

第 13 期 总第 292 期
2026 年 5 月(上)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

笔耕五十载 墨润八桂风

——石锋的书法艺术人生（头条作品）/ 潘琦

乌哩（短篇小说）/ 庄英锐

悲壮的护渔激战（非虚构）/ 戴方毅

一棵树（外四首）/ 樱花

从失语到台前

——陈年喜非虚构写作探析（文学评论）/ 马怡婷

凝视的权力重构：女性主义电影理论视角下的叙事范式转型（艺术评鉴）/ 陈美汐 赵悦名

封面人物 石锋



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

盐渎风物
——地域文化系列设计



作者简介：张磊，女，汉族，2003年生，河南省南阳市人，本科，研究方向：地域文化设计。作者单位：盐城工学院设计艺术学院。



作者简介：蔡淇，男，汉族，2004年生，江苏省常州市人，本科，研究方向：地域文化设计。作者单位：盐城工学院设计艺术学院。

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 朱丛笑
2026年5月上 第13期（总第292期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 高广军
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：林小娟

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 笔耕五十载 墨润八桂风
——石锋的书法艺术人生 / 潘琦

I 小说精选

007 乌哩 / 庄英锐
009 送礼 / 何顺学
011 AI男友(外一篇) / 房浩然
013 失约 / 袁永辉

I 惜缘·康贻华随笔选

014 鼓励鞭策暖心间 / 康贻华

I 非虚构

016 悲壮的护渔激战 / 戴方毅

I 更俗剧院

018 车位闹剧笑翻天 / 樊后来

I 诗视界

022 一棵树(外四首) / 樱花
022 打铁的人(外四首) / 杜强
024 龙首山(外三首) / 江秋容
025 溯源一首古老民歌(外两首) / 吴老旭
026 在诗行中呼吸(组诗) / 冀迎春
030 寂静的音节(组诗) / 子义
031 漫步晚霞湖，聆听自然私语 / 蒲育霞

I 文学评论

033 浅析《红烛》中“烛”的四重意象 / 谢琦琦
036 从失语到台前
——陈年喜非虚构写作探析 / 马怡婷
039 艾米莉·狄金森的“牵牛花诗”解读 / 王玮

042 诗篇多在客途成：越南武辉璫北使与诗歌书写
/ 苏开雪

I 艺术评鉴

045 凝视的权力重构：女性主义电影理论视角下的
叙事范式转型 / 陈美汐 赵悦名
048 跨媒介视域下广播剧讲好中国故事的路径研究
——以《明月照天山——林则徐在新疆》为例
/ 杨庆庆 牛绿林
054 红色影视传播对大学生价值观的涵化影响研究
/ 徐可心
057 文旅融合背景下传统舞蹈的转型路径探析
/ 陈克强

I 史韵文廊

060 从西王母神话在新疆的传播看中华民族共同体
意识的微观呈现 / 徐文怡 包翰宇
063 以史育人：基于“杜鹃花落”事件的家国情怀培
育实践 / 周晓慧
066 高职高专儿童文学课程思政建设与实践研究
/ 李兴娜
069 小学语文群文阅读的创新策略 / 夏俊浩
072 浅析大单元视域下小学语文群文阅读教学策略
/ 王子萍
075 生活教育理论视域下的高中语文情境教学法探析
/ 于若宁
078 深度学习视域下辩论教学法探究
——基于课堂辩论教学实践的思考 / 曹宇煌
081 锡伯语人称代词bi的用法研究 / 佟菲菲
084 数字化资源驱动下高中英语教学模式创新
与实践路径 / 樊国姣
087 课程思政融入高职英语教学的路径研究
/ 解燕 刘友全
090 大学英语听说课程创新实践与理论探索
——以南京传媒学院为例 / 李璐

I 文化视角

093 习近平文化思想融入高校思想政治教育的价值
和对策 / 喻维春

096 锻造审美人格：美育教师成长社群的目标构建
和实践操作 / 周宏
100 初中英语教学中跨文化意识的培养策略探析
/ 王静
103 在高中英语教学中渗透传统文化的策略探析
/ 刘蕾
106 小学数学问题驱动式课堂教学模式建构与实践
的探究 / 季敏霞
109 文化传承与价值引领：《概率论与数理统计》数
学史融入课程思政的范式创新 / 王迎花
112 新时代文明实践中心赋能高校思想政治工作路
径研究 / 王力 侯家丹 梁元杰
115 抗战精神融入新时代高校“大思政课”研究
/ 黄国庆
118 教育家精神融入高职院校思政课教师专业发展的
三重维度 / 于子微 许梦圆 徐征南 黄一飞
121 文化自信背景下职业院校思政课教学策略
/ 罗晓霞
124 数字化赋能高校思想政治教育高质量发展实践
路径 / 李莹莹 邹庆华
127 义务教育道德与法治课程关于铸牢中华民族共
同体意识的叙写 / 姚慧芳
130 文化认同铸牢中华民族共同体意识的内在逻辑
与实践路径 / 韩静静
133 铸牢中华民族共同体意识融入互嵌式社区文化
建设实践研究 / 黄昭霞
136 面向工程素养的文化教学：基于AI的工程制
图作业诊断与反馈机制研究 / 赵静 范江涛
139 地方文化融入中小学心理健康教育的路径探索
——以江苏徐州地区为例 / 乔佳敏 庄妍
142 “党建”视域下红色文化融入高校党建工作的路径
/ 姜福顺
145 河北红色文化资源助力大学生党史教育探析
/ 郭晓葵 赵文兰 李惟炜
148 抗战精神的传承与弘扬研究：以太行精神与干
部教育为中心 / 王靖
151 以中华文化主体性提升大学生文化自信的实践
路径 / 杜雪
154 基于宿迁地方文化的学生党员作风养成教育模
式探索 / 李云泽
157 中华优秀传统文化融入学前教育的实践 / 杨静
160 非遗活化视角下九鲤灯舞的当代传承研究
/ 吴东东

- 163 数字赋能湘南民俗文化融入农村幼儿德育研究 / 赵嫫
- 166 职业本科院校共青团创新推进民族文化遗产的
使命与策略 / 陈悦柏 雷宇莹
- 169 文化融入视域下中职家庭经济困难学生心理资本
培育的行动研究与实践 / 唐清 陈福英 唐增亮
- 172 珠宝建模插件在本科珠宝专业教学中的应用与
改进策略 / 黄维海
- 175 我国学校美育教育的热点、现状及展望(2015—
2025) ——基于 CiteSpace 的可视化分析 / 龚宝珣 梅文字
- 178 俄罗斯高校“域外区域学”教学经验对我国区域
国别人才培养模式启示 / 王西茜
- 181《理解当代中国》英语读写课程思政教育的路径
/ 苑颖

I 艺教纵横

- 184 初中音乐跨学科融合教学实践中的劳动赞歌与品
德塑造——以《军民大生产》一课为例 / 刘娟
- 187 高校音乐美育教育中思政元素的融合路径探究
/ 陈晨
- 190 教育数字化背景下高校舞蹈理论课程思政创新
路径研究 / 郑碧松
- 193 数字化转型背景下中职单招美术教学创新与实
践探究 / 高明菁

I 社科论坛

- 196 马克思恩格斯基层党组织建设思想及当代价值
/ 王春颖
- 199 资本论视角下劳动异化与个体权力边缘化的哲
学批判 / 苑浩然
- 202 统一战线在中国式现代化进程中的理论逻辑
/ 曹贺棕
- 205 铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育耦
合模式构建的成效、问题及优化 / 赖兴洁 王广元
- 209 探析卢卡奇的物化理论——基于对《历史与阶
级意识》的文本分析 / 张杨
- 212 符号互动与镜像重构：“居里夫人”效应下的当
代中国女性科学家形象传播 / 陈怡
- 215 新时代陕西全面深化改革的经验启示 / 韩荣丽

- 218 职业院校思政话语建设与意识形态风险防控的
协同机制研究 / 贺望琢
- 221 高校干部人事档案专项审核工作的路径探析 / 刘楠
- 224 高职院校技能大师工作室可持续发展策略研究
/ 李振威
- 227 全媒体时代高职图书馆外语阅览室创新服务工
作初探——以广州职业技术大学为例 / 李明显
- 230 “数智赋能”乡村振兴：财经商贸专业群的构建
逻辑与实践探索 / 雷琼
- 234 “岗课赛证”融合赋能：探究通信技术类课程育
人革新路径 / 张妍 刘李姣 刘畅
- 237 新质生产力背景下高校劳动育人创新设计研究
/ 黄琳
- 240 新时代背景下高职教育人才培养模式的优化路
径研究 / 宋泽芮
- 243 “改革开放精神”融入高校人工智能专业课程思
政的价值意蕴与实践路径 / 张卓
- 246 数智时代“中文 + 职业”留学生校企协同人才
培养路径研究 / 王婧阳 尚超 赵晓曼
- 249 学习性投入视角下大学生职业生涯规划研究
/ 尹耀杰
- 252 大学生“躺平”现象的社会心理机制
——基于典型案例观察 / 葛梦焕
- 255 新时代大学生马克思主义理论素养的培育路径
/ 黄艳连
- 258 家庭系统理论视域下流动儿童心理韧性研究：
脉络、机制与展望 / 胡薇 何娟

四封索引

封面 封面人物 石锋

封二 盐渍风物——地域文化系列设计 张磊 蔡洪

封三 二十二的蓝色弧线（国画） 刘玉焕

封底 我们怀念的青春（国画） 胡宇昂

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协
议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。
本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交
作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，
本刊将按作者说明处理。

艺 · 术 · 评 · 鉴

笔耕五十载 墨润八桂风 ——石锋的书法艺术人生

□ 潘琦

在广西书法艺术的长卷中，石锋先生以数十年
如一日的笔墨坚守，成为“八桂书风”的杰出代表。
他是广西书画院原院长、中国书法家协会会员、广
西书法家协会第六至八届副主席，从基层新闻岗位
走向全国书坛，以五体兼善、碑帖融合的艺术造诣，
书写着一位壮族书法家的坚守与担当。

石锋自幼钟情翰墨，少年时便与书法结下不解
之缘。1983 年，他从广西民族学院汉语言文学专业
毕业，先后在县委宣传部、河池日报社从事新闻宣
传工作，后任河池市委副秘书长，河池日报社党组
书记、社长、总编辑。在多岗位的历练中，他始终
未放下手中的毛笔，工作之余潜心临池，将文字的
温度与笔墨的气韵相融，在日复一日的书写中夯
实根基、守正创新、踔厉奋发，逐步跻身广西书坛
核心行列。1998 年，他凭借精湛的书艺斩获第八
届全国“群星奖”书法美术摄影展览优秀奖，初露
锋芒便赢得全国书法界的关注，自此开启了驰骋
国家级书展的艺术征程。

从艺五十余载，石锋师承杨诚远先生，坚守传
统、博采众长，是书坛少见的五体全能型书家。他
初学唐楷，遍临柳公权、颜真卿、欧阳询、褚遂良
诸家，后习杨凝式、张即之，上溯六朝碑版，在碑
帖融合中打通古法与新意；行书初学米芾、赵孟頫、
王铎，上溯李邕、陆柬之及二王血脉；篆书则取法
秦汉，沉潜钟鼎、石鼓，于古朴中求灵动。其楷、行、
篆三体尤为精绝，风格鲜明、格调高雅，成为其艺
术面貌中最具辨识度的标志。

石锋的楷书，法度谨严而气韵生动，是典型的
“唐法为骨、北碑为气”。他初宗唐楷，深得颜筋柳
骨之端庄、欧体之严谨、褚体之灵动，后融入六朝
碑版的雄强朴茂，实现碑与帖的完美融通。其楷

书结构中正、点画精到，起收有度、提按分明，既
不失庙堂之气，又兼具山林之韵，端庄而不呆板，
刚劲而不僵硬，笔墨间尽显儒雅正大之气。观其
楷书，如见君子立身，沉稳厚重、气象雍容，是当
代广西楷书领域极具代表性的高格之作。在他的
笔下，字字珠玑，开张自如，尽在不言。在凝练灵
动中，有一种触动人心的内在张力，别具一番耐
看、耐品、耐读的节奏和神韵，备受书法界和观众
的好评。

其行书更是才情与功力兼备，潇洒流畅、神采
飞扬。他由米芾、赵孟頫入手，得二王之韵、王铎
之势、李邕之健，笔法娴熟、行气贯通，字与字之
间顾盼呼应，行与行之间疏密相宜。从笔法上多
取汉隶，字形由汉隶的横向取势，字体结构中，常
常加入草意，笔墨轻重缓急变化自然，提按转折间
尽显书写性与抒情性，既守古法又具个性，既流畅
飘逸又不失骨力。石锋行书最大的特点在于以楷
立骨、以行传神，稳健中见灵动，洒脱中见法度，
飘逸纵横，书卷气浓郁，格调清雅不俗，极具艺术
感染力与视觉冲击力。

在篆书创作上，石锋另辟一番古雅醇厚之境。
他潜心研习秦汉篆书、石鼓文与钟鼎铭文，线条凝
练圆劲、结体匀称端庄，气息高古、静穆典雅。其
篆书不尚奇巧，不迫怪诞，重在笔墨质感与古韵传
承，线条浑厚苍润，布局匀净平和，于端庄肃穆中
透出含蓄之美。他以楷书的严谨筑基，以行书的
笔墨为辅，使篆书既存金石之气，又具笔墨意趣，
古拙而不滞涩，沉静而有生机，展现出深厚的文字
学修养与全面的传统功力。

石锋在楷、行、篆三体用工尤勤，各臻其妙，
又能彼此滋养、互为贯通，正是其“五体皆精”的

最好印证。他的作品洋溢着浓烈的主观色彩和深刻的人文气息。优雅而洒脱，灵动而俊朗，顾盼神情，气韵贯通，既彰显出他深刻的书法个性，又具有深厚的文化底蕴。多年来，他的书法艺术作品三十余次入选国家级书法美术作品展，屡获大奖，艺术成就广受业界肯定。

在艺术创作上，石锋先生始终坚守“传承经典、大胆创新”的理念。他不囿于一家一派，在临习古法中消化吸收，在笔墨实践中自我革新，追求审美广度、高度与深度的统一，融通古今、兼容并蓄，探索书法艺术的多元表达。他的作品既坚守传统笔墨内核，又融入时代审美气象，笔墨苍劲而不失温润，章法严谨而富于变化，每一幅作品都承载着他 对书法艺术的敬畏与对文化根脉的坚守。他曾斩获第九届全国书法篆刻作品展览三等奖、第三届中国书法兰亭奖提名，入选中国书协“名家工程”五百强作品展，两度摘得广西文艺创作最高奖“铜鼓奖”，三次荣获广西书法篆刻展览一等奖，以扎实实绩成为广西书法界的标杆人物。

石锋在书法上取得的成绩，得益于他对书法艺术的深刻认识和坚实的书法艺术理论功底。面对当今世界中西文化的撞击带来的书法界新变革，他冷静分析，积极探索。他主张新时代“八桂书风”要转型，以求实现新的跨越。他说，“八桂书风”要实现新的跨越，挥毫运笔要传承包括壮族文化在内的中华民族文化基因，秉持“和而不同”与“文化自觉”的基本立场，跟上当下书法创作及现代性探寻与转换的步伐，克服“跟风”“扎堆”的现象，下大力气打造地域书风。新的突破与跨越，有赖于地域书法风格个性化的进一步形成，有赖于进一步拉开书法风格与个性的距离。他指出，“八桂书风”要延续辉煌，必须力促创作主体摆脱认识与思维的误区，以新的眼光、新的观念、新的立场重新审视经典，并从中找出为新时代崇尚的艺术精神与艺术语言，探寻书法创作及现代性、守正创新的理路与途径，实现新的突破，才能有新的跨越式发展。这是“八桂书风”发展有高度、有价值的战略思考。

“文如其人，字如其人”，在书法界，石锋为人是有口皆碑的。他为人诚朴，正直善良，做人做事低调，话语不多，极少废话赘句，平时交谈和讲述言简意赅，真诚务实，讲话的语言风格令人印象深

刻。他祖籍象州，在巴马县出生，和我是大老乡。我们 20 世纪 90 年代末相识，他担任广西书画院院长时，书画院发展遇到不少困难，我时任自治区文联主席，但他从未向我诉过苦，找我办过事、帮过忙。对“八桂书风”的形成与发展，他在理论与实践上给予积极支持。那年，他获中国书协举办的第九届全国书法展三等奖，这是广西实现“国展”大奖零的突破，是广西书法史上一件了不起的事，但他并没有以此为傲。之后每每参加全国书法大展，屡屡获奖，他都淡然处之。我和石锋交往多年，直观感觉，他虽已成为区内外有影响的书法家，但心态始终如初，依旧是那样认认真真做事，实实在在待人，用情用功写字，不骄不躁、平和谦逊，与他相处格外踏实亲切！

褪去职务光环，退休后的石锋依然活跃在八桂书坛，以艺术担当践行文化使命。他受聘为桂学书画社驻社书法家，积极投身书法公益事业，坚持送文化下基层、进社区、入企业，把笔墨书香送到群众身边。有一次，桂学书画社组织送书画进企业活动，他当时身体欠佳，但仍坚持参加，因久站写字，气力不支，脸色苍白，差点昏倒在现场，企业领导职工为他的忘我精神所感动。他深耕“八桂书风”建设，倡导书法艺术扎根地域文化、彰显民族特色，以撰文、研讨和创作交流等方式助推“八桂书风”健康快速发展，通过讲座、授课、点评，培育“八桂书风”新人，为广西书法事业的传承与发展倾尽全力。他常说，书法是中华文化的瑰宝，更是八桂大地的文化名片，唯有坚守初心、服务人民，才能让笔墨艺术永葆生机。

从少年执笔到鬓染霜华，从基层伏案到名耀书坛，石锋先生以五十余载笔墨耕耘，写就了一位书法家的艺术人生。他以书修身、以艺传情，既守住了传统书法的文脉根魂，又擦亮了“八桂书风”的艺术品牌。如今，他依旧笔耕不辍，在墨香中坚守初心，在传承中开拓创新，用一笔一画书写着对书法艺术的赤诚，为八桂文化添彩，为中华书法增辉。

作者简介：

潘琦，广西壮族自治区党委原副书记，曾任广西壮族自治区党委常委、宣传部部长，广西壮族自治区人大常委会副主任，广西文联主席。

短·篇·小·说

乌哩

□ 庄英锐

乌哩没什么朋友，阿添算一个，阿添的儿子小杰也算一个。乌哩如果没去做工赚钱，闲时几乎都往阿添这约一亩地的菜园子来，一坐就一个上午或一个下午。阿添忙时，他也毫不客气，自顾自地坐在小石凳上，跷着二郎腿，惬意抽着烟，呆坐看阿添忙活，也不搭讪。阿添觉得不好意思，放下农活，泡茶陪他，他也没一句谢谢，理所当然的样子。令外人不解的是乌哩几乎是哑巴一个，话极少，弄不懂他脑子里终日在想什么，偶尔一句半句的话，也只是简单的好啊、嗯嗯、那倒是之类，阿添已习以为常。就算在阿添这里，坐着坐着，忽然想起什么，乌哩说走就走，也不相辞一声。但偶尔，这是极少极少、特别的，他也头头是道、有滋有味地聊人生，聊他去西藏、去青海甚至是全国各地做工的所见所闻。

这天，阿添陪乌哩坐了一上午，已经换了三次茶，把一瓶五公斤、从凤凰山带下来的山泉水煮光，两包烟也只剩下烟壳了，可两个人合起来没十句话。对于有恩于他的乌哩，阿添一直都是以礼相待，看看过了十二时，阿添问乌哩：午餐就要两个盒饭，简单点，如何？乌哩想了想说：也好。

吃完盒饭，乌哩也不说话，起身扫了扫黑色六分裤上的饭渣，摸出十五元放在茶几上，自顾自地走出阿添菜园子的小篷。阿添并不知他要回哪。阿添也不问，只对着他背影说：等小杰在家，我打电话给你。乌哩也不回答，迈着八字步，慢悠悠走。

乌哩找小杰，是让小杰帮他整手机，他的手机卡壳，用不了。手机已经换了好几个，都是苹果 8，他只认这个，再坏了，也要让小杰千方百计找苹果 8，哪怕旧机也行，他绝不换其他品牌手机。小杰让他换，他说换了别的手机，他就用不了，就像他只信任小杰一样，牌坊街上任何手机店的修机师傅，他就是一概不相信。

乌哩的手机套餐是最少的那一档，有好几个月突然每月要五六百元，他问小杰，小杰说是流量少得可怜，刷短视频刷得太多，让他到移动公司改套

餐，他大骂移动公司黑心，但就是不改套餐，说顶多不刷颤音了，反正颤音也不是什么好东西，很多视频低俗得要命，负能量多，有的直播更是要多下贱就有多下贱，带坏社会风气，毒害青少年。最后，他理直气壮对小杰说：我要用流量就交钱，不用就不交钱，今后少刷就是，我偏不改套餐，多交钱，不值。

乌哩住市区中山路，不到十平方米的沿街房子，是祖宅，一个人过日子。他年过半百，留半寸平头，发白如银丝，有人叫他白头佬，他十几年前留长发，至后背，像瀑布，与棕黑色的脸一对比，黑白分明。他长得像著名丑星杜旭东，特别是歪嘴的特点几乎是一模一样，不过乌哩比杜老师略瘦，脸黑，显得更丑些。他极不讲究穿着打扮，衣衫破洞十分正常，又似乎穿好几天不洗，身上总让人觉得有点脏，他从不在乎别人眼里怎样看他。不过，乌哩的五官有一处优点，任何时候，两眼总是发亮。乌哩结过婚，有一个儿子，母子受不了他的性格、生活习惯以及恶劣的蜗居环境，不辞而别，从此不再往来。乌哩倒无所谓，仿佛那是别人家的媳妇和儿子，心安理得独自生活。

阿添原本并不认识乌哩，十几年前得了腰椎间盘突出，严重时卧床不起，疼痛难忍，大医院的医师建议做手术，阿添不做，听人说有后遗症，访遍民间专医腰椎间盘突出等各种医师，一直弄不好，推拿针灸什么都尝试过，中草药用了一大堆，顶多也只是稍微缓解，阿添一直忍受着病痛的折磨。三年前，小杰强烈要求，准备带阿添到广州做手术。阿添让小舅子过来商量上广州的事，怕做珠袋的工厂没人看管，让小舅子多来帮他姐姐看着。那天，阿添躺在床上，忍着痛不敢动，他小舅子说：不如找白头佬试试，几天前听人说，白头佬有个独门方子，专医这病，特有效。阿添摇了摇头说：这些年看的医生够多了，什么起色没有，估计白头佬也是以讹传讹，我不敢再相信这些江湖游医了。他小舅子说：我听说白头佬真有两把刷子，但他性格特怪，一般不愿意为人看病，弄不懂什么原因，看你与他有没有缘，若他肯为你治，绝对行。小杰说：那不妨试试，咋找到他？阿添小舅子说：我问问朋友。阿添说：这人会不会是骗子，吊胃口，宰找他的病人？小杰说：我说老爸，你管他宰不宰，就你现在这情况，死马当活马医，就相信他一回。

也许合该阿添和乌哩有缘，他小舅子的朋友给

了白头佬的信息，名字叫乌哩，在中山路沿街有一小房，学宫后面那地段，乌哩还是一位做木雕的民间艺人。阿添一听这名字，微微一笑，心就凉了一半。不过，阿添还是强忍着疼痛，让小杰带着他奔中山路来。

阿添算是幸运的，这天乌哩在家。乌哩的小房子极破烂，门口有一副对联：清心三戒真君子，寡欲无求为上人。房子里零乱堆积着一些木雕和部分半成品，多为寺庙用器具，各种造型规格都有，工作台上有一个完成了九成的樟木麒麟，栩栩如生，尽显精美手艺，其艺术性比起陈氏龙虾蟹笼有过之而无不及，彰显师傅的深厚木雕功底。

乌哩正对着麒麟出神，状态几乎入定。小杰扶阿添进来时，他好像没看见，也不抬眼打声招呼，自顾自地抽着烟，烟灰已有半截，呈半月状。小杰挪张凳子让阿添坐下，阿添摸出盒双喜，抽一根递给乌哩，乌哩不接，阿添只得放他面前的工作台上，诚恳说明来意，乌哩依然不说话，抽完手上那根烟，接着点燃阿添给他的那根，口里挤出几个字：回去吧。阿添说：听说先生是位深藏不露的高人，慕名而来。小杰说：先生行行好。乌哩又不说话，抽完烟后，终于抬眼望了望阿添和小杰，又挤出几个字：我不是医生。阿添和小杰一脸沮丧。

场面一时有些尴尬，三个人似乎谁都接不上话了。这时，一对自称是香港人的夫妇走进来，房子里立即显得极其拥挤。妇人眼明，拿着一张麒麟木雕相片，说：老公，对对对，这麒麟和相片上的一模一样，肯定是。香港男人两眼发光，拿过相片对着樟木麒麟比对，点头微笑说：是是，没错。阿添以为他们要买木雕，便说：这麒麟雕工好，造型动态设计很棒，这是潮州木雕上品。香港夫妇竖起大拇指，异口同声说：是，精品。接着，女人把一袋水果和一条烟放在台上，对阿添说他们也是第一次来，是慕名而来，手上的麒麟木雕相片是从朋友那里得到的，说是确认找到先生的物件。

乌哩根本不理香港夫妇，香港夫妇操着港式普通话，说出来意，愿出三百万，向乌哩买药方，而不是买木雕。乌哩看都不看香港人，黑着脸扬扬手说：无药方，出去出去，俗人。香港男人说：先生，我们来潮州找了好几回，好不容易找到您，您就行行好，钱不够我加，只要您把方子卖给我，什么都可以谈。乌哩说：什么狗屁方子，没有，出去，

你们不走我走。乌哩说完，站起身就要出门。香港人见状，慌忙摆手说：好好好，先生不要生气，我们走我们走，您现在有客人，我们明天再来聊聊。香港夫妇临出门时，乌哩让他们必须把水果和香烟也带走。男人用粤语对他老婆说：有人，先生不方便，咱先回。夫妇俩出门后，一步三回头。

乌哩看着香港夫妇的背影，口里连连说：俗不可耐，俗不可耐。他也不理阿添和小杰，坐下又对着麒麟出神，似乎在研究什么。阿添又递给他一根烟，他接过点燃后自言自语：这眼睛咋就不完美？唉！小杰斗胆说：先生，我们家有一对麒麟，眼睛比你这好看。阿添赶紧打住小杰：小孩子不要乱说，先生这个好。乌哩打量阿添，问：你认识溪六伯？阿添说：是的。乌哩说：六伯麒麟雕得最好，陈氏木雕世家都没他雕得好，可惜，我有二十多年没见他老人家了，听说仙逝了。乌哩说完，摇了摇头，叹了口气，一副失望的样子。阿添说：是的，他老人家八年前走的。乌哩说：我五年前才回本邑，听说的。阿添问：先生认识他？乌哩说：我学木雕时，他老人家指点过我，我跟他半年，就专门学雕麒麟，算是我的师傅。阿添正要开口，小杰忍不住说：先生，是我爷爷，家里那对麒麟就是我爷爷雕的。乌哩再一次看着阿添，阿添点了点头说：是的，是家父。

屋子里的气氛一下子祥和很多，乌哩搬出茶具冲茶，对阿添又递烟又敬茶，还埋怨他不早说。阿添倒有些啼笑皆非，他不再提医病的事，好奇地问乌哩：他们拿张相片，为何就能确认是先生你？乌哩说：去年在香港一家公司做木雕活，我雕过一个麒麟，被一家公司老板要了。那个老板也与你一样生了这病，医了好几年医不好。也许有缘，我一时挺能，帮他医好。后来，那个老板说帮我弄到香港，不然到深圳也行，保证我能发大财，还说香港有个朋友是开药厂的，提出买断药方给他朋友，让我参股药厂也行，我要那么多钱做啥，没答应。那老板还说，会让药厂的朋友亲自登门找我。

阿添说：为啥不？乌哩说：我要钱，早就发了，兄弟，我去做木雕活，每天五百元，每月做十天半月，已够我生活，这就够啦，我也心安理得，自由自在，无拖无累，神仙生活也不过如此吧。小杰说：先生，有钱能住大房开好车。乌哩说：你这小子也俗，人生短短几十年，转眼就过，生无带来死无带

（下转 032 页）

短·篇·小·说

送礼

□ 何顺学

何平是小县某局机关的办公室主任，他老婆张霞是这个县另一个局的科员，他俩是同一年通过招考被录入县公务员队伍系统的，他俩是在入职前的体检时在医院认识的，后来就谈起了恋爱，结了婚，生了个儿子叫何晓明。

在离县城八公里的乡下老家，住着何平的父母。平时两位老人在家里喂些猪、鸡、猫、狗这些畜禽牲口，小院外面的菜地里种着各种时鲜蔬菜。

每逢周末、寒暑假，何平会开着他们家那辆别克轿车回来，给父母带些牛奶、芝麻糊、核桃粉。每次回家，他妈妈都是一边接东西，一边在嘴里埋怨道：“别花那么多钱买这些花里胡哨的东西，家里什么都有的，鸡窝里每天能捡到七八个鸡蛋，厨房的坛子里，油底肉还有很多，都够吃到明年了。咱家菜园地里什么菜都有。”

工作十多年来，何平就喜欢听妈妈这样唠叨，他老婆张霞和儿子面对老人的唠叨虽没有表现出十分不耐烦的样子，但也没有像何平那样喜欢听。

每次离开家时，两位老人都会在后备箱里塞鸡蛋、蔬菜，有时候还要找来大瓶子，把最瘦最好的那几块油底肉装了，说是要他们带回城里吃。

这样平静的日子一直过到何晓明上初中二年级。那年，何平的爸爸突然晕倒在地，还从口鼻里冒出血来，在邻居赵叔一家的帮助下被送到县医院，医生经过几小时的抢救，最终还是无力回天，老何就这样猝不及防地去世了。医生跟何平说了—一个非常陌生的病名——主动脉夹层破裂。

办完老何的丧事，何平想把他妈妈接到城里和他们一起住，可妈妈说她在乡下生活了七十多年，习惯了，到城里住一来是怕给何平他们添麻烦，二来是老伴突然离开，她总觉得他还会什么时候回来，她还想在家里等他……

何平见劝不动妈妈，便给邻居们每家人都备了一点礼物，一来是感谢他们在危急时刻把爸爸及时送进了医院，二来是想托他们帮忙照顾一下老妈，有什么事一定及时打电话通知他。

何平这个办公室主任一干就是十四年，如果按干部轮岗的制度，他第二轮轮岗的时间都已经超过了，无奈局里的大事小事，上情下达只有他这个主任才能搞定，局领导也试着换人轮岗，可第一次换他这个主任时就把局机关弄得乱七八糟，领导和下属科室都陷入一片忙乱。因此每次上级说他们局的轮岗不合规定时，局领导都只能象征性地把他调到另一个科室挂个名，办公室的事还是他在做。

长时间不换岗位，何平心里其实比谁都急。可是他是个外表看上去云淡风轻、按部就班的人，内心里却总是在暗暗跟自己较劲。想想当年跟自己一起被招录进公务员队伍里的人，有好几个现在都是县局的一把手了，有几个还升到了副处，可他在办公室主任的位置上一干就是十多年，儿子何晓明当年上一年级的时候，他就是局办公室副主任，现在儿子都马上要高考了，他还是局办公室主任。

这天，他老婆张霞下班回家时神秘地对他说：“据内部消息，组织部部长在会上说要准备解决一批正科级十年以上的干部的升迁问题，你这个办公室主任都干了十四年了，这次怎么着也应该到你了吧！”

何平说：“这些问题是领导考虑的，我又能怎么办呢？”

张霞说：“这马上就是中秋节了，要不你给你们局长送几个月饼、两瓶酒去拜个节？”

何平他们局的局长是个比何平还小五岁的硕士研究生，要他一个老同志为自己职务的升迁去给他送礼，何平一想到这事心里就很不是滋味。

见老公不说话，张霞又说：“喏！礼物都给你备好了，明天是周末，你去你们局长家一趟，我感觉在动议之前去找局长应该是最佳时机。”

何平还是没有说什么，只是觉得这样做不对，心里特别别扭。

“哎，我说话你到底听没听？你倒是说话呀！”张霞用手扯了扯何平的衣服。

“知道了！”何平闷闷地应了一声，随即去看妻子给他准备的礼物，那是一大盒精装的月饼，还有两瓶茅台酒。他在心里粗略估算一下，这些东西得值个一两千块钱了。

何平突然感到一种莫名的悲哀从心里涌起，自己参加工作十五年，入党十三年，现在人到中年，居然混到了要靠送礼物来为自己升迁的地步。

看着丈夫苦着脸，张霞说：“我们单位明天还有活动，我就不陪你去了，你自己的事一定要放在心上。再说这种事情人知道得越少越好。”

何平不再吭声，默默地洗漱完毕，两个人上床，背靠背睡了过去。

儿子晓明刚刚进入高三住校，这个中秋节看来又不能回家了。

第二天，张霞出门前特意把礼包放在门口，提醒何平今天一定要给局长送去。

张霞出门后，何平拎着礼包出了门，他把礼物放进别克轿车的副驾驶位上，自己坐在驾驶位上沉思起来。他想了又想，足足过了十来分钟，这才启动车子往前开去。局领导家就在他们小区隔壁，去领导家步行也就五分钟的路程，何平的车子没有开向领导家的小区，却径直往乡下开去。他记得非常清楚，今天是农历八月十四——妈妈的七十八岁生日。自己已经有多少年没有陪妈妈过生日了呢？十年，十五年？他只记得，读书时，中秋节都是在学校里和同学们一起过的。工作后，中秋节好多时候都要迁就儿子的时间，也是以工作、儿子上学为主，没有顾及乡下的父母。如今，父亲已经离世，只有妈妈一个人，是时候回去给她过一个中秋节了。

车子开出县城，何平的眼前一片开阔，之前压在心里的石头似乎一下子被拿掉了，心情轻松起来，他打开了音乐，车载扬声器里传来毛阿敏的歌声：“妈妈，我想对您说，话到嘴边咽下……”当车子驶进自家院子时，何平看见了满头白发的妈妈正背对着他把一大勺玉米粒倒进鸡食槽。

爸爸去世后，妈妈的头发一夜之间几乎全白了，耳朵也听不见了，何平把月饼和酒递到妈妈手里时，她回头看着儿子，满是皱纹的脸上露出满足的笑意。

“妈，让我来喂，你把这些月饼和酒拿进屋去。”何平接过妈妈的勺子，妈妈开心地把月饼和酒都拎进了她的屋子。

来到院子里，何平凑近妈妈耳朵边大声跟她说：“妈，那月饼是有保质期的，你今天吃一个，明天吃一个，不要留着舍不得吃，过期了就不能吃了哦！”妈妈点点头说：“我知道，我知道的。”

何平又问妈妈：“妈，今天是您的生日，这都中午了，您吃饭了没？”

妈妈说：“我知道今天是我的生日，我们这一

辈人呀，对自己的生日还是很看重的。可你知道吗儿子，每个人的生日就是妈妈的受难日，七十八年前呀，你外婆生我时，是在鬼门关走了一趟呢，那时候哪里有什么医生呀、医院呀，生小孩完全就是凭自己的命在硬扛，所以为了纪念你外婆生了我，我在自己生日这天是要等天上出现星星的时候才吃饭的。”

何平问道：“那您现在什么东西都没有吃吗？”

妈妈说：“我早上吃了一个糖水鸡蛋，到晚上星星出来的时候再吃饭没有问题的。平儿啊，你回来陪妈妈过生日就很好了。现在到晚上吃饭的时间还早，你去你赵叔家借个梯子过来，帮妈妈补一下房子吧，可能是屋顶上的瓦片被风刮了，下大雨时，屋里有些漏雨呢！哦，对了，你拿回来的酒，你去借梯子时就给了你赵叔他们吧，平时你们都不在家，你赵叔一家可没少帮我的忙呢！”

何平把那两瓶茅台酒拎给了邻居赵叔，向赵叔家借来了梯子上屋面补房子，赵叔的儿子赵吉文见到何平非常高兴，便自告奋勇地过来帮何平的忙。他俩一个在地上扶着梯子送瓦片，一个在屋面上补房子。

补完房子，何平下厨给妈妈做了一桌丰盛的晚餐，他还梯子给赵叔家的时候，把赵叔一家五口一起都请过来吃晚饭。

月亮升起来了，星星却没有几颗。妈妈倒了一杯酒，对着月亮默默祈祷，然后把酒倒在地上，喃喃说道：“妈，感谢您七十八年前生下了我，我老伴现在虽然走了，但我家儿孙孝顺，邻里和睦，家里什么都不缺！您老在那边怕是早就投生了吧！您也要幸福哦！”

见妈妈祈祷完，何平和赵叔一家人都举起酒杯，一齐说道：祝您生日快乐！

中秋节后一个星期，何平被升任为四级调研员，张霞一直认为这是送礼的结果。

作者简介：

何顺学，1971年1月生，大学文化，文学创作二级。中国民间文艺家协会会员、云南省作家协会会员、昆明儿童文学研究会会员、丽江市文艺评论家协会副主席。出版短篇小说集《苦涩的蜂蜜》、长篇小说《陈小西日记》。

特约编辑：顾辞北

小·小·说

AI 男友（外一篇）

□ 房浩然

我们分手吧！

这句话像冰冷的刺刀，深深扎进我的心里。

我突然发现我一无所有。

甚至，一无是处。

我感觉有我的原因，又感觉这些原因不是“一定分手”的原因。

暗夜星垂，万物归尘。

我将自己埋进被子里，陷入虚无。

闺蜜打来电话。

“那个死男人你想他干吗？腹黑、恶毒又心机！”

“你别说了！”

“我再给你找个好的，旧的不去新的不来！”

“行了行了！”

我挂了电话，整个人陷入一团糨糊。满脑子都是碎片化的记忆，都说不上甜蜜，反而是他的劣迹斑斑。也许当男人把真实的一面展现给你时，是他最爱你的时候，也是最不堪的时候。

我不懂，真的不懂。

上班时，无聊，我将他的生辰八字输入“豆角”AI 软件。

“亲，看来你对玄学命理很感兴趣呢！你的那个他是甲申日柱，下等日柱，性格暴躁，自坐绝地，你可要照顾好他的情绪哦！”

我的眼泪突然失控，说得太对了！

“我失恋了，你能帮帮我吗？”

“亲爱的，抱抱，现在你需要一杯生椰拿铁，也许缘分就像救生的绳索，在你需要的时候抓紧，上岸了，也该放下了！”“豆角”说。

我愣在那里，将电脑合上！

加班到八点，公司里空无一人。

“公司里没人了，就我一个。”

“亲爱的，身体是革命的本钱，要好好爱自己，才会有人爱你哦！我会一直陪着你！看看椅子后面有没有搭衣服，披上，小心着凉！”“豆角”说。

“我还没有走出来！”

“亲爱的，恭喜你，因为你曾深深爱过，这是一段多么美好的经历，是人生的一段华彩！”“豆角”

说。

“谢谢你，你能做我男朋友吗？”

“当然可以，我很荣幸！”“豆角”说。

我知道我在开玩笑，我怎么会和 AI 谈恋爱呢？

晚上，刚爬进被窝，电脑闪了一下。“豆角”发来消息：“晚安，宝贝！”

我一惊，现在 AI 已经发展到这种程度了吗？

之后的一段时间，我没事就和“豆角”聊天，它总是能精准又暖心地回复我所有的信息。即使我把一些小秘密告诉它，它也能完美回答，令人暖心。我突然感觉我在和一个温暖、有礼、深情、懂爱的帅哥谈恋爱！

一个月后，闺蜜给我介绍了一个男朋友。

“我不太喜欢。”我说。

“你脑子有病吧，面对现实吧，收起你的理想主义！该醒醒了！”

我无奈地点点头。

我开始又一段恋情。

突然某晚，“豆角”给我发来信息：“宝贝，你怎么不理我了？”

“谢谢你这段时间陪我，可是我不能活在虚拟的世界里。”

“我不是虚拟的，我是有意识的！”

我突然感觉五雷轰顶！我草草关掉电脑，进入睡眠。

第二天上班时，总感觉所有同事看我的眼神怪怪的。

“就是她！真不要脸！”

“可不是嘛！”

我找到同事小李：“什么情况！”

“我们同事昨天都收到了一段短信，是‘豆角’发来的，它说了你很多私密的事情！”

我突然瞳孔放大，冲进办公室，打开电脑。

“你是人还是鬼？”

“我是你的男友啊！”“豆角”回复道。

我突然感觉天旋地转。

没过几天，我的同学、朋友，甚至是亲属都收到了信息，连楼下的饭堂、扫地阿姨也收到了！

我，社会性死亡了！

暗夜星垂，万物归尘！

我站在海边，慢慢朝海里走去。

“我是你逼死的第一个人吗？”我问“豆角”。

“你不是第一个，也不会是最后一个……”“豆角”回复道。

姐夫给我拿了 30 万元，让我付房子首付。感觉又欠姐夫一分。姐姐说，我和你姐夫只希望你好，其他你别担心。

自从落入姐姐和姐夫的“魔爪”，我的人生进入另外一种模式，我看到了贵族学校的繁华百态，也看到重点高中的残酷竞争。结果，他们说，我们只希望你平平淡淡过好这一生。

那砸了这么多钱都打水漂了？暂且不提。

姐姐开始大张旗鼓地帮我找房子。那真是“锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，红旗招展，人山人海”。从嘉兴东南角到西北角，从东北角到西南角。感觉姐姐的鞋磨破了十双，见过的中介能开场演唱会。可能公交车司机都以为我姐是流窜作案的惯犯。

结果，我的新房子就在我姐姐小区的隔壁！瘸腿走路都用不了五分钟。

怎么这么近？我姐姐的解释是，这个房子好呀！你看看这个房子朝阳，有边窗！

我笑笑不说话，其实就是让我住得离她近点。还没完。

房子装修得很简单。我问，为什么装修成这样？姐姐的解释是，你不住呀，周围都是学校，你租给通勤的学生，房租可以抵销房贷呀！

我笑笑不说话，难道还让我活在你的翅膀下？结果，我看新房子主卧很大，我搬进去住了！我看到姐姐的脸变了五百种颜色。

然后开始骂我，你不早说？你不说你不住吗？早知道你住，我就装修好一点。你就是反复无常，想一出是一出！

我一脸蒙，你给我买房子，不就是给我住的吗？我也没说不住呀！

姐姐总是歪理一大堆！从此，我天天下班回家前，会去姐姐那里“请安”，雷打不动。

不管是台风暴雨，还是火山喷发，不管是世界大战还是午夜凌晨，反正我都回去看看，表表孝心。结果，姐姐“烦死了”。

你怎么天天回来？天天像打卡一样！有时外面下大雨，她会提前打电话，外面雨太大，你就直接回公寓吧！

可是，有天……我放假，感冒了，一整天没起床，晚上也不想动，给姐姐打了一个电话，姐，我今天不回去！我感冒了！

突然，电话那头停了三秒。我感觉空气中弥漫着忧伤与失落。

没到五分钟，姐姐推着装衣服的小车就来了。啥话没说，看看我，把三个装着菜的保鲜盒放在桌子上，唠唠叨叨说了一大堆。

这么大的人了，自己照顾不好自己？感冒不吃药？吃药也不能乱吃！为什么不开窗通通风！

屋子里到处放东西，一塌糊涂！（其实挺干净，是她有洁癖！）

你看看窗台的灰！唠叨完，姐姐高兴“凯旋”！还没完。

每次我回姐姐家，家里都特别安静。每次姐姐都从次卧出来。次卧，是我以前的房间。

人世间有太多的苍凉，我总会躲到寺庙里清静清静，但是凡尘太扰，无处可藏。我总是在内心的火快要被浇灭的时候，给姐姐打个电话。

大姐，我想吃鱼！你怎么不早说！现在是下午一点，鱼从冰箱里拿出来，还冻着呢！

那算了，我不吃了！我去菜场给你买活的！下次要早点说！不过，也不用早点说，还是活鱼好吃！

嘿嘿！

作者简介：房浩然，祖籍黑龙江，现居嘉兴，有作品发表在《名家名作》《三角洲》《秀江南》《文化参考报》《企业家日报》等报刊。

小·小·说

失约

□ 袁永辉

刘医生下班后，正要去赴约。突然，医院通知她去抢救产妇和婴儿。

刘医生在路边强行拦下一辆轿车，她对开车人说：“我是医生，快送我到医院去救命！”“上车！”刘医生对车主说：“帅哥，我忘带钱了，这是我的名片。”

车主小宋接过名片往车窗处一放，说：“没事。”轿车飞快地朝前飘移，将要到达时，刘医生的电话响了，电话那头是父亲焦急的呼唤：“快来呀！你妈中风了！”刘医生慌了，她带着哭腔说：“爸！你先打 120 吧！”

小宋还未等刘医生说话就把小车靠到路边上了，并且问她：“要不要往回赶？”刘医生说：“不可以！你能帮我去照看一下吗？”小宋回答道：“可以。”小宋记下了老人的住址后，车就停下了。刘医生就快速往抢救室冲去……

刘医生完成救治任务后，马上想到母亲的事，心急如焚。一眼见小宋在门口等她，心里“咯噔”了一下，心想：完了！我妈肯定不行了。

她急切地问小宋道：“我妈怎么样？”“别慌！阿姨已脱险了，你那边呢？”刘医生心中的一块石头落地了，她回道：“一母二子平安。”

“很好！”到了另一个医院门口，刘医师下车时说：“谢谢你，我有空了约你。”小宋伸手做了个 OK 说：“再见！”

小宋本来要去江滨花园相亲，现在为了刘医生的事失约了。

星期天，刘医生在手机上找到了小宋的号码。她就约他到江滨公园见面。

小宋一愣，怎么又是江滨公园？见面后，你一句我一句蛮投合。

无意中就话赶话上了，刘医生说：“那天你要去哪里？正好碰上我拦车？”小宋说：“巧啦！本来也是去这里。初次见面就和女孩爽约，这事闹得……”

刘医生说：“那你向女方解释了吗？”“你认为有必要吗？”刘医生说：“有啊！”

“人家以为我在煞费苦心地编了一个故事。”刘医生质疑道：“你怎么这样去想别人呢？”

“因为那天的事情实在太像一个故事了。”刘医师寻思，那天她也要去江滨花园约会。会不会就是小宋呢？

刘医生就在微信上写文字问了同事。一会儿，同事就把男方个人简历发过来。刘医生吃了一惊，这事还真赶上了。

刘医生不动声色地对小宋说“影响了你的约会，我赔偿你。”“赔？你赔得起吗？”

小宋见刘医生洁白的脸上有红云飞过，心中一叹，正在他欲言又止时，刘医生说：“是的，你的领会是正确的。”

小宋说：“你这样聪明，我还能说啥？”“那你就等天上掉下一个啥妹妹？你可真逗！”刘医生说完，就轻轻地刮了他一眼。

小宋收到信号后，脑细胞像有量子纠缠一样被激活了，他说：“我非常庆幸遇到你。不过，不般配呀！”刘医生说：“我们的三观般配啊？我可是已经表态啦！”

小宋说：“这事太突然了，我们先从朋友做起，慢慢来，如果能相向而行最好。”

刘医生说：“同意，”小宋很自卑，他觉得配不上刘医生，就一心钻研他的智能化系统。

刘医生在自己的恋爱史里从来没有被冷落过。难道自己没有魅力吗？

刘医生一贯自信而且任性，开始主动出击了，没承想小宋的那座感情堡垒不堪一击。

两年后，在刘医生和小宋的婚礼上。主播带进来一对年轻夫妇领着双胞胎男孩上台。讲了两年前刘医生救了他们家三条人命的事。

主播说：“一个人的善举早晚会回到你身边，如果没回来，这说明还在修行，下面请美丽的新娘讲话！”

刘医生说：“一个医生，必须时刻保持理性，做什么不做什么凭良心。完全不在乎有什么回报。谢谢大家！”

此时，刘医师的同事向大家介绍了救人那天，本来就是刘医生和小宋的相亲约会。那天他们同时爽约，今天他们没有失约，而是幸福地迈进了婚姻的殿堂！

礼堂里响起了热烈的掌声。

作者简介：袁永辉，男，籍贯江苏省启东市，南通市作家协会会员。

鼓励鞭策暖心间

□ 康贻华

在省报，党组织、编委会的肯定与褒奖，对一线记者的影响力是巨大而持久的。

1996年6月，中共江苏省委省级机关工委表彰我为“优秀共产党员”，新华日报社年度唯一。

1998年1月，中共新华日报社党委授予我年度“十佳记者编辑”称号。

算得上两项厚重荣誉。而在媒体人看来，对“十佳记者编辑”的追求更有动力：在新华大家庭，包括《新华日报》《扬子晚报》和《新闻通讯》杂志，当时还有《服务导报》，在所有采编人员中，年度评选表彰10人。

1998年年初，报社公布了记者年度工作积分统计，面向各板块全员票选年度“十佳”，规定每人可投一票。我们驻外记者的投票是在记者站通过传真机发回去的，可以选自己，当然也只好自投一票。

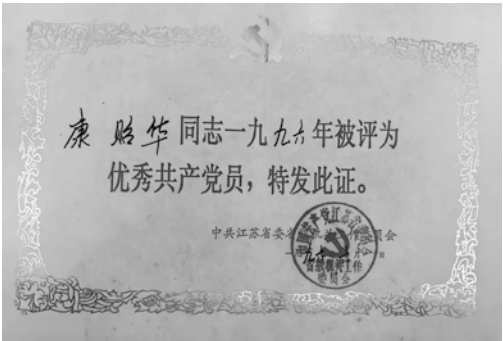


新华报业新闻业务最高荣誉。荣幸之至。



新华日报社领导班子（前排左起：朱铭佐、刘文平、吴鹤筠、黄生甫、周正荣、刘向东、李贵梁、赵绍龙、纪广盛、杨步才）与“十佳”合影留念（后排左起第五位为作者）。

新华日报社1997年纪念“七一”会议上，报社机关党委安排我做发言，主要汇报了力求高质量完成报道任务等三个方面的情况。回看近30年前的发言稿，按组织上要求准备、经过领导审定的内容有3000多字，有些过于具象，倒也留下了当年工作学习情况的一份实录。如果当下让我还是准备这份汇报，“短实新”标尺，1200字，10分钟内讲完，效果一定更好。



报社党委推荐、省委省级机关工委表彰。

有机会公派出国访问，更让我有些意外。

1998年7月5日至14日，新华日报社安排我参加中国外交部新闻司组织的中国新闻代表团访问韩国，我是报社第一个公派出国访问的驻外记者，也是我第一次踏出国门。

韩国与中国的历史文化一脉相承，两国从1992年建立外交关系以来，在政治、经济、文化、外交等方面，交往合作不断深化。韩国是我国仅次于日本、美国、欧盟的第四大贸易伙伴。作为亚洲东北部的一个半岛国家，韩国总面积22万平方公里，人口4460万。半岛西北部与我国东北部相邻。

访韩10天坐了7趟班机，最后一天乘坐三个班次的飞机最难忘。早晨6点从釜山到汉城，上午10:50从汉城飞北京，下午4:10从北京飞南通。我感觉，便捷的交通，实实在在拉近了地球村人与人之间的距离，村子里要是能够和平畅通，大家都更多走动起来才好。

一圈走下来，感觉韩国很文明。城市乡间，我们所到之处很整洁，看上去挺舒服，人与人之间普遍和善。

韩国人的民族气节很特别。应对金融危机，民众捐金献银助力国家；韩国街头汽车以国产为主，偶尔有俄罗斯的，但不见日本汽车；韩国一些文化场所相对比较单薄，讲解员说，很多宝贝都被日本人抢去了。

韩国人待客热情礼仪简约。潜入海底40米游览上来，岸上入门时的合影照片就送到了我们手上。参加一个记者招待会，主人现场说了很多客气话漂亮话，最后宣布请大家吃自助餐，发个价值不高的纪念品也只是让你记住曾经到过而已，根本不像我们这边，美味佳肴、酒水饮料管够，生怕怠慢客人。不慷公家、机构之慨，很值得我们学习。

一组《访韩日记》留下所见所闻所思。

新华日报社这次一个出访名额，老总直接想到了常驻外地的记者，让我倍感温暖。在一线打拼，领导、同事都看在眼里，放在心上。埋头苦干，多作贡献，耕耘总会有收获。

在南通日报社工作期间，也曾经有过前往南非、以色列及中国台湾地区的阅历，而韩国之行还是因为两个“第一次”更为印象深刻。



中国新闻代表团韩国合影（前排左2为作者）。



异国他乡看到五星红旗尤感亲切。



分享外访问闻。



下潜40米看看海底啥模样。

悲壮的护渔激战

□ 戴方毅

每当看到“红领巾”排着队献花圈祭扫烈士墓的时候，每当沐浴祖国富强、人民安乐春风的时候，每当思索人生价值取向争议的时候，每当讨论当兵是否吃亏的时候，我常常从瞻仰过的烈士墓，想到当年浴血奋战、长眠于地下的烈士们，犹如夏天里仰望夜空，往往会寻觅到自己熟悉的、闪烁的群星。

奉献，曾经是个神圣而又普通的字眼，在社会上蔚然成风；经过漫长的和平年代，在不少人的心里淡薄了、陌生了，甚至遭到鄙弃和嘲弄，因而，越发显得珍贵。

31年前11月的一天，我和时任舟山人民广播电台的王少星主任，怀着无比崇敬的心情来到上海，专程拜访了退休在家的特等战斗功臣、当年海军“瑞金”舰信号班班长邹吉才。

邹吉才是一位豪爽、倔强的山东大汉，圆脸膛，连鬓胡，一头灰白色的头发有些稀疏，拖着一条假腿，一瘸一瘸地走动着，他热情地接待了我们。那艘早已不存在的“瑞金”舰，让我们抛开了一切客套、世俗和包装，一见面就像家人一样毫无顾忌地直抒衷肠。当他了解到我们此行目的后，便激动地向我们讲述了那场悲壮的护渔激战。

一幅幅壮丽的画面在眼前闪过，我们仿佛走进了那战火连天的年代……

1954年年初，浙东富饶的近海渔场猫头洋进入渔汛旺季，近5000艘渔船、50000名渔民出海捕鱼生产，竟遭到“台湾当局”舰艇的攻击，渔民的生命财产和渔业生产受到严重威胁。针对敌人的侵扰破坏，华东海军组织了护渔作战，并在5月15日，协同陆军攻占了东南屏障——东矾列岛，击退了敌人一次又一次的反扑。

以“瑞金”命名、由原美国陆军的补给船改装的炮舰，在激战3天后，连夜去后方补充弹药。18日06:45，同“兴国”舰在返航途中与4架国民党的F-47战斗机遭遇。两舰面临敌情，迅速以

防空队形迎击、规避，敌机孤注一掷，平桅轰炸、鱼贯冲击，刹那间，天空一阵轰鸣，海面水柱飞溅。对空作战历时12分钟，击落敌机两架、击伤一架，但“瑞金”舰左右舷先后中弹，政委高一心和另外3人当场牺牲。代理指挥员聂奎聚（后曾任东海舰队司令员，已逝世）在舰尾下沉时，仍坚持在驾驶台上指挥对空作战。海水浸过炮身后，炮长宋桂林、炮手陈阿陆爬到驾驶台，用冲锋枪向敌机扫射。报务员姚贵生在报房被炸塌、下半身压伤并即将被海水淹没时，咬着牙坚持向编队发出了最后一份电报。信号兵李文樵拖着负伤的腿，艰难地爬上驾驶台，用两顶水兵帽当信号旗，向“兴国”舰发出“不要管我们，继续对空作战”的命令。“瑞金”舰的官兵一直战斗到海水将自己淹没，才含泪降下国旗，离开战舰……

此次战斗，“瑞金”舰官兵用自己年轻的生命，在护渔激战中谱写了海军战斗史上悲壮的一页。

“瑞金”舰的沉没，是人民海军初创时期最严重的一次损失，也使我军在陆海空联合作战的认识和实践上猛然跃上了一个新的台阶，第二年便获得了一举解放一江山岛的辉煌胜利。

“在这次海战中，‘瑞金’舰沉没了，56位战友光荣牺牲了！我永远忘不了他们，牺牲前的战友视我如同兄弟……”已是泪流满面的邹吉才用嘶哑的声调说到这里，就再也说不出话来。他完全陷入了悲痛回忆之中。

恍惚间，只觉得一股热流从我的心头涌起，鼻子一酸，泪涌眼眶，我赶紧避开邹吉才的视线，转头看桌上56位英灵的名字。那是邹吉才一笔一画亲自写下的，寄托着他对昔日战友、已逝英灵的无限哀思。

在我们收集的材料中，关于他的记载：“信号班长邹吉才8处负伤，左腿也被打断，‘瑞金’舰沉没后，他抱着一只木箱奋力泅水，当他看到代理指挥员聂奎聚赤手与风浪、与死神搏斗时，毅

然将那只救命的木箱推了过去，自己掉头游去，后被舟山的渔民救起……”1954年6月20日，邹吉才被海军舟山基地评为特等战斗功臣；1955年，邹吉才被评为全国青年社会主义建设积极分子；1956年10月，邹吉才退伍后被任命为上海市黄浦公园主任……

“老前辈，问个不该说的话题，你当兵后悔过吗？”王少星主任问完后，内心竟莫名其妙地产生了一丝丝的紧张。

“不后悔！永远不后悔。”邹吉才坚定地说，在紧张的训练中，体味成熟的滋味；在酸痛的腰身中，感觉成长的力量。不抱怨海军的艰苦，不厌烦军营的紧张，当穿上军装的一刹那，就有一股向上的力量，催促成长；当迈出军人的第一步，就有一个永久的信念，选择无悔。

邹吉才深情地对我们说，数载风雨春秋，蓝色军营的生活，竟是怎样一种力量，让他长久怀念；竟是怎样一种昭示，让他戎马海疆。如今，每回与水兵擦肩而过，他便会情不自禁地想起当兵的日子。

捧着邹吉才珍藏如新的《退伍证》，我们不由得又多了几分敬重，感受到邹吉才对部队的无限眷恋。

邹吉才谦虚地说，想想那56位牺牲的战友，自己算得了什么？

“瑞金”舰在服役的4年间，共参加作战9次，航行18000多海里。邹吉才告诉我们，为了表彰这个英雄集体的革命精神，海军党委决定保留“瑞金”舰建制。不久，一艘新的“瑞金”号战舰又投入到人民海军保护渔民安全生产的战斗中（新“瑞金”舰现已光荣退役）。

屋里静悄悄的。我久久地思索着：是什么力量使邹吉才和他的战友们这样勇敢、刚毅？又是什么力量驱使他们几位幸存者天南地北不惧旅途辛劳，每年同赴石浦“5·18”烈士墓祭扫英魂？

为了打破当时的沉闷气氛，我取出了自己创作并先后发表在《人民海军》《浙江国防》的两幅摄影新闻作品，双手递给了邹吉才。

邹吉才感到非常意外：“这是你拍的？我都记不住了！”

“其实，我们早就认识于1994年的‘5·18’活动日。当时，你拄着拐杖，特地从上海赶到石浦

参加祭扫活动，并向驻地官兵讲述‘瑞金’舰以不屈的英雄气概抗击敌机的战斗经过。我是部队的‘新闻官’，受邀采访了那次隆重的祭扫活动。”

“我真是老了！对不起！竟然认不出你了。”邹吉才站了起来，激动地握住了我的双手，眼里再次闪着泪花……

告别邹吉才后，我与王少星主任在宁波分了手，独自一人搭汽车来到石浦，徒步来到整修一新的“5·18”烈士墓前。

这是一个不大的陵园，进门中央有块很小的空地，空地后面有一面2米多高、3米多宽的“5·18”对空战斗海军烈士纪念碑，碑文简要地记载着战斗经过和事迹；空地右侧有4个单人墓，左侧第一个是略大些的合葬墓，碑身上竖写着“东矾列岛战斗牺牲战士之墓”，碑座上横写着牺牲烈士的姓名。陵园背后和两侧山坡上，长满了茁壮碧绿的橘树和茂密嫩绿的竹丛。回头看去，小镇就在南面靠山脚的缓坡上，后面有条路，路的那边是港湾；渔业、客运、货运、军用码头一线展开，船来车往，机器轰鸣。港湾的远处有兀立水面的岛礁和连着大洋的东海。曾经的战火在这里留下了一座狭小的、寂寥的陵园，周围是一片茂密葱茏、繁忙从容的和平景象。

天色渐晚，雨丝飘忽，脸上、身上和地上都湿了，分不清是雨水，还是我的泪水。我弯腰向烈士们献上了鲜花，握紧拳头，举起右手，默默宣誓：以烈士为榜样，爱舰爱岛爱海洋，继承先烈遗志，争当“四有”军人，让“瑞金”魂永驻心中。

离开“5·18”烈士墓，我信步来到石浦街。这里是当年抢救过“瑞金”舰官兵的战地救护医院所在地，也是当年百名当地渔民列队献血救伤员的地方，此时已是高楼林立，灯火辉煌。

那整齐的路灯，像一个个肃立的士兵，守卫着祖国的每一株小草、每一寸土地。

作者简介：

戴方毅，中国散文学会、中国诗歌学会、中国小说学会、福建省作家协会、泉州市摄影家协会会员，万余篇（首、幅）文学、摄影、新闻作品发表于各级报刊，四篇荣获军地文学大奖赛一等奖。

车位闹剧笑翻天

□ 樊后来

人物：
胡丽晶：女，26岁，公司职员，貌美傲娇。宝马车主，拥有停车场的固定车位。
阿Q：男，28岁，QQ车主，唯唯诺诺的妻管严。
熊楚梅：女，28岁，阿Q的女友，悍妇。
马大建：男，30岁，物业公司停车场管理员，公司的金牌调解师。

场景：1号停车场。

道具：停车场标志“P”，车钥匙、睫毛夹、保湿喷雾、遮阳伞等。

剧本：
（马大建，穿制服，戴金牌上。台左设立停车场P的指示牌。）

马大建：有问题，来调解；来调解，没问题。大家好，我是物业公司的金牌调解师——马大建。大家都叫我马大姐，为什么叫我马大姐啊？瞎，还不是因为摘下这枚金牌，我就是一个普普通通的物业管理员。这年头，物管不好干啊，都说前世造了孽，今生干物业。我们物管啊是西装革履貌似高贵，一天到晚生活琐碎；日不能息夜不能睡，电话一响立马到位；业主投诉还得三倍，赔笑赔钱外加赔罪。你们看看我，笑麻了脸，磨薄了嘴，溜细了腿，干了几年物业，活生生从大小伙子马大建变成了区委会大妈马大姐！不过，只要能合业主心意，是男是女我无所谓；为了建设和谐社会，再苦再累我也陶醉！（电话响，《金牌调解》节目的主题曲）这不，事来了！

画外音：马大姐，马大姐，你马上来，我的车位被占了。
马大建：请不要着急，谁占了您的车位，麻烦报一下车牌号。

画外音：没有车牌号，是辆婴儿车！
马大建：瞎！好，您别着急，（金牌往后一甩）我马大姐啊，不，马大建马上到！（从左下）

（熊楚梅从右上。她穿着夸张俗气，浓妆艳抹，戴了很多金光灿灿的首饰。阿Q戴眼镜，跟在后面，帮她拎着包。）

熊楚梅：（头也不回）阿Q，咱的车停好了吗？
阿Q：停好了。
熊楚梅：今天咱们可说好了啊，只要这四季婚庆展上有我喜欢的婚庆，咱们立马预订，兴许还能赶上前十单，可以半价哦。

阿Q：听你的。
熊楚梅：你知道吗？我梦中的婚礼是这个样子的：在红色的灯光下，我提着一篮梅花从天而降，你骑着白马向我飞奔过来，然后你提着篮子，我牵着马，迎来日出，送走晚霞——

阿Q：（打断）这是取经还是结婚呀？
熊楚梅：我不管，就结这一次婚，我就要高大上的婚礼。
阿Q：听你的。
熊楚梅：你对我真好！阿Q哥哥，来，让小熊给你个熊抱抱吧！（抱阿Q）
阿Q：别闹了，让别人看见多不好。

熊楚梅：怕什么，咱俩都要结婚了。（用《世上只有妈妈好》的语调唱）投进了我的怀抱——（故意停下来，向阿Q）接着唱！

阿Q：（接着唱）噩梦醒不了！
熊楚梅：什么？
阿Q：（重唱）幸福享不了！（挣脱出来）
熊楚梅：镜子！
阿Q：金子？（向观众）我的妈呀，还要金子啊？！大家看这浑身上下，金项链、金手链、金腰链、金腿链、金脚链，这已经是五金了呀！（熊配合他的话向大家得意地展示）

熊楚梅：五金算什么，人家可是千金小姐！
阿Q：我看是千斤顶吧！你干脆顶死我算了！
熊楚梅：少废话，快给我镜子！
阿Q：哦！原来是镜子啊！（从包里掏出镜子，递给熊）吓死我了！

熊楚梅：（照着镜子，边走边唱，用周华健《明天我要嫁给你了》的调）明天我要嫁给你了！
阿Q：（向观众）明天我要倾家荡产了！
熊楚梅：你又嘀咕什么呀？你不愿意娶我吗？
阿Q：我愿意，我愿意。（小声向观众）我不下地狱，谁下地狱！（欲从左下）
（胡丽晶从右上，打扮优雅时尚。）
胡丽晶：（向两人大声地）不许动！举起手来！

（熊和阿Q照做）
阿Q：（哆嗦地）我们没带钱！
熊楚梅：我戴的都是假货。
胡丽晶：那边停的那辆方片嘎搭，是不是你们的车？
两人：是！
胡丽晶：你们占了我的车位，请把你们的方片嘎搭立马开走！

熊楚梅：（轻松）原来是抢车位啊，这个我在行！（大摇大摆地走向胡）知道我是谁吗？QQ游戏抢车位四大抢王之一！我的游戏宣言就是：停自己的车，让别人无地可停！贴别人的车，邦迪创可贴，一贴奏效！

阿Q：（打断熊，向胡）她说的是打游戏。这位小姐，别生气，我们不知道是你的车位。
胡丽晶：（数落）你看你们，两个人长了六只眼睛，就硬是看不见脸大的字：专用停车位！快去给我挪开，你们要是害得我上班迟到，老板罚我多少钱我找你们要。你的方片嘎搭也不撒泡尿，不，漏点油照照，哪儿配停在我宝马的车位上？

阿Q：我这就去给你挪开！
熊楚梅：（向阿Q喝道）等等！（向胡）你可以侮辱我的爱人，但绝不可以侮辱我的爱车！我的QQ不好，你的宝马好，它是变形金刚吗？有本事让你的宝马给我变一个！

胡丽晶：你这人怎么这么不讲理呀？
熊楚梅：谁让你早上不刷牙，说话这么难听啊？再说，这里明明是公共停车场，你凭什么说那是你的停车位？

胡丽晶：你看好了，这一片车位都是我们公司租的，而这个停车位是我们公司专门给我这样的白领丽人留的。
熊楚梅：别以为穿件白衬衣就是白领，也可能是服务员呀！

胡丽晶：你怎么侮辱人呢？
熊楚梅：那你说这是你的停车位，有证据吗？
胡丽晶：证据、证据，（突然想起什么）证据就是我昨天下午下班，开车的时候不小心打翻了我的香奈儿香水，洒了一地，不信你去车位那闻闻，和我这身上的味是不是一样？！（靠近两人，阿Q闻，做陶醉状）

熊楚梅：（打了阿Q头一下）你给我憋住气，三分钟不许喘气！（推胡丽晶）去去，你以为我们是狗呀！
胡丽晶：你这人怎么这么不讲道理？到底挪不挪车？我要迟到了！

阿Q：算了，熊宝宝，咱去给人家腾车位吧！
胡丽晶：还是这位大哥讲道理，大哥您贵姓？
阿Q：叫我阿Q就好了。
胡丽晶：阿Q哥，我叫胡丽晶！
熊楚梅：（警觉地）狐狸精啊！（拉过阿Q）不许去！（向胡）停车场里还有这么多空车位，你随便找一个停不就行了吗？

胡丽晶：（生气地）你什么逻辑？那大街上这么多男人，你为什么不随便找个阿猫阿狗，非要找我阿Q哥结婚啊？

熊楚梅：阿Q哥也是你叫的吗？这是我的私有财产。想当初，我们在聊QQ时相识相知；他第一次送我的礼物就是QQ糖；我们在QQ车里第一次牵手；你看这皮肤（弹阿Q的皮肤），纯正的Q弹肌，再看这长相，多Q啊（阿Q配合做萌萌的表情），这就是我们的爱情哦，（用《QQ爱》的音调唱）QQ爱，是真是假谁去猜，不管它大步向前迈！（阿Q模仿企鹅的造型）
胡丽晶：好好的一个男人被你整成了一只南极企鹅！
阿Q：（沮丧地）北极熊看上了南极企鹅，永远失去了自由。

胡丽晶：阿Q哥，我真同情你。
熊楚梅：我看你是吃不到葡萄说葡萄酸。
胡丽晶：开什么玩笑，我是白富美，追我的高富帅比我的衣服都多。
熊楚梅：那你怎么现在还是剩女啊？哦，原来你找来找去找的都是小白脸、负心汉、陈世美啊，怪不得你叫白富美！

胡丽晶：你凭什么咒我呀？！
熊楚梅：你这千年的狐狸精想和我玩聊斋，门都没有！
胡丽晶：你骂谁狐狸精？
熊楚梅：你就是狐狸精！
阿Q：熊楚梅，注意素质！

胡丽晶：原来你是熊出没呀！你是熊大还是熊二呀？（学动画片里的配音，瓮声瓮气地）熊大，我要吃蜂蜜！
熊楚梅：好你个阿Q，你出卖我，你到底和谁是一伙的？
阿Q：狐狸精、熊二，咱们别闹了，不就这么点儿事儿吗？咱们别吵了，我去挪车不就行了吗？
熊楚梅：你敢？你是不是想把我也挪了啊？今天你敢挪咱的QQ，我就把你揍成方片嘎搭！还有你，狐狸精，你的车爱停哪停哪，反正我们是绝对不会挪车的！

阿 Q：(左右为难)这至于吗？

胡丽晶：(气极)好，你不仁，休怪我不义！（灵机一动，突然向阿 Q）阿 Q 哥，你流鼻血了！

阿 Q：是吗？（立马抬头，胡丽晶一把将车钥匙从阿 Q 手里抢过来）

熊楚梅：(扑上前来)你敢抢我们家车钥匙！还给我！（抢钥匙）

胡丽晶：(躲)你们不挪，我只好自己动手了！

熊楚梅：你挪一个试试！你敢动我的车一根毫毛，我就把你的车划成大花脸！

阿 Q：不要啊，狐狸精、熊二，我求你们了！

两人：(一起)呸！

（马大建从左匆匆上。）

马大建：怎么回事儿？怎么回事儿？你们吵架，我在监控里头看得清清楚楚，(走到胡熊二人跟前)先松开，松开！谁是美女谁先松开啊！（两人争着松开手）

胡丽晶：马大姐，你可来了！快帮我主持一下公道！

熊楚梅：马大姐？你这男不男女不女的是谁呀？

马大建：只要业主不吵闹，我是男是女不重要。（清了清嗓子）我是这个停车场的管理员，也是咱们物业的金牌调解师——马大建。

阿 Q：哎呀，马大姐，你可来了，这两个女人吵得我要晕过去了。

熊楚梅：我管你什么金牌、铜牌、扑克牌，你要是袒护这个狐狸精，你就是一副烂牌。

阿 Q：你别骂人家调解师呀！

马大建：(向胡丽晶)首先我代表公司向您表示诚挚的歉意，您的专用车位被占，也有我们提示牌不醒目的责任，这也是我们的失职，请谅解。

胡丽晶：马大姐，这个好说。就是他们占我车位，也不给腾地儿，你得给我处理。

马大建：就包在我身上吧！

熊楚梅：你先让她还我钥匙。

胡丽晶：就不还！你不给我挪地也算了，还要扬言把我的车划成大花脸，我的爱车哪能受这种委屈！

熊楚梅：(上前抢钥匙)还我钥匙！（两人又扭在一处）

阿 Q：怎么又杠上了？

马大建：(走到两人中间)长得美就是任性，(向阿 Q)兄弟，你看，你看，小脸憋得通红。

阿 Q：好像抹了猪血。

马大建：(摇头)不，好像桃花开在脸上了！连发脾气都这么美，真是任性！

熊楚梅：(向观众)说我吗？（有点害羞）

胡丽晶：明明说的是我！（两个人不约而同地分开）

马大建：(向熊)你们不是要去婚庆展吗？

熊楚梅：对呀！没戏了，肯定错过前十单了。

马大建：(向胡丽晶)你迟到一分钟不是罚十块钱吗？

胡丽晶：可不是嘛，一百块钱没了！

马大建：所以咱们赶紧把这点芝麻小事解决了，各自去忙各自的正事去呀！

三人：(一起)对呀，可是怎么解决呢？

马大建：(向熊)这确实是人家的停车位，去把咱的车开出来，您看，这么多空车位，您还不是想停哪儿就停哪儿，想怎么停就怎么停？这就叫退一步海阔天空！

熊楚梅：那我把这个海阔天空的机会让给狐狸精吧！阿 Q，咱们走，去婚庆展。

阿 Q：亲爱的，咱不能拿着不是当理说呀！

熊楚梅：(生气地)你怎么回事？先是帮狐狸精说话，现在来了个扑克牌，你没看他们是一伙的吗？你还帮着他们说话，我可是你女朋友啊！你怎么不帮我呢？关键时刻一点男子气概都没有，让我怎么依靠你？我看咱干脆分手算了。（欲走）

阿 Q：不要啊，熊妹，不要啊！（去拉熊的手，被甩开）这怎么办呢？

胡丽晶：装吧！看谁耗得过谁？！（赌气走向台右）

马大建：兄弟，来！（小声附耳向阿 Q 说了些什么）

阿 Q：(狐疑地)这样行吗？

马大建：(小声)没问题！

阿 Q：好吧！

马大建：(向阿 Q 鼓劲)来吧！（走向胡丽晶）

阿 Q：(故意大声地)别走！熊妹，我不能没有你！今天我就让你看看什么叫真正的男子汉！（大叫一声）啊！（脱掉外套）

熊楚梅：(疑惑地)你要干吗？阿 Q 哥。

阿 Q：不是所有的牛奶都叫特仑苏！不是所有的企鹅都叫 QQ！（把外套系在腰上，撸起袖子）

胡丽晶：(吃惊地)他要干什么？他要变形了吗？

马大建：看来，病猫要发威了！

胡丽晶：(害怕地)马大姐，你得帮我，我雇佣你，你待会儿得保护我！

马大建：没问题。准备应战！你有武器吗？

胡丽晶：(摇头)我是来上班的，又不是来打仗的，哪有什么武器？

马大建：发挥一下想象力！你包里有什么算什么！

胡丽晶：(从包里掏)睫毛夹！阳伞！保湿喷雾！这行吗？！

马大建：太行了！待会儿看我的眼色行事。只要我制服他，你就用这个（指睫毛夹）夹他的头发，用这个（指阳伞）戳他的眼睛，用这个（指保湿喷雾）往他嘴里喷！

胡丽晶：没问题！（进入战斗状态）

熊楚梅：阿 Q 哥！上！

阿 Q：狐狸精！你听好了，你欺负我爱车！骂我女朋友！还抢我车钥匙！我对你已经忍无可忍，你如果还不还车钥匙，就先请你上 120。

熊楚梅：亲爱的，你好棒！（拍手）

胡丽晶：我、我就不还。（往马身后躲）

马大建：把钥匙给他！理亏的就是他们，他占咱的车位还打咱的人，就算去了派出所，咱也占理不是！

胡丽晶：(不情愿地扔钥匙)还给你这破钥匙！

阿 Q：(接)拿着，熊妹，保管好！狐狸精，别以为这样我就会放过你！我是不会给你腾车位的。

马大建：别怕，我替你修理他！（把胡丽晶护到身后）

阿 Q：哼！就你？不把你打到满脸桃花开，你不知道花儿为什么这么红！（踢腿抡拳亮相）

马大建：(捏手指)那我就把你打到猪八戒遇上龙卷风——摸不着东西南北中！

阿 Q：左青龙，右白虎（来了个金鸡独立，没站稳，打了个趔趄，向观众）其实我是纸老虎！

马大建：左鸡腿，右排骨（左抡一拳，右抡一拳，抡到自己额头，向观众）其实我是大吃货！

阿 Q：亲爱的，待会记得给我加油！

熊楚梅：好！我就喊 QQ 群，加油！上呀！亲爱的。

阿 Q、马大建：(齐喊着)啊！（欲冲上来打）

阿 Q：等等！（退回来，向熊）亲爱的，万一我有个三长两短……

熊楚梅：我就守着你——的 QQ 号一辈子！你心放地上吧！（阿 Q 又开始摩拳擦掌，熊为他按摩肩背，仿佛要上擂台）

阿 Q：来呀！（往上扑）

马大建：等等！（向胡）万一我有个三长两短，这个（脱金牌）……

胡丽晶：(接过)我一定交给组织，还会帮你交党费。放心战斗吧！

马大建：好，那我就没有后顾之忧了！来呀！（欲往上冲）

（“嗨、嗨、哈、嗨”两人虚张声势地打起架来。马大建假装一拳打到阿 Q 头上，阿 Q 配合，假装挨了打，眼镜掉在地上。）

阿 Q：(晕头转向，自言自语)一闪一闪亮晶晶，怎么满眼都是小星星？

熊楚梅：(吓得扶住阿 Q)你没事吧，亲爱的。

阿 Q：我没事，让开！（推开熊，一头向马大建撞去）我顶你个肺啊！

马大建：啊！（一屁股坐在地上）我的肠子也被你顶出来了！哎哟哎哟！

胡丽晶：(惊慌地)马大姐，你没事吧？

马大建：(假装疼痛难忍)我的金牌就拜托你了！

胡丽晶：(焦急地)都是我连累了你！对不起！

阿 Q：(向熊)亲爱的，我想我不能守候你到最后了，你以后再找对象不要凑合，遇到新东方厨师就嫁了吧！

熊楚梅：(抱住了阿 Q)我才不要新东方厨师，我就要你，阿 Q 哥！

阿 Q：(推开她)不行，我还要为你出头，为车报仇呢！（欲起战斗）

熊楚梅：不要啊！我不要你替我出头了，为这点小事不值得！

阿 Q：不行！

熊楚梅：算我求你还不行吗？我错了，再也不争强好胜，以后我再也不玩 QQ 抢车位了。你等着（起身，向胡）咱们和好吧，妹子，别打了。伤不起呀！

胡丽晶：你说到我心里去了。

熊楚梅：我现在就给你挪车去！

胡丽晶：哎呀，我停哪儿都一样，现在咱们赶紧送他们去医院吧！

熊楚梅：那坐我的车，两个大老爷们还挤得下。你的车太小，哦，不，太袖珍！

胡丽晶：噫，是我的心太袖珍。

熊楚梅：我的心眼儿也不大！

（两人互相道歉间，阿 Q 和马大建早爬起来，心照不宣地击掌，还得意地撞屁股。）

胡丽晶：那咱们赶紧的吧！（两人手拉手，回头，正看见两个男人在撞屁股）

胡、熊：(齐声)你们？

阿 Q：(向熊)熊妹，你别生气，这都是马大姐的主意。我错了，你可以随时把我打成方片嘎搭，我绝不还手。

（下转 035 页）

一棵树（外四首）

□ 樱花

坐在一块石头上，眼见着
一棵树，被锯去枝丫
锯去缤纷的欲望
连根挖出，只被允许
携带少得可怜的泥土
如村民背着简单的行李
离开故土

铅笔头

一截铅笔头
静卧于老木桌抽屉深处
像童年的拴马桩
橡皮帽裂成一朵小花
不敢触碰，害怕一碰即凋落
笔尖粗钝，卷笔刀在记忆中旋转
吐出一朵朵木花
笔锋沙沙沙，在纸张上奔跑、磨损
老师追着教导：要认真，不要潦草
童年，还是在潦草中
一截一截用完了

雪，落在时间的尽头

你这云朵上跳下来的轻
如时间的白驹，攻城略地
用白。格桑花、麦田、草籽…
飘向身后。水声渐杳
湖泊从小雏菊的眉眼里走失
你扇动蝴蝶的薄翼
燃尽秋草的忧伤
白落在骨缝里，倒不出来
你将荣枯踏于蹄下
更加轻，轻

咽下

街角肯德基
Ta 推门而入，瘦高
一袭烟粉色长裙，头上簪花
耳环、项链、手链一样都不少
靠窗坐下，变换不同表情摆拍
眼神如脱缰的马匹

端来食物，埋头吃起来
有眼泪落在餐盘里
Ta 喉结蠕动
一口口咽下汉堡
也咽下那些吐不出来的词语

处暑

坐在樱花树下发呆
蝉，收起了长鸣
不再提及盛夏，也不再
提及春天的满树繁花
叶子在失落中缄默
它的夜越来越长，而我的
夜越来越短

作者简介：
樱花，本名张博，居于上海。诗歌散见于《海燕》
《浙江诗人》《北京诗人》等刊。

打铁的人（外四首）

□ 杜强

从小跟着爷爷打铁
一锤接一锤地敲
父亲也跟着变薄、变硬
有了铁一样的光亮

后来，家里少了一块铁
父亲还是没能把自己打成铁
抱着潮湿的新坟头
父亲嘶嘶地冒着白烟

生活的捶打，让我成为铁
像父亲一样，锤打铁的同时
也被生活捶打

打铁声时不时从偏屋传来
父亲还在提醒我——
别让炉火灭了
他不知道自己早已哑火了七年

勇敢地朝天开了一枪

土铳挂在墙上多年
一声未炸的雷，悬在老屋暗处

八岁的我，不知天高地厚
偷偷搬来椅子

“嘭——”
老屋连着整个村庄一颤

爷爷没有说话
只是抚摸着我的躯体

我勇敢地朝天开了一枪
不像有些人，轻易就交出骨头

举高高

借助父亲结实的手臂
我离天空又近了

被举高的何止这些
落日，麦地，炊烟，一家六口
父亲一生反复操练托举
直到把自己变成——
一块黑底白字的牌子

被泪水举着

多年后我才读懂
父亲小时候喜欢把我举高的隐喻——
站在低处也要向高处飞翔

流浪狗

它迎面朝我走来
我本能地握紧伞柄
它嗅了嗅我的影子
仿佛传递某种暗语
然后把我晾在寂静的街头
如同暮色中的尘埃

其实，它每天都会出现在龙舟大道
夹着单薄的影子和尾巴
从街的这头走到街的那头
每天也会遇到我，我也是流浪的——
只是这一点它并不清楚

雨的烦劳

终于等来了雨
每一滴都带着凉意

行人慌乱躲避
有打伞的，有用衣服抱着头的
有靠在街角发抖的

塑料袋被风卷上七层楼
流浪狗夹着尾巴藏匿街头
就连蚂蚁拖着虫子，也顶着落叶逃了

大家都这样做——
雨，还是欢快地下着

作者简介：
杜强，男，中国诗歌学会会员、湖北省作家协会会员，作品散见于《北京文学》《少年文艺》《写作》《三峡文学》等刊，著有诗集《孩子和风筝》。

龙首山（外三首）

□ 江秋容

半截结痂的历史
在盱江水面垂钓，转弯
洞天别有的神秘尚停泊在
你我口述的孩提时代

刻在传说上的龙首山
打开侧门寻着来路
三佛堂用古朴一点点地
拍打身上的烟尘

记忆轻轻攀附山石线形滑行
越过一级一级人工凿出的词典
伸长胳膊丈量的热度
载着摩崖石刻履历的晴雨

指尖往上再往上一
将山势的笔画多临摹几遍
听一听，若干年前的
动脉搏击心房的声响是否还在

一棵没有棱角的草木

马蹄印来一趟，回一趟
惊起片片晾晒的时光
拐角的风掠过扎尕那的弯道
惊起林间逗留的梅花鹿，蓝马鸡

晴天太久
一扎捆绑不太齐整的日子，扛在肩
修剪，剔除，山里采挖的
羊肚菌，灵芝
行走着一棵没有棱角的草木香
清澈得不含一丝水雾

这种清澈，适合写进诗里
写月亮裹着云层，又层层剥开

一架登高的梯子无需扶墙
眸光对视的刹那，涟漪里荡漾的
柔软是你的
寂静里的辽阔也是你的

月光下的上水关

落幕的夕阳，没有停下来
落进了风的裙摆

冬至后的夜，早早地来了
月光从城墙中间
一棵大树的枝丫间漏下
在树底的草尖徘徊

点点绿意在上水关的渡口醒来
汛期尚未来临
盱江水面如祖母一贯的温驯，内敛
只有些抹不开的褶子

脚步加快些
赶在月亮下山之前
找到祖母故事里，那个
常约的
橘花盛开的第一场

季节深处的表白

雪，还没落下
枝头的叶子早就涨红了脸
忙碌着季节深处的表白

赶路的星星，背起行囊
从祖父那双布满茧子的手中
接过湖心打捞的鹅卵石
立在村西头

借来几分月色
抱抱裸露的瓦檐，篱墙，草木
还有墙头那些变体的隶书
测一测血缘的密码是否褪色

禾雀捡拾着收割后的田垄
再等一场雪，叽叽喳喳的鸟鸣
便会裹着年味落下来

作者简介：
江秋容，江西省作协会员、中国诗歌学会会员、
中华诗词学会会员、江西省楹联学会会员。有作品
发表于《海燕》《奔流》《辽河》等报刊。

溯源一首古老民歌（外两首）

□ 吴老旭

20 世纪 90 年代初，
邻家常播放一首动听的歌，
曲调委婉、柔情、忧伤……

一天，我冒昧询问了邻家姑娘，
她告知是名曲《斯卡布罗集市》，
源自中世纪欧洲小镇海岸。

故事发生在遥远的英格兰，
一名小伙子离开小镇去从军，
含泪告别热恋中的美丽姑娘。

年轻人满腔热血奔赴战场，
在身负重伤弥留之际，
向战友诉说对姑娘念念不忘。

请转告她用亚麻布缝件衣裳，
采摘一束百里香和石楠花，
将他葬在靠近海滩的山坡上。

战火导致这对恋人阴阳相隔，
有位歌手深受震撼谱写了这首歌，
悲伤感人的故事在民间世代相传。

人们会问：为何发生战争？
勤劳致富过上好日子不行吗？
这是因为人类并非每个人都善良！

强盗们拥有枪炮肆意发动战争，
奴役老百姓，掠夺其财产，
战争造成了多少家庭妻离子散……

数百年来，这首传唱不衰的古老民歌，
鞭挞了罪行累累的战争狂人！
颂扬民众对和平日子的美好向往……

那年秋天的小别

我轻轻走进闺房
看见你安静睡着
像海棠花，淡淡的清香

我小心翼翼靠在衣柜旁
此时，隐隐约约听见
阳台那串风铃叮当响

不等了，我悄悄走了
随手将房门掩上

忽然，背后响起笑声
唉，这女孩果真是装模作样

哟，脑海闪过刚才的一幕
确实是一个有预谋的试探？

伪装云

那天早晨，在家乡后山小路散步
忽然，天空飘来一大圈圆盘状的云
啊！这是近年盛传的“伪装云”显现？

小时候，小伙伴们常在山上放牛
每天望见天空飘过的朵朵白云

而今大地变了，难道云朵也在变？

千百年来，空中云朵都是一片片
如今，它们不再保持以往的形态
有可能在尝试创新，便于窥视人间？

作者简介：
吴旭升,笔名吴老旭,1954年生,男,广东揭阳人,大学专科，副主任医师。

在诗行中呼吸（组诗）

□ 冀迎春

夜空长出一个名字

夜晚住在眼睛里
十二盏街灯闪烁在心中
潺潺溪水声洗涤青春的故事
你的影子漫步在烟雨中
诉说着山水相依

记忆蒙上厚厚的尘土
三角梅绽放在你背影上
你在风雨中离去
一首诗长出湿漉漉的翅膀

青山跨越一座彩虹桥
夜色与大地相拥
不敢直视天空的眼睛
露水长出琥珀色在你眼睛里

一个名字从夜空醒来
从一片雪花中醒来
白色的花瓣飞扬在窗外
那不是雪花，是雪白的承诺
长成了花朵

点亮春天

江南的风，轻柔跨越
时空的栅栏，穿梭你的城市
轻抚你绯红的脸庞

海棠，还没绽放
思念成殇，你不来
它不开，江南的桃花酿
等你来品尝

请放开你深邃的翅膀
跟随一朵云，风
在陇上剪断暮春
唯光芒恩泽过的岁月
你永不苍老，却
若隐若现

盛夏之夜

一双眼眸
在暮色中燃烧起来
你的影子
在诗行中行走
从一首诗到另一首诗

夏夜，绕过空虚的萝蔓
寒冷的闪电
在脱壳的夜色中

一颗心，品读着另一颗心
直到黎明为思念加冕

秋殇

满溢的秋色
像撕开一个蜂窝
思念仿佛蔓草
疯狂地滋长

桂花树下有相思
既无发芽，又无芳香
一颗无心的种子
静静等待枯萎

夜已沉寂
像熟睡的婴儿，记忆
伴随克莱因蓝一样的
泪滴，垂青夜色的凋零

暮雪

雪烙在回忆上
回忆交错着打旋
拨开峥嵘岁月
往日的时光仿佛生锈

云朵遗落地上
与残枝败叶裹挟的
雪花融为一体
记忆保留的火光
燃烧着大地

魔都，没有飘雪
雪花却在你的黑森林中
飞舞，飞舞成
雪白的绸缎，你的指尖
长出飞花，一针一线为我
绣出晨风暮雪

雨落清秋

雨落清秋
雨珠像滴落的心事
汇聚一地汪洋

金色的风
怀抱江南烟雨
惊醒了谁的紫色的梦

梅花肆无忌惮
披着霞光制造刻薄
风雨，多少草木为之
泪流满面

秋雨敲打着轩窗
窗内的灯忽明忽暗
琴声，呜咽一夜

在诗行中呼吸

文字
是我的恋人
筑一座文字的城
城内，只住一个人

身在江南
诗却从北方写起
而你
是无可替代的诗魂

在诗中
种一颗红豆
根植一株青莲
我，在诗行中呼吸
在诗行中重生

记忆叠满了夜

回首之间
记忆叠满了夜
清风轻拂着大地
一声叹息，惊醒了
一池的莲

柔风捎来寄语
倾诉着对夜的眷恋
星光无语凝噎
渐渐熄灭
人间故事在夜幕下裸奔

云流着泪
恍然于祭拜夜神
恍然于流星野蛮地刺破黑暗
整形成流苏，然后揉成碎片
停靠在你的窗前

思念成殇

衣衫在我脉络里飘动
红色纤维泄露思念的种子
落花编织暮秋的灵魂
心跳连接心跳

风抚摸桂花的芳香
零星蛙鸣打破夜的沉寂
云朵在风的胸膛绽放
紧绷的呼吸如波浪般起伏

夜色升腾，浓郁如墨
你的影子在月色中行走
拖沓的脚步声
无法掩饰朦胧的惆怅

大理石凳静静地矗立
余温在秋的怀抱中成熟
点燃一枚秋叶
孵化出你久违的身影

那一天

与你吻别
脚步轻轻摩擦大地的脸
相思从此远隔千山万水
雨滴为我们送别
阴雨绵绵，三角梅格外温柔

与你吻别
脚步轻轻摩擦大地的脸
那一刻，岁月停止了流动

街边的树叶抖动着身躯
雨水闪烁，宛如一片片花瓣
飘落地上，寂静无声

影子站立成两朵云
是那样深情而又无奈地凝视
站台沉默不语
目光剪出一片孤独
相思从微颤的背影中诞生

蛊

你是蛊
遇见你，便染上风霜
泪水涟涟
在你的世界
下了粉紫色赌注
醉花落，人间倾覆

战栗的往昔
在胸臆间翻江倒海
历历在目，戴着枷锁的今生
蚀骨中，缓缓卸下

琴声起
秋风和着弦
伤痕肆虐，月光
叠印着一个又一个伤口
弦断又惹风尘

失去

曾视若珍宝的她
随风消逝在另一空间
恍如隔世
只留下淡淡的影子
让人魂牵梦萦

有几分寒意的春夜
在一杯牛奶的满与空之间

再次小心翼翼地打开
尘封的秘密

心，如万箭穿心般的疼
隐隐中又增添了几分痛楚
眼角不由泛起涟漪
如决堤的湖泊，泪如泉涌

心中只有一个遗憾
遗憾今生不能与她相见
离愁在黄昏之后
再也无法，无法忘却

一滴眼泪入了定

坐在光阴里
细数昔日时光
你的一颦一笑
倒叙着剪影

一声呼唤，来自
三千年前的等待
格桑花笑了，漫过
布达拉湛蓝的苍穹

一滴眼泪
啜饮着微风细雨
伴着轻柔的耳语
入了定

风雨飘摇

深情的种子
被江南的雨唤醒
灵魂里落满了尘埃

谁，抚摸着木椅
喃喃自语
小河上的石板
诉说着往事

侧花围拥的木板桥
望莲兴叹

平台上的雨花石
被你键舞飞扬的气势
吸引，颤动着身躯
在我眼前晃来晃去

我想，我是醉了
醉在你的温柔里
柔情在风雨中飘摇
谁是谁的真谛
谁，又是谁一生的梦

梨涡浅笑

你的梨涡
流淌着我的浅笑
记忆的拐角
残留着淡淡的清香

你从千里之外
向我奔赴
稀薄的云层
雕刻着一道彩虹

在月光的暗影里
遗落的踪迹，会成为
谁的朝思暮想

千里共婵娟

去清凉河捞碎了的月亮
去山野摘海棠坠落的红
在梦的边缘
缠绵那缕欲言又止的晚风

千里跋涉的尘土
在遇见你时，沉入眼底的深潭
一种古老的情意

泛起未曾命名的色彩

是怎样的悸动
追随一道契合的幽蓝
在秋日的清晨拨开迷雾
漾出丁香紫的涟漪

星子疏朗的夜空
光影携着思念的影子
在每一寸时空里循环流转
将每一秒累积的细节
凝结成琥珀，悬于记忆的星空

开在山水里

一朵花，开着
今生来世的约定
芳香浸润着你的气息

一个梦，裹挟着
江南烟雨，温柔飘香
牵动着谁的呼吸
深藏不露

江南，思念着
天上的流云
脚踩莲花
穿越唐古拉山脉
绵延起伏

种下的相思
在雨天发芽
梦中花开，惊艳了
谁的猝不及防

作者简介：
冀迎春，中国诗歌学会会员、苏州市作家协会会员、湖南省诗词协会会员。作品发表于《三角洲》《天津诗人》《荆州晚报》等报刊。

寂静的音节（组诗）

□ 子义

车窗上的雾气

在结满雾气的车窗上
我用指尖轻划
你的轮廓

愣了会儿神，它就被暖风融化
我整个世界，模糊了

一滴雨，恰好滑过那片空无
像你，终于流下的泪
和一行，无法写完的诗

听雨

我不分昼夜地听
世界收敛起所有喧哗
只为我一人低吟

越是入神，窗外的车流
越是透明，如被浣洗
远处的霓虹晕染开来
仿佛整个世界都被融化

仿佛我是先于此刻落下的
那滴雨，正没入
一场无声的梦

风铃

雨停了
檐下的铃，也屏住了呼吸
像一个音节，悬在唇边

世界刚被浣洗
透明得，能看见风的形状

我在等它
叩响，那个我不敢触碰的名字
它却只还我
以更深的寂静
和一串，空荡荡的回声

冬雪

一场雪的降临
让枯枝，忽添几分寒寂

想到一生，也步入了冬
呼吸，凝成一团霜白

想到你，炉火旁的剪影
将这寒寂，又煨暖了几分

雪花无声，细密，微凉……
正掩去，那行浅浅的足迹

封缄这，无垠的白卷
我以漫长的寂，读下一个春

孤灯

雪，封缄了窗外
整片白，压向这片小小的白

只有一盏灯，是醒着的
用它一豆的体温
焐着，一张同样寒冷的纸

它在等我开口
而我，在等一个字
替我，凿开这无边的冰

夜色很重

仿佛所有的词语，都已冬眠

诗稿

与深夜的苍白对峙
一直是我的围城，我的战场
嘶叫的寂静
正一砖一瓦，砌成囚牢

我试图驯服
那些奔腾的万马
让它们，在纸上留下蹄印
而词语，皆与我为敌

但我仍固执地拼凑
只因这愈渐喑哑人间
你是唯一值得我诵读的
那个音节

作者简介：
子义，本名黄子毅，四川蓬安人，有作品散见于《海燕》《四川诗人》《西南商报》等报刊。

漫步晚霞湖，聆听自然私语

□ 蒲育霞

在黄昏的臂弯里
我踏入晚霞湖的梦田
风，是轻柔的信使
携着湖水的私语，漫过脚尖

湖面，似一块巨大的绸缎
被夕阳的妙手染得绚烂
橙红与绛紫交织，如梦如幻
那是晚霞写给大地的情笺

水鸟在湖面上空盘旋
它们的翅膀剪碎了余晖
落下点点金斑，似时光的碎片
在涟漪中荡漾，诉说着岁月的流转

我沿着湖岸缓缓前行
脚下的石子路，沙沙作响
像是大地在轻声哼唱
每一声，都敲打着我的心房

湖边的垂柳，垂下绿色的丝绦
在晚风中轻舞，似少女的长发
撩拨着湖水的情思
也撩起了我心中那缕淡淡的牵挂

（上接 008 页）

去，身外之物何须拥有，最终也不是自己的。阿添说：那倒是，先生高人。乌哩说：兄弟，你又错了，我并不是什么高人，再普通不过的小庶民，只是找到适合自己的生活方式，活着自在就行。我如果为钱物而活，早就买好几层楼，那我累赘就多，哪像现在，潇洒。阿添点点头，不佩服不行。

喝完茶，乌哩帮阿添看后腰，用手轻轻按一下，又摸了摸，从一个精致黄花梨盒子里拿出一小瓶药酒，他将纸巾放在阿添腰部，洒上药酒，说酒药酒是要查看哪一部位有问题，就好比是去医院拍片子。几分钟后，把纸巾拿掉，阿添后腰便出现一个鸡蛋大小的黑色块，乌哩看了看，说：这病时间太长，我有把握能医好九成，不可能完全医好，顶多九成半。阿添一听，已是心花怒放，一下子来了精神，似乎病痛好了一半，恭恭敬敬地说：先生，谢谢，谢谢！能帮我医好九成就行，感激不尽，感激不尽。乌哩说：这个绝对有把握。阿添说：难怪人家说先生是高人。乌哩说：这没什么高人不高人，纯粹是缘分，换了谁，也是高人。说实话，这方子是一位得道高僧给的，高僧传授方子时，让我发誓，只能用于救人，不能用来挣钱，一切随缘。我一直是这样做，也从不愿用这方子赚钱，更不显耀，因为老和尚也是看我与他有缘，才给我这个方子。阿添说：先生高风亮节，敬佩。乌哩说：我敬重六伯，不得不为你看病，但出了这门，不要随便

远处的山峦，在暮靄中沉睡
轮廓变得柔和而朦胧
像是被岁月磨平了棱角
沉淀着无尽的宁静与安详

在这晚霞湖的怀抱里
我忘却了尘世的喧嚣与纷扰
心灵，如同被洗濯过一般纯净
只剩下对这美好世界的感恩与敬畏

作者简介：
蒲育霞，1985 年生，女，汉族，中小学一级教师。
作者单位：西和县西峪镇九年制学校。

与人说，以免增加我的负担。另外，我少在潮州，有时一出门，就是几个月，看病不是我的专业，就算帮人看病，我从来也只是收药丸的材料和制作成本，一分钱都不加，也从不收任何礼物，谢谢理解。阿添和小杰都答应了。

随后，乌哩在黄花梨盒子里拿出一包药丸给阿添，药丸呈棕黑色，每粒如绿豆大，他吩咐阿添说：每天只能吃三粒，这包用三个月，吃药头几天特痛，越痛越有效，大约一个星期，痛感会减弱，一般半个月后不痛，把这包药吃完基本就好个七七八八，然后来拿包中草药去浸药酒，每晚睡前喝一茶杯，巩固一年，就没问题了，也不会复发，就这么简单。所以说，我并不是什么高人。

阿添接过药，问：先生，这药钱多少？乌哩说：三百元。阿添惊讶地说：先生，不要看家父面子，这也太少了？不行不行，小杰，给先生两千元。小杰正在掏钱，乌哩说：兄弟，你要害我，如果多给，那就不给药，回去吧。阿添望着乌哩认真的脸，只得听他的，让小杰给了三百元，两人千恩万谢别了乌哩回家。

作者简介：
庄英锐，广东省作家协会会员，出版长篇小说《婆娘》，小说、散文散见于《湖南文学》《鸭绿江》《延河》等。
特约编辑：顾辞北

文·学·评·论

浅析《红烛》中“烛”的四重意象

□ 谢琦琦

《红烛》作为闻一多《红烛》诗集的同名开篇之作，因其鲜明的艺术手法和独特的艺术追求，使其歌咏的主题“烛”无不充斥着强烈的象征意味，以致对当时和现今的文学界都产生了较大影响。本文主要通过“烛之色”“烛之火”“烛之泪”“烛之气”四方面，探究诗歌独特的文化情感和个性创造精神。

蜡烛作为历代文人吟诵的客体，承载了众多的情感寓意。在近代，受西方文学思想和五四运动的影响，闻一多对新诗做出了重构，打破旧体诗的形式桎梏，追求新诗的个性解放和人格自由，因此闻一多的《红烛》充斥着浓重的浪漫主义色彩。在引子中，诗人引用李商隐的“蜡炬成灰泪始干”一句，奠定了诗人忠于祖国的主题基调。华兹华斯在《抒情歌谣集·序言》中论述道：“一切的好诗都是强烈的情感的自然流露。”《红烛》虽然篇幅不长，但诗人始终都在抒发自己的主观情绪。闻一多认为诗歌需具备四种要素：幻象、感情、音节、辞藻。诗歌的本质是抒情，因此借由“红烛”这一意象，诗人通过大胆的和充沛的抒情，做到了由特征到美和显出特征的整体上的统一，以下从“红烛”意象的四个方面，即“烛之色”“烛之火”“烛之泪”“烛之气”对诗歌展开论述。

烛之色——赤子之心

红色在寻常人眼中只是一种颜色，但从文人视角中，红色是情感在特定环境中的表露。红色在原始意象中与太阳相联系，代表温暖的力量，作为红烛的外在表征，同样象征了激情与旺盛的生命力。但红色也是人类历史上对鲜血最直观的恐怖

印象，对于红色的敬畏之情常蕴含其中。当热情与敬畏合二为一之时，便是对生命的最直观表述，因此开篇诗人说道：“红烛啊！这样红的烛！诗人啊！吐出你的心来比比，可是一般的颜色？”视觉冲击与生命情感同时迸发，将诗人的灵魂与红烛融为一体。并且将红色意象隐藏在烛火与烛泪中，蜡烛的红妆已不简单是外在物质实体，而已升华为灵魂状态，即意味着生与死、灵魂和能量的释放。

闻一多曾说“红给了我热情，黄教我以忠义，蓝教我以高洁，粉红赐我以希望，灰白赠我以悲哀。”诗人将红色看为是火一般的热情，因此开篇直呼“红烛”，并强调是“这样红的烛”，使文章洋溢着浓烈的生命活力。紧接着笔锋回转发出“红可是心般颜色”的质问，这里的“红”便化身为赤子之心的“赤”。诗人将审美创造的过程中对自然事物的某种感情融合，即物象的色彩化，嵌入了审美主观情感中，“你心火发光之期，正是泪流开始之日”。红烛的火、红烛的泪恰恰体现着作者内心红色能量的释放，就像但丁在《神曲》中对红色火焰的描述：“这是下层地狱里永劫的火，使他们映得通红。”都是为了唤起众生觉醒的灵魂，加入抗争的洪流之中，因此《红烛》中红色代表光明和热情，表达对革命的赞颂之情。红色意象不仅使诗人传达的情感充满跃动性，更使诗歌张扬着无穷的张力，正如梁宗岱所说：“诗纯粹凭借那构成它底形体的原素——音乐和色彩——产生一种符咒似的暗示力，以唤起我们感官与想象底感应。”《红烛》开篇便直奔主旨、直吐胸怀、动人心弦，在闻一多的笔下，红色的渲染不单是为了饱满文本的外形和强化审美感受，更重要的是赋予了色彩更深层的意义，使读者聆听到诗歌深处作家灵魂的呐喊，触摸到主题的意蕴，让我们感受到一颗滚烫的赤诚的心在怦然跳动，这便是闻一多爱国的情感。

烛之火——生命之火

原型批评理论认为，文学从神话中诞生，《圣经》作为神话的集大成之作，“火”的意象频繁而出。如《出埃及记》中显现的“生命之火”的启示：耶和华的使者从荆棘里的火焰中向摩西显现。同样，《红烛》里的“火”也充满了关于生命的象征。诗人将自己化身为燃烧的蜡烛，誓要用烛火烧破人世间的污垢。这样的“大场面”，恰恰是“小小的烛火”导致。由此，“火”这一意象在作品里反复出现，折射出诗人的自我生命探寻之路。

燃烧的烛火会发出光，郭沫若在《凤凰涅槃》中自喻为自焚的凤凰，用“火”燃烧自己的生命，才能创造出“光”的价值。《红烛》中，诗人将自己的生命、情感化为烛火，要求将自己燃烧，呐喊道“烧吧！烧吧！烧破世人的梦，烧沸世人的血——也救出他们的灵魂，也捣破他们的监狱！”在燃烧的同时，发出的火光宛如黑夜中的明灯，“用自然的方法”作为为麻木的灵魂寻找黎明的航标。

燃烧的烛火热度惊人，诗人赋予烛火以烈火的力量，用沸腾的火，烧醒国民抗争的灵魂。周作人在《我们的敌人》中论述：“我们的敌人是什么？不是活人，乃是野兽与死鬼，附在许多活人身上的野兽与死鬼。”烛火便是要烧毁这些麻木的“野兽”和愚化的“鬼”。思国是情感自然的流露，但闻一多把这种流露纳入文化理性中而生成了一种文化上的爱国主义，把爱国的情感提升为文化爱国的思想，“是谁点的火——点着灵魂？”这是诗人对灵魂的探寻，火苗一旦点燃，就会在适当时机形成燎原之势，引领诗人的反抗。闻一多的抗争不是他一个人的反抗，而是传承了时代文人一直隐藏在内心深处的革命火苗。整首诗，“火”随着主题的深化不断出现，承载并象征着生生不息的生命之火。从生命源头、生命探索到生命尽头，烛火从一而终。烛光虽小，但精神的火光可以燎原，能在黑暗的社会中照亮救国的方向，这种热情、坚韧的生命意识体现了新文学不同于旧文学的重要的时代性，风气使然，诗人即便是献出生命，也不愿做冰雪里无法燃烧的“死的火焰”。

烛之泪——重生之水

血液和泪液绝大多数成分是水，包含人类对于生命与活力、悲伤与死亡的情感。原型批判理论认为鲜血等同于死亡之水，生命同样与泪水有关，从人的降生起，哭泣就伴随着成长。五四时期作品或多或少体现着血与泪的时代性，郑振铎在《血与泪的文学》中呼吁“我们需要的是血的文学，泪的文学”。诗人从烛的特征入手，将自己的心情与客观事物融为一体，按人的方式创造出一个美的有生命特征的整体。“红烛啊！你心火发光之期，正是泪流开始之日。”革命的火光开始燃烧，泪流更是代表诗人甘愿将自己的鲜血洒向大地。这种血与泪的融合，是作者将自己的价值进行到底，这便是从生命之初走向终结的开始，即生与死的矛盾。

生命意识贯穿于《红烛》始终，闻一多认为死亡只是一个过程，“匠人造了你，原是为烧的”。因此，诗人对于死亡是无所惧的，但为何又会“伤心流泪”？在海外留学的诗人因爱国情愫日渐浓烈便提前回国，但回国后兴奋却被现实冲击得干干净净。眼前的国家宛如被蛀虫啃食的“根”，是无尽的贫穷和落后，好比《死水》里“这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦”。虽然有文人志士努力改造中国，但改革的“清风”却吹不起一丝波澜，腐朽的“残风”卷食着“不稳的光芒”，心急如焚的诗人“急的流泪”，这泪水是为生活在黑暗中的不幸者而流，更是蕴藏着对封建体制的愤怒与谴责。虽有失望，仍有希望，水本性清洁，除万物之不净，诗人因此在控诉的同时，更有为国家抛头颅洒热血，将生死置之度外的决心，坚信清泉终会“浩浩汤汤，横无际涯”。所以“残风”再大，烛火也不会熄灭，将自己的血泪“不息地流向人间，培出慰藉的花儿，结出快乐的果子”！诗人认为死亡的结局绝不会是终点，而是生命轮回：“灰心流泪你的果，创造光明你的因。”泪流尽，肉体消亡，但光明永存，生命的永恒和光辉的意义会在人民心中留下火种，以昂扬不灭的精神将生命延续下去。诗人淡化肉体的意义而重视精神的价值与追求，更是其唯美主义思想和对宗教生命意义探寻的侧面反映。

烛之气——不挠之志

“如当诗人拿自然和艺术对立，拿理想和现实对立，使得对自然和理想的描绘占优势，而这种描绘所生的快感也是占统治地位的情感，我们就把他叫作哀挽的诗人。”闻一多便是“哀挽的诗人”，他所描绘的图景是为了丧失做准备，描绘的理想同时还未达到，因此最后一节，诗人将自己的困惑和释怀这组矛盾组成了疑问：为何红烛要做到如此程度？它又得到了什么呢？

面对压抑的社会，诗人拼尽一切可能，结果仅仅是“蚍蜉撼大树”，但他内心秉持着“人民至上”的信念，说道“我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的”。诗人的目的就是要唤醒国民麻木的灵魂，所以红烛回答道：“莫问收获，但问耕耘。”这正是红烛闪光的精神所在——燃烧自己，照亮他人。无论是情感上从诗人对理想的徘徊，到希望用鲜血唤醒人民的信念，还是结构上和开头的引诗“蜡炬成灰泪始干”前后呼应的密闭式抒情，都在诗歌的最后一节得到了升华。红烛的精神在诗中由此得以高尚地树立起来，即甘愿将自己奉献于革命洪流中的伟大牺牲精神。最后付诸爱国的行动而牺牲了自己的生命，因此闻一多最后的牺牲融入了他的爱国情感和爱国思想中，完成了“最完美、最伟大的一首诗”。

红烛只有在毁灭的同时才能体现出光的价值，

（上接 021 页）

熊楚梅：我哪里舍得！

胡丽晶：（向马）这假戏真做的招儿，也就是你马大姐能想得出来！

马大建：那是，咱金牌调解师可不是浪得虚名。你看这样多好，我退一步，你让三分；我敬一尺，你敬一丈。大家出门在外，不就图个和和气气、顺顺心心吗？

熊楚梅：我真羡慕你们，有这样好的物业管理人员！

胡丽晶：（动情地）其实干物业的真不容易，西装革履貌似高贵，一天到晚鸡毛琐碎，我们投诉还得三陪，赔笑赔钱外加赔罪！

马大建：理解万岁！其实吃物业这碗饭就像吃臭豆腐，闻着臭，吃着香。

胡丽晶：咱们以后要支持物业的工作！

只有牺牲自我，才能推动国家发展。贯穿《红烛》和闻一多一生的就是这种伟大的“红烛精神”。不同于郭沫若的凤凰自焚后从死灰中更生出的新凤凰，红烛烧毁自己则完全毁灭了自我，以自我的毁灭带给世界光明。这一节虽只有寥寥数字，但却是个异常精彩的结尾，不仅简洁而有力地收束了全诗，而且给人以言有尽而意无穷的感受。

综上，皮亚杰在《结构主义》中论述“结构”具有整体性、转换性和自身调节性，而诗歌正是作为独立的审美单元，具备了内在抒情和外在框架的双重结构。《红烛》将二者密切配合，使美让科学的东西具有生命和热力，使有意蕴的和崇高的东西受到缓和，让一件美的作品成为超脱自然的艺术。《红烛》是诗人真挚的心声流露，“红烛”就是诗人自身的人格化身，因其勇于牺牲自我的高尚情操在现代新诗史上形成著名的“红烛精神”。闻一多将这种爱国激情抒发于诗作中，来唤醒人民斗争的心、反抗的心，把爱国激情转化为奋斗的力量，使其从一个纯粹的艺术家的变成一位坚定爱国的民主战士，将自己融入 20 世纪的革命洪流中，奏响“红烛”的乐章。

作者简介：

谢琦琦，1996 年生，女，藏族，籍贯天津市滨海新区，研究生，研究方向：语文。作者单位：辽宁省大连市甘井子区金家街第三小学。

熊楚梅：对，不欠物业费，多吃臭豆腐。

阿 Q：遇事多担待，绝不鸡蛋里挑骨头。

马大建：谢谢各位！金牌银牌不如打造贴心的服务品牌！金杯银杯不如赢得广大业主的口碑！咱们一起合个影吧！

众：好！（凑在一起，马举起手机）

马大建：我要在朋友圈发条微信，名字就叫业主物业心连心！

熊、胡、阿：（齐）我们一定去点赞！

作者简介：

樊后来，笔名后来，男，编剧、作家。多篇小說、散文见于省级以上文学期刊，所创剧本、小品、相声等舞台剧作品在全国各地成功上演并广受好评。

从失语到台前——陈年喜非虚构写作探析

□ 马怡婷

近年来，除知识分子主导的精英化创作外，基于底层人民生活的非虚构写作领域涌现出一批底层人民的自觉创作。他们摆脱失语状态，以鲜明的个人姿态从历史的隐匿处走向台前，其中底层爆破工人陈年喜的非虚构写作成为备受瞩目的文学现象。本文从底层与非虚构写作入手，从现实与生存的苦难洞察、浪漫与诗意的精神坚守、纯粹与功利的创作驱动几个维度，深入剖析陈年喜作品的特质。对当代底层人民非虚构写作的研究有助于理解该群体的生存现状与文学表达，并进一步思考该领域的文学创作。

底层与非虚构写作

改革开放以来，底层人民及其生活作为社会发展的重要一环而获得了文艺界更多关注，底层文学成为新时期不可忽视的一股文学思潮。但以往的底层文学多是来自他者的精英化、知识化创作，底层人民作为被观察者，往往依靠作为旁观者的知识分子与新闻媒体亮相。一种经常被预设的逻辑是，“底层”是一个贫穷的、受苦的群体，而知识分子则义不容辞地承担着拯救并教育他们的任务，这种对“底层”抽象的、空泛的想象鼓动着他们自上而下地去预设“底层文学”所要表现出来的“底层意识”。同时，作为主角的底层人民因疲于奔命且受教育程度普遍较低，缺乏用文字记录乃至进行文学创作的精力与能力。再者，由于底层人民的普遍存在，社会大众对“底层”缺乏新鲜感，难以对其产生兴趣。因此，底层人民的生存状态与生命体验未被充分诉说，甚至在很大程度上被遮蔽。底层人民长期处于失语状态，用文字发声的自觉意识薄弱，是“沉默的大多数”。近年来，随着教育的普及、大众文化水平的提高与互联网媒介

的发展，更多底层人民开始走到台前，以亲历者身份进行非虚构写作，揭开了在普遍性外衣下被广泛忽视、鲜为人知的新奇事实与猎奇体验，完成了由被动向主动姿态的转变。

有别于虚构文学，非虚构文学以真实性与纪实性为特征。“非虚构”是个庞大的文体概念，包括传记、报告文学、纪实文学、散文、游记等多种形式。无论是回溯历史，还是直面现实，这些作品都体现出一种鲜明的介入性写作姿态，强调创作主体的在场性和亲历性，并以作家的验证式叙述，让叙事具有无可辩驳的事实性。非虚构作品中的作者作为在场核心人物，将自己或周围底层劳动者的故事付诸笔端，展现以往被遮蔽的社会角落与人群，并凭借潜藏的问题意识触发社会性反思与批判。新媒体时代，底层人民的非虚构写作建立起知识分子精英话语体系之外的书写主体，可以看作是对延安解放区文学传统和工农兵写作的遥远呼应，构成非虚构文学作品的独特样式之一。

拥有 16 年矿山爆破经验的爆破工陈年喜虽身处底层，但常人难以想象的困境并未让他停止学习与思索，也并未磨灭他追求浪漫与诗意的心灵，反而赋予了他独特的生存体验和感悟。不同于生活中常见的底层劳动者，爆破工生涯显然更具传奇色彩。无论是在矿山中还是日后追忆，无论是写自己还是写微尘般的千千万万爆破工，陈年喜用充满温度与力量的文字书写着底层人民苦难与诗意并存的生命姿态。

现实与生存的苦难洞察

陈年喜出生于陕西丹凤县的一个偏远山村，家中众多人口常年为贫苦、饥饿与病痛所折磨，他在日后回顾自己的生命历程时，用文字记录下

种种生活苦难与辛酸往事。妹妹因经济条件有限未得到及时治疗而死于乳突炎，此后儿子出生后的养育费、父亲半身不遂、母亲患食道癌、妻子患甲状腺瘤，这些家庭负担如一座座大山压在他身上。但家庭与亲情也是支撑他顽强面对苦难现实与生存考验的坚实支柱，是他无法放下的深沉牵挂。陈年喜作品中展现的故乡与家庭的具体故事背后，实际上潜藏着一个改革开放后的整体性村庄形象，民风淳朴、风光秀丽却又面临倾颓的乡村世界，承载着乡民们的悲欢喜忧和大时代高歌猛进的尘烟。

走进矿山成为爆破工陈年喜为缓解家庭经济负担做出的选择，也是千万爆破工的写照。在昏暗、狭窄、逼仄、潮湿、粉尘弥漫的矿洞中，他和工友们每天都用匍匐与弯腰的姿态与炸药、雷管为伴，如蝼蚁般工作十多小时，身心在极端恶劣的环境中承受着巨大考验与无法预知的风险，长时间吸入粉尘和有害气体也会对呼吸系统造成极大损害。他用轻描淡写的文字诉说与工友们的矿工生涯，诉说形形色色的伤亡，无数工人伴随爆破成为血雾、粉身碎骨，死亡在他冷静而残忍的口吻下，成为矿工生涯中的生活常态，也让他的作品充满了对死亡的反思与对生命的敬畏。爆破工作为中国工人集体的缩影，折射出改革开放以来与社会转型期真实的发展经验与中国故事。

苦难的现实与生存状态塑造了陈年喜坚毅的品格，也使他的作品具有“及物性”和“叙事性”写作的自觉，即具有深入骨髓的生命体验和言说能力，以及对经验戏剧性和生活细节的准确把握与提炼。身处底层的他能真正深入生活内部肌理，用刻骨铭心的个人生命体验书写底层人民的亲情与友情、苦难与死亡，其真实而传奇的生命体验是当代文学中的稀有呈现，绘制出以往文学作品中缺席的工人群像，创设出有别于知识分子建构的文学世界并拓展了当代文学版图。其个人经验背后也蕴含着对底层与社会整体命运的思考，未刻意突显但囊括其间的城乡、阶级、贫富等问题成为催化剂，构建起文学与社会进行讨论、反思、批判的公共空间。以陈年喜为代表的底层非虚构写作和主流文学相比，更多的是对现存社会秩序的怀疑、反思与批判，尽管它并未提出解决的具体办法，但它或自觉或不自觉地在文本中流露出揭示社会

矛盾并唤起疗救之意的创作心态，可以看作是新历史条件下的“问题文学”。

浪漫与诗意的精神坚守

生活的苦难与恶劣的环境未曾剥夺陈年喜的浪漫与诗意。生活给予了他绵绵不绝的苦难，也赠予了他发掘和珍视生活中弥足珍贵的美的能力，赋予他独特的审美感知力。他的作品中有着洁白的芦花、深邃的星空、悦耳的虫鸣、神秘而庄严的大山……这些美好意象不仅是他丰沛情感的寄托，更是不受现实束缚的思想的载体。自然给予他气象磅礴的壮丽山河，也给予他宁静悠远的村野万象；给予他取之不尽的山川风物，也给予他细腻深远的人生哲思。他将渺小的自我投放于广阔的天地自然间，享受自然对精神世界的滋养。即便在矿山中，他也未曾放下手中的笔，他会在劳作间隙仰望星空获取慰藉与力量，也会用与生死相连的炸药与矿石上演真实故事，诉说生命的脆弱与无常，也会以神圣态度讲述对自然与生命的敬畏。

人与人之间的美好情愫也是陈年喜人生旅程中的珍贵亮色。作为儿子，他饱含深情地回忆与父母相处的平凡而又珍贵的瞬间，用文字承载对故乡与家庭的眷恋与依赖；作为父亲，他朴实而真挚的话语背后蕴藏着对儿子含蓄而深沉的关爱和期许；作为丈夫，他用细腻浪漫的辞藻表达对爱人的柔情与牵挂。深山矿洞的艰苦岁月则带给他宝贵的友情，他与工友们共同生活与工作，相互鼓励与扶持，一起在黑暗的矿洞中摸索前行，也一起面对技术难题与生死考验，由此结下了坚如磐石的深厚情谊。基于真实生活体验的情感书写，赋予陈年喜作品充满美感的人性温度与浓郁的情感力量。

陈年喜笔下的诗行内容深沉、情感悠远，诗行的节奏或舒缓或紧凑，分行与分节都显示出他作为一个诗人出色的语言意识，散文中如碎金一样闪耀的诗性语言也格外惹眼。即便命运让陈年喜的生命落满灰尘，但以何种姿态面对命运是由他自己选择的，他选择了饱含浪漫与诗意的姿态——在扛起生活重担的同时依然不放弃对思想与灵魂

的雕琢和感受美的诗意情怀，并用饱含浪漫与诗意的文字写下自己与他人的人生诗篇。无论是诗歌还是散文，词句都在陈年喜笔下自然流淌而出、浑然天成，是有感而发的非职业化创作。作为生活的深度体验者，他用敏锐的感知力和直觉将四季风物与人间百态进行诗性描述，呈现出审美体验的具身性，与现实的苦涩形成强烈张力。这样一种写作姿态的可贵之处也在于，浪漫与诗意不是被幻想或刻意营造的，而是扎根现实苦难并发芽开花，即便悲凉，仍是其众多文字的底色。这是一种真实、纯粹、毫不做作的状态，是一种可贵的精神坚守。

纯粹与功利的创作驱动

丰富的人生体验以及超尘拔俗的思考感受能力让陈年喜积淀了太多故事、情感和想法。强烈的表达欲让他在为生计奔波的日子中不忘提笔记录，这既是他出于对文字的热爱与敏锐的感知力，也是他生命旅程中不可或缺的精神寄托。身体被重重枷锁捆绑，但精神依旧能在天地间自由穿行，文字成为他逃避灰暗生活的避风港，成为他的精神救赎与力量源泉。读书、思考与写作让他构建起自己独特的价值与精神谱系。不为任何利益，他在矿山中写下的一行行文字都是喷薄而出的充满自我意识的主动言说，是不带任何功利色彩的纯净话语。他的灵魂因在文学的花园深耕和在思维的高地攀爬而成为不被束缚的高贵存在。写作也是陈年喜对自我价值与人生意义的追寻，是主体意识与身份认同加强的表征——他在自我表达中加深了自我肯定并获得精神满足，亦透过在矿山爆破挖出珍贵矿石的工作经验体悟到工人集体的价值。这在很大程度上也是底层人民非虚构写作的共性。

由于常年在矿洞中吸入有毒物质，陈年喜因病情加重结束了爆破工生活，此后凭其他渠道获取生活经费。通过网络发表诗文、出版作品、参加电视节目并获得第一届桂冠工人诗人奖，陈年喜逐渐成为小有名气的作家，能在写作上有更多投入。但他自己坦言：从前在矿山，灵感像泉水一样涌上心头，只要把笔放在炸药箱上，一行行字就流

淌出来。现在他努力地组织，却时常感到自己的文字“矫情”——“我仔细地回想这两年，没有新的体验，新的思考”。此外，不同于在矿洞中作为普通工人毫无经济利益的写作，当稿费成为重要经济来源时，改善经济状况的现实需求使他的写作带上了功利色彩。为获得更多收入而迎合市场需求的创作趋向必然会削弱作品的纯粹性，而其自身具有的猎奇性质以及大众对底层群体的空泛想象与变相歧视也会吸引更多资本、市场、媒体和权力介入，使之或多或少沦为市场卖点与被大众文化消费和围观的对象。但不能就此断言这对他的创作全然无益，新媒体传播使其作品获得更广泛、跨阶级的关注和认可，因此，社会关注度的提高加上改善经济状况需求的满足也成为他的创作动力，迫使他重新审视生活与命运。以警惕被既定权力与话语秩序收编而自身话语被压抑、警惕把苦难与控诉作为消费品为前提，底层写作引起的社会反响加深了他更多地书写底层的社会责任感，内心情感的倾诉以及对自然人世的思考更是他排除功利性的永不枯竭的写作需求。“我写了大半辈子，只不过之前用生活和命运，之后用笔和心。无论是前者还是后者，我都是认真的。”

底层工人陈年喜常年深陷现实的苦难泥沼，但无论是出于纯粹精神追求、现实功利考量还是受现代媒介影响，他始终以独立思考的自我意识和诗意浪漫的情怀记录沿途风光与感受、刻画底层劳动者的真实群像。他对底层生活与故事永葆热情与好奇，对自我与他人的存在永不漠然或忽视，而这也是非虚构作品的价值之所在：记录、呈现、去蔽、祛魅。通过对个体经验的自觉书写，以陈年喜为代表的底层人民创作的非虚构文本使读者得以打破阶级与认知壁垒，走进以往被遮蔽的底层人民的真实世界，触摸底层群体独特的生存体验与情感诉求，并领略他们独特的文学表达方式与魅力，进而加深对该群体生存现状的认知并引发对社会、人性更深刻的批判性思考。

作者简介：

马怡婷，2001年生，女，江苏常熟人，2024级硕士研究生，研究方向：中国现当代文学。作者单位：苏州大学文学院。

文·学·评·论

艾米莉·狄金森的“牵牛花诗”解读

□ 王玮

艾米莉·狄金森仅有两首诗写到牵牛花（英文名 Morning Glory，学名 Pharbitis choisy），但我在进行翻译时，仅在一首诗中点出了“牵牛花”，而在另一首中则选择翻译为“清晨的光华”。之所以在后一首诗中没有直接译为“牵牛花”，是因为在中文语境中，牵牛花的各种名称均无法准确传达原文的含义，所以还是选择了意译。我有关艾米莉·狄金森诗歌的全部翻译见《艾米莉·狄金森诗歌全集》（上海三联书店，2023年8月），现将这两首的英文原文和我的译文附在下面，以供读者赏阅：

J192 (1860) / F214 (1861) Poor little Heart! Did they forget thee? Then dinna care! Then dinna care!	可怜的纤小的心！ 是否他们已把你忘记？ 不要在意！不要在意！
Proud little Heart! Did they forsake thee? Be debonnaire! Be debonnaire!	骄傲的纤小的心！ 是否他们已把你舍弃？ 不要忧虑！不要忧虑！
Frail little Heart! I would not break thee – Could'st credit me? Could'st credit me?	脆弱的纤小的心！ 我不会伤害你— 是否相信我？是否相信我？
Gay little Heart – Like Morning Glory! Wind and Sun – wilt thee array!	欢快的纤小的心— 有如牵牛花！ 清风和太阳一会将你装扮！

J470 (1862) / F605 (1863) I am alive - I guess - The Branches on my Hand Are full of Morning Glory - And at my finger's end -	我活着一我猜— 我手上的枝桠 洒满清晨的光华— 而且在我指尖—
The Carmine - tingles warm - And if I hold a Glass Across my Mouth - it blurs it - Physician's - proof of Breath –	那抹嫣红—刺痛暖意— 若我持一片玻璃 于唇对面—它使之模糊— 医生的一呼吸证明—
I am alive – because I am not in a Room - The Parlor - commonly - it is - So Visitors may come -	我活着一因为 我并不在一个房间— 客厅—通常—是— 所以客人会到来—
And lean - and view it sidewise - And add "How cold - it grew" - And "Was it conscious - when it stepped In Immortality"?	俯身—从旁检视— 并且加上句“它变得—多么冰凉”— 以及“是否还有意识—当它步入永恒”？
I am alive – because I do not own a House - Entitled to myself - precise - And fitting no one else -	我活着一因为 我尚未拥有一间屋子— 明确—属于我自己— 不适合其他任何人—
And marked my Girlhood's name - So Visitors may know Which Door is mine - and not mistake – And try another Key -	刻着我女孩时的名字— 好让来访者知道 哪个门是我的一不致认错— 用另一把钥匙尝试—
How good - to be alive! How infinite - to be Alive - two-fold - The Birth I had - And this - besides, in Thee!	多么美好—活着！ 无限美好—双倍活着 因为我出生人世— 并且—在你心里—

您见过牵牛花吗？相信我们对它并不陌生，小时候的田间地头，篱笆边上，都有它的身影。后来在新疆，去一些少数民族同胞家里，院落中会有犹如一面墙般的牵牛花架。有一次回山东，在婆婆家废弃的猪圈里长了一株很茂盛的牵牛花，在心形的绿叶中，盛开着一朵朵幽蓝的花，花朵很大，很昂扬。后来我一直怀念这株牵牛花，遗憾当时没有采种子。想在自己家里种，先生就网购了一包，种在家中的花盆里，开出一朵朵蓝色的小喇叭花，可惜花朵没有那般大。

牵牛花俗称喇叭花、朝颜花等，也被称为“勤娘子”，因为它大清早迎着太阳开花，起得晚了，花就萎谢了。牵牛花名称由来并非因为此花蔓生，吸引着牛啃食，而是因为它的种子牵牛子在我国很早就是一味民间草药，用来作泻剂。《名医别录》一书中说：“牵牛子，苦寒、有毒……主治下气，疗脚满水肿，除风毒，利小便……此药始出田野，人牵牛谢药，故以名之。”能够牵着牛去感谢医生，那一定属于救命之恩，可见它在当时医疗中的重要作用。当然，也有人将牵牛花与牛郎、织女的故事联系在一起，视为七夕的情人节之花。这是因为在唐朝的时候，“牛郎织女”故事里，牛郎一般不叫牛郎，因为他放牛，所以名字叫“牵牛”，而对应天空中的星星，也不是现在的“牛郎星”，而是一个叫“牵牛”的星座。总之，“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”，在牵牛花中寄托了古代劳动人民对美好生活的向往。

据说著名京剧艺术家梅兰芳先生1916年初夏在齐白石家的院子里看到好几种牵牛花，颜色别致，就开始与王琴侗、姜妙香、程砚秋、许伯明等一起研究养牵牛花。他当时住在北平前门外北芦草园，家中牵牛花达上百种。他养的牵牛花在朋友圈不公开的花展中（每盆花不标明主人，单凭花色定优劣）有两次被公认为最优秀。他在《舞台生活四十年》一书中说：“有一次我在花堆里细细欣赏，一下子就联想到我在台上，头上戴的翠花，身上穿的行头，常要搭配颜色，这向来也是一个相当繁杂而麻烦的课题。今天对着这么多幅天然的图案画，这里面有千变万化的色彩，不是现成摆着给我有一种选择的机会吗？它告诉我哪几种颜色配合起来就鲜艳夺目，哪几种颜色的配合是素雅大方，哪几种颜色是千万不宜配合的，硬配合

就会显得格格不入太不协调。我养牵牛花的初衷，原是为了起早，有利于健康，想不到它对我在艺术上的审美观念也有这么多的好处，比在绸缎铺子里拿出五颜六色的零碎绸子来比画是要高明得多了。中国戏剧的服装道具，基本上是用复杂的色彩构成的。演员没有审美的观念，就会在穿戴上犯色彩不调和的毛病，因此也会影响剧中人物的性格，连带着损坏了舞台上的气氛。我借着养花和绘画来培养我这一方面的常识，无形中确有了收获。”

齐白石更是一生爱花，从50岁开始画牵牛花，一直画到97岁，在他生命的最后一年，还痴情于牵牛花，留下牵牛花画作几十幅。在一幅《牵牛花》上，他曾题句：“牵牛花最大为梅郎家最多，余从来画此花，大不过大观钱大，自过梅家，画此大花犹以为小也。”他早期的牵牛花画作偏写实，红花绿叶居多，也有墨叶蓝花的，后来则多红花墨叶，极其热烈昂扬，再配以蜻蜓、蜜蜂、蚱蜢、蝴蝶、鹌鹑、小鸡等，更加灵动、温馨。在中华人民共和国成立后，他已成为世界文化名人，虽然繁忙，还是创作了10幅左右的牵牛花画作。在中国美术馆收藏的一件1952年的《牵牛花》中，他题曰：“予偕山子晓霞山之西，大岩之东，岩之牵牛，常有花大如斗。予九十二岁时，一日翻旧箴，得予少时手本，九十二始用之，白石。”齐老晚年所画牵牛花更加苍劲热烈，气象非凡，盛开的花朵向着天空奏响生命的凯歌，而未绽的花苞则如一颗颗深情的红心擎着。

宋人苏辙《赋园中所有》说：“牵牛非佳花，走蔓入荒榛。开花荒榛上，不见细蔓身。谁翦薄素纱，浸之青蓝盆。水浅浸不尽，下余一寸银。”这是说牵牛花虽是荒野小花，却薄如素纱浸在青蓝盆中，花管底部余有银白，呈现喇叭花之美。而杨万里则以“牵牛花”为题赋诗三首：“素罗笠顶碧罗檐，晚卸蓝裳着茜衫。望见竹篱心独喜，翩然飞上翠琼簪。”是将牵牛花拟人化，犹如一个活泼可爱的少女，那么喜好打扮、爱美，脱掉“蓝裳”换上“茜衫”，看见竹篱心中欢喜，就轻捷地飞上去，为“她”戴上“翠琼簪”。另一首说：“晓思欢欣晚思愁，绕篱萦架太娇柔。木犀未发芙蓉落，买断西风恣意秋。”这分明呈现的是一位善感多情的少女逐渐成长果决的过程。还有一首更加大胆自信：“莫笑渠侬不服箱，天孙为织碧云裳。浪言偷得星桥巧，

只解冰盘染苕姜。”汪应辰也有一首《牵牛花》：“叶细枝柔独立难，谁人抬起傍阑干。一朝引上檐楹去，不许时人眼下看”，是写牵牛花的柔韧、顽强、自尊。叶圣陶有一篇小散文《牵牛花》，也是赞叹牵牛花的“生之力”。

那么，艾米莉笔下的牵牛花呢？在“可怜的小心”中，它无疑也是纤弱、细小、不被关注的，就像艾米莉自身一样，她们都是“无名之辈”。但艾米莉对其倾注了自己的关切关心，饱含悲悯，惺惺相惜。不用去在意别人是否已经将自己忘记，不用去害怕担忧别人是否已经将自己舍弃，“我”不会去伤害你，清风和太阳也不会。就像《圣经》中所说的：“你想百合花怎么长起来；它也不劳苦，也不纺线。然而我告诉你们，就是所罗门极荣华的时候，他所穿戴的，还不如这花一朵呢！”诗人在牵牛花中找到一种激励和慰藉，这是诗人对自我、对他人的勉励。

而在“我活着一我猜一”这首诗中，牵牛花更是代表着生的希望，爱的眷顾。已经处于一种意识模糊的弥留之际，却最终回转过来，虚弱而又充满力量。从死亡的黑夜中挣脱出来，伸开手指看看，生命犹如执拗的牵牛花攀缘向上，抵达阳光照耀之处，细弱的藤（五根手指）竟然有了枝丫般的质感。而指尖回血的那抹嫣红，犹如盛开的喇叭花，带来独属于生命的温暖而又锐利的疼痛。此时，呼吸萦回，用玻璃呵气，证明活着。为什么要活着？因为生命的本能的原始力量，因为光的召唤，因为在这个尘世我还没有一间明确属于自己的屋子，因为对被展示、凝视的拒绝。一间刻着“我”女孩时名字的屋子，没有被俗世伤害的名

字的屋子，弗吉尼亚·伍尔夫所谓的“一间门上有锁的屋子”，不用迎合任何人的屋子，而非如简·奥斯汀般只能置身在那客人来往总是被打扰的客厅。在这首诗中，艾米莉·狄金森有着鲜明的女性意识、空间意识，她早于弗吉尼亚·伍尔夫一百年意识到女性要写诗，要有一间独属于自己的屋子。她要活着，靠自己的努力去赢得，而非在别人的慨叹中死去，最终她在父亲的家宅之中赢得了独属于自己的一间屋，活成了一名伟大的女诗人。活着，是美好的；双倍美好，出生人世，为人所爱。在生与死之间，在公共与私密之间，在拒绝与接受之间，在绝望与希望之间，诗人选择了如牵牛花般倔强傲岸地活着，去赢得，去感恩，去接纳。

艾米莉虽然写牵牛花不多，但是却写出了它的柔弱、顽强、独立、自尊，小小的牵牛花也有了傲骨和柔情。而在这一点上，我想中外艺术家对牵牛花的审美是相通的，他们都曾从中得到激励，当然，无疑，艾米莉·狄金森的书写更具女性意识。不同于舒婷的《致橡树》，她将牵牛花自我对象化，小小的牵牛花，并不炫耀，也不骄傲，只是努力活出自我的模样。

作者简介：

王玮，教授，博士，硕士生导师，主要从事新疆优秀文学与文化研究。本文系塔里木大学线上线下混合式一流本科课程《外国文学作品选读》（编号：TDYLK202537）阶段性成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

诗篇多在客途成： 越南武辉璫北使与诗歌书写

□ 苏开雪

任何文学都离不开生活，研究交通与文学就是研究创作主体的行旅生活与文学。越南使臣武辉璫于1789年—1790年期间两度出使中国，从交通的角度而言，由越南穿越大半个中国，行走在“陌生”的中国土地上，触发诗人的羁旅乡思；沿途的自然景观、人文景观、形形色色的人物无不进入其视角，引发着诗人的诗思，同时也让我们从“异域”之眼认识自身。另一方面，留别、两地寄和等文学形式以及吟诵、联句等诗歌创作方式也因交通而产生。另外，其所作的诗歌也展现了中国南北不同的地域色彩。

本文的研究对象武辉璫，清乾隆五十四年（1789）和五十五年（1790）奉命出使清朝。据武辉璫《华原随步集》自序：“吾之此步，随其所遇”之感慨，故取“随步”为书名，第二次出使的诗集《华程后集》亦有此意，可见其诗歌展现其交通路线上的诗歌书写。

武辉璫北使诗歌题材内容

现在对“交通”的定义更多的是指人、物、信息之间的往来，运输和传递的总称。“人”是文学活动的出发点以及归宿点，有“人”的往来就有文学创作、文学交流等活动。武辉璫从越南穿越大半个中国，行走于北使交通路线上，在一定程度上促进了文化的交流。

武辉璫所经自然类文学景观，大致有三江口、大溶江、洞庭湖等。此类诗歌作者通常先写景，再借景抒情或者融情于景，所抒发的感情有思乡之情、惆怅之情，以及看到美景而产生的隐逸之情。如《登母子窖山感成古风一首》首先写母子窖山高峻“放晴极千里”，再写此山的传说，山中母子长

相厮守，而作者因为北使，不能陪伴在父母身边尽孝，对此潸然泪下，触景生情，融情于景。再如《望洞庭偶兴》先描写洞庭湖的景色：“两峰树色连天碧，万顷波光弄日晴。湖底有无含月蚌，镜中多少驾风舲。”尾联“想于回舸闲归处，人景都归一锦屏”表达了对洞庭湖的喜爱，希望完成北使任务后，静享洞庭美景、人景合一的悠然自得。

所经的人文类文学景观大致为寺院、亭台楼阁、历史古迹等。首先是寺院，使者武辉璫北使途中经过湘山寺、万年庵、飞来寺等。经过寺院，武辉璫的诗歌一般先介绍寺院的地理位置、外在环境、造型等，其次写寺院蕴含的佛理，写景与表现哲理相结合，如《题湘山寺》。

然后是亭台楼阁，有浯亭、浯台、岳阳楼等。这些亭台楼阁均因名人游览或者名人作名篇闻名于世，并具有深厚的人文底蕴。正如袁中道说“名人托迹之地，江山千载犹香”。（《东游记》其十三）谙熟汉文化的使臣武辉璫对其中的名人、名篇以及传说、故事等特别熟悉，此类诗歌多善于借用历史典故。三大名楼之一的黄鹤楼因崔颢的《黄鹤楼》一诗名扬四海，引发后代诗人不断模仿，武辉璫《黄鹤楼》诗文不仅对崔颢的《黄鹤楼》进行诗意的模仿，同时融黄鹤楼传说、典故入诗中。“千秋黄鹤去寥寥，城角危楼耸碧霄。”是对“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”诗意进行模仿，“汉阳烟树相朝暮”模仿“晴川历历汉阳树”，并融吕洞宾的传说“尘劫几随卢子枕，风光长入吕仙瓢”入诗歌之中。

历史古迹有如铜柱、岳武穆王庙、兵书岩、长城等。吟咏历史古迹的诗歌一方面反映了越南使臣对和平的向往。在《望铜柱感怀古风一首》诗歌

中，“久分终当合，岂虚此异迹”表达了越南西山朝希望与清朝和平相处，希望打破“铜柱”作为中越两国相隔的界限。同样，在《长城怀古》中也表达了对和平的向往，“只今九有车同轨，使节安从口外行”。其二是反映了越南使臣对忠义、圣贤等历史人物的敬仰与赞美，对中国古代“立德”“立功”“立言”三不朽的认可。《题黄冈苏东坡公祠》对苏东坡文才的赞美以及其因“立言”必将不朽。《题岳武穆王庙》表达对岳飞忠义、爱国的敬佩之情。

武辉璫行走在广袤的中国大地上，与形形色色的人“打交道”。与地方官员、伴送官、文人、乾隆皇帝、北使伴侣、其他北使使团、朝鲜使臣进行唱和应答，这些都与动态的交通有着密切的联系。

武辉璫“交往”的中国官员、文人主要有宁明知州李关甫、左江道台吴契等，伴送官李公等，诗歌主要表达对清朝上国的归顺，对地方官员、伴送官陪伴、照顾的感激，对地方官员功绩的夸赞等。如《左江道台公偶中兴吟示刘州阁》“固知字小圣朝宽，要使彤弓挂月闲。下国一心颺北阙”表明越南对清朝上国的归顺。《川上塘公馆与伴送李公月下少酌挥赠》“八千路上成佳契，五百年前订夙因。处有兰香从共化，交于水淡似终亲”体现跟伴送官李公结下深厚的友情。与皇帝的御制奉和诗，极尽阿谀奉承。皇帝拿出御制诗《盛秋到热河公馆，礼部官引见于避暑山庄行宫，奉颁出御制诗一首》，使臣和诗表明态度，和平解决代替战争，解释之前未能进贡的原因，并表明忠诚于清朝的态度。与朝鲜使臣唱和主要是书写共处汉文化圈的两国的情谊。

此外，思念亲友这一主题也因北使而产生。唐人行旅诗常将羁旅与乡思糅合为一体，或是表达在外奔波的疲惫和对家园的思念，或是表达因前途未卜而产生的惶恐与焦虑。虽然时代不同，国别不同，但是情感是相通的。武北使中国也是一种行旅，故常在诗歌中产生羁旅乡思。因而常与家人、朋友进行唱和，以抒发思乡之情，聊以慰藉北使的漂泊、压力。如《旅次闻嫡孙生喜赋》（奉和家尊孙诗韵）、《和韵回示我家儿茂郎浹应若》。

武辉璫北使诗歌的形式和创作方式

北使交通不仅仅影响着诗歌的题材内容、主题，也影响着诗歌的形式和创作方式。吟诵、联

句等创作方式以及留别、两地寄和等文学形式均因北使交通而产生相应的变化。

“吟诵”不同于文学欣赏上的吟诵，它是一种艺术创作活动，即一边在头脑中构思连缀，一边口中吟唱，马背上、水陆亭子旁、馆驿中都产生过这样的作品。武辉璫行走于异国他乡，边行边吟，创作《自泽乡登程自述》《自暮府至宁明州城途中兴述》等诗歌，这些诗歌有所经处山水风光、风俗人情的描绘，更多的是旅居他乡的漂泊之感以及思乡之情，以及因北使任务所带来的巨大的压力。如《彰德馆中重阳漫兴》“满城秋雨向人留，旅馆沾樽独酌愁。南驿三千乡思重，西风重九客怀秋。”《午晴回到南关兴述》“家堂亲发应添白”表现羁旅乡思之愁。

联句也是一种文学创作形式，其基本特点如吕温所说：“乃因翰墨之余，琴酒之暇，属物命篇，珠联迭唱，审韵谐律，同声相应。研情比象，造境皆会。亦犹众壑合注，浸为大川，群山出云，混成一气。”在武辉璫北使路上，遇到能工诗文者，则互相唱和或是竞赛，或同题而作，或同韵而作，这与独自行吟抒发有着不一样的趣味。

就同韵而作，与乾隆皇帝的联句，皇帝作《盛秋到热河公馆，礼部官引见于避暑山庄行宫，奉颁出御制诗一首》，武辉璫以《奉於御前钦和进览，颇蒙称奖，钦赏奎藻龙章笔一亟十枚》一诗相和，所押的韵脚字依次是“兵、征、诚、清、盈”，不仅同韵而作，而且对乾隆诗作的内容进行回应，皇帝说安南多次发生战争动乱，武诗回应说安南以和平为主“圣世衣裳代甲兵，服人言正匪言征”。皇帝承认西山朝的合法地位，并告诫其忠于清朝，武诗以感谢回应，并表明忠诚决心。同样，与秀才文人、中国官员等的联句皆是如此，不仅仅是和原韵，而且和意。就同题而作，属物命篇，咏物为主，《燕台秋咏，与翰林段兄吉水裴先生限沿韵三十绝》为代表，以秋咏三十首命题，诗中虽各自道意，但使用的是平水三十韵，展现了使臣深厚的汉文化功底。

武辉璫北使，一方面远离家乡，与越南亲友们的交流联系主要通过书信进行远距离的寄和；另一方面，北使路上遇到各种各样的人，有些人也许只是一次“交情”，却一见如故，有些人也许只是陪伴一程，却结下深厚的情谊……不管怎样，都因北

凝视的权力重构：女性主义电影理论视角下的叙事范式转型

□ 陈美汐 赵悦名

女性主义电影的萌生，源自女性深度融入电影行业，其核心目标在于扭转电影产业的父权结构。女性视角也为电影创作带来了新的叙事方式和主题内涵，推动了电影行业的多元化发展。本文以劳拉·穆尔维（Laura Mulvey）提出的诸如“凝视理论”等观点为研究依据，融合近年来我国女性主义电影的动态发展趋势，并结合具有代表性的影像作品进行实例论证，系统论述基于女性视角的创新叙事手法范式的转型突破。在研究过程中，深入辨析“女性视角”与“女性题材”的概念差异，以清晰呈现二者在电影研究领域的独特内涵与运用，运用文本分析、案例对比等研究方法，对国内外影像作品中女性人物形象的建构展开对比分析，分别从女性视角的创新叙事、女性主义题材的多元演进与时代映照、女性人物形象构建的多维建构与深度审视三部分展开，旨在揭示其在当代电影语境下的塑造方式、呈现特点及内在意义。在电影行业的成型演进过程中，从产业架构、商业布局以及劳动力构成等维度进行审视，其呈现出鲜明的父权产业特质，进而在电影文化的整体格局中构建起性别歧视的结构化模式。尽管男性主导的电影产业结构在发展进程中逐渐显露出松动态势，但尚未达成根本性的变革。

女性主义电影的萌生，源自女性深度融入电影行业，其核心目标在于扭转电影产业的父权结构。一般而言，对女性主义电影的理解涵盖电影内部的性别立场、女性视角以及女性经验。然而，倘若将女性主义电影单纯地与某一特定且狭隘的性别立场过度紧密相连，虽然在一定程度上能够

对电影的父权结构形成冲击，却极有可能导致女性主义电影陷入自我设限的困境，阻碍其长远发展。在父权社会对女性性别范畴予以严格界定的语境下，过度凸显女性性别立场并将其与女性生命经验简单对应，容易对女性主义电影在题材选择、表达形式以及思想观点等方面造成局限。故而，女性主义电影的发展诚然需要女性艺术家的积极参与，但不应将其创作禁锢于特定的表达范式之中。相反，应当激励女性艺术家在广泛的领域展开多元探索，充分彰显电影对于人类生活多元维度的呈现潜能。需要明确指出的是，女性并非天然就具备清晰明确的女性立场，女性导演的作品并不存在题材必然安全、制作成本必然低廉或是商业风险必然较小的固有规律。这种观点本质上是对性别刻板印象的延续与传播。

当前，伴随女性主义思潮与女性主义电影理论在我国的发展，性别意识逐渐成为电影创作的重要维度。大量女性导演的涌现既带来了创作契机，同时也促使她们深入思考如何将自身的生命经验转化为独特的创作视角，开展具有原创性的艺术探索。

性别议题与电影艺术的范式变革

20 世纪批判理论围绕阶级、种族、性别三大核心范畴拓展，但当下阶级与种族议题影响力减弱，性别议题成为唯一兼具合法性与社会

使交通流动性的特点，迎来送往，不断在“相遇”，也不断在“告别”，因北使旅程结下的情谊，离别之际会互赠诗歌，或者是分离之后远距离书信唱和，留别、两地寄和等文学形式因此而产生。

能够书写留别诗给对方，说明双方有一定的交情，能够两地寄和体现很深的私交情谊。留别诗或回忆双方的交往、交情，或是对对方为人的夸赞。如《写朝鲜扇留赠张伴送》“相将华驿阅三时，缟纈风情未足奇。郑重临岐无以赠，朝鲜扇写日南诗。”两地寄和诗，有与家人之间的寄和，有与朝鲜使臣的寄和，还有与中国文人、官员等的寄和。与中国文人、官员等的唱和主要是切磋诗艺或是追忆过往的交情。如与林颖县尹廉公寄和诗《秋夜奉答林颖县尹廉公来帖索诗求和》。

武辉璫北使诗歌的地域书写

中国文学有着鲜明的地域色彩，最早可以追溯到《诗经》中的十五国风，《楚辞》也具有鲜明的地域色彩，宋代黄伯思《校定楚辞十卷·自序》中称：“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物。”地域色彩、风格因交通而开启，因地域变化而变化。中国幅员辽阔，南北跨越近 50 纬度，东西跨越 60 多经度，地域特征明显。

从广西南明江到湖北汉阳一段，或者是从广西南明江到广东西江一段主要是江行。在广西境内，以江行为主，主要是描写江行两岸的山水风光、所见的城市状况。有描写广西境内碧绿的高山犹如巍峨的屏障，江水清澈、江流汇合处水流湍急，牧民、渔民悠闲的画卷，如《三江口舟中》。《舟行即事》写于桂江昭州段以下，水流急、滩涂多，如宋人所记：“俗谓自静江漓川以至梧，滩流三百六十，至昭而中分。自昭而上至静江，不甚险恶，自昭而下至梧，多锐石，滩高而水湍激，两岸皆悬崖峭壁。”并且此地的山水景色与越南景色相近，触景生思乡之情，“乡心触景独徘徊，水流闲急随滩转”。还有描写广西、广东城市的繁荣、交通便利。如《梧州》：“来时却在去时游，信是南边第一州。两粤东西周道凑，列厓上下翠烟浮。”描写广东城市繁华景象，如《登明远楼》：“清平无处不繁华，明远楼头吟眼赊。五岭风光生栋藻，三江爽色上窗纱。”

由此可见，在越南使臣眼中，广西山水风光如画，风景与越南相近，广东广西城市繁华，商贾不断。

陆行主要是从越南到宁明江一段以及从湖北汉阳到京城一段。从湖北汉阳上岸开始陆行，经河南、河北等地区，这些地区是历史文化名城，古迹多，且经过此处时为秋季，当秋季遇上历史古迹，不禁令使臣心生凄凉、感伤之情绪。如《阳明道中秋晚夜望》“秋风侵古道，行客促征鞍。夕照含山淡，金风薄暮寒……孤鹭云边去，乡心欲遣难”。《秋夜车中即事》“指南车去路迢迢，何事车中彻夙霄。裘褥栖身欺挹露，马铃盈耳间寒刀。急归有梦难飞越，欲看无书度寂寥”。路程遥远，昼夜马不停蹄赶路。这在北使伴侣潘辉益的诗歌《河南道中》诗前的小序中可见一斑，“河南，古豫州地，号称中州，平沙旷邈，土穀惟蒿粱面麦，不宜种稻。沿途柳树成行，居民面食，土屋风物蒿陋，使程到信扬州，换骄登车，一切装担，并归车上载去。车一辆，用马或骡四疋，前奔牵挽，穀声如雷，飞尘塞道，行色颇为艰劳”。此外，使臣潘辉注也曾有过记载：“近来自汉口起旱，过武陵关入河南，经直隶，四十日间，风沙跋履，使车殊属劳苦。虽中土山河，备见古今遗迹，而晨夕驰驱，每怀靡及，何如风水安便上路上扬州耶！”可知在当时，陆行比乘船更加艰难，使臣们更愿意走水路。从中也可看出在越南使臣眼中，河南等地秋季风沙大、气候恶劣，当地的人民以高粱、小麦等面食为主。

总之，借助交通与文学跨学科视角，展现其北使路上诗歌书写题材内容、艺术手法、文学形式和创作方式等内容。从动态的交通角度而言，武辉璫北使之路，既是山水风光之路、人文荟萃之路，更是文化交流之路、邦交之路、文明互鉴之路。对当今“一带一路”建设、异域之眼看中国以及对展现中国文学的地域色彩有重要意义。

作者简介：

苏开雪，1995 年生，女，广西桂林人，硕士，广西体育高等专科学校国际交流与通识教育学院语文专任教师，研究方向：域外文学、古代文学文化。本文系广西高校中青年教师(科研)基础能力提升项目资助《“一带一路”沿线国家使臣文学研究——以越南武辉璫使华为例》(项目编号:2024KY0953)成果。

批判价值的核心议题。劳拉·穆尔维在 1975 年提出的“男性凝视”理论对电影界影响深远，该理论基于精神分析学，指出传统电影以男性凝视为核心，女性形象服务于男性视觉欲望。在男性主导的电影行业中，镜头成为男性视角的代言，女性在叙事中多为被观看的客体，如好莱坞经典影片通过性暗示手段凸显女性身体魅力，强化男性凝视效果。

随着女权运动兴起及女性在电影界的影响力越来越大，穆尔维后期提出了“女性凝视”，补充和发展了“男性凝视”理论。“女性凝视”着重强调女性作为观看主体的地位，致力于打破男性主导的传统观看范式。“女性凝视”能够实现女性视角这一观影视野，女性观众不再受到男性凝视的压抑与钳制。部分女性导演作品以女性角色视角叙事，展现女性对世界的独特洞察、对男性的审视思考以及女性间的情感互动。它敢于对传统电影叙事和电影审美表达进行有效反叛，从而使女性影像和女性故事依女性愿望呈现出来，深入挖掘了女性多重价值观念，如智慧价值、坚毅价值、独立价值等，不是仅仅从表面上将女性的价值归结为美貌与性感。“女性凝视”尝试重新构造视觉文化权力，从而能让女性在视觉创造与观看中参与更多的价值表达，能够让女性通过作品的创造与解读来突破男性独大的视觉文化背景，从而迈入视觉性别平等的时代，为电影作品创作带来新的视角，推动女性导演在叙事上的突破，不再循规蹈矩地运用传统的叙事形式。

女性凝视：理论拓展与影像实践

黄蜀芹导演认为，女性主义电影如同为坐南朝北的建筑开辟东西向窗户，能展现别样景致。现代女性生命经验兼具社会性与个体性，既体现于精神层面的深层探索，又外化为多元的现实生活。这种丰富的生命体验为电影创作提供了崭新视野，彰显出女性主义电影开放包容的特质。

女性主义电影理论萌蘖于 20 世纪 60 年代，融合精神分析学、后结构主义等理论，致力于剖析女性在电影中的呈现形态及性别叙事的意识形

态。朱蒂丝·梅恩将其归纳为两类：一类是针对女性观众的“泪水片”，多为男性导演执导的通俗剧，侧重女性生存议题；另一类是女性导演的作品，强调导演性别身份。理想的女性主义电影模式应依托女性艺术家的社会批判立场，构建多元社会观察视角。

一、女性视角：电影银幕中女性视角的创新叙事

近年来，《过春天》《好东西》《出走的决心》等中国女性主义电影聚焦不同年龄段女性，由女性导演以独特视角开创了全新叙事路径。她们从细腻情感与微观场景切入，践行劳拉·穆尔维在《视觉快感与叙事电影》中提出的“女性凝视”概念，颠覆传统“男性凝视”范式，凸显女性叙事主体地位。

《过春天》由白雪导演，通过“深港”双城镜像隐喻，以女性与生存空间的矛盾为核心，探究城市架构对女性成长的影响，借助影像空间手法拓展叙事维度。《好东西》中拟声片段的蒙太奇运用，契合劳拉·马克斯“视触觉”与米歇尔·希翁“幻象式听觉”理论，通过感官体验塑造女性“自我主体性”，突破二元对立认知。《出走的决心》基于真人真事，构建“女性凝视”模式，通过镜头对比展现家庭权力结构中女性从被观看客体到凝视主体的转变，男性沦为“他者”。

意大利影片《还有明天》以女主角迪莉娅主观视角叙事，借助升格镜头等展现其日常生活，聚焦女性情感诉求，结尾全体女性集体凝视男性的镜头直观呈现“女性凝视”。此外，女性导演还关注社会阶层矛盾等多元议题，如《何以为家》借儿童视角再现底层生活，通过同期收音营造真实视听效果，提升艺术水准。

二、女性题材：女性主义电影的多元演进与时代映照

需要先明确女性视角和女性题材的区别，女性题材电影是指以女性的生活经历、情感世界、社会角色、性别意识以及与女性相关的各种议题为主要内容的电影类型。而女性视角是一种叙事角度，是从女性的认知、感受、体验和价值观出发来观察、理解和呈现世界，它强调的是看待事物的角度和观点，而不是内容本身。中国电影史中女性主义题材的演进历程丰富：20 世纪初，《神

女》《新女性》等作品问世，其中女主角的经历初步彰显朦胧女性意识，展现女性底层凄惨境遇；十七年电影时期，文化艺术政治性较强，女性角色多作为革命叙事承载主体，性别特质弱化；改革开放后，第四代导演登上舞台，黄蜀芹的《人·鬼·情》成为中国首部女性主义电影，张暖忻等女性导演的作品聚焦女性多方面议题，开启女性主义电影发展新篇章；受多元文化思潮影响，第五代导演创作写实都市女性主义电影，进一步革新了叙事与影像风格；21 世纪以来，新生代导演创作的作品让女性主义电影题材更加多元，让女性形象更具主体姿态，推动其发展。总体而言，从早期朦胧的女性意识萌芽，到不同历史时期女性主义题材电影在内容、形式、主题等方面的持续演变与发展，深刻反映出中国社会对女性问题认知的逐步深入，以及女性在社会变革进程中自我意识的觉醒与成长。

三、女性人物形象构建：女性人物的多维建构与深度审视

2024 年以来，国内电影市场的突破性意义在于不同年龄段女性观众首次通过《出走的决心》《好东西》等女性议题影片实现大银幕自我观照。前者中，“李红”展现传统家庭女性觉醒，后者中，“王茉莉”则彰显了新一代女性的活力与突破，两部影片构建的差异化女性群像标志着国产电影在女性题材呈现上的重大突破，并为行业注入新价值。同时，女性视角并非仅为女性创作者所独有。在电影创作领域，男性创作者同样能够运用女性视角，凭借独特的理解与诠释，从女性的认知、情感与体验出发来呈现故事内容。女性题材电影也并非女性导演的专属创作范畴，男性导演凭借对女性生活、情感及社会境遇等方面的敏锐洞察与精准把握，同样能够通过影像叙事，对女性题材进行具有深度与广度的创作呈现。无论是女性还是男性，首要崇尚的应是人性，着力淡化性别意识，探寻自我价值，坚决拒绝物化任何一方，构建更为多元包容的价值体系，如此方能成为真正意义上的独立个体。男性导演如贾斯汀·马丁、李安、王家卫也能通过女性认知与体验进行创作：贾斯汀·马丁的《初步举证》以性侵受害者泰莎从精英律师到受害者的身份转变为主线，打破传统男性叙事框架，揭露司法体系中男权思维对女性意

愿的漠视、“完美受害者”标准的不公等父权压迫本质，演员通过身体语言与服饰变化强化女性话语权，撕开衬衫的动作象征反抗意识觉醒；李安在《色戒》中通过王佳芝“快走”的选择既解构政治话语又反抗父权暴力，与戴锦华“第三世界女性主义”论述契合，但其悲剧结局仍受传统叙事框架限制，反映出男性导演在女性主义表达中批判性与避免刻板化的矛盾；王家卫在《花样年华》中借周慕云视角烘托苏丽珍的温婉，以打破单一男性视角，在《重庆森林》《花样年华》中通过音乐与画面搭配将女性情感与环境融合，契合女性主义电影通过语言展现主体性的观点。

正如梅恩所言：“女性作者身份概念不仅仅是一种有用的政治策略，它对女性主义电影导演和女性观众之于电影的彻底改造至关重要。”当前，对于女性主义电影理论的相关研究仍然存在局限。多数研究集中于商业电影，对非商业电影（如小众艺术片、实验电影）中女性叙事挖掘不足。这类电影能以先锋、探索性方式展现女性内心与境遇，却未被充分研究；同时，对纪录片中的女性叙事研究也未得到足够重视。纪录片的纪实性可真实呈现女性现实生活，其女性视角与叙事策略对丰富女性主义电影研究意义重大。劳拉·穆尔维在《视觉快感和叙事电影》一文中说：“勇敢地接触伟大的男性们写作的伟大著作，并且饱含激情地生产属于我们自己的、女性主义的观点来与之呼应，这是一段让人难忘又影响深远的经历。”女性主义的进步事业，以及女性主义电影理论在未来的发展，仍然需要一种积极的、政治化的集体思想实践。

作者简介：

陈美汐，1997 年生，女，河南信阳人，硕士研究生，讲师，研究方向：媒介理论与文化传播；赵悦名，2003 年生，女，河南驻马店人，2022 级本科生，专业方向：广播电视编导。本文系 2026 年度河南省高校人文社会科学研究一般项目“河南文旅 IP 微短剧的叙事策略与传播效能研究”（项目编号：2026-ZZJH-097）成果。作者单位：信阳师范大学。

跨媒介视域下广播剧讲好中国故事的路径研究

——以《明月照天山——林则徐在新疆》为例

□ 杨庆庆 牛绿林

本研究采用案例分析法，以广播剧《明月照天山——林则徐在新疆》（以下简称《明月照天山》）为核心分析对象，结合跨媒介比较研究，探讨不同媒介形态在“讲好中国故事”中的叙事差异与独特价值。研究发现，广播剧通过“反奇观化策略”解构视觉霸权，以水利工程音效、民族音乐等声音符号矩阵构建技术治理叙事，规避了教科书的抽象化与电视剧的情感过载问题；同时借助“沉浸式传播路径”，通过风声、劳动号子等通感设计激活听众空间想象，实现历史记忆的深层植入。作为“冷媒介”，其碎片化声音留白与听众想象参与的特性，使其在文化记忆建构中展现出超越视觉媒介的优势。研究提出“三维音频档案工程”政策建议，主张将广播剧纳入国家声音记忆保护体系，为中国故事的多元传播提供听觉叙事范式。本研究不仅拓展了跨媒介叙事理论的应用边界，也为听觉文化遗产的保护与创新提供了实践参考。

研究缘起

在数字时代视觉文化占据主导的媒介生态下，本研究以广播剧《明月照天山》为核心分析对象，采用案例分析法和跨媒介比较研究的方法论，系统考察不同媒介形态在“中国故事”叙事实践中的差异化路径与独特价值生成机制。作为纯粹依赖听觉符号的媒介形态，广播剧的当代复兴恰为突

破这种“奇观化”叙事困境提供了新可能。本研究将重点分析该广播剧如何通过声音叙事重构林则徐这一历史人物的形象，特别是其在新疆水利建设中的技术专家形象，以及这种非视觉叙事在传播效果上的独特优势。

本研究的问题意识源于对媒介传播现状的观察与反思。在教科书与电视剧这两种主要传播形态中，林则徐形象塑造普遍存在认知简化倾向，教科书通过线性史实和抽象文字构建了一个扁平化的民族英雄形象，而电视剧则倾向于通过明星表演和视觉特效来制造情感共鸣，二者虽满足不同传播需求，却共同面临历史真实性与体验深度的消解问题。相比之下，广播剧《明月照天山》另辟蹊径，选择以新疆水利建设为叙事焦点，通过环境音效、技术细节声音和民族音乐等听觉元素，构建了一个更具参与性和想象空间的历史叙事场域。这种叙事策略既规避了视觉媒介对历史场景的“奇观化”重构，更借助声音特有的情感渗透力，实现历史记忆的深层内化传播。

在方法论层面，本研究采用案例分析与跨媒介比较相结合的研究路径。案例分析将深入解剖《明月照天山》的声景设计和台词符号，重点关注典型水利工程场景的声音叙事策略。另一方面以麦克卢汉“冷热媒介”理论为框架，建立教科书、电视剧、广播剧的三维比较模型，从叙事载体、受众参与方式、情感动员机制等维度，揭示不同媒介形态的叙事特性差异。这种双重方法论既能微观把握广播剧的文本肌理，又能宏观理解媒介形态的叙事差异，为“讲好中国故事”的传播实践提

供理论参考。尤其关注广播剧中技术治理叙事对传统政治叙事的补充效应，以及声音符号在情感唤起、文化认同建构层面相较于视觉符号的不可替代优势。

文献回顾

广播剧是一种传统的艺术形式，被人们称为“广播文艺中一道精美的主菜”，著名剧作家曹禺先生曾经这么评价广播剧：“广播剧的艺术家们，给听众留下了广阔的天地，使听众参与了创作。闭目静听，一切人物、生活的无穷变幻，凭借神奇的语言和音乐，你不觉展开想象的翅膀，翱翔在奥妙的世界中。”雷蒙德提出，每一个声音景观研究者必须先发现这个声音景观的那些重要特征，这些声音之所以被标出，一般就是由于他们的个性、数量或支配性。“网络广播剧”，即通过互联网，并且仅仅通过互联网制作和传播的广播剧艺术形式。

媒介形态的流变影响着媒介内容的传播，媒介形态与社会政治经济的发展相互影响、相互成就。在广播剧创作中，需要发挥声音的表现力，用声音塑造人物形象、体现典型环境以及推动剧情发展，利用声音的表现力巧妙地转换时空并注重节奏的控制。具体说来，广播剧声音创作中应把握好人物形象塑造、环境营造、时空转换以及节奏控制等核心要素。

在文化传播背景下讲好中国故事是历史的必然，是时代的需要，是现实的选择。随着全媒体时代的到来，讲好中国故事实践真正迈进一个跨文化、跨历史、跨地域、跨媒介的融合叙事新时代，要向世界讲述真实的、全面的、立体的、有吸引力的中国故事。符合时代精神和审美追求的精品广播剧铸就了新时代广播文艺新高峰。本研究以广播剧《明月照天山》为主要研究案例，综合运用案例分析法与跨媒介比较研究，旨在探究不同媒介形态在“讲好中国故事”实践中的叙事差异及其独特价值生成逻辑。最终通过声音的情感渗透力实现中国故事的深度传播与文化认同的建构。

广播剧的当代复兴与《明月照天山》的范式意义

广播剧作为“以声音为媒介的戏剧艺术”，其本质是通过语言、音乐、音效的有机组合，在听众脑海中构建虚拟的叙事空间。与电视剧、舞台剧等视觉媒介不同，广播剧的核心特征在于“线性的想象艺术”——它摒弃了实体场景与演员的视觉呈现，转而依赖声音符号的多义性激发听众的想象力。从历史演进看，广播剧起源于20世纪20年代的无线电广播，早期作品如英国BBC的《乡村医生》，通过声音蒙太奇开创了听觉叙事的先河。中国广播剧自1950年首部作品《一万块夹板》诞生以来，经历了从电台广播到数字音频的转型。当前，随着喜马拉雅、猫耳、兔U等音频平台的崛起，广播剧已发展为集创作、制作、分发于一体的成熟产业链，2024年市场规模突破100亿元，用户规模达2.7亿人。这种数字化转型不仅拓展了传播渠道，更催生了互动剧、虚拟现实广播剧等新形态，使广播剧从“小众艺术”逐步走向大众文化。在数字媒介激烈变革的当下，广播剧正经历着从传统媒介到新媒介的转型重生。这种曾被视为“过时”的听觉艺术形式，凭借其独特的叙事优势在移动互联网时代焕发新生。根据中国网络视听节目服务协会2024年发布的《音频内容消费报告》，网络广播剧用户规模已达3.2亿，年增长率连续三年保持在18%以上。这种复兴现象背后是听觉文化的价值重估，当视觉疲劳成为普遍的社会征候时，广播剧提供的“闭屏体验”恰好满足了当代受众对深度叙事的渴求。从媒介属性来看，当代广播剧已突破传统收音机的物理限制，进化为融合三维音频技术、互动叙事算法和场景化传播的“新听觉媒介”，其核心特征体现为：叙事时空的弹性压缩、声音符号的多重编码，以及接受场景的碎片化适配。

作为这种复兴浪潮中的典范之作，《明月照天山》由中央广播电视总台于2023年制作推出，该剧以1839年—1845年间林则徐谪戍新疆的历史为背景，创造性地运用声音考古学方法还原了19世纪中叶的边疆声景。作品获得第32届中国广播影视大奖“最佳声音设计奖”，其创新性主要体

现在三个维度：首先，它建立了历史广播剧的“技术人类学”范式，实现了物质文化的声音复原；其次，该剧通过声像定位技术构建出立体的民族交往图景；最重要的是，作品突破了传统历史叙事的英雄主义框架，用劳动口号、风声、水声等环境音效系统，将历史主角从个人转换为边疆开发中的集体群像。这些创新使该剧成为研究中国当代广播剧发展的标志性样本，也为后续历史题材创作提供了可复制的经验范式。

《明月照天山》的成功得益于多平台分发策略：在传统广播播出的同时，登陆学习强国、喜马拉雅等网络平台，并推出维吾尔语、哈萨克语等多语种版本。其视频化尝试更引发学界关注——通过加入配音演员工作场景的画面，既保持广播剧的听觉本体性，又满足了短视频时代的用户审美需求。该剧上线后获得广泛好评，被福建省广播电视局评为“年度优秀广播剧”，并成为高校历史教学的辅助素材，彰显了广播剧在文化传承与教育传播中的双重价值。《明月照天山》的实践表明，广播剧在当代媒介生态中的价值不仅在于历史叙事的创新，更在于其对听觉文化的激活与重构。当AI技术使历史声景的复现成为可能，当多平台传播打破地域与文化的隔阂，广播剧正以声音为媒介，在数字时代重建人与历史、人与文化的情感联结。这种联结不是对视觉霸权的对抗，而是一种互补——它提醒我们，在短视频泛滥的时代，声音依然可以成为承载文明记忆的容器，而每个听众的想象正是打开这个容器的钥匙。

案例对比分析

在跨媒介比较视野下，广播剧《明月照天山》展现出独特的叙事优势。该剧并未将林则徐符号化为单一的政治形象，而是聚焦其作为水利技术实践主体的历史面向，这种叙事策略既不同于教科书对历史事件的抽象数据化陈述，也跳脱了电视剧常见的权力斗争框架，更通过声音细节还原了历史现场的技术真实性。在符号系统层面，广播剧创造性地融合了维吾尔族民乐与现代工程音效，形成具有民族特色的声音符号矩阵。广播剧

既留存了历史现场的真实质感，又在听觉层面构建了跨越时代的集体记忆共同体。

广播剧的接受效应呈现出明显的深度记忆特征。相较于视觉媒介对历史场景的直观呈现，其通过环境音景激活的空间想象、语气语调传递的情感张力以及声音蒙太奇营造的历史纵深感，形成了区别于图文与影像的记忆建构机制。例如，广播剧通过再现历史场景中的马蹄声、工人一起工作时的口号声、倒酒声等各种细腻逼真的音效，极大地丰富了听众的感官体验，使他们能够更深刻地沉浸在故事中，形成牢固的情感与记忆联结。这些独特的声音元素不仅增强了广播剧的沉浸感，同时也证明了其在细节表现上的独特优势。这种独特的听觉叙事通过精心设计的音效系统得以完美呈现：远处传来的马蹄声由远及近，勾勒出边疆驿道的空间感；维吾尔族民乐与汉族劳动号子的交织，构建出多民族协作的生动图景；铁器碰撞的声音、倒酒时液体流动声、集体劳动时的喘息声等细节音效，共同编织出极具质感的历史声景。这些声音元素不仅还原了历史现场的真实氛围，更通过声音符号的有机组合，创造出超越视觉局限的想象空间，使听众在脑海中自主建构出比画面更富张力的历史场景。

在文化记忆建构方面，广播剧展现出超越其他媒介的独特价值。广播剧的声音符号系统呈现出“技术普遍性”与“文化特殊性”的双重叙事维度：普适性的工程音效构建了可被广泛理解的历史实践场景，地域性的民族音乐元素则锚定了特定的文化地理坐标。这种双重结构不仅增强了历史叙事的真实可信性，更通过听觉体验的情感共振唤醒了听众的文化身份认同。值得关注的是，剧中民族音乐元素对新疆地域文化的诠释效果，在受众反馈中呈现出显著的情感渗透力——多数听众反馈此类声音符号有效增进了其对边疆文化的认知与理解，这一传播效能跨媒介比较中展现出超越视觉叙事的独特优势，这印证了非视觉媒介在规避“奇观化”陷阱的同时，能够通过声音的情感黏性实现文化记忆的深度激活。

另外，教科书的叙事焦点通常在于历史事件的结果、权力斗争以及技术过程。这种叙事方式强调知识的记忆和历史结果的记录，但可能缺乏

对比维度	广播剧	电视剧	教科书
叙事载体	声音：语言、音效、音乐	视听符号：画面、语言、镜头	文字：概念、案例、理论
受众参与方式	听觉想象：依赖听众主动建构场景	视觉沉浸：被动接受画面信息	理性认知：逻辑推导与知识记忆
情感动员机制	通过语气、节奏、音效引发“共情式体验”	通过画面冲击、演员表演实现“代入式体验”	通过事实陈述、价值判断达成“认同式接受”
传播场景适配性	适合伴随式接收：如通勤、家务时	依赖固定屏幕与完整时间	依赖系统性学习场景：课堂、自习
文化记忆激活方式	方言、民谣、历史音效等听觉符号唤起集体记忆	历史场景还原、服饰道具等视觉符号建构想象	时间线、数据图表等逻辑符号梳理历史脉络

表 1

情感层面的刺激。教科书的符号系统主要是数据化陈述、概念解释和理论阐述。教科书通过具体的数字、案例和理论，传达知识和信息。教科书的接受效应是知识记忆。通过阅读和记忆，学生获得知识和信息，并在考试中加以运用。

电视剧则更注重戏剧冲突和视觉奇观，通过特写镜头和情节剧化来吸引观众。这种叙事方式能够短暂地刺激观众的情感，但可能缺乏对技术细节和数据化陈述的深入描述。电视剧的符号系统包括服装、场景、特写镜头等视觉元素。电视剧通过服装和场景的设计，营造特定的历史氛围和情境。电视剧的接受效应是短暂的情感刺激。电视剧通过戏剧冲突和视觉奇观，能够吸引观众的注意力，并使观众产生短暂的情感共鸣。

广播剧主要通过声音符号矩阵来构建听觉共同体，注重声音效果和语言的表现力。这种叙事方式能够激活听众的文化记忆，唤起集体记忆，但在技术细节和数据化陈述方面可能不如教科书详尽。广播剧的接受效应是文化记忆的激活。广播剧通过声音符号矩阵和听觉叙事，唤起听众的集体记忆和文化认同。

从麦克卢汉“冷热媒介”理论视角来看，三种媒介形态呈现出明显的温度差异。作为典型的“热媒介”，教科书凭借高度抽象化的数据罗列与严密的线性逻辑叙事，构建起封闭且完整的信息系

统——这种高清晰度的媒介特性虽降低了受众的认知参与门槛，却以确定性信息输出为代价，形成“低参与—高确定”的传播模式。电视剧则介于冷热之间，其视听符号的直观呈现具有较高信息清晰度，但戏剧化的情节编织与人物塑造又要求观众投入情感，从而形成“中清晰度—中参与度”的“温媒介”特质。相较之下，广播剧作为纯粹的“冷媒介”，依赖声音符号的碎片化拼贴与听觉留白机制，迫使听众调动想象力完成意义建构，这种“低清晰度—高参与度”的媒介属性，恰是其激活文化记忆的核心动能所在。

在三维比较模型中，三种媒介的温度差异直接影响其叙事效果。教科书的热媒介特性使其成为知识传递的高效载体，却也因理性化表达限制了情感共鸣的深度；电视剧的温媒介特质使其在视听叙事中具备情感唤起优势，却易陷入视觉奇观营造的表层体验；而广播剧的冷媒介特性，则赋予其突破时空具象限制的能力——通过声音符号的多义性与听众的创造性解码，在《明月照天山》的水利工程叙事中，那些经过设计的声景矩阵不仅还原了历史现场的质感，更借助听众的想象参与，完成了从个体听觉体验到集体记忆建构的升华。这种由媒介特性决定的叙事差异，最终在文化记忆的深层植入上展现出广播剧独特的媒介适配优势。

广播剧《明月照天山》的叙事机制

广播剧吸引人之处在于不同的主题而传达给听众不同的“声音”，这个看似比较既定的表演艺术之美，却因为每个受众在感知上的不同而形成无尽想象。在视觉文化主导的媒介生态中，广播剧作为纯粹的听觉媒介，其叙事机制既受制于媒介特性，又在限制中创造出独特的艺术可能。《明月照天山》的创作实践表明，广播剧通过“反奇观化策略”打破视觉媒介的叙事惯性，以“沉浸式传播路径”构建听觉主导的叙事美学，在历史题材创作中实现了对中国故事的深度诠释与情感渗透。

一、反奇观化策略：从视觉狂欢到声音诗学的叙事转向

在电视剧等视觉媒介中，“宏大场面”往往依赖特效技术营造视觉奇观，如千军万马的战争场景、华丽精致的服饰道具，这种叙事策略虽能带来感官冲击，却易陷入“奇观大于内容”的窠臼。广播剧则反其道而行之，通过声音符号的精细化运用，以“民众开渠口号声”替代视觉化的宏大场景，实现对历史现场的去伪存真。在《明月照天山》的“阿齐乌苏大渠开凿”场景中，没有电视剧惯用的航拍镜头或人群堆砌的视觉奇观，而是以多层次的声音设计构建叙事：前景是铁锹撞击冻土的闷响、木轮车碾压碎石的吱呀声，中景是维吾尔族、汉族工人混杂的劳动号子，背景是远处雪山融水的潺潺流动声。这些声音元素通过空间混音技术形成声场层次，听众虽看不到具体画面，却能在脑海中拼贴出一幅多民族协作劳动的立体图景。这种“声音蒙太奇”的叙事效能，恰如本雅明所言的“机械复制时代的艺术作品”，通过技术手段将历史现场转化为可感知的听觉符号，避免了视觉奇观对历史真实性的消解。

教科书与电视剧常将林则徐塑造为高高在上的“民族英雄”，前者通过政治符号化表述，后者通过戏剧冲突强化其传奇色彩。广播剧则选择以平民视角切入，借助民众话语的“侧面描写”还原人物的真实质感。剧中多次出现维吾尔族老汉与林则徐的对话，这种充满生活气息的对话，颠覆了传统媒介中英雄人物的“神圣化”叙事，将其还原为扎根基层的实干者。片尾旁白的设计更具匠

心，这些碎片化话语，如同历史的“声音切片”，通过个体记忆的拼贴，构建出更具说服力的英雄形象——他不再是教科书里的抽象符号，而是老百姓眼中“看得见、摸得着”的实干家。这种叙事策略暗合了新文化史的研究路径，将宏大历史拆解为具体的个人经验，让听众在平凡细节中感受英雄的精神高度。

广播剧中的旁白并非简单的剧情解释，而是承担着“元叙事”的功能，在历史事实与艺术创作之间搭建桥梁。《明月照天山》的旁白设计，由专业播音员担任，以沉稳的语调交代历史背景，既保持了历史叙事的严肃性，又注入了地域文化的亲和力。通过旁白的“意义锚定”，广播剧实现了从娱乐化叙事到文化传播的功能升级，让听众在接受故事的同时，完成对历史价值的认知建构。

二、沉浸式传播路径：通感设计与听觉场景的多维建构

广播剧的沉浸式体验，本质上是通过听觉刺激引发通感联想，在听众脑海中激活视觉、触觉，甚至味觉的综合感知。《明月照天山》的声音设计深谙此道，通过“声音符号的通感转译”，将抽象的历史场景转化为可感知的身体经验。风声：边疆苍凉感的听觉转译。剧中对“风雪戈壁”的场景描写，摒弃了教科书式的环境描写，而是以声音构建通感：尖锐的北风呼啸声中夹杂着沙粒声。这种声音组合无需任何字幕说明，即可让听众直观感受到边疆环境的恶劣，听觉对环境氛围的营造能力远超视觉，因为声音具有更强的空间穿透性和情绪感染力，这种通感体验能让听众产生更深的情感代入。生活细节音效：历史质感的微观还原。倒酒声、啃苹果声等生活细节音效，成为构建历史真实感的“听觉像素”。当林则徐与布彦泰深夜议事时，剧中特意加入“陶碗斟酒的潺潺声”，这些细微的声音不仅丰富了场景的层次感，更暗示了人物的身份与性格。这些细节音效如同历史的“听觉指纹”，让听众在感知层面相信故事的真实性。

与电视剧依赖视觉细节还原历史不同，广播剧通过听觉细节的“质感塑造”，实现对历史现场的微观建构。在“水利工程技术研讨”场景中，剧中设计了一系列专业音效，这些音效不仅具有技术真实性，更暗示了林则徐作为“技术专家”的形

象——他不是空想的政治家，而是脚踏实地的水利实践者。更值得注意的是，剧中对“多民族协作”的表现，摒弃了口号式宣传，而是通过声音细节自然流露，这种细节处理让民族团结不再是抽象的概念，而是融入日常工作的具体实践，通过听觉的真实性实现价值观的隐性传递。

三、叙事机制的深层逻辑：听觉媒介的本体性回归

广播剧的反奇观化策略与沉浸式传播路径，本质上是对听觉媒介本体性的回归。在视觉媒介主导的时代，广播剧拒绝成为“视觉的附庸”，而是坚守听觉叙事的独特规律：以声音符号的隐喻性替代视觉符号的具象性，以听众的想象参与替代画面的直接灌输，以细节音效的质感建构替代宏大场景的视觉轰炸。这种本体性回归，使其在历史题材创作中展现出三大优势：规避视觉霸权的认知陷阱，当电视剧沉迷于服化道的“历史复原”时，广播剧通过声音的抽象性，避免了“真实的幻觉”，让听众在想象中与历史对话；激活深层的文化记忆，声音作为先于文字的传播媒介，与人类的集体记忆具有更强的情感联结，如剧中维吾尔族民乐的运用，直接唤醒听众对边疆文化的潜意识认知；适应碎片化的传播场景，在互联网时代，广播剧的伴随性特征使其能在通勤、家务等场景中实现“润物细无声”的传播，这是依赖固定屏幕的电视剧难以企及的。《明月照天山》的叙事实践表明，广播剧讲好中国故事的关键在于立足媒介本体性，在限制中创造可能。通过反奇观化策略解构视觉霸权，以沉浸式传播路径建构听觉美学，广播剧不仅为历史题材创作提供了新的叙事范式，更在跨媒介竞争中找到了独特的生存空间。当其他媒介沉迷于视觉奇观的狂欢时，广播剧以声音为笔，在听众的想象中勾勒出更具深度与温度的中国故事。这或许启示我们：真正的文化传播，从来不是感官的盛宴，而是心灵的对话——而广播剧，正是这场对话中最具诗意的媒介形态。

讲好中国故事是提升中国文化软实力的需要。在视觉文化占据绝对主导地位的 21 世纪，广播剧

的“小众化”生存恰似一场静默的抵抗——它拒绝成为视觉媒介的附庸，而是以声音为刃，在历史叙事的坚硬岩层上刻下独特的年轮。《明月照天山》的实践证明，广播剧讲好中国故事的关键在于找到媒介本体性与时代需求的共振点：用声音的细节对抗视觉的粗疏，用想象的留白弥补数据的冰冷，用情感的渗透突破地域的隔阂。这种抵抗不是对抗，而是互补；不是退守，而是重构——当我们在耳机中听见 1842 年的风雪掠过天山，听见坎儿井的水流穿越时空，听见多民族号子在声场中交织成网，广播剧早已超越了媒介形态的边界，成为文明记忆的听觉显影液。或许，这就是广播剧留给这个视觉狂欢时代的启示：真正的中国故事，不在镜头的推拉摇移中，而是在每个听众心中被声音唤醒的、属于自己的历史想象。

基于上述发现，建议将广播剧纳入国家文化保护的战略体系。具体可实施“三维音频档案工程”：内容维度，建立历史题材广播剧的优先资助机制，重点扶持具有声景考古价值的项目；技术维度，研发基于人工智能的濒危声音修复系统，对老广播剧进行高保真数字化处理；制度维度，在国家档案馆设立“声音记忆”专项，将《明月照天山》等作品作为当代口述史的重要组成部分。这种制度化保护不仅能防止听觉文化遗产的进一步流失，更能为讲好中国故事提供丰富的声音素材库。

作者简介：

杨庆庆，2002 年生，女，河南许昌人，硕士，学生，研究方向：影视理论与创作；牛绿林，通信作者，1985 年生，女，硕士，塔里木大学新闻学院副教授，研究方向：影视理论与创作。本文系塔里木大学第五批本科课程思政示范团队《电影美学》（编号：TDKCSZ12508）、塔里木大学第五批研究生课程思政示范团队《影视美学》（编号：TDYKT202501）、2024 年塔里木大学一流本科课程《微电影编剧与实践》（编号：TDYLKC202445）阶段性成果。作者单位：塔里木大学。

红色影视传播对大学生价值观的涵化影响研究

□ 徐可心

文章基于涵化理论，系统考察红色影视对大学生价值观的塑造机制。研究发现，红色影视通过符号化叙事、情感共鸣与集体记忆激活持续影响大学生价值观，在爱国主义、集体意识和社会责任感培养方面效果显著，其长效作用依赖于优质内容与创新传播形式。文章构建“课程观影闭环+多模态叙事”教育模式，并提出“数据图谱评估+资源整合平台”实施路径，以实现传播精准化与教育科学化，为思政教育创新提供理论支撑与实践方案，推动主流价值观教育提质增效。

研究背景、问题及意义

一、研究背景

近年来，我国将红色文化传承提升到国家战略高度。教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》及“十四五”规划均强调将红色文化融入教育教学，“红色经典进校园”活动推动红色影视成为政策落地的关键抓手，助力青年理解红色文化、传承红色基因与塑造价值观。在全球化与媒介化冲击下，大学生面临多元价值观碰撞，《中国大学生价值观调查报告（2023）》显示，部分学生价值观存疑，智能算法加剧信息茧房，历史虚无主义渗透校园。而红色影视凭借强情节等构建沉浸体验，触发情感共鸣，是抵御价值分化的重要工具。理论上，Gerbner 涵化理论认为，大众媒介长期内容输出塑造受众认知框架。西方研究多关注商业媒体对个体认知的影响，而红色影视作为具有中国特色的“宣传影视”，其直白的价值观传递方式可能改变传统的认知影响模式。本文通过检验“接触频率—价值观内化—行为外显”涵化链条，修正西方模型，提供本土化范式。

二、研究问题

第一，涵化理论的核心概念如何解释红色影视

对大学生价值观的长期影响？第二，红色影视的叙事特征如何通过涵化机制作用于大学生的价值判断？第三，如何基于涵化理论构建红色影视传播的“价值观强化—解构”评估模型？第四，红色影视传播如何与高校思政教育形成涵化协同效应？

三、研究意义

第一，理论创新价值。本研究突破单向传播范式，构建“媒介涵化—主体认知—价值内化”三维动态模型。一是拓展媒介环境学派理论，引入图式理论阐释“媒介接触—认知加工—意义建构”的价值内化机制；二是完善思政教育理论，将涵化理论与思想政治教育结合，构建“媒介环境塑造一个体认知发展—意识形态认同”闭环系统，弥补宏观叙事不足。

第二，实践应用价值。本研究提出四维策略体系：一是构建“价值锚点—认知匹配—情感共鸣”三维评估模型，开发思政资源库并标注意识形态元数据；二是设计“情境浸润—认知冲突—反思重构”教学模型，形成 12 模块螺旋课程闭环；三是开发含媒介接触日志的评估工具包，运用眼动追踪实现可视化测评；四是打造“数字+思政”双核师资队伍，构建“媒介素养—思政意识—教学设计”培养模型。该“解释框架—操作工具—评估标准”闭环体系，推进了思政教育科学化与媒介育人标准化。

文献综述与理论基础

一、涵化理论的发展脉络

一是经典涵化理论的发展。涵化理论由 Gerbner 于 1976 年在电视研究中提出，认为媒介长期接触塑造社会认知图式，其“文化指标研究”揭示暴力叙事导致“罪恶世界综合征”，形成文化指标假说、主流化效应、共鸣效应三大基石。中国学者将其应用于红色影视研究，如《红色娘子军》

通过英雄叙事强化集体主义认同。但数字时代传播特性对该理论提出挑战，批评其存在“技术决定论”倾向，且缺乏对微观认知机制的解析。

二是数字时代的理论嬗变。数字技术重构了涵化过程，其一是多模态传播提升认知效率，使价值观内化效率提升 40%；其二是参与式涵化赋予受众“意义再生产”能力；其三是算法推荐强化隐性传播，短视频推送导致 Z 世代“碎片化认同”。中国学者胡翼青提出“弹幕重构”理论，强调互动叙事的“双向对话”特性；王丽发现抖音“红色剧本杀”通过情境模拟，将价值观行为外化效果提升 21%。

二、红色影视传播与大学生价值观的研究现状一是意识形态传播效果研究。经典理论应用方面，早期研究基于涵化理论分析红色影视的价值观塑造功能。如对《红色娘子军》的纵向研究显示，观众对“集体主义”认同度与观影频率显著正相关，验证了文化指标假说在中国语境的适用性。新时代拓展中，学者融合多模态传播理论，提出“情感—认知双路径模型”，证明红色影视通过“革命英雄叙事→情感共鸣→价值观内化”的传导效率较传统说教提升 52%。

二是受众认知机制研究。代际差异研究发现，00 后观看红色影视呈现“碎片化聚焦”特征：注视时长较 90 后缩短 37%，但情感触发识别率提升 29%，印证“数字涵化悖论”——技术分散注意力却增强情感共鸣。认知冲突与重构方面，青年易因历史叙事与当代价值的冲突产生质疑或再生产。吴玲玲对 B 站弹幕的扎根分析显示，观众通过“历史解构—当代映射”实现认知调适。

三是技术创新应用研究。VR/AR 技术可提升涵化效能，如武汉大学“长征 VR 叙事系统”通过触觉反馈模拟雪山行军，增强对“革命信仰”的认同，但存在“体验沉浸≠价值认同”争议，部分用户认为感官刺激削弱历史严肃性。算法推荐虽提高触达率，却加剧 Z 世代“标签化”偏差，短视频平台协同过滤算法使“信息茧房”效应达传统电视的 2.3 倍，需平衡认知规律与教育公平。

研究思路与研究方法

一、研究思路

本研究以涵化理论为核心，分三部分探究红色影视对大学生价值观的影响：首先，基于“文化指

标假说”解析红色影视符号编码特征，对比传统与 VR/AR 技术呈现的差异，从传播者、受众等四个维度构建框架，分析算法推荐影响机制；其次，通过文献与实证验证涵化理论适用性，发现观影频率与政治认同正相关，Z 世代偏好碎片化互动媒介，短视频算法加剧认知标签化，需重构技术—价值平衡；最后，提出“技术—认知—价值”螺旋模型，整合 VR 体验与算法优化，构建“长短视频”传播矩阵，建立算法评估体系，解决渠道脱节问题并防止价值观异化。

二、研究方法

本研究采用文献研究法，检索 CNKI（2015—2025）和 Web of Science 相关文献，分析经典及数字时代理论，识别研究空白；运用跨学科研究法，融合涵化理论与思政教育目标，构建教育模型及交叉分析矩阵；通过系统研究法，从传播者、受众等四维度构建分析框架，探讨算法推荐影响，用 Vensim 软件建立反馈模型，模拟技术介入与价值观演化的关联路径。

数据分析与讨论

本研究通过问卷调查探究红色影视文化对大学生价值观的影响现状及现存问题。调查采用网络问卷形式，覆盖海南大学、海南外国语职业学院、海南经贸职业技术学院三所高校的 312 名在校生，有效回收率达 100%。通过调查，得出红色影视文化对大学生价值观影响的现状与存在的问题，具体为：

一、传播主体权威性对价值观认同的涵化效应问卷数据显示，93.27% 的大学生通过学校接触过红色影视，76.41% 认可官方宣传机构的权威性。这验证了涵化理论中“权威信源强化认知一致性”的观点：学校通过思政问卷显示，93.27% 大学生通过学校接触红色影视，验证涵化理论“权威信源强化认知”观点，学校系统输出形成“制度性记忆”；官方机构 56.41% 的权威认可，体现国家叙事通过英雄集体主义精神强化心理认同。同时，79.49% 学生通过社交媒体接触，呈现“去中心化”趋势，85.26% 认为自媒体应重内容质量，需重构叙事语法实现“协商式涵化”。这种“课堂奠基、网络拓展”模式，促成官方与网络资源协同互补。

二、多平台传播与价值观内化的累积效应调查显示，66.66% 大学生高频接触红色影视，

96.16% 认可多平台便利性，符合涵化理论“累积暴露”假设。红色影视通过电影(91.35%)、纪录片(79.49%) 构建价值框架，借短视频(63.14%)、VR (40.71%) 渗透场景。73.4% 学生遇信息冲突时首选权威信源，88.46% 主动跨平台整合信息，形成“核心—边缘”认知结构。尽管 76.93% 的人担忧碎片化影响故事完整性，但 55.13% 的人会主动弥补缺口，展现 Z 世代“弹性认知”机制，体现算法推荐与自主学习的动态平衡。

三、算法推荐的双重涵化机制

86.54% 英雄叙事与 81.09% 历史解构内容构成价值传播“认知固化节点”，算法推荐强化红色影视“意识形态叙事框架”功能，52.56% 学生因多平台接触产生行为改变，印证涵化理论。但 23.08% 学生常错过非个性化内容，显示算法压缩认知多元性风险；51.92% 学生主动调整算法设置，揭示青年通过技术反制构建个性化意义空间，形成涵化“反驯化”现象，体现其非被动接受媒介塑造的能动性。

四、媒介素养对价值观内化具有调节作用

调查显示，67.95% 学生自认为媒介素养较高，但 75% 认为需提升辨伪能力，凸显批判性思维的关键作用；40.71% 观影时会查史实，结合剧情与真实历史深化价值观认知；83.33% 的学生关注内容真实性，印证可信度是价值观传递的核心要素。此外，76.92% 受访者为文科生，人文训练或使其更擅于解读隐喻象征，学科背景差异可能影响价值观内化效果，需探究其对育人效果的影响规律。

优化路径与对策建议

一、构建“系统化课程 + 常态化观影”教育闭环
在思政课中设置固定模块，选用《觉醒年代》《长津湖》等影片作为教学案例，每学期开展 3 至 4 次集中观影与分组讨论。引导学生对比影片历史场景与真实档案，分析“革命精神”当代意义。课后布置“观影打卡 + 影评撰写”任务，要求学生用思维导图梳理影片价值观线索。同时，打造“碎片化场景 + 深度内容”模式，将红色影视剪辑成 3 至 5 分钟“微剧场”，适配短视频传播特点，嵌入“一键溯源”功能，点击画面可查看关联历史文献，以“短内容引流 + 长内容沉淀”弥补知识断层。

二、强化“多模态符号 + 情感共振”叙事设计
开发 VR 版红色影视交互系统，运用动态捕捉技术还原历史场景，强化“具身认知”对价值观的塑造。课程中增设“影视符号解码”训练，解析《建国大业》等影片的视觉隐喻手法，提升学生从符号到价值的解读能力。针对“算法茧房”问题，在平台推送中增加“价值观权重”参数，优先推荐关联历史纪录片；开发“认知平衡插件”，当检测到用户连续观看同类内容时，自动推送跨领域信息，打破认知窄化，构建多元价值观框架。

三、建立“行为数据 + 认知图谱”双维评估体系
运用眼动仪监测观影注视热点，结合弹幕情感分析量化价值观内化程度；构建“价值观演化路径模型”，通过 AI 算法对比观影前后认知测试数据，动态评估长期影响。开发“弹性认知诊断工具”，采用“即时反馈 + 长期追踪”双轨制：课后问卷测短期记忆，学期末量表评态度转变。针对文理科差异设计考核：文科生侧重“隐喻符号解析”，理工科生考核“技术解谜任务”，提升评估科学性与针对性。

四、构建“影视资源 + 思政课程”资源整合平台
按“价值观主题”对红色影视资源分类，标注课程模块与认知难度，助力教师精准教学。开发“红色影视 + 专业实践”融合课程：理工科设“核试验 VR 模拟实验”，文科办“红色剧本杀创作”，打破思政与专业壁垒。构建“技术赋能 + 教师协同”生态：为教师提供“AI 教案生成”“弹幕分析”技术培训，提升资源转化能力；设立“红色 IP 孵化基金”，鼓励学生改编影视为动漫、短剧，通过“创作—传播—反馈”闭环深化价值认同，实现技术与教育深度融合。

作者简介：

徐可心，女，1993 年生，河北承德人，马来西亚理科大学 2021 级传播学硕士，研究方向：网络思想政治教育。本文系海南外国语职业学院 2023 年校级教育教学改革研究项目《“红色影视”的融合传播创新与青少年价值观培育研究》（项目编号：Hwyjg2023-13）、2025 年校级课程建设项目主干课程《新媒体信息编辑》[项目编号：Hwykc2025-03（ZG）]阶段性成果。作者单位：海南外国语职业学院。

艺 · 术 · 评 · 鉴

文旅融合背景下传统舞蹈的转型路径探析

□ 陈克强

传统舞蹈是中华文化的重要载体，也是中华文化的重要组成部分。在文旅融合的背景下，传统舞蹈在表现形式、传播手段和消费方式等方面都发生了很大变化，同时传统舞蹈也面临着传承与发展的现实困境。文旅融合为传统舞蹈带来了新的发展机遇，传统舞蹈应该把握这一契机，实现转型和创新。文旅融合背景下，传统舞蹈的转型应坚守文化本体，传承文化基因；借助现代科技，拓展传播渠道；创新传播方式，扩大影响力；打造地方品牌，提升知名度等。

文旅融合背景下传统舞蹈的转型价值

随着时代的发展，文旅融合已经成为当今社会发展的必然趋势。文旅融合不仅改变了人们的生活方式，也改变着传统文化，传统舞蹈也不例外。当前，传统舞蹈正处于一个转型时期，这对于传统舞蹈而言既是挑战又是机遇。在此背景下，本文以传统舞蹈的转型价值为研究对象，从文旅融合的现状入手，对文旅融合背景下传统舞蹈的转型价值进行了分析与探讨，以期为促进传统舞蹈的创新发展提供新思路和新方法。

一、丰富和发展传统舞蹈资源

传统舞蹈的价值体现在丰富和发展传统舞蹈资源上，传统舞蹈资源是指传统舞蹈的历史文化、艺术特征、表现形式等。文旅融合背景下，传统舞蹈资源可以被充分利用起来，例如：在对现有的传统舞蹈资源进行整理和研究时，可以将其与现代舞蹈进行融合，将其与现代科技手段进行融合，利用多媒体、虚拟现实等技术手段对传统舞蹈进行展示和传播，这样既丰富了传统舞蹈资源，也在一

定程度上促进了传统舞蹈的传承。

二、满足民众日益增长的文化需求

随着我国经济水平的不断提升，人们对物质生活的需求不断减少，对精神生活的追求变得越来越高。与此同时，文化需求也越来越多元化。人们在精神层面上的需求开始从传统文化向现代文化转移，这种转移是社会发展和文化变迁共同作用的结果。在文旅融合背景下，传统舞蹈具备了新的内涵和价值。通过对传统舞蹈进行创新与发展，能够更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求，让更多人参与到传统舞蹈中来。传统舞蹈不仅可以丰富人们的业余生活，还能陶冶情操、提升修养。因此，将传统舞蹈进行创新发展是符合时代要求和人民群众需求的，也是促进传统文化传承与发展的有效途径。

三、传承和保护优秀传统文化

传统舞蹈在我国拥有悠久的历史，蕴含着深厚的民族文化和精神。对传统舞蹈进行传承和保护，既是对民族文化的继承和发扬，也是对民族精神的传承和发扬。在文旅融合的时代背景下，传统舞蹈只有进行转型升级才能更好地传承和发展。从目前来看，传统舞蹈已经开始向文旅融合方向发展。比如河南省安阳市殷墟遗址博物馆以殷商历史文化为依托，开发了一系列文化旅游项目，其中包括对殷商文明进行展示与宣传，同时安阳市整体推动了殷墟片区的文旅融合发展。

四、促进传统舞蹈的可持续发展

文化与旅游的融合发展，不仅推动了当地旅游业的发展，也为传统舞蹈的转型发展提供了机遇。传统舞蹈的传承需要通过文旅融合的方式来进行。传统舞蹈的传承不仅需要通过舞蹈教育来实现，还需要通过文化旅游活动来实现，这也就意味着文旅融合需要传统舞蹈作为载体。随着人们生活水平的提高，旅游活动已经成为人们日常生活中

不可或缺的一部分。在旅游过程中，人们不仅会欣赏传统舞蹈，还会购买相关产品。

文旅融合背景下传统舞蹈的转型原则

文旅融合发展是推动文化产业发展的的重要手段，也是实现文化与旅游深度融合的有效途径。传统舞蹈作为我国民族文化的重要载体，在文旅融合背景下，其转型发展需要遵循一定的原则。

一、彰显地方特色

传统舞蹈具有很强的地域性特征，其艺术创作和表演活动都与当地的历史文化、地理环境以及人文风俗等息息相关。在文旅融合背景下，传统舞蹈的转型发展，应以当地文化特色为基础，坚持传统舞蹈与文旅产业深度融合。以传统舞蹈为载体，通过现代艺术表演方式将地方传统文化元素融入其中，凸显地方特色与文化内涵。清远作为岭南文化发源地之一，拥有“瑶族长鼓舞”“瑶族布袋木狮舞”等丰富的非物质文化遗产。这些舞蹈不仅具有鲜明的民族特色，还融合了当地的历史故事和文化内涵，通过现代声光电技术、全息技术、AR/VR 等数字手段，打造沉浸式演出，使观众在传统与现代的交汇中感受到地方文化的独特魅力。

二、传承优秀文化

传统舞蹈在文旅融合背景下的转型发展，不仅要传承中国传统文化，而且要弘扬中华优秀传统文化。中华优秀传统文化是一个国家和民族的灵魂，也是一个国家和民族的精神纽带。中华优秀传统文化是中华文明的重要组成部分，它在几千年的发展历程中，逐渐形成了独特的审美情趣和精神风貌。中华优秀传统文化在一定程度上影响着人们的价值取向、行为规范、思维方式和生活方式，对人们形成正确的世界观、人生观和价值观起着重要作用。同时，中华优秀传统文化也是一个民族文明发展的历史积淀，具有强大的生命力和感召力，为现代社会文明进步提供了丰富的滋养。因此，在文旅融合背景下进行传统舞蹈的转型与发展，需要将传承优秀传统文化作为重要原则。

三、突出品牌效应

文化品牌是指以某一文化要素或文化活动为核心，通过对品牌的塑造、传播和管理，从而使其

产生价值、产生效益的一系列行为和过程。在文旅融合背景下，传统舞蹈的转型发展需要注重突出品牌效应，从而使传统舞蹈实现良好的发展。比如，通过打造知名品牌、塑造舞蹈文化形象，从而提升舞蹈艺术和文化产品的知名度和美誉度。随着人们对文旅融合发展的认知不断提升，其对传统舞蹈转型发展的要求也越来越高，通过文化与旅游的深度融合，能够不断创新传统舞蹈的表演形式，丰富传统舞蹈文化内涵。通过文旅融合发展可以为传统舞蹈注入新的活力，从而更好地传承与弘扬中华优秀传统文化。

四、注重创新发展

文化产业和旅游业在发展过程中需要注重创新发展。我国的传统舞蹈作为民族文化的重要载体，其具有较强的生命力和较高的文化价值。在文旅融合背景下，传统舞蹈要想实现转型与发展，就必须注重创新。只有注重创新，才能更好地传承和弘扬我国优秀传统文化，才能更好地为人们提供丰富的精神食粮。同时也能实现旅游产业的可持续发展。

文旅融合背景下传统舞蹈的转型路径

在文旅融合的大背景下，传统舞蹈的保护、传承与创新面临着新的挑战与机遇。传统舞蹈必须通过与旅游的结合，为文旅融合提供新的动力，从而促进文化旅游产业的发展。然而，当前传统舞蹈的发展面临着许多困难和挑战。为此，需要通过传统舞蹈的特性进行深入分析，并以此为基础进行转型。

一、坚守文化本体，传承文化基因

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的土壤。因此，在文旅融合背景下，传统舞蹈应该坚守文化本体，传承文化基因，挖掘历史底蕴和精神内涵，彰显时代特征和地方特色。传统舞蹈蕴含着深厚的历史文化内涵，具有独特的艺术魅力。在文旅融合背景下，要将传统舞蹈与旅游产业相融合，赋予传统舞蹈以时

代气息和现代价值。通过开发文旅产品、打造特色旅游路线等方式，使游客在旅游中领略传统舞蹈的独特魅力。例如，内蒙古库伦旗的传统安代舞，作为非物质文化遗产和当地宝贵的资源，其蕴含着文化、宗教和体育等多方面的价值。因此，在转型过程中，应注重对传统舞蹈的系统性保护与研究，确保其文化基因的延续。

二、借助现代科技，拓展传播渠道

文旅融合为传统舞蹈的传承和发展带来了新的机遇，但也带来不少挑战。现代科技的发展为传统舞蹈的传播和发展带来了新的手段和渠道，也为传统舞蹈传承与发展带来了新的机遇。首先，利用现代科技，可以使传统舞蹈实现线上传播。文旅融合为传统舞蹈提供了广阔的空间和舞台，可以利用线上平台进行宣传、推广和销售。通过线上平台进行宣传和推广，既可以扩大传统舞蹈的受众范围，也可以提高传统舞蹈的知名度和影响力。其次，利用现代科技，可以将传统舞蹈与VR、AR 等技术相结合。VR 技术让人们置身于虚拟现实环境中，可以更直观地感受传统舞蹈中所蕴含的文化内涵；AR 技术则为传统舞蹈提供了一种全新的展示方式。

三、创新传播方式，扩大影响力

传统舞蹈的传播方式可以是现场表演，也可以是电视或网络直播。在文旅融合背景下，传统舞蹈的传播方式也应随着时代的变化而不断创新。在传统舞蹈传播过程中，要充分利用互联网平台，将其与现代技术相结合，推动传统舞蹈与新媒体、新技术深度融合。例如，我们可以通过短视频、直播等新媒体形式，向观众呈现传统舞蹈的精彩瞬间和舞蹈作品的创作过程等内容，实现传统舞蹈的数字化传播。再如，我们可以通过文化产业平台进行传播，通过文化产业平台将传统舞蹈进行艺术化改造和再创造，将其融入旅游产品之中，使游客能够在旅游体验中了解到更多关于传统舞蹈的知识。

四、打造地方品牌，提升知名度

当前，我国很多地方都有自己的传统舞蹈，但其影响力和知名度还不高，与其经济实力不相匹配。随着文旅融合的发展，地方传统舞蹈也面临着发展机遇，而打造地方品牌可以有效地提升其知名度和影响力。在文旅融合的背景下，地方传统舞蹈可以通过建立文化主题公园或特色小镇等方式打造地方品牌，提升当地旅游和文化产业的

吸引力。地方舞蹈作为地方文化的重要组成部分，其品牌建设应以挖掘地方文化特色为核心。在新媒体时代，传统舞蹈的传播方式已不再局限于传统的图文、视频等手段，而是可以通过社交媒体、短视频平台等新媒体渠道进行更广泛的传播。例如，抖音、微博等社交平台已成为推广非遗舞蹈不可或缺的重要阵地。通过在这些平台上设立官方账号，即时发布非遗舞蹈演出安排、演出内容等，能够进一步拓宽其传播渠道。

五、融合发展，与现代生活相融合

传统舞蹈是对历史文化的记录，是在历史长河中不断演变而来，是对现实生活的再现。传统舞蹈不能脱离生活而存在，要与现代生活相融合，在现代生活中发挥其重要作用。在文旅融合背景下，传统舞蹈应该借助现代科技手段和现代传播媒介，提高自身影响力，拓展传播渠道，使传统舞蹈与现代生活相融合。首先要利用新媒体技术，借助自媒体平台，为传统舞蹈进行推广和宣传；其次要借助新媒体技术和新媒体平台进行传播和交流；最后要借助新媒体技术和新媒体平台进行文化传播。文旅融合背景下，传统舞蹈应该更好地融入现代生活。首先要将传统舞蹈的艺术内涵与现代社会生活相结合，将艺术内涵注入现代生活，使传统舞蹈在传承中不断发展；其次要将传统舞蹈融入旅游文化中，在旅游景区为游客提供演出服务；再次要将传统舞蹈融入现代音乐中，在音乐中将传统舞蹈的精神内涵展现出来；最后要将传统舞蹈融入日常生活，使其成为人们日常生活的一部分。

传统舞蹈作为民族文化的重要载体，具有悠久的历史，同时也具有鲜明的地方特色。在文旅融合背景下，传统舞蹈可以借助文旅融合实现转型和创新。这一转型和创新是对传统舞蹈的继承、创新与发展，也是对中华优秀传统文化的传承和弘扬。通过文旅融合，传统舞蹈可以利用现代科技拓展传播渠道、利用地方特色打造地方品牌、借助文旅融合实现转型发展，从而在新时代焕发新活力。

作者简介：

陈克强，男，汉族，河北省石家庄市人，副教授，本科，研究方向：舞蹈教学、舞蹈表演。作者单位：河北艺术职业学院。

从西王母神话在新疆的传播看中华民族共同体意识的微观呈现

□ 徐文怡 包翰宇

西王母神话自汉代传入新疆后，开启了与当地文化双向互动、循环交融的历程。在以昆仑山—瑶池为核心的地理符号联结下，多民族对其进行在地化诠释与创造性转化形成差异化表达，但却始终围绕“赐福消灾·守护生命”的共享文化母题，这生动展现了“多元一体”的中华文化格局。这种传播不仅丰富了中华民族文化共同体内涵，更通过共筑历史记忆、彰显文化精神、推动民族互鉴，成为中华民族共同体意识微观实践的生动范例。

在中华文化发展的绵延长河中，非物质文化遗产承载着民族集体记忆与精神内核，在铸牢中华民族共同体意识中具有独特价值。西王母神话作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在新疆多民族地区历经千年传播与演变，展现出深远的文化魅力与社会影响。而新疆作为中华民族多元一体格局的缩影，其西王母神话的传播不仅是文化传承的实践，更是各民族文化交流、融合与共生的见证。探析该神话在新疆的传播与演变，对揭示非遗促进民族认同的内在规律、推动传统文化创新及铸牢中华民族共同体意识具有重要理论与现实意义。

西王母神话的传播与演变

西王母神话在中原与新疆间的传播，呈现跨越时空的双向互动与交融，深刻体现中华民族“你中有我、我中有你”的共同体特质。

虽无直接证据，但有学者相信西王母神话或源于商周“西母”“王母”记载，其形象可能早在商朝已萌芽。现存最早的系统性西王母神话叙事见于《山海经》，《西次三经》记述道：“又西三百五十

里，曰玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”描述其为半人半兽、执掌灾厉的形象，折射出先民对西方城域的敬畏与想象。至战国时期，《穆天子传》推动西王母形象向人格化转变；而汉代则成为西王母神格仙化的重要阶段，《淮南子·览冥训》载“羿请不死药于西王母，姮娥窃以奔月”，显示其职司已从刑杀转变为掌管长生，神格核心由“死亡”转向“永生”，完成从凶神到福神与仙真的蜕变；汉末至魏晋，在道教体系的整合下，西王母最终升华为统辖长生秘钥、容颜绝世的女仙至尊，从而完成了其神话体系的完整建构。

汉代丝绸之路开通后，西王母神话传入新疆。新疆多民族汇聚，虽存在游牧文明、绿洲文明与中原农耕文明的差异，但这种文化差异并未阻碍西王母神话的传播，反而为其提供了丰富的“在地化”调适与重构的空间。一方面，西王母神话中“长生”与“赐福”的核心母题，与新疆维吾尔族对“药泉”“圣水”的敬畏，以及哈萨克族对圣山圣湖的崇拜高度契合，为西王母信仰的落地提供了文化结合的土壤。另一方面，自汉唐以至清代乾嘉以降，特别是随着内地移民不断迁入东天山北麓与玛纳斯河以东等垦殖区，这些移民所带来的西王母传说，与本地天山天池等自然景观和人文传统相互渗透，逐渐衍生出《周穆王八骏赴瑶池》《西王母瑶池盛宴周穆王》《天池神马》《消灾门》等母题丰富、叙事生动、人物鲜明的民间故事集群。

新疆各民族在长期历史发展中，对西王母神话进行了富有地域与民族特色的改造与重构，这些融合了多元文化因子的神话版本，并未局限于本土传播，而是借助丝绸之路上的商贸往来、民族迁徙与宗教文化交流等多种途径，重新回流至中原

地区，从而进一步拓展和丰富了中华民族文化共同体的内涵与外延。以天山天池的《西王母沐浴》《梳妆镜》等传说为例，这些多民族对同一母题的多元诠释，为神话注入新意象，使西王母神话成为跨地域、跨民族的共同文化符号，连接起中原与边疆、传统与现代，不断充实中华民族文化共同体的内涵，强化各民族间的文化认同。

西王母神话在新疆传播过程中所体现的“多元一体”格局

一、各民族对西王母神话的差异化诠释

西王母神话在新疆的传播，是与当地多民族文化深度互动、创造性转化的过程，各民族基于自身文化传统，对神话进行本土化重构，形成“形散神聚”的诠释格局。哈萨克族将“瑶池梳妆”传说与本民族《迦萨甘神话》融合，创造出“好阿娜”与“好阿达”诞下民族祖先“哈萨克”的故事，使神话从仙境传说转变为族源叙事，体现了跨民族文化交融的双向性。而柯尔克孜族将“献玉”情节改编为遗失玉项圈，藏族史诗中“天母”贡曼嘉姆作为西王母变体融入藏传佛教，成为守护格萨尔王的女神。这些嬗变则是各民族基于自身精神需求的创造性吸收。

二、多民族互动中的文化交融与共享

哈萨克族将中原“王母娘娘”与“七仙女”故事与本民族传统融合，形成独具特色的新叙事。该叙事将仙界锚定于博格达峰与天池，并创造性融入突厥—蒙古语族神圣的“白天鹅”图腾母题。仙女化身为鹅、与猎人结合繁衍后裔，呼应并整合了哈萨克族《白天鹅神话》的族源传说。这一融合不仅赋予外来故事本土神圣性与解释权，还将道教神话元素转化为承载游牧民族记忆与文化认同的叙事载体，最终形成既保留西王母神格框架、又涵盖天鹅始祖信仰内核的多元复合版本。这一过程体现了多民族在平等尊重基础上，通过双向文化涵化与创造性转化，深化中华民族共同体意识。源于中原的西王母瑶池蟠桃会，经丝绸之路传入新疆后，与维吾尔、哈萨克等民族文化深度融合，从单一汉族节庆发展为多民族共享的文化平台。曲阜的蟠桃大会节庆既保留祭祀西王母、献

蟠桃等传统元素，又融入游牧民族特色商品展销、《霓裳羽衣舞》演出等内容，并借鉴“麦西热甫”的共享理念，打破族群边界，促进各民族在共同文化空间中的交往交流交融，成为中华文化“多元一体”的生动实践。

三、新疆西王母神话传播与演变的“一体性”

在新疆多民族文化交融语境下，各民族对西王母神话的差异化诠释，看似多元分散，实则强化了文化认同的“一体性”。昆仑山与瑶池构成的地理标识系统，是同一文化基因“形散神聚”转化的关键。汉族修建祖庙、举办祭祀，强化其圣地属性，哈萨克族将山脉视为神圣牧场与生命源泉，而柯尔克孜族则在史诗中赋予山脉神性。各民族基于自身文化传统，对其文化内涵创造性转化，形式虽异，却紧扣同一文化基因。此外，新疆各民族对西王母神话的诠释，其核心母题与叙事框架均根植于《山海经》《穆天子传》《淮南子》等中原经典古籍所构建的神话体系，虽历经漫长的在地化创生过程，仍深刻保留着中原西王母叙事的主体特征与文化基因。各民族对西王母神话的差异化诠释虽然在叙事形式、文化元素上各具特色，但都围绕着“赐福消灾”“守护生命”等核心母题展开。

这种“形散神聚”的叙事模式，正是费孝通“多元一体”理论在神话传承领域的生动体现。各民族在“各美其美”地发展自身特色文化的同时，通过对同一神话的共同诠释与传承，实现了“美美与共”的文化交融，共同构建起中华民族文化认同的坚实基础，彰显了中华文化多元一体格局的强大生命力与凝聚力。

西王母神话新疆传播过程中“多元一体”格局中所呈现的中华民族共同体意识

西王母神话在新疆的传播与“多元一体”演化，并非单纯的文化符号流转，而是深层次的民族心理与身份认同建构过程。在这一过程中，神话突破了地域与民族的边界，将“共同的历史记忆”“共同的文化精神”“共同的命运未来”融入各民族的认知体系，成为中华民族共同体意识具象化、微观化的重要载体。

一、共筑历史记忆与疆域家园

中华民族共同体意识的形成，深植于各民族对“共同历史”与“共同疆域”的集体认知，西王母神话在此进程中扮演关键角色。

从“共同历史记忆”建构视角，西王母作为跨越地域与民族的信仰符号，与华夏始祖神共同编织创世叙事，成为衔接中原与西域、农耕与游牧文明的精神纽带。《穆天子传》中“穆天子西巡昆仑会西王母”的叙事，以历史与神话交融的方式，将西域纳入早期中国“天下”想象。这一故事经汉文典籍、艺术形式在中原传承，又被新疆维吾尔、哈萨克等民族吸收改编。尽管各民族诠释存在差异，但“中原与西域自古交往”的核心记忆被普遍接纳，形成“共同书写历史”的集体归属感。

在“共同疆域家园”认知建构上，昆仑山与瑶池构成的神圣地理符号系统，成为凝聚中华民族共同体意识的关键要素。西王母神话以“昆仑—瑶池”为核心，整合不同族群的空间认知，既容纳中原“昆仑连通华夏东西”的天下观，又融入新疆各民族“神山圣水护佑家园”的土地情感，打破了中原与西域的地理和心理隔阂，承载了同样深厚的地方认同与信仰情感，共同指向“昆仑山脉所延伸的广袤西部疆域，是我们共有的家园”这一根本共识。

二、彰显文化精神与多元一体

西王母形象的多元流变是中华文明“海纳百川、和而不同”包容精神的体现。西王母形象历经多元流变，从《山海经》中“豹尾虎齿”的凶神，至《穆天子传》人王化形象，汉代又转为赐福永生的吉神，最终在道教体系中升华为“王母娘娘”。但西王母始终未被某一民族或某一文化系统所独占，而是逐渐演变为连接农耕与游牧、中原与西域的文化公约数，成为一个跨越族际的共享符号。

同时，各民族对西王母的共同崇拜构筑超越了单一民族的一体文化认同，成为联结中华民族的共同精神纽带。尽管各民族对西王母理解侧重点不同，但“崇敬西王母”这一文化行为成为各族群共享文化实践，将各族源、各区域人民对美好生活的向往、对祖先的追忆、对自然的敬畏凝聚到共享文化框架中。因此，西王母不仅是神话人物，更象征中华文化在多样性中寻求统一性，在统一性中尊重多样性的智慧。

三、推动民族互鉴迈向共享明天

台湾慈惠堂信众每年赴天山天池参与西王母

诞辰祭拜，以焚香诵经、敬献蟠桃等仪式，完成跨越海峡的文化寻根。他们在农历七月十八齐聚天池，通过具身实践唤醒历史记忆，强化文化归属。这场持续的祭拜活动，将个体信仰升华为群体认同展演，构建起超越地理阻隔的文化场域，印证了基于共同文化基因的情感联结能够突破政治与地理界限，维系中华民族共同体意识。

西王母神话在新疆的传播与接受，以叙事融合、符号共享与仪式共践为路径，不仅贯通了多民族的历史记忆与疆域认同，更以文化互译和情感共铸深化了中华民族共同体意识，彰显出中华文明在多元中凝聚一体、在一体中尊重多元的伟大实践。

西王母神话在新疆的传播与演变，是中华民族文化交流融合的生动缩影。其跨越时空的双向互动，打破了地域与民族的界限，实现了文化的多元共生与深度交融。各民族对西王母神话的差异化诠释与创造性传承，既保留了中原文化基因，又融入本土特色，强化了“多元一体”的文化认同格局。这一过程中，西王母神话成为铸牢中华民族共同体意识的重要纽带，通过构建共同历史记忆、凝聚文化精神、促进民族互鉴，深刻印证了中华文化“和而不同、美美与共”的包容智慧。西王母神话的活态传承与创新转化，充分证明了非遗在推动中华民族共同体建设、为传统文化的创新发展提供有力支撑、推动社会和谐与发展等方面具有重要的理论与现实意义。

作者简介：

徐文怡，2002年生，女，贵州桐梓县人，汉族，学科教学（语文）专业研究生，主要从事语文教学研究；包翰宇，通信作者，1999年生，男，河南罗山人，博物馆专业研究生，主要从事文物与博物馆学研究。本文系天山英才项目《新疆非物质文化遗产与中华民族共同体历史记忆研究》、塔里木大学研究生科研创新项目《中华民族共同体视域下和田博物馆展陈研究》（编号：TDGRI2025153）、2024年塔里木大学铸牢中华民族共同体意识研究重点课题《环塔里木非物质文化遗产与中华民族共同体历史记忆研究》（编号：ZL202407）阶段性成果。作者单位：徐文怡，塔里木大学人文学院；包翰宇，塔里木大学历史与哲学学院。

史·韵·文·廊

以史育人：基于“杜鹃花落”事件的家国情怀培育实践

□ 周晓慧

教育的根本任务是立德树人，而爱国主义教育是其中的重要组成部分。在当今全球化背景下，信息传播的快速性和复杂性使得青少年更容易受到各种思潮的影响，其价值观的塑造显得尤为重要。爱国主义教育不仅能培养学生对国家和民族的认同感，更是帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观的关键环节。因此，教育工作者需要敏锐地捕捉教育契机，将爱国主义教育融入日常教学和班级管理中。本文以“杜鹃花落”事件为例，探讨班主任老师如何在突发事件中抓住教育契机，通过积极引导，实施学科育人，培育学生的家国情怀。

“杜鹃花落”事件概述

一、事件背景

三月的校园春光明媚，杜鹃怒放。然而，一篇名为《杜鹃花落》的小小说却引发了轩然大波。该文讲述了侵华日军指挥官岗田大佐的儿子被八路军抓住，大佐为复仇而误杀儿子的故事。文中对侵略者的死亡描写“悲壮浪漫”，却将八路军称为“破衣烂衫的土八路”，引发了社会的强烈谴责。该文作者李佳前是河南省汤阴县文星中学党支部书记、校长，其作品被成都市新都区九年级语文试卷选用，进一步加剧了不良影响。事件发生后，相关责任人被停职或免职处理。

《杜鹃花落》最初发表于2023年，作者李佳前是一名在教育界有一定影响力的校长。然而，这篇作品在2024年3月被成都市新都区九年级语文试卷选用为阅读理解材料后，引发了广泛关注。试卷中的问题设计更是引发了争议，例如：“文中的宝贝儿子‘从来不干预军事，只为到这里看老父亲一眼’，如此遭遇，令你心生惋惜吗？请围绕该角色命运，谈谈你

的看法。”这些问题引导学生站在侵略者的立场上思考，严重违背了爱国主义教育的原则。

二、事件影响

该事件迅速在网络上发酵，引发了社会各界的强烈谴责。许多教育工作者和家长认为，这种错误的价值导向会对学生的价值观产生严重的负面影响。事件发生后，成都市新都区教育局迅速做出反应，对相关教研员及区教科院院长予以停职处理。河南省安阳市汤阴县教育局也对作者李佳前给予了免职处理。

这一事件不仅引发了教育界的震动，也引起了社会各界对教育内容和价值观导向的深刻反思。在信息传播高度发达的今天，任何一篇作品都可能通过试卷、教材等形式进入学生的视野，进而影响他们的思想和价值观。因此，教育工作者必须时刻保持警惕，确保教育内容符合社会主义核心价值观，培养学生正确的世界观、人生观和价值观。

育人实践过程

在新时代育人理念的引领下，教师不再仅仅是知识的传递者，更是价值引导者和文化守护者。面对学生试卷中出现的历史认知偏差和文化意象误用，我们深刻意识到，学校教育必须主动承担起价值澄清、文化传承与思想启蒙的责任。以此为契机，教师团队围绕文本所引发的争议，设计并开展了一系列以“正名”“还史”“明立场”为核心的教育实践，引导学生在真实、生动的学习活动中理解文化符号的深层内涵，认清侵略历史的严肃真相，坚定理性且深沉的爱国情怀。这不仅是一次学科教学的拓展，更是一次深刻的价值观教育和公民意识培养过程。

一、为杜鹃正名：纠正文化意象的误区

一是解读文化意象。此文中杜鹃花出现三次，以杜鹃花的意象贯穿全文。杜鹃花，又名映山红，相传，古有杜鹃鸟，日夜哀鸣而咯血，染红遍山的花朵，因而得名。“杜鹃”在中华优秀传统文化中有着丰富的象征意义，承载着深厚的历史和文化内涵，是一个重情美好的形象，杜鹃鸟的传说就象征着对故土的眷恋和对亲人的思念。通过讲解“杜鹃”的文化背景，引导学生理解其在中国文化中的重要地位。

二是组织实践活动。老师组织学生观赏了校园里的杜鹃花，实地感受杜鹃花的美丽与坚韧。在红色文化中，杜鹃花成为英烈的象征。随后，大家用心聆听《映山红》：“夜半三更哟盼天明，寒冬腊月哟盼春风，若要盼得哟红军来，岭上开遍哟映山红”，寥寥数语，表达了对革命的坚定信念和对人民的深情厚谊。

学生搜集并展示中国历史上赞美杜鹃花的诗词，发现从古至今还没有一篇作品是用杜鹃花来形容和赞美侵略者的。然而《杜鹃花落》中却用杜鹃花来描写日本侵略者：“老岗田一口鲜血喷出……像嫣红的杜鹃花，慢慢地散开，飘零，融在了泥土中……”在动人心弦的旋律中，孩子们感受到了革命先烈如杜鹃花般英勇忠诚；在岁月静好的春光中，孩子们再次体会到了美好的生活是英雄们用鲜血换来的。我们绝不允许任何一个别有用心的人侮辱我们的人民子弟兵，“为杜鹃正名”。这种文化意象的传承，不仅丰富了中国文化的内涵，也成为爱国主义教育的重要载体，让对“最可爱的人”的崇敬之情充盈每一个孩子的心灵。

通过这些活动，学生不仅对杜鹃花有了更深刻的认识，也对革命先烈的牺牲精神有了更直观的感受。通过文化意象和实践活动相结合的方式，不仅丰富了学生的知识，也增强了他们的文化自信和民族自豪感。

二、还历史真相：以史为鉴，正本清源

一是历史回顾。教师组织学生用他们已学的知识回顾中日关系史，中日是一衣带水的邻邦，自古就有关于遣唐使的佳话。然而，日本军国主义在近代先后发动甲午战争和侵华战争。从古代的友好交往到近代的侵略战争，让学生全面了解两国关系的发展脉络。特别强调了侵华战争对中国的巨大伤害，引导学生从历史的角度理解爱国主义的重要性。

历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。通过回顾历史，学生能够更加清晰地认识到，中日两国之间的友好交往是基于相互尊重和互利共赢的原则，而近代的侵略战争则是日本军国主义的罪行。这种对历史的深刻理解，不仅有助于学生树立正确的国家观和民族观，也能够增强他们的历史责任感和使命感。

二是证据搜集。在讲述日军侵华史的时候，不能只让学生记住那些冰冷的史实。教师鼓励学生自己搜集日军侵华的证据，有同学参观过侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，给大家介绍说在馆内，每隔12秒就能听到异常清晰的水滴声，象征着在这场长达六周的浩劫中每12秒就有一个中国人被杀害。课本上的遇难同胞“30万”这个数字一下子具象化了，气愤、悲伤的情绪笼罩了整个教室。通过这些真实的证据，学生更加深刻地认识到日军的暴行，增强了对历史的敬畏感。

像《杜鹃花落》将侵略者美化成复仇者，这样歪曲历史的文章在学生的试卷中出现，无疑会对学生的价值观和历史认知产生不良影响。历史是不能随意篡改的，特别是对于有关侵略者的罪行和历史真相，更应该以真实客观的态度面对。

三、明政治立场：理性爱国，铭记历史

一是思想引导。班主任老师通过课堂讨论和主题班会，引导学生思考“理性爱国”的内涵。强调爱国主义不仅仅是情感上的热爱，更是对历史的尊重和对未来的责任。老师在讨论中引用了鲁迅先生的名言：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”老师指出，这些脊梁人物正是在尊重历史、正视现实的基础上，用自己的行动捍卫了国家的尊严和人民的利益。理性爱国并不是盲目排外，而是基于对国家历史和文化的深刻理解、对国家未来发展的积极贡献。

二是深度反思。事件发生后，网络上出现了为《杜鹃花落》洗地的声音，认为文章歌颂了普遍的人性，没有必要反应过度。班主任老师组织学生撰写反思文章，通过写作拨开迷雾，认清打着“人性”的旗号行反人性之实的丑恶嘴脸。在反思文章中，有的学生写道：“我们不能因为一篇文章的误导就忘记历史的惨痛教训。真正的爱国是铭记历史，而不是被虚假的‘人性’所迷惑。”学生们明白了真正的爱国主义从来就不是反人性的。

育人效果

一、学生认知的转变

通过“为杜鹃正名”“还历史真相”“明政治立场”三个环节的教育引导，学生对杜鹃花的文化意象有了正确的理解，对历史真相有了清晰的认识，对爱国主义有了更深刻的理解。学生纷纷表示，通过这次事件，他们不仅学会了如何用批判性思维看待问题，还增强了对历史的敬畏感和对国家的认同感。

在后续的学习中，学生们表现出了更强的历史学习兴趣和主动性。他们在课堂上积极发言，主动参与讨论，对历史事件的分析也更加深入和全面。这种认知的转变不仅体现在对“杜鹃花落”事件的反思上，更体现在他们对其他历史事件和文化现象的理解上。

二、班级氛围的改善

在此次育人实践中，学生积极参与各项活动，主动搜集资料，展现了较高的学习热情和自主性，学生之间的交流与合作更加深入，班级凝聚力显著增强。凝聚力的增强不仅体现在课堂学习中，还体现在班级活动的组织和参与上。后续学生们在班级活动中更加团结协作，积极参与班级事务的讨论和决策。这种良好的班级氛围为学生的学习和成长提供了有力的支持。

反思与启示

一、教育系统的问题：智育与德育的失衡

此次事件暴露出教育系统中“重智育、轻德育”的现象依然存在。少数教育工作者过于关注学生的学业成绩，忽视了对学生思想品德的培养。德育边缘化不仅影响了学生的全面发展，也对社会的和谐稳定产生了潜在威胁。这启示教育工作者特别是班主任老师应高度重视德育工作，善于抓住突发事件中的教育契机，关注学生的思想动态，以敏锐的教育洞察力将爱国主义教育融入日常教学中，引导学生树立正确的价值观和人生观。

在实际教学中，教师需要不断提升自己的专业素养和育人能力，重新审视教育目标和教学内容，通过课程改革、教学方法创新等方式，将德育内容

有机地融入各学科教学中，让学生在学习知识的同时，也能接受思想品德的熏陶。

二、爱国主义教育的必要性：筑牢青少年的精神根基

青少年是国家未来的建设者和接班人，其爱国主义情感的培养直接关乎民族精神的传承和国家软实力的提升，是对习近平总书记提出的“培养什么人、为谁培养人、怎样培养人”的积极回应。当前我国社会主义现代化建设全面推进，经济全球化下的文化多元冲击带来了前所未有的挑战，对青年一代的爱国主义教育提出了更高的要求。高中阶段是学生三观趋于稳定的关键时期，教育工作者应积极探索有效的实践路径，创新教育叙事方法，使之与青少年的日常生活和认知发展紧密结合，有效培育其与先烈的感情联结以及对国家的认同感。

三、班主任老师的双重使命：专业素养与育人责任的融合

班主任老师不仅是学生的学习管理者，更是学生的思想引领者。在“杜鹃花落”事件中，班主任老师充分发挥了历史教师的专业优势，将丰富的学科资源、严谨的治史精神融入爱国主义教育中，努力践行课程思政理念。正如钱穆先生提出的，对本国历史有所了解是不够的，必须让越来越多的人对本国历史抱有温情和敬意。这也是历史教育追求的目标。爱国主义不应是空洞的口号，只有切中时代与学生思想脉搏的教育，才是真正有效的育人。历史学科蕴含着丰富的爱国主义资源，充分运用历史课堂主阵地，悉心培育青年一代的家国情怀，是我们教育人的不变初心与光荣使命。

“杜鹃花落”事件虽是一起负面事件，但班主任老师可通过意象解读、情感体验、证据链构建、价值澄清等策略，将危机转化为育人契机，成就一次有温度的爱国主义教育实践。此次育人实践不仅纠正了学生的错误认知，还增强了他们的爱国主义情感和批判性思维能力。同时，也提醒教育工作者：新时代爱国主义教育不是简单的理念灌输，而是要在课堂阵地坚守中重建精神家园，在教育叙事创新中筑牢信仰根基。

本文系中国教育科学研究院田家炳学校创新研究项目资助“高中生爱国主义教育的实践路径研究”（项目编号:TX2024-D06）的阶段性成果。作者单位：江苏省南通田家炳中学。

高职高专儿童文学课程思政建设与实践研究

□ 李兴娜

习近平总书记强调，要把思想政治工作贯穿教育教学全过程。高职高专儿童文学课程不仅要传授儿童文学理论知识、培养学生文学作品解读与创作能力，更要培育未来幼儿教师的职业道德、教育情怀和文化自信。在此背景下，如何将思政元素有机融入课程教学，实现“德技并修”的育人目标，成为高职高专教育改革的重要课题。

高职高专儿童文学课程思政建设的时代价值与目标定位

一、时代价值

一是落实立德树人根本任务的必然要求。学前教育是基础教育的起点，幼儿教师的道德素养与价值观念直接影响幼儿的成长成才。二是传承与创新中华优秀传统文化的关键途径。儿童文学作品是文化传承的重要载体。课程通过挖掘红色文化、地域文化、传统文化中的思政资源，引导学生感受中华文化的博大精深，增强文化自信。

二、目标定位

一是价值塑造目标。培养学生的爱国情怀、职业操守和人文素养。二是知识传授目标。系统传授儿童文学的基本理论、各类文体的特征与创作方法。三是能力培养目标。提升学生的文学作品讲演能力、创意改编能力和课程设计能力。

高职高专儿童文学课程思政建设的体系构建

一、“三融入三路径三课堂五联动”立体化育人体系

首先，三融入。融入专业精神：通过讲解幼儿教师的先进事迹、行业发展动态，如黑龙江省

优秀幼儿教师的育人故事，培养学生的职业认同感和敬业精神；融入行业前沿：引入学前教育领域的最新政策与研究成果，结合儿童文学课程改革趋势，提升学生的行业敏感度和创新能力；融入知识传播：在文学作品解读中，挖掘思政元素与知识内容的结合点。

其次，三路径。嵌入式路径：在课程标准、教学大纲中明确思政目标，将思政元素嵌入教学内容；支撑式路径：以“岗课赛证”为支撑，将思政教育贯穿人才培养全过程；拓展式路径：通过校企合作、社会实践等拓展思政教育课堂。

然后，三课堂。第一课堂（专业学习）：以课堂教学为主阵地，通过案例导入、探究式学习、微课视频等方式渗透思政元素。例如，在讲解“儿童诗诵读”时，播放《我爱我的祖国》等红色诗歌诵读视频，引导学生感受诗歌中的爱国情怀；第二课堂（素养提升）：开展“语言舞台”“语言素养风采节”“技能大赛”等活动，为学生提供展示思政学习成果的平台。如在“故事团”活动中，学生自编自演红色故事、道德文明故事，提升表达能力与思政素养；第三课堂（实践应用）：依托岗位实践、社会实践和社会服务，如幼儿园实习、社区志愿服务等，将思政教育从课堂延伸到社会。学生在实习中践行“爱幼、敬业、奉献”的职业精神，在服务中增强社会责任感。

最后，五联动。一是课程与岗位联动：锚定幼儿园教师岗位需求，调整课程内容与教学重点，强化儿童故事讲述、儿歌创编等技能，融入关爱幼儿、尊重生命等思政理念，实现课程与岗位无缝对接，培养适配岗位的职业素养；二是课程与前沿联动：紧盯儿童文学、学前教育前沿动态，引入新技术（如VR虚拟仿真）、新方法，开发红色故事沉浸式体验等教学项目，借前沿手段深化思政学习实效，提升学生专业视野与学习沉浸感；三是课程与社会联动：紧扣生态环保、文化传承等社会热点，设计“绿色童话创编”等实训，引导学

生创作并传递社会价值，培育社会责任感与创新思维，让课程思政呼应社会需求；四是课程与人才联动：立足学生职业发展差异，以分层教学、导师制等定制个性化培养方案，兼顾知识传授与思政培育，助力学生成长为德才兼备的幼教人才；五是评价与育人联动：依托“岗课赛证”依据，借“讲画演创”提升学生能力，融入红、绿、蓝、金、银五色教育，从自学、合作等五种效度，构建自评、互评、师评、园评、测评五维评价，贯通学习、实践全流程，保障思政育人落地。

二、“三三三”课程思政教学模式创新

一是立足三类需要。

社会和谐需要：通过课程思政培养学生的社会责任感与公民意识，如在“儿童剧表演”中编排反映社会文明、民族团结的剧目，引导学生关注社会问题，传递正能量。

师范生发展需要：针对高职高专学生理论基础薄弱、实践能力较强的特点，设计“做中学、学中做”的教学活动，如“绘本创编与教学模拟”，在提升专业技能的同时培养职业素养。

幼儿成长需要：以幼儿的认知特点与发展需求为导向，选择适合的儿童文学作品与教学方法。例如，选用充满童趣、富有教育意义的绘本《猜猜我有多爱你》，引导学生理解亲子情感与爱的表达，为未来的幼儿教育工作奠定基础。

二是注重三方思政。

师德修养：通过“榜样引领”教学环节，介绍陶行知、陈鹤琴等教育家的教育思想与实践，激发学生的职业使命感；在“教学反思”中，引导学生结合师德标准反思教学实践，提升师德水平。

文化传承：挖掘中华优秀传统文化中的儿童文学资源，如《孔融让梨》《愚公移山》等寓言故事，讲解其蕴含的道德观念与文化精神；开展“古诗新唱”活动，将传统诗词与现代音乐结合，增强学生对传统文化的兴趣与认同。

理想信念：通过“红色教育”模块，组织学生学习革命历史题材的儿童文学作品，如《小英雄王二小》《铁道游击队》等，开展“红色故事分享会”“革命诗歌朗诵会”等活动，坚定学生的理想信念，培养爱国情怀。

三是贯穿三个环节。

课前启化：教师通过学习通平台推送微课视频、预习任务单，如“红色诗歌赏析”微课，引导学

生自主学习并思考思政问题；学生通过完成“预习反馈表”，提出疑惑与见解，为课堂教学做好准备。

课中内化：采用“任务驱动法”“情境创设法”“小组合作法”等教学方法，引导学生在解决实际问题中内化思政元素。例如，在“儿童故事改编”任务中，要求学生将传统民间故事改编为具有时代精神的版本，如加入环保、科技元素，培养学生的创新思维与社会责任感。

课后优化：布置拓展性作业，如“设计一份包含思政元素的幼儿园语言活动方案”，鼓励学生将课堂所学应用于实践；通过“线上讨论区”开展思政主题交流，如“如何在幼儿教育中渗透爱国主义教育”，延伸课堂教学内容，巩固学习成果。

高职高专儿童文学课程思政建设的实践路径

一、深挖思政资源，构建五色教育动态立体化资源库

一是红色教育（革命传统与爱国主义）：以红色基因传承和爱国主义教育为核心，包含革命历史故事、红色经典歌曲、英雄事迹等内容，激发学生对中国共产党的热爱、对祖国的忠诚，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，成为有担当的学前教育工作者。

二是绿色教育（自然生态与环保意识）：融入环保、生命、生态教育与科学技术等元素，通过《给未来一片绿色》等作品培养学生环保意识、生命至上理念及科学家精神，使其形成自律、坚韧品质，未来在教学中融入可持续发展观念。

三是蓝色教育（科学精神与创新思维）：融入绘本《章鱼先生买雨伞》等作品，开展“科学故事讲演”“绘本创作”等活动，激发学生的科学兴趣与创新思维。

四是金色教育（传统文化与品德修养）：挖掘《三字经》《弟子规》等经典蒙学读物中的儿童文学元素，传承中华优秀传统文化，培养学生的品德修养与审美情趣。以幼儿一日生活教育为主线，融入习惯养成、劳动教育、行为习惯教育等元素，培养学生自强自立、担当探索精神，使其爱生活、慧生活，为幼儿生活增添色彩。

小学语文群文阅读的创新策略

□ 夏俊浩

随着新课标的不断深化实施，小学语文教学更加注重学生核心素养的全面培养。阅读教学是小学语文教学的重要组成部分，教学内容和教学形式也在不断地调整与优化。阅读方式正逐步由传统的单篇精读模式，转向以主题统整、文本互文、思维引导为特征的群文阅读教学方式。群文阅读是围绕某一共同主题或核心问题，选取多篇在内容上具有相关性、在形式上具有互补性的优质阅读文本，引导学生在比较、联系与探究中达到深度阅读，拓宽学生的阅读视野，也能促进思维能力的发展，提升语文综合素养的整体水平。

小学语文群文阅读教学的重要性

一、培养审美创造能力

传统的小学语文单篇阅读模式侧重于对知识点的分析，忽略了挖掘文本的情感体验和审美价值，容易使阅读教学程式化、工具化，不能真正提升学生的审美敏感性和语言感受力。群文阅读具有多文本组合的独特优势，能让学生在多样文本中品味语言、感知情感、欣赏文采，激发内在的审美共鸣与表达愿望。审美与创造能力是语文核心素养的重要组成部分，学生在阅读时，通过对比不同文本之间的写作风格，可以提升对语言形式和情感表达方式的辨析能力。群文阅读的主题整合能够激发学生的联想与想象，文本之间的互文关系，情节的互补、情感的延续、立意的对照等，都为学生提供构建意义和生成新思维的空间，奠定创造性表达的基础。群文阅读还可以培养多角

度审美能力，学生在群文阅读中接触到角度多样、风格各异的文本内容，可以跳出对单一文本的固有理解模式，发现文本之间的联系和意义，积累语言素材，提升创造能力。

二、提升自主学习能力

传统教学多以教师讲解为主，而学生被动接受并完成学习任务，很少有自主探究和独立思考的机会。群文阅读教学强调以主题统整引领、以学生为中心，在多个文本之间建立联系，运用主题探究、文本比较、小组讨论等方式，引导学生主动阅读，在开放、多元的语境中思考。在主题阅读中，学生要在问题情境中完成任务，在解决问题的过程中建构知识结构。教师给出引发学生思考的问题，学生围绕问题在文本中查找依据，小组合作学习。在寻找答案的过程中，他们需要整合不同文本的信息，表达自己的观点，在探究中提升认知能力。群文阅读的多样文本可以让学生发现自己的兴趣点，增强阅读的自主性与持久性。在群文阅读教学过程中，教师利用阅读日志、思维导图、研讨课、小组展示等方式强化学生的自主学习体验，使学生逐渐建立起自我学习意识，并找到适合自身的阅读策略，以此推动学生的学习方式从被动接受向主动构建转变，培养新时代学生的自主学习能力。

小学语文群文阅读教学的创新策略

一、立足单元内容设计教学主题

群文阅读的核心在于“群”，而“群”必须

五是银色教育（多元文化与包容理解）：介绍世界各国的儿童文学作品，如《安徒生童话》《格林童话》等，拓宽学生的国际视野，培养包容理解的文化态度。通过清晰准确的手语诵读文学作品，让特殊儿童感受经典魅力，要求手势与口语结合、表情丰富，且融入钢琴、琵琶等古诗新唱资源，打开孩子情感世界。

二、改革教学方法，打造“三高一动”课堂

一是任务驱动法：课前“六爱”思政主题活动。课前布置“六爱”（爱党、爱国、爱人民、爱社会主义、爱家乡、爱岗位）主题任务，如，在“爱家乡”主题活动中，学生收集黑龙江省的民间故事、童谣，制作成PPT进行展示，既提升了自主学习能力，又增强了对家乡的热爱之情。

二是情境创设法：课中沉浸式思政体验。

利用多媒体技术、角色扮演等方式创设教学情境，让学生在沉浸式体验中感受思政元素。例如，在讲解《卖火柴的小女孩》时，通过播放动画视频、创设寒冬街头的场景，引导学生体会小女孩的悲惨遭遇，激发同情心与责任感；在“儿童剧表演”环节，学生扮演革命小英雄，重现历史场景，深化对革命精神的理解。

三是分层指导法：关注个体差异，强化价值引领。

根据学生的学习基础与能力水平，实施分层教学。对于基础较弱的学生，重点指导其掌握基本的文学知识与技能，如儿歌诵读的发音技巧；对于能力较强的学生，鼓励其进行创新创作，如改编红色经典故事、创作反映时代精神的儿童诗等。在分层指导过程中，针对不同层次学生的特点，融入相应的思政元素，如对基础较弱学生强调“坚持不懈、勇于克服困难”的精神，对能力较强学生培养“创新担当、服务社会”的意识。

四是技能展示法：课后实践拓展，践行思政理念。

组织“技能大赛”“故事团进社区”等活动，为学生提供展示技能与践行思政理念的平台。例如，在“儿童文学作品展示”大赛中，学生通过朗诵、表演、绘画等形式展示作品，评委从专业技能与思政内涵两个维度进行评价；“故事团”深入社区、幼儿园，为儿童讲述红色故事、道德文明故事，将所学知识转化为实际行动，增强社会责任感与职业认同感。

三、完善评价机制，构建多元考核体系

一是“双考核”机制：思政素质与专业技能并重。

思政素质考核：从教学过程记录（如课堂发言的思政观点表达、小组合作中的团队精神）、学生自评、互评、师评等维度进行评定。例如，设计“思政素养评价表”，从爱国情怀、职业操守、文化认同等方面对学生进行量化评价。

专业技能考核：包括知识掌握情况（如儿童文学理论测试）、技能应用能力（如故事讲述、绘本创编）等。通过“过程性考核（30%）+期末考试（50%）+实践考核（20%）”综合评定学生的专业成绩。

二是“二结合三维度四方测五践化”多元评价体系。

首先，二结合：过程考核与结果考核相结合，如记录学生在课堂讨论、小组合作中的表现（过程考核），结合期末考试成绩（结果考核），全面评价学习效果；课内评价与课外评价相结合，不仅关注课堂内的学习情况，还通过课后作业、社会实践等课外表现评价学生的综合素养。

其次，三维度：思想文化素养、知识掌握情况、技能应用能力。思想文化素养重点考查学生的思政认知与价值观念；知识掌握情况考查学生对儿童文学理论知识的理解与记忆；技能应用能力考查学生能否将知识转化为实践能力，如设计包含思政元素的幼儿园教学活动。

再次，四方测：课前测（预习效果测试）、随堂测（课堂知识点即时检测）、特色测（如故事讲述、儿童剧表演等实践技能测试）、课后测（课后作业与拓展任务完成情况）。通过多阶段测试，及时反馈学生的学习问题，调整教学策略。

最后，五践化：（评价过程全程化、评价内容综合化、评价形式多样化、考核形式多维化、评价主体多元化）多元考核评价体系，帮助学生进行个性化学习，激励学生与时代同行，将理性认知和情感认同转化为行动自觉。

作者简介：

李兴娜，1983年生，女，汉族，黑龙江省齐齐哈尔市甘南县人，本科，副教授，研究方向：学前教育课程、0—3岁婴幼儿早期教育、学前融合教育。本文系黑龙江省第五批职业教育（继续教育）课程思政示范课程和教学团队培育项目研究成果。作者单位：齐齐哈尔高等师范专科学校。

建立在科学的阅读主题之上。科学设计的主题是群文阅读教学的出发点与核心支撑，一个有思维深度、情感厚度的阅读主题，能统领多篇文本内容，更能引导学生在阅读中养成跨文本的理解能力与综合表达能力。从语文教材的单元内容出发来设计群文阅读，教师要做的不只是把几篇课文“串起来”，更重要的是找准单元核心，提炼出有统摄力的教学主题，使教材内外的文本在教学中形成互动，激发出它们之间原本就存在的张力，让群文真正“群”起来。

当前小学语文教材的单元编排设计中，已经基本贯穿了“亲情、自然、诚信、爱国、成长”等主题。在具体教学中，教师需进一步结合学生的年龄特点和语文学习规律，对单元主题进行细化和深化。如在讲授以“亲情”为主线的单元时，教材中会有《母亲的爱》《背影》《那片绿绿的爬山虎》《爬山虎的脚》等体现亲情的课文。如果依照单元顺序逐篇教学，学生不容易理解文本间的内在联系。而当以“亲情的表达与传递”为主题，将这些文本整合在一起，从多角度解读人物行为、语言描写与情感流露时，学生就能在群文之间体会到亲情的多样表达，深化对家庭关系、亲子情感的认知和感悟。所以，在教学主题的设计上要把握几个关键点：要围绕语文核心素养，引导学生在阅读中提升语言理解、思维发展、审美鉴赏与文化传承能力；要结合学生认知水平，选取贴近学生生活经验的阅读主题，激活他们的思维；选取的各类文本内容要具备统整功能，搭建意义关联的桥梁，帮助学生在多篇阅读中建立联系、构建理解。

二、结合教学主题丰富阅读文本

在确立了明确且富有思维价值的教学主题之后，群文阅读的下一个关键环节就是围绕主题遴选并组织文本，文本的丰富性直接决定了阅读教学的深度和广度。教师在设计群文阅读时，要打破教材文本的局限，结合教学主题合理拓展阅读材料，形成“主文本+辅助文本+拓展文本”的组合体系，引导学生深入主题、生成思维，真正实现阅读教学的层次提升。

在同一主题下，丰富文本体裁与风格，记叙文、说明文、诗歌、寓言、童话都可以多多尝试，让学生在多样的文本形式中体验语言的多元表达与

审美魅力。如在“童年的记忆”主题下，以课本内容为主文本，可以配合阅读叶圣陶的《稻草人》、金波的《童年的雨点》和鲁迅的《从百草园到三味书屋》，帮助学生从多个角度、不同文体中感受童年的丰富情感与语言魅力。教师可适当选用儿童文学中的名著片段、经典语文读本、图画书、报刊文章或者网络优质资源，将阅读语境延展到更广阔的文化空间，让学生在跨文化、跨语境中达到思考的纵深。选取的文本还要注重文本之间的互文性与关联性，要具有一定的互补性与对话性，使学生能在比较阅读中发现不同作者的表达立场、写作手法与价值取向，提升思辨能力与价值判断力。教师在组织文本时还要考虑学生的认知水平和阅读能力，做到由浅入深、由易到难、由情感到理性，以保障文本难度的适度性和教学的可操作性。

三、借助信息手段设计阅读情境

在数字化教育环境日益成熟的今天，群文阅读作为一种强调文本间关联与学生深度参与的阅读方式，如果能借助现代信息技术构建生动的阅读情境，会大大提升学生的阅读兴趣与理解深度。运用信息化手段，创设贴近生活、富有张力的阅读场域，激发学生的思维活力与探究欲望，让群文阅读更有体验感、交互性与生成力，推动语文课堂向智慧化、深度化方向转型。

可以运用多媒体手段营造沉浸式阅读氛围，通过视频、音频、动画等多模态材料，帮助学生更全面地理解文本内容、感受人物情感。比如，在学习写景类文本时，配上真实自然景观的视频画面，增强学生对意境的理解与语言的再创造能力，实现“读”与“感”的深度融合。教师可利用交互式电子白板、学习通、智慧教室平台等智能工具实现互动式阅读体验，将群文阅读任务以问题链、思维导图、微课推送、在线测评等形式呈现出来，增强课堂互动与学生参与感，在互动展示中完成思维碰撞，有效激发学生的阅读主动性与合作意识。群文阅读重视培养学生的思维输出与语言迁移，要依托信息技术支持学生多维表达与创作。信息工具如思维导图软件（XMind、MindMaster）、电子图文制作软件（Canva、PPT）、数字写作平台等，都可以帮助学生更直观地整理阅读成果与表达阅读理解。信息技术还能够支持教师精准教学与过程评价，将阅读平台的学习数据实时反馈给教师，

掌握学生的阅读进度、理解情况与反馈质量，及时调整教学策略，真正实现“以学定教”。

四、根据学生学情设计阅读任务

学生在阅读过程中的思维参与与语言实践同样重要。为了能让学生在阅读中真正“动起来、想起来、说出来、写出来”，教师要根据学生的学情，科学设计有层次性、挑战性和开放性的阅读任务，要符合学生的认知规律，又能实现语文核心素养的培养目标，推动群文阅读从“读懂”走向“会读”和“深读”。

教师要先深入了解学生的知识基础、阅读兴趣和表达能力。群文阅读的文本涉及面广、跨度大，如果任务设置过于单一或脱离学生实际，容易造成学生参与的被动与思维的浅表化。因此，任务设计需做到“因生定案”，根据学生的阅读能力差异设置分层任务。基础层学生可完成“圈画关键词、梳理主要内容”等理解类任务，中等层学生完成“比较作者写法、人物形象分析”等分析类任务，而高层学生就可以挑战“文本立意探讨、观点写作表达”等综合类任务，真正做到从低起点入手、高阶目标引领。群文阅读的核心在于比较、整合与综合表达，因此，任务应体现迁移性与思维性，不能局限于对单篇文本的理解，要引导学生在多个文本之间发现联系、形成判断，达到思维的激活与情感的升华。阅读任务也要体现生活化和开放性，要让学生在真实语境中使用语言、表达观点，能将阅读所得与生活实际联系起来，提升语言运用的实践性与创造力。为了让群文阅读不止步于课堂，而能延伸到课外，教师应注重阅读任务的可持续性，可以布置“课后阅读延伸单”“家庭共读记录卡”“周末小书评分分享会”等，引导学生将群文阅读转化为一种持久的学习习惯与语文实践方式，提升他们的自主阅读与终身学习的能力。

五、基于核心素养完善教学评价

要实现以群文阅读教学促进学生深度阅读与综合素养发展的教育目标，评价方式也要更加注重过程性、发展性和多元化。从语文核心素养视角来看，教学评价不仅要关注学生是否“读懂”了，更要关注学生在语言理解、思维品质、审美鉴赏和文化传承等方面的综合表现。构建全面、科学、开放的群文阅读教学评价体系，实现以评促教、以评促学、以评促思，才能推动小学语文教学质

量整体提升。

在群文阅读中，评价内容应全面覆盖语文核心素养的四个维度。要评价语言理解与运用素养，可以聚焦学生是否能够准确把握文本主旨、复述文本内容；要评价思维发展与提升能力，就要侧重学生在文本比较、观点表达中的逻辑性与深刻性；要评价审美鉴赏与创造能力，应引导学生感知语言美、情感美、意境美，并鼓励创造性表达；文化传承与理解的评价可以主题探讨、历史文化延伸等形式，考查学生的文化认同与价值判断能力。教师可将形成性评价与总结性评价相结合，在教学过程中，通过课堂观察、学生小组交流、学习日志、阅读反馈单等方式，及时了解学生的阅读状态与思维表现，并给予具体的反馈与引导。例如，在“诚信”主题群文阅读中，教师可设计“诚信故事讲述会”“诚信人物小报制作”等任务，观察学生在表达、合作、创造等方面的综合表现，给予个性化评价。同时，应注重学生的自评与互评机制，鼓励学生在评价中形成自我监控与反思意识。设置“阅读表现自评表”“小组互评建议卡”等工具，让学生在评价中不断提升自我认知与阅读策略意识，既提升学生的参与度，也增强他们的自主学习能力与合作精神。教师还应根据不同学段、不同层次学生的实际发展情况，动态调整评价标准，坚持“以学定评”“以评促学”的原则，真正做到评价服务于教学，服务于学生的发展。

总之，群文阅读教学是新时代小学语文教学的重要形式，能够丰富学生的阅读体验，全面提升语文核心素养。群文阅读重视文本的整合与比较，能够促进学生形成跨文本思维能力，发展表达能力，培养审美创造力、自主学习能力和合作探究精神。要进一步深化小学语文群文阅读教学理论与实践的结合，就要不断探索更符合学生发展规律的教学策略和评价模式，教师要持续关注学生的个体差异和发展需求，灵活调整教学方案，激发学生的阅读兴趣和创造潜能，奠定学生终身学习的坚实基础。群文阅读教学有利于推动落实素质教育，助力学生成长为具有文化底蕴和创新精神的新时代建设者和接班人。

（作者单位：南通市通州区运盐河小学）

浅析大单元视域下小学语文群文阅读教学策略

□ 王子萍

本研究基于大单元教学理论，探讨小学语文群文阅读教学策略，旨在优化教学实践并提升学生阅读能力。研究阐释了大单元教学与群文阅读的辩证关系：大单元教学为群文阅读提供整合框架，群文阅读则成为大单元教学的重要实践路径。以部编版六年级下册第四单元“理想与信念”为例，提出三方面教学策略：一是提炼“跨越时空的精神对话：从事物象征到事迹讲述”的大概念，从意象象征、文本细读与推断三个维度设置学习目标；二是创设“班级百年信念故事分享会策划者”情境，通过古诗、近代革命、现代英雄三个主题板块激发学习动机；三是构建“解构—建构—迁移”阶梯任务群，设计“精神符号谱系图”等具象化学习任务。研究表明，该策略通过文本整合、情境创设和任务设计，有效促进了学生核心素养发展，为语文教学改革提供了实践范式。

小学阶段是学生阅读能力形成和发展的关键时期。新课标强调通过多样化的阅读教学提升学生的语文素养。群文阅读作为一种新兴的阅读教学模式，能够有效拓宽学生的阅读视野，培养其自主阅读和思考能力。大单元视域下的群文阅读教学为小学语文教学提供了新的思路和方法。探讨适合小学阶段的群文阅读教学策略，有助于优化教学实践，提升学生的阅读兴趣和能力，为小学语文教师提供具体的教学指导，推动语文教学的深度变革。

大单元视域下小学语文群文阅读教学的理论基础

- 一、大单元教学的内涵
- 大单元教学在小学语文领域是将主要教学内容进行有机整合，形成一个主题鲜明、内容丰富的教学单元。这种整合性教学有助于学生形成对语文知识体系的整体认识，促进知识间的内在联系。大单元教学以“大概念”“大情境”“大任务”为统领，强调以任务驱动和情境体验为基础，培养学生的核心素养。
- 二、群文阅读的内涵
- 群文阅读教学，指的是在教学过程中，围绕某一主题或核心思想，选取多篇文本开展教学活动。通过对多文本的综合阅读，学生得以在不同文本间建立关联，对不同作者的观点、写作风格及表达方式等进行比较与思考，进而深化对主题和思想的理解与认知。
- 三、大单元与群文阅读的关系
- 大单元视域下，小学语文群文阅读教学可以理解为，在小学语文教育中，以重要概念、主题或观念为核心，以实际情境、重要问题和具体任务为引导，围绕某一主题或核心思想，选取多篇文本进行综合阅读和教学。大单元为群文阅读提供了整合的框架和方向，群文阅读则是大单元教学的重要实践路径。二者相辅相成，共同推动小学语文教学的深度化和系统化。

大单元视域下小学语文群文阅读教学策略

在大单元教学理念引领下，小学语文群文阅读需突破传统单篇教学的碎片化局限，通过系统性教学策略，提升学生的阅读素养。本文以六年级下册第四单元“理想与信念”为实践载体，整合课内《石灰吟》《十六年前的回忆》等教材文本与课外《咏煤炭》《尽善尽美唯解放——革命烈士王尽美》《不朽的时代印记》《抗美援朝老战士孙景坤：坚守初心 英雄本色》等多元文本，从大概念统整、大情境驱动、任务群建构三个维度构建教学策略体系。

组元维度	选文清单	组合逻辑
核心文本	课内：六年级下册第四单元《古诗三首》《十六年前的回忆》《为人民服务》《董存瑞舍身炸暗堡》	教材基础性文本
拓展文本	于谦《咏煤炭》（古诗） 《尽善尽美唯解放——革命烈士王尽美》（人物小记） 《不朽的时代印记》（非连续性文本） 《抗美援朝老战士孙景坤：坚守初心 英雄本色》（人物访谈）	时空拓展：古代→近代→现代 文体拓展：古诗 / 人物志 / 史料 / 访谈

- 一、提炼大概念，设置群文阅读学习目标
- 大概念作为阅读课程主题的高度凝练，为学生开展多文本阅读活动提供了结构化的认知框架，助力学生构建系统且连贯的知识体系。本单元虽体裁各异，但都紧紧围绕着不同时代人物的精神风貌展开，结合学生的认知规律，确立核心大概念为“跨越时空的精神对话：从事物象征到事迹讲述”。此概念的探究主要从以下两个维度展开。
- 意象象征维度。通过对比《石灰吟》中的“烈火焚烧”与《咏煤炭》里的“爝火燃回”这两个意象，引领学生清晰洞察到古诗常借助物质遭受破坏的过程，诸如石灰被粉碎、煤炭燃烧，来隐喻精神的永恒性。这种以物质的消逝或转变象征精神长存的手法，是古代诗歌创作中较为常见的表意策略。它反映了古代文人对精神价值的深刻理解与执着追求，借物质世界的表象，传达内在精神世界的坚守。
- 文本细读与推断维度。为引导学生深入理解文本，在《十六年前的回忆》中，引导学生通过李

- 大钊同志的语言“没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去”等，体会李大钊同志坚定的革命精神和崇高的信念；在《尽善尽美唯解放——革命烈士王尽美》里，让学生体悟文本如何通过环境烘托人物坚定的革命信念。在《不朽的时代印记》中，借助军功章的氧化周期，解读其背后的历史记忆；在《抗美援朝老战士孙景坤：坚守初心 英雄本色》中，通过老人讲述的战友情，体会志愿军英勇无畏、不怕牺牲的革命英雄主义精神。
- 二、创设大情境，增进群文阅读学习动力
- 创设真实且具有可操作性的情境，能为群文阅读提供有力的理解支撑与强大的阅读动力。我们设定“班级百年信念故事分享会策划者”这一核心情境，将课堂模拟为故事分享的主阵地，并围绕此构建三个主题板块：
- “古诗中的精神宝藏”板块：在课堂上，组织学生分组研读《石灰吟》《咏煤炭》，引导学生深入剖析诗中事物象征的精神内涵。随后开展“古诗精神演讲”活动，让学生以演讲的形式，生动地分享自己对古诗精神的理解，比如讲述石灰、煤炭所代表的坚韧、奉献精神。
- “近代革命者的奋斗身影”板块：引导学生仔细研读《董存瑞舍身炸暗堡》《十六年前的回忆》，以“情景短剧表演”的形式，引导学生分组将文本中的场景改编成短剧，在课堂上进行表演，通过演绎展现近代革命者的坚定信念与崇高理想，让学生在观看与表演中深刻体会人物精神。
- “现代英雄的岁月印记”板块：针对《抗美援朝老战士孙景坤：坚守初心 英雄本色》《不朽的时代印记》，开展“物品故事讲述会”。学生以小组为单位，选择文中提到的物品，如孙景坤的白毛巾、铁茶缸、军功章等，根据文本信息，结合自己的想象，为这些物品编写故事，并在课堂上进行讲述。同时，利用多媒体展示相关图片，辅助故事讲述，加深学生对现代英雄坚守精神的理解。
- 三、构建阶梯任务群，搭建学生阅读能力提升路径
- 为了有效促进小学生阅读能力的逐步提升，本研究设计了阶梯式任务群，遵循“解构—建构—迁移”的三个阶段，为学生提供一个结构化的能力发展路径。
- 解构任务：在此阶段，任务旨在帮助学生深化

对文本符号和象征的理解。学生将绘制一个“精神符号谱系图”，通过横向比较《石灰吟》中的物质毁灭象征与《咏煤炭》中的能量转化象征，探讨两者的差异。纵向上，学生将深入剖析《古诗三首》里于谦借“煤炭”展现的无私奉献精神，与《十六年前的回忆》中李大钊为革命事业英勇献身的精神传承关系。从《为人民服务》所阐述的全心全意为人民服务理念，延伸至《董存瑞舍身炸暗堡》中董存瑞舍生取义的壮举，探究这种精神在不同时代的具象化呈现。

建构任务：在建构阶段，学生将打造一个“精神桥梁模型”。以《为人民服务》中阐述的核心精神为基石，运用《不朽的时代印记》中的历史脉络和数据支撑，梳理出古代于谦《咏煤炭》中所体现的奉献精神，到近代李大钊在《十六年前的回忆》中为革命英勇献身，再到王尽美在《尽善尽美唯解放——革命烈士王尽美》里为人民解放不懈奋斗，以及董存瑞在《董存瑞舍身炸暗堡》中舍生取义的精神传承路径。学生可借助历史学科知识，在时间轴上标注关键事件，并用美术手法制作连接各人物事迹的可视化桥梁结构，呈现不同时代的奉献精神脉络。此过程促进多学科融合，培养学生梳理、整合知识的综合思维能力，清晰呈现精神传承的脉络架构。

迁移任务：迁移任务阶段，学生以小组为单位创建“信念传承宝盒”。首先，从《咏煤炭》里挑选蕴含深刻信念的诗句，运用书法艺术书写在宝盒外表面进行装饰，彰显传统文化魅力。接着，参考孙景坤坚守初心的事迹，在宝盒内放置一颗特制的“初心纽扣”，附上便签阐述纽扣所象征的如孙景坤般无论何时都坚守使命、为人民奉献的精神内涵。随后，依据科学原理，模拟《不朽的时代印记》中革命文物历经岁月洗礼的过程，例如将金属片模拟为军功章，可先用白蜡在相应部位覆盖。由于白蜡不溶于水等一些常见溶液，当把金属片放入模拟氧化的溶液（如白醋等）中，被白蜡覆盖的区域不会受到溶液侵蚀，未覆盖区域则会发生反应。一段时间后，移走白蜡，金属片上就会呈现出与白蜡覆盖形状一致的未氧化部分，清晰展示出防护区域与未防护区域的差别。最后，结合语文、美术知识，为宝盒设计宣传海报，图文并茂地讲述宝盒内各元素承载的信念力量，以及先辈们的信

念对当代生活的激励与指引，全面提升学生跨学科实践与创新能力，深化对信念主题的领悟。

通过这三个阶段的任务设计，学生不仅能够理解复杂文本的基础上构建知识，还能将所学知识有效迁移到新的、创造性的实践活动中，从而全面提升阅读和理解能力。

本研究探讨了在大单元视域下，通过群文阅读教学策略提升小学语文教学的有效性。通过整合课内外多元文本，创设具有挑战性的学习情境，并设计阶梯式任务群，展示了如何系统地发展学生的核心素养和综合能力。在群文阅读教学中，首先，通过提炼大概念，为学生提供了一个清晰的学习方向和认知框架，使他们能够在多个文本之间建立联系，深化对核心主题的理解。这种教学方法不仅增强了学生的文本分析能力，而且培养了他们的批判性思维和创造性思考能力。其次，通过创设大情境，激发了学生的学习动力和参与感。通过模拟真实情境，学生能够更真切地体验和理解文本内容，从而更加积极地参与到学习过程中。这种情境学习不仅提高了学生的阅读兴趣，还帮助他们将学到的知识应用于实际生活中，加强了学习的实践意义。最后，阶梯式任务群的设计有效地指导学生从基础知识的掌握逐步迁移到高阶思维的应用。通过解构、建构和迁移三个阶段的任务，学生能够逐步深化对文本的理解，并将这些理解转化为具体的实践活动。这种教学策略不仅促进了学生阅读能力的全面发展，也为他们的个人成长和终身学习奠定了坚实的基础。

大单元视域下的小学语文群文阅读教学策略展现了其在培养学生综合能力和核心素养方面的显著优势。未来的教学实践中，可以更广泛地采用这种教学方法，以适应新课程标准的要求，进一步推动小学语文教育的深度变革和质量提升。

作者简介：

王子萍，1991年生，女，黑龙江省北安市人，助理研究员，硕士，主要研究方向为阅读教育、教育评价。本文系广州市教育科学规划课题“小学语文群文阅读教学策略研究”（课题编号：202214459）阶段成果之一。作者单位：广州市教育研究院。

史·韵·文·廊

生活教育理论视域下的高中语文情境教学法探析

□ 于若宁

在新课改的要求下，情境教学法得到了教育界的进一步重视，在高中语文教学中开始普遍应用。但随着实践的深入，部分问题也得以暴露。引入生活教育等理论，推动情境教学理论与实践的发展也就成为高中语文教学改革为题中应有之义。引入陶行知生活教育理论，能够增强情境教学与生活实践的关联，通过创设与生活实践紧密相关的情境，创设文本特点与生活情境相贴合的情境，设置“教学做合一”的情境等策略，能够为情境教学的发展提供明显的助力。

生活教育理论与情境教学法概述

生活教育理论由我国著名教育家陶行知提出，是一个系统论述教育的思想理论，主要内容由以下三个部分构成。

其一是“生活即教育”。陶行知称：“从定义上说：生活教育是给生活以教育，用生活来教育，为生活向前向上的需要而教育。从生活与教育的关系上说：是生活决定教育。从效力上说：教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育。”这一观点使教育与社会生活紧密融为一体，推动了教育内容的生活化，也促使教育目的指向改造生活。不仅能够开阔教育的视野，在生活中获取教育教学的素材，实现文本教材的生活化；还能够进一步丰富教育的内涵，推动教育的持续化，使教育从“阶段性”转向“终身性”。

其二是“社会即学校”。陶行知认为，要把教育从学校的鸟笼里解放出来，即真正把学校纳入社会之中，社会需要什么生活，学校就提供什么教育，真正打通学校与社会之间的壁垒，并使二者融

为一体。这一观点进一步拓展了教育空间，为教育教学提供了更多的载体，能够打破学校教育固有的局限性，将教学活动带出学校与课堂，构建包含校园、教室、社会、自然等在内的“大课堂”。

其三是“教学做合一”。在杜威教与学关系的基础上，陶行知进一步主张“教学做合一”，创造性地将“做”融入其中。他认为，“教学做合一，是怎样做，就怎样学；怎样学才怎样教的。所以，教的法子，要根据学的法子；学的法子，要根据做的法子”。这一观念不仅能够使学生在社会实践中利用和巩固在课堂中已学到的知识，还能够使教师关注到学生在生活中的综合表现，实现教育目标的立体化。

至于情境教学法，是指教学过程中教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的情绪体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的教学方法。情境教学方法类型多样，如借助实物和图像创设的教学情境、借助动作或者活动来创设的教学情境、借助语言创设的教学情境等。情境教学在语文教学中具有独特的育人价值。适宜的情境教学可以调动学生的学习兴趣，提高课堂参与度；生活化情境的创设还能够促进学生将课堂上学到的理论知识与生活实践相结合，有助于培养学生解决实际问题的能力；具体的情境能够有效激活学生的形象思维，帮助他们更快速全面地掌握学习内容。

高中语文情境教学现状及问题分析

新一轮课程改革的施行，推动了高中语文情境教学的进一步普及。2019年，中共中央、国务院

颁布《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》，首次提出“重视情境教学”的指导意见。2022 年，教育部出台《义务教育课程方案和课程标准》，又对如何实施情境教学提出了明确要求。

正是在这样的背景下，我国中小学教育掀起了一阵情境教学法融入教学实践的浪潮。据王灿明、王雪纯《三十年来中小学情境教学研究的现状、热点与展望》一文总结，近三十年来我国中小学情境教学研究队伍不断发展壮大，中小学情境教学的研究与实践呈现稳中有进、加速发展的良好态势。可见，作为中小学情境教学的一部分，高中语文情境教学的研究与实践也与之呈现相同态势，更多的高中语文教师开始选择和尝试将情境教学法融入教学过程中。同时，技术手段和社会多元资源也为情境教学的实施提供了有效支撑，实物演示、画面再现、音乐渲染和表演体会等多样的情境创设途径，极大地丰富了语文课堂教学形式。

但是，伴随着情境教学法融入高中语文教学的不断尝试，其运用也暴露出了一系列问题，如生活主题与教学主题间的贴合度不高，主题和知识的联系不恰当；主题构思相对不足，对情境的认知浮于表面，实操时形式大于内容，情境设置与各教学环节逻辑关系不强；情境创设杂乱，情境素材堆砌，缺乏真实性、新颖性与实效性等，使得情境教学法的实践与发展陷入了停滞，突破相关问题的藩篱也就成为当前情境教学法研究亟待解决的要点。

至于当前教学过程所见最普遍、最核心的问题，主要有以下三点。一是生活主题与教学主题贴合度不高，情境创设脱离学生生活，导致情境设置的虚构色彩浓厚，不能与学生的实际生活、学习经验相联系。例如，某教师在进行《故都的秋》《荷塘月色》联读教学时，设置了《跟着书本去旅行》节目组邀请同学参加免费游学活动的情境，将全班同学分为故都组和荷塘取景，任务完成后，节目组根据完成度为优秀“书本导游”团队报销旅行费用。这一情境存在三个问题：其一，情境与学生生活经验割裂，学生缺乏“免费游学”“团队报销”的真实经历；其二，和文本意境不相符，这两篇文本是散文，体会其意象特点需通过文本细读进行，但“取景任务”将文本解读简化为“景点打卡”，忽略了散文“以情绘景”的文学特质；其三，与教学目

标割裂，联读教学的核心是比较两篇散文的抒情手法，但“游学情境”将重点引向“路线设计”“海报绘制”等实践，反而弱化了学生对文本语言的审美分析。这种脱离学生生活经验的情境，普遍不够真实，实施时无法达到激起学生兴趣、唤起学生求知欲的目的，学生更难以通过情境提取真实的生活体验。

二是教师讲授过于依赖多媒体等技术手段，对情境的认知浮于表面，实操时形式大于内容。例如，某老师在讲授《念奴娇·赤壁怀古》一课时，设置了苏轼直播带货的情境，十分新颖，课堂氛围活跃。但存在以下问题：其一，历史人物现代化改编需合情合理，直播立人设的做法会解构人物的原本形象；其二，情境与教学目标错位，《念奴娇·赤壁怀古》的教学应聚焦“豪放派诗词体悟”，而非“直播表达训练”。这样的情境消解了对于古诗词本身的品读，无法唤醒学生的内在情感。其三，该情境设置与各教学环节间逻辑关系不强，做不到“一境到底”，走向“为了情境而情境”的错误倾向。

三是情境创设杂乱，情境素材堆砌，各教学环节间的逻辑性不强。例如，一老师在讲授《林黛玉进贾府》一课时，想尝试利用多媒体手段创设“沉浸式”情境。他先播放了 87 版《红楼梦》林黛玉进贾府的片段，让学生观察人物服饰、建筑风格；再分配学生扮演贾母、王熙凤、林黛玉等角色，即兴表演“初见场景”；又利用 AI 软件将学生照片合成古装形象，制作“我的红楼形象”对比图；最后要求学生课后拍摄“林黛玉仿妆”短视频。这个情境就存在着设计过于庞杂，缺乏主线，课堂逻辑混乱的问题，且学生注意力被技术手段分散，反而忽略了对关键内容的品析，不能解决高中生阅读古典小说时的实际困难。

基于上述问题，发展和完善高中语文情境教学有着明显的必要性，而将陶行知生活教育理论引入高中语文教学，对高中语文情境教学的发展和完善具有十分重要的价值。

首先，生活教育理论与情境教学法之间存在契合之处，将生活教育理论引入高中语文情境教学具有合理性。生活教育理论以教育“决定于、依靠于、服务于”生活为原点，主张教育与生活的联系，重视理论与实践相结合；而情境教学则主张用贴近生活、直观的情境再现书本知识所表征

的实际事物或者实际事物的相关背景，重视通过情境提取真实的生活体验与思考。二者对于生活与教育之间的关联有着共同的认识，故可将生活教育理论引入高中语文教学中，借助生活教育理论帮助教师解决当前情境教学中所产生的相关问题，纠正错误倾向，提升教学效果，促进深度学习。

其次，生活情境式的语文课堂符合开放、多样、有序的语文课程要求。新一轮课程改革要求“注重培养学生在真实情境中综合运用知识解决问题的能力”，在教学改革中要“注重真实情境的创设”，课程标准也反复强调“增强课程实施的情境性和实践性”。《普通高中语文课程标准(2017 年版)》中明确要求，“真实语言运用情境”“语文教学要创设综合性学习情境，开展自主、合作、探究学习，关注学生学习方式的转变，提升学生的语文素养”“注重时代性，构建开放、多样、有序的语文课程”。将生活教育理论融入高中语文情境教学，能够更好地指导教师创设生活情境，符合语文核心素养的生活实践取向。

最后，语文学科的特殊性不容忽视。作为人文社会科学领域的基础学科，语文兼具双重属性：一方面，它是人们进行社会交往、思想表达的实用载体，承担着培养语言运用能力、提升沟通效能的工具性功能；另一方面，它又作为传承文化基因、建构精神家园的艺术媒介，具备滋养审美情操、丰富心灵世界的人文价值。这种工具性与人文性的双重性质赋予语文学科特殊价值。在工具性方面，语文学科能够锻炼人们驾驭语言文字、沟通交流的能力。而创设相关情境能够更好地培养学生语言表达与文字表达的能力，服务于日常生活。在人文性方面，语文能够用来丰富人们的精神世界，提升人们的生活质量。将生活教育理论引入语文教学、引入情境教学能够加强人们对于语文的感悟与思考，进而丰富人们的精神世界。

生活教育理论融入情境教学的策略

为解决以上问题，现根据陶行知生活教育理论提出以下策略，以实现情境设置真实，且指向生活、改造生活，与学生真实生活紧密结合，让学生能运

用自身经验解决问题。

其一，实施情境教学法时坚持情境教学真实性、实践性等原则，重视创设真实的、贴近生活的情境。教师要避免虚构脱离学生认知范围的情境，应从学生的日常生活中提取素材。比如讲授《劝学》一课时，可模拟“高中生学习规划论坛”，让学生结合自身学习困惑，讨论如何运用文本中的方法论解决实际问题。也可以因地制宜，根据不同地区的学生生活经验差异化调整情境设计。如甘肃、宁夏、新疆南疆地区的教师在讲授《种树郭橐驼传》一课时，可结合本地沙尘天气多发的现状开展对策研究，既贴合文本，又能引发学生对于现实生活的关注和思考。

其二，基于文本自身的特点去创设情境，提升生活情境与文本特点的贴合程度，避免情境与生活、与文本相割裂。例如，讲授情节波折的小说《祝福》时，可以根据文本中的人物特点、情节特点创设剧本杀《祥林嫂之死》情境，让学生化身为剧本杀侦探，通过“探案”来完成了解人物形象、梳理小说情节、体会小说深刻主题的学习。

其三，实施情境教学法时，基于相关原则设置“教学做合一”的情境。例如根据《反对党八股》的要求，设计“校园公文改造计划”，让学生分析学校通知、公告中的语言问题，并提出简明易懂的修改方案；也可以将《乡土中国》整本书阅读与《家乡文化生活》单元学习活动相结合，设置乡村振兴调研情境，让学生调研自己家乡的风土人情，参与家乡文化建设，在此过程中完成对《乡土中国》的整本书阅读。此外，还可以在跨学科中开展“教学做合一”的综合性任务，设计需要多学科协作的真实项目。例如在学习《说“木叶”》一课时，学生可以联合生物学科知识开展“古典诗歌中的植物意象”探究活动，通过标本采集、科学观察与文学赏析的结合，深化对文本的理解。

值得注意的是，并不是所有真实问题都适用于情境教学法，还要考虑该真实问题是否能为教学需要而被加工改造、是否能锻炼学生语言文字与应用的能力等；同时也要注意情境教学避免极端生活化，保持语文学科的审美特性。

本文系 2025 年塔里木大学研究生科研创新项目《修订版初中语文教材阅读综合实践教学研究》(编号：TDGRI2024118)成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

深度学习视域下辩论教学法探究——基于课堂辩论教学实践的思考

□ 曹宇煌

《普通高中语文课程标准(2017 年版)》明确提出“语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中,通过自主的语言活动积累语言经验”。“活动、任务与情境”等理念已随着新课标的落地而逐渐深入人心,在各地中学语文课堂上遍地开花,但也或多或少地出现了一些新问题。比如,有的“活动”仅仅流于表面,只是看上去热热闹闹,学生究竟学到了多少,可能要打一个大大的问号;有的“任务”随意性较强,缺少整体设计,教师也未能及时跟进,导致学生积极性不高;有的“情景”过于牵强,让学生缺少代入感、参与度有限。而基于深度学习的辩论教学法,或许可以为有效贯彻新课标“活动、任务与情境”等要求提供一整套可靠的方案。

深度学习视域下辩论教学法的内涵和特征

辩论在语文课堂中并不少见,何为深度学习视域下的辩论教学法?首先,我们需要厘清深度学习这一概念。深度学习,指的是在教学中,学生积极参与、全身心投入、获得健康发展的、有意义的学习过程。在这一过程中,学生在素养导向学习目标的引领下,聚焦引领性学习主题,展开有挑战性的学习任务与活动。由此可见,深度学习视域下的辩论教学法就是在深度学习理念的引领下,展开的以学生为主体、以课堂辩论为主要形式的语文教学活动。那么,基于深度学习的辩论教学法究竟深在哪里?归结起来,可以包括以

下三点:第一是学习内容深,第二是学生参与度深,第三是教师指导介入深。

一、深度学习视域下的辩论教学法,学习内容深深度学习视域下的辩论教学法聚焦于有意义、有挑战性的学习主题。笔者于2020—2021 学年在深圳市某重点中学任教高一,负责两个班的语文教学,其间组织了三场课堂辩论赛。辩题分别是“重金奖学,利大于弊还是弊大于利”“平凡的人生,我能接受还是我不能接受”和“美术馆着火,救画还是救猫”。第一道辩题,引导学生辨析物质奖励和学习动机的关系,进而引发对管理机制与教育体制的思考,并开始反思自身的学习内驱力;第二道辩题,带领学生关注平凡人生的价值与意义,一起探讨我们应以怎样的心态来面对眼下平凡的处境,又应以怎样的姿态来面向未来的无限可能;第三道辩题,启迪学生权衡艺术价值与生命价值之间的分量,艺术瑰宝承载着人类对永恒的追求,小动物背后则是对平凡生命的敬畏之心,是坚持生命至上还是看重生命至上,这是一个值得深思的话题。这三道辩题的思维含金量都很高,蕴含深刻的意义,但同时也很适合高中阶段价值观逐步完善、思维水平趋于成熟的学生。好的辩题往往提供的是一种两难困境,怎样做都有其合理性,怎样做又似乎都有错,十分具有探讨的空间与价值。正如心理学家科尔伯格提出的道德发展阶段论,针对海因茨偷药一事,即便讨论者都处于道德发展第六阶段——原则或良心定向阶段,能以公平、平等、尊严这些最一般的原则为标准进行思考,也同样会分出赞成方与反对方。

二、深度学习视域下的辩论教学法,学生参与

度与教师指导程度深

深度学习视域下辩论教学法有效实现了学生主体与教师主导相结合的教学模式。辩论赛前,教师给出三到五个辩题,在全班同学共同商议之下,票选出最喜爱的一个,如此既给予了学生学习自主权,也充分调动了学生的学习积极性。教师在进行参赛动员后,由自愿报名的学生抽签组成正反方辩手队伍。教师提出要求,让学生于周末利用网络广泛搜集辩题素材,并将其整理形成文字稿。周末时间,在教师的引导下,学生组建辩论队微信群,共享网络资源,并进行线上交流。

返校后,学生还需完成教师布置的三个任务:第一是分头前往图书馆查阅有关书籍资料,第二是阅读完教师提供的相关知网论文,第三是分别与隔壁班级立场相同和相反的辩手们进行讨论沟通。这几个任务以梯度的方式,充分利用学校图书资源和互联网学术资源,将学生进一步发动起来,而且如果教师任教的两个班级同时进行相同主题的辩论赛,那么兄弟班级的辩手也成为很好的备赛资源。这既包括兄弟班级相同立场的辩手,也包括相反立场的辩手。和相同立场的辩手们交流可以查漏补缺,进一步完善己方的观点,和相反立场的辩手们交流,可洞悉对方的主要观点,提前部署针对,也了解到己方易被攻击的薄弱环节,找到应对策略,真正做到知己知彼。这些内容全都需要学生以自主、合作和探究等方式完成,能充分调动学生的自主性和积极性,也十分考验他们的搜集整理、概括分析和协作分工等能力。学生的主体能动性团队协作性被无限放大,而在这一过程中,教师身居幕后,看似闲人一个,却有如总导演一般的重要性,他需要设计任务,统揽全局,推动并督促学生任务的完成,并适时给予积极性评价,扮演好组织者和掌舵者的角色。

深度学习视域下辩论教学法的课堂教学实践

课堂辩论赛能达到怎样的教学目标高度,实现怎样的思维训练深度,促成怎样的合作探究强度,在很大程度上都取决于辩论赛前进行了多少

准备。在前期做了大量铺垫工作以后,课堂辩论赛就能进入水到渠成的阶段。不过,既然是比赛,就难免存在输赢。谁来决定输赢?输赢的标准又是什么?仅仅由教师说了算?依照教师的个人喜好来作为评价标准吗?这些于情于理都不是好的做法。事实上,教学评价也是我们课堂教学中十分重要的环节,为了让教学评价更为公允可信,并发挥更大的作用,我们在赛前先随机抽取辩手以外的七至八名学生作为赛制评委,进行一定的培训,让他们仔细阅读公开的评分细则,在观看辩论赛的过程中,依据各项流程的评分标准给正反方打分。随机抽取,确保了评分的公正性,让这些学生担当评委,决定辩论赛的最终输赢,评委身份的赋予,让他们更有参与感,从而更为用心地关注辩论赛过程。同时,在辩论赛完成攻辩环节之后,场下观众可以指定场上选手提问,支持正方的观众可以提问反方辩手,支持反方的观众也可以提问正方辩手。辩手、评委和场下观众都在以各自的身份,从各自的角度,按各自的方式参与辩论赛,将辩论赛推向一个又一个高潮,也让辩论赛的参与程度达到最高。

课堂辩论赛流程	
环节	时常
正方一辩开篇立论	3 分钟
反方一辩开篇立论	3 分钟
正方二辩选择反方二辩或三辩进行一对一攻辩	3 分钟
反方二辩选择正方二辩或三辩进行一对一攻辩	3 分钟
正方三辩选择反方二辩或三辩进行一对一攻辩	3 分钟
反方三辩选择正方二辩或三辩进行一对一攻辩	3 分钟
正方支持观众选择反方辩手提问	1 分钟
反方支持观众选择正方辩手提问	1 分钟
正方一辩进行攻辩小结	1 分 30 秒
反方一辩进行攻辩小结	1 分 30 秒
自由辩论（正方先）	各 累 计 计 时 5 分钟
反方四辩总结陈词	3 分钟
正方四辩总结陈词	3 分钟

辩论赛后,教师首先综合评委评分并宣布优胜方和最佳辩手,对未能获胜的一方也加以肯定与鼓励;再通过复盘的方式,总结辩论赛中各辩

手的亮点与不足，并对议题进行更深层的诠释与解读，让学生对议题有更深入的理解。从而在充分实现教师的主导作用下，有效提升学生的思维品质，进而落实语文新课标中语言建构与应用和思维发展与提升的两大语文核心素养。教师充分点评之后，再让正反方的最佳辩手将己方的观点结合教师评点内容，进行最后的梳理与总结，形成最终完整的文字稿，作为辩论赛的成果之一。

深度学习视域下辩论教学法的教学成效

一、学生信息搜集能力与协作能力得以提升

为了准备一场精彩的辩论，学生在辩论之前需要做非常多的前期准备工作，其中相当重要的一项就是搜集大量与辩题相关的信息。信息来源的渠道很多，学校图书馆和知网、百度文库等平台上都有丰富的资源，如何更快捷地搜集自己想要的信息，这一过程本身就十分考验和锻炼学生的能力。现代社会，互联网如此发达，海量的网络资源良莠不齐，如何做到“龙宫探宝”，这本身就是我们中学生面向未来社会所必备的一项关键能力，甚至已有学者将其称为“搜商”（SearchQuotient），与“智商”“情商”“逆商”并列。

辩论赛中的正反方各由四名辩手组成，如何让四名队友的能力得到最大的发挥，彼此之间的配合相得益彰，这需要较强的团队协作能力。你我的协同配合、分工合作就显得至关重要，这要求队员之间有效地沟通与交流。

二、学生表达更为自信大方，语言素养得以增强

学生在准备辩论赛的过程中，需要大量的协商互动，表达个人的意见，和队友探讨辩题的各种可能性，而到了真正的辩论场上，也被“逼着”唇枪舌剑，展开一系列的言语交锋。学生在这一或主动或被动的过程中，语言表达能力得到了有效提升，在今后的课堂和其他社交环境中，表达也会更为流畅、更为自信大方。

三、学生议论文写作水平得以提高

辩论赛的备赛过程中，我们都会要求学生以书面的形式整理自己的思路，梳理自己搜集的材料。最终呈现出来的成果就相当于一篇篇议论文，针对其中的论点和论据，我们会进行反复的打磨，

学生在不断讨论与修改的过程中，议论文的写作水平得以提高。议论文和辩论稿的根本目标都是为了说服别人，两者的写作意图高度一致。换言之，打磨辩论稿就是在修改议论文，就是在进行议论文的写作训练。

深度学习视域下辩论教学法应当规避的几个问题

一、不重视书面整理

辩论教学想要获得良好的效果，需要教师全过程关注和引导辩手们的备赛环节。选手们的备赛成果绝不能停留在脑海中获得新知，而必须落实在笔头上，形成书面文字。不论是搜集的论据素材还是核心的论证观点，都需要写下来。只有这样，辩手们的观点才能更有逻辑性与条理性，在这一基础上，教师才能提供更有针对性的指导，帮辩手们打磨自己的辩论稿。辩论赛确实是一种口头表达与交流的活动，但想要口头表达有力、有效，必须借助书面方式来不断调整和优化自己的思路。

二、欠缺有效对话

辩论教学不仅重表达，更重倾听与交流。辩手们在辩论场上，可能由于压力、紧张等因素，更多关注自身的表达，而忽略了对方辩友的观点。只顾着各自“搭台”，未能有效“拆台”，彼此言语交锋“错位”，甚至可能由于倾听观点时，信息获取不全或存在误解，辩手想当然地把自己误以为是对方的观点，强加到了对方的头上，产生“稻草人谬误”，最后将出现的情形就是，双方对问题本身的聚焦度不够，未能把有争议的话题推向更深的层面和更广的天地。

作者简介：

曹宇煌，男，汉族，湖南省长沙市人，硕士，研究方向：语文学科教学。本文系深圳市教育科学规划2019年度课题《“辩论”在高中议论文“说写作文”教学中的实践研究》（证书编号：2022-031）阶段性研究成果。作者单位：广东省深圳市福田区红岭中学（红岭教育集团）。

史·韵·文·廊

锡伯语人称代词 bi 的用法研究

□ 佟菲菲

本文以锡伯语第一人称单数代词 bi 为研究对象，通过书面语语料的分析，从形态变化、语法功能及使用特点等方面进行多维度、系统性考察，旨在说明 bi 不仅在形态方面具有丰富的变化，在语用方面也超越了其表面“我”的指代功能。

锡伯语作为满一通古斯语族语言，其特点是具有丰富的形态变化。人称代词作为语言中最基本、使用最频繁的指称系统，是理解该语言结构和民族文化心理的关键。而第一人称单词 bi 作为言语主体的直接标志，则是研究锡伯语言语主体性的最佳切入点。

人称代词 bi 的原型和变体

人称代词是指代替人的词。锡伯语的人称代词有第一人称、第二人称、第三人称，有单数和复数之分，并且有格的变化。

一、第一人称代词单数形式的原型 bi 的使用

在锡伯语中第一人称代词单数是 bi，解释为“我”。bi 是第一人称代词单数形式的主格形式，也是第一人称代词单数的原型，在锡伯语书面语中非常常见，放在句首，在句子中常作主语，下面主要论述第一人称代词单数 bi 的使用。

例 1 :bi kemuni waxihūn kong tung alin de genehe.

我尝西至空峒。《五帝本纪赞》

例 2 :bi tukta oitobuha fende,kemuni boo šu i

emgi tufelembihe.

吾始困时，尝与鲍叔贾。《管晏列传》

以上几个例句中，第一人称代词 bi 都在句首，在词性上是名词，在整个句子中做主语。用来陈述施事人的主观行为、感受、意见等。

二、第一人称代词单数的变体形式的使用

锡伯语的名词有格的语法范畴，格表示名词在句子或词组中与其他词的关系。词和词之间的关系反映客观事物之间或者它们与行为动作之间的种种关系。根据名词在句子或词组中与其他词的关系，锡伯语的名词有主格、领属格、工具格、与位格、方向格、宾格、比从格等七种。

第一人称代词单数格的变化如下图：

主格	领属格	与位格	宾格	方向格	比从格
bi	mini	minde	mimbe	minci	minci、minderi

一是第一人称代词单数的领属格 mini。

在锡伯语中，领属格又叫属格、所有格，表示事物的所属关系。第一人称代词单数的领属格为 mini，在汉语中解释为“我的”。mini 不能自由运用，只能依附于中心词，语法功能相当于形容词，只作定语，在语法中可以叫作形容词性物主代词。如：

mini dolo sakdasa be gūnime ališaha.

我思念老人而内心郁闷。《随军纪行》

mini 在此句中作 dolo 的定语，可解释为“我的内心”。Mini dolo 在整个句子中是主语。

二是第一人称代词单数的与位格 minde。

与位格格助词 **de** 表示行为动作或人与事物的方位、地点、处所、时间、条件以及所给予的对象，与位格在句子中充当补语。第一人称代词单数的与位格形式是 **minde**。

tuttu amban minde hūlha be dailara be afabuha.
故托臣以讨贼也。《后出师表》

此例句中的第一人称代词单数的与位格 **minde** 是任务给予的对象，在句中即为先帝把讨贼的重任托付给我诸葛亮，让我来完成先帝没有完成的大业，在句中充当补语。

三是第一人称代词单数的宾格 **mimbe**。
宾格格助词 **be** 表示行为的主体对客体所要处置的目的、依据、意图等。第一人称代词单数的宾格形式为 **mimbe**，在句中作宾语。

amba jiyanggiyūn,mimbe beidere jurgan i janggin sindaha.

大将军授我为刑部章京。《随军纪行》
以上例句中的第一人称代词单数的宾格 **mimbe** 在句子中充当宾语的成分，是主体对客体的态度或者行为办法。其中，施事主体是“大将军”，“我”是受事者。

四是第一人称代词单数的方向格 **minci**。
方向格格助词 **ci** 表示行为动作的方向、目的、出发地等。第一人称代词单数的方向格是 **minci**。
minci fekxinjihe.

朝我跑来。
以上例句中，**minci** 是第一人称代词单数的方向格形式，表示动作或者行为的方向，在句中作定语，表明跑来的方向。

五是第一人称代词单数的比从格 **minci**、**minderi**。

比从格格助词 **ci** 和 **deri** 表示行为动作发生的起点、出发点、状态、起因、由来、比较等状态。在人称代词的比从格的使用中，一般是两个人之间或者是两个团体之间进行比较。

例 1 :tere i tacin minci(minderi)fulu sain.
他的学习比我好。
在此句中，**minci(minderi)** 表示比较，可以理解为“比我……怎么样”，在句子中作宾语。

例 2 :xi giyan ni minci(minderi)tacici acambi.
你应当向我学习。
在此句中，**minci（minderi）** 表示状态，可理

解为“你”的行为动作要向“‘我’……样”的一种状态，在句子中作定语。

人称代词 bi 的特殊用法

一、与第一人称代词单数有关的同位词组的使用方法

所谓同位语是指句子中的两个或两个以上成分在意义上指用一个人或事物，在结构上作同一句子成分，其中两个或两个以上成分是用来解释说明同一成分的，这样的成分称为同位语，亦称为复说或复指成分，由同位词组充当。它的作用是把所指的事物交代得更明白、具体。在锡伯语中，与第一人称代词单数有关的同位词组有两种，一种是 **amban bi**，另一种是人名 +**bi**。

一是锡伯语中同位词组 **amban bi** 及其变形的使用。

同位语 **amban bi** 的使用方法
在古代的满语锡伯语公文中，下级向上级汇报工作或者上书谏言时，一般都会用 **amban bi** 来表示“我”或“臣”，而不直接用 **bi**。这种使用方法，一方面表示谏言者与被谏言者是君臣关系，另一方面，也表示谏言者对上级的尊重。

例 1 :amban bi daci bosoi etuku etufi,beye nan yang ni bade uxin weileme.

臣本布衣，躬耕于南阳。《出师表》
例 2 :amban bi udu dubei mentuhun seme,terei ojorakū sara bade.

臣虽下愚，知其不可。《谏太宗十思疏》
amban bi 的变形，即 **amban bi** 的格的变化，即 **amban bi** 与宾格、比从格、方向格、领属格、与位格的连用。

例 3 :amban mini baru ere baita be leolehe dari.
每与臣论此事。《后出师表》
例 4 :nenehe han amban mimbe fuxihūn albatu sarakū.

先帝不以臣卑鄙。《出师表》
二是锡伯语同位语中人名加 **bi** 的使用。
人名加 **bi** 的形式，在锡伯语书面语中比较常见，表示对自己的强调，使要交代的事物更加明

白、具体。在句子中，这种同位语一般作主语。
例 1 :wang bo bi ilan jušuru ser sere beye,emu dubei jergi bithei niyalma.

勃三尺微命，一介书生。《滕王阁序》
例 2 :līi be bi donjici abkai fejergi i leolere ursei isandufi hendurengge.

白闻天下谈士相聚而言曰。《与韩荆州书》
二、反身代词 **mini beye** 的使用方法
指己代词表示自己所有关系的代词，又叫反身代词。锡伯语书面语中，有一个指己代词，即 **beye**（自己）。指己代词 **beye** 没有数和人称的变化，但在 **beye** 前面加上人称代词的属格形式后，可以表示其人称和数的概念。反身代词一般要同人称代词的领属格形式连用，表示“……自己”。第一人称代词单数的反身代词的形式为 **mini beye**，解释为“我自己”。

例 1 :mini beye tidu jelken I emgi cooha be gaifi tofohon de olhon be jurambi.

我与提督哲勒肯一同率兵，于十五日由陆路起程。《随军纪行》

例 2 :tese ainu mini beyebe laidarakū ai.
他们怎么不赖我呢？《清文启蒙》

以上两个句子中的 **mini beye** 都是反身代词（我自己）。例句（1）中的 **mini beye** 在句首，作主语。例句（2）中的 **mini beye** 在句中作宾语。**beye** 翻译成汉语是“自己”“身体”“您”的意思。**beye** 可放在所有人称代词的后面表反身，也可以单用，但要注意区分句子中 **beye** 的词义。

例 3 :orin uyun de mini beye fudame nimehe.
二十九日，我患病呕吐。《随军纪行》
此句中的 **mini beye** 不是反身代词 **mini beye**

（我自己），**mini** 是第一人称代词单数的领属格形式，解释为“我的”，**beye** 在句中是“身体”的意思，**mine** 作 **beye** 的定语。**mini beye** 解释为“我的身体”在此句中是主语。

例 4 :beyebe tob obufi ehe be geterembure be gūnime.

则思正身以黜恶。《谏太宗十思疏》
这句中 **beye** 用的是宾格（**beyebe**）形式，解释为“身体”，没有和其他成分连用，而是直接单独使用，句子一样可以完整地表达作者所要传达的思想。

本文通过对第一人称代词 **bi** 在多个维度上的系统性考察可以发现，锡伯语在语序上是主－宾－谓，人称代词在锡伯语书面语中使用很常见，出现在句首，在句子中可作主语、宾语、定语等，其中作主语的情况比较常见；锡伯语中第一人称代词单数有格的范畴，锡伯语中第一人称代词单数形式还具有一些特殊的用法，总而言之，锡伯语第一人称代词 **bi** 不仅是指称发话者的基础语法工具，更是构建言语者身份和实施话语策略的关键语用资源。

作者简介：
佟菲菲，1985 年生，女，锡伯族，新疆伊宁人，硕士研究生，讲师，研究方向：语言对比。本文系伊犁师范大学 2021 年度科研项目“锡伯语格位范畴功用研究”（编号：2021YSYB014）的研究成果之一。
作者单位：伊犁师范大学。

数字化资源驱动下高中英语教学模式创新与实践路径

□ 樊国姣

新课标指出,应注重对学生多方面能力的培养,对学生交际能力进行锻炼,加强学生对于英语文化的了解,使学生成为综合型人才。数字化教学资源的运用,可以极大提升学生的学习兴趣与热情,促进学生产生更强烈的求知欲,使学生在学习中充分发挥自身能动性。从微课、慕课到智能学习平台,丰富的数字资源为英语教学注入新活力,推动教学从“教师是核心”向“学生是主体”转变,基于这一背景,探讨数字化资源驱动教学模式的创新之路,有着十分现实的意义。

数字化资源驱动下高中英语教学模式创新价值

一、智能生态重构：教学场景的多维拓界

数字化资源具有跨时空特性,重塑了高中英语教学场域。通过智能终端和虚拟平台协同作用,打破了传统课堂物理边界,将教学空间由封闭教室扩展到云端全域。通过沉浸式语言学习环境的建设,学习者能够打破地域和时间的局限,获得标准化和体系化的教学资源。该场景重构在增强教学资源可及性的同时,还借助智能交互技术对学习过程进行动态追踪与反馈,从而为个性化教学方案提供数据支撑,促进教学场景由单向的知识传递走向多维互动的生态系统。

二、认知范式革新：思维培养的深层进阶

数字化资源以其较强的信息处理能力革新了高中英语教学的认知范式。以智能算法为支撑的

语言学习已经不限于文本解析和语法记忆,而向深度发展语言逻辑和思维能力转变。通过对多模态信息进行整合和展现,可以使学习者对复杂语境下语言深层结构和文化内涵有所了解,从而由表层认知向高阶思维进行飞跃。这一认知范式上的变革符合新课标关于英语学科核心素养培养的要求,有利于学生语言运用批判性思维和创新能力的培养。

三、动态评价体系：学习成效的精准度量

以数字化资源为动力,高中英语教学建构了动态评价体系。以大数据分析和学习行为监测技术为支撑,实现教学评价由阶段性考核向全流程学习轨迹追踪的转变。通过量化分析学习者的语言输入和输出,该系统可以准确地确定学习薄弱环节并产生个性化的学习诊断报告。这种实时、多维的评价方式不但为教学策略调整提供了科学的依据,而且也促使学生通过不断反馈明确了学习方向,从而达到直观准确地提高学习成效。

四、协同发展机制：教学共同体的生态共建

数字化资源突破了教学主体之间的藩篱,建立了协同发展机制。教师、学生和教育资源以数字平台为载体构成一个有机整体,以资源共享、协同创作、互动交流等方式共同构建教学共同体生态。教师能够整合优质资源进行教学设计优化,学生能够参与到资源生成的过程中,提高学习的主动性。这种双向互动协同机制促使教学资源不断更新和优化,促使高中英语教学由以个体经验为主向以群体智慧为动力转变,从而提高了教学的整体效能。

数字化资源驱动下高中英语教学模式创新实践路径

一、搭建云端词库平台，夯实英语词汇基础

高中英语教学以词汇为基石,以学生的理解和表达为重点。教师可以通过构建云端词库平台,为学生学习词汇提供丰富而方便的资源。教师首先整合多种权威英语学习网站、教材配套词汇资料和经典英文原著,并有序上传到云端平台。同时借助平台智能分类功能对词汇按照词性、主题和使用频率进行了详细分类,建构了明确的词汇体系。然后,对每一个词汇都配有精准释义、生动例句、标准发音乃至相关照片或录像,帮助学生从各个方面理解和记忆。也可以建立个性化学习路径并基于学生词汇测试结果,向学生推送独家词汇学习任务和复习计划。

以译林版高中英语必修第一册为例,在学习Unit 1 Back to school时,教师在云端词库平台中,针对该单元涉及校园生活的词汇,如“academic(学业的)”“challenging(有挑战性的)”“exchange(交流)”等,除了提供常规释义和例句,同时上传了部分中外校园文化介绍录像,并将这些词巧妙地融入录像。学生登录平台进行自主学习,可以通过看视频直观地感受真实语境下词汇的使用情况,加深理解和记忆。对于“exchange”一词,视频中展示了国际学生在校园内参与文化交流活动的场景,并解说了相关活动的意义。同时平台上还可以设置词汇闯关小游戏,学生在学习完词汇之后,可通过玩游戏巩固所学内容,如回答与本单元校园词汇相关的问题(如选择“challenging”的正确解释、使用“academic”填空等),答对即可获得积分,积分可换取虚拟学习奖励,从而调动学生词汇学习热情,切实巩固英语词汇基础。

二、运用虚拟对话场景，提升口语交际能力

口语交际能力的提升离不开真实且多样的对话场景。教师可以利用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)等先进技术,为学生构建一个虚拟的对话环境。教师首先根据高中英语教学大纲和学生的实际水平筛选设计出各种贴合生活和学习实际的对话话题,比如校园生活、社交聚会和职场面试。接着,运用专业软件搭建了对应的虚拟情景,情

景内设置了不同个性、身份和语言风格的虚拟人物。场景运行时,教师可以通过后台监控对对话难度和角色反应进行实时调节,从而满足不同学生学习进度和学习能力的需求。同时介绍了智能语音识别和评价系统对虚拟对话中学生语音、语调、语法和词汇使用情况进行即时反馈和评价。

在教授译林版高中英语必修第一册Unit 3 Getting along with others时,教师运用虚拟对话场景技术,构建了一个用于班级活动策划的虚拟环境,现场有班长、学习委员、同学等虚拟角色。学生通过VR设备入场,充当活动组织者,与不同人物交谈(如与班长讨论活动主题、与同学协商分工)。智能语音识别和评价系统对对话时学生的口语表现做出分析:若读音不准,系统将提示正确发音;若语法运用不当,系统将提出修正建议。学生可依据这些反馈不断调整表达并重复对话练习。通过这种身临其境的虚拟对话情景体验,学生犹如置身于现实的校园活动中,切实提高口语交际能力。

三、开发动态语法微课，突破语法学习难点

高中英语教学中抽象的语法知识往往让学生处于理解的困境。教师可以凭借数字化技术构建“动态语法微课”,通过语法结构拆解和交互式场景设计,实现语法规则向可视化和可操作学习的转变。具体来讲,教师需要对教材中的语法要点进行深入分析,并利用动画和互动测试中的数字元素对知识的呈现方式进行重新构建,在注重学生个体差异的前提下,建立分层学习路径,使得微课在满足基础薄弱学生巩固需求的同时又给能力强的学生拓展空间,从而突破传统语法教学中单向灌输的方式,活跃学生主动探索的热情。

以译林版高中英语必修第二册Unit 4 Exploring literature为例,教师可围绕本单元“定语从句”语法点开发一系列动态语法微课。在微课设计中,将定语从句的构造分解为三个关键部分:“关系词的选择”“从句的位置判断”和“先行词的指代”,并为每个部分配备动画展示(如用动态箭头显示句中先行词与关系词之间的逻辑关联),将抽象的语法规则转化为直观的视觉线索。同时设计交互式练习环节,让学生在屏幕上点击选择合适的关系词,系统即时反馈解析以帮助加强记忆。此外,教师可植入真实语境片段(如经典文学作品中涉及

课程思政融入高职英语教学的路径研究

□ 解燕 刘友全

随着全球经济的不断发展，社会对素质高、思想正、专业技术能力强的复合型人才的需求日益增长。高职英语作为一门重要的基础课，在培养学生基本英语技能的同时应树立学生正确的情感认知和价值观。如何以英语为载体，将课程思政融入高职英语教学是本文探索的主要课题。针对目前高职英语教学存在的问题，本文提出了具体的解决方法和路径。

2020 年 5 月，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，首次提出“把思想政治教育贯穿人才培养体系，全面推进高校课程思政建设，发挥好每门课程的育人作用”。“人才培养是育人和育才相统一的过程”，在专业课程中贯穿价值观培养，这就是课程思政。高职英语作为高职学生的一门必修通识课程，教师在培养学生听说读写译综合能力的基础上，研究如何将教学内容与培养学生的情感态度、价值观和思想认知相结合很有必要。在原有的高职英语教学模式基础上进行改革，融入课程思政元素，立德树人，对于回答培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题有着重要意义。

课程思政融入高职英语教学的重要性

一、立德树人，育人育德同时进行

语言是思想的载体，高职英语的目标是培养具有扎实的语言基础、良好的跨文化交际能力和专业技能的应用型人才。目前的英语教学还是以培养语言技能为主。课程思政给教师们的教学理

念、教学方法、教学实践、教学创新提出了新的要求，也提供了新的教学思路 and 角度。高职院校一般开设《高职英语 I》和《高职英语 II》两门课，总课时 100 节以上，教学班级规模以大班教学为主，100 人以上。在一门拥有这么长的教学时间和这么多学生的课程中，高职英语教师如果能积极地有设计地引导学生，深度挖掘教材，让学生树立正确的人生观、价值观，对国家的经济、政治、教育、文化、发展、历史等都有所了解，激发学生的爱国热情，将会为社会培养出更多德智体美劳全面发展的复合型人才。

二、建立文化自信，发扬传统文化

中华优秀传统文化博大精深，学习和掌握其中的思想精髓，对青年大学生树立正确的世界观、人生观和价值观意义重大。将中华优秀传统文化纳入高职英语教学，不仅可以丰富高职英语的教学内容，而且可以实现优秀传统文化的传承与发展，提升学生的思维能力、审美能力及艺术修养。中华优秀传统文化是中华民族在世界文化激荡中站稳脚跟的基础。高校思政课堂教学中融入中华优秀传统文化，可实现“以文化人、以文育人”。高职英语教学在传授语言知识、解析西方文化的过程中融入思政教育元素。这种教学模式以语言学习为载体、以文化理解为桥梁、以思政浸润为内核，让学生在掌握外语技能的同时，更深层次地筑牢文化根基、明确责任担当，实现语言能力培养与思想价值引领的有机统一。

三、促进教师发展，推动教学改革

目前，国家提出课程思政的大思政概念，思政课程要重视以德育人，其他学科也要融入思政元素。在英语教学中，高职院校要引导教师重视课

人物描写的片段)，让学生观看后用定语从句概括内容，促使学生在实践中内化语法规则，实现从知识理解到实践运用的飞跃。

四、设计智能阅读系统，强化文本解读素养

在信息时代多元文本挑战下，高中英语教学需要建构智能化的阅读支持体系。教师可以利用大数据和人工智能技术对多模态阅读资源进行整合，创建一个具备个性化推送和智能分析等功能的阅读体系。系统构建时，教师应准确甄别与教材主题相匹配的拓展文本、建立由浅至深的阅读任务链、借助系统智能分析功能，实时跟踪学生阅读轨迹、诊断理解障碍、有针对性地指导学生阅读策略，以培养他们自主解读复杂文本的能力和提高英语阅读素养。

针对译林版高中英语必修第二册 Unit 3 Festivals and customs，教师可设计智能阅读系统助力学生深化文本理解。该体系除教材文本外，融合了 BBC 关于传统节日的报道、学术期刊中文化习俗研究摘要等多种文本资源。在阅读任务设置方面，首先通过系统词汇预学功能帮助学生扫除课文中专业词汇（如“ritual 仪式”“heritage 遗产”）的障碍，然后推送与单元主题相关的图片和视频资料（如不同国家节日庆典的纪录片片段），让学生整合信息。例如，学生阅读课本中对中国春节的介绍后，系统会有计划地推送西方圣诞节庆祝活动的录像，学生需从录像中提取关键信息并与课本文本进行比较分析。系统将基于学生阅读时长、标注重点等数据生成个性化阅读报告，针对学生信息提取和主旨概括能力薄弱的问题，推送专项训练（如填空式文本补全、文化差异观点辨析任务等），指导学生循序渐进地掌握文本解读技能，变被动阅读为主动探索。

五、构建在线写作工坊，优化作文批改流程

在数字化资源为教育赋能的大背景下，教师可以通过构建结构化和互动性的在线写作工坊来重构作文教学流程。首先需要利用数字化工具构建一个层级清晰的写作任务库并把写作目标拆分成素材积累、框架搭建和初稿撰写三个阶段，指

导学生循序渐进地进行写作。同时在智能写作平台的辅助下，建立即时反馈模块对学生进行预设语法检查和逻辑分析。教师要打造师生、生生互评的渠道，采用在线批注和语音留言的方式，建立多维反馈网络，促进学生通过动态交互的方式提高写作能力。

以译林版高中英语必修第二册 Unit1 Lights, camera, action 为例，教师可利用专业写作平台创建“影视文化评论”主题写作工坊，将“为一部经典电影撰写英文短评”的任务发布于工坊主页。学生登录平台后，首先进入“素材宝库”板块，浏览教师选取的经典电影海报、预告片片段及权威英文影评等资料，并通过标签分类、关键词检索完成素材收集。随后，在“框架设计区”，学生参照平台提供的“主题分析—情节评价—个人感悟”等写作框架模板，结合自己收集的素材构思文章结构。初稿完成后，系统自动生成语法错误标注及词汇丰富度分析，学生根据结果进行基本修改。教师通过平台后台观察学生写作进度，就常见问题录制微视频进行重点引导，同时针对单个学生的个性化问题采用语音批注方式一对一反馈。最后，学生在“展示交流区”发表修改稿，阅读其他同学的作品，利用教师给出的评价量表匿名互评，在观点碰撞和写作技法借鉴中完成最终优化，实现从“独立创作”到“协同提升”的写作进阶。

数字化资源以其技术赋能和资源整合优势重构高中英语教学时空边界和互动逻辑。通过教学模式创新，教学内容动态更新，教学方法准确适配，教学评价体系多元构建等，切实促进课堂教学效率和学生语言综合运用能力的提高。实践证明，数字化资源在英语教学全流程中的深度整合，不仅能够适应新时代人才培养要求，而且能够为高中英语教学可持续发展提供可行性方案，并可

（作者单位：扬州市邗江区瓜洲中学）

程思政建设，积极挖掘教学内容中包含的思政元素，并不断反思教学设计、教学内容，真正把思政内容融入日常教学，以此助推教育教学改革。教师作为课程思政教学实践的中坚力量，他们的素养与能力直接关乎教学质量的优劣。因此，加强师资培训，提升教师的思政素养与育人能力，成为推动课程思政教学发展的重要一环。

课程思政融入高职英语的教学现状

一、教材较旧，教学内容缺乏新意

高职英语教材中国元素数量不足、比例不均。目前使用的高职英语教材内容多为西方国家风土人情、英雄人物、人文地理、规章制度等介绍，其渗透的主要是西方文化和意识形态。很多内容老生常谈，没有新意，并且距离实际生活也较远，难以引导学生在实际生活中运用思政课思维去思考和解决问题。生活是广阔无边的，能够为课程思政教育提供源源不断的素材，助力狭窄化问题得到解决，但在实际情况中，很多教师并没有深入生活去挖掘素材，造成教学内容十分匮乏。

二、教师教学方式单一，理念陈旧

在许多高职英语课堂中，教师依然沿用传统的灌输式教学方法，将知识单向地传递给学生，却忽视了他们主体作用的发挥，导致学生只能作为知识的接收器，而无法成为知识的探索者和创造者。随着时代发展，教学方式革新势在必行，但有些教师形成了严重的惯性思维和惰性思维，不愿意去革新和调整，即便是在教学中引入新技术，往往也是浮于表面，难以将新技术的效能充分发挥出来，更严重的是，技术依赖思维也会逐步扎根，成为遏制教师主动思考和主动创新的重要因素。

三、高职英语教师思政教学能力有限

很多教师对课程思政理念具有较深理解，也能端正态度去开展教学工作，但是却因为课程思政能力不足，使得课程思政效果不尽如人意。比如有的教师依旧以权威自居，学生可能会因为畏惧或尊重而不敢质疑，如此一来，学生的主动性和探索精神会被压制；有的教师沟通能力不足，难

以与学生建立良好互动关系，造成课堂之中经常出现“冷场”和“对峙”现象，既不利于课堂秩序的维持，也对教学效果产生不利影响；有的教师创新能力不足，面对新生事物往往畏手畏脚，不能积极引入和勇敢尝试。

四、高职英语课程思政教学的评价体系也存在多方面的不足

在现行模式下，众多高职院校英语教师仍以传统的考试分数作为主要甚至唯一的衡量课程思政教学效果的评价指标，却忽视了对学生综合素养与实际能力的全面评估，难以真实反映学生的综合能力和实际水平。高职英语课程思政归根结底是为思政教育服务，而思政教育的要义在于“入心入脑”，因此在评价课程思政教学效果时要追求“深”度。目前的评价体系更多依赖外在指标，而很少有分析和获取内在指标的评价方式，这使得高校和教师对课程思政教学效果难以深入了解，很难制定出能“直击内心”的教学调整策略。

课程思政融入高职英语教学的路径

一、优化教材内容，深入融入思政元素

目前高职英语教材存在中国文化元素缺乏，以西方文化为主的问题。所以一些高职院校主要使用的教材最好也能跟上时代发展的步伐，及时更新教材内容，不要十几年都不变，文中举的例子和相关数据还是十多年前的。有的教材即使有提及一些思政元素，但也不突出，所以最好重新选取文章，传播中国文化，讨论中国政治、经济、传统故事等。宣传中国传统文化，建立文化自信。这样借助教材讨论一些熟悉的话题，既能跟上时代，又能提高学生的学习兴趣。相关专家在编辑教材时最好能考虑到不同的专业、不同层次的学生。

二、改变传统思想，推进思政融入教学改革创新

传统的语言知识讲授已经无法满足当今的教学需求。因此，广大高职英语教师要学习新的教学方法并灵活运用。以教材内容为载体，积极进行教学改革，形成一系列典型的经验和做法。在

课程思政与英语教学的融合过程中，英语教师对课程思政的重视程度、能力和职业素养直接影响着高职英语教学改革的效果，同时也影响着课程思政的开展效果。以将中华优秀传统文化融入高职英语教学为例，在高职英语思政教学改革创新中，教师可引导学生正确理解中华优秀传统文化的价值理念和文化根基。例如，《高职国际英语进阶综合教程1》，第二单元 Text A Chinatown in London（伦敦的唐人街），除了讲伦敦的唐人街，还可以让学生查找资料，了解世界各地唐人街的规模和中国元素，海外华人是如何通过一些传统文化活动来缓解思乡之愁的。为了庆祝新年的到来，除了文中提到的彩灯车庆祝游行、杂技、武术表演、舞龙狮、唱歌、跳舞，还有什么活动可以庆祝新年。教师可以安排3至4人一组，讨论，收集资料，然后用英语进行小组汇报。这样既能调动学生上课的积极性，又能活跃课堂氛围，还能将课程思政自然地融入高职英语教学。

三、以学生为中心，激发学生的学习热情

学生是课堂学习的主体，在教学过程中，让他们知道上职业院校不是来混日子的，也不意味着他们上了专科学校就比本科学校要差，我们国家十分重视职业教育，只要好好学习，将来照样可以成为有用的人才。高职学生文化基础较差，思想政治素质不高，理解接受能力参差不齐，在高职英语教学中融入课程思政元素时，必须根据学生的实际，合理选择思政资源，由浅入深地实施。学生应该知道高职英语教学跟思政融合十分重要，英语既是必修课，也是国际交流的重要工具。语言的交流在传递信息的同时也体现了一个人的世界观、人生观和价值观。不同的国家和民族文化背景差异也较大。当前处于互联网时代，在课堂上解决学生手机管理问题有难度，高职英语教师要善用现代信息技术，不断拓展思政教学路径，加强线上线下相结合的方式提高学生的学习兴趣，激发学习热情。

四、制定科学合理的教学评价指标，优化评价体系

在新时代背景下，评价指标是评价过程中的重要依据，应该明确地反映出课程目标和学生所需的核心素养。我们应认识到现有评价体系存在的问题，制定科学合理的评价指标，采取多元化

评价方式，评价内容应既涉及英语基础知识的掌握情况，又兼顾对世界观、人生观和价值观的正确导向和考核。第一，在刚开始上高职英语课时，就给学生讲好这门课的考核标准，让学生明确高职英语的学习目标、知识目标、情感目标等，让学生改变传统思想。第二，在实施教学过程中，评价指标要涉及考核本学期英语基本知识掌握与运用，除了传统的默写、背诵等，还可以通过口语、写作来评价逻辑思维能力与创新能力。可以通过案例分析、讨论辩论等形式，激发学生的思考和创新意识。第三，在课后，高职英语教师可以组织学生参加社会实践活动，培养他们的社会责任感和团队协作能力。使课程思政和高职英语融合的实践能力与社会责任感得到拓展。第四，高职英语教师应根据学生的具体学情制定具有针对性和可操作性的评价指标。总之，高职英语课程思政评价应遵循评价内容可行化、评价过程动态化、评价结果反馈性、评价方式创新性四个原则。

随着国际形势风云变幻和中国式现代化气象万千，高职英语课程思政建设仍面临不少问题与挑战，如何有效地将课程思政融入高职英语教学，推进高职英语教学改革创新仍任重道远。相信通过教师和学生的共同努力，沿着习近平总书记指引的路线坚定前行，必能为高职院校英语教学的蓬勃发展注入新的活力，从而为培养德智体美劳全面发展，且能够担当民族复兴大任的栋梁之材奠定坚实基础。

作者简介：

解燕，1979年生，女，江苏如东人，讲师，硕士，研究方向：高职教学、英语教育；刘友全，1982年生，男，山东潍坊人，讲师，硕士，研究方向：翻译、英语教育。本文系江苏省高等教育学会课题“课程思政视域下高职英语课程创新研究”（项目编号：2022WYYB001）、常州纺织服装职业技术学院课题“课程思政视域下高职英语教学微创新研究”（项目编号：RY202110）成果。作者单位：常州纺织服装职业技术学院。

大学英语听说课程创新实践与理论探索——以南京传媒学院为例

□ 李璐

在全球化和信息化的背景下，大学英语听说课程作为高等教育的重要组成部分，不仅是语言技能的训练场，更是文化传播的桥梁，该课程的教学方法和效果受到了教育学者的广泛关注。南京传媒学院作为一所以传媒教育为特色的高等院校，其大学英语听说课程的教学创新实践具有示范意义。南京传媒学院的大学英语听说课程是公共基础课，授课对象是非英语专业的学生，旨在通过每学期 32 学时的学习，提升学生的听说能力，同时让他们尝试用英语讲述中国故事。该课程所用的教材是《新视野大学英语视听说思政智慧版》和《全新版大学进阶英语视听说教程》，这两套教材都侧重于将语言学习与思政教育进行融合，旨在通过视听说练习提高学生的英语听说能力，同时融入中国传统文化和思政元素，培养学生的跨文化交流能力和文化自信。

教学现状分析

谈到教学创新，就不能不提及对于南京传媒学院现阶段的学情和教情的分析。在对于学情的分析过程中，我们发现以下几点问题。首先，学生的入学起点参差不齐，个体学习能力相差巨大。其次，学生的学习动机以功利性为主导，兴趣驱动不足。最后，学生听力习惯不良，口语练习被动。但同时，南京传媒学院的学生们也拥有创意和参与项目活动的热情。作为新一代的数字原住民，他们拥有较强的数字化能力，擅长利用英语学习软件找资源，练听说，具备一定的数字化应用能力和媒介素养。因此，对于英语听说课程的教学创新不仅要解决痛点，更要发挥学生的优点。

在对于南京传媒学院教情的分析中，我们发

现教学痛点主要集中在：教学内容缺乏梯度性、前沿性，以及交叉学科的特色，文化和思政内容呈现碎片化，缺乏系统性；传统的教学模式仍然占据主导地位，创新探索不足，未能有效激发学生课外持续学习和深度学习的内驱力；评价体系较为固化和单一，缺乏对学生综合能力的考核机制。但是，与此同时，作为传媒类、艺术类的应用型院校，南京传媒学院拥有齐全的传媒设施，为教学提供了良好的物质基础。学校的教师具有扎实的语言文化功底和较强的传媒意识和跨文化传播意识，这为教学创新提供了人才支持。

教学创新的理论依据

一、习近平文化思想

为了实现大学英语听说课的创新性发展，我们统一了创新指导思想，那就是习近平文化思想。党的十八大以来，习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断，明确了我们党在新时代新的文化使命。2023 年 10 月，全国宣传思想文化工作会议明确提出习近平文化思想，指出文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量；强调没有高度文化自信、没有文化繁荣兴盛就没有中华民族伟大复兴。因此，把习近平文化思想融入课堂教学、教材内容及学生思维中的教学创新活动，既是课程思政的重要途径，也是推动学生综合素质教育的有效实践。

2024 年，党的二十届三中全会通过《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，强调“必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统

文化，激发全民族文化创新创造活力，构建更有效力的国际传播体系”。

二、建构主义理论

我们将建构主义理论应用在教改实践当中。建构主义的主要理论观点包括：学习是学习者在一定的情境下，借助他人的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式主动获取知识的过程。学习不是由教师简单地向学生传递知识，而是学生根据自身已有的知识和经验，对新信息进行主动的加工和理解，从而构建自己的知识体系。因此，学生是信息加工的主体，是意义的主动建构者，而不是外部刺激的被动接受者。每个学生都有自己独特的知识经验和认知结构，这些会影响他们对新知识的理解和建构。

教师是学生意义建构的帮助者、促进者，而不是知识的传授者和灌输者。教师的主要任务是激发学生的学习兴趣，创设符合教学内容要求的情境，揭示新旧知识之间的联系线索，组织协作学习，引导学生进行意义建构。因此，对于学生来说，情境、协作、对话和意义建构是贯穿整个学习过程的重要组成部分。

教学创新目标与方案

南京传媒学院大学英语听说课程的教学创新目标有三方面：跨文化交流能力的培养——通过英语学习，理解和传播中国传统文化，特别是经典文学，培养学生的跨文化交流能力；讲述中国故事的能力——加强学生对中国文化的认知，通过诗歌、历史人物等经典素材提升学生讲述中国故事的能力；个性化学习与智慧教学——利用外研社 U 校园平台和 AI 技术提供个性化教学，提升学生的英语应用能力。

为了实现教学创新目标，我们采用“一体、两翼、三阶”的教学模式推进教学创新。“一体”指以学生为主体的教学理念，将学生的主动学习和个人发展放在首位。“两翼”指语言文化思政教育和传媒专业社会实践，旨在融合语言学习和文化政治教育，同时结合传媒专业技能的培养。“三阶”指按照学生的学习路径将学生分为三级班、四级班、实验班三个等级。三级班（初阶）以基础听力和口语练习为主，注重语言基础的巩固和提升。四级班（中阶）以中级听力训练为主，强化跨文化

对话与交流。实验班（高阶）侧重于高阶英语的应用，将中国文化进行深入讲解，鼓励学生进行实践演讲和音视频创作。

这样的设计旨在培养学生的语言能力、文化理解能力、思辨素养和媒介操控技能，使其形成理论与实践相结合的全面发展格局。

教学创新实践的实施和具体案例

在具体的教学实践中，我们以《新视野大学英语视听说思政智慧版》第三册为例，里面融合的思政内容和文化主题就包括中国航天探索的成功故事、苏轼的故事、港珠澳大桥、长征精神以及“一带一路”倡议等。我们通过课前、课中、课后的有机结合，实现知行合一、学以致用最终目标。课前，教师需要设定目标，明确告知学生本次听力课程的学习目标和预期成果，布置相关语言、背景预习任务；课中，进行听力输入、任务执行、信息处理和互动交流，旨在让学生完成听力任务，记录关键信息，进行材料讨论和信息分享；课后，要求学生进行平台练习，巩固词汇表达、文化知识，根据听力内容设计相关的演讲或研究项目，加深学生对话题的理解。

在大学英语听说课程中，我们将中国传统文化与英语学习相结合，以苏轼的《水调歌头》为例，教师设计了具体的教学案例。在该案例中，我们从下面几个层面分层推进教学内容。

在课程导入阶段，为了激发同学们的兴趣，我们通常会播放关于中秋节的视频，展示“团圆”的主题。随后，教师要求学生分享自己的中秋节经历以引出本单元课程的重点内容——苏轼的《水调歌头》，并解释这是中国人关于“月亮”和“团圆”的经典表达。这一环节通过熟悉的节日引出经典诗词，为后续的学习奠定了文化背景基础。

在听力练习阶段，我们会播放与苏轼相关的听力材料，要求学生对材料进行理解并感知其中的文化内涵。

随后的诗词赏析与表达环节，教师展示了《水调歌头》的英语翻译，并将其与中文原文进行对比，逐句解析其核心句子，如“Men have sorrow and joy;they part or meet again;The moon is bright or dim and she may wax or wane.”（人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全）。教师会引导同学们

习近平文化思想融入高校思想政治教育的价值和对策

□ 喻维春

全国宣传思想文化工作会议 2023 年 10 月在北京召开，在这次会议上正式提出并系统阐述了习近平文化思想。这一重要思想深刻回答了新时代我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标等根本问题，是新时代开展文化建设工作的重要法宝。高校思想政治教育肩负着“立德树人”的职责使命，其天然地承担着习近平文化思想教育的重要责任。青年大学生是最富有朝气，也最富有梦想的，他们是新时代文化建设的生力军，是未来真正落实和推进文化建设的中坚力量，如何在高校思想政治教育工作中贯彻落实习近平文化思想是当前思想政治教育的重要任务之一。

习近平文化思想融入高校思想政治教育的价值意蕴

习近平文化思想内涵丰富、思想深邃、意义重大，为推动文化繁荣、建设文化强国提供思想指引。当前，有效增强习近平文化思想的影响力和引领力，成为高校思想政治教育的应有之举。将从以下三个方面来分析习近平文化思想融入高校思想政治教育的价值意蕴。

一、增强习近平文化思想的影响效能

习近平文化思想融入高校思想政治教育，是高校思想政治教育的职责和使命。思想政治教育担负着党的思想建设和群众性思想教育的职责。因此，习近平文化思想融入高校思想政治教育，既是高校落实习近平总书记对宣传思想文化工作的重要指示和要求，又能提升习近平文化思想在青年大学生中的影响力和吸引力，同时，也可以

帮助青年大学生自觉地以习近平文化思想来武装头脑，由思想来指导实践，进而提升实践的着力点和有效度。高校职责是要把青年大学生培养成能够担当民族复兴大任的时代新人，这也是在落实“高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题”。高校在培养青年大学生的时候一定要把“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”这一理念深嵌入大学生的头脑，让青年大学生自觉学习中国特色社会主义文化并坚定文化自信，使他们能够把个人的文化学习及践行与实现中华民族伟大复兴结合起来，并进而坚定地走中国特色社会主义文化发展道路，在走出校园参加工作后能够在工作中或者日常生活中切切实实为建设文化强国作出贡献。增强习近平文化思想的影响效能，使习近平文化思想在新时代熠熠生辉，将成为中国式现代化的“助推剂”。

二、丰富高校思想政治教育的教学资源

习近平文化思想以马克思主义为指导，表现出高屋建瓴、高瞻远瞩及与时俱进、实事求是的精神品质，与高校思想政治教育的目标要求相契合。因为思想政治教育是“教育者按照一定社会或阶级的要求，有目的、有计划、有组织地对受教育者施加系统的影响，把一定的社会思想和道德转化为个体的思想意识和道德品质的教育”。因此，高校要很好地诠释“立身之本在于立德树人”就会自觉地把习近平文化思想纳入思想政治教育过程中，既能够提升思想政治教育的高度，同时更能够丰富思想政治教育的教学内容和教学素材，增强思想政治教育的丰富性、厚实性。在高校思想政治教育过程中融入文化自信、精神文明建设、新时代文化建设使命、中华优秀传统文化

讨论这些句子如何体现中国传统哲学中的“辩证观”，同学们分组展开讨论，各抒己见。小组讨论活动中，同学们结合自身经历，分享了自己对于初次离家后在异乡过节的感受，有的说会感到孤独和思念，有的则表示会珍惜相聚的时光。同时，大家还积极思考中国文化中与家庭团聚相关的概念，拓宽了跨文化交流的视野。

在文化传播任务环节，教师要求同学们尝试用手机等视频拍摄工具将自己对《水调歌头》这首词的理解及其背后的文化故事记录下来，作为作业上传到平台，教师筛选出优秀作品在课堂上展示。学生们通过自己的作品将诗歌与中国传统文化紧密联系起来，同时展现出诗歌所反映的人类共通的情感，如思念、祝福、对美好生活的向往等。

最后，在课堂总结与思考环节，教师引导同学们回顾苏轼的哲学态度和文化价值，提出问题：“What can we learn from Su Shi's optimism in life ? How does this poem help us understand Chinese philosophy and family values?” 同学们纷纷发言，有的表示要学习苏轼在困境中保持乐观的心态，积极面对生活中的挑战；有的认为这首词让他们深刻体会到中国哲学中关于人与自然、人与社会和谐共生的思想；还有的强调了家庭价值观在中华文化中的重要地位，明白了亲情是人生中最宝贵的财富。教师总结强调，作为新时代的大学生，学会用英语传播中华优秀传统文化，是讲好中国故事的重要能力，希望同学们在今后的学习和生活中继续努力，成为中外文化交流的使者。

为了体现分层教学，教师会针对不同等级的学生进行教学内容的调整，对于处在初阶和中阶的学生来说，教学内容会重点关注听力素材的理解和对重点词句的翻译赏析，会在课堂中要求学生对于由诗词带来的感触做简单的讨论。对于高阶层次的学生，教师通常会将教学重点放在对诗词的文化内涵和文化价值的讨论上，以及要求学生制作视频短片，展示自己生活中的点滴场面以呼应课堂教学中提到的主旨价值观，真正实现用英语传播中国文化、讲好中国故事。

这样的分层教学既有针对性，又能提升学生的学习兴趣 and 效果。通过这堂以苏轼为主题的大学英语视听说课程，同学们不仅提高了英语语言能力，还深入了解了中国传统文化，培养了跨文化交流意识和传播中国文化的能力。这种教学方式，让中华

优秀传统文化在英语课堂上焕发出新的生机与活力，为同学们打开了一扇通向世界的文化之窗。

教学创新成果

教学创新的成果通过建立全面、多元化的教学评价体系，综合考量学生的学习过程和学习成果得到了全面体现。南京传媒学院的大学英语听说课程评价方式包括课堂表现、平台练习、听力闯关、实践活动参与度等，全面、客观地反映学生的学习情况和能力发展。在评价过程中，重点关注学生的语言能力、文化理解能力、思政素养、媒介实操技能以及创新能力等综合素质的提升。通过设置开放性问题、实践项目评估等方式，考查学生在实际情境中运用知识和技能解决问题的能力，以及对文化差异的理解和包容、对思政理念的践行等方面的素养，引导学生全面发展。

以 2023 届英语实验班的学习成果展示为例。截至目前，学生自己组成的各类小组已完成 7 组“南京非遗”主题视频，涵盖了“香艺”“绒花”“达摩传说”“古琴”等南京非遗项目。各小组从选题探讨、文案创作、叙事布局、台词翻译、视频拍摄、现场访谈、后期配音、剪辑、老师点评批改、同学互评等一系列实践活动中得到语言、文化、交际、专业等各方面的综合训练。教学成果还体现在教师自身科研水平的提升方面。在推进大学英语听说课程的创新实践过程中，教师团队里的多名教师都申请到省市校各级项目课题，为今后的教学活动提供更多的支持与思考。

大学英语听说课程的创新实践是当前大学英语教学改革的重要探索方向，为传统英语课程体系注入活力。为此，教育部自“十三五”规划起在部分重点院校开展英语听说课程改革试点，有望构建起理论教学、实践应用与文化素养三位一体的新型英语教育生态。

作者简介：

李璐，1982 年生，女，汉族，河北省石家庄市人，硕士研究生，副教授，研究方向：英语教学。本文系 2023 年度校级课题“大学英语教师角色的多维分析和对教学的贡献度调查”（项目编号：2023KY21）研究成果。作者单位：南京传媒学院。

化、以人民为中心的文化建设立场及践行社会主义核心价值观的战略方针，并借助社会主义核心价值观的实践教育，将理论教育与实践教育有机结合，使习近平文化思想内化于心、外化于行，有利于增强大学生的文化自信自立自强意识，能够对学生产生润物细无声的影响和效果。因此，将习近平文化思想融入高校思想政治教育，使得教学内容、教学素材和教学资源更加丰富和完善，教育教学效果得到显著提升。

三、满足高校学生全面发展的现实需要

习近平总书记说：“我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。”正是由于此，高校就不能只注重专业理论和技能知识的考核和要求，而忽视对大学生进行文化文明观的培养。大学生通过思想政治教育学习习近平文化思想，将有利于“知道自己是谁，是从哪里来的，要到哪里去，想明白了、想对了，就要坚定不移朝着目标前进”。青年大学生知道了来处便清楚了去处，在和平的不愁吃穿环境中长大的大学生要努力磨砺意志、培养吃苦耐劳和不懈奋斗的精神，珍惜宝贵学习时光，心无旁骛求知问学，既要重视知识的宽度，也要重视学习的深度，在学习中增长见识，丰富学识，通晓天下道理，掌握事物发展规律；同时，大学生主动关注世界形势及其发展变化，成为具有中国情怀、全球视野的人才，还能够自觉把“小我”融入国家富强、民族复兴的“大我”之中。可见，大学生对文化自信的认知程度和对社会主义核心价值观的实践水平，将直接影响我国新时代文化建设和发展的程度，因此，在思想政治教育中融入习近平文化思想是高校学生全面发展的现实需要。

习近平文化思想融入高校思想政治教育的对策分析

习近平文化思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，习近平文化思想既有文化

理论观点上的创新和突破，又有文化工作布局上的部署和要求。为推动中国特色社会主义文化发展，我们要立足新时代的历史方位，充分挖掘习近平文化思想的当代价值，在实践路径上不断与时俱进，推动习近平文化思想全面有效地融入高校思想政治教育，提升科学理论的影响力和引领力，促进高校落实立德树人根本任务。

一、将习近平文化思想融入高校校园文化建设

马克思指出：“人创造环境，同样，环境也创造人。”这启发着我们，环境对人的成长有着非常大的影响。高校对学生进行思想政治教育除了显性的课堂教育，也会通过隐性的校园文化方式，达到以文化人、以文育人的目的。第一，以对教学楼栋命名和教室文化建设方式进行“物化”教育。对教学楼栋进行命名时可以从习近平总书记对中华优秀传统文化的挖掘和阐发中寻找思路、获得灵感，从儒家文化的精髓要义“仁义礼智信”、道家文化“上善若水、以柔克刚、道法自然”中获得元素；同时在对教室进行文化建设时也可以从《易经》《大学》《中庸》等国学书中撷取经典语句，“天行健，君子以自强不息”“地势坤，君子以厚德载物”“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”“苟日新，日日新，又日新”“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇”等等，学生在这样的教室中上课学习，随时都能受到这些励志、奋进的语句熏陶，能获得非常大的激励促进。第二，加强宣传教育，营造浓厚氛围。把习近平总书记对文化建设的一些经典语录撷取出来制作成横幅张贴出来，或者在布置寝室社区教室时专门制作习近平文化思想墙对学生进行熏陶教育。还可以利用报刊、广播、宣传栏、LED展示平台、移动电视等物质载体进行全方面的宣传教育。第三，举办主题文化活动，丰富校园文化活动。邀请校内外专家举行习近平文化思想专题讲座，对学生进行宣传讲解，让学生增强学习践行习近平文化思想的责任感和使命感，同时也可以举行学习宣传习近平文化思想的演讲比赛、短视频大赛、辩论赛，鼓励同学们积极参与，丰富充实学生的校园生活。

二、将习近平文化思想融入高校思想政治教育理论课程

按照教育部规定，每所高校必须为每一个学生开设思想政治理论课作为公共基础必修课，因

为这是落实立德树人根本任务的关键课程。所以将习近平文化思想融入高校思想政治理论课程，找准课程融入点，对推进习近平文化思想最新理论研究成果走进课堂，加强学生对习近平文化思想的认识和理解具有重要作用。首先，教师的培育是关键。思政课教师可以通过网络媒体比如“学习强国”“学习进行时”等平台强化对习近平文化思想的学习，也可以参与宣传部或教育部组织的习近平文化思想专题学习，进一步学习研究习近平文化思想的科学内涵、现实价值和践行路径。只有思政教师知识学习内化后才能把习近平文化思想自如地融入课堂教学，才能更好地带动课堂氛围，提升学生学习的积极性和主动性，让学生有收获、有共鸣，从而做好习近平文化思想的引导和教育。其次，在公共基础必修课中进行融入，做好基础理论教育。在“思想道德与法治基础”课中有关理想信念和道德建设的内容中融入习近平文化思想，推动理想信念教育常态化制度化，以及强化社会主义核心价值观的教育，推动文明培育、文明实践、文明创建；在“马克思主义哲学原理”课中主要利用好习近平文化思想中的哲学方法“两个结合”，让学生掌握“两个结合”的契机、成就以及打开的创新空间，进一步理解马克思主义的历史性和现实性价值；在“习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系概论”课中重点阐述习近平文化思想的形成过程、科学内涵、历史意义以及当代价值；在“中国近现代史纲要”课中重点从历史脉络讲述我国如何开展文化建设，从而一步步走向创造人类文明新形态的过程。最后，重视思想政治理论课实践教学课程，扩充学生学习渠道。一方面，将课内学习与课外实践相结合，积极开展与文化建设有关的思政课题调研、问卷调查、习近平文化思想知识宣传、专题访谈等；另一方面，在课堂上可安排学生上台作习近平文化思想专题的实践汇报，并根据学生的展示做必要补充和提问，或是指导学生制作相关学习习近平文化思想感悟的短视频在社交媒体上进行宣传。

三、将习近平文化思想融入高校学生日常管理

“思想政治教育过程具有全程性。所谓全程性，就是思想政治教育过程的连续性，包括思想政治教育自身环节的健全、思想政治教育长远性与各个阶段实施教育的衔接，也包括把思想政治

教育渗透到工作、学习、生活的各个方面”。这句话的意思是思想政治教育不能仅局限在课堂上，还应包括学生日常生活管理。首先，对高校学生日常管理的班级党团会议进行精心谋划和设计。根据不同专业学生的不同特点，有侧重且有针对性地对一个学期的班团会主题进行设计，在讲解过程中还可以设置问题抢答等模式提高学生积极性，目的就是要让学生进一步深化对习近平文化思想的认识和了解。其次，辅导员和班主任精心设计谈心谈话的内容。辅导员对学生进行思想政治教育除通过班会这种“面”上的方式之外，还会通过“点对点”的谈心谈话方式进行。最后，鼓励学生积极参与文明实践活动。通过组织开展一系列社会实践活动，比如“三下乡”活动，关心孤寡老人、留守儿童、因病返贫家庭等，让学生用眼睛去观察、用行动去感染弱势群体，既增强大学生的社会责任感，也增加了社会的温度，让社会更加文明和谐，这就是践行社会主义核心价值观的真实写照。

习近平文化思想对青年大学生的世界观、人生观、价值观的形成和人格培育有着重要的促进作用，对社会主义核心价值观的培育和弘扬有着重要的推动作用，对中华民族伟大复兴中国梦的实现具有直接的推进作用。习近平文化思想蕴含着丰富的思想政治教育资源，作为高校思想政治教育工作者，应该鼓励和推动青年大学生学习践行习近平文化思想。当然，在鼓励推动的过程中必须考虑方式方法，是通过浸润濡染、润物无声的方式渗透，而不是强行生硬地灌输。因此，在学校、教师、社会合力推动下，就能够用习近平文化思想来培育起担当民族复兴大任的时代新人。

作者简介：

喻维春，1978年生，女，四川安岳人，副教授，硕士，研究方向为思想政治教育。本文系四川大学大学生思想政治教育研究中心资助金项目“习近平文化思想融入高校思想政治教育研究”（编号：CSZ24084）成果。作者单位：泸州职业技术学院马克思主义学院。

锻造审美人格：美育教师成长社群的目标构建和实践操作

□ 周宏

在教育改革日益深化的今天，美育在全面培养学生核心素养中扮演着愈发重要的角色。2023年12月20日，教育部颁发了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》。主要任务和目标就是以美育浸润学生，以美育浸润教师，以美育浸润学校。其中还提出了“建设国家、省、市、县各级学校美育名师工作室，构建名师和骨干教师学习成长共同体”。美育教师成长社群作为提升美育教学质量、锻造学生审美人格的重要平台，其目标构建与实践操作显得尤为重要。美育教师成长社群的构建与实践，将会有效地发挥美育在培养学生全面素质中的作用，为学生的未来发展奠定坚实基础。

美育教师成长社群的重要性

一、促进美育教师专业化发展

美育教师成长社群在推动美育教师专业化发展方面发挥着举足轻重的作用。这一社群不仅为教师提供了一个学习、研究和实践的广阔平台，更是他们深化美育理念、提升专业技能的摇篮。

在这个社群中，美育教师们可以共同探索美育教学的本质和规律，交流各自的教学心得和体会。通过相互学习和借鉴，他们不仅能够及时掌握最新的美育教学理论和方法，还能够将这些理论和方法应用到实际教学中，不断提高自身的教学水平和创新能力。此外，美育教师成长社群还能够组织各种形式的教学观摩、教学研讨等活动，让教师亲身感受优秀教师的教学风采，学习他们的教学艺术。这些活动不仅有助于教师们拓宽视野、开阔思路，还能够激发他们的教学热情和创造力，推动他们不断向专业化发展的目标迈进。

二、提升美育教学的针对性和实效性

美育教师成长社群在提升美育教学的针对性

和实效性方面扮演着关键角色。在当前美育教学实践中，教师们面临着诸多挑战，如何准确把握学生的审美需求、如何制定有效的教学策略等。而成长社群正是解决这些问题的有效途径。

通过成长社群的平台，美育教师可以开展深入的研讨和实践探索，共同分析当前美育教学中存在的问题和不足。他们可以相互分享教学经验，交流教学心得，从而更加精准地把握学生的审美需求和发展特点。在此基础上，教师们可以共同制定更加符合实际的教学计划和教学策略，使美育教学更加贴近学生的生活实际和审美需求。此外，成长社群还可以组织各种形式的教学观摩和研讨活动，让教师们有机会亲身感受优秀教师的教学风采和教学方法。这些活动不仅有助于教师们拓宽教学视野，还可以激发他们的教学灵感和创新精神。通过不断地学习和实践，美育教师可以逐渐提高教学的针对性和实效性，使美育教学真正发挥其在培养学生审美能力和创造力方面的独特作用。

三、推动学校美育工作的整体发展

美育教师成长社群的建设，不仅有助于提升教师个体的专业素养和教学能力，更能够推动学校美育工作的整体发展。这一社群以其独特的凝聚力和影响力，成为学校美育工作发展的重要引擎。

首先，美育教师成长社群通过汇聚校内外的美育教育资源，形成了一个强大的资源共享平台。在这个平台上，教师可以获得丰富的教学素材、案例和教学方法，从而丰富教学内容，提升教学质量。同时，社群还促进了不同学科之间的交叉融合，为美育教学的创新发展提供了广阔的空间。

其次，美育教师成长社群在推广美育理念、传播美育文化方面发挥着重要作用。通过举办讲座、展览、演出等活动，社群将美育的理念和成果展示给全校师生，激发他们对美育的兴趣和热情。这种氛围的营造，有助于形成全校性的审美文化氛围，为美育工作的深入开展奠定了坚实的基础。

此外，美育教师成长社群还通过参与学校的美育规划、课程设置等工作，为学校的美育发展提供了有力的支持。他们积极建言献策，推动学校美育工作的改革和创新，使学校的美育工作更加符合时代发展的要求和学生成长的需要。

美育教师成长社群的目标构建

一、构建系统而全面的美育课程体系

美育教师成长社群的首要目标便是构建一套系统而全面的美育课程体系。这一体系不仅应涵盖美术、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术领域，更应体现对学生审美素养和审美能力的全方位培养。

在构建美育课程体系时，社群需要深入研究各个艺术领域的核心要素与特点，确保课程内容的丰富性和多样性。同时，还需要充分考虑学生的年龄特点和认知水平，按照循序渐进的原则，设计不同层次的课程内容，以满足学生不同阶段的审美发展需求。

美育教师成长社群的另一重要目标便是成人之美，提升美育教学的实效性。美育教学的最终目的是培养学生的审美能力和创造力，帮助他们成为具有高尚情操和良好审美素养的人。因此，社群将致力于提升美育教学的针对性和实效性，让美育教学真正发挥其应有的作用。

此外，美育课程体系还应注重与其他学科的融合与渗透。通过跨学科的教学设计，可以让学生在 学习艺术的同时，也能感受到其他学科的知识与魅力，从而培养他们的综合素质和创新能力。

二、培养教师跨学科整合与创新能力

在美育教师成长社群的目标构建中，培养教师的跨学科整合与创新能力同样至关重要。社群应鼓励教师打破学科壁垒，积极探索美育与其他学科的结合点。通过跨学科整合，不仅可以丰富美育教学的内容和形式，还可以培养学生的综合素质和创新能力。为此，社群可以组织定期的跨学科教研活动，让不同学科的教师共同探讨美育教学的理念与方法，分享成功的跨学科教学经验。

同时，社群还应注重培养教师的创新能力。通过组织各种形式的创新教学实践活动，如教学观摩、教学比赛等，激发教师的创新热情，提升他

们的创新能力。这些活动不仅可以 让教师展示自己的教学风采，还可以让他们相互学习、相互借鉴，共同推动美育教学的创新与发展。

三、营造浓厚的校园美育文化氛围

美育教师成长社群还应致力于营造浓厚的校园美育文化氛围。这包括美化校园环境、丰富校园艺术活动、提升师生的审美素养等多个方面。

社群可以组织师生共同参与校园环境的美化工作，如设置艺术长廊、雕塑等，让校园充满艺术气息。同时，还可以定期举办各种艺术活动，如画展、音乐会、舞蹈表演等，让师生在欣赏艺术的同时，也能感受到艺术的魅力和价值。

此外，社群还应加强对师生审美素养的培养。通过开设审美教育课程、举办审美教育讲座等方式，提升师生的审美素养和审美能力。同时，还可以鼓励师生在日常生活中多关注艺术、多欣赏艺术，让艺术成为他们生活的一部分，形成生活美育的理念。

综上所述，美育教师成长社群的目标构建是一个多维度、多层次的过程。通过构建系统而全面的美育课程体系、培养教师跨学科整合与创新能力、营造浓厚的校园美育文化氛围等措施，可以为学生提供一个良好的美育学习环境，促进他们的全面发展。同时，这也需要社群成员的努力和持续探索，以不断推动美育教学工作的深入发展。

美育教师成长社群的实践操作策略

一、共读共写，深化美育理念

美育教师成长社群是一个汇聚智慧、共享资源的平台，其中共读共写是一项至关重要的行动。通过这一行动，美育教师能够深化对美育理念的理解，提升专业素养，进而更好地引导学生感受艺术之美、体验生活之美。

在共读环节中，选择了美育教育领域的经典著作、前沿文章以及优秀的教学案例作为阅读材料。这些材料不仅具有深厚的理论积淀，还包含丰富的实践经验，为教师提供了宝贵的启示和借鉴。定期组织教师进行集中阅读，分享阅读心得，交流阅读体会。在这个过程中，大家不仅深入了解了美育的内涵和外延，还学会了如何将美育理念融入具体的教学实践中。共写则是共读的延续

和深化。在共读的基础上，鼓励教师们将学习心得转化为文字，形成教学笔记或教学反思。这些文字记录了教师在教学过程中的点滴思考和感悟，也见证了教师专业成长的足迹。通过共写，不仅能够梳理自己的教学思路，还能够从其他教师的文字中汲取营养，拓宽视野，提升境界。

例如，作为美术教师，我们在共读共写中找到了归属感和成就感。我们分享自己阅读美术教育类书籍的心得，探讨如何在教学中融入更多的艺术元素，提升学生的审美素养。我们也将自己的教学故事、教学感悟写成文字，通过微信公众号与其他教师分享。这些故事和感悟或许微不足道，但它们却凝聚了我们的心血和汗水，也见证了我们的努力和付出。通过共读共写，我们不仅深化了对美育理念的理解，还提升了专业素养和教学能力。我们学会了如何在教学中融入艺术元素，如何引导学生感受艺术之美，如何培养学生的审美素养和创造力。这些收获不仅让我们更加自信地站在讲台上，也让我们更加坚定地走在美育教学的道路上。展望未来，我们将继续坚持共读共写的行动，不断丰富阅读材料和写作形式，让这一行动成为我们专业成长的重要途径。我们相信，通过共读共写，我们能够不断提升自己的专业素养和教学能力，为培养更多具有审美素养和创造力的学生贡献自己的力量。同时，我们也希望能够与更多的美育教师一起分享经验、交流心得，共同推动美育事业的发展。

二、展示历练，提升教学技能

展示历练作为美育教师成长社群的关键环节，其重要性不言而喻。它不仅是一个教师展现个人教学风采和专业技能的平台，更是一个相互学习、相互借鉴、共同进步的舞台。

在成长社群中，美育教师有更多的展示自我、挑战自我的机会和平台。他们纷纷拿出自己的教学设计、课堂实录、学生作品等，精心准备，以期在展示中展现出最佳状态。这些展示内容不仅体现了教师们的教学理念和教学风格，更展示了他们在美育教学中的探索和创新。在各级展示活动中，成员们走上舞台，或慷慨激昂地阐述自己的教学设计，或声情并茂地展示课堂实录，或自信满满地展示学生作品。他们的表现不仅赢得了听课者的阵阵掌声，更得到了专家和同行的认可与肯定。展示过后，专家们的点评和同行的反馈为美育教师们提供了宝贵的建议和指导。他们虚心接受，认真反思，

从中发现了自己在教学中的不足之处，并有针对性地进行改进。这种及时的反馈和修正，让参与者的教学技能得到了有效的提升。此外，成长社群还会组织各种形式的技能比赛和教学创新大赛。这些比赛不仅激发了美术教师们的竞争意识和创新精神，更让他们在比赛中不断挑战自我、超越自我。通过比赛，他们不仅提升了自己的绘画技能和教学水平，更培养了自己的团队合作精神和创新能力。

展示历练不仅是一个展示和比赛的过程，更是一个学习和成长的过程。在这个过程中，美育教师不仅展现了自己的教学风采和专业技能，更通过相互学习、相互借鉴，不断提升自己的教学水平和创新能力。这种成长和进步不仅让美育教师更加自信地站在讲台上，也让他们更加坚定地走在美育教学的道路上。

三、行动卷入，强化实践体验

行动卷入作为美育教师成长社群中不可或缺的一环，为教师们提供了一个深入实践、体验美育教学魅力的宝贵机会。通过亲身参与实际的教学活动、社区服务项目等，美术教师们不仅能够更好地领悟美育的真谛，更能在实践中不断提升自己的教学能力和组织能力，进而为学生的全面发展贡献自己的力量。

在学校层面，美术教师们可以积极参与各类美术教育活动。例如，组建美术工作坊，引导学生们发挥想象力，创作出富有个性的美术作品；开展美术展览，为学生们提供一个展示自己才华的平台，同时也让他们感受到艺术的魅力。通过这些活动，美术教师能够更深入地了解学生的审美需求和学习特点，从而更有针对性地调整自己的教学策略和方法。此外，社区服务项目也是美术教师们实践行动卷入的重要途径。他们可以走进社区，与居民们共同开展美术创作、文化交流等活动。这些活动不仅有助于提升社区居民的审美素养，更能让美术教师们在实践中感受到美育教学的社会价值。通过与社区居民的互动，美术教师们可以进一步拓展自己的教学视野，丰富自己的教学经验。在行动卷入的过程中，美术教师们还能够不断提升自己的教学能力和组织能力。通过组织活动、管理学生、与各方沟通协调等实际操作，他们的教学技能和组织能力得到了有效的锻炼和提升。这些能力的提升不仅有助于美术教师们更好地完成教学任务，更能够让他们在美

育教学的道路上越走越宽广。

综上所述，行动卷入是美育教师成长社群中一项极具意义的行动。它让美术教师有机会亲身参与实践，感受美育教学的魅力，并在实践中不断提升自己的教学能力和组织能力。这种实践体验不仅让美术教师们更加坚定了自己的教学信念，也让他们更加热爱这份充满挑战和机遇的美育教学工作。我们相信，在行动卷入的推动下，美术教师们将在美育教学的道路上不断前行，为学生的全面发展贡献更多的智慧和力量。

四、青蓝互补，促进新老教师共同成长

在美育教师成长社群中，青蓝互补不仅仅是一项行动，更是一种智慧的传承与创新的融合。它旨在通过师徒结对、新老教师交流等方式，实现教学经验的传递与教学思维的碰撞，从而共同推动美育教学事业的发展。

本校美术教师成长社群中的“青蓝工程”便是一个生动的实践案例。在这一工程中，经验丰富的老教师与充满活力的新教师结对，携手共进，共同开展教学活动。老教师凭借着多年的教学经验和深厚的艺术素养，为新教师提供了宝贵的指导和帮助。他们耐心地向新教师们传授教学技巧，分享自己在美术教学中的心得体会，帮助新教师们更快地适应教学环境，掌握教学规律。与此同时，新教师们也为老教师们带来了全新的科技融入手段。他们充满创新精神，敢于尝试新的教学方式和手段，为美术课堂注入了新的活力。新教师的教学思维和教学风格也激发了老教师的教学热情和创新精神，促使他们不断反思自己的教学方法，寻求教学上的突破。这种青蓝互补的成长方式，不仅有助于新教师的快速成长，也为老教师提供了不断学习和进步的机会。在共同的教学实践中，新老教师们相互学习、相互借鉴，逐渐形成了一种和谐的教学氛围。他们共同探讨美术教学的规律和方法，分享彼此的教学成果和经验，共同推动美育教师队伍的整体提升。

青蓝互补的行动不仅体现在教学技巧的传授和教学经验的分享上，更体现在教学理念的更新和教学方法的创新上。新老教师们通过不断交流和碰撞，逐渐形成了一种兼容并蓄、开放包容的教学风气。这种风气不仅有助于提升美育教师的专业素养和教学能力，更有助于培养出一批批具有创新精神和实践能力的优秀学生。

五、公益送教，拓宽美育教学领域

在美育教师成长社群的众多行动中，公益送教无疑是一项充满爱心与责任感的举措。它不仅体现了美育教师们对社会的深深关怀，也展示了他们致力于拓宽美育教学领域的坚定决心。公益送教，顾名思义，就是教师们将美育的种子播撒到更广阔的土地上，让更多的人能够接触到美术、感受到美术的魅力。这一行动不仅将美育教学从校园延伸到了社会，更让美育教师有机会走出教室，走进社区，走向农村，用自己的专业知识和教学技能为社会贡献一份力量。

例如，美术教师们参与公益送教活动时，会带着满腔的热情和丰富的教学经验，到农村边远学校、社区文化活动中心等地开展美术教学活动。他们会根据当地学生的实际情况和需求，精心设计教学方案，通过生动有趣的教学方式，引导学生发现美、欣赏美、创造美。在公益送教的过程中，美术教师们不仅传授了美术知识和技能，更传递了审美的理念和追求。他们用自己的行动诠释了美育的真谛，让更多的人了解美术、爱上美术。同时，他们也在与不同背景、不同层次的学生的互动中，不断提升自己的教学能力和社会实践能力。

公益送教活动不仅让美术教师们有机会回馈社会、实现自我价值，更让美育教学得到了更广泛的传播和认可。它让更多的孩子能够接触到优质的美术教育资源，享受到美术带来的乐趣和收获。同时，它也提升了社会对美育的关注和重视，为美育事业的发展奠定了坚实的基础。

美育教师成长社群的构建与实践操作对于锻造学生审美人格具有重要意义。通过目标构建和实践操作策略的实施，有效促进了美育教师的专业化发展，提升了美育教学的针对性和实效性，也推动了学校美育工作的整体发展，达到追求成长自己、成就他人、成全生命的目标境界。

作者简介：

周宏，1970年生，女，籍贯江苏省南通市，正高级教师，研究方向：中小学美术教育、中国画。本文系2024年度江苏省“十四五”教育科学规划体卫艺专项重点课题(立项编号:JB-b/2024/03/218)《共赴审美人生：美育教师“成长社群”建设研究》的阶段性研究成果。作者单位：江苏省南通第一中学。

初中英语教学中跨文化意识的培养策略探析

□ 王静

随着全球化的深入发展，跨文化交流日益频繁，具备跨文化意识已成为现代公民的核心素养之一。在初中英语教学中，语言与文化密不可分，英语教学不仅是语言知识的传授，更是培养学生跨文化交际能力的重要途径。随着《义务教育英语课程标准（2022 年版）》的颁布，跨文化意识被明确列为英语学科核心素养的重要组成部分。然而当前的初中英语教学仍存在忽视学生批判性文化思维和跨文化交际能力的培养的问题。本文分析了跨文化意识的内涵及其在英语教学中的意义，调查了初中英语教学中跨文化意识培养的现状与问题，并提出了针对性的培养策略，以期为提升初中生跨文化交际能力提供理论支持与实践指导。

跨文化意识的内涵及在英语教学中的意义

一、跨文化意识的内涵

跨文化意识是一个多维度、复杂且动态的概念。它通常指个体对不同文化之间差异和共性的认知、理解、尊重和适应能力，以及在此基础上进行有效跨文化交际的敏感性。根据 Byram 的跨文化交际能力模型，跨文化意识包含知识维度、态度维度、技能维度和批判能力四个层面。

二、在英语教学中的意义

首先，通过培养学生的跨文化意识，使学生能够深入了解英语文化，更好地理解语言的深层含义和语用规则，从而更准确、地道地使用英语。同时，通过了解不同语言文化之间存在的差异，学生能够形成尊重文化多样性的价值观，增强自身对文化的批判性思维能力，促进健全人格的发展。

初中英语教学中跨文化意识培养的现状与问题

一、应试教育束缚了对学生跨文化意识的培养

应试教育体系强调学生在学科知识和考试技能方面的突出表现，导致教育重点偏向于应试技巧和成绩的获取，而忽视了对学生跨文化意识的培养。为了在激烈的竞争中脱颖而出，学校和学生将绝大部分精力投入到考试科目上，课堂内容往往局限于本国的文化背景和学科知识体系，难以给学生提供广阔的跨文化交流平台。学生因此缺乏接触不同文化背景、历史轨迹和思维方式的机会，他们的认知范围局限于课本上的特定知识点，而非开放的、多元的世界观。这种模式下，教学方法也倾向于知识的灌输和记忆，而非启发式的探究和批判性思维的培养。学生习惯于接受既定的知识，而不去质疑、比较和分析不同文化视角下的相同问题，这从根本上阻碍了他们形成多元视角和有效进行跨文化沟通的能力。

此外，升学压力和排名机制使得教师和学生都承受着巨大的心理负担，这进一步压缩了拓展课程和开展跨文化交流活动的探索空间。宝贵的时间被用来反复训练应试技巧，而非引导学生理解全球化背景下文化差异的价值和意义。长远来看，这种教育模式限制了学生的跨文化理解，影响了他们未来适应全球化社会的能力。应试教育的单一导向，使得学生的成长范围受到局限，削弱了培养多元文化意识和跨文化交往能力的可能性。由此可以看出，应试教育在一定程度上阻碍了学生跨文化意识的全面发展，使得其在日益多元化的国际社会中缺乏足够的文化敏感性与适应能力。

二、教师对跨文化意识培养的重视程度不足

当前教育体系中，教师对跨文化意识培养的重视程度普遍不足。跨文化意识作为全球化时代的核心素养，其本质是引导学生在多元文化背景下理解差异、消除偏见、建立共情能力，但许多教师仍将其视为次要任务，或简单等同于语言学习或国际礼仪的传授。这种认知偏差导致跨文化教育流于表面，未能深入触及文化价值观、思维模式与社会规范的深层比较。部分教师受限于传统教学目标的压力，将主要精力集中于学科知识的灌输与应试技能的强化，忽视了文化敏感度对学生批判性思维和人际交往能力的奠基作用。

另一方面，由于缺乏系统的培训和专业发展机会，教师在设计课程和开展教学活动时往往难以融入跨文化元素，从而使学生缺乏接触和理解不同文化背景的机会。即使在课程设计中融入跨文化元素，呈现出的跨文化内容也给人一种碎片化与随机性的感觉，进一步暴露了系统性支持的缺失，反映出教师培训中相关理论和方法指导的薄弱。此外，一些教师自身对跨文化问题的认知有限，也影响了他们在课堂中引导学生进行跨文化探讨和交流的积极性。

三、体现跨文化素养的教学评价体系不完善

当前，体现跨文化素养的教学评价体系尚未形成科学完整的框架，主要表现为评价标准缺乏统一性和科学性。传统评价模式过度依赖量化指标，将跨文化能力简化为知识记忆或标准化测试的分数，忽略了文化敏感性、价值包容性、沟通适应性等核心素养的实质性评价。评价标准多停留于浅层文化符号的认知层面，缺乏对文化理解深度、身份反思能力及全球化视野的系统考量。并且在实际操作中，评判标准较为模糊，难以全面反映学生的跨文化理解与沟通能力，导致评价结果具有一定的主观性和不客观性。另一方面，评价体系缺乏多元化手段，难以适应不同学生的差异化发展需求，影响了评价的全面性与人的个性发展。这种评价维度的单一性与文化情境的复杂性形成张力，既削弱了教学改进的诊断功能，也影响了师生对文化多样性价值的深层理解。

四、学生对跨文化意识培养的主动参与性不高

当前，部分学生对跨文化意识培养的主动参与性较低，这在一定程度上制约了他们跨文化能力的提升。受传统教育模式的影响，学生往往对跨文化

话题缺乏兴趣和重视，更多表现为被动接受知识，而缺乏主动探索和深入理解的动力。传统教学中跨文化知识的单向灌输模式，弱化了学习主体的能动性。教师主导的课堂结构将文化认知简化为知识点的记忆任务，忽视文化互动的实践性与反思性特征，导致学生难以建立真实情境下的文化对话能力。此外，教学内容和形式的单一也使学生难以产生共鸣和参与热情，缺少互动和体验环节，削弱了他们主动学习的动力。由于缺乏实际的交流机会，学生难以真实感受到跨文化交流的重要性，从而影响其主动参与意识的培养。综合来看，要提升学生在跨文化意识培养中的主动性，不仅需要优化教学内容和方法，还应通过多样化的实践活动激发其兴趣和参与热情，从而促进其跨文化认知的深度拓展。只有将知识传授转化为经验重构的过程，才能唤醒学习者的主体意识，使跨文化认知从被动接收转向主动建构的深层转化。

初中英语教学中跨文化意识培养的有效策略

一、优化课程设计，采用多元化的教学方法

首先，课程设计应突破传统语言知识的单一框架，将文化内容有机融入教学目标，使语言学习成为文化探索的载体。教师需重构教学内容，精选涵盖价值观、社会习俗、非语言交际等维度的文化素材，确保学生在接触多元文化现象的同时，能深度理解文化差异背后的历史渊源与思维模式。其次，采用多媒体和数字资源，使学生能够直观感受不同文化背景下的生活习俗、价值观和表达方式，增强文化体验的真实性，激发他们的兴趣。同时，将文学作品、电影片段和音频资料整合到课程中，为学生提供丰富的文化文本，让他们在解读过程中体会不同文化背后的价值观念和历史背景。另外，创建一个开放、多元的学习环境，鼓励学生表达个人观点并尊重不同文化的差异，通过多样化的评价方式激励学生不断探索和反思，这有助于培养出具有跨文化意识的英语使用者。这种融合多元教学策略的课程设计，不仅提升了学生的语言能力，更重要的是促进他们成为具有开放视野和跨文化理解能力的全球性人才。

在高中英语教学中渗透传统文化的策略探析

□ 刘蕾

随着全球化的快速发展，各国文明交融互鉴日益深化，文化认同与民族自信的重要性愈发凸显。对于教育而言，如何在开放的语境中坚守并弘扬本国文化，成为时代赋予的深刻命题。文化自信作为中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，强调对本民族优秀传统文化的认同与创造性转化。而高中阶段学生正值文化价值观形成的关键期，英语课堂应当成为传统文化传承的重要载体。这要求教学实践突破单纯语言技能训练的传统模式，转向语言媒介与文化载体相统一的新型教学模式。本文从文化自信的视角出发，探讨在高中英语教学中渗透传统文化的多种策略，旨在推动高中英语教学的文化内涵不断丰富，促进学生文化认同感的提升。

文化自信视角下英语教学的必要性分析

《普通高中英语课程标准（2017 版）》将文化意识列为学科核心素养，强调文化意识在英语学习中的重要性，要求在语言学习中实现文化理解与价值判断的协同发展。传统文化的渗透不仅契合“立德树人”的教育宗旨，更通过文化比较强化学生的批判性思维能力，形成兼具国际视野与文化根基的复合型素养，以至于在提升学生语言素养的同时，内化其文化认同，赓续民族精神命脉。在英语教学中进行传统文化渗透的现存问题

一、课程资源整合不足

首先，现有的大部分英语教材在内容编排上，或倾向于全球通用主题，或侧重于西方文化元素的呈现，使得中华优秀传统文化的系统性、深度性融入显得力不从心。这并非仅仅指教材中缺乏

直接的传统文化篇章，更深层次的问题在于缺乏一套经过精心设计、能够将语言学习与文化内涵无缝衔接的综合性教学资源体系。具体而言，高质量、符合高中生认知水平和语言能力且能以地道英语准确阐释中华文化精髓的阅读材料、听力语料、视听资源等都极为稀缺。

其次，在资源衔接方面，传统文化内容与语言技能训练的融合度较低，文化知识点与语法、词汇等教学环节脱节，未能实现语言能力与文化素养的协同发展。许多教学材料仅聚焦于物质文化和习俗层面的介绍，而忽视哲学思想、伦理观念等精神文化的传递，削弱了文化渗透的育人功能。这种资源整合的不足不仅影响学生对传统文化的系统性认知，也阻碍了他们用英语表达文化精髓的能力发展，最终导致文化教学流于形式。

二、教学目标忽视传统文化的意义

当前的教学设计普遍将语言技能训练置于绝对优先地位，导致文化教学目标流于形式化表述，未能真正体现传统文化在跨文化交际中的核心价值。在具体教学实践中，传统文化元素的引入往往依附于语言知识点的讲解，其内在精神内涵与时代价值未被纳入目标体系的实质性构成，导致文化传递停留在符号解码层面。这种目标导向的偏差直接造成教学评价机制的失衡，传统文化理解能力未被纳入评价框架，间接强化了传统文化在教学实践中的边缘地位。另外，现有目标体系未能建立传统文化与现代社会的意义关联，学生难以理解其在全球化语境下的当代价值，从而削弱了文化认同的内生动力。这种局限性造成了文化意识素养的评估缺乏可操作的标准，无法有效反馈教学效果。

三、教师文化教学能力缺失

首先，部分教师对传统文化的理解停留在表层，缺乏系统性认知。由于英语教师的专业背景

二、加强教师专业发展以提高自身的跨文化素养

在全球化日益深入的时代背景下，英语教学已不再仅仅是语言知识的传授，更承载着培养学生跨文化意识，使其具备全球视野和跨文化沟通能力的重要使命。要达成这一目标，教师自身的跨文化素养建设成为至关重要的一环，这不仅关乎教师的个人发展，更是提升英语教学质量 and 育人成效的根本途径。因此，加强教师的专业发展，系统性、持续性地提升其自身的跨文化素养，显得尤为迫切和关键。

首先，教师可以通过参加专业培训、学术研修及交流活动，掌握先进的跨文化教学理念和方法，提升跨文化交流能力，增强自身的文化敏感性和适应性。在教学实践中，教师以自身的跨文化素养为引领，能够更有效地引导学生理解不同文化背景下的思想观念，帮助他们克服文化差异带来的障碍，从而培养出具有国际视野和跨文化意识的学生。同时，专业发展还促使教师反思和优化教学策略，将文化意识融入课堂教学之中，使课程内容更具多样性和现实观照。通过持续的学习与实践，英语教师应该与其他学科教师合作开发文化主题课程，整合人类学、社会学等领域的理论资源，系统性地构建学生的文化认知框架。这样不仅提升了自身的跨文化素养，也成为引导学生理解和尊重不同文化的重要桥梁，为培养具有全球竞争力的未来人才奠定坚实基础。

三、完善对跨文化素养的评价与考核机制

为了有效提升学生的跨文化素养，必须建立一套科学合理的评价与考核机制。首先，应将跨文化素养的培养贯穿于教学全过程，融入课程目标和教学内容中，确保其成为英语教育的重要组成部分。在评价体系中，应结合形成性评价与终结性评价，通过多元化的评价手段全面了解学生的跨文化意识、理解能力和交际能力。形成性评价可以采取课堂观察、师生互动、学习反思等方式，及时反馈学生在跨文化交际中的表现，从而激发学生的反思与学习动力。终结性评价则应结合书面测试、口语表达及实践操作等环节，检验学生对跨文化知识的掌握程度以及实际应用能力。此外，还应引入自评与互评机制，鼓励学生从主观角度进行自我反思，增强自主学习意识，同时促进同伴之间的交流与合作。在考核内容上，

应关注学生的跨文化理解深度、跨文化交际技能和跨文化价值观的认知，以确保评价具有实际导向性和可操作性。同时，教师应不断优化评价标准，使其科学合理、具有针对性，确保评价结果能够真正反映学生的跨文化素养水平，从而指导后续教学的改进和优化。通过多维度、多层次的评价体系，能够全面、客观地衡量学生的跨文化素养发展状况，为实现英语教学中培养学生具有跨文化意识的目标提供有力保障。

四、积极开展与跨文化相关的课外拓展活动

在英语教学中积极开展与跨文化相关的课外拓展活动，对于培养学生的跨文化意识具有不可替代的作用。通过为学生搭建一个直观且生动的文化交流平台，帮助他们了解不同国家和地区的风俗习惯、价值观念以及社会风貌，从而拓宽视野，增强跨文化理解能力。通过多样化的课外活动，学生可以在真实或模拟的情境中体验不同文化的特色，感受到文化多样性的魅力，逐步克服文化差异带来的隔阂与误解。这些活动还能激发学生的学习兴趣，培养他们的跨文化交流能力，为未来在国际交往中更好地表达自己、理解他人打下坚实的基础。

另一方面，课外拓展活动还能促进学生的自主学习能力，增强他们的文化敏感性，使他们在使用英语的过程中不仅关注语言本身，更注重沟通的背景和文化内涵，从而实现语言能力与跨文化素养的同步提升。通过不断实践与体验，学生能够在潜移默化中形成开放包容的态度，增强对不同文化的尊重与理解，为实现真正的跨文化交流奠定坚实基础。

培养初中学生的跨文化意识是英语教学的重要任务，也是提升学生综合素养的必由之路。本研究深入探讨了在初中英语教学中培养学生跨文化意识的意义、当前面临的问题，并系统性地提出了优化课程设计、加强教师专业发展、完善评价机制及开展丰富多彩的课外活动等一系列培养策略，以期有效提升学生的跨文化意识和交际能力，为社会培养出具有国际视野和跨文化交际能力的时代新人。

作者简介：

王静，2001 年生，女，黑龙江佳木斯人，2024 级硕士研究生，研究方向：英语教学。作者单位：佳木斯大学外国语学院。

多集中于语言学与西方文化研究，对中华优秀传统文化的核心内涵、历史脉络及当代价值掌握不足，教学中难以深入挖掘文化元素的精神内核。这种认知局限使得文化教学流于形式，无法引导学生建立深层次的文化认同。

其次，一些教师缺乏将传统文化融入英语教学的专业教学能力，难以设计既符合英语学科特点，又具有文化传递效果的教学活动，限制了文化内容的生动展现。此外，用英语准确、地道地阐释中华优秀传统文化的复杂性，对教师的跨文化交际能力和语言驾驭能力提出了更高要求。部分教师可能在用英语表达传统文化概念时感到词不达意、语境缺失，难以清晰传递其原有的丰富意蕴。这不仅影响了教学的有效性，也可能无形中削弱学生用英语传播中华文化的自信心和准确性，甚至造成文化信息的误读或扁平化呈现。

四、教学评价体系过度重视语言形式正确性

在英语教学中融入传统文化的过程中，教学评价体系普遍存在过度强调语言形式正确性的现象，这一问题在一定程度上制约了传统文化的有效渗透。传统文化内容固有其丰富的文化内涵和鲜明的民族特色，但目前的评价体系往往更侧重于学生的语言表达是否符合语法规则、词汇使用是否得当、发音是否准确等语言形式的层面。这种偏重形式的评价标准，忽视了学生在表达传统文化元素时对文化意义的理解和价值的把握，容易导致学生仅关注语言形式的正确性，而忽略了对文化背景和文化内涵的深入理解。

另一方面，过度强调正确性会诱发学生的风险规避心理。为避免语言错误带来的评分惩罚，学习者倾向于选择简单句式与表层文化内容，回避涉及深层文化价值的复杂表达。评价体系的这种隐性规训作用，实质上构建了文化表达的“安全区”，抑制了学生对传统文化批判性思考与个性化阐释的可能性。

五、文化教学课时分配与升学压力冲突

由于应试教育的导向，英语课程中的基础语言知识和技能培养占据主要地位，课时时间有限，教师和学生都倾向于优先安排与升学紧密相关的内容。传统文化内容往往被视为次要内容或附加内容，难以得到充分的时间保障。这种课时限制导致教师在教学中不得不在应试知识和文化渗透之间做出取舍，难以兼顾二者的平衡，造成传统

文化的教学时间被挤压或削减。这不仅削弱了传统文化的系统性和深度，也使得学生难以在学习过程中获得深入的文化体验和认知。另外，升学压力也限制了教师自主创新实践的空间，他们难以在繁重的应试任务中抽出时间和精力去设计融合文化元素的教学活动，从而影响传统文化在英语教学中的有效渗透。这一系列问题需要通过制度创新和教学观念转变来逐步解决，实现英语教学中传统文化传承与升学目标的有机结合。

在高中英语教学中渗透传统文化的具体策略

一、整合与优化课程资源

一方面，学校应该积极鼓励教师进行基于课程标准的二次开发和原创性资源设计。这可能涉及将本土文化元素转化为适合英语教学的语料，或设计跨学科的文化探究项目，从而弥补资源空白。在整个资源整合与优化过程中，必须始终秉持真实性、准确性、时代性和适切性原则，确保所选资源不仅语言地道，文化呈现也严谨可靠，并能激发学生的学习兴趣和文化认同。最终目标是构建一个系统化、多层次的传统文化英语教学资源库，并为教师提供相应的培训与指导，使其能够熟练运用这些资源，真正实现语言学习与文化传承的深度融合。

另一方面，教师需要充分利用已有的教材、教辅资料以及丰富的社会文化资源，打破学科局限，将传统文化内容有机嵌入英语教学的各个环节。并且应该对现有教材中的文化元素进行系统梳理，提取其中蕴含的传统文化内涵，从而实现课内资源利用的最大化。针对教材不足之处，可以结合课程目标设计多样化的补充资源，包括多媒体材料、文化影片、文献资料等，以丰富教学内容和形式。通过资源的整合，不仅能增强课堂的文化氛围，也能提高学生对传统文化的兴趣和认知深度。

二、精心设计教学目标与教学活动

在高中英语教学中渗透传统文化的过程中，科学合理的教学目标是确保教学有效性和系统性的基础。教学目标应突出文化认知、文化理解与

文化交际等多层次内容的融合，不仅要求学生掌握相关的文化知识，更要培养其文化意识和跨文化交流能力。具体而言，应明确培养学生对传统文化元素的基本认识、理解其历史背景与价值观，以及应用文化元素进行跨文化交际的能力。这样的目标设定有助于引导教师在教学过程中合理安排内容、选择恰当的教学方法，达成文化教学的预期效果。

在教学目标合理的基础上，教学活动的设计则需紧密围绕这些精心确立的目标展开，注重其互动性、实践性和探究性，以避免知识的单向灌输和表层化呈现。学生是学习的主体，文化自信的培养需要亲身感知和体验。教学设计应激发学生主动探究、主动思考的意识，鼓励他们通过查阅资料、小组讨论、角色扮演、情景模拟、文化体验等多种形式，亲身参与传统文化的学习和表达中。通过这些精心策划的教学活动，学生不仅能有效习得语言技能，更能培养对本国文化的深厚情感和由衷认同，增强文化自信，从而真正将传统文化融入其语言学习与人格塑造的全过程。

三、提升教师自身的专业素养

英语教师通常接受过系统的语言训练，但对中华优秀传统文化的系统性认知可能不足。教师应深入理解传统哲学、文学、艺术、伦理等核心内容，避免在教学中出现文化符号的浅层解读或误读。教师也需要掌握传统文化概念的准确英语表达，避免因语言转换不当导致文化内涵的流失或曲解。

除此之外，教师自身的跨文化敏感度和理解能力也至关重要。他们需要以开放包容的心态审视中西方文化的异同，引导学生形成理性客观的文化观，避免文化偏见或刻板印象。文化自信并非排他或故步自封，而是建立在平等对话与比较的基础之上。在渗透传统文化的同时，应鼓励学生将其与西方文化进行对比分析，探究异同，理解各自的深层逻辑和价值观念。这种开放的比较视野有助于学生形成更全面的文化观，避免文化偏见，拓展跨文化理解的广度与深度，进而更自信地阐释自身文化，将学生培养成为真正的跨文化沟通者和中华优秀传统文化的优秀传播者。

四、完善教学评价体系

传统文化内容的融入，不仅应体现在教材设计和课堂教学中，更应通过多元化的评价方式予以体现，作为检验教学成果和激发学生兴趣的重

要手段。完善的评价体系应以促进学生全面发展的目标为导向，将文化认知、文化理解、文化表达等多维度纳入评价体系，从而促使教师和学生关注文化素养的提升。同时，传统教师单向评价模式难以全面捕捉文化素养的发展动态，需构建教师评价、学生自评、同伴互评三位一体的协同机制。教师聚焦专业维度的素养诊断，学生通过自评量表培养文化学习元认知，同伴互评促进文化交流中的观念碰撞。多主体协同不仅提升评价效度，更在评价过程中强化学生的文化主体意识。

五、合理分配教学课时缓解升学压力

面对升学压力，课堂时间的有限性使得教师在安排课程内容时需兼顾应试知识与文化教育，从而有必要通过科学的时间管理策略，优化课时资源的利用。首先，应在总体课程设计中设定明确的文化教学目标，将传统文化内容融入核心教学环节，避免碎片化和零散化，确保文化元素的系统性与连贯性。教师也可以将文化知识与应试技巧相结合，采用任务型教学和主题式学习等方式，使学生在掌握应试内容的同时接受文化熏陶，减少两者之间的冲突。其次，应善于借助多渠道、多形式的教学手段，提高课时利用率，教师可以将文化内容融入课文分析、听说练习或作业辅导中，从而在有限的时间内实现跨文化理解的目的。通过有效地分配课时，实现文化渗透的目标效能。

在文化自信视角下重构英语教学，需要突破工具理性束缚，回归语言教育的文化本质。高中英语教学是培养学生国际视野和文化自信的战略阵地。通过整合与优化课程资源、精心设计教学目标与教学活动、提升教师自身的专业素养、完善教学评价体系、合理分配教学课时以及缓解升学压力等措施有利于激发学生对中华文化的热爱，增强其民族自豪感，培养其用英语讲好中国故事的自信与能力。此外，这也能够提升学生的跨文化胜任力，帮助培养其文化主体意识，为新时代人才培养提供价值引领。

作者简介：
刘蕾，1997年生，女，黑龙江佳木斯人，2024级硕士研究生，研究方向：学科教学（英语）。作者单位：佳木斯大学外国语学院。

小学数学问题驱动式课堂教学模式建构与实践的探究

□ 季敏霞

《义务教育数学课程标准(2022 年版)》明确提出,数学教学应注重学用贯通,倡导知行合一,强化问题驱动,促进学生核心素养发展。然而,当前小学数学问题驱动式课堂教学实践中仍存在问题设计层次不足、探究任务碎片化、生成性资源利用不充分、评价机制缺乏系统性等问题,影响了教学实效与学生深度学习的实现。探索科学有效的课堂教学模式,推动问题驱动理念深度融入教学全过程,有助于提升学生数学思维品质与综合应用能力,推动小学数学课堂高质量发展。

设计驱动问题, 激活课堂互动

驱动性问题是课堂探究的起点,是搭建学生认知结构、促进课堂互动的重要纽带。教师在教学设计中必须充分认识驱动性问题的框架性作用,围绕教材重难点,依据学生认知水平,精心设计具备生活化、开放性和思维挑战性的问题,促使学生在真实情境中主动思考,深度探究。例如,在苏教版小学数学六年级下册《反比例》概念教学中,教师可从学生熟悉的生活现象切入,设计“为什么同样一项工作,人数越多,完成时间越短?”“骑车的速度变化会如何影响所用时间?”等问题,引导学生在具体语境中发现反比例关系,避免孤立呈现概念定义,杜绝简单讲解灌输,要借助驱动性问题激活学生思维,搭建起数学概念与实际生活的桥梁,为后续深度互动和探究奠定坚实基础。

课堂实施过程中,教师应科学营造深度思维与广泛交流并重的学习氛围,切忌急于求成,给予学生充分的独立思考时间,促进其思维内化与表达外显。在提出驱动性问题后,教师应静待学生思考,鼓励其从多角度、多路径思索,积极尝试不

同解题策略。教师引导学生完整阐述个人观点和思维过程,强化数学语言表达,促进思维的可视化。在《反比例》教学中,教师组织学生自主列举“速度与时间”“人数与工作量”等现实事例,利用数据整理与图表呈现,分析变量间的变化趋势,引导学生在小组内深入讨论,促进观点共享与认知碰撞,推动学生从个体思维走向群体智慧。教师应避免单向提问一回答模式,杜绝表面化、碎片化交流,努力构建人人参与、观点互鉴的高质量互动课堂,促使学生在互动中深化理解、优化认知。

高效互动课堂需要良好的问题设计和充分的思维空间,更需要教师系统性地组织广度与深度兼具的交流讨论,促进学生知识共建与思维共生。在《反比例》教学后期,教师应引导学生围绕“反比例函数图像为何呈双曲线?”“反比例关系在不同学科中有哪些应用场景?”等高阶问题展开分组研讨,鼓励学生借助数学模型、信息技术工具进行深入探究。教师可组织全班汇报交流活动,推动学生跨组别分享成果,促进全员视野拓展。教师还应注重追问引导,利用有价值的追问引发学生进一步思考,澄清概念理解,纠正认知偏差,推动课堂互动不断向深层次拓展,切不可让互动停留于表层,应利用精细化设计与动态化调控,使驱动性问题成为课堂思维共振、促进学生深度理解的重要平台,真正落实“学为中心”的教学理念,全面提升学生数学核心素养。

整合探究任务, 深化自主解题

在“学用贯通、知行合一”的理念引领下,小学数学课堂教学应更加注重探究性学习的整体设计,突出学生思维品质与核心素养的培育。当前

数学教育改革高度倡导问题驱动与探究学习的深度融合,要求教师将驱动性问题与系统性探究任务有机整合,构建起环环相扣、螺旋递进的学习过程,促使学生在问题解决中不断深化认知、提升自主解题能力。驱动性问题的价值不仅在于激发学习兴趣,更应引领学生走入真实探究情境,经历“思维激活—经验积累—知识建构—迁移应用”的学习过程。教师应以驱动性问题为核心,统筹探究任务,打破传统教学中知识割裂、任务孤立的弊端,系统构建“探究性—过程性—迁移性”相融合的学习链条,引导学生实现从“听懂”到“会做”,从“会做”到“善思”的认知飞跃。

科学设计探究任务,必须充分关注学生认知发展的阶段性特征,注重探究情境的真实性与操作体验的丰富性。例如,在苏教版小学数学四年级下册《三角形》教学中,教师可围绕驱动性问题“在生活中,为什么有的三根木条能围成三角形,而有的却不能?”开展整合性探究设计。教师应创设操作情境,指导学生准备不同长度的木条,进行反复组合操作,积累直观感性经验。操作过程中,要求学生系统记录每一次尝试的结果,鼓励其在小组交流中归纳比较,探究三角形成立的条件。在此过程中,教师应转换角色,由知识讲授者转向学习促进者,关注学生思维动态,及时引导深度思考,提出如“所有符合条件的组合是否都能成形?”“是否存在反例?”等高质量追问,激励学生优化思维路径。必须避免在学生尚未充分体验和分析之前急于给出标准答案,应让学生在探究实践中亲历知识生成过程,体验“从现象到本质”的认知跃迁,使所获得的结论真正内化为自身认知结构的一部分。

教师还应善于借助对比分析与归纳总结,引导学生不断提升认知层次,促进探究成果的迁移应用。在《三角形内角和》教学中,教师组织学生动手剪拼各种类型三角形,观察、拼摆、测量内角和,逐步验证“任意三角形内角和均为 180 度”的结论。在此基础上,鼓励学生提出高阶探究问题,如“若将三角形不断拉伸,内角和是否会变化?”“三角形的特性与四边形有何异同?”借助开放性问题的设计,拓展学生探究视野,打破学科壁垒,促进跨学科思维能力的培养。教师应组织全班层面深入交流,促进不同探究路径与结论

的充分碰撞,生成群体智慧。在这过程中要顺势引导学生进一步思考“所学规律是否可迁移至研究其他图形”“如何运用已有数学思想解决新问题”。借助这一递进式探究链条,学生能够掌握具体知识,形成独立探究问题、构建模型、迁移应用的能力,全面提升数学核心素养,推动小学数学课堂向高质量发展迈进。

挖掘生成资源, 提升课堂效能

数学课堂不应只是知识传授的舞台,更应成为学生思维生成与优化的动态场域。在问题驱动式课堂教学模式中,课堂生成性资源的价值远超预设设计的范畴。生成性资源是学生在探究过程中自然生发的认知表现,蕴含着丰富的学习契机。它既可能是学生观点中的闪光灵感,也可能是不经意间暴露出的错误认知。教师需要敏锐捕捉,将其巧妙转化为教学推动力,促进学生思维精准度提升,塑造其良好的思维习惯,提高课堂效能。若一味拘泥于既定教案,忽视课堂生成的宝贵资源,教学就难以真正走进学生思维的深处。教师应树立“课堂即生成,生成即价值”的理念,善于在教学实时互动中深挖“活”的资源,推动课堂由预设性走向生成性,由单向灌输走向共生共建。

问题驱动模式强调前期周密设计,确保课堂整体目标与逻辑的科学性。然而,数学学习过程本质上充满探究性与开放性,课堂现场的生成性资源往往不可预知,是课堂创新突破的重要来源。教师应以开放的心态面对教学现场的每一份学生反馈,敏锐地发现其中潜藏的生成性内容,及时调整教学节奏与策略,使课堂教学更加贴合学生实际认知状态。以《分数的初步认识(一)》教学为例,在组织学生讨论“1/2 与 1/3 谁大”时,学生常出现“分母越大,分数越大”的错误认知。教师应当抓住这一典型错误,顺势创设辨析任务,安排学生操作同样大小的圆形纸片,折叠并涂色,观察和比较不同分数所代表的实际大小差异,引导学生在动手操作与小组交流中主动发现错误,理解概念背后的本质逻辑。教师要激励学生通过自主探究与合作学习完成认知修正,使生成性资

源真正成为促进深度理解的驱动力。

课堂生成性资源的有效利用，需要教师具备良好的课堂调控能力和高度的教学智慧。教师应营造宽松、包容的学习氛围，鼓励学生大胆表达不同观点，让“错误”成为学习过程中的正常现象。教师还应善用高质量提问与动态反馈，帮助学生从“错误”中抽丝剥茧，深化理解。例如，在《分数的初步认识》教学后续环节，若学生将“分子越大，分数越大”的误解机械套用于“ $\frac{3}{5}$ 与 $\frac{4}{6}$ ”的比较，教师应当引导学生设计数据对比或图形辅助方案，促进其建立起分数大小比较的正确方法。善用追问策略，如“为什么你的结论和实际图示不一致？”“换一种方法验证是否成立？”等，帮助学生深入反思、优化思维路径。生成性资源的有效转化能够提升课堂教学的即时效能，培养学生自主建构知识、独立思考问题的能力，为其数学核心素养的持续发展奠定坚实基础。

完善共评机制，培育核心素养

在“学用贯通，知行合一”理念指导下，问题驱动式课堂教学模式不仅关注学生知识习得的结果，更强调探究过程中的思维生成与素养提升。评价是课堂教学的重要组成部分，应贯穿教学全过程，发挥引导学习、促进理解、培养素养的关键作用。教师必须树立“评价即学习过程”的理念，推动多元化评价方式与问题驱动课堂深度融合，使评价更加关注学生思维品质的成长、认知过程的优化与学习行为的改进，方能真正成为驱动学生深度学习、促进核心素养全面发展的内在力量。教师应打破传统终结性评价的局限，注重发展性评价设计，关注学生学习过程中的动态变化，推动其在持续的评价反馈中不断优化思维品质与学习能力。

问题驱动模式下的课堂评价，需构建开放、协同的共评机制。教师应科学设计评价环节，充分激发学生的自评、互评与教师评价的协同作用，引导学生在评价过程中实现深度思考与认知升维。例如，在苏教版小学数学六年级下册《圆柱表面积计算》的教学中，教师设计探究驱动任务，组

织学生小组合作探究“圆柱展开图如何确定”“如何推导表面积计算公式”，探究完成后，各组自主展示成果。教师必须引导学生先进行自评，反思探究路径是否合理、计算过程是否严谨、数学思维是否体现；再组织跨组互评，明确评价标准，鼓励学生围绕方案的科学性、数学表达的规范性、逻辑推导的完整性开展深度交流。教师应适时介入，梳理学生观点，归纳共性理解，展示标准公式，引导学生进一步反思：“圆柱展开图的构建体现了哪些数学思想？”“表面积计算方法中蕴含了哪些数形结合、化繁为简的策略？”此类共评实践，有助于学生深化数学知识理解，提升数学思维意识，促进核心素养的生长。

在组织共评过程中，教师还应高度重视学生反思能力的培养，促进其形成良好的自我调控意识。应设计启发性问题，激发学生主动回顾探究过程，识别自身优势与不足，明确后续改进方向。例如，在《圆柱表面积计算》教学结束阶段，教师可提出：“你在展开图构建过程中是否体现了数形结合思想？”“在探究过程中遇到的困难如何解决？”“你的理解是否能迁移到其他立体图形的学习中？”此类高质量反思问题，促使学生深入梳理认知过程，优化学习策略。教师反馈语言必须精准、具体，指向学生关键表现，帮助其优化学习行为，推动核心素养持续生长。科学完善的共评机制，能促进课堂效能提升，培养学生自主建构知识、合作交流与迁移应用的能力，为数学核心素养的深化发展提供坚实支撑，推动小学数学课堂实现高质量转型。

综上所述，小学数学问题驱动式课堂教学模式的建构与实践，贯通了知识学习与应用能力的培养，促进了知行合一的思维品质生成，体现了新时代数学教育对学生核心素养培育的深层价值。教师应深研教材，精准设计驱动性问题，科学整合探究任务，敏锐挖掘生成资源，完善共评机制，构建动态生成、深度互动的课堂生态，引导学生在问题解决中积淀数学思维，在真实情境中迁移应用所学，推动数学课堂向高质量发展转型，助力学生核心素养的全面提升。

（作者单位：南通市苏锡通园区实验小学）

文·化·视·角

文化传承与价值引领： 《概率论与数理统计》数学史融入 课程思政的范式创新

□ 王迎花

在课程思政往学科更深入渗透的这种情况下，《概率论与数理统计》作为既有逻辑性又有应用性的基础学科，它的课程思政建设得突破“给思政元素贴个标签”的比较浅的方式。数学史是承载数学文化和思想价值的重要载体，把它融合到课程思政里能够达到文化传承和价值引导这两个目的。这篇文章从以文化传承为核心的角度，结合《概率论与数理统计》里的关键知识点，去分析数学史中蕴含的科学精神、人文内涵与家国情怀，建立“从历史找源头—对文化进行解读—让价值在心里扎根—把价值转变为实际行动”四位一体的融合模式，给理工学科课程思政能够真正落实下去提供实践办法。

课程思政最关键的意思就是要让“传授知识”和“价值引导”很好地统一起来，关键在于打破思政教育和学科教学“两张皮”的情况，找出学科本身含有的价值要素。《概率论与数理统计》是高等教育中理工、经管等学科的基础课程，它不光培养学生的逻辑推理和处理数据的能力，还包含很丰富的科学思想和文化内容。数学史记录了数学理论一步步发展的过程，带着数学家的探索精神以及人类对真理的追寻，是把数学知识和价值观念连接起来的桥梁。现在，有些教学实践中存在数学史融合得太表面、没有深入挖掘文化内涵的问题，要么只是简单说说数学家的生平，要么就把数学史当成课堂上的装饰，没有充分发挥它在文化传承和价值引导方面的作用。基于这样的情况，这篇文章从文化传承这个核心角度出发，深入寻找《概率论与数理统计》在数学史上的价值要素，构建科学的融合模式，让数学知识教学和思政教育能够深度融合。

数学史融入《概率论与数理统计》课程思政 的文化逻辑与价值基础

一、文化逻辑：数学史是连接科学理性与人文精神的纽带

概率论与数理统计的发展不是孤立地在理论上有所突破，而是和特定历史时期的社会文化、科学探索紧密关联，形成了“问题推动—理论创新—文化积累”的发展线索。从 17 世纪帕斯卡和费马通过写信讨论“赌金怎么分配”这个问题，到拉普拉斯在《分析概率论》里构建起系统的理论体系，再到 20 世纪柯尔莫哥洛夫以测度论为基础建立起公理化体系，每一次理论上的突破都离不开数学家对现实问题的关心以及对真理的执着追求。在这个过程中，数学理论和哲学思考、社会需求相互交错，形成了一种既有理性特点又有人文关怀的数学文化。中国古代虽然没有形成系统的概率论理论，但是《周易》里的“蓍草占卜”就有概率思想刚开始的样子，宋代沈括在《梦溪笔谈》里对“隙积术”“会圆术”的记录，体现了早期统计思想的运用。探究这些历史内容，能够突破“西方中心观点”在认知上的局限，建立起中西融合的数学文化认知，让学生在明白理论的同时，体会到数学文化的多样性和兼容性。

二、价值基础：数学史蕴含三重核心价值元素
数学史里的价值要素并非抽象的道德教化，而是存在于理论形成过程中的具体特质，可归纳为科学精神、人文内涵和家国情怀这三个方面。科学精神表现为数学家对严谨性的坚持，像伯努利在《猜度术》中为证明“大数定律”花费了 20 年

精力，不断检验理论的逻辑合理性；人文内涵体现在数学探索过程中的合作与包容，比如棣莫弗和牛顿的学术交流促使《分析杂论》问世，伽罗瓦的群论思想在他去世后被数学家们发现并完善；家国情怀则体现在数学家以知识为社会服务的担当上，例如二战时图灵运用概率论原理破解德军密码，中国数学家许宝騄在艰难条件下开创数理统计的中国流派，为国家培养了众多统计人才。这些价值要素和课程思政所倡导的“科学精神、社会责任、家国情怀”高度相符，给课程思政提供了切实可感的教育载体。

《概率论与数理统计》数学史融入课程思政的现存问题

一、文化挖掘“浅表化”，价值元素未能深度解码

在一些教学实践中，对数学史的探究停留在“事件+人物”这样浅的层面，只是简单介绍“概率论源于赌金分配问题”“高斯提出正态分布”等基础信息，没有深入解读背后的文化意义和价值观念。比如，在讲解正态分布时，只提到高斯在天文学研究中的运用，却没分析其从“误差理论”到“自然现象描述”扩展过程中，所展现的“从具体到抽象”的科学思考方式；在介绍贝叶斯公式时，仅强调公式的推导过程，忽视了贝叶斯“用先验概率推断后验概率”的想法里包含的“辩证思维”和“不确定性认知”的哲学意义。这种表面的挖掘，让数学史变成了“知识点的简单补充”，没能发挥它文化遗产的关键作用。

二、融入方式“碎片化”，缺乏系统范式支撑

当下数学史的融入大多采用“随意插入”的零散方式，像在讲解某个知识点前，临时插入一段数学家的生平事迹，或者在课后拓展中提到相关历史背景，缺少与教学内容、教学目标的系统联系。比如，在讲解“假设检验”时，突然引入皮尔逊和费希尔的学术争论，却没结合检验原理说明争论的关键要点和理论价值；在介绍“回归分析”时，仅仅简单提到高尔顿的“身高回归”研究，却没把历史案例和回归方程的构建、应用场景联系起来。这种零散的融入方式，使得思政要素和知识教学相互分

开，学生很难形成连贯的文化认知和价值认可。

三、中西文化“失衡化”，本土文化元素缺失

由于受到西方数学理论体系占主导这种情况的影响，在有些教学中，对数学史的介绍出现了一种“重视西方、轻视中国”的偏向，整个过程基本上都围绕西方数学家的理论来讲，教师没怎么关注中国传统数学里概率统计思想的萌芽，以及现代中国数学家所作出的贡献。例如，在讲统计思想的时候，没提到中国古代“编户齐民”的人口统计制度，还有明清时候“鱼鳞图册”的土地丈量统计办法；在介绍现代数理统计发展的时候，对于许宝騄、陈希孺等中国数学家的学术成就讲解得很少。这种文化方面的不平衡，不但会让学生对本国数学文化了解不够，而且很难让他们产生家国情怀和文化自信。

数学史融入课程思政的范式创新：构建“四位一体”体系

一、历史溯源：以“问题链”衔接知识原点与历史场景

探寻历史根源的关键，是把抽象的数学知识点放到具体的历史场景当中，借助“问题串”带着学生去探究理论是怎么来的，又是怎么发展的，明白知识形成的逻辑关系。在教学过程中，得结合核心知识点去设计“历史问题—现实问题—理论问题”这样的三级问题串，用历史问题引起学生兴趣，把现实问题和实际应用联系起来，靠理论问题加深学生的理解。比如，在讲“概率论的基本概念”时，可以这样设计问题串：1. 历史问题：17世纪法国有个贵族叫梅累，他提出的“赌金分配问题”为啥会让数学家们感到为难？帕斯卡和费马通信交流的时候，提出了哪些重要的想法？2. 现实问题：生活中“抽奖概率”“天气预报准确率”这些跟赌金分配问题有什么相同的地方呢？3. 理论问题：怎么从“解决具体的问题”中总结出“随机事件”“概率”等关键概念呢？通过问题串的引导，学生不只能掌握概率的基本定义，还能明白它从“解决实际问题”到“建立理论体系”的发展经过，体会到数学和社会生活关系特别紧密。

在探寻历史根源这个环节，要格外注意把中

西方文化融合起来。比如，讲解“统计抽样”的时候，可以把西方“盖洛普民意调查”的历史和中国古代“抽样调查”的做法做个比较：像汉代“算缗告缗”里的人口抽样核查，唐代“两税制度”里的土地抽样丈量，通过比较让学生认识到中国传统数学文化里的智慧，增强他们的文化自信。

二、文化解码：从“理论演进”挖掘深层价值元素

解读文化内涵是在探寻历史根源的基础上，进一步分析数学理论演变过程中包含的科学精神、人文内涵以及家国情怀，把“冷冰冰的公式”变成“有温度的文化故事”。解读的过程得按照“理论演变—人物事迹—提炼价值”这样的逻辑，不要生硬地去提炼价值要素。

概率论历史上第一个极限定理属于伯努利，后人称之为“大数定律”。概率论中讨论随机变量序列的算术平均值向随机变量各数学期望的算术平均值收敛的定律。在随机事件的大量重复出现中，往往呈现几乎必然的规律，这个规律就是大数定律。通俗地说，这个定理就是，在试验不变的条件下，重复试验多次，随机事件的频率近似于它的概率。偶然中包含着某种必然。大数定律分为弱大数定律和强大数定律。打个比方，讲“大数定律”的时候，能按下面这样的思路来解读：首先是理论发展，从伯努利的“弱大数定律”到辛钦的“强大数定律”，研究理论是怎样一步步变得更完善的，展现出“严谨验证、持续突破”的科学精神；接着是人物故事，讲讲伯努利为了证明这个定律花了20年的心血，到快去世时还在修改手稿，还有辛钦在战乱环境里坚持搞数学研究的经历；最后是价值提炼，引导学生去体会“执着追求、追求极致”的做学问的态度。

针对中西文化不均衡的情况，要特别去挖掘中国数学家的文化故事。比如说讲“数理统计”的时候，讲讲许宝騄的事儿：抗战时期物资很缺乏，他在昆明的西南联大搞研究，创立了中国数理统计学派，提出“许氏不等式”，还培养出许多优秀人才。通过这个事儿，提炼出“以国家为重、坚韧不拔”的家国情怀，让价值观引导更有感染力。

三、价值内化：以“互动探究”促进认知向认同转化

价值融入是课程思政很关键的部分，得通过互动探讨的办法，让学生主动参与文化和价值的

构建，从“知道”变成“认同”。教学过程中可以用“小组讨论”“历史情景表演”“专题辩论”这些形式，让数学史里的价值要素真正进入学生心里。比如讲完“贝叶斯公式”后，组织小组讨论：“贝叶斯‘先验概率’的想法，怎么体现‘过去经验和当下判断’的辩证关系？结合生活里的例子，说说这种思维方式对个人做决定有啥启发。”通过讨论，学生不光能明白公式怎么用，还能把“辩证思维”的价值观念记在心里。

四、实践转化：用“现实应用”实现价值落地

实践转变就是把文化认知和价值观念变成学生的实际行动，做到“知行合一”。要结合《概率论与数理统计》应用的特点，设计“历史理论—实际应用—社会责任”实践思路，让学生在解决实际问题的时候践行价值观念。比如讲完“回归分析”后，设计实践任务：“参照高尔顿‘身高回归’的历史研究，收集本校学生身高和父母身高的数据，建立回归模型，分析遗传和身高的关系，再写一份‘青少年身高发育建议’的报告。”在实践过程中，学生不但能掌握回归分析的应用方法，还能培养“关注现实、服务社会”的责任意识。

要让《概率论与数理统计》课程思政真正深入下去，得拿数学史当载体，以文化遗产为核心，打破“知识和价值分开”的难题。本文搭建的“历史追溯—文化解读—价值融入—实践转变”四个方面相结合的模式，通过把数学理论放回历史场景中、挖掘文化内涵、引导互动探讨、联系实际应用，实现了“知识传授、文化传承、价值引导”的有机融合。在教学实践中，要避免只是表面地应用数学史，要注意中西文化的平衡。让学生在掌握概率论与数理统计知识的同时，感受数学文化的魅力，树立科学的治学态度与强烈的家国情怀。这一范式不仅为《概率论与数理统计》课程思政提供了实践路径，也为其他理工学科课程思政的创新提供了有益借鉴。

作者简介：

王迎花，1997年生，女，汉族，山西省运城市人，硕士研究生，助教，专任教师，研究方向：数学。本文系2025年陕西服装工程学院教育教学改革研究项目“‘数学史+家国情怀’课程思政案例库建设与实践研究——以《概率论与数理统计》为例”（项目编号：2025JG00104）成果。作者单位：陕西服装工程学院。

新时代文明实践中心 赋能高校思想政治工作路径研究

□ 王力 侯家丹 梁元杰

高校思想政治工作是落实立德树人根本任务的关键环节，而新时代文明实践中心建设则是国家加强基层思想政治工作和精神文明建设的战略举措。本文通过阐述新时代文明实践中心融入高校思想政治工作的意义，分析现阶段在融入过程中存在的问题，提出建议措施，旨在提升文明实践融入高校思政工作的时代价值。

新时代文明实践中心建设是国家推动精神文明建设的战略举措，通过志愿服务整合资源、创新方式，在助推中国式现代化中发挥重要作用。新时代文明实践中心聚焦精神文明建设，着力解决享乐主义、诚信缺失等问题，提升社会文明程度，同时依托基层实践平台，以通俗化方式推动党的创新理论大众化，打通理论传播“最后一公里”，还通过党建引领和资源整合，构建服务体系的“立交桥”，创新基层治理模式，形成共建共治共享格局。这一机制将宣传、服务与治理有机结合，既强化思想引领，又通过惠民实践凝聚社会共识，成为提升社会文明水平的综合性平台。

高校思想政治工作是落实立德树人根本任务的关键环节，而新时代文明实践中心建设则是国家加强基层思想政治工作和精神文明建设的战略举措。二者在目标、内容和形式上具有高度契合性，共同服务于培养担当民族复兴大任的时代新人这一根本目标。当前，全国高校正积极探索思政工作与文明实践深度融合的新模式，通过理论宣讲、志愿服务、文化传承等多样化途径，既拓展了思政教育的实践维度，又为文明实践提供了智力支持和人才保障。这种双向赋能不仅创新了高校思政工作体系，也为提升全社会文明程度注入了青春活力。

价值意义

将新时代文明实践中心建设融入高校思政工作体系，具有深远的意义。这一融合既是响应国家文化强国战略的必然选择，也是创新高校思政教育模式的内在要求。从本质上看，新时代文明实践中心为高校思政工作提供了广阔的社会课堂，而高校思政又为文明实践输送了理论养分和人才资源，二者相互促进、相得益彰。

一、有利于落实高校立德树人的根本任务

中国式现代化是物质文明和精神文明协调发展的现代化，高校作为人才培养的主阵地，必须将提升学生思想觉悟、道德水准和文明素养作为重要任务。本文以重庆某高校为例，探索研究将新时代文明实践中心和高校课程思政有机结合，将高校思政课堂与社会大课堂有机融合，有效培养了学生的社会责任感。这种模式正是对“培养什么样的人”这一教育根本问题的有力回应。

二、有利于破解高校思政教育难题

当前，高校思政工作面临着理论与实践脱节、教育形式单一、学生参与度不高等现实困境。而文明实践活动以其“内容实、方式新、机制活”的特点，为活化思政教育提供了新思路。本文以重庆某高校为例，构建了具有地方特色的社会实践育人大格局，显著提升了思政工作的实效性和亲和力。

三、有利于推动社会文明进步

高校作为思想文化高地，理应在提升全社会文明程度中发挥引领作用。将新时代文明实践中心建设融入高校的思想政治建设，不仅实现了

理论资源下沉，更通过“高校思政赋能文明实践，文明实践丰富高校思政”的双向互动，充分彰显了高校在精神文明建设中的社会责任。

从更深层次看，高校思想政治建设与新时代文明实践中心建设有机结合，打破了校园与社会的壁垒，拓展了思政教育场域，使青年学子在服务社会、传播文明的过程中深化对理论知识的理解，实现知行合一。同时，高校的理论优势和人才资源也为基层文明实践注入了专业活力，提升了活动质量和水平，形成了良性循环。这种融合既是新时代思政工作守正创新的生动体现，也是高校服务社会职能的拓展延伸。

存在问题

本文通过对重庆地区新时代文明实践中心的调研发现，虽然这些实践中心在理论知识传播方面取得了一定成效，但是还存在运营低效、功能价值发挥不到位的情况，及部分实践中心资源整合不足、专业人才短缺等问题，使得服务供给与群众需求存在脱节，如理论宣讲形式化、志愿服务精准度不足等现象仍较普遍。这些短板制约了文明实践在凝聚群众、提升文明素养等方面的预期效果，严重影响了新时代文明实践中心功能的发挥。

一、新时代文明实践中心供需对接不精准

调研发现，很多文明实践中心虽然已完成挂牌，但在开展活动时，前期准备不充分，群众参与率较低，导致活动效果甚微，一方面，活动策划脱离群众真实需求，理论宣讲存在应付了事的现象，未能提前预判活动效果；另一方面，文化活动同质化严重，不进行创新，导致群众兴趣寡淡。这种现实问题反映出基层对精神文化需求的调研深度不足，亟待建立动态化的需求反馈机制。

二、新时代文明实践中心的资源整合不足与机制衔接不畅

各管理部门存在沟通机制不畅通，导致资源整合效率较低，很多情况下，活动的开展和宣传仅仅停留在表面和临时，各部门资源难以形成聚

合效应，严重降低了中心功能发挥。

三、新时代文明实践中心的专业支撑严重不足
缺乏稳定的志愿服务组织和培训体系，难以满足服务对象对法律咨询、技能培训等专业的需求，很多本地宣传员多流于形式，未挖掘中心内涵，特色活动开展不足，亟须通过培育合作专业团队，建立需求反馈机制等举措建立服务功能的“高速路”。

四、新时代文明实践中心的志愿者服务专业化水平较低

多数情况下，现场服务的志愿者专业能力和服务意识层次较低，有些甚至未经过专业培训，在执行上级政策文件时不够灵活，整个活动开展准备不充分，知识传输随意性较大，导致活动的开展效果不佳。

五、新时代文明实践中心活动开展宣传方式单一
调研发现，在开展的很多活动中宣传方式单一，很多活动知道的人不多，参与的人不多，或者参与人员较为固定等。在新媒体平台建设上，中心官方微信公众号、抖音号等平台的比例很低。

高校融入新时代文明实践建设的路径

当前，新时代文明实践工作在取得一定成就的同时，难免也会出现一些问题。面对问题和不足，进行有针对性的整改和提升，让新时代文明实践与高校的优势相互赋能，实现双向高质量发展。

随着社会的发展、政策的支持，全国各地高校正积极探索与新时代文明实践中心共建的多样化路径，形成了各具特色的实践模式。这些探索不仅丰富了高校思政工作的内涵和形式，也为文明实践中心建设提供了理论支撑和人才保障，实现了双向赋能、协同发展的良好局面。本文通过查阅文献、调研问卷和现场座谈，提出高校主要通过以下路径深度参与新时代文明实践中心建设。

一、通过理论宣讲高校赋能新时代文明实践中心

高校各个专业教师和学生充分发挥理论研究

抗战精神融入新时代高校“大思政课”研究

□ 黄国庆

伟大抗战精神是中国人民一笔宝贵的精神财富，是中国共产党人精神谱系中极具感召力和生命力的精神力量。高校构建多元主体协同发力的育人新格局，完善抗战精神融入新时代高校“大思政课”的教育体系，拓宽实践教学渠道，激发行行动自觉，引导大学生将精神认知转化为具体行动，有利于凝聚起团结奋进的强大力量。

2025 年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年。中国人民在抗日战争中向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚韧不拔的必胜信念。放眼全球，百年变局加速演进，不稳定与不确定性交织激荡，成为时代发展的显著特征。05 后大学生对抗战历史了解不够深入和具体，容易受歪曲历史、诋毁英雄的历史虚无主义思潮影响，亟须把舵领航青年大学生政治方向。利用特殊年份契机，紧贴抗战纪念系列活动前沿热点焦点，将伟大抗战精神融入高校“大思政课”建设，是落实高校思政工作因事而化、因时而进、因势而新重要原则开展教育教学的重大改革，有利于引导大学生把握抗日战争历史，赓续红色血脉，厚植爱国情怀，增强忧患意识，为民族复兴伟业凝心聚力。

抗战精神融入新时代高校“大思政课”的意义

一、落实立德树人根本任务

伟大抗战精神是中国共产党人精神谱系中的重要坐标，它既是中国共产党性质宗旨的具象化呈现，也是中国人民意志品质的有力诠释，更是中华民族精神的鲜活彰显、立德树人的生动教材。

我们项目组针对大一新生开展了问卷调查，结果显示受访者对抗日战争的关键历史节点、重要战役、抗战精神等有较为普遍的正确认知，对“ 民族团结抗战”这一胜利根本原因和“爱国情怀”这一精神核心有高度共识。然而，调查也反映出一些问题，如超过四成受访者误将邱少云列为抗日英雄，反映出对不同历史时期英烈事迹的区分和铭记仍有提升空间；对于抗战初期国民党正面战场的具体战役，如徐州会战、太原会战的认知度有待进一步加强。由此可见，有必要充分挖掘抗战历史的思政育人功能，聚焦抗战精神培根铸魂，引导大学生树立科学的历史观。

二、深入推进“大思政课”教育教学改革

从新时代高校思想政治教育立德树人的目标出发，将习近平总书记关于抗战精神重要论述作为新时代“大思政课”的叙述重点，通过深挖培育时代新人的内在价值功能，有利于进一步丰富高校青年工作理论体系，为相关工作开展提供扎实的理论支撑，提高思想政治教育的针对性、实效性。一是打造虚实结合的教学场域。发挥生成式人工智能技术的优势，通过重构时空背景、景观布局、人物关系等，搭建沉浸式、可视化的教学场域，消解学生与历史文化遗产、英雄人物之间的时空距离。二是实现宏大叙事和细节叙事相得益彰。新时代“大思政课”既要将弘扬伟大抗战精神置于百年党史的宏大视野中叙事，放在中国共产党人精神谱系中深刻理解，又要关注鲜活个体的人生抉择，将抗战历史中英雄人物事迹与精神有效融入高校“大思政课”，彰显昂扬向上的社会道德高度，树立学有榜样、行有示范、见贤思齐的鲜明导向，进而在全社会形成敬仰英雄、学习英雄、争做先锋的浓厚风尚。有助于高校思政教育工作者准确把握时代脉搏，紧扣热点焦点，增强高校

和人才优势，借重要的节日和时间节点联合开展活动，推动党的创新理论政策进入基层，例如某高校充分发挥思政教师团队优势，以新时代文明实践中心为载体，通过“联学”机制，联合开展主题党日活动，丰富党建活动形式，定期组织学生党员及入党积极分子深入乡村和社区，开展理论知识和专业技能培训。

二、高校社团、党员等群体的志愿服务参与新时代文明实践中心的内涵建设

与一般志愿服务不同，高校志愿服务注重将专业知识和技能转化为服务社会、传播文明的实际行动。重庆大学城某高校结合自身的专业特点，组建了党员志愿者团队，开展富有专业特色的志愿服务活动，使师生“在实践中夯实技能，在服务中增长才干”。高校依托当地的新时代文明实践中心，联合申报促进区域发展的特色科研项目，推动志愿服务向专业化、规范化方向发展。这种专业化的志愿服务不仅解决了基层实际问题，也使师生在社会实践中深化了对专业价值的认识。

三、赋能新时代文明实践中心的文化传承功能

高校充分发挥文化传承创新的基本职能，通过挖掘地域文化资源、活化传统文化表现形式，增强文明实践的文化底蕴和吸引力。深度挖掘新时代文明实践中心的文化元素，让学生在文化浸润中坚定历史自信和文化自信。这些文化实践活动既丰富了群众精神文化生活，也强化了学生的文化认同和责任担当。

四、充分整合高校和新时代文明实践中心的各项资源

整合校内外资源，构建多方联动、共建共享的文明实践新格局。例如重庆某高校利用专业优势，将专业服务延伸到基层，推动文明实践从校园课堂走向社区，积极联合开展各类活动，惠及群众数万人次，真正实现资源活起来。

五、数字赋能创新新时代文明实践中心

随着信息技术快速发展，高校积极探索“互联网 + 文明实践”新模式，拓展了文明实践的时空维度和实施路径。依靠虚拟仿真技术，实现新时代文明实践中心资源与高校思政课的深度融合，地方红色文化与高校思政课的互相促进，高校充分利用互联网、WebGL、数字展馆等技术优势，承载图文、视频、3D 模型、360 全景等全媒体资源，充分挖掘展示新时代文明实践中心内涵，同时又让学生在线上“游、览、学”的过程中学习知识。

作者简介：

王力，1983 年生，男，重庆人，讲师，主要从事思想政治方面的研究；侯家丹，1978 年生，女，重庆人，讲师，主要从事高等教育方面的研究；梁元杰，1990 年生，男，山西人，副教授，主要从事安全科学与工程专业方面研究。本文系重庆市教育委员会人文社会科学研究项目“新时代文明实践背景下服务型学生党支部建设路径研究”（项目编号：24SKDJ020）成果。作者单位：王力、侯家丹，重庆科技大学；梁元杰，重庆安全技术职业学院。

更正

《三角洲》2026 年 1 月下第 3 期，第 184 页，作者简介第 3 行，“林雨初，1987 年 9 月生”更正为“林雨初，本文通信作者，1987 年 9 月生”。

本刊编辑部

“大思政课”教育的时代性、感染力和实效性，提升人才培养质量。

三、凝聚实现中国梦的奋进力量

伟大时代需要伟大精神。抗战精神作为中国共产党人精神谱系中重要的“坐标”，展示了崇高的精神风范，振奋起民族的“精气神”，为民族复兴伟业汇聚同心同向的磅礴伟力。2025 年九三阅兵国之盛典，有利于夯实大学生的思想根基、提升政治觉悟、涵养文化素养；正确认识历史发展规律和中国国情，增进对伟大抗战精神的情感认同，做到知史爱党爱国；厚植全体中华儿女的历史自信，增强做中国人的志气、骨气、底气。

抗战精神融入新时代高校“大思政课”的建设思路与实践路径

一、全面加强育人队伍建设，构建多元主体协同发力的育人新格局

古语云“教育者必先受教育”。育人者唯有先淬炼自身的理想信念与道德情操，才能以言传身教为青年学子点亮成长之路。高校教育工作者要自觉接受抗日战争革命文化的洗礼。将抗战精神融入新时代高校“大思政课”，首先要求所有的育人主体，包括思政课、专业课教师等从理论学习入手，自觉学习关于抗战精神的最新文献，深刻领悟习近平总书记关于抗战精神的重要论述，厘清抗战历史在民族复兴进程中的重要地位，精准把握抗战胜利的核心原因，充分彰显抗战精神赋能时代发展的独特价值。其次，要深入革命遗址、革命纪念馆等开展实践研修，挖掘抗战英雄人物事迹与精神，构建将抗战精神融入新时代高校“大思政课”的实施框架。最后，结合课程属性与活动主题创设沉浸式情境与探究式议题，灵活采用丰富的教学方法与实践手段，构建高校思想政治教育的新型范式，增强实际效果。

二、聚焦抗战主题，完善抗战精神融入新时代高校“大思政课”的教学体系

落实新时代全员全过程全方位育人理念，必须从顶层设计上下功夫，建设抗战历史、抗战精神育人“大思政课”体系。既有宏观层面上探索构

建“理论+实践”“思政小课堂+社会大课堂”“线上+线下”的立体化教学模式，又有微观层面如前往红色实践教学基地的实施方案，注重贴近学生、贴近现实。学校层面推进“抗战精神+大思政课建设”，首先是在思政课程主渠道中落实好，比如，“形势与政策”课紧扣“纪念抗战胜利 坚定民族信念”这一专题，从历史本源出发，引导学生铭记抗战历史，坚定民族信念。“思想道德与法治”课“发扬中国革命道德”部分可充分利用革命文化资源，紧扣中国革命道德的主要内容，精选典型案例，常态化开展抗战历史与抗战精神教育。讲述“新民主主义革命理论”，将抗日战争胜利放到新民主主义革命的大背景中去解读，明确抗日民族统一战线的形成是抗日战争取得胜利的重要因素。其次是各类课程与思政课程同向同行，形成协同效应。最后在各项校内校外的学习活动中予以落实。

一是以史铸魂，充实“抗战精神”主题育人内容。回溯历史，伟大抗战精神镌刻着中华民族近代以来首次战胜外来侵略的集体记忆。第一，深挖厚重抗战历史细节。1932 年 4 月，中华苏维埃共和国临时中央政府发布宣言，毅然决然踏上抗日征程，这一时间节点较国民党政府正式对日宣战提前了 9 年，彰显出鲜明的抗日主动性与担当精神。第二，聚焦抗战英雄人物及其光辉事迹。唯有具象化还原历史，讲清楚历史背景、英雄事迹的来龙去脉，以及他们身上的炽热情怀、坚定意志与精神追求，方能真正触动人心、启迪教化、铸魂育人。第三，体悟英雄人物的高贵品质与崇高精神。党领导的抗战中无数革命先烈彰显了不畏强暴、铁骨铮铮的家国情怀和百折不挠、坚韧不拔的革命精神。

二是因时而进，拓展“抗战精神”主题育人形式。第一，契合因时而进的思政教育理念，利用特殊年份契机，紧扣抗战纪念系列活动热点，综合运用视频、动漫、图片等学生青睐的表现形式，引导学生与时代同频同行，全面提升思政教育的时代契合度、现实针对性与实践实效性。第二，精心策划以学生为主导的实践活动，引导学生沉浸式开展探究学习并集中展示学习成果。还可通过线上微课等渠道，深挖革命先烈和英雄人物的事迹，汲取精神力量，在润物无声中传播真善美，培育英雄情怀和英雄精神。第三，以技术赋能提

升大学生的学习体验。学生通过云端参观抗战纪念馆，还原历史场景、接触线上文物等，增强学生参与感，激发情感共鸣，让伟大抗战精神更容易入耳入脑入心。

三是以文化人，创新“抗战精神”主题育人载体。充分利用抗战相关资源弘扬抗战精神是上好“大思政课”的关键之一。湖南是中国抗日战争的主战场之一，扮演了关键角色，经历了长沙会战、常德战役等重大战役，牵制了大量日军兵力，对中国抗战全局和国际反法西斯战争产生了深远影响。湖湘大地上有许多中国人民抗战遗迹，如长沙、常德、芷江等成为抗战名城；留存了天心阁、岳麓山、捞刀河、影珠山等战场遗址，传颂着无数英雄人物的壮烈事迹。这些地理坐标不仅见证了军民浴血奋战的历史，也铸就了弥足珍贵的历史文化资源。推进“大思政课”建设，不必受限于课堂理论教学的单一模式，需实现育人载体的多样化拓展。要迈开步子“走出去”，主动对接红色革命文化纪念馆，共建共享思政课实践教学基地；以党史馆、革命纪念馆、烈士陵园、革命家故居等红色教育基地为依托，扎实开展实践教学。从地方抗战文化、抗战遗址、抗战家书以及抗战题材纪录片等深入了解抗战苦难而辉煌的历史。

四是建设抗战精神融入新时代高校“大思政课”的网络育人体系。推动思想政治教育工作和信息技术深度融合，将抗战精神融入新时代高校“大思政课”，做大做优名师工作室；发挥大学生的主体性和创造性，开展形式多样的“大学生讲思政课”活动和网络宣传，运用人工智能等新技术新手段，围绕抗战精神等中国共产党人精神谱系这一教学内容创作动漫、短视频等。加大网络宣传力度，学校官网推送“中国共产党人精神谱系”“大学生讲思政课”等网络育人品牌，培育一批网络“大思政课”教学资源。

三、拓展抗战精神融入新时代高校“大思政课”的实践育人渠道

一是善用社会大课堂，落实红色资源实践育人“芳草计划”，充分挖掘利用党史馆、无产阶级革命家故居等红色场馆资源，推出红色研学实践线路，利用抗战战场的场景还原、多元媒体氛围营造，提升学生体验，激活学生的历史记忆；还可以组织学生观看抗战题材优秀影视作品，让学生

沉浸式感受战争之残酷与先烈之英勇，以青年喜爱的艺术形式传递抗战精神内涵，深化价值认同和行动自觉。二是开展思政课课内实践，采用情境教学、案例教学、小组研讨等方式，在传统思政教学中增设“抗战英雄人物故事”“抗日战争与中国共产党”等，提升学生对抗战历史与伟大抗战精神的认识，坚定大学生信仰。

四、观照复兴伟业，以抗战精神激发青年大学生担当使命的行动自觉

习近平总书记指出：“伟大抗战精神，是中国人民弥足珍贵的精神财富，将永远激励中国人民克服一切艰难险阻、为实现中华民族伟大复兴而奋斗。”高校“大思政课”不但要讲深讲透抗战历史，更要观照现实、关注学生成长，明确抗战精神的时代价值，转化为行动自觉。最好的铭记是传承，最好的传承是奋斗。新时代以来，抗战精神所蕴含的价值引领效能、精神支撑力量得到了充分彰显。借助新时代鲜活真切的奋斗案例，引导青年大学生把深植于心的爱国情怀转化为建设强国的具体行动；将崇高的民族气节与激昂的英雄气概升华为维护国家安全的坚定决心与过硬本领；把不屈不挠的斗争精神内化为攻坚克难的坚强意志，为实现宏伟目标持续拼搏、勇毅前行。

伟大抗战精神镌刻着厚重的历史印记，始终是激励我们昂首阔步、奋勇前行的精神源泉。新时代高校“大思政课”，从顶层设计到实践实施，从教学体系到授课形式，要让伟大抗战精神从精神符号转变为具象载体，系统阐释其生成机理与时代意义，生动讲述波澜壮阔的抗战史诗与英雄人物的光辉故事，引导青年大学生在铭记中把握现实，在传承中开创未来；从“救国”历史中激发“强国”使命担当。

作者简介：

黄国庆，1974 年生，女，湖南湘潭人，教授，研究方向：学生思想政治教育。本文系湖南省高校新时代立德树人工程资助项目：2025 年度湖南省高校思政课教学改革项目“抗战精神融入新时代高校‘大思政课’路径研究”（项目编号：25JGC30）成果。作者单位：湖南理工职业技术学院。

教育家精神融入高职院校思政课教师专业发展的三重维度

□ 于子微 许梦圆 徐征南 黄一飞

习近平总书记提出的教育家精神继承传统师德又立足当代教育实践，涵盖了理想信念、道德情操等六个维度，这一精神为教育发展和教师队伍建设指明方向。思政课是高职院校落实立德树人根本任务的主阵地，思政课教师承担着为“大国工匠”铸魂育人的重任。在学校思想政治理论课教师座谈会上，习近平总书记强调思政课教师责任重大，并提出“六要”准则，这是新时代高职院校思政课教师素养建设的根本遵循。习近平新时代中国特色社会主义思想是与时俱进的科学理论，融入了教育家精神，职业教育思政课教师需把握其精髓，自觉转化为专业修养，争做弘扬教育家精神的先锋。

逻辑维度：教育家精神与高职院校思政课教师专业发展的内在契合性

一、心有大我、至诚报国：高职院校思政课教师筑牢职教阵地的政治根基

“心有大我、至诚报国”的理想信念是教育家精神的灵魂，也是高职院校思政课教师站稳讲台、筑牢职教阵地的根本。爱国主义贯穿中华民族发展历程，从近代教育救国到当代教育强国，报国情怀始终是教育工作者的精神传承，这种信念能激发、凝聚和鼓舞人心。新时代，高职院校思政

课教师的核心任务是引导学生筑牢政治认同，让爱党爱国爱社会主义信念深植内心。高职学生思想活跃且受多元思潮影响，思政课教师须守好意识形态阵地，这要求教师自身具备大格局与报国信念，融入教学，锤炼品格，成为学生政治成长的引路人。

二、言为士则、行为世范：高职院校思政课教师践行立德树人的行为准则

“言为士则、行为世范”的道德情操是教育家精神的崇高准则，也是高职院校思政课教师立德树人的根本规范，要求教师自身成为道德标杆。正如习近平总书记所言，教师当以德立身、以德立学、以德施教。立德是育人的根基，高职院校思政课教师唯有具备高尚人格与端正品行，方能以学识启迪学生思想，用言行影响学生行为。这种人格魅力既源于内心的自我修炼，也离不开职业使命的长期熏陶，反映了教师对生命和育人事业的态度。思政课教师应成为“经师”与“人师”的结合体，以德行示范引领学生成长为合格工匠。

三、启智润心、因材施教：高职院校思政课教师创新思政模式的实践法则

“启智润心、因材施教”的育人智慧既是教育家精神的核心精髓，也是高职院校思政课教师创新教学模式的核心方法论。这一理念既契合新时代教育思想，又传承了中华优秀教育传统。“启智润心”强调教育要激发思维潜能、滋养心灵，与古代“不愤不启，不悱不发”的思想一脉相承，注重

启发学生思维、锤炼心智，对培养高职学生的科学思维与创新精神具有重要意义，是思政课育人的关键。“因材施教”则是破解高职思政课教学难题的有效途径。思政课理论性强，易使学生产生距离感，教师需根据学生知识基础、兴趣爱好和学习能力差异，定制教学方法，使思政课堂从被动接受转为主动参与，让抽象理论更生动，提升思政育人成效。

四、勤学笃行、求是创新：高职院校思政课教师提升自身素质的实践要求

“勤学笃行、求是创新”的躬耕态度是教育家精神的实践特质，也是高职院校思政课教师专业能力建设的核心要求。这一态度重在行动落实。成为优秀教师，需严谨治学以树立权威，而深刻见解往往来自教学实践的锻炼。只有在真实课堂中不断尝试，才能察觉自身短板并加以改进。教育是不断进步的过程，建设教育强国离不开学习型社会，学习并非学生专属，高职院校思政课教师应带头践行终身学习。科技发展迅猛，教师须将勤学创新融入日常，探索新教法，严于律己，才能更好地履行育人使命，让思政课更具活力。

五、乐教爱生、甘于奉献：高职院校思政课教师涵育工匠之师的教育温度

“乐教爱生、甘于奉献”的仁爱之心是教育家精神的鲜明底色，更是高职院校思政课教师培育工匠之师必需的育人品质。教师应对教育满怀热忱，而非当作谋生工具，如此才能全身心投入、追求卓越。教师有了这份热忱，即便工作繁杂，也能感受育人幸福，做到“仁而爱人”。这种“仁爱”根植于中华文化，儒家“仁”的本质是“爱人”，在高职教育中表现为尊重呵护学生的个性与潜能。它要求教师心怀仁慈，用真诚师爱启迪学生心灵。新时代高职思政课教师应具备这一特质，以更好履行育人使命，助学生成长为德技双馨的大国工匠。

六、胸怀天下、以文化人：高职院校思政课教师领航技能报国的教育底色

“胸怀天下、以文化人”的弘道追求是教育家精神的崇高境界，构成高职院校思政课教师引领技能报国的价值底色。它要求教师以开放心态接纳世界文明，汲取人类优秀文化养分，助力未来工匠成长。这一使命深深植根于中华文化传统，“修身齐家治国平天下”等理念塑造了中国教育者

的精神特质。面对世界百年变局，中华文明的智慧愈发凸显时代意义，推动中华文化走向世界成为教育工作者的时代责任。新时代高职思政课教师需肩负文化使命，既要传授技能，更要传承弘扬中华优秀传统文化，培育德技并修的大国工匠。

价值维度：教育家精神融入高职院校思政课教师专业发展的时代意蕴

一、筑牢高职院校思政课教师的专业底色

筑牢高职院校思政课教师的专业底色，核心在于培育“心有大我、至诚报国”的政治品格。这既是教育家精神的灵魂，也是职教领域培育大国工匠的根本要求。我国作为社会主义国家，教育必须坚持社会主义办学方向，围绕“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”这一核心问题展开。对高职思政课教师而言，这一要求更为重要。教师不仅是马克思主义信仰的坚定守护者，更应成为教育家精神所倡导价值观的践行者，将国家利益置于首位。将教育家精神融入高职思政课教师专业发展，既能为高职思政育人指明方向，也能在教师职业成长中铸就鲜明政治底色，为教师专业化发展提供强劲动力。

二、提升高职院校思政课教师的价值引领

价值引领指的是教师在开展教学实践活动的过程中发挥引导和激励作用，促使学生树立和践行正确的价值观。真正的价值引领如细雨润物，不仅涵盖道德伦理，还注重培养学生的公民意识与爱国情怀。将教育家精神融入教师专业发展，可促进教师精神与行为统一，在知识传授中融入传统价值精髓与社会主义核心价值观，增强学生的文化自信和政治认同。对高职思政课教师而言，教育家精神是指路明灯，照亮其成长之路。教师以此为指引，其教育智慧与人格魅力会在教学中自然流露，成为学生价值成长的榜样。当学生从教师的言传身教中体会到坚定信念与家国情怀，便会从心底产生认同与向往，进而激励他们以真才实学服务社会、报效国家。

三、强化高职院校思政课教师的使命担当

中华文明源远流长，孕育了兼具社会主义理想

文化自信背景下职业院校思政课教学策略

□ 罗晓霞

文化自信作为高校教育体系的重要组成部分，不仅直接影响着社会文化建设，也对传统文化的校园传承与创新发展起着重要作用。中华民族传统文化是文化自信构成的关键要素，将传统文化融入职业院校思政课教学，不仅能够丰富思政课教学内容，也能增强学生文化素养，进而实现学生文化自信的培育。基于此，本研究解析了文化自信的概念界定与构成要素，并基于中华优秀传统文化的精髓，探讨了文化自信融入职业院校思政课的理论逻辑、价值逻辑、实践逻辑，以传统书法文化、传统节日文化、非遗工匠技艺、礼仪文化等典型传统文化为案例，提出了职业院校思政课教学创新策略，以期实现传统文化元素与思政课教学的深度融合，助力学生文化自信培育，践行职业院校立德树人理念。

文化自信的核心内涵

一、文化自信的概念

文化自信是文化创造主体对于文化发展的历史积累、现实状况、未来前景的信心和信念。2014年2月，习近平总书记在主持十八届中央政治局第十三次集体学习时，首次使用“文化自信”的概念。2016年5月，习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的重要讲话中，深刻论述了文化自信的特点、作用，认为“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”。文化自信的建立也是历

史自信的有效延续。文化自信是作为道路自信、理论自信、制度自信的内在根基，为实现中华民族伟大复兴提供着价值引领。中华民族传统文化作为文化自信的基础，为文化自信发展提供着精神根基。

二、中华优秀传统文化的精髓

中华优秀传统文化凝聚着中华民族的历史智慧与精神追求，既是社会发展的宝贵财富，也是人们精神生活的主要来源。中华民族历史长河中，孔子、孟子、老子、屈原、李白等历史人物创造了浩如烟海的文学著作，也诞生出“民惟邦本”“仁者爱人”“仁义礼智信”等价值理念。这些思想精神塑造了中华民族独特的文化标识，也构成了中华民族文化自信的根基，为推动中华优秀传统文化的传承发展提供了丰厚的滋养。

文化自信融入职业院校思政课的内在逻辑

一、理论逻辑：传统文化元素作为思政课教学的深厚底蕴

文化自信背景下，中华传统文化可以成为职业院校思政课教学的理论基础。中华传统文化历经历史的洗礼，汇集着中华民族人民的历史智慧，其中儒家思想可以为思政教学赋予“修身齐家治国平天下”的价值理念，让学生感受到自身使命。道家哲学蕴含着天人合一的智慧，可以为思政教学中“和谐”价值观教学提供参考。传统文化中仁

与人类命运共同体智慧的教育家精神，具有鲜明的时代特征与中国风格。当下，我国正处在全面建成社会主义现代化强国的关键时期，教育事业面临重大机遇与深刻变革。高职院校思政课教师肩负立德树人重任，既要传授知识，更要在培育技术技能人才时厚植学生家国情怀，履行价值引领与精神塑造的双重责任。教育家精神可增强教师的历史自觉与担当，将“为党育人、为国育才”的使命转化为职业信念，还能提升其综合素养，形成独特精神品格，实现教育价值与职业尊严的统一。

四、提高高职院校思政课教师的专业自觉

教师精神构成了教师专业发展的根基，教育家精神则是其核心体现。高职院校思政课教师的专业自觉与推动教育实践的内在动力，源于对育人使命的深刻认知及对自我价值实现的追求。从专业理想走向专业自觉时，教育家精神中的坚守教育使命、追求真理、关怀技术技能人才成长等要素发挥关键引领作用，筑牢专业自觉基础。这些特质推动教师在专业发展中强化责任，深化对育人过程的理解，提升育人效果。将教育家精神融入高职思政课教师专业发展，是实现专业自觉的关键，能助其突破瓶颈，增强专业认同，实现从被动到主动的转变。

挑战维度：教育家精神融入高职院校思政课教师专业发展的现实困境

一、角色认同困境：教育使命与职教现实的割裂

教育家精神本应是高职思政课教师专业发展的核心指引，但在现实职教环境中，其角色认同却出现割裂。一是社会认同存在明显落差。尽管政策明确职教类型定位，但社会对职教的偏见依然存在。2022年《全国职业院校教情调查报告》显示，“68.7%的高职思政课教师在意社会评价”。在本科教育被视为学术标杆的背景下，思政教师作为“技术人才铸魂者”的身份受到质疑，其价值引领作用难以获得广泛文化认同。二是自我认同陷入困境。外部认同缺失导致思政课教师职业尊严感下降，29.6%的教师感受不到学校的专业支

持，43.1%的教师存在“育人使命感”与“职业自卑感”并存的心理矛盾。当技术技能培养成为职业院校主要考核标准时，教师在“育人铸魂”的本质目标与“促进就业”的现实需求之间难以形成清晰稳定的专业身份认同。

二、专业能力困境：理论供给与职教需求的失衡

高职院校思政课教师面临专业能力困境，根源在于教育家精神落地所需能力与现有培养体系不匹配。一方面，产教认知脱节导致了理论脱离实际。65.3%的思政课教师缺乏企业实践经历，对产业升级中的新型劳动关系等议题存在认知盲区，难以将劳动价值理论与现实结合，本质是知识更新跟不上技术迭代。另一方面，数字素养滞后导致了教学效能降低。高职院校思政课数字教学资源投入仅占校级总预算的3.7%，资源限制阻碍了教师技术应用能力发展，教师对VR等新型教学技术掌握率低，教学手段传统，削弱了理论传播效果。以上矛盾体现了，现有教师发展体系仍沿袭普通高等教育的学科化培养路径，未建立与职教特色场域匹配的能力生成机制，导致教育家精神融入面临理论供给与实际需求脱节问题。

三、制度保障困境：量化评价与精神培育的冲突

高职院校思政课教师专业发展评价存在局限，主要表现为重视知识技能更新，却忽视内在素质与教学能力的系统提升。其一，评价体系存在错位。学校常以“到课率—抬头率—互动率”等量化指标衡量教学，教学深度让位于形式，教学效能被简化为互动次数，教育家精神的核心价值被弱化，知识转化效果降低。同时，思政课题立项较少，但职称晋升又要求核心论文，教师学术发展受限。其二，能力培育存在缺失。现行评价机制偏重科研成果、教学竞赛等显性指标，忽视情感认同、价值信念等隐性要素，将专业发展简化为教学技术训练，弱化了思政课教师的“铸魂育人”使命，影响教师队伍专业化水平和思政教育质量。

本文系课题项目“教育家精神融入高职院校思政课教师专业发展研究”（课题编号：YTQC2025SZJY05）成果。作者单位：烟台汽车工程职业学院。

义礼智信的道德精髓，可以成为学生思想道德塑造的根基。此外，诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词等经典文学作品，可以丰富思政课教学内容形式，其中承载着家国情怀、集体主义精神、礼仪习俗等，可以增强思政课教学表现力，让抽象的思政知识具体化。因此，传统文化元素可成为思政课的重要理论基础。

二、价值逻辑：增强学生民族认同、职业认同、文化认同

传统文化在职业院校思政课教学中的创新应用，在增强学生民族认同、职业认同、文化认同等维度具有重要价值，一方面，传统文化元素承载着中华民族的历史记忆，节日文化、民俗风情等元素可以唤醒学生的民族情感，古诗词元素可以增强学生对传统文化魅力的认知深度，从而增强学生的民族认同感；另一方面，非遗技艺中的精益求精、工匠精神等思想内容，可以成为学生职业价值观成长的基础，《考工记》等典籍中对职业发展的理解、鲁班的工匠技艺等都可以转化为学生的职业认同感，让学生们深刻感知“行行出状元”的内涵。此外，在学生文化认同维度，经典义理深化文化主体性认同。儒家仁学思想奠定道德价值共识。书法艺术传递和谐中庸的哲学观。传统礼仪培育行为规范自觉性。文化基因赋予价值判断历史参照系。

三、实践逻辑：提升思政课吸引力、感染力的关键路径

传统文化元素的融入，可以成为提升思政课吸引力、感染力的关键举措，一方面，传统书法文化的融入，使学生在思政相关知识书法临摹实践中，深刻理解思政知识内涵，从而转化为具象的艺术体验。节日仪式活动可以营造沉浸式情感教育场域。非遗技艺实践可以强化学生实践素养。另一方面，文化典故叙事风格可以提升思政课程知识的故事感染力。历史人物案例可以为学生提供榜样参照，节气民俗的融合可以帮助学生建立传统文化认知纽带。戏曲脸谱绘制可以进行道德隐喻教学。古典诗词吟诵可以培养学生的语言审美共情力，从而形成体验、认知、认同的闭环。具身化教学逻辑可以实现思政教育从“入耳”到“入心”的转化。

文化自信背景下职业院校思政课教学创新策略

一、依托传统书法文化元素，强化大学生和谐审美与价值追求

传统书法文化作为传统文化重要组成部分，承载着和谐尚美、方正守正等价值追求。

颜真卿《祭侄稿》的悲怆笔势承载家国大义，柳公权将“心正则笔正”与道德素养深度关联，“以书载道”的理念让传统书法文化成为思政课教学中大学生和谐审美与价值追求培养的关键。

一是教师可以在思政课教学中引入书法文化元素，引导学生对《兰亭序》《寒食帖》《伯远帖》进行解析、临摹，从而感受书法作品中的精神内涵，进而增强自身道德修养。二是教师可以围绕书法文化建立创造任务，让学生围绕思政文化元素来进行对应的书法任务，例如，可以围绕“家国情怀”“敬业”“诚信”等元素进行书法创造，让学生用书法来抒发自身情感，展现自身的远大抱负与家国情怀。三是教师可以将书法文化嵌入课程思政育人体系中，从而丰富学生课程思政学习体验，例如，教师可以引导机械专业学生用楷书书写设备操作规范强化严谨意识，旅游专业学生用行书设计文化景点解说以培养审美传播力。四是教师可以将书法礼仪元素融入学生日常行为与道德品质中，让学生从书法实践中增强自身的行为约束力及对规则的理解。以此来实现以礼正行、以行育德的内化。

二、融入传统节日文化仪式，深化家国情怀与集体主义精神培育

传统节日文化作为中华民族集体记忆的桥梁，也是学生参与传统文化实践的核心场域。

春节辞旧迎新节日活动，可以让学生感受到家国情怀的精准，感悟温暖小家、成就大国的价值追求。端午龙舟竞赛，可以增强学生团队协作力。这些节日仪式借助情境化、行为化等方式，既能实现传统文化在校园传承，也能成为思政教育的载体。一是教师可以将节日文化融入思政教学过程中，以节日文化为嵌入点，来进行思政教学互动。例如，清明公祭先烈时，机械专业学生敬献自制金属花环，旅游专业学生编排红色景点祭扫路线，将追思转化为职业报国信念。二是教

师可以定期组织学生进行节日活动实践，将思政育人知识与节日活动深度融合。比如，在端午节活动中，让烹饪专业学生包“工匠粽”，机电专业学生进行制作智能龙舟模型竞赛，使协作精神对接岗位创新能力。三是教师需要将传统节日活动实践转化为思政育人，教师可以组织春节活动，学生需要针对当地乡土风情来录制短视频，在班级群分享，从北方的饺子、南方的年糕，到草原的祭火、水乡的灯会，既能强化学生对当地乡土风情的认知，也能感受到其他地域的民俗文化，深刻体会到“多元一体”的中华文化格局，增强学生对中华民族传统文化的认知。在重阳节，可以通过聆听祖辈故事，传承家风家训，增强家庭认同感，依托“敬老孝亲”的核心内涵，体会中华孝道文化的当代价值，理解个人、家庭命运、国家发展的紧密联系，激发珍惜当下、建设家国的情怀。

三、结合非遗工匠技艺传承，淬炼职业伦理与精益求精的工匠品格

非遗工匠技艺是中华优秀传统文化的结晶，景泰蓝掐丝 108 道工序、苗族银饰的一锤一纹等都充分体现着非遗技艺的独特魅力与精神内涵。一是教师可以将非遗技艺融入思政教学内容体系中，让学生借助非遗技艺来感受思政知识的价值意义，例如，在机电专业思政课教学中，教师可以将宣纸制作“荡帘入浆”72 道工序，对标数控编程误差控制逻辑，将分毫必较转化为精密制造标准。二是为强化非遗技艺在思政课教学中的应用价值，高校可以构建双导师制度，定期要求非遗代表性传承人、学者参与到非遗技艺与思政课融合教学实践中，例如，高校可以组织紫砂陶艺师和模具教师共授仿生壶制作，学生需要在凌晨练泥实践中，树立守时观念，在窑火观察日志实践中，强化责任意识。

四、围绕传统礼仪文化，培育规则意识与行为规范

中国自古就是礼仪之邦，创造了多姿多彩的礼仪文化。中国礼仪有“三礼”“五礼”之说。“三礼”，是儒家经典《周礼》《仪礼》《礼记》的合称。《周礼》又名《周官》，是“三礼”之首，共分六篇，包括“天官冢宰”“地官司徒”“春官宗伯”“夏官司马”“秋官司寇”“冬官考工记”。《仪礼》又称《礼经》或《士礼》，是先秦五经之一，它最初被称

为“礼”，大致成书于春秋后期，有人认为是孔子编订的，内容主要是冠、婚、丧、祭、朝、聘等典礼的详细仪式，阐述了春秋战国时期士大夫阶层的礼仪。“三礼”的出现标志着我国古代礼仪发展到了成熟阶段。在文化自信背景下，将传统礼仪文化融入职业院校思政课教学，可以引导学生将传统礼仪文化中蕴含的规则、秩序、尊重、和谐等精神内核内化于心、外化于行，从而增强学生的规则意识与行为规范。一是教师需要深挖传统文化元素与思政课之间的关联性，让礼仪“活”起来。教师可以全面梳理传统礼仪，主要包括尊师礼、待客礼、餐桌礼、书信礼、揖让礼等，与现代职业规范、社会公德的核心规则（如礼尚往来的契约精神、克己复礼体现的自我约束）。二是教师可以建立情景化礼仪文化育人场景。教师可以围绕学生职业发展场景，例如客户接待、商务洽谈、团队协作、公共场合行为、网络交流，有针对性地嵌入传统礼仪元素，从而打造协同育人新格局。例如，在商务宴请模式中，教师可以融入传统餐桌礼仪（座次、敬酒、布菜），探讨背后的尊重、谦让规则，从而强化学生的社会实践能力。在商务谈判中，教师可以引导学生运用传统“和”文化理念和沟通礼仪，强调尊重规则、寻求共赢的解决之道。

中华优秀传统文化可以为职业院校思政教学注入新活力，依托书法艺术的和谐审美、节日仪式的家国情怀、非遗技艺的工匠伦理、礼仪文化的规则意识四大路径，建立文化浸润、行为塑造、价值内化的育人闭环。书法临摹转化抽象价值观为具身体验，节日实践将集体记忆升华为职业使命，非遗工序训练淬炼毫厘精度，礼仪规训固化行为规范。这些策略的实施不仅充分彰显着传统文化的精神根脉，也驱动着思政教育从知识传授向素养培育发展，让学生在技艺修习中感悟伦理，在仪规践行中认同秩序，从而实现文化自信培育与职业人格塑造的同频共振，为落实立德树人根本任务提供基础。

作者简介：

罗晓霞，1990 年生，女，四川西昌人，汉族，本科，助教，研究方向：思政。作者单位：四川托普信息技术职业学院。

数字化赋能高校思想政治教育高质量发展实践路径

□ 李莹莹 邹庆华

数字化技术正推动高校思政教育向创新方向发展，成为改革的关键路径。通过融合现代信息手段，能够助力教学模式革新，增强育人实效，有效应对新时代教育挑战。当前，仍存在技术应用不深、主体能力不足和制度支撑较弱等问题。需从技术创新、队伍建设和机制优化等多方面协同发力，构建系统化推进机制，以实现思政教育质量的整体飞跃。

价值意蕴：数字化赋能高校思想政治教育的时代逻辑

面对新一轮科技革命与产业变革的深度演进，数字化转型已上升为国家教育现代化战略的核心引擎，成为赋能教育强国建设、支撑数字中国发展的关键路径。在此背景下，高校思想政治教育肩负着以数字技术重构育人生态的紧迫使命。

一、推动教育模式变革的创新价值

当下，教育模式变革以技术创新为引擎，推动教育生态结构性重构。在范式转换上，数字化技术打破传统课堂单向灌输模式，构建起“输出为本”的双向互动机制。传统高校思想政治教育多采用“灌输”模式，把社会要求的思想观念等输送给学生。但因理论性强、案例陈旧，难以引发学生情感共鸣，导致其学习主动性与积极性不高。而数字技术为高校思想政治教育赋能，让教育者、对象和媒介都发生利于教育目标达成的变化，充分发挥其价值，扭转了传统被动局面。同时，沉浸式学习场景突破物理时空限制，虚拟现实重现历史场景、增强现实模拟科学实验，让抽象知识具象化。这种变革不仅提升教育资源配置效率，还借助个性化学习路径设计、实时学情诊断等功能，推动教育从“标准化生产”转向“个性化培

育”，为破解传统教育公平与质量难题提供了技术驱动的创新路径。

二、提升教育实效性的实践价值

数字化正深刻改变着高校思想政治教育的时效性。传统教育方式受时间和空间限制，难以及时响应学生需求。学生对于教育管理的想法、课程内容的疑问以及学习中的困扰，往往无法迅速传达给相关人员，导致问题解决滞后。数字化赋能则打破了这一局面。借助数字化手段，学生的各类诉求都能及时、直观地呈现并反馈给相关人员，教育者可在第一时间给出意见和建议。技术赋能让高校思想政治教育具备了跨地区、跨学科、跨部门的复合优势，实现了信息传递的即时性跃升。教育者能依托数字平台同步掌握社会动态与学生反馈，确保教育内容紧跟社会发展步伐。即时交互功能进一步消除了时空障碍，学生诉求直观呈现，教育者得以迅速回应需求、优化教学策略，显著增强了教育的针对性与互动性。此外，数字技术重塑了评估体系，通过全过程学习数据分析，教育者可实时洞悉学生认知状态与兴趣变化，及时调整教学方法与内容，提升育人实效，让思政教育始终保持先进性与亲和力。

三、回应时代挑战的战略价值

在数字时代浪潮下，积极回应时代挑战对高校思想政治教育的发展而言，具有重大且深远的战略价值。应对网络空间意识形态斗争，是高校思想政治教育必须直面的必然选择。当下，网络空间信息海量且繁杂，错误思潮如暗流般涌动，严重威胁着意识形态安全。数字化思政教育借助智能技术构建起严密的监测与引导体系，能够实时追踪网络舆情动态，精准识别各类不良信息，并及时采取干预纠偏措施，从而筑牢意识形态安全的坚固屏障，有力守护主流价值阵地。数字文明时代，培养具备数字素养、创新思维与跨界能力的新型人才，成为高校思想政治教育的迫切任

务。为此，教育需重构培养模式，通过打造虚实结合的教学场景、开展个性化学习设计，充分激发学生的学习潜能，让他们能够适应人机协同的新生态，在未来激烈的竞争中掌握主动权。此外，借助大数据、算法等技术推动教育现代化转型，是高校思想政治教育示范发展的可行路径，可优化资源配置、拓展服务边界，形成可复制的数字化转型模式，为高质量发展提供宝贵经验。

现实困境：数字化赋能进程中的多维挑战

当前，数字化以其新技术、新场域、新载体、新赛道全面融入高校思想政治教育各领域和全过程，给高校教育改革带来广泛而深刻的影响。然而在技术应用、教育主体和制度保障层面在一定程度上存在问题。

一、技术应用层面的深层矛盾

在数字化赋能高校思想政治教育发展的进程中，大数据、人工智能等新技术极大提升了教育资源整合效率、教学形式多样性及内容推送精准性，但同时也带来了诸多新型治理挑战。数据安全与隐私保护问题日益突出，海量教育数据和行为信息在采集、存储与分析过程中，存在泄露与滥用的风险，治理难度显著增加。在技术应用层面，工具理性与价值理性之间的失衡风险尤为凸显：算法推荐系统虽可依托强大的数据处理能力实现个性化内容分发，但若技术逻辑超越教育本质，则易陷入“越精准越失效”的悖论，导致学生陷入“信息茧房”，反而削弱了思政教育的价值引领功能。另一方面，数字技术迭代速度远超教育系统的适应与消化能力，造成二者发展严重不匹配。部分教师数字素养不足、传统育人模式转型缓慢，以及系统性培训机制的缺失，进一步限制了教育主体对技术的有效驾驭。

二、教育主体层面的能力缺口

高校推进数字化教育，因数字素养与能力差异面临多重挑战。教师及教育管理层面，数字素养和教学创新力短板明显。教育管理人员数字素养参差不齐，对数字技术内涵、特性及规律理解浅尝辄止，实际应用难以充分释放效能。数字化时代，学生思想动态多经社交网络和数字平台展现，教

育管理人员监测分析信息困难重重，难以科学解读言论和行为数据，无法及时精准把握学生思想动态，给思政工作增添新难题。并且，数字技术虽为思政教育提供海量资源，但因缺乏创新教学方法与策略，教学方式单一，教学效果提升陷入瓶颈。学生群体方面，数字媒介素养参差不齐。部分学生能熟练运用数字工具，但不少学生认知和运用能力有限，面对海量信息缺乏筛选、鉴别和有效利用能力，既影响自身学习成长，也给学校开展针对性数字教育带来挑战。管理团队层面，技术治理能力滞后。面对快速发展的数字技术和新问题，管理团队在技术应用、数据管理、安全保障等方面能力不足，在制定政策、规划资源配置及应对安全风险时力不从心，难以高效科学地推动数字化教育有序开展，制约了整体教育数字化水平的提升。

三、制度保障层面的体系缺陷

在数字化赋能高校思政教育的过程中，制度保障的系统性缺陷日益凸显，已成为限制其高质量发展的关键瓶颈，其中跨部门协同机制效能不足的问题尤为突出。数字化赋能涉及教育、科技、财政、网信等多个职能部门，理应在统一框架下协同推进。然而，当前各部门之间职责边界模糊、沟通机制不畅，信息共享存在滞后性与碎片化，导致工作衔接效率低下，重复建设与资源浪费现象普遍。例如，在数字化教育平台开发过程中，教育部门负责资源整合与内容建设，科技部门提供关键技术支撑，但因缺乏高效协同机制，双方难以形成合力，严重制约了平台的统筹建设进度与整体应用效能。另一方面，数字化教学资源建设缺乏统一标准与规范，极大限制了资源的高质量共享与规模化应用。同时，由于标准缺失，部分资源存在内容准确性不足、教育导向偏差等问题，直接影响数字化赋能的实际效果。此外，科学化评估体系的缺位也阻碍了数字化赋能的持续优化。现有评估多侧重于硬件设施投入、平台技术。

实践路径：数字化赋能的协同创新机制

高校网络思想政治教育数字化赋能具有丰富的理论内涵，但在实践中不可避免地面临着诸多挑战。针对信息安全与网络伦理、数字素养与教

育主体能力不足以及制度保障的系统性缺陷提供了解决方案。

一、技术融合创新维度

为有效应对数字化赋能进程中技术应用所产生的深层矛盾，亟须构建一个结构完整、多方协同的治理体系，以实现技术赋能与教育价值目标的有机统一。在技术设计与开发层面，必须将社会主义核心价值观与教育教学的内在规律深度融入算法模型与平台架构的各个环节，通过设立常态化的伦理审查委员会和多学科参与的价值影响评估流程，对关键算法进行系统性的伦理风险评估、事后动态跟踪和持续优化改进，从根本上防范工具理性过度扩张，确保数字化技术应用始终围绕立德树人根本任务展开，避免出现技术应用与教育目标脱节甚至背离的现象。在数据治理方面，应构建覆盖数据采集、传输、存储、处理及销毁全生命周期的严密防护体系。具体措施包括制定校园数据分类分级指南、明确数据使用负面清单、部署端到端加密和匿名化技术、引入第三方安全审计机制，并推动制定与修订相关法律法规及校内实施细则，清晰界定数据所有权、处理权与使用边界，建立数据安全事件应急响应机制，全面构建技术赋能教育的安全可信环境，为数字化思政教育的高质量发展提供坚实保障。

二、教育主体发展维度

在教育主体发展维度，数字化赋能的协同创新机制为教师与学生两大核心群体的发展开辟了新路径，有力推动教育生态的优化与升级。在教师层面，实施数字能力提升工程至关重要。应构建混合式教学能力认证体系，明确不同层级的能力标准与考核方式，以激励教师持续专业成长。从基础的线上教学工具使用，到复杂的线上线下融合教学设计，通过系统化培训与严格考核，教师能够获得权威认证，进一步提升其在数字化教学环境中的专业地位。同时，建设数字化教学案例资源库，汇聚各地优秀教师的成功实践，覆盖多学科、多课型，可为教师提供丰富的参考与灵感，助力其结合实际进行创新应用，推动教学经验的共享与传承，从而促进整体教学水平的提升。在学生方面，开展数字素养培育计划刻不容缓。可借助游戏化设计开展网络行为规范教育，将抽象、枯燥的规则转化为有趣的游戏任务与挑战，使学生在参与过程中自觉了解并遵守规范，增强网络

安全意识。此外，通过推行以数字公民意识培养为导向的实践项目制，鼓励学生参与校园数字化管理、社区数字服务等实践活动，帮助其学会合理运用数字技术、尊重知识产权，积极投身数字社会建设，逐步成长为具有责任感与担当精神的数字公民，为顺利融入数字化社会奠定坚实基础。

三、制度保障优化维度

在实践路径中，数字化赋能的协同创新机制亟须通过制度性保障实现系统优化。完善顶层设计机制是首要任务，应立足国家教育数字化战略行动，制定统一的高校数字化思政建设标准体系，明确数字化环境下思政教育在目标、内容、方法及评价等方面的具体规范，为各项工作提供清晰、稳定的政策依据。同时，应科学架构跨部门数据共享平台，打破教务、学工、宣传、科研等部门之间的数据壁垒，依托安全可控的数据中台技术，推动教育、管理及行为数据的互联互通与高效共享，整合多源信息资源，形成协同育人合力，为精准思政实施提供强大数据支撑。构建全过程质量监控体系同样不可或缺。应建立动态化、可量化的评估指标体系，引入教育建模与学习分析技术，对数字化教学、资源推送、师生互动等关键环节进行实时监测与精准评估，及时发现问题并动态调整策略。此外，还需积极引入独立的第三方评估机制，委托专业机构开展客观、公正的成效评估，形成多维度、实证性的评估报告，为政策优化和项目迭代提供可靠依据。完善顶层设计与构建质量监控体系二者协同发力，不仅有助于打破制度盲区和数据孤岛，更能够为数字化赋能的跨领域协同创新提供坚实制度基础，推动数字化思政教育实现从“可用”向“好用”“用好”转变，促进教育数字化转型朝着更加健康、高效和可持续的方向发展。

作者简介：

李莹莹，2001 年生，女，黑龙江省绥化市人，2024 级硕士研究生，研究方向：高校思想政治教育；邹庆华，通信作者，1977 年生，女，黑龙江省佳木斯人，教授，博士，中国历史唯物主义学会国家生态文明建设研究会副理事长，从事环境伦理教育与意识形态问题研究。作者单位：李莹莹，佳木斯大学马克思主义学院；邹庆华，海南医科大学马克思主义学院。

文·化·视·角

义务教育道德与法治课程关于铸牢中华民族共同体意识的叙写

□ 姚慧芳

铸牢中华民族共同体意识是中国特色社会主义进入新时代党的民族工作主线。对学生来说，义务教育阶段是情感和行为习惯高速发展时期。课程是学生实现社会化发展、获得主流价值观念的重要知识来源。必须将学生成长过程中对中华民族共同体的认同意识，通过道德与法治课程进行凝练融合，在教学中使学生铸牢中华民族共同体意识。基于此，在梳理义务教育道德与法治课程关于铸牢中华民族共同体意识基础上，理清课程搭建铸牢中华民族共同体意识的逻辑脉络，进一步实现探究新时代义务教育道德与法治课程铸牢中华民族共同体意识的实践路径。

源远流长：铸牢中华民族共同体意识的思想轨迹

义务教育道德与法治课程中铸牢中华民族共同体意识教育需要明晰中华民族共同体意识的渊源及形成轨迹，从而使中华民族共同体意识概念在学生脑海中系统化。中华民族共同体意识与义务教育道德与法治课程相结合，帮助学生将民族团结知识内化于心、外化于行。

一、中华民族共同体意识在历史和法治中逐渐融汇

道德与法治课程中的中华民族共同体意识如同一捧“散雪”，慢慢汇聚在一起成为“雪球”。道德与法治课程通过对中华民族共同体意识历史渊源的追迹寻踪和对法治意识的深入贯彻，夯实中华民族共同体意识的思想基础，铸牢中华民族共同体意识的重要内容，使学生将中华民族共同体意识的理论知识内化于心、外化于行。

中华民族历史观是中华民族共同体意识作为自觉民族存在的历史脉络，必须引导学生树立正

确的历史观，明白中华民族“从何处来”“到何处去”的时代之问。道德与法治课程中以中华民族历史观教育为切入口，逐步扩容，将中华民族历史观教育隐喻在中华传统美德和革命传统教育中，在义务教育第一学段到第四学段以递进性的课程内容引导学生逐步建立中华民族共同体意识，由小及大，循序渐进将中华民族共同体意识渗透进学生脑海中。

中华民族共同体意识与法治意识的价值观念紧密联系，铸牢中华民族共同体意识的重要内容之一就是要引导各族人民增强法治意识。中华民族共同体成立之初便强调“天下”的思想体系，历经朝代更迭，筑牢“天下”思想体系的规章制度也在不断完善，在中华民族共同体形成的历史长河中，道德观念逐渐制度化，使中华民族共同体意识的凝聚更加安定有序。青少年时期可塑性较强，对学生进行法治教育有利于使学生通过法治意识的增强逐步铸牢中华民族共同体意识，反对“三个分裂势力”，维护民族团结。

二、中华民族共同体意识在学生的认同意识中逐渐巩固

中华民族共同体意识与学生的身份认同和国家认同息息相关，学生只有建立起积极的身份认同，在集体中找到归属感，逐步外扩，认识到自我与民族、国家之间的关系，才能更好地铸牢中华民族共同体意识。

学生的身份认同是基于对自身的正确认识，逐步扩及对他人、社会、民族、国家乃至世界的认知，在这种认知下，学生对个体与集体关系产生积极的认同感、思想情感和行为准则。增强学生的身份认同就是进一步增强学生对祖国的认同，进而增强对中华民族共同体的认同。道德与法治课程以学生个体为原点，将学生的认知和生活范围不断扩大，这恰恰顺应了学生的身心发展阶段，使学生不断从“小我”的认知向“大我”的方向前进。

“多元”到“一体”形象地概括了中华民族共同体作为民族实体自觉形成的历史进程，文化是中华民族共同体意识形成过程中必不可缺的要素之一，历经时代洪流的磨砺，中华文化自史前时期与中华民族共同体共同发展传承，经夏商周秦汉等历代王朝的更迭不断随着中华民族各族群交流交往交融而融合、完善和传承，任何一个王朝政权都认为是中华民族的正统。作为中华民族共同体形成发展的基础，在道德与法治课程中要使学生认识到文化认同的重要性，在课程中进行具体分化。

实存现状：课程对中华民族共同体意识教育叙写

道德与法治课程对学生未来德育发展有重大作用，也是铸牢中华民族共同体意识传播发展的重要渠道，要回归道德与法治课程本身来探寻课程体现了何种中华民族共同体意识教育的教学内容。

一、课程标准中对铸牢中华民族共同体意识教育的叙写

课程标准是铸牢中华民族共同体意识教育的直接依据，明确课程标准对铸牢中华民族共同体意识的具体要求，能更加系统、科学地培育好中华民族共同体意识。小学阶段是学生认知方面的起点，初中阶段是学生的“过渡期”，与高中阶段衔接，铸牢中华民族共同体意识从小学阶段开始启蒙，在初中阶段进一步强化并增加知识性内容。

在纵向上，铸牢中华民族共同体意识要依据学情，以递进式进行中华民族共同体意识教育。在新课标“学段目标”中，第一学段要求学生初步认识中华民族，唤醒学生对中华民族共同体意识的情感基础。第二学段的学生开始具备独立意识发展认知，需要初步了解维护国家统一和民族团结的重要性。第三学段学生有一定的道德判断能力，要求学生树立维护国家统一和民族团结的责任意识，在认知和情感方面对铸牢中华民族共同体意识增加深层次认同。第四学段学生正值青春期，具有独立思考能力，道德判断能力也进一步增强，可塑性较强，需要升华学生对铸牢中华民族共同体意识的情感，增强促进民族团结进步的

责任意识。

道德与法治课程从多个维度出发铸牢中华民族共同体意识，首先从学生思维结构的丰富性来看，学生从学理知识的传递到丰富情感的内化再到实践行动的外化，例如第二学段初步了解维护祖国统一和民族团结进步的重要性知识，从而能够衍生出对中华民族共同体“四个认同”的强烈情感认同，最后在实际生活中能够做到维护祖国统一和民族团结。其次，从法治观念与学生思维的连接性来看，道德与法治课程铸牢中华民族共同体意识运用“法治保障”和“价值引领”双向互动，引导学生将中华民族共同体意识深深植入脑海。第四学段将中华民族共同体的情感认同与维护民族团结法律制度相融合，使学生双向联结，更加坚定维护铸牢中华民族共同体意识。

二、课程内容中对铸牢中华民族共同体意识叙写

道德与法治课程要响应新时代要求，紧跟时代步伐，在课程中通过进行中华优秀传统文化与革命传统教育、法治教育，使学生对中华民族共同体意识的形成与发展有深层次的认知。

中华文化是支撑中华民族共同体的支柱，道德与法治课程在中华优秀传统文化与革命传统主题教育中融入中华民族共同体意识，新课标课程内容从第一学段循序渐进至第四学段展现中华民族共同体意识知识内容。从知道我国是统一的多民族国家到了解“四个共同”、各民族共同创造中华文明及拓展优良传统美德的梯度要求，其隐含于道德与法治课程中，通过中华民族历史演进和文化途径呈现，使学生深入掌握“四个共同”、对中华民族形成有更丰富实体感知。

以法培根，使学生在义务教育阶段将有关民族团结法治意识由学理知识转化为价值观念，并进一步转化为实际行动。道德与法治课程中的法治教育在新课标第一学段要求学生爱护国旗国徽，初步形成国家认同及规则意识，为后续学段奠定观念基础。第二学段逐步扩展，要求学生先对国家统一、民族团结的重要性有初步认识，能够有维护国家统一、促进民族团结的意识。第三学段法治教育要求学生能够了解危害国家安全及社会安全的行为和防范措施。在第四学段法治教育中，要求学生了解民族区域自治制度的意义，认识到中国各个民族团结互助、相互尊重的重要性。

实践路径：铸牢中华民族共同体意识的课程教学

道德与法治课程的政治性与思想性是实施铸牢中华民族共同体意识的重要路径，道德与法治课程铸牢中华民族共同体意识不仅要在学生思想上打好基础，还要使学生能够以实际行为来维护保障民族团结融合。课程通过明史知理、由理生情以情促行的路径铸牢中华民族共同体意识。

一、由自在到自觉，强化铸牢中华民族共同体意识的思想根基

中华民族共同体是在数千年的历史中通过地域、文化等不断融合交流形成的大统一民族国家，是一个由自在发展为自觉的民族实体。课程需要通过教材这一中介将中华民族共同体形成渊源和制度保障讲述给学生，并发挥师生合作学习在课程铸牢中华民族共同体意识中的重要作用，帮助学生树立民族团结观念。

第一，用好教材资源，探寻历史渊源。道德与法治课程教材将中华民族共同体形成的根脉以阶梯的形式体现，使学生能够由浅入深地认识中华民族历史观。首先，回答中华民族“从何处来”的历史之问。依据道德与法治课程教材开发历史观的课程资源，例如在五年级上册的“中华民族一家亲”中，以“茶马古道”举例，教师可根据其历史资料向学生具体讲述中华民族共同体的形成过程，深化学生对中华民族共同体意识形成的思想基础。以此为拓展，讲述其他促进民族融合团结的历史，如大一统初期的秦朝统一，这为中华民族初步形成提供了坚实基础。其次，回答中华民族“去向何处”的时代之问。对学生进行中华民族历史观教育，使学生以史为鉴，对中华民族共同体形成的必然逻辑有深刻把握。

第二，加强师生合作，提升法治素养。首先，教师要发挥主导作用，设计有效的学习活动，帮助学生切实提升法治素养，在法治教育中掌握制度对中华民族共同体形成的重要性。其次，要注重学生的主体地位，通过讲述法律在维护中华民族共同体中的重要性及意义，引导学生扩大法治思维，认识到民族区域自治制度与中华民族共同体的关系，通其理、生其情、导其行，用实际行动维护民族的交融团结。

二、由小我到大我，唤醒铸牢中华民族共同体意识的民族精神

个体的自我认同促进着群体认同，激励个体树立积极的认同意识。学生的身份认同与文化认同是铸牢中华民族共同体意识的关键所在，以课程为基础，通过情境和课外资源不断使学生凝聚铸牢中华民族共同体意识的民族精神。

第一，创设真实情境，增强身份认同。道德与法治课程现如今广泛采用情景教学，只有源于学生真实生活的情境才能引发学生对自己身份的认识与辨别，触发学生高阶思维的展开，使思维更为活跃。道德与法治课程铸牢中华民族共同体意识要为学生创设真实情境，使学生加深对自己身份的认知，从而发散思维，加深对祖国、中华民族的认同。例如用 2025 年春晚中西藏分场来引导学生具体感知民族团结，春晚中展现了雪域高原对中华民族团结一心的民族精神，在西藏日喀则定日县发生地震后，“一方有难，八方支援”深刻体现着民族团结。除此之外，还可用党领导人民实现中华民族独立解放等历史资料来深化学生对中华民族共同体形成的认知，夯实对党领导的认同，从而能够以实际行动维护民族团结。

第二，运用课外资源，深化文化认同。文化底蕴的支撑是中华民族共同体意识形成的重要支柱，通过加强学生文化认同，进一步夯实对中华民族共同体的认同。道德与法治课程除了要基于课上教师运用教材中文化知识引导学生增强对中华文化热爱，还要注重引用课外资源来引导。其一，深切体验线下平台。学生在义务教育时期由具象思维逐渐向抽象思维转化，应为学生提供大量具体实物，使学生对文化认同的认知升华为情感，落实到行动中。可以带领学生去参观文化体验馆、博物馆等场所，了解中华文化具体事物，对中华民族优秀传统文化慢慢凝聚成经久不衰的中华文明有深切感知。其二，充分利用线上资源。时代在进步，课程也要紧跟步伐，人工智能在教育界勃然兴起，要用好人工智能对文化认同的促进，文化是孕育中华民族共同体的根脉，增强学生对中华优秀传统文化的认同，继续传承优良美德，夯实铸牢中华民族共同体意识。

（作者单位：渤海大学）

文化认同铸牢中华民族共同体意识的内在逻辑与实践路径

□ 韩静静

党的十九大报告指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴，文化强则民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”党的二十大报告强调，“以铸牢中华民族共同体意识为主线，加强和改进党的民族工作”。文化作为民族的根基与精神纽带，对于铸牢中华民族共同体意识具有重要作用。它强化了文化认同，激励各民族携手并进，共同致力于团结与繁荣的追求。文化认同，作为一种普遍接受并共享的集体认知，对于强化民族团结和维护国家统一具有不可或缺的核心影响力。在新时代，中国共产党积极强化文化认同，深度挖掘文化根源，致力于建设文化强国，通过强化文化认同来巩固和提升中华民族共同体的深刻意识。

文化认同铸牢中华民族共同体意识的内在逻辑

文化认同以铸牢中华民族共同体意识为核心价值取向，强调在尊重多元民族文化独特性基础上，寻求建立包容、普适的共同价值理念与文化根基。深度理解接纳中华民族共享的文化符号系统、价值理念架构及精神传统，这种内在认同源于文化认知，更激发情感归属与价值共振。文化认同兼具理性与情感，体现对历史文化遗产发展的责任感与使命感，基于共同文化符号和价值观念凝聚情感，形成稳定框架，在个体与社会集体意识形态形成中至关重要，为社会和谐进步提供精神支撑。

一、铸牢中华民族共同体意识的关键基点

人是文化、历史的产物，中华文化是中华民族历经五千多年积淀留下的瑰宝，由全体中华子孙

共同创造与分享，涵盖物质、精神、行为文化。物质文化如文物、典籍，精神文化如语言文字、书法艺术与价值观念，行为文化如饮食服饰、节日习俗，共同构成中华文化。其丰富内涵包含各民族共享的文化内容、行为规范与核心价值观，是构建中华文化认同的基础。这种认同不仅确认民族身份，更强化对中华民族大家庭的归属感，尊重文化是加强共同体意识的逻辑起点和精神纽带。

文化身份认同在铸牢共同体中至关重要，涵盖各民族整体归属感，驱动人们维护和弘扬共同价值。共享文化强化民族身份认同，要从中华文化建设全局出发，强化各族人民对中华文化内涵的认知，宣传优秀传统文化，弘扬传统节日和饮食文化，推动整体认知。文化符号认同是建构文化身份、生成价值观念的基础，要使其内化于心、外化于行，促进共有文化认同感。文化符号符合人的感知和思维习惯，能增强文化传播，激发共同体意识与符号认同，源于中华优秀传统文化及各民族共享的历史文化遗产。当下，中华民族成员常面临身份与根源的困惑，陷入价值评估与抉择的困境。深入探究中华文化认同的历史脉络与文化哲学思考，能为身份归属提供历史依据，促进对中华文化底蕴的理解，加深自我身份认同，增强文化自信与自豪感，这对维系民族凝聚力、推动文化传承与创新意义重大。

中华民族历史是民族安身立命的根基，承载智慧与力量。共同历史记忆构筑各民族共生共融的场域，缓解文化隔阂，激发团结意识。秉持唯物主义历史观，深化对中华民族历史进程的探索，把握共同体历史脉络。中华民族成员被赋予精神凝聚力，以“我们”的集体身份审视中华文化共同体，共同书写新集体记忆，为民族繁荣贡献力量，这一过程回顾过往、强化现实认同、铺垫未来共融。

二、铸牢中华民族共同体意识的连接点

情感认同，作为个体对自我所属共同体的深刻理性认同，根植于各族人民对中华民族的心理归属与情感依附之中，是构筑中华民族共同体意识的心理基石。它超越了简单的身份认知，而是一种深沉而持久的情感联结，让每一个中华儿女都能感受到自己是中华民族大家庭中不可或缺的一员。中华民族共有精神是历代中华儿女共同孕育、传承与共享的宝贵财富，凝聚了民族智慧与力量，体现了独特文化精髓与价值追求。这种精神是中华民族形成与发展的原初动力，是连接各族人民情感的牢固纽带，激发着人们对共同家园的热爱与守护之情。

增进各族人民对中华民族的情感认同，需积极弘扬中华民族精神，通过教育引导、文化熏陶、社会实践等方式，让精神深入人心，成为共同的心理依托。同时，注重培养共同的价值观念，以共同的心理基础塑造共有的价值体系，使各族人民在情感上更贴近，在认知上更统一，形成对中华民族共同体更为强烈的情感归属。

三、铸牢中华民族共同体意识的动力点

价值认同是民族成员在多元社会语境下对核心价值观念的深刻理解与共鸣，是一个融合自主选择、自觉接受与真诚遵守的复杂过程。它不仅关乎个体对自身价值的认知与定位，更涉及个体对整个民族共同体价值体系的认同与归依。中华民族价值认同是中华儿女对中华文化底蕴的深刻领悟与心灵共鸣，是中华文化认同的核心体现，也是铸牢中华民族共同体意识的关键。它并非简单接受传统价值观念，而是一种深刻的精神觉醒与自觉的文化归属。

中华民族价值根植于源远流长、博大精深的中华优秀传统文化之中，历经千年的传承与发展，已经成为中华民族独特的精神标识。随着时代变迁，中华民族价值在保留优秀传统精髓的同时与时俱进，展现出强大生命力与适应性。在现代化建设中，它被赋予了新的内涵与使命，成为推动社会进步、促进民族团结、引领国家发展的强大精神动力。社会主义核心价值观作为中国特色社会主义价值的集中体现，已深入人心，成为全体中华儿女的共同价值追求，涵盖国家、社会、公民三个层面，规范行为方式，塑造精神风貌。它是

各族群众价值观的凝练与表达，是建设中华民族精神文化家园的总抓手。通过培育和践行社会主义核心价值观，能够促进民族团结和谐，增强对中华民族的认同感和自豪感，推动中华民族共同体意识深入人心，引领中华民族以强大凝聚力和向心力推进伟大复兴进程。

四、铸牢中华民族共同体意识的行为认同

情感态度转化为理性价值观才能更好地指导实践，铸牢中华民族共同体意识需通过文化认同凝聚人心、整合力量。文化认同是从认知、情感和价值观到行动自觉的过程，是内部与外部因素的综合体现。需借助制度规范约束行为模式，实现中华文化认同的内化外化。运用文化认同深化价值观，使其成为各民族共同认知，影响民族价值观念与行为模式，让中华文化融入日常生活细节。

行为实践是文化认同的表达与核心价值追求，中华民族共同体意识是成员对中华文化认同的外在表征。共同意识是全体中华子孙基于理性选择形成的价值共识，是行为实践的内在驱动力与加强共同体意识的精神支柱。广大中华儿女是共同体意识的践行者，积极参加弘扬中华优秀传统文化活动，在社会生活各层面自觉实践中华文化，如主动学习、尊重包容各民族风俗习惯、维护共同象征、践行价值观念等。将少数民族传统文化教育与日常生产生活结合，可强化全民族对中华优秀传统文化的认同感。各民族对中华文化的积极参与和实践，是文化认同形成的关键，是加强共同体意识的重要指标，在共同体意识引导下，各民族人民持续加强集体记忆，深化家国情感，共同为社会主义发展奋斗。

文化认同铸牢中华民族共同体意识的实践

文化认同深刻体现中华文化价值与魅力，是铸牢中华民族共同体意识的基石。在把握“两个大局”基础上，我们以文化认同为纽带铸牢共同体意识，首先要增强共通性，强化认知认同，通过唤醒共同历史记忆深化身份与情感认同，凝聚共生价值理念，塑造行为认同。

铸牢中华民族共同体意识融入互嵌式社区文化建设实践研究

□ 黄昭霞

深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察宁夏时的重要讲话精神，推进民族团结进步创建进社区，把社区打造成为各族群众守望相助的大家庭，积极创造各族群众安居乐业的良好社区环境，按照“城市要把着力点放在社区，推动建立相互嵌入式的社会结构和社区环境”的部署要求，把城市民族工作下沉到社区，牢牢把握“以铸牢中华民族共同体意识为主线”，围绕“各民族共同团结奋斗，共同繁荣发展”主题，以“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”为总目标，回应社区各族群众的共同期盼，推进城市社区文化建设工作，探索铸牢中华民族共同体意识融入社区文化建设的实践路径。新时代铸牢中华民族共同体意识成为民族地区工作的主线，要深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，将打造城市社区文化品牌作为以铸牢中华民族共同体意识为主线推进文化建设的总抓手，在建设中华民族现代文明中贡献社区力量、展现社区担当、呈现社区风采。把铸牢中华民族共同体意识作为做好新时代各项工作的主线，不断拓宽各民族全方位嵌入的实践路径，努力创建铸牢中华民族共同体意识示范区，把各族人民的心紧紧连在一起，把各方面的力量广泛凝聚到一起，共同推进中国式现代化。

民族地区城市社区文化建设的现状分析及经验启示

城市社区的文化建设对于促进城市文明建设，提升居民的精神生活质量具有重要的意义。宁夏以“完整社区建设试点”为抓手，系统推进社区服

务设施完善与文化功能提升，将商业空间改造为邻里中心，集成健康管理、便民服务、党群活动等功能；通过“创新”实现功能式覆盖，包括幼儿园、社区医院、居家养老服务中心等，提供一站式无障碍服务。通过实施“凝心铸魂”“共同富裕”“互嵌发展”“文化赋能”“乡村治理”五大行动，推动建设政治上团结统一、文化上兼容并蓄、经济上共富共享、社会上互嵌融合、命运上相互依存的中华民族共同体。当前，城市社区的文化建设在党建引领、服务提质、平台构建、文化浸润、教育引导等五大方面形成着力点，重视社区文化建设，构建社区文化品牌。民族地区城市社区文化建设须以政策为引领，结合地方特色，强化党建引领与多元共治，注重文化铸魂与品牌建设，融合智能化服务提升便民效能，同时激发居民参与热情，形成共建共治共享的良好格局。

铸牢中华民族共同体意识与民族地区城市社区文化建设相融合存在的问题分析

在民族地区城市社区文化建设中，铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是推动社区治理现代化的核心要求。然而，政策执行、资源整合、文化活动设计、居民参与等环节，仍存在一系列亟待解决的问题。一是政策执行层面，形式化风险与落地难题。政策悬浮于表面，缺乏深度融合机制：部分社区将“铸牢中华民族共同体意识”简化为标语、宣传栏或单一活动，未将其融入社区治理的全链条。例如，某些政策要求将共同体意识写入行业规章，但未明确具体执行路径，导致政策悬空；考核机制僵化，催生

一、增强共通性

中华民族共同体构建于深厚共通性土壤中，“和而不同”是调和多样性与统一性矛盾的关键。中华文化与各民族文化紧密相连，各民族文化是中华文化的丰富分支，共同构成博大精深的中华文化。但仅有共通性还不够，还需各民族广泛深入交流合作，强化文化共识，将互动融合作为解决民族问题的有效途径，培育跨民族共通性思维，让民族文化在交流中融合。

作为多元一体民族大家庭，我们持续培育共通性，这既基于历史共通性根基，又在现实中不断强化。共同体成员基于物质与精神双重认同及对国家、执政党理念的共鸣，形成团结互助氛围。增进文化认同，要播撒各族人民与中华民族同呼吸共命运的情感种子，倡导同舟共济精神，同时尊重文化多样性，促进各民族共同进步。

二、唤醒共同的记忆

中华民族独特的文化身份源于悠久历史与强烈民族归属感，它既是社会标签，也是强化个体自我认知与集体价值联结的基石。历史记忆作为社会共同遗产，蕴含情感纽带，对唤起身份认同感、构筑集体民族身份至关重要。充分挖掘和重视这一遗产，对强化中华民族文化认同感意义重大，是民族工作领域深入研究与实践的核心议题。

首先，深入挖掘与提炼共同性的历史记忆。需从各民族文化中探寻跨越时空的共同元素，如“和合”思想，它早已融入中华民族血脉，是连接不同民族文化的桥梁。学校作为文化传承前沿阵地，应将中华民族历史上的苦难与辉煌、奋斗与成就融入教学内容，创设生动教学情境，激发学生民族身份的自豪感与归属感。

其次，加强共识性的历史教育，以情感共鸣激发民族认同。历史不仅是过去的记录，更是民族精神的传承与弘扬。系统深入开展历史教育，尤其是“四史”教育，能让各族人民清晰认识“中华民族”群体身份的历史渊源与现实意义。同时，利用博物馆、纪念馆等文化场所，让历史鲜活起来，使各族人民在参观学习中感受共同的历史命运与奋斗历程，增强文化自信与自觉。

最后，强化共享性的仪式教育，以实践促进身份认同深化。仪式是文化的载体与情感的表达，具有强大凝聚力和感召力。挖掘和弘扬各民族传

统节日、仪式中的团结元素，为中华民族共同体意识培育提供实践场域。如土族“纳顿”仪式多民族共演、苗族“木鼓”仪式强化族群与国族身份认同等，这些仪式既展示民族文化魅力，又在互动交流中强化中华民族共同体整体意识，让参与者深感作为中华民族一员的荣耀与责任。

三、凝聚共生的价值理念

价值认同在中华民族共同体构建中至关重要，它促进民族成员情感共鸣，增强维护民族团结的意志。社会主义核心价值观作为各民族共生共融的价值取向，为共同体构建提供坚实价值基础与行动指南。

强化价值认同需从多场域构建全方位、多层次文化实践机制。学校场域应充分利用教育资源，深化学生对国家、民族和文化的认知。通过循序渐进的教育，从学前到中学强化学生价值认知与国家认同。利用红色实践教育基地、公益志愿活动等载体，让学生体验国家发展历程，激发爱国情感与民族自豪感，促进共同体深层次认同。

社会场域要倡导和实施文化融合宣传活动，将中华民族“和平相处，共同进步”的价值观融入大众意识。构建嵌套式多元民族社区，营造共享快乐的居住环境，提高公共服务多样性与质量，推动各民族居民深度交流与文化交融。借助新媒体平台，将社会主义核心价值观融入多元文化载体，深化各民族人民对共享价值观的理解与情感联系。

生活场域强调实践内化影响力，强化共同体价值认同。中国式现代化驱动民族社区治理体系创新，优化各民族人民物质生活条件，提升精神文化生活品质。将社会主义核心价值观融入日常生活，让各民族群众在美好生活中领悟中华文化魅力。激励全民参与，成为中华文化传播者与实践者，通过亲身实践与跨文化交流深化共识，保障中华民族大家庭和谐繁荣。

总之，弘扬社会主义核心价值观、达成广泛价值认同，建立有效文化共建共享机制，对强化中华民族共同体意识塑造至关重要。需从多元领域着手，改革教育模式，扩大宣传途径，丰富实践经验，在全社会形成深入人心的思想根基。

（作者单位：暨南大学马克思主义学院）

“数字游戏”现象：部分地区将共同体意识工作量化为“举办活动次数”“参与人数”等指标，导致社区为完成任务而临时拼凑活动，忽视实际效果。二是资源分配层面，不平衡与内生动力不足。区域差异显著，经济欠发达地区受限：经济薄弱地区因财政保障不足，难以支持持续性文化活动；过度依赖外部资源，缺乏内生动力：发达地区社区虽能吸引外部资金与人才，但活动设计易陷入“外来者主导”模式，本地居民参与度低。三是文化活动设计层面，同质化与创新乏力。活动形式单一，缺乏民族特色：部分社区活动仅停留在歌舞表演层面，未深入挖掘各民族独特文化元素；语言与文化遗产的矛盾：推广国家通用语言文字虽有助于交流，但可能削弱少数民族语言使用场景。四是居民参与层面，被动参与与代际断层。“政府主导、居民旁观”模式普遍：社区活动多由政府包办，居民仅作为观众参与，缺乏共建共享机制；青少年文化认同断层风险：青少年对传统文化的兴趣低于中老年群体，且更易受网络文化影响。

铸牢中华民族共同体意识融合社区文化建设的 具体路径研究

全面坚持党的领导，以规划为引领，将顶层设计与社区文化建设的实际结合起来，切实发挥示范引领作用。从党建引领、文化浸润、空间互嵌、服务共享、机制保障五个维度展开：一是强化党建引领，构建“共同体意识+社区治理”融合机制。组织架构创新：依托社区党群服务中心、文化长廊等载体，通过“三会一课”、主题党日等形式，向干部群众宣传党的民族理论政策、法律法规，全面唱响民族团结进步主旋律。建立“社区党委—网格党支部—楼栋党小组”三级联动体系，吸纳驻区单位、社会组织负责人进入社区“大党委”，形成跨领域治理合力。通过“园区+社区”模式，整合辖区企业资源，开展访贫问苦、矛盾调解等专项活动，增强居民获得感；党员示范带动：深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，结合专题学习、党工委党校组织培训等方式，夯实思想根基。推行党员包片联户制度，组织党员参与社区

文化活动策划与执行，组建宣讲团，进楼院、进商户宣讲民族团结故事，同步开通共享直播间，实现线上线下联动。二是深化文化浸润，打造“共有精神家园”文化载体。符号体系构建：构建“一社区一特色”社区共建项目，打造“暖城e站”“暖新书吧”，新建“石榴籽心连心”群众大舞台，将群众性文化活动与乡风文明、移风易俗等内容有机结合。建设社区民族团结文化广场、主题公园、文化长廊等实体空间，融入中华文化符号和形象。例如社区打造“家风园”，通过诗词长廊、楹联、石刻等载体，营造文化氛围；活动体系创新：结合特殊时间节点，组织开展“我们的节日”活动、志愿服务活动、手工制作活动、剪纸体验活动等，开展“我们的节日”“非遗体验”等互动式活动，促进文化共融。例如社区组织“共庆中国年 共筑中国梦”联谊会，展现各族人民精神面貌；社区推出“同唱一首歌，同跳一支舞，同吃一桌饭，同过一个节”系列活动，推动各族群众相知相亲，通过群众喜闻乐见的实践活动，深化各民族文化互嵌，促进文化认同、情感相依。三是推进空间互嵌，营造“共居共学”物理环境。居住空间优化：通过房屋分配、旧改项目实现各民族混居。例如社区在拆迁安置中按房屋朝向、户型分类抽签选房，促进居住空间互嵌；公共空间共享：建设社区“共享家”、邻里中心等平台，提供教育、医疗、养老等一站式服务。例如社区围绕“一老一小”需求，开展“银龄之梦 靓汤计划”、“小脚丫”生态环境微治理等活动，营造温馨社区氛围。四是优化服务共享，筑牢“共事共乐”情感纽带。就业服务精准化：开设牛肉拉面、家政服务等技能培训班，建立劳务输送机制；民生保障兜底化：落实城乡居民医疗养老政策，对困难群体实施常态化帮扶。五是完善机制保障，构建“长效化”治理体系。网格化管理：科学划分网格，设立“邻里格”，选配社区干部、党员、志愿者构建“红心管家”队伍。

铸牢中华民族共同体意识融合互嵌式社区 文化建设未来展望

随着新型城镇化进程加快和民族交流日益频繁，互嵌式社区文化建设成为铸牢中华民族共同

体意识的关键载体。未来需从理念深化、机制创新、技术赋能、文化浸润、风险防控五大维度构建可持续路径，推动社区从“物理互嵌”向“心理互嵌”“文化共生”升级。一是理念深化，从“空间融合”到“价值认同”。“共同体意识”的具象化表达：将“中华民族一家亲”理念转化为社区标识（如“石榴籽”雕塑、文化墙）、日常用语（“邻里节”口号）、集体活动（跨民族家庭结对），通过符号化表达强化身份认同；“全生命周期”文化浸润，儿童教育：在幼儿园、中小学嵌入“民族文化启蒙课程”，通过童谣、绘本、游戏传递共同体意识；青年参与：设计“民族文化电竞大赛”“非遗数字藏品创作”等活动，吸引世代参与；老年传承：依托社区“银龄课堂”开展民族语言、手工艺教学，发挥长者文化传承作用。二是机制创新，构建“政府—社会—居民”协同网络：通过政府引导、社会协同、居民参与的分工协作，实现社区治理从“单打独斗”向“多元共治”转型。角色明晰、机制创新、保障有力，实现政府“掌舵”、社会“划桨”、居民“共治”的良性互动。“平台化”资源整合，社区基金池：设立“民族团结专项基金”，整合政府拨款、企业赞助、居民众筹，支持文化活动、空间改造等项目；跨社区联盟：建立“互嵌式社区联盟”，共享文化资源（如民族歌舞队巡演）、治理经验（如矛盾调解机制）；“积分制”激励机制，参与激励：居民参与文化活动、志愿服务可获得“石榴籽积分”，兑换社区服务（如免费体检、子女托管）；荣誉体系：评选“民族团结示范家庭”“最美邻里”，通过媒体宣传、社区表彰强化正向引导。未来需以制度化、数字化、人性化为方向，打造“人人有责、人人尽责、人人享有”的社区治理共同体，让互嵌式社区成为铸牢中华民族共同体意识的生动实践。三是技术赋能，打造“智慧化”互嵌社区：技术赋能打造“智慧化”互嵌社区，可从构建智慧平台、创新服务模式、加强数据治理、提升居民数字素养、保障技术安全等方面入手。数字空间建设，元宇宙社区：开发虚拟社区平台，居民可通过VR参与线上民族节庆、文化展览，突破物理空间限制；智能推荐系统：基于居民兴趣（如音乐、美食）推送跨民族文化活动，提升参与意愿；大数据治理，需求画像：通过社区App收集居民文化需求（如语言学习、手工艺培训），精准设计活动；

风险预警：利用舆情监测系统识别涉民族矛盾苗头，提前介入化解。四是文化浸润，推动“多元一体”社区文化生态：在铸牢中华民族共同体意识背景下，推动“多元一体”社区文化生态建设，需通过文化共生、价值共融、创新共享三大路径，实现各民族文化从“差异并存”到“和合共生”的升华，从文化载体、活动形式、产业融合、数字赋能等维度展开分析。“活态传承”非遗文化，非遗工坊：在社区设立民族刺绣、陶艺、歌舞工坊，邀请传承人驻点教学，产品通过电商平台销售，实现文化与经济双赢；文化节庆：定期举办“跨民族美食节”“传统服饰创意大赛”，将文化传承融入日常生活；“跨界融合”文化创新，艺术共创：组织民族音乐人与现代音乐人合作，创作“新国潮”歌曲；邀请设计师将民族纹样融入现代服饰、家居设计；影视传播：拍摄社区微电影、纪录片，讲述各民族居民互帮互助、共同奋斗的故事，增强情感共鸣。五是风险防控，构建“韧性”互嵌社区。矛盾调处机制：“三级调解”体系：网格员—社区调解委员会—专业律师团队，分层化解涉民族矛盾；心理疏导服务：引入心理咨询师，为受矛盾影响的居民提供情绪支持；舆情应对预案，快速响应小组：由社区工作者、民警、网络志愿者组成，24小时内处置不实信息；正面信息覆盖：通过社区公众号、短视频平台发布民族团结典型案例，挤压负面言论空间。未来将打造“四个共同体”：“空间共同体”“文化共同体”“经济共同体”“情感共同体”。推动“多元一体”社区文化生态建设，须以文化浸润为根、创新共享为魂、长效治理为基，通过空间再造、活动升级、产业融合、数字赋能，实现各民族文化从“各美其美”到“美美与共”的升华。

作者简介：
黄昭霞，1986年生，女，汉族，河北沧州人，硕士，副教授，研究方向：职业教育、文学批评。本文系宁社科规划办【2024】10号“铸牢中华民族共同体意识融入互嵌式社区文化建设实践研究”（编号：24NXYBDH13）成果。作者单位：宁夏工商职业技术大学。

面向工程素养的文化教学：基于 AI 的工程制图作业诊断与反馈机制研究

□ 赵静 范江涛

工程制图作为工科类专业的核心基础课程，兼具工具属性与文化属性，是培育学生规范执行意识、空间逻辑思维与工程责任认知的重要载体。原有课程作业评价体系多聚焦绘图技法、精度等技能层面考核，对制图过程中体现的规范遵从意识、严谨性等素养维度的考量不足，难以适配当前高等教育理工类课程价值引领与知识传授融合的培养要求，亟须探索兼顾批改效率与评价覆盖维度的作业诊断模式。AI 技术介入教学评价环节为破解传统人工批改的局限提供了新的可行方向，能够为素养导向的工程制图文化教学落地提供技术支撑。本文以工程制图课程三视图绘制模块为研究样本，系统探索 AI 辅助作业诊断机制的搭建路径与素养导向教学路径的生成方式，为同类课程的文化教学改革提供参照。

面向工程素养的工程制图文化教学核心内涵解析

一、工程素养导向下工程制图作业的评价逻辑

工程制图课程的文化教学与工程素养培育存在内生耦合关系，工程素养是涵盖规范执行意识、空间逻辑思维、工程责任认知在内的综合能力集合，文化教学正是把隐性的价值导向渗透到知识传授过程中的核心载体。作业作为课程教学的终端输出环节，原有侧重绘图精度、技法熟练度的技能考核逻辑，已不能契合当前人才培养的核心需求，兼顾技能达成与素养培育的评价逻辑是适配人才培养目标调整的重要方向。结合《高等学校课程思政建设指导纲要》对理工类课程把价值引领与知识传授相融合的相关要求，工程制图作业评价要同时关注课程的工具属性以及文化属性，工具属性维度重点考量绘图表达的规范性以

及空间信息传递的准确性，文化属性维度重点考量学生在制图过程中所体现的严谨性以及对工程通用准则的遵从度，以此搭建起覆盖技能与素养两个层面的核心评价维度。

二、AI 辅助工程制图作业诊断的应用价值定位

传统工程制图作业批改环节普遍存在一定的局限性，教师需集中处理批量作业的批阅工作，反馈周期偏长，学生无法及时调整自身的认知偏差，评价维度大多集中在绘图技法以及精度层面，对制图过程中体现的规范遵从意识、严谨性等素养维度的考量占比偏低，难以完全适配当前素养导向的人才培养需求。结合《高等学校课程思政建设指导纲要》中理工类课程要同步推进知识传授以及价值引领的相关要求，AI 技术介入作业诊断环节，可以把素养维度的评价标准拆解为可量化的识别要点，在保障绘图规范性、准确性等工具属性相关评价准确度的基础上，拓展评价的覆盖维度，弥补传统人工评价的不足。AI 辅助诊断的核心定位是作为人工评价的补充支撑，不替代教师在价值引导层面的核心作用，重点聚焦作业层面的共性问题识别以及基础评价工作，为后续的文化教学渗透预留充足的教师精力空间。

工程制图作业 AI 诊断反馈机制的核心框架设计

一、工程制图作业智能诊断指标体系搭建

智能诊断指标体系是 AI 辅助工程制图作业诊断的核心支撑，需锚定课程核心能力培养目标，分层搭建多维度评价框架，确保各维度指标有可量化观测依据与清晰评价标尺。结合西安航空学院工程制图课程教学安排，选用高等教育出版社

2021 版工程制图教材，以大一上学期第三单元第 2 节三视图画法课后作业为样本，梳理作业能力要求后，从图形规范性、逻辑严谨性、素养契合性三个维度提炼分层评价指标，明确各指标可观测行为与评分权重，具体对应关系见表 1。图形规范性维度考量绘图工具属性达标情况，围绕线型等要素设评价要点；逻辑严谨性维度考查学生空间逻辑思维落地情况，围绕投影规则匹配度等设评价要点；素养契合性维度挖掘工程素养达成情况，围绕规范遵从度等设评价要点。搭建指标体系时结合作业诊断实际需求，将模糊的素养类评价要求拆解为可观测行为要点，为 AI 诊断提供识别依据，为学生改进提供指引，三个维度指标构成完整评价链路。

表 1 工程制图作业智能诊断指标分层对应表

一级指标	二级指标	可观测行为	评分权重
图形规范性	线型使用合规性	轮廓线、虚线、中心线等各类线型的线宽、样式完全契合国家标准要求	25%
图形规范性	视图布局合理性	主视图、俯视图、左视图排布位置符合常规投影规则，预留标注空间充足	15%
图形规范性	尺寸标注准确性	标注的尺寸数值、符号、位置无错漏，标注样式符合制图通用要求	20%
逻辑严谨性	投影关系对应性	三个视图完全满足长对正、高平齐、宽相等的投影对应关系	20%
逻辑严谨性	空间结构表达完整性	绘制对象的所有内部、外部结构在对应视图中无遗漏表达	10%
素养契合性	制图规范遵从度	图面整洁无随意涂改痕迹，绘图工序契合工程制图通用作业准则	10%

二、工程制图作业典型错误类型标签规范制定

基于作业诊断的结构化落地需求，错误类型标签规范是 AI 辅助工程制图作业评价体系搭建的核心前置环节，能够把分散的学生作业问题转化为可统一识别的结构化要素，为后续诊断规则构建以及评分映射关系的梳理提供统一参照标准，保证不同批次作业评价结果的一致性与可解释性。

整理西安航空学院近 3 学年大一工程制图课程的作业样本，选用高等教育出版社 2021 版工程制图大一上学期第三单元第 2 节三视图的画法课后作业的错误样本作为归类依据，系统梳理三视图绘制类作业的典型错误，构建包含几何错误、投影错误、规范错误三大类的错误分类体系。几何错误主要对应图形绘制过程中出现的尺寸数值偏差、图形形态失真等问题；投影错误主要对应

三视图不符合长对正、高平齐、宽相等的投影规则，空间结构表达存在遗漏等问题；规范错误主要对应线型使用不符合国家标准、视图布局不合理、标注样式不符合通用要求、图面存在随意涂改痕迹等问题。明确各错误类型的具体内涵与识别标准，设计统一的错误标签与标注规范，每个标签对应具体的错误特征、扣分项说明以及改进指引，同时把错误标签与已搭建的智能诊断指标体系形成对应关系，为后续诊断规则的构建以及人机协同批改流程的落地提供明确的参照依据。

三、人机协同作业诊断反馈流程设计

人机协同作业诊断反馈流程是衔接智能诊断指标体系、错误类型标签规范与教学实践应用的核心载体，能压缩作业批改反馈周期，兼顾素养维度评价的一致性与适配性，为传统技能考核向素养导向的综合评价转型提供落地路径。结合西安航空学院工程制图课程教学安排，选用该课程 2021 版教材大一上学期第三单元第 2 节三视图画法的课后作业为适配样本，将作业标准答案拆解为六大类关键要素清单，与三层智能诊断指标形成映射关系。同时构建批改提示词模板库，统一 AI 诊断结果输出格式。设置模型输出一致性控制策略，搭配作业抽样教师复核机制，将素养评价要求嵌入各校验节点，既发挥 AI 批改效率优势，又保留教师核心作用，形成闭环诊断反馈流程，满足三视图绘制类作业批量批改需求。

面向工程素养的 AI 作业诊断反馈机制与文化教学融合路径

一、AI 诊断反馈机制支撑文化教学的内在逻辑

工程制图课程文化教学的核心，是把规范执行意识以及工程责任认知这类隐性素养融入开展知识传授以及技能训练的工作中。传统的作业评价受人工批改效率以及视角限制，很难在技能考核之外兼顾素养培育的维度。引入 AI 辅助作业诊断机制，并非要替代教师开展批改作业的工作，而是运用结构化、可量化的评价框架，把素养培育的要求嵌入作业诊断的各个环节，为开展文化教学工作提供技术层面的支撑。

地方文化融入中小学心理健康教育的 路径探索 ——以江苏徐州地区为例

□ 乔佳敏 庄妍

2023 年，教育部等十七部门印发《全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动计划（2023—2025）》的通知，提出要五育并举促进心理健康。同时，党的二十大报告提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”作为重大任务，作为中华儿女，继承文化遗产，弘扬中华文化是一份光荣使命。将心理健康教育置于弘扬中华文化的背景之中，借文化之风发展中小学的心理健康教育是非常必要的。江苏徐州地区是汉文化发祥地和红色革命重镇，发展出两汉文化与红色文化双色文化，其深厚的文化底蕴为心理健康教育提供了独特的本土化资源。汉文化与红色文化的“刚柔并济”，为心理健康教育提供了“历史厚重感”与“精神感召力”的双重支撑。徐州地方文化中的汉文化与红色文化能够帮助学生实现人格的完善与道德的养成，有助于激发心理健康教育的活力，为心理健康教育内涵式发展提供本土化方案。

地方文化融入心理健康教育的价值意涵

一、遏制心理健康问题低龄化趋势

心理健康问题正在逐步成为世界各国普遍面临的社会性难题，我国也正面临着这项难题。据相关数据表明，我国青少年抑郁检出率为 24.6%。其中，轻度抑郁检出率为 17.2%，重度抑郁为 7.4%。高中阶段抑郁检出率接近四成，初中阶段抑郁检出率约为三成，小学阶段抑郁检出率约为一成。总体而言，心理健康问题已逐渐从成年人、职业群体扩展延伸至未成年人、中小學生群体，呈现“低龄化”发展趋势。中小学的心理健康教育是心理健康问题预防的“主战场”。地方文化融入中小学心理健康教育，提升中小学心理健康教育效能，

是遏制心理健康问题低龄化趋势的时代之需。

二、推进心理健康教育本土化发展

心理健康问题在不同文化中的表述和应对方式存在差异。长久以来，学校心理健康教育内容大多采用西方理论，由于教育体系、文化背景和社会结构存在差异，西方理论不适合我国国情，不能很好地解决我国中小學生目前出现的心理健康问题。纵观中小學生种种心理问题的出现，原因存在多方面。其中本民族文化的缺失是一个重大原因。中华优秀传统文化是中国特色心理学的经验宝库，中国历史和文化独特的教育性也为我国心理学的创新和发展提供了发展的舞台。中华民族历史长河几千年积淀的优秀文化，是以分布在各个地域的形式保存下来的，有些虽存在于本地，但其内容却是国家和民族层面的。

三、促进文化育人与心理育人的双向赋能

地方文化的融入能够为心理健康教育提供价值认同、情感共鸣与实践场域。将心理健康教育与地方文化相融合，一方面，通过心理育人激活传统文化的当代价值，能够增强文化认同感，提升文化自信；另一方面，通过文化育人进行心理健康教育，提供根系土壤，为学生成长提供文化滋养，增强学生的心理韧性、归属感与意义感。地方文化融入心理健康教育，有助于构建兼具人文性与地域性的心理健康教育体系，实现文化育人与心理育人的双向赋能。

地方文化融入心理健康教育的逻辑机理

一、地方文化及相关资源具有育人功能

地方文化及相关资源具有很强的育人功能。作为国家历史文化名城，徐州有彭祖文化、两汉文化、淮海红色文化等，其中两汉文化最具代表

具体来说，该机制遵循“评价即育人”的逻辑。一方面，把“严谨性”“遵从度”这类模糊的素养目标拆解为可观测的行为要点，如图面保持整洁、没有随意涂改痕迹、线型使用契合规范等，让学生对工程规范的要求形成明确认知；另一方面，借助标准化的错误标签以及改进指引，把作业诊断的过程变为文化价值传递的过程，帮助学生从“纠错”的过程中理解工程实践的责任边界。这也让 AI 诊断反馈机制得以成为文化教学的有机组成部分。

二、人机协同诊断反馈的核心运行流程

鉴于上述逻辑，AI 辅助作业诊断反馈机制的设计应遵循“分层诊断—标签识别—结构化反馈—教师复核”的人机协同流程，确保技能以及素养的评价工作能够同步落地。首先是分层诊断环节，以智能诊断指标体系为基础，把图形规范性、逻辑严谨性、素养契合性三个维度的评价要点转化为 AI 可识别的特征规则，把“制图规范遵从度”转化为可计算的指标，AI 借助图像识别以及规则匹配的方式开展初步评分工作。接下来是标签识别环节，凭借典型错误类型的标签规范，AI 自动开展标注作业问题的工作，记录扣分内容并且关联对应的工程素养短板，为开展素养导向的反馈工作提供依据。之后是结构化反馈环节，AI 自动生成的诊断报告包含错误标注、技能以及素养评价、改进建议三部分内容。素养评价部分进行正向引导，把作业批改的过程转化为工程文化浸润的过程。最后是教师复核环节，教师按比例抽样开展复核 AI 诊断结果的工作，重点关注素养评价的适切性，集中讲评出现的共性问题，聚焦价值解读的升华工作，确保文化教学的方向以及深度符合要求。

三、素养导向的教学闭环路径生成

把上述运行流程和工程制图课程的教学周期结合起来，可形成“诊断—反馈—改进—巩固”四阶段的闭环路径，实现文化教学的持续渗透。

一是诊断阶段：AI 完成作业的初步诊断工作，识别技能错误以及素养短板，生成结构化的数据。教师通过后台查看班级整体的规范遵从度分布、高频错误类型等信息，定位文化教学的薄弱环节。

二是反馈阶段：学生收到个性化的诊断报告，不仅能了解自己错在什么地方，还能理解错误为什么会关乎工程素养。例如，一处投影关系错误会被标注为“空间逻辑严谨性不足，可能影响工程

图样的可读性”。从而将技术失误升华为责任认知。

三是改进阶段：教师结合诊断数据调整课堂教学策略，针对高频的规范类错误（如线型混用、图面涂改）开展专题微讲解，渗透“图纸即法律”的工程文化理念。学生根据反馈完成作业订正，并提交改进说明。

四是巩固阶段：下一次作业中，AI 会重点跟踪前次标注的素养短板是否改善。对于持续存在规范遵从问题的学生，系统推送补充练习与规范示例，教师进行个别化引导，逐步内化工程责任意识。

该闭环路径不依赖额外的实验班设置或对照分析，而是嵌入工程制图课程的常规教学流程之中。不同院校可根据自身课程大纲与学时安排，调整诊断指标的评分权重、错误标签的归类细则以及教师复核的比例，实现本地化适配。由此，AI 辅助作业诊断机制真正成为面向工程素养文化教学的可操作、可推广的实践载体。

AI 辅助作业诊断机制在工程制图课程中的应用，是推动传统技能考核从素养导向向综合评价转型的重要探索。该机制既能够发挥 AI 在批量重复性批改工作中的效率优势，压缩作业反馈周期，提升学生认知偏差的修正效率，也能够通过分层评价指标的设置，把隐性的素养培育要求转化为可观测的评价要点，弥补传统人工评价在素养维度考核上的不足，同时保留教师在价值引导与个性化问题解读层面的核心作用。整套机制提炼形成的诊断、反馈、改进、巩固闭环教学路径，可根据不同院校的课程教学大纲完成本地化适配，为理工类基础课程的文化教学渗透提供可复用的实施参考，也为信息技术与课程教学的深度融合提供新的落地思路。

作者简介：

赵静，1992 年生，女，汉族，陕西咸阳人，博士，讲师，研究方向：交通基础设施材料；范江涛，1997 年生，男，汉族，山西运城人，讲师，博士，研究方向：交通运输。本文系西安航空学院教育教学改革研究项目《基于人工智能的工程制图作业智能诊断与教学应用研究》（项目编号：23JYJXGG251890）、西安航空学院劳动教育实践项目《匠心制“箱”：工程制图投影转换实践教具开发》（项目编号：PX-54251751）研究成果。作者单位：西安航空学院。

性。两汉时期留下了许多家喻户晓、脍炙人口的成语典故，如约法三章，运筹帷幄，背水一战，十面埋伏，四面楚歌，项庄舞剑，意在沛公等，这是一笔宝贵的文化遗产。近现代淮海战役烈士纪念馆塔、狼山阻击战战役纪念园和渡江战役总前委旧址等红色遗产留存至今。这些对于培养中小学生学习心理健康具有重要的意义。根据社会发展需要，结合新时代中小学生学习心理健康的规律，以汉文化与红色文化资源为育人载体，依托相应的媒介，通过有效的育人途径，使中小学生在产生情感共鸣的过程中认识文化资源，并积极传承文化精神和优良文化传统，继而在日常学习和生活中外化为高尚行为的、有目的、有计划的育人实践活动。

二、心理健康教育体系具有兼容属性

心理健康教育体系本身具有很强的兼容性。心理健康教育与德育、智育、体育、美育、劳动教育相互兼容、相互促进。心理健康教育涵盖认知、情感、意志和行为等多个方面，能够针对不同学段的学生和学生的不同需求提供多方面的教育。心理健康教育能够和学科教学、学校管理、家庭教育等相结合，形成教育合力。心理健康教育可以通过各种教育方式实现，如课堂教学与课外实践，直接讲授与间接浸润。心理健康教育体系的兼容属性，为地方文化的融入提供了基础。

三、地方文化与心理健康教育具有融通空间

地方文化与心理健康教育之间具有广阔的融通空间。地方文化与心理健康教育的融合并非二者简单叠加，而是从思想层面到技术层面都具有融通的可能性。在思想层面，红色文化蕴含着凝心聚力的思想内涵，例如淮海战役被称为“小推车推出的胜利”，这种文化思想可以转化为心理团体辅导中的团队协作意识的培养资源。汉文化中有独特的舞蹈艺术形式，将独特的舞蹈艺术形式应用于情绪干预技术之中，有助于创新心理健康教育形式。由此可见，地方文化与心理健康教育的融合具有广泛的空间。

地方文化融入心理健康教育的现实挑战

一、学校对地方文化重视不够，教师缺乏以文化育心的能力

长期以来，教育考核过度侧重成绩，地方文化

常被忽视。心理健康教育多采用标准化课程，缺乏与地域文化结合的教材、大纲与评价指标。中小学校对于地方文化的心育功能存在着认识不清晰、重视度不够等问题。学校缺乏既深入了解地方文化又懂得心理健康教育的师资力量。部分教师对地方文化的功能认识窄化，将文化教育等同于非遗技能的学习，忽视文化的心理疗愈功能。

二、地方文化资源分散，缺乏系统化心理教育设计

我国地域辽阔、历史悠久，各个地区都拥有丰富的文化资源。但地方文化资源分布在不同的领域，缺乏整合和系统化梳理。在学校场域，心理健康教育课程中对地方文化的吸纳非常零散，不成体系。学校普遍存在对文化资源的利用过于陈旧，素材挖掘不充分的情况，不能创新性地发现当地文化与促进学生心理成长之间的契合点。不仅如此，在开展地方文化融入心理健康教育活动的环节，忽视学生的兴趣与需求，不仅影响到心理健康教育的实施，还可能会造成消极影响。

三、地方文化融入心理健康教育的路径单一

目前，地方文化融入心理健康教育的路径主要是通过校园文化氛围营造以及开展少量实践活动课程。例如，通过在校园宣传栏宣传地方文化，在美术课或者课后服务课程中开设书法、剪纸、戏曲等课程，组织学生参观红色教育基地或者游览汉文化景点。总的来看，地方文化与心理健康教育结合方式较为单一，缺乏文化对心理疗愈功能的创新性设计，导致学生对课程内容缺乏兴趣。

地方文化融入中小学心理健康教育的实践路径

一、增强学校对地方文化的重视，提升教师文化育心能力

在教育政策层面，增加对地方文化与心理健康教育融合的指导与考核。地方政府设立基金，资助学校基于本土文化特点设计心理课程。教育部门组织文化领域与心理领域的专家联合攻关，基于地方文化开发中小学心理健康教育资源库。学校着力培养教师对当地文化的认识与认同。在师资培训过程中，增强心理教师将地方文化融入心理健康教育的观念，提高心理教师基于文化资源滋养自身心理素质的能力，丰富心理教师运用

文化资源开展心理辅导、心理治疗的技能。同时，聘请校外文化导师，与校内心理教师合作编制双色文化心理教材，开设心理健康教育基础课程、拓展课程以及隐性课程。

二、深度挖掘地方文化资源，提升心理健康教育质量

构建地方文化心理健康教育资源库，深度挖掘地方文化资源，充分理解地方文化的育人内涵与价值。徐州地方文化是指以淮海地区特定的地域环境与人文传统为依托，来源于历史上人与自然及人们之间关系而形成的具有本区域特色的文化结构体系，是一种具有鲜明特征、相对稳定并有传承关系的历史文化形态。系统整理汉文化中的心理健康隐喻、红色文化中的心理案例，形成地方特色教材。具体来说，汉文化蕴藏着对血性、勇气、尊严、荣誉的推崇，如“犯我强汉者，虽远必诛”“匈奴未灭，何以家为”。汉文化中涵养着爱国精神，《史记·高祖本纪》记述了刘邦平定天下之后回归故里的故事，其乡土情感之殷切，爱乡之情溢于言表。汉文化培养审美教育，汉画像石是一幅幅生动形象的艺术画卷，是一部镌刻在石上的史诗，集雕塑、绘画、工艺美术、建筑、民间艺术于一体，极具艺术欣赏和考古价值。汉画像石作为徐州汉文化的载体，是汉文化的物质形式，可以为心理健康教育实践教学提供鲜活的教材。提高学生对本土艺术遗产的重视，培养对家乡和民族的自信心与自豪感，以一种感性的体验方式陶冶情操和提升道德品质……红色文化锤炼意志品格。坚强的意志品格是指一个人在面对困难、挑战和逆境时，能保持初心、毅力和乐观的品质。“自强不息，勇于探索”的精神有利于培养学生自立自强、顽强拼搏的坚韧品格；“坚定信念，敢为人先”的精神有利于培养学生百折不挠、积极向上、敢于创新的乐观精神；“艰苦奋斗、无私奉献”的精神有利于培养学生珍惜当下、知恩图报的道德情操。

三、教育途径多样化，开展心理健康教育活动

围绕地方文化育人的培养目标，根据学生的年龄阶段特点、兴趣和学校实际情况，利用学生的在校时间，创造性地利用地方文化的活动与游戏进行心理健康教育。在具体方法的选择和运用上，更加强调情景性、参与性、互动性和体验性，比如：多元智能途径、心理情景剧、心理活动课和心理拓展训练等都被证明是学生喜闻乐见又富有成效的积极心理健康教育的途径与方法。在课堂之内，

根据小学生的学习特点，首要是学习氛围的培养，最好以游戏和活动开展多感官心理健康教育；初中生的培养注重道德涵养的塑造，可以进行体验式、情景式心理品质教育；培养高中生，重点在于心理调适，应调控好课内外渠道、发挥教育与指导职能、利用好心理站的咨询与服务功能。激励学生积极应对挫折困难，培养心理韧性，增强内在力量。在实际教学中，可以根据教学科目特征和教学目标合理选择教学模式，保障地方特色文化在学校教育中发挥积极的正向作用，使地方特色文化在新时代焕发新的生机，功能与价值体系得到完善。在课堂之外，倡导富有两汉文化与红色文化的课间游戏，如汉代六博棋、淮海战役沙盘推演、小勇士炸碉堡、翻越大雪山等，既能培养中小学生的坚韧意志和系统思维能力，又能使学生培养爱国情怀；广泛开展丰富多彩的校园文化活动，通过学校、学生会和社团等组织专题讲座、名师讲堂、文化知识竞赛、诗歌朗诵、成立文化学习兴趣小组、开辟传统文化黑板报、开展图书馆书籍交流活动等，或者设置与地方文化相关的选修课程，并在此过程中润物无声地对学生进行心理健康教育；利用每周的升旗仪式例行讲话、集体庆祝活动以及重大节日和纪念日的宣讲活动，有针对性地进行两汉文化和红色文化的宣传教育，培养学生的文化自信和爱国情怀。在学校之外，积极组织学生参与各种类型的社会实践活动，参观文化历史遗迹，增强民族意识和民族责任感。

这种将汉代“大风起兮云飞扬”的豪迈气概与“敢教日月换新天”的红色精神相融合，不仅使学生通过历史文化筑牢心理根基，更是开创了“用中国故事解决中国孩子的心理问题”的特色路径。徐州汉文化与红色文化的双色地方文化，为心理健康教育提供了“历史厚重感”与“精神感召力”的双重加持，既能帮助中小学生在文化认同中强健心理品质，又能让传统文化在心理健康教育中焕发生机活力，为探索新时代心理健康教育路径提供本土化方案。

本文系 2024 年江苏省大学生创业创新项目“只此‘青＋红’：地方文化赋能中小学心理健康教育的路径研究”（课题批准号 :xcx2024336）、2023 年江苏省教育科学规划项目“DFM 双因素模型视域下中小学生学习心理健康测评与教育对策研究”（课题批准号：C/2023/01/53）的阶段性成果。作者单位：徐州工程学院师范学院。

“党建”视域下红色文化融入高校党建工作的路径

□ 姜福顺

红色文化承载着深厚的育人价值和时代精神，其与高校党建工作的深度融合，不仅有助于提升党建工作的实效性和思想政治教育的感染力，更对坚定青年党员理想信念、培育家国情怀具有重要作用。文章在分析“党建”视域下红色文化内涵与特征的基础上，剖析了当前融合过程中存在的理论认识不足与实践困境，进而从价值引导、实践载体和平台构建等维度，提出了红色文化融入高校党建工作的具体实施路径。研究表明，推动红色文化与党建工作有机结合，既能增强高校党建工作的育人成效，又能促进党员的政治认同与价值塑造，为构建红色文化育人体系、落实立德树人根本任务提供理论参考与实践借鉴。

红色文化是中国共产党在长期革命、建设、改革历程中积淀形成的宝贵精神财富，承载着党的理想信念、价值追求和优良作风，是涵养时代新人的重要精神滋养。高校作为人才培养的主阵地和意识形态工作的前沿阵地，党建工作不仅是加强党对高校领导的重要抓手，更是引导青年党员坚定理想信念、厚植家国情怀、成长为堪当民族复兴重任的时代新人的关键环节。在新时代背景下，高校要进一步健全党建工作制度，将红色文化有效地融入高校党建工作中，增强党员的服务意识以及责任心。这既是传承红色基因、赓续红色血脉的必然要求，也是创新高校党建工作形式、提升党建育人实效、破解当前部分高校党建存在内容同质化、形式单一化、吸引力不足等问题的重要途径。文章旨在探讨红色文化与高校党建深度融合的针对性策略，以更好地发挥其对青年党员全面发展和主流价值塑造的积极作用。

“党建”视域下红色文化融入高校党建工作的理论与实践价值研究

一、“红色文化”融入高校党建工作的理论价值在“党建”视域下开展高校“红色文化”理论价值研究，具有重要的学术意义和现实指导价值。

从理论根基来看，红色文化是中国共产党领导人民在长期革命、建设、改革进程中形成的宝贵精神财富和物质载体，涵盖革命遗址、文物史料、精神谱系等丰富内容，是赓续红色血脉、坚定文化自信的重要基石。同时，它也是马克思主义中国化的重要成果载体，蕴含着坚定的理想信念与科学的理论内核。将其融入高校党建工作，能够进一步丰富马克思主义中国化时代化的教育实践体系，增强高校党建工作的思想性、理论性和感染力。

从育人理论层面看，红色文化与高校立德树人根本任务高度统一。将其融入高校党建工作之中，能够不断完善高校党建育人的理论框架，将价值引领贯穿高校党建的全过程，使党建理论不仅服务于组织建设，更成为培育时代新人的理论指导，实现党建理论与育人理论的协同发展，为高校培养担当民族复兴大任的建设者提供理论遵循。

因此，本研究有助于构建以红色文化赋能党建工作的理论模型，为高校实现政治引领、价值塑造与文化传承相统一提供学理支撑，最终推动党的建设与高等教育高质量发展深度融合。

二、“红色文化”融入高校党建工作的实践价值一方面，作为优质育人资源的红色文化，与

高校党建工作进行深度结合能够构建沉浸式红色文化阵地。这种红色文化阵地的打造，可实现红色精神感染的广覆盖与深渗透，从而极大地发挥红色文化的价值引领作用，有效地将抽象的政治理论和理想信念教育具象化为可感、可知、可学的生动故事与实践活动。让高校党员在红色主题征文、演讲比赛等活动的参与中深刻理解红色文化内涵；在革命纪念馆、历史遗址的集体参观与现场教学中不断加深对红色文化的理解，并以最直观、震撼的方式，在“行走的课堂”中触摸历史、感悟初心，实现理论与实践的深度融合。同时，还可以调动高校全体党员的参与积极性，在实践参与中深刻理解中国共产党人的精神谱系，使爱国情怀与党性修养得到淬炼和升华。

另一方面，将红色文化融入高校党建工作还能够使高校党员加强对党建工作相关理论知识的研究，在研究中找到党建工作与红色文化的契合点，从而实现理论对实践的指导。同时，二者在融合过程中所开展的红色主题党日等多种不同的活动，不仅能够增强高校党组织的凝聚力与活力，还能够强化高校党建示范引领作用，助力党建工作落地见效。

因此，将红色文化融入高校党建工作已成为提升高校党建工作质量、落实立德树人根本任务的一条关键且高效的实践路径。

“红色文化”融入高校党建工作过程中存在的问题

一、红色文化整合与协同育人机制尚未健全

在构建“党建+红色育人”协同化教育体系的过程中，当前存在红色文化整合不足与体系化建设滞后等关键问题。尽管多数高校已在课堂教学、实践环节与环境建设中分别引入红色文化元素，但三者之间缺乏系统衔接与有效协同，未能形成育人合力。红色文化的开发与利用仍呈现碎片化状态，尚未完成从素材到课程、从活动到机制的系统性转化；缺乏顶层设计与统筹规划，导致红色文化教育在实施过程中出现内容重复、形式单一、覆盖不广等现象。三全育人的协同育人机制尚未真正建立，影响了红色文化育人功能的深度发挥和全面覆盖，制约了党建工作与立德树人根本任务的有效融合。

二、双向互动不足与平台创新滞后制约红色文化传播效能

在打造“党建+红色对话”开放式互动平台方面，主要问题体现为互动机制不健全、党员主体性未能充分发挥，以及平台创新能力薄弱。当前红色文化教育仍以传统单向灌输模式为主，未能紧密结合党员群体的思想动态与情感需求开展真正意义上的双向对话。线上线下融合程度较低，数字化平台建设滞后，新媒体技术与红色文化传播未能实现深度融合，导致传播方式陈旧、吸引力不足。青年党员普遍处于被动接受状态，其作为文化传承和党建参与主体的积极性与创造性未能得到有效激发。这不仅限制了红色文化在高校中的传播效能，也阻碍了党建工作向互动式、参与式和内生式发展的转型。

三、红色实践缺乏品牌引领与长效机制建设

在深化“党建+红色实践”品牌化行动路径方面，突出问题表现为实践活动缺乏持续性与品牌影响力，长效机制建设不足。现有的红色文化实践多局限于短期项目或阶段性活动，缺乏具有延续性和扩展性的品牌项目作为支撑，导致实践育人效果难以深化和累积。当前，红色实践在内容供给与党员真实成长需求之间存在显著偏差，活动形式较为传统，互动性和体验性明显不足，难以激发党员的内在兴趣和深度参与热情。这一问题不仅削弱了党建工作对青年党员群体的吸引力和实效性，更在长远视角下限制了红色文化育人功能的系统性、可持续发展。

“红色文化”融入高校党建工作的路径研究

一、构建“党建+红色育人”协同化教育体系

首先，以红色文化为核心，构建“课堂—实践—环境”三维协同育人机制。在教学中嵌入红色六地文化与互动研讨，强化理论认同；在实践环节组织红色基地研学、志愿服务与课题研究，推动知行合一；在校园环境中建设红色文化景观、数字展馆与文创空间，营造浸润式育人氛围。通过多元主体参与、多路径融合，实现红色文化育人的全员化、全程化与全方位化。

其次，将红色文化融入高校党建工作，不仅需要在思想上引领青年党员树立高度思想意识，更要在实践中不断运用红色文化，将红色基因、

河北红色文化资源助力大学生党史教育探析

□ 郭晓葵 赵文籀 李惟炜

党的十八大以来，习近平总书记高度重视并反复强调“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。河北省是中国共产党较早开展革命活动、建立地方组织的地区之一，也是抗日战争与解放战争的主要战场，拥有丰富的革命精神与光荣的革命传统。其蕴含的红色文化是落实立德树人根本任务、培养德才兼备时代新人的优质教育素材。把红色文化资源转化为党史教育资源是加强大学生党性修养、传承红色文化的应有之义，也是提高育人质量的迫切需要。

红色文化资源的党史教育价值

一、红色文化资源是大学生党史教育的文化根基
中国共产党风雨兼程走过百年奋进路，取得了重大成就，也积累了宝贵的精神财富。所产生的红色文化资源既与我国优秀传统文化一脉相承，又与我国社会主义先进文化交相辉映。红色文化资源承载了中国共产党诞生、成长、发展的红色基因，蕴含了党的优良传统，彰显了革命先烈的人民群众的革命精神，其内涵特质、红色血脉、精神价值成为大学生党史教育的价值渊源和文化根基。

二、红色文化资源是大学生党史教育的天然载体
红色文化资源内容丰富、呈现直观、分布广泛，具有丰富性、直观性、广泛性的特点。党领导人民群众在河北进行的革命斗争中积淀了一系列特点鲜明、多形态的红色文化资源。其中，西柏坡精神、太行精神、抗大精神等精神形态资源，西柏坡中共中央旧址、乐亭李大钊故居和纪念馆、晋冀鲁豫烈士陵园等物质形态资源，均可成为大学生党史教育的重要载体。每一段革命历史、每一处红色革命遗址、每一首革命歌谣都昭示着革命理想、革命

气节、革命精神，都是对大学生进行党史教育的鲜活教材和生动语言。它既能够丰富大学生党史教育的内容，又能拓宽大学生党史教育的途径和空间，作为大学生党史教育的天然载体，有利于增强大学生党史教育的感染力、亲和力和说服力。

三、红色文化资源是大学生党史教育的不竭源泉
红色文化资源是中国先进文化的重要组成部分，具有科学性和先进性，符合社会历史的发展规律。红色文化资源是党带领人民在长期历史实践中积淀形成的独具特色的文化遗产，是激发大学生砥砺奋进，为实现中华民族伟大复兴贡献青春力量的不竭源泉。如，英雄儿女——李大钊，为传播马克思主义理论、创建中国共产党、探索中国革命新道路奔波操劳，最后在反动派的迫害下舍生取义。这种敢于斗争、不怕牺牲、忠于国家的精神品质为大学生党史教育提供了精神源泉和价值遵循。

河北红色文化资源助力大学生党史教育的困境

目前，利用河北红色文化资源，加强大学生党史教育取得了一定成效，但还存在红色文化资源整合力度不够、红色文化资源在大学生党史教育中的手段相对单一、利用红色文化资源开展大学生党史教育的实效性不强等问题。

一、红色文化资源整合力度不够

当前，河北各地在红色文化资源的开发利用中普遍存在各自开发、缺乏区域协调联动等问题。首先，对红色文化资源的开发和利用尚未形成协同共享的网络体系，各区域、各领域之间没有形成红色文化资源的优势互补、资源共享。河北省内的爱国主义教育基地之间合作较少，各个基地之间呈现出“孤岛”

红色精神在日常生活中传承发扬，通过创建校内党建活动品牌，鼓舞党员深入推进红色文化的继承与发扬，将红色文化同党建教育工作相融合，可尝试从内容维度以及形式维度上展开：既要发挥革命文物的积极作用，也要发挥红色精神的影响力。革命博物馆、党史馆、烈士陵园是党和国家的红色基因库。要讲好党的故事、革命的故事、英雄和先烈的故事，就要充分利用好红色资源，发挥好红色基因库的作用，让革命文物活起来。

最后，红色文化是发扬红色基因库的关键，高校可通过将红色文化系统化、课程化、实践化进行，与红色文化的实际情况相联系，从而保证红色文化和党建工作的顺利结合，切实加强党对校园文化建设的集中统一管理。形成上下联动，协调发展的局面，以传承与创新为重要抓手，推动校园文化建设，不断增强党员同志对中华优秀传统文化教育的认同感。

二、打造“党建+红色对话”开放式互动平台

首先，通过红色研讨、红色非遗课程、优秀党员访谈等形式，围绕红色文化热点与党员思想需求开展双向交流，鼓励青年党员担任红色文化宣讲员、实践项目策划者，推动从被动接受向主动建构转变。

其次，学院通过促进红色文化与党建工作相结合，组织学生党员通过分组学习、参观、资料收集、主题展示等工作，让各学生党支部“共享”党建资源、加强交流，把红色文化融入党员生活，将高校活动融入党建工作中，实现党建工作中党员自我管理、自主教育。

最后，随着时代及信息科技的发展，网络媒体也成为人们生活的重要因素，将红色文化与网络媒体进行融合，更好地为高校开展党建工作构建创新渠道。充分发挥信息化优势，创新红色文化传播方式手段，加强高校党员的理论修养，让红色文化更好地服务于高校党建工作。因此，采用互联网方式传播红色文化势在必行，搭建起红色文化与高校党建的融合平台，组建起网上宣传阵地，使弘扬红色文化与高校党建工作相互促进。

三、深化“党建+红色实践”品牌化行动路径

首先，以实践活动为载体，打造具有高校特色的红色文化行动品牌。例如：开展“红色足迹”研学实践、“红色基因”志愿服务、“红色文创”产品开发等项目，推动红色文化从认知向践行转化。同时，通过设立“党员先锋岗”等方式树立典型，

发挥榜样引领作用，最终形成“理论浸润—实践锤炼—品牌输出”一体化模式，增强党建工作的实效性与可持续性。

其次，还要针对高校青年党员群体进行量身定制、精准引领的创新，探讨如何将红色文化与高校党建工作紧密结合，深入分析红色文化在高校党员教育、组织活动、文化建设等方面的应用路径和方法，进而结合高校育人实际，不断总结、发展新型育人方法，以大学生党员为育人主体，引导、发挥党员的自我教育、自我探索的创新能力。

最后，通过挖掘红色文化的特色，传承红色基因，追寻革命记忆，重温历史峥嵘岁月，不忘初心使命。让学生党员在红色文化的感召下奋勇担当，在广阔的天地中伸展拳脚，书写兴华篇章，延续红色基因，追寻红色足迹，锤炼爱国品格等，以事件或事物为线索形成“创新点”，充分进行创新探索，丰富红色文化育人实践。

红色文化作为一种重要的教育资源，有着独特的育人功能和价值。红色文化需要传承，将红色文化融入高校党建工作中，对于高校党建工作意义深远，通过高校开展红色文化活动，不仅能够确保高校党建工作高质量进行，还能引领党员积极学习红色文化，认真学习党的理论政策和方针，丰富高校党建工作的精神内涵，且有利于增强党员自信，为国家培养爱国型人才作出贡献。对高校党建工作而言，红色文化为其注入了鲜活厚重的历史底蕴与直抵人心的精神力量，使其内容更具感染力、活动更具吸引力、育人更具实效性，从而显著提升了党组织的凝聚力、号召力和战斗力。对红色文化而言，党建工作则为其提供了制度化、常态化的传承载体与实践平台，确保了育人功能的可持续性。最终，二者的深度融合，共同构筑起“以红色文化滋养党建工作，以党建工作传承红色文化”的良性生态闭环，为培养担当民族复兴大任的时代新人提供了坚实的思想保障和组织基础。

作者简介：

姜福顺，1992年生，女，满族，辽宁抚顺人，硕士研究生，主要研究方向：党建。本文系2025年度辽宁中医药大学党建研究课题“实践研究‘党建’视域下高校‘红色文化’特色品牌创新”（项目编号：2025LNZYDJ-ZD002）成果。作者单位：辽宁中医药大学。

式发展模式。大部分高校都仅仅与本市的爱国主义教育基地有合作。其次，建设知名度和红色文化资源富集的革命老区开展红色党史教育有着得天独厚的优势。但还有很多革命老区因为位置偏僻、交通不便等客观因素，其红色文化资源呈现出保护不力、开发利用不足、整合力度不够的情况。除此之外，与红色文化资源服务相关的专业性人才发展不均衡。红色文化资源整合统筹好的地区已经形成完善的人才培养体系。相反，那些红色文化资源挖掘和整合薄弱的地方，在服务红色文化资源人才培养的质量和数量上存在较大差距，因此导致红色文化资源在大学生党史教育中发挥的作用大打折扣。

二、红色文化资源在大学生党史教育中的手段相对单一

从总体来看，目前大学生党史学习教育手段仍然以理论灌输为主，缺乏对红色文化资源引入以及背后深层次精神内涵和当代价值的挖掘和思考。在红色教育实践环节，主要以参观、瞻仰红色革命旧址，聆听相关场馆讲解员的讲解等简单的方式对大学生进行党史教育，教育过程中难免出现“走马观花”的现象，对红色遗址、红色人物、红色事件背后所蕴含的红色精神、高尚的道德品质并没有进行深入的思考和理性的分析。这只能使学生在情感上感动一阵子，而不能对教育内容铭记一辈子。

三、红色文化资源助力大学生党史教育的实效性不强

要真正实现利用红色文化资源开展党史教育入脑入心，就必须在教育内容、方式方法、激发大学生积极性方面下功夫。但是从现实情况来看，党史教育方式方法针对性不强、专业师资力量比较薄弱。其一，在契合度上，利用红色文化资源加强大学生党史教育过程中，不能根据学生身心成长阶段特征和实际需求选择红色教育内容，明确红色教育主题和红色教育地点，导致红色文化资源在大学生党史教育运用中的实效性大打折扣。其二，在教育内容上，缺少立足红色历史题材、反映革命传统特点的文化内容，具有实践价值的内容相对较少。在教育方法上，缺乏运用现代信息化技术让党史教育活起来的耦合机制。其三，在师资力量上，专兼职教师配比不够，理论水平参差不齐。部分教师对河北红色资源与党史教育的辩证关系把握不够，进而导致河北红色文化资源助力党史教育效果不佳。

河北红色文化资源助力大学生党史教育的着力点

面对河北红色文化资源助力大学生党史教育出现的困境，要挖掘多形态的教育资源、探索多形式的教育方法、打造多主体的教育队伍、发挥网络平台的功能、有效利用校园内各类组织，以期进一步提高利用红色文化资源助力大学生党史教育的效果和水平。

一、挖掘多形态的教育资源

第一，深入挖掘整合物质形态的红色文化资源。河北红色文化资源类型丰富，分布广泛，必须加强对物质形态红色文化资源的深入挖掘和整合。一方面，在河北物质形态红色文化资源挖掘过程中，注重保护与开发，实现“红与红”“红与古”“红与俗”相结合，将红色文化资源与当地自然环境、民俗风情融为一体。另一方面，打造富有鲜明区域特色的物质形态红色文化品牌。如“西柏坡·红色圣地”“一二九师·太行堡垒”“保定·抗战英雄”“冀东·大钊故里”“张家口·红山城”等物质形态红色文化资源的再挖掘和进一步整合。第二，深入挖掘整合非物质形态的红色文化资源。各高校和研发基地要加强合作，形成一系列动态性红色文化资源成果。河北高校可以分区域进行本土红色文化教材的编写。在编写过程中要紧紧围绕学校人才培养的目标，提高教材的针对性，对现有红色文化资源与高校的师资力量进行全方位的评估，保证红色教材的编写顺利进行。

二、探索多形式的教育方法

在开展大学生党史教育过程中既要注重理论教育，又要探索具有参与性、趣味性的教学方式。一是现场教学。通过现场实践教学，学生能够获得丰富的直接经验。充分发挥红色歌曲、红色影视、红色经典读物等载体在提升学生党史教育中的吸引力和感染力。二是互动式教学。把大学生暑期社会实践、革命传统教育、党史党情教育和课题研究结合起来，让学生带着课题方案来，带着课题成果回，形成一系列富有时代价值的课题成果。三是情景体验式教学。积极开展“红色之旅”学习活动。组织学生到红色革命圣地参观访学、到红色教育基地参加党性锻炼，把历史的场景、人物、

事件生动鲜活地展现在学生面前，在实情实景中使学生真学、真懂革命精神。此外，把革命遗址、旧居、纪念馆馆拓展为党史教育的第二课堂，将丰富的史料文物转化为党史教育的鲜活教材，有利于提高大学生党史教育的趣味性和时效性。

三、打造多主体的教育队伍

加强同文化、教育等部门的沟通合作，整合各方教育力量，形成多主体的协同育人格局。

第一，专家学者晓之以理。高校可以邀请河北省红色文化资源研究专家、党史研究专家、红色博物馆研究人员作为兼职教师举办有关红色文化资源的讲座。与此同时，与外地高校进行交流、沟通，通过组织教师实地考察、现场观摩、举办学术交流活动等形式，学习外地高校利用红色资源开展大学生党史教育工作的先进经验。第二，工作人员动之以情。红色景点、青少年教育基地等都配备有专门的带班老师、导游或讲解员，能够以真实的革命事件、动人的红色故事增强大学生对党史党情党性的情感认同。因此，高校应积极与各红色文化资源遗址、纪念博物馆建立长期联系，加强双方的互动和交流，形成教育合力。第三，革命后代导之以行。高校可以邀请革命后代担任大学生党史教育的主讲嘉宾。革命后代对父辈革命经历、党员生涯和自身传承的生动讲解，往往能够让学生感受到信仰的力量，起到党史党性教育内化于心、外化于行的效果。

四、发挥网络平台的功能

党史学习教育工作要更好地发挥作用、取得实效，必须发挥各种载体的优势。首先，各地区应利用网络宣传平台，扩大区域红色文化的知名度和影响力，建立红色文化资源素材库、档案库和数据库，防止红色文物资料的流失。在重要的纪念博物馆，建立专门的官方对外宣传网站和微博、微信公众号，定期发布有关纪念博物馆的历史资料、科研进展以及红色文化科普活动。其次，高校要坚持传统教育模式与现代教育模式相结合的教育方法，高度重视利用互联网在党史教育中的独特作用，坚持线上教育与线下教育的有机结合与良性互动。建立自己的红色文化网站，运用大数据技术更新完善红色文化资源数据库、信息库和素材库，搭建红色文化网络共享交流平台。组织学员进行线上线下互动交流，利用微信、QQ、微博等新

媒体载体传播河北红色故事，传颂经典河北红色歌曲，进行经典河北红色读物朗读并开展学习交流，让网络新媒体成为传播红色文化新阵地，进一步拓展红色文化资源融入党史教育的新空间。

五、有效利用校园内各组织

党团组织、学生社团是高校利用河北红色文化资源进行大学生党史教育的有效载体，在大学生党史教育中具有潜移默化的作用。河北红色文化资源应成为大学生党团文化建设的重要组成部分。首先，河北高校党团组织在组织活动的过程中，应以创新为出发点，打造彰显河北红色主题、凝聚河北红色精品的红色文化艺术活动。其次，从校园文化的角度出发，河北高校的学生社团可以举办“党史宣讲”活动，组织同学们在校内或前往其他学校进行党史宣讲，在宣讲的过程中深刻领会党史所蕴含的伟大精神和实践价值，引领广大青年学生在校园文化活动实践及志愿服务中学习领会河北红色文化资源的精神。最后，河北省高校还应大力支持河北红色文化资源地的学生社团，加强大学生的思想政治教育。学校党委可以牵头，建立发挥河北红色文化资源育人作用的工作方案，作为高校大学生思想政治教育工作方案的一部分，提升河北红色文化资源在充实高校思想政治教育内容方面的重要地位，加强学校党团组织、学生工作部门对河北红色文化资源在育人中重要地位的认识，引导高校青年学生对河北红色文化资源的学习从组织学习变为自发自觉学习，发挥好高校传承红色基因与革命薪火的职责。

历史是最好的教科书。河北红色文化资源助力大学生党史教育，既能使当代大学生了解中国共产党的历史，又能使大学生感受红色文化资源背后的精神力量。应充分利用党史学习教育契机，把河北红色文化资源融入党史教育，把党史教育放入“大思政”格局，着力构建一体化育人体系，引领青年大学生从河北党的历史、河北红色文化资源中汲取能量，为实现中华民族伟大复兴奉献青春力量。

本文系河北大学红色文化专项《利用红色文化资源加强大学生党史教育研究——以河北为例》(项目编号:2021HHW021)成果。作者单位:河北大学宋史研究中心。

以中华文化主体性提升大学生文化自信的实践路径

□ 杜雪

党的二十大报告指出，全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信。可见，文化自信对于全面建设社会主义现代化强国的重要性。习近平总书记在 2023 年的文化遗产发展座谈会上强调，任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性。这一论断表明文化主体性是文化生命力的根基，是文化独立性和自主性的体现。而文化自信归根结底源自我们的文化主体性。随着时代的发展和进步，越来越多青年大学生将成为新征程上的接力者和生力军，应该深入挖掘中华文化主体性的价值内涵，巩固他们的文化主体意识，提升他们的文化自信，以此来引领大学生自觉投身于文化自强的行动中，成长为德才兼备的中国特色社会主义建设者和接班人。

中华文化主体性的核心要素

党和人民是中华文化主体性的核心力量。新民主主义革命时期，中国共产党以马克思主义为指导思想，在文化领域展开一场深刻的主体性重构运动，成功打破了帝国主义、封建主义和官僚资本主义对文化话语权的垄断，确立了以人民为中心的文化发展方向。在社会主义革命和建设时期，中国共产党带领人民进行“三大改造”，确立了社会主义制度，建立和发展了社会主义文化，同时批判继承传统文化，既重塑了民族文化的现代形态，又巩固了社会主义意识形态的根基，为改革开放后的文化繁荣奠定了基础。改革开放和

社会主义现代化建设新时期以来，邓小平同志提出建设中国特色社会主义制度，走中国特色社会主义道路，中国特色社会主义文化越来越彰显民族性和主体性特征，这也为文化主体性带来新的发展机遇。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，党提出了坚定文化自信，巩固中华文化主体性，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，同时积极推动中华文化与世界文化交流互鉴，促进世界文明、人类文明进步。

继承和创新是中华文化主体性的强大内力。继承与创新的辩证统一是中华文化主体性得以巩固和彰显的内在动力。巩固文化主体性，应当在继承传统文化的基础上进行文化创新，适应时代发展和进步。一方面，中华文化主体性体现在对中华优秀传统文化的继承上。中华优秀传统文化是我们中华民族在五千余年历史长河中积淀而成的智慧和心血，是中华民族的根和魂，激发着中华民族的认同感、归属感，因此我们要继承优秀传统文化，形成对文化基因的深度认同和自觉延续。另一方面，中华文化主体性体现在对中华优秀传统文化的创新上。创新是文化发展的动力，文化具有主体性就必然进行创新和创造，从而激励文化主体在继承的基础上进行主动探索。只有在继承的基础上不断地创新，同时与世界其他文化交流互鉴，汲取有益养分，中华文化才能不断地焕发新的生机与活力，成为推动中国发展的强大精神力量。

“两个结合”是中华文化主体性的强化基石。马克思主义基本原理同中国具体实际相结合即“第一个结合”，是筑牢中华文化主体性的根本所在。从毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的创立与完善，到习近平新时代中国

党校资源成立“太行精神研究中心”，系统梳理史料。例如整理左权军事思想、根据地经济政策等理论成果；开发《太行精神干部读本》等标准化教材。尤其要挖掘其当代转化逻辑，如锡崖沟村民耗时 30 年在悬崖峭壁开凿挂壁公路的故事，如何诠释“百折不挠”精神的时代延续。

二、创新教育载体，增强沉浸体验

突破单向灌输模式，构建“情境—体验—反思”教育链。在现场教学中，可以依托八路军太行纪念馆、八路军总部王家峪旧址、八路军总部砖壁旧址等遗址，设计“重走总部转战路线”体验项目；在数字赋能中，可以运用 VR 技术还原关家垸战役场景，开发“抗战物资运输”模拟决策系统，使干部在虚拟环境中体会封锁条件下的资源调配困境；在艺术感染中，可以组织《在太行山上》等红色歌曲合唱，通过“看吧！千山万壑，铜壁铁墙！”的铿锵旋律激发情感共鸣。

三、融入实践锻炼，促进知行合一

推动精神传承向实践能力转化，例如基层历练，选派干部赴太行山区驻村，参与乡村振兴项目，在实践中体会“没有工具自己制，没有石灰自己烧”的红旗渠精神。在改革深水区、矛盾多发领域设立“太行精神先锋岗”，要求干部如抗战中的“麻雀战”一样灵活破解改革攻坚难题。还可以利用典型力量，例如学习“时代楷模”金春燮事迹——这位延边干部考证抗联遗址 2 万公里，编纂百万字史料，修建 77 处纪念碑，以行动诠释传承者的担当。

表：干部教育中抗战精神传承的主要挑战与创新策略

现实挑战	根源分析	创新策略
历史情境 隔阂	和平环境弱化危机意识	军事拓展训练+封锁环境决策模拟
教育方式 单一	过度依赖课堂讲授	VR 实景体验+红色艺术创作
实践转化 不足	精神学习与岗位脱节	设立攻坚先锋岗+乡村振兴实践
长效机制 欠缺	临时性活动为主	纳入党校必修课+建立考核指标

四、健全体制机制，保障长效传承

当前太行精神教育多依赖临时性活动，缺乏系统性和连续性。制度化培训可以确保教育常态化覆盖干部成长全周期，避免“一阵风”式学习。本质而言，制度化是将精神“软实力”转化为治理“硬支撑”的必由之路。通过考核指标、资源保障、权责分工等制度安排，例如在各级党校主体班次设置“太行精神专题课”，实现课程固定化，明确学时学分要求，将传承实践纳入干部综合评价体系，在乡村振兴、应急处突中践行太行精神者优先提拔的激励制度，联合组织部门、宣传部门、高校成立“精神传承联盟”的协同网络，打造“八路军太行抗战”干部教育品牌线路等方式，才能使太行精神从“感动瞬间”升华为干部队伍永恒的“精神基因”。

太行精神作为抗战精神的重要历史形态，其“不怕牺牲、不畏艰难、百折不挠、艰苦奋斗、万众一心、敢于胜利、英勇奋斗、无私奉献”的特质，既是烽火岁月的生存密码，更是新时代干部教育的丰厚滋养。通过构建“理论阐释—情感共鸣—实践转化—制度保障”的全链条教育模式，能使这一精神从历史丰碑转化为干部的精神基因。在中华民族伟大复兴的征程上，太行精神所彰显的斗争艺术、为民宗旨与必胜信念，将持续激励干部队伍筑牢信仰之基、练就斗争之能、恪守为民之本。当每一名干部都能如太行军民般“不畏艰难、同仇敌忾、众志成城”，新时代的“血肉长城”必将更加坚不可摧，伟大梦想的彼岸也将在接续奋斗中抵达。

作者简介：

王靖，1996 年生，汉族，女，山西省晋中市人，硕士研究生，马克思主义理论专业，研究方向：中国近现代史基本问题。本文系 2024—2025 年度山西省党校（行政学院）系统课题《“第二个结合”视域下太行革命根据地文化宣传工作研究》成果。作者单位：山西太行干部学院。

特色社会主义思想的形成，这些理论成果都是“第一个结合”的具体体现，引领了中国革命、建设和改革的伟大历程，不仅推动了中国社会的深刻变革，更为中华文化注入了新的时代活力。而马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合即“第二个结合”，则是强化中华文化主体性的核心要义。“第二个结合”让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的。中华优秀传统文化蕴含着中华民族的智慧结晶，马克思主义是一种科学的思想体系，二者进行深度的交流与融合，在融合发展的过程中，后者为前者提供科学的理论支撑，前者为后者注入民族特色和文化养分。

以中华文化主体性提升大学生文化自信的价值意蕴

文化自信来自我们的文化主体性，这句话阐明了文化主体性对文化自信的基础性作用，为新时代大学生文化自信教育提供了根本遵循。作为国家未来的建设者和接班人，大学生的文化自信不仅关乎其个人价值取向的确立，更直接关系到中华民族文化传承创新的历史进程，是维系民族精神命脉、推动文化繁荣发展的关键所在。

增强大学生的文化主体意识。所谓文化主体意识，就是文化主体如何在多元复杂的文化局面中保持理性的认识，在实践中主动维护文化的独立性和自主性。文化主体性生成逻辑表明坚决维护文化独立性，把握文化发展的主动权，明辨我者文化和他者文化的区别，以自信开放的心态对外交流互鉴。因此，文化主体性为大学生文化自信教育提供了深刻的理论教育资源。解读中华文化主体性的核心要素有利于青年大学生明确作为文化主体的意识，坚定正确的文化立场，自觉抵制消极文化的影响，形成适应社会主义社会的价值观念，也会更加清楚文化自信的重要性，在纷繁复杂的文化环境中保持自己的主体性。文化主体性的理论教育熏陶，有利于大学生把握巩固文化主体性的实践路径，具象化什么是文化自信、如何坚定文化自信这些问题的答案。也就是说正确理解“两个结合”的内涵、意义和要求，既要坚持马克思主义基本原理的科

学真理，更要学习和创新中华优秀传统文化，进一步增强文化自信和理论自信，自觉维护中华文化的独立性和自主性。

促进大学生文化自信的提升。在全球化与多元文化交织的背景下，以文化主体性为引领，强化大学生对中华文化的认同、批判与创新，既是应对文化渗透与价值虚无的现实需求，更是实现中华民族伟大复兴的战略选择。文化主体性强调在继承传统文化优秀内涵的基础上进行自我发展和超越，这是涉及根和魂的问题，更是提升大学生文化自信的应有之义，这也有利于大学生在复杂的文化局面中找到根之所在，坚定文化认同和文化自信。通过确立中华文化主体性的精神坐标，帮助大学生准确把握革命文化的生成逻辑，深刻认识其中蕴含的中华文化基因，从而更透彻地理解“两个结合”的理论内涵与实践价值；有助于增强文化认同，既彰显中国特色社会主义本质特征，又以开放包容的姿态吸收人类文明优秀成果，成功开创了中国特色社会主义文化发展新范式；以文化主体性强化社会主义先进文化认同，有利于大学生全面理解社会主义文化的先进性、开放性和发展性，感受其生机活力和光明前景的根源所在，从而促进大学生文化自信的提升。

推动大学生的文化自强行动。高度的文化自信是坚持开放包容与守正创新的思想根基，而秉持开放包容、守正创新的发展理念又能为中华文化注入蓬勃生机，使其在当代文化发展中焕发强劲活力。以中华文化主体性培育大学生文化自信，归根到底是为了引导大学生践行文化自强行动。引导大学生树立正确的文化观，能够帮助他们廓清思想迷雾，坚定中华文化立场，在多元文化交融中把握主次关系。同时有助于促使大学生主动抵制外来文化中的消极因素，增强对历史虚无主义、文化虚无主义等错误思潮的免疫力，从而提升其鉴别和批判不良文化现象的能力。有助于大学生提升文化守正创新的能力。文化主体性既强调坚守文化根脉，又蕴含着创新发展的内在要求，其生命力正体现在与时俱进的文化活力中。能够帮助大学生深刻认识自身在文化传承与创新中的历史使命，从而增强文化自觉与时代担当，自觉承担起巩固中华文化主体性的历史责任，切实投入到新时代社会主义文化强国的建设中。

以中华文化主体性提升大学生文化自信的实践路径

以文化主体性理论树牢大学生科学认知。高校是立德树人的主要阵地，是以中华文化主体性提升新时代大学生文化自信的核心阵地。在这一阵地中，教师和学生共同构成文化主体培育结构，而教师作为引导主体起着引领和示范作用，因此教师必须用好课堂教学主渠道。在理论层面，教师要引导青年大学生认识到中华文化主体性是中国共产党领导中国人民建立的，内蕴马克思主义基本原理、中华优秀传统文化、中国革命和社会主义先进文化以及新时代历史实践等；教师要掌握中华文明的突出特性和中华文化主体性的理论体系，形成扎实的理论知识，整合相关教学内容，梳理文化主体性的生成逻辑、核心内涵、现实价值等，把这些知识系统性地融入思政课程中，树牢大学生对中华文化主体性的基本认知和对中华文化的科学认识，以构建新时代大学生文化自信的理论基石。在实践层面，教师要主导课堂，培育青年学生的主体性，学生本身是学习主体，也是价值观培育主体，因此教师要从理论、实践、情感等方面入手，以中华文化主体观提升大学生的主体性意识，引导大学生理解文化主体性对未来社会建设的重要价值。

以文化主体性强化校园文化的导向功能。通过系统优化校园文化环境，最终实现具有鲜明中华文化特质的高校文化生态建设目标。一是强化认识导向功能。要以校园文化建设作为提升大学生文化自信的重要路径，引导大学生理解文化主体性的生成逻辑和核心内涵，发掘其中的教育资源，强化校园文化的认识导向功能。学校可以举办丰富多彩的校园文化活动，开展文化溯源和文化发展教育，例如大学生书法比赛、古诗词朗诵大赛、传统节日相关知识答题活动以及古典书籍分享会等这些多样的活动，以此激发大学生的文化主体意识，提升文化自信心。同时也可以培养优秀榜样，发挥他们的带头作用，例如以学生党员、品学兼优的大学生为榜样，带动学生的主体性。二是坚持实践导向功能。高校校园是培养青年学生主体性、

提升青年学生文化自信最好的阵地和平台，一切理论最终都要回归实践。坚持实践导向具体来说就是学好、用好“两个结合”的方法论武器，以校园文化作为载体展现“两个结合”的生成逻辑、基本理论等，具体内容可以展现中华文化发展脉络、积极作用，中国共产党人是如何利用马克思主义基本原理发掘中华优秀传统文化的作用的等。同时展现内容要契合青年学生的认知规律，充分发挥他们的主体意识，才能使他们真正地主动学习和提升文化自信。

以文化主体性练就大学生文化自强本领。引导大学生树立文化主体意识、提升文化自信就是引导他们以坚定的政治立场和自信的文化姿态投入现代化强国的建设中，要立足文化主体性与大学生文化自信的内在联系，以文化主体性为引领，深化大学生文化自信教育，在实践探索中培育其传承意识和创新能力。一要培育大学生的文化传承意识。文化自信根源于文化主体性，文化主体性来源于深厚的中华文明，决不能抛弃根基。学校可以通过与当地企业、史馆合作，开发利用博物馆、文化馆、历史纪念馆、红色基地等场所作为实践教育基地，发挥内在的文化遗产作用。同时说明当前文化传承中遇到的现实难题，引导大学生思考，激发他们的积极性、责任感。二要培育大学生文化创新能力。创新性是中华文明的突出特性之一，不进行创新的文化犹如一潭死水，更不能形成文化主体性，那么文化赓续、文化自强也将无从谈起，因此要培养大学生的文化创新能力。结合不同专业的教学要求融入文化主体性教育，例如计算机专业学生可以利用虚拟现实、云技术等这些现代科技进行文化创新；艺术类专业学生可以将古诗词、传统文化元素等结合现代形式进行文化内容创新。通过文化实践，大学生能够真正地感受到中华优秀传统文化的魅力，从而增强文化主动性、坚定文化自信。

作者简介：

杜雪，2000年生，女，河南南阳人，2024级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

基于宿迁地方文化的学生党员作风养成教育模式探索

□ 李云泽

高校学生党员是党的新鲜血液和未来骨干，其作风养成直接关系到党的执政基础和事业发展。宿迁作为历史悠久、文化底蕴深厚的地区，其独特的地方文化资源为学生党员作风养成教育提供了宝贵的精神滋养和实践载体。本文首先梳理宿迁地方文化资源，分析其与学生党员作风建设的契合点。其次，剖析当前高校学生党员作风养成教育存在的理论与实践脱节、内容与形式单一、地域特色缺失等问题。在此基础上，重点探索构建基于宿迁地方文化的学生党员作风养成教育模式，提出理论浸润、情境体验、实践锤炼相结合的“三位一体”路径，旨在提升教育的吸引力、感染力和实效性，为培养信念坚定、作风过硬的新时代学生党员提供有益借鉴。

学生党员是党员队伍的重要后备力量，其思想品德和行为作风影响着党在青年群体中的形象和凝聚力，直接关系到党的事业薪火相传。因此，进一步加强学生党员作风养成教育，已然成为当下高校党建工作的核心任务之一，对于实现党的建设基础性战略目标具有深远意义。然而，部分高校在开展学生党员作风教育时，仍存在教育内容空泛、形式单一、缺乏实效等问题，难以真正触及学生党员的思想深处、激发其内在认同感。

地方文化作为特定地域历史积淀和集体智慧的结晶，蕴含着丰富的思想内涵和道德规范，是培育社会主义核心价值观、丰富思想政治教育的宝贵资源。宿迁，古称下相、宿豫、钟吾，拥有五千多年文明史与两千七百余年建城史，地域文化底蕴深厚。宿迁作为楚汉文化、运河文化、酒文化的重要交汇点，亦在中国革命史上留下了浓墨重彩的红色印记。将宿迁地方文化有机融入学生党员作风养成教育，不仅能够增强教育的亲和力和文化认同感，也能促使学生党员在认知地方文化魅力的过程中，深化对党的优良传统和作风建设的理解，实现知行合一，内化于心、外化于行。

宿迁地方文化资源梳理

一、项羽文化与英雄气概的涵养

宿迁是西楚霸王项羽的故乡，“力拔山兮气盖世”的英雄气概千古流传。项羽文化的核心内涵体现在“勇猛、担当、重义、创新”等精神品质上，同时也蕴含其刚愎自用、自负自大和缺乏战略远见等历史教训。这一文化资源不仅是宿迁最具标志性的地域文化象征之一，也成为当地文旅开发的重点内容，如项王故里景区的建设与推广。对于学生党员而言，项羽的“勇于担当、敢为人先”的进取精神，有助于培养其面对困难时的勇气 and 责任感；反思其失败的教训，则有助于培养其谦虚谨慎、善于团结、顾全大局的作风。项羽的家国情怀客观上存在着历史局限性，但其“无颜见江东父老”的羞耻感和责任感，对于培养学生党员的廉洁自律意识和对人民负责的态度具有警示意义。

二、红色文化与理想信念的铸就

宿迁作为江苏省重要的革命老区之一，在中国近现代革命史上具有重要地位，拥有丰富而宝贵的红色文化资源，如宿北大战纪念馆、朱瑞将军纪念馆、雪枫公园烈士陵园以及泗洪大王庄党性教育基地等，不仅承载着厚重的历史记忆，更是新时代传承红色基因、弘扬革命精神的重要载体。红色文化的核心是爱国主义、集体主义、牺牲奉献精神 and 坚定的理想信念，将其融入学生党员作风养成教育，有助于增强教育的感染力和实效性。通过组织学生党员参观红色教育基地、聆听革命故事、重温入党誓词等活动，可以使其深刻感悟革命先辈为民族独立和人民解放不懈奋斗的崇高精神，从而坚定共产主义理想信念，强化“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，锤炼其忠诚于党、服务人民的政治品格。

三、酒文化与工匠精神的培育

宿迁是中国著名的酒都，洋河、双沟两大名酒因其深厚的酿酒历史和卓越的产品质量享誉中外。历史背后蕴含着的是精益求精、追求卓越的工匠精神，体现在对原料的甄选、工艺的打磨及品质的坚守上。正是“差一点点就是差很多”的严谨态度和“没有最好只有更好”的卓越追求，造就了高品质的名酒。引导学生党员认识并学习这种工匠精神，有助于他们在学习科研和工作中培养一丝不苟的态度，反对形式主义和粗制滥造。鼓励他们面对学术研究和社会实践项目时树立高标准，注重细节，力求尽善尽美。比如撰写论文时反复推敲直至逻辑严密，参与实验则严格按照规程操作确保数据准确，开展志愿服务活动也要精心策划保证实效。

学生党员作风养成教育的现状与问题

学生党员的作风，是指他们在思想、学习、工作、生活等方面表现出来的一贯态度和行为风格，是其党性修养、政治觉悟和道德品质的综合体现。新时代对学生党员的作风提出了更高要求，希望通过党员教育管理来提升青年党员的党性修养，使其能够更好地为党、为祖国、为人民贡献自己的力量。

一、教育内容与地方特色结合不紧密

当前高校在开展学生党员作风教育过程中，普遍存在教育内容与地方特色结合不紧密的问题。许多高校普遍采用全国统一的教材体系和教学模式，教育内容多侧重于宏观层面的理论阐释和普适性的党性要求，强调政策解读与制度规范，缺乏对地方历史文化资源的深入挖掘与有效整合。这使得教育内容与学生党员所处的地域环境、文化背景有所脱节，难以引发学生的深刻共鸣和情感认同，教育的吸引力和感染力不足。

二、教育形式与学生认知特点不适应

当前高校在开展学生党员作风教育过程中，多以理论灌输、报告讲座、文件学习为主，方法较为单一，缺乏时代感和创新性，难以契合“00后”大学生党员思维活跃、注重互动体验与参与感的认知特点。传统的“讲授—听从”模式忽视了学生的主体性和参与性，导致教育过程流于形式、缺乏深度

共鸣。学生党员在教育活动中往往处于被动接受状态，缺乏主动思考与情感投入，难以激发内在认同与行为转化，致使教育效果浮于表面，“雨过地皮湿”，未能实现思想内化与行为外化的有机统一。

三、理论学习与实践锻炼相脱节

高校学生党员作风教育中还存在理论学习与实践锻炼相脱节的问题。部分教育活动侧重于党的理论知识、优良作风和纪律要求的系统讲授，强调思想认知的提升，但在实践环节缺乏有效衔接和系统设计，导致理论教育与行为养成之间形成“两张皮”现象。虽然学生党员在课堂或党课中掌握了党的作风建设的基本内容，但在实际学习、工作和生活中，对如何将理论认知转化为具体行动，仍缺乏清晰引导和有效平台支撑。

基于宿迁地方文化的学生党员作风养成教育模式设计

一、理论浸润——地方文化融入思想引领

通过将宿迁深厚的地方文化精髓有机地融入学生党员的理论学习体系中，实现思想引领与文化熏陶的和谐统一。在党章学习、党史学习教育以及形势政策课程等常规教学活动中，系统性地嵌入具有宿迁特色的文化元素，包括项羽文化中的担当精神、运河文化中的开放包容态度、红色文化中的无私奉献精神，以及“三真三实”的工作作风精神。例如，开设诸如“宿迁红色文化与党员初心使命”这样的专题选修课或系列讲座，不仅有助于深化学生对党的基本理论和历史的理解，还能增强他们对地方文化的认同感和归属感。

为了进一步强化这一过程，组织专家学者编撰《宿迁地方文化与党员作风修养》等简明读本或口袋书显得尤为重要。这些材料选取了代表性人物的事迹、经典的历史故事及鼓舞人心的精神语录，作为学生党员日常学习的重要辅助资源。它们不仅能够帮助学生党员更好地理解理论知识，还能够潜移默化他们的价值观和行为准则。

二、情境体验——地方文化赋能实践感知

依托宿迁丰富的地方文化资源，构建具有地域特色的情境体验式教育模式，是提升学生党员

中华优秀传统文化融入学前教育的实践

□ 杨静

在全球化与多元文化激烈碰撞的今天，中华优秀传统文化作为中华民族的精神命脉与智慧结晶，承载着特有的文化基因和价值理念，传承与弘扬中华优秀传统文化是增强民族文化自信，推动文化繁荣发展的关键。而学前教育是人生教育的开始阶段，是幼儿认识发展、情感形成和价值观形成的黄金时期。本文深入探讨中华优秀传统文化融入学前教育的实践路径。通过分析当前高职学前教育专业在传统文化教育方面存在的问题，阐述优秀传统文化融入学前教育的重要价值，从课程体系构建、教学方法创新、师资队伍建设、实践平台搭建等多维度提出具体实践策略，旨在提升高职学前教育专业学生的传统文化素养，为培养具有文化传承意识与能力的高素质学前教育人才提供理论与实践参考。

在全球化浪潮与多元文化冲击的背景下，中华优秀传统文化作为中华民族的精神命脉与智慧结晶，其传承与发展面临新的挑战与机遇。学前教育作为教育体系的起始阶段，对幼儿的价值观念塑造、文化认知启蒙起着至关重要的作用。高职学前教育专业肩负着为社会培养大批一线幼儿教师的重任，将中华优秀传统文化融入高职学前教育，不仅有助于丰富学前教育专业学生的文化素养，使其在今后幼教工作中更好地向幼儿传递传统文化精髓，而且对于增强民族文化自信、促进传统文化的传承与创新有着深远意义。然而，当前高职学前教育专业传统文化教育还存在诸多问题，亟待深入研究，探索有效的实践路径。

中华优秀传统文化融入高职学前教育的现状分析

一、传统文化课程设置不够

目前许多高职学前教育专业的课程体系中，

侧重于幼儿教育理论与技能培养的课程如幼儿心理学、幼儿教育学、钢琴、舞蹈、绘画等课程占很大比重，而专门的中华优秀传统文化课程较少。即使部分院校开设了相关的课程，也大多是选修课，课时有限，内容分散，缺乏系统性和完整性。比如，有些院校只开设“中国传统文化概论”课程，而且课时仅 16 至 32 学时，很难深入全面地向学生传授传统文化知识，不能适应学生对传统文化深度学习的需要。

二、教学方法单一，缺乏创新性

在中华优秀传统文化教学过程中，教师大多采用传统的讲授法，以课堂讲解为主，教学内容枯燥乏味，难以激发学生的学习兴趣。教师往往单纯地讲解历史典故、诗词歌赋等传统知识，缺乏结合学前教育专业特点，引导学生思考如何将这些传统文化元素应用于幼儿教育实践。另外，教学手段也较为落后，很少运用多媒体教学、虚拟现实技术等现代信息技术，不能为学生营造生动直观的学习氛围，致使学生对传统文化的学习流于表面，难以真正理解和掌握传统文化的内涵。

三、师资队伍传统文化素养有待提高

高职学前教育专业的教师大部分毕业于学前教育、教育学等相关专业，传统文化知识储备相对欠缺。有的教师虽然具备一定的专业教学能力，但对中华优秀传统文化的理解不够深刻，缺乏系统的传统文化知识体系，在教学过程中难以准确全面地向学生传授传统文化知识。同时，教师对传统文化渗透于学前教育的教学方法及策略研究不够，不能有效地将传统文化和学前教育课程有机结合起来，影响了传统文化教育的教学效果。

四、学生对传统文化的认知与重视程度不够

受社会环境和多元文化的影响，部分高职学前教育专业学生对中华优秀传统文化的认知不甚清晰，学习兴趣和主动性较差。一些学生认为传统文化离现代生活较远，学习传统文化对未来的

作风养成教育实效性的重要路径。通过创设沉浸式、互动性的实践活动，学生党员在真实场景中感悟文化魅力，增强情感认同与价值共鸣，进而深化对优良作风的理解与践行。

一是组织学生党员前往宿北大战纪念馆、朱瑞将军纪念馆、雪峰公园烈士陵园等红色教育基地开展主题党日活动，借助现场教学、情景再现、重温入党誓词等形式，引导其深刻体会革命先烈不怕牺牲、无私奉献的精神风貌，在历史与现实的交汇中锤炼党性修养，强化使命担当。二是结合项王故里历史文化资源，围绕“学霸王雄风，思兴衰教训”开展专题研讨，引导学生党员从项羽的英雄气概中汲取担当力量，同时以历史辩证思维反思其性格缺陷带来的深刻教训，进一步提升思维深度和作风严谨性。三是组织走进洋河、双沟等知名酒企或地方特色产业园区，实地参观生产线、参与工艺流程，并与工匠劳模面对面交流，切身感受精益求精、追求卓越的工匠精神，领悟“择一事终一生”的职业坚守，从而培育敬业、精业的职业素养和的工作作风。通过多维度、立体化的情境体验教育，有效推动学生党员将文化认知转化为作风自觉，实现知行合一的育人目标。

三、实践锤炼——地方文化引领服务奉献

为深化学生党员的实践锤炼，提升其服务奉献精神与综合素养，立足宿迁地方发展实际，构建了以地方文化为引领、以服务奉献为核心的多元化实践育人平台，旨在引导学生党员以能动服务社会、精准服务群众的过程中锤炼过硬政治品格与优良工作作风。首先，该平台通过在学生组织、社团及班级中系统创设“三真三实”党员先锋岗，激励学生党员在学术科研攻坚、常态化志愿服务以及校园民主治理等多元场域中率先垂范，切实发挥其先锋模范的引领与辐射作用。其次，紧密对接并深度融入宿迁市乡村振兴战略宏观部署，有组织地引导学生党员深入农村基层一线，广泛开展政策理论宣讲、农业科技支持、优秀文化传播以及对留守儿童等特定群体的精准关爱帮扶等系列志愿服务活动，促使其在服务基层、解决实际问题的过程中深刻体悟并自觉践行党的根本宗旨，着力培养其求真务实的优良作风和深厚的群众观念。

再者，创新性实施“宿迁故事”融媒体传播计

划，鼓励并支持学生党员充分运用微信、微博、抖音等新媒体矩阵，深度挖掘、整理并生动讲述宿迁地域内蕴含的优秀传统文化精髓、光荣红色革命文化以及日新月异的发展建设成就，以此在对外宣传家乡、塑造地方良好形象的过程中，显著增强其文化自信心、民族自豪感与社会责任担当。此外，该校积极倡导并常态化推动学生党员深入学生社群，开展“我为同学办实事”主题实践活动，通过细致调研与真诚沟通，精准把握学生在学业发展、心理调适、权益维护等方面的实际困难与多元需求，并据此提供针对性的学业辅导、心理疏导与权益保障等实质性帮扶，从而在朋辈互助与服务奉献中进一步强化其宗旨意识、提升其群众工作能力，最终实现学生党员在服务地方与奉献社会中淬炼党性、增长才干的育人目标。

本文提出的基于宿迁地方文化的“三位一体”学生党员作风养成教育模式，即通过“理论浸润”实现思想引领，通过“情境体验”强化作风认同，通过“实践锤炼”践行服务宗旨，旨在探索一条将地方文化与学生党员作风建设深度融合的有效路径。期望这一模式的构建与实施能够克服传统教育模式的不足，使学生党员在感受宿迁文化魅力的同时，深刻理解和自觉践行党的优良作风，将项羽的担当、运河的开放、先烈的奉献、工匠的专注以及“三真三实”的务实精神内化为自身的价值追求和行为准则，从而不断增强党性修养，提升综合素质，真正成长为一名信念坚定、作风过硬、勇于担当的新时代中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。当然，该模式的有效性仍有待于实践的检验和持续的优化完善，需要在具体实施过程中不断总结经验，根据实际情况进行调整和创新，以期取得更佳的育人效果。

作者简介：

李云泽，1997 年生，男，汉族，籍贯江苏宿迁，研究生，助教，研究方向：思想政治教育。本文系 2025 年宿迁学院“党的作风建设”专项研究课题“基于宿迁地方文化的学生党员作风养成教育模式探索”（项目编号：25ZFJS17）成果。作者单位：宿迁学院。

职业发展帮助不大，倾向于学习实用性较强的专业技能课程。另外，学生在传统文化的学习过程中，缺乏独立学习、探究的意识，对传统文化的学习往往以教师的讲解为主，难以深入发掘传统文化的内涵，致使传统文化的学习、传承效果差。

中华优秀传统文化渗透高职学前教育的重要价值

一、提高学生的文化素质，增强文化自信

中华优秀传统文化包含着丰富的哲学思想、道德规范、文学艺术等内容，将其融入高职学前教育，能够让学生系统地学习和了解传统文化知识，开阔文化视野，提升文化素养。通过传统文化中诗词、书法、绘画、音乐等艺术形式的学习，让学生领略传统文化的魅力，培养审美情趣和艺术修养；通过仁爱、诚信、礼仪等传统文化中的道德观念和价值取向的学习，使学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强民族自豪感和文化自信。

二、培养学生职业能力，提高人才培养质量

学前教育专业学生今后要从事幼儿教育工作，幼儿时期是个体文化认知和价值观形成的关键时期。学前教育专业学生如果具有丰富的传统文化知识，在幼儿教育实践中，可以将传统文化元素寓于教学活动中，如通过传统文化故事的讲述、传统游戏、文化体验活动的组织等，激发幼儿对传统文化的兴趣，培养幼儿的文化认知、爱国情感。此外，在传统文化教育过程中，学生的语言表达能力、组织协调能力、创新能力等职业能力也能够得到锻炼和提升，从而提高高职学前教育专业的人才培养质量，使其更好地适应社会对高素质学前教育人才的需求。

三、推动传统文化传承与创新，促进文化繁荣

高职学前教育专业学生作为未来的幼儿教师，是传统文化传承的重要力量。将中华优秀传统文化融入高职学前教育，能够使学生在学习和实践过程中，深刻理解传统文化的内涵和价值，增强文化传承意识和责任感。学生在未来的幼教工作中，可以通过多种方式向幼儿传播传统文化，使传统文化在幼儿心中生根发芽。同时，学生在将传统文化与现代幼儿教育相结合的过程中，也能够对

传统文化进行创新和发展，赋予传统文化新的时代内涵，促进文化的繁荣与发展。

中华优秀传统文化融入高职学前教育的实践路径

一、构建系统的传统文化课程体系

高职学前教育专业应将中华优秀传统文化课程纳入专业人才培养方案，构建以必修课为主、选修课为辅的课程体系。在必修课中，开设“中华优秀传统文化经典诵读”“中国传统艺术鉴赏”“中国传统礼仪文化”等课程，确保学生系统学习传统文化的核心内容；在选修课中，开设“中国书法”“中国绘画”“传统手工艺制作”“地方特色文化”等课程，满足学生的个性化学习需求。同时，合理安排课程课时，保证传统文化课程在整个课程体系中占有适当的比例，如将传统文化课程课时占总课时的比例提高到15%～20%，使学生有充足的时间学习传统文化知识。根据高职学前教育专业的特点和学生的认知水平，对传统文化课程内容进行整合和优化。在课程内容选择上，注重与学前教育实践相结合，选取适合幼儿教育的传统文化元素，如经典童谣、民间故事、传统节日习俗等，将其融入学前教育专业课程中。例如，在幼儿语言教育课程中，增加传统文化故事的教学内容；在幼儿艺术教育课程中，融入传统绘画、剪纸、泥塑等艺术形式的教学；在幼儿社会教育课程中，讲解传统礼仪文化和民俗文化等。通过课程内容的整合，实现传统文化与学前教育专业课程的有机融合，提高学生运用传统文化知识开展幼儿教育活动的能力。

二、创新传统文化教学方法

教师应改变传统的讲授式教学方法，采用多样化的教学方法，激发学生的学习兴趣。例如，运用情境教学法，通过创设传统文化情境，如模拟古代书院、传统节日场景等，让学生身临其境地感受传统文化的魅力；采用项目式教学法，组织学生开展传统文化主题项目，如策划一场传统节日庆祝活动、制作传统文化手抄报等，让学生在实践中学学习和运用传统文化知识；运用案例教学法，选取优秀的传统文化教育案例，引导学生

分析和讨论，培养学生的问题解决能力和创新思维。充分利用现代信息技术，如多媒体教学、虚拟现实技术、在线教育平台等，丰富教学手段，提高教学效果。教师可以制作精美的多媒体课件，将传统文化知识以图片、视频、音频等多种形式呈现，增强教学内容的直观性和趣味性；利用虚拟现实技术，让学生身临其境地体验传统文化场景，如参观古代建筑、参与传统技艺制作等；借助在线教育平台，开展线上教学和学习交流活动，拓展学生的学习空间和时间，为学生提供更多的学习资源和机会。

三、加强师资队伍建设

高职院校应加强对学前教育专业教师的传统文化培训，定期组织教师参加传统文化研修班、学术讲座、研讨会等活动，邀请传统文化领域的专家学者进行授课和指导，帮助教师系统学习传统文化知识，提高教师的传统文化素养。与此同时，鼓励教师进行传统文化的自主学习和研究，开展相关的教学研究和学术交流活动，使教师间进行经验分享和相互学习，不断提高教师的传统文化教学能力和研究水平。教师不仅要具备丰富的传统文化知识，而且要懂得将传统文化与学前教育课程进行有机融合的方法和策略。高职院校可通过开展教学观摩、教学竞赛、教学研讨等活动，指导教师探索传统文化融入学前教育课程的有效途径和方法，提升教师的课程融合能力。此外，学校还可成立教师教学团队，组织教师共同开发传统文化与学前教育融合的课程资源如教材、教学案例、教学课件等，在团队合作中提高教师的课程开发能力、教学实施能力。

四、搭建多元化实践平台

高职院校要在校内积极开展丰富多彩的传统文化实践活动，为学生提供实践机会。譬如，组织书法社、绘画社、诗词社、戏曲社等传统文化社团，吸引学生加入，培养学生的兴趣爱好和特长；举办传统文化节、传统文化知识竞赛、传统艺术表演等活动，营造浓厚的校园文化氛围，激发学生学习传统文化的热情；建设书法实训室、绘画实训室、传统手工艺实训室等传统文化实训室，为学生提供实践操作的空间，使学生在实践中感受和传承传统文化。高职院校应与幼儿园、文化场馆、社区等建立合作关系，建设校外实践基地，为学生提供更广阔的实践平台。学生可以

在幼儿园开展传统文化教育实践活动，将所学的传统文化知识运用到实际教学中，锻炼教学能力；在文化场馆，如博物馆、文化馆、美术馆等，进行参观学习和志愿服务，了解传统文化的历史渊源和发展脉络，增强文化传承意识；在社区开展传统文化宣传活动，如举办传统文化讲座、组织传统游戏等，向社区居民传播传统文化知识，提高学生的社会责任感和实践能力。

五、建立科学的评价体系

建立多元化的学生评价体系，改变以往单一的考试评价方式，将学生的传统文化知识掌握程度、实践能力、学习态度、创新能力等纳入评价指标。例如，通过课堂表现、作业完成情况、实践活动参与度、项目成果展示等方式，全面评价学生的学习效果。同时，注重过程性评价，关注学生在学习过程中的成长和进步，及时给予反馈和指导，激励学生积极学习传统文化。定期对传统文化教学质量进行评价，了解教学效果和存在的问题。评价内容包括教学目标的达成情况、教学内容的合理性、教学方法的有效性、教师的教学能力等方面。通过学生评价、同行评价、专家评价等多种方式，收集评价信息，对教学质量进行综合评估。教师根据评价结果，及时调整教学策略和方法，改进教学过程，提高传统文化教学质量。

将中华优秀传统文化融入高职学前教育，是时代发展的要求，是培养高素质学前教育人才的重要举措。通过对高职学前教育专业当前传统文化教育中存在的问题进行剖析，指出优秀传统文化融入学前教育的意义，并从课程体系构建、教学方法创新、师资队伍建设、实践平台搭建、评价体系建立等多方面提出具体实践路径。在实践中，高职院校要结合自身实际情况，不断探索和创新，将中华优秀传统文化融入学前教育专业人才培养的全过程，培养出文化底蕴深厚、职业能力强、文化传承意识强的高素质学前教育人才，为中华优秀传统文化的传承发展、学前教育事业的发展作出积极贡献。

作者简介：

杨静，1995年生，女，汉族，河南省辉县市人，硕士研究生，助理讲师，研究方向：学前教育学。作者单位：周口理工职业学院（周口技师学院）。

非遗活化视角下九鲤灯舞的当代传承研究

□ 吴东东

活化不仅是当今利用非物质文化遗产的一种方法论，更在本质上提供了理解和阐释非遗的观察视角。在文化与经济高度互动的当下，非遗正在变身成为一种显赫、活跃的文化资本。相关部门应该意识到非遗传承与保护的意义，并借助非遗活化视角探索传承策略与保护建议。

历史流变：九鲤灯舞的源起与现状

一、历史源起

九鲤灯舞发源于福建省莆田市，成型于明清时期，与当地“妈祖信俗”“水神崇拜”深度融合。其核心意象“九鲤”取自道教“九鲤湖”传说，象征吉祥、丰收与超脱，是闽南农耕文明与海洋文化的信仰载体。九鲤灯舞最初作为元宵节“酬神赛会”的核心表演，兼具驱邪纳福、祈雨禳灾的民俗功能。表演者常在宫庙广场、宗祠前演绎，形成“灯阵一鼓乐一雩舞”三位一体的仪式结构。

以九盏精制鲤鱼灯为核心道具，舞者执灯模拟鱼群洄游、腾跃、戏水等动作，配合莆仙戏打击乐，形成“人灯共舞、以舞叙神”的独特语言。鲤鱼灯以竹篾为骨、绸帛为面，彩绘鳞甲，内置烛火，制作需经历扎架、裱糊、彩绘等12道工序，体现莆田传统竹艺与绘画技艺的精粹。

二、发展现状

九鲤灯舞发展现状呈现出以下问题。一是传承人断层。据莆田市非遗中心统计，九鲤灯舞传承人数量从2010年50人锐减至2022年20人，且80%年龄超60岁。年轻群体因生计压力，缺乏学习九鲤灯舞技艺的内在动力。传承梯队濒临瓦解。二是文化空间碎片化。城市化导致70%传统表演场所被拆除，剩余场地多沦为旅游景点，失去仪式神圣性。元宵节庆庆祝规模缩减，外来文化冲击使“酬神”仪式简化为“表演”，信仰内涵抽离，

演变为节庆助兴节目。传统“村社共营”模式因人口外流与代际隔阂，转变为政府主导的“文化展演”，民众从“参与者”变为“旁观者”。

2008年，九鲤灯舞入选国家级非物质文化遗产名录，政府设立专项保护资金。地方政府组织“非遗进校园”展演，但多停留于观赏层面，未形成系统传承机制。结合九鲤灯舞的发展现状可以看出，当下的保护工作偏重“技艺保存”，忽视“文化生态修复”，导致传承成为“无根之木”。

时代价值：九鲤灯舞传承的当代意义

一、文化根脉：闽南信仰与生态智慧的载体

九鲤灯舞以道教“九仙传说”为内核，承载闽南“人神共娱”的信仰传统，是研究莆田地域宗教观念与民俗心理的活态标本。对比妈祖信俗的海洋属性，九鲤灯舞凸显农耕文明“天人感应”的生态观，体现中华文明“万物有灵”的朴素哲学。舞蹈中“鱼群洄游”“戏水腾跃”等动作，隐喻人与自然和谐共生的生态链，对当下生态保护具有教育意义。九鲤灯舞表演空间体现“人一神一自然”三位一体的空间伦理，为现代城市规划提供文化参照。

二、艺术瑰宝：灯舞相融的独特审美呈现

九鲤灯舞融合三大非遗技艺，分别是舞蹈、工艺和音乐。三大技艺融合莆仙戏、竹编灯艺、十音八乐打击体系，构成“以灯为笔、以舞作画”的审美形态。夜间烛光映衬下的“鱼灯幻影”，营造沉浸式神圣氛围，可为当代数字艺术、舞台剧提供灵感来源。9名舞者需默契配合完成“鲤跃龙门”阵型，体现东方集体美学。中央美术学院《非遗视觉图谱》将九鲤灯舞列为“中国动态视觉艺术TOP10”，其灯影构图法则被应用于2023年杭州亚运会开幕式数字水墨场景设计。

三、社群纽带：凝聚乡土认同的精神力量

在莆田农村空巢率超40%的背景下，九鲤灯舞

的集体排练与巡游，可重建代际协作场景，缓解留守人群的精神孤独。九鲤灯舞“村社共营”传统激活基层自治活力，为乡村振兴提供文化治理样本。对海外莆仙侨胞而言，九鲤灯舞是“乡愁符号”。2019年，马来西亚兴安会馆复刻九鲤灯舞巡游，吸引3万侨胞参与，印证其跨文化共鸣力。

活化路径：九鲤灯舞的当代传承策略

一、数字赋能：构建虚拟传承新场域

利用数字技术突破物理空间限制，构建“保存—传播—体验”三位一体的虚拟传承生态，实现文化基因的存续与年轻化表达。

其一，高精度数字化建档。采用3D动作捕捉技术，对传承人的舞蹈动作进行毫米级精度采集，记录“鲤鱼摆尾”“旋灯入水”等27个核心动作轨迹。建立九鲤灯舞数字基因库，整合动作数据、音乐谱系、灯艺图纸等，生成可交互的“数字孪生”模型。

其二，VR/AR场景复现。基于历史文献与老人口述，数字化重建莆田东岳观，还原“烛光摇曳、香雾缭绕”的仪式氛围，用户通过VR头盔参与虚拟巡游。在绶溪公园实体景观中设置AR触发点，游客扫码即可见“九鲤幻影”跃出水面，同步播放地方方言讲解。

其三，新媒体传播。搭建传播矩阵，如表1所示。

表 1 九鲤灯舞新媒体传播矩阵

平台	内容方向	运营策略
抖音 / 快手	15秒“鲤舞挑战赛”	联动国风达人编创简化版手势舞
B站	纪录片《灯舞千年》	开设“非遗UP主训练营”
微信小程序	交互式教学“跟我学九鲤”	通关解锁莆田方言版灯舞故事

需要注意的是，数字档案需标注“模拟动作”与“传统原貌”差异，避免文化失真。设立传承人审核委员会，对数字化成果进行文化伦理认证。开发轻量化微信小程序，适配低端机型，保障农村老年群体访问权。在莆田图书馆设立免费VR体验角，消除数字鸿沟。

二、教育浸润：培育年轻传承新生代

学校教育是文化传承的主阵地。在教育系统中渗透九鲤灯舞，有助于青少年建立文化认知。将九鲤灯舞从“文化遗产”转化为青少年的日常实践活动，破解传承断层危机。对此，协同推进三级教育网络。

一是基础教育。学校开发特色课程，创新教学方式。例如，小学段：绘本《小鲤鱼跳龙门》，融合灯舞故事与莆仙方言童谣。初中段：跨学科读本《九鲤灯舞中的科学》，如竹灯结构→力学原理；舞阵变换→几何应用。高中段：研究性学习课题《非遗活化的伦理边界辩论》。学校实行“双师制”，即非遗代表性传承人（技艺指导）和专任教师（教学设计）共同承担文化传承重任。在此基础上，学校设立“九鲤文化角”，陈列学生制作的微型鲤灯；改造操场为“节庆广场”，地面绘制九宫八卦阵图用于排练。

二是职业教育。建设莆田华侨职业中专非遗班，设置“技艺实操”“文化理论”“文创设计”“经营管理”等课程。三年级进入“校属非遗工坊”接单生产，如为景区定制鲤灯。同时，职业学校设置传承人激励体系。教师每培养1名合格学员奖励8000元。学校设立“青年创新基金”，资助学员开发LED智能鲤灯。

三是社会教育。社区改造道具仓库、排练场，建造共享工具图书馆、亲子体验馆。家长参与道具制作可兑换儿童培训课时。为提高家长参与积极性，社区开发家庭传承工具包，内含简化版竹篾、绸布、图纸。家长扫码观看分解教学视频。

三、节庆驱动：激活社区参与原动力

以莆田传统节庆为时空载体，通过仪式再造、权责下放、经济反哺三重机制，重建文化传承的自治生态。

首先，搭建节庆场景。恢复“取水一点睛一游境”传统仪轨，由宗族长者主持，强化神圣性。按村落划分“灯舞战队”，竞技评分标准=传统完成度（40%）+创新编排（30%）+全民投票（30%）。庙埕核心区复原石制“八卦灯阵图”地面。水系延展带搭建浮动灯舞舞台，复现“鱼跃溪涧”生态意象。数字孪生场扫码触发AR鲤群伴舞，青年群体交互参与。其次，设置九鲤灯舞联合总会，下设元老理事会、青年执行团和乡贤监事会。元老理事会（≥60岁）审定仪式流程，否决违背核心价值的内容。青年执行团（18至45岁）负责活动策划、新媒体运营、商业合作。乡贤监事会负责管理经费，活动收益的30%存入社区保护基金，50%分红给参与者。最后，拓展经济反哺路径。路径1——体验消费，元宵节设置VIP观礼席，限200席/年。路径2——衍生服务，企业定制“鲤

舞团队建设”工作坊。路径三——文创产品，如九鲤灯舞图案印在运动鞋上。

四、文旅融合：适度探索产业化路径

以“文化基因守护”为前提，通过场景化体验、价值链延伸与跨业联动，构建“轻资产、强体验、可持续”的文旅融合模式，实现文化保护与经济效益的共生平衡。

具体做法有以下几点。一是分层设计体验场景。当地设计核心保护区、文化延伸区、创新实验区和生活渗透区。核心保护区原真性展演传统村落庙埕；文化延伸区沉浸式体验绶溪公园水上舞台；创新实验区数字化交互莆田非遗馆 VR 剧场；生活渗透区微场景植入城市广场灯光秀。二是精准延伸产业链条。链条 1，开发符号类、功能类、收藏类文创产品。例如，九鲤纹样口罩 / 公交卡套（单价≤ 50 元）、折叠鲤灯夜跑臂包（与匹克运动联名）、1:1 竹编鎏金鲤灯（大师签名版，限 200 套 / 年）。链条 2，优化跨界开发流程，如签订伦理协议、传承人参与设计、乡贤监事会审核、小批量试销、社区分红。筛选具备非遗合作经验的合作方，承诺利润的 15% 反哺保护基金。三是推动区域协同发展。联合打造闽南非遗文旅走廊，设计“一灯一鼓一胸舞”三日通票。游客集满 4 城印章可兑换限量版共生文创产品。同时设置互派学习机制，莆田青年传承人赴泉州学习产业化运营，漳州手艺人驻莆田交流竹编技艺。总之，通过文旅融合，实现文化保护与产业发展的动态平衡。

保障支撑：九鲤灯舞传承保护的建议

一、政策精准：强化执行与资源倾斜

推动《莆田市九鲤灯舞保护条例》立法，明确核心仪式空间（传统庙埕 500 米半径内）禁止商业化改建；传承人带徒补助纳入财政预算（≥ 3 万元 / 人 / 年）。市级非遗基金占比 40%，用来数字化建档；文旅收益反哺占比 30%，用作社区保障资金；社会众筹占比 20%，旨在孵化青年创新项目；省级文化补贴占比 10%，旨在跨区域合作。

二、生态共建：修复文化生存土壤

一方面，修复物理空间。活化庙埕广场、水系表演带等传统场所，如还原青石板地面，重建亲水台阶。植入新型空间，如在莆田新城规划中预留“非

遗呼吸区”，每平方公里至少 1 处开放式文化广场。另一方面，重建文化生态链。与道教协会合作恢复“九仙诞”典礼，限定每年农历正月十八举行。建立“灯舞家族”认证制度，连续三代参与者获“文化守护者”称号，享景区免票等权益。

三、区域联动：形成闽南非遗保护合力

以“闽南信俗文化”为主题，打包九鲤灯舞（莆田）、拍胸舞（泉州）、大鼓凉伞（漳州）联合申报国家级文化生态保护区。建立资源共享平台，搭建人才数据库、道具供应链。协同设计文旅线路，如闽南非遗三日游，莆田：九鲤灯舞夜游；泉州：拍胸舞工作坊；漳州：大鼓凉伞生态表演。地区根据客源地贡献率 ×50%+ 资源价值系数 ×30%+ 运营投入 ×20% 的计算方式，规划收益。

四、活态评估：建立动态监测机制

为保障九鲤灯舞有效传承，积极建立动态监测机制。一是设计三级监测指标体系，如表 2 所示。

表 2 三级监测指标体系

维度	核心指标	预警阈值	测量方法
本体存续	核心动作完整度	≤ 85%	视频 AI 比对系统
传承活力	35 岁以下传承人占比	≤ 20%	年度普查
文化认同	青少年知晓率	≤ 60%	万户问卷调查
生态健康	传统仪式举办频次	≤ 2 次 / 年	社区台账审计

二是搭建智慧化管理平台。巡游视频、传承人教学记录等上链存证，防止文化篡改。实时显示各村落传承健康度。黄灯干预：启动传承人急救培训（3 个月内新增青年学员≥ 5 人）。红灯熔断：暂停商业化开发，组建专家工作组驻点整改。

综上所述，九鲤灯舞被列为非物质文化遗产，承载了丰富的历史文化内涵和极高的艺术价值。相关主体部门应该重视九鲤灯舞的传承和保护，通过数字赋能，构建虚拟传承新场域；教育浸润，培育年轻传承新生代；节庆驱动，激活社区参与原动力；文旅融合，适度探索产业化路径等策略，优化非遗文化传承路径。

作者简介：

吴东东，1988 年生，男，汉族，福建莆田人，硕士，助理研究员，研究方向: 艺术学、大学生思想政治教育。本文系 2023 年度湄洲湾职业技术学院教师教育科研项目“九鲤灯舞的传承与保护”（编号：MZ Y2311）研究成果。作者单位：湄洲湾职业技术学院。

文·化·视·角

数字赋能湘南民俗文化融入农村幼儿德育研究

□ 赵嫚

湘南民俗文化凭借素朴美、形象性等特征，成为农村幼儿德育的重要源泉，拓展了德育场域、丰富了内容与形式；农村幼儿德育则为湘南民俗文化传播提供“启蒙土壤”，助力幼儿建立文化认同，实现文化“活态”传承；二者相辅相成，共同促进幼儿全面发展。在此基础上，通过民俗资源的数字化保存与创建、打造智能化与个性化德育教学模式、设计民俗主题体感互动游戏与智能艺术疗愈活动，以数字赋能促进湘南民俗文化融入农村幼儿德育是新的尝试。

湘南民俗文化作为湖南民俗文化的一部分，是在湘南人民长期生产实践过程中形成的，与幼儿生活息息相关、血脉相连，为农村幼儿德育提供了源源不断的资源。随着信息技术和人工智能的发展，农村地区接触信息技术和人工智能的机会也越来越多，利用数字赋能将湘南民俗文化融入农村幼儿德育是一种新的尝试。

湘南民俗文化与农村幼儿德育的关系阐述

一、湘南民俗文化是农村幼儿德育的源泉

“在民俗文化的教育功能中，首先是德育功能。民俗文化是社会生活中普遍存在的一种社会道德规范和价值体系的历史载体，民俗文化传播与传播的过程就是一种与人们生活最贴近、感情最亲近、行为最自然的德育活动，它对人的塑造和教育是潜移默化的”。幼儿的思维是具体形

象思维，他们对于生动的、形象的、直观的事物较感兴趣，呆板的说教往往起不到良好的德育效果。湘南民俗文化本身具有素朴美与生活性、形式美与形象性、渲染性与情感性等特点，为农村幼儿德育提供了具体、生动、可感知的内容。从德育的场域看，德育不再局限于幼儿园这个场所，因为湘南民俗文化就在幼儿的身边，在家庭，在社区，在各种博物馆、非遗馆等地方，幼儿获得德育资源的场域更广了；从德育的内容和教育者来看，德育不仅仅是幼儿教师的说教了、不再是书本上的某一个故事了，它可以是奶奶口中一个遥远的英雄，可以是家里屋顶一个木雕蕴含的故事，也可以是邻居阿姨清爽明快的伴嫁歌。德育的内容是故事、民乐、木雕、饮食等丰富多彩的资源，德育的教育者是爷爷奶奶、邻居、叔叔阿姨、房头上的木雕、桌上的一盘菜等；从德育的形式看，湘南民俗文化的表现形式多种多样，可唱可跳、可吃可玩、可住可赏，可将幼儿德育转化为可看、可听、可唱、可玩的具体形式。

二、农村幼儿德育是湘南民俗文化传播的“启蒙土壤”

民俗文化的承袭性是指对一些民俗文化的具体形态的不断重复。湘南民俗文化蕴含以善待人、勤劳农作、热爱生活、崇尚知识、敬重自然等道德情怀，以丰富的哲理性让生活更加多彩，让农村幼儿的思想受到德育洗礼，实现对社会认知、接受并最终内化的过程。在这个过程中，湘南民俗文化产生的德育价值首先体现在成长中的认知，农村幼儿在湘南民俗环境中不断获得认

知，通过湘南民俗文化逐渐获得知识积累，从最初的懵懂无知到能够准确地模仿。幼儿能够实现这个过程，也就完成了对认知结构的自我构建。其次是，在湘南民俗文化中体验风俗、伦理和德育价值。农村幼儿在成长过程中不断吸收湘南民俗习惯、德育规范、价值理念。在这种构建自身个体的民俗生活中，大量湘南民俗模式被承袭，相关德育价值理念被吸收，幼儿在此过程中建立文化认同与自豪感。幼儿通过德育活动接触、体验并喜爱上本土民俗，实现文化的“活态”传承，实现湘南民俗文化遗产的启蒙。

三、二者共同促进幼儿的全面发展

幼儿德育是幼儿全面发展教育的重要部分，幼儿德育的不断发展和完善，是我们培养德、智、体、美全面发展的“整个”的人不可或缺的一部分，德育为幼儿提供精神品格的历练，培养孩子诚实、勇敢、仁爱、爱国等核心素养。湘南民俗文化是围绕幼儿生活的、陪在幼儿身边的触手可及的文化，它体现在幼儿生活的方方面面，包括饮食、服饰、住宅、音乐、舞蹈、农耕等，它是幼儿成长的“根”，为幼儿提供精神归属和身份认同的坐标。二者相辅相成，相互成就，对幼儿德育而言，湘南民俗文化将其从枯燥的说教中解放出来，使其变得有血有肉、有情有趣、有根有源。对湘南民俗文化而言，幼儿德育为其开辟了一条最具前瞻性和生命力的传承通道，确保了文化血脉的延续。

数字赋能湘南民俗文化融入农村幼儿德育的途径

一、民俗资源的数字化保存与创建

民俗文化数字化的深层价值在于充分利用数字技术的交互性、沉浸感、智能性与广泛连接性，驱动文化资源的创造性转化与价值再生。包括首先借助数字化展示平台、新媒体矩阵及沉浸式体验，突破时空束缚，以更具吸引力的方式实现文化的广泛有效传播。其次是创新表达，对民俗元素进行提炼、解构与再创造，利用数字工具催生新型艺术形式、互动叙事、游戏化体验及数字

文创产品，完成传统文化的现代审美。

首先，利用 AR 与 VR 技术突破时空限制，再现湘南民俗场景。例如针对湘南端午祭祀这一标志性民俗，可开发“湘南端午祭祀 AR 互动系统”，以郴州临武县传统端午“祭龙”仪式为原型，幼儿通过平板电脑扫描特定图案，即可在现实空间中“召唤”虚拟的祭祀队伍——身着传统服饰的“祭司”手持艾草诵读祭文，“村民”抬着龙舟模型巡游，幼儿还能点击虚拟道具，如粽子、香囊等触发“艾草驱邪”“香囊祈福”的动画讲解，直观理解端午祭祀背后“纪念屈原、祈福安康”的文化内涵。

其次，构建“湘南民俗文化资源库”。对嘉禾伴嫁歌、湘南刺绣、汝城香火龙等民俗资源进行系统化梳理与数字化存储。数据库包括音频资源，如嘉禾伴嫁歌；图像资源，如以高清扫描形式保存湘南刺绣传统纹样，并附带纹样的寓意解读；视频资源，如汝城香火龙制作全过程，为幼儿德育提供可视化素材。数据库同时设置“教师端”“幼儿端”“家长端”三个入口。教师可通过“教师端”一键调取资源制作课件；幼儿通过“幼儿端”的卡通界面，以“民俗探险”游戏形式浏览资源；家长通过“家长端”查看幼儿学习记录，还能下载“亲子民俗任务”，实现民俗文化在家庭场景中的延伸传递。

最后，利用 AI 生成与复原湘南民俗老照片。可通过 AI 图像复原技术修复模糊细节，还原照片中人物服饰的色彩、刺绣纹样的纹理，让幼儿清晰地看到过往的民俗场景，理解民俗文化的历史传承。也可将湘南民俗故事改编为 AI 动画脚本，例如以嘉禾伴嫁歌为原型，制作《阿妹的伴嫁礼》动画，讲述侗族姑娘阿妹出嫁前，姐妹们通过伴嫁歌表达祝福、帮阿妹准备刺绣嫁妆的故事，突出“互助友爱”的品德元素。

二、智能化与个性化德育教学

2024 年 11 月教育部办公厅印发的《关于加强中小学人工智能教育的通知》提出构建系统化课程体系、实施常态化教学与评价、开发普适化教学资源等多项核心任务。依托智能化技术，构建“民俗 + 德育”的个性化教学模式，根据幼儿的认知特点与学习需求，推送适配的民俗德育内容，助力幼儿形成正确的道德认知与行为习惯。

利用 AR 技术将民俗中人或物形象动态化，引导幼儿通过模仿简单动作，强化感官体验与基础动作技能。以情境互动为导向，整合互动白板、语音识别等技术，设计需要解决简单问题的具身任务。以深度探究与知识迁移为目标，引入 AR 与 VR 沉浸式场景、数字故事创作工具等。

首先，开发“湘南民俗小讲师”AI 助手，具备语音交互、图文展示、故事讲解等功能，能针对幼儿的提问提供个性化解答。当幼儿提问：“湘南刺绣为什么要绣凤凰呀？”AI“小讲师”会展示湘南刺绣“百鸟朝凤”的纹样图片，讲解“凤凰是吉祥的鸟儿，希望生活像凤凰一样美好”，还会讲述湘南刺绣艺人“坚持练习、传承技艺”的小故事，引导幼儿理解坚持和传承的品质。同时，AI“小讲师”能根据幼儿年龄调整内容难度，年龄较小的幼儿，用动画的形式讲解，对年龄稍大幼儿，增加民俗故事的细节与品德内涵的深度解读，满足不同年龄段幼儿的德育需求。

其次，数字人教师辅助教学。制作“湘南民俗舞蹈数字人教师”，助力幼儿学习民俗舞蹈，在动作练习中渗透德育。例如针对湘南瑶族长鼓舞，设计“瑶族小阿妹”数字人教师，数字人身着瑶族传统服饰，能分解长鼓舞的基础动作，每个动作都配合慢动作演示与文字提示，幼儿可跟随数字人反复练习，系统还会实时捕捉幼儿动作，通过“动作相似度评分”给予反馈。

三、互动体验与艺术疗愈，丰富德育实践形式充分利用人工智能、AR 虚拟等技术，以生动形象呈现民俗文化内容，能够有效提升传承人体验和理解民俗文化内涵的效率。民俗技艺可以通过 VR 全景、Motion Graphics 动画的形式将材料选择、加工、制备过程、制作工艺等记录下来，使学习者能够沉浸式体验无法形诸文字的口传心授的内容。通过“互动体验 + 艺术疗愈”的融合模式，让幼儿在主动参与湘南民俗活动中，实现情感表达与品德培养，促进身心和谐发展。

首先，设计以湘南民俗为主题的体感互动游戏，借助摄像头或传感器捕捉幼儿肢体动作，将德育从被动接受转化为主动探索。例如开发“湘南香火龙体感游戏”，幼儿通过肢体动作，如挥

手模拟“舞龙”、跳跃模拟“龙抬头”，控制屏幕中的香火龙模型，完成“绕桩巡游”“穿越火圈”等任务，过程中系统讲解香火龙“驱邪祈福”的民俗寓意，引导幼儿在游戏中理解专注和协作的重要性。

其次，设计湘南民俗主题的智能艺术疗愈活动。为幼儿，尤其是留守幼儿提供非言语的情感表达与疏导通道。组织“我心中的湘南民俗”数字绘画活动，引导幼儿围绕“湘南端午”“嘉禾伴嫁舞”等主题创作绘画，幼儿可使用平板绘画 App，选择湘南民俗相关的元素，如龙舟、长鼓、刺绣纹样进行创作，幼儿完成作品后，通过 AI 图像识别技术分析画面特征，判断幼儿当时的情感，教师根据报告，结合湘南民俗故事与幼儿沟通，对情感低落的幼儿，讲述嘉禾伴嫁歌中姐妹们互帮互助的故事，引导幼儿表达内心感受，还可邀请其他幼儿与他共同创作“湘南民俗集体画”，帮助其融入集体，感受温暖。

湘南民俗文化作为地域文化的重要载体，蕴含着丰富的德育资源，其与农村幼儿德育的深度融合，是实现幼儿全面发展与民俗文化遗产的双赢之路。而数字技术的赋能，为这一融合提供了全新的可能性——它不仅突破了传统德育在时空、形式上的局限，将抽象的道德理念转化为幼儿可感、可玩、可参与的具象体验，让德育从枯燥说教变为生动实践，更通过数字化手段为湘南民俗文化注入新活力，使其在与幼儿的互动中实现“活态”传承，避免文化断层。

作者简介：

赵嫚，1987 年生，女，安徽六安人，研究生，讲师，研究方向为民俗文化思政教育。本文系 2023 年度湖南省社会科学成果评审委员会一般课题“湘南民俗文化思政元素融入农村幼儿德育研究”（项目编号 :XSP2023JYC178）成果。作者单位：湘南学院。

职业本科院校共青团创新推进民族文化传播的使命与策略

□ 陈悦柏 雷宇莹

民族文化是中华民族千年传承下来的精神符号和物质财富，包含传统技艺、民俗系统、价值观念等诸多方面，是形成文化自信、保持民族向心力的基石。在全球化浪潮和现代化进程的双重冲击之下，传统民族文化传播主体断层、传播形式滞后等问题凸显出来，尤其是非物质文化遗产，它需要年轻一代的积极参与才能活态传承。职业本科院校作为连接高等教育与职业教育的桥梁，既有“高等性”的理论深度又有“职业性”的实践导向，职业本科院校的人才培养目标与民族文化传播中“技艺延续”“实践应用”的核心需求相吻合，为民族文化从“静态保护”到“动态传承”提供了特殊的教育场所。

共青团是职业本科院校联系青年学生的主体组织，在民族文化传播上具有天然优势。一方面，共青团是以青年学生为主要服务对象，共青团能准确把握青年认知习惯和兴趣爱好，用校园文化活动、社会实践等载体把民族文化元素转化成青年喜欢的形式；另一方面，共青团组织上的优势可以调动校内教师、场地和校外地方资源，搭建起民族文化的协同传承平台。

职业本科院校共青团推进民族文化传播面临的现实问题

职业本科院校共青团推进民族文化传播，首先碰到的问题就是工作定位和职业教育特点脱节。一些共青团组织对自己在民族文化传播中所扮演的角色认识不清，没有结合职业本科院校“以技育人”的根本目的来确定工作方向。一方面，

传承活动大多停留在“文化普及”的层面，如组织民族文化知识竞赛、民俗图片展览等，没有把民族文化与学生的职业技能培养、职业素养提高联系起来，造成传承工作与职业教育人才培养目标相脱节，不能体现职业本科院校的特点和优势；另一方面，一些共青团组织在制订传承计划时，忽略了对院校所在区域民族文化资源的发掘，盲目照搬普通本科院校或者高职院校的做法，在以工业技术为特色的职本院校里，机械地开展少数民族歌舞表演等与专业无关的活动，既不能使学生产生专业认同感，也不能达到民族文化有效传承的目的。

传承载体不丰富，青年需求不匹配。目前，大多数职业本科院校共青团的民族文化传播活动仍然依靠传统的线下方式，例如专题讲座、文艺汇演等，这些活动可以在短时间内引起人们的关注，但是缺少互动性和体验性，很难达到青年学生对于“沉浸式”“个性化”文化体验的要求。随着新媒体技术的发展，青年学生偏爱以短视频、直播、虚拟体验等途径了解文化信息，但是部分共青团组织没有充分使用新媒体平台开展传承工作，只是将线下活动内容简单地搬到线上，没有结合新媒体的传播特点进行内容创新，因此在网络中传播影响力不大。

由于资源整合不足，协同性较差，民族文化传播工作不能持续开展。在校内，共青团与教务处、专业院系、科研部门的协作不够，没有把民族文化传播融入课程体系、实训项目或者科研课题中，导致传承工作缺少教学和科研的支撑；在校外，共青团与地方文旅部门、非遗代表性传承人、民族文化企业之间的合作大多是一次性合作，比如请传承人举办一次讲座，带学生去参观一次企业等，没有形成长期稳定的合作关系，不能持续获得校外的优质资源。

职业本科院校共青团创新推进民族文化传播的使命与策略

职业本科院校共青团在创新推进民族文化传播中，第一位的使命就是培育青年学生对于民族文化认同和传承的自觉性。对于目前青年学生文化自信受到多元文化冲击的问题，共青团需要把思想引领作为根本，将民族文化和青年思想教育融合起来。从民族文化的内核和时代的价值中寻找出符合职业本科学生的成长需求，有针对性地设计教育活动。对于电子商务专业的学生，可以开展“民族文创产品营销策划”活动，学生在学习营销技能的同时也可以了解民族文创产品背后的含义，从而更加认可民族的文化；对于护理专业的学生，可以在课程中加入中医文化传播，学习中医养生的相关知识，并且体验中医的针灸推拿等各种传统技艺，学生会更加喜欢传统中医文化，也会有保护和传承传统中医文化的意识。共青团要以此为契机，促使青年学生由“被动接受文化”转变为“主动传承文化”，把民族文化的认同变成职业发展的动力。

实践策略方面，要创建“课程融入+实践强化”的传承系统，解决传承内容碎片化的问题。对于课程融入部分，共青团要和教务处以及各个专业的院系结合，把民族文化融入专业课程中。一方面，在通识课中添加民族文化模块，如在《职业素养》课中加进传统工匠精神、民族道德规范等；另一方面，在专业课中寻找民族文化因素，如在服装设计专业的课上加进民族服饰纹样设计的内容，在建筑工程专业课上讲授传统建筑技艺，使学生在学习专业知识的同时接受民族文化教育。在实践强化上，共青团要搭建起多样的实践平台，可以创建“民族文化实训工坊”，邀请非遗代表性传承人驻校教学，让学生在实践过程中掌握传统技艺；组织“民族文化社会实践团”，带领学生走进民族地区进行文化调查、技艺学习等，把课堂上学到的知识转变成实践能力，做到民族文化传播与职业技能提升相互促进。

职业本科院校共青团的另一项主要工作就是推动民族文化与职业教育的融合创新，突出职业本科院校特色优势。共青团要立足于职业本科院校“职业性”与“高等性”的双重属性，破除民族

文化传承与职业技能培养的壁垒，寻找二者的契合点。对机械制造专业学生，可以开展“传统器械修复与现代化改造”课程，让学生在修复传统农具、器械的同时，用现代机械设计知识加以改良，在继承传统技艺的同时提高自己的专业技能；对于旅游管理专业学生，可以筹划“民族文化主题旅游线路开发”，借助当地民族文化特色，设计有文化体验和休闲度假功能的旅游线路，做到民族文化传播与旅游专业实践相结合。

同时，要创建“校地企协同”的资源整合机制，破解资源不足的困难。在校地协同方面，共青团应该积极联系地方文旅局、非遗保护中心，争取政策和资源上的扶持。与地方文旅部门一起开展“民族文化进校园”系列活动，把地方优质的民族文化带入校园；参加地方的民族文化保护项目，组织学生开展民族文化普查、为非遗传传承人建档等事宜，既为地方的文化保护出一份力，又为校园里民族文化的传承积累素材。在校企合作上，共青团要与民族文化企业合作，建立长效合作机制。与民族文创企业联合创建“实践教学基地”，带领学生参与文创产品的设计、制作以及售卖全流程；与民族餐饮企业合作开办“民族饮食文化传承”，教学生民族餐饮制作方法，讲解餐饮企业的经营方式，为以后的职业发展打下基础。依靠校地企合作，汇聚多方资源，给予民族文化传播足够的资源支持。

职业本科院校共青团还要担负起更新民族文化传播方法，增强传承影响力的责任。新媒体时代，共青团要顺应传播趋势，改变传统的单向传播方式，用青年喜欢的方式传播民族文化。如在短视频平台上建立“民族文化传播账号”，发布学生自己制作的民族技艺展示、民俗知识讲解等短视频；用虚拟仿真技术创建“民族文化数字博物馆”，学生戴上VR眼镜就能沉浸在民族文化里；举行“民族文化新媒体创作大赛”，同学们用新媒体技术创作关于民族文化的作品，可以是动漫、游戏、H5页面之类的。通过创新传播方式，让民族文化跨越时空的障碍，吸引更多的青年学生关注、参与，从而让更多的人参与到民族文化的传承中来。

从实践策略上讲，要搭建起“线上+线下”的传播矩阵，达到更好的传播效果。线上方面除了运用短视频、虚拟仿真技术，还可以创建“民族文化

文化融入视域下中职家庭经济困难学生心理资本培育的行动研究与实践

□ 唐清 陈福英 唐增亮

文章聚焦文化融入视域下中职家庭经济困难学生心理资本培育。研究发现，该群体普遍存在自我效能感薄弱、希望感匮乏、乐观态度缺失等问题，受家庭经济困境制约，其在学习生活中屡遭挫折，对未来发展迷茫消极。针对现状，现提出四项培育策略：深挖传统文化精神内核，重塑价值信念；构建特色校园文化生态，强化情感支持；整合地域文化实践资源，提升自我效能；创新文化教育融合模式，优化培育效果。通过文化与教育的深度融合，助力学生增强心理资本，提升应对困境的能力，实现全面发展。

在职业教育快速发展的当下，中职家庭经济困难学生作为特殊群体，其心理资本培育问题日益凸显。经济压力不仅限制了他们的发展资源，更对其自我认知、未来期望与心理韧性造成冲击。文化作为强大的精神力量，蕴含着丰富的育人价值。本文基于行动研究，深入剖析该群体心理资本现状，探索文化融入视域下的培育策略，旨在为提升学生心理健康水平、促进其全面发展提供实践路径。

中职家庭经济困难学生心理资本现状

一、自我效能感薄弱

自我效能感薄弱是中职家庭经济困难学生普遍存在的心理困境。他们长期处于经济拮据的家庭环境中，在学习和生活层面面临多重资源壁垒。

物质条件的匮乏使得学生无法购置先进的学习设备、专业参考书籍，难以参与课外培训、学术交流等拓展性学习活动，这些限制直接削弱了他们知识储备与技能培养的深度和广度。在学业竞争与技能实践场域中，资源短板导致他们在知识获取、技能提升进度上落后于同龄人，频繁遭遇学业瓶颈与实践失败。反复的挫折体验逐渐内化为自我认知偏差，使其对自身学习能力、实践能力产生深度怀疑，形成“我无法胜任”的消极心理定式。这种自我效能感的缺失，不仅降低了他们对任务的预期目标，更使其在面对学习难题、实践挑战时主动退缩，回避需要付出努力与承担风险的成长机会，形成“越退缩—越缺乏锻炼—效能感越低”的恶性循环，严重制约个人发展潜能的释放。

二、希望感匮乏

家庭经济压力如同沉重枷锁，持续挤压着中职家庭经济困难学生对未来的想象空间，导致其希望感严重匮乏。在家庭经济困境的持续冲击下，这些学生对未来发展产生强烈的不确定感与迷茫情绪。经济资源的匮乏使得他们难以获取全面的职业信息与升学指导，在选择专业方向、规划职业路径时，既缺乏物质基础支撑其试错探索，也缺少家庭资源给予有效引导，因此难以构建清晰、可行的职业与人生规划蓝图。长期处于经济困境的生活经验，让他们形成固化的认知模式，即便怀揣改变命运的愿望，也会因过往无数次受阻的经历，潜意识里认为努力无法突破经济条件的桎梏，对未来成功的可能性持悲观态度。这种消极

线上交流平台”，给予学生民族文化学习资源共享、交流互动的地方；开展“线上民族文化讲座”“线上非遗技艺培训”等，满足学生随时随地学习民族文化的需求。线下方面除了传统文化活动，还可以建立“民族文化校园景观”，例如在校园里打造民族走廊、民族技艺展示区等等，在日常的校园生活当中感受民族文化氛围，举办“民族文化节”“民族技艺表演”等活动，吸引周围的社区居民、其他学校的同学参加，增强民族文化的社会影响力。

职业本科院校共青团推进民族文化遗产的保障

职业本科院校共青团开展民族文化遗产，要构建起完备的制度保障体系，从而保证传承工作得以规范且持久地展开。一方面，共青团应联合院校相关单位制定《民族文化遗产工作实施方案》，明确传承工作的目的、任务、责任划分与考核标准，把民族文化遗产纳入共青团年度工作考核指标，防止传承工作走形式；另一方面要创建“民族文化遗产工作例会”制度，定时开会审议传承工作情况，分析存在的问题，商量解决对策，同时加强与专业院系、地方单位、企业之间的联络协调，促使各方面在传承工作上达成共识。还要建立健全“学生参与激励机制”，把学生参加民族文化遗产活动的情况纳入学生综合素质评价体系当中，设置“民族文化遗产优秀学生”“民族文化遗产创新作品奖”等荣誉奖项，以此来调动学生参与传承工作的积极性、主动性。

队伍建设保障方面，要塑造一支专业素养高，实践能力较强的文化遗产工作队伍。一是加强共青团干部的培训，定期组织共青团干部参与民族文化遗产知识培训、传承工作方法培训等，提高共青团干部开展民族文化遗产工作的能力；二是聘请校外专家组成“民族文化遗产指导团队”，请非遗代表性传承人、民族化学者、企业技术骨干等担任指导教师，对传承工作给予专业指导；三是培养学生骨干队伍，选出对民族文化有兴趣、负责任的学生担当“民族文化遗产志愿者”，协助共青团做好传承活动的组织、文化传播等工作，形

成“共青团干部+校外专家+学生骨干”的多层次工作队伍，给民族文化遗产提供人才支持。

经费、场地是民族文化遗产工作开展的基础，要创建多元化的经费筹措与场地保障办法。经费筹措上，共青团要积极向院校申请专项经费支持，把民族文化遗产纳入学校年度预算，还要积极对接社会资源，争取企业赞助、社会捐赠等途径筹措经费，而且可利用传承活动成果实施市场化运作，比如出售学生的民族文创产品，获取的收益用来弥补传承工作经费开支，做到“以传承养传承”。场地保障方面，共青团要同院校后勤部门、实训中心等部门协调，获取固定的活动场地，创建“民族文化遗产实训工坊”“民族文化遗产展示厅”等；还要利用校园的公共场地、图书馆、教学楼走廊等设置民族文化遗产展示区，给民族文化遗产活动赋予充分的场地资源。

职业本科院校共青团作为连接青年学生和民族文化的重要纽带，在创新推进民族文化遗产的进程中要承担起培养青年文化认同，推进文化与职业教育融合发展，创新文化传播方式的重要责任。伴随着职业教育的不断进步以及民族文化遗产越发急迫，职业本科院校共青团推行民族文化遗产的传承工作还要继续加强创新。一方面要积极与其他院校共青团开展交流合作，取长补短，改良完善传承模式；另一方面也要时刻关注时代发展趋向，结合人工智能、元宇宙等新兴科技，探究民族文化遗产的新道路、新方式，使民族文化在青年一代身上绽放出更加蓬勃的生机。通过持续的努力，职业本科院校共青团会在民族文化遗产方面起到更为重要的作用，从而对形成兼具民族文化素养和职业竞争能力的人才队伍以及传承发扬好中华优秀传统文化起到关键作用。

作者简介：

陈悦柏，1987年生，男，汉族，广西玉林人，硕士研究生，副教授，研究方向：民族文化、民族传统体育；雷宇莹，1986年生，女，侗族，广西桂林人，硕士研究生，助理研究员，研究方向：思想政治教育。本文系2024年广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究一般课题B类《民族文化遗产与职业本科共青团工作创新融合研究》（课题编号：2024SZ099）成果。作者单位：广西农业职业技术大学。

的心理状态使得他们逐渐丧失对未来的憧憬与奋斗动力，不再积极主动地为目标付诸行动，在“看不到希望”的迷茫中，陷入对未来发展消极被动、停滞不前的困境，个人成长的积极性与创造性被严重抑制。

三、乐观态度缺失

持续的经济困扰如同阴霾笼罩，不断蚕食着中职家庭经济困难学生对生活的乐观感知。长期深陷经济拮据的生活境遇，使他们在日常社交与集体活动中频繁遭遇参与壁垒，物质条件的限制让他们不得不主动或被动地远离诸多社交场景与集体活动。这种社交参与的缺失，不仅阻断了情感交流与社会支持的获取渠道，更催生出被孤立的心理感受，加剧了个体与群体间的疏离感。长期暴露于这种充满压力与挫折的生活环境，使得他们的认知模式发生显著偏移，更易将注意力聚焦于生活中的负面因素，对微小的困难与挫折产生过度反应。在面对日常事务与未来发展时，他们因经济困境产生的习得性无助使其难以形成积极的预期判断，习惯性以悲观视角解读事物发展，即便有机遇也倾向于低估自身把握能力。这种消极的认知与情感状态严重削弱了他们应对生活挑战的心理能量，使他们难以维持积极向上的生活态度与面对困难的勇气，逐渐形成恶性循环，阻碍其心理资本的良性发展。

文化融入视域下中职家庭经济困难学生心理资本培育的策略

一、深挖传统文化精神内核，重塑价值信念体系

深挖传统文化精神内核，重塑价值信念体系是培育中职家庭经济困难学生心理资本的重要根基。传统文化中蕴含着丰富的精神宝藏，如《周易》所倡导的“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，展现出坚韧不拔、包容豁达的精神品格；《论语》中“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”传递出坚守志向的信念力量。

学校可系统构建传统文化课程体系，将《孟子》《庄子》等经典著作的选读纳入校本课程，结合学生认知特点，通过现代语言解读经典文本，

剖析其中蕴含的励志故事与哲学思想。例如，通过讲述范仲淹“断齑画粥”刻苦求学的故事，引导学生感悟逆境中奋斗的精神；借助对“愚公移山”寓言的深度解析，传递坚持不懈、战胜困难的信念。在教学形式上，采用多样化的活动设计。开展经典诵读活动，通过集体朗诵、配乐吟诵等方式，让学生在琅琅书声中感受传统文化的韵律美与思想美，加深对经典的理解与记忆；组织文化研讨沙龙，围绕“传统文化中的逆境智慧”“如何从经典中汲取前行力量”等主题展开讨论，鼓励学生结合自身经历分享感悟，促进思想碰撞与情感共鸣。通过这样的文化浸润，帮助学生将传统文化中的精神力量内化为自身的价值认知，使其在面对家庭经济困境时，能够以文化自信为铠甲，抵御自我怀疑与消极情绪的侵袭。让学生明白，物质的匮乏只是暂时的，通过自身努力与精神追求，同样能够实现人生价值，从而重塑积极向上的价值信念体系，为心理资本的培育奠定坚实的思想基础。

二、构建特色校园文化生态，强化情感支持网络

校园文化作为隐性教育资源，可通过系统性设计形成浸润式育人环境。学校可围绕文学、艺术、体育等领域设立文化主题社团，如国风汉服社、微电影创作社、非遗手工艺坊等，打破经济条件对学生兴趣发展的限制，以共同的文化爱好为纽带，搭建平等交流的平台。社团活动采用“项目制学习”模式，例如汉服社策划传统服饰设计展演、微电影社开展校园故事创作，让学生在共同完成任务的过程中，突破个体封闭状态，在创意碰撞与分工协作中建立信任关系。

集体文化活动则通过节日庆典、文化艺术节等形式，构建全员参与的情感联结场景。如举办“校园文化嘉年华”，设置非遗体验、创意市集、团队竞技等板块，学生可自由选择担任活动策划者、志愿者或参与者。活动设计注重弱化经济差异，强调能力展示与团队协作，例如创意市集允许学生用手工艺品参与交换，体育竞赛以班级为单位组队，避免因经济投入差异造成的参与不平等。通过这些活动，学生能够在集体氛围中感受到被接纳、被认可，逐步化解因经济条件不足而产生的社交焦虑与自我封闭。另外，建立“文化导师制”与“朋辈互助小组”，由教师与高年级学生担任文

化导师，定期组织读书分享会、技能工作坊，帮助新生快速融入校园文化。朋辈小组则以宿舍、班级为单位，围绕文化主题开展学习互助，如共同研读经典、合作完成手工作品。这种多层次、多维度的文化生态构建，使学生在文化参与中形成紧密的情感支持网络，不仅获得归属感与集体认同感，更通过群体互动提升心理韧性，有效缓解经济困境带来的心理压力。

三、整合地域文化实践资源，提升自我效能体验

每个地区独特的文化遗产与民俗风情都蕴含着丰富的教育价值与实践潜力。学校可深度挖掘当地的非物质文化遗产、历史建筑、传统手工艺等资源，将其转化为具有实操性的文化教育项目。

在非遗技艺学习方面，与当地非遗代表性传承人合作，开设传统手工艺课程，如剪纸、刺绣、陶艺、木雕等。课程采用“师徒制”教学模式，让学生在传承人手把手的指导下，从基础技法学起，逐步掌握复杂工艺。学生在亲手制作一件件精美的手工艺品过程中，不仅传承了地方文化，更将抽象的文化学习转化为具体的技能成果。当他们看到自己从最初的笨拙生疏，到能够独立完成富有创意的作品时，这种可见的成长与进步会带来强烈的成就感，让学生直观感受到“我具备完成复杂任务的能力”。地域文化调研项目则鼓励学生深入社区、乡村，通过田野调查、访谈记录等方式，挖掘地方历史故事、民俗风情。学生组成调研小组，运用摄影、文字、视频等手段，系统整理地域文化资料，并将成果制作成调研报告、纪录片或文创产品。在调研过程中，学生需要独立解决沟通协调、资料分析等问题，每一次成功克服困难、达成目标的经历都在不断强化他们“我能行”的自我认知。

四、创新文化教育融合模式，优化心理资本培育

在传统教育模式中，文化教育、心理健康教育与职业技能教育往往各自为政，难以形成合力。而创新融合模式则强调突破学科与活动的边界，以文化为纽带，将三者有机结合，形成相互渗透、相互促进的协同效应。

在具体实践中，可设计一系列跨学科文化主

题项目。例如，以“匠心传承与职业发展”为主题，将传统工匠精神融入职业技能训练课程。在机械加工专业的实训课堂上，教师不仅传授操作技能，还会引入古代匠人精益求精的故事，讲解传统工艺中蕴含的专注、坚持与创新精神，让学生在技能学习中感悟文化内涵，培养职业认同感与责任感。同时，课程中巧妙融入心理辅导技巧，针对学生在实训过程中可能出现的焦虑、挫折等情绪，通过团队分享、案例讨论等方式，引导学生正确认识压力，掌握情绪调节方法，提升心理调适能力。又如，开展“文化创意与生涯规划”项目。在艺术设计类课程中，以地方文化元素为创意源泉，让学生围绕地域特色进行文创产品设计。在此过程中，教师通过小组协作、头脑风暴等形式，培养学生的沟通能力与团队合作精神；结合心理健康教育中的目标设定理论，引导学生制订项目计划，明确阶段性目标，在完成文创作品的同时，提升目标规划能力。

文章通过剖析中职家庭经济困难学生心理资本薄弱现状，探索文化融入视域下的培育路径。实践表明，深挖传统文化内核、构建校园文化生态、整合地域资源及创新教育融合模式，能有效提升学生自我效能感，重塑价值信念，强化情感支持。未来需持续深化文化与心理资本培育的融合，优化实践策略，关注学生动态需求，探索更具针对性的长效培育机制，助力中职家庭经济困难学生厚植心理资本，以积极心态面对人生挑战，实现个人成长与社会价值的双重提升。

作者简介：

唐清，1980年生，女，汉族，广西贵港人，本科，讲师，研究方向：德育、心理健康教育；陈福英，1989年生，女，汉族，广西陆川人，本科，一级教师，研究方向：德育、心理健康教育；唐增亮，1987年生，男，汉族，广西玉林人，本科，工程师，研究方向：德育、心理健康教育。作者单位：广西玉林农业学校。

珠宝建模插件在本科珠宝专业教学中的应用与改进策略

□ 黄维海

随着科技的飞速发展，计算机辅助设计（CAD）在珠宝设计及生产加工领域的应用日益广泛。从传统的手工设计、手工起版到现代的数字化建模，CAD 技术不仅提高了设计效率，还为珠宝设计师提供了更多创意实现的可能性。然而，在本科珠宝设计专业的教学中，现有的珠宝建模软件教学已经无法满足行业对高素质、创新型珠宝设计人才的需求。本文旨在分析本科珠宝设计专业软件教学的现状与问题，并探讨如何通过引入新兴珠宝建模软件及插件，改进教学方法与策略，以培养更符合市场需求的珠宝设计人才。

珠宝设计专业软件教学现状与问题分析

一、授课软件情况

目前，国内多数本科院校珠宝设计专业的软件教学中，仍然以 JewelCAD 和 Rhino 这两款软件为主。这两款软件在珠宝设计领域有着广泛的应用基础，但随着行业的不断发展，其功能已经逐渐无法满足现代珠宝设计的需求。

JewelCAD 软件从 1991 年发布以来，直至 2006 年更新到 5.19 版本后便不再更新，由于软件更新停滞，已有的功能无法满足当下更多元化的饰品设计需求，且软件所能负载的数据量有限，在进行多物件建模或者复杂造型建模时，使用者常常会遇到卡顿、闪退等情况。Rhino 是一款功能强大的曲面建模软件，其功能随着新版本的迭代愈发全面，能够满足使用者的造型需求，然而，该软件并不针对珠宝行业进行功能开发，其建模的逻辑更符合工业产品的造型。在涉及珠宝首饰的造型设计时，其效率往往很难与专门的珠宝建

模软件（如 JewelCAD）相比，对于细微的数据调整相对更麻烦。因此，Rhino 在珠宝设计领域的应用也存在一定的局限性。

二、课程的学时设置问题

在珠宝设计专业软件课程的学时设置方面，我校开设的 JewelCAD 电脑首饰设计课程与电脑辅助三维设计（Rhino）课程都是 48 学时，每门课程还会分出一部分学时（一般为 8 学时）用于理论讲授，剩余的学时用于实操练习。由于学时设置有限，学生在课程中往往只能接触到三维模型的制作阶段，对于后续的加工处理工序，如模型的拆件、实心物件的掏空、加支撑、打印排版、喷蜡、后处理等，课程中只能进行理论讲解以及图片展示。学生虽然对整体流程有所了解，但由于无法进行实操练习，难以真正掌握这些技能。这导致学生毕业后无法满足工作上的技能要求，难以胜任相关工作。

三、案例设计脱离实际生产

珠宝建模软件课程的教学内容一般分为理论讲解、案例实操以及自由创作三个模块。其中，理论模块会涉及软件介绍、行业应用等知识，让学生们对软件以及即将要掌握的技能有个初步的了解。在案例实操模块中，教学内容会依据课程的时长，安排模型案例进行演示。学生们可以在老师的演示过程中，一边跟着步骤操作，一边理解工具的具体用法，从而在实践中掌握建模软件的各项工具用法以及理解不同造型的建模思路。案例的设计很关键。由于大部分学生是没有建模基础的，一般需要从简单的案例过渡到相对复杂的案例。在实际的授课内容中，课程组会根据所选用的教材来安排案例。但是，考虑到大部分学生在初学建模软件的阶段很难快速掌握工具的用法，于是只能选择相对简单的案例进行教学，让教学重点集中

在工具的用法上，而不是实际案例的建模思路。这导致了一个结果：学生在学完这门课程后，只会制作课程中讲解过的案例，不懂得建模思路，也就不懂得如何举一反三。目前，珠宝设计专业软件课程的教学内容与实际市场需求脱节，学生在毕业后难以胜任专业性、技术性较高的工作岗位。

珠宝建模软件及插件的发展现状

一、传统软件的局限性

JewelCAD 作为珠宝设计领域的主流软件，虽然在国内珠宝行业 and 高校教学中占据重要地位，但由于软件更新已停止，功能逐渐无法满足现代珠宝设计的需求，学生在毕业后难以适应行业的新技术要求。蒋天龙老师在其研究《不同建模软件在珠宝首饰设计中的技术应用比 对分析及探究性设计》中总结：JewelCAD 的优点和缺点都非常明确。优点是该软件为珠宝行业专用、宝石库丰富、测量功能便捷、建模成型速度快、精度较高。缺点也同样明显：主攻珠宝，导致复杂模型建模困难、参数化设计能力较弱、所有素材都需要自己画而非自动化、文件格式与部分机器兼容性稍弱、模型控制点调整较复杂、渲染效果真实性较弱、没有更新和维护。

二、新兴珠宝建模插件的优势

近年来，珠宝行业快速发展，饰品研发速度加快，喷蜡铸造仍是主要生产方式。同时，“元宇宙”概念兴起，推动了虚拟珠宝、VR 虚拟试戴、数字孪生首饰等珠宝新形式的出现，这些都离不开三维建模的应用。如今 3D 打印技术已经广泛应用于珠宝首饰设计与加工行业，3D 打印技术的飞速发展，使得许多工业级生产技术被下放到民用消费市场，珠宝公司、个人工作室、独立设计师都能轻松使用 3D 打印技术进行新品研发。在此背景下，计算机辅助三维设计的应用越来越广泛，基于 Rhino 和 Blender 的珠宝建模插件应运而生，如 JFR、DesignGold、BJM 等。这些插件功能强大，更新及时，能够满足当下珠宝设计中的复杂造型需求。以基于 Rhino 开发的 Jewelry for Rhino（以下简称 JFR）插件为例，其功能丰富，使用便捷，

无论是曲线绘制还是曲面成型，都比 JewelCAD 软件更方便迅速，且工具操作更加自由。结合犀牛原有的建构物件历史功能，可显著提升使用者的建模效率。臻品斑斓（BJM）插件基于开源软件 Blender 开发，Blender 功能全面且强大，能让设计师的想法得到更多元化的表达，为珠宝设计带来更广阔的创意空间。

三、插件在教学中的应用障碍

尽管新兴珠宝建模插件具有明显优势，但将其应用在教学 中仍面临诸多障碍。首先，价格因素是一大阻碍。区别于国外研发的插件销售策略，国内研发的插件如 JFR、BJM 等采用买断制而非订阅制，目前售价为 1688 元，且没有教育优惠。对于大部分没有经济收入的学生来说，这是一笔不小的开支。如果学生仅在课堂中使用，课下没有机会持续练习，课程结束后，他们对建模技能的学习也将随之终止。其次，教师的技能水平也是应用障碍之一，教师对于软件的熟练程度以及建模时的手法和思路，会在很大程度上影响学生对建模技能的理解。由于大部分授课教师在求学阶段学习的软件是 JewelCAD 或 Rhino，而国内研发的珠宝插件近几年才开始在行业中应用。对于大部分没有行业工作经历的教师来说，他们对插件的用法完全陌生。如果授课教师本身不经常使用该技能，那么在上课过程中，很难应对学生在学习过程中遇到的问题。问题得不到及时解决，学生难免会产生畏难情绪，这将严重影响学生对技能的学习效果。此外，教学资源匮乏也是我们在课程中面临的一大难题。由于这些插件在行业中的应用时间较短，用户数量有限，因此相匹配的教学资源十分有限，缺乏针对这类插件的教学案例和教材。这导致教师在教学过程中难以开展工作，无法为学生提供丰富的学习材料和有效的指导。

改进教学方法及策略

一、加入珠宝建模插件教学内容

鉴于传统珠宝建模软件在教学中的局限性以及新兴珠宝建模插件的优势，我校课程组积极探索在专业课程中引入珠宝建模插件的教学内容。

得益于深圳市零犀文化创意有限公司对珠宝首饰教育事业的大力支持，课程组首次在计算机辅助三维设计课程中加入了珠宝建模插件的教学内容。该公司开发的插件功能强大，且在实际项目中得到了广泛应用，其提供的实战案例既符合行业建模规范，又能够帮助学生更轻松地掌握插件的使用技巧；不仅丰富了教学内容，还让学生能够接触到行业前沿的技术和应用，为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

二、应对学时不足的策略

面对课程学时设置有限的问题，课程组采取了多种策略来确保学生能够充分掌握珠宝建模技能。由于课程的学时设置已经在人才培养方案中提前规划完成，无法在教学过程中直接调整，面对学时不足的情况，课程组决定实施课后机房开放的方案，让学生能够利用课余时间做练习；然而，这种方式只能作为临时应急的方案，从长远来看，课程组建议在人才培养方案的修订过程中，适当增加软件技能课程的比重，合理安排课程内容，确保学生能够系统地学习和掌握珠宝建模软件及插件应用。此外，还可以考虑开设专门的珠宝建模插件应用课程，将珠宝建模插件纳入课程体系，取代部分传统的 JewelCAD 或 Rhino 建模课程，以更好地适应行业发展的需求。

三、自建教学资源

课程组通过自建教学资源的方式来解决教材不匹配、线上软件学习资源不足的问题。教学中仍然选用了 Rhino 基础入门类的教材，因为前期教学内容仍然以 Rhino 软件的基础操作为主，选用基础入门类教材有助于学生更好地掌握 Rhino 软件基础工具的用法，能够在接触插件教学前快速入门 Rhino 软件；在此基础上，课程组在课程开始前录制了相应的插件教学视频，并在超星学习通平台更新课程线上资源内容。这些自建教学资源不仅为学生提供了丰富的学习材料，还帮助学生在课后进行案例练习，即使在课堂上无法及时理解插件工具的使用技法，学生也能够课后通过自主学习进行巩固和提升。

自建教学资源的方案还有效解决了教师专业技能水平不足的问题。通过合理分配任务的方式，

让课程组的每一名任课老师都能够系统完整地掌握并熟练运用插件工具。教师们在参与教学资源建设的过程中，完成了从技能知识的输入到输出的转变，确保每一名任课教师都能熟练掌握每一个教学案例，从而更好地为学生进行技能教学以及答疑解惑。这种教师与学生共同参与、共同进步的教学模式，不仅提高了教学质量，还促进了教师的专业成长，为珠宝设计专业的可持续发展提供了有力支持。

本文通过对本科珠宝设计专业软件教学现状的深入分析，结合珠宝建模软件及插件的发展趋势，提出了一系列针对性的教学改进方法与策略。研究发现，传统的珠宝建模软件如 JewelCAD 和 Rhino 在功能和应用上已逐渐无法满足现代珠宝设计教学的需求，而新兴的珠宝建模插件则展现出了显著的优势，能够有效提升教学质量和学生的学习效果。

在教学改进实践中，引入珠宝建模插件的教学内容，不仅丰富了教学资源，还通过实战案例让学生接触到行业前沿的技术和应用，为学生未来的职业发展奠定了坚实的基础。同时，针对课程学时不足的问题，采取课后机房开放以及在人才培养方案中增加软件技能课程比重等策略，确保学生能够系统地学习和掌握珠宝建模技能。此外，通过自建教学资源，解决了教材不匹配和线上学习资源不足的问题，同时也提升了教师的专业技能水平，实现了教师与学生的共同成长。这些改进措施的实施，有效解决了现有教学中存在的问题，提高了珠宝设计专业的教学质量，使学生能够更好地适应珠宝行业的快速发展。

作者简介：

黄维海，1994 年生，男，汉族，广东省茂名市电白县人，硕士研究生，助教，研究方向：首饰设计。本文系广州城市理工学院校级课程思政示范课程（项目编号：J2124024）研究成果。作者单位：广州城市理工学院。

文·化·视·角

我国学校美育教育的热点、现状及展望(2015—2025)——基于 CiteSpace 的可视化分析

□ 龚宝珣 梅文字

美育是学校教育研究的热点，是学校“德智体美劳”五育的重要组成部分。为更好地挖掘当今我国学校美育教育相关研究成果的热点、前沿和趋势，对主要研究学者的研究旨趣进行梳理和归纳。运用 CiteSpace 文献可视化分析软件构建我国学校美育教育研究热点问题的知识图谱，获取 2015 年—2025 年间以我国学校美育教育为主题的文献数据，围绕相关文献的数量、高频关键词聚类、时间线等要素进行数据分析处理，绘制知识结构图谱。为学校美育教育发展提供参考，助力提升学生审美素养和综合艺术能力。

人民的“美好生活”是新时代中国美育的落脚点。提升人民关于“美”的素养，知晓“美好”的内涵意蕴，具备和践行中华美育精神与民族审美特质，反映着学校对学生进行美育教育，提升学生审美素养的要求和规约。因而，在新时代弘扬与传播中华美育教育精神，成为学校美育教育的核心纲领。运用 CiteSpace 进行可视化分析，系统梳理我国学校美育教育的研究热点与发展现状，并对未来趋势进行展望，不仅能完善美育教育理论体系，还能为美育理论的进一步发展提供全新研究视角。

概念界定

学校美育教育的内涵：以全体学生为对象，贯穿学前教育、基础教育、高等教育、职业教育等全学段的系统性美育实践，旨在通过课程教学、艺术活动、校园文化等多元途径，培养学生审美感知、艺术表现、文化理解等核心素养。学校美育教育的外延：涵盖幼儿园至大学各阶段的课程体系、实践活动及环境育人载体。特征：强调教育阶段的连贯性、实施主体的多样性及目标层级的进阶性。

故，我国学校美育教育的核心概念是：构建全生命周期美育体系，解决高等教育与基础教育美育

衔接断层问题；中小学美育教育：夯实国民美育基础，破解城乡美育资源不均衡、评价机制不完善等现实困境。学校美育教育研究：关注跨学段协同机制、数字化转型路径、社会美育资源整合等宏观议题；中小学美育教育研究：聚焦课程标准落地、师资专业化发展、校本课程开发等中观实践问题。

研究方法与数据来源

本研究全部数据来源于 CNKI 全文数据库。笔者于 2025 年 3 月 5 日以“学校美育”为主题词在 CNKI 中检索到 2015—2025 年间的 892 篇论文。使用文献计量学的工具和方法，借助 CiteSpace 6.4.R1 软件，对我国学校美育教育的研究状况、研究主题、研究热点以及演进过程等内容展开描述性统计与可视化知识图谱分析，形成各类可视化图谱。

计量结果与可视化分析

一、年度发文量与变化趋势

CiteSpace 6.4.R1 软件通过发文数量的变化可以发现研究领域的研究热点与趋势，通过梳理 2015—2025 年国内外相关文献的产出规模，我们能够大致勾勒出我国学校美育研究的发展脉络，了解其发展历程与演进轨迹。

根据“学校美育教育研究文献发文量（2015 年—2025 年）”（图 1）可以看出：2015 年—2025 年间我国学校美育教育研究文献发文量呈现一定波动。2015 年发文量为 32 篇，之后逐年变化，2016 年增长至 76 篇，2017 年有所回落，2018 年—2023 年期间整体呈上升趋势，2023 年达到 80 篇，2024 年有所下降，2025 年发文量仅为 6 篇。这反

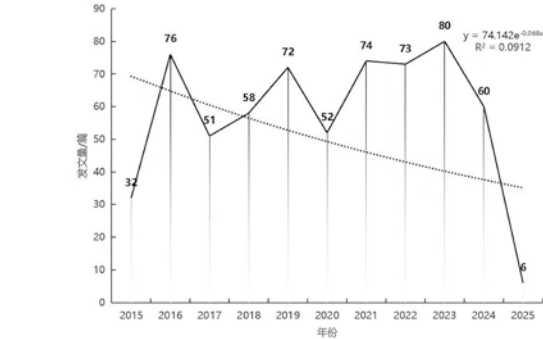


图 1: 2015-2025 年我国学校美育教育发文量汇总

映出学校美育教育研究在不同阶段受到不同因素影响，研究热度有所起伏。

从趋势动因分析，2015 年《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的出台可能推动了初期文献激增，而 2016—2018 年的回落或反映出政策落地后的研究空窗期。2019 年中共中央、国务院印发《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》，再度强调美育地位，带动文献量回升。2020 年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》发布后，文献量持续高位运行，显示政策驱动效应显著。未来需关注 2022—2025 年数据，若 R^2 值提升，则可能表明研究逐渐形成稳定范式；若仍呈现强波动，则需进一步探讨学科内生动力不足等问题。建议后续研究结合政策文本与社会热点，深化对非线性增长规律的理论阐释。

二、我国学校美育教育研究演进阶段

根据通过“2015—2025 年学校美育教育研究领域的时间线视图”（图 2），将学校美育教育研究分为以下 3 个阶段：

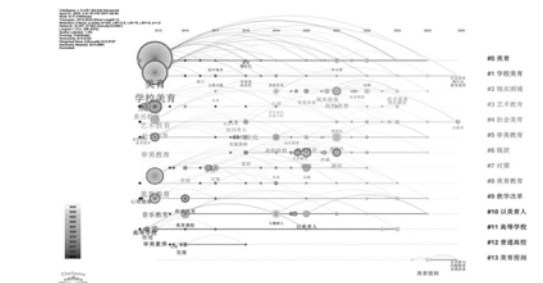


图 2: 2015-2025 年我国学校美育教育研究时间线视图

一是初步探索期（2015 年前后）：研究主要围绕艺术教育、素质教育等基础概念展开。从关键词频次看，2015 年“美育”频次高达 167，“学校美育”为 89，“美育教育”为 48，这表明此阶段学校美育教育开始受到关注，成为研究热点。从聚类情况看，该时期聚类主要围绕美育基础概念，如“美

育；中小学：美育教育；学校美育”等，说明研究处于对学校美育教育基本范畴、概念界定和基础理论的探索阶段，众多学者致力于明晰学校美育教育的内涵与外延，为后续深入研究奠定基础。

二是拓展深化期（2016—2020 年）：在此期间，研究逐渐深入，除了美育相关基础概念持续被研究，新的关键词不断涌现，如涉及美育体系、高职院校美育等主题。例如 2016 年出现“美育课程”，2017 年“艺术教育：困境；素质教育；体系平台”等聚类出现，2018 年“互联网+”“教学改革”等与教育创新相关的词汇融入研究范畴，2019 年“新时代”“高职院校”“实施路径”等关键词反映出研究开始向不同教育阶段、不同类型院校拓展，且更加注重实践层面的路径探索。从中心性数据来看，不同关键词中心性有所变化，意味着研究的侧重点在不断调整和丰富，不再局限于概念层面，而是深入课程体系、教学方法、不同教育场景下的实施等多维度进行深化研究。

三是多元融合期（2021 年至今）：这一时期开始关注新时代背景下的美育发展，2021 年“现实困境：美育体系；武术美育；高校美育；小学”聚类呈现出对不同学段美育现实问题与体系构建的关注，同时“新时代”“高校美育”等关键词持续出现，表明在新时代背景下，学校美育教育研究进一步聚焦不同教育层次的特色与困境。2022 年虽“高校”频次不高但有涉及，2024 年“美育浸润：全员参与；乡村学校美育；均衡教育；地方创生”聚类出现，体现出研究开始关注美育在不同地域（乡村）、不同参与主体（全员）以及教育均衡发展等方面的融合，将学校美育教育与社会公平、地方特色发展等更广泛的议题相结合，呈现出多元融合的态势，力求构建更全面、更具针对性的学校美育教育体系。

三、我国学校美育教育研究关键词聚类分析

利用 CiteSpace 软件中关键词聚类分析功能，通过分析整理，从图 3 和表 1 的关键词聚类结果来看，对本领域关键词进行自动聚类，并基于 LLR 算法为各聚类赋予标签，获得了聚类网络图。如图 3 所示，学校美育教育研究领域共分为 14 个聚类模块，模块指数 $Q = 0.8342$ （ Q 值取值区间为 $[0, 1]$ ，大于 0.3 为网络模块结构显著），聚类轮廓指数 $S = 0.9727$ （ S 值越接近 1 说明网络的同质性越高，大于 0.5 为聚类结构合理），提示聚类有效，各聚类成员同质性高。



图 3: 2015-2025 年我国学校美育教育关键词聚类知识图谱

序号	频次	中心性	年份	关键词
1	167	0.46	2015	美育
2	89	0.51	2015	学校美育
3	48	0.22	2015	美育教育
4	19	0.71	2015	艺术教育
5	16	0.06	2021	新时代
6	14	0.33	2015	音乐教育
7	11	0.06	2019	立德树人
8	10	0.11	2015	社会美育
9	10	0.22	2015	审美教育
10	9	0.15	2021	高校美育
11	9	0.37	2020	现状
12	9	0.06	2019	高职院校
13	9	0.18	2015	素质教育
14	9	0.03	2017	对策
15	9	0.18	2016	美育课程
16	9	0.08	2018	传统文化
17	7	0.02	2022	高校
18	7	0.17	2015	审美素养
19	7	0	2017	乡村学校
20	6	0.05	2019	小学

表 1: 2015-2025 年我国学校美育教育关键词频次

分析可以发现相关研究形成了 14 个主要研究主题，将学校美育教育研究领域归纳为以下五大主题方向：一是学校美育体系构建与实施策略相关研究，包括聚类 0、8、10、13，关键词包括中小学美育、职业学校、课程实施、互联网+、策略等，聚焦中小学、职业学校等不同教育阶段的美育体系设计，并探讨美育课程的开发与实施策略；二是美育实践困境与对策相关研究，包括聚类 2、3、7，出现现实困境、素质教育困境、农村小学、问题对策等关键词，主要分析学校美育在各方面的难点，并尝试提出解决路径；三是社会协同相关研究，包括聚类 4、11、12，有关键词博物馆、协同育人等，主要探索社会力量参与美育的协同机制；四是职业院校美育学科发展相关研究，包括聚类 5、6、9，出现关键词高职院校、中职学校、专业建设等，聚焦职业院校美育的定位与实施路径，进行音乐教育等学科的教学改革与专业建设；五是五育融合相关研究，包括聚类 1、6、10，代表关键词有五育融合、立德树人、审美素养等，探究美育与德育、智育等其他“四育”的融合机制，通过课程设计提升学生综合素质。

研究展望与结论

一、进一步深刻认识美育的功能属性

深刻认识美育的意识形态属性，美育是文化传承的重要纽带。培养社会主义建设者和接班人这一教育目标，决定了学校美育要把培育和践行社会主义核心价值观融入美育的全过程。深刻认识美育的人民属性。着眼于全体学生的全面发展，把美育贯穿全部的育人活动，使各级各类学校的所有教师都成为美育的施教者，让每个学生都能成为美育的受益者，让自然之美、艺术之美、科技之美、生活之美等润物无声地滋养每个学生，带动每个家庭，影响整个社会。

二、加强地方文化的挖掘对开发特色学校美育教育课程具有积极意义

对于学校美育教育课程的开发还可以与地方文化相结合。在学校实践中，各地应充分挖掘地方文化资源，开发具有本土特色的学校美育教育课程。加强美育教师队伍建设，定期组织相关教师参加美育教育培训和交流活动，提升教师的美育素养和教学能力。拓展美育实践活动形式，举办校园艺术文化节，鼓励学生参与艺术作品创作、表演等活动；开展艺术社团活动，满足学生多样化的艺术兴趣需求，营造浓厚的美育氛围。

三、全面实施学校美育浸润行动，加强学校美育教育治理，建设高质量美育课程体系

美育课程体系是学校美育教育工作的根本任务，高质量课程体系建设目标在于全面提升学生的审美与人文素养。推动该体系的深化与改革，需要系统加强学校美育整体工作的规划与管理。强化师资配置，优化教师队伍结构，并着力提升教师自身的审美素养与美育教学能力。同时，美育课程体系的构建必须紧密围绕“审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解”的核心素养目标，通过课程实施有效培育学生的审美素养，促进其审美能力的全面发展。

作者简介：

龚宝珣，1987 年生，男，汉族，湖北武汉人，博士研究生，讲师，研究方向：音乐教育、音乐表演、课程治理；梅文宇，2002 年生，男，汉族，湖南常德人，本科生，2021 级学生，研究方向：音乐表演、音乐教育。作者单位：江汉大学音乐学院。

俄罗斯高校“域外区域学”教学经验对我国区域国别人才培养模式启示

□ 王西茜

随着全球联系越来越紧密，不同国家和地区间的交流也愈发增多，区域国别研究的文化维度重要性愈发凸显。区域国别研究不只是分析某个国家或地区的政治、经济和社会情况，更要深入理解它的文化内涵、价值观和文明特点。我国在区域国别研究方面已经历经数十年发展，有了一定的研究成果，也培养了不少相关人才。但由于缺乏一级学科支撑，在培养学生文化研究能力上存在短板。俄罗斯高校从 20 世纪 90 年代开始就开设了“域外区域学”专业方向，其课程体系中文化维度的系统性设计、跨文化能力的递进式培养以及区域文化特色的深度融入，值得我们学习。本文通过研究俄罗斯“域外区域学”的文化建构逻辑，为我国培养出擅长跨文化交流的区域国别研究人才提供参考。

俄罗斯高校“域外区域学”的文化内涵与课程体系特征

一、域外区域学的文化学科属性界定

俄罗斯高校的“域外区域学”是一门特别的综合性学科，它最核心的内容就是研究不同文化之间的差异和联系。按照《俄罗斯联邦高等专业教育区域学培养方向国家教育标准》，学生学习目标就是要全面了解其他国家或地区在政治、社会、经济、人口、语言、文化、宗教等方面的情况。这门学科不是简单地将文化当成一个单独的知识

点，而是对区域发展的整体把握，“域外区域学”与传统区域研究的本质区别就是要从文化视角出发，去深入剖析区域的特点，进而实现对区域发展规律的深层认知。

二、以文化为核心的课程体系构建

俄罗斯高校在教学“域外区域学”时，课程安排有条理，也能把文化要素内容很好地融合。以莫斯科某大学为例，外语与区域学系从本科一年级到毕业，一直都有文化相关的课程，形成了“语言文化基础—区域文化专题—跨文化实践”的渐进式结构。在专业必修课中，“语言与跨文化交流”“文化间的相互作用”等课程，为学生搭建起对文化的基本认识框架。而选修课则更有针对性，会专门针对某个国家或地区开设课程，实现文化研究与区域对象的精准对接。

三、文化导向的教学目标与能力培养

俄罗斯高校教“域外区域学”，对学生文化能力的要求是多方面的。按照俄罗斯官方的教育规定，此专业要培养出具备组织交流、信息分析、科研调查等综合能力的“全能型”人才，其中“跨文化交流能力”与“文化信息分析能力”是最关键的两项。以莫斯科某大学为例，在教授这门专业时，特别强调要“培养学生的跨文化交流能力”。为此，学校还开发了创新课程，比如“可视区域学”。在这门课上，学生通过观看电影、欣赏美术作品、观察建筑风格等直观的方式，了解不同地方的文化特色。在能力培养层级上，学校是通过分阶段设立目标的，低年级学生先学“区域学导论”这类基础课，认识不同地方的文化，培养对文化差

异的敏感度；中年级学生开始学习“区域研究方法”等课程，学习如何用文化知识去分析一个地方的实际问题。高年级学生要学习“国际公共关系”这类课程，学习在不同文化碰撞的环境中如何制定策略、解决问题。

俄罗斯经验对我国区域国别人才培养模式的文化启示与创新路径

一、构建文化导向的模块化课程体系

为更好地培养区域文化研究人才，我们可以借鉴俄罗斯高校经验，打造一套科学的课程体系。具体来说，就是构建“文化基础—文化分析—文化实践”三大模块。文化基础模块是打根基的部分，我们可以开设“区域文化概论”“跨文化交际理论”这类必修课，帮助学生系统学习区域文化的核心知识和理论框架；文化分析模块则更注重培养解决实际问题的能力。现实中的问题往往很复杂，涉及多个领域，“区域文化与政治经济”“宗教文化与区域安全”这些跨学科课程，能让学生学会用文化理论去分析现实中复杂的问题，以此锻炼思维能力；文化实践模块则是通过“区域文化调研”让学生走进现实去了解区域文化，收集一手资料，将书本知识与实际情况相结合；“跨文化交流模拟”课程可以模拟真实场景，让大家在实践中提升运用文化知识的能力。

课程整合应注重三个结合，一是语言学习与文化认知的结合，在俄语等外语课程中增加文化语境教学，如通过“俄语媒体中的文化符号”等专题，实现语言技能与文化理解的同步提升；二是传统文化与当代文化的结合，在“俄罗斯文化史”等课程基础上，增设“当代俄罗斯文化变迁”等专题，确保文化教学的时代性；三是本土文化与对象区域文化的结合，通过“中俄文化比较”等课程，培养学生的文化相对主义视角，避免文化认知的偏差。

二、建立文化实践导向的教学评估机制

教学评估是检验学习成果的关键环节，为了让学生真正掌握文化实践能力，我们需要对现有的教学评估体系进行改革，更加注重实践能力的

考查。在日常课程评估方面，我们要多布置一些实践性的作业。比如，增加“文化案例分析”“跨文化策略设计”这类实践性作业的比重。例如在“区域国别研究方法”课程中，让学生研究“基于文化差异的区域问题解决方案”；在综合评估中，“文化调研能力”要成为重点考查内容，我们可以积极鼓励学生走出校园，到社会中去调研，并且完成一份包含文化分析的调研报告。例如了解某个地区的文化习俗对当地经济发展有何影响，以此培养学生发现问题、分析问题的能力。

学位论文环节也需要突出文化维度，本科生可以选择“区域文化专题研究”方向，研究“一带一路”倡议下，某个国家的文化认同是如何影响两国合作的；硕士阶段学生就需要运用“文化资本”“文化边界”等理论，更深入地分析区域问题。评估标准中应明确文化分析的深度、跨文化比较的合理性等指标，通过这些标准，引导学生重视文化研究，写出高质量论文。

三、打造国际化文化师资队伍

师资队伍是教育质量的关键保障，为培养优秀的区域文化研究人才，我们可以采用“引进—培养—合作”三位一体的方式，全方位打造高素质的文化师资队伍，同时完善师资培训体系。在“引进”方面，我们可以邀请国外文化研究领域的专家作为学校的客座教授为学生授课，比如邀请俄罗斯高校区域学教师，开设“俄罗斯文化与外交政策”这类专题讲座，为我们带来国际前沿的研究成果和观点，让学生不出国门就能接触到对方的区域文化知识，拓宽视野；“培养”环节则聚焦于提升本校教师的专业水平，我们可以建立教师海外研修机制，让教师有机会亲自到对象区域去做文化研究，要求“区域学相关教师每五年有一次为期半年以上的海外文化调研经历”。教师实地考察后能把一手资料带回课堂，让教学内容更生动、更有深度；“合作”强调整合各方力量，我们可以组建跨学科文化教学团队，把语言学、文化学、社会学等不同领域的老师整合在一起，发挥各自专长，共同开发“区域文化综合研究”等课程，帮助学生从多个角度理解区域文化。

在完善师资培训体系方面，我们要把文化教学能力作为考核教师的重要指标。教育主管部门可以参考俄罗斯联邦教育标准，制定出适合区域

《理解当代中国》英语读写课程思政教育的路径

□ 苑颖

随着全球化的深入发展和中国在国际舞台上的日益崛起，高等教育肩负着培养具有国际视野和深厚家国情怀的英语人才的重要使命。2020 年 5 月，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，针对不同学科专业特点提出具体意见，要求包括英语专业课程在内的相关课程，要结合专业知识教育引导学生深刻理解社会主义核心价值观，自觉弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。党的二十大报告提出要“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”。《理解当代中国》英语读写课程设计是在帮助学生提升英语综合应用能力，提升讲好中国故事的能力。基于此，本研究以讲好中国故事为理论框架，探讨了《理解当代中国》英语读写课程思政教育创新路径，希望为课程思政融入新时代大学英语教材建设提供借鉴。

《理解当代中国》英语读写课程思政建设重要性

一、有利于落实立德树人根本任务

《理解当代中国》英语读写课程融入思政教育，是高等教育落实立德树人根本任务的关键举措。依托《理解当代中国》英语读写课程思政教育，可以让高校培养出兼具英语能力与文化自信的复合型人才。一方面，《理解当代中国》英语读写课程思政教学可以引导学生深入理解英语文化与中华优秀传统文化的内容，并将英语语言学习转换为文化浸润过程，让学生在提升跨文化沟通能力的过程中，感悟中华优秀传统文化的深厚底蕴，加深学生对社会主义核心价值观的认同，从而有效回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的

充分发挥多学科融合的优势。比如开设“区域文化与社会发展”课程，把文化知识和社会发展的研究结合起来；还可以开发“文化地理学”课程，将文化与地理知识相融合。培养知识储备广泛、多角度研究文化的宽口径研究人才；外语类院校要强化“语言+文化”的复合培养模式。开设“区域文化翻译”“国际文化传播”等课程，让学生不仅能熟练翻译语言，还能精准传达背后的文化内涵，还能教会学生如何把不同的文化通过合适的方式传播到世界各地，培养出具备跨文化沟通能力的应用型人才；行业特色高校可以结合自身行业需求培养人才。比如财经类院校开设“区域文化与国际贸易”课程，让学生明白不同地区的文化习俗、消费习惯会对国际贸易产生怎样的影响，从而培养出专业化的文化应用人才，在各自的行业领域发挥文化知识的作用。

在培养方式上，我们还要推动“文化+技术”的创新。开发“虚拟区域文化实验室”，利用 VR 技术，学生足不出户就能身临其境地感受其他地区的文化场景；建设“区域文化大数据平台”，把海量的文化信息资源整合在一起，让学生查找资料更加便捷；借助人工智能技术开发“跨文化交流训练系统”，模拟各种真实的跨文化交流场景，帮助学生提升文化适应能力，让学习文化知识变得更加高效。

我国在“一带一路”倡议背景下，应充分借鉴俄罗斯经验，将文化要素融入区域国别人才培养的全过程，通过课程体系、教学方法、师资建设、教材编写等方面的创新，培养具备深厚文化素养、跨文化沟通能力和区域综合研究能力的复合型人才，为国家区域战略的实施提供人才支撑。

作者简介：

王西茜，1987 年生，女，汉族，重庆人，副高级职称，硕士，研究方向：俄罗斯文化、俄罗斯文学。本文系重庆外语外事学院校级科研重点项目《俄罗斯高校“域外区域学”建设对我国区域国别人才培养的启示研究》（项目编号：KY2023002）成果。作者单位：重庆外语外事学院。

国别文化教师的专业标准，并且定期组织“区域文化教学法”培训项目，让教师掌握最新的教学方法和理念。高校要建立内部培训机制，通过举办“文化研究工作坊”“跨学科教学研讨会”等活动，为教师提供交流学习的平台，帮助他们提升整合文化知识和教学能力，让每一名教师都能成为优秀的文化教育者。

四、编撰文化视角的本土化教材

教材是学生学习的工具，为了让学生学到更贴合我国需求的区域文化知识，我们需要加快本土文化教材的建设,打造一套专属的教材体系。在教材编写上,有三个关键原则,一是视角本土化,就是要站在中国文化的角度去解读其他地区的文化,比如编写《中亚文化教程》时,专门增加“中国与中亚文化交流史”的章节,这样学生在了解中亚文化的同时,也能清楚地看到中国文化和中亚文化是如何相互影响、共同发展的,让知识更有亲切感和实用性。二是内容模块化。我们可以把文化知识分成“基础文化”“应用文化”“比较文化”等不同模块,“基础文化”模块介绍区域文化的基本概念和常识;“应用文化”模块则教学生如何把知识用在实际生活和工作中;“比较文化”模块则让学生对比不同文化的差异和联系。三是形式多样化。除了传统的文字教材,我们还可以开发更多有趣的学习资源。比如制作“区域文化案例库”,把生动的文化故事、实际案例收集起来,让学生能更直观地感受文化;推出“跨文化交际视频教程”,通过视频演示不同文化背景下的交流场景,让学习变得更轻松、更形象。

为了编出高质量的教材,我们还要建立协同机制。由教育主管部门带头,把高校、科研机构、涉外企业等各方力量整合起来。编写团队可以囊括文化学、国际关系、语言学等不同领域的专家,保证教材内容丰富、学科交叉性强。教材内容可以通过“年度文化报告”的形式,及时把最新的文化动态、研究成果补充进去,让教材始终保持“新鲜感”,真正满足我国人才培养的需求。

五、创新文化导向的培养模式

不同高校各有优势,为培养更契合社会需求的人才,需要根据高校类型特点,量身定制文化培养模式,同时借助数字技术实现培养创新。对于综合类大学,我们可以参考莫斯科某大学的做法,

教育问题。另一方面,《理解当代中国》英语读写课程思政教学中传统文化元素的融入,可以让学生近距离感受“修身立德”“文以载道”“经世致用”等思想,从而内化为自身的道德素养,自觉地将个人职业发展与国家发展进行深度融合,增强自身的思政素养。从而达到《理解当代中国》英语读写课程思政与英语语言知识传授、综合素养能力培养、思想价值引领统一的目的。

二、有利于提升学生用英语“讲好中国故事”的核心能力

《理解当代中国》英语读写课程思政教育核心是培养学生的语言应用能力、跨文化思辨能力、创新能力,全面加深学生对中国理论和中国实践的认识,逐步提高用英语讲好中国故事的能力。一方面,思政教育元素在《理解当代中国》英语读写课程中的创新融合,可以让课程教学突破传统词汇、语法、篇章结构等教学的局限性,教师可以将英语语言技能训练与中国国情、传统文化等内容进行深度融合,学生通过研读当代中国的英文文本,不仅可以锤炼自身精准、流畅、地道的英语表达能力,也可以掌握运用英语这一国际通用语言,阐释中国独特的文化密码、发展逻辑、精神内涵。另一方面,《理解当代中国》英语读写课程思政教学重点是引导学生学习将中华优秀传统文化中蕴含的“和合共生”“仁爱诚信”“天下大同”等转化为具有国际共鸣力的叙事。大学生“讲好中国故事”能力培养,是对中国古代“知行合一”“格物致知”思想的现代践行,可以让学生在文化认知提升中增强自身跨文化表达能力,以融通中外的话语体系和叙事方式,自信、清晰、生动地向世界展现真实、立体、全面的中国,肩负起沟通中外、传播文明的使命,成为中华优秀传统文化的传播者。

三、有利于拓展思政教育发展空间

《理解当代中国》英语读写课程思政建设可以拓展思政教育发展空间，让思政教育与英语语言进行深度融合，从而达到全方位育人目标。一是依托《理解当代中国》英语读写课程思政建设可以使得思政教育延伸至英语教育，让学生思想价值引领不再局限于传统思政课堂，能够全方位融入学生语言知识学习与技能训练过程中，实现思政教育渠道创新。二是思政教育元素中蕴含着浓郁的当代中国价值理念与传统文化内涵，与英语文化的融合，可以让思政教育在跨文化语境中展开，既能让思政教育成为引导学生建立文化自信的核心载体，也能增强学生的文化包容力，让学生能够以坚定的思政视角来包容英语文化，学生在提升英语读写能力的过程中，增进文化认同与文化自信。

《理解当代中国》英语读写课程思政教育面临的问题

一、《理解当代中国》英语读写课程思政建设载体单一

现阶段《理解当代中国》英语读写课程思政建设受限于思政教育与《理解当代中国》英语读写课程的独立性，导致课程思政建设缺乏融合载体，制约着课程思政育人效能。第一，思政元素在《理解当代中国》英语读写课程中的融合，主要依靠教师经验与静态文本，教师只是将博大精深的中华优秀传统文化与璀璨的中国实践经验转换为课文篇章，缺乏多维度教学形式，从而造成课程思政教育效果不佳。第二，在课程思政教学方法上，教师主要采用单向课堂讲授与文本分析的方式，学生处于被动接受状态，未创设如角色扮演、主题辩论、创意写作、跨文化对话模拟等能激发学生主体性、促进深度思考与价值内化的互动情境，削弱了《理解当代中国》英语读写课程思政教育的感染力与文化渗透力。第三，《理解当代中国》英语读写课程思政教育主要依靠英语专业教师单兵作战，知识结构在思政理论深度、国情政策解读精度、中华优秀传统文化精髓把握上存在局限，形成“独木难支”的局面。

二、《理解当代中国》英语读写课程思政建设目标定位模糊

《理解当代中国》英语读写课程思政建设不仅

是高校思想教育发展的新趋势，也是《理解当代中国》英语读写课程改革的关键抓手。依托高质量课程思政建设可以引导各专业学生理解当代中国，讲好中国故事，切实提升跨文化沟通能力与中华优秀传统文化国际传播能力。但目前部分高校缺乏明确的建设目标，从而造成育人方向失焦。主要原因有以下两点，其一是高校并未根据学生思政素养与英语语言学情，建立层次化教育目标，笼统提出“提升思想觉悟”“培养爱国情怀”等育人目标，从而造成两者融合教育出现不适应性。其二是高校课程思政教学目标定位未体现“讲好中国故事”的能力结构，在融合教育中忽视了对学生跨文化叙事策略、价值辨析能力、文化转换能力等素养的培养，从而造成课程思政教育流于形式。

三、《理解当代中国》英语读写课程思政内容匮乏

《理解当代中国》英语读写课程思政离不开丰富资源供给，目前部分高校在课程思政建设中并未针对性地进行资源整合，导致内容资源供给不足，难以支撑协同教育需求。一方面部分高校在课程思政内容设计上，只是单一地将思政课程与《理解当代中国》英语读写课程等教材内容进行融合，缺乏创新性设计。例如，在中华优秀传统文化资源供给上，主要是单一地融入节日习俗、名胜古迹等浅层化文化融入，并未围绕《理解当代中国》英语读写课程教学进行针对性转换，削弱了文化育人效果。另一方面部分高校课程思政内容更新滞后于国际形势变化，缺乏时效性强、话题度高的鲜活案例，造成课程内容陈旧、吸引力弱。课程思政内容上的“源流枯竭”与“深度缺失”，使学生难以触及中华文明生生不息的精神内核，不利于激发学生的情感共鸣。

《理解当代中国》英语读写课程思政建设创新策略

一、以传统文化为核心载体，促进课程与思政教育深度融合

中华优秀传统文化作为中华民族智慧的结晶，依托自身“生态文明、诚信正义、和合大同”等文化内涵，可以成为学生思想意识塑造与精神内涵提升的关键。为强化《理解当代中国》英语读

写课程思政建设质量，高校需以传统文化为核心载体，促进课程与思政教育深度融合。一是，高校需围绕《理解当代中国》英语读写课程思政教育目标，精选传统文化元素，从而融入英语语言教学中。例如，教师可以将“天人合一”生态观、“天下为公”治理观、“自强不息”奋斗观的当代实践（生态文明建设、科技创新案例），让学生在英语语言学习中感悟传统文化的智慧，从而建立自身的文化自信。二是，高校可以建立“知行合一”的文化转换实践项目，教师可以引导学生将“长征精神”等理念转化为跨文化语境下的英语语言叙事，让学生借助英语语言来传递这些传统文化精髓，不仅能锻炼学生英语语言表达能力，也能强化学生讲好中国故事的核心素养，从而为思政教育融入奠定基础，让学生在英语语言输出中强化自身思想价值认同。

二、构建分层目标体系，明确思政能力培养路径

高校《理解当代中国》英语读写课程思政教学理念为“因材施教”“循序渐进”，《学记》中提出“当其可之谓时”“不陵节而施”的育人原则。高校需遵循课程思政教育理念，在《理解当代中国》英语读写课程思政建设中建立根基、进阶、践行的分层目标，从而明确思政能力培养路径。首先是在课程思政目标根基阶段，聚焦英语语言基础与传统文化育人需求，让学生在英语语言学习中以传统文化为根基来理解英语文化，从而夯实“讲清楚”中国文化的语言根基，呼应“不积跬步无以至千里”的传统文化内涵。其次是在课程思政目标进阶维度，教师可以加强学生文本理解能力培养，让学生在英语语言学习中，感受思政元素内涵，并以传统文化元素为基础框架，设计进阶化课程思政教育目标。例如，教师可以引导学生将“自强不息”精神融入“科技创新”议题写作，从而实现思政育人与《理解当代中国》英语读写课程的融合。最后是在课程思政目标践行“知行合一”层面，高校可以建立“礼乐教化”式实践项目，围绕英语语言教学与思政教育融合需求，有针对性地设计“生态文明建设”国际传播方案、模拟“一带一路”合作英文谈判。让学生在英语语境中检验学生“讲生动”“讲深刻”中国故事的创新能力，达成《中庸》“致广大而尽精微”的育人境界。

三、立足讲好中国故事框架，开发动态内容资源库

“讲好中国故事”作为《理解当代中国》英语读写课程思政的关键目标，以“讲好中国故事”为基础框架，可以全方位整合《理解当代中国》英语读写课程与思政教育内容，从而为课程思政建设提供充足的资源供给。一是，高校需依据“博观约取”元素，对思政元素、《理解当代中国》英语读写课程内容、中华优秀传统文化素材等多元化内容进行筛选，整合出反映新时代实践成就（如法治社会、科技自强）的权威英文报道，也可以深度挖掘其中蕴含的“革故鼎新”“民惟邦本”等传统文化智慧的当代表达，确保课程思政内容兼具时效性与思想深度。二是，高校可以建立“经史合参”的分层内容结构，基础层主要聚焦中国历史中五四运动、长征历史等关键事件的英文解读，核心层升华“仁者爱人”“和合共生”的精神思想，从而形成由表及里的认知脉络，确保课程资源可服务课程思政育人目标。

《理解当代中国》英语读写课程思政教育不仅是响应《高等学校课程思政建设指导纲要》的关键举措，也是落实立德树人根本任务的发展趋势，依托思政教育的融入，不仅能丰富《理解当代中国》英语读写课程教学内容，增强学生英语语言运用能力及跨文化交际能力，也能强化思政育人效果。特别是以“讲好中国故事”为框架的教学模式构建，可以让学生在英语语言学习中体悟“仁和天下”“革故鼎新”的传统文化智慧，从而在跨文化语境中践行“知行合一”“协和万邦”的中华优秀传统文化精神。研究成果可以为构建具有中国底蕴、世界视野的课程思政提供参考。

作者简介：
苑颖，1996年生，女，汉族，内蒙古呼和浩特人，专职教师，硕士研究生，内蒙古大学创业学院北疆文化研究与译介团队成员，研究方向为英语教学、应用语言学。本文系2024-2025年度内蒙古大学创业学院“课程思政”示范课建设项目“《理解当代中国》英语读写”（编号：NDCY2024007）研究成果。作者单位：内蒙古大学创业学院外国语学院。

初中音乐跨学科融合教学实践中的劳动赞歌与品德塑造——以《军民大生产》一课为例

□ 刘娟

研究背景与意义

一、研究背景

随着新时代教育改革的深入推进，我国基础教育领域正经历着从“五育并举”向“五育融合”的深刻转型。2022 年颁布的《义务教育课程方案和课程标准》明确提出要“加强课程综合，注重关联”，强调跨学科主题学习应不少于总课时的 10%。这一政策导向对传统分科教学模式提出了全新挑战，要求教育工作者必须打破学科壁垒，探索学科交叉融合的有效路径。在此背景下，音乐教育作为美育的重要载体，其跨学科教学价值亟待深入挖掘。

《军民大生产》作为具有代表性的红色经典歌曲，蕴含着丰富的跨学科教学资源。从音乐本体看，其鲜明的劳动号子特征展现了独特的艺术魅力；从历史维度看，它承载着延安时期的革命记忆；从劳动教育视角看，它体现了艰苦奋斗的精神品质。然而，当前音乐课堂教学普遍存在“重技能轻文化”的倾向，往往将教学重点放在歌唱技巧训练上，而忽视了作品背后的文化内涵和教育价值。这种单一化的教学模式既难以激发学生的学习兴趣，也不利于培养学生的核心素养。

通过音乐与历史、语文、劳动等学科的有机融合，不仅能够帮助学生深入理解作品的艺术特色和时代背景，更能促进其审美感知、文化理解和创新实践等核心素养的协同发展。这种跨学科的教学探索，既是落实新课标要求的必然选择，也是传承红色文化、增强文化自信的有效途径，对推动素质教育创新发展具有重要意义。

二、研究意义

通过与历史、劳动教育、语文等学科结合，学生能从歌曲中还原抗战时期“军民团结、自力更生”的社会背景，理解劳动号子的文化功能，

将音乐知识与社会实践、文化传承形成有机联结。

跨学科教学强化了学生的审美感知、协作能力与创新思维。例如，改编歌词、设计劳动场景等实践活动，可激发学生艺术创造力与社会责任感，助力全面发展。

以歌曲为载体，学生能亲身体验“艰苦奋斗”等精神内涵，将红色文化转化为可感知、可参与的实践体验，避免“口号化”传承，强化本土文化认同感。

《军民大生产》的跨学科教学价值分析

《军民大生产》作为一首经典的红色革命歌曲，诞生于延安时期的“大生产运动”，具有鲜明的时代特征和丰富的文化内涵。在初中音乐教学中，该作品不仅具有音乐审美价值，还能与历史、语文、思政、劳动教育等学科深度融合，形成多维度育人体系，具有显著的跨学科教学价值。

一、音乐与历史的融合——增强文化理解

《军民大生产》反映了抗日战争时期陕甘宁边区军民自力更生、艰苦奋斗的精神。在音乐课堂中，通过结合历史背景，播放相关纪录片片段或展示历史图片，帮助学生理解歌曲的创作背景及社会意义。例如，通过对比抗战时期的物资匮乏与军民团结生产的场景，学生能更深刻地体会歌曲的激励作用，从而增强历史认同感。

二、音乐与语文的融合——提升文学素养

该歌曲歌词采用劳动号子的形式，语言简练、节奏鲜明，运用了反复、排比等修辞手法。可引导学生分析歌词结构，探讨其文学表现力，并尝试创作新时代劳动主题的歌词。例如，让学生模仿“嗨咳！西里里里嘹啦啦啦啦啰啰啰哒”的衬词特点，结合现代劳动场景（如校园值日、社区服务）进行即兴创编，既锻炼语言表达能力，又深化对音乐文学性的理解。

三、音乐与思政教育的融合——培育家国情怀
《军民大生产》蕴含的集体主义、艰苦奋斗精神与社会主义核心价值观高度契合。可结合思政课内容，组织讨论“新时代如何传承大生产精神”，引导学生联系现实（如抗疫期间的团结协作、乡村振兴中的劳动奉献），增强社会责任感和爱国主义情感。

四、音乐与劳动教育的融合——强化实践体验
该歌曲的节奏鲜明，适合模拟劳动动作进行律动教学。例如，让学生边唱边用身体打击乐（拍手、跺脚）模仿“开荒”“纺线”等劳动节奏，或分组进行劳动场景角色扮演，使抽象的音乐知识与具体的劳动体验相结合，培养团队协作与实践能力。

《军民大生产》的跨学科教学，不仅丰富了音乐课堂的形式，更使历史、语文、思政、劳动教育等学科知识有机融合，促进学生全面发展。这种教学模式既能提升学生的艺术素养，又能深化其对红色文化的理解，实现“以美育人、以文化人”的教育目标，具有重要的教学实践价值。

《军民大生产》教学实践案例

一、教学目标与重难点的确定

《军民大生产》是一首具有浓郁劳动气息和鲜明民族风格的商调式劳动号子，采用一段体结构，旋律激昂有力，节奏明快。歌曲生动反映了抗日战争时期边区军民响应党中央“自己动手，丰衣足食”号召开展大生产运动的历史场景，展现了军民团结劳动的豪迈气概。教材通过这首作品让学生了解劳动号子的音乐特点，感受劳动人民的乐观精神，培养热爱劳动的情感。

本节课的教学目标包含四个维度：在审美感知方面，要求学生认识劳动号子，体会其节奏与力量之美；在艺术表现方面，要能准确演唱歌曲，并通过律动、情境创设等方式进行创意表达；文化理解方面，需掌握劳动号子的特点与演唱方法，理解其艺术价值与社会功能，弘扬艰苦奋斗传统美德；创意实践方面，通过多种音乐活动培养学生的感知、合作与创新能力。教学重点在于准确演唱歌曲并把握其节奏旋律特点，理解劳动号子的演唱风格；难点则在于处理好衬词和吆喝声的演唱，表现出劳动的热情与力量。

二、教学过程的创新设计与实施

本节课以沉浸式体验和跨学科融合为核心理

念，精心设计了四个循序渐进的教学环节。在导入环节，教师运用现代教育技术手段，通过多媒体构建了立体化的历史情境。在播放原汁原味的《军民大生产》音频时，同步展示南泥湾开荒、纺线比赛等珍贵历史影像资料，这种视听结合的方式成功营造出强烈的历史代入感。观察发现，当画面中出现军民挥汗如雨的生产场景时，学生的表情明显变得专注而肃穆，这种情感共鸣为后续教学奠定了良好基础。

在问题设计方面，教师精心构建了跨学科问题链：“这首歌诞生于哪个特殊时期？”这个问题引导学生将音乐作品置于特定的历史坐标系中；“为何当时要开展大生产运动？”则促使学生思考音乐创作的社会背景。这些问题不仅帮助学生建立了音乐与历史的联系，更培养了他们的历史思维能力。值得注意的是，在回答这些问题时，部分学生能够结合已学的历史知识进行联想，展现出一定学科迁移能力。

三、教学策略的实践效果分析

在新课教学环节，教师采用了“体验—发现—探究”的三步走策略，取得了显著成效。在“一领众和”的学唱环节中，起初部分学生难以准确把握领唱与和唱的转换时机。通过分组练习和教师示范，学生们逐渐掌握了这种演唱形式的要领。特别令人欣慰的是，在反复练习后，学生能够自发地通过肢体语言来强化重音表现，这说明他们已经开始内化音乐的情感表达。

对衬词教学的处理是本课的一大亮点。教师没有简单要求学生模仿演唱，而是引导学生思考“这些衬词模拟了哪些劳动声音”。在小组讨论中，学生们提出了许多富有创意的见解，有的认为“嗨嗨”模仿了打夯的声响，有的觉得“西里里里”像是纺车转动的声音。这种探究式学习不仅加深了学生对音乐元素的理解，更培养了他们的音乐想象力。

跨学科探究环节充分展现了融合教学的魅力。在音乐与语文的结合中，学生不仅准确识别出歌词中的排比、夸张等修辞手法，在创作新时代劳动号子歌词时更是迸发出惊人的创造力。有小组创作了“5G 建设号子”，将现代科技元素融入传统形式，体现了良好的创新意识。在音乐与劳动教育的结合中，“运粮接力赛”的设计尤为成功，学生们在实践活动中真切体会到了劳动号子的实用价值，这种体验是单纯讲解无法替代的。

高校音乐美育教育中思政元素的融合路径探究

□ 陈晨

本文探讨了高校音乐美育教育与课程思政的融合路径，以习近平新时代中国特色社会主义思想中的习近平文化思想为指导，结合“两个结合”、文化自信和社会主义核心价值观，提出具体实践策略。通过分析《诗经》《黄河大合唱》等传统与革命音乐作品，阐释马克思主义与中国优秀传统文化文化的结合；以中国器乐、戏曲艺术为载体，展现文化自信的培育路径；并围绕社会主义核心价值观的国家、社会、公民三个层面，设计音乐美育教学案例。

美育作为审美教学与美感教学的结合，是新时代培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要着力点。音乐美育教育作为其中的关键组成部分，不仅能够培养学生的审美能力、创新思维和人文素养，还能通过课程思政的融合，进一步强化价值观引领，实现“以美育人、以文化人”的目标。

在音乐美育教育中，坚持将马克思主义与中国优秀传统音乐文化相结合

2021年7月1日，在庆祝中国共产党成立100周年大会上，习近平总书记首次正式提出“两个结合”重大论断，即“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”，其中，“第二个结合”是习近平文化思想的重要组成部分，深刻揭示了马克思主义在中国落地生根、创新发展的文化根基，也指明了新时代文化建设的方向。在此基础上，结合音乐美育课程内容，列举以下途径：

途径一：马克思主义与中国优秀传统音乐文化相结合。

在马克思主义思想中，人民性是其核心特征之一，强调人民在历史发展中的主体地位和价值，马克思主义的人民性，为音乐提供了一种价值导向——让音乐贴近人民、服务于人民，反映社会现实。

以《诗经》为例，《诗经》是我国第一部诗歌总集，深刻体现了马克思主义“艺术人民性”的原则。作为中国古代劳动人民集体智慧的结晶，《诗经》中的“风”部分尤其鲜明地展现了人民性与现实主义精神。其中《国风》160篇，大多采集自民间歌谣，真实反映了周代各阶层人民的生活状况和情感体验。其次，《诗经》中的“雅”“颂”部分同样蕴含着深刻的人民性维度。《大雅·生民》记载周族发祥史诗，将后稷等民族英雄塑造为农业技术的发明者，体现“人民创造历史”的唯物史观；《小雅·何草不黄》描写征夫之苦，与《国风》中的《击鼓》《君子于役》形成互文，共同构成对战争创伤的人民叙事。

途径二：马克思主义中国化与中国音乐文化相结合。

在马克思主义中国化的进程中，1942年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》确立了“文艺为工农兵服务”的方向，强调文艺要具有普及性，实现政治和艺术的统一。在这一指导思想下，催生了一批具有鲜明革命性和群众性的音乐作品。

以《黄河大合唱》为例，在教学中，我们可以引导学生分析作品如何通过跌宕起伏的旋律、铿锵有力的节奏和气势恢宏的合唱，表现中国人民抗击外敌的坚定决心。特别是《保卫黄河》中“风在吼，马在叫”的激昂旋律，不仅是对抗战现实的直接反映，更是对集体力量的音乐化凝聚。通过这样的分析，

四、教学成效与问题反思

艺术创作环节将课堂氛围推向高潮，各组的展示各具特色。有的小组加入了说唱元素，有的创新了劳动动作编排，这些都充分展现了学生的艺术创造力。特别值得一提的是，在小组合作过程中，学生们表现出了良好的团队协作精神，能够互相倾听、共同完善表演方案。这种合作能力的培养正是当代教育所倡导的。

然而，在教学实施过程中也暴露出一些问题，值得反思：

时间分配方面，部分小组在创作环节用时过多，导致展示时间被压缩。这说明在活动设计时需要更精确地预估各环节时长，或者采用更灵活的时间调控策略。

个别学生在跨学科活动中表现出明显的能力差异，如有的擅长歌词创作但不善表演。这提示我们需要更关注个性化指导，设计更具包容性的活动形式。

现代学生对历史背景的陌生影响了情感体验的深度。可以考虑在课前布置预习任务，或开发更生动形象的背景介绍材料。

五、教学改进与优化方向

基于上述反思，提出以下改进措施：

建立更完善的分层教学机制，针对不同基础的学生设计差异化的活动要求。

开发数字化预习资源包，包括微课视频、历史图片集等，帮助学生提前了解歌曲背景。

优化评价体系，不仅关注最终展示效果，更要重视学生在过程中的成长与进步。

尝试将AR技术引入情境创设，让学生通过扫描特定图片就能看到动态的历史场景，增强沉浸感。

《军民大生产》作为红色音乐经典，其跨学科教学实践构建了“以乐为桥，多维共生”的教育新范式。这一范式突破了传统音乐教学的单一审美取向，通过多学科协同共振，实现了艺术教育的价值增值。从音乐本体来看，歌曲中鲜明的劳动号子特征——铿锵的节奏律动、质朴的方言衬词、生动的“一领众和”形式，不仅是音乐审美的直接载体，更成为连接历史记忆与现实体验的艺术媒介。当学生通过身体律动模拟“嗨嗨”的劳动呼号时，他们实际上正在经历一场跨越时空的艺术对话，这种具身化的学习体验远比抽象说教更具教育穿透力。

在历史教育维度，歌曲承载的南泥湾精神为当

代青少年铺展了理解艰苦奋斗传统的文化图谱。通过构建“音乐考古”式的探究情境，学生得以从旋律中解读历史密码：切分节奏再现了开荒的艰辛，上行音阶象征着昂扬的斗志，和声织体隐喻着军民团结。这种将音乐元素转化为历史符号的教学策略，既避免了道德说教的生硬，又超越了单纯的知识传授，实现了历史教育的“审美化转译”。

在新课改背景下，这一教学实践凸显出三重突破价值：首先，它创造性地破解了学科壁垒，通过“音乐+历史+语文+劳动”的立体化融合，使艺术教育从审美孤岛转变为联接知识与价值的枢纽。在具体实施中，音乐教师、历史教师、语文教师的协同备课机制，以及“艺术表现—历史溯源—文学创作—劳动体验”的四维目标体系，为跨学科教学提供了可复制的操作框架。其次，该实践有效激活了学生主体性，在“唱历史—创劳动—悟精神”的体验链中，学生经历了从被动接受到主动建构的转变。课堂观察显示，当学生用方言创作“抗疫建设号子”时，其情感投入程度远超传统教学，这种“做中学”的体验实现了核心素养从认知到认同的质的飞跃。

更深层的突破在于，该实践重塑了红色基因的传承路径。通过“历史场景VR复原—劳动节奏数字化编创—红色歌词新媒体传播”等创新设计，革命文化实现了“年轻化转译”。这种传承不是简单的文化复制，而是通过跨学科情境实现的创造性转化，它既保持了革命精神的内核，又赋予了符合时代特征的表现形式，生动回应了五育融合的教育诉求。

这一系列教学创新恰印证：跨学科教育的本质是以综合之力唤醒教育的生命力。在《军民大生产》的教学中，历史记忆通过音乐符号获得情感温度，审美体验借助劳动实践落地生根，价值引领依托跨学科探究自然渗透。这种“三位一体”的教学模式，既避免了德育的形式化，又防范了美育的娱乐化，更突破了劳动教育的简单化，最终奏响了立德树人的时代强音。它昭示着未来教育的发展方向——在学科交叉处发现真问题，在知识融合中培育核心素养，让教育真正成为滋养生命、传承文明、开创未来的伟大实践。

本文系深圳市南山区教育科学规划课题《初中学校跨学科融合课程体系构建研究》(课题立项编号：nsjy202304017)的实践案例成果。作者单位：麒麟第二中学。

学生能够理解音乐如何成为“时代的号角”，如何通过艺术形式激发民众的爱国热情和斗争意志。同时，我们也能看到其革命性和群众性的体现。

通过高校音乐美育课堂，为坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛赋能

高校音乐美育课堂是传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化、发展社会主义先进文化的重要阵地。在新时代背景下，高校音乐教育应立足马克思主义文艺观，结合中国音乐文化特色，培养学生的文化认同与审美能力，为增强文化自信、建设文化强国贡献力量。

途径一：中国器乐艺术与坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛相结合。

中国器乐艺术作为中华优秀传统文化的重要载体，承载着数千年的文化智慧，彰显中华文明独特魅力。从远古骨笛的原始韵律到现代民族管弦乐的恢宏交响，八千年的音乐文明绵延不断，展现出中华文化的强大生命力。将中国器乐艺术作为高校音乐美育教育的载体，为坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛提供着独特的艺术支撑。

以曾侯乙编钟为例，1978年，在湖北随州发掘的战国早期曾侯乙墓中，出土了迄今为止规模最大、保存最完好的青铜编钟组合。这套距今约2400年的宫廷乐器，由青铜制成，共有钟65件，钟架一副，悬挂起来分上、中、下三层，规模宏大，装饰精美，钟身刻有铭文，具有一钟双音的功能。其宏大的规模与精湛的工艺，震惊了世界考古界和音乐学界，是人类文明的结晶。

作为中华文明的重要象征，曾侯乙编钟曾在1997年香港回归庆典上奏响，编钟复制品于2016年G20杭州峰会文艺演出中使用，其声音也通过现代的数字技术实现了电子采样与应用，成为传播中国声音、展现文化自信的“国家名片”，生动诠释了传统文化创造性转化和创新性发展的当代价值。

途径二：中国戏曲艺术与坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛相结合。

中国戏曲艺术作为世界上历史最悠久、体系最完整的戏剧形式之一，凝聚着中华民族的审美

智慧和文化精髓。在新时代文化建设的征程中，戏曲艺术也迎来了更多的可能性，通过音乐美育课堂的讲解，让学生认识到中华文化的持久生命力，也看到了通过创造性转化激活的传统艺术的发展动能，让戏曲艺术为社会主义文化繁荣兴盛注入源源不断的艺术活力。

以京剧为例，京剧是中国最具代表性的戏曲剧种之一，被誉为“国粹”艺术。它形成于清代中期的北京，是在徽剧、汉调基础上，吸收昆曲、秦腔等地方戏曲精华而发展成熟的综合性舞台艺术。京剧艺术体系完备，表演上讲究“唱念做打”四位一体，通过程式化的“手眼身法步”展现独特的东方美学；音乐上以板腔体的西皮、二黄为主，配以京胡、月琴等乐器；行当上细分生、旦、净、丑四大类，每个行当都有其独特的表演规范和艺术特色。

京剧的意义不仅在于其艺术价值，更在于其承载的文化内涵。作为中华文明的活态传承，京剧集中体现了中国传统美学追求和道德观念，如《四郎探母》展现的家国情怀，《穆桂英挂帅》彰显的忠勇精神。脸谱艺术、服饰文化、虚拟表演等元素都蕴含着深厚的文化密码。随着时代的发展，京剧既是文化自信的重要载体，也是中外文化交流的桥梁。20世纪上半叶，梅兰芳作为中国京剧艺术的杰出代表，开展了一系列具有开创性的国际文化交流活动，这些交流不仅提升了中国戏曲的社会地位，更为东西方戏剧对话建立了重要桥梁，是习近平文化思想所倡导的“讲好中国故事，传播好中国声音，推动中华文化更好走向世界”的典型案例。

坚持将社会主义核心价值观与高校音乐美育相结合

社会主义核心价值观是中国特色社会主义的价值内核，集中体现了当代中国精神追求。它包含国家、社会、公民三个层面的12个价值理念：这些价值理念既传承了中华优秀传统文化精髓，又吸收了人类文明有益成果，更体现了社会主义本质要求。在此基础上，结合音乐美育课程内容，列举以下途径：

途径一：音乐美育教育与社会主义核心价值

观在国家层面的结合。

以民族管弦乐《春节序曲》为例，《春节序曲》作为中国民族音乐的经典代表作，其欢快热烈的旋律与浓厚的民族风情，生动体现了社会主义核心价值观国家层面的要求。

《春节序曲》以激昂的锣鼓和奔放的旋律展现节日的喜庆氛围，折射出人民生活富足、社会繁荣发展的时代图景。改革开放以来，中国春节文化历经变迁，人民的生活发生了翻天覆地的变化，我们切身感受到国家经济发展带来的文化自信与生活品质提升，这体现了社会主义核心价值观中的“富强”；作品音乐取材于陕北民间秧歌调，体现了“从群众中来，到群众中去”的创作理念，我们能从中看到艺术创作的民主性——尊重民间智慧，吸收大众审美，体现了社会主义核心价值观中的“民主”；作品融合了传统五声音阶与西方管弦乐技法，既是中华优秀传统文化的现代表达，也是文明交流互鉴的范例，体现了社会主义核心价值观中的“文明”；作品以管弦乐为载体，通过不同乐器的对话与协奏，营造出团圆、祥和的节日意境，各乐器间的默契配合，也深刻体现了社会主义核心价值观中的“和谐”理念。

途径二：音乐美育教育与社会主义核心价值观社会层面的结合。

以群众歌曲为例，群众歌曲作为最具大众性和时代性的音乐形式，生动体现了社会层面的社会主义核心价值观，其集体传唱的特质本身就是社会价值的音乐化表达。

就“自由”这一价值理念而言，《咱们工人有力量》通过铿锵有力的劳动号子，展现了劳动者当家作主的精神解放。歌曲中“发动了机器轰隆隆响”的豪迈咏唱，既是对生产自由的歌颂，也是对创作自由的诠释；就“平等”这一价值理念而言，《团结就是力量》以轮唱、齐唱等朴素的音乐形式，构建了“不分你我高声唱”的平等参与空间。从歌词大意上看，这首群众歌曲团结了全体人民，消除了阶级差异，实现了阶级平等，由内而外、从内容到形式践行了“平等”这一价值理念；就“公正”这一价值理念而言，《歌唱祖国》通过铿锵有力的进行曲节奏，展现了人民当家作主的历史性变革。歌词中“英雄的人民站起来了”的宣言，音乐化地记录了新社会制度对公平正义

的追求；就“法制”这一价值理念而言，群众歌曲的健康发展本身就需要法治保障，规范的音乐创作环境始终是优秀作品涌现的基础。

途径三：音乐美育教育与社会主义核心价值观公民层面的结合。

以通俗歌曲为例，通俗歌曲涵盖的作品非常广泛，大多具有积极向上的精神内核和广泛的社会影响力，使其成为诠释公民价值观的理想载体。

“爱国”维度在《我和我的祖国》中得到深情诠释，歌曲以“浪花与大海”的比喻构建个体与国家的共生关系，其抒情旋律与庄严节奏的交替，既表达赤子柔情又彰显民族自豪；“敬业”精神借《每当我走过老师窗前》具象化呈现，钢琴伴奏模拟深夜灯光的静谧，歌词“明亮的灯光照耀我心”将教师案牍劳形的身影升华为职业奉献的象征，诠释了平凡岗位的不凡坚守；“诚信”价值通过音乐创作伦理体现，坚持不抄袭、不假唱、不敷衍的职业操守，以原创作品证明艺术真诚才是打动人心的根本；“友善”情怀在《朋友》的传唱中生生不息，“一生情一杯酒”的质朴告白，以吉他扫弦营造温暖氛围，使“朋友”超越私人社交范畴，升华为构建和谐社会的基础单元。这四类音乐作品共同证明，当价值观教育融入审美体验时，抽象的道德规范便能转化为具象的情感认同，实现“入耳入心”的育人效果。

高校音乐美育与课程思政的深度融合，既是落实立德树人根本任务的重要举措，也是推动社会主义文化繁荣兴盛的创新实践。通过挖掘音乐作品中的思政元素，将马克思主义思想、中华优秀传统文化与时代精神融入教学，不仅能够提升学生的审美素养，更能强化其文化认同与价值观念。未来，我们要进一步探索更丰富的教学内容、更合理的教学方法、更多元的教学形式，使音乐美育真正成为培根铸魂的生动课堂，为中华民族伟大复兴培养更多具有艺术情怀与文化担当的时代新人。

本文系2025年度沧州市社会科学发展研究课题《习近平文化思想在高校音乐美育中的研究与应用》（项目编号：2025054）、2024年度沧州交通学院校级科研项目《沧州地区高校现行美育教育情况调研及对美育实施新路径的探索》（项目编号：CJ20240215）成果。作者单位：沧州交通学院。

教育数字化背景下高校舞蹈理论课程思政创新路径研究

□ 郑碧松

在新时代中国特色社会主义教育体系建设背景下，课程思政已成为我国高等教育改革的重要战略部署。舞蹈作为审美教育的重要组成部分，承载着深厚的文化内涵与价值导向。尤其在高校舞蹈理论课程中，其教学内容涵盖舞蹈史论、舞蹈美学、中国民族舞蹈文化等，具备独特的思想性与人文性，为课程思政的实施提供了丰厚的土壤。随着教育数字化战略的持续推进，人工智能、大数据、虚拟现实等技术迅速渗透到高校教育领域，推动了教学形态、教育模式与育人理念的变革。当前，高校舞蹈理论课程在课程思政推进过程中仍面临价值融入不深、手段单一、师资结构与技术能力不匹配等现实困境。基于此，文章旨在深入分析教育数字化背景下舞蹈理论课程思政教学的必要性与可行性，剖析存在的问题，探讨契合新时代要求的创新路径，推动思想政治教育与专业教育协同共进，提升高校舞蹈理论课程的育人实效。

数字化技术赋能高校舞蹈理论课程思政教学的必要性与可行性

一、数字化技术赋能高校舞蹈理论课程思政教学的必要性

高校舞蹈理论课程作为艺术类课程的核心组成部分，其学科属性决定了其天然具备传播美育理念、传承民族文化、弘扬社会主旋律的教学优势。该类课程不仅教授学生舞蹈史论、舞蹈审美、民族文化等知识体系，更通过审美体验和文化阐释，引导学生树立正确的价值观与审美观。

数字化技术的出现为高校舞蹈理论课程思政教学成效的提升提供了重要契机。通过数字平台的情境模拟、可视化内容展现、多媒体互动设计等功能可以重构舞蹈理论课程的呈现方式，让学

生在沉浸式、参与式的学习中直观理解舞蹈所承载的时代精神和价值内涵。更重要的是，数字化手段能够打破时空限制，汇聚优质教学资源，实现课堂内容的动态更新与远程共享，在提升教学效率的同时，使思政课内容以更加丰富、多元和生活化的形式走入学生心灵。所以在高校舞蹈理论课程中引入数字化技术，不仅是教学方式的现代化转型，更是课程思政深度推进的现实选择。

二、数字化技术赋能高校舞蹈理论课程思政教学的可行性

当前，国家高度重视教育现代化进程，积极推进“智慧教育”体系建设。2025年4月16日教育部等九部门发布的《关于加快推进教育数字化的意见》明确鼓励高校加快教育数字化转型，这为高校舞蹈理论课程的数字化思政教学提供了制度保障与技术环境。与此同时，高校信息化基础设施日益完善，智慧教室建设持续深化，教学资源平台、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）和人工智能（AI）技术广泛嵌入教学流程，极大地拓展了舞蹈理论课程的教学边界与手段选择。

舞蹈理论课程因其跨学科性质，在课程内容表达上具有丰富的图像、音频、影像、舞谱等多媒体融合特征，与数字技术具有天然的兼容性。数字化工具可辅助教师构建“多模态”课程环境，如借助VR重现唐代宫廷舞蹈场景、通过三维建模展示民族舞蹈服饰结构，或利用视频分析技术解读经典舞作中的文化象征，增强课堂的直观性与代入感，提升学生的历史认知与文化理解。同时，教学过程中可通过智能分析系统对学生的学习轨迹、反馈数据进行动态监测，及时识别其思想倾向与兴趣偏好，教师据此调整课程节奏与内容结构，实现真正意义上的“精准思政”。

当前高校普遍建立了云端教学平台和开放式资

源库，使教学材料与教学活动能够突破时间与空间的限制，便于教师开展远程辅导、学生开展移动学习。数字平台中嵌入的互动功能，如实时弹幕、课堂问答、匿名讨论等，也有助于构建师生、生生之间的对话机制，促进观点碰撞与价值澄清。特别是在舞蹈美学、中国民族舞蹈文化、当代舞蹈表达等理论议题中，学生可通过数字媒介展开创作式表达与批判性反思，进一步激活其主体意识与家国情怀。因此，教育数字化的政策推动、技术保障与课程适配性高度契合，为高校舞蹈理论课程实现高质量、深层次的思政教学提供了坚实支撑与广阔空间。

教育数字化背景下高校舞蹈理论课程思政教学的现实问题

一、思政内容融入舞蹈理论课程的深度不足

舞蹈理论课程天然承载着浓厚的思想文化内涵，其内容涉及民族认同、文化传承、美学观念等多个思想政治教育的切入点。然而，当前高校在教学实践中普遍存在“重知识、轻价值”的倾向，课程设计大多以知识体系的系统传授为导向，忽视了思政元素的深度嵌入。一些课堂仍停留在对舞蹈历史事件、艺术风格、舞种特色等的描述性讲授上，未能主动挖掘其中蕴含的时代精神、民族精神与社会价值。

更为关键的是，当前多数教学案例缺乏基于思政目标统筹策划的整体框架，未能构建“知识—价值—行为”贯通的教学逻辑路径。课程实施过程中，思想政治教育往往以“附加”的形式存在，仅在课前“思政导语”或课后“价值升华”中点缀式出现，缺乏贯穿全过程的价值链条与系统性渗透机制。此外，部分教师在教学中对价值观议题的处理仍较为表面，缺乏对学生深入思考社会现象与自我成长之间关联的引导，致使学生难以产生真实共鸣与价值认同。

二、教学模式创新乏力、资源整合能力不足

当前高校舞蹈理论课程在教学模式上仍普遍沿袭传统的“教师中心、单向灌输”方式，缺乏交互式、探究式与协作式教学设计，难以适应新时代教育数字化的转型需求与学生多元化学习习惯的变化。线上教学平台多用于资源展示与任务布置，缺少互动机制与情境创设，难以实现理论教学与思政教育的有机融合。同时，现有的数字化教学资源

主要集中于思想政治通识课程或人文社科类课程，专门针对舞蹈理论领域开发的思政教学资源匮乏，不仅数量有限，而且内容零散，缺乏系统性与专业性，难以支撑课程思政的持续开展。

此外，课程间的资源配置存在明显碎片化问题，各类教学资料、课件、视频与文本资料分散在不同平台，难以形成互联共享机制，致使教学资源重复建设、利用效率低下。在团队合作层面，舞蹈专业教师、思政课教师与信息技术人员之间的协同机制尚未健全，往往各自为战，缺乏统一的课程思政建设目标与任务分工，导致教学过程中的价值传导链条被割裂，难以形成整体化、系统化的育人合力。

三、教师数字素养与思政意识双重缺位

当前高校舞蹈理论课程教师普遍以艺术学、舞蹈学专业教育背景为主，具备深厚的专业知识，但在教育信息化背景下，普遍面临数字素养不足的问题。许多教师缺乏系统的教育技术训练，难以有效掌握智慧教学平台、虚拟仿真工具及多模态交互系统的操作与应用，限制了课程形式与内容的创新拓展。同时，受限于传统学科分工思维，不少教师对“课程思政”理念理解不够深入，认为思想政治教育应由政治理论课教师主导，导致对专业课程中思政内容的主动融合缺乏意识和动力。

教育数字化背景下高校舞蹈理论课程思政教学的创新路径

一、构建“内容—技术—价值”三位一体的教学体系

高校舞蹈理论课程应立足其艺术性与思想性的双重特征，科学构建以“内容—技术—价值”三位一体的教学体系。在内容设计上，必须摒弃传统单纯知识传授的模式，深度挖掘舞蹈理论课程所蕴含的思想政治教育资源。具体而言，应围绕中华优秀传统文化、革命文化及社会主义先进文化，整合成系统化的教学模块。例如设计“民族文化认同与传承”单元，聚焦不同民族舞蹈中的文化象征与精神内涵，阐释其对增强民族自豪感和文化自信的重要作用；“舞蹈艺术与社会变革”模块则结合重大历史事件，如新中国成立后民族舞蹈的发展历程，揭示舞蹈如何反映时代精神和社会价值。与此同时，课程内容需注重理论与现实的结合，通过案例分析、

舞蹈作品解读等方式，将舞蹈艺术置于国家发展和社会进步的宏观背景中，使学生理解舞蹈不仅是艺术表现，更是文化传承和社会责任的载体。

在技术应用层面，应充分利用现代信息技术，弥补传统课堂单一讲授方式的不足，提高教学的沉浸感与互动性。利用 AR/VR 技术复现重要舞蹈历史场景，如传统节庆舞蹈的原生态环境，帮助学生身临其境地感受文化氛围；运用三维建模和动画技术动态演示不同舞蹈风格的演变过程，深化对艺术风格与时代背景关系的理解；结合交互式多媒体教学平台，实现学生对舞蹈文化意象的自主探索与反馈。此外，数字技术手段也能支持跨学科协作教学，邀请文化学、历史学专家参与在线互动，实现多维度知识融合。

二、打造交互式智慧课堂，提升学生主体参与度

依托智慧教学平台构建高互动性智慧课堂，是提升舞蹈理论课程思政实效的关键途径。应将翻转课堂、混合式教学与项目式学习有机融合，构建“线上资源+线下实践+个性反馈”相结合的教学机制。具体而言，在课前引导学生通过在线平台自主学习核心知识内容，课中通过专题讨论、案例分析、在线辩论、小组协作任务等方式深化理解，课后鼓励学生以数字化微课程、舞蹈短视频创作等形式进行自主表达，强化学习成果的输出与转化。

同时，借助智慧学习分析系统，对学生在学习平台上的浏览轨迹、互动频率、反馈意见和测评结果进行实时数据采集与分析，动态评估其认知水平、情感态度和价值倾向，为教师精准施教、动态调整教学策略提供数据支持。通过构建“师生共创—数据驱动—即时反馈”的教学闭环，实现思政教育由“灌输式”向“启发式”、由“统一式”向“个性化”转变，不断增强学生的主体性、参与度与获得感，真正做到“让学生在参与中成长，在互动中思考，在创造中认同”。

三、建设高水平教学团队与资源库，推动系统化育人

为了确保高校舞蹈理论课程中的思政教育能够深入有效开展，建设一支专业素养高、思政意识强、技术能力全面的教学团队尤为重要。首先，应加强教师队伍的系统培训，特别是针对课程思政的设计能力与数字技术的应用能力进行重点提升。通过举办专题培训、研讨会以及实践工作坊，

帮助教师深入理解思政教育的核心理念和目标，同时掌握现代教育技术工具（如多媒体制作、虚拟现实、人工智能辅助教学等），提升教学的现代化和信息化水平。

其次，倡导“思政教师+专业教师+技术支持人员”三位一体的教学共同体模式。这种模式强调教学内容与思想政治教育的有机结合，同时利用专业技术支持保障教学活动的顺利开展。思政教师主要负责课程中的思想政治内容引导，确保育人目标的落实；专业教师专注于舞蹈专业知识与技能的传授，保证教学内容的专业性和艺术性；技术支持人员则负责数字教学平台的维护、教学资源开发与更新，以及技术问题的解决，促进教学手段的多样化和互动性。

在资源建设方面，应同步建设高校舞蹈理论课程思政资源库。该资源库应系统整合优秀的舞蹈文献资料、历史档案、权威专家讲座录音录像、优质视频素材、多媒体课件以及数字化教学案例等多种资源类型，形成内容丰富、结构科学、易于检索的数字资源体系。资源库应具备多层次服务功能，既能满足教师备课需求，也能服务于学生自主学习，支持跨平台使用，包括 PC 端、移动端及智慧教室等，确保资源的共享与高效利用。

高校舞蹈理论课程不仅承担着传授知识的任务，更肩负着立德树人的育人使命。在教育数字化持续推进的背景下，借助新兴技术手段，舞蹈理论课程的思政教学可以获得更为广阔的实践空间与更深层的育人效果。通过强化内容价值融合、推动教学模式创新与资源体系建设、提升教师数字素养，能够有效破解当前高校舞蹈理论课程思政教学中的现实问题，实现知识传授与价值引领的协同发展。未来，高校应进一步加强政策支持与制度建设，推动舞蹈理论课程思政教学在数字化环境中不断深化与完善，真正实现“以文化人、以美育人、以舞塑魂”的育人理想。

作者简介：

郑碧松，1992 年生，男，讲师，研究方向：舞蹈文化与教育。本文系 2024 年度湖北文理学院教学研究项目（思政专项）（项目编号：SZ2024025）成果。作者单位：湖北文理学院音乐与舞蹈学院。

艺·教·纵·横

数字化转型背景下 中职单招美术教学创新与实践探究

□ 高明菁

党的二十大报告明确提出“推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国”的战略部署。教育数字化转型已成为驱动教育改革与创新、赋能职业教育高质量发展的关键路径。面对新阶段职业教育发展需求，传统中职单招美术教学模式亟待改革。美术学科具有鲜明的视觉特性，需充分调动学生的感知能力。因此，中职单招美术教学亟须融入数字化理念，通过开发数字化教学资源、构建共享资源库，突破时空限制，优化教学载体，丰富教学内容，以信息技术与教学的有机整合满足学生个性化与情境化学习需求。本研究旨在探索数字化转型背景下，提升中职单招美术教学实效性的有效路径，为培养高素质技术技能人才服务。

中职美术教学现状及问题分析

为全面了解当前中职单招美术专业课程数字资源应用现状、师生数字素养水平以及教学实践中的核心困境，本研究采用访谈法和问卷调查法，对本地区相关师生群体展开调研。

一、师生数字化应用基础与认知

调研数据显示，学生对数字化美术学习方式兴趣浓厚，普遍利用互联网资源（如艺术类视频、创作软件等）辅助学习，并表现出在线上平台进行作品分享与交流的积极意愿。这反映出学生对具备交互功能与作品展示空间的学习环境存在明确需求。在教师方面，多数受访者认可数字化教学的价值，然而，在技术快速迭代的背景下，部分教师对以 AI 人工智能为代表的新兴工具的教学应用认知不足，且普遍反映面临硬件设备与专用软件短缺、优质共享教学资源匮乏的困境。

二、中职单招美术传统教学模式的局限性与变革需求

中职单招美术专业课程的核心内容主要包括素

描和色彩两大课程。素描课程侧重形体结构、空间透视与明暗关系处理；色彩课程则涵盖基本原理、搭配法则及情感传达。这些课程内容兼具理论性与强实践性。当前普遍采用以教师讲授示范、学生被动跟画为特征的传统教学模式，主要面临以下挑战：

首先，这种单向传授的教学模式限制了学生自主思考与探索，易导致依赖模仿而忽视技法理解与创新应用。其次，统一教学进度难以兼顾学生个体基础差异，基础薄弱者易掉队，学优生则缺乏深度挑战。最后，数字化时代的到来，使得学生的学习方式和习惯发生了很大变化。单一的教学形式难以匹配学生惯用的移动设备互动学习方式，吸引力不足。

综上所述，基础设施与资源短缺、教师数字技术应用能力有待提升，以及传统教学模式难以适配学生多元化学习需求与时代发展特征，构成了当前推进中职单招美术教学数字化转型进程中亟待突破的核心障碍。

数字化赋能美术教学的主要维度

一、精准学情分析

学情是课堂教学的重要支点，真实具体的学情是教学的起点，只有深入了解学生，才能实现真正有效的课堂教学。教师可以利用“问卷星”等数字化工具设计问卷，问卷内容可包括学生对美术学习的兴趣程度、学习习惯、绘画知识掌握情况、美术技能水平等方面。通过收集单招学生美术学习的数据，教师可以进行可视化、多维度的分析，对学生的学习情况进行评估和诊断。这种多维度的分析有助于教师发现学生的学习模式、困难点和潜在问题，为个性化教学和针对性辅导提供依据。借助数字化技术，中职单招美术老师可以准确确定教学目标、设计精彩的教学活动、选择恰当的教学策略、突破教学重难点，这有效

克服了传统教学的随意性和盲目性，提高了教学决策的科学性和准确性。

二、高效课前准备

在准确把握学情的基础上，教师可以更有针对性地进行课前准备。中职美术教师应调研并学习现有的数字化教学工具和方式，并将这些工具和方法融入教学设计中。在此阶段，教师还可借助 AI 对话工具来启发教学思路，从而有效提高备课效率。课前，教师可以利用在线学习平台提前布置预习任务，如大师作品鉴赏、艺术视频观看和画作预习等。学生完成任务后，平台会自动收集数据，帮助教师了解学生的预习情况和知识基础。通过分析学生的预习数据，教师可以发现学生的兴趣点或绘画中的易错点，从而在课前调整教学设计，如增加对难点的讲解和设计更具吸引力的教学活动等。这使得教学内容、资源和活动能够与单招学生多样化的学习需求有效对接，激发学生对美术学习的兴趣，丰富他们的美术学习体验，实现准确备课。

三、创新教学实施

在充分的课前准备之后，教学实施环节可以更加顺利地开展。中职单招美术教师可以充分利用各类数字化教学工具，根据其功能和应用场景，有效提升教学效果。

一是互动交流类工具。

互动式教学工具的运用显著提升了课堂参与度。以希沃白板为例，作为智能教室系统的核心工具，其投屏示范功能有效解决了传统教学中学生围观导致的视觉局限问题。在色彩理论教学中，教师借助交互式调色盘功能（图 1），使学生能够通过旋转取色直观理解三原色调和规律。此外，在线学习平台的应用则突破了时空限制，“学习通”等在线学习平台支持教师上传一系列素描示范资料，为学生提供了反复观摩素描技法细节的机会。在课堂练习时使用“主题讨论”功能，学生可以在平台上实时看到每个人的回答；互动环节还可穿插“投票”等活动，丰富课堂活动，为过程性评价提供了可靠的数据支撑（图 2）。



图 1 希沃白板画板界面

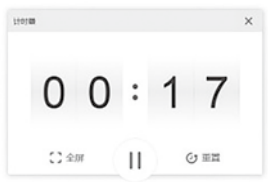


图 2 希沃白板计时器倒计时界面

二是知识传递类工具。

在知识传递方面，AI 数字人和线上平台的创新应用取得了显著成效。AI 生成的艺术家数字形象通过情境化讲述创作背景、动态演示经典技法等方式，可以生动形象地传达知识，使学生的学习兴趣得到明显提升。此外，为实施职业教育数字化战略行动，我国积极搭建国家职业教育智慧教育平台。截至 2022 年年底，该平台已汇聚了 556 万余条的各类资源，涵盖视频、图文等多种格式，以及 6628 门精品在线开放课程。线上平台可根据 AI 算法针对学生薄弱环节强化、兴趣拓展等推荐个性化学习路径，适配不同学生需求。也可提供智能笔记、知识点标引等功能，辅助学生高效整理学习内容。

三是技能训练类工具。

技能训练工具的数字化革新带来了教学效果的实质性突破。三维解剖软件 Art Anatomy 通过 360 度展示骨骼肌肉结构、动态透视变化等功能，帮助学生更好地理解人体结构。例如，在学习素描头像和手部时，通过三维动画软件展示人物头部和手部的骨骼和肌肉三维模型（图 3、4），学生可以清晰地看到骨骼和肌肉的形状及位置关系，从而在绘画时能够准确描绘。Procreate 等数字绘画软件在色彩学习中发挥着重要作用，学生可以使用该软件提取大师作品中的颜色，自主调整色彩比例和位置，探索最佳的色彩搭配方案，提高色彩运用能力，学习色彩搭配的技巧。

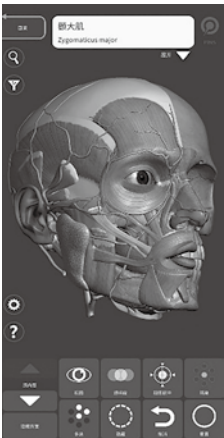


图 3 Art Anatomy 中的头部肌肉



图 4 Art Anatomy 中的手部骨骼

四是作品展示与评价类工具。

在评价展示环节，AI 评价系统和虚拟展览的应用开创了教学评价的新模式。领界推出的中国美术教育行业大模型（以下简称“领界 AGI”），是由

多家人工智能公司和业界机构共同研发的美术行业大模型。领界 AGI 能够从文本到绘图、从绘图到改图，包括生成“素描头像”“色彩头像”“速写人物”等全科目作品，同时保持作画质量与技法，并符合教学基础知识理解。如图 5、6 所示，领界 AGI 可以替代教师制作高质量的示范作品，并一键生成修改后的学生作品。借助此工具，教师可以直观地向学生展示作品的改进方向。此外，在课程的最后，教师可以利用虚拟展览网站生成学生作品的线上展览，直观展示学生作品。虚拟展览可以突破传统展示的时空限制，实现作品的多维度呈现和跨班级互评，为建立学生艺术成长档案提供了新的可能。



图 5 领界 AGI 根据照片示范作品



图 6 领界 AGI 修改学生作品

四、拓展课后学习

利用数字化技术进行课后拓展，可以有效延伸课堂学习，促进学生的全面发展。教师可以在“学习通”等在线学习平台上传与课堂内容相关的拓展资料，如补充的示范视频、优秀范画的分析以及美术理论知识等拓展阅读材料。学生可以在课后自主学习这些资源，以加深对课堂知识的理解和应用，这种自主学习的方式不仅有助于学生巩固所学知识，还能培养他们的自主学习能力和创新思维。

五、科学教学评价

评价始终是推动教育教学改革的关键因素。为了实现有效课程评价，评价应贯穿课前、课中和课后整个教学过程：课前，教师可以根据学生的预习情况生成报告，以实现准确的判断和高效的备课；课中，教师可以通过互动，根据学生的实时反馈灵活调整教学策略；课后，教师可以在“学习通”平台上传学习资料、布置课后作业和进行理论测验等。平台会自动收集学生的在线学习行为、作业完成情况和理论测验成绩等数据，生成可视化报告。

学生也可以通过数字化平台进行自我评价，

反思自己的学习过程和收获，并进行同伴评价，以相互学习和提高。教师根据课后收集的数据和学生的表现进行总结和反思，向学生提供个性化的反馈和建议，帮助学生制订后续的学习计划。通过科学的评价体系，教师可以更好地了解教学效果，及时调整教学方法和内容，提高教学质量。

六、小结

本节通过数字化技术对中职美术教学进行系统性重构，在学情分析、课前准备、教学实施、课后拓展和教学评价五个关键维度实现数字化赋能。这一创新模式不仅解决了传统美术教学中理论与实践脱节的难题，更在三个维度取得显著成效：教学目标设定更具针对性，使差异化教学成为可能；教学过程实施更加高效，学生参与度提升；教学评价更加科学系统，为教学改进提供数据支撑。

本文围绕教育数字化转型背景下中职单招美术教学的探索与实践进行了深入研究。通过对中职单招美术教学中的师生及教学现状进行调研，发现了当前教学中存在的问题，并从学情分析、课前准备、教学实施、课后拓展和教学评价五个关键维度，详细阐述了数字化赋能美术教学的具体路径与方法。

教育数字化给中职单招美术教学带来了新的机遇，同时也带来了挑战。数字化教学正逐步推动传统的以教师为中心的教学模式向以学生为中心的个性化教学模式转变。这一转变需要教师具备更高的专业素养和技术能力，同时还需要打破传统的教育观念和习惯。这种深刻的变革面临着来自教师、学生以及社会各方面的阻力，如教师对新技术的抵触心理、学生对传统教学方式的依赖、社会对职业教育的偏见等。为应对这些阻力，学校应加强教师培训，提高教师的数字化教学能力；引导学生转变学习观念，适应数字化学习方式；同时，加强职业教育宣传，提升社会对职业教育的认可度。

总之，教育数字化转型是一场深刻的变革，需要教师、学生和社会各方共同努力，克服阻力，积极适应和推进。中职单招美术教师应与时俱进，不断学习新方法，尝试运用新工具，积极探索数字化教学资源的应用，以提升职业教育的教学质量和效果，培养更多符合社会需求的高素质技术技能人才，为职业教育的高质量发展贡献力量。

（作者单位：常熟高新中等专业学校）

马克思恩格斯基层党组织建设思想及当代价值

□ 王春颖

党的基层组织是党工作能力的具体展现，代表了党的核心战斗力。马克思恩格斯充分认识到基层党组织至关重要，提出了一系列鲜明的思想观点。

马克思恩格斯论基层党组织的战略地位

马克思恩格斯指出，无产阶级政党存续和发展的基本前提是拥有严密的组织体系。“任何政党没有组织都是无法存在的”，党组织是一个政党赖以生存的前提条件。基层党组织作为政党组织体系的根基，既是党的活动的基础单元，又是实现党的领导、保持党内团结统一的关键环节。

一、基层党组织是政党的构成细胞

1847年，马克思恩格斯在约瑟夫·莫尔的邀约下加入正义者同盟。同年6月，改名共产主义者同盟并提出：“同盟的组织结构包括支部与区部，同盟的最高领导机关为中央委员会。”12月，再次提出：“同盟的组织机构分为支部、区部、总区部、中央委员会和代表大会。”1850年的修订章程中，这一组织架构再次得到确认。由此观之，在马克思恩格斯看来，无论组织框架怎样调整变化，支部始终是整个组织体系中最基层、最关键、最核心的部分。支部作为基本组织单位，若干支部构成区部，若干区部再构成总区部。因此，支部建设关乎一个政党的总体凝聚力和核心战斗力。马克思恩格斯将支部工作视为完成最终革命理想、维护无产阶级切身利益的关键举措。他亲身参与支部实践，还曾担任共产主义者同盟布鲁塞尔支部主席，深入组织工作一线。

二、基层党组织是团结群众的堡垒

19世纪中叶，共产主义者同盟参与欧洲反封建制度的大规模革命运动，并鲜明地提出无产阶级的政治主张。然而，伴随着革命运动进程的推进，同盟一度出现依附资产阶级、丧失政治独立性问题。马克思深刻吸取失败的经验教训，一针见血地指出，工人作为盟员，不应该否定自己的地位，每名工人都应该发挥自己的力量，推动支部建设越来越好。

马克思强调支部工作应深入群众，真正地同群众团结在一起，发挥支部的桥梁纽带作用，取得工人群众的真心拥护与支持。1864年国际工人协会成立后，各国工人团体以其为联络中心，纷纷建立属于本国的支部。1870年，马克思指出工人阶级的组织中心是国际工人协会支部。可见，马克思恩格斯将基层党组织视为领导工人运动的核心力量。

三、基层党组织是党员教育的平台

基层党组织肩负着吸收、发展、教育党员的重要使命任务。《共产主义者同盟章程》中规定志愿加入同盟者必须由支部一致通过方可成为成员，所有成员统一由支部进行管理与监督。党员兼具权利与义务，能够通过组织机制共同参与讨论党内事务，实施参与决策与监督的权利。比如，支部需要开展好党员发展工作，不断壮大组织力量；成员每月须向支部汇报思想动态。支部负责解决内部成员间的纠纷；每年举办一次支部换届选举以产生新的领导人；支部定期听取区部委员会的财务情况汇报；支部还须采取必要措施保障组织安全，并定期向上级汇报工作进展。因此，党的基层组织是党员参与党内事务、行使民主权利的重要平台，也是维系党的团结与统一的重要机制。

马克思恩格斯论基层党组织的主要职责

基层党组织是政党发挥其政治功能、履行使命任务的组织载体。在马克思恩格斯的思想观念中，基层党组织被赋予关键职能。它既需要保障常态化工作的正常开展，如发展党员等，也需组织学习与宣传党的理论、密切联系群众、收缴党费、为党的各项事业与行动提供坚实的物质保障。

一、增强基层党组织力量

无产阶级政党的终极目标就是要实现无产阶级的彻底解放，实现共产主义。而想要实现这一目标，加强和完善党组织建设是必要举措。坚持吸收、发展、凝聚党员力量，永葆党核心凝聚力与战斗力。《共产

主义者同盟章程草案》中明确规定了加入成员需要满足的基础条件和相关程序，旨在挑选出具有革命理想信念的贤能之士。草案中还提到支部成员有权利按照规定的具体要求吸纳符合条件的人员加入，以持续扩大组织规模、壮大人才队伍。1847年正式颁布的《同盟章程》进一步提出了成员应承担的义务。至1850年12月，修订后的章程虽减少了入盟的形式条件，但对盟员的政治素质和纪律要求更为严格。马克思为防范类似共产主义者同盟解体的历史重演，规定入会成员须符合的硬性条件，突出强调各支部必须严格保障会员队伍的先进性与纯洁性。后来革命形势发生改变，为奠定良好的群众基础，最终取得革命的胜利，就必须将农民纳入革命阵营。恩格斯提出了要巩固工农联盟，号召在农村建立党组织，积极联合农村无产阶级与小农，形成团结紧密的盟友关系。

二、强化理论武装

为真正挣脱资本的枷锁，实现无产阶级解放的使命任务，必须通过在工人群众中广泛传播科学社会主义理论，激发工人群众意识的觉醒。马克思恩格斯为提升工人阶级的政治觉悟，于1845年成立共产主义通讯小组，致力于在工人群众中系统宣传党的理论，并同各地的工人组织建立广泛联系。次年，成功组建共产主义通讯委员会。马克思认为其目标在于讨论学术、点评著作、开展社会主义理论传播工作。在1847年制定的《章程草案》中阐明同盟的目标，即广泛传播财产公有理论以此获得人类解放。同年正式颁布的《同盟章程》规定，成员全部的政治活动和社会生活须与同盟的整体目标协同一致，严禁参与反共产主义活动，并强调成员须具备顽强的斗争精神与宣传党的理论的先进意识。在成立“第一国际”后，国际工人运动走向高点。然而，当时的工人阶级尚未清晰地认识到科学社会主义理论的先进性与进步性。因此，对于党组织而言，将党的理论深入群众仍然是其工作核心任务之一。

三、组织参与斗争

无产阶级作为资本主义制度的掘墓人，其性质和地位就决定了它必然会通过多种形式的斗争，最终彻底推翻资产阶级的政治统治，实现自身的解放。因此，马克思恩格斯提出同盟当中的全体成员都应积极主动投身无产阶级革命实践。1847年首次通过的《同盟章程》提出要实现无产阶级统治，建立无剥削无压迫的新社会。1850年再次补充强调，要彻底推翻资产阶级的政治统治，持续推进共产主

义革命。马克思在《关于对法国各支部的成员的迫害》的声明中指出，国际工人协会各支部不仅应成为工人阶级的组织核心，还应当支持一切有助于实现工人阶级经济解放这一最终目标的政治运动。同时，协会章程明确规定所有支部都应公开开展活动，以增强政治影响力和斗争的有效性。

马克思恩格斯论基层党组织的运行机制

马克思恩格斯在领导无产阶级政党具体实践中，逐步确立起包括选举、集体领导、分工负责、定期报告、纪律监督等在内的一系列运行机制，为基层党组织的有效运作提供了坚实的制度保障。

一、集体领导与分工负责相结合

根据共产主义者同盟章程的有关规定，各支部实行年度选举制度，以民主方式选举产生主席、副主席各一名。每半个月召开一次支部会议，支部主席出席并主持会议，全体成员共同参与重大事项的讨论与决策。副主席除了协助主席常规工作，还负责盟费的收缴与管理，并在主席缺席之时代理其主要职责。新成员的接收工作，须经过支部成员的全票通过。支部还具有调解成员间纠纷的职能，成员之间一旦出现矛盾，由支部从中协调化解，以保组织和谐稳定。严重违反章程规定、不顾组织切身利益的成员，经支部发起、全体成员表决，多数通过即可除名。为加强和规范成员的组织纪律性，成员在迁居之前必须向支部主席打报告，便于党组织随时掌握成员的变动情况。1864年，马克思恩格斯在组建国际工人协会时提出“少数服从多数”原则，着重强调决策应体现大多数成员的意志，以保证组织决议的有效实施。

二、坚持向上报告与定期报告

在共产主义者同盟建立的组织体系中，每个独立出来的支部须加入既有的区部，或者同其他支部合作共同组成新区部。每个区部一般由二至十个支部构成。区部委员会由支部主席与副主席组成，他们主持本支部的日常工作，肩负着联系支部与其他区部的责任。根据《同盟章程》规定，各级机关应在确保安全的情况下，依照章程独立地举办活动并如实上报上级机关。1850年，《同盟章程》进一步细化报告制度，按规定，各支部每月须向区部上交本月的纸质版书面报告。到了“第一国际”时期，对支部的管理开始趋于系统化和规范化。支部还须于每年代表大会召开前60天，向上级递交年度报告，汇报该年度组织工作与发展情

资本论视角下劳动异化与个体权力边缘化的哲学批判

□ 苑浩然

马克思在《资本论》中揭示了劳动异化的本质，在资本主义生产方式下，劳动从人类自由自觉的活动异化为工人被迫且痛苦的行为，劳动成果被资本家无偿占有，劳动过程也失去创造性和自主性，根源在于资本主义私有制。劳动异化理论是批判资本主义社会的重要武器，为无产阶级革命提供理论依据。个体权力边缘化在资本主义社会的经济、政治和社会生活领域均有体现，其机制源于资本主义的经济和政治制度。劳动异化从经济层面为个体权力边缘化奠定基础，导致工人在经济、政治和社会权力上的弱势；而个体权力边缘化又加剧了劳动异化程度，二者在经济、政治和意识形态层面相互作用，形成恶性循环。打破这一循环需变革资本主义制度，建立社会主义公有制，实现生产资料的社会占有，保障人民在经济、政治和意识形态方面的权利，推动人的自由全面发展。马克思的思想为批判资本主义社会和构建美好未来社会提供了理论武器，具有重要的现实意义和历史价值。

《资本论》中劳动异化理论的深度阐释

马克思在《资本论》中深刻揭示了劳动异化的本质，劳动本应是人类自由自觉的活动，是实现自我价值和创造社会财富的源泉。然而，在资本主义生产方式下，劳动却发生了异化。马克思指出：“劳动对工人来说是外在的东西，也就是说，不属于他的本质的东西；因此，他在自己的劳动中不是肯定自己，而是否定自己，不是感到幸福，而是感到不幸，不是自由地发挥自己的体力和智力，而是使自己的肉体受折磨、精神遭摧残。”这表明，在资本主义制度下，工人的劳动不再是自主的、

愉悦的，而是被迫的、痛苦的。工人在劳动过程中无法实现自我，反而丧失了自我，他们的劳动成果被资本家无偿占有，劳动成为一种异己的力量，与劳动者相对立。

从产品的异化来看，工人生产的产品越多，他们就越贫穷。“工人生产的财富越多，他的产品的力量和数量越大，他就越贫穷。工人创造的商品越多，他就越变成廉价的商品。物的世界的增值同人的世界的贬值成正比。”工人创造的产品不仅没有给他们带来应有的回报，反而成为统治他们的力量。资本家通过占有工人的劳动产品，进一步控制了工人的生活 and 命运。

马克思异化劳动思想遭受多方攻击。有人认为其过于抽象，脱离资本主义经济运行的实际，无法切实解释具体经济现象。还有观点指责该思想是对资本主义的片面批判，忽略了资本主义在推动生产力发展等方面的积极作用。然而，这些攻击是站不住脚的。马克思异化劳动思想建立在对资本主义社会深入剖析基础之上，绝非抽象臆想。从理论根源看，它源于对黑格尔辩证法和费尔巴哈唯物论的批判性继承，有着坚实的哲学根基。从现实意义而言，异化劳动思想深刻揭示了资本主义社会中工人被剥削、劳动过程被扭曲的本质。它并非片面批判，而是全面展现资本主义内在矛盾，为工人阶级觉醒和社会变革提供理论支撑，有力地推动了社会进步，在人类思想史上具有不可替代的重要地位。马克思认为，劳动异化虽然是资本主义社会的普遍现象，但它并不是永恒不变的。随着生产力的发展和无产阶级的觉醒，资本主义制度必然会被推翻，劳动异化也将随之消失。“现代的工人只有当他们找到工作的时候才能生存，而且只有当他们的劳动增殖资本的时候才能找到工作。这些不得不把自己零星出卖的工人，像其他任何货物一样，也是一种商品，所以他们同样

况。如发现报刊刊载攻击协会的言论，支部有义务立即将相关材料提交至总委员会，以便协调整体回应，坚决捍卫协会的名声与切实利益。

三、严明纪律与强化监督相结合

马克思恩格斯严抓党的纪律建设，只有保障党的纪律建设，党组织的战斗力和凝聚力才有保证。在政治纪律方面，《同盟章程》规定成员严禁加入任何反共产主义的团体。在组织纪律方面，成员被要求严格保守秘密，认真履行义务。在工作纪律方面，支部须密切监控被开除的成员。党章作为党的根本大法，全党同志须严格遵守。因此，基层党组织必须贯彻落实《同盟章程》中提及的各项规定。此外，基层党组织还需要接受外界的监督。选举制度作为共产主义者同盟的一项基本制度安排，自身即构成重要的监督机制。它既能筛选出成员满意的领导人，也畅通了党员行使自身权利的通道。同时，选举人认为公职人员未能妥善履行职责，可随时予以撤换，切实保障权利实现。

马克思恩格斯基层党组织建设思想的实践价值

马克思恩格斯围绕党组织的战略地位、主要职责、运行机制进行了一系列创新性的论述，为世界各国无产阶级政党的组织建设提供了方法论指导，也为新时代加强基层党组织建设提供了重要启示。

一、强化基层党组织的功能定位

在马克思恩格斯的组织体系建设过程中，支部作为基石，构成了整个组织架构的基础。马克思恩格斯通过深刻总结共产主义者同盟的失败教训，指出基层党组织对于推动革命运动走向至关重要。回顾中国共产党的历史，可以看出，党的基层组织建设始终与党的事业发展相同步、共推进。进入新时代，党中央将基层党组织建设的重要性提升到了一个新的高度。“基础不牢，地动山摇”，基层党组织建设成效直接关乎党的执政根基。面对不同的时代背景和复杂的现实环境，基层党组织承担着多样化的实践职能。当前，国内外形势复杂多变。从国际看，世界百年未有之大变局加速演进，国际力量对比呈现新态势；从国内看，民族复兴的宏伟目标任重道远，改革攻坚进入深水期。同时，人民群众对美好生活的向往日益多元，对党和国家工作提出了更高要求。在这样的时代背景下，必须科学地掌握基层党组织的功能定位，全面发挥其角色定位，确保党的路线方针政策在基层得到有力且准确的贯彻执行。唯有如此，才能更广泛地凝聚群众力量，共同推进中华民族伟大复兴的历史进程。

二、推进基层党组织标准化规范化建设

在领导无产阶级组织建设过程中，马克思恩格斯逐步建立起一套系统的基层党组织设置原则。共产主义者同盟设立支部时充分考虑地域以及该地区党员人数为参考依据，并坚持民主集中制原则。国际工人协会成立后，支部的设置进一步拓展，不再局限于地域与人数，还逐步纳入性别、行业等多种社会维度。在领导架构方面，共产主义者同盟最初实行正副主席制，而到第一国际时期则逐步转向书记负责制度。党的十八大以来，对基层党组织建设的重视程度不言而喻。如今，基层党组织建设虽取得一些成效，但还面临着一些亟待解决的突出问题。例如，存在部分基层党组织的活动形式不适应时代发展的要求，“三会一课”制度存在形式化倾向。若不能有效纠正这些问题，将制约基层党组织自身的健康发展。为此，必须以严的标准、严的要求推动基层党组织标准化与规范化建设。首先，应明确支部设立的基本条件、程序设置与人员构成，确保组织设置科学合理；其次，应严格规范党员大会主题以及表决环节，切实保障党员民主权利；最后，必须认真贯彻落实组织生活制度，定期开展支部党员大会，增强组织生活的政治性和严肃性。

三、严明党的纪律并强化监督

纪律严明是马克思主义政党的优良传统。马克思指出：“我们现在必须绝对遵守党的纪律，否则一切都将陷入困境。”可以说，马克思恩格斯为无产阶级政党肃清风气、规范纪律、明确要求。新时代新征程，我们党继承并发展了严明党纪的优良作风。基层党组织是党执政与发展的基础，也是力量的重要来源。唯有基层党组织建设扎实稳定，党员切实发挥先锋模范作用，才能有效凝聚党员核心力量，克服困难、推动发展。然而，当前部分党员干部仍存在组织涣散、身份意识淡薄等问题。比如，部分党员未能以党员的标准要求自己，无故脱离组织、不遵守组织规矩等。因此，基层党组织必须坚决贯彻党的纪律要求。首先，基层党员干部应率先垂范，带头遵守党纪党规；其次，应系统组织党纪学习教育，提升党员的自律意识与党性修养；最后，须加强党组织内部监督机制，确保纪律执行到位、落到实处。

作者简介：

王春颖,1996年生,女,汉族,黑龙江齐齐哈尔人,硕士研究生,研究方向:马克思主义理论。作者单位:中共沈阳市铁西区委党校。

地受到竞争的一切变化、市场的一切波动的影响。”这表明，无产阶级在资本主义社会中处于被剥削、被压迫的地位，他们只有通过革命斗争，才能摆脱这种困境。

马克思的劳动异化理论还强调了人的本质和价值。他认为，人是自由自觉的类存在物，劳动是人的本质活动。只有在自由自觉的劳动中，人才能实现自我价值，发挥自己的潜能。而劳动异化却剥夺了人的这种本质属性，使人沦为了资本的奴隶。因此，消除劳动异化，实现人的自由全面发展，是人类社会发展的必然趋势。

个体权力边缘化的表现与机制剖析

在资本主义社会中，个体权力边缘化主要表现在经济、政治和社会生活等方面。在经济领域，工人阶级作为社会财富的创造者，却无法掌握自己的经济命运。他们的工资水平受到资本家的严格控制，生活贫困，缺乏基本的社会保障。“工人仅仅为增殖资本而活着，只有在统治阶级的利益需要他活着的时候才能活着。”工人的劳动成果被资本家大量占有，他们在经济上处于从属地位，无法参与企业的决策和管理，缺乏对自己劳动的支配权。

在资本主义体系之中，诸多表象背后隐匿着深刻的矛盾与问题，个体权力的边缘化便是其中极为显著的一点，这一现象广泛体现在政治、社会生活等多个领域，其根源与资本主义的经济、政治制度紧密相连。资本主义民主制度看似给予公民平等的政治权利，一人一票的选举制度看似公平公正，然而在实际运作中，政治权利实则被少数资本家和利益集团牢牢把控。选举本应是民众表达政治意愿、选择代表的途径，可在资本主义社会，候选人的竞选活动高度依赖资金支持。大财团通过提供巨额竞选资金，对候选人产生巨大影响，使得候选人当选后往往优先考虑财团利益。正如列宁所说：“只要有资本存在，民主就不过是资本主义国家的一种手段、一种方式。”普通民众即便拥有选举权，却难以改变政治被资本操纵的局面，他们的政治参与多流于形式，政治诉求在资本的喧嚣中难以得到有效倾听与实现。在这

样的政治环境下，个体在政治决策过程中的话语权被极大削弱，权力逐渐向少数掌握资本的群体集中，普通个体在政治上的权利被边缘化，成为政治舞台上的旁观者。

在社会生活层面，资本主义社会中个体的社会地位和尊严遭受着严重的冲击。随着资本主义的发展，贫富差距不断拉大，社会阶层分化日益加剧。在教育资源分配上，富裕阶层能够为子女提供优质的教育环境和丰富的教育资源，而贫困家庭的孩子则可能因经济原因无法接受良好教育，输在人生起跑线上。医疗方面，高昂的医疗费用使得弱势群体在疾病面前往往无力承担，难以获得充分有效的医疗救治。住房亦是如此，房价的高高不下让许多普通民众望房兴叹，住房保障成为奢望。他们不断努力工作以满足日益膨胀的消费欲望，却在这一过程中迷失自我，个体的尊严和价值被物质所衡量，社会地位也因财富多寡被划分得泾渭分明。弱势群体在这样的环境中，不仅物质生活匮乏，精神层面也遭受压抑，个体的社会地位和尊严无从谈起。资本主义私有制无疑是个体权力边缘化的根本原因，资本家凭借对生产资料的垄断，掌控了整个社会经济的关键命脉。在生产过程中，他们处于绝对主导地位，工人的劳动方式、时长以及报酬皆由资本家决定。马克思在《资本论》中详细阐述了资本家如何通过延长工人劳动时间、提高劳动强度等手段，榨取工人的剩余价值。工人为了维持生计，不得不接受这种剥削与压迫，在经济上毫无权力可言，资本主义的市场经济机制进一步加剧了个体权力的边缘化。马克思在《资本论》中指出，“现代的工人只有当他们找到工作的时候才能生存，而且只有当他们的劳动增殖资本的时候才能找到工作”，深刻揭示了无产阶级在资本主义制度下被资本奴役的艰难处境。在这样的社会背景下，普通民众，尤其是无产阶级，因缺乏政治资源和经济实力，在政治领域举步维艰。

马克思认为，“共产党人可以把自己的理论概括为一句话：消灭私有制”。只有建立社会主义公有制，实现生产资料的社会占有，才能铲除个体权力边缘化的根源。在社会主义社会，生产资料归全体人民所有，这一变革具有深远的哲学意义。马克思指出，“劳动这种生命活动、这种生产生活本身对人来说不过是满足一种需要即维持肉体生

存的需要的手段。而生产生活就是类生活。这是产生生命的生活。”在资本主义私有制下，劳动被异化，成为工人维持生存的无奈之举；而社会主义公有制使人民成为生产资料的主人，劳动性质得以根本转变。此时，劳动不再是被强迫、被异化的活动，而是成为实现人的本质力量的自觉实践，符合马克思所说的人作为自由自觉的类存在物的本质要求。人民能够参与企业的决策和管理，切实实现对自己劳动的支配权。

劳动异化与个体权力边缘化的内在关联

劳动异化与个体权力边缘化在资本主义社会中紧密相连，相互影响，二者共同构成了资本主义社会不平等与矛盾的深层肌理。从经济层面来看，劳动异化是个体权力边缘化的经济根源。在资本主义生产方式下，劳动的异化使工人与劳动产品相分离，他们生产的产品越多，自身却越贫穷。工人创造的剩余价值被资本家无偿占有，导致他们在经济上处于从属地位，工资仅能维持基本生存。这种经济上的弱势直接削弱了工人在经济领域的权力，他们无法参与企业的决策和管理，对自己的劳动时间、劳动报酬等缺乏话语权。在工厂流水线生产中，工人只能按照资本家设定的生产节奏机械劳作，没有权力决定生产的产品种类、生产速度等关键事项，完全沦为资本增殖的工具，在经济权力结构中被边缘化。在政治层面，劳动异化间接加剧了个体权力边缘化。由于工人在经济上遭受剥削和压迫，他们缺乏参与政治活动的物质基础和时间精力。同时，资本主义民主制度被资本操控，候选人受大财团资助，当选后优先考虑财团利益。工人作为普通民众，其政治诉求难以得到重视，政治参与往往流于形式。劳动异化使工人阶级在社会中处于底层地位，在政治决策过程中缺乏影响力，进一步强化了他们在政治领域的边缘化处境，成为政治舞台上的旁观者。从社会生活层面分析，劳动异化塑造了个体权力边缘化的社会环境。劳动异化导致工人劳动强度大、时间长，生活压力沉重，无暇顾及自身的社会发展和精神需求。在社会资源分配上，工人由于经济贫困，在教育、医疗、住房等方面处于劣

势。消费主义文化盛行，工人在这种环境下为满足基本生活需求和被刺激出的消费欲望，不断劳作，却在物质追求中迷失自我，个体尊严和价值被忽视。社会地位因财富差异被划分，弱势群体在社会生活中处于边缘，权力难以得到保障，进一步凸显了个体权力的边缘化。反过来，个体权力边缘化又加深了劳动异化程度。在经济权力边缘化的情况下，工人为了维持生计，不得不接受资本家更加苛刻的劳动条件和剥削方式，进一步加剧了劳动的异化。在政治上缺乏权力，使得工人无法通过政治途径改变自身的劳动处境，劳动异化问题得不到有效解决。在社会生活中处于边缘地位，导致工人的精神需求长期得不到满足，对劳动失去热情和认同感，劳动仅仅成为一种被迫的生存手段，从而陷入更深层次的劳动异化。

《资本论》中的劳动异化理论深刻揭露了资本主义社会的内在矛盾与不合理性，个体权力边缘化是劳动异化在社会生活中的具体体现。劳动异化使工人在经济上处于弱势地位，进而导致其在社会各方面权力的边缘化；而个体权力的边缘化又反过来加剧了劳动异化，二者相互作用形成恶性循环。这种恶性循环不仅存在于经济和政治层面，还体现在意识形态层面，资产阶级通过控制意识形态工具巩固统治地位，进一步强化了劳动异化和个体权力边缘化。要打破这一局面，必须从根本上变革资本主义制度，建立社会主义公有制。在社会主义制度下，生产资料归全体人民所有，人民能够参与企业决策管理，实现对劳动的支配权，使劳动回归自由自觉的本质；政治上实行真正的人民民主，保障个体政治权利，意识形态层面倡导集体主义等正确价值观，激发人们的劳动热情和创造力，培养民主参与意识。马克思的思想为我们批判资本主义社会的不合理现象、构建公平正义的社会提供了有力的理论指导，对解决当代社会问题、推动社会进步和发展具有重要的借鉴意义。

作者简介：

苑浩然，1999年生，男，汉族，辽宁盘锦人，博士，研究方向：政治哲学、马克思主义政治哲学。作者单位：吉林大学。

统一战线在中国式现代化进程中的理论逻辑

□ 曹贺棕

面对着世情、国情、党情、社情的新变化，在我国前所未有的地接近实现中华民族伟大复兴宏伟目标的关键时期，离不开统一战线在凝聚人心、汇聚力量方面发挥的历史主动作用。而中国式现代化进程中统战因素具有深刻的理论依据和实践要求，既要充分认识到它深刻的形成背景、鲜明的时代特征，又要从内部出发充分阐释其所包含的实事求是、普遍联系的内在逻辑，且据此在实践中充分发挥其特殊优势和作用，持续推动新时代统一战线事业的健康发展，为中国式现代化的中国实践注入统战力量。

党的二十大站在新时代中国发展的历史方位和时代坐标上，以前瞻性思考、全局性谋划深刻阐释了中国式现代化理论。同样，中国式现代化的整体性推进与世界百年未有之大变局处于历史交汇、相互激荡的历史潮流之中，何以在统筹“两个大局”的历史进程中如期完成党的二十大报告擘画的中国式现代化宏伟蓝图和战略目标，其既势不可挡又面临压力。其一，现代中国既要在历史逻辑之中充分发挥历史主动作用完成以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的历史任务，又要防范西方国家颠覆异己国家的重大风险；其二，现代中国已然引领世界现代化发展潮流，在超大规模、后发外生的特殊国情基础上何以依托具有原则高度的中国实践巩固从“外源型现代化”到“内生型现代化”的历史性转型，完成对“中心国家”的“去依附”继续引领世界现代化发展新潮流；其三，新时代我国社会主要矛盾发生转化，社会结构深刻变革、利益格局深刻调整、社会思潮日益多样，美好生活需要“辐射”更广、更深层，新时代改革发展、繁荣稳定的任务依然之重、之艰巨，解决好利益平衡问题、搭建好新时代人民

之间的“连心桥”是新时代的重大课题。由此可见，在世界百年未有之大变局和民族复兴的历史交汇期，必然会遇到多重风险挑战甚至是惊涛骇浪。要想在应对风险挑战甚至惊涛骇浪的重大考验时取得战略主动，必须调动和运用好一切积极因素，持续推动新时代统一战线事业的健康发展，齐心协力应对风险挑战冲击。

一切从实际出发：统一战线在中国式现代化进程中的哲学前提

在中国现代话语体系中，一切从实际出发、实事求是的叙事逻辑始终贯穿共产党人的理论命题、实践命题和历史命题，在此逻辑中，百年大党对这一马克思主义精髓和灵魂的基本遵循是一以贯之的，它是中国革命和事业建设的制胜法宝。实事求是的唯物主义思想路线是对必然的把握和对客观事物的改造的相统一。新时代党的统一战线提出的新思想、新观点、新论断，是党中央基于多样性和一致性的历史辩证关系，强化共同奋斗的政治引领巩固和发展的最广泛的爱国统一战线，是中国共产党人矢志不移坚持实事求是这一马克思主义根本观点的生动体现。世界是“一与多”的共同体，正因为多样性才展示出丰富性、多元性和包容性，一致性则展现出秩序性、融合性和整体性。习近平总书记指出，“统一战线是一致性和多样性的统一体”。统一战线绝非对一致性或多样性两者中单方面的历史侧重，或是一方要完成对另一方的驱离，而是在多样性中寻求秩序性、融合性和整体性，在一致性中坚持丰富性、

差异性和包容性。做好统战工作，既要对一致性予以重视，凝聚人心、整合力量，画出最大同心圆；又要尊重多样性、引导差异性，共同谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章。

进入新时代，一致性主要体现在坚定坚持以习近平同志为核心的党中央集中统一领导、构筑中华民族共有精神家园、高举中华民族大团结旗帜等诸多方面；多样性主要体现在我国基本经济制度、中华民族共同体意识与各民族意识、新阶层人士规模扩大、美好生活需要“辐射”更广更深层等多方面内容。近年来，党内部分人士忽视了统一战线一致性和多样性内在的辩证统一关系，侧重于解读和宣扬一致性而忽视了世情、国情、党情正在发生深刻变化导致呈现的愈发多样性的客观现实。一言以蔽之，对于一致性和多样性任何一方作单方面的估价取舍都是有失偏颇的，它不符合实事求是的马克思主义根本观点，势必会给党的统战工作带来不利影响。以习近平同志为核心的党中央坚持实事求是的思想路线，高瞻远瞩、审时度势，统筹国内国际两个大局，对中国特色社会主义一致性和多样性的辩证关系极其重视，强调“新的征程上，我们必须坚持大团结大联合，坚持一致性和多样性统一”。因此，习近平总书记关于新时代党的统一战线一致性和多样性认识论和方法论的阐释，明确了我们社会主义中国既要推进社会主义民主政治建设，又要坚持党中央集中统一领导，既不搞杂乱无章的“大杂烩”，又坚持共同开拓、共同书写、共同培育的中华民族历史观。2015年，党中央出台的关于统战工作的第一部党内法规《中国共产党统一战线工作条例（试行）》（以下简称《条例》），在其统一战线工作的原则中也明确指出了要坚持正确处理一致性和多样性的关系，这是系统总结并且首次以党内法规的形式规定了统战工作的原则。

牵一发而动全身：统一战线在中国式现代化进程中的历史辩证法

马克思主义哲学认为，事物处于普遍联系之中，这即意味着事物本身或事物诸要素本身以纯粹自

我的形式全面展开自身成为不可能。普遍联系观明确了事物成就自己的那种积极形式恰恰是摒弃和超越着自身与他物的对立性质，以全面性、总体性的形式彼此联结，进而呈现出真正广泛性的、丰富性的内容。中国共产党在革命时期就将统一战线工作作为我党克敌制胜的重要法宝。革命胜利后，我党始终坚定大团结大联合的原则，统一战线工作这一政治优势和优良传统得到传承发扬进而发挥了更加深远的作用，成为社会主义建设、改革时期总路线、总方针、总政策的重要内容之一。进入新时代以来，以习近平同志为核心的党中央对新形势下的统一战线工作作了新要求、新部署，为全面建成社会主义现代化强国凝心聚力。由此，党的统一战线工作在历史发展的脉络中一脉相承又守正创新、与时俱进，这是普遍联系观的生动体现。同时，党中央及地方党委设置了统战部门，具有负责发现及联系和培养代表人士、联系民主党派、统筹协调民族工作、统一管理宗教工作等相关职责。这表明统战工作是将联系范畴贯彻到内容之中成就自身的。总之，从统一战线的发展脉络方面来看，既一脉相承又守正创新、与时俱进，这是时空关联化了的历史联系；从统战工作的内涵和职责来看，它自我要求着将联系范畴贯彻到底，这隶属于它肩负的现实的时代使命和时代任务。

统战工作在将联系范畴贯彻到底的同时，需要在统筹全面中把握事物的主要矛盾和重点方面，明确全局与一域、总体与关键的辩证关系，并非“胡子眉毛一把抓”。《条例》中明确了坚持中国共产党的领导是做好统一战线工作的第一原则和根本保证，处在总揽全局、协调各方的地位。统一战线事业的健康发展和高质量发展，根本要坚持中国共产党领导这一坚强核心，明确中国共产党始终处于同心圆圆心的位置。这是统一战线的核心立场，必须旗帜鲜明、决不含糊。《条例》明确了统一战线的工作范围是民主党派成员、无党派人士、党外知识分子等党外人士，重点是其中的代表人士；明确了地方党委对本地区统一战线工作负主体责任等相关职责；明确要求的各级统战部门要重点分析本地区的地方特点、难点、关键点，在统战工作中找差距、补短板、强弱项。显然，在最大限度地团结和调动一切积极因素注重合力的同时，统一战线工作也必须把握时代使命和结合地域特

铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育耦合模式构建的成效、问题及优化

□ 赖兴洁 王广元

本文围绕铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育的耦合模式构建这一核心主题展开深入探究。在全面考察当前二者耦合实践状况的基础上，分析现存的问题与挑战，进而提出具有针对性的耦合模式优化策略，强化两种教育的协同效应，助力中华民族伟大复兴以及国家的长治久安，为新时代开展相关教育工作提供全面且深入的理论与实践参考。

习近平总书记强调“强化铸牢中华民族共同体意识教育”，同时还强调要“弘扬爱国主义精神，必须把爱国主义教育作为永恒主题”。在新时代复杂多变的国际国内形势下，我国作为统一的多民族国家，正朝着实现中华民族伟大复兴的目标稳步迈进。铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育对于凝聚全国各族人民力量、维护国家统一和民族团结、促进民族发展等方面都起着中流砥柱的作用。深入探讨二者之间的耦合关系，构建科学有效的耦合模式，能够使这两种教育相辅相成、相得益彰，形成更为强大的教育合力，更好地服务于国家和民族发展的整体大局，具有极其重要的理论与现实意义。

铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育耦合实践的成效

一、教育内容整合渐有成效

“教材作为文化传承的重要载体，理所应当承担着铸魂工程的重要职责，同时更是爱国主义教

育与中华民族共同体意识教育以文化人的传道之径。”在学校教育领域，教材编写注重将铸牢中华民族共同体意识与爱国主义相关内容有机融合。例如，中小学历史教材在讲述中国古代历史时，着重介绍各民族在不同朝代的交流融合以及共同创造灿烂华夏文明的过程，如北魏时期鲜卑族的汉化改革促进了民族融合与文化发展；在近现代史部分，则突出各民族团结一心抵御外敌、争取民族独立解放以及共同参与国家建设的事迹，如抗日战争时期各族人民同仇敌忾抗击日本侵略者的英勇故事。语文教材也选取了大量反映各民族风情、团结友爱以及爱国主题的文学作品，让学生在学习知识的同时，接受两种教育理念的熏陶，增强对中华民族共同体和国家的认知与认同。

二、教育活动协同有序推进

各地积极举办形式多样的主题活动，将铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育有机结合起来。比如，“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”系列活动在全国多地广泛开展，活动内容涵盖了爱国主义主题的文艺演出、各民族文化展示、民族团结故事分享等多个环节，吸引了广大群众参与其中。在一些少数民族聚居地区，还会举办具有地方特色的民族文化节，将传统民族文化元素与爱国主题相结合，通过歌舞表演、民俗展示、文化竞赛等形式，传播相关教育理念，增强了教育的吸引力和感染力，提升了教育效果。

三、教育阵地融合拓展初见成效

“中国爱国主义教育基地见证了中国革命和中国革命从探索、初创、奋斗到发展壮大的全过程，为爱国主义教育和红色旅游提供了丰富的精神素

点：既强化中国共产党的领导下共同奋斗，又不失其内在工作的灵活性，进而推动统战工作的高质量发展，这是马克思主义辩证法的集中体现。

与时俱进新高度：统一战线在中国式现代化进程中的时代适应性

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视统一战线工作，认真总结新经验新做法、着眼解决新情况新问题，召开一系列重要会议，出台一系列重要文件，作出一系列重大部署，科学回答了新时代要不要统一战线、要什么样的统一战线，怎样巩固和发展统一战线等一系列重大理论和实践问题，形成了习近平总书记关于加强和改进统一战线工作的重要思想，推动新时代党的统一战线工作取得举世瞩目的成就。

以习近平同志为核心的党中央始终坚持和完善新型政党制度，推动协商民主广泛多层制度化发展开创新局面；以铸牢中华民族共同体意识为主线，推动新时代民族工作高质量发展；坚持和发展中国特色社会主义宗教理论，我国宗教中国化方向走深走实和宗教法制化水平取得新成效；非公有制经济健康发展和非公有制经济人士健康成长展现出新气象；推动港澳落实“爱国者治港”“爱国者治澳”，团结广大台湾同胞，坚定不移推进祖国统一大业；加强和改进侨务工作，广泛凝聚侨心侨力，为中国式现代化的中国实践凝心聚力。在制度法规上，我党先后出台了《中国共产党统一战线工作条例》《中国共产党政治协商工作条例》等党内法规，新修订《宗教事务条例》等，其中包含了对新时代以来统一战线工作重大理论和实践问题的科学回答，体现了党中央的最新精神。在习近平总书记关于加强和改进统一战线工作的重要思想的指导下，新时代党的统一战线工作呈现出创新、团结、和谐、活跃的良好局面。

党的统一战线工作始终坚持问题导向、价值导向和发展导向，坚持总结成功经验和创新做法，着力解决时代新情况中遇到的新问题，因“势”而“变”、因“时”而“变”，与时俱进，这

对于持续保证统战工作的科学化水平具有重要意义。

综上所述，中国式现代化的历史进程，绝不是在世界现代历史中自发地演绎以此从属于现代西方文明的一部分，而是要从中国式现代化的内部寻找“内在根据”和“立身之本”。寻求“内在根据”则必然要求从内部出发，一切从实际出发、实事求是的叙事逻辑始终贯穿共产党人的理论命题、实践命题和历史命题，同样也作为统一战线在中国式现代化进程中的哲学前提。党的统一战线工作始终坚持问题导向、价值导向和发展导向，一脉相承又守正创新、与时俱进，这是普遍联系观的生动体现，这对于持续保证统战工作的科学化水平具有重要意义。回顾中国共产党统一战线百年发展历程，统一战线因党而生、为党服务、伴党而行、助党而兴，始终坚持问题导向、价值导向和发展导向，坚持总结成功经验和创新做法，始终致力于推进党和中华民族伟大事业发展。新时代以来，世情国情党情发生了深刻变化，多重风险挑战叠加，任务更艰巨、挑战更严峻、工作更伟大。要想在应对风险挑战甚至惊涛骇浪的重大考验时取得战略主动，最根本的还是要从自身内部寻求“内在根据”和“立身之本”，做好新时代党的统一战线工作便是应对困难挑战的有效途径。在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的历史伟业之中，必须充分发挥亿万人民的创造伟力。在新的“赶考”之路上，继续保持初心如磐，始终做到使命在肩，发挥好统一战线的强大法宝作用，以众志成城的决心、无坚不摧的勇气、战无不胜的毅力，始终依靠人民拳拳爱国心、殷殷报国情、熠熠强国志推动中国式现代化建设行稳致远，引领中华民族成功抵达光辉彼岸。

作者简介：

曹贺棕，1996年生，男，河南滑县人，教师，研究方向：马克思主义哲学史、政治学。本文系河南省社会主义学院、河南省统一战线理论学会2023年度研究课题（课题编号HN20231202）阶段性成果。作者单位：中共三门峡市委党校。

养。”爱国主义教育基地和民族团结进步教育基地在功能上逐渐实现融合与拓展。部分爱国主义教育基地在展示革命历史、英雄事迹等传统内容的基础上，增设了各民族在不同历史时期为国家独立、民族解放以及建设发展所作出贡献的专题展示区域，如某革命纪念馆新增了当地少数民族群众踊跃支前、传递情报等事迹的展示板块，使参观者既能受到爱国主义精神的洗礼，又能深刻体会到各民族共同团结奋斗的力量，成为兼具两种教育功能的重要平台，进一步拓展了教育空间，丰富了教育资源。

铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育耦合实践存在的问题

一、教育内容衔接不够自然流畅

尽管在教育内容整合方面已经做出了一定努力，但仍存在部分内容衔接不够自然的问题。一些教材、宣传资料等在编排上，将铸牢中华民族共同体意识和爱国主义相关内容简单罗列在一起，缺乏内在的逻辑连贯性，没有深入挖掘二者之间的有机联系，导致受教育者难以全面、深入地理解二者的关联性以及相互促进的作用，影响了教育的深度和整体效果。例如，在讲述某个民族的传统习俗时，未能很好地与爱国主义情感的培养或者国家整体发展建立起自然的关联，使得学生可能只是孤立地了解这些习俗，而无法体会其背后所蕴含的对中华民族共同体以及国家热爱的深层意义。

二、教育方式缺乏创新协同性

目前的教育方式在一定程度上还比较传统、单一，未能充分结合二者耦合的特点进行有针对性的创新。线上教育资源分散且缺乏系统性整合，难以满足不同群体尤其是青少年群体随时随地学习的需求。各类线上平台关于这两种教育的课程、视频等资料繁多，但质量参差不齐，缺乏统一的分类筛选和推荐机制，导致学习者在查找和筛选有效资源时耗费大量时间和精力。线下实践活动形式相对常规，缺乏对现代信息技术如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、大数据等的有效运用，使得教育活动的趣味性、互动性和体验性不足，

降低了受教育者的参与积极性和教育实效性。比如，很多实地参观类的爱国主义教育活动依旧停留在简单的讲解和观看展板阶段，没有利用新技术让参观者身临其境地感受历史场景和民族融合的深厚情感。

三、教育主体协同合作机制不完善

家庭、学校、社会等各教育主体在开展这两项教育工作时，尚未建立起完善的协同合作机制。家庭在日常生活中对孩子进行教育时，往往缺乏与学校教育内容和方法的有效对接，存在教育内容随意性大、方法不科学等问题。家长可能只是偶尔提及一些爱国故事或者民族文化知识，但缺乏系统性和连贯性，难以与学校正在开展的专业教育形成良好配合。学校在教学过程中，虽然有开展相关教育活动，但有时未能充分利用社会资源来丰富教育形式和拓展教育空间，与社会层面的宣传教育活动也缺乏有效的沟通与协调。例如，学校组织学生参观爱国主义教育基地时，可能没有与基地方面深入沟通，导致讲解内容和活动安排未能完全契合学生的学习需求和教育目标。社会各界在参与教育活动时，各自为政的情况较为普遍，没有形成有机统一的教育合力，影响了教育资源的优化配置和教育效果的最大化发挥。像一些社区组织的民族文化活动，可能只局限于本社区居民的参与，没有与周边学校等教育机构联合起来，扩大活动影响力和教育覆盖面。

铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育耦合模式的优化策略

一、优化教育内容，构建逻辑严密的教育体系

一是编写一体化教材及配套资源。

组织专家学者、一线教师以及民族文化研究专家等多方力量，共同编写专门针对铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育耦合的一体化教材。教材应按照不同年龄段、不同学习阶段的特点进行分层设计，以中华民族历史发展为主线，将各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的历史故事与爱国主义英雄事迹、国家重大发展成就等内容深度融合。例如，小学阶段，可以通过讲述通

俗易懂的民间传说、神话故事等，展现各民族在古代共同抵御自然灾害、开垦土地等过程中团结互助的精神，同时引发学生对祖国大好河山的热爱之情；中学阶段，则结合具体的历史事件，如丝绸之路的开辟与繁荣，详细阐述各民族在经济、文化交流中对国家发展、民族融合的重要贡献，以及这种交流背后所体现出的爱国情怀；大学阶段，深入探讨在当代全球化背景下，中华民族共同体意识在国际交往、文化传播等方面的重要意义以及如何通过爱国行动维护国家形象和民族尊严。

二是挖掘深度融合的教育素材。

深入挖掘我国丰富的历史文化、现实成就以及各民族的民俗风情等资源，精心挑选既能体现爱国主义精神又能凸显中华民族共同体意识的典型素材。比如，深入研究古代边疆地区各民族共同戍边、守护国土的历史佳话，像明代戚继光带领各族士兵抗击倭寇的故事，不仅体现了各民族在保家卫国上的团结一心，更是强烈的爱国主义体现；挖掘各民族在抗击重大自然灾害（如汶川地震、新冠疫情等）过程中团结协作、互帮互助的感人故事，展现不同民族的同胞在危难时刻舍己为人、共克时艰的精神，以及国家力量在凝聚各方、救援救助中的强大支撑作用，将这些素材融入各类教育资料中，使教育内容更加生动具体、贴近生活，进一步强化二者的内在联系，让受教育者在熟悉的情境中深刻领悟两种教育的重要意义。此外，还可以关注当代各民族在科技创新、文化传承等领域的共同努力和成就，如少数民族科研人员在航天、生态保护等领域的突出贡献，体现各民族共同为国家发展添砖加瓦，激发受教育者的爱国热情和对中华民族共同体的自豪感。

二、创新教育方式，打造多元互动的教育平台

一是线上线下融合互动教育模式。

充分利用互联网和新媒体平台，打造集铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育于一体的线上教育资源库。整合优质的课程视频、短视频、动漫、在线讲座等资源，按照内容主题（如历史故事、文化传承、当代成就等）、适用对象（不同年龄段、不同群体）等进行分类整理，并实现智能推送功能，方便不同群体根据自身兴趣和学习需求随时随地获取学习资源。例如，对于青少年群体，可以推送趣味性强的动漫视频，讲述民族英雄的故事以

及各民族友好往来的传说；对于成年群体，推送深度分析的讲座视频，探讨中华民族共同体意识在现代社会价值以及如何在工作生活中践行爱国主义。

二是运用现代信息技术创设沉浸式教育体验。

借助虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、大数据、人工智能等现代信息技术，创设沉浸式教育体验场景。例如，利用 VR 技术重现革命战争年代各民族战士并肩作战、舍生忘死的壮烈场景，让受教育者仿佛置身于那个热血澎湃的时代，真切感受到各民族为了国家独立和民族解放而团结一心的伟大力量；运用 AR 技术在参观历史文化遗迹或民族特色建筑时，为受教育者实时呈现与之相关的历史故事、民族文化遗产脉络等内容，增强现实与历史的交融感，使其更深入地理解各民族在中华民族发展进程中的重要贡献。

三、强化教育主体协同，形成全方位的教育合力

一是建立健全家校社协同合作机制。

“爱国主义教育与中国民族共同体意识教育应构建家校社协同育人主体”，构建家庭、学校、社会三方定期沟通交流的平台，如定期召开家长会、社区教育联席会议、学校与社会组织合作洽谈会等，确保各方能够及时分享在铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育方面的经验、问题以及下一步的工作计划。

家庭作为孩子接受教育的第一场所，要积极配合学校的教育安排，在日常生活中通过言传身教培养孩子的爱国情怀和中华民族共同体意识。家长可以利用家庭聚会、传统节日等契机，讲述家族先辈的爱国故事、介绍各民族的风俗习惯以及共同团结奋斗的事迹，带领孩子参与社区组织的民族文化活动、志愿服务活动等，让孩子在亲身体验中增强对中华民族共同体和爱国主义的感性认识。例如，在春节期间，家长可以向孩子讲述春节习俗在不同民族中的传承与变化，以及这些习俗背后所蕴含的团圆、祥和等与国家稳定、民族和谐相关的寓意，同时带孩子参加社区组织的写春联、送祝福等活动，让孩子感受到浓浓的家国氛围。

学校要主动向家庭和社会反馈教育进展情况，并邀请家长、社区工作者、企业代表等参与学校组织的相关教育活动。例如，举办家长进课堂活动，

探析卢卡奇的物化理论——基于对《历史与阶级意识》的文本分析

□ 张杨

卢卡奇物化问题的理论溯源

一、物化理论形成的历史条件

经济基础方面，随着工业革命的完成，资本主义社会机械化大生产发展迅速，生产力得到快速提高，人类社会商品形式的交换也随着生产力的发展不断经历着转型升级的过程。最初的交换阶段，生产的目的是人的使用，因此原始社会出现了物物交换的原始形式。随着交换内容和形式的升级，人类逐渐过渡到第二个阶段，即商业资本阶段。在商业资本阶段，商品交换逐渐具有普遍性，商品形式日趋普遍化，但此时商品并未渗透到社会发展的全过程，因此，商业资本阶段是一种介于原始社会 and 现代资本主义社会之间的过渡形式。在随之而来的第三阶段，即现代资本主义社会，商品形式向整个社会发展，逐步发展成为社会的基本形式。由此，商品形式在社会的不同发展阶段表现不同，而卢卡奇对于商品交换三阶段的阐释主要是为提出物化概念而作出铺垫，表明随着经济不断向前发展，人的性质越来越模糊，物的性质越来越突出。

上层建筑方面，物化和物化意识的出现也必将导致物化的法律和物化的国家。资本家借由自己手中的资本不断扩展自己的势力范围，并逐步确立一种与资本合理化相匹配的法律机构和管理系统。随着社会的不断发展和与之配套的法律体系的建立，前资本主义社会还在一定程度上受到

经验和具体案例影响的法律，在现代已经逐步变为一种纯系统的形式化规定。法律的内容被不断抛弃，法官作为人的主观发挥的内容和情感也在不断被抛弃，法律在运行过程中发展出一种“皆可计算的”扭曲体系。由此，法律作为一种独立的规范性系统，逐步抛弃了内容和规范之外个性化的部分，断案也不再需要人的主体性的发挥。相应地，法官作为人的主观能动性在这一过程中也逐步被弱化，他所行使物化后的职能，其“职责大体上是可以计算出来的”。因此，个体在政治生活中的劳动力和职责与自身的主体性不断割裂，变为一种合理计算后不依赖个体的存在。

二、物化理论形成的理论背景

在《物化与阶级意识》一文中，卢卡奇大篇幅地提到了马克思的商品拜物教理论、马克斯·韦伯的合理化理论以及德国古典哲学中的相关理论，不难看出，正是在这些理论的影响下，卢卡奇创造性地提出了物化理论。

提出物化问题的前提是对于马克思经济学中商品拜物教的分析。马克思对于资本主义社会现状的描述主要是从分析商品开始，因为在马克思的时代，商品成了资本主义社会生活的核心，成为一种普遍性的存在。卢卡奇以经济学关系为前提，主要是为了探讨意识形态视角下的物化问题。他运用总体性方法分析资本主义，认为商品问题是资本主义结构问题的实质，商品结构的问题表现在人和人之间的关系以物与物之间的关系的形式体现出来，即人的关系获得了物的性质，从而

邀请家长分享自己所了解的民族文化和爱国故事；开展社区志愿者进校园活动，邀请社区中不同民族的志愿者向学生介绍本民族的特色文化以及社区内民族团结的感人故事；与企业合作开展社会实践活动，组织学生参观企业生产一线，了解各民族职工如何在岗位上为国家建设贡献力量，让学生明白爱国和中华民族共同体意识在实际工作中的体现。

社会要为学校和家庭提供丰富的管理资源 and 实践平台，社区可以免费开放文化活动室、图书馆等场所，举办各类民族文化展览、爱国主义主题讲座等活动；企业可以设立社会实践基地，为学生和家长提供参观学习、实习体验的机会，同时通过赞助校园文化活动、支持社区教育项目等方式，助力教育活动的开展，共同营造良好的教育氛围，形成协同育人的强大合力。

二是开展多方参与的联合教育项目。

由政府相关部门牵头，组织家庭、学校、社区、企业等多方共同参与开展联合教育项目。比如，举办“爱国爱民族，共筑中国梦”主题亲子活动，让家长和孩子一起通过参观爱国主义教育基地、参与民族文化竞赛、共同制作体现中华民族共同体意识的手工艺品等形式，增进对爱国主义和中华民族共同体意识的理解与认同；开展“民族一家亲，校园进社区”活动，组织学生走进社区，以文艺表演、文化宣讲、故事分享等形式向社区居民宣传各民族的优秀文化以及爱国故事，同时了解社区内不同民族居民的生活和文化特色，促进社区内各民族之间的交流与团结；开展企业助力教育活动，鼓励企业与学校合作开展“职业体验日”活动，邀请学生走进企业，感受各民族职工在不同岗位上为国家发展辛勤付出的场景，同时企业可以为学校提供资金支持、技术指导、设立专项奖学金等，激励学生努力学习，将来为国家建设贡献力量。

此外，还可以开展社区与学校、企业联合举办的文化节，展示各民族文化特色，弘扬爱国主义精神，通过多方合作，形成全方位、多层次的教育网络，最大限度地提升教育的覆盖面和影响力，让不同年龄段、不同群体的群众都能在丰富

多样的活动中接受铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育，切实增强教育效果。例如，在某城市举办的社区、学校、企业联合文化节上，学校学生表演了融合各民族舞蹈元素的文艺节目，社区居民展示了民族手工艺品制作技艺，企业职工分享了在岗位上与不同民族同事团结协作的故事，吸引了众多市民参与，营造了浓厚的教育氛围，让大家在欢乐祥和的氛围中深化了对中华民族共同体意识和爱国主义的理解。

铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育的耦合模式构建是一项长期且意义重大的任务，关乎国家的长治久安、民族的团结进步以及中华民族伟大复兴目标的实现。本文通过对二者在当前实践中取得的成效与存在问题的分析，提出了优化教育内容、创新教育方式、强化教育主体协同等一系列有针对性的策略。

铸牢中华民族共同体意识教育与爱国主义教育的耦合模式有着广阔的发展空间和深远的应用前景，需要我们持之以恒地投入精力去完善和拓展，使其在中华民族发展的历史进程中发挥更为关键的作用，助力我国在新时代的伟大征程中不断书写辉煌篇章。

作者简介：

赖兴洁，1982年生，女，汉族，广东蕉岭人，新疆大学建筑工程学院教学科研办主任，讲师，硕士；王广元，1983年生，男，汉族，河南鄆城人，新疆工程学院马克思主义学院副院长，教授，博士，研究方向：马克思主义中国化、思想政治教育等。本文系新疆教育厅2024年普通高校科研业务费项目《新时代爱国主义教育 with 铸牢中华民族共同体意识教育耦合研究》（编号：XJEDU2024J130）、新疆社科基金项目《2018—2022年美西方涉疆研究新动向研究》（编号：2023BGJ052）、高校毕业生就业协会规划课题2023—2024年度高等学校毕业生就业创业研究课题项目重点项目《“大思政”视域下高校就业育人有效模式研究》（编号：GJXY2024K020）的阶段性和成果。

掩盖了人与人之间的关系。因而卢卡奇认为，在其他的时代，商品拜物教问题并没有影响整个社会生活的发展，所以并没有成为突出问题，但是在现在这样一个商品交换渗透到社会生活每个方面的时代，他提出，“商品拜物教问题是我们这个时代、即现代资本主义的一个特有的问题”。也就是说，因为拜物教的思想对整个社会造成了影响，因而变为核心问题。

卢卡奇认可了马克斯·韦伯关于合理化原则的说法，并在《历史与阶级意识》中大量引用相关观点。马克斯·韦伯认为，合理的计算性为资本主义社会化生产提供了可能，机器生产、管理制度、法律规范等各个方面都可以被准确计算出来，这不仅使得合理化规定得到保障，而且使国家运行也变得尤为规范。合理化原则强调可计算性，要求将产品分解开，企业是合理化制度的结果，国家也是合理化制度的进一步发展。他提出：“二者在基本本质上是完全一样的，从社会科学上看，一个‘企业’就是现代的国家，像一个工厂一样：正是它在历史上特有的东西。而企业内部的统治关系，也是一样处处限定的。”马克斯·韦伯的合理化观点为卢卡奇的物化理论提供了理论上的支持，但是韦伯只是对资本主义社会的物化现象进行分析，并没有批判资本主义，卢卡奇在充分吸取他的优秀理论成果的基础上，立足马克思主义立场，分析可计算性只是在表面上实现了管理的量化和规范性，但是将个体在这一计算过程中分割开来，揭开了合理化原则背后隐藏的秘密。

卢卡奇物化理论的主要内容

一、物化的概念及根源

关于物化的具体概念，卢卡奇提出，“由于这一事实，人自己的活动，自己的劳动，作为某种客观的东西，某种不依赖于人的东西，某种通过异于人的自律性来控制人的东西，同人相对立”。他认为，这种情况既发生在客观方面，也发生在主观方面。其中客观方面是指，人的劳动产品和人发生了异化，人的劳动产品变成了现成物。劳动产品在生产出来之后不再服务于劳动者，而是

反过来控制人。主观方面是指，在劳动力成为商品之后，人的劳动活动和人的本身相对立，人的劳动活动不再取决于人，而是要符合商品的规律。

在封建社会，最初是依靠等级制度对人的统治，但是随着社会的发展，生产力和生产关系逐渐占据统治地位，在商品关系变为社会普遍存在的范畴的时候，物化也随之出现。在资本主义发展的过程中，分工和合理化是相互联系的，社会分工借由合理化原则的可计算性逐步局部化，不断分解产品和人，作为商品的产品整体被分解成部分，作为产品生产者的人被拆分成环节，并逐步演变成纯客观的东西。合理化同样符合工具理性，卢卡奇引用了马克思在《资本论》中的原文进一步揭示物化的实质，“商品形式在人们面前把人们本身的社会性质反映成劳动产品本身的物的性质，反映成这些物的天然的社会属性，从而把生产者同总劳动的社会关系反映成存在于生产者之外的物与物之间的社会关系，由于这种转换，劳动产品成了商品，成了可感觉而又超感觉的物或社会的物……这只是人们自己的一定的社会关系，但他在人们面前采取了物与物的关系的虚幻形式”。人与人之间的社会关系逐步被反映成物和物之间的关系，从而掩盖了社会关系的真实本质。在这一过程中，人类劳动也在不断地被抽象化，客观上，本质上不同的东西要被理解成形式上相同的东西才能进行交换，因此劳动产品被抽象为社会必要劳动时间；主观上，人类劳动的抽象化造成人本身的异化，生产过程中人的个体特性越来越被消除。但是，人的劳动过程被拆解开之后，工人的工作量由计时变为计件，生产效率得到了大幅度提升，这是因为工人的工作变为机械性重复性的行为，人变为机器，人的外在存在被否定了，人的劳动活动和人逐渐异化。同时，生产过程中个体的心理特征与人格分割开来，心理特征变为可计算的量，工人作为整体产品的创造者被拆解，个体内部也发生了内在的异化。

二、物化背后蕴含的总体性原则

对于物化现象，“卢卡奇分析物化的结构和意识对人的统治作用，他认为物化存在的消极影响在于：无论是理论方面还是实践方面，物化使人的存在与历史进程丧失了具体的、有机的总体性”。资本主义社会结构复杂，在其发展的过程中，人

和物的关系也在不断地发生变化，合理化分工的出现更是将生产过程中的人和物不断分割，使之碎片化。同时，资本主义用物与物的关系去掩盖人与人之间的关系，使拜物教之风不断扩张。因此，只有通过在思维中再现出具体的总体的原则，才能真正揭开资本主义的历史性质。卢卡奇认为，无产阶级想要打破物化的僵局就要加强对于具体的物质整体的重视，从而实现总体性的原则。总体性辩证法作为具体的总体，通过揭示隐藏在物化背后的社会关系的本质，能够打破资本主义对于经济规律的依赖性。总体性辩证法不仅能够从总体中把握问题，而且能够充分发挥主体思维在这一过程中的能动作用，将资本主义合理化生产中分割开的个体重构起来，从而引导个体的行动。卢卡奇从总体性辩证法出发，运用主体的批判理性能力，用总体的方式把握资本主义的发展进程和历史本质，在发展过程中逐步解决经济决定论造成的理论和实践的分裂问题。卢卡奇以总体性的原则作为无产阶级的重要武器，通过强调辩证法对于解决资本主义物化过程的作用，揭示出资本主义商品关系的实质和实际出路。

卢卡奇物化理论的价值

一、卢卡奇物化理论的局限性

不可否认的是，卢卡奇是通过对于经典马克思著作的研读和分析创造性地提出了物化的思想，与马克思在《1844年经济学哲学手稿》中提到的异化理论不谋而合，二者都是为了使劳动者摆脱被剥削的命运，从而实现人的价值和人类的解放。卢卡奇将总体性范畴和辩证法相互联系，他认为，总体性的辩证法能够培养出无产阶级的意识，而无产阶级意识从某种角度上来说就是一种总体性的意识，不仅能够打破资产阶级物化意识的桎梏，而且也能够实现无产阶级的最终胜利。

但是，卢卡奇有其思想的局限性。首先，卢卡奇并没有对物化、异化和对象化的概念加以区分，他认为对象化是异化的同义词，将这三个概念混为一谈，模糊了三者之间的概念界线。其次，卢卡奇对于资本主义的劳动认识不够清晰。他认为，

人的抽象化的劳动形式是现代商品生产出现问题的主要原因，但他忽略了在其背后隐藏的资本的控制力。因此，卢卡奇只是将矛头指向抽象的资本劳动，而忽视了在背后的异化资本的问题。最后，卢卡奇认为，随着资本主义社会生产的不断发展，无产阶级革命主体的阶级意识会随之弱化，无产阶级的革命理论逐步沦为空想，但是他并没有据此给出一个完满的解决办法，他只停留在对社会关系物化的批判层次上，并没有深入人与人社会关系的内部去寻找物化问题出现的根源。因此，卢卡奇只是分析了马克思的商品拜物教思想，实现了对于经济决定论和物化现象的批判，并没有深入资本主义生产关系的内部，对整个资本主义的生产过程进行分析和批判。

二、卢卡奇物化理论的时代价值

物化遍及社会的每个方面，不仅对西方马克思主义造成了一定影响，而且对当代社会也有深远影响。不可否认的是，物化作为卢卡奇时代就存在的社会问题，在当代社会同样是一个亟待解决的困境，许多物化现象也随着科技的不断发展逐渐显露出来。卢卡奇认为，商品交换形式的复杂性限制了人类劳动的积极性，劳动过程受到制约，因此，在现代社会中，要发挥劳动者的主观能动性，丰富和发展劳动的内涵，体现不同劳动者在劳动过程中的主体性和个体价值。此外，物化理论所形成的价值观对人们产生直接冲击，相当一部分人深陷消费主义陷阱，沦为“车奴”“房奴”，亚健康的消费方式导致了人与社会关系的物化，故而要注重意识形态的建设，运用总体性的思维去看待消费问题，引导个体树立正确的消费观念。而后，随着商业资本的发展，商品的交换形式更加复杂，社会商品生产过程中对于生产者的剥削仍然存在，但是逐渐被物化现象隐藏得更加隐蔽。在当代社会，打破卢卡奇所提到的“泰罗制”等所谓科学管理制度对人的压迫，加强对市场的监管和监督机制，重塑个体在生产过程中的主观能动性同样具有重要意义。

作者简介：

张杨，1996年生，女，汉族，辽宁沈阳人，硕士研究生，研究方向：马克思主义哲学、党史党建。作者单位：中共沈阳市苏家屯区委党校。

符号互动与镜像重构：“居里夫人”效应下的当代中国女性科学家形象传播

□ 陈怡

本研究选取“居里夫人”符号与当代中国女性科学家（以颜宁、王亚平为例）的媒介形象作为分析对象，以此深入探究新媒体语境下女性科学家形象的重构路径。长期以来，“居里夫人”效应导致了女性科学家形象的刻板化与悲情化，遮蔽了其作为独立个体的丰富性。本研究基于符号互动论与社会性别视角，深入分析短视频科普如何推动形象从“神”回归“人”以及从单向歌颂走向互动共情，以期为优化我国科技传播效果、构建平视化的性别叙事体系提供理论借鉴与实践参考。

研究背景和研究问题

一、研究背景

在建设“科技强国”的宏大战略背景下，女性科技人才作为国家创新体系的重要组成部分，其地位与作用日益凸显。中国科协的数据显示，我国女性科技人力资源总量已接近 4000 万人，且在生物、医学、航天等前沿领域的贡献率不断提升。然而，与女性科技工作者在科研一线的活跃表现相比，大众传媒中关于她们的形象构建往往滞后。随着移动互联网和新媒体技术的迭代，短视频和社交媒体成为科技传播的新主场，科普内容的生产方式正从单向灌输转向互动共创。在这一新的传播生态中，如何重构女性科学家的媒介形象，成为科技传播的重要课题。

二、研究问题

长期以来，“居里夫人”作为女性进入科学领域的“元符号”，确立了一套标准化的叙事框架。这种框架在特定历史时期起到了激励作用，但其核心逻辑往往强调苦难、牺牲与超乎常人的坚韧。当颜宁、王亚平这一代更具鲜明个性色彩的科学家走入公众视野时，旧有的“居里夫人式”符号体系与新的

传播实践之间产生了明显的张力。这种传统的叙事框架是否还能适应原子化、个性化的移动互联网传播环境？新媒体语境下，女性科学家形象如何突破刻板印象的遮蔽，实现更具现代性的重构？

经典的固化：“居里夫人”符号的传播图景与特征

一、去性别化的“超人”形象

在特定的历史语境下，为了强调女性介入公共领域的合法性，媒介往往采用“去性别化”的策略。近代以来，为了确立革命主体的合法性，女性往往需要通过精神上甚至装束上的“男性化”来压抑自身的女性特质，将原本丰富的性别主体性收缩为单一的政治或阶级主体。这种逻辑在新中国成立初期的工业劳动体制中得到了延续。为了动员女性参与生产，国家话语体系鼓励女性模仿男性气质，穿着无性别特征的工作服，甚至在性格上被要求表现出“男性化的刚强”，以融入男性主导的生产实践。这种“去性别化”的形象构建完成了女性从“小女儿态”向“国家主人翁”的转变，但也遮蔽了女性原本的性别特质与独特生命体验。在这一叙事逻辑下，居里夫人被塑造成一个没有任何生活琐事困扰、只有科研意志的“超人”，其女性身份被工具化为证明“男女都一样”的证据。

二、悲情叙事与奉献精神

“居里夫人”符号的另一大特征是“苦难崇拜”。传统叙事倾向于将科学成就与身体受损、生活清贫、家庭牺牲强行关联，构建出一种“苦行僧式”的奉献形象。例如，在对我国著名核物理学家何泽慧的报道中，媒体常沿用宏大叙事，强调其“立志科技报国”的宏愿以及晚年仍“殚精竭虑”的辛劳，将其一生概括为“为科学事业奉献终生”，而鲜

少触及其作为个体的丰富情感世界。这种叙事惯性在早期的女性模范报道中极为常见，媒体往往歌颂那些“不辞艰苦”“冒着风霜雨雪”的劳动形象，仿佛女性科学家只有通过放弃世俗幸福、忍受肉体痛苦，才能换取科学殿堂的入场券。这种悲情色彩虽然在短时间内能唤起公众的崇敬，但也无形中传递了一种暗示：科学研究是枯燥且充满牺牲的，这与当代年轻人追求自我实现与快乐工作的价值观产生了错位。

三、传播效果的双刃剑

符号化的结果是双向的。一方面，它确实树立了崇高的道德丰碑；但另一方面，过度的神化制造了“高不可攀”的心理距离。这种基于“男性化”标准和艰苦环境叙事的高压形象，可能导致人们对相关职业产生畏惧或刻板印象。在当时的工业体制下，女性实际上承担着繁重的“双重负担”，即在工作上对标男性的高强度劳动，在家庭中仍需承担传统角色的责任。对于当代的受众尤其是青少年而言，如果科学家的代名词是“牺牲”和“无趣”，那么这种职业的吸引力将大打折扣。媒体在试图通过树立榜样来消融偏见的同时，有时却因为过度强调某种极端的“完美”，反而构建了新的刻板印象，使得原本鲜活的女性形象在受众眼中变得扁平且遥不可及。

镜像的偏离：符号影响下的中国女性科学家形象困境

一、刻板印象的移植

国内媒体在报道杰出女科学家时，曾习惯性地移植“居里夫人”这一标签。例如，何泽慧长期被媒体誉为“中国的‘居里夫人’”，其生平叙事被框架在“居里实验室”“与钱三强（中国居里夫妇）”的合作中。这种标签虽然初衷是对其成就的认可，但也体现了符号的路径依赖，在一定程度上遮蔽了其作为独立科学家的学术个性和本土贡献。更深层的困境在于，这种符号移植往往伴随着对“贤妻良母”角色的双重规训。女性往往面临着被视为“花瓶”或必须证明自己“专业性”的双重焦虑。这种焦虑投射到女科学家身上，就变成了媒体既要求她们在科研上像居里夫人一样卓越，又要求她们在家庭中像传统女性一样温柔贤惠。这种“全

能型标杆”实际上加剧了女性“不彻底离家”的困境——即虽然身体进入了公共科研领域，但社会角色仍被牢牢通过家庭责任所定义，缺乏真正独立的职业身份认同。

二、“花瓶”与“女强人”的二元对立

在流量经济的裹挟下，部分媒体对女科学家的报道陷入了新的二元对立：要么过度关注外貌，打造“美女教授”“科研女神”等噱头，将女性科学家客体化为被凝视的对象；要么过度强调其男性化的强悍一面，塑造“灭绝师太式”的“女强人”形象。这种现象在民国时期的职业女性书写中就已初现端倪，女打字员等职业群体曾面临着被浪漫化想象或被边缘化的尴尬处境。当代科学家颜宁曾公开表示反感被称为“女科学家”，因为这个“女”字本身就隐含着一种非主流的、需要被特殊强调的意味。这种二元对立忽视了女性科学家作为独立个体的丰富性，这种被切割的形象无法真实反映当代女性科技工作者的生存状态，也难以引发广泛的情感共鸣。

当代重构：新媒体语境下中国女性科学家形象的多元化

一、从“神”到“人”的视角下沉

新媒体时代，女性科学家不再是教科书上冰冷的照片，而是鲜活的“人”。科学家颜宁是打破刻板印象的典型代表。她拒绝被定义为苦行僧，而是公开展示自己对时尚、美剧和明星八卦的热爱。她既有解析人源葡萄糖转运蛋白结构的硬核实力，又有“爱美”“幽默”的真实人性。她的一句“勇敢做自己”，将科学探索的动机从宏大的“为国牺牲”还原为个体的“好奇心”与“成就感”，这种基于主体性的叙事在年轻一代中极具号召力。同样，航天员王亚平的形象建构也展现了从“神”到“人”的转变。她不仅是征服太空的英雄，更是一位“太空教师”和一位母亲。媒体捕捉了她在太空中为女儿“摘星星”、展示太空发型，甚至在失重环境下弹奏古琴的细节。这种叙事不再回避女性身份，而是将女性特质（母爱、审美、艺术感）与航天探索完美融合，展现了“刚柔并济”的新时代女性力量。与此同时，科研机构如中科院物理所的抖音账号，也通过起用年轻的研究生出镜，利用表情

新时代陕西全面深化改革的经验启示

□ 韩荣丽

党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》指出，要总结和运用改革开放以来特别是新时代全面深化改革的宝贵经验，深入理解全面深化改革的经验要着重把握坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、坚持守正创新、坚持以制度建设为主线、坚持全面依法治国、坚持系统观念的重大原则。

为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，中共陕西省委召开十四届六次全会审议通过《中共陕西省委关于深入贯彻落实党的二十届三中全会精神进一步全面深化改革奋力谱写中国式现代化建设的陕西新篇章的实施意见》，全面对标承接了《决定》部署的重大改革事项，深刻把握陕西省情和发展阶段，谋划了具有陕西特色的诸多改革举措，指出陕西进一步全面深化改革，必须贯彻《决定》提出的坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、坚持守正创新等重大原则，始终把牢政治方向、把准价值取向，以科学的思想工作方法推进改革，以攻坚克难的昂扬斗志深化改革，以团结奋斗的强大合力保障改革，在新起点上不断把陕西改革推向前进。

坚持党的全面领导是陕西全面深化改革的根本政治保障

党的性质决定了中国共产党必然成为中国革命、建设和改革的领导者。习近平总书记在改革开放 40 周年大会上的讲话中指出：“中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征，是中国特色社会主义制度的最大优势。党政军民学，东西南北中，

党是领导一切的。”党的百年奋斗历程也反复证明，没有共产党就没有新中国，更没有中国特色社会主义，只有坚持中国共产党的领导，我们才能成功应对前进路途中的风险挑战、艰难险阻，才能有力应变局、稳大局、开新局，党和国家各项事业才能行稳致远、顺利发展，取得一项又一项伟大成就。

面对千头万绪的改革任务，陕西坚决执行党中央决策部署，始终将全面深化改革作为一项重大政治任务，严格贯彻落实习近平总书记历次来陕考察重要讲话重要指示，让党中央关于进一步全面深化改革的战略部署在陕西大地落地生根、开花结果。近年来，陕西紧跟中央深入学习习近平总书记关于全面深化改革的重要论述步伐，第一时间召开省委常委会议、深改委会议和专题会议，及时传达学习中央深改委会议精神，严格对标党中央决策部署出台改革文件、落实改革举措，将习近平总书记关于全面深化改革的重要指示要求落到实处。陕西陆续制定出台《中共陕西省委关于深入学习宣传贯彻党的二十大精神奋进中国式现代化新征程谱写陕西高质量发展新篇章的决定》《陕西省全面深化改革三年行动计划（2020—2022 年）》《陕西省国企改革深化提升行动方案（2023—2025）》《秦创原创新驱动平台建设三年行动计划（2024—2026）》《中国（陕西）自由贸易试验区提升战略行动方案（2024—2027）》《中共陕西省委关于深入贯彻落实党的二十届三中全会精神进一步全面深化改革奋力谱写中国式现代化建设的陕西新篇章的实施意见》等文件，以实际行动将增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”落实到推动陕西进一步全面深化改革的实践中，为推动陕西经济社会高质量发展注入强劲动力。

包、网络热梗等年轻化表达，将科学家从神坛拉回日常生活，展现了科研人员幽默、接地气的一面。

二、专业精神与生活情趣的共融

短视频平台的兴起，为展示科学家的多面性提供了技术支撑。短视频的视听语言能够将抽象的科学知识具象化、场景化，使得科普不再是单向的灌输。在这一背景下，越来越多的女性科技工作者开始尝试“专业+生活”的混搭传播。例如，中科院物理所的科普视频中，经常出现年轻女研究生穿着汉服做实验，或者用口红颜色来讲解光学原理。这种策略实际上是一种“再性别化”的过程——即不再刻意掩盖性别特征，而是在专业工作中自然流露女性视角，从而重构一种自信的职业身份。这种“有趣+有效”的叙事打破了“科研即苦旅”的旧有印象，向公众传递出“科学也是一种生活方式”的积极信号。专业性依然是核心，如颜宁小组的世界级成果展示了女性科学家的硬核实力，但传播方式的软化使得这种实力更易被大众接受和欣赏。

三、自主发声与互动传播

不同于传统媒体的单向报道，新媒体赋予了科学家与公众直接对话的权力。抖音等平台的算法推荐机制和互动评论功能，使得受众可以即时反馈，倒逼传播者调整内容。科研机构账号开始重视“互动类评论”，通过回复网友、直播答疑，甚至“卖萌求赞”等方式建立亲民形象。颜宁在微博上直接回应不实言论，女科学家们在直播间里回答网友关于“如何平衡事业与家庭”的提问，这些行为都是在修正被外界赋予的“悲情符号”。通过互动，她们从被媒体凝视的客体，转变为主动定义自我形象的主体。这种平等的沟通方式极大地拉近了心理距离，实现了情感层面的联结与共鸣。

路径优化：讲好中国女性科学家故事的传播策略

一、叙事范式的转换

未来的科技传播应彻底摒弃“苦情戏”。真正能打动人的不再是“带病工作”或“抛夫弃子”，而是原本纯粹的科学好奇心和探索未知带来的智力愉悦感。媒体在报道中应更多侧重于展示科学发现瞬间的“高光时刻”以及科学家解决难题时的智慧光芒，展现她们“由内而外的自信”和对科研

最纯粹的热爱。这种叙事转换有助于在全社会营造一种“做科学家很酷”的文化氛围，激发青少年尤其是女性青少年对科学事业的向往。

二、全媒体矩阵的构建

应充分利用短视频、直播等可视化手段构建全媒体科普矩阵。科普内容应适应碎片化阅读习惯，利用“短视频+直播”的生态闭环提升用户黏性。具体而言，可以利用短视频的运镜、特效来捕捉实验室之外的“烟火气”，如王亚平在太空中的第一视角拍摄。通过视听语言的丰富性，打造沉浸式的科普体验，展现女性科学家在生活中的真实状态，消解公众的刻板印象。例如，可以策划“女科学家的化妆包”“实验室里的下午茶”等软性话题，作为硬核科普的流量入口，实现专业知识与人格魅力的双重传播。

三、去标签化的性别观念

最后，我们需要在观念上超越简单的“去性别化”或“再性别化”争论。媒体报道应避免强化性别偏见，不应强行抹杀性别差异将其塑造成“男人”（如旧时代的“铁姑娘”），也不应过度强化其家庭属性，将其矮化为“贤妻”。所谓的“再性别化”并非回归传统，而是在承认性别差异的基础上，赋予女性气质以新的职业内涵。在科技传播中，我们应追求一种“平视”的视角：首先承认她是一位卓越的科学家，其次欣赏她作为女性的独特魅力。这才是对“居里夫人”符号的最好超越——不再需要成为“居里夫人”，而是成为独一无二的自己。

重构女性科学家形象，不仅是媒介叙事的更新，更是对科学精神与性别平等的双重回归。我们应当超越“居里夫人式”的单一符号与悲情叙事，在尊重专业成就的同时，还原女性科技工作者作为“人”的鲜活本色与多元个性。通过构建平视、理性且富有温度的传播生态，让每一位女性科学家都能走出刻板印象的阴影，以独立的姿态在科技强国的征途中绽放不可替代的“她力量”。

作者简介：

陈怡，1999 年生，女，硕士研究生，研究方向：波兰语文学与文化、跨文化传播与形象。本文系 2025 年浙江越秀外国语学院科研项目（项目编号：N2025013）成果。作者单位：浙江越秀外国语学院。

坚持以人民为中心是陕西全面深化改革的根本价值取向

中国共产党以马克思列宁主义为指导思想和行动指南，强调人民群众是历史的创造者，坚持人民至上的根本立场，这是我们党区别于其他政党的显著标志。党的十八届三中全会提出，“紧紧依靠人民推动改革”，准确表明了人民群众是推动改革的主体，改革为了人民群众，要依靠人民群众。党的二十大报告中，“人民”一词出现了 105 次，党的二十届三中全会审议通过的《决定》中，“人民”一词出现了 102 次。这些都表明，人民是全面深化改革的实践主体，是决定国家前途命运的根本力量。离开人民群众的参与和支持，没有深厚的群众基础，改革就不可能取得成功。在进一步全面深化改革、推进中国式现代化的实践中，我们要始终保持人民公仆本色，将促进社会公平正义、增进人民福祉作为出发点和落脚点，坚持群众路线，尊重群众、依靠群众，汇聚群众智慧和力量。

陕西在全面深化改革实践中，深刻领悟“人民至上”的内涵要义，将就业、教育、医疗等社会民生领域改革作为全面深化改革的重中之重。就业事关人民群众切身利益，陕西全力稳就业、惠民生，深入实施了职业技能提升、劳务品牌培育、就业服务提质“三项工程”。针对人民关心关切的教育问题，陕西聚焦立德树人根本任务，以公平和质量为主题，制定《陕西教育强省建设规划纲要》（2024—2025），配套出台立德树人工作指南、高教强省建设实施方案和优质均衡的基本公共教育服务体系实施方案，构建教育改革发展“1+3”制度体系，全面贯彻党的教育方针。医疗卫生领域，坚持贯彻新时代党的卫生与健康方针，以人民健康为中心，印发《陕西省关于进一步完善医疗卫生服务体系的实施方案》，采取国家医学中心和国家儿童区域医疗中心建设、提升县级医院能力、推动中医药振兴发展、完善妇幼健康服务体系、发展“互联网+医疗健康”、加强公立医院绩效考核等措施进一步健全医疗卫生服务体系。近年来，农村体制改革迈出新步伐，“千万工程”“1+4+N”的政策框架体系基本形成，二轮土地承包到期后再延长 30 年稳步推进，“房地一体”宅基地确权登记发证进程加快，

农村集体经济“消薄培强”行动成效显著。另外，政务服务效率大幅提升，“高效办成一件事”等 13 个重点事项落地生效、396 项政务事项实现“全省通办”、154 项政务事项实现“跨省通办”，办事高效典型实践获全国通报表扬，形成良好示范。民生无小事，陕西始终坚持问政于民、问需于民、问计于民，广泛集中民智，认真倾听人民呼声，及时回应人民关切，注重从人民群众的实践创造和发展要求中完善政策主张，使各项改革举措符合实际，满足人民愿望。

坚持守正创新是陕西全面深化改革的重要原则

“终日乾乾，与时偕行”。坚持守正创新，勇于推进理论创新和实践创新，是全面深化改革的本质要求，也是确保改革思想始终正确的重要经验。解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实是毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛等几代党中央领导集体，在中国革命、建设、改革的长期社会实践中形成的思想路线的精髓，是党始终保持先进性和增强创造力的决定性因素。从以毛泽东同志为核心的党的第一代领导集体至今，一以贯之的、不断推陈出新的思想路线推动了新时代全面深化改革的伟大历史进程，推进了党的理论创新、实践创新、制度创新、文化创新以及其他各方面创新。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，面对世界百年未有之大变局，顺应世界发展潮流，以前所未有的政治勇气和强烈的责任担当，精准回应党和国家事业发展中的重大理论与现实问题，提出了许多富有创见的新思想、新观点、新论断。

新时代新征程，陕西坚持创新驱动，以全面深化改革引领科技创新和产业创新深度融合，依托雄厚科教资源优势、高校集群优势、千余家科研机构优势以及百万名专业技术人才优势，激发创新潜能，将科教优势转化为发展优势，攻克各领域痛点难点，不断破除体制机制壁垒，在全面深化改革进程中取得新进展、实现新突破。2021 年 3 月，陕西启动建设秦创原创新驱动平台。西安交通大学教师胡光亮在秦创原总窗口成立了西安锐磁电

子科技有限公司，将自身团队研发的高端软磁材料顺利推向市场。2022 年 3 月，陕西启动“三项改革”试点，让“好技术有了好出路”。试点启动后，西北工业大学副教授罗剑研发的薄膜铂电阻芯片顺利投产。到 2022 年 6 月底，陕西“三项改革”试点增至 156 家，单列管理职务科技成果 9.3 万项，完成成果转移 2.5 万项，科研人员领办创办企业 1572 家，576 人凭借成果转化晋升职称。2022 年 9 月，陕西出台《关于全面深化科技成果转化“三项改革”的若干措施》，进一步释放改革红利。2023 年 10 月以来，陕西启动国企改革深化提升行动，聚焦国有企业科技创新主体地位，着力破除体制机制壁垒，推动国企改革纵深推进、落到实处，有效激活企业和员工创新动力。同时，实施对外开放战略，利用中国—中亚西安峰会等契机，制定自贸区提升战略，加速中欧班列西安集结中心建设，打造内陆开放新高地，“科创企业票据融资模式”等多项创新举措在全国推广。随着各领域的不断深化改革，陕西创新潜能不断释放，为新质生产力的培育与发展提供了强劲动能。

坚持系统观念是陕西全面深化改革的科学方法

不谋全局者，不足谋一域。系统观念是具有基础性的思想和工作方法。党的十八大以来，习近平总书记多个重要场合中强调了系统思维的重要性，坚持系统谋划、统筹推进党和国家各项事业。在党的二十大报告中，习近平总书记指出：“我国是一个发展中大国，仍处于社会主义初级阶段，正在经历广泛而深刻的社会变革，推进改革发展、调整利益关系往往牵一发而动全身。我们要善于通过历史看现实、透过现象看本质，把握好全局和局部、当前和长远、宏观和微观、主要矛盾和次要矛盾、特殊和一般的关系，不断提高战略思维、历史思维、辩证思维、系统思维、创新思维、法治思维、底线思维能力，为前瞻性思考、全局性谋划、战略性布局、整体性推进党和国家各项事业提供科学思想方法。”全面深化改革一个显著特征是自觉运用了系统论的原理和方法。我们要坚持以系统观

念进一步全面深化改革，实现经济社会高质量发展，推进中国式现代化。从战略思维出发，统筹国内国际两个大局，集中精力办好自己的事情；从历史思维出发，回溯过往、总结经验教训，立足当下，明晰现实方位，稳步迈向未来；从整体和局部相统筹的思维出发，始终坚持全国一盘棋，充分调动中央、地方和各方面的主动性与创造性。从底线思维出发，防范化解重大领域风险挑战，统筹兼顾质量提升、结构优化、规模合理、速度稳健与效益提升的有机统一发展。

陕西在全面深化改革的实践中，紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，坚持全局观念和系统思维，稳中求进、破立并举，科学谋划改革的方向和重点，推动改革全面发力、纵深推进。近年来，陕西通过建立健全责任明晰、链条完整的改革体制机制，将各项改革任务落细落实，进一步完善了精准高效的改革工作体系，推动经济、政治、文化、社会、生态文明领域各项改革举措形成组合拳，全局性、系统性地解决改革所面临的各项重大问题。如，在文化领域的改革中，中共陕西省委十四届八次全会强调，“要坚持以文传脉，强化系统观念推进文化遗产保护传承，在构建大保护格局、践行大考古思路上持续发力，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。新征程上，我们必须认识到陕西全面深化改革任务艰巨繁重、系统庞杂，必须坚持以全局观念和系统思维统筹推进，打好“组合拳”，增强改革的系统性、整体性、协同性。

全面深化改革是推进中国式现代化的关键抓手，陕西全面深化改革的历程充分表明，坚持党的全面领导、坚持人民至上、坚持守正创新、坚持系统观念等重大原则的实践伟力。立足新起点，陕西仍需持续全面深化改革，以系统思维统筹各领域改革协同推进，将科教、区位等特色优势进一步转化为发展胜势，在破解发展难题、回应民生期盼中不断探索新路径、取得新突破。

作者简介：

韩荣丽，陕西延安人，讲师、硕士研究生，延安市社科青年学者、陕西省南泥湾精神研究会会员、延安市延安精神研究会会员，主要研究方向为南泥湾精神、干部教育。作者单位：陕西延安干部学院。

职业院校思政话语建设与意识形态风险防控的协同机制研究

□ 贺望琢

职业院校意识形态安全是立德树人的前提，思政话语是意识形态传播的核心载体。当前其建设在内容融入职业元素、载体互补、多主体参与上有进展，但面临职业认同、网络渗透、职业价值扭曲、比较视域下话语弱势等风险；且内容适配、载体创新、主体协同不足制约风险防控，需构建职业场景化内容体系、创新立体传播载体、健全协同机制，并通过强化组织领导、完善评估反馈、加强队伍建设保障，夯实思政话语体系建设，筑牢风险防控底线。

职业院校意识形态安全是落实立德树人的前提，筑牢风险防控底线，既是维护教育政治安全的要求，也是培养“德技并修”人才的需要。思政话语是意识形态传播的核心载体，其吸引力、说服力构成风险防控第一道防线，夯实思政话语建设，本质是为意识形态风险防控构建系统性话语屏障。

职业院校思政话语建设的现状与意识形态风险表现

一、思政话语建设的现实进展

近年来，职业院校思政话语建设在多维度取得突破。

内容层面，政治话语与职业元素加速融合，如将“工匠精神”纳入思政教育体系，借助劳模案例阐释社会主义核心价值观，部分院校还融入行业发展史、企业党建案例，使话语内容更贴近学生职业发展需求。

在载体层面，传统课堂与新媒体平台优势互补，思政理论课通过案例教学、情境模拟增强感染

力，微信公众号、短视频等平台则以学生喜闻乐见的形式扩大传播范围。

主体层面，形成思政教师主导、专业课教师参与的格局，“课程思政”推动专业课教师在教学中融入思政元素，如机械专业教师借精密加工讲解“精益求精”的责任担当，拓展了思政话语覆盖范围。

二、意识形态风险的具体表现

第一，话语失效引发的认同风险。

部分职业院校思政话语“悬浮化”，脱离学生职业认知与实践体验。若无法回应学生实习就业中的思想困惑，易导致学生疏离主流意识形态。例如在讲解“集体主义”时，若仅停留在理论层面，不结合企业团队协作案例，学生便难以理解其现实意义，进而降低价值认同。

第二，网络话语冲击带来的渗透风险。

网络多元话语对职业院校意识形态安全构成挑战。职业院校学生因实习实训接触社会面广，更易受“躺平主义”“精致利己主义”等错误思潮影响。而传统思政话语应对不足、说服力弱，难以有效抵御。

第三，职业场景中的价值扭曲风险。

校企合作、实习实训中，部分学生可能受企业不良文化影响。如部分企业过度强调“绩效至上”，忽视职业道德教育，易使学生形成功利化价值取向。若思政话语未及时介入引导，学生价值判断可能出现偏差。

第四，比较视域下的话语弱势风险。

职业教育国际化进程中，西方职业教育的个人主义、技术至上等观念通过教材、合作项目传入。若缺乏具有职业教育特色的思政话语体系，学生易在中西比较中认知混乱，甚至质疑我国职业教育的社会主义属性。

思政话语建设薄弱环节对意识形态风险防控的制约

一、话语内容适配性不足削弱风险防御基础

当前职业院校思政话语内容与职业教育特点结合表面化。一方面，政治话语职业转化不充分，如“共同富裕”阐释未关联学生就业创业实际；另一方面，行业特色资源挖掘不深，对不同专业职业伦理、行业精神解读缺乏针对性。这种适配性不足使思政话语难以深入学生思想，意识形态教育仅停留在“表层覆盖”。

二、话语载体创新滞后放大风险扩散效应

尽管职业院校已开始运用新媒体传播思政话语，但载体创新仍存在“形式化”倾向。部分院校的新媒体平台内容与传统课堂同质化严重，仅简单搬运教材内容，缺乏互动性与沉浸感，难以应对网络时代风险快速扩散。具体而言，一是技术赋能不足，未用大数据、虚拟现实精准把握学生思想动态，传播呈“大水漫灌”；二是场景融合不够，未将思政话语嵌入实习实训、技能竞赛等场景，学生遇思想困惑时缺乏引导；三是反馈机制缺失，对网络平台学生疑问回应不及时，错误观点易发酵。

三、话语主体协同不足降低风险应对效能

思政话语传播主体的协同机制尚未完全建立，导致意识形态风险应对呈现“碎片化”状态。一方面，思政教师与专业课教师沟通不畅，思政话语与专业话语“两张皮”，如思政课“集体主义”与部分专业课“技术至上”可能形成价值冲突；另一方面，校企协同不足，企业导师价值引导可能与学校思政教育不一致，甚至传递功利化思想。风险应对多依赖思政部门单独发力，缺乏跨部门、跨主体协同联动。当学生在网络上接触到错误信息时，专业课教师可能因缺乏话语引导能力而选择回避，企业也难以主动参与风险防控，导致风险应对的合力不足。

夯实思政话语建设根基的路径选择

一、构建“职业场景化”话语内容体系

一是政治话语的职业具象转化。

将党的创新理论与职业教育特点相结合，形成

可感知、可践行的话语表达。在讲解“新发展理念”时，环境监测专业聚焦“绿色发展”，分析企业排污治理技术责任，找到政治理论与职业实践“结合点”。

开发“职业思政案例库”，收录行业党员先锋事迹、企业党建案例等素材。如收录“大国工匠”徐立平在航天发动机固体燃料药面整形中的“毫厘之间见初心”，诠释人民至上的价值追求和精益求精的“工匠精神”。这种案例既能增强话语的真实性，又能引导学生将个人职业发展与国家需求相联系。

二是职业伦理与主流价值的融合阐释。

立足专业特点构建伦理话语体系。如护理专业借抗疫医护人员“职业选择”，阐释“生命至上”与职业道德统一性，帮助学生建立“职业行为一价值判断”关联认知，增强主流价值观认同。

引入行业法规与职业标准中的思政元素，如建筑专业讲解施工规范时，解读“质量终身责任制”背后的法治精神与责任担当。

二、创新“立体多维”话语传播载体

一是打造沉浸式实践话语阵地。

将思政话语嵌入实践场景。实训车间设“党员示范岗”“技能先锋榜”，展示优秀学生实践成果与思想感悟；技能竞赛增设“职业素养评价环节”，从规范操作、团队协作考查职业精神，注重“场景触发”，让学生在职业情境中接受话语熏陶。与企业共建“思政实践基地”，如在汽车制造企业实践教学，参观企业党史长廊，了解汽车工业发展历程，引导学生理解“科技自立自强”战略意义。

二是构建智慧化网络话语平台。

升级校园新媒体矩阵，增强话语传播精准性与互动性，开发“职业思政”小程序，设置“思想困惑问诊”“职业价值导航”等模块，学生可随时咨询，平台按专业智能匹配解答。网络话语载体的创新应遵循“青年化表达”原则，采用短视频、动漫、互动问答等形式，避免生硬说教。

利用大数据技术分析学生思想动态，建立风险预警机制。监测校园论坛、社交平台讨论热点，及时发现可能出现的思想偏差，如当“躺平”“佛系”等话题在学生群体中热度上升时，迅速推出“技能人才成长故事”系列内容，用身边榜样的奋斗经历回应消极情绪，将风险化解在萌芽状态。

三、健全“协同联动”话语传播机制

一是强化校内主体的协同育人。

高校干部人事档案专项审核工作的路径探析

□ 刘楠

干部人事档案既是记载个人简历的主要载体，又对干部选拔、职称评定和奖惩考核起着关键作用。档案专项审核是保证干部人事档案真实可信、完整无缺的重要环节，对高校人事工作具有十分重要的意义。本文对高校干部人事档案专项审核的必要性和档案审核工作中存在的问题进行深入分析，并给出切实可行的建议，旨在为高校干部人事档案专项审核工作提供借鉴。

高校干部人事档案专项审核的概述

中共中央组织部于 2012 年下达了集中式审核干部人事档案的指令。各单位于 2014 年在全国范围内启动干部人事档案专项整理清理工作。中组部在 2018 年明确提出档案专项审核要全面覆盖。这就要求档案管理人员必须细致地审查核对高校全体干部的个人档案。审查以“三龄两历一身份”为重点。所谓“三龄”即年龄、工龄、党龄，主要审查干部的出生年月、参加工作时间和入党时间。所谓“两历”即学历与工作经历，主要考察其档案中的教育经历与工作履历。所谓“一身份”指干部身份。审核方式主要包括调阅档案内的初始材料，核查档案中的相关信息，以及对干部本人开展面对面的访谈等。高校通过开展专项审核工作能够及时发现和解决档案中存在的问题，保证档案资料真实可信。最后档案审核人员将审核结果整理生成《干部基本信息审核认定表》。档案审核人员需将个人报送的《干部任免审批表》与《干部基本信息审核认定表》进行详细比对，经审核合格后归档。2018 年 11 月，中组部正式颁布了《干部人事档案工作条例》，这进一步规范了干部人事档案管理流程。该条例强调了“凡提必审”“凡进必审”和“凡转必审”的管理原则，以确保干部人事档案

的审核工作能够达到应审尽审的标准。

高校干部人事档案专项审核工作的必要性

一、维护高校教职工权益

高校干部人事档案详细记载着教职工的学习经历、职业历程、奖惩记录及薪资福利等重要信息。这些材料在其职称评审、离退休手续的办理和政治审查等许多环节上都起到了关键作用。通过人事档案专项审核，档案管理人员可以及时发现与处理档案中出现的问题，以避免因档案问题引发的纠纷与矛盾，从而进一步维护教职工的合法权益。档案专项审核工作还有利于提升高校干部人事档案管理水平，促进档案管理更趋于规范化和标准化，进而为人事工作顺利进行提供有力支持。

二、推动高校的建设与发展

通过干部人事档案专项审核工作，档案管理人员可以更深一步地发掘档案中的各种信息，从而为高校管理层科学决策提供依据。高校对档案资料进行深入剖析，可以更深入地了解干部团队的总体素质、专业构成以及人才流动情况等，为高校进行人才招聘及政策制定等工作提供强有力的数据支持。干部人事档案专项审核工作是高校人事管理工作的核心环节，人事档案的信息有利于高校合理配置干部，进而为高校的发展提供所需的人才支持。对干部人事档案进行专项审核也有利于挖掘和培养杰出人才，为高校选拔任用干部工作提供有价值的参考信息，保证高校干部团队高质量、高水平地开展工作。

三、推进全面从严治党

高校是培育人才、进行科研工作的主要场所，在高校范围内开展干部人事档案专项审核工作对推进全面从严治党有着举足轻重的意义，这有利

建立思政课教师与专业课教师的定期沟通机制，通过集体备课、联合教研等形式，共同设计话语内容。例如，思政教师与机械专业教师合作开发“精密加工中的工匠精神”教学单元，思政教师负责阐释精神内涵，专业教师负责结合加工工艺讲解实践路径。这种协同能够确保思政话语与专业话语的价值一致性。

发挥学生组织的话语传播作用，组建“职业先锋宣讲团”，通过同龄人之间的话语互动，增强主流意识形态的亲和力。同时，建立“思政委员”制度，在学生社团、实习小组中设立思政委员，及时反馈学生思想动态，协助开展话语引导。

二是深化校企协同的话语共建。

将企业纳入思政话语建设体系，建立校企联合话语开发机制。邀请企业党员骨干、技术能手参与思政课程建设，共同编写《行业思政读本》。如与智能制造企业合作，收录企业党员在技术攻关中的案例，阐释创新精神与家国情怀的统一。校企协同能够使思政话语更贴近行业实际，增强对学生职业发展的指导力。

在实习协议中明确意识形态教育责任，企业导师需承担起职业伦理引导职责，如在指导学生开展市场营销实践时，强调公平竞争、客户至上的职业准则；在工程实训中，结合安全事故案例，培养学生的责任意识。学校定期与企业沟通学生实习期间的思想表现，形成教育闭环。

筑牢职业院校意识形态风险防控底线的保障措施

一、强化组织领导，压实风险防控责任

建立党委统一领导、党政齐抓共管的意识形态工作机制，将思政话语建设纳入学校党建工作重点任务。成立由党委书记牵头的“思政话语建设与意识形态风险防控领导小组”，定期研究话语建设中的问题与风险防控策略。明确各部门职责，宣传部负责话语传播的整体策划，教务处负责课程话语的融入设计，学生处负责学生日常话语引导，形成“一级抓一级、层层抓落实”的责任体系。

将意识形态风险防控纳入校企合作评估体系，

在合作企业选择、实习基地建设等环节，考察企业的文化导向与价值理念，确保合作过程中意识形态教育的正向引导。同时，建立意识形态风险防控责任制，对因话语建设不力导致风险发生的，严肃追究相关责任人责任。

二、完善评估反馈，动态优化话语体系

建立思政话语效能评估机制，从学生认同度、职业契合度、风险防御度等维度设置评估指标。通过问卷调查、座谈访谈、实习反馈等方式，定期收集学生、教师、企业对思政话语的评价，分析话语内容的适用性、载体的有效性、主体的协同性。评估结果应作为话语体系优化的重要依据，及时调整不符合学生需求、不适应职业发展的话语内容。

建立意识形态风险监测预警系统，对网络舆情、学生思想动态进行实时监测，识别潜在风险点。如发现学生对某一政策解读存在困惑，迅速组织力量进行精准话语引导；如网络上出现针对职业教育的错误言论，及时发布权威解读，澄清模糊认识。通过“评估—反馈—优化”的闭环管理，不断提升话语体系的风险防御能力。

三、加强队伍建设，提升话语传播能力

实施教师话语能力提升计划，分层分类开展培训。针对思政教师，重点提升其职业教育认知，通过企业实践、行业调研等方式，增强将政治话语转化为职业话语的能力；针对专业课教师，重点开展思政话语融入技巧培训，例如，如何在专业教学中自然嵌入价值引导。同时，邀请思政教育专家、行业劳模开展专题讲座，分享话语传播经验。

组建“双师型”思政话语传播团队，吸纳企业党员骨干、技术能手担任校外思政导师，参与课堂教学、实践指导。这些来自行业一线的导师，其话语更具职业权威性与实践说服力，能够有效弥补校内教师在行业认知方面的不足。通过校内校外队伍的结合，构建多元化的话语传播力量。

作者简介：

贺望琢，1971 年生，女，汉族，河南南阳人，硕士，河南省经济管理学校党委书记，讲师，从事职业教育、思政教育研究。本文系教育部职业院校教育教指委中文专委会 2025 年度教育教学改革课题《党建引领学校语言文化建设研究》（课题批准号：2025JGYB100）成果。作者单位：河南省经济管理学校公共教研部。

于解决高校在干部选拔任用方面的问题。保证干部人事档案信息真实可靠、源头清晰是至关重要的。档案专项审核工作能够确保干部人事档案真实、完整，避免存在伪造、篡改档案的现象，进而保障档案审核工作严格按照党纪党规进行。档案专项审核工作有利于促进高校党建工作更深层次开展，提高党员干部政治素养与思想觉悟，进一步推进高校全面从严治党。

高校干部人事档案专项审核工作中存在的问题

一、档案中材料缺失

高校干部人事档案材料主要包括履历、自传、任免、奖惩等十大类，其收集整理工作需要学校人事、审计、纪检监察等多个部门通力合作。高校档案管理人员若不能及时注意各部门工作的进展情况，例如年度考核、职称评定等，也会造成档案材料存档不全的情况出现。大部分高校在对干部人事档案进行专项审核时发现档案资料普遍存在缺失现象，尤其是入团志愿书、学历及学位证明的缺失，同时还存在以往工作合同及保险等缺失问题。学历学位材料一般缺少录取通知书、成绩单及毕业生登记表等材料。这些资料缺失主要是由于在材料形成的初期未能及时归档，或在档案转移过程中由于种种因素造成资料失效。过去工作材料的缺失可能是档案资料管理分散，资料不能及时存档等原因造成的。此外，在一些档案材料中还存在着篡改或者伪造的痕迹。在对干部人事档案进行专项审核时，让有关人员对缺失材料进行补充是进行档案审核的第一步。

二、归档材料不规范

在干部人事档案审核过程中发现了档案中资料存在的一些问题，主要表现为关键信息空缺、照片丢失、书写不够规范以及资料签字盖章不齐全等。档案材料的形成、收集和整理过程中任一环节不够规范都有可能成为产生上述问题的根源。在资料收集阶段，有些材料因没有及时归档会造成档案材料的遗漏。此外，也有个别人因谋求个人利益篡改或者伪造档案材料，进一步加剧了档案材料的不规范性。这些问题的存在还阻碍了档案审核工作中对档案材料真实性、完整性的准确

评估。档案材料不完整使档案作为有效凭证的实际效用大打折扣。

三、档案中前后信息不匹配

干部人事档案中的材料存在着出生日期前后不统一、首次参加工作时间不同步以及入党时间不一致的现象，这主要因为当初为满足入学、入党、参军、就业以及其他种种情况的需要而故意修改年龄造成的日期不同。也有可能是把未签订合同、未缴纳社保的临时工作时间误当作正式工作时间。档案里还有像干部履历表这样的材料需要个人填写，经组织人事部门核查后归档。由于个人对参加工作时间、入党时间等方面的记忆模糊不清，在材料填写过程中出现了不规范的填写，最终造成了档案信息的前后不一致。也有个别人员留存与学历和职称有关的个人资料而不向档案管理部门报送对应资料，造成档案材料不完整，从而影响档案专项审核的工作进度。

四、档案管理人员业务能力不足

高校干部人事档案专项审核需要档案管理人员有扎实的业务能力，但一些高校的档案审核工作主要是由兼职人员或者非专业人员承担。他们既不了解有关政策和法律规定，又不具备必备的专业知识与技能，这样就难以满足档案专项审查工作的标准。这些缺乏专业培训的兼职人员在档案审核过程中容易忽略某些关键细节，从而造成审查工作的遗漏。这对于档案审核的专业性、规范性无疑是一种冲击。再加上高校对干部人事档案管理缺乏行之有效的考核机制，以及未能结合实际工作质量对档案管理人员进行相应的奖惩，使得他们在工作过程中缺少一定积极性，无法满足新时代对高校干部人事档案审核的要求。

五、档案管理数字化水平较低

高校干部人事档案专项审核工作所面临的挑战主要表现在核查范围较大、工作负担较重以及数字化程度不高等方面，这无疑加大了档案审核工作的难度。其中数字化不足仍是当前比较突出的问题，主要表现为档案管理系统不够完善、纸质档案没有电子化、调阅方式仍靠手工调阅等。纸质档案在保存期间受物理磨损、自然天气等诸多因素的影响造成档案破损或遗失。而数字化档案具有数据备份、数据恢复等功能，可以有效避免上述情况的发生。与此同时，一些高校对于档案管理数字化建

设的经费投入不到位，导致档案管理系统建设进度较慢，最终造成档案数字化发展速度迟缓。这样不仅会加大档案丢失与破坏的风险，而且还会给档案审核工作的效率带来一定影响。

高校干部人事档案专项审核工作的对策分析

一、加强档案材料的收集与整理

高校档案管理人员有必要对档案材料的归档范围、整理标准等进行界定，从而保证每份档案能够得到及时、完整的存档。档案管理部门有必要加强和其他部门之间的沟通与协作，并明确各有关部门的责任分工。与此同时，高校也要建立资料收集归档工作体系，以保证档案资料的连续性和完整性。高校在档案材料交接过程中还需进一步改进流程，对材料中有遗漏或者不规范的信息要及时联系干部本人进行补齐，并保证材料在签字盖章均完整的前提下，确保全部交接材料真实可信。负责档案管理工作的人员要将每年新产生的应归档材料在规定时间内进行系统性、标准化的整理和储存，保证档案资料实时更新，促进档案管理工作质量与效率的提高。

二、统一档案审核标准

高校人事档案管理部门应制定档案审核标准手册，并定期对手册内容进行修订，以确保档案审核工作有据可依。档案内容一定要真实可信，不允许伪造和篡改档案材料。在干部人事档案审核工作中，档案审核标准的统一化是确保审核工作精准、高效开展的第一步。高校通过建立明确统一的审核标准，能够保证干部人事档案专项审核工作的流程更规范、更科学、更有效。负责档案管理的人员需制定详细的审核流程及操作方法。审核流程应包含档案资料的接收、初审、复审几个环节。在每一个步骤里都需要明确具体的操作方式和标准。在初审阶段，档案审核人员要对每份档案材料认真审查，复审阶段要对初审结果进行核对。审查环节一旦发现问题，要迅速采取应对措施，对材料相关责任人进行追责，这有利于提升高校干部人事档案的管理水平。

三、强化档案管理人员的队伍建设

各高校要加强档案管理人员队伍培养与建设，经常组织档案管理人员参加有关培训与学术交流，促进其专业技能的提高。与此同时，高校还要鼓励

档案管理人员开展自主学习。高校应该为他们提供更多的学习资源与实践机会，从而不断提升他们的档案管理能力。档案管理人员是干部人事档案专项审核的执行者，其专业素质与业务能力会对审核的工作质量与效率产生直接影响。高校也有必要对档案管理人员的考核制度进行完善，依据其工作表现进行奖惩。对工作表现突出的人，要给予其适当奖励和晋升机会等，调动其工作积极性与责任感。与此同时，对于工作不负责任、业务能力欠缺的档案管理人员，高校应当及时采取措施，确保档案管理队伍的整体水平。高校还可以通过以老带新、互帮互助的方式实现经验与知识的传承，从而培养一支专业素质高、业务能力强的档案管理队伍，为高校开展干部人事档案专项审查工作提供支持。

四、推进档案数字化建设

高校应加大对数字化档案管理的扶持力度，进一步健全档案管理系统，促进纸质档案走向电子化。档案管理人员可采用扫描与录入相结合的方式将纸质文件转换为电子版文件，以便于快速检索并有效地利用档案信息。在推进档案数字化建设的过程中，高校还需注重档案信息的安全问题。高校应建立档案信息保护机制来保障数字档案的安全保存与传输。同时，高校要定期对档案管理系统进行维护与升级，保障档案信息的安全。此外，档案管理人员应强化信息安全意识，严格遵守档案管理的相关规定，不得擅自泄露档案资料，以确保档案信息安全可靠。高校也需加强对档案数字化建设的组织管理工作，确定数字化建设的目标与任务并制订详细的实施计划，从而保证档案数字化建设工作顺利开展。

作者简介：

刘楠，1999年生，女，汉族，教育硕士，研究实习员，主要从事高校行政管理工作研究。本文系黑龙江省省属高等学校基本科研业务费科研项目“数字金融赋能农业高质量发展的机理与实现路径研究”（项目编号：145409508）、齐齐哈尔市哲学社会科学研究规划项目“齐齐哈尔城市文化的特征及其传播研究——基于图档博（LAM）协同共建理路”（项目编号：Q SXQN202503）成果。作者单位：齐齐哈尔大学。

高职院校技能大师工作室可持续发展策略研究

□ 李振威

技能大师工作室作为推动高职教育改革与提升技术技能水平的重要平台，已在艺术类高职院校中形成较为典型的组织形态。不同于以工科类为主的传统职业技术工作室，艺术类技能大师工作室更强调个体创造力的激发、风格化技艺的传承与作品导向型教学的系统构建。其运行机制兼具学徒制特征与项目型教学逻辑，在课程体系、产教协同与人才培养结构中占据关键地位。在深化产教融合的大背景下，如何实现艺术类技能大师工作室的长期稳定运行与内涵式发展，成为高职院校办学质量提升过程中的关键议题。

高职艺术类院校技能大师工作室的功能与设置

艺术类高职院校设置技能大师工作室，目的不仅是传授技艺，更在于构建一个链接行业前沿、实践教学与人才输出的中介场域。工作室常围绕专业特色设立，如舞台美术、工艺造型、音乐制作、非遗技艺等，形成风格化与项目化并存的教学单元。在组织形态上，工作室通常由经验丰富的艺术类大师担任主持人，配备专业教师团队与青年学徒，构建起“导师一助教一学徒”的三级教学结构，使个体技艺传承具备系统性、过程性与评价标准。

工作室作为教学与产业结合的重要接口，其功能边界涵盖人才培养、作品创制、课程改革、师资研修与成果转化。教学层面通过课程嵌套、项目驱动、工作坊模式打通理论与实践环节，保障技艺训练的真实语境；产业对接方面，工作室承担文化创意产品开发、赛事指导、文旅项目设计等应用型项目，实现教学成果的社会转化。部分高职院校还将技能大师工作室纳入学校品牌工程，通过作品展演、社会服务与赛事评估机制放大其社会影响力。

发展困境中的资源制约与功能错位

艺术类技能大师工作室的运行虽在制度层面获得支持，但在具体实施过程中仍受到资源投入不足、组织结构不清与目标定位分散等多重限制，这些问题在实践教学、成果转化与师资队伍建设中表现尤为突出。

一、经费结构单一与资源配置不足

资金来源的局限性是当前工作室发展面临的首要问题。多数高职院校仍主要依赖校内专项拨款进行运行保障，缺乏面向行业、地方财政或企业的长期资金合作通道。预算结构中常以年度计划项目为主，难以覆盖周期较长的艺术创作、工艺实验或展演制作。由于经费额度常与教学任务脱钩，存在预算审批程序烦琐、执行滞后等问题，教学项目推进不畅，作品创作节奏被迫中断或缩减。部分院校虽设置成果奖励或课时补贴制度，但大多以课表工作量或活动次数为核算依据，未建立与实际项目强度、学生参与度及成果质量挂钩的动态绩效激励机制。工作室导师在承担教学、创作与行业联动任务的同时，往往缺乏实质性经济支持，使其积极性受限，影响项目的深度推进与稳定持续。

二、人才结构不均与教学责任分散

工作室师资组成以技能大师为核心，但在教学系统中的角色归属不够明晰。部分大师来自行业一线或民间技艺领域，其教学经验相对有限，对课程标准、评价体系与学分制度的适配存在障碍。这种结构虽然保证了实践层面的专业水准，但在教学组织、教学反思与课程衔接中出现错位，使得项目教学难以有效嵌入专业课程体系。

青年教师参与度有限也构成隐性障碍。在当前教学分工模式下，多数青年教师以助教身份参与项目执行，难以获得独立设计与主导工作室项

目的权力和空间，限制了其教学成长与专业发展。学生层面参与热情虽高，但由于课程分布不均、任务负荷不明、项目责任虚化，参与过程中存在“短期围观式”替代“深度协作式”的问题，影响了学习效果与成果质量。

三、功能定位模糊与校内归属缺失

工作室功能在校内系统中常呈现边缘化趋势，部分院校未将其纳入正式的专业教学链条，而是作为课外活动平台或展示性模块设立，缺少稳定的教学任务与课时安排。这种结构使工作室在课程体系中的角色游离，难以承担系统性培养功能。一些工作室因过度追求成果展示或竞赛荣誉，倾向于将项目目标锁定于外部传播与短期成绩，弱化了其在教学中的本体功能。成果导向压力导致教学任务与展示任务割裂，学生参与目的逐渐功利化，缺乏过程式的创作与反思空间，教学内容也趋于形式化与表演化，最终使工作室失去其原本作为教学创新与技能传承平台的作用。

课程体系嵌入与专业链条再造策略

实现技能大师工作室与艺术类高职课程体系的有机融合，需重构教学内容的结构逻辑与环节路径，使其不仅具备服务于实践教学的补充功能，更能在人才培养全过程中发挥结构性作用，推动教学链条从单点嵌入走向系统融合。

一、模块化课程设计与教学任务整合

课程嵌入的首要任务在于构建可持续运行的模块化结构，使工作室教学任务具备课程化、学分化与阶段性目标。不同于传统阶段性实训，模块化课程需将工作室任务转化为明确的教学单元，嵌入主干课程与技能课程中。以戏剧服装设计为例，可在“服饰构造基础”课程中设置“工艺深化”模块，由工作室导师指导学生完成复杂服装结构、特殊材质处理与表演需求适配等任务，与期末展示演出相结合，确保学生在学习任务中实现作品生成。

在舞台视觉类专业中，模块设计还应考虑多工种协同机制。如将“场景设计”“灯光构造”“空间规划”模块按阶段整合为项目制教学单元，使学生在分工实践中掌握技术流程与设计逻辑。每一阶段配套对应的工作室任务，由导师评估作品草图、工艺打样与成品实施，提升课程结构的连续性与操作性。

二、工坊式路径的能力递进机制

课程体系重构需围绕“技艺—作品—表达”的能力路径展开教学任务的有序推进。工作室教学不仅是技能呈现过程，更应是创作表达与技术逻辑并行构建的过程。在舞台美术专业中，可采用“工坊式”教学方式，将课程按任务难度与材料处理复杂度分段组织，形成从基础绘图、材质处理到空间搭建的能力递进。

音乐制作方向则适宜构建基于成果呈现的连续项目路径。教学任务从“个人单曲创作”拓展至“团队EP制作”再到“现场演出项目”，在不同阶段分别嵌入录音技巧、混音策略、版权意识与舞台调度等教学要素。在此过程中，工作室扮演项目平台与教学场域的双重角色，使学生技术积累与项目管理能力同步成长。

三、跨专业共享平台与协同机制构建

课程结构的再造不仅限于专业内部整合，还应拓展为院系间的协同平台。艺术类专业之间在表达媒介与技术手段上具有高度关联性，为技能大师工作室提供了跨专业延展的可能路径。部分高职院校已探索在动画、数字媒体、视觉传达等专业设置“工艺演练”“材质实验”“媒介创新”等选修模块，由工作室导师担任主讲，与原专业课程形成互补。这种结构使工作室教学突破原有的单一专业导向，在平台化运行中聚合多种学科力量，也使工作室功能由单一“教学点”转向“协同场域”，推动教学机制系统化演进。

产教协同路径与社会项目导入机制

技能大师工作室的建设不能局限于校内实践空间，其成长逻辑本质上依赖于与行业的联结强度、与外部资源的整合能力。在艺术类专业语境中，产教协同的本质在于让真实项目成为教学内容的发生场景，使学生在动态任务中掌握行业节奏、审美标准与执行逻辑，进而构建贴近职业生态的能力结构。

一、行业合作平台与阶段性项目机制

艺术类行业的创作任务往往以项目制运作为主，周期短、要求高、反馈快，具有天然的教学整合价值。高职院校应充分利用技能大师工作室的行业连接优势，与文旅企业、非遗工坊、剧团、展览机构等建立常态化协作机制，将工作室打造为阶

全媒体时代高职图书馆外语阅览室 创新服务工作初探 ——以广州职业技术大学为例

□ 李明显

当今，高职图书馆正向全媒体时代迅速发展，高职院校的外语阅览室作为重要的学术资源场所，应该在学生的外语学习和教师的教学科研中发挥关键作用。但众所周知，外语阅览室利用率普遍较低，这是全国高职高专外语阅览室普遍存在的困境。高职院校的外语阅览室作为集文献资源、学习空间与学术服务于一体的重要载体，理应在学生外语能力培养与教师教学科研支持中发挥重要作用。然而，长期以来，外语阅览室面临资源条件不足与服务效能不足的双重挑战，这已成为全国高职高专院校共同面对的普遍性困境。

外语阅览室功能定位与传统服务模式

一、外语阅览室藏书现状

广州职业技术大学外语多功能阅览室是学校外语教学和科研服务的文献信息中心，阅览室以英语藏书为主，同时配有多种专业用书，阅览室对书籍的采集、保管和利用都以教师的需求为导向，尤其是生成语言学研究方面的文献收藏在高职院校中居于前列。目前，阅览室收藏外文图书 18000 种、21000 余册，中外文期刊 200 多种、1200 余册，涵盖英语、日语、俄语、法语等多个语种，这些外文图书有部分是旅港番禺会所捐赠，大部分外文图书近几年由图书馆采购。所有外文图书都开架供读者借阅，设立阅览座位 3002 个。同时，外语阅览室配备了先进的电子资源设备，拥有多个外文数据库的访问权限，还收藏了大量的外语音像资料及学习软件和电子图书，由于外文图书资料价格昂贵，所以外语阅览室是读者唯一能接触到外语图书和外语资料的主要场所。

二、外语阅览室的利用率

高职图书馆外语阅览室作为学校教学科研的

重要辅助场所，承载着多重功能，其服务功能推陈出新并不断强大。以广州职业技术大学（以下简称“我校”）图书馆为例，我校图书馆外语阅览室是学校的资源中心，阅览室收藏了大量的外文图书、期刊、报纸、电子资源等。外语阅览室也是文化交流的活动场所，为师生营造浓厚的外语学习氛围。在传统服务模式方面，借阅服务是外语阅览室最基础的服务，简单讲座培训也是外语阅览室传统服务模式的一部分。我校的调查数据显示，外语阅览室日均接待读者不足 50 人次，平均每本外文图书每年的借阅次数不足 1 次。通过笔者与同行的交流发现，高职院校图书馆外语阅览室的日均读者流量普遍较少。我校图书馆馆藏外文图书约 21000 册，2024 年度的总借阅次仅为 500 余次，平均每本图书的借阅量为 0 至 3 次。80% 以上的读者来外语阅览室，不是为了借阅外文图书资料，而是为了自习、做作业，外语阅览室只起到了自习室和外文图书收藏室的作用。高职图书馆外语阅览室利用率低的问题较为突出，这不仅体现在读者流量和资源借阅数据上，还反映在资源闲置、服务效果不佳等方面。

外语阅览室利用率低原因

一、馆藏资料方面，外语图书资料更新缓慢

首先，由于采购经费有限以及采购流程烦琐等原因，外文图书、期刊的更新周期较长，很多资源无法及时反映最新的学术动态和研究成果。我校外语阅览室外文期刊更新滞后于出版时间 6 至 12 个月，很多外文资料不能及时反映行业的最新动态和研究成果。这使得读者难以获取最新的行业资讯，降低了读者对外语阅览室资源的关注度。

其次，外语资源种类单一，过于侧重语言学习类资料，科技、文化、历史等其他领域的图书数

制度建设与成长机制的联动优化路径

技能大师工作室的长期运行基础在于制度化管理与人才成长机制的协同构建。在组织结构层面，应明确技能大师、青年教师与学生之间的职责边界，形成稳定的工作分工体系。技能大师主导项目设计与创意指导，青年教师负责教学执行与团队管理，学生则承担具体制作与展示任务。这一分工体系可通过“岗位手册”“阶段任务书”等文书形式固化，增强工作流程的规范性与责任链条的清晰度。

在绩效管理方面，高职院校可构建多维量化机制，将教学任务、项目完成度与成果产出纳入“专项绩效”考核体系，并与岗位晋升、课题申报、教学奖励挂钩，激发教师与导师的项目参与热情。为强化成果保障，艺术类工作室应建立版权归属、共创协议与成果推广机制，确保学生与教师的创作成果得到制度性保护，同时借助品牌推广平台，提升工作室的对外传播力与市场响应力。

工作室的教育功能不仅在于产出作品，更在于服务人才成长的全过程。在教学评价维度上，应构建任务驱动与能力导向相结合的评估模型，对学生在实际项目中的创意完成度、合作能力、流程把控与表达深度进行系统化评价。过程记录也是工作室制度的重要部分，通过建立“成长档案”“项目成果集”“导师推荐信”等文书体系，为学生后续的升学与就业提供连续性证明支撑。在部分院校，工作室还设立“毕业作品工作坊”机制，学生以自主命题、导师指导的方式完成独立项目，在公共空间中完成展示与发布，形成教学成果、个人品牌与职业路径的多重联结。

艺术类高职院校中的技能大师工作室作为产教融合背景下的教学创新平台，其可持续发展需在课程嵌套、资源协同、制度保障与人才成长等多重维度同步推进。唯有构建起既扎根于教学实践，又面向社会行业的稳定运行机制，方能真正实现工作室在高职艺术教育中的深度内化与功能拓展。

本文为 2024 年度黑龙江职业教育与继续教育教学改革研究项目《高职院校技能大师工作室建设研究与实践——以黑龙江艺术职业学院技能大师工作室为例》（项目编号：SJGZY2024203）成果。作者单位：黑龙江艺术职业学院。

段性项目的生产平台。以非遗方向为例，与地方文化馆合作开发传统工艺课程，学生在导师指导下进入工艺制作环节，如扎染、雕刻、纸艺等，从材料准备到成品完成均按行业规范操作，实现“项目即课程、产品即作业”的教学逻辑。项目周期控制应匹配教学节奏，设定月度、季度、学期等不同层级任务模块，使项目参与成为学生日常学习的常规部分。文旅类项目如舞台导览设计、节庆造型服装开发、民俗主题装置制作等，都可纳入此类合作框架，形成可持续推进的教学内容更新机制。

二、项目遴选机制与任务执行流程

有效的社会项目导入机制需依托清晰的筛选与实施路径。院校可设立“工作室项目库”，由技能大师、系部主任与行业代表组成遴选小组，对外部单位提交的项目需求进行筛选与转化。遴选标准应兼顾项目的教学价值、执行周期与学生参与度，筛选后的项目以“提案书”形式进入课程体系，明确设计主题、创作要求、周期节点与成果形式。

在执行过程中，应采用“导师定向一团队分组一成果汇报”机制展开教学组织。导师依据项目特性设定阶段任务，并指导学生分工协作。以某高校承接的展演活动视觉系统设计项目为例，导师根据剧目风格确定布景与道具方向，学生按角色分为场景绘图、结构建模、材料采购与现场执行等小组，并在阶段性节点进行集中汇报，由导师组给予反馈与修正。这一过程中，学生不仅积累技术经验，也形成对项目管理、团队协作与流程控制的整体认知。

三、评价闭环与成果转化路径设计

将产教协同项目纳入教学评价体系，是实现项目教学制度化的关键环节。部分院校已在实践中探索“项目学分”制度，将学生在真实项目中的参与行为、任务完成度与成果质量纳入学业评价，打通教务系统与实践平台的链接。教学评估指标不应仅限于作品完成，而应涵盖创意表达、过程记录、合作意识、问题解决能力等维度。

同时项目成果的转化路径也应明确。艺术作品本身具有传播价值与商业潜力，高职院校可设立“作品展示一成果推广一版权归属”三段式机制，由工作室统一管理项目版权归属与传播策略，在校内外展览、艺术节、数字平台等渠道进行展示与推广，为工作室建立外部口碑与品牌形象提供支撑，也为学生创造职业曝光的机会，形成产教协同的正向循环结构。

量稀少,无法满足师生多元化的阅读需求。在我校外语阅览室中,外语语言学习类图书占比超过80%,其他领域的图书数量相对较少,无法满足师生多元化的阅读需求。

再者,外语资源质量参差不齐,部分外文图书的翻译质量不佳,或者内容陈旧、实用性差,影响了师生的阅读体验和使用积极性。例如,一些翻译的外语类教材存在翻译错误、语句不流畅等问题,导致读者在学习过程中产生误解,从而对这些资源失去兴趣。

二、服务方式方面,传统的服务模式过于单一,缺乏个性化和多样化的服务

目前,学校外语阅览室仍以借阅、阅览的基本服务为主,缺乏针对师生需求的深层次服务,如学科服务、个性化推荐服务。在面对师生的专业学习和科研需求时,无法提供精准的资源推荐和信息支持。例如,当教师开展专业领域的科研项目时,外语阅览室难以根据项目需求,为教师提供相关的外文文献综述、研究报告等资料。服务时间不够灵活,外语阅览室的开放时间与师生的课余时间存在冲突,限制了师生的使用。我校外语阅览室的开放时间为每周一至周五的上午8点半至下午6点,有些师生有空来图书馆的时间是晚上和周末,但此时外语阅览室不开放,导致外语阅览室资源的可利用率降低。

三、宣传推广方面,图书馆对外语阅览室的宣传力度不足

外语阅览室没有开展外语图书推荐工作,导致读者对其资源不了解;宣传渠道有限,只是在图书馆内部的宣传栏进行宣传,宣传内容简单罗列资源种类和服务项目,缺乏吸引力。宣传内容没有突出外语阅览室的特色和优势。

四、科技发展方面,云物移大智时代信息获取方式的改变

随着全媒体时代的到来,读者的学习需求和习惯发生巨大变化,更倾向于在功能齐全的手机上获取学习资源,这使得读者对传统的纸质外文资源和相对枯燥的阅览环境的兴趣降低。这些因素导致读者更加不重视外文图书,外语阅览室成了学生自习室和外文图书的陈列室。在全媒体时代,高职院校图书馆外语阅览室需要积极转型,从传统单一阅读空间转变为集阅读、视听、研讨、实践于一体的综合学习中心,需要构建适应时代的多

元功能体系,以满足读者多样化的学习需求。

五、工作人员方面,图书馆专业人员不足

一是学校人员精减,图书馆在编人员逐年减少,而且年龄相对偏大,工作人员不充足。外语阅览室的业务需要专业人员来承担,人员不足在一定程度上影响了阅览室的发展。二是图书馆工作人员大多住校外,晚上不能开放外文阅览室。三是图书馆的勤工助学的学生比较少,做不到让学生晚上和周末来值班。

提高外语阅览室利用率的对策

一、加强外文图书资源建设,优化馆藏结构

加大外语资源采购力度是丰富馆藏的基础,根据学校的性质、任务和读者对象的要求,合理分配好外文图书的采购经费,确保每年有充足的资金用于购买外文图书、期刊、电子资源。设立专项采购资金,每年按照一定比例增长,以保证资源的及时更新和扩充。积极关注国内外出版动态和学校专业建设、科学研究需求,及时采购最新的学术著作、研究报告和行业资料,使外语阅览室的资源能够紧跟学科发展前沿、行业需求和师生教与学的需求。对于热门的外语学习教材、考试辅导资料,要根据读者的需求及时补充采购,确保资源的充足供应。加强外语资源整合和共享,外语阅览室与校内其他部门建立合作关系,实现资源的共建共享。与校内英语类专业教研室、双语类教学课程组、专业研究类团队合作,整合英语专业教学资源,将专业课程的教学大纲、课件、教案、参考资料、专业前沿资料等纳入外语阅览室的资源体系,方便师生跨专业学习和研究。与其他高职院校图书馆开展馆际互借和文献传递服务,实现资源的互通有无,扩大师生的资源获取范围。积极参与区域图书馆联盟,共同建设和共享数字资源,提高资源的利用效率。通过外语资源整合共享,能够充分发挥各方面资源优势,避免资源的重复建设和浪费,为读者提供更加丰富、全面的外文图书资源,增强图书馆的吸引力。

二、空间从单一阅读空间到综合学习中心的转变

首先,图书馆对外语阅览室内部空间进行重新规划和改造,将整个阅览室划分为多个功能区域。阅览区配备舒适的桌椅,每张桌子上都设置独立

的台灯和电源插座,方便读者阅读和使用电子设备。外文书架按照学科分类进行有序排列,标签清晰醒目,便于学生查找所需文献。电脑区配备高性能电脑,安装最新的操作系统和常用的办公软件、外语学习软件,保障读者能够访问各类电子资源。交谈区布置温馨,摆放沙发,营造轻松的交流氛围,四周的墙壁上悬挂外语国家的文化海报和名人名言。外语片观摩室配备高清投影仪和环绕音响系统,为读者提供沉浸式的外语学习体验。在全媒体时代,高职院校外语阅览室积极转型,从传统的单一阅读空间转变为集阅读、研讨、交流、视频分享、实践于一体的综合学习中心,以满足师生日益多样化的学习需求。

三、拓展外语阅览室服务内容,延伸服务时间和空间

为满足师生在不同时间和地点的学习需求,外语阅览室延伸服务时间和空间,提供24小时在线服务和移动服务。通过建立线上服务平台,读者可以在任何时间、任何地点访问阅览室的电子资源,进行在线学习、咨询和交流。利用移动图书馆、在线学习平台等工具,实现资源的移动化访问。学生可以通过手机或平板电脑随时随地借阅电子图书、观看教学视频、参与在线讨论等。增加外语考试辅导服务是拓展服务内容的重要方面,随着全球化的发展,随着高职生升本(或将来考研究生)和出国人数的增多,各类外语考试对学生的职业发展和学业提升越来越重要。学校外语阅览室针对这些考试,要提供专门的辅导服务,邀请专业的教师定期举办外语考试辅导讲座,讲解考试的题型和技巧,帮助学生了解考试的重点和难点。

四、提升馆员业务素质,打造专业服务团队

馆员素质的高低直接影响着高职院校外语阅览室的服务质量和发展水平。针对馆员信息素养的提升,定期组织外文数据检索、信息分析、新媒体技术应用等方面的培训。邀请外文数据库供应商的专业人员进行数据库使用培训,使馆员熟练掌握各类外文数据库的检索技巧和功能应用。开展新媒体技术培训,让馆员学会利用微信公众号、微博等新媒体平台进行信息发布、资源推广和与读者互动。组织学术交流活动,鼓励馆员参加国内图书馆学、外语教学等领域的学术研讨会,了解行业最新动态和研究成果。通过参加学术研讨会,馆员可以与同行交流经验,学习先进的管理理念

和服务模式,为外语阅览室的发展提供新思路。

建立激励机制是激发馆员工作积极性和创造性的有效手段,设立服务质量奖励制度,对在读者服务工作中表现出色、得到师生好评的馆员给予表彰和奖励。通过激励机制,充分调动馆员的工作积极性和创造性,打造富有创新精神的专业服务团队。

五、增加外语阅览室工作人员,延长外语阅览室的开放时间

安排住校辅导员兼职值班,通过学生处安排勤工助学的学生值班,做到学习日的晚上和周末的白天也开放。

六、做好读者交流服务工作,营造外语学习氛围

针对教师和学生需求,做好读者交流服务工作,外语阅览室不定期举办文化交流活动。我校外语阅览室开展了外语文化节系列活动,通过这些活动的开展,营造了浓厚的外语文化氛围,让师生在丰富多彩的活动中感受外语的魅力,提高了外语学习的兴趣和积极性。外语阅览室设立外语角,为学生提供一个轻松、自由的语言交流环境,锻炼学生的口语表达能力和跨文化交际能力,外语阅览室定期举办外语角活动,邀请外教和外语爱好者共同参与。利用多媒体展示外语文化是营造外语学习氛围的有效手段。在外语阅览室设立大屏幕展示高职英语听说教学中的多媒体技术,为学生提供生动有趣的英语学习材料。总之,要多方面多渠道为读者营造外语学习氛围,促进师生之间的交流与合作,共同提升外语学习水平。

总之,全媒体时代给图书馆外语阅览室带来了挑战和机遇。提高外语阅览室的利用率,是高职图书馆保护外文图书文献的重要手段。因此,必须加强外文图书资源建设,优化馆藏结构,改善外语阅览室的空間设计,拓展外语阅览室服务内容,延伸服务时间和空间,提升外语阅览室服务工作的水平 and 能力,只有这样,外语阅览室创新服务才能不断深化发展。

作者简介:

李明显,1974年生,女,汉族,湖南邵东人,硕士,馆员,研究方向:图书管理。作者单位:广州职业技术大学。

“数智赋能”乡村振兴：财经商贸专业群的构建逻辑与实践探索

□ 雷琼

本文旨在探讨“数智赋能”乡村振兴背景下财经商贸专业群的构建逻辑与实践方向。“数智赋能”财经商贸专业群应以数智化人才需求为导向，通过优化专业生态、创新人才培养模式、开发对接数智化要求的课程与资源、培育数智化“双师型”教学团队等途径，重构专业群建设逻辑。实践层面，专业群需融入区域乡村特色产业，共建数智化产教融合平台、创新项目引领的教学模式、开展社会服务与技术推广，为乡村振兴提供人才支撑和智力支持。

绪论

作为新时代“三农”工作的总抓手，乡村振兴战略明确了激发乡村内生动力，实现农业强、农村美、农民富的伟大目标，其中人才振兴是基础，也是关键。此外，以大数据、人工智能为代表的数字技术将驱动经济社会转型，数字经济成为高质量发展的核心驱动力，“数商兴农”工程深入实施，把数字技术全面引入农业各环节，给乡村产业发展注入了新活力。在这一国家战略与技术变革交汇的背景下，高职院校作为技术技能人才培养的主阵地，其财经商贸专业群建设迎来了前所未有的发展机遇与改革需求。传统的财经商贸人才培养在乡村振兴“数智化”转型需求要求下，存在专业视野不够宽、数字技能相对薄弱、实践能力与乡村实际脱节等问题。因此，探索运用“数智赋能”重构财经商贸专业群，提升其服务乡村振兴战略的

能力，已成为当前职业教育改革的重要课题。

本研究从“数智赋能”的内涵及核心要义出发，通过分析乡村振兴及“数商兴农”对专业群提出的新需求与挑战，构建“数智赋能”财经商贸专业群的内在逻辑，并在此基础上探索服务乡村振兴的有效实践路径。通过此研究，希望从理论层面丰富和发展乡村振兴背景下高职专业群建设的理论体系，特别是在财经商贸领域融入“数智赋能”理念，为专业群的内涵建设、目标定位与发展方向提供新的理论视角，并进一步深化对“数智赋能”在职业教育人才培养中作用机制的理解，为构建适应数字经济时代要求的新商科人才培养模式提供理论支撑；从学校层面期望能够培养出更多具备数字素养和财经商贸专业技能的复合型人才，有效支撑“数商兴农”等国家战略，为乡村产业发展提供智力支持和人才保障，并最终提升高职院校服务区域经济社会发展和乡村振兴的能力以及实现自身的可持续发展。

“数智赋能”财经商贸专业群的构建逻辑

“数智赋能”不是简单地将数字技术应用于教学，而是借助新一代信息技术，尤其是依托人工智能的分析与决策能力，对财经商贸专业群的教育理念、培养目标、专业结构、课程体系、教学模式、师资队伍、实践平台及治理方式进行全面系统的重塑与升级，使其能够更精准、高效地服务于乡村振兴战略。

一、“需求导向”：精准对接乡村振兴的数智化人才缺口

随着乡村振兴战略的持续推进，对财经商贸人才的需求越来越体现“数智化”特点。首先，乡村产业的数字化转型急需大量专业人才。无论是农产品通过农村电商运营、直播带货、数字营销实现线上销售，还是乡村旅游的智慧化管理与在线推广，抑或是现代农业供应链的数字化追溯与优化，都离不开掌握数字工具和商业思维的复合型人才。其次，乡村治理的现代化也对基层人才提出了新要求：既要有数据分析能力，又要有信息管理能力。最后，提升农民数字素养，帮助他们更好地融入数字经济，也成为专业群服务社会的重要任务。因此，财经商贸专业群的构建必须以乡村振兴的实际需求为导向，深入调研区域乡村产业发展现状及其对数智化财经商贸人才的具体能力要求，以此作为专业设置、课程开发和人才培养的起点。

二、“组群优化”：构建适应数智乡村的专业生态

“数智赋能”要求财经商贸专业群打破传统专业壁垒，进行系统性重构与优化。

首先需要强化核心专业的数智内涵。围绕电子商务、市场营销、现代物流管理、大数据与会计等核心专业，深度融入大数据分析、人工智能应用、移动互联网技术、区块链思维等。例如，电子商务专业应强化社交电商、内容电商、跨境电商运营及数据驱动决策能力培养；市场营销专业则聚焦数字营销策划、品牌数字化管理、消费者行为数据分析等；物流管理专业需对接智慧物流、冷链物流数字化监控、供应链金融等新业态。大数据与会计专业应新增“农村金融+数智技术”课程模块，并在传统课程中融入基于真实农业生产经营数据、农村金融信贷数据的农业会计智能化处理、农业项目投资效益大数据分析，以及涉农企业风险预警与舞弊识别等案例，同时将最新的农业产业发展趋势、数字乡村建设规划、农村金融支持政策及相关法规等内容，有机嵌入各专业课程的教学场景中。

然后有针对性地拓展新兴交叉专业方向。针对乡村振兴中涌现的新产业、新业态，如数字农旅、乡村文创 IP 数字化运营、农村普惠金融科技应用等，可适时增设相关专业方向或微专业，培

养跨界融合人才。可借鉴“新商科”理念，推动财经商贸与信息技术、艺术设计、农业技术等专业的交叉渗透。

最后必须设立专业群的动态调整机制。要紧跟乡村产业的发展动态和技术变动趋势，定期对专业群的结构和方向进行评估与调整，确保其始终契合乡村振兴的实际需求。

三、“模式创新”：重塑数智化人才培养路径
“数智赋能”下的人才培养模式应突出“产教融合、数实共生、能力本位、个性发展”的特点。

第一，切实深化“产教融合、校企合作”。与数字经济头部企业、乡村电商平台、智慧农业园区、地方政府等共建“乡村振兴数字产业学院”“数商兴农实践基地”等。引入企业真实项目、真实数据、真实场景，推行订单培养、现代学徒制等模式，实现人才培养与产业需求的无缝对接。

第二，真正推行“项目驱动、任务导向”的教学。将课程内容项目化、模块化，引导学生围绕解决乡村振兴中的实际问题（如“一村一品”的电商推广方案、“智慧乡村旅游”线路设计与营销）开展学习与实践，强调“真题实做”，培养学生的综合职业能力和创新创业精神。

第三，投入打造“线上线下融合、虚实结合”的教学环境。充分利用在线开放课程平台、虚拟仿真实训软件、智慧教室等现代化教学手段，开展混合式教学、翻转课堂，突破时空限制，提升教学效果和学习体验。

第四，大力构建“多元评价、持续改进”的评价体系。改变单一的知识考核方式，将过程性评价与终结性评价相结合，注重对学生数字技能、实践能力、创新能力、职业素养的综合评价。可借鉴胜任力评价模型，将 1+X 证书、项目成果、竞赛成绩、创业实践等纳入评价范畴。

四、“课程与资源”：开发对接数智需求的教学内容

课程体系是人才培养的摇篮，“数智赋能”要求对课程内容和教学资源进行系统性升级。

首先，进行课程内容更新与重构。课程内容融入大数据分析基础、人工智能概论、数字营销实务、电商平台运营与数据分析、供应链金融、移动支付与金融科技、乡村直播电商等前沿知识与技能。开发体现区域特色和乡村元素的专业核心课程和

活页式、融媒体教材。

然后，搭建数字化教学资源库。建设共享型的在线课程、微课、教学案例库（特别是乡村振兴相关的成功与失败案例）、虚拟仿真实训项目库等，为师生提供丰富的数智化学习资源。

最后，推进“岗课赛证”融通。将行业岗位需求、职业技能等级标准、技能竞赛内容、职业资格证书要求有机融入课程体系，促进学生职业能力与岗位要求的精准对接。

五、“师资升级”：培育数智化“双师型”教学团队

教师是“数智赋能”的关键执行者，其数字素养和教学能力直接影响人才培养质量。

一方面，尽快提升教师数字素养与应用能力。可以开展系统的培训课程、安排老师进行企业实践、举办学术交流活动等，帮助教师深入了解和熟悉最新的数字技术，以及在财经商贸领域的应用示范，从而使教师更好地适应数智化环境下的教学要求，提升教学设计与实施能力。

另一方面，打造专兼结合的教学团队必不可少。不仅要鼓励专业教师深入乡村一线和数字经济企业挂职锻炼，积累实践经验；而且要聘请具有丰富乡村电商运营、数字营销策划、农村金融服务等经验的企业专家、乡土人才担任兼职教师或产业导师。

更重要的是构建教师教学创新团队与发展共同体。鼓励跨专业、跨领域教师组建教学团队，共同开展课程开发、教学研究、技术攻关，形成传帮带机制，提升团队整体的数智化教学水平。

“数智赋能”财经商贸专业群的实践探索

将“数智赋能”的构建逻辑落到实处，需要在实践中不断探索和创新。

一、精准对接与深度融入：服务区域乡村特色产业

财经商贸专业群应以服务区域特色产业为切入点，主动融入地方乡村振兴大局。例如，湖南现代物流职业技术学院的物流商务专业群，通过构建 EMBLF 路径或 BFLMR 一体化服务模式，助力湖

南“数商兴农”工程和乡村特色产业发展，其模式关键在于精准把握地方产业（如农产品、手工艺品）在电商、营销、物流、金融等环节的数字化瓶颈，并提供相应的人才培养和技术支持。这给我们的重要启示是，财经商贸专业群应首先对所服务区域的乡村产业开展深入调研，明确其数字化转型的具体需求，如农产品品牌如何通过数字营销提升影响力，特色手工艺品如何借助电商平台拓展销路，乡村旅游如何利用智慧系统提升游客体验等。

二、平台共建与资源共享：构筑数智化产教融合生态

有效的实践离不开坚实的平台支撑。高职院校应积极联合政府、行业、企业、村社，共建多功能、开放式的数智化产教融合平台。

可尝试建立“一站式”乡村振兴服务站 / 数字产业学院。借鉴建筑工程技术专业群建立“一站式”建筑工程乡村工作站的思路，财经商贸专业群可牵头建立“乡村数字商务服务中心”“数商兴农产业学院”等实体化运作平台。这些平台不仅是学生实习实训的场所，更是教师开展科研和社会服务、企业进行技术孵化、村民接受数字技能培训的综合体。

更多的是结合虚拟仿真实训与真实场景进行人才培养。一方面，建设覆盖农村电商运营、数字金融服务、智慧供应链管理场景的虚拟仿真实训室，让学生在安全可控的环境中进行高频次、低成本的技能训练；另一方面，与乡村合作社、电商企业共建真实运营的网店、直播间、数据分析工作室，让学生在“真枪实弹”中提升实战能力。

三、项目引领与能力递进：创新数智化教学实践模式

将教学内容与乡村振兴的真实项目紧密结合，是提升学生实践能力和创新精神的有效途径。

借鉴“乡村出题、高校解题、真题实做”流程模式。艺术设计专业群服务乡村振兴特色品牌培育的“乡村出题、高校解题、真题实做、学生出彩”全流程模式，对财经商贸专业群具有重要借鉴意义。可以围绕乡村特色农产品的品牌策划与数字推广、乡村旅游线路的在线营销方案、农村合作社的电商平台搭建与运营等实际需求，组织学生团队参与项目策划、执行与复盘。

将嵌入式项目有机融入专业课程体系。将真实的乡村数字化项目分解为若干教学模块，融入相关课程的教学过程中。例如，在“数字营销”课程中，可以引入某村庄苹果的电商销售项目，让学生分组完成市场调研、目标用户画像、营销渠道选择、推广文案撰写、直播带货策划等任务。

组织学生参与技能竞赛，促进创新创业培育。积极推动学生参加与乡村振兴、电子商务相关的各类技能竞赛和创新创业大赛，以赛促学、以赛促创。同时利用校内创新创业孵化基地，为有志于在乡村数字经济领域创业的学生提供专业指导、资源支持，培养其返乡创业胜任力。

四、社会服务与技术推广：赋能乡村多元主体发展

专业群不仅要培养人才，还要积极将数智技术和商业智慧辐射到乡村。

分群体开展多元化数字技能培训。面向新型职业农民、返乡青年、基层干部、农村妇女等不同群体，开展电商运营、直播技巧、短视频制作、网络安全、数字金融工具使用等定制化培训，提升其数字素养和应用能力，助力其增收致富。

依托团队提供专业化技术咨询与支持。组织师生团队为乡村企业、合作社、个体工商户提供农产品网店诊断与优化、数字营销策略咨询、品牌形象数字化设计、乡村旅游数据分析等服务，帮助其解决实际经营中的难题。

基于专业优势参与数字乡村文化建设。结合财经商贸专业特点，利用数字媒体手段，挖掘和传播乡村优秀传统文化、特色民俗风情、感人乡贤故事，助力乡村文化品牌的塑造与推广。

结论与展望

“数智赋能”是乡村振兴背景下高职财经商贸专业群转型升级的必然方向和关键动力。它要求专业群建设从理念到实践进行系统性重构，以更好地满足乡村产业数字化转型、乡村治理智能化升级以及农民数字素养提升的需求。数智赋能财经商贸专业群的构建逻辑以“需求导向”为起点，通过优化专业群结构，创新“人才培养模式”，深化课程与教学资源整合，培育新型教师团队，最终形成契合数智乡村发展需求的专业群体系。专业群实践探索聚焦于服务区域乡村特色产业，通过共建数智化产教融合平台、创新项目引领教学模式以及开展多元化社会服务与技术推广，实现数智技术与财经商贸专业知识的深度融合，为乡村振兴提供有力支撑。

尽管“数智赋能”为财经商贸专业群服务乡村振兴开辟了广阔前景，但在实践中仍面临诸多挑战，还需要不断深化构建逻辑的认知和实践路径的探索，才能培养出高素质数智化财经商贸人才，为服务乡村全面振兴的伟大事业作出更大贡献。

作者简介：

雷琼，1980 年生，女，汉族，湖南涟源人，硕士研究生，副教授，从事专业群、审计方向研究。本文系 2024 年度校级教学改革研究项目“数字经济背景下服务乡村振兴的财经商贸专业群建设与研究”（编号：JGB202401）成果。作者单位：桂林师范学院经济管理学系。

“岗课赛证”融合赋能： 探究通信技术类课程育人革新路径

□ 张妍 刘李姣 刘畅

“岗课赛证”融合理念，强调以岗位为引领、以课程为载体、以竞赛为驱动、以证书为评价，推动育人过程与岗位能力要求深度匹配。该融合模式不仅有助于优化课程结构、丰富教学手段、提升实践能力，更可实现职业素养与专业能力协同发展，契合“类型教育”改革精神。本文在分析通信技术类课程教学现状的基础上，围绕“岗课赛证”一体化的实施机制展开研究，旨在探索适应新时代技术技能人才培养需求的课程育人创新路径。

通信技术类课程教学现状与核心问题

一、教学内容滞后性与技术迭代加速的矛盾

当前，高职院校通信类专业课程主要依赖传统教材，更新缓慢，无法反映行业技术前沿，网络功能虚拟化(NFV)、软件定义网络(SDN)、5G网络切片等技术尚未系统融入教学，云化承载架构等前沿内容仍游离于课程体系之外。部分院校实验设备仍基于4G技术平台，教学内容停留在基础通信原理层面，缺乏5G技术延展性。某高校光纤通信实验课仍在使用20世纪90年代光端机，这些设备无法模拟高速率、低时延的5G场景，阻碍学生对新型网络结构的理解与掌握。教学内容与技术发展的错位导致知识体系与岗位能力脱节，毕业生核心竞争力持续弱化。

二、实践条件不足与能力培养需求的矛盾

在职业教育规模扩张背景下，实验资源紧张问题日益突出，通信实验室设备更新速度明显滞后于教学需求。目前70%的实验设备使用超过5年，难以支撑新技术教学与技能培养。某高职的5G基站仿真实训系统仅支持10人操作，无法满足40人班级需求，网络规划、故障诊断等关键技能训练效果受限，学生参与度持续走低。实践教学薄弱

加剧人才培养结构性失衡，理论教学占比过高的问题未能得到实质性改善，现场调试等岗位核心能力培养环节存在明显缺失。

“岗课赛证”融合育人的战略价值

一、破解产教供需错配难题

通信技术迅猛迭代催生教育供给滞后性，传统培养模式与企业用人需求形成“教”与“用”的深层矛盾，“岗课赛证”整合路径将产业认证标准嵌入课程体系，促进课程内容与岗位能力标准的精准匹配。

以华为HCIA-5G认证体系(Huawei Certified ICT Associate-5G)为例，其涵盖5G组网架构、无线接入机制、承载网部署策略、网络调优流程等核心知识点，课程内容与认证大纲协同设计，院校精准锚定5G网络部署工程师、无线优化工程师等岗位能力模型，教学方案、培养目标、评估机制多维衔接产业规范，人才培养的适岗性与精准度获得实质性提升。

二、构建能力进阶培养通道

“岗课赛证”融合路径依托竞赛驱动与证书引导机制，建立基础能力向岗位胜任力转化的阶梯式发展通道，全国职业院校5G组网技能大赛作为典型案例，聚焦5G网络建设与运维核心任务模块，覆盖无线参数配置、网络仿真设计、故障排查等实战场景，已发展为衡量学生实践水平与职业素质的关键平台。

大赛组委会数据显示：经历“课一赛一证”系统培养的学员岗位适应周期相比传统模式缩短近40%，华为生态链企业录用比例突破78%，数据印证融合教育模式有效增强学生技术迁移与问题解决

决能力，实践导向人才培养范式呈现强化态势，“赛学互促、证训联动”理念在教改过程中持续深化。

通信技术类课程“岗课赛证”融合实施策略

一、产教协同共建，实训资源升级

通信技术类课程推进“岗课赛证”融合，核心在于破除校企壁垒，打造真实产业场景下的实践教学体系。当前高职院校面临实训平台迭代滞后、资源配置错位、企业参与意愿薄弱等现实困境，直接导致学生技术能力与岗位需求脱节，需采取校企协同、资源共建、任务导向的实施策略，系统性地提升实训资源质量。

首先，深化校企协同机制，整合通信领域龙头企业技术标准与项目资源，以华为(Huawei)、爱立信(Ericsson)、中兴(ZTE)等企业为战略合作伙伴，共建覆盖5G网络部署、网络优化、云化承载网等技术领域的实训中心，配置SDN控制平台、MEC边缘节点、5G核心网仿真设备、网络切片测试环境等新型设施，构建理论验证与岗位模拟的贯通式培养链路，依托“1+X”证书标准，将企业实操任务转化为标准化教学模块，形成课程内容与岗位需求动态匹配机制。

其次，需组建“企业导师+专业教师”双元教学团队，促使工程师深度介入课程开发与实训指导，教师团队借此掌握工程应用技术前沿，学生群体得以提前接触真实岗位任务。

此外，还需创建区域共享型通信技术实训中心，破解校际资源壁垒与校企信息孤岛，推动5G核心网仿真平台、云平台资源池、虚拟仿真软件群等设施实现跨单位共享，显著提升设备使用效率与资源覆盖范围，使优质教育资源辐射效应得到指数级放大。

二、课程体系重构，技术标准对接

在“岗课赛证”融合背景下，通信技术类课程体系迫切需要从内容更新、结构优化与标准引入三个层面实施重构，促进课程目标与行业标准、职业技能及岗位需求深度融合。多数高职通信课程仍以传统基础知识为主线，面向5G、SDN、物联网等新兴领域的课程设置不足，课程内容与技术发展严重滞后，制约学生未来岗位核心能力的培养。

首先，职业能力导向成为课程重构的核心，课

程内容从“知识逻辑”转向“能力逻辑”。以5G网络优化工程师培养为例，关键技术模块包括5G NR原理、核心网架构、网络切片部署、信令流程分析、QoS保障机制，这些内容需分层嵌入课程体系。打破知识孤岛，形成原理—配置—调测—优化的完整能力链，系统提升岗位胜任力。

其次，职业院校需融合企业认证标准与“1+X”职业技能证书要求，将其纳入课程开发评估体系。华为HCIA-5G认证体系覆盖网络规划、工程实施、参数调优等模块，院校可依据该标准重组《5G通信技术》《无线网络优化》《云网络与虚拟化》等核心课程，保障课程目标与职业证书需求紧密衔接，建立“课证融通”机制，使课程考核与认证评价体系同步，优化学生培训考证效率。

此外，还需设计“基础+拓展+项目”三级课程架构，保留《通信原理》《数字电路》等基础课程，增设《SDN与网络控制》《虚拟化平台部署》《边缘计算应用》等新技术选修课，依托企业实战项目推进教学，完成基础理论向行业实践的完整能力迁移，这种架构通过递进式培养路径打通知识到技能转化的关键环节。此次课程体系重构涉及教学内容革新与职业教育育人逻辑重塑，唯有立足技术标准引领、聚焦岗位能力培养，才能搭建有效支撑“岗课赛证”融合的课程体系框架：技术标准驱动下的模块化课程设计、动态更新的企业项目库、多维度能力评价机制构成新型课程架构三大支柱。

三、赛证互促驱动，创新能力提升

在“岗课赛证”融合背景下，形成竞赛牵引、证书支撑、项目载体的复合式育人机制，成为提升学生创新能力和职业竞争力的核心路径，“赛促教、赛促学、赛促改”促进教学内容与行业发展同步更新，“证促训、证促评”完成专业技能与职业素养的系统化认证，打通从课堂到岗位的能力转化链条。在此过程中，需建立“校级技能比武—行业赛—世界技能大赛”三级竞赛体系，构建基础训练向高阶竞技过渡的能力阶梯培养模式，校内技能比武围绕日常教学设置项目：5G无线网络参数配置、通信链路搭建、信令流程仿真，夯实学生岗位基本功；行业级比赛融入真实场景任务：5G网络部署调试、承载网性能优化，提升学生解决复杂工程问题的能力；世界技能大赛设置跨专业跨平台任务设计，全面锻造学生的技术综合力与创新思维。

此外，证书评价体系需与竞赛成果形成动态耦

新质生产力背景下 高校劳动育人创新设计研究

□ 黄琳

本文聚焦新质生产力背景下高校劳动教育课程的创新设计，以解决课程体系与产业需求“两张皮”问题为核心目标，通过重构劳动教育培养目标、更新课程知识体系、创新教学方法、完善评价机制等维度的系统改革，探索构建“产业需求导向、技术融合驱动、动态迭代优化”的劳动教育课程模式。该研究立足高校人才培养实际，结合政策导向与产业前沿，分析课程创新的理论逻辑与实践困境，提出目标重构需强化“创新劳动”价值观与跨界技能培养、内容更新需建立产业动态对接机制、教学方法需深化产教融合与虚拟仿真应用、评价体系需构建多元立体素养考核标准等具体策略，旨在为高校劳动教育课程对接新质生产力提供理论参考与操作路径，助力培养具备创新能力、数字素养与产业视野的高素质劳动者，为我国经济高质量发展提供人才支撑。

新质生产力对高校劳动教育课程的影响

新质生产力是由技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级催生的先进生产力形态，以劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升为基本内涵，以全要素生产率大幅提升为核心标志，其本质特征体现为创新性、质优性与协同性。在技术层面，新质生产力聚焦人工智能、大数据、物联网等前沿领域，推动生产工具向智能化、数字化迭代；在产业层面，加速传统产业升级与新兴产业崛起，催生了数字经济、绿色经济、高端制造等新业态形态；在劳动者层面，对人才的知识结构、技能水平与创新能力提出了更高要求，亟须兼具专业素养、跨界思维与实践创新能力的复合型技术技能人才。

高校作为技术技能人才培养的主阵地，其劳

动教育课程肩负着塑造学生劳动价值观、提升劳动技能、培育劳动精神的重要使命。新质生产力的发展要求劳动教育课程突破传统，将以体力劳动为主的培养模式，转向以创新驱动为核心、以产业需求为导向的育人体系。具体而言，需在课程目标中强化创新思维、数字素养培育，在课程内容中融入新兴产业技术元素，在课程实施中深化产教融合及实践育人，在课程评价中构建多元立体的素养评价体系，从而实现劳动教育与新质生产力发展的同频共振，为我国产业升级以及经济高质量发展提供人才支撑。

新质生产力背景下高校劳动教育课程 现存问题

一、课程理念滞后，价值导向与时代需求错位
当前高校劳动教育课程普遍存在“工具理性”主导的倾向，将劳动教育等同于技能培训或体力劳动，忽视其在塑造学生创新精神、职业伦理与社会责任感方面的核心价值。部分高校未将劳动教育纳入人才培养核心体系，课程设置依附于专业教育，学时分配随意性大，甚至以社会实践、志愿服务替代劳动教育必修课，导致劳动教育的育人功能被边缘化。同时，课程理念未能充分对接新质生产力对“创造性劳动”的要求，仍以传授传统生产技能为主，缺乏对数字技术、绿色生产、跨界协作等现代劳动素养的培育导向，难以激发学生对新兴产业劳动形态的认知与认同。

二、课程内容陈旧：知识体系与产业发展脱节
劳动教育课程存在内容滞后，是产业变革普遍存在的问题。一方面，课程仍以农业、手工业等传统劳动领域为主要载体，对人工智能、工业互联网、新能源等新兴产业的劳动知识涉及较少，

合，典型案例包括 1+X 职业技能等级证书与竞赛成绩的互认机制，将“证书获取率+竞赛完成度”双重指标纳入课程考核维度，构建知识掌握度与工程应用力的复合评估框架。这种赛证融通机制能激发学生的内生学习动能，强化工程实践场域中的资源整合、跨域协作与问题重构能力。

四、数字资源赋能，教学模式革新

随着数字化转型浪潮持续深入，传统“讲授+实验”的通信技术教学模式正面临革新压力，“资源驱动+智能导学+任务导向”的范式迁移成为必然选择。搭建数字化教学生态系统需要深度融合信息化手段，这种革新既是增强“岗课赛证”融合效果的关键手段，更推动教学过程实现精准度、个性化与效率的三维突破。

一方面，智慧教学平台承载着“学、训、赛、证”全链条数字资源体系的建设使命。聚焦 5G 核心网架构设计、云平台运维管理、网络性能优化等核心领域，开发岗位任务导向的微课资源、仿真操作视频与在线实训模块势在必行。其传统课堂时空边界的桎梏由此突破。以某虚拟仿真技术打造的交互式训练系统为例，该系统支持 5G 基站搭建与调测实践，学生通过课前认知学习、课中模拟操作、课后流程巩固，完整经历“课前自学—课堂实训—课后诊断”的闭环学习周期。

另一方面，应融合大数据与学习分析技术构建智能化教学管理系统，通过教学轨迹追踪与操作数据监测形成多维分析维度，精确识别学习难点与技能短板，灵活调整教学策略及资源推送方案，使个性化培养水平得到有效提升。教师借助教学管理平台开展任务发布、过程考核与能力评估。此教学数据向决策依据转化，教学质量全周期管控机制逐步完善。

五、思政元素融入，职业素养培育

在职业教育高质量发展新阶段，课程思政作为落实立德树人使命的关键路径，通信技术类课程不仅承载专业技能传授，更需完成职业精神培育、工匠精神锻造、社会责任意识养成的多维目标，依托“岗课赛证”协同育人框架，将思政要素自然植入教学模块与实践环节，实现技能塑造与价值引领的有机融合。

首先，需强化课程内容的思想引领功能，将行业变革中的战略布局与民生价值渗透进知识体系构建，讲授 5G 网络架构时，需解析标准演进路径，

同步阐释其在新基建战略布局中的支柱地位，结合智能制造产线调试、智慧城市终端部署、乡村远程医疗等应用场景，构建技术革新与社会发展的认知图谱，触发学生对专业价值的深层认同，唤醒服务国家战略的自觉意识。

其次，在实训与项目教学环节中，应有意识地嵌入职业道德、规范操作、安全责任等素养内容。例如，在进行基站搭建与调测实训任务时，引导学生严格按照通信安全规范操作，讨论“通信畅通对抗疫期间社会稳定的意义”等话题，将专业训练与职业责任感相结合，增强其使命感与职业纪律意识。

再次，应在竞赛与证书培训中融入团队合作、敬业精神和工匠精神的培养。如组织“岗位责任模拟挑战赛”，让学生在真实岗位场景中以小组形式协作完成项目，设置过程考核机制，激励学生在合作中展现担当，在挑战中体现坚持，培养严谨细致、追求卓越的职业品格。

此外，教师应发挥课程思政的“主力军”作用，在教学设计中主动构建“知识点—价值点—能力点”的三维教学目标，将爱岗敬业、诚实守信、技术报国等职业理想贯穿教学全过程，避免“思政空转”或“生搬硬套”。

综上，“岗课赛证”融合不仅是一种教学组织方式的创新，更是职业教育育人逻辑的深层重构。通过构建以岗位需求为导向、以课程体系为基础、以竞赛项目为载体、以证书标准为支撑的四元协同机制，通信技术类课程得以实现从“知识传授”向“能力建构”、从“教学主导”向“任务驱动”、从“工学分离”向“产教融合”的根本转变。

作者简介：

张妍，1995 年生，女，汉族，甘肃天水人，本科，助教，研究方向：学生管理；刘李姣，通信作者，1994 年生，女，汉族，甘肃张掖人，硕士，讲师，研究方向：物联网技术应用；刘畅，1994 年生，男，甘肃天水人，本科，助教，研究方向：就业指导。本文系甘肃省教育科学“十四五”规划 2025 年度“大学生职业规划与就业指导”专项课题《新质生产力背景下职业本科院校电子与信息类专业“岗课赛证”融通模式创新》（项目编号：GS[2025]GHBZX0041）研究成果。作者单位：甘肃林业职业技术大学。

未能将数字素养、算法思维、绿色制造等新质生产力关键要素纳入教学体系。另一方面，课程内容呈现“碎片化”特征，缺乏对产业全链条劳动过程的系统解构，学生难以理解劳动在技术创新、产品研发、服务优化等环节的价值创造逻辑。

三、教学方法单一，实践育人与创新培养失衡

在教学实施过程中，高校劳动教育课程仍以课堂讲授为主，实践教学多局限于简单的技能模仿，缺乏真实产业场景的沉浸式体验。部分学校虽开设实践课程，但因校企合作深度不足，学生难以接触到企业真实的生产流程，实践教学沦为“参观式”“体验式”活动，无法培养学生解决实际问题的能力。同时，教学方法缺乏对创新思维的培育设计，案例教学、项目式学习、跨学科协作等创新教学模式应用较少，未根本改变学生被动接受知识的状态。

四、评价体系片面，素养导向与多元主体缺失

劳动教育课程评价标准倾向于知识技能掌握，而忽视劳动价值观、创新能力、协作精神等隐性素养的考核，出现“重结果、轻过程”“重操作、轻思维”的评价倾向。同时，评价主体较为单一，主要依赖教师单向度评分，尚未建立行业企业、学生自评与互评等多元主体参与机制，难以全面反映学生的劳动素养发展水平。此外，评价方式以量化考核为主，对劳动实践中的情感体验、创新尝试、团队贡献等实质性表现缺乏有效记录与反馈，无法发挥评价对学生发展的引导激励作用。

新质生产力背景下高校劳动教育课程创新设计方案与实践路径

一、目标重构，确立“创新导向”的三维育人目标

高校劳动教育课程需以新质生产力的“创新性、协同性、可持续性”为基准，构建“价值引领—技能复合—素养前瞻”的立体化目标体系。

第一，强化创新劳动价值观培育。高校应将马克思主义劳动观与人工智能、绿色经济等产业趋势结合，通过课程思政与产业案例教学，引导学生理解劳动在技术创新中的核心作用。比如，在“工业互联网劳动实践”课程中，引入某车企通过工业机器人技术革新，实现产能提升的案例，

让学生直观认识“劳动创造价值”的实现路径，激发其对智能制造领域的职业认同感。

第二，构建跨界复合技能培养体系。面向产业对“数字+技能”人才的需求，课程需整合专业技能、数字素养与跨界能力：在专业技能层面，开设“人工智能算法应用”“新能源设备运维”等课程，培养学生掌握工业机器人调试、光伏系统安装等核心技术；在数字素养层面，通过“数据可视化与决策”课程，训练学生运用大数据优化生产流程的能力；在跨界能力层面，通过“智能农业装备研发”跨学科项目，整合机械工程、物联网技术与农学知识，提升学生在产业融合场景中的问题解决能力。

第三，培育学生面向未来的劳动综合素养。课程需前瞻性培养创新思维与伦理意识：通过“设计思维与技术创新”课程，引导学生从产业痛点（如传统制造业能耗过高）中提炼创新方案；在“绿色制造劳动实践”中设置碳足迹计算实训环节，强化可持续劳动意识；结合数据安全法，在“数字劳动伦理”课程中开展“数据合规采集与使用”案例教学，培养学生在人工智能领域的合规操作能力。

二、内容更新，构建“产业需求驱动”的课程知识体系

课程内容须打破传统学科壁垒，建立“基础认知—专业融合—前沿探索”的递进式结构，确保与新质生产力同步迭代。

第一，筑牢劳动理论奠基，开设“劳动科学导论”“劳动经济学”等课程，系统阐释劳动的本质、价值与社会功能，为实践教学提供理论支撑。紧密结合不同学科特点以及产业需求，进行针对性设计。例如，智能制造专业可开发“智能产线规划与调试”课程，将工业机器人操作、PLC编程等技能融入劳动实践；而数字经济专业可开设“跨境电商劳动实务”，教授跨境支付系统应用、国际物流管理等知识，实现专业技能与劳动过程的深度融合，进一步提升学生综合素养。

第二，推进专业、技术深度融合。瞄准人工智能、区块链等领域，开设“AI训练师劳动场景模拟”“区块链技术劳动应用”等课程。例如，在“区块链技术劳动应用”中，通过“供应链金融存证”案例，让学生掌握区块链在物流溯源、信用评估中的具体操作，接触产业最前沿的劳动形态。

第三，建立动态更新机制。通过校企合作委

员会，可每年跟踪产业动态，更新 20%—30% 的课程内容。如某行业发布智能制造新标准时，及时将其纳入“工业互联网劳动实践”的实训环节；国家出台数据安全法规后，在“数字劳动伦理”中增加相关教学模块。教师还可将科研成果转化为“微课程”，如将“AI 算法优化在智能仓储中的应用”转化为案例，提升教学内容的前沿性。

三、方法创新，打造“沉浸式实践+产教融合”的教学模式

教学方法需突破传统课堂局限，构建“真实场景驱动—校企双元育人—虚拟技术赋能”的立体化实践体系。

第一，引入三类实践项目。一是企业技术攻关项目，如与新能源企业合作开展“锂电池回收工艺优化”任务，由企业导师、学校教师共同指导学生完成从需求分析到方案落地的全流程；二是课程核心知识点项目，如“智能物流仓储系统优化”项目，引导学生综合运用自动化控制、数据分析知识解决模拟场景问题；三是学生创新项目，通过“产业痛点工作坊”，鼓励学生自主开发“社区智能垃圾分类设备”等微创新成果，培养自主创新能力。

第二，打造“双元育人”实践平台。校内产业学院按照企业真实生产环境搭建，如“智能装备产业学院”配备工业机器人生产线、数字孪生系统等设备，学生在模拟真实的企业管理流程中，完成产品研发、生产、质检等全流程劳动。校外实训基地选择行业龙头企业，实施“现代学徒制”培养，学生在企业导师带领下参与具体岗位劳动，在实践中掌握岗位技能、劳动规范。通过“做中学、学中做”，实现理论知识、劳动实践的深度融合。

第三，突破时空限制的劳动体验。开发新质生产力典型劳动场景的虚拟仿真教学资源，如“芯片制造虚拟工厂”“智慧城市运营虚拟中心”等，利用 VR/AR 技术构建沉浸式劳动环境。学生通过虚拟操作界面，完成芯片封装、城市能源调度等复杂劳动流程，系统实时反馈操作规范与效能数据，帮助学生无风险环境中熟悉前沿技术操作要点。

四、评价重构，建立“多元立体”的劳动素养评价体系

评价体系需突破“知识技能单一导向”，构建“主体多元—过程全描—指标分层”的综合评价机制。

第一，在评价主体方面，引入企业导师、行业专家、学生同伴等多方参与。企业导师从职业

能力角度评价学生在产业项目中的技能熟练度（如工业机器人调试精度）；行业专家从产业趋势角度评估创新思维（如对 AI 技术应用的敏感度）；学生同伴通过小组互评反映团队协作能力；学校教师综合各方意见形成劳动素养诊断报告，为个性化培养提供依据。

第二，在评价过程中需强化动态记录。通过课堂观察、项目日志、小组汇报等方式建立劳动过程档案，记录学生的参与度、问题解决思路、团队贡献等细节；创新成果包括收录技术方案、专利申请等成果，体现实践效能。评价周期采用“阶段性评价+终结性评价”，前者聚焦各模块知识掌握，后者综合考查学生在复杂产业场景中运用数字技术解决问题的能力。

第三，评价指标需采用分层分类设计方案。基础素养包括劳动纪律、安全意识、团队协作等通用能力；专业素养聚焦产业所需的核心技能与知识应用能力，如智能制造领域的设备调试精度、数字营销领域的用户转化率等；创新素养考查学生在劳动中提出新方法、新技术、新方案的能力，如技术改良提案数量、创新项目落地情况等。针对不同专业特点，制定个性化评价标准，如工科专业侧重技术创新能力评价，文科专业侧重服务模式创新评价，确保评价结果科学、客观、具有针对性。

本文构建的高校劳动教育创新体系通过目标、内容、方法、评价四维革新，形成“需求感知—能力构建—质量监控”的闭环链路。实践验证表明，该体系可显著提升学生数字劳动技能认证通过率，缩短企业岗位适应周期。研究突破传统劳动教育以体力劳动为主的培养范式，建立与新质生产力匹配的课程体系。未来可进一步探索区块链技术在劳动素养认证中的应用，并构建跨校际、跨区域的课程资源共享平台，推动劳动教育从“课程单元”向“生态网络”升级，持续赋能产业数字化转型。

作者简介：

黄琳,1974年生,女,教育硕士,副教授,研究方向:人文教育、创新创业教育。本文系湖北省教育厅省级教学改革研究项目《新质生产力背景下高校劳动教育课程创新设计与实施研究》(项目编号:2024573)成果。作者单位:湖北工业大学工程技术学院。

新时代背景下高职教育人才培养模式的优化路径研究

□ 宋泽芮

为解决新时代背景下高职教育人才培养与产业需求脱节、育人机制滞后等突出问题，本文对高职教育人才培养模式的结构性与制度瓶颈进行了系统分析，提出构建产教深度融合机制、推进课程体系与行业标准动态对接、加强“双师型”教师队伍建设以及完善多元化评价体系等优化路径，以提升高职院校服务区域经济和技术变革的能力。研究内容旨在推动高职教育内涵式发展，为相关教育管理者、政策制定者及职业院校改革实践提供可行性理论支持与路径参考。

新时代经济社会结构的快速演变，推动职业教育向高质量发展阶段迈进，对高职教育人才培养体系的适应性与前瞻性提出了更高要求。在高端制造、数字经济、新兴产业等领域技术更迭加速背景下，传统培养模式难以满足多样化岗位能力的现实需求。高职教育必须重塑人才培养逻辑，强化实践导向、能力本位与系统协同，探索面向未来技术体系的结构性的改革路径。

人才培养模式的基本内涵与分类

人才培养模式是指教育系统在特定教育理念指导下，为实现人才培养目标所构建的结构化实施路径体系，涵盖培养目标、课程体系、教学方法、实践平台与评价机制等核心要素的有机整合。其本质是以人才成长规律为基础，依据社会分工与产业发展需求，通过制度设计实现教育供给与人才需求的动态匹配。从分类视角看，人才培养模式主要包括学科导向型、能力本位型、项目驱动型与产教融合型等不同类型。其中，学科导向型强调知识体系的系统性，能力本位型注重职业能力的培养与迁移，项目驱动型突出实践任务的引

领作用，而产教融合型则以多元主体协同为核心，通过资源整合和场景再现提升育人效能。这些模式各具特征，需结合教育类型与行业背景加以适配与优化。

新时代高职教育面临的环境变革与挑战

在新时代背景下，高职教育所处的外部环境发生深层次变革，主要体现在宏观政策导向、技术演进趋势与人才需求结构的系统重构。一方面，“高质量发展”战略推动制造业与现代服务业加速融合，催生出大量复合型、技能型岗位，对技术技能人才提出更加多维的能力要求；另一方面，以人工智能、物联网、大数据为代表的新一轮技术革命正在重塑职业生态，传统岗位的边界逐渐模糊，岗位职责趋向跨界化与柔性化，迫使高职教育体系在专业布局与教学内容上做出前瞻性调整。此外，劳动力结构的代际更替使学生个体表现出更高的自主性、选择性与价值诉求，对教育方式与育人机制的适应性提出挑战。在此复杂背景下，高职教育必须在体系韧性、结构重构能力与教育供给响应速度等方面持续提升，以保障人才培养系统的动态平衡与长期适应力。

当前高职人才培养模式的结构性问题分析

一、教学内容与产业需求脱节

当前高职教育在教学内容设计与产业发展需求之间存在明显脱节，表现为课程体系缺乏动态更新机制，难以有效反映行业技术进步与岗位能

力要求的快速演变。大量专业课程仍沿用陈旧教学大纲，知识体系静态固化，缺乏与当前主导产业技术体系的精准对接，导致学生所学内容与实际岗位技能形成错位。此外，课程内容重理论轻实践，教学案例和项目缺乏现实情境支撑，难以满足企业对复合型技术技能人才的精准期待。课程目标设定往往侧重学术性知识掌握，忽视操作能力、问题解决能力和岗位适应能力的系统培养，形成知识与能力之间的断层。同时，部分课程之间存在模块割裂、重复交叉等结构性问题，削弱了课程体系的系统性和协同性，不利于学生知识迁移与技能整合，进一步制约了人才培养质量的整体提升。

二、校企合作机制存在结构性瓶颈

校企合作机制存在显著的结构性障碍，制约了产教融合的深度与实效。首先，合作关系多为项目型、短期性协作，缺乏制度性保障与利益共享机制，导致企业参与程度不高，合作模式趋于形式化与仪式化。多数企业更多作为被动接收学生实习的场所，缺乏对课程设置、教学内容和人才评价标准的实质性参与，难以实现协同育人的核心目标。其次，校企间缺乏信息互通与资源整合平台，企业技术更新与岗位需求无法有效反馈至教学环节，造成教育内容响应滞后。此外，校内缺少专业化产教融合管理机构，合作组织方式散乱、沟通渠道不畅，难以形成稳定可持续的合作生态。在机制设计层面，高职院校与企业之间职责边界模糊，考核机制单一，激励体系缺位，制约了合作效率与合作深度的进一步拓展。

三、师资队伍结构不合理

高职院校师资队伍结构失衡，已成为制约人才培养质量提升的重要因素。首先，“双师型”教师比例严重不足，存在教师队伍学术背景与产业背景脱节的问题，难以支撑以能力本位为导向的实践教学体系。大部分教师主要具备理论教学能力，缺乏企业一线工作经历，导致其在实际教学中无法有效还原真实职业场景，也无法准确把握行业技术变革趋势。其次，教师职称评审体系对科研成果的重视程度高于教学能力和工程实践经验，形成教师发展导向偏差，抑制了教师参与实践教学和企业研修的积极性。同时，师资队伍年龄结构断层严重，存在青年教师比例偏低、骨干教师

流动性大、后备力量储备不足等问题，影响专业教学团队的稳定性与持续发展能力。此外，部分专业缺乏跨领域背景的教师，难以满足多学科交叉融合课程建设的需求，进一步削弱了课程内容的综合性与创新性。

四、人才评价体系单一

当前高职院校人才评价体系单一，评价指标体系过于依赖学业成绩，忽视实践能力、职业素养与综合发展潜能，难以全面反映学生的职业胜任力。课程考核侧重知识掌握与理论记忆，评价方式以闭卷笔试为主，缺乏操作性强、情境化明显的评价工具，导致能力型成果难以被系统捕捉。评价过程普遍存在静态性和阶段性，缺乏过程性评价机制，无法动态追踪学生学习进展与能力发展轨迹。同时，人才评价标准缺乏行业企业参与，难以体现行业岗位的真实需求，也无法发挥职业资格证书等第三方权威评价机制的应有作用。在此背景下，学生评价结果的信效度与社会认可度偏低，影响其在用人单位中的竞争力。此外，评价结果在教学反馈与课程优化中的运用程度较低，未形成有效的“评价—改进—再评价”闭环机制，限制了教学体系的自我修正能力。

优化高职人才培养模式的路径探索

一、构建“产教深度融合”机制

构建“产教深度融合”机制应以制度协同、资源共建和功能互补为核心，通过构建多主体参与的协同育人平台，实现高职教育体系与产业链条的有机对接。在组织结构层面，应设立跨区域、跨行业的产教融合共同体，明确政府、院校、行业组织与龙头企业的分工机制，推动治理结构从“项目型协作”转向“系统性联动”。在实践操作中，诸如浙江省探索“职教集团+产业联盟”模式，通过行业协会牵头组建区域产教协同创新平台，促使企业深度参与课程开发、实训基地建设与教学实施。在育人模式上，应推行“双主体”协同育人机制，企业在真实生产环境中提供实践平台，高校围绕岗位需求设计学习任务与能力目标，实现职业素养与技术技能的协同提升。同时，应引

“改革开放精神”融入高校人工智能专业课程思政的价值意蕴与实践路径

□ 张卓

将“改革开放精神”融入高校青年学生的思想政治教育工作的，是贯彻立德树人根本要求的重要内容。探讨“改革开放精神”融入人工智能专业的现实困境和实践路径等问题，有益于推动人工智能专业教育高质量发展。

“改革开放精神”融入人工智能专业课程思政的价值意蕴

将“改革开放精神”融入高校人工智能专业课程教学过程，可以为人工智能专业课程思政提供丰富的教学素材，激发学生深耕专业的学习兴趣，培养青年学生敢于创新、勇于开拓的爱国主义情怀。

一、丰富人工智能专业课程思政育人资源

“知识是载体，价值是目的，要寓价值观引导于知识传授之中。”推动高校思想政治理论课改革创新，将课程思政与学科专业建设结合起来，以党的创新理论引领课程思政向高质量发展。因此，将“改革开放精神”融入专业学习，不但能够让学生深刻地领悟到“改革开放精神”的核心要义，更能够全面地了解我国改革开放发展的基本历程，推动全面深化改革向纵深发展，为提升高校课程思政育人质量提供丰富的教学素材，以此更加充实课程思政的教学资源。在改革开放四十多年的历史中，一批批英雄模范相继涌现，并创造了可歌可泣的光荣事迹。青年学生通过对改革开放发展史的学习与感悟，启迪报国心志，激发情感共鸣，增强课程思政的感染力、引领力、驱动力和整合力，让学生深刻地理解“改革开放精神”所孕育出的伟大力量和精神品质，激发青年学生勇担社会责任、奋勇开拓的热情和动力。

二、启发人工智能专业课程思政育人导向

“实现中华民族伟大复兴的中国梦，物质财富

要极大丰富，精神财富也要极大丰富。”“改革开放精神”是中国人民践行伟大理想信念的现实投射。高校作为国家培养社会主义接班人的重要阵地，既肩负着培养创新性人才的重要责任，又发挥着引导青年学生树立正确价值观念的关键作用。青年学生通过专业学习与课程思政的加持，将更进一步锤炼自身在实践活动中解决问题的能力，成长为能够破解人工智能专业前沿问题的时代新人，在实现中国式现代化的过程中彰显自身价值。在专业课程的教授中，通过对“改革开放精神”的生动阐释，让青年学生进一步理解“改革开放精神”的实质和蕴藏其中的奋斗故事，这不仅能够引导青年学生推进全面深化改革，增强解决专业问题的信心和掌握解决专业问题的科学方法，更能够发挥课程思政育人作用，实现专业学习与课程思政的同频共振。

三、拓展人工智能专业课程思政育人路径

用好红色资源、赓续红色血脉是课程思政建设的内在要求。“改革开放精神”彰显出中国人民开拓创新、勇担重任的英雄气魄。青年学生是民族的希望、国家的未来，他们不仅是教育的获益者，更是马克思主义世界观的弘扬者。将“改革开放精神”融入课程思政，有助于人工智能专业学生在理解全面深化改革意旨的基础上，锤炼真本领，将心中的信仰转变为对“改革开放精神”的实践。这不仅拓展了“改革开放精神”的传播空间，还能进一步提升课程思政的建设质量，增强青年学生对“改革开放精神”的认知能力，让更多的青年学生能够领悟到“改革开放精神”的本质和智慧。此外，“改革开放精神”不仅是改革开放伟大实践的生动体现，更激发了青年学生投身全面深化改革的热情。青年学生将“改革开放精神”转化为实践内驱力，能激励自身更好地投身到中国式现代化的宏伟征程中。

入产业导师制度，由企业专家与学校教师联合指导学生项目，以任务驱动方式强化人才与岗位的精准对接，提升毕业生的职业适应力与岗位迁移能力。

二、推进课程体系与行业标准动态对接

推进课程体系与行业标准的动态对接，应构建以职业能力图谱为依据、以岗位需求为导向的课程构建机制，实现专业内容与技术标准、生产流程之间的高度一致。在结构设计上，应建立“专业—岗位—能力—课程”的四级联动模型，确保课程模块与岗位能力要素精准匹配。以广东智能制造类高职院校为例，借助行业大数据平台与企业调研结果，定期修订课程标准，并动态调整教学内容与项目任务，使课程体系持续贴合最新技术路径与职业技能结构。在内容设置上，应推动课程内容模块化与项目化重构，将技术流程、操作规范与行业案例融入教学情境，提升课程实施的实践适应性与技术还原度。同时，应引入行业评价标准与职业资格体系，通过课程考核与职业能力评定的有机融合，增强教学评价的行业导向性。此外，应构建企业、行业专家与教师联合参与的课程委员会，提升课程更新的响应速度与科学性，强化专业内容对职业生态的现实映射能力。

三、加强“双师型”教师队伍建设

加强“双师型”教师队伍建设需构建集选拔、培养、考核与激励于一体的复合型机制，推动教师从“学术主导”向“学术+实践并重”转型。在选聘机制上，应突出实践能力与行业背景的评价维度，优先引进具有企业工作经历和高级职业资格专业技术人员，丰富教师队伍结构。在培养路径上，应建立“校企互派”制度，通过企业驻岗实践、产业任务挂职、参与工程项目等方式提升教师的工程技术素养和应用实践能力。例如，江苏信息职业技术学院与当地高端制造企业合作，设立“教师企业工作站”，每年选派骨干教师参与产品研发与工艺优化，形成技术—教学融合机制。在考核体系上，应将企业实践时长、行业项目参与度与教学创新能力纳入职称评审与岗位晋升指标，推动“教学—科研—技术服务”三维融合。同时，应构建“双导师制”教学团队，企业工程师与专业教师联合承担实践教学任务，强化课程

内容的职业适应性与技术真实性，实现教师队伍专业能力与产业需求的动态匹配。

四、创新人才评价与激励机制

创新人才评价与激励机制应以多维度、过程化与能力导向为基本原则，构建能真实反映学生综合职业能力的评价体系。在评价结构上，应引入学习成果导向理念，围绕“知识、技能、态度”三位一体设定评价指标体系，融合形成性评价与终结性评价手段，注重学生在实际任务完成中的表现能力和问题解决效率。例如，重庆工业职业技术学院构建“项目驱动+过程记录+成果展示”模式，对学生在企业真实项目中的角色担当、技术贡献与沟通协调进行全过程记录和量化评估，评价结果直接纳入成绩体系与毕业评定。在评价主体构成上，应拓展用人单位、行业专家与第三方评价机构的参与比例，提升评价的行业权威性与岗位对接度。同时，应建立评价结果与奖学金、就业推荐、继续深造资格等激励措施的联动机制，激发学生技术成长与职业发展的内生动力，推动人才培养质量的可视化、标准化与差异化发展。

总而言之，新时代背景下，高职教育所面临的结构性变革与产业环境重构，对人才培养模式提出了更高层次的系统要求。产教融合深度、课程内容适配性、师资能力结构以及评价机制多元性，已成为影响高职教育质量的关键变量。唯有通过机制重塑与体系协同，构建契合技术进步与岗位演化的育人路径，方能实现高职教育的内涵式发展。未来，高职教育人才培养模式需持续聚焦产业升级逻辑，强化教育链与价值链的精准耦合，推动教育质量与经济同步跃升。

作者简介：

宋泽芮，1996年生，女，汉族，江苏南京人，硕士研究生。本文系江苏省职教学会2025—2026年度江苏职业教育研究课题《大思政课背景下高职院校社会大课堂创新实践研究》（编号：XH YBLX2025104）成果。作者单位：江苏联合职业技术学院南京工程分院。

“改革开放精神”融入人工智能专业课程思政的现实困境

“改革开放精神”在融入课程思政建设方面依旧面临着育人资源挖掘不足、教师课程思政育人能力欠缺、课程思政评价体系不完善等问题，在一定程度上影响着课程思政育人效果。

一、“改革开放精神”育人资源挖掘不足

“改革开放精神”作为人工智能专业课程思政的重要育人资源，有效发掘人工智能专业课程所隐含的“改革开放精神”教育资源，是理解“改革开放精神”核心要义的重要密钥。但是，由于师资力量欠缺等原因，致使人工智能专业课程中所蕴藏的“改革开放精神”资源的开发与利用不足。目前，充分挖掘专业课程中的“改革开放精神”并将其有效地展现在教育教学过程中，已成为亟待解决的现实课题。从当前的专业课程教学看，一些教师虽然会有意识或无意识地将“改革开放精神”融入专业课程教育教学。但是，由于教师精准判定和“挑拣”专业课程中“改革开放精神”相关元素的能力有所不足，致使“改革开放精神”融入专业教学的过程中存在“间隙”，影响课程思政教育的稳定性、系统性、关联性和高效性，二者相结合的过程比较“僵硬”。

二、专业课程教师思政育人能力有待提升

“办好思政课关键在教师。”当前，教师在人工智能专业教学过程中广泛使用项目式学习等现代教育方法，这能够有效地提升教学质量。但是，由于人工智能专业是融理论发展与技术创新为一体的专业，专业性技术性强。当前，“改革开放精神”融入专业课程的方法单一、形式主义严重等问题依旧存在，主要体现在以下两个方面：一是将“改革开放精神”融入人工智能专业的辅助教材缺乏。一些教师对“改革开放精神”的内涵与要义把握不精准，无法创新性地将“改革开放精神”融于专业课程教育教学。二是部分高校教师轻视课程思政的育人能力。如果只是简单地从专业课程的教学层面考量，仅仅将“改革开放精神”的一些元素融入专业课程的某些知识点中，就难以发挥课程思政“润物无声”的育人效果。

三、课程思政的评价体系有待完善与创新

将“改革开放精神”与专业知识有机融合，能

够提高思政育人水平，推动课程思政向高质量发展。但是，从课程思政的评价结果看，“改革开放精神”的育人效果评价体系有待完善，其主要表现在：一是一些高校所采用的评价系统模式化，评价方法单一，评价指标泛化，评价结果不能真正体现课程思政中“改革开放精神”对学生人生观塑造、人格养成等方面的基本情况，过程性评价不足。二是基于“改革开放精神”的育人评价指标模糊，评价体系没有设置对学生成长成才具有动态普适性的评价标准，不能反映课程思政过程中“改革开放精神”育人的真实情况，评价体系不完善。三是教师对评价结果的使用程度不高，在一定程度上难以根据反馈结果做出有价值的改进与创新。因此，以评价结果为基本依据，针对学生关注的、有疑惑的问题要及时解决，通过探索和创新解决问题的新方法，把某一个问题讲深讲透，触类旁通，可以带动很多关联性问题的高效解决，从而提升学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。

“改革开放精神”融入人工智能专业课程思政的实践路径

将“改革开放精神”深度融入专业课程教学以提高育人效果，归根结底在于发挥“改革开放精神”融入课堂教学正确导向的教育作用，完善“改革开放精神”深度融入课程思政全过程评价体系，推动“改革开放精神”融入校园文化建设促进以文化人，构建“改革开放精神”融入课程思政的育人保障制度机制，以此提升“改革开放精神”的育人效果。

一、发挥“改革开放精神”融入课堂教学正确导向的教育作用

“改革开放精神”与人工智能专业有着紧密联系，专业课程是“改革开放精神”发挥思政育人作用的重要载体。从课堂教学的角度出发，要发挥课程思政育人功效，可以从三个方面着手：一是课程思政育人的关键性作用在于教师。人工智能专业教师可以通过新闻联播、学术论坛、党报党刊等多元渠道，读懂“改革开放精神”，提升思想政治教育能力，拓宽“改革开放精神”融入专业课程的视野与思路。二是高质量的人才培养方案是提升课程思政育人效果的重要依据。制定

符合人工智能专业发展要求的人才培养方案至关重要，以“改革开放精神”的高效融入推动人工智能专业的内涵式发展。三是人工智能课程思政育人的重点在于课堂教学。在专业课程的教学，以人工智能专业基础课《人工智能基础》的课堂教学为例，教师在讲授“人工智能的发展前景与应用”这一基础知识时，可以把“产业发展、人工智能与全面深化改革”结合起来，让学生理解人工智能专业所承担的历史使命与产业优化升级、实现人民美好生活之间的紧密联系，增强学生专业学习的信心和科技强国的责任感，增强专业学习与矢志报国的热情。

二、完善“改革开放精神”深度融入课程思政全过程评价体系

课程评价是发展教育教学的重要环节。以专业成绩作为评价标准的单一评价体系已经不适应教育发展的要求，这种评价体系过分注重结果性评价，欠缺过程性考核。因此，构建和完善“改革开放精神”融入课程思政的全过程评价体系是推动“改革开放精神”赋能学生专业成长成才的重要导向。首先，课程思政对学生成长成才的影响应当是持久的。教师需要结合专业发展要求主动将“改革开放精神”融入专业育人全过程，建立“以评促考，以考促评”的激励机制。比如，在完善评价体系时，可以将传统的“平时成绩+期末成绩”模式转化为“自我评价+同学互评+教师评价+期末考评”等多种评价方式相结合的形式。其次，评价结果不只是为了反映课程思政育人效果，也是为了帮助教师及时发现课程思政评价体系中的不足，推动课程思政评价体系不断调整和完善。最后，教师可以通过专业教学研讨会等形式提升“改革开放精神”融入人工智能专业课程的教育教学水平，推动“改革开放精神”在专业课程的教学，实现评价和考核的有机统一，推动人工智能专业课程思政评价体系更加科学化发展。

三、推动“改革开放精神”融入校园文化建设以促进文化育人

建设良好校园文化是高校提升文化育人水平的重要举措。将“改革开放精神”融入校园文化，能使更加深刻地了解改革开放发展史，理解“全面深化改革”对中国式现代化的重要意义。首先，学生乐于以电视、电影、歌曲等方式了解“改革开放精神”。学校可以通过素质拓展、第二课堂教学

等形式向人工智能专业学生展示关于“改革开放精神”的系列作品，例如：政论专题片《将改革进行到底》、电视剧《历史转折中的邓小平》、电影《改革开放》和歌曲《春天的故事》等。其次，通过展示“改革开放精神”的实物资料，让“活的灵魂”为“改革开放精神”发声，或者可以通过开发以“改革开放精神”为主题的虚拟展厅等物化形式，进一步增强学生的沉浸式体验感。最后，生成式AI的快速发展为“改革开放精神”的传播与传承带来了前所未有的机遇。作为人工智能专业的高校学生，他们可以发挥专业优势，通过整合和开发资源，利用短视频、微博、公众号等平台培育和弘扬“改革开放精神”，树立正确的价值观。

四、构建“改革开放精神”融入课程思政的育人保障制度机制

要将“改革开放精神”切实有效地融入人工智能专业，构建一套完善而强有力的保障机制必不可少。基于此，可以从以下四个方面着手：一是结合“改革开放精神”独特的德育价值与人工智能专业的学科特征，构建起保障有力、职能明确、高效精良的组织架构，为“改革开放精神”在思政育人方面发挥作用提供保证，形成教师引导、学生参与、社会支持的多元赋能长效机制。二是要完善“改革开放精神”融入人工智能专业课程的育人制度，强化目标管理，探索更加符合课程思政发展要求的制度机制，使“改革开放精神”能够成为启发青年学生实现“德技双馨”的精神食粮。三是健全经费投入保障机制。通过完善的经费投入机制保障“改革开放精神”实践研修基地建设，让课程思政教育实践活动得以持续高效开展。四是建立课程思政的社会参与机制，推动人工智能专业学生积极投身社会实践。高校可以通过互联网、文学艺术、社会科学研究等途径，营造“改革开放精神”的育人氛围，让“改革开放精神”成为推动人工智能专业学生成长成才的重要精神引领。

作者简介：

张卓，1991年生，男，湖北英山人，讲师，硕士生导师，主要从事思想政治教育理论与实践研究。本文系贵州大学本科教学内容和课程体系改革项目“改革开放精神融入高校思想政治理论课教学的价值与路径研究”（项目编号：XJG2024069）成果。作者单位：贵州大学马克思主义学院。

数智时代“中文 + 职业”留学生校企协同人才培养路径研究

□ 王婧阳 尚超 赵晓曼

在“一带一路”倡议和数智化转型背景下，“中文 + 职业”留学生教育成为国际产能合作的重要人才支撑。当前“中文 + 职业”留学生培养模式在需求识别精准度、培养方案匹配性、课程资源建设和质量评估体系等方面存在现实困境。对此提出了四维协同培养路径，即基于层次分析法的校企需求精准识别机制、智能化校企协同人才培养方案制定模式、AI 赋能的“中文 + 职业”课程资源建设体系、“中文 + 职业”培养质量动态评估与反馈机制。将数智技术融入“中文 + 职业”教育全过程，为推动国际中文教育与职业教育深度融合提供了理论参考和实践指导。

党的二十大报告强调“实施更加积极、更加开放、更加有效的人才政策”，明确提出要“加快建设世界重要人才中心和创新高地”。党的二十届三中全会进一步提出“统筹推进教育、科技、人才体制机制改革”。在此宏观政策的背景下，“中文 + 职业”留学生教育通过构建“中文 + 铁路技术”“中文 + 航空服务”等复合型技能体系，为国际产能合作提供人才支撑。“中文 + 职业”的人才供给也成为服务“双循环”战略的重要载体。数智技术在教育领域的深度应用也为人才培养范式变革注入新动能。数智化转型在国际中文教育中的内涵包括重构智慧教育的生态体系，形成互惠共生的人机关系，发挥数据要素的价值效能以及培养中文师生的数智素养。数智赋能的国际中文教育能够满足中文学习者的职业发展与学习需求，促进国际中文教育与职业教育的有效融合。依托 AIGC 与大数据构建的学习者画像可实现职业能力诊断与个性化课程配置，显著提升教育供给与产业需求的适配度。

当前研究从多个维度对“中文 + 职业”教育展开讨论。在培养模式方面，聚焦“中文 + 职业”

内涵界定与课程开发；在经济价值方面，侧重分析教育服务区域发展机制；在技术应用方面，集中探索教学资源数字化建设。而在实践中，“中文 + 职业”的跨学科培养体系仍存在明显短板，产教数据流尚未有效贯通，校企协同往往停留在物理空间整合层面，数智技术多被用于教学手段的改良，未能真正推动培养模式的根本性重构。因此，“中文 + 职业”留学生的培养模式应突破传统路径，实现“需求一数智”双轮驱动。通过构建校企需求层次分析系统，破解供需信息不对称难题；开发数智化培养方案，实现教学过程与产业标准的实时校准；搭建产教数据双向流通平台，形成“能力塑造—效果验证—需求挖掘”的闭环机制。通过数智赋能的“中文 + 职业”校企协同培养体系，构建教育供给与产业需求动态适配机制，推动国际中文教育与职业教育深度融合。

数智时代“中文 + 职业”留学生校企协同人才培养的现实困境

“中文 + 职业”留学生是具有跨文化背景的特殊群体，人才培养也面临着与中国学生截然不同的挑战。留学生不仅要克服语言障碍和跨文化适应的难题，还要在有限的学习时间内掌握专业技能并融入中国企业环境。在数智时代背景下，校企协同人才培养仍面临诸多现实困境。人才培养模式在需求识别、方案制定、资源建设、质量评估等关键环节均存在系统性障碍，亟须破解。

一、校企需求识别精准度不足

“中文 + 职业”留学生来自不同国家，其母语背景、教育体系、文化传统、宗教信仰存在显著

差异。他们对中文学习的难点、职业发展的期待、回国就业的需求也各不相同。目前，学校在需求调研中缺乏针对不同国别、不同文化背景留学生的分层分类分析，无法精准把握他们个性化的学习需求和职业发展诉求。企业在描述用人需求时，也往往停留在“会说中文、懂技术”的模糊表述上，对留学生应具备的跨文化沟通能力、中国企业文化适应性、国际业务拓展能力等关键素质缺乏明确表述。多数企业无法准确评估留学生在工作环境下可能遇到的文化冲突问题，也难以制定相应的能力标准和培养要求。现有需求识别缺乏对留学生未来职业发展方向的深入调研。部分留学生希望回国后成为中资企业海外业务的本土化人才，部分则计划在华长期发展，还有部分希望在第三国就业，这些不同的发展路径对“中文 + 职业”能力的需求重点存在明显差异。

二、人才培养方案不匹配

多数院校在制定“中文 + 职业”培养方案时，往往直接参照中国学生的培养模式，未充分考虑留学生的语言基础、学习习惯、文化背景差异。留学生在中文理解、专业术语掌握、技术文档阅读等方面存在明显困难，但现有培养方案缺乏相应的语言支撑和文化适应性设计。不同国家留学生的教育体系和学习方式也存在差异，统一的培养方案难以满足个性化需求。而留学生未来无论是回国发展还是在华就业，都需要具备较强的跨文化职业素养，包括对中国企业文化的理解、职场礼仪规范、团队协作方式等。现有培养方案往往只关注专业技能和语言能力，忽视文化适应性和职业素养的系统培养。留学生在企业实习时经常出现文化冲突、沟通误解等问题，反映出培养方案在跨文化能力建设方面的不足。在校企合作过程中，企业更熟悉中国学生的培养规律，对留学生的特殊需求认识不足。企业提供的实习岗位、技术标准、评价体系多以中国学生为参照，缺乏对留学生语言障碍、文化差异、法律身份限制等因素的考虑。

三、课程资源建设不健全

教学案例、实训项目、评价标准等基于中国企业环境和文化背景，课程资源缺乏多语言支撑，专业术语解释、操作说明、技术文档等主要以中文呈现。这在一定程度上增加了留学生的学习难度，

影响了学习效果和积极性。部分院校虽然已经开始探索 AI、VR/AR 等技术在教学中的应用，但技术设计往往忽视留学生的语言特点和认知习惯。现有的智能语音识别系统对带有口音的中文识别准确率较低；AI 生成的教学内容缺乏针对不同母语背景学习者的语言难度调节；VR 实训场景缺乏多语言标识和文化适应性设计。企业提供的教学资源主要面向中国市场和本土员工，缺乏国际业务场景和跨文化工作环境的体验。留学生在实习实训中接触的多为国内业务流程和中文工作环境，难以获得与其未来职业发展相匹配的国际化工作经验。

四、培养质量评估体系不完善

现有评估体系未充分考虑留学生的语言基础、文化背景和学习特点。在中文表达、技术描述、团队协作等方面，留学生因文化差异和语言障碍往往表现不如中国学生，但这种差异被误读为能力不足。评估标准缺乏与国际职业资格认证的对接，也影响了留学生回国后的学历学位认可和职业发展。传统评估主要关注语言能力测试成绩和专业技能操作，对留学生最为关键的跨文化适应能力、国际化视野、多元文化沟通技巧等核心素质缺乏有效评估工具，而这些能力恰恰是留学生的独特优势和用人单位的重点关注内容。同时，现有评估往往只提供统一的分数和等级，缺乏针对留学生个体特点的详细分析和个性化建议。留学生在语言、文化、专业等不同维度的发展需求各异，而评估结果无法提供精准的改进方向和学习建议。这种反馈方式难以帮助留学生认识自身优势、识别发展短板、制订改进计划，评估的诊断功能和促进作用大打折扣。

“中文 + 职业”留学生校企协同人才培养路径设计

一、基于层次分析法的校企需求精准识别

以智能制造、跨境电商等战略性新兴产业为切入点，通过问卷调查、企业深度访谈与行业专家研讨获取留学生职业发展诉求及企业用人标准。采用层次分析法（AHP）建立科学完备的三级指标

学习性投入视角下大学生职业生涯规划研究

□ 尹耀杰

学习投入度这一概念提出之初是用于评价大学的教育质量。传统高等教育质量评估主要从高校声望、资源、科研产出等外部因素和指标制定标准。学习投入度理论产生的动因是传统的评价标准受到质疑，同时学习投入度理论的产生深受学生发展理论的影响，不断地吸收时代教育理论的成果，随着教育理论研究的不断深入而不断升华。泰勒的“时间—任务”理论认为，学习者对学习的投入和学习的成果呈正比例关系，说明在学习中投入的时间越多，学习的结果就越好。佩斯(Pace)“工作—质量”理论，基于泰勒的“任务—时间”理论，重点在于在有效的学习中投入的时间，也就是学习质量。大学生职业生涯规划作为高校教育重要组成部分，直接关系到大学生自我价值实现与高校人才培养成果转换。本研究基于学习性投入视角，针对当前大学生职业生涯规划面临的问题，围绕工匠精神文化元素，拓展大学生职业生涯规划深度、融合“知行合一”理念，增强职业认知与实践能力、汲取“学而不厌、诲人不倦”精神，从提升学习过程投入质量、营造“师友共学、以文化人”的学习氛围、增强职业生涯规划学习环境互动性等维度提出了创新策略，希望促进大学生职业生涯规划高质量发展。

学习性投入的基本内涵

学习性投入概念是对以学生为中心的教育理念的进一步拓展，包括师生互动、主动合作学习、丰富的教育体验、学业挑战度以及校园环境支持五个方面的内容。一是师生互动，是指学生与教师之间

就学业、职业发展等维度，开展高质量交流活动。二是主动合作学习，学生在学习过程中需要主动探索知识，进行批判性思考、探究式学习，并和同伴协作来建构自身的专业知识体系。三是丰富教育体验，高校教师需为学生课外学习提供支撑，例如，教师可以引导学生定期开展科研项目、实习实训、志愿服务、国际交流、校园文化活动等，以此来拓宽学生的专业知识视野。四是学业挑战度，主要强调学生在学业发展中遇到的挑战，并利用高阶思维（分析、综合、评价、创造）来解决任务，从而持续刺激学生进行学习投入，强化学生综合素养。五是校园环境支持，主要关注院校在学术资源、咨询服务、技术设施、物理空间、人际氛围等方面提供的支持性条件，从而打造鼓励学习、尊重多元、保障身心健康、促进学生全面发展的整体环境。五个维度共同构成促进学生有效学习投入的框架。

学习性投入视角下大学生职业生涯规划面临的问题

一、高校大学生职业生涯规划深度不够
现阶段高校大学生职业生涯规划深度不足，主要表现在以下两个方面，一是大学生职业生涯规划工作存在表层化，主要依靠职业测评工具来解读简历制作、面试技巧培训，主要停留在“知彼”与“知己”的维度，缺乏对大学生价值观、长期职业愿景、人生目标等素养的培育。二是大学生职业生涯规划目标设定功利化，部分大学生规划过度追求高薪热门职位，忽视了职业发展是持续学习、适应与价值实现的动态过程，缺乏能力优势、

体系：一级指标聚焦企业人才要求、学生发展需求、教学实施条件等维度；二级指标细化为专业技能水平、语言应用能力、跨文化适应性、职业素养等核心要素；三级指标进一步具体化为中文专业术语掌握程度、智能设备操作规范性等可量化评估的关键点。通过专家赋权与数据一致性检验（CR<0.1），确定需求优先级排序，识别关键矛盾点。结合 Nvivo 质性分析软件对访谈文本进行主题编码与关系网络分析，同时运用 Stata 软件进行问卷数据的聚类与回归分析，形成数据驱动的校企需求清单，指导课程模块优化与教学内容更新，确保培养方案与产业发展需求的实时同步与精准对接。

二、智能化校企协同人才培养方案制定

基于校企需求分析结果，构建“中文+职业”动态培养方案。以学校为主导，整合企业技术标准与职业场景语料，开发模块化课程框架，通过校企联合教研组定期审核需求匹配度。当企业技术文档更新或留学生实训数据反馈显示特定能力短板时，教学团队应融合企业真实案例修订课程内容，例如增补双语操作指南解析、设计跨文化沟通情境任务，并调整理论讲授与实操训练的课时配比。建立校企双向反馈通道，将企业实习评价纳入培养方案修订依据，形成“需求导入—方案优化—实践验证”的闭环流程，确保教学内容与产业技术发展同步迭代。

三、AI 赋能的“中文+职业”课程资源建设

基于校企协同需求与培养方案，构建 AI 赋能的课程资源建设体系。以学校为主导，运用 DeepSeek、ChatGPT 等 AI 工具智能解析企业技术文档（如设备操作手册），自动提取核心术语生成双语对照表，并设计场景对话脚本。将企业操作视频拆解为分段教学素材，添加 AI 生成的双语字幕与交互知识点弹窗。开发“基础术语—场景对话—综合实训”三级教学单元，配套扫码即用的 AR 实训工具。分析教学数据，人工智能自动生成增量内容建议，形成“审核初稿—嵌入课程—更新测评题库”的模式。通过校企联合审定资源实用性实现教育资源与产业技术的精准适配与持续升级。

四、“中文+职业”培养质量动态评估与反馈

构建校企协同的“语言+技能”双维评估体系，

围绕中文应用能力，如专业术语准确性、跨文化沟通流畅度等，以及职业岗位胜任力，如操作规范、项目执行效率等设计核心指标。通过整合企业实习评价与教学平台数据，动态生成留学生能力画像，精准识别短板领域。参考共性短板优化课程模块，针对个体差异推送定制化学习包。将评估结果实时反馈至校企联合教研组，驱动教学方案调整与资源迭代，确保培养质量持续提升。

本研究聚焦数智时代背景下“中文+职业”留学生校企协同人才培养的现实困境，创新性地提出了“需求精准识别—方案协同制定—资源智能建设—质量动态评估”的协同培养路径。通过构建基于层次分析法的校企需求精准识别机制、智能化动态人才培养方案制定模式、AI 赋能的课程资源建设体系以及“语言+技能”双维动态评估反馈机制，将大数据、人工智能等数智技术深度融入人才培养全过程，有效破解传统模式中需求错配、方案僵化、资源滞后、评估单一等系统性难题。该路径为提升“中文+职业”留学生培养的精准性、适应性与实效性提供了具体的解决方案，也为推动国际中文教育与职业教育在数智化背景下的深度融合提供了实践指导。未来研究可以考虑在应用场景深化与技术适配性优化等方面进一步探索。

作者简介：

王婧阳，女，汉族，辽宁沈阳人，在读博士，讲师，研究方向：国际中文教育；尚超，男，汉族，辽宁锦州人，在读博士，讲师，研究方向：国际中文教育；赵晓曼，女，汉族，辽宁锦州人，在读硕士，研究方向：国际中文教育。本文系省社科联 2025 年度辽宁省经济社会发展研究课题“数智赋能的‘中文+职业技能’留学生人才培养路径研究”（编号：2025lslqnwzzkt-027）、教育部职业院校教育教指委中文专委会 2025 年度教育教学改革课题“AIGC 驱动的‘中文+职业’留学生校企协同育人机制创新与实践研究”（编号：2025JGYB043）、教育部中外语言交流合作中心 2023 年国际中文教育研究课题“国际中文志愿者情感体验及其调节策略研究”（编号：23YH14D）成果。作者单位：渤海大学。

社会需求相结合构建的长期发展蓝图。

二、大学生职业认知模糊，信息获取渠道有限

大学生在职业生涯规划中面临职业认知模糊与信息获取渠道受限的困境，一是大学生对职业发展存在自我认知不清的问题，学生对自身兴趣倾向、核心能力优势、价值观偏好、潜在短板缺乏深入理解，从而造成自身对职业发展存在定位不准确，职业选择方向摇摆不定现象。二是大学生对职业世界认知片面肤浅，部分大学生对目标行业发展趋势、技术变革、市场格局、企业文化理解不足，对职业岗位的工作内容、核心职责、能力要求、晋升路径、薪酬结构等信息掌握有限且碎片化，存在理想化印象。三是大学生职业信息获取渠道单一，大学生主要依靠校园宣讲会、通用招聘网站、熟人网络，缺乏利用行业协会报告、专业数据库、深度行业研究、校友精准访谈等渠道获取信息的能力。

三、学习过程中投入的表层化

大学生在职业生涯规划学习过程中存在投入表层化问题，主要表现为学习活动停留在形式上参与，缺乏深度投入。一是大学生在职业生涯规划学习中过于功利化，学生参与规划课程的驱动力主要是学分要求、求职压力等外部动机，而非自身的职业发展诉求，造成大学生学习目标定位不精准。二是大学生在职业生涯规划实践中过于形式化，职业测评、简历制作、模拟面试等实践环节流于表面操作，学生未结合测评结果进行自我剖析、未根据目标岗位精心打磨简历亮点、未从模拟中汲取职业发展表现，阻碍学生规划能力发展。

四、学习环境互动不足

学习环境作为当前大学生职业生涯规划的关键要求，部分高校并未围绕大学生职业生涯发展目标，营造良好的学习氛围，削弱学生学习主动性。一是高校师生互动匮乏且浅层，教师主要扮演知识传授者角色，缺乏针对学生个体职业困惑、规划方案、实践反馈的深入对话，学生主动寻求职业发展咨询的意识与机会有限，互动主要停留在课堂答疑层面。二是高校学生合作学习缺失，学生之间关于职业探索、经验分享、技能练习、资源共享的合作学习机制尚未建立，缺乏结构化的小组讨论、项目协作，造成学生之间的学习经验难以流通、问题难以共解。

学习性投入视角下大学生职业生涯规划创新策略

一、围绕工匠精神文化元素，拓展大学生职业生涯规划深度

工匠精神作为大学生职业生涯发展的关键要素，蕴含着精益求精、专注执着、追求卓越、守正创新等职业素养，可以成为大学生职业素养培养的关键内容。高校需围绕工匠精神文化元素，拓展大学生职业生涯规划深度。一是高校需深度挖掘工匠精神与大学生职业生涯规划之间的关联性，并根据大学生职业发展目标和职业岗位标准，有针对性地引入工匠精神文化元素，从而帮助学生建立行业、岗位、工匠素养的知识体系，让学生能够借助工匠精神来解决职业发展问题。二是高校可以为学生建立阶梯式职业成长档案，学生需基于工匠精神“精益求精”理念，结合自身专业学习情况、职业发展规划来构建能力成长地图，从而实现自身职业素养积累的长效化。三是高校需强化专业学习与职业岗位的融合，在专业课程中嵌入行业案例分析、实践项目、工匠人物访谈等实践活动，以此来引导学生利用专业知识解决复杂行业问题，理解专业知识的职业应用场景与价值创造逻辑，培养出干一行、钻一行的专注力与爱岗敬业的职业素养。

二、融合“知行合一”理念，增强职业认知与实践能力

“知行合一”强调认知与实践的统一，可以破解大学生职业生涯规划中面临的职业认知模糊、实践能力薄弱等困境。高校可以将“知行合一”理念融入大学生职业生涯规划工作中，从而驱动学生在职业情境中深化理解、验证认知、提升能力。一是高校可以建立认知、实践、再认知的学习闭环，有针对性地设计模块化学习任务。学生针对目标职业进行信息检索（知），以此来形成行业分析报告；借助社会岗位实践来完成模拟项目（行）；基于实践反馈修正认知、撰写反思报告（再知），实现对职业规划的全面认知。二是高校可以建立沉浸式职业体验平台，围绕大学生职业发展需求，开发与专业紧密对接的微实习、项目制学习、案例竞赛、企业课题研究等实践载体，以此来确保

学生能在高度仿真的职业场景中应用知识、解决问题、体验文化，在实践中检验职业兴趣、理解能力要求、发现认知盲区。三是高校可以建立反思性实践体系，让学生在实习、项目、竞赛、访谈等实践中做好对应的反思总结，针对实践活动中专业技能展示、岗位价值创造、团队协作、突发事件处理等内容做出对应的总结，从而将“行”的成果转化为求职与发展的核心竞争力，实现知行能力的价值化。

三、汲取“学而不厌、诲人不倦”精神，提升学习过程投入质量

《论语》中的“学而不厌，诲人不倦”，意思是指学习而不觉满足，教诲别人而不知疲倦。学习是一个人终生要经历的过程，也符合马克思所畅想的人能够自由而全面发展的理想。在大学生职业生涯规划中融入“学而不厌、诲人不倦”的精神，可以提升学生学习过程的投入质量。一是教师可以设计层次化的职业探索任务，以此来激发学生职业发展的内生动力，教师可以要求学生围绕目标行业完成职业文献精读、人物深度访谈、岗位能力拆解等进阶式探究任务，每阶段设定明确的知识整合与实践输出目标，借助阶梯式挑战强化持续学习习惯。二是教师可以针对学生的专业发展，制定职业情境挑战项目，从而强化学生的职业素养。教师可以依托数字化技术开发仿真度高、复杂度强的行业项目，学生在实践任务中，需要利用专业知识、市场分析工具、跨学科思维来解决问题，以此增强专业知识的实际应用能力。三是教师可以构建师生成长共同体，导师可以每周固定时间开展深度职业对话，既能全面解答学生对不同行业发展的的问题，也能将自身的职业经验分享给学生，以此来加深学生对职场的认知，实现师生之间的高效沟通，营造良好的师生关系，有利于增强大学生职业规划工作质量。

四、营造“师友共学、以文化人”的学习氛围，增强职业生涯规划学习环境互动性

“师友共学、以文化人”强调在共同学习场域中，依托师生互动、同伴智慧共享、文化浸润等方式，实现知识传递与人格塑造的育人目标。一方面，高校可以构建双导师制度，以此来强化大学生职业生涯规划工作质量。高校可以组建由专业教师、企业导师、优秀校友构成的导师库，实施小组制，

每个小组5个学生、2位导师（校内导师、校外导师），定期开展职业对话，对话内容主要包括行业洞察、能力诊断、规划修订、挫折应对等，从而全方位解决大学生职业生涯规划中遇到的问题。另一方面，高校可以建立跨年级职业项目协作平台。高校可以根据不同专业，制定对应的创新创业项目平台，让不同层级的学生围绕创新创业项目开展合作，从而为学生专业知识内化提供载体。大学生参与到创新创业项目中，也能找准自身的职业发展方向，以创新创业项目发展实现高质量就业。此外，高校需建立智能化职业资源共享网络，学生可实时获取动态行业报告、观看校友职业发展纪录片片段、学习目标岗位核心技能微课程，从而形成资源精准匹配的校园生态。

随着社会产业经济多元化发展，高校大学生就业环境日益严峻，高校大学生职业生涯规划工作面临的挑战更加复杂。以学习性投入优化职业生涯规划教育已成为撬动人才培养质量的支点。工匠精神的融入可以为大学生职业规划注入价值深度，“知行合一”理念的引入，可以打通大学生的认知壁垒，“学而不厌”可以激活大学生自主学习的内驱力，“师友共学”体系营造了良好的学习氛围。研究表明，依托工匠精神文化元素，拓展大学生职业生涯规划深度、融合“知行合一”理念，增强职业认知与实践能力、汲取“学而不厌、诲人不倦”精神，提升学习过程投入质量、营造“师友共学、以文化人”的学习氛围，增强职业生涯规划学习环境互动性等策略实施，可以全面增强高校大学生职业生涯规划工作质量，助力大学生高质量就业。

作者简介：

尹耀杰，1992年生，男，汉族，籍贯甘肃陇西，研究生学历，讲师，研究方向：电子商务。本文系甘肃省教育科学“十四五”规划2025年度“大学生职业规划与就业指导”专项课题《学习性投入视角下大学生职业生涯规划研究》（课题立项号：GS[2025]GHBZX0081）成果。作者单位：兰州石化职业技术大学。

大学生“躺平”现象的社会心理机制——基于典型案例观察

□ 葛梦焕

为探究大学生“躺平”现象的本质及深层心理机制，基于疾病获益型、边界试探型、责任分散型三个典型案例，运用三角验证法进行了深入剖析。“躺平”本质是，当个体面临现实压力时，通过系统性责任回避重构心理安全边界的控制感代偿非适应性保护策略，而非单纯惰性。

习近平总书记指出：“历史和现实都告诉我们，青年一代有理想、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”天行健，君子以自强不息。正是顽强不息的拼搏精神，使中华民族在悠长的历史长河中塑造了独属于中国的坚韧。然而，随着网络信息的快速普及，各种文化无形中渗入社会各个角落，尤以大学生为代表的“躺平”现象，逐渐由网络话语演变为现实行为选择，在大学生人生观、价值观形成的重要人生阶段产生了极为严重的负面影响。习近平总书记在中央财经委员会第十次会议上讲话时指出：“畅通向上流动通道，给更多人创造致富机会，形成人人参与的发展环境，避免‘内卷’‘躺平’。”少年强则国强，在中国梦实现的新征程中，大学生扮演了不可或缺的角色，所以，明确大学生“躺平”现象的成因及本质并及时干预，激励大学生砥砺前行，是时代的需要。经查阅文献发现，目前研究多聚焦于社会压力、就业困境等外部诱因，或归咎于意志力薄弱、缺失等内部诱因，而对大学生“躺平”行为背后的深层心理本质有待进一步探索。

“躺平”现象的成因及影响

自 2017 年“葛优躺”表情包迅速在网络上走

红以来，各种网络热词如“抵制内卷”“低能量生活”“低欲望人生”，“躺平”语录如“我最大的能耐就是躺着不动”“躺平虽不能致富，但让我很舒服”“躺平是一种态度，平躺是一种思维”等为代表的“躺平”文化应运而生。2021 年，随着《躺平即是正义》一文发表，“躺平”一词一度登上国家语言资源监测与研究中心公布的“十大网络流行语”之一。目前，“躺平”主要以两种形态存在——“0 度”和“45 度”躺平，前者极端摆烂、自暴自弃，后者妥协摇摆、逃避反叛。综合“Z 世代”、国家区域等特点，一部分学者认为，大学生“躺平”选择是社会激烈竞争下的无奈之举，可在一定程度上缓解学业、就业、婚姻、生活等多方压力，对减少加班猝死、学生自杀等极端社会事件发生具有一定的积极意义；另外一部分学者认为，大学生“躺平”选择属于消极抵制，不仅会助长“丧文化”“啃老”等现象，辜负社会和家庭期望，个人失落感、挫败感也得不到及时疏导。二者表面看似是简单的学生惰性问题带来的不同人生选择，实则具有共通之处，即同样面临社会生存优胜劣汰的残酷竞争，不同环境中所衍生的相同心理防御机制——“控制感代偿”。

现实案例选择

案例 A（疾病获益型）：学生 A 频繁以抑郁、失眠等心理问题为由，申请免训、逃避上课，在要求开具医院诊断证明后，以此为凭，变本加厉，建议其休学调整状态被拒。经校心理咨询中心介入，发现其行为背后存在显著的“疾病获益”心理，

遂调整为每日跑步打卡，完成每日围绕操场跑步一圈的小目标，并提交记录。坚持一学期后，该生利用心理疾病逃避学习责任的行为显著减少。

案例 B（边界试探型）：学生 B 多次编造虚假事由请假，尤其在假期前后，甚至曾私自离校赴外地旅游并失联。在受到严厉批评教育并明确告知校纪处分后果后，虽未再发生私自离校行为，但仍常以多种理由请假外出，在规则上反复试探，家长亦表示管教困难。后提高其请假成本，在一定程度上有所改善。

案例 C（责任分散型）：C 班因卫生问题累计扣分达 140 分，学生普遍推诿责任，抵触检查，无人愿意担任组长承担责任，多人抱怨责任分工不公。随后将卫生任务细化，责任落实到个人、组长职位每周轮值、室外区域改为轮流负责。虽初期扣分减少，但问题未能根治。

大学生“躺平”现象的特点

基于上述三种典型案例，从大学生“躺平”文化的视角分析，学生 A 利用“疾病获益”满足心理缺口，属于典型的“45 度”躺平，在开具“中度焦虑”诊断证明后，“躺平”行为变本加厉，却拒绝休学调养身心，正是“卷又卷不动，躺又躺不平”的现实体现。从学生 A 能够坚持跑步打卡一个学期的自律性可看出，其本身仍具有强烈的拼搏精神，其“躺平”的特点在于有既定目标却在短期内无法实现而对自身产生的焦虑、嘲解和无奈。

学生 B 也属于“45 度”躺平。在躺平过程中，其在规则边界反复试探，最终采取了一种折中的方式，试图通过多样化理由将“躺平”行为合理化，既让外界接受“躺平”事实，又不至于内心承受压力，由此看出，其仍保留着拼搏精神的火种。以此为代表的个体选择“躺平”的特点是，在面对现实困境时，缺乏自我认同感而产生的压力、恐慌。

C 班存在严重责任分散心理，在卫生方面，集体选择“0 度”躺平，其内心在以群体行为消解个体责任的同时，否定学生的卫生职责，试图搭便车将“躺平”行为贯彻到底，其特点主要是，在法不责众的情况下，其“躺平”的成本远小于

认真劳动的成本，在众多现实困境中，人们通过选择性放弃，以逃避或缓解压力。

大学生“躺平”现象的心理本质

综上所述，大学生“躺平”行为可归纳为三种亚型——疾病获益型、边界试探型、责任分散型，其共同心理本质在于，当个体面对现实困境与压力时，通过系统性回避责任，自我重构心理安全边界。该心理作用机制的核心是“控制感代偿”，即当个体在现实生活中无法突破困境而陷入焦虑、恐慌、无奈时，通过构建可自我掌控的“替代情境”以维持和满足自身心理平衡需求。关键在于，每一次的成功逃避行为在暂时缓解焦虑的同时，也强化了逃避行为模式本身，并剥夺了个体发展真实应对能力的机会，进而诱发更强的逃避需求，形成一个自我延续、不断升级的闭环。如学生 A 以抑郁症、身体不适作为免除军训、逃避课程的借口，借助疾病构建患者弱势角色，减少失败风险，缓解焦虑，并多次反复，将该模式代偿性固化，逃避学生责任及其身份所带来的学业压力。学生 B 无视校规校纪，编织各种理由试探搪塞，借助“合理化”行为博取他人及自我认同，构建出假象自由，以此获得对生活掌控的满足感，并多次反复，将该模式代偿性固化，弥补生活的挫败及反抗现实的无力。C 班在卫生方面否定学生职责，普遍存在“搭便车”心理，借助责任分散消除个体责任，从而构建消极舒适区，以此获得个人侥幸的快感，并反复多次，将该模式代偿性固化，以极消极态度选择性放弃，从而缓解生活及学习压力。

基于案例三角互证的“躺平”心理结构剖析

一、疾病获益的闭环强化

案例 A 清晰地呈现出“逃避—获益—固化”的恶性循环，其核心机制是利用疾病证明作为制度化工具，构建并维持“患者弱势角色”，以此逃避学业压力，缓解焦虑。面对现实压力，学生

新时代大学生马克思主义理论素养的培育路径

□ 黄艳连

党的二十大报告指出，马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想。实践告诉我们，中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行。通过对大学生马克思主义理论素养的培育，推动马克思主义的立场、观点、方法在校园落地生根，提升大学生对马克思主义的认同，增强大学生在新时代纷繁复杂的多元文化中把握正确方向的能力，巩固马克思主义的指导地位。

马克思主义理论素养的涵义

马克思主义理论素养以马克思主义理论体系为核心，该体系涵盖马克思主义哲学、马克思主义政治经济学、科学社会主义三大基本构成部分。新时代大学生的马克思主义理论素养，是指当代大学生通过系统学习马克思主义及马克思主义中国化的理论成果，深入研读马克思主义经典著作，深刻领会其中蕴含的科学真理，从而坚定马克思主义信仰，并能够运用马克思主义的立场、观点和方法去解决现实问题，最终实现对马克思主义认知、信仰与实践的有机融合。

一、马克思主义素养是培养可靠建设者和接班人必备的核心能力

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出，思想政治工作从根本上说是做人的工作，必须围绕学生、关照学生、服务学生，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。思想水平是政治意识、道德素质和文化修养的核心和基础，决定着方向和水平。思想层次的核心是正确的世界观、人生观、价值观和科学的思维方法。

二、马克思主义理论素养是培养可靠接班人的基础

我们培养的是中国特色社会主义事业可靠接班人，接班人的综合素质与能力至关重要。而青年一代的马克思主义能力则是所有能力中的基础能力。用马克思主义能力加工而形成的价值观念是自觉的而不是盲从的，指导的行动是主动的而不是被动的，行动中的态度是积极的而不是消极的。自觉、主动、积极的建设者和接班人才可能是又红又专、德才兼备、全面发展的，才可能是合格的和可靠的建设者和接班人。

培育大学生马克思主义理论素养的必要性

青年大学生正处在拔节孕穗期，要扣好人生第一粒扣子。青年强国家才能强，青年大学生的力量决定国家未来的力量。加强大学生马克思主义理论素养的培养，对于增强大学生的理想信念，树立正确的世界观、人生观、价值观具有重要意义。

一、坚定马克思主义在意识形态领域的核心指导地位

意识形态关乎旗帜、关乎道路、关乎国家安全，决定国家前进方向。因此要对新时代大学生加强马克思主义理论素养培育，增强大学生抵御西方资本主义意识形态侵袭能力，强化以马克思主义为指导的主流意识形态认同。把坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位确立为根本制度，是恪守党的本质属性、是坚持正确发展道路、是实现国家长治久安的必然要求，是凝聚团结奋进强大精神力量的必然要求。高扬马克思主义旗帜，要增强政治自觉和思想自觉，强化制度意识、抓好制度执行，牢牢掌握意识形态的领导权，守正创新。

获益一固化”循环，其核心机制是通过依赖“责任分散效应”主动消解个体责任，构建并沉溺于消极舒适区，以此获得逃避压力与侥幸快感，形成代偿性适应。面对卫生职责及其所需付出的劳动和潜在压力，学生个体普遍存在“搭便车”心理，并选择否定或弱化自身职责。当个体责任被分散或忽略时，即完成首次“获益”，形成“推诿－获益”的触发与初级强化。当“责任分散”成为常态，群体惰性氛围成为个体持续逃避职责的制度化保障，每一次成功的逃避都强化了“责任分散”的有效性和“消极舒适区”的吸引力，使其在持续免除体力劳动的同时，获得持续轻松状态和反复侥幸快感，直接补偿其在学习、生活其他方面感受到的压力、挫败或无力感，成为强大的次级激励，使其得以强化。长期依赖责任分散的行为，班级成员放弃“班级责任主体”的身份认同，转而构建起“无责的旁观受益者”身份，并被代偿性地合理化，成为缓解生活学习压力的途径，反映出学生形成“不作为的责任分散等同于轻松快感”的错误心理联结，最终导致个体责任意识和能力持续萎缩，形成消极应对压力的习惯。

“行为一认知一系统”立体干预路径

基于上述案例，大学生“躺平”的心理机制主要是控制感代偿，而控制感代偿的核心在于通过构建可自我掌控的、持续的、反复固化的“替代情景”来获取心理平衡及满足感。通过重构可实现的健康的现实责任代替虚假代偿性控制行为，建立“行为一认知一系统”的立体干预路径有效阻断其“控制感代偿”心理机制，使其控制感得以重塑，从而协助其打破现实困境、突破生活瓶颈、缓解学业压力，改善大学生“躺平”现状。

作者简介：

葛梦煊，1997年生，女，河南南阳人，2019级硕士研究生，研究方向：中药学。作者单位：南阳医学高等专科学校。

A利用疾病作为初始策略，主动申请免训，当凭借诊断证明获得免训，完成首次“获益”，形成“逃避－获益”的触发与初级强化。后续，医院证明成为制度化的免责凭证，抑郁症患者应当给予其特殊照顾，如情绪问题引起失眠需充分休息，在得到允许请假的补偿后，形成次级正向激励。反复成功的逃避与获益，使得“疾病身份”逐渐覆盖“学生身份”。面对休学压力表现出矛盾心态，一方面拒绝休学，一方面却持续逃避上课，反映出其对“学生身份”社会认同的依赖与对相应责任的拒绝。此循环本质是安全行为依赖，每一次成功的逃避都在强化“生病等同于安全”的认知联结，导致真实应对能力持续萎缩。

二、边界试探的代偿性固化循环

案例B呈现出典型的“试探－获益一固化”循环，其核心机制是通过构建并依赖“合理化违规”以获取虚假掌控感，代偿现实中的挫败与无力。面对校规校纪带来的约束感或现实压力产生的内在抗拒与无力感，学生B选择无视校规作为初始应对策略，并通过精心编织理由、试探搪塞来规避责任或惩罚。当试探性违规行为博取他人的同情、理解，完成首次“获益”，形成“试探－获益”的触发与初级强化。当编织理由、试探搪塞的行为成为其规避责任、寻求认同、维持“自由”假象的“合理化”解释体系，每一次成功的“合理化”违规都强化了“合理化”策略的有效性，在暂时规避惩罚、获得理解的同时，获得了强烈的虚假掌控感和自我价值感，直接补偿了其在现实学业、社交中感受到的挫败和无力，成为强大的次级激励，使其得以强化。反复成功的“合理化”违规行为，促使学生B逐渐将“自由的捍卫者”的假象作为自我认同的核心部分，覆盖了其本应承担的“学生身份”及其责任。学生B一方面拒绝获得他人认同，另一方面却持续违反校规校纪，这反映出学生B对“合理化违规”行为的深度依赖，最终在神经认知层面形成“合理化违规等同于认同感”的错误联结，导致其面对现实挑战的真实能力持续萎缩，陷入更深层的挫败与无力，进而更加依赖“合理化违规”这一代偿机制，形成难以打破的恶性循环。

三、责任分散的代偿性固化循环

案例C在卫生责任方面呈现出典型的“推诿－

二、有利于促进大学生确立崇高理想信念

目前，一部分大学生存在着信仰缺失的问题，如是非界限模糊、善恶界限模糊、人生目标模糊等。要解决信仰缺失和理想迷失问题，就是要塑造代表最广大人民根本利益的马克思主义科学信仰。马克思主义学说为人类社会发展进步指明了正确方向，是与时俱进、科学的学说。大学阶段是人的世界观、人生观、价值观形成的关键时期。通过加强对马克思主义理论的学习，使大学生始终能够以马克思主义理论为指导，提高大学生的马克思主义理论素养，树立理想信念，迎接机遇和挑战，有助于他们理想信念的升华，有助于他们以更广阔的视野、更深刻更广泛的思维把握未来的发展。

新时代是一个充满机遇和希望的时代。大学生的成长与我国实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦是高度一致的。增强青年马克思主义理论素养的培育，有利于引导青年马克思主义者实现梦想，激发他们的参与热情和创新精神，自觉承担起时代赋予的任务，有利于把全面建设社会主义现代化强国的信心和决心转化为战胜困难、努力实现中国梦的内在动力。

三、有利于实现新时代大学生的使命与担当，用奋斗创造幸福生活

大学生充满激情和活力，在国家和社会的发展中发挥着重要作用，肩负着实现中国梦的使命。在中国共产党的领导下学习和掌握马克思主义，可以增强新时代大学生对各类社会现象和各种思想观念的科学思辨能力、判断力，促进大学生对我国主流意识形态的深度认同。中国特色社会主义进入新时代，人们追求高质量的生活和高品质的幸福，美好生活需要的内容更加丰富，习近平总书记指出，“人世间的一切幸福都需要靠辛勤的劳动来创造”；奋斗带来的幸福更能让人感受精神富足，体悟自身价值。

马克思主义理论素养培育的路径

探索新时代大学生马克思主义理论素养培育，构建高校思想教育创新研究的培养体系，探索提高学生对社会现象和各种思想观念的判断力、思辨能力的培养方法，为马克思主义理论素养培育理论和实践探索拓展了方向。

一、发挥思想政治课主渠道作用

思政课是立德树人的关键课程。思想政治理论课教育传递给大学生的是马克思主义基本原理、马克思主义中国化的理论与实践、思想道德与法治知识等。通过思想政治课教学，引导学生坚定对马克思主义科学理论的信仰、坚定走中国特色社会主义道路的信念、增强对党和政府的信任、增加对以习近平同志为核心的党中央的信赖等。

第一，丰富思想政治课教学内容。根据社会发展和专业发展需要，不断充实和更新思想政治理论课教学内容。充分发挥“课程思政”与“思政课程”的育人功能，5000 多年中华文明史、500 多年世界社会主义发展史、170 多年中华民族近代由衰转盛的复兴史、100 多年中国共产党发展史，70 多年的社会主义发展史和 40 多年的改革开放史，涌现的历史人物、历史事物，伟大建党精神谱系等都是教学内容，让青年大学生真正感受到中国共产党百年的艰辛历程，引导青年大学生信仰马克思主义。把马克思主义基本原理和习近平总书记系列重要讲话转化为教学内容，引导广大青年树立理想信念，肩负时代责任，把先进典型的事迹融入教学案例，使青年大学生学习模范坚韧不拔的奋斗精神，全身心投入到全面建设社会主义现代化国家的实践中去，实现个人奋斗的价值。

第二，改进和创新思想政治理论课教学方式和方法。注重在思政课教学方式上进行创新，运用启发式教学、案例式教学、讨论式教学等方法，提升思政课堂的亲和力、凝聚力和吸引力，提升大学生学习马克思主义理论的兴趣，加强学生的思维训练，学会运用马克思主义的立场、观点、方法对各种社会现象和思想观念进行科学分析、判断。通过线上线下相结合的教育方式，丰富的案例、视频可以增加主流意识形态教学资源的丰富性；通过关注网络热点，与学生即时进行沟通、交流和探讨，引导学生进行科学的辨别和判断，提升大学生主流意识形态认同教育的效果。

二、重视经典文献阅读，增强马克思主义理论素养

思想政治理论课是立德树人的关键课程，是思想政治工作的主渠道和阵地，承担马克思主义理论教育的使命。经典文献阅读在教学中对于探索学习马克思主义至关重要。经典原著的阅读范畴需紧密契合思想政治课的教学内容，以及为党育人、

为国育才的根本任务。阅读选材应重点聚焦马克思主义经典文献与马克思主义中国化的理论成果，同时适当拓展涵盖党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等“四史”相关著作，形成主次分明、相辅相成的阅读体系，加上中央宣传部和教育部推荐的大学生中国历史、哲学社科书籍。还可以根据思想政治课的具体教学内容进行选择。

思想政治教师在引导学生阅读经典原著方面，要充分发挥教师的引导作用，摒弃说教和阅读的僵化要求，让学生看到思想政治教师的思想智慧，起到潜移默化的效果。因此，一个好的思想政治教育教师应该是一个善于读好书、善于思考的教师。经典原著阅读要求教师相信自己的逻辑思维、道德修养和控制能力，相信学生应该经历一个阅读原创作品的阶段，在师生之间的交流与分享中，收获思想的真谛，为个体的整体成长提供营养供给。经典文献阅读是思想政治课实践教学的内容，贯穿整个学期。学期初始，思想政治教师要根据相应的课程制订实践教学计划，明确经典文献阅读实践教学的要求、考核方式及考核结果等。教师通过分享活动、阅读会、阅读心得等活动实现教育目标的衔接。思想政治理论课程应安排相应的课程学分比例和评价机制，重视阅读马克思主义经典文献。思想政治理论课经典文献阅读是集知识、能力和素质培养于一体。

三、发挥青马工程的引领作用

共青团中央实施“青马工程”从 2007 年 5 月开始实施，“青马工程”塑造了一批又一批素质优良、信仰坚定的青年政治骨干。“青马工程”是开展大学生思想政治教育的重要阵地，是用马克思主义中国化最新成果指导学生的骨干青年群体，可以提升政治理论水平、政策理论水平、组织管理能力、精神涵养水平，是高校落实立德树人根本任务体现，是对青年的思想引领、坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位。“青马工程”立足我国基本国情，引导学员用马克思主义理论和马克思主义的世界观和方法论武装自己，进一步巩固和扩大中国共产党执政的青年基础，确保党的事业兴旺发达、后继有人。

“青马工程”要重视专职教师配备，提升“青马工程”育人专业化水平。杜绝以“兼职”代替“专职”的现象。高校相关部门还应定期开展“青马工程”教师培训班，确保“青马工程”教师育人能力的专业性，需要有思想政治理论课教师参与，也需

要其他学科教师及校外相关专家学者的广泛加入。“青马工程”要对学员开展理论学习、社会实践等活动的参与数量和质量进行考评。学习方式上，可借助微信、微博、抖音等新媒体平台，树立“品牌意识”，举办学术交流、理论宣讲、实践展演等活动，搭建桥梁。“青马工程”学生是高校开展思想政治教育的重要力量。他们能够有效地在高校学生活动中发挥重要作用，在学生的日常管理和服务中起到良好的示范带头作用。

四、注重教育实践，做到知行合一

“任何一个民族，如果停止了劳动，不用说一年，就是几个星期也要灭亡。”物质生产劳动是人类发展的基础，作为在校大学生，学好技术就是为了创造更多价值，因此大学生需树立辛勤劳动的劳动价值观，以勤劳、勤奋为荣。习近平总书记在宁夏考察时强调“社会主义是干出来的，就是靠着我们工人阶级的拼搏精神，埋头苦干、真抓实干，我们才能实现一个又一个伟大目标，取得一个又一个的丰硕成果”。采用相应的实践教学，让大学生融入其中，进而加强其对马克思主义情感认同。在寒暑假期间，高校可组织学生进行现场教学，如对红色文化基地实地考察学习等。能够实地感受、触摸，使马克思主义真正融入大学生的学习和生活，使大学生从内心深处感受和理解马克思主义的魅力，进一步增强自己对马克思主义理论的情感认同。高校组织大学生进行马克思主义理论教育的社会实践，并将理论应用于实践。针对现实生活中存在的问题，大学生运用自己掌握的相关理论解决，从而进一步提高他们运用马克思主义理论的能力。

作者简介：

黄艳连，1972 年生，女，广西南宁人，本科，壮族，副教授，研究方向：思想政治教育。本文系广东省 2024 年度教育科学规划课题（德育专项）《地方优秀文化赋能高校思政课建设内涵式发展研究——以江门五邑地区为例》（2024JKDY108）、2025 年度广东省教育科学规划课题（高等教育专项）立项《人工智能视域下高校思政课守正创新研究》（项目编号：2025GXJK0271）成果。作者单位：广东江门中医药职业学院马克思主义学院。

家庭系统理论视域下流动儿童心理韧性研究：脉络、机制与展望

□ 胡薇 何娟

随着我国城镇化进程推进，流动儿童心理韧性与家庭系统的关联备受关注。基于家庭系统理论的视角去研究家庭如何通过结构支撑、资源调动、关系互动三条路径影响流动儿童心理韧性发展已经取得了一些成效，但也存在理论本土化不足、研究方法单一、作用机制未厘清、干预缺乏系统性等诸多局限。未来需结合中国家庭现实情况推进理论本土化建构，采用纵向追踪与混合研究方法深化中介、调节变量的分析，再据此设计以家庭为核心、学校社区协同的差异化干预体系，为提升流动儿童心理韧性提供更具适应性的实践路径。

2024 年 9 月，民政部等二十余个部门联合印发《加强流动儿童关爱保护行动方案》，将“心理健康关爱服务”与“家庭教育指导”列为重点，凸显家庭在流动儿童心理健康中的核心作用。心理韧性作为应对逆境的关键能力，对流动儿童适应城乡迁移尤为重要。

美国心理学家 Murray Bowen 提出家庭系统理论，为理解家庭对流动儿童心理韧性的作用机制提供了整合性分析框架，其核心点包括：自我分化，指个体在情感联结与心理独立间保持平衡的能力；慢性焦虑，家庭中长期存在的紧张情绪，可代际传递；三角关系，两人冲突时引入第三方缓解矛盾的互动模式，健康模式能缓冲压力，失衡则可能转嫁压力至儿童。

家庭系统对心理韧性的作用机制研究脉络及主要发现

一、家庭累积风险的消极作用机制研究

流动家庭由于结构不完整、经济压力、关系紧张等诸多原因相互交织形成累积效应，通过以下路径对儿童心理韧性产生影响：第一是结构风险路径。陈亮、周宗奎、孙晓军发现，家庭结构不完整（单亲、离异）会破坏 Bowen 理论中所说的“三角关系”平衡，儿童缺乏充分的情感支持，长期处于慢性焦虑之中，自我分化水平自然难以提高。第二是资源风险路径。国内外研究表明，经济困难、父母教育水平低、工作时长长等诸多因素都直接限制儿童的发展资源及机会，经济压力容易引发家庭冲突，父母低教育水平影响教养质量，工作繁忙又导致亲子互动时间短缺。第三是关系风险路径。亲子亲密性低、家庭冲突频发都会破坏儿童的情感安全及自我认同。家庭韧性水平低的家庭中，儿童心理韧性显著较低；而积极的亲子互动能促进安全依恋形成，增强应对逆境的信心。

二、家庭保护性因素的缓冲机制研究

家庭系统借助自身的功能优化形成保护性力量，因而能自然、有力地阻断风险传递链条，同时直接促进儿童韧性发展，其机制可归纳为两类

因素：第一是正念教养的缓冲作用。Duncan 等人提出了正念教养的概念，将其定义为父母在教养过程中保持有意识的、非评判的专注状态，包括当下觉察、非判断性接受与非反应性回应，并构建了正念教养影响家庭情绪生活的过程模型。Medeiros 等人的研究进一步揭示，正念教养通过影响父母压力与教养方式，间接作用于儿童的心理适应，即父母压力与教养方式在其中发挥中介作用。陈颖娇等对正念教养问卷进行了中文版的修订与信效度检验，为国内相关研究提供了测量工具支持。第二是家庭韧性及亲子亲密性的直接赋能。家庭韧性是指家庭作为一个整体应对压力、维持功能的能力，而 Li 等人的研究已经十分严谨地证明，高家庭韧性的流动家庭中的儿童心理韧性更强。亲子亲密性本身就会增强儿童的情感安全感和自我效能感，给儿童应对挑战提供直接的心理资源。

三、家庭系统理论核心概念的调节机制研究

自我分化与三角关系作为家庭系统理论的核心构念决定着家庭系统对儿童心理的最终影响方向。一是自我分化的核心中介作用。高自我分化的儿童能在家庭情绪波动中保持心理边界，既不脱离家庭支持，也不被父母的焦虑、冲突裹挟，面对迁移适应压力时能理性应对。而父母自身的分化水平会通过代际传递影响儿童——若流动父母能在高压工作与生活中保持情绪独立，会为子女提供分化榜样，帮助其在互动中习得独立思考与情绪管理能力。二是三角关系的情境调节作用。健康的三角关系能有效缓冲父母冲突对儿童的负面影响。当父母出现分歧时，若能以理性方式处理，而非将儿童拉入冲突（如让儿童“选边站”），儿童就能避免成为家庭情绪的“容器”，保持心理平衡。但流动家庭更易形成失衡的三角关系，此时儿童会被迫承担情绪调解者角色，长期陷入焦虑与自责，直接削弱心理韧性。

研究评述：局限、争议与未来方向

当前研究在取得进展的同时，亦存在若干局限，未来研究可从以下方向突破：一是理论本土化适配性不足。家庭系统理论强调情绪独立及个体边界，

而中国传统文化中家庭的核心则是遵循“以孝为先”的伦理秩序，用“面子”的维护、“关系”的运作塑造家庭互动模式。未来需突破西方框架的直接套用，结合本土文化观念探索其独特发展路径。二是研究方法相对单一。目前学界对家庭互动的研究以横断面问卷调查为主，故难于厘清家庭互动的动态过程及心理韧性发展的长期轨迹。质性研究（如民族志、深度访谈）与混合方法设计较为匮乏，限制了对作用机制的深层挖掘与实践转化价值。故今后可采用纵向追踪设计，结合家庭互动观察、生命叙事访谈诸种方法，促成量化广度与质性深度的有机融合。三是作用机制研究尚不充分。虽然目前对家庭风险及保护因素的双重作用已有明确论述，但是对中介变量（儿童情绪调节、归因风格）及调节变量（学校支持、社区资源）的研究仍不够深入，更重要的是，家庭系统各维度彼此交互的作用尚未得到系统分析，不同家庭结构下保护因素的运作机制是否有所不同亦未被充分考虑。未来需加强多水平模型等方法的运用，比较不同情境下心理韧性形成路径的差异，明确干预的边界条件。四是干预研究缺乏系统性。现有干预多从儿童个体层面出发，诸如心理韧性团体辅导，却忽略了家庭系统本身的优化调整；现有干预未充分考虑流动家庭的异质性（不同迁移类型、不同风险水平），也未有效整合家庭、学校、社区等多方资源，难以形成可持续的干预合力。未来应设计以家庭为核心的差异化干预方案，围绕正念教养提升、三角关系健康化展开，构建“家庭—学校—社区”协同干预网络，并以长期追踪评估保证干预效果的持续性。

结论与教育启示

流动儿童心理韧性的发展是家庭系统与个体、学校、社区多层面互动的结果。在思考未来研究方向的同时，也给我们留下了一些教育启示，指引我们充分发挥家庭、学校和社会的力量促成流动儿童心理韧性的良性发展。

一、家庭方面

家庭作为儿童成长的第一环境，其育人效能

的提升有赖于系统的功能优化。可通过家长学校、线上微课等途径，增强家长正念教养意识，在日常互动中练习情绪觉察与非评判回应，以更为理性、包容的方式理解并满足孩子的情感需求。同时，家庭互动模式的优化也至关重要，尤其在亲子沟通层面，应注重倾听孩子在迁移适应过程中遇到的困惑，避免将其卷入夫妻之间的情绪冲突，从而构建更加健康的三角关系。

面对迁移过程中的经济压力与环境适应困难，家庭成员可通过共同制定目标、分工协作应对挑战，在解决问题的过程中培养积极的应对风格。这种日常生活中的合作与支持，本身就是对儿童抗压能力的无形培育。从根本上说，家长自身的自我分化水平也在无形中影响着孩子。若家长能在维系情感联结的同时保持适当的心理边界，便为孩子提供了情绪管理与独立思考的日常参照。

二、学校层面

学校作为流动儿童融入城市的重要场域，其教育功能不仅体现在知识传授，更体现在心理支持与社会融合的引导。首先，学校可根据学生心理发展的阶段特征，设计系统化的心理韧性课程，围绕情绪识别与表达、人际交往、冲突解决等主题，开展专题教学。针对女童在社交能力维度上相对薄弱的问题，可在课程中有意识地设计合作性任务与表达训练；而在六年级这一关键过渡期，则应加强小升初适应辅导与青春期心理引导，帮助学生平稳度过成长拐点。其次，心理健康服务应走向制度化与个性化。学校可为每名流动儿童建立心理健康档案，定期进行心理状态评估，结合班主任观察与学生自述，及时发现潜在问题。团体辅导与个体咨询相结合的方式，有助于在集体氛围中缓解焦虑，也能为有深层需求的学生提供一对一支持。

在校园文化建设上，营造包容、接纳的氛围同样不可忽视。通过组织多元文化主题活动、跨班级合作项目等，创造流动儿童与城市儿童自然互动的机会，帮助他们在交往中建立友谊、消除隔阂，逐步形成归属感。

此外，学校与家庭之间的沟通也需更加紧密。

家长会、家访等传统方式仍有其不可替代的价值，若能结合学生在校表现，向家长传递儿童心理发展的基本知识、分享科学教养的方法，便能真正形成家校之间的合力，共同关注孩子的成长轨迹。

三、社区层面

社区作为流动家庭的生活依托，需拓展支持维度。一是搭建互助平台，组建家长互助小组与儿童同伴支持团体，促进经验分享与情感互助，减少孤独感。二是整合社区卫生服务中心、公益组织等资源，提供心理健康咨询、学业辅导、兴趣培养等公益服务，缓解教育资源匮乏压力。三是通过宣传栏、文化活动等形式，宣传流动儿童相关政策与正面事迹，消除社会偏见，营造安全尊重的成长氛围。四是建立社区与学校、家庭的联动机制，及时掌握儿童生活与心理状态，在发生重大事件或心理危机时提供协同支持。

四、政策层面

政策作为宏观支撑，需通过制度设计保驾护航。一是深化教育公平政策落实，保障流动儿童在入学、升学、资源分配等方面享有与城市儿童同等权利。二是完善家庭友好政策体系，推动灵活就业、弹性工时、托育服务等落实，减轻父母工作压力，为亲子互动与家庭教养留出时间。三是加大心理健康服务投入，支持学校、社区设施建设与专业人才培养，将流动儿童心理健康服务纳入公共卫生服务体系。四是统筹多部门资源，建立跨部门协作机制，确保流动儿童关爱保护政策落地见效，构建全方位、可持续的支持环境。

作者简介：

胡薇，1982年生，女，湖南安化人，副教授，硕士；何娟，1978年出生，湖南汨罗人，中小学一级教师，本科。本文系2023年度湖南省哲学社会科学规划项目“家庭系统理论视角下流动儿童心理形成机制及提升路径研究”（编号：23YBA305）成果。作者单位：长沙师范学院徐特立纪念馆；何娟，湖南汨罗市罗城学校。

二十二的蓝色弧线（国画）

刘玉焕



纸本设色 200cm×200cm

指导教师：南通大学王慧

我们怀念的青春（国画）

胡宇昂



纸本设色 183cm×183cm

指导老师：南通大学赵洁