记，甚至后续行为。当然，未来若能收集到更长期的行为反馈则更具说服力。另外，尤其在分析过程中，主要关注学生的字里行间有没有体现出道德思考的深化、情感的触动或价值判断能力的提升。

简单来说，这个评价维度就是看老师在教写作的每一步，是不是都用心用好方法去“育人”，并且这些方法用得巧、用得对，最终让学生不仅在写作文，更在学做人、明事理上有了看得见的进步。

三、交流情境创设与德性生长效度

写作教学不仅仅是教孩子在纸上写字，更是在特定的“情境”中与人交流、表达自己价值观的过程，所以这个维度的评价主要关注老师设计的写作情境是不是能够接地气，同时要仔细倾听学生的真实表达，简单来说，就是“看情境真不真，听表达诚不诚，验品德长没长”。

德性生长评价需要长期观察，通过对比学生初稿和修改稿的变化，看他们是否吸收了不同价值观点，通过反思日记看学生的情感态度转变，这些比考试分数更能说明品德内化程度，而最为显性的表现方式就是收集“学生德性成长档案袋”，其中包含孩子从七年级入学以来的写作草稿、互评意见、反思笔记等。例如，劳动路实小构建的“朱雀娃成长档案”德育评价体系，学生得到的正面评价会被计入“成长能量”，成长能量越多，学生成长等级就越高。这样成长性的记录评价就能避免评价流于形式，真正检测出写作对品德的促进作用。

作者简介：

熊德华，1994年生，男，汉族，浙江省湖州市人，硕士研究生，研究方向：乡村教育、教育政策分析、区域教育治理。作者单位：保定市高新区第一中心学校。

中学生语文课外阅读教师指导策略

□ 冯倩

在课程改革的推动下，语文教学的内容和目标都发生了显著变化。只通过语文教科书中的阅读材料展开教学远远不够。若是缺失了课外阅读环节，课堂教学效率再高，也无法保证教学质量和学习效果。课外阅读已经成为语文课程教育的核心环节之一，课程标准的相关要求为中学语文课外阅读的积极、有效开展提供了充分保障。

概念界定

一、课外阅读

“阅读”是从视觉、听觉材料中获取信息的过程，视觉材料包括文字、图片等，从思维实质看，是理解、领悟的思维过程。“课外阅读”在阅读时间、内容等方面区别于“课内阅读”，是课外语文活动中最重要、普遍、经常的形式，是课堂阅读的继续与扩展，也是阅读能力训练的必要组成部分。

二、阅读教学

阅读教学是学生、教师、文本之间的对话。阅读是收集信息、认识世界的过程。通过阅读教学，学生学会读书与理解，实现三者对话，提高感受、理解、欣赏能力，最后养成终身阅读习惯。

三、课外阅读指导

课外阅读指导以课外书籍为载体，引导学生有效阅读，落脚点在课外。教师需准确把握学生课外阅读的原因和动机，因材施教，灵活设计以激发兴趣、强化意识、指导方法，同时要求学生

在大量阅读实践中合理运用所学阅读方法。

理论定位

语文课外阅读教学是提高学生阅读能力的重要途径，实现其教学策略最优化值得研究。基于已有语文阅读课堂教学研究观点，结合当今高中语文阅读课堂教学现状，借鉴巴班斯基的“最优化”理论和维果茨基的“最近发展区”理论。

一、巴班斯基的“最优化”理论

最优化教学理论指结合社会具体要求、师生情况等，选择和制定最佳工作方案并施行，使每个学生获得适时合理的教育、教养和发展。

二、维果茨基的“最近发展区”理论

维果茨基认为学生发展有现有水平和可能发展水平，两者差距为“最近发展区”。语文课外阅读教学应着眼于此，教学内容既具挑战性又不脱离现有水平，以调动学生积极性，发挥潜能，超越“最近发展区”，达到可能的发展水平。

研究发现

一、高中生课外阅读情况描述

借助问卷调查法，对调查情况展开具体分析。为了了解高中生课外阅读状况，发现问题并制定解

决方案。对长春市两所高中的 217 名高中生进行问卷调查, 收回有效问卷 196 份, 男生 102 份、女生 94 份, 有效率 90.3%。主要涉及高中生课外阅读的数量、形式、内容、方法及教师指导等。

关于高中生课外阅读情况, 设计 9 个题目 (表一) (在相应的等级打“√”) (表一)

表一

题目	完全符合	比较符合	中立	比较不符合	完全不符合
1. 你可以自主地进行课外阅读。	5	4	3	2	1
2. 你每学期课外阅读数量达到了 2~3 本。	5	4	3	2	1
3. 你每周课外阅读时间不少于五小时。	5	4	3	2	1
4. 你能够结合语文教科书进行课外阅读。	5	4	3	2	1
5. 你会阅读文学作品。比如小说散文、诗歌、时评。	5	4	3	2	1
6. 你会阅读非文学作品。比如历史、科学、哲学、艺术。	5	4	3	2	1
7. 你主动反思自己的课外阅读情况。	5	4	3	2	1
8. 你积极地做课外阅读读书笔记。	5	4	3	2	1
9. 你会运用一定策略进行课外阅读。比如精读、略读、跳读相结合。	5	4	3	2	1

现将问卷结果调查如下:

表二

题目序号	总人数	题目答案选项									
		5		4		3		2		1	
		选该项人数	所占比例	选该项人数	所占比例	选该项人数	所占比例	选该项人数	所占比例	选该项人数	所占比例
1	196	102	52.0%	80	40.8%	14	7.1%	0	0.0%	0	0.0%
2	196	20	10.2%	29	14.8%	30	15.3%	35	17.8%	82	41.8%
3	196	10	5.1%	19	9.7%	65	33.1%	70	35.7%	32	16.3%
4	196	30	15.3%	35	17.9%	19	9.7%	102	52.0%	0	0.0%
5	196	98	50.0%	56	28.6%	20	10.2%	15	7.7%	7	3.6%
6	196	17	8.7%	22	11.2%	34	17.3%	120	61.2%	4	2.0%
7	196	20	10.2%	12	6.1%	40	20.4%	40	20.4%	84	42.9%
8	196	59	25.5%	24	13.8%	31	15.8%	32	16.3%	47	24.0%
9	196	62	31.6%	90	45.9%	39	19.9%	4	2.0%	1	0.5%

根据图表二发现:

第一, 通过问卷的第 4、5、6 题可知: 高中生感兴趣的课外读物类型比较广泛, 但高中生较少阅读与语文教科书相关的课外书, 实际上功利性阅读运用恰当, 能够帮助学生应对升学考试。历史、哲学、科学等课外书普遍受到高中生的冷落。

第二, 通过问卷的第 3 题, 52% 的高中生每周课外阅读维持在 5 小时以下, 课外阅读时间普遍较少。

第三, 根据问卷的第 7、8、9 题可见, 学生的自我反思情况差。接近一半的学生都不进行阅读反思。大部分高中生并不能运用科学的阅读方法, 没有深层次阅读。

关于高中生课外阅读实际效果调查, 笔者设计了 9 个题目。(请在相应的等级打“√”)(表三)

表三

题目	完全符合	比较符合	中立	比较不符合	完全不符合
1. 你积累了较丰富的语言材料。	5	4	3	2	1
2. 你能辩证地思考作品。	5	4	3	2	1
3. 你能从阅读中获得独特的审美体验。	5	4	3	2	1
4. 你拓展了文化视野。	5	4	3	2	1
5. 你的语文成绩有所提高。	5	4	3	2	1
6. 你的语文学习兴趣在课外阅读中提升了。	5	4	3	2	1
7. 你能在写作中运用课外阅读积累的素材与构思方法。	5	4	3	2	1
8. 你的语文知识得到了丰富。	5	4	3	2	1
9. 你养成了语文阅读的习惯。	5	4	3	2	1

现将问卷结果调查如下: (表四)

表四

题目序号	总人数	题目答案选项									
		5		4		3		2		1	
		选该项人数	所占比例	选该项人数	所占比例	选该项人数	所占比例	选该项人数	所占比例	选该项人数	所占比例
1	196	23	11.7%	138	70.4%	30	15.3%	5	2.5%	5	2.5%
2	196	11	5.6%	2	1.0%	98	50.0%	79	40.3%	6	3.1%
3	196	14	6.1%	39	20.0%	52	26.5%	62	31.6%	23	11.7%
4	196	25	12.8%	49	25%	106	54.1%	9	4.6%	7	3.5%
5	196	100	51.0%	72	36.7%	19	9.7%	4	2.0%	1	0.5%
6	196	33	16.8%	36	18.4%	64	32.7%	48	24.4%	15	7.7%
7	196	56	28.6%	97	49.5%	26	13.3%	14	7.1%	3	1.5%
8	196	100	51.0%	74	37.8%	11	5.6%	11	5.6%	0	0.0%
9	196	72	36.7%	80	40.8%	26	13.2%	4	2.0%	14	7.1%

根据表四发现:

根据第 1 题可见, 大部分学生可以积累较为丰富的语言材料, 在课外阅读中获得了知识与积累, 但在第 7 题中可见, 将积累的语言材料运用到写作中仍需要教师进行指导。

根据第 2、3、4 题, 课外阅读能够有效提升学生的核心素养, 但学生仍然缺乏对作品的批判性思考。课外阅读的最终目的就是形成良好的阅读习惯, 最终形成终身阅读。在 9 题中可见 90.7% 的学生对此持正面态度。

二、影响高中生语文课外阅读的因素

结合数据及相关资料, 影响因素有四部分:

一是时代因素。信息化时代, 大众传媒高速发展, 各种消遣娱乐活动充斥学生生活, 外界诱惑大。

二是家庭因素。调查显示, 很多家庭无法为学生营造良好阅读环境。多数家长阅读意识淡薄, 不能以身作则, 或因能力受限无法提供合理建议。

三是学校因素。高中生课余时间被作业占据, 自由阅读时间少; 部分高中图书馆形同虚设, 图书种类不全, 开放时间有限; 教师在推荐书目等方面投入仍不够, 且需自身扩大阅读面。

四是个人因素。网络媒体和高考压力影响大。

网络运用不当让学生荒废学业；高考压力使学生缺乏阅读动机，课外阅读时间缩水；学生难养成良好阅读习惯，偏爱浅显读物，阅读缺乏系统性等。

三、指导高中生语文课外阅读的教学策略

结合影响因素和调查数据，从多维度提出教学策略：

一是阅读类型方面的指导。教师应提醒学生阅读时即使是消遣性阅读，也要完成字词辨识等，结合生活经验评价语篇，提升专业修养。

二是阅读内容方面的指导。家长与教师在倡导经典阅读的同时，顾及学生兴趣，鼓励积极向上的时尚阅读，不以阅读为升学垫脚石；教师因材施教提供建议，书目选择以质量为主，数量依学生能力而定。经典读物可选择情节完整、能提升价值观、蕴含中华文化精髓的；时尚读物选择内容健康、利于形成正确世界观的。

三是阅读延展方面的指导。以课堂为基础向课外发散，阅读类似作品加深理解；将课内阅读方法运用到课外，指导学生做好批注、笔记，加强交流。教师要加强学生知识迁移训练，提高其认知层次；组织专题交流会等活动，督促学生定期阅读，交流感受以加深理解，促进阅读开展、检测成效、因材施教。教师要提升专业素养，以身作则，营造阅读氛围。

四、高中生课外阅读的具体提升策略

一是激发阅读兴趣，以兴趣为基点促进学生主动阅读。让经典贴近大众，激发学生阅读兴趣；教师推荐影视作品激发其阅读原著兴趣；组织开展阅读活动，如课前3分钟展示、朗读比赛等活动，激发学生阅读热情。

二是培养持之以恒的阅读习惯。读万卷书，行万里路。要让读书成为生活一部分，利用碎片化时间阅读。教师要指导督促，让阅读成为自觉，日积月累方能成才。

三是讲究阅读方法与技巧。处理好各类阅读关系，精读与泛读互补，精读重深度，泛读重广度；详读与略读结合，依情况选择；速读与重读相辅相成，针对不同读物灵活运用；阅读是循序渐进的过程，经历趣味性、审美性、创造性阶段。教师可结合教学引导学生逐步提升，提示学生记录所感所悟很重要。

通过问卷调查法发现长春市部分中学课外阅读教学存在的问题，分析原因并提出改进策略，以保证课外阅读的数量和质量。从微观调查观照我国中学课外阅读教学整体情况，透视问题并提出意见，为教学改革与创新理论提升提供可行性参考。研究发现影响高中生语文课外阅读的主要因素是家庭、学校和个人，对应的教师指导策略从阅读类型、内容、延展三方面展开，具体提升策略以激发兴趣、培养习惯为切入点，为学生设置真实阅读情境与任务。今后将持续关注课外阅读教学进展，不断纠正问题，丰富成果，为课外阅读教学提供参考。

作者简介：

冯倩，女，1997年生，汉族，吉林人，硕士研究生，研究方向：语文教学法。作者单位：吉林省辉南县第六中学。

中考语文的情境化设计特征及启示

——以近三年吉林省及长春市中考语文为例

□ 赵莹莹 韩铁刚

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出把“立足学生核心素养发展”作为课程理念，在教学与试题命制中通过构建真实情境培养和考查学生的核心素养。语文情境化试题是依托于学科知识所发生的情境，借助典型任务形式，对语文学科知识和运用学科知识解决问题的思维方式进行考查的试题系统。在语文学科中，学生在试题提供的社会生活和文本情境中展示自己解决问题的能力。2022—2024年吉林省及长春市中考语文试题有显著的“情境化”特征，分析近三年吉林省及长春市中考语文情境化试题的特征，并针对不同特征探索积极的教学策略转向，旨在为一线教学提供有益参考。

情境化试题的产生与发展

2014年，国务院出台《关于深化考试招生制度改革的实施意见》，明确提出要“科学设计命题内容，增强基础性、综合性，着重考查学生独立思考和运用所学知识分析问题、解决问题的能力”。情境化试题中真实而复杂的情境为学生展现分析问题、理解问题的思维能力提供了条件，顺应了学业考试改革的理念与趋势。2017年，教育部颁布《普通高中语文课程标准（2017年版）》，并于2020年对少部分内容进行了修订，印发了《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》，强调“考试、测评题目都应以具体的情境为载体，以典型任务为主要内容”。再次强调了情境化试题进一步考查学生核心素养发展水平的作用。2019年，《中国高考评价体系》和《中国高考评

价体系说明》出版，指出以情境为载体来实现“四翼”考查要求，并将情境划分为生活实践和学习探索两类，将情境活动划分为简单和复杂两层。这意味着情境创设是我国教育改革的重要趋势。2022年，教育部颁布《义务教育语文课程标准（2022年版）》，再次强调“考试命题应以情境为载体，依据学生在真实情境下解决问题的过程和结果评定其素养水平”。课程改革以培养学生核心素养为目标，意味着学校教育需要帮助学生学会解决现实情境中的真实任务，因此，合理测评核心素养必须依托于真实合理的任务情境。情境化试题在高利害考试中具有重要意义。当情境化试题成为“考”的趋势，“教”必然要做出相应改变，使语文教学能真正立足于提升学生的学科核心素养。

中考语文情境化试题特点分析

从数量分值、情境主题、情境类型、呈现方式四个维度对情境化试题进行数据分析，可以帮助我们从宏观层面直接把握试题的设计特征，从而探索相应的教学策略。

一、试题数量占比

对吉林省及长春市中考语文试题进行统计，结果如下图所示。

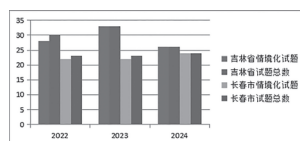


图1：情境化试题数量与试题总数统计表。

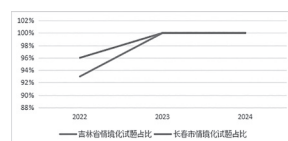


图2：情境化试题占比折线图。

可以发现情境化试题占比超过90%，这一方面

与语文学科本身的特点有关，另一方面证明吉林省中考语文试题情境化程度高，且情境化试题的比重越来越大。2023 年中考语文试卷设置了以“含英咀华，滋养生命”为主题的古诗文学习心得等四个情境，将整张试卷放在了贴近学校生活的试题情境中，首次实现了情境化试题的全覆盖。

二、情境主题

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》将命题情境分为日常生活、文学体验、跨学科学习三类。对研究对象的情境主题进行统计与分析，结果如下：

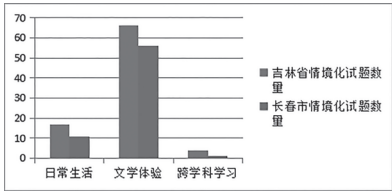


图 3：不同情境内容的试题数量统计。

综合来看，三年间文学体验情境占比最高，其次是日常生活情境，最低的是跨学科学习情境，可以推断目前以文学作品为主的教学内容短时间内并不会得到改变。占比仅次于文学体验情境的是日常生活情境。语文来源于生活，最终也要应用于日常生活。社会生活是命题情境的重要来源，吉林省中考语文情境化试题密切联系时代发展。如 2022 年正值中国共产主义青年团建团百年之际，22 题以此为背景创设情境，设置书写入团宣誓誓词、品读领袖青年时期诗词、补写演讲提纲的任务。选取具有时代性的情境材料，能够拉近学生与时代的距离，培养担当意识，同时也能促进教师和学生关注时代变化，避免闭门造车。跨学科学习情境的命题在三年内出现了较大变化，具体来看，三年来中考语文试卷提供的材料涉及的学科包括物理学、生物学、地理学等。这说明语文学科的学习已经不局限于语言和文学范畴，而是不断外延，渗透到各个科学领域。吉林省中考语文能够依托多种贴近真实生活的情境进行命题，考查学生在不同情境下解决问题的能力。

三、情境类型

林江泽依据情境与任务的不同关系将情境分为分离型、组合型、融合型三种。吉林省、长春市近三年中考语文试卷中不同情境类型的情境化

试题数量占比如图所示。



图 4：不同情境类型的试题数量占比。

由图可知，情境分离型试题占比最低，主要集中在古诗文默写和对字音字形的考查，虽然创设了一定的文本情境，但是主要考查学生的识记能力。这类试题占比最低也提醒教师以往的基础知识教学已经不能适应现在的人才培养体系。组合型试题占较大比重。这类试题主要考查学生理解文本的能力，在教学过程中应培养学生理解写作意图的能力。融合型试题占比最高。这类试题在积累与运用、古诗文阅读、现代文阅读、名著阅读、综合性学习、写作板块均有体现。

四、呈现方式

分析近三年吉林省及长春市中考语文试题，发现情境化试题的呈现方式主要有文字、图表、图片三种，统计三年间情境化试题的呈现情况结果如图 5 所示。

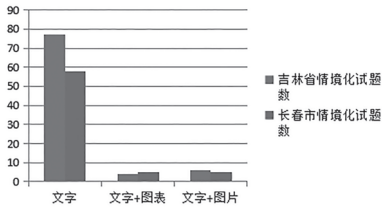


图 5：不同呈现方式的情境化试题数量统计。

由上图可知，当前中考语文试卷的情境化试题以文字为主要呈现方式，辅以图表，呈现方式具有多样化。2023 年第 24 题设置三个活动方案，第一个活动中以文字与表格结合创设情境，学生需要从两则不同形式的材料中提取信息，经过整合加工，解决日常生活中的问题。第二部分用图片创设情境，考查学生描述图片并结合生活经验探究结果的能力。表格和图片的运用考查了学生从非文字形式中提取信息的能力，顺应当下信息来源广泛的潮流，情境呈现方式也会继续向着多样化方向发展。

综上所述，中考语文试题情境化设计的比重呈上升趋势，并表现为主题丰富、情境真实、呈现方式多样等特征，中考试题的变化驱动着现阶

段的初中语文教学进行策略上的转向。

基于试题情境化设计的教学策略转向

通过对近三年中考语文情境化试题的研究，发现中考命题能够充分认识到情境化试题的价值，情境化设计水平稳步提升。在这样的趋势下，教师应该积极主动地促进教学策略转向，落实学生语文核心素养的培养。

一、创设单元情境，发展语文核心素养

《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调第四学段学生需在文学欣赏中获得情感体验。统编版初中语文教材采用双线编排，单元作品围绕共同人文主题和语文要素展开，教师应创设适宜的单元情境。文学体验是最主要的情境主题，其次为日常生活情境。教学需突破课堂，将生活问题转化为学习情境。例如八年级下册游记单元教学，可通过“重走游览路”情境，设计“定格镜头”“明信片打卡”等活动，引导学生梳理游记要素，理解作者对生命的思考。这种设计既能促进文本探究，又能启发学生从自然景观中感悟人生，建立文本与生活的联系。

二、改变知识本位，提升实践能力

从情境主题维度看，文学体验类情境占比最高且没有明显的下降趋势，以文本为中心的教学现状将会持续下去。但近几年这一主题试题出现了由“无我”向“有我”、由“答案一定”向“答案两可”的变化，关注到命题的这一变化，教师需要改变现有的文本教学模式。

现用初中统编版教材采用文选形式进行编排，教师以文本为中心，围绕知识点组织教学。中考试题的变化启示我们应该大胆改变这一教学方式，转而关注文本特质。在教学过程中，减少单纯从表达形式角度入手分析作品特色的模式，聚焦文学作品所反映的社会生活和情感价值。

三、设计评价任务，关注具体能力表现

从情境类型维度看，组合型和融合型情境远远高于分离型情境。由此可以推断命题者越来越注重情境化试题的实用性，有意识地设置贴近学

生日常生活的情境。在教学过程中，教师需要培养学生将自身积累与情境结合的能力，最终指向任务的达成。教师可以设计相应任务，对学生在任务中的具体表现进行评价。

教师可以设置相应的评价情境，让学生在任务中展现出可评价的个体发展水平。课堂上的任务设计要尽量做到具体，任务成果尽量做到可视化，从而保证评价的一致性。如在教学朱自清的《春》时，可以设置找出文中修辞手法的活动，通过学生寻找的时间、个数、准确程度加以评价。

四、挖掘文本资源，重视情境呈现方式

中考语文试题注重情境化设计，但情境教学并非每节课都需创设生活情境，文本本身就是核心情境。教师应拓宽课程视野，通过多文本阅读丰富教学。例如教授《爱莲说》时，可设置“千年赏荷”情境，引入朱自清《荷塘月色》和季羡林《清塘荷韵》进行对比，引导学生思考同一事物可能承载的不同情感，培养辩证思维。拓展文本不限于课外，也可整合课内资源。如教学《故乡》时，可结合《红楼梦》王熙凤出场和《三国演义》“温酒斩华雄”片段，通过“千呼万唤始出来”情境，对比古典与现代小说的人物出场方式，提升学生的审美鉴赏能力。中考情境呈现方式多样，教师的教学视野应超越课堂，融入学校和社会实践。

情境化试题已经成为学业考试中考查学生核心素养的重要手段。中考情境化试题的设计，核心目的在于考查学生在真实情境中解决问题的能力。因此，教师应在充分且深入的试题研究指导下，挖掘课内外资源，创设真实情境，引导学生在实践中实现能力的提升，促进其健全人格的形成。

作者简介：

赵莹莹，2001年生，女，吉林省长春市人，长春师范大学文学院学科教学（语文）专业在读研究生，吉林省松原市宁江区第五中学语文教师；韩铁刚，通信作者，1978年1月生，男，吉林省舒兰市人，长春师范大学文学院副教授，硕士研究生导师，主要从事事语文课程与教学论、民族地区国家通用语言文字教育等相关研究。

从知识授受到意义协商：案例教学引领文学教育的范式转型与实践进路

□ 王玮 王忠永

文学课程作为人文教育的基石，其深层目标并非仅仅是传授文学史实与理论，更在于培养学生与文本进行深度、创造性对话的能力，从而塑造其敏锐的感知、审慎的判断与丰厚的人文素养。然而，传统的以教师讲授为中心的“授受式”教学模式，往往将生动复杂的文学作品简化为待记忆的作家生平、主题思想和艺术特色的“知识点”，导致学生与活生生的文本之间产生隔阂，其主体性思考在被动接受中悄然旁落。案例教学将经过精心设计的“文学案例”作为教学锚点，组织学生围绕真实、复杂的问题情境开展协作探究、多维对话与意义协商，为摆脱上述困境提供了极具潜力的路径。本文结合作者所授外国文学课的教学实践，旨在为文学教育从“知识传授”向“素养培育”的范式转型，提供一套兼具理论深度与高度可操作性的实践方案，从而真正释放文学课程应有的育人价值与思想活力。

文学课程中的案例教学设计原则

案例教学的成效，首要取决于案例本身的质量与设计理念。随意截取的文本片段或仅因经典地位而入选的作品，难以天然构成有效的教学案例。其设计应遵循以下三项彼此关联的核心原则。

一、典型性与生成性相结合

典型性确保案例能够精准、高效地锚定特定的教学目标，如代表某一文学流派（如浪漫主义、现代主义）、核心创作手法（如意识流、魔幻现实主义）、永恒的人类母题（如生存困境、身份追寻）。生成性则指案例自身文本所蕴含的开放性、多义性与可争辩性，能够自然激发学生的多元解读与深度思考，而非导向单一结论。

实践案例一：选择“存在主义文学”单元案

例时，《局外人》（加缪）无疑是典型文本。其开篇名句“今天，妈妈死了。也许是昨天，我搞不清楚”立即确立了默尔索这个“荒诞英雄”的疏离形象。教学设计可在此基础上，深入挖掘其生成性：组织学生探讨“默尔索在母亲葬礼上的‘无动于衷’，是对社会虚伪仪式的反抗，还是情感能力的真正缺失？他的悲剧是源于个人的冷漠，还是世界本身的荒诞？”通过将案例与现代社会中的情感规则、个体与群体的冲突等议题相连，使这部诞生于20世纪的法国小说与学生的当代生命体验产生深刻共鸣，实现从知识锚点到意义生成的跨越。

二、张力结构驱动思辨

优秀的文学案例内部应包含一个或多个强有力的“张力结构”，即相互冲突、对抗却又彼此依存、构成整体意义的情感力量、伦理立场或价值观念。这种内在的矛盾性是驱动学生进行批判性思辨、跳出非此即彼式简单判断的核心引擎。

实践案例二：在讲解《哈姆雷特》时，教学设计可围绕“哈姆雷特为何延宕”这一核心问题展开，引导学生从多重张力视角进行文本辨析与辩论：其延宕既蕴含人文主义慎思与复仇行动之间的冲突，也体现基督教伦理与封建荣誉观的对抗，还潜藏俄狄浦斯情结带来的心理罪责。通过分组搜集证据、论证不同立场，学生得以深入理解人物所处的矛盾漩涡，跳出“性格悲剧”或“思想大于行动”的单一结论，从而理解文艺复兴时期人性的复杂与时代的伦理困境。

三、语境关联与互文性建构

文学文本并非孤立的审美对象，其意义在不同的历史、社会、文化语境以及其他文本构成的广阔网络对话中不断生成与流变。案例设计必须有意地构建历史语境与互文网络，防止文本细

读陷入形式主义或过度主观的臆测。

实践案例三：在分析《简·爱》中伯莎·梅森形象时，教学设计可以引导学生从三个层面展开：首先，还原19世纪英国殖民历史与性别观念，理解“疯女人”背后的种族与医学话语建构；其次，分析小说中用于描述伯莎的“吸血鬼”“野兽”等动物性意象的叙事功能；最后，引入后殖民小说《藻海无边》，通过对比阅读揭示形象在不同时代与文化立场下的意义流变，从而使学生理解文学批评的权力维度与阐释的历史性。

文学课程中的案例教学核心实施策略

将静态的、设计精良的文学案例转化为动态、有效的课堂教学过程，需要依托以下一系列核心策略，其中深度阅读技术与比较视角的应用至关重要。

一、以阶梯式问题链引导文本细读与深读

文本细读是文学研究不可撼动的基石。案例教学的成功，依赖于教师设计由表及里、环环相扣的“问题链”，为学生搭建从“细读”（关注语言细节）到“深读”（诠释深层意义）的认知支架。以菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》为例，教师可以逐渐引导学生从文本的表层逐渐深入：事实层关注情节与人物关系（是什么）；诠释层分析象征系统与叙事张力（为什么），如：“‘绿灯’在小说中出现了多少次？每次出现的语境有何不同？它的象征意义经历了怎样的演变？盖茨比的宴会与背后的孤独形成强烈对比，这种张力是如何通过细节构建的？”评价层引导学生关联社会文化语境进行价值判断（怎么样/何以至此），将文本与更广阔的历史、哲学或社会议题相连，如：“盖茨比的‘美国梦’本质上是什么？它的幻灭仅仅是个人的失败，还是对整个‘爵士时代’美国社会价值的批判？在当代社会，我们是否依然在追求某种‘绿灯’？”通过三层递进设问，训练学生从信息接收者转变为意义的主动建构者，将阅读行为深化为一种探索与发现的学术实践。

二、通过翻译文本比较阅读，激活语言敏感性与跨文化意识

对于外国文学作品，充分利用不同译本的比较阅读，是案例教学中一项极具价值且操作性强

的深度分析策略。它能将抽象的语言艺术转化为可触摸、可分析的客观对象。以但丁《神曲·地狱篇》开篇的经典段落为例，通过对比田德望、朱维基、黄文捷等权威译本，引导学生分析《地狱篇》中“在人生旅途的中途，我发现自己身处一片幽暗的森林……”不同译者在词汇选择（如“幽暗”与“黑暗”“晦暗”）、句式结构（是保留原文复杂长句还是拆分为中文短句）、韵律处理（是否尝试押韵）及风格再现（是偏古雅还是偏现代）等方面的差异。通过探讨“哪个译本更准确地传递了原文的宗教肃穆感与心理困惑感？您的判断标准是什么？翻译过程中的‘得’与‘失’分别是什么？”等问题，使学生直观理解“翻译即诠释”的本质，从而培养其语言敏感性、文本分析能力与批判性阅读素养。

三、引入跨文化比较视角，拓展文学阐释的疆域

在跨文化文学教学中，通过将外国文学与中国文学并置对话，能够有效拓展文本的阐释空间，培养学生的全球视野与跨文化理解能力。以“复仇”母题为例，教师可以引导学生选取《哈姆雷特》与《赵氏孤儿》进行平行比较：从复仇动机看，前者强调个人、家族恩怨，后者侧重集体、家国大义；就复仇过程而言，哈姆雷特的延宕、内心挣扎，与程婴的隐忍、长期谋划形成鲜明对比；在伦理立场上，两部作品对复仇行为的态度及困境的呈现也各不相同；最终，不同的结局体现了个人主义与集体主义价值观的差异。通过引导学生探讨“为何哈姆雷特需‘装疯’而程婴需‘献子’”这一问题，促使他们深入理解两种行为模式背后的文化逻辑与戏剧传统，从而在具体文本分析的基础上，实现对中西文化心理、伦理观念与悲剧精神的宏观把握。

四、构建认知冲突，促进批判性思辨

在教学中通过引入多元批评视角制造认知冲突，是激发学生批判性思维的有效路径。以《动物农场》教学为例，教师可并列呈现三种阐释视角：历史政治批评将文本视为苏联极权主义的寓言；叙事学批评聚焦叙述视角从平等到专制的演变过程，揭示话语权与权力的共生关系；普遍性批评则引导学生思考文本超越具体历史的隐喻价值，探讨权力腐蚀的普遍规律。通过比较不同理

论的阐释边界，学生得以在对话与反思中建构个人见解，从而深刻理解文学阐释的多元本质与历史维度，认识到不存在一劳永逸的“唯一正解”。

五、设计项目式学习（PBL），实现知识迁移与整合

项目式学习通过设计真实情境的长期任务，促进学生综合素养的迁移内化。以《变形记》教学为例，可布置“现代异化现象”多媒体创作项目，要求学生以小组形式探讨“格里高尔异化”的当代映射。学生需经历从文本细读（提炼核心意象）到社会观察（捕捉职场压力、社交焦虑等现实案例），再到理论应用（结合异化理论与荒诞哲学）的完整过程，最终通过短片、播客等媒介进行创意表达。这一闭环学习使学生完成从文学解读到现实关怀、从知识接受到素养输出的认知跃迁。

文学课程中的案例教学应用价值

案例教学在文学课程中的系统性、深度应用，能够引发从课程形态、认知方式到学科本质的深刻变革，其价值体现在三个核心层面。

一、教学范式转型：从单向授受到多维对话

课堂从一个以教师为权威的知识发布中心，转变为一个师生、生生基于共同文本进行意义协商的“阐释共同体”。教师的角色从“真理的持有者”转变为学习的“设计者”“引导者”和“协调者”；学生则从被动的、沉默的“听众”，转变为积极的“阐释者”“提问者”与意义的“共建者”。这一基于案例的对话过程本身，就是对学生的语言表达能力、逻辑论证能力与协作沟通能力的有效锤炼。

二、认知结构优化：从零散知识到动态图式

学生的文学知识结构由此发生质变，从零散的作家、作品、流派名称和艺术特色的机械记忆，转变为以核心问题、关键案例和理论视角为节点的、动态互联的认知网络。他们能够更加自如、自信地穿梭于文本内部，建立文本与理论、文本与历史、文本与文本（包括跨文化文本）之间的复杂关联。这种持续以解决具体阐释问题为驱动的认知活动，促进了知识点之间的非线性连接与整合，使学生实现了从积累事实到理解关系，最终达到能够进行批判性综合与创造性应用的高阶认知阶段。

三、学科价值回归：从关于文学的知识到与文学对话的能力

案例教学最终有力地推动文学课程回归其人文教育的本体价值。它使得教学的重心从关于“文学是什么”的静态知识性学习，彻底转向了“如何与文学打交道”的动态能力与素养培养。它所最终企及的，是培养能与文学文本进行持续性、创造性对话的“理想读者”或“成熟读者”。这样的读者具备面对文本的敏锐感知力、深度的细读能力、富有同理心的理解力以及审慎的判断力，能够将文学经典融入自身的生命体验，并以此作为反思自我、理解人性与洞察世界的宝贵透镜——这正是人文教育最深刻、最永恒的宗旨所在。

案例教学与文学课程的融合，并非仅是教学技巧的移植，而是一场关涉课程哲学、方法论与实践论的系统性革新。它要求教师以文本细读与深度阐释为核心，通过设计阶梯式问题链、建构认知冲突、开展项目式学习等策略，将经典的文学案例转化为激发高阶思维、涵养审美情感的活水源泉。在此过程中，学生得以穿越语言表层，潜入文本的意义深处，在思辨与共鸣中构建个性化的审美经验与生命感悟。唯有如此，文学教育才能超越知识与方法的表层传递，真正指向审美能力的锤炼、批判性思维的深化与人文精神的建构，最终履行照亮心灵、启迪人格的育人使命。

作者简介：

王玮，教授，博士，硕士生导师，主要从事比较文学与世界文学研究、新疆优秀文学与文化研究；王忠永，学科教学（语文）专业在读硕士研究生，主要从事语文教学研究。本文系塔里木大学线上线混合式一流本科课程《外国文学作品选读》（编号：TDYLKC202537）、专业学位研究生课程案例库建设项目“基于核心素养的《语文教学名师课例研究》案例库建设”（编号：TDCCL202410）、兵团教育科研课题“胡杨精神融入兵团大中小学语文课的教学案例开发研究”（编号：BJKY-2025-387）阶段性成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

代入式阅读法在《西游记》整本书阅读教学中的应用

□ 杨丹 刘利凤

新课标指出，教师要引导学生“在语文实践活动中，综合运用多种方法阅读整本书”，形成良好的阅读习惯。《西游记》作为我国的四大名著之一，是初中语文整本书阅读的重要篇目。文章在阐释代入式阅读法的基础上，探索了代入式阅读法在《西游记》整本书阅读教学中的应用价值，并提出了创设西游主题情境以获得代入体验、设计多元化的写作活动来转换代入视角、丰富阅读评价类目和主体来肯定代入价值三种应用策略。以期为一线教师提供可借鉴的案例。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出了“整本书阅读”的学习任务群，要求教师“引导学生在语文实践活动中，综合运用多种方法阅读整本书”。《西游记》故事情节离奇有趣，人物复杂多变且个性鲜明，具有独特的艺术魅力和深厚的思想内涵。在传统的阅读教学中，方法相对单一，学生主动性和愉悦感较低。相比之下，代入式阅读法可以丰富学生阅读的形式与视角，使学生更好地理解作品内容。代入式阅读法作为创意阅读的一种形式，就是从人物的角度阅读，把自己置身于作品当中，与作品中的人物共情。运用代入式阅读法进行整本书的阅读教学有利于激发学生的阅读兴趣，也能够帮助教师提高阅读教学的效果。

代入式阅读法与整本书阅读教学的概念

一、代入式阅读法的概念

代入式阅读法是创意阅读的一种形式。创意阅读是立足于写作与表达的全过程所进行的全方位多形式的阅读。代入式阅读法就是从人物的角度阅读，“充分尊重、理解一个角色在故事中的位置，

从他们的角度进入，会打开这个故事丰富与复杂的空间”，把文学作品中的人当人看。对于古典小说来说，其人物纷繁并各有特点，从不同的人物的入手会得到不同的阅读体验。

二、整本书阅读教学的概念

“整本书阅读教学”关联了“整本书”“整本书阅读”“整本书阅读教学”三个要点。“整本书”是具有完整结构、内容与思想体系的著作。“整本书阅读”是以“整本书”为阅读对象，运用精读、跳读等多种阅读策略进行阅读的过程。《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出了“整本书阅读”学习任务群。“整本书阅读教学”即把“整本书阅读”纳入教学课程当中，设置教学活动，引导学生阅读“整本书”，养成良好的阅读习惯，提升自主阅读能力。

代入式阅读法在《西游记》整本书阅读教学中的应用价值

一、激发兴趣，降低对文言文小说的畏难心理

《西游记》原著的语言形式以文言文呈现，常成为中学生阅读的难点。代入式阅读法可以通过多种方式缓解学生的心理压力，激发兴趣。例如，设置“西行寻徒”的情境，让学生代入唐僧的角色，选择徒弟并说明理由。这能提高参与度，促使学生在思考讨论中运用文言文交流，提高理解能力。

二、发展思维，加深对不同人物形象的认识

《西游记》人神魔三界交织，人物众多复杂。代入式阅读法有利于发展学生的思维能力，运用形象思维把握人物细节。学生代入人物经历故事，可以检验作品的人性逻辑、生活逻辑，让人物与学生实际自我相联结。通过代入式阅读法，学生

能够拉近自己与人物之间的距离。选择反面人物代入，感受其经历与选择，能让学生理解人物的“不得已”，进而理解“文学是人学”的真谛，加深理解并激发持续阅读兴趣。

三、改变视角，构筑自我与古典名著的联结

代入式阅读法是从人物角度进行的阅读，能拉近读者与文本的距离。《西游记》人物性格鲜明，读者可根据自身选择代入角色。喜欢挑战和冒险，可代入孙悟空；倾向稳健忠诚，可代入唐僧；代入沙僧、猪八戒也都能在不同层面与原著产生情感连接。通过想象书中角色，读者能真切体会其情感，在情感上拉近与文本的距离，构建起自我与名著文本的联结。

代入式阅读法在《西游记》整本书阅读教学中的应用策略

一、创设西游主题情境，获得代入体验

第一，设计多样化情境，丰富代入体验。

代入式阅读法是把自已当作作品中的人物来经历故事，而代入的条件就是该故事能够提供给读者强烈的代入感。代入感的来源就是真实而富有意义的情境，置身于情境之中，学习者才有代入的欲望。新课标提出“义务教育课程实施需要从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战的学习任务，激发学生的兴趣”，建构富有意义的阅读情境能够拓展整本书阅读学习任务群的实践空间。

《西游记》中涉及许多取经故事，人物众多，情节复杂。针对不同的故事情节，教师可以设计不同的主题情境，学生在情境当中阅读会更容易提升自己的代入感。下表为设计的两个主题情境及任务：

情境	任务
西游热搜榜	1. 讨论：你觉得谁可以上热搜？为什么？ 2. 为你选择的人物和热搜事件写一个新闻标题。 3. 代入你选择的人物，谈谈你上热搜的感受。
取经庆功会	1. 辩论：在庆功会上，师徒四人谁应该占C位？ 2. 代入你支持的人物，写一封自荐信。

在“西游热搜榜”的情境中，学生更愿意自主选择代入人物，并从该人物的角度出发诉说该

人物的特点和经历，这有利于促进学生对于某个人物形象的理解。在“取经庆功会”这样的情境中，学生可以选择一个主要人物进行代入，梳理人物的取经历程以及心路变化，这些知识就是学生进行“自荐信”写作的支撑。为了让自己的“自荐”更具备说服力，学生也会主动地去进行阅读与思考，通过这种情境代入的方式，学生的阅读深度也随之增加了。

第二，选取多类型人物，深化代入体验。

《西游记》角色多样，适合代入式阅读。代入式阅读法能够让读者站在不同的角色定位上了解故事情节的发展，理解人物的选择，让小说中的人物活起来。教师在教学过程中要注意引导学生合理代入，选择有意义的人物。学生阅读后，教师还要设置有针对性的阅读评价，来实时检测学生的阅读效果。下表为代入式阅读法任务卡：

人物	情节	代入阅读
孙悟空	唐三藏三次驱赶孙悟空	感受孙悟空出走原因，体会心路变化。
红孩儿	悟空大战红孩儿	感受红孩儿的叛逆狡猾、肆意妄为，理解人物形象。
有来有去	有来有去下战书，后被悟空打死	感受有来有去作为一个小妖却心存善意，但还是不免被打死的悲惨命运。

该阅读任务卡把《西游记》中的主要人物、反面人物和小人物综合起来，并引导学生代入感受不同人物的心理变化与命运发展，积累代入的体验，有利于学生更加全面地把握人物形象。又从不同角度使学生理解《西游记》群像描写的魅力。

代入孙悟空三次出走情节，更容易理解其心境变化，体会其成长之路。代入红孩儿，感受其狡黠凶狠，可以获得对现实社会的启示：不要被表象迷惑，警惕潜在危险；红孩儿的叛逆凶狠也警示着孩子缺乏正确引导的危害。代入有来有去，可以从不同角度体会普通小妖的无奈与辛酸。

二、设计多元化的写作活动，转换代入视角

利用代入式阅读法进行教学可设置阅读与写作相结合的活动。表达是阅读思考的外化，教师在设计语文阅读教学活动时不仅要注意学生的“读思结合”，也要重视学生的外化表达，用整本书阅读“孵化”写作。

一是人物日记写作。

在《西游记》角色代入的活动中，把角色扮

演和写作相结合，代入某一人物进行日记写作。让学生选择《西游记》中的一个角色，如孙悟空、猪八戒或唐僧，以该角色的口吻写日记。日记内容可以是对某一情节的亲身感受，也可以是对其他角色的看法。例如，孙悟空在“三打白骨精”后的内心独白，或猪八戒对师傅唠叨的抱怨。具体实施时，教师可以先引导学生回顾相关情节，然后让学生思考所选角色在那个情境下的内心世界和情感变化。学生可以写下角色在事件发生前的期待、事件中的反应以及事件后的反思，通过这种方式，学生不仅能深入理解人物性格，还能锻炼叙事和描写能力。

二是人物信件写作。

此外，还可以假设学生是《西游记》中的某个人物，给另一个人物写信。例如，孙悟空写给观音菩萨的信，诉说取经路上的艰难和内心的困惑；或者唐僧写给唐太宗的一封信，汇报取经进展和遇到的挑战。在进行这项活动时，教师可以指导学生分析人物之间的关系以及信件写作的格式。学生需要考虑写信的目的、人物的情感状态以及可能的影响。信件写作不仅能训练学生的书面表达能力，还能促使他们思考人物关系和故事情节，以达到“在写作过程中训练与再创造阅读思维”的教学目标。

除了写人物日记或信件，还可以拓展多样的写作形式，比如人物小传、改写故事情节等。让学生转换写作的视角，不仅让学生更深入地理解原著，还能激发他们的写作兴趣和创造力。通过角色扮演、创意改写、多样化写作等多种方式，能有效提升学生的语言表达和写作能力，既加深了对原著的个性理解，又提升了学生的阅读力、迁移力与实践，为他们的语文学习打下坚实的基础。

三、丰富阅读评价的类目和主体，肯定代入价值

整本书阅读教学要求教师“注意考察阅读整本书的全过程”。对于代入式阅读法的教学评价，可创新维度，多方面肯定阅读效果。以下为评价量表：

评价类目	自我 评价	互评 结果	教师 评价	评价 反思
1. 代入的人物是否有意义？				
2. 是否全面理解人物形象？				
3. 是否使人产生情感共鸣？				
4. 创作是否有创新性？				

将评价量表应用到整本书阅读中，意在“以量化的标准对学生在阅读过程中的表现进行评价”，这也是一种过程性评价，能够为教师教学提供参考。评价类目 1、2 指向阅读理解能力；类目 3 指向情感态度；类目 4 指向创新能力。三个维度量化了学生代入式阅读成果水平。同时，量表体现了多元评价主体（自评、互评、师评），综合评价阅读效果与作品形成，肯定了代入价值。

除评价量表形式之外，还可以通过设计多样化的阅读理解题目，如选择题、简答题、论述题等，考查学生对《西游记》基本情节、人物形象、主题思想的理解。关于学生在阅读过程中的情感体验和态度变化，可以通过阅读笔记、读后感、人物日记等形式，评价学生对作品中人物情感、故事情节的共鸣程度，以及阅读过程中产生的思考和感悟。

综上所述，文章基于“代入式阅读”方法，探索了其在《西游记》整本书阅读教学中的应用价值，提出了创设情境、设计写作活动、丰富评价三种策略。教师应发掘《西游记》经典内涵，思考创意多维的阅读方式，将其纳入教学。应用代入式阅读法符合新课标“语言运用”“思维能力”等核心素养要求。在语文核心素养指导下，教师应更新理念方式，引导学生转变阅读思维角度，调动积极性和主动性，提高整本书的阅读教学效果和水平。

作者简介：

杨丹，2002 年 2 月生，女，吉林省长春市人，长春师范大学文学院学科教学（语文）专业在读研究生，吉林省松原市宁江区民主小学语文教师；刘利凤，通信作者，1976 年 10 月生，女，毕业于吉林大学文学院并获得研究生学位，长春师范大学文学院副教授，主讲课程是写作、应用文写作。

核心素养导向下初中英语阅读教学与传统文化融合的策略探究

□ 李琳

随着中国经济的腾飞和国际地位的提升，英语教育肩负着培养具备国际视野、能够参与全球竞争与合作的现代化人才的重任。新一轮课程改革高度重视学生核心素养的培养，其中，语言运用能力、文化意识、思维品质、学习能力等是英语学科核心素养的重要组成部分。阅读作为获取信息、理解文化、发展思维的重要途径，在英语教学中占据核心地位。与此同时，中国是拥有悠久历史和灿烂文明的文明古国，中华优秀传统文化蕴含着丰富的思想精华和道德精髓，是涵养民族精神、提升文化自信的重要源泉。将中国传统文化有机融入初中英语阅读教学，不仅能够为学生提供更具深度和温度的阅读材料，更有助于培养其文化主体意识和跨文化沟通的智慧。基于此，本文旨在探讨在核心素养导向下，如何将中国传统文化有机地融入初中英语阅读教学，以期提升学生的英语综合素养，同时培养学生的文化认同感和跨文化交际能力。

核心素养的内涵及其在英语教学中的重要性

核心素养是指学生在接受教育过程中逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。在英语教学中，核心素养主要体现在语言能力、文化意识、思维品质和学习能力四个方面。语言能力是基础，文化意识是关键，思维品质是核心，学习能力是保障。这四个方面相互关联，共同构成了英语学科核心素养的完整体系。

在初中英语教学中，培养学生的核心素养具有重要意义。首先，它有助于学生形成正确的价值观和文化观，增强文化自信。其次，核心素养的培养能够提升学生的综合语言运用能力，使其在真实语境中更有效地进行交流。此外，通过核心素养的培养，学生能够发展批判性思维和创新思维，提高解决问题的能力。最后，良好的学习

能力使学生能够自主、持续地学习，适应未来社会的快速发展。

传统文化在初中英语阅读教学中的价值

传统文化在初中英语阅读教学中具有多重价值。首先，传统文化是中华民族的瑰宝，将其融入英语教学可以增强学生的文化认同感和民族自豪感。通过学习传统文化内容的英语表达，学生能够在跨文化交流中更好地传播中国文化。其次，传统文化内容丰富多样，为英语阅读教学提供了丰富的素材，能够激发学生的学习兴趣 and 阅读动机。

此外，传统文化中的许多思想和价值观，如“和而不同”“天人合一”等，能够培养学生的跨文化意识和全球视野。通过对比中西文化差异，学生能够更深入地理解不同文化的特点和共性，提高文化敏感性和包容性。最后，传统文化中的经典作品和故事往往蕴含着深刻的人生哲理，能够促进学生思维品质的发展和人文素养的提升。

核心素养导向下初中英语阅读教学与传统文化融合的策略

一、融合路径的设计：以核心素养为导向的文化视角

核心素养导向下，英语阅读教学的文化融合并非简单的知识叠加，而是以提升学生综合素养为最终目标，将文化理解、文化比较和文化迁移作为重要维度。首先，在文化视角的选择上，应立足于“理解中华文化，尊重多元文化”的原则。这意味着教学设计需引导学生认识到中华优秀传统文化的独特价值与深厚底蕴，同时也要培养其对英

语国家文化乃至世界其他文化的开放态度和尊重意识。其次，融合路径的设计应紧密围绕语言运用能力的提升。通过阅读与中国传统文化相关的英文文本，学生不仅能够习得相关的词汇、句型和篇章结构，更能通过语言去表达和阐释对中国文化的理解。另外，思维品质的培养也在此路径中得以体现。教师应设计引导学生进行批判性思考、逻辑分析和价值判断的活动，促使学生在比较中深化对文化内涵的理解。

二、融合内容的甄选：文本的代表性与适切性

在初中英语阅读教学中，融合传统文化内容的文本选择至关重要。甄选标准应兼顾文本的代表性与适切性。代表性体现在文本能够真实、深刻地反映中国传统文化的精髓，例如涉及伦理道德、哲学思想、人文精神、艺术审美、社会习俗等方面的经典片段或现代改编作品。适切性则要求文本的语言难度、内容深度和文化呈现方式符合初中生的认知水平和接受能力，避免过于晦涩或过于浅显。因此，教师可以围绕中华传统节日、历史故事、神话传说、哲学思想、著名人物、成语典故等主题，搜集、筛选或改编适宜的英文阅读材料。此外，也可以选择能够引发中西方文化比较的文本，例如关于家庭观念、待人接客、礼仪习俗等方面的对比性介绍。这些文本应能够为学生提供丰富的语言输入，同时激发其对中国文化的兴趣和思考。

三、融合方式的创新：活动的设计与实践

将传统文化深度植入英语阅读教学，需突破传统教学活动的线性模式，构建多维互动、动态生成的实践体系。其核心在于通过结构化活动设计，搭建语言输入与文化输出的转换桥梁，使学生在认知参与、情感体验与行为实践中实现文化意义的自主建构。

首先，多元化交互场景的搭建是激活文化感知的基础路径。教师需重构单向度的文本解读模式，设计具身性、社交化的活动矩阵：通过角色代入式阅读，引导学生以文化持有者视角解码文本内涵，在身份模拟中体悟文化逻辑；借助情景剧创编任务，促使学生将静态文本转化为动态文化叙事，在语言重组过程中深化意义理解；开展跨媒介故事重构活动，鼓励学生运用图文、音视频等多元符号系统重新阐释文化主题，培养多模态表达能力。此类活动通过多重感官通道的协同作用，打破语

言学习与文化体验的边界，使传统文化元素在交际实践中获得鲜活的生命力。

另外，高阶思维任务的嵌入是深化文化理解的关键机制。教学活动需超越表层信息提取层面，构建指向文化解码的思维训练框架。教师在文本处理环节应系统设置文化符号解构、价值脉络梳理、历史语境还原等探究任务，引导学生运用符号学分析、比较文学研究等方法论工具，抽丝剥茧地揭示文化现象的深层意义。例如在解读传统伦理观念时，可设计三级思维进阶活动：初始阶段聚焦文化概念的语义辨析，中级阶段开展跨时代阐释的差异分析，高级阶段则组织文化价值现代转化路径的可行性论证。这种螺旋上升的任务链设计，不仅强化学生的批判性思维，更培养其文化阐释的元认知能力。

四、融合的评价与反思：关注素养的整体发展

对初中英语阅读教学中传统文化融合的评价，应超越对语言知识和技能的单一考察，而应关注学生核心素养的整体发展。评价方式应更加多元化和过程化。首先，要重视过程性评价，关注学生在文化理解、文化比较、文化表达等方面的进步情况，可以通过课堂观察、小组合作表现、学习笔记等进行评估。其次，评价内容应涵盖语言运用能力、文化意识、思维品质和学习能力等多个维度。可以设计一些能够考查学生文化解读能力、跨文化沟通能力、文化反思能力的开放性任务，如英文文化主题演讲、文化对比分析报告、创意文化作品展示等。再者，鼓励学生进行自我评价和同伴互评，培养其自主学习和反思能力。教师在整个教学过程中应不断反思融合教学的效果，及时调整策略，使之更好地服务于学生核心素养的全面提升，最终实现英语学习与中华优秀传统文化的有机统一。

核心素养导向下初中英语阅读教学与传统文化融合的意义

一、提升语言学习的深度与广度

将中国传统文化融入初中英语阅读教学，能够显著提升语言学习的深度与广度。传统的英语阅读教学往往侧重于文本的字面意义和语言结构分析，而引入中国传统文化元素，则为学生提供了更具文化内涵和情感温度的阅读材料。通过阅读与中国传统文化相关的英文文本，学生可以接

触到更丰富的语言表达,包括与伦理道德、哲学思想、审美情趣相关的词汇和句式。这些内容不仅能够拓展学生的词汇量、丰富语言表达的多样性,更能引导他们理解语言在不同文化语境下的运用方式,从而深化对语言本身的认知。此外,通过比较中西方在相似主题上的文化表达差异,学生能够更深刻地理解语言的文化载体功能,从而在更广阔的维度上提升其语言的理解和运用能力。这种融合模式使得英语学习不再局限于对异域文化的模仿,而是上升到对语言背后文化逻辑的洞察,从而实现学习的“深度”突破。

二、涵养文化意识与文化自信

核心素养体系中,文化意识被置于重要地位,这包括对自身文化和他者文化的理解与尊重。将中国传统文化融入初中英语阅读教学,是涵养学生文化意识和培养文化自信的有效途径。通过接触、理解和运用有关中华优秀传统文化的英文文本,学生能够加深对本民族文化价值的认识,体悟其历史渊源和时代意义。这种主动学习和表达自身文化的过程,能够有力地激发学生的文化认同感和民族自豪感。同时,在与英语国家文化的对比中,学生能够更清晰地认识到中国文化的独特性和世界文明的多样性,从而培养其包容开放的文化观。当学生能够自信地用英语讲述中国故事、阐释中国智慧时,其跨文化沟通的能力便得到了实质性的提升,同时也为他们未来在全球语境下发出中国声音奠定了基础。这种文化层面的“涵养”,有助于学生形成健全的人格和积极的文化立场。

三、促进思维品质的多元化发展

核心素养导向下的英语阅读教学,强调培养学生的批判性思维、逻辑思维和创新思维。传统文化的融入,为这些思维品质的锻炼提供了丰富的素材和独特的视角。在阅读涉及中国古代哲学思想或伦理观念的文本时,学生需要进行辨析、比较和论证,以理解其深层含义和现实意义,这有助于培养其批判性思维。面对纷繁复杂的文化现象,学生需要运用逻辑思维去梳理其脉络、探究其成因。而当学生尝试用英文去表达、重构或创新性地解读中国传统文化元素时,则能有效激发其创新思维。传统文化中蕴含的智慧和价值,能够为学生提供多元化的思考维度,帮助他们摆脱单一思维模式,形成更全面、深刻的认知。这种思维的“多元化”,能够使学生在面对复杂问

题时,拥有更灵活、更具创造性的解决方案。

四、增强学习兴趣与终身学习能力

将具有本民族文化底蕴的内容融入英语阅读教学,能够极大地激发初中生的学习兴趣。当学生发现自己在课堂上能够理解并运用与自己生活、历史息息相关的文化内容时,学习的内在驱动力会被有效激发。这种“亲近感”和“参与感”,能够有效地缓解学生对英语学习的陌生感和畏难情绪。同时,通过体验式、探究式的文化学习活动,学生不仅能够掌握知识,更能习得学习的方法和策略,例如如何进行文化探究、如何通过语言表达文化等。这些能力的培养,有助于学生形成自主学习的意识和习惯,为他们未来的终身学习奠定坚实的基础。当学习不再仅仅是为了应付考试,而是成为一种探索自身文化、理解世界的有趣过程时,学生的学习热情将得以持续激发。

综上所述,核心素养导向下初中英语阅读教学与中国传统文化的融合,不仅是对英语教学理念的深化,更是落实立德树人根本任务的重要实践。本文从融合路径、融合内容、融合方式以及融合的评价与反思等多个维度,系统阐述了多项创新策略,旨在提升学生的语言运用能力,涵养其文化意识与文化自信,促进思维品质的多元化发展,并最终激发学习兴趣,培养终身学习能力。展望未来,在核心素养导向下,初中英语阅读教学与传统文化融合的研究仍有广阔的空间。未来研究可在以下方向继续深入:首先,需要进一步探索传统文化元素与英语课程标准体系的系统化对接,建立更加科学的融合框架;其次,应加强数字化技术在文化融合教学中的应用研究,开发更多基于新技术的文化体验模式;再次,需要开展长期追踪研究,评估文化融合教学对学生核心素养发展的持续影响;最后,跨学科视角下的文化融合研究也值得关注,如英语与历史、语文等学科的协同教学策略。这些研究方向将有助于深化我们对文化融合教学的理解,推动英语教育改革向更高层次发展。

作者简介:

李琳,2002年生,女,内蒙古自治区呼伦贝尔人,2025级硕士研究生,研究方向:学科教学(英语)。作者单位:佳木斯大学外国语学院。

主题出版传播策略研究

——基于“中华人民共和国史小丛书”的多维分析

□ 单明明

主题出版是时代出版和民族意志的体现的载体，具有鲜明的政治性和导向性。它不仅是构建国家知识体系的重要组成部分，也是讲好中国故事、传播中国文化、提升国家形象的重要途径。自2015年起，主题出版“作为一项常规性重要工作被纳入出版管理和出版活动的日程”。

当前，主题出版面临的核心问题，并非简单的“传播不足”，而是“数量规模与质量的矛盾、严肃性与大众化的矛盾、时效性与长期性的矛盾”：大部分作品停留在宏观论述与政策复述层面，读者敬而远之；通俗化作品的内容缺乏深度，真正集学术性与通俗性的作品不多。因此，如何在正确导向与学术规范的前提下实现叙事创新与表达转化，成为当前主题出版亟须解决的核心问题之一。

在国内，既有研究多从宏观政策或出版机制展开，国外则更多聚焦国家叙事与公共传播之间的关系，但从具体案例的文本出发，对于如何实现宏大叙事的通俗化表达关注不足。因此，本文以“中华人民共和国史小丛书”（简称“国史小丛书”）为研究对象，针对其文本内部与出版模式深入探讨主题出版的传播策略。

“小切角”策略：宏大叙事的微观转化

在明确主题出版面临的现实问题之后，有必要从具体实践层面考察其叙事创新路径。“策划创新是主题出版的永恒主题”，在选题策划层面，“国史小丛书”紧紧围绕“小切角”策略展开叙事创新。具体而言，这一策略体现在三个相互关联的维度：一是重构叙事入口，从新中国发展史上的重要事件、制度、文件等具体节点切入，化大为小；二

三是注重故事性与历史细节，将宏大主题融入细腻的史实讲述之中，增强可读性与感染力；三是以“过程叙事”替代“结论叙事”，通过对历史动态过程的展开，替代单调的结论式表达。三者共同构成了丛书“小切角、深挖掘、重过程”的选题策划逻辑，为国史普及开辟了一条既专业又亲民的路径。

一、重构叙事入口

社会学家波莱塔（Francesca Polletta）将叙事的传播视为社会变革的核心因素。“国史小丛书”的叙事创新首先体现在叙事入口的重构上，出版社放弃了面面俱到、鸿篇巨制的选题策划策略，目光投向涵盖新中国发展史上的重要事件、标志性文件、法律、制度、工程等“小切角”，从国史进程中一个点切入，讨论的中华人民共和国在某一点或某一方面的发展历程，“这种以小见大的创作方式是融合对话体与主题出版的重要思路”。“将大视野、大问题有效地转化为小角度、小切入”，深入浅出地向广大读者呈现新中国成立以来在政治、经济、社会、科技、文化等方面的历史成就，为普通读者打开一扇阅读国史的“窗”。

这类“小切角”“详阐述”的图书在市场上是独树一帜的。例如，朱佳木所著《中共十一届三中全会及其前前后后》一书，文本并未直接进入改革开放史的宏大论述，而是从党的十一届三中全会切入，从会议筹备阶段的历史背景写起，以10万字的篇幅通过对当时思想讨论氛围、相关人物活动及政策酝酿过程的细致铺陈，逐步引出改革开放的历史必然性。这种写法将宏大的历史铺陈叙述转化为“可进入的历史现场”，读者在理解路径上由“接受结论”转变为“经历过程”。

需要说明的是,“小切角”并非简单地将选题范围缩小,而是通过改变选题落脚点进而降低读者理解的门槛,通过增强叙事连续性、增加历史细节等描述的方式,强化读者阅读意愿,使宏观历史重大转折具备可感知的叙事入口。结果表明,传播策略是有成效的,2021年1月,在中组部“第五届全国党员教育培训教材展示交流活动精品教材”活动中,《中共十一届三中全会及其前后》入选“精品教材”。

二、注重故事性和历史细节

“国史小丛书”将该选题是否具备“故事性和历史细节”作为判断其能否深挖的重要考量之一,是“小切角”的另一体现。《习近平讲故事》出版发行后,读者广为好评。

“国史小丛书”围绕这一目标,结合习近平文化思想的精神内核,吸收《习近平讲故事》出版经验,深入挖掘历史背后的生动故事和细节,这种写法既保证了历史的真实性和客观性,又增强了历史的可读性和趣味性,让读者更加直观地感受历史的魅力和力量。《新中国70年城乡人口流动》一书并未讨论“城市化”议题,而从“羡慕城市生活而来”这个大多数农村人的梦想起笔。例如:新中国城里“头三年”城市与乡村之间拉力和推力都不足;1952年后,国家实施工业化战略,改善工人生活环境;1978年以来,随着改革开放的推进,人民的思想观念发生变化。通过这些具体的描述,读者能够立即理解新中国成立以来中国人口的流动方向及背后的政策逻辑,而非被动接受结论式政策的灌输。更重要的是,该书通过划分阶段(将改革开放以后的城乡流动划分为五个阶段:1978—1984、1984—1992、1992—2002、2002—2012、2012—今),将复杂人口流动转化为具有节奏感的叙事,使抽象的“城乡关系”转化为可感知的历史过程。

三、以“过程叙事”替代“结论叙事”

是否为主题出版提供创新的叙事方式,已成为衡量出版行业引领性的重要指标之一。在选题策划层面,“国史小丛书”有意识地从微观转化叙事方式,将“能否展现完整的历史过程”作为选题价值的重要判断标准,选择聚焦“过程”而非“结论”,本身就是一种“做小”的叙事策略,结论式的叙述往往是宏大的、确定的和一锤定音的;而一个完整的历史过程,则充满了复杂的细节等

因素。这正是“小切角”最活跃的地带,是它的用武之地。

通过进一步文本细读可以发现,“国史小丛书”普遍采用“过程叙事”而非“结论叙事”,用过程替代判断,用演变替代结论,文本开始并未直接给出历史结论,而是有策略地展开会议“前前后后”的过程,这是典型的二维过程可视化叙事,但与数字出版的从二维叙事到多维叙事的可视化不同,该叙事方式在呈现历史决策形成过程、展现新中国伟大成就时为读者起到降低抽象政治概念理解度、提升阅读兴致的重要作用。这一过程本身即构成论证,而无需额外强调制度优越性。

以《真理标准问题大讨论的前前后后》为例,文本并未直接给出历史评价,而是按照“提出问题—展开讨论—形成共识”的逻辑展开。在叙述过程中,通过不同观点的呈现与演变,使读者能够理解思想转变的内在逻辑,而非仅接受既定结论。同样,在《新中国农村合作医疗》中,文本将不同阶段的“旧中国的农村医疗卫生状况”“合作医疗红遍全国”“赤脚医生”“新农合医疗出台”等政策实施过程铺陈呈现,让读者自然而然感受到新中国农村合作医疗的利国利民效用。其中没有生硬的说教,而是把历史面貌加以还原,并不直接告诉读者结果,而是展现过程。从传播学角度看,该策略显著增强了文本的说服力,进而提升了传播效能。

通俗化、体系化、标准化的出版模式

上述分析主要集中于策划端的叙事创新,而“国史小丛书”的传播策略还有赖于作者有控制的通俗化表达方式,编者“积少成多”的体系化生产和标准化的出版模式带给读者的独特体验。三者的有机结合,既保障了内容的统一性与可持续生产,又真正做到了让国史走进大众。

一、作者:有控制的通俗化

“国史小丛书”的语言策略核心是“有控制的通俗化”。为实现这一目标,丛书将学术著作中常见的抽象概念与时间顺序框架(如“背景”“过程”“结果和影响”),转化为更具叙事感和场景感的日常表达。这种调整并非放弃理论深度,而是以“少抽象、多具象”为原则,把重大议题拆解为可见的决策过程、文本修改与讨论环节,

用短句、事实陈述和有限评价替代理论堆砌。其本质是在传播效率与学术性之间寻找平衡：通过降低阅读门槛、保留历史发展逻辑，引导普通读者进入专业语境，实现国史知识的有效普及。

以较畅销的《新中国第一部宪法的诞生》为例，作者初稿目录按时间顺序排列：“‘五四宪法’的制定背景”“‘五四宪法’的制定准备”“‘五四宪法’草案的生成”“‘五四宪法’的诞生”“‘五四宪法’的内容和特点”“‘五四宪法’的实施和影响”，学术色彩浓厚。经作者与责编充分的头脑风暴后，最终出版目录调整为：“背景：制定宪法的决策动因”“酝酿：理论与实践的准备”“草案：‘前后总算起来，恐怕有一二十个稿子’”“审议：‘从上而下，又从上而上’地反复推敲”“通过：‘五四宪法’正式诞生”。这正是“有控制的通俗化”表达，也是去理论化的呈现，但最终目的并非削弱理论，而是找到语言与理论的平衡点——通过表达转换实现国史普及，保证阅读流畅性，引导读者深入文本。

这种调整没有放弃对历史发展逻辑的专业把握，只是把原本抽象的章节标题转化为更贴近读者认知、更具场景感的表达，在保留核心专业内容的前提下降低了阅读门槛，让原本对严肃国史议题有距离感的普通读者，也能轻松跟随作者的梳理进入历史情境。

二、编者：“积少成多”的体系化

在编者层面，“国史小丛书”秉持“积少成多”的体系化思路，通过长期、有规划的出版模式，逐步构建起覆盖国史重大议题的叙事矩阵。丛书自策划之初至2026年4月底，近十年来，出版了近50册，已初具规模。

在北京出版社“大家小书”的影响下，“国史小丛书”在策划数量上不设上限，从选题结构来看，“国史小丛书”并非简单罗列历史内容，而是形成了相对清晰的类型体系。具体而言，可归纳为五类：一是以重大历史事件和关键节点为核心的事件叙事类，如《十一届三中全会的前前后后》《中美建交始末》等；二是以制度形成与政策演进为主线的制度建构类，如《新中国第一部宪法的诞生》《公务员制度的建立与完善》等；三是以经济发展路径与实践经验为重点的经济建设类，如《中国的第一个五年计划建设》《国有企业70年》等；四是反映社会文化与科技进步的社会发展类，如

《新中国科普70年》《改革开放以来的科技事业》等；五是以长周期资源治理为主题的生态治理类，如《新中国70年黄河综合治理》《新中国70年长江综合治理》。

从编者角度，这种有计划推进、成体系推出的选题策划思路，既降低了单本的策划难度，也能根据最新国史研究进展和读者需求灵活调整出版节奏，让整套丛书的体系保持开放，为长期传播提供保障；从读者角度，这种多维分类结构，通过多个微观叙事累积，构建出新中国发展的整体认知框架，让读者在阅读单册时获得局部理解，在多册阅读后形成系统认知。

在国际传播层面，这种体系化、规模化的出版策略已日臻成熟，例如，斯普林格·自然·泰勒·弗朗西斯等跨国出版巨头已建立起中国主题学术作品的出版合作机制，通过系统化、规模化的出版策略，将中国学术内容推向全球并实现精准触达。

三、读者：阅读体验的标准化

从阅读体验来看，“国史小丛书”采用统一标准设计：32开本（成品尺寸148毫米×210毫米），每本书版面字数在100千字左右，版式设计上注重简洁、疏朗，字、行间距较大，页面保持在180页左右，书脊厚度10毫米左右。这种标准化设计，使丛书具备明显的“轻量化”特征——开本小却不厚重，不仅便于携带，疏朗的版式还提升了读者的阅读体验，提高了碎片化阅读适配度，增强了携带与场景适用性，有利于扩大读者覆盖面。

保证良好阅读体验的，不只是物理形态的标准化，还有背后成熟的编委会制度。丛书拥有结构完整的编委会，主编、副主编明确，从选题立项到稿件成书，每个环节都依托制度化体系有序推进。这套体系为内容的统一性和风格的连贯性提供了基础保障，有效避免了撰写过程中常见的内容零散、标准不一问题，从而让读者拿到的每一本书都能保持稳定、可靠的阅读感受。

在编委会的统一标准指导下，丛书的写作对作者形成了明确约束，倒逼他们舍弃学术写作中常见的冗余论述和复杂考据，转而以凝练清晰的文字呈现核心观点。这不仅保证了整批丛书风格的一致，使大规模选题推进成为可能，更关键的是，稳定的标准化框架始终锚定内容的通俗化方向，避免因单本作者写作风格差异过大而偏离面向大

众普及国史的定位。最终，读者始终面对的是一个平易近人、门槛友好的阅读文本——这正是“阅读体验标准化”所要达成的核心目标。

从个案到路径：主题出版传播策略

主题出版要发挥主流传播的引领作用，就必须不断从成功个案中提炼普遍经验。对主题出版来说，只有不断创新、变革，才能保持其在主流传播中的引领作用。前文基于对“国史小丛书”在选题、叙事与出版机制层面的分析，可将其传播策略进一步提升为三类具有可复制性的实践路径。

首先，在内容生产层面，应形成“问题驱动—过程展开—经验落点”的结构性路径。从个案来看，“国史小丛书”并非围绕既定结论展开，而是以具体问题为叙事起点，如“制度为何产生”“政策如何演变”。这一做法的可推广之处在于：将宏大主题拆解为可进入的问题单元，通过过程叙事替代结论灌输，使读者在理解过程中自然抵达认知结果。然而需要注意的是，问题导向若处理不当，容易滑向“碎片化叙事”，削弱整体历史逻辑。对此，实践中的解决方式为：在单本内部强化时间线与因果链条，在丛书层面通过体系化选题弥补单点叙事的局限，从而实现“局部切入”与“整体认知”的统一。

其次，在表达机制层面，应建立“有控制的通俗化”写作规范，实现学术性与传播性的动态平衡。个案经验表明，通俗化并非简单降维，而是一种结构性重写：通过场景化表达替代抽象概念，通过细节与数据支撑提升可信度，通过阶段划分增强叙事节奏。这一机制的可复制之处在于其具备明确的操作标准，但同时也存在两个现实难点：一是作者往往难以摆脱学术写作惯性，导致表达转化不到位；二是过度追求可读性，可能削弱理论深度。对此，实践中主要通过编者前置介入、编委会把关加以解决，在选题与写作初期即明确表达规范，并通过反复修改实现语言与结构的双重校准，从而避免通俗化滑向“浅表化”。

再次，在出版传播层面，应构建“体系化生产+分众化转化”的双轮驱动路径。从“国史小丛书”的实践来看，其核心优势并非单本畅销，而在于持续输出形成认知积累。这一经验可转化为两点可操作路径：一是通过长期规划与类型划

分，实现主题内容的规模化生产，增强议题覆盖能力；二是面向不同受众进行版本转化，如青少年读物、有声产品、短视频内容等，提升传播触达效率。但需要注意的是，体系化生产容易陷入“模板化复制”，导致内容同质化；分众化传播则可能带来表达失真风险。因此，其关键在于保持内容内核稳定的同时，在表达层进行适度弹性调整。

主题出版的可复制路径，本质上是内容逻辑、表达机制与生产体系三者之间的协同关系：以问题驱动保证内容进入，以过程叙事增强理解深度，以体系化生产扩大传播规模。与此同时，也必须通过制度化编辑机制与持续优化，实现从“个案有效”向“普遍适用”的转化。

主题出版的传播策略并不完全来自单一传播渠道或外部推广，而更多内生于选题叙事、表达方式与出版机制本身。主题出版物要实现“破圈”，需要从细处着手、从文本着手，打造兼具传播力与影响力的内容产品，跳出单纯依靠外部流量推广的路径依赖，通过文本本身的叙事魅力吸引读者，让宏大的国家叙事真正落地到大众的日常认知当中，最终实现思想价值的有效传播，在新的发展阶段完成出版业的使命担当。本文通过对“国史小丛书”的文本细读发现，该丛书的传播优势，并不在于简单的文本通俗化，而是一种更具传播力的话语重塑路径。这一路径表明，主题出版的关键不在于单纯强化内容权威性，而在于通过叙事结构与表达方式的重构，实现知识传播方式的转型。

总之，主题出版的高质量发展，不仅在于“讲什么”，更在于“如何讲”以及“为谁而讲”。只有在坚持正确导向的前提下不断优化表达与传播机制，才能真正实现从“有效出版”向“有效传播”的转变，为新时代中国话语体系建设提供坚实支撑。

作者简介：

单明明，女，1989年生，北京人民出版社主题编辑部副主任，出版中级，主要从事主题类图书的策划出版工作和马克思主义思想史传播、主题出版研究。

青年亚文化与主流文化的共融共创

——以“苏超”玩梗现象为例

□ 黎琦

随着互联网技术逐步深入人们生活之中，网络为青年亚文化的发展提供了一个新平台。“玩梗”成为当代青年亚文化风靡的现象之一，今年爆火的“苏超”也因玩梗频频出圈，引发全民狂欢。青年亚文化通过娱乐化、符号化的风格策略，实现对主流文化的创造性转化。这一风格实践不仅重塑了青年亚文化的表达方式，更凸显出与西方“抵抗—收编”模式不同的本土特征，即互动共融，为我们研究青年亚文化与主流文化共融提供了新的研究样本。

第56次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2025年6月，我国网民规模达11.23亿人，青少年群体（10~49岁）大约占五成。青少年群体沉浸在网络之中，弹幕文化、二次元文化、“梗”文化等青年亚文化犹如雨后春笋一般涌出。青年亚文化是指“青年群体基于共同兴趣和价值追求，创造性表达自我的文化实践”，体现了当代青年共同的价值观念。

2025年爆火的江苏省首届城市足球联赛（简称“苏超”），也因玩梗爆火出圈。本文以“苏超”玩梗现象作为切入点，试图阐述此现象在社会群体之中的相互表现，借用青年亚文化的相关知识，来剖析青年亚文化风格的转向，分析青年亚文化如何使得主流文化年轻化、娱乐化，从而深入了解到青年亚文化与主流文化从“二元对立”到互动互融的转变过程。

“苏超”玩梗现象：青年亚文化的风靡

“苏超”的火爆出圈除了全民健身精神的高涨，还有江苏自身的文化特性以及从网民到官方媒体自下而上的“造梗推广”。

一、普通网友的主动“造梗”

江苏独特的“散装文化”与网络创意传播相碰撞，引发网友们积极造梗。所谓“散装文化”，

长江和淮河将江苏划分，三条地界把江苏分成三块，风俗、方言、文化、经济都各不相同，“散装”的底子早早就埋下了。

在“苏超”比赛初期，网友就根据“散装江苏”“十三太保”创作出了“比赛第一，友谊第十四”这一幽默话语，并在抖音、微信等平台快速传播发酵，从而带动全民玩梗。在徐州与宿迁的比赛中，因徐州为西楚霸王项羽都城，宿迁为项羽出生地，同属泗水郡。刘邦出生于沛丰邑中阳里，三地均属徐州，共享“楚汉文化”基因，因而项羽和刘邦的英雄故事被网友戏称为现代版的“楚汉之争”，表现出了对历史记忆的创造性延续。在“苏超”玩梗式传播中，我们还看到了对汉字结构的演绎式玩梗——常州因连输三场赛事被戏称为“吊州→巾州→丨州”，球迷们高喊“留给常州的笔画不多了”。

二、传统媒体的带头“接梗”

2025年5月27日新华日报发布文章《凭什么，“苏超”这次火爆全国》，因网友的评论“友谊第十四”的截图激发灵感，官方随之在评论区评论“江苏各市球迷们说：比赛第一，友谊第十四，你同意吗？”成为玩梗的开始。接着，5月28日南京发布推出文章《“比赛第一，友谊第十四”》，点燃了“苏超”的“第一把火”。传统媒体在内容上去权威化，保留了网友的幽默感，拉近了与网友的距离。网友对南京发布的大胆标题赞不绝口——“这个标题，官方big胆了”“南哥是最勇的官方”等。

徐州与宿迁的“楚汉之争”中，《江南时报》将其描述为“将两千年前项羽刘邦的恩怨复刻于绿茵场”。面对常州因连输而掉笔画，常州官方抖音账号顺势表示要开启笔画保卫战。2025年6月17日，常州市委宣传部公众号常州发布推送《输赢之外再看“常州梗”》，首次系统回应“笔画梗”，

表示“与其被梗淹没，不如与民同乐”。

主流媒体网感的表现背后，是对受众需求的深刻洞察。主流媒体放下权威化叙事，通过互动来接梗群众，体现了一种去中心化的传播特质，利用各个媒体平台形成了一种裂变式的传播。例如在2025年6月8日“徐州发布”视频号发布徐州即将对战镇江的视频，在该视频评论区有网友建议背景音乐改为《阿珍爱上了阿强》更合适，仅一小时徐州发布迅速响应，发布了第二个视频“阿镇”爱上了“阿徐”的内容。

青年亚文化风格的转向

一、青年亚文化的抵抗与收编

青年亚文化可以表现为以“叛逆”为主要色彩，以示青年文化偏离、排斥甚至对抗“成人文化”或“主流文化”的总体态势。即青年们通过创造独特的符号、风格等，在主流文化内部或边缘形成的具有较强认同感和归属感的群体文化形态。

伯明翰学派尤其关注对于“抵抗”与“收编”的研究，研究亚文化与主流文化、父辈文化、商业文化的关系。青年亚文化的抵抗并非暴力的，而是一种符号的、风格的抵抗。这种抵抗主要体现在对现有主流文化符号的“挪用”“拼贴”上，从而建构一种富有颠覆性的意义体系，使主流文化中的现成品脱离原来的语境，形成新的含义。同时也构建起了坚固的社群边界，用他们内部的行为、语言等筛选出“圈内人”，例如朋克将“No Future!”作为群体内部的暗号。

而抵抗最终也逃不过被收编的命运。所谓收编就是主流文化或者支配文化对体制外的文化进行管控和再次界定的过程，例如贴标签、遏制、利用等。有学者认为在收编过程中并不是单向的，亚文化常常通过特有的风格来获取“亚文化资本”，通过收编来获得名利和地位，这也表现出了青年对亚文化的再次抵抗，即反收编。

二、青年亚文化风格

20世纪50年代在伯明翰学派这里，“风格”的问题才受到了空前的重视。风格是亚文化的第二皮肤，是亚文化群体的“图腾”。青年群体通过服饰、姿态、装饰等与其他群体区别出来，形成其独特的标志。例如20世纪50年代起源于伦敦南部的无赖青年，其标志就是靴带领结和天鹅

绒褶皱夹克。伯明翰学派学者菲尔·科恩指出，亚文化风格是由形象、品行和行话三个要素组成，形象涵盖服饰、装饰等，品行包括仪态行为，行话则是群体内部所使用的特殊词汇。例如朋克青年用街头摇滚演唱来确认地位、光头仔用街斗靴和光头来确认身份等。如今的青年亚文化风格体系变得多维、流动，与主流文化形成一种新的表达方式，即新风格，展现出新的青年亚文化图景。

第一，拼贴：青年亚文化与主流文化的混搭。

克拉克在《风格》一文中表示“拼贴”即“在一套完整的符号系统里，把物体重新进行排序和语境更新，以此来产生新的意义”。青年亚文化风格的产生并不是从无到有，而是将现有的物体进行挪用、改编，形成新语境，具有颠覆功能。例如无赖青年盗用20世纪50年代爱德华七世时的贵族服装，并加入了靴带和系带皮鞋，从而改变了爱德华服装的原有意义，成为他们的服装。

之前的拼贴具有抵抗性、封闭性，如今拼贴具有流动性和跨时空性。如徐州与宿迁的现代版“楚汉之争”正是将历史典故与足球竞技拼贴，刘邦的“谋略”化作徐州队短传渗透战术，生出“刘邦踢中场，项羽打前锋”的梗；项羽的“勇武”对应宿迁队高举高打的风格，“力拔球门兮”成了助威标语，这种拼贴混搭在一起，实现了历史的回顾与延续。这种拼贴消解了历史的严肃性，也实现了历史的当代转化。

第二，同构：青年亚文化与主流文化的共鸣。

同构也叫作“异质同形”，指在群体价值和社会风格之间存在着象征性的相符一致。例如朋克杂乱粗烂的服装和心不在焉饥饿的神情与20世纪70年代末英国社会的萧条和精神危机相对应，形成同构。

风格的同构也从抵抗封闭性转向开放共生性，“苏超”传播过程中，青年亚文化通过同构与主流文化产生共鸣。南京与无锡之间的大战碰撞出饮食文化火花。网友说“输了水蜜桃加盐，赢了盐水鸭加糖”，以味觉差异来隐喻比赛中胜负、以南北口味差异展现文化多样性，在调侃中达成文化包容与地域认同的价值共识。“海鲜兄弟连”的热梗更是消解了南通、连云港等沿海城市的文化地域差异。两地海鲜既有共性又各有特色。“兄弟连”的设定，淡化了地域文化对抗的锋芒，在共性与差异中完成友好互动，拓宽了地域文化对话的维度。

青年亚文化的新图景： 青年亚文化与主流文化的互融共通

当下，我国的青年亚文化的发展已与西方亚文化呈现出明显差异。从抵抗到合作，是我国青年亚文化与主流文化的发展新趋势。

一、青年亚文化使主流文化年轻化

青年亚文化重构主流话语体系，推动主流文化广泛传播。常州“00后”锡剧演员将赛事热梗融入经典唱段，如用《青蛇传》曲调巧妙融入酷都与龙城的赛事，并加入流行歌曲节奏和短视频剪辑手法，单条视频播放量超过10万。

青年亚文化以幽默形式消解比赛的严肃性，将赛事转化为玩梗素材。例如网友以“散装江苏”调侃各省市互不服气，但在赛场外苏州球员受伤时无锡队医相助，网友又创造出散是“十三太保”，聚是“苏大强”的网络新梗。

青年亚文化从文旅、饮食等多维方面进行造梗，推动主流文化多元发展。扬州对战镇江被网友调侃为“早茶德比”，在比拼中展示着两地饮食文化的多元图景。

“苏超”玩梗亚文化将江苏各地域文化以一种年轻化、趣味化的方式注入主流视野，从而让人们在玩梗的潜移默化中接受主流文化。

二、主流文化对青年亚文化的反哺

主流文化是社会起主要影响的文化，具有官方意识形态。在文化包容的时代下，主流文化凭借其资源、话语权等，对青年亚文化进行塑造、赋能与规范。

首先，主流文化为青年亚文化提供资源及素材。徐州、宿迁、淮安三市联合进行文旅活动，推出的三条跨市精品线路中第二条路线是徐州汉文化景区、宿迁项王故里、淮安韩信故里（漂母祠、胯下桥），路线形成“刘邦、项羽、韩信”人物故事链，使青年玩梗获得历史纵深感。

其次，主流文化通过赋予“苏超”梗文化以表达合法性，表现了对青年亚文化的认可。2025年6月16日《人民日报》发文指出，“苏超”实现了“聚是一团火，散是满天星”的价值共识。常州连输比赛，常州文旅顺势发起笔画保卫战，并推出“9.9元门票+萝卜干炒饭”套餐，将自嘲转化为文旅福利。

三、青年亚文化与主流文化的互融共通

伯明翰学派在研究英国工人阶级青少年亚文化

中认为阶级的对立也表现在文化领域，平民阶层的青少年因无法进入主流文化而自创了一种具有反抗意味的时尚文化，与主流文化形成“二元对立”的姿态。因此主流文化试图对青年亚文化进行收编。伯明翰学派将收编分为“意识形态收编”和“商业收编”。

“意识形态收编”即主流文化通过媒体形式对青年亚文化进行报道，引发“道德恐慌”。所谓“道德恐慌”是指某一情景、事件、个人或人群显现出来，并被界定为对社会价值与社会利益的一种威胁。而在“苏超”中却有些不同，主流媒体充分利用地域文化符号、历史文化符号等的嫁接，将抽象的地域关系、人文历史等埋在梗之中，使公众通过可参与、易接受的形式进行二创玩梗，主流媒体再继续扩梗延伸，例如文创产品的兴起。

所谓“商业收编”，即在市场发展过程中，青年亚文化风格成为卖点，变成适合大众消费的物品，最终导致亚文化的死亡。商业资本确实会捕捉并消费青年亚文化符号，这一点在中西方是共通的。但在我国语境之下，商业没有削弱文化的表达，反而是为亚文化提供资源，同时亚文化也激活了产业生态。“苏超”玩梗现象中，一些品牌也借助“苏超”梗进行营销，如“苏超赞助商用鸭脖”，实现了商业与文化共生共荣的伙伴关系。

互联网时代具有包容性、开放性特征，削弱了青年亚文化与主流文化的对抗性，强化了两者的互动性。

“苏超”玩梗亚文化现象正是展现出了青年亚文化与主流文化通过“梗”的方式来进行互哺。在数字网络时代，尊重文化的多样性，理解不同文化背后的情感所需，才能让文化源于生活并根植生活。本文聚焦于“苏超”玩梗亚文化现象这一特定的案例，但对于青年亚文化与主流文化的互融研究，还需聚焦于不同场域中进行验证，以全面深入地了解两者文化之间的共融关系。除了积极的青年亚文化，还有消极的青年亚文化，所以主流文化仍需发挥其辨别能力对青年亚文化进行正确引导。

作者简介：

黎琦，2002年生，女，四川成都人，2024级硕士研究生，研究方向：新媒体视听艺术。作者单位：西南石油大学艺术学院。

抖音平台上的跨文化传播

——以“歪研会”为例

□ 叶冲 李思诺

本文以抖音账号“歪果仁研究协会”（简称“歪研会”）为对象，基于跨文化交流的视角，探讨提升对外传播实效的方法。为实现上述目标，研究者观看了该账号开播以来的449条视频作品，对其进行整理、分类和列表，进而研究其议题的类型、内容和分布。在此基础上，探讨该账号的优缺点，并总结出它的发展对策以及对跨文化传播的启示。

“歪研会”由一群北京大学的外国留学生于2016年创办，会长是一名来自以色列的留学生高佑思。“歪研会”的内容以展示外国人在华生活体验为主，同时还有针对其他在华外国人的采访。目前，“歪研会”分别拥有微博、哔哩哔哩和抖音等国内站点以及YouTube、TikTok等国外站点。

“歪研会”的议题类型

2018年3月，“歪研会”抖音号“歪果仁”正式上线。自开播后至2024年6月，它发布了近900条作品，粉丝数近800万，获赞超1亿。笔者采用随机抽样的方式，从中抽取一半的作品（449条）进行了阅读并总结其议题类型。研究发现，“歪研会”涉及的范围较广，主要有六种议题（日常生活、社会印象、娱乐明星、文化语言、社会服务、经济发展），而每一种议题又可以细分为多个子类别。

“歪研会”的内容特征

“歪研会”不仅内容广泛、主题多样，而且保持着积极向上的传播基调，营造出一种欢乐祥和的和谐氛围。

一、老外说老外，满足国人好奇心

“歪研会”的采访对象基本都是外国人，后者在访谈中介绍自己的国家、生活习惯和个人经历乃至他人对自己的刻板印象。有期节目里，一位塞浦路斯人接受了访谈，他坦言世界上没有太多人了解他的祖国。一些网民在底下的评论里呼应了他的说法——流露出对该国的好奇，而正是这种好奇使塞浦路斯一下成为平台的热搜话题。有期节目采访了两位俄罗斯人，一位是身在远东的男性，一位是身在莫斯科的女性，他俩回答了一些人们普遍好奇的问题，如俄罗斯人是否都是战斗民族？俄罗斯人都喜欢冬泳吗？俄罗斯人是否都喝伏特加？远东和莫斯科的区别？从评论看，网友对这期节目是满意的，很多人都留言道“原来如此”。当然，网友的态度并非始终都能如此一致。有期节目采访了一位英国人，后者坦陈自己对中英文化的看法，这引发了网友的争辩，不过，网友的基本立场还是正向的。

二、老外说中国，扩大我国影响力

了解外国人对中国的看法，是“歪研会”采访的主要话题。所以，其内容涉及中国的方方面面。而从立场上看，“歪研会”对中国的发展基本持积极肯定的态度。在总计449个样本视频中，有37个聚焦在“中国制造”上，涉及小米、华为、李宁等多个品牌。此外，节目还广泛关注诸如餐饮美食、旅游信息、网络段子、生活资讯乃至网购、外卖攻略等生活内容。由于它的内容贴近实际，非常实用，节目也成为老外在华的生活指南。

借老外的嘴来讲中国故事，可以使故事更为客观、公正，也更具说服力。而且，外人的评价也有助于我们的反思。事实上，“歪研会”对中国的评价并非都是溢美之辞，相反，有些观点还是

比较尖锐的，我们可以借此知晓自己在他人心中的印象，进而做出相应的改变。

三、国人说老外，主帖与评论交相辉映

国人说老外主要体现在评论区的留言里。“歪果仁”发布过不少颇有特色的专栏。“新疆棉”事件发生后，“歪研会”连续三期播出高佑思前往新疆探求真相的过程，通过全过程展示，它向世界证明了新疆棉的优质。这些节目赢得了中国网友的好评，点赞数高达20万+。2020年1月初，新冠肺炎疫情在武汉突然暴发，一时间全国上下陷入紧张状态，口罩、防护服等物资匮乏。当时，身处巴基斯坦的高佑思找到10万只口罩并设法送到湖北，尽管一路上困难不断，但最后还是成功送达，此外，账号管理团队的其他成员也通过各种方式向我国输送医护设备。这些善举都赢得了中国网友的好评。

四、国人说中国，跨文化实现多重呈现

“歪研会”带给我们一种“内省式思考”——它产生于“主我”与“客我”不断形成新的“自我”的时候。如果说国人对中国的评价是一种“主我”的话，那么老外对中国的评价就是一种“客我”，而“歪研会”正是联结主我与客我的桥梁。

一期节目讲述了高佑思带着一位90岁的中国籍老兵去天安门广场看升旗的故事。事情源于“歪研会”一次给敬老院捐款的活动，高偶遇一位老兵，他说今生最大的愿望是去北京看升旗，于是就有了这样一个故事。节目播出后，不少人感动不已，评论区出现了诸如“很多外国人用抖音来煽情圈粉，而你是在用心去感受中国，用心爱我们这个民族，高兄弟，向你致敬”“这个老外比一般人都懂得亲近人和人平等的交流”“突然莫名的心酸，中国人都做不到，外国人做到了，大大的心酸”等各种热评。外人的一次善举，倒逼着国人对自己作内省式反思，其触动不可谓不大。

“歪研会”的优缺点

一、优点

一是主题集中，矩阵式传播。“歪研会”共有五个合集，它们相互补充，形成矩阵。“歪记录”以特辑为主，其内容既有意、引人深思，又有情趣、易产生共情，如中国的春运是什么样子、外国人

参观800亿元的大兴机场、把中国痒痒挠带回以色列去卖、“疫情”特刊（传递希望）等。“歪街头”主要展示对路人尤其是外国人的采访，话题有外国人的花式请假理由、受访者祖国的南北差异、东方文化中最让你感觉神秘的东西等。“歪反应”有互动小游戏、团队成员个人生活以及名人话题，如王冰冰讨论、国货爆品、乘风破浪的姐姐、折耳根争议等。

二是观点积极，共情能力强。综观449条样本视频，几乎都蕴含着正向的基调，其中比较受欢迎的话题有：对中国快递的看法、外国人第一次来中国学的第一首中国歌、咸甜豆腐脑你站哪边、在KTV喜欢点的中文歌、你有和中国女生约会的经历吗、古诗词最难的地方是什么、你会说中国的方言吗、你最喜欢的中国菜、你认为中国最大的发明是什么、学习中文的方式是什么，等等。这些话题不仅轻松活泼，而且容易激发他人的参与欲，体现出较高的共情价值。

三是名人加盟，提升曝光度。“歪研会”经常会邀请国内外的名人参与节目，并就当时的热点话题展开讨论。出场的名人有奥兰多·布鲁姆、智利驻华大使、柳岩、维密超模、“假笑”小男孩、周杰伦、大鹏、贝乐泰、于和伟、网红妮娜、小贱贱Ryan Reynolds等，参与讨论的话题则有春运特辑、猜猜《披荆斩棘的哥哥》嘉宾年龄、模仿中日乒乓对战、评价2020东京奥运会、《顶楼》电视剧模仿、体验蜜雪冰城文化输出、让老外猜《乘风破浪的姐姐》嘉宾年龄、看欧洲杯等。

四是热心公益，正能量导向。从开播之日起，“歪研会”就推出了不少公益专辑。“支教”专辑反映了高佑思的支教经历，他不仅教孩子们学习制作短视频，还赠送了三十台相机，鼓励他们拍摄美丽乡村；“新疆棉”专辑里，高佑思亲临阿克苏，在棉花地里当起了一名棉农；“汶川”专辑里，高佑思前往汶川探访当年地震中幸存的孩子们；“外卖员”专辑里，高佑思应聘成为一名外卖骑手，亲身体验并全程记录下一名骑手完整一天的工作……

五是街头采访，提高可读性。对跨文化交流的讨论，一般是邀请专家来发表高见。相比之下，“歪研会”的风格就活泼多了。它走的也是访谈路线，但访问对象却是街头路人。所述，“歪研会”有日

常生活、社会印象、娱乐明星、文化语言、社会服务、经济发展等六类议题，这些议题本身就比较轻松，所以，受访者常常会讲述自己在中国遇到的各种有趣的遭遇（甚至包括一些糗事），这正是节目深受粉丝喜爱的原因之一。

二、缺点

一是素材来源单一，碎片化报道难见深度。前述，“歪研会”的节目有街采和专辑两种。相比之下，后者有深度、有思想，内容也更完整，但囿于制作成本，它的数量并不是很多。街采是数量最多的一类，但它呈现出碎片化的特点。具体而言，有以下三点：首先，节目时长较短。这是因为，抖音是一个短视频平台，所以，“歪研会”选择街采这种浅层报道来呈现内容。其次，受访者客套话多。西方人在公开场合多倾向讲恭维话，并尽量不去批评他人。但是，如果受访者说的都是客套话，那节目的可看性就会降低，时间一长，观众也难免产生审美疲劳。最后，选题过窄。团队为了便于受访者在被采访时有话可说，他们多选择日常生活类议题（前述，这类议题的节目有146条，占比32.5%，其中又以饮食类居多，达41条），而这类议题引发的答案多为个人感受，且千人千面，根本就没有深度可言。

二是传播范围狭窄，东方文化更需张扬。“歪研会”的采访对象多为在华旅居的外国人，处在这种状态的人，其心态普遍是轻松愉悦的，因此，受访时也持积极乐观的态度。但是，当这种内容多到一定程度的时候，也就失去了它的价值，因为我们无法从中获得批评与反思。进言之，由于“歪研会”还在YouTube等海外平台开有账号，这种充盈着溢美之词的自媒体，很容易让国外网友误以为是中国的—个外宣“前哨站”，从而降低我国对外传播的公信力。

“歪研会”的发展对策

一、夯实采访内涵，扩大采访对象

“歪研会”的一个突出问题是，他们常常只满足于受访者简单的回答，当然，碎片化时代“微视频”是一种趋势，但过于简略无法满足受众的求知欲。解决方法有二：首先，将较长的视频剪辑成分集进行播放，形成不同的季系列；其次，把完整的

采访过程放到视频最后，而精彩片段剪成片花放在开头，目前，“歪研会”美食节目就是这么做的。

第二个突出问题是前文提到的采访问题过于狭隘。“歪研会”成员来自不同的国家，他们经常穿梭于国内外各地，因此，采访对象不必局限于在外旅居的外国人，还可以包括在国外的中国人、外国人，这样可以让素材来源更为广泛，报道面可得以扩大。

二、使用音视频技术包装作品，打通站内外作品与渠道融合

目前，“歪研会”抖音粉丝731.6万，而在YouTube只有26.8万，二者相差甚大。应该说，“歪研会”有传播中国文化的愿景，但实效并不尽如人意。究其原因，与它的技术能力不无关系。当下，VR、AR、AI等各类技术频繁用于线上作品的制作与传播，这值得“歪研会”借鉴。

前述，“歪研会”各个特辑的功能与内容划分得比较清晰，这固然有利于读者的阅读与理解，但是，“网络时代，各种类型的壁垒都会被打破，开放、合作或融合会成为体制变革的基本取向。”所以，它可以在站内实现打通，比如适时制作合集，将同类主题的作品合并在一起，类似于杂志的合刊，这不仅可以满足粉丝希望享受视频盛宴的欲望以及某些“骨灰级”粉丝收藏所需，更重要的是，它还可以成为账号的文化窗口，给人以—种整体形象之感。此外，还可以与其他自媒体合作，在传播渠道、宣发战役乃至文化整合等方面实现矩阵式传播。

作者简介：

叶冲，1974年8月生，男，江西南康人，博士，上海外国语大学贤达经济人文学院副教授，主要研究方向：媒体转型；李思诺，1999年11月生，女，辽宁沈阳人，任职于中国农业银行股份有限公司本溪分行营业部，主要研究方向：跨文化交流。本文系上海外国语大学贤达经济人文学院党的创新理论研究中心（所）2023—2024年课题（CXLL2308）、上海高校市级重点课程建设项目“融合新闻学”、上海外国语大学贤达经济人文学院2022年校级科研项目“融媒体时代电视民生新闻的供给侧改革研究”、中国民办教育协会课题“民办高校数字传媒类专业现代学徒制人才培养模式的创新路径研究”成果。

红旗渠精神与初中思政课融合的创新实践探究

□ 付伊婷

红旗渠精神作为中华民族伟大精神的鲜明旗帜，蕴含着自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献的崇高品格，对初中学生的价值观塑造与人格健全意义非凡。思政教育承担着为学生系好人生第一粒扣子的关键使命，在初中思政课程体系中融入红旗渠精神，既有助于增强思政教育实效，又能促进红旗渠精神在新时代青少年群体中的赓续传承。

今年正值红旗渠通水六十一周年，1965年4月5日，被誉为“人工天河”以及“世界第八大奇迹”的红旗渠正式通水，奔腾的渠水终结了林县缺水的苦难史，带来了林县人民的欢声笑语。周恩来总理曾称“红旗渠和南京长江大桥是靠劳动人民的智慧，自力更生建起来的，是两大奇迹”。红旗渠修建在极端艰难困苦条件下，而红旗渠精神正是在修建进程中孕育而生。习近平总书记2022年参观红旗渠时也曾强调“要用红旗渠精神教育人民特别是广大青少年，社会主义是拼出来、干出来、拿命换来的，不仅过去如此，新时代也是如此”。红旗渠精神如一座不朽的精神丰碑，值此六十周年之际，我们更加要把这个生动教材运用好、传承好。

红旗渠精神对初中思政课的价值意蕴

红旗渠精神是社会主义建设时期的标志性精神成果，承载着深厚的时代印记与人文内涵。将红旗渠精神这一具有深远教育价值的红色文化资源融入初中思政课程，不仅可以使学生深刻理解当时人们的奋斗精神，更能为初中思政课程注入一股宝贵的价值与活力，使红旗渠精神得到更好地发扬与传承。

一、红旗渠精神的政治性：初中思政课的价值引领

习近平总书记曾强调“红旗渠精神，是我们党的性质和宗旨的集中体现，历久弥新，永远不会过时”。红旗渠精神作为极具代表性的红色文化资源，可以为思政课提供丰富的素材。1959年，正值我国面临严峻挑战的“三年自然灾害时期”，国家资源紧张，但为了彻底改变林县极度缺水的艰难处境，当地人民秉持自力更生的坚定信念，集体动员修建红旗渠。在红旗渠建设过程中，得到了山西省委、平顺县委等兄弟单位的支援，这体现了我国社会主义制度集中力量办大事的优势。红旗渠的建设历程，是林县人民无私奉献、勇于担当的生动写照，体现了舍小家为大家、个人利益服从集体利益、局部利益服从整体利益的价值导向。初中生正处于“拔节孕穗期”，是个体世界观、人生观、价值观打底塑型的关键时期，将红旗渠精神融入初中思政课程中，可以引导学生深刻理解社会主义制度的优越性，从而帮助学生树立正确的人生导向。

二、红旗渠精神的思想性：初中思政教育的精神滋养

红旗渠精神是一种宝贵的教育资源，蕴含着多重优秀品质，对初中学生具有深远的激励意义。首先，林县人民“战天斗地”的实践生动诠释了主体性建构的内在逻辑，他们分析现有问题与自身资源，通过不懈努力突破了自然壁垒，为培养青少年的抗逆能力提供了具象化参照。其次，红旗渠建设过程中体现出的集体主义价值观与当今社会所提倡的社会协作能力隔空呼应，无数修渠者通过劳动分工，提高了红旗渠建设的效率与可能性，为当今学生团结协作、共同建设班集体提供了范本。最后，红旗渠建设中物质资源极度匮乏，

林县人民节俭度日，将物质精准分配，将每一份资源都发挥到了极致，这不仅体现了对资源的重视，更是一种高尚的追求，为当今处于消费主义浪潮下的学生提供了历史镜鉴。

三、红旗渠精神的艺术性：初中思政教学的魅力源泉

红旗渠精神具有极高的艺术性，其艺术性特质与初中思政课程存在多维契合，可以通过多维度赋能初中思政课程。首先，红旗渠精神所具有的叙事艺术与情感教育十分契合。红旗渠修建中涌现出了一系列经典事迹，比如“铁姑娘打钎”“崖壁飞人”等，这些事迹可以运用于思政课，通过故事化的设计，让学生通过角色扮演，沉浸于“凌空除险”等场景之中，进行沉浸式深刻感受，使艰苦奋斗精神突破时空界限，将其转化为自身的情感认同。其次，红旗渠精神的多模态资源可以与思政课程进行动态适配。伴随国家对红色文化资源的重视，红旗渠精神拥有了红旗渠纪录片、实景演出等艺术载体，可以形成视听体验，利用现代技术使学生对红旗渠精神有更深入的了解。最后，红旗渠精神具有的审美意象向价值启蒙的创造性转化。红旗渠建设中出现了“悬崖天河”“千军万马战太行”等宏伟壮观的景象，并以图像形式得以保留，学生通过对此图景的欣赏，可以使抽象的精神转化为可以直观感受的对象。

红旗渠精神在初中思政课程中的融入现状

随着课程思政建设的深入推进，人们进行了红旗渠进课堂的探索，并取得了一定的成果，但是在当前的教育实践中仍存在着一些问题，这些问题不仅影响了学生对红旗渠精神情感共鸣的产生，也制约了其在学生品德塑造和价值观形成中作用的充分发挥。

一、精神传承薄弱，挖掘深度不足

历史背景挖掘不充分。虽然思政教师讲课时重视利用红色文化资源，但部分教师存在“去语境化”教学倾向，未能在讲解时重构林县在20世纪60年代所面临的自然生态危机与社会动员机制。部分教师忽略对当时“十年九旱”生存图景的还原以及决策过程中进行的一系列复杂分析进行讲解，导致学生对当时为解决吃水难题，造福子孙

后代进行艰苦奋斗的价值必然性认识未能落到实处。

内容缺乏深度。当前红旗渠精神融入思政课在一定程度上存在空中楼阁现象，部分教师未能找到红旗渠精神与思政课程的紧密契合点，导致这两者之间的交融不够深入。

二、融入手段单一，形式缺乏创新

在思政课堂教学中，传统课堂讲授方式的作用不可否定，但也应与时俱进，突破传统教学范式，增添现代化的技术手段。在课堂教学中，少部分教师过度依赖单向度的知识传递模式，容易使学生的认知停留于简单的识记层面，难以触及“分析”“评价”等高阶思维。

在校外实践中，部分学校虽然组织学生进行实地参观学习，但其中的大部分实践活动仍然停留在“参观一拍照”的浅层参与阶段，并未组织学生通过一些活动进行身体力行的实践，实现革命精神与个体经验的深度对接。这样的教学手段不能充分利用好红旗渠精神这一丰富且极具价值的资源，弱化了红旗渠精神从历史记忆向价值认同的转化效能。

三、学生情感认同缺失，认同度待提高

学生对红旗渠精神认识不足。当前一部分学生对红旗渠精神的感知存在“历史与现实脱节”的问题。一些教师在教学中缺乏对历史部分关键细节的具象还原，比如对于缺水这一现象的描述可以详细展开（例如用“每人每天大概仅可用半瓢水”的数据替代笼统的“缺水”），这样学生可以更好地理解修渠的伟大意义，认识到当时人们为何能以坚定的信念克服重重困难也一定要修建红旗渠。另一方面，教学形式未充分激活学生的身体体验——如若能用“劳动模拟实验”（比如计算挥锤300次进行的热量消耗）替代教师单纯的故事讲述，学生便能从数字对比中切身感受“一钎一锤”背后的艰辛。这样便可以突破学生们的认知隔阂，根据自身已有的经验理解红旗渠精神，更好地理解思政课程内容。

红旗渠精神融入思政课程的实施路径

红旗渠精神融入初中思政课，不仅需要严谨的理论研发与创新的课堂教学形式作为支撑，更

需要实践活动的拓展与社区资源的有效联动。理论是基础，实践是桥梁，将红旗渠精神的教育意义从校园延伸至社会，让学生在亲身参与中深刻领悟这一宝贵精神财富，同时促进红旗渠精神在更广泛的社会层面生根发芽，焕发新的时代活力。

一、组建专题研发团队

研发团队应囊括思政教育领域的专家学者、红旗渠文化学者、一线思政教师以及教育技术家。思政教育专家能够按照不同年级学生的身心发展状况与实际需求，为课程架构提供科学合理的建议，确保教学内容与逻辑体系契合学生的接受能力。红旗渠文化学者则能够深入挖掘诸多极具教育价值的素材，可以向其他学者详尽地阐述红旗渠的修建历程，从而为课程研发开辟思路、提供丰富的素材。一线思政教师可以根据实际教学中容易遇到的难题提供方案优化思路。教育技术家可以开发VR凿渠模拟系统等技术。

思政教师肩负着培养社会主义建设者和接班人的重任，是塑造学生正确价值观的关键力量，因此必须要做好一线思政教师的培训工作。在培训中，可以建立“理论浸润—技能实训—反思改进”的螺旋式培养机制。初期由红旗渠文化学者与教师共同备课，通过与学者的交流以及劳动工具实物陈列，理解红旗渠精神生成逻辑；中期可以开展“微格教学”演练，集聚优秀教师智慧设计特色课例，供教师一起学习；后期构建教师实践共同体，通过对课堂视频进行详细分析，持续优化教学策略。

二、创新课堂教学形式

教师可以组织学生进行情景体验活动，引导学生在充分参与中、在感同身受中学习。比如教师可以利用现代技术设计“五感沉浸”体验课程，在“凿渠模拟实验室”中，学生佩戴特殊装置挥动特制铁锤，对学生的体力进行实时监测，观察其消耗数据；通过引用气味装置释放岩石破碎的气息，配合立体声环绕系统重现开山炮声。通过这种多感官刺激使学生更好地理解红旗渠精神，理解教师的教学内容。

教师可以鼓励学生借助现代技术手段开展创意展示活动，以此来表达他们对红旗渠精神的独特理解与深刻感悟。例如，鼓励学生自主拍摄以红旗渠为主题的短视频，在视频创作过程中融入

个人对红旗渠精神的理解与诠释，并巧妙运用旁白、音乐、特效等多样化手段加以润色与烘托。在这样的实践活动中，学生们在信息搜集与处理、创新思维激发以及艺术审美素养提升等多方面的能力均能得到有效锻炼，促进了学生综合素质的全面发展与提升。

三、拓展校外实践与社区联动

学校与当地社区建立合作，借鉴杜威“教育即生活”理念，设计“红旗渠精神+”社区服务课程。如在老旧社区的改造中，用社区废弃建材制作一些实用的节水小装置，并同步开展“红旗渠故事”口述史采集，收集民间的红旗渠故事。这种“做中学”模式使精神传承从历史记忆转变为解决问题的能力。

学校与社区合作，组织学生走进社区举办红旗渠文化宣讲会。学生通过对红旗渠历史、故事、精神内涵等的搜集和研究，将这些内容制作成生动有趣的宣讲资料。这种宣讲活动需要学生自己收集资料，在充分理解红旗渠精神后，进行宣讲活动，不仅能加深学生对红旗渠精神的理解与记忆，同时在社区中传播红旗渠精神，扩大其影响力，使更多的人受到这种精神的感染与鼓舞。

红旗渠精神融入当地初中思政课具有重要意义，其蕴含政治性、思想性和艺术性，可以为思政教学提供多方面滋养。学校应时刻铭记自身立德树人根本任务，通过引入以“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”为基本内涵的红旗渠精神，引导学生树立远大志向，坚定信念，成长为堪当民族复兴重任的时代新人。但是，当前在融入过程中仍存在一些困境，如教学内容挖掘浅、融入手段缺乏创新等，为改善现状，应组建专业研发团队深入挖掘整理教学资源并培训教师，创新教学形式。通过这些举措，可以让红旗渠精神更好地融入初中思政课程，使学生深刻领会其内涵并传承发扬，为培养具有正确价值观和社会责任感的新时代青少年奠定坚实基础，推动思政教育在传承红色文化方面发挥更大作用。

作者简介：

付伊婷，2000年生，女，河南安阳人，2024级硕士研究生，研究方向：思想政治理论教学与实践。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

活动理论视域下高中思政课中教育惩戒的价值和优化路径

□ 贾祺

教育惩戒分为教育和惩戒两部分，教育是主要目的，惩戒是辅助手段，旨在促进学生思想道德教育和行为改变。教育惩戒与高中思政课在目的和方式上高度契合，后者强调理论联系实际，惩戒措施中包含公益服务等教育方式，表明惩戒可依托思政课活动展开。尽管目前取得一些成效，但在活动理论视域下，活动要素、子系统和原则方面仍有不足。因此，探讨如何在高中思政课中更有效地运用教育惩戒手段，以增强思政课的实效性具有重要意义。

活动理论视域下教育惩戒对高中思政课的价值意蕴

一、实现高中思政课立德树人根本任务的重要保证

《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》中规定“高中思想政治课程是增强社会理解和参与能力的综合性、活动型学科课程。高中思政课具有课程实施实践性的特征，坚持将学科内容采取社会实践活动的方式呈现，坚持教育与生产劳动和社会实践相结合”。《中小学教育惩戒规则（试行）》中规定“对于违规违纪情节较为轻微的以及情节较重、经当场教育惩戒拒不改正的可以让其承担班级公益服务任务和校内公益服务任务”。可见教育惩戒措施中也包含着教育与劳动实践相结合的思想。二者中介工具系统的潜在契合性最终都指向实践性原则和发展性原则，这为教育惩戒在高中思政课中的运用打开了新思路，二者可通过参与社会实践活动等方式实现高中思政课和教育惩戒的育人目标。

二、提高教师教育管理能力和权威合理性的必然要求

目前教师对教育惩戒的实施和运用存在不少

的争议，主要涵盖几个问题：教育惩戒力度问题；教育惩戒的公平性、合理性、合法性问题；教育惩戒的社会舆论和教师权威异化问题。如若无法处理好这些问题，教师在实施教育惩戒时就会面临巨大的阻碍。将教育惩戒以高中思政课为载体运用实施，通过一系列主题教育，让违反纪律的学生身临其境、潜移默化地接受思想政治教育，在活动中反思，在活动中改变，最终达到教育目的。高中思政课实施教育惩戒对思政课教师和学生的关系能够有所缓和，防止矛盾激化，建立和谐相处、尊师重道的教育惩戒生态系统。因此，教育惩戒与高中思政课联合育人在理论上来说可以提高教师的教育管理能力，防止教师的教育惩戒手段演变为体罚或者变相体罚，同时缓解教师权威弱化的趋势，权威的合理性得到了一定的保证。

三、提升学生思想道德素质和责任意识的内驱动力

教育惩戒是针对有意违反校规校纪学生的一种教育手段，目的是弥补学生思想道德认知和行为意识的缺陷。其措施主要分为口头教育和劳动惩戒两大类。调查发现，多数学生接受惩戒后能认识到错误，但少数学生对惩戒毫不在意，导致实施过程中出现小惩大诫和大惩小戒的矛盾。小惩对有思想道德基础的学生有效，但对屡教不改的学生无效，大惩则可能激化矛盾，不利于学生身心健康发展。因此，教育惩戒应依托高中思政课，借助其系统化、专业化的思想政治理论教育为学生筑牢思想道德基础。同时，将思政课课外社会实践活动作为惩戒手段，让学生在活动中体验自我价值，获得社会认同，从而激发其思想道德素质的自我构建和改造，反思不足、端正态度、积极行动，培养社会责任感。

活动理论视域下教育惩戒在高中思政课中的现状

一、活动型教育惩戒整体缺失

活动型教育惩戒是通过校内外活动替代对抗性惩戒的教育方式，结合说服和理论教育，让学生在劳动、角色扮演和公益服务中提升认知和服务能力，培养社会责任感。目前，高中思政课中这种教育惩戒形式存在缺失。首先，家校社三方对活动型教育惩戒的意识不强，学校教师倾向于使用传统惩戒方式，而劳动服务等手段使用较少；家庭中父母惩戒方式多为打骂或冷暴力；社会参与度低。其次，高中思政课程缺少活动型课程设计，使得教育惩戒难以通过思政课实施，尽管新高考改革为这种可能性提供了空间。最后，思政课教师教育观念保守，教学方法单一，导致教育惩戒难以与思政课教学有效结合，教学探索多限于课堂内。

二、惩戒活动的主体性较模糊

关于教育惩戒的主客体争议，焦点在于教师和学生谁是主体。普遍观点认为教师是主体，学生是客体，教师实施惩戒显示了其权威。然而，这种观念可能模糊了教育惩戒的根本目的——促进学生发展。若教师将惩戒本身作为目的，用以树立权威，往往会导致社会舆论的批评。高中思政课关于主客体的争论也不少，赫尔巴特以统觉理论为基础提出以教师讲授为主的教师主体课程理论，实用主义代表人物杜威提出“做中学”“以学生的社会生活为基础”等以学生为主体的活动课程理论，二者都有其缺陷，时至今日大多数人比较认同的观点是结合了二者理论优点的“双主体互动说”，即教师为主导，学生为主体。将教师作为教育惩戒的主体，与高中思政课协同困难，容易产生冲突。教师主导的教育惩戒可能增加学生的负罪感，即使有活动型教育惩戒设计，学生参与度低，惩戒和思政课效果不佳。

三、家校社联合惩戒效果不佳

在学校层面，教师存在不想惩、不敢惩的现象。一方面，教师缺乏学校和社会支持，不敢随意惩戒学生；另一方面，教师教育惩戒观念落后，思政课教师多采用口头批评、说服教育等方式，教育效果缺乏持续性和稳定性，难以达到理想效果。在家庭中，教师在实施教育惩戒时未及时与家长

沟通和联系，大部分家长不能跟上学校教师的步伐，导致家校联合不紧密，共育效果欠佳。甚至会出现家长以侵犯学生生命健康权和受教育权为由举报教师的现象，家长对学校教师惩戒行为的不支持、不理解也是家校联合惩戒的一大阻碍。在社会层面，资源配置失衡、舆论环境建设滞后以及形式主义倾向等问题尤为凸显。高中思政课教育惩戒主要与学校和家庭有关，但与社会的联系较弱。教师通常不考虑将惩戒延伸到校外，校外教育基地也未形成协同育人机制，校地合作困难，难以达到预期效果。

四、惩戒活动缺乏指导性规定

当前，高中思政课的教育惩戒活动面临组织混乱和娱乐性过强的问题。主要是缺乏明确的指导规定。尽管学校加强了对相关教育惩戒政策的宣传，但往往没有根据学生实际情况制定具体措施。此外，学校对思政课中校外活动型教育惩戒持保留态度，导致教师难以获得支持，惩戒活动难以顺利进行。思政课教师在教育惩戒方面缺乏必要的理论和实践知识，导致活动设计存在缺陷，限制了学生的操作和成就感体验。教师未能在活动前充分引导学生，造成参与度低和自尊受损；活动期间，学生缺乏组织，情绪不稳定，教师管理不力；活动后，教师反馈意识不足，未能及时强化学生的认知和行为改变，影响了教育惩戒的效果。

活动理论视域下教育惩戒在高中思政课中的优化路径

一、以校内外实践活动课程为中介工具开展教育惩戒

活动理论强调中介工具的重要性。维果茨基提出，中介工具连接活动中的主客体。教育惩戒与高中思政课在中介工具上具有潜在一致性，可利用思政课开展惩戒活动。一是，在校内，高中思政课可实施集体劳动，对犯错学生施加集体约束和监督，通过劳动服务促进自我价值和群体认同。教师应提前与家长沟通，确保学生积极参与。对效果不佳的学生，应进行再教育，增加单独劳动服务。教师还应开发特色思政课程，如模拟法庭和情景剧，结合集体与个人教育，达到理想教育效果。二是，在校外，中介工具包括公益服务、志愿者活动和主题教育实践。须明确校内外思政

课程关系，以课堂教学为主，校外活动基于学生思想道德和行为习惯。教师应指导学生参与校外活动，实现理论的内化与外化。结合校内外课程的教育惩戒活动，遵循“教育—惩戒活动—再教育”的循环模式，旨在通过思政课和各类活动促进学生思想行为的转变，实现从内化到外化再到内化的改变。通过实践活动，学生能增强成就感、荣誉感、责任感和自尊心，从而促进思想行为的转变。

二、明确教育惩戒以学生为主体，以学生的意识和行为为客体

活动理论强调主体对客体的影响，目的是改变客体。在教育中，无论是惩戒还是思政课程，都应以学生为主体，以改变其思想和行为为目标，确保教育活动的目的和方法一致，从而顺利进行。坚持以学生为主体，需要高中思政课教师在设计和实施教育惩戒活动时充分考虑到被惩戒学生的自尊心、个性特征和道德发展水平，避免教育要求的标准化和同质化，以免打击学生参与惩戒活动的积极性。例如，思政课教师在设计模拟法庭时，应综合规划，预设学生改善效果，根据特点划分角色，确保学生积极参与其中。实施中，教师要引导、调整、关注学生思想情感变化，确保活动顺利。结束后，根据学生情况，选择强化时机，观察并个性化辅导。高中思政课教师担当策划、引导、观察和辅导角色，以学生为主体，关注其意识和行为，激发参与热情，促进个性化发展，维护自尊，建立自信，提升自我教育和修复能力，和谐师生关系，减少矛盾，合理建立教师权威。

三、构建家校社思政教育共同体联合开展教育惩戒

活动理论强调共同体建设对主客体的重要性，主张以学生为中心的互动。共同体包括学校、家庭和社会三个主要部分，旨在通过三方合作教育犯错学生，涵盖思想政治理论、法治和家庭道德教育，以培养学生的社会认同感和责任感，形成教育惩戒合力，提升学生的思想认识和行为规范。

在家校之间，家庭和学校应形成互联互通的密切关系，建立高效沟通机制。高中思政课教师需密切与家长沟通，同步学生基本情况，讲述活动建构目的和意义并获支持，反馈学生活动后思想行为状况，指导家长配合学校开展家庭道德教育以强化效果。实施活动型教育惩戒时，思政课教师和家长要分工协作、相互配合，避免“教”

与“育”分离，共同承担教育责任。

在家校和社会之间，需重建家校社联合教育惩戒链条。高中思政课教师与家长应带领学生参加社会实践活动，与社会实践教育基地建立长期合作，让学生在活动中获得群体认可，纠正错误。社会机构、部门和团体应主动与学校、家庭合作，提供教育惩戒指导和资源，建立学习型和爱心型社区。多部门应组成监督组，指导教师正确使用惩戒权，保障申诉权，并监督联合惩戒行动的实施。家校社思政教育共同体应共同开展活动型教育惩戒，建立信任合作，使学生在惩戒活动中感受到归属感和社会认同，增强自我成就体验和信心，将外在规范内化为自觉意识和行动。

四、明晰高中思政课中教育惩戒活动指导和责任分工

高中思政课实施教育惩戒需有明确方案，包括惩戒范围、教师裁量限制、学生犯错考量、使用限制、时间和场所规定，以及监督和申诉机制。学校或教研组应制定具体实施细则，通过解释、枚举、对应方法细化惩戒情节，加强政策引导和实施指引。定期组织教师和家长培训交流，共同制定惩戒规则。教师应与学生集体建立公约，做好宣传，确保学生和家长了解规则。惩戒规则应遵循目标导向、工具中介、层次结构、内外结合和发展原则。

活动型教育惩戒的劳动分工涉及教师群体和家校社分工，旨在协同育人、权责共担，形成教育合力。分工并非绝对清晰，而是各主体发挥优势、共享资源，实现更好的共育效果。同时，明确的劳动分工有助于权责划分，降低惩戒活动中利益纠纷和权责归属问题带来的司法压力和社会舆论负面影响，维护思政课教师正常行使惩戒权，避免其成为众矢之的，防止其权力过大和权威异化。需对教师惩戒理念和行为进行多主体评价，对学生思想行为变化进行增值评价，建立科学评价监督机制，提供可诉渠道和平台，将矛盾冲突化解在共同体内部，减少社会舆论不良影响。

本文系2023年度河南省高等学校哲学社会科学基础研究重大项目“习近平总书记关于‘共同体’系列重要论述的总体研究”（编号：2023-JCZD-01）阶段性成果。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

中等职业学校思政课一体化实施路径

□ 田雨平

推进中等职业学校思政课一体化建设，是助力思政课内涵式发展的重要手段，更是贯彻新时代党的教育方针的首要工程。习近平总书记在《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》中强调：“要把统筹推进大中小学思政课一体化建设作为一项重要工程，坚持问题导向和目标导向相结合，坚持守正和创新相统一，推动思政课建设内涵式发展。”新时期中职思政教育工作布局应贯彻落实习近平总书记的重要论述，实现思政教育的连续性及系统性，从而逐步提升学生的思政素养，实现思政教育的可持续发展与高质量实施。

中职思政课一体化建设目的及意义

思想政治教育作为培育德智体美劳全面发展的中国特色社会主义事业建设者和接班人的重要手段，是立德树人的关键一环，在教育事业中处于核心地位。在一体化建设推进过程中，所有革新机制必须服务于中国特色社会主义教育事业，中职思政课的内容和形式要契合国家的发展需要。完善中职思政课一体化建设，其目标是顺应中国特色社会主义事业的发展，通过更为全面、更有针对性的中等职业学校思政教育，将社会主义核心价值观与思政教学活动相融合，实现具有时代特色的中职学校人才培养目标。

“一体化”一词最早出现于经济领域，现代汉语对“一体化”的基本释义为：各自相互独立的个体联合起来形成紧密衔接、相互配合的整体。思政课贯穿于大中小学各个学段，思政一体化是习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上提出的，“坚持大中小学纵向主线贯穿、循序渐进”“在大中小学循序渐进、螺旋上升地开设思政课非常必要”，明确强调了思政一体化建设的重大意义。

一、落实“两个大计”

“教育是国之大计、党之大计”高度概括了

教育在新时代的重要地位，强调教育是民族振兴、社会进步的重要基石，对于实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。推进大中小学思政课一体化建设，是党和国家在教育方面的战略部署，是培养时代新人的客观要求。

二、强化“立德树人”

立德树人，“德”居于首位，指明了五育应以“德”为先，首先立“德”，而后才可“树人”，这也显现出德育教育在素质教育中的重要基础地位。德育教育工作应遵循学生心理、生理的发展规律，关注学生思维能力变化情况，细致分析中职学段学生特征，遵循教育规律，把握教育主动权，在中职学段“循序渐进”地开展思政课教育教学工作。

三、遵循“教学规律”

近年来，政治认同、科学精神、法治意识和公共参与，已成为思政课公认的四大核心素养，这一概念的首次提出是在《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》中。随着思政课一体化进程的推进，教学改革创新作为一体化建设的必经之路，所涉及的重点内容愈加凸显，思政课教材一体化、课程设置一体化、评价体系一体化及教师队伍一体化已成为其关注要点。

中职思政课一体化建设现状

一、思政课一体化建设发展日趋完善、研究成果丰硕

“百年大计，教育为本。思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。”2019年3月18日，在学校思想政治理论课教师座谈会上，习近平总书记发表了重要讲话，强调了思政课一体化建设的必要性，并对如何做好思想政治教育教学工作作出了具体指导。《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》明确指出要立足于思政课的政治属性，稳步推进思政课一体化建设，方案提出

思政课一体化建设的具体实施要求，并落实开展了针对思政课教材体系、课题目标、教学内容等的一体化设计。

著名教育家陶行知曾提出“教育乃国之根本，育国之栋梁，兴邦乃至安定也！”这反映出教育事业对于国家发展的重要意义，一个国家的教育水平也可以从侧面揭示出国家的教育策略。近年来，专家学者一直致力于探索思政课一体化建设的实践路径，试图通过理念的创新推动实践的发展，而实践研究也进一步明确了一体化建设的价值定位及根本任务。思政课的内涵式发展，既可实现思政课一体化建设“立德树人”的最终目标，又有利于完成思政课跨领域的交叉渗透。通过专家学者的不懈努力，思政课一体化建设取得了丰硕的研究成果，为后续的实践发展打下坚实的理论基础。

二、思政课一体化建设发展途径单一、成果难以转化

目前，思政课教学方式研究、教学活动设计、教学观摩探索的开展一般只能采取召开会议交流、共享教育资源、联合教学研究等形式进行，导致思政课一体化建设形式趋于单一，不同学段教师之间的沟通渠道并不顺畅，难以开展更深层次的交流，无法打破学段间的教学壁垒，不利于推动思政课一体化建设和改革创新。

思政课一体化建设虽然研究成果众多，但其成果操作性普遍较弱，转化进度仍不乐观。以往教育专家对于思政课一体化建设的研究大多针对某一学段，导致开展一体化研究无法延伸至整个学科体系，且对于某些研究问题存在片面性，没有进行更为系统深入的探究。此外，思政课在学科之间的分配和学科相关性方面存在一些问题，需要更好地整合专业和公共基础课程，提高思政课在学生心中的重要性。

中职思政课一体化实施路径

为深入贯彻落实中共中央宣传部、教育部关于构建思政一体化建设工作机制的相关要求，各职业院校应结合自身特点，积极探索出一条具有实践操作意义的中等职业学校思政课一体化建设之路。

一、形成一体化工作格局

推动中职思政课一体化教学的核心在于形成统一协调的工作格局。首先，中职院校党委要为思政课一体化建设提供坚实的制度保障，建立思政课协同指导委员会，统筹资源、统一规划、协调执行，并在相关政策上给予适当倾斜；其次，要积极推动“大思政课”格局建设，为思政课一体化建设平台搭建提供专项资金，提供充足的经费保障；再次，严格执行思政课教师招聘和引进制度，保证充足的师资力量，针对思政课教师组织开展一体化建设学习交流及教研活动，定期召开相关会议，确保教师素质水平；最后，各院校务必结合自身实际，制订适合院校实际的一体化建设发展计划，让中职思政课一体化真正落到实处。

二、构建一体化联动平台

为确保中职思政课一体化的顺利实施，需要着力构建一体化、开放式的教研平台及资源共享平台，深化思政课教师之间的交流与共享。第一，建立跨学段、跨学校、跨区域的教研共同体，加强不同学段、不同学校以及不同区域之间的教师交流、联动与共享，增进相互之间的共同学习、相互了解，形成开放的、多层次的教研交流平台；第二，加强不同学段思政课教师的集体备课、教学观摩、课堂诊断以及风采展示等，在相互交流和学习中促进思政课教师一体化理论思维及理念素养的发展，全面促进教师一体化素养的提升；第三，建立一体化的资源共享平台，加强课程资源、教学资源的开放共享，通过“信息化技术手段打破时空限制，建设中职思政课教学培训资源网站，收集整理培训信息、教材教辅资料、课件教案、授课及评讲的音像资料等”，实现不同学段的思政课教师在课程、教学、案例资源等方面的交流和共享，促进成熟经验的宣传和推广，实现教师素养和能力的全面提升。

三、完善一体化教学策略

思政课的教学过程有着鲜明的特征，其包含时政性、案例性和探究性等重要形式。“工欲善其事，必先利其器”，只有采取科学可行的教学策略，才能使中职思政课一体化建设取得理想的实施效果。所谓教学策略，是教师在开展教学活动中的重要实施手段，找到适合且具有针对性的教学方法，能在很大程度上提高学生的学习积极性，达到提

升思政课教学效果的最终目的。

一是引入议题式教学模式。中等职业学校阶段的学生思维方式逐渐成熟,思辨能力也逐步提高,因此在进行中职学段思政课教学活动时,应充分考虑到学生的学习规律。例如,可以在教学活动中引入议题式教学模式,即在思政课教学过程中,通过任课教师设置特定议题的方式,引导学生围绕议题开展辨析讨论的一种教学方式。

二是遵循阶段性教学设计。在进行中等职业学校思政课教学设计时,应充分了解中职阶段学生具有较强的自主学习能力这一特点,在此阶段开展教学活动应打破课堂教学的局限性,在教学设计中引入多学科知识,如哲学、政治、经济、法学等,将理论与实践紧密结合,培养学生的思政综合素养。学生通过接触深度课程,学习多领域的知识,将极大提升独立思考、深入分析的能力,更深刻地认识到社会的发展变化,并逐步理解国家的运行机制,拓宽视野。

三是采用多元化教学手段。中职思政课教学应大胆引入现代化的教育手段和方法,可以在教学过程中利用各种多媒体资源,例如PPT、音视频、AR技术等。通过多媒体教学工具的使用,可以构建出逼真的教学场景,能够在丰富思政课教学内容的基础上,极大提高思政课堂的生动性、参与性,使学生产生身临其境的感受,提升学生的学习兴趣及体验感,进而激发出学生的创造和创新意识,培养学生独立思考并解决问题的能力。此外,中职院校应发挥主导作用,结合中职学段的思政课教学特点,开展丰富多彩的主题教学活动,大幅度提升学生的实际应用能力。

四、制定一体化评价体系

科学合理的评价体系是衡量一体化教学成效的重要工具。在设计评价体系时,应从学生的思想认知水平、行为实践能力及综合发展状况三方面着手,形成“过程+结果”并重的评价方式。需要制定全面、多样的一体化评价体系,注重评价理念、核心目标、基本原则的一体化,但是在具体的评价方法上可以采取多样、灵活的方式,各学段可以根据自身的阶段性、特殊性对思政课的一体化教学质量和效果进行评价。在思想认知水平方面,评价指标应聚焦于学生对思政理论知识的掌握程度、对社会主义核心价值观的理解与

认同,以及对时事政治的关注与分析能力;在行为实践能力方面,评价指标应注重学生在各学段日常生活中的行为表现、参与社会实践活动的积极性和成效,以及解决实际问题的能力;在综合发展状况方面,评价指标应涵盖学生在各学段的全面发展状况,包括道德品质、心理素质、文化素养、创新能力等多个维度的内容,并关注学生的自我反思与成长轨迹。

五、培育一体化教师队伍

习近平总书记多次强调:“办好思想政治理论课关键在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。”教师是实施教育活动的主体。加速推进思政课教师一体化,深入开展教师队伍的全员协同参与,可以为实施思政课教育一体化提供重要保障。一体化的中职思政教师队伍是中职思政课一体化建设的稳固基础,只有充分调动教师队伍的主动性、积极性和创造性,才能不断提升思政课教师的专业素养及业务水平。近年来,党和国家出台一系列政策文件对思政课教师编制和专职比例问题予以规范,各中职院校应落实思政课一体化建设相关要求,组建一支适应本校实际情况且专业稳定的思政课专职教师队伍。教育相关部门和学校应关注思政课教师培训现状,建立健全贯穿深度的思政课教师培养机制,组织开展以一体化建设为主题的教研活动,提升思政课一体化教育教学在教师绩效考核、职称评定中的权重,以此调动基层教师参与一体化建设的主观能动性,从而真正将中职思政课一体化建设落到实处。

为了顺利开展全学段、全过程、全方位的中职思政课教育教学改革,各中职院校应以习近平总书记重要讲话为契机,坚定执行“大思政课”这一基本方针,充分发挥中职思政课教育教学“立德树人”关键作用,立足可操作层面,着力推动中等职业学校思政课一体化进程,构建全新的“大思政课”一体化教育格局。

作者简介:

田雨平,1986年生,女,汉族,籍贯辽宁省海城市,讲师,硕士研究生,研究方向:思想政治。本文系鞍山市职业技术教育2024年度教育教学改革实验规划课题(立项编号:ASZJ202413)的阶段性研究成果。作者单位:鞍山市广播电视学校。

基于真实情境的小学数学教学创新实践

□ 季敏霞

《义务教育数学课程标准（2022年版）》明确提出，数学教学应注重情境创设，强化学以致用，引导学生在真实问题解决中发展核心素养。当前小学数学教学虽日益关注情境导入与实践创新，但仍存在情境设计表浅、任务碎片化、探究深度不足、跨学科融合不够等问题，影响了学生深度学习与综合能力的提升。探索基于真实情境的小学数学教学创新实践，有助于打破学科壁垒，促进数学知识与生活经验的有机融合，激发学生探究兴趣，提升数学思维品质，推动小学数学课堂向高质量发展迈进。

创设真实问题，激发探索欲望

问题是思维的起点，也是数学学习的核心动力。《义务教育数学课程标准（2022年版）》倡导以真实问题为驱动，强调数学学习应源于生活、服务生活，推动学生在真实情境中主动探究、深度思考，促进数学核心素养的整体提升。这对教师的教学设计理念提出了更高要求。课堂中的“问题”不应只是教师设定的解题指令，更应是引发学生认知冲突、激发探究欲望的思维触点。教师应基于学生已有生活经验，创设真实、富有思维张力的学习情境，提出具有探究价值的真问题，引导学生在问题解决的过程中主动建构数学认知，发展思维品质与迁移能力。现实中，部分课堂存在情境表演化、问题设计缺乏挑战性等现象，容易导致学生思维参与度不足，学习过程流于形式。教师必须以数学本质为导向，深入挖掘生活情境中的数学价值，推动学生在“真实问题—认知冲突—探究深化”这一过程中实现深度学习，真正达成“学以致用”的育人目标。

以苏教版小学数学四年级上册《平均数》教

学为例，教师应围绕学生熟悉且富有数学思考价值的现实场景进行设计。例如，设计“踢球选拔赛”这一贴近学生生活的情境，教师可引导学生设想班级即将组建足球队，每位候选队员需完成五次踢球测试，成绩差异明显。在这一背景下，教师提出核心问题：“谁的整体表现更优秀？如何公平评价选手水平？”此类问题易于理解，更具认知挑战性，能有效激发学生的探索欲望。随后，教师组织学生自主整理测试数据，尝试运用平均数进行公平评价。在探究过程中，教师应有意识地引导学生发现数据分析中的潜在问题，设计递进式问题进一步拓展学生思维，例如：“若增加一次成绩，平均数将如何变化？”“若剔除极端值，评价结果是否更加合理？”“平均数是否能够全面反映选手的稳定性？”通过利用不断深化的问题，进而促使学生在思维碰撞中主动建构对平均数统计意义及应用价值的理解。整个教学过程中，教师应始终关注学生的认知需求，避免机械性传授公式，强化学生在真实情境中亲历知识生成，以提升数据意识，培养批判性与迁移能力。

融入生活场景，促进深度参与

数学学习的真实意义，源于学生对生活世界的感知与理解。小学阶段，学生的认知特点决定了他们对抽象概念的接受往往需要依托具体而熟悉的生活经验。当前小学数学教学改革日益倡导“学以致用、知行合一”，强调将数学学习深植于学生的生活世界。融入生活场景，不是简单地将生活元素搬进课堂，而是要深入挖掘生活现象背后的数学本质，搭建数学知识与学生经验之间的认知桥梁。教师应从儿童视角出发，敏锐捕捉生活中的数学元素，设计具备认知价值的情境，唤

起学生的探究欲望，使学生在熟悉而富有意义的场景中主动投入学习。合理的生活场景降低了知识的认知门槛，强化了学习的情感体验，促使学生在探究过程中建立起对数学世界的真实理解。这种深度参与，来源于学生对生活经验的认同感，也依托于教师对数学本质与教学策略的精准把握，要求教师具备较高的专业素养与课堂调控能力。

在苏教版小学数学五年级上册《小数的意义（一）》教学设计中，教师需打破传统定义先行、公式灌输的教学模式，转向生活化情境驱动。设计“过年抢红包”的教学情境，是贴近学生经验、富有情感共鸣的良好切入点。课堂伊始，教师引导学生分享抢红包的真实经历，提出引导性问题：“你抢到过多少钱？看到过哪些有趣的金额？”借助这一环节，激活学生已有认知，营造轻松的学习氛围。随后，教师展示红包截图，组织学生观察并讨论：“为什么金额中会出现小数点？小数点后面的数字有什么含义？”引导学生在互动交流中生成对小数意义的初步认知。教学设计还应注重动态生成，教师应根据学生的探究深度灵活调整问题梯度，安排学生模拟发红包、记录金额，开展数据比较，进一步引导学生归纳总结小数的表达规律与实际意义。在此过程中，教师必须避免机械讲解概念，应利用师生、生生间的互动交流，促进学生在真实情境中自主建构数学认知，提升思维的灵活性与迁移能力。这样的数学课堂不仅成为知识传授的空间，更成为学生理解世界、表达思维的重要场域，真正实现数学学习与生活世界的深度对接。

开展游戏活动，构建直观认知

在真实情境中融入富有教育价值的游戏活动，是促进学生深度学习与数学思维发展的有效路径。数学游戏是一种兼具趣味性与教育性的教学方式，能有效打破传统教学中“学而不思、知而不悟”的局限，使学生在轻松愉悦的氛围中主动参与、积极探索，深化对数学概念和规律的理解。教师设计游戏活动时，必须立足真实情境，紧扣数学知识点，保证游戏不仅“有趣”，更要“有

学”；能使学生在游戏中获得具体、生动的学习体验，形成直观认知，促进概念建构，避免将游戏流于表面娱乐或割裂知识学习。教师应鼓励学生在游戏中动手、动脑、动口，激发多感官协同参与，增强学习动机，促进知识内化。有效的数学游戏设计体现“学以致用、用以促学”的理念，使学生在游戏过程中真实体验数学与生活的紧密联系，提升认知能力与数学思维品质。

以苏教版四年级上册《从前面、右面和上面观察物体》一课教学为例，教师围绕学生生活中的空间经验，设计富有探究性和趣味性的游戏活动。如组织“猜猜它是谁”游戏，教学伊始，在讲台上出示若干生活中常见的立体物体（如积木拼搭模型、小家具模型等），并遮挡部分视角，引导学生围绕“从哪个方向能更清楚地看到它？”“不同角度看到的形状是否相同？”等问题展开观察与讨论。设置游戏情境，随机展示某一物体的正面图、侧面图或俯视图，鼓励学生分组竞猜对应物体，阐述推理过程。教师必须引导学生不断切换观察角度，亲身体验立体物体与平面图形之间的对应关系，逐步建构空间观念。在游戏推进过程中，引导学生总结规律，如“正面主要反映物体的高度与宽度，俯视图反映长度与宽度”等，深化对三视图之间关系的理解。教师要避免简单讲授或机械记忆图形特征，应让学生在“玩中学、悟中思”，强化空间想象能力，提升观察分析能力。这样的教学设计契合“核心素养导向”“深度学习”理念，充分发挥游戏的教学价值，不断提升课堂趣味性，促进学生空间认知能力的发展。

设计探究任务，推动知识生成

将现实问题转化为具有探究价值的数学任务，是推动学生知识生成的重要途径。教师应善于从现实生活、社会文化素材中提炼出蕴含数学本质的问题，设计结构合理、层次递进的探究任务，引导学生在主动思考、合作探究中实现知识内化。探究任务必须具备真实性、开放性与挑战性，促使学生经历从问题情境的感知到数学抽象，再到建模分析与反思迁移的完整学习过程。在任务设

计中,教师应注重营造“有学头”“有做头”“有想头”的课堂氛围,激发学生探究动机,促进深度学习。探究任务不能割裂数学知识体系,不能人为制造复杂性,避免出现“做而不学”“学而不悟”的低效探究现象。设计合理的探究任务应充分体现“知识在做中生,能力在用中长”的教学理念,引导学生在真实问题解决中建构数学知识,发展核心素养。

以苏教版六年级《图形的放大和缩小》教学为例,教师应创设具有文化价值且富有探究空间的学习情境,推荐采用“走进故宫博物院”的主题设计。首要任务是展示故宫建筑群实景图片与部分平面图,引导学生观察提问:“这些建筑在设计时是否使用了放大或缩小的比例关系?”教师必须让学生在观察与讨论中感知数学与建筑艺术的联系。第一项任务,应引导学生测量图片中典型元素(如门、窗、栏杆)的尺寸,并设计问题:“如果要按比例缩小,制作一份展览用的模型,比例该如何确定?”第二项任务,安排学生小组合作确定合理比例,计算不同部件放大或缩小后的尺寸,并记录计算过程。教师应督促学生运用比例知识,准确推导数学关系,不能凭经验估算。第三项任务,组织学生根据计算结果制作建筑模型,完成展示汇报,并引导反思:“制作过程中遇到哪些比例调整问题?数学知识如何帮助解决?”教师必须让学生在测量、计算、制作的全过程中主动生成对比例关系的深刻理解,体验数学在现实生活中的应用价值。这种基于现实情境设计的探究任务,契合“学用贯通”“深度学习”理念,促进了学生知识生成、能力提升与素养发展。

优化试题设计,提升综合能力

一份高质量的数学试题究竟应承载怎样的学习价值?教师在设计过程中必须思考:试题不仅检验学生对知识的掌握程度,更应成为促进学生综合能力发展、思维品质提升的重要载体。在当前“核心素养导向、学科融合发展”的课程理念引领下,数学试题设计应主动拓展学科边界,融入现实情境与跨学科知识,引导学生在真实问题

解决中整合所学、创新表达,促进深度学习。设计时,教师应坚守数学本质,精选具有认知价值的情境素材,精心构建既能锻炼数学能力,又能推动跨领域思维的综合性任务。要避免片面追求“花哨情境”,防止学科割裂,确保试题设计始终服务于数学思维的培养与综合素养的提升。

以苏教版小学数学六年级下册《扇形统计图》教学为例,教师应对传统“计算+绘图”型试题进行深度优化,重构情境,增强任务的实践性和综合性。设计“校园讲座主题调查”情境,将一组六年级学生对未来讲座主题(环保、科技、人文、艺术、健康)的调查数据呈现为文本资料,设置开放性问题:“如何用数学方法将调查结果清晰呈现,帮助学校合理安排讲座?”学生需在分析数据、计算比例、绘制扇形图的过程中,体验数学工具在现实决策中的价值。教师要进一步引导学生结合绘制结果进行分析与判断:“从图表中能看出哪些主题更受关注?讲座安排怎样更合理?”问题设计能促使学生超越机械绘图,主动开展数据分析、逻辑推理。情境推进中,引导学生联动已有生活经验和跨学科知识,教师要思考“当前社会关注哪些热点?哪些主题更贴近学生成长需求?”在活动中教师要让学生撰写简要建议,表达综合判断与价值思考。这样的试题设计,能调动学生的数学知识与现实认知,在探究中建构意义、拓展思维,促进数学学习与现实生活深度对接,切实提升解决复杂问题的综合素养,展现出基于真实情境的小学数学教学创新实践的独特价值。

综上所述,基于真实情境的小学数学教学创新实践,促进了数学知识与生活经验的深度融合,激发了学生的学习兴趣与探究欲望,提升了数学思维品质与综合应用能力。教师应注重从生活实际中提炼数学价值,优化教学设计,创设富有挑战性的真实情境,设计科学合理的探究任务,引导学生在问题解决中主动建构知识体系、拓宽思维视野。教学实践需始终坚持素养导向,强化情境创设与跨学科融合,丰富学生的数学学习体验,推动数学学习真正服务于生活,助力学生核心素养的全面发展。

(作者单位:南通市苏锡通园区实验小学)

核心素养视角下数学文化在小学数学教学中的渗透

□ 金震

核心素养视域下的小学数学教学，要着眼数学文化渗透，让学生在学习知识过程中能够做到不仅知其然、更知其所以然，要不断转变教育理念、创新教学方法，引导学生探索数学知识背后的文化内容。这样一方面可以激发学生的学习兴趣，另一方面也能加深学生对数学知识的理解，更好地将数学知识内化于心、外化于行，切实提升学生的数学核心素养，为学生以后更加深入地学习和发展奠定坚实的基础。

核心素养视角下数学文化在小学数学教学中渗透的意义

一、有利于激发学生学习数学兴趣

数学文化在小学数学教学中的渗透可以有效提升教学内容的趣味性，突破传统教育形式，以更加富有创意的形式开展教学，有利于增强课堂对于学生的吸引力。通过引入数学发展历史和一些数学名人的故事，可以打破传统数学课堂的枯燥和单调，让学生在轻松愉快的氛围中学习数学知识，从而培养他们对数学的兴趣和热爱。同时，数学文化的融入也可以激发学生对于数学知识更深层次的兴趣，培养学生主动探索和发现知识的欲望，提升学生的数学知识应用能力。

二、有利于提升学生数学核心素养

现代教育背景下，人才培养更加注重学生核心素养的提升，在小学数学教学中渗透数学文化可以让学生更加深入地了解数学知识的形成过程与应用范畴。同时，数学文化中蕴含的严谨与创新也会给学生形成潜移默化的影响，这为学生以后探索更深层次的数学知识奠定了坚实的基础，真正实现了学生数学核心素养的提升。

三、有利于创新小学数学教学模式

在教育改革的大背景下，各阶段教育改革都

在如火如荼地进行，这个过程中对于教学模式的创新与改革是其中重点，将数学文化渗透到小学数学教学中，有利于创新小学数学教学模式丰富课堂教学内容。教师在将数学文化融入教学过程中需要改变传统教学模式，以全新的教学方法和模式促进数学文化的融入，这种教学模式的转变可以让学生更好地掌握数学知识，培养学生对实际数学问题的解决能力，全面推动小学数学课堂的教学改革进程。

核心素养视角下数学文化在小学数学教学中渗透存在的问题

一、对数学文化挖掘不够深入

核心素养视角下数学文化在小学数学教学中渗透已经成为现代小学数学教学的必然发展趋势，对提升学生的数学核心素养具有重要价值。但实践中存在的问题是不可忽视的，其中对数学文化挖掘不够深入尤为突出。在数学文化融入教学的过程中，教师对于数学文化的渗透不够深入，缺乏对其背后更深层次内涵的挖掘，通常将数学文化简单地等同于数学史或数学故事，忽视了数学文化中所蕴含的严谨推理、逻辑思维以及数学美等更深层次的内容。部分教师在授课时停留在介绍著名的数学家及其成就和讲述经典的数学故事之上，未能深入挖掘这些故事背后所体现的数学思想和方法，这种浅尝辄止的教学方式，难以让学生真正感受到数学的魅力和深度。

二、数学文化应用背离学生认知

数学文化在小学数学教学中的渗透需要以学生能够理解的方式进行，在实施过程中要立足学生的认知基础，这样才能充分发挥数学文化渗透的作用。然而从实际教学来看，部分教师在数学文化的选择上存在问题，数学文化的应用背离了

学生的认知，导致学生无法理解这种文化渗透的意义，造成适得其反的效果。部分教师在引入数学文化时过于注重外在形式，忽视了这些内容是否真正贴近学生的生活实际和认知水平，这种做法造成数学文化的应用与学生的实际生活经验脱节，无法引发学生共鸣，反而可能让他们对数学产生畏难情绪，影响其数学核心素养的全面提升。

三、数学文化与知识点联系不紧密

核心素养视角下数学文化在小学数学教学中渗透的目的是更好地服务于教学大纲中的知识点，通过数学文化的渗透帮助学生更好地理解和记忆知识点，然而在教学实践中，部分教师在融入数学文化时流于形式，为了融入数学文化而融入，与知识点的联结不够紧密，导致数学文化成为游离于知识体系之外的附加物。这种教学方式割裂了数学文化与数学知识之间的关系，无法充分发挥数学文化融入的价值与作用，甚至会给学生造成额外的学习负担，造成学生对学科丧失兴趣。

核心素养视角下数学文化在小学数学教学中渗透策略

一、深入挖掘数学文化，创新小学数学教学模式

核心素养视角下数学文化在小学数学教学中的渗透需要深入挖掘数学文化，创新数学教学模式。首先，教师要对融入的数学文化进行深度剖析，从多个维度入手开展数学文化的渗透，既要关注数学文化的历史背景和发展历程，也要挖掘数学文化中所蕴含的数学思想和数学方法，可以引入古代数学家对数学的研究和探索，让学生了解数学知识发展的历史渊源，感受数学家对真理的追求和探索精神，激发学生对数学学习的热情。同时，结合现代数学的发展展示数学在现实生活中的应用实例，让学生认识到数学的实用性和价值，增强他们学习数学的动力；其次，教师要充分借助现代技术手段创新教学模式，将抽象的数学知识转变为具象的内容，帮助学生理解数学知识中的重点和难点问题，通过动画和互动软件让复杂的数学概念变得生动有趣，为学生营造轻松愉悦的课堂氛围。例如在学习苏教版小学数学三年级上册教材中“混合运算与数量关系（一）”

这部分内容时，根据教材中的内容教师可以引导学生了解时间的来源，时间的本质是对一天内时间的计算和统计，其背后的文化内涵也极为丰富，教师可以讲解古代人是如何利用日晷和沙漏等工具来计时的以及这些工具背后的科学原理。通过这样的讲解，学生可以学到数学知识、拓宽视野，了解人类文明的发展历程。同时，教师还可以结合生活中的实例让学生深刻体会到时间在日常生活中的应用，从而加深对时间概念的理解。此外，针对小学生的特点，教师可以引入游戏教学，引导学生主动探索和学习数学知识，在这个过程中学生需要自己去查找问题的答案，从而了解和学习数学文化。教师还可以结合数学家的生平事迹，讲述他们在数学研究中的趣闻轶事，让学生在轻松愉快的氛围中了解数学家的个性和生活态度，拉近学生与数学家的距离，从而激发他们对数学的兴趣。创新小学数学教学模式，可以将数学文化以更加生动的方式传递给学生，促进学生数学核心素养的提升。

二、立足学生认知，实施生活化数学教学

在小学数学教学中渗透数学文化需要立足学生的认知，从小学生的角度出发设计教学方案，确保这种数学文化的融入学生可以真正理解，才能充分发挥这种新型教学模式的价值，而这种目标的达成教师可以通过实施生活化教学来实现。首先，教师要深入学生当中，了解当下学生的兴趣点和差异化分布，基于收集到的数据进行针对性的课程设计，确保数学文化能够与学生的实际生活相结合，这样的教学方式贴近学生的生活实际，让学生在轻松愉快的氛围中掌握数学知识，提升他们的数学应用能力。同时，教师还可以通过引导学生观察生活中的数学现象，让学生发现数学在生活中的无处不在，激发学生对数学的兴趣和热爱。其次，教师在开展数学文化渗透过程中可以应用项目式教学，通过引入实际的项目以任务形式布置课后作业，让学生在完成项目的过程中不仅学习到数学知识，还能深刻体会到数学文化的魅力。同时，教师可以鼓励学生自主寻找身边的数学文化元素通过拍照记录的形式，将这些数学文化元素融入自己的作业中，加深学生对数学文化的理解和感悟。这样的项目式教学，学生能够在实践中学习，真正实现数学文化的有效渗透。

例如在学习苏教版小学数学三年级上册教材中“两、三位数乘一位数”这部分内容时,教师可以借助教材中“曹冲称象”的故事开展数学文化渗透,向学生讲述曹冲如何利用石头的重量来推算大象的重量,这一过程中蕴含的数学原理正是乘法运算。通过这样的故事,学生可以学到乘法运算的方法,还能感受到古代中国人民的智慧,增强对数学文化的认同感。教师还可以引导学生思考如果曹冲生活在现代,他会采用哪些更先进的技术手段来称重大象,激发学生对科学探索的兴趣,培养他们的创新思维。此外,现代教育背景下的人才培养更加注重学生实践能力的提升,教师要为学生创设知识应用的平台,鼓励学生利用自己所学知识解决问题,从而更加深刻理解数学文化在教学中的渗透作用。可以通过组织丰富多彩的数学文化活动中,让学生在参与中感受数学的魅力,体会数学文化的深厚底蕴,这些活动可以丰富学生的课余生活,激发他们的数学思维 and 创新能力,这样教师能够更好地将数学文化渗透到小学数学教学中,为学生的全面发展奠定坚实的基础。通过立足学生认知实施生活化数学教学,可以将数学文化更好地渗透到日常教学当中,充分发挥数学文化在提升学生数学核心素养方面的作用,促进小学数学课堂教学质量的提高。

三、剖析数学文化本质,强化与教材知识点联结

数学文化的本质是一种对于真理的追求,在这个过程中需要具备严谨的态度和孜孜不倦的精神,而将数学文化渗透到小学数学教学当中就是为了将这种优秀的品质传承下去,同时要注重数学文化与教材知识点的联系,任何数学文化的融入都要以教学大纲为基准进行针对性设计。首先,教师要将数学文化这种本质精神与内核剖析出来,让学生明确数学文化本质及学习的目标,教师在日常教学中要采取循序渐进的方式引导学生,让学生在逐步深入的过程中接受数学文化,并在数学文化的熏陶下养成良好的学习习惯。其次,教师要将数学文化与知识点进行紧密联结,从小学数学教材来看,任何一个知识点背后都有深厚的数学文化作为支撑,教师要梳理教材挖掘文化内涵,在传授基础数学知识的同时将这些数学文化融入其中,加深学生对数学知识的理解与记忆,要引

导学生会利用数学知识去解决实际问题,从而提升学生对数学知识的应用能力,让学生在实操中感受数学的魅力,从而进一步激发学生学习数学的兴趣和热情。例如在学习苏教版小学数学三年级上册教材中“数据的收集与整理”这部分内容时,教师要剖析数据收集与整理的本质及价值,通过列举与教材中知识点关系密切的数学文化来向学生证明这部分知识的价值,让学生明白数据收集与整理在日常生活中的重要性。教师可以借助实际案例引导学生参与数据的收集、整理和分析过程,让学生亲身体验到数据的力量。通过这样的实践活动,学生可以掌握数据收集与整理的基本方法,深刻理解其背后的数学原理,增强对数学学习的兴趣和动力。此外,教师要注重数学文化的融入创新,通过新型的教学模式融入数学文化,在丰富课堂教学内容的同时实现学生视野的拓展,激发学生对数学文化的好奇心和探索欲,教师可以组织学生进行数学文化主题的研究性学习,鼓励学生自主探究和合作交流,通过实践操作方式深化学生对数学文化的理解,进而提升学生的数学核心素养。通过生动的教学实例和深入的文化剖析,学生可以更加全面地认识到数学文化的丰富内涵和广泛应用,深刻理解数学知识在实际生活中的应用价值。通过剖析数学文化本质强化与教材知识点的联结,可以发挥数学文化在小学数学教学中融入的意义,践行核心素养视角下数学文化在小学数学教学中渗透的意义,为小学数学教学质量的不断提升奠定坚实的基础。

核心素养视域下的人才培养不仅需要针对学科知识进行教授,更要注重学科知识背后的文化渗透,对于小学数学教学而言,要创新教学模式与方法,将数学文化融入日常课堂教学当中,让学生了解数学知识的本源与发展历程,从而更好地激发学生学习的内驱力。在未来的发展中需要继续探索人才培养新方法、新路径,不断致力于学生核心素养的提升,为国家繁荣和社会经济发展提供源源不断的人才支撑。

(作者单位:江苏省昆山市高新区吴淞江学校)

从碎片到系统

——小学数学结构化作业设计的实践探索

□ 周致柔

在“双减”政策的大背景下，减轻学生过重的作业负担以及提升学习效率已然成为当前教育改革的关键目标，《义务教育数学课程标准》着重指出，数学教学应当重视培养学生的核心素养，推动学生从知识积累朝着能力提升的方向转变。作业设计作为课堂教学的一种延伸和补充，它的科学性以及有效性会直接对学生的学习和兴趣产生影响。传统的作业设计大多存在内容较为单一、缺少层次性以及整合性等问题，很难契合学生个性化的需求以及素养发展的要求，结构化作业有系统性、层次性和整合性这些特点，有助于夯实学生的知识基础。本文对小学数学结构化作业设计的理论和实践策略展开系统的探讨，希望可为一线教师提供一些有益的参考。

结构化作业设计的现实意义

一、构建体系，夯实知识结构之基

数学作为一门逻辑严密、层次分明的学科，其知识体系具有显著的连贯性与递进性。从整数运算到分数理解，从平面图形到空间几何，每一阶段的学习都需建立在前期知识稳固掌握的基础之上。传统作业设计常因割裂知识点间的联系，导致学生陷入“学新忘旧”或“机械套用”的困境，难以形成完整的认知链条。结构化作业设计则立足于数学学科的系统性特征，通过统筹规划作业内容，将零散的知识点以核心概念为枢纽串联整合，帮助学生构建起网状知识结构，既夯实基础，又为后续复杂问题的解决提供可迁移的思维框架，

真正实现从“学会数学”到“用数学思维解决问题”的跨越。

二、因材施教，满足个性发展之需

结构化作业设计的另一重要意义在于尊重学生差异，为不同能力的学生提供适合的学习路径。每个学生对知识的掌握速度和深度各不相同，传统作业“统一标准”的模式容易让学习困难的学生感到压力，而能力较强的学生又可能因缺乏挑战而失去兴趣。结构化作业通过灵活的分层任务设计，让作业内容与学生实际水平相匹配：基础较弱的学生可以专注于巩固核心知识，能力中等的学生尝试综合运用，而学有余力的学生则能挑战更具开放性的问题。这种分层设计既避免了“一刀切”带来的学习焦虑，又能让每个学生在自己“跳一跳够得着”的范围内获得进步，真正实现减负不减质。

三、素养导向，提升综合能力之本

结构化作业设计将核心素养培育作为根本导向，突破了传统作业只是对知识进行机械复现的局限，转而朝着对学生综合能力进行系统性塑造的方向发展，《义务教育数学课程标准》明确指出，数学教育应当聚焦于“会用数学的眼光去观察现实世界、会用数学的思维去思考现实世界、会用数学的语言去表达现实世界”这样的素养目标，而结构化作业借助整合性以及剖析性的任务设计，给学生提供了在真实情境下的实践机会。比如在问题解决的过程当中，学生需要调动逻辑推理、抽象思维、数据分析以及创新意识等多方面的能力，以此推动知识朝着素养进行转化，这种以素养为导向的设计，让作业成为连接学科知识与社会实践的一座桥梁，使得学生在掌握知识的同时发展

出适应未来社会的关键能力。

小学数学结构化作业设计的五维实施框架

一、链接生活经验，激活数学思维

结构化作业设计的关键之处在于把数学知识同学生的生活经验密切相连，借由创设真实的情境，来激发学生的数学思维，这种设计理念源自教育学家陶行知的“生活即教育”理念，并且和“双减”政策下减负增效的目标相符合，教师在设计作业时，可从以下三个方面着手：其一，深度挖掘教材里的生活化元素，找寻到知识与生活的结合点；其二，设计有开放性以及剖析性的作业任务，引领学生主动去观察、思考以及探索；其三，提供多种类型的作业形式，像实践操作、调查统计等，让学生在实践中深化对知识的理解。

以苏教版三年级下册《年、月、日》单元为例，教师可围绕“时间”这一主题，设计一系列和生活关联紧密的作业任务，比如在学习“年、月、日”的基本概念之后，教师可以布置一项实践作业：“请你记录自己家中的重大节日或者家庭成员的生日，并且制作一张家庭时间表。”学生需要先观察家庭中的时间节点，接着结合所学知识，把具体日期和“年、月、日”的概念对应起来。这个过程可以帮助学生巩固课堂知识，还可以让他们在记录家庭关键日期的时候感受到数学与生活的紧密联系，教师还可拓展作业的深度与广度，比如设计一项小组合作任务：“请你和同学一起调查班级中每位同学的生日，然后统计每个月过生日的人数，最后用表格或者图表的形式呈现结果。”学生需要运用“年、月、日”的知识，进行数据的收集、整理以及分析，培养他们的数据意识和团队合作能力，学生可在真实的情境中体会数学的应用价值，同时激发他们的学习兴趣以及剖析欲望。

二、尊重个体差异，实现精准赋能

在小学数学教学中，学生的认知水平、学习能力以及兴趣点有着明显不同，结构化作业设计要充分尊重学生个体差异，达成精准赋能，教师能从下面三个方面着手：借助学情分析，知晓学生的学习起点与薄弱环节，设计分层作业，给不

同层次学生提供适宜的学习任务，给予个性化反馈与指导，帮助学生查漏补缺，提高学习效果。

以苏教版二年级下册《两、三位数的加法和减法》单元为例，教师可依据学生计算能力和理解水平设计分层作业，对于基础较差的学生，教师能设计以巩固计算技能为主的作业任务，像“请你完成以下计算题： $245+123=?$ $567-234=?$ ”这些题目难度合适，能帮助学生熟练掌握两、三位数加减法运算规则。对于能力中等的学生，教师可设计一些需综合运用知识的题目，比如“小明有245元，买了一个书包花了123元，还剩多少钱？请你列式计算并写出答案”，这类题目不仅考查学生的计算能力，还要求他们理解题意并运用所学知识解决实际问题。对于能力较强的学生，教师能设计更具挑战性的任务，例如“请你设计一道关于两、三位数加减法的应用题，并写出完整的解题过程”。这类任务能激发学生创造性思维，同时培养他们的数学表达能力，教师还可利用课后辅导或小组合作形式，为不同层次学生提供针对性指导，帮他们解决学习中的困惑，达成精准赋能，让每位学生可在数学学习中找到自信与乐趣，真正实现“减负增效”教育目标。

三、深化实践体验，促进迁移应用

数学学习需要知识的逐步积累，而且更需要借助实践体验把知识转化为自身能力，达成迁移运用，结构化作业设计应当着重强化学生的实践体验，帮助他们在真实情境里运用数学知识去解决问题，以此推动知识可灵活运用。教师在设计作业时，要注重把数学知识同生活实践相融合，设计出有体验性、操作性以及剖析性的任务，使得学生在动手实践、观察分析以及解决问题的进程中，加深对知识的理解，并且培养迁移运用的能力。

以苏教版四年级上册《升和毫升》单元为例，教师可围绕“容量”这一主题，设计出一系列贴近学生生活且契合其认知水平的实践性作业任务，比如在学习“升和毫升”的基本概念之后，教师可以布置一项与科学学科相结合的实践作业：“请你在家里找出一个量杯或者一个带有刻度的杯子，测量并记录以下物品的容量：一杯水、一瓶牛奶、一罐饮料。随后将这些容量用‘升’或者‘毫升’表示出来。”为了促使学生进行迁移运用，教师还可设计一项与生活场景紧密相连的任务：“请你

调查家中一天之内使用的液体量,比如洗手、刷牙、喝水等,记录下每次使用的液体量,并且计算出一天总共使用了多少液体。”在这一任务中,学生需要把数学中的容量测量与数据统计结合在一起,凭借调查、计算以及分析,体会数学在生活中的实际应用。教师应以实践作为切入点,依靠跨学科整合,设计出具有体验性、操作性以及剖析性的任务,让学生在动手实践中感受数学的魅力,切实实现“学以致用”的教育目标。

四、搭建合作平台,激发思维碰撞

在小学数学教学中,合作学习是推动学生思维发展以及提升学习成效的关键途径,结构化作业设计应当着重搭建合作平台,使得学生在小组讨论以及协作剖析过程中分享观点,激发思维碰撞,加深对知识的理解与掌握,此设计理念契合《义务教育数学课程标准》中“倡导合作剖析”的要求。教师在设计作业时,要注重创设合作情境,设计出需要团队协作来完成的任务,让学生在交流与互动当中学会倾听、表达以及反思,培育他们的合作能力与批判性思维。

以苏教版五年级上册《统计表和条形统计图》单元为例,教师可围绕“数据统计与分析”这一主题,设计出一系列需要小组合作完成的作业任务,比如:“请以小组为单位,调查班级同学最喜欢的课外活动,像阅读、运动、绘画等,并收集相关数据,接着合作完成一份统计表和条形统计图,最后在全班展示你们的成果。”学生需要分工进行合作,有的负责调查数据,有的负责整理数据,有的负责绘制图表,在小组协作过程中,学生可巩固统计知识,还可以在交流中学习怎样高效分工、怎样解决分歧,培养团队合作能力。为了激发学生的思维碰撞,教师还可以设计更具挑战性的任务,例如:“请以小组为单位,设计一个关于‘班级同学每日阅读时间’的调查方案,并实施调查。收集数据之后,合作完成一份统计表和条形统计图,并依据数据提出改善阅读习惯的建议。”在这一任务中,学生不仅需要运用统计知识,还需要结合实际展开数据分析与反思,可以分享不同的观点,激发创新思维,同时培养他们的数据分析能力与问题解决能力。

五、融合技术资源,拓展学习边界

在信息化时代背景下,技术资源的融入给小

学数学教学给予了全新的可能,结构化作业设计需要重视融合技术资源,借助数字化工具以及平台,去拓展学生的学习边界,提升他们的学习兴趣与能力,教师在进行作业设计时,要充分利用技术资源,设计出互动性较强、趣味性较高的任务,让学生在数字化环境里探索数学、应用数学,以此激发他们的学习兴趣,培养他们的信息素养以及创新能力。

以苏教版四年级下册《平移、旋转和轴对称》单元为例,教师可围绕“图形运动”这一主题,设计出一系列融合技术资源的作业任务,比如:“请运用在线绘图工具,绘制一个简单的图形,接着凭借平移、旋转或者对称操作,生成一个新的图案,随后把你的作品截图并分享到班级学习群中。”为了拓展学生的学习边界,教师还可设计更具探索性的任务,比如:“请使用平板电脑或者手机上的数学学习 App,像‘数学王国’,完成关于‘图形运动’的互动练习题,并记录下你的学习心得。”学生可以借助在线平台的即时反馈功能,及时查找并弥补知识漏洞,同时依靠撰写学习心得,培养他们的反思能力与表达能力。另外教师还可以结合生活中的技术资源,设计开放性的剖析任务,比如:“请在家中找寻一件有对称特征的物品,用手机拍摄照片,并且使用图片编辑软件标注出它的对称轴,然后将你的作品分享到班级学习群中,并且与其他同学交流。”总之,教师应当以技术作为切入点,设计互动性强、趣味性高的任务,让学生在数字化学习过程中感受数学的魅力。

结构化作业设计是落实“双减”政策、提升学生数学核心素养的关键举措,借助链接生活经验、尊重个体差异、深化实践体验、搭建合作平台、融合技术资源这五个方面,教师可把抽象数学知识转变为学生能感知、操作、创新的学习任务,为达成“减负增效”与“学以致用”的双重目的,未来教师要依据学生发展需求,从生活场景着手,用差异化任务激发潜能,使数学作业成为学生探索世界、解决问题的桥梁。

(作者单位:南通市同和小学)

传统文化视角下小学数学创新意识培养的策略建构与实践探索

□ 刘富军

在全球化以及科技革命浪潮席卷之下，培养创新人才这项工作已然成为国家战略重点。小学数学学科是奠定学生科学素养以及思维方式的基础，培养学生创新意识，其责任极为重大，然而，当前数学教学工作往往侧重于技能训练与知识传授，却忽视了为学生创新意识的发展营造良好的文化与思维环境。中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、数学智慧以及美学价值，其思维特质与创新思维高度契合。因此，基于传统文化视角来审视小学数学教学，并非要进行“复古”或者“贴标签”，而是要将文化传承以及创新教育融合起来，让学生能够感悟民族智慧，激发他们的探究欲望，从而为学生创新意识提供文化养分。

以文化浸润夯实创新意识的文化根基

一、借助数学古籍激发民族自豪之情与探究兴趣

教师能够在恰当时机引入《九章算术》《周髀算经》等古典数学名著当中的问题，诸如“鸡兔同笼”“盈亏问题”等，在讲解现代解决方法前，先让学生去了解古人是如何凭借智慧来解决这些难题，从而使学生感受到数学乃是祖先不断进行探索创新之后所形成的结晶。这样不但能够激发学生的民族自豪感，而且还能够把他们置于“小小探索者”角色中，让他们主动承接古人探究精神，进而点燃其内在创新火种。

二、依靠传统美学培养数学审美能力与直觉能力

中国传统艺术，比如对称的青铜纹饰、和谐的园林布局、充满节奏感的书法韵律等，无一不蕴含着精妙数学美（对称、比例、规律）。在教学过程中，可以引导学生去欣赏这些艺术作品中的

数学元素，在认识轴对称图形时赏析剪纸艺术。在学习比例时品味古代建筑中“黄金分割”意象。这种跨学科审美体验能够培养学生数学直觉以及美感，使其认识到数学不仅仅是逻辑，更是优美，而这种对“美”的追求是驱动创新的重要内在动力。

三、从传统智慧中汲取养分涵养从容创新心智模式

传统文化中倡导的“静能生慧”与“格物致知”，为数学探究活动提供了宝贵的精神指引。教师可以引导学生体会到沉静专注的力量，在面对复杂难题时，不因一时无解而焦躁气馁，而是凝神定气，细致观察题目结构与内在联系，在反复推敲与持续思考中寻找突破口。同时，通过讲述古代数学家如祖冲之的穷尽心血、精益求精推算圆周率的事迹，学生能够感受到那份超越时代的坚韧与执着。这种在挑战面前保持从容、在困境中依然专注、在漫长求索中坚守初心的意志品质，正是深度思考与持续创新不可或缺的非智力因素。它不仅助力数学学习，更将沉淀为一种稳定的心智模式，使学生受益终身。

以哲学智慧启迪创新意识的思维路径

一、把“一分为二”辩证思维当作一种方法来运用，以此突破思维定势

《易经》当中所蕴含的“阴阳”思想，乃是中华优秀传统文化里辩证思维集中体现之处，其核心要点在于揭示了对立因素之间存在统一互根以及相互转化的关系。这不仅仅是一种古老的哲学观念，更是一种具有普适性的认知方法，将这一深邃智慧引入数学教学过程当中，目的在于引导学生超越那种非黑即白的线性逻辑，以更加整体

动态联系的眼光去看待数学对象以及它们之间的关系。在探究几何图形时，教师能够启发学生去体悟“整体”与“局部”阴阳之道：一个复杂几何图形自身作为一个整体（阳），然而它又是由点、线、面等局部要素（阴）所构成；整体性质对局部起到决定以及约束作用，而局部特征与关系反过来又支撑并诠释着整体，二者相辅相成，不能够割裂开来对待。

这种基于传统文化智慧的思维训练方式，能够有效培养学生高阶思维品质，当学生面对“整除”与“不能整除”、“连续”与“间断”、“有限”与“无限”等成对出现的数学概念时，阴阳思维引导他们不再把这些概念视为绝对对立，而是去探寻这些对立背后统一数学本质，以及在特定条件之下（引入余数概念、极限思想）相互转化的可能性。这种训练实际上是把东方系统思维注入西方形式科学之中，帮助学生打破思维定势，学会从多个角度、多个层面去审视问题，从而为学生求异思维与创新解法的萌发开拓出广阔空间，实现文化传承与思维发展双赢局面。

二、借助“触类旁通”类比推理来拓展思维疆界

“举一反三”“触类旁通”来源于中国传统治学智慧，着重强调从个别事例推及普遍规律，以及在不同事物之间发现深层联系的能力。这种思维方式与《易传》中“引而伸之，触类而长之”思想一脉相承，体现了传统思维注重整体关联以及灵活迁移的特性。在数学教学领域，这种思维集中体现在类比推理运用方面，教师应该有意识地把新知与旧知、此域与彼域进行有机联结。比如，引导学生把整数加减法的核心算理——数位对齐、逐位计算自然迁移到小数加减法学习过程中，让学生明白尽管它们的表现形式有所不同，但其运算本质一样，这种教学策略正是对传统“贯通”思维的具体实践表现。

通过持续进行此类训练，其核心目标是培养学生的迁移联想能力，而这恰恰是实现知识深度重构和解决方案创新的关键所在。当学生能够把推导长方形面积公式（度量与拼接）的思想方法，成功类比应用到探索平行四边形（割补转化）乃至三角形（倍拼还原）面积公式时，他们就不再是孤立地记忆公式，而是在构建一个相互关联的知识网络。这一过程，实际上是把传统文化中重

视“会通”的思维特质，转化为学生内在认知能力，使他们在面对新问题时，能够灵活调动已有经验，跨越知识边界，生成新颖的解决路径，从而实现真正意义上的思维拓展与创新。

三、渗透“整体把握”系统思维来优化解决方案

中医整体观认为，人体是一个有机统一的整体，并且与外界环境紧密相连；这一思想深深扎根于中华优秀传统文化“天人合一”哲学中，强调从“天人三才”相互关联、动态平衡的宏大系统视角来认知事物。将这种整体系统思维方式融入数学教育当中，目的在于引导学生超越孤立静态解题模式，培养学生宏观把握问题洞察关联思维习惯。在应对复杂数学应用题或者开展项目式学习时，教师应该启发学生像中医诊脉一样，审视问题“全局气象”。例如，在解决一个融合了价格、路程、时间等多种要素的实际问题时，不应该把这些条件看作是彼此独立的数字，而要引导学生去分析它们之间是如何相互影响、相互制约——价格变动会如何影响总成本，路程远近又会怎样与时间因素相互交织，从而从整体上把握问题的结构脉络，精准定位关键节点。

这种系统思维训练，其深远意义在于让学生能够跳出零散信息束缚，实现通盘考量。当学生学会从整体关系入手，而不仅仅是纠缠于局部计算时，他们就更有可能会发现那些被隐藏的等量关系或者约束条件，从而设计出不仅正确而且更加优化、更加巧妙的解决方案。这正体现了传统文化中“执一御万”的智慧，也就是通过把握根本规律来驾驭复杂局面。长期坚持这样做，学生就能把这种系统思考能力内化为一种思维品质，在面对更为复杂现实挑战时，展现出更强的分析力整合力与创造力。

以经典题材丰富创新意识的教学载体

一、借助传统节日这一情境来设计综合实践课题

以春节、中秋节等承载着深厚文化意蕴的传统节日作为载体，开展跨学科数学综合实践活动，如此能够让学生在熟悉文化场域之中体验数学的实用价值。这类活动目标在于把抽象数学知识融入生动的民俗实践中，实现文化传承与能力培养

有机统一。围绕春节可以设计“家庭年夜饭采购规划”项目，学生需要以小组合作形式，深入理解年夜饭饮食文化习俗。据此制定详尽的采购清单，他们不但要运用小数运算精确计算开支，还需要比对市场不同折扣方式，并综合运用优化思维，设计出在预算约束条件下满足家庭需求的最优采购方案。这一过程将数学置于节庆生活真实情境里，使其不再是枯燥习题，而是规划美好生活的实用工具。

另一典型案例是“中秋月饼礼盒包装设计”探究活动，学生需要了解月饼的圆形所寓意的团圆文化，进而从数学几何角度出发。探究长方体、正方体、圆柱体等不同形状礼盒的表面积与体积计算，核心任务是在满足既定容积（承载文化心意）情况下，怎样通过调整长宽高比例或者选择不同立体形状，实现包装材料最节省。这不仅深化了学生对几何度量的理解，更引导他们思考如何在尊重文化内涵的同时，实现节约环保。此类活动通过文化情境赋予数学学习以意义和趣味，并极大程度激发了学生在解决真实复杂问题过程中的综合应用能力与创新实践精神。

二、以传统游戏为蓝本开发数学思维活动

把“华容道”“七巧板”“九连环”等源自中国传统的益智游戏系统性地引入数学课堂或者课后服务，是对中华优秀传统文化创造性转化的生动实践。这些经典游戏历经世代传承，本身就是充满智慧的“思维体操”，其精巧设计背后蕴含着丰富的几何变换、空间拓扑、逻辑推理等数学原理。特别是，七巧板拼合深刻体现了图形分割与组合面积守恒等几何概念；华容道滑块移动则巧妙融入了坐标平移和逻辑规划思想。教师在组织活动时，不应该仅仅停留在游戏操作层面，而应该适时引导学生从具象操作中跳脱出来，探究和反思游戏背后隐藏的数学规律与策略，将感性体验上升为理性认知。

这一教学过程更高层次的目标，在于激发学生创新精神，教师可以鼓励学生在理解经典规则基础上，大胆对游戏进行改良或者创编——改变七巧板板块形状或者数量以挑战新拼图任务，或者为华容道设计具有不同障碍的新布局。这种从“循古法”到“出新意”的转变，完美诠释了“在玩中学，在学中创”的现代教育理念。学生不仅传承了古人智慧，更体验了古代匠人一样进行创

造性思考的过程，从而在动手实践与动脑探索中，有效培养了问题解决能力、批判性思维与创新意识。

三、以系统工程为案例开展项目式学习

以“赵州桥”敞肩拱形结构、故宫宫殿精妙榫卯连接等中国古代工程技术奇迹作为项目式学习（PBL）核心案例，是让学生直面传统文化中科学智慧的有效途径。这些历经千百年考验的建筑瑰宝，不仅是历史见证，更是凝结了古人精深几何学、材料力学和数学计算知识的立体教科书。教师可引导学生深入探究：赵州桥拱形结构如何将受力完美分解，其中蕴含了怎样的曲线方程与力学原理？故宫斗拱榫卯为何不用一钉一铆却能稳固有加，其背后体现了哪些几何图形的（如三角形、矩形）稳定性与精密计算？这促使学生从单纯观赏者，转变为主动探究者，去解读“巧夺天工”背后的严谨数理逻辑。

项目式学习的核心在于让学生亲历知识应用与创造过程，在理解了基本原理后，学生需要以小组形式，利用小木棒、3D打印笔等现代材料，尝试完成简化模型制作。从图纸设计、尺寸计算到动手搭建，他们将不断遇到并必须处理真实数学与工程问题，如何确定拱形准确弧度，如何保证榫卯构件间角度精确契合。这一过程不仅让学生在实践中深化对几何测量知识的理解，更让他们在团队协作、资料查阅与反复试验中，切身体验到古代工匠系统思维与精益求精的“匠人精神”，从而极大程度提升解决复杂问题、综合实践能力与文化自信创新能力。

在传统文化这一视角下开展小学生数学创新意识培养工作，是一项具备深远意义的教育探索活动，此项工作要求我们深入挖掘传统文化所蕴含的精神内涵以及思维特质，进而将其融入数学教学过程当中，凭借“文化浸润—哲学启迪—载体创新”的策略框架，不但能够传授数学知识技能，同时还能够播下文化自信种子，滋养高级思维方式，锤炼创新本领，这充分体现出数学教育回归育人本真特性，是推动中华优秀传统文化实现创造性转化以及创新性发展在教育领域的实践活动，有望为培养未来创新人才开辟全新路径。

（作者单位：甘肃省西和县大桥镇九年制学校）

新时代中学生的多样化需求与《中学生》杂志的应对策略

□ 刘祎

随着信息技术的不断进步与社会变革的加速，新时代中学生的需求逐渐呈现出多样化的特点。传统的教育模式和单一的学科知识传递，已经无法满足学生全面发展的需要。与此同时，学生在学业、心理健康、兴趣拓展等多个方面的需求日益增加，教育类媒体，尤其是面向中学生的媒体，如《中学生》杂志，必须适应变化，以确保其教育功能与社会影响力的持续提升。自创刊以来，《中学生》杂志一直致力于为中学生提供丰富的学科知识与成长指导。然而，随着时代的发展和 student 需求的变化，杂志的内容形式和传播方式也发生了显著变化，逐步从单纯的学科辅导拓展到心理健康、兴趣拓展和社会责任感等多个领域。为了满足新时代中学生多元化的需求，杂志在内容创新、互动方式以及品牌定位等方面进行了一系列探索与调整。本文将通过回顾《中学生》杂志的发展历程，分析新时代中学生的需求变化，探讨应对策略并指出未来的发展方向。

《中学生》杂志的发展历程

一、创刊初衷与早期发展

《中学生》杂志的诞生，不仅是彼时教育出版界的一次尝试，也是在社会变革中对中学教育需求的回应。《中学生》杂志创刊于1930年，由夏丏尊主编，旨在为当时的中学生提供更多的课外知识，拓宽他们的视野。在那个年代，课外阅读的资源非常有限，而中学生对知识的渴求远不止于课本提供的内容。为此，当时杂志的定位是为中学生提供综合性刊物，并期望将其打造为中学生的精神家园和成长良伴。夏丏尊主编在《中学生》创刊号的《发刊辞》中写道：“合数十万年龄悬殊

趋向各异的男女青年于含混的‘中学生’一名词之下，而除学校本身以外，未闻有人从旁关心于其近况与前途，一任其彷徨于纷叉的歧路，饥渴于寥廓的荒原，这不可谓非国内的一件怪事和憾事了。我们是有感于此而奋起的。愿借本志对全国数十万的中学生诸君，有所贡献。本志的使命是：替中学生诸君补校课的不足；供给多方的趣味与知识；指导前途；解答疑问；且作便利的发表机关。”叶圣陶先生赞同该观点，并指出，应秉持“受教材”不等于“受教育”的理念，希望通过杂志中的材料，帮助中学生发展身心能力，从而引导学生认知自我、学会学习、了解时事等。

二、抗战时期的坚守与转型

抗日战争爆发后，《中学生》杂志的出版面临着重重困难。由于战乱和出版限制，杂志的编辑团队决定迁至重庆和桂林，继续维持其出版工作。无论如何，战争的阴影并未使《中学生》杂志止步不前，反而促使它在内容和形式上进行了转型。在这一时期，杂志的重点不再仅限于学科知识，更多地开始关注社会责任和家国情怀。编辑部在原有基础上，加入了更多关于爱国主义、民族责任感和社会动员等内容。尤其是通过鼓励学生了解时局、参与社会实践和支持抗战，杂志逐渐从学科教育向社会启蒙延伸，成为引导学生关注国家命运、担当历史责任的重要媒介。杂志的内容开始着眼于培养学生的家国情怀与社会责任感，逐步融入了时事政治和革命教育，以此唤起青少年对于民族独立与复兴的关注。在那个动荡的时代，杂志通过不断调整内容和栏目，紧跟时代发展的步伐，成为青少年思想启蒙的重要阵地之一。

三、改革开放后的转型与扩展

进入改革开放时期，《中学生》杂志迎来了新

的发展机遇。随着社会的变化和时代的进步，传统的学科知识已逐渐不能满足学生日益增加的需求。此时的《中学生》杂志在内容设置上开始逐步扩展，不再局限于学科知识的传授，而是拓展至更为广泛的领域。随着现代教育理念的普及，学生们不仅希望从杂志中获得知识，更希望能通过阅读培养兴趣、开阔视野。为了适应这一需求，杂志开始融入心理健康、文化艺术、社会热点等内容，帮助学生构建全面的知识体系。内容的多元化反映了教育理念的变革，也使得《中学生》杂志逐步摆脱了传统学科教育的束缚，转向注重综合素质和人格发展培养的方向。杂志在形式上也进行了创新，不仅注重文字的传递，还通过图文并茂、互动参与等方式加强了与读者的互动。在这一过程中，《中学生》杂志不断提升其影响力，并逐渐成为连接学生与社会、知识与实践的桥梁。通过转型，杂志不仅满足了新时代学生多样化的需求，也为自身在教育领域的长足发展奠定了基础。

新时代中学生的多样化需求

一、学业需求的多元化

随着教育体制的改革与社会环境的变化，中学生的学业需求开始逐步摆脱传统应试教育的束缚，转向对综合素质提升的更高追求。在此过程中，学生不仅关注如何提高考试成绩，还开始关注知识的全面拓展与创新能力的培养。课外阅读、学科实践、跨学科的学习活动成为他们实现自我提升的主要方式。尤其是面对快速变化的社会，学生们希望在掌握基础学科知识的同时，拥有更广泛的兴趣和能力，以便未来从容适应复杂的社会环境。因此，学业需求的多元化趋势表现得尤为明显。学生不仅追求知识深度，也希望通过多元化的学习方式培养批判性思维和创新精神，避免受到单一学科的桎梏。学生需求的变化，促使教育机构和媒体平台必须重视并加强跨学科的知识传播，尤其是在学科内容的呈现方式上，不能仅局限于传统的课堂学习和考试训练，而应更多地融入实际操作和互动体验。

二、心理健康需求的凸显

随着中学生所面临的社会压力日益加大，心

理健康问题已成为教育领域亟需关注的重要议题。学业负担、家庭期望以及同龄人之间的竞争，使得中学生的心理状况日益复杂。许多学生由于过度焦虑、情绪不稳定等问题，产生了心理健康方面的困扰，这些问题不仅影响到学业成绩，还可能影响到学生的身心发展。近年来，心理健康教育逐渐被纳入学校的必修课程中，但面对复杂的心理需求，学校和家庭仍显得力不从心。学生们对心理疏导的需求正在不断增加，他们希望通过更多的渠道获得情感支持与心理调适的指导。因此，如何有效帮助中学生应对成长中的心理困惑，如何在教育过程中引导他们建立健康的心态，成为新时代教育体系中不可忽视的任务，而这不仅是学校的责任，更是社会和家庭应共同肩负的使命。

三、兴趣拓展与个性发展的需求

新时代的中学生越来越注重自我价值的实现和个性的发展。他们不再满足于课堂内的学科教育，而是希望通过丰富的课外活动，培养自己的兴趣和特长。无论是在阅读、艺术、体育，还是在科学实验和社会实践中，中学生都希望能有更多的机会去探索自己的兴趣。随着社会的多元化发展，学生们对自己未来的职业和人生方向有了更加清晰的规划，他们开始意识到，兴趣和特长的培养对于自我的发展至关重要。因此，教育内容也在悄然发生变化，不再单纯依靠书本知识的传授，而是更多地融入了对学生兴趣的激发和对多元化发展的支持。学生们渴望通过灵活的学习方式，发掘自己的潜力，并找到自己的定位。不言而喻，个性化、创意性的学习需求，推动了教育体系向灵活、开放的方向发展。这不仅有助于学生的全面成长，也为未来社会培养出了更多具有创新能力和个性化特长的年轻人才。

《中学生》杂志在新时代做出的转变

一、内容创新与栏目设置的多样化

面对新时代中学生日益多样化的需求，《中学生》杂志在内容创新方面做出了积极调整。杂志在坚持与“新课标”深度绑定的基础上，逐步引入了心理健康、职业规划、时事热点、兴趣拓展、思维训练等方面的内容。这一转变不仅符合新时代中学生对于全面发展需求的变化，也使杂志的

内容更具多样性和实用性。例如,“心理圆桌”栏目深入探讨了青少年心理健康问题,帮助学生理解自己和他人的情感变化,学会正确看待和释放学业压力带来的负面情绪。又如,杂志还增加了“未来职业图鉴”栏目,关注学生对职业发展的兴趣和未来规划。随着时代的发展,学生对知识的需求不再单纯局限于学术科目,心理素质、社会认知以及自我发展的多元需求成为他们关注的重点。杂志通过丰富的栏目设置,力求为学生提供多元、实用的指导,帮助他们在各个方面获得成长。因此,《中学生》杂志的内容创新不仅让传统的学科教育得以延续,也为新时代中学生提供了广泛的学习资源,满足了他们多层次的需求。

二、互动方式的多元化

随着科技的飞速发展,信息传播方式已经发生了深刻变化。传统的单向传播模式不再适应新时代中学生的需求,他们更倾向于参与其中,获得更多互动体验。为此,《中学生》杂志主动适应这一趋势,探索多元化的互动方式。除了传统的纸质出版,杂志还积极拓展在线平台,利用互联网为学生提供便捷的互动通道。通过社交媒体平台,学生不仅可以实时关注杂志内容,还能与编辑进行交流,提出问题或发表观点。多种形式的互动极大增强了学生的参与感和归属感。杂志在这一转变中充分利用了线上线下的优势,不仅使学生能够及时获得最新的时事资讯,还能通过参与各类互动活动,如在线问答、读者投稿、欣赏音乐、观看视频等,提升他们的阅读兴趣和参与感。对于新时代中学生而言,互动已成为获取知识和信息的重要方式,而《中学生》杂志通过加强这一点,进一步缩短了与读者之间的距离,增强了与读者的黏性。

三、品牌定位的多元化发展

随着社会需求和学生发展需求的变化,《中学生》杂志在品牌定位上也进行了一定的调整。过去,杂志的主要定位在学科知识的传播和考试辅导。然而,进入新时代后,学生的需求逐渐从单一的学科知识转向了对综合素质和个性化发展的追求。面对这一转变,杂志开始注重培养学生的创新思维、实践能力以及社会责任感等多方面素质。除了保持学科知识的传授,杂志还将重点放在了启发学生的思考能力、拓展其兴趣领域以及培养其社会责任感等方面。这一转变使杂志的品牌形象更为

多元,不再局限于学科辅导的工具,而逐渐成为一个助力中学生建立跨学科视野、形成成长型思维的综合性成长平台。杂志的内容从知识传递逐步向综合素质教育过渡,强化了对学生全方位发展的支持。总之,杂志在品牌建设过程中,不仅顺应了教育发展的趋势,也为新时代的中学生提供了更多的成长机会。通过多元化的品牌定位,《中学生》杂志逐渐成为新时代中学生心灵和知识成长的有力支持者。

在新时代背景下,中学生的多样化需求日益显著。学业不再是唯一的关注点,心理健康、个性化发展、兴趣拓展等方面的需求逐渐成为中学生群体的重要诉求。作为面向中学生的教育媒体,《中学生》杂志在其长久的历史进程中始终走在时代前沿。通过不断创新内容、扩展互动方式和调整品牌定位,杂志不仅保持了传统优势,还充分满足了新时代中学生对全面素质教育的多元化需求,为中学生打造了一个启迪智慧、滋养心灵、拓展视野的阅读平台,引入心理健康、职业规划、思维训练、时事热点等创新内容,帮助学生在理解世界和他人的同时,正视和接纳自己,从容应对瞬息万变的世界带来的多重压力,并为他们的未来发展提供多元路径。而跨学科的内容设计,不仅丰富了杂志的内涵,也使它更加贴近学生的实际生活和心理需求,打破了认知边界,提升了核心素养,激发了思辨精神。此外,随着多媒体技术的不断发展,《中学生》杂志积极借助线上平台,推动传统教育媒体与学生的互动,进一步增强了其在新时代教育中的影响力。《中学生》杂志的顺势而为,无疑是对新时代教育需求的积极回应。未来,《中学生》杂志将继续顺应时代潮流,保持教育的前瞻性与实效性,关注中学生群体的真实诉求,进一步发挥其在深入实施素质教育,健全德智体美劳全面培养体系中的积极作用。

作者简介:

刘祎,1986年5月生,女,汉族,籍贯吉林梨树,硕士研究生,编辑,研究方向:少儿出版。作者单位:中国少年儿童新闻出版总社有限公司。

红船精神融入高校网络思想政治教育的实践路径探析

□ 房璐瑶

高校思想政治教育是落实立德树人根本任务的途径，能够为高校学生成长提供坚实的思想基础和价值引领。网络思想政治教育作为思想政治教育面向数字化这一重大时代背景的范式转型与全面应对，为高校学习思想政治理论创新了教育载体和话语体系。而红船精神作为中国共产党人精神谱系的源头，其蕴含的首创、奋斗、奉献精神，与网络时代创新教育范式、培育担当民族复兴大任的时代新人的需求高度契合。当前，全球教育数字化转型加速，《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》明确提出要“深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，开展中国共产党人精神谱系教育”，为红船精神融入网络思想政治教育提供了政策指引。在此背景下，系统探索红船精神与网络思想政治教育的融合路径，既是应对教育现代化转型的必然选择，也是筑牢青年意识形态根基的战略举措。

红船精神的思想内涵与时代价值

一、红船精神的核心内涵

习近平总书记指出：“开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神，是中国革命精神之源，也是‘红船精神’的深刻内涵。”

开天辟地、敢为人先的首创精神是红船精神的灵魂所在，这是中国共产党诞生以来就镌刻在血液中的基因传承。1921年，中国共产党第一次全国代表大会在嘉兴南湖的红船上胜利闭幕，宣告中国共产党的诞生，这是将马克思主义理论付诸中国实践的起点。红船精神的首创性，在本质上是一种“双重超越性”，既超越了中国传统农民起义改朝换代、统治者更迭的历史逻辑，又超越了西方资产阶级革命的局限性，奠定了中华民族伟大复兴的坚实基础。坚定理想、百折不挠的奋斗精神是红船精神的重要支柱，它体现了中国

共产党人坚定的理想信念和不懈的努力追求。在新时代，要以“越是艰险越向前”的斗争勇气，让红船中的奋斗精神在新时代焕发新的生机与活力。立党为公、忠诚为民的奉献精神是红船精神的本质特征，这是中国共产党人的价值立场和根本追求。从社会主义建设时期焦裕禄那句“活着没治好沙丘，死了也要看着兰考人民把沙丘治好”，到改革开放时期邓小平提出“三个有利于”标准，再到新时代以习近平同志为核心的党中央提出“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”，他们用实际行动诠释了党员干部对国家和人民的赤子之心。

二、红船精神的时代价值

首先，红船精神是中国共产党自成立以来始终保持先进性和纯洁性的精神灯塔，始终照亮中国共产党自我革命之路。从1921年南湖红船诞生的首创精神，到改革开放时期的奋斗实践，再到新时代全面从严治党、脱贫攻坚的全面胜利，红船精神始终是贯穿中国共产党自身建设的一条红线。其次，红船精神是我们党在特定历史条件下孕育而成的、具有鲜明中国特色的革命精神，为我们实现民族复兴提供多维动力支持。进入新时代，我国正处于经济结构调整、科技变革的关键时期，更需要发扬首创精神、凝聚奋斗力量、赓续奉献品质，形成推动社会主义现代化强国建设的强大精神合力。最后，红船精神作为一种先进的思想文化结晶，在塑造时代新人，构建正确意识形态等方面发挥着不可替代的教育作用。新时代，要把红船精神作为时代新人的核心价值引领，努力使他们将个人的成长与国家和社会的发展紧密结合起来，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的智慧和力量。

红船精神融入高校网络思想政治教育的必要性与可行性

一、必要性：时代要求与现实问题

首先，作为指导未来十年教育改革的纲领性

文件,《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》明确提出了“构建智能化教育生态,推动教育数字化转型”的战略目标,要求“加强社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化教育,分学段有序融入思想政治教育”。这不仅为红船精神融入网络思想政治教育提供了国家战略层面的支持,也为红船精神的网络传播提供了政治保障。其次,红船精神融入高校网络思想政治教育是契合新时代立德树人根本目标的必然选择。在当今时代,国内改革进入深水区,诸多深层次矛盾和问题也逐渐显现出来。同时,国际逆全球化思潮抬头,单边主义、保护主义明显上升,国际竞争在科技、经济、文化等多领域愈发激烈。红船精神所体现的核心价值观与当今我国发展所需要的精神品质相契合,融入网络思想政治教育能帮助高校学生筑牢思想防线,不断树立正确的世界观、人生观、价值观,顺应了新时代培养维护国家意识形态安全、政治立场坚定的时代新人的迫切要求。

二、可行性:技术赋能与受众适配

首先,在全球教育数字化的进程中,发展高校网络思想政治教育并开发红船精神的数字产品,是顺应教育信息化发展潮流的主动变革。教育的信息化经历了由“技术辅助”到“生态重构”的发展历程,这表明互联网的迅速发展使红船精神融入网络思想政治教育实现由信息搬运到意义塑造的转变成为可能,超越了知识层面的灌输并完成深度浸润。因此,高校作为育人主阵地,可以借助技术赋能实现红船精神传承的范式升级,使红船精神内化为数字时代大学生的精神底色,成为价值塑造的“精神引擎”。其次,高校大学生在红船精神融入高校网络思想政治教育进程中展现出高度适配性,这既源于大学生“网络原住民”的特点,也与其认知能力、情感需求以及成长阶段密切相关。这种“原住民”的身份使这一群体对网络接受程度更高,能够更快接受数字化教育。除此之外,处于高校阶段的学生具备一定的理论素养以及逻辑思维能力,他们更能把握“中国共产党人的初心”等抽象概念的深层内涵,实现从表层认知到本质理解的深层过渡。

红船精神融入高校网络思想政治教育的挑战与不足

网络信息繁杂干扰教育效果。网络思想政治

教育课首先是一门课程,其最直接的目标是使学生获得体系化、深度化、实效化、科学化的知识。但在数字化与信息化深度影响的当下,网络信息的繁杂无序对于红船精神在高校网络思想政治教育中的传播干扰最为显著。在一些主流视频平台上,与“红船精神”相关的高质量教育视频可能仅有几十到几百个,这与海量的网络视频总量相比,占比微乎其微。一些不良信息、虚假信息也会掺杂在网络信息之中,容易对学生价值观造成误导,歪曲包括红船精神在内的红色文化和历史,削弱大学生对红色文化的认同感。

网络思想政治教育资源的权力边界模糊。在红船精神网络教育资源传播与使用的过程中,知识产权边界模糊的问题实质上是公共文化遗产的需求与知识产权利益分配矛盾的体现。具体而言,在整个规模化教学应用中,有关红船精神网络教育资源应用的“课堂教学”合理使用范畴尚未形成统一标准或明确边界。除此之外,红船精神作为一种革命文化遗产具有社会教育的公共属性,但在数字化进程中所衍生出来的作品属于《中华人民共和国著作权法》中所保护的“智力成果”,二者的冲突实质上是红色文化资源的公益性与资源创新性之间的矛盾,具体表现为:一方面,任何创作主体虚构历史真实性的行为都可能构成对公共文化秩序的伤害;另一方面,高校基于公益性目的所引用的红船精神网络教育资源,其“非商业性”量化标准同样尚未明确。

内容同质化、碎片化、理论空洞化严重。同质化的红船精神网络教育内容会导致大学生学习兴趣的钝化和认知上的疲劳。当前网络平台上上传的红船精神网络课程大多聚焦于“中共一大召开过程”“红船精神核心内涵”等基础史实,缺乏对红船精神内涵的时代化解读。同时,红船精神网络教育资源的碎片化传播也会造成大学生认知的断层和体系性的缺失。这种点状传播会导致大学生对红船精神的认知仅停留在表面,难以形成完整的知识框架。除此之外,理论空洞化会削弱高校学生对红船精神的情感共鸣和价值认同。

红船精神融入高校网络思想政治教育的实现路径

一、汇集网络思政资源,构建“红船+”课程

体系

首先,高校需将红船精神网络思政课程纳入必修课程体系中,通过刚性教学计划实现精神谱系的系统性学习。高校可以通过汇集红船精神网络教育资源,建立线上线下相结合的必修课程考核机制,通过追踪学生线上和线下完成情况进行评分,确保学生能够高效学习并对理论知识进行转化运用。其次,针对红船精神网络思政教育资源同质化、碎片化以及理论空洞化问题,高校需建立资源整合与创新监督机制,实现内容供给结构性矛盾破解。一方面,高校要形成一套完备的智能筛选与查重系统体系,运用大数据对引进的红船精神外部网络教育资源进行内容查重。另一方面,高校可以邀请专家队伍对引进的碎片化教学资源进行结构化重组,确保红船精神网络教育资源能够得到系统性传播。最后,高校要深化主流平台合作和网络法治思维教育,拓宽传播阵地并规范网络资源使用边界。网络空间是虚拟的,但运用网络空间的主体是现实的。高校既要向师生普及《中华人民共和国网络安全法》等相关知识,明确网络资源合理引用和下载传播的合理边界,又要在全校开展数据与隐私安全专题培训,引导学生在使用网络平台学习红船精神时避免泄露个人信息或涉密内容。

二、创新网络思政载体,搭建“云红船”虚拟场景

首先,平台要强化数据驱动,构建精准的资源推送服务机制。平台可以通过采集高校教务系统数据,依据学生课程必修与选修记录等多方面数据,对海量平台用户中大学生群体进行准确定位,实现对学生群体的精准分层分类。同时,平台要基于形成的大学生用户画像特征,进一步构建红船精神资源智能推送系统,实现精准化育人的创新性转型。其次,平台要完善资源保障体系,夯实长效发展基础。一方面,平台要升级版权保护技术,构建红船精神网络资源版权保护体系。另一方面,要健全质量评估与反馈机制,定期对上传的红船精神网络教育资源从影响力、教育性以及可接受性进行质量评估,对于质量不符合评估标准的资源要进行及时下架和反馈。同时,平台也要分析整理后台用户评分数据,对于资源点击量、转发率以及学生情感认同度高的作品及时推广传播,确保教育内容的版权安全与质量持续提升,

为网络思想政治教育的长效化发展奠定技术与制度基础。

三、提升教师数字素养,打造数字化育人队伍

首先,要深化教师网络素养培育,构建多元融合的红船精神教学体系。在教学思维革新方面,要对思政教师教学思维进行革新,顺应数字化教学模式。网络技术的更新迭代要求教师突破传统教学模式边界,将红船精神的理论深度转化为符合数字时代学生认知习惯的教育形态。在数据素养提升方面,教师要系统学习红船精神网络思想政治教育平台,通过分析平台学习数据,了解学生学习特点和需求,根据需要随时调整教学策略,推动学生对红船精神的认知实现向深层认同的转化。其次,要打破学科壁垒,组建跨学科红船精神网络思想政治教育教师团队,并整合思政教师、技术人才、红船专家三方力量。要引进信息技术、软件开发等专业工程师等高学历专业型人才,选拔兼具较高红船精神素养以及丰富思想政治教育经验的专家和教师,形成专业队伍并开展“红船精神融入网络思想政治教育”课题研究,不断壮大网络思想政治教育队伍。同时,三方还可以联合共建高校教育资源云平台,联合高校教师就同一议题开展研讨,形成协同育人案例集,推动红船精神网络思想政治教育创新发展。

红船精神融入高校网络思想政治教育,是数字化时代落实立德树人根本任务的必然选择。为有效破解红船精神融入网络思想政治教育中网络信息繁杂、资源同质化、内容碎片化等现实困境,推动红船精神从理论阐释向价值内化转化,从基于教育信息化发展趋势与意识形态建设要求的层面出发,从学校、平台、教师、学生四个维度构建红船精神融入高校网络思想政治教育的实践体系,为网络思想政治教育的创新发展提供了可操作的实施范式。

作者简介:

房璐瑶,2001年6月生,女,汉族,山东省寿光人,硕士研究生,研究方向:思想政治教育。作者单位:黑龙江科技大学。

红色基因融入高校“一站式”学生社区思想政治教育的路径研究

□ 张少明

在传统的学生管理模式下，教育资源分散、育人力量薄弱等问题日益凸显。因此，构建“一站式”学生社区，实现教育资源的有效整合和育人力量的全面汇聚，显得尤为迫切。本研究旨在通过探索红色基因背景下高校“一站式”学生社区辅导员育人模式的构建，为提升高校学生工作水平提供理论支撑和实践指导。该研究对于推动高等教育内涵式发展具有重要意义。

“一站式”学生社区，作为一个集文化交流、思想启迪、生活辅导与学习进步于一体的综合性平台，突破了传统生活功能的局限，为学生提供了全方位、一体化的教育环境。在“一站式”学生社区框架下，高校辅导员不仅是宿舍探访、日常值守等常规工作的承担者，还是应对紧急情况、实施心理辅导及深化思想政治教育等关键任务的中坚力量。这一社区的设立，既为学生们的全面发展铺设了广阔平台，也为高校教育事业的进步增添了勃勃生机。

高校“一站式”学生社区建设的价值

一、拓宽教育边界，深化教育范畴

在“三全育人”这一全面而深刻的教育理念指引下，高校积极构建“一站式”学生社区，旨在突破传统教育模式的束缚，实现教育边界的显著拓宽与教育范畴的深度拓展。这一创新举措不仅是对教育资源的有效整合，更是对教育模式的一次全面革新。

“一站式”学生社区通过高效整合各类服务资源，打造出一个集生活、学习、休闲于一体的综合性区域。在这样的社区环境中，学生能够与教师建立更为紧密的联系，通过面对面的交流与互动，就学术问题、生活困惑等展开深入探讨，甚至参与到激烈的辩论活动中，从而在互动实践中促进

个人能力的全面提升。同时，高校辅导员能充分利用跨部门合作育人的优势，创造出既具有立体感又充满特色的学习环境，使社区生活与学生学习实现深度融合，相互促进，共同推动学生的全面发展。

二、促进资源融合，践行“三全育人”理念

高校“一站式”学生社区的建设成为资源整合与优化配置的关键枢纽，为全面育人目标的实现提供了坚实的支撑。这一创新举措不仅优化了教育资源配置，更在深层次上推动了“三全育人”理念的落地生根。

首先，“一站式”学生社区作为资源整合的核心平台，通过有效汇聚全校的公共资源，如图书馆资源、实验室设施、网络平台等，辅导员能够依据学生的实际需求和学习特点，实施分类细致、层次分明的教育策略。这种精准化的教育模式不仅确保了教学活动的针对性和科学性，还大大提升了教育资源的利用效率。同时，辅导员还能够依据学生的个性特点和兴趣爱好，灵活调整教学内容和方法，汇聚各方育人力量，共同推动思政教育向更深层次、更广领域发展，为学生的全面发展奠定坚实基础。

其次，“一站式”学生社区的建设还致力于打破高校内部各部门间的壁垒，促进资源的共享与协同。这一体系的建立，不仅提升了高校内部管理的效率和水平，更在无形中培养了学生的团队协作精神和综合素质，助力他们成为具有创新精神和实践能力的高素质人才。

三、凝聚育人力量，强化教育质量

高校辅导员视角下的“一站式”学生社区，不仅承载着推进全员育人战略的重任，更是深化全程育人实践不可或缺的核心平台。这一社区的建设，对于凝聚各方育人力量、全面提升教育质量具有深远的意义。

首先,辅导员能够依托“一站式”学生社区这一平台,搭建起学生与教师之间沟通互动的桥梁。通过组织丰富多彩的交流活动,如学术讲座、专题研讨、师生座谈会等,让学生在与教师的深入互动中丰富学习体验,拓宽学术视野。同时,积极邀请各领域专业教师入驻社区,为学生提供专业的咨询与教学服务,通过一对一指导、小班授课等形式,逐步培养学生的专业素养和综合能力。

其次,“一站式”学生社区汇聚了海量的学习资源,包括教学视频、电子教材、多媒体课件等,为学生提供了丰富多样的学习体验。辅导员可以根据学生的实际情况和学习需求,量身定制个性化的学习计划与发展路径,引导学生自主学习、主动探究,充分挖掘学生的学习潜能,确保教育过程的连贯性和有效性。

最终,这一社区成功打通了线上线下、校内校外以及课内课外的育人脉络,将思政教育巧妙融入学生的日常学习与生活之中。通过组织社会实践、志愿服务、文化体验等活动,让学生在实践中感悟理论、在体验中深化认识,形成全方位育人的良好氛围,为学生的全面发展提供坚实的支撑和保障。

高校辅导员在“一站式”学生社区中的角色定位

在“三全育人”的宏观背景下,高校辅导员在“一站式”学生社区中扮演着至关重要的角色,其职能与定位的多维度展现,对于促进学生全面发展、提升教育服务质量具有深远意义。

首先,辅导员作为党建引领功能强化的践行者,承担着培养入党积极分子、管理学生党员及指导党支部建设的重任。他们通过学生社区党支部这一平台,不仅巩固和拓展了党建成果,更在学生中树立了良好的党性修养和理想信念的典范。辅导员们积极引导学生党员参与各类党建活动,通过实践活动增强党性观念,坚定政治立场,为学生党员的成长成才奠定了坚实的思想基础。

其次,辅导员是思想政治教育工作的主力军。他们凭借出色的政治素质、卓越的组织管理能力以及丰富的知识储备,深入学生社区一线,精准把握学生思想动态,为学生提供高质量的思想政治教育。他们以学生为中心,积极引导学生树立

正确的世界观、人生观和价值观,为高质量教育提供坚实的思想支撑。

最后,辅导员还是深入学生社区开展教育管理服务工作的先锋队。他们全面了解学生情况,能够及时发现并解决问题,为学生提供精准的建议与指导,他们以专业、细致、耐心的态度,为新时代人才培养提供了有力保障。

红色基因高校“一站式”学生社区辅导员育人模式构建方法

一、构建红色文化浸润式辅导员工作体系

在新时代高校思想政治教育改革背景下,构建以红色基因引领的“一站式”学生社区辅导员工作体系具有重要现实意义。这一体系的构建需要从组织架构、队伍建设、制度保障三个维度系统推进。

首先,要建立红色文化育人专项工作组。按照“政治强、业务精、纪律严、作风正”的标准,组建由专职辅导员、思政课教师、离退休老干部组成的红色导师团队。具体实施中,应当确保每200名学生配备1名专职红色文化辅导员,同时从马克思主义学院选拔优秀研究生担任兼职辅导员助理,形成“1+1+N”的红色育人队伍结构。

其次,完善红色辅导员培养机制。建立“红色文化育人能力”专项培训体系,包括:一是岗前培训,开设山西红色文化资源、革命精神当代价值等专题课程;二是在岗研修,组织赴武乡八路军纪念馆、吕梁革命老区等实地研学;三是能力提升,定期举办红色教育案例研讨、教学技能竞赛。充分挖掘利用好中北军工文化资源,提升辅导员的红色文化教育能力。

二、创新红色文化育人实践平台

在红色基因育人理念框架下,“一站式”学生社区应当成为传承红色基因的重要阵地。具体可从以下三个方面构建实践平台:

第一,打造“校园朗读者”红色文化品牌:每月定期举办“红色经典诵读会”,精选《红星照耀中国》《红岩》等经典著作;开展“我家乡的红色故事”主题分享,组织学生讲述本土革命历史;建设“红色留声机”数字资源库,收录100个山西革命故事音频;通过“读、讲、演、创”四维一体的红色阅读推广模式,有效增强红色文

化的吸引力。

第二，创建红色主题公寓文化空间。在每栋学生公寓打造“红色文化墙”，以时间轴形式系统展示中国共产党百年奋斗历程中的重大历史事件，特别突出山西本土的红色革命故事，如平型关大捷、百团大战等。文化墙设计采用图文并茂的形式，配以二维码链接，使得学生扫码即可获得更详尽的史料介绍和相关视频资料。同时，在每层楼设立“红色书屋”图书角，精心挑选革命题材书籍。图书角实行“漂流书”制度，鼓励学生捐赠红色书籍并撰写读书心得。此外，开发“扫码学党史”互动系统，将公寓内的红色文化元素数字化，学生通过手机扫码即可参与党史知识问答、观看微党课视频、完成线上学习任务，系统自动记录学习时长并纳入第二课堂学分认定。

第三，构建红色实践育人体系。首先，学校组织“重走办学路”校史研学活动，通过实地走访学校办学旧址、查阅校史档案、采访老校友等方式，深入挖掘抗战时期学校的办学历程和师生爱国故事。其次，开展“红色筑梦”志愿服务项目，与革命老区中小学建立长期帮扶关系，定期组织大学生志愿者赴武乡、左权等革命老区，开展学业辅导、素质拓展、心理关爱等活动。再次，举办“革命精神与科技创新”主题论坛，邀请军工专家讲述“两弹一星”精神与当代科技创新的内在联系。这些实践活动不仅拓展了红色教育的广度和深度，更培养了学生的社会责任感和创新精神。

三、深化红色基因嵌入式育人模式

红色基因育人不仅要注重形式创新，更要实现价值引领的深度融入。基于“一站式”学生社区特点，构建嵌入式育人模式需要从理论认知、情感共鸣和实践践行三个维度协同发力，将红色文化有机融入学生日常学习生活，实现润物无声的育人效果。

第一，依托辅导员工作室打造特色育人平台。充分发挥“知行匠心”辅导员工作室的枢纽作用，构建“品牌活动+数字平台”的双轮驱动模式。线下层面，持续深化“师说心语”“红色下午茶”等品牌活动，邀请老战士、党史专家开展互动沙龙，打造沉浸式对话场景；线上层面，开发“红色基因”微信小程序，集成“每日党史答题”“VR红色展馆”“革命文物3D数据库”等功能，运用AI技术实现个性化资源推送。

第二，构建社区化红色育人生态。将红色教育延伸至学生社区生活场景，在宿舍区设立“红色读书角”，定期举办“红色电影之夜”“革命家书诵读会”；依托社区公共空间打造“红色文化长廊”，展示学生创作的红色主题书画、微视频作品。同时，建立“党员先锋岗”，组织学生参与社区治理实践，将服务精神转化为日常行动自觉，最终形成“课堂—社区—社会”全链条育人格局。通过多维度、立体化的嵌入式设计，红色基因育人既能满足青年学生的个性化需求，又能实现价值塑造的深层渗透，为培养新时代合格建设者和接班人提供坚实支撑。

四、完善红色育人评价与保障机制

为确保红色基因育人实效，需建立科学的评价体系和长效保障机制。在评价体系方面，构建“五维一体”的考核指标：一是量化活动参与率，通过签到系统、学习时长等数据监测学生覆盖面；二是开展价值观测评，采用问卷调查、个案访谈等方式评估思想认同度；三是观察日常行为表现，记录学生在志愿服务、集体活动中的实际行动；四是考核创新成果产出，如红色文创设计、微党课视频等实践作品；五是评估社会影响力，统计媒体报道、合作单位反馈等外部评价。

红色基因融入高校“一站式”学生社区建设，需要构建系统化、特色化、长效化的育人模式。通过创新红色文化育人平台、深化实践育人路径、完善保障机制，能够有效提升思想政治教育的亲和力和实效性。未来，要进一步探索红色基因的现代表达方式，促进传统资源与现代技术的深度融合，为培养担当民族复兴大任的时代新人提供坚实支撑。

作者简介：

张少明，1978年生，男，山西运城人，中北大学环境与安全工程学院党委副书记，副教授，博士，研究方向：高校思想政治教育。本文系2023年度山西省高等学校哲学社会科学（思想政治教育专项）《红色基因融入高校思想政治教育研究》（编号：2023zsszsx046）、中北大学2025年“三全育人”综合改革暨大学生思想政治教育研究课题《红色基因融入高校思想政治教育的价值逻辑与实现路径研究》成果。

非遗融入高职院校思想政治教育的实践路径

□ 马楠

非物质文化遗产（非遗）作为中华优秀传统文化瑰宝，是人类珍贵的智慧结晶。将其融入高职院校思想政治教育，既是一个复杂而多维的课题，也是传承中华文脉的使命担当，更是创新育人模式的实践探索。本文聚焦“非遗如何有效融入”的核心问题，结合高职院校办学特色，从多个维度深挖非遗在培养和提升学生对优秀传统文化认知中的具体实践，系统探索构建非遗融入高职院校思想政治教育的有效路径。

融合课程体系，夯实育人核心阵地

非遗融入高职院校思想政治教育的过程，首要的是加强对“课程作为思政教育的主渠道”的认识，而课程内容不应仅仅停留在知识普及的层面，而要进一步深入挖掘非遗所承载的世界观、人生观、价值观，以及这些观念在当代社会所具有的重大意义。相对来讲，思想政治理论课的改革也应渗透在课程体系、教学案例、教学专题等关键性环节当中。

一、加强思政课深度渗透融合

学校可以鼓励教师有意识地探索非遗与思政课的融合点，开展一系列课程融合实践。例如，在《思想道德与法治》课程教学中，可采用案例研究法开展教学实践，选取具有典型伦理价值的非物质文化遗产项目为研究对象，深入挖掘其蕴含的传统道德精髓。如介绍“同仁堂中医药文化”入选首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的故事，剖析其制药理念中所体现的职业伦理规范，引导学生建立社会主义核心价值观与中华优秀传统文化的历史关联，理解“诚信”这一价值理念的文化根基，这既能够传承中华优秀传统文化基因，又能够彰显社会主义核心价值观的时代内涵。

二、开发特色选修课程模块

学校可以结合当地特色资源，以当地非遗项目为载体，在高职院校的思想政治教育课程体系

中增加相关课程比重，设置相应的选修课程模块，供学生依据兴趣偏向及专业特长来选择。例如，在苏州地区，可以围绕苏绣、昆曲、玉雕、木刻年画等项目开设“匠心匠艺品江南”“民间艺术赏析”等教学单元；在贵州地区则可以围绕蜡染、苗绣、银饰锻造等项目设计“非遗与民族认同”“非遗与生态智慧”等教学模块。将非遗的基础知识、技艺操作流程以及其背后深厚的文化意蕴等要素融入其中，同时紧密结合思想政治教育的具体目标与实际要求，深度探寻其中所蕴含的思政元素，如炽热的爱国情怀、精益求精的敬业精神、严谨的道德规范等。如此一来，能让课程既充分彰显文化特质，又切实蕴含思想深度。

拓展实践载体，打造沉浸体验平台

高等职业教育的一大显著优势始终是实践能力的培养，同时，对于非遗而言，实现活态传承的关键也在于实践。学校应当积极搭建多元化的实践平台，让学生在亲身参与、动手操作、自主学习的过程中深化理解，即“做中学”；同时，引导他们在实践体验中深化认识、感悟真谛、践行理念，实现“悟中行”的知行合一。

一、建设校内实践基地

学校可引入地方代表性非遗项目，在校内创设非遗工作室、传承工坊等实践场所，定期聘请非遗传承人担任导师开展活动，将工坊或工作室打造成集技艺学习、作品创作、成果展示、文化体验、自主研讨于一体的多功能育人空间，为学生营造优质、综合性更强的实践环境，使学生得以亲身体验并深刻感知非遗的独特魅力，积极投身于非遗技艺的研习与创作之中，帮助学生有效提升实践操作能力与创新思维水平。

二、丰富校外实践基地

学校可以联合保护机构、传承基地以及文化企

业增进协同合作,积极构建校外非遗教学基地,可设置多样化设计非遗技艺培训项目,以传统技艺传承人为师资主体,通过口传心授、手把手教学等方式,让学生扎实掌握非遗技艺的操作流程与核心要点;围绕非遗创意产品设计项目,以市场需求为导向,结合现代审美与消费趋势,引导学生挖掘非遗的内涵价值,进行创意产品的设计与开发;针对非遗调研与保护项目,运用田野调查、文献研究等学术方法,让学生全面了解如今非遗的生存现状与发展困境,并提出针对性的保护策略与措施。

协同培育师资,构建双师育人团队

师资队伍在教育教学中是推动非遗元素有效融入的关键力量,其建设成效与协同作用对育人效果有着直接影响。在当前的教育环境下,亟需打破学科、专业以及身份等方面的固有限界,构建起一个由思政教师、专业教师和非遗传传承人三者相互协作、共同参与、协同发力的“共同体”,推动非遗在教育教学中的深度融入与有效传承。

一、提升思政教师非遗素养与教学能力

思政教师具备深厚的马克思主义理论功底和丰富的思想政治教育经验,在从文化观念、价值引领的角度出发深入挖掘非遗中的思政元素方面具有独特优势,但其学科背景与非遗知识关联度不高,导致其对非遗的历史渊源、技艺特点、文化体验等方面了解有限,因此需要将非遗基础知识、代表性项目介绍、非遗保护政策法规等纳入思政教师的在职培训和专题研修。同时,应积极鼓励思政教师投身于非遗融入专项教学研究的相关工作,如组织开展集体备课活动,制定实践教学方案,精心挑选具有代表性、高质量的非遗课程思政教学案例等,深入剖析其中思政元素的挖掘路径与运用技巧,汇聚教师们的智慧与力量,深入领会并探索将非遗与思政教育有机融合的有效方法。

二、引育非遗传传承人担任育人导师

非遗传传承人作为非遗的直接传承者和传播者,能够为学生传授最“原汁原味”的非遗技艺,因此学校应高度重视非遗传传承人的引育工作,将其作为育人导师的重要力量。一方面,制定相关聘任和管理办法,以制度形式清晰界定非遗传传承人在校园中的岗位职责与具体工作内容,如承担课程教学任务、专题讲座、实施传承带徒、指导学生

社团活动以及参与教育教学研究等,同时明确合理课酬、交通补贴及工作室支持等待遇保障。另一方面,需要秉持“德艺双馨”的严格标准来遴选传承人,从技艺程度、道德品质、育人意愿、责任心以及表达能力等多方面进行考量,确保其在育人活动中发挥积极作用。此外,学校还面向传承人开展教育教学方面的专项基础培训,助力实现技艺传授与文化阐释的深度融合,让学生在求知过程中深刻领略非遗的独特魅力与深厚艺术价值。

优化校园环境,营造文化浸润氛围

环境育人具有“润物细无声”的效果,需通过精心设计、统筹安排,将非遗元素有机融入校园“显性空间”与“隐性空间”,在潜移默化中发挥育人作用,营造浓郁独特的育人氛围,让学生在校园生活的点滴之中,都能感受到非遗的熏陶与滋养。

一、打造非遗景观

学校可以尝试系统规划校园非遗展示体系,打造集实物展陈、图文解说与多媒体互动于一体的“非遗技艺长廊”,辅以三维动画解析原理,如呈现纺织工具演变、榫卯结构、玉雕等传统工艺精髓,沉浸式感受传统工艺的发展脉络;设立配备专业工具的“非遗体验角”,支持陶艺、刺绣、木雕等技艺实践,方便学生参与;在校园各公共区域布设主题雕塑、文化长廊、宣传海报等载体,融合当地非遗项目介绍、经典作品展示、格言警句、非遗工匠事迹、传承人故事等内容,形成“可观赏、可触摸、可感知”三位一体的文化浸润体系。

二、常态化开展非遗品牌活动

学校应积极培育特色校园文化品牌,推进非遗深度融入校园,开展多元活动。一是打造品牌化非遗活动,通过年度“非遗节”集中呈现川剧变脸、古琴演奏等展演项目,设立文创市集,配套开展剪纸竞技、传统手工制作等技艺擂台,同步推动非遗“活化”;二是深化传统节日文化育人内涵,如在春节组织“写春联·送福字”活动诠释“辞旧迎新”哲学,在中秋节制作“非遗花灯”弘扬“和谐”“团圆”文化;三是积极建设非遗社团,重点培育茶艺社、古琴社等特色学生社团,聘请非遗传传承人担任导师加以指导,并通过常态化知识竞赛、主题征文、大师讲堂等活动,增进学

生对非遗的认同感和传承意识，形成制度化、品牌化、常态化的非遗育人生态，最终实现传承传统文化、促进学风建设、凝练校园精神的有机融合。

利用数字赋能，拓展非遗传播渠道

习近平总书记在主持中共中央政治局第五次集体学习时强调，“教育数字化是我国开辟教育发展新赛道和塑造教育发展新优势的重要突破口。”数字化时代职业教育融合职业素养与技术能力培育的特点，旨在培养“德技双修”的高素质人才，要求高职院校需要更加深入探究职业教育数字化转型思路，让学生既厚植职业道德根基，又夯实专业文化知识，且练就精湛的实操技能，全方位满足社会对技能型人才的多元需求，推动各行业稳健发展。

一、开发非遗数字资源

学校可对标时代发展前沿，全面收集整理地方非遗的文字、图片、音视频资料，引入如3D扫描建模设备、激光雕刻机等技术，建设集知识性、互动性、观赏性于一体的“地方非遗数字博物馆”或在线资源平台，集成应用于学校官网或教学平台等形成可视化知识库；运用历史场景复原、工艺流程动画、VR/AR等多元手段和数字化辅助系统，开发运用数字非遗资源，打造“指尖上的非遗”，如扫描二维码学生即可获取非遗项目VR导览等，以此实现传统技艺与现代科技的对话；另外，还可以在数字资源库的基础上，开设非遗技艺“云课堂”，创新线上教学模式，优化课程体系，将数字资源有机嵌入思政课、专业课等在线教学环节。

二、充分利用新媒体平台

随着00后和95后青年学生对非遗的广泛关注，可以依托学校官网、微信公众号、抖音、B站等新媒体平台，打造符合学生期待的“非遗微课”，开设专栏定期推送非遗知识科普、传承人故事、大师作品鉴赏、学生作品互动分享等内容，同步联动校园广播、校园电视台、校报等传统媒体开设专题栏目，扩大非遗在校园内的传播力、影响力和覆盖面，形成“线上线下协同、课内课外联动”的非遗传播新面貌，让非遗真正走进学生的生活和学习之中。

完善协同机制，筑牢长效保障根基

非遗融入高职思政教育的长效化发展，需从组织领导、制度保障、资源保障等多方面协同发力，深度融合夯实根基，确保实践路径落地生根、行稳致远。

一、健全制度保障体系

学校应强化组织领导与顶层设计，将非遗融入思政教育工作纳入学校整体发展规划、年度工作要点和思想政治教育工作体系，建立校领导牵头、多部门协同的工作专班进行专题研究和部署，完善激励政策，将非遗课程建设、实践成效、参与非遗思政教育工作纳入考核评优指标。同时，加强校地政策协同，主动与地方政府（文化广电旅游局、教育局）、非遗保护中心、文化馆、博物馆等建立长期稳定的合作关系，将学校非遗思政教育工作纳入地方非遗保护规划，获取更多政策支持。

二、强化资源保障力度

设立非遗教育专项基金，加大校内专项经费投入，并积极争取校外项目资金与社会支持，建设集教学、展陈、研创于一体的非遗实训基地，配备数字化教学设备与工艺制作工具；通过校企合作共建非遗大师工作室，引入地方文化部门、行业协会的优质资源；此外，建立多元化评价体系，加强监督反馈，根据评价结果持续优化改进，确保非遗思政教育工作高质量开展。非遗和高职思政教育同向同行、深度融合，需要构建科学、系统、可操作的“有效融入”实践路径体系，其关键在于立足高职特色、坚持价值引领、尊重非遗本真、注重因地制宜，才能使非遗真正成为滋养高职院校学生精神世界的源头活水，切实提升思政教育的吸引力与实效性，助力提高学生的身心素养和综合能力，为培养德技并修的高素质技术技能人才奠定坚实根基。

作者简介：

马楠，1993年生，女，山西怀仁人，硕士，讲师，主要研究方向：思想政治教育、马克思主义中国化。本文系2024年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目（思政专项）“非遗文化融入高职院校思想政治教育的价值功能和实践路径研究”（项目编号：2024SJSZ0643）阶段性成果，作者单位：苏州工艺美术职业技术学院。

福柯权力理论视域下民族传统体育话语权的提升路径

□ 刘婷 朱英伟 刘江源 刘宏硕

福柯权力理论包括治理术、规训技术、权力/知识和微观权力等，本文旨在通过与民族传统体育话语权融合，来寻求话语共识。民族传统体育是中华民族文化的重要组成部分，文章运用文献资料、案例分析等方法，基于福柯权力理论视域提出提升民族传统体育话语权的现实困境：权力结构中的“边缘化”困境，知识生产中的“失语”困境，文化传播过程中的“缺省”困境；根据困境做出提升路径，旨在通过政治权力层面、知识生产层面、文化传播层面提升国家文化软实力和中华文化影响力，从而加快构建中国话语和叙事体系，达到提高中华传统体育话语权的目。

福柯权力话语理论与中华民族传统体育话语权融合机制

一、治理与规训的协同：国家权力对传统体育的规训

治理是一种特殊而又复杂的权力实践，它与制度、分析、程序、反思有关。福柯的“治理术”理论揭示了现代国家如何通过技术手段实现对个体和群体的治理。规训权力所关注的是个体，规训造就个体，这是一种把个体既视为操练对象，又视为操练工具的特殊权力技术。民族传统体育的话语权与国家治理策略密切相关，纵观商周至两汉，中华民族传统体育实行的是以家国为中心的体育运行机制，服务于官方，发展于民间。例如，少北拳从山海关走向全国，从民间实践到制度管控，无不体现出民族传统体育的治理适配性。随着少北拳的发展，制度化不断加强，所传达的武术精神被越来越多的人所了解，通过“自我规训”塑造符合规范的个体，本质上是通过身体实践强

化国民体质，同时传递文化认同，形成对文化话语权的控制。

二、权力与知识的共生：民族传统体育话语的“真理化”机制

福柯在论文《监狱谈话》中指出：没有知识，权力不可能行使，知识不可能不产生权力。这是关于知识讨论的一个重要的理论进展，在福柯看来，知识是特殊条件下的历史产物，是作为相互斗争和竞争的元素之间的复杂互动的产物而被创造出来的。权力内嵌于科学话语之中，权力催生了科学话语，科学话语反过来巩固权力。民族传统体育若想获得话语权，必须通过科学话语来证明其价值。体育的话语权争夺的本质上是权力通过知识生产构建“传统”合法性的过程。知识是权力的同谋，总是以真理的形式为权力做辩护，而权力的运转需要不断地制造真理，权力和知识相互渗透，形成了“真理化机制”，说明了“传统”并非静态的遗产，而是被现代权力话语不断建构的结果。

三、话语的微观权力网络：传统体育的抵抗与协商

微观权力技术是权力关系网络的重要支撑，也是塑造规范化主体的方法、手段。这种新的对于细节进行干预的力量是从社会的无数“毛细血管”中产生的，而不是由“社会的核心”自上而下或自中心到边缘逐层推展。福柯强调权力关系的动态性与微观层面的抵抗。权力通过知识不断建构其合法性，在这个过程中，上层建筑通过知识渗透到微观层面与地方传统发生碰撞，民族传统体育的话语权在国家与地方之间较量。民族传统体育的其中一个特点是民俗性，这种民俗性体现为依时而动、因地因族而异和世代传承，其日

常性和非正式性为微观权力的运作提供了天然场地。民族传统体育的话语权不仅存在于国家与地方的宏观博弈中，也渗透于个体和社群的日常实践。民族传统体育的民俗性天然包含着对主流权力的离心力。一些少数民族传统体育通过身体实践，来挑战主流的规范和话语。

提升民族传统体育话语权的现实困境

一、权力结构中的“边缘化”困境

当前状态下，民族传统体育话语权依旧掌握在以美国为代表的西方发达国家手中，非西方国家很难从“参与者”转化为“主持人”。作为人类文明的重要载体，现代体育体系呈现出鲜明的西方文化特征。西方凭借其先发优势，在国际体育界牢牢掌握着绝对的话语权。国际奥委会、国际单项体育联合会等机构长期由欧美国家掌控，规则制定以西方现代体育的“标准化”为核心，民族传统体育若不符合西方竞技体育的“标准化”则难以进入国际主流赛事，民族传统体育的话语权发展就会显得举步维艰。福柯认为，知识是通过权力产生的，传统体育被隔离在主流话语之外，仍作为“他者”存在，归根结底还是政治环境处于劣势，一个国家要在体育方面获得更多的话语权，就必须提高国际地位，彰显文化软实力。

二、知识生产中的“失语”困境

体育主流话语权由西方发达国家主导，传统体育的知识体系被忽视或边缘化。近年来，民族传统体育研究领域取得显著进展，然而，学科体系发展仍面临基础理论薄弱等结构性矛盾，这对学术架构的完善构成深层制约。究其根源，本土传统体育的可持续发展亟需学科体系支撑，而学科范式建构必然依托于系统的知识谱系。民族传统体育相关研究仅局限于少数人群，导致我国民族传统体育研究活动难以深入且缺乏持久性。因此，构建坚实的民族传统体育学科理论基础，并全面建设民族传统理论学科体系，是掌握话语权的重要条件之一。

三、文化传播过程中的“缺省”困境

严安林在“中国国际传播和话语权建设”研讨会中强调从“能够说”到“有人听”“有人应”再到“传得开”的国际传播过程，这将有助于民

族传统体育项目的传播。现代体育发展的主要趋势就是竞技化的不断加强，民族传统体育要想拥有话语权，必须要走向国际化，国际化的发展前提就是必须符合现代体育的竞技特征，民族传统体育的竞技化发展，是一条必由之路。中华文化历史悠久，底蕴深厚，民族传统体育传播过程中，文化符号的“不可译性”是一大困难，这使得文化内涵流失，传播停留在技术表层，难以引发深层次共鸣。随着数字技术和互联网的不断发展，如何把握民族传统体育国际传播方式，讲好传统故事，了解文化内涵，是当前我国民族传统体育传播的一个关键因素。同时，民族传统体育也具有较强的地域性，在传承过程中，由于历史原因和自然条件的制约，部分少数民族传统体育项目传播和发展受到一定的约束，得不到很好的传承。

民族传统体育话语权构建的提升路径

一、政治权力层面：赛事输出与学校教育渗透

治理术一词标志着福柯对权力的概念化，管理自身并不意味着我们会自主行动，自由和政府不是对立的，他们相互依赖，彼此构建。从国家层面来看，首先，我们应该定期举办中外民族传统体育节。福柯规训技术中对活动的控制，首先就是对时间性的控制，通过国家设定体育节，一方面对活动从外界施加强制性的节奏，另一方面又从内部控制活动的发展和阶段，激发民族传统体育的活力，打造民族传统体育形象。中外民族体育大赛既是各民族的图腾，也是世界文化的瑰宝，中国在保护传统文化根脉的同时，推动其现代化转型，最终实现体育话语权的提升。其次，可以进行各个国家之间的民族传统体育文化沙龙，传播民族传统体育所蕴含的价值内涵和哲理，讲好传统故事，推动民族传统体育协同发展，只有将学术成果转化为政策、产业和实践，才能真正获得体育话语权。最后，鼓励将民族传统体育与高校结合，将本土知识纳入学校体系，让年轻人了解民族传统体育，使他们变成主体。

二、知识生产层面：学科建设的不断完善

由于基础理论薄弱，目前对民族传统体育的概念还没有形成一个统一的认识，对“民族”“传统”两者所覆盖的内容，对民族体育的研究对象

和方法,还需进一步辨析界定,对民族传统体育的把握还缺乏清晰统一的轮廓,难以进行统一话语的讨论。与福柯的理论结合来看,知识是权力的组成部分,在知识生产中可以主张权力。民族传统体育若想获得话语权,必须通过科学话语来证明其价值。因此,对民族传统体育学科领域进行全面性筹划、全方位决策和根本性指导,不断追踪学科前沿,成为当代民族传统体育发展的迫切需要。另一方面,应用性研究的基础较为薄弱,民族传统体育学作为一门实践性极强的学科,亟需在民族传统理论与民族传统体育实践之间搭建桥梁,从而将理论成果转化为具有可操作性的知识和方法。福柯理论强调,权力和知识是不可分割的,我们要通过知识来证明民族传统体育的价值,从而提高在民族传统体育话语方面的力量。

三、文化传播层面:文化根脉的挖掘与传承

民族传统体育想要得到更好的发展,必须加快自己的全球化脚步,紧随现代体育发展脉络,走全球化的发展之路。一方面就要促进民族传统体育竞技化发展,首先创新发展是前提,创新是一切事物发展的动力,要不断地进行创新,运用创新的方法,促进民族传统体育的竞技化发展。其次,建立一定的指标化评价体系,通过不断完善自己的指标体系,从而向着竞技化目标不断发展。最后,也不能一味西化,需要不断根据传统特色和现代体育发展,走出适合自己的发展道路,

努力让我国的民族传统体育成为现代体育中的重要组成部分。另一方面,要创新民族传统体育的传承方式,随着现代技术的不断发展,一些民族传统体育项目可以通过技术手段展现在人们面前,改变其传播的方式,使民族传统体育得到更好的传承。同时,在传播过程中,我们还要建立健全文化传播体系,中华民族传统文化的传承离不开民族传统体育文化这一载体,我国民族传统体育在其发展过程中不断凸显自身的独有魅力,利用数字技术赋能,讲好中国民族传统体育故事,发出中国民族传统体育声音,提高中国民族传统体育话语权。

民族传统体育作为中华优秀传统文化的组成部分,在国际舞台上的话语权显得尤为重要。福柯权力理论与少数民族传统体育话语权相结合,通过另一个视角了解民族传统体育话语权提升路径,借助此特殊方式,使得西方国家产生国际认同。因此,需把握问题所在,加强民族传统体育与福柯权力理论的融合,实现民族传统体育国际话语权地位的提升。

作者单位:

刘婷、朱英伟、刘宏硕,渤海大学体育学院;
刘江源,北京铁路公安局石家庄公安处。

更正

《三角洲》2026年4月下第12期,第240页右栏倒数第3行“200”更正为“220”,倒数第2行“200”更正为“210”;第241页左栏,第2行“55.45%”更正为“7.5%”,第3行“36.49%”更正为“42.5%”,第4行“19.91%”更正为“11.0%”、“中学”更正为“高中”,第5行“31.75%”更正为“31.0%”,第6行“36.97%”更正为“44.0%”,第7行“11.37%”更正为“14.0%”,第9行“35.55%”更正为“49.0%”,第11行“11.85%”更正为“24.0%”、“0.47%”更正为“5.0%”、“45.02%”更正为“14.0%”,第12行“7.11%”更正为“8.0%”,第14行“43.6%”更正为“93.0%”,第15行“25.12%”更正为“90.0%”、“14.22%”更正为“87.0%”,第16行“17.06%”更正为“22.0%”。

本刊编辑部

新时代大学生文化自信培育研究综述

□ 李沛纯

党的十八大以来,习近平总书记高度重视文化自信在中国特色社会主义事业全局中的重要战略意义,在多个场合、从多种角度论述了文化自信的重要地位和价值。习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会上指出:“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》中也指出:“必须增强文化自信,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化。”党和国家的高度重视使文化自信相关问题受到学者的广泛关注和研究,在文化自信的内涵、价值等方面取得了丰硕的成果。大学生作为实现第二个百年奋斗目标的中坚力量,其是否具备坚定的文化自信是影响我国社会主义现代化强国建设能否沿着正确道路前进的重要因素,因此,增强大学生的文化自信至关重要。但目前学术界对于大学生文化自信培育问题的研究还相对较少,有一定的研究空间。本文通过梳理总结目前学界的研究成果,以期对进一步深化、推进、拓展新时代大学生文化自信培育问题的研究提供有益借鉴。

总体研究情况

自2012年以来,文化自信问题备受学术界的关注和重视,截至2025年6月1日,以文化自信

为主题的文献数量为64600篇,其中包括学术期刊40000篇、学位论文5851篇,总体呈明显上升趋势。专门研究文化自信的书籍也从2012年开始不断涌现,例如:沈壮海的《论文化自信》《文化何以自信》,陈先达的《文化自信中的传统与当代》《文化自信与中华民族伟大复兴》,陈一收的《文化自信:中国力量的精神支撑》等,他们从不同角度出发考察文化自信的重要来源、廓清文化自信的深刻内涵、论证文化自信的重要意义和价值,为文化自信的研究奠定了深厚的基础。但具体到对大学生文化自信的研究方面,学者的关注度不高、研究相对较少。截至2025年6月1日,以大学生文化自信培育为主题的文献共发表了1084篇,其中包括学术期刊762篇、硕士论文205篇、博士论文4篇。通过可视化分析可知,以大学生文化自信培育为主题的文献数量在2019年达到峰值,为200篇,但2019年之后文献数量逐渐减少。以大学生文化自信培育为主题的书籍也仅有刘玲的《文化觉醒与文化自信:大学生文化自信培育》、王君的《新时代大学生文化自信培育研究》、冯开甫的《高校思政课与大学生坚定文化自信研究》等几本。

总的来说,学界学者在文化自信问题的研究上取得了较为丰硕的研究成果,但在大学生文化自信培育方面仍留有部分研究空间。通过阅读、梳理相关的文献资料发现:现有研究主要集中在以下三个方面,即文化自信的基础性理论,新时代大学生文化自信培育的现实困境、原因以及提升路径。

文化自信的基础性理论研究

一、关于文化自信内涵的研究

首先，部分学者从文化心态角度出发阐释文化自信的内涵。例如，云杉（2010）指出“文化自信是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念”。他所阐释的文化自信是在文化主体对本民族文化具有理性认识、对外来文化能够进行合理吸收以及文化主体能够对本民族文化未来发展前景进行科学展望的基础上而形成的文化自豪感和文化自信心。其次，部分学者从构成内容角度出发阐释文化自信的内涵。持“二元论”观点的学者易小明（2015）从物质和精神两个方面对文化自信的内涵作了定义，即无论是文化本身还是文化主体都要具有强大的自信心与强烈的信念感。王喜国、刘芳（2016）从时间维度出发指出：文化自信即“文化主体对自身优秀传统文化的继承和肯定、对时代文化的自觉和弘扬对未来发展前景抱有信心和希望”。最后，还有部分学者从时代价值角度出发阐释文化自信的内涵。学者金永兵（2023）从把握国家命运的角度出发，指出：“文化自信就是要坚定地做中国人，把中国的道路走下去”，如果不能走自己的道路，就等于做其他民族、国家的傀儡、附庸。在他看来，文化自信是坚持走中国道路的决心，是决定国家前途命运的重要因素。

二、关于文化自信价值的研究

关于文化自信的价值，学术界主要从自身、社会、国家、世界这几个层面展开研究。

首先，对于大学生自身而言，武静（2022）认为培育大学生的文化自信能够将先进文化传播到大学生的头脑中，增进大学生对于本民族文化的认同并在优秀文化的浸润下树立正确的三观；还能够填补高校实用主义教育的空白，通过加强大学生的文化素质、道德品质的培养丰富大学生的精神世界，使大学生在多方面更好地塑造自我。其次，对于社会而言，宋传盛（2019）认为大学生文化自信的培育与践行和社会主义核心价值观的培育与践行之间是相互支撑的关系，新时代加强青年大学生文化自信培育是培育和践行社会

主义核心价值观的客观需要。再次，对于国家而言，刘林涛（2016）论述了文化自信对于增强中华民族文化软实力、应对世界异质文化冲突与融合、实现中华民族伟大复兴的重要意义。还有学者从对道路自信、理论自信、制度自信的重要意义角度探讨文化自信在国家层面的重要价值，指出：只有确立在马克思主义先进文化引领下、在中华优秀传统文化滋养下的文化自信，“才能从根本上坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信”。最后，对于世界而言，武静（2022）认为面对当前各国多元文化的交流碰撞，文化自信能够使文化主体保持自身的独立性与自主性，防止其出现精神迷茫问题，从而在与世界各国文化的交流互动中推动世界文化的多样性发展。

三、关于文化自信特征的研究

在文化自信特征的阐述上，不同的学者从不同角度给出了不同的界定。刘林涛（2016）从本质方面将文化自信的特征总结为主体性特征、指向性特征、象征性特征、包容性特征四个方面。张军生（2017）立足文化自信的整体将文化自信的本质特征概括为民族性、时代性、实践性、指向性和包容性。赵爱玲（2018）指出在精神层面上，文化自信具有抽象性和先在性特征；在实现中华民族伟大复兴中的重要地位方面，文化自信具有基础性和精神支撑性的特征；在“国家—社会—个体”三个层面相统一的主体自觉角度，文化自信具有人本性和实践性特征；在未来发展前景角度，文化自信具有变革性和前瞻性特征。总的来说，学术界对于文化自信特征的研究相对较少，相关研究还有待丰富、拓展。

新时代大学生文化自信培育的现实困境、原因及提升路径研究

一、新时代大学生文化自信培育的现实困境研究

学界学者在研究大学生文化自信培育问题时，尤为关注其在新时代背景下的现实困境，并通过深入分析困境的成因进一步探索出切实可行的解决策略，从而有效提升大学生文化自信培育的实

际成效。

首先,在文化主体层面,武静(2022)通过分析实际调研结果指出,当前大学生的文化自信现状大体上呈现积极乐观的状态,但也存在着一些不可忽视的问题,主要体现在:部分大学生的文化认知不足;部分大学生的文化认同度不高;部分大学生的文化实践情况不佳。其次,在文化自信培育主体层面,李莹(2018)认为大学阶段是文化自信培育的关键阶段,高校应当主动承担起文化自信培育的重担,但当前高校在培育大学生的文化自信过程中存在着一些问题。再次,在文化自信培育环境方面,段葳、曹胜亮(2019)从国际和国内两个方面指出了新时代大学生文化自信培育面临的现实挑战。在国际方面,两位学者认为,全球化进程的不断深化以及西强东弱的世界总体格局使得我国主流价值观在多元文化碰撞中受到巨大冲击,极大地影响了大学生对本民族文化的认同感与自豪感;在国内方面,他们认为社会中存在的多元化思潮深深地影响着大学生的文化自信。最后,从整体角度,刘丽敏(2018)认为当代大学生的文化自信状况总体上呈现积极态势,他们不仅对中华优秀传统文化、革命文化、中国特色社会主义文化具有较高的认同感,同时也在文化实践中表现出了较高的参与意愿,但也存在着受各种外来思潮影响而缺少对西方文化的理性判断、大学生自身对于中华文化的认知不足以及高校教育出现偏差等问题。

二、新时代大学生文化自信培育存在困境的原因研究

学者在深入分析的基础上将大学生文化自信培育面临的困境归因于大学生自身、家庭、学校、社会这几个层面。

首先,从大学生自身出发,学界学者普遍认为正是以下两个因素对大学生的文化自信造成了影响,一方面,在全球化的影响下各国文化不断交流碰撞,西方的各种价值观念涌入我国,而大学生是西方文化侵袭的主要对象;另一方面,大学生的思想观念还未定型且部分大学生缺乏自我教育的主动性与自律意识。例如,邵献平、詹鹏(2017)站在青年大学生的角度表明,大学生正处于未完全成熟的人生阶段,对西方价值观念有时会难以做出正确的判断,而西方意识形态领域中

存在的错误思潮则可能导致大学生对共产主义产生怀疑。其次,在家庭和学校层面,学界学者将文化自信的不足归因于家庭教育的缺失以及高校实用主义教育的影响。龙献忠、胡义尹、陈方芳(2019)认为学校教育过度关注专业教育,将培养学生的专业素养放在极重要的位置,从而忽略了对学生的人文素养的培养,导致文化育人淡化。最后,在社会环境方面,陈淑一、邢光晟(2020)认为互联网中传递的海量以及碎片化的信息会给大学生带来认知上的冲击,对大学生的文化自信产生负面影响。黄威、王湘霖(2023)认为新媒体时代的信息良莠不齐,其正确性也无法考证,这种现象会使得大学生因接受错误信息而形成对某种文化的排斥,进而失去文化自信。

三、新时代大学生文化自信培育的提升路径研究

首先,在具体培育措施方面,部分学者认为要从大学生自身、学校、社会这几个方面着手落实。在大学生自身层面,武静(2022)指出要发挥大学生的主观能动性,充分调动他们树立文化自信的积极性,挖掘大学生文化自信培育的内在动力。在学校层面,段葳、曹胜亮(2019)指出要通过加强高校文化自信培育工作的领导机制力、组织规范力及观念塑造力来提升大学生的文化自信。在社会层面,陈淑一、邢光晟(2020)认为在大学生文化自信培养过程中社会应当承担起相应的责任,社会不仅应为大学生文化自信的培养提供政策上的支持、引导,同时社会所提供的丰富的文化资源和发达的文化产业是大学生文化自信培育的重要因素。其次,在文化自信的来源方面,田克勤、郑自立(2016)主张通过坚定中华优秀传统文化、传承革命文化、发展社会主义先进文化自信来达到提升大学生文化自信的效果。郝文辉、柯文进(2023)也具有同样的观点,他们认为文化自信源自对中华文化的认可和信仰,因此要通过赓续文化基因来坚定大学生的文化自信。最后,在整合不同文化样态层面,王景云(2008)认为强化主流文化、整合传统文化、引导人们正视西方文化是培育文化自信的有效途径。胡晓轩(2014)在探寻文化自信渊源的基础上指出,培养当代大学生的文化自信要培养其对传统文化的认同、树立社会主义核心价值观、发挥思想政治教育的主

渠道作用并引导大学生辩证地看待外来文化。

新时代大学生文化自信培育的研究总结与展望

一、新时代大学生文化自信培育的研究总结

一方面，学术界对大学生文化自信问题的研究较为丰富，取得了多方面的研究进展。首先，研究成果丰富。学界学者在深入分析的基础上对文化自信的内涵、价值及特征进行了不同层面的概括，并在分析大学生文化自信不足原因的基础上提出了相应的提升路径，为日后的研究奠定了较好的基础。其次，研究角度多样。在文化自信的内涵方面，学者分别从文化心态、构成内容、结构关系以及时代价值角度出发对文化自信的内涵加以界定；在文化自信的价值方面，学者从大学生自身、社会、国家以及世界这几个层面展开了层层递进的研究；在新时代大学生文化自信培育的现实困境方面，学者从文化主体、文化自信培育主体、文化自信培育环境以及整体角度进行了总结，并从大学生自身、家庭、学校、社会几个层面揭示了其原因；在新时代大学生文化自信培育的提升路径方面，学者从文化自信培育的具体措施、文化自信的来源等多个角度提出了不同的方案。

另一方面，学术界对该问题的研究仍存在不足之处，具体体现在以下几方面：第一，实证性研究有待加强。学界学者大多数从理论层面进行阐释，基于实践调研展开分析的学者相对较少，主要集中在硕士、博士的毕业论文中，因此，在提出大学生文化自信培育的提升路径时，具体措施的针对性和实效性有待增强。第二，研究的时代性不足。党的二十大报告指出：“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”这表明对大学生文化自信的培育不应仅仅局限于培养大学生对中国特色社会主义文化的认知，更应进一步拓展到培养大学生的主动性方面，将其对文化自信的认知转化为推动文化自强的主动行动。同时，新时代也赋予了大学生新的使命，因此，要深刻分析新时代所蕴含的新矛盾、新问题，从而提出

更具有针对性和实效性的路径和策略。第三，研究的系统性不足。学界学者对新时代大学生文化自信的系统研究大多体现在硕、博论文与相关书籍中，在期刊论文中大多数只是就一个或几个方面展开研究，缺乏系统深入的分析。

二、新时代大学生文化自信培育的进路展望

第一，加强实证研究，提高措施的针对性。新时代大学生文化自信培育研究应立足于充分实践调研的基础之上，通过实践情况分析大学生文化自信存在的原因，并提出针对性的解决策略，而不是仅从理论角度提出问题、分析问题、解决问题。同时，在开展实践调研的过程中要对大学生群体与非大学生群体、不同类型的大学生群体之间进行比较研究，从而进一步凝练大学生文化自信的独特特征，找到适用于大学生的、切实可行的培育路径。

第二，坚持与时俱进，增强研究的时代性。新时代为大学生文化自信培育提出了新要求，一方面，文化自信培育不仅要关注大学生的文化认知，更应进一步拓展到培养大学生的主动性方面，将其对文化自信的认知转化为推动文化自强的主动行动；另一方面，要充分剖析新时代面临的新问题，找出在新时代背景下大学生文化自信培育面临的独特挑战，从而提出更具有针对性的解决策略。同时，还应加强对网络文化自信、不同文明交流中的自信与他信等新问题的研究。

第三，拓展研究维度，提升研究的系统性。新时代大学生文化自信培育是一项系统性的工程，在时间维度上，它要求对大学生进行持续性的熏陶和培育；在空间维度上，它需要家庭、学校、社会、国家协同发力。未来应注重研究的整体性和系统性，从整体和全局角度去把握与其相关的各个要素，深入分析新时代大学生文化自信培育的相关概念、理论基础、时代背景、价值意蕴、存在的问题及其原因，并从各个维度提出全面的、切实可行的提升路径。

作者简介：

李沛纯，2002年生，女，吉林长春人，2024级硕士研究生，研究方向：思想政治教育。作者单位：哈尔滨工程大学马克思主义学院。

新时代文化强国目标导向下巩固中华文化主体性的内在机理与实现路径

□ 崔新晨

新时代文化强国目标下巩固中华文化主体性，是马克思主义文化理论与中华文明现代转型深度融合的时代课题。本研究基于历史唯物主义方法论，立足“两个结合”理论视域，系统解析文化主体性建构的逻辑机理与实践进路，为全球文化治理提供中国范式。

文化强国战略的时代诉求与文化主体性对民族复兴的核心价值

当今全球化深入发展、世界文化格局深刻调整的时代背景下，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素。习近平总书记多次强调，要坚定文化自信，建设社会主义文化强国。这不仅是对时代发展趋势的准确把握，更是实现中华民族伟大复兴的必然要求。

世界百年未有之大变局加速演进的历史方位下，文化强国战略的提出既是中华民族伟大复兴的内在要求，更是应对全球文明冲突与文化竞争的主动选择。党的二十大报告明确将“建成文化强国”列为2035年基本实现社会主义现代化的重要目标，标志着我国文化建设从“追赶型”发展向“引领型”发展的战略转向。文化强国战略与国家整体发展战略紧密相连，是实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的重要组成部分。

文化主体性是一个民族在长期的历史发展过程中形成的独特文化特质和精神标识，是民族文化的核心和灵魂，是民族认同的重要基础。一个民族只有拥有自己独特的文化，才能在世界民族之林中确立自己的身份和地位。中华文化中蕴含的爱国主义精神、团结统一精神、自强不息精神等，是中华民族在历史长河中不断前进的精神支柱。在新时代，坚持中华文化主体性，能够传承和弘扬中华民族优秀传统文化，从中汲取智慧和力量，

激励民族成员为实现民族复兴而努力奋斗。

中华文化主体性的理论阐释与内在机理

一、哲学内涵与核心维度

文化主体性集中体现人在文化活动中的自觉意识和自主立场。从哲学层面来看，主体性作为一个关系范畴，指的是人在实践活动中与对象性客体形成的关系、地位、作用和影响的性质。文化主体性是这种主体性在文化领域的具体呈现，是中华民族主体性的文化表征。当一个民族具备文化主体性时，在世界文化激荡中能够坚守自身文化属性、立场，进而在文化意义层面形成坚定的自我意识。这种自我意识不仅是对本民族文化的认同，更是一种积极主动传承与发展本民族文化的精神动力。

中华文化主体性有着独特的三重特质，分别为历史连续性、价值主体性和时间创造性。中华文化自发源起，其思想理念、伦理追求和基本传统规范一直延续至今。这种历史连续性为其主体性奠定了坚实的历史根基，让中华民族在文化传承中始终保持着独特的文化记忆与文化基因。其次，中华文化有独特的宇宙观、天下观、社会观等，这些独特的价值观念构成中华文化的主体轴心层。以“诸子百家”开启中国思想文化传统兼容并蓄格局的序幕，以“四大发明”为主要代表的古代科学技术的辉煌成就，都体现了中华文化在不同历史时期的创新发展。时间创造性使得中华文化能够与时俱进，不断适应时代发展的需求，为其主体性注入持续的活力。

二、历史生成脉络

中华文化主体性历经千年沉淀、近代淬炼与新时代升华，形成动态发展的精神脉络。传统社会以儒家伦理为核心构建起“修身齐家治国”的价值体系，塑造了文化自省与自主发展的内核；

近代在文明危机中，马克思主义中国化激活了传统文化基因，通过毛泽东思想等创新实践实现文化主体性再生；习近平新时代文化思想以“两个结合”为枢纽，将文化自信升维为文明自觉，通过构建中华民族现代文明，既赓续“礼乐相济”的精神根脉，又创造人类文明新形态，最终在守正创新中完成从传统主体性到现代主体性的更替。

自古以来，中华民族在漫长的历史长河中充分发挥文化主体性，创造了辉煌灿烂的中华文化。在传统社会中，从文字的创造到礼仪制度的形成，从哲学思想的发展到文学艺术的繁荣，中华文化逐步构建起自身独特的体系。以儒家思想为例，自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，儒家思想成为封建社会的正统思想，深刻影响着中国社会的政治、经济、文化等各个方面，使得中华民族在精神和文化层面形成了自省、自主、自为的特质，造就了中华文明自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力。

近代以来，中国面临着严重的民族危机与文化困境。在这一紧要关头，马克思主义的传入给中华文化的发展带来了新的生机。习近平总书记强调：“在近代中国最危急的时刻，中国共产党人找到了马克思列宁主义，并坚持把马克思列宁主义同中国实际相结合，用马克思主义真理的力量激活了中华民族历经几千年创造的伟大文明，使中华文明再次迸发出强大精神力量。”马克思主义以其科学的世界观和方法论，为中国革命和建设提供了理论指导。带领人民逐步找回、发展、巩固了文化主体性，成功实现了中华文化主体性的复归。将马克思主义与中国革命实践相结合，指导中国取得了新民主主义革命的胜利，同时也为中华文化注入了新的活力与内涵。

进入新时代，以习近平同志为核心的党中央把文化建设提升到一个新的历史高度。习近平文化思想明体达用、体用贯通，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，也使我们民族的文化主体性得以巩固提升和充分彰显。习近平总书记提出了关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断，强调文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量；用“九个坚持”高度概括我们党对宣传思想工作的规律性认识；明确文化建设方面的“十四个强调”，鲜明提出坚持党

的文化领导权、深刻理解“两个结合”、担负起新的文化使命等重大创新观点，提出建设中华民族现代文明的重大任务；对宣传思想文化工作提出“七个着力”的重要要求等。这些重要论述和观点，为新时代文化建设指明了方向，使中华文化在新时代焕发出新的生机与活力，在世界文化之林中更加坚定地彰显自身的主体性。

新时代文化主体性巩固的现实挑战

在全球化与现代化的双重变奏中，中华文化主体性的巩固既面临外部意识形态博弈的复杂态势，也需直面内部文化生态的结构性矛盾。这些挑战构成文化强国建设必须突破的现实挑战。

一、外部挑战

一是西方文化霸权的话语压制。后殖民理论揭示的文化权力关系表明，西方中心主义通过知识生产体系构建“文明—野蛮”的二元认知框架，将自身文化价值观包装为“普世真理”，形成对非西方文明的话语规训。这种霸权不仅体现在文化产品的单向输出，更通过学术话语、媒体叙事和制度标准等软性权力，持续消解中华文明的主体阐释权。法兰克福学派批判的文化工业理论进一步指出，资本全球化驱动的文化消费主义，正在重塑文化认知的符号体系，使本土文化价值面临“他者化”与“边缘化”的双重困境。

二是全球文化同质化冲击。资本主义现代性通过抽象化机制消解文化特殊性，资本增殖逻辑推动文化商品化进程，导致文化符号脱离其历史语境沦为可置换的消费符号。马克思所揭示的“一切坚固的东西都烟消云散”的现代性特质，在文化领域表现为传统的断裂与地方性知识的消逝。当文化差异被资本逻辑收编为同质化市场要素时，中华文化主体性面临根本性危机，其价值内核可能被置换为满足异质文化猎奇的“文化景观”。

二、内部挑战

一是历史虚无主义的解构风险。后现代主义对宏大叙事的消解与资本逻辑合谋，形成对历史唯物主义的挑战。历史虚无主义通过碎片化叙事解构集体记忆，本质是对意识形态领导权的争夺。阿尔都塞指出的“意识形态国家机器”功能弱化，使得传统价值符号的再生产链条出现断裂，历史连续性被割裂为可任意阐释的“记忆碎片”，动

摇文化主体性的历史根基。

二是文化创新动能不足。文化生产的“异化”现象显现为创造性转化能力的结构性矛盾。文化创新往往陷入技术主义与形式主义的泥潭，未能实现精神内核的时代转化。阿多诺批判的文化工业标准化生产模式，与中华文化主体性所需的原创性、独特性形成内在冲突，导致文化供给与价值需求出现结构性错位。

这些挑战的实质是文化领导权在现代性转型中的重构危机。破解困境需立足历史唯物主义方法论，在文化治理体系革新中重建“解释世界”与“改变世界”的统一性，通过激活中华文明自我更新的内生动力，在文明对话与自主创新的辩证运动中重塑文化主体性的现代形态。

文化强国目标下的系统建构

文化强国建设本质上是文化治理体系与治理能力的现代化工程，需在马克思主义文化观指导下构建“四位一体”的系统框架，实现文化主体性巩固与国家文化软实力提升的辩证统一。

一、政治保障：坚持党的领导权

党的领导是文化主体性建设的根本政治原则。需强化党对意识形态工作的全面领导，通过“制度性嵌入”确保文化发展方向与国家战略同频共振。完善文化领域党内法规体系，建立意识形态安全评估预警机制；优化文化管理机构职能配置，形成“党委统筹—政府实施—社会协同”的治理格局；将社会主义核心价值观融入文艺创作、教育传播等各环节，构建意识形态再生产的主渠道。该机制遵循列宁关于“文化革命”的政治自觉理论，确保文化治理始终服务于社会主义现代化建设总体目标。

二、价值引领：深化文化自信教育

文化自信教育需突破“知识传递”层面，向“价值形塑”维度深化。构建“三维互嵌”教育体系。在认知维度，推动马克思主义基本原理与中华优秀传统文化精髓的学理融合，形成新时代文化阐释范式；在实践维度，将文化自信培育纳入乡村振兴、社区治理等社会实践。该路径通过教育系统的文化再生产功能，筑牢抵御历史虚无主义的思想防线。

三、国际传播：建构自主话语体系

打破“中心—边缘”传播秩序，需构建“双循环”话语生产机制：对内建立中国特色的学术概念、

分析框架与评价标准，形成自主知识体系。将中华文化价值转化为可通约的文明叙事。重点完善“三大系统”：智库系统的议题设置能力、媒体系统的跨文化转译能力、民间交流系统的情感共鸣能力，在文明对话中实现从“被动应答”到“主动定义”的传播范式转型。

四、创新驱动：技术赋能文化再生产

技术创新需服务于文化价值传承的本质要求。构建“技术—文化”共生系统：运用数字技术激活文化遗产的当代价值，建立文化基因图谱与智能阐释平台；通过算法伦理规制防止技术异化对文化价值的消解；培育“文化+科技”复合型人才队伍，提升文化产品的精神承载力。在防止文化消逝的同时，创造技术赋能的文化新形态。

四个维度构成有机整体，这种系统建构既体现马克思主义关于经济基础与上层建筑的互动规律，又契合中国特色社会主义文化发展道路的内在要求，为文化强国目标实现提供可操作的实践框架。

中华文化主体性的巩固与提升，是马克思主义文化观在新时代的创造性实践，也是人类文明形态演进的中国式探索。文化主体性建设本质上是文明基因的现代化激活过程，既要遵循文化发展的普遍规律，更需立足中国式现代化的特殊语境。通过构建四位一体的实践框架，既体现了历史唯物主义关于经济基础与上层建筑互动关系的原理，又创新发展了文化领导权理论的时代内涵。研究突破了传统“体用之争”的二元对立思维，以“两个结合”为方法论指引，论证了文化主体性建设中守正与创新、自主性与开放性的辩证统一关系。实践层面揭示的治理路径，既是对中国共产党文化建设百年经验的规律性总结，也是应对数字文明时代文化治理挑战的系统方案。只有在理论与实践的持续互动中，中华文化主体性方能真正成为民族复兴的精神基石与人类文明进步的价值灯塔。

作者简介：

崔新晨，2001年11月生，女，汉族，硕士研究生在读，研究方向：马克思主义理论、马克思主义基本原理。本文系黑龙江省马克思主义理论研究和建设工程项目“巩固中华文化主体性的三重逻辑研究”（项目编号：2024HMSJ012）成果。作者单位：哈尔滨商业大学马克思主义学院。

文化自信视域下基于人工智能的红色资源叙事重构

□ 方艺霖

文化自信是国家和民族发展的深层精神动力，是中国特色社会主义事业行稳致远的重要保障。习近平总书记曾深刻指出：“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富，一定要用心用情用力保护好、管理好、运用好。”如何在坚定文化自信的前提下，突破传统叙事局限，使宝贵的红色故事“活”起来、“动”起来，并深深融入当代青年精神世界，已成为我们必须回答好的时代命题。人工智能技术的迅猛发展为破解这一难题提供了新路径，它不仅能通过沉浸式体验增强历史感知，以个性化推荐实现精准传播，更能借助多模态生成技术打破时空限制，使红色精神在新时代焕发新生。在这个意义上，基于人工智能重构红色资源叙事，不仅是对“传承红色基因、赓续红色血脉”的自觉践行，更是构建“物质文明和精神文明相协调”的中国式现代化的必然要求。

文化自信与红色资源的内在关联

红色资源是中国共产党领导人民在革命、建设与改革的伟大实践中形成的宝贵物质与精神财富，构成了中华文化谱系中鲜明的底色与精神源泉。深刻把握文化自信与红色资源的内在关联，不仅是赓续红色血脉的理论前提，更是在文化自信视域下推动其实现创造性转化与创新性发展的逻辑起点。

一、文化自信：红色资源传承与创新的价值导向

文化自信建立在对自身文化价值与生命力的坚定认同之上，它为红色资源的传承弘扬与时代

转化提供了根本的精神动力与价值导向。在全球文化交融与意识形态交锋日趋复杂的背景下，唯有秉持坚定的文化自信，才能有效维护红色资源所承载的革命精神与价值内核的纯粹性与先进性，防止其在多元思潮中被稀释与解构。更重要的是，这种自信为运用人工智能等新技术进行叙事重构提供了价值定向与伦理底气，确保技术应用始终服务于内容表达，使AI赋能下的红色叙事沿着巩固主流意识形态、强化国家认同、增强文化向心力的方向推进，从而成为提升文化自信的有效路径。

二、红色资源：文化自信构建的历史根基与精神载体

红色资源是中国共产党与中国人民伟大奋斗的精神凝结，是民族精神在特定历史情境中的深刻体现与升华。其所蕴含的理想信念、牺牲精神、人民立场与实践智慧，生动诠释了中华民族深层的精神追求与价值认同，是构建新时代文化自信最具说服力的历史依据与精神支撑。红色故事、英雄人物与革命遗存所具备的情感张力与价值感召，是激发集体记忆、强化国家认同、凝聚社会共识的重要载体。在人工智能参与叙事重构的背景下，红色资源以其深厚的历史底蕴、丰富的意义内涵与高辨识度的精神特质，为技术应用提供了内容根基，对其进行深度挖掘与创新表达，本身就是文化自信的体现与实践。

三、互构共生：AI 赋能叙事重构的逻辑起点

文化自信与红色资源之间呈现为一种辩证统一、相互建构的共生关系。文化自信为红色资源的保护、阐释与转化提供了价值引领和精神依托；而红色资源的有效传承与创新表达，则是滋养、夯实与彰显文化自信的关键路径与生动实践。这种内在耦合关系，共同构成了在文化自信视域下借助人工智能等技术对红色资源进行叙事重构的

深层逻辑。在数字时代，使红色叙事更具传播力、感染力和认同力——正是基于这一关系框架所产生的时代要求：我们既要坚守文化自信所锚定的价值方向与历史真实性，又必须充分开掘红色资源本身所蕴含的精神富矿，通过人工智能等技术的中介，实现历史精神、革命价值与当代语境、青年审美的有机对接与创新融合，从而更好地服务于增强全民族文化自信的战略目标。

文化自信视域下红色资源传统叙事模式的现实困境

在坚定文化自信、建设中华民族现代文明的时代语境下，红色资源的叙事传播肩负着赓续基因、凝聚共识与价值形塑的重要使命。然而，面对深刻变革的传播生态与日益多元的受众需求，传统叙事模式在实践效能与文化功能上均呈现出显著的不适应性，其内在局限与外部挑战亟待系统审视。

一、叙事固化：形式单一与意义悬浮

传统红色叙事在内容与形式上均呈现出一定的固化特征。在内容层面，其表达往往趋于同质化与概念化，对红色资源中蕴含的丰富历史细节、个体故事经验与深层情感张力挖掘不足，易将复杂的革命历史简化为线性、平面的宏大叙述，导致历史深度与人性温度的缺失。在形式层面，则多依赖于静态、单向的符号输出，缺乏与现代语境的创造性对接。这种叙事范式使得红色精神难以穿越时空阻隔，难以与青年一代的生活经验与意义世界产生深层共鸣，其价值感召力随之弱化，从根本上制约了文化自信内在认同的生成与巩固。

二、传播窄化：渠道有限与互动缺失

传统传播模式在渠道上覆盖有限，难以有效穿透圈层壁垒触达更广泛的社会群体，尤其在青年聚集的网络空间存在“失语”风险，其机制本质上是单向度的信息灌输，缺乏赋予受众参与、互动与共创的空间。在媒介融合与体验经济的时代背景下，这种缺乏沉浸感与互动性的传播方式，难以在信息过载的舆论场中赢得持久的注意力，更难以促成受众从被动接收者到主动传播者的身份转变。从文化传播的效能来看，这种机制限制

了红色文化作为主流价值载体参与社会思潮塑造、构筑“想象共同体”的能力，不利于文化自信所依赖的广泛社会基础的夯实。

三、教育隔阂：供给粗放与代际疏离

传统的红色教育在供给模式上常表现为“粗放式”与“标准化”，未能对受众的年龄结构、认知水平、兴趣偏好进行精准区分与适配，导致供需错位。其教学过程互动性与反馈性不足，难以精准捕捉并回应学生的认知困惑与情感需求，易陷入“传而不通、达而不化”的困境。尤为突出的是，面对在数字环境中成长起来的新一代，传统话语体系与教育场景与之产生了显著的“文化时差”与“体验鸿沟”，不仅未能有效消解其固有的历史疏离感，反而可能强化代际间的文化隔膜。这使得红色精神从知识认知向价值认同、再向行为践行的转化链条受阻，深刻影响了文化自信“内化于心、外化于行”的培育效能。

文化自信视域下红色资源叙事重构的智能实践进路

立足于文化自信与红色资源互构共生的内在逻辑，并积极回应传统叙事模式在新时代增强文化自信过程中所面临的挑战，应在坚定文化自信的价值引领下，充分运用人工智能技术，系统推进红色资源叙事重构。其实践路径主要包括以下四个方面：

一、整合资源：夯实文化自信的历史认知根基

针对红色资源分散化、关联性弱导致的叙事碎片化问题，应构建基于人工智能的红色资源整合平台。通过智能信息采集、深度语义关联与大数据分析，将散落的文献、文物、口述史料等红色记忆要素有机联结，形成脉络清晰、内容完整的“红色精神图谱”。这一过程的关键在于，运用智能技术精准识别并凸显其中蕴含的坚定信仰、无私奉献、艰苦奋斗等核心精神特质，确保叙事重构始终围绕文化自信的价值内核展开。在文化自信引领下，以先进技术系统梳理自身历史与精神谱系，将散落的红色“星火”汇聚成照亮民族精神家园的“火炬”，为讲好中国故事、阐明历

史必然性奠定坚实数字基础，使红色基因库真正成为滋养民族精神的源头活水。

二、沉浸体验：激活文化自信的情感共鸣机制

为突破传统静态、单向叙事的局限，应积极运用人工智能打造深度沉浸、高度交互的叙事新形态。借助智能场景建模与交互技术，使用户得以“走进”重大历史现场，“对话”革命先辈英模，在具身体验中真切感受历史的厚重与精神的崇高。通过智能情感计算与反馈机制，动态感知用户认知与情感状态，优化叙事节奏与呈现方式，实现更深层次的价值共鸣与认同内化。在文化自信视域下，这种重构是主动运用技术创新活化红色基因的积极实践。它依托红色精神本身强大的感召力，通过AI赋能的具身化、情境化体验，在年轻群体中厚植爱国情怀、巩固价值共识，筑牢文化自信不可或缺的情感基础。

三、精准供给：提升文化自信的培育转化效能

为改变粗放供给模式导致价值内化不足的问题，应依托人工智能建立个性化、精准化的叙事供给体系。通过智能分析不同群体的兴趣偏好、认知水平与接受习惯，精准构建用户画像。据此智能匹配并动态推送适配的叙事内容与形式，定制个性化学习路径，并持续跟踪反馈、优化策略，形成教育闭环。在文化自信视域下，此路径深刻体现了以人为本、尊重差异的育人理念。通过AI赋能的“精准滴灌”，有效破解“传而不通、达而不化”的困境，显著提升红色文化育人化人的针对性与实效性，促进文化自信要求从外在认知向内在认同和个体实践自觉的深度转化，成为将文化自信内化于心的关键桥梁。

四、生态传播：拓展文化自信的日常融入广度

为突破传播渠道与场景限制，实现红色文化更广泛的社会融入，应利用人工智能构建跨媒介协同、多场景渗透的叙事传播新生态。依托智能内容生成与多平台适配技术，围绕统一核心主题，自动生成并优化适配微博、抖音、公众号、线下场馆等不同场景的多样化叙事产品。在文化自信视域下，这种重构彰显了主动融入时代、掌握话语权的战略定力。它通过AI赋能的规模化、场景化渗透，将重构的红色叙事有机融入大众特别是年轻人的信息圈层与日常生活，实现从殿堂展示到日常滋养的深刻转变，在潜移默化中完成润物

无声的价值引导与文化浸润，极大地拓展了文化自信的社会基础与感知度，是在复杂传播环境中巩固壮大主流思想阵地的必然选择与创新实践。

筑牢文化自信根基的智能叙事防线

毛泽东强调：“矛盾是普遍的、绝对的，存在于事物发展的一切过程中，又贯穿于一切过程的始终。”人工智能为红色资源叙事重构注入了前所未有的活力和可能性，是我们在文化自信视域下传承红色基因、弘扬时代精神的有力工具。然而，技术赋能的“双刃剑”效应亦不容忽视，若不能有效识别和应对其潜在风险，将可能动摇文化自信的根基，偏离叙事重构服务于增强民族认同与精神力量的初衷。因此，构建科学有效的保障体系，是确保人工智能赋能红色叙事行稳致远的关键所在。

一、资本侵蚀风险与价值主导权保障

人工智能驱动红色资源叙事重构高度依赖数据与算法生态，这为具有资本和技术优势的主体提供了潜在的操控空间。资本逻辑可能通过操控流量分发、内容推荐等环节，对红色叙事进行选择呈现、娱乐化解构或价值扭曲。更甚者，外部势力可能利用算法精准推送解构历史、质疑英雄的虚假信息，直接冲击红色叙事的真实性、权威性与核心价值导向。这种叙事异化模糊历史认知、动摇价值根基，严重侵蚀社会成员对红色文化及其承载价值观的认同感，从根本上威胁文化自信与红色资源互构共生的价值基础。

为此，必须构建以文化自信为引领的算法治理体系：在国家层面推动制定AI应用于红色资源叙事的伦理规范与技术标准，强制要求算法模型训练数据包含权威、真实的红色史料，并在算法设计中嵌入弘扬爱国主义、革命精神等核心价值观的权重因子，从源头引导AI生成和推荐符合主流价值导向的内容。同时，加强网络空间治理，建立针对利用AI传播历史虚无主义等违法行为的快速识别处置机制，强化平台算法监管与透明度要求，并建立权威的AI红色资源内容认证溯源体系，坚决捍卫红色叙事的主导权与真实性，筑牢文化自信的价值防线。

二、技术依赖风险与主体性维护

人工智能在提供高效便捷的叙事生成、检索和体验服务的同时，其“保姆式”的便利性可能导致使用者过度依赖，从而弱化其主体性。当AI包揽了对红色资源的筛选、解读和呈现，使用者可能习惯于被动接收“喂食”的信息，其独立思考、批判性辨析红色历史脉络与精神内涵的能力，以及主动参与、创造性传承红色文化的主体意识面临退化风险。这与“文化自信与红色资源互构共生”中人的主体能动性核心作用背道而驰。主体性的弱化意味着个体可能沦为AI叙事的“接收器”而非“参与者”和“传承者”，对红色文化的认同停留在浅层被动层面，难以内化为坚定的信念和自觉的行动，动摇文化自信的个体根基。

因此，必须将激发人的主体能动性置于核心地位：在AI叙事应用设计中，应强调“人机协同”而非“人机替代”，精心设置鼓励用户主动探索、思考、反馈甚至共创的环节，让AI成为辅助思考、激发灵感的伙伴。在红色文化教育中，要引导学生追问信息来源、比较不同解读、理解历史复杂性，强化批判性思维训练。同时，支持学生在尊重史实基础上，利用AI工具进行红色主题的创作与表达，将被动接收转化为主动创造，在技术赋能中巩固文化自信所依赖的主体力量。

三、虚实混淆风险与真实性保障

人工智能驱动的沉浸式叙事虽极大增强了代入感，但也潜藏着模糊历史真实与虚拟再现界限的风险。过度沉浸于高度仿真但本质“人造”的虚拟场景，可能导致部分受众对真实历史的情感连接被虚拟体验所替代，甚至产生对历史严肃性的认知偏差（如“游戏化”历史）。同时，虚拟社交中的算法“信息茧房”效应，可能阻碍围绕红色历史与价值观展开的真实、多元的社会互动与情感交流。这与红色资源作为民族情感和精神纽带的核心功能相悖，不利于形成持久、深沉的文化自信。

针对此，关键在于明晰边界、强化真实连接：在设计和推广AI沉浸式体验时，必须明确其作为辅助理解、激发兴趣的“桥梁”定位，始终强调回归历史文献、实物遗存、亲历者口述等真实历史证据的重要性，并通过虚拟体验前后的引导环节帮助用户理解虚拟场景与历史原境的关系。要

善用AI技术弥合虚拟与现实鸿沟，例如利用基于位置服务的智能推荐，引导虚拟体验用户走向线下真实红色遗址、纪念馆参与研学或社区活动，设计线上线下联动的项目，线上虚拟参观和线下实践，将虚拟激发的情感转化为对真实场所和现实社会关系的连接。此外，在构建在线红色社区时，应利用AI优化功能促进用户围绕真实红色历史和价值观进行真诚、深入的交流，并鼓励这种线上互动延伸到线下的面对面交流，着力构建基于共同价值和真实人际纽带的社群归属感，确保文化自信的情感根基深深植根于现实土壤。

红色资源承载着中华民族最深层的集体记忆与精神追求，是构筑文化自信最为坚实的历史根基与力量源泉。在新时代坚定文化自信的征程中，我们必须始终保持清醒的认识，坚持以社会主义核心价值观引领技术发展，以人机协同激发主体能动性，以虚实融合深化情感认同。唯有如此，才能确保智能技术真正服务于红色基因的传承与发展，使重构后的红色叙事成为凝聚民族情感、激发奋斗精神的有效载体，更化作激励亿万中华儿女投身伟业、为强国建设与民族复兴注入时代活力的智慧源泉。

作者简介：

方艺霖，1995年生，女，河南三门峡义马市人，助教，硕士，研究方向：高校思想政治教育。本文系2024年度广东省普通高校青年创新人才项目（哲学社会科学）“生成式人工智能（AIGC）融入高校思政教育教学的实践研究——以党史教育融入为例”（2024WQNCX286）、2024年广东行政职业学院校级质量工程教学改革研究与实践项目“生成式人工智能（AIGC）重塑高校党史教育教学路径的创新研究”（GDXZ2024JGXM07），2024年度广东省高校思政课区域协同创新中心（广轻工）、广东省高职高专院校思想政治理论课建设联盟课题“基于BOPPPS教学模式的党史教育教学改革实践研究”（GDSZXT-202438），2024年度广东省教育科学规划课题（高等教育专项）“文化记忆视角下习近平文化思想融入高校思政课的实践和实效研究”（2024GXJK092）成果。作者单位：广东行政职业学院马克思主义学院。

军工文化融入高校育人体系的时代价值与实践路径

□ 李佳丽

党的二十大报告明确指出,“育人的根本在于立德”,强调要“培养担当民族复兴大任的时代新人”。这一重要论述为新时代高校思想政治工作指明了方向,也提出了更高要求。作为“人民兵工第一校”,中北大学前身“太行工业学校”创建于抗日战争的烽火之中,具有鲜明的红色军工传统和深厚的军工文化底蕴。如何将这一独特文化资源转化为思想政治教育优势,成为学校落实立德树人根本任务的重要课题。

军工文化是在我国国防科技工业长期发展过程中形成的特有文化形态,蕴含着爱国主义、集体主义、艰苦奋斗、科技创新等丰富精神内涵。习近平总书记指出,“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。军工文化中“国之重器,以命铸之”的献身精神,是课程思政培育学生家国情怀不可替代的鲜活素材。对于中北大学而言,军工文化正是最宝贵、最具特色的红色教育资源。近年来,学校立足这一优势,积极推进“大思政课”改革创新,将红色军工文化有机融入思想政治教育全过程,探索形成了独具特色的育人模式。

本文基于中北大学思想政治教育工作实践,系统分析军工文化融入高校育人体系的时代价值与实践路径,结合学院的具体教育实践工作,以期为新时期高校思想政治工作创新提供有益参考。

军工文化融入高校育人体系的时代价值

一、传承红色基因,筑牢理想信念根基

中北大学的前身是1941年创办的“太行工业学校”,是我党我军创办的第一所兵工学校,其发展历程与人民军工事业紧密相连。学校通过讲述军工历史、弘扬革命精神,引导学生从军工前辈的奋斗故事中汲取精神力量,深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色

社会主义为什么好。以沉浸式的教育方式,使红色基因真正内化为学生的精神追求,外化为自觉行动。

二、培育家国情怀,强化使命担当

军工文化的核心是“国家利益至上”的价值追求,这与高校思想政治教育的目标高度契合。中北大学通过“兵器陈列室”等实践教学基地,将兵器科普教育与校史教育、四史教育相结合,注重挖掘兵器背后蕴藏的红色革命故事、军工报国故事和科研奋斗故事,激发学生的爱国情怀和“军工报国、科技强国”的理想信念。这种文化浸润式的教育,有效强化了学生的国家意识和责任担当。

三、塑造工匠精神,培养严谨作风

军工行业特有的“严、慎、细、实”工作作风和“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的精神品质,是新时代大学生成长成才的宝贵精神财富。中北大学“知行匠心”辅导员工作室通过教育实践活动,邀请优秀科研工作者分享求学经历和科研心得,让学生感受军工科研人员的执着追求和奉献精神。这些活动将军工品格具象化、生活化,使之成为学生可感可知、可学可做的行为准则。

四、促进全面发展,创新人才培养模式

军工文化强调理论与实践相结合、知识与技能相统一,这与当前高等教育强调的应用型人才培养理念高度一致。中北大学将红色军工文化融入课程教学、科学研究、文化活动和实践环节,形成了独具特色的人才培养体系。“一站式”学生社区建设则整合了党团活动、学术研讨、创新创业等功能,打造了“浸润式”育人环境。这种全方位、多层次的育人模式,有效促进了学生知识、能力、素质的协调发展。

军工文化融入高校育人体系,不仅丰富了思想政治教育的内容和形式,更赋予了思政工作鲜明的

特色和灵魂。中北大学的育人实践表明，充分挖掘和利用军工文化资源，能够有效增强思想政治教育的亲和力和实效性，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供有力支撑。

中北大学军工文化育人的创新实践

军工文化蕴含着“忠于祖国、服务人民”的创新旨归、“独立自主、攻关超越”的创新方略，是培养创新人才的本土化精神富矿。中北大学在将军工文化融入思想政治教育的过程中，注重创新形式、丰富载体，打造了一系列特色鲜明的品牌活动，形成了全方位、多层次的育人格局。这些创新实践不仅增强了思政工作的吸引力和感染力，也为其他高校提供了可资借鉴的经验。

一、“朗读者”品牌文化育人活动：以文化人，以声传情

军工文化教育必须完成从“历史叙事”到“价值生成”的转化，否则将沦为无感染力的道德说教。“校园朗读者”是中北大学环境与安全工程学院推出的文化育人品牌，旨在通过朗读经典作品，推进全民阅读，打造书香校园，营造浓厚的文化氛围。活动特色主要体现在三个方面：一是内容多元化，朗读材料既有红色经典，也有古典诗词、现代散文，甚至包括学生的原创作品；二是形式互动化，不仅有个人朗读，还有集体朗诵、角色扮演等创新形式；三是传播立体化，活动通过新媒体录制成微信音频推送，扩大了影响范围。

“朗读者”系列活动的育人成效显著：一方面培养了学生的人文素养和审美能力，使他们能静下心来感悟大学生活；另一方面增强了文化自信和爱国情感，通过化无声文字为有声力量，传递对中华文化的认同与自豪。这一品牌促进了我校学子的人文情怀的培养，加强了书香校园的建设，有利于我校文化软实力的提升。

二、“知行匠心”辅导员工作室：思政启智、润物无声

“知行匠心”辅导员工作室是中北大学推进辅导员队伍职业化、专业化建设的重要平台，也是将军工文化融入日常思想政治教育的有益尝试。工作室以思政引领为方向，通过开展形式多样的实践活动，培养学生的工匠精神和军工素养。在活动中将军工文化中蕴含的严谨细致、精益求精

的工匠精神转化为具体的教育实践，取得了良好效果。这种以“工作室+项目”为导向的教育方式，不仅丰富了军工文化的表达形式，也增强了思想政治教育的实效性。

三、“师说心语思政下午茶”活动：轻松交流，深度引领

“思政下午茶”是环境与安全工程学院创新思政教育形式的又一特色品牌。活动以轻松愉快的茶歇形式，围绕特定主题展开深入交流，打破了传统思政课的说教模式，增强了教育的亲和力和针对性。思政下午茶活动，以“毛泽东经典诗词赏析”等为主题，通过诵读诗词回溯革命历程，领略伟人智慧和精神力量，学院领导亲自参与，解析其中蕴含的革命乐观主义与浪漫情怀。这种互动体验式的学习，使红色文化更加入脑入心。

“新生适应指导”活动汇聚专业课教师、辅导员、优秀学长等多方力量，通过经验分享、互动答疑等形式，为学生提供思想引导和实践指导。这种全员育人模式，有效拓展了思政教育的主体和载体。

“思政下午茶”的成功在于它营造了平等对话的氛围，使思政教育从“单向灌输”变为“双向交流”，从“严肃刻板”变为“轻松自然”，大大提高了学生的参与度和接受度。

四、社会实践与志愿服务：知行合一，奉献社会

军工文化资源需经历“教育化编码”，将“惊天动地事”的实践伟力转化为“做隐姓埋名人”的价值认同，方能激活育人效能。学院注重通过社会实践和志愿服务将军工文化精神外化为学生的实际行动。通过组织学生参与军工文化宣讲、自闭症儿童关怀等志愿服务，让学生在实践中深化对军工文化的理解。这些活动体现了军工文化中理论与实践相结合的优良传统，使思想政治教育更加贴近实际、贴近生活、贴近学生。

中北大学环境与安全工程学院通过这些创新实践，将军工文化有机融入思想政治教育全过程，形成了课内与课外相结合、理论与实践相统一、线上与线下相补充的全方位育人体系，为培养具有军工特质的新时代大学生探索出了一条特色路径。

军工文化育人体系的优化路径与未来展望

基于中北大学已有的创新实践和取得的成效，

进一步优化军工文化育人体系，需要从机制建设、资源整合、形式创新和评价改革等多个维度协同推进。面向未来，军工文化育人体系的深化发展应当顺应新时代思想政治教育的新要求，把握青年学生的成长规律和认知特点，不断探索更具实效性的实施路径。

一、深化课程体系建设，促进军工文化与专业教育有机融合

建设军工文化课程资源库。系统整理学校发展历程中的军工故事、英雄人物和重大成就，开发成标准化、模块化的教学资源，为教师开展课程思政提供素材支持。

二、强化实践育人环节，拓宽军工文化体验渠道

实践体验是军工文化内化为学生精神追求的关键环节。学院将进一步丰富实践形式，拓宽体验渠道，构建多层次的实践育人体系。

深化“行走的思政课”。拓展更多与军工文化相关的实践场所，如军工企业、国防科研院所等，让学生近距离感受现代军工的发展成就。

三、丰富志愿服务内容

组织学生参与军工文化宣讲、老兵关怀、国防教育普及等志愿服务，如依托辅导员工作室训练营学生参与的“自闭症儿童志愿服务活动”，培养学生的奉献精神和社會责任感。

四、推进数字化建设，创新军工文化传播方式

随着信息技术的快速发展，军工文化的传播方式也需要与时俱进，运用新媒体技术增强吸引力和感染力，开发虚拟仿真教学资源。利用VR、AR等技术，建设线上军工文化馆。将兵器陈列室的资源数字化，开发线上展览平台，通过3D展示、互动游戏等形式，让更多学生便捷地接触军工文化。

五、创新网络文化活动

在“校园朗读者”活动已有微信音频推送的基础上，开发短视频、播客等新媒体产品，扩大军工文化的影响范围。可举办“军工故事微视频大赛”“红色经典云朗诵”等线上活动，吸引学生积极参与。

面向未来，学院军工文化育人体系的优化应当把握三个关键点：一是坚持守正创新，在传承军工文化精髓的基础上，不断创新表达方式和传播渠道；二是注重实效持久，避免形式化、表面化，真正使军工文化入脑入心；三是突出特色发展，进一步强化“人民兵工第一校”的独特优势，打造更具影响力的思政品牌。通过持续努力，将中

北大学建设成为红色文化育人的示范高地，为培养担当民族复兴大任的时代新人作出更大贡献。

健全评价体系，保障育人实效

科学合理的评价体系是军工文化育人持续健康发展的重要保障。应当建立多元化的评价机制，全面反映育人成效。

一是学生成长评价。聚焦学生在理想信念、价值观念、行为习惯等方面的积极变化，跟踪学生的成长轨迹，评估军工文化对学生发展的实际影响。

二是活动质量评价。建立品牌活动评估机制，从参与度、满意度、影响力等维度对“朗读者”“思政下午茶”等活动进行综合评价，不断提升活动质量。

三是成果示范评价。总结凝练军工文化育人的优秀成果和典型案例，通过成果示范带动整体水平提升。

军工文化育人是一项系统工程，需要多方协同、全员参与，形成育人合力。中北大学环境与安全工程学院将军工文化融入思政教育，形成了特色鲜明的育人模式。一是加强辅导员队伍建设，继续推进“知行匠心”辅导员工作室等平台建设，提升辅导员的专业能力和军工文化素养。鼓励辅导员开展军工文化育人研究，形成特色工作案例和方法。二是促进师生良性互动。扩大“思政下午茶”等活动规模，增加军工文化主题专场，邀请军工专家、校友参与交流，营造平等对话的氛围。三是推动校地协同育人，进一步加强与地方教育部门、中小学的合作，共享军工文化资源，构建大中小学贯通的红色教育体系。未来需进一步创新形式、深化内涵，为培养担当民族复兴大任的时代新人提供更强支撑。

作者简介：

李佳丽，1988年生，女，山西吕梁人，讲师，研究生，研究方向：高校思想政治教育。本文系2024年度山西省高等学校哲学社会科学（思想政治教育专项）项目《军工文化融入高校育人体系的时代价值与实践路径》（编号：2024zsszsx056）、中北大学2025年“三全育人”综合改革暨大学生思想政治教育研究课题《红色基因融入高校思想政治教育的价值逻辑与实现路径研究》成果。作者单位：中北大学环境与安全工程学院。

文化对比活动传递爱国敬业价值观实践探析

□ 杨有梅 张发友

本文基于文化对比活动传播与中职英语课堂的实践探索,以中国国外科技成果及职业伦理案例为文化对比的跨国场景,将价值观教育内化于学科术语技能的实践之中,探究提高学生爱国敬业的价值观和职业责任感的效果,总结运用“课前准备、课上活动、课后升华”的三阶段方法提升价值观的内化作用。经过实际操作,已验证文化对比活动作为一种解决德育课程教学与学科教学之间矛盾的“解码方法”,是值得尝试实施的教学策略,并建议采取学校、教科研、教师三级支持的配套措施加强该理论,达到全员、全程、全方位育人的效果。

新时期中等职业技术学校教育的主要目标是培养综合素质较高、技能过硬的人才,培养的重点是技能与品质的统一。英语是不可缺少的交际工具,同时兼具教化作用,可能对学生的价值取向有较大影响。当今社会思想多元化,世界一体化趋势不断增强,培养中等职业技术学校学生对国家的忠诚心和工作态度教育迫在眉睫。传统道德教育脱离学科学习,如何使价值观教育与学科学习有机结合起来是一大挑战。文化对比活动是一项具有潜力的教学方法。文化对比活动通过跨文化对比中西文化差异,能增强学生的文化辨别能力和认同感。其中“爱国主义”有利于培养学生对祖国的认同感和社会责任感,同时也彰显了对祖国和荣誉的尊重意识;“敬业精神”体现了从事职业所具有的一种尽职、恪尽职守的责任心以及为工作作出卓越努力的敬业精神。文化对比活动通过案例设计,为中职英语教学提供了实践支持,丰富了教育教学的方法与途径;同时,为如何使价值观教育与语言学科教学实现有机结合提供了新的思路与案例。

教学设计与实践过程

一、指导思想与原则

道德修养作为教学的第一个教育理念,以职业教育学校的品质行为规范为参照,坚持教书育人,以育人为先的教学理念,将价值理念的教育自然而然地渗透到语言技能学习过程之中。针对教学活动特点,坚持目标性原则、趣味性原则、实践性原则、渗透性原则、层次性原则,以满足中职学生知识需求为目的。

二、教学活动设计

在具体主题的选择方面,主要围绕爱国主义与职业道德展开,进行精心的跨文化对比场景设计。在爱国主义方面,围绕中国高铁技术发展历程进行设计,让学生系统了解我国高铁由技术输出开始,再发展至自主技术输出的技术发展路径。此外,教师设计课程内容,让学生对日本的新干线、法国的TGV等国际高速列车的技术发展和迭代过程进行系统学习,从而让学生从视觉上的加速度曲线、运行距离数据的比较可以直接感受到国家综合国力的提升。此外,让学生理解大科学家精神,如通过对比阅读袁隆平《禾下乘凉梦》与居里夫人《放射性研究》的手稿节选,学生可以挖掘两人共同的精神内核——中华文明的“天下大同”理念与西方世界“探求真理”的科学精神的交汇。

以“职业道德”为例,从国内外工作环境文化差异入手,设计层次化学习任务。对于“技艺大师”的部分,对比故宫文物修复专家对于一件文物花费三年时间精雕细琢和德国人对待高精度仪器的态度,通过观看《我在故宫修文物》《奔驰工厂》等,了解东方人“精心研习手艺”、关心手艺的人文理念,与西方人“精确管控”是如何结合起来的。同样对于小组合作学习任务,选

择华为 5G 研究组“咖啡馆启发创新思维”，与日本丰田汽车公司“精细化运营管理”进行对比，在一场虚拟的技术攻坚战任务中，让学生感受他们置身的环境及文化差异背景下达成的目标导向、过程控制之间的平衡。

教学手段强调多元媒体和互动性的结合。课程中的讨论设置思考性主题，如“996 工作制”，让学生将《考工记》中的“审曲面势，以飨五材”的匠心传统与北欧的“Lagom”的生活智慧（平衡适度）相联系，并能在英语辩论中找到道德精神和人道主义。而项目式合作则更多考虑产出最后是什么样的：如一个小组制作的中文、英文并存的动态化历史时间线的图形海报，呈现中国航天人从“东方红 1 号”到“天宫空间站”的发展历史，同时呈现出 NASA 阿波罗的 3 万多名美国科技工作者团结协作的历史过程；另一个小组拍摄的微型纪录片《时针与日晷》，以瑞士的钟表师傅们校准天文台认证手表的过程来对照故宫铜壶滴漏修复师们调校漏壶的时间，以此体现对精确追求在跨时代的通感。

通过角色扮演构建深度体验情境，例如，在仿真跨境电子商务谈判场景中，学生需扮演中国供应商及国外客户，面对“合同文本文化误解”问题，以英语进行沟通与解决，在磋商中运用《国际贸易术语解释通则》来维护自身权益；再如分析比亚迪电动车服务英国街道和 DJI 大疆无人机参战澳大利亚火灾救援的现象，在双语答问中认知“勤奋产生财富”。

三、资源与实施

设计多样的教学资源库，根据课程的文本资源与本地区的音频、视频资源相结合。如《大国工匠》中对李万君坚持做到高铁焊接“0.01 毫米精准度”片段、《创新中国》中对“天眼”制作团队调整“天眼”过程等，将这些内容作为价值内涵教育的情境基础。选取从企业案例库中查找的海尔“人单合一”创新工作订单、德国的“二元制”指导建议等多语言背景资料，打造了真实的工作情境模型。

教师在教学时要运用“三阶推进法”。“三阶推进法”针对不同学生设定三个难易程度的问题清单供学生根据自己的能力程度进行选择。比如，机械专业的学生需要阅读德国的机床安全标准和规定，商业贸易专业的学生需要学习英语版本义

乌电子商务诚信准则。在课程时间会安排 1~2 节或 2~3 节课给学生进行实际操作使用。在课程结束之后，设置“跨文化职业素质展览厅”，展示所有学者的研究成果，另外还进行一次反思式的研讨会，并且将“文化冲击卡片”作为这个研讨的组成部分，鼓励学生在上面用英语写下他们的感受，进而实现知识与语言能力的同步提升。

实践效果与分析

一、多维评估方法

采用“过程—结果”的双重路线评估制度评价实际工作的效果。这个制度涉及三方面内容：一是课程要求对各种观念文化解释的深入程度，如德国二元制与中国现代学徒制的比较；二是团队合作过程中角色的落实情况，如海报设计分段作用是否合理；三是对成果的思考力，如微电影《匠心对话》对非物质文化遗产技艺的当代传承问题是否进行了完整理解。针对上述评估内容，会采取以下方式进行测量：一是制定《职业价值观认识量表》，针对诸如从“敬业即加班”到“敬业即创新”的观念转变；二是通过对学生职业身份认同变化观察学生的情感反应；三是通过双语测试学生知识掌握程度，并配合适当的文字阅读引导学生找出共同的敬业精神模式。

二、效果分析

成效性可以从知识角度、情感角度和行动角度三方面进行评估：知识上，不少同学的问卷反馈写道，“通过对中外科技发展的对比看到了中国独有的特点”等。例如，学生对中外高铁技术的对比分析（如新干线与中国高铁的差异）体现了分析能力的提升，并逐步培养了批判性思维。情感上，学生对中外工匠精神案例（如故宫文物修复）的反思表明职业价值观的内化成效，明白了在这个飞速发展的时代应该具备“做一行、爱一行、精一行、专一行、懂一行”的职业精神。行动上，最能直观看到的变化是课堂合作情况，特别是在模拟太空探险队这个活动里，大家自发地以“队长—专业技术人员—翻译员”组合成一个工作小组，活动时间和效果比以往高了许多。

育人主体与育人环境的变化密切相关。教师可以运用跨学科素养进行资源采集，将“航天团队合作”翻译成英语教学素材。教学从单向知识

输出转变为价值观分析与语言运用并重的双轨模式，在“中国外国语职业道德辩论比赛”中，学生用英语诠释了“张秉贵的‘一团火’服务理念”与“日本便利商店的‘标准笑容’”，由此学生的语言运用比传统授课得到了较大幅度的提升。

将“工匠精神对比”活动聚焦于这个典型事例中。“龙泉青瓷烧制”和“德国梅森陶瓷工艺”进行比较研究后，学生不仅画出了双语工艺流程图，而且在展评会上还利用陶土进行了工艺演示，并说明釉料配比的不同之处。这一活动使学生动手操作实习中的自我检查操作规程的比例有所提升，也表明了这些价值理念的教育具有实效。

讨论与反思

一、实践优势的多维显现

价值观念教育与语言学习通过文化对比的活动得到统一。学生在这一活动中分析“中国高铁技术标准的英文指南”与“德国工业4.0白皮书”，同时获得了专业词汇，实现了“创新报国”价值观的内化，打破了德育与学科教育的分离。深究中外文化的差异是增进文化自信的基础。例如，学生在用英语探讨“敦煌数字供养人项目”的文化保护意义时，能够更深刻地理解其价值，在讨论英国大英博物馆保护文物的修复问题时，通过对比“敦煌数字供养人项目”与大英博物馆的文物修复理念，学生认识到中国文化保护方式的独特性，进而提升了文化认同感与民族自豪感。如探究“日本的精益制造和中国的灵活智能制造”，如何搜集证据以证实或推翻某个论点，这种思辨活动提高了学生运用英文表达的能力，深层理解职业精神的时代意义，提高了团队合作的实效，产生的影响明显大于传统教学方式。

二、现实挑战与破局路径

实践过程中的三个问题逐渐浮出水面：第一，词汇练习与价值观念融入时间的矛盾性，如对《天工开物》中“生熟炼铁法”的理解所花费的35分钟，使学生不能够充分融入“千锤百炼”的精神层面；第二，跨文化例证的选取具有风险，如个别班级针对商业的调查完全围绕日本的做法，而对于中国“许振超劳模创新工作室”所形成的可以培养200多名技术人员的制度改革强调甚少；第三，价值观教育虽难以量化，但通过学生反馈

和部分行动表现可见其初步成效。尽管大多数学生在问卷调查中都选用了“增强民族的自豪感”，但目前部分学生已表现出具体行动，例如主动查找国内生产的盾构机英文表述。

在改进措施中，需采用具体合理的修正方法，并细致执行。在改善措施环节，要建立专业体系。对机械类专业的学生进行“中德机加工操作规程对比”实训，测量沈阳机床和德国机床的速度，并要求其完成英语操作报告。商贸类专业的学生分析“义乌电商诚信规则与亚马逊保护措施”，通过虚拟跨境客户的投诉场景进行文化体验。评价的新特点是借助于行动证据链，教师可以设计数控实习室内“一把刀三个验”的电子表并自动生成使用的次数，也请学生为三一重工的出国指南写一篇英文的《安全工作指导篇》，让学生的价值观体现为创造作品。在教师发展方面，重点围绕冲突解决能力开展专项培训。例如，在《价值观指导场景库》的实践案例中，当学生提出“中国在半导体技术领域落后”的观点时，教师可采取以下引导策略：首先展示龙芯3A5000的性能加速趋势图，指导学生阅读测试日志的英文摘要；随后组织学生制作双语对照海报，通过数据分析和可视化呈现，帮助学生理性认知技术发展现状，实现思维逻辑化。

通过对比中外科学技术的成就、学习职业道德的故事，确定了价值观念传播的三维通道，让“爱国”和“敬业”依托“中国高铁世界第一”“景泰蓝传承手艺人代代相传”等鲜活故事，于无声处“生根”。要对这三个层次的“系统”强化支持：学校要设置专项的育人投入基金，资助类似“大国工匠大数据库”的本土素材开发；教学研究所要研发学段学科整合教给学生学习之“大菜单”，梳理出“银河超算核心团队”之典型作为教给学生的范例，并作出理论解释；老师也要尝试新的活动模式，例如基于人工智能仿真的“敦煌飞天壁画保护与瑞士钟表大师交流”之类的跨时空的职业工作。也要鼓励机械、经贸、外语等专业老师组成合作组，开发“高端设备双语说明书”“贸易标准伦理”等跨学科的单元，将价值观教育渗透进技术与专业发展之中，实现从课时实施到生态建设的全面提升。

（作者单位：江苏省盐城市经贸高级职业学校）

中华优秀传统文化融入初中道德与法治课程的创新实践

□ 吴雨花

初中道德与法治课程是落实立德树人根本任务的主要载体。《义务教育道德与法治课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）中明确强调课程内容选择体现社会发展要求，有机整合中华优秀传统文化教育等主题，并开展教育活动，促进学生核心素养发展。初中生正处于青春期，是完善思维方式、养成正确价值观的重要时期。基于此，一线教师有责任、有义务让学生意识到中华优秀传统文化的重要意义，也有必要通过道德与法治课堂教学来渗透中华优秀传统文化，增强文化自信，形成正确的价值观，走好中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。

多渠道获取传统文化资源，充实道法课程内容

中华民族具有五千多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华文化，其内容形式丰富多样，如文字、绘画、雕刻、服饰、美食、建筑、舞蹈、乐器、文学典籍、科技工艺、传统节日、习俗礼仪、天文地理等。面对这些宝贵的文化资源，教师应从多种渠道进行挖掘利用，并将其转化为生动多元的课程内容，以支持初中道德与法治教学。

一、整合教材内容，支持传统文化融入

教材是教育教学的核心工具，其中包含丰富的传统文化资源。在新课程改革背景下，重视教材中对传统文化经典的引用、结合教材主题进行深度解读和领悟是促进传统文化融入道德与法治教育的重要路径。在备课过程中，教师必须熟练掌握我国传统文化特别是教材中涉及的传统文化内容，这对教师来说是一个严峻的挑战。要把教材中现有的文化资源融入课堂，还要把它利用好并真正发挥文化育人的作用，就要求教师通过线上线下途径查阅资料，了解教材设置的意图，并

将教材中出现的文化元素与课程主题融会贯通，有效支持教学活动的开展。例如，统编版七年级下册《道德与法治》第三单元的主题是“传承中华优秀传统文化”。为了促进学生深入研究这一主题，教材中出现了经典名句、历史故事、二十四节气、艺术作品、文学典籍等传统文化元素。在备课阶段，教师阅读研究教材，明确引入这些传统文化元素的目的，然后查找相关资料，解读这些文化中包含的思想内涵，进而通过教学设计将这些传统文化展现给学生，引导他们在文化熏陶中感受中华文化的博大精深，并激发其文化传承的责任意识。

二、挖掘本土优秀文化资源，引入道法课程

本土文化资源是基础教育的重要内容，也是促进初中道德与法治课程教学的有效载体。基于此，在教育教学中，教师们应遵循导向性、契合性、时代性、生活化、创新性和适度性的原则，通过实地调查、文献研究及专家访谈等方式，对本土文化资源进行全面梳理和深入挖掘，以获取并积累第一手资料，如整理汇总古今诗文、名人故事（含红色文化）、神话传说、民俗民谣、谚语俚语、民乐传唱、名胜古迹等文化信息，并经过反复论证和修订，形成能够满足初中道德与法治课程教学需要的文化资源，通过多种方式开展教学活动，使学生能够在本土文化的熏陶下树立价值观念、涵养家国情怀。例如，为了增进学生对传统文化的了解、培养学生的家国情怀，教师依托本土文化资源，结合道德与法治课程教学的真实情境进行介绍与展示，开发出一系列本土文化渗透微课程，供学生上课下课观看。这样的教学活动有效促进了本土传统文化资源的开发与利用，极大地丰富了学生的文化体验、增进了学生对家乡文化的认同，也实现了文化育人的教育目标。

创新传统文化融入方法，巩固道法课堂阵地

课堂是育人的主阵地，也是学生系统学习传统文化的重要场所。为了促进中华优秀传统文化融入初中道德与法治课程，教师应创新设计并运用情境教学、任务教学、主题式教学等方法，以丰富学生的文化体验、促进学生的文化探究，进而构建高效课堂，提升育人质量。

一、开展情境教学，沉浸体验文化

情境作为连接课堂与生活的桥梁，是实现价值引领的载体。生活是道德与法治课的土壤，也是道德与法治课的最终指向。中华优秀传统文化浸透在现实生活的方方面面，影响着我们的言行。因此，在道德与法治教学中，教师应该精选学生感兴趣的传统文化素材，巧妙设置生活情境，借助生活百态等方式，让学生深度对话课本、对话生活、对话自我，引导他们在情境体验中获得认知、学习知识、积累经验，同时也让课堂回归真实社会，进而有效培育学生的核心素养、坚定价值取向。例如，在统编版七年级下册《道德与法治》第六单元第一节《集体生活邀请我》的课堂指导中，教师可以创设真实的生活情境，并将“民齐者强，民不齐者弱”引入学习环节，引导学生在真实情境中感受集体温暖，增强对集体的认同感，培育责任意识和健全人格，加深对集体的认同。这样的课堂教学活动可以让学生在真实境遇体验中深化对传统文化的认识，丰富内心情感，发展思维能力，最终实现价值观的深度浸润。

二、开展任务驱动教学，促进文化探究

开展情境教学是新课程改革的要求，也是构建高效课堂的有效手段。在真实情境视角下组织学生参与任务探究是创新课堂教学方式的重要思路。在中华优秀传统文化融入初中道德与法治课程实践中，教师应根据主题情境设计驱动型任务，提出具有启发性的问题，以构建师生深度互动的共生、高效课堂，进而促进学生在完成“真”任务、解决“真”问题的过程中，实现思维广度和深度上的拓展与延伸、提高对传统文化的理解和认同。例如，在统编版七年级下册《道德与法治》第三单元第六课《传承核心思想理念》的教学设计中，教师利用教材内容、结合生活场景创设情境，并设计了学习任务：列举出自己听到过的名言警句、

说一说教材中的名言警句为什么历久弥新、做好核心思想理念的传承者。在这一案例中，通过情境探究，学生能够逐渐学会分析并理解任务的要求，也能在情境与任务的关联中深度理解知识、学会鉴别分析迁移，从而实现对传统文化知识的融会贯通。

三、开展议题式教学，深化文化理解

新课标在“教学建议”中明确指出，教师要积极探索议题式教学方法，引领学生参与体验，促进感悟与建构。基于此，在围绕中华优秀传统文化开展教学活动时，教师也可以采用议题的方式来启发学生思考、探索，促使学生在文化理解的基础上增强文化自信。议题式教学是指教师围绕议题，设计特定的情境，指导学生展开富有逻辑的认知思辨及探究性活动，而学生则要通过多维、多元的“议”的过程解决问题，实现相关知识的有效建构。这一教学方式突出了学生的主观能动性，强调学生要在议题的引领下体验、探究，并实现自身发展。基于此，教师应立足初中道德与法治课程内容、衔接真实生活，设计提炼出贴合学生认知规律、易于学生探究传统文化内涵的总议题，然后在总议题下设计一系列有层次、有针对性的子议题，并支持学生查找资料、互动讨论、表达观点。这样的教学设计可以将传统文化元素与学生身边真实素材联动，让他们在“议”中收获知识，并提升运用教材知识解决文化学习、文化传承等问题的能力。

开展课外文化实践活动，提升道法教育实效

课外拓展是课堂教学活动的补充和延伸，是整个教学活动必不可少的组成部分。在文化体验学习中，教师可以组织多元化课外实践活动，引导学生自主学习或小组合作，查找资料，探究发现，通过亲身体会达到对中华优秀传统文化的理解和深化，进而达到知行合一的教育效果。

一、组织参观体验活动

教育部发布的《中小学综合实践活动课程指导纲要》提出，综合实践活动是从学生的真实生活和发展需要出发，从生活情境中发现问题，转化为活动主题，通过探究、服务、制作、体验等方式，培养学生综合素质的跨学科实践性课程。

参观体验活动是综合实践课程的重要组成部分,为学生课外探索传统文化提供了机会,能够让学生在学中做、在做中学,从而实现知行合一。基于此,在促进中华优秀传统文化融入初中道德与法治课程的过程中,教师应以参观体验活动为切入点,从准备实践课程、完善课程目标、注重学生个体、展示课程成果、保障学生安全等方面进行设计与实施,不断探索推进学生文化素养发展的多层次、全方位路径,促进学生在传统文化的学习体验中健康成长、全面发展。例如,根据教材中“传承中华优秀传统文化”这一单元主题,教师带领学生走进当地的博物馆进行参观,让他们通过琳琅满目的出土文物了解我国文化的博大精深,以增强文化自信心。同时,在体验场馆中组织学生在工作人员的指导下体验古法造纸、陶器制作等项目,促使学生进一步感受传统文化的魅力。这样的参观体验活动有利于丰富学生的文化积累,塑造他们健康积极的文化态度,进而达到文化育人的目的。

二、开展调查研究活动

调查研究是学生主动了解传统文化的重要方式,也是学生走进社会课堂的途径。在道德与法治课程教学中,组织初中生围绕特定主题开展社会调查研究活动,能够让他们熟悉传统文化的来源、深入了解文化内涵,从而对传统文化有更深刻的认识,进而达到弘扬传统文化的意义。基于此,教师应立足课程教学要求设计调查任务,并引导小组合作,促进分工合作、查找资料,形成调查报告,进而搭建平台展示调查结果。例如,为了让学生进一步了解中国传统节日及其来历和风俗,增强对传统文化的热爱,培养学生主动学习和探索传统文化的兴趣,初中道法教师与班主任、学生进行沟通,共同策划开展了以“看节庆习俗,传中华文化”为主题的社会调查活动,要求学生小组合作、自主选题,考察家乡传统节日中的文化内涵,合作撰写一份调查报告。在各组提交调查报告后,教师组织班会,并通过趣味化活动促使学生展示调查结果。如竞猜活动,即主持人提出关于中国传统节日的竞猜问题,学生分组抢答,优胜者获得奖励;节日介绍,学生分组介绍不同传统节日的来历、风俗和特色,并与其他小组进行互动介

绍,加深对传统习俗的印象等。通过课外调查与课堂展示活动,学生加深了对传统节日文化的了解、增强了传承文化的责任意识,也让他们在面对西方节庆文化冲击时能够保持足够的自信。

三、主题演讲活动

主题演讲是丰富学生课余生活、提升学生综合素质的重要实践活动。在初中道德与法治课程实践中,学校、教师可以围绕“中华优秀传统文化”这一主题组织演讲比赛,支持引导学生自主拟题、自选材料、自主创作,并走上讲台进行演讲,以表达文化体验、文化理解以及对文化遗产的认识等。如此不仅可以拓宽学生的文化视野,还可以营造健康向上的校园氛围,增强文化遗产的责任感和使命感。例如,为了弘扬中华民族传统美德,传承优良家风,教师们结合道德与法治教材内容,组织开展了“中华好家风”演讲比赛。在比赛中,学生紧扣“中华好家风”主题,用真挚的情感、生动的事例,将家风家训的古今典范及自己亲历的良好家风家训故事娓娓道来,并获得了师生的肯定。这样的课外实践活动有利于巩固教材知识,也能够深化学生对中华传统美德的认同,进而将中华传统美德教育延伸至每个家庭,提高文化育人成效。

总之,在初中道德与法治课程中融入中华优秀传统文化,对于学生形成正确的思想道德观念、增强爱国情怀具有重要价值。在教育教学中,教育工作者应深入挖掘文化资源,组织多元化的实践活动,采取多种教学方式,促使学生形成对传统文化的共识,并在良好的文化氛围中真了解、真学习、真传承。在未来,随着新课标的进一步落实,教育工作者还应继续开展对中华优秀传统文化教育主题的研究,通过学科融合等方式,支持学生研读传统文化经典、关注中华传统节日对加强中华传统美德的认同,践行社会主义核心价值观,同时发挥社会主义核心价值观对国民教育、精神文明建设的引领作用,持续培养担当民族复兴大任的时代新人。

(作者单位:江苏省南通市海门经济开发区中学)

中华优秀传统文化融入思想道德与法治课程教学探析

□ 付雪珂 何宇珍

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精神财富，也是讲好思政课、培养时代新人的教育资源。习近平总书记指出：“要把中华优秀传统文化教育作为固本铸魂的基础工程，贯穿人才培养全过程。”这为中华优秀传统文化融入思想道德与法治课程（以下简称德法课）提供了遵循。将中华优秀传统文化融入德法课，要从融入的价值意蕴、契合之处和实施路径上搞清楚懂“为何融”“何以融”“如何融”，真正实现铸魂育人。

中华优秀传统文化融入德法课程教学的价值意蕴

将中华优秀传统文化融入德法课教学，既是传承与创新中华优秀传统文化的时代要求，也是增强德法课育人实效、培育和提升学生思想道德素质和法治素养的有效途径。

一、推动优秀传统文化的传承与创新

中华优秀传统文化在传承和创新中才能展现其强大的生命力。在德法课教学中融入中华优秀传统文化，能够让学生系统学习中华优秀传统文化中的丰富智慧和理念，深刻体会中华优秀传统文化的博大精深，从而增强文化认同和民族自信，主动承担起文化传承的责任。把传统文化与现代观念相结合进行教学，不仅赋予了传统文化新的时代内涵，推动传统文化的现代转化，还能够引导学生思考如何运用传统文化的思想智慧来应对现代问题，激发学生的创新思维。同时，德法课注重引导学生对传统文化进行批判性思考，鼓励他们提出新观点、新方法，培养具有创新精神和能力的人才，为文化创新提供人力支持。总之，将中华优秀传统文化融入德法课，并结合现代社会需求进行教学，能够使中华优秀传统文化思想精华得以传承，推动传统文化创造性转化和创新

性发展。

二、增强德法课程教学的实效性

将中华优秀传统文化融入“德法”课教学，不仅为教学提供了鲜活素材，也充分发挥了中华优秀传统文化的育人功能，有助于增强课程教学的实效性。随着时代发展、多元文化对大学生思想的影响和冲击，使得学生的思想政治教育面临挑战。在德法课教学中，学生出现抬头率不高、学习热情不足，甚至仅仅为了应付考试的现象，使得教学未能有效发挥育人效果。中华优秀传统文化蕴含丰富的教学资源，其中的历史典故、民间传说等充满趣味性与生动性，将这些元素用学生喜闻乐见的教学方式融入德法课教学中，不仅能为教学提供鲜活的教学素材，增强课程的感染力和吸引力，还能发挥中华优秀传统文化的凝聚力和感召力，引导学生增强文化自信和价值观认同。总之，以中华优秀传统文化为载体讲解德法知识，能使抽象理论具象化，增强学生对学习内容的理解与感悟，实现思政课真正走进学生的头脑和心灵。

三、培育和提升学生的思想道德素质和法治素养

中华优秀传统文化蕴涵深厚的育人价值，如“以天下兴亡、人民安康为己任”的家国情怀教育，可促使学生树立崇高的理想信念，增强学生的使命担当；“孝悌忠信”“礼义廉耻”等体现的优良传统美德，能够引导学生在面对道德困境时做出合理选择；“出礼入刑、隆礼重法”的法治思想，能够引导学生理解法律的强制约束力，培养学生的法治思维和法治素养。同时，学生通过学习诗词典故、传统艺术等，提升了文学素养、道德情操和审美能力。总之，在德法课教学中融入中华优秀传统文化，可以有效培育和提升学生的思想道德素质和法治素养，促进学生在德智体美劳等

方面实现全面发展。

中华优秀传统文化与德法课程教学的耦合向度

厘清中华优秀传统文化与德法课的关联性,是实现二者深度融入的前提。育人目标的契合性、育人内容的适配性和育人形式的共通性为中华优秀传统文化融入德法课教学提供了可行性。

一、育人目标的契合性

中华优秀传统文化与德法课的育人目标相契合是融入的保障。中华优秀传统文化注重个人品德的自我修养和完善,主张通过修身使人成为君子。而“君子”的衡量标准不仅包括品行良善、学识渊博,更包括济世情怀、爱国情怀,倡导个人树立远大抱负,通过个人努力为国家贡献力量。德法课针对大学生成长过程中面临的思想道德困境与法治问题,系统开展马克思主义教育,既为大学生解决思想、生活、学习方面的问题提供指导,又帮助大学生塑造正确的价值观念,提升思想道德素质和法治素养,使其成长为担当民族复兴大任的时代新人。因此,中华优秀传统文化和德法课都以培养和塑造人优秀的道德品质、高尚的理想追求为目标,都以促进人的全面发展为旨归,都兼具“立德树人”的价值使命,二者在育人目标上具有高度的契合性。

二、育人内容的适配性

中华优秀传统文化与德法课的育人内容相适配是融入的前提。德法课是一种以思想引领为目的的文化课程,其本身就带有文化属性。例如,中华优秀传统文化中的“仁爱”“诚信”“礼”“孝道”“和为贵”等价值观念,可以有机融入教材中的“道德观”和“价值观”教育中;中华优秀传统文化中的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”等理想追求,可以有机融入教材中的“个人理想与社会理想”“集体主义”教育中;中华优秀传统文化中法家“以法治国”的法治思想,可以有机融入教材中“法治观”教育中。二者的融合既能增强教学的文化厚度,又能通过历史与现实的对话,引导学生思考传统智慧的现代意义,最终实现文化育人。因此,中华优秀传统文化为德法课教学提供了本土文化资源,而现代课程框架则赋予中华优秀传统文化新

的实践维度,二者在育人内容上具有良好的适配性。

三、育人形式的共通性

中华优秀传统文化与德法课的育人形式相共通是融入的关键。首先,二者在育人形式上都始于教化,即言传身教。教师把一定的知识、道理传授给学生,同时以自身的行为作为示范,给学生树立榜样,使学生在潜移默化中主动效仿教师。其次,二者在育人形式上都重在内化,即自我教育。学生在教师的指导下,充分发挥其自觉性和积极性,把外在的道德要求转变为内在的道德自律,通过社会实践不断审视自己的思想观念和行为举止,增强对所学知识的价值认同。最后,二者在育人形式上都归于固化,即知行合一。在中华优秀传统文化中,知行观是重要的教育理念。例如,王阳明在《传习录》中提到“知是行之始,行是知之成”。现代思想政治教育同样要求学生将所学的知识 and 道德品质转化为自身的行为习惯,真正实现内化于心、外化于行。因此,中华优秀传统文化和德法课都遵循从教化到内化再到固化的育人形式,二者在育人形式上具有共通性。

中华优秀传统文化融入德法课程教学的实践路径

中华优秀传统文化融入德法课是一项系统的实践活动,应从教师素养、教学内容、教学方法、育人环境等方面构建具体的实施路径,以提升融入的实效性。

一、全面提升思政课教师的传统文化素养

习近平总书记强调:“办好思政课关键在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。”这就需要培养一批拥有扎实优秀传统文化素养的思政课教师。首先,加强对思政课教师的教育培训。将对中华优秀传统文化的学习作为一门课程加入师资培训,从源头上对教师进行传统文化教育,系统培训教师的传统文化知识和教学能力。其次,创设思政课教师学习和交流传统文化的平台。定期组织专题讲座,邀请国学专家、学者为教师深入解读传统文化内涵,采用线上线下相结合的方式,加强教师间的经验分享和交流学习。再次,构建中华优秀传统文化融入思政课教学的评优机制。设立评审小组,评选出相关优秀教师和团队,

并给予相应的奖励和荣誉，激励思政课教师更加积极地探索和创新优秀传统文化的融入工作。最后，思政课教师应增强终身学习的意识。教师应利用工作之余主动加强传统文化理论的学习，研读历史文化典籍，还要进行实地走访调研，收集蕴含思政元素的素材，丰富自己的知识储备，推进优秀传统文化与课程教学有机融合。

二、激活蕴含优秀传统文化资源的教学内容

将中华优秀传统文化蕴含的教学资源与课程目标、教材内容进行深度结合，能够实现文化传承与思政育人的双重价值。首先，要依据课程目标挖掘优秀传统文化资源。教师要精准把握德法课的目标要求，深入研究与之相匹配的传统文化资源，将其进行筛选、改编和整合，融入德法课教学。其次，要结合教材内容，设计教学主题模块。教师要系统梳理德法教材的内容和结构，找到教材中与中华优秀传统文化的契合点，提炼优秀传统文化中的人文精神、道德规范、法治观念，将其融入教材的各个章节和知识点中。例如，在教材的理想信念部分，教师可以通过《周易》中的“天行健，君子以自强不息”来阐释理想信念的重要性，鼓励学生树立远大理想，坚定信念；在教材的道德观部分，教师可以通过讲述中华优秀传统文化中蕴涵的仁爱、孝道、正义、廉洁等道德品质的典故向学生展示中华传统美德，提升学生道德情操，使学生自觉投身于道德实践。最后，德法课是一门与时俱进的课程，教材内容会随着社会发展及时调整，教师要根据教材的更新不断汲取中华优秀传统文化随时代发展所展现的精华内容，将其整合融入教学内容中。

三、创新融合优秀传统文化的教学方法

德法课作为思政课，其内容具有很强的理论性，教师在教学过程中，不能只进行简单的理论灌输，这会导致课程内容的空洞感。教师要打破传统，与时俱进地探索新的教学方法。首先，要丰富理论教学方法。教师可以采用讨论式教学、案例教学、情景模拟等学生喜闻乐见的教学方式，增强师生之间的互动性，鼓励学生主动思考问题，使学生对所学知识理解更透彻，践行更加自觉。其次，要重视实践教学方法。教师可以结合课程内容开展实践教学，让学生通过史料查询、实地走访各类展馆的方式，直观地感受地方传统文化的

魅力。最后，要利用互联网和现代信息技术。教师通过网络课件、教学视频和多媒体展示，将中华优秀传统文化中的经典故事、人物传记以文字、图像、声音、动画等形式穿插到“德法”课教学中；利用网络互动平台开展线上教学，通过在线讨论、网络问答、投票等方式，提升学生学习的积极性和学习效果。

四、创设优秀传统文化协同育人的良好环境

《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》明确提出，中华优秀传统文化教育要“坚持学校教育、家庭教育、社会教育相结合”，发挥多方协同合作的育人功能。首先，政府要完善政策支持和公共资源整合工作。政府通过制定政策法规，提供制度保障和资金支持；整合博物馆、文化馆、图书馆等公共资源，打造传统文化教育基地。其次，学校要营造弘扬优秀传统文化的氛围。学校应开设经典文学、传统文化等选修课程传授传统文化知识；结合传统节日和纪念日，开展文化主题活动，提升学生文化认同感；在校园内设置文化长廊、张贴文化宣传标语等，让学生切身融入传统文化氛围。再次，家庭是孩子启蒙教育和终身教育的关键。家长要把优秀传统文化中蕴含的尊老爱幼、诚信友善、崇尚和谐等传统美德贯穿到家庭教育中，引导孩子培养正确的价值观和道德品质。最后，社会要加强媒体宣传引导，利用电视、网络等媒体平台和报纸杂志，开设专栏节目、发表文章，向大众传播传统文化，提高公众对传统文化的关注度；加强网络空间治理，抵制网上不良文化侵蚀，推崇和宣扬正能量的内容，使网络环境更加贴合先进文化的发展方向。

作者简介：

付雪珂，2000年生，女，硕士研究生，研究方向：思想政治教育理论与实践；何宇珍，2000年生，女，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。本文系2024年度河南省高等教育教学改革研究与实践项目（思政课类）“《论语》融入‘思想道德与法治’课教学研究”（项目批准文号：2024SJGLX1066）成果。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

中华优秀传统文化融入民办高校心理健康教育课程的价值意蕴与实践路径

□ 徐真真 褚云峰

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族之根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”在新时代背景下，青年肩负着传承和弘扬中华优秀传统文化的重任。高等教育差异化发展研究中，与公办高校相比，民办高校学生群体表现出更高的思想活跃性与实践行动力，该特质为传统文化教育模式创新提供了潜在切入点。将中华优秀传统文化融入民办高校心理健康教育课程，既回应时代对“文化自信”培育的需要，也是破解当前心理健康教育中“西方理论主导、本土适配不足”困境的重要路径。因此，深入剖析这一融合的价值意蕴与实践路径，将有助于提升民办高校学生的文化底蕴与心理韧性，推动传统文化在心理健康教育中的活态传承，培养兼具家国情怀与健全人格的新时代青年。

中华优秀传统文化融入民办高校心理健康教育课程的价值意蕴

一、文化润心：厚植民办高校心理健康教育理论根基

中华优秀传统文化是中华民族历经数千年积淀而成的独特文化体系，是中国人民思想与精神的核心所在。其中蕴含的心理调节智慧，不仅是民办高校心理健康教育文化根基，更为心理健康教育课程的理论体系提供了深厚的文化支撑与动力，为实现民办高校心理健康教育课程理论的本土化重塑奠定基础。

从理论渊源看，传统文化里的“心性之学”与高校心理健康教育课程的核心思想一致。例如，儒家“修身养性”的实践哲学，构建了学生从自我认知到社会适应的完整心理发展路径，与高校心理健康教育课程在理论内核上高度契合。从价值维度看，“中庸和谐”的辩证思维，完善情绪管

理章节的理论框架；道家“顺应自然”的生命观，为民办高校学生的压力管理提供了东方哲学视角，与心理健康教育课程的正念疗法的“当下觉察”形成跨时空对话。

传统文化基因的融入，打破了西方心理学理论的单一格局，使我国高校心理健康教育课程的理论体系更完善、更兼具文化底蕴，也确立了民办高校心理健康教育课程的文化主体性。从根本上，推动民办高校心理健康课程成为传承文化基因、培育民族精神的重要载体，实现文化传承与心理育人的协同发展。

二、文化塑格：涵养民办高校学生健全人格与心理品格

全球化与科技化的背景下，网络信息纷繁复杂，西方文化思潮不断冲击，民办高校学生正处于身心发展的关键阶段，价值体系不稳，难以抵御多元文化的冲击，其面临学业压力、职业规划、人际交往等多重挑战，易产生各种心理困惑。因此，中华优秀传统文化融入民办高校心理健康教育课程，既能增添民办高校学生的文化底蕴，塑造正确的价值观，又能为其提供深层心理支撑，塑造学生人格，涵养心理品质，助力学生构建健全的心理结构。

民办高校注重实践育人，学生具有较多企业实习与社会实践的机会，相较于普通公办高校学生，他们更早接触社会，更需要处事智慧。《论语》的“礼之用，和为贵”与心理健康教育课程的人际关系章节巧妙融合，既培养其与人相处的谦和态度，又在根源上涵养其以礼待人、追求和谐的心理品格。高校心理健康教育课程围绕自我认知、情绪管理、人格发展、压力应对等主题展开，以传统文化的古文典籍里的“怒不过夺，喜不过予”“穷则独善其身，达则兼济天下”“天行健，君子以自强不息”引导学生向内觉察，从而调节自己的外在

行为，帮助民办高校的学生实现人格素养提升与社会适应的有机融合。

中华优秀传统文化融入民办高校心理健康教育课程，根植于传统文化的沃土，推动民办高校学生的心理素养与品格健全共同发展，实现学生个人的身心发展与文化传承的双向赋能，与民办高校“应用型人才”的培养目标高度契合，更有助于增强新时代青年的文化认同感与归属感，坚定文化自信。

三、文化创生：激发中华优秀传统文化创新活力

习近平总书记强调，新时代背景下，“赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”尤为重要。民办高校在中国高等教育体系中扮演着重要角色，在数量和学生规模上持续增长，民办高校庞大的学生规模，将为传统文化的传承与传播提供重要场域。传统文化与心理健康教育课程的融合，为激发传统文化创新提供新的思维，在学生内在心理发展的基础之上，焕发传统文化本身的新活力。

民办高校具备根据时代发展与市场需求快速调整教育资源与课程设置的特征，这为激发传统文化的活力提供有利条件。递进式融入心理健康教育课程是传统文化传承与创新的有效实施路径，学生通过对经典文化的感受，过渡到切身体验，达成文化与心理的实践创造。以“情绪管理”章节为例，引导民办高校学生结合《论语》“血气方刚，戒之在斗”与身边案例意识到情绪需要管理，结合默念“三思而后行”体验情绪的延迟反应，鼓励学生运用现代化心理学理念融入传统文化内容，创造性地开发情绪管理的方法与心理技术。

中华优秀传统文化为心理教育提供本土化的理论资源和实践方法，民办高校学生尊重文化传承的连续性，结合自身的特点与专业特色对文化进行内化与重构，将完成从传统文化的旁观者到传承者、创造者的角色转换，推动中华优秀传统文化的创造性转化。

中华优秀传统文化融入民办高校心理健康教育课程的实践路径

一、“学”之积淀：文化促进课程优化

民办高校在办学定位、生源结构上的独特性，

决定了传统文化与心理健康教育课程的融合需制定差异化路径。民办高校以应用型人才培养为核心，灵活的办学机制为课程创新提供了“天然土壤”，生源的多元性要求传统文化挖掘与传播需兼顾包容性与实用性。因此，传统文化需紧扣“应用导向、机制灵活、贴近学生”的民办特质，让传统文化真正融入心理健康教育课程，在“育心”“育人”的协同下，真正实现立德树人。

传统文化融入民办高校心理健康教育课程，在课程目标设定上，需强化心理与文化的双驱动。例如，针对艺术类专业学生，提出“文艺养心”的课程目标，既满足民办学生学以致用专业需求，又促进了传统文化在民办高校的扎根与传播；课程内容的筛选上，需结合民办特色体现“短小精悍、靶向供给”。例如，结合心理健康教育课程各个主题，开发“文化润心”微课系列专题。此外，结合民办高校决策高效、应变迅速的优势，建立心理健康教育课程动态调整机制，通过定期调研学生的心理发展需求与文化接受度，及时优化课程内容，使学生有针对性地吸纳传统文化精髓。

民办高校心理健康教育课程建设需增强文化育人的整体渗透力，改革课程评价体系，以实践为导向，形成多元反馈，将传统文化的领悟度转化为可观测的行为指标，例如，通过“文化调心”案例库，记录民办高校学生运用传统智慧，解决心理问题的实践成果。最终，以心理健康教育课程建设为纽带，帮助民办高校学生深刻理解并认同中华优秀传统文化。

二、“思”之突破：文化助力教学革新

教学的革新需要传统文化智慧与现代教育技术的深度融合，形成具有文化特色的教学范式，民办高校要想真正激活文化生命力，需打破传统文化符号与心理健康教育方法的机械拼接，构建将传统智慧融入心理健康教育的多元教法体系。通过对古籍文献、民俗仪式、艺术形式等文化载体的现代性转化，对教学范式从“知识传授”向“体验建构”开展深层变革，最终形成适配民办高校学生特点的多元化教学范式。

民办高校的心理健康教育需结合传统文化构建多元教法体系。首先，将传统文化载体活化，以学生喜闻乐见的方式承载传统文化内核。例如，将民俗载体转化为团体辅导形式，借鉴传统节日庆中的“祈福仪式”，改造为可操作的团体

活动,通过书写“心愿笺”“成长树”等具象化载体,帮助学生建立积极心理暗示。其次,教学范式创新需增强“以学生为主体”的意识。另外,结合民办高校学生重实践、善协作的特质,以小组为单位开展沉浸式体验活动,例如,通过体验茶道“和、敬、清、寂”的精神意蕴,领悟情绪管理的内在智慧,使传统智慧真正成为学生可感知、可操作、可迁移的心理调适工具。

最后,在科技化与数字化的全球背景下,心理健康教育课程的教学需打破传统,应用数字赋能课程传授。这既能创新传统文化与心理健康教育的融合形式,又能同步提升学生的数字素养,实现“心理教学革新”与“学生素质培养”的双重目标,综合提升民办高校心理健康教育课程的文化亲和力与实效性。

三、“践”之锤炼:文化提升师资素养

中华优秀传统文化融入心理健康教育师资建设,需针对民办高校年轻教师心理专业知识扎实而文化积淀稍显不足的特点,为其注入独特的文化育人能力,构建分层式的文化研习体系,形成与公办高校错位发展的优势。例如,可制定“文化筑基”计划,使青年教师进行系统性的文化研习,丰富青年心理健康教育教师的文化底蕴。

《荀子》描述的“多力则强,强则胜物”,强调提升师资素养需团队协作、共享资源,建立文化与心理教研的共同体。此外,民办高校对教师的实践教学能力要求较高,需将文化理论转化为可操作的教学技能,例如,在“大学生压力管理”章节中,心理健康教育教师可将“太极拳”的动作原理,融合转化为“渐进式肌肉放松”的本土化教学方案;通过文化融入心理课程的技能转化训练,可助力教师根据学生的身心发展特点,进行文化资源的灵活运用,契合民办高校“应用型”教学导向。

传统文化中的“修身”智慧可驱动教师职业成长,例如,“吾日三省吾身”的反思精神,“孔颜之乐”的乐观心态,帮助教师在繁重工作中发现职业价值与幸福感。传统文化为教师提供精神滋养,增强其对民办教育事业的认同感与归属感。心理学专业知识过硬且具备文化育人智慧的特色师资队伍,将为传统文化融入心理健康教育课程提供核心支撑。

四、“悟”之进发:文化点燃学生创造

习近平总书记提出的“两个结合”为传统文化融入心理健康教育课程指引了方向,也为民办高校人才的培养与发展提供了新视角,与此同时,民办高校学生的创造性实践,将助力传统文化从“传承保护”向“创新生长”的路径发展。

民办高校学生兼具文化敏锐度与实践创新力的群体特质,成为中华优秀传统文化与心理健康教育融合的切入点。比如,利用民办高校产教融合的特色,民办高校学生可联合实习企业共同研发“文化+心理”赋能类产品;结合实习实训中的挫折经历,组织“苏轼贬谪生涯”读书会,在“一蓑烟雨任平生”的诗词赏析中培育学生抗逆力,将文化经典与民办高校学生的实习、就业等现实场景绑定,避免传统文化传播的悬浮化。

中华优秀传统文化与民办高校心理健康教育课程的应用型融合,既为学生提供了文化自信与创新能力协同成长的载体,也使传统文化在民办高校学生群体的创造性转化中获得持续生长的动力,形成文化助力学生成长、学生反哺文化创新的良性生态,传统文化将产生新的传播力与影响力,始终与时代同频共振。

中华优秀传统文化融入民办高校心理健康教育课程,是厚植文化根基、赋能心理育人的重要实践。这不仅为课程注入文化灵魂,提升学生心理韧性与文化自信,更搭建起传统与现代的精神桥梁。通过持续优化课程体系、创新教学模式、强化师资素养,推动二者深度融合。未来需深耕实践、探索创新,让文化滋养心灵成长,培养出兼具健全人格与文化底蕴的时代新人,为民族复兴筑牢心理与文化基石。

作者简介:

徐真真,1992年10月生,女,汉族,河南郑州人,硕士,助教,研究方向:心理健康教育;褚云峰,1997年6月生,女,汉族,河南焦作人,硕士,助教,研究方向:心理健康教育。本文系河南民办教育调研课题2025年度课题“基于民办高校融入中华优秀传统文化的大学生心理健康教育教学策略研究”(项目编号:YMY20250814)成果。作者单位:郑州经贸学院。

根脉与新生：广西农耕文化传承在乡村振兴中的时代价值与实践路径

□ 莫宇航 李佳纹

广西是中国南方农耕文明的重要发源地，它的农耕文化承载着壮、瑶、苗多民族共同创造的生活智慧。但在现代化建设进程中，广西农耕文化正遭受传统农耕生产方式衰退、文化载体消失与传承人断代等诸多问题。乡村振兴战略的实施，给予了农耕文化由“生存性传承”迈向“发展性创新”的历史契机。本文通过对广西农耕文化的系统研究分析出它的基本特征和现状，并且探讨如何把农耕文化应用到乡村振兴建设中去，为发展独具特色的广西版“乡村振兴”模式提供理论借鉴。

广西农耕文化传承在乡村振兴中的重要性

广西农耕文化的历史积累及当代价值，都是其在乡村振兴过程中不可缺少的文化底蕴。这种传承有必要，一方面它是中华文明的重要组成部分，另一方面它能对当下乡村经济、社会和文化发展起到多方面的支持作用。

从历史维度来看，广西的农耕文化就是中华农耕文明南稻北粟格局中最具代表性的地区分支。早在骆越文化时期，壮族先民就依靠喀斯特地貌的独特环境，建立起以水稻田为核心的水稻栽培体系。这种文化积淀不但形成壮族“那文化”的特征——以“那”（稻田）为核心的空间认识和信仰体系，同时通过“三月三”歌圩、霜降节等农事节庆活动，打造“以农为本、以节为媒”的传承模式。节庆中的稻作仪式、农耕歌谣和手工技艺是农耕文化的记忆载体，使农耕经验代际传承。

广西农耕文化从现实功能角度看是乡村振兴的“基因库”和“动力源”，其价值体现在物质性、制度性和精神性这三层意义上。从物质角度来讲，农耕文化给乡村特色产业的发展提供不同

的条件。梯田是农业与生态的交融产物，有欣赏价值，也能通过生态游带来经济收益；壮族的水车、瑶族的耙田器之类传统农具，既是劳动工具也是文化遗产，可以打造成文创产品；地理标志商品如百色芒果、桂林沙田柚，这类依靠农作技术培育出的独特品质，在形成地方品牌方面占有重要位置。这些物质载体在文化加产业模式之下，带动了乡村经济多元化发展。从制度上讲，农耕文化里的传统治理智慧给当下乡村自治给予了历史参照。“村老制”“寨老制”这样的基于血缘、地缘的自治体系，用“议榔”“款约”之类的形式来进行纠纷解决、资源调配和公共事务的处理。核心就是靠达成一致，制定规矩来维护乡村社会的正常运转。这样的治理模式和现在“共建共治共享”的乡村治理理念很契合，可以给治理空心化的问题提供解决途径。精神层面上，农耕文化所蕴含的生态观、睦邻观和家风观，就是培育文明乡风的重要资源。“天人合一”的生态观主张人与自然和谐共生，抵制住过度开发对乡村生态的破坏；“出入相友”的邻里观倡导以互助合作来化解在城市化的进程中出现的乡村社会关系疏离问题；“耕读传家”的家风观以读书耕作为生活模式，代代相传勤奋、自律与负责的价值观念。乡村社会凝聚力的精神纽带就是这些精神要素通过乡村文化空间（祠堂和书院等）、日常实践活动（节日、仪式等）的创造来达到的。

广西农耕文化的传承，本质上来讲，就是历史智慧和当前需要的对话。历史积淀给乡村振兴提供了文化深度，现实功能使乡村振兴具备发展动能。通过对农耕文化进行系统性保护并加以创新性转化，农耕文化就能够避免陷入“博物馆式”保存的僵局，并且转化为激活乡村内部蕴含力量的重要动力，由此推动乡村走上可持续发展之路。

广西农耕文化传承在乡村振兴中的时代价值

随着城乡文化深度融合发展、乡村振兴战略大力推进,广西的农耕文化在“物质—制度—精神”三个层面联动之下不仅成为广西乡村文化认同的主体支撑,更是经由经济助力和生态智慧创新性地推动乡村可持续发展的综合性方案。其时代价值在活态传承传统文化的同时,还表现出了对于现代乡村管理、产业升级和生态保护等的适应性重塑。

广西农耕文化经由物质载体、制度规范和精神仪式,在城乡文化交汇的语境当中塑造起乡村价值体系的稳定构架。从物质层面来说,龙脊梯田是全球重要的农业文化遗产,它的“森林—村寨—梯田—水系”这种四素同构系统既是一个生态系统,同时也是喀斯特区域里人适应环境的一个奇迹。它是文化符号变成经济价值的范例,通过“农业+景区”的形式把农业和旅游进行结合。梯田景观、传统村落同农耕仪式结合起来开发,使游客体验之后感受“天人合一”的农耕哲学,进一步认同乡村文化。这种认同并不等同于与城市的对立,而是通过对文化的不同之处加以突出,给乡村赋予自身价值。从制度层面看,壮族“款约”(村规民约)中关于“禁伐生态林”“轮耕休养”之类的生态条款,可与当下有关的生态治理思想发生“历史的回声”。这些条款并不是刻板的定理,而是经由长期的生活所形成起来的社区共识。从精神上说,“那文化”中的“稻作即是信仰”观念,通过“祭稻神”“唱稻歌”等仪式,把土地崇拜转化为社区凝聚力的精神纽带。这些仪式既保留了稻作文化记忆,又通过代际传递加强了村民对家乡的感情联系。在城市文化冲击导致乡村价值体系支离破碎的情况下,精神认同是维护农村社会秩序的主要力量。

广西农耕文化的经济价值通过“特色化”和“融合化”的两条道路来实现,从而破解了乡村产业同质化与品牌弱化的两难困境。特色化的路线上依托喀斯特地貌、多民族资源,发展出“梯田稻作—壮锦编织—药膳养生”等差异化产业链。例如,融水苗族自治县打造“非遗+旅游”,将苗族芦笙制作技艺变成文化IP,结合苗寨民宿、苗岭节庆演出等业态,形成“手艺体验→文化体验→产

业反哺”模式。因此,不仅提升了产品的附加值,还给产业打上了特有的地域标签。融合化路径是指农耕文化与科技融合、农耕文化与康养融合等。在广西桂林阳朔县,当地采用物联网监测土壤湿度,AI识别病虫害并融合传统的“轮作休耕”技术来种植金桔,让金桔种植变得更精准生态化。科技应用并没有让农耕文化丧失本色,而且经由效率提升和品质改善,它更加贴合市场需求。同时“农耕文化+康养”以梯田美景、草药、中医理疗融合的方式开发具有观光、养生、教育等功能的复合型产品,城市人群追求“诗意栖居”的愿望得到了满足。

广西农耕文化的生态智慧,为现代生态农业提供了技术与制度“双轮驱动”的解决方案。从技术层面来看,诸如“轮作休耕”“种养结合”的传统方法利用生物多样性、资源循环来实现低成本的环境恢复。从制度层面看,传统“山权林权”制度和现代生态补偿机制相辅相成。环江县将“村规民约”落实到人,森林由“人管”,把“村规民约”与政府生态补偿资金相融合,形成了“社区主导向政府为辅”的“两山论”治理模式。不仅使生态保护的管理成本降低,更重要的是让社区参与,使制度具有持续性。经由实践证明,传统的生态制度同现代的治理技术融合起来,可较好地解决乡村生态保护中“公地悲剧”这类问题。

广西农耕文化传承在乡村振兴中的实践路径

广西农耕文化的传承需要摆脱博物馆式的保存方式,通过建立一个“三维一体”的框架、三个层面的创新以及一系列政策来保证这些条件,实现由文化资源转为发展动能。其核心就是把传承嵌入乡村生产、生活和生态的全过程,形成文化保护与乡村振兴互相促进的局面。

广西需以南宁“美丽南方”综合体为标准,构建文化、生态、经济相互融合的传承框架。文化维度注重文化资源的“盘活”,将农耕遗址进行修复,打造主题馆,建立数字孪生的虚拟乡村,使得农耕文化可看、交互化。比如利用VR技术还原传统的农耕场景,使游客在沉浸式的体验中理解文化的内容;利用区块链技术对非遗技艺进

行数字上的确权，激发传承人创新的动力。生态纬度上关注生态网络的智慧建构，推广梯田、果林、水域立体生态模式，并结合物联检测环境要素，形成动态反馈的生态保护系统。比如说在喀斯特地区布置土壤湿度传感器，随时调整灌水策略，用AI图像识别技术来监测森林害虫，做到提前处理等。这样的智慧化举措一方面优化了生态治理的效能，而且借由数据积累给予了传统生态智慧以科学的检验。经济维度致力于多元业态的开垦，形成了“农耕体验、非遗手作、康养度假”三大产业集群。崇左市宁明县的“花山岩画+壮乡农耕”项目经由创建文化IP并整合业态，使得周边村子完成了由单一农业收入向“门票+手作+民宿”多种收益结构的转变。这个模式能够成功之处在于把文化资源变成消费场景，同时用产业反哺支持文化传承。

对于农耕文化传承的形式化问题来说，应该推动物质文化、非物质文化与数字化层面的创新。在物质文化层面上，利用3D打印恢复传统的农具，使用AR技术还原农耕景象，将文化媒介从“静态陈列”变更为“动态互动”。广西壮族柳州市三江侗族自治县“数字侗寨”，游客使用手机扫码可观看侗族大歌3D全息秀或者玩虚拟的“织侗锦”，大大提高了侗文化传播的吸引力。

非物质文化遗产方面，通过“非遗传承人+科研机构”模式，对传统种植方式、民俗仪式进行科学解读改造。平台可提供非遗技艺的在线授课、农产品的个性化销售、文化资料的共享等，打破区域壁垒，使得文化资源在世界各地流通起来。比如通过电商平台把环江香猪直接卖给城市餐桌，消费者通过扫描商品的二维码就能了解到其养殖过程中发生的一些文化故事，形成“产品—文化—消费者”的价值链。

农耕文化传承能否持久发展，政策、人才、组织的支持都不可缺少。政策方面出台《广西农耕文化保护条例》来确定保护的主体，规定传承人权利和义务，设立专项基金，对于重点工程项目予以税收、用地倾斜等政策上的扶持。比如对于用传统农耕技术种出的产品，可申请地标认证拿品牌补贴，对于建农耕文化园区的企业给予土地优先流转权。在人才方面实施“新农人计划”，采取“校+企+社”的形式，培养一批既懂种植又懂经营的新型职业农民。将传统的生态知识纳

入课程，把数字营销手法纳入其中，并且将社区治理的方式融合进去，让传承人具备能够开展文化上的创新和产业开发的能力。再如百色市乐业县“空山农耕示范区”，和广西大学合作培训，教村民们种有机植物的方法、开网店卖东西，传统的猕猴桃种出来以后变成有赚头的东西了。在组织上成立“自治区—市—县”三级传承基地，成立农耕文化研究会进行资源整合、项目落地。研究会可承担文化挖掘、标准拟定以及跨区域协作这类事务，在组织若干地点梯田一同申报世界文化遗产之时，或者由不同民族的非遗项目联手展开联合展演之时，同样会参与其中。鼓励农民创办文化合作社，以集体行动提高传承项目的定价能力和市场竞争力。

广西农耕文化传承，实际上就是传统智慧与现代需求在交流。依靠构建“三维一体”体系，打破“三层创新”壁垒，并进一步完善政策保障体系，农耕文化不仅能够做到“活化石”式的保留，而且能转化为促进乡村发展的强大内生动力，最终达到可持续发展的目标。这是一个文化自觉的过程，也是一个文化创新的过程，它将形成文化和乡村振兴之间互相促进的关系。

广西农耕文化传承，不仅仅是对农耕文化记忆的保护，更是服务乡村振兴战略的资源。时代价值在于通过文化认同重构、产业升级驱动、生态智慧供给，为乡村“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”总目标的实现提供内生动力。实践途径中要通过系统思维建立“文化—生态—经济”协同发展体系，以创新机制推动“活化—转化—数字化”传承，并以政策、人才和组织完善制度保障。将来，在数字技术、生态思想的深度植入下，广西农耕文化必然会在推进乡村振兴战略实施的过程中重获生机，从而成为中国传统文化现代化进程中的成功案例。

作者简介：

莫宇航，2004年6月生，男，毛南族，广西壮族自治区河池市人，从事乡村振兴工作；李佳纹，通信作者，1994年9月生，女，汉族，广西壮族自治区河池市人，硕士研究生，中级讲师，研究方向：思想政治教育。作者单位：广西农业职业技术大学。

广府文化在 Photoshop “课程思政” 教学中的融合与实践

——以增城荔枝文创产品为例

□ 刘雅

Photoshop 教学是技工教育教学体系中兼具技术性与艺术性的一门课程。广府文化历经数百年的历史积淀，形成了独特的文化。广府文化通过传统与现代相结合，展示出其顽强的生命力与适应性。广府文化的传统精髓在于其丰富的历史遗产和深厚的地域特色，体现在建筑、饮食、语言、工艺等多方面。而在现代背景下，通过现代设计手法与创新技艺，广府文化实现了与现代生活的融入。例如，现代建筑设计融入岭南建筑元素，营造出兼具传统韵味与时尚气息的城市景观；广府方言在现代广告和影视作品中广泛应用，成为文化认同与传播的关键载体。科技进步也为广府文化的现代转型带来了契机。以增城荔枝这一传统广府文化元素为例，在数字技术的助力下，它成功转变为现代文创产品的范例。在 Photoshop 的应用中，荔枝的色彩与形态被无限演变拓展，让传统的文化符号焕发出新的视觉魅力，成为文化创意产业中的重要元素。这种传统与现代的结合，不仅为广府文化注入新的活力，也证明了文化传承与创新可以相辅相成、有效融合。广府文化的现代化进程，正是其不断自我更新、与时俱进的生动写照，蕴含着传统的厚重与现代的轻盈。

荔枝文创产品介绍

荔枝，作为广府文化的象征之一，自古以来便承载着丰富的历史记忆和文化意涵。荔枝不仅是味觉的享受，更成为视觉和艺术的灵感源泉。广府文化对荔枝的认知，不仅局限于其作为水果的存在，更在于其所承载的历史韵味和地域特色。在文化创意的加持下，荔枝被赋予了新的生命力，成为文创产品设计中的重要元素。

增城作为广府荔枝发源地，凭借资源与文化

底蕴，在文创产品开发上独具优势。通过现代设计与技术，荔枝形象被融入各类文创产品，其色彩、形态和质感经重塑后形成独特的视觉符号与品牌标识。这些文创产品不仅在市场上获得认可，更在传播广府文化方面发挥重要作用。

荔枝文创产品的设计，不仅是对传统元素的简单再现，更是对广府文化精神的现代诠释。设计师在产品中融入地域文化和历史元素，使其具有鲜明的文化属性和情感共鸣。通过这些创新的文创产品，广府文化得以在更广泛的范围内传播，同时也为传统文化的现代转型提供了新的思路。

广府文化传统元素的提取与应用

一、荔枝文化符号提取

提取荔枝文化符号需从其历史背景、文学典故及民俗习惯等多维度深入挖掘。荔枝自古以来便与岭南地区的风土人情紧密相连，其形态、色彩与质感在设计创意中皆可化为生动的视觉元素。荔枝之红，丰富而饱满，象征着广府文化的热情与活力，其鲜艳欲滴的色泽在设计中可成为视觉的焦点，引发观者情感的共鸣。荔枝的外形独特，表皮凹凸不平，这种肌理感在设计中既可用于背景图案的创作，也可转化为别具一格的纹理设计，丰富视觉层次。荔枝的形象在古代诗词中频频出现，李商隐的“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”更是将这一符号与广府文化紧密结合，这种历史典故的引用，使得设计作品在赋予视觉美感的同时，也增添了文化深度。在文创产品的设计中，荔枝可作为主元素之一，通过巧妙的组合与变形创造出具有现代感的设计作品。将荔枝的形态与符号融入设计创意，不仅是对传统文化的致敬，更是文化传播与创新实践的体现，以现代设计语言续

写广府文化的绚烂篇章。

二、Photoshop 工具应用

在广府文化视觉呈现中, Photoshop 工具不仅是技术手段, 更是艺术再现的探索。广府文化传统元素蕴含象征意义与历史内涵, 通过 Photoshop 数字化再现, 为现代设计赋予文化底蕴。借助图层功能, 设计师可将广府文化的经典图案、色彩与纹样精准叠加组合, 形成视觉和谐美感。利用多样化工具, 如钢笔工具勾勒线条, 魔棒工具提取色彩区域。滤镜功能为设计注入创意, 对传统元素进行风格化处理, 形成兼具传统与现代感的作品。色彩调整工具调控明度与饱和度, 再现色彩层次。修复画笔工具修复文物瑕疵, 呈现完美视觉效果。图像合成中, 通过蒙版操作融合传统素材与现代设计元素, 形成怀旧又创新的视觉体验。广府文化符号元素经 Photoshop 雕琢后焕发生机与活力。总之, 在 Photoshop 工具助力下, 广府文化传统元素得到广泛深入呈现, 为现代设计注入文化活力。

Photoshop 技术与广府文化符号的结合

一、广府文化符号解析

广府文化符号, 作为一种承载历史记忆与地域特质的文化象征, 以其独特的形式与内涵, 为我们提供了丰富的视觉资源。在探索其与 Photoshop 技术的结合过程中, 广府文化符号的解读成为关键的起点。广府文化源远流长, 其符号不仅仅是艺术表达的形式, 更是历史与社会的缩影。每一个符号背后都蕴含着广府地区悠久的传统与文化积淀。

广府文化符号以其多样性和复杂性闻名, 涵盖了建筑、工艺、语言、服饰、饮食等诸多领域。符号不仅是一种静态的图形元素, 也是一种动态的文化表现, 其在现实中的运用既是对传统的传承, 也是对现代的诠释。在 Photoshop 课程思政教学中, 将广府文化符号进行数字化呈现, 能够使学生在技术学习中领略到传统文化的魅力。利用图形编辑工具, 可以对广府文化符号进行多维度的解析与表现。通过图层的叠加、色彩的调整、形态的重构, 传统符号得以焕发新生, 赋予其现代视觉语境下的新意。

解读广府文化符号不仅要关注表层图案色彩, 更要探究背后的文化内涵与地域特色。这种解读是时间与空间交织的文化体验。符号解析搭建传

统与现代的桥梁, 让学生在掌握技术的同时感受广府文化底蕴与生机。Photoshop 不仅是艺术创作工具, 更是文化传承与创新的关键媒介。技术与文化的融合, 拓宽学生艺术视野, 增进对地方文化的认同与理解。

二、广府文化符号融合技术

广府文化作为岭南文化重要部分, 其符号蕴含历史积淀与文化内涵。当代设计教育中, 传统文化与现代技术融合是课程思政课题。运用 Photoshop 可重新诠释广府文化符号视觉表现, 使传统文化在数字设计中焕发新生。Photoshop 提供丰富图像编辑工具, 通过图层叠加、蒙版遮盖等技术, 设计师能在数字画布上呈现广府文化符号元素。荔枝是广府文化典型元素, 通过 Photoshop 色彩校正和特效滤镜处理, 展现超越传统的视觉效果, 既保留传统韵味, 又融入现代设计活力与创新。数字化技术与文化符号融合, 使设计作品传递历史信息并满足现代审美需求, 增强广府文化对年轻一代的吸引力, 激发他们对传统文化的认同与热情。广府文化符号经 Photoshop 加工成为文化传承与创新的媒介, 设计教育实践提升技艺, 促进对文化传承的理解与践行。技术与文化融合使广府文化在现代设计中持续发展, 彰显历久弥新的生命力与时代价值。

荔枝文创产品设计的实践与反思

一、荔枝文化元素的提取与转化

在荔枝文创产品设计的过程中, 荔枝文化元素的提取与转化成为设计灵感的关键步骤。荔枝不仅作为岭南地区的象征, 更凝聚了丰富的历史和内涵。其鲜红的果皮和晶莹的果肉不仅在视觉上具有极强的辨识度, 还蕴含着一种自然与人文的深厚交融。设计师在进行荔枝文化元素提取时, 不仅仅局限于其物理形态, 而是将目光投向其所承载的文化意象。

荔枝在中国古代诗词中被赋予了许多象征意义, 如短暂与永恒、甜美与苦涩, 这些意象为设计提供了丰富的素材。设计者通过对这些文化符号的筛选与分析, 将其转化为设计灵感, 以现代设计语言重新诠释荔枝的传统之美。色彩的运用尤为重要, 荔枝红与绿色的对比在视觉上创造出强烈的冲击力, 能够在保持传统色彩的基础上,

融入现代设计的简约与精致。

形态的转化是另一重要维度，荔枝外壳的独特纹理和果实的圆润形状为产品设计提供了无限可能。通过对荔枝形态的抽象与简化，设计师不仅创造出现代感十足的产品外观，还能够传达出一种诗意的美感，唤起人们对荔枝文化的深入联想。细节的处理同样需考量文化与实用的平衡，确保文化元素在产品中得到合理且富有表现力的展示。

二、Photoshop 技术在荔枝文创产品设计中的运用

在荔枝文创产品设计中，Photoshop 技术拓宽了设计想象空间，为创意落地提供技术支撑。荔枝作为广府文化象征，通过 Photoshop 在数字画布上呈现多样视觉效果。Photoshop 图层功能实现荔枝精细描绘，展现果实色泽与纹理。滤镜赋予荔枝图像独特质感，提升视觉吸引力。色彩校正功能精准再现荔枝红润与绿色，彰显生机与文化内涵。选区工具辅助荔枝形态剪裁拼接，确保设计元素和谐共存。文字工具注入文化叙事，汉字与图案结合传递广府文化底蕴。蒙版技术提供无损编辑，使荔枝形象探索更自由。凭借 Photoshop 技术，荔枝文创产品视觉呈现更丰富多样，为广府文化现代传承开辟新路径。

结论与展望

一、广府文化传承与创新

广府文化是中华文化重要构成部分，其历史价值与文化内涵在现代社会具有深远影响，传承与创新是其代代相传的重要途径。在全球化背景下，让广府文化在现代语境中重焕生机是文化延续的关键，创新是对传统的继承发展及文化生命力的重新诠释。在 Photoshop 课程思政教学实践中，广府文化与现代技术结合为古老文化注入新活力，让学生通过视觉化方式了解传统元素并运用现代技术再创作，赋予其时代意义。

增城荔枝文创产品作为广府文化的典型代表，以其独特的地域特色与文化符号成为传承与创新的载体。在设计过程中，学生通过对荔枝的历史、文化内涵的深入研究，将传统文化元素与现代设计理念相结合，创造出具有广府文化精神内涵的独特作品。这不仅是文化的传承，更是对广府文化在当代社会语境中的再发现与再创造。创新实践不仅激发了学生对广府文化的认同感与自豪感，也使他们在

学习与创作中承担起文化传承的使命与责任。

广府文化的传承与创新不仅是一种文化现象，更是一种社会责任。在现代教育中，通过课程思政的有机融入，使学生在学习专业技能的同时，内化为广府文化的价值观念。这种内化与外化的双重互动，使广府文化在新的时代背景下焕发出蓬勃的生命力。广府文化的传承与创新并不是简单的重复与模仿，而是在尊重传统的基础上进行的深刻理解与创造性表达，使其在新时代的潮流中依然保持其独特的魅力与影响力。

二、Photoshop 课程实践建议

在现代教育的背景下，将创意性教学方法与实际案例相结合，尤为重要。这不仅为 Photoshop 课程的思政教学提供了新的视角，也极大地提升了学生的创造力和实际操作能力。在教授 Photoshop 课程时，教师可通过引入广府文化，尤其是结合增城荔枝这一独具地方特色的文化元素，激发学生的设计灵感。通过案例分析和实际动手操作，学生能够更深刻地理解文化内涵，同时掌握 Photoshop 的复杂工具和技术。

在教学中，教师可以将学生分组，每组负责不同的文化元素设计任务，如为地方文化创意产品设计包装或宣传海报。学生在这个过程中不仅需要运用 Photoshop 软件工具，还需对广府文化元素进行深入的研究和创新表达。通过这样的方法，学生能够在动手实践中探寻设计与文化的深层联系，从而实现理论与实践的完美结合。

教师应鼓励学生在设计中开展跨学科思考，融合视觉设计与历史、地理、人文学科，引导学生多角度理解广府文化的当代意义。跨学科思维模式可拓宽学生视野，丰富设计语言，提升独立思考与协作能力，创作出优秀设计作品。

在实际课堂实施中，教师应通过不断更新案例库，确保教学内容的时代性和地域性，以激励学生将传统文化与现代设计理念相结合。这不仅为学生提供了展示其创造力的平台，也为 Photoshop 课程的教学开辟了新的途径，推动了文化传承与现代教育的深度融合。

作者简介：

刘雅，1996 年 4 月生，女，汉族，广东梅州人，研究生，助理讲师，研究方向：数字媒体、广告设计。
作者单位：广东省电子商务技师学院。

幼儿科学领域学习与发展质量评价体系探索

□ 朱小静

幼儿学习与发展评价是有效提高学前教育质量监测机制完善性的根本基础，也是实施学前教育质量监测的基本任务。依据全人教育和主动学习理论，从“过程质量导向”着手，研究和践行幼儿科学领域学习与发展评价，通过提取以科学兴趣、知识水平、探究能力作为一级维度建立完善的指标体系，结合轶事记录法、清单法、观察评价法开展具体评价。以教师为评价主体建立系统体系，旨在找到突破口进一步完善评价指标，形成多层次、立体化的评价体系。

研究缘起

党的二十大报告强调，“以人民为中心不断地强化教育建设，提高教育体系的质量水平，深入开展素质教育，努力营造公平的教育环境”。现阶段，高质量学前教育一方面引发了社会的共同关注，另一方面也成为学界重要的探索课题。发展高质量学前教育，离不开科学学前教育质量监测的促进与支撑，学习与发展结果监测一直以来都是学前教育质量监测的核心，然而在学前教育理论与实践却一直是短板。就目前而言，在评价托幼机构教育质量时，通常更侧重于以资金投入、机构设施、园所规模、师资条件为代表的外在结构性要素，从而使幼儿园过度追求硬件上的优势，而忽略了幼儿成长中更为关键的过程性要素。2011年通过的《中国儿童发展纲要（2021—2030年）》中，国务院表示“儿童与教育”领域应当构建并实施评价机制，旨在提高科学教育质量和健全未成年人科学素质监测评估。基于该发展思想，如何为幼儿科学领域学习与发展构建科学、可行的评价体系无疑是全面提升幼儿科学素质的基本前提。围绕幼儿科学领域的学习与评价，学界主要的关注点集中在研究教育评价与测量上，这也

是当前研究的短板。2001年与2003年先后推出的《幼儿园教育指导纲要（试行）》《关于幼儿教育改革与发展的指导意见》，标志着教育评价的重心开始向幼儿学习与发展水平转移，在学前教育评价中此类研究的发文量居于前列，然而文献的总量一直不高，尤其是收入核心刊物的更是少之又少。

幼儿科学领域学习与发展评价的作用

一、推动科学教育活动的全面开展

教师在清楚具体评价内容的同时能明确科学活动的方向。幼儿的兴趣、能力以及知识等均涵盖在科学学习与发展评价范围内，幼儿园教师抵触科学活动及评价的原因是未接受过系统的评价训练且缺乏基本评价能力。在以往的科学活动中，幼儿如果不能达到知识或技能目标，教师极易产生焦虑，部分教师还会直接动手“包办”。这种做法下幼儿貌似获得了某种知识或技能，然而却抑制了其自主能力与兴趣的发展。

二、促进幼儿园教师评价的深入落实

评价在学前教育范畴内往往被边缘化，常呈现为一种行政性任务且缺乏应有的地位。个别自主性的评价活动没有理论依据，存在明显的随意性和碎片化。可供参考的一些评价指导文件中提到的方法，要么是理论性过强超出了教师的能力范畴，要么是流程繁琐以致没有足够的时间开展。评价结果往往取决于评价者的教育经验与专业素养，其带来的教育促进效应存在差异。在全面把握幼儿纵向发展上，零散的评价并不能起到推动作用。

三、教师关注点由学习结果转向幼儿发展

过程导向评价体系能帮助教师重点关注幼儿的个体特征与发展变化。在实施评价时，普遍存在仅看“成果”，无视“幼儿”的表现。这明显

背离了时下强调的幼儿为本思想，没有充分关注幼儿自身。把关注点放在幼儿学习过程上并发现其发展变化，是提高教师专业性的必要课题。评价效应的发挥不仅包括科学学习，还包括语言、社会等层面的学习，重视幼儿的生命意义，促使教师精准地抓住教育契机，增强教育的敏感性。

幼儿科学领域学习与发展评价体系设计的理论依据

一、全人教育理论

以全民教育理论作为幼儿科学领域学习与发展评价的基本指导思想，能丰富评价眼界且从人文层面加强对教育对象的关怀。全人教育的宗旨是推动人类的整体发展，其批判和审视制度化教育，体现联结、整体性及存在三大基本原则。强调开展整合的教育，认为个体和世界间复杂的非线性联系与彼此作用，是人类存在的前提。该理论认为教育的根本目的是实现智力、生理、人格、精神、职业能力等的共同进步。基于此，幼儿科学学习除了要获取知识和技能，还要强调能力、兴趣、创造力的培养。

二、主动学习理论

环境变化与经验的产生能够使大脑持续建立新链接，从而使个体产生可塑性。根据这一理论，高瞻教育研究会发表了一项新的思想理念，即主动学习（active learning）。该思想主张人、事、物互动，能够帮助幼儿形成独特学习模式。科学知识具有独特性，使得科学领域具有极为广阔的探索和操作空间，为幼儿探究能力的培养和主动学习能力的产生创造了良好条件。高瞻教育研究会总结了极具价值的 58 项经验，可以作为完善学习与发展评价体系的基本参考依据。

幼儿科学领域学习与发展评价体系设计

幼儿科学领域学习与发展评价旨在培养幼儿科学能力，促进人类未来的整体科学素质提升。构建评价指标参考了国内外的同类研究，通过科学活动中能够反映幼儿学习品质、发展能力的一些指标作为评价依据，力争将幼儿在科学领域学习与发展的所有行为表现全部呈现出来，以此来改善科学领域评价中教师的不自信现象，使教师

明确“如何评”。

一、“过程质量导向”幼儿科学领域评价体系的探索

科学领域的学习，可以理解为幼儿以专属的方法对世界运行规律进行探索的行为。基于“过程质量导向”的评价机制，提出用知识水平、科学兴趣、探究能力作为一级指标来反馈幼儿的语言与行为，并在此基础上进一步明确能力表现形式。

幼儿在科学领域的主动学习源于无意识行为与天生的好奇心。在幼儿主动学习中，好奇心作为一种内在驱动，可以诱导幼儿学习科学，一旦幼儿对科学产生兴趣，就会运用语言、感官、行为等进行探索。基于科学兴趣而产生的这类提问、感官探索等表现，是点到为止还是追究到底，是学习深入程度的决定性因素。在探究的目的性、关注点、记录方式、方法可行与否以及结果描述等维度，3~6 岁幼儿有很多共通性，同时也因为年龄而表现出一定差异。要根据幼儿年龄段来观察不同年龄幼儿的探究学习需求，增进幼儿发展的研究能力与教育支持水平，提高幼儿科学教育的可行性，全面提升幼儿科学素养。

探究能力是科学领域学习中最为核心的部分。在科学学习中，幼儿可以采取的方法有观察、对比、猜想、验证、分类、规划、实施等，这也是其探究能力的具体反映。观察能力的优劣决定着科学认识水平，也是科学能力的基本表现，涉及个体视觉、听觉、知觉的配合及发展。观察过程中幼儿的专注度与细节观察敏感度提升，可以相对全面地总结和归纳事物特征，观察能力的发展可以促进分类能力的形成。由于幼儿自我意识的产生，使其与所接触的事物开始建立交互，在好奇心的作用下反复观察、提问、动手、再观察，不仅语言表达能力得到提高，思维能力同样得到了发展。在科学能力发展过程中，猜想的验证是实现发展的关键途径，猜想验证往往由四个步骤构成，即观察、猜想、验证、解释。从一开始用语言来表述猜想，到借助一定手段记录验证过程，再以语言来阐述验证的一系列活动，最后把验证得到的经验应用于其他情境中；而最初这一系列的猜想与验证活动仅是无意识行为，而后则变成了有计划地实施，最终将会达到与他人合作交流的更高层级的探究形态。

知识水平是幼儿主动学习科学的外显成果。生活中幼儿所应用和发挥的知识能力,体现了其对自然界和物质界的探索程度。幼儿科学学习涵盖了相当丰富的内容,如地球与空间科学、生命科学、物质科学等。最开始,幼儿对于外界或某种物质的反应比较简单,具体表现为视线的跟随、手指的指向、触摸、抓取等,之后可以用语言来表达对某种物质或现象的认知。幼儿在认识了物质之后,就可以对这些物质、现象等进行描述和谈论,以及行为上的互动。随着科学知识的日益丰富,幼儿会发现这种物质与自然界的彼此作用,并产生弄清楚这些作用背后关系的想法,即探究心理。幼儿希望能够找到造成这些联系与变化的原因,识别不利于物质和自然世界的一些行为,并提出改善意见。零散掌握的科学知识在积累到一定程度后,就会彼此关联和作用,从而产生系统的知识架构,如生物的生命周期、四季变化等,并持续进行知识的整合、优化及补充。

二、“过程质量导向”幼儿科学领域评价体系的运行流程

“过程质量导向”幼儿科学领域评价体系(以下简称“体系”)强调把过程质量与教师评价能力作为关注的重点,通过幼儿教学实践进行完善和提升。作为评价主体,教师要充分掌握评价体系的应用,了解评价指标的具体内涵,合理匹配评价指标与幼儿表现,完成评价后要从不同维度梳理和总结幼儿各方面的发展表现;基于评价结果确立后续的发展支持教学规划,并通过实践和评价进行优化改进,建立良性的发展与评价体系。

第一,评价实施前:全面掌握各要素。教师要充分掌握各项评价指标,确保在评价时不会有项目被遗漏。在开展评价前,幼儿园教师应当在以下方面做好准备:首先,全面了解评价方法与具体内容;其次,确定评价目标与实施时间;其三,准备好评价用品。作为观察评价的一种形式,在“过程质量导向”幼儿科学领域评价体系中,教师是实施评价的执行人,可运用参与观察结合非参与观察法来对幼儿实施评估,了解其所具备的科学学习能力,掌握“幼儿现阶段可以做到什么”,评价其主动学习的能力。观察是一种单向性的行为,由此得出的评价结果往往受到评价者自身能力的干扰,因此评价体系要将所有要观察的项目全部

整理列举出来,防止在观察中部分项目被幼儿教师忽略。

第二,评价实施过程中:“质”“量”结合。在评价与记录幼儿主动学习表现时,可借助清单法、轶事记录法来进行。在具体的操作中,可对照清单中的项目来观察幼儿各项表现,若发现某项行为与清单相符合则做好标记;在完成观察评价后,按照每项1分的赋值标准,计算整体得分汇总观察结果。在这一过程中,教师作为执行者和研究者,应当保持客观性与敏感性,精准锁定科学活动中幼儿兴趣、知识水平、探究能力等表现。除了运用清单法,还要结合部分轶事记录,如果有充足时间和精力,应以轶事的形式把一些关键事件记录下来。使得到的观察资料中既有数据性的量化指标,也有记录的质性信息,为后续教学策略的确立提供更加全面的参考。

第三,评价实施后:借归纳以终为始。幼儿园教师应及时总结幼儿主动学习水平。在完成观察评价后,按照个体整理和归档评价结果,在此基础上用雷达图直观体现幼儿的整体发展与科学学习水平,并把作为参考依据的轶事记录也纳入其中。通过观察评价,回顾并总结普遍存在的幼儿问题,在此基础上制定具有广泛适用性的、可行的教学策略。同时,针对个别幼儿存在的具体问题,设计针对性的支持案例。幼儿的评价结果可以与同行教师、家长进行分享交流,共同提高对幼儿发展的认知度。

作者简介:

朱小静,1995年生,女,汉族,广东省深圳市人,硕士研究生,研究方向:学前教育、STEAM、幼儿园科学领域。本文系深圳市光明区教育科学规划2023年度课题《基于学前儿童创造性思维培养的STEAM教育活动设计与实践研究》(立项编号:GMYE202310)、深圳市教育科学“十四五”规划2024年度研究项目一般项目《以项目活动为载体提升幼儿科学核心经验的行动研究》(立项编号:YB24464)、第三届湖南省基础教育教学改革研究项目《基于幼儿园整体课程变革的课程审议策略研究》(编号:25JGYB0505)成果。作者单位:深圳市光明区韵雅幼儿园。

基于农耕文化的幼儿种植活动设计

□ 尤赵薇

本文旨在探索将农耕文化融入幼儿种植活动设计的方法，总结出一条可行的设计路径，即以节气文化为脉络、以传统农具与技艺为载体、以特色农作物为核心、以家园社协同为助力，这样不仅能丰富幼儿种植活动的文化内涵，还促进了幼儿在认知、情感、社会性等方面的全面发展。该设计方法对幼儿教育实践具有重要意义，可为幼儿园开展基于农耕文化的种植活动提供理论支持与实践参考。

农耕文化作为中华民族传统文化的瑰宝，承载着丰富的知识体系、价值观念与劳动精神，其核心理念强调人与自然和谐共生的关系。而当代幼儿教育与自然之间的联系逐渐弱化，幼儿普遍缺乏与农业、土地直接接触的机会，导致其对自然环境的认知匮乏，劳动观念淡薄。因此，在幼儿园开展种植活动，让幼儿亲身参与作物的生长过程，不仅能增强其对自然规律的认识，还能激发其对劳动的兴趣与热爱，从而实现教育与实践的有机结合。

基于农耕文化的幼儿种植活动教育价值

农耕文化作为中华民族传统文化的根基，蕴含着丰富的自然智慧与生活哲学。在幼儿教育中，将农耕文化融入种植活动，不仅能让孩子亲近自然、体验劳动，更能在多维度的实践中促进其全面发展。

幼儿正处于对世界充满好奇与探索的阶段，种植活动则为其提供了感知自然的途径。通过播种、浇水、观察植物生长，幼儿能直观理解“种子发芽需要水分与阳光”“植物生长有季节周期”等科学知识。例如，在记录豆苗从发芽到开花的过程时，孩子们通过亲手测量高度、绘制生长曲线，逐步建立时间与生命发展的关联认知。这种具象化的学习，远比书本知识更生动有效，符合幼儿

以直观感知为主的学习特点。农耕种植需要持续照料与耐心等待，这一过程天然蕴含情感教育契机。当幼儿负责照料自己的小植株时，他们会主动关注植物的需求，日常互动中会产生责任感。而当植物因照料不当枯萎时，适度的挫折体验也能引导孩子反思，培养面对问题的勇气。

基于农耕文化的幼儿种植活动设计基本原则

一、适宜性原则

农耕文化蕴含着人与自然和谐共生的智慧，通过种植活动让幼儿感知土地、植物与季节的关系，是传承文化、培养责任感与探索精神的有效途径。然而，幼儿认知能力有限、注意力易分散，活动设计需遵循适应性原则，确保教育性与趣味性的平衡。例如，活动设计要保证年龄适宜：小班（3~4岁）：侧重感官体验与简单操作。例如，触摸土壤、观察种子形状，参与播种、浇水等基础环节，培养对自然的好奇心；中班（4~5岁）：增加探索性任务，如记录植物生长日记，学习使用简单农具，理解“播种—发芽—生长”的基本过程；大班（5~6岁）：引入协作与问题，设计小组种植任务，探索植物与环境的关系。

二、多元化原则

不同地区的农耕文化具有不同的自然智慧与生活哲理，结合不同地域的农耕习俗，如北方旱作与南方水田文化，通过故事、图片、传统农具展示等方式，让幼儿感知农耕文化的多样性。还可融入节气文化，根据二十四节气安排种植活动，讲解节气与农时的关系，加强幼儿的时间感知与自然规律认知。

种植活动形式要多样化，突破单一盆栽或菜园形式，引入水培、垂直种植、微型农田等不同种植方式，激发幼儿的探索兴趣。既要种植传统作物，也要尝试特色作物，拓展幼儿认知。参与主体也要

多元化,邀请家长参与种植,共同完成项目,促进亲子协作与文化遗产。联合社区资源,参观当地农场、邀请老农匠人讲解传统农具的使用。

三、应时性原则

通过种植活动将“应时”理念融入教育,不仅能帮助幼儿理解自然规律,还能培养其观察力、责任感与环保意识。“应时”指农业生产需遵循节气、物候、气候等自然时序。中国古代农耕社会依据二十四节气安排播种、耕作、收获等活动,体现了对自然规律的敬畏与顺应。在幼儿种植活动中,应时性原则要求根据季节变化选择合适的植物种类、种植时间与养护方法,让幼儿在真实实践中感受自然时序与生命生长的关联。例如,在立春开展“播种仪式”,通过讲述节气故事、绘制节气图,引导幼儿理解“一年之计在于春”的意义;在芒种时节模拟“田间劳作”,体验插秧、锄地等传统农事。再例如根据当地气候与物候变化灵活安排,如南方春雨期侧重排水管理教学,北方秋早期强调节水灌溉方法,让幼儿感知地域差异与农耕智慧。运用应时性原则设计幼儿种植活动,不仅是知识的传递,更是将“顺天应时”这种智慧转化为生动的教育实践。

基于农耕文化的幼儿种植活动设计相关举措

一、以节气文化为脉络设计活动

活动主题为《播种四季·耕耘成长》,活动对象为幼儿园小、中、大班的幼儿。活动以二十四节气为时间脉络,将传统农耕文化融入幼儿种植活动,感知自然规律与农事智慧;通过播种、观察、记录、收获等实践环节,培养幼儿的动手能力、观察力与责任感;结合认知、情感、社交、身体发展目标,促进幼儿在自然探索中全面发展。

活动设计:按二十四节气时间顺序,分阶段开展种植活动,结合节气特点选择对应农作物。小班侧重感知与体验,中班增加观察与记录,大班强调探究与自主管理。每个节气活动包含“节气故事引入”“自然观察”“种植实践”“文化延伸”“家园互动”等环节。以节气为节点,设计全年种植活动:

在立春(2月初)时节,教师讲述“立春麦田清沟”的故事,引导幼儿理解春耕的意义。小班播种易发芽的蔬菜(如菠菜、油菜),中班学习

松土与播种,大班记录土壤湿度与温度。制作“立春播种日历”,用绘画记录播种时间。

清明(4月初)时节,安排幼儿户外观察植物发芽,结合古诗《清明》感受季节变化。种植豆类(豌豆、绿豆),学习“点豆”技巧,制作种植牌标记。要求幼儿在家种植一盆植物,记录生长过程。

秋分(9月中)时节进行自然观察,对比春播与秋播的不同,观察秋分节气植物的成熟状态。播种秋冬蔬菜(白菜、萝卜),学习覆土保温方法。用表格记录不同节气播种植物的生长速度。

冬至(12月)时节,教师讲述冬至农谚“冬至暖,农事忙”,理解冬季作物管理的重要性。实践活动设置为越冬作物(小麦、油菜)覆盖保暖层,学习简单的田间管理。

根据活动实践要求,幼儿园应设立班级种植区(户外或室内阳台),配备工具箱(小铲子、水壶、记录本等)。教师根据节气准备对应种子、手工材料、节气故事绘本等。并根据年龄进行活动分层:小班:侧重简单操作与趣味体验,教师主导,家长协助;中班:增加观察与记录任务,鼓励自主管理;大班:引导探究植物生长规律,设计种植计划,参与数据记录与分析。

二、以传统农具与技艺为载体设计活动

活动主题设置为《小小农耕家》。活动目标为让幼儿认识常见传统农具的名称、用途及简单的工作原理,如锄头、犁、耙子、镰刀等;了解农耕的基本流程(播种、耕作、收获)及传统农具在其中的作用;通过模拟操作和实践活动,初步掌握简单农具的使用方法,感受农耕文化的魅力,培养对传统农具和劳动人民的尊重与热爱。由于传统农具具有一定的危险性,因此以传统农具与技艺为载体的活动对象为幼儿园大班幼儿。

活动准备方面,引入实物或仿制小型传统农具,如木质小锄头、迷你犁模型、小耙子、播种器等。同时准备好种植工具,包括泥土、种子、水桶、手套。还需要辅助材料,如图片卡、农具操作示意图、农耕文化故事绘本。在活动区域展示农具图片、农耕过程流程图。划分种植区域,标记每组负责的小菜园。教师也需要提前了解传统农具的基本知识,准备简短生动的讲解内容。

活动导入环节,教师通过绘本或简短动画讲述《小农夫种庄稼》的故事,引出传统农具的重要性,并进行提问互动:“小朋友们,故事里农民

伯伯用了哪些工具种庄稼呢？”“你们知道这些工具是怎么帮助种菜的吗？”然后展示实物或模型农具，引导幼儿观察外形特征，教师则用简单语言介绍农具用途。分发农具图片卡和用途卡片，让幼儿将农具与对应功能配对，巩固认知。

实践环节，幼儿分组领取种植工具和种子，教师示范步骤：松土：用小锄头或铲子轻轻翻松土壤；播种：按间距撒种子，覆盖薄土；浇水：用喷壶或小桶适量浇水。引导幼儿模仿操作，教师巡回指导，提醒注意安全。

讨论与分享环节，教师进行提问：“用农具种菜累吗？农民伯伯每天工作很辛苦，我们要怎么做呢？”“你最喜欢哪个农具？为什么？”通过回顾农具用途和种植步骤，强调传统农耕智慧的重要性。鼓励幼儿持续照顾种植的蔬菜，观察生长过程，记录变化。通过与传统农具和种植技艺的互动，幼儿不仅启蒙了农耕文化，更在动手实践中培养了耐心、合作精神。

三、以特色农作物为核心设计活动

以特色农作物为核心的种植活动，可以引导幼儿认识特色农作物的名称、生长特点及与农耕文化的关系，了解传统农耕工具和种植方法。通过动手种植、观察记录，培养幼儿的动手能力、观察力及耐心，学习简单的农耕技能。从而激发幼儿对自然的热爱，感受农耕文化的魅力，培养珍惜粮食、尊重劳动成果的情感。

活动适用3~6岁的幼儿，单次活动时间设置在60~90分钟内，建议分阶段持续开展，即播种、生长观察、收获等环节。特色农作物可选择本地特色稻种、红薯、玉米、豆类、中草药等。材料准备包括：种植工具（小铲子、喷壶、手套、标识牌）、种植容器（花盆、种植箱、小型菜园区域）、农耕文化相关图片或绘本、传统农具模型。教师要提前了解特色农作物的种植要点、生长周期及文化背景，准备简短的农耕故事或儿歌，用于活动引入。

导入环节，教师讲述与特色农作物相关的民间故事，结合图片或绘本，引导幼儿思考：“农作物从哪里来？农民伯伯是怎么种粮食的？”教师出示特色农作物种子、幼苗，介绍其名称、特征及用途，并进行互动问答：“猜猜这些种子长大后会变成什么？它们喜欢什么样的土壤和阳光？”

实践环节，教师引导幼儿用工具轻轻翻松土

壤，感受土壤质地，示范种子埋入的深度和间距，鼓励幼儿尝试。用喷壶均匀浇水，强调节约用水。幼儿分组完成种植，教师巡回指导，强调安全规则。最后组织丰收分享会，让幼儿展示种植的农作物。

四、以家园社协同为助力设计活动

家园社协同幼儿种植体验活动除了要引导幼儿亲近自然，体验农耕文化，还要通过家园社三方协作，构建教育共同体，传承农耕文化，增强社区文化认同。促进亲子互动，让家长与幼儿共同学习农耕知识，深化家庭与社区的联结。因此活动对象除了幼儿，还需要包括家长志愿者、社区农耕专家、农民代表、幼儿园教师、社区工作人员。

活动时间选择春播、秋收季节，分阶段持续开展，如播种期、管理期、收获期。场地选择幼儿园种植园地、社区共享菜园、农田。幼儿园方面，负责策划活动方案，准备种植工具（小铲子、喷壶、标识牌等）、记录本；组织农耕文化主题课（故事、儿歌、手工）。家庭方面，配合幼儿收集种子、植物苗，带幼儿参观本地农田、农博馆。社区方面，提供种植场地及技术支持（邀请农民讲解播种技巧、病虫害防治），提供农耕工具、物资，协助幼儿园管理人员维护种植区安全。

活动内容设置为：农民示范播种方法（挖坑、间距、覆土深度），幼儿分组实践，家长协助指导。幼儿园制定值日表，每日轮流浇水、除草，教师引导幼儿记录植物生长日记。家长带幼儿观察植物变化，拍摄照片、视频分享到班级群。

活动过程中，教师应建立活动专属微信群，教师定期分享进度，家长上传亲子观察日志，社区提供技术答疑。家长轮流担任种植辅导员，协助教师管理班级种植区。

基于农耕文化的幼儿种植活动在促进幼儿全面发展方面取得了显著成效，尤其是在观察力、动手能力及环保意识的培养上表现得尤为突出。这不仅为幼儿提供了长期观察植物生长过程的机会，还增强了他们的耐心，激发他们对自然现象的好奇心与探究欲。未来应进一步挖掘农耕文化在幼儿教育中的潜力，为促进幼儿全面发展提供更加坚实的理论与实践基础。

（作者单位：昆山市新吴幼儿园）

小学劳动工程实践课程培养学生非认知能力的策略

——以《太空家园》项目为例

□ 季长亮

劳动工程实践课程为小学生提供了动手实践与创造的宝贵平台，让学生在设计与制作过程中自然培养责任意识、团队精神与创新能力等非认知素养。非认知能力作为学生终身发展的核心基础，越来越受到教育工作者的关注与重视。《太空家园》项目立足于儿童对宇宙探索的天然好奇心，引导学生设计并构建月球基地模型，在角色扮演与问题解决中体验工程师的思维方式与工作态度。本文旨在探讨劳动工程实践课程中的非认知能力培养策略，分析《太空家园》项目如何在合作共创中构建社交能力培养场域，在责任担当中培养自律精神与集体意识，在情境学习中激发内驱力与创造性，期望为教育工作者开展类似课程提供参考与启发。

合作共创：构建社交能力培养的多维场域

一、设计分工协作机制，促进角色认同与互补

劳动工程实践课程为培养学生非认知能力提供了理想场域，设计科学的分工协作机制能有效促进学生社交能力发展。教师应在项目实施中构建明确的角色分工体系，让学生根据个人兴趣特长选择适合的岗位职责，进而形成对所担任角色的认同感与使命感。角色认同使学生明确自身在团队中的价值定位，激发内在责任意识；角色互补则让学生理解团队多元能力的重要性，形成尊重差异、优势互补的合作观念。

例如，笔者在《太空家园》项目实践中将月球基地划分为“通讯部、能源部、生活部、农业部、交通部、科研部”六个功能模块，让学生依据自身兴趣组建专业团队。各部门肩负独特使命，如

通讯部负责信号传输工作，能源部规划太阳能板布局，生活部设计宇航员生活保障系统。当各部门为争取月球基地优先建设权而发生争执时，笔者引导学生转向基于数据与事实的理性表达：“能源部可以计算太阳能板的效率，通讯部可以解释信号覆盖范围，生活部可以分析宇航员的健康需求。”在此机制下，能源部学生1从表达困难的“独苗”成长为能招募五名队员的小组核心；通讯部学生2对“每一颗螺丝钉”的精益求精态度提升了整个团队的工作标准。学生们最终提出将基地设计成六边形结构，既保证各部门独立运行又实现高效协作，充分体现了角色认同与互补所激发的社交能力与创新思维。

二、建立有效沟通渠道，优化人际互动质量

有效沟通是工程实践课程培养学生非认知能力的核心要素，学生在沟通交流中锻炼表达能力、倾听技巧与情绪调控能力。教师需精心设计多元沟通渠道与交流平台，为学生创造真实的人际互动情境，引导他们从“争吵式对抗”向“理性式讨论”转变。良好的沟通模式能促使学生清晰表达自身想法，同时尊重并接纳他人观点，实现信息高效传递与观点深度交融。教师应建立基于“事实、数据与证据”的沟通规则，鼓励学生运用可视化工具展示想法，组织结构化的分享与反馈环节，并在关键时刻进行恰当引导，逐步培养学生规范、理性、高效的沟通习惯，为他们应对复杂社会环境打下坚实基础。

例如，笔者在《太空家园》项目实施过程中，发现学生初期交流常陷入争执与对抗。当通讯部与能源部为资源争夺而激烈争论时，声音越来越大，有的孩子甚至站起来挥舞手臂。面对这一情

况，笔者没有简单制止争论，而是转向沟通质量的提升：“真正的工程师不仅要会画图，还要学会用语言说服别人——用事实、数据和合理的逻辑，而不是音量。”随后设计了“一分钟阐述”环节，要求各组代表用数据支持自己的主张，将情绪性争论转化为理性交流。对于能源部学生1的表达困难，笔者鼓励他“反复练习表达，对着镜子练习演讲”，并为他提供指导制作招募视频。当学生们带着未完成的设计连线北京航天工程师时，笔者引导他们学习专业表达方式，“用尚且稚嫩却充满热情的语言，讲述着他们对月球家园的构想”。沟通渠道的建立与优化，使学生在项目中逐渐形成清晰表达、深度倾听、理性讨论的互动模式，人际交往能力明显提升。

责任担当：培养自律精神与集体意识

一、明晰任务责任体系，强化精益求精态度

明晰的任务责任体系是培养学生责任担当的基石，教师应在劳动工程实践课程中设计层级清晰的责任架构，将宏大集体目标分解为具体个体任务，使学生能够准确定位自身责任边界。精益求精的工作态度代表着对自我要求的提升与责任意识的深化，教师需创设激发学生内在责任感的情境，引导他们认识到每个细节都关乎整体成败。建立自我监督与同伴互督相结合的机制，有助于形成积极的责任文化氛围，让学生在互相激励中提升自律能力。工作品质的及时评价与反馈则能强化学生对责任的认知，帮助他们建立自我改进意识，将外在要求转化为内在驱动，逐步内化为持久的责任品格与精益求精的工作态度。

比如，笔者在《太空家园》项目实施过程中，特别注重“螺丝钉精神”的培养。当第二代月球基地模型制作进入关键阶段时，通讯部的一位学生反复调试着微型螺丝。

“你这板子都拆装八百回了！反正是模型，能立住不就行啦？”学生1看着同伴专注的背影问道。

“阿波罗13号事故……就是因为一个电压转换器里的螺丝没拧紧。如果将来真的是我们在太空拧这颗螺丝呢？”学生2没有抬头，眼睛盯着2毫米的螺丝认真回答。

笔者适时引导：“看来我们通讯部的太阳能板……在给整个基地提供能量啊。”

这简短的评价引发了责任意识的连锁反应，原本随意作业的学生们纷纷调整工作方式——削泡沫板的学生放慢了动作，填充生态舱的学生重新整理材料，还有学生主动递上精密水平仪。整个工坊的工作氛围显著提升，学生们在项目结束时自发在模型底座刻上了“所有伟大的事业，都始于一颗螺丝钉的忠诚”的格言，这正是责任意识内化的生动体现。

二、构建挑战应对梯度，塑造积极韧性品格

韧性品格是学生面对挫折与挑战时保持积极态度并坚持不懈的关键能力，教师应在劳动工程实践课程中构建梯度递进的挑战情境，培养学生积极应对困难的能力。挫折情境设计需契合学生实际，既有挑战性又有可达性，让学生在经历“努力—挫折—调整—成功”的循环中形成坚韧品格。教师宜采取适度引导策略，既给予学生独立应对困难的空间，又在关键时刻提供方法指导。失败经验的建设性转化需教师帮助学生分析失败原因，引导其从挫折中汲取经验教训，调整策略再次尝试。长期目标坚守需教师建立阶段性成就评价体系，帮助学生感受渐进式进步，增强自我效能感。

笔者在《太空家园》项目中，专门关注能源部一名学生克服表达障碍招募队员的成长历程。该学生初期招募演讲时“一开口就脑子空白，连‘太阳能’三个字都说不利索”，导致能源部长期只有他一人。笔者没有替他招募队员或降低任务难度，而是提供科学类比激发其坚持精神：“当年嫦娥三号着陆前三个月，轨道参数也重新算过七遍。”同时指导其制定具体改进方法“对着镜子天天练”，建立表达能力提升的练习路径。学生通过持续努力，最终形成了有力的招募宣言：“如果没有能源，月球基地就是块昂贵的废铁！”并成功招募到五名队员。在后续班级分享中，学生表述了自己坚持的动力：“好不容易参加了这个STEM兴趣组，我可不想半途而废。”这一经历让学生克服了表达障碍，培养了他面对困难时坚持不懈的韧性品格，并转化为具有责任意识的自觉行动——主动让出队长职务并全力协助团队完成任务，展现了挑战应对梯度培养下韧性品格的形成与发展。

情境学习：通过真实任务激发内驱力与创造性

一、打造沉浸式学习场景，激发持久探究动力

教师在劳动工程实践课程中应注重多感官参与的环境创设，利用现代技术手段与实体模型相结合，使抽象概念具象化、远程场景近距离化，让学生产生身临其境的体验。真实问题驱动的任务设计应立足于学生的生活经验与认知水平，又适度超越现有知识范围，形成认知冲突与探究需求。探索自由度与结构引导的平衡需教师精心把握，既给予学生充分的探索空间和决策权，又在关键节点提供必要的方法引导与资源支持。好奇心与想象力的激发机制则需教师创设认知悬念、设计开放性问题和鼓励大胆假设，引导学生在探索未知中体验发现的喜悦，形成持久的学习动力与创新意识。

例如，笔者在《太空家园》项目实施初期，特别重视沉浸式学习场景的营造。课程伊始，笔者引入AR技术将教室地面瞬间变成布满环形坑的月壤，创造多感官参与的学习环境。学生们惊呼连连：“老师！我感觉真的踩在月球上了！”有学生蹲下触摸虚拟月尘，好奇地询问：“这些大坑是什么？”AR系统随即展示了月球环形山的成因——“是陨石撞击月球形成的”。这种直观体验点燃了学生们的探究热情，促使他们自发提出问题：“老师！我们以后能不能在月球建真正的基地？”笔者及时捕捉这一教学契机，展示中国空间站实时影像与火星车着陆视频，进一步拓宽学生视野，最后展示“2049月球基地”三维蓝图，提出富有想象力的设想：“说不定按下这个基地启动按钮的，就是现在这个教室里的某位小航天工程师呢！”这时，教室迅速沸腾起来：“要有防辐射的生态舱！”“还得种太空土豆！”“不如造个月球电梯把材料运上去！”学生们在这一沉浸式场景中主动思考、大胆设想，内在学习动力与创造性思维得到充分激发，为后续月球基地设计与制作奠定了情感基础与认知准备。

二、融合多维创意表现，提升综合创新能力

技术与艺术融合的创意平台为学生提供表达科学理念的多样途径，让工程知识与美学设计相得益彰。跨学科知识整合的项目设计引导学生打破学科壁垒，将数学计算、物理原理、工程技术

与艺术设计融为一体。教师在设计开放性任务时应注重创新思维与实践能力的综合培养，鼓励学生从问题定义、方案构想到实物制作的全过程参与。个性化创造空间的预留与支持则尊重学生的知识背景与思维方式差异，为每位学生提供发挥所长的机会，激发自主学习与创造的内在动力，从而培养学生解决复杂问题的非认知能力。

例如，笔者在《太空家园》项目实施中精心设计了技术与艺术融合的创意环节。当第一代月球基地模型完成后，周同学提出“总觉得少了点什么”的疑问，渴望让静态模型“动起来”。笔者引导学生进行跨学科知识整合——能源部融入光敏传感器设计太阳能板自动转向系统，交通部设计月壤车履带遥控装置，科研部构思气压模拟系统。创新思维与实践能力的培养体现在学生主动连线北京航天工程师姚飞老师寻求专业指导，农业部学生更“三顾茅庐”邀请农业学院合作开发自动灌溉系统。笔者特别注重个性化创造空间的支持，如当通讯部学生坚持精益求精地调整2毫米螺丝，解释“阿波罗13号事故就是因为一个电压转换器里的螺丝没拧紧”时，笔者没有简化要求而是肯定其工程精神。最终第三代基地模型展现了学生融合合金技术与中国风韵的创意表达，体现了非认知能力在实践中的全面提升。

当前社会正经历前所未有的变革，人工智能迅猛发展，知识更新速度空前加快，未来职业形态难以预测。在此背景下，社交能力、责任担当与创造性思维等非认知素养将成为学生应对复杂世界的核心竞争力。通过设计分工协作机制、建立任务责任体系、打造沉浸式学习场景等策略，我们能有效培养学生的团队协作、精益求精与内驱创新精神，让他们在面对未知挑战时展现出坚韧品格。劳动工程实践教育应进一步与前沿科技融合，构建更广阔的育人平台；与产业发展接轨，增强项目真实性；与国家重大战略对接，提升使命感。唯有让学生在真实情境中经历思考、决策与创造的完整过程，才能培养出能够引领未来的创新型人才，为中华民族伟大复兴贡献新生力量。

（作者单位：如东县解放路小学）

新职教法背景下职业院校安全文化融入劳动教育课程的路径研究

□ 高庆涛 冷晓静

安全文化作为职业教育的重要组成部分，与劳动教育在“实践育人”目标上高度契合。本文基于新职教法的政策导向，分析职业院校安全文化与劳动教育课程的内在关联，结合职业院校人才培养特点，从课程体系重构、教学模式创新、实践载体拓展、评价机制完善四个维度，探索安全文化融入劳动教育课程的具体路径，为提升职业院校劳动教育质量、培养高素质技术技能人才提供参考。

新职教法对职业院校劳动教育的新要求

一、劳动教育需强化“安全底色”

新职教法第14条明确规定，职业院校要“加强思想政治教育和职业道德教育，培养学生的工匠精神、劳动精神、劳模精神”，同时着重强调“重视学生安全意识和自我保护能力的培养”。这一规定彻底打破了传统劳动教育仅注重技能训练的局限，为劳动教育赋予了“安全底色”，要求将安全理念如同血脉般贯穿于劳动教育的全过程。

部分职业院校积极开展相关实践探索，如某职业院校机械专业引入先进的虚拟仿真教学软件，学生可以在虚拟环境中反复练习安全操作流程。在这个虚拟空间里，学生可以模拟各种突发情况，如机床故障、操作失误等，通过不断尝试和纠错，不仅有效降低了实训安全风险，还显著提升了操作熟练度与安全意识。

二、职业特色决定安全文化融入的必要性

职业院校学生毕业后主要进入生产、服务一线岗位，这些岗位的高风险性决定了安全文化融入劳动教育的必要性。新职教法第38条明确要求职业院校“建立健全安全管理制度”，而劳动教育作为学生接触职业场景的重要途径，自然成为安全文化落地实施的关键载体。

以化工专业为例，学生在劳动实训过程中需

要频繁接触各类危险化学品。若缺乏专业的安全知识和规范的操作意识，稍有不慎就极易引发严重的安全事故。在劳动教育课程中渗透安全文化，能够帮助学生在校期间就提前形成职业安全素养，有效降低未来从业过程中的安全风险，切实保障学生在工作岗位上的生命安全与健康。

职业院校安全文化与劳动教育课程的内在关联

一、目标协同：培养“安全型劳动者”

安全文化的核心价值在于“以人为本”，始终将对生命的尊重与保护放在首位；劳动教育的主要目标是培养学生正确的劳动观念、熟练的劳动技能和良好的劳动品质。将二者有机结合，能够实现“劳动技能+安全素养”的双重培养目标，塑造出适应新时代产业需求的“安全型劳动者”。

以建筑行业为例，一名优秀的建筑工人不仅需要熟练掌握砌筑、钢筋绑扎等劳动技能，更要具备高空作业安全防护、施工现场危险源识别等安全素养。在建筑施工过程中，工人需要正确佩戴安全帽、安全带，掌握脚手架搭建的安全规范，识别基坑坍塌、高空坠物等危险源。这种目标协同与新职教法中“培养高素质技术技能人才”的要求高度契合，有助于提升学生的职业竞争力和岗位适应能力。

二、内容互补：完善劳动教育课程体系

安全文化能够为劳动教育补充丰富的职业安全知识，涵盖设备操作规程、应急处理流程、安全风险识别等多个方面；而劳动教育则为安全文化提供了实践场景，如实训课、校企合作项目、生产实习等，使抽象的安全理念转化为具体可操作的劳动行为规范。

以电工专业为例，在电路安装实训中“断电操作”这一要求，既是劳动技能的基本要求，也

是安全文化的具体体现。某职业院校电工专业在课程改革的进程中,大胆创新,将电气火灾预防、触电急救等安全知识与电路设计、安装等劳动技能课程进行深度整合,开发出综合性教学项目。学生在完成项目的过程中,不仅掌握了专业技能,还显著提高了安全意识和应急处理能力。

三、载体共通:依托实践活动实现双向渗透

职业院校的劳动教育主要通过实训课、生产实习、志愿服务等实践活动开展,这些实践场景天然需要严格的安全规范作为保障。安全文化可以通过“场景化渗透”融入劳动实践,例如在实训车间设置安全警示标识、制定详细的安全操作流程等;同时,劳动实践又能反过来强化安全文化的落地实施,学生在遵守安全规则完成劳动任务的过程中,会逐渐将安全理念内化为自身的行为习惯,实现安全文化与劳动教育的双向渗透与相互促进。

以某职业院校汽车维修实训中心为例,该中心通过开展“安全标兵”评选活动,鼓励学生在实训过程中严格遵守安全规范,积极排查安全隐患。活动设置了多个评选指标,如工具摆放是否规范、安全防护装备是否正确佩戴、是否及时发现并报告安全隐患等。活动开展后,学生的安全意识和自我管理能力得到明显提升。

安全文化融入劳动教育课程的具体路径

一、重构课程体系:将安全文化纳入劳动教育内容框架

一是明确课程目标分层。根据学生不同学习阶段的认知特点和专业需求,对劳动教育课程目标进行分层设计。低年级阶段侧重“安全意识启蒙”,通过播放安全事故警示视频、组织安全知识竞赛、开展案例分析等方式,培养学生的基本安全意识和自我保护能力;高年级阶段聚焦“职业安全技能”,结合专业特色嵌入岗位安全知识,如护理专业的医疗废弃物处理规范、汽修专业的机械操作安全标准等,使学生掌握未来职业岗位所需的专业安全技能。

二是开发模块化融合教材。以“劳动任务”为单元开发模块化融合教材,在每个单元设置“安全前置模块”。在开展具体劳动任务教学前,先对相关安全知识进行系统讲解和培训。例如,在

家政服务劳动单元,开篇设置电器使用安全、化学品存放规范、燃气安全操作等安全知识模块;在工业劳动实训单元,则先培训设备安全操作流程、防护用具佩戴方法、危险源识别等内容。

三是衔接职业资格标准。参考焊工证、电工证、叉车证等职业资格证书中的安全考核内容,将相关标准转化为劳动教育课程的安全知识点,实现“课证融合”。在课程教学过程中,有针对性地对这些安全知识点进行讲解和专项训练,帮助学生在获取职业资格证书的同时,提升自身安全素养和职业技能,增强就业竞争力。

二、创新教学模式:通过“情境化+互动式”强化安全体验

一是沉浸式安全场景教学。充分利用VR(虚拟现实)、AR(增强现实)等先进技术,模拟化工泄漏、建筑坍塌、机械故障等高危劳动场景,让学生在虚拟环境中进行劳动实践和应急处理演练。例如某职业院校化工专业利用VR技术构建虚拟化工厂,学生可以在虚拟环境中模拟化学品泄漏时的堵漏、人员疏散等操作,有效提升学生的应急反应能力和安全操作技能。

二是“安全导师+劳动导师”双师教学。邀请企业安全员、安全工程师等专业人员担任兼职教师,与校内劳动教育教师组成“双师团队”共同开展教学。在教学过程中,企业安全员负责讲解岗位安全规范、安全管理制度、典型安全事故案例等内容;校内劳动教育导师则指导学生进行劳动技能操作训练。双方协同设计“安全操作考核”项目,例如在焊接课程中,不仅考核学生的焊接质量,还对防护装备使用是否规范、操作流程是否符合安全要求等方面进行严格考核,确保学生在掌握劳动技能的同时,养成良好的安全操作习惯。

三是案例教学与反思研讨。选取真实发生的劳动安全事故案例,如工厂违规操作导致的机械伤害事故、建筑工地安全防护不到位引发的高空坠落事故等,组织学生进行深入分析和研讨。让学生分组讨论“事故中的劳动环节漏洞”“安全文化缺失的影响”“如何避免类似事故发生”等问题,并形成书面分析报告。

通过案例教学与反思研讨,引导学生从他人的事故教训中汲取经验,增强安全意识,将安全认知转化为实际行动,在劳动过程中自觉遵守安全规范。某职业院校建筑专业定期组织学生开展

安全事故案例分析研讨会，学生通过查阅资料、实地调研等方式深入剖析事故原因，并提出相应预防措施。这种教学方式不仅提高了学生的安全意识和分析解决问题的能力，还培养了学生的团队协作精神和社会责任感。

三、拓展实践载体：搭建“校内+校外”融合平台

第一，对校园内食堂帮厨区、校园维修区、实验室、实训车间等劳动实践区域进行全面安全化改造。设置清晰醒目的安全标识系统，包括安全警示标识、操作流程标识、应急疏散标识等；制定详细的《学生劳动安全手册》，明确各劳动场景的安全操作规范和注意事项。要求学生在进行劳动实践前，严格执行“安全检查三步法”，即检查劳动环境是否存在安全隐患、检查使用的工具设备是否正常、检查个人防护装备是否佩戴正确，将安全检查流程固化为劳动习惯，切实保障校内劳动实践的安全性。

第二，加强与企业的深度合作，共建“安全劳动实践基地”。与制造企业合作，让学生参与生产线辅助劳动，学习企业“5S 安全管理法”（整理、整顿、清扫、清洁、素养），了解企业安全生产管理制度和操作规程；与物流企业合作，让学生在仓储劳动中实践货物堆放安全规范、叉车操作安全距离、货物装卸安全要求等行业标准。校企双方共同制定实习安全协议，明确安全责任与操作规范，并为学生配备专门的安全导师进行指导。

第三，结合“安全生产月”“劳动周”“全国消防日”等重要时间节点，开展形式多样的“安全劳动主题活动”。组织安全劳动技能竞赛，如应急包扎与担架搬运接力赛、消防逃生演练竞赛、安全隐患排查技能竞赛等；举办安全文化进班级活动，包括劳动安全主题黑板报评比、安全文化主题班会、安全情景剧展演等。通过这些主题活动，营造浓厚的安全文化氛围，激发学生参与安全劳动教育的积极性，深化学生对安全文化和劳动教育的认知与体验。

四、完善评价机制：建立“安全+劳动”双维度考核体系

一是过程性评价。记录安全劳动行为。采用“劳动日志+安全评分表”的形式，对学生的安全劳动行为进行过程性评价。劳动日志要求学生详细记录每次劳动实践的内容、过程、收获以及遇到

的安全问题和解决措施；安全评分表由教师、企业导师、同学三方从安全防护用具使用情况、劳动过程中安全规则遵守程度、发现和处理安全隐患的能力、团队协作中的安全意识等多个维度进行评分。

二是结果性评价。融入职业技能考核。在劳动技能等级认定中增设“安全指标”，将安全考核与劳动技能考核有机结合。例如，在烹饪专业考核中，菜品质量占60%，厨房安全操作（刀具使用规范、用火安全、食材储存安全等）占40%；在建筑专业实训考核中，砌筑技能占60%，脚手架安全检查、高空作业安全防护等安全指标占40%。通过这种方式，突出安全文化在劳动教育中的重要地位，引导学生重视安全技能的学习和掌握，实现安全素养与劳动技能的协同提升。

三是长效性评价。建立安全素养成长档案。为每位学生建立安全素养成长档案，全面记录学生从入学到毕业期间的安全劳动表现。档案内容包括安全知识测试成绩、实践中的安全行为记录、企业实习安全评价、参与安全劳动主题活动的表现等。通过对这些信息的收集和整理，形成学生“安全素养成长曲线”，系统反映学生安全素养的发展变化情况。

在新职教法框架下，将安全文化融入职业院校劳动教育课程，是落实法律要求、满足行业需求、提升人才培养质量的必然选择。通过重构课程体系、创新教学模式、拓展实践载体、完善评价机制等实践路径，结合政策、师资、资源等优化策略，能够实现安全文化与劳动教育的深度融合。未来，职业院校应持续深化课程改革，不断探索融合的新方法、新途径，培养更多兼具安全素养与劳动技能的高素质技术技能人才，为我国职业教育高质量发展与产业升级提供有力支撑。

作者简介：

高庆涛，1971年4月生，男，吉林四平人，高级讲师，本科，研究方向：教育学；冷晓静，1975年2月生，女，吉林梨树人，讲师，硕士，研究方向：数量经济学。本文系吉林省2025年度职业教育与成人教育教学改革研究一般课题“新职教法背景下职业院校安全文化融入劳动教育课程的路径研究”（项目批准号：2025ZCY210）成果。作者单位：四平职业大学。

茶艺专业“岗课赛证”融入课堂的研究与实践

□ 唐艳琼 温美清

在当前职业教育繁荣发展的大背景下，茶艺专业是中华优秀传统文化传承的主要载体，因此对茶艺专业教学模式进行创新和实践具有十分重要的意义。伴随着我国职业教育改革的持续推进，“岗课赛证”融合育人模式已逐步成为提高职业教育教学质量的重点途径。这种模式集岗位需求、课程教学、技能竞赛及职业资格证书取得于一体，旨在构建一个闭环的人才培养体系，以增强学生的职业竞争力和适应能力。因此，文章分析“岗课赛证”概念以及将其融入茶艺专业课堂机会，从多方面入手探讨有效融入路径。

近些年来，伴随着世界范围内文化交流越来越频繁，茶文化这一我国传统文化中的瑰宝也越来越多地在国际舞台大放异彩。茶艺专业是茶文化继承与发扬的主要载体，教育教学改革已势在必行。传统茶艺教学模式通常注重理论知识传授及基本技能培养，而与实际工作岗位有所脱节。而将“岗课赛证”引入课堂，可以准确对接茶艺行业的岗位需求，以竞赛促学习，以证书促教学，调动学生学习的积极性和主动性。这一创新教学模式逐渐成为茶艺专业教育优先发展的新动力。

“岗课赛证”概念

“岗课赛证”是职业教育领域的系统性育人模式，以岗位需求、课程体系、技能竞赛和职业资格证书认证四维联动构建产教融合协同育人机制。这一模型以职业岗位能力标准为逻辑出发点，以行业企业真实工作情景作为课程内容设计的核心基础，并通过课程体系动态调整，使教育供给和产业需求准确衔接。技能竞赛是能力提升的主要载体，它面向行业技术前沿，在模拟现实职业环境下完成复杂工作，推动学生综合职业能力进阶。职业资格认证是基于国家的职业标准，它通过标准

化的考核方式，对学习者的职业技能水平进行权威的评估，从而构建一个教育成果的可视化评价系统。四者形成闭环反馈机制，即岗位需求是课程改革的方向引导、课程内容是技能竞赛的知识基础、技能竞赛是资格认证的实践验证、资格认证是岗位对接的质量标准。这一多维度的整合策略打破了传统职业教育中理论与实践之间的断裂，它通过建立一个“需要—训练—评估—回馈”的动态循环机制来实现，切实增强人才培养适岗性和职业发展可持续性。

茶艺专业“岗课赛证”融入课堂价值

一、扎实理论基础

将茶艺专业“岗课赛证”引入课堂，构建一个系统完整的理论知识架构。课堂已经不拘泥于传统的教材讲授，而是根据岗位的实际需要，对茶文化、茶叶品鉴、茶具知识等多个方面的理论进行深度整合。在此过程中，学生既可以接触综合茶艺基础理论，又可以从岗位视角认识其内在逻辑。借助“岗课赛证”这一模式，将理论知识更加有序、更有效地传授给学生，有助于学生清楚地掌握茶艺知识体系脉络，打牢专业根基，筑牢后续实践和发展的扎实理论支撑，让他们面对纷繁复杂的茶艺场景，能在理论层面上进行准确分析和理性回应。

二、提升职业技能

融入“岗课赛证”课堂，成为锤炼学生职业技能的重点场所。以岗位工作流程和标准为依据设计课程内容，让学生通过课堂实践熟悉真实工作环境需要具备的能力。赛证的提出启发了学生的竞争意识，督促他们不断磨砺泡茶技巧和服务礼仪的实操能力。同时考证还需要对技能的达标规范有更进一步的了解，为取得证书，学生需要

从各方面提高自己的职业技能。在该模式的带动下,学员由简单的知识接收者变为技能主动学习者,并在不断重复培训中熟练运用各种茶艺操作技巧、强化职业素养、显著提高其茶艺行业核心竞争力。

三、无缝衔接就业

将“岗课赛证”引入课堂,有效地推动茶艺专业学生和就业市场实现无缝衔接。课堂紧紧围绕岗位需求进行授课,让学生学到的知识和企业的实际用人标准高度一致。通过参加比赛,学生们积累了实战经验,他们的专业能力也获得业界的肯定,为就业增添“砝码”。考取有关证书更直接地证明学生们具有相应的职业能力,增加找工作的优势。学生学业有成进入职场后,因为已经对岗位工作内容有深入的接触,对行业规范和流程有一定的了解,能很快适应工作环境,与企业团队成功融合,从校园向职场平稳过渡,切实缩短适应期和提高就业质量,为茶艺行业提供优质且能够马上上手的专业人才。

茶艺专业“岗课赛证”融入课堂实践路径

一、岗位技能嵌入课程,实训环节精准对接

在茶艺专业的教学过程中,将岗位技能整合到课程中,并与实训环节进行精准对接,是培养专业人才的重要环节。教师需要对茶艺行业的岗位需求进行深入分析,发掘其核心技能要素,如茶的品鉴、茶具的使用和保养。通过对课程内容的巧设和多样化教学手段的辅助使这些能力自然而然地融入日常教学中去。这不仅可以使学生清楚地认识到学习的目的,更重要的是可以使学生在课堂上就可以预先适应岗位工作的需要,从而为以后的就业奠定坚实的基础。

以《茶艺服务与管理》课程为例,针对初级茶艺师岗位中“茶席设计与布置”这一关键技能,教师可以将真实的项目导入该课。例如,假定在该校周围新开一个茶馆,并委托该校茶艺专业的学生自行设计开业茶席。教师首先指导学生对茶馆装修风格、经营定位进行实地考察,摸清目标客户群体。然后,组织学生们阅读大量材料,了解不同款式茶席设计理念和文化内涵,如中式古典茶席重在意境营造、日式茶道茶席则重在严谨标准。设计时,教师引导学生结合茶馆风格和顾客定位选择适合自己的茶具、茶叶及装饰品。比

如对一个以商务休闲为主的茶馆来说,学生们可以选择简洁大气的紫砂壶、颜色清淡的青花瓷杯等,配上当季特色的茶,然后用艺术感十足的插花来装饰。与此同时,教师还强调茶席安排中的一些细节问题,比如茶具的放置地点和角度等,既便于宾客取用,又符合美学原则。经过多次的修改和完善,学生向茶馆的领导展示设计方案,并依据反馈的信息进行进一步的优化。通过此类实训,使学生既能掌握茶席设计和布置等专业技能,又能锻炼沟通能力和解决现实问题的能力,使岗位技能真正准确对接课程实训。

二、赛事内容融入教学,竞技水平课堂提升

为促进学生茶艺领域竞技水平的提高,把赛事内容纳入教学不失为一种有效手段。教师在教学中应积极关注各种茶艺赛事的发展态势,对赛事规则和评分标准进行剖析,从中提炼出有教学价值之处,并巧妙地融入日常课堂教学中去。以模拟赛事场景为手段,引导学生们在竞争氛围下提高专业素养并激发其学习动力和创新精神。

在《茶艺表演创编》课程中,教师以全国茶艺职业技能大赛中的“茶艺创新表演”项目为蓝本设计教学内容。在教学中,教师设定主题为“现代都市茶艺表演创编”,赛前,教师先向学生深入阐述大赛在主题创意、表演方式以及茶艺展示等多个方面的具体要求。接着指导学生对现代都市生活的要素进行观察,比如快节奏的工作场景、闲暇时的社交活动等,激发他们从这些活动当中发掘和茶艺结合起来的灵感。学生们被分成不同的组别进行创作,其中一组学生以“都市白领的午后茶时光”为主题,设计了一套将现代舞蹈动作和传统茶艺流程相结合的表演。他们在表演道具上巧妙地使用办公室里常用的文件袋和笔记本,模拟出白领们在繁忙的工作之余借助茶艺休闲娱乐的情景。演出时,教师根据赛事评分标准分别对题材新颖性、茶艺动作规范性和演出流畅性加以引导。例如,对于学生茶艺动作连接生搬硬套的情况,教师演示怎样通过精妙的肢体语言转换,让整场演出更自然、更顺畅。同时,鼓励学生对背景音乐的选择和服装的搭配进行大胆的创新。经过多次排练与改进,学生的表演逐渐成熟。最后,在班内举办“模拟赛事”,使学生们在实战中验证自己的学习成果并互相交流和参考,进一步提高自己的竞技水平,并为今后参加真实赛事做充

分的准备。

三、证书要求导入课纲，技能标准教学遵循

在茶艺专业教学体系建设中，把证书要求有机地引入课纲，是提高教学质量和学生职业竞争力至关重要的一环。教师需要深入学习茶艺相关职业资格证书涉及的能力类别，比如中级茶艺师证书中关于茶叶品鉴、茶具运用、茶艺表演流程的具体规定等。通过精准剖析将上述要求巧妙拆解整合到相应课程教学大纲中，实现课程目标和证书考核目标的紧密结合。

比如，针对《茶艺技艺与表演》课程对应的中级茶艺师证书考核，教师在课纲制定阶段，充分考虑中级茶艺师证书所规定的各种茶叶冲泡技艺和茶艺表演规范。课堂教学中，针对乌龙茶冲泡这一关键内容，教师先将中级茶艺师证书上有关乌龙茶冲泡技能标准细则呈现给学生，包括选用何种茶具（比如紫砂壶、白瓷盖碗）最为适宜，不同品种乌龙茶的最佳投茶量（如铁观音一般为7~8克），水温控制在95~100℃的依据等。接着，教师做规范的演示，从温壶烫杯到投茶洗茶，再到正规冲泡出汤，每一个动作均严格遵守技能标准，细致地阐述动作背后所隐藏的道理，例如洗茶，其不只是为洗掉茶叶表面的杂质，更重要的是为使茶叶苏醒。然后，学生们分组练习操作，教师在旁边巡回辅导，对学生们的操作达不到技能标准的地方，比如注水角度的偏差造成茶汤味道不均匀、出汤时间控制不准确影响口感等，及时修正和重新论证。经过多次重复实践，安排学生模拟考核并根据中级茶艺师证书考核成绩评分标准从冲泡流程是否完整、动作是否规范、茶汤质量是否合格等多个维度来评定学生成绩，使学生清楚地认识到自身与证书技能标准之间的距离，进一步巩固学习效果，保证学生既能掌握课程知识又能达到中级茶艺师证书规定的技能要求。

四、岗课融合案例教学，实践情景模拟演练

茶艺专业教学中岗课融合的实现对学生实际工作能力的培养具有十分重要的意义。教师应该深入挖掘茶艺行业真实的岗位场景并把它变成鲜活的教学案例融入课堂当中。以案例教学为手段，指导学生对现实中可能遇到的问题进行分析，训练学生解决问题的思路和能力。同时，创设高度仿真实践情境，使学生通过模拟演练切身感受茶艺工作过程，提高岗位认知和适应能力。

例如，在讲解《茶艺馆经营与管理》时，教师选取一家本地具有代表性的茶艺馆开展案例教学与实践情景模拟演练。教学初期，教师为学生们详细描述了这家茶艺馆的基本概况，其定位于中高端传统茶艺体验之地，目标顾客群体是对传统文化有着强烈兴趣的商务人士和茶艺爱好者。然后，引入一个案例情境：该茶艺馆计划在传统节日中秋节期间举办一场以“中秋月圆，茶香四溢”为主题的茶会活动。教师带领学生们分组讨论，在活动策划的视角下如何针对茶艺馆的定位及目标客户群体进行活动内容的设计。学生们结合他们所掌握的知识，提议设计一个融合传统中秋习俗，如拜月仪式和特色茶艺表演的环节，并选择与中秋氛围相匹配的茶品，如月光白、熟普等，并搭配合适的茶点。场地布置上，学生们考虑利用灯笼、字画、花艺等传统中式元素来烘托中秋的气氛。然后进入实践情景模拟演练，教师在课堂上安排类似茶艺馆的情境，学生们各自充当茶艺馆的员工，从招待顾客到指导就座、从茶会流程及茶品的介绍到茶艺表演及服务的开展，整个过程都模拟实际的工作情景。演练期间，教师设置了各种突发状况，比如顾客不满茶品需要更换，演出时器材发生一些小故障等，以测试学生们的应急处理能力。演练之后，组织学生们总结和反思，并对仿真过程中出现的问题和改进措施加以分析，以此来使学生们进行案例学习和仿真演练，有效把握茶艺馆运营和管理实际技巧，提高自身岗位胜任能力。

职业教育改革大潮下，茶艺专业学生“岗课赛证”进课堂，是顺应时代发展而进行的一次革新。其面向岗位需求、注重课程、辅助竞赛、检验证书，从各方面提高学生的专业素养和综合能力。这一融合模式突破传统教学的藩篱，建立产教融合的全新生态，既为茶艺专业人才的培养开辟新的思路，也为继承和发扬中华茶文化提供高素质的专业人才，对推动职业教育高质量发展、促进传统文化繁荣具有深远意义与重大价值。

作者简介：

唐艳琼，1989年10月生，女，汉族，讲师，本科，研究方向：旅游服务；温美清，1988年7月生，女，壮族，高级讲师，本科，研究方向：旅游服务。作者单位：桂林市第二技工学校。

空间为媒：民族博物馆赋能铸牢中华民族共同体意识的路径

□ 郑伟宾

中华民族共同体是各民族在几千年历史进程中融聚而成的民族实体。中华民族共同体意识，是在历史发展历程中各族人民对中华民族共同体这一民族实体形塑的集体记忆认同。历史文化遗产作为各族人民交往交流交融历史见证的物质承载者，记载着民族交流交往交融的历史记忆，在挖掘和凝聚中华民族共同体的历史形成过程和中华民族共同体意识中发挥着独特作用。博物馆作为文物研究、收藏和保护机构，在文物保护、阐释和展示中具有保护、研究、传播的特殊功能，在铸牢中华民族共同体意识的过程中具有重要作用。因此，本文基于列斐伏尔空间生产理论视角，以民族博物馆为对象，着眼于其所具有的特殊功能，阐释民族博物馆在铸牢中华民族共同体意识中功能的发挥。

民族博物馆铸牢中华民族共同体意识的功能确证

民族地区蕴含着丰富的民族交流交往交融的历史文化遗产，民族博物馆作为历史文化遗产的集中展示地，其内在蕴藏着中华民族多元一体、多民族交流交往交融的历史实践轨迹，通过发挥博物馆教育和研究功能，可使博物馆成为研究和展示中华民族共同体意识的特定场域，形成铸牢中华民族共同体意识的教育空间。

一、凝聚共同体话语的空间

历史唯物主义认为物质决定意识，物质是第一性。中华民族共同体意识作为一种贯穿过去和现在各民族交流交往交融的中华民族共同体的意识反映，今天要激发人们在潜意识中对中华民族共同体的认识，需要视觉感官上的刺激，即通过对真实物质的接触，引起主体脑中过往交往交流交融历史的再现，形成中华民族共同体意识。文

物和文化遗产所具有的历时性特征，使其可以成为连接过去和现在、展现历史和现实交融结果的物质载体，其所具有的历史和文化基因，能够串联起各族人民共同书写中华民族过往的历史情境，是重新建构共同历史记忆，引导各族人民树立正确历史观的重要载体。此外，文物和文化遗产作为先民共同遗留下的文化遗存，是一种可被感知的文化符号象征，使其可以作为一种可被解释的文化符号而存在。民族博物馆所拥有的展现多元民族文化的丰富文物和文化遗产，既是展示民族文化的窗口，同时其内在场所也凝聚着丰富的中华民族共同体话语，这为在铸牢中华民族共同体意识中发挥作用提供了物质基础。此外，其自身所具有的对文物和文化遗产进行“再诠释”的功能，可为其在空间场域内塑造和展现中华民族共同体提供基本前提。因而，民族博物馆可通过对展览物品的排序以及展览主题的布置，营造出共同体话语故事的叙述氛围，从而能够让参观者在游览过程中体悟中华民族共同体的形成过程。这种叙事引导的架构使游客自行构建关于中华民族共同体意识的知识体系成为可能。而这种主动式的直接经验的获得相较于被迫接受宣传得来的间接性经验，对于游览主体来说更具有真实性和深刻性，可以从思想深处树立中华民族共同体意识，深化对中华民族共同体的认同。这一特点使博物馆在铸牢中华民族共同体意识教育过程中具有区别于其他教育平台和教育形式的独特优越性。

二、铸牢中华民族共同体意识的教育基地

博物馆教育是博物馆核心功能之一，其作为国民教育的重要一环，已成为其他教育形式的重要补充，其开展社会教育的内容和形式随着社会需求的发展和大众的期望不断发生变化。当前，讲好中华民族共同体故事已经成为博物馆社会教育的重要内容。《“十四五”文物保护和科技创新

规划》指出，要使文物工作在铸牢中华民族共同体意识方面的重要作用愈加彰显；青海省“十四五”文物事业发展规划中提出要“以深化文物保护利用改革为主线，使文物更好融入生活、服务人民，更好发挥文物在弘扬中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识，坚定历史自信、文化自信方面的重要作用”。这既表明了在中国民族伟大复兴新征程中，博物馆在讲好中华民族共同体故事中的重要文化职责，也彰显了博物馆在铸牢中华民族共同体意识中发挥其教育功能的重要性。铸牢中华民族共同体意识的教育是面向全体社会成员的教育，随着“博物馆热”的发酵，发挥博物馆公共社会教育平台的作用，能够在更广泛的范围内为社会公众讲好中华民族共同体故事。

民族博物馆铸牢中华民族共同体意识的 实践路径

对于民族博物馆在铸牢中华民族共同体意识中的实践路径，列斐伏尔空间生产理论可以提供有效分析视角。列斐伏尔将空间视为“三位一体”的多维度感受物，认为空间是由感知的、构想的、亲历的（活生生的）组成的框架，即空间实践、空间表象、表征性空间构成的“三位一体”模型。空间实践是物理意义上的实体存在物，为活动的开展提供行为活动的基本场域，并赋予空间可感知性；空间表象按其主体而言，是由政府、规划师等进行设计的场所，按其目的而言，是基于自身利益、社会与文化背景等因素，而创造出来的符号化与象征性的精神空间；表征性空间是作为被支配者的使用空间，通过解码政府、规划师所设计的符号化空间，而形成的关于空间内符号所含意蕴在被支配者头脑中的重构与再现，即关于符号化物品象征意义的建构。这三个空间维度既相互衔接又相互重叠，构成一个充满社会关系的空间。博物馆作为一种特定的文化空间，其可被分为物理空间、精神空间与制度空间三重维度，分别代表具有物质属性的现实空间、价值与意义层面的符号空间与社会主体按照既定规则彼此互动的关系空间。这一文化空间与空间生产理论内涵框架相适应：建造者通过营造博物馆场所与内部空间设施，实现空间实践；工作人员依托自身

专业能力，针对特定表达主题，对博物馆内各种资源进行展陈设计和意义赋予的“隐喻”，引导不同主体在博物馆内实现对特定主题文化符号的感知和价值观的接收。这为博物馆讲好中华民族共同体故事提供了实践路径：首先，民族博物馆在展陈实践过程中，通过物理环境的设置，营造中华民族共同体的感知氛围；其次在展览设置上，通过对展览文物的选择和排列，形成富有中华民族共同体意识内涵的展览主题；最后通过日常活动的设置使游览者在日常生活的活动体验中增强对中华民族共同体的认同感和归属感。通过以上措施，充分实现列斐伏尔“三位一体”的多维空间在博物馆空间内的实践，并赋能博物馆更好地发挥“讲好中华民族共同体故事”的职能。

一、空间实践：形塑中华民族共同体意识的感知空间

辩证唯物主义深刻指出，社会存在决定社会关系，而社会空间并非脱离实践的抽象存在，其形成与发展始终以人类的生产生活实践为根基。在这一理论框架下，空间实践不仅成为人们感知物理空间的基础前提，更搭建起公众认识社会、理解文化的视觉平台，为思想共识的凝聚提供了具象化载体。

民族博物馆的展览空间，正可以在这一空间实践理论的指导下实现中华民族共同体叙事语境的建构。博物馆作为特殊的文化空间兼具着双重属性，首先它是承载民族历史文化、进行叙事生产的主体；其次通过精心策划的展陈逻辑串联起文化脉络，使它成为可被不同民族、不同地域观众亲身进入、实地感知的客体，让抽象的民族历史文化记忆转化为可触碰、可体验的实体场景。作为形塑中华民族共同体意识的重要场所，博物馆的价值不仅在于文物的陈列，更在于通过多元技术手段的整合构建起能够引发情感共鸣的文化空间场域。馆方可以依托实物影像的细节呈现，将承载民族交往交流交融历史的文物背后故事直观展现，让观众从斑驳的器物纹路中触摸历史温度，借助灯光技术的巧妙运用，根据不同展区的主题氛围调整光影色调，如在呈现民族团结场景时采用温暖柔和的光线，在展现奋斗历程时运用明亮激昂的光影，以视觉感官引导情绪走向；结合数字多媒体技术，通过VR虚拟现实、互动投影等形

式，打造沉浸式体验场景——在真实的历史场景中感受各民族过往互通有无的繁荣景象，以及通过互动装置拼接而成的关于不同民族的文化符号，直观感受到“各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”的深刻内涵。这种多维度的空间营造，可以在观众之间打破地域与民族的边界，引导观众在体验中感受共同的情感。当不同民族的观众共同凝视同一组展现民族团结的文物、共同参与同一场文化互动体验时，中华民族共同体的整体性认知便在潜移默化中生成，进而转化为对中华民族共同体的深刻认同。

二、空间表象：形塑中华民族共同体意识的价值空间

文物和文化遗产作为历史的实物见证，是承载过往不同民族之间交流交往交融历史实践的载体，是反映中华民族共同体形成和发展历史过程的重要文化符号。通过挖掘其背后的深刻内涵有助于深化不同民族间的共同历史记忆，从而凝聚共同文化认同，最终实现构筑中华民族共有精神家园的目标。通过对文物和文化遗产的阐释，不仅能够展现不同民族文化的多样性，还能展示文物和文化遗产背后不同民族间在历史进程中交流交融的相互关系，为凝聚共同文化认同奠定基础。

博物馆作为具有代表性的公共文化展示空间，其所具有的空间化、场景化与可视性的特点，可以让抽象的知识、理念、情感与意识转化为实体性的乃至看得见、摸得着的具象化对象。对于文物和文化遗产内涵的中华民族共同体的价值意蕴，经由博物馆空间专业性和权威性的语言可转译为大众可观看的、可感知的具体叙述。具体而言，就是博物馆通过挖掘文物和文化遗产内在的中华民族共同体价值内涵，借助展陈序列和主题展览的设计将文物从旧的文化背景中剥离，并在展陈中对其进行重新编码，使其服务于新的价值内涵。通过这一展览叙事的转译，民族文物的符号意蕴被重新赋予新的内涵，成为具有通过这一物再现彼一物的结构，以物的关联性实现意义的传达，使人们能够就其本身而认识其他事物的新的象征性的物品，以此实现空间表征上的文化空间再生产，赋予文化空间以中华民族共同体意识的蕴意。经由空间表征维度的文化空间再生产的各类文物

和文化遗产，其背后的差异性可被重塑为内在的共同性，从而将共同体意识转化为客观可感的物质实体，使在这一文化空间中的多元主体在对文物和文化遗产的感知中实现对中华民族共同体意识的树立和强化。

三、表征性空间：强化中华民族共同体意识的象征空间

表征性空间，是“居住者”和“使用者”亲历和体验的空间，主体是社会空间的“使用者”，其反映了社会公众对空间的集体理解、解释和象征性建构。这一空间是由使用者即日常生活大众的想象和构想来建构的，是其在与博物馆这一机体互动中形成的关于博物馆空间内部价值的认识。铸牢中华民族共同体意识不仅是要在社会公众的头脑中形成中华民族共同体这一概念，更重要的是要引导公众在自身理解基础上形成关于中华民族共同体的认同感和归属感。在博物馆空间中，借助各种文化象征符号的价值意蕴，游客在自身相关知识基础之上的亲历性体验，形成对相关象征性符号的理解，能够实现个体在以主体地位与博物馆的互动中实现民族共同体意识的建构。具体而言，民族博物馆将体现中华文化元素和民族团结理念的物质元素有效融入开展的各种活动之中，在社会大众参与活动的过程中，实现对中华民族共同体的感悟。此外，民族博物馆作为中华民族共同体意识教育的物质载体，可以依托文物的文化叙事功能开展相关教育活动，以视听等方式使参访者直观了解各民族的历史文化和社会风尚，从而发挥博物馆教育基地作用。

民族博物馆所拥有的内涵民族共同体话语的丰富文物和文化遗产以及自身所具有的社会教育功能，是民族博物馆在铸牢中华民族共同体意识中能发挥重要作用的物质基础和功能支撑。从列斐伏尔“三位一体”的空间理论出发，民族博物馆可以成为有形有感有效展现民族共同体意识的感知空间，进而在更广泛的层面上推动中华民族共同体意识的形成与巩固。

（作者单位：青海师范大学）

数字化转型赋能大学英语课程思政“五教”改革创新研究

□ 李娜

随着大数据、人工智能、虚拟现实等技术与教育的深度融合，教育数字化转型已成为推动高等教育变革的核心引擎。《中国教育现代化 2035》明确提出“加快信息化时代教育变革”的战略任务，要求社会主义核心价值观融入课程教学之中。大学英语作为高校公共基础课程，承担着语言培养和价值引领的双重使命。然而传统教学模式中“五教”环节存在诸多瓶颈，难以满足数字化时代人才培养需求。如何借助数字技术破解教学难题，实现语言教学与思政教育的同频共振是亟待探索的重要课题。

数字化转型背景下大学英语课程思政“五教”的现状与问题

一、教师队伍：技术素养与思政意识双缺失

数字技术的快速迭代对教师的信息素养提出了更高要求，但部分教师尚停留在“课件制作+在线打卡”的初级应用阶段，缺乏利用大数据分析学情，设计个性化教学方案的能力。同时，思政教育“两张皮”现象也时有发生：教师对思政元素的挖掘停留在表面，如只在课文讲解中打几句时政口号，未能深刻理解思政教育与语言教学的内在逻辑关联；缺乏跨学科协作机制，英语教师与思政课教师、信息技术教师缺乏常态化交流平台，思政资源开发碎片化。

二、教学目标：价值引领与语言培养失衡

传统教学目标注重语言知识的传授与应试能力的培养，思政目标往往是“情感态度与价值观”的泛泛表述，缺少与教学内容的精准对接。例如，教师在讲解西方文学作品时，容易重视语言分析，而忽略了引导学生以批判的思维审视文化差异，没有形成“语言技能提高—文化认知提高—价值观念形成”的顺序式目标体系。数字化时代更凸显目标的动态性需求，部分教师仍然沿用固定化

目标框架，并未根据技术赋能特点调整育人重心。

三、教学模式：生硬割裂的技术应用与思政融入

虽然在线教学平台，AI 语音测评等技术已被普遍使用，但很多课堂还是“线下课堂搬家”的浅层应用——教师将 PPT 上传到平台，用视频代替部分讲授，教师却未重构课堂。思政元素的融入缺乏情境化设计，如在讨论“文化自信”主题时，仅播放传统文化纪录片片段，未引导学生通过虚拟仿真技术体验文化场景或参与跨文化传播实践。

四、教学内容：资源供给与学生需求错位

现行教材中中华优秀传统文化内容占比偏低，且呈现方式单一。以某主流大学英语教材为例，涉及中国元素的课文仅占总篇目 15%，且多以“长城、故宫”等静态文化符号为主，缺乏对当代中国发展成就（如科技创新、脱贫攻坚）的鲜活呈现。数字化资源虽丰富，但存在“重语言轻思政”倾向。学生对“用英语讲好中国故事”的需求与教学内容供给之间存在显著鸿沟。

五、教学评价：过程性评估与思政成效断层

传统评价体系以语言知识测试为主，思政育人效果缺乏可量化指标。例如，期末考核中仅通过作文题目间接考查价值观，无法捕捉学生在小组讨论、项目实践中展现的情感态度变化。数字化技术虽提供了行为数据采集的可能（如在线学习时长、互动频次），但多数教师尚未建立“数据—思政”分析模型，未能从学习轨迹中挖掘思政教育的薄弱环节，导致评价滞后于教学实践，难以形成“以评促教、以评促学”的闭环。

数字化转型赋能“五教”改革的创新路径

一、教师团队：构建“技术+思政”双维度能力提升体系

第一，数字化教学能力进阶培训。建立“分层递进”的教师培训体系，基础层开展 AI 教学工具、

虚拟现实技术操作培训,使教师掌握智能学情分析、虚拟场景创设等技能;提升层聚焦“技术+思政”融合设计,通过工作坊形式引导教师将思政主题转化为数字化教学活动,如利用VR技术重现历史场景引导学生进行跨文化思辨。

第二,跨学科协同创新机制。搭建“英语教师+思政教师+技术专家”的三维协作平台:英语教师负责语言教学框架设计,思政教师提供理论指导与案例库建设,技术专家开发数字化教学工具;定期举办“课程思政创新工作坊”,通过联合备课、案例分享等形式,推动思政元素与语言知识点的深度耦合。

第三,数字化教研共同体建设。依托在线教学平台建立教师发展社区,设置“思政资源共享”“技术应用案例库”等板块,鼓励教师上传融合思政元素的教学设计、微课视频,并通过互评机制促进经验流动。

二、教学目标:打造“三维联动”的动态目标系统

第一,“语言—文化—价值”三位一体架构。重构教学目标维度:语言维度聚焦“用英语准确表达中国理念”(如“人类命运共同体”的英语阐释与传播);文化维度强调“跨文化比较与批判思维”,引导学生分析中西方文化在环保、科技等议题上的差异与共通;价值维度注重“知行合一”,设置“用英语践行社会责任”的实践目标,如策划国际志愿者服务项目方案。

第二,数字化时代需求导向的目标迭代。根据技术发展趋势动态调整目标重点:在人工智能普及背景下,新增“数字伦理”相关目标,如引导学生讨论“AI翻译是否会消解文化独特性”;结合短视频传播特点,设置“英语微视频创作”目标,要求学生运用新媒体技术传播中国文化故事。

第三,单元目标的精准化设计。以“大思政”理念统领单元教学,将宏观目标拆解为可操作的子目标。例如,在“科技与社会”单元中,设定如下目标链:掌握科技类英语词汇与表达(语言目标),分析中西方科技发展的文化动因(文化目标),通过虚拟仿真实验体验中国航天精神(价值目标)。

三、教学模式:创建“虚实融合”的沉浸式育人场景

第一,数字化技术驱动的模式创新。课前利用AI语音测评系统推送个性化预习任务,如跟读

“中国成就”主题英语新闻并生成发音分析报告;课中围绕预习中的难点问题展开辩论,结合实时弹幕互动激发思维碰撞;课后通过虚拟社区开展“英语+思政”项目式学习,如制作共建“一带一路”国家文化介绍微视频。

第二,任务型教学与思政实践结合。设计“数字化任务包”引导学生在解决真实问题中提升能力:例如,围绕乡村振兴主题,学生分组完成三项任务——通过大数据检索中国乡村发展数据,用英语制作可视化报告;与农村学校学生进行视频连线,开展英语支教微活动;运用短视频平台发布“乡村新貌”英语纪录片。任务完成过程中,学生既提升语言技能,又深化对国情的认知。

第三,智能工具辅助的个性化学习。利用学习分析技术(LAT)构建学生“数字画像”,实时追踪学习行为数据(如阅读思政类文章的停留时长、讨论中的观点倾向),为每位学生生成“思政素养发展图谱”。教师根据图谱调整教学策略,如对跨文化思辨能力较弱的学生推送针对性阅读材料,实现“精准思政”。

四、教学内容:建设“立体多元”的思政资源矩阵

第一,教材内容的数字化重构。在现有教材中嵌入“数字思政模块”:每单元增设“中国视角”专栏,选取《习近平谈治国理政》(英文版)金句、中国科学家英文访谈录等素材;开发配套的AR教材,通过扫描课文插图触发3D动画,如讲解“生态文明”主题时,AR技术呈现塞罕坝从荒漠到绿洲的变迁过程,并链接相关英语新闻报道。

第二,动态化资源库的共建共享。搭建“大学英语课程思政数字资源云平台”,整合三类资源:经典资源,如《中国传统文化英语说》系列微课;实时资源,利用网络爬虫技术自动抓取外媒对中国热点事件的报道,生成“国际视角中的中国”阅读材料;UGC资源,鼓励学生上传原创英语思政作品(如“我眼中的中国精神”短视频),经审核后纳入资源库,形成“师生共创—反哺教学”的生态循环。

第三,跨媒介叙事的内容呈现。突破文本局限,采用多模态叙事方式:在讲解“红色文化”主题时,结合Podcast(播客)形式制作“英语里的红色记忆”系列音频节目,邀请老党员用英语讲述革命故事;利用数据可视化工具(如Tableau)制作“中国发展成就互动地图”,学生通过点击地图节点获

取英语版数据解读与案例分析。

五、教学评价：构建“数据驱动”的全过程评估体系

第一，三维度评价指标体系。建立“语言能力—思政认知—实践行动”三位一体评价模型，通过AI作文批改系统检测中国主题表达的准确性与丰富度；利用自然语言处理（NLP）技术分析学生在讨论区的发言，评估其价值观倾向与跨文化思辨水平；记录学生参与“英语+思政”实践活动的频次与成效，如国际交流项目中的表现、文化传播作品的传播量等。

第二，过程性评价的数字化升级。开发“课程思政成长档案袋”系统，自动采集学生在各个学习环节的思政相关数据：在线学习时对红色主题资源的访问时长、小组合作中提出的思政相关观点数量、实践作业中体现的社会责任感等。系统定期生成“成长报告”，直观展示学生不同维度的进步轨迹，为教师提供精准反馈。

第三，多元主体参与的立体评价。引入“学生自评—同伴互评—AI测评—教师点评”的四维评价机制：学生通过系统进行思政学习反思，同伴之间基于项目合作进行互评，AI工具对语言表达与行为数据进行量化分析，教师结合质性评价给出综合反馈。

改革实施的保障机制

一、制度保障：建立数字化思政教学激励机制

高校将数字化课程思政建设作为教师考核体系的重要组成部分，明确规定教师在课程思政数字化开发、教学实施、效果评估等环节的考核指标与权重。设立“数字化教学创新奖”“课程思政示范案例奖”，对在数字化技术与思政教学融合方面取得突出成果的教师给予奖励。在职称评审中，将数字化课程思政建设成果纳入业绩评价范围，同等条件下优先考虑相关成果突出的教师；在绩效奖励方面，根据教师在数字化课程思政建设中的贡献度，给予相应的绩效加分或奖金。同时，制定大学英语课程思政数字化建设标准，从资源开发、技术应用、评价实施三个维度进行规范。在资源开发方面，明确课程思政数字化资源的内容框架、素材选取标准、知识体系构建要求；在技术应用方面，规定数字化工具的使用规范、数据安全标准、系统兼容性要求；在评价实施方面，

制定课程思政教学效果评价指标、学生学习成效评估方法、教学过程监控机制，确保改革方向符合教育教学规律与人才培养目标。

二、技术保障：构建智能化教学支持环境

加大对智慧教室、虚拟仿真实验室等基础设施的资金投入，按每学期不低于教学设备预算30%的比例，用于智能化教学环境建设。为教师配备低门槛、高兼容性的数字化工具，提供极简慕课制作平台，支持教师快速完成课程录制、剪辑、发布；部署AI学情分析系统，自动采集学生学习数据，生成学习行为分析报告。建立由信息技术专业教师、企业技术人员组成的技术支持团队，制定技术支持服务流程。通过线上答疑平台，实时解答教师在技术应用过程中遇到的问题；每月组织两次线下工作坊，围绕特定数字化工具的使用、教学场景中的技术应用等主题开展培训与实操指导。同时，建立技术应用反馈机制，定期收集教师的使用需求与改进建议，持续优化数字化教学工具与服务。

三、资源保障：完善校际协同开发机制

打破校际壁垒，组建区域化“大学英语课程思政数字化联盟”，通过联合招标、共建共享等方式开发优质资源。如多个高校联合开发“科技中国”“文化中国”“生态中国”等“中国系列”英语慕课，实现资源建设集约化和最大化利用。

数字化转型为大学英语课程思政改革提供了技术赋能与价值引领的双重机遇。通过重构教师团队能力结构、优化教学目标体系、创新教学模式、丰富教学内容、完善评价机制，构建“数字技术深度融合、思政教育无痕渗透”的新型教学范式。未来，要进一步探索ChatGPT、元宇宙等前沿技术与课程思政的融合路径，在守正创新中实现语言教学与思政育人的深度耦合，培养既有英语沟通能力，又有“中国心”的时代新人。

作者简介：

李娜，1984年生，女，汉族，籍贯陕西省绥德县，硕士，讲师，英语教师，研究方向：英语教学和英语文学与文化。本文系陕西省教育科学“十四五”规划课题2024年度项目《数字化转型赋能大学英语课程思政“五教”改革创新研究》（项目编号：SGH24Y2764）成果。作者单位：西安外事学院。

《传统文化概论》课程改革的范式转型探讨

□ 刘明丽

本研究围绕高校传统文化教育范式转型这一关键议题，基于高等教育现代化背景下传统文化课程普遍存在的“知识漫灌”与实际生活疏离、教学方法单一、评价机制僵化等问题，提出以“意义生成”为核心理念的课程改革路径。深入剖析传统文化课程在本体论层面“主客二分”的局限，揭示其在认知维度、情感维度、实践维度存在的断裂。提出了“四位一体”的课程改革系统，建立“文化场域—主体对话—意义建构”的实践机制。研究成果为破解高校传统文化教育“知行分离”困境提供了理论支撑与实践范式，对构建具有文化生命力的课程体系提供了重要参考。

在全球化浪潮与本土化自觉双重变奏的时代背景下，作为民族文化基因载体的传统文化教育，正面临着前所未有的挑战与机遇。《传统文化概论》作为高校通识教育体系中的关键课程，其使命早已超越单纯的知识传递，更承载着文化认同建构、人文精神涵养与创造性转化的重要功能。然而审视当前的教学实践，普遍存在“知识化”倾向严重、与现代生活疏离、教学方法单一、评价机制僵化等问题，导致课程陷入“学生不愿学、教师不易教、社会不认可”的困境。课程改革已非简单的教学方法调整，而亟须一场从理念到实践的深刻范式转型——从静态的知识传授转向动态的文化主体性培育，使学习者真正成为文化传承与创新的能动主体。这一转型关乎民族文化血脉的延续，更关乎在多元文明对话中确立中国主体性的时代命题。

现状审视：《传统文化概论》课程的多维困境与时代挑战

当前《传统文化概论》课程在教学实践中呈现出一系列结构性矛盾。在课程内容层面，普遍存在“博物馆化”倾向：将博大精深的传统文化简化为器物、典籍、历史事件的罗列，如同将活态文化置于静态展柜。以某高校课程大纲为例，

其内容编排严格按照“原始文化—先秦诸子—汉代经学—魏晋玄学—隋唐佛学—宋明理学—清代朴学”的时间线性展开，这种编年史式的知识堆砌，虽具学术严谨性，却无形中将文化割裂为孤立片段，难以呈现其内在的生命律动与整体精神。更关键的是，这种编排方式遮蔽了传统文化应对当下问题的潜在智慧，如“天人合一”的生态观对可持续发展的话语构建、“和而不同”的交往伦理对全球文明对话的启示等，均未得到充分挖掘。

教学方法上，“单向灌输”模式仍占主导。抽样调查显示，超过70%的《传统文化概论》课堂以教师讲授为主，学生被动接受既定结论。经典文本的讲授常陷入两种极端：或为保持“原汁原味”而进行训诂考据式的繁琐分析，使生动思想沦为枯燥字句；或为追求“现代阐释”而过度附会西方理论，造成文化精神的扭曲变形。这种教学方式剥夺了学生与文本直接对话、形成个人体悟的机会，正如一名学生在课程反馈中所言：“我们学到了很多关于传统文化的知识，却依然不知道传统文化与我何干。”

课程评价体系的弊端同样突出。多数课程采用“考查课”模式，其中，课程成绩主要包括两个部分，分别为平时成绩和期末成绩，平时成绩占60%，平时成绩由作业和项目汇报两部分组成。期末成绩占40%，期末成绩为结题论文。例如考生论文题目为“列举宋明理学的主要代表人物及其核心观点研究”，通过课程论文的形式，不仅能检验学生的信息储存量，而且能综合衡量学生对文化精神的理解深度、价值认同程度及创造性转化能力。评价的指挥棒效应直接导致学生学习策略的功利化——考前突击背诵成为常态，文化浸润与心灵对话则被悬置。

上述困境的背后，是更深层的理念滞后：将传统文化主要视为客体化的“知识对象”而非可参与、可体验、可创造的“意义世界”。这种“客体化”思维忽略了文化本质上是一种生活方式、

价值体系和意义网络，其生命力正体现在与每一代人的重新对话与诠释之中。当课程设计者将“传承”误解为“传递”，将“弘扬”简化为“背诵”，传统文化便失去了其最动人的当下性与生成性。

理论重构：从“文化知识论”到“文化基因论”的范式转换

破解当前困局，需首先在理论层面实现根本性的范式转换：从将传统文化视为静态知识体系的“文化知识论”，转向将其理解为活性生命系统的“文化基因论”。这一转换并非简单的概念替换，而是关乎课程哲学根基的重塑。

“文化基因论”认为，传统文化并非躺在故纸堆中的遗迹，而是以“文化基因”形式存活于民族集体无意识、日常生活实践与当代价值重建中的活性体系。这些“文化基因”表现为深层的思维模式、核心价值理念、基本行为范式及独特的审美意向。它们如同生物基因，具有遗传稳定性，确保文化血脉的延续；同时更具表达可变性，在不同历史语境中被选择性激活与创造性重组，驱动文化形态的演进。

基于“文化基因论”的课程观，强调三重核心原则：

主体参与原则：学生不再是被动接收者，而是主动参与者。通过情境式教学，引导学生真正走进国学经典，并与经典进行深度交流，引导学生探究“以故知今”的故事，启发学生科学理性地看待和解决当今社会的不确定性。

生命整体原则：打破历史分率的碎片化组合，以核心问题为主线优化课程设计，真正体现中国五千多年历史文化的统一性。即“天人合一”的当代生态文明思想，展现这一优秀历史文化的传承。

创造转化原则：课程的核心目标不是复刻过去，而是激活传统文化如何与当代文化现象进行融合。启迪学生主动思考：例如在研读《道德经》时引导学生思考“无为而治”对现代国家治理有何启发。

实践路径：打造“四位一体”的课程改革系统

理论范式需要落地，转变为可操作的教学实践。通过构建“内容—方法—评价—师资”四位一体的系统改革方案，推进课程改革。

一、课程内容的重构：从线性史实到问题导

向的模块化矩阵

打破传统编年史框架，设计“双轴联动”的模块化课程内容体系。纵轴为“文化基因谱系”，提炼5-8个贯穿中华文化始终的核心精神基因，如“生生之仁”“天下情怀”“辩证中和”“礼乐文明”“实践智慧”。横轴为“时代议题域”，选取若干与当代青年生活、社会发展密切相关的议题，如科技伦理与人文精神、全球化与身份认同、生态危机与东方智慧、社会正义与儒家伦理等。

课程内容以“模块矩阵”形式组织，每个教学单元均为某一“文化基因”与某一“时代议题”的深度对话。例如，“生生之仁”基因与“科技伦理”议题对话单元，可引导学生探究：儒家“仁者爱人”“万物一体”的观念，能为人工智能伦理、生命科技边界提供怎样的价值基准？通过研读《论语》“己所不欲，勿施于人”、《中庸》“尽己之性一尽人之性一尽物之性”等原典，结合讨论基因编辑、AI算法歧视等现实案例，实现经典的当下激活。

同时，内容遴选坚持“经典性”与“生活化”并重。既涵盖《论语》《道德经》等经典精华，也融入传统节日、民间工艺、地方戏曲、饮食养生等生活文化，更纳入鲁迅、钱穆、冯友兰、杜维明等近现代学人的反思性著作，展现传统文化在现代化进程中的复杂境遇与创造性回应。

二、教学方法的创新：从单向讲授到沉浸式、对话式、探究式学习共同体

打造沉浸式学习情境，把文化转化为可感知的体验。具体方法包括：

体验沉浸法：根据教学内容，组织学生参加非遗工坊（如书法、篆刻、古琴）、礼仪实践（如抱拳礼、茶礼、茶艺）、田野考察（古村落、博物馆、历史遗址）。例如，在学习“茶文化”模块时，让学生展演简化的茶礼、茶艺、茶俗等，在角色扮演中体会“礼”如何通过身体实践与空间安排来塑造秩序感与和谐感。

项目探究法：围绕实际问题开展项目式学习。例如“怎样用传统文化符号设计校园文化节？”怎样把传统文化融入自己的专业课实践中？综合运用多学科知识，进行调研、策划、制作，最终形成方案或产品。真正把知识、能力和价值有机融为一体。

数字赋能法：善用VR/AR技术重现历史场景，利用大数据分析文本传播，构建线上虚拟文化社区，拓展学习时空。例如，通过VR技术把《清明上河图》进行动态呈现，让学生全方位感受大宋人民的日常生活。

预期成果与展望

综上所述，课程预期将达到全方位转变：学生从“被动接纳”转变为“主动学习”，课堂上将出现更多思想碰撞的火花；学习成果从“课程清单”转变为“行动方案”，学生通过创意形式来诠释传统文化；其精神内核更能有效融入学生的三观树立和行为准则。

但是，课程改革也面临诸多挑战，包括：老师的传统教学观念亟待改变和提升；问题导向的教学设计对于教师的科研梳理和整合能力要求偏高；各种过程性材料及对应的相关评价支撑材料更会进一步增加教师的工作量，需要各种有效的支持措施；如何在规定课时内平衡知识的系统性和研究张力；一些学生对于全新的教学模式需要一段时间适应。

要解决这些问题，要始终坚持“循序渐进、不断改进”的基本原则：可优选部分班级进行小范围试点，在取得成功经验后再进一步推广；打造优秀专业教师团队，通过集体备课等方式；充分利用先进的人工智能管理流程；保持课程设计的有效性，根据学生的真实反馈对教学进行灵活有效的动态调整。

《传统文化概论》课程的改革，是一场关乎新时期教学范式的时代探索。它旨在超越浮光掠影的说教，引导学生真正深入中华优秀传统文化的殿堂，旨在激发年轻一代的文化主体意识，树立文化自信，让学生不仅是传统的守护者，更是把握当下、创造未来的传播者。当课程成功地把传统文化从知识转变为内在的能力和资源，使其成为学生认知世界和自我、不断应对挑战的智慧时，文化传承就真正完成了时代跨越，传统文化的生命力也将铭刻在一代又一代中国年轻人的创造性基因中，历久弥新。这不仅是传统文化课程改革的典范，更是民族文化基因在与时俱进的表达与绽放。

作者简介：

刘明丽，1982年出生，女，河南泌阳人，讲师，文学硕士，研究方向：中华优秀传统文化课程教学。本文系新疆工程学院2024年度教育教学研究与改革项目资助课题“二元融合：《中华文化类课程》课程思政建设中的内容策划与教材整合方法研究”（编号：XJGCJGC202410）阶段成果。作者单位：新疆工程学院文化艺术学院。

三、评价体系的变革：从知识考核到多元动态的发展性评估

构建以“理解力、认同感、创新力”为核心维度的评价体系。

过程性评价：利用智慧教学平台为学生构建学习档案，全面收集学生的学习心得、调查报告、结课论文等。有效记录其全部成果，将评价贯穿于整个学习流程。

表现性评价：设计需要综合应用知识与能力的真实任务作为评价关键节点。如以“民间艺术”为题，每班以小组为单位，每个小组围绕本主题进行10分钟PPT展示汇报，并制作出相关实物，让同学们在动手动脑中感悟到传统文化之精神，并积极参与到文化的传承创新当中。

多元主体评价：以教师评价为主，同学互评、学生自评，甚至社区或校外专家评价。评价标准提前与学生协商确定，增加学生参与的趣味性和获得感。

四、教师角色的重塑：从知识权威到引导者、协作者与文化摆渡人

在课程改革中，教师需完成从“知识传授者”到“文化对话的引导者”“学习共同体的协作者”“古今中西的文化摆渡人”的角色转变。

这要求教师自身具备深厚的学养、开放的心态与高超的教学设计能力。学校需构建系统的教师发展支持体系如：组织传统文化专题工作坊；鼓励教师进行跨学科合作；建立教学创新实践共同体，定期分享经验；设立教改研究项目，将教学实践提升为学术探索。

保障体系：打造协同发展生态

推进课程改革高质量发展，需要超越课堂的全方位支持。

将《传统文化概论》作为通识教育核心课程，给予稳定的学分与课时保障；鼓励相关教学创新，如承认课时量、设立教改项目；组建多专业学科的综合教学团队。

构建“传统文化教学资源库”，梳理优质影像、案例等资源；与博物馆等联合成立产教融合实践教学基地；有力支持学生开展自主项目研究。

打造良好的校园文化氛围，通过举办传统文化节、学术讲座等活动，使课程学习与校园生活相互融合，互相促进。

高校音乐鉴赏课程美育实践创新路径

□ 梁爽

在高校教育质量提升的大趋势下，培养全面发展的高素质人才成为教育工作的核心任务，审美素养作为学生综合素养的关键部分，对塑造学生健康的精神世界、培养健全人格有着重要意义。高校音乐鉴赏课程拥有丰富多样的音乐作品资源，学生通过赏析这些作品，能够感受到音乐艺术的魅力，理解不同音乐背后的文化内涵，也是高校实施美育的重要渠道。但在实际教学过程中，课程存在教学内容陈旧、教学方法落后等问题，阻碍了美育目标的实现，因此亟需探索优化音乐鉴赏课程美育实践的有效策略。

高校音乐鉴赏课程的美育价值

高校音乐鉴赏课程是实施美育的重要途径，对学生综合素质的提升有着重要作用，音乐包含旋律、节奏、和声等丰富元素，学生在课程学习过程中，通过聆听不同风格的音乐作品，能够逐渐熟悉这些元素，进而提升对音乐的感知能力。随着学习的不断推进，学生对音乐美的敏感度会不断提高，逐步形成独立欣赏和评价音乐作品的能力。音乐与文化紧密相连，不同国家和地区的音乐反映着当地独特的历史、风俗和价值观，高校音乐鉴赏课程涵盖多种风格的音乐作品，学生在学习过程中，可以接触到不同文化背景下的音乐表达形式，了解其背后的文化内涵，拓宽文化视野，增强对多元文化的理解与包容。

音乐是情感表达的重要方式，高校音乐鉴赏课程为学生提供了情感交流的平台，学生在欣赏音乐时，能与作品产生共鸣，释放学习和生活中的压力，有助于学生调节心理状态，培养积极健康的心态，实现精神世界的丰富与成长。

高校音乐鉴赏课程美育实践现存问题

一、教学内容与时代脱节

教学内容上，高校音乐鉴赏课程仍以经典古典音乐作品为主，对现代流行音乐、具有地域特色的民间音乐关注不足，这样的内容设置难以满足当代学生多样化的审美需求，无法激发学生的学习兴趣。而且，教学内容更新不及时，没有与当下社会文化热点和新兴音乐形式相结合，导致课程与现实生活脱节，影响美育目标的达成。

二、教学方法传统单一

教学方法上，传统讲授式教学模式仍占主导，课堂上教师以讲解知识为主，学生主要是被动接受，缺乏参与音乐鉴赏实践的机会。这种单向的教学方式使得课堂互动性和趣味性不足，学生对音乐知识的理解往往停留在表面，难以深入体会音乐作品的内涵。现代信息技术在教学中的应用程度较低，无法为学生提供丰富的学习资源和良好的学习体验，限制了学生对音乐作品的理解和感受。

高校音乐鉴赏课程美育实践创新路径

一、构建多元融合的教学内容体系

一是平衡经典与现代音乐教学占比。长期以来，高校音乐鉴赏课程将教学重心放在经典古典音乐作品上，对现代音乐、流行音乐的教学安排较少，这种教学内容设置与当代学生的音乐审美偏好脱节，许多学生对课程内容缺乏兴趣，需在保留经典音乐鉴赏教学的基础上，系统地引入现代音乐教学内容。教师在选择现代音乐作品时，可以按照音乐类型、创作年代、地域来源等多个维度进

行筛选。音乐类型上,除了常见的流行歌曲,还可纳入电子音乐、说唱音乐、独立音乐等;在年代维度,选取华语乐坛从二十世纪八九十年代到当下的经典流行歌曲,展现流行音乐的发展脉络;地域上,则兼顾欧美、日韩等具有国际影响力的音乐作品。例如在分析说唱音乐时,不仅讲解其押韵技巧、节奏特点,还深入探讨歌词如何反映社会现实、传递文化价值观。通过从旋律、节奏、和声等音乐本体要素,以及歌词创作、情感表达、文化内涵等多个角度进行深度解析,帮助学生认识到流行音乐并非简单的娱乐产品,而是具有深刻艺术价值与文化意义的音乐形式。

二是挖掘地域特色音乐资源。地域文化特色音乐蕴含着独特的艺术魅力和文化价值,是音乐鉴赏课程教学内容的重要补充,然而目前,高校对地域特色音乐资源的挖掘以及融入远远不够,高校可以结合所在地区的文化资源,将地方民歌、戏曲、民间器乐等特色音乐纳入课程教学内容。邀请当地民间艺人走进课堂,是让学生直观感受本土音乐魅力的有效方式,民间艺人凭借多年的实践经验和对本土音乐的深刻理解,通过现场表演、技艺传授和文化讲解,能让学生近距离领略传统音乐的独特韵味。此外,组织学生开展田野调查活动,能进一步深化学生对地域特色音乐的理解,教师可以指导学生深入社区、乡村,运用采访、记录、整理等方法,收集本地音乐素材。在这个过程中,学生不仅能了解到音乐作品的创作背景、传承方式,还能感受到其背后蕴含的家乡文化和民族精神。例如在江南地区的高校,学生通过田野调查,深入了解江南丝竹的演奏形式、乐器搭配,以及其与当地水乡文化的紧密联系,这样的教学安排,既增强了学生对家乡文化的认同感和自豪感,又丰富了音乐鉴赏课程的文化内涵。

三是推进音乐与多学科知识融合。音乐与历史、文化、哲学等学科紧密相连,打破学科壁垒进行知识融合,有助于拓宽学生知识视野。在教学中,教师鉴赏西方古典音乐作品时,可结合当时的政治局势,如封建王朝权力更迭、国家间战争与外交;结合经济发展状况,如商业繁荣对音乐市场的影响;结合文化思潮,如文艺复兴对音乐创作风格的推动,帮助学生理解作品产生的根源。分析中国古代音乐作品时,关联诗词、绘画等艺术形式,探

讨不同艺术门类在审美追求、表现手法上的共通性,引导学生认识音乐与其他文化领域的相互关系,提升综合素养。

二、创新互动体验式教学方法

一是推行项目式学习模式。项目式学习模式强调以学生为中心,将学习内容转化为具体项目,让学生在完成项目的过程中自主探究、合作学习,深入理解知识、提升综合能力,在高校音乐鉴赏课程中,教师可根据教学目标和学生兴趣,设计丰富多样的音乐鉴赏项目。

例如,“音乐文化探究”项目,学生以小组为单位,从众多音乐主题中自主选择感兴趣的方向,如某个少数民族的音乐文化、某一历史时期的音乐发展脉络、特定地域的音乐风格特色等。确定主题后,小组成员分工协作,通过多种途径收集信息,走进学校图书馆,查阅相关的音乐理论书籍、历史文献;利用网络资源,搜索权威的学术论文、音乐视频资料;联系音乐从业者、专家学者进行访谈,获取一手信息,在收集到大量资料后,学生运用所学的音乐知识和分析方法,对资料进行系统整理和深入研究。以探究“江南丝竹音乐文化”为例,学生不仅会研究江南丝竹的乐器构成、演奏形式、音乐特点,还会深入挖掘其产生的历史背景、文化土壤,以及在当代的传承与发展情况。最终,各小组以展示报告、制作精美的专题视频、策划小型音乐会等形式呈现研究成果,并在课堂上进行分享交流。在整个项目实施过程中,学生不仅深入理解了特定音乐文化的内涵,还在团队协作中锻炼了沟通协调能力,在解决各种问题的过程中提升了思维能力,更培养了自主学习的意识与能力,真正实现了从被动学习到主动探究的转变。

二是运用信息技术增强教学体验。在信息技术飞速发展的今天,虚拟现实(VR)以及增强现实(AR)技术为高校音乐鉴赏课程教学带来了全新的机遇和可能,能够有效增强学生的学习体验,提升教学效果。VR技术可以为学生创造身临其境的音乐学习环境,当学生佩戴VR设备学习音乐鉴赏课程时,仿佛瞬间置身于盛大的音乐会现场,可以近距离观看音乐家的演奏细节,清晰地看到钢琴家手指在琴键上的灵动跳跃,小提琴家运弓时的专注神情;全方位感受音乐在现场空间中的

传播和回响，仿佛自己就坐在观众席的最佳位置，与现场观众一同沉浸在音乐的海洋中。沉浸式的体验增强了学生对音乐表演的直观感受，让学生深刻理解音乐的表现力与感染力。

AR技术通过将虚拟信息与现实场景相结合，为学生呈现更加直观、生动的音乐知识，学习过程中，学生只需用手机或平板扫描特定区域，音乐作品中的乐器、乐谱、音乐符号等元素就会以虚拟形象的方式叠加在现实场景中。比如，在学习古典音乐作品时，扫描课本上的相关内容，学生就能看到动态的乐器演奏过程，钢琴的琴键自动起落，演奏出相应的旋律；乐谱上的音符也会随着旋律的发展而实时跳动、变化，将抽象的音乐知识变得直观易懂。新颖的学习方式不仅激发了学生的学习兴趣，还帮助他们轻松理解复杂的音乐理论与技巧，显著提升了学习效果。

三是开展多样化音乐实践活动。音乐实践活动是深化学生音乐学习、提升学生音乐素养的重要环节，通过参与实践活动，学生能将课堂上所学的理论知识转化为实际能力，在实践中加深对音乐的理解和感悟，培养创新精神和艺术表现力。学校可根据学生的兴趣和特长，成立丰富多样的音乐社团组织，如合唱团、乐队、音乐创作小组等，这些社团定期开展排练和演出活动，为学生提供了展示自我的平台。以音乐创作小组为例，学生在小组中可以充分发挥自己的创意和才华，参与从歌词创作、旋律编写到编曲制作的全过程，会从自己的生活经历、情感体验出发，创作独特的音乐作品。有的学生以校园生活为主题，创作出充满青春活力的歌曲；有的学生从传统文化中汲取灵感，创作出具有民族特色的音乐。在课堂上，专门设置作品展示环节，让学生分享自己的创作思路和过程，其他同学则从音乐的旋律、和声、歌词等方面进行点评交流，提出建议和意见。实践活动也让学生更加深入地理解音乐的魅力，真正实现了在实践中学习、在实践中成长，促进了学生音乐素养的全面提升。

三、建立全面发展的评价体系

一是构建多元化评价主体。现有的单一教师评价模式存在局限性，难以全面反映学生学习情况，构建多元化评价主体，需增加学生自评、互评和校外专家评价。学生自评时，对自己的学习

态度、课堂表现、作品创作过程等进行反思总结，明确自身优缺点。互评环节中，学生相互评价学习成果，在评价他人中学习优点、培养批判性思维，在接受评价时学会正确对待不同意见、提升团队协作能力。邀请校外音乐专家、美育专家参与评价，从专业视角提供客观全面的意见，丰富评价维度。

二是拓展多维度评价内容。传统评价过度侧重音乐理论知识考核，忽视美育核心能力培养，拓展评价内容维度，需在考核理论知识基础上，重点关注学生审美能力、情感体验和创新思维。审美能力评价通过让学生分析音乐作品艺术特色、进行鉴赏评价，考查其欣赏、分析和判断能力；情感体验评价通过观察学生在音乐欣赏过程中的情感反应、撰写听后感，评估情感共鸣程度；创新思维评价通过学生音乐创作作品、独特鉴赏观点，考察创新表现，全面反映学生美育发展情况。

三是结合过程性与终结性评价。单一的终结性评价无法完整呈现学生学习过程。将过程性评价与终结性评价结合，过程性评价注重记录学生课堂参与、小组活动、实践任务等环节表现，如课堂发言积极性、小组讨论贡献度、实践任务完成质量等，及时反馈指导，帮助学生改进。期末进行终结性评价，综合评估学生一学期或一学年的理论知识掌握、实践能力提升、审美素养发展等学习成果，两者结合准确把握学生学习轨迹，为促进学生持续进步提供依据。

高校音乐鉴赏课程在美育实践中具有独特而重要的作用，通过分析当前课程存在的问题，并采取构建多元融合的教学内容体系、创新互动体验式教学方法、建立全面发展的评价体系等创新策略，能有效提升音乐鉴赏课程的美育效果，促进学生审美素养和综合能力的发展。在未来的教育实践中，高校应持续重视音乐鉴赏课程的美育功能，不断探索与完善美育实践路径，为培养具有审美情趣、创新精神与全面发展的高素质人才提供有力支持。

作者简介：

梁爽，1987年1月生，女，汉族，江苏苏州人，硕士，讲师，研究方向：幼儿教育、音乐启蒙。作者单位：苏州高博职业学院医学院。

影视作品音乐融入高校思政教育的难点与创新策略

□ 齐婧含

在教育现代化进程加速推进的当下，高校思政教育作为人才培养的关键环节，承载着塑造学生精神品格、树立社会主义核心价值观的关键使命。随着时代的发展，传统教学模式逐渐暴露出局限性，寻求契合时代需求的创新方式成为必然趋势。影视作品音乐以其独特的艺术感染力和情感穿透力，在文化传播领域发挥着重要作用，将其引入高校思政教育课堂，为思政教学开辟了崭新维度。该举措顺应了当代大学生对新颖教学形式的期待，满足其个性化学习需求；打破以往刻板印象，让抽象的思政理论变得生动可感。然而，在实际融合的进程中，诸多现实问题不断涌现，深入探究这些难点并提出有效应对策略，对提升思政教育质量、实现育人目标具有重要现实意义。

影视作品音乐融入高校思政教育的意义

影视作品音乐凭借其独特的艺术特质，为高校思政教育注入新的活力与内涵。从表现形式来看，其生动形象的音乐旋律与影视画面，可把抽象的思政知识转化为具象的视听体验，在经典红色影视作品里，激昂的旋律与震撼的战斗场景配合，让学生更直观地感受到革命先辈的崇高理想与坚定信念，从而深刻理解社会主义核心价值观与民族精神的内涵。从文化传承的角度而言，优秀的影视作品音乐承载着特定历史阶段的文化记忆与时代精神，通过赏析这些作品，学生在审美体验中厚植家国情怀，培养正确的价值取向，以反映改革开放历程的影视作品音乐为例，其旋律及歌词生动展现了时代变化，学生在欣赏过程中，不仅可以感受艺术魅力，还能深刻体悟时代赋予的使命与责任，有效提升思政教育的实效性影响力，

助力高校实现立德树人根本任务。

影视作品音乐融入高校思政教育面临的难点

一、资源筛选困难，匹配思政需求不足

在将影视作品音乐融入思政教育的实践中，资源筛选成为首要难题。当前，影视作品音乐资源数量庞大且来源广泛，涵盖古今中外各类题材和风格。从经典红色影视插曲到现代流行影视配乐，音乐类型丰富多样，这无疑增加了筛选的复杂性。许多艺术水准较高的音乐作品，虽具有较强的感染力，但与思政教育核心内容缺乏直接关联，难以作为有效的教学素材。部分作品甚至存在消极价值取向，如宣扬个人主义、拜金主义等不良思想，若未经严格筛选就应用于思政课堂，可能对学生价值观产生误导。思政教育内容具有鲜明的时代性和导向性，要求所选音乐资源在主题、情感表达等方面与之高度契合。然而，从海量资源中精准筛选出符合要求的内容，对教师的专业素养和判断能力提出了极大挑战。目前，多数教师在这方面存在能力不足的问题，导致优质教学资源难以有效挖掘和利用，严重制约了影视作品音乐在思政教育中的应用效果。

二、教学模式陈旧，艺术与思政融合不畅

当前高校思政教育教学模式的局限性，成为影视作品音乐与思政教育深度融合的重要阻碍。传统思政课堂以教师单向讲授为主，教学流程固定，缺乏互动性和灵活性。当尝试融入影视作品音乐时，往往仅停留在表面应用，将音乐简单作为课程导入的背景或知识点讲解的辅助。例如，在讲解爱国主义主题时，教师在播放红色影视主题曲后，未能深入剖析音乐创作的时代背景、旋律与歌词

中蕴含的革命精神，也未引导学生结合思政理论进行深入思考。这种教学方式割裂了艺术表达与思政内涵的内在联系，学生难以通过音乐产生情感共鸣，更无法实现从艺术审美到价值认同的升华。此外，传统教学模式无法满足当代大学生对个性化、体验化学习的需求，导致学生对融入影视作品音乐的思政课堂兴趣不高，无法充分发挥音乐在思政教育中启迪心灵、塑造价值观的作用。

三、师资素养欠缺，专业指导能力薄弱

将影视作品音乐融入思政教育，对教师素养提出了跨学科的复合型要求，但现实中的师资队伍存在明显能力短板。思政教师长期专注于理论教学，虽具备扎实的马克思主义理论功底和思政课程设计经验，但普遍缺乏系统的音乐理论知识和影视艺术分析能力。在教学实践中，面对影视作品音乐复杂的艺术表现形式，如旋律节奏背后的情感逻辑、影视配乐与画面的叙事关联，教师往往难以从专业视角进行深入解读。以分析经典红色影视插曲为例，教师可能仅停留在歌词文本的思政意义阐述上，而无法引导学生通过旋律变化感受时代情绪的起伏，或是解析配乐与角色塑造的内在联系。同时，多数高校尚未建立完善的跨学科师资培养体系，缺乏针对艺术与思政融合教学的专项培训，导致教师在创新教学方法、挖掘艺术作品思政内涵时面临诸多困难，难以充分发挥影视作品音乐的教育价值，影响课程育人效果。

四、学生认知偏差，学习主动性待提升

在影视作品音乐融入思政教育的过程中，学生认知层面的偏差严重影响教学效果。受流行文化影响，部分学生将影视作品音乐单纯视为娱乐消遣工具，以轻松娱乐的心态聆听欣赏，缺乏主动挖掘其思政价值的意识。长期以来，思政课程在学生心中形成的“刻板说教”固有印象，使其对融入影视作品音乐的新型教学模式持怀疑态度，认为这只是形式上的改变，无法真正改变课程枯燥的本质。这种认知偏差导致学生在课堂上参与积极性不高，即使面对精彩的影视作品和音乐案例，也只是被动接受，缺乏主动思考和深入探究的热情。此外，部分学生受功利化学习观念影响，更关注课程的实用性和分数收益，忽视了影视作品音乐在思政教育中对价值观塑造、情感培育的重要意义，学习主动性难以有效激发，阻碍了教学目标的实现。

影视作品音乐融入高校思政教育的创新策略

一、精准筛选资源，构建思政主题资源库

为解决资源筛选难题，构建思政主题资源库是重要举措。鉴于影视作品音乐资源的复杂性和多样性，仅凭教师个人力量难以完成优质资源的筛选与整合。因此，组建由思政教师、音乐专业教师和相关领域专家构成的专业团队十分必要。思政教师凭借深厚的理论功底，能够精准把握思政教育目标与重点；音乐专业教师擅长剖析作品的艺术特质；专家则可从宏观层面把控资源方向。三方协同合作，共同制定涵盖思想性、艺术性、教育性等维度的筛选标准。团队以爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观等思政主题为导向，对经典红色影视配乐、展现时代精神的流行影视音乐等资源进行全面梳理。在筛选过程中，既关注音乐作品本身的艺术价值，又深入挖掘其背后蕴含的思政元素，坚决剔除含有不良导向的内容。完成筛选后，按照主题、年代、风格等类别进行分类整理，构建起系统化、规范化的思政主题音乐资源库。同时，定期更新资源库，纳入契合时代发展的新作品，确保资源始终贴合思政教学需求，为教师开展教学活动提供充足且优质的素材支撑。

二、创新教学模式，打造沉浸式融合课堂

突破传统教学模式的桎梏，构建创新教学范式、打造沉浸式融合课堂，已然成为实现影视作品音乐与思政教育深度融合的关键着力点。传统思政课堂以教师单向知识灌输为主，教学流程僵化，互动性严重缺失，难以激发学生的学习兴趣与积极性。而影视作品音乐凭借其强大的情感渲染力，能够打破这一困境，为思政教学注入全新活力。教师可充分借助多媒体设备的优势，运用情境教学法，重现经典影视片段，为学生营造身临其境的学习氛围。以讲述中国近现代史为例，在讲解抗日战争时期的历史时，播放《松花江上》配合反映东北沦陷的影视画面，低沉哀伤的旋律与凄惨的影像相互交织，瞬间将学生带入那个战火纷飞、山河破碎的年代，让学生深刻体会到国土沦丧的悲痛与人民奋起抗争的决心，从而更直观地理解爱国主义精神的内涵。项目式学习同样属于极具创新性的教学手段，教师就社会主义核心价值观

等思政主题，布置音乐分析课题，以“敬业”相关主题开展，让学生分组剖析影视作品中彰显不同职业从业者敬业精神的音乐作品，学生们从作品的创作背景、旋律节奏风格、歌词含义等多个维度，透彻剖析其潜藏的思政价值，再采用PPT汇报、舞台展演等形式开展成果展示，在这一实施过程中，学生的角色从被动接纳对象变为主动探索主体，不仅提高了自主学习和团队协作能力，更在深度参与中实现了思政知识的内化汲取，真正促成艺术与思政教育的沉浸式融合，使思政课堂呈现出蓬勃的生机与朝气。

三、加强师资培训，提升教师融合教学能力

教师作为教育融合实践的核心驱动者，其专业素养直接影响着影视作品音乐与思政教育融合的深度与成效。思政教师在艺术赏析及跨学科教学能力上的不足，成为阻碍融合发展的核心要素，构建系统且精准的师资培训体系迫在眉睫。高校需构建分层逐步递进的培训课程体系，定期开设影视音乐赏析、影视艺术理论方面的专题研修班。课程内容既覆盖音乐理论基础，又涉及影视配乐创作逻辑，也有艺术作品思政元素深度挖掘的技能。邀请音乐理论家阐释旋律节奏与情感表达的内在关系，影视学者阐释配乐如何强化剧情的思想输出，帮助思政教师跨越专业隔阂，大力促进跨学科教研活动常态化实施。召集思政、音乐、影视专业教师组成联合备课班组，聚焦《觉醒年代》等兼具艺术价值又含思政内涵的影视作品，共同研讨教学方案，由不同学科观点碰撞出融合教学新亮点。健全的评价激励体系是师资成长的重要保障，高校可推出融合教学创新奖项，对开发出优质课程案例、教学成果优异的教师给予物质奖励及荣誉称号；在职称评审、评优评选时，对积极参与融合教学实践的教师在评审中适当倾斜，激发教师主动提升专业素养的内在驱动力，逐步打造一支集深厚理论功底、精湛艺术鉴赏能力与创新教学思维于一体的专业化教师队伍，推动思政教育在内容深耕、形式创新与方法变革上不断突破，使其在时代发展浪潮中始终焕发蓬勃生机与持久活力。

四、引导价值认知，激发学生学习内驱力

学生对影视作品音乐及思政课程存在的认知偏差，犹如横亘在教学成效提升之路上的巨石，

而扭转这一局面、激发其学习内驱力，已成为推进教学融合的关键着力点。在校园文化场域中，高校可依托主题讲座、音乐沙龙等多元活动形式，搭建起知识传递与观念重塑的桥梁。例如邀请参与红色影视作品配乐创作的音乐家，分享《觉醒年代》主题曲如何通过激昂的弦乐与厚重的和声，传递革命先驱追求真理的坚定信念；或是组织思政教育专家与影视评论员开展跨界对话，深度剖析《长津湖》配乐如何烘托出志愿军战士保家卫国的崇高精神，引导学生突破娱乐化思维局限，洞悉音乐背后深沉的民族精神与时代使命。同时，借力短视频平台、校园公众号等新媒体渠道，推送精心制作的微纪录片、深度赏析文章，以碎片化、可视化的传播形态，潜移默化地改变学生固有认知。课堂作为教育主阵地，教师需精准锚定学生兴趣坐标。选取《少年的你》中展现青春成长与责任担当的配乐、《你好，李焕英》里承载亲情与时代记忆的旋律等贴近学生生活的案例，以艺术共鸣叩开价值认同之门。鼓励学生化身“音乐解读者”，分享《孤勇者》在电竞、体育等场景中激发拼搏精神的鲜活实例，组织小组辩论探讨流行影视音乐中的集体主义元素。这种互动式教学打破了单向灌输的桎梏，让学生在思想交锋与情感碰撞中，主动挖掘音乐的思政富矿，实现从被动接受到主动探索的蜕变，切实提升思政教育的实效性。

将影视作品音乐融入高校思政教育具有重要意义，然而在实践环节面临诸多挑战，采用精准筛选资源、革新教学模式、强化师资培训及引导学生价值观念等策略，可切实攻克这些难题，实现两者的深度融合。这不仅能提升思政教育的吸引力及感染力，还能引导学生在艺术审美中树立起正确价值观。需不断探索融合路径的优化途径，充分彰显影视作品音乐的教育意义，推进高校思政教育创新拓展，为培育社会主义建设者及接班人奠定坚实基础。

作者简介：

齐婧含，女，1993年2月生，汉族，吉林省长春市人，硕士研究生，专职辅导员。作者单位：吉林艺术学院。

数字化赋能融合戏剧的小学音乐课堂创新教学策略

□ 柳春霞

小学音乐课堂教学创新实践中存在的问题

一、教师的音乐课程教学模式存在偏差

在当前小学音乐课堂教学中，很多音乐教师由于自身水平、地域因素或教学资源受限等原因，过度依赖经验教学，不愿意改进传统的教学模式和运用新的教学方法、教学设备及教学评价体系，因此，容易产生不适应现代化音乐课程教学模式的现象，无法更好地培养学生的音乐综合素养、审美能力和鉴赏能力，这对于新课标音乐素质教育要求下学生的音乐创造水平与感知水平培养同样不利。还有的音乐教师只是单纯教学课本上的音乐，不对相关音乐知识进行拓展延伸，这也使得学生的眼界过于局限。

二、学生音乐知识理解水平存在差异

由于不同学生在音乐学习方面的天赋和兴趣各不相同，因此学生群体对于音乐知识的理解水平是有差异的，应根据不同层次学生的不同特点进行分类教学与结合具体音乐类型进行创作指点教学、欣赏教学，才能够更好地因材施教，使得每一位学生都能够学有所成。当前很多教师过度看重对整体音乐知识和主要乐曲的反复教学，忽略了对以戏剧为代表的传统类型音乐的教学，从而给学生音乐水平与创作能力的发展带来了阻碍。

三、学生乐曲创作水平难以得到发展

传统的音乐课堂教学在培养学生的歌唱能力及音乐模仿能力方面较为有利，但是过度标准化的音乐教学往往容易扼杀学生的创造能力，使得学生不能够有意识地主动进行乐曲创作与感知，再加上学生的乐曲创作作品难以保存以及难以得到教师认可，学生在学习音乐过程中的自信心和荣誉感必然不足，这不利于激发学生学习音乐的

潜力及产生优质的作品，使得音乐的实践教学效果大打折扣。由于学生的学习过程过于被动，学生的音乐综合素养无法真正得到培养，学生的创造精神不易激发出来。

将数字化教学与戏剧教学融入小学音乐课堂的作用

一、丰富音乐课程教学资源，增加音乐课堂的灵活性

数字化赋能小学音乐教学，能够实现信息技术、大数据、现代智能化教育技术在音乐教学领域的组合应用，大幅度丰富音乐课程的教学资源，将很多在传统音乐课堂中无法展示的音乐资源都应用于音乐课堂中，不断开阔学生眼界，并以此为教学素材不断拓展音乐知识面，增加音乐课堂的灵活性。数字化赋能还能够在海量的音乐教学资源中，快速筛选出符合当前学生学习阶段的音乐作品和音乐教学课件并加以运用，提升教师的教学效能和备课效率；同时，通过音乐视频、图片、音频等多种载体呈现教学内容，引导学生自觉主动理解、吸纳音乐知识，更好地实现素质教育背景下的精准音乐教学。

二、拓展音乐课程的涵盖性，实现传统音乐文化渗透教育

在数字化赋能融合戏剧的音乐教学过程中，音乐教师能够有更多机会对学生进行一对一的专业指导，运用数字化技术找出不同类型学生在音乐学习当中存在的缺点并进行针对性改进，还能够运用好戏剧的艺术化、实践化教学效果来不断提升音乐课程的涵盖面，从传统单纯靠教师传授演示为主的课堂模式转变为同时涵盖音乐展示、音乐指导、歌唱演练、类型音乐延展、音乐翻转

课堂、音乐数字化内容学习、音乐创作练习、音乐综合学习等多样化内容的新型复合音乐课堂。在音乐教学当中融入戏剧元素，能够使得地方戏曲等具有传统文化内涵的音乐作品更好地在学生面前展示，发挥音乐课堂弘扬传播和渗透传统文化的功能，激发学生的文化自信和对民族音乐的认同感。

三、培养学生学习音乐的动力，提升教学成果

数字化教学与戏剧教学的融合能够充分发挥信息技术、多媒体、智能教学、多平台教学的优势，并整合戏剧资源，提升学生的学习兴趣，迎合小学阶段学生喜好探索新鲜事物的特点，更好地培养学生学习音乐的动力。相对于传统音乐教学，戏剧教学融合了丰富的故事元素和人文精神，并与学生的生活认知元素结合起来，能加深学生对音乐的理解和感悟，更好地激发学生对音乐的认知能力，提升其学习潜力。教师根据地方戏曲特色结合当地实际情况进行讲解，还能够充分应用戏剧剧种、戏剧演唱方法、戏剧来源等各种知识作为典型案例，将音乐学习的一般性流程更好地通过具象化的戏剧音乐内容归纳出来，全面提升教学成果。

数字化赋能融合戏剧的小学音乐课堂 创新教学策略

一、通过数字化教学设备培养学生的音乐感知能力与创造能力

音乐教师应当积极应用多媒体荧幕、iPad、智能化教育系统、数字化设备、Grangband 软件等数字化教学设备，通过素材甄选、智能播放、旋律转换、试唱演练、音乐游戏活动、乐器演奏模拟等环节不断培养学生对于音乐的兴趣爱好，提升其音乐感知能力和创造能力，在寓教于乐的过程中充分关注学生主观能动性的发挥，加强数字化设备对于音乐课堂流程优化中的应用，将旋律、音调、节奏、音量变化、音频、乐器和人声的分化与结合、音乐评价方法、音乐创造步骤等音乐要素通过数字化内容更好地进行展现，方便学生学习与归纳的同时，加深学生对于各种音乐要素的理解，实现从“感”到“悟”，培养乐感，熟悉不同音乐类型的主要特点及与其他类型音乐的

区别。音乐教师在日常教学过程中应当借助数字化教学设备转变音乐课堂模式，从培养学生对于音乐作品的理解能力、模仿能力、解析能力、鉴赏能力、再创造能力出发，提升学生的音乐创造能力。与此同时，借助数字化工具，帮助学生能够将音乐思想转化为具体的音乐操作实践，例如用数字化设备进行简易谱曲。

例如，音乐教师在进行《小螺号》这一章节教学时，可以通过数字化教学设备根据音乐自动生成一幅幅人们在船上赶海或游玩的情景图片，或是生成海面上一望无际的蔚蓝画面，以及海鸥、海鸟在海面上自由翱翔的浪漫场景视频，帮助学生感知音乐创作与现实场景之间的联系。教师还可以运用好数字化设备充分展现其中的音乐知识点：反复记号和还原记号，让学生在认识更多音符和音乐表达手段的同时，更准确地把握音乐的迂回节点和音乐的美感。

二、营造课程意境加强互动，注重学生兴趣主导与体验参与

音乐教师应当充分结合信息技术等数字化赋能技术，将相对抽象难懂的部分音乐转化为与之相关联的具体画面和视频，方便学生更好地理解音乐的意境，从而在具体音乐意境感受当中提升音乐素养，领悟音乐的内涵。应当以意象化的典型性作为标准，筛选与课堂教学相关的音乐进行拓展延伸，让学生感受到描述城市生活、农村生活、山间美景、庄重圣地等不同事物时用的音乐曲调和旋律有什么不同，并通过音乐意境的表达，引导学生明白描写成长向上、努力学习、运动过程、欢度假期、亲子团聚、吊唁慰问等不同场景时使用音乐的整体区别和细节区别，并通过数字化方法展现乐曲的旋律起伏变化，让学生明白描述快乐、兴奋、悲伤、思念、思考、愤怒等不同情绪时的音乐各自有什么特点及其应用。要注重音乐教学过程中学生的兴趣主导和体验参与，要在根据班级学生具体情况，找寻和应用符合小学生身心特点的具体音乐教学方案基础上，应用数字化赋能，改善课堂中学生的参与度，化被动为主动，实现教师的教与学生的学的全面结合，给学生带来观赏性强、艺术造诣高、具有代表性和丰富多样性的音乐素材，播放和讲解相关的音频和MV，并创设音乐学习模仿评价活动，对学生进行分组，每组成员协调合作，根据影像内容模仿或原创音乐

进行表演和互评，从而全面提升音乐课堂的活跃度和效能。

例如，音乐教师在进行《欣赏·月光下的凤尾竹》这一章节教学时，应当运用数字媒体展现出夜晚静静的竹林中，月光下自由舒展的凤尾竹和其他优雅的植物场景，并播放此场景下的其他动物、植物及人们的生活状态，还可以延展出近处和远方的其他场景，让学生感知到纯音乐的美感，领悟到不同乐曲演奏不同场景时的优势，并在课堂中请学生代表动手试着弹奏，强化与学生的互动，让学生的音乐动手操作能力得以提高，全面提升学生的音乐素养。还可以发动学生主动哼唱或谱写音乐，如关于白天的向日葵、寒风中的梅花、秋天的落叶林等不同场景，让学生对于音乐的强化理解能够触类旁通。

三、加大戏剧教学比重与内容引导力度，培养学生鉴赏能力

音乐教师应当不断加大戏剧教学在整体音乐教学当中的比重，结合戏剧内容整合重要音乐知识，并在戏剧的展现教学、讲解教学、引导模仿教学和深度诠释教学过程中，实现音乐普及教学与内容开发教学的结合，全面提升学生的音乐鉴赏能力和培养音乐情操。首先应当在充分尊重学生主观意愿的基础上，重视将戏曲元素在无形中融入音乐课堂教学；之后应当对戏剧的基础知识进行传输和引导准备，便于进一步融入戏剧教学内容；然后则应当明确戏剧教学目标，改进戏剧融入音乐教学的模式，以适应班级学生群体现状，使其能够更好地接收音乐知识；最后以类型化、集成化的专门性戏剧课堂来培养学生的戏剧鉴赏能力，同时将戏剧中的音乐知识和文化知识更好地展现出来，达成戏剧融入音乐教学的终极目标。在播放和讲解戏剧内容时，教师应当紧紧围绕音乐教学大纲与课本核心音乐内容，将音乐知识点合理分散到戏剧教学的各个环节当中，并对音乐剧的内容进行有效筛选和变式延展讲解。

例如，音乐教师在进行《唱大戏》这一单元教学时，可以对课本中的《花木兰》这一戏剧进行延展，播放讲解《北风吹》等京剧、《女驸马》等黄梅戏、《天上掉下个林妹妹》等越剧、《花为媒》等评剧，充分展现中华戏剧的博大精深，教师要诠释清楚戏剧这一音乐形式的特点、表达方法及其内涵，让学生充分理解音乐知识的实际应

用，并学会欣赏有内涵的音乐。音乐教师可以讲解清楚戏剧当中所展现故事的来龙去脉，并结合其中的音乐抑扬起伏特点，引导学生理解不同乐曲段落在整个戏剧当中所起到的表达作用，对于培养学生的乐感和理解具体音乐背后的本质大有裨益。

四、组织戏曲拓展性实践活动，渗透融合传统文化教育

音乐教师在课堂教学创新实践过程中，还应当积极组织戏曲拓展性实践活动，指导学生传唱戏曲、表演戏曲，养成观看、欣赏和分析戏曲细节的习惯，并安排学生与家人、亲朋进行戏曲互动，在其乐融融的亲子活动氛围当中完成音乐学习任务，使得音乐教学效果事半功倍。应当强调戏曲的实践教学维度，除了在课堂上播放、讲解和引导学生连唱戏曲，教师应当通过介绍戏曲发展历史及其背后的文化、带领学生实地参观戏曲舞台及当地的戏剧相关遗迹和文博场所，从具体的实践教学当中帮助学生领悟戏曲这类音乐的精髓，并通过搜集和播放戏曲名家的采访、表演视频，来作为音乐中戏曲教学的重要资料。应当积极应对现阶段戏曲与流行音乐混合创编的现状，以《花田错》《霍元甲》《贵妃醉酒》等融合戏曲的流行音乐作为代表性教学案例，引导学生欣赏和试唱简单的戏曲，与此同时将歌曲背后的文化典故诠释给学生，不断渗透融合传统文化教育，从而全面提升新时期小学音乐教学的质量。

在教育部提出“教智结合”理论背景下，数字化智能设备的应用与戏剧教学的融入已经成为小学音乐课堂教学实践中的普遍趋势，要提升小学音乐课堂的创新性与教学效果，应当合理运用数字化教学赋能音乐课堂，充分发挥戏剧教学的作用，因材施教与情境教学相结合，充分激发学生学习音乐的主动性、参与性与创造性，从而更好地提升学生的音乐综合素养，为社会主义现代化教育事业的发展和升级作出贡献。

作者简介：

柳春霞，1975年10月生，女，籍贯江西吉安，汉族，本科，小教一级，研究方向：音乐教育。作者单位：广东省深圳市翠竹外国语实验学校。

精准思政背景下传统音乐文化融入高校思政教育的策略

□ 蔡丹丹 刘畅

在新时代高校思政教育中，作为中华优秀传统文化的重要组成部分，传统音乐文化的育人价值非常独特。精准思政侧重教育的针对性、实效性，而传统音乐文化能进行价值渗透，产生情感共鸣，可使思政教育的吸引力和感染力有效增强。在推进文化强国战略的进程中，对民族音乐与高校育人工作的融合机制的探索，现实意义彰显。基于此，本文首先分析了精准思政背景下传统音乐文化融入高校思政教育的意义，并剖析了在融入过程中面临的现实困境，最后结合教学实践，探讨了具体的融入策略。

优秀传统音乐文化融入高校思政教育中的意义

一、增强学生文化自信

作为培养大学生价值体系的核心载体，高校思想教育也是培育复合型人才的关键环节。在精准思政背景下，高校思想教育对大学生的人文底蕴与精神品格建设进行着力塑造。而作为中华民族的精神瑰宝，传统音乐文化所承载的历史底蕴与道德智慧非常深厚。传统音乐中蕴含的家国情怀、仁爱精神与和谐理念，高度契合思政教育的目标，能引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。从《诗经》到汉乐府，从唐宋宫廷雅乐到明清民间小调，其优美的旋律，象征着先人追求理想生活、思考生命历程的过程。将其融入高校思政教育，使思政课程教学内容更加丰富的同时，还能将核心价值观以独特的艺术形式进行传递，在潜移默化中，使学生民族认同感和文化自信进一步增强。

二、激发学生的情感共鸣

在高校思政教育体系中有有机融入传统音乐文化，在创新育人模式的同时，又能提升大学生文化自觉与艺术修养，培养其高雅的美学品位。在具体的教学实践中，传统音乐的审美体验非常独特，

能将学生的情感共鸣有效激发出来，使抽象的理论教育变得生动可感。以古琴艺术为例，其宁静致远的美学追求，能引导学生深刻理解中国传统哲学中“修身养性”的重要性。而京剧艺术以程式化表演，将“忠孝节义”等道德观念具象化，让观众在欣赏唱念做打的同时，潜移默化地接受价值观熏陶。例如，将《二泉映月》欣赏环节融入思想道德修养课程中，相比于教科书中生硬的说教，盲艺人阿炳用二胡诉说的生命故事，更能让学生理解什么是“自强不息”的民族精神。在艺术实践中，为了使学生对民族精神的感悟更深，教师可以组织学生参与传统音乐的赏析、改编甚至创作，而这种体验式学习带来的效果通常会更加持久。

三、学生团队意识与社会责任感

传统音乐文化具有集体性与协作性特征，为学生团队意识与社会责任感的培养，提供了良好的途径。在民乐合奏中，每种乐器都要既保持个性又服从整体；而戏曲排演需要演员、乐队、舞美等各个环节紧密配合，这样才能保证整体效果。例如，将思政教育融入《春江花月夜》等合奏曲目的日常排练，学生会对个人与集体的关系深刻体会，理解“和而不同”的哲学智慧。再如，将陕北民歌融合现代流行音乐元素，创作出的校园民谣，既展现了新时代青年抱负，又传承了传统文化基因，并赋予其当代表达形式。

优秀传统音乐文化融入高校思政教育面临的现实困境

一、传统音乐文化的认知度不足

作为我国珍贵的文化瑰宝，中华传统音乐艺术在当前的育人体系中尚未得到应有的重视。很多高校的师资力量还相对薄弱，一些教师没有深入了解和掌握传统音乐的专业知识，缺乏跨学科

融合的能力。在开展思想政治教育工作中,未能深刻把握传统音乐的思想底蕴和美学价值,在教学中往往只能照本宣科,使传统音乐沦为课堂上的背景点缀,教学更多是流于形式,无法实现“以乐化人”的思想引领效果。而正是因为教师缺乏有效引导,导致很多学生未能深入了解传统文化的内涵,认为其“陈旧”“晦涩”,存在刻板印象,在学习过程中,兴趣不浓厚。

二、课程体系融合度较低

首先,高校思政课程体系对传统音乐具有有限的吸纳能力,思政课程未能有效利用传统音乐资源,仅以《黄河大合唱》等少数作品作为爱国主义教育的点缀,未能系统挖掘古琴、北筝、昆曲等艺术形式中“礼乐相济、和而不同”的哲学内涵。其次,音乐专业教学更多是训练学生技巧,未能深入阐述《梅花三弄》等经典曲目背后“君子比德”的伦理观念,造成专业教育与思政教育“两张皮”的现象。最后,传统音乐常被视为艺术类课程的专属内容,未能系统设计与思政教育的结合。值得注意的是,很多学校多以表演形式呈现校园文化活动中的传统音乐,缺少“琴道、乐教”等互动体验环节,学生难以通过艺术实践,内化传统文化精神。这种结合方式呈现浅表化、碎片化的特征,无法形成长效教学机制,使思政育人效果被削弱。

三、评价机制的不完善

目前,阻碍传统音乐与思政教育融合的隐形壁垒,是缺乏完善的评价机制。现行的思政教育评价体系过分注重量化指标和显性成果,而未能量化地考核传统音乐在审美情趣的熏陶、文化自信的培养等方面的成效。在绩效考核的压力下,忽视了长期浸润的传统音乐教育,而更倾向于选择见效快的教学方式。同时,因为缺乏科学的评价标准,不能真正保障传统音乐在思政课程中的地位,进而忽视了传统音乐的思政教育价值。

精准思政背景下传统音乐文化融入 高校思政教育的策略

一、坚守文化根脉,深入挖掘传统音乐文化的思政内涵

传统音乐文化蕴含着家国情怀、道德观念与民族精神。将其融入思政教育,紧密结合社会主

义核心价值观,既能通过艺术感染力,使思政教学实效有效提升,又能以文化认同筑牢价值根基。传统音乐不仅是历史的回声,更是培育时代新人的重要资源。

以北筝派为例,作为中国传统音乐的重要流派,其承载的文化底蕴与精神内涵非常深厚。其独特的演奏技法与艺术风格不单单是中华民族审美追求的体现,更蕴含着丰富的思政教育价值。北筝派音乐以古朴典雅的旋律传递着“和而不同”的哲学思想。其曲调中既有北方音乐的豪迈奔放,又不失细腻含蓄,对中华文化兼容并蓄的特质进行了诠释。这种艺术表达方式能够启发学生,更好地理解多元文化的和谐共生,增强文化自信。

同时,北筝派强调“以乐养德”。演奏者需通过长期练习,才能对曲目中的情感与意境深刻领悟。而在这一过程中,能够培养学生坚韧不拔的意志与精益求精的工匠精神。例如经典曲目《高山流水》在对自然之美进行描绘的同时,还对知音难觅的品德追求进行了隐喻,为思政教育提供了生动的艺术载体。

最后,北筝派的即兴创作传统,是创新与守正的辩证统一的展现。音乐家在遵循传统框架的同时,还将个人感悟融入其中,而正是基于这样的一种创作理念,能够启发当代大学生在创新中坚守文化根脉,在继承中发展。

二、有效运用新媒体,创新思想政治教学形式

教师应在思政课堂中,有机融入音乐鉴赏、实践体验等,如组织民乐演奏、戏曲工作坊等活动,让学生在参与中深化文化认同。例如,在高校思政教育中引入北筝派等民族传统音乐,需将传统课堂模式突破,构建系统化的教学体系,彰显沉浸式、互动化的特征。

首先,借助北筝艺术中的历史叙事与情感表达,设计“音乐+党史”情景课堂。如通过《战台风》等曲目,对艰苦奋斗精神进行深刻诠释,启发学生从旋律中进一步感悟家国情怀。同时,创新课程设计。在思政课堂中融入红色经典音乐、民族音乐,将家国情怀用音乐旋律进行传递,将时代精神嵌入音乐鉴赏中,启发学生在审美体验中,对自身肩负的社会责任进行思考。在课程设计中,可对《春江花月夜》《高山流水》等北筝经典曲目进行选取,并与曲目背后的历史背景与人文精神相结合,启发学生对传统文化中的家国情怀与

道德追求有更深刻的感悟。

其次，构建数字化传播平台，通过“云上筝课”微视频的开发，与弹幕互动、AI 谱曲等功能相结合，利用新媒体平台扩大覆盖面，实现精准推送。使学生在参与式体验中，更好地体会传统文化与现代价值观的融合。利用现代技术手段实现精准传播。

最后，借助数字化手段，开发音乐思政微课程。通过有机融合数字化技术和传统音乐艺术，拓宽思政教育路径。例如，以北筝派这一非遗音乐文化为载体，通过微课形式构建沉浸式思政课堂，在对中华美育精神进行传承的同时，还能使思政教育的感染力进一步增强。通过北筝 VR 教学模块的制作，还原革命时期文艺工作者用音乐鼓舞士气的场景，增强沉浸式学习体验。

这种模式将突破传统思政课的时空限制，使学生在指尖互动中完成文化认同与价值塑造。未来可通过北筝数字博物馆的构建，对老艺术家口述史料进行收录，用音乐叙事，对党领导下的文艺发展史进行展现，让思政教育真正“声”入人心。

三、鼓励跨学科合作，构建“音乐+思政”的协同育人机制

音乐以情感共鸣为载体，思政以价值引领为核心，将学科壁垒打破，能够深度融合艺术与德育。

首先，传统音乐文化可通过课程体系创新融入思政教育。高校可开设传统音乐鉴赏、民族音乐理论等选修课，将音乐中的家国情怀、道德观念与思政理论相结合，引导学生深化文化认同。

其次，通过艺术实践深化理论认知。教师可组织“音乐思政”主题创作展演，鼓励学生将对社会主义核心价值观的理解，用原创歌曲进行表达。实践活动中，可组织学生以北筝演奏为载体，对于如《乡村振兴协奏曲》《科技强国随想曲》等反映新时代主题的原创作品进行创作，将抽象的政治理论向可感知的艺术表达转化。同时，根据北筝演奏的集体性特点，研讨“合奏中的团队精神”主题，由此培养学生的协作意识与责任感。

再次，组建跨学科教学团队，构建“以乐化人、以德育人”的教学范式。定期开展联合教研，促进教师将音乐元素向育人资源能力转化能力的提升。加强师资队伍建设，邀请北筝非遗代表性传承人与思政教师共同备课，对“音乐+党史”微课进行开发，诠释延安精神用《山丹丹开花红艳艳》等曲目，分析爱国主义教育用《我的祖国》旋律

作为切入点。

最后，构建“三位一体”教学框架。音乐技法由专业教师解析，思想内核由思政教师挖掘，文化根脉由非遗代表性传承人传授。例如，将“工匠精神”探讨嵌入北筝轮指技法教学中，在即兴创作环节，引导学生对社会主义核心价值观用音乐语言进行表达。这种跨界融合形式，使思政教育的感染力有效提升的同时，还能将传统音乐的时代生命力激活，实现美育与德育的双重价值。

四、构建多元评价体系，实现传统文化与思政教育的深度融合

通过构建多元化评价体系，不仅能将传统音乐在思政教育中的实际效果科学衡量，还能将学生的学习兴趣激发，确保传统音乐文化真正成为思政教育的生动载体。

首先，注重过程性评价。以北筝派为例，其学习强调技艺与文化的双重传承。为了避免单一结果导向，教师在思政课堂上，可通过课堂参与度、练习表现、文化理解等方面进行动态评估。其次，将多主体评价引入。除教师外，可邀请非遗代表性传承人、学生互评以及社会反馈，形成多维度的评价视角，保障客观性与全面性。最后，突出思政育人成效。将北筝派学习紧密结合社会主义核心价值观、家国情怀等内容，对学生在文化认同与价值观塑造方面的成长进行精准的评价。

总之，高校思政教育和传统音乐文化的融合是双向受益。一方面，思政教育由于渗透传统音乐而更具感染力；另一方面，传统音乐实现了创造性转化与创新性发展，并注入了新的活力。这种创新实践不仅让古老艺术焕发新生，也为传播传统文化拓宽了渠道。这种将艺术实践紧密结合品德培养，为思政教育“知行合一”的理想目标的实现夯实了基础。

作者简介：

蔡丹丹，女，1979年2月生，汉族，辽宁沈阳人，硕士，讲师，主要研究方向：音乐学；刘畅，女，1981年4月生，汉族，吉林长春人，博士，教授，主要研究方向：音乐表演。本文系2025年度吉林艺术学院高等教育教学改革研究课题《新时代思政课程内容创新研究与实践——如何强化“北方筝派”在教学中民族精神的传承》（立项编号：吉艺教发〔2024〕19号）研究成果。作者单位：吉林艺术学院。

色彩教学融入地方文化元素的课程设计及学生认同感

□ 张兆红

色彩教学是美术教育的核心环节，其质量直接关系到学生审美能力与艺术创造力的培育。当下教育改革不断推进，将地方文化元素融入色彩教学，既能让教学内容更具独特性与生命力，又能让学生在学习色彩知识的过程中加深对本土文化的认知与热爱。浦口手狮舞作为当地极具代表性的非遗，其色彩运用蕴含着深厚的历史底蕴与地域特色。

本文以浦口手狮舞为研究载体，深入探索色彩教学中融入该地方文化元素的课程思路，分析课程实施过程中各环节的内在逻辑，通过构建实地色彩采集、文化寓意解析、创新转化应用的三阶课程体系，让学生在色彩学习中同步接触地方非遗。研究追踪显示，学生认同感沿着“理解色彩文化—培育文化喜爱—强化传承意识—养成守护习惯”的轨迹逐步递进，形成文化认知与技能习得相互促进的教学模式。这一模式将非遗色彩资源有效转化为可操作的教学素材，为色彩教学的本土化改革及地方非遗的活态传承提供了具有实践价值的新范式。

课程设计的理论依据和目标设定

一、遵循色彩认知的自然规律

色彩教学的核心在于引导学生构建从观察到创新的完整色彩认知体系，地方文化元素的融入必须契合这一体系的运转规律。学生对色彩的认知始于直观感受，之后会逐步深入对色彩原理的理解，最终实现灵活运用与创新表达，这一过程是符合认知规律的。手狮舞的色彩呈现从视觉上就能吸引学生的注意力，这一点符合学生初始观察的认知特点，其色彩背后的文化内涵又能引导学生深入思考，顺应认知的深化过程。

二、挖掘手狮舞的色彩文化素材

浦口手狮舞的色彩呈现有着鲜明的地方印记，

狮头制作时朱砂红与明黄的大胆搭配源自民间“驱邪纳福”的传统观念，靛蓝与墨黑的巧妙过渡展现出传统工匠对色彩调和的精湛技艺，都是其色彩特色的体现。这些独特的视觉元素为色彩教学提供了既富有文化内涵又具备实践价值的教学资源，通过对它们的梳理与分析，能够为课程设计提供丰富的内容支撑。

三、设定多层级的课程目标

本课程设计的目标分为三个层次，基础层次借助对于手狮舞色彩的剖析，让学生掌握色相环运用、互补色对比等基础色彩知识。进阶层次着重探讨色彩的情感表达，引导学生领会手狮舞中“红狮显烈、黄狮喻祥”的色彩象征意义，这是在基础层次上的深化。创新层次则鼓励学生以手狮舞文化为灵感来源进行富有个性的色彩创作。学生认同感的培养贯穿课程始终，涵盖对色彩知识的学习认同、对地方文化的情感认同以及对文化传承的责任认同，这是课程设计中不可或缺的一环。

基于手狮舞元素的色彩课程设计

一、实地采集手狮舞色彩数据，打牢色彩观察基础

课程开始阶段，教师组织学生采用“沉浸式观察”方式前往浦口手狮舞传习所考察，这种方式能让学生在真实的文化场景中建立对色彩的直观认知。在专业传承人的指导下，学生手持经过校准的色彩采样卡，对狮头的眉弓、鼻突与狮被的褶皱、边缘等关键部位的色彩进行标准化提取，同时使用便携式色差仪记录 Lab 值，确保数据的精准性。

此外还要详细记录不同光源环境下色彩明度产生的变化，正午阳光直射时与舞台灯光照射时红色饱和度存在的明显差异尤其需要关注，比如前者的饱和度通常比后者高出 15% 左右。学生通

过绘制“手狮舞色彩图谱”，能够清晰发现其色彩构成遵循民间流传的配比规则，60%为主色（红或黄），30%为辅助色（绿或蓝），10%为点缀色（金或银），这种比例在十余个不同年代的狮头样本中均呈现稳定特征。这一过程帮助学生巩固了色彩三要素的理论知识，将抽象的色相、明度、纯度概念与具体的色彩样本对应起来，也为后续课程的开展积累了真实且可靠的第一手素材，让理论学习有了扎实的实践依托。

二、解析狮头色彩文化寓意，加深色彩象征理解

田野调查结束后，课程自然过渡到色彩语义分析阶段，这一阶段旨在引导学生从色彩的表象深入文化内涵的解读。教师展示手狮舞不同历史时期的狮头样本，清代的狮头以赭石红为主色调，这种选择并非偶然，而是体现出农耕社会质朴的审美取向，与当时人们对土地的依赖和对自然的敬畏相呼应；现代创新款式中加入荧光橙等亮色，目的是适应舞台表演的视觉需求，在强烈的灯光下仍能保持鲜明的视觉冲击力，这种变化折射出民俗艺术从仪式功能向观赏功能的转变。

通过对比分析不同时期的色彩选择，教师引导学生撰写《色彩变迁与文化语境》研究报告，促使他们理解色彩选择同民俗活动、社会变迁之间存在的深层联系，比如战乱时期狮头色彩偏向深沉，而和平年代则更显明快。此环节特别设计了“色彩替换实验”，让学生尝试用冷色调表现传统狮头，在将红色替换为靛蓝的过程中，直观感受到原本的热烈氛围被沉静感取代，从而在实践操作中体会“红色成为手狮舞文化符号”的缘由，进一步加深对色彩象征性的理解，认识到色彩不仅是视觉的呈现，更是文化意义的载体。

三、转化传统色彩特点，提升色彩创新能力

课程后期将重点放在学生色彩应用能力的培养上，这一阶段是对前期观察与理解的综合运用，为此设置三个递进式创作任务，形成从模仿到创新的能力提升链条。学生先进行狮头局部色彩临摹，选择狮头的火焰纹或祥云纹等典型图案，其间需重点练习矿物颜料与现代颜料的混合技法，比如将传统石绿与丙烯颜料按3:1比例调和，既保留了矿物色的温润质感，又增强了色彩的附着力。

随后设计“动态色彩脚本”，根据手狮舞“滚绣球”时的腾跃姿态选用橙红到明黄的渐变，表现“跳四门”时的方位变化则搭配青绿到靛蓝的

过渡，将舞蹈动作的节奏与色彩的明度变化相对应，把动态的肢体语言转化为静态的色彩图谱。最终完成“新派手狮舞服饰”设计，要求在保留传统色彩特点的同时融入现代设计语言，有学生借鉴运动服装的色块分割方式，将狮头的主色与辅助色重组，既体现传统韵味又符合现代审美。

创作过程中引入“文化顾问”机制，邀请手狮舞传承人对作品的色彩合理性进行点评，从民俗寓意与工艺可行性两方面提出建议，确保创新不会脱离文化根本，让传统色彩在现代设计中获得新的生命力。

学生认同感的形成路径

一、从认颜色到懂意思：理解色彩里的地方文化

学生初遇手狮舞时，对狮头色彩的认知仅止于红、黄、蓝等基础色相的辨识，对这些色彩选用的文化根源缺乏探究，仿佛这些颜色只是随意涂抹的装饰，与背后的故事毫无关联。参与传习所实地观摩并与传承人访谈后，认知开始转变，就像打开了一扇通往文化深处的大门。有学生注意到狮头下巴的靛蓝与浦口老城墙青苔色近同，那抹蓝仿佛是从城墙的岁月痕迹中提取而来；另有学生发现狮头耳朵的赭石色和当地传统民居瓦片经长期日晒形成的色泽一致，仿佛承载着民居历经风雨的沧桑。

这类发现使学生逐渐察觉，手狮舞色彩运用与地域生活场景深度关联，红色可能映射节庆春联视觉符号，在新年的氛围中传递着喜庆；黄色或借鉴庙会灯笼色彩传统，在热闹的集会中散发着温暖，这些色彩皆为浦口民俗文化的视觉浓缩。学生研习笔记中提及“狮头额部描金工艺源自祠堂牌匾装饰技法，色彩已超越视觉属性，成为地域文化记忆载体”，字里行间都流露着对色彩背后文化内涵的深刻感悟。在后续的小组讨论中，有学生还补充道狮头眼部周围的白色，与当地传统丧葬仪式中使用的白幡颜色形成对比，更凸显出在节庆等场合手狮舞所传递的吉祥寓意，让大家对色彩与文化场景的关联有了更全面的认识。

二、从照着做到自己想：培养对地方文化的喜爱

进入色彩实践阶段，学生学习行为显现主动探究特质，不再是被动接受知识的容器。初期遵循教师提供的色彩范式临摹，如同机械地复制，

缺乏自己的思考；随后转向对色彩工艺原理的探究，带着疑问去追寻答案。针对传承人“红色中需掺赭石”的技法说明，学生通过实验室对照实验，系统记录不同配比颜料在自然光、灯光等不同环境下的耐光性数据，详细到每天的色彩变化程度，以此验证这一技法的科学性。

新型狮头纹样设计研讨中，有学生援引地方民俗文献记载的“大红配石绿”婚嫁配色传统，结合当地婚嫁场景中红色象征喜庆、绿色代表生机的寓意，提出契合地域文化语境的色彩方案，让设计不仅有美感，更有文化支撑。更有学生利用课余时间开展田野调查，走访周边村镇老艺人，耐心倾听他们讲述颜料调配的经验，整理出“藤黄调松烟墨增强厚重感”“石青掺糯米汁提升附着性”等传统技法，编撰成《手狮舞颜料调配工艺实录》，书中还附带了不同季节、不同温度下颜料调配的注意事项，让这些传统技法更具实用性。这些自主探究行为表明，学生对地方传统工艺的兴趣已超课程要求，形成基于文化认同的内在动力，驱动着他们不断深入探索。

三、从自己学到带别人学：增强传承地方文化的意识

学生绘制的手狮舞色彩图谱在校园展示时引发关注，像一块磁石吸引着众人的目光。为回应低年级学生咨询，有学生制作“色彩—地域意象”对照卡，将狮头绿色花纹与老山松林景观作视觉关联解读，还在卡片背面标注了老山松林的生长特点与绿色花纹变化的对应关系，让低年级学生能更直观地理解。另有学生携带自主设计的微型狮头模型参与社区文化活动，向居民阐释“狮头金色眼部装饰与传统门神金箔辟邪信仰的同源性”，结合社区中长辈们熟知的门神故事，让抽象的文化关联变得通俗易懂。

值得关注的是，部分学生将颜料配方转化为歌谣传播，创作的“朱砂红配藤黄”“靛蓝青加墨黑”等唱词在校园传唱，旋律简单易记，实现了传统工艺知识的通俗化传播，就连刚入学的新生也能很快哼唱并理解其中的含义。在校园文化节上，这些学生还可以设置互动体验区，让参观者亲自调配颜料，在实践中感受传统工艺的魅力，进一步扩大了手狮舞文化的影响范围。这些自发的文化传播活动，体现学生已将地方文化传承内化为自觉行为，形成“文化持有者”的身份认知。

四、从学文化到做文化：养成守护地方文化的习惯

课程后期，学生实践行为呈现文化保护主动性，从知识的学习者转变为文化的守护者。针对市场流通狮头色彩艳俗化问题，学生携带传统朱膘红颜料样本与褪色实验数据，多次与生产作坊技术人员沟通，详细讲解传统色彩的文化内涵和审美价值，最终促成采用传统配方的改良版狮头量产，让更多人能欣赏到符合传统韵味的手狮舞作品。

地方文创开发中，学生设计的手狮舞主题书签标注“前额鹅黄取材于浦口油菜花群落”的色彩溯源信息，还在书签的包装上印上了浦口油菜花田的照片，推动游客对地域色彩文化的深度认知，让书签成为传播文化的载体。更有学生自发组建“手狮舞色彩保护小组”，定期参与传习所老狮头修复，为褪色部位补色时，先仔细研究老狮头的原始色彩层次，再小心翼翼地调配颜料，展现对传统工艺的敬畏。学生在课程总结中提出“非遗保护非专业群体专属责任，准确复原狮头色彩、恪守传统工艺规范，都是地域文化传承的具体实践”，这一观点也得到了传习所传承人的认可，他们认为学生的这些行动为手狮舞文化的传承注入了新的活力。

本文以浦口手狮舞为切入点，探索色彩教学与地方文化元素融合的课程设计及学生认同感培育路径，形成切实可行的实践模式。课程通过实地采集、解析寓意、转化创新三个递进模块，让学生在色彩学习与实践中逐步理解手狮舞色彩的文化内涵。学生认同感从理解文化、培养喜爱，到增强传承意识、养成守护习惯，呈现清晰递进轨迹。这一研究为色彩教学提供新思路，让其更贴近学生生活与本土文化，也为地方非遗传承开辟新途径，使手狮舞色彩文化通过学生参与以更鲜活方式传播延续。未来可拓展地方文化元素在色彩教学中的应用，让其在文化传承与人才培养中发挥更大作用。

作者简介：

张兆红，1982年生，女，汉族，籍贯山东省潍坊市，本科，学士，讲师，研究方向：素描教学、色彩教学。作者单位：南京浦口中等专业学校。

红色文化资源在高校美术课程思政教学中的实践运用

□ 雍刚 刘昕

在新时代的大背景下，思想政治教育作为落实立德树人这一根本任务的重要环节，面临着内容更新、形式拓宽、价值深化等多方面的难题。当下高校教育持续深化改革，课程思政成为落实立德树人根本任务的关键途径和各类课程建设的重要方向，美术课程作为高校艺术教育的重要组成部分，在培养学生审美能力与艺术素养的同时，在思想政治教育中也发挥着独特作用，特别是在融入红色文化资源方面，美术课程具有具象化、直观化、情感性强的特点，可以有效提升思政教育的感染力和实效性。陇南是甘肃省重要革命老区，红色文化资源丰富，两当兵变纪念馆、哈达铺红军长征纪念馆等，给高校美术课程思政教学提供了宝贵素材和实践基地。在美术实践教学的过程中融入陇南红色文化资源，一方面能够拓宽思政教育的空间与样式，另一方面也有利于实现思政课与专业课协同育人。本文将就红色文化资源在高校美术课程思政教学中的实践运用问题展开详细分析，以供参考。

红色文化资源在高校美术课程思政教学实践运用中存在的问题

第一，红色文化资源与美术课程的融合度较低。

如今很多学校在使用红色文化资源的时候，往往只是将红色文化资源简单地加入美术课堂之中，没有将红色文化资源进行深度融合、深度挖掘其丰富内涵，并结合美术课程的内容与知识加以融合。在教学过程中教师只是把红色文化资源作为素材或者背景呈现给学生，并且教师也没有将红色文化资源与美术专业知识和技能训练相结合，学生很难真正领悟红色文化资源所蕴含的思想精髓以及价值，这样的美术课程思政教学效果会大打折扣。

第二，红色文化资源在美术课程中的展现方式单一。红色文化资源在美术课程中的展现方式不够丰富，缺乏新的创意和吸引力，有些老师依旧沿用传统的讲授方式与灌输式教育，忽视美术课程本身具有的实践性和创造力，未能充分利用现代信息技术和多媒体手段，把红色文化资源用更为直观、生动、形象的方式呈现给学生，使学生感到缺乏兴趣，参与度不高，无法取得预期的思政教学效果。

第三，红色文化资源在美术课程思政教学评价中不完善。当前，高校美术课程思政教学评价方式依旧沿用传统评价方式，以美术作品、技能考核为主要评价形式，缺少对学生思想政治素质、价值观等养成过程的评价指标与评价方法，无法客观全面地反映学生学习成果以及思政教育成效。

第四,红色文化资源在美术课程思政教学中师资建设不到位。目前许多高校美术教师对于思政教育的教育培训缺乏系统性,对红色文化资源缺少深入的认识,在教学过程中难以实现红色文化资源与美术课程思政的有效融合,导致思政教学过程中美术课程教学内容和教学方式较为单调,影响思政教育的教学效果。同时,高校对于美术课程思政教学缺少应有的重视,没有建立起有效的鼓励政策与保障措施来促使教师积极参与到美术课程思政教学中去。

第五,红色文化资源在美术课程思政教学中的资源挖掘与利用不到位。很多高校没有充分挖掘和梳理本地红色文化资源,缺少系统资源库和创建规划,教师在上课的时候很难找到优秀的红色文化资源,致使教学内容单调无味。高校和当地文化部门、红色教育基地等联系不够密切,不能形成资源共建和育人共享机制,使红色文化资源难以应用于美术课程思政教学之中。

第六,红色文化资源在美术课程思政教学里的实践教学部分比较薄弱。美术课程有着很强的实践性质,但是很多高校在授课过程里没有很好地利用红色文化资源去做实践活动,学生们缺少亲身感知和领悟红色文化的机会,很难产生强烈的思想共振和价值认同,而且高校没有和红色教育基地、文化馆等联手进行实践教学的合作机制,致使教学的时候缺少必要的实践资源,从而影响教学效果。

红色文化资源在高校美术课程思政教学实践运用途径

一、解决红色文化资源与美术课程融合度不高的问题

对于红色文化资源与美术课程融合度不高的问题,要从课程设计、教学内容和教学方法这三个方面出发,进行优化。在课程设计这一方面,高校要组建专家团队,把红色文化资源加以梳理并且分门别类,形成红色文化资源库,进而确定好每种红色文化资源所具有的教育意义及其艺术表现形式,并联系美术课的教学目的以及课程内

容,制定出一套切实可行的教学大纲以及教学规划,做到红色文化资源可以同美术知识与技能训练自然相融。就教学内容而言,教师要充分剖析红色文化资源背后蕴含的历史背景、精神含义以及时代意义,把它变成实实在在的案例或者艺术创作的主题,促使学生在艺术创作中抒发自己对于红色文化内涵的深度理解与思考,进而达到知识传授与价值引领相结合的目的。在教学方法上,要采取项目式学习、主题式教学、跨学科融合等多样化的教学手段,引导学生在艺术创作过程中主动挖掘红色文化资源,提高学生的参与感和获得感,比如可以组织学生围绕某一个红色历史事件开展绘画创作,也可以让学生利用红色文化元素进行雕塑、设计等实践活动,在艺术创作中感受红色文化的精神内涵。

二、丰富红色文化资源在美术课程中的表达形式

对红色文化资源在美术课程中表达的方式过于简单的情况进行改善,利用现代信息技术以及多媒体技术改变美术课程的教学形式与呈现方式,高校应该加大对信息化教学设备的投入力度,建立智能化教室、数字化教学平台,配备充足的现代化教学设备,教师需要学习并掌握各类现代科学技术,例如VR虚拟现实技术、AR增强现实技术、动画技术、数字影音等技术手段,并将红色文化资源用更直观、鲜活、形象的形式展现在学生的面前,提升整个课程的教学吸引力以及感染力。如用VR技术重现红色历史上的那些场景,让学生亲身投入那段革命历史情景之中,又或者借助动画短片来讲述那些红色故事,从而唤起学生们浓厚的求学热情,还可以安排学生参与红色文化主题画展、舞台剧演出、微电影录制等活动,以更多的教学形式激发学生的创作能力与融入感。在此期间积极引导教师们开发一些有关地方特色红色文化的资源型教学材料,利用当地革命遗址、红色文化纪念馆之类的地方资源,展开现场教学,并带队去现场进行实地考察访问,以此使教学活动更具操作性和亲身体验感。

三、完善红色文化资源在美术课程思政教学评价

关于红色文化资源在美术课程思政教学评价不完善的状况,要创建多元化、全程的评价系统,

全面体现学生的学业成果和思政教育成绩。在评价内容方面,应打破传统美术作品和技能考查等评价模式,增加学生思想政治水平、价值观塑造、文化领悟能力等方面的评价要素,重视学生在整个学习期间的情感态度、价值判断、行动表现、评价办法方面,可采取形成性评价和最后评价相结合的方法,凭借课堂观察、学习档案、作品分析、问卷调查、谈话等诸多途径,全面收集学生的学业表现和成长数据,实施科学剖析和综合评价。同时也要关注学生的自我评价与同伴评价,让学生思考自己的学习过程与所得,培养学生的自主学习能力以及批判性思维。高校应该建立起教学评价反馈机制,定期对教学效果开展评价与分析,及时对教学策略及内容做出调整,从而达成教学目的。

四、红色文化资源在美术课程思政教学中的师资建设

针对红色文化资源在美术课程思政教学中师资建设不到位的问题,需要加强教师培训,建立激励机制,提高美术教师素质与教学能力。高校要经常组织美术教师参与思政教育培训和红色文化专题研讨活动,邀请专家学者举办讲座、工作坊等,使教师能深入理解并领悟红色文化资源所蕴含的背景、精神以及时代意义,掌握课程思政教育的理论基础与教学方法。鼓励教师开展教育教学研究,支持和资助教师申报与研究红色文化资源和美术课程思政教学相关的课题与项目,探索将红色文化资源与美术课程相结合的方式与途径。就激励机制而言,高校需形成科学的教师评价体系,把课程思政教学成果加入教师考核和职称评定指标当中,对在教学过程中表现突出的教师予以嘉奖和奖励,从而调动教师的积极性和创新性,打造教学团队,提倡跨学科协作。

五、大力挖掘并推广陇南红色文化资源

借助现代教育手段,以学校为大本营大力弘扬与发展红色文化精神。红色文化是中国共产党人在长期的革命斗争实践中创造的一种先进文化,蕴含许多思想内容与丰富的革命精神内涵,这些都是高校的思政教育资源。陇南属于红军长征途经的地方,拥有丰富的红色遗产、革命历史资源等,

具有历史价值与现实价值。高校可以借用这些资源,根据美术课程开展各种各样的教学活动。一方面,可以通过数字形式,运用虚拟现实、增强现实、三维建模等技术把这些红色文化资源转化为可视化的教学素材,使学生仿佛亲身置身其中,从而产生乐趣感、参与感。比如,运用VR技术重现两当兵变的历史情景,让学生置身于虚拟环境之中“亲身经历”革命事件,加深他们对革命先烈英勇事迹及崇高精神的认识。另一方面,安排学生前往红色教育基地,诸如哈达铺红军长征纪念馆、宕昌红军长征旧址等处实地考察,通过现场教学、写生创作、主题展览等形式,使学生在真实的革命历史场景中受到思想熏陶,唤起他们的爱国情感以及艺术创作灵感,这种“走出去”的教学手段,既能增进学生对红色文化的认同感,又能优化提升他们的艺术表现力和创造力。

在新时代思政课持续推进的环境下,陇南红色文化资源在美术实践教学中的应用为高校课程思政带来新的途径与做法。把红色文化融入艺术教学不但可以提高学生的专业技能和审美水平,而且可以在学生心里悄悄种下信念和理想,在潜移默化里完成用美培育人的功效,以美塑造人,以情打动人,这种融合更新教学模式有着不可估量的现实意义及战略意义。陇南红色文化资源在高校美术课程思政中的应用,既涉及对资源的挖掘与整合,也包括教师的能力提高与研究理念更新,只有做到一切从学生出发,把红色文化当作载体,把美术教学当作路径,才能达到思政与艺教融合的真正目的,培育出心系家乡、学有素养,更有创新力的新型人才。

作者简介:

雍刚,男,汉族,1974年2月生,甘肃陇南人,本科,中小学一级教师,研究方向:美术教育;刘昕,女,汉族,1983年12月生,甘肃陇南人,本科,讲师,研究方向:美术教育。作者单位:雍刚,陇南开放大学康县学院;刘昕,陇南开放大学。

学前教育专业课程思政系统化建设探究与实践 ——以“幼儿园艺术(美术)教育与活动指导”课程为例

□ 项小咪

本文通过分析学前教育专业课程思政系统化建设存在的问题,进而探索其建设路径,同时以“幼儿园艺术(美术)教育与活动指导”课程为例进行应用实践,得出启发,为学前教育专业课程思政系统化建设提供了理论参考和具体的行动指南。

研究背景和意义

一、研究背景

党的二十大报告指出:“教育是国之大计、党之大计。培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。育人的根本在于立德。全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”随着中国经济发展和社会进步,人们对于教育的要求不仅仅是知识和技能的传授,更是要培养具有高尚道德修养、热爱祖国、忠诚于人民的优秀人才。思政课程建设是落实好立德树人,培养社会主义建设者和接班人的根本任务的重要途径和载体,它在本质上还是一种教育。当前职业教育课程思政建设中,存在专业课教师“单枪匹马”作战、课程思政元素零散等问题,课程思政缺乏系统性建设,思政元素的育人效应不能得到充分体现。“幼儿园艺术(美术)教育与活动指导”课程作为职业教育中的大众专业——学前教育专业的核心课程,课程思政系统化建设重要且有必要。

二、研究意义

“幼儿园艺术(美术)教育与活动指导”的课程思政系统化建设,为学前教育专业的思政教育提供理论基础,形成体系化的思政育人模式,促进专业课教师和思政课教师协同合作,让课程思政与思政课程同向同行,明确学前教育专业思政教育方向,加厚专业课程底蕴,提升专业学生整体素质。

学前教育专业肩负着培养学前教育第一线德

智体美劳全面发展的高素质劳动者和技能型人才,并为高一级学校输送合格学生的重任。将课程思政建设放在突出位置,系统设计、精心实施,为培养符合社会需求和行业需要、具备潜在发展能力的高素质人才发挥应有作用。

学前教育专业的学生毕业后主要从事幼儿教育方面工作,他们的思想道德品质和价值观将直接影响幼儿的成长和发展。在学前教育专业课程中融入思政元素,是培养合格幼儿教师的必然要求。结合《学前教育专业认证标准(试行)》和《幼儿园教师专业标准(试行)》的理念和要求,开展系统化建设,为学前教育专业学生的职业素养和实践能力培养奠定基础,增强学生适应岗位的能力。

课程思政系统化建设存在的问题

一、技能教学独立化,多样化思政混合难

学前专业课程分为公共基础课和专业技能课,专业技能课设有绘画、手工、幼儿教师口语等核心课程。核心课程为分科课程,专业技能教学独立,任课教师思政素养参差不齐,导致不同类型思政元素混合难,思政教育元素缺乏丰富性、多样化。

二、德育渗入单一化,系统化思政融入难

“大思政”背景下,专业课程与思政教育同向同行。幼儿园艺术(美术)教育活动设计与实践课程融入思政教育相对比较单一,思政元素挖掘不够系统化,每节课的思政点独立脱节,关联性不强,思政融入未能层层递进引导学生内化于心、外化于行,未能将德育点扩展到思政面,达到系统性的思想升华。

三、思政教育理论化,实践性成效检验难

思政教育以课堂渗透为主,未能将教育成果实施落地,存在偏理论轻实践的现象。学生只能根据理论知识、视频等方式,机械地去理解思政相关内容,无法运用到实际场景中。而且学校实

践空间环境有限，缺乏产教融合，缺少幼儿园真实场景教学，思政教育成效检验难。

课程思政系统化建设路径与实践

一、课程思政系统化建设路径

第一，系统化建设师资力量，提高教师思政素养。

首先，组织教师参加思政课程培训，邀请专家学者来校讲座，帮助教师提高思政理论水平。同时，鼓励教师自主学习思政相关知识，如习近平新时代中国特色社会主义思想、社会主义核心价值观等，为课程思政建设提供理论支持。

其次，组建跨学科教师团队，包括艺术（美术）专业教师、学前教育专业教师和思政教师。通过团队合作，充分发挥不同学科教师的专业优势，共同挖掘课程中的思政元素，设计课程思政教学方案。

最后，开展教学研讨活动，组织教师观摩优秀思政课程教学案例，提高教师的思政教学能力。同时，鼓励教师将思政元素与专业课程内容有机结合，创新教学方法和手段，提高课堂教学效果。

第二，系统化挖掘思政元素，丰富思政教育内容。

一是结合课程内容挖掘思政元素。在讲解幼儿园艺术（美术）教育的目标和任务时，融入社会主义核心价值观中的“爱国”元素。引导学生认识到通过艺术（美术）教育可以培养幼儿的民族自豪感和爱国情感，如让幼儿欣赏中国传统绘画作品，了解中国文化的博大精深。在介绍美术教学方法时，融入“敬业”元素。强调教师要认真备课、精心设计教学活动，以敬业的态度对待幼儿园艺术（美术）教育工作。在讲解美术作品评价环节时，融入“诚信”元素。教育学生要客观、公正地评价幼儿的美术作品，培养学生诚实守信的品质。

二是从艺术史和文化视角挖掘思政元素。在讲述美术史时，引入中国古代艺术的发展历程，如敦煌壁画、青铜器艺术等，让学生了解中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化，激发学生的民族自豪感和文化自信，培养学生的爱国主义情怀。对比中西方美术文化，引导学生理解文化多样性，培养学生的开放包容心态和跨文化交流能力。同时，

让学生认识到中国文化在世界文化中的独特价值，增强民族自信心。在教授手工设计和环境创设内容时，引入中国传统文化元素，如剪纸、皮影戏等，培养学生对民族文化的热爱，增强他们的文化认同感和民族自豪感，激发他们传承与创新传统文化的热情。

表 1：《幼儿园艺术（美术）教育与活动指导》课程思政元素系统化

章节	课程内容与思政元素的衔接点	思政元素
主题 1：什么是幼儿园美术教育	幼儿园美术教育的教育理念	儿童观、教育观、幼儿本位、使命感
主题 2：如何确定幼儿园美术教育的目标和内容	幼儿园美术教育目标的设置、内容选择和设计等	将爱国情怀、传统文化、科技创新等融入教学目标和内容
主题 3：如何实施幼儿园美术教育活动	幼儿园美术教育活动的实施的原则、类型、途径、方法等	细心、耐心、爱心、敬业等品质，尊重幼儿人格和合法权益的法治意识、职业道德
主题 4：如何开展幼儿园绘画教育活动	幼儿园绘画教育活动的选择、注意事项等	细心、创新、中华文化与中西文化对比的开放包容心态等
主题 5：如何开展幼儿园手工教育活动	幼儿园手工教育活动的选择、注意事项等	精益求精、工匠精神、创新、团结协作、传统文化、文化自信等
主题 6：如何开展幼儿园美术欣赏活动	幼儿园手工美术欣赏活动的选择、注意事项等	传统文化、文化自信、爱国情怀等
主题 7：如何评价幼儿园美术教育	幼儿园美术教育评价的目的、原则等	诚信、公平公正等

第三，系统化设计社会实践，巩固思政教育成果。

首先，安排学生到幼儿园实习实践，在幼儿园艺术（美术）教育活动实践中融入思政教育。指导学生在设计和实施艺术（美术）教学活动时，注重培养幼儿的良好品德和行为习惯，如通过合作绘画培养幼儿的团队合作精神，通过环保主题绘画培养幼儿的环保意识。

其次，组织学生参与文化志愿服务活动，如为社区儿童开展美术公益课堂；在图书馆、绘本馆开展讲绘本公益活动；为幼儿园小朋友组织一场“六一”文艺活动等。

最后，开展文化艺术考察活动，如参观美术馆、博物馆等。在活动中，引导学生感受艺术作品的魅力，提高学生的审美素养，同时让学生了解国家文化发展战略，增强学生对文化传承和发展的责任感。

二、课程思政系统化建设实践

以《幼儿园艺术（美术）教育与活动指导》

课程为例,聚焦学前教育专业学生职业需求,以中国优秀传统文化——皮影戏为桥梁,借助绘本故事,将幼儿园艺术(美术)教育活动进行主题化设计,集绘画、手工制作、幼儿教师口语多项技能于一体,实践场景从非遗体验中心到幼儿园,美术教师、专业课教师、思政教师采用项目化学习、讲授法、小组合作等方式方法组织教育教学,通过“线上+线下”混合,“课上+课下”“校内+园内”“课堂+实训室”讲练结合、内外结合、学做结合等,开展“点线面”实践教学,真正做到以学生为中心,驱动学生全身心发展,锻炼学生多方面技能。

第一,教学内容方面——“绘画、手工、口语”专业课融通,使思政元素多样化。以皮影戏为桥梁、绘本为切入口,将美术、手工、口语等多项技能进行有机融合,在不同的教学内容中融入不同的思政元素,使思政元素呈现出多样化的特点。在绘画教学中,融入传统文化元素,培养学生的文化自信;在皮影手工制作环节,植入工匠精神,让学生体会精雕细琢的意义;在绘本讲述里,加入价值观念引导,锻炼学生的表达能力的同时,提升思想境界,全方位增加思政内容的丰富性和多样化。

第二,教学环境方面——“体验、教学、实训”目标式协同,使教学环境场景化。以目标为导向,将课堂环境内外贯通,根据不同教学内容特点,选择对应的教学环境,满足沉浸式、体验式、互动化、智能化学习的多方面需求,实现更有效、更真实、更高维度的学习目标。发挥幼儿园这一办学主体作用,结合幼儿园实际任务,将幼儿活动实施拓展到幼儿园实际工作的真实情境中,创设真实的教学环境,展开一场皮影戏教学活动,让学生的多彩技能得以实践,职业素养得以锻炼,思政教育得以巩固。

第三,教学组织方面——“点、线、面”立体式推进,使教学组织系统化。从绘本选择、皮影戏体验引入,培养学生发现问题、解决问题的能力,同时将两者进行结合,组织以“绘本皮影戏”为主题的艺术教育活动。学生通过合作分工,从绘本的角色形象提取到“皮影绘画”的创新,再到“皮影制作”的工匠精神,“皮影演绎”的实践精神层层递进,培养学生团队协作能力,弘扬传统艺术,坚定文化自信。同时运用信息化手段将

演绎作品拍摄制作成微课、短视频,上传到抖音、公众号等自媒体平台,将单纯的艺术点、教学的校园点升华到思政精神面、社会影响面,形成从点到面的集体效应,让传统艺术发扬光大。

研究启示

一、课程思政建设需要全员参与

课程思政不是思政教师的单打独斗,而是需要全体教师的共同参与。专业教师要增强思政意识,主动挖掘课程中的思政元素,将思政教育融入专业课程教学中,这样的思政教育才具有专业针对性。同时,学校要加强对教师的思政培训和指导,建立激励机制,鼓励教师积极参与课程思政建设。

二、课程思政建设要注重系统性

课程思政建设是一个系统工程,要从师资队伍建设、思政元素挖掘、教学方法改革、实践教学环节、课程评价体系等多个方面进行全面规划和设计。各个环节要相互配合、相互促进,形成协同效应,才能实现课程思政建设的目标。

三、课程思政建设要紧密结合专业特点和学生实际

不同专业的课程思政建设要体现专业特色,根据专业课程的内容和培养目标挖掘思政元素,如采用学生喜欢的传统文化作为思政教育切入点,激发学生学习兴趣。同时,要关注学生的思想特点和需求,采用适合学生的教学方法和手段,使思政教育贴近学生、贴近生活、贴近实际,提高学生的接受度和参与度。

四、课程思政建设要与时俱进

随着社会的发展和时代的变迁,课程思政建设要不断更新内容和方法。要关注社会热点问题,将其融入课程思政教学中,引导学生正确看待社会现象。同时,要积极利用新的技术手段,如信息化技术、新媒体等,创新课程思政教学模式,提高课程思政建设的质量和效果。

作者简介:

项小咪,1989年4月生,女,浙江兰溪人,助教,本科,研究方向:思政。作者单位:金华开放大学(浙江商贸学校)。

儿童友好城市建设背景下四链同构的儿童电影社区教育基地建设模式

□ 陈宇哲 王一鸣 张淳

面向儿童友好城市建设、学习型社会建设,伴随电影产业发展,广州城市职业学院儿童电影社区教育基地以儿童电影为载体开展社区教育活动,在基地建设过程中,构建职教社教耦合的教育链、教育与产业双向赋能的产业链、教育与市场同步开发的资源链、教育品牌与文化产品一体化的整合营销传播链,形成了“教育链—产业链—资源链—传播链”四链同构的基地建设模式,助力社区儿童发展。

儿童电影社区教育基地的建设背景

一、从电影大国迈向电影强国的需要

电影是国家文化软实力的重要标识,肩负着传承文化、服务人民、引领价值、推动经济发展的重要使命。中国正处于从电影大国迈向电影强国的关键转型期,面临着如何培养电影人才、如何发展电影市场、如何教育电影观众等问题。针对这些问题,儿童电影职业启蒙不可忽视。

二、建设儿童友好城市的教育路径探索

建设儿童友好城市,寄托着人民对美好生活的向往,事关广大儿童成长发展和美好未来。将儿童影视教育嵌入社区教育的社会职能中,实现“教育目标融入社区发展”,能够有效回应丰富儿童文体服务供给、拓展儿童人文参与空间、开展儿童友好社区建设等需求。

三、培育学习型社会的建设实践

建设学习型社会是建设教育强国的战略举措。学习型社会需要推动各种教育类型、资源、要素多元结合,教育链、产业链、资源链、传播链耦合的建设模式有利于调动社会上一切可利用的学习资源,打通家庭教育、学校教育、社会教育各环节。

以儿童电影为载体实施社区教育的儿童友好基地

一、社区教育基地的建设需求

社区教育基地建设一般要求面向社区、服务居民,提高社区成员生活质量、人文精神素质、技术技能水平,助推社区和谐发展,开展形式多样、内容丰富、广受欢迎的学习活动,探索社区居民学习成果应用,创新社区教育学习形式,开发社区教育特色资源、本土化资源。

二、儿童电影社区教育基地的建设目标

广州城市职业学院电影技术学院建设的儿童电影社区教育基地,承担服务国家国际传播能力建设的重要任务,对接省、市超高清视频战略性新兴产业集群,面向影视产业转型升级需要,创新职业教育启蒙,做强职业技能培训,面向社区可发展人群,通过开展“职业认识—职业体验—职业学习—职业拓展”的全程教育,助推学员走上职业道路。基地健全多方协同、产教融合、校企共进的运行机制,打造儿童特色电影,打造粤港澳大湾区儿童交流沟通平台,关注特殊儿童群体需求,为儿童欣赏优秀电影、接受文化熏陶、国际教育等提供高质量服务。

三、儿童电影社区教育基地的建设基础

一是职教社教耦合的理论探索。2008年,广州城市职业学院(广州社区学院)立项建设广州市动漫人才培养基地,并依托基地建设,获批广州市高等学校教育教学改革项目“高职院校与动漫企业合作建设动漫培训基地的模式与实施方法研究”,成果明确提出“职业教育前移,普及动漫职业基础教育”“培育动漫社群”,从小学阶段开始“为低龄动漫爱好者提供适合他们年龄层次的基础性的动漫学习指引及技能训练”,

实现“普及化的职业教育”。

二是多元主体共建的产教融合实践探索。根据职业教育前移、普及职业教育的理念，依托职业教育发展，广州城市职业学院（广州社区学院）系统性地开展儿童电影社区教育相关工作。2018年在大湾区电影行业企业支持下正式成立电影技术学院，下设青少年电影研究中心，2021年与广东省电影行业协会共建电影技术产业学院儿童电影分院，与小荷儿童电影制片厂合作开始打造“小小电影+”儿童电影社区教育品牌，2023年与小龙儿童电影院线共建儿童电影资料馆和儿童电影资料库。综合行政管理、教学实施、科研服务的儿童电影教育体系构建基本完成。

三是家校社多方互动的影视教育活动探索。以服务青少年电影职业启蒙为目标，开展鼓励家庭、学校、社会机构、企业共同参与，形式丰富的电影教育活动。结合小学语文课程内容开发《孔子拜师》《七律·长征》《木兰辞》等职业体验课程，面向中小学开展录音、配音、虚拟拍摄、科普主播、暑假剧本创作会议等课外职业体验活动，与广东省少先队合作举办广东省少先队网络教研培训活动，与广州艺术博物院合作举办广州新春美术电影放映会，与广州广电传媒集团合作开设广州（国际）城市影像大赛儿童电影赛道。

四链同构的社区教育基地建设模式

社区教育发展存在公益属性强、覆盖面广、参与主体多、责任分工不清晰、合作机制不明确等问题，承载社区教育的基地，必然会出现建设主体不重视、资源投入不足、宣传推广不力、活动组织困难、持续运营困难等实际问题。要充分调动社会力量参与社区教育，保障基地运作持续开展和效能提升，就必须综合解决教育模式、运营绩效、资源储备和宣传推广等问题。

为了实现多主体参与共赢、保障持续运营和效能提升、有效开发和利用资源、扩大品牌宣传推广等，广州城市职业学院（广州社区学院）儿童电影教育基地形成了以儿童电影为抓手，“教育链—产业链—资源链—传播链”四链同构的基地建设模式。

一、构建职教社教耦合的教育链

基地建设是为教育服务，构建适配基地的教

育链是建设工作的核心。基地贯彻学校职业教育引领社区教育发展的理念，实现职业教育优质资源向社区教育转移，社区教育反哺职业教育，形成职教社教闭环发展的耦合机制。

一是职业教育引领社区教育发展。儿童电影社区教育基地，以广州城市职业学院电影技术学院实训基地为依托，立足广播影视节目制作专业群的优质职教资源，针对儿童电影社区教育需求进行适儿化开发和改造，包括按照学习型社会建设要求制订儿童影视教育建设方案，针对儿童友好城市建设要求对基地进行适儿化改造，针对中小学学科课程进行职业体验课程设计，牵手儿童电影相关企业开发儿童电影教育资源，以电影技术学院学生为基础培养善于开展青少年教育的师资队伍等。

二是社区教育反哺职业教育。电影技术学院鼓励专业学生“学而优则教”，学生全面参与到儿童电影教育课程开发、资源制作、活动拍摄、体验教学、宣传推广等各个环节，职业技能得到了全面提升，同时也开拓了学生从事教育工作的就业创业新路径。广播影视节目制作专业群通过与儿童电影行业的制片厂、院线等企业合作，结合儿童电影教育，启动儿童院线电影项目开发及摄制工作，为产教融合拓展了空间，全面锻炼了师生的企业项目实践能力。电影技术学院通过儿童电影教育活动，将影响力拓展至中小學生及家长群体，吸引了未来生源，大幅提升了学院在社会上的知名度和行业内的影响力。

二、构建教育与产业双向赋能的产业链

儿童电影社区教育基地以电影这一行业产品为核心抓手，基地建设融入产业链成为基地高效运行和持续发展的驱动力。基地依托电影技术学院产教融合育人的产业资源，充分挖掘电影的教育属性，推动地区儿童电影相关企业创办，完善儿童电影产业板块，引导企业参与教育工作，形成了“以教促产、以产助教”产教融合发展的社区教育模式。

一是产业建设融入社区教育发展。电影技术学院坚持产教融合育人，在开展产业调研的过程中，发现广东地区儿童电影产业板块不完整。在国家推动中小学影视教育的背景下，学院携手关注儿童电影发展的企业家和专业人士，协助创办了小荷儿童电影制片厂和小龙儿童电影院线等企业，

填补了岭南地区没有儿童电影制片厂的空白。相关企业成立之初,就将推动儿童电影教育列为企业发展目标之一,坚持以儿童电影公益放映、开展电影职业启蒙、拍摄儿童科教电影为己任。相关企业与学院合作建立电影技术产业学院儿童电影分院、儿童电影资料馆及儿童电影资料库,构建儿童电影教育产教融合平台,合作主办了新时代儿童电影教育发展大会,开展了各类儿童电影社区教育活动,合力打造出“小小电影+”新时代终身学习品牌等国家级成果。

二是社区教育发展壮大产业市场。儿童电影制片厂结合其生产目标融入社区教育,鼓励儿童电影由儿童创作,儿童创作者参演儿童电影。企业一方面利用广州(国际)城市影像大赛儿童电影赛道等公开征集儿童电影故事,另一方面利用公益放映的机会与学校合作,结合相关创作活动发掘青少年创作的文学故事。获得故事后组织电影技术学院师资力量和企业专业力量进行二次开发,形成可运行的电影项目。以电影项目为依托,开展小演员培训等社区教育活动,挖掘电影项目所需各种角色。最终形成的儿童电影作品,结合幕后探秘、社区点映等教育活动,为电影发行推广提供助力,拓展观众市场。

三、构建教育与市场同步开发的资源链

儿童电影具有突出的文化产品和教育产品双属性。基地以儿童电影为核心载体展开教育活动,儿童电影教育的资源开发也必然继承双属性。基地依托产教融合、职教社教耦合,以馆库合一的儿童电影资料馆和儿童电影资料库为核心,形成了儿童电影教育双向同步的资源开发和应用框架。

一是面向电影市场的儿童电影教育资源开发和应用。儿童电影,一般被大众理解为适合儿童观看的电影,而在专业领域则特指由儿童担任主演的电影。对于广义上的儿童电影,基地通过校企合作建设的儿童电影资料馆(库)进行资源搜集,包含各类优秀儿童电影,也包含电视剧、短片、微短视频及互动视频等种类,同时也搜集影视作品相关的幕后文献、图片、课件等各类型资源。为儿童电影教育提供丰富的教育资源,同时也为业内各种作品提供持续被观赏的机会,拓展影视产业功能性,延长影视作品生命力,推动行业继续生产优秀作品。基地重点与儿童电影企业合作,

依托职业教育电影技术专业力量开展儿童担任主演的儿童电影项目,依托项目进程同步开发、制作相关职业启蒙、职业体验的教学资源,推动儿童电影拍摄过程与社区教育联动。

二是面向社区教育的儿童电影教育资源开发和应用。基地以市场化的儿童电影产品及其生产流程为依托,针对不同年龄不同阶段青少年的特点,开发不同类型的教育资源。例如小学低年级,以知名动漫作品为载体,开发动漫角色配音体验的教学资源。

四、构建教育品牌与文化产品一体化的整合营销传播链

基地建设要起到示范作用,社区教育要宣传推广吸引学员,儿童电影作为文化产品需要宣传发行,传播成为共同需求。儿童电影教育基地利用共性需求,构建多方受益的多维传播渠道。

一是打造“小小电影+”教育品牌。“小小电影+”取自“小小电影家”的谐音,体现“影视教育+思政教育/职业启蒙/学科教育/科普教育/美育/劳动教育”的“1+N”教育内容。基地将影视剧组全岗位设计为卡通形象,用于基地环境装饰及教育资源美化,并开发各类型文创产品,用于教育活动宣传推广。

二是打造高级别传播推广平台。结合儿童电影事业发展需求,联合行业、企业多方力量,打造广州(国际)城市影像大赛儿童电影赛道、新时代儿童电影教育发展大会、新春美术电影放映会等平台,以及展播、研讨、放映等多种类型的平台,引起社会对儿童电影及儿童电影教育的关注,吸引更多社会资源,同时推广优秀儿童电影作品,扶持儿童电影创作团队,促进儿童电影事业及儿童电影教育同频共振、协同发展。

综上所述、儿童电影社区教育基地建设以构建教育链为核心,构建产业链形成协同机制,构建资源链支撑教育活动开展,构建传播链推动发展提升,四链耦合,协同发展,其建设模式解决了基地建设与持续投入、运营、发展的问题。

本文系广东省教育厅2022年继续教育质量提升工程建设类社区教育示范基地项目《儿童电影社区教育示范基地》(项目编号:JXJYGC2022GX357)研究成果。作者单位:广州城市职业学院。

基于整合性分析框架的导播课程与播音诵读课程跨专业协同教学模式探析

□ 李楠 李阳琳

导播与播音诵读课程长期处于“分轨并进”的区隔状态，课程标准各自独立，导致学生认知与技能壁垒固化、上岗后协同能力缺失。为破解人才培养与行业需求的结构性矛盾，以项目式学习为组织方式，引入布迪厄场域惯习理论与温格实践共同体理论，构建整合性分析框架，据此设计三阶段跨专业协同教学模式：第一阶段绘制协同能力图谱、嵌入准生产场域，实现认知引导；第二阶段以双主线矛盾驱动与角色互换机制推进真实项目实践，促成专业惯习协商调适；第三阶段通过成果公共转化与多元评价完成能力资本化与身份确认。《黄河文化朗诵会》案例表明，该模式有效打破课程教学壁垒，实现知识共建与技能融通，系统提升学生的跨专业协同决策、沟通协商能力及综合专业素养。

信息技术迭代与媒介生态变革重塑了传媒行业发展格局，“融合”已成为行业运行的底层逻辑，传统线性分工被项目化网络化协作取代，融媒体产品的诞生离不开多专业协同，这对传媒教育提出新要求，亟须培养贯通流程、善于协同的复合型人才。教育部等五部门2023年印发的《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》明确提出，高校要打破学科专业壁垒，深化学科交叉融合，改革人才培养模式，以适应经济社会高质量发展需求。导播与播音诵读课程存在高度共生依存关系，导播侧重将文本转化为视听语言、把控节目节奏，播音诵读侧重通过有声语言实现内容艺术化表达，二者的协同性决定了必须开展跨专业协同教学。基于此，研究以整合性分期框架为支撑，探究打破教学区隔的跨专业协同教学模式，破解人才培养与行业需求的结构性矛盾，为传媒教育内涵式发展提供实践路径。

整合性分期框架的理论基础

要深入分析导播与播音跨专业协同教学这一教学实践，只用单一的教学理论视角是不够的，本研究计划构建一个整合性的理论框架，将项目式学习作为核心方法，同时引入布迪厄的场域惯习分析工具与温格的实践共同体理论，结合建构主义的知识观进行互补和探讨，为教学模式的设计提供理论支撑。

一、项目式学习：作为教学实践的组织方式

项目式学习是一种成熟的教学方式，其核心是将学习过程围绕一个真实、复杂且具有挑战性的核心项目展开。它打破了传统教学中先传授知识、再训练技能、最后综合应用的线性顺序，倡导从问题出发，全程贯穿探究过程，最终形成实践作品的逆向设计思路。项目式学习不仅能有效调动学生的学习主动性和内在动力，更重要的是，它为知识的情境化和社会化建构提供了一个结构化的组织框架。通过设定项目任务，让导播与播音两个专业的学生打破专业隔阂，围绕共同目标建立跨专业的沟通、协商与协作机制，在合作实践中实现能力迁移和知识整合，逐步培养成为复合型人才。

二、场域惯习：作为协同实践的分析视角

法国社会学家皮埃尔·布迪厄(Pierre Bourdieu)的场域惯习理论是其社会学体系的核心，为解析社会互动中的行为逻辑与文化建构提供了核心分析工具。场域是由各类社会位置构成的网络，具有独特的规则、权力关系与价值评价体系；惯习则是行动者在长期社会化与专业训练中内化形成的、潜意识的思维与行动倾向。将该理论引

入跨专业协同教学研究，可将协同教学项目视为一个人工构建的小型生产场域：其规则围绕项目质量与协同效率制定，权力关系体现为两专业学生的技能互补与分工协作，价值评价聚焦作品呈现与协同能力提升。学生需理解尊重对方行为逻辑、适度调整自身惯习，形成共同的协同行为倾向，因此协同教学的成功，关键在于构建规则清晰、目标明确的场域以引导惯习良性融合。

三、实践共同体：作为知识生成的社会文化场景

埃蒂纳·温格（Etienne Wenger）的实践共同体理论与布迪厄场域惯习理论相互补充，从微观社会文化互动层面，明确揭示了协同实践中知识建构与传承的内在逻辑，其核心要义在于否定学习的个体孤立性，强调学习本质是一种社会性参与行为。所谓“实践共同体”，是指由具有共同目标、兴趣或事业的群体组成，成员在持续互动合作中，逐步形成共同的实践规范、思维方式与知识体系，而个体能力提升的关键是通过“合法边缘性参与”，从初期观察、协助资深成员，逐步深入核心实践，最终内化为共同体的知识、技能与价值观，实现自身成长。该理论为导播与播音诵读跨专业协同教学提供了微观实践指引，能够有效解释学生协同能力生成的具体路径，在协同教学模式中，修读导播课程与播音诵读课程的学生共同组成的项目小组，正是典型的实践共同体。

案例剖析：《黄河文化朗诵会》中的三阶段跨专业协同教学实践

为验证前文构建的导播课程与播音诵读课程三阶段跨专业协同教学体系的可行性与有效性，本研究选取《黄河文化朗诵会》跨专业协同教学项目作为案例。该项目组织播音与主持艺术和新闻学两个专业学生，共同完成一台专题朗诵会的全程创制，严格按照第一阶段前期准备与认知引导、第二阶段核心实践与惯习调整、第三阶段价值转化与身份确认的流程推进，全程突出教师引导作用，强化案例与教学模式的深度对应，完整呈现两门

课程、两个专业的协同实践过程。

一、第一阶段：能力图谱绘制与场景嵌入——朗诵会前期准备与认知引导

本阶段严格对应三阶段协同教学体系第一阶段要求，核心是做好《黄河文化朗诵会》项目的前期准备，打破学生因长期分专业训练形成的专业壁垒和认知惯习，为后续协同创制扫清障碍，全程由导播课程与播音诵读课程教师组建的教学团队主导推进。

教学团队分工明确、协同配合：导播课程教师梳理导播课程中镜头调度、节奏把控、剪辑预判、灯光配合等核心能力，播音诵读课程教师拆解播音诵读课程中文本解读、情感表达、气息控制、朗诵技巧等核心技能，双方结合《黄河文化朗诵会》的主题特点，共同识别两门课程在朗诵会创制中的衔接点与配合要点，绘制针对性的协同能力图谱。图谱明确标注了“朗诵文本筛选”“情感节奏把控”“镜头与朗诵配合”等核心任务中，导播技能与播音诵读技能的具体对接方式，例如在黄河主题诗歌朗诵环节，明确要求播音诵读专业学生精准把控文本情感递进节奏，导播专业学生同步匹配对应的镜头景别与切换节奏。同时，教学团队共同设计2组小型协同训练任务，让学生分组练习文本筛选与镜头适配、朗诵节奏与镜头切换的配合，教师全程巡视指导，及时纠正学生因专业隔阂出现的沟通偏差，帮助学生初步理解对方课程的核心要求，建立共享认知，为朗诵会正式创制做好准备。

二、第二阶段：项目驱动下的场域实践——朗诵会核心创制与惯习调整

本阶段作为协同教学的核心，严格遵循三阶段体系第二阶段的双主线矛盾驱动与角色互换机制，以《黄河文化朗诵会》全程创制为核心项目，由教学团队主导项目推进，引导学生深度协同，化解专业惯习冲突，形成协同行为倾向，突出导播课程与播音诵读课程的协同实践逻辑。

项目启动后，教学团队主导分组，确保每组均包含修读导播课程与修读播音诵读课程的学生，明确各组内两类学生的分工：修读播音诵读课程的学生负责朗诵文本筛选、朗诵表演、节目串词撰写，修读导播课程的学生负责朗诵会镜头调度、现场导播、灯光音效配合、素材初步剪辑，教学

团队为每组配备1名导播教师与1名播音诵读教师作为指导老师，明确指导职责。在朗诵会策划初期，两类学生因课程学习侧重不同产生的惯习冲突初步显现：修读播音诵读课程的学生更关注文本的文学性与朗诵的情感表达，倾向于选择意象繁复、情感深沉的黄河主题诗歌，设计复杂的发声技巧；修读导播课程的学生更关注视觉呈现的可行性，认为过于抽象的文本难以转化为具象的镜头语言，复杂的发声技巧可能导致面部表情僵硬，影响画面美感。

针对这一矛盾，在项目关键节点，教学团队主导引入角色互换机制，组织核心岗位学生交换职责：让播音诵读专业学生进入导播间，在导播教师指导下学习基础镜头调度、导播指令发送；让导播专业学生走到镜头前，在播音诵读教师指导下练习黄河主题文本的朗诵，体会朗诵的情感把控与表达难点。角色互换后，教学团队组织学生分享交流，引导学生反思协同配合中的问题，总结经验，进一步强化协同意识，推动团队协作从表层技术配合，提升到深层心理默契层面。整个过程中，教学团队全程跟踪各组实践情况，及时解决学生遇到的专业难题与协作矛盾，确保朗诵会创制工作有序推进，实现学生专业惯习的有效调整。

三、第三阶段：成果导向的资本转化——朗诵会成果呈现与身份确认

本阶段严格对应三阶段体系第三阶段的成果导向要求，由教学团队主导完成《黄河文化朗诵会》实践成果的价值转化与协同学习效果评估，推动学生实现能力提升与准专业身份确认，强化案例与协同教学模式的闭环衔接，突出两门课程协同教学的实践价值。朗诵会正式呈现后，教学团队主导开展成果转化工作：组织学生进行成果展映，邀请校内专业教师、行业内导播与播音专业人士参与点评；筛选朗诵会优秀片段与完整作品，推送至校园媒体平台、专业学生竞赛，让学生的实践成果接受行业与社会检验。其中，《火把》等优秀朗诵节目获得国家级竞赛奖项，成为学生的专业荣誉资本，有效激发了学生的成就感与专业认同感，让学生明确自身协同努力的真实价值。同时，教学团队主导构建多元主体评价体系，组织导播课程教师、播音诵读课程教师、行业专家、学生

同伴开展综合评价。导播课程教师重点评价学生的导播技能与协同配合中的技术适配性，播音诵读课程教师重点评价学生的朗诵技巧、情感表达与协同配合中的表达适配性，行业专家从行业实际需求出发，评价朗诵会的视听综合质量与协同效果，同伴结合协作过程评价彼此的沟通能力与协作表现。

《黄河文化朗诵会》案例实践表明，三阶段跨专业协同教学体系能够有效打破导播课程与播音诵读课程的教学壁垒，在教师的主导与引导下，实现两门课程知识与技能的深度衔接，显著提升两类学生的跨专业协同能力与专业素养，验证了该协同教学模式的可行性与有效性，也为两门课程的跨专业教学提供了可借鉴的实践经验。

本文以导播课程与播音诵读课程跨专业协同教学为核心，结合整合性分期框架，以《黄河文化朗诵会》相关实践逻辑为基础，将前文构建的三阶段跨专业协同教学模式应用于具体教学案例，通过真实项目实践验证了该模式的可行性与有效性。案例实践严格遵循前期准备与认知引导、核心实践与惯习调整、价值转化与身份确认的三阶段流程，全程突出导播与播音诵读课程的协同关联性，明确了教师在协同教学中的主导、引导与调控角色，清晰呈现了教师在各阶段的具体工作内容与实施路径。

案例实践表明，三阶段协同教学模式能够有效打破两个专业的教学壁垒，促进两门课程知识与技能的深度衔接，提升学生的跨专业协同能力与专业素养。同时，唯有将教师的专业引导与学生的实践探索相结合，紧扣两门课程的协同要点，才能实现从单一专业技能培养到复合型媒体人才培育的目标。

作者简介：

李楠，副教授；李阳琳，讲师。本文系2024年山东省高等教育本科教学改革研究重点项目“新文科视域下《播音主持创作基础》课程教学模式创新与实践”（编号：Z2024431）成果。作者单位：青岛电影学院新闻传媒学院。

新文科背景下艺术类公共课《摄影基础》的教学困境与纾解策略

□ 李伟民

随着科技的发展,手机等移动端设备的摄影功能愈发强大,摄影这种曾被视为艺术创作手段的“学科”得到极大的普及。这是时代的红利,也是人类对美的需求的直观反映。本文以艺术类公共课《摄影基础》的教学问题为研究对象,以北海艺术设计学院为研究范围,基于新文科的学科建设与教学理念,展开深入研究,以解决这些教学中遇到的实际问题。文章提出的“以视觉素养为核心强化跨学科联结、以主题创作驱动技术实践”等四条纾解策略,从现有教学实践来看,取得了较好的成效,可为同类院校类似改革与创新提供参考。

北海艺术设计学院是一所以艺术学为主、多学科共建的民办本科院校。自2017年该校开办摄影专业后,教师队伍建设日趋成熟,师生的不少作品参加了国内外各种展览。在国家新文科教育理念的推动下,北海艺术设计学院从2024年9月起,将摄影课程推广至全校各专业,以提升学校各专业人才的综合素养、拓展艺术技能。新文科理念的核心就是学科知识的交叉融合,毫无疑问该校这样的尝试是有价值的,如绘画专业、美术学专业、视觉传达专业、文学专业的学生学习摄影,既可以提升审美、美化自己的生活,也能通过摄影为自己的专业学习收录资料、提升本专业学习的质量。

教学困境:从现象描述到理论归因

新文科建设所倡导的跨学科融合与创新能力培养,对《摄影基础》这类公共艺术课程提出了远高于传统技能传授的要求。然而,反观当前的

教学现实,课程的实际运行与这一目标之间存在着巨大的落差。这些困境并非孤立的表面现象,其背后有着深刻的理论归因。

一、学生学习动机缺失与课程价值认同危机

在许多艺术类专业学生看来,《摄影基础》课程带着某种被强加的意味。笔者发布的《〈摄影基础〉系列课程教学情况调查问卷》数据显示,这一感受在绘画、美术学等具有深厚传统绘画技艺的专业学生群体里表现得尤为突出。在68份绘画、美术学专业学生填写的问卷里,有12人完全不感兴趣,占比17.6%;17人觉得不太感兴趣,占比25.0%。他们往往认为这门课程与专业发展关联度不强,无法看到其对个人专业学习的直接帮助,从而导致学习的积极性严重不足。

这种现象的本质在于这门课程当前的教学效果未能与学生个体发展的真实需求与职业规划形成关联。进一步探究,课程在整个专业培养体系中的边缘化地位加剧了这一危机。正如学者严子期在其研究所述:“作为面向非专业摄影方向的高校学生所开设的摄影课程,通常会被列入专业选修课范畴。因此其开设的不确定性较大,也易受到专业限修课程的冲击。”这种结构性的弱势地位,默默地影响了学生对课程价值的判断,削弱了其学习的严肃性与投入度。

二、教学实践环节与课程目标严重脱节

教学实践环节与课程目标严重脱节是另一项突出的矛盾。对146份有效问卷分析显示,42.5%的学生认为教学内容过于偏向技术,缺乏与自身专业的结合点;36.3%的学生反馈实践作业无挑战和创新空间,仅完成任务。

传统的摄影教学往往采用传授摄影技术为主

的方式，布置的作业多为曝光练习、构图法则应用等枯燥的、重复性的技术训练。这类实践无法点燃学生的创作热情，更无法引导他们将摄影与自身的专业知识体系进行有机融合。其深层原因在于，教学内容与方法未能有效衔接学生所具备的知识结构，例如绘画专业学生所具备的造型能力与光影感知能力，以及美术学专业学生所积累的丰富艺术史理论素养。实践环节因缺乏足够的挑战性、综合性与个性化设计，使得学生只能被动地完成作业，而不是主动地进行创作探索。

三、师生教学共同体未能有效构建

师生教学共同体未能有效构建关乎教学过程最核心的师生互动维度。课堂上常出现的师生互动冷漠现象，并不仅仅是简单的教学态度问题，其根源在于传统的教师单向讲授、学生被动听课、最终提交作业的线性教学模式。这种模式缺乏一个能够让师生平等交流、共同探讨、协同创造的理想空间，未能形成以作品为核心的讨论氛围。教师在此模式下更多地扮演着知识权威与技能传授者的角色，而非学习的引导者与探究者。单一化的评价机制，通常由教师一人掌握绝对的评判权，进一步固化了这种不对等的对话关系，抑制了学生表达观点、参与对话的积极性，使得教学沦为一种机械的知识传递流程，而非充满活力的价值探讨过程。

四、教学资源供给与时代发展认知错位

教学资源供给与时代发展认知错位是第四个关键困境。当下智能手机摄影功能已经十分强劲，再简单地将教学困境归咎于专业摄影器材的匮乏，显然已不合时宜。诚然，如学者平悦所说：“设备短缺，学生缺乏实践操作的场地和器具，只能纸上谈兵。”这类情况在一些院校确实存在。然而，更深层次的困境本质上已经发生了转变，从绝对的器材匮乏转向了如何高效利用普及性极高的移动设备达成专业的教学目标，以及如何引导学生深刻理解器材设备与艺术创作之间的辩证关系。教学资源供给的滞后，不仅体现在硬件设备上，更体现在教学理念与内容上。如果课程内容仍固守传统专业相机的复杂参数操作，而忽视了对手机摄影潜力的深入挖掘，以及对影像观念与批判性思维的强调，那么教学与当下科技环境的脱节将愈发严重，无法培养学生适应未来视觉传播生态的核心能力。

纾解策略：与困境一一对应的系统性方案

面对上述教学困境，零敲碎打的改进已不足以应对新文科提出的挑战，必须提出一套与之严密对应且充分体现新文科交叉融合特质的系统性改革方案。该方案旨在对课程定位、教学模式、互动机制与资源利用进行整体性重构。

一、以视觉素养为核心强化跨学科联结

重构课程定位，以视觉素养为核心强化跨学科联结，是解决学生学习动机缺失问题的根本出路。课程必须从根源上摒弃“技术培训班”的狭隘定位，确立其作为视觉素养通识教育的核心价值。这意味着在教学初始阶段，就应主动建立摄影与学生本专业的显性连接。例如，对绘画专业学生，应强调摄影是收集创作素材、研究自然光影变化与画面构成规律的强大工具；对美术学专业学生，则可引导他们将摄影作为图像学研究的当代延伸对象，深入探讨摄影语言在艺术史叙事中的独特作用及其与绘画等传统艺术的互文关系；对于视觉传达设计专业学生来说，摄影则应被定位为视觉语言表达与设计思维训练的重要组成部分。在课程的第一堂课，教师应通过展示往届学生优秀的跨学科作品案例，如利用摄影素材进行再创作的绘画、基于摄影现象撰写的学术论文等，生动直观地让学生感受到这门课程与其专业发展的密切关联，从而激发其内在的学习兴趣与认同感。

二、以主题创作驱动技术实践

创新项目式学习模式，以主题创作驱动技术实践，是弥合实践环节与课程目标之间鸿沟的有效途径。必须果断放弃那些零散的、缺乏综合性的技术练习作业，而选择精心设计的、具有挑战性与开放性的综合性主题创作项目。例如，可以设计“我的专业与影像”“用镜头解读一幅名画”“社会议题的视觉报告”等主题项目。在这些项目中，学生需要基于自身的专业背景与个人兴趣，自主选择创作方向，主动去学习和钻研所需的摄影技术。这种“在做中学”的模式，将技术学习内嵌于有意义的创作情境之中，使得技术的掌握不再是枯燥的目的，而是表达观念、解决问题的自然需要。这种教学方法与学者平悦所倡导的“任务驱动法”理念不谋而合，其提出：“将对分课堂与任务驱动法结合，一半课堂用于教师讲授，另一半以任务为主线，以学生为主体。在任务教学法中，学生

的学习兴趣和探索精神不断被激发,实现了真正意义上的教学一体。”项目式学习正是将这一理念深化为贯穿课程始终的核心教学逻辑。

三、构建多元互动与评价共同体

构建多元互动与评价共同体,是打破师生互动冷漠僵局、营造活跃教学氛围的关键举措。这要求彻底改变教师单向主导的课堂结构,打造线上线下相结合的多元互动场景。在线上,可以充分利用学习通、钉钉等平台建立课程社群,鼓励学生像在社交媒体朋友圈一样,随时分享创作过程、阶段性成果与灵感来源,并开展同伴之间的点赞与评论互动,营造轻松、开放且相互支持的交流氛围。在线下,则应定期组织作品互评会,教师在其中扮演引导者与主持人的角色,鼓励每位学生陈述自己的创作构思,并引导其他同学进行建设性的提问与点评,将以往单向的交作业行为,转变为多维度的作品展示与观念交流活动。在评价机制上,强化过程性评价,将项目过程中的构思草图、实验尝试、反思笔记等都纳入考核范围,并引入同学互评环节,使其占有一定权重,从而使得评价更为全面、公正,也更有利于促进学生参与。

四、推行“手机摄影+”教学模式

拥抱技术设备民主化,推行“手机摄影+”教学模式,是应对教学资源认知错位困境的务实选择。教师应在观念和行动上承认手机摄影在当代影像创作中的合法性与独特价值,并将其明确作为课程的主要教学工具。教学内容急需实现从比拼设备参数到挖掘创意潜能、强调影像观念与提升审美品位的根本性转变。具体而言,应系统性地讲授手机摄影的潜能挖掘,包括其内置多种镜头的性能利用、专业模式的手动控制、各类摄影附件的应用,以及功能强大的手机端后期处理软件的操作技巧。同时,课程应着力引导学生辩证地思考工具与创作的关系,理解器材只是实现创意的手段,而非创意的来源。对于少数学有余力且对专业摄影有进一步兴趣的学生,可以设置关于专业相机的针对性辅导,以满足其个性化发展需求,实现真正的分层教学。此外,针对实践中的具体操作难点,可以借鉴学者平悦提出的微课辅助方式。将一些复杂的操作流程制作成简短的微课视频,供学生课前预习与课后复习,能有效弥补课堂演示不清、设备不足带来的学习困难。

总结与展望

综上所述,在新文科建设波澜壮阔的时代背景下,艺术类公共课《摄影基础》的改革核心在于实现一场根本性的价值转向,即从聚焦于孤立的、程式化的技术传授,彻底转向致力于培养学生的综合视觉素养与跨学科语境下的创新实践能力。这一转向绝非细微的调整,而是需要通过课程定位、教学模式、互动机制与资源利用四个层面的协同性、系统性重构方能实现。本文所提出的以视觉素养为核心重构课程目标、以项目式学习驱动实践教学、构建多元互动与评价共同体以及拥抱技术民主化的手机摄影教学模式,共同构成了一套相互关联、彼此支撑的策略体系,旨在系统地回应当前课程所面临的核心困境。

展望未来,《摄影基础》公共课的教学改革仍有漫长的道路需要探索,其内涵与外延将随着技术与社会的发展而不断丰富。一个极具潜力的方向是,如何将人工智能图像生成等前沿技术有机地融入课程体系之中。这并非要用AI取代传统摄影,而是引导学生深入思考两者之间的关系,探讨AI作为新的视觉生产工具,如何与摄影这一基于物理光学的记录方式相互启发、相互融合,从而拓展影像创作的边界与哲学思考的维度。这正符合新文科鼓励探索未知、跨界融合的精神。另一个重要方向是,积极推动建设跨校、跨专业的在线虚拟教研室,通过汇聚不同院校、不同学科的师资力量与教学资源,共同开发优质教学案例、共享课程改革成果、开展联合教研活动,从而打破学校之间的壁垒,实现优质教学资源的广泛共享与教学智慧的深度碰撞。如学者严子期曾强调,摄影教育工作者“须紧握时代脉搏,摒弃落后的传统思维定势,勇于尝试先进的教育理念”。这正是推动《摄影基础》公共课在未来持续深化改革的根本动力与精神指引。唯有如此,这门课程才能真正承担起新文科所赋予的使命,成为培养具备崇高审美品位、卓越视觉表达能力与深厚人文关怀的创新型复合人才的重要平台。

作者简介:

李伟民,1992年11月生,男,壮族,硕士,研究方向:摄影创作与教学。作者单位:北海艺术设计学院。

总体国家安全观的理论意蕴与价值逻辑

□ 刘金悦

总体国家安全观是新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一，具有重大理论意义、历史意义、时代意义和实践意义。

深入领会总体国家安全观的理论实质

一、全面学习把握总体国家安全观的发展脉络

2014年4月15日，习近平总书记在十八届中央国家安全委员会第一次全体会议上，提出总体国家安全观。第一次提出了统筹发展和安全两件大事，第一次构建了维护国家安全的总体布局，第一次系统回答了中国这样一个发展中的社会主义大国如何维护和塑造国家安全，明确了新时代国家安全的根本政治保证，实现了我们党在国家安全理论上的历史性飞跃。党的十九大将坚持总体国家安全观纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略，并写入党章，反映了全党全国人民的共同意志。总体国家安全观是我们党历史上第一个被确立为国家安全工作指导思想的重大战略思想，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是当代中国对世界的重要思想理论贡献。

中国特色社会主义进入新时代，习近平总书记强调保证国家安全是头等大事，亲自担任中央国家安全委员会主席，亲自谋划、亲自部署、亲自指挥，发表一系列重要讲话、作出一系列重要指示，不断丰富和发展总体国家安全观。2018年4月，习近平总书记在十九届中央国家安全委员会第一次会议上进一步阐述了总体国家安全观，提出坚持人民安全、政治安全、国家利益至上的有机统一，坚持维护和塑造国家安全等重大论断。2020年10月，党的十九届五中全会强调牢牢守住安全发展底线，首次把统筹发展和安全纳入“十四五”时期我国经济社会发展的指导思想，突出了安全发展在国家发展大局中的重大意义，历

史性地用专章对筑牢国家安全屏障作出战略部署。2020年12月，习近平总书记在主持十九届中央政治局第二十六次集体学习时，对总体国家安全观作出全面、系统、完整的论述，阐明了新时代国家安全工作的总体目标，提出“十个坚持”的工作要求。2021年11月，党的十九届六中全会突出强调“两个确立”，系统总结新时代维护国家安全取得的重大成就的宝贵经验。党的二十大报告将“统筹发展和安全”上升到国家长远战略高度，摆在新时代党和国家工作全局更加突出的位置，为新征程上贯彻总体国家安全观、做好国家安全工作提供了根本遵循。

二、全面学习把握总体国家安全观的科学理论体系

2014年提出的总体国家安全观包括政治安全、国土安全、军事安全等11项重点领域；随着社会发展不断动态调整，总体国家安全观的内涵和外延比历史上任何时候都要丰富，到2022年，涵盖了政治、军事、国土、经济、金融、文化、社会、科技、网络、粮食、生态、资源、核、海外利益、太空、深海、极地、生物、人工智能、数据等诸多领域，形成了一个系统、全面、开放的科学理论体系，为我国国家安全工作提供了全方位、多层次的指导框架。

三、全面学习把握总体国家安全观的核心要义

2020年12月11日，十九届中央政治局举行第二十六次集体学习，习近平总书记就贯彻总体国家安全观提出“十个坚持”的重要要求，反映了以习近平同志为核心的党中央对国家安全工作规律性认识的深化、拓展、升华，体现了理论与实践相结合、认识论和方法论相统一的鲜明特色。

“一个总体”“十个坚持”有机融合、有机统一，凝聚着我们党坚持和发展中国特色国家安全的宝贵经验，犹如一座灯塔，为我们在复杂多变的国际环境中指引前进的方向。

“一个总体”“十个坚持”反映了以习近平同志为核心的党中央对国家安全工作规律性认识的深化、拓展与升华，为我们准确研判国家安全形势、有效防范化解各类安全风险、全面推进国家安全体系和能力现代化提供了坚实的理论支撑和实践指南。

深刻领会总体国家安全观的重大意义和内在逻辑

一、深刻领会总体国家安全观的重大意义

第一，总体国家安全观锚定了新时代国家安全的历史方位。

党的十八大以来，习近平总书记从人类发展大潮流、世界变化大格局、中国发展大历史的高度和视野，深刻指出世界百年未有之大变局进入加速演变期、中华民族伟大复兴进入关键时期。习近平总书记强调“实现中华民族伟大复兴中国梦，保证人民安居乐业，国家安全是头等大事”“统筹发展和安全，增强忧患意识，做到居安思危，是我们党治国理政的一个重大原则”。这一系列重大战略判断，指明了新时代国家安全所处的新的历史方位，是我们在新征程上准确识变、科学应变、主动求变的基本坐标和依据。

第二，总体国家安全观明确了新时代国家安全的根本政治保证。

我们党对国家安全的重要性有着刻骨铭心的认识。习近平总书记指出，坚持党对国家安全工作的绝对领导，是新时代国家安全工作的根本政治原则，是做好国家安全工作的根本保证。中央国家安全委员会成立以来，围绕完善国家安全领导体制，不断强化顶层设计，完善国家安全法治体系、战略体系 and 政策体系，建立国家安全工作协调机制和应急管理机制，形成“全国一盘棋”的强大合力，开创了新时代国家安全崭新局面。

这一根本政治保证体现在对国家安全工作全方位、全过程的领导上。党以高瞻远瞩的战略眼光，敏锐洞察国际国内安全形势的复杂变化，及时调整国家安全战略布局。在维护政治安全方面，党始终保持高度的政治敏锐性和坚定的政治立场，坚决防范和抵御各种敌对势力的渗透、破坏活动，确保国家政治制度和意识形态安全。

党注重通过加强国家安全体系和能力现代化建设，提升应对各种安全风险的能力。一方面，

大力培养高素质的国家安全专业人才，加强对国家安全领域前沿技术的研发和应用，提高科技安全保障水平。另一方面，积极推动全社会树立国家安全意识，通过开展丰富多彩的国家安全宣传教育活动，营造全民维护国家安全的良好氛围。

同时，在国际舞台上积极倡导共同、综合、合作、可持续的安全观，推动构建人类命运共同体。在参与全球安全治理的过程中，充分发挥自身的影响力和引领作用，为解决全球性安全问题贡献中国智慧和方案。

在新时代，面对波谲云诡的国际形势、复杂敏感的周边环境以及艰巨繁重的改革发展稳定任务，党对国家安全工作的绝对领导愈发重要。只有坚定不移地坚持这一根本政治保证，才能确保国家安全工作始终沿着正确的方向前进，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚实可靠的安全保障。

第三，总体国家安全观开辟了新时代国家安全的前进道路。

中国特色国家安全道路，是中国特色社会主义道路在国家安全领域的具体体现。党的十八大以来，习近平总书记反复强调坚持走中国特色国家安全道路，这一重大论断是对中国特色国家安全道路的系统性、原创性理论概括，明确了中国特色国家安全道路的重要特征，为新时代国家安全工作指引方向。

“坚持统筹发展和安全”是总体国家安全观的重要内容。党的二十届三中全会《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》中提出：“国家安全是中国式现代化行稳致远的重要基础。”这一重大论断的提出赋予了“坚持统筹发展和安全”新的内涵，是中国式现代化得以顺利实现的安全保障，是民族复兴伟业的内在要求，更是全国各族人民的根本利益所在。这一重大论断不仅体现了理论层面的创新，也在实践层面上将国家安全贯彻落实到中国式现代化的各项工作之中，不断完善国家安全体系，提高国家安全能力，为新时代国家安全工作提供了更为明确的实践路径。

第四，总体国家安全观彰显了新时代国家安全的大国担当。

总体国家安全观高举构建人类命运共同体旗帜，推动构建相互尊重、公平正义、合作共赢的

新型国际关系，坚决反对霸权主义、强权政治，为引领国家间关系提供了新思想、新模式；树立共同、综合、合作、可持续的全球安全观，坚持通过和平方式解决问题和争端，同各国合力应对气候变化、恐怖主义、网络安全、公共卫生、难民等非传统安全挑战，为推动解决地区热点和全球性安全问题发挥了建设性作用；坚持共商共建共享，推动“一带一路”快速成长为开放包容的国际合作平台、各方普遍欢迎的全球公共产品，为促进世界共同发展、以可持续发展促进可持续安全提供了更多合作契机。

第五，总体国家安全观指引新时代国家安全取得历史性成就。

党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，国家安全得到全面加强，实现了从分散到集中、迟缓到高效、被动到主动的历史性变革。国家安全体系基本形成，国家安全能力显著提升，人民防线更加巩固，全民国家安全意识显著增强。坚定维护政权安全、制度安全、意识形态安全，顶住和反击外部极端打压遏制，妥善处置周边安全风险，反渗透反恐怖反分裂斗争卓有成效。把安全发展贯穿国家发展各领域全过程，有力应对海外利益风险挑战。国家主权、安全、发展利益得到全面维护，社会大局保持长期稳定，成为世界上最有安全感的国家之一。

在我们党和国家的历史进程中，越是国家和民族处于重大关头之际，就越需要发挥思想理论的引领作用。总体国家安全观作为新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一，具有重大理论意义、历史意义、时代意义与实践意义。

二、深刻把握“五大要素”“五个统筹”的内在逻辑

总体国家安全观强调的国家安全涵盖所有国民、所有领域、所有方面、所有层级，强调总体性与科学性，是系统思维的具体体现。总体国家安全观强调要统筹“五大要素”。“五大要素”具体包括：以人民安全为宗旨、以政治安全为根本、以经济安全为基础、以军事科技文化社会安全为保障、以促进国际安全为依托。

在总体国家安全观的框架下，统筹“五大要素”并非简单的并列组合，而是有着严密的内在逻辑和协同机制。人民安全作为宗旨，是国家安全的出发点和落脚点，将保障人民生命财产安全、

维护人民根本利益作为国家安全工作的最终目标，只有人民的安全得到切实保障，国家的稳定和发展才有坚实的基础。政治安全强调维护国家政权安全、制度安全和意识形态安全，确保党的领导和社会主义制度稳定，实现政治安全的稳固，是国家长治久安的关键。经济安全是国家生存和发展的基础，通过保障粮食、能源、产业链供应链安全等，筑牢国家发展的物质基础。在全球化的时代背景下，经济安全不仅涉及国内的经济稳定，还与国际经济秩序、贸易往来等密切相关。只有经济保持健康、稳定的发展，才能为其他领域的安全提供坚实的物质支撑。军事、科技、文化、社会安全作为保障，从不同层面为国家安全提供了有力的支撑。军事安全是国家主权和领土完整的坚强后盾，科技安全关乎国家的核心竞争力和创新能力，文化安全是民族凝聚力和认同感的重要源泉，社会安全则是社会和谐稳定的基础。以国际安全为依托，倡导共同、综合、合作、可持续的全球安全观，通过国际合作应对跨国威胁，体现了中国在全球安全治理中的积极担当。

这五个方面密切联系，构成一个有机体系，对不同领域安全的地位作出明确界定，体现了两点论与重点论相统一的辩证思维。只有统筹这“五大要素”，才能形成全方位、多层次、立体化的国家安全体系，有效应对各种安全挑战，实现国家长治久安和人民的幸福安康。

总体国家安全观强调要处理好“五对关系”。“五对关系”即既重视发展问题又重视安全问题、既重视外部安全又重视内部安全、既重视国土安全又重视国民安全、既重视传统安全又重视非传统安全、既重视自身安全又重视共同安全。这种表达方式体现了总体国家安全观在看待安全问题上的全面性和辩证性，明确指明了五对关系各自内涵的既对立又统一，这也是辩证思维方法的具体运用。强调从对立统一的两个方面把握不同领域安全之间的辩证关系，有助于在处理国家安全问题时避免片面性和绝对化，从而更好地维护国家的整体安全和发展利益，是站在战略高度对现实国家安全的系统观照与总体把握。

（作者单位：辽宁现代服务职业技术学院）

制度约束与路径突破： 市域产教联合体推动经济发展的实证研究 ——基于杭州市的调研数据

□ 张瑜 刘思奥 曹少波

本研究以杭州市 12 个典型产教联合体为研究对象，采用混合研究方法（定量分析与质性研究相结合），系统考察了制度性因素对联合体经济效能的约束机制及突破路径。基于 568 家企业与 34 所院校的调研数据，结合深度访谈和案例研究，研究发现：行政审批碎片化使项目落地周期平均延长 47%，用地性质限制导致 42% 的协同项目难以实施，而数字治理改革可使要素匹配效率提升 2.8 倍。通过构建“制度松绑、数字赋能、空间重构”三维突破模型，提出建立产教融合特别试验区的政策建议，为区域经济高质量发展提供新思路。

在全球价值链重构和产业转型升级背景下，市域产教联合体作为区域创新体系的重要载体，其发展面临深层次的制度性障碍。教育部 2023 年数据显示，全国 73% 的联合体遭遇政策执行梗阻，平均每个项目需跨越 11 个行政部门审批，制度性交易成本居高不下。杭州市作为国家首批产教融合试点城市，其联合体建设既面临典型制度约束，又孕育着丰富的创新实践。本研究基于新制度经济学理论框架，结合组织社会学视角，通过系统分析杭州案例，旨在揭示制度成本对联合体经济贡献的抑制机制，探索有效的制度突破路径。

制度约束的实证分析：行政壁垒与政策错配

一、政策协同困境

调研数据显示，杭州市 87% 的产教融合项目在推进过程中遭遇了用地性质冲突的瓶颈问题。这一现象在先进制造业领域尤为突出，以某智能

制造联合体为例，该项目由本地高校与行业龙头企业共同筹建，原计划建设集教学、研发、生产于一体的实训基地。但项目用地被划定为教育科研用地，相关法规明确禁止开展生产经营活动，导致价值数千万元的生产设备长期闲置，实际利用率仅为 35%，远低于行业平均水平的 75%。通过对 12 个政府部门的深度访谈发现，政策协同困境的根源在于部门间的目标导向差异：教育部门严格执行《职业教育法》要求，将学生培养质量作为核心考核指标；而经信部门则依据《制造业高质量发展行动计划》，更注重项目对地方经济增长和产业升级的贡献度。这种制度层面的目标错位直接导致审批标准不统一，例如同一项目在教育部门审批时需满足生均面积指标，而在经信部门审核时则要考核亩均税收，致使多个投资超亿元的产教融合项目陷入“政策拉锯战”。

二、审批流程梗阻

对杭州市 12 个产教融合联合体的跟踪调查显示，项目从立项到最终落地的平均审批时间长达 263 天，其中审批周期最长的项目耗时 391 天，远超同类产业项目的平均审批时效。进一步分析发现，现行审批流程涉及 17 个环节，且存在严重的材料重复提交问题。以某环评报告为例，由于各部门审批标准不互通，同一份报告需先后向生态环境局、住建局、发改委等 5 个部门重复提交，仅材料补充和修改就耗费近两个月时间。

典型案例显示，某生物医药联合体的创新药物技术转化项目因审批流程冗长，导致产品上市时间比原计划延迟 9 个月，错过了最佳市场窗口期。据企业测算，这一延误直接造成 1200 万元的经济损失，并影响了后续研发资金的投入。企业负责

人反映，审批过程中存在大量非必要的程序性要求，如相同内容的专家论证需在不同阶段重复进行，严重拖慢了项目进度。这种低效的审批机制不仅增加了企业的运营成本，更削弱了产教融合项目的市场竞争力，亟待通过流程再造和部门协同予以优化。

三、评价机制脱节

调研数据显示，现行教育评价体系与实际需求的匹配度仅为39%，存在严重的结构性脱节问题。通过对杭州市32所应用型院校的问卷调查发现，83%的教师认为现有考评指标过度侧重学术论文、纵向课题等传统科研产出，未能有效体现产教融合实践价值。以某国家级示范性高职院校为例，其教师绩效考核体系中，横向课题（企业合作项目）的权重仅为纵向课题（政府科研项目）的1/3，导致教师投入企业技术服务的积极性严重不足。

深入分析发现，这种评价机制存在三方面弊端：一是科研成果转化指标缺失，教师参与技术研发、工艺改进等产业服务难以获得认可；二是企业实践经历未纳入职称评定体系，教师缺乏深入企业的动力；三是学生培养质量评价仍以考试成绩为主，忽视岗位能力培养。某智能制造专业教师反映，其带领学生完成的企业技改项目虽创造经济效益200余万元，但在职称评审时仅相当于1篇普通期刊论文。这种评价导向直接导致“校热企冷”现象，亟需建立产教融合导向的新型评价体系，真正实现教育链与产业链的有机衔接。

数字赋能的突破路径：区块链与智能匹配

一、数据共享机制创新

杭州市创新建设的“产教数脑”平台通过区块链技术实现了52类关键数据要素的安全共享与可信流通。该平台采用联盟链技术架构，由教育、经信、科技等部门及重点企业共同组建节点，在确保数据真实性和可追溯性的同时，通过智能合约实现敏感数据的加密保护。系统运行数据显示，平台日均处理校企数据交互请求达1200余次，涵盖人才需求、设备共享、技术攻关等核心业务场

景。

平台实施效果显著，校企需求响应时间从原先的平均58天大幅缩短至6天，效率提升8.7倍。典型案例显示，某数字经济联合体通过平台快速匹配到3所高校的虚拟现实技术团队，项目对接周期由传统模式的45天压缩至5天。深度调研发现，平台的成功运行主要得益于三大创新：一是建立数据确权机制，明确各方权益；二是开发标准化数据接口，打破信息孤岛；三是构建动态信用评级体系，提升协作质量。目前，该平台已接入87所院校和362家企业，促成产学研合作项目213个，成为推动产教深度融合的新型基础设施。

二、智能匹配算法应用

杭州市在产教融合实践中创新引入智能匹配算法系统，通过大数据分析和机器学习技术显著提升了校企资源对接效率。该系统整合了全市86所院校的专业设置、师资力量、科研能力等教育数据，以及532家重点企业的技术需求、人才缺口、设备资源等产业数据，构建了多维度的产教融合特征数据库。算法模型采用协同过滤和深度学习相结合的技术路径，通过分析历史合作项目的成功要素，建立了包含12个维度的匹配评估体系。运行数据显示，系统可实现94.3%的精准匹配率，较传统人工对接方式提升3.2倍。某新能源汽车联合体通过系统智能推荐，在3天内就匹配到最优的电池技术研发团队，较传统对接模式节省了82%的时间成本。

该应用的创新价值主要体现在：一是实现供需双方的精准画像，构建动态更新的能力图谱；二是通过实时数据追踪，智能预警合作风险；三是建立反馈优化机制，持续提升匹配质量。目前，该系统已累计促成327个高质量产教合作项目，平均对接周期缩短至传统模式的1/5，成为推动产教深度融合的智能化引擎。

空间重构的治理创新：混合用地与立体开发

一、用地政策突破

杭州市余杭区在深化产教融合改革中率先突破用地政策瓶颈，创新性出台“教育科研用地兼

容生产制造”的特殊政策。该政策允许符合条件的产教融合项目在保持教育科研主导功能的前提下，兼容不超过30%的生产制造功能，并配套制定了详细的空间布局要求和监管细则。政策实施后成效显著，以某省级智能制造产教融合联合体为例，其通过政策突破新建了8000平方米的生产性实训基地，不仅满足了学生实操需求，还承接了企业实际生产订单。

数据显示，该联合体通过用地功能复合利用，空间使用效率从原先的28%提升至78%，增幅达3.6倍；年度总产值从政策实施前的8000万元增长至2亿元，新增产值中直接来自教学转化成果的占比达42%。这一政策创新实现了多重效益：一是破解了产教融合项目“有教学无生产”的困境；二是提升了教育资源的利用效率；三是促进了教学成果的产业化转化。目前，该政策已在全市推广，累计释放兼容性产业空间12万平方米，带动相关项目新增产值超8亿元，为产教深度融合提供了重要的制度保障。

二、立体开发模式

杭州市在产教融合空间规划中创新采用“立体开发模式”，通过垂直整合实现研发与生产的无缝衔接。以钱塘区某数字经济产业园为例，该园区采用“楼上研发、楼下生产”的立体布局设计，高校研发中心位于建筑上层，企业生产线设置在下层，配套共享设施居中分布。跟踪数据显示，这种布局使技术转化物理距离缩短至50米以内，创新效率较传统平面布局提升65%，技术成果转化周期从平均6个月压缩至2个月。

空间句法分析表明，立体开发模式产生了显著的知识溢出效应：一是人员接触频率提升3.2倍，促进隐性知识传递；二是设备共享率从18%增至57%，降低研发成本；三是创新要素流动速度加快，技术迭代周期缩短40%。某人工智能联合体采用该模式后，研发人员与产线工程师的日均交互次数从2.3次增至7.8次，共同解决技术难题的效率提升至82%。这种三维空间组织方式不仅节约了30%的土地资源，更构建了“教学—研发—生产”的闭环生态系统，为产教融合提供了创新的空间解决方案。

三、经济效应评估

基于空间计量模型的实证研究表明，杭州市

产教融合设施的空间布局对区域经济发展产生了显著的促进作用。研究采用2018—2023年面板数据，构建包含12个控制变量的空间杜宾模型，结果显示：产教融合设施密度每增加1个单位（相当于每平方公里新增1个产教融合平台），周边企业全要素生产率（TFP）将提升0.18个百分点。这种正向溢出效应呈现出明显的空间衰减特征，在3公里半径范围内最为显著，影响系数达到0.23，而在3~5公里范围内降至0.12，超过5公里后则不再显著。

进一步分析发现，产教融合设施的经济溢出主要通过三个渠道实现：一是人才流动效应，使企业获得高素质技术人才的概率提升32%；二是技术扩散效应，促进企业专利申请量增加18%；三是知识溢出效应，推动企业研发投入强度提高0.6个百分点。以滨江区为例，随着5个重点产教融合项目的落地，周边3公里范围内高新技术企业的平均利润率从12.4%提升至15.7%。这些发现为优化产教融合设施的空间布局提供了重要的决策依据，建议未来重点在产业集聚区3公里范围内配置产教融合资源。

本研究基于杭州市37个产教融合联合体的系统分析，从政策协同、审批流程、评价机制三个维度揭示了制约产教深度融合的制度性障碍及其经济影响。实证研究表明，这些制度约束平均导致项目落地周期延长42%，成本增加35%。针对性地，研究提出了数字治理、空间重构、制度创新三位一体的突破路径：数字治理通过区块链等技术应用可降低57%的制度性交易成本；空间重构采用“垂直产教园”等模式能提升80%的资源利用效率；制度创新重点在于建立弹性监管机制。

作者简介：

张瑜，1996年生，女，硕士，讲师，研究方向为市域产教联合体；刘思奥，1993年生，硕士，助教，研究方向为产教融合；曹少波，硕士，讲师，研究方向为市域产教联合体。本文系2025年度杭州市哲学社会科学规划常规性课题《市域产教联合体推动市域经济发展的作用机理与实现路径研究》（编号：M25JC032）研究成果。作者单位：浙江建设职业技术学院。

公关谈判中的哲学思维

□ 孟钦武

古人云：“以艰者危者予乎人，易者善者归诸己，转之至者也。”意思是说，将困难和危险加于对方，使容易和利处归于自己，就算是达到转化多变的最高境界。这应是公关谈判的最终目的所在。古今中外，君臣之间、各种群体和组织之间的各种公共关系活动事务中，总会涉及谈判事务。成功谈判需以系统思维为认知框架，穿透表象把握事物的本质；通过矛盾分析方法揭示利益博弈的辩证关系，在“一分为二”的辩证认知中实现“实事求是”的问题解决。

公共谈判要处理好全局和局部的关系

公关谈判的成败，往往取决于能否在全局与局部的动态平衡中找准支点，妥善处理好全局利益与局部利益之间的关系。

一、公关谈判中全局与局部的辩证统一

公关谈判代表的利益是一个组织、一个群体、一个国家，而不是个人，这就要求我们必须走群众路线，从人民利益这一全局的视角和站位考虑谈判的方略。

楚王试图通过羞辱晏婴个人来贬低齐国国威，这是典型的以局部手段谋求全局优势的思维。然而，晏婴以“使狗国者从狗门入”的机智回应，将个人尊严与国家形象紧密绑定，将局部的礼仪之争升华为全局的国家尊严之争。这一过程中，晏婴展现了三层哲学智慧：其一，晏婴认识到谈判双方代表的不仅是个人，更是背后的组织与国家，局部行为必须服务于全局战略。一个组织和其他组织之间互为矛盾体，互为竞争对手，相互之间存在利益的对立和统一。其二，晏婴以“以子之矛攻子之盾”的辩证思维，迫使楚王在维护国家形象与坚持羞辱行为之间做出选择，最终迫使对方让步。这一案例深刻揭示：涉及国家间的公共事务谈判，局部利益的妥协或坚持必须以维护全

局利益为出发点，任何忽视或违背国家全局利益的局部行动都可能导致公共关系战略的失败。

二、公关谈判中系统思维的转换

现代组织理论指出：“社会是一个整体，组织与组织之间或多或少都有些联系。组织所从事的一切活动的目的都应当是为社会提供优良的服务。组织也只有为社会提供了优良的服务，社会才会以效益的形式回报组织。一个组织只有作为其他组织和公众的手段，才有可能实现自己的价值和目的。组织实现自己目的的过程也是组织充当公众的手段的过程，可见组织既是目的，又是手段，是目的与手段的辩证统一。”这一论断引导谈判主体突破“零和博弈”的观念，将组织利益嵌入社会利益网络中，通过服务全局来实现局部可持续发展，这种思维转换要求谈判者升级自己的谈判思维，即从单一组织视角跃升至社会生态系统视角，在环境、经济、社会等多维度中寻找利益平衡点。

三、公关谈判中全局与局部的动态平衡

当谈判陷入僵局时，全局与局部的动态平衡尤为关键。晏婴谈判之术启示我们：破解谈判僵局需要“三维思维”——在时间维度上，将短期妥协与长期目标结合；在空间维度上，将局部让步与全局收益关联；在利益维度上，将物质交换与价值认同融合。这种思维转换使谈判从“利益切割”转变为“价值共创”，为全局与局部的动态平衡提供了实践路径。

一言以蔽之，公共谈判的智慧在于“致广大而尽精微”。公共谈判的本质是利益协调的艺术，其最高境界在于“从全局看局部，从局部促全局”的辩证统一。无论是晏婴使楚的机智应对，还是现代企业环保谈判的价值抉择，抑或国际气候谈判的僵局破解，都印证了一个真理：只有将组织利益置于社会利益的大棋局中谋划，将局部策略嵌入全局战略的轨道上推进，才能实现“不战而

屈人之兵”的谈判效果。这种智慧，既需要“会当凌绝顶”的战略视野，也需要“润物细无声”的战术智慧，更需要对“全局与局部”关系的深刻洞察与精准把握。唯有如此，公共谈判才能真正成为推动组织发展、促进社会进步的“和平武器”。

公共谈判中唯物辩证法的运用

任何社会组织在展开公关谈判活动过程中，经常运用唯物辩证法为指导，哲学似人的影子，无处不在。

一、公共谈判要把感性认识上升到理性认识

在公共谈判这一充满博弈与妥协的复杂场域中，对事物本质和规律的把握能力，直接决定了谈判者能否穿透表象迷雾、洞察利益核心，进而在动态博弈中占据主动。公关谈判的本质，正是通过理性认识的深化，将感性材料转化为对谈判规律的精准把握，最终实现从“被动应对”到“主动塑造”的战略跃迁。

美国人当初在要开凿巴拿马运河时也曾经和法国人进行了一场公关事务谈判，这场谈判深刻揭示了法国人在谈判中被事物的表象所迷惑而陷入被动挨宰的窘境。19世纪末，法国巴拿马运河公司因工程失败陷入财务危机，其持有的三万英亩土地、巴拿马铁路和两千多座建筑物以及大量的机械设备等资产，虽具潜在价值，但受限于开凿运河的技术条件与政治环境，短期内难以转化为实际收益。美国人表示要修一条运河，就付款换取巴拿马运河的开凿权和管理权。双方的预期价格差距太大，多次的讨价还价均未达成共识。这时美国人出来发表声明，说是他们想另外找一个地方挖运河，地点就选在尼加拉瓜，并对此大肆宣传，连国会里许多议员也纷纷表示支持在尼加拉瓜修运河。法国人也散布舆论，说法国正在与英国、俄国进行谈判，以通过吸收两国贷款的方式继续开凿巴拿马运河。双方互放烟幕弹，力图把水搅浑。但时间一长，法国人就沉不住气了，因为他们获得了一份美国一专门委员会给总统的秘密报告。报告一方面赞美了修巴拿马运河的好处和优越性，但同时又认为法国公司开价太高，继续这一方案的花费太大，不如实施尼加拉瓜方案。与此同时这家法国公司总经理辞职引发公司内乱，于是一夜间法国的报价从1亿美元猛跌到0.4亿

美元，美国人最终如愿以偿。

巴拿马运河谈判的百年启示在于：公关谈判的胜负，从来不是取决于临场技巧的炫技，而是根植于对事物本质的洞察与规律的驾驭。当谈判者能像美国团队那样，将感性认知升华为对利益结构的解剖、对权力动态的预判、对心理弱点的利用，便能实现从“棋子”到“棋手”的角色转变。这种能力，既需要唯物辩证法的理论指引，也需要通过大量实践案例锤炼出的“直觉判断力”。唯有将理性认知与实践智慧融为一体，方能在公关谈判的复杂棋局中，走出制胜的关键一步。

二、公共谈判要善用矛盾哲学

任何事物皆处于永恒的运动发展之中，其源泉与动力源于内在矛盾。公关谈判的本质，正是矛盾双方基于利益诉求的碰撞与调和。谈判主体因利益分歧构成矛盾统一体，而善用矛盾哲学，则是破解谈判僵局的关键。

矛盾分析法强调“一分为二”与“具体问题具体分析”。老子之言“万物负阴而抱阳，冲气以为和”揭示了对立统一规律在矛盾化解中的智慧。谈判中，价格与质量、短期收益与长期合作等对立面，实则可通过“量体裁衣”的策略实现动态平衡。如某新能源项目谈判中，中方以“分期付款+技术反哺”的组合方案，既缓解了外方对资金安全的担忧，又满足了自身技术升级需求，正是对矛盾特殊性原理的实践运用。

矛盾哲学要求谈判者以客观全面的视角审视问题，避免非此即彼的片面思维。唯有通过分析矛盾的主次、共性与个性，方能在对立中寻找统一，在分歧中凝聚共识，最终实现“和而不同”的谈判共赢。

三、公共谈判要善于透过现象看本质

公关谈判的本质是一场认知博弈，要求谈判者穿透纷繁复杂的现象迷雾，直抵利益结构的核心。正如现象与本质的辩证关系所示：前者是外在的、易逝的、多样的，后者则是内在的、稳定的、根本的。谈判桌上，各方常以精心设计的表象掩盖真实诉求，若被“虚幻的假象”或“单纯的主观性”牵引，必将陷入被动。战国时期吴王夫差伐齐的决策争议，恰是这一规律的生动注脚。

战国时期，吴王夫差决心攻打齐国，群臣多持反对意见，力阻夫差。但夫差一意孤行，并将直言进谏的伍子胥赐死，还下令“敢谏伐齐者死”。

太子友说服夫差的过程，完美演绎了从感性认知到理性把握的跃迁。当朝堂被“伐齐可扩疆土”的表象笼罩时，太子友未局限于表面利弊的争论，而是通过“螳螂捕蝉，黄雀在后”的寓言，构建了一个多层次的利益关联模型：蝉象征齐国，螳螂代表吴国，黄雀暗指越国，而深坑则是吴国因远征耗竭国力的必然结局。这一模型将抽象的战略风险转化为具象化的因果链条，使夫差得以直观感知“伐齐”与“防越”的矛盾关系。更关键的是，太子友并未止步于现象描述，而是通过辩证思维对信息进行“去粗取精、去伪存真”的加工——他剥离了“征服齐国”的荣耀表象，提炼出“劳民伤财”“疲师伐远”的本质；他超越了“越国暂未动作”的静态观察，预判出“乘虚而入”的动态风险。

太子友的公关谈判，通过揭示现象背后的利益结构，将“价格拉锯”的表现谈判引向“价值重构”的本质谈判，最终促使夫差重新权衡决策。实践证明，公关谈判的胜负，往往取决于对本质的把握深度。唯有以实践调查为基，以辩证思维为刃，方能剥开现象的茧房，在利益博弈中占据主动。

四、公关说服要巧妙运用因果思维

因果联系是客观的，它是客观事物本身具有的一种相互依存、相互制约的联系，它是不以人的意志为转移的。公关谈判也有原因与结果，是因果观念的一个小缩影。因果观念“是人们对客观事物所具有的因果联系的主观反映，唯物辩证法的因果范畴是从客观事物中抽象概括出来的，而不是头脑中虚构出来的”。公关说服的本质，正是通过揭示或重构这种因果链条，引导谈判对象形成符合己方利益的认知框架。

春秋时期晏婴说服齐景公的案例，深刻体现了因果哲学的智慧。春秋时期，有个人不小心得罪了齐景公，齐景公为解心头之恨，一怒之下，要把这个人大卸八块。群臣力谏，但达不到解决问题的效果。这时，大臣晏婴借助逆向思维法找到解决问题的方法，左手扯着那人头发，右手握刀，仰头问景公：“古者明王圣主肢解人，不知从何处始？”晏婴的诘问，并未直接否定刘景公的动机，而是借助诘问将焦点从“当下情绪”引向“历史评价”的因果链条。这句诘问提醒了景公，他不愿做一个千古罪人。晏子的这次公关说服由于因果关系的置换，从而找到了解决问题的方法。

因果联系存在于公关谈判的整个过程之中，人们只有认识了客观世界的因果规律，并以它为指导，才能获得预期的谈判效果。因果哲学的运用要求说服者具备双重能力：既要洞察现象背后的本质因果链，又要善于通过语言重构引导对方认知。唯有如此，方能在复杂谈判中化被动为主动，实现从“情绪对抗”到“理性共识”的跨越。

公关谈判应尊崇一切从实际出发的哲学路线

谈判主体应以客观事实为基石，以动态、联系、全面的视角洞察问题本质，进而制定科学合理的策略。2008年贵州瓮安“6·28”群体性事件的演进与化解，为这一命题提供了极具现实意义的注脚。

瓮安事件处置过程中，省领导一针见血地指出：这起事件看似偶然，实属必然。事件起因于一名初中女生的溺亡，当地部分官员在处置事件时陷入了官僚主义与形式主义的泥淖，采取“捂盖子”的错误策略，试图以信息封锁掩盖事实真相，走群众路线、以人民群众的利益高于一切、全心全意为人民服务的作风被抛诸脑后。“捂盖子”的做法，违背了一切从实际出发的基本原则——既未深入调查事件全貌，又忽视了群众对真相的迫切需求，更未能把握舆情发酵的动态规律。

这一事件启示我们：政府作为公关事务的主体，需要“一切从实际出发要求政府根据自身的特点，在认真细致的公关调查基础上制定最适合自己发展的公关谈判计划，确定本组织的形象定位，而不能用拿来主义，本本主义，照搬个别组织的发展路线”。

当今世界正经历百年未有之大变局，社会利益格局正处于深刻调整变动之中，群体组织之间的公关事务谈判更趋复杂多变。唯有将唯物辩证法的世界观与方法论转化为具体行动指南，方能在矛盾化解中把握主动权和话语权，在利益协调中实现互利共赢，最终构建起政府与公众的信任共同体。

作者简介：

孟钦武，1968年4月生，男，贵州都匀人，布依族，本科，副教授，研究方向：公共关系哲学。作者单位：黔南民族师范学院历史与民族学院。

高校铸牢中华民族共同体意识教育路径再思考

□ 陆巧芳

铸牢中华民族共同体意识是实现中华民族伟大复兴具有全局性的战略举措。它既是马克思主义民族理论中国化时代化的最新成果，又是新时代高校深化民族团结进步教育的价值导向和实践指向。在教学实践中，高校应从坚持党的领导、坚持守正创新、提升教师政治素养、打破学科壁垒等维度，强化价值引领、优化教育方式及途径，引导各民族学生牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，成为堪当民族复兴重任的时代新人。

2014年，习近平总书记在第二次中央新疆工作座谈会上的讲话中首次提出“中华民族共同体意识”这一概念。这是马克思主义民族理论中国化时代化的最新成果，面对风云变幻的国际国内复杂环境，铸牢中华民族共同体意识已经成为新时代党的民族工作的核心任务，也是实现中华民族伟大复兴的强大精神动力和必然要求。大学生正处于人生的“拔节孕穗期”，其价值观念的塑造、理想信念的树立、思想理念的形成都对其今后发展起着至关重要的作用。中华民族共同体意识作为民族团结之本，凝聚着各民族人民共同的理想信念、奋斗目标和价值追求，具有强大的精神引领力和感召力，能够积极引导大学生厚植家国情怀、筑牢思想防线，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。基于此，高校要始终将铸牢中华民族共同体意识融入教育教学各环节、贯穿于教育教学全过程，帮助学生理解中华民族共同体意识的

核心要义和实践要求，厘清中华民族共同体形成发展的历史脉络；从多层面出发探讨我国高度重视铸牢中华民族共同体意识的必要性。

坚持党对高校的领导，为高校铸牢中华民族共同体意识教育提供保证

坚持党对高校的全面领导是我国高等教育繁荣发展的根本经验，一百年来，我们党领导了高等教育的创立与发展，高校的教育始终与国家共命运、与时代同脉搏，与各族人民共相依。中国共产党和政府已经把民族团结定位为社会主义民族关系的基本特征和核心内容之一，并把维护各民族平等与团结写入了宪法。《中华人民共和国宪法》明确规定：“维护和发展各民族的平等、团结、互助关系。禁止对任何民族的歧视和压迫，禁止破坏民族团结和制造民族分裂的行为。”我国56个民族在中国共产党的正确领导下，肝胆相照、同舟共济，团结奋进，建立了新中国，进入社会主义社会的崭新阶段，奠定了平等、团结、互助、和谐的民族关系基础，民族认同与国家认同呈现出前所未有的和谐一致关系，成功开辟了解决民族问题的道路，积累了处理民族政治问题的丰富经验。特别是随着全球化、市场化、信息化、城市化进程的加快及国际关系的变化，也出现了许多新情况、新问题和新的挑战，因民族认同与国家认同的不一致而引发各种矛盾的可能性依然存在，

二者的博弈甚或关系到国家的兴衰命运。坚持党的绝对领导是高校正育人方向的保证，是铸牢中华民族共同体意识的重要途径之一。

坚持守正创新，积极发掘铸牢中华民族共同体意识的教育资源

习近平总书记指出：“马克思主义中国化时代化这个重大命题本身就决定，我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉，决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。”坚守好马克思主义魂脉、中华优秀传统文化根脉，是理论创新的基础和前提。马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想，是我们党坚定信仰信念、把握历史主动的根本所在。中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，承载着中华民族的民族记忆和民族精神，牢牢坚持马克思主义这个魂脉不动摇，坚守中华优秀传统文化这个根脉不中断，才能确保党的理论创新始终沿着正确方向不断推进。高校铸牢中华民族共同体意识教育理论的创新也必须坚持这个“根脉”和“魂脉”，才能确保高校培养人才的正确方向。根据历史唯物主义原理，中华民族共同体意识作为社会存在的反映，是对包括现有56个民族在内的中华民族整体的身份认同、价值认同与文化认同。有着五千多年辉煌历史的中华民族在族际互婚、经济互惠、文明互鉴、族群互嵌的漫长交融过程中，携手奋进，逐渐形成“中华民族多元一体”的格局，凝练出了“大一统”文化。如墨子的“一同天下”观，孟子的“定于一”命题，《诗经》中“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”。此外，秦始皇的“书同文、车同轨”，汉代董仲舒的“一元”理论，宋代欧阳修的“大一统”思想等都蕴含着中华传统文化中“共同体意识”的精髓。当历史的巨轮驶入现代的中国，随着西方殖民主义及其意识形态的渗入，曾经创造过辉煌文明的共同体思想意识已经不能适应中华文明的现代转型。面对中华民族共同体理论体系建设的新使命，既要过去历史上“一统”理念不断认知，又要结合当前我国共同体建设实际，对中华民族共同体理论体系建设已经成为当务之急。中国共产党始终奉行各民族平等互助、团结协作的政策，各民族精诚团结，中华民族的凝聚

力空前增强。实践证明，坚持党的领导，做到“两个结合”是铸牢中华民族共同体意识的法宝。高校是“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务”的主要阵地。结合时代要求，以马克思主义民族理论为指导，从中华优秀传统文化中精选出蕴含“中华民族共同体意识”的素材，从中国共产党百年来奋斗的实践中甄选出促进民族团结的典型案例、红色文化资源等编入高校思政教材，丰富和充实铸牢中华民族共同体意识的教学内容。不断发掘和创新铸牢中华民族共同体意识教育资源是推进高校思政课高质量发展的有效途径。

强化高校教师队伍建设，夯实铸牢中华民族共同体意识的坚实基础

习近平总书记指出：“要构建铸牢中华民族共同体意识宣传教育常态化机制，纳入干部教育、党员教育、国民教育体系。”这对高校教师开展铸牢中华民族共同体意识教育提出了明确要求。首先，教师政治素养的提升。高校教师作为落实立德树人根本任务的主体和关键，在铸牢中华民族共同体意识中有着极其重要的作用。高校教师队伍的政治素质直接关系到大学教育方向，关系党的事业后继有人，关系国家前途命运。只有始终与国家共命运、与时代同脉搏、与人民共相依、具有很强教学科研能力的新时代高素质教师，才能教育引导大学生领悟中华民族情感、提升政治认同、坚定理想信念、激发使命担当、增强“四个自信”，成为堪当铸牢中华民族共同体意识重任的时代新人。教育部《关于完善高校教师思想政治和师德师风建设工作体制机制的指导意见》指出：“建设政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质教师队伍。”必须以正确的政治方向和价值导向引领教师思想政治素质、师德师风和业务能力全面提升，让广大教师坚决做到“两个维护”、树牢“四个意识”、坚定“四个自信”，不折不扣担负起铸牢中华民族共同体意识、培养时代新人的使命。其次，教师政治教育教学能力的提升。高校教师不仅要具有扎实的学科专业知识，还需要很高的政治教育教学能力。教师必须对中华各民族的历史、中华优秀传统文化、党史、教育学等学科的专业知识熟练掌握，并能融会贯通。如

对各民族的起源、迁徙互嵌、族际婚姻、经济互惠、文化互动等历史要烂熟于心，对中华民族生死与共、肝胆相照抵御八国联军侵略、抗击日军侵略等典型案例要能信手拈来，对中华各族人民共同创造优秀传统文化等要了如指掌。将这些中华民族共同体意识内化于心、夯实自身思想根基，也要外化于行、提升铸牢中华民族共同体意识的教学和科研能力。再次，督促教师加强对中华民族共同体系统理论的研究以提升教学效果。高校应积极深化对铸牢中华民族共同体意识的科学研究，围绕中华民族共同体设置课题指南或科研专项，引导教师以增进对中华民族共同体意识系统理论的领悟与探究为方向，深化对马克思主义民族理论、党的民族理论及政策、中华民族共同体意识的形成、民族事务治理体系和治理能力现代化、中华民族共同体意识教育等问题的研究，并将其理论创新成果有效转化为育人资源，更好地向学生“讲清楚中国共产党领导和社会主义制度是我国各民族共同发展进步的可靠保障，讲清楚中华民族是具有强大认同度和凝聚力的命运共同体，讲清楚中国特色解决民族问题的正确道路所具有的明显优越性”。不断增强教师的政治引领力、育人教导力、社会服务力，使广大教师自觉担负起铸牢中华民族共同体意识、培养时代新人的使命。

思政课程与课程思政同向同行， 打破学科壁垒，促进专业融通

习近平总书记指出：“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，思政课作用不可替代。”这门课具有很强的意识形态属性和鲜明的价值引导功能，它是引导学生深刻理解社会主义核心价值观、树立坚定的马克思主义信仰、厚植爱国情怀、增强对国家和民族认同的必要工具，使学生逐渐领会铸牢中华民族共同体意识的核心要义和实践要求，厘清中华民族共同体形成的历史脉络。自觉为维护民族团结、国家统一贡献自己的力量，自觉承担铸牢中华民族共同体意识教育的神圣职责。课程思政是指在各专业课程教学中，结合专业课程的内容深入挖掘其蕴含的思政元素，让学生在学习专业知识之时，接受思想道德教育。也

就是将思政课程的理论知识、价值理念以及正确的精神追求等融入各专业课程之中，使思想政治教育与专业知识学习相融通，把专业知识的学习与以铸牢中华民族共同体意识教育为核心的思想政治教育统一起来。如《建筑设计》课程，就可以适时引入对詹天佑、茅以昇、鲁班、李春、梁思成、赵州桥、长城、故宫等我国著名建筑家或建筑奇迹的介绍。《中国历史》课程，其中就有许多民族英雄，红色故事等。《中国古代文学史》中记载着中华民族许多成就卓越且具有家国情怀的文学家、思想家的事迹。在讲授这些专业课时，教师要深入发掘这些具有思想政治教育意义的典型人物和案例。给学生讲好中华各民族交往交流交融的历史，讲好各民族守望相助、团结奋斗的典型故事。让学生在学习各专业课时，感悟中华民族的伟大，中华民族文化的辉煌与璀璨。特别是要将促进民族团结进步的先进个人、典型事迹及各民族相互交流交往交融的场景以具体可感的形式呈现给学生。引导学生增强国家荣誉感和中华民族认同感，寓铸牢中华民族共同体意识教育于专业知识传授和能力培养中，自觉将爱国情怀、强国梦想与专业知识学习紧密结合起来。习近平总书记指出：“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”从铸牢中华民族共同体意识教育体系建设的宏观视野的高度，消弭高校专业知识教育与思想政治教育的鸿沟，打破专业壁垒和学科藩篱。将专业课程自身的知识体系衍生出来的铸牢中华民族共同体意识教育元素与专业课程的内容有机融合，使思政课程与课程思政协同互构，相辅相成。教师在传授专业知识过程中，通过知识、情感、思想的融入，有意识地进行思想引领和价值观塑造，促使学生将铸牢中华民族共同体意识、维护国家统一和民族团结内化于心、外化于行。

作者简介：

陆巧芳，2000年生，女，瑶族，湖南溆浦人，2025级硕士研究生。作者单位：贵州大学马克思主义学院。

人工智能技术赋能高校铸牢中华民族共同体意识培育

□ 黄嘉丽

人工智能技术的迅猛发展为高校教育的创新与改革提供了新的契机，尤其在助力铸牢中华民族共同体意识培育方面具有重要意义。高校作为铸牢中华民族共同体意识的关键阵地，需要明确其核心内涵与教育目标。人工智能赋能不仅是教育技术革新的必然趋势，更通过优化教育模式、强化课程体系建设、深化多元文化教育资源整合，实现智能技术与教育的深度融合，有效提升学生综合素质，为新时代高校学生铸牢中华民族共同体意识提供有力支持。

在全球化与多元文化碰撞下，强化中华民族共同体意识对维护国家主权、安全和发展利益至关重要。这一意识以各民族“四个与共”为核心，是各民族团结统一的精神纽带。高校作为青年培育阵地，培育学生的中华民族共同体意识，能助其树立正确“三观”，成长为民族复兴的栋梁。铸牢中华民族共同体意识是习近平总书记对党的民族理论与时俱进的创新发展，是马克思主义民族理论中国化时代化的最新成果，是新时代党的民族工作和学校民族团结进步教育的主线。中华民族共同体意识历史深厚、内涵丰富，是在各民族共同开拓疆域、书写历史、创造文化、培育精神，形成多元一体格局的漫长进程中形成的。高校培育这一意识，既能增强学生国家主权认同、维护国家稳定，又能促进各民族学生交流互鉴、营造团结氛围，助力共同发展。

习近平总书记指出，中国要高度重视人工智能对教育的深刻影响，积极推动人工智能和教育深度融合，促进教育变革创新。人工智能技术作为计算机科学分支，凭借强大的数据处理与智能分析能力，改变着教育传统模式。在教育实践中，人工智能技术应用模式多样，不仅提升了教育质

量与效率，还为教师和教育管理者提供支持，推动教育现代化、智能化发展。

高校培育中华民族共同体意识的现实困境

当前，我国高校铸牢中华民族共同体意识教育还存在教育内容深度不足、教育方式单一、教学效果评估体系不完善等现实困境，亟需予以进一步优化、改进和完善。

一、教育内容的系统性及深度不足

当前，许多高校虽已将中华民族共同体意识教育纳入课程体系，但在实际教学中，课程设置存在显著碎片化问题，教育内容分散于不同课程中，从通识课程对历史文化的浅层次提及，到专业课程与共同体意识教育的割裂，未能形成系统化架构与深层次理论阐释。这种碎片化现象导致学生对中华民族共同体意识的理解停留在概念层面，缺乏对其理论基础、现实意义及应用场景的完整认知，进而影响教育的连贯性与知识体系的构建。

二、教育方式的单一

在当前高校教学中，传统课堂教学模式仍以教师讲授为主，学生处于被动接受知识的状态，这种模式难以激发学生的主动性，也无法满足多样化的学习需求。尽管现代教育理念强调以学生为中心，倡导通过实践、讨论及体验式学习来增强学生的情感认同，但在实际教学中，高校在运用虚拟现实、增强现实等新技术时，大多停留在偶尔展示的层面，未能系统地融入日常教学。这种状况导致技术应用的普及性与互动性不足，难以通过多元化的教学手段帮助学生深化对中华民族共同体意识的理解与认同。

三、教学效果评估体系的不完善

当前高校教学效果评估体系存在不足，难以全面衡量学生的学习成效。评估多聚焦于考试成绩与课堂表现，忽视情感认同、行为实践等重要维度，如学生参与民族团结实践活动的积极性常被忽略。这种单一评估方式与“以学生为中心”的教育理念不符，难以满足高质量教育的要求。同时，评估方法以定量为主，缺乏对个体差异与学习过程的定性分析，难以考虑个性化学习路径。此外，反馈机制不健全，教师无法据此调整教学策略，学生也难以明确改进方向，削弱了中华民族共同体意识培育的针对性与实效性。

人工智能技术赋能高校培育中华民族共同体意识的积极影响

一、推动教育模式创新升级

人工智能技术为高校培育中华民族共同体意识带来的积极影响，首先体现在推动教育模式的创新升级上。传统“一刀切”的教学模式难以满足不同民族学生的个性化需求，而人工智能通过实时采集与深度挖掘学生的学习行为数据，能精准构建涵盖知识掌握程度的模型，实现对学习需求的动态感知与精准把握。同时，虚拟现实、增强现实等技术打破了传统课堂的时空局限，将抽象的共同体理论与复杂的民族历史文化转化为可交互的沉浸式场景，让学生仿佛置身于各民族交往交流的历史现场，亲身体验文化魅力与共同体意识的形成过程，推动教育从经验驱动转向数据驱动，从群体化教学迈向精准化、定制化的现代范式。

二、深化民族文化交流融合

在深化民族文化交流融合方面，人工智能搭建的跨时空平台消解了地域分隔与语言差异的阻碍，多语言实时翻译技术可瞬间实现多民族语言的互译转换，让不同民族学生突破语言桎梏，自由分享本民族文化特色。技术构建的虚拟文化空间，则通过线上文化展览、虚拟民族节庆活动等形式，将少数民族建筑艺术、非遗手工艺品等以逼真形态呈现，模拟传统节日场景让学生跨越地域参与其中。这种无障碍沟通与沉浸式体验，使学生能全方位感受多元民族文化魅力，在潜移默化中增

强对各民族文化的认同感，铸牢中华民族共同体意识的文化根基。

三、助力培育时代新人

立足于新时代的历史方位，时代新人的培养应当关切中华民族伟大复兴中国梦这一重大战略思想，铸牢中华民族共同体意识“具有鲜明的育人价值，成为我国当前高校培养时代新人的紧迫要求”。在全球化与多元文化冲击下，人工智能技术成为塑造兼具共同体意识与国际视野人才的关键。它把抽象共同体理论转化为可视化知识图谱，助于学生掌握内在逻辑；依托虚拟现实构建跨文化实践场景，让学生模拟处理现实问题，锻炼综合能力。这种理论与实践结合的方式，深化了学生对中华民族共同体意识的理解，为培育时代新人赋能。

人工智能技术赋能高校培育中华民族共同体意识的路径探究

马克思主义唯物史观告诉我们“社会存在决定社会意识，社会意识对社会存在具有能动的反作用”。因此，在人工智能大背景下，增强高校学生铸牢中华民族共同体意识对实现中华民族伟大复兴具有积极的能动作用。

一、优化课程设计与教学内容

优化课程设计与教学内容是提升教育质量的关键。首先，需构建融入人工智能元素的系统化课程体系，既涵盖基础理论又包含实践应用，以基础课程筑牢理论根基，专业课程结合学科特色嵌入人工智能技术，同步增强沉浸式学习体验，助力学生系统理解知识内涵。其次，要开发基于人工智能的数字化教学资源，依托智能学习平台提供个性化学习路径与内容推荐，同时通过大数据分析为教师提供教学反馈，辅助调整教学策略，切实提升教学效果。此外，可借助虚拟现实、增强现实等人工智能技术丰富教学内容，打造沉浸式场景让学生直观感受中华历史文化，强化文化认同与理解。这些举措能增强学习兴趣和参与度，为培养具有中华民族共同体意识的高素质人才奠定坚实基础。

二、创新教学方法与手段

创新教学方法与手段是提升教育效果的重要

途径。首先，利用虚拟现实和增强现实技术创设沉浸式学习环境，能为学生提供身临其境的体验，通过模拟真实场景让学生直观感受中华民族历史文化，增强对中华民族共同体意识的直观理解和情感认同。同时，人工智能辅助教学工具可实现个性化学习，智能学习平台能根据学生的学习进度、兴趣和风格，精准提供定制化内容、路径及资源推荐，满足不同学生的多样化需求，提升学习效果。此外，推广线上线下混合式教学模式也十分关键，线上平台提供丰富资源和互动工具，线下课堂通过小组讨论、实践操作促进师生交流，加深学生对知识的理解与应用。这些创新方法能激发学生的学习兴趣 and 主动性，有效提升高校铸牢中华民族共同体意识培育的质量，为培养高素质人才提供有力支持。

三、师资队伍建设与能力提升

加强师资队伍建设和提升教育质量的关键。首先，教师需提升对人工智能技术的理解与应用能力，通过系统培训和实践掌握虚拟现实、增强现实及智能学习平台等工具的使用方法，并将其融入教学过程，为学生提供丰富互动的学习体验。其次，要培养教师跨学科教学能力，使其具备跨学科知识背景，将民族学、历史学、社会学等内容有机结合，形成系统化教学内容，助力学生全面理解和认同中华民族共同体意识。最后，建立教师培训与交流机制是重要保障，高校定期组织人工智能技术培训、跨学科教学研讨，搭建交流平台促进经验分享。邀请校外专家讲座指导，拓宽教师视野。这些举措能打造高素质创新型教师队伍，为铸牢中华民族共同体意识培育提供人才支持，推动教育高质量发展。

四、校园文化建设与活动组织

营造良好的校园文化氛围是重要外部支撑。首先，利用人工智能技术开展校园文化活动可增强学生的民族团结意识，通过智能平台和虚拟现实技术举办线上线下民族文化展览、民族团结主题讲座等，打破时空限制，让更多学生了解各民族历史文化与传统习俗。其次，建设智慧校园平台能为学生提供便捷交流空间，其整合信息资源，通过智能推荐推送民族团结相关学习资料和活动信息，促进学生互动，增强对中华民族共同体的认同感。最后，引导学生用人工智能技术参与社

会实践，是校园文化向社会延伸的重要举措。组织学生参与相关社会调研、志愿服务等，如用大数据分析民族地区社会经济状况、通过智能在线平台为民族地区学生远程辅导。这些实践能提升学生社会责任感与实践能力，增强对中华民族共同体意识的认同，推动民族团结进步事业。

五、评价体系构建与效果评估

完善教学效果评估体系是确保教育质量的关键。首先，需构建多元化评估指标体系，这是提升评估科学性的基础。当前评估多聚焦考试成绩与课堂表现，难以全面反映学生在情感认同、行为实践等维度的表现。因此，评估指标应涵盖情感认同、行为实践、知识掌握等维度，情感认同可通过学生对中华民族共同体意识的理解深度和情感态度评估。行为实践可通过参与民族团结活动的积极性、社会实践表现等衡量。这种多元体系能全面反映学习过程与成果，避免单一评估的局限。建立完善的反馈机制也很重要。评估结果需及时反馈给师生，教师可据此调整教学策略，优化内容与方法。学生能明确不足和改进方向。这能让评估结果转化为教学改进动力，提升教学质量，更好地推动中华民族共同体意识培育。

目前，我国正处于从基本实现教育现代化迈向整体实现教育现代化的重要战略期。人工智能技术在优化教育资源整合、创新教学模式以及完善评估体系等方面发挥了显著作用。通过虚拟现实、增强现实等技术，为学生创造了沉浸式的学习体验，提升了教育的针对性和实效性。未来需加强技术研发与创新，提升教师技术应用能力，引导学生适应新技术，并完善数据安全机制。人工智能技术为高校铸牢中华民族共同体意识培育提供了新的机遇和路径。通过不断创新和优化，高校有望在提升民族团结教育质量方面取得更大的突破，为培养具有强烈民族认同感和社会责任感的高素质人才奠定坚实基础。

作者简介：

黄嘉丽，1999年生，女，广西贵港人，2024级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：桂林电子科技大学马克思主义学院。

数字信息化赋能高校共青团凝聚青年思想共识的实践路径研究

□ 唐梅

随着 5G、大数据、人工智能等数字技术的迅猛发展，人类社会已全面进入数字时代，数字信息化深刻改变着社会生产生活方式，也对青年群体的思维模式、价值观念和行为习惯产生了深远影响。青年是国家的未来、民族的希望，高校作为培养青年人才的主阵地，肩负着引导青年树立正确世界观、人生观、价值观，凝聚青年思想共识的重要使命。在数字信息化浪潮下，高校传统的思想引领方式面临诸多挑战，同时也迎来了借助数字技术提升思想共识、凝聚效能的新机遇。深入探究数字信息化赋能高校共青团凝聚青年思想共识的作用机制，探索切实可行的实践路径，对于共青团做好党的助手和后备军，确保青年一代在思想上与党和国家同心同向，具有重要的理论意义和现实价值。

数字信息时代高校共青团凝聚青年思想共识的必要性

一、应对数字信息碎片化冲击

数字信息的碎片化传播正深刻改变着青年的认知方式，零散化、跳跃式的信息接触模式，容易使青年陷入只见树木、不见森林的认知困境，难以形成对事物的系统把握。在这种背景下，凝聚青年思想共识成为破解认知碎片化的关键。思想共识能够为青年提供认知坐标系，帮助其在纷繁复杂的信息浪潮中锚定核心价值，从碎片化信息中识别本质与主流。缺乏共识的引导，青年可能被片面观点裹挟，形成狭隘的认知偏见，甚至在多元信息冲击下产生思想迷茫。通过凝聚思想共识，能够推动青年超越零散信息的表层认知，培养穿透现象把握本质的思维能力，为其构建稳定的价值判断体系，这既是应对数字时代信息传播特征的必然要求，也是青年形成健全认知的重要保障。

二、维护高校育人阵地稳定

高校作为培育青年思想的核心场域，其育人阵地的稳定直接关系到青年价值观的塑造与国家未来发展方向。数字时代的到来，使各种思想观念借助网络渠道无边界流动，高校共青团传统的思想引领模式面临严峻挑战，若不能有效凝聚青年思想共识，极易出现思想引领的真空地带，导致育人阵地的松动。思想共识的凝聚能够为高校育人工作提供坚实基础，确保主流价值观在青年群体中占据主导地位，抵御多元思潮冲击带来的思想混乱。只有当青年形成基本的思想共识，高校的思政教育、文化建设等育人举措才能形成合力，避免因思想涣散而削弱育人实效。

三、增强青年社会责任感与认同感

青年群体的社会责任感与认同感，是民族复兴征程中不可或缺的精神动力。在数字信息时代，青年虽能通过网络便捷获取全球信息，却也容易因虚拟交往的泛滥而弱化现实社会连接，出现社会责任感淡漠、国家认同模糊等问题。凝聚思想共识能够有效弥合这种疏离感，通过强化对共同理想、共同目标的认知，唤醒青年对社会发展的主体意识。当青年在思想层面形成对国家发展、民族命运的共识，便会自然生发出参与社会建设的内在驱动力，从“旁观者”转变为“参与者”。这种基于共识的责任感与认同感，不仅能指引青年在个人成长中融入时代洪流，更能汇聚成推动社会进步的磅礴力量，对国家发展和民族复兴具有不可替代的意义。

数字信息化赋能高校共青团凝聚青年思想共识的作用机制

一、提供多元信息资源

数字技术的普及彻底打破了传统信息传播的

数字信息化赋能高校共青团 凝聚青年思想共识的实践路径

一、优化数字资源建设与利用

数字资源的建设与利用是数字信息化赋能高校凝聚青年思想共识的基础工程，需要从内容生产到传播应用形成完整闭环。在资源建设上，应打破单一部门主导的模式，建立跨院系协作机制，让思政教师、人文社科专家、艺术专业师生共同参与内容创作。围绕新时代青年思想成长的核心需求，既深耕马克思主义基本原理的当代阐释，又关注乡村振兴、科技创新等时代议题，将宏大叙事转化为具体可感的内容。比如，把党的创新理论与青年专业学习相结合，制作“人工智能伦理与社会主义核心价值观”等跨界专题资源，让理论贴近专业实践。

资源形态的创新需更注重场景化表达，除了动画、播客等形式，还可开发互动式思维导图，让青年在点击节点的过程中梳理理论逻辑；制作系列微纪录片，跟踪记录青年参与社会实践的真实历程，用镜头语言展现思想成长轨迹。在资源利用方面，可搭建校内资源共享联盟，将各院系特色资源整合入库，同时与其他高校建立资源互通机制，扩大资源覆盖面。定期举办数字资源应用大赛，鼓励青年用创意方式二次开发资源，如制作理论主题的表情包、短视频脚本，让资源在传播中焕发新活力。

二、创新数字教学模式

数字教学模式的创新需要深度融合技术特性与教育规律，构建更具吸引力的教学新形态。在混合式教学基础上，在第二课堂实践中，可由青年教师分组承担部分教学内容的数字呈现任务，通过制作微课视频、设计互动问答等方式，倒逼其深入理解理论内核。课堂上则聚焦这些自主创作内容展开批判式讨论，教师从知识传授者转变为思维引导者，通过追问、点拨促进思想深化。这种模式既调动了青年的主动性，又让教学过程充满思辨张力。

虚拟仿真教学可进一步拓展应用场景，不仅还原历史事件，还可模拟社会治理中的典型案例。例如，构建“社区矛盾调解”虚拟场景，让青年扮演不同角色参与协商，在实践模拟中体会共建共治共享的理念。跨学科融合教学也是重要方向，

时空边界，为高校共青团凝聚青年思想共识构建起立体化的信息供给网络。以往受限于纸质材料、面对面讲授等方式的信息获取模式，如今已被海量且多元的数字资源体系所替代。这些资源既包含经过系统梳理的马克思主义理论经典文献、党史国史重要论述，也涵盖反映时代发展的前沿思想成果、社会实践案例。不同学科领域的研究成果通过数字平台实现跨界融合，使青年能够在同一空间接触到哲学思辨、社会观察、科技进展等多维度内容，从而形成对世界的整体性认知。资源形态的丰富性同样值得关注，文字文本与动态影像、音频解说与交互式图表相互补充，既满足了青年群体碎片化学习的习惯，又能通过深度内容引导其进行系统思考。

二、创新教育教学方式

数字信息化赋予高校共青团第二课堂思想政治教育以全新的表达形态与实施路径，使思想共识的培育过程从单向灌输转向双向互动的生动实践。传统模式以教师讲授为主的方式，正在被线上线下交融的混合式教学所革新。课前通过数字平台推送的预习资料可根据青年认知特点进行分层设计，课中借助弹幕互动、实时投票等功能激发课堂参与感，课后利用在线讨论区延续思维碰撞，形成完整的学习闭环。沉浸式技术的引入更让思想政治教育突破平面化局限，通过构建历史场景重现、社会问题模拟等虚拟环境，让青年在具象化体验中感受思想理论的现实意义。教学节奏也随之发生改变，不再受限于固定课时的约束，青年学生可依据自身理解程度自主调控学习进度，在反复琢磨与深度思考中强化对核心理念的认同。

三、增强互动交流

数字平台构建起的即时通信网络，为高校共青团凝聚青年思想共识创造了前所未有的互动空间，使思想碰撞从有限的线下场景延伸至更为广阔的线上场域。教育者与青年之间的沟通打破了身份壁垒，通过社群讨论、话题引导等形式建立起平等对话关系，教育者能够更敏锐地捕捉青年的思想困惑与价值关切，及时回应其成长过程中的认知疑问。青年群体内部的交流也因数字技术而变得更为活跃，不同专业背景、不同成长经历的个体围绕社会热点、人生选择等议题展开深入探讨，在观点交锋中逐渐明晰共识边界。

将思想政治教育与数字技术课程结合，指导青年用数据可视化技术呈现社会发展成就，用编程技术开发红色文化互动游戏，让理论学习与专业技能提升相互赋能。

教学评价方式也应随之革新，不再局限于试卷成绩，而是关注青年在数字平台的讨论质量、原创内容的思想深度、实践项目中的价值体现等过程性指标。通过搭建动态评价档案，全面记录其思想成长轨迹，让教学模式创新真正服务于思想共识的内化与固化。

三、打造数字互动平台

数字互动平台的打造需以青年真实需求为导向，构建兼具思想引领、情感联结与成长服务的综合性空间。在核心模块设计上，除了话题讨论与意见征集，可增设“实践打卡”板块，鼓励青年分享践行主流价值观的日常行动，如志愿服务经历、环保实践记录等，其他用户可点赞、评论，形成正向激励。开设“导师在线”栏目，邀请不同领域的教师定期驻场，围绕职业规划、价值选择等青年关心的问题开展直播交流，直播内容随后整理为文字精华供反复查阅。

平台的交互设计应注重细节体验，支持用户自定义首页模块，根据兴趣偏好优先展示关注内容；开发“思想笔记”功能，允许青年随时记录学习感悟并设置私密或公开权限，公开笔记可被其他用户收藏转发，形成思想传播的涟漪效应。为避免碎片化交流导致思想浅表化，可定期发起“深度思辨周”活动，围绕一个核心议题推送系列解读文章，组织分阶段讨论，从现象分析到本质探究逐步深入，引导青年形成系统思考能力。

平台运营需建立多元主体协同机制，由思政教师负责思想引导方向，学生骨干参与内容策划，技术团队保障功能稳定，心理咨询师介入情绪疏导，形成各司其职又相互配合的运营体系。同时强化技术防护，通过关键词过滤、人工审核等方式防范不良信息，营造既开放包容又安全健康的互动环境，让平台真正成为青年愿意倾诉、乐于参与的思想家园。

四、加强网络思政队伍建设

网络思政队伍的建设需着眼于数字时代思想引领工作的复合型需求，构建多层次、专业化的人才体系。在队伍组建上，除了吸纳校内教师与学生，还可聘请行业专家、社会学者担任校外导师，带来更广阔的实践视角。建立“1+N”梯队模

式，即1名骨干教师带领N名青年教师与学生志愿者，形成老中青结合的工作小组，既保证理论深度，又注入青春活力。

培养体系应突出实战导向，除了常规培训，可设置“网络思政工作坊”，围绕具体案例开展模拟演练。比如针对网络上出现的模糊认识，组织队伍集体研讨回应话术，打磨既坚守原则又灵活生动的表达风格。定期开展跨校交流，走访网络思政工作成效显著的高校，学习其内容创作、平台运营的先进经验；邀请主流媒体编辑、新媒体创作者分享爆款内容的生产逻辑，提升队伍的内容创新能力。

激励机制需兼顾精神与物质层面，设立“网络思政创新奖”，表彰在内容创作、舆情引导等方面表现突出的个人与团队；将网络思政工作纳入教师专业发展档案，作为职称评聘、评优评先的参考依据。建立常态化调研机制，组织队伍定期深入青年聚集的网络空间，观察其话语习惯、关注热点，形成调研报告指导工作实践。通过持续的培养与激励，让队伍既懂理论又通技术，既守立场又善表达，真正成为青年思想成长的引路人与同行者。

数字信息化为高校共青团凝聚青年思想共识带来了前所未有的机遇，其通过提供多元信息资源、创新教育教学方式、增强互动交流等机制，深刻影响着青年思想共识的形成过程。高校应积极把握这一趋势，通过优化数字资源建设与利用、创新数字教学模式、打造数字互动平台、加强网络思政队伍建设等实践路径，充分发挥数字信息化的赋能作用，不断提升凝聚青年思想共识的效能，引导青年坚定理想信念，为实现中华民族伟大复兴贡献青春力量。未来，随着数字技术的持续发展，高校共青团还需不断探索新的思路与方法，使思想共识的凝聚工作更具时代性和实效性。

作者简介：

唐梅，1992年生，女，汉族，广西全州人，讲师，硕士，主要从事青年思政研究、计算机技术研究。本文系2024年广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题《数字信息化赋能高校共青团凝聚青年学生思想共识的实践路径研究》（课题编号：2024SZ096）成果。作者单位：梧州职业学院。

新时期高职院校优化“一校多区”管理模式的挑战及实践路径

□ 闫龙

新时期，随着我国高等教育事业的快速发展，高职院校扩招与合并成为常态，在此背景下，高职院校优化“一校多区”管理模式，能够提升资源整合效能、强化环境育人功能、推进治理现代化。面对多校区运行中资源配置不均、管理机制缺失、文化传承受阻的挑战，高职院校应通过优化资源配置机制、构建协同管理机制、促进文化传承创新，实现多校区高效协同发展。

近年来，我国高等教育步入普及化发展阶段，高职院校作为技术技能人才培养的主力军，招生规模持续扩大与办学空间拓展成为同步推进的发展命题。随着城市建设与产业布局的调整，许多高职院校通过新校区建设突破原有空间限制，形成“一校多区”的办学格局。这种模式既是高职院校适应社会需求增长的主动选择，也是优化教育资源配置、提升服务区域发展能力的重要路径。新校区建设背景下，“一校多区”管理模式逐渐成为高职院校发展的常见形态。其核心在于通过多空间布局，将办学资源与区域产业需求更紧密对接——有的校区聚焦智能制造专业群，依托工业园区实训资源；有的校区侧重现代服务业，毗邻商贸物流中心。这种差异化布局不仅拓宽了高职院校的人才培养覆盖面，更推动了教育链与产业链的深度融合，为地方产业升级输送了适配性更强的技术技能人才。

新时期高职院校优化“一校多区”管理模式的价值

一、优化管理模式，提升资源整合效能

“一校多区”管理模式通过对办学资源的全局统筹，重构了高职院校资源整合的底层逻辑，推

动管理效能从分散运行向协同优化跃升。这种模式以整体办学目标为导向，改变传统单校区各成体系的资源配置方式，能够将实验实训设备、教学场地等硬件资源按功能定位系统规划，减少重复投入造成的资源沉淀，使单体设施的使用效率显著提升。在此基础上，师资调配机制也会同步优化，院校可根据各校区专业方向动态调整教师配置，打破教师固定归属局限，确保教学力量与专业发展需求精准匹配，避免出现师资冗余或短缺问题。

二、改善校园环境，强化环境育人功能

伴随新校区的建设推进，高职院校“一校多区”管理模式为校园环境的系统性改善与育人功能的深度强化提供了实践路径。这种模式通过统筹多校区的功能定位，推动教学、实训、生活空间的重新规划与有机衔接，使各区域既满足专业教学的实践性需求，又兼顾师生日常活动的便利性。环境作为隐性教育资源，其设计逻辑在多校区管理中更注重职业价值与人文内涵的渗透，如公共空间的开放性设计鼓励师生日常互动，图书馆的行业资源专区与文化长廊的职业精神展示，将抽象的职业教育理念转化为可感知的空间语言。这种环境育人的功能强化，本质上是多校区管理对“校园即育人场域”理念的实践落地。

三、创新管理机制，推进治理现代化

高职院校“一校多区”管理模式能推动高职院校管理机制从传统分散运行转向现代协同治理，为推进治理现代化注入了实质性动力。这种机制创新首先重构了教学管理的底层逻辑，跨校区教研团队的常态化组建打破了原有校区边界，教师得以跨越空间限制共享教学经验、对接不同区域产业需求，推动课程设计与教学方法动态优化，直接提升了课堂教学与企业实际需求的适配性。

在此基础上，科研管理流程也能同步实现系统性整合，各校区依托所在区域产业特色形成资源互补，联合开展技术攻关与成果转化，避免重复研究造成的资源浪费，提高了科研成果的应用价值与服务地方发展的精准度，管理层能够基于多校区的运行反馈调整战略方向，确保资源配置与办学目标高度契合。

高职院校“一校多区”管理模式面临的挑战

一、资源配置不均，整合效能低下

高职院校新校区的建设推动高职院校形成“一校多区”办学格局，却也引发资源配置的结构性矛盾。在硬件资源层面，部分校区因功能定位趋同，实验实训设备重复购置，同一类仪器在不同校区分散投放，实际使用频率普遍偏低；有的校区则因初期规划不足或资源投入受限，关键设备老化、数量短缺，难以支撑实践教学的正常开展。师资配置同步呈现不均衡状态，新兴专业集中的校区教师缺口明显，跨校区调配时受人事制度约束，骨干教师流动意愿不足，导致教学力量与专业发展需求错位；传统专业较多的校区则面临师资冗余，部分教师教学任务不饱和，资源闲置问题突出。课程资源同样陷入分散困境，各校区依托自身专业背景独立开发课程，同类课程内容重复、标准不一，缺乏有效的跨校区共享平台，既造成开发资源的浪费，也让学生在跨校区接触的教学内容质量参差不齐。

二、管理机制缺失，协同难度加大

高职院校原有的单校区管理机制未及时调整适配多校区需求，跨校区的日常事务协调缺乏统一制度支撑，教学计划的衔接、后勤服务的对接、突发情况的处置，都没有明确的跨校区流程，导致各部门各自为政，工作效率受限。同时，信息沟通机制的缺失加剧了协同难度，各校区的教学进度、师资动态、设备使用情况没有共享平台，决策层难以及时掌握全局信息，部署工作时常与实际需求脱节。

更关键的是，考核评价体系的协同性不足，不同校区的教师绩效、部门工作成效评价标准不一，跨校区参与教学或管理的教师，其付出难以得到对等认可，逐渐削弱了团队的协作积极性。这些

问题环环相扣，让多校区的协同管理陷入“有空间无机制”的困境，阻碍了整体管理效能的发挥。

三、文化传承受阻，认同感弱化

老校区长期积淀的文化符号，如承载校史的陈列馆、延续数十年的师生晨读角、刻在建筑外墙的校训石，在新校区规划时未系统迁移复建，这些具象的文化载体消失后，学生对学校历史的感知失去锚点，文化记忆逐渐模糊。与此同时，原本全校性的文化仪式也因多校区布局难以维系。开学典礼、毕业典礼这类需要集体参与的活动，常因场地分散或时间错配无法同步举办；社团巡礼、文化讲座等活动在新校区落地时，参与人数与影响力较老校区大幅下降。此外，历史传承的脉络更因载体分散而松散。老校区的校友故事、传统习俗未被系统整理并融入新校区文化建设，新生入学时难以通过具体场景感知学校的精神积淀。

新时期高职院校优化“一校多区”管理模式的路径

一、优化资源配置机制，提升整合运营效能

一是要建立跨校区硬件资源统筹规划体系。高职院校需结合各校区功能定位与区域发展需求，对实验实训设备、教学场地等硬件实施差异化配置，侧重实践教学的校区集中投放通用型实训仪器，邻近产业服务区的校区重点配置模拟场景设施，从源头避免因功能重叠导致的重复购置。同时，由资产管理处牵头定期开展资源使用率评估，将闲置的仪器设备、空置的教学场地动态调配至需求缺口大的校区，确保单体资源发挥最大效用。

二是构建跨校区师资协同调配机制。院校需打破人事制度中“校区归属”的刚性约束，设立教师轮岗与兼职专项制度，功能定位不同的校区间，骨干教师可驻点指导教学，其他校区教师可到对应校区跟岗培训，补齐能力短板；将跨校区教学工作量纳入绩效考核，评优评先向参与跨校区授课、教研的教师倾斜，提高教师流动积极性。针对师资冗余与缺口并存的矛盾，由人事处建立“师资池”动态管理库，将阶段性闲置教师纳入池中，根据各校区教学需求灵活调配，实现人力资源的精准匹配。

三是搭建跨校区课程资源共享平台。课程管

理部门需统一公共基础课开发标准,由主校区牵头编写思政、外语等公共课教材,确保内容一致性与质量稳定性;专业核心课则由各校区结合区域特色补充,形成“基础共融、特色互补”的课程体系。同时,建设线上课程资源库,将各校区优质选修课、实训课上传至平台,允许学生跨校区选修,避免因独立开发导致的课程重复与质量参差。

二、构建协同管理机制,降低跨校区运营难度

一是要建立跨校区日常事务的制度化协调框架。高职院校需由运营管理部门统筹,针对教学计划衔接、后勤服务对接、突发情况处置等高频跨校区事务,系统梳理操作流程与责任边界,形成标准化制度文本。例如明确教学计划调整需提前报备的时限要求、后勤物资调配的审批层级、突发问题响应的责任主体,使各部门在执行中有章可循,减少因流程模糊导致的推诿现象,提升跨校区事务的协同效率。

二是搭建跨校区信息整合的数字化共享平台。院校应依托信息技术部门,整合各校区教学进度、师资动态、设备使用等核心业务数据,构建统一的信息管理系统。该平台需具备实时更新与多维度查询功能:教学模块可展示各校区课程实施情况及学生反馈,师资模块可追踪教师授课安排与教研参与度,设备模块可标注仪器状态、闲置率及预约记录。决策层通过平台获取全局信息,能够更精准地统筹资源部署,避免因信息不对称导致的管理偏差。

三是完善跨校区协作的考核评价体系。人事部门需牵头制定覆盖多校区的统一评价标准,将跨校区参与教学、教研及管理的工作纳入绩效考核范畴。具体而言,教师赴其他校区授课的工作量可按比例折算,部门协同完成的项目成果计入双方考核,跨校区指导学生的导师在评优评先中予以倾斜。这种评价导向强化了协作的价值认同,逐步消除“各自为战”的消极倾向,激发团队参与跨校区协同的内生动力。

三、促进文化传承创新,强化多校区认同感

一是要系统梳理并迁移重构老校区的文化载体。高职院校需组建专项工作组,全面梳理老校区承载校史的具象文化符号——陈列馆、晨读角、

校训石等,分类规划迁移或复建路径。例如将校史陈列馆的核心展品移送新校区设立分馆,保留历史记忆的实物依托;在多校区公共空间仿建晨读角等开放区域,延续师生互动的文化场景;复制校训石或采用数字化展陈技术,让老校区的文化符号在新校区可见可感。

二是设计跨校区统一的文化仪式与活动。院校应统筹各校区文化资源,打造兼具集体性与校区特色的文化品牌。对于开学典礼、毕业典礼等全校性仪式,采用“主会场+分会场”线上线下结合模式,确保全体师生同步参与;社团巡礼、文化讲座等活动由主校区牵头设定主题,各校区结合专业特点承办,或通过直播实现跨校区互动。

三是挖掘并传播学校的历史文化脉络。高职院校需组织力量整理老校区的校友故事、传统习俗等非物质文化遗产,将其融入新校区文化建设。例如编写校本教材收录校友奋斗事迹,通过课堂讲解或主题班会传递精神内核;在新校区公共空间设置文化墙,展示历年校庆、传统节日的影像与文字;将老校区的习俗融入日常活动,如延续校庆的庆祝逻辑,或在传统节日开展手工制作、文化讲座等体验项目。

高职院校因扩招与新校区建设形成了“一校多区”办学格局,既扩大了教育覆盖面,又面临管理复杂性。探讨梳理其价值、问题与优化路径,从资源配置整合到协同机制构建再到文化传承创新,能够为平衡多元目标提供实践视角。这些思考助力院校在多校区架构下提升管理效能,强化师生对学校的整体认同,最终推动高职教育更精准服务产业需求,支撑技术技能人才培养,实现高质量发展。

作者简介:

闫龙,1989年生,男,黑龙江省讷河人,讲师,硕士研究生,研究方向:学校管理、思政工作。本文系2025年度台州市教育科学规划研究课题《新校区建设背景下高职院校“一校多区”管理模式研究》(项目编号: TG25538)阶段性成果。作者单位:台州科技职业学院。

“三全育人”理念下材料科学与工程专业班主任的角色定位与工作重心

□ 焦慧彬 裴响林 杨小慧 曹仲林

在我国高等教育由规模扩张转向质量提升时，传统育人模式弊端尽显，“三全育人”理念顺势而生。“全员育人”打破一些教师育人的局限，形成育人合力；“全程育人”贯穿学生从入学到毕业的全程，确保育人连贯；“全方位育人”涵盖学生成长各方面，打造全面育人环境。

材料科学与工程专业是科技与工业发展的基石，培养相关的高素质人才。但该专业育人面临挑战：科技发展使知识更新快，对人才知识结构与创新能力要求更高；社会对人才综合素质要求提升，需兼具专业基础与沟通协作等能力；因专业课程难、实验要求高，部分学生面临学习动力不足、职业规划迷茫等困境。

在“三全育人”理念下，探究材料科学与工程专业班主任的角色与工作重心，对优化育人体系、提升育人质量意义非凡。班主任在“三全育人”中扮演多重角色：作为全员育人的协调者，整合育人资源，促进教学与育人融合；作为全程育人的引导者，关注学生差异，为学生各阶段提供指导；作为全方位育人的关怀者，关注学生多方面需求，兼顾专业学习与学生思想、心理与生活。其工作重点在于促进教学育人融合、营造良好氛围、培养学生综合素质。明确班主任角色与工作重点，有助于落实“三全育人”理念，提升班主任工作效率，增强育人针对性与实效性，为社会培养更多高素质材料专业人才。

“三全育人”理念与材料科学与工程专业育人需求

一、“三全育人”理念的内涵与要求

“全员育人”强调高校全体成员都有育人职责，要凝聚合力。专业教师不仅要传道授业，还要关注学生思想与价值观；行政人员在日常管理和活动组织中融入育人元素；后勤人员通过优质服务营造育人环境。让全体教职工成为学生成长的引路人。

“全程育人”贯穿学生大学全程。入学初期，助其适应大学生活，树立目标与价值观；学习期间，关注其学业，鼓励科研实践，培养创新能力；毕业前夕，提供职业规划与就业指导，保证育人连贯系统。

“全方位育人”涵盖学生成长各方面。思政教育培养家国情怀等；专业学习确保掌握理论知识；实践能力培养通过实验、实习提升动手与解决问题能力；身心健康关怀关注心理与生活，促进全面发展。该理念为高校教育提供系统指导，推动高校整合资源、协同育人，实现从知识传授到综合素质培养的转变。

二、材料科学与工程专业育人特点与需求

材料科学与工程专业综合性强，旨在培养理论基础扎实、实践与创新能力突出的高级专业人才。

知识传授上,学生要掌握核心知识,了解前沿动态;能力培养方面,强化其实验、科研、工程实践能力与创新思维;素质提升环节,着重培养团队协作、沟通能力、责任感与职业道德,以适应职业发展。

“三全育人”理念下材料科学与工程专业班主任的角色定位

一、全员协同的引领者

在“三全育人”体系里,班主任是全员协同育人的关键引领者,与专业教师、行政人员、家长共同构建紧密的育人网络。专业教师负责课程教学与科研指导,为学生打下坚实的专业基础。班主任要和他们保持紧密沟通,及时了解学生课堂表现、学习进度和专业知识掌握情况,同时反馈学生的思想与生活动态,助力专业教师改进教学,提升效果。

行政人员承担学生日常事务管理与校园活动组织工作,为学生营造良好环境。班主任与行政人员协同合作,共同处理奖助学金评定、宿舍管理、纪律维护等事务,确保学生管理工作高效有序。家长是学生成长的重要支撑,对学生性格、家庭背景等情况十分了解。班主任应建立常态化沟通机制,定期与家长交流学生的学习和生活情况,共同探讨教育方法,形成家校共育的强大合力。

班主任还需发挥桥梁纽带作用,科学整合各方资源。组织专业教师参与班级活动,如举办讲座、指导科研项目,拓宽学生专业视野;与行政人员合作,争取更多校园活动资源,为学生提供展示和锻炼的平台;利用家长资源,邀请家长参与班级事务,开展家长课堂,丰富育人内容,形成全方位、多层次的育人合力。

二、全程育人的精准助力者

入学初期,学生面临环境转变,班主任要借助新生入学教育、专业介绍等活动,帮助学生适应大学生活,树立正确的学习目标和价值观,激发学习内驱力。学习过程中,班主任密切关注学生学习动态,及时解决学习困难。对学习有困难的学生,给予个性化辅导和鼓励;对学有余力的学生,提供高层次学习机会,培养创新精神和实

践能力。临近毕业,班主任提供职业规划和就业指导,帮助学生了解就业市场和行业需求,指导制作简历、参加面试,助力学生顺利融入社会。

三、全方位育人的组织担当者

班级活动组织方面,班主任精心策划主题班会、班级团建、文体比赛等活动,增强班级凝聚力,培养学生团队协作精神和集体荣誉感。校园文化活动中,班主任鼓励学生参与社团、文艺演出和学术讲座,拓宽视野、丰富课余生活。社会实践活动中,班主任组织志愿服务、实习实训、社会调研等,提高学生社会责任感和实践能力,培养学生沟通、组织等能力,提升文化素养、审美水平和社会适应、问题解决能力。

“三全育人”理念下材料科学与工程专业班主任的工作重心

一、思想政治教育

材料科学与工程专业学生思维活跃、好奇心强,有探索精神与求知欲。但部分学生集体意识淡薄,缺乏对国家和社会的理解与责任感。学习时,面对专业课程难度与任务量,易浮躁,重短期成绩,忽视品德与社会责任培养。网络信息影响下,部分学生出现价值观偏差,功利主义、个人主义抬头等情况。

班主任可通过主题班会,开展“材料强国梦”“科技报国”等活动,邀请专家校友讲述领域贡献,激发学生家国情怀。日常交流中,培养学生社会责任感,组织社区科普、环保等志愿实践活动。结合专业开展职业道德教育,用案例分析、前辈讲座让学生了解职业操守,培养敬业诚信精神,树立正确价值观与职业观。

二、学业指导与职业规划

该专业课程体系完备,有实践环节。学生要筑牢理论基础,具备实践与创新能力,有严谨逻辑思维、较强动手能力与分析解决问题能力。以材料制备实验为例,学生要精准把控条件、分析结果、解决问题。且专业知识更新快,学生需持续学习。

班主任要结合课程体系与学习要求,为学生

定制个性化学习计划,考虑学生差异,提供学习建议,如推荐资料、辅导课程。定期检查学习进度,调整计划。学生遇困难,与专业教师沟通解决。职业规划上,引导学生了解就业方向与行业需求,举办讲座、邀请企业专家交流,让学生知晓岗位要求与发展前景。

三、心理健康与生活关怀

学生面临专业课程难度大、实验要求高、科研竞争激烈的学业压力,还需投入大量时间、精力。生活中,可能有人际关系、经济状况等困扰。同学矛盾影响学习状态与情绪,家庭经济困难引发焦虑、自卑等心理问题。

班主任要重视学生心理健康,通过谈心、问卷等掌握心理动态,建立档案。发现心理问题,提供支持援助,如推荐心理咨询中心、联系心理医生。日常管理中,关心学生生活,了解经济困难与需求,争取助学金、勤工俭学岗位。组织班级活动,加强交流,营造和谐氛围,让学生感受关爱。

四、班级管理与文化建设

材料专业学生课程多、实验任务重,班级活动组织难。学生个性差异大,凝聚力培养难。部分学生重个人学习,对班级事务参与度低,给管理带来挑战。

班主任要强化班级制度建设,制定考勤、实验安全等制度,规范学生行为。培养自主管理能力,选拔有责任心、组织能力的班干部。班级文化建设方面,结合专业开展材料知识竞赛、科技创新等活动,增强专业认同感与班级凝聚力。营造积极向上氛围,引导学生互帮互助,培养团队精神与集体荣誉感,促进学生全面发展。

在“三全育人”教育理念的指引下,本研究聚焦材料科学与工程专业班主任的角色定位与工作重心,取得了一系列具有实践指导意义的成果。明确了班主任在思想政治教育、学业指导与职业规划、心理健康与生活关怀、班级管理与文化建设等方面的关键角色,凸显了其在落实“三全育人”、提升专业育人质量过程中不可替代的核心作用。

我们期望后续研究能够进一步扩大样本规模,综合运用多种研究方法,强化量化分析,深入比较不同学校、地区班主任工作的特点与差异。我们要实时关注新方法、新理念对班主任育人工作的帮助,探索创新工作模式,为材料科学与工程专业班主任更好地履行职责、提升育人质量提供更科学、更全面的理论支持与实践指导,推动该领域教育事业的蓬勃发展。

本文系国家民委教改项目《“三全育人”视域下材料专业班主任育人模式实践与探索》[23252]、2023年贵州省普通本科高校“金课”(一流课程)《材料科学与工程基础》、2022年贵州省高等学校教学内容和课程体系改革项目“新工科背景下《复合材料学》课程的改革与探索”、2022年贵州省普通本科高校“金课”(一流课程)《复合材料学》,贵州民族大学校级教改项目[GZMUJG202314]、新时代材料科学与工程专业学生劳动教育改革与实践[GZMUZXJG202301]研究成果。作者单位:焦慧彬、杨小慧、曹仲林,贵州民族大学材料与科学工程学院;裴响林,贵州师范大学材料与建筑工程学院。

新时代辅导员与学生互信机制构建策略

□ 陈滢琪

党和国家高度重视高校思想政治工作，将辅导员队伍建设置于战略高度。《普通高等学校辅导员队伍建设规定》等系列政策文件，明确要求辅导员要“成为学生成长成才的人生导师和健康生活的知心朋友”，这深刻揭示了建立深厚师生信任关系的政策导向与核心要求。新时代赋予高校立德树人更丰富的内涵，对辅导员角色的专业性与亲和力提出了更高标准，构建基于信任的师生互动模式已成为提升思政工作质量、实现育人目标的内在诉求与制度保障。本研究聚焦新时代青年学生群体的思想行为特征与成长发展需求，深入剖析专职辅导员构建有效信任关系的时代价值、现实挑战与实践路径。研究认为，信任是辅导员工作得以深入开展的情感基石与效能保障，其内涵随着社会环境、技术媒介与教育理念的变迁而不断丰富。通过系统探讨辅导员在角色定位、沟通方式、情感投入及制度保障等方面的优化策略，旨在为破解信任困境、增强思想政治教育亲和力与针对性提供学理支撑与实践参照，进而服务于培养担当民族复兴大任的时代新人的战略目标。

有效信任关系在立德树人场域中的核心意蕴

一、信任是价值引领与思想认同的情感纽带

信任是思想政治教育产生实效的心理前提与情感基础。专职辅导员作为主流价值的传导者，其话语权威并非天然生成，而需通过真诚的师生互动在学生心中植根。当学生感受到辅导员的尊重、理解与可靠，心理防御机制便会弱化，更易敞开心扉接纳引导。这种情感纽带使抽象的政治话语转化为可感的生活叙事，使社会主义核心价值观的传递超越说教层面，融入学生的认知图式和情感认同。尤其在价值多元碰撞的时代，青年群体对权威的审视更为审慎，唯有建立深厚信任，辅

导员方能穿透认知屏障，在关键议题上发挥思想锚定作用——例如在理想信念教育中化解虚无主义倾向，在道德实践中激发向善动力。信任缺失则易使价值引领沦为空洞符号，而基于信任的对话能激活学生的主体性反思，实现从被动接受到主动内化的质变，最终筑牢立德树人的精神根基。

二、信任是协同联动与精准施策的效能保障

三全育人体系的协同效能高度依赖辅导员作为枢纽节点的资源整合能力，而信任正是激活这一功能的关键介质。辅导员与学生建立的深度互信，使其能精准识别个体需求差异：学业困难者的知识盲区、经济困顿者的隐形压力、心理脆弱者的情绪波动，皆在信任语境中被真实呈现。这种精准诊断能力，使辅导员得以打破部门壁垒，联动教务、心理、就业等专业力量实施靶向干预，将泛化供给转化为定制化支持。例如，学生因信任而主动透露家庭变故，辅导员方能及时协调助学资源，避免其陷入生存性焦虑；学生袒露职业迷茫，辅导员方可对接企业导师开展生涯赋能。更进一步，信任关系促成学生从育人对象转化为协同主体，如朋辈互助中的“信任传递”可延伸育人半径。可见，信任构建了需求感知—资源调度—成效反馈的闭环，使全员、全过程、全方位育人从理念架构落地为有机生态。

三、信任是化解风险与促进和谐的稳定基石

教育治理现代化不仅依赖制度刚性，更需信任衍生的柔性秩序。辅导员与学生的信任纽带是校园风险防控的前哨站，其核心在于通过情感联结获取真实信息流。当学生视辅导员为可信赖的倾诉对象，潜在危机（如心理抑郁倾向、人际冲突苗头、价值观极端化）方能被及早捕捉，使干预窗口前移。在心理危机干预中，信任关系能突破患者的社交孤立，促成主动求助；在矛盾调处中，受信辅导员的中立立场易被双方接纳，避免

冲突升级。更深层看,信任营造的“心理安全环境”本身即具治理价值:学生因确信自身困境会被有效回应,减少对抗性行为;因认同集体规范的公正性,增强规则内化自觉。这种由信任滋养的校园文化,将外在管控转化为内在契约,降低治理成本的同时,提升共同体凝聚力。尤其在舆情应对中,长期积累的信任资本可消解误解,使辅导员成为疏导情绪、凝聚共识的关键节点,最终实现从维稳到创稳的治理升级。

时代变迁下辅导员构建信任的现实困境

长期以来,专职辅导员作为高校思想政治工作的主力军,在落实立德树人根本任务中发挥了不可替代的作用,专职辅导员为维护校园稳定、促进学生全面发展奠定了坚实基础。然而,伴随社会转型加速与教育环境迭代,传统工作模式与新时代学生需求间的张力日益凸显。辅导员在构建深层信任关系时,正面临诸多源于系统结构、技术变革与代际特征的复合型挑战,亟待突破三重现实困境。

一、繁杂事务挤占了深度交流的空间

当前辅导员面临的一个核心难题是日常事务性工作过于繁重。填表格、报数据、组织活动、处理各种行政流程占用了他们大量的时间和精力。这导致了一个矛盾:辅导员的核心角色本应是学生的“人生导师”和“知心朋友”,但现实中却常常被淹没在琐碎事务里,更像一个“办事员”或“管理员”。这种状态对建立信任非常不利。学校的管理体系往往要求辅导员承担大量执行性任务,而评价他们的标准也常常偏向于这些“看得见”的工作量,而不是“看不见”的情感投入和信任质量。久而久之,学生容易觉得辅导员“顾不上自己”或者“不够关心自己”,产生距离感,信任自然难以建立。辅导员自己也容易陷入疲惫和无力感,难以专注于育人本心。

二、便捷工具反而削弱了情感的温度

微信、QQ等即时通信工具确实极大地方便了辅导员和学生之间的联系,提高了信息传递的效率。但过度依赖这些线上工具,也带来了一些意想不到的问题,影响了信任的深度。线上沟通天然带有局限性。文字信息很难传递语气、表情和肢体

语言这些表达情感和理解的关键要素。群发消息虽然高效,但缺乏针对性,让学生感觉像被批量处理。同时,学生对辅导员“随时在线”的期待模糊了工作与生活的界限,增加了辅导员的负担。当面对面的、促膝长谈式的深度交流被便捷但浅层的“键对键”沟通取代时,那种能产生真正信任的情感共鸣和相互理解就被削弱了。

三、理解“00后”需要新的沟通密码

现在的大学生主体是“00后”一代,他们成长在互联网高度发达、社会快速变革的时代,有着不同于前代大学生的鲜明特点,这给辅导员建立信任带来了新的挑战。如果辅导员还主要沿用过去那种比较强调服从、统一要求的工作方法,或者进行单向的、缺乏互动的价值观灌输,学生可能会觉得“老套”“不理解我们”,产生心理距离甚至抵触情绪。他们参与集体活动的热情可能不如以前的学生高,更倾向于基于兴趣和认同感的小圈子活动。辅导员如果不能理解他们常用的网络语言、关心的热点话题以及他们表达情感的方式,就很难走进他们的内心世界,找到建立信任的共同语言和情感连接点。代际之间的思维方式和沟通习惯差异,成为建立信任需要跨越的一道“理解鸿沟”。

新时代辅导员有效信任关系的建构策略

一、筑牢情感基石,以深度共情滋养信任根基

信任的本质是心灵的共鸣,辅导员需将共情能力作为职业修炼的核心。这要求超越程式化沟通,通过高频次、高质量的面对面交流(如定期驻楼谈心、课后咖啡漫谈),营造安全自由的倾诉环境。关键在于践行深度倾听:放下评判预设,捕捉学生言语背后的情感逻辑与未言明的需求,以眼神、姿态等非语言信号传递全神贯注的尊重。例如,当学生表达学业焦虑时,辅导员应敏锐感知其背后的自我价值怀疑或家庭期待压力,而非简单提供学习方法。同时,主动分享适度自我经历,可消解身份隔阂,彰显真诚。这种基于理解与尊重的互动,使学生感受到被“看见”而非被“管理”,情感账户持续存入信任资本。更重要的是,辅导员需将共情延伸至行动,如记住学生重要事件、在挫折时及时陪伴,让关怀具象化为可触摸的温度,

最终使信任从认知认同升华为情感依赖。

二、精进专业赋能，以卓越能力赢得学生信赖

情感是信任的起点，专业则是信任的支柱。辅导员需持续提升多维能力：掌握马克思主义理论精髓，使思想引导言之有据；学习心理咨询技术，精准识别焦虑抑郁等情绪信号；精通生涯规划工具，为学生提供切实的职业地图；演练危机干预流程，在突发事件中成为稳定锚点。专业权威的建立源于解决实际问题的效能：当辅导员帮助经济困难学生成功申办助学贷款并推荐勤工助学岗位，当精准干预挽救有自伤倾向的学生，当个性化就业指导助其斩获心仪 offer，学生便从结果中确认其可靠性。此外，辅导员应善用案例研讨会、跨部门协作等机制，将个体经验转化为可复用的育人智慧。专业赋能的终极目标，是使学生形成“有困难找导师”的思维惯性，这种因能力敬畏而生的信任，具有极强的抗风险韧性。

三、融通双线交互，构建虚实相生的信任生态

数字时代呼唤线上线下育人场的创造性融合。线上平台需注入情感温度：创建如“读书成长营”“创新创业圈”等主题化社群，通过定期话题讨论、资源分享激发归属感；善用大数据分析学业预警、消费异常等信号，主动推送个性化关怀；开发“树洞信箱”等匿名倾诉工具，保护隐私的同时，捕捉真实心声。线下则需强化深度联结：推行“办公室开放日”、宿舍走访计划，创造自然接触场景；设计团体辅导工作坊，通过情景模拟、艺术表达等非语言互动深化共鸣；关键成长节点设置仪式性对话，强化信任记忆点。双线融合的精髓在于功能互补：线上高效触达、信息集成，线下情感升温、问题深解。例如，线上发现学生情绪低落线索后，立即预约线下深度谈话；线下团体活动形成的凝聚力，可延伸至线上社群持续发酵。制度层面需改革评价体系，将“深度谈心频次”“危机干预成效”等信任质量指标纳入考核，并为辅导员减行政之负，增育人之时。

四、激活朋辈网络，培育信任传递的协同力量

信任建构不应是辅导员的“独角戏”，而需激发学生共同体的自组织力量。重点培育两类群体：一是党员、班团骨干等“关键少数”，通过专题培训提升其同理心与助人技能，使其成为辅导员的“信任触角”，他们更易获同龄人坦诚倾诉，

并能将共性需求及时反馈。二是发展“同伴支持者”队伍，招募有志愿服务精神的同学，经专业培训后提供学业帮扶、心理陪伴等基础支持。例如，组建“新生引航员”协助适应大学生活，“学业加油站”开展针对性辅导。辅导员需构建“发现—培训—支持—督导”全链条机制：定期识别助人潜质的学生；设计沟通技巧、边界意识等课程；建立小组督导会分析典型案例；明确重大危机及时上报的流程。当学生从朋辈支持中受益，会将部分信任移情至辅导员代表的体系，形成“同伴可信→体系可靠”的传导效应。朋辈网络既延伸了信任覆盖面，也使学生从受助者转变为助人者，在价值实现中深化对育人共同体的认同。

本研究系统论证了在高等教育高质量发展的新阶段，专职辅导员与学生建立有效信任关系绝非简单的技巧问题，而是关乎落实立德树人根本任务、关乎思想政治教育生命线、关乎人才培养质量的深层次命题。信任作为辅导员工作的核心竞争力和隐形资产，其价值贯穿于价值引领、精准服务、风险防范与校园治理的方方面面。面对代际差异、技术变革与角色张力带来的挑战，辅导员需回归育人初心，以真挚情感为纽带，以专业能力为支撑，以机制创新为保障，方能有效跨越信任鸿沟，构建起符合时代要求、支撑学生全面发展的坚实师生关系。

展望未来，辅导员与学生信任关系的深化，不仅是个体工作效能的提升，更是高等教育治理体系和治理能力现代化的重要表征。它要求高校在顶层设计上更加重视辅导员的专业性发展和人文关怀空间，营造尊师爱生、教学相长的校园文化生态。当信任成为校园里流动的空气，成为连接师生心灵的坚实桥梁，高校才能真正成为启迪智慧、塑造灵魂的殿堂，源源不断地培养出怀抱梦想又脚踏实地、敢想敢为又善作善成，能够肩负起民族复兴重任的栋梁之材。

作者简介：

陈滢琪，1992年6月生，女，汉族，湖南株洲人，硕士，讲师，研究方向：民族艺术传播。作者单位：湖南第一师范学院。

新时代提升高校学生党员高质量发展策略研究

□ 梁武莹

近年来,我国大学生党员的数量与日俱增,但是大学生党员的质量参差不齐。通过对高校的部分学生党员进行调查,发现高校当下存在入党动机功利化、培养教育实效性不足、发展程序规范性欠缺等突出问题,并面临理论教育与实践脱节、传统教育方式与网络时代适配不足等现实困境。为破解难题,本文提出构建“三维一体”质量提升模型,涵盖思想引领、实践培养和制度保障三个维度,并提出了强化组织引领、加强党务工作者队伍建设三项实施保障措施。本文强调,高校应重视学生党员质量培养,通过多种举措,推动学生党员教育管理提质增效,为新时代高校党建工作提供借鉴。

新时代高校学生党员发展的背景

一、全面从严治党成为党的建设主旋律

自党的十八大召开以来,全面从严治党成为党的建设的主旋律。高校作为培养社会主义建设者和接班人的重要阵地,不仅承载着传授理论知识的使命,更肩负着塑造学生正确世界观、人生观、价值观的重任。在此背景下,高校需不断创新党员教育模式,引导学生党员成为有理想、有本领、有担当的新时代青年,为中华民族伟大复兴贡献青春力量。新时代也对党员的综合能力提出了更为严格的要求,因此高校在发展学生党员的过程中,更应重视质量而非数量,需要时刻保持党员队伍的先锋性与纯洁性。

二、青年学子思想动态的变化

新时代的青年学子身处信息爆炸的环境中,他们思想活跃、个性鲜明,容易受到不良思潮的影响,因此高校在培养社会主义建设者和接班人的过程中,需加强对青年学子的思想政治教育,引导学生树立正确的价值观和政治信仰,帮助他们练就一双辨别是非的慧眼,自觉抵制各种错误思潮的侵蚀,同时高校还应注重培养青年学子对

党组织的认同感和归属感,对于部分入党动机不良的学生要及时加以教育引导。

三、社会对高校党员寄予更高期望

在新时代的背景下,社会对高校党员寄予了更高的期望。高校党员作为未来社会的中坚力量,社会期望他们不仅在学术上追求卓越,更应在思想政治领域内树立标杆,成为引领正确价值观的先锋,既要社会实践活动中积极作为、勇于担当,又要在志愿服务中无私奉献,展现模范风采、展现党员的担当和作为。

新时代高校学生党员高质量发展的意义

新时代高校学生党员高质量发展,是确保党的事业后继有人的战略需要,是加强高校党的建设的必然要求,也是促进青年学生成长成才的有效途径。

一、为党输送新鲜血液,让党的事业薪火相传

高校学生党员是青年群体的先进代表,是党和国家事业发展的后备军。高校积极推动学生党员工作高质量发展,这一举措既能确保学生党员队伍始终保持先进性和纯洁性,真正成为引领青年学子成长的“红色引擎”,又能够为党输送新鲜血液,让党的事业薪火相传。

二、加强高校党的建设,提升党建工作科学化水平

高校党建工作科学化是指将科学的理论和方法应用于党的实际建设中,提高高校党建工作的效率和质量。高校学生党员作为高校党建工作的重要力量,其高质量发展能够增强党组织的凝聚力和战斗力,推动高校党建工作科学化水平的提升。

三、培养青年学子成长成才,实现自我的人生价值

对于青年学子来说,加入中国共产党是他们的崇高追求,不仅是对个人理想信念的坚定选择,更是对国家和民族的责任担当。推动高校学生党

员高质量发展，能够帮助青年学子树立远大理想，厚植爱国情怀。青年学子在学术研究、志愿服务等领域的突出表现，不仅为社会做出了积极贡献，也实现了自我的人生价值。例如，许多学生党员在疫情防控、“百千万工程”乡村振兴等重大任务中勇当先锋，展现了新时代青年的责任与担当，成为广大青年学子学习的榜样。

当前学生党员发展工作存在的问题

一、入党动机功利化

部分学生入党动机不纯，存在功利化倾向。一些学生将入党作为评优评先、就业升学的筹码，缺乏对党的理论知识的深入学习和对党的事业的坚定信仰。这种功利化的入党动机，不仅影响了学生党员的发展质量，也损害了党的形象。

二、培养教育实效性不足

在学生党员培养教育过程中，存在教育内容枯燥、教育方式单一等问题。部分高校的党课教育以理论讲授为主，缺乏实践教学和互动交流，难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，高校对学生入党后的继续教育重视不够，导致一些学生党员入党后思想懈怠，先锋模范作用发挥不明显。

三、党员发展程序规范性欠缺

部分高校在学生党员发展程序上存在不规范的问题。如入党申请书、思想汇报等材料存在抄袭现象；团组织推优、党支部考察等环节存在走过场的情况，这些问题不仅会影响学生党员发展工作的严肃性和公正性，也容易引发学生的不满情绪。

高校学生党员发展面临的现实困境

一、理论教育与社会实践脱节

理论学习教育过于形式化，党员教育主要依赖于课堂讲授和书本知识，缺乏与实际问题的结合，这导致学生对党的理论知识仅有浅显的理解，难以将其深化为指导个人行动的原则。虽然高校组织了一些外出的社会实践活动，但往往停留于表面形式，缺乏深度和针对性，难以真正提升学生的实践能力和责任感。例如一名学生党员在疫情防控志愿服务中，仅仅签到打卡，但并未真正参与到社区防疫工作中，导致群众对其评价较低。这种现象反映了理论教育与实践培养的脱节，影

响了党员发展的质量和党组织的形象。

二、传统教育方式与网络时代适配不足

在传统的党员教育方式过程中，并没有充分利用好网络时代的技术和资源，导致教育效果成效不大。比如教育形式单一，传统的教育方式侧重于单向的知识灌输，缺乏互动性和趣味性，难以吸引在网络时代背景下成长起来的年轻学生。再者，传统教育内容更新速度较慢，难以跟上网络时代信息传播的速度和社会的热点问题，同时传统教育方式与网络时代学生的学习习惯及需求之间存在明显脱节，进而会影响教育的成效。

三、发展后教育管理存在“真空地带”

学生党员正式加入党组织后，由于对其后续的教育、管理和监督机制不够完善，党员发展后教育管理存在“真空地带”，部分党员在入党后出现思想松懈、作用发挥不足等问题。具体表现为：一是教育缺乏持续性。学生入党后，高校对其的思想教育往往流于表面，缺乏深度，导致党员思想觉悟停滞甚至退化。二是党员管理机制不健全。高校对党员的日常行为、思想动态都缺乏有效的监督机制，难以及时发现和解决问题。三是作用发挥不足。部分党员在入党后缺乏责任感，未能充分发挥先锋模范作用，甚至出现“入党前后两张皮”的现象，即入党前表现积极，入党后态度消极。例如，某高校一名学生党员在入党前积极参与志愿服务，但在正式入党后逐渐放松了对自己的要求，对党组织的活动敷衍了事，甚至多次缺席主题党日活动，这种现象不仅影响了党员队伍的先进性和纯洁性，也对党组织的形象造成了负面影响。因此，高校需要进一步完善党员发展后的教育管理机制，确保党员在入党后始终保持思想上的先进性和行动上的积极性，真正发挥先锋模范作用。

高校学生党员“三维一体”质量提升策略

高校学生党员“三维一体”质量提升策略是指通过思想引领、实践培养以及制度保障三个维度的结合来提升学生党员的思想政治素质、实践能力和组织管理水平，确保党员发展高质量提升。

一、思想引领维度

高校要深化党的理论教育，结合党史、新中国史以及改革开放史等内容开设专题党课教育，增强学生对党的理论知识的理解，还可以邀请优秀党

员、专家学者举办讲座，分享社会经验与思想感悟。高校要创新教育的形式，借助新媒体技术的力量来增强教育的吸引力和覆盖面，同时高校学生党支部需要定期对学生党员开展谈心谈话，进行思想动态跟踪，了解学生党员的思想状况和实际困难。

二、实践培养维度

高校要不定期组织学生党员参与多样化的社会实践活动，像社区服务、志愿者服务等，增强其社会责任感和实践能力。同时也要完善学生党员的社会实践考核机制，将其在服务活动中的表现纳入党员发展考核体系中，通过党员写的实践报告、群众评价等方式，对党员的表现进行综合评估。除此之外，高校还可以每年寒暑假组织学生党员赴偏远山区开展“乡村振兴调研”实践活动、设立“党员志愿服务日”，每月组织学生党员参与校园志愿服务，并将服务时长和效果作为党员评优的重要依据。

三、制度保障维度

高校要明确党员发展的标准，确保发展过程公开、公平、公正，同时要完善入党积极分子、发展对象、预备党员的全程培养和发展机制，确保每个环节都有明确的考核指标。高校还应推行动态监督与考核机制，全面记录党员的表现并定期开展民主评议，对于表现不达标的党员，及时进行谈心谈话，必要时采取组织处理措施。此外，高校还要健全党员激励机制，每年评选在思想和实践活动中表现突出的“优秀党员”，并在全校范围内宣传其事迹，激励更多学生以榜样为镜，积极向党组织靠拢。

实施“三维路径”的保障举措

一、强化组织的引领与领导

高校应成立专门的“学生党员高质量发展领导小组”，由校党委书记担任组长，组织部、校团委、马克思主义学院等多部门协同参与，形成上下联动、齐抓共管的工作机制。领导小组的主要职责是统筹规划学生党员发展工作，制定明确的发展目标和实施方案，确保各项工作有序推进。通过定期召开工作会议，领导小组能够深入研究学生党员发展中的重点和难点问题，如思想教育形式单一、实践培养不足、低年级学生党员比例偏低等，并针对这些问题及时制定改进措施。同时领导小组还需建立监督与反馈机制，定期对学生党员发展工作进行考核，

通过问卷调查、座谈会等形式收集学生党员和普通学生的反馈意见，不断优化学生党员发展工作，解决实际工作中出现的问题。

二、加强党务工作者的队伍建设

高校要定期开展对党务工作者的培训，加强其理论水平和管理水平，每季度可以举办一次“党务工作者沙龙”，邀请优秀党务工作者分享成功案例，像如何有效开展主题党日活动、如何提升党员参与度等，加强党务工作者队伍建设。高校还应推行党员导师制，为新入职的党务工作者安排资深党支部书记作为导师，帮助其熟悉党员发展流程和思想政治工作方法，解决其在工作中遇到的问题。

三、加大对党员发展的宣传与推广

高校要善于利用校园媒体如校报、广播、微信公众号等来宣传党员发展的成功经验和典型事迹，可以开设“党员风采”专栏，定期推送优秀党员的事迹，激励更多学生向榜样学习，积极向党组织靠拢。除此之外，还可以结合重要时间节点如建党节、国庆节等，开展形式多样的党建主题活动，如党史知识竞赛、红色经典诵读、主题党日活动等，增强学生的参与感和认同感。这些措施不仅能够提升学生党员的发展质量，还能为高校党建工作注入新的活力。

高校学生入党工作是学校党组织必须抓牢抓实的重要政治任务，提高学生党员培养质量更是高校常抓不懈的重点工作。面对当前学生党员培养质量参差不齐的现状，高校各级党组织工作者应当树牢“为党育人”的政治站位，在严格遵循《中国共产党发展党员工作细则》的基础上，严把学生党员发展质量关，既要夯实培养过程管理，更要积极探索培养模式创新。高校要始终坚持理论与实践相结合的原则，切实将高校学生党员队伍建设成为传承红色基因的“育苗工程”，全面提升高校学生入党工作的整体效能，为新时代党的建设输送政治过硬、本领高强的新生力量。

作者简介：

梁武莹，1996年生，广东肇庆人，辅导员，研究方向：思想政治教育。本文系2024—2025学年广东理工学院党建研究课题“新时代提升高校学生党员高质量发展策略研究”（项目编号：DJKT202416）成果。作者单位：广东理工学院信息技术学院。

智慧教育助力新时代大学生爱国主义教育的创新研究

□ 李安琪 王欣媛 路丹 王晶 霍然

爱国主义作为一个民族和一个国家凝聚力量、团结协作的重要精神纽带，对大学生开展爱国主义教育具有重要意义。《新时代爱国主义教育实施纲要》明确提出利用现代科技手段创新教育方式和打造爱国主义教育平台的相关要求，这就为智慧教育教学转型和发展提供了政策上的引导。同时，伴随着现代化教育技术在高校教育教学中的运用，其可为开展大学生教育工作提供丰富资源、创新教育方式、强化教育效果等，满足大学生爱国主义教育的个性化需求，从而实现大学生爱国主义教育的转型与创新发展。

基于目前高校利用智慧平台和数字化技术开展大学生爱国主义教育的现状，其在践行和执行方面存在诸多问题，本文详细分析了智慧教育对大学生爱国主义教育的赋能作用，并构建了智慧教育助力新时期大学生爱国主义教育的创新实践案例库，最后从加强智慧教育技术供给、提升智慧教育质量、优化智慧教育评价体系、加强师生之间的良性互动和反馈等方面进一步优化大学生爱国主义教育创新路径，进一步丰富了智慧教育背景下大学生爱国主义教育的理论研究和实践研究，旨在为更多学校开展智慧教育背景下的大学生爱国主义教育提供重要参考和借鉴。

智慧教育对大学生爱国主义教育的创新赋能作用

一、革新教育理念，实现教师主导向“人机协同”转型

传统教育模式在助力大学生爱国情怀培育，提升大学生社会责任感和使命感等方面略显不足，

亟须改进和创新。智慧教育是现代化技术与传统教育模式的有效融合，在开展大学生爱国主义教育的过程中应充分认识到智慧教育的具体特征，实现教育主导向人机协同转变，构建线上线下教育的创新模式。例如课堂上借助现代化信息技术丰富教育资源，开展理论学习和个性化知识探索，线下借助信息技术开展互动与虚拟实践等，这一创新的教育模式革新了传统教育直接灌溉的模式，进一步调动了学生参与的积极性，同时也丰富了教育的内容，使得学生乐于参与新知识的学习和探索，增强大学生爱国主义教育的效果和质量。

二、增强学生学习体验，加强爱国主义意识

智慧教育借助现代化技术开展爱国主义教育可为大学生搭建虚拟化的爱国主义教育场景，在该场景中开展实践性学习，可促使学生在虚拟化的学习体验之中加深对历史场景的认识，充分理解革命战士在雪地之中、泥泞之中展现出的高贵品质，进一步强化学生的爱国主义情怀。同时，学生在微博、微信公众号、抖音等新媒体平台中随时学习党史知识，了解国家发展前景；参与爱国主义知识竞赛等实践性活动，并进行有效互动等，能够强化学生的爱国主义教育体验，切实培育学生的社会参与感和责任心。

三、为学生提供个性化的支持

智慧教育不仅贯穿于课堂的教学环节，为开展大学生爱国主义教育提供丰富资源，开展多样化的教学活动，还能够为学生课堂学习提供个性化的支持。例如，在爱国主义教育中教师通过开展智能算法的运用，可以了解学生爱国主义教育学习的效果以及行为表现，帮助教师随时随地掌握学生的学习偏好、困难点、实践参与的效果、学习能力、个人特征、学习情况等。借助个性化推荐算法和数据分析算法，为学生提供针对性的

爱国主义教育内容和组织开展差异化的爱国主义教育活动中,从而满足学生的个性化需求。另外,课后教师还可以借助人工智能技术对学生进行学习反馈和个性化指导,进一步加深学生对爱国主义教育内容的理解。

智慧教育助力新时代大学生爱国主义教育 的创新实践案例

一、借助社交媒体,创设线上优秀教育主题

社交媒体凭借即时性、社交性等特点,成为大学生获取信息、开展思想交流与学习的重要渠道。据相关机构调查,目前我国网民已经占据全国人口的90%,人数高达10.25亿人,其中大学生群体就占据20.02%,由此可以看出智慧教育背景下,大学生爱国主义教育可借助新媒体平台开展爱国主义教育,通过设置爱国主义教育主题社群,将大学生群体凝聚到一起,能够对爱国主义教育主题展开线上互动,使得学生对爱国主义产生较强的认同感和深刻理解。例如,在微信平台专门开设“爱国主义教育专栏”,在该专栏中学生可随时学习党史故事、英雄事迹、科技成果、文化继承与传承、国家成就与发展现状、国际形势的参与学习等。学生还可在该平台中设置知识讲课、竞赛、征文等活动,通过设置不同层次的奖励,以充分调动学生学习的兴趣,同时在社交媒体平台中,学生还可参与知识竞赛、主题征文以及线上讨论活动等,借助话题的讨论,学生在评论区可发表自己对爱国的感想,分享爱国主义精神相关的感人故事以及经历等,从而使得学生在互动中实现情感的共鸣,在互动过程中由被动向主动转变,成为传承爱国主义精神的重要一分子。并且,在该平台中高校还可邀请优秀的校友、道德模范等开展直播活动、线上讲座等,通过引导学生与专家、道德模范等展开互动,以解决学生对爱国主义教育提出的各项疑问,帮助学生树立正确的价值观念。另外,学校还可依托新媒体平台组织开展丰富多彩的实践活动,通过重走红色基地朋友圈打卡、制作红色旅游胜地VLOG等,从而使得学生从被动学习向主动学习转变,更乐于钻研“四

史”知识,让学生在参与中产生浓厚的情感,牢记历史,并从红色基因中能够汲取力量,为铸造和实现中国梦注入青春的力量。

二、短视频平台的运用,丰富爱国主义教育内容

智慧教育背景下短视频平台成为爱国主义教育的重要载体,利用这一载体进行爱国主义知识的学习和传播,能够满足学生对大学生碎片化阅读的习惯,提升爱国主义教育的质量和效果。因此,为了创设新兴的爱国主义教育模式,教师可引导学生通过制作红色记忆系列短视频,利用角色扮演、影视制作和历史重演等方式,呈现出动态化的大学爱国主义教育形态。例如,学生们分小组扮演革命历史中的经典战役、英雄事迹等,使得学生能够沉浸在历史情境中,感知革命带来的精神补给。同时高校还可以借助短视频平台组织学生创作“大国工匠主题”活动,通过组织学生调查各行各业的杰出人才,在实践中,学生被杰出人才的英勇事迹以及默默奉献的精神、远大的革命理想等所感染,更积极主动地为国家发展贡献力量。另外,大学生还可借助短视频记录家乡的变化以及对于祖国的祝福语等,当大学生将制作好的作品进行上传和展示后,帮助大学生深刻感知爱国主义教育的内涵,使得学生能够在之后将情感转化为实际的行动,为国家发展做出巨大的贡献。

三、人工智能技术的运用,打造沉浸式爱国主义教育体验

伴随着网络时代的到来,人工智能、虚拟技术等进入人们的眼帘之中,为学生带来了刺激性的信息接触,满足了学生对听觉与视觉体验的需求。尤其是VR影像的运用,使得学生在“超真实”的环境和空间中改变传统教与学的关系,强化学习的体验,这种模式相对于传统说教的方式更富有感染力。例如,在爱国主义教育课堂中利用全息影像技术,可搭建“红军长征爬雪山过草地”的场景,在该场景中学生重走红军路,参与探索地图游戏、“拜师活动”,在“指挥家和军事学家”的战役指导、设计红色纪念品的活动中,增强沉浸式体验,加深对爱国主义教育内涵的理解,产生情感上的共鸣。

四、智慧线上教育系统的运用,实现全方位教育评估和反馈

智慧线上教育平台的运用在数字化浪潮的推

进下,为智慧教育贡献了巨大力量。在开展大学生爱国主义教育工作时,教师可借助该平台对学生开展全方位的监督与评估,通过整合学生的数据,可全方位分析学生的学习情况、答题情况等,以对学生提供针对性、个性化的反馈。另外,在进行评估时,教师还可使用智能算法,精准了解学生爱国主义教育学习的薄弱之处,自动生成知识图谱;根据学生项目参与的效率以及学习的进度等对学生学习能力进行评估;针对学生在讨论区以及小组合作中所表现出的情感态度等进行分析;利用人工智能技术对学生开展深度分析,专门为学生提供教学质量反馈和学情反馈,定制发送学习报告和学习资源等。在进行智慧线上教育平台的反馈时,教师还可建立“评估—反馈—改进—再评估”等体系,持续对大学生爱国主义教育进行动态监督和提出预警信息,从而第一时间将学生的学习动态发布给学生或者教师,帮助教师进一步做出相应的调整,从而持续性地优化大学生爱国主义教育的质量,使得爱国主义教育能够有效落实。

智慧教育背景下新时代大学生爱国主义教育实施优化的保障措施

一、加强对信息技术平台的信息监督和把控

伴随着数字化技术在教育领域中的应用和拓展,为助力大学生全面发展提供了重要保障。同样,大学生爱国主义教育也深受数字化技术的影响,在智慧教育环境中学生的情感、思想得到净化,有效塑造了大学生良好的品质与道德素养。但是智慧环境的运用也会带来反向的问题,如各种低俗和恶俗的现象蔓延在智慧平台中,使得大学生的意识形态教育受到不良影响,基于这一问题,智慧教育想要发挥出助力作用,应该利用大数据技术、数字过滤技术、追踪技术、预警技术等将各种低俗的现象进行科学治理,从而避免各种不良信息在智慧平台中的蔓延与传播,使得大学生在良好的爱国主义教育环境中实现个人素养、道德品质等的全方位发展。

二、完善智慧教育设施,推进智慧教育转型

智慧教育的基础就是依托信息技术开展各项

教育活动,这些技术包括大数据技术、云计算技术、人工智能技术等,同时,还可借助社交媒体技术、虚拟信息技术等进行智慧教育。因此,在进行智慧教育过程中,教师应统筹高校数字化教育的投入情况,建设智慧教育所需的5G高速网络、应用系统App、数据共享以及数据存储平台等,以此推动大学生爱国主义教育形式的转变、教育场景的创新搭建、教育流程与内容的升级共享,从而实现大学生爱国主义教育的转型和升级,使其能够朝着高质量发展的方向迈进。

三、完善教师队伍的智慧教育能力

智慧教育对教师队伍的数字化素养具有较高要求和挑战,其主要表现为:合理运用数字化工具的能力;组织开展信息化教育活动;智慧教育评价体系的构建;个性化教学指导和反馈的能力等。因此,在开展大学生爱国主义教育工作时,学校应组织开展多种培训活动,让教师队伍在培训中不断提升自身的教育能力。同时,还可借助评估和考核的手段,对教师队伍的智慧教育效果展开评估,通过设计考核的指标和标准,加强教师队伍的智慧教育能力,使得他们在智慧教育中掌握更多新的教学方案和教学活动方案,助力其专业成长。

爱国主义教育为落实思政教育,实现课程思政提供了重要思路。新时代背景下伴随着网络技术的不断发展,智慧教育工具的灵活运用、创新教育载体的升级等为传统教育改革和发展提出了新的挑战。在这一背景下,本文运用社交媒体、智慧教育软件、AR虚拟平台、短视频平台等,构建了创新的智慧教育模式,为大学生爱国主义教育拓展了新的教育路径,为实现中华民族伟大复兴和国家进步繁荣发展培养了更多合格的社会主义接班人。

本文系2023年度黑龙江省高等教育教学改革项目《智慧教育助力新时代大学生爱国主义教育的创新研究》(课题编号:SJGSJ2023022)成果。作者单位:齐齐哈尔医学院。

脱贫攻坚精神融入大学生思想政治教育的路径

□ 王亚苹

脱贫攻坚历程中凝练出的“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的精神，是民族精神与时代精神在中国特色社会主义实践中的集中体现。将这一精神融入大学生思想政治教育，有助于引导青年学生筑牢信仰根基，自觉肩负起实现民族复兴的历史使命。高校应当构建课程、文化、实践协同育人的格局，系统探索脱贫攻坚精神融入思政工作的实施路径。

脱贫攻坚精神的内涵

一、上下同心、尽锐出战

“上下同心、尽锐出战”凝聚了脱贫攻坚的精神内核与实践伟力。这一理念体现了在党的领导下，全党全国各族人民团结一心、精锐尽出，以“功成不必在我”的境界和敢教日月换新天的担当，共同投身消除绝对贫困的伟大斗争。

上下同心是脱贫攻坚取得胜利的根本保证。我国充分发挥中国特色社会主义制度集中力量办大事的优势，建立起“中央统筹、省负总责、市县落实”的协同机制，形成“五级书记抓扶贫”的指挥体系。通过东西协作、定点帮扶、社会参与等多种方式，构建了政府、市场、社会协同推进的大扶贫格局。习近平总书记强调，要采取超常举措、拿出过硬办法，形成政策组合拳。这场战役彰显了中华民族“积力之所举，则无不胜”的团结伟力。

尽锐出战是打赢脱贫攻坚战的关键。面对艰巨任务，国家选派思想好、作风正、能力强的优秀干部下沉一线，数百万党员干部以“不破楼兰终不还”的劲头，深入最艰苦地区攻坚克难。

各级党委、政府精准施策，全力解决群众急难愁盼问题。这一部署既体现了决战决胜的坚定决心，也展现了统筹谋划的高超智慧。二者相辅相成，共同铸就了脱贫攻坚的伟大胜利，成为人类减贫史上的中国典范，也为全面推进乡村振兴、实现共同富裕提供了宝贵的精神财富和实践启示。

二、精准务实、开拓创新

精准务实、开拓创新是贯穿脱贫攻坚全过程的核心方法论与实践品格。精准务实要求扶贫工作必须实事求是、讲求实效，杜绝形式主义，确保扶真贫、真扶贫；开拓创新强调与时俱进、勇于探索，在实践中不断创新扶贫工作的思路与方法。

精准是脱贫攻坚取得胜利的科学基础。脱贫攻坚贵在精准，重在精准。通过建立精准识别与动态管理体系，坚持因地制宜、分类施策，实现了从“大水漫灌”到“精准滴灌”的根本转变。在具体实践中，形成了对象精准、项目精准、资金精准、措施精准、派人精准、成效精准的工作体系，确保扶贫资源真正用于所需之处。务实是脱贫攻坚扎实推进的作风保障。脱贫攻坚任务艰巨，必须发扬求真务实、真抓实干的作风。广大干部深入基层一线，切实了解群众需求，解决实际困难。通过完善考核监督机制，确保各项政策落到实处、取得实效。这种脚踏实地的工作态度，为脱贫攻坚提供了坚实的作风支撑。

创新为脱贫攻坚向纵深推进提供了持续动力。各地在开展扶贫工作过程中，结合实际遇到的新情况、新问题，探索形成了多种行之有效的实践路径。通过在帮扶机制上优化调整、在资源整合中提升效能、在技术应用方面加强融合，涌现出一批具有地域特色的扶贫模式。尤其是现代科技

与扶贫实践的结合，有效提高了帮扶工作的精准性和实效性。这些创新实践既显著推动了脱贫攻坚目标的实现，也为乡村振兴的后续推进储备了有益经验。

三、攻坚克难、不负人民

攻坚克难、不负人民集中展现了脱贫攻坚实践中的精神力量和根本立场。攻坚克难体现的是面对深度贫困等问题时锲而不舍、敢于担当的奋斗姿态；不负人民生动阐释了这项工作始终坚持以人为本、服务群众的价值导向。二者共同构成了脱贫攻坚取得全面胜利的重要精神动力和方向指引。

围绕消除贫困、改善民生的目标，广大党员干部将攻坚克难的精神贯穿工作始终。针对贫困程度深、脱贫难度大的实际情况，扶贫队伍发扬钉钉子精神，深入基层一线直面突出困难。即使在收官阶段面临疫情等复杂因素影响，依然保持韧劲，通过扎实工作推动解决诸多历史和新发问题，最终实现了深度贫困地区的全面脱贫。

不负人民是脱贫攻坚工作的核心导向。这场历时多年的努力，其根本目标在于回应广大群众对更好生活的期待，落实我们党对人民的郑重承诺。在工作推进中，始终把群众利益放在首位，深入听取基层声音，着力解决教育、医疗、住房等实际困难。通过精准帮扶与持续投入，贫困群众的生产生活条件得到显著改善。各地注重建立长效机制来巩固脱贫成果，努力防止返贫现象发生，确保脱贫成效能够持续、经得起检验。这一过程集中体现了我们党以人民为中心的发展思想和对人民高度负责的使命意识。正是依靠这种迎难而上、久久为功的奋斗精神，以及始终心系群众、不负人民信任的为民情怀，我国如期完成了脱贫攻坚目标任务，取得了历史性成就，也为全面推进乡村振兴、促进共同富裕创造了有利条件。

脱贫攻坚精神融入大学生思想政治教育的 路径

一、深耕实践沃土，构筑价值认同

将脱贫攻坚精神融入高校思政教育，应当特

别重视实践教学的作用。关键在于突破课堂的时空局限，引导学生在真实情境和亲身体验中，将理论知识转化为价值认同和自觉行动。

实践教学应注重多元互动与深度参与，既要防止形式化、表面化，也要避免简单替换为课外活动，必须与教学目标深度融合。在课程设计上，注重叙事感染力与学理深度的结合。通过讲述生动的扶贫故事和人物事迹，特别是青年一代在脱贫一线奋斗的感人经历，激发学生的情感共鸣；同时引导学生从理论角度分析脱贫攻坚的决策逻辑与制度成效，理解其背后蕴含的以人民为中心的发展思想，深化对中国特色社会主义制度优势的认识。在实践形式上，应灵活创新，构建虚实结合、内外联动的育人场景。可以组织学生走进脱贫地区开展实地调研，亲身体验发展变化；也可运用虚拟仿真技术重现扶贫历程，拓展教学资源的广度与深度，使学生在沉浸式体验中增强历史代入感和现实责任感。

实践育人不应仅局限于思政课程本身，而需置于“大思政”格局之下进行整体构建。要积极引入社会力量，如邀请扶贫干部、典型人物走进校园分享经历，搭建对话平台；同时推动学生走出校门，参与乡村振兴相关志愿服务、课题调研等活动，在服务社会、观察社会的过程中完成自我教育。通过课堂内外、校园内外的资源协同与场景融通，推动脱贫攻坚精神教育从认知层面向行为层面延伸，真正让这一精神可感可知、可践可行，最终内化为学生砥砺前行、担当使命的精神动力。

二、拓展数字阵地，实现浸润育人

在数字时代背景下，将脱贫攻坚精神融入高校思想政治教育，必须积极构建和优化网络育人阵地，实现精准化、立体化传播。网络空间已成为影响青年思想观念的重要场域，需要主动运用数字技术拓展教育边界，创新话语表达，提升育人实效。

应构建多方协同的网络宣传体系。通过建立专题网站、运营社交媒体平台、开发移动应用程序等途径，形成覆盖多平台的传播网络。在内容创作方面，要注重运用音频、视频、图文报道和虚拟展馆等多种形式，生动呈现脱贫攻坚一线的真实故事和发展变化，展示先进典型的事迹，使

宏大主题转化为具体可感的表达。建立及时有效的反馈机制,关注并回应学生在网络平台上的观点和疑问,通过互动交流引导理性认识,增进思想认同。同时要加强对网络教育内容的质量管理,完善审核机制,确保传播信息的准确性和价值导向的正确性,使网络空间成为传播正能量的重要阵地。

深入推进数字化教学资源开发与共享工作。建设并推广以脱贫攻坚为主题的网络公开课、在线讲座和专题微课程,汇聚专家、学者和实践工作者的智慧。依托国家智慧教育平台等公共渠道,推动优质教案、课件和案例库在不同院校间的共享,特别要促进东西部高校在资源、资金和技术方面的优势互补。运用虚拟仿真、大数据分析等技术,既能构建沉浸式学习环境,让各地学生都能“体验”脱贫实践,又能实现对学生学习情况的个性化分析和教学内容的精准推送,提升教育的针对性和吸引力。可探索建立学分互认机制,鼓励学生选修相关在线课程,并将学习成果纳入综合素质评价。

网络育人阵地建设的关键,在于形成线上线下融合、突破时空限制的育人格局。要建立常态化工作机制,定期评估网络育人效果,及时优化工作策略,确保脱贫攻坚精神在网络空间的传播既保持思想深度,又具有时代温度,最终转化为学生坚定理想信念、勇担时代使命的内在动力。

三、涵育校园文化,强化精神浸润

营造具有感染力的校园文化氛围,是将脱贫攻坚精神融入大学生思想政治教育的重要方式。校园文化在育人方面具有润物无声的作用,能够通过多种形式的环境营造和活动组织,让学生在日常生活中逐渐感受、理解并认同脱贫攻坚的精神内涵。

在物质环境方面,高校可注重将脱贫攻坚精神融入校园空间建设。例如在图书馆、文化长廊等公共区域设置主题展览,利用电子屏幕、宣传栏等媒介持续展示脱贫攻坚的历程与成果。可结合劳动教育,通过建设校内农业实践基地或与乡村合作设立劳动体验点,让学生在亲身参与中体会农业劳动的价值,深化对脱贫攻坚艰辛历程的

直观认识。还可运用现代信息技术,建设数字化脱贫攻坚展示平台,借助VR/AR等技术还原真实脱贫场景,增强教育的科技感和体验性。

系统化的校园文化活动能够有效激发学习氛围。可定期举办主题讲座、学术论坛,邀请参与扶贫工作的干部、专家学者和先进典型走进校园,以亲身经历讲述脱贫故事,提升教育的真实性和说服力。在重要纪念日和时间节点,组织征文、设计、演出等多样化文化活动,鼓励学生主动参与创作与表达。成立相关研究机构,推动师生围绕脱贫攻坚精神开展学术研究,在校园中形成持续探讨、深入思考的研究氛围。这些活动应注重与实践相结合,可组织学生深入脱贫地区开展社会调研,将校园文化活动延伸到更广阔的社会实践场域。

要让文化育人真正“活”起来,还需注重激发学生的主体性与参与感。可支持学生组建主题宣讲团,鼓励他们从青年视角讲述脱贫攻坚的中国故事;在班级和团日活动中开展情景剧、辩论赛等互动形式,引导学生在角色体验与思想交流中深化理解;通过系列讲座,既解读国家战略的宏观脉络,也呈现基层实践的生动细节,实现思想引领、学理支撑与情感共鸣的有机融合。还可组织“脱贫攻坚精神与当代发展”专题研讨,引导学生思考如何将精神力量转化为推动乡村振兴的实际行动。学校应为此类活动提供必要的制度保障和资源支持,构建长效机制,确保文化育人工作持续深入、取得实效。

通过这种全方位、浸润式的文化涵育,脱贫攻坚精神得以自然融入学生的精神成长,逐步转化为深厚的家国情怀与自觉的使命担当。这一育人模式不仅能强化学生的思想认同,更有助于培养其实践能力,使他们在未来的学习与工作中,主动践行这种精神,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

作者简介:

王亚苹,女,山东人,硕士研究生,研究方向:马克思主义中国化。作者单位:烟台大学马克思主义学院。

消费主义浪潮下大学生就业观的偏移与重塑路径

□ 侯淳邺 甄志勇

在经济全球化以及新媒体信息化的双重作用影响之下，西方所秉持的消费主义价值观已然渗透至我国社会生活的诸多层面，对人们的价值观念造成了较为严重的冲击。作为思想活跃，对新事物接受程度较高的大学生群体，消费主义价值观不可避免地影响着大学生的就业选择和职业发展。部分大学生就业观出现功利化、短期化、物质化等偏移倾向，过度追求自身享受、薪资待遇，忽视职业理想和就业的社会意义。这种就业观倾向不仅不利于大学生的自身发展，也会影响到人力资源的合理配置和社会的可持续发展。

消费主义浪潮下大学生就业观偏移的主要表现

一、物质至上，就业选择功利化与短期化

消费主义者秉持消费至上的理念，认为一切行为的目的皆在于消费，实现享乐。一些商家为了刺激消费，以一系列诱发消费的广告语，对产品赋予文化符号意义等手段来刺激人们消费，而人们更多在意的是消费后的精神愉悦感和满足感。作为青年一代的大学生注重体验，喜欢新鲜感和刺激感，毫无疑问成为消费市场的主力军。在消费主义浪潮的裹挟下，一些大学生过度追求物质消费，购买名牌服饰、高端电子产品等奢侈品，甚至为了满足消费欲望提前透支消费、贷款消费，这种消费行为对大学生就业产生了诸多的负面影响。

第一，物质至上的消费观念给大学生带来了较大的生活压力。为了偿还贷款，满足物质消费欲望，一些大学生在就业时不得不向“钱”看齐，在选择职业时把薪资和待遇放在第一位，片面追求“高薪资、高回报”，忽视了自身能力、兴趣

爱好、社会价值的重要性。这种功利性的职业选择既加剧了热门工作岗位的竞争力，也造成一些传统但有重要社会意义的职业，如教育、社会服务等岗位的人力不足。而他们对于高薪的期待往往不是基于自身所创造的价值和社会的客观实际，而是为了满足非理性消费的心理欲望，这也导致了部分大学生的收入预期无法得到实现，产生一定的心理落差，对就业持消极悲观的态度。长期以来这对大学生的自身发展和社会的长期稳定都造成了不利影响。

第二，部分大学生为契合自身消费欲望，出现了短期主义的利益倾向，他们更倾向于投身那些短期内可获高回报的职业，而不愿花费时间与精力参与那些需长期积累且回报周期长的工作。一旦工作不能满足自己对薪资的高期待，他们往往不顾自身的职业发展和社会信誉而频繁跳槽，只为追求更高的薪资待遇。这种短期主义倾向既不利于大学生在一个领域积累经验，培养合作精神，获得长足发展，也破坏了用人单位团队的稳定性，增加员工的培养成本，降低工作效率，甚至造成社会的信誉危机。

二、忽视精神需求，职业价值认知单一化与扭曲化

在消费主义的影响下，部分大学生将追求物质利益作为自己人生的理想和目标。这种价值观在就业观维度上表现为将职业作为敛财的工具，忽视了职业所蕴含的精神价值和社会意义。

第一，部分大学生在选择职业时忽视了兴趣爱好的重要性。一些喜欢文学、法律、艺术等社会科学的学生，为了追求短期的工资回报，在选择职业时转向计算机、人工智能、金融等热门行业。许多大学生只看到这些职业的优势，却忽视了其背后面临的高难度和高竞争，加之对这些工作本

身不感兴趣，在入职后很快陷入职业怠倦。这种忽视精神需求的就业选择，难以使得大学生在职业中获得满足感和成就感。

第二，部分大学生在选择职业时过分注重身份象征。身份地位的高低成为大学生衡量成功与否的重要标准。相较于以往很多大学生为了国家发展的需要去边疆地区、三线建设地区等艰苦的地方工作，目前大学生择业时更热衷于在大城市工作，不愿意到基层工作，且只愿意从事一些工作压力相对较小、社会地位较高的工作，如企业经理、公务员等，而对体力劳动嗤之以鼻。这种单一化的职业认知，不仅窄化了大学生的就业选择，也会造成社会就业结构的失衡。

此外，部分大学生没有意识到职业的社会价值和意义。在价值取向上，部分大学生受消费主义的影响，更关注自身的物质利益是否得到满足，忽视了职业的社会价值和意义，缺乏奉献精神。这种择业倾向导致诸多领域，如基层医疗、乡村教育等陷入人才匮乏的局面，长此以往不利于社会的稳定和协调发展。

三、从众心理，就业决策的盲目性与被动性

受消费主义浪潮的影响，攀比性消费、炫耀性消费、从众性消费在大学生群体中兴起，大学生很容易受到周围群体的影响，产生从众的心理，在就业决策上表现出明显的盲目性和被动性。

第一，大学生在就业时面临行业和岗位的选择，部分大学生在校期间并没有对未来职业做出清晰的规划，盲目跟从和模仿身边的同学，而不考虑自身的能力、兴趣是否适合这些工作。这种盲目的就业倾向使得一些热门行业被过度追捧，而一些新兴行业和冷门职业却无人问津。

第二，部分大学生在面临就业选择时过分看重他人的意见，将工作当作攀比的对象，忽视自己内心真实的想法，从事像事业编、公务员等“铁饭碗”“有保障”的工作，而这种被动从众的就业观，使得大学生在就业中自主性和独立性缺失，难以在工作中获得精神上的满足。

此外，随着网络资讯平台的日益发达，一些所谓的成功人士在自媒体平台中传授一些人生格言和“财富密码”，让本身就陷入迷茫的大学生更是不知所措，丧失独立思考的能力，人云亦云，导致大学生的就业观再次发生偏移。

消费主义浪潮下大学生就业观偏移的重塑路径

一、加强舆论引导，优化就业政策体系

第一，社会媒体平台应加强正确价值观、就业观的宣传和引导，通过制作公益广告，以情景剧、动画等形式解读消费主义对大学生就业观的影响，倡导职业平等观、竞争就业观；也可以通过新闻采访等形式报道优秀毕业生的就业事迹，就“乡村振兴中的青年力量”“特岗从教坚守与期待”等主题，倡导大学毕业生服务基层、为社会服务的就业品质，发挥榜样模范带头作用，彰显就业的社会价值和意义。

第二，政府应出台相关政策对基层就业、自主创业给予资金上的支持。在基层就业方面，政府可对到偏远地区、农村，进入基层岗位就业的大学生予以就业补贴、住房补贴，保证基本生活，减轻经济负担，使大学生扎根服务基层的信念更加坚定；在自主创业方面，政府应加大创业贷款支持力度，通过简化贷款手续、提高放贷限额、降低贷款利率等方法，解决大学生创业资金困难。同时，也可以通过税收减免政策降低大学生的创业负担，激发大学生的创业热情。

此外，政府要严格规范劳动力市场秩序。对于部分投机企业利用大学生的就业心理，设置“虚假岗位”、设立过高的绩效奖金、无故侵占休息时间、拒不缴纳社会保险等违法行为给予严厉打击，维护劳动者的合法权益，增强大学生就业安全感。

二、构建全方位就业指导与价值观教育体系

聚焦大学生就业指导与职业生涯规划课程改革，构建覆盖大学全阶段的就业指导体系。大一、二年级开展职业启蒙教育，旨在初步引导大学生了解自身专业的未来就业方向；三、四年级开展实习实践教育，要求学生到相关企事业单位实习实践，深入一线了解未来工作岗位，并形成实习报告和实践体会。密切关注学生的就业心理问题，开设“就业指导服务中心”“就业指导中心心理咨询室”，为学生提供一对一的针对性指导，及时纠正大学生追求享乐主义、消费主义等不良思想，引导大学生树立正确的价值观，密切关注家庭经济困难等特殊群体学生的就业问题，跟踪记录学生的就业信息，动态调整指导策略。同时，

打通思想政治理论课教学部与就业指导中心的部门壁垒。思想政治理论课教学部与就业指导中心要实现资源共享,建立信息平台,上传学生思政课堂表现、就业测评数据、实习实践报告等信息资源,并运用大数据分析技术,对学生的思想动态和就业倾向进行交叉对比,生成个性化的指导建议。就业指导中心可以定期向思政课教师反馈学生在职业规划和就业选择中存在的思想问题。思政教师应正视大学生在就业过程中面临的环境适应、人际关系处理、职业选择焦虑等各种压力,提供就业压力分析与疏导等相关服务,帮助大学生辩证地看待就业环境,客观评价自身能力,增强心理抗压能力,以积极乐观的心态面对就业挑战。两部门亦可以联合开展晚会活动,通过情景剧、小品等方式,帮助学生辨析消费主义等不良社会思潮影响下错误的就业观,增强学生的职业选择价值自觉。

三、转变家庭教育观念,建立平等对话机制

第一,家长要转变育人理念,克服以“收入”作为衡量成功标准的单一评价体系,尊重子女的职业选择。例如当子女对乡村干部、基层教师等领域产生兴趣时,家长应给予鼓励和支持,引导子女意识到职业没有高低贵贱之分,每一位基层工作者都应该受到尊重;当子女提出从事小众职业或自主创业时,家长应耐心沟通,客观分析市场需求并给予客观性建议,切忌担心风险而急于否定。同时,家长自身应减少对物质消费的盲目攀比,避免将“赚大钱”“当领导”作为对子女职业的唯一期待,为子女营造轻松包容的就业氛围。

第二,家长对子女因就业困难产生的心理问题要及时引导。与子女通过谈话、散步等方式,缓解其就业压力,减轻子女就业心理负担,切忌为了“高薪”“体面”“稳定”等给子女造成压力和负担,引导子女结合个人兴趣和社会需求,选择未来发展方向,允许通过兼职、实习等方式探索工作空间。同时,家长可以通过自身的工作经历和社会阅历向子女传递吃苦耐劳的奋斗精神,讲述自身的奋斗故事,分享从基层岗位逐步成长的历程,通过言传身教,使子女意识到职业发展没有捷径,打破消费主义营造的“一夜暴富”的幻想。

四、提升自我认知与职业素养

习近平总书记强调:“高校毕业生要转变择业

就业观念,只要有志向就会有事业,只要有本事就会有舞台。希望大家找准定位,踏踏实实实现人生理想。”

第一,大学生要树立正确的价值观,自觉抵制消费主义的毒害,通过制订个人消费计划来明确“必要消费”与“冲动消费”,培养良好的消费习惯,避免因消费压力而盲目择业。理性规划职业发展,薪资不是就业的唯一目的,也非就业的唯一追求,大学毕业生在选择职业时,既要考虑自身的职业理想,又要考虑社会的客观实际,注重自身的知识和经验的积累,避免片面追求短期的高收入而忽视长远发展。

第二,大学生应提升职业素养,增强就业的竞争力。在校期间,大学生应注重专业知识的深度学习,考取职业资格证书,为未来就业做好充分的准备。实习期间,应服从企业管理,了解企业文化,培养自身的实践工作能力,不断总结经验,反思自身的不足。此外,大学生可以通过参加创新创业大赛、辩论赛等活动,培养自身的语言表达能力、团队协作能力,提高自身的职场竞争力。

此外,大学生要提高自身的社会责任感,实现个人价值和社会价值的统一。青年大学生作为未来社会主义建设者和接班人,要把实现个人价值同党和国家前途命运紧紧联系在一起,大学生要关注国家战略需求和社会发展需要,积极投身社区服务、开展乡村调研等实践活动,积极到祖国最需要的地方实现人生价值。

大学生就业观是价值观的重要表现,深刻影响着大学生的就业判断与就业选择,而消费主义文化为大学生就业观的培育提出了新的挑战。为此,社会、学校、家庭更要加强教育与引导,及时纠正大学生不良的就业心理,同时,大学生也要注重自我塑造,自觉抵制不良社会思潮的诱惑,树立正确的价值观,实现顺利就业。

作者简介:

侯淳邨,2000年生,男,汉族,辽宁铁岭人,硕士研究生,主要研究方向为思想政治教育;甄志勇,1980年6月生,男,汉族,黑龙江哈尔滨人,副教授,博士研究生,研究方向:高校思政教育。作者单位:哈尔滨理工大学马克思主义学院。

社会工作三维方法在“一带一路”职教留学生适应性支持中的应用

——以武汉船舶职业技术学院为例

□ 聂晓望 李慧 雷彬

“一带一路”倡议推动职业教育由规模扩张向质量提升转型，留学生教育作为国际化人才培养核心载体，其适应性和支持效能直接影响跨国教育合作的可持续性。武汉船舶职业技术学院（武船）自2017年起承接泰国职教留学生项目，开设旅游管理、电子商务等专业，但院校技术范式与留学生商科、文旅知识场域间存在断层，导致其在语言、文化与学业方面适应困难。本研究立足国家战略，运用社会工作“个案—小组—社区”相结合的三维方法，探析该方法在职教留学生适应性支持中的应用效能，有助于提升留学生的适应能力，拓展跨文化适应理论的应用边界，构建职教特色留学生支持体系。另外，通过武船案例，设计实施专业支持方案，为同类院校提供教育管理新路径，并为“一带一路”职教标准本土化与包容性教育生态建设提供范式。

泰国职教留学生适应困境分析

本研究采用目的抽样法，以12名2025级泰国留学生为样本，运用混合研究法诊断其在工科主导场域的适应状况。结果显示留学生困境不仅源于语言和专业基础的客观差距，更受文化脚本差异、社会支持网络薄弱及预期与现实落差等主观因素综合影响。

一、跨文化适应困境：语言与文化认同障碍

研究采用跨文化适应量表对12名泰国留学生进行测评，并将结果与全国常模对比分析。结果显示，留学生跨文化适应总分显著低于全国常模，表明其在整体适应方面存在困境。

量化结果显示，在文化认同维度，得分显著偏低，反映出留学生在文化身份认同方面存在困惑；在社会互动维度表现较弱，显示其社交网络构建能力不足；在情绪调节维度差异虽相对较小，但仍显示出应对负面情绪存在一定困难。

非参与观察发现，留学生群体表现出明显的母语社交圈倾向，使用汉语进行深度交流的频率较低。值得关注的是，问卷中出现的“不知如何回应夸赞”等典型表述，不仅反映了语言表层障碍，更揭示了深层次文化认知差异问题。

二、学业适应困境：专业知识张力与学习模式差异

留学生虽修读电子商务、旅游管理等原专业，但在中国高职情境中存在学业适应阻力。

第一，教学风格与课堂文化差异突出。泰国教育强调平等互动，中国课堂则强调纪律优先。骤增的权力距离使留学生因“表达焦虑”而沉默，降低课堂融入度。第二，专业实践教学与本地化语境脱轨。课程所依托平台（淘宝、抖音）、运营规则、旅游政策与市场需求均扎根中国本土，留学生缺乏对中国消费文化与制度环境的提前认知，出现“规则识别—策略迁移”双重障碍。第三，

评价机制与学习期待不匹配。中国职业教育强调技能实操与结果输出,而泰国学生更适应分阶段、重过程的评价方式。个体任务时间压力大使其容易产生挫败感。

专业名称横向对应无法消解教学文化、实践情境的纵向错位,这提示支持策略需超越“专业名称一致”的浅层认知,真正关注教学—学习过程的文化包容性。

三、生活适应困境:校园场域融入与生活服务需求

生活适应作为留学生在华学习生活的根基,其困境直接削弱跨文化适应与学业适应的推进效果。

第一,校园物理环境与日常生活模式存在冲突。多数受访者表示,本地气候特征、饮食结构与其原居国存在较大差异。此类琐事看似细微,却持续侵蚀个体的心理适应空间。第二,校园社交场域融入度低。学校定期组织文化活动,但留学生参与率普遍不高。其原因主观上缘于语言自信不足与文化认知隔阂,客观上则在于社团信息传达机制不完善、活动设计未充分考虑跨文化参与者的需求。第三,生活服务信息可及性差。留学生在应对普通生活服务时普遍存在障碍;在处理银行业务、医保使用等事务时,则因语言能力有限与流程不熟而面临困难。

生活适应困境不仅直接影响其心理福祉,也间接制约其学业投入与跨文化互动意愿。因此,构建更为精准与包容的生活支持体系,成为提升其整体适应水平的重要路径。

社会工作三维方法在留学生适应性支持中的干预实践

研究将社会工作“个案—小组—社区”三维方法有机结合,实现从微观个体到宏观环境全面赋能,有效提升留学生整体适应效能。

一、个体化适应障碍干预与差异化方案构建的个案工作

个案工作强调通过建立专业性助人关系,实施个体化的评估与干预。研究依据“人在情境中”

框架,针对武船泰国职教留学生的跨文化适应困境,构建了一套涵盖精准化评估、差异化目标设立、多层次干预的个案管理模式。

评估使用 CCAI-SF 量表了解留学生适应能力与自我效能感,并结合非参与观察,记录他们在语言、学业、社交、生活及心理等方面的实际表现,为后续干预提供真实依据。

目标设定遵循 SMART 原则,由社工与留学生共同商定。短期目标侧重行为改变,如“每周参与三次中文对话练习”;长期目标着眼于跨文化认同的建立,例如“在跨文化场合中实现自信表达”。整个过程注重激发学生主动性,增强其内在动力。

干预措施围绕四个方向展开:一是语言与文化训练:通过情境模拟提升汉语实用能力,辅以文化解析,帮助学生理解中国社交中的潜在规则。二是学业支持与认知调整:加强语境教学,解析本土实践知识,引导学生在中泰知识体系间建立联结。三是情绪管理与心理适应:运用认知行为法识别负面思维,配合正向训练增强情绪调节与心理韧性。四是生活引导:编写双语版校园生活指南,安排社工陪同办理银行业务、医保等手续,提升独立生活能力。

效果评估兼顾过程与结果。过程方面,通过记录与反馈持续优化策略;结果方面,结合前后测数据、质性反馈与教师评价进行综合判断。结果显示,留学生在汉语沟通、课堂投入、文化理解与生活自理等方面均有进步。

个案工作通过系统评估、协同设目标与多维度介入,有效回应了留学生的适应需求。其实践路径兼具专业性与可推广性,为高职院校完善留学生支持体系提供有益参考。

二、朋辈互助网络搭建与群体支持效能强化的小组工作

小组工作旨在通过结构化的团体互动,构建留学生朋辈支持系统,增强其社会融入意愿与跨文化适应能力。本研究基于社会支持理论,围绕“跨文化适应”主题设计了支持性小组方案,借助循序渐进的团体活动促进成员间情感连接。

活动开始前,根据语言水平、适应能力等将 12 名泰国留学生分为两组。活动持续 8 周,每周 1 次,分为“关系建立—能力训练—资源拓展”三个阶段逐步推进。

第一阶段（第1~2周）重点在于建立信任、鼓励表达。通过“文化自画像”“适应经历分享”等活动，组员在安全氛围中倾诉跨文化生活中的困难，社工适时引导，帮助大家发现共同困扰，初步形成团体支持基础。

第二阶段（第3~6周）聚焦实际适应能力的提升。活动围绕语言、学业和文化理解展开，包括汉语情景模拟、小组协作任务（如模拟电商运营），以及通过角色扮演学习中国社交礼仪与沟通方式。

第三阶段（第7~8周）注重将支持网络从小组延伸至校园。组员共同制定“校园适应计划”，参与中国文化体验活动，并邀请辅导员和中国志愿者加入交流，拓展社会联结。最后一次活动进行总结，明确小组结束后可持续的互助方式。

效果评估结合过程观察与前后测数据。结果显示，组员间的互动频率和支持网络紧密度均有提升，群体支持对缓解适应压力起到了积极作用。

小组工作操作性强，适合在高职院校国际学生支持工作中推广应用。通过系统化的团体过程，不仅在一定程度上提升了留学生的社会支持水平，也为其长期适应与发展奠定了群体基础。

三、多元包容校园文化营造与宏观环境优化的社区工作

社区工作的核心逻辑在于突破“个体适配环境”的单向思维，转向“环境主动适配个体”的赋能。本研究以武船为实践场域，旨在消解留学生在跨文化适应中面临的结构性障碍，提升校园环境的制度包容性与文化亲和力。

组织层面，成立由国际学院、学工、教务、后勤、师生代表共同参与的“跨文化适应协同工作组”。工作组每两周召开一次会议，形成“需求收集—议题形成—决议落实—结果反馈”的闭环机制。

文化融合方面，推出“多元文化共融计划”。每月举办“跨文化感知月”“中泰文化对话工作坊”等活动，增进相互理解。同时开展“跨文化伙伴联盟”项目，组织中泰学生结对，提供语言支持和社交陪伴，逐步建立起从伙伴、小组到社区的立体支持网络。

服务机制上，着力提升支持的专业性与便捷性。编印发放中泰双语《校园生活指南》，内容覆盖医疗、金融、出行等实用信息；设立“留学生一站式服

务中心”，提供多语种咨询。此外，对行政人员、后勤职工及志愿者开展跨文化能力培训，提升其服务响应与沟通能力。

通过文件分析、实地观察和满意度问卷等多源数据评估发现：校园双语标识覆盖率显著提升，留学生生活服务满意度由47.3%提高到69.6%，跨文化活动中泰学生互动频率也明显增加，校园整体支持环境逐步制度化、人性化。

社区工作通过组织、文化和服务的协同推进，有效缓解了留学生的适应压力，初步形成了包容型校园生态，为高职院校构建国际化、现代化的学生支持体系提供了可复制的路径。

社会工作三维干预框架一定程度上缓解了职教留学生的跨文化适应困境：个案工作实现个体精准支持，小组工作强化朋辈网络与集体策略，社区工作优化宏观制度与文化环境，三者协同形成贯通微观—宏观的支持体系。该框架兼具操作性与推广性，为应对“专业—场域错位”类适应性挑战提供了解决方案，不仅拓宽了社会工作在教育国际化中的应用路径，也为“一带一路”背景下职业教育高质量、包容性发展奠定了基础。

未来应构建跨专业、多层次的系统性支持体系，推动“专业—文化—语境”深度融合，开发契合本土实践场景的教学资源与数字化支持平台；完善院校内部协同治理机制，整合社会工作、教学管理及心理服务等多方力量，并将留学生适应效能纳入国际化质量评估体系，以形成更具包容性和可持续性的职业教育国际化生态。

作者简介：

聂晓望，男，湖北公安人，硕士，助教，研究方向：社会工作、高职教育；李慧，女，河南登封人，硕士，助教，研究方向：国际教育；雷彬，女，湖北大悟人，硕士，助教，研究方向：旅游管理。本文系中国职业教育学会2025年度分支机构一般项目《“一带一路”背景下职业教育跨国协同育人模式创新与实践研究》（项目编号：ZJ2025B136）、2022年湖北省党的建设研究会一般项目《高职“双高”建设与新业态“党建链”协同发展模式研究》（项目编号：2022X27）成果。作者单位：武汉船舶职业技术学院。

广西外语院校大学生总体国家安全教育问题及对策探析

□ 苏兴遥

党的二十大强调要全面贯彻总体国家安全观，将国家安全理念融入各项工作中。近年来，这一重要思想的体系化建设持续推进，实践创新成效显著。高校作为意识形态建设的重要阵地，必须将提升学生国家安全意识作为关键任务。通过系统化的总体国家安全教育，培养大学生维护国家安全的自觉性和主动性，引导他们在实现中国式现代化的伟大征程中发挥积极作用。这既是高校落实立德树人根本使命的内在要求，也是建设平安校园、维护社会稳定的重要保障。加强大学生总体国家安全教育，对培养担当民族复兴大任的时代新人具有重大战略意义。

新时代开展大学生总体国家安全教育的意义

一、国家维度：筑牢国家安全屏障的战略需要

当今世界正经历百年未有之大变局，我国国家安全面临多重挑战。在国际层面，单边主义、保护主义抬头，某些西方国家在经贸、科技、外交等领域对华实施全方位压制；地区安全局势复杂多变，“台独”分裂行径日益猖獗。国内层面，改革进入深水区，各类风险隐患交织叠加。在此背景下，加强大学生总体国家安全教育具有特殊重要性。首先，这是应对国家安全新挑战的必然选择。通过系统教育，帮助大学生准确把握国家安全形势，树牢风险意识。其次，这是培育国家安全新生力量的关键途径。作为国家未来的中坚力量，大学生的国家安全素养直接影响国家长治久安。特别是对外语院校而言，培养具有坚定政治立场和国家安全意识的涉外人才，对维护国家利益尤为重要。

二、社会维度：深化爱国主义教育的重要抓手

从社会发展的维度来看，加强大学生总体国

家安全教育是培育社会安全共识、筑牢国家安全社会基础的重要举措。高校作为思想文化传播的重要阵地，开展总体国家安全教育具有特殊的社会意义。一方面，通过系统化的总体国家安全教育，可以培育大学生的社会责任感和国家认同感，使其在社会生活中自觉维护国家安全利益；另一方面，大学生作为社会精英群体的后备力量，其国家安全意识的提升将产生示范效应，带动全社会形成维护国家安全的思想共识。特别是对于外语院校学生而言，由于其专业特性更易接触多元文化影响，强化总体国家安全教育能够帮助他们在跨文化交流中保持政治定力，既做中华文化的传播者，又当国家利益的守护者。这种教育不仅关乎个体成长，更是构建国家安全社会防线的重要一环，对促进社会和谐稳定、维护国家长治久安具有深远影响。

三、个人维度：促进全面发展的成长需求

从学生个体发展视角看，总体国家安全教育具有多重育人价值。就知识建构而言，当代大学生特别是外语专业学生，普遍缺乏系统的国家安全知识体系，对非传统安全领域的认知尤为薄弱。就能力培养而言，通过总体国家安全教育，可以培育学生的批判性思维和风险研判能力，这在信息爆炸时代至关重要。就品格塑造而言，近年来大学生涉及国家安全的案例警示我们，必须加强法治教育和底线思维培养。对外语院校学生来说，由于其未来可能从事涉外工作，更需要强化国家安全意识、提升政治鉴别力。就价值实现而言，树立正确的国家安全观，有助于外语专业学生在“讲好中国故事、传播中国声音”的实践中实现人生价值，成为兼具国际视野和家国情怀的复合型人才。

广西外语院校大学生总体国家安全教育困境

一、课程体系与专业需求脱节

广西外语院校总体国家安全教育课程建设仍存在显著不足。以广西外国语学院为例,虽然已开设《总体国家安全教育》独立课程,但课程体系与外语专业需求脱节问题突出。课程设置呈现“三多三少”特点:通用内容多、专业特色少;理论阐述多、实务指导少;传统领域多、新兴议题少。问卷调查显示,52%的东盟小语种专业学生认为课程未涉及跨境数据安全、国际舆论引导等与其专业密切相关的安全内容,近半学生反映课程内容与实际需求存在明显脱节。这种状况导致学生对新兴领域安全知识的掌握程度明显不足,特别是在涉外场景中的风险防范能力欠缺。课程建设亟须强化专业特色,将总体国家安全教育深度融入外语人才培养体系。

二、教学模式创新滞后

总体国家安全教育教学模式创新明显滞后,教育形式单一、理论与实践脱节问题突出。调研数据显示,当前教学方式仍以传统课堂讲授为主,而实践教学环节严重不足。以广西外国语学院为例,其东盟语言专业的总体国家安全教育仍以理论灌输为主,未能充分利用语言优势开展情景模拟教学。更值得关注的是,现有教学未能有效衔接“知”与“行”,学生多停留在“知道什么不能做”的认知层面,仅有26.5%的学生能达到“知道该怎么做的实践层面。

三、师资队伍建设不足

当前广西外语院校总体国家安全教育师资队伍建设面临系统性短板,主要表现为“三低三不足”的困境。师资结构严重失衡,思政课教师占比高达83.4%,而具有涉外安全实务经验的专业教师不足10%,接受过系统培训的教师仅占37.5%。校内外协同育人机制薄弱,与国安、外事等实务部门的合作项目利用率不足,78%的教学案例未能结合外语院校特色,特别是涉及跨境安全、文化安全等专业领域的案例不足20%。这种状况导致教学质量参差不齐,学生对师资专业度的认可率仅48.7%,53.4%的学生反映案例教学“不接地气”,37%的学生认为教师在涉外安全实务教学方面存在“照本宣科”现象。现有师资队伍在数量、结构和质量上都难以满足新时代外语院校总体国家

安全教育的专业化需求,亟须构建多元协同的师资发展体系。

四、宣传教育实效性欠缺

当前广西外语院校总体国家安全教育宣传工作存在明显的实效性不足问题。以广西外国语学院为例,其微信公众号全年推送国家安全主题内容仅占11.3%,且83.7%的宣传仍采用传统展板、横幅等形式。宣传内容呈现“三多三少”特点:通用性内容多、专业性内容少;理论阐述多、实务指导少;单向传播多、互动体验少。特别是针对外语专业特点的网络安全警示、跨文化交际风险防范等内容严重不足,占比不足5%。更值得关注的是,宣传转化效果不佳,能准确识别多语种网络渗透手段的学生仅占21.4%,反映出宣传内容与专业需求的严重脱节。这种状况导致学生对国家安全风险的敏感度不足,在涉外交往中的防范意识和能力明显欠缺。

广西外语院校大学生总体国家安全教育的对策探析

在课程建设方面,构建“必修+选修+实践”的课程体系。在资源整合方面,打造“研究—实践—传播”三位一体的教育模式。在教育形式上,开发东盟语言新媒体产品,建设多语种教育平台。师资建设方面,实施“双师双能”培养计划,创新“云端教研”模式,打造“外语+安全”复合型教学团队。切实提升大学生的国家安全素养和涉外风险防范能力。

一、丰富教育内容,优化课程设置

为提升广西外语院校总体国家安全教育实效,必须着力优化课程内容和设置。在内容建设方面,应突破传统安全领域的局限,将网络安全、文化安全等非传统安全内容提升至50%以上,重点强化涉外安全实务、跨文化风险防范等特色模块。广西外国语学院依托东盟语言专业优势,开发跨境数据流动、国际舆情应对等特色教学内容,将东南亚区域安全形势、中国—东盟安全合作等专题纳入课程体系。课程设置要体现“三结合”特点:理论与实践结合,增设模拟涉外谈判等实践环节;专业与通识结合,在语言类专业课程中嵌入文化安全、信息安全等元素;传统与创新结合,运用虚拟仿真技术再现典型涉外安全场景。要构建“必

修+选修+实践”的课程体系,必修课确保16个安全领域全覆盖,选修课聚焦“一带一路”安全、数字安全等前沿议题,实践课则依托中国—东盟合作平台开展情境教学。同时,要建立动态更新机制,每年更新30%以上的教学案例,及时反映国际安全形势新变化。通过将总体国家安全教育深度融入专业培养方案,打造具有外语院校特色的课程体系,切实解决教学内容与专业需求脱节的问题。

二、筹内外资源,创新教育形式

充分整合校内外资源,创新总体国家安全教育形式。建议成立“东盟国家安全研究中心”,聚焦区域安全、跨境数据流动等特色领域开展专题研究,为教学提供学术支撑。实践层面,可与自治区外事办、国安部门共建“涉外安全实训基地”,开发模拟国际谈判、跨文化冲突处置等特色实践项目,将中国—东盟博览会等重大涉外活动转化为实践教学场景。创新运用“VR+语言”技术,构建东南亚语言环境下的虚拟安全实训系统。同时要发挥学生社团作用,支持成立“多语种国家安全宣讲团”,用东盟语言编写安全警示案例,开展校园安全文化周活动。在教学模式上,邀请涉外领域专家通过云端连线开展案例教学,并实施“项目式学习”。通过构建“研究—实践—传播”三位一体的教育体系,形成具有外语院校特色的总体国家安全教育新模式。

三、贴学生实际,发挥网络优势

立足外语学生特点,充分发挥网络技术优势创新总体国家安全教育。建议开发“东盟语言+国家安全”系列新媒体产品,如制作越南语、泰语等小语种的反诈短视频、跨境安全警示漫画等,提升内容的专业适配性。运用VR技术构建虚拟东盟文化场景,让学生在沉浸式体验中学习跨文化交际中的风险防范。打造多语种“总体国家安全教育”App,设置东盟安全动态、涉外案例解析等特色板块,实现碎片化学习。依托学校官方新媒体平台,开设小语种国家安全专栏,邀请涉外领域专家开展直播互动。同时要建设校园网络安全预警系统,针对东盟语种网络舆情建立专门监测机制,开发多语言版本的网络安全教育游戏,让学生在互动中掌握防范技能。组建多语种网络评论员队伍,在涉外热点事件中主动发声,引导学生理性看待国际问题。通过将现代信息技术与外

语专业特色深度融合,构建符合“Z世代”学习特点的总体国家安全教育新范式,切实提升教育的吸引力和实效性。

四、强师资建设,创新培训形式

着力打造专业化、多元化的总体国家安全教育师资队伍。建议实施“双师双能”培养计划,一方面选派思政教师赴国安、外事等部门挂职锻炼,提升实务能力;另一方面邀请涉外领域专家担任兼职导师,组建“外语+安全”复合型教学团队。建立分层培训体系,对新入职教师开展32学时的基础培训,对骨干教师实施“工作坊+境外研修”的进阶培养。创新采用“云端教研”模式,与东盟国家高校共建虚拟教研室,共享跨境安全案例资源。设立专项研究基金,鼓励教师开展区域安全、文化安全等特色课题研究,并将成果转化为教学资源。实施“导师制”培养方案,为每位教师配备学科导师和实务导师,促进专业能力双提升。同时构建多元评价机制,将涉外安全实务能力、多语种教学资源开发等纳入考核指标。

新时代大学生总体国家安全教育是落实立德树人根本任务的重要举措,也是应对复杂国际形势的战略需要。当前,我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期,面对百年未有之大变局带来的风险挑战,加强大学生总体国家安全教育具有特殊重要性。广西外语院校作为培养涉外人才的重要基地,必须立足区域特色和办学实际,构建具有外语院校特色的总体国家安全教育体系。这不仅是提升高校思想政治教育实效性的必然要求,更是培养担当民族复兴大任的时代新人的重要保障。只有构建起全员、全过程、全方位的总体国家安全教育格局,才能真正培养出政治过硬、业务精湛的复合型外语人才,为维护国家安全和促进对外交流作出应有贡献。

作者简介:

苏兴遥,1991年6月生,男,汉族,广西南宁人,辅导员,讲师,硕士研究生,研究方向:学生思想政治教育与高校党建。本文系广西外国语学院党的二十精神研究阐释专项课题《广西外语院校大学生总体国家安全观教育问题及对策探析》(项目编号:2023DY10)研究成果。作者单位:广西外国语学院欧美语言文化学院。

“宜心夕”大学生志愿者线上线下助老服务研究

□ 刘烨 杜云 包定平

近年来我国人口老龄化加剧，社会养老服务供需不平衡问题凸显，传统机构养老和家庭养老面临诸多困境。在此背景下，“宜心夕”大学生志愿者线上线下助老服务团队以宜宾居家养老现状为研究对象，通过“线上+线下”的协同志愿服务机制，构建了大学生与老年人双向互动的“宜心夕”模式。该模式为实现“老有所养”这一目标提供了更多的实践路径，既有助于减轻家庭养老负担，也有助于提升大学生责任意识。

老年人养老需求现状

第七次人口普查数据显示，中国于2000年进入老龄化社会，2021年进入深度老龄化社会，历时仅21年。随着中国人口老龄化的加剧和社会经济发展，老年人口数量迅速增长，对养老服务的需求也日益增加。因此，如何妥善解决老年人的养老问题，更好地实现“老有所养”已成为关系民生和社会稳定的重要现实问题。在传统养老服务供给能力不足的背景下，社区居家养老服务的成效凸显，逐渐形成一种新的养老服务模式。社区居家养老服务以居家为基础社区为依托，能够克服家庭养老服务能力弱化的困境，也能弥补机构养老家庭隔离、成本高昂、覆盖面窄的缺陷，是家庭和机构养老的有效替代和补充。

在政府政策的支持下，养老机构和设施的数量得到了显著增加，为老年人提供了更多选择，改善了养老服务的供给状况。但是目前政府主导的养老服务只能提供基本的养老保障，并且由于养老服务行业对基础设施建设的要求较高，前期投入所需资金巨大，承担的责任大、风险高，而利润率相对较低，因此养老机构的发展并不充分。

现如今的养老服务供给难以满足巨大的市场需求，全新的养老模式势在必行。

“宜心夕”助老服务模式价值分析

一、国家价值

“尊老敬老是中华民族的传统美德，爱老助老是全社会的共同责任。”习近平总书记一直关心老年群体、多次强调要重视老龄事业，推动尊老、敬老、爱老、助老在全社会蔚然成风。“宜心夕”大学生志愿者积极响应习近平总书记重要指示，以线下线上助老服务模式以推动养老服务的多元化发展，提升服务质量，满足老年人多样化的需求为志愿理念，通过对志愿者的选拔及培训推动助老服务的标准化和模式化，积极构建居家社区机构相协调、医养康养相结合的养老服务体系，推动养老事业与养老产业的协调发展，积极营造和谐、友善、诚信的社会氛围，在养老服务领域的探索和实践方面具有积极的意义。

二、社会价值

“宜心夕”助老服务团队通过线上平台和线下志愿者团队的协同作业，为老年人提供更加全面和更加贴心的服务，有望在社会上产生积极的影响，也有助于评估和展示志愿者服务对老年人生活的积极意义，推动社会对老年服务的关注和支持。随着老龄化程度的加剧，社会对养老服务的需求也越来越大。传统的养老服务模式中，养老院数量有限，往往无法满足多数老年人的需求。“宜心夕”模式融合了线上技术和线下志愿服务，作为一种创新型的社会实践模式，有助于推动社会服务模式的创新和发展，为志愿服务组织和社会公益项目提供新的思路和范例。

三、个人价值

对于大学生志愿者而言,“宜心夕”助老服务包括线下生活护理服务、文娱活动、教学活动及线上人文关怀服务等。一方面在志愿活动过程中,大学生志愿者需要与不同专业的伙伴展开合作,共同为不同性格、不同需求的老年人服务,在锻炼大学生沟通能力和协调能力的同时,能够培养团队合作能力与精神。另一方面,在活动的组织、策划过程中,大学生志愿者可学习到许多实用的知识及技能,如组织能力、宣传能力、策划能力、管理能力等。同时,通过参与“宜心夕”助老服务,大学生志愿者可结交来自不同领域、不同背景、不同年龄段的朋友,拓宽社交圈,收集社会信息资源,促进大学生社会适应能力的提升,推进大学生的全方位发展。在“宜心夕”助老服务中还能够促进大学生与老年人之间的跨代交流,利于大学生从前辈的经历中汲取经验,以进行正确的职业规划。

“宜心夕”助老服务内涵与模式建构

一、“宜心夕”助老服务含义阐释

“宜心夕”大学生志愿者线上线下助老服务模式是以四川省宜宾市居家养老现状为主要研究对象,因此取自宜宾之“宜”字。同时“宜心夕”中“宜心”来源于中文“一心”二字。“一心”中的“一”既是针对养老护理人员缺口大、居家养老中老年人自我认同感易缺失等养老问题,将大学生志愿者与老年人建立起一对一联系中的“一”,也体现了大学生志愿服务团队的宗旨:“一心为老人服务”。“夕”字指傍晚,日落的时候,泛指晚上,意指和睦、吉祥如意、长寿之意,也体现了团队希望老年人能吉祥如意、长命百岁的美好愿景。志愿者团队期望通过“宜心夕”模式能够形成大学生与老年人群体彼此之间的双向互动自适应环境,使国家养老政策通过团队辐射至全国各地区,最终达到大学生与老年人共同“双促进”目标。

二、线上助老服务模式

线上助老服务模式即利用互联网与数字技术为老年人提供多样化的服务内容。

“宜心夕”线上助老服务模式建立大学生与老年群体“一对多”联系服务,设立老年人聊天热

线与热线接听中心,提供心理健康咨询、情绪支持、心理疏导等多样化的服务,在帮助老人缓解焦虑、孤独等负面情绪的同时,也能为老年人提供所需的社交支持和情感关怀。

团队通过招募和专业培训建立专业志愿者队伍,经倾听方式、聊天技巧、情感支持、人文关怀等多方面的专业培训后,每名志愿者在能力范围内对接3~4名老年人,与老年人进行沟通交流,让老年人感受到关心、关爱与自我价值认同。

同时,“宜心夕”服务模式将以社区为单位建立群聊,定期发布心理问题测试问卷。在线下与老年人进行一对一心理咨询后,通过与社区建立的群聊及时了解老年人近期心理状况,并将情况汇总给团队中的心理学专业成员,由该成员给出可行性较高的心理调节建议,根据个体情况定制咨询计划,针对特定的心理问题,如焦虑、抑郁、孤独、失落和恐惧等,让老年人掌握有效的应对策略,提高心理适应能力。

项目团队还提供心理测评服务,通过发布心理问卷、家属线上回访等方式进一步了解老年人的心理健康状态,获取老年人情绪状态、认知能力、生活满意度等方面的信息,与此同时了解不同老年人的个性特点、性格爱好,便于团队提供更多个性化服务,发现潜在的焦虑、抑郁、认知障碍等心理问题,为团队及时采取有效的危机干预措施提供保障。在此基础之上,“宜心夕”以聊天热线及社区群聊为媒介了解社区老年人兴趣爱好,通过在志愿实践中与老年人接触,了解老年人兴趣爱好,为有共同兴趣爱好的老年人搭建线上群聊形式的沟通桥梁。如摄影小组、手工艺制作小组、舞蹈团体等,有利于激发社区与老年群体的活力,让老年人在共同的兴趣爱好中结识朋友,增进社交互动,增强对自我价值的认同感。

三、线下助老服务模式

线下助老服务模式即通过组建“宜心夕”志愿团队的形式开展线下助老活动。

团队在每次助老服务活动开展之前提前制作相关调查问卷,了解需要助老服务的老年人群体的实际状况与照护需求,引导老年人建立“银龄心理支持小组”,让他们能够在小组中分享彼此的困扰和经验,通过互相倾诉和支持来缓解彼此的心理压力。

团队还将组织老年人开展一些轻松愉快的线下心理健康活动，让参与者在活动中放松身心，达到帮助老年人放松身心、缓解压力的效果。邀请专业心理咨询师或心理学专家定期为老年人及其家属和志愿者开展心理健康讲座，进行自我心理健康意识教育，讲解慢性病的心理照护方法，宣传积极老龄化理念，帮助他们了解老年期心理疾病的知识，增强自我意识，学习照护方法，保持心理健康。通过组织老年人参与艺术创作活动，给老年群体创造释放内心压力的机会，激发他们的创造力和情感表达能力。组织认知训练与智能辅助认知游戏和智力挑战，让老年人通过参与游戏来锻炼大脑，提高注意力和思维灵活性。通过一系列有针对性的课程，以期促进老年人的认知健康，延缓认知功能衰退。

大学生志愿者还将进行定期探访，关心老人的生活状况，提供日常生活帮助，如购买生活用品、整理家务等，使老人拥有一个安心、舒适的生活环境。针对高龄老人进行健康监测与专业性护理与康复服务，团队中康复专业的同学以及招募的具备基础护理知识的志愿者将观察监测他们的日常健康生理状况，包括测血压、测体温等日常护理工作，以保障老年人的基础健康状况。

定期组织开展社区“欢乐夕阳行”老年娱乐活动。大学生志愿者通过在与老年人日常交流中了解老年人，关注老年人兴趣，挖掘社区老年人才，积极联系周边文化娱乐设施、场所，通过丰富的娱乐活动增强老年人的社交活动，建立大学生志愿者与老年群体之间互信的亲情空间，在缓解老年人孤独感和抑郁情绪的同时，增进老年人之间的社交互动，建立良好的社交网络。

“宜心夕”助老服务模式的未来展望

一、助力“老有所养”，减轻家庭养老负担

对于老年群体而言，随着年龄的增长，老年人身体机能不断下降，生活自理能力逐渐降低，对生活照料、日常照护和医疗服务等方面的需求大幅增长。成年子女由于工作及生活节奏加快，负担加重，不能为老人提供足够的日常生活照料及满足其陪伴需求。此外，由于养老护理人员的供需不平衡以及高昂的费用，养老护理产业受益

人群较小，不适于低收入及中等收入水平家庭。“宜心夕”模式通过线上社交平台和线下活动组织双结合的形式，为老年人创造更多与同龄人以及青年志愿者交流互动的机会，提供更广阔的知识、经验和智慧共享平台，促进老年人与青年一代的跨代交流与文化传承。该模式在增加老年人的社交活动频率、丰富社交活动形式、减少老年人孤独感、满足老年人社会归属感的同时，能够在一定程度上有效预防生理及心理疾病的发生，从而有益于其心理和生理健康。同时“宜心夕”模式也有助于社区养老的完善和改进，减轻成年子女的照护负担。

二、弘扬传统美德，提升大学生责任意识

对于大学生群体而言，大学生志愿者通过参与“宜心夕”助老服务可将所学知识运用于实践之中，并通过实践反思和弥补自身不足，提高协调组织能力和沟通能力，提升技能和知识水平。这也有助于促进大学生自我价值的实现，提升大学生的社会责任感和公益意识，引导其树立正确的世界观、人生观、价值观，响应党和国家的号召，争做敢于担当时代复兴大任的时代新人。

“宜心夕”大学生志愿者线上线下助老服务模式是应对人口老龄化挑战的创新性探索。对老年群体而言，“宜心夕”模式能够通过情感陪伴、健康干预等措施，有效缓解老年群体的孤独感与心理焦虑，提升其晚年生活质量。对大学生而言，积极参与助老志愿服务能够促使大学生积极将专业知识与实践相结合，在实践中深化责任意识。这种双向促进的机制，既响应了国家构建多元化养老服务体系的政策导向，也为青年参与社会实践提供了更多的可行路径。

作者简介：

刘烨，女，2004年9月生，本科，研究方向：翻译理论与实践；杜云，通信作者，女，1976年2月生，硕士，研究方向：中日文化对比研究及翻译；包定平，男，2002年6月生，本科，研究方向：日语教育学。本文系“宜宾学院2024年国家级大学生创新训练计划”项目“‘宜心夕’大学生志愿者线上线下助老服务研究”（项目编号：202410641002）成果。作者单位：宜宾学院。

梁穆穆绘画作品



左江源涧 中国画（青绿山水画）
65cm×50cm 2025 年



左江闲庭幽处 中国画（青绿山水画）
57cm×45cm 2025 年

作者简介：

梁穆穆，1982 年生，广西桂林人，广西民族师范学院艺术学院副教授，南宁师范大学硕士生导师，研究方向：中国画、民族艺术。作品系广西民族师范学院 2025 年上半年高层次人才科研项目《左江地域文化在当代青绿山水画创作中的应用研究》（编号：2025SBNGCC019）成果。

御风（国画）

李财旺



248cm×372cm

指导老师：南通大学王国仕