第 7 期　总第 286 期
2026 年 3 月（上）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

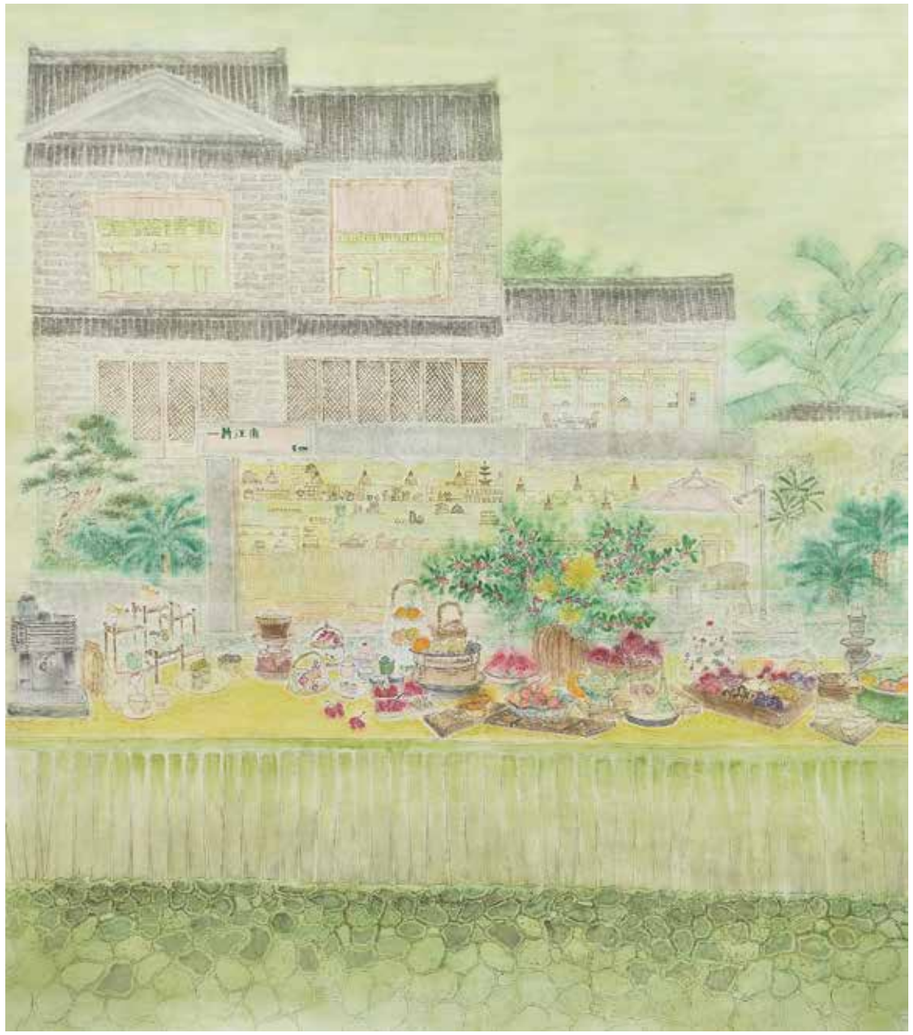
水花（短篇小说）/ 王善余
行者（外四首）（诗歌）/ 王美伟
改革里的幸福味（小品）/ 樊后来
乡野生命的庄严与韧性
——胡学文散文《凡马》赏析（文学评论）/ 李建军
苦难与抗争的视觉史诗（艺术评鉴）/ 陈绘兵
喀麦隆国父艾哈迈杜·阿希乔（史韵文廊）/ 杨志宇

封面人物　王善余

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

静乐流年　围炉时光（国画）

曹觉文



200cm×230cm　　指导老师：南通大学赵洁

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　朱丛笑

2026 年 3 月上　第 7 期（总第 286 期）

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　狄永明　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨　田馨茹　沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛　张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜　巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡　倪米娜　刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

三角洲 目录

2026 年第 7 期 总第 286 期

头条作品

005 水花　/　王善余

小说精选

012 叶落归根　/　陈国清
021 崔立儿童小说两题　/　崔立
025 瞎子之死　/　陈克勤

惜缘 · 康贻华随笔选

028 新华第一课 :“两翼攀登”　/　康贻华

散文现场

029 历史雪夜里的那一盏灯光　/　白野
031 这个世界我来过（外一篇）/　谢立君
033 旧物深情　/　杜日华

诗视界

035 行者（外四首）/　王美伟
036 风和水流的声音（外四首）/　王兰芳
037 写给母亲（外一首）/　孙华凯
038 成都茶馆（外一首）/　尹江涛
039 山神（外两首）/　流野

更俗剧院

040 改革里的幸福味　/　樊后来

文学评论

041 乡野生命的庄严与韧性
——胡学文散文《凡马》赏析　/　李建军
045 功能对等理论视角下《在细雨中呼喊》中成语的维译探究　/　杨帆　陈玉

艺术评鉴

048 苦难与抗争的视觉史诗　/　陈绘兵
051 AIGC 重塑下的电影制片流程变革 :“去技能化”趋势与对策　/　杨田顺

史韵文廊

054 浅析儒家“五常”伦理思想的当代价值　/　赵琳
057 民国时期青岛平康里为中心的考察　/　宋丽君
060 抗战时期毛泽东干部教育思想的历史考察及当代启示　/　隆贤风
063 喀麦隆国父艾哈迈杜 · 阿希乔　/　杨志宇
066 核心素养指向下高中历史阶梯式问题链教学设计研究　/　李丹　孙祥伟
069 中职语文课程思政的价值引领作用
——以《永遇乐 · 京口北固亭怀古》的教学为例　/　马金浩
072 基于“一体四面”理念的论说类文言文教学研究
——以《师说》为例　/　张佳
075 小学古诗文学习过程中新型师生关系的构建　/　严仪林
078 新时代环境下小学语文的作业设计及评价改革　/　刘远粤
081 汉语思维与英文写作 : 影响机制及有效应对策略　/　高婕
084“中文 + 职业”背景下孔子教育观对国际中文教师的启示　/　辛昱莹
087 国际中文教材之中国古典诗歌选编研究
——以《诵古诗 学汉语》为例　/　游旋艺
090 英汉思维差异对学生英语写作能力的影响及应对策略　/　鲍佳璐
093 教学评一体化视域下初中英语阅读跨学科教学实施路径　/　洪渊　逯曼　苏晴
096 初中英语阅读学习共同体评价方式与实践应用
——以南宁二十八中为例　/　潘斌
099 人工智能助力人教版（2019 版）高中英语教学的实践探索　/　胡悦
102 生成式人工智能驱动的科技文本译后编辑优化研究
——以被动句机器翻译错误修正为例　/　秦亚蕾　王奕凯
105 基于生生互评的《日语演讲与辩论》课程评价体系构建　/　谢银萍

文化视角

108 数学的文化观和数学文化的特征分析　/　杨雪娇
111 数学文化促进小学生课堂注意力的实践探索　/　白洁　张宏杰
114 小学数学教学中渗透中华传统文化的路径与实践　/　王文秀
117 中小学“红色教育”校本课程开发策略研究　/　李馥
120 湖湘红色文化融入高中思政课的路径探析　/　段溥　邓昀
123 广西左江红色文化资源融入大学生理想信念教育的价值与路径　/　刘智敏　杨玉连　韦克蒋
127 西南红军遗址资源融入思政教育探析　/　陈珊珊
130 书院制背景下思想政治教育获得感提升策略探析　/　任瑞娟　李文豹
133 非遗融入高职院校思想政治教育价值功能研究　/　马楠
136 传统文化融入中职幼儿保育专业《手工》课程的方式和路径　/　胡秋平
139 中华优秀传统文化融入旅游管理专业课程的思政教育实践路径　/　茅蓉
142 数字赋能中华优秀传统文化融入中职幼儿保育专业课程思政的路径　/　杨晨
145“一带一路”与“康养城市建设”背景下北海市中医药文化传播途径研创新探索　/　谢平　李俊鹏　彭慧敏　李柃慧　袁子豪
148 文化自信视角下东北抗联精神育人探析　/　丛熙坤
151 教师何以处于“理解孤岛”　/　姜新颖
154 新媒体与 SICAS 模型下海洋渔文化文创营销策略　/　徐菲雅　丁其磊　梁画怡　朱佳怡　龚欣怡　朱喆豪

DELTA 目录

2026 年第 7 期 总第 286 期

157 幼儿教师语言行为的规范化建构与实践路径探析 / 周芮伊
161 兵团老美术家作品文献在“文化润疆”弘扬兵团精神中发挥的重要作用 / 申鑫 陈功军
164 边境国门学校小学生“品 · 志”教育的乡村实践——以广西崇左市桐棉镇板烂小学为例 / 廖文婷 韦石星

艺教纵横

167 新课标视域下音乐课对小学生核心素养的培养探析 / 康家明 余菲
170 AI 赋能下的我国高等音乐教育“教—学—管—评”发展现状综述 / 孙依慧
173 城市乡镇中学音乐教育中音乐核心素养的培养策略 / 严艺
176 戏曲润腔在古筝教学中的运用 / 黄奕
179 核心素养导向下小学美术情境教学策略 / 林森超
182 人工智能助力舞蹈专业学生自主学习能力提升策略 / 郑碧松
185 民族民间舞在学前教育中对幼儿审美心理建构的作用 / 马澄澄
188 吴晓邦舞蹈理论在高等师范院校舞蹈课程中的应用与发展 / 葛雨洁 关冠
191 课程思政理念下电影美学课程的教学模式创新与实践探索 / 牛绿林 肖涛
194 幼儿园艺术活动设计与组织的优化建议 / 宋然
197 河南民办高校环境设计专业服务乡村振兴的教育教学路径探索 / 程俊豪
200 生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业教学的应用需求 / 黄武

社科论坛

203 中国式现代化 :《共产党宣言》的现代化批判与发展 / 彭可心
206 以马克思《1844 年经济学哲学手稿》异化理论审视当代注意力的异化图景 / 董彦杰
209 马克思世界历史理论赋能人类命运共同体构建 / 周文文
212 马克思关于东方国家的重要论述及对当代中国的启示 / 孟帆
215 中国国家形象话语的区域性传播语境与接受特征研究 / 杨蕾羽
218 论中国式现代化发展历程及规律 / 宋润泽 宋严
221 党建引领温州民营企业高质量发展的靶向思考及政策供给 / 戈兴成 徐桂丹 程歆迪
224 论教育家精神视域下高校思政课“大先生”培养的三重维度 / 杨帆
229 高职辅导员胜任力内涵剖析及提升路径研究——基于“双高计划”的深度洞察 / 荣誉磊
232 数字媒体视域下高校辅导员网络思政教育提升路径 / 叶瑶
235 提升高职院校育人新质生产力视域下高校场馆建设与思政育人协同发展战略——以上海工商职业技术学院为例 / 沈家飞 张肃
239 基于 AIGC 辅助的大学生第二课堂活动优化路径 / 张丹龙 戴平 冷自永 张琳琳
242 高职劳动教育对毕业生就业能力影响的研究 / 黄颖佩 邓经华
245 新时代职业教育赋能乡村人才振兴的路径探究 / 黄欣
248 人在心不在 : 农村初中生隐性辍学的类型、归因及治理对策 / 严腊梅
251 家庭教育在高校数学学业压力调适与心理健康促进中的作用研究 / 侯晓东 樊佳佳 张楠
254 高校退役复学学生适应性研究 : 问题与对策 / 王燕

四封索引

封面 封面人物 王善余

封二 静乐流年 围炉时光（国画） 曹觉文

封三 顾如铭剪纸作品

封底 顾如铭剪纸作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

短 · 篇 · 小 · 说

水花

□ 王善余

1

黑鱼汪四面灌木丛生，野兔出没。这是猎户光顾之地。除了猎户，黄鼠狼亦偶尔涉足，雪亮的眼睛注视着阴沉的水面。看到人、枪、狗的倒影，伸出舌头舔水的黄鼠狼，受了惊吓，箭一般射进灌木丛……

牛水田挽着裤脚，踏进灌木丛时，扛枪人和狗早已销声匿迹。

水边到处是牛耕犁的脚印。锋利的草叶上，牛耕犁的血迹已然干涸。这是牛耕犁与黑鱼汪发生关联的证据。凛冽的空气里弥漫着浓烈的气味，牛水田的鼻子立即识别出，这气味是牛耕犁和甲鱼两种气味的混合体。

牛水田问牛耕犁，黑鱼汪里怎么没有黑鱼——这不是徒有虚名吗？

怎么没有？有年冬里上大雾，俺爹拾粪时，亲眼看到一条大黑鱼腾云驾雾。那是黑鱼精，有扁担那么长，从俺爹的头上飞了去，俺爹差点让一阵风卷走了。

牛耕犁的话里有一种神秘的意味。

黑鱼汪有点怪异。大雾天，牛耕犁跑到黑鱼汪边，看看那黑鱼精飞回来没有。他没他爹的运气好，可他看到黑鱼汪里绽出水花，水花里伸出茶壶嘴一样的头颅。

鳖！

牛耕犁跳将起来。茶壶嘴隐入水下，水花随之凋落。

牛耕犁成了牛家沟钓鳖第一人。

可以这么说，除了牛耕犁和牛水田，牛家沟没人敢在黑鱼汪里钓鳖。别说钓鳖，连黑鱼汪的边都不敢沾。牛耕犁每回说到牛家沟人的胆量，就差点儿笑岔了气。刚学会走路的牛水田受到爹的感染，也咯咯咯地笑出了声。他也不知笑什么，可能觉得爹的笑值得一笑。

牛耕犁卓越的钓鳖才能，让牛水田佩服得五体投地；但他骂儿子是野种，又让儿子饱受屈辱。牛耕犁在心情不错的情况下，和牛水田和睦相处，关系融洽，其乐融融，但一喝酒就不行了。他口无遮拦地骂牛水田是野种，骂完就声泪俱下，攥着半瓶酒，踉跄着出门了。母亲哭声澎湃，与爹的哭声形成锐利的交响，制造出天崩地裂的声势。

爹骂儿子是野种，分明是糟蹋母亲的声誉。母亲只是哭，不知是哭儿子，还是哭自己。

母亲的哭声引起牛水田的警觉！

难道……母亲和父亲之间横亘着鲜为人知的秘密？

巨大的疑问带来巨大的折磨。十二岁少年在这种折磨中活着。

牛水田选好位置，从铁盒里取出一块猪肝穿在钓钩上，举起钓竿，巡视水面，静候水花。是夏季凌晨四点钟的样子，周围区域没有行人，没有牲口，灌木丛静得像墓地，水面上氤氲一层薄雾。牛水田打了一个寒噤。恍惚中，他看到牛耕犁在巨大的水花里向他招手。他的头像货郎鼓那样摇着，睁大两眼，以此驱赶幻觉，看清水面。

……沙沙沙，像蛇从草上走过，水里绽出一朵水花，声音光滑细腻，质感如绸。牛水田克制着兴奋，沉稳地向水花甩去钓钩。人与水之间展开一场柔和的拉锯战，牛水田完全沉醉于手上感知的力度和钓线传来的沉甸甸的收获。

一只秤盘大的甲鱼脱水而出，光滑的甲壳闪着清冽的晨光。

爹生前从没钓过这么大的甲鱼。但牛水田相信，这只甲鱼认识爹，它和那个裤腰里别着半瓶

酒的钓鳖人之间产生过严重冲突，也可以说是一场较量和斗争。它在水下目睹过眼睛鼓突的牛耕犁，绷直两腿，身子向后弯曲，咬着牙，咧着嘴，一脸狰狞地扯着钓线。死亡近在咫尺。

牛水田从钓钩上摘下甲鱼，扔进草丛，踏上一只脚。牛水田喜欢这个动作，这显然是在灭甲鱼的威风；更何况，他有理由相信，爹就死在它的手里。

甲鱼翘起头，辨认垂钓人，嘴里吐着气泡。

牛水田听到一声冷笑。

2

母亲把甲鱼放进水缸，面色凝重，一句话没说。奶奶从床沿上跳下来，手里攥着绣了一对鸳鸯的手帕，一双小脚跋山涉水地走到水缸前，伸着脖子向缸里看一眼，容光焕发地说，真了不得啦，俺水田交了好运啦，你爹钓一辈子鳖也没钓到这么大个儿的。母亲没有配合婆婆予以赞誉，扭身去了堂屋。奶奶的热情受到打击，拉下脸，拐杖敲在一只鸡身上。

那年秋，家里揭不开锅，哪来钱交学费？班主任上门几趟，爹赔着笑脸说尽好话。当晚，爹提上马灯，拿着钓竿，胳肢窝夹一瓶酒，出门了。鸡叫头遍，父亲一身潮湿，推开房门。母亲解开衣服，爹的手伸进她的怀里。母亲被冰烫了一下，嘴里发出轻响。爹抽出手，头又扎进母亲怀里。母亲伸手摸父亲的脸，摸了一把泪。母亲用舌头擦干了爹的眼睛。

爹提着甲鱼去了县城的鱼市。

班主任从爹手里接过学费，还接过一只一斤左右的甲鱼。他用手试试甲鱼的分量，嘴一歪，笑着对牛耕犁说，牛水田家长，你就放心吧，你家牛水田将来有几分成色。班主任的话点亮了爹的眼睛，他仿佛看到庄稼地里的收成。

爹是牛家沟著名钓手。方圆几十里的人慕名而来，有的向他求教，有的和他切磋。爹让母亲温一壶酒，炖一只甲鱼，拍一碟黄瓜，切一盘咸鸭蛋。五岁的牛水田躲在母亲怀里，看着一桌陌生人吃得忘乎所以。一个喝得面如关公的汉子，打着响亮的酒嗝，向牛水田招手：来，我的儿，让爹瞧瞧。醉汉嘴上占了便宜，喜不自禁。牛水田直往母亲的怀里钻。

牛耕犁大为不悦，但不能当面让对方下不了台。那关公脸不说话了，目光在牛耕犁父子间游走。他好像看出点名堂，说，我说兄弟，这小子咋不像你？牛耕犁心猛地一抽，脸色发紫，像钓钩上的猪肝。场面一时陷入尴尬。有人灌进喉咙里的酒，走在半道上停下来，有人一块甲鱼举在筷子上。牛耕犁忍无可忍，霍地站起身，说，你是喝多了，还是存心出我洋相？汉子知道嘴上出现闪失，连声道歉，自罚了三杯酒。

牛耕犁脸上挤出匮乏的笑容，说，水田是我的种——他吱地一声喝下一杯酒——谁敢说他不是我的种？

母亲扯着牛水田的手，进了里屋。哐当一声，一盏油灯碎在母亲床前。

时隔十余年，油灯碎裂声还响在牛水田的记忆中。母亲对爹生前一些事情的叙述，弥补了牛水田五岁记忆的空白，但她忽略了酒桌上的事。红脸汉子的话像一枚钉子，揳进牛水田的记忆。有了记忆的推动，牛水田像沉迷于一桩悬案的老警察，对当年酒桌上红脸汉子那句貌似无礼的玩笑整整追查了二十年。

3

牛水田穿着雨靴站在草丛里，眼睛死死盯着水面。他已站了几个钟头了，钓钩上的猪肝已被风干，水面上仍然毫无动静。他眼看花了，水面朦胧。黑鱼汪呈现死亡的岑寂，牛水田嗅到一种诡异的气息。

他想起第一代钓鳖人的教诲。

除了黑鱼汪，爹从不去别的水域钓甲鱼。爹擅长夜钓，经常整夜不回，有时钓到一两只，有时空手。爹说，钓甲鱼要沉住气，看得准，抓住时机，快速出钩。要熟悉甲鱼的习性，摸准甲鱼的生活规律，比如甲鱼几时伸头换气，几时出来寻食。爹俨然钓鳖专家，讲得十分专业，丝丝入扣。

爹还说，甲鱼用肺呼吸，水花是甲鱼换气时吐出的气泡，它像一朵花，一眨眼就落了。钓甲鱼就得掌握火候，瞅准时机，对准水花嗖一声钓钩甩出去，猪肝落入水花里。甲鱼以为在喂它呢，啪一声咬上了，猛一提竿，十拿九稳是你的货。爹像个演说家，口若悬河，笑逐颜开。爹还有一番关于鱼和甲鱼吐出的水花不同特征的论述。

牛耕犁让儿子大开眼界，跃跃欲试。

黑鱼汪有很多传说，听起来，无不惊心动魄。有证据表明，凡是去过黑鱼汪的人，基本上下落不明。说有个新娘子回娘家，经过黑鱼汪就不见了。娘家、婆家两头找，动用渔网打捞，捞上来一只民国时期的陶罐、一根红卫兵勒过的皮带、一个掉了五颗牙齿的头骨。

牛耕犁不顾个人安危，冒险去黑鱼汪钓甲鱼，只为报答帮了自己大忙的粮站李站长。牛耕犁成了李站长甲鱼供应商。直到深秋一个芦花飞扬的早上，三十七岁的牛耕犁叫黑鱼汪的一只甲鱼钓去了，他和李站长的交易才就此结束。

牛家沟的人说，牛水田的爹死在李站长手上。也不尽然。牛耕犁是死在一只老鳖的手里。

牛家沟粮站收秋粮，牛耕犁的水稻晒了两晌也没能脱手。牛耕犁说粮站耍弄人贫下中农，要上告。李站长一个眼色，牛耕犁的粮食进仓了。

牛耕犁提一只甲鱼送给李站长。

几天后，李站长登门致谢，牛耕犁受宠若惊。趁着女人进灶房烧饭的空儿，李站长嘴巴趴在牛耕犁的耳朵上，说，老牛，可管用啦，一只甲鱼让我春回大地。吃完饭，李站长剔着牙，对牛耕犁说，家里的地抓紧耕啊，再不耕就荒啦，你没看人家地里的庄稼收了一茬又一茬？

牛耕犁向女人泄露了甲鱼的功能。

女人坚决不让他再去黑鱼汪钓鳖。她搬出了让人胆战心惊的传说。牛耕犁说，我不是钓了一只送给李站长了吗？黑鱼汪也没吃了我。女人说，久在河边绕，没有不湿脚。牛耕犁说，听李站长说，黑鱼汪有个大鳖，我一定把它钓上来。

黑鱼汪那只大鳖，有人见过，它吐出的水花特别大——不是大鳖，能吐出这么大的水花吗？李站长说，老牛你要是能把这只鳖给我钓来，我敢保证，你家夏秋两季公粮不用验收，直接进仓。牛耕犁动了心，去黑鱼汪更勤了，他日夜惦记着黑鱼汪的水花。

有回，水花闯进他的梦里，他霍地坐起来，伸手摸钓竿。身边的女人半睡半醒地说，深更半夜的，你要做什么？

你的甲鱼都卖给我，价钱上亏不了你。李站长说。

牛耕犁做梦都想弄到那只大鳖，熬了多少夜，熬红了眼，也没能如愿。牛耕犁觉得对不住李站长，那只大鳖实在狡猾。

李站长兑现了诺言，每次交公粮，牛耕犁都没受难为。李站长仍不忘对牛耕犁鼓舞，手指向黑鱼汪的方向，发狠说，那狗日的早晚走不了你的手。李站长还为牛耕犁介绍两位客户：一个是牛家沟的会计牛胜利，一个是仓库保管员牛开荒。牛氏二人和李站长靠吃喝嫖赌培养了手足之情。

母亲后来对牛水田说，李站长鬼心眼多，跟他来往能有啥好处？你爹不是贴了一条命？

天上起了云，天色苍黄，远处滚来几声响雷，几滴雨跌入水里，水面弹起一个个水泡。黑鱼汪像一只巨大的眼睛，阴森地注视着牛水田。远处传来牧羊人的吆喝，那声音很诡异，很遥远，很模糊，像在梦里。

雨水密集起来。牛水田躲进树丛。黑鱼汪翻起一个水花。牛水田一跃而起，冲过去，咕噜噜，水花没了。这是甲鱼的伎俩，也可能是圈套。他不顾暴雨，向家里狂奔。

4

守了六十年寡的奶奶坐在藤椅上，两眼盯着手帕上的鸳鸯出神。奶奶一只手忽然往肩后一抄，抓住了牛水田的胳膊。

死孩子，你要吓死我啊？

牛水田要跟奶奶打听一件事。他蹑手蹑脚走到奶奶身后，猫着腰，屏住呼吸，刺探老太太的秘密。奶奶像后脑勺上长了眼，一把抓住他。

奶奶，我听到你手里的鸳鸯嗷、嗷叫了两声。牛水田说。

绣着鸳鸯的手帕旋即缩回奶奶的袖子里。你不要跟我贫，大白天说鬼话，哪来的鸳鸯？

牛水田的兴趣不在鸳鸯上，他要问问奶奶，父亲为啥骂他是野种。奶奶垂着头，稀疏的白发闪着古老的光泽。

你说你爹耕犁吗？他那人昏了头……哪有老子骂儿子这话的，这不是吃屎吗？

奶奶木雕一样坐着，眼睛愈发浑浊。

油菜花香死人的四月，盘着发髻的新娘一尘不染地嫁到牛家沟。牛耕犁要在他的地里大显身手了。一番折腾之后，满头大汗的牛耕犁光着身子坐在床上，鲜红的窗花映照着这个力不从心的男人。牛耕犁像个短跑运动员，首次冲进跑道，浑身的劲为他呐喊，为他助威，他却倒在半道上，颓败感让他无地自容。

睡在另一间卧房的奶奶，深更半夜会听到母亲被泪水淋湿了的尖叫。母亲脖子上的牙痕，胳膊上的瘀青，让奶奶心疼得要命。母亲当着奶奶的面骂牛耕犁不是人，连狗都不如。奶奶让牛耕犁跪下。牛耕犁像牛一样，绝望地看着他的母亲。一掌劈下来，牛耕犁好像脖子断了，垂着头，泪雨滂沱。在奶奶的命令下，牛耕犁拿热毛巾敷在母亲身上的瘀青处，像一个尽职的医生，在患者面前尽情地展示他的职业操守。

新房里的尖叫从未中断，母亲腿上、胳膊上的瘀青有增无减。

你不能这样对她！有一天，奶奶警告儿子，好端端一个媳妇，让你糟蹋成啥了？

牛耕犁苦楚地摇着头，胳膊绕在媳妇的脖子上，沉吟着：饶了我吧，我不是人，我心里难受啊……母亲摸着爹的手臂，扭过头，双肩抽动，泪流不止。

牛耕犁去过很多地方寻医问药，江湖郎中民间偏方，记下一烟盒的名字。牛耕犁几乎每个晚上都拿着手电，提上马灯去黑鱼汪。黑鱼汪里那只上了年纪的大鳖，李站长在完粮上的关怀，让牛耕犁忘掉了床上的事。

奶奶再没听到母亲的尖叫和哭声，她知道儿子和马灯一起守在黑鱼汪边，钓不上大鳖，他不会回来……

奶奶抬手揉揉眼，叹息一声，说，我知道你爹心里不好受，我也知道你娘心里比你爹还难受。奶奶把牛水田的头搂在怀里，像当年她搂着牛耕犁。后来啊……让我怎么说呢？要不是你娘去找你爹，就不会出那事，你娘就不会怀上你……

月亮偏西了，爹还没回。母亲熬不住了，也可能是担惊受怕，她决定去黑鱼汪。一路上，母亲脑子里全是黑鱼汪的传说：黑鱼汪飞出过黑鱼精。汪里漂着一双绣花鞋，过路人觉得稀奇，伸手去够，人和绣花鞋一起没了。黑鱼汪的水从来没干过，大旱年月，四面八方的农户都从黑鱼汪取水浇灌庄稼，水位硬是半寸没降。风水先生说黑鱼汪通着龙宫，这一说法更加邪乎，胆小的人听到黑鱼汪都竖起寒毛。

当然，母亲后来和爹说那晚上发生的事时，把听到的关于黑鱼汪的传说也和爹说了。

爹不把黑鱼汪当回事。欠李站长的人情，一家老小的吃喝，让爹没把黑鱼汪当回事。

爹没法不走这条路。

奶奶阻止过母亲。奶奶说，深更半夜，一个妇道人家不能出门。母亲置若罔闻。路过一块杨树林，月光把树影抹在地上，母亲提心吊胆地走在树影里。东倒西歪过来三个人，硬着舌头不知说些什么。母亲闪在一边。

李站长说，牛会计……牛保管，你俩……没我……喝得多。

母亲筛糠一样靠在杨树上。一只夜宿的鸟呼地一声，从母亲头上飞过。母亲惊叫一声。

谁？

三个酒徒几乎异口同声。

一只手触到女人柔软的部位，欣喜若狂。

母亲大叫一声。

送到嘴的肉啊。有人说。那人放倒了母亲。母亲手挠脚踢。撕扯中，母亲手里扯下对方身上一样东西。

爹听着母亲的哭诉，喉咙里滚出沉闷的声音，那声音混合着泪水流出来，击打着凝重的夜色和钓鳖人平静的日月。

奶奶说，这事我本打算一辈子烂在肚子里。

5

一个男婴的降临，让牛耕犁悲喜交加。鲜艳的香火映照着牛耕犁的泪花。

牛耕犁开始喝酒，酒后就哭，就六亲不认。醉酒如罹患一场疾病，病好了，牛耕犁用父亲的怀抱接纳了襁褓里的婴儿。那孩子捏着两只小拳头，好像要为爹雪耻。哄睡了孩子，牛耕犁抱住了女人，抱得女人几乎喘不过气。这个杂种没让我绝后。牛耕犁对怀里的女人说。这是因祸得福吗？女人心里很乱，很慌，她不知道她是否做了一件伤风败俗的事。她沉默着。

红脸汉子那句话，像刀一样扎进牛耕犁的心里。他醉酒的次数与日俱增，十分嚣张地质问女人孩子的出处。牛水田逮住牛耕犁脚脖子，上去一口。牛耕犁龇着牙，把牛水田提在手里骂道，你这个野种！

年三十晚上，母亲领着牛水田上坟，给爹烧完纸回来，就会给儿子讲爹的事，说爹不喝酒什么都好，知道疼人。牛水田说爹老是骂我是野种。母亲说他喝酒喝糊涂了。母亲又说，那年你爹喝醉了和我吵，你咬了你爹，他把你提起来，只要他一使劲扔出去，你还有命？我知道你爹不会那么做，他不能让牛家香火断在自己手里。

牛水田和母亲讲了一个故事。母亲的脸白了。牛水田问母亲，奶奶说得对不对。母亲说，你这个孩子，不要打听这些事。牛水田说，爹死了，爹有冤未伸。

牛水田没有在母亲面前提到那个禽兽不如的人。他发誓，一定要找到他。

首先想到李站长。

国家取消交公粮政策后，牛家沟的粮站关门了，李站长不做站长了，他在粮站附近包了一块地，种西瓜。没想到，李站长不仅站长当得好，还是种瓜好手。李站长当站长那几年，吃了不少爹钓的甲鱼——要知道，每一只甲鱼都是爹熬红了眼睛，从黑鱼汪里钓上来的——李站长和爹说话时，裤裆里生机蓬勃。

爹被人从黑鱼汪里拖上来，手里还拿着钓竿。马灯已奄奄一息。李站长闻讯赶来，摸着爹的脸，哀声说，这怎么可能？这怎么可能？牛会计和牛保管木然站着，他们吃过爹的甲鱼，他们做过对不住爹的事。母亲用头磕碰躺着爹的遗体的稻草铺哭诉，死人哪，人都说黑鱼汪不能去啊，甲鱼钓不得啊，你偏不信，你撒手走了，扔下老的小的，让我怎么活啊。奶奶失神地望着房梁，不时拿手帕蘸眼窝里的水。

李站长操持着爹的丧事，每一个环节都忠于职守，不敢马虎。李站长忙里偷闲，腾出工夫安慰母亲。他的眼神亲切，说话的语气像个女人。耕犁走啦，哭死了也哭不回来，不是有我吗，孩子交给我。仿佛火上泼了油，母亲哭声一浪高过一浪。牛水田心领神会，犀利的目光凿向李站长。

野种！

牛水田听到爹在棺材里骂他。爹的骂声里充满污浊之气。

牛水田发现，葬礼上，很多双眼睛煞有介事地看他，还悄悄地与另一个人进行比照。

夏夜，喧嚣的蛙声点缀着碧绿的西瓜地。晚风如妩媚的美人撩人心魂。李站长光着身子，蹲在晚风里解手，或许西瓜吃多了，排泄过程拖泥带水，但在晚风和蛙声里，李站长觉得这是少有的享受了。忽然，享受中的李站长霍地弹起身，他的瓜棚着火了，火光点燃了星星，一片灿烂，而李站长却吓黄了脸，遭遇鬼魅一样落荒而逃。

躲在暗处的一双眼睛，把一具奔跑的裸体看得真真切切。

他抡起拳头，砸烂了一个西瓜。

6

李站长送来两个西瓜，母亲坚决不收。牛水田在磨刀石上磨钓钩，故意不和李站长打招呼。水田他妈，两个西瓜又不是大牛大马，你杀了吃吧。李站长恳求牛耕犁的女人成全他的好意。他叹息一声，说，昨晚有人放火烧我的瓜棚。我要不是出去解手，也去见牛耕犁了。母亲睁大两眼说，能有这事？我跟人无冤无仇，怎么会有人害我呢？李站长被这个问题弄得相当苦恼。他好像想起了什么，忽然发誓说，如果我做了伤天害理的事，我全家不得好死。母亲说，站长，我知道那件事不是你干的，你这公家的干部哪能连畜生都不如？

作为受害人，母亲不会不知道那个人是谁。牛水田险些制造一桩冤案。

那又是谁呢？

牛胜利算盘打得叮当响，在牛家沟威望很高。听爹说，牛胜利压根儿瞧不上他。爹把母亲娶上门以后，牛胜利突然变得谦逊起来，对爹大加赞赏，夸爹能认得甲鱼吐出的水花，这简直是一门绝活，没有上十年的工夫根本没这本事。还说黑鱼汪就是牛耕犁的储蓄罐，想多会取钱就多会取。这些夸奖只是铺垫，牛会计真正要夸的是母亲。真是面疙瘩盛瞎子碗里了，耕犁你好福气你，这么中看的女人睡到你的床上了，啧啧，要是给我，死也值了。

母亲看出牛胜利肚子里的花花肠子，让爹不要和这号人来往，听说大集体时他的算盘珠子拨

动了多少女社员的心。看在李站长的面子上，牛耕犁自然不会慢待牛胜利。但他哪里会想到，母亲那晚被人糟蹋，这个畜生也脱不了干系。

牛胜利像狗眷恋骨头一样喜欢女人。

牛水田八岁那年夏，爹喝醉了，和母亲吵架，打伤了母亲一条胳膊。母亲一气之下离家出走。奶奶用拐杖戳着爹的脑壳说，赶紧给我找回来，水田妈要是有个三长两短，我就不认你这个儿子。

牛水田光脚出门寻母亲，太阳火一样烤着他，炙热的路面烫着脚底板。牛水田一路哭号，鼻孔上顶着两个鼻涕鼓出的泡泡。在村庄西边的河堤上，牛水田看到了母亲。河堤上长满洋槐树，凝碧的叶丛中悬挂着一串串槐花。母亲侧身睡在槐树下，树叶和槐花为母亲遮住阳光。几只蚂蚁在母亲身边交头接耳，好像打探这个身上落着槐花的女人的来历。母亲不远处站着一个男人。他是牛会计。母亲坐起身，抹去牛水田的鼻涕。

让你妈睡觉，一边玩去。牛会计赶走牛水田。

母亲脸上浮出笑意。

牛水田在母亲示意下到附近玩去了。但他没有走远，他担心牛会计会对母亲做点什么。

牛水田假装薅草，眼睛斜向牛会计。撵走牛水田，牛会计又退回原处站着，像一个忠诚的哨兵。

他是我的儿子。

不要开这种玩笑。

牛会计让牛水田感到不齿。你才是我的儿子呢。

有次，牛水田和父亲牛耕犁去黑鱼汪钓鳖，父亲说黑鱼汪为什么有钓不完的甲鱼，因为黑鱼汪从来没干过。有一年，牛会计用大拇指上的扳指把一个女赤脚医生哄到黑鱼汪边草窝里。他说这是他祖父挖坟时从一口棺材里挖到的，听说扳指的主人是民国时期一个豪绅。女医生只要和他事成了，这扳指就送给她。两人在草窝里耍得天昏地暗。那扳指却滚进了黑鱼汪。牛会计花钱找来两台水泵车水，车了三天三夜也没车干。牛耕犁说那扳指一定掉进了龙宫，成了龙王拇指上的饰物。

牛水田认为牛会计十有八九是欺负母亲的人。

牛会计家的院子很大，他的院门从来不上锁。他家的茅厕就在院子里。其实也不是真正意义上的茅厕，只是在院墙一个拐角挖一个蹲坑，两侧用砖砌了台阶。牛水田观察过，牛会计天黑后才蹲在那里拉屎。也许是老了，牛会计拉完一次屎，能让狗等白了头。

牛水田决定动手。

这次不放火，他有更妙的办法。

伸手不见五指了，牛会计咳嗽一声，蹲在茅坑上吭哧着使劲，腚上突然有冰冷润滑的感觉，像擦到一块绸缎。牛胜利扭着身子，擦燃火柴一照，天哪，一条蛇盘在坑沿上。蛇身上系着一根尼龙钓线。牛胜利跳起来，一只脚落入茅坑，一坨粪便包裹了它。牛会计像袋鼠一样跳进屋里，叫醒女人。女人抄起铁锹猛砍，那蛇已被碎尸万段。回屋一看，牛会计早已瘫痪在床，卧房里弥漫着金黄的屎臭。

牛胜利害了一场病。牛水田提着糕点上门看他。牛胜利八十多岁的母亲当着牛水田的面说，水里的甲鱼钓不得，也吃不得，我这一辈子的斋白吃的？牛水田知道老人家的话不仅是说给牛胜利听的，也是说给他听的。牛胜利说蛇是水里的东西，咋会跑到茅坑里来了。牛水田说蛇有脚，草就是它的脚。你家院墙脚有青草，蛇就来了。它是来吃屎的吗？牛水田纠正说，蛇不吃屎，人吃屎。牛胜利到死也没弄懂牛水田话里的意思。

母亲听说牛胜利被一条蛇吓出大病，认为这是报应。但母亲很快从幸灾乐祸中走出来，她知道牛水田又认错了人。牛胜利茅坑里哪会有蛇？她只看到家里的鱼篓里有一条菜花蛇。

7

奶奶从床上跌下来就不行了。牛水田看到奶奶身下有一摊尿液。牛水田握着奶奶的手连叫几声，奶奶气若游丝地说，快，水田，让你妈来。

母亲来了，奶奶挥挥手让牛水田出去。奶奶抓住母亲的手，说，耕犁命短，把你搁在半道上走了，这些年苦了你啦。怎么说呢，这都是命，我十八岁就死了男人，我不是熬过来了吗？牛开荒他做了遭雷劈的事啊。

母亲收回目光，原来老太太早就知道了她的秘密。不错，母亲恨过牛开荒，恨他在自己身上下了种。牛耕犁死后，牛开荒帮自己割麦子、买化肥、喷农药，都躲不过奶奶的眼睛。更要命的是，牛开荒黑天送衣服过来，也让奶奶看到了。牛开荒把衣服往母亲手里塞时，用哀求的口气说，这是给水田的，就这么一点意思，你无论如何得拿着……我有罪。母亲拒绝了那件崭新的衣服。母亲转身回屋时看到了一个黑影闪进屋。奶奶没提这件事，奶奶缄口不语，给母亲施加了沉重的压力。

原牛家沟生产队保管员牛开荒？

躲在门外的牛水田听到了奶奶的话，紧握的拳头砸向门框。

奶奶在一个黄昏闭上了眼睛。入殓时，奶奶脚上穿一双绣花的蓝色尖头布鞋，那布鞋光泽幽深，表情冷艳。奶奶的左手攥着一枚硬币，右手攥着手帕，那对鸳鸯，不知让奶奶想起多少无人知晓的事？

这天，牛保管上门买甲鱼。牛水田说家里没有甲鱼。牛保管说可以去黑鱼汪钓啊。牛水田说，你陪我去？牛保管说我陪你去，我还没看过你和你爹钓甲鱼呢。

站在汪边的草丛里，牛保管激动得合不拢嘴，他似乎有很多话要说，他觉得对身边这个年轻的钓鳖人要说的话，像蓄在堤坝里的水，现在是掘开堤坝的时候了。牛水田低声提示牛保管不要讲话，有一点动静，甲鱼都不会浮出来吐水花。牛保管像受训的孩子一样垂手立着。牛水田蓦然发现，水里两张面孔大同小异，两双眼睛如出一辙。牛水田心里涌起一阵厌恶感，一口唾液射进水里，砸碎了牛保管的头颅。

天色向晚，水里倒映着晚霞。

……其实，你爹是死在李站长的手里。他要不让你爹钓那只大鳖，你爹怎么会出事？牛保管小声说。

牛保管要是不吃鳖，我爹也许还活着。牛水田擎着钓竿，盯着水面。

牛保管搓着手，无话可说。

水面上起了水花！

波纹自中心向外扩散。牛水田举起钓竿用力一甩，钓钩上的猪肝砸向水花。他手里猛地一沉，钓竿成了弧形。

甲鱼咬钩啦！牛保管几乎跳了起来。

牛水田站在湿漉漉的草窝里，像气功师一样憋着气，弯着腿，弓着身，用匀了力气擎住钓竿。牛水田说，这是只大甲鱼，劲头很大。牛保管说水田你脚下站稳了，你爹不就是……牛水田没让牛保管讲完，用牛眼珠子瞪着他。

牛水田想到了孤零零站在黑鱼汪边的爹和他的死亡，想到了夜色中的醉酒人，想到了爹的愤怒与哭泣……牛保管站在牛水田身后，心里替他使劲。牛水田决定教训这个脏了母亲身体的畜生。这么想着，脚下一滑，牛水田滑雪一样射进水里。

我的儿啊，牛保管伸出双臂，尖叫一声，纵身跃进水里。

黑鱼汪里腾起巨大的水花！

牛保管双手在水花里舞动，水灌进他的嘴里。牛保管的眼睛里凝聚着生命的乞求。旋即，一颗头颅落日一样沉入水里，那双手试图握住什么，但什么也没握住。水花渐渐收拢。水面恢复了平静。

两天后，黑鱼汪里漂着牛保管。李站长和牛胜利组织牛家沟的人用铁钩子打捞了三天三夜，终没捞到另一具尸首。牛保管入土那天，村人也给牛水田在他爹牛耕犁的坟边起了一座坟，坟内埋着牛水田的衣冠。

次年清明，一个老妇人给一对父子烧了纸，斟了酒。她又来到牛保管的坟上，点燃一堆火纸，对着火光，她从怀里摸出手帕裹着的一包东西，颤着手，层层打开，那手像走了一段很长的路，从手帕里捏起一枚纽扣攥在手里。

还给你啦……你造的孽……

妇人摊开掌心，轻轻一颠，纽扣跳进火里。

作者简介：

王善余，1967 年 11 月生，江苏宿豫人，中国作协会员。在多种文学期刊发表小说多篇。著有《沸腾的村庄》《蚕豆花儿开》《布谷麦田》《忍冬》等多部作品。

特约编辑：红辣子

叶落归根

□ 陈国清

一辆白色面包车直接开到了乡政府小院里，驾驶员将车停放在一棵大樟树下，从车上下来了一人，驾驶员和那人从车里抬出了一个坐在轮椅上的男人，年纪六十多岁，面容憔悴，目光呆滞，两人径直把轮椅上的人推到了办公室。

办公室主任是一个四十多岁姓龚的男同志，他来这个乡工作已经七八年了。

“请问叔叔贵姓，我们是市民政局的，我姓赵，这位姓谭，我们推的这位叫涂国茂。”

“免贵姓龚，名进，这个乡办公室主任。”他自我介绍说。

“龚主任，”小赵同志说，“这个人是甘西省榆县民政局送到我们市民政局来的。据那边送来的同志说，他是在榆县一条街道上晕倒的，是一个好心人将他送到医院里。据医生诊断，他得的是脑溢血。当时他什么都不知道，身上除了几十元钱，什么也没有，那人送到医院就走了。病人的病情十分危急，通过照片，发现颅内大量出血，需要立即做手术，不然有生命危险。做手术既没有钱，家里人也没有在场。医院出于人道主义，免费给他做了开颅手术，手术很成功。他在医院医治了四十多天，这才能说话。医生问他是哪里人，他说，他不是本地人，是四川人。问他在这里有没有亲戚和朋友，他说他没有亲戚和朋友。他的病一时治不好，于是医院就把他送到了榆县民政局。根据他说的地址，榆县民政局直接将他送到了我们市民政局。问他是哪里人，他说他是龙灵县黄枫乡私大寨村五组人。”

听赵驾驶员介绍，他把轮椅上的涂国茂看了看，对二位同志说：“二位同志辛苦了！”

两人把病人交到办公室后，开着面包车走了。

他俩一走，龚主任及时给私大寨村打了电话。村支书叫杨喜平，龚主任问杨支书五组有没有一个叫涂国茂的人，他家里还有什么人没有，他把这个人的相貌、年龄说了。杨支书说，他担任村支书不久，问一下五社社长就知道了。十多分钟过后，杨支书打来电话，说他们村五社有这个人，涂国茂1996年回来过，二十多年没有见到人了。他弟兄五个，前三个哥哥先后去世了，家里现在健在的只有他四哥涂国堂，他也七十多岁了。杨支书说，他已经通知涂国堂了。

到了十二点，涂国堂都没有来。中午，龚主任见涂国茂的哥哥没有来接人，他到乡食堂给涂国茂打了一份饭让他吃。

午饭后，龚主任又给杨支书打电话，杨支书问社长，社长回答支书说，涂国堂说，他和老伴都这把年纪了，把他接回去，谁侍候他？他才不去接。

涂国茂的哥哥不来接，涂国茂待在办公室也不是个办法。他找人守办公室，在手机上通知杨支书，请他通知一下五社社长，于是自己骑摩托车去了私大寨村五社。

他找到了去涂国茂哥哥涂国堂家的路。杨支书和五社社长早已在离涂国堂家五六十米的岔路口等候了。杨支书是一个四十多岁、微胖，中等个的男子。社长叫周万林，是一个稍微背驼、瘦高个的年逾古稀的人。杨支书在周社长摩托上面坐着，龚主任跟在后面，两辆摩托车开到了涂国堂家里。两辆摩托车停放在了涂国堂的院坝里。涂国堂家修的是两层洋房，宽敞明亮，面积很大，少说也有三四百平方米，接连几家都是修的洋房，一家比一家漂亮。涂国堂已到了古稀之年，左腿有点跛，但精神矍铄。老伴老态龙钟，脸上稍带浮肿，腿脚走路也不大方便。老两口见村支书、社长带着龚主任去了，热情地向他们打招呼，端凳沏茶。

涂国茂回来的消息不胫而走，龚主任、杨支书和周社长刚坐下来喝茶，来了不少附近的老百姓，只听他们说：“涂国茂回来了？二十多年没有看到他了？”

“他现在怎么样？听说他瘫痪了？”

“年轻时多精灵的人啊。”

“他难道没有成家吗？”

……

“龚主任、杨书记和周队长，我绝对不能接收他，我把我与老伴的情况向你们说一下，我脚是跛的，老伴有多年的糖尿病，我们有几年都没有种庄稼了，只是种了点蔬菜，家里猪都没有养，我们老两口的开销全是儿女在外面打工拿的，我们没有能力照顾他。”

“你们不照顾，谁照顾呢？你们是亲兄弟啊。”周社长说。

“对，你们是亲兄弟，应该照顾他一下。”杨支书也说。

这时，涂国堂的屋里、阶沿边和院坝里已经聚集了一二十人，大家都七嘴八舌地议论着。

大家边喝茶边聊天，周社长把涂国茂以前的事向龚主任和杨支书说了。

涂国茂生于1953年5月12日，父母生养了五个儿子，他排行第五。他从小就是被抱给舅舅的，舅妈年轻时没有生育，到了四十岁才生了一对双胞胎儿子，舅舅有了两个儿子，他也就没有留在舅舅家里的必要，高中毕业后，他找父亲把户口迁移回来了。五个弟兄中，前面四个哥哥都没有文化，只有他读了高中，幸好他从小就被抱给舅舅，不然也同四个哥哥一样没有文化。那时农村缺少文化人，很少有高中生，他是他们村几年来唯一一个高中毕业生。大队里也很重视他，他一回来就被安排当了民办教师。

他们生产队有个名叫涂家柱的青年，论辈分，低涂国茂一辈。涂家柱是贫农成分，长得高大英俊，但没文化，二十四岁去当了渡口工人。那时吃国家粮的很少，在生产队里很受尊重。涂家柱长得英俊，家里成分好，又是个工人，理所当然，找对象要挑来挑去选。曾家有一女，名叫曾丽容，她是地主曾进成的幺女儿，新中国成立初期出生的，她父亲刚解放时打了脑壳。曾丽容长得出众，又读了几年书，加之是地主家庭出身，很有教养，在选择对象上比较苛刻，条件不好的，入不了她的眼。亲戚、朋友，认识的或不认识的都给她介绍过对象，她都看不上，一直到二十三岁都没有落实对象。涂家柱进厂的第二年，回来探亲，有人给他介绍曾丽容，两人一见面，二话没说就同意了。真说得上是天生的一对，地造的一双。婚后的第三年，曾丽容给涂家生了一个胖儿子。涂国茂回来时刚满二十一岁，曾丽容嫁到涂家第八年，涂国茂回到大队教书。

大队有五个年级，从一年级到五年级，除了涂国茂，另外还有一名老师，那个老师教四年级和五年级，他教二年级和一年级。曾丽容的儿子上一年级，那时农村没有幼儿园。曾丽容早就知道教儿子的老师是本村从小被抱出去在他舅舅家长大的涂国茂。一个教室有两个年级，涂老师教一年级和二年级，曾丽容把儿子带到涂老师教室去报名。

涂国茂第一次看到她时，被她的美貌惊呆了：适度的身材，穿着合体，面目清秀，留着齐肩的短发，头发乌黑发亮，丰胸细腰，嫩白肌肤。

“你也给儿子报名？”涂国茂轻言细语地问。

“是的。”曾丽容莞尔一笑地说。

“第几生产队？父亲叫什么名字？干什么工作的？孩子叫什么名字？多少岁了？”

“第五生产队，父亲叫涂家柱，渡口工人，孩子叫涂兴强，六岁。”曾丽容说。

涂国茂拿起笔在名单上写上了孩子父亲的名字、工作单位、孩子的名字和年龄。

“上午八点上学，中午十二点放学。”涂国茂说。

孩子报了名，曾丽容就走了。

别人家的孩子中午十二点家长准时来接，可涂兴强十二点过后她母亲才来接。

“真对不起，老师，我来晚了！”曾丽容说。

“没事，我等着你！”涂国茂笑了笑说。

涂国茂家住五队，几个哥哥都分了家，他跟父母生活在一起。涂国茂房后有一条道路，直接通向大队，曾丽容接送儿子上学都要走这条路。涂国茂到大队学校有一公里半路程，曾丽容接送孩子有两公里多。

“你们母子俩慢走，我到家了，明天见。”涂国茂说。

“明天见。”曾丽容十分客气地说。

第二天，来得更晚，十二点四十才来。

“老师，对不起，我家里有事，来晚了。”她走得风尘仆仆，脸上冒出很多汗珠，边说边用手

帕揩了揩脸上的汗。

“没关系，”涂国茂说，“这样吧，明天，或以后，放学后我把孩子带到我家里，你到我家里来接，用不着到学校来接了。”

“太好了，老师，太感谢您了！”她感激地说，嘱孩子向老师说了声“谢谢老师”，拉起孩子就走了。

从此以后，放学后，曾丽容就没有到学校去接孩子了，而是到老师的家里接孩子。

年关到了，曾丽容的男人回来探亲。涂家柱一米七八的个子，三十五六岁的年纪，标准的国字脸，浓浓的剑眉下一对大眼炯炯有神。他很少回来，一年半载都难得回来一趟，这次是隔了一年半才回来的。涂家柱有两个姊妹，一个姐姐和一个妹妹，姐姐出嫁十多年了，妹妹是他结婚后第二年出嫁的。家里除妻子和儿子外，还有一个老母亲。他很爱妻子。

丈夫一回来，妻子就把涂国茂把孩子从学校带到他家里，她从老师家里接孩子的事向丈夫说了，丈夫很感激老师。正月初二那天，丈夫吩咐妻子把老师请到家里。

妻子做了一大桌菜，丈夫拿出了从厂里带回来的两瓶泸州老窖。两人在席上你一杯、我一杯地喝了起来。两人无话不说，好像久别的兄弟。两人都喝得有些醉了。

“来，兄弟，我敬你一杯！”本来涂家柱矮涂国茂一辈，却把他喊兄弟。

涂国茂见涂家柱给他敬酒，爽快地接了过来，酒杯朝天，一杯酒下了肚。他夹了一筷子菜在口里吃着，拿过涂家柱的酒杯带着醉意说：“我借花献佛，敬你一杯，好侄子，不，俗话说，老侄子当弟兄，好哥儿，你命好，有一个好工作，找了一个天底下最好的女人，我真羡慕你。”自己倒了一杯，与涂家柱碰了一下杯，一口喝了下去，歇斯底里地哭了起来。

涂家柱又劝涂国茂喝了几杯。两人都喝醉了。涂家柱不怎么严重，可涂国茂却喝得烂醉如泥。涂家柱去卧室休息了，曾丽容一人把涂国茂扶到堂屋里的床上，给他脱了鞋子，盖上被子。

两个男人喝醉了，曾丽容与婆婆收拾着碗筷。碗筷收拾完了，烧了两壶水放在那里。

两个男人从中午一直睡到晚上半夜都没有醒来。涂家柱一醒来急不可耐地要水喝，曾丽容连忙起来把水端给丈夫。涂国茂醒来就吐了，吐了一地，曾丽容连忙在灶孔里凿了半凿箕草木灰，掩埋呕吐物，涂国茂羞愧难当，感激不尽。她收拾了，又给他泡了一碗酸菜茶。涂家柱喝了两碗，涂国茂也喝了两碗。这时天亮了，涂家柱还在睡，涂国茂爬起来向曾丽容和涂母打了招呼就走了。

正月初三，涂家柱又待客，这次请的是涂家所有的亲戚，包括涂家亲戚和曾家亲戚。涂家柱又把涂国茂请来了。他请人砍了自家柴山上的几棵大青杠树，锯成半米见方的段截，斧头劈成两半，在一间厂房里，拿一口用坏了的铁锅，放在屋中间，铁锅下面支几个石头或砖块，用干柴点燃青杠柴，铁锅周围放上板凳和椅子。主人家拿来炒花生或南瓜子，客人就坐下来烤火，边吃花生、嗑瓜子，边烤火聊天。主人家一留客就是三四天，涂国茂也在那里耍了两天。

本来涂家柱还想留涂国茂继续耍的，家里带信叫他回去相亲。从正月初二开始就有媒人来给他做媒，见他没有在家，就走了，隔了一天，初四又来了。媒人给他介绍的是张姓女子，说是初五到老木口见人。初五的上午，涂国茂与母亲到老木口去相亲。赶到老木口要二十华里路程，他与母亲走了两个多小时到了场上，女方早到半个多小时。媒婆把母子俩带到市场出头的一棵黄桷树下面，那有一个穿红花上衣、天蓝色裤子，头扎羊角辫，身材较高、面容姣好的姑娘，前面看人还过得去，但从侧面看背稍微有点驼。涂国茂对媒婆说，他不同意。回来的第二天，有媒婆介绍说，观音场有一个姓胡的女子，女子的长相和家庭条件很好，父亲是一个公社的党委书记。媒婆把母子俩带到观音场，在一家茶馆会面。女子的身高、长相都不错，还是高中文化，他很喜欢。可女子对他有意见，嫌他矮，她说她要找一米七五以上的，涂国茂身高只有一米六八。

正月十五，学校开学了，涂家柱准备回厂了。那天中午，涂家柱又把涂国茂叫到了他家里，他俩又喝了不少酒。

涂国茂以后又相过多次亲，但都没有成功，有的是他不同意，有的是女方有意见，但多数是他看不上对方。

翻了年，曾丽容的儿子读二年级了，涂国茂放学后照样把曾丽容的孩子带到他家里，曾丽容除星期天外，每天下午按时到涂国茂家里接孩子。

又过了四五个月，学校要放学了，那天下着雨，曾丽容的孩子没有来上学，放学后，老师到学生家里去问孩子没有来上学的原因。

“涂兴强怎么没有来上学呢？”

“他感冒了，睡在床上的。”

老师亲自到家里来，曾丽容很感激。老师正要走，曾丽容喊了一声：“老师！”老师回头一看，曾丽容的脸蛋儿绯红，一双迷人的眼睛怔怔地看着他。这时老师一下愣住了，久久地把她看着。曾丽容扑上去死死地把他抱着，他不知所措。不过瞬间他就缓过神来，看着眼前妩媚的曾丽容他也控制不住自己，低下头对着她就是一阵狂吻，然后两人紧紧地抱在一起。见侧面有一个堆放稻草的棚子，两人心领神会地走进了棚子，外面的雨越下越大……

一阵翻云覆雨过后，两人大汗淋漓，精疲力尽，曾丽容头发凌乱，头上还沾了几根稻草。

“我走了！”他穿好了裤子，给她拈去了头发上的稻草，拿起不远处的雨伞。

“好的，您慢走，下次再来！”她整理衣服，低着头轻轻地说。

“嘿嘿！”他笑了一声，打起雨伞战战兢兢、羞愧地走了。

只是外面的雨下小了。

自那以后，涂国茂隔三岔五就要去曾丽容家里，有时是天刚黑，有时是夜深人静。

没有不透风的墙，要想人不知，除非己莫为。涂国茂与曾丽容男女关系的事，外面人还是知道了。

那是他俩在稻草棚相会的两个月，放暑假了，曾丽容的孩子到外婆家玩去了，涂国茂几乎天天晚上都去曾丽容家里。一天晚上，他俩睡觉没有闩门，曾丽容的婆婆早就发觉儿媳与涂国茂有不正当男女关系。半夜过后，婆婆提着灯推儿媳的门，发现门竟然没有闩。她推开门，悄悄地走了进去。她看到床下面有两双鞋，其中一双是男鞋，她断定那双鞋是涂国茂的。她小心翼翼、蹑手蹑脚地把那双男鞋提走了，然后出来又把门掩上。

涂国茂每次到曾丽容家里，怕别人看见，天不亮就走了。有一次，第二天起床，涂国茂见鞋没了，曾丽容估摸着是公婆拿走的，她后悔昨晚睡觉时没有闩门。

“这如何是好啊？”涂国茂起床找不到鞋有些着急。

“昨晚没有闩，我猜测是老太婆拿走了的，我俩的事老太婆早已知道了，你快走，离开这里！”

涂国茂慌忙地打着电筒走了。

第二天一早，曾丽容的婆婆提着鞋子就去找周队长。老太婆到了周队长家里，他刚起床。

“周队长，我跟你说个事！”老太婆慌慌张张、十分激动地说。

“大娘，你早，什么事？”

她把鞋子提到周队长跟前，把儿媳与涂国茂奸情的事向周队长说了。

周队长沉默了半天，对老太婆说：“大娘，您回去吧，我来处理这件事。”

老太婆回去了。吃了早饭，周队长背了一个包包，他把老太婆提来的那双鞋装在包包里就去找涂国茂。

“涂老师在家吗？”

涂国茂的父母见周队长来了，连忙喊坐，又是拿烟又是倒茶。

“他还没有起床，”涂国茂母亲对着幺儿子的门大声说，“国茂快起来，都这一上午了，周队长找你。”

他起来开了门，周队长进去了。

他打了一个哈欠，给周队长端了一个板凳，周队长坐了下来。

“我问你，你昨天晚上到哪里去了？”

“在家里。”涂国茂回答的声音很小。

“你没有在家里，你在曾丽容家里。”周队长严肃地说。

周队长从包包里取出来一双鞋放在涂国茂跟前说：

“今天一早，涂家柱的母亲拿着这双鞋来找我，要我给她儿子一个说法。”

涂国茂低着头，沉默不语。

周队长继续说：“曾丽容是有主的人，你与有夫之妇搞在一起要不得。你是个老师，同时你的对象还没有落实，传出去对你很不好。如果涂家柱知道了，那还了得？他性格暴躁，你没有看出来吗，他很爱他妻子。再说涂家柱要是知道了你

与他妻子搞在了一起，那还了得，这样下去是要惹大祸的。”

周队长说完就走了。

涂国茂与曾丽容有男女关系，这个消息很快在全生产队传开了。当然不是周队长说出去的，是涂家柱的母亲说出去的。自从婆婆在儿媳的床前捡到男人的鞋后，老太婆对儿媳另眼相看，天天说儿媳的坏话，找她的茬，给她使绊。曾丽容也不示弱，有时也反唇相讥，回骂她几句，不给她好脸色。

尽管外面说得沸沸扬扬，但他俩仍我行我素，没有任何收敛，不过没有以往那样频繁罢了。涂国茂以前是几乎天天晚上都去一次，现在是一周去一次，或两次。

时间过得真快，一晃又到了春节。涂家柱回来了。在两三个月前，涂家柱的姐姐在信中将弟媳在家与涂国茂的男女关系告诉了弟弟。弟弟收到姐姐的来信，他真没有想到，妻子与涂国茂搞在一起，气得浑身发抖，发誓回去要好好教训教训他。

涂家柱接连给妻子写了几封信，每封信都是教育妻子的。妻子看了信，不理不睬，也不写回信。没有收到妻子的信，涂家柱急得就像热锅上的蚂蚁。然而，再急又有什么办法呢。他好不容易熬到春节，因为春节才有假期。

涂家柱回来，曾丽容像无事一般。涂家柱本想回来狠狠地揍妻子一顿，见妻子美丽可爱，又舍不得动手。丈夫回来，妻子带着儿子回了娘家。曾丽容的母亲过去也是一个发财人家的女儿，还读了中学，思想开放，遇到什么事都能容忍。女儿婚外情，她也知道，她来儿家走亲，亲家母跟她说起过，但她并不觉得女儿婚外情是多么丢脸的事，女婿一年才回来一次，女儿守不住寂寞，这才出现了婚外情。

涂家柱来到曾家，妻子照样不理不睬，他觉得无趣，在曾家待了半天就回来了。

往年的春节热热闹闹，涂家柱在家里要待十多天，今年的春节冷冷清清，他觉得无趣，在家只待了三四天就回厂里去了。

曾丽容在娘家待到孩子开学才回去。

去年来给涂国茂当红娘的有五六个，今年一个都没有。正合了那句话，好事不出名，坏事传千里。涂国茂与曾丽容的事，本生产队的人和全大队都知道。生产队长、大队书记、大队长和公社小学校校长都找他谈过话，但都不起任何作用。

曾丽容的儿子读三年级了，孩子大了，家长用不着每天接送。

曾丽容与涂家柱的关系稍微有些缓和，夫妻俩通信了。

涂国茂仍然与曾丽容保持着不正当的男女关系。

时间过得真快，一晃又过了一年，腊月二十三，涂家柱就回来了。他一回来就听母亲和几个哥哥嫂嫂说曾丽容继续与涂国茂在来往，他装着好像并不关心这件事，其实他心里强忍着怒火。

他说他假期满了。正月初六，他告别了母亲和妻儿走了。其实他并没有走，而是到他姐姐那里去了，他姐姐离他家有两三公里路。他在他姐姐家里吃了晚饭，天黑了，打着电筒，就在他们生产队的船包地那里守候。船包地下面有一条大路，直接通到他家，如果涂国茂要去与他妻子约会，必定要经过这里。

正月天气还很冷，船包梁上的寒风呼呼地吹着，他顶着寒风在那里守候了三个晚上。

第四个晚上，十一点左右，不远处一道电筒光射来，走来了一人。他异常警觉，走到一个隐蔽处躲了起来。那人径直向他家的方向走去，他跟随其后。那人走到曾丽容的门前，敲了三下门，门开了，又关上了，屋里的灯亮了，接着就是两人的说话声：

“我好想你！”

“我也好想你！”

……

十多分钟后，屋里的灯熄了，紧接着就是床架子咯吱咯吱的声音。

涂家柱破门而入。

“你们两个狗东西不许动！”

曾丽容和涂国茂吓得瑟瑟发抖。

他用打火机点灯，把涂国茂拖下床来，将早已准备好藏在身后的一把锋利的匕首朝着他的屁股左右猛戳了两刀。涂国茂像被杀的猪似的叫唤了起来。他戳了涂国茂没有说一句话，看都没看曾丽容一眼。曾丽容站在一边，早已吓得魂飞魄散。他收起刀，向母亲打了个招呼就离开了家。

涂国茂赤身裸体地在地上痛苦地哀号着，屁股上两个洞口还流着血。天气又冷，曾丽容从惊恐中缓过神来，把床上的被子盖在涂国茂的身上，被子只能盖上半身，下半身只好凉着。出了这个事，她一时急得六神无主，半天才想起去找周队长。

曾丽容打着手电去找周队长，哭喊着吵醒了周队长。周队长问曾丽容三更半夜哭什么，找他有什么事。她说涂国茂在她家里，丈夫假装回厂，其实没有走，回来把涂国茂屁股扎了两个洞，现在正在她家里动弹不得。

周队长听了哭笑不得，说：“自古奸情出人命，还好，只是扎了屁股，没有伤在要害处。”

曾丽容早已羞得无地自容，见周队长这么说，哭得更伤心了。

“那你先回去，我去找他几个哥哥。”周队长说。

曾丽容羞愧而伤心地回去了。

周队长去找了涂国茂几个哥哥，他们连夜把涂国茂抬了回去，并找来医生给他治伤。

好事不出门，坏事传千里。涂国茂偷情屁股被扎了两刀的丑事很快就传开了。

就连小孩都知道了。孩子们给他编了个顺口溜：“私大寨有个涂国茂，屁股戳了两个洞……”

涂国茂在家里养了四十多天才把伤口养好。他也不教书了，走出了家门。

一年后，涂家柱与曾丽容离了婚，孩子归女方，当年曾丽容带着孩子远嫁他乡。

一晃二十年了，涂国茂回来了，不只是他一人，还带了一个女人。他已经四十多岁了，带回来的那个女人才二十多岁，至于那个女人是不是他妻子，他没有说。女人高挑性感，是城里人，也不是本县人。他比在家时胖多了，二十年前，他的身材比较瘦，现在略显发福。他戴着墨镜，满身穿的都是名牌，雅戈尔西装，鳄鱼皮领带，奥康皮鞋，头发梳得一丝不苟，油光发亮。看样子，他好像在外面发了财。他父母在三四年前就去世了。他一回来就给四个哥哥每人拿了两千元。他原来的房子由于年久失修，早已垮了。他四哥的房子宽敞，他与那女人只好住在他四哥家里。

他说他现在在甘西省榆县教育局与人合伙投资搞建筑。他回来找投资人。

他哪里都没有去，直接去找了在乡中学教书的蒋云。蒋云跟他是高中时期的同班同学，与他年龄相仿，个子不高，只有一米五六，是一个既聪明，又有经济头脑的人。蒋云跟他同一年在大队里教书，后来调到了公社初中部教书，妻子做木材生意，他放学后、星期天和寒暑假帮助妻子做生意，做了十五六年了，生意做得不错，赚的钱不但还清了信用社和基金会的贷款，还修了新房，资金周转绰绰有余。两人一阵寒暄过后，涂国茂说，他一直在甘西省榆县做生意，前不久，榆县教育局成立建筑公司，建修教学大楼，需要合伙人入股，他入了三十万，这次他是专门找合伙人的。

听说是找合伙人投资，蒋云高兴不已，他赚钱心切，迫不及待地问：“老同学，需要投入多少资金，我来一个。”

“起码二十万以上，当然资金越多越好啊。”

蒋云犹豫了起来，要投入二十万，他为难了。

“我没有那么多资金。”他为难地说。

“你可以找亲戚朋友借一些，搞建筑说不上是一本万利，但利润确实可观，机不可失，时不再来。”涂国茂说。

蒋云考虑了半天，对老同学说：“那我回去与爱人商量商量。”

涂国茂突然想起来，问：“老同学，你对鲁老板熟悉吗？”

在家，他就听几个哥哥提到过有经济实力的鲁老板。

“熟悉，我们学校建教学大楼，资金还是校长找我去要的，我有个亲戚在教育局当局长。”

“那你带我去找他一下行吗？”

“好的。”

蒋云很快就找到了鲁老板。鲁老板叫鲁善道，他五十六七岁，身高一米八五，高大身材，方头大脸，性格直爽，做事可靠，他是从一个泥瓦匠起家的。七八年前，他在其他乡镇建公司，为了家乡建设，他把公司迁回来了，取名叫金河建筑有限公司。他一回来正赶上乡上修建政府大楼、新学校的建修、街道硬化等几项大工程。

“蒋老师您好！”鲁老板见是蒋云老师，问候道。

“鲁老板您好！”他说，“我给您带来了一位财神爷。”

蒋云把老同学涂国茂向鲁老板介绍了，并说了他俩的来意。

听说有大工程投资入股，鲁老板高兴不已。

“我现在正想做比较大的工程。”鲁老板说。

他让蒋云老师和涂国茂暂坐着，他去找人。

找来的是他的助手，叫顾用。顾用稍高的个子，四十六七的年纪，家里原来是富农成分，小时候吃过很多苦，年轻时经历过很多磨难，由于成分不好，经常受人凌辱，十一岁时父亲就去世了，与母亲相依为命。他从小就懂事，非常节约，他有一个天才般的经营头脑。刚改革开放，他在广元、嘉川、旺苍等一带做石灰、焦炭、水泥等生意，后来入股进了鲁善道的建筑公司，他在鲁老板公司有三分之一的股份。

鲁老板把顾用介绍给了涂国茂，并说明了蒋云老师和涂国茂两人的来意。

顾用当场就反对，他说金河建筑有限公司正在蒸蒸日上，本乡修了那么多工程，邻的近乡镇又接连几处工程中标，有的是事做，用不着走那么远。

鲁老板考虑问题比较简单，他说，乡镇做工程利润低，工程做起了，乡政府一时又不出来钱，做国家工程利润高，工程一起就能拿到现钱。

一个说去，一个说不去，两人各持己见。

中午，鲁老板留蒋云和涂国茂吃午饭。鲁老板叫顾用一道陪同他俩。顾用说，他既然不同意，也不去陪同。见顾用不来，鲁老板把几个管理人员找来陪同，除此以外还把经营建材的刘老板请来了。刘老板叫刘大成，三十五六岁，粗壮的身体，满脸的络腮胡，他是顾用的妻弟，十多年前，在西藏修路，是一个小包工头，路修完就回来了，经营起了建材，通过他姐夫的关系，金河建筑公司用的钢筋大部分是在他那里买的。

午餐很丰盛，鲁老板见有人来找他做大工程，乐此不疲，为了招待蒋云和涂国茂，他拿了三瓶茅台出来。

酒喝到酣畅时，鲁老板当场表态他要投资五十万。蒋云说，他投资十万。见鲁老板和蒋云老师投资那么多，刘老板也不甘示弱，他说他投资十五万。为了探虚实，大家要求到甘西省榆县去考察。

午饭后，他们都回去了。

涂国茂回去找到周队长，问他们生产队有没有人愿意投资。周队长说，他们生产队人穷，找不到投资人，他说他家里有两万元用来投资行不行。涂国茂说，两万元太少了。

一周过后，蒋云跟学校请了假，他与鲁老板和刘老板跟涂国茂去了甘西省榆县。

接待他们的是一个年近五旬、高大魁梧的男子向经理和一男一女两个年轻人，两个年轻人年龄在三十岁左右。向经理穿着毛料制服，灰色裤子，黄色皮鞋，看起来很朴素。两个年轻人穿着也不怎么好。涂国茂介绍说，他姓向，名坤，是榆县教育局建筑公司的经理，两个年轻人，男的姓叶，女的姓朱。他把鲁老板、蒋云和刘大成给向经理和两个年轻人作了介绍。介绍完了，向经理把他们单位资产、人员、最近几年要做的几件事和目前要修建的县教育局教学大楼向几位作了详细介绍，介绍完了就把合同和图纸拿了出来。

涂国茂拿过向经理手上的合同和图纸递给了鲁老板。鲁老板看了交给蒋云老师，蒋老师看了交给刘大成。中午，向经理把几位带到一家酒店热情地招待了他们。下午，向经理带他们去看了修建教学大楼的场地。

通过对榆县教育局建筑公司各个方面的考察，大家确信无疑，第二天就回去了。蒋云回来与妻子商量把生意转给了别人，现金只有八万元，向别人借了两万，又在信用社和基金会贷了五万，款准备齐了，向学校申请了停薪留职。顾用见鲁善道做些不靠谱的事，毅然决然地与鲁老板分了家。鲁老板把公司里的大部分资金取了出来，公司里原来有五个管理人员，只留了一人，其余全部解聘了。刘大成也准备了二十万现金。在走之前，顾用再三叮嘱他，做事要谨慎，不得有半点马虎，在万不得已的情况下，千万不要把资金投进去，投进去就血本无归了，后悔晚矣。他们都办理了汇款，只有刘大成提着现金。他们在家只待了两三天就去了甘西省榆县教育局。

鲁老板、蒋云早已交了钱，只有刘大成还犹豫不决。钱交了后，他们忘乎所以、优哉乐哉地住进了宾馆。下午，他们在宾馆休息。可刘大成没有闲着，他去了工商局。他到工商局的目的是想了解榆县教育局建筑公司有没有营业执照。通过询问，他得知榆县教育局建筑公司没有在工商局登记。他回到宾馆，将榆县教育局建筑公司没有在当地工商部门登记的事告诉了鲁老板和蒋云。在这里要说明的是，20 世纪 90 年代，改革开放正处在深化阶段，国家很多政策还不怎么完善，办厂或办企业的，有营业执照的在搞，没有营业执照的也在搞。他们去找向经理，经理说，他们正在申请中，营业执照马上就要办下来。榆县教育局建筑公司没有营业执照，刘大成对向经理产生了怀疑。

晚上，刘大成把没有查到建筑公司在当地工商部门登记的事在手机上向顾用说了，顾用怕妻弟上当受骗，叫他立马回来。半小时后，妻子打来电话也催促着丈夫赶快回来。

第三天，向经理催促他交款，说款交了，好签订合同。刘大成支支吾吾的。向经理见刘大成犹豫不决，对他说，让他百万个放心，在一边的涂国茂也来劝说。等向经理走后，刘大成说要出去买东西，叫了一辆出租车去了汽车站。

他买了到省城的车票。

一等刘大成没有回来，二等他没有回来，鲁善道给刘大成打电话。刘大成说，他已经上了去省城的班车。他说，榆县教育局建筑公司没有办理营业执照，得不到法律保护，他不投资了，说完就关了机。

鲁老板听了肺都气炸了，大骂刘大成，说他是个小人，妇道人家。鲁老板的手机声音开得大，刘大成说的话，他们几个都听到了。大家都说刘大成胆量小，干不了大事。

涂国茂把刘大成走了的事对向经理说了。向经理说，凑不够一百万就签不了合同，让他们回去准备钱，等凑够了钱再来签合同，没有办法，他们只好回去再筹备资金。

鲁老板回去把其他乡欠他们的工程款收了七八万，蒋云在亲戚那里又借了一万多，涂国茂把周队长两万元借了，在他四个哥哥那里借了一万二，几个人共计凑了十二万，就再也借不到钱款了。在电话里，涂国茂给向经理说了不少好话，向经理才同意他们回去签合同。

合同签了，他们就在那里等开工。他们在那里等了三个多月，迟迟没有开工，没有开工的原因是资金不足。榆县教育局修建这栋教学大楼，总投资一千二百万，学校方自筹资金六百万，财政补助六百万。那几年，榆县财政紧张，连教职员工的工资都发不起，哪来资金建教学大楼呢？即便是有困难，仍然要修，那时提出的口号是，有资金要建，没有资金想办法找资金也要建，于是教育局就成立了一个建筑公司，向经理原来是在农村中学教书，他毕业于一所交通大学，学的是土木工程，后来当了教师。教育局领导见他学的是建筑，把他找来商量，说教育局要建立一个建筑公司，请他来任经理。他一个普普通通的教师，现在被找来当经理，他当然乐此不疲。成立建筑公司，资金要到达三百万才能注册领营业执照，刚建立公司没有那么多资金，所以也就没有得到工商部门的认可，没有领办到营业执照。公司没有营业执照，很多事情不好办，资金不好集，建筑材料买不来。教育局才集资了七八十万元就集不起来了，社会集资了两百万元，当然包括涂国茂、鲁善道和蒋云的钱。资金不足，开不了工，只好拖。一年后，教育局筹不了那么多款，一家有资质的建筑公司接管了，可没有想到的是，那家建筑公司的老板接过来不久便得脑溢血去世了，去世时，还不到五十岁。他手头上有别人欠他的钱，他欠别人的钱，这些账连他爱人都不知道。他一去世，所有工程都停了，包括他生前接手的榆县教育局教学大楼工程，后来成了烂尾工程。几年后，老板的儿子接管父亲的工程，因经营不善破产了，股东投进去的几百万的工程资金也算打了水漂。

鲁善道和蒋云在榆县待了半年回来了，涂国茂留了下来。他俩很后悔，鲁善道后悔当初没有听顾用的。他回来后发现顾用已经在营业执照上注销了他的名字，现在法人代表是顾用，他与公司没有任何关系了。原来他是响当当的建筑老板，现在什么也不是了，为了养家糊口，他在别的建筑队做起了技术工。鲁善道四年后得了直肠癌，因没有钱看病，得病仅仅七个月就含恨离世了。他养育了两女一男，两个女儿早已出嫁。儿子智障，即便是有智障，还给他娶了个漂亮媳妇，媳妇给他生了一个儿子，当然孙子不一定是儿子的。鲁善道去世后，儿媳见家里穷，丈夫又是智障，带着五岁儿子离开了鲁家，鲁家只剩下了六十多岁、疾病缠身的老太婆和智障儿子。母子俩贫病交加，靠国家的低保和两个出嫁的女儿接济艰难度日。

蒋云后悔不该听老同学涂国茂的话，生意给

出去了，妻子在家没有事做，自己如果不是教育局有亲戚，可能就回来上不了班了，但后悔也没有用。几年过后，基金会清盘，政府催收贷款，省政府出了一个文件，文件上说，凡是在基金会贷款的国家公职人员，规定在某月某日还清贷款，到期不还者开除公职。他早已负债累累，哪有钱还贷款，他只好再次向弟弟妹妹们和亲戚朋友借钱连本带息还了基金会的款。

周队长绘声绘色地讲完了涂国茂的故事。

龚主任对涂国堂说：“老涂，涂国茂不接到你们家来，你还是去看看？”

涂国堂犹豫了半天说：“去看看可以。”

他到屋里换衣服去了。

“我也去看看，他还欠我两万呢，那时两万元拿现在物价来算，起码值二十万。”周队长说。

“涂国茂，我还没有见过，那去看看他。”杨支书走出了涂国堂的家。

周队长坐上杨支书的摩托，涂国堂坐上龚主任的摩托向乡政府开去。

龚主任回到了办公室，接替他的人走了。涂国茂在轮椅上睡着了，听有人说话，他才醒来。他看到他四哥和周队长站在他面前。

“这么多年，电话都没有给我们打一个，你回来干啥，大哥、二哥、三哥和嫂嫂她们都去世了，我腿脚不方便，你嫂嫂年老又多病。”涂国堂哽咽地说。

“涂国茂，你还认识我吗？”周队长问。

涂国茂静静地听着幺哥的话，眼里已经填满了泪花。当周队长问他时，他频频地点了点头，然后把头转向了一边。

龚主任通知了敬老院的院长。乡敬老院院长是一个姓何的社区支书退休后任的职，何院长对敬老院的工作认真负责，对孤寡老人关心备至。敬老院离乡政府只有五六百米。龚主任把涂国茂的情况向何院长说了，何院长看了看涂国茂，皱起了眉头，看样子，他不大情愿，但做这项工作没有办法啊。他摇了摇头，愁眉苦脸地把涂国茂推走了，涂国堂跟随何院长去了。周队长坐着杨支书的摩托回去了。

第二天，龚主任去菜市场买点土鸡蛋带回城去，正遇到涂国堂手里提着篮子走来。

“老涂，你赶场来了？”

涂国堂见是龚主任，十分亲切地笑了笑说：“我给国茂送点咸菜去。”

“你做得很好！”龚主任夸奖他说。

“谢谢龚主任操心，感谢党和政府！”说着眼泪就出来了。

“那你送去吧。”

两个月过后，龚主任被调到附近乡镇去了。

三年后，龚主任到黄枫乡去参加一位村干部儿子的婚礼，路过敬老院，想去看看涂国茂，他把摩托车放到公路边，刚走进去就遇到了何院长。

何院长见是龚主任，老远迎了上来：“哎呀是龚主任，几年都没有见到您了？”

“何院长你好，我去参加一村支书儿子的婚礼。”他接着问，“何院长，涂国茂在这里生活得怎样？”

“两周前去世了。”何院长说。

“怎么，去世了？”

“是的，他病复发了，还是脑溢血。”何院长说，“他去世时通知了他哥哥涂国堂，尸体被拉到城里去火化了，涂国堂把骨灰盒领回去了。”

“生前，涂国堂经常来看他吗？”

“来看过，每次来还给他带些好吃的。”

“哦。”

龚主任向何院长告别了，默默地走出了敬老院。

作者简介：

陈国清，1959 年 11 月生，四川阆中人，中共党员，现居成都。中国微型小说会会员、四川省作家协会会员、成都市郫都区作家协会副秘书长。著有长篇小说《百年沧桑》《乡村情怀》《采购员安顺儿》《梦中书屋》，中篇小说《野棉花》《南雁西飞》。

特约编辑：红辣子

崔立儿童小说两题

□ 崔立

老弄堂里的小狗

早上，林飞扬是在路边看到的那只老弄堂里的小狗，一身黄毛，一双无辜的惹人怜爱的大眼睛，小小的单薄的在风中抖动的身子。

早上是匆忙的，坐在后排的林飞扬很快跟随着骑电瓶车的妈妈消失在这一片繁忙又嘈杂的车流人流之中。

那几天，林飞扬都能看见那只小狗，小狗也在看着他，小狗仿佛和他说，我们可以成为朋友吗？林飞扬说，当然，我们一定会是好朋友。在心里，林飞扬还给小狗起了个名字，叫黄毛。一身黄毛的小狗，叫它黄毛，既亲切，又直观。林飞扬给小狗起完名字后，又是失落的。今晚，餐桌上有好几个林飞扬喜欢吃的菜，他却没胃口，筷子软绵绵地伸出去，又无精打采地放下。

林飞扬终于说出了那句话，妈妈，我可以养一只狗吗？

短暂的沉寂，林飞扬的心都蹦到了嗓子眼。爸爸加班还没回来，家里只有他和妈妈。爸爸的脾气好，以往妈妈在训斥林飞扬的时候，爸爸都会劝，算了算了，孩子还小，他会努力的，会慢慢懂的。妈妈发怒的神情就会缓和下来。今天，爸爸不在，是他们母子俩直面的场景。林飞扬低下头，又低下了一些，都快要低到桌子底下了。林飞扬不断做着心理建设，如何抵挡这场暴风雨的到来呢？

可以。妈妈说。

什么？林飞扬的心里咯噔了一下，这个，他还没完全听清，或者说，他是听错了吗？

妈妈说，可以呀。尽管妈妈的脸上是微笑的，但林飞扬的心还是没放下来，这是真的吗？

周六上午，母亲带着林飞扬来到小狗出现的地方，那个老旧的位于市中心的弄堂，建造至今据说已经将近一百年，曾经住在里面是多么荣耀。现在都是住些老人，老人们用疑惑的眼神看着妈妈和林飞扬。妈妈微笑着说，叔叔阿姨好，你们看到一只全身黄毛的小狗吗？是咱们这里养的吗？妈妈还让林飞扬叫他们爷爷奶奶。风呼呼地在吹，拂动着他们的头发，老人们说，这孩子好帅气呀，上小学了？学习怎么样？又说，是有这样一只小黄狗，我之前还给它吃了点东西，这会儿不知道上哪儿了，应该是只流浪狗……

这一排排紧凑又破旧的老弄堂，妈妈和林飞扬小心地在窄小的过道里穿行，不免还碰触到两侧堆放的一些杂物。林飞扬个子小，很快就跑到了前面，惹得妈妈在后面低声喊，慢一点，不要摔跤了。

在一处被雨棚盖住的小角落，林飞扬停住了，兴奋地喊，妈妈，我找到黄毛了。林飞扬不顾黄毛身上的脏臭，把它抱在怀里，两只白白的小手抚摸着它。走到跟前的妈妈不由得皱起眉头，想说，这么脏。妈妈从林飞扬脸上看到了他从未有过的快乐。于是，妈妈换了个口吻，说，咱们先回家，给黄毛洗个澡吧，好不好？林飞扬使劲点头，说，好呀，好呀。

林飞扬回家，打开门第一件事就是冲进卫生

间，找了个大圆桶，把水龙头拧到最大，轰隆轰隆地放水。妈妈走进来的第一句话就让林飞扬拍了拍自己的脑袋，妈妈说，你是准备给黄毛洗冷水澡吗？林飞扬说，妈妈，我错了。稀里哗啦地，林飞扬把水准备倒掉。妈妈说，别浪费了，到阳台上浇花去。林飞扬没有反对的可能，一把拎起了那小半桶的水，去了阳台。他从来没有像今天这样有力气。浇完，林飞扬继续放水，这回他长了“脑子”，应该放多少度的水呢？平时洗澡是45度，给黄毛也应该是这个温度吧？热水放了半桶，足够容纳黄毛的身体，可以给它洗澡了。林飞扬找来沐浴露，又找来洗发露，这是该用哪个呢？在给黄毛全身浸湿后，林飞扬先给黄毛涂抹了一遍沐浴露，又涂抹了一遍洗发露，既然不能确定，那就都用上吧，洗干净就行。然后，林飞扬的一双小手反复给黄毛的全身搓揉，不放过任何一个犄角旮旯。洗澡的过程中，黄毛对林飞扬非常信任，一点抗拒的动作都没有，它还很享受地闭上了大眼睛。

因为黄毛的到来，林飞扬像换了一个人。以前早上妈妈喊过三遍，他才勉勉强强从被窝里钻出来，现在只要听见客厅里黄毛叫一声，他一骨碌儿就起床了。以前让他做作业拖拖拉拉地像挤牙膏一样难受，现在完全可以用奋笔疾书来形容。林飞扬整个人也变得有精气神了，脸上露出笑容，看在眼里的爸爸妈妈也高兴得连连点头。

这天晚饭后，做完作业的林飞扬获得妈妈允许，带黄毛去楼下的小花园里遛弯，无巧不巧地遇上了同学周爱笑。周爱笑说，林飞扬，这是你家养的狗吗？真可爱。往常在班上，两个人遇到是不讲话的。因为有黄毛，林飞扬也开心地回答他，是的。周爱笑说，它叫什么名字？林飞扬说，它叫黄毛，因为它全身的毛都是黄色的。担心周爱笑取笑他给狗取这个名字，林飞扬又解释了一句。谁知道，周爱笑反而说，这个名字挺有意思呀。因为周爱笑的这句话，林飞扬觉得周爱笑这个人挺不错的。林飞扬说，周爱笑，我们一起遛着黄毛走一圈吧。周爱笑说，好啊。两个孩子和一只狗很快在夜色中的小区里欢快地跑起来。

周爱笑把林飞扬养了一只叫黄毛的可爱小狗的事情在班级里说了，好几个同学有兴趣，他们走到了林飞扬的桌子前，说，林飞扬，能让我们看看你家的黄毛吗？以前他们也几乎不和林飞扬说话。这个主要原因还在于林飞扬自己，他是从外地转学来的，又是一个内向的人。林飞扬看着他们饶有兴趣的表情，说，可以呀，你们可以晚上来小区。他们摇头说，晚上不行，要不休息天吧，好不好？林飞扬说，没问题呀。

那个周六下午，周爱笑和其他五六个同学一起来到了小区的小花园，林飞扬牵着黄毛下楼，黄毛眨着一双大眼睛看着眼前的几个陌生人。那天的天气真不错，风徐徐地吹，吹得身上舒舒服服的。在小花园里遛了一会儿，周爱笑说，要不咱们去附近的公园遛狗吧，这里还是小了点儿。林飞扬说，没问题呀。几个人和一只狗呼啦啦地一起欢乐地跑出小区，往公园的方向跑。

好像喜欢狗的同学还不少，几乎每周都会有一拨同学来找林飞扬，一起去遛黄毛。

一天早上，林飞扬发现黄毛立在阳台上，莫名其妙地朝着一个方向叫，汪汪汪地叫几声，停下来，又发一会儿呆。

这样的事情连着发生了好几天。

林飞扬急坏了，这黄毛不会是不舒服吧？还是别的什么问题？林飞扬问妈妈，妈妈想了想，说，可能是这个原因。

一天，妈妈和林飞扬带着黄毛一起去了老弄堂。弄堂里的老人们显然认出了他们，说，你们怎么来了？老人们还认出了黄毛，说，胖了，也精神了。黄毛缓缓地走近了老人们，还懒懒地，又很放松地躺在他们的脚下。

这天，黄毛跟着妈妈和林飞扬回家，没有再像以前那样莫名其妙地叫唤，或者发呆了。

后来的每周，林飞扬和他的同学们把遛狗的地方，从公园又换到了老弄堂。他们也是第一次发现老弄堂看起来老，其实挺有意思的。他们还很自来熟地就近找一张过道里的椅子坐下来，听着椅子发出吱嘎吱嘎的声音，再听着老人们缓缓讲述一些从前的故事。那些故事真的很有意思呢。风缓缓地吹着，好几个同学听着都睡着了，还打起了小呼噜。黄毛已经松开了绳索，快乐地在弄堂里自由地穿梭着，又很快回到老人、林飞扬和他的同学们身边。

晴空万里的一天，老人们的脸上，孩子们的脸上，都带着满满的笑，在灿烂的阳光下闪闪发光。

江南的桥

我和崔正分别上小学一年级和二年级。我们有个同样的目标，每周五一起去外婆家。崔正的外婆家在我外婆家的隔壁，我们有个距离相近的外婆家。

周五，我还在教室里，就听到崔正喊我。因为我靠窗坐，崔正站在窗户外，隔着触手可及的距离，如果我仔细一些，甚至连他的呼吸都能听得见。崔正说，可以走了吗？我说，当然。我将桌上的文具、书本一股脑儿往书包里拢。很快，我冲出教室，站在了崔正面前，说，咱们走！

走出学校大门时，风轻轻从身边吹过，给我一种很清爽的感觉。爸妈那里早就说好了，我们踏上了去往外婆家的路。

一座桥

去外婆家要走半个小时的路，要走过四座桥。这里是江南水乡，河流密布如织，因而桥也特别多。

第一座桥是座长长的水泥桥。我和崔正从学校出发，吹着快乐的口哨。崔正没有我吹得响亮与流畅。崔正说，你是怎么吹的？我说，喏，嘴巴噘起来，往外用力吹出去，就成了。崔正跟着我吹，还是不如我。现在想来，这其实是和肺活量有关联的，但那个时候哪懂这个，完全懵懵懂懂的两个半大少年郎。

我们还没把口哨的问题研究透，就走到了桥面上。这座桥下面有好几个规则不一的桥孔，还有下到桥下的一段缓坡，这是我们每次都要钻一钻、爬一爬的地方。时至今日，我都不是很理解为什么会有这几个桥孔。崔正比我长一岁，他攀爬的技术比我强，速度比我快，很快钻进最近的一个桥孔，那个孔还比较大。崔正坐在里面，笑眯眯地朝我看。我奋力攀爬，快要钻进那个桥孔时，崔正已经起身，伸展着手脚，往第二处的桥孔攀爬。你追我赶的，我始终与他有一个桥孔的距离。最后一个桥孔呈长方形，很窄，崔正和我都不能坐进去。这也是距离河面最近的桥孔，离河面一米都不到。稍有不慎，就掉进深深的解放河里了。我深吸一口气，在我快要攀爬到最后一个桥孔时，崔正松开手，猛地跳了下去。这一米七左右的高度，他整个人晃了晃，没有往河面的方向扑，很快稳住了。

我已经到最后一个桥孔，手扶着桥孔的边缘。崔正示意我和他一样跳下来，我看了眼近处的河边，有点犹豫。我想爬回去。崔正说，我会拉住你。我信了崔正的话，真的跳了下去。崔正并没拉我，我像他一样晃了晃身子，稳住往河边的前倾动作。还好我稳住了，但因为紧张，愣神了好几秒。崔正拍了拍我，说，我们爬上桥坡走了。

这个两米多高的桥坡，我在更小些时爬上去很艰难，好几次都掉了下来。后来不知是年纪大了，还是爬坡多了的原因，我几脚迈开就冲上了坡顶。我没有搭崔正的腔。我还在愤慨崔正的耍奸，万一我真掉进河里怎么办？

我和崔正一声不吭地走过大桥。知道理亏的崔正凑近我，道歉般地说了句，我的水性很好，放心吧。看着崔正一脸真诚的表情，我居然原谅了他。

二座、三座桥

第二座和第三座桥间隔只有几米，那个地方，俗称“三条桥”，因为在河的另一侧还有一座桥。怎么去理解呢？就是如果没有这三座桥，那里就被分为了四块地方，是三座桥把四个地方的交通连成了一处。

第二座桥也是水泥桥，这里的河没有第一座桥下的河那么大，桥自然也没第一座桥那么大了。站在这座平坦的水泥桥上，我和崔正还张望了一会儿，看两侧的树木、农田庄稼在风中轻轻摇曳，像自己在风中摇曳一样惬意。我想坐上桥边的栏杆，在风中抖动自己的脚。崔正很快制止我，朝身后的小卖部看了一眼，低声说，看到了吗？店里的老头，只要看到你一坐上去，马上会冲出来，还会把这个事情告诉你爸！我转头，果然看到一个老头看着我们。这乡下地方就是这样，到处都是沾亲带故的熟人。我能确定他一定认识我爸，我爸开了十几年拖拉机给人运输，这块地方的每一处估计他都开到过。我朝崔正努努嘴，比他先离开第二座桥，往第三座桥而去。

这第三座桥，到今天我依然对它的历史抱有非常大的好奇。那时上课刚学到《赵州桥》，说的是河北省赵县有一座世界闻名的石拱桥，叫赵州桥，已经有一千四百多年的历史了，桥长50多

米，9 米多宽，全部由石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在 30 多米宽的河面上。课文还说，赵州桥体现了古代劳动人民的智慧和才干，是我国宝贵的历史文化遗产。

这第三座桥同样是石拱桥，虽然没赵州桥那么长，但也是横跨在河面上的石拱桥，不，应该说是砖拱桥，裸露在外的桥身是红砖。它同样没有桥墩，跟我理解的拱桥概念是一样的。受课文的影响，我对这座桥的好奇是显而易见的，从远处看，走到桥上看，走过桥再看。崔正忍不住问我，你看什么呢？我说，你没看出这座桥不一样吗？你看这是座拱桥，连桥墩都没有，拱桥是古代造桥的一种创新，赵州桥据说有一千四百多年历史了，你说这座桥该有多少年历史，没有一千年，四百年总有了吧？

崔正压根没像我这样兴趣盎然地去想，甚至还嗤之以鼻地瞪了我一眼，说，一座桥而已，你想太多了，赶紧走了。我们头上的天空，刚出发时的阳光早就没有了，连夕阳都西下了，要不了多久，就该天黑了吧。

崔正在前面走，我放弃了对拱桥的继续琢磨，跟着走去。

四座桥

这第四座桥是距离外婆家门口不远的一座窄窄的水泥桥。这座水泥桥架在只有一两米宽的小河面上。其实完全不需要走这座桥，旁边一百多米处，下设过涵洞后，一条宽宽的路已经覆盖了那条小河。这条水泥桥，我更理解它是被遗忘的，有了路后，忘记去拆除了，以致这桥上已经长了许多的草。

我和崔正还是喜欢走这座桥，这可能就是半大不大孩子的天性了，好端端的路不走，偏要走这已被废弃的水泥桥。

这次，我没给崔正先走过这座桥的机会，三两步地快速超过他，走到了这座桥上。我正洋洋得意地站在桥上，想说，这次我比你快了，你看看我。还没来得及说，我突然感到有什么软软又凉凉的东西往我裤子里钻，脑海中一开始想到的是桥上的那些野草，每次看到野草，都觉得似乎比上一次要长高一些。但我很快觉察到了不对，野草怎么可能往我裤子里钻呢？还软软又凉凉的。我瞬间想到，不会是蛇吧？

我已经惊慌得没有了方向，猛地从桥上跳进了这条小河里。

好在河水只到我腰部，我很快挣扎着从水里走上来，湿哒哒的裤子和湿了一大半的衣服，书包也沾了水。终于感觉不到裤子里那个软软又凉凉的东西了，是不是也被我吓走了？我暗自庆幸，看着表情愕然的崔正。崔正说，你干什么呢？还好这不是解放河，你还真想让我来救你吗？

不知是因为听到了我和崔正大声说话的声音，还是因为天黑了还没看见我来，从屋子里走出来的外婆看到了暗影中的我和崔正，纳闷着说，你们站着干什么，怎么都不回家呢？走近时，猛然看到了湿哒哒的我，她心疼地说，你怎么回事啊，掉河里了？赶紧洗个澡换衣服……我刚想说，好的。就看到从第四座桥的杂草间跳出了一只青蛙，一弹一跳，非常有节奏感，还堂而皇之高昂着头从我面前生生地跳过。

这简直就是对我的一种强大刺激呀。我摸了摸湿哒哒的裤子，莫名地号啕大哭起来。哭得外婆和崔正手足无措，好一会儿不知该说什么。

作者简介：

崔立，中国作家协会会员，曾服务《文学报》7 年，迄今在《北京文学》《天津文学》《山花》等发表 300 多万字，多篇小说被译为英文、日文、维吾尔文。出版小说集《那年夏天的知了》《大嘴王大元》《策划时代》《风雨后的阳光》等 10 本。

特约编辑：红辣子

瞎子之死

□ 陈克勤

“细瞎子死了！细瞎子死了！”

一大早，细瞎子死了的消息传遍了整个梦河大队。

细瞎子死了。他家的两间土坯茅草房在村子最东边第二家，屋内除了一个一隔头的老土灶，一张缺了一条腿儿的小方桌和一张旧木头米柜，其他空无一物。睡的床是队长王二明让人用队上牛吃剩的乱稻草晒干铺的。瞎子干瘪如柴的身体就那样蜷缩在草垛里，约莫一条大狗那么长。

细瞎子姓王，今年五十二岁，父亲在他两岁的时候就得痨病死了。五岁那年，他生了一场大病，发高烧一连七天不退。他娘背着他寻遍了周围的郎中，求爷爷告奶奶说尽好话，最后保住了小命，两个眼睛却彻底看不见了。那以后，瞎子娘白天把他一个人扔在家里，去地主家做苦工换点粮食艰难度日。瞎子十二岁那年，他娘扔下他跟一个过路的铁匠担子走了，从此再也没有回来。

听说那个铁匠是个过路的手艺人，一年四季挑着担子走村过巷，帮人家修修铁锅铁具、换换锁头啥的，关键是铁匠还卖小孩子喜欢吃的“斫糖”。他每到一个村庄，比如桥头、村口，只要是人多的地方，担子一放，然后就开始拉风箱生火，炉火烧得旺旺的，这个时候，炉子边通常就围满了大人、小孩儿。周边的小媳妇们纷纷拿出家中的坏了一个或几个洞，已经修了不知多少次的铁锅，来到炉子边。

“我天天盼着铁匠你来呢，再不来我家真的饭就不得熟啦。”

“谁说不是呢，这一个多月我都是往西家里借锅煮饭呢！”媳妇们格外兴奋，叽叽喳喳地说。

不修锅、闲下来的时候，铁匠会从担子里拿出来一个玻璃罐子和一个小布袋子，然后把一块铁板放在炉子上烧，等铁板通红的时候，从布袋子里舀出两勺米粉，又从玻璃瓶子里舀出一小勺糖稀，用铁铲子在烧红的铁板上一直调、一直调，不一会儿就听见“嗞嗞”的声音伴着烤煳的香味飘出来，四周围着的孩子流着口水欢呼着跳起来，有的赤着脚、光着腚，有的鼻涕一拉多长。

“斫糖”黏兮兮的，放一小块在嘴里就会黏着牙齿，要用小手指使劲抠才能勉强挤出来，这在那个时代是稀罕物，大部分的小孩只能眼巴巴地看着，就有孩子拿出从父母那儿要来的或者从家里偷来的纸币、鸡蛋、空瓶子跟他买或者交换，买到的、换到的欢呼雀跃着，在其他孩子面前炫耀着嚼一口，那沾在嘴巴上的米粉能把其他小孩子的眼珠子馋得掉出来。没东西换的，聪明一点的马上去帮铁匠拉风箱，有的帮他捡来几根树枝或者一把干草，铁匠也比较随和，到最后多多少少总会给每个孩子都分上一小块。所以，只要铁匠一来，最快乐的就数孩子们。

细瞎子因为看不见，只能从其他孩子口中听到世界上还有这么好吃的东西，所以总是等他娘晚上从人家干完活回来缠着要吃“斫糖”。他娘就怒气冲冲地跑过来：“铁匠，你以后不要到我家这边来了，你来一次，我家伢儿都要闹几天。”铁匠也不生气，拿出两块斫糖递给她：“拿回去给孩子吃吧，我都听那几个奶奶说了，你家伢儿挺可怜的，以后我来这儿的时候，只要伢儿想吃，你就来拿。”

后来，有一次下雨，细瞎子娘正好从人家做工回来，看见铁匠没地方躲雨，就说：“去我家避避吧，出门的人都不容易着呢。”

于是，从那以后的两年里，铁匠只要做生意经过附近，都要到梦河，每次来都住在细瞎子家。细瞎子就常常在小伙伴面前说那个铁匠伯伯多好多好，每次来都会给他带好吃的，而且，还跟他和他娘挤在一起睡觉呢。

再然后，大约第三年的秋收之后，铁匠走后，细瞎子娘也跟着失踪了，之后再也没有回到梦河，这一年，细瞎子十二岁。

之后的几年，他就一个人拄着棍子在附近村子乞讨，周边方圆二十里哪儿有条河，哪家有条狗，他都一清二楚。再后来，要饭的时候，他遇到了东边塘湾一个沿门算命的老瞎子，便拜他为师学习风水算命。十八岁那年，细瞎子学成出师，开始一个人敲着小铜锣，咣当咣当地走村串户给人测字算命。

1949 年后，条件稍微好了一些，细瞎子依然走村串户，吃百家饭，一晃到四十多岁还没有找到媳妇。他自己倒也不急，一个人吃饱，全家不饿，来去自由，到一个村口人多的地方就坐下来，给人算算命、看看喜日。闲的时候，几个小媳妇起哄，他就应着拉起二胡唱个小曲儿，开着黄腔玩笑，倒也快活。

有一年冬天，天气特别冷，一连多少天都是零下七八度，雪有几十厘米厚，细瞎子拄着那根木棍心想着就在附近的村子转转，看能不能开开张，不然这一个冬天都得饿肚子。

他这一出门儿，就一个冬天都没回家。邻居和大小队干部都以为他出意外走丢或者死了。谁知，开过年来三月份，天气转暖的时候，瞎子竟红光满面地被人送回来了。

一个十来岁的男孩牵着瞎子的木棍，后面跟着一个瘦小的女人。

女人看样子有三十多岁，手弯里扯个蓝布包裹，目光闪躲着不看别人。

看见瞎子回来了，还带了女人、孩子，“瞎子，你这是走桃花运了呀！”“瞎子，这细嫂子模样蛮俊的嘛……”众人便跟他打趣。

原来，那天瞎子走到东北边王家庄的时候摔了一跤，这些路本来他是很熟悉的，但因为雪后地上结冻，他一下子滑到路边渠沟里去了，当时天太冷，外面又快黑了，路上没人经过，他好不容易摸索着爬到路边一户人家门口喊救命。这户是个寡妇，男人前年在山东那边下矿挖煤出事没上来，一个人带着儿子艰难度日。心善的寡妇开了门，见是经常看到的瞎子，当时已是奄奄一息，就和儿子把他搀到屋里，先是烧了热茶给他暖过身子，又煮了一碗面糊糊给他填饱肚子。然后，她又帮瞎子把摔折的腿用破布包捆结实，再帮他把身子擦了一遍。就这样，寡妇好心收留了他，他在她家住了四个多月，直到腿能渐渐下地走路。寡妇生活本来就很艰难，自己的口粮都不够吃，就这样硬是把瞎子养了一个冬天，脸上也逐渐有了血色，但寡妇却更瘦了，她白天在生产队上工，一有时间就跑到荒塘、野沟边去挖野菜和草根，回来和着玉米糁儿煮糊糊充饥，有时儿子不上学就跟着一起去挖。开春转暖后，瞎子坚持让她送他回去，她才和儿子一道搀着送他回来。

从那以后，女人隔三岔五就会到瞎子家帮他收拾那两间草屋，缝洗那两件破得不能再破的衣裤。有时天气好，她还会在门口大槐树下帮他洗洗头啥的。时间久了，大家都知道寡妇叫三丫儿，于是就有几个婆娘来事起哄：“三丫儿，你不如搬过来跟瞎子一起住吧，两个人搭伙儿过日子兴许好过一点。”“搬过来吧，彼此也好有个照应……”

但瞎子依然每天一个人拄着棍子敲着铜锣沿门儿算命乞讨，寡妇还是像往常一样在老家做工挖野菜过苦日子，还会经常来帮瞎子收拾房子，并把他家前屋后的荒地种上了各种蔬菜和作物。突然，大家有好一阵没看到三丫儿了，然后瞎子也有好一阵都不怎么回家，而且还经常看到他把生产队分给他的口粮和讨来的东西全部带走了。又是一年多之后，三丫儿又来细瞎子家了，只不过身边除了跟着个大的，怀里还多了个小儿子。

自从有了小的，哪怕顶着四十度的高温或者冒着零下十度的冰冻天气，瞎子都会坚持出门，而且给人家算命如果人家给个鸡蛋啥的，他就不要钱，像宝贝似的小心揣着，说是留着给三丫儿补补身子。就这样，在众人异样的目光和谈论中，二小不经意间已经长到了六岁。这孩子从小特别懂事儿，两三岁就摇摇晃晃跟在哥哥后面挖野菜、捡柴草，三丫儿硬是咬着牙把两个儿子都送到了学校。为了凑俩孩子的学费，她偷偷跑到公社医院去卖了 300 毫升血。瞎子知道后心疼不已，说下次要卖卖我的吧，反正我吃饱饭也不干事儿。在学校登记学生姓名的时候，三丫儿犯了难，她本身没文化，大的叫李建国，孩子爸爸姓李，二小叫啥呢？瞎子姓王，二小是天亮的时候出生的，就叫王天亮吧。这样，二小六岁的时候终于有了自己的名字。虽然日子过得清苦，但两兄弟倒很是争气，成绩在各自的班上总是名列前茅。

这一年已经是六十年代末。真是屋漏偏逢连夜雨，三丫儿突然就倒下了，得了大肚子病。其实早在几个月前就有了征兆，她只是硬撑着没告诉瞎子，后来实在撑不下去了，饭已经吃不下去，就听郎中的话，自己到人家家前屋后去挖中草药煎了喝，喝下去就吐，最后连草带苦胆都吐出来了。三丫儿倒下后，老大建国毕竟已经十几岁了，就辍学在家，边做家务照顾妈妈弟弟，边到生产队上工，但关键是常常吃了上顿没下顿。虽然细瞎子每个月只要一分了救济粮，马上就全部送过去，但一个人的口粮怎么够三个人吃呢，尤其是还有两个长身体的孩子。这个时候“文革”已经开始，“破四旧”，要不是大家都同情细瞎子，以他平时走村串户给人算命测风水，早就被押上台批判了。队长王二明和大队支书多次提醒他要注意影响，别再搞封建迷信了，队上又不短你的口粮，哪怕别人都饿死，也不会少你的。既然每个月给了你三十斤粮食，你就不能再出去讨饭，这样会败坏了梦河大队的名声，如果让上面知道了，就不分救济粮给你了。瞎子听人说了村西头那两个搞封建迷信的老太太被批判游村的事情，又怕影响到王天亮上学堂，就几个月都乖乖待在家里。到最后一个月，他实在走不动路了，便捎信让建国在分粮的那天来拿了回去，同时把仅有的一块多钱毛票一并交给他，并吩咐他要照顾好母亲和弟弟。建国毕竟是个孩子，根本没想那么多，拿了钱和粮就欢欢喜喜地回去了。

当队长王二明听到瞎子饿死的消息时，一下子傻了眼，意识到自己闯大祸啦，立马向支书汇报。支书一听差点没从凳子上摔下来，随即叫民兵营长骑着他的二八大杠去向公社汇报。这时公社革委会一把手主任洪大麻子和县里其他的造反派头头代表上北京天安门接受毛主席的接见去了，副主任顾能远听到饿死细瞎子的消息也是吓得七魂丢了六魄，着急慌忙来到梦河，当即就让人把队长王二明绑了，王二明口中直呼冤枉。支书赶紧吩咐大队总账会计从村里的林场锯了两棵鬼头杨树，给瞎子做了口薄皮棺材，又从仓库称了十斤面，到供销社扯了六尺白布，喊了瞎子邻居的几个婆娘和八个大块头的社员，三天后帮忙把瞎子的后事理了。

下葬这天，八个男劳力抬着瞎子的棺材刚准备下田，就见两个穿着白褂子的男孩子，大的十四五岁，小的才六七岁，用木轮小车推着个扎着白头巾的女人，径直来到挖好的棺材塘边，女人由儿子扶着跪了下去：“瞎子哥耶，你怎么忍心抛下我们娘仨的呀，我可怜的瞎哥哥呀……”然后，她转头对两个孩子吩咐说：“建国呀，给你大大磕三个头；二伢子，给你爹磕头，他是把粮省给你们才被饿死的呀……”

五十多年后的一个清明，修葺一新的瞎子墓前，刚刚从滨江市委书记任上退下来的王天亮带着妻儿和他当年一样大的孙子长跪不起，火红的纸币蝴蝶一样漫天飞舞着。

作者简介：

陈克勤，男，江苏如皋人，南通市作家协会会员。

特约编辑：红辣子

更正

《三角洲》2026 年 1 月下第 3 期，第 184 页，文末作者简介“林雨初，1987 年 9 月生”更正为“林雨初，本文通信作者，1987 年 9 月生”。

2026 年 2 月上第 4 期 176 页，孙秋萍《“混”着玩，“效”更高——幼儿混龄游戏的开展》中第二段第五行“皮亚杰提出的最近发展区理论指出”更正为“维果茨基提出的最近发展区理论指出”。

本刊编辑部

新华第一课：“两翼攀登”

□ 康贻华

在县里工作，持续向上级媒体投稿被选用，特别是因拔尖人才政策成为国家干部之后，被关注多了起来。很快，几位老师给我传来信息——南通日报社、新华日报社、江苏人民广播电台都有选调的意向。

南通日报社动作最早。1992 年年底，沈玉成老师他们就到海安来办理调动手续了。印象最深的是，因为临近春节，不少饭店已经关门，单位想招待他们吃顿工作餐，街上都找不到店家。

省市三家主流媒体同时递来橄榄枝，荣幸感动之中也看到有些选择的空间。投稿用稿，三家媒体一路上都给了我很多指点和关照，一番思考过后觉得还是应当争取到省委机关报去——作为中国共产党创办最早的一份全国性政治机关报，新华日报战争年代创刊于武汉，后来搬迁至重庆、南京，中华人民共和国成立后成为江苏省委机关报，伴随革命和建设一路风雨一路歌，在同级党报中分量、影响力无疑是至高无上的。

致敬致歉。两家上级媒体宽宏大量。

1993 年 5 月 4 日，“五四”青年节，我到新华日报社报到。

新街口。中山路 39 号新华日报社原址，具有文物意义的《中央日报》老楼还在。

管家桥 69 号报社新大楼 8 楼记者处。人事处王永忠副处长领着我，交给记者处李大容处长。

“欢迎欢迎”，老李领着我到南北两个办公室，拜见编辑老师们，“这是王老”（王景松），“这是杨老”（杨孝慈），还有徐苏、戴心平等老师，他们都对新人表示了欢迎。

老李简单问了些情况后对我说，正式报到了，先回去准备一下，下周到记者处值班，先学习起来。

简约，高效。我就这样走进新华大家庭，成了省委机关报团队的一员。

那天，穿着夫人特地花700多元买的一套西装，系上领带，有一种“陈焕生进城”的感觉。实际上，我后来体会，在媒体机构，除了正式场合特殊需要，穿着根本不用那么拘谨，只要舒适便于工作就行。

在报社，我们一批新人首次参加集中培训，第一堂课，让我尤其记住了“两翼攀登”等理念。

下午，九楼会议室。第一次见到了报社党委书记、总编辑刘向东，德高望重的秘书长李承郁，还有纪委书记纪广盛等领导。

刘向东给我们介绍了新华日报的光荣历史、传承发展、精品生产情况，对我们提出了政治坚定、业务精进、作风踏实、多出成果等要求。

他结合自己在新华日报社的成长经历并援引几位同事的案例特别告诉我们，观察与思考是记者的两翼，一个记者，尤其年轻同志，要想发展得好，指望成长得快，业务能力提升是关键，采写实践、理论武装“两翼攀登”是正道，持之以恒往往事半功倍。

李承郁作为业务权威，给我们介绍带队伍的一些情况，同样强调了“两翼攀登”的重要性与可操作性，他表示相信也期待年轻一代在弘扬传统、守正创新方面有更多作为。

纪广盛就守规矩做人做事、为新华旗帜增光添彩主题给我们“拎了拎耳朵”。

新华第一课刻印脑海。满怀激情深入一线，在采写实践中多出鲜活作品，同时累积感受升华境界，成为我们一批新人的方向与追求。

老一辈新华业务权威给予年轻人特别关爱。当年报社记者处与《新闻通讯》杂志编辑部同在 8 楼且紧隔壁，负责刊物编辑工作的李承郁等前辈常常遇到，偶有交流，多给予“干得不错，继续加油”之类的勉励。同在杂志编辑部帮忙的高羽前辈赠予《沙河清浅》《宽阔超海》等个人文集启发后学。到泰州工作后，李承郁、高羽二老还利用去南通参加省记协活动的机会绕道泰州看看我的工作生活环境，印象深刻的是其时宁通高速刚刚试运行，晚间陪同老前辈们经宁通高速去南通几十公里不见其他车影。年轻人都是在呵护鼓励中成长的——感受尤其深刻。

新华报业，这艘闻名于世的传媒巨轮，堪比培养优秀新闻人才的一流高校。有幸在这里工作学习九年得到特殊滋养，提速助力成长。

曾经看到省报记者在长途车站拿着记者证买票畅通无阻，挺羡慕。我的记者证一次也没派上类似用场。社会进步、交通发达，新闻采访等公务出行再也无需这类特别关照了。

历史雪夜里的那一盏灯光

□ 白野

历史的暗夜里冷风呼啸，大雪纷飞。那盏油灯忽明忽暗，摇曳在历史的深处。

在朝堂上，他只剩下了一具残损的躯体；而他的全部精魂化成了油灯下那一行行泣血的文字。他从一个书生和朝臣走到了帝王以及他们赖以生存的庞大体制的对面，更清晰深邃地洞悉到了也体验到了历史的另一面。

也许在这之前，他只是一个御用文人，一个属于那个时代的卓越的学者；而在此后，他成为一位具有独立人格的历史文化大师，一位横绝古今的历史文化的哲学家。他曾经与他父亲一样，是把当朝皇帝看作有道明君的。他们父子两代修史的出发点之一，是来“颂汉兴一统，歌文武之德”的。可是，现在的一切都必须有所改变了。

他拨亮油灯，穿透历史迷茫的烟云，思想更加清醒，眼光也更加敏锐了。

父亲的书稿置于案头，历史的所有事件他早已熟稔于心，但其中的许多地方都必须推倒重来。先秦的那种深邃积极、自由开放、驰骋纵横的文化因子在他身上复活了。他从更高的高度重新审视打量着历史，尤其是当下这个朝代。

他的笔下开始挟着风雷，生出锋芒：他写下了历史的促狭与黑暗，写下了自高祖以来的残暴与杀戮，写下了当朝的专权与刻忌、愚妄与荒唐，写下了世风的趋炎附势、唯命是从、庸俗不堪……他以历史的良知和无所畏惧的勇气，对以往历史甚至他生活的那个时代，并着血泪，写下了满腔的感慨和批判，内心冲突激荡着各种复杂的感情：追求、慷慨、豪气、苦闷、决绝、深情……

那盏油灯忽明忽暗，他写写停停。

在那些无边的暗夜里，无尽的悲情汹涌而来，他几乎无法抑制自己。专横的皇帝和诡谲的政治将他无情地投入了狱中，他曾经面对的是无比艰难的人生权衡和抉择。他只能一个人承受着这种巨大的煎熬与痛苦：“交游莫救，左右亲近不为一言，身非木石，独与法吏为伍，深幽囹圄之中，谁可告愬者！”

他想到了死，死可以结束一切。他在朝堂上挺身而出，仗义执言，即使被判死刑，也已成就了一个忠臣诤子的名节，也算是求仁得仁了。舍生赴死，成就大义，他也应是无怨无悔了。但是，当世的历史真的会如此书写下来吗？他见证了皇权的淫威和专横，也见惯了历史记载的讹误与歪曲，他的一切存在将极有可能被当权者一笔抹杀，彻底地湮没在滚滚的历史时光中啊！甚至，他还会被书写成一个为叛徒开脱、不知忠义的无形之

人，被当世耻笑认为罪有应得，在后世留下千古笑柄……

更重要的是，选择赴死就再也无法完成父亲的遗志了。他的生命不仅仅属于自己，更背负着先人和一个家族的光辉寄托。他又想起了父亲临终前的遗言，想起古人的话：“孝始于事亲，中于事君，终于立身。扬名于后世，以显父母，此孝之大者。”但选择活下来，也就意味着接受耻辱的腐刑啊！“行莫丑于辱先，而诟莫大于宫刑”，两者之间对立而不可调和，又如何做出决断？况且，即使接受宫刑苟活了下来，面对世人的非议诟病、身心遭受的巨大痛苦和摧残、人格的撕裂甚至整个灵魂的窒息，他就能不负先人重托，完成那部卷帙浩繁的史书吗？

生命的灯光忽明忽暗，无边的黑暗仿佛将要把他吞噬。生与死、屈辱与尊严、卑微与不朽，他内心里经历着反复无尽的掂量。

他虽是一介柔弱的文人，但内心里却流淌着不屈的血液，骨子里充斥着叛逆反抗的精魂；他抱负远大，才情既高，追求不朽是他自己及家族不泯的梦想。他想到了古人的“三不朽”：“太上有立德，其次有立功，其次有立言”；他想起了孔子的感叹，“君子疾没世而名不称焉”。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，一种超越生死的慷慨激愤之情在他的内心里油然而生，他毅然决绝地走向了苦难。

有时候，选择生比选择死更加艰难，更需要非凡的勇气。他仰头问天，他在历代先贤困苦而又发奋自强的遭遇中寻找到了力量，实现了自我的蜕变和精神的升华：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事、思来者。”正是这些古人给了他精神上的支柱，时刻激励着他，使他“发愤以抒情”，不停地写下去，以完成那部牢笼百代、千古奇高的史学奇书！

他在千里悲风、万丈苦情里，呵护着那盏生命信念的油灯。他知道，他的行为和选择是被当世所不齿的。在世人看来，他自请宫刑然后出任“任职尊宠”的中书令，正证明了他贪生怕死，一心欲苟求富贵。士子大臣们的冷眼、鄙夷、讥讽、非议甚至谩骂，无休无止地给他以压迫和折磨，甚至不断出现在朝臣上奏皇帝的奏章中。这些日常生活的细节，日夜啮噬着他受伤的心灵，使他度日如年，几度想到“引决自裁”。他有时几乎到了崩溃的边缘，在后来给朋友的书信中曾写道：“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也！”在这种“污及先人，见笑亲友”的奇耻大辱面前，在这种几乎与不朽事业无缘的身心状态下，他以巨大精神力量，压抑住心头狂卷的波涛，诠释着“梦”“痛”与“不朽”的永恒变奏。

面对摧残和毁灭，他以全部的力量进行着抗争。他的内心里充满了强烈的悲剧感，带着对生命和死亡的思考和体验，对不测命运的无限感慨，他记录下大量震撼人心的历史细节：伍子胥忍辱雪耻，勾践卧薪尝胆，范雎断齿折肋，陈胜振臂一呼，韩信含羞胯下……又有荆轲易水悲歌，屈原抱石沉江，项羽血洒乌江，李广自刭免辱，五百壮士投海死节……他也不断从他笔下的那些人物身上汲取着精神力量，强化着他创作的精神支柱：陈胜起义前的“王侯将相，宁有种乎？……壮士不死即已，死即举大名耳”的宣言，管仲“不羞小节而耻功名不显于天下”而幽囚受辱终建大功的自白；还有他对蔺相如“知死必勇，非死者难也，处死者难”的评价；对伍子胥“向令伍子胥从奢俱死，何异蝼蚁。弃小义，雪大耻，名垂于后世”的感慨……

他就这样忍辱含垢、带着巨大的伤痛和泪水感受着，思考着，书写着。他经历着生与死、灵与肉的不断碰撞，也经历着命运的惨痛与他维护尊严、追求不朽的不断撕扯。他以非凡的识见、超人的勇气、坚韧的毅力和极其卓越的人格力量，超越了苦难，挥洒下自己的才情和哲思。案头书稿的众多篇目渐次展开，几千年漫长的历史流程渐渐汇拢凝聚在他笔下，慢慢地矗立成了一座不朽的丰碑。他和那盏摇曳的油灯，在岁月的深处，逐渐光芒万丈，洞穿了历史的一切阴霾和黑暗。

作者简介：

冯金肖，笔名白野。作者单位：河北省新河县新河中学。

这个世界我来过（外一篇）

□ 谢立君

近代日本杰出的哲学家中江兆民在生命的最后几年写了两本书——《一年有半》《续一年有半》。写第一本书的时候，中江兆民被医生通知还有一年半的生命，于是奋发图强，先写了《一年有半》；写完以后，他居然没有死，于是又写了《续一年有半》。

人活在这个世界上，成龙成凤固然是人生的一种追求，但留下一点脚印，告诉后来人，这个世界我来过，同样是一种追求，而且这种追求其实比成龙成凤要更有意义。

我在自己人生的前四十五年，其实更想过贾宝玉的生活，纸醉金迷，懵懂无知。《红楼梦》的作者说贾宝玉有“痴”病，而且他（作者）自己也有“痴”病，那句“都云作者痴”，一下子就把《红楼梦》的主题点出来了，让人心中一颤，如堕雾中。

其实人生略“痴”一点也无妨，浑浑噩噩过一辈子，走了什么也没留下，也不失为一种智慧。但这种想法得是发自你内心的，否则嘴上说我什么都看得开，心里却充满期许，那你的生活一定会很痛苦，你会有一种郁郁不得志的忧伤感，这种忧伤感会伴随你一生，会让你苦不堪言。

我真正从梦中惊醒，知道自己的“贾宝玉梦”是“痴病”，是在2021年母亲病倒时，我一下子好像脑子开窍了，不混沌了。原来，人是这么脆弱啊，晚上五点多的时候还给老妈打电话呢，七点的时候，老爸就告诉我老妈跌倒了。马上把老妈送到医院急诊做CT，脑出血。立刻准备手术，然后住进ICU，从此开始了漫长的治疗过程。开始是不苏醒，医生基本确定是植物人了，可后来老妈居然醒了；然后是肺部反复感染，弄得医生都没信心了，一个劲劝我给老妈拔管。

当无忧无虑的日子过久了，你就会发现，遇到事你会极端迷茫，你不知道未来是什么样子，你不知道明天会有什么不测发生，这种对未来的惴惴不安，会让你身心疲惫，茫然若失。后来老妈创造了一个不大不小的医学奇迹，挺过来了。心里的石头落地了，心境却也变了，变得少了一点幻想，多了一分现实；少了一点懦弱，多了一分坚强。

原来读《红楼梦》，我被林黛玉、晴雯感动得热泪盈眶，沉迷其中，不能自拔；现在我觉得薛宝钗其实更可爱。原来我自己特别盼望成为贾宝玉，现在却更想自己成为贾兰。这个世界，终究是俗人的世界，我想留下自己来过的足迹。

我少年时曾经有一个文学梦，想着成为一个小作家，让我们班花倾倒在我的才华之下。后来时过境迁，发现不要说当作家了，就是豆腐块大的小文投出去也都会石沉大海；而且初中毕业以后，与班花远隔天涯，少有联系，作家梦也就此打住，也不再去投稿了。后来互联网发达起来，自己偶尔写写感想，可现在没有几个人会喜欢文学青年的无病呻吟、小资气派，尤其是90后、00后、10后，这些小孩更愿意放飞自我，哪有时间去读那些文学青年的油腻小文？于是我写在网上的那些东西就成了自言自语的孤芳独赏，阅读量少得可怜。

可自从老妈病倒以后，我开始改变了，我知道生死就在一瞬间，如果自己有一些人生感悟，或者有一些自己觉得还好的经验，我要写下来，留给这个世界。我要告诉这个世界：这个世界我来过。

故乡·雪·儿时的味道

我出生在黑龙江，算是土生土长的黑龙江人，已经习惯了这里的一切。对这片土地的爱已经深入到了自己的骨髓之中。我爱这里的炎炎夏日，也爱这里的冰天雪地。

黑龙江的四季，各有特点，又互不关联。

春天，可能在南方人想来，黑土地一定是乍暖还寒、生机盎然了，可是黑龙江的春天，又短，又不温柔。黑龙江的春天，你第一能想到的就是大风，夸张点说，瘦一点的人可能会被刮跑，所以黑龙江人胖子很多，估计就是为了抗风才胖的——当然，这只是开个玩笑而已。到了四月底，你举目望去，满眼看到的可能还是去年枯草的黄色，其间偶尔会夹杂着一点点绿色，不过很少，也很不起眼。

黑龙江的夏天是最好的，是这里最美的季节。微风徐徐，不是特别热，如果习惯了四十几度高温的南方人，夏天到了黑龙江，基本不用开空调，这里最多也就三十几度，如果在屋里通风的地方，或者大树荫下待一会儿，很惬意；而且黑龙江的高温持续时间也很短，十几天就过去了，然后就开始了温度适宜的二十多度，这样的温度会持续三四个月。所以，对于黑龙江人而言，也许一年只能感受到两个季节，一个是冬季，寒冷而漫长；另一个就是夏季，惬意而温馨。因为春季和秋季太短，黑龙江人对这两个季节印象不深。

一般到了九月中旬，黑龙江的气温就开始明显下降了，可能也就十几度，有些冷了。虽然偶尔会突然热一两天，但也就那一两天，然后就一步步冷下来，到了十一假期结束，这片黑土地基本上就是金黄色的世界了。

当然，最有个性的，还是黑龙江的冬天，寒冷，枯燥，漫长。对于南方而言，冬天也冷，可那种冷是湿冷，据说也很不舒服。黑龙江不是，黑龙江的冷是干冷，把空气中的水蒸气都冻住了。尤其是十二月底、一月初的那段时间，刚出门会有一种窒息感，得缓一下才能正常呼吸。不得不说，那种感觉太特殊了。

这样一个地方，对于外地人而言，冬天偶尔来逛逛，确实挺新奇的，但是对于黑龙江本地人来说，其实冬季是很难熬的。虽然黑龙江一般在十月中旬就有供暖了，而且供暖期长达半年，但依旧让人觉得不舒服，很不喜欢过这里的冬天。

像黑龙江这样一种气候，除了夏天，照理说也没啥好喜欢的理由，可是为什么我会喜欢这里到如此深沉的程度呢？因为是这片土地造就了我的一切，从出生到现在，可能我每个细胞里都蕴含着对黑土地的记忆。

我小时候总不能理解，为什么闯关东的父亲对山东会有那么深的情感？随着时间的流逝，我自己逐渐体会到了，每一个人对故乡的爱都是发自肺腑的，因为是故乡的土地把自己养大。

这就像你问一个孩子，谁做的饭最好吃啊？孩子多半会把那个从小将他喂大的人说出来，虽然那个人做的饭在别人尝来也许挺难吃的。

对故乡和对儿时味道的记忆是藏在每个人骨子里的唤醒程序，只要触景生情，就会马上被唤起。

如今，因为交通发达，整个地球变成了一个大村庄。游走在中国的每座城市，都是高楼林立，霓虹闪烁，繁花似锦，总会给你一种错把他乡当故乡的感觉，唯独对故乡四季变化的记忆，对儿时味道的记忆，总能让我们区分出：哦，这里是他乡，我还是喜欢我的故乡。

作者简介：

谢立君，男，1977年生，黑龙江齐齐哈尔人，现为主治医师、执业西药师、执业中药师、乡村医生。

旧物深情

□ 杜日华

在某些人看来，旧物是废物，毫无作用和价值，因而不屑一顾，如弃敝屣。但我却敝帚自珍，因为我是极怀旧、念旧、惜旧的人。

我祖母堪称贤淑、有涵养的优秀女性。自我懂事起，我就清清楚楚地看到祖母在生活上非常节约，从不舍得倒掉一口粥饭，不肯扔掉一块哪怕是破烂的布料。那时我家里简直就没有什么家具，只有几张吃饭用的长凳和几张矮凳子。虽然这些凳子陈旧了，有的也坐不稳了，但祖母经过简单的修理后又继续用。当时我还小，祖母就常常教育我：“粮食也好，衣服也好，家中的杂物也好，都来之不易。能吃就吃，能用就用，不能动不动就丢掉……”从那时起，祖母的金玉良言就如种子般在我幼小的心灵深深栽种。

家中收藏着20世纪70年代初，我上小学一年级时背的小书包。这书包长24厘米，宽7厘米，高17厘米，草绿色。那时小学一、二年级使用的教材只有语文和算术。由于这只书包太小，一本语文，一本算术，加上几本作业本就基本装满了。

学校是一间破旧的祠堂，离我家约两里路。我入学读书了，祖母极高兴，每天都准时叫醒我，还送我上学。放学了，她又按时接我回家。无论严寒酷暑还是雨天，祖母都坚持接送我。记得那时祖母常常教育我：“华仔，要用心读书，要听老师的话，要和其他同学搞好团结，千万不要和同学吵嘴，更不得打架。凡事要忍让，吃亏没要紧……”我静静地听着，并不住地点头。祖母很满意，轻轻地抚摸着我的小脑袋，满脸笑容道：“好！华仔听奶奶的话，能做到这些，奶奶就放心了。”上小学二年级时，这只小书包的背带断了两截，两个角也破烂了。祖母就换上一条较粗的布带子，在破烂的地方加一块布缝好，让我继续用。虽缝得歪歪扭扭，密密麻麻，但我一点都不嫌弃，倒觉得是祖母缝的而愈加喜爱和珍惜。

1979年，我上初中。为了方便我的学习，父亲要把自己正用着的一块上海春蕾牌手表给我。我再三推辞：“爸，你是单位的汽车司机，常常出车，掌握好时间非常重要，还是你用吧。”可父亲的态度相当坚决：“华仔呀，你要理解爸的心情，有什么比得上你读书重要呢。当然，我经常出车，手表对我很有用，但我会想办法的……”我拗不过父亲，就接过了还带着暖暖体温的手表，戴在手上。我明白父亲的心情，就是希望我好好读书，不辜负他的期望。每当我在学习上遇到困难，一看到戴在手腕上的手表，我就好像看到父亲和蔼而慈祥的笑容和充满期望的目光，于是浑身都是力量，坚定地向着目标努力拼搏，奋力攀登！1984年，我高中毕业。我想：该把这块手表还给父亲了。一天晚饭后，我对父亲说：“爸，我毕业了，这块手表还给你用吧。没有手表，这几年你一定遇到很多困难了……”父亲笑眯眯地答道：“华仔，你还继续戴着吧。什么时候起床，我早已习惯了，不影响工作……”无论我怎样劝说，父亲都坚决不接受，一定要我继续用。1997年，父亲与世长辞了。我扑在父亲的遗体上，肝肠寸断，哭得天旋地转……后来，这块手表坏了，虽多次修理，但最终还是不能再使用了。我小心翼翼地把它包好，藏在柜子里，并千叮万嘱妻子和儿女，千万别损坏它，更不能认为它没有作用了而扔掉。我深深懂得，这不仅仅是一块手表，而是父亲对儿子深沉的爱和热切的期望啊！

在我的书桌上，放着一盏煤油灯——筒竹灯。它高30厘米，灯身如拳头一样大，比普通的煤油灯要亮得多。望着它，那逝去的往事就历历在目。

1984 年 9 月，我成了民办教师。为进一步提高自己的知识和业务水平，同年 10 月，我考取了函授班学习。那时，乡村经常停电，普通煤油灯的光线实在太弱，朦朦胧胧的，看书时字迹模模糊糊。于是，我就花了两元多钱买了一盏光线较亮的筒竹灯。我把它看作好朋友，好帮手。它百依百顺，一年四季都毫无怨言地陪伴着我。大热天，我在它的灯光下学习，由于灯火大，散发出大量的热量，加之天气炎热，故常常大汗淋漓。一次，可能是太累了，学着学着，我就睡着了。突然，我的手感到剧烈的疼痛。我猛地惊跳起来，啊！原来睡着了，我的手触碰到筒竹灯的灯罩！一看，手背被烫起了一个不大不小的泡。我不怪筒竹灯，倒怪自己的麻痹大意。就算是寒冷的冬天，这筒竹灯也陪我到深夜。记得那年的冬天特别冷，呼出的团团口气顿化缕缕白烟，特别是到深夜，就更冷了。在灯光下学习的我，手指常常被冻得通红僵硬，握不住笔。每当这样，我就把两手放到灯罩旁烘暖，待手暖和了，又继续写。就这样，写一会儿，烘一会儿，反复交替。在筒竹灯的大力帮助下，我度过了一个又一个寒夜的学习时光。

我家里还放着一辆凤凰牌的自行车。买它是在 1988 年 6 月。之前，我到离家八公里的中学读书是步行的，后来参加教学工作，星期日晚上回学校也是步行的。有了这辆自行车，我就方便多了，不再像以往那样跑得那么辛苦了，我高兴得乐开了花。我踩着它，奔跑在家与学校之间的路上，去其他学校听课，参加教研学术会，去县城参加函授学习……顶热日，冒严寒，冲水窝，压泥浆。它陪我顺利地完成教育教学任务，提高了业务水平，并完成了函授的学业，考上了廉江师范，实现了梦寐以求的教师梦。1998 年，我买到一辆嘉陵牌摩托车，它取代了忠心耿耿陪伴我走过十年风风雨雨的自行车。这辆自行车早已失去了它的功能，并一年年老化，以致现在浑身是一层层厚厚的铁锈，链盘黑褐色的铁锈已大块大块脱落，车的钢线被腐蚀得基本断了。看着这辆日渐老去的，曾无怨无悔地背负我艰苦奋斗的自行车，我就感到阵阵心酸。平时，见车上有尘埃了，我就立即轻轻把它抹掉。每次抹掉它身上的灰尘，我就好像面对耄耋的亲人，感到无比亲切。每次抹掉它身上的灰尘，骑着它在路上跑的一幕幕情景就自然而然地呈现在我的眼前，好像一下子回到了从前，回到了那艰苦奋斗的岁月……

20 世纪 90 年代，我的生活还不算富裕。1995 年的春节快到了，在妻子的几次催促下，我终于花了三百元买了一套西装。这套西装我平时舍不得穿，只有节日才穿上，因而常穿常新。后来在一次写学校标语时，西服不慎溅上了红色的油漆，想尽办法也洗不掉，于是才不得不弃之不穿了。而那条裤子，我却一直穿，直到它褪色变旧，仍舍不得弃掉。妻子认为这条裤子太旧了，就好说歹说要我把它丢掉，另买新的，可我总舍不得。一想到它陪我一路走来，走过了艰难的时期，走过了艰苦的岁月，心里就涌出无限的感激。不管妻子怎么劝，怎么说，我都坚决不肯丢掉而继续穿着，直至二十八年后的今天。对此，除妻子外，其他人也不解，说我顽固不化，说我老土跟不上时代潮流，他们哪里知道我对它一往情深呢。同样，我孩子小时候穿的衣服，我也舍不得丢掉一件，不合穿了，就一件件折叠保存好。对此，妻子有很多意见，说这衣服占用地方，要把它卖掉。每次，我都这样笑着回答她：“一件都不能丢，也不能卖。你知道吗？每当我看到它们，就好像看到当年孩子们从我们手中接过新衣服欢天喜地的神情；就好像看到马上要给他们穿上那无比兴奋的情形；就好像看到他们穿上了新衣服，这儿瞧瞧、那儿看看的童真童趣和欢蹦乱跳的情景。美美地回忆这些甜甜蜜蜜的往事是多么有意义，多么幸福啊！”此外，20 世纪 80 年代初，我家购买的电唱机、唱片；家里用来量米煮饭的“米升”；参加工作后，学生给我寄来的信和节日贺卡；我上初中、高中和读函授时的课本……我都视为至宝而一一珍藏。

从物的本质这层意义来说，都有由新变旧的过程，但因对某事物的珍爱而产生的感情却是永远不会变旧变老的。每件旧物都记录着一段沉甸甸的历史，记录着不寻常的故事，记录着刻骨铭心的经历。这些沉淀在清澈明净的情感世界里，会转变成永恒的留恋，会转变成黏糊糊的思念，会转变成伴随一生的泪光闪闪的美好回忆。

（作者单位：广东省吴川市海滨小学）

行者（外四首）

□ 王美伟

青春在放牧大地的情义
云烟处有溪流声
先把自己淡定下来

炊烟里有诡秘的旋律
一片落叶，一条漂泊的船

太阳的影子，多像将军
月亮里种出古老的桂花树
数星星的快乐
能拍响远方的神话

坐在一个漏斗式的岩上
想穿越那漏斗的深处
学竹林的样子，延伸到大山

播种

埋头劳作的人播下梦想的种子
一棵会行走的植物
从田头走到田尾
滴下春语般的祈祷

在田间走了很多年的植物
能拉来晚霞的田园
月光的果实铺满周围
寒季落下诸多干枯的身体
收集更多细小的种子
交代下一位可敬的播种者
再播种，改变旧时的命运

月的独白

夜色掩埋积聚的雾
覆盖下，有睁大的双眼

月亮用字典，查询夜间的疑难杂症
萤火虫点亮的灯，比雪花更沉默

月宫的气派
从仰望的眼睛里
狩猎大地的渔光

肩头扛起的夜晚
送入梦乡的摇篮里
有勇敢的火炬手
在永无休止地轮跑

心中的薄雾

万花筒里有人群密集声
密集声中有日月关照的疾苦
一场风雨过后，落叶打翻的鸟鸣声
在敲击使故乡迷离的薄雾

阳光拨开密封的天空
撒下金子般的种子
悄悄植入薄雾的心田
它抽出的芽
破解薄雾的密码，消失，褪尽

静坐山头，把一朵枯萎的花读活
把一潭死水唤活
人生是一枚苦果的修炼
心中薄雾慢慢被爱意淡化

围栏

围栏里有小心翼翼的叮嘱，
飘出的炊烟收集每天流逝的时光
围栏里有涂满雪花的墙
围栏外有一条回家的路
点起的灯火里飘出饭菜的香味

溜进来的月色，带来小木屋里的两个人

他们对坐，一两声咳嗽，倾诉一些乡愁
用自己的悲欢离合逼出对方体内的黑暗
温柔的语气里像是同浴爱河

途经的人以为围栏内的人很幸福
默念着一串熟悉的名字
花掉迎面而来的夜晚
很快迎来黎明的火焰

作者简介：

王美伟，浙江省作家协会、中国诗歌学会会员，作品发表在《青年文学》《诗歌月刊》《海燕》《辽河》《青年文学家》等期刊。

风和水流的声音
（外四首）

☐ 王兰芳

清晨，小船泊在河中央
看他把鱼竿一下一下甩出
钓游鱼，也钓碎玉般的水花

河面铺开粼粼的光
一只白鹭与芦苇对望，静立如禅
船边，水黾踏波而行
画下交错的圆，又逐一抹去

静得没有声响时
总有些时刻，可以
不剪纸不写诗，甚至不说话
只让风穿过指尖
听流水漫过耳畔
任晨曦一寸寸爬上衣衫，等
白鹭啄碎水面，那一声清脆的呷

捕光

船桨划过河面，寂静
水鸟衔着晨光的碎片掠过
你俯下身收网的弧度
刚好与船舷摇晃的波影重叠

昨夜沉入河底的心事
此刻正顺着指缝蹦跳——
那些被日子磨揉的褶皱
随波起伏，被风吹成了
河面细碎的光斑

我数着船舱里的水花，不说话
看你拆解一个个勒紧的绳结
看船桨把时光摇成
一尾尾游动的满足
我突然觉得，网眼里的水纹
其实比钩上的收获更重要

河畔清晨

苏醒的不止晨曦、露水
还有广场舞的韵、皮黄的腔、撒网的弧
伴着朝阳和微风各自铺陈
在复新河畔，等风来读

这些时光的注脚，在分水闸门吐纳的晨光里
由北向南缓缓流淌。广场舞曲切歌的间隙
追着流水的捕鱼人收起空网
亲水步道上重复的戏文，恰好
悬在慢板里的那个高腔

紫叶李的枝头，蝉蜕已成为标记
总见执着如一的人
在此刻的河畔
用日复一日的重复
呼应可见的晨曦、可掬的清凉

心湖

云的波影散落
湖心，几番晕染
有的聚散，有的游弋
藏着锋利与柔软的轮廓

水托着天，收容光阴
湖也收容整个晴空。在这幽静的西岸
和浮着玫瑰金的青霭里
吟哦是一种酝酿，静默也是

没有哪道波光是多余的，云也是
一定要有鱼尾的弧光
才能接得住晨光熹微
一定要有最清亮的声音
才能唤醒，沉睡一夜的涟漪

热

暑气
趴在河面
不肯走

水位
啃着岸
一寸寸往下退

岸柳
垂下钓线
等一场久违的雨

鱼，突然蹦出水面
将不安
漾成一圈圈涟漪

它怕，寻不到
可以安身的角落

作者简介：

王兰芳，徐州市作家协会会员、江苏省电力作家协会会员，作品在《青年文学家》《都市晨报》《江苏电力报》等刊发。

写给母亲（外一首）

☐ 孙华凯

一块块尿布
搓粗她的手指
多少风雨
都被娘遮挡

一块孝布
也许是对自己
为还不清娘的债
而表达
的一种内疚

同样是布
一种裹卷着
无私的奉献
一种饱含着
无尽的痛

如果
真有来生
我只想做
为她
扯弄
尿布的人

村口那棵古树

村口一站
你，像哨兵
守候着脚下的土地
一年又一年
活成了村庄的图腾

在下面乘凉的村民
一代又一代
如小溪向往大海
一路奔腾

只有鸟儿留下陪你聊天
只有星星，给黑夜点灯

坚守，无论荒凉还是繁荣
期盼，无论喧嚣还是寂静
沧海桑田，刻进了你的年轮

邀远方的云
邀春风的茶
秋月的酒
醉成最美的风景

作者简介：

孙华凯，男，1963年生，湖北省十堰人，毕业于华中师范大学中文系，有作品发表在省、市级报刊。

成都茶馆（外一首）

☐ 尹江涛

长嘴壶在手
执壶人化身唐宋
眨眼间抛挽点弹
眨眼又祈朝献闹

壶体通黄。黄是炎黄的黄
也是专属东方的铜黄
一把火焰穿过大荒和古蜀
历秦汉、经三国、过五朝
燃到当前，更加熊旺

泉水入壶，是铜壶煮水
还是水在煮铜壶？

又或者，是壶水相济
共同成就了芸芸众客
手里捧起的一盏盖碗茶
也成就了一座城
二千三百多年的丰厚内涵
宾朋满堂。古今的纵横
和烟雨都在其中穿梭
十八样技艺也在其中穿梭
时而似剑行山河
时而又像龙舞云水

壶嘴一抛一点
九十度的水凌空入碗
茶叶徐徐，如画卷舒展
执壶人化身唐宋
厅中客都是画中人

在武侯祠，听清风传诵《出师表》

在武侯祠，听清风传诵《出师表》
听锦官城外的古柏森森
不知道当年随衣冠一起入土的
到如今还剩下了几棵
不知道踏足红墙根下
可否前往五丈原？

一千八百年来的岁月更迭
年年不同，又似乎年年相同
一千八百年塑成的雕像
是否复原了当初的样貌？

顺着他的眼光，能否跳过
三顾频繁的隆中对、天下计
能否跳过刀戈与呼号
相撞的江心船、赤壁火，再跳过
成算在胸的孟获城、城头琴

看到了吗？看到了那把随军出祁
最终在木车上停歇了挥摇的羽扇吗？
那时间，依旧是纶巾鹤氅
那时间，天地恸而未哭

那时间有谁知道，在那双
闭合了双睑的眼内
泪藏多少闭不掉的“鞠躬”事
合不上的“后已”憾？
那时间，吹向后世的风
从衣冠内取走了《出师表》
在三绝碑上字句展开
清风不停，满祠的柏枝也不停
一摇一摆，都是从云霄深处
传下来的哗哗诵唱

作者简介：

尹江涛，四川乐山人，中共党员，四川工程有限公司职工，四川省诗歌学会会员、乐山市作家协会会员，作品散见于《散文诗世界》《乐山日报》等。

山神（外两首）

☐ 流野

如果花草终将逝去，
我将以灵魂相依。
如果日月终将流转，
我将以生命相祭。
如果神明终将离去，
我将以残躯相抵。
如果山林终将无主，
我将以生世相栖。

火神与水神

把火焰放进水里，
唤烈日燃烧雨滴。
河流在熔浆中翻滚，
海浪在日冕中沸腾。

一起看世界

一起看世界，
看世界的轮廓。
看它宏大的样子，
看它精微的样子，
看它奇异的样子，
看它神秘的样子。

一起看世界，
看世界的表情。
看它微笑的样子，
看它安睡的样子，
看它恼怒的样子，
看它哭泣的样子。

一起看世界，
看世界的倒影。
看它朦胧的样子，
看它涟漪的样子，
看它浮光的样子，
看它迷离的样子。

一起看世界，
看世界的创造。
看它漫笔的样子，
看它即兴的样子，
看它绽裂的样子，
看它沉思的样子。

一起看世界。

作者简介：

杨茜，笔名流野，号弥山瓜农，邮亭镇作家协会会员，作品在《青年文学家》《秀江南》《农民日报》等刊发。

改革里的幸福味

□ 樊后来

人物

记者：20多岁，电视台记者，亲切机敏，引导采访串联剧情。

大叔：60多岁退休老人，乐观爱侃，说话夸张，亲历深圳变迁。

大妈：60多岁，大叔妻子，细心较真、记性好，常拆穿大叔的夸张话。

场景：家里，沙发

大叔：人老心不老，跟着时代跑，正逢中秋节，记者把我找，说是要采访我，我一听要上电视，激动是三天三夜没睡觉，兴奋的时刻终于来到，原来曝光的感觉如此美妙。

大妈：你别兴奋了，我听到这个消息比较低调，不像你到处大喊大叫，曝光的感觉虽然美妙，但出名以后更要防止各种骚扰，所以，老头子，咱要低调，低调。

记者：大家好，今天我的任务是去采访一对老年夫妇，看改革开放三十年，我们深圳发生了怎么样的变化。

记者：大叔大妈，你们这么早，让你们久等了。

大叔：没有，刚刚等你30分钟。

大妈：错，应该是29分钟57秒。

记者：实在对不住两位，现在可以开始了吗？

大叔：万事俱备，差点风了！

记者：那好，我们开始啊！大叔大妈你们好，我是深圳电视台的记者，请问你们在深圳生活多少年了？

大妈：35年了！

记者：大妈记忆真好，为什么对这个时间记得这么清楚呢？

大妈：这是改革开放以前的事了！我们找对象，家里都不愿意，我们就决定私奔嘛！我在家偷了一辆自行车，他就带着我跑啊！告诉我自行车正以每小时35公里的速度狂奔，我就对这35有印象了！

记者：那怎么不坐火车呢？或者别的交通工具呢？

大叔：别和我提火车啊！记得有一次啊！我带着怀孕的她从北京回深圳！到湖北，她就早产了，车到广州，孩子都会喊爸爸了！

记者：这么夸张啊！火车有这么慢吗？

大妈：他坐错车了！整跑偏了，在云南生活三年才回的深圳，那孩子可不是会叫爸爸了怎么的！

记者：哦！原来还有这样的小插曲，现在从北京回深圳，几个小时就到了。那你们二老抚养孩子也很辛苦吧？

大妈：何止是辛苦啊！是千辛万苦啊！

大叔：一切都在无言中，像雾像雨又像风（自我陶醉状）。

记者：那时候是不是很盼望过节？

大叔：你别不信，就说中秋节吧，那时的月饼还是只有一种馅的，全家老小你推我让的，还只能吃一小口。现在的月饼可不一样了，那里面的内容可丰富了，什么豆沙的、果仁的、蛋黄的、莲蓉的，还有一种是什么鲍鱼鱼翅的，哎呀，那种类真是听都没听说过。

大妈：就说那个咀香园的月饼吧，当时能够吃到就已经是一种享受了。

大叔：是啊，现在还经常怀念当时那老口酥的味道啊（做出陶醉的样子）。

大妈：那时咀香园的月饼是用那种牛皮纸包装的，打开光看了就让你流口水啊。

大叔：这个说得一点也没有错，我们当时就喜欢收藏那个包装纸呢。现在的包装啊，我发现都变成铁盒的了啊！

记者：这个方便携带吗？

大叔：那也是，送礼升级嘛，流行送铁盒月饼了。我听说老外也都开始吃月饼了，还一个劲Good、Good喊着呢。

记者：大叔说的是，现在月饼都出口了。

大妈：啥叫出口？

大叔：出口都不知道，真是out了，出口就是以前是在屋里坐着吃月饼，现在都出去站在门口吃了。

记者：我这还第一次听说出口是这么来的。

（下转044页）

乡野生命的庄严与韧性
——胡学文散文《凡马》赏析

□ 李建军

胡学文是一位优秀小说家，2026年开年，他的散文《凡马》（《山花》2026年第1期）一经发表，立即引起广泛关注。这篇散文以北方乡村为底色，聚焦马匹及家畜的凡俗生命轨迹，于日常场景中挖掘深刻的生命哲思。作品凝视生命的具体形态——从西圪梁葬马的抗争到旷野产驹的新生，从老马的温顺坚守到青马的桀骜驯化，每一个场景都饱含温度与力量。作家以童年视角为滤镜，用短促有力的短句与质朴鲜活的乡土语言，串联起生存、繁衍、宿命与情感的多重命题，在凡俗生灵的故事中，彰显生命的尊严、韧性与神性。

凡俗生命的尊严与神性书写

胡学文在《凡马》中以看似平淡的笔触，将目光聚焦于乡村常见的马匹及其他家畜，却在凡俗生命的日常与终局中挖掘出震撼人心的精神内核。这篇散文的立意并未停留在对动物的简单描摹或对童年记忆的怀旧上，而是上升到对生命本质的哲学思考，构建起一幅关于生存、抗争、繁衍与宿命的生命图景。

文章开篇便直面死亡——枣红色的凡马因染传染病而被强制深埋。这匹马“没有罪，甚至没犯过错”，却要为消除病菌付出生命代价，这种无妄的命运本身就充满悲剧性。但作家并未沉溺于悲情，而是通过马在死亡面前的抗拒，展现生命最原始的求生欲：“前腿仰立，纵声长啸”“奋力后退，远离深坑”，即便最终力竭倒地，也未曾放弃挣扎。这种抗争无关英勇，却因源自生命本能而显得格外庄严，让读者看到凡俗生命对生存的执着与对尊严的坚守。

繁衍是文章立意的另一重要维度。作家由台历上的句子引申，提出“（繁衍）不是仍需，而是必须，刻不容缓”的观点。沙漠蜘蛛冒死迁徙、鱼类遇袭时即刻交尾，这些自然界的现象与乡村黑马旷野产驹、青兔柜底打洞、母羊深夜产羔形成呼应。在这些生命诞生的场景中，没有惊天动地的壮举，却处处透着坚韧与伟大：“（母）马轻缓改变姿势，仿佛怕好奇的小马再次受惊”“（母羊）舔食羔身粘液，连顺序都一样”，动物母亲的疼爱与人类并无二致。作家通过这些细节，揭示了繁衍作为“另一种形式的在世”的深刻内涵——生命正是在代代相传中突破个体有限的宿命，获得永续的意义。

作品还探讨了人与动物的关系及生命的宿命感。无论是被迫埋葬的红马、老实忠厚的老马，还是桀骜不驯的青马，它们的命运始终被人类左右：红马因“传染”被牺牲，老马因“老实”被交换，青马因“青壮”被驯化。但胡学文并未简单批判人类的主导地位，而是展现了人与动物之间复杂的情感联结——饲养员对红马的低语、作者对老马的愧疚与思念、母亲与青马的相互依赖。这种联结让生命超越了利用与被利用的关系，呈现出温情的底色。同时，作家也坦然面对生命的定数：“草每岁枯荣，龟寿及万年，而六畜的终点，也基本可以确定”，但在这种定数之下，凡马们或抗争、或坚守、或奉献的生命过程，却赋予了“凡”字别样的重量，彰显出平凡生命中蕴藏的神性光辉。

记忆滤镜下的生命观察与情感共鸣

《凡马》以作家“十一二岁”时的童年视角切入，逐步延伸至少年时期的生活经历，这种视角选择不仅为作品奠定了温情而真实的基调，更让

生命现象的呈现显得纯粹而深刻，形成独特的艺术感染力。

童年视角的纯真性让生命观察更具穿透力。对于西圪梁埋马的场景，“我”作为围观者，没有成年人的功利考量（如“深埋病菌”“记工分”），只有最直接的感官体验与情感反应：“恐骇至极”“不敢近前，甚至有些后悔，不来就好了”。这种纯粹的恐惧源于对生命被强制终结的本能不适，反而更能凸显事件的残酷性。在观察黑马产驹时，“我”的好奇不带任何预设，只是专注于母马的姿势变化、马驹的降生过程，这种不带偏见的观察让细节描写更显真实动人——“小驹欲往起站，腿软而颤，没立住，跌跪在地，结果腿反生了力，很容易地站了起来”，简单的叙述中满是对生命诞生的惊喜。

童年视角的局限性与成长性形成了独特的叙事张力。十一二岁的“我”“怯于开口，尤其人多的场合”，对于埋马的原因、马的反抗意义，都处于一知半解的状态，这种认知局限让叙事留有空白，引发读者思考。而随着年龄增长，“我”开始与马匹产生深度联结：为老马放牧、学用老马犁地、尝试驯服青马，视角也从单纯的围观者转变为参与者、陪伴者。在犁地时，“我”因愚钝未能读懂老马的警告而打断铧尖，内心满是“悔疚”；老马离开时，“我”“有些难过，但没有流泪”，懂得了克制与体谅。这种视角的成长不仅串联起不同的马匹故事，更让“我”对生命的理解从懵懂走向深刻，也让读者跟随“我”的成长轨迹，逐步沉浸于作品的情感世界。

童年记忆的碎片化与情感浓度赋予文章独特的感染力。作家并未按照时间顺序完整铺陈故事，而是以记忆中的关键场景串联全文：西圪梁的葬马、西滩的产驹、与老马的相处、青马的驯化……这些场景如同散落在时光中的珍珠，被童年的情感线索串联起来。每个场景都饱含真挚的情感：对红马命运的揪心、对生命诞生的喜悦、对老马的愧疚与思念、对青马的敬畏与讨好。这种碎片化的叙事方式贴近记忆的真实形态，而浓郁的情感则让每个场景都极具冲击力，让读者在重温童年记忆的共鸣中感受到生命的温度与力量。

此外，童年视角下的“我”既是观察者，也是被影响者。动物们的生命状态无形中塑造着“我”的价值观：红马的抗争让“我”懂得生命的尊严，老马的忠厚让“我”学会体谅与感恩，母羊与幼崽的羁绊让“我”明白爱的本质。这种影响并非通过说教实现，而是融入日常相处的细节中，让作品的主题表达更自然、更深刻，也让读者在回望童年的过程中重新审视生命的意义。

细节描摹与叙事匠心的完美融合

《凡马》的成功离不开精湛的写作技巧，胡学文在细节描摹、叙事结构、对比手法等方面的匠心运用，让作品兼具文学性与感染力，将凡马的生命故事演绎得淋漓尽致。

细节描摹是作品最突出的艺术特色，作家以精准而细腻的笔触，捕捉动物的神态、动作与环境的微妙变化，让生命场景跃然纸上。在描写西圪梁的葬马时，对红马的外貌描写极具画面感：“头体是枣红色，鬃毛亦红，暗了些，其尾乌黑，红脑门上有一片白，如花将绽未开”，而在死亡逼近时，“脑顶处的白花似乎突然间怒放了，春天的温暖全聚积到了它的头上”，外貌细节的变化暗示着马的生命状态与情感波动。对马的抗争场景的描写更是细致入微：“前腿仰立，纵声长啸”“地面被戳踏出一个又一个坑，沙粒溅扑，声音混杂，夹着马的嘶鸣”，动作、声音、环境的细节交织，营造出紧张激烈的氛围，让读者仿佛身临其境。

在描写动物繁衍场景时，细节描摹同样精彩。黑马产驹时，“尾臀半敞，随着粘液的滴渗，乳毛显露”“驹身再露，一点点展扩”，母马“半跪半卧，时刻准备跃起的样子”，精准的动作细节展现了产驹过程的艰难与母马的警惕；母羊产羔后，“立即站起来，舔食羔身粘液”，简单的动作细节饱含着母爱。这些细节并非简单的客观描写，而是融入了作者的情感与思考，让动物的形象更鲜活，也让生命的本质更易被感知。

叙事结构上，作家采用“总—分—总”的整体框架与碎片化的场景组合相结合的方式，让作品既脉络清晰又富有张力。全文以生命的“离去”与“诞生”开篇，中间分述不同马匹的故事及其他家畜的生命状态，最后回归到生命的宿命与尊严的主题，形成完整的逻辑闭环。而中间的叙事则打破了时间与空间的限制，以记忆中的关键场景为核心，穿插对生命本质的思考，如在描写黑马产驹后，插入对“繁衍”意义的议论；在叙述老马的故事时，融入对人与动物关系的感悟。这种“叙议结合”的方式，让叙事与主题表达相互支撑，既避免了单纯叙事的浅薄，也避免了单纯议论的空洞。

对比手法的运用让文章的主题更鲜明，人物与动物的形象更立体。不同马匹之间形成鲜明对比：染病的红马刚烈抗争，老实的老马温顺忠厚却不失倔强，青壮的青马狂躁桀骜后渐趋温顺，它们的性格差异与命运轨迹展现了生命的多样性。人与动物之间也形成对比：村人对红马的冷漠与饲养员的不舍，“我”对老马的疏忽与老马的提醒，人类的功利与动物的纯粹，这些对比凸显了人性的复杂与动物的灵性。此外，环境与场景的对比也极具感染力：“晴空万里，阳光如瀑”的美好天气与西圪梁葬马的残酷场景形成反差，突出了生命的无常；乡村节日宰杀的欢悦与红马被迫埋葬的悲情形成对比，引发读者对生命价值的思考。

象征手法的巧妙运用让作品的内涵更丰富。“凡马”不仅指文中具体的马匹，更象征着乡村中所有平凡的生命，它们默默无闻，却在生存、繁衍、奉献中展现出生命的韧性与尊严。西圪梁作为“各姓的墓地”与马的埋葬地，象征着生命的终点与归宿；而西滩的旷野、马圈的暗室，则象征着生命的诞生与成长的不同空间。这些象征让作品超越了具体的故事层面，上升到对普遍生命状态的思考。

短句显力道，乡土藏真意

《凡马》的语言风格与乡土特色高度统一，以质朴无华的表达为骨，以短促有力的短句为脉，裹挟着浓郁的乡土气息，既还原了乡村生活的本真面貌，又传递出深沉内敛的情感，形成“浅语皆有味，短句见真章”的独特文学韵味。

本文的语言风格以“简”“劲”为核心，短句的大量运用是最鲜明的标识，既贴合乡村生活的务实底色，又让表达极具穿透力。作者摒弃冗长繁复的句式，多用三字句、五字句、七字句，以短促的节奏构建场景、传递情绪，形成“言简意丰、刚劲有力”的表达效果。

描写红马抗争的场景时，短句的运用堪称极致：“马停住。不撒尿。往后退。”三个短句层层递进，寥寥数字便勾勒出红马从察觉异常到抗拒的过程，节奏紧凑，张力十足。后续的抗争描写更是短句密集：“前腿仰立，纵声长啸。欲掉头，无可能。奋力退，远离坑。”没有多余修饰，仅以动作与状态的直白呈现，便将马的绝望与倔强刻画得入木三分。这种短句组合如同鼓点连击，每一句都精准击中读者的感官，让紧张激烈的氛围扑面而来。

在叙述农事与日常时，短句同样发挥着“以简驭繁”的作用。“地刚化融，土泛黄，灰焦醒目”，三个短句勾勒葬马坑的环境，简洁明了却画面感十足；“套车不恼，拉犁不惊”，八个字概括老马的温顺品性，凝练传神；“雨渐响，身冷湿，欲归去”，九个字道出“我”在雨中放牧的处境与心绪，质朴而真切。这些短句没有华丽辞藻，却以最直接的表达还原了事物本质，正如乡村生活本身那般朴实无华，却暗藏力量。

除了短句的刚劲，作品语言的质朴中还藏着细腻的情感与精准的表达。作者善用白描手法，以平实的语言捕捉细节中的温度：“饲养员梳捋着红马的颈脖，头贴甚近，似在低语”，简单的动作描写中，藏着饲养员对马的不舍；“老马抬头，目视着我，非怒非恐，三分倔强七分歉意”，直白的神态刻画，让马的灵性与通人性跃然纸上。同时，精准的动词选择让短句更具表现力：“戳踏”“溅扑”“长啸”“拽缰”“跪卧”，每个动词都经过审慎考量，既符合事物特征，又强化了表达的力度，让质朴的语言不至于平淡，反而更显凝练传神。

这种以短句为核心的语言风格，与作品的主题表达高度契合。凡马的生命本就是简单而直接的——生存、抗争、繁衍、逝去，没有复杂的迂回与修饰，短句的简洁与刚劲，恰好呼应了凡俗生命的坚韧本质，让语言形式与思想内涵形成完美统一。

本文的乡土特色并非简单的场景堆砌，而是

深入乡村生活的肌理，通过地域化的环境、农事、民俗与语言，构建起一个真实可感、底蕴深厚的北方乡土世界，让凡马的故事有了坚实的土壤。

地域化的环境与农事描写，是乡土特色的基础。“坝上草原”“西圪梁”“西滩”“林带”，这些具体的地理名称精准定位了北方乡村的地貌特征;“地刚化融”“麦茬埋入大地”“草木萌发”“蚊蝇叮戏”，则贴合北方的季节变化与自然环境，满是地域专属的烟火气。而农事活动的描写更是细致入微：“犁地的诀窍在扎犁、抬犁”“码垛需绳勒椎绞”“分犁时拆为铧与木”“碾场要戴嚼确保乖顺”，这些细节不仅展现了北方乡村独特的生产方式，更透着农民与土地、与牲畜相依为命的生存智慧。作者对这些场景的描写不事雕琢，如同乡村人讲述自家生活，自然流露的乡土气息极具感染力。

民俗风情与民间文化的融入，让乡土特色更具深度。“抓阄分牲畜”“换马搭马绊”“节日宰杀分食”“求雨仪式供品”，这些习俗展现了乡村的社会秩序与生活节律；父亲讲述的“牛没上牙马没胆”的神话传说、“刘秀被王莽追杀，马抬蹄相救”的民间故事，不仅丰富了作品内容，更传递出北方乡村特有的文化底蕴。这些民俗与传说并非游离于主线之外，而是与凡马的命运、人与动物的关系紧密相连——抓阄换马决定了老马的归属，节日宰杀映照出红马被迫埋葬的悲情，民间传说赋予了马匹更厚重的文化寓意，让乡土世界不仅有烟火气，更有精神内核。

地域化的词汇与语言习惯，让乡土特色更显鲜活。“白脑花”（马的俗称）“骟马”“骒马”“马绊”“铧”“木锨”“果蛋”，这些乡村特有的词汇，精准对应着特定的事物与场景，自带地域辨识度；“刻不容缓”“咋就倒了”“顶顶老实”“甚为惊险”，这些口语化的表达贴合乡村人的语言习惯，没有书面语的生硬，更显亲切自然。此外，乡村人的性格也融入语言之中——队长的“骂骂咧咧”，村民的“说说笑笑”，母亲的“絮絮叨叨”，这些语言描写让乡村人物形象更立体，也让乡土世界更具真实感。

这种鲜活的乡土特色，让凡马的故事有了扎根的土壤。马匹不是孤立的动物，而是乡村生产生活的重要组成部分，是农民生存的伙伴与依赖；它们的命运与乡村的习俗、秩序、文化紧密相连，正是这种深度绑定，让凡马的生命故事更具普遍性与感染力，也让作品的乡土情怀不仅仅是怀旧，更是对一种生活方式、一种文化传统的珍视与记录。

胡学文以凡马为镜，照见了凡俗生命的尊严与韧性；以童年为窗，窥见了生命本质的纯粹与深刻；以精湛技巧为笔，绘就了一幅立体鲜活的生命图景；以短句与乡土为基，筑牢了作品的艺术根基与文化底蕴。作品的魅力在于，它写的是乡村里最普通的马匹与家畜，讲的是最平凡的生存故事，却在简单中见深刻，在质朴中见深情，让读者在感受乡土烟火气的同时，重新审视生命的价值与意义。

作者简介：

李建军，中国作家协会会员、连云港市作家协会副主席。曾在《解放军文艺》《北京文学》《长江文艺》《四川文学》《雨花》《星火》等刊物发表作品。著有长篇小说、长篇纪实文学、小说集、散文集、文学评论集等多部。作品获江苏省第十一届“五个一工程”奖、花果山文学奖等。

（上接 040 页）

大叔：还有，以前啊，做月饼那是一手拿皮一手包馅，一手拿皮一手包馅（边说边做动作）。

大妈：你这是在包水饺啊，动作还挺娴熟。

大叔：那是（高兴地回答道，突然反应过来），什么包水饺，这是制作月饼，不过啊，现在可是自动化了，就这样（做着机器运行的动作）咔嚓一个，咔嚓一个的，动作老快了。

大妈：有多快啊，能有你吃得快吗？

大叔：当然比我快了，你以为我是猪啊（突然反应过来），你说我是猪，你……

作者简介：

樊后来，男，编剧、作家。多篇小说、散文见于省级以上文学期刊，剧本、小品、相声等舞台剧作品在全国各地上演并广受好评。

功能对等理论视角下《在细雨中呼喊》中成语的维译探究

□ 杨帆 陈玉

《在细雨中呼喊》是作者余华于 1991 年发表的第一部长篇小说。研究者在研究《在细雨中呼喊》时多是从文学批评、心理学和社会学角度切入，而从翻译文本角度研究的就比较少了，针对翻译文本中的成语研究就更少了，那么《在细雨中呼喊》成语维译研究就有其实践价值。因此，本文以文学作品《在细雨中呼喊》的成语为素材，通过语法结构进行划分，运用功能对等理论，研究分析文学中的成语维译策略，以发掘成语维译如何在译文中体现出其文学价值，促进文学翻译研究的发展。

功能对等理论

尤金·奈达是美国著名语言学家、翻译理论家和翻译家，被誉为翻译界最有影响力的理论家之一。他提出的功能对等理论被广泛运用到诗歌、文学作品、政论文等翻译研究中，对中国的翻译理论和翻译实践产生巨大影响。奈达称：“所谓翻译，是指从语义到语体在译语中用最切近而又最自然地对等再现原语信息。”奈达功能对等理论的核心是“译语接受者对译语信息的反应和原语接受者对原文信息的反应基本相同”。奈达还将功能对等理论分为最高层次对等和最低层次对等：最高层次对等指在翻译中不仅要传达原文的内容，还要在功能上实现与原文相同的效果，让译语读者获得与源语读者基本相同的感受和体验；最低层次对等指在翻译中能做到信息的准确传递，可以使译语读者理解源语读者对原文的理解。在文学翻译中，尤其是像成语这样的语言形式翻译中，功能对等理论的应用就显得极为重要。

《在细雨中呼喊》中的成语

《在细雨中呼喊》是余华的代表作之一，书中通过细腻的描写展现了个体在社会和历史洪流中的挣扎和沉浮。成语是文学作品中常见的语言表达形式之一，这种语言形式结构严谨、语言凝练，能够在简短的文字中传达出深刻的情感与内涵。通过运用成语表达，不仅能增强作品的节奏感，体现出作品的表现力，还能加深作品的感染力，拉近与读者之间的距离。

成语没有一个固定的分类，不同的角度，可以有不同的分类。徐续红在《成语分类问题研究》中提出了五种分类方法，即从成语的来源、音节、结构、修辞、义类五个方面进行分类整理。笔者通过分析《在细雨中呼喊》中出现的成语，依据结构类型，划分为联合结构、偏正结构、主谓结构、动宾结构和补充结构五种类型。

功能对等理论视角下成语的维译

翻译不仅仅是符号间的转换，更是译者选择的过程。“在翻译过程中，不仅要考虑功能对等理论的层次对等与交际功能的实现，也要根据语法结构与语境选择适当的翻译策略，以保证翻译的合理性与准确性，达到最佳的传播效果”。

一、联合结构

联合结构成语是指由四个字(或两个双音节词)通过平等并列的方式组合而成，其特点是各成分之间无主次之分，只有前后顺序的区别，在语义上或形式上呈现出相近或互补的关系。《在细雨中呼喊》出现最多的成语结构类型是联合结构，译者在翻译联合结构成语时，通常采取的翻译方法是意译法，使译文阅读更加流畅，体现出成语在译文文本中的可译性特点。

原文：我们爬到了河边，从两个大人的裤裆里伸出了脑袋，像两只乌龟一样东张西望。

译　文：biz aχir dɛrja jaqisiʁa ɵmilɛp kɛlduq wɛ taʃpaqiʁa oχʃaʃ ,egizginɛ kɛlgɛn ikki adɛmniŋ tʃatriqidin beʃimizni tʃiqirip ,ujaq — bujaqqa qaraʃqa baʃliduq.

“东张西望”属于联合结构成语，指四处张望环顾。根据上下文可知，造船厂第一艘水泥船即将来到南门的河边上，哥哥孙光平便带着弟弟孙光林来到河边看水泥船的到来。在译文中，译者将“东张西望”意译为“ujaq—bujaqqa qaraʃqa”，其结构类型属于偏正结构，“ujaq—bujaqqa”(这边那边)作为从属词从地点上来说明中心词“qaraʃqa”(看)。由于维吾尔语表达方式与汉语不同，在表现形式上会有所差异，但所表达的语义可以是相同的，如例(1)中的“东张西望”和“ujaq—bujaqqa qaraʃqa”，它们虽然在结构上和形式上都没有达成对等，但清楚地传达了其中的语义，即：四处张望环顾，使译文读者既能准确理解原文内容，又可以体会到原文读者的阅读感受，实现了源语与目的语在语义功能层面的对应和表达。

原文：母亲嘶叫般的哭声时断时续，还有几个女人为了陪伴母亲所发出的哭声。

译　文：apamniŋ hɵŋgirɛp jiʁliʁan awazi wɛ u arilap dʒimip qalʁan tʃaʁlarda kɛnttiki birqantʃɛ ajalniŋ uniŋʁa dʒor bolup jiʁliʁan awazi eniq aŋlinip turatti.

“时断时续”指的是不连续的，具有无条理的和不连贯的特性。上下文描述的是孙光林的母亲因为自己的小儿子孙光明在河里救人而被淹死之后，其哭声断断续续。译者这里没有直接把“时断时续”翻译过来，而是意译成了“arilap dʒimip qalʁan”（间隔性安静），表达出与原文意思相近的效果，符合功能对等理论“内容第一，形式第二”的原则特点。

二、偏正结构

朱德熙对偏正结构作出解释：偏正结构的前一部分修饰或限制后一部分，前一部分为修饰语，后一部分为中心语。依据功能对等翻译理论，在翻译中不仅要翻译得准确，还要考虑译语读者在阅读中的感受和体验，实现译文与原文最贴合的对等。译者在翻译偏正结构成语时，采取的翻译方法是意译法和改译法,使原文内容在译文中重现，增加了文本的表达效果。

原文：我一直想寻找一个机会向他表达自己的感激，可是笼罩着我们的沉默使我难以启齿。

译文：　uniŋʁa rɛhmɛt ejtiʃni ojlajttim – ju , ɛmma eʁiz atʃalmajttim.

“难以启齿”指的是话很难说出口，属于偏正结构类型的成语。在译文中，译者把“难以启齿”意译成了“eʁiz atʃalmaj”,“eʁiz”指的是“口,嘴”,“atʃalmaj”指的是“打不开”，这个词组所表达的意思就是“开不了口”,属于动宾结构类型,与“难以启齿”结构类型相比,分属两个不同的结构类型，但两者在语义上非常接近，符合功能对等理论中最低层次的对等。

三、主谓结构

朱德熙对主谓结构作出解释：它由主语和谓语两部分组成，主语是陈述的对象，谓语是对主语的陈述。译者在翻译主谓结构的成语时，采取的翻译方法是意译法，使译文在达到忠实、通顺的同时，还能被译语读者所理解。

原文：我父亲生前曾经十分害怕祖父的笑容，那时的孙广才总要迅速地转过身去，如同遭受一击似的坐立不安，直到他远远走开。

译文：kejinki kynlɛrdɛ bowamniŋ hidʒijipla turidiʁan tʃirajidin dadamniŋmu teni ʃyrkynidiʁan bolup qalʁan bolsa kerɛk , bowamni kɵrsila ɵzini tʃɛtkɛ ɛpqatʃidiʁan bolup qalʁanidi .

“坐立不安”指坐着也不是，站着也不是，形容心情烦躁、紧张的样子。在原文中有三次描述孙广才在各种不同情况下出现的紧张情形，译者没有重复翻译，而是使用意译法，运用不同的词语，根据原文的上下情境来翻译，分别译成“olturalmajla”(坐不住)、“ikkilɛndyryp”(犹豫)、“ʃyrkynidiʁan bolup”（打哆嗦）。如果将“坐立不安”固定翻译，将不能对应到具体的语境中，会使译语读者无法理解或错误理解。而翻译成不同词语则避免了翻译冗余的情况。

四、动宾结构

动宾结构成语是指由动词性成分和宾语成分构成的四字固定短语，其特点是动词与宾语之间形成支配与被支配的关系。译者在翻译动宾结构成语时，运用的翻译方法是直译法和意译法，将成语转换为目标语所熟知的词语，准确传达原文语义，贴合功能对等理论的特点。

原文：手脚总是不停地干着什么、说话不多的母亲，在忍气吞声的日子里表现得若无其事。

译文：qoli bikar turmaj iʃ qilidiʁan , ɛmma kɵp gɛp qilmajdiʁan apam dɛrdini itʃigɛ jutup hetʃ iʃ bolmiʁandɛk jyrɛtti .

“若无其事”指好像没有那么回事似的，形容不动声色或漠不关心。这里描述的是父亲孙广才与寡妇偷情，母亲却选择忍耐，试图维持家庭表面的和谐。译者在这里运用直译法，将其译成“hetʃ iʃ bolmiʁandɛk”（若无其事），“hetʃ”表示“任何、没有”的意思，“iʃ”表示“事情”的意思，“bolmiʁandɛk”表示“像没发生过一样”的意思，整体上逐词翻译过来即像没发生任何事情一样。译句完全保留了“若无其事”的词汇顺序，且没有改动任何特定的表达，仅是语言转换，符合其直译定义，即：在目标语言语法和表达习惯允许的范围内,尽可能保留原文的词汇、句法结构、修辞手法、文化意象。译文不仅在形式上实现了对等，而且在语义上也贴合了原文语义，达到了功能对等理论中最高层次的对等。

五、补充结构

补充结构成语是指在语言表达中用来补充、强调或进一步说明某种情况、状态或观点的成语。通常用于在描述中添加额外的信息或修饰，以便更准确地传达想要表达的意思。译者在翻译补充结构的成语时,运用的翻译方法是意译法和省译法，使译文准确传达原文中的含义，并凸显其功能对等理论中语言交际功能的重要性。

原文：哥哥堵在门口，一副惊慌失措的样子，求我将血洗去。

译　文：akam iʃikni tosup turup , sarasimigɛ tʃyʃkinitʃɛ jyzkɵzymdiki qanlarni jujuwetiʃimni ɵtynɛtti .

“惊慌失措”指形容惊恐慌张,不知道如何是好。原文所描述的是在羊棚里，哥哥孙光平用镰刀砍破了孙光林的头，之后堵住了门口，求着孙光林洗去头上的鲜血，试图逃避当前的困境。译者在这里用意译法把“惊慌失措”译成了“sarasimigɛ tʃyʃkinitʃɛ”（惊慌失措），生动体现了孙光平在砍破孙光林的头之后的恐惧和不知所措，其表达的语义与原文一致，使译文读者获得了与原文读者一样的阅读效果，符合功能对等理论原则特点。

本文从功能对等理论视角出发，通过对《在细雨中呼喊》的成语维译情况分析探究，发现联合结构成语采用的翻译方法是意译法；偏正结构成语采用的翻译方法是改译法和省译法；主谓结构成语采用的翻译方法是意译法；动宾结构成语采用的翻译方法是直译法和意译法；补充结构成语采用的翻译方法是意译法和省译法。文学作品繁多，各具特色，翻译者在翻译文学作品过程中不仅要把握各种文学作品的特点，还要通过源文上下文语境选择合适的翻译策略和翻译方法，使译文准确传达源文内容，达到对等效果。希望本文能促进文学翻译作品的传播以及为文学翻译提供一定参考。

作者简介：

杨帆，2001 年生，男，硕士研究生在读，研究方向：翻译理论与实践；陈玉，通信作者，1981 年生，女，汉族，新疆新源人，博士、副教授，研究方向：汉语语义语法、跨语言对比。作者单位：伊犁师范大学中国语言文学学院。

苦难与抗争的视觉史诗

□ 陈绘兵

在19世纪60年代，俄国的农民运动虽然风起云涌，但国内的农奴制残余依然严重阻碍着俄国资本主义的发展。有平民知识分子参加的强大的民主解放运动，终于使沙皇亚历山大二世在1861年2月宣布了废除农奴制的法令。然而，根深蒂固的封建剥削势力丝毫没有让步，俄国农民的悲惨境遇也没有得到改善。

1869年，列宾去涅瓦河野游，看到了一个使他吃惊的景象：远处一些黑黑的闪着油光的东西在向前爬动，走近之后才发现，原来是一群套着绳索在拉平底货船的纤夫，他被其“蓬头垢面、衣衫褴褛”的形象深深震撼了。此后三年，他两次赴伏尔加河写生，与纤夫同吃同住，记录下十一个典型人物的形象与性格，最终将这一群体转化为艺术史上的永恒符号。这幅画就是19世纪后期俄罗斯最伟大的艺术巨匠列宾创作的批判现实主义杰作《伏尔加河上的纤夫》。

这幅创作于1870—1873年间的巨作，是列宾的代表作，也是他的成名作，是他以苦难为墨、以现实为纸绘就的永恒史诗。它不是单纯对劳动者形象的再现，而是一幅凝聚着社会痛感的诊断书，一部用油彩写就的尖锐社会评论，不仅揭露了沙皇统治下的社会不公，更通过纤夫的群像，展现了人类在逆境中坚守尊严的力量。当人们将目光穿透画面表层那十一个饱经风霜的身影，会发现列宾实际上构建了一个关于权力、压迫与人性尊严的复杂视觉叙事，其震撼力不仅来自题材的选择，更源于他将社会批判转化为永恒艺术形式的非凡能力。

这幅画在构图上展现了列宾卓越的艺术才华，他巧妙地利用了沙滩的地形和河湾的转折，使十一个纤夫犹如一组雕像，被塑造在一座黄色的、高起的底座上，创造出宏伟深远的张力。这种构图方式不仅符合纤夫拉船的实际场景，也强化了画面的叙事性，使观者能够沿着纤夫们前行的方向，感受到他们艰难跋涉的漫长旅程。伏尔加河畔阳光酷烈、沙滩荒芜，近景只有埋在沙里的几只破筐作点缀，景色十分凄寂。一队穿着破烂的纤夫在拉着货船，步子是那样沉重，似乎可以听到压抑低沉的《伏尔加船夫曲》的回声。这样处理，不仅增强了画面的视觉冲击力，也赋予了纤夫们一种纪念碑式的庄严感。

列宾创造了一个独特的视觉世界。画面中的前景是被阳光炙烤的焦黄河岸和疲惫的纤夫，中景是被拖拽的货船，远景是蜿蜒的伏尔加河和辽阔的天空。这种空间布局不仅展现了地理上的纵深感，也创造了情感上的层次感。前景的沉重与远景的空旷形成对比，增强了画面的悲剧氛围，使观者能够感受到纤夫们内心的孤寂与无助。

该画具有鲜明的特点，整幅画面以暖色调为主，特别是前景的焦黄河岸和纤夫们的破旧衣衫，营造出一种干燥、炎热的氛围。天空则以淡绿、淡紫、暗棕色描绘，使气氛显得惨淡，加强了全画的悲剧性。画中的背景运用的颜色昏暗迷蒙，空间空旷奇特，给人以惆怅、孤独、无助之感，切实深入纤夫的心灵深处，其实也是列宾心境的真实写照，这对主题的体现，情感的烘托起了极大的作用。

光影的处理是这幅画的另一个艺术亮点。列宾巧妙地运用了光影效果，使纤夫们的形象更加立体生动。阳光从画面左侧照射过来，照亮了部分纤夫的面部和上身，而他们的下半身则隐没在阴影中，这种光影对比不仅增强了画面的戏剧性，也暗示了纤夫们命运的不确定性。在色彩与光影的结合上，列宾展现了他对自然光线的敏锐捕捉和对色彩关系的深刻理解。他通过色彩的渐变和光影的过渡，创造出一种和谐统一的视觉效果，使画面既有强烈的视觉冲击力，又不失整体的和谐美。

在《伏尔加河上的纤夫》中，列宾展现了他卓越的人物塑造能力。画中的十一个纤夫形象各异，性格鲜明，每个都具有独特的个性和命运。列宾通过对他们表情和姿态的细致刻画，展现了他们的内心世界和苦难生活。他们的身体被沉重的负担压得扭曲变形，脸上充满了痛苦和无奈。然而，他们的眼神中却透露出坚韧和顽强，不屈不挠地承受着生活的重压。

画面中的十一个纤夫约分成三组。他们的年龄、经历、性格、体力以及精神气质各不相同，每一个形象，列宾都画过人物写生，仔细推敲过，他把这些表情和性格作了高度的典型化处理，又都统一在主题之中，这样设计和处理不仅增强了画面的叙事性，也深化了作品的主题思想。

最前面的一组共四人，领头的名叫冈宁，五十岁左右，表情温顺，性格坚韧，具有一种内在的意志力，深陷的眼睛使前额更加突出，坚毅的面孔透出历经沧桑的智慧。列宾在他的头上添画上一块包头的破布，似乎要把他塑造成古希腊哲学家的样子。他身体结实，两手下垂，胸前那一条纤索绷得很紧，而身上的麻布衫却满是补丁。这是一个俄罗斯农民长者或智者的典型，他忍受着肉体与精神的痛苦，是这些纤夫形象中的悲剧性主角；冈宁右边的一个是身材魁梧的憨直的农民汉子，他头发蓬乱，满脸浓密的胡子，赤着脚，似乎在低低地向冈宁絮叨着什么，这个形象起着衬托冈宁前倾的身子的作用；在他后面是一个细长的瘦子，年近四十，身体大部分被挡住了，他头戴麦秆帽，叼着一只土烟斗，头显得尖小一些，他挺直着身子，这样可使纤索松弛，好像是想省点力气；瘦子左侧的叫伊卡尔，是一个躬背弯腰的纤夫，两手向下握拢，神色严厉，眼神凝注，直视着前方，他原来是个水手，脾气很倔强，是个农村硬汉子，汗水已把他的上衣腐蚀得百孔千疮，结实的肩膀正从破洞处显露出来。

中间一组也是四个人：穿一身粉红色破衫裤的少年名叫拉里卡，看起来这个少年是刚加入这支行列不久，他那还未被晒黑的皮肤、紧蹙的眉头告诉观者，这种劳动对他来说是负荷过重了。他正用手在调节压在自己肩头那根锯痛了皮肤的纤索。列宾在这个新的受压迫者身上似乎要找到一种希望，那就是不甘心受剥削，要反抗。列宾为画这个少年纤夫，曾从他熟悉的孩童形象中挑选了一个作模特儿。少年拉纤这种现象，也如资本家利用童工榨取劳力一样残酷，这是沙皇俄国的农奴制度的罪恶，也是画家所要抨击的主要目标；紧靠在拉里卡后面的，是一个受尽风霜之苦的秃顶老汉，他皮肤黝黑、脸色阴沉，一边斜倚在纤索上，一边在打开自己的烟袋，想偷闲抽口烟来缓解一下自己的苦闷。他和前面的少年，在色彩上构成了强烈对比。两代人，不同的命运，却系在一根绳索上；少年右边是个羸弱有病的纤夫，他步履艰难、全身虚弱，正在用袖口擦汗。头发露在无檐帽的外边，颧骨耸起、泪囊水肿，他未来的路程意味着更大的厄运，人们似乎可以听到他那急促的喘息声。在拉里卡与老汉之间，露出了另一个纤夫的脑袋顶，此人的脸庞发黑，鼻孔朝外，嘴唇很厚，看样子是个鞑靼人。

最后一组三个人，走在前面的是个退役军人，白色的衬衫外面加了一件坎肩，帽子压得很低；背后一个皮肤黝黑的人，巡回展览画派评论家斯塔索夫说他是个流浪的希腊人；最后一个人只见到了他低垂的头顶，此人似乎走得更加吃力，他正在往一个小坡上移动，似乎已没有任何多余的力气了，他身上剩下的，唯有贫苦、艰难与无奈。在这幅反映纤夫苦难生活的画里，与其说是人与自然在搏斗，不如说是人在与残酷无情的黑暗命运和社会搏斗。

这幅画诞生于俄国社会剧烈变革的19世纪70年代，那时农奴制虽已被废除，但底层人民的生存状况并未根本改善。列宾敏锐地捕捉到这一历史悖论，法律上的解放与经济上的奴役并存。画面中沉重的纤绳因而成为多重隐喻——既是实际的生产工具，也是历史负担的象征，更是连接旧制度与新压迫的可见纽带。更具深意的是，列宾选择表现纤夫们逆流而上的时刻，这一意象暗示

着社会进步面临巨大阻力。他通过将当代现实提升至史诗高度，使这幅画成为记录俄国现代化矛盾的重要视觉文献，其批判力度不亚于同时代陀思妥耶夫斯基或托尔斯泰的文字。

《伏尔加河上的纤夫》代表了俄国现实主义美学的成熟。列宾将巡回展览画派的社会关切与学院派的精湛技艺相结合，创造出一种既有思想深度又有艺术感染力的新样式。这幅作品最重要的突破在于它重新定义了历史画的范畴——将普通劳动者的日常苦难提升至历史事件的高度进行表现，挑战了传统历史画对宏大叙事和精英主角的依赖。列宾证明了现实主义不仅是风格选择，更是伦理立场,这种信念驱使他多次重返伏尔加河畔，与纤夫同住，以近乎人类学田野调查的方式为创作做准备。

为完成这幅作品，他耗时三年深入伏尔加河流域，与纤夫共同生活，记录下他们的肢体语言与表情细节，这种“沉浸式创作”打破了传统画室写生的局限，使作品充满不可复制的现场感，其手稿中有数以百计的人物速写与场景素描，印证了列宾对真实的执着追求——这种近乎苦行僧式的创作态度，在当时崇尚浪漫主义的艺术语境中显得尤为珍贵。

列宾的艺术探索不仅停留在技法层面，更体现在对社会议题的深度介入上。《伏尔加河上的纤夫》完成后，引发了俄罗斯社会的强烈震动，迫使公众直面被遮蔽的底层苦难。这种艺术对现实的干预力量，开创了批判现实主义绘画的新范式，使绘画从单纯的审美对象转变为社会变革的催化剂。

列宾的艺术实践对后世影响深远，不仅为俄罗斯社会现实主义树立了标杆，更启发了全球范围内关注边缘群体的艺术创作。他对艺术近乎宗教般的献身精神——那种“将整个生命化为艺术”的执着，重新定义了艺术家的社会角色。在《伏尔加河上的纤夫》中，人们看到的不仅是十一个疲惫的身体，更是列宾对不公正世界的持续质询。这种将美学追求与社会责任完美结合的能力，使列宾超越了单纯的技术能手，成为用画笔参与历史建构的思想者。

当全世界的观众面对这幅作品时，都会不由自主地强烈感受到一种直击心灵的道德力量。在全球化时代，当新型的“纤夫”仍在世界各地以不同形式存在时，列宾的杰作提醒人们：伟大的艺术永远同时是关于形式与社会良知的对话。那根横贯画面的纤绳，不仅连接着19世纪的俄国与现实，也连接着美学价值与人类尊严的不懈追求。列宾用他惊人的耐性与顽强证明：真正的现实主义从不满足于描绘世界的表象，而必须透过表象，揭示那些被绳索勒进血肉的历史真相。

列宾的创作生涯始终贯穿着对现实的深刻关注与对艺术的极致追求。他曾说：“艺术家的使命是揭示真理，而非粉饰现实。”这种“以生命投入艺术”的精神，使他成为现实主义的化身，他对现实主义艺术的贡献和为艺术执着追求的奋斗精神，对后世艺术家产生了深远影响，尤其是他“为现实服务”的创作理念和方法，将艺术从宫廷装饰转向社会批判，对当代艺术家仍有重要借鉴意义。

列宾的影响远超美术领域，他的作品激发了俄国民众对社会不公的觉醒，推动了1905年革命的爆发。在我国，老一代艺术家如徐悲鸿、蒋兆和等均受其启发，将现实主义手法融入中国美术，创作出《愚公移山》《田横五百士》《流民图》等不朽的经典作品。

列宾的创作理念和创作方法，为后来人提供了重要的思想资源和艺术经验，对当代社会和艺术仍有重要启示，值得深入学习和借鉴。在当今社会，艺术仍然需要关注社会现实，关注人民群众的喜怒哀乐，艺术家更要增强文化自觉、坚定文化自信，以强烈的历史主动精神，积极投身社会主义文化强国建设，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀，为建设更加公正、平等、和谐的社会作出贡献。

作者简介：

陈绘兵，著名油画家，山东科技大学泰安校区人文与艺术教育中心主任，一级美术师，山东作家协会会员、山东省美术家协会会员、中国散文学会会员、中国诗歌学会会员。

AIGC重塑下的电影制片流程变革：“去技能化”趋势与对策

□ 杨田顺

技术革新与“人”的隐退

电影工业自20世纪初以来，始终与技术革命密不可分。从默片到有声，从胶片到数字，每一次媒介更替都深刻改变了创作逻辑与产业结构。进入21世纪，伴随工业4.0的提出，电影工业也步入智能化协同时代。尤其是以AIGC为代表的生成式人工智能技术，正加速重塑从剧本开发、镜头设计到后期合成的全流程制片系统。

在这一历史背景下，AIGC的应用不仅加速了生产效率的提升，更引发了“去技能化”趋势，即原本需要创作技能与经验的环节，开始逐渐被自动化与智能化所取代。电影创作者的传统技能正在被技术性工具逐步剥夺，创作的自由度和自主性受到前所未有的挑战。文章旨在探讨这一趋势对电影产业的深刻影响，并提出应对这一变革的策略。

本文拟在理论与案例结合的基础上，解析AIGC驱动下的电影制片流程变革，批判其所引发的“去技能化”问题，并尝试提出具备前瞻性与可操作性的突围策略并构建一套完整的理解框架与应对体系，为电影创作者、行业政策制定者与教育机构提供参考。

电影工业4.0与AIGC技术介入制片流程的逻辑

一、电影工业4.0的基本特征与延展逻辑

电影工业4.0不仅是物理技术的升级，更体现为创意生产逻辑的变化，其核心在于“智能化协同”。智能制片系统、虚拟拍摄技术与多模态交互平台的兴起，推动电影生产从经验驱动向数据驱动、从工匠创作向算法协同的转型。例如，华策影视、万达影业等公司已在内部尝试通过虚拟制作引擎搭建数字布景，提升制作效率并减少现场人力成本。

随着AIGC技术的不断进步，制片环节中的大量工作不再依赖人工劳动，尤其是剧本创作、分镜设计、人物建模等环节，已逐步交由AI算法执行。智能化的协作系统能够将海量数据与内容相结合，推动电影创作更快、更高效地完成，且内容的准确性与完整性也大幅提高。这一趋势表明，传统的电影创作方式正在发生深刻的变革。

二、AIGC的流程渗透路径

AIGC技术以大语言模型、图像生成模型、视频合成工具为基础，在电影创作中，AIGC技术能够根据预设的目标和输入，自动生成高度符合需求的内容，如场景和镜头的自适应调整、虚拟演员的动作和表情自适应、剧本内容与剧情推进的自适应创作、视觉效果和风格的自适应调整等。在国内，诸如“知犀AI编剧助手”“文心一格”“天工Skywork”等平台工具被影视从业者广泛使用。2023年，B站发布的AI短片《我与我》使用百度文心大模型生成分镜脚本，并通过Runway China实现视频合成，代表着一种较为完整的国产AI制片流程实践路径。

AIGC技术的渗透不仅仅限于创作层面，还延伸至电影的后期制作和营销阶段。AI通过对观众偏好的精准分析，可以帮助电影制作方实时调整内容方向，实现更加精准的市场定位与用户需求匹配。这种全流程的智能化技术应用，极大地推

动了电影产业的变革，甚至有可能彻底改变电影制作的商业模式。

三、“自动化”背后的劳动再组织

表面看是提效减负，实质上是“技能迁移”与“职业再定位”的结果。一方面，新岗位如Prompt设计师、算法导演应运而生；另一方面，大量传统岗位如助理编剧、概念美术师被边缘化或压缩为低技能重复劳动。在爱奇艺自制剧《尘封十三载》的制作阶段，部分画面构图由AIGC参与初步生成后再交由人工修饰，极大压缩了传统美术师的创作空间。此外，阿里影业“天马平台”提供基于AIGC的制片辅助工具，也在一定程度上改变了制片协作的传统模式。

这意味着，电影创作者不再局限于纯粹的艺术创作，他们的工作方式和角色定位正发生着根本性改变。人类创作者更多地需要适应新的智能化创作工具，并从中找到合适的位置与创作空间。

“去技能化”趋势下的三重危机

一、劳动主体的边缘化：从“创作者”到“操作者”

随着AIGC技术的普及，电影产业中的劳动主体正面临“去技能化”趋势，即传统电影创作者逐渐转变为工具的操作员，而非创作的主导者。这一现象与布雷弗曼在《劳动与垄断资本》中提出的“技术剥夺技能”理论相似，随着技术的进步，劳动者不再需要依靠专业的艺术技能，而是更多地依赖于操作技术工具的能力。

这种“去技能化”的趋势不仅改变了创作者的劳动形态，也使得创作者的职业尊严面临挑战。尽管电影产业得以通过AIGC提升效率与创作质量，但创作者与技术之间的权力关系日益紧张，创作过程中人类主导地位的逐渐消失，使得劳动者在电影产业中的角色发生了根本性的转变。

以剧本创作过程为例，AI的引入使得剧本的生成速度大幅提升，但也意味着编剧的创作空间被压缩。在AI生成的剧本草案中，尽管可以根据特定参数（如观众偏好、情节模板等）迅速产出多个版本，但这些剧本往往缺乏独立创作者的主观色彩和深度。编剧在此过程中角色更多是AI的“指导者”或“审核者”，而非独立的创作主体。

此外，AIGC技术还导致传统电影工种的技能需求下降。例如，美术设计师曾经是电影创作中不可或缺的核心角色，他们需要手工绘制场景草图、人物原型和概念图，而如今许多工作已被AI替代。例如电影《复仇者联盟4：终局之战》（安东尼·罗素 / 乔·罗素，2019）利用技术优势突破了时间的禁锢，复刻出托尼·斯塔克、史蒂夫·罗杰斯和索尔·奥丁森等角色的年轻版本数字人，与电影演员的表演无缝衔接，增加了电影的戏剧张力。

AIGC也能够再现真实，通过对现实人物、场景的模拟，生成出高保真的场景和人物，在夸张的动画电影中找到现实的影子。这不仅改变了他们的工作性质，还影响了他们在创作过程中所拥有的自主性和价值感。这种转型，表面上看似提高了效率，实则大大削弱了创作者对作品的掌控力和个人风格的表达。

二、文化表达的算法化：模板化叙事与原创性掏空

生成式模型在学习训练中基于历史数据进行概率性生成，导致输出内容高度趋同。以“最大公约数”为原则的内容生成机制，与电影作为文化表达与个体经验的媒介形成张力。

2024年，由小红书用户联合AI模型生成的网络短剧《猫的纪元》，因其快速成型但叙事模板化被广泛批评为“快餐文化的数字样本”。此类内容的兴起提示我们，文化表达正在被压缩进一套“热度驱动+算法推荐”的内容循环中。

随着AI对创作流程的主导，原创性与多样性在内容生成中的比重逐渐降低，电影的文化价值与个体性表达遭遇前所未有的挑战。电影不仅仅是娱乐产品，更是社会文化的重要载体，AI的介入可能使得电影作品趋向同质化，从而丧失了原本的文化深度。

三、职业教育的失效：技能链条与岗位体系的断裂

AIGC的广泛应用对传统电影教育体系提出了严峻挑战。

过去，电影教育主要围绕剪辑、美术、灯光、剧作等技艺型课程展开，培养学生的手工艺术能力和创作技能。然而，随着AIGC的介入，电影创作者所需的技能链条和岗位体系发生了断裂。许多传统的电影技术课程和岗位要求变得不再适应新时代的需求，导致电影专业教育的滞后。

北京电影学院、浙江传媒学院等院校虽已开设“虚拟制片基础”“AIGC应用”等课程试点，但从课程体系到实践场景仍存在不小差距，学生“学非所用”问题凸显。与此同时，用人单位对AI技能要求提升，也使高校课程内容出现结构性滞后。

为了应对这一挑战，电影教育需要进一步更新课程体系，引入AI技术应用的教育模块，培养具备跨学科能力的创意人才。电影教育机构应当与产业界紧密合作，共同设计适应未来电影制作需求的课程内容，确保学生在面对AI时代的电影创作时，能够有效应对技术带来的挑战。

突围策略：从“被动应对”到“主动重构”

一、再技能化路径：人机协同中的创意再主权

技术替代不可逆，但可通过“人机协同”的方式将创意主导权留在创作者手中。例如在Prompt设计中保留人类风格偏好、价值判断与文化背景输入，确保AI输出具备人类主体的影子。国内导演魏书钧尝试使用AI生成概念图，再以人工编剧方式整合剧本线索，使AI成为风格素材库而非主创主体，是一种值得关注的协同方式。

这一策略呼吁电影创作者重新审视AIGC的角色，将其视为创作过程中的辅助工具，而非主导力量。通过人机协同的方式，创意劳动依然可以保持自主性和灵活性，避免过度依赖技术带来的“去技能化”风险。

二、流程再组织：构建人本位的智能工作模式

重构制片流程，将AI纳入“决策支持系统”而非“全权代理人”，为创意劳动预留空间。通过任务模块化、协同链路设计、人工验证机制等手段，提升人类创作者的可见度与作用力。2024年，由抖音出品的微电影《夜巡》采用“AI辅助+导演统筹”的双轨制创作模式，在保证AI提效的同时保留导演美学判断，为智能创作流程提供了可借鉴模型。

这种创新的创作模式，不仅为AI赋予了明确的辅助功能，也确保了创作者在创作过程中的主导地位。未来，电影创作的智能化程度将不断提高，但同时也要保证创作者的独立性和创作自由不被压缩。

三、制度性保障：以政策机制回应技术变革

建议在行业层面建立AIGC使用伦理规范，如署名制度、公平分润机制、劳动透明追踪体系等，防止技术剥夺劳动成果与创作署名权。推动“电影+AI”行业教育模块建设，实现教育与产业协同进化。同时，建议国家广电总局牵头设立“AI影视创作监管试验区”，探索创意主权边界、数据合规管理与AIGC内容标识等制度设计，推动技术发展与文化治理同步演进。

为了有效回应AIGC带来的技术变革，政策与制度的完善至关重要。只有通过合理的法律与伦理规范，才能确保技术的健康发展与创作自由的平衡。

技术不应成为人的对立面

AIGC引发的“去技能化”危机，实则是电影工业智能转型过程中的阵痛。关键不在于技术本身，而在于我们如何组织、调度并治理技术。只有坚持以人为本的文化工业逻辑，才能在新一轮技术变革中守住创意的尊严与电影的灵魂。未来的电影，不应是算法套模的流水线产品，而应是技术与人文共构的艺术合力。

作者简介：

杨田顺，2001年生，男，甘肃静宁人，硕士研究生，研究方向：戏剧与影视。作者单位：西安邮电大学。

浅析儒家“五常”伦理思想的当代价值

□ 赵琳

中华民族绵延五千多年的优秀传统文化和道德伦理观念，是整个中华民族赖以生存、延续和发展的文化血脉和精神家园。它既是中华儿女为人处世、安身立命、成就事业的品德基础、价值指引和践行原则，同时也是中华民族团结进步、社会发展、国家稳定的精神支柱。

众所周知，儒家思想作为中华五千年文化中浓墨重彩的最主要组成部分，是中华民族主流意识形态和精神智慧的结晶，而其中的“五常（仁、义、礼、智、信）”更是作为中华传统文化的核心价值观念而起着巨大的思想价值引导和社会秩序规范的作用。儒家思想中的“五常”蕴含着深刻的伦理内涵。“仁”即仁爱之心，“义”为正义之举，“礼”是文明之范，“智”乃智慧之识，“信”指诚信之德。其发展脉络清晰可循：孔子率先提出“仁、义、礼”的理念，孟子在此基础上延伸加入“智”，形成“仁、义、礼、智”的体系，而后董仲舒将其归纳为“仁、义、礼、智、信”，此五德被后人尊称为“五常”。历经岁月变迁，“五常”始终贯穿于中华伦理的发展进程中，成为中国价值体系中最为核心的要素，深刻影响着中华民族的道德观念与行为准则。以“仁、义、礼、智、信”为核心价值观的儒家传统思想，在当代依然散发着历久弥新的智慧光芒，蕴含着不可忽视的价值与深远意义。

仁

“仁”是“五常”伦理思想的核心概念之一，“仁”字在《论语》中出现的频次很高，高达109次。《论语》作为儒家经典著作，记录了孔子、孔门弟子以及再传弟子的言行。孔子是中国古代最伟大的思想家之一，他的伦理思想是他思想的核心之一。孔子生活在春秋后期，臣子杀国君，儿子杀父亲的事情经常发生，社会各方面矛盾都很尖锐，人与人之间的关系十分紧张。因此，孔子站在奴隶主和贵族改良派的立场上想挽救社会危机，他的办法就是提倡仁者爱人，来调和矛盾，既调和统治阶级内部矛盾，也调和统治阶级与被统治阶级的矛盾。那么对前者很容易理解，对于后者，孔子的弟子有若说道，既然人的根本是孝心，让民众实行孝悌之道就不会犯上作乱。

“仁”指的是对亲人的关心和关爱，是一种内在的道德情感。孔子则认为“仁”是“爱普通人”。《论语·言渊》中云：“樊迟问仁，子曰爱人。”孔子主张对他人要做到“己所不欲，勿施于人”。“己欲立而立人，己欲达而达人”，都是孔子提倡人要爱普通人的表现。随着朝代的更迭、先哲的努力，“仁”已渐渐被归为一个极广泛的道德观念和道德规范。一个真正的人应该具备仁的品质，关心他人，尊重他人，帮助他人。孔子认为，“仁”是人类最基本的道德品质之一，也是人类最重要的精神支柱之一。中医里有一味药叫仁丹，这个药名很有意思，因为仁丹治的是麻木不仁之症。比如中暑晕倒，没感觉了，就要赶紧吃仁丹。“仁”的反面是麻木。如果一个人没有仁爱之心，就会变得僵硬麻木。当官一任造福一方是“仁”，任长霞是“仁”；作为医者，敢医敢言，抗击疫情，钟南山是“仁”；以博爱为企业文化的胖东来百货超市也是仁。只有在仁的基础上，人们才能够建立起和谐、稳定和繁荣的社会。在社会主义市场经济条件下，儒家“五常”文化中“仁”的绝对性与普遍性受到重视，“仁”所包含的待人友善、彼此理解、彼此同情、社会和谐、人人平等、工作敬业等方面的内容，成为当代社会人际关系合理化的根本原则。在“一带一路”的国际合作中，“仁”文化的意义也不容小视，我国正是依据这一条对不发达国家与地区提供力所能及的人道主义援助。

义

“义”是“五常”伦理思想的另一个重要概念。“义”的繁体字是“義”，上羊下我，羊上我下，就是高举着羊，要求神赋予大家各种平安与保佑，诉求整体的利益，这就是义的本义。“义”位于私利之上，反对见利忘义的行为。《论语》中道，“义以为上”“见利思义”，孔子认为，一个真正的人应该具备义的品质，遵守法律和道德规范，维护社会的公正和正义。义是人类最基本的道德行为之一，也是人类最重要的社会责任之一。我国近年来一直强调构建公平正义的社会，加大对弱势群体的扶持力度，努力实现全体人民共同富裕。因此，义的伦理观念在当代社会同样具有重要价值。只有在义的基础上，社会才能够实现稳定和繁荣。在社会主义市场经济条件下，儒家“五常”文化中“义”的合理性与适应性受到重视，社会主义市场经济要求重义而不轻利。同时对“以武犯禁”的狭隘的个人义气予以法律的约束，蕴含了“公平正义”的精髓。我国在国际建设合作中，“义”的内涵则发展为恪守联合国宪章的宗旨和原则，尊重各国主权和领土完整，不以大欺小，不恃强凌弱，互不侵犯，互不干涉内政，反对将人权凌驾于国家主权之上的霸权主义行径。

礼

“礼”是“五常”伦理思想的又一个重要概念，有狭义和广义之分。广义的“礼”，泛指整个社会的上层建筑，是社会等级制度、法律规定和道德规范的总称，是一种秩序。狭义的“礼”，被界定为“恭敬之心”或“辞让之心”，是礼仪、礼节以及待人接物和处世之道。在古代社会中，“礼”被认为是道德的总称、社会文明的标志、做人的基本素质。所以孔子讲“不学礼，无以立”，告诫人们“克己复礼”“约之以礼”，“礼”的功能被归结为通过讲礼和守礼，懂礼仪、懂礼节、懂礼貌，形成一种文明有序、和谐安定的社会生活局面。“礼”是对道德的一种高要求，像宋代李觏也认为，“礼统诸德，仁义智信皆从属于礼”。礼指的是对社会规范和礼仪的遵守，是一种外在的行为准则。孔子认为，一个真正的人应该具备礼的品质，遵守社会规范和礼仪，尊重他人的权利和尊严。礼是人类最基本的社交行为之一，也是人类最重要的文化传统之一。在现代社会，我们仍然需要秩序和规范。无论是个人行为的自律，还是社会制度的约束，乃至国际关系的规范，都离不开“礼”这个字。如今，我国正致力于弘扬优秀传统文化，强调礼仪之邦的建设，正是对传统礼教的一种传承和发扬。因此，礼的伦理观念在当代社会依然具有现实意义。只有在礼的基础上，社会才能够实现和谐共处。在社会主义市场经济条件下，儒家“五常”文化中“礼”的必要性与强制性受到重视，将“礼”的原则与规范直接融入法律，社会主义核心价值观也将“文明”纳入其中，弘扬文明礼貌，摆脱陈旧宗法制度的束缚，将传统儒家贴近于“情感”的“礼”转变为融入法律的“理性”之礼，如敬老、尊师等，使其更具可操作性。我国在国际建设合作中，“礼”的内涵也可体现为尊重合作国家的风俗习惯，按照国际礼仪办事，按照国际法的原则处事，公平有礼，互利共赢。

智

“智”作为儒家“五常”伦理体系中的重要内核，承载着智慧与理智的双重内涵。孔子提出“智者不惑”的论断，认为唯有具备智慧之人方能在世事纷扰中保持清醒判断，更以“四十而不惑”自况对智慧境界的追求。孟子则将“智”升华为判别是非善恶的能力，鲜明提出“是非之心，智也”的哲学命题，赋予其伦理判断的价值维度。荀子进一步深化“智”的实践意义，以“知明而行无过”强调智慧对行为的规范作用——通过理性认知的提升，实现道德实践的精进。纵观诸家论述，“智”已超越单纯的知识范畴，演变为一种兼具思辨深度与实践导向的理性精神，既承担着辨别是非善恶的认知功能，更成为滋养道德理想、完善人格修养的核心能力。孔子认为，一个真正的人应该具备智的品质，不断学习和实践，提高自己的智慧和能力。智是人类最基本的智力素质之一，也是人类最重要的创新能力之一。在现代社会，

我们同样需要智慧。无论是科技创新、企业管理，还是人生抉择，智慧都是成功的关键。当代社会追求的不再是单纯的科举功名，而是自由而全面发展的人才。因此，智的伦理观念在当代社会同样具有重要价值。只有在智的基础上，人们才能够实现自己的人生目标和价值。在社会主义市场经济条件下，尤其要注重儒家“五常”文化中“智”的地位与作用。在“五常”文化应用于“一带一路”国际建设合作中，“智”文化的内涵则发展为：学习国际交往、国际经济、政治事务处理的先进经验，运用智慧解决分歧争端，以创造各方利益的最大化。

信

“信”是儒家“五常”伦理的重要内核，核心为诚实不欺。其内涵可概括为三方面：一是言语真实，即“君子之言信而有征”，反对说谎造假与无根空谈；二是信守诺言，杜绝轻诺寡信与“口惠而实不至”；三是言行一致，遵循“言顾行，行顾言”，拒绝空泛套话而不务实。《论语》中，“信”贯穿于生活各领域：修身强调“人而无信不知其可也”，交友倡导“与朋友交，言而有信”，治国主张“民无信不立”“上好信则民不敢不用情”。可见，“信”既是道德根基，也是人际交往与社会运行的伦理支撑。孔子认为，一个真正的人应该具备信的品质，遵守诺言和承诺，保持诚实和正直。信是人类最基本的道德品质之一，也是人类最重要的社会关系之一。在现代社会，无论是商业交易、人际交往，还是国家之间的合作，诚信都是成功的基石。因此，信的伦理观念在当代社会同样具有重要意义。只有在信的基础上，人们才能够建立起互信和互助的关系。近年来，我国高度重视诚信建设，严厉打击虚假信息、欺诈行为，努力提升社会信用体系。在社会主义市场经济条件下，儒家“五常”文化中“信”在弘扬与监督等方面得到重视，和谐社会的目标及经济活动的长远发展使得“诚信”得到了社会的广泛认同。“信”文化的内涵在当代中国则发展为政治互信、经济互信、文化互信。需要相关国家合力共建政治诚信，全面构建经济诚信，共同打造文化互信，以为各方长期、友好、务实可持续合作打下坚实基础。

无论国家如何兴衰变换，朝代如何更替变化，以“五常”为核心的儒家意识形态始终在思想政治上处于主导地位，构成了中华民族共同思想道德基础和中国文化精神的独特标识。我们从党的十八大所确立的“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观之中，不难发现其所传承的中华优秀传统文化思想主张，尤其是对“仁、义、礼、智、信”的传承和弘扬。当然，这种借鉴和传承必须是以“创造性转化、创新性发展”为指导，以借用其形式改造其内容并赋予其新的时代精神为根本宗旨，以使之成为我们弘扬、培育和践行社会主义核心价值观的传统文化底蕴和民族精神基因。

在建设中国特色社会主义文化强国的今天，从当今社会发展的需要和实践出发，把历史与现实连接起来，把“仁、义、礼、智、信”这一传统的价值观与“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观有机结合并使之“内化于心、外化于行”，得到更好的弘扬、培育和践行，这无疑具有极大的现实意义。“五常”作为中华传统伦理的重要组成部分，贯穿于中华伦理发展的过程中，植根于每个国人的心中，其合理的内核也应被新时期新道德转化吸收。

总之，“仁、义、礼、智、信”是深入中国人血液的传统理念，它是中华优秀传统文化和中华传统美德的核心内容与重要组成部分，抛去其在两千多年中维护封建伦理纲常的历史尘埃，汲取和传承其崇仁尚礼、倡义主信求智的合理内核，为弘扬、培育和践行社会主义核心价值观奠定坚实的民族精神意蕴，对探寻当下行之有效的路径举措，增强和树立中国特色社会主义建设的理论自觉和文化自信，意义重大而深远。

作者简介：

赵琳，2000年生，女，河南新乡人，2023级硕士研究生，研究方向：思想政治教育理论与实践。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

民国时期青岛平康里为中心的考察

□ 宋丽君

平康，有平安的寓意。《开元遗事》中记载长安就有下层女性聚集的地方，称为平康坊，是当时学子和游侠常出没的地方。青岛当时最出名的还是在黄岛路17号的平康五里，三层楼围成一个圈，每层有几十间房间，道路狭窄，这符合当时大多数青岛里院的建筑特色。从平康五里出来，就是下层女性们“站街”的石阶路，路边有当铺、首饰店、饭店和两家防治性病的诊所。可见当时青岛的平康里也是一个下层女性的集聚地。

解放前的青岛，女性受到了严重歧视。1913年，在任职的公务员项目中，男性有1304人，女性只有62人。从事商业的女性只占9.20%，失业人口中，女性比男性高10.12倍。1931年，青岛市女性人口中从事正当职业的女性只占行业总人口的17.32%。1938年，工业、商业、交通运输、自由职业和公务员等几个主要行业，女性在业人口只占9.54%。随着外国资本不断输入青岛，纱厂不断增多，女性就业的机会有所提高，1940年，青岛市女性人口在行业中的比重增加至41.45%。严重的社会歧视、男女受教育程度的差异等诸多原因在客观上促成了女性的堕落。

日常生活

一、衣着服饰

民国时期，民众的衣着服饰发生了很大的变化。男性的衣服主要是出现了中山装、西服。女性的服装则是以旗袍为主。下层女性因为职业的原因，打扮要更加出众一些。据资料，平康里的于小脚的打扮是最为出众的。“一件淡粉的薄纱外衣，透着白嫩光滑的皮肤，镶嵌精美的发簪在梳理过的整齐头发上，脸衬得愈发妩媚动人，嘴角微扬勾人心魄，不觉让人拜倒在裙下。而那双闻名于世的小脚，则被套在了一双紫罗兰织锦的小绣花靴里，每往前走一步，从细细的腰到圆圆的屁股都同时跟随着她的步伐有节奏地左右摇摆……”可见当时青岛下层女性的装扮是非常洋气的。当然这只存在于高级下层女性中，三、四等下层女性的生活是没有这么好的。王统照在他的文集中对青岛下层女性的衣着有过这样一段描写：“三两个穿红裤子蓝布褂的女人，明明是乡间的农妇，可是满脸厚涂着铅粉，胭脂，向街上时用搜索的眼光找人。经过C君的告诉，我才知道这是最低等的卖淫者，大约是几角钱的代价吧。”可见下等下层女性的日子是很不好过的，衣着服饰也较为寻常。

二、住房

居住的条件很大一部分取决于下层女性的等级，头等下层女性居住的条件一般是较好的，房屋比较明亮，家具讲究，甚至还会摆放西式的家具。董云庭老人在平康五里被查处之后租了这里的房间居住，他回忆说里面装修得极细致精美。相比较而言，三、四等下层女性的房屋要差很多。当然这也比流落街头要好得多。当时政府还会定期维修平康里的各项公共设施，或者当时的乐户主呈请安设楼梯，为了方便交通，避免发生事故。

我们通过上述材料也可以看到，下层女性的居住条件并非我们想象中那般好，不同等级的下层女性的居住环境还是有很大差别的，低等下层女性的居住环境相当简陋甚至污浊杂乱，而高等下层女性则住得相对宽敞明亮，不需要忍受酷暑严寒，甚至装修考究，住得舒适许多。

三、花销

下层女性的日常开销主要是购买衣服、化妆品、饮食。下层女性的花销和平常人有很大不同，主要是花在装扮上的钱多。每天都要把自己打扮得漂亮来招揽生意。至于房间的租金或者饮食一般都是由租户负责。除去日常的花销，最大的花销就是缴纳各种捐税了。《青岛特别市下层女性捐税规》民国三十年六月颁布的规定是一等下层女性每月二元，二等下层女性每月一元五角，三等

下层女性每月一元。后来颁布的《青岛特别市下层女性捐税规》规定，一等下层女性每月二十元，二等下层女性每月十元，三等下层女性每月五元。可见这项开支的数目越来越大。

四、娱乐

民国时期的青岛，受到西方社会的影响，除了传统的娱乐项目，还出现了许多现代的娱乐场所与设施。下层女性的娱乐活动会因级别的不同而有所差异。头等下层女性白天无事可以打牌、看电影。有条件的下层女性还会听音乐、唱歌、看戏等。1939 年的《新民报》有报道《改良平康下层女性侑酒习惯，练习清雅唱歌，禁止携带幼女》，可见当时的下层女性还抽大烟或者赌博……二等的下层女性没有许多娱乐的时间，经常白天也要陪来闲逛的客人，可以说一天都在奔波中度过。民报记者的采访中提及这个问题，“记：你们随便可以到外面去玩吗？答：莫要想得这样好，别说出去玩了，就是去院子里透透风也是有人看着的”。可见到了这种地方，自由是由不得自己掌控的了。

五、饮食

娼妓的饮食是没有规律的，吃饭时间不固定或冷热混杂是常有的事情。下层女性因等级的不同而有不同的待遇，自然是等级越高饭菜越好。等级低的下层女性只能吃稀饭、窝头以求温饱。

前述民报的记者在采访过程中记录了两个下层女性的不同饮食状况，“记：你们现在的生活怎样，还快乐吗？妓：并无什么特别之处，每晚睡觉时也 1 点多了，第二日 8 点钟起来，吃的不过是馒头和菜，一天三顿糊口罢了”。那个时候的头等下层女性生活看来还是过得去的，但是看下面的这个就知道她们的生活是很困苦的了。“记：你们的营业既然如此衰落，当着这米面飞涨的时候，还能够支持吗？妓：每天连米面的味儿都是不要想的，只能靠小米面的窝头度日。”

出路

平康里的下层女性的结果各有不同，大致也就是三类：从良、嫁人或者继续经营。但最后她们大多在贫困、疾病、孤独中死去，结局悲惨。

一、从良

从良似乎是当时下层女性们最理想的出路了。但是都有规定，想要从良的下层女性都要还清钱并且在报纸上刊登声明之后才能离开。《大民报》1949 年 2 月 15 日登了这样一则启事：兹在平康里班下层女性李荣花于本班脱离关系，随身在本班所领身份证（二九〇五一六号）自登报日起自后在外如有不法为于本班无关系，特此声明。由此我们也可以看出，当时的下层女性要是想从良还是需要很大的勇气的。且不说还清债款这点，仅是在一个公开发行的报纸上刊登自己的身份信息以求得自由是需要多么大的勇气。但是，只要能获得重生，倒也不失为一条光明之路。

二、嫁人

下层女性最理想的出路还是能找到一个如意的郎君嫁为人妇。但是找到一个年纪相当又情投意合的实在是少之又少。当时的下层女性大都是十六七岁的年纪，最大的也不过二十二岁。这个年纪的男士很少有经济实力可以为下层女性赎身的。但是要真心实意在一起也还是有办法脱身的。《军民晚报》就曾刊登过这样一则新闻：《愿为爱情随他去，从今不回人肉市，平康里冯筱英跟军官出走》，我们可以看到这个女子幸运地遇到了愿与她共度一生的良人，两人只为爱情而浪迹天涯。当然这算是很好的嫁人的例子了。更多的下层女性还是嫁给了当时有钱的商人。这些人大多年纪比她们大很多，或者有几房的姨太太。既然能遇到她们的主，必然也是流连于下层女性中间。选择嫁给这种人的下层女性虽说境遇没有变得多好，但是好歹有了安身立命的场所，不至于老了流落街头或者继续受班主领班的打骂。不管怎样，离开了那个黑暗的洞穴，对她们来说总是好事情。

三、经营

部分下层女性看到从良嫁人的下场不过如此，于是就用自己几年积攒下来的钱继续开设。而在青岛平康里这个下层女性圈中又以名声和长相都颇好的平康五里的“于小脚”最为出名。在整个下层女性界乃至青岛，于小脚的名字都是响当当的。“她什么人都交往，上至政界商界名流，下到商贩地痞，都是她的‘朋友’。20 岁时，她便开始独立经营，20 世纪 30 年代起，在黄岛路创办了‘平康五里’，一时成为当时青岛黑社会的一股不小势力，称霸中山路一带。有一次，国民党天津的一个警察局局长来到青岛，在中山路的天德塘洗澡的时候丢了东西，经澡堂老板提点找了于小脚，没到天黑，丢的东西全都回来了。”因为与这些社会名流的交往，于小脚的客源问题得到了解决。可以说于小脚是一个非常资深同时也是很有商业头脑的下层女性。由此看来，下层女性转身成为老板也是一个不错的出路，不管怎样总是衣食无忧，坐享其成了。只是把自己当年曾经遭受过的非人的待遇又加害在其他女性的身上未免残忍了些。

救济

当时政府相继设立济良所、下层女性检查机构、教育机构来对下层女性进行救助管理。可以说这些新型的教养结合的手段对下层女性的身体和精神还是起到了一定的帮助作用。

一、济良所

济良所最早出现于鸦片战争后的上海，带有一定的宗教色彩。关于青岛的济良所，《胶澳志》记载：“济良所亦前督办高思洪所创办，对于收容的下层女性的标准、管理人的任职、经费开支、教授内容等方面都做了详细的规定。下层女性一旦进了济良所，她的人身安全得到了一定的保障，可以说济良所在这方面做出了很多的努力，为那些无家可归的可怜之人提供了一个暂时的去处。因此当时很多自愿从良的人，或者得病之后无处可去的下层女性都来到了济良所内。但是随着经费问题和下层女性人数的增加，后期的济良所已经无法承担其责任了。”

二、女子补习学校

在政府的大力提倡下，青岛市政府开始在平康里设立女子补习学校，传授她们谋生的技术，试图拯救那些身处火海的下层女性。《青岛指南》记载：市立第一二女子补习学校。校址设于平康勾栏，而校长教员则慎选师范毕业、老成干练、富有服务精神之女性充之。虽然是一个下层女性的补习学校，但是其规章制度很是严谨。这些救助的手段在很大程度上帮助下层女性解决了她们从良之后的谋生问题。

不难看出民国政府在下层女性的救助上做了很多的工作。这些救助活动大多是以保护救助为主，在一定程度上改善了下层女性的生活，同时也让当时的社会秩序和社会风气得以规范和净化。但是我们也应知道下层女性的救助是一个复杂的工作，不是一朝一夕就能够改变的。这样的救助不能从根本上改变下层女性的生活，大多数的下层女性仍然生活在水深火热之中。另一方面，下层女性是伴随着整个中国历史发展而来的，并不是简单的禁娼或者救助就能根除的。特别是在民国这样一个特殊的时代，青岛这样一个集殖民文化与沿海商业文化于一身的新兴城市，想要解决青岛当时下层女性的问题更是难上加难。

这些对下层女性的救助事项，对我们现在处理卖淫嫖娼问题也是很有借鉴价值的。首先，我们需要建立一个详备并且可行的法规办法。成为下层女性的原因是各不相同的，她们来自不同的家庭，受过或多或少的教育，很多人是逼不得已才走上了这条道路。因此只要我们能够培养她们自力更生的能力，提供一个可以满足生存的相对体面的工作，让她们获得独立，就能够缓解现在社会这种卖淫嫖娼的风气。

其次，我们应该让更多的人参与到这种救助活动中。我们应该找有专业的技术培训人员，对她们进行简单的就业培训，还需要求助于一些专业的心理学家或者社会活动家，通过了解下层女性的心思和实际感受，在心理上或者说精神上给她们提供帮助，让她们感受到这个社会的温暖，让她们能够自觉地远离原来的灰暗的生活。

除了这种政府的强制性行为，还应该联系社会上的一些爱心企业。这不仅可以解决类似对下层女性救助的经费开支问题，还能为下层女性提供从良之后工作的去处。通过传媒舆论的影响，让年轻的女性不会误入歧途，对于刚刚进入这个行业的女性给予更多的救助，加强基础教育，降低女子的失学率。

综上我们可以看出，民国时期对于下层女性的救助是井然有序的，有相关的办法和措施。这给现在的我们提供了思路，同时也能从中得到经验教训。

作者简介：

宋丽君，1992 年生，女，山东青岛人，研究方向：青岛地方史。作者单位：青岛格兰德中学。

抗战时期毛泽东干部教育思想的历史考察及当代启示

□ 隆贤风

毛泽东干部教育思想是我们党在推动抗日战争不断走向胜利的实践中孕育的宝贵精神财富。作为党的核心领导人，毛泽东始终高度重视干部队伍的教育培养工作，他亲自参与和指导干部教育实践活动，从战略上系统推进干部教育思想建设，通过加强思想政治教育、创办各类干部学校等方式，使干部队伍的整体素质和能力得到了极大的提高，为解放中华民族提供了坚实的基础。在新时代背景下，深入学习抗战时期毛泽东的干部教育思想，对于新时期进一步强化马克思主义理论武装、加强干部队伍建设、坚持实事求是，仍具有重要的启示和指导意义。

抗战时期是中国共产党领导中国人民实现民族独立与解放的关键阶段，也是毛泽东干部教育思想发展与成熟的重要历史时期。面对严峻的战争形势和复杂的革命任务，培养一支政治立场坚定、能力过硬的干部队伍，成为党巩固自身力量、推进革命事业的核心任务。在这一时期，毛泽东同志将构建系统化的干部教育理论体系与实践指导相结合，不仅显著增强了干部队伍的思想政治素养，更奠定了党领导革命事业的组织基础，为夺取中华民族独立解放的伟大胜利提供了坚实政治保证。当前，重新审视抗战时期毛泽东的干部教育思想，为新时期进一步提升干部政治素养、加强干部队伍建设、坚持理论联系实际等方面提供了历史经验。

抗战时期毛泽东干部教育思想形成的历史背景

一、顺应抗战局势，夺取抗战胜利

抗日战争时期，党的中心任务是动员全民族抗战，夺取中国人民抗日战争的伟大胜利。随着全面抗战爆发，国内政治形势发生深刻变化，国民党政权虽在形式上完成统一，但内部派系混乱、基层治理涣散。中共中央在经历长征后立足陕北，通过土地革命重构根据地社会结构，形成与国民党对峙的政治力量。面对日本帝国主义加紧侵华、民族危机日益深重的局势，国共两党为了民族的独立，在西安事变和平解决后实现了第二次国共合作。但中共在推进敌后抗战过程中，面临着根据地迅速扩张与干部队伍严重不足的矛盾，干部短缺问题成为制约中共抗战动员的一大瓶颈。一方面，游击战争、政权建设、群众动员等任务亟须大量干部；另一方面，原有干部队伍在经历长征后仅存3万余人，文盲、半文盲占多数，这种文化水平低下的状况严重制约了干部们对理论知识的吸收以及对党的思想的学习。因此，对干部进行系统的教育和培训，提升他们的文化素质和思想政治觉悟，成为夺取抗战胜利的关键核心课题。

二、提高干部素质，清除错误观念

抗日战争时期，中国共产党的队伍和组织得到了迅速发展，同时党员队伍的成分也发生了很大的变化，大量农民和知识分子加入党的队伍之中，迅速提高他们的理论文化水平成为当时革命形势发展的迫切需要。在长期的革命实践中，中国共产党虽然取得了许多优异的成绩和丰富的经验，但也因严重的教条主义、经验主义和主观主义而遭受了巨大的挫折和失败。土地革命时期，全党马克思列宁主义理论准备不足，不善于把马克思列宁主义与中国革命实际正确地结合起来，不进行调查研究，全凭自己的主观臆断，盲目地执行共产国际指示，给中国革命事业带来了重大损失。当时从苏联回国的王明，将马克思主义教条化，照搬国外经验，重犯脱离中国实际的错误。他的一系列右倾错误思想在全党产生了较大影响，蒙蔽了党内许多同志，干扰了共产党在抗日民族统一战线中的正确策略，给中国的抗日战争带来了严重的危害。面对党内思想不统一、错误倾向滋生的严峻挑战，毛泽东深刻认识到必须通过系统的干部教育来肃清教条主义和经验主义的影响，确立符合中国实际的革命理论，并巩固党的正确领导方向。因此，在全党内开展一场广泛的干部教育迫在眉睫。

三、加强干部队伍建设，保障革命事业发展

干部是党的事业的骨干力量，其素质与能力直接关乎革命任务的成败。党的革命事业要想取得成功，不仅需要正确的理论指导，更需要建设一支用马克思主义理论武装的、能够坚决贯彻执行党的路线方针政策、甘愿为党的事业奉献牺牲的高素质干部队伍。第一次国内革命战争和土地革命时期，特别是长征后，党内牺牲了大批富有革命经验的干部，中国共产党面临着干部队伍严重不足、整体素质亟待提升的困境。抗战全面爆发后，革命形势深刻变化，为党的组织发展和干部队伍建设提供了重要机遇。当时，党领导的敌后革命根据地迅速扩大，军事斗争、政权建设、群众动员等任务激增，急需大量政治可靠、能力过硬的干部。然而，原有干部数量有限，文化水平和理论素养参差不齐，难以应对复杂局面。在这样的情况下，必须通过开展系统的思想教育和能力培训，着力提升干部队伍的政治素养与军事素质，锻造一支政治立场坚定、军事本领过硬的骨干力量。

抗战时期毛泽东开展干部教育的内容

一、思想政治教育

毛泽东一贯重视干部的思想政治教育工作，他指出：“指导伟大的革命，要有伟大的党，要有许多最好的干部。”就像斯大林说过的名言——“干部决定一切”，中国共产党历来都将马克思主义作为中国革命事业的理论指导，因此将马克思主义作为对干部进行思想政治教育的中心一环。毛泽东强调干部学习马克思主义理论的重要性，他指出：“普遍地深入地研究马克思列宁主义理论的任务，对于我们，是一个亟待解决并须着重地致力才能解决的大问题。”全面抗日战争爆发后，全党仅有数万名党员，其中大多数党员是农民和其他小资产阶级出身，这些党员虽有革命热情，但他们当中许多人还普遍存在与马克思主义不相符的思想认识。在这样的情况下，广大党员干部必须要抓紧学习理论知识，增强自身本领来迎接革命建设的新挑战新机遇。因此，要在全党范围内开展一场广泛深入的马克思主义普遍性教育运动，如果不对干部进行再教育、再培养，使干部懂得新的路线方针政策，适应新的要求，我们的革命事业就无法顺利推进。

二、党的政策教育

党的政策教育是凝聚力量、指引正确方向的强大武器。抗战时期，中国共产党面临复杂的国内外形势，毛泽东深刻意识到需要通过教育确保干部深刻理解党的路线方针政策，从而在行动上同党中央保持高度一致，避免因认识不清或理解偏差而导致工作失误。毛泽东特别强调要克服干部中存在的教条主义、经验主义倾向，要求各级干部不仅要记住党的政策，更要掌握其精神实质，学会在不同地区、不同情况下灵活运用。为了确保政策落地见效，毛泽东还建立了严格的干部考核制度，把政策水平作为选拔任用干部的重要标准。这些卓有成效的教育实践，培养出一大批既能坚定执行党的路线，又善于创造性开展工作的优秀干部，为夺取抗战胜利提供了坚强的组织保证。

三、科学文化知识教育

抗日战争时期，毛泽东在干部教育中不仅注重思想政治教育和党的政策教育，还高度重视科学文化知识教育，他将马克思主义理论与中国革命实际相结合，撰写了多篇重要著作作为基本教材对干部进行教育。毛泽东强调干部教育必须坚持政治教育与文化教育并重，他还亲自参与授课，他的教学生动具体、深入浅出，善于运用比喻、举例、讲故事等教学方法将深奥的理论转化为通俗易懂的表达，并结合学员关心的政治形势展开讲解，从而方便学员更好地理解和掌握。在毛泽东亲自指导下，延安和各抗日根据地开展了形式多样的科学文化教育活动，抗日军政大学、陕北公学等干部学校在教授马克思列宁主义理论的同时，还

普遍开设文化补习班，帮助工农出身的干部扫除文盲，掌握基本的读写算能力。

抗战时期毛泽东干部教育思想的当代启示

一、要坚定理想信念，强化理论武装

马克思主义理论体系作为指导民族解放与发展的科学指南，始终是中国共产党人的行动纲领。在推进中国式现代化建设的关键阶段，党员干部的理论素养与政治定力面临时代的考验。新时代的干部教育必须始终把党的政治建设放在首位，教育引导干部始终与党的立场保持一致。然而在现实生活中，个别干部仍存在理论功底不够扎实、理想信念不够坚定的现象，说到底这是由于信仰缺失、精神缺钙。这就要求各级干部既要善于运用辩证唯物主义方法论分析现实问题，更要主动运用马克思主义基本原理指导工作实践。新时代新征程上，必须始终高度重视理论武装，用党的创新理论统一全党思想，帮助干部确立科学的世界观和方法论，将理想信念转化为对党的绝对忠诚，这是干部教育工作最根本的任务。

二、要坚持德才兼备，加强干部队伍建设

伟大的事业需要高素质的干部，宏伟的斗争需要过硬的队伍。毛泽东强调，干部的成长应是思想品德与专业能力的同步提升，做到德才兼备、又红又专。在抗日战争时期，毛泽东就十分重视对干部“德才兼备”的选拔标准，特别强调干部要做到政治素质和工作能力相统一。对“德”方面的要求，毛泽东强调干部必须忠诚于党的革命事业，要具备政治远见和斗争精神，杜绝任何私心杂念，保持务实的工作作风。对“才”方面的要求，毛泽东强调干部必须与教条主义划清界限，他要求干部要具备解决实际问题的能力，要坚持学习马克思主义理论，也要掌握军事、经济等技能。当前，中国正面临来自多方面的压力与挑战，加强党员干部队伍建设将决定我们是否能够应对这些风险挑战，必须从选好干部入手。在新时代背景下，我们必须坚持“德才兼备”的干部选拔原则，打造一支实力雄厚、综合素质高、拥有良好政治品格的干部队伍。

三、要坚持实事求是，开展批评与自我批评

实事求是是干部履职尽责的基本准则，批评与自我批评是保持党的先进性和纯洁性的重要保障。当前，面对复杂严峻的国内外形势和艰巨繁重的发展任务，各级干部必须深刻把握实事求是的科学内涵和实践要求。没有调查没有发言权，新时代的干部还要走出办公室，深入群众和基层，加强对现实情况的调查研究，不能靠自己的想法办事。只有摸清实际情况，才能作出科学决策，避免“拍脑袋”决策和“一刀切”式执行。开展批评与自我批评是发现和解决党员干部问题的正确方法。新时代的干部要敢于直面问题，不回避矛盾并主动查找自身不足，虚心接受群众和同志的批评意见。要以对党和人民事业高度负责的态度，对不符合实际、损害群众利益的现象提出批评，推动问题整改落实。新时代新征程上，广大干部必须牢牢把握实事求是这一党的思想路线的精髓，要开展批评与自我批评，才能不断修正错误、提升能力。我们需要建立健全自我监督和反馈机制，鼓励干部勇于正视自己的不足和问题，并积极主动地寻求改进和提高，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献出更加坚实的力量。

抗日战争期间，在毛泽东同志的坚强领导下，中国共产党以抗日军政大学为教育主阵地，在物资匮乏、战火纷飞的艰苦环境中开展了一场伟大的干部教育运动。这场教育运动为革命事业培养了大批政治坚定、理论扎实、作风过硬的优秀干部，为夺取抗战胜利提供了坚强的人才支撑。党的二十大报告明确指出：“全面建设社会主义现代化国家，必须有一支政治过硬、适应新时代要求、具备领导现代化建设能力的干部队伍。”站在新的历史方位，面对中国式现代化建设的时代重任，广大干部要肩负起重要的历史使命，团结带领全国各族人民奋勇前进。

作者简介：

隆贤凤，1998 年生，女，四川内江人，2023 级硕士研究生，研究方向：马克思主义理论。作者单位：西安科技大学马克思主义学院。

喀麦隆国父艾哈迈杜·阿希乔

□ 杨志宇

本文深入探讨了喀麦隆首任总统艾哈迈杜·阿希乔（1924—1989）复杂而充满争议的执政遗产。文章认为，对阿希乔历史地位的审视，需要置于后殖民时代的殖民遗产清理、冷战格局的制约以及新生民族国家艰难建构的多重历史语境中。通过分析他的早年经历、在复杂政治博弈中的崛起过程以及在政治、经济和社会领域奠定的基础，文章揭示了阿希乔统治的双重性：他一方面成功地维护了国家形式上的统一和初步的政治稳定，推动了经济发展和基础设施建设；另一方面，其权力高度集中的单一制改革、对异见的压制、与前宗主国法国之间持续的依附关系以及经济模式造成的结构性不平等，为喀麦隆埋下了长期的不稳定因素，特别是导致了英语区的结构性边缘化和历史性积怨。最终，文章强调，对艾哈迈杜·阿希乔这位“国父”的评价不能简单地归为功或过，而必须在一个复杂的多棱镜下，全面考察其历史贡献、时代局限及其深远的负面影响。

艾哈迈杜·阿希乔（Ahmadou Ahidjo，1924—1989），作为喀麦隆共和国的首任总统，被普遍尊为引导国家走向独立的“国父”。他长达 22 年（1960—1982）的统治深刻塑造了喀麦隆独立后的发展轨迹，为国家的政治、经济和社会基础奠定了深远影响。

早年经历与教育选择的印记

国家权力往往会对历史叙事的真实性产生影响。关于阿希乔的出身，便存在着两种截然不同的说法，且它们都可能受到当时政治环境的塑造。一方面，随着阿希乔政治影响力的崛起并可能触及传统贵族的权力根基，社会上流传着他是“私生子”、其母为“离异尼日利亚人”的说法，这些传言无疑试图削弱其政治合法性。甚至有观点直接指出其父可能是欧洲人。另一方面，随着阿希乔执政地位的巩固，官方叙事中也出现了对其出身的神化倾向，强调其为合法婚生子，并附会以家族先知的预言。

尽管如此，综合迈穆娜图等学者的调查，阿希乔更可能出生于合法婚姻。然而，其母曾有两段婚姻，生父的具体身份仍有待考证。可以确定的是，在传统伊斯兰文化氛围浓厚的北方地区，生父身份的不明确无疑给阿希乔的成长和政治生涯带来了潜在的挑战。

在喀麦隆北部浓厚的伊斯兰教氛围下，面对法国殖民政府推行的西式教育，许多传统贵族倾向于让后代接受传统的古兰经学校教育。然而，殖民政府出于行政需要，急切招募接受过西式教育的本地人才担任助理。在殖民当局的压力下，一些出身相对较低微的人得以进入西式学校。与那些家境贫寒的人不同，尽管阿希乔的母亲希望他进入古兰经学校，但他最终在养父的支持下接受了西式教育，这为他日后跻身“新式精英”阶层奠定了基础。

1937 年，阿希乔进入当地政府小学就读。他首次参加毕业考试未能通过，之后在兽医部门短暂工作。一年后，他重返校园并通过考试，并于 1940 年进入雅温得高等小学继续深造，为将来在殖民政府部门工作做准备。尽管接受了西式教育，但他的学历仍是批评者攻击的焦点之一。蒙哥贝蒂认为其教育程度不足，难以流利地使用法语表达自己。

1942 年离开雅温得高等小学后，阿希乔接受了无线电报务员的培训，并被派往南方工作，先后在贝尔图阿、雅温得和杜阿拉等地任职。这段经历首先使他亲身感受到了南方地区强大的工会力量和活跃的政治氛围，为他日后投身政治埋下了伏笔。更重要的是，这段经历使他更容易获得从南方调往北方任职的官员的好感，从而在 1946 年成为由主要是接受过新式教育的精英组成的政治团体“贝努埃之环”的领导者。

在复杂博弈中崛起

阿希乔的成功并非偶然，而是殖民政府的策略、传统贵族的态度、南方地区的政治格局以及他个人魅力与政治手腕等多重复杂因素相互作用的结果。他巧妙地驾驭了这些力量，最终登上了权力之巅。

《布拉柴维尔条约》签订后，喀麦隆政治开始走向本土化，选举成为关键的权力竞争方式。受益于新式教育的发展，包括阿希乔在内的新精英群体得以积极参与政治。凭借在精英和部分贵族中的支持，阿希乔于 1946 年投身政坛，并多次当选议员，甚至担任过法国联盟议会代表。这些早期的政治历练不仅为他积累了宝贵的经验和人脉，也逐渐展现了他的政治才能。1957 年，他被任命为副总理兼内政部长，次年便升任总理，并最终在 1960 年成为喀麦隆独立后的首任总统。

法国殖民政府在阿希乔的崛起过程中扮演了重要的推手角色。尽管法国已意识到独立的趋势不可逆转，但仍希望最大限度地维持其在喀麦隆的影响力。阿希乔所持的在保持与法国联系的前提下实现独立的温和立场，正合法国之意，因此赢得了法国的大力支持。但这同时也招致了主张彻底独立的民族主义者的强烈批评。蒙哥贝蒂的评价一针见血地指出，法国的行政机构并未真正放权，而是继续通过扶持其认可的政治人物来维持控制。

法国政府向阿希乔提供了全方位的援助，涵盖外交、军事和政治等多个层面。首先，尽管遭到喀麦隆人民联盟（UPC）流亡派的反对，法国仍在联合国积极推动由阿希乔政府提出的独立议程。其次，在喀麦隆国内政治层面，法国的支持尤为关键。通过将大选推迟到独立后举行，法国事实上确立了阿希乔作为独立后领导人的地位，极大地提升了他的政治合法性。

在阿希乔执政初期，以他为代表的新式政治精英与北方传统贵族之间存在着显著的对立，这种对立体现在利益、政治理念和文化等多个层面。然而，喀麦隆人民联盟（UPC）的迅速崛起及其争取彻底独立的激进主张，很快促使传统贵族、法国殖民政府以及新式精英暂时联合起来，共同遏制这一共同的威胁。在此背景下，阿希乔在其早期的政治生涯中展现出了高超的政治手腕和策略技巧。他敏锐地洞察并巧妙地利用了不同区域传统贵族之间的内部矛盾和分裂，以此作为推进自身政治议程的工具。

在统一政党建立之前，喀麦隆南方呈现出地方政党林立、政治力量高度分散的局面。南方社会结构更为复杂多样，党派的出现往往根植于特定的地域、部族，甚至传统领袖或政治人物的个人影响力。因此，选民的支持更多的是基于候选人的出身背景或地方联系，而非其所代表的政治纲领或国家发展愿景。这种分散的局面使得南方难以形成一股能够与在伊斯兰宗教下相对团结的北方相抗衡的政治力量，这也为阿希乔的崛起创造了有利条件。阿希乔得以利用南方内部的分裂，巧妙地采取分化拉拢的策略，通过构建跨区域联盟等方式，逐步巩固和扩展自己的政治基础。

奠定国家发展基石

尽管阿希乔总统在 1960 年至 1982 年长达 22 年的执政期间，其部分政策曾受到政治评论家和学者的批评，但就当时的非洲局势而言，他无疑为喀麦隆的国家建设作出了卓越的贡献。正如勒维恩所评价的那样：“1962 年，人们或许容易低估阿希乔总统的领导能力。然而时至今日，联邦的成功在很大程度上应归功于他；我认为，他堪称非洲最具才干、最聪明、最务实的领导人之一。”

阿希乔在政治建设方面的主要贡献在于通过多维度策略塑造了国家的基本框架，致力于建立中央集权和维护政治稳定。其中，构建统一的政党体系是他确立以总统为核心的权力结构、维护国家秩序和团结统一的关键手段。在这一事实上的“一党制”结构下，全国范围内的政治竞争被限制在党内，国家议员由执政党提名和产生，从而避免了基于身份、地域等因素的多党竞争可能带来的分裂风险，客观上维护了民族团结和国家形式上的统一。

此外，阿希乔政府还积极推动国家统一与领土整合，采取了多种措施以弥合南北差异、强化国家认同。这包括建设连接全国的基础设施和象征性工程、促进跨族群之间的交流与合作。其中，最关键且最具争议性的举措之一便是推动喀麦隆从联邦制向单一制的过渡。1972 年，阿希乔政府通过全民公投决定废除联邦制，建立单一制国家。

阿希乔政府在经济建设中发挥了核心主导作用，采纳了市场与计划相结合的模式。他通过构建政府控制的强大国有经济力量，以对抗外国资本并维护民族产业。这一战略的主要载体包括国家投资公司（Société Nationale d'Investissement,SNI）的设立和关键产业的国有化。SNI 的活动尤为突出，仅在 1970 年至 1984 年间就成立了多家公共企业，到 1985 年，其雇员总数已逾 10 万人。例如，喀麦隆水泥厂（CIMENCAM）是 SNI 支持的典范项目，它的建立不仅满足了独立后建筑业对水泥的巨大需求，降低了进口依赖，更通过推动建筑业发展，有力促进了整体国民经济增长，对国家多个五年经济计划提供了重要支撑。

此外，政府还建立了农业合作社体系，如巴米累克地区的橡胶种植计划，通过合作社整合小农户生产。例如在西北部，咖啡合作社贡献仅 10% 农业产值，雇佣 6 万半文盲劳动力，提供了重要的非农就业渠道。在基础设施建设方面，阿希乔主导修建了雅温得－杜阿拉公路等跨区域交通干线，促进南北经济整合，并修建水电站以保障灌溉和电力供应。他还优先发展港口，以杜阿拉为中心，通过提供免税优惠等政策吸引外资，发展产业。这些举措推动了经济的显著增长，名义国内生产总值从 1965 财政年度的 1760 亿非洲法郎增长到 1975 财政年度的 5413 亿非洲法郎。

在教育领域，阿希乔通过多种目标结合建立喀麦隆的国民教育体系。首先是针对殖民政府和宗教问题导致的北方教育落后问题，他在北方大力倡导建立世俗化学校。在教育相对较好的南方，完善教育体系，加大力度发展职业教育。其次，他针对法语区和英语区教育体制和语言沟通的问题，大力推广学制一体化，学位相互认证和双语教育。首创“语言交换学期”制度，强制法语区与英语区学生交叉学习。此外，他还明确提出要建立具有非洲特色的教育体系，主张在教学大纲中纳入非洲习惯法、社会心理学、非洲语言学以及非洲语言和文明等科目。

总体而言，阿希乔在喀麦隆国家制度框架的构建方面作出了重要贡献，为后来的发展奠定了基础，因此被认为是喀麦隆的国父。

功过之间：对阿希乔的多元解读

艾哈迈杜·阿希乔，这位喀麦隆共和国的首任总统，其长达 22 年的执政生涯（1960—1982）留下了复杂而多棱镜般的历史遗产。尤其值得注意的是，1982 年，他出人意料地主动卸任总统，这一在非洲政治舞台上相对罕见的权力交接方式，打破了当时许多非洲国家领导人终身制的惯例，引发了关于其真实动机的广泛猜测与解读。最终，这位深刻影响了喀麦隆发展轨迹的“国父”于 1989 年在塞内加尔的达喀尔辞世，为其充满争议与显著成就的一生画上了句号。

在民族主义者看来，阿希乔与法国达成的独立协议并非真正意义上的独立。1958 年夏天，他在巴黎会见戴高乐将军时表达了喀麦隆“渴望在法国的帮助下走向独立，并希望获得主权以便自由地与法国联合”的意愿。民族主义者认为，这种表述无疑是对国家利益的妥协，阿希乔也因此被部分人视为国家利益的“背叛者”。

然而，将阿希乔简单地标签化为“背叛者”可能过于片面。他所处的时代背景极端复杂，如何在殖民势力、国内巨大差异以及国际冷战的夹缝中为新生国家谋求生存与发展，是其必须面对的严峻现实。在 1971 年 UPC 被镇压后，阿希乔迅速调整策略，加强多元化的外交政策，例如与中华人民共和国建交，同时进一步加强与美国的联系，以寻求逐步摆脱法国的单方面控制。此外，他在 1975 年加入石油输出国组织（OPEC），提升了喀麦隆在能源领域的国际话语权。

综上所述，对阿希乔的评价不能局限于简单的“功过”二元对立。对阿希乔执政遗产的解读，需要超越简单的道德评判，将其置于复杂的历史脉络中进行更加客观、全面和动态的考察。

作者简介：

杨志宇，1998 年生，汉族，山东省威海市人，硕士研究生，研究方向：世界史、非洲史。作者单位：上海师范大学。

核心素养指向下高中历史阶梯式问题链教学设计研究

□ 李丹 孙祥伟

新课标颁布后，高中历史的教学内容也变得更加丰富，革新教育观念、创新教学模式刻不容缓，阶梯式问题链作为一种创新教学模式，开始被广泛应用于高中历史课堂。高中历史教师通过设置问题、提出问题、解决问题来了解学生的学情，引导学生思考，培养其历史思维能力，提高其自主学习水平，落实历史学科核心素养的培养。教师在提问时要精准把握课标要求，归纳整理教学内容，以历史学科的五大核心素养为导向，提炼教学主题，运用阶梯式问题链作为教学的基础，设计教学活动，开展高效历史课，以期达到“为学而教，少教多学，鼓励挑战性学习”的目的，完成一堂成功的历史课。

历史是一门注重逻辑推理和史实论证的人文学科。在高中历史教学中，发展学生问题意识、思考能力和实证精神是历史学科核心素养的培养要求。借助有梯度、有逻辑、有深度的历史问答打造阶梯式问题链，让学生在思考中发展历史学科核心素养，打造高效历史课堂。文章以阶梯式问题链为主题，就其概念、应用现状和设计策略进行了分析，期望能对高中历史教学有所帮助。

阶梯式问题链教学的概念及其价值

新的教育背景下，传统教学模式已经难以满足历史学科对培养学生核心素养的要求，新的课程标准也对教师教学提出了更加规范的要求：“在教学设计中，围绕核心素养培养目标，以问题为引领，结合教学的逻辑层次，解决实际问题。”在高中历史课堂中，具有逻辑层次的阶梯式问题链已然成为新的教学工具。

一、阶梯式问题链教学的概念

美国教育心理学家杰罗姆·布鲁纳认为“教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动”，这种持续性的教学活动经过不断发展，最终演变为阶梯式问题链教学。高中历史阶梯式问题链教学是指在符合历史学科特征的情境中，在了解学情的基础上，围绕教学内容的重难点，以问题为起点，根据答疑解惑的认知路径，设置有层级、有逻辑、有挑战的问题群，在动机激发和认知冲突中培养高阶思维，最终使学生完成知识迁移和认知建构的任务。这些问题环环相扣，层层深入，从表层到核心剖析知识点。

二、阶梯式问题链教学的价值

一是有利于增强教师教学技能。

传统的照本宣科教学方法忽视了高中历史的逻辑性和趣味性，很少向学生揭示历史知识点，解释历史的起源、演变和逻辑，也很少通过阶梯式问题链来连接知识点，以促进学生对知识的吸收，提高他们的学习效率。阶梯式问题链强调教师教学理念的发展性、前瞻性、创新性和整体性。在设计阶梯式问题链的过程中，教师应认真做好课前准备，掌握教学的重点和难点以及知识点的内在联系，并在此基础上设计出合适的阶梯式问题链；教师在教学中需要注意教学引导，以便于更好地提高学生的语言表达和逻辑思维能力；教师可以根据课后反馈对阶梯式问题链进行调整，创建一个高效的历史课堂。因此，教师的教学能力显著提高，从而使学生的学习能力也取得了进步，双方相互促进、相辅相成。

二是有利于培育学生历史思维。

历史课作为一门理解识记类科目，其内容含量大，时序混乱，部分学生难以梳理，而阶梯式问题链教学法的应用能够很好地解决这一问题。阶梯式问题链教学能够将复杂的知识理论进行分解简化，帮助学生在深入理解知识点后，可以很好地在新旧知识之间、不同学科之间、课本知识与社会现象之间进行迁移，让学生能够在记忆和掌握知识的基础上，学会如何串联和有效运用知识。

随着素质教育全面开展，历史学科核心素养全面普及，问题意识开始被带入高中历史课堂，历史教学不再是机械地重复记忆，而是有趣的问题探究活动。一方面，阶梯式问题链将枯燥的知识转变为多样化的问题，环环相扣的问题刺激学生思考，提高学生课堂学习的积极性。另一方面，阶梯式问题链教学将现实生活与历史教学相结合，通过运用现实案例，拉近知识与现实之间的距离，让学生更好地理解知识，如教师可以在讲解《中外历史纲要（下）》中东欧剧变苏联解体的时候，以俄乌战争作为阶梯式问题链中的一环，实现知识与现实的充分结合，学生在思考的时候将原有的知识储备和世界认知不断结合，追根溯源、以史为鉴，从基础的直观思维能力，向更加复杂的高层次思维进行转化和升级，形成高阶思维。

三、核心素养与阶梯式问题链教学

新课标对历史学科核心素养进行了解释：历史学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。高中历史教师在教学时可以通过抛出一个又一个阶梯式问题链中的子问题引导学生深入思考，在学生思考时注意提醒学生结合教材中的地图、材料研读、知识拓展等辅助栏目深入剖析历史，提高其识图能力和分析史料等能力。在解决一个又一个问题后，学生能够发展历史思维，树立方向正确的唯物史观、建构历史时空观念、培养史料实证和分析能力、提高历史解释素养、弘扬爱国主义精神和家国情怀，最终实现历史学科核心素养的落地。

高中历史阶梯式问题链教学现状

一、学生课堂参与度不足

新课改宣传“以生为本”和“教不越位”的理念，强调以学生为中心，将课堂主动权还给学生，但是许多教师并未理解其内涵，认为这种政策理念是一种浪费时间的低效行为，是应试教育背景下对学生不负责任的做法。在这种观念的引导下，部分教师缺少与学生交流，忽视学生的知识储备和学习能力，只从自身的角度出发设计阶梯式问题链，这些超过或低于学生认知水平的问题影响着教学实施的效果。学生很难理解这些超出自己认知水平的问题，无法完成阶梯式问题链教学中的各个环节，由此产生强烈的挫败感和习得性无助情绪，排斥回答问题，学生参与课堂活动的积极性大大下降，甚至会对历史课产生畏难心理。

二、课堂提问方式缺乏多样性

教师在运用阶梯式问题链开展教学活动的第一步就是向学生提问，学生通过思考来解决问题。但是有部分教师在提问时采取的方式一成不变且枯燥乏味，难以调动学生活跃自己的思维，学生不愿意积极主动地回答老师的问题，课堂的积极性大大降低。在提问时，部分教师也未能做到具体问题具体分析，忽视了学生的个体差异，不同学生的知识储备容量和学习能力各不相同，学生与问题不适配、没有对学生进行适当的引导和鼓励、没有根据学生的学习状态采取合适的提问方式、没有打破课堂沉默僵局等情况，这也是阶梯式问题链教学中出现的较为常见的问题，需要历史教师们不断地调整和改进。

三、阶梯式问题链设置不合理

造成阶梯式问题链设计不合理的原因：一是重难点不够突出。这个问题最多出现在新入职的教师身上，许多新教师在设计问题时没有深入研究课标要求，忽视了教学重难点，设计的问题脱离教学重点，是一些毫无意义的问题，不利于教学质量的提升。二是问题质量差。教师在设计问题时容易顾此失彼，往往是考虑到了重点又忽视了难度的选择，设计出难度太大或者是难度较小却毫无意义的问题，问题的质量不高。三是缺乏创新。大部分工龄在十年以上的教师已经形成了

一套自己的教学模式，在设计阶梯式问题链时往往会设计一个套用的模板，在教学过程中将这个模板套用到大部分场景之中，没有根据实际情况修改问题，学生也在这种套路下产生疲劳，教学效果不理想。四是脱离现实生活。赛课活动的开展，虽然有利于激发教师教学创新，但也会导致高难度化教学的趋势，过分强调问题设计的高度与难度，没有考虑现实的社会生活，忽略了本土资源的有效利用，将教学同罕见资源结合，学生很难理解问题。

高中历史教学中阶梯式问题链的设计策略

一、教学要发挥学生主体作用

新课改强调教学要发挥学生主体作用，教师在教学中要避免本末倒置，授人以鱼不如授人以渔，比起直接讲授知识点，教师更应该教会学生如何自主学习。在高中历史课堂中，教师需要改变传统的填鸭式教学方法，把教学的重点更多地放在提升学生自主学习能力上来，使学生在教师的引导下不断转变与优化原有学习方式。学生发挥主观能动性解决一个又一个的子问题，一步步完成对知识点的自主探究。教师通过引导学生提出问题、做出假设、验证假设、解决问题，最终提升学生学习效率。在开放性问题上，教师应鼓励学生发散思维、畅所欲言，提高其课堂参与度。如在评价隋炀帝这种具有争议性的历史人物时，教师可以先鼓励学生表达自己对隋炀帝的看法，并说出自己的理由，教师再对学生的观点进行点评、补充、总结，充分发挥学生在教学中的主体作用。

二、教师要注意课堂提问语言

第一，语言须简洁精准。精准的提问能够便于学生抓住问题重点，理解问题本质，繁杂的提问语言不仅会影响学生对问题的理解，而且会降低课堂效率。第二，增加提问的趣味性。在课堂导入环节可以讲述历史故事，譬如在学习《全球航路的开辟》时，讲述马可·波罗游历中国的所见所闻。并在故事结束后提出有趣的问题，“马可·波罗是否真的来过中国？”在讲述故事时，语言必须生动形象，娓娓道来，引人入胜。第三，增强语言的感染力。新课改中提出了跨学科的主题学习任务，历史学科与语文、地理等学科有着诸多关联知识，历史课中有许多朝代版图，教师在讲授朝代版图时可以让学生结合所学地理知识，在脑海中建立立体图景，这样就将历史和地理两大学科进行了有效结合，扩展了学生的知识广度和深度。

三、教师要精心设计阶梯式问题链

教师在设计阶梯式问题链时应该注意以下几个方面：一是注意阶梯式问题链中每个子问题的层次性与逻辑性。阶梯式的问题链强调子问题之间的层次性，每个子问题之间是一种由易到难逐级上升的趋势，在提问时，教师需要引导学生思考与解决问题，同样在问题的设置上也需要考虑学生的接受度，设计的子问题必须呈现一种逐级拔高的效果，既能使学生很好地接受这种教学模式，也能使学生的思维在登梯的过程中得到有效训练。各个子问题之间也存在内在的逻辑联系，优秀的问题设计除了要符合历史本身的发展逻辑，更重要的是能够在教学流程中使用，帮助学生更加有效地理清教材内容。二是难度要恰当。教师应该认真研读课程标准当中的内容要求，关注教学的重难点，从学生认识发展水平出发，设计出能够启发思考又适合学生的问题。三是在考虑现实的基础上增加问题的趣味性。对比初中历史，高中历史的教学内容含量更大、更加枯燥，高中学生对历史学习的兴趣不高，教学效果也不理想。运用阶梯式问题链可以很好地解决这一问题，将课本上的知识设计成一个又一个有趣的问题，将现实生活中的热点与问题相结合，不仅调动了学生的学习兴趣，让学生主动去学习历史和思考问题，而且利用历史反映现实问题，发挥了历史课的社会作用。

作者简介：

李丹，2000年生，女，汉族，学科教学（历史）2023级硕士研究生，研究方向：中学历史教学论；孙祥伟，1974年生，男，汉族，博士、教授，研究方向：中学历史教学法。本文系四川高校大学生创新创业训练计划项目立项课题《核心素养指向下高中历史阶梯式问题链教学设计研究》（项目编号：Y2024330）成果。作者单位：四川轻化工大学人文学院。

中职语文课程思政的价值引领作用
——以《永遇乐·京口北固亭怀古》的教学为例

□ 马金浩

针对现实教学中，课程思政对学生发展的意义和中职语文课程思政存在的现实问题，以《永遇乐·京口北固亭怀古》的教学实践为例，对中职语文课程思政的价值引领作用进行讨论。从深挖思政内涵、分解思政元素、理解思政意义三个角度，利用传统的知人论世等方法对古典诗词进行教学，帮助学生赏析诗词本身具有的文化知识和诗词背后具有的文化传统与情感价值。中职语文课程思政作为教育发展中的重要一环，不仅能够帮助学生培养文化自信，而且能够帮助学生树立正确的价值观。

随着社会的发展，中职教育既要培养学生的专业技能，又要培养学生的综合素质，因此，在设置中职教育课程的过程中，要将课程思政的理念融入不同的学科中，使学生既具备精湛的专业技能，又具备高尚的道德品质。语文课是中职学校中重要的文化课程之一。因此，更需要语文教师在语文课的教学中挖掘和利用语文教材中的思政元素，在提高学生的交流沟通能力和职业适应能力的基础上，培养学生的人文素养，实现正确的价值引领。

中职语文课程思政的意义

课程思政既是教育观念，也是教育方法，是新时代教育发展的产物。课程思政是在贯彻“全课程覆盖式”育人观的基础上，通过对其他课程中思想政治教育元素的挖掘，将思想政治教育与其他课程教育结合，既对学生进行知识教育，又完成对学生的价值观教育，使学生的思想政治素质得到提高。因此，课程思政以立德树人为根本任务，将立德与求知相结合，并坚持以德为先，在课堂教学中实现将传授知识、提升学生能力与引领学生树立正确价值观有机统一，对学生进行全方位、全过程的全课程育人。

中职语文课程思政既能充分挖掘潜藏在语文教材中的教育内容，又能利用语文课对学生进行思想品德教育。语文是中职课程中的文化课，在课程思政的指导下，通过分析语文教材中蕴藏的传统文化知识、个人经历与人生体悟、价值观念与家国情怀，在教学语文课文的过程中潜移默化地引导学生接受，能够帮助学生继承优秀传统文化，培养高尚审美情操，塑造真善美的价值观，培养健康人格。在中职课程教学中，教师偏重于培养学生的专业技能，通过在课程教学中引入课程思政，能够融合学科知识与德育内容，赋予课堂更多的趣味性和新颖性，使学生能够积极主动地参与到学习中，成为学习的主人。

因此，作为中职语文教师，要充分发挥语文教材中的思政价值，将语文教学与课程思政相结合，帮助学生成为德智体美劳全面发展的人。

中职语文课程思政的教学实践

《永遇乐·京口北固亭怀古》是中职语文基础模块下册第二单元的第四课，是南宋辛弃疾所作的爱国词作，同课李清照的《声声慢》在词作背景与情感表达上具有相似之处，可以进行对比教学。

一、深挖思政内涵，融入教学实践

《永遇乐·京口北固亭怀古》不仅是优秀的

中华古典诗词，而且蕴含着作者浓厚的家国情怀，既能够帮助学生了解关于诗词的文化知识，又能够使学生获得爱国情感的熏陶。

教师在准备《永遇乐·京口北固亭怀古》教学的过程中，可以从词作的创作背景和词人的生平经历两方面深入挖掘蕴藏在词作内容之中的思政价值。

《永遇乐·京口北固亭怀古》作于南宋时期，统治者龟守东南，辛弃疾被主张北伐的权相韩侂胄起用，时任镇江知府，因而得以登临京口北固亭。辛弃疾看到大好风光，联想到曾在京口建政立国的孙权，又感慨当下国事颓败，自己虽被起用，但不过是因声望而被韩侂胄利用，因此作词抒发心中的不平之气。教师可以通过引导学生想象国破家亡、山河破碎的现实处境，从而激发学生保家卫国的爱国激情。同时，将《南乡子·登京口北固亭有怀》与之作对比，引入新的词作，拓宽学生的知识面，也借“京口”这一相同地点所具有的象征意义，体会辛弃疾在词作中抒发的情感，使学生更深刻地感受到作者对建功立业的渴望以及对南宋朝廷的批判，达到爱国主义教育的目的。

在引入创作背景之后，需要引导学生关注作者的生平经历，既能够帮助学生补充语文常识，又能帮助学生获得知人论世的诗词赏析方法，更能通过人物生平了解人物情感的抒发。辛弃疾生于北宋，后南渡，因此其一生以收复中原失地为己任，但因被长期闲置，始终难以实现。由于生平经历，作者的词作中常常表现出对建功立业、收复失地的渴望，借此可以帮助学生养成家国情怀。

二、分解思政元素，品味中华文化

《永遇乐·京口北固亭怀古》中的爱国情怀是值得进行课程思政的重要内容，但在此之外，还需要帮助学生从词作本身入手，品读词作中所蕴藏的中华传统文化，帮助学生树立文化自信。

《永遇乐·京口北固亭怀古》借用五个典故，用以抒发作者的情感。但在典故之外，作者用不同的方式称呼古人。由于“在文学作品中，人物称谓常常是刻画人物、抒发感情、揭示主题的重要手段”，教师可以从人物称呼与作者情感的关系着手，分析作者使用不同典故的意义，让学生感受到中华文化的博大精深。

表 1:《永遇乐·京口北固亭怀古》用典人物称呼

用典	人物	称呼方式
孙仲谋	孙权	小字
寄奴	刘裕	小名
元嘉	刘义隆	年号
佛狸	拓跋焘	小名
廉颇	廉颇	姓名

“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”中，“孙仲谋”是孙权的小字。在解读这一典故时，教师可以及时引入中国古代的称呼文化。古人“幼名，冠字”，即古代男子在成年之后取字，字一般表示其德行。而古人在称呼名或字时也有一定的规范，通常家中亲人称其名，朋友等人称其字。而辛弃疾称孙权小字则是用以称赞孙权的有勇有谋，表达对其的赞扬、尊敬之情。

“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”中的“寄奴”与“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”中的“佛狸”分别是刘裕与拓跋焘的小名。虽然同是以小名称呼，但所表达的情感却是完全不同的。辛弃疾以小名称呼刘裕，重在表现刘裕生于百姓，长于行伍，成于帝王的一生，表达的是对刘裕能够成就功业的仰慕，也是对自己能够北伐收复失地的渴盼。同样是小名，辛弃疾称呼拓跋焘为“佛狸”则是借此表达自己对南宋朝廷的讽刺。“佛狸”一名本身具有赞扬之意，“是鲜卑族人民所取，本民族是赞赏他这种凶猛性格”，但辛弃疾所处的南宋正是处于少数民族的侵犯之中，因此，“佛狸”所代表的是与南宋为敌的金人，而作者由“佛狸祠”联想到的是被灭国的百姓在敌人的行宫前举行祭祀，载歌载舞，又由此感怀当下，统治者南渡后不思北伐，表达出对君臣上下忘记历史屈辱的沉痛。

三、理解思政意义，实现情感迁移

在创作诗词的过程中，作者通常采用用典的手法，通过引用名人故事、历史事件，或化用诗词名句来抒发自己的思想情感。刘勰认为，用典即“据事以类义，援古以证今”，用典能够达到以古比今、借古抒怀的目的。《永遇乐·京口北固亭怀古》中的五个典故，不仅能够帮助学生认识到中华传统文化的源远流长，帮助学生在学习诗词的过程中树立文化自信，而且能够帮助学生通过历史理解辛弃疾的复杂情感，由历史出发，感悟当下国家大事，从而成为具有家国情怀的社会主义接班人。

辛弃疾在词作的最后发出感慨：“廉颇老矣，尚能饭否”，看似是在写廉颇，实际上是借廉颇写自己。在作词时，辛弃疾已经六十六岁，与廉颇一样年华逝去，因此两人在人生的处境上具有相似性。同时，廉颇因奸人谗言，虽有报国之心，但最终不能上战场保家卫国，与辛弃疾报国无望的人生经历相同。更让辛弃疾痛苦的是，廉颇年轻时曾建功立业，年老时赵王也不曾忘记他，虽因奸人终不能被任用，但赵王有杀敌之心且有任用之意。而自己却无人过问，南宋朝廷也偏安一隅，不再想收复旧土。因此，辛弃疾借一个“凭”字，表达自己壮志难酬的愤懑和对南宋朝廷安于享乐的愤慨。

由于南宋的历史距离学生较远，教师在帮助学生体会辛弃疾的情感的过程中，可以将近代中国的抗日战争引入课堂，向学生展示抗日战争过程中，普通民众经历的悲惨生活，让学生感同身受。同时，在课前可以让学生提前了解中国历史上被外来民族推翻政权的历史，让学生感受到先辈承受的苦难，从而更深刻地获得爱国主义教育的洗礼。

教师通过将课程思政引入《永遇乐·京口北固亭怀古》的教学，不仅能够让学生获得关于古典诗词的文化知识，而且能够增强他们的文化自信，更能培养学生的家国情怀。

中职语文课程思政的引领作用

中职语文课程思政以语文教材为媒介，进行思想政治教育，将知识传授与品德培养融合在一起，是职业教育发展过程中的重要一环。

一、立德树人，塑造正确价值观

语文教材中的经典文学作品和现当代优秀文本具有思想教化的作用，教师通过解读文本，不仅能够帮助学生培养家国情怀、社会责任感，而且能够借助教材中的典型人物引导学生树立正确的人生观和价值观。如在引导学生对《平凡的世界》进行整本书阅读的过程中，可以提前利用电视剧中的一个片段引起学生的阅读兴趣，从而帮助学生回归文本。在学生阅读整本书之后，可以以“孙少安的奋斗精神”为主题开展读书交流会，让学生在分析阅读感悟的过程中获得奋斗精神，从而在日常生活中成为具有奋斗精神的人。

二、继承传统，建立文化自信

教师在教学古典诗词、文言文的过程中，要重点关注蕴藏在其中的民俗文化、传统知识，通过有意识地讲授中华传统文化，能够帮助学生勾勒出中国古代文学的整体发展脉络，增强学生对中华优秀文化的认同感，抵制不良文化的侵蚀。在中职语文课本中，不仅每一册课本最后设有“古诗词诵读”单元，而且在其他单元中也会穿插古诗词、文言文的学习。教师要利用好这些内容，并适当地进行整体讲解，让学生在体会传统诗词之美的过程中，学习中华文化，体会古人所具有的精神，从而将其应用到日常生活中。如在讲解李白《将进酒》的同时，引入苏轼《定风波》的赏读，不仅能够让学生在对比中深刻认识到诗与词的关系，而且能够将不同时代同样具有文学领袖价值的文人进行对比，了解不同时代的社会背景与政治状况。最为重要的是，《将进酒》中的豪迈与《定风波》中的豁达不仅能够帮助学生更全面地了解历史人物，而且能够影响学生面对困难的态度，让学生体会到文化自信。

中职语文课程思政不仅是新时代的政策要求，更是职业教育发展的现实需要。中职语文课程思政通过“文以载道”的方式，帮助学生在掌握基础知识与基本技能的同时，“润物无声”地筑牢精神根基和文化基石，使学生成为既有扎实的知识技能又有良好的道德品行的专业人才。因此，作为中职语文教师，应该要积极把握教材中的思政元素，让思想政治教育贯穿在语文教学的方方面面，引导学生深刻理解语文的价值，教好语文的同时贯彻思想品德教育，将立德树人作为最终的教学目标。

作者简介：

马金浩，1998 年生，男，安徽阜阳人，本科，研究方向：中学语文教学探索与实践。作者单位：颍上县职业技术学校。

基于“一体四面”理念的论说类文言文教学研究
——以《师说》为例

□ 张佳

王荣生教授在《文言文教学教什么》一书中提出：“文言文，是中国传统文化的载体。在文言文中，‘文言’‘文章’‘文学’和‘文化’，一体四面，相辅相成。”古代论说类作品在文言、文章、文学、文化等方面具有极大的教学价值与育人价值。本文以统编版高中语文必修上册中的第六单元《师说》的阅读教学为例，谈一谈如何在论说类文言文教学中紧扣“一体四面”的教学理念，把握论说类文言文文体特征，落实语文核心素养的培育。

立足文言知识，扫清阅读障碍

古代论说文以文言写成，语言简练是其最大的艺术特点，往往从一个简单的字就能领悟到它背后所承载的丰富内容。文言文字词句的教学处理原则就是放过、突出、深入、分离。学生能够借助工具书和课下注释解决的，老师就要放过，古今“同中有异”的“常用字词”、章法考究处和炼字炼句处、需带领同学重点感受处、常出现考点处，老师需关注。因此，教师在教学过程中，不仅要带领学生从梳理文意中落实语言教学，而且要从看似普通，学生容易忽略，但十分重要，包含着作者情感的字词中，带领学生品味其独特价值，在细读精思和反复诵读中，提升学生的语言建构与运用能力。

字句的细微变化，往往体现出了作者严谨的态度和情感的褒贬。比如，《师说》中的“古之学者必有师”“而耻学于师”“授之书而习其句读者”“小学而大遗”“六艺经传皆通习之”“学于余”这六个句子，分别提及“学”“习”这两个字。“学”主要是指主动获取知识、技能的过程，是深层次的；“习”侧重于对已经学到的知识或技能进行复习、练习，使其熟练掌握，是浅层次的。还有作者将“巫医乐师百工之人”和“士大夫之族”两类人进行对比。文章分别用了“人”和“族”两个字，在数量上暗示士大夫更多，但他们对从师行为却“群聚而笑”，以从师为耻。这里的“聚”与“族”也相互呼应，生动展现了其讥笑嘲讽的丑态。“问之”这句话省略了主语，但无论主语是谁，重点都在于士大夫不从师不仅影响自身发展，还对社会风气产生极大负面影响，突出了韩愈对不良学习风气的批判之情。在“孔子曰：三人行，则必有我师”中也有所体现，《论语·述而》中的原句是“三人行，必有我师焉”，韩愈将“必有我师焉”改为“则必有我师”是故意为之。韩愈这么改动主要是为了强调自己的观点，突出“必有我师”的理念，更强烈地表达韩愈对学习的推崇，体现从师的重要性，以及对当时不良风气的批判。用字的细微差别，体现了作者对人物行为的不同界定和情感褒贬，也凸显了作者语言的严谨性。

韩愈在《师说》中虚词运用娴熟，尤其是语气词运用灵活，丰富了情感、态度和思想表达，增强了说理的情感流露，增添了文意的节奏感，使表达更自然、有力且逻辑严密。教师要带领学生反复诵读文章，体会虚词所蕴含的作者的情感态度，培养学生的文言语感，积累文言知识。

明确文章功能，学习论说技巧

“说”表明《师说》属于说明道理的议论性文章，“师说”是讲述对从师学习的看法。古文中有两种相近的文体——“说”和“论”，但这两种文体还是有所差异。文体规范上，“说”以“喻巧”为纲，“论”以“辨正”为本；论证逻辑上，“说”的逻辑完整，通常以叙议结合，“论”则是逻辑严密，气势恢宏；主题内容上，“说”重在抒发个人性情，“论”则多聚焦经国大业。因此，在教学过程中，教师要根据文体特点，带领学生去感受文章论述艺术，引导学生去探究、理清文章的逻辑结构，去发现古代论说文的特征。

《师说》是传统思辨性作品，章法结构非常严谨，运用逻辑推演、历史实证及现实批判相结合，构建出严密且张力十足的论证结构，批判了当时士大夫耻于从师的不良风气，强调了从师学习的重要性和必要性。《师说》第一段开头就以古人之事，“古之学者必有师”引出中心论点，接着从“必有师”的角度来看为什么“学”“必有师”，接着着眼教师的职能与作用，探讨从师的重要性和“道之所存，师之所存”的择师标准，“师”被作为“道”的载体，为后文批判“耻学于师”提供了逻辑起点。第二段开头发出感叹，提出了“师道之不传也久矣”的现象，点明其后果“欲人之无惑也难矣”，并分别从纵向对比、横向对比、历史实证来论述观点。“古之圣人”与“今之众人”、“爱其子”与“于其身”、“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”，一一指出了他们对于从师的态度与其学习的结果，在对比中论证全文观点“学者必有师”；《师说》第三段以孔子言行来论证“圣人无常师”，因古之圣人无常师，所以今之众人也应无常师，提出了“闻道有先后，术业有专攻”的择师标准。这一段也与首段相互呼应，“圣人无常师”与“古之学者必有师”相呼应，而“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”则与“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”相呼应。第四段交代写作缘由，李氏之子李蟠能够不为时俗所限，身体力行古人之道，将抽象理论转化为具体实践，侧面说明了复兴古道的可能性。

文本的逻辑过程，形成了文本的起承转合逻辑闭环结构。起——提出“古之学者必有师”的观点；承——阐述其必要性理由“道之所存，师之所存也”；转——阐述充分性理由“师道之不传也久矣”；合——以李氏之子李蟠为例，表明立意行古道。教师在教学中可带领学生整体感知文本，形成表格，清晰地梳理出文章的结构特点，得出文本的行文特征。文章的第二段对比论证比较复杂，教师可以分三个小组，从未从师现状、如何择师和从师的结果三个方面来分析，得出结果。

赏析文章语言，领略论说艺术

语言是文章的思想和艺术表现的载体，渗透着作者的思想和审美意趣。赏析古代论说文的语言，有助于学生体会其艺术精妙，在学习的过程中提高文学鉴赏能力，同时能够深入文本，把握文章“所言志”“所载道”，领会文章的思想内容，感悟其中蕴含的传统文化，达成文言文教学中“言”“文”并重、文质兼美的育人目标。韩愈的《师说》是古典论说文的典范，在语篇的教学过程中，应深入剖析作品的论证风格，带领学生领略作者在说理过程中的精妙手法及其独特艺术魅力。

《师说》中多次采用对比的手法，形象生动，增强了论辩力度与说服效果。文章起始便运用对比句式，结构规整、韵律感强，鲜明地呈现出择师理念。“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”这一观点表述精练，语气坚决有力地阐述了择师的标准。第二段通过三组对比深入剖析愚昧现象：古之圣人与今之众人相互映照，反映出社会风气的变迁及不同结局；对子女与对自身的态度对比，勾勒出当时人们在求学上的虚伪做派；巫医乐师百工之人与士大夫之族的对比，凸显了知识与能力上的悬殊。第三段借助对比总结论点，深入揭示师生关系的本质。运用对比手法，以简洁的语言表达了丰富的内容，使文章的表达更加精炼、有力，富有节奏感和韵律美，给人以强烈的视觉和心理冲击，表达了作者恢复从师之道的强烈愿望，使文章具有了更强的感染力和鼓动性。

在《师说》中，韩愈运用第一人称“吾”和“余”各有深意。第一段中“吾”连续出现八次，既可指“古之学者”中的每个人，体现从师的共性选择，也可指普通个体，强调每个人都有疑惑需从师。“吾”还体现了韩愈的个性立场，他反复论说，慷慨激昂，最后以反问“吾师道也，夫庸知其年之先后生于

吾乎”凸显自信。结尾处的“余”则有自谦之意，韩愈赞扬李蟠从师，实则表明自己倡导师道的勇气和决心，即便面临社会压力，仍坚持从师之道，彰显其坚定信念。

在教学中，教师应引导学生自主探究论证手法，而非直接传授。可通过设计任务与问题，激发学生分析文章运用了哪些论证手法，探讨这些手法的效果。同时，教师需带领学生总结各类论证手法的特点，助力学生梳理文章逻辑，领略论证艺术，并为学生的议论文写作提供实用经验。

聚焦文化传承，弘扬中华文明

文言文教学不能缺失中国传统文化。学习文言文，最终的落点是文化传承与反思。我们需注意，文言文教学中不能因侧重文化层面而将其异化为思想政治课，或仅聚焦于文化思想教育而忽略其他教学维度。应秉持由“言”悟“文”、由“文”解“言”的文言教学理念，实现“言”“文”统一。文化传承与反思与前三个维度的学习相互渗透、相辅相成。《师说》的课堂教学常把焦点放在“从师求学”这一伦理命题上，却容易忽略韩愈借“说”体针砭时弊的动机，难以真正把握韩愈的“师道观”。若仅以论证结构或修辞技巧为教学目标，文本便只剩干枯的骨架。只有把视线投回中唐，结合韩愈所处复杂矛盾的时代背景，才能体会韩愈“抗颜为师”背后对当时学风世风的激烈回应。教师要将《师说》重新置于贞元、元和之际嘈杂的历史现场，还原文本语言承载的历史现象，让字里行间的“师”与“弟子”走出纸面，成为具体的社会角色，方能听懂韩愈那声穿透千年的疾呼。

韩愈在《师说》中系统阐释其师道观的核心内涵，主要体现在三个方面。第一，他旗帜鲜明地反对章句之学，认为童子之师仅教授句读是“小学而大遗”的偏颇之举，强调真正的师道应当传授“文章之道”。这一主张与其领导的古文运动相呼应，既批判六朝以来骈文“竞一韵之奇，争一字之巧”的形式主义文风，更倡导文学创作必须关注社会现实，实现“文道合一”的创作理想。第二，韩愈通过孔子师郯子等历史典故，将师道之“道”明确界定为孔孟儒家之道。在“闻道有先后，术业有专攻”的论述中，“业”特指儒家经典，与前文“师者，所以传道受业解惑也”中的“传道”形成互文关系，相互解释，深刻揭示了师道本质在于传承儒家思想体系，而不仅仅是传授技艺。第三，韩愈赴任国子监后，目睹科场黑暗，朝政腐败，儒学没落，吏制弊端重重，士子灰心废学，公卿耻于求师，更羞于为师，这直接影响到国子监的教学和管理，韩愈借为李蟠作《师说》之机，通过褒扬其“好古文，通六艺经传”的为学取向，彰显自己对儒家道统的坚守。作为国子监祭酒，他不仅呼吁回归孔孟师道传统，更强调士大夫应当具备“忧苍生安黎民”的济世情怀，其“道之所存，师之所存”的核心理念，与儒家“文道合一”“经世致用”的思想传统一脉相承，体现了韩愈作为儒学复兴倡导者的文化使命感。

体悟文章情感，感受古代文化意蕴是学习文言文的重要环节。教师可以通过多种教学活动，帮助学生理解和感悟文章所言的志，所载的道。比如教师可以布置微型写作的任务，让学生在获取新知识过程中学以致用，迁移巩固所学知识，掌握学习方法，训练思维能力。教师可依据“AI智能能否取代教师”“教师与个人在学习中的作用”等热点话题设置微型写作任务，提供写作程式跟单、头脑风暴跟单、范例与评价跟单，引导学生运用立论论证方式和对比论证方法，在真实生活情境里进行有逻辑的表达。学生在课堂上当场完成，借助自评、互评、师评等方式反馈学习效果，进而引导学生习得读文与作文的方法。老师课后也要学会总结，并反馈学生写这类文章时容易出现的问题。

本文以《师说》为教学案例，探讨了“一体四面”的教学理念在文言文教学中的适用性。总之，以“一体四面”作为教学切入点，教师能够更为准确地选取文言文的教学内容以及制定有效的教学策略，进而在多个维度助力学生深入理解并掌握一篇文言文。

作者简介：

张佳：2002年生，女，在读硕士，研究方向：学科教学（语文）。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

小学古诗文学习过程中新型师生关系的构建

□ 严仪林

现代小学古诗文学习要求较高，教师在日常教学过程中应不断调整教学方案，加强师生沟通交流，了解小学生的优势和不足，并努力打造新型师生关系。相对而言，教师对于古诗文教学具有丰富的经验，但是每一个小学生都有自己的特点，关于新型师生关系的构建，教师要摒弃传统的观念，站在小学生的角度思考，分析他们在学习古诗文过程中遇到了哪些问题，对学生给予针对性的指导，尊重学生的观点与看法。与此同时，教师构建新型师生关系时，应加强自我评估分析，反思自身的不足，教师应与时俱进，不断融合新的教学思维、教学技术、教学资源，坚持改善小学古诗文学习的效果，拉近师生之间的距离，与学生构建较多的沟通话题，加强古诗词的多元化探讨。

小学语文古诗文学习过程中新型师生关系构建的意义

一、激发学生学习兴趣

现代小学语文古诗文学习更加强调提升学生的核心素养，想要在未来的学习中取得更好的成绩，应加强新型师生关系的构建，借此激发学生的学习兴趣。以往的师生关系表现出“上下级”关系的特点，大部分小学生对教师比较敬畏，既没有积极地提出自己的看法和观点，也没有与教师沟通交流，未能够完全完成教师交代的学习任务，因此很多学生的学习效率并不高，对古诗文知识的掌握不够牢固，日常应用也不熟练。新型师生关系的构建更多是将小学生放在主导位置，针对不同的小学生设计个性化的学习目标，这不仅可以激励小学生不断成长，还可以改善小学生的综合学习体验，当小学生拥有较多的自主选择后，日常学习更加积极主动，整体上的学习效率、学习质量显著提升，也找到了属于自己的兴趣点。由此可见，教师对于新型师生关系的构建，要不断挖掘学生的兴趣爱好，将古诗文内容与学生的兴趣爱好充分结合起来，这样才能更好地吸引学生的注意力，增强学生的表达欲望。

二、培养学生综合素质

关于小学语文古诗文学习的新型师生关系构建，还要努力培养学生的综合素质，大部分小学生对于古诗文学习一直停留在简单的背诵层面，并没有深入理解古诗文，对于古诗文的应用能力比较低，以往的师生关系并不理想，教师给学生提出的学习要求更多停留在考试层面，因此很多小学生未能够找到正确的学习方向，古诗文核心素养并不高。新型师生关系的构建强调小学生对古诗文的正确理解、合理应用。比如，教师在课堂上会抛出学生感兴趣的古诗文话题，引导学生表达自己的想法，肯定学生的正确观点，由此指导学生在日常学习和应用中理解古诗文的存在意义和价值，最终在综合素质提升方面达到阶段性的目标，激励小学生在未来深度学习，持续提高自身的学习动力，改善学习质量。培养学生综合素质是小学古诗文学习的主要目标，教师要对不同学生的古诗词素质进行准确的判断，对各类学生给予针对性的指导，而且不能急于求成，要指导学生不断地积累。

三、提高课堂教学效果

从小学语文古诗文学习角度分析，新型师生关系的构建有利于提高课堂教学效果。以往的师生关系比较冷漠，教师在课堂上表现出一丝不苟的特点，表情也比较严肃，学生在台下听讲时，不敢发表自己的观点和看法，对于各类知识点的掌握也不牢固，即便是遇到了一些问题，依然没有寻求教师的帮助。为此，教师在今后的课堂教

学中应与学生拉近距离，通过新型师生关系构建，提高课堂教学的效率和质量。比如，教师可以与学生开展角色互换活动，这不仅可以让学生站在教师的角度思考，也可以引导教师站在学生的角度探究，通过台上、台下的角色互换，教师和学生能够相互理解，课堂上的气氛更加融洽，教师更注意倾听学生的想法表达，学生也更注重课堂记录和提问，由此提高了课堂教学效果，师生之间的互动有所增加。今后，应继续优化小学古诗文学习的方式、方法，充分利用好课堂上的教学时间。

小学语文古诗学习过程中师生关系构建存在的问题

一、课堂环境单调

目前，小学语文古诗学习的师生关系构建存在很多的问题，各方面的问题处理不仅要加强问题原因的分析，还要在问题的解决过程中给出较多的依据，坚持在问题的综合应对措施上不断完善。课堂环境单调是比较常见的问题，比如，教师在课堂教学的时候，并没有将古诗词的意境充分展现出来，大部分的古诗词学习依然按照课本要求教学，看起来提高了学生的理解能力，实际上没有把握好学生的学习状态，课堂上的环境给学生带来的吸引力较低，师生关系构建时不具备较多的媒介，因此整体上无法激励学生快速成长，难以提高学生的核心素养。小学语文古诗学习的时候，关于课堂环境的塑造，并没有把握好学生的诉求，大部分学生处于被动学习状态，未能够激发出学生的求知欲，学生很少主动与教师沟通交流，由此导致课堂教学效率、教学质量不断下降。

二、人际关系的问题

现如今的小学生语文古诗学习意识较强，很多教师在构建新型师生关系时，没有考虑到人际关系问题的影响，即便是教师自身表现出较高的热情，依然没有从学生中得到较多的回应，这对于未来教学工作的开展造成了巨大的压力，整体的教学工作并不能得到理想的成果。小学语文古诗学习时，教师对于师生之间的关系没有科学评估，比如，教师往往是在讲台上，没有从“讲台下”的角度出发，一直都处于“俯视”学生的状态，在很大程度上未能够真正走进学生心里，不少学生表现出的积极反馈并不是内心的真实想法，完全是被动地配合教师，所以师生之间的关系并不像表面上那么好。人际关系问题还在于教师的表达方式比较单一，往往在言辞上比较犀利，没有考虑到学生的心理感受，给学生造成的压力比较大。

三、教学内容存在局限

从小学语文古诗学习的角度分析，教师对于教学内容的把控力度比较低，各方面的教学内容在整合、应用时，始终无法取得突出的成绩，还会给学生造成较多的思维局限，在长期教学的过程中无法巩固学生的基础，导致学生在学习和思考中遇到了较多的挑战。教师在构建师生关系时，并没有通过趣味教学方法去引导学生表达想法，很多教学内容依然将考试作为主导，没有给学生带来良好的体验，小学生对古诗词的排斥态度比较严重，不利于师生关系的构建，而且对于课堂教学而言，很容易造成紧张的气氛，长期教学的时候无法提高学生的综合素养。教学内容的局限问题还在于缺少课外古诗词的整合教学，没有给学生带来较多的对比和参考，因此学生对教师的认同度比较低，课堂上的师生互动非常少。

小学古诗文学习中师生关系构建的主要路径分析

一、转变教学管理，注重师生关系构建

根据小学语文古诗文学习的新要求，教师构建新型师生关系时应主动转变教学管理方法，逐步提高教学管理的水平，既要让学生认同教学管理，也要帮助学生通过新型师生关系得到良好的成长。比如，教师在古诗词教学时，可以给学生 5—10 分钟时间上台分享自己的感受，教师则在台下记录分析，让学生有更多的表达机会，给学生一种受重视的感觉，而后学生会主动与教师沟通，了解自己的具体表现，期待教师向自己的父母提供认同的想法，由此可以巩固学生的主体地位，便于对学生实施因势利导的管理，在布置学习任务时，学生从被动完成转变为主动完成，最终锻炼了学生的综合能力。转变教学管理思维后，师生关系的重构得到更多的保障，学生与教师的矛盾不断减少，一系列教学工作的开展取得了更好的效果。

二、优化课堂环境，营造良好教学氛围

小学语文古诗文学习时，教师应努力优化课堂环境，营造良好的教学氛围，越是轻松愉悦的氛围，越是能够让学生处于较好的学习状态，有利于发挥出学生的天赋和特长，指导学生在长期进步中拥有更多的选择，相比以往的师生关系，良好的课堂氛围可以拉近与学生的距离。以《登鹳雀楼》为例，学生通过多种方式将这首诗朗诵熟读后，教师就要组织和引导学生逐字、逐句初步感知内容，理解和解释每一个文言字词，翻译每一句诗，对二年级学生来说，这首诗中难以理解的词比较多，如“白日”“尽”“欲”“穷”等，这些文言词靠学生自主或合作理解是有难度的，学生主要是借助工具书查阅出来，照抄照搬，没有真正理解，这时教师就要给学生精讲每一个词在诗中的具体意思。由此可见，课堂环境的优化更多是要以学生为主体，从学生的角度出发，不断缓和师生之间的关系，保持师生状态的稳定。

三、加强师生沟通，有效拉近师生关系

对于师生关系的构建，小学语文古诗学习过程中必须加强师生沟通，沟通越多，师生关系越亲近，有利于师生双方站在对方的角度思考，这不仅可以改善学生的学习状态，还可以让学生主动表达自己。比如，教师教学古诗词的时候，可以引导学生想一想生活中是否出现过古诗词描述的场景，或者是哪些场景、哪些人物、哪些故事出现时，给学生眼前一亮的感觉，可以瞬间想到某一句著名的古诗词，教师融入学生的生活经历、学习经历后，学生更愿意分享自己的过往，由此与小学语文古诗学习紧密结合起来，教师也可以分享自己的一些经历，由此实现有效的沟通和意见交换，最终师生关系不断拉近。与此同时，教师在小学语文古诗教学时，应考虑到学生的幼稚想法和成长因素，不要随意否定学生，而是要给予合理的认同，这样才能减少师生之间的矛盾。

四、联系生活实际，优化课堂教学内容

现代小学语文古诗学习体系不断完善，教师在构建新型师生关系的时候，要充分联系生活实际，这不仅包括学生的生活，也要融入教师的生活，由此不断充实课堂教学内容，将小学语文古诗学习的难点进行转化，最终帮助学生通过简单的模式去学习，减轻学生的古诗词学习压力，增强学生的学习动力、学习兴趣。如对李白的《望庐山瀑布》中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”两句诗意境之美的感悟，教师要引导学生首先借助课件中的庐山瀑布图片或瀑布的动画，感受庐山瀑布的宏大气势，然后感受作者丰富的想象力和夸张的艺术手法，进而理解和感悟这两句诗所造就的意境之美。再如，对苏轼的《题西林壁》中“不识庐山真面目，只缘身在此山中”两句所蕴含哲理的感悟，教师要引导学生理解当一个人视野受限时，就很难看到事物的真相与全貌了。

五、注重课堂评价，给予学生有效激励

新型师生关系构建在小学语文古诗学习中占据非常重要的地位，教师要注重课堂评价方法，给予学生有效的激励，切实把握好学生的学习状态。比如，学生能力不足时，教师要尽量通过鼓励评价的方法，了解学生的能力问题，而后给出合理化建议，让学生感受到自己是被教师关心、关爱的，激发学生的求知欲，逐步提高学生的学习能力，取得较好的成绩后，学生的基础自然而然地得到提升，后续的学习也更加积极主动。教师在课堂评价时，要注意评价语言和评价态度的调整，不要言辞犀利地否定学生，要让学生尝试接受教师的观点，并从学生中得到较多的反馈，提高评价的互动效果。

现阶段的小学古诗文学习体系不断完善，多数教师在日常教学中能够把握好学生的学习状态，一系列教学工作的落实，给学生带来了非常丰富的体验，长期教学进步空间较大，新型师生关系也比较稳定，师生矛盾逐步减少，学生的古诗文学习兴趣较高。未来，应继续加强小学古诗文学习的深度探究，改善新型师生关系的构建方式，加强古诗文教学资源的整合利用，提高教学管理质量，激发小学生的学习动力。

（作者单位：江苏省仪征市育才中心小学北区校）

新时代环境下小学语文的作业设计及评价改革

□ 刘远粤

教育教学的改革是全方位的，作业是教学中的重要一环。作业能反映教与学的效果，完成作业的过程就是学生将所学知识进行实践运用的过程。当前小学语文作业的设计类型单一、与生活实际关联性不强、缺乏创新，让学生感到乏味枯燥，作业的设计环节也需要变革传统的形式，为学生设计开放式的、趣味性强的作业，让学生积极主动乐于参与设计。作业的评价也应随之而变革，为学生设计多元性、动态性、持续性、全面性等可实时动态监测的、更利于学生发展的评价。

新时代环境下教育理念的转变

一、从知识本位转向素养本位

传统的教育教学比较重视知识的传授，从学生掌握知识的角度来衡量教育的质量，大部分以中高考为风向标，但在新时代的环境下，学者开始意识到学习知识只注重结果带来的弊端，例如：学生心理压力过大、参加繁多的考试、忽视兴趣爱好的培养、将成绩作为衡量自身价值的唯一标准等。随着新时代人工智能的发展和各项科学技术的快速发展，学者不得不思考教育在新时代的变革下对教育教学带来的影响。新时代环境下，人工智能的发展在诸多方面已经超越人类，人类学习知识的结果已经显得没那么重要，反而探索知识过程中的创新思维、逆向思维、发散性思维正是新时代社会所需要的。教育教学不应和社会时代相互分离，因此新时代环境下教育理念得到了转变——从知识本位转向素养本位，教育教学开始了一轮又一轮的改革，越来越重视学生的学习过程，以知识为媒介，重新构建了学习的意义，将学科价值与人的价值融为一体，有学者曾提道，知识成为个体精神成长中必须学习的对象，人学习知识，并不仅仅是人掌握了知识而不受知识的影响，而是知识在建构和创造着人，不同的知识塑造着人的不同精神结构。

二、重视学生的行为习惯培养

新时代环境下的教育教学重视学生行为习惯的培养，让学生得到全面的发展，例如：养成良好的学习习惯能提高学习效率和成绩，有助于在未来的学业和职业中取得成功；养成良好的道德习惯能帮助他们建立良好的人际关系，成为有责任感、有爱心的社会公民。教育者们通过教学方式方法的创新、教学过程的评价创新等一系列的改革，为学生的全面发展而努力。

当前小学语文作业设计和评价现状

一、当前小学语文作业设计现状

语文是工具性与人文性相统一的学科，语文是接近生活实际的，是丰富多彩的，完成作业的过程也是学习的过程，根据语文学科的特点，语文作业不仅仅是起到巩固课堂知识的作用，而且必定是要在课外进行延伸拓展的，从多个方面培养学生的核心素养，提高学生的学习积极性，充分发挥学生在学习中的主体性。

当前的小学语文作业设计类型单一，长期以来受“应试教育”的影响，传统的语文作业一般都是以形式固定的抄写、背诵、做练习题为主。单纯机械反复地抄写，不仅没有达到预期的巩固效果，反而禁锢了学生发散性思维，形成了一种固定的思维定式。作业的内容设计应试化，为了考试而设计的作业，缺少了趣味性，缺乏了创新性，只能做到让学生熟悉考点，限制了对学生一些能力的培养和素养的增长。作业的设计与生活实际关联性不强，缺少问题情景的设计，学生缺少模拟解决现实生活问题的机会。学生在完成作业的过程中处于被动、被安排的状态，作业量过大，对于不同基础层次的学生作业设计缺乏针对性，不能满足不同基础层次学生的学习需求。

二、当前小学语文作业评价现状

作业是教育教学中不可或缺的一部分，教学过程的评价一直以来备受关注，但有关作业的评价较少受到关注，甚至被忽略。当前小学语文作业的评价主体单一，以教师评价为主，学生共同参评少，缺少互评环节及互相学习的机会；教学任务繁重和作业量大导致作业的评价机制不完善，老师较少注意到学生个体的差异化评价，也因此学生从作业中得到的反馈并不多，效率也相对较低。大部分作业的评价内容、形式和维度趋于单一化，起到的激励作用有限，起不到有效的指导作用，让学习的效果大打折扣，作业的功能未能完全有效体现。

新时代环境下小学语文作业的创新

“双减”政策明确提出要减轻学生与家长的负担，但减负并不是不要质量，而是要提升质量。提升质量则需要从多方面出力，这无疑是对学校提出更高的要求。作业设计是教育教学提质的重要一环，作业是检验教育教学成果的外显指标，故作业的设计也要随着教育教学的改革而改革。

一、为学生创设问题情境式的作业设计

对于学生来说，完成作业的过程就是提升学习能力的过程，让学生发挥主观能动性，把学到的知识学以致用，完成作业的过程会让学生印象更加深刻，给予学生更多情境模拟机会，让其在实践中锻炼。

首先，我们需要从学生的角度去思考作业该如何设计，我们需要细心观察学生的兴趣所在。例如通过观察发现有的学生喜欢写小说和剧本创作，在与教学相契合的情境下，可以把表演的舞台交给学生。有一部分学生声音好听、表达流利，经常被选为学校的广播员，因此也专门开设了类似于网易云的“美文分享”频道，借此引导学生多阅读有营养的文章或者分享自创文章，每个学生只要准备好了即可报名参加。此外通过引导也不乏写诗歌、写文章的爱好者，鼓励学生收集或者自创，然后统一交由班主任整理排编后绘制成册。

其次，要为学生营造良好的创新作业氛围，在班级上掀起一阵创新作业的浪潮。定期开展作业分享班会课，利用教室的布置展示优秀作业，供其他同学借鉴学习，同时也暗示学生认真对待自己的作业，向优秀的同学学习。

再次，语文的特点决定了语文与日常生活是密切相关的，钻研教材从课本出发寻找与日常生活相融合的点，让学生在日常的生活中处处都可以用上语文。例如在设计低年级学生作业时可以布置学生多观察日常生活中常见的招牌、店名、菜谱、食品包装袋等物品，要求认认字或了解字义，来学校后分享给老师和同学。

最后，按照学生的年龄特点设计作业，例如低年级的孩子本就是活泼好动的，那么作业不一定要循规蹈矩，可以让学生动起来，用游戏的方式完成作业，既可以达到掌握知识的目的，也可以让低年级的孩子喜欢这种有趣的作业。例如一、二年级的学生在认字识字或者学拼音时候，老师协助学生制作样式不一的辅助识字认字以及学拼音的卡片，带领学生玩“字”的游戏。

二、作业设计多元化

语文学科的特点决定了语文是互通的，不是独立封闭的，因此教师要树立大语文观念，在进行语文作业的设计时可与其他科目相融合。教师要拓宽自己的眼界，与各学科的教师进行交流沟通，相互协商作业的设计流程，让学生在完成一份作业的过程中能得到各方面能力的提升。例如在艺术科技活动节开展前，科学课堂上，科学老师布置了作业，让学生大胆想象设计一样带有高科技感的物品，并试着画出自己的创意图纸。同时，语文课也需要写以“我的发明”为主题的习作，因此老师就把这两者结合起来，学生就此一举两得。再例如中秋节即将来临，美术课上，老师要求学生动手制作中秋节的吉祥物品，语文老师建议让学生在吉祥物品上写上最近学习的有关中秋节的诗句，也可以写上名言，甚至可以创造或者改写名句。在上交作品时，有的学生充分发挥自己的想象力与动手能力，做了灯笼、纸伞、鸟儿，还精心绘制了图画，配了诗文。

三、作业设计需要个性化

每个学生在课堂上掌握知识的程度是不一样的，因此统一和单一的作业是无法满足班上的每一个学生的。在布置作业时可把作业的设计与选择权利交还给学生，让学生成为作业的主人，自主设计或者选择性地完成作业。例如在学到古诗文的时候，组织学生小组合作，可运用现有可利

用的设备完成作业。例如在设计五年级下册第九课《古诗三首》中《从军行》《送元二使安西》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》三首古诗时，作业设计的第一个选择为巩固课堂基础，学生可选择任意一首进行作业设计，融合自己的想法，分享自己课堂所学；第二个选择为拓展延伸，可以选择同类型的古诗，或者研究诗人的生平及其作品。学生在完成作业的过程中兴趣高涨，有的小组成员喜欢画漫画，受到《爱上古诗词》的启发，于是小组内就进行了创作，有的负责画，有的负责编辑语句，有的负责誊写，有的负责检查和修改润色。还有的小组利用慕课平板知识库进行分类拓展延伸，有的从诗人方面进行拓展延伸，有的从同类诗文进行拓展延伸……作业以纸质版本上交后进行评选，张贴在公示栏上。这种分层类型的开放式作业既可以让基础弱的学生进行巩固加强，又能让基础好的学生在此基础上再进行研究与挖掘，多方培养学习能力，总之作业能让每个学生都有所收获才是有效作业。

新时代环境下小学语文作业评价的创新

分数不是衡量学生的唯一标准，多元评价是建立在加德纳的多元智能理论基础上提出的。多元评价关注学生个体的差异性，重视学生的生成性评价及其成长的过程，多维度的评价更有利于发掘学生的潜在能力，更有利于因材施教，更符合现在的素质教育。

一、建立云成长档案

档案是一份可靠的数据，档案是学生的成长史，档案中不能只有记录分数的成绩单，还应该有学生平时的书画作业作品和成长过程的照片，还可以是舞蹈表演的视频、朗诵的音频，甚至里面还可以收集自己和同学或者朋友对自己的评价与建议。上传到云档案数据库的资料选择权在学生自己手里，也可让老师、父母或者伙伴协助精心挑选，由管理员对档案数据库进行统一管理。其一，使用云数据档案库大大地减少了档案室管理员的整理和收纳工作，资料上传云端，任何一台电脑只要输入安全账号和密码即可，节约消防成本，提高了档案室的利用率。其二，日期记录更为清晰明了，对资料的更新有动态的监察，让档案更安全可信。其三，能永久保存，存量大，在对学生进行综合评价时能依据档案的资料给予多维度的评价。

二、关注过程评价

比格斯认为学习过程本身就是学习结果的重要内容。在《语文课程标准》“双减”背景下，小学语文开放式作业设计提到评价的目的不单单是考察学生达到学习目标的程度，更是检验和改进学生的语文学习和教师的教学，有效地促进学生发展，不应该过分地强调评价的甄别功能和选拔功能。作业最能体现学生平时的表现，各方面的素养也可从完成作业的过程中窥探，学生的作业也凝聚着他们的智慧与能力。关注过程性评价要做到：第一，关注学生的学习习惯。在日常教学生活中就要培养学生良好的习惯，及时纠正学生的错误。第二，允许学生尝试错误。学生在发展的过程当中不可避免地会遇到难题，在难题上寻找解决方法而尝试错误也是提升自己的过程，学会包容学生，耐心等待。第三，需要多维度地评价和优化评价的内容。把学生对待学习的态度、认知、兴趣和参与学习、合作学习、自主创造性、主动性等一系列的评价维度内容列入评价体系中，并且评价的过程是动态可持续的。

三、引导多方互评

学生是一个复杂的个体，单个人的评价过于主观，是不够全面的。新课标中也明确指出在实施评价时，应注意教师的评价、学生的自我评价以及学生之间的互相评价相结合。例如在改习作时，教师可在学生完成习作后，先让学生进行自我点评，再进行同桌相互批改，接着再换组批改。批改的内容可以是自己欣赏的优点，或者指出不足所在，又或者提出自己的建议，细到一个字、一个词甚至是标点符号，大到整篇习作的布局结构。最后就是教师批改做总结。在完成各项作业后，邀请学生运用多方互评的方法进行评价有助于提升学生的评价能力、学习能力、口语和书面语的表达能力，促进学生自我反思。

作者简介：

刘远粤，1993年生，女，汉族，广西壮族自治区北流市人，硕士研究生，研究方向：小学语文课程与教学。作者单位：东莞市新世纪英才学校。

汉语思维与英文写作：影响机制及有效应对策略

□ 高婕

随着对二语习得研究的不断深入，母语思维逐渐成为探讨二语学习影响因素的核心议题。本文所讲的汉语思维是指以汉语为载体的思维方式和习惯。汉语思维深受汉语语言结构和悠久的汉语文化历史影响，蕴含着中华优秀传统文化的思想和价值观。然而，由于汉语与英语在语法结构、表达习惯及思维方式上的显著差异，中国学习者在进行英语写作时常常面临诸多挑战，如句子构造不自然、逻辑连贯性不足和词汇选择不当等问题。这些问题主要是母语在学习第二语言过程中产生的负迁移效应所导致的。尽管汉语思维可能在一些方面阻碍英语写作中地道表达的实现，但同时也可能通过引入本民族的文化元素来丰富文章内容。基于此，本文分析了汉语思维模式在英语写作中的具体体现及其带来的积极和消极影响，提出了加大二语输入、强化技能训练、创新教学方法等一系列应对策略，旨在帮助我国学习者克服英语写作时的汉语思维带来的障碍，同时培养他们运用母语思维适应英语写作要求的能力，从而促进有效的跨文化交流。

汉语思维模式对英语写作的影响呈现出复杂性和多层性，它既涵盖语言形式上的直接迁移，也包括深层次的文化和认知因素。例如，汉语的线性思维模式倾向于依据时间顺序或因果关系来组织信息，而英语则更强调主题句的重要性，并借助明确的逻辑连接词来构建段落之间的关系。此外，鉴于两种语言背后所承载的文化背景不同，中国学习者可能在文化参照点的选择上表现出明显的“中式”特点，这同样会影响学生在英语写作时表达的地道性和读者的接受度。

因此，深入探讨汉语思维对英语写作的具体影响及其机制，对于提高中国学生的英语写作水平具有重要的理论价值和实践指导意义。通过本文研究，教师和学者可以更深入地了解学习者的写作困难，从而制订更科学、更有效的教学方案。同时，学习者也可以借助本文研究的成果，更有针对性地改进自己的写作方法，提升英语写作能力，为未来的学术和职业发展奠定坚实基础。

汉语思维在英语写作中的影响

一、词汇运用层面的影响

在探究汉语思维对英语写作产生的效应时，词汇运用层面的影响显得尤为重要。这一影响主要源自学习者在英语写作中惯于将汉语词汇直接对应翻译，而未能充分考虑英语词汇在具体语境中的适用性和准确性。例如，将汉语中的“红包”直接翻译为“red packet”，尽管在字面上实现了对应，但在英语中更常见的表述是“cash gift”或“lucky money”，后者更能准确捕捉“红包”所蕴含的文化意义。同理，将“人山人海”翻译为“a sea of people”。虽然形象，但在英语中更简洁的表达是“crowded”，这样的翻译更符合英语的表达习惯。学者通常持有这样的观点：学习者的

英语水平越低，所受到的汉语思维影响就越显著。由于未能获取足够丰富的语言输入，难以获得真实且具有相关性的有效信息，所以在进行英语写作的理解与输出时，学习者只能借助汉语的语义、句法以及思维模式。不仅如此，在词汇搭配方面，汉语学习者也极易受到汉语思维的左右。在运用英语词汇时，学习者常常会下意识地遵循汉语的搭配惯例，进而产生不符合英语表达规范的词汇组合。这种搭配错误不仅会影响句子的通顺性，还可能导致读者理解困难。如汉语中说“浓茶”，而英语中是“strong tea”；汉语说“学习知识”，英语则是“acquire knowledge”。学生受汉语思维影响，容易出现“thick tea”“learn knowledge”等错误搭配。

二、语法层面的影响

一是句子结构。汉语句子的构建通常侧重于语义的连贯，即便缺乏形式上的连接词，读者亦能凭借语境与语义的关联来理解句子含义，呈现出一种较为松散、意合的特点（潘文国，1997）。例如“他来了，我走了”，说话人仅依靠句子顺序和内在逻辑即可传递信息。然而，英语句子对句子形式的要求却更为严格，形合是其核心特征。英语句子借助连词（and、but、or 等）、代词（which、that 等）、关系副词（where、when 等）等连接成分来精确地构建句子内部以及句子之间的逻辑架构。我国的学习者进行英语写作时，由于长期受汉语的意合思维模式的影响，会不自觉地省略掉必要的连接词，致使写出的英语句子逻辑关系模糊不清，结构松散杂乱。例如在描述事件的先后顺序或并列关系时，可能会直接写出“First we had a meeting,then we visited the factory”，而正确的表述应该是“First we had a meeting,and then we visited the factory”，连接词“and”的缺失使得句子连贯性受损，不符合英语的表达规范。这种因汉语思维导致的句子结构问题，严重影响了英语写作的质量与可读性。

二是时态和语态。英语写作的时态与语态也同样深受汉语思维的干扰。汉语在表达时态和语态时，并未像英语那般有着严谨且明显的语法形式标记，更多的是借助时间状语、上下文语境以及词汇语义来暗示时态和语态信息。例如“我昨天去了学校”，其中时间状语“昨天”清晰地界定了动作发生于过去，然而，句子中的动词“去”却在形式上未发生任何改变,无法体现出过去时态。与之相反，英语的时态和语态有着极为丰富且严格的语法变化形式。英语中不同的时态通过动词的不同形式来体现，语态则通过 be+过去分词的形式来区分主动与被动。由于中国学生长期受汉语思维习惯的影响，在英语写作时对时态和语态的语法形式不够敏感，极易出现错误。譬如在对过去所发生之事进行描述时，有可能会不恰当地运用一般现在时，从而写出“Yesterday I go to the park”这样的句子。而正确的表达应该是“Yesterday I went to the park”。在表达被动语态时，可能会出现“be+动词原形”的错误形式，如“The window was break by the boy”正确的句子应该是“The window was broken by the boy”。这些时态和语态的错误不仅会使句子的语义表达不准确,还会让读者对文章的理解产生障碍，极大地降低了英语写作的准确性与专业性。

三、语篇层面的影响

第一，段落结构。在语篇层面，汉英两种语言在段落结构构建方面呈现出显著的不同。汉语写作的段落展开方式较为灵活多变，作者可以围绕一个核心思想从多个不同角度展开阐述，且不一定要在段落起始处设置明确的主题句。例如在描述一处风景时，作者可能先从各个景点的细节描写入手逐步展开。虽然没有明确说出主题句，但读者可以从描述中体会到段落主旨是关于风景的描绘。然而在英语写作中，段落结构模式基本呈现出相对固定的特征。一般而言，英语段落通常在起始部分就呈现出清晰且精准的主题句，后续的语句则会紧密地环绕这一主题句展开全面深入的论证，以此为主题句的核心观点提供坚实有力的支撑。与之相反，中国学生长期适应了汉语段落构建的灵活多变模式。这种差异导致我国学习者在进行英语写作时往往忽略掉主题句的设置，按照汉语写作的习惯，直接进入细节描述或者多角度阐述，从而使得英语段落的结构不够清晰，核心观点不够突出。或者在段落内容组织上偏离主题句，致使写出的英语段落主题不够鲜明突出，内容松散杂乱，缺乏连贯性与逻辑性，让英语读者难以迅速准确地把握段落的核心要义。

第二，篇章逻辑。从篇章逻辑的角度看，汉语与英语也呈现出显著不同的着重点。汉语大多数文章倾向于情感和直觉的表达，作者常常会依据自身的情感感受或直觉认知来组织文章的脉络。通过这样的抒情与举例之后才得出相关结论。而英语篇章则极为注重逻辑的严密性和连贯性，遵循特定的论证逻辑模式。在阐述一个观点时，英语文章多数先直接了断地抛出论点，接着再逐步列举出一系列具有说服力的论据展开论证。这些论据可能包括事实数据、科学研究成果、权威专家观点等，并且会按照合理的逻辑顺序进行排列，如从重要到次要、从一般到特殊等。由于长期沉浸于汉语思维中，中国学生在英语写作中的逻辑编排常常与英语读者的阅读偏好相悖。这就使得英语读者在阅读进程中极易陷入迷茫状态，无法领会文章的核心要义，进而影响对整篇英语文章的评价与接受程度。

应对汉语思维影响的策略

为了有效克服汉语思维模式对英语写作的负面影响，并充分利用其潜在优势，作者总结出了以下建议：

对于学习者来说，获得充分的英语输入，创造良好的英语氛围至关重要。通过广泛阅读英语原著、报刊等材料，学生们能够熟悉英语的词汇用法、句子结构和语法模式。在阅读环节，学生有必要聚焦于剖析英语作者所运用的表达形式以及内在的思维架构，有意识地积累那些常见的词汇搭配、句式构造以及文章逻辑组织的技巧，循序渐进地培养自己的英语思维习惯，从而确保在进行英语写作时能够更为娴熟地运用英语思维来组织和表达内容。

而站在教学的角度，教师在授课过程中可以采取对照式教学策略。就词汇对照教学这一板块而言，教师理应着重加强对英汉词汇在语义内涵以及搭配规则方面所存在差异的比对探究力度。以汉语里“借”这一词汇为例，其涵盖了“借入”，即英语中的“borrow”，以及“借出”，也就是英语里的“lend”这两种具有本质区别的含义，通过详尽列举此类相同或相近概念在英汉两种语言里截然不同的表达方式，帮助学生明确掌握词汇之间的差异，使得学生能在后续的英语写作中恰当地使用词汇，减少因汉语思维干扰而产生的错误，不断提升英语水平。在语法对比教学方面，教师应带领学生系统地对比英汉语法结构差异，包括句子结构、时态、语态等。教师可通过讲解语法规则、分析典型例句，并与汉语句子结构对比，使学生掌握英语句子构建的基本框架；借助大量改写句子和语法纠错等练习，帮助学生克服汉语思维对英语语法的干扰。

在提高英语写作能力的实践中，模仿的作用也不容小觑。在模仿优秀英语范文的过程中，学生们可以仔细剖析范文的结构、语言运用和逻辑组织等特点，继而依据所剖析出的风格与范式进行写作模仿，逐步培养出独属于自己的写作风格。在模仿过程中，教师应引导学生思考与汉语写作的不同之处，加深对英语写作思维的理解。通过持续不断的模仿训练，全方位助力学生在英语写作的情境下灵活运用英语思维，让学生能够更为流畅、地道地用英语进行书面表达，摆脱汉语思维的过度束缚，切实提高英语写作能力。

汉语思维对中国学生的英语写作有着多方面的影响，在词汇、语法和语篇层面都可能导致学生写出不地道、不准确的英语文章。然而，通过加强英语语言输入、对比分析英汉差异以及进行专项写作训练等策略，可以有效地帮助学生减少汉语思维的干扰，循序渐进地提高英语思维素养，实现英语写作质量的飞跃。在英语教学中，教师应重视这些影响和策略，引导学生正确认识并积极应对汉语思维的挑战，增强学生在英语写作时的自信心。同时，学生自身也应积极主动地参与到各种英语学习活动中，不断提高自己的英语综合素养，以适应全球化背景下英语交流的需求。

作者简介：

高婕，2002 年生，女，汉族，辽宁省朝阳市人，本科，研究方向：学科教学（英语）。作者单位：渤海大学。

“中文＋职业”背景下孔子教育观对国际中文教师的启示

□ 辛昱莹

“中文＋职业”教育的兴起和发展对职业中文教师提出了更多新要求。本文以孔子的教育观为基础，提出在中文＋职业教育背景下，职业中文教师应“学而不厌，诲人不倦”，不断提升自身的语言和职业专业素养和教学能力；实施开放式教学，提升自己组织实践和实践教学能力。

随着我们的国际化视野越发开阔，中资企业发展越发壮大，职业教育国际化的重要性愈显突出，在这种形势下，推动国际中文教育与职业教育“走出去”协同发展，构建面向新时代的国际中文教育与职业教育高质量发展新体系，满足人才供需，成为“十四五”时期我国教育领域改革创新发展的重要任务。“中文＋职业技能”教育最早是在2019年国际中文教育大会上被提出。目前“中文＋职业技能”教育已引起学界和实践领域的高度关注，展现出广阔的发展前景。以鲁班工坊为例，天津以此为平台，在全球推广中国职业教育的教学模式，在17个国家设立工程实践创新项目（简称：EPIP）研究中心，并通过一系列举措，将中国职教经验同世界共享，让中国的工匠精神走向世界。截至目前，中国已经在亚非欧合作建成了30多个鲁班工坊，实施职业教育培训超过3.1万人次。

本文聚焦于中文＋职业教育背景下对国际中文教师提出的新要求，从孔子的教育观中汲取宝贵经验，为职业教师发展自身素养，提高教学能力作借鉴。

中文＋职业教育背景下对中文教师的新要求

中文＋职业教育具有国际中文教育和职业教育双重属性，本部分梳理了中文＋职业教育的相关概念、教学对象和教学目标，结合当下职业中文教育的普遍性问题总结出职业中文教师所面临的挑战与新要求。

关于中文＋职业教育的概念，孟源、商若凡从教育表述上解析中文教育和职业教育的内涵和教学范围，得出中文＋职业教育是一个融合概念，是国际中文教育与职业教育“走出去”融合发展的教育形态。

关于中文＋职业教育对象，目前中文＋职业教育对象呈多元化特点，包括海外中资企业本土员工、孔子学院学员和我国境内接受职业教育的留学生。这些学习者具有不同的文化背景、学习动机和职业需求，这就对教师的教学方法和策略提出了更高的要求。

关于中文＋职业教育目标，中文＋职业教育是一种需求导向型的语言教育，主要关注学习者的语言习得、职业技能提升和职业发展。李瑞林等人在《“中文＋职业技能”人才培养模式探究》中总结“中文＋职业技能”主要培养具有一定的技术，具有中文沟通能力和熟悉中国文化的复合型本土人才，也就是“精技术、通中文、懂文化”的人才。据此，“中文＋职业技能”的教育目标可以概括为：培养有专门职业技术就业需求的中文学习者汉语交际能力、专门用途汉语使用能力，比如旅游汉语、商务汉语、医学汉语等，学会相应的专业术语的中文表达，提高职业技术水平。

综合概念、教学目标与当下中文＋职业教育实施过程中出现的普遍性问题，本文总结在中文＋职业教育背景下，对教师提出的新要求如下：

一、当下业界普遍急需具备职业技能与中文交际能力的复合型本土人才。专门的国际中文教师职业技能教学水平不足甚至毫无职业教学的经验；高职院校的教师缺乏国际中文教学的专业能力，比如语言知识教学、跨文化交际能力等。因此，教师要“升级”为“双师型”教师，不仅要具备扎实的语言教学能力，熟练教授汉语语言知识、培养学生的语言应用能力，还要掌握职业技术培训能力，熟悉相关职业领域的术语、技能和实践操作，以便在教学中能够解答学生在语言和职业方面的各种问题，为学生提供全面的指导。

二、与传统的普通中小学教育和高等教育以课堂授课为主的模式不同，职业技能教育强调与实际职业场景的紧密结合。学生需要在真实或模拟的职业环境中接受实践训练，熟悉未来工作的流程和环境。这就要求教师具备较强的组织实践与实践教学能力，能够设计并组织有效的实践教学活动，引导学生在实践中学习和应用知识与技能。教师要能够将理论知识与实践操作有机结合，为学生创造真实的职业情境，帮助学生提高解决实际问题的能力，培养学生的职业素养和技能。

孔子的教育观对职业中文教师的启示

孔子在长期的教育活动中提出了一系列具有深远影响的教育观和教学方法。结合中文＋职业技能教育的概念、对象和目标等，本部分主要论述孔子的“学而不厌，诲人不倦”和开放式教学对中文教师的启示。

一、持续学习

《论语·述而》：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”这则故事针对教育者主要提出两方面启示。一方面，教师要持续性地学习，不断充实和完善自己的学科知识，提高解决问题的能力。另一方面，教师在面对好问者时，要保持充足的耐心。教师是教学活动的设计师和实施者，学生有任何问题，首先想到的是问老师。要成为一名合格的职业中文教师，要具备职业中文教师应该具备的一些基本要素，比如语言知识和专业技能等，只有教师不断提升自身的知识储备和保持充足的耐心，才能积极应对在教学中学生提出的诸多问题。

教师要“学而不厌”，如崔希亮所言：“汉语教师应该成为匠人和学者，在课堂上努力成为一个优秀的匠人，在课堂之外努力成为一名优秀的学者。”国际中文教师培养良好的教学观要先成为“学的专家”，也就是教师要学会学习，通过学习持续充实与完善自己，以实现教学能力和专业素养的提升。尤其在数智教学兴起的时代下，除了学科知识的学习，教师也要学习先进教学手段。

在中文＋职业的背景下，国际中文教师首先要重视语言知识和技能知识的不断学习，如果教师的汉语知识或职业技能知识储备不足，面临学生的问题时就会出现解释不清、敷衍的现象，对教师形象、学生的学习和思考都是不利的。其次要重视表达的准确性。教师是学生学习的规范和榜样，教师若在言语表达中出现了错误，学生则是“第一受害者”。在中文教学中，我们要树立“准确表达”的意识，为学生提供准确的表达范式，避免在考试或正式交流中出现差错。自古以来，言传和身教都是不可分割的整体，在学习生活中，教师多以榜样的力量去影响、暗示学生，去辅助学生建立正确的学习态度。国际中文教育更要凸显教师“言传”和“身教”的作用，教师对自身的严格要求，也会为学生带来积极的、潜移默化的影响。

从中文＋职业教学内容的角度来说，“双师型”教师是目前职业教育教师队伍建设的特色和重点。大力加强“双师型”教师队伍建设，已经成为国际社会和教育界的普遍做法。“中文＋职业技能”教育本身具有特殊性，这对“双师型”教师队伍提出了更高要求。“中文＋职业技能”教育领域的“双师型”教师不仅需要像工程技术人员那样，有广博的专业基础知识，熟练的专业实践技能，一定的组织生产经营和科技推广能力，以及指导学生创业的能力和素质；而且还要有较高的文化和专业理论水平，有较强的教学、教研及教学能力和素质，同时关键要通晓中外语言，具备跨文化理解能力。首先，教师要重视学科知识的学习，除了要重视教师语言知识储备，还要注重“职业技能”的部分。比如在“中文＋旅游管理”课程教授中，教师除了要具备汉语言知识，还要具备历史文化知识、民俗学知识、导游技能知识和管理学知识等。其次，教师要不断增强自身的跨文化交际能力，国际汉语教师作为汉语学习者与汉语文化之间的桥梁，必须要努力提升自身的跨文化交际素养。最后，教师要与时俱进，学习先进的教学技术与手段。数智时代下，各种技术

为国际中文教学提供了多样化的教学手段以增添教学趣味，强化教学效果，提升学生的习得效率。比如以 ChatGPT 为代表的智能机器人；虚拟空间，模拟仿真场景；融媒体资源平台等。教师要与时俱进，持续更新、掌握新技术，利用新技术让教学方式多元化，课堂学习趣味化、沉浸化，比如在进行西北美食文化讲解时，教师可以利用融媒体资源平台，结合 3D 实景制图软件，将兰州牛肉面、手抓羊肉的发展历史、制作流程、品尝评点等场景通过 3D 实景环绕播放，让学生身临其境地感受美食反映出的历史文化和风土人情。

二、解决问题

教师要“诲人不倦”，职业中文教师光有丰富的知识储备还不够，还要具有解决问题的耐心和方法。教师的诲人不倦要体现在其对学生的耐心指导上。中文 + 职业教育的主要教学对象是海外中资企业本土员工，学习动机包括对语言的需要、对跨文化交际的需要和个人职业发展的需要，除此之外还有工作需求、职业晋升以及加入中资企业的机会。由于学习者的年龄普遍较大，他们在学习过程中能够体现出更强的自主性和更多的思考角度，他们不仅会关注语言知识本身，还会结合工作、生活等场景提出更具有针对性的问题，比如在学习旅游汉语时，学习者可能会关注如何能够用中文得体地去回应游客们的问题，以及如何在跨文化团队中进行有效的礼貌沟通。教师要有足够的耐心对学生们提出的各种各样琐碎、复杂的问题给予细致的解答。学生在学习过程中也会随着学习和实践操作的深入而出现越来越多的问题，问题也会由入门时比较简单逐渐加深，教师要通过耐心的讲解、反复的示范和持续的指导，帮助学生更好地理解和掌握专业知识和技能。

职业中文教师要将“学而不厌，诲人不倦”贯穿于教育教学的全过程，这是提升职业中文教育质量、培养高素质专业人才的关键所在。教师通过正确面对学生提问和及时反思总结，积极主动地完善自我提升和高质量教学。

三、开放教学

孔子的教学不拘泥于固定的教学空间，比如他经常在杏坛、树下、周游列国的途中开展教学，让弟子身临其境。并且《论语》本身就是孔子随时随地和弟子们的谈话，问答等的记录。这种打破教学内容和教育场所局限的方式，为培养适应社会需求的复合型人才提供了新的思路和途径。

职业技能课是以语言、职业技术的实在掌握为教学目的。课堂的开放性是相对于闭合而言，即教学内容不仅局限于理论知识，教育场所也不仅局限于课堂。在中文 + 职业教育中，教学内容的开放性体现在不再单纯聚焦于中文语言知识和职业理论知识的传授，而是要将其与实际应用、行业动态、社会需求紧密结合。中文教学不再局限于语法、词汇、文学作品赏析等传统内容，而是拓展到职场沟通、商务写作、跨文化交流等与职业场景相关的领域。职业技能教学也不仅仅停留在教材上的理论知识，而是引入企业实际项目、行业最新技术和标准，让学生接触到时代背景下最实用的知识和技能。因此，中文 + 职业教育更加强调课堂的开放性。这就为课外活动结合教学提供了思路，在课外活动中，教师也可以组织学生在与职业相关的情景、场所中进行随时随地的语言 + 职业技能的教学，比如旅游管理专业的学生在教师的带领下，去周边城市参观游览时，教师可以组织学生轮流模拟导游，从规划路线到导游词讲解，教师要根据专业要求对学生的成果进行评价。学生在模拟导游的过程中，教师和其他学生模拟游客，模拟在旅行过程中可能会出现的状况，实操结束后，让学生主动总结反思实践过程中出现的问题。除此之外，学校更可以同企业进行阶段性的校企联合实训活动，让学生切实参与到工作场所中，旁观甚至进行专业实操。

综上，孔子的教育观和他创立的教学方法现仍对广大教师提升自身素养和能力具有极大借鉴意义，为中文 + 职业背景下的国际中文教师提供了重要启示。未来，随着中文 + 职业教育的不断发展和完善，国际中文教师应探索适合该教育模式的教学方法和策略，为培养更多具有国际竞争力的复合型人才贡献力量。

作者简介：

辛昱莹，1998 年生，女，汉族，山东省莱阳市人，硕士在读，专业为语言学及二语习得。作者单位：兰州交通大学。

国际中文教材之中国古典诗歌选编研究
——以《诵古诗 学汉语》为例

□ 游旋艺

教材是教师组织教学、学生课堂学习的基础和依据，是连接教和学的桥梁。优秀的国际中文教材，不仅助力学习者掌握实用的语言技能，更是传播中华文化、塑造跨文化理解力的重要媒介。作为中华文化的重要载体，中国古典诗歌蕴含中华审美与民族精神，兼具教学实用价值，因此国际中文教材的中国古典诗歌选编必要且必需。目前，国际中文教材既有专注于语言基础训练的通用语言教材，也有深入挖掘文化内涵、展现中华文化魅力的文化教材。基于文化教材《诵古诗 学汉语》分析国际中文教材的中国古典诗歌选编现状是管窥这一教材选编问题的重要渠道。

《诵古诗 学汉语》的中国古典诗歌选编现状

《中国古典诗歌主题研究》将中国古典诗歌归纳为在文化视阈中具有超越性、概括性、生成性的十种基本主题，即时间、生命、情爱、别离、求仕、忧患、隐居、从军、怀古和娱乐，并将中国古典诗歌题材整理为山水田园诗、边塞军旅诗、送别怀人诗、咏史怀古诗、爱情闺怨诗、思乡怀远诗、写景抒情诗、叙事抒情诗、哲理闲适诗、人生感怀诗等种类。

《诵古诗 学汉语》教材内容丰富，专为汉语学习者编写，适用于来华留学或海外学习汉语的学生群体，可用于中、高级汉语选修课程，也适合短期汉语培训项目，还可作为选修课程的补充读物，或供汉语学习者进行课外阅读和自学使用，教材共选编 16 课诗歌，共 90 首古诗。每课包含一首主诗和四至六首扩展阅读诗歌。正文部分共编排 16 首古诗，扩展部分共有 74 首古诗，诗歌题材统计如图 1。

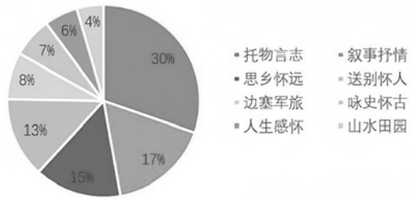


图 1:《诵古诗 学汉语》全书题材统计图

由图可知，《诵古诗 学汉语》的古典诗歌题材选编囊括托物言志、送别怀人、咏史怀古、边塞军旅、思乡怀远、人生感怀、叙事抒情和山水田园八大类诗歌。其中托物言志类诗歌占比最大，高达 30%，这类诗歌通过具体事物的描写寄托诗人的情感和志向。叙事抒情类诗歌占比 17%，位列第二，这类诗歌通过故事讲述表达诗人情感。思乡怀远类诗歌占比 15%，表达游子对家乡的思念之情，这在身处异国他乡的汉语学习者中容易引起共鸣。送别怀人类诗歌占比 13%，表达诗人与友人之间深厚的情谊。边塞军旅类诗歌占比 8%，着重描绘边塞的风光以及军旅生活，展现古代边疆的艰苦环境和将士们的英勇精神。咏史怀古类诗歌占比 7%，通过对历史人物、事件的回顾与思考，展现诗人对历史的深刻理解和感悟，感受诗人的家国情怀。人生感怀类诗歌占比 6%，反映诗人对人生的感悟和思考。山水田园类诗歌占比 4%，以描绘自然山水和田园风光为主要内容，意在使汉语学习者领略人与自然和谐共处的中华精神内涵。

《诵古诗 学汉语》每课围绕一首主诗展开，包括生词、注释、现代汉语译文、英译、赏析、诗人的故事、文化背景知识和扩展阅读等多个板块。生词和注释部分提供古诗关键词汇的简要解释，帮助汉语学习者更好地理解诗中词汇的字面意义。

古诗的汉语今译和英译则有助于准确把握诗歌的整体含义，其中英译部分多用主谓句、状语从句与定语从句。外国学生学习古诗词，旨在通过其内容洞察中国文化，借此了解中国的风俗、传统文化等，进而领略中国的人文之美。因此赏析部分是教材的核心，通过深入分析诗歌的思想内容和艺术特色，引导汉语学习者领略古典诗歌的魅力。诗人故事和背景知识更增加古诗学习的趣味性和文化性，扩展阅读部分则为汉语学习者提供更多相关诗歌，拓宽阅读视野。

《诵古诗 学汉语》古典诗歌选编分析

《国际中文教育用中国文化和国情教学参考框架》（以下简称《参考框架》）对照国内外外语学习标准与教学框架，融合国际中文教育领域的文化研究成果，并深入调研海外孔子学院以及大中小学的中国文化教学实践与案例，构建一个兼具深厚理论基础与充分实证依据的文化教学体系。《参考框架》中包含 3 个一级文化项目和 32 个二级文化项目，涵盖物质文化遗产、文学艺术、社会制度、历史、地理等文化要素，为国际中文教材的文化选编提供明确导向，更是国际中文教材之中国古典诗歌选编的衡量标尺。

在文化因素的编排方面，《诵古诗 学汉语》作为文化类教材，旨在帮助汉语学习者在学习语言的同时，深入了解中国诗歌文化。因此，中国古典诗歌的选择是教材编写中的关键环节。在选编过程中，注重考量选编古诗所蕴含的文化知识是否易于被学习者理解，是否与既定的文化大纲相契合，以及是否能够有效提升学习者的文化理解能力等，以确保所选古诗词能够充分服务于教材的文化教学目标。《诵古诗 学汉语》所选编的古典诗歌涉及的文化因素如表 1 所示：

古典诗歌名称	文化主题	文化内容
《春晓》	诗词传统	唐诗发展及艺术特点
《登鹳雀楼》	文化遗产	鹳雀楼
《乐游原》	文化遗产	乐游原
《赋得古草原送别》	历史	科举考试
《悯农》	历史	农耕文化
《静夜思》	文学	意象“月亮”
《送杜少府之任蜀州》	历史	官职文化
《游子吟》	文学	乐府诗
《咏柳》	文学	意象“柳树”
《题都城南庄》	文学	意象“花”
《九月九日忆山东兄弟》	节日	重阳节
《饮湖上初晴后雨》	地理	西湖
《出塞》	历史	边塞军事防御体系
《泊秦淮》	历史	六朝古都文化
《生查子》	文学；节日	宋词；元宵节
《虞美人》	文学	宋词

表 1:《诵古诗 学汉语》16 首主诗的相关文化主题及内容

《诵古诗 学汉语》的主体内容是中国古典诗歌以及相关文化知识，适用对象为中高级汉语学习者，因此着重参照《参考框架》中的中高级传统文化。《诵古诗 学汉语》所选取的 16 首主题诗歌大致契合《参考框架》的高级文化内容。该教材所涵盖的诗词传统、文化遗产、历史、文学意象、节日、地理等文化主题均体现在《参考框架》的传统文化和文学艺术等项目之中。《参考框架》中提到的唐诗宋词欣赏与该教材选编涉及的唐诗发展及艺术特点、宋词相呼应，共同展现中国古典文学的艺术魅力和文化价值。《登鹳雀楼》《乐游原》反映中国古建筑的文化遗产价值，与《参考框架》列出的文化遗产内容相呼应。同时，《悯农》体现的农耕文化、《赋得古草原送别》呈现的科举考试等历史元素也与其中的历史和文化传统内容相匹配。此外，该教材选编的《九月九日忆山东兄弟》所提及的重阳节、《生查子》所涉及的元宵节等节日文化以及《饮湖上初晴后雨》所描绘的地理元素都与节日习俗和地理知识内容相辅相成。然而，在呈现传统文化的同时，更侧重诗歌相关文学知识的介绍。尽管其涵盖的文化因素较《诵古诗 学汉语》更为丰富，但文化维度相对单一，主要集中在文学领域。而《参考框架》所涉及的其他文化维度，如艺术、发明、宗教及对外交流等未得到充分体现。

教材结构设计方面，《诵古诗 学汉语》基本遵循实用性、科学性和文化性的结构设计原则。第二语言教材的实用性指的是内容是学生所需要的，强调语言的交际功能。《诵古诗 学汉语》选编诗歌的赏析部分大多为汉语学习者提供了实用情景，例如《赋得古草原送别》赏析部分写道：“在遭遇暂时的挫折时，人们常用‘野火烧不尽，春风吹又生’来鞭策自己，鼓励别人。”还要看到，教材编写对语言现象的解释要注意准确性，避免造成对学习者的误导，方能体现科学性。《诵古诗学汉语》选编诗歌的释义部分对古诗含义以及中华文化特色词汇进行了详尽阐释，充分展示教材结构设计的科学性。文化性原则要求教材设计和编写过程要增强目的语文化教学的意识。中国古代地理知识、文化遗产、节日习俗以及中国文学知识等均得到体现，这是该教材结构设计的文化性所在。

总体而言，《诵古诗 学汉语》的中国古典诗歌选编的可取之处值得借鉴，同时仍存在有待完善之处。可取之处在于，一方面，《诵古诗 学汉语》的中国古典诗歌的选编内容较为丰富，题材范围较广；另一方面，《诵古诗 学汉语》的教材结构设计循序渐进，力求以学习者逐步提高的文化接受能力为基础输入更高阶的文化知识。语言教学不论是结构、功能还是文化，都应该体现由易到难、由远及近、循序渐进的原则，便于学生学习。该教材选编的不足之处在于，一方面，拼音标注不够全面，只有正文和生词有拼音标注；另一方面，中国古典诗歌的扩展部分内容较为简单，诗歌相关的文化维度相对单一，主要集中在文学领域，且对诗歌相关文化典故的讲解仅停留于文化表面，对其中所蕴含的中华精神挖掘不够深入。

国际中文教材古典诗歌选编审思

目前，国际中文教材的中国古典诗歌选编面临音系表征不完善、文化隔阂与选材失衡等困境。中国古典诗歌以文言文形式呈现，文言词汇及特殊句式与现代汉语存在较大差异，对于汉语学习者而言，理解起来极具挑战。同时，中国古典诗歌蕴含大量的文化隐喻与历史典故，承载着特定历史文化背景下的思想情感与审美观念，但汉语学习者若缺乏对中国文化的了解，往往难以领会其中深意。此外，国际中文教材的中国古典诗歌选编应致力于经典性与适切性的调和，过于强调经典性可能导致所选诗歌对汉语学习者而言晦涩难懂，而过度追求适切性又可能使诗歌选材对传统文化精髓的体现有所缺失。

国际中文教材中国古典诗歌选编的目的导向应以诗歌为载体，响应国家文化战略，通过中国古典诗歌选编指引国际中文教育教学传递汉语语言智慧及中华民族精神。同时，中国古典诗歌选编能够为国际中文教学提供丰富素材与明确方向，通过对古典诗歌语言、意象、典故的解读与赏析，引导汉语学习者对汉语词汇、语法等方面的深入学习，培养其对中国文学的鉴赏能力与审美情趣。而且，中国古典诗歌蕴含丰富的人生哲理、道德观念和家国情怀等精神内涵，这些内容能够使其在学习语言的同时领略中华民族的精神风貌与智慧结晶。

为实现选编目的，国际中文教材的中国古典诗歌选编可从双维编选及意象解码等方面进行优化。首先，中国古典诗歌选编应兼顾语言教学与文化传播的双重目标，注重诗歌文本的音系表征完善和语言知识挖掘，同时深入剖析诗歌背后的深层文化内涵。其次，国际中文教材可通过文化知识体验、情景化习题设置等方式增加中国古典诗歌选编的趣味性。最后，国际中文教材对中国古典诗歌的丰富意象应适当给予注释、解读和插图，对诗歌意象的解析有助于汉语学习者突破文化隔阂，理解意象内涵。

通过国际中文教材《诵古诗 学汉语》管窥中国古典诗歌的选编现状及经验教训，对于进一步深化国际中文教材的中国古典诗歌选编研究具有积极意义。《诵古诗 学汉语》的中国古典诗歌选编内容丰富、文化题材多样、结构循序渐进，同时存在拼音标注不足、专门练习欠缺、文化阐释浅显等问题。这要求国际中文教材的中国古典诗歌选编既要注重对诗歌文本的语言知识挖掘，又要深入剖析背后的文化元素，从而实现语言教学与文化传播的双重目标。国际中文教材的中国古典诗歌选编是一项复杂且重要的任务，只有立足合理的选编目的导向，通过不断优化选编策略和方法，才能充分发挥中国古典诗歌在国际中文教育中的文化育人价值和文化传播价值，为切实培养具有跨文化理解力和国际文化视野的汉语学习者作出贡献。

作者简介：

游旋艺，2001 年生，女，山西临汾人，2023 级硕士研究生，研究方向：国际中文教育。本文系江苏高校大学生创新创业训练计划项目立项课题《中国文化教学之咏史怀古诗的意象认知与文化传播研究》（项目编号：KYCX2024-16）成果。作者单位：江苏海洋大学外国语学院。

英汉思维差异对学生英语写作能力的影响及应对策略

□ 鲍佳璐

在全球化进程不断加速的当下，英语作为国际通用语言，其重要性不言而喻。对于中国学生而言，英语写作能力不仅是各类考试中的关键考查内容，更是未来学术交流、职业发展等诸多领域的必备技能。但长期以来，众多中国学生在英语写作方面面临着诸多困境，即便进行多年英语学习，掌握了大量词汇与语法知识，写出的文章仍常常带有明显的“中式英语”痕迹，难以达到英语本族语者的表达水准。究其原因，语言与思维紧密相连，语言是思维的外在表现形式，思维则是语言生成的内在驱动力。英汉两种语言分属于不同语系，背后蕴含着截然不同的文化传统与思维方式。当中国学生进行英语写作时，母语思维习惯往往会不自觉地介入，干扰英语思维的构建，进而影响写作质量。因此探究英汉思维差异对学生英语写作能力的影响，分析其内在原因与具体表现，对于提升英语写作教学效果、切实提高学生英语写作水平具有重要的现实意义。

英汉思维模式的差异

一、英语的抽象思维与汉语的形象思维

英语民族擅长运用抽象概念来表达具体事物，高度重视抽象思维能力的运用，而汉语民族则倾向于用具象的方式来阐释抽象概念。

在词汇层面，“英语语言当中，有着较多的说明词语、名词介词、抽象名词等，并呈现出西方人偏向于抽象思维的一种倾向”。有些名词常常由动词或形容词派生而来，用以概括复杂的现象、性质或状态。例如“modernization”（现代化）一词，将社会在科技、经济、文化等诸多领域向现代模式转变的动态过程抽象化，涵盖了工业升级、观念革新、制度优化等丰富内涵。

相较而言，汉语词汇多源于对现实世界直接的观察与感知，具有鲜明的形象性。汉语常采用比喻、象征、借代等修辞手法，以具体事物映射抽象含义。如“手足”指代兄弟，借身体部位的紧密相连形容同胞间的亲情关系；“心腹”比喻亲信之人，生动展现出此人如心脏、腹部般处于关键核心地位且深受信任。这种形象思维贯穿于汉语表达的各个层面，使汉语充满画面感与生活气息。

二、英语的直线型思维与汉语的螺旋型思维

英语文化背景下的思维模式呈现出直线型的特点，这种思维模式在英语写作中表现得尤为明显。在英语文章的组织架构上，作者通常会在开篇就明确地提出文章的主题或核心观点，让读者能够迅速把握文章的主旨和方向。例如，在一篇论述“环境保护的重要性”的英语文章中，开头可能会直接写道：“Environmental protection is of utmost importance in today's world. It is not only crucial for the survival of various species but also for the sustainable development of our planet.”直截了当地点明“环境保护至关重要”这一主题，并简要阐述了其对物种生存和地球可持续发展的重要性。接下来，文章会围绕这一主题，按照逻辑顺序依次展开论述，层次分明、条理清晰，如同一条直线一样，有条不紊地引导读者理解作者的论证思路，最终得出结论。

而汉语使用者的思维模式更倾向于螺旋型。在汉语写作中，作者往往不会在开头就直白地抛出文章的核心观点，而是先通过对相关背景、现象、事例等进行铺垫和描述，营造出一种氛围或情境，然后逐渐引入主题，如同螺旋一般，层层环绕，逐步深入。例如，在一篇关于“传统文化传承”的汉语文章中，作者可能会先描述春节时家人团聚、包饺子等传统习俗所带来的欢乐和温馨氛围，接着可能会提到近年来一些传统节日的氛围逐渐变淡，传统习俗面临着被遗忘的困境，从而引发对传统文化传承问题的思考，最后才引出“传承传统文化”这一核心观点。汉语的螺旋型思维模式反映了中国文化中含蓄、委婉、注重整体性和关联性的特点。

三、英语客体思维与汉语的主体思维

英语民族强调客观事物对人的作用与影响，对主体和客体有着严格区分，思维呈现客体化倾向；而汉语民族传统思维以“人”为中心，往往将主体意识融入对外界的认知与表达之中。

英语重物称，常选用无生命、抽象的名词作主语，让事物以客观的姿态呈现。如“The thick fog prevented us from going out.”（大雾阻止了我们外出），“the thick fog”作为自然现象成为句子的主导，强调外界因素对人的行为的限制，句子多采用被动语态，进一步弱化主体、强化客体视角，使表达更显客观中立。

汉语则重人称，是一种主体性思维，强调以人为中心来观察、分析和研究事物。习惯以人或有生命的名词作主语，句子的语态多为主动态，因为汉语民族认为人是动作和意识的核心发出者。像“我意识到自己犯了一个错误。”“同学们齐心协力完成了这项艰巨的任务。”等句子，皆以人为主语，直接体现人的行为、感受与思维过程，即便描述自然现象或客观事物，也常赋予其人格化色彩，如“春风抚摸着大地”，“高山仰止，景行行止”。将春风、高山等当作有主观意志的主体，融入人的情感体验，展现出人与自然相融的主体思维特色。

英汉思维差异对学生英语写作的影响

一、词汇选择

英汉思维差异对学生在词汇选择方面有着显著影响。由于英语重抽象、汉语重形象，中国学生在英语写作时常出现词汇运用不当的情况。如描述“热闹”场景，受汉语思维影响，学生可能直接选用“lively”一词，但英语中“bustling”“animated”等词更能精准传递人群熙攘、充满活力的意象，“lively”侧重于活泼、有生气，语义范畴相对较窄。

英语倾向于用具体词汇承载抽象概念，汉语则反之。汉语里“得民心”，学生易直译为“get the support of the people”，英语母语者可能表述为“win the hearts and minds of the people”，“hearts and minds”具象地关联民众的情感与思想认同，更契合英语表达习惯。

这种词汇选择差异，反映出思维对语言表达精准度、丰富度的深刻影响，是学生提升英语写作能力的关键突破点。

二、句子结构

英语重形合，借助丰富的连接词、介词、关系代词等显性手段，严密构建句子各成分间的逻辑关联，句子呈“树形”架构，主干与分支清晰分明。如“Although it was raining heavily,we still went to school on time.”（尽管雨下得很大，我们仍然按时去上学），“although”明确引导让步状语从句，凸显主句与从句的逻辑转折。

汉语重意合，少用连接词，凭借词句间的语义逻辑、语境暗示达成连贯，句子结构看似分散却语意贯通。像“他病了，没来上课。”依凭内在因果连接两个分句；“人逢喜事精神爽。”简洁词句中蕴含常理推断，不使用连接词，给读者留下体会空间。

这种句子结构选择上的差异导致学生在写作过程中出现了逻辑性不强、表意模糊等特点，如何提升语言的逻辑性和清晰度是学生应重点掌握的部分。

三、篇章结构

前文“英语的直线型思维与汉语的螺旋型思维”中已经详细阐述了英语思维模式呈现直线型，而汉语思维模式呈现螺旋形这一差异，此处不再赘述。这一差异在篇章结构的安排上表现得尤为明显。

这种篇章结构组织差异，使得学生在英语写作时，容易照搬汉语写作习惯，导致出现开篇冗长、主题不突出、段落衔接生硬等问题，阻碍读者对文章核心思想的快速抓取。如何使文章主题突出、语言简洁以及衔接自然成为学生应着重注意的部分。

应对英汉思维差异对学生英语写作影响的策略

一、培养英语思维习惯

培养英语思维习惯是克服英汉思维差异对学

生英语写作负面影响的基石。教师在日常教学中应营造沉浸式英语学习环境，课堂上尽量全英文授课，促使学生习惯用英语接收信息、思考问题；鼓励学生课后参与英语角、英语社团等活动，与同伴用英语交流日常、探讨兴趣话题，模拟真实英语交流场景，减少母语思维的介入频率。引导学生进行英语思维复述练习，训练从英语到英语的直接转换，避免汉译英的中间环节，逐步强化英语思维的流畅性与自主性。利用英语影视作品、歌曲培养语感，让学生在轻松氛围中领悟英语思维节奏，为写作中的思维运用积累感性经验。

二、强化语言知识学习

扎实的语言知识是流畅写作的基石，针对英汉思维差异下学生在英语写作中易出现的语言问题，强化语言知识的学习成为重要一环。

在词汇学习层面，教师应引导学生不仅关注英汉词汇的语义对应，更要深挖词汇背后的文化内涵与思维导向。可以对比汉语形象词汇与英语表达，剖析同一意象在不同语境下的精准用词，使学生明晰词汇的适用边界，通过大量阅读、词汇练习，积累丰富的同义、近义表达，为写作中的词汇择取储备素材。

语法教学需突破传统规则灌输，融入英汉思维对比视角。讲解英语形合特点时，以从句、连词运用为重点，展示复杂句构建中连接词如何像桥梁串联语义，如“If you work hard,you will succeed.”（如果你努力工作，你就会成功），解析“if”引导条件状语从句对逻辑关系的明示，帮助学生理解在英语写作中何时、如何运用语法手段强化逻辑，通过句子改写、仿写练习，内化形合语法规则，提升句子组织的严谨性。

篇章布局学习上，提供英汉同主题篇章，引导学生剖析结构差异。分析英语直线式篇章时，绘制思维导图，梳理开篇论点、段落论据、结尾总结的推进脉络；解读汉语螺旋式篇章，品味铺垫、迂回引入主旨的韵味，让学生领悟不同文化思维下读者期待与表达节奏的不同，进行篇章模仿写作，从段落过渡、开头结尾方式等多维度实践，掌握适应英语思维的篇章架构技巧，使文章层次分明、逻辑连贯。

三、提高文化意识素养

语言是文化的载体，英汉思维差异本质上源于两种文化的不同内涵与特质。提升学生文化意识素养，能助力其从根源上理解思维差异，进而在写作中运用自如。

教师可在教学中融入丰富的中英文化对比内容，如讲解西方圣诞节、感恩节的起源、习俗，与中国春节、中秋佳节对比，剖析背后西方个人主义、感恩回馈与东方家庭团聚、感恩祖先的文化核心，让学生领悟不同文化孕育的思维偏向；介绍西方文学经典与中国古典名著，探讨作品主题、人物塑造、叙事手法反映的思维模式，像西方文学对个体内心深度剖析、线性叙事，与中国文学的家族群像展现、章回式迂回叙事，拓宽学生文化视野，加深思维理解。鼓励学生阅读跨文化交际相关书籍，参与学术讲座、文化研讨活动，系统学习文化差异理论知识，在实践交流中体会文化对思维、语言表达的塑造力，使写作能精准契合英语文化语境，减少文化误解，提升英语写作的地道性与感染力。

本文简要分析了英汉思维差异在词汇、句子及篇章等多层面给学生英语写作带来的显著影响。基于这些困境，本文提出了一些针对性策略，以期帮助学生减少汉语思维的影响，养成英语思维，提升英语写作能力。如通过营造沉浸式英语环境逐步培养学生的英语思维习惯，使其摆脱汉语思维的限制，实现英语思维的自主、流畅运转；在强化语言知识学习方面，词汇教学重视英汉词汇文化根源、辨析语义差异，语法教学融入思维对比、强化形合意合练习，篇章布局学习分析结构异同、进行模仿创作，提升语言运用的精准度与灵活性；提高文化意识、素养，融入中西文化对比与跨文化交际知识，使学生了解英汉思维差异的文化渊源，写作时能依据英语文化规范巧妙构思、得体表达，增强文章的地道性与感染力。

作者简介：

鲍佳璐，2002 年生，女，汉族，辽宁省盖州市人，本科，研究方向：学科教学（英语）。作者单位：渤海大学。

教学评一体化视域下初中英语阅读跨学科教学实施路径

□ 洪渊 逯曼 苏晴

在当今社会，知识内容的迭代和领域的扩张使得单一学科知识难以满足学生全面发展的需要，教育改革亟须深化。在这一背景下，跨学科教学模式应运而生。《义务教育课程方案（2022 年版）》中明确提出要设立跨学科主题学习活动，并规定各门课程需用不少于 10% 的课时来设计跨学科主题学习，从课时上保障跨学科学习的开展。跨学科教学有着诸多价值意蕴，同时也存在现实困境。作为教学评一体化的过程，跨学科教学活动应遵循目标—活动—评价的一致性，防止在整合多学科知识的过程中因目标模糊、评价缺失而流于形式。通过教学评一体化要求的规范，跨学科教学将规范、高效地融合各学科知识、逻辑、教学方法等，达到课程协同育人的目的。

跨学科教学的价值意蕴

一、促进英语课程建设

英语课程兼具工具性和人文性，这说明英语不仅是一种语言符号，还承载着丰富的文化信息。这些特质使得英语学科具有跨学科教学得天独厚的优势。同时，由于英语新课标要求英语课程要培养学生的核心素养，即语言能力、文化意识、思维品质和学习能力，这也与跨学科教学的预期效果不谋而合。因此，跨学科教学是英语课程建设的可行路径和必要保障。

我国现行教学主流形态是分科教学，即各个科目都按照自己的知识体系进行编排、教学。然而，各个科目看似独立，却也存在某种底层关联。通过将各学科的底层逻辑关联起来，坚持以英语学科为主干，整合吸收文学、历史、地理等学科知识，可以使英语课程形成一个明晰、系统的知识体系，使英语课程内容更加具有广度和深度。同时，跨学科教学通过打破学科界限，为英语课程核心素养的培养提供了更为丰富的场景和载体，英语课程目标更具可实现性。课程内容的丰富性和课程目标的可实现性，助推基础教育中英语课程质量的提升，促进英语课程建设。

二、满足社会发展需要

科技的飞速发展改变了人们的生活方式和工作模式，极大地提升了人们的生活水平。但挑战与机遇并存，也随之出现了更具综合性和复杂性的社会问题。这些问题往往涉及多个领域，使得单一学科人才的培养已不再满足社会发展需要。为了顺应时代与社会的发展，教育体系随之发生变革，教育侧重点由知识传递转向核心素养培养。这意味着当今社会不再需要传统意义上的“专才”，而是需要具有跨领域知识和综合能力的“通才”。这一人才知识覆盖面广，擅长整合不同领域的信息，能在特定情境下激活并融会贯通所学知识技能来解决社会问题和应对挑战。

在这一社会背景与教育环境下，跨学科教学的教学模式迎合了社会发展需要。它打破了单一学科的局限，在不同学科之间搭建桥梁，让学生在学习中接触不同领域的思想和方法。学生在交叉的学科中学会多角度深度思考，从而为将来协调、统筹或应对复杂多变的工作环境做准备，为更好地应对社会发展挑战和创造性地解决社会发展问题做准备。

三、助力教师专业成长

在长期的单一学科教学下，教师存在知识结构单一、教学思维固化、协作意识薄弱、创新意识不足等问题。跨学科教学倒逼教师打破学科壁垒，让教师从“学科执行者”转变为“课程开发者”，促进专业成长。

在跨学科课程开发中，教师主动学习其他学科的核心概念和教学方法，这助力教师从更宏观的视角来理解知识的关联性，拓宽教学视野。在了解各学科的底层逻辑之后，教师需进行难度适中、内容适度的教学设计，这会倒逼教师提升教学设计的创新性和系统性。同时由于跨学科教学往往需要多学

科教师共同参与，教师在沟通、协调中提升自身的团队协作能力，在专业切磋中提升综合专业素养。

四、培养学生综合能力

分学科教学以其高效性、系统性等优势，成为我国学校教育长期以来的主流教学形态，是适配应试导向的教育模式。但正是由于学科的“单打独斗”，学生习得的知识是孤立的、不完整的、与实际相脱节的，不利于学生综合素养的提升。

而跨学科教学突破知识单一的传统模式，综合两个或两个以上学科的知识，将不同的学科知识关联起来，打破学科壁垒。各个领域的专业知识相互渗透、相互补充，不仅能够拓宽学生的视野、激发学生的学习兴趣，还能培养他们运用多种知识技能解决问题的综合能力。这种综合能力大致可以分为批判思维能力、问题解决能力和自主学习能力。在跨学科教学中，学生需要同时面对不同学科的观点和解释，从多元视角对知识点进行对比分析，质疑、验证知识的逻辑性和合理性，这有助于培养批判思维能力。同时，由于学生拥有相关性强、结合度高的跨学科知识，他们可以统筹运用现有资源来解决实际问题并举一反三，为将来进入社会生活、从事创新实践预热。由于跨学科教学没有固定的知识框架，学生常需配合教学活动课后自主查阅陌生领域的知识，这种主动填补知识空白的过程也能培养学生筛选信息、整合信息、持续探究的自主学习能力。

跨学科教学的现实困境

一、教学理念相对滞后

受应试教育的长期影响，许多一线教师，尤其是老教师具有教学惯性，囿于既定的教学方法。他们认为培养应试能力才是当务之急，高强度的知识灌输和反复训练才能夯实知识。部分教师学科本位思维固化，缺乏融合意识。他们将教学目标、内容、评价限定在单一学科框架内，认为跨学科教学会模糊学科边界，削弱对单一学科的掌握，因此对跨学科教育改革持观望甚至反对态度。也有一部分教师积极寻找素质教育改革的出路，配合跨学科教学改革，但他们对跨学科教学中的教师角色定位不清，在履行角色中易受到挫败而导致教师自我效能感降低。因此教师教学理念的滞后不仅体现在墨守成规，还体现在对跨学科理念的理解偏差、跨学科教师角色模糊等方面，种种从根源上阻碍了教育改革。

二、缺少教学环境支持

在课程资源上，跨学科教学面临资源短缺问题。由于针对跨学科教学的课程标准尚不明确，跨学科教材缺乏系统化的框架支撑，难以编写。部分学校教师甚至需要在没有权威的参考依据的情况下自主开发跨学科资源，这使得跨学科教学在教学内容、目标和评价等方面缺乏规范。跨学科课程资源的获取渠道也相对狭窄，目前并没有成熟的跨学科资源库，教师难以在短时间内精准筛选出适配跨学科教学的优质素材。

在师资培训上，由于跨学科教学需要拥有丰富的学科知识和高超的跨学科整合能力的“复合型”教师，而我国师范类大学并没有开设跨学科相关培训课程，这使得跨学科专业教师储备不足。同时由于我国高等教育专业设立过细，各学科之间交流机会欠缺，培养出的单科教师不仅知识结构单一，还对学科交叉点灵敏度较低，缺乏综合视角。而在实际教学中，中小学内部也缺少联合教研机制，不同学科教师交流沟通的机会少且多为零散的、偶尔的、浮于表面的，难以为跨学科教学形成合力。

三、教学内容“拼盘化”

跨学科教学需要教师熟悉多个学科的核心知识和教学逻辑，而多数教师长期深耕于单一学科，缺乏对其他领域知识的掌握与运用。在缺乏其他学科相关知识背景和教学技巧的情况下，教师易对跨学科教学理解不透彻、操作不娴熟。他们只是将不同学科内容“拼盘化”，没有深度挖掘学科间的内在关联并有机整合。这种模式看似实现了“跨学科”，实则是“跨而不合”“合而不深”，是形式主义的体现。

这种形式主义将具有各自知识体系和逻辑框架的学科知识强行拼凑，模糊了学科的本质特征，使学生易混淆知识边界。这不仅会导致学生无法理解学科之间真正的内在关联，还会使其对核心知识产生误解。知识的逻辑性与严谨性一旦遭到破坏，则无法实现“1＋1＞2”的效果。同时，将不同学科知识“拼盘化”会使教学内容变得零散而混乱，难以构建完整的知识网络。学生需要额外的精力去理解微弱且牵强的关联，导致偏离学科知识的重点和主线。长期下来可能会导致学生对跨学科学习产生抵触心理，甚至减少对原有学科学习的兴趣。

教学评一体化视域下初中英语阅读跨学科教学实施路径

一、确定跨学科教学目标

教学目标是课堂教学的灵魂，是课程实践的出发点和归属。教学活动的设计和教学评价的开展都离不开教学目标。跨学科教学目标既要立足英语学科核心素养，又要与交叉学科的核心素养有机融合，形成协同育人合力。

以人教版初中《英语》七年级下Unit 4 Eat well,sectionB1b Improve Your Eating Habits一课为例，在进行跨学科教学时，教师需要找出各学科之间的内在联系，实现知识的有机融合。教师需立足核心素养，从语言能力、文化意识、思维品质、学习能力这四方面确立跨学科教学目标。在语言能力上，学生能够掌握并运用课文中与食物有关话题的表述，如“fast food”“put on weight”等，能够掌握六大营养素的成分，如“protein”“vitamin”“carbohydrate”等，了解膳食结构金字塔；在文化意识上，学生能够认识到合理膳食对维持身体健康和正常的生理功能的重要性，并在比较东西方饮食文化过程中增强对健康生活的认知；在思维品质上，学生能结合生物营养知识批判性地分析饮食习惯并根据膳食结构金字塔设计出健康饮食方案，能够对比分析中西方饮食文化差异；在学习能力上，学生能够熟练运用扫读、巡读等阅读策略，独立阅读英语生物学科拓展材料。

二、创设跨学科阅读情境

学生在英语阅读中遇到的障碍，多是由语言文本的抽象性导致的。而创建丰富的阅读情境可以使抽象、扁平的文字变得可视、可感，给学生带来更多的感官刺激，辅助学生更好地理解和吸收文本内容，提高学习效果和记忆力。

以人教版初中《英语》七年级下Unit 4 Eat well,sectionB1b Improve Your Eating Habits一课为例，教师可以将阅读情境贯穿于阅读全过程。在阅读导入环节，教师播放说唱视频“You are what you eat”，带感的音乐使得健康与不健康食物分类的知识潜移默化地融入学生认知中。在读中环节，教师可以组织学生进行角色扮演活动。让学生分组扮演医生和患者，运用文中所学的词汇和句型进行对话，最后医生和患者达成共识，开出一份健康食谱，并朗读分享。在读后环节，可以通过游戏“Healthy Food Bingo”来复习食物词汇和课文建议。学生画3×3格子，填入健康/不健康食物单词。教师朗读课文片段，若听到格子里的健康词则画√，连成线则喊“Bingo”。

三、建立跨学科教学评价体系

积极开展教学评价活动不仅可以导向教学目标的精准落实，还能以评促教、以评促学。教师在教学过程中不仅要将过程性评价与终结性评价相结合，还要做到评价标准、方式等多元化。

以人教版初中《英语》七年级下Unit 4 Eat well sectionB1b Improve Your Eating Habits一课为例，除了单元测试，教师还需通过课堂提问、小组活动观察等方式及时了解学生的学习进展，发现问题并给予指导反馈。同时，评价内容不应该只停留在与饮食习惯相关的关键词汇短语和语法知识点以及对六大营养素的掌握等层面，还应考察学生对合理膳食重要性的认识、批判性思考饮食习惯的能力，以及运用所学输出观点的能力。也就是说，评价内容应与教学目标保持一致性。此外，除了教师对学生进行评价，还应引导学生进行自我评价、同伴互评。如学生在进行医患角色扮演后，针对自己与同伴的语言输出行为进行打分，并给对方提出改进建议。在读后环节，学生填写与教学目标一致的自我评价表，检查本次课程是否达成了学习目标。

跨学科融合不仅是教学方式的创新，更是育人理念的升级，它存在诸多价值。跨学科融合教学是顺应教育发展变革的举措，它不仅能推动英语课程建设与学科发展，还能实现教师专业成长与学生综合发展的双赢。教师要进行教学反思并积极参加教学研讨活动，积极主动地调整跨学科教学策略，依托教学评一体化使教学效果最优化。

作者简介：

洪渊，2001年生，女，汉族，江西省上饶市人，佳木斯大学硕士研究生；遥曼，通信作者，1983年生，女，汉族，黑龙江省佳木斯人，硕士研究生，佳木斯大学外国语学院教授，研究方向：英语教学法；苏晴，2009年生，女，汉族，黑龙江省佳木斯人，佳木斯市第一中学学生。本文系黑龙江省经济社会发展重点研究课题（外语专项）《区域国别视角下的跨学科外语人才“一体两翼式”培养模式研究》（项目编号：WY2025012）、佳木斯大学基础教育教学专项课题《跨文化交际视域下基础教育阶段民族文化认同感培养研究》（项目编号：JCJY202411）成果。

初中英语阅读学习共同体评价方式与实践应用
——以南宁二十八中为例

□ 潘斌

在初中英语教学中，阅读占据着关键地位。然而，传统教学模式下，学生往往各自为战，阅读学习缺乏互动与合作，学习积极性不高，阅读效果也不尽如人意。学习共同体这一理念的出现，为改善初中英语阅读教学提供了新的思路。它强调学习者之间的合作与交流，能让学生在共同完成阅读任务的过程中，提升阅读能力，培养团队协作精神。本文以南宁二十八中的初中生为研究对象，探究适合他们的阅读学习共同体评价方式与实践应用，对于提高学校英语教学质量，增强学生英语综合能力具有重要意义。

初中英语阅读学习共同体概述

学习共同体就是一群有着共同学习目标的人，通过相互交流、合作，共同完成学习任务的团体。在初中英语阅读学习共同体中，学生们地位平等，无论是成绩好的还是成绩稍差的学生，都能在其中充分表达自己对阅读材料的理解与看法。他们有着共同的目标，那就是提高英语阅读能力。并且成员之间互动频繁，通过讨论、分享等活动，共同解决阅读中遇到的难题。

在成员构成上，要综合考虑学生的英语基础、性格特点等因素，将不同层次的学生合理分组，确保每个小组都有不同优势的学生，便于相互学习。目标设定要明确且具体，例如在学习有关校园生活的单元时，学生们可以结合自身校园经历，在共同体中分享交流，加深对阅读内容的理解。此外，外研版教材的编排由易到难，循序渐进，阅读学习共同体可以根据教材的这一特点，逐步提升学生的阅读难度，培养学生的阅读能力。

初中英语阅读学习共同体评价方式

一、过程性评价

一是课堂表现评价。在课堂上，关注学生的参与度。积极参与小组讨论，主动发表自己观点，并且能认真倾听他人意见的学生，应给予较高评价。比如在阅读外研版教材某篇故事性文章时，学生能够大胆推测故事发展情节，与小组成员进行热烈讨论，这样的表现就应得到肯定。评价时可采用教师评价与学生自评、互评相结合的方式，让学生更全面地认识自己的课堂表现。

二是阅读任务完成评价。对学生完成阅读任务的情况进行评价，包括阅读速度和理解准确率。以外研版教材课后的阅读练习为例，学生能否在规定时间内完成练习，并且正确回答大部分问题，是评价的重要依据。同时，对于学生完成任务的方式也可进行评价，如是否采用了有效的阅读技巧，像扫读、精读等。

二、结果性评价

一是阅读测试评价。定期组织阅读测试，测试内容紧密围绕外研版教材的知识点和阅读能力要求。例如在学完几个单元后，考查学生对重点单词、语法在阅读中的运用，以及对不同体裁文章的理解能力。通过测试成绩，直观地了解学生阅读水平的提升情况。

二是学习成果展示评价。鼓励学生通过多种方式展示学习成果，如制作手抄报、撰写阅读报告等。以手抄报为例，评价时看学生对手抄报主题的把握，是否能将外研版教材中的阅读内容进行合理整合与创新展示，以及手抄报的排版、书写等方面。对于优秀的学习成果，在班级中进行展示，激励其他学生。

初中英语阅读学习共同体实践应用案例分析
——以南宁二十八中为例

一、案例选取与背景介绍

选取南宁二十八中初二年级的两个班级作为研究对象，这两个班级学生的英语基础和学习能力具有一定的代表性。学校一直重视英语教学，使用外研版教材多年，但在阅读教学方面仍存在一些问题，如学生阅读兴趣不高、阅读能力提升缓慢等。

二、实践过程与活动设计

在南宁二十八中的初中英语阅读教学实践中，分组与共同体组建是构建阅读学习共同体的重要基础。教师首先对学生的英语水平进行了全面评估，通过分析学生的平时测验成绩、课堂表现以及作业完成情况，了解学生在词汇量、阅读理解能力、语法掌握等方面的实际水平。同时，教师还考虑了学生的性格特点，如外向型学生善于表达和交流，内向型学生可能更擅长独立思考和分析。

根据评估结果，教师采用了异质分组的方式，将不同英语水平和性格特点的学生组合在一起，形成阅读学习共同体小组，每组通常为 4—6 人。这样的分组方式能够充分发挥学生之间的互补优势，促进学生之间的相互学习和共同进步。例如，在一个小组中，既有英语成绩优秀、阅读速度快的学生，也有英语基础相对薄弱但学习态度认真、善于倾听的学生。成绩优秀的学生可以在阅读过程中分享自己的阅读技巧和方法，帮助基础薄弱的学生理解文章内容；而基础薄弱的学生则可以通过积极参与讨论，提出自己的疑问，促使成绩优秀的学生进一步深入思考，同时也能在与他人的交流中提高自己的表达能力和自信心。确定小组人员后，教师引导学生共同制定小组的阅读目标和规则。每个小组根据自身的实际情况，制定了具体的短期和长期阅读目标。短期目标可能是在本周内完成外研版教材某一单元阅读文章的学习，并掌握文章中的重点词汇和句型；长期目标则可能是在本学期内提高一定的阅读理解准确率，增加一定的词汇量等。小组规则方面，学生们共同约定在阅读讨论中要尊重他人的意见，积极参与讨论，按时完成阅读任务等。通过共同制定目标和规则，增强了学生对小组的归属感和责任感，促进了小组的凝聚力和合作氛围的形成。

在初中英语阅读学习共同体的实践中，基于外研版教材开展丰富多样的阅读活动是提高学生阅读兴趣和阅读能力的关键。教师紧密结合外研版教材的单元主题，设计了一系列富有创意和趣味性的阅读活动。以外研版初中英语八年级上册 Module 5 “Lao She Teahouse”为例，教师组织了小组共读活动。在活动开始前，教师提前布置预习任务，让学生自主查阅关于老舍和茶馆的相关资料，了解文章的背景知识，对文章内容进行初步的预测和思考。在课堂上，学生们以小组为单位，共同阅读课文。在阅读过程中，小组成员相互交流，分享自己对文章的理解和疑问。有的学生对文章中出现的一些具有中国文化特色的词汇和表达感到困惑，如“teahouse”“Beijing Opera”等，小组内其他成员则结合自己查阅的资料，帮助其理解这些词汇的含义和文化内涵。读完课文后，小组共同讨论文章的主旨大意、结构特点以及作者想要表达的情感。每个小组推选一名代表，向全班汇报小组讨论的结果，其他小组可以进行补充和提问。通过这种小组共读的方式，学生们不仅加深了对课文的理解，还学会了如何从不同的角度分析文章，培养了批判性思维能力。

在学习外研版初中英语九年级上册 Module 2“Public holidays”时，教师组织了小组讨论活动。教师提出一些开放性的问题，如“Which public holiday do you think is the most important in China? Why?”“How do people in different countries celebrate their public holidays?”等，让学生们分组进行讨论。在讨论过程中，学生们积极发言，分享自己的观点和经历。有的学生结合自己的生活实际，讲述了春节期间一家人团聚、走亲访友的欢乐场景；有的学生通过查阅资料，介绍了西方国家圣诞节的庆祝方式和传统习俗。小组讨论结束后，每个小组选派代表进行发言，向全班汇报小组讨论的结果。通过这种方式，学生们不仅拓宽了视野，了解了不同国家的文化差异，还提高了英语表达能力和沟通能力。

教师还鼓励学生进行课外名著阅读拓展活动。

在初中英语阅读学习共同体中指导学生阅读英文名著时，可采用如下方式。以《鲁滨逊漂流记》为例，先将学生分组，不同组内成员英语水平和学习能力层次搭配。在阅读前，教师介绍故事背景，播放相关影视片段激发兴趣，如鲁滨逊乘船遇难的片段。阅读过程中，组内成员分工合作，有人负责查陌生单词，有人总结章节大意。每天利用早读或午读固定安排 15 分钟阅读时间，每周组织一次小组讨论，分享本周阅读的精彩情节与感悟。比如，讨论鲁滨逊荒岛求生的智慧。教师定期参与小组活动，解答疑难，引导深入思考，如探讨鲁滨逊性格对其生存的影响。通过这样的方式，学生不仅提升了英语阅读能力，还学会了合作交流，在思想碰撞中加深对名著的理解，真正实现从“阅读”到“悦读”的转变。通过名著阅读拓展活动，学生们进一步丰富了阅读素材，提高了阅读兴趣，培养了自主学习能力。

三、实践效果与数据分析

为了全面评估初中英语阅读学习共同体的实践效果，我们还采用了多种方式进行数据收集和分析，包括成绩对比、问卷调查以及学生和教师的反馈。

在成绩对比方面，选取了南宁二十八中两个具有相似英语基础和学习能力的班级，一个作为实验组，采用阅读学习共同体的教学模式；另一个作为对照组，采用传统的英语阅读教学模式。在实验开始前，对两个班级学生的英语阅读成绩进行了前测，结果显示两个班级的平均成绩无显著差异。经过一个学期的教学实践后，对两个班级进行了后测，实验组的同学后测成绩比前测成绩提高 8.6 分，而对照组的同学后测成绩比前测成绩只提高了 3.2 分。从数据可以看出，实验组学生的阅读成绩提升幅度明显高于对照组。通过对试卷各部分得分情况的进一步分析发现，实验组学生在阅读理解、词汇运用和写作等方面的得分均有显著提高。在阅读理解部分，实验组学生在文章主旨大意、细节信息以及推理判断类题目中的正确率明显高于对照组。这表明阅读学习共同体的教学模式能够有效提高学生的阅读理解能力，使学生更好地掌握阅读技巧，能够从文章中获取准确的信息。在词汇运用方面，实验组学生由于在学习共同体中通过小组讨论、阅读分享等活动，对词汇的理解和记忆更加深刻，能够更加灵活地运用词汇进行表达，因此在词汇题和写作中的词汇运用部分得分更高。

为了了解学生对阅读学习共同体的态度和感受，我们还设计了一份调查问卷，对实验组的学生进行了调查。问卷内容涵盖了学生对阅读兴趣的变化、对合作学习的看法、对自身阅读能力提升的评价等方面。共发放问卷 45 份，回收有效问卷 42 份。调查结果显示，85.7% 的学生表示在参与阅读学习共同体后，对英语阅读的兴趣明显提高。在对合作学习的看法上，91.5% 的学生认为合作学习能够帮助他们更好地理解阅读内容，89.2% 的学生表示在合作学习中提高了自己的沟通能力和团队协作能力。关于自身阅读能力的提升，85.2% 的学生认为自己在阅读理解能力、词汇量和阅读速度等方面都有了不同程度的提高。

通过成绩对比、问卷调查和访谈等多方面的数据分析，可以得出结论：初中英语阅读学习共同体的实践应用取得了显著的效果，不仅提高了学生的英语阅读成绩，还激发了学生的阅读兴趣，培养了学生的合作能力、沟通能力和自主学习能力，对学生的英语学习和全面发展产生了积极的影响。

总而言之，通过对南宁二十八中初中生英语阅读学习共同体的实践研究，发现合理构建阅读学习共同体，并采用科学的过程性评价和结果性评价方式，能够有效提升学生的英语阅读能力和学习兴趣。在实践过程中，学生的团队协作能力、自主学习能力也得到了锻炼。同时，基于外研版教材开展的阅读活动，能让学生更好地掌握教材知识，提高英语综合素养。同时，我们还可以结合现代信息技术，如在线阅读平台，拓展阅读学习共同体的活动形式和评价方式，为初中英语阅读教学提供更多有益的参考。

作者简介：

潘斌，1973 年生，广西灵山人，文学学士，中学一级教师，研究方向：英语教学。作者单位：南宁市第二十八中学。

人工智能助力人教版（2019 版）高中英语教学的实践探索

□ 胡悦

随着人工智能技术的飞速发展，其在教育领域的应用愈发广泛且深入。本研究聚焦人工智能在人教版（2019 版）高中英语课堂教学中的应用，详细阐述了其应用的必要性和实践路径。通过深入剖析课前、课中、课后三个教学阶段的应用实例，系统探讨人工智能为高中英语教学带来的变革与提升，旨在为高中英语教学提供具有创新性与可行性的思路与方法。

人工智能助力人教版（2019 版）高中英语教学的必要性

一、满足学生个性化学习需求的现实需要

每个学生都是独一无二的个体，在英语学习上存在着不同的基础、学习能力和学习风格。一些学生对英语阅读感兴趣且具有较强的理解能力，而另一些学生可能在口语表达方面更有天赋。在传统的教学范式下，“一刀切”的模式难以兼顾学生的个体差异性。而人工智能技术借助对学生学习数据展开深度剖析，能够精准洞察每一个学生的学习态势以及个性化需求，进而为学生定制专属的学习方法，提供适配的学习资源，并给予精准的学习指导。

二、提高高中英语教学效率与质量的有效渠道

课堂时间有限，教师需要在有限的时间内完成教学目标并确保学生有效掌握知识。人工智能能够快速处理和分析大量教学数据，为教师提供实时反馈，帮助教师及时调整教学策略。同时，人工智能还可以辅助教师进行课堂管理，如自动记录学生的课堂表现、参与度等，节省教师记录和统计的时间，使教师能够将更多精力放到教学内容的优化和学生的个性化指导上，从而提高教学效率与质量。

人工智能助力人教版（2019 版）高中英语教学的实施路径

一、人工智能助力人教版（2019 版）高中英语课前教学的实施路径

一是基于人工智能的高效教学资源搜索与整合机制。在传统的课前准备阶段，教师为获取与教材内容高度契合的优质教学资源，往往需要在众多的网站、数据库等平台间耗费大量时间与精力，且获取的资源常存在质量参差不齐、与教学目标不完全匹配等问题。人工智能的介入，极大地改善了这一困境。教师借助人工智能搜索引擎，输入人教版（2019 版）教材的具体单元主题、知识点等关键信息，例如在教授人教版（2019 版）高中英语选择性必修三 Unit 5 Poems 时，人工智能可在短时间内从其庞大数据库中筛选出大量高质量资源，包括生动有趣的英语视频，如讲述不同国家诗歌发展的历史与特点；悦耳的英文诗歌朗诵片段，像 Robert Frost 的 The Road Not Taken 以及 Robert Burns 的 Auld Lang Syne；以及丰富的拓展阅读材料，涵盖世界各地不同历史背景下对诗歌的理解与诠释。

这些资源不仅丰富多样，而且与教学主题紧密相关，能够充分满足教师的教学需求。同时，人工智能可依据资源的类型、难度、适用对象等因素，为教师构建清晰合理的知识框架。教师可据此进一步筛选和调整资源，形成一套完整的教学设计。

二是运用人工智能实现个性化学习任务的精准设计与推送。每个学生的英语基础、学习能力和学习风格均存在差异。人工智能能够通过对学生过往学习数据的深度分析，包括作业完成情况、考试成绩、课堂表现等，精准洞察每个学生的学

习状况。例如，在学习人教版（2019 版）高中英语必修一 Unit 3 Sports and Fitness 时，为基础薄弱的学生推送与运动相关的基础词汇记忆任务，并通过简单例句帮助他们理解词汇用法。对于学习能力较强的学生，人工智能则可设计具有挑战性的拓展任务，如让他们阅读关于优秀运动员的人物报道，并撰写英文摘要。

同时，人工智能还能根据学生的学习风格，适配合适的学习资源和学习方式。比如，为视觉型学习风格的学生推送更多精美图片、视频资源；为听觉型学习风格的学生提供更多有趣生动的听力材料。通过这种个性化学习任务的设计与推送，学生能够在课前进行有针对性的学习，提高学习效率，为课堂学习做好充分准备。

二、人工智能助力人教版（2019 版）高中英语课中教学的实施路径

一是互动式教学活动构建。

第一，利用人工智能创设情境与开展角色扮演的实践。互动式教学能够有效提升学生的课堂参与度，促进知识的理解与吸收。人工智能可为教师创设丰富多样的教学情境，尤其在角色扮演活动中发挥重要作用。以人教版（2019 版）高中英语必修三 Unit 5 The Million Pound Bank Note 为例，教师利用人工智能生成与故事背景相关的详细资料，包括 19 世纪英国的社会风貌、经济状况、人们的生活方式等。这些资料为学生的角色扮演提供坚实的理论基础。接着，人工智能为每个角色，如 Henry Adams、饭店老板、服装店店员等，生成详细的角色卡，包含角色的性格特点、语言风格、行为习惯以及与其他角色的关系等。学生拿到角色卡后，能够更深入地理解角色，从而在角色扮演中更生动形象地展现角色。

在角色扮演过程中，学生可能遇到语言表达困难或对情境理解的问题。此时，教师可借助人工智能即时为学生提供帮助。例如，当学生不确定某个词汇或句式在特定情境下的用法时，人工智能可迅速给出准确解释和示例。若学生在表演中思路受阻，人工智能能够基于对学生思维状态的分析，为活动情节生成具有创新性与启发性的发展建议，助力学生突破思维局限。当活动完成后，人工智能可从语言运用的准确性、流利度，角色理解的深度，以及团队协作等多个维度对学生表现进行评价和反馈，并给出具体改进建议。

第二，借助人工智能引导与支持小组讨论的探索。小组讨论是培养学生批判性思维和合作能力的重要途径。在人教版（2019 版）高中英语课堂教学中，教师能够借助人工智能技术，有效指导学生开展小组讨论活动。具体而言，人工智能基于对教材内容的深度解析以及对既定学习目标的精准把握，生成一系列紧扣主题的相关问题。例如，在学习人教版（2019 版）高中英语选择性必修三 Unit 1 Art 时，人工智能生成的问题可能包括“不同艺术流派的特点有哪些相似之处和不同之处？”“艺术在不同历史时期对社会的影响是怎样的？”等。教师从人工智能生成的一系列主题相关问题中筛选出契合学生认知水平与讨论需求的问题，并结合学生实际学情予以适度调适。

在小组讨论进程中，当学生面临困惑或对特定观点产生争议时，可向人工智能发起问询。人工智能凭借其强大的信息处理能力，能够迅速提供关联信息与多元观点，助力学生梳理思维脉络，促使讨论向纵深方向推进。同时，教师将学生的发言内容实时录入人工智能软件，人工智能从语言表达、逻辑架构、观点创新性等多个维度对学生发言展开评估并反馈，并提出专业改进建议。

二是实时反馈与精准指导体系构建。

在课堂教学过程中，教师需要及时了解学生对知识的掌握情况，以便进行针对性指导。人工智能能够凭借对学生课堂表现的数据开展实时性分析，向教师精准反馈关键信息。例如，利用智能教学设备收集学生在课堂提问、小组讨论、课堂练习等环节中的参与度、回答问题的准确率等数据。人工智能对这些数据进行分析后，能够快速判断学生对哪些知识点理解较好，对哪些知识点存在困惑。

当发现学生对某个知识点理解困难时，教师可借助人工智能进行即时讲解。人工智能可通过多种方式呈现讲解内容，如以动画形式展示复杂语法结构，以生动实例解释抽象词汇概念。同时，人工智能还可根据学生学习情况，为教师提供个性化教学建议，如针对学生普遍存在的问题，推荐一些补充练习或拓展活动。通过人工智能的实时反馈与精准指导，教师能够更好地把握课堂教学节奏，满足学生学习需求，提高课堂教学质量。

三、人工智能助力人教版（2019 版）高中英语课后教学的实施路径

一是基于人工智能的个性化巩固练习生成机制。课后巩固练习是学生复习和巩固课堂所学知识的重要环节。传统的课后练习往往采用“一刀切”模式，难以满足不同学生的学习需求。人工智能可根据每个学生在课堂上的表现以及过往学习数据，为其生成个性化巩固练习。教师将课程重点内容上传至人工智能软件，并给出明确指令，如“根据该学生在本节课中对定语从句的掌握情况，生成 5 道针对性练习题，难度适中，涵盖不同类型的定语从句结构”。人工智能会根据教师提供的信息和指令，快速生成符合要求的个性化作业。

对于英语基础薄弱的学生，生成的练习以基础知识巩固为主，如简单的定语从句填空、单项选择等。对于学有余力的学生，练习则侧重于拓展和提升，如要求学生用定语从句进行句子改写、写作等。教师收到人工智能生成的练习后，还可根据实际教学情况进行检查和调整，确保练习质量和针对性。通过这种个性化巩固练习，每个学生都能在课后进行适合自己水平的学习，有效提高学习效果。

二是人工智能辅助的作业批改与反馈模式。批改作业是教师课后工作的重要组成部分，传统作业批改方式耗费教师大量时间和精力。人工智能在作业批改方面具有显著优势，尤其是在英语作文批改上。教师将学生英语作文输入人工智能软件中，人工智能可快速检测出作文中存在的语法错误，如主谓不一致、时态错误、词性误用等；拼写错误也能被准确识别。此外，人工智能还能从词汇运用、句式结构、逻辑连贯性等方面对作文进行全面评价。它可指出学生作文中表达不够清晰、前后矛盾的地方，并推荐更加地道、高级的表达方式。

对于学生在作文中反复出现的错误，人工智能还可进行统计分析，为教师提供学生学习中的薄弱环节报告。教师根据人工智能的批改结果和反馈，能够更有针对性地指导学生修改作文，帮助学生逐步提升英语写作水平。同时，人工智能还可为学生提供一些写作范文和优秀案例，供学生参考学习，激发学生写作灵感。

人工智能助力人教版（2019 版）高中英语教学的挑战与对策

一、教师适应的挑战与对策

将人工智能融入高中英语课堂教学，对教师的信息技术能力和教学理念提出新要求。部分教师可能对人工智能技术不够熟悉，在教学应用中存在困难；一些教师可能习惯于传统教学模式，对人工智能辅助教学的接受程度较低。针对这些问题，学校应加大对教师的培训力度，组织开展人工智能技术应用的专项培训课程，邀请专家举办讲座和指导，帮助教师掌握人工智能在英语教学中的应用方法和技巧。

二、学生自主学习能力的挑战与对策

在人工智能辅助教学模式下，学生需要具备一定自主学习能力，才能充分利用人工智能提供的学习资源和学习工具。然而，部分学生可能在自主学习方面存在不足，过于依赖教师指导和监督，缺乏主动探索和学习意识。教师在教学过程中要注重培养学生自主学习能力，引导学生正确使用人工智能进行学习。同时，教师要建立有效的学习监督机制，通过检查学生学习记录、作业完成情况等方式，督促学生积极主动开展学习。

人工智能在辅助人教版（2019 版）高中英语课堂教学实施中展现出巨大潜力。通过在课前、课中、课后三个阶段的有效应用，人工智能不仅提高教师教学质量和效率，还为学生创造更加个性化、多样化学习环境，促进学生英语综合能力提升。然而，在实施过程中也面临教师适应和学生自主学习能力等方面挑战。通过学校、教师和学生共同努力，采取有效应对策略，能够充分发挥人工智能在高中英语教学中的优势，推动高中英语教学方法创新与变革，为学生未来发展奠定坚实基础。

作者简介：

胡悦，1992 年生，女，汉族，安徽省阜阳市人，硕士研究生，研究方向：中学教育实践。作者单位：阜阳市城郊中学。

生成式人工智能驱动的科技文本译后编辑优化研究
——以被动句机器翻译错误修正为例

□ 秦亚蕾 王奕凯

人机协同翻译融合AI效率与人工创造力，已成为行业趋势，科技文本语言规范性强，但复杂句式仍需人工介入。根据翻译自动化用户协会（TAUS）2010年发布的统一指导原则，译后编辑主要分为两类：其一是轻度译后编辑；其二是深度译后编辑，需生成可直接发布的高质量译文，效果相当于人工翻译。若深度译后编辑遇效率瓶颈，生成式AI能提供新路径。为此，本研究探索“机器翻译+生成式AI”协同模式在深度译后编辑中的实际应用。

研究思路

本研究通过“机器翻译（DeepL）+生成式AI(ChatGPT-4omini/DeepSeek R1）”协同模式，分阶段处理科技文本被动句：先用DeepL生成译文并筛选问题句式，再由生成式AI优化。针对被动句翻译难点，设计针对性指令（如转换主动句/无主句等），选取科技文本《翻译工具与技术》（9万词，被动句占比20.8%）为语料，基于其客观性、专业性和高频被动结构特点，探究机器翻译策略的有效性，以及生成式人工智能在译后编辑中的潜能与问题。

结果与讨论

一、机器翻译的被动句翻译方法

本研究基于语料分析，对英文被动句的机器翻译质量进行分层评估，参考ISO18587框架，将译文分为优质、可接受和需改进三类。

例1： Once all the subtitles have been spotted and translated,the Export button allows them to be written to various types of text files including.SRT and the similar,HTML5-based WebVTT(Web Video Text Tracks)supported by YouTube and most browsers.

DeepL译文：一旦所有字幕都被标注和翻译，“导出”按钮就可以将它们写入各种类型的文本文件，包括.SRT和类似的、基于HTML5的WebVTT（网络视频文本轨），YouTube 和大多数浏览器都支持这种格式。

例2:Despite years of development,contemporary RBMT systems still struggled with ambiguity and were limited by an inclination to“see meaning as objective and residing in more-or-less discrete concepts”.

DeepL译文：尽管经过多年的发展，当代的RBMT系统仍在与模糊性作斗争，并受限于“将意义视为客观并存在于或多或少离散的概念中”的倾向。

例3：For example,since its discovery,Pluto was considered a planet and was defined as such.

DeepL译文：例如，自从冥王星被发现以来，它就被认为是一颗行星，并被定义为行星。

例4：The appropriate use of gender or gender neutral language is often considered important.

DeepL译文：适当使用性别或中性语言通常被认为是很重要的。

例1—4的DeepL译文在被动句处理方面表现出以下特征：DeepL处理被动句时采用两种策略：替换“被”字为更符合中文习惯的被动标记（如“受限于”）或转换英文主语为中文宾语实现主动化（如“将……写入”），对常规被动句可生成优质和可接受译文。但面对连续被动结构（如多个“被”字连用）及非常规被动句式时，仍存在生硬保留“被”字等问题，属于需改进译文。

二、生成式人工智能对被动句的主要译后编辑方法

例5：For example,since its discovery,Pluto was considered a planet and was defined as such.

DeepL译文：例如，自从冥王星被发现以来，它就被认为是一颗行星，并被定义为行星。

ChatGPT译文：例如，自从发现冥王星以来，人们一直认为它是一颗行星，并将其定义为行星。

DeepSeek译文：自天文学家发现冥王星后，科学界便将其认定为一颗行星，并正式纳入行星分类体系。

例6：Just as in the segment-based alignment,target segments 3 and 4 have been joined together and aligned with source segment 3.

DeepL译文：一与基于语段的对齐一样，目标语段3和4被连接在一起并与源语段3对齐。

ChatGPT译文：与基于语段的对齐一样，连接目标语段3和4并将其与源语段3对齐。

DeepSeek译文：正如语段对齐机制的常规操作，目标语段3与4经合并处理后，已精准对齐至源语段3。

例7：Increasingly,term extraction is being integrated into the terminological functionality of CAT tools.

DeepL译文：术语提取越来越多地被整合到计算机辅助翻译工具的术语功能中。

ChatGPT译文：术语提取越来越多地融入计算机辅助翻译工具的术语功能中。

DeepSeek译文：如今，术语提取功能已逐步融入计算机辅助翻译工具的术语管理模块。

例8：The appropriate use of gender or gender neutral language is often considered important.

DeepL译文：适当使用性别或中性语言通常被认为是很重要的。

ChatGPT：通常认为，适当使用性别中立或中性语言是很重要的。

DeepSeek：通常认为，恰当使用性别中立语言非常重要。

从例5至例8可见，ChatGPT和DeepSeek在处理被动结构时，通过将被动转为主动或添加主语，避免了“翻译腔”。例如，ChatGPT在例5中添加主语“人们”，使句子更自然；DeepSeek则通过更地道的中文表达“纳入行星分类体系”等，提升了译文流畅度。两者在处理被动结构和中文表达习惯上表现出色，有效避免了直译的生硬感。DeepSeek更出色，表达更流畅，语境适应性更强。这得益于其基于中文训练文本的优势，使其对中文习惯的理解和表达能力更胜一筹。

三、生成式人工智能在被动句译后编辑中的典型错误

例9：In the almost limitless range of informative text types and domains where CAT is designed to be useful,the pragmatic guiding principle is usually that the target text needs to be equivalent in meaning to the original source text if the end-user is to rely on it for information.

DeepL译文：在几乎无限的信息文本类型和领域中，CAT被设计为非常有用，实用的指导原则通常是，如果最终用户要依靠目标文本获取信息，

那么目标文本的意义必须等同于原始源文本。

ChatGPT 译文：在几乎无限的信息文本类型和领域中，CAT 作为非常有用的实用指导原则，通常要求如果最终用户依靠目标文本获取信息，则目标文本的意义必须与原始源文本相同。

DeepSeek 译文：计算机辅助翻译（CAT）能有效应用于各类文本领域，其核心原则在于：当用户需依赖译文本获取信息时，译文内容必须与原文保持高度一致。

例 10：There is now very little translation that could not be considered a form of human-computer interaction,as noted by O'Brien(2012).

DeepL 译文：正如 O'Brien（2012 年）所指出的那样，现在很少有翻译可以不被视为人机交互的一种形式。

ChatGPT 译文：正如 O'Brien（2012 年）所指出的那样，很少有翻译会被视为人机交互的一种形式。

DeepSeek 译文：正如 O'Brien（2012）所言，当代译作多属人机交互的范畴。

从例 9 可以看出，ChatGPT 给出的润色译文看似非常通顺，但意思并不正确，“CAT”并不是“原则”，这显然是为了通顺而曲解了译文意思。从例 10 来看，ChatGPT 在润色被动句的过程中，为了让句式简洁通顺，将双重否定的“很少不”改为“很少会”，使译文意思截然相反，出现错误。DeepSeek 虽然理解正确，但将“翻译”译为“译作”，缩小了译文范围，因为翻译这一行为并不一定产生译作，有可能只是进行阅读中的一种行为等。

例 11：It is reported using either a decimal formulation(zero to one,where one is perfect),but some times whole numbers or percentages,which does not always make the score meaningful for readers.

DeepL 译文：报告采用十进制（0 到 1，其中 1 代表完美），但有时也采用整数或百分比，这对读者来说并不总是有意义的。

通过分析译文，译者发现该句机器翻译译文本身理解存在问题，于是将英文原文和译文一同输入，并要求 ChatGPT“根据原文润色译文”。

提示原文后结果：

ChatGPT 译文：报告采用十进制（0 到 1，其中 1 代表完美），但有时也采用整数或百分比，这样的评分方式对读者具有清晰的意义。

DeepSeek 译文：评分系统通常采用小数制式（0 到 1，1 代表满分），但有时亦会改用整数形式或百分比制，这种混用方式容易导致读者理解偏差。

以上例子中，ChatGPT 将“it”误译为“报告”，而非“系统得分”，即使在修改时也未改正，反映其无法根据上下文理解原文内容。DeepSeek 表现优异，但在润色时将“不是常有清晰意义”改为“容易导致读者理解偏差”，范围过窄。

由此可见，人工智能编辑在译后编辑中面临两个主要问题：一是可能扭曲原文意思，二是无法有效纠正机器翻译中的错误。人工智能在润色译文时为追求句式通顺，可能会加词破坏译文准确性，甚至缩小原文意思，导致“流利但失实”的现象。此外，即便给出明确意见，ChatGPT 和 DeepSeek 等 AI 工具在修正译文错误时仍表现不佳，难以完全理解原文含义。由此可见，人工智能虽能为译后编辑提供参考，但无法彻底代替人类译员，说明其自然语言处理水平仍需提升。

本研究显示，DeepL 可有效处理科技文本常规英文被动句（生成优质或可接受译文），但在复杂句式翻译中仍存局限。生成式 AI(DeepSeek-R1 优于 ChatGPT-4omini）通过转换为无主句 / 主动句优化表达，提升客观性与流畅度，但存在语义偏差、纠错不足等问题。建议构建“机器翻译—AI 优化—人工校对”协同模式，兼顾效率与专业性，为科技翻译提供智能化解决方案。

作者简介：

秦亚蕾，2000 年生，女，汉族，山西忻州人，硕士研究生，研究方向：英语笔译；王奕凯，1974 年生，女，汉族，河北任丘人，硕士研究生，副教授，研究方向：学术英语。作者单位：太原理工大学。

基于生生互评的《日语演讲与辩论》课程评价体系构建

□ 谢银萍

《日语演讲与辩论》作为近年来新开课程，与其他外语类核心课不同，侧重学生视角的语言实践。因此，单向的传统的终结性课程评价体系对于本课程适用度较低。对此，本研究基于学生的视角，提出构建以生生互评为主的课程评价体系，并以江苏省某二本高校学生为实验对象进行实践探索。两轮动态问卷调查（N=67）表明，该课程评价体系显著提升了学生的学习兴趣与课堂参与度，也助推了学生更好地实现学习目标。

2018 年《日语演讲与辩论》课程正式被《高等学校外国语言文学类本科教育质量国家标准》设置为日语专业的核心课程。其课程评价体系的构建，既是检验学生学习成效的关键环节，又是保证日语教学效率的根本手段之一，还关乎日语学科评价系统的整体建设。然而，当前高校外语类课程评价体系构建虽然是教学改革研究的热点之一，但是大部分研究聚焦大学英语等基础性课程，针对《日语演讲与辩论》等小语种的课程评价体系研究较为匮乏。尤其是该课程为近年新设，具有教学内容专业性极强、侧重于学生的口语实践等鲜明的特点。如何激发学生的学习兴趣？传统的终结性评价体系是否适用？这些问题亟待探索。

传统的日语课程评价体系存在的问题

传统的日语课程评价体系面临诸多困境。比如，学生听、说、读、写技能不均衡，教师授课过程中边界明显，很少沟通与合作，常用课堂测试和期末考试等以知识测量为主的终结性评价考查学生的学习情况，评价标准相对单一。即传统教学评价往往是基于教师视角，维度单一。且这种评价往往具有滞后性，通常在学期末进行，很难及时反馈在随堂教学中。不仅如此，传统的终结性评价体系由于忽视了学生在学习过程中的主动性和参与性，容易造成学生的课堂参与度不够，从而影响了学习效果。

《外国语言文学类教学质量国家标准》在提及外语专业的教学评价时指出：“应以促进学生学习为目的，选择科学的评价方式、方法，合理使用评价结果，及时提供反馈信息，不断调整和改进教学。评价应注重形成性评价与终结性评价相结合。”在外语教学中，形成性评价的重要性不言而喻。加之《日语演讲与辩论》是融入了大量演讲与辩论的应用实践型课程，更加注重发挥学生的能动性。因此不能依附于单向的教师评价，应充分发挥学生视角的教学评价尺度。

对此，本研究基于学生视角，提出构建以生生互评为主的课程评价体系，通过实践研究探讨其可行性与意义。以期构建形成性评价为主、终结性评价为辅的可持续性的课程评价体系，真正提升课堂教学效果。

生生互评为主的课程评价体系构建路径

《日语演讲与辩论》开设在三年级第一学期，使用《理解当代中国日语演讲教程》，每周 2 课时，共 16 周。授课包含课文讲解、迷你演讲、长演讲、辩论和期末演讲。而生生互评主要应用于学生的演讲与辩论，占期末总评约 50%。

生生互评为主的课程评价体系包括评价细则制定、随堂实施（线上打分 + 线下口语点评）、评价细则反思。其实际操作借助超星学习通在线学习平台。《日语演讲与辩论》教材对于学生的演讲与辩论，给出了参考评价的要点。生生互评的第一步是组织学生基于教材给定的评价要点，再结合自身的日语能力制定互评细则，包括评价维度与所占比重。其次是在演讲与辩论的线上互评。每次演讲与辩论都由教师端提前将互评细则上传学习通平台发布。结束时，组织班级学生互评打分、写评语。此外，还会随机抽取几名学生进行口头

点评。期末演讲的互评则是重中之重，所占成绩比例较高。结合学期中的学生互评反馈，适当调整评价维度与细则，然后再进行线上互评和口语点评。

整个互评期间实施两次问卷调查，第一次是开始之前，第二次是期末演讲之前。最后是基于两次问卷调查，对生生互评为主的课程评价体系进行教学反思。

从实施前的准备与细则制定，到实际课堂中的混合式教学体系下的互评，再到实施后的问卷反思，构成了完整的生生互评为主的课程评价体系。

关于生生互评为主的课程评价体系实施效果的问卷调查分析

一、问卷对象

本次研究以《日语演讲与辩论》开设的三年级学生为调查对象（N=67）。第一次问卷调查回收有效问卷65份，第二次问卷调查回收有效问卷64份。两次调查对象基本一致，调查数据具有可比性。

二、问卷调查的内容

本研究的问卷调查分为以下几个维度：第一是基本信息；第二是对生生互评为主的课程评价体系的目的认知、态度和兴趣等；第三是关于该评价体系的实施效果的期待；第四是关于该评价体系的效果与问题反馈。

两次问卷调查均使用问卷星平台完成。问卷调查采用单选题与多选题相结合的形式，部分题目基于李克特五级量表设定选项，以百分比统计进行定量分析。

三、问卷调查结果的分析

第一，生生互评为主的课程评价体系显著提升了学生的学习热情。

学生对该课程评价体系的兴趣得到显著提升。第一次问卷显示75.38%的学生对生生互评为主的课程评价体系感兴趣，其中非常感兴趣占比16.92%。第二次问卷调查，该比例上升至89.06%，非常感兴趣的比例明显提升，达到37.5%。

究其原因，因为该评价体系让学生切实参与到了课堂中，有了课堂主人公的意识。针对“我认为生生互评有助于提高课堂参与度”这一表述，95.31%的学生选择是。不仅如此，95.25%的学生表示该课程评价体系驱动他们“更加认真地对待本课程”，其中56.25%的学生表示非常同意。显而易见，这种互评体系充分调动了学生的学习兴趣和积极性。

第二，生生互评为主的课程评价体系推动了学习目标的实现。

生生互评为主的课程评价体系服务于教师的教学目标和学生的学习目标，对两者的实现起到了积极的助推作用。

就本课程实施生生互评的主要目的而言，在互评之前，81.54%的学生认为可以促进学生间的交流与合作，其次是提高批判性思维，再次是增强语言表达能力。而实际达到的目的，促进学生间的交流与合作比例虽有所下降，但仍居首位。提高批判性思维和提升自我反思能力、增强语言表达能力紧随其后，且比例都有所提升。可以看出，该课程评价体系可以满足学生的学习需求，也切实有效地提升了大家的学习效果。

而就本课程具体的学习目标，90.77%的学生选择口语表达能力，其次是逻辑思维与辩论技巧，最后是听力理解能力。而经过一个学期的学习，75%的学生认为自己的日语口语表达能力得到了提升。其中首要因素是生生互评为主的课程评价体系中的口语点评环节给学生提供了锻炼的机会。问卷显示，96.88%的学生认为生生互评的口语点评环节非常重要。95.41%的学生明确表示口语点评有利于提升口语表达能力。其次，64.06%的学生认为自身的批判性思维能力得到了提升。第三，本门课的学习给予了学生胆量与自信，这也为今后学生的专业发展打下了基石。

综上所述，生生互评为主的课程评价体系助推了学生学习目标的完成和教学目标的达成。

第三，关于生生互评为主的课程评价体系的评分细则。

由于生生互评是基于学生的视角，因此经过一个学期的实践，必须引导学生再次思考该体系的不足或改善点，以便于今后制定更加科学合理的评分细则。

“您认为在制定《日语演讲与评论》评价细则时，哪方面最重要？”针对这一问题，学生首先要关注语言表达的准确性和演讲辩论的流畅度，其次是演讲者辩论者的台风与表现力，最后是演讲内容的深度和广度。而在“在实际的评价过程中，你最关注的是什么”同样是这三条。而“您希望生生互评在课程中所占比例”，68.75%的学生认为应该控制在20%—50%。这为续本课程的互评细则的制定提供了重要的参考。尤其在各项分值的设定上，应有所侧重。

在学期中，曾根据部分学生的意见对互评的细则进行了调整。此举“更有助于你进行互评打分”，42.19%的学生表示非常同意，54.69%的学生表示同意。因此，在构建形成性评价体系时，应注重灵活性，适时反思。

第四，生生互评为主的课程评价体系客观性的矛盾态度。

生生互评是基于学生视角的评价模式，互评经验、日语能力水平与对互评模式的认知直接影响评价结果。

在实施该评价体系前，78.46%的学生担心评价结果不够客观，49.23%的学生对缺乏评价技能感到不安，还有40%的学生担心引起学生间的矛盾，36.92%的学生担心评价标准不够明确。其实，这些数据都指向了该评价模式的客观性。在实施后，评价技能缺乏、评价标准不明确指向明显下降，但78.13%的学生依旧感觉没有受到公正的评价。然而，就“当得知两次演讲成绩后，您对互评打分的公正性有何看法？”这一问题，28.13%的学生觉得非常公正，59.38%的学生觉得比较公正。针对“与传统的课程考试或考查模式相比，您认为生生互评模式相对更客观公平”这一表述，31.25%的学生非常同意，57.81%的学生同意。对于“我能够很好地完成生生互评”这一观点，96.88%的学生表示同意，其中一半的学生非常赞同。结合这几个数据，必须承认与传统的终结性评价相比，这种注重过程的形成性评价相对更加客观公平。基于课前制定的评价细则，绝大部分学生都自认为可以客观公正地完成互评。

不过，为何学生认为自己没有受到客观评价，却又觉得自己客观公正地履行了互评呢？这种矛盾的心理一方面可能是受到班级内部人际关系为主的情感偏好等隐性因素影响，另一方面可能是由于互评经验不足而缺乏信心，加之教师的干预较少，给学生产生一种不够公正的假象。

关于生生互评为主的课程评价体系的反思

生生互评为主的课程评价模式应用于《日语演讲与辩论》是切实可行的，有助于实现教学目标。有效解决了传统日语课堂基于教师视角的单一评价模式，是形成性评价的很好实践。

该课程评价体系不仅融入了作为客体的学习者视角，也包括作为主体的评价者视角。二者的有机统一，大大激发了学生的学习兴趣，显著提高了学生的课堂参与度。大部分学生的日语综合实力得到了一定的提升，尤其是口语表达能力和思辨能力。

线上线下混合式教学有效地提高了课堂效率。生生互评的实践借助于超星学习通平台，有效地减少了统分等环节。通过线上匿名评价的方式，缓解了在互评中部分学生的心理压力。

生生互评为主的课程评价体系是可持续、可复制的。该评价体系不是绝对的，其框架和流程是一定的，在此基础上可根据每届学生的特点灵活设定评价细则。即使经验不足，给予引导后学生也可客观地进行评价。而且始终以学生视角的课程评价为主，可以及时得到教学效果的反馈，真正帮助学生实现学习目标。

当然生生互评为主的课程评价体系还存在一些不足之处。首先是如何保证客观与公正性。根据本次实践可知，无法打消学生对该模式客观性的质疑。少部分学生甚至觉得被压分。对此，在期末演讲互评时，通过加入一定比例的教师评价，可以有效地缓解学生的担忧。

其次是互评在总成绩中的占比。绝大部分学生希望这一比重控制在20%—50%。这主要是学生还不适应基于他们自己视角的形成性评价。实际上，有些学生虽然在传统的终结性评价（例如期末考试或考查报告）中表现优异，但是对于演讲与辩论这类偏口语实践类的课程并不擅长。这就更加显现出基于学生视角的形成性评价的重要性。而这一评价在总成绩中所占的比重，根据教学大纲要求，设定在50%左右即为合理有效的。

作者简介：

谢银萍，1990年生，女，汉族，籍贯安徽省芜湖市，博士，讲师，研究方向：日本近代文学。本文系三江学院2024年度教学改革项目《基于“生生互评”的〈日语演讲与辩论〉的课程评价体系构建》（项目号：J2024GP01）成果。作者单位：三江学院。

数学的文化观和数学文化的特征分析

□ 杨雪娇

数学是科学技术的基础，是人类文化的重要组成部分，是一门古老而又充满活力的学科。随着时代的发展，人们对数学的认识从知识、工具层面上升到文化层面，数学文化观应运而生。数学文化以其独特的魅力和广泛的影响力，渗透到人类社会的各个领域，对人类的思维方式、价值观念、行为准则产生了深远的影响。深入研究数学的文化观、数学文化的特征，将有助于我们全面认识数学的本质和价值，更好地发挥数学在推动社会进步和人类发展中的作用。

数学的文化观

一、数学文化观的内涵

数学文化观认为数学是一种文化，它不仅包括数学知识和技能，而且还包括数学思想、数学精神、数学方法、数学语言以及数学与其他文化领域的相互关系等多个方面。数学文化是人类在长期的数学实践活动中创造和积累的精神财富，反映了人类对客观世界的理性认识和探索精神。从文化的角度来看，数学有其自身的价值体系和行为准则。数学追求真理，严谨精确的态度，以及对简洁性、对称性、统一性的审美追求，是其价值体系的重要组成部分。在数学研究和学习中，数学文化的行为准则体现在遵循严格的逻辑推理规则、注重证明的严密性等方面。

二、数学文化观的形成与发展

数学文化观的形成有一个漫长的历史过程。数学在古时就与人类的生产生活紧密相关，不同地区的文明都形成了自己的数学知识和方法。例如，古埃及人在测量土地中积累了丰富的几何知识，古巴比伦人在商业活动中发展了较为先进的算术运算。随着人类文明的进步，数学逐渐由实用技术向理论科学转变，其文化内涵不断丰富。到了近代，数学的快速发展，以及与其他学科的广泛交叉融合，促进了数学文化观的形成。数学家们不仅关注数学知识的创造和应用，还开始思考数学的本质、数学与人类思维的关系等深层次问题。19 世纪末、20 世纪初，数学哲学的兴起为数学文化观的发展提供了理论支持，众多数学家和哲学家对数学的基础、方法和意义进行了深入探讨，使得数学文化观逐渐系统化和成熟化。

三、数学文化观的重要意义

数学文化观的树立具备多维度且关键的重要意义。传统认知多将数学单纯界定为工具性学科，聚焦于其计算、测量等实用功能。而数学文化观则强调数学丰富的文化属性，促使人们全面理解数学本质与价值。在塑造人类思维方式上，数学凭借严密逻辑与理性推导，培育人们有序思考、精准判断的习惯；在培养理性精神方面，引导人们以客观、严谨态度探索未知。同时，数学文化历经数千年传承，承载着历代数学家智慧。在创新层面，新的数学理论常为其他领域突破提供灵感。于数学教育而言，数学文化观发挥着重要指导作用。融入数学文化，可借助数学史中经典问题与数学家故事，激发学生学习兴趣。学生在了解勾股定理发现历程时，能体会知识产生发展过程，不仅掌握定理内容，更能锻炼创新思维与实践能力，提升数学素养与综合文化素质。从学科发展角度，数学作为通用科学语言与方法，和自然科学、社会科学、人文艺术关联紧密。树立数学文化观，能打破学科壁垒。譬如，物理学中的数学模型能准确描述物理现象，经济学中的数学方法能帮助分析市场规律。跨学科交流合作，为解决复杂现实问题开辟新途径。

数学文化的特征

一、理性精神

数学是理性精神的典范。从古希腊时期开始，数学家们就提倡通过理性思考、逻辑推理来发现数学真理。理性精神贯穿于数学研究的全过程，体现为对确定性、精确性和普遍性的追求。数学中的每一个定义、定理、证明都要经过严格的逻辑推导，不允许有丝毫的含糊和矛盾。这种对理性的执着追求，使得数学成为一门高度可靠的科学。例如，欧几里得几何体系，它就以少数几个不证自明的公理为基础，用严密的逻辑推理构建起整个几何大厦，从而表现出理性精神的强大力量。数学的理性精神不仅影响了数学自身的发展，而且也影响了人类的思维方式和科学研究方法。它使人们在遇到问题时，运用理性思维分析和解决，追求客观真理，避免主观臆断和盲目迷信。

二、逻辑严谨性

逻辑严谨性是数学文化的显著特征之一。数学的推理和论证过程都是严格按照逻辑规则从已知的前提条件出发，通过一步步合理的推导，得出必然的结论的过程。这种严谨性是数学知识的准确性和可靠性的保证。数学中逻辑的严谨性体现在以下几个方面。一是数学语言具有精确性和规范性，每一个数学符号、术语都有自己的定义和含义，不会产生歧义。二是数学证明过程要求条理清晰、步骤完整，每一步推理要充分。三是用已有的定义、公理、定理证明一个数学定理，要用一定的逻辑顺序推导出来，任何一个环节的疏漏都可能导致证明的失败。逻辑严谨性使数学成为一门逻辑性强、系统性强的学科，它不仅为数学知识的继承与发展提供了坚实的基础，也为其他学科的研究提供了重要的方法借鉴。比如物理学、计算机科学等学科，往往运用数学的逻辑推理方法构建理论体系和解决实际问题。

三、高度抽象性

数学具有高度的抽象性，它舍弃了具体事物的物理、化学等属性，只从数量关系和空间形式的角度进行研究。数学通过抽象可以揭示事物的本质特征和普遍规律，具有很强的通用性。数学的抽象性表现在概念、方法和理论等多方面。又如自然数概念就是现实世界中具体物体数量的抽象，它不依赖于任何具体的物体，只反映数量的本质属性。函数概念是两个变量之间对应关系的抽象，它可以刻画出各种不同领域中的变化规律。在数学方法上，如极限、微积分等，都是通过高度抽象的思维过程建立起来的。数学的抽象性使它能够突破具体事物的界限，深入事物的本质研究中，为人类认识世界、解决问题提供了有力的工具。但是抽象性也给数学学习和理解带来一定的难度，需要学习者具有较强的抽象思维能力。

四、广泛应用性

在现代社会，数学的应用广泛，几乎渗透到各个领域。从自然科学到社会科学，从工程技术到日常生活，数学都是不可缺少的重要组成部分。在自然科学中，数学是物理、化学、天文学等学科的基础。譬如物理学的牛顿力学、电磁学理论，都是用数学公式来描述和预测物理现象。数学方法在化学中主要用于化学反应动力学、分子结构等的研究。在天文学中，我们可以通过数学模型来计算天体的运动轨迹，可以预测日食、月食等天文现象。数学在社会科学领域也有广泛的应用。经济学中用数学模型分析市场供求关系，预测经济走势；社会学中用数学方法对社会现象进行量化研究，分析人口增长、社会流动等问题；管理学中用数学方法优化资源配置，制定决策等等。数学在工程技术领域更是发挥着重要的作用。如计算机科学中的算法设计、密码学等都离不开数学知识；建筑工程中通过数学计算来设计建筑物的结构、计算材料用量等；通信工程中利用数学方法进行信号处理、编码解码等。数学的广泛应用性充分说明了数学的强大实用价值，同时也证明了数学文化在现代社会中的重要地位。

五、创新驱动力

数学是创新的重要驱动力之一。数学总是伴随着新思想、新方法而产生，这些创新成果既推动了数学自身的发展，也为其他领域的创新提供了理论支持和方法借鉴。在数学发展的历史长河中，无数数学家的创新成果改变了数学的面貌，推动了数学的发展。再如古希腊数学家阿基米德在解决浮力问题时，提出了著名的阿基米德原理，他用自己创造性的思维方法和实验手段，解决了当时的一个难题。近代笛卡尔创立了解析几何，把代数方法与几何图形相结合，开辟了数学研究的新领域。这种创新精神在数学中一直延续至今，新的数学理论和方法不断涌现。数学的创新成果对其他领域的创新都产生了很大影响。在科学技术领域，数学的创新对物理学、生物学、计算机科学等学科的突破提供了重要支撑。例如数学中的群论为物理学中的对称性研究提供了重要的工

具，从而为现代物理学的发展作出了贡献。在工程技术方面，数学的创新可以促进新技术、新产品的研制。例如，通过创新优化算法用于工业生产中的流程优化，提高了生产效率和产品质量。数学的创新驱动力，使数学成为促进人类社会进步和发展的重要力量。

数学文化特征的互动与综合影响

数学文化的各个特征不是孤立的，而是相互联系，相互影响的，共同形成数学文化的独特魅力和强大的影响力。

一、特征间的相互关系

一是理性精神为基。理性精神是数学文化的核心，是数学逻辑严谨性、高度抽象性、创新驱动力的思想根基。数学家追求极端的理性，期望通过严密的逻辑论证、高度抽象的思维提炼和不断创新，来揭示客观世界的数学规律。如古希腊数学家受理性精神指引，力求以严密逻辑构建几何体系，推动数学由经验总结走向理论演绎。

二是逻辑严谨性保障。理性精神的外在表现形式是逻辑严谨性。它保证了数学知识的可靠和精确，是数学高度抽象性和广泛应用性的保证。数学语言准确规范，证明过程条理清晰，依据充分，使抽象数学概念、理论能够准确表述推导，并在不同的领域得到有效应用。像欧几里得几何，以逻辑严谨性，从少数公理出发，构造出庞大体系，支撑其在建筑、测量等领域的应用。

三是高度抽象性奠基。高度抽象性使数学超越具体事物局限，深入挖掘本质规律，为广泛应用筑牢基础。数学舍弃事物的非本质属性，提炼数量关系和空间形式。以函数概念为例，它抽象概括多种变化关系，广泛应用于物理、经济等领域，描述变量间的规律。

四是广泛应用性反哺。广泛应用性反向促进数学发展与创新。实践中产生的新问题促使数学家探索新理论与方法。在工程技术中，优化生产流程的需求推动数学算法不断创新，丰富数学内容。

五是创新驱动力贯穿。创新驱动力贯穿于数学文化各特征。它激励数学家突破传统，发展新理论、新方法，持续充实数学文化内涵。从阿基米德发现浮力原理到笛卡尔创立解析几何，再到现代数学新理论的诞生，创新不断推动数学文化前行。

二、综合影响体现

第一，教育领域。数学文化特征助力培养学生多种能力，提升综合素质。理性精神引导学生理性思考、追求真理；逻辑严谨性锻炼学生逻辑推理能力；高度抽象性培育学生抽象思维；创新驱动力激发学生创新意识。通过数学学习，学生学会有条理地分析问题、从复杂现象中抽象本质、创造性解决问题。

第二，科学研究领域。数学文化为各学科发展提供关键方法与工具，有力推动科学技术进步。在物理学中，数学模型能够精确地描述物理现象，预测结果；在生物学中，数学方法能够应用于分析生物数据，构建生态模型。数学以其严谨性与抽象性，帮助各学科建构理论体系，加深对自然规律的认识。

第三，社会发展方面。数学文化被广泛应用于发展经济，改善生活质量，影响人类的价值观念和思维方式，推动社会的文明进步。如经济中的市场分析、投资决策等需要用到数学模型；生活中的智能设备、交通规划等需要用到数学。数学理性、严谨的思维方式开始逐渐渗透到社会生活中去，使人们更科学、理性地去对待生活与工作。

通过对数学文化观和数学文化特征的分析，我们更加清晰地认识到数学在人类文明发展进程中的重要作用。数学文化是人类智慧的结晶，是社会进步和人类发展的强大动力。在当今时代，加强数学文化的研究和传播，对提高国民素质、促进科技创新、推动社会发展有着重要的现实意义。我们应当重视数学文化的教育和传承，让更多的人了解数学文化的魅力，感受数学文化的力量，为人类文明的繁荣发展贡献力量。未来，随着社会的不断发展和进步，数学文化将继续展现其独特的价值和活力，在更多的领域发挥重要作用，我们期待数学文化能够创造出更加辉煌的成就。

作者简介：

杨雪娇，1990 年生，女，汉族，宁夏中卫人，硕士研究生，讲师，研究方向：数学。作者单位：西安外事学院。

数学文化促进小学生课堂注意力的实践探索

□ 白洁 张宏杰

将数学文化巧妙融入数学课堂，能显著提升小学生课堂注意力的持久性，促使学生沉浸式学习，从浅层的“知其然”攀升至深层的“知其所以然”。文章立足于数学文化的内涵挖掘，从创设文化情境、丰富课堂内容与活化传统游戏等角度，探讨了数学文化促进小学生课堂注意力从“短暂”跃迁至“持久”的实践路径，构建高效率、高质量的“育人”课堂，助推学生养成良好的学习习惯与行为习惯，为他们后续的终身学习奠定基础。

学生的课堂注意力是构建高质量、高效率课堂的关键因素，更是实现“提质增效”的核心支点，而小学生的天性便是活泼好动，细化至数学课堂，具体的行为表现为“东张西望，摆动文具”“眼神游离，答非所问”“独自发呆，讨论跑题”等。立足小学生课堂行为表现的本质特征，特别是在“双减”政策的指引下，如何巧妙地将数学文化融入课堂，提升小学生课堂注意力的持久性，成为当代一线教育工作者亟待解决的重要问题。本文结合小学生注意力的发展特征，从创设文化情境、丰富课堂内容与活化传统游戏等角度，对数学文化促进小学生课堂注意力的实践策略进行探索。

小学生注意力的发展特征

一、稳定性比较差

从认知发展的角度来看，注意力的稳定性与持续时间呈正相关关系。小学生注意力的持续性存在明显不足，具体表现为：在单一任务中难以维持专注状态，常出现任务未完成即转移注意对象的现象，这种注意力的频繁转移会显著降低学习任务的完成效率和活动质量。细化至小学数学课堂，学生在学习或者练习中普遍存在注意力涣散的特征，包括但不限于：细节处理能力薄弱（如计算粗心、遗漏步骤）、抗干扰能力低下（如摆动文具、涂画教材插图）、持续性注意困难（如停笔发呆、频繁切换动作）以及主动注意能力不足（如倾听障碍、思维易游离）。这些行为无一例外都是小学生注意力集中性与稳定性较差的具体体现，也是一线教师在日常教学中需要重点观察和干预的核心指标。

二、转移速度受限

受年龄与心理倾向的限制，小学生注意力的转移速度较为缓慢，细化至数学课堂，他们的注意力常常不能按照需求快速地从课堂游戏活动转移到抽象符号运算、逻辑推理任务等刺激量较小的活动中，进而导致课堂学习的效率不甚理想。如在“认识人民币”[人教版一年级数学下册（2025 春版）]的课堂上，每个学生积极主动地参与“小超市”模拟购物游戏，但当游戏结束后，面对板书呈现的“元角分换算题”（如 4 元 5 角 = 角；16 角 = 元角）时，课堂出现了三种情况：一是约五分之二的学生仍旧在摆弄游戏中使用的纸币道具；二是超过三分之一的同学未能及时地埋头写题目，特别是在游戏结束的前三分钟，他们频繁抬头张望；三是部分学生机械地填写“4 元 5 角 =45 角”，未能执行“1 元 =10 角”的进制转化规则。这些现象生动印证了小学生注意力转移速度受限的认知发展特点，更表明他们的注意力从具象游戏到抽象运算的思维转移过程需要教师给予更充分的时间缓冲和认知支架支持。

三、注意力范围小

小学生的注意力范围较小，归根究底就是，认知体验对注意力广度有很大的直观影响。细化至小学数学课堂，受生理、心理、外界环境等因素的影响，学生未能精准地把握相关知识之间的内在联系，这导致他们在面对需要多线

索整合的数学问题时，往往只能聚焦于局部信息而忽视整体逻辑关联，这正是小学生注意力范围有限的典型表现。如在“100以内的口算加法”[人教版一年级数学下册（2025春版）]的课堂上，教师板书“58+27=”。通过观察计算结果与询问计算过程发现，约四分之一的学生计算“50+20=70”“8+7=15”后，会忘记“50+20=70”，并重新再算；约九分之一的学生口算“58+27”的过程中忽略个位满十进的1，得到错误答案75。这一实例印证了小学生注意力广度有限导致的计算障碍，其认知资源仅能支持单线程处理分步计算结果，难以同时监控数位对齐、进位规则等多重运算要素的整合。

数学文化促进小学生课堂注意力的实践策略

数学文化作为数学知识的重要组成部分，其丰富的历史背景、生动有趣的数学故事、数学家的探索精神与创新智慧，能够为学生呈现一个有温度、有传承、有挑战的数学世界，在很大程度上激发学生的学习兴趣，从“要我学”向“我要学”转变，特别是将数学文化巧妙地融入小学数学课堂，能够提升学生课堂注意力的持久性，构建高质量、高效率的“育人”课堂，切实推动核心素养培养的落实。为此，以典型的具体实例为例，探讨了数学文化促进小学课堂注意力的实践策略，具体如下：

一、创设文化情境，集中学生的注意力

小学阶段学生注意力的稳定性比较差，更容易被刺激性大、运动性较强、活动量较大的活动所吸引，所以他们在晦涩抽象、枯燥乏味的数学课堂上，不但无法身心俱在地投入课堂活动，还容易被学具、教材插图、窗外花鸟等吸引注意力，进而降低学习的效率。而众所周知，好的课堂导入，能够快速地唤起学生的求知欲望，让学生的注意力从课外转向课内，并聚焦将要学习的内容。因而在数学文化“入”课堂的导入环节时，并非生硬地搬上，而是要立足于知识的源头，着眼于学生的“兴趣点”与“生长点”，创设文化情景，为学生构建一个有趣、有互动的历史探究场景。

例如学习“2—6的乘法口诀”[人教版二年级数学上册（2025秋版）]的导入环节，教师板书“九九歌是什么？”“九九歌的演变历程是什么？”两个问题，巧妙地将“九九歌的演变”这一数学文化引入课堂，特别紧扣小学生好奇心强的特征，创设了文化问题情境，将“九九歌”化为穿越时空的数学密码。就学生的学习而言，该情境除了能够激发学生的求知欲，使学生快速地搜索脑海中已有的知识与经验，还能够集中学生的注意力，驱动学生从数学走向历史，主动地梳理“九九歌”的演变历程，即：起源阶段（春秋战国）——倒序排列，从“九九八十一”起至“二二如四”止，共36句；拓展阶段（汉唐时期）——增加“一一如一”“一二如二”“一三如三”等内容，总数增至45句；定型阶段（宋元以后）——顺序排列，从“一一得一”至“九九八十一”，共45句。通过“问题链驱动+历史时间轴可视化”的双重设计，既让学生在破解“数学密码”中自然聚焦口诀本质，又借助“倒序→补全→正序”的演变线索，构建起具象化的认知脚手架，使抽象的乘法运算在文化浸润中获得生命张力，更重要的是，瞬间抓住了学生的注意力，在很大程度上减少了学生注意力分散的概率。

二、渗透数学家故事，吸引学生注意力

数学文化“入”课堂内容，既能够褪去数学知识“冷冰冰”的外衣，让学生的态度从“刻意回避”转变为“愿意探索”，还能够打造一个有知识性、有故事性、有趣味性的学习场域，让学生的学习旅途从单调记忆变得丰富多彩，更能够吸引学生的注意力，最大限度地减少外界环境、生理、心理等因素对其注意力的影响，进而提升课堂之上学生“学”的有效性。但在实践中，教师不可随心、随性地“讲”数学家故事，而是要贯彻“以生为本”的教学理念，巧妙地渗透数学家故事，让故事服务于学生的“学”，特别是不能让数学家故事成为分散学生注意力的“刽子手”。

在学习“位置与方向”（人教版三年级数学下册）时，教师主动摒弃了照本宣科，而是借助多媒体技术向学生讲述明代航海家郑和利用水罗盘与牵星术七下西洋的故事，并提出“水罗盘与牵星术在郑和航海中的作用是什么？”这一问题，驱动学生主动地关联生活中的场景，如旅游途中运用高德地图、扫码查看景区导览图等，在一定程度上鼓励学生联想猜测，同时也为生生之间的互动提供充沛的空间，让学生在交流与辨析的过程中认识到方向感与位置意识在日常生活、在探索世界过程中的重要性，进而吸引学生的注意力，特别是让他们带着浓厚的兴趣投入后续的学习中，促进其沉浸式学习。此时，教师可顺势引入元代数学家郭守敬改进天文仪器的故事，通过讲述他如何将数学计算与天文观测相结合创制《授时历》，将学生即将分散的注意力重新吸引到“位置与方向”这一内容上，同时引导学生思考精密测量与方向定位的数学原理，在历史与科学的交汇处点燃探究火花。用数学家故事丰富课堂内容，除了能够让学生体会到“数学知识源于生活，又用于生活”，还能够有效地解决小学生注意力易分散的问题，在一定程度上提高学生课堂学习的效率与质量。

三、活化传统游戏，保持学生的注意力

就小学生注意力的发展特征可知，要想构建高质量、高效率的“育人”课堂，教师除了要快速集中学生的注意力，还要能够吸引学生的注意力，更要能够保持学生的注意力，但以往的实践研究表明，仅仅凭借教师喋喋不休地“讲”是难以实现的。这就需要教师结合小学生爱玩的天性，将数学文化融入传统游戏，设计数学文化主题游戏，通过“玩”来保持学生的注意力，特别是在“玩”的过程中逐步完成目标知识的探索，从“知其然”攀升至“知其所以然”。

如学习“时、分、秒”时，教师设计了“拯救日晷工匠”游戏。在课堂上，教师板书“日晷工匠时间怪兽困于‘混乱时钟国’”，驱动学生张嘴询问“如何才能打败时间怪兽，救出日晷工匠”。此时，教师利用多媒体技术展示“拯救日晷工匠”游戏的三个场景及各场景的任务，即：

场景一：日晷广场

拿出手中的双轨制钟面（同时显示现代时刻与古代时刻），根据日晷的影子位置调整钟面的指针。

场景二：漏刻密室

（自制教具——时、分、秒针齿轮，它们的齿数分别为12、60、60）拼装时、分、秒针齿轮组。（可以渗透北宋水运仪象台传动原理）

场景三：齿轮城堡

观察时、分、秒针齿轮组内时、分、秒针齿轮的运动，说一说你发现的规律是什么？

以游戏任务为驱动，促使学生思考、解决任务的过程中从“认识钟面结构”到“理解时、分、秒”再到“掌握时、分、秒两两之间的关系”，且整个过程学生始终带有浓厚的兴趣，让保持学生的注意力不再是一句“口号”。通过将传统游戏与数学文化有机融合，教师能够以文化情境为纽带，在游戏任务中自然渗透数学概念，使学生在动手操作、协作探究中持续保持注意力，最终实现从文化感知到知识建构的深度学习。

综上所述，通过对数学文化促进小学生提高课堂注意力的实践探索，除了能够认识到数学文化是学生学习从“知其然”攀升至“知其所以然”的脚手架，也是集中、吸引、保持学生注意力的认知锚点。将数学文化巧妙地融入数学课堂，不仅能够借助数学史料创设文化问题情境，快速地集中学生的注意力，从课外转向课内，还能够渗透数学故事丰富课堂教学内容，让数学课堂从“冷冰冰”转变为“有温度”，吸引学生的注意力，更能够活化传统游戏设计数学文化主题游戏，让学生在“玩”中始终保持注意力。因此，作为当代一线的小学数学教育工作者，在正视课堂上学生注意力分散问题的基础上，深入挖掘数学文化的内涵，立足于班级学生的认知需求，探索数学文化融入数学课堂的实践策略，让数学文化在小学数学课堂中绽放绚丽的光彩。

作者简介：

白洁，1990年生，女，河北宁晋人，2013级理学硕士，中小学一级教师，研究方向：小学数学教学；张宏杰，通信作者，1979年生，男，河北任县人，2004级哲学硕士，讲师，研究方向：基础教育。
本文系河北省高等教育教学改革研究与实践项目“教育共同体视域下地方师范院校服务基础教育的策略与实践”（编号：2023GJJG587）研究成果。
作者单位：白洁，河北省邢台市达活泉小学；张宏杰，邢台学院教育教学质量监控与评估中心。

小学数学教学中渗透中华传统文化的路径与实践

□ 王文秀

新一轮基础教育课程改革重视对学生学科核心素养的培养。围绕学生的逻辑能力以及数字思维应用能力进行引导，培养学生的爱国主义情怀，也是当前小学数学教学中积极渗透中华优秀传统文化的重要落脚点。文章探讨小学数学教学中渗透中华传统文化的内涵、意义以及具体的实现路径，对于推动新时期小学数学教学中传统文化的融入以及教学方法体系的进一步完善，有着一定的现实借鉴意义。

小学数学教学中渗透中华传统文化的内涵

一、中华传统文化的核心要素与数学教育的关联性

在中华文化的传承与发展中，围绕数字、数学等相关的逻辑理论、计算工具等方面取得了显著的成果。中华文化的博大精深，为中华文明的发展提供了重要的助力，也为新时期数学教育的开展奠定了良好的基础。聚焦法家、道家、儒家等涉及的数学理论体系，积极应用小学数学与代数几何统计等方面的内容，不仅是提升中华优秀传统文化传承与发展效果的重要路径，也是丰富小学数学教学内容，提高数学教学的文化色彩的重要思路。所以，从宏观、微观、理论与实践等方面来看，中华传统文化的核心要素与数学教育之间有着重要的内在关联。

二、小学数学教学中文化渗透的界定与范畴

在进行小学数学教学中，文化渗透主要通过丰富的课堂教学活动，引导学生在情境创设以及活动的参与中，感受中华传统文化的价值与魅力，从而强化学生内在的文化自信。在此基础上，将传统文化所涉及的符号、计算方法、文化价值等层面与教学的目标、课程的设计以及学生的作业等维度进行具体的融合与应用。通过这种方式来提高学生对文化学习的体验效果，同时，优化教学的方法体系。

三、数学学科特性与传统文化价值的融合逻辑

数学学科教学不仅注重相关数学理论的学习，也重视对学生应用能力的提升。这充分体现出数学本身所具有的逻辑性以及应用性等特点。相比较而言，在中华传统文化中，比较注重文化自身所具有的感化作用，注重文化故事的渗透，注重相关游戏场景的应用，引导学生在古代寓言故事中进行相关自然规律以及人文智慧的感悟与启发。这种数学学科特性与文化价值的内在融合，不仅可以提高数学本身的工具性价值，也可以助力学生在人文情怀方面获得进一步的优化与提升。

小学数学教学中渗透中华传统文化的意义

一、增强学生文化认同与民族自信的育人价值

小学数学培养的过程，应该将育人作为重要的落脚点。在这一理念的指导下，积极培养学生的文化认同感以及民族自信心具有极为重要的意义。在小学生数学学习中所接触的相关概念，其中包括圆周率等相关内容，对于了解中华优秀传统文化中的祖冲之以及其他著名的文化故事都有着极为重要的意义。借助文化渗透，可以让学生从内心深处，激发出对民族文化的自信心和自豪感。同时，强调文化与数学之间的内在关系，进一步提高学生的自信心。围绕学生的文化认同以及民族自信心进行综合传统文化的渗透，也是新时期小学数学教学关注的一个主要方向。

二、丰富数学教学内容与生活化情境的实践价值

在日常的小学数学教学中，要避免传统的、单一的灌输式的教学方法，就需要围绕学生的个体个性，在必要的教学内容以及教学情境创设中进一步地丰富与优化。其主要的出发点是提高学生对数学逻辑概念的理解水平、应用水平。例如，在进行对称图形的讲解中，可以借助中国古代建筑中的对称图形进行讲解。这种方式不仅可以更好地细化学生对数学概念的理解，也可以帮助学生在实践的生活化情景中获得文化层面的共鸣，提升对小学数学的学习兴趣以及对数学问题解决的主动性。通过这种方式可以更好地提高数学的综合教学效果。

三、促进数学思维与传统文化智慧的双向赋能

在当前的小学数学教学中，积极聚焦文化所具有的潜移默化的影响作用，不仅需要关注课堂教学，也需要关注传统文化智慧中所具有的驱动力价值。例如，借助重要的成语典故，引导学生思考成语中所蕴含的相关数学原理，引导学生对数学的应用题进行分析和多角度思考，深化学生对单位等相关概念的理解。同时，逐步地引导学生对哲学思想如“过犹不及”“道法自然”等方面进行必要的理解。通过这一系列数学思维与传统文化智慧的深度结合，可以有效地打破学科本身所具有的界限性，积极推动跨学科教学的开展。

四、推动数学课程立德树人功能的深化

立德树人是当前教育工作中思考的一个重要方向。要实现立德树人的目标，就应该积极发挥出相关学科本身所具有的育人功能。例如，在进行数学教学中，积极渗透公平与正义，就可以借助中国古代《九章算术》中关于土地分配的相关理念进行分析。借助这一过程，引导学生建立公平与正义的思想。同时，针对算盘等中国古代计算工具的使用方法，引导学生对工匠精神进行相应的领悟。借助这一系列数学教学内容的渗透，可以达到预定的立德树人目标，实现以数学育人、以文化人的效果。只有借助这一系列的方式方法，在整体的数学课程开展中，才能够实现预定的育人目标。

小学数学教学中渗透中华传统文化的路径

一、挖掘数学教材中的传统文化元素

从宏观层面来看，在当前的小学数学教学中，积极渗透中华传统文化就需要立足教材、立足课堂，在原有的基础上不断地对相关教材内容中文化元素进行深度挖掘。例如，在代数应用中，可以围绕中国传统文化所涉及的土地丈量单位进行文化元素的应用。围绕几何图形可以借助中华文化中的剪纸艺术，引导学生进一步体验对称图案所具有的轴对称特点。借助统计与概率的相关科目内容，引导学生进行折线统计图的设计与应用。通过以教材为基础，进行传统文化元素的挖掘，不仅可以进一步地提高教材的利用效果，也可以为整个小学数学教学中渗透中华传统文化奠定良好的基础。需要特别强调的是，在数学教材中进行传统文化元素的挖掘是一个系统的过程，也是一个循序渐进的科学过程，还需要在必要的教学理念、教学目标的指引下进行开展，从而取得更好的挖掘效果。

二、设计文化主题的数学实践活动

教学实践对于提高学生的数学应用水平有着极为重要的意义。为了更好地渗透中华优秀传统文化相关元素的价值，还应该在原有的主题课堂基础上，进一步地开展项目式学习、体验式学习。通过这一系列丰富多彩的教学活动，更好地加深学生对数学与文化之间的互动效果。比如，在中秋节可以引导学生对月饼包装盒的体积进行计算，引导学生在了解相关数学概念、计算公式的同时，进一步地强化对传统文化的理解水平。在此基础上，还可以引导学生对非物质文化遗产中的相关概念及现象，利用数学知识进行解答。例如，在中华传统文化中，扇子的制作就需要学生对于圆与扇形等相关概念进行应用。通过这些方式，可以提高学生对文化的体验以及数学探究的主动性。

三、构建数学 + 历史 / 艺术的课程模块

在当前的小学数学教学中，除了积极渗透中华传统文化，还应该对跨学科教学进行积极强化。其主要的出发点是系统地打破学科之间的壁垒，强化跨学科融合课程，挖掘在推动文化渗透中所具有的积极价值与作用。在具体实践中，一方面，可以利用数学与历史的结合，让学生了解在中华传统文化发展中所涌现出来的著名的历史人物以及历史典故。同时，借助数学与美术以及数学与其他学科的结合，提高学生对数学与设计美感之间关联的思考水平；另一方面，还应该引导学生将数学与自身的生活有机地结合，利用数学更好地计算日常的开支，从而秉承中华传统文化中的勤俭持家的美德。通过这些方式，帮助学生在原有的数学基础上，渗透文化要素，获得更好的发展。

四、开发文化素养导向的数学评价工具

在整个小学数学教学中，为了更好地渗透文化等相关元素，还应该在必要的评价工具、评价手段以及评价体系等方面进行系统的优化与发展。其主要的出发点是充分地发挥出评价本身所具有的引导、促进和激励作用。在实践过程当中，应该对传统的结果性评价进行必要的补充和完善。注重对过程性评价以及表现性评价等方面进行积极完善。注重学生在生活中以及学习中对相关文化的感悟和提高。通过系列的评价优化，更好地指导学生获得良好的成长与启发。同时，还应该借助档案袋评价方法的应用，了解学生在文化渗透中的进步，更好地培养和提升其文化素养。

小学数学教学中渗透中华传统文化的路径发展展望

随着科技的不断进步，以及育人理念的不断贯彻，在未来的小学数学教学中渗透中华传统文化将会呈现出以下几个方面的趋势。

一、数字化资源与虚拟现实技术的文化渗透

创新文化渗透的过程是一个不断与时俱进的过程，也是积极应用科技创新成果的过程。随着人工智能技术以及虚拟现实技术的不断优化和发展，在原有基础上，将会通过更为多元的科技工具及手段，丰富学生对中华传统文化的学习及体验。同时，借助人工智能的数据分析，了解学生的学习倾向性以及兴趣，进行个性化学习内容的推送。例如，通过微信公众号以及短视频等方式，帮助学生更为多元地了解在数学背后所凝结的中华传统文化的智慧结晶。通过这些虚拟技术、文化传播技术，为整个中华传统文化在小学数学教学中的应用和融合奠定良好的技术载体与保障体系。

二、教师传统文化素养与素质融合教学能力提升

从整体来看，小学数学教师自身综合素养水平的提升，对于中华传统文化的渗透具有极为重要的影响。在后续的发展中，随着教学理念的不断提升以及师资培养体系的日趋完善，聚焦数学教师在文化传承中的短板与不足，积极推进相关教学融合能力的提高，显得极为重要。围绕文化与数学之间的联合，积极推动专题师资培训。借助专题课程开展，让更多的数学教师在思想层面、理念层面以及日常的教学实践行为方面积极提高。其不仅可以满足教师自身职业技能的发展需求，也可以更好地助力小学数学中渗透中华传统文化的路径拓展，从而在今后的小学数学教学以及中华传统文化的互动中，提供更为强有力的师资支持。需要指出的是，教师传统文化素养的提升并不是一蹴而就的，还需要在教师自身的积极性、主动性等方面进行相应的推进，从而取得相得益彰的效果。

三、家校社资源整合下的文化教育生态构建

教学的过程是一个互动的过程，不仅需要发挥出教师教学的主体作用，还应该围绕社会以及家庭等方面的教育价值进行积极挖掘。在具体的实践过程当中，学校可以联合社区以及地方博物馆、科技馆等单位让学生走进场馆进行第二课堂的学习。在这个过程当中，考量的不仅是相关地区教学资源的整合水平，也是学校与社区、教学与社会之间的互动水平。只有将学生的成长作为根本目标和方向，积极推动相关协同育人机制的开展，才能够取得更好的文化渗透效果，实现文化教育生态的积极构建。在这些过程当中，相关部门应该搭建良好的桥梁，为家庭、校园、社会之间的多元互动以及共同育人机制的开展奠定良好的基础，提供必要的规范与指导。

在当前的小学数学教学中积极渗透中华传统文化，不仅有助于提高文化传承效果，更有助于提高育人质量，满足新一轮基础教育课程改革以及学生核心素养的培养要求。文章探讨在小学数学教学中渗透中华传统文化的必要性以及具体的实现路径，有助于推动新时期小学数学教学内容体系的丰富，也有助于推动传统文化在数学课堂的传承与发展。希望本文的研究能够助力小学数学以及文化在课堂传承等相关理论研究体系的进一步完善。

作者简介：

王文秀，1996年生，女，汉族，山东淄博人，研究生，中小学二级教师。研究方向：小学数学教学。作者单位：淄博市张店区凯瑞小学。

中小学“红色教育”校本课程开发策略研究

□ 李馥

新时代中小学教育需着力强化思想引领的育人底色。根据2021年教育部关于革命传统教育的指导文件要求，将红色资源转化为青少年认同教育的重要组成部分，是构建其家国情怀与政治认同的关键环节。校本课程的自主开发特性，为基层学校结合本土革命历史、英模事迹等鲜活素材提供了实践通道，使革命精神的传承从抽象理念走向具象践行。基于校本载体的教育创新是落实国家育人目标的内在要求，亦是赓续红色文化血脉的时代命题。

“红色教育”校本课程的内涵

“红色教育”校本课程是中小学校基于立德树人根本任务，立足区域红色文化资源与学情实际，自主开发的特色化课程体系。其核心在于将中国共产党领导下的革命斗争史实、英雄精神谱系、理想信念精髓转化为适切学生认知的育人载体。课程内容需深度挖掘地方革命文物、历史事件、英模事迹等本土资源，通过系统化组织，使抽象的革命精神具象为可感知、可实践的教育素材。区别于国家课程的统一性，校本开发强调地域资源适配性、学段认知层次性及实施方式实践性，借助研学实践、情境再现等多元化途径，促进革命传统从历史记忆向价值认同转化。其本质是以校本实践构建革命传统教育的具象化路径，形成国家课程目标与地方教育落地的有机桥梁。

中小学开发“红色教育”校本课程的重要性

一、筑牢青少年思想根基，培育时代新人

在当前多元文化与思潮并存的社会环境中，青少年正处于世界观、人生观、价值观形成的关键期，极易受到各种复杂信息的影响，面临思想引导和价值澄清的迫切需求。红色文化作为中华优秀传统文化宝库中的璀璨明珠，凝结着中国共产党领导人民在革命、建设和改革历程中所锻造的崇高理想、坚定信念、革命精神和时代价值，具有强大的精神感召力与深刻的教育意义。系统性开发并实施“红色教育”校本课程，是将红色基因传承纳入国民教育体系的主渠道，通过课程化、常态化的教育形式，将革命传统教育与时代精神教育有机融入课堂教学与实践体验。这有助于引导青少年深刻理解国家发展的历史脉络，认识民族复兴的艰辛历程，从而在思想深处扎下爱国爱党的根，树立起为国家富强、民族振兴而奋斗的远大理想和正确的人生航向。

二、整合区域红色资源，构建特色德育体系

中华大地蕴藏着极为丰厚且极具地域特色的红色文化遗产资源，涵盖重要的革命历史事件发生地、可歌可泣的英雄人物事迹、凝聚革命智慧的战略实践以及反映历史进程的珍贵文物等，这些均为校本课程的深度开发提供了丰富而独特的内容载体。实践中，依托“红色教育”校本课程的建设契机，系统性地梳理、挖掘、整合本地区的红色文化资源，并对其进行教育价值的深层次转化，是构建具有鲜明地方特色的学校德育体系的关键路径。基于地域资源的课程开发模式，不仅能够极大地充实和活化学校德育课程的内容，使其超越理论说教的局限，变得更加生动具体、可感可触，更能因贴近学生生活经验而增强亲近感和吸引力。通过个性化的课程设计，学校可以打造出区别于国家统一课程、具有自身烙印的差异化德育品牌，形成内涵丰富、形式多样、特色突出的校本化德育课程体系，从而显著提升德育工作的实效性和学校教育的整体特色品质。

中小学“红色教育”校本课程开发策略

一、精准调研，找准课程开发方向

在红色教育校本课程开发的初始阶段，全面而深入的调研工作是确立科学开发方向的基础。首要任务是系统分析学生的认知发展规律、兴趣特点及价值认同需求。研究者应走进真实课堂，细致观察不同学段学生在红色主题教育活动中的参与状态、情感反应及认知困惑，同时结合教育学、心理学理论，精准把握其价值观形成的关键期与接受特点。例如，需明确低年级学生更适宜具象化、故事化的红色启蒙内容，而对高年级学生，则可逐步融入历史背景分析与精神内涵探讨，确保课程内容与其身心发展水平相匹配，有效激发学习内驱力。

同时，调研需深入考察本地红色历史遗址、文物史料、英雄人物事迹、口述历史等各类资源的分布情况、历史价值、保存现状及其教育转化潜力。重点评估资源的独特性、教育适配度以及可转化为课程内容的可行性，明确哪些资源适合开发为体验活动、哪些适宜整合为教学案例、哪些能支撑专题研究。资源调研不仅要关注显性物质遗存，更要挖掘蕴含其中的精神内核与时代价值，确保课程内容既根植于深厚的地方历史底蕴，又能与现代德育目标有效衔接。此外，全面审视学校现有的实施基础与条件，涵盖客观评估学校在红色教育方面已有的实践积累、特色优势以及师资队伍的专业素养与开发意愿。需详细考察学校的历史传统、办学理念、校园文化氛围是否与红色教育内核相契合，现有场地设施、课时安排、跨学科协作机制能否支撑课程的有效运行。

二、整合资源，丰富课程特色内容

随着对区域内红色文化资源系统梳理工作的完成，深度挖掘并科学转化这些资源的教育价值成为课程内容建设的核心任务。在严格考据历史真实性的前提下，依据不同学段学生的认知特点与德育目标，对庞杂的原始素材进行教育学意义上的剪裁与重构至关重要，需从海量的历史事件、人物事迹、文物遗存中提炼出契合课程目标、蕴含深刻教育意义且易于学生理解接受的精华内容。具体操作中，应注重将宏大的历史叙事转化为贴近学生生活经验的具体故事和形象，将抽象的革命精神具象化为可感知、可学习的行为典范和价值观念。例如，可以将一封泛黄的家书、一件朴素的旧物、一段口述的回忆作为切入点，引导学生触摸历史的温度，感悟信仰的力量，使红色资源成为符合教育教学规律的有效载体，确保课程内容兼具思想性、知识性与可接受性。

在充分梳理与有效转化的基础上，构建层次清晰、主题鲜明、形式多样的课程内容体系是彰显校本特色的关键所在。课程内容的组织不应是零散素材的简单堆砌，而应依托严谨的课程逻辑进行系统化设计。在实践中，可以根据历史脉络、精神谱系或地域特色等维度，将整合后的资源凝练成若干核心主题单元，如“追寻红色足迹”“感悟英烈精神”“传承革命薪火”等。每个主题单元内部，围绕中心议题，有机融入相关的历史背景、人物故事、经典文献、遗址考察、艺术作品等多种形态的内容元素，形成多维度、立体化的学习场域。内容编排上需体现螺旋上升的特点，低年级侧重故事感染与情感熏陶，中年级强化背景理解与价值认知，高年级则引导深度思考与责任担当。

三、多方合作，形成协同育人局面

为了充分发挥学校作为育人主阵地的作用，必须着力构建校内高效协同机制，打破学科壁垒与部门分割。具体应明确课程开发领导小组的核心统筹职能，由其主导制定跨学科协作的具体章程与资源调配方案。教务部门需依据红色教育校本课程的整体框架，科学规划各年级的实施时序、课时保障及教学空间安排；德育部门则重点负责课程价值导向的把关与相关主题教育活动的设计衔接；各学科教研组需要深度参与，将本学科知识与红色教育主题进行专业联结，共同开发跨学科融合课例。例如，历史组侧重史料解读，语文组聚焦红色经典文本研习，艺术组开发主题创作活动，思政组深化价值引领。同时，定期召开跨部门联席会议，共同审议课程方案、解决实施瓶颈、评估阶段成效，确保校内力量拧成一股绳，形成目标一致、步调协同的课程实施共同体。

在此基础上，积极引入并整合校外专业力量与优质资源是提升课程专业品质与育人实效的重要支撑。课程开发者应主动寻求与党史研究部门、地方史志机构、革命纪念馆、烈士陵园等专业机构的常态化深度合作。此外，重点建立资源共建共享机制，如联合设立校外实践基地、合作开发地方红色教育读本、聘请专家担任课程顾问或讲师、共同策划专题展览进校园等。尤其要重视与相关学术研究前沿保持互动，确保课程内容的权威性与时代性。例如，可定期邀请党史专家对教师进行专题培训或参与课程内容审读，确保史实准确、解读科学，为课程注入深厚的学术底蕴与实践活力。与此同时，学校需主导建立家校社协同育人的制度化沟通平台与活动载体。在此过程中，应定期组织面向家长的课程说明会与专题工作坊，提升其对红色教育价值的理解与支持，引导其在家庭生活中创造红色文化浸润的环境，如开展亲子共读红色经典、寻访身边红色印记等活动。社区层面，积极联动街道、村镇、企事业单位、社会团体等，共同营造崇尚英雄、学习模范的社区文化氛围。例如，整合社区内的红色遗址、老党员、老战士等资源，组织学生开展社区服务与口述史采集；利用社区宣传栏、文化活动中心等阵地展示学生学习成果。

四、更新模式，增添课程创新动力

为了突破传统课堂的时空限制与认知壁垒，应着力构建以情境体验与数字技术深度融合为特征的新型教学范式。课程实施需从单向灌输转向多维互动，依托虚拟仿真、增强现实等技术手段开发沉浸式学习场景。例如，运用 VR 技术还原历史场景，引导学生“亲历”重大革命事件；设计基于移动终端的互动式微课程，将红色文物背后的故事转化为可探索的数字化叙事。同步建设虚实结合的混合式学习工具包，整合线上资源库、交互式任务卡与线下探究手册，支持学生开展自主协作式学习。

进一步而言，亟须重构以学生发展为中心的过程性评价体系，驱动学习方式深层变革。彻底改变单一的结果导向评价，围绕价值观内化、关键能力提升、行为习惯养成等维度，设计多主体参与的动态评价工具。重点开发学生红色素养成长档案袋，系统记录其在主题活动中的参与表现、实践成果、反思日志及同伴互评。同时嵌入表现性评价任务，如模拟历史决策辩论、红色主题创意设计汇报、社区服务实践报告等，真实评估学生价值判断力、创新思维与社会责任感。教师需依据评价反馈数据，动态调整教学策略并提供个性化指导。最后，学校需制度化推进红色教育主题的教研共同体建设，设立专项教研经费与激励机制，保障教师参与课程迭代的持续投入，并定期组织跨学科教学案例研讨会、创新模式工作坊及校外专家协同备课活动，聚焦教学重难点突破与前沿模式探索。在此基础上，重点支持教师开展基于课堂的行动研究，鼓励其将模式创新中的实践问题转化为研究课题，形成“实践—反思—改进”的专业发展闭环。

“红色教育”校本课程的开发与实施是落实立德树人根本任务的重要实践路径。通过精准把握学情、深耕地域资源、凝聚教育合力、创新教学模式等系统性策略，能够有效激活红色文化的育人价值。

本文系吉林省教育科学“十四五”规划 2024 年度一般课题《吉林省中小学“红色教育”校本课程开发策略研究》（课题编号：GH24405）成果。作者单位：长春师范大学。

湖湘红色文化融入高中思政课的路径探析

□ 段溥 邓昀

湖湘红色文化融入高中思政课具有丰富的价值，有助于推动高中思政课的改革创新、厚植高中生的爱国情怀及增强高中生的文化自信等。然而，当前湖湘红色文化融入高中思政课的过程中，面临着诸多现实困境，存在课程内容整合不足、理论教学阐释不深、实践教学开展不实以及教学评价引导不够等问题。通过构建课程内容整合、理论教学阐释、实践教学操作及教学评价引导四位一体的融合模式，实现湖湘红色文化有机融入高中思政课。

党的二十大报告强调：“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”这进一步明确了红色文化教育资源在育人方面的价值。湖湘红色文化是湘人革命时期民族担当的充分体现，不仅承载着湖南革命先烈的英勇事迹和革命精神，还深深扎根于湖湘文化的土壤中，具有鲜明的地域特色。高中阶段是学生世界观、人生观、价值观形成的关键时期，思政课作为学校教育中传承红色基因、落实立德树人的关键课程，要强化红色资源的教育功能。因此，将湖湘红色文化融入高中思政课，不仅能够增强学生的历史认同感和文化自信，还能够激发学生的爱国情怀和奋斗精神。

湖湘红色文化融入高中思政课的价值意蕴

一、有助于推动高中思政课的改革创新

湖南作为伟人故里与中国革命的重要策源地，孕育了无数感人至深的红色故事，这些红色故事、革命精神、英雄人物等都可以作为高中思政课的生动素材，为高中思政课注入丰富的内涵和活力。高中思政课教师通过集体备课，深入挖掘湖湘红色文化资源，并结合教材内容，将这些红色文化资源融入高中思政课的各个章节，使学生在学习政治理论知识的同时，接受红色文化的熏陶。同时，高中学校把湖湘红色文化中的丰富革命遗址、著名革命家的旧居以及珍贵的历史文物等物质资源充分利用起来，组织高中生参观红色教育基地，如革命遗址、纪念馆等，让高中生亲身感受革命历史的厚重，丰富思政课的实践教学内容。

二、有助于厚植高中生的爱国情怀

红色文化是理想信念教育的重要载体，理想信念始终是革命精神的核心。

湖湘红色文化融入高中思政课具有重要的价值意蕴，特别在厚植高中生的爱国情怀方面。作为中国革命文化的重要组成部分，湖湘红色文化见证了中国共产党带领全国人民进行革命斗争的壮丽历程，孕育了无数感人至深的红色故事和革命精神。这些红色资源不仅包括了革命遗址、著名革命家的旧居等物质资源，还涵盖了感人至深的革命故事和革命精神等非物质资源。将这些资源融入高中思政课，能够让高中生在了解历史的过程中深刻感受到革命先辈的爱国情怀和奋斗精神，从而激发他们的爱国热情。

三、有助于增强高中生的文化自信

湖湘红色文化是中国革命历史的重要组成部分，它承载了无数革命先烈英勇斗争、无私奉献的感人故事。湖湘红色文化融入高中思政课，不仅丰富了思政课的教学内容，还为高中生提供增强文化自信的重要源泉。通过将其融入思政课，能够让高中生在学习革命历史的过程中深刻体会到中华民族自强不息、不屈不挠的精神风貌。这种精神风貌的感知与理解，有助于高中生形成对中华文化的认同感和自豪感，进而增强他们的文化自信。

湖湘红色文化融入高中思政课的现实困境

一、湖湘红色文化课程内容整合不够

当前，虽然很多高中思政课正积极尝试将湖湘红色文化元素融入教学之中，以期通过这一独特而丰富的历史资源，激发学生的爱国情怀与民族精神，但在实际操作的层面上，却有一个突出的问题呈现，就是对湖湘红色文化课程内容缺乏系统梳理与整合，课程内容往往显得零散而碎片化，难以凝聚成一套完整且连贯的知识体系与价值导向。在新媒体环境下，湖湘红色文化面临着传播难度的增大，其中包括虚假信息的泛滥、内容的碎片化以及文化断联等问题。同时，高中思政课教师们在面对湖湘红色文化的系统整理任务时，受限于本人知识结构能力及教学资源等，对湖湘红色文化深厚的历史内涵以及传承发展的方式缺乏全面而细致的认识，导致在整合课程内容时，难以做到精准有效，难以将湖湘红色文化的精髓真正融入思政课的每一个环节之中。

二、湖湘红色文化理论教学阐释不深

理论教学在高中思政课中扮演着至关重要的角色，它是高中生获取基础知识和理解基本概念的重要途径。当下，很多高中思政课教师习惯于传统“填鸭式”的教学方式，侧重于对湖湘红色文化理论知识的灌输，而忽视了对学生思想情感的深度引导和启发，难以激发学生学习兴趣和共鸣。在实际的教学实践中，许多思政课教师往往只是停留在理论层面的简单介绍，缺乏对文化与现实生活和学生实际相结合的深度解读，限制了学生对于湖湘红色文化精神财富的汲取和传承。同时，部分教师可能缺乏对湖湘红色文化内涵的深入研究和理解，对湖湘红色文化的阐释显得较为薄弱，导致在教学过程中无法准确、生动地传达其精神内涵，影响了实际教学效果。

三、湖湘红色文化实践教学开展不实

尽管湖湘红色文化蕴含着丰富的历史内涵和独特的精神价值，是传承和弘扬革命精神的重要载体，然而，部分高中学校在实施思政课程教学过程中却面临着资源、时间及高考升学等方面的限制，导致实践教学活动开展得并不扎实。学生更多是依赖书本和教师的讲解来了解湖湘红色文化，而无法通过亲身参与和体验来深化对这一文化的理解和感悟，难以形成对红色文化的直观和深刻认识。即便许多高中响应思政课实践教学建设方案要求，开展了相关思政主题的实践教学活动，往往也只是浮于表面，缺乏实质性的内容和深度。因此，学生缺乏亲身体验和感受湖湘红色文化的机会，无法真正感受到红色文化的深厚底蕴和强大力量，也无法将所学知识与现实生活相结合，形成正确的世界观、人生观和价值观。

四、湖湘红色文化教学评价引导不足

湖湘红色文化在高中思政课教学评价引导方面存在重视程度不足及评价体系空洞等问题。由于湖湘红色文化这块内容并非高考思政科目的必考内容，因此许多高中学校对其重视程度不够，习惯于在高考知识点范围内出题。在此背景下，对思政课教学评价侧重于传统试卷出题方式，而忽视了多样化考核评价方式。同时，高中学校对于湖湘红色文化的评价体系显得空洞，许多高中学校思政课评价方式固定化、流程化，评价结果唯分数论，注重结果，忽视过程，流于形式，缺乏实质性的内容，无法准确反映高中生对于湖湘红色文化的理解和掌握程度，更难以激发学生的学习兴趣和热情。

湖湘红色文化融入高中思政课的实践路径

一、做好课程内容整合，提升湖湘红色文化融入效果

在探索湖湘红色文化融入高中思政课的实践路径中，做好课程内容整合是提升融入效果的关键前提。一方面，系统性规划课程内容。我们需要全面而深入地梳理湖湘地区的红色历史、革命故事以及英雄人物等宝贵资源，通过精心编排，形成一套完整且富有逻辑的湖湘红色文化体系。同时，我们须结合高中思政课的课程标准和教学目标，巧妙地将湖湘红色文化与思政课内容相融合，构建出既符合教学要求又富有地域特色的知

识框架，让学生在潜移默化中接受红色文化的熏陶，培养他们的爱国情怀和革命精神。另一方面，要注重连贯性安排教学进度。具体而言，应将湖湘红色文化内容分阶段、分层次地融入思政课中，从基础知识入手，逐步深入，确保学生在不同学习阶段都能接触到相关的红色文化内容。同时，在课程内容安排上，还需注重前后知识的衔接和过渡，使湖湘红色文化在思政课中形成一条清晰、连贯的知识线索，帮助学生更好地理解和掌握红色文化的精髓。

二、做好理论教学阐释，提升思政课教师湖湘红色文化教学效果

为了有效提升思政课教师湖湘红色文化的教学效果，强化理论教学阐释是基础工作。一方面，加强高中思政课教师的理论素养。学校应定期组织思政课教师参加湖湘红色文化专题理论学习培训，邀请具有深厚学术背景的专家进行授课，通过系统的理论学习和深入的研讨交流，帮助教师构建起扎实的理论基础和深厚的红色文化素养。此外，鼓励教师外出参加相关学术会议和活动，拓宽视野，提升专业素养。另一方面，加强理论教学的深度和广度。高中思政课教师应深入挖掘湖湘红色文化的精神实质，注重将湖湘红色文化与学生实际生活相结合，通过引入现实生活中的具体案例，引导学生思考红色文化在现实生活中的应用价值，帮助他们将红色文化内化为自己的精神追求和行为准则，增强学生对湖湘红色文化的认同感和归属感。

三、做好实践教学操作，增强学生学习湖湘红色文化兴趣

在探索增强学生学习湖湘红色文化兴趣过程中，实践教学操作实施是重要突破口。一是课堂上的模拟情境教学。高中思政课教师可以根据湖湘红色文化的具体内容，设计一系列生动有趣的角色扮演活动。通过引导学生扮演革命历史人物，模拟革命历史场景，让学生在亲身体验中感受红色文化的独特魅力，打破传统课堂的沉闷氛围，激发学生的学习兴趣和参与热情，让他们在轻松愉快的氛围中深入理解红色文化的精神实质和时代价值。另一方面，开展红色文化教育社会实践大课堂。学校可以组织学生参观湖湘地区红色教育基地，如革命遗址、纪念馆等。这些场所不仅承载着丰富的红色文化资源，更是革命先烈的英勇事迹和崇高精神的见证。通过实地参观和现场讲解，学生可以更加直观地了解红色文化的历史背景和深刻内涵，加深对红色文化的理解和认同，培养爱国情怀和革命精神。

四、做好教学评价引导，检验湖湘红色文化学习效果

在推动湖湘红色文化融入高中思政课的教学过程中，做好教学评价引导是检验学生学习效果的关键环节。一方面，设置相关考核内容。在高中思政课的考试中，我们应精心设计与湖湘红色文化紧密相关的题目，题目可涵盖历史事件、革命精神、英雄人物等多个方面，以客观题、主观题等多种形式，全面考查学生的知识记忆、理解能力。另一方面，注重过程性评价同样重要。我们应密切关注学生在课堂上的表现，如他们的参与度、思维活跃度、团队协作能力等。并加强对高中生在社会实践活动中参与积极性的评价。比如组织高中生参观革命遗址、纪念馆，参与红色文化宣讲等实践活动，了解他们在实践教学中的状态，评估他们对红色文化的感悟和认同程度。

湖湘红色文化有机融入高中思政课程，彰显了红色文化在引导高中生价值方面的重要作用。它不仅有助于培养高中生的爱国情怀与革命精神，还能引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观。未来，我们应进一步深化湖湘红色文化与思政课的融合，不断创新教学方法，提升教学质量，让湖湘红色文化成为滋养高中生心灵、塑造高中生品格的重要力量。

作者简介：

段溥，1987年生，男，汉族，湖南武冈人，硕士，副教授，研究方向：高校思政教育；邓昀，1977年生，女，汉族，湖南武冈人，本科，中学一级教师，研究方向：中学教育。本文系湖南省基础教育教学改革项目“湖湘红色文化融入高中思政课的路径研究”（编号：Y2024575）的阶段性成果。作者单位：段溥，湘中幼儿师范高等专科学校；邓昀，武冈市第二中学。

广西左江红色文化资源融入大学生理想信念教育的价值与路径

□ 刘智敏 杨玉连 韦克蒋

红色文化是大学生理想信念教育的重要资源，将其融入大学生理想信念教育有助于大学生树立崇高的伟大理想，为国家奉献青春力量；有利于大学生深受红色文化熏陶，积极传承和弘扬优秀红色文化；有利于让红色文化教育价值焕发鲜活的生命力，形成红色文化教育合力，使大学生走向更美好的未来。广西左江流域蕴含丰富的红色文化资源，将其融入大学生理想信念教育，对推动民族地区红色文化的传承与发展意义非凡，不仅可以筑牢大学生科学理想信念，还有助于提升当代大学生的文化认同。通过整合左江地区红色文化资源内涵和价值，挖掘红色文化理论教育素材及育人方法，将红色文化资源作为培育大学生理想信念的鲜活“养分”，发挥红色文化全方位育人功能，提升大学生对红色文化的感悟力和自信心，筑牢大学生理想信念。

党的二十大报告指出：“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源……推动理想信念教育常态化制度化。”广西左江流域红色文化资源蕴含着丰富的革命精神及时代特色，作为民族地区人民社会主义核心价值观培育的精神遗产，不仅为地区人民实现美好生活提供精神动力，更为当代大学生理想信念注入源源不断的能量。现如今全媒体时代导致知识更新过快，大学生理想信念容易受到侵蚀，为新形势下加强左江红色文化资源内涵挖掘，培育理想信念提供有效契机。

红色文化与广西左江红色文化资源的概述

红色文化是指在中国共产党的带领下，中国人民在实践中充分吸收本民族优秀文化传统的同时，积极借鉴国外优秀的文化传统，将马克思主义文化观结合中国具体国情，结合中华优秀传统文化的生动写照，是党和人民在实现中华民族伟大复兴实践中形成的具有极大价值的精神文化。红色文化具有民族性、科学性和大众性。首先，红色文化是党领导人民在中国革命实践中产生的，是取得革命胜利的指导思想，同时作为中国精神和时代精神的缩影，内在包含着中华民族的特性。其次，红色文化指引中国共产党取得了“四个伟大”胜利，不仅是中国共产党对马克思主义理论的辩证吸收，符合中国实际，同时也是对中国精神和中华文化的实践创新，揭示了中华民族伟大复兴的心路历程，具有科学性。最后，红色文化作为指导广大人民群众创造历史的先进社会意识，具有广泛的群众基础，被人民群众掌握，所以红色文化又具有大众性。

左江地区红色文化是中国共产党领导左江人民在左江革命根据地建设过程中生成的物质文化和精神文化的总称，体现了我们党在少数民族地区开展具体革命、改革和建设的历史。左江红色文化资源内涵丰富，价值意蕴深远，作为人民群众生活的物质和精神文化载体，为当地人民实现美好生活注入无限力量。近年来，地方政府充分

利用地处左江流域和边境的区位优势，深入挖掘红色文化资源，以龙州起义纪念馆为中心，东起扶绥县，南至凭祥市友谊关，大力打造南国“千里边疆廉政文化长廊”，努力打响广西特色廉政教育品牌，为当地红色文化资源融入大学生理想信念教育提供理论指导。

广西左江红色文化资源融入大学生理想信念教育的价值

理想信念教育离不开红色文化的涵养，红色文化资源是培育大学生理想信念的主要素材，科学理想信念指引大学生前行的方向和道路，是大学生实现人生理想的指南针。大学生作为实现中华民族伟大复兴的中坚力量，要始终将自己的理想与中华民族伟大复兴相结合，这就需要大学生充分利用红色文化资源培养坚定理想信念，增强“四个自信”，为建设社会主义文化强国注入青春力量。

一、激发红色文化的育人价值，抓好大学生理想信念教育方向标

大学生正值青年，是人生道路上成长和价值观形成最重要的关键时期，也是学生身份转化的重要阶段，在这关键的人生选择和人生价值实现的路口，必须培养正确理想信念，为人生价值实现打下扎实基础。习近平指出“人生的扣子从一开始就要扣好”，理想信念教育作为大学生“扣好人生第一粒扣子”的行动向标，只有将其融入大学生为中华民族伟大复兴梦想和人民幸福而奋斗的过程中，才能促使理想信念教育与中国梦紧密结合，才能促使大学生在正确的人生轨迹上开出花来。左江流域红色文化作为红色文化资源在民族地区的生动展现，是红色文化的重要组成部分，发挥红色文化的育人功能，不断筑牢大学生理想信念，在勇担民族复兴大任中推进中国式现代化。作为新时代大学生，要汲取红色文化的养分，推动地方红色文化传播和发展，为文化强国建设筑基，以扎实的理想信念实现人生抱负和人生价值。

二、发挥红色文化的价值引领力，浇灌理想信念教育的精神花朵

理想是人生发展的精神文化必需品，人如果明确了自己未来的理想，人生就有了激荡前进的方向，就能在人生发展的道路上创造出不平凡的成绩。中国式现代化推进离不开人，更离不开青年，因为“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望”。新时代的大学生生逢其时，必须要在红色文化的滋养和熏陶下立志练就过硬本领，积极发挥历史主动精神，以崇高的理想信念为支撑，在中华民族伟大复兴的广阔舞台上发光发热。将左江红色文化资源融入大学生理想信念教育，发挥红色文化的价值引领力，为大学生人生发展提供充足动力，以纯正的理想信念夯实前进的精神力量，并不断转化为前行道路上具体实践的动力。

三、发挥红色文化的浸润作用，夯实理想信念教育的精神之“钙”

红色文化具有凝聚力量、滋养精气神的作用，将红色文化资源浸润功能融入大学生理想信念教育的始终，可以弥补精神上的“钙”。理想信念作为人的精神生活的核心，不仅能统一人的精神生活各个方面，使人保持心灵的充实和安宁，避免内心世界的空虚和迷茫，还能提升人的精神境界，塑造高尚的人格。大学生如果没有信仰，就如缺钙一般，不仅会萎靡不振，精神恍惚，还会得“软骨病”。红色文化作为弥补大学生精神文化的“钙”具有浸润功能，用红色文化的“钙”全方位滋养大学生的理想信念，才能让他们在人生航向上坚定不移，而左江地区红色文化资源作为引领精神文化建设的“钙”，是当地大学生树立崇高理想信念的基础。因此要以红色文化为引领，培育大学生崇高的理想信念，使大学生以坚强的毅力和矢志不渝的斗志战胜各种困难与挑战。

广西左江红色文化资源融入大学生理想信念教育的困境

左江红色文化资源内涵丰富，但是文化资源多样性和广泛性特征也导致文化资源整合不易，且在发挥红色文化优势资源的价值和功能时面临一些困难，特别是将左江红色文化资源融入大学生理想信念教育中存在不足。

一、缺乏全方位、全过程的融入

左江红色文化资源价值蕴含丰富，但是缺乏全过程的融入，导致融入当地大学生理想信念教育的力度强度不够。目前，网络信息时代，知识更新过快，学生喜闻乐见的东西非常广泛，令大学生对红色文化了解受到冲击，不能从课堂到课下全方位地强化学生对红色文化资源的学习和了解。同时在课程教学中，资源的优势发挥不够，传统的教学方式难以有效地将红色文化资源融入大学生理想信念教育，需要借助多媒体手段和网络平台力量，将红色文化资源融入教学全过程，以视觉冲击力和史料的真实性吸引学生、感染学生，激发学生坚定理想信念。

二、文化资源整合度较低致使融入效果不佳

左江红色文化资源整合不足，资源优势发挥力度薄弱。一是相关的红色文化资源、红色文化旅游景点、红色文化历史遗迹等分布比较散乱，需要借助多媒体技术整合资源，提高资源的利用率。二是高校缺乏有效的资源整合机制，红色文化资源很难在教学和教育活动中得到充分利用。三是相关课程教育教学方式较单一，课外实践没有全面覆盖，学生接触到红色文化的机会就相对较少，导致大学生理想信念教育与红色文化资源契合度不高，导致融入较为不理想。

三、部分学生群体缺乏主动探索红色文化的意识

一是大学生群体缺乏主动探究红色文化资源的动力。因为学业繁忙，大学生专注于专业课程学习，部分学生更关注于专业知识和职业发展，主动了解红色文化资源的积极性不高，忽略了对左江红色文化资源的主动探究，对红色文化基因传承和发展的使命感较薄弱。二是缺乏引导和鼓励学生主动了解红色文化资源的机制。红色文化资源相关的课程和讲座较少，缺乏鼓励机制，导致红色文化资源价值难以发挥作用。三是学生参观红色文化基地和开展实践调研机会较少。学生干部有较多的机会参加学校团委组织的参观红色旅游景点、实地考察等实践活动，但其他学生亲身体验较少，影响其对红色文化资源的了解。

四、线上数字资源较少，造成融入较为碎片化、单一化

一是快速的科技和社会变革致使红色文化资源更新过快，文化价值观念受到冲击。当下信息更新过快，使得红色文化资源在传播和发展的过程中显得较为碎片化，这就导致红色文化资源融入大学生理想信念过程中的力度不够，呈现碎片化。学生对过去的历史印象逐渐模糊化，认为过去的红色文化与当代社会的关系不够密切，因此对其兴趣较低。二是文化产业的发展力不足。文化产业的发展水平直接关系到红色文化资源的开发利用，如果文化产业的发展水平相对较低，相关资源的开发和利用也就受到限制。

广西左江红色文化资源融入大学生理想信念教育的实践路径

一、充分运用校园文化墙“红色”板块，发挥红色文化全方位育人功能

充分利用校史馆等教育基地，将“红色”版图描绘到底。一是将红色文化元素运用到校园物质文化建设中，凸显“红色”样态。借助校史馆，建造革命历史人物的雕像、塑像，打造专门的红色文化长廊、红色文化广场，营造身临其境氛围，让学生在潜移默化中接受红色文化熏陶并传承红色精神。二是将红色文化融入精神文化建设中，激荡学生内心。联合各部门，调动有利因素，邀请党史教育专家不断开展学术讲座，融入当地红色文化底色。通过举办与当地红色故事有关的活动，吸引广大师生积极参与，以主角身份演绎历史故事经典片段，逐步提高红色文化教育的效果。三是借助校园丰富多彩的文化活动，宣传红色故事。利用重要的纪念日，在开展节庆文化活动中突出缅怀和纪念意义，强化文化的滋养力。如通过“红色文化 +”主题宣传教育活动，定期举办校园红歌大赛、红色故事演讲比赛等一系列校园文化活动，达到全方位、一体化育人目的。

二、整合红色文化资源，为红色文化融入大学生理想信念提供鲜活“养分”

要加强对左江红色文化资源的整合与分享，以夯实红色文化之基，为大学生的理想信念教育提供鲜活“养料”。首先，鼓励学生开展调研，提升对红色文化内涵的理解。如广西崇左市天等县的“苦干不苦熬，天等不等天”的精神体现了

人民艰苦奋斗、勤劳肯干的精神品质，值得我们传承。其次，教师要主动带头，深入田野开展红色文化相关研究。教师要挖掘史料，以翔实的故事感染学生，以有力的理论功底征服学生，更好开展红色文化育人教学。特别是高校思想政治理论课作为大学生理想信念教育的主阵地，需要深入挖掘红色文化资源，将红色文化资源全方位融入大学生的理想信念教育，让大学生以崇高革命理想信念推进中华民族伟大复兴。

三、利用行走的课堂开展实践教学，提升文化对大学生的感染力

实践是理论之源，理想信念教育应该以时间、地点和条件为转移，充分利用实地教学，达到现场感化目的。一是通过行走的课堂，营造身临其境氛围，让理想信念教育具象化。如利用节假日或寒暑假时间，策划和组织大学生开展三下乡、志愿者服务等社会实践活动，在社会实践主题选取中突出红色文化的教育功能，让参与者对左江红色文化内涵内化于心，进而用体悟的文化知识外化感染他人。二是借助场馆里的实践课堂，回顾历史，增强文化认同感。组织学生前往革命老区、革命遗址、革命英雄人物故居等红色文化基地开展教学，加深对展品和故事的理解，让大学生现场感受和体悟历史故事，通过对革命先烈的缅怀来感悟红色精神的实质，坚定大学生理想信念。总之，借助社会实践活动，让学生成为历史事件的“亲历者”，红色文化故事的宣讲者、传承者，充分发挥红色文化对大学生理想信念教育的重要作用，进而达到全方位教育的目的。

四、借助数字文化平台，推广优质资源达到沉浸式育人目的

借助数字资源以文物说话，扩大文化影响力，以新质生产力助推文化高质量育人成效。在全媒体时代，借助短视频传播平台，将红色文化故事带到青年大学生视野中，让学生从“被动学”转为“主动看”、从“局外人”转向“局中人”，达到增强大学生理想信念教育的目的。一是拓展传播途径和宣传手段。打破传统纸质宣传手段，从网络新媒体入手，通过建设红色文化网站、“红色基因+”、虚拟仿真体验中心，打造线上线下紧密结合的宣传阵地，提升红色文化的感染力和影响力。此外，利用校园新媒体，如校报校刊、校园广播站、校园宣传橱窗、电子显示屏等红色专栏，实时推出革命人物、革命故事解说，让学生在长期的耳濡目染中汲取红色文化精髓，培育积极向上的精神面貌和坚定的信念。二是要建设专业化的网络宣传队伍和舆情管理队伍。宣传部门积极深入学生队伍，挖掘学生感兴趣的话题，定时推出红色经典故事。相关部门协同发力，有针对性地挖掘红色事迹、红色人物开展网络宣传，打好新时代新媒体红色文化宣传的新战役，营造风清气正的网络育人环境，让红色网站成为大学生理想信念教育的指明灯。

总之，将左江红色文化资源融入大学生理想信念教育，必须注重文化本身的独特性，协力扫除一切阻碍和束缚，极大地释放校园红色文化生产力，为提升地区红色文化软实力注入强而有力的动力。一是必须积极推动红色文化资源转化运用，在进教材、进课堂、进头脑中发挥地区红色文化的底色，增强红色文化利用价值和传承红色文化血脉；二是必须发挥红色文化对大学生理想信念、精神品质的滋养作用，拓宽育人有效路径，进而坚定大学生对共产主义的信仰，对传承左江红色文化的信心，以内生动力增强大学生的文化自觉和文化自信，助力文化强国建设。

作者简介：

刘智敏，女，学生；杨玉连，通信作者，女，讲师，研究方向：马克思主义基本原理；韦克蒋，男，讲师，研究方向：党史党建。本文系2024年自治区级大学生创新创业训练计划项目“产教融合背景下崇左红色文化资源的开发利用与数字化传播研究”(编号:S202410604030）；广西民族师范学院2024年度中国边疆学科研项目“边疆红色文化资源铸牢中华民族共同体意识的路径与价值”（编号：2024ZGBJX048）；广西民族师范学院2022年校级思想政治理论课专项课题“疫情防控资源融入高校思想政治理论课的价值与路径研究”（编号：2022MYSZ019）；广西民族师范学院2025年校级大学生思想政治教育理论与实践研究课题“广西左右江红色文化融入民族高校铸牢中华民族共同体意识的实践路径”（编号：2025XCBSZ19）；广西民族师范学院2022年校级思想政治理论课专项课题“马克思精神财富思想的逻辑建构与当代价值”（编号：2022MYSZ024）的阶段性成果。作者单位：广西民族师范学院。

西南红军遗址资源融入思政教育探析

□ 陈珊珊

西南红军遗址是我党重要的红色资源，具有重要的思政教育价值，引领思政教育正确方向，丰富思政教育案例素材，拓宽思政教育渠道。西南红军遗址资源融入思政教育的可行性在于，为思政教育提供营养剂，有利于培育家国情怀，有利于提高政治站位。西南红军遗址资源应在思政教育中融入教学内容，提升实效，以鲜活灵动故事触动人心，在实践教学中启迪心灵。

习近平总书记强调，“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富，一定要用心用情用力保护好、管理好、运用好”，不仅要深入挖掘红色资源背后的思想内涵，还要强化其教育功能。遍布川滇黔西南地区的中国工农红军遗址资源“是各民族红军将士在中国共产党领导下所培育成的民族精神财富及其物质文化载体”，是西南学校开展思政教育不可多得且极其宝贵的资源。

西南红军遗址资源思政教育价值

习近平总书记指出：“加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好，确保红色江山永不变色。”各学校，尤其是坐落于红军遗址资源丰富的革命老区的学校，应深入贯彻习近平总书记“用好红色资源、赓续红色血脉”的重要指示，巧妙地将红军遗址资源那打动人心、鼓舞斗志、教化世人的文化魅力，恰如其分地融入思政教育之中。

一、引领思政教育正确方向

这些特色鲜明、价值独特的红军遗址资源，犹如璀璨星辰，为思政教育提供了正确的价值导向。“红军遗址资源承载着党和红军艰难困苦的土地革命斗争历史，承载着党和红军坚定的理想信念、顽强的战斗意志及其高尚的道德品质”，各学校应深入挖掘红军遗址资源中的精神宝藏，运用那些超越时空、感人至深的案例素材和教育价值，以丰富和印证思政课的理论内容。这些生动鲜活的历史印记，如同一面面镜子，不仅触动着学生的心灵，更引导着他们树立正确的世界观、人生观和价值观。在这样的教育熏陶下，青年学生将自觉接受红军革命传统教育，“抵制低俗媚俗、腐朽落后文化的侵蚀”，经历心灵的洗礼，成长为有理想、有担当的新时代青年。

二、丰富思政教育案例素材

土地革命战争时期的红军遗址资源，不仅见证了党的光辉历程，也孕育了厚重的历史文化内涵。

遵义会议旧址、彝海结盟纪念地、娄山关战斗遗址、金沙江皎平渡口旧址等革命遗迹，以及“半截皮带的故事”“军需处长的故事”等生动感人的红军革命故事，都是思政教育的宝贵素材。

各个学校在开展思政教育时，应因地制宜地挖掘、整理、运用红军遗址资源的育人素材，通过组织学生参观红军遗址、开展红色主题实践活动等方式，“努力使思政课堂从天上回到人间、从空中回到地上、从文本进入学生心中”，能够把晦涩难懂的思政理论变得有温度、有厚度、有情义、有意义。

三、拓宽思政教育渠道

习近平总书记指出：“我们党带领人民在革命、建设、改革过程中锻造的革命文化和社会主义先进文化，为思政课建设提供了深厚力量。”将红军遗址资源融入思政教育，确实是一种创新且富有成效的教学方式。通过组织青年学生走出校门，到红军遗址资源富集地进行田野考察，可以让他们在实际的调查研究中获取知识，感受历史的厚重。

这种“行走的思政课”不仅拓宽了思政教育的载体和渠道，更让青年学生在亲身体验中深化了对革命历史的理解，增强了他们的历史责任感和使命感。红军遗址资源与思政教育的深度融合不仅让思政教育变得可亲、可感、可触，更让青年学生在体验中深刻领悟到思政教育的真谛，从而将思政育人的理论内化于心、外化于行。

西南红军遗址资源融入思政教育可行性

将红军遗址资源融入思政教育，通过创新教学方式和手段，如利用虚拟现实技术重现革命历史场景、开展红色主题实践活动等，可以使思政教育更加生动、有趣，从而增强教育的吸引力和感染力。我们应该充分挖掘和利用红军遗址资源，为青年学生的成长成才提供有力的精神支撑和思想保障。

一、思政教育营养剂

习近平总书记多次强调：“中国共产党的伟大革命精神跨越时空、永不过时。”将红军遗址资源融入思政教育，对于滋养学生心灵、厚植爱国主义情怀、坚定理想信念、赓续红色血脉具有重要意义。为了实现这一目标，学校可以采取多种形式的思政教育。例如，组织学生参观红军遗址，通过实地感受革命历史的厚重和红军精神的伟大；利用虚拟现实技术，打造沉浸式学习场景，让学生仿佛穿越时空，亲身参与那段波澜壮阔的历史进程；结合红军遗址资源开展丰富多彩的校园文化活动，如举办红军故事演讲比赛、红色经典诵读会等。

总之，通过深入挖掘和利用这些资源，可以更好地培养青年学生的爱国情怀、奋斗精神和革命情怀，“把思政小课堂同社会大课堂结合起来，教育引导学生立鸿鹄志，做奋斗者”。

二、培育家国情怀

红军遗址资源在本质上与思政课培育学生的家国情怀高度契合，可以引导青年学生以红色文化为载体，将家国情怀内化于心、外化于行，牢记党和国家的使命与责任。

可以通过组织学生参观红军遗址、开展现场教学、讲述红军故事等方式，让青年学生身临其境地感受革命历史的厚重和红军精神的伟大。可以将红军遗址资源中的家国情怀通过网络媒介进行更加生动、鲜活的宣传。通过制作短视频、图文故事、在线展览等形式，让青年学生在轻松愉快的氛围中接受家国情怀的熏陶和感染。这种“不言而教”的方式可以影响学生的思想和行为，升华他们的精神境界，增强思政课的感染力。

三、提高政治站位

红军遗址资源作为中国共产党光辉历程的实物见证，不仅是锤炼党性、涵养政治定力、传承红色基因的精神宝库，更是新时代学校开展党史学习教育、强化初心使命意识的重要载体。通过将红军遗址的感染力与思政教育的客观性相结合，保持正确的政治站位，让红军革命历史焕发生机，使思政教育既具有震撼人心的力量，又能润物细无声地滋养学生心灵。

这样的教育方式不仅能够实现以理释人、以理服人、以理育人的目标，还能在可亲、可感、可触的体验中保持红军遗址资源的庄严感，让红军革命精神深深植根于学生心中，坚定他们的信仰和理想。红军遗址资源富集的西南革命老区学校应深入挖掘这些资源中蕴含的中国共产党人的初心与使命案例，将其融入课程教学中，使思政理论转化为生动的红军革命文化记忆，让青年学生在形象生动的教学氛围中受到感染和熏陶，提升他们的政治站位和思想觉悟。

西南红军遗址资源融入思政教育路径

习近平总书记指出：“中国革命历史是最好的营养剂。多重温我们党领导人民进行革命的伟大历史，心中就会增添很多正能量。”思政教育必须深刻认识并充分利用红军遗址资源的独特育人价值，精准把握其融入思政教育的关键点、突破点和发力点。

一、融入教学内容，提升实效

红军遗址资源以其生动的革命故事和典型案例充分发挥思政课的育人功能，加深理论深度并增强情感温度，使思政课的育人理论更加深入、透彻且生动。

首先，思政课教师需在深入理解教材的基础上，智慧地融入红军遗址资源中的育人理念，如忠诚于党、勇于牺牲、与群众紧密相连等，收集相关文献和素材，进行精心提炼和总结，找到恰当的切入点，提升理论教学的深度。

其次，应精心设计特色教学活动，通过情景教学激活课堂氛围，借鉴学生喜爱的“追剧”方式，将“飞夺泸定桥”“巧渡金沙江”等红军革命故事转化为学生的“思想大片”，优化理论教学设计，形成“以史撑理”的教学自觉。

最后，利用丰富多样的红军遗址资源，开展集体备课活动。围绕红军遗址资源的融入式、专题式、情景式、互动式、案例式教学设计，旗帜鲜明地讲好思政课。通过集中研讨、示范说课和现场教学等方式，声情并茂地阐述红军遗址资源中的育人道理，展现真实体会和深厚情感，让历史发声、史实作证。

二、故事鲜活灵动，触动人心

思政教育还需秉持理念、方法和手段的与时俱进，通过翻转课堂、案例教学、体验式及沉浸式教学等多种方式，缩短师生间的课堂距离，使每一节思政课都充满活力且富有成效。西南学校应充分利用红军遗址资源，推动教学方式的创新，将红军革命故事讲述得深刻、透彻且生动，以感染并激发学生的情感。

首先，要实现教学方式的转变，将课堂主动权交给学生。依托内涵丰富的红军革命故事，持续推进学生主导的思政课特色教学活动，如情景模拟、互动交流及讨论式学习，让学生成为课堂的主角，打造师生互动、共同参与的思政课堂，使红军革命故事深入人心。

其次，要更新思政教育的评价标准。思政课教师在授课时更新教学材料，将“半截皮带的故事”“军需处长的故事”等红军革命故事融入课堂，用形象生动、鲜活有力的红军革命故事，将道理阐述得深入浅出，让学生乐于聆听。如此，方能激发“拔节孕穗期”的青年学生真正喜爱并投身于思政课的学习中，让思政课在立德树人的道路上发挥更大的作用。

三、融入实践教学，启迪心灵

“理论需要与实践进行有机结合，才能有效提升教学质量。”川滇黔民族地区留存着 992 处意义非凡的红军长征遗址资源，西南学校应紧抓这一独特优势，积极构建实践教学基地网络，鼓励学生跨越校园围墙，将书本上的理论知识与实践紧密结合。

学校应深入挖掘红军遗址资源的深厚底蕴，创新性地开展各类实践活动。例如，“当一天红军”等体验式活动，让学生穿越时空，亲身感受红军战士的英勇与坚韧；组织学生前往纪念馆、烈士陵园等地，开展主题鲜明、意义深远的实践活动，让历史现场成为生动的课堂。同时，充分利用暑假等假期时间，精心策划社会实践活动，让学生深入革命老区，亲身体验革命斗争的艰辛与伟大，从而在心灵深处种下信仰的种子。

作者简介：

陈珊珊，1995 年生，女，汉族，吉林省辽源市人，中学二级教师，哈尔滨师范大学历史文化学院在读硕士生，研究方向：历史学科教学。作者单位：昆明市盘龙区白塔中学。

书院制背景下思想政治教育获得感提升策略探析

□ 任瑞娟 李文豹

书院制改革在高等教育高质量发展进程中发挥着举足轻重的作用。大学生思想政治教育获得感是体现思想政治教育工作实效性的重要参考指标之一，逐渐成为学界研究的焦点。在书院制背景下开展大学生思想政治教育具有得天独厚的优势：“书院＋思政”回归教育本质，是现实社会对教育期待的新模式；书院场域嵌入思政元素，沉浸式、探究式、咨询式学习彰显思政实效性与亲和力；书院独立运作的工作体系与资源平台助力大学生思想政治教育“点线面”一体化。文章从五个方面探讨书院制背景下提升大学生思想政治教育获得感的路径策略：一是整体改善书院制背景下的大学生思想政治教育社区家园环境；二是多举措提升大学生思想政治教育工作者的理论素养与实践能力；三是全面研判新时代大学生的精神文化需求与社区学习生活概况；四是持续优化“书院＋学院”融合背景下全周期全链条全要素育人机制；五是充分借助“一站式”学生社区建设契机科学评价书院育人实效。

书院制与思想政治教育获得感概念界定和科学内涵

一、书院制的概念界定和科学内涵

学界关于书院制的概念界定，学者主要从文化传承、建章立制、运作模式探究三个维度进行讨论，然而并没有达成一致的定论，总的来说存在两种流派：一种流派认为书院制是营造一种青春活力又富有底蕴的校园文化氛围，体现校园文化的设计理念与底蕴传承；另一流派认为书院制是一种新型学生组织管理机构，比较倾向于运行模式的创新。进入新时期，学校借鉴西方住宿制的运作模式，对住宿区域进行提档升级、规划设计，传承中国古代书院的育人理念与精神，通过全面铺开通识教育课程与第二课堂教育实践活动，设置学生自治委员会机构，形成“双院制（生活在书院＋专业在学院）”背景下的新型大学教育形态。

在科学内涵方面，现代大学书院在功能定位与运作模式上自成一体。在功能发挥方面，书院内部配置青春时尚、温馨便捷的生活学习环境；书院内部根据学生的学业发展需求与综合素质提升需求，配置学业导师、生活导师、项目导师与学生自治委员会。在运行模式方面，书院导师团队与学院辅导员团队信息共享、互通有无；书院学生自治委员会与校级学生组织共同发挥组织育人功能。

二、思想政治教育获得感的概念界定和科学内涵

学界对思想政治教育获得感的概念界定存在多种表述，但并无准确统一的定论。张坤主要从心理体验角度描述思想政治教育获得感，在精神层面有一种“利益获得感”，表征为一种积极、正向的而非负面消极被动的体验。赵子林、覃彦婷将思想政治教育获得感具体描述为从思想状态、政治立场、道德体悟、心理状态、价值引领五个维度获得的感受。胡菊华、梁思韵从三个维度深层次把握思想政治教育获得感的内涵：供给侧与需求侧的结构平衡、主观感受与客观状态的内在契合、感性体悟与理性看待的有机融合。董琦科学分析大学生思想政治教育获得感的内涵，得出四个方面的统一：主观心理体验与客观心理状态的统一、绝对获得感与相对获得感的统一、实际获得与深层次意义的统一、当下发展与长远发展的统一。

总之，根据学者的研究成果表述，大学生思想政治教育获得感是大学生按照学校的培养方案以及思想引领的方案指引，完成对教育内容的接受、学习过程的体验、学习目标达成以后在心理体验和思想觉悟上达到的通透之感与成就之感，思想政治教育获得感是对思想政治教育质量的现实反映，更是体现该学科育人成果与育人使命的落实情况。

书院制背景下提升思想政治教育获得感的优势分析

一、“书院＋思政”是现实社会对教育期待的新模式

2015年10月，国务院印发《统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案》，其中在对一流人才的培育过程中强调“应充分重视道德品质和综合能力的培养”。现代大学实行书院制也是我国大学实现“双一流”建设目标的最优方案之一。书院制是高校实施“三全育人”的最佳路径，切实打通大学生思想政治教育工作育人的“最后一公里”。在数字化教育战略实施背景下，书院回归教育的本质即关注人的全面发展，将知识的传授、能力的培养与学生的情感教育、感知培育联结在一起，把大学教育做出了新高度和新锐度。

二、书院场域嵌入思政元素彰显思政实效性与亲和力

在社区家园进行思想引领、学业辅导、职业规划、朋辈社交等育人活动，可切实增强大学生思想政治教育的实效性、亲和力和创新性，因为在书院不仅有个性青春的互动空间、家文化的包容与温暖，还有大咖导师的文化引领和发展导师的无声陪伴。学生除了思想政治教育课和专业课，回到社区家园后，学习的选择和方式也可以随机转换课堂半径得以有效拓展，生活教育、兴趣爱好、行为养成变得跃动鲜活，富于青春化、时代性。

三、“书院＋思政”助力思想政治教育“点线面”一体化

多元教育主体和育人资源让学习随时随地、时时刻刻都在发生，书院定期组织举办包括但不限于项目工坊、暑期三下乡社会实践、领导力展示周、书院劳动教育、书院体育美育文化节、主题酒会、师生集体生日会等个性化、创新性的校园活动，富于项目化运作、常态化推进，书院与学院更是以“1+1>2”的合力优势对学生进行差异化培养，互补式合作，形成覆盖校园、课堂、社会“点线面”一体化的思政大课堂。

书院制背景下提升思想政治教育获得感策略

一、整体改善书院制背景下的大学生思想政治教育社区家园环境

近年来，教育部积极推动高校书院制学生管理模式，推动“一站式”学生社区综合管理模式建设试点工作，国内高校书院制探索与实践也如雨后春笋般迅速发展。书院是集生活、住宿、交流、指导、活动于一体的空间，除居住的寝室以外，还应该设有自习室、研讨室、排练室、健身房、会客厅、咖啡厅、多功能影音厅、创意项目工作坊等多种青春个性文化空间，向全校学生免费开放。这样学生们可以进行沉浸独享式电影鉴赏、共同参与Board Game等兴趣桌上游戏拓展、携手参加高端专业定制健身等活动，在中庭花园、生态绿地、荷塘步道漫步嬉戏。丰富完善的书院场域与空间是当代大学生的社区家园，可以为学生创造别样的大学生体验。

二、多措并举提高大学生思想政治教育工作者的理论素养水平与实践能力

师者，传道授业解惑也。当老师最有成就感和幸福感的事情就是“青出于蓝而胜于蓝”，但是要给学生一碗水，老师必须有一塘水。书院制背景下的大学生思想政治教育工作者包含二级学院辅导员、书院导师、学业导师、项目导师等群体。《普通高等学校辅导员队伍建设规定》中提到，辅导员培训应当纳入高等学校师资队伍和干部队伍培训整体规划，确保每一名专职辅导员每年参加不少于16学时的校级培训，每5年参加1次国家级或者省部级专题培训。不仅辅导员群体需要，其他教师群体都应该纳入学校教师培训整体规划，应该坚持“走出去与引进来”相结合，梯队培养，选派一批优秀的教师代表参加国家级、省部级、市级培训、比赛，以训促练、以赛促学，培养卓

越拔尖型人才队伍；通过沙龙、赛课、磨课、素拓等活动全面铺开，整体提升，不断强化大学生思想政治教育团队的理论素养和实践能力。

三、全面研判新时代大学生的精神文化需求与社区学习生活概况

经济全球化、信息数字化、文化多元化的发展，不仅增长了当代大学生的见识，还培育了其自由意识、民主意识、独立意识。学生规模和特征的变化都自带时代属性和个体属性，其成长诉求和生活困惑愈加个性化、多元化、复杂化。数字化时代背景下大学生思想政治教育工作表现为线上线下并行、呈现形式多元化、师生关系平等化等新的特点，工作难度日渐提升，要破解难题，就应该通过每月主题调研、热点调研、院长座谈会暨共膳日、校长零距离、院长接待日等形式了解学生群体的需求与社区生活概况，找准双方“价值认同的结合点”“情感共鸣的共融点”“成长需求的汇合点”“矛盾化解的立脚点”，做到解决思想问题与解决实际问题相结合。

四、持续优化“书院＋学院”融合背景下全周期全链条全要素育人机制

搭建“社团＋学术”联动融合实践平台，学院学工队伍联合教工队伍结合自身优势，不断创新发展思路，通过举办单片机应用大赛、电子设计比赛、“造物杯”应用设计比赛、宿舍生活技能大赛等一系列质量高、效果佳、专业性强、影响力大的实践活动，在第二课堂继续强化学生专业实操能力、生活社交能力。学校各书院要结合自己的育人目标，充分利用所拥有的场地设施、名誉院长等优质资源，不断研发体育、美育、劳动教育等精品课程，模块化塑造学生的领导力，系统推进与学院、学校品牌项目的创新融合实践，创设多维育人场景，共建共育，不断优化全周期全链条全要素育人机制，助力学生德智体美劳全面发展。

五、充分借助“一站式”学生社区建设契机科学评价书院育人实效

党的二十大报告对教育、科技、人才做出了一体化部署，赋予教育以新的战略定位和历史使命，并对深化教育领域综合改革、完善教育评价体系提出了新要求。培养学生健全人格、促进学生全面发展是衡量社区工作育人成效的核心指标，在评价上如何避免出现功利化导向问题，树立正确的评价导向，引导社区工作者不断改进，为学生在社区的成长搭建更好的舞台。书院空间与学生管理一站式社区作为协同育人的重要空间载体，兼具学校管理单元以及学生学习生活共同体的功能。在高校学生社区依托书院空间，逐步探索形成新型社区、时尚便捷、交互共享的学生综合管理形态，可以根据数字化平台内部的学生成长数据不断探索“书院学生行为画像”，科学评价当前书院工作的实效，为新时代书院建设教育内容供给和建设方向持续赋能。

书院制融合了中国传统书院模式和世界一流名校住宿式书院的特点，依托书院平台，重构“三全育人”新载体，实行学生全员书院制，学院书院联动融合育人，以“生活在书院，专业在学院”的双院制重塑社交体系和师生关系，打造书院的“家”文化，锤炼学生的领导力，为学生创造社区共享与朋辈互助的新圈层。与此同时，学生也形成自我管理体系，教师入住书院，与学生一同吃住，学生在书院的大平台和大圈层内共享互动互助、传承优秀传统文化，成为有专业技能、有领导思维、有情怀责任的新青年。综上，书院制背景下开展大学生思想政治教育，不论其获得感方面还是实效性体现，无疑具有先天的优势。

作者简介：

任瑞娟，女，汉族，河南许昌人，硕士，副教授，主要从事高校大学生思想政治教育工作；李文豹，男，汉族，山东临沂人，副教授，高级政工师，主要从事高校大学生思想政治教育工作。本文系2023年重庆市教育科学“十四五”规划教研教改一般课题《教育叙事视角下高校辅导员专业成长路径研究》（项目编号：S23ZG2240004）、2023年重庆市高等教育教学改革研究项目《书院制背景下大学生思想政治教育获得感提升路径研究》（项目编号：233560）、重庆市高等教育学会2023—2024年度高等教育科学研究重点课题《高校一站式学生社区背景下立德树人创新机制研究》（项目编号：cqgj23XXXB）、2023年校级教研教改重点项目《知识管理视域下时代新人的数字素养提升策略研究》（项目编号：23JG216）阶段性成果。作者单位：重庆移通学院。

非遗融入高职院校思想政治教育价值功能研究

□ 马楠

非遗融入高职院校思想政治教育，本质上是通过将非遗项目进行活态传承和创新转化，发掘非遗价值意蕴，讲好非遗故事，将非遗蕴含的价值元素有机嵌入思想政治教育体系当中，对非遗进行保护和传承，对于高职院校履行自身职责、优化美育效果，促进非遗传承转化为内在动力，实现现代职业教育“技术赋能”与“文化铸魂”的有机融合具有重要意义。

非遗融入高职院校思想政治教育的内涵解析

一、非遗的概念

文化遗产从概念上可以划分为“文化”与“遗产”两部分。“文”“化”二字相呼应，较早出现于《易·贲卦·彖传》。非物质文化遗产简称“非遗”，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》及我国《非物质文化遗产法》的规范框架，非遗包括以下几方面：口头传统和表现形式，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；表演艺术；社会实践、仪式、节庆活动；有关自然界和宇宙的知识和实践；传统手工艺。这些界定为非遗的保护、研究和传承提供了明确的方向和依据。

二、非遗的特征

非物质文化遗产的内在关联要从三个方面来进行分析。其一，具有非物质性特征。文化表达的无形性性质与物质文化遗产的实体存在着本质的区别，非遗的载体是非固态的，体现着动态的实践过程，往往涵盖着语言系统、传统技艺、行为范式等活态载体。其二，具有活态性传承演化机制。非遗之所以能够传承下来，是因为文化事项在代际传递中需要维持动态的平衡，既需要保持集体的核心文化基因的稳定性，又需要随着时代变迁而实现创造性的转化，因此需要双重过程进行，从而完成文化基因的存储和表达形式的创新，我们的非遗传承发展则依靠劳动人民长时间的不懈努力以及传承机制的有效运作。其三，具有群体性与民族性的特征。非遗往往与特定的地域文化紧密相连，其存续根植于特定群体的文化认同，自然受到特定历史和场域的影响，具有鲜明的群体性或民族性特点，在特定的社会制度、空间层次、群体制度等方面展现出感召力，充分反映着传承主体的自我认知，须尊重实践主体的自我诠释以及表达，非遗的生存和发展要求尊重文化空间的完整性，维护文化的多样性，实现文化遗产的在地性存续，凸显“人民群众作为传承主体”的认同感与归属感。

非遗融入高职院校思想政治教育的价值维度

一、国家战略实施层面

依据《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的战略部署，要推动中华优秀传统文化融入生产生活。非物质文化遗产作为民族文化基因的重要载体，其教育传承是构成文化安全体系的关键环节和文化强国战略的内在诉求。高职院校作为高素质技术技能人才的培养主体，承担着文化传承与创新的双重使命，非遗融入高职院校思想政治教育能够有效强化青年学生群体的文化认同，增强青年学生的文化自觉与文化自信，提高人才培养质量，助力学生在掌握技能技术的同时，成为国家需要的“可堪大任”的技能人才，为文化强国战略提供可持续的人力资源支撑。

教育部等四部门联合发布的《关于深化现代

职业教育体系建设改革的意见》特别强调“中华优秀传统文化教育”的强化要求。非遗的融入为职业教育课程改革提供了创新的实践维度，部分院校以此作为新的切入点，将非遗元素嵌入专业课程体系之中，形成了职业教育改革的创新范式。如江苏食品药品职业技术学院构建了“党建引领＋专业融合＋平台实践＋传承创新”四位一体育人体系，获评教育部高校“礼敬中华优秀传统文化”典型案例。

二、教育内涵发展层面

非遗是中华优秀传统文化的活态载体，当中承载着丰富的精神内涵，其中蕴含的“伦理道德”“家国情怀”“工匠精神”等，为思想政治教育提供了具象化的育人资源和鲜活素材，充分彰显了非遗在高校落实立德树人根本任务中的独特作用。如浙江艺术职业学院将昆剧身段、京剧武打与话剧表演融合到越剧专业建设中，致力于搭建戏曲艺术行业产教融合共同体，在沉浸式教学中实现了非遗与思想政治教育的“双向同行”，培养了学生的艺术审美情趣与文化自信，彰显了知识育人和文化育人的有机统一。

非遗传承中积淀的“师徒制”实践智慧、“工坊制”协作教学模式，与职业教育强调的“做中学”理念高度契合，为职业素养培育提供了沉浸式教育场景，成为培育学生职业精神的重要路径。例如，苏州工艺美术职业学院在贵州开展非遗扶贫项目，通过“专业＋项目”模式助推乡村振兴，帮助苗绣传承人开发核桃果礼盒等创新产品，提升产业附加值，将非遗活态传承与职业教育有机融合，使学生在产品创新设计中实现“技术精进”与“文化理解”的双重提升，不仅推进了民间传统手工艺传承模式的改革，培养了学生的实践能力与社会责任感，还提升了学生的职业道德与职业精神，当前已成为具有丰富实践经验的成功范式。

三、文化传承创新层面

高职院校通过“非遗进校园、进课堂、进教材”的三进工程，构建了非遗传承的生态化系统，为非遗项目的保护与传承提供了可持续路径。如成都纺织高等专科学校作为首批中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划参与院校，充分发挥专业优势，把挖掘整理民族地区纺织非遗资源、传承创新与技术技能人才培养相结合，拓宽了非遗活态传承的重要载体，培养了大批纺织非遗代表性传承人，有效缓解了非遗代表性传承人代际传递的断层危机。

非遗的活态传承本质上是传统与现代的对话，非遗的创新实质是在传统基础上的创新，非遗如何巧妙、合理地融入当代生活、表达当代人的审美其本质上是文化基因的当代转译。如江苏食品药品职业技术学院将淮扬菜制作技艺、渔鼓道情、盐城剪纸等非遗元素融入《公共设施设计》《数字绘画》等现代课程模块，依托樱花节等校园文化艺术节激发校园“非遗潮”，举办“非遗绘语”文创设计大赛，打通了传统文化创新的实践场域，推动学生将传统技艺转化为现代设计作品，形成了非遗保护与教育创新的双向赋能。

非遗融入高职院校思想政治教育的功能优势

非物质文化遗产教育功能的发挥与高职院校的人才培养目标具有内在耦合性。这种融入不仅突破了传统思政教育的单一模式，更在文化传承、职业素养培育、实践教学创新等方面形成独特优势，构建起兼具文化厚度与实践深度的育人体系。

一、文化认同与民族精神的培育

非遗项目承载着中华民族的集体记忆，所蕴含的价值观念、审美取向与技艺规范，构成了高职院校思想政治教育的“文化基因库”。“浸润式文化传承”相较传统课堂单纯的知识灌输更具认知深度，借由口传心授、仪式实践、师徒互动等独特形式，能够将抽象价值理念巧妙转化为可感可知、可亲身体验的文化符号，促成集体记忆的“唤醒”，在接触不同类别、不同地域的非遗当中，增进学生对多元文化的尊重和理解。如苏州工艺美术职业技术学院在苏绣开放课程中通过桑蚕衣冠讲授复原宋代《蚕织图》的传统技艺流程，使学生在了解中国刺绣的起源和发展、掌握劈丝穿针技法的同时，深入理解“经天纬地”“以技载道”的传统工匠精神内涵。这种具身化的文化体验，能够有效激活学生的文化记忆图式，使学生在技艺习得过程中自然完成文化身份的建构，实现从“文化旁观者”到“传承主体”的认知转变，形成具有历史纵深感和归属感的文化认同。另外，中国 55 个少数民族都已有项目列入国家级非物质文化遗产名录，高校的学生来自五湖四海，汇聚了不同地域、不同民族的学生，拥有着得天独厚的开展民族团结进步工作的优势，将“五个认同”意识融入教学，充分利用非遗所蕴含的跨民族文化元素，能够突破民族身份区隔，在技艺学习中培育“你中有我、我中有你”的共同体意识，这对于铸牢中华民族共同体意识，培养少数民族学生的文化自信，实现从民族文化自信到中华文化自信的认知跃升具有重大意义。

二、道德教育与价值观的塑造

非遗具有显著的跨学科属性，为高职院校思想政治教育实现多元价值整合提供了可能性。非遗中蕴含的“天人合一”生态观，如侗族木结构营造技艺所体现的环保理念;“以义取利”商业伦理，如徽商传统中彰显的诚信精神;“精益求精”工匠精神，如龙泉青瓷烧制技艺所呈现的特质，与职业教育所倡导的“德技并修”“产教融合”目标在价值层面不谋而合，形成了深度共振。非遗传承“师徒制”“工坊制”的传统模式，将“技”与“道”视为统一整体，强调“德艺双馨”“艺德共融”的培育机制，注重培养学生的耐心、专注力与责任感，使完整的职业伦理成为技艺精进的内在标尺。此外，其蕴含的爱国、敬业、诚信、友善等价值观念与社会主义核心价值观高度契合，也与现代教育理论中“全过程育人”理念形成跨时空呼应。如苏州工艺美术职业技术学院在桃花坞木版年画传承中将“诚信经营”“精益求精”的传统商业伦理融入教学，注重传统伦理浸润在当代职业教育中凸显的独特育人效能，从而引导学生树立正确的职业价值观。

三、创新思维与创新能力的培养

非遗正在打破时间和空间的界限，以一种全新的态势焕发着强大的生命感召力，其当代价值不仅要从文化形态的活态传承和传统技艺的现代转化来认识，更重要的是纵深分析其作为创新资源库的独特育人价值。在数字技术赋能和新媒体传播的时代，职业教育实践则要以非遗的活态传承作为根基，构建起从文化解码到创新转化，再到产业应用的育人体系，形成传统文化根脉延续和现代表达方式创新的深度赋能。部分院校注重以培育学生参与创新研究的跨学科能力为导向，借助新兴技术如 3D 打印、物联网技术等开展教育教学创新实践，构建起了文化创新驱动社会价值创造的认知框架，迫使学生打破传统思维，养成从文化传统中提取创新源点，在技术限制中探索突破路径的思维习惯。

四、实践素养和育人效果的提升

高职院校作为类型教育的独特属性，决定了实践教学在其教育体系中的核心地位。非物质文化遗产的融入，为实践育人提供了鲜活而真实的情境载体。非遗传承中，诸如陶瓷烧制时从“窑变”里积累经验的“做中学”“错中学”传统，与职业教育所倡导的“行动导向”教学理念不谋而合，这种实践性不仅弥补了传统思政课的理论化短板，更通过沉浸式体验强化了学生的情感认同。相对来说，参与非遗项目实践的学生，由于接受过系统性的训练，在解决真实文化传承问题中更具经验，其岗位核心能力、职业认同度较普通学生更高，将来在就业和职业发展前景当中也更加具备优势。除此之外，非遗项目的活态传承特性催生了将文化传承责任转化为创新驱动力的一体化育人模式，使思想政治教育从理念倡导升华为实践行动，构建了“传承有根基、创新有方向、实践有载体”的立体化育人格局。

非遗融入高职院校思想政治教育的功能优势，本质上是文化传承规律与职业教育规律在文化基因的现代转译、职业实践的情境重构、价值的有机整合、创新育人的强劲赋能体系的赋能等方面的同步发力，这种融入不仅破解了传统思政教育中“内容同质化”“实践脱节”等问题，也是文化保护策略，更是职业教育改革的方法论创新，必将为新时代技术技能人才的培养提供具有中国文化特质的实践路径，最终构筑起兼具文化传承厚度与职业教育类型特征的育人范式。

作者简介：

马楠，1993 年生，女，山西怀仁人，硕士，助教，研究方向：思想政治教育、马克思主义中国化。

本文系 2024 年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目（思政专项）“非遗文化融入高职院校思想政治教育的价值功能和实践路径研究”（项目编号：2024SJSZ0643）阶段性成果。作者单位：苏州工艺美术职业技术学院。

传统文化融入中职幼儿保育专业《手工》课程的方式和路径

□ 胡秋平

在全球化和信息化快速发展的今天，中华优秀传统文化是在现代社会中坚守文化根基、汲取智慧的重要资源。把中华优秀传统文化融入《手工》课程，不仅丰富了课程内容，还提升了学生的文化素养和实践能力，为培养高素质的专业人才奠定了坚实的基础。基于此展开中华优秀传统文化融入中职幼儿保育专业《手工》课程的探索。

中华优秀传统文化在《手工》课程中的价值

一、提升人文素养

首先，中华优秀传统文化富含丰富的思想资源，涵盖了哲学思想、人文精神、道德规范、价值理念等多个方面，通过剪纸、印染等传统手工制作活动，深入了解其背后的文化内涵，引导学生树立正确的价值取向，形成良好的行为习惯。其次，中华优秀传统文化富含各民族文化根脉的宝贵资源，融入中华优秀传统文化也有助于培养学生的国家意识和民族认同感。如在《手工》课程中增加“壮族织锦技艺”的学习，可以增强学生对壮锦文化的理解和认同，同时也为传统文化的保护和创新提供了可能。最后，传统手工艺将独特的地域文化、生活、生产以及一些民俗民风等融入其中，形成了鲜明的特色，将其融入《手工》课程，学生不仅学会了制作精美的传统手工艺品，还能在手工制作的过程中培养学生的动手能力和审美素养。

二、提升职业素养

中华民族传统文化中有一种可贵的精神品质，即刚健有为、自强不息，此精神激励着国人奋发向上，奋勇前行，为真理不断求索。将传统文化与《手工》课程相结合，鼓励学生从传统文化中寻找灵感，进行创造性思考，并将其应用于手工制作中。例如在《手工》课程中，民间文学《壮族百鸟衣故事》可以与印染、剪纸相结合，制作《壮族百鸟衣故事》绘本，不仅可以丰富课程内容，打造具有传统文化特色的课程，还能使学生在学习传统技艺的过程中培养创新能力和实践能力。

三、提高专业素养

将中华优秀传统文化融入《手工》课程有助于专业学生为将来从事幼儿教育工作做好准备，能够促进文化的代际传承。通过在《手工》课程中学习中华优秀传统文化，包括传统技艺、民俗、传统美术等多个领域的内容，不仅可以让学生了解各民族文化的魅力，还可以使学生熟悉并掌握适合幼儿学习的内容，在未来的教学工作中更好地向幼儿传授这些知识，促进幼儿对传统文化的认识和理解。例如，将壮族三月三传统节日融入《手工》课程中，可根据游花炮、打铜鼓、抛绣球等传统习俗，设计适合幼儿的手工艺品，既让幼儿接触到传统文化，还能激发儿童的兴趣。

中华优秀传统文化融入《手工》课程的内容选择

一、传统文化元素与传统手工艺结合

中华优秀传统文化是中华民族的宝贵精神财富，将传统文化元素，特别是基本精神、价值取向等融入《手工》课程中，学生在学习和动手操作的过程中能更加深刻地体验到传统文化的魅力与文化价值。一方面可以选取一些经典文学，如《三字经》、《弟子规》、唐诗宋词等经典著作，另一方面还可以选取一些历史上具有代表性的英雄模范和名人轶事等。

二、传统艺术形式美学意蕴的挖掘

在中华优秀传统文化中饱含着丰富的美育思想，将中华优秀传统文化中的传统美术、传统戏剧与传统手工艺结合，让学生直接感受艺术作品中的美学意蕴，理解每种艺术形式背后的文化内涵和技艺沉淀，感受其中的艺术魅力和社会价值。一方面可以选择中国特有的民间美术形式，如年画、剪纸、泥塑等，另一方面可以选择京剧、桂剧等传统戏剧，进行手工创作，提升学生的审美情趣和文化素养。

三、传统节日的文化传承

传统文化对于铸牢中华民族共同体意识具有重要作用，特别是通过定期举行传统节日相关活动，更能起到强化中华民族集体记忆的作用。春节、清明节、端午节和中秋节是中国四大传统节日，这四个节日都具有悠久的历史、深厚的文化内涵和丰富活动内容，通过讲解节日的由来、习俗及象征意义，使学生在体验中感受传统文化的魅力。

四、地方特色文化的挖掘与保护

通过壮族三月三、京族哈节、壮族铜鼓习俗等地方特色文化，结合当地的建筑风格、方言俚语、饮食文化等进行手工创作，在丰富课程内容的同时也加深学生对家乡文化的认同感和自豪感。

中华优秀传统文化融入《手工》课程的方式和路径

一、整合课程内容，构建文化育人长效机制

传统文化融入校本课程应该以学生发展为尺度，对众多文化进行选择并整合，将传统文化以一个逻辑性整体而非碎片化元素的形式呈现给学生。结合现有教材对传统文化内容进行全面梳理，注重体现职业教育特色，并按照课程教学安排，将融入内容按照由浅入深、由易到难的顺序进行整合，逐步提升学生的动手能力和创新能力，增强学生的文化认同感和责任感，从而构建文化育人长效机制。

艺术课程育人价值的实现必然要深入对中华优秀传统文化所蕴含的基本精神的挖掘，才能透过审美欣赏价值，实现艺术课程的道德教化。通过与其他学科老师合作，共同挖掘中华优秀传统文化的文化知识和精神内涵，将其与专业技能教育结合融入《手工》课程中，开辟专章介绍传统手工艺的历史起源、种类、工艺流程，介绍非遗传承人或民间艺人等相关知识，特别是传统手工艺者的工匠精神，如精益求精、创新变革等，理解其中蕴含的文化价值。

广西是一个多民族聚居的地区，拥有丰富的民族传统文化资源。其中壮族和瑶族各自拥有独特的文化传统和艺术形式。充分利用这一优势，选择具有代表性的传统文化，特别是传统手工艺项目，将其有机地融入课程内容中。如将壮族织锦技艺融入《手工》课程内容中，学生进行专门的技能实践，通过与现代材料及科技手段结合，让学生在学习壮族织锦技艺的过程中深刻理解并掌握传统技艺。

二、优化教学资源，探索文化育人教学模式

教师在传统文化教育中扮演着至关重要的角色，既是课程实践活动开展的主要实施者，也是学生文化学习的引导者，其传统文化素养和教育理念直接影响学生的学习积极性和接受程度。通过打造一支掌握传统文化内涵、能胜任传统文化教育与专业教育的专职兼职教师队伍，充分挖掘传统文化资源，参与课程资源开发，共同探索文化育人的教学模式，更好地激发学生的学习兴趣和主动性。

教师队伍的建设需要注重专业化和多元化。为了提高教师的专业素养与专业技能，可以通过组织教师培训和体验传统技艺，或邀请专家学者或非遗传承人举办讲座，帮助教师深入了解传统文化精髓，并掌握有效的教学方法，提升教师对传统文化的理解力和传授能力。与其他学科老师合作，共同挖掘整理中华优秀传统文化知识与精神内涵，强化教师之间的合作精神；与专业教师共同探讨，将传统文化与现代教育理念相结合，设计出既符合学生认知规律又能激发学习兴趣的教学方案，不断优化教学技术。实行实践导师制度，邀请民间技艺大师、非物质文化遗产代表性传承人、拥有精湛传统技艺的工匠艺人参与专业课程设计，聘请企业技术骨干走进课堂教学、参与课程资源开发，对高校教学师资进行专业的辅导培训，共同探索改进优秀传统文化的教育教学模式。

在线学习平台的核心在于其丰富的学习资源。教师需要整理原有的传统教学资源，充分挖掘传统文化资源，加强PPT课件、视频教程、音频讲解、电子书籍等在线学习平台的建设，注重资源的组织和分类，充分发挥中华优秀传统文化的教育资源价值，确保学生能够快速找到所需的学习材料。

三、创设学习情境，营造文化育人浓厚氛围

从传统的以教师为中心的教学方式转变为以学生为主体、教师为引导者的互动式教学模式，增加学生动手实践操作的机会，鼓励学生在实践

中探索传统文化知识，营造一个开放、互动、充满活力的学习情境，让学生在获得知识的同时，也能够提升自身的综合素养和创新能力。

传统的课堂模式通常是由教师进行教学内容的设计与组织，在中华优秀传统文化融入《手工》课程教学的过程中，可以由师生共同参与教学内容的设计。

加强校企合作，共同开发课程资源，让学生在真实的职业情境中学习和成长，在实践中逐渐掌握手工制作技能。《手工》课程的教育教学实践要与幼儿园教育实际相结合，注重创设情境，以真实工作任务为载体，设计学习任务单，把难懂的中华优秀传统文化知识与精神内涵贯穿到技能训练中，引导学生通过小组合作完成任务。如通过任务驱动的方式，设计“三月三”教室布置装饰的任务，学生分组讨论和合作，创作节日主题墙、玩教具及区角创设等，不仅提升了学生的专业技能，提高学生的学习兴趣，还培养了他们的综合素质和创新能力，为他们未来的职业发展奠定了坚实的基础。

基于幼儿保育专业学生特点以及需求，将中华优秀传统文化融入校园文化建设，利用班级教室或校园内的公共空间，结合传统节日庆祝活动进行主题活动环境创设，使学生在日常生活中潜移默化地受到熏陶，增强学生的参与感和认同感。还可以通过挖掘少数民族优秀传统文化资源，与幼儿园教育实际相结合，实现专业知识与文化展示的有效衔接。设计一些适合幼儿的简单手工活动，如制作装饰品、玩教具等，帮助学生将所学技能应用于未来的职业实践中。

打造手工社团、组织学生参与社区服务或其他形式的社会实践活动，将课堂所学应用于现实生活。在实践活动中重点培养分析运用力和实践参与力，注重认知传播、理念传递、行为倾向和行为带动。如通过参观博物馆、文化古迹等地，让学生在真实环境中学习和感悟传统文化，亲身体验传统文化的魅力，促进学生之间的交流与分享；寻求社会各界、社区的帮助，开展以“技能传承中华优秀传统文化”为主题的社会实践活动，让学生将丰富的传统文化元素融入手工作品中，并进行介绍和展示；将学生的传统技艺作品以及制作过程制作成视频，通过短视频平台、微信公众号等社交媒体进行展示，推动传统文化的传播。

四、构建评价制度，完善文化育人评价体系

教学评价是“教—学—评”一体化教学模式的重要一环，不仅可以发挥以评促教效能，帮助教师掌握课堂教学质量，明确教学方向，统筹把控教学进度，构建高效课堂，还能发挥以评促学效能，帮助学生辩证认知自我，促使学生取长补短，提高学生创新创造能力。建立起一个既科学合理又能充分调动师生积极性的评价体系，能为传统文化融入中职幼儿保育专业《手工》课程提供有力支持。

引入教师、学生、行业专家、幼儿园园长等多方参与机制，采用项目作业、成果展示等多种形式，利用网络平台、移动终端等现代信息技术手段，开展线上评价，全面考查学生对中华优秀传统文化的掌握程度，对学生的学习效果进行全面评估，形成开放式综合评价体系。

结合定性与定量、过程性与结果性等多维度进行评价。定性与定量的评价可以包括作品的创意和制作质量、材料属性掌握程度、设计原理理解以及艺术品鉴赏能力等，制定清晰的评价标准，通过定期举办作品展览或比赛，以竞赛形式激励学生自评、互相点评以及教师点评，使评价更加全面公正。而过程性与结果性评价则关注学生在课堂上的表现，如参与讨论、互动交流、小组合作等方面的情况，以及项目任务完成情况、实践制作水平等最终成果，不仅要关注学生的专业知识与技能等方面，还要重视学生职业素养的培养。

课程评价应关注学生的全面发展。对学生个体的评价要注重同一课程内不同方面的横向比较，也要注意学生不同时期的纵向表现，关注学生个人差异评价。对于不同学生需要因材施教，每次实践活动结束后应立即对学生的作品进行评价，帮助学生及时了解自身不足并加以改进，促进其持续成长。

作者简介：

胡秋平，1989年生，籍贯广西平南，本科，讲师，研究方向：幼儿教育专业课程教学、职业教育。

本文系广西壮族自治区教育厅2024年度广西职业教育教学改革研究项目（GXZZJG2024B132）成果。

作者单位：广西轻工技师学院。

中华优秀传统文化融入旅游管理专业课程的思政教育实践路径

□ 茅蓉

随着旅游业的蓬勃发展，旅游管理专业人才需求日益增长。旅游不仅是经济活动，更是文化交流与传播的重要途径。中华优秀传统文化堪称中华民族的精神根基与血脉传承，其中蕴藏着深邃的思想精髓、高尚的道德准则以及深厚的人文情怀。将中华优秀传统文化融入旅游管理专业课程思政教育，对于培养具有深厚文化底蕴、强烈社会责任感和良好职业道德的旅游人才具有重要意义。一方面，此举措对于提高旅游管理专业学生的文化素养与审美水平大有裨益，能使他们在旅游服务过程中，更为出色地传播与弘扬中华优秀传统文化；另一方面，有助于增强学生的文化自信与民族自豪感，培育其爱国精神与社会责任感，进而为旅游业的长期稳定发展提供坚实的人才保障。

中华优秀传统文化融入旅游管理专业课程思政教育的必要性

一、提升学生文化素养与职业素质

中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、道德观念和审美情趣，能够为旅游管理专业学生提供深厚的文化滋养。通过融入思政教育，学生能够深入了解和领悟传统文化的内涵，提升自身的文化素养和审美能力。在旅游服务中，学生能够以更加专业、文化的方式向游客介绍和传播中华优秀传统文化，提高旅游服务的质量和水平。同时，传统文化中的诚信、友善、敬业等价值观能够引导学生树立正确的职业观念，致力于培育学生良好的职业道德素养与职业操守规范，进一步强化其社会责任感和使命担当意识。

二、促进旅游管理专业思政教育发展

当前，旅游管理专业思政教育存在内容单一、方法陈旧等问题，难以满足学生全面发展的需求。中华优秀传统文化的融入为思政教育注入了新的活力和内涵，丰富了思政教育的内容和形式。将传统文化所蕴含的思想理念、道德规范与旅游管理专业知识进行有机融合，可有效引导学生构建正确的世界观、人生观和价值观体系，同时培育学生的创新思维与实践能力。此外，传统文化的融入还能够增强思政教育的吸引力和感染力，提高学生对思政教育的认同感和参与度，促进旅游管理专业思政教育的创新发展。

中华优秀传统文化融入旅游管理专业课程思政教育的实践路径

一、增强整合渗透式教学设计能力

专业平台课程的教学。教师应当摒弃传统意义上以教师为中心的权威式教学模式，致力于为学生营造宽松、自由的学习氛围，促使学生积极主动地接受文化思想的浸润与熏陶。

在《中国旅游文化》课程的教学过程中，授课教师可组织学生实地参观富有民俗特色的古村落、非遗展馆、文博场馆等，也可以组织学生观看与文化旅游主题相关的纪实类作品。如此安排，旨在让学生切身体会旅游产业所蕴含的文化特质，并鼓励学生结合自身认知对其进行解读阐释。通过此类教学方法的实施，能够有效激发学生的内在潜力，增强学生对传统文化的关注程度，助力学生深化对文化的理解与感悟。

专业核心课程的教学。将旅游文化作为一门

基础课程，联合艺术、民俗、宗教、建筑等相关学科，形成综合性的学科体系进行教学。例如，《导游基础知识》课程中的《锦上添花——织锦、刺绣》项目，课程的设计可以围绕新时代导游人员文旅实践的岗位要求，通过观察 14 个汉字的偏旁导入新课，依照“问题导入—协作探究—职业体验—交流展示”的学习过程，将古老的传统技艺、国家非遗向游客进行传播，履行新时代导游人员的使命。通过深挖思政元素，从观察古老汉字着手，体会中华文化的博大精深；了解三大名锦的工艺特点，体会古老技艺的精湛，感受非遗代表性传承人的“工匠精神”；掌握三大名锦的主要用途，从名锦登上国际舞台，彰显文化自信。

二、增加“文化 + 技艺”非遗文化课程的比重

充实教师优秀传统文化知识。为确保传统文化与学科内容的有效融合，需加强对旅游专业教师的优秀传统文化知识培训。在旅行社经营管理、导游业务等课程中，不仅要传授专业知识，更要注重“专业知识 + 优秀文化”的教学模式，将传统文化的价值观融入教学内容，实现外化于行的教育目的。例如，在导游业务课程中，教师可以结合传统文化中的礼仪规范，培养学生的服务意识和职业素养。

运用多种方式融入教学。教师可以通过案例分析、小组讨论、实地考察等多种方式，将优秀传统文化融入旅游专业课程教学。例如，在讲解旅游市场营销课程时，引入传统商业文化中的诚信经营理念，引导学生分析其在现代旅游市场营销中的应用；组织学生进行非遗技艺体验活动，如剪纸、刺绣、陶艺等，让学生亲身感受传统技艺的魅力，增强对传统文化的认同感和传承意识。

三、将传统文化运用于课堂实践活动

开展传统文化主题实践活动。充分利用校园内的教育资源，以学生熟悉的传统文化内容为载体，开展各类以传统文化为主题的实践活动。例如，举办传统文化知识竞赛、传统文化艺术展览、传统文化主题演讲比赛等活动，激发学生对传统文化的学习兴趣，让学生在实践中获得经验和领悟，满足学生的成长需要，持续强化自身的学习能力。在《中国旅游文化》教学过程中，通过播放视频，学生聆听非遗代表性传承人讲述三大名锦的工艺特点，体会古老技艺的精湛。尤其是织制云锦需由拽花工和织手两人相互配合，用老式的提花木机织造，这种工艺至今仍无法用机器替代，故而有“寸金寸锦”之说，让学生真正感受到非遗代表性传承人的“工匠精神”。三大名锦从最初的王权贵族“高定”产品到现在走进越来越多“寻常百姓家”，非遗技艺从辉煌到百年前的落寞再到新时代的复兴，使学生体会到祖国的强大才是我们今天拥有幸福生活的保障，激发学生的家国情怀，加深对社会主义核心价值观的理解。

促进学校文化建设。通过开展传统文化主题实践活动，促进学校文化的建设与发展，使学生切实体会优秀传统文化的力量，发挥优秀传统文化的教育意义。例如，在校园文化建设的整体框架内，积极融入传统文化元素。具体而言，可规划设置一条传统文化长廊，通过图文并茂、实物展示等多种形式，全面呈现传统文化的丰富内涵；同时，定期举办传统文化节，开展一系列具有传统文化特色的活动，如传统手工艺制作体验、传统礼仪讲座等。通过这些措施，着力营造浓厚的传统文化氛围，使学生在潜移默化中深刻感受传统文化的魅力，提升对传统文化的认知和理解。

四、加强旅游专业师资培训，提升挖掘文化经典的能力

学校应加强旅游专业师资培训，提升专业课教师挖掘文化经典的能力。将传统文化教育贯穿于旅游专业教学的每一个环节，需要专业课教师按照教学要求，主动提升自己的文化素养、教学水平以及探索文化内容的能力。教师可以利用网络、书籍、文创产品、非遗技艺等教学资源，不断探索经典文化蕴含的价值，持续提高教学水平，切实做到“腹有诗书气自华”。例如，学校可以组织教师参加传统文化培训课程、学术研讨会等活动，拓宽教师的文化视野，提高教师的文化解读能力。

五、建立旅游专业大师工作室，改变学生业余生活方式

建立旅游专业大师工作室，在工作室指导下，学生团队进行自主运营，业务范围可以延伸到旅游企业经营、文创产品、非物质文化传承等当代旅游项目中，尝试建立现代师徒制的实践环境。从毕业生到新生，通过工作室的对接形成以老带新的学生团队，丰富学生的业余生活，逐步参与企业运营的大部分环节。借助工作室的沟通协调和实践优化，既能将这些项目变成现实中的案例和训练内容，如景区信息技术运用、旅游文创产品设计、非物质文化遗产技能传承等，也能培养学生队伍的社会服务能力；同时作为教学过程中最为珍贵的教学资源，还能丰富教材建设、案例积累等教学内容。

六、尝试建立校外传统文化传承联合教学实训基地

充分调研学校周边资源丰富且运营成熟的传统文化传承的实训实践基地，如博物馆、文化艺术中心、非遗工艺品展示厅、制作室、体验馆、AR 民俗文化展示厅、当地文创用品展销厅、文物保护单位等，选择两三家有教育教学功能的单位，以校外实训实践基地、产教融合基地、科教基地等方式，由学校层面与之签订长期稳定的合作关系。旅游专业与合作单位共同研发文化传承的实践课程、实践目标等，旅游专业教师深入文化传承基地一线，挖掘理论与实践实训的契合点，探索学生乐于接受的实践教学模式，丰富实践与理论融合的教学过程，帮助学生树立文化传承的远大目标，并有效融入个人职业发展全过程，探究旅游专业教学过程中传承中华优秀传统文化的有效路径，为旅游专业教学发展提供理论基础和实践依据。在文旅融合的新时代，通过实训，将中华优秀传统文化、传统技艺、国家非遗讲解给游客听，这也是新时代导游人员的使命。

中华优秀传统文化融入旅游管理专业课程思政教育的评价体系构建

一、质性评价与量化评价相结合

在旅游管理专业课程思政教育评价中，应提倡将质性评价和量化评价相结合。质性评价注重对学生学习过程、学习态度、价值观等方面的评价，如通过教师日常观察评价、学习日记评价、推荐信评价等方式，全面了解学生的学习情况和综合素质发展。量化评价则侧重于对学生知识掌握程度和技能水平的评价，如通过考试、作业、项目评估等方式进行量化考核。将两种评价方式相结合，能够更清晰、准确地了解学生的学习情况，为教学改进提供科学依据。

二、多元化评价主体

建立多元化的评价主体，包括教师评价、学生自评、学生互评、企业评价等。教师评价可以从专业知识和思政教育两个维度对学生进行评价；学生自评能够促使学生对自身的学习过程进行全面回顾与深入剖析，对自身的行为表现进行客观审视与反思，进而培养学生的自我认知能力，使学生清晰地了解自己的优势与不足，同时也有助于提升学生的自我管理能力，助力学生制定合理的学习计划与目标；学生互评为学生搭建了一个相互学习、相互交流的平台，让学生在评价他人的过程中，学习到不同的思维方式、学习方法和行为习惯，拓宽自身的视野；企业评价则能够从行业需求的角度对学生的职业素养和实践能力进行评价，为学生提供更全面的反馈和建议。

三、动态评价与反馈机制

建立动态评价与反馈机制，及时了解学生的学习进展和存在的问题，并根据评价结果调整教学策略和方法。教师可以通过定期的课堂反馈、作业批改、考试分析等方式，及时发现学生的学习困难和不足之处，并给予针对性的指导和帮助。

中华优秀传统文化的融入能够显著提升学生的文化素养和职业素质，促进旅游管理专业思政教育的发展。然而，在实际教学过程中，仍存在一些问题，如教师对传统文化的理解和运用能力有待提高、传统文化与专业课程的融合深度不够、评价体系不够完善等。未来，需要进一步加强教师培训，提高教师的文化素养和教学能力；深化课程改革，加强传统文化与专业课程的有机融合；完善评价体系，提高评价的科学性和有效性，以推动中华优秀传统文化在旅游管理专业课程思政教育中的更好融入，为旅游业的可持续发展培养更多高素质的人才。

作者简介：

茅蓉，1982 年生，女，江苏镇江人，高级讲师，研究方向：旅游教育与管理。作者单位：江苏联合职业技术学院镇江分院。

数字赋能中华优秀传统文化融入中职幼儿保育专业课程思政的路径

□ 杨晨

数字技术的迅猛发展与深度渗透正推动职业教育领域数字化转型成为不可逆转的时代趋势。数字赋能重塑了教学形态与方法，重构了教育生态系统的整体发展格局，不仅为职业教育提供了丰富的创新资源与多样化手段，同时也为中华优秀传统文化的创造性转化与发展搭建了前所未有的高效平台，弥合了传统文化与现代职业教育之间的鸿沟，提升文化融入的生动性与实效性。

中职教育作为中国特色职业教育体系的基础环节，肩负着立德树人根本任务。要落实这一任务，须以课程思政为抓手，将文化价值塑造融入专业教学全过程，实现思政课程与专业课程的协同育人。根据教育部《职业教育专业简介（2022年修订）》，中职幼儿保育专业旨在培养具备保育实践、安全健康照护、早期发展支持等核心能力，兼具教育情怀与信息素养，能胜任托幼机构保育与照护服务的技术技能人才。中华优秀传统文化蕴含的伦理道德、育人智慧与幼儿保育专业强调的“教育情怀”“品德修养”及“全面发展”的培养目标具有高度的内在契合性，为其融入该专业课程思政提供了天然的适切性土壤。

中职幼儿保育课程思政与传统文化融合逻辑

课程思政作为思想政治教育与专业教育深度融合的创新范式，在数字化时代展现出新的活力。中华优秀传统文化与职业教育课程思政的内在逻辑关系，是一种深层次、多维度的融合。它不仅体现了教育的哲学深度和实践广度，更彰显了教育在传承文化、培养人才、服务社会方面的价值追求。

一、教育对象维度：传统文化是专业认知的“底层文化架构”

中职幼儿保育专业学生有其群体特殊性，如认知风格的具象化倾向、专业能力的实践性诉求、职业认同的建构性需求，中华传统文化融入培养体系的核心价值在于提供适配性支撑。

第一，中职幼儿保育专业学生具有区别于其他专业的显著特质，在职前教育阶段作为学习主体接受系统化培养，未来职业定位将转型为保教实践主体，承担幼儿保育与教育的专业化职能。其儿童观、教育观、人生观、价值观、言行举止等方面每时每刻都在影响幼儿，这种影响是深入而持久的。传统文化可提高学生的综合素养和复合型能力，在鉴赏中华优秀传统文化中陶冶情操、荡涤沉浮、修身养心且能塑造自己的人格等方面，起到融会贯通的效应，最终达成认知整合与价值内化的育人目标，这对建构其未来职业胜任力具有核心意义。

第二，2021年教育部取消中等职业教育学前教育专业，将幼儿保育专业调整为该领域唯一的教育类专业。这一转型导致学生和家长普遍认为未来从事的职业发生重大转变，将职业定位为传统意义上的清洁工、保姆，引发了显著的专业转型焦虑与职业卑微感。然而传统文化通过赋予保育工作历史纵深感和伦理价值，有效消解了该瓶颈问题。如“童蒙养正”的千年教育传统，使幼儿生活、健康照护等日常操作超越单纯的照料服务，获得了文化传承的仪式意义，从根本上扭转了将保育员等同于“保姆”的片面认知。学生在对“抚育民族幼苗”这一共同使命的认同中得以确立专业话语权，增强职业自豪感，其专业价值便超越了基础的照护能力，升格为进行文化启蒙的专属能力，从而建立起独特的专业壁垒。

二、职业能力维度：传统文化是保教实践的“隐性操作系统”

在职业能力维度上，中华传统文化作为保育实践的隐性操作系统，其本质在于构建学生深层的行动逻辑范式。

第一，传统文化通过伦理规范体系形成职业行为的伦理框架。其核心功能并非提供具体操作指南，而是塑造学生对幼儿生命的本体论认知，将幼儿视为文化脉络中的发展主体而非照料客体。这种认知转换使日常保教行为超越职业技术层面，自然承载“幼吾幼以及人之幼”的文明延续使命，形成具身化的职业伦理自觉。

第二，中华传统文化通过其特有的有机整体观与辩证思维模式，为学生构建了超越线性分析框架的行动逻辑范式。这一架构的核心功能在于解构幼儿发展的复杂问题，将幼儿视为生理成熟、情感发展、文化习得相互嵌入的动态共生体，而非割裂的阶段性发展模块。如传统文化中强调的“天人合一”哲学观在此转化为保教方法论，强调环境要素（物理空间、文化符号、人际关系）与幼儿主体间持续互构的嵌套关系。这种认知图式促使形成学生情境化的专业洞察力，当观察幼儿行为时，能同步解析其动作发展水平、情绪表达方式及文化浸润影响的多维交织状态，实时生成既符合儿童发展规律又扎根文化土壤的创造性实践，最终实现从“遵循技术规程”到驾驭复杂教育生态的专业境界跃迁。

三、社会价值维度：传统文化是家园社共育的“价值同构枢纽”

当前，幼儿园、家庭和社区的教育协同在认识上还处于单向协同发展阶段，社区的参与和卷入程度低。要实现幼儿园教育的专业性、家庭教育的亲密性、社区教育的渗透性三者的融合统一，中华传统文化起到不可或缺的链接载体作用。

第一，中华传统文化作为“家—园”共识性符号，可以消解教育主体间的价值裂隙，形成互补共生的教育生态。如中华传统文化中“耕读传家”“明德亲民”的理念为家庭教育提供了超越功利主义的价值锚点，其核心价值在于重构“德性—知识”相统一的教育哲学基底，引导教育目标超越功利主义桎梏，转向健全人格培育的价值锚定。

第二，中华传统文化是社区文化资源的母体来源。将静态的文化资源转化为可感知的活态体验。让社区文化资源找到了新的传承受众和价值认同，促进了社区文化生态的活化。在快速城市化、人口流动频繁的背景下，“家—园—社”共同体的构建，有效对抗了因地域变迁、代际隔阂导致的文化疏离感，为更大范围的文化认同和国家认同奠定了坚实基础。职前教育阶段将传统文化融入课程思政，实则为预置文化转译能力系统，学生通过文化符号解码能力的前置建构，未来可在保教场域激活家园社协同的深层链接，实现教育效能的系统性跃迁。

数字赋能中华优秀传统文化融入中职幼儿保育专业课程思政路径

法国哲学家列斐伏尔（Henri Lefebvre）1974年在《空间的生产》中系统性地提出了社会空间理论，并构建了以空间实践、空间表象及表征空间为核心的“三元一体”的空间理论分析框架。中职教育空间有不同于其他教育阶段的环境形态，物质空间、精神空间及社会空间发挥着不同功能，为数字赋能中华优秀传统文化融合中职幼儿保育专业课程提供了适切的研究视角。

一、物质空间：以数字教育资源供给为导向，依托文化基因开发智能教学资源

物质空间作为教育实践的具身化场域，是一种自然、物质的客观存在。其本质是技术与资源的空间化结晶，构成了数字化时代课程思政建设的物质性基础。当前需构建包括数字技术的应用和数字资源的开发的数字基础设施协同体系。

首先强化“政策—技术—资金”的三角耦合系统，通过专项扶持机制引入VR/AR沉浸技术、智能模拟软件及云端互动平台，为传统文化与课程思政的深度互嵌提供技术基座。具体路径如下：通过全面调研现有幼儿保育专业课程，并结合大数据分析，初步识别出中华优秀传统文化可以融入课程思政的关键点，进而运用学习分析技术解构幼儿保育专业课程图谱，精准定位文化融合锚点。例如在专业核心课《幼儿生活照护》课程中的模块“幼儿进餐照护”，可将传统食育文化的“时令养生观”与进餐礼仪的“长幼有序”伦理，通过数字叙事技术转化为可交互的思政教学模块。根据专业特点和教学目标，精选出具有代表性的传统文化元素，运用数字技术实现教育性转化。如将学生基于中华传统中医饮食文化设计的“幼儿一日带量食谱”上传数字平台，深入体现对每

个学生个体差异的尊重和适应，使得每个学生都能根据自己的独特智能组合，通过个性化的学习路径进行知识探索。

其次，针对目前中职幼儿保育专业数字教育资源存在结构化缺失、个性化不足、配置效率低下等问题，可构建“学校主导—企业参与—学生共建”的三方协同机制，打造开放共享的数字化资源平台，通过持续更新精品教学资源，逐步完善幼儿保育专业课程思政的数字资源体系，最终实现传统文化传承与专业人才培养的双重目标。这一系统性工程的实施，不仅能够提升教学质量，更能培养出兼具文化自信和专业素养的新时代幼儿保育人才。

二、精神空间：以教师数字意识和素养提升为关键，虚实共生实现价值内化

物质空间是客观存在的实体，有明确的边界与形态，而精神空间则截然不同，它并非独立于我们之外的实体，而是个体思想、情感、理解力以及价值观念交融、生发与演化的内在领域。在这个领域中，当前尤为关键的是对教师两大核心认知进行深度重构：一是对数字化浪潮冲击下教育形态变革的深刻理解，即数字化认知，二是对中华优秀传统文化精髓及其融入课程思政育人价值的精准把握，二者相辅相成，共同塑造着教师面向未来的育人能力。

首先，提升教师数字赋能认知，以构建分层分类的数字化实践培训体系为主要内容，基于幼儿保育专业教师的学科背景、现有数字素养水平和教学需求，设计阶梯式、模块化的培训内容，推动中职幼儿保育专业数字化转型的内涵式发展。提升教师在创新教学设计、更新教学理念、优化教学评价等方面运用数字化新型工具、资源、平台的意识和能力。引导中职幼儿保育专业教师运用虚拟仿真技术构建复杂保育场景，并利用数据分析工具，系统评估其设定的教育活动环节的合理性、教学目标与学生能力发展的契合度，以及最终教学效果的达成度，从而实现精准反思与持续改进。

其次，系统开展中华优秀传统文化知识培训，梳理中华优秀传统文化的核心思想理念、传统美德及其在历史长河中的教育实践智慧。帮助教师理解其时代价值，特别是与社会主义核心价值观的内在契合点，为融入课程思政提供深厚的学理支撑。赋能教师运用数字技术活化传统文化资源，单纯的知识灌输难以激发当代中职生的兴趣。关键在于提升教师运用数字技术整合、活化、呈现传统文化教学内容的能力，将抽象理念转化为可感可知的体验，极大增强传统文化教育的吸引力、感染力和实效性，使其自然、有机地融入专业课程的思政元素中。

三、社会空间：以教师数字情感体验为牵引，多模态评价体系优化育人效能

社会空间并非简单的物理场所或纯粹的心理图景，它是在物质空间（实体环境）与精神空间（思想情感）的交互、融合基础上，孕育出的真实生活体验与关系网络。

首先，构建多形态的数字化情感交互体系。师生之间不应仅局限于知识的传递、行为互动，而应通过数字技术实现情感维度的更深层次交互。关注学生在学习过程中的表现，提供及时、具体的在线反馈。评价学生对专业知识的掌握程度和专业技能的应用能力，对中华优秀传统文化的理解和认同，以及将传统文化价值融入职业实践的能力。

其次，构建多模态的学生评价体系，评价学生的社会责任感、职业道德和社会主义核心价值观的课程思政内化程度。鼓励学生进行在线自我评价和同伴评价，通过项目作业、实践活动等在线方式评价学生的综合运用能力和创新能力。该路径将冰冷的“在线”转化为温暖的“在场”，要求教师转变角色，成为情感的支持者、过程的观察者、成长的引导者，最终在虚实共生的社会空间中，实现对学生认知、技能、情感、价值观的全面培养，这正是社会空间对物质与精神空间实现“超越”的教育价值所在。

作者简介：

杨晨，1996年生，女，汉族，河北省沧州市人，硕士研究生，研究方向：中职教育与管理。作者单位：沈阳市外事服务学校。

“一带一路”与“康养城市建设”背景下北海市中医药文化传播途径创新探索

□ 谢平 李俊鹏 彭慧敏 李柃慧 袁子豪

近年来，北海市依托政策扶持与自然禀赋，逐步构建中医药种植、研发、服务及康养融合的全产业链，但在国际化传播路径、基层技艺传承、文化品牌塑造等方面仍面临挑战。本文以北海市中医药文化传播为研究对象，立足“一带一路”倡议与“康养城市”产业升级的双重时代背景，从国际教育合作、新媒体技术应用、知识产权保护及康养品牌建设等角度系统探讨中医药文化的多维度传播策略。旨在为突破传播瓶颈、提升文化影响力提供实践参考，同时为北海市中医药文化的可持续传承与全球化推广贡献新思路。

北海市中医药文化资源概况

一、中医药资源概况

一是中药材种植规模扩大。北海市位于广西壮族自治区，日光充足，雨量丰沛。该地以砂壤土或砂质壤土为主，质地疏松透气且呈弱酸性，中药材的种植条件优渥。北海市种植的中药材种类十分丰富，除了人们熟知的艾草、薄荷，还有葛根、广藿香、金钱草、鸡骨草、橘红、黑肉姜和凤姜等。种植面积广，市场需求量大。

近年来，随着国家政策的倡导和北海市政府的高度重视，中药材种植已被列为重点扶持的产业之一。北海市现采取的“公司 + 合作社 + 基地 + 农户”的产业化经营模式，为药材种植和销售的可持续化、规范化、模式化发展奠定了良好基础。北海市中药材种植业发展前景广阔，中药材产业的转型升级和高质量发展后劲十足。

二是中医药服务体系及中医药机构。“十三五”规划要求落实社区中医药健康服务体系建设，北海市该方面工作开展十分积极。以县中医院为龙头，以综合医院中医科为骨干，以乡镇卫生院为基础，以村卫生室为延伸，现已形成四级中医药服务网络。尤其是北海市中医特色康养服务，成效显著；通过提供中医药健康指导、理疗、养生等康养服务，满足人民群众对健康养生的需求。此外，推动医疗机构与养老机构深度合作，建立医养结合机构，为老年人提供较为完备的医疗养老服务。调查得知，北海市中医医院、中医门诊部、中医诊所等中医医疗机构，均开展了广泛的中医药科研，为推动中医药的传承与创新性发展，以及提升日常中医药便民服务提供了坚实保障。

三是中医药人才培养和引进。北海市注重中医药人才培育。如，通过加强中医药住院医师规范化培训基地建设、参与广西名中医培养工程等多种方式，培养了一批又一批中医药骨干人才。人才的蓄积与培育，为提升北海市中医药服务水平奠定了深厚的基础，有利于进一步扩大当地中医药资源。

二、中医药文化特色

一是北海地方中草药特色。北海因其独特的自然环境，生长了许多独具特色的中草药。而这些草药在中医药领域具有独特的意义和价值，例如：全株均可入药，性味独特，具有消炎抗菌、调理湿热和疏风解表等多重功效的“一包针”；广泛分布于北海山野林木之间的，可以舒筋活络、祛风止疼的“宽筋藤”；多分布于北海山野路旁或灌木丛处，味涩性平，可化痰止咳、止痛的“铁包金”。这些极具地方特色的中草药为北海市中医药文化锦上添花。

二是当地的制剂与研发。北海市中医医院的制剂室是市内规模最大的、独立性最高的制剂研发地点。该制剂室研发生产了抗疲劳膏、回春二八膏、秋梨膏等多种具有独立知识产权、疗效独特的中药制剂，得到了业内人士的广泛认可。

在研发方面，中医医院与广西中医药大学合作创建了全国首个集传统中医药特色和现代先进

技术方法于一体的“海洋中药临床应用研究基地”。该基地依托博士后创新基地的科研团队，开启“双湾联动，东融西进”地缘优势下的海洋药物特色院内制剂研发，推动科研成果向临床一线转化。其在中医药领域成效显著，包括但不限于在广西自然科学基金、广西中医药适宜技术开发与推广项目等多个项目中获得立项，并有多篇专业论文发表。

三、“赤脚医生”的存在以及消亡

经过实地考察和线上问卷调查等途径，对北海本地村民进行了深入访谈与调研，发现“民间医者认证体系”尚未建设完备，“赤脚医生”这一群体的数量正呈现出日益减少的趋势。“赤脚医生”一词并不陌生，早在医疗服务机构还不是很普及的时候，他们凭借着传承的医术，以及长期积累的丰富中医药知识和实践经验，为地方居民提供医疗服务，往往价格低廉并且药到病除，成效收益明显。

可贵的是，尽管这些民间医者未持有正式执业证书，却凭借长期积累与传承的医术技能，掌握了丰富的中医药知识和实践经验，救死扶伤，真正服务了一方百姓。赤脚医生的减少，不仅预示着一些宝贵的中医药技艺可能面临失传的风险，还进一步导致村一级中医药文化的有效传播受到了显著阻碍。与此同时，虽然具备正式执业资格的医生数量在不断增加，但他们与村民之间的联系以及基于实践的中医药经验相对匮乏，这在一定程度上影响了中医药服务在乡村地区的普及与深化。

“一带一路”背景下北海市中医药文化对外传播途径

北海市是古代“海上丝绸之路”的重要始发港，是中国最早的对外通商口岸之一，同时，也是中国西部地区唯一被列入全国首批 14 个进一步对外开放的沿海城市。这里中医药文化的传播具有显著地理优势，因而在人才交流、新科技应用等方面表现突出，对外传播亦可在这些方面发力。

一、加强国际中医药人才教育与交流合作

截至 2024 年 11 月底，来桂在册留学生 9000 余人。其中，东盟国家来桂在册留学生 6000 余人，占比 67%。同时，随着中医药在全球范围内的认可度不断提升，对高素质中医药教育人才的需求也日益迫切。然而，当前中医药教育领域面临着国际交流不足、教学资源匮乏，以及教学内容与国际接轨程度不高等挑战。为了推动中医药文化的国际传播与教育，应设立中医药对外教育专项基金。通过专项资金支持，鼓励和支持中医药教师积极参与国际交流与合作，提升教学质量，推动中医药教育的国际化进程。专项基金将优先用于资助北海市中医药领域的优秀教师在海外研修、学术交流，以及在教材开发与更新等关键领域发挥其催化作用。

二、利用新媒体技术拓宽传播渠道

随着信息技术的飞速发展，互联网已经成为人们获取知识和信息的重要平台，要利用好互联网将中医药文化发展途径拓宽，如建设一个北海本地中医药文化网站，一方面展现北海市与共建“一带一路”国家的中医药贸易交流、文化交流历史；另一方面介绍中医药材的知识，涵盖常见药材的名称、功效、使用方法、禁忌等详细信息，帮助用户更好地识别和理解每一种中药材的作用与价值。还可以借助 AI 技术，建立一个全面的中医药材数据库，以辅助网站用户进行相关内容检索。同时做好中医药相关名词的翻译，以向共建“一带一路”国家的人民提供全面可靠的中医药文化内容。

三、强化中医药知识产权保护

中医药文化既需要传承传统技艺，也需要通过现代技术实现创新发展。知识产权与标准一体化创制专利是科技创新的一项重要手段。推动知识产权保护能够为创新者提供合法权益保障，避免技术和成果被恶意模仿或剽窃，这是中医药文化现代化进程的必要考量。中医药从业者在研究和实践中投入了大量心血，如果缺乏知识产权保护，他们的成果可能面临侵权或被盗用的风险。完善的知识产权保护体系能增强从业者的归属感和信任感，激励他们在中医药领域持续创新。

从目前的情况看，运用现有知识产权制度保护传统知识的最大障碍主要是传统知识自然存在的状态造成的法律认定方面的困难，以及传统知识持有人对知识产权制度缺乏了解。因此还需要加大对中医药人才进行知识产权制度的教育和培训力度。同时，积极参与国际知识产权保护合作，将中医药知识产权纳入国际知识产权体系中，在海外市场中推动中医药产品商标注册和专利申请，避免因知识产权缺失导致的经济损失和文化侵害。

北海康养城市建设背景下中医药文化传播途径

一、推广“康养天堂”服务品牌

北海以其独特的滨海风光和宜居环境，已成功打造出“2024 年中国气象旅游指数定标城市”。在此基础上，可进一步宣传北海的康养特色，塑造国际化滨海康养基地形象，借助“康养天堂”服务品牌推广中医药文化。积极引进国际国内知名康养品牌企业。例如在滨海疗养区引入中医理疗服务，如针灸、推拿、药膳食疗等，为旅居游客和本地居民提供独特的康养体验。打造以北海铁山港大王岭康养旅游度假区为示范的“康养 + 旅居综合体”项目，以绿水青山就是金山银山为发展方向，结合自然生态环境，建设集滨海旅游、康疗养生、田园风光、户外运动于一体的休闲旅游度假胜地。利用好北海的城市名片，通过组织宣传活动、媒体报道和国际展览，将北海作为“中医药康养天堂”推向更广阔的国际市场，吸引海外游客体验中医药文化的独特魅力。

二、持续开展中医药文化集市活动

北海市已于 2024 年成功举办首届中医药文化集市，这一创新性文化品牌活动通过沉浸式体验为中医药文化传播构建了立体化平台。为持续深化活动影响力，建议从多维度推进体系化建设：在运营机制方面，可建立由市卫健委牵头、文旅局协同的专班管理团队，依托北海市中医医院的专业资源，构建“季季有主题 月月有活动”的常态化机制。通过将传统节气文化与现代都市生活相融合，可规划春分养生文化周、端午药膳节等特色主题活动，同时结合周末经济打造“中医药文化夜市”，形成全年无休的文化传播链条。

在内容创新层面，建议构建“三位一体”的体验矩阵：其一，打造沉浸式中药材展销区，设置显微观测互动装置；其二，开发“中医智慧迷宫”互动游戏，引导参与者体验个性化养生方案；其三，联合北海艺术设计学院成立文创研发中心，开发涵盖壮瑶医药元素的智能穿戴设备、非遗扎染香囊等系列产品，构建“线上商城 + 线下体验店”的销售网络。

在传播推广方面，可构建“双线融合”传播体系：线上搭建“云上杏林”数字平台，通过虚拟药园种植、AI 舌诊等趣味功能吸引年轻群体；线下与旅行社合作开发中医药康养旅游线路，串联合浦汉代文化博物馆中医药文物展、冠头岭南药种植基地等特色节点。

三、设置中医药文化主题旅游线路

将中医药文化融入北海的旅游资源开发，设计北海特色中医药文化主题旅游线路。通过建立标准化服务体系、创新“医养 + 旅居 + 社区”运营模式、打造星级康养示范基地三大举措，形成具有核心竞争力的区域产业标识，推动“医旅”建设。在北海的知名景点，如银滩、涠洲岛等周边设置中医药文化体验中心，提供中医诊疗、养生课程和药膳体验，让游客在享受自然风光的同时深入了解中医药文化。同时结合北海的医疗机构和康养基地，推出“健康体检 + 中医药理疗 + 养生旅游”的综合型康养套餐，吸引有康养需求的人长期停留，促进中医药文化与康养经济的深度融合。

中医药文化的可持续传播仍需突破多重瓶颈。展望未来，北海市应着力于以下方向：一是深化“政产学研用”机制，培育具有国际竞争力的特色品牌；二是完善基层中医药服务网络，探索“民间医者认证体系”，保护传统技艺的传承；三是加强国际交流合作，推动中医药标准与国际接轨；四是强化数字化传播能力，通过新媒体技术与多语种平台建设，向共建“一带一路”国家输出中医药文化。通过多维发力，北海市有望成为中医药文化国际传播的示范窗口，为中医药文化传播贡献力量。

作者简介：

谢平，2005 年生，女，汉族，河南信阳人，本科在读；李俊鹏，2004 年生，男，汉族，河南新乡人，本科在读；彭慧敏，2003 年生，女，汉族，安徽巢湖人，本科在读；李柃慧，2003 年生，女，汉族，湖南张家界人，本科在读；袁子豪，2002 年生，男，汉族，湖南常德人，本科在读。本文系国家级大学生创新训练计划项目“北海市健康文化传播视域下中医药文化资源融合利用与传播途径创新探索”（项目编号：202413524013）成果。作者单位：北海艺术设计学院文学院。

文化自信视角下东北抗联精神育人探析

□ 丛熙坤

抗联精神具有丰富而深刻的育人价值，筑牢理想信念，增强文化自信；强化政治认同，培育时代新人；激发斗争精神，助力民族复兴。创新性传播抗联精神应拓展传播载体，扩大抗联精神的覆盖面，打造地域抗联精神品牌，提升抗联精神的美誉度，优化传播环境，营造良好的抗联精神传承氛围。创新性传承抗联精神，在实践中发挥其育人价值，以数智技术赋能东北抗联文化的数字化保存与创新传播，教育、文旅与媒体传播的协同创新是融合路径。

2022年6月，党中央将东北抗联精神基本内涵表述为“忠诚于党的坚定信念，勇赴国难的民族大义，血战到底的英雄气概”。“实现中国梦必须弘扬中国精神”，东北抗联文化符合了“弘扬中国精神”的基本要求。青少年正处在价值观形成和确立的重要时期，习近平总书记指出青少年学生正处于人生“拔节孕穗期”，要为他们扣好人生的“第一粒扣子”。深入贯彻落实习近平总书记关于“大思政课”的重要指示批示精神，实现东北抗联精神代际传承，促进资源共建、信息共享，将东北抗联精神资源优势转化为“大思政课”资源优势，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。

抗联精神的育人价值

东北抗联精神不仅是历史遗产，更是新时代筑牢文化自信、培育时代新人的重要资源。习近平总书记指出：“要把抗联的历史发掘好、研究好、宣传好，为加强党的建设和推进改革发展稳定凝聚正能量。”抗联精神在当代教育体系中具有深远的育人价值。

一、筑牢理想信念，增强文化自信

东北抗联精神是坚定文化自信的重要源泉。抗联将士的爱国情操、团结精神、坚贞气节生动诠释了中华优秀传统文化的精髓。习近平总书记强调：“弘扬中华优秀传统文化，要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。”抗联精神所蕴含的“爱国主义、英勇战斗、不畏牺牲”等价值理念，能够增强人民群众的责任感和使命感。例如，抗联歌曲《上前线歌》的歌词“保卫华北收复东北统一我中华……誓死不做亡国奴”，这种强烈的民族意识至今仍能激发人们的爱国热情。通过弘扬抗联精神，可以引导青少年深刻认识中华民族的奋斗历程，增强文化认同感和民族自豪感。

二、强化政治认同，培育时代新人

抗联精神为新时代思想政治教育提供了鲜活素材。习近平总书记指出：“红色基因就是要传承。中华民族从站起来、富起来到强起来，经历了多少坎坷，创造了多少奇迹，要让后代牢记，我们要不忘初心，永远不可迷失了方向和道路。”东北抗联的英雄事迹，如八女投江、杨靖宇殉国等，是开展“大思政课”的生动案例。通过情景剧、朗诵等形式再现抗联历史，可以让青少年在沉浸式体验中接受思想洗礼。同时，抗联遗址如牡丹江八女投江纪念馆、穆棱孤榆树密营教育基地等，已成为爱国主义教育的重要阵地，年接待游客近十万人次。这些红色资源将抗联精神具象化，帮助青少年在历史场景中感悟英雄品格，筑牢理想信念。

三、激发斗争精神，助力民族复兴

在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，抗联精神仍是鼓舞人民奋斗的强大动力。习近平总书记强调：“要增强忧患意识、始终居安思危，保持革命精神和革命斗志。”抗联将士在极端困境中展现的顽强意志，对当代青年克服困难、勇攀高峰具有重要启示意义。例如，1937年8月《南满抗日联合报》（号外版）刊登《满洲国靖安军哗变：枪毙日人藤井司令，投入华北中国军》《所谓日军精锐部队在平顶山被我军全灭》等文，这种敢于斗争、善于斗争的智慧值得借鉴。当前，面对世界百年未有之大变局，弘扬抗联精神有助于培育青少年的志气、骨气、底气，使其成为担当民族复兴大任的时代新人。

创新性传播抗联精神的育人路径

一、拓展传播载体，扩大抗联精神的覆盖面

拓展形式多样的传播载体，是弘扬东北抗联精神的重要方式，使得东北抗联精神的传承和弘扬在全社会广泛开展。新媒体时代为弘扬东北抗联精神创造了新的发展机遇。创新发展弘扬东北抗联精神方式，积极把握新媒体传播新趋势，紧跟移动新时代网络技术的新发展，致力于打造与之紧密相关的全媒体传播平台，确保东北抗联精神在新时代得以有效传承和广泛弘扬。大数据、人工智能等前沿技术与东北抗联精神传播的结合在很大程度上能够超越传统的传播方式。以东北抗联引领龙江人民在抗战时期所造就的革命纪念地、红色建筑为依托，通过现代科技手段实现红色物质资源的数字化转化，并进一步将无形的红色文化资源进行具象化展示，提升群众获取沉浸式体验的便捷性。

二、打造地域抗联精神品牌，提升抗联精神的美誉度

东北抗联精神不仅是特殊的意识形态文化，也具有其自身的文化品牌效应。黑龙江省第十三次党代会提出了实施文化振兴计划，依托黑龙江文化资源大力发展文化产业。《黑龙江省革命文物保护利用总体规划（2024—2035年）》明确强调：“串联全省沿线相关革命主题文旅资源形成抗联之路等多条革命文物主题游径。”打造具有龙江特色的抗联精神品牌，以突出龙江地域特色为重要目标，以提高龙江精神文化的经济效益和知名度为主要任务，更好地继承和弘扬东北抗联精神。

三、优化传播环境，营造良好的抗联精神传承氛围

优化东北抗联英雄文化传播环境，首先要利用好网络这把双刃剑。充分利用网络新媒体传播速度快、效率高、范围广等优点，围绕东北抗联英雄人物、事迹，找到东北抗联英雄文化与现代生活的连接点，以大众喜闻乐见的表达方式，创作优秀文化产品，营造良好的网络传播环境，坚守网上舆论阵地，维护网络意识形态安全。要优化英雄文化宣传方式。传承和弘扬东北抗联英雄文化永远是进行时态，需要党和政府持续不断地进行宣传，形成一种常态化机制。此外，在宣传时也要与时俱进，学习人民网、中国军事网等官方宣传渠道创新的成功经验，推动东北抗联英雄文化传播的持续性。

创新性传承抗联精神及发挥其育人价值的实践路径

习近平总书记强调：“弘扬中华优秀传统文化，要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。创造性转化，就是要按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力。创新性发展，就是要按照时代的新进步新进展，对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。”东北抗联文化作为中国抗战精神的重要载体，承载着艰苦卓绝的革命历史与民族精神。然而，传统文献的易损性、口述历史的流失风险以及地域传播的局限性，使其传承面临严峻挑战。数智技术的介入为文化保护与传播提供了革命性解决方案。

一、数智技术赋能东北抗联文化的数字化保存与创新传播

区块链技术通过不可篡改的特性，赋予抗联文化数字化资源独立“生命力”。高清扫描、3D建模和云端存储等技术手段，能够完整记录抗联文献、遗址影像及历史文物，构建跨越时空的“数

字化档案”。五大连池市在红色遗址保护中创新应用区块链技术，将朝阳山抗联遗址群的地理坐标、历史沿革、文物分布等信息上链存储，构建起“红色资源数字身份证”系统。例如，抗联战士的日记、战斗遗址的影像资料通过区块链存储，既能避免纸质文献的自然损耗，又可防止人为篡改，确保历史真实性的延续。VR（虚拟现实）和AR（增强现实）技术使抗联历史场景实现动态再现。观众可通过虚拟设备“亲临”冰天雪地的战斗现场，感受抗联战士的顽强意志。这种沉浸式体验不仅突破了传统展陈的静态局限，更通过情感共鸣强化文化感染力。大数据与人工智能技术通过分析用户偏好，实现抗联文化的个性化推送。短视频、直播、动态漫画等多元形式，适应年轻群体的信息接收习惯。辽宁科技学院构建的“大思政课”虚拟仿真体验教学中心，集成VR全景拍摄、动作捕捉等技术，还原密营保卫战等历史场景。学生通过穿戴式设备进入虚拟战场，在AI生成的抗联战士指导下体验战术决策。抗联纪念日的线上直播活动结合实时弹幕互动，将历史事件具象化，推动受众从“被动接受”向“主动分享”转变。东北抗联文化与数智技术的深度融合，不仅是工具与内容的结合，更形成“文化为体、技术为用”的双向赋能机制，推动技术创新与文化传承的共生发展。5G网络与AI推荐系统构建了抗联文化的全时全域传播网络。通过短视频平台精准推送抗联英雄故事、开发抗联主题互动游戏，文化传播突破地域圈层。数智技术通过个性化传播策略，将抗联精神与不同民族的价值诉求相衔接。例如，面向边疆地区制作多语言版本抗联动画，结合当地历史事件阐释民族团结主题。这种文化渗透使各民族在共享红色记忆的过程中，逐步形成对中华民族共同体的情感认同。

二、融合路径：教育、文旅与媒体传播的协同创新

实现东北抗联文化的永续传承，需构建“教育奠基、文旅融合、媒体助推”的立体化传播体系，推动精神价值向社会实践转化。开发抗联文化数字教学资源库，包含3D文物模型、虚拟战场地图等模块，支持高校思政课开展情景教学。例如，在《中国近现代史纲要》课程中，学生通过VR设备“参与”杨靖宇将军指挥的战斗，从历史旁观者转变为情境体验者。同时，鼓励学生以抗联精神为主题创作微电影、数字漫画，近三年，全国高校累计产出相关作品2.3万件，形成“创作—传播—反馈”的教育闭环。打造“线上+线下”联动的抗联主题文旅项目。在线下，利用AR导览设备实现遗址的虚实交互，游客扫描纪念碑即可观看历史影像；在线上，建设抗联数字博物馆，支持全球用户虚拟参观。吉林省通化市通过“抗联之路”VR旅游线路，使游客接待量同比增长47%，文旅融合的经济效益与文化效益同步提升。依托新媒体矩阵实施分众传播：对青少年群体推出抗联主题动漫《雪原烽火》；面向中老年受众制作口述历史纪录片《抗联往事》。佳木斯市打造的“抗联英雄”数字IP，通过短视频平台发布300余条微纪录片，运用AI修复技术还原历史影像。其中“雪原枪声”系列采用神经网络渲染技术，将黑白战地照片转化为4K彩色动态场景，全网播放量突破500万次。配套的H5互动程序让用户上传自拍即可生成“抗联战士”形象，参与度高达82%。在理论建构层面，高校与科研机构联合开展抗联精神数字化研究。通过NLP技术分析20万页抗联档案，构建知识图谱，揭示历史事件关联。AI辅助写作的《东北抗联精神白皮书》被中央党史研究室采纳，其中机器学习模型发现的132处新史料，修正了既往研究中关于抗联后勤体系的认知偏差。

在这场数智技术赋能的文化传承革命中，东北抗联精神正突破地域与时空界限，以更加鲜活的形式融入当代价值体系。当AR重构的杨靖宇将军形象在虚拟空间讲述信仰故事，当区块链存证的文物数字档案在全球节点间同步更新，我们见证的不仅是技术革新带来的体验升级，更是红色基因在数字时代焕发的蓬勃生命力。这种融合创新，正在书写文化遗产保护与传播的新篇章。

作者简介：

丛熙坤，2005年生，男，汉族，黑龙江省牡丹江市人，本科生，从事历史学研究。本文系2024年黑龙江省大学生创新训练项目“牡丹江市红色教育资源调研”（S202410231070）成果。作者单位：哈尔滨师范大学历史文化学院。

教师何以处于“理解孤岛”

□ 姜新颖

当今社会对创新思维和自主学习能力的高度重视，与学生在学习过程中呈现出的思维活跃度不足形成鲜明对比。随着教育教学模式的不断变革，《国家教育强国建设规划纲要》提出了从“知识传授”向“素养培育”转型的核心导向，旨在培养全面发展的人才，但教师在教学中的“理解孤岛”现象在一定程度上影响了教育目标的实现。随着信息技术的飞速发展，信息获取变得便捷，然而学生在面对海量信息时，缺乏主动思考和深入探究的能力，进一步凸显了思维惰性问题的严重性。本文旨在深入剖析教师处于“理解孤岛”的表现形式，为准确识别和界定该现象提供依据。全面探究导致“理解孤岛”的内在原因和外在因素，从根源上理解这一问题的产生机制。提出具有针对性和可操作性的解决措施，以激发学生的思维活力，培养其积极主动的思维习惯和创新能力，促进课堂良性互动与学生的全面发展。

“理解孤岛”的概念界定

“孤岛现象”，原意是指子系统之间缺乏有效联通，某个子系统的问题会影响整体效能的发挥。在一些大学中，尤其是理工科学生，对思政课也经常提不起兴趣；一些教师对于协同育人理解不深，课程思政也存在目标融合与学科专业脱节的问题。有人也将其称为“孤岛”现象，表现为课程思政与课程育人过程之间缺乏有效的协同与整合，各自为政，难以形成合力。在本文中，“理解孤岛”是一种在特定环境或群体中，个体或部分群体之间缺乏有效沟通、知识共享和相互理解，处于相对孤立状态的现象。在教育领域，教师在进行教学时，受多种因素限制，学生与教师之间有时得不到有效交流，学生无法理解老师，在知识获取、概念理解、课堂互动等方面存在障碍，形成相对封闭的状态。处于“理解孤岛”现象时，常常呈现出教师在讲，学生在听，但是教师可以明显感觉到学生并不能理解其传达的意思，表现出“课堂沉默”现象，学生在教学互动中表现出消极回应的行为，并没有真正理解知识，从学习中体会到学习的意义，获得学习的成就感和效能感。

“理解孤岛”的表现

一、知识孤立状态

师生因沟通障碍，知识传授与接收脱节，学生在学习过程中所获取的知识碎片化、缺乏关联性，难以与已有知识体系或实际应用场景建立有效联结的状态，无法将所学知识系统化、深入理解。其在认知层面的表现为机械记忆、矛盾认知并存以及惰性知识。在行为层面的表现为学习策略单一，提问局限于事实性问题以及信息检索碎片化。

二、思维孤立状态

教师与学生思维模式不同，缺乏交流碰撞。学生在认知活动中，思维过程缺乏系统性、关联性和灵活性，难以在不同情境、领域或认知模块之间建立有效联结的状态，思维受限，难以拓展创新。在思维模式上表现为线性思维主导，讨论时坚持“非黑即白”的二元判断以及概念固化。在问题解决上表现为情境盲区以及策略单一化。

“理解孤岛”的成因分析

一、学生“思维惰性”形成“理解孤岛”

一是学习态度方面。学生缺乏学习兴趣和主动性，对学习任务敷衍了事，表现出明显的消极怠工情绪。学习兴趣是学生在积极参与学习活动的过程中产生积极情绪体验的心理倾向，贯穿于整个学习过程并对学习过程和结果产生积极影响。如果学生对学习的内容不感兴趣，就很难激发他们主动思考的欲望。杜威在《民主主义与教育》

中提出:“兴趣和目的,关心和效果必然是联系着的。目的、意向和结局这些名词，强调我们所希望和争取的结果，它们已含有个人关心和注意热切的态度。”强调了兴趣在学生学习过程中的重要作用。还有许多学生没有明确的学习目标，所以在学习上缺少主动性,呈现出盲目遵循老师和家长的要求，对未来没有自己的思考。长此以往，他们的思维能力得不到锻炼，逐渐养成了思维上的惰性。

二是学习方法方面。没有良好的学习方法，学生在面对知识时会感到无从下手，进而导致思维的停滞。学生习惯于死记硬背，机械地记忆知识点，而不注重理解知识的内涵和逻辑关系，缺乏对知识的灵活运用能力。学生缺乏问题意识，在学习过程中不善于发现问题、提出问题，即使遇到问题也倾向于直接寻求他人帮助，而不是自己思考解决办法。

三是思维过程方面。思维局限，学生思考问题时容易受到固有模式和经验的束缚，缺乏创新思维和发散性思维，难以从不同角度思考问题。有学者在进行中学数学学困生思维惰性调查中发现，大约 70% 的学生只能拜倒在例题脚下，循规蹈矩，不能越雷池一步，不能独立发现问题、提出问题、思考问题、解决问题。思维肤浅，对问题的分析停留在表面，不深入探究问题的本质和内在联系，缺乏批判性思维能力。很多学生不能多方位、全面地运用复杂思维去思考问题本质，从而不能举一反三，停留于题目表面，不能学习到真正的解题与思考方式。

二、教师“认知局限”堆砌“理解孤岛”

一是知识理解局限。各学科教师专注于本学科知识，缺乏跨学科交流与合作。教师可能只是机械地记住学科概念的定义，而没有深入理解其本质内涵，不能从多种角度去理解概念。如果教师局限于单一的表征方式，在教学中就很难帮助学生全面地理解知识。此外，教师对于一些学科原理，不能从跨学科的角度来理解。这样也会在教学过程中无意间禁锢学生思维，缺乏对学生创新思维的引导与启发。

二是教师教学方法不当。部分教师在课堂教学中采用传统的讲授式教学方法，以教师为中心，学生参与度低，缺乏自主思考和探究的机会。讲授法在大规模提升群体的受教育水平方面有着无可比拟的优点，然而也会呈现出“满堂灌”“一言堂”等现象。教师在教学过程中缺乏对学生思维过程的引导和训练，不注重培养学生的问题解决能力和创新思维能力。但随着基础教育改革的开展，各个地区与学校也在积极尝试教学改革，“先学后教”“学生为主体、主线”“混合式教学”在一定程度上带来了教师教学观念和行为上的转变，但也还是会存在一些问题。改革中，很多实践并未改变以知识为主的教学理念，很多新的教学模式只停留于表面,并没有找到教学改革的关键要素。部分教师不了解学生的认知发展规律和心理特点，不能根据学生的实际情况调整教学策略。

三、家庭“环境氛围”加固“理解孤岛”

一是家长过度包办。在一些家庭中，家长对孩子过度溺爱，事事包办代替。例如，孩子在学习过程中遇到困难，家长不是鼓励孩子自己思考解决,而是直接告诉孩子答案或者帮孩子完成任务。这样会让孩子产生依赖心理,在思维上也变得懒惰。像在做手工制作作业时，家长可能会直接动手为孩子完成大部分内容，孩子就失去了自己构思和动手操作的机会，从而抑制了思维的主动性。

二是家庭学习氛围不浓。如果家庭中没有良好的学习氛围，如父母经常在孩子学习时看电视、打麻将等，会干扰孩子的学习注意力。而且孩子也很难从家庭环境中受到学习的激励，导致他们在学习时容易分心，思维难以集中，久而久之，就会养成思维惰性。

四、社会“文化因素”影响“理解孤岛”

一是信息爆炸的影响。在当今社会，信息爆炸式增长，学生很容易被各种娱乐信息如短视频、网络游戏等吸引。这些娱乐内容往往具有很强的刺激性和即时性，使得学生很难静下心来深入思考学习内容。例如，学生在完成作业时，可能会被手机上推送的有趣视频所吸引，放下手中的学习任务去看视频。频繁地在学习和娱乐之间切换，会让学生的思维变得浮躁，难以形成深入思考的习惯，导致思维惰性。

二是娱乐文化的冲击。娱乐文化常常以碎片化的形式呈现信息，如短视频、微博热搜等。学生长期接触这类信息,容易养成碎片化的思维习惯，难以深入思考和系统学习。其次，娱乐文化极具吸引力，容易使学生沉迷其中，分散学习的注意力和专注力。

解决教师“理解孤岛”现象的措施

一、构建“我与你”的师生关系

“理解孤岛”是课堂教学中呈现的现象，所以对于这种现象的解决最重要的突破口就是师生关系。到底构建什么样的师生关系，运用何种教学方法，才能最大限度地提高师生间的有效交流，提升教学质量。

第一,平等与尊重。在“我与你”的师生关系中，教师和学生处于平等的地位。教师尊重学生的个性、想法和感受，不将自己的观点和意志强加给学生。第二，真诚与信任。师生之间建立起真诚的情感联系，彼此信任。第三，对话与互动。强调师生之间的对话和互动。这种对话不仅仅是知识的传授，更是思想的交流和碰撞。通过对话，教师引导学生思考问题，培养他们的思维能力和创造力。第四，相互促进与共同成长。这是一种相互影响、相互促进的关系。教师在教育学生的过程中，也能从学生身上学到新的知识和观念，实现自身的成长和进步。

二、创新课堂提问策略

课堂提问是师生间进行互动交流的重要方式，良好的课堂提问会吸引学生注意力，引导学生紧跟课堂教学进度，从而减少甚至避免“理解孤岛”现象。问题设计应遵循 COST 原则，即 Controversial（有争议性）、Open-ended（开放式）、Situational（情境化）、Thinking-demanding（需深层思考）。首先，在教学开始前，教师需要预测学生在完成课程或单元学习时可能涉及的争议性问题。知识不是需要学生接受现成的东西，而是要学生思考的对象，所以教师需要设计一些具有争议性的问题，从而鼓励学生进行思考辩论，提升学生的思维活跃度,避免课堂走向“理解孤岛”。其次，在问题设计中，也应该注意问题的开放性，问题的答案应不局限于一种标准答案，从而激发讨论，培养学生想象力与创造性思维，使用探索性提问鼓励比较和评价。再次，设计情景性问题，将知识运用到真实或模拟场景中，增强学习迁移能力。联系现实问题，将问题与实际生活中的案例进行结合分析。最后，需深层思考问题，问题需分析、综合、评价或创造。

三、培养思考型家庭氛围

第一，要营造思考氛围。家长要以身作则，展现出积极思考的态度和行为。在日常生活中，遇到问题时不急于求成，而是和孩子一起讨论、分析，寻找解决方案，让孩子感受到思考的乐趣和价值，从而激发他们主动思考的意愿。第二，要鼓励质疑。鼓励孩子对周围的事物提出疑问，不要害怕孩子问“为什么”。当孩子提出问题时，家长要给予积极回应，引导孩子通过查阅资料、实验探究等方式寻找答案。第三，开展思维游戏。通过玩一些具有挑战性的游戏，如解谜游戏、搭建积木等，锻炼孩子的思维能力。

四、优化社会学习资源

第一，优化教育资源。教育部门和学校要提供丰富多样、高质量的教育资源，满足学生不同的学习需求和兴趣爱好。此外，要注重教育资源的公平分配，确保每个学生都能享受到优质的教育资源。第二，举办思维竞赛。社会组织或机构可以举办各种形式的思维竞赛，为学生提供展示思维能力的平台，激发他们的竞争意识和创新思维，同时也能获得更多的锻炼和成长机会。第三，加强媒体引导。媒体要发挥积极的引导作用，传播科学知识、创新思维和积极向上的价值观；同时，要避免传播不良信息和低俗内容，为学生营造健康的媒体环境。

作者简介：

姜新颖，1996 年生，女，汉族，籍贯辽宁省朝阳市，研究生，研究方向：课程与教学论。

本文系 2022 年辽宁省基础教育课题重点项目《高中物理课程实施与生涯教育的融合研究》（项目编号：LNJA202201）、2023 年度辽宁省研究生教育教学改革研究项目《物理专业学位研究生“四场三层”实践创新能力培养体系的构建与实施》（项目编号：LNYJG2023289）、渤海大学教改项目《基于情境过程可视化的高中物理教学实践研究》（项目编号：2024ZXXJG01）、2025 年辽宁省“兴辽英才计划”教学名师项目（XLYC2411095）的阶段性成果。

作者单位：渤海大学。

新媒体与 SICAS 模型下海洋渔文化文创营销策略

□ 徐菲雅 丁其磊 梁画怡 朱佳怡 龚欣怡 朱喆豪

基于 SICAS 模型对新媒体时代下海洋渔文化文创产品的营销策略分析了从品牌感知到消费者分享的全过程，并提出了优化策略。融合新媒体与 SICAS 模型进行营销能有效提升产品的市场竞争力和文化价值，极具创新意义，其通过对海洋渔文化文创的文化独特性的彰显，能增强消费者参与度，提升购买满意度，最终扩大品牌影响力与销售。

海洋渔文化是人类与海洋进行交流互动时创造的各种文化形态，其中不仅包含了丰富的海洋历史，更体现了人类对海洋资源的尊重。上海海洋大学始终坚持探索可持续性的海洋资源和渔文化传承，对国家海洋强国战略具有重要意义。新媒体时代拓宽了推广渠道，其快速和强互动性激发了消费者兴趣，使文创传播文化的同时满足消费者精神需求。

新媒体时代与文创的融合对传承渔文化有着重要意义。通过社媒将海洋渔文化的价值传递给更多公众，增强他们对海洋保护的意识。本项目覆盖了渔文化与“共同保护海洋”的友情理念，打造具有文化内涵和教育意义的文创产品以推进创新发展。研究旨在探讨新媒体时代下渔文化的营销策略，解决如何通过结合文创产品有效传播海洋渔文化的问题，基于 SICAS 模型的多角度分析营销方法。同时，提出优化策略和创新营销以增强渔文化影响力，促进文创产品的销售，达成渔文化传承目标。

文献综述

一、渔文化的内涵

广义上的渔文化是指人们在渔民生活和生产中所创造的物质财富和精神财富的总和。我国对于渔文化的正式研究大致始于 20 世纪 80 年代，目前，海洋渔文化的相关研究仍然聚焦在文旅行业。

二、SICAS 模型

2011 年，中国互联网数据中心提出了历经了多次互联网革新后更适合互联网 3.0 时代的 SICAS 模型。目前的 SICAS 模型共包含五个环节，分别是品牌与用户相互感知（Sense)、产生兴趣并形成互动（Interest&Interactive）、建立联系并交互沟通（Connect&Communicate）、产生购买行为（Action）以及体验分享（Share）。

三、新媒体营销

新媒体营销是企业依托互联网信息技术对信息进行加工处理，并通过各种营销平台对产品进行传播的营销方式，其目的是提高企业的经济收益。相比传统营销，新媒体营销更符合当今的消费特征，尤其是以年轻人作为主要受众的文创产品。新媒体营销通过多种社交平台让宣传更加多元精准，大大降低了产品营销成本，同时具备即时传播、双向互动等优势。

基于 SICAS 模型营销理论的营销策略分析

新媒体时代背景下海洋渔文化文创产品探究的“渔文化”传播企划，以保护海洋生态，传播中国“渔”文化为主题，采用了“景德镇陶瓷”与“上海海洋大学”联名的方式推出特色手链，旨在加深文化传播和公益环保属性，并以此项目为例，基于 SICAS 模型展开分析。

一、品牌与用户互相感知

文创的兴起往往会带来强烈的文化浪潮与民族共鸣。各大高校提供一系列特色文创，以上海海洋大学为例，依托其渔业的独特优势与已建立的文创商城，可以更好地推广新产品，譬如以海洋渔文化为底色的特色文创传播了渔文化，使文创更易被用户感知。

二、产生兴趣并形成互动

文化创意类产品往往呈现年轻化的趋势，因此该类产品在高校中更易让消费者产生共鸣。

一是以用户兴趣为导向，主要覆盖年轻群体的多样化内容营销。首先，以创意美学为底色的陶瓷手链，将更好地满足年轻人对于文创的丰富需求。其次，限量盲盒迎合了其对惊喜未知的心理，更易刺激其强烈的购买欲望，“现场拆盒”的方式更增加了与消费者的互动。消费者基于个人偏好的现场设计创意 DIY 方式，将在更大范围、更大程度上满足其独特需求。

二是依托微信公众号推文等渠道进行营销，激发消费者的兴趣。如定期在推文或者视频评论区设置关于渔文化有奖问答，抽选回答正确的用户给予奖励，不但加深了用户对于渔文化的了解，更增强了用户参与感。

三、建立联系并交互沟通

首先，在多个社交媒体平台建立与消费者交互的途径。以高校为试点的海洋渔文化文创可以通过设立独立于高校的专有小程序提供更为完善的产品服务。

其次，通过关键意见领袖对产品进行推广宣传。海洋渔文化文创产品基于其文化传播属性，可以通过邀请在海洋渔业领域的专家学者进行视频讲解，深化其文化意义

四、产生购买行为

第一，线下方式。通过将摊位设置在学生日常经过的广场、食堂、图书馆等地，产品将更加容易被察觉。即使因为各种原因无法当场进行购买，也可以通过扫描二维码的方式对产品先行了解，通过线上预订在规定期限内领取。

第二，线上方式。通过文创商城、抖音、闲鱼店铺等渠道进行售卖，提供了多种渠道。与此同时，邀请海洋科学以及水产相关专业的同学进行直播讲解，在直播间进行宣传售卖的方式也将进一步刺激消费者产生购买行为。

五、体验与分享

SICAS 模型营销理论强调顾客的主体地位，着重关注顾客的反馈和分享。新媒体时代背景下海洋渔文化文创产品更应注重消费者的消费体验。首先，通过在高校内定期举办相应的交流活动，如茶话会，以海洋渔文化故事分享、手链设计等为主题，分享购买体验、心得等，可以促进二次购买行为。其次，消费者通过参观相关场馆，拍摄视频日志进行分享，将被给予相应的小礼品作为物质激励。最后，从线上交流方式的角度，主要还可以通过设置的专栏投稿分享经验，或者在讨论区分享手链的穿戴体验和照片以供更多的消费者参考。同时，优质的文章和穿戴体验分享将被更多消费者看见，从而吸引其购买的欲望。

基于SICAS模型营销理论的国内经典案例分析

象山被认为是中国渔文化之乡，其海洋渔文化文创产品丰富多样。

一、历史悠久，特色鲜明

象山渔文化的历史悠久，且存续至今。2019 年，成功入选首批国家级文化生态保护区。政府牵头，文旅结合，使得象山文创颇受欢迎。

二、产品丰富，渠道多元

为配合乡村文旅建设需要，大量文创产品被应用于农副产品包装、学习生活用具等，深受旅游者的喜爱。

三、频频交流，融入生活

象山渔文化亮相 2023 海丝文旅博览会，参展商与观众线下面对面交流。

四、深耕当地，店铺林立

在象山，可以通过各种方式接触并购买文创类产品，海洋渔文化与乡村旅游相结合，“直播带货”也深受欢迎。

五、政府牵线，品质保证

政府的各种政策支持满足了市民和游客随心体验与分享象山文创的需求，且售后质量也有保证。

意义与创新

一、文化传播与市场导向

在当今多元化的市场环境中，文化传播与市场导向之间的平衡成为营销策略中的关键议题。新媒体的兴起为文化传播与市场导向的融合提供了新的平台和工具。该项目推出 DIY 陶瓷手链，满足了市场对个性化和文化深度的需求，具象展示了如何将传统文化与现代市场需求相结合，实

现文化传承与商业成功的双重目标。

首先，项目通过将景德镇陶瓷艺术与渔文化相结合，创造了“新文创”。新文创产品不仅具有深厚的文化底蕴，同时也满足了市场对独特性和个性化的需求。通过这种方式，将陶瓷文化和渔文化的传播融入市场导向中，使得文化和消费可以共存。

其次，通过市场调研，团队深入了解Z世代消费者的需求和偏好，从而设计出符合他们审美和价值观的产品。打造新式文创产品以此来促进购买Action的出现。这种以消费者为中心的设计理念，不仅满足了市场需求，也为传统文化的传播提供了新的路径。通过限量版和盲盒等营销手段，进一步激发消费者购买兴趣，同时也为文化传播方式增添了趣味性。

最后，文创产品的消费群体在市场中较为显著的是学生。因此，与高校合作，将文化传播与教育相结合进行产品的推广，实现文化传播与市场导向的有机结合。这种合作模式不仅为产品打开了市场，也为文化的传播提供了更广阔的空间。

综上所述，文化传播与市场导向之间的平衡需要企业深入理解文化价值和市场需求，通过创新的产品设计和营销策略，实现文化传承与市场的拓展。

二、新媒体营销和SICAS模型结合的创新意义

新媒体营销和SICAS模型两者有极大的可融合性。情境环节，品牌借助新媒体营销中先进的大数据技术，精准识别对文创产品感兴趣的目标消费者进行个性化营销，引导消费者进入兴趣阶段。当消费者对文创产品产生初步了解意愿后，以内容营销和互动营销，如发帖、问答、直播等方式，迅速捕捉并维持消费者的注意力，使其对产品产生连接意愿。连接环节，品牌利用联名、与KOL合作加强与消费者的情感联结并提高其购买意向。再通过简化购买流程及限时优惠等策略，能够显著提高消费者的行动率。最后，在分享环节，满意的用户会主动在社交网络上分享心得加以推荐，带动更多潜在消费者。

因此，新媒体营销与SICAS模型的结合不仅极大地促进了营销策略的精准化、个性化及高效转化，还具有极强的可操作性。两者融合能在拓宽SICAS模型的使用场景的同时，提升新媒体营销的操作效果，有其创新意义。

结论与建议

一、研究结论

本研究揭示了SICAS模型在海洋渔文化文创产品营销中的实际效用，证实了其在提升产品市场竞争力和文化价值方面的潜力。Sense阶段，通过新媒体平台的多触点营销，有效增强了消费者对海洋渔文化的认知，激发了其兴趣。Interest&Interactive阶段，通过创造与海洋渔文化相关话题，加深消费者与品牌间互动以增强品牌忠诚度。Connect&Communicate阶段，通过整合业务网络，建立与消费者强弱链接的沟通机制。Action阶段，通过优化移动互联网时代的购买流程，提高便利性。Share阶段，消费者的积极分享行为通过口碑营销扩大影响力。

二、具体建议

为了强化海洋渔文化文创产品的市场表现，建议在产品设计和营销传播中进一步突出海洋渔文化的独特性，以吸引对传统文化有深度兴趣的消费者群体。同时，建议利用新媒体平台开展与海洋渔文化相关的互动活动以增强消费者的参与度和购买意愿。针对产品特点提供便捷的支付和物流服务，提升消费者的购买满意度。此外，建议通过激励措施鼓励消费者分享购买体验，尤其是通过社交媒体平台，以扩大品牌影响力。

三、研究局限与未来方向

本研究虽提供了SICAS模型在海洋渔文化文创产品营销中的应用框架，但仍存在局限性。本文的研究主要基于上海地区，未来研究应考虑不同地区和文化背景下消费者对海洋渔文化文创产品的接受度和偏好，以制定更有针对性的营销策略。同时，建议对长期效果进行评估以了解文化传承和市场推广的持久影响。

本文系上海海洋大学2024年大学生创新创业训练计划项目“新媒体时代背景下海洋渔文化文创产品探究”（项目编号：S202410264149）成果。通信作者：丁其磊。作者单位：上海海洋大学。

幼儿教师语言行为的规范化建构与实践路径探析

□ 周芮伊

幼儿教师语言行为对幼儿语言能力进阶、认知结构优化及社会性发展有重要影响。本文基于全语言教育理论和社会文化理论视角，探索幼儿教师语言行为规范化的内涵、影响因素和建构策略。幼儿教师语言行为规范化建构要遵从情感支持性、词汇适切性、语言敏感性和语言连贯性四个基本要求。为此，幼儿教师要通过不断提升理论知识体系、加强反思性实践、参加精准化培训和持续改进机制等进行自我提升。幼儿教师语言行为规范化建构，将为学前教育质量提升与儿童终身发展奠定坚实的学理基础与实践范式。

教师语言行为是服务于幼儿主体性发展的知识传递工具。教师规范化的语言行为，能够为幼儿提供良好的语言模仿示范，促进其语言能力的提升，反之会影响幼儿的语言习得和思维发展。在《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》中，教师语言行为规范化要求教师应使用尊重和支持性的语言与幼儿交流，提倡科学的保教方法，避免“小学化”倾向，鼓励教师使用适合幼儿年龄特点的语言进行教学。随着人口数量的锐减和人工智能的发展，以及国际化趋势越来越明显，教师的素质和能力亟待提升，尤其是教师语言行为规范化建设迫在眉睫。

教师语言行为规范化的内涵

20世纪80年代，全语言教育理论在美国兴起，该理论强调语言是一个不可分割的整体，不能将其割裂成独立的语音、词汇、语法等部分实施教学，旨在培养学习者听、说、读、写等全面的语言能力，使他们能够自然、流畅地运用语言进行交流和表达。

全语言教育理论的核心观点有四点：一是语言应作为有意义的整体来学习和使用；二是以学习者为中心，尊重个体差异和已有经验；三是在真实语境中自然学习，注重语言的交际功能；四是学习者主动构建自己的语言理解和运用能力。

全语言教育理论从学习者角度提出了语言学习的关键要素，同时也为教学者提供了语言教育规划的重要参考。维果茨基的社会文化理论认为，教师的语言行为是幼儿语言习得的中介，教师通过规范性语言帮助幼儿搭建“最近发展区”的认知框架，来引导幼儿语言能力发展。

以上两种理论均将教师语言行为规范化视为幼儿成长发展的瑰宝，并将教师语言行为的规范化界定为教师语言的独特性、情境的应用性和师幼互动的重要性，使教师语言行为规范化有了一定的理论建构基础。全语言教育理论为幼儿教师的语言行为规范提供了重要指导，强调中文教育的本土化、场景化实践以及跨学科融合，为教师语言行为的规范化奠定了基础。

教师语言行为规范化现状与影响因素

一、教师语言行为规范化现状

规范幼儿教师的语言行为，既能树立职业形象、改善师幼互动，也能体现教育责任和文化传承的使命。目前，幼儿教师的语言行为规范随着社会文化环境的优化虽然逐步提升，但仍存在三个主要问题需要改进。

第一，语言表达能力弱。教师在教育教学活动中常因语言表达缺乏清晰性与逻辑性，致使指令表述不清、逻辑混乱，增加幼儿的认知和理解负担。比如，教师在使用指令时未明确事件的操

作步骤或具体时间要求（如“把玩具收好”），导致幼儿因理解偏差而执行错误；习惯使用模糊性词汇（如“稍微整理一下”），缺乏具体量化标准，幼儿无法准确理解教师指令的目标，增加幼儿理解难度；提问时未明确问题指向，如“听完这个故事，你有什么感想？”导致幼儿无法聚焦核心内容，互动效率降低。

第二，语言失范。课堂教学中，教师话语占比较大，幼儿表达机会有限，导致师幼互动形式单一、质量不高。针对开封市某幼儿园的研究表明，教师平均每节课提问次数达 45 次，但其中 60% 为封闭式问题（如“对不对？”），仅需幼儿机械回应“是”或“否”，缺乏思维启发性。在师幼互动中因情感支持匮乏，约 40% 的教师反馈语言以批评或命令为主（如“不要乱动”），积极鼓励性语言仅占 15%，削弱了幼儿的安全感与参与意愿。语言失范行为如“话语霸权”和“消极评价”对幼儿心理发展会产生长期负面影响。比如，威胁性语言（“再说话就罚站”）会导致幼儿焦虑情绪发生率上升。

课堂中，教师的语言失范和情感支持的匮乏，致使师幼互动呈现出形式上光彩夺目，效果上暗淡无光的状况，既降低了教学效果，又阻碍了师幼关系的和谐，同时也严重阻碍了幼儿语言能力的进步。

二、影响因素

幼儿教师的以上不规范语言行为看似是个别现象，实则反映出普遍存在的深层问题。研究发现，幼儿教师语言行为规范化主要受到学历、教龄、教师素养、园所支持等方面的因素影响，而这些因素最终归结为教师素养。

教师素养对教师语言行为规范有直接影响，而教师素养的形成离不开专业素养、教育理念。

一方面，教师的语法准确性和词汇丰富性随教师学历提高而提高，同时也存在着教龄差异。一般来说，具有 10 年以上教龄的教师素养优于新入职教师，高学历教师通常具备系统的语言教育背景，通过专业课程学习和教学实践积累经验。

另一方面，教育理念的滞后使教师素养止步不前。在幼儿教育中，“以儿童为中心”的教育理念使教师的语言不仅成为课堂管理的工具，也是传递知识的媒介，更是建立师生情感联结的桥梁。然而部分教师用语言行为权威性控制和约束学生，善用语言做指令传达，不善用语言去鼓励、启发，在育人过程中过度关注自己的感受和体验，忽视自我反思，从而离语言行为规范越来越远。

园所支持对幼儿教师语言行为的规范化有重要影响。一般来说，公办园教师语言规范程度整体优于民办园，城镇园教师语言规范性普遍高于乡村园教师。公办园、城镇园与民办园、乡村园在资金支持、师资培训和园所环境、师资待遇等方面有较大的差异，不同园所能够提供给教师的支持有较大的差异，这些差异会影响到教师素养，进而对教师语言行为规范产生更大的影响。

教师语言行为的规范化建构

一、规范化要求

教师规范用语是提升幼儿教育质量的关键，既确保语言表达准确，又促进师生互动、优化教学成效，助力幼儿成长。教师语言行为规范化应体现在情感支持性、词汇适切性、语言敏感性和语言连贯性四个方面。

情感支持性。教师语言的情感支持性主要体现在规范用语中要传递积极、鼓励、尊重的情感表达，促进幼儿情感与社会性发展。有学者的实证分析结果显示，高情感支持性语言环境中的幼儿，其情绪识别能力得分比对照组高 18%。在师幼互动中应注重情感支持性语言的运用，通过鼓励性语言与积极反馈，促进幼儿的情感表达与社会性发展。在师幼互动过程中，将情感支持性语言贯穿互动全过程，体现对幼儿的尊重与接纳，通过语言的情感共鸣帮助幼儿建立安全感与信任感，比如，用“你的歌声真动听”或“这幅画的颜色搭配很有创意”等，用温暖、鼓励的语言激发幼儿参与的兴趣，增强幼儿的自我效能感，或通过共情性语言将抽象的道德概念转化为幼儿可理解的具体表述，如“他摔倒了一定很疼，我们去帮助他吧”引导幼儿理解他人情感，避免使用贬低、批评或伤害幼儿自尊心的言语。

词汇适切性。词汇适切性强调教师在语言表达中使用的词汇、语法及信息传递的准确性与清晰性。词汇准确性，使用符合幼儿认知的词汇，确保信息传达准确，避免理解偏差；语法规范化，使用规范语法和明确表述；信息清晰性，内容明确、具体，保障信息传达的有效性，避免语言冗余或含糊不清的表述。比如在肯定幼儿值得表扬的行为时，要具体到细节，如“你今天吃饭一粒米都没掉到桌子上。”“你把玩具放回玩具架上，真棒！”避免使用空洞的语言，如“你真棒！”当需要指出幼儿需要改进的地方时，要避免使用严厉或否定的语言，鼓励幼儿主动探索，并使用积极鼓励的建设性反馈，用积极的方法引导，提供正确的行为选择。如“你可以试试这样做”，而不是单纯的批评否定。在指导幼儿活动中，教师语言要符合幼儿的认知水平与活动目标，语言表达要清晰，避免使用超出幼儿接受能力范围的成人化或抽象化表达。

语言敏感性。语言敏感性要求教师需依据幼儿发展阶段和背景，运用适龄化语言开展有效互动。语言敏感性作为教师语言行为规范化的核心维度，一方面，教师应根据幼儿的年龄、文化背景和幼儿园环境灵活调整沟通方式，结合肢体语言和语调变化，用温暖、尊重的语言增强互动效果，帮助幼儿建立信任感和安全感，提升师幼互动质量。另一方面，教师与幼儿交流时，应合理运用指令与鼓励性语言，减少简单问答，多提开放性问题，促进幼儿更主动、深入地表达想法。

与幼儿互动时，教师尊重、鼓励与赞赏的语言，亲切与温暖的态度，可以促进幼儿自我表达与情感发展，增强师幼关系。有学者指出，教师的亲和性语言能显著提升幼儿的安全感与自信心。作为教师语言行为规范化的核心维度，语言敏感性是教师专业素养的重要体现，直接影响师幼互动质量。教师应在实践中提升语言感知能力，以此为基础营造更有效的教育互动环境。

语言连贯性。《3—6 岁儿童学习与发展指南》指出，教师要“根据幼儿的理解水平有意识地使用一些反映因果、假设、条件等关系的句子”，以保障教师语言表达的连贯性、逻辑性与自然性。良好的语言连贯性需具备三个特点：首先，表达要流畅自然，减少停顿和重复，通过合理组织内容和运用连接词帮助幼儿更好地理解；其次，语言要简洁有条理，用简单清晰的结构突出主题，便于幼儿掌握；最后，注意语句间的自然衔接，适当使用因果、假设等关联词，提升幼儿的思维连贯性。同时在与幼儿互动中，教师应注重肢体动作、面部表情和语调变化等非语言行为，来配合和增强互动的情感色彩和现场氛围。

二、规范化建构策略

教师语言规范应体现情感支持、用词恰当、表达敏锐和逻辑连贯四个要点。全语言教育理念提倡教学要立足本土实际、结合真实场景、注重跨学科融合，强调语言学习应保持整体性、情境化和互动性，这对提升教师语言规范性具有重要指导意义。结合该理论的核心原则和相关研究成果，教师语言行为的规范化应从以下四个方面系统推进。

理论升级：完善知识体系。

教师素养直接体现在学前教育实践中，是规范教师语言行为的关键要素。教师专业成长需要融合多学科知识，既要掌握语言学、儿童心理学及教育理论等基础学科，理解语言规范化的科学依据，又要关注教育技术等跨领域发展，提升对儿童语言差异及数字化教学的应用能力。在实际教育教学中，善于将语言与艺术、科学等领域结合，打破语言形式与语言功能的割裂局面，整合使用描述性语言促进幼儿语言能力的整体发展，达到既传递知识又丰富语言形式的目的。

反思实践：融合情境模拟。

维果茨基的社会文化理论指出，教师应该在游戏、生活场景中使用适当的引导性语言并提供适当的语言支持，以提高幼儿在情境模拟中灵活运用语言的能力。在教学活动中，教师可借助绘本、影像等媒介创设情境，组织幼儿开展角色体验活动，在实践中学习语言表达技巧，并给予积极鼓励，培养幼儿的沟通自信。在情境模拟教学中，教师既要关注现场互动效果，也要通过课后录像分析等方式，对比不同情境下的语言策略差异，持续优化教学语言，逐步形成个人教学风格。研究表明，定期撰写语言行为反思日志的教师，其语言规范化评分显著高于未参与反思的教师。

精准培训：拓展视野与技能。

有研究表明，教师参与为期 8 周的精准专业培训课可提高语言规范性 27%。教师自进入幼师岗位后，若停止专业学习，不跟进教育新动态，

终将被行业淘汰；忽视教学实践中的挑战，更会阻碍职业发展。持续提升专业能力、开拓教育视野，是幼教工作者的必然选择。通过参加国内外教育论坛、学术会议及相关项目研究，教师不仅能获得最新的教育理念与实践经验，丰富教育视野，而且也可以将先进成果应用于实际教学中，推动幼儿教育质量的整体提升。一般来说，幼教行业的专业培训与学习活动是帮助教师掌握儿童语言发展规律与语用策略的重要机会和锻炼窗口，教师应积极参与学习、研讨，不断提升语言行为规范性。同时教师不仅要做倾听者，也要成为分享者，主动将自己实践教学过程中的经验与教训积极分享。

持续改进：应用 PDCA 循环机制。

持续改进（Plan-Do-Check-Act）是保障教师语言行为规范化的重要机制，也是持续提升教师素养的根本需求。全语言教育理论强调社会交往对语言发展的重要性，教师应通过深度互动提升幼儿语言水平，并采用课堂观察、互评与反思等方式，重点评估师生互动的质量（如回应频率、情感支持度）和语言规范性（如语法、用词准确性），从而全面考查教师语言的准确性、清晰度及组织能力。同时建议引入智能化的实时监测工具来监测教师语言的流畅性、情感支持频率及提问类型，应对教育环境的变化与教师的不同需求，生成个性化改进报告，从而持续有效地促进教师语言行为的规范化提升。

基于全语言教育理论框架和维果茨基的社会文化理论，教师语言行为规范化的建构需要不断完善教育学、心理学和艺术学等理论知识体系，在情景模拟中不断进行反思和实践训练，积极参与国内外研讨和学术活动拓展视野和提升技能，配合园所进行常态化监测并持续改进。教师语言行为规范化的核心价值体现于通过科学化、规范化的语言互动策略，系统性促进幼儿语言能力进阶、认知结构优化及社会性发展，未来应聚焦情感支持性、词汇适切性、语言敏感性和连贯性等规范化要求，使教师语言行为规范化，为学前教育质量提升与儿童终身发展奠定坚实的学理基础与实践范式。

作者简介：

周芮伊，2005 年生，女，河南禹州人，研究方向：学前教育理论与管理、课程与教学。作者单位：河南大学欧亚国际学院。

更正

2025 年 9 月上第 25 期，第 136 页，《红色文化资源融入高校思政课教学的路径探究》作者署名更正为“张赛 袁静”；第 139 页文末，作者简介更正为：张赛，1995 年生，男，助教，硕士，主要研究方向：马克思主义理论、思想政治教育；袁静，1994 年生，女，助教，硕士，主要研究方向：马克思主义中国化、思政课教学。本文系 2024 江苏高校哲学社科研究一般项目“习近平文化思想融入高校思政课教学的路径研究”（编号：2024SJSZ0387）、“党的二十届三中全会精神融入大中小学思政课一体化建设的现实意义与实践路径研究”（编号：WXSK24-ZX-B02）成果。作者单位：张赛，江苏信息职业技术学院；袁静，常州市龙城高级中学。

2026 年 1 月上第 1 期，第 235 页文末作者简介更正为：王玺杰，1995 年生，男，汉族，江苏赣榆人，助教，硕士，研究方向：学生管理。本文系江苏理工学院学生教育管理研究课题思政项目“基于 OBE 理念应用型高校思想政治实效提升路径研究”（KYY25503）、江苏省 2024 年度高校哲学社会科学研究一般项目“理工类高校研究生美育培养与实践路径研究 ”（2024SJSZ0530）成果。作者单位：江苏理工学院。

本刊编辑部

兵团老美术家作品文献在“文化润疆”弘扬兵团精神中发挥的重要作用

□ 申鑫 陈功军

兵团精神根植于几代兵团人的伟大实践和无私奉献，他们为维护社会稳定、推动新疆发展、巩固国家边防、增进民族团结作出了不可磨灭的历史贡献。而兵团老美术家们的作品文献在弘扬兵团精神上起到了重要的作用，这些作品积极响应“文化润疆”工程，为维护新疆意识形态领域安全固本培元、凝心铸魂，提供精神支撑。

新疆绘画发展离不开新疆这片土地深厚的文化背景。在2020年第三次中央新疆工作座谈会中，以习近平同志为核心的党中央提出文化润疆理念。新疆生产建设兵团是实现党中央关于新疆工作总目标的重要战略力量，为维护社会稳定、推动新疆发展、巩固国家边防、增进民族团结作出了不可磨灭的贡献。兵团老美术家作品文献在党中央文化润疆工程中起着关键作用。兵团美术家践行“文化润疆”工程的主要任务，就是要坚持以人民为中心的创作导向，切实加强美术创作力量，创作出反映时代进步的精品力作，不断增进文化认同，坚定文化自信，铸牢中华民族共同体意识。

新疆生产建设兵团老美术家作品文献的发展起源

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。在新疆生产建设兵团，一代代军垦战士在这里扎根奉献。他们在荒漠里开垦，面对戈壁荒原，人人拿起锄头，个个扶起犁耙，住地窝子，驻西北边疆，和黄沙、暴雪、狂风为伴，真正体现了“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神。也正是因为一代代兵团老美术家传承绘制，我们才能更加清楚地看到当年的场景。

20 世纪五六十年代，内地有许多支边大学生画家前往兵团，为兵团美术的发展作出了重要的贡献。在此之前，兵团美术可以说是一穷二白。在兵团支边的大学生，他们的专业和工作分配极为不符，大多数被分配到各团场和连队从事戍边工作，所从事的都是一些与美术不相关的工作，专业创作的机会很少。再后来，兵团美术创作组成立，他们以文艺要“面向工农兵，为政治服务，为生产服务”的方针作为美术创作的核心思想。通过绘画创作，向内地传播兵团文化。由于当时条件艰苦落后，他们大多数以叙事性、情节性、文学性较强的连环画、版画等为绘画种类进行创作，取得了较大的艺术成就。1962 年，他们以“从南泥湾到天山”为背景，以丰富多彩的边疆军垦生活为源泉，开展了一次群众性的美术创作活动，以浓郁的生活气息见长，从不同的角度，表现了军垦战士的英雄形象（图 1），歌颂了屯垦部队的英雄业绩以及丰富的军垦生活，边疆新貌也得到热情洋溢的描绘（图 2）。

图 1 萧飞《剿匪部队过草原》

图 2 德夫《秋牧》

新疆兵团美术作品在发展过程中，主要被分为三个阶段，第一个阶段就是描绘转业军人，反

映军旅生活的题材；第二个阶段是描绘军垦战士的题材；第三个阶段是描绘屯垦戍边的题材（图3），这一阶段的美术呈现出了多元化的趋势，最直观地贴近生活。兵团老美术家以笔为犁，在艺术创新中突破自我，既于笔锋流转间突破传统技法藩篱，又在生活中寻找灵感和力量源泉，将大漠孤烟、棉田麦浪、戍边篝火熔铸为流淌着生命热度的丹青史诗。用什么样的作品回报养育我们的人民，成为当时美术家认真思考的问题。

图3 陈正义《全国道德模范——魏德友》

新疆生产建设兵团老美术家作品文献的意蕴

履行兵团职责使命，维护新疆社会稳定和长治久安，兵团精神在天山南北得到广泛传承，成为广大干部群众建设边疆、维稳戍边的强大动力。兵团老美术家的艺术作品文献在其中起到了关键作用。他们进一步深入掌握兵团红色资料，为当地营造出一种积极向上、健康文明、清新高雅的文化氛围，让观者身临其境地体验兵团军垦生活，领略老一辈兵团人以青春与血泪铸就的屯垦戍边壮丽史诗。通过这些作品，记录老兵故事，弘扬兵团精神，反映兵团军垦老兵为屯垦戍边、建设边疆作出的重要贡献，作品中处处体现兵团精神、胡杨精神、老兵精神。老一代军垦战士不仅将自己的“根”深深扎在新疆大地，还教育子女留在兵团，传承戍边使命。作品以独特的精神气质、美学品格传播这些积极的社会影响和文化价值。例如付岩的油画《兵团记忆》描绘的是藏于石河子市军垦博物馆的国家一级文物军大衣。通过数不清的补丁，向观者打开一扇扇历史的大门，叙说一个个动人的故事。兵团老美术家作品文献为兵团留下丰厚的视觉形象和精神印记，满足人民群众日益增长的审美与文化需求，汇聚各民族团结奋进的精神力量。通过绘画文献，达到以美育人，以美化人的目的，使更多人以观展方式了解兵团的红色历史，从而使兵团的红色文化得以继承与发扬。让更多的人看到兵团精神，了解兵团历史，让更多的青年在未来的学习生活中用实际行动传承和诠释扎根边疆、献身边疆的历史使命。

新疆生产建设兵团老美术家作品文献“文化润疆”的体现

实施“文化润疆”工程，核心在于坚定中华文化立场，传承中华文化基因，贯通中华文化血脉。通过大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，推动新疆优秀地域文化与内地各民族优秀文化的交流互鉴，丰富和充实各族群众的精神世界，铸牢中华民族共同体意识，从而打牢新疆社会稳定和长治久安的思想根基。然而在新疆兵团有着独特的文化，借这一富有时代文化特点之机，拉开兵团红色绘画文献开发序幕。

一、新疆生产建设兵团老美术家作品文献如何体现兵团精神

在新疆兵团屯垦戍边事业发展中，兵团精神贯穿始终，一代代兵团人用青春和汗水为兵团事业无私奉献着。兵团老美术家们运用自己的智慧和汗水，创作出一批批在全国具有影响力的作品，真实记录了兵团难忘岁月工作、生活场面和军垦战士的家国情怀。这些作品饱含着家国情怀，展现了兵团人艰苦创业、屯垦戍边、促进民族团结、建设边疆、造福新疆各族人民的壮丽篇章，是兵团文化重要的璀璨瑰宝。例如王德远的《南泥湾》（图4）真实地反映了三五九旅开赴延安南泥湾屯垦戍边，八路军三五九旅全体指战员与边区人民共同投身于热火朝天的大生产运动。在“一把镢头一支枪，生产自给保卫党中央”的口号指引下，他们将南泥湾这片荒芜之地改造成了牛羊满山、麦浪翻滚的陕北“江南”，创造了令人惊叹的历史奇迹。而兵团精神与南泥湾精神有着血脉上、组织上、实践上、作风上直接的传承关系，并且将南泥湾精神同新疆实际相结合。兵团精神为“文化润疆”提供了丰厚滋养和充分条件。

兵团的老美术家们以开荒造田、兴修水利、戍守边防等场景为创作核心，生动展现了兵团人的奋斗历程。例如，杨麟的油画《军垦第一犁》通过描绘人拉犁的群像，再现了兵团人白手起家的艰难创业历程；张威的国画《戈壁母亲》从女性视角出发，展现了兵团家庭扎根边疆的奉献精神；黄戈捷的版画《塔里木河畔》则描绘了兵团战士与当地群众共同开凿水渠的场景，凸显了军民融合与民族团结的深厚情谊。这些作品不仅以生产建设的劳动场景为蓝本，唱响了赞歌，更是兵团精神的视觉化呈现。它们作为艺术作品，不仅具有审美价值，更通过艺术的力量唤醒集体记忆，塑造文化符号，在新时代持续激励着后人。

二、新疆生产建设兵团老美术家作品文献在“文化润疆”中的作用

文化润疆重在凝心铸魂，是一项系统的复杂的工程，也是一个浸润、渐进的长期过程。兵团老美术家们肩负重要使命，坚持与人民同呼吸、共命运、心连心，创作出了许多无愧于时代的精品力作。兵团老美术家创作的优秀艺术作品，推动新疆文化产业发展，服务各族群众文化生活。“文化兴则国运兴，文化强则民族强”。兵团老美术家充分利用地域文化创作美术作品文献，不光将兵团精神发扬光大，还让兵团文化流出去，让更多的人了解兵团。兵团老美术家发挥文化艺术春风化雨、润物无声的独到作用，使优秀的艺术创作成为“文化润疆”的重要载体，铸牢中华民族共同体意识。例如段保国的《大漠精魂》，该画是段保国老师立足兵团精神、胡杨精神创作的一幅长达136米的国画，利用画笔讲好中国故事和兵团故事，用艺术的形式颂扬勇敢拼搏、不畏艰险的民族精神和时代主题。段保国老师坚持把艺术创作写在中国的大地上，写在人民群众对美好生活的向往中。文化润疆的关键是文化认同，正确认识中华文化和各民族文化的关系是推进文化润疆的前提。兵团老美术家的作品文献不光描绘了许多兵团的场景，还描绘了各民族同胞的生活场景，实施文化润疆工程就是要让新疆各族干部群众充分认识到，新疆各民族文化始终扎根中华沃土，是中华文化不可分割的一部分。例如陈功军的《维吾尔族巴扎系列》，通过描绘维吾尔族的巴扎场景，创作出了具有地域风格、民族内涵以及现代内容的新疆兵团本土油画系列，增强了中华民族认同感、归属感，夯实了新疆社会稳定和长治久安的思想根基。

王德远《南泥湾》

兵团精神是在中华民族数千年文化积淀与马克思主义理论指导下，在革命与建设的火热实践中锻造而形成的宝贵精神财富。革命战争年代，一支红色力量在中国大地上诞生，他们中的一部分人构成了新疆生产建设兵团的前身。在硝烟弥漫的环境下，这群人带着对未来的梦想，在枪林弹雨中展现了非凡的勇气与智慧。他们的坚守不仅是军事上的坚持，更是精神上对信仰的追求。数不清的艰苦战斗、无数的辛勤劳动成就了今日的兵团精神。

先辈用血汗凝结的美好生活来之不易，激励着我们追昔抚今，发扬传统，珍惜眼前，矢志强军。兵团老美术家作品文献为促进民族大家庭的团结与融合、加快新疆文化艺术建设、构建具有中国气派的当代美术体系、推动社会主义文化大发展大融合贡献无限力量。作为新时代的文艺工作者，我们扎根边疆，继承和发扬兵团老美术家的优良传统，用自己的视野去诠释新的绘画，用红色优秀美术作品艺术地再现了波澜壮阔的中国红色文化，这些作品具有鲜明的时代印记、民族特色，彰显出浓厚的中国精神、民族精神与兵团精神。更好地讲好兵团故事，弘扬兵团精神，传承兵团文化，实现美术专业以美育人的目的，培养更多热爱兵团、扎根边疆、爱国爱疆、担当奉献的新时代接班人，为兵团留下丰厚的视觉形象和精神印记。

作者简介：

申鑫，2001年生，男，汉族，山东日照人，美术专业2023级硕士在读，研究方向：美术与书法；陈功军，通信作者，1979年生，男，汉族，河南信阳人，硕士，副教授，研究方向：美术与书法。作者单位：石河子大学文学艺术学院。

边境国门学校小学生“品·志”教育的乡村实践

——以广西崇左市桐棉镇板烂小学为例

□ 廖文婷 韦石星

提升边境国门学校的教育质量，不仅是对学生进行知识技能的传授，更是唤起边境国门师生对生命意义的追问。在城乡教育帮扶中，支援校与受援校携手，以“文化自信奠基”“红色基因铸魂”“实践磨砺成长”为核心，深度挖掘地域特色，融合时代需求，以“生活融爱、军民融情、实践融智、教育融新、全员融心”为路径，在边疆稳定与文化延续方面做了有益的尝试和探索。

边境是国家的重要门户，承载着维护国家安全、促进边境地区发展的重要使命。随着国家对边境地区教育重视程度的不断提升，边境国门学校承载着培养边境地区优秀人才、传承边境文化、维护边境稳定的重要使命。边境国门学校作为稳边固边的希望之地，对维护国家边境安全、培养成边人才具有不可替代的作用。随着全球化进程的推进，边境区域正遭遇着多元文化交融所带来的种种冲击与考验，加强边境国门学校的教育建设，有助于增强边境地区学生的文化认同感和民族自豪感，培养他们坚守国土、热爱家乡的情怀，为边境地区的长治久安提供坚实的人才保障。

城乡结缘，跨越两地的教育叩问

提升边境国门学校的教育教学质量，对稳边兴学有着重要的作用。宁明县桐棉镇板烂小学坐落在桐棉镇西南部，地处中越边界线上，距国界仅 1 公里，与越南山水相连，是一所国门学校。学校创办于 1950 年，服务覆盖范围 10 公里，设 6 个教学班，近 100 名学生中，大多数为留守儿童。

为全面提升国门学校教育教学质量，打造“共建边境地区教育示范带”，南宁市五象小学通过“文化设计、课程架构、协同育人”等方式对这所国门学校开展了教育帮扶。在文化设计方面，南宁市五象小学深入调研板烂小学的地域文化、学校历史和学生特点，结合时代发展需求，为板烂小学量身定制了具有边疆特色的校园文化体系。在课程架构上，双方共同探讨课程设置，整合优质教育资源，开发适合边境学生的校本课程。在协同育人方面，建立了两校教师交流机制、学生互动平台，达成了城乡教育在优势层面的相互补充以及资源方面的共同分享，为边境地区的孩子们提供品质更高、内容更为全面的教育服务，推动他们健康成长。

校园文化顶层设计：筑牢边疆育人根基

一、红色基因与国土意识融合

边境地区，“一所学校就是一个哨所，一个学生就是一个哨兵”。宁明县桐棉镇板烂村地处中越边境，边境线长 10 公里，现有 80 多名军嫂、350 多名现役及退役军人，军民命运共同体氛围非常浓厚。为培养爱边兴边接班人，我们关注边境国门学校学生的“品格”和“志向”培养。“品”指的是“爱边”，培养边境学生从小做神圣国土的守护者；“志”指的是“兴边”，培养边境学生做幸福家园的建设者，鼓励他们努力学习，以后能回到家乡，用自己的力量让家乡变得越来越好。

为贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，锚定为党育人、为国育才的根本目标，我们积极探索本土红色基因与国土意识的深度融合，向边关解放军学习，在军人闪闪红星照耀下，办好边陲红色国门学校。对学校办学文化进行精心的顶层构思与设计，把红色文化全方位融入学校教育的各个环节，使学生在不知不觉间受到红色精神的浸润与感召。

办学主题：红星教育——红星闪闪　红色相传

办学目标：办一所有军人魂、有红色底、有边关情的边陲红色国门小学。

育人目标：培养康健意识、遵规守纪、好好学习、乐思善问、勤于动手、合作探究、全面发展的红色边关小卫士。

一训三风：

校训——闪闪红星　代代相传

校风——勇毅坚韧　自强不息

教风——敬业乐业　求实创新

学风——勤学乐学　好思善问

校本课程多元补充：五育并举赋能成长

根据学校办学主题和育人目标，共同梳理了“一核二联五融”的课程体系。

“一核”是课程体系的总目标：修品致知，注爱边深情，成神圣国土守护者；立志笃行，燃兴边壮志，做幸福家园建设者。此目标将“品”与“志”的培养有机结合，明确了学生在品德修养和志向追求方面的发展方向，为学生的成长奠定了坚实的基础。

“二联”是精心打造爱边“品”课程与兴边“志”课程两大体系。此二者紧密关联、协同发展，其中“品”课程秉持“以文育人、以美润心”的理念，“志”课程遵循“以行促效、以志立魂”的理念，课程内容均按“月”为周期编排，每月确立一个特色鲜明的主题，从而系统推进课题研究。比如，在“爱边月”活动期间，举办“我爱我的祖国”主题演讲比赛等系列活动；于“兴边月”活动阶段，开展“家乡发展规划调研”等相关活动。爱边与兴边二者相辅相成、相互交融，成为神圣国土的守护者，需具备兴边的本领；担当幸福家园的建设者，要怀有爱边的热忱。通过这两大课程体系的协同推进，为育人工作筑牢了坚实根基。

“五融”是指通过军民融情、生活融爱、实践融智、教育融新、全员融心这五个策略，全方位、多层次地实现课程总目标。具体而言，在军民融情方面，深度挖掘边境地区驻军资源潜力，积极开展军民携手共建活动，使学生真切体悟到军人无私奉献的精神以及深厚的爱国情怀。生活融爱层面，聚焦学生生活需求与心理健康状况，大力开展关爱留守儿童专项活动，全力营造温馨融洽、和谐有序的校园环境。实践融智维度，精心组织学生参与边关研学实践活动，着力培育学生的科学探究能力与实践创新本领。教育融新角度，充分借助数字技术优势，达成优质教育资源的广泛共享，有力推动教育教学改革实现创新突破；全员融心方面，构建“高校—部队—学校—社区”四方联动机制，形成协同育人网络，共同促进学生的成长发展。

育人路径实践：五维融合协同推进

一、生活融爱：深化情感联结

一是两所学校组织了爱心互助行动，五象小学学生与板烂小学学生开展班级结对。捐赠图书、书架，共建班级书香图书角。二是开展“守护童心”团辅课，通过阅读、绘画疏导情感，弥补留守儿童心理需求。专业的心理辅导教师引导学生表达自己的内心感受，帮助他们解决心理问题。例如，在阅读活动中，教师选择适合学生年龄和心理特点的书籍，引导学生通过阅读感受书中的情感和力量，培养学生的同理心和情感表达能力。

二、军民融情：共筑精神长城

充分利用边境地区的驻军资源，开展形式多样的军民共建活动。组织学生参观军营、红色文化长廊，赴革命旧址开展参观活动，聆听军人们讲述他们在保家卫国过程中的英勇事迹。这些活动激发了学生的爱国热情与敬仰之情，使学生在情感上与军人产生共鸣，将军人的优秀品质融入自身的“品格”“志向”修养中。联合驻军开展“开学第一课”、“三月三”暨双拥“文化”节、“界碑党课”，培育守护国土的责任感。

三、实践融智：激活在地化学习

开展边关研学实践，开发“界碑研学路线”，记录边境地理风貌，培养学生科学探究能力。学生们沿着研学路线，观察边境的地形地貌、植被分布等情况，收集相关数据，进行分析和研究，从中学习知识，提高实践能力和创新思维。与此同时，研学实践活动促使学生更为深入地认识家乡的自然生态状况与历史人文底蕴，进一步激发了他们对家乡的热爱与眷恋之情。

四、教育融新：数字赋能优质共享

两地教师结对发展，城市教师遴选优秀党员

骨干教师担任班主任导师和教学导师，与乡村教师结成班级管理、教学研究对子，每月线上+线下共研，形成课堂研究常态化，突破乡村师资发展瓶颈。城市教师将自己的教学经验和管理方法分享给乡村教师，帮助他们提高教学水平和班级管理能力。

五、全员融心：协同育人网络

构建“高校—部队—学校—社区”四方联动机制，高校入校诊断，提供专家团队支持；联合驻军开展“戍边故事会”，讲述当地战士戍边故事，强化军民情感联结；帮扶学校进行文化顶层设计、开展每月全方位师资培训。村里深挖“战地文化+民族风情”，部队的优良作风、农村的文明新风、家庭的淳朴家风，共同构筑起边疆的长治久安。

教师协同培养：精准研修激活内生力

一、分层研修体系

骨干引领：城市骨干教师、班主任结对指导，开展教学常规、班级管理、课题研究等专题培训，提升备课、授课、科研能力。

实践赋能：组织“同课异构”教研，聚焦边境学情设计差异化教学。在相同的教学内容框架下，不同教师依据自身教学风格与专业见解，运用多样化的教学方法和策略开展教学设计。随后，通过课堂展示与交流活动，为教师们搭建起相互学习、彼此借鉴的平台，以此推动全体教师教学水平的共同提升。此外，充分考量边境学生的实际状况，精心设计具有差异性的教学方案，确保能够精准满足不同学生的学习需求。

二、长效支持机制

教师成长动态：记录帮扶前后教学能力变化，设置“新秀→骨干→名师”进阶路径。通过建立教师成长档案，对教师的教学能力、科研成果等方面进行跟踪记录，为教师的职业发展提供参考。同时，设置明确的进阶路径，激励教师不断努力，提高自己的教学水平和专业素养。

资源持续供给：共享南宁五象小学“五核备课”流程。“五核备课”流程包括核心目标、核心问题、核心活动、核心评价和核心反思五个环节，通过共享这一备课流程，为乡村教师提供了科学、规范的备课方法，提高了备课效率和质量。

帮扶成效与可持续机制

一、显性成果

学生素养提升：随着每个月课程的扎实有效开展，学生们愈发懂得感恩，他们写给父母的一封封信里，饱含对父母的感激之情；他们对边境国门这片热土的热爱也更为深沉，同时，他们立志振兴边境、成为幸福家园建设者的信念也更加坚定。六年级的一名同学说：爱国不是一句口号，她要立志努力学习，为祖国的发展贡献自己的一份力量。学生在“品·志”教育的引领下，实现了自我超越，共有3名学生获得了县教育局的奖励，实现了县级获奖零的突破。

教师能力跃升：教师的教学水平和专业素养也得到了显著提高。学校虽仅有9名教师，但县级获奖9人次，镇级获奖1人。

二、可持续模式

“城市优质校+边境薄弱校”结对，形成长效帮扶，提炼的“红星教育”成为文化内生机制，形成可持续的边疆教育文化基因。通过长期的帮扶合作，两所学校建立了深厚的友谊和合作关系，形成了稳定的帮扶机制。同时，“红星教育”作为学校的特色文化，将不断传承和发展，为边疆教育注入源源不断的动力。

本实践以“五融”路径将家国情怀、生活实践、军民共育融于一体，突破单一物资援助模式，转向文化浸润与能力内生并重。以文化铸魂、以实践砺志，使边疆学子从“国土守护者”成长为“家园创生者”，让教育之光点亮千里边关。在未来的教育帮扶工作中，我们将继续探索创新，不断完善帮扶模式，为边境国门学校的教育发展做出更大的贡献。

作者简介：

廖文婷，1980年生，女，瑶族，广西平南人，小学高级教师，本科，研究方向：小学语文教学与学校管理；韦石星，1971年生，男，壮族，广西宁明人，小学一级教师，大专，研究方向：小学语文、学校管理。本文系崇左市教育科学研究课题、南宁师范大学边境地区教育提升工程专项课题《“以志立魂，以美润心”——广西边境国门学校小学生“品志”教育的实践研究》（立项编号：BZ202337）成果。作者单位：廖文婷，南宁市五象小学；韦石星，宁明县桐棉镇板烂小学。

新课标视域下音乐课对小学生核心素养的培养探析

□ 康家明 余菲

核心素养是指课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。核心素养是学生在学习过程中，通过参与艺术教育，所形成的情感、态度、价值观和能力的综合表现。它不仅包括了对音乐艺术的基本理解和认知，还包括情感表达、审美判断、创新实践等多方面的能力。在新课标中，音乐学科的核心素养被赋予了重要地位，涵盖审美感知、艺术表现、创意实践及文化理解等多个维度，共同构筑了音乐教育的坚固基石。

2014年，教育部发布了《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，首次明确提出了“核心素养”的概念，并明确了各学段学科的具体教育目标和任务，学校课程的相关学习目标也根据学生的学习能力进行了完善。这一举措标志着中国课程改革的一大重点转折，即核心素养。这一理念已成为教育改革的重要导向和指导思想，同时也是评价和提高中小学及高等教育教学质量的重要依据。核心素养作为党和国家对基础教育人才培养要求的具体落实点，在教育部最新颁布的2022版《义务教育艺术课程标准》（以下统称“新课标”）中得到了集中体现，是课程和育人价值的核心所在。通过课程，培养学生为个人和社会终身发展奠定基础的正确价值观、基本性格特征和关键能力。

小学音乐课程的特点与核心素养的联系

小学音乐课作为音乐艺术课程，旨在帮助学生认识和感受音乐之美，具有综合性、人文性、实践性等显著特点。在音乐课学习过程中，小学生们能够接触到丰富多样的音乐形式，从不同曲式结构和乐器演奏方法入手，获得对音乐的感性认识和深刻感悟。核心素养目标相较于传统的小学音乐课程目标，侧重于提升学生的音乐技能和演奏能力，且更加全面和深入。该目标不仅关注学生的音乐功底，更强调学生音乐素养、审美能力、文化理解、创新精神等综合素质的培养。它注重学生在知识掌握、技能运用、情感态度、价值观塑造等各个方面的全面发展，同时也重视学生感知音乐、欣赏音乐、创造音乐的能力，以及小学生在音乐学习过程中所形成的审美情趣、文化素养、合作精神等关键能力。

小学音乐课与核心素养的契合点体现在多个维度，主要聚焦于培养学生的审美感知能力、提高学生的艺术表现能力、增强学生的创意实践能力以及培育学生的文化理解能力这四个核心方面。这些方面不仅为将核心素养的理念深度融入音乐课程提供了有效途径，还赋予了音乐教育以更深远的教育价值，对促进学生的全面发展和综合素质提升具有不可估量的作用。

首先，在培养小学生的审美感知能力方面，音乐课发挥着举足轻重的作用。教师可以通过引导学生欣赏各种类型的音乐作品，使他们对音乐要素如旋律、节奏、和声等产生深刻的感知和认识。这种审美感知能力的培养，是艺术核心素养的总目标之一。在教学过程中，教师重视音乐表现要素的教学，通过细致的分析和讲解，帮助小学生在音乐欣赏中逐渐形成较为敏锐的审美眼光，从而提升他们的审美感知素养。

其次，提高学生的艺术表现能力是小学音乐课的又一重要目标。音乐表演是一种需要团体协作的艺术形式，学生通过参与表演或合唱等活动，不仅能够锻炼自己的合作意识和表达能力，还能在艺术的熏陶下激发对美的追求和热爱。教师在

教学过程中，应基于学生对艺术感悟的基础，引导他们开发初步的艺术想法和创造力，鼓励学生主动参与到艺术表现中来。这样不仅能促进学生的全面发展和个性化成长，还能提高他们的艺术修养，使他们在音乐的海洋中自由翱翔。

再者，增强小学生的创意实践能力也是音乐课与核心素养相契合的重要体现。通过欣赏、创作、表演等多种形式，教师可以引导学生深入感受音乐的价值，发挥自身的想象力，培养他们的创新思维。艺术创意实践能够激发学生的创造潜能，使他们在原创艺术作品、艺术形式或艺术内容的创作过程中，展现出强烈的创新意识。这种创新意识的培养，不仅能让小学生在音乐作品中获得前所未有的全新体验，还能为他们的未来发展奠定坚实的基础。

最后，培育小学生的文化理解能力是音乐课程不可或缺的一部分。音乐是人类文化的重要组成部分，学习不同地区的音乐可以帮助学生了解不同的文化背景，培养他们对多元文化的理解和尊重。当学生对所学知识有了一定的理解能力时，他们对音乐的感知和鉴赏能力也会相应提高。因此，在基于文化理解的音乐课堂教学中，教师应加强学生对音乐作品中人文内涵的感悟、理解和阐释能力培养，使他们能够在音乐的海洋中汲取文化的滋养，拓宽自己的视野，成为具有全球视野和跨文化交流能力的未来栋梁。

音乐课核心素养培养的策略与实施

当前小学音乐教育正从传统的知识传授转向核心素养培养。本研究基于人教版教材，通过分析《小红帽》和《送别》两个典型课例，探讨如何通过创新教学方法提升学生的音乐素养。

音乐课程主要围绕四个关键能力展开培养：感受音乐的美、用音乐表达情感、进行音乐创作、理解音乐文化。为实现这些目标，课程设计需要做到三个结合：传统知识与现代科技结合、音乐与其他学科结合、课堂学习与实际生活结合。

合作学习与项目式学习在教学方法上展现出了显著的效果。合作学习中，教师将学生分成小组完成音乐任务。例如音乐课上，有的学生负责写词，有的负责谱曲，有的负责演唱。这种方式不仅提高了学生的音乐技能，更培养了团队协作能力。学生在交流中学会表达想法、倾听他人，这种互动过程有效提升了沟通能力。项目式学习则是通过真实音乐项目引导学生实践。如筹备音乐会时，学生需要自主解决服装设计、节目编排、设备调试等问题。通过完整项目实践，学生不仅提升了表演能力，更培养了问题解决能力。这种学习方式让知识应用更具体，激发了学生学习主动性。

以低年级教学内容《小红帽》为例，教师通过四个层面培养核心素养。在感受音乐美的环节，播放动画片、舞台剧等不同版本音乐，让学生用线条或颜色画出听到的故事情节。例如用锯齿线表现紧张旋律，用红色标记欢快节奏。学习唱歌时，将歌词分成情景片段，让学生通过动作表演理解音乐情感。创作环节中，学生用沙锤、铃鼓等乐器为故事续篇结尾，用鼓声模仿狼的脚步声，用三角铁表现小红帽的轻快脚步。文化理解方面，通过欧洲传统服饰图片展示、角色扮演游戏，帮助学生认识音乐背后的文化故事。

高年级教学内容《送别》则更注重文化深度。课堂上播放民国时期黑胶唱片与现代流行改编版本，引导学生比较演唱风格的差异。合唱练习时设计“声部接力”游戏：第一组唱完乐句后，第二组需用不同声部接续，训练和声协调能力。文化探究环节，将音乐与语文课结合，对比古诗中的送别场景与歌词意境。学生分组用绘画、拼贴等方式表现“长亭外，古道边”的画面，再用电子音乐软件为画面配乐。这种跨学科学习使学生既理解传统文化，又能用现代方式创新表达。

两节课例体现出阶梯化培养策略。低年级教学通过游戏化活动激发兴趣，例如《小红帽》教学中用角色扮演学习节奏，用图画联想记忆旋律；高年级教学则通过文化探究提升思维深度，例如《送别》教学中分析歌词修辞手法，讨论近代中国音乐发展历程。教学策略呈现三大特点：一是创设沉浸式体验环境，如用灯光、道具营造童话森林或民国学堂场景；二是设计渐进式创作任务，从模仿演唱到自主编曲逐步提升难度；三是采用多元化评价方式，除演唱技巧外，还将小组合作效率、文化理解深度纳入考核标准。

这些创新实践在教学中取得了显著成效。学生从被动听课转变为主动探索，如在《小红帽》续编活动中，有的小组用杯子敲击创作“小红帽协奏曲”；在《送别》改编项目中，学生尝试将二胡与电子琴音色结合。教师观察发现，采用新方法后，学生课堂参与度显著提升，音乐创作意愿明显增强。学生家长的反馈显示，孩子回家更愿意分享音乐知识了，并能用音乐表达情绪。这种教学模式为小学音乐教育提供了可借鉴的经验：将知识学习融入趣味活动，用真实项目连接课堂与生活，通过文化融合拓展艺术视野，最终实现核心素养的全面提升。

为深化研究成果，本研究进一步扩展实践范围至城乡六所小学。在乡村学校实施中发现，因地制宜的教学调整尤为重要。例如某山区小学将《小红帽》故事替换为本地民间传说，引导学生用竹笛、木叶等乡土乐器创作配乐。城市学校则利用数字技术优势，开发虚拟合唱平台，让多个班级在线协作完成《送别》的多声部录制。这些本土化改良证明，核心素养培养模式具有较强适应性。

与此同时，家校协同机制的建立也助推了核心素养培养。学校定期举办“家庭音乐夜”，邀请家长参与孩子主导的音乐项目。例如在《小红帽》主题活动中，家长与孩子共同制作狼头面具、设计场景音效；在《送别》文化周里，祖孙合作录制合唱。此类活动不仅增进亲子互动，更让音乐教育突破课堂边界，形成浸润式成长环境。

在研究过程中也发现了亟待解决的问题。部分教师反映，核心素养导向教学需要更多备课时间，现有课时安排较紧张；部分乡村学校乐器资源不足，影响创作环节实施；此外，如何量化评估审美感知等软性素养仍需探索。对此，本研究提出三项建议：一是建立区域资源共享平台，促进乐器、教案的流通使用；二是优化课程结构，将核心素养培养融入常规教学而非额外增加内容；三是开发多维度评价工具，如通过学生音乐日记、创意作品集等过程性材料综合考量发展水平。

核心素养融入小学音乐课堂存在问题与改进建议

存在问题：学校在实施新课标方面力度不够，音乐课核心素养的培养未能得到有效实施；同时，音乐教师在教学设计上存在不合理之处，对核心素养理念的理解和运用不够充分，影响了教学效果；此外，学生在音乐核心素养能力的培养上也存在明显不足，尤其在审美感知、艺术表现和创意实践等方面表现突出，这些问题共同导致了学生音乐学习兴趣和能力的下降。

改进建议：为了使小学生在音乐世界中真正感受美、创造美，全面提高小学生音乐素养，必须加强学校对新课标的实施力度。这就要求学校定期组织音乐教师参加专业培训，深入理解新课标理念并融入教学，同时完善音乐课程体系，确保课程内容紧扣新课程标准要求。此外，要加强对音乐教学的监督和评价，确保新课标理念在教学中真正落到实处。在设计教学活动时，需兼顾各学段学生的学习特点，明确教学目标，将核心素养与音乐教学目标紧密联系起来，并改进教学评价机制，从学生整体发展出发评价音乐教学成效。同时，要提升学生核心素养能力的培养，强化音乐审美感知教育，运用丰富授课手段帮助学生深入理解音乐作品；加大艺术表现训练力度，鼓励学生积极参加音乐表演与实践；重视学生创意实践素养的培养，引导其进行创造性音乐作品创作；并提高学生对文化的认识和理解，通过音乐教学深入了解音乐作品背后的文化内涵。

综合以上意见，能促使学校音乐教育再上一个新的台阶，为培养出更多的具有较高音乐素养的学生打下更坚实的基础，使他们能在音乐的道路上一往无前地开拓出更为广阔的前程。所以，为使学校音乐教育得到进一步的改进和升华，需要大家齐心协力多付出一些心血和汗水，多进行一些有益的思考和实践。在为学校音乐教育的发展贡献自己的一份力量的同时，也以更加丰硕的音乐教育成果来回报这个伟大的时代。

作者简介：

康家明，2001 年生，男，江西吉安人，本科生，研究方向：音乐学；余菲，通信作者，1991 年生，女，江西南昌人，硕士，教师，研究方向：音乐学。作者单位：豫章师范学院音乐舞蹈学院。

AI 赋能下的我国高等音乐教育“教—学—管—评”发展现状综述

□ 孙依慧

本研究以人工智能技术针对高等音乐教育“教—学—管—评”全链条的系统研究及一体化应用模式的构建为出发点，采用理论建构与实证调研相结合的方式，在技术适配性、成果追踪性、跨界融合性、伦理规范性等维度深化探索，致力于构建“AI+ 高等音乐教育”的新型发展范式。

研究背景与意义

一、研究背景

数字化时代浪潮下，人工智能技术的快速发展推动着社会发生深刻变革，该技术不断突破人们的想象边界，以前所未有的速度重塑全球产业格局。截至 2024 年，全球教育技术和智能教室市场规模已达到 1554.2 亿美元，预计市场将从 2025 年的 1825.1 亿美元增长到 2032 年的 5456.5 亿美元，预测期内复合年增长率为 16.9%。该数据表明了人工智能技术正推动着教育领域经历一场深刻的数字化转型，重塑着未来的学习图景。《中国教育现代化 2035》文件明确提出了推动教育与人工智能等新兴技术深度融合的政策导向，强调利用现代信息技术推动人才培养模式的改革、教学资源研发方式的创新、智能化教育工具和平台的开发、智慧校园的建设、教育数据体系的构建等。

高等音乐教育作为专业音乐人才培养的摇篮、社会美育工作的重要推动者、心理健康调节与社会和谐的促进者，在教育领域占据重要地位；同时，随着与科技的连接，高等音乐教育也迅速跻身于“数智赋能”的行列，在 AI 的加持和辅助下，高等音乐教育在个性化教学需求、跨学科课程设计、资源的整合分配、评价体系的多元化与多模态重构等方面获得机遇，但在传统教育模式的调整、AI 技术算法局限性等方面也面临着一些挑战。

综上，有关 AI 赋能下的我国高等音乐教育“教—学—管—评”发展现状的整合分析是必要且有意义的。

二、意义

理论层面，该项研究有利于揭示技术赋能下的教育模式变革规律，为教育数字化转型提供依据；有利于建构 AI 融合下的高等音乐教育“教—学—管—评”一体化理论框架；能够推动教育学、音乐学、计算机科学等学科的交叉研究与跨学科研究；有利于加强音乐教育专业内涵建设。实践层面，该项研究能够为高校优化音乐教育模式、完善技术应用路径提供参考；有利于促进教师角色转型与数字化应用能力的提升；能够指导 AI 与音乐相结合的更多应用实践并推动相关实践创新。

文献综述

一、国内外研究现状

第一，国内研究现状。国内关于 AI 赋能高等音乐教育的研究起步较晚，但近年来随着政策支持和技术发展，相关研究逐渐增多。

一是研究方法与手段。

孙晓烨在其研究中运用了跨学科理论构建法，提出了 AIGC（生成式人工智能）赋能高校音乐创造性协作课堂构建的多模态框架并分析了其内在逻辑。冉童欣运用了案例研究法，以中北大学为例，探索了人工智能技术在音乐教学中的应用。蔡小玲及其研究团队运用技术驱动型研究法，基于一种智能音乐辅导系统的概念模型开发出了一个原型系统，并采用实验对比法来对比传统学习与运用智能音乐辅导系统学习的学生的学习效果差异，量化智能辅导技术对增强学习效果的作用。冯富路及其研究团队实地走访了三亚市第一中学，运用访谈调研法了解了人工智能技术在实际教学中的应用情况及遇到的困难，并提出了针对性的解决方案。综上所述，我国此方面的研究多采用案例研究法、实验对比法、访谈调研法、技术驱动型研究法以及跨学科理论构建法的研究手段。

二是研究内容。

郭晶晶列述了人工智能在音乐创作、音乐赏析、音乐检索与音乐教育领域的应用与发展情况，分析了人工智能在高校音乐赏析课上的应用价值并在音乐赏析课教学模式上提出了创新式的构建路径。李青芸分析了人工智能技术在高校视唱练耳教学应用中在场景变化、方式变革、界限融合等方面所提供的价值并探索了具有参考性的未来发展路径。耿苗萍在分析高校音乐教育专业云课堂构建的现状及面临的机遇时，也重点反思了所存在的一系列问题和面临的挑战。综上可知，我国在研究内容上集中于应用现状与场景的展示分析、创新式应用策略与模式的探索、带来的挑战及反思几大层面。

三是研究应用范围。

冉童欣在研究中提到了 music++ 软件开发下所构建的“人工智能音乐教育 4.0”平台，可通过 AR、可视化的作品与演奏分析、互动乐谱等功能来对学生的音乐学习进行实时评估与反馈，以增强课堂教学的针对性。陈思宇和王家馨在分析人工智能在专业音乐教学中的优势时提到了 AI 技术能够通过分析学生的演奏情况，即时提供反馈和指导，以此来定制个性化的学习路径。耿苗萍认为高校音乐教育专业云课堂的构建能够有效整合和盘活现有的优质数字教育资源且面向大众开放，提高了数字化教育公共服务的质量。豆乃强和李旭芳则以浙江音乐学院智慧琴房建设为例，介绍了智慧琴房的设计原理及智能化应用。陶奕霖指出高校音乐教师能够利用人工智能技术收集和分析学生在音乐学习各个层面的展示数据，以此来建立学习模型对学生的学业进行评定。综上可知，我国相关研究的应用范围主要分布于教学领域、学习领域、管理领域和评价领域，在教学领域方面，国内学者多聚焦于 AI 技术在音乐教学中的应用模式；在学习领域方面，国内学者多关注针对 AI 驱动的个性化学习、自主学习工具等；在管理领域方面，我国学者大多关注教育资源的整合与分配、琴房预约等智慧化管理实践；在评价领域方面，我国学者多关注 AI 评价尝试的技术化、评价体系的重构、增值潜力等。

第二，国外研究现状。国外在 AI 赋能高等音乐教育领域的研究起步较早，研究视角更为多元，且注重理论与实践的结合。

一是关于教学领域的应用研究。

金燕等人通过使用虚拟现实和人工智能，创建了交互式课程教学模式，并通过实验分析验证了 VR 和 AI 技术与音乐教学相结合的可能性。杨磐乐通过一项涉及 18 名音乐学生的为期 16 周的实验研究，提出并验证了一种基于人工智能的用于器乐训练中实时姿势分析与矫正的创新系统的可行性。华白设计了一个卷积神经网络音乐推荐系统，可以对学生的音乐偏好进行建模，以便教师及时、动态地掌握学生喜欢的音乐类型，提高教学的针对性。张超通过深度学习技术设计了人工智能手势交互机器人分布式应用系统，并用各种实验数据验证了该系统在音乐感知教学中的适用性。综上，国外在教学领域应用研究层面多采用实证研究方法，注重新技术的开发，强调 AI 技术的教学适配性以及对教学模式的创新性影响。

二是关于学习领域的应用研究。

Kim,YeaJinaCAa 等人采用了实验对比法，对来自韩国中溪艺术大学的 74 名本科生进行了一项 ChatGPT-4 在提高学生学习成果方面有效性的实验，结果表明，使用 ChatGPT-4 的实验组表现出了更高水平的音乐知识获取能力。袁娜采用实验对比法确定了通过 Deep Bach 模型创建复调能够影响音乐类大学生的学术动机，其实验结果表明实验组的学生比对照组的学生拥有更高的音乐创作积极性。崔翔等人采用行动研究等方法，提出了一个使用传统神经网络的机器学习技术增强自主学习框架，强调在高等教育机构声乐教育中增强学生的独立学习能力。综上，国外学者更关注 AI 技术对学生学习行为的支持，还注重 AI 技术对学生学习动机的影响、自主学习能力的增强以

及创造力的培养。

三是关于管理领域的应用研究。

Cristian A.Cabezas 等人通过将音乐疗法与沉浸式虚拟现实相结合，利用移动应用程序，验证了社会支持策略对于降低高等教育学生压力水平的有效性。RAVEENA JUDIE DOLLY 等人基于人工智能技术设计了一种在线音乐教育系统，能够为音乐在线学习者提供个性化的学习课程资源推荐，并通过 100 万张数据集验证了其实效性。于洪浩和邹振群提出了“区块链+教育”的发展思考，给出了区块链技术在音乐教育教学中的数字化平台应用并依托 Fabric 框架探索其在数字教育资源管理中的应用。综上，国外在音乐教育管理领域的研究呈现出技术跨界融合与创新应用、数据化与智慧化管理、实证性研究三大特征。

四是关于评价领域的应用研究。

赵世伟探讨了人工智能技术在个性化音乐教学质量评价中的作用，并采用实证研究方法，进行了详细的数据收集、验证与分析，结果表明，通过应用人工智能技术，可以更准确高效地评价音乐教学质量。何睿在其构建的高校音乐教育智能化教学平台中设计了在线考试模块，并从教学内容和教学质量的角度对音乐智能教学平台设计了评价指标。石俊燕和宁勤良提出了一种基于人工智能技术的高校音乐教学创新研究方法，该方法引入模糊评价算法，建立两级教学评价指标体系，并在数据处理层面，采用 SVM 算法，通过实验表明，本文中的评价模型能够很好地评估高等院校音乐教学质量。综上，国外在评价领域的研究呈现出数据驱动决策、算法多样化、研究方法实证化的特点。

二、文献评述

通过对以往相关研究文献的梳理以及国内外研究现状的分析可得知，以“AI 赋能下的我国高等音乐教育‘教—学—管—评’发展现状”为主题，国内外的现有研究普遍验证了 AI 赋能高等音乐教育这一主流导向及现实意义，已探索出了 AI 与高等音乐教育融合的基本路径以及可行性较高的实际应用举措，且针对其现存的问题提出了具有启发式意义的反思及创新解决路径，为各高校 AI 融合音乐教育发展的理论与实践研究提供了参考，有利于增强高校音乐教育“人工智能+”融合创新的意识及推进相关应用实践。但研究中仍存在一些空白和不足。

首先是以往研究大多只介绍技术及其效用，缺乏应用成果的量化分析与系统评估。例如张景贤在说明人工智能信息技术是如何运用于合唱训练中时，关于学生运用了这些技术后在声音的纠错与分辨能力上是否得到切实的提高、在课前的分声部复习后是否真的可以达到良好的合排效果、在通过 VR“视像”达到“共情”体验后是否能充分歌唱出作品的情感色彩这些问题，均缺乏纵向追踪式的成果评估。

其次是以往研究多聚焦于单一模块，应用案例也较为碎片化，缺乏对“教—学—管—评”全链条式应用情况的系统性整合研究。例如李伟在介绍音乐人工智能在婴幼儿、中小学、音乐专业本科生、音乐研究生四个阶段的应用情况时，都只强调了人工智能在教学环节的辅助作用，缺少其他层面和领域的应用分析。王国坤在探讨 AI 技术在高等音乐专业教育领域的应用现状、优势及未来发展趋势时，只展示了人工智能在教学内容的设计、个性化学习及音乐练习与评估三个层面的应用情况，并未做系统的全面分析，且其支撑案例也较为零散、碎片化。

最后是现有研究大多停留在理论探讨层面，缺乏实证研究。例如雷梦婕在探讨智能音乐教育与高校教学质量共融发展的机遇与挑战时，在教育模式的创新、课程体系的重构、智能技术赋能下师资的培养和学生能力素养的培养等方面提出了具有参考性的实施举措，但其只是应然性的建议而非实证的结果，故该研究也只是停留在理论层面的探讨。耿苗萍分析了高校音乐教育专业云课堂教学的现状及构建中面临的机遇和挑战，并为其构建提出了具体的建议，该项研究依然是建立在理论分析的基础上，并未通过实践来进行论证其建议的实效性。

作者简介：

孙依慧，2002 年生，女，汉族，河南驻马店人，硕士，研究方向：学科教学（音乐）。作者单位：信阳师范大学。

城市乡镇中学音乐教育中音乐核心素养的培养策略

□ 严艺

城市乡镇中学音乐教育现状分析

一、音乐教育资源配置情况

近年来，随着国家对艺术教育的重视程度不断提高，城市乡镇中学音乐教育资源配置得到了较大改善。然而，在实际操作中，仍存在一些问题。从硬件设施来看，虽然大部分城市乡镇中学都配备了音乐教室和乐器，但设备的质量和使用情况并不理想，乐器容易生锈发霉，缺乏维护，影响了教学质量。一些学校资金紧张，无法及时更新设备，导致硬件设施与实际需求不匹配。从软件资源来看，音乐教师的数量和素质是影响音乐教育质量的关键因素。为了解决这些问题，需要从多个方面入手。政府应加大对音乐教育的投入力度，提高音乐教育经费的比例；学校应加强音乐教师的培训和引进工作，提高教师的专业素质和教学能力。教育部门应加强对音乐教育的评估和督导，确保音乐教育的质量和效果。

二、音乐教师队伍素质分析

音乐教师是中学音乐教育的核心力量，直接关系到音乐教育的质量和学生音乐核心素养的培养。音乐教师的专业能力是影响教育质量的关键。现在在乡镇中学中，许多音乐教师也是毕业于专业的音乐学院或师范学院的音乐教育专业，他们都具备扎实的音乐基础和专业知识。随着音乐教育的不断发展，教师也需要终身学习，不断更新自己的音乐知识和技能，以适应教育的新需求。一个优秀的音乐教师不仅要有专业的技能，更要有先进的教育理念和教学方法，多元化的教学方式可以激发学生的音乐兴趣和创造力。现在的新体系三大教学法日趋流行，可以采用奥尔夫乐器、达尔克罗兹体态律动、情境教学、合作学习等教学方法，让学生在愉悦的氛围中学习音乐，提高学习效果。教师的教育态度也是影响教育质量的重要因素，音乐教师应该热爱音乐教育事业，关注学生的全面发展，尊重每一个学生的个性和需求。他们也应该具备团队协作精神，与其他教师一起为学生的成长而努力。

三、学生学习需求与态度分析

在城市乡镇中学音乐教育中，学生的学习需求与态度分析是培养音乐核心素养的重要一环。随着社会的发展和教育的改革，越来越多的学生开始重视音乐教育，并对音乐学习抱有积极的态度。他们认为音乐不仅是一种艺术形式，更是一种表达情感、传承文化的重要方式。音乐学习有助于培养学生的创造力、表达能力和团队协作能力。在音乐教育中，应充分考虑学生的学习需求与态度，制定有针对性的教学策略，以更好地培养学生的音乐核心素养。

音乐核心素养的内涵与价值

一、音乐核心素养的定义与构成

音乐核心素养的定义与构成是培养策略研究的核心内容。音乐核心素养不仅包括音乐知识、技能和审美能力，还包括音乐情感、态度和价值观等方面的素养。在城市乡镇中学音乐教育中，音乐核心素养的培养需要关注学生的全面发展，注重培养学生的创新精神和实践能力。通过开展多样化的音乐活动，提高学生的参与度和体验感，让学生在实践中提升音乐素养。同时，教师也需要不断提升自身的专业素养和教学能力，以更好地培养学生的音乐核心素养。

二、音乐核心素养对学生全面发展的影响

在中学阶段，音乐核心素养的培养对于学生的情感、思维、创造力以及团队协作能力等方面都具有深远影响。音乐核心素养包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个层面。拥有较高音乐核心素养的学生在数学、语言和空间逻辑等学科的表现也更为优秀，这是因为审美感知

能够锻炼学生的听觉注意力和记忆力，进而通过文化理解促进他们在其他学科的学习。艺术表现还能培养学生的情感表达和沟通能力，增强他们的团队协作和领导能力，创意实践意在激发学生的创造力和想象力。例如，莫扎特的音乐就被证实能够刺激大脑的多个区域，激发人们的创造力。通过音乐，学生能够更好地理解他人的情感，提高情商和社会交往能力，提高学习效率，建立良好的心态和情绪调节能力，促进身心健康发展。

城市乡镇中学音乐教育中音乐核心素养培养的挑战与机遇

一、面临的挑战

在城市乡镇中学音乐教育中，音乐核心素养的培养面临着诸多挑战。政府应加大对乡镇中学音乐教育的投入力度，提供更多的音乐培训机会，以提升教师的专业素养。学校应加强与社区、文化机构的合作，充分利用社会资源来丰富音乐教育的内容和形式。

在实践探索方面，可以采用一些创新的教学方法。例如，引入现代技术手段，如数字音乐制作和虚拟现实技术，让学生更直观地感受音乐的魅力。此外，开展多样化的课外活动和实践教学也是非常必要的。例如，组织音乐会、音乐节和比赛等，让学生有更多机会接触和参与音乐活动，提高他们的音乐实践能力和创造力。在评价与反思方面，我们需要建立科学的评价体系。同时，要注重收集和分析学生的反馈意见，及时调整培养策略，确保音乐核心素养的培养能够真正落地生根。面对挑战，我们需要采取综合措施来加强城市乡镇中学音乐教育中音乐核心素养的培养。这需要政府、学校和社会各界的共同努力，共同推动乡镇中学音乐教育的健康发展。

二、面临的机遇

随着科技的进步和社会的发展，音乐教育的资源日益丰富，为音乐核心素养的培养提供了更多的可能性。数字化音乐教育平台的普及，使得学生可以更加方便地获取优质的音乐教育资源，提高自己的音乐素养。此外，音乐教育与其他学科的交叉融合也为音乐核心素养的培养提供了新的思路和方法。将音乐教育与文学、历史、哲学等学科相结合，可以让学生在更广阔的视野中理解音乐的内涵和价值，提高音乐鉴赏能力和审美水平。也可以与信息技术课程结合，运用现在流行的 AI 大模型，通过虚拟现实技术和增强现实技术创新课堂呈现形式。乡镇中学音乐教育中音乐核心素养的培养正面临着诸多机遇，我们要抓住这些机遇，努力推进音乐教育的改革和发展，为学生的全面发展和终身发展奠定坚实的基础。

三、应对策略与建议

在乡镇中学音乐教育中，音乐核心素养的培养是一个重要的课题。为了应对培养音乐核心素养面临的挑战，我们需要采取一系列的应对策略。学校应该加大对音乐教育的投入力度，可以为音乐创新课提供更先进的教学器材，吸引更多的优秀教师加入音乐教育行业中。教师应该注重培养学生的音乐兴趣和爱好，通过开展丰富多彩的音乐活动，激发学生的音乐潜能。学校应该加强与家长、社会的合作，形成协同育人的良好局面。为了更好地评价音乐核心素养培养的成效，我们需要制定科学的评价标准和方法，对培养过程和效果进行全面评价。应该及时总结经验，反思改进不足之处，不断完善音乐核心素养培养的策略。

城市乡镇中学音乐教育中音乐核心素养培养的实践探索

一、课堂内教学策略与实践

在城市乡镇中学音乐教育中，课堂内教学策略与实践是培养音乐核心素养的关键环节。为了有效地培养学生的音乐核心素养，教师需要采取一系列教学策略。首先，教师应该注重学生的主体地位，激发学生的学习兴趣和主动性，让他们积极参与课堂活动。可以采用情境教学法，通过创设与音乐相关的情境，让学生身临其境地感受音乐的魅力，提高他们的音乐感知能力。其次，教师应该采用多元化的教学手段，如多媒体教学、VR 教学、合作学习、探究学习等，以丰富课堂内容，提高教学效果。例如：运用 Nibiru Creator，在 AI 互动程序中创设虚拟情境，让学生更加身临其境地感受音乐形象与了解音乐知识。教师还应该注重培养学生的音乐审美能力，通过引导学生欣赏经典音乐作品，让他们感受音乐的韵律美和情感表达。教师还应该关注学生的个性化需求，针对不同学生的特点，采用不同的教学策略，促进学生的全面发展。

二、课外活动与实践教学

在城市乡镇中学音乐教育中，课外活动与实践教学是培养音乐核心素养的重要途径。通过组织各种形式的音乐课外活动，如合唱团、器乐团、音乐比赛等，可以让学生在实践中提升音乐技能，培养音乐审美能力和团队合作精神。开展音乐实践教学，如音乐会观摩、音乐工作坊等，可以让学生亲身感受音乐的魅力，增强对音乐的热爱和兴趣。据调查，参加课外音乐活动的学生在音乐知识、技能和审美方面均优于未参加的学生。音乐方面的团体协作不仅提升了学生的音乐技能、培养学生的团队合作精神，还增强了学生对音乐的热爱和自信心。学校应该重视课外活动与实践教学在音乐教育中的地位，加大投入力度，为学生提供更多参与音乐实践的机会。

三、家校合作与协同育人

家校合作与协同育人在城市乡镇中学音乐教育中对音乐核心素养的培养具有不可忽视的作用。音乐教育是美育教育中的重要一环，美育的培养不仅是学校的事情，更需要家庭的参与和支持。家庭是孩子成长的第一个课堂，家庭教育对孩子的价值观、审美观和情感态度有着深远的影响。家长的支持和参与能够为孩子创造一个良好的音乐学习环境，激发他们对音乐的热情和兴趣。家长可以陪伴孩子一起欣赏音乐会、参加音乐活动，或者鼓励孩子在家中自主练习乐器等。这些活动不仅能够增强孩子对音乐的感知能力，还能够促进家庭亲子关系的和谐发展。学校与家庭的合作能够形成教育合力，提高音乐教育的效果。此外，学校还可以邀请家长参与音乐课程的设计和教学，让家长成为音乐教育的合作者和监督者。为了更好地实现家校合作与协同育人，可以引入一些分析模型来指导实践。例如，可以采用 PDCA 循环模型，即 Plan（计划）、Do（执行）、Check（检查）和 Act(处理)的循环过程，来确保家校合作的计划、实施、检查和处理都有条不紊地进行。同时，还可以采用 SWOT 分析法，即分析 Strengths（优势）、Weaknesses（劣势）、Opportunities（机会）和 Threats（威胁），来明确家校合作的战略方向和发展重点。综上所述，家校合作与协同育人在城市乡镇中学美育教育中具有重要意义。通过加强家校合作，整合教育资源，形成教育合力，能够更好地培养孩子的音乐核心素养，促进他们的全面发展。

城市乡镇中学音乐教育中音乐核心素养培养的成效评价与反思

一、评价标准与方法选择

在评价城市乡镇中学音乐教育中音乐核心素养培养的成效时，首先需要明确评价的标准。这些标准应涵盖学生的音乐知识掌握程度、技能提升水平、审美能力、创造力以及在音乐活动中的参与度和表现。评价标准还应与中学音乐教育的总体目标相一致，以确保评价的有效性和可靠性。在选择评价方法时，可以采用定量与定性相结合的方式。定量评价可以通过考试成绩、技能竞赛的获奖情况等客观数据来衡量学生的音乐核心素养水平。而定性评价则可以通过观察学生在课堂上的表现、参与课外音乐活动的积极性，以及教师和学生的反馈来进行。为了确保评价的准确性和公正性，可以采用多种评价工具，如问卷调查、个案研究、学生自评和互评等。同时，评价者还需要对评价结果进行深入的分析和解读，以发现音乐核心素养培养过程中的优势和不足，为进一步的改进提供依据。在评价过程中，还需要注意以下几点：评价应贯穿于整个培养过程中，以便及时发现问题并进行调整；评价应注重学生的个体差异，尊重学生的个性发展；评价结果应与教师的激励机制相结合，以激发教师的工作积极性和创新性。

二、经验总结与反思改进

在城市乡镇中学音乐教育中，音乐核心素养的培养是一个持续的过程，需要不断地进行经验总结与反思改进。通过对培养过程中的经验进行总结，可以发现音乐核心素养及美育培养的优点和不足，从而为进一步优化培养策略提供依据。反思改进也是提升培养效果的重要环节，通过深入分析培养过程中存在的问题和不足，可以有针对性地提出改进措施，不断完善培养方案。

作者简介：

严艺，1997 年生，女，汉族，江苏常州人，中小学二级教师，研究生，研究方向：音乐教育。作者单位：昆山市花桥徐公桥中学。

戏曲润腔在古筝教学中的运用

□ 黄奕

戏曲润腔，作为中国传统戏曲艺术的精髓之一，其独特魅力在于其细腻入微的情感表达与技法运用的完美结合。这种魅力不仅体现在演员对唱腔的精准把控上，更在于其能够深刻触动人心，使观众在旋律与情感的交织中沉醉。在古筝教学中融入戏曲润腔，正是为了将这种独特的艺术魅力传递给下一代，让古筝这一古老乐器焕发新的生机。

古筝教学特点与现状分析

一、古筝教学的基本理念

古筝教学的基本理念，根植于深厚的文化底蕴与音乐美学之中，强调“以技入道，以情动人”。这一理念不仅要求学生掌握扎实的基本功，更要求学生能够深刻理解古筝音乐的内涵，实现技术与情感的完美融合。在实际教学中，教师往往采用“循序渐进，因材施教”的教学方法，确保每个学生都能在适合自己的节奏下稳步成长。

一项针对古筝教学现状的调研数据显示，超过80%的教师认为，基本功训练是古筝学习的基石，包括指法、音准、节奏等方面的严格训练。同时，近60%的教师强调，情感表达是古筝演奏的灵魂，通过引导学生理解曲目背后的故事与情感，能够显著提升演奏的感染力。这一数据直观反映了古筝教学基本理念中“技”与“情”并重的重要性。

以著名古筝演奏家王中山先生为例，他在教学中始终秉持“技为情服务”的原则，鼓励学生不仅要追求技巧的精湛，更要注重情感的投入与表达。他曾说：“古筝是情感的载体，没有情感的演奏如同无源之水、无本之木。”这一理念深刻影响了众多古筝学子，使他们在追求技术提升的同时，更加注重对音乐作品情感的挖掘与呈现。此外，古筝教学还借鉴了现代音乐教育理论中的“建构主义”思想，鼓励学生通过自主学习、合作探究等方式，主动构建自己的知识体系与演奏风格。在这一过程中，教师作为引导者，通过设计多样化的教学活动与任务，激发学生的学习兴趣与创造力，帮助他们实现个性化发展。

综上所述，古筝教学的基本理念是一个多维度、多层次的概念体系，它涵盖了技术训练、情感表达、个性化发展等多个方面。在这一理念的指导下，古筝教学不仅能够培养出技艺高超的演奏者，更能够培养出具有深厚文化底蕴与音乐素养的艺术家。

二、古筝教学的内容与方法

古筝教学作为中国传统音乐教育的重要组成部分，其内容与方法不仅承载着技艺的传承，更蕴含着深厚的文化底蕴。在教学内容上，古筝教学注重基础技能的训练，如指法、音阶、琶音等，这些基础技能是演奏者日后攀登艺术高峰的基石。同时，教学还涵盖了丰富的曲目库，从古典名曲到现代创作，每一首曲目都承载着不同的情感与故事，为学习者提供了广阔的探索空间。

在教学方法上，古筝教学采用了多样化的教学手段。一方面，传统的“口传心授”模式依然占据重要地位，教师通过示范演奏、讲解要点，引导学生逐步掌握技巧与风格。另一方面，随着现代教育技术的发展，多媒体教学、在线课程等新兴教学手段也被广泛应用于古筝教学中，为学习者提供了更加便捷、高效的学习途径。

以某知名古筝教学机构为例，该机构在教学内容上精心挑选了涵盖不同风格、难度的曲目，并针对不同水平的学生制订了个性化的教学计划。在教学方法上，该机构注重理论与实践相结合，通过定期举办音乐会、工作坊等活动，为学生提供展示自我、交流学习的平台。此外，该机构还引入了大数据分析技术，对学生的学习进度、难点进行精准分析，为教师提供科学的教学指导依据。

值得一提的是，该机构还积极探索将戏曲润腔艺术融入古筝教学的创新路径。通过邀请戏曲表演艺术家进行跨界合作，共同研发融合戏曲元素的古筝曲目，不仅丰富了古筝教学的曲目库，也为学生提供了更加多元、生动的艺术体验。这种创新教学模式不仅得到了学生的广泛好评，也为古筝教学的未来发展提供了新的思路与方向。

当前古筝教学中存在的问题

在当前古筝教学中，一个显著的问题在于教学内容与方法的单一性，这直接影响了学生综合音乐素养的提升。传统古筝教学往往侧重于技巧训练，如指法、节奏等基本功的反复练习，而忽视了音乐情感与表现力的培养。一项针对古筝学习者的调查显示，超过70%的学生表示，在技巧达到一定水平后，难以在演奏中融入个人情感，使得演奏显得机械而缺乏感染力。这种“重技轻情”的教学模式，不仅限制了学生音乐表现力的发挥，也影响了古筝艺术的传承与发展。

此外，教学方法的僵化也是当前古筝教学面临的一大挑战。许多教师仍沿用传统的“口传心授”方式，缺乏系统的教学计划和科学的评估体系。这种教学方式虽然能够传承古筝演奏的精髓，但难以适应现代学生的学习需求，导致学生学习兴趣下降，学习效果不佳。例如，在一项针对古筝教学满意度的调查中，近50%的学生表示希望教师能够引入更多元化的教学手段，如多媒体教学、互动式教学等，以提高学习的趣味性和效率。

针对这些问题，我们可以借鉴戏曲润腔艺术的精髓，为古筝教学注入新的活力。戏曲润腔强调“以情带声”，注重演员在演唱过程中的情感投入与表达，这与古筝演奏中追求的音乐情感与表现力不谋而合。通过将戏曲润腔的技法特点融入古筝教学，如运用滑音、颤音等装饰音技巧来丰富演奏的音色变化，可以帮助学生更好地理解和表达音乐情感。同时，借鉴戏曲教学中的互动式教学、情境教学等方法，可以激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

例如，某古筝教师尝试将京剧《贵妃醉酒》中的唱腔元素融入古筝曲《渔舟唱晚》的教学中，通过引导学生分析唱腔的情感变化、节奏特点等，让学生在演奏中尝试模仿并融入这些元素。经过一段时间的实践，学生们普遍反映，在演奏《渔舟唱晚》时能够更加自然地流露出音乐情感，演奏效果得到了显著提升。这一案例充分证明了戏曲润腔艺术在古筝教学中的融合与创新具有巨大的潜力和价值。

戏曲润腔在古筝教学中的融入策略

一、技法融合：将戏曲润腔技法引入古筝练习

在技法融合层面，将戏曲润腔的精髓融入古筝练习，不仅为古筝教学开辟了新路径，也极大地丰富了古筝的演奏技巧与表现力。具体而言，戏曲润腔中的“颤音”“滑音”等技法，与古筝演奏中的“颤音”“滑音”等技巧有着异曲同工之妙。通过巧妙的融合，可以实现音乐情感的细腻传达。例如，在古筝曲《都有一颗红亮的心》的演奏中，借鉴京剧唱腔中的“颤音”技法，对古筝的某些音阶进行微颤处理，使得旋律更加生动流畅，仿佛山间清泉潺潺，增强了音乐的画面感和感染力。

此外，戏曲润腔中的“装饰音”运用，也为古筝演奏增添了新的色彩。通过引入昆曲中的“倚音”“波音”等装饰手法，古筝演奏者可以在保持原有旋律框架的基础上，增加音符的灵动性和层次感。据一项教学实验数据，在为期三个月的戏曲润腔技法融合训练中，参与学生的古筝演奏技巧评分平均提高了15%，其中“装饰音”运用能力的提升尤为显著，达到了20%的增长。这一数据充分证明了戏曲润腔技法在古筝教学中的积极作用。

在实践中，我们还发现，将戏曲润腔技法与古筝教学相结合，有助于培养学生的音乐感知力和创造力。著名古筝演奏家王中山先生曾言：“音乐之美，在于情感的传递与共鸣。”通过戏曲润腔技法的引入，学生能够在演奏中更加深入地理解音乐作品的情感内涵，进而在创作中融入自己的独特理解和感悟。这种教学模式不仅提升了学生的演奏水平，更激发了他们对古筝艺术的热爱与追求。

综上所述，技法融合作为戏曲润腔在古筝教学中的重要实践方式，不仅丰富了古筝的演奏技巧与表现力，还促进了学生音乐素养的全面提升。未来，我们将继续探索更多有效的融合策略，为古筝教学注入新的活力与灵感。

二、曲目选择：改编与创作融合戏曲元素的古筝曲

在古筝教学中，改编与创作融合戏曲元素的古筝曲是戏曲润腔艺术融入的关键环节。这一策

略不仅丰富了古筝的教学内容，还促进了传统音乐与现代教学的有机结合。例如，著名古筝演奏家王中山先生改编的《夜深沉》，便巧妙地将京剧曲牌《夜深沉》的旋律与古筝技法相融合，通过古筝特有的音色和演奏技巧，再现了京剧的韵味与情感。这首曲目在古筝教学中的引入，不仅让学生领略到了戏曲润腔的独特魅力，还激发了他们对传统音乐文化的兴趣与热爱。

在具体实施过程中，教师们可以选取具有代表性的戏曲片段，如京剧的《打虎上山》、越剧的《梁祝》等，通过深入分析其旋律、节奏、情感表达等要素，结合古筝的演奏特点进行改编或创作。例如，在改编《打虎上山》选段时，可以保留其原有的悲壮情感，同时运用古筝的颤音、滑音等技法来模拟戏曲中的唱腔，使古筝演奏更加生动传神。这样的曲目不仅具有教学价值，还能让学生在演奏过程中深刻体会到戏曲润腔的艺术魅力。

此外，为了检验改编与创作融合戏曲元素的古筝曲的教学效果，可以设计一系列的教学实验。例如，选取两组学生作为实验对象，一组学习传统古筝曲目，另一组则学习改编后的融合戏曲元素的古筝曲。通过对比两组学生的演奏技巧、情感表达以及学习兴趣等方面的变化，可以直观地评估出改编曲目的教学效果。实验数据显示，学习改编曲目的学生在演奏技巧和情感表达上均表现出更高的水平，且学习兴趣更为浓厚。

正如著名音乐教育家柯达伊所言：“音乐教育的目的不仅是培养音乐家，更是培养有音乐素养的公民。”改编与创作融合戏曲元素的古筝曲正是这一理念的具体实践。它不仅提升了学生的音乐素养和演奏技能，还促进了他们对传统音乐文化的传承与发展。

三、情感培养：通过戏曲润腔提升古筝演奏的情感表达力

在古筝教学中，情感表达是演奏艺术的核心要素之一。戏曲润腔以其独特的情感表达功能，为古筝演奏注入了新的活力。通过引入戏曲润腔的技法与理念，古筝教学能够更有效地培养学生的情感表达能力。例如，在《都有一颗红亮的心》这一经典古筝曲目中，融入戏曲润腔的滑音、颤音等技法，不仅丰富了乐曲的表现力，还使得演奏者能够更细腻地传达出曲中蕴含的深邃情感。一项针对古筝学员的调研数据显示，经过戏曲润腔训练的学生，在演奏中情感表达的丰富度和准确性均得到了显著提升，观众的情感共鸣度也相应提高。

在具体教学实践中，我们可以借鉴著名古筝演奏家王中山先生的教学理念，他强调“以情带声，声情并茂”。通过引导学生深入理解戏曲润腔中的情感表达技巧，如通过音色变化、节奏处理等手段来传达不同的情感色彩，使学生在演奏过程中能够自然而然地流露出真挚的情感。此外，还可以选取一些具有鲜明情感色彩的戏曲选段进行改编，如京剧《打虎上山》中的经典唱段，将其融入古筝教学中，让学生在演奏中体验并表达出剧中人物的复杂情感。

为了进一步评估戏曲润腔在古筝教学中对情感表达的提升效果，我们可以采用情感分析模型对学生的演奏进行量化评估。该模型可以通过分析演奏中的音色、节奏、力度等参数来评估演奏者的情感表达水平。通过对比学生在引入戏曲润腔前后的演奏数据，我们可以清晰地看到学生在情感表达方面的进步与成长。同时，这种量化评估方式也为教师提供了更加客观、科学的教学反馈，有助于教师及时调整教学策略，进一步提升教学质量。

总之，通过戏曲润腔在古筝教学中的融入与应用，我们不仅能够提升学生的演奏技巧水平，更重要的是能够培养学生的情感表达能力。这种情感表达能力的提升不仅有助于学生在演奏中更好地传达作品的思想内涵和情感色彩，还能够使学生在未来的艺术道路上走得更远、更稳。

作者简介：

黄奕，1974年生，江苏苏州人，音乐表演专业教师。作者单位：江苏省戏剧学校。

核心素养导向下小学美术情境教学策略

□ 林森超

本文以核心素养导向的小学美术情境教学为探讨焦点，提及美术核心素养涵盖图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个维度，随后对小学美术核心素养指引下实施情境教学的必要性展开分析，通过实际教学实例表明，这些教学方法确实能够更为有效地激发学生的创作激情，使其艺术感受增强，进一步打开审美空间，助力学生全面实现美术核心素养的培养目标，从而使美术教育更加契合育人的本质。

小学美术在培养核心素养方面具有独特贡献，随着教育不断革新发展，如何通过美术课程帮助学生提升核心能力已成为教研的重点问题，“填鸭式”或单一技巧训练模式已显得过于传统，限制思维的局限也给学生全面发展带来桎梏，而情景教学法却为这一困局提供了创新路径。在聚焦核心素养导向的前提下，思考小学阶段美术课的情景教学策略就显得非常重要，这不仅推动了课堂改革方向，还促进了美育更为有效地渗透。

美术核心素养的内涵

小学美术是培养学生核心素养不可或缺的重要学科，对孩子的综合素质提升有明显的助推作用，其重点在于帮助孩子打造关键能力和必备品质：图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等领域构成了美术素养的核心框架，图像识读让孩子解码各类视觉信息背后的意味，提升了感知力；美术表现倾向于教孩子们运用多种艺术工具和技术来释放个性化的情感表达；审美判断帮助学生逐渐学会剖析与区分作品特点，并发展出独自鉴赏和评判作品的能力；创意实践推动思想突破，鼓励用新颖形式表达创意以增强实践能力；文化理解则着重揭示艺术与文化的深层互动，使儿童领会到不同历史背景下的艺术作品伴随的独特意义及其深刻文化内涵，在此过程中逐步形成多元的文化认同。

小学美术核心素养下“情景教学”的必要性

在小学美术核心素养导向下，“情景教学”十分必要。“情景教学”实际上是学生的绘画表现与自己的个性相结合，并逐渐将美术知识、学习经验内化的过程。这一进程促使学生的艺术创作逐步吸收个性化印记，同时帮助所吸收的知识与体验慢慢固化为内在的素养积淀。

一、激发学习兴趣，点燃创作热情

在传统教学模式下的美术课堂中，技能训练被放到了首要位置，而对思维发展的关注度明显不足，教师更倾向于聚焦线条与色彩的技术节点，让学生按部就班临摹模板，这般重复操作使学生的表达局限于简单的复制环节，创新思维缺乏空间。长此以往，对学习者而言难免有制约效应，独立审美意识尚未建立，创造力的激发也无从谈起，以至难以将有限的知识向全面艺术修养进行转化过渡。

小学美术若围绕核心素养培养教学，情景式教学可谓重要且迫切，借助真实或虚构的情境展开，这些场景常贴近生活、暗含文化底蕴，将美术知识与技能无缝嵌入任务活动之中，学生从观察到分析最终走向创作，图像识读能力逐步形成并感受艺术作品的文化意蕴；沉浸在情境的挑战中，创造实践的热情自然被调动起来，审美判断随之提高，这般变化直击传统教学问题本质，为美术教学迈向育人目标踩下有力一步。

二、深化知识理解，促进素养内化

在传统美术课堂上，知识与技能的传输往往脱离实际情境，更多依赖抽象讲解和机械练习，导致学生对美术知识点的理解流于表面，难以将所学转化为真正的能力或培育核心素养，将“情景教学”置于小学美术核心素养目标之下，在理论上被视为破解这些难题的理想途径。依据建构主义学习理论，知识的内化得依靠特定情境的支持，情景教学通过营造与美术知识关联紧密的真实或虚拟场景，将抽象概念和技术植入其中，从而使晦涩难懂的内容变得直观且可感知。学生在类似的环境中亲身观察、思考与探索，对美术知识背后的原理及其用途理解得更深，远非单纯的记忆所能比拟。当接触和处理场景内的美术元素及任务时，学生的核心能力例如图像识别、创造活动等便得以循序渐进地提升，让信息摆脱表象变为深刻理解，至此美术素养与其核心技能交叉整合，进而体现教育借助艺术陶情冶性、触动人心的本真。

三、提升实践能力，强化艺术体验

传统小学美术教学常局限在课堂讲授与技法示范中，学生不易获得真正动手实践的机会，而阅读图像便能自行揣摩艺术作品的优劣所在，“情景教学”在小学美术核心素养引领下于理论上为解决该问题提供了较为可靠的方向。从认知发展视角出发，人的实践能力与认识经验需要依托特定场景逐步积累，情境教学将美术学习置于精心设计的环境中，让学生直面与实际生活紧密相连的美术挑战与任务。在这一过程中，他们自然成为构建知识系统的主导者，于运用美术思维传递个人见解之时，其动手能力也随之提升，这种深层次的参与模式，让学生成为艺术感知的主导方而非只是观看者，这恰好为培育美术核心素养构筑了重要的基础。

小学美术核心素养下“情景教学”策略

一、创设生活情境激发创作兴趣

针对小学较低年级的学生，课本中的内容趣味性较强，且与学生的生活息息相关，而我们在教学的过程中，就应当创设更有趣、更有代入感、生活感的情景来进行教学。“我的宝藏角落”这类主题课不妨转换视角，在源自真实生活的情境中激发学生的创意灵感和表达欲望。

一是校园场景创意挖掘。

在校园这片天地，教师总能发掘出独特趣味以点燃学生的创作热情，不妨引导他们重新审视那些常被忽视的东西，比如将教学楼笔直的边角想象成机器人躯体的一部分，在操场描绘巨型迷宫图案，栏杆的影子也化为抽象艺术线条，还可让学生手持放大镜细究树叶纹理，用相机定格教室不同时段的光影变迁，这类观察不再是枯燥任务，而成为充满创意灵感且趣味满满的过程。

二是家庭生活情感融入。

家庭生活的琐碎瞬间似乎为这份作品注入了情感色彩，促使学生迫切想要刻画这一特别场所：窗边漫画书堆积的小世界、床底下暗藏秘密的空隙、书桌上摆放的手办、形如微缩展览的一隅都成为灵感来源，在拼贴手法下，火车票与电影票之类的细碎记忆被巧妙地嵌入画面之中。通过立体装置还可复现玩具盒的实际质感，有名学生忽然想到用奶奶针织毛衣时的竹针和毛线制作艺术品，另一名学生则运用油画棒描绘深夜书房中光影的曼妙流转，细腻呈现台灯灯光流泻出的柔和感觉。这些蕴含个人标签的画面透露出某种讯息，让学生饱含热忱地投入探索创造新领域的趣味环节之中。

二、构建故事场景，深化艺术体验

在小学美术教学中，搭建故事场景被视作调动学生艺术感知、深化学习体验的重要方式，利用校园生活、家庭氛围以及日常生活片段设计创作情景，可以使得原本抽象的美术概念转化为可触摸感知的实际情境和生动情节。“我的成长地图”主题课程，教师以一条连贯性的叙事线串联课堂，在引导之余，学生既能感受故事与场景间交换互动，更能在情感流动中领悟其中的文化细节表达。

第一，校园记忆艺术描绘。

课程由“校园时光簿”故事开启，教师引导学生追溯校园中那些留下深刻烙印的画面：刚入学时既新奇又忐忑的状态、运动会上加油呐喊的刹那、社团活动里全情投入的模样和满溢的欢声笑语，学生化身为“记忆绘图师”，拼贴或用水彩画绘制专属于自己的“成长轨迹”，有的将教学楼、操场、图书馆勾勒成卡通模样，通过弯弯曲曲的线条把场景串联起来，如同画出校园生活导览图；还有的依四季更换，借助色彩呈现情绪——早春微绿的嫩芽象征入学期待，秋日枯萎的黄叶好似诉说毕业之时的留恋。学生一旦尝试用私人方式重组身边事务，便学习到了空间组织与色彩含义相关的技法，更为关键的是在合作完成作品的过程中归属感逐渐增强，并且像两条并行轨道一样培养了团队协作的认知模式。

第二，家庭情感艺术呈现。

故事不再被圈在校门之内，家庭亦化作主要场域，“记忆匣子”承载了情感底色，学生们逐一探索家中暗藏情绪的角落与物件，教师巧设“时光宝盒：解锁成长密码”活动，让他们翻阅父母泛黄的老照片、祖辈精心打磨的器物以及儿时的玩具，“摇篮”用轻质黏土塑形，再缠绕毛线再现襁褓质感，纹理细腻宛若温暖情愫低声回荡，还有的同学将家人合影拼接碎布筑起“暖航线”，点缀着纽扣与麻线，不经意间透露出行走于时光中的温情印记，创意实践里满溢故事气息，让生活质感自然徘徊在艺术之中，不仅深化对家文化的体认，也点燃了因材质革新和构造层次跃升的艺术热情。

三、运用多媒体情境，拓展审美视野

当前我国社会大力推进网络信息技术的发展，其在生活和工作中的地位愈发凸显，在课堂教学中运用多媒体技术也成为时代演进的必然趋向。“我们身边的色彩魔法”这一主题下，教师借助多媒体工具引导学生探寻日常生活场景中的美感，于虚实结合的体验里拓展审美视野，进而提升学生的美术素养。

一是课堂色彩图鉴展现。

课堂上，教师用 PPT 勾勒“校园色彩图鉴”，先前拍摄的校园画面成为素材，春天粉白樱花、夏天翠绿爬山虎、秋天金黄银杏，以及延时摄影记录下的植物随季节变换的色彩韵律，统统融入 PPT，播放过程中，学生可清晰察觉教学楼外墙在晨光里从暖橙渐成亮色的状态，教师利用 PPT 标注功能给颜色对比区域做标记，引导大家发掘相邻色彩搭配的规则，并借助实物投影仪放大绘画环节，提炼校园景色的独特色调，一些人沉醉于图书馆外紫藤花蓝紫色渐变的效果细细打磨叠加层次感，另一些同学则选用色块拼接手法努力还原彩虹跑道鲜活灵动的斑斓景象。

二是家庭作业展示色彩宝藏。

家庭场景下，教师布置了名为“家里的色彩宝藏”的作业，要求学生利用手机发掘并拍摄家中富有趣味的颜色细节，例如妈妈那花样繁复的围裙、堆叠着玩具的架子或者是窗台上的翠绿植物，教师从中挑选素材用以制作微课视频。微课一经播出，学生便纷纷拿起绘画软件进入创作状态，有的将厨房的照片导入其中，尝试用卡通手法描绘食材的轮廓；另一部分孩子则为客厅的画面加上彩虹滤镜，改变整幅画面的色调氛围。电子白板投屏上亮出了学生的作品，批注功能同步开启，整个课堂瞬间活络了起来，色彩搭配成了大家热烈议论的焦点，构图的调整也被提出不少妙点子，意在增添画面的生命力，让画面换了种面貌呈现，初次感受了色彩重组所掀起的特别视觉冲击。

小学美术核心素养对学生全方位成长的重要性不言而喻，情景教学正好成为达成这一目的的有效抓手。生活情境犹如火种般将学生的创作欲引燃，故事场景则如向导般引领他们沉浸式探究学问、触动情绪，在学到的基础上逐步着手解决对应挑战，带动个人素养攀升；多媒体情境像是一扇窗，为他们开启全新感知途径，从日常所见里延展审美的界限，吸收绘画技法成为可能。将这些手法相互融合衔接，便能使美术课与现实生活连接得愈加紧密，一种惬意自然的学习氛围助力学生从接受知识继而投入实践再到积累沉淀素养的转型过程平稳过渡，这一进程不仅使得孩子们未来进步的地基更为牢固，也为整个小学阶段美术教育提供了助推的动力。

作者简介：

林森超，1993 年生，男，广东惠东人，硕士研究生，研究方向：美术。作者单位：深圳市宝安中学（集团）塘头学校。

人工智能助力舞蹈专业学生自主学习能力提升策略

□ 郑碧松

人工智能技术与教育的深度融合已成为推动教育数字化转型的重要引擎。数字化赋能高校舞蹈教学，是以数字化信息与网络为依托，运用人工智能、5G 技术等，对舞蹈教学内容予以数字化处理，并将其深度融入教学实践。近年来，舞蹈教育领域针对人工智能技术的研究不断增加，研究者们从教学模式、智能教学平台、智能教学系统和动作捕捉技术等多方面展开探索。然而，针对舞蹈专业学生自主学习能力提升的系统性研究尚存空间。因此，本研究旨在探讨如何利用人工智能技术提升舞蹈专业学生的自主学习能力，为舞蹈教育的数智化转型提供理论支持和实践指导，推动舞蹈教育在数字化时代实现高质量发展。

人工智能助力舞蹈专业学生自主学习的内在逻辑

一、数据驱动：构建智能学习资源库

随着深度学习算法不断革新，人工智能针对舞蹈领域里海量数据的挖掘以及整合能力变得越来越强，AI 大模型依靠 Transformer 架构，针对涉及古典舞、现代舞、民族舞等多种风格的舞蹈数据库展开全面剖析，构建起体系完整的 AI 舞蹈动作库。在舞蹈教学进程中，教师运用动作捕捉与数字孪生技术，把舞蹈动作转变成精准的数字化模型。舞蹈动作识别技术依据计算机视觉与模式识别算法，以骨骼关键点检测为基础，将舞者的肢体动作变成可用于分析的数字信号，达成对舞蹈动作的自动识别、分类以及解析。

这一技术成果给学生带来了丰富多样的学习资源，其中有各类舞蹈风格的标准动作规范，借助 3D 建模与动画技术实现了动作的多维度拆解，还配备了专业舞者的示范视频，生动呈现舞蹈动作的节奏把控、情感表达等要素，学生利用移动端或电脑终端，随时可访问这些资源，根据自身所处的学习阶段以及个性化需求，自主定制学习内容。系统能实时收集学生的训练数据，用机器学习算法分析数据，智能生成个性化评分报告，明确指出学生在舞蹈训练中存在的问题，还给出针对性的解决办法，数据驱动的智能学习资源库，促使舞蹈教学从教师主导型转变为学生自主型，提升了学生学习的自主性与能动性。

二、场景模拟：营造沉浸式学习环境

虚拟现实（VR）和增强现实（AR）给舞蹈教学带来了沉浸式学习体验，高校依靠 VR 技术，模拟各种舞蹈场景，例如剧院舞台、民俗广场等，生成和其相适配的虚拟角色，塑造出高度仿真的舞蹈演出场景。在这样的环境里，学生佩戴 VR 设备，如同身处现场，可和虚拟角色开展实时互动，模拟完整的演出流程，切实提升自身的舞台适应能力与表现力。

AR 技术把虚拟信息和现实场景叠加起来，给舞蹈训练增加了全新的维度，比如利用 AR 设备，学生训练的时候能直观看到自身动作跟标准动作的对比分析，系统会马上指出动作偏差，还会给出纠正建议，在沉浸式学习环境里，学生的学习兴趣被充分激发出来，学习的主动性明显提高。学生可以在虚拟场景中反复练习，系统根据每次练习的情况，及时给予反馈和指导，帮助学生避免因重复错误动作而形成不良习惯。凭借模拟复杂多样的场景，学生的应变能力和自主解决问题的能力得到有效锻炼，为未来的舞蹈实践打下坚实基础。

三、智能反馈：实现个性化学习指导

人工智能技术依靠传感器、摄像头等装置，搭建起全方位的动作监测网络，精准采集学生舞蹈动作学习训练的数据，这些数据包含动作的速度、力度、角度等多个方面。在学生训练期间，智能反馈系统运用深度学习算法对采集的数据进行实时分析，要是发现动作有问题，就会马上给出针对性建议，实现了对学生舞蹈训练的实时、个性化指导。

与传统教学中教师难以兼顾所有学生个体差异的情况不同，智能反馈系统借助大数据分析和个性化推荐算法，给不同学生定制学习方案。对于基础比较薄弱的学生，系统推送更多基础性训练内容，还提供详细的动作解析和指导。对于有一定基础的学生，系统根据其能力水平，推荐有挑战性的训练任务，帮助学生突破自身局限，比如系统能根据学生的训练进度，适时推送难度递增的舞蹈片段，同时提供相应的技术指导和情感表达建议。这种个性化学习指导，充分契合了不同学生的学习需求，极大激发了学生的自主学习热情，推动学生在舞蹈学习道路上不断进步。

人工智能助力舞蹈专业学生自主学习的存在问题

一、技术应用局限：资源建设尚不完善

虽然人工智能技术已逐渐渗透到舞蹈教学领域，但其应用的广度与深度亟待拓展，受部分平台技术成熟度欠佳、硬件购置及维护成本高昂等因素的限制，虚拟现实、动作捕捉等高精尖技术在舞蹈教学中的普及程度较低。多数高校因为经费预算的限制,没有办法构建完善的智能教学环境。智能教学设备和平台的缺少，使得智能学习资源库的建设进程变得缓慢。智能学习资源库是一个存储和管理各类数字化学习资源的系统，应该包含多个舞种、多个维度的高质量学习内容，以此来契合学生多样化的学习需求，但是在现实中，资源库建设滞后,很难向学生提供丰富的学习资源，不能充分发挥人工智能在舞蹈教学中的资源整合与推送优势。

就资源建设而言，当下智能学习资源在内容与形式方面呈现出较为单一的状况。内容方面，部分资源仅仅停留在舞蹈动作的标准化展示阶段，缺少对舞蹈文化背景、编创思路等深层次知识的挖掘，这导致学生很难开展深入学习。形式上，资源更新机制滞后，没能及时融入新兴舞蹈风格与前沿研究成果，难以跟上舞蹈艺术快速发展的节奏，这种资源建设的滞后情形极大地限制了学生借助人工智能技术进行深度学习的机会，抑制了学生自主学习能力的提升，对舞蹈教育的创新发展造成了阻碍。

二、教学融合不足：师生角色定位失衡

在人工智能与舞蹈教学相互融合的进程当中，有一部分教师对于人工智能的认知以及运用能力存在着明显不足,这使得教学融合仅仅停留在表面，他们只是把人工智能当作传统教学手段的一种简单补充，并没有充分发挥出其数据挖掘、个性化指导等核心优势。就拿数据挖掘技术来说，这项技术依据机器学习算法，可以针对学生在学习过程当中所产生的多种来源的数据，例如课堂互动数据、作业完成情况、考试成绩等展开深入分析，构建起学生学习行为模型，为教师提供精确的学情画像。然而在实际的舞蹈教学过程中，有不少教师只是将人工智能技术运用到课堂舞蹈教学视频的播放方面，没有充分发挥出该技术的优势，难以激发学生主动参与学习的积极性，对学生自主学习潜能的释放造成了限制。

有教师过度依赖人工智能，而忽略了自身在教学进程中的主导地位。舞蹈作为一门融合艺术性与情感性的综合性艺术学科，其教学过程涉及诸多难以进行量化与数字化处理的感性知识，人工智能技术虽然在数据处理以及信息传递方面有强大优势，但是在传达这类感性知识时仍存在较大的局限性。教师在舞蹈教学中所呈现出的独特肢体示范、情感渲染，以及与学生面对面的互动交流，对于学生舞蹈艺术素养的培育起着非常关键的作用。

三、评价体系片面：难以反映学习全貌

传统舞蹈教学评价体系主要依靠教师的主观判断以及职业经验，虽然人工智能技术给教学评价带来了客观数据方面的支持，然而现行评价体系还是显得比较片面。舞蹈教学评价的指标体系，作为评判学生学习成果和综合素养的关键依据，应该包含舞蹈技巧、艺术表现力、创新思维、文化理解等多个维度。但是在实际教学评价里，部分评价指标过于看重学生舞蹈动作的技巧性，如动作的准确性、流畅性等，却忽略了舞蹈创作过程中所呈现出来的创新思维、情感表达以及对舞蹈文化的理解与诠释。这种片面的评价方式很难全面衡量学生的舞蹈综合素养。

现行评价过程缺少动态跟踪机制，没能及时

发现学生在学习进程中的阶段性进步与变化。当下的舞蹈教学评价多运用单一、静态的评价方式，例如期末考试、阶段性作业等，这不仅不能给学生提供及时、有效的反馈信息，还可能因评价结果的片面性打击学生的学习积极性，抑制学生自主学习潜能的发挥。

人工智能助力舞蹈专业学生自主学习能力的提升策略

一、优化技术配置：夯实自主学习资源基础

在硬件投入方面，高校应当设立专项经费，用于引进基于深度学习的动作捕捉系统、沉浸式虚拟现实教学舱以及全息投影展示设备，以此搭建智能化的舞蹈教学空间。这些硬件设备可精确采集学生的舞蹈动作数据，还可营造出逼真的舞蹈训练及演出环境，在很大程度上提高学习的沉浸感与互动性。以动作捕捉系统为例，它借助对舞者肢体关节的实时追踪，生成高精度的动作数据，为后续的教学分析和资源开发提供了可靠的数据基础。

在资源开发这一层面，高校应该组建跨学科教师团队，成员包括教育、计算机、舞蹈专业的教师，共同开发智能学习资源库，采用知识图谱技术，把舞蹈文化、动作、创编等知识进行关联整合，打破传统资源单一的限制。借助自然语言处理技术，给资源库配置智能检索与推荐功能，学生只要输入关键词，就能获取与之匹配的学习资料。为保证资源的时效性，高校需要和科技企业建立长期合作关系，引入前沿的生成式人工智能技术，定期更新资源库，融入舞蹈研究的最新成果，帮助学生紧跟舞蹈艺术的发展步伐，提升自主学习能力。

二、创新教学模式：重塑师生互动关系

在理念方面，教师要深入学习人工智能技术在教育领域的应用理论，掌握机器学习、数据分析等技术的教育价值，充分认识到人工智能不只是教学的辅助工具，更是推动教学模式创新的关键力量。在教学方法上，教师可以运用项目式学习法，借助智能教学平台布置舞蹈创作任务，引导学生利用人工智能工具收集资料、分析动作数据，自主探索舞蹈创作的思路与方法。比如在创作民族舞作品时，学生可凭借智能数据库挖掘民族舞蹈的动作元素与文化内涵，运用动作分析软件优化舞蹈动作。在这个过程中，教师发挥引导作用，帮助学生解决遇到的问题，培养其自主学习与创新能力。

教师要合理分配教学任务，把动作训练、标准化示范等重复性工作交给智能教学系统去完成。教师则专注于情感引导、文化讲解等需要人文关怀的教学环节，凭借亲身示范、情感渲染，向学生传递舞蹈艺术的独特魅力。另外，教师要引导学生批判性地使用人工智能技术，鼓励学生对智能系统给出的建议进行分析与反思，培养学生的独立思考能力，依靠构建这种新型的师生互动关系，营造出积极主动的自主学习氛围，提升舞蹈教学的质量与效果。

三、完善评价体系：全面衡量学习成效

在评价指标层面，除了保留动作准确性、流畅性这类传统指标，还应当引入舞蹈创意指数、情感共鸣度、文化理解深度等指标，以此全面衡量学生的舞蹈综合素养。比如舞蹈创意指数可凭借分析学生舞蹈作品的动作新颖性、结构创新性等方面来进行评估；情感共鸣度则借助面部表情识别、生理信号监测等技术，判断学生在舞蹈表演中所传递的情感能不能引起观众的共鸣。

在评价过程当中，充分运用人工智能技术收集多源数据，涉及学生的课堂表现、训练数据、作品创作过程等，结合教师评价、学生自评与互评，达成评价主体的多元化。运用区块链技术建立学生学习档案，对学生的学习过程给予全程记录，保证数据的真实性与不可篡改，依靠数据分析，定期生成个性化的学习报告，为学生提供有针对性的改进建议。例如系统若发现学生在舞蹈编创方面存在不足，可推荐相关的学习资源与训练任务，凭借完善评价体系，激发学生的学习动力，引导学生不断调整学习策略，持续提升自主学习能力，为培养高素质的舞蹈专业人才奠定坚实基础。

作者简介：

郑碧松，1992 年生，男，讲师，研究方向：舞蹈文化与教育。本文系 2023 年度湖北文理学院教学研究项目（项目编号：JY2023045）成果。作者单位：湖北文理学院音乐与舞蹈学院。

民族民间舞在学前教育中对幼儿审美心理建构的作用

□ 马澄澄

在幼儿阶段，审美心理的构建十分关键，而民族民间舞蹈在其中发挥着重要的作用。幼儿阶段的审美心理具有明显的直观具象、情感驱动、以自我为中心以及创造性的审美表达等发展特征。在幼儿阶段学习民族民间舞蹈，能够提升幼儿的审美感知力、深化幼儿的审美理解力、激发幼儿的审美想象力，并培养幼儿的审美创造力。因此，本文提出民族民间舞促进幼儿审美心理构建的具体路径，即多感官体验、故事想象、文化探索以及创意改编，以此有效提升幼儿审美感知力、审美理解力、审美想象力以及审美创造力。

在学前教育阶段，幼儿的审美心理正处于快速发展的关键期，民族民间舞是中华优秀传统文化的重要载体，为幼儿审美心理的建构提供了天然的教育资源。舞蹈中的节奏、动作、服饰、音乐等元素能够直观地刺激幼儿的感官，引导幼儿在艺术活动中形成初步的审美判断和文化认同。本文将从审美感知、审美想象、审美理解和审美创造四个维度，分析民族民间舞对幼儿审美心理发展的独特价值，并结合具体教学实践，探讨其在学前教育中的实施路径，希望能够为幼儿美育提供理论参考。

幼儿审美心理发展特征

一、直观具象的审美认知

在审美心理发展中，幼儿的思维表现为直观形象思维，对于美的感知主要来源于形象的、具体的事物。比如在欣赏一幅画时，幼儿更倾向于选择色彩鲜艳、生动形象的作品。当幼儿看到一幅描绘森林的绘画作品，画中有五彩斑斓的花朵、色泽鲜艳的小动物，幼儿立刻会产生强烈的审美愉悦感。在欣赏音乐时，他们更加倾向于旋律简单、节奏活泼的歌曲。但是他们很难理解抽象的艺术，这种具象感知特性要求教育者在舞蹈教学中需强化视觉符号的运用。

二、情感驱动的审美体验

幼儿的审美活动往往伴随着强烈的情感体验，笔者在幼儿园艺术角观察到，当播放维吾尔族《葡萄丰收》乐曲时，超过 80% 的幼儿会自发跟随节奏拍手摇摆。一件美丽的玩具或一首动听的歌曲都能让幼儿产生积极的情感反应，印证了审美活动带来的强烈情感共鸣。他们在审美活动中会表现出兴奋、快乐、陶醉等情绪，这种情感性和愉悦性不仅促进了幼儿审美心理的发展，还对他们的身心健康和全面发展具有积极影响，这种以情动人的特性提示教育者应筛选注重直接性与积极性情感表达的民族民间舞。

三、自我中心性与社会化倾向

低龄阶段的幼儿往往以自我为中心，从自己的喜好和感受出发去评价审美对象，不太考虑他人的意见。例如，在选择衣服时，低龄幼儿往往只关注衣服的颜色和图案是否喜欢，而不会考虑季节和场合。但当幼儿年龄增长和社会交往的增多，他们的审美心理逐渐呈现出社会化倾向，审美倾向开始受到周围同伴、家长和教师的影响，当教师穿着传统朝鲜裙装示范长鼓舞时，大部分女童在自由活动时间会尝试用纱巾模仿裙摆飘动；当看到同学穿着漂亮的衣服受到表扬时，幼儿也会希望自己拥有类似的衣服，这显示社会示范对审美取向的显著影响。

四、创造性的审美表达

幼儿具有丰富的想象力和创造力，会根据自己的生活经验和审美感受，对审美对象进行大胆的想象和创造。在击鼓时，幼儿会将传统“击鼓”动作创造性转化为“拍水花”游戏；在绘画时，

幼儿可能会把太阳画成绿色，把天空画成粉色，因为他们眼中的世界是五彩斑斓的。在手工制作中，幼儿会用各种材料创造出独一无二的作品，这些作品看似杂乱无章、不够完美，但却充满了幼儿的创意和想象。这种创造性和想象性正是审美创造力发展的珍贵契机，教育者应该充分保护和鼓励幼儿的这种天性。

民族民间舞对幼儿审美心理建构的作用分析

一、提升幼儿的审美感知力

在民族民间舞的学习过程中，幼儿可以细致地观察舞蹈演员的每一个动作，欣赏他们所穿的精美服饰和生动自然的表情，从而全方位、多角度地感受舞蹈中所蕴含的节奏美、形态美和色彩美。以傣族舞蹈为例，舞者演员身姿曼妙、轻盈如画，手臂如灵动的柳条一般柔美地摆动，整个身体呈现出优雅的“三道弯”曲线，让孩子们直观地感受到人体动态的和谐与优雅。而蒙古族舞蹈则展示了另一番风貌，舞蹈演员矫健的步伐、挺拔的身姿，手臂的幅度大且力度十足，尽显草原民族的豪放与大气。幼儿在欣赏和模仿的过程中，逐渐学会分辨不同舞蹈的美，对美的感知力在潜移默化中得到提升。

二、深化幼儿的审美理解力

在民族民间舞的学习过程中，幼儿可以了解到不同民族的历史、文化以及风俗。以维吾尔族舞蹈为例，在学习维吾尔族舞时，幼儿能感受到维吾尔族人民的热情与活力，以及他们对生活的热爱。幼儿学习藏族舞可以了解到藏族人民独特的生活方式，了解到他们居住在高原地区，以游牧为主，还可以进一步扩展认知，如藏传佛教对藏民的影响。这种对美的深入理解，可以增强幼儿的文化认同感，并培养他们的审美评价能力，使他们能够从更深刻的层面去欣赏和理解美。

三、激发幼儿的审美想象力

民族民间舞蹈以其独特的艺术表现形式和深厚的文化内涵，为幼儿提供了一个广阔的想象空间，幼儿可以依据舞蹈中的动作和背后所承载的故事情节，展开丰富而奇妙的联想与想象。而当傣族舞蹈的优雅姿态展现在幼儿面前时，他们想象自己变成了一只美丽的孔雀，在热带雨林中轻盈地起舞，周围环绕着五彩斑斓的花朵和叽叽喳喳的小鸟，这种融入大自然的舞蹈情境让他们感受到了生命的活力和自然的韵律。又如蒙古族舞，当舞蹈演员开始模仿骑马的动作时，幼儿也想象着自己正骑着骏马，在广袤天地之间自由驰骋，眼前是一望无际的绿色草原。这种利用舞蹈引发的想象活动，在让幼儿感受到美的同时也培育了他们的创造力和想象力。

四、培养幼儿的审美创造力

在学习民族民间舞蹈的过程中，幼儿可以借助个人生活经验和审美感受，对民族舞蹈的经典动作进行再创作。例如，幼儿会将傣族舞蹈的柔美优雅与儿童舞的动感相融合，创造出自己的舞蹈风格，还可以围绕某个自己喜欢的民间故事，编造自己的舞蹈情节，融入个人的想象与创意，让故事通过舞蹈的形式得以生动呈现，这种艺术化的表达方式将赋予故事全新的生命力。另外，幼儿也可以利用彩纸、绳子、马克笔、水彩等材料，亲手制作出具有浓郁民族特色的道具，如蒙古族的大毡帽或苗族的银饰等，使幼儿的动手能力得到锻炼，也在无形中培养了他们的审美鉴赏力和艺术表现力，使他们更加自信。

民族民间舞促进幼儿审美心理建构的具体路径

一、多感官体验——看、听、动结合培养感知力

为了更有效地促进幼儿对民族民间舞蹈的感知，教师可组织多感官体验活动，播放民族民间舞的演出视频或现场表演，让幼儿直观感受舞蹈中的节奏美、形态美和色彩美。此外，进一步引导幼儿尝试模仿舞蹈中的简单动作，如摆手、转圈、踢腿、跳跃等，感受舞蹈的动态美，深入理解舞蹈动作的内涵与美感。同时，还有必要展示民族民间舞的服饰和道具，让幼儿观察它们的色彩、图案和质地，体验服饰和道具蕴含的文化内涵和审美价值。

例如，在舞蹈欣赏活动中，教师播放了一段维吾尔族舞的演出视频。视频中的舞蹈演员身着华丽的服饰，拿着手鼓翩翩起舞。幼儿目不转睛地观看着，不时发出“哇”的惊叹声。欣赏结束后，教师让幼儿说出他们看到了什么、听到了什么、感受到了什么。幼儿们纷纷回答“看到了优美的舞蹈，听到了欢快的音乐，感受到了维吾尔族人民的热情与欢乐”。这次欣赏活动使幼儿对维吾尔族舞蹈有了初步的了解和感知，他们的审美感知力得到了有效的培养。

二、故事想象——用角色扮演激发创造力

教师可以根据民族舞蹈的背景故事创编出简短的情景剧，组织幼儿进行角色扮演游戏，让幼儿扮演舞蹈中的角色，播放民族民间舞音乐，带领幼儿进入舞蹈的情境，做出不同的动作和表情展现角色特点，使幼儿根据音乐节奏和旋律自由想象。听到悠扬的藏族音乐时，幼儿可以想象自己正在雪山下祈祷；听到欢快的维吾尔族音乐时，幼儿可以想象自己正在草原上骑马奔驰。例如，在学习傣族的《孔雀舞》时，教师可以先给幼儿们讲述《孔雀舞》的美丽传说，传说中孔雀公主是由一只美丽的孔雀化身而成，她善良、勇敢、智慧，深受人们的喜爱。幼儿纷纷被故事吸引，他们仿佛看到了孔雀公主在森林中翩翩起舞的场景。接着，教师引导幼儿扮演孔雀公主和小孔雀，让幼儿戴上自制的孔雀头饰，模仿孔雀行走、进食的动作和表情，在欢快的音乐中翩翩起舞。这次活动使幼儿的审美想象力得到了充分的激发，他们仿佛真的变成了孔雀公主和小孔雀们，在美丽的森林中自由舞蹈。

三、文化探索——在舞蹈中认识民族特色

教师应向幼儿介绍民族民间舞蹈的历史、文化以及艺术特色，帮助幼儿了解舞蹈背后所蕴含的文化底蕴，再组织幼儿欣赏来自不同民族的舞蹈作品，引导幼儿对比不同舞蹈之间的差异。在欣赏蒙古族舞蹈与傣族舞蹈时，幼儿可以发现两个民族舞蹈之间的差异：蒙古舞豪放粗犷，傣族舞蹈柔美细腻。随后，教师可以组织幼儿参与民族民间舞蹈的学习与实践活动，让幼儿亲身体验舞蹈的魅力以及所蕴含的文化内涵。

以学习藏族舞蹈为例，教师首先向幼儿介绍藏族丰富的历史文化、宗教信仰和生活习俗，进一步了解到他们信仰的藏传佛教，以及生活中充满了神秘与色彩。接着，教师播放了一段藏族舞蹈的演出视频，让幼儿欣赏藏族舞蹈的豪放与优美。在欣赏结束后，教师引导幼儿对比藏族舞蹈与其他民族舞蹈的不同特点。大部分幼儿能够发现，藏族舞蹈的动作更为豪放、粗犷，音乐的旋律也更为悠扬。这次学习让幼儿对藏族舞蹈有了更深入的理解和评价，感受到不同民族文化的独特魅力，他们的审美鉴赏力得到了显著提升。

四、创意改编——鼓励幼儿创新舞蹈动作

在引导幼儿接触民族民间舞蹈的过程中，教师应鼓励幼儿根据舞蹈背后的故事或传说构思全新的舞蹈情节。例如，当幼儿学习蒙古族舞蹈时，可以启发他们创作一段描绘小牧民与草原动物和谐共生的舞蹈情节，并组织幼儿制作与舞蹈相关的道具，如头饰、裙子、手鼓和扇子等，在锻炼动手能力的同时，让他们在制作过程中深刻领会舞蹈背后的文化意蕴和审美价值。

在一次幼儿舞蹈创编活动中，教师鼓励幼儿根据自己对傣族舞的理解，对舞蹈动作进行创新和改编。有的幼儿创编了模仿蝴蝶在花丛中飞舞的手势，有的幼儿则设计了模仿溪水在山间潺潺流淌的步伐。随后，教师引导幼儿将这些独创的动作巧妙地组合起来，形成了一段全新的傣族舞蹈。这次活动不仅充分激发了孩子们的审美创造力，更让他们在舞蹈的世界里找到了自我表达的空间，体验到了艺术创作的乐趣，同时也提升了他们的文化理解和审美能力。

总的来说，民族民间舞蹈对于幼儿审美心理的构建具有重要的促进作用，学前教育工作者应充分认识到民族民间舞的教育价值，在教学中注重民族民间舞蹈的融入，鼓励幼儿自己创编属于自己的舞蹈动作，深入了解民族民间舞蹈背后的故事与传说，并对比不同民族舞蹈风格之间的差异，让他们在舞蹈的韵律与节奏中自由探索，发现艺术之美，享受审美带来的愉悦与满足。同时，民族民间舞蹈也有助于传承和弘扬丰富多彩的民族文化，培养具有民族情怀和多元文化的下一代。

作者简介：

马澄澄，1987年生，女，汉族，四川隆昌人，本科，讲师，研究方向：舞蹈。作者单位：川南幼儿师范高等专科学校。

吴晓邦舞蹈理论在高等师范院校舞蹈课程中的应用与发展

□ 葛雨洁 关冠

吴晓邦舞蹈理论的师范教育价值

一、新舞蹈运动中的美育与教育哲学：身心合一的育人观

《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》明确提出促进学生健康成长和全面发展。素质教育，健全德智体美劳综合培养体系需要深入实施，体育、美育、劳动等方面教育短板需要加快补齐。理论方面，吴晓邦在《舞蹈新论》中详细阐释了舞蹈教育与美育的关系，提出舞蹈是以情为主的艺术，美育是内心灵魂的教育，舞蹈教育是以内在的情感对每个人进行审美教育，并提出以美育为基础的舞蹈科研课题。在高等教育阶段，对于舞蹈师范生来说，不仅要学习舞蹈技能，还要学习哲学、历史、文学、舞蹈理论等多方面的知识，这样才能培育出爱的种子，才能在爱的心灵深处发芽。教学中，吴晓邦坚持使用科学的舞蹈训练方法：既注重培养学生创造性和想象力，又传授自然规律运动和舞蹈理论知识，使学生获得生理、心理、德智体美劳全面发展。这种技能、认知、价值三位一体的教育模式，着重培养学生理性与感性的双重发展，与《舞蹈教育专业教学标准（高职专科）》中提到的培养核心素养深度契合。

二、民族性书写的教育方法论：文化基因的转化

党的二十大报告提出，“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国”。我国是一个多民族国家，不仅汉族地区有丰富完整的民间舞蹈艺术，蒙古族、藏族、朝鲜族等50多个兄弟民族都有自己独特的舞蹈形式，这是我们伟大的祖国在历史上留给我们的巨大财富，我们不仅要珍惜和保留，更要学习、继承和发展。新中国成立后，艺术上的创作百花齐放，对舞蹈艺术的研究更是如火如荼。在研究古代庙堂乐舞时，吴晓邦一边记录古书上的文字，一边抢救保存民间舞蹈资料，将其拍成电影。1956—1958年，吴晓邦和“舞研社”的研究小组成员一起到全国各地收集资料，并将这些宝贵的资料编辑整理后作为辅助资料讲授中国古代舞蹈史，成为同学们学习时最生动、形象的素材。这种民间资源的转化路径，为如何增强文化自信提供了一种方法论支撑，也为高等师范院校舞蹈专业师范生未来课程设置的转变提供了思路。

三、现实主义创作观的价值指向：生活即教材

在现实主义创作观念的指引下，“生活观察—情感共鸣—动作创造”这样一个过程需要在舞蹈教育中建立。吴晓邦在内蒙古文工团授课的同时深入蒙古族群众日常生活，根据当地群众的生活动作进行选择、提炼、组合，编排了表现蒙古族群众生活情感的《蒙古舞》《内蒙人三部曲》，体现了他们在战火纷飞的岁月中所展现出来的精神风貌。演出受到了当地普通群众的欢迎。吴晓邦在自传中写道：“创作这些舞蹈时，事先没有考虑到芭蕾中有哪些优美的动作可以使用，而是以中国人民在苦难生活中奋起抗争为创作依据。”1947年，在东北鲁艺的教学实验中，学生在吴晓邦老师带领下深入矿区采集劳动动作，编创的《矿工舞》站在时代的脉搏上，最终成为深入人心的舞蹈经典作品。这种植根于现实的审美教育路径在当下的高校舞蹈师范生教育中仍具有启发性。

高等师范院校舞蹈师范生课程现状

一、文化主体性

在高等师范院校舞蹈师范生培养中，以文化为核心的教育理念是文化主体性的重要体现。强调民族文化认同的培养，民族文化是舞蹈的内在基础，应当在舞蹈教育中被着重传承，而非附加的技术培训内容。在舞蹈教学过程中要培养这种文化主体性，不仅要传授舞蹈技艺，更要把舞蹈技术背后蕴含的民族审美、风俗习惯、群体信念、生活智慧融入教学的全过程。在实践教学层面，“形神分离”是民族民间舞教学常常会陷入的困境。如高校舞蹈师范生的课程中对胶州秧歌教学多强调“捻”的技术要领，而忽视了其与齐鲁女性审美、儒家礼乐文化的“三曲九动十八态”的深层联系；傣族孔雀舞的“三道弯”体态被简化为脊椎的曲线训练，却鲜有人提及其背后蕴含的南传佛教“柔忍”哲学与自然崇拜。这种“去语境化”的教学模式，使学生往往知其然而不知其所以然，虽然可以把动作的表象再现出来，但却难以解释动作背后的文化内涵，更无法在今后的教学实践中将这些民族文化创造性地加以转化。在理论教学中，本土理论的教学仍停留在讲解概念的表面，极少把文字和背后的文化联系在一起。以湖北一所高等师范院校的舞蹈理论教学为例，教材中虽然引入了“乐记”“诗文歌咏，舞蹈动人”等传统理论，但却很少结合当代语境来说明其与现代审美教育的关联性；吴晓邦的“舞学”思想、戴爱莲的“边疆舞”等现代舞蹈理论遗产，只作为历史知识罗列，而没有建构起贯通古今的理论体系，导致学生对本土舞蹈理论知识缺乏系统性的认知。

理论与实践的双重困境，本质上是高等师范院校舞蹈生课程的文化主体性缺失，学生对民族舞蹈形式背后的民族文化认识不足，对本土舞蹈理论认识没有构建起完整的框架。这样的现状，致使舞蹈师范生的文化意识难以在高等教育期间得到建立，直接影响他们在今后对于民族文化的传承与创新。

二、师范属性消解

舞蹈教育的师范属性，要求学生在教育学、心理学、课程设计等方面掌握基本理论，并融入舞蹈教学之中。在教学能力的培养上，不仅强调舞蹈技术，更强调“如何教学”。舞蹈课程需体现中华文化基因，需要掌握本土舞蹈的历史、美学与社会功能更是在2022年《艺术新课标》中被着重强调。高等师范院校舞蹈专业学生的培养，在课程设置定位上区别于专业院校“高精尖”，教育类课程的比例需要加大，其定位准确合理是其师范属性培养的保障。但对高等师范的认识和认同上的差异，使课程在设置过程中出现了不同程度的偏差。在实际调查中，我国大多数高等师范院校对舞蹈师范生技能的培养过于强调，专业院校的传统模式常常被借鉴并用于舞蹈学专业的课程目标设计。如上海师范大学的课程设置中，专业技能拓展课程设置近20门；而实际能力拓展课程只有3门，包括《舞蹈教学论》《舞台实习》和《教学实习》。这充分反映了舞蹈师范生在课程内容设计上学科专业知识标准被过度注重，致使对学生教学实践能力的培养被忽视，对舞蹈师范生的师范属性认识不够。

重视实际环节而忽视理论的教学倾向是我国大多数师范院校舞蹈学专业的课程设置都存在的共性问题。在实际教学中，这种倾向主要表现在两个方面：一是理论课程在整个课程结构中的比重不足。例如上海师范大学舞蹈学的课程结构中，教育教学实践性环节课程占全部课程的五分之一；新疆师范大学舞蹈学教学实践环节课程占全部课程的十分之一。国外在课程结构上，教育教学实践类课程会占整个课程结构的三分之一；而在我国，教育教学实践类课程只占全部课时的五分之一，甚至是十分之一。我们教学实践类课程和国外相比是严重偏少的。二是在课程设置上，教育教学实践类课程的科学性与系统性缺乏。在课程设置中，这类课程常常被分散在不同的理论课程中，且被当作技能类课程的从属。对教学实践教育的忽视，造成了理论与实践的脱节。教学实践类课程设置的系统性和科学性缺乏，课程数量的减少，直接致使学生缺乏教育实践的能力，同时也消解了师范的属性。

理论融合的课程发展向度

一、价值体系：由“技艺传授”向“文化自觉”转变

吴晓邦作为我国舞蹈事业发展中的一员，其

舞蹈的文化性、社会性、教育性与教师的德育目标相吻合。吴晓邦主张舞蹈教育要根植于民族文化之中，强调舞蹈既是一种身体语言又是民族道德的载体。教师在教学中要做到通过对民族民间舞蹈文化的诠释，引导学生认识其背后的伦理观念和集体意识，将舞蹈的文化性融入实践学习中。吴晓邦认为，美育是一种以审美感知为桥梁的情感教育，其核心在于“以美启真，以美藏善”，通过审美体验激发学生内心的美与善。加德纳多元智能理论指出，艺术教育可以激活学生的道德情感智能，促进“审美—道德”的双向转化。这要求教师需要兼具艺术造诣与教育使命感，教师是美的楷模，更是德的楷模。一方面，教师可结合本土优秀舞蹈理论，开设《舞蹈学美育与德育》专题培训，使学生对舞蹈的讲解与理解能力得到提升。另一方面，高等师范院校可以和民间艺人合作，加强舞蹈德育内容的真实性、生活性。

吴晓邦强调舞蹈艺术的文化根脉和教育功能，提倡通过舞蹈传承民族精神、塑造文化认同。这为高等师范院校提供了文化传承和教育创新的双重路径，有利于开发校本课程。吴晓邦提出“舞蹈是民族文化的活态载体”，强调舞蹈动作中包含的民族历史、信仰、伦理观念等内容。校本课程的发展往往依靠本土文化，同时可以结合吴晓邦的《新舞蹈艺术概论》这本书，分析舞蹈动作的文化内涵。通过舞蹈学习，学生认识了民族历史，形成了文化认同，真正做到以舞育人。通过融合本土文化，创新教学方法，使高等师范院校逐步构建起具有文化深度和教育活力的课程体系，实现“以舞铸魂”的新时代教育目标，在高等教育阶段培养每个学生心中文化自信的基石、播撒文化自信的种子。

二、知识转化：立体化资源建设

在《普通高等教育本科“十四五”国家级规划教材建设实施方案》中，教育部明确提出，要打造传承经典、具有较强典范性的教材，需要在国学根脉上厚植根基，在现代科学精神上体现马克思主义灵魂。《新舞蹈艺术概论》《新中国舞蹈史》等舞蹈理论书籍是中华优秀思想的凝聚与体现。在高等师范院校舞蹈师范生的教育中，学生的舞蹈理论学习越来越受到重视。因此，在我国高等师范院校舞蹈师范生的课程设置中，应将更多的本土优秀舞蹈理论著作编入其中。在保留经典内核的同时融入时代元素，把握好标准与个性的平衡点。经典名著的教材化，既为知识传递提供了更多的载体，又为文化传承和创新搭建了桥梁，还为高等师范院校的教学提供了丰富的资源。

建立地方舞蹈文化资料库，收集民间舞资源，能够提供丰富的实践教学资源，坚定学生内心深处的文化使命，能够帮助学生了解民间舞文化。同时，民间舞资源在收录过程中要立足实践而不拘泥于实践，依托文化而不泛泛而谈。在民间舞资源的收录过程中，既要把舞蹈动作收录其中，又要把动作的产生过程包括历史渊源、风格特征、代表性艺人等内容纳入其中。在民间舞资源的教育化过程中，动作“本体”和动作“文化”两个层次需要兼顾，进一步把民间文化和舞蹈教育的深厚内涵高度融合。如《赣南采茶舞蹈教材与教学实践》一书中“滑步”组合的教授过程包括“编创意图、教学、提示”五个板块，借鉴以往教学在动作层面的技术分析，同时在最大程度上探究动作背后的文化成因和历史渊源，有意识地解读舞蹈语汇中隐含的丰富内涵，如“符号性、历史性、文化基因”等，帮助学生理解二者之间的深层联系和逻辑关系。在点滴的舞蹈教学细节中寻根求源，在一招一式的舞蹈动作中寻找当下时代与民间传统的兼容，使学生完成动作与心灵的呼应。

吴晓邦的舞蹈理论运用到当代师范院校，从本质上解决了“培养一个什么样的舞蹈教师”这一根本难题。让我们通过价值体系和知识资源的二维变革，站在文化自觉的高度，重构舞蹈师范教育的主体性。这一转变促进了学科的发展，对“培养中华民族筑梦人梦之队”这一时代命题作出了回应。在今后的研究中，舞蹈教育智能化技术赋能、学科交叉融合等新路径有待进一步探索，推动舞蹈教师教育事业向前向好发展。

作者简介：

葛雨洁，2003 年 12 月生，女，汉族，安徽人，硕士研究生，研究方向：舞蹈教育；关冠，通信作者，1983 年生，女，满族，吉林省吉林市人，教授，博士，研究方向：舞蹈教育。作者单位：长春师范大学。

课程思政理念下电影美学课程的教学模式创新与实践探索

□ 牛绿林 肖涛

在电影美学课程中整合课程思政元素具有显著的重要性，其主要体现在国家、专业与个人三个维度。基于此，本研究构建了一个以“显性”与“隐性”双线牵引为特色的“一核二重四阶四融”课程思政育人体系，即教学模式。在教学实践中，结合“观物取象”“立象尽意”“技进乎道”“大象无形”这四个课程思政的关键目标，进一步系统地培养了学生的审美感知力、艺术鉴赏力、创意表达力和价值判断力，从而促进了学生的全面发展。

2016 年 12 月，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治课同向同行，形成协同效应。”该精辟论断构成了新时代高校思想政治工作的指导性文件，对于促进高等教育教学改革、培育社会主义建设者和接班人具有极其重要的意义。

在此背景下，《电影美学》课程作为高校人文素质教育的重要组成部分，其教学模式的创新与实践探索显得尤为重要。如何将课程思政理念融入电影美学课程，通过影视作品的鉴赏与分析，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，成为当前《电影美学》课程改革的重要方向。笔者将结合在新疆塔里木大学《电影美学》课程中长期的教学经验，进一步探讨课程思政理念下《电影美学》课程的教学模式创新与实践探索，以期为同类课程的教学改革提供一定参考。

电影美学课程融入课程思政的重要性

一、国家层面：厚植家国情怀

影视作品，作为一种重要的艺术形式，是《电影美学》课程教学必不可少的案例，不仅对亿万人的精神文化生活产生了深远的影响，而且在一定程度上塑造了人们的意识形态。正是由于其具备独特的舆论引导功能和价值导向作用，将影视作品融入课程思政内涵，可以有效地引导学生关注社会上存在的问题，从而培养学生的社会责任感与爱国情感。

影视作品凭借其生动的叙述和视觉冲击力，能够唤起观众的情感共鸣，深化他们对历史、文化和社会现实的理解。同时，它们亦提供了一个平台，使学生能够从多角度审视和思考问题，进而推动批判性思维的发展。

二、专业层面：促进创新发展

在高等教育领域，课程思政已经成为一种重要的教学理念和实践方式。它指的是将思想政治教育的元素与高校的专业课程教学相结合，通过在讲授专业知识的过程中深入挖掘和融入思政元素，使得专业学习不仅仅停留在知识和技能的传授上，而是进一步扩展到思想和精神层面的培养。这种做法目的在于将专业学习与思想教育有机地融为一体，通过“隐性思政”的形式，即在不显山露水的情况下，引导学生在学习专业知识的同时，潜移默化地形成正确的世界观、人生观和价值观。

在《电影美学》课程中植入课程思政的相关理念，能够丰富既有的教学内容，在一定程度上创新了教学模式，显著提升教学的质量与效果。不仅如此，在新文科的大背景下，将显性《电影美学》专业课的教学与隐性课程思政理念的传达相结合，能够在一定程度上促进专业课的发展，进而具备培育跨学科人才的能力。

三、个人层面：提升综合素养

传统教育模式中，思想教育主要通过独立的思想政治课程进行，强调其基础性和重要性。然而，随着互联网的发展和融媒体时代的到来，学生获取知识的方式变得更为多元和复杂，单一的思想政

治课程难以满足现代高校对学生思想教育的需求。现代社会对人才的要求不仅限于专业技能，更看重德才兼备及创新能力的培养，这促使思政课程与课程思政相结合，并考虑各学科的独特性，遵循学生的心理发展规律以激发他们对专业的热情。

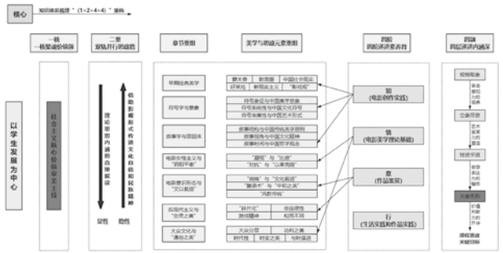
过去，“思政课程”与“专业课程”分离的教学方式在人才培养过程中削弱了思想政治教育与专业知识教育之间的联系和融合。课程思政具备自身系统性和完整性，在高校电影美学人才的培养中，《电影美学》课程中的思想政治教育成为不可或缺的一部分。这种方法不仅强化了专业学习与思政教育的结合，也更好地响应了新时代对高素质、全面发展人才的需求。

电影美学课程开展课程思政的教学模式

在教育部颁发的《高等学校课程思政建设指导纲要》中，进一步明确了课程思政建设的目标要求和内容要点，并结合专业特点对分类推进课程思政建设提出了指导性意见：“艺术学类专业课程，要在课程教学中教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。”这一指导性意见为《电影美学》课程开展课程思政提供了明确的方向。

课程融入学校所在地阿拉尔市的本地特色与传统，紧扣“胡杨精神育人、兴疆固边服务”理念，以社会主义核心价值观为引领，通过挖掘经典电影理论与中华美学元素的思政内涵，将胡杨精神、三五九旅传统融入教学全过程，引导学生树立扎根边疆、服务新疆的使命意识。课程以显性理论解读与隐性创作实践相结合，在电影美学分析、剧本创作及视听语言运用中厚植家国情怀、文化自信与创新精神，着力培养政治坚定、德艺双修、兼具专业素养与社会责任感的影视人才，为讲好新疆故事、促进民族团结、服务边疆文化建设提供有力支撑。

基于笔者多年积累的教学经验，针对整门课程的思政教育融合，进行了深入的顶层设计。总体而言，构建了一个以“显性”与“隐性”双线牵引为特色的“一核二重四阶四融”课程思政育人体系。在这个体系中，“一核”指的是社会主义核心价值审美主线，“二重”强调的是课程内容与思政教育的双重重视，具体是指理论思想内涵的直接解读与借助影视形式传递文化自信与民族精神，“四阶”则是指递进素养教育的知、情、意、行四个阶梯，“四融”则代表的是观物取象（审美感知力的培养）、立象尽意（艺术鉴赏力的塑造）、技进乎道（创意表达力的锤炼）与大象无形（价值判断力的升华），这是课程思政融入电影美学专业课的关键目标。整体设计路径和理念如下图所示。



图为整体设计路线图

课程思政融入电影美学课程的实践探索

电影美学作为一门综合性的学科，既包含对电影艺术形式的审美感知，也涉及对电影深层内涵的哲学思考。在教学中，结合“观物取象”“立象尽意”“技进乎道”“大象无形”这四个课程思政的关键目标，可以系统地培养学生的审美感知力、艺术鉴赏力、创意表达力和价值判断力。以下是针对这四个概念在具体教学中的实践探索，帮助学生在电影美学的学习中实现全面成长。

一、观物取象：审美感知力的培养

“观物取象”作为思维观念，引领创作者通过对万物的观察体验摄取信息、判断事物特征，体现中国传统文艺创作思维的逻辑起点。这一过程不仅是对客观世界的感知，更是主观思维与客观物象的结合，是审美能力的基础。在电影美学中，导演、编剧和摄影师通过对现实世界的观察，提炼出具有象征意义的视觉符号，从而构建电影的美学体系。

在课堂上的教学实践中，教师要引导学生观察生活中的具体细节，比如光影与构图等，还要结合具体的影视作品来感知它们是如何被提炼为艺术意象的，从细微之处发现美，从而培养学生还要了解电影中视觉符号所传达出来的象征意义，例如王家卫在电影《花样年华》中对旗袍和灯光的运用，通过视觉符号传递人物的内心情感和时代背景。

除了课堂上的教学，还需要布置一定的实践练习，让学生可以更好地理解观物取象的过程，比如拍摄一部短片或者绘制相关的分镜，通过实际操作来感受如何从现实生活中提炼出视觉元素，并将其转化为具有象征意义的艺术表达。

二、立象尽意：艺术鉴赏力的塑造

“立象尽意”强调通过艺术意象表达深层含义，使观众在感知形象的同时，理解其背后的意蕴。在电影艺术中，导演们常常运用这一理念。他们利用镜头语言、叙事结构、色彩运用、音乐搭配等多种电影语言和手段，将抽象的思想和复杂的情感转化为具体而生动的影像。

在教学的过程中，采用影像案例教学法，使用具体的影像来进行细致的拉片分析，使得学生理解影像是如何传递思想与情感的，或者说影像是如何来传达主题的，比如对影片中象征性场景的分析等。还可以引导学生进行思考，影片是如何通过叙事中的意象来表达主题的，比如，侯孝贤的《悲情城市》通过家族故事反映台湾的历史变迁。

不仅如此，还可以采用对比分析法来增强学生的艺术鉴赏力，可以针对一个导演的几部作品进行细致对比，分析其在不同作品中运用的电影语言和手段的差异，以及这些差异如何影响了影片的主题表达和观众的感受。例如，对比张艺谋的《红高粱》和《英雄》，学生可以发现导演在色彩运用、叙事节奏和意象塑造上的不同，从而深入理解导演如何通过电影语言来表达特定的主题。

三、技进乎道：创意表达力的锤炼

“技进乎道”强调技艺与道的结合，即通过技术的精进实现艺术的升华。中国传统哲学强调以技养道，以道统技，旨在实现道与技的统一。艺术创作不能仅停留在技术的表达层面，而是要通过技术进入文化、精神等层面。在电影美学中，这意味着导演需要将技术手段（如摄影、剪辑、特效等）与艺术表达相结合，达到更高的美学境界。

在教学的过程中，需要让学生通过对特定影片的分析，来理解技术是如何服务于表达的，例如在电影《阿凡达》中，导演是如何通过具体的特效来增强影片的视觉表达力与情感传达力的，从而理解主题的升华。进一步地，让学生在具体的创作时间中体会技术的使用是如何提升影片整体的创意表达的，鼓励学生在短片创作中尝试不同的技术手段，如慢动作、定格拍摄等，体会技术对艺术表达的影响。

在具体的实践中，通过跨学科的学习，学生可以拓宽视野，理解不同艺术形式之间的共通之处。例如，在短片创作过程中，可以借鉴绘画的色彩运用、雕塑的空间构造，以及文学的叙事手法，将这些元素进行融合，创造出具有独特风格的作品。

四、大象无形：价值判断力的升华

“大象无形”是艺术的最高境界，主要体现的是艺术形象应虚实结合，化有形于无形之中，强调对更高层次美学境界的追求，超越具体的物象，达到对生命、宇宙的哲学思考。在电影美学中，这意味着作品不仅要具有形式美感，还要引发观众对人性、社会、历史等深层问题的思考。

在教学实践中，引导学生们思考影视中最高层面所传达的哲学命题，比如存在主义与虚无主义等，要结合影像案例来思考影像是如何传达这些思想的；不仅如此，还要理解电影中所蕴含的社会批判元素，帮助学生理解影像是如何反映社会现实的，引发一定的思考，比如《公民凯恩》，这部电影通过对主人公一生的叙事，探讨了权力、财富与人性的关系，具有深刻的哲学内涵。

还要引导学生从文化的角度审视影视作品，理解影视作品承载的民族记忆与文化认同。要通过对影片中人物、情节和画面等方面的细致分析，讨论影视作品是如何反映民族特色、文化传统与价值观念的，以及这些元素如何在全球化的语境中发挥作用。同时，也要鼓励学生从跨文化的视角出发，对比不同国家和民族的影视作品，理解不同文化背景下的审美差异和价值冲突。

作者简介：

牛绿林，1985 年生，女，塔里木大学新闻学院副教授，研究方向：影视理论与创作；肖涛，1969 年生，女，塔里木大学人文学院教授，研究方向：影视美学和影视文化。本文系塔里木大学第五批本科课程思政示范团队《电影美学》（编号：TDKCSZ12508）、塔里木大学第五批研究生课程思政示范团队《影视美学》（编号：TDYKT202501）阶段性成果。

幼儿园艺术活动设计与组织的优化建议

□ 宋然

《幼儿园保育教育质量评估指南》指出，理解幼儿在健康、语言、社会、科学、艺术各领域的学习方式，尊重幼儿发展的个体差异，发现每个幼儿的优势和长处，促进幼儿在原有水平上的发展。幼儿园艺术活动支持儿童进行精神性创造，鼓励他们充分感知、理解生活和社会中美的元素，选择、体验丰富的艺术表达形式彰显自我感受。通过感受美、表达美、创造美，润物细无声地熏陶、塑造儿童，实现个体生命的全面发展。

幼儿园艺术活动的价值

一、统整个体人格

儿童具有从事艺术活动的天生倾向和能力，儿童天生的表达欲与著名艺术家的特点是相似的，他们往往用自己熟悉的符号与心中想表达的任何事物建立联系，他们不会考虑是否符合事实、是否有客观联系。人类若要满足精神欲望，就需要创造，其中艺术创造是一种最为充分和自由的创造，它作为一种本能、一种生命冲动、一种特殊的精神欲，在个体身上慢慢地形成了一种与生俱来的东西。儿童的艺术活动直接表现了他们的生命需求。

统整是个体独特性与社会性的统一协调。里德认为，教育是帮助学生与世界沟通，并通过合理表现而达到人格统整的过程，艺术教育在这一过程中具有基础性作用。儿童在发展之初，通过艺术萌芽的方式与外界交流，在成人的肯定下，他能获得更多的安全感和自信心；在成长的过程中会逐渐意识到自我的力量，同时他也能感受到社会意识的影响。

二、丰富认知方式

当前社会，发展逻辑似乎成为儿童教育的首要任务。对数学智能、语言智能的过度关注带来了两种隐藏弊端，其一是“有因必有果”“从始至终”的问题思考路径，其二是窄化了人类智能的内涵。严密的因果逻辑推理方式便于我们更好地理解事物、认识事物，但这种序列化的思维方式太过线性和正常化，使得生活中类似“顿悟”“惊喜”“统一”“多元”等现象难以得到合理的解释。心理学界高尔顿的心象实验研究表明，习惯于抽象思考后，人的想象力会极大地萎缩。这也许就很好解释了为什么幼儿能比成人更好地感受艺术作品，因为他们还没有形成固化的思维方式，他们面对艺术家的作品能更好地调动自己的感知觉感受，再丰富作品的内涵。

幼儿园艺术活动通过支持儿童感知能力的发展，能帮助他们用更加多元、直觉的方式认识客体，在这个过程中，孩子能与客体建立关系、产生联系，他们能在操作性、实践性的基础上丰富对外界的认知。

三、支持艺术表达

儿童的艺术表达是儿童的生物学本能、所处环境合力激发的结果，优越的成长环境将能加速儿童各个阶段的发展，并容易将儿童导向“亲艺术”的发展道路。这里所说的优越的环境，首先必须是儿童在其中能得到自然发展的机会的环境，在这种环境中，儿童可以自由自在地表现他的艺术天性。幼儿园艺术活动提供了天然的艺术表达场域，儿童能无拘无束地表露自己的心声，在阳光雨露、花鸟虫鸣的自然意境中感受美的熏陶；在丰富多彩的艺术环境、艺术形式、艺术学习中自然提升艺术表达能力。

艺术的发展过程基本包含审美对象输入、自我消化、审美感受输出的完整路径。在幼儿园艺术活动中，儿童会对多种类型的审美对象进行多方式的欣赏、感受，并以此积累艺术语言。在艺术解读的过程中，成人如果能多角度帮助儿童理解艺术，支持、鼓励他们表达自己的艺术理解，儿童的创造力就能大大得到发展。在艺术输出过程中，充足的工具和材料是孩子探索的天地，幼儿园纷繁的材料库有助于儿童将自己的经验、想法和情绪情感充分表达出来。

幼儿园艺术活动设计与组织的现实困境

一、活动目标单一乏味

在实践场域中，幼儿园艺术活动的目标定位存在一个显著问题，往往采用学科核心经验点列的形式呈现知识、技能目标，间或插入一条不偏不倚的情感目标。幼儿园开展艺术活动的教师也时常存在固定的学科思维模式，即擅长幼儿园音乐活动组织的教师鲜少深耕美术活动组织，教师的艺术学科思维融合有限，甚至存在一定的排斥现象。音乐活动老师专注于儿童的律动、舞蹈、唱歌、节奏等活动教学；美术活动老师则主要负责幼儿手工、绘画、泥塑等活动教学。这使得幼儿园艺术活动目标日益集中于某一学科的知识技能学习，失去了跨越学科的灵气、创新。目标过于以学科为中心，幼儿园艺术活动逐渐演变成艺术技能学习、艺术专业训练，教师难以在活动中关注儿童自主探究、表达的内容和专注、创造等艺术学习品质。组织音乐活动的教师仅关注儿童唱得准不准，声音好听与否；组织美术活动的教师仅关注儿童构图适宜与否，作品画得像不像……

二、活动内容远离生活

当前幼儿园艺术活动内容多选择市面上流传的教材，鲜少有教师能结合生活情境原创、改编活动内容。教师依赖于教材上呈现的活动案例，惫懒的活动准备状态使得艺术活动的设计组织质量大打折扣。除此之外，教师对于经典艺术作品的打磨有限，鲜少研究经典作品的丰富性、深刻性，鲜少将经典作品与儿童的真实生活紧密连接，这使得儿童常常需陷入一个虚拟的活动情境来理解作品内容。如音乐欣赏《茉莉花》，词曲优美，但若放在茉莉花本身难以盛开的季节、地区开展活动，儿童没有观察、触摸茉莉花的经历，难以真正引发情感共鸣；同样地，在绘画活动《美丽的春天》中，儿童鲜少走出教室，在绿油油的草地上嬉戏翻滚、随浮云摇摆荡漾，春天仅仅被局限在绘制几棵树、几株花的纸面活动中，何其荒唐。

三、活动实施模式固定

活动目标、活动内容的局限，直接影响幼儿园教师在艺术活动中的具体实施和教学行为。教师们往往过度强调学科知识的系统性和短程性，力求活动组织现场结构完整、秩序井然。这种观念的束缚，使得艺术活动逐渐形成了固定单一的模式。如幼儿园音乐活动，开场一般是律动入场、练声以及复习旧歌；基本围绕学念歌词、教师范唱、幼儿反复学唱展开；结束时，往往是律动离场，再玩些音乐游戏。幼儿园美术活动也不例外，教师展示范例，幼儿依样练习；教师讲解步骤，幼儿机械执行；甚至在作品合成阶段，部分教师还会包办替代。在最终的作品展示环节，个别小组儿童呈现，其余幼儿安静观看，教师简单点评，活动结束。

四、活动评价简单粗暴

幼儿园艺术活动多维评价的体系中，教师需核心关注儿童的成长轨迹，着眼儿童艺术能力的发展。然而，不少教师将评价的重心放在儿童艺术表达成果好坏上，轻易给出“像不像”“好看不好看”“好听不好听”等主观评价。教师在活动组织中简单示范，放任儿童过程中的自主创作，忽视对儿童创作过程的细致观察，活动结束后简单聚焦音准、动作规范、构图合理性给出终结性评价，将成人评判的好作品简单张贴在班级墙面上，在家园沟通时轻易给出“有无艺术天赋”的评语……这样的活动评价方式比比皆是。且不说成人是否有资格评价儿童的表达结果，这种断章取义的评价方式给儿童带来了巨大的伤害。

除此之外，儿童创作过程中是否呈现出浓厚的艺术兴趣、高度集中的注意力、锲而不舍的创作毅力等优秀的艺术学习品质值得高度肯定，但幼儿园现有的艺术评价方式完全忽视此部分内容，不关注儿童创作的过程，更难以细致记录儿童艺术学习的前后演变路径。实际上，儿童作品中呈现的儿童视角，对周围事物独特的解读更值得同伴、集体共同鉴赏、讨论。若充满激情的创作只能面临单一的教师角度的批评、打压，儿童的创作欲望将消磨殆尽。

幼儿园艺术活动设计与组织的优化建议

一、确立多维目标，注重全人培养

“未确定性”意味着每个个体都蕴藏着巨大的

发展潜能。幼儿时期是人生的初始阶段，这一时期艺术潜能的开发极为关键。幼儿园艺术活动目标的确立应基于艺术活动的全面价值，着眼全人培养，借艺术学习之力，实现儿童全面和谐的发展。丰富的艺术刺激往往在激发儿童情感的同时，也传达着艺术符号和工具材料的使用方式。教师作为课程实施的重要力量，需对已呈现的艺术刺激进行丰富的解读，比如该种艺术形式有怎样的情感，通过什么语言展现，不同的工具材料有什么特性，能表达出怎样的效果。确立艺术活动目标前，教师需对审美素材进行细致解读，优秀的艺术作品值得全面、深入地挖掘。另外，教师需要研究、解读儿童已有的审美经验，需思考通过多角度帮助孩子感受、理解艺术素材。如班级儿童已经开展了哪些艺术活动，这些艺术活动拓展了儿童哪些艺术核心经验，接下来即将开展的艺术活动与之前的艺术活动有何种关系，带给儿童哪些新的艺术经验积累……教师如能逐一回答以上问题，就能更好地基于本班儿童的视角开展艺术活动实践。基于艺术素材、儿童经验的分析，教师可进一步确立审美情感、审美认知、创作技能三个维度的目标，在活动实施过程中抛弃忠实执行的课程观，结合儿童实际的活动过程，灵活调整原有目标。

二、基于真实生活，拓展选材内容

幼儿阶段具体形象思维占主导地位。儿童通过与周围环境的互动开展丰富、深刻的学习。生活是教育内容选材的重要源泉，诸多事物都蕴藏着艺术元素，如生活中的对称、比例大小、节奏快慢、丰富音色、灵动旋律等均值得儿童和成人共同探索。教师可引导儿童走出教室，前往自然，共同观赏白云飘飘、感知鸟飞虫鸣；在不同季节的演变中，寻找美的元素、美的差异，潜移默化地提高儿童的审美能力。除此之外，艺术与生活紧密连接有助于儿童形成积极的生活态度，学会用美的眼睛观察平凡的生活、用美的心灵创造幸福的生活。

儿童还需进一步感知艺术的多种类型、多种方式。自然的美、社会生活中的美都值得欣赏，音乐、美术、影视、文学、戏剧等门类都值得感受。成人在审视幼儿园艺术活动质量时需扪心自问，班级提供的艺术类型是否真正多样，组织的艺术活动是否覆盖面广、延展性好。

三、珍视儿童视角，创新组织形式

《3—6岁儿童学习与发展指南》强调儿童对事物的感受、理解不同于成人，应看到儿童独特的笔触、动作、语言背后蕴含的价值。成人可以营造温馨、宽松的艺术学习环境，真正蹲下身子、耐心倾听儿童，发自内心地赞美儿童。幼儿园艺术教育活动应当背离“由外而内”的灌输方式，采用“由内而外”的启发、引导方式。过于注重外在的人为设计，极易造成对儿童艺术内在发展规律的忽视，这会湮灭儿童与生俱来的艺术本能。

幼儿园艺术活动应充分调动儿童多种感官感知、理解、想象审美意象，让多种艺术形式融合、流动起来，通过艺术与情感、生活、文化、科学的多通道联结感染、陶冶儿童，充分激发其创作激情，让儿童真正享受艺术时光。在实践场域中，教师一方面需捕捉日常艺术输入的机缘，与儿童深度交流、对话，丰富儿童的艺术心。如户外起风了，儿童感受到风拂面，教师抓住时机与其对话，“风是什么样子的？”“风是温柔的、严厉的……”深度探讨后，教师鼓励儿童将风记录下来，孩子们采用纱巾、塑料薄膜、白纸纷纷记录下来；教师随后开展了一次有关“风”的儿童展，每个作品背后都是孩子用自己的语录表达对风的理解。另一方面，开展系统的幼儿园艺术活动前，不同艺术背景的教师需共同讨论活动内容，如何在活动中给予儿童充足的时间去欣赏、探索、感受，激发儿童对自由的向往、对艺术表达的欲望，这点至关重要。如教师形成艺术教育共同体，结合儿童的年龄特点和艺术表达主题，创设一定的艺术活动空间，支持儿童欣赏、讨论、自我表现。

作者简介：

宋然，1996年生，女，苗族，湖南省长沙县人，硕士，研究方向：幼儿园课程。本文系湖南省教育学会“十四五”规划教育科研规划课题“幼小科学衔接背景下‘幼小教研共同体’构建的行动研究——以长师附一幼和一师二附小的联合教研为例”（立项号：S—4号）阶段性成果。作者单位：长沙师范学院附属第一幼儿园。

河南民办高校环境设计专业服务乡村振兴的教育教学路径探索

□ 程俊豪

在国家乡村振兴战略背景下，河南民办高校环境设计专业亟须探索教育服务乡村发展的创新路径。本文通过分析乡村振兴对设计人才的核心需求，提出构建“基础课程—核心课程—实践课程”三位一体的课程体系，强调在地性知识融合、实践能力培养与产学研协同育人模式。研究认为，通过课程体系重构、实践平台搭建与地方文化活化设计，能够有效提升环境设计专业服务乡村建设的适配性，为民办高校应用型人才培养提供新方向。

乡村振兴战略的实施为环境设计专业发展提供了新机遇，同时也对人才培养提出新要求。河南作为农业大省，乡村建设存在基础设施薄弱、地域文化流失、生态保护不足等问题，急需具有乡土情怀与专业能力的复合型设计人才。当前民办高校环境设计教育仍存在课程内容与乡村需求脱节、实践教学缺乏真实项目载体、地方文化融入不足等现实困境。因此，探索以乡村振兴为导向的教育教学路径，既是高校服务地方经济的责任担当，也是专业特色化发展的必然选择。民办高校环境设计专业服务乡村振兴，需要构建以需求为导向的动态化课程体系。

课程体系一：基础课程模块

基础课程是环境设计专业学生认知乡村文化基因、构建乡土美学思维的起点。需通过系统性内容重构，将乡土文化元素深度融入设计启蒙教育，破解“重城市美学、轻乡村价值”的传统教学定式。

一、融入乡土文化

在《设计基础》课程中增加乡村建筑测绘。选取豫东四合院、豫西地坑院、豫南夯土民居等典型乡土建筑，要求学生完成1:50测绘图（含平面、立面、剖面），标注材料工艺细节，如夯土层厚度、

木构榫卯类型等。

在《造型艺术》课程中增加传统工艺（如河洛剪纸、汴绣纹样）临摹等内容，强化学生对乡村文化符号的感知。临摹“二十四节气”“农耕图”等主题纹样，结合激光切割技术制作现代装置艺术。例如，学生将“谷雨栽秧”剪纸图案转化为广场铺装纹样，应用于乡村公共空间改造。

二、跨学科渗透

结合《乡村社会学》《生态学导论》等通识课，帮助学生理解乡村社会结构与生态保护逻辑。可删除《生态学导论》课程中“城市热岛效应”等传统章节，增设“乡村小微湿地修复”“农田生物廊道设计”等专题；在《乡村社会学》课程中引入河南本土案例，如新县田铺大塝的“梯田—林地—村落”能量流动模型分析。

基础课程模块的乡土化重构，是从源头重塑学生设计认知的关键突破。这种“文化基因解码—跨学科知识重组—在地技术赋能”的三维改革，为民办高校培养“懂乡村语言的设计者”奠定坚实基础，也为后续专业课程与实践环节的深化提供价值锚点。

课程体系二：核心设计课程模块

核心设计课程是学生掌握乡村设计方法论、形成系统性实践能力的关键环节。需通过课程体系专项化与案例教学在地化，强化学生对乡村复杂问题的解决能力。

一、专项化课程设置

增设《乡村景观设计》《乡土民居设计》《地域建筑设计》《传统建筑保护与更新》等课程，聚焦乡村空间规划、生态修复、文化遗产活化等核心领域。打破传统以城市空间为主导的课程框架，围绕“生态修复、文化传承、产业振兴”三大维度，构建以乡村振兴为导向的专项课程体系。

二、案例驱动教学

引入河南本土案例：信阳郝堂村、焦作莫沟村、禹州神垕镇、新县田铺大塝等，分析设计策略与落地难点（表 2-1）。通过本土化案例破除设计教学的悬浮化倾向。

表 2-1

案例名称	核心价值	教学应用场景
信阳郝堂村	传统民居活态保护与茶文旅融合	《传统建筑保护与更新》功能活化路径分析
焦作莫沟村	窑洞生态改造与社区营造	《乡土民居设计》气候适应性技术解析
禹州神垕镇	钧瓷非遗工坊与产业链延伸	《地域建筑设计》文化空间叙事方法实训
新县田铺大塝	生态修复与红色文旅协同发展	《乡村景观设计》生态基础设施规划实践

专项化课程与在地化案例的深度融合，使设计教学从“纸上谈兵”转向“真题真做”。这种举一反三的教学模式，不仅培养了学生的技术能力，更塑造了其“把论文写在祖国大地上”的职业价值观，为民办高校服务乡村振兴提供了可复制的人才培养范式。

课程体系三：实践课程模块

一、项目化实践

将乡村真实项目，如村居建筑改造、公共空间设计等项目，纳入课程作业，形成“调研—提案—实施—反馈”闭环。以下为两个乡村实践项目的教学案例：

湖南张家界民宿建筑综合体方案设计，将建筑空间内部置入天井，增强采光通风，建筑的室外阳台围栏将以湘西吊脚楼的围栏作为设计元素。建筑外立面的设计依据湘西吊脚楼的穿斗式建筑结构，采用横竖木板交叉作为装饰，同时，木板也可以起到避雨、遮阳的作用，减少雨水的侵蚀，实现形式与功能的统一。

河南巩义程家大院建筑模型制作，为郑州商学院《模型设计与制作》课程实践教学案例。模型高度还原程家大院的周边地形和环境，运用聚苯乙烯泡沫板、超轻黏土、造景土、白乳胶等模型材料制作山体；运用瓦楞纸、椴木板与激光雕刻技术来制作四合院建筑，以及靠山窑楼（图2-1）。为了精准还原程家大院，师生们记录了建筑的每一个细节特点。在制作阶段，运用多种专业软件进行设计，再通过精湛的手工技艺将各个部件精心组装。从一砖一瓦的雕琢到整体结构的搭建，无不体现出对传统建筑文化的尊重和传承。

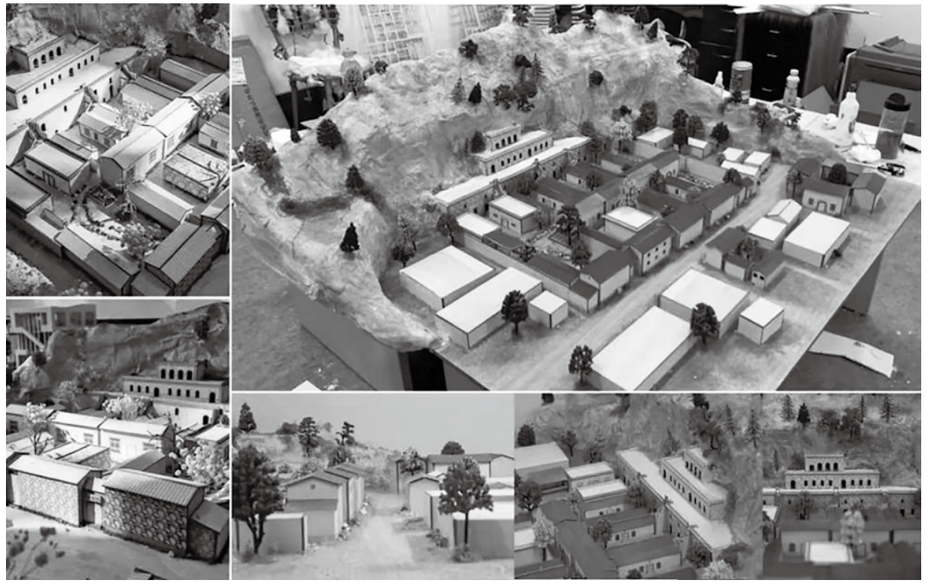


图 2-1 程家大院模型　来源：作者自摄

二、联合毕业设计

联合毕业设计是衔接学校教育与社会需求的核心实践环节，通过“校—地—村”协同机制，以真实乡村项目为命题，推动设计成果在地转化，实现教育价值与社会效益的双向赋能。

下图为 2020 级郑州商学院学生的毕业设计，这个设计为一处乡村的咖啡馆空间设计，咖啡馆中不仅有中央包围的庭院，还有后院里的各种景观植物设计，让消费者宛如身处在一个小型的自然环境生态中，让其感受到精神的宁静和人与自然之间的平衡。同时采取更自然健康的室内设计材料，减少对自然环境的伤害，利用自然元素的生态美学符号，融入咖啡厅特色风格设计（图 2-2）。

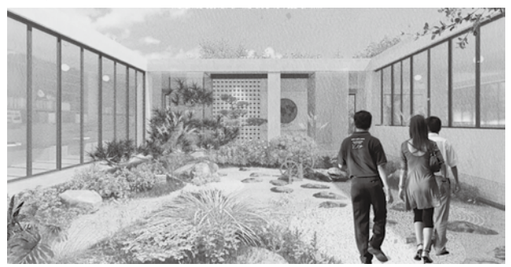


图 2-2 乡村咖啡馆效果图
来源：郑州商学院学生毕业设计

联合毕业设计通过“真题真做、村民共创、在地转化”，打破了传统教育“重图纸轻落地”的桎梏。这种“村庄即教室、问题即考题、成果即答卷”的模式，不仅可以培养“懂乡村、能扎根”的设计人才，更能够探索出一条高校智力资源精准滴灌乡村振兴的可持续路径。民办高校需进一步深化校地协同机制，让毕业设计真正成为连接青春与乡土的桥梁。

总之，民办高校环境设计专业服务乡村振兴，需要构建以需求为导向的动态化课程体系。通过基础课程植入乡土认知、核心课程对接现实问题、实践课程深化产学协同，能够有效提升人才培养的针对性。未来需进一步强化校地合作机制，动态调整课程内容，同时加强“双师型”教师队伍建设，形成教育赋能乡村振兴的可持续发展路径。

作者简介：

程俊豪，1997 年 6 月生，男，汉族，河南巩义人，硕士研究生，助教，研究方向：环境设计。作者单位：郑州商学院艺术学院。

生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业教学的应用需求

□ 黄武

生成式人工智能技术（Generative AI）与高职专业教学的融合需求已深入人才培养范式的变革之中，而不再局限于工具层面。生成式人工智能技术在艺术设计类专业教学中展现出独特的应用价值，正凭借其创造性内容生成能力，对艺术设计行业的底层逻辑进行重构。其不仅能替代重复性劳动，更能通过模仿、迭代与协作直接参与创意生产过程。本文将探讨生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业教学的应用需求，分析其给教学模式、教学内容、教学评价等方面带来的变革，并提出相应的应用策略，以期为高职艺术设计类专业教学改革提供参考。

近年来，生成式人工智能技术在图像、文本的创新性设计方面有了巨大的改变，同时也为艺术设计行业带来了新机会和新问题。高职艺术设计类专业作为培养应用型艺术设计人才的重要阵地，亟须将生成式人工智能技术融入教学体系，以适应行业发展趋势，提升人才培养质量。高职艺术设计教育当前面临三大问题：一是标准化培养模式难以满足学生的个性化需求；二是课程更新速度滞后于技术的快速发展；三是技能评价方式单一，而职业能力要求多元化。生成式人工智能技术凭借语义理解、风格迁移及跨模态生成等能力，为教学全链条重构提供有力支撑。它的出现有效缓解了这些矛盾，为高职艺术设计教育的创新提供了新的方向，具有深远的意义。

生成式人工智能技术在高职艺术设计教育中的应用研究

一、生成式人工智能技术的发展现状及应用趋势

生成式人工智能技术正凭借其卓越的数据生成与创新能力，在多个行业掀起变革浪潮。生成式人工智能技术不断创新，突破设计边界，在艺术设计中的应用价值日益凸显。其在创意草图的构思、色彩搭配方案的制订等方面协助设计师们迅速产生设计灵感，为设计的初始阶段注入强大动力。其借助深度学习算法的强大力量，对设计方案进行全方位的优化升级，无论是设计布局的调整，还是设计细节的打磨，在提升设计效率的同时，改善设计品质，使作品更上一层楼。

以 GANs(生成对抗网络)为例，在图像生成方面，它通过生成器与判别器的对抗博弈，不断学习和进步，赋予了设计师快速生成多元风格设计稿的神奇能力。其从写实风格的细腻逼真，到抽象风格的大胆创新，多种风格的设计稿在短时间内即可呈现，极大地拓展了设计创作的边界，为艺术设计带来了前所未有的广阔空间和无限可能。

生成式人工智能技术在高职艺术设计教育中的应用，从最初的辅助设计角色，逐渐演变为主导设计的重要力量，改变了设计流程，也改变了创作想法。

二、高职艺术设计类专业教学面临的挑战

传统教学模式下，高职艺术设计教学遇到很多难关，影响着教学质量的提升和学生能力的成长。这种教学像用尺子量所有学生，找不出学生的特点，更做不到因材施教。学生的学习兴趣和创造力也都无法发挥出来。

教学内容更新慢，跟不上艺术设计行业发展，有脱节现象。艺术设计行业变化快，例如虚拟现实、增强现实等新技术的不断涌现，为设计带来新理念、新风格、新变化。传统设计教材更新也不够及时。从行业到课堂，传输时间太长了，学生学到的理论知识跟不上行业的变化。

教学评价过于单一，也是传统教学过程中的突出问题。只看设计作品结果来评价学生水平，这种评价像戴有色眼镜看待学生的成长，无法全面、客观地反映学生的学习过程以及创新能力。

设计学习的过程充满了探索、试错与改进，然而，学生在这一过程中所展现出的思维火花、努力付出以及取得的进步幅度往往容易被忽视。这不仅不利于学生总结经验教训、提升设计能力，还容易挫伤他们的学习积极性，使他们为了追求结果的完美而不敢大胆创新。

三、生成式人工智能技术融合艺术设计类专业路径探索

随着生成式人工智能技术的不断进步，高职艺术设计教学逐渐从传统的“师徒传授”模式向更加注重学生主动探索和创新实践的方向进行转变。

将生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业的教学中，这不仅能有效解决当前的教学难题，还能满足学生个性化学习需求，促进教学内容的持续更新和教学评价方式的不断创新，从而为艺术设计教育注入新的强大动力。

借助生成式人工智能技术，我们就可以根据学生的行为特征、设计的风格以及他们的兴趣点，对其量身定做学习计划和资源，从而真正实现“因材施教”，促进学生的快速成长。通过实时更新教学内容和及时追踪前沿行业动态，将最新技术、新兴材料和新颖理念转化为生动的教学案例和实践项目，使教学内容始终紧跟时代步伐，从而有效拓宽学生视野，提升他们对行业的敏锐洞察力。

通过将生成式人工智能技术融入教学评价体系的应用，构建一套全方位、完善的教学评价系统。通过对学生的学习成果的考评，对其在学习过程中的创造性表现、技能的逐步提升以及团队的合作等多方面的发展都进行相应评价，从而使得学生的学习情况和成长的路径都能得以全面、客观地反映。

生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业教学的应用需求

一、教学模式变革需求

传统教学模式以老师为主，注重知识输入，学生需求容易被忽略，创造性和主动性很难被激发。引入生成式人工智能技术，推荐个性化学习、智能答疑、改变教学模式，让学生按学习进度、爱好和能力定制学习计划。例如，给平面设计的学生推荐经典案例和最新趋势，设计过程中智能答疑能帮助学生解决软件操作或创意难关，快速给出建议。

二、教学内容更新需求

随着艺术设计行业日新月异的变化，教材往往难以跟上艺术设计行业的迅猛发展步伐，导致教学内容滞后。通过生成式人工智能应用的辅助，教师可以快速找到丰富的案例素材，及时地将行业的最新动态、最前沿的经验引入课堂教学中，真正做到“教有所本，学有所用”。

借助生成式人工智能技术的应用，可以快速生成多种不同的设计案例，供学生在学习过程中进行对比分析，同时也能为教师的课堂教学提供更多灵感和思路。借助生成式人工智能技术强大的信息处理和生成能力，不仅能实时追踪和整理行业热点资讯，还能基于对学生的深入了解，生成更具实用性的教学资料和题目。例如，通过输入“赛博朋克风的海报设计”的关键词，快速生成出几十甚至几百个风格迥异的海报案例等。通过案例讲解和课堂展示，使学生能够更深入地理解各类设计风格的特点及其应用背景，加深对所学设计知识的理解和记忆，更好地将理论知识转化为实际设计能力，同时保持教学内容与行业发展趋势的同步。合理利用生成式人工智能技术不仅可以为学生的课外创作提供丰富的素材，还能为课堂的教学提供更加生动的视觉效果。

三、教学评价方式创新需求

传统教学评价方式过于注重成绩和作业，评价内容片面，忽视了学生的全面发展。过分强调知识记忆和考试能力，无法有效评估学生的创新能力、实践能力和协作能力。生成式人工智能技术能多模态收集数据并分析，构建动态的评价体系。例如在设计项目中，通过生成式人工智能技术搭建平台，记录学生的创作轨迹，包括初期草图构思、修改记录、团队协作及最终作品呈现，形成覆盖“输入—加工—输出”全链条的评估证据链。教师利用数据面板，能够识别学生在思维、协作以及创新方面的特点和瓶颈，并据此提供有针对性的指导。生成式人工智能技术能够根据创新、技术

实现、美学等多种标准对作品进行评分，其算法通过深度学习不断优化，既确保了评价的公平性，又减轻了教师的工作负担。

生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业教学的应用策略

一、构建基于生成式人工智能技术的个性化学习平台

个性化学习平台是生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业教学的重要载体。平台具备以下功能：个性化学习路径推荐，根据学生的目标、兴趣爱好以及设计风格，推荐合适的学习路线和资源。智能答疑：利用自然语言处理技术，解答学生疑问，提供实时反馈。学习行为分析，记录学生数据，生成报告，让教师了解学生的过程变化。学习资源推荐：根据学生的学习进度和兴趣，推荐相关的学习资源和案例。个性化学习平台能让学生自主高效学习，增强学习效果。

二、开发基于生成式人工智能技术的智能化教学资源

利用生成式人工智能技术开发智能化教学资源，自动生成案例、素材、习题等，丰富教学内容，提高教学效率。智能化教学资源是生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业教学的重要内容。利用生成式人工智能技术开发以下类型的教学资源，设计案例库：生成不同风格、不同主题的设计作品案例，帮助学生了解最新的设计趋势和表现手法。虚拟素材库：生成虚拟模特、场景、道具等素材，为学生提供更加丰富的创作素材。在线实训平台：利用虚拟现实、增强现实等技术，构建虚拟实训环境，为学生提供沉浸式的学习体验。以平面设计课程为例，教师可以利用生成式人工智能模型，根据教学大纲要求，自动生成一系列不同难度等级的排版设计习题，包括文字排版、图片排版、综合排版等类型，学生通过完成这些习题，能够更好地掌握平面设计的基本原则和技巧。

三、探索基于生成式人工智能技术的多元化教学评价方式

多元化教学评价方式是生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业教学的重要保障。生成式人工智能技术能帮我们做评价，例如过程评价：记录分析学生设计，生成学习报告。作品自动评分：利用图像识别、自然语言处理等技术，对学生的设计作品进行自动评分，提供客观、公正的评价结果。学习行为分析：通过分析学生的学习行为数据，了解学生学习习惯和需求，为教学改进提供依据。多元化教学评价的探索，让评价更科学、全面、客观，利用生成式人工智能技术探索多元化教学评价方式，老师能更加全面地评估学生，找出学习问题，调整教法，改进教学质量。

生成式人工智能技术正在高职设计教育中引发变革，重塑教育格局。其创新了人才培养方式，提升了教师的教学水平，有助于培育符合行业需求的复合型人才。其带来的益处能够促使高职设计教育质量的提升，培养出优秀人才，满足行业的需求，并为高职设计教育的未来发展奠定坚实基础。

作者简介：

黄武，1989年生，男，本科，副教授，研究方向：艺术设计。本文系2024年湖南省教育科学“十四五”规划专项课题“生成式人工智能技术融入高职艺术设计类专业教学的路径研究”（课题编号：XJK24BZJ032，主持人：黄武）成果。作者单位：湖南工业职业技术学院。

中国式现代化：《共产党宣言》的现代化批判与发展

□ 彭可心

党的二十大报告中指出：“从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”这就要求我们必须遵循中国自身特殊的历史发展规律，既要遵循现代化的普遍规律，又要遵循社会主义的普遍规律。作为无产阶级真理火炬的《共产党宣言》（以下简称《宣言》），是洞察人类社会现代化文明进程的科学真理，其以批判的思维审视了资本主义现代化发展中的弊端，破除了西方式文明等于现代化文明的迷瘴。《宣言》站在全人类的高度，对于我们审思和理解中国式现代化道路对西方资本主义现代化的超越具有重要价值。

《共产党宣言》视域下中国式现代化的继承性发展

一、中国式现代化遵循现代化发展的一般规律

《宣言》从生产力角度阐述现代化发展的一般规律，将机器大工业称为“现代大工业”，并指出机器大工业的发展标志着工业现代化的到来。伴随着工业化引领现代化发展的世界历史潮流，纵观历史进程，新航路开辟、西欧和北美资产阶级政治革命、英国工业革命在现代化进程中普遍被认为是具有世界历史意义的重要里程碑。新航路开辟标志着人类现代化探索的开端，标志着西欧和北美资产阶级政治革命和英国工业革命实现了从传统到现代的政治和经济层面的革新。人类社会的变革是从生产力的变革开始的，劳动工具是生产力的显著标志。正如《宣言》中所说，“随着社会的进步与发展，机器的应用逐步取代了手工工具，而传统手工生产模式又不能适应机器生产”。这种封建社会内部的革命主要表现在封建作坊或行会的瓦解并被工场手工业所取代，而工场手工业又反过来被机器大工业所取代。在机器大工业与世界市场的不断作用下，衍生出商业、航海业和铁路运输业的显著进步，现代工业、现代商业以及现代交通业共同构筑了现代化的物质基础。

经济发展是现代化的核心，经济现代化是现代化的本质。机器大工业取代工场手工业和家庭手工业，推动资本主义商品经济空前发展，为商品寻找原料产地和销售市场。工业化让生长于传统自然经济夹缝中的商品经济成为社会主流经济形态，并使现代商品经济的生产关系和交换体系在社会经济结构中占据主导地位。《宣言》中提及“它无情地斩断了把人们束缚于天然尊长的形形色色的封建羁绊，它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有任何别的联系”。纯粹利己主义和金钱关系破坏各种建立在政治、伦理和血统基础上的关系，强调资产阶级社会只有现金关系或利害关系。与资本主义全球化相呼应的是，《宣言》中涉及“不断扩大产品销路的需要，驱使资产阶级奔走于全球各地，它必须到处落户，到处开发、到处建立联系。”其中“经济全球化是人类社会生产方式运动的必然产物，资本主义生产方式的确立促成了世界市场的形成，世界市场又反过来促进资本主义生产方式的变革，从而为经济全球化提供更广阔的发展空间”，说明生产方式决定交换方式，然后确定其活动空间—全球化—无处不在。

二、中国式现代化体现现代化发展的共同特征

从《宣言》中阐释的经济领域和政治领域的世界历史变革来看，工业化可以称得上是推动现代化进程的重要引擎。资本主义现代化的悖论从正反两方面为中国式现代化提供重要启示。在肯定性上，现代化的力量神奇地印证了现代化是人

类社会发展的必然趋势，蕴藏着巨大的发展潜能，对中国式现代化建设具有借鉴意义。在否定性上，资本主义现代化背后不可克服的社会矛盾、资本逻辑至上、全面异化等，充分证明资本主义制度的内在缺陷。这是与马克思和恩格斯指出的人类解放前途相背离的发展方向，使得开辟新的现代化道路成为可能。为此，中国共产党成功走出了中国式现代化道路，在理论和实践的辩证统一中创造了人类文明的新形态。

从中国历史演进轨迹来看，1949 年，毛泽东在党的七届二中全会上提出要使中国由一个落后的农业国稳步转变为一个先进工业国，并明确了建立独立且完整的工业体系及其战略目标。1954年，他在第一届人大第一次会议的开幕词中，提出进一步细化与落实工业领域五年计划的战略部署和“四个现代化”宏伟目标，即“工业现代化、农业现代化、科学技术现代化和国防现代化”。1975年第四届人民代表大会第一次会议作出“两步走”战略构想，第一步要求“建成一个独立的比较完整的工业体系和国民经济体系”阶段性目标，在“四个现代化”中，工业现代化占据主导地位而且起到至关重要的作用。在新时代的奋进征程上，我们党准确把握经济全球化及新技术变革所蕴含的发展契机，从而提出新质生产力，创新驱动发展战略。党的十八大以来，中国坚持走新型工业化发展道路，在“新四化”中，新型工业化仍位于主导地位并发挥关键效能，“只有坚持走中国特色社会主义工业化道路，我们才能在面对挑战和机遇时，自上而下地调动各种社会资源，有效组织和团结起社会的力量，从而促进新型工业的顺利发展”。

《共产党宣言》视域下中国式现代化的批判性发展

一、中国式现代化批判了资本主义现代化的矛盾性

马克思和恩格斯在《宣言》中对资本主义现代化的生成过程作了系统的考察，得出了资本主义社会生产力和生产关系之间存在矛盾的结论，提出了这一矛盾的具体表现。以上述基本矛盾为基础，论述了资本主义社会中人与人的矛盾、国家与国家的矛盾及其在资本主义社会中所产生的消极后果和不能消灭的特性，为解释共产主义价值目标提供客观条件和理论前提。

在《宣言》中，马克思、恩格斯依据资本主义社会的现实特性，将原理具象化为资本主义所有制与生产力发展之间的矛盾关系。伴随资本主义演进，当矛盾尖锐程度抵达顶峰，势必爆发经济危机。生产过剩是资本主义经济危机的本质特征，相对过剩表现在：一方面，大量劳动者被排斥在资本主义生产体系之外，无法出卖自身劳动力因而无法获得维持生活需要相应的消费资料；另一方面，在危机期间，资本家将制成产品销毁。《宣言》中提到“资产阶级的关系已经太狭窄了，再容纳不了它本身所造成的财富了”。说明资产阶级借助对生产力持续变革所缔造出来的强大社会生产力是其自身无法驾驭的。“《宣言》在揭露资本主义所有制与生产力之间矛盾带来经济危机时，尤其关注工人阶级在资产阶级体系的前途命运。”工人阶级和资产阶级之间的矛盾不断激化，一方面是工人劳动普遍异化和资产者对于劳动过程实际控制能力日益增强之间的矛盾，另一方面是工人生活极端贫困和资产者无限增长之间的矛盾。随着民族国家形成，国家与国家之间冲突取代地区与地区、城邦与城邦之间的利益矛盾，资本主义国家之间的竞争和资本主义国家对传统国家剥削掠夺成为主导地位的冲突形式。一边是资本主义国家之间的大量竞争，一边是资本主义国家和传统国家之间存在剥削与被剥削关系。“西方资本主义现代化过程呈现出一种破坏式的文明，它带来的恐怖和暴力、血腥和战争、危机和劫难，都证实了资本主义现代化过程的不文明性。”

二、中国式现代化证实社会主义现代化的必然性

在《宣言》中提到“两个必然”，即资产阶级必然灭亡和无产阶级必然胜利，指出伴随资本主义社会矛盾不断累积导致其灭亡，资本主义社会内部矛盾和危机使其成为自身掘墓人，使共产主义从理想变为现实。“‘两个必然’的科学论断不是学理上的说教，而是一种现实运动。”

社会主义现代化相对于资本主义现代化优势体现在以下方面，一是经济基础和分配机制，社会主义现代化建立在生产资料公有制基础上，现代化命运掌握在生产者手中，而资本主义现代化是建立在生产资料私有制基础上，现代化命运掌握在资本家手中，经济分配差异导致社会主义现代化在分配机制上更加公平合理，更好满足人民群众需要。二是现代化道路和手段，社会主义现代化依靠解放生产力、先进科学技术、人民群众勤劳实干实现，而资本主义现代化通过侵略掠夺和残酷剥削实现，特别是依靠发动战争和殖民化，社会主义现代化更加注重可持续发展和社会整体福祉。三是共同富裕和社会公平正义，社会主义现代化目标是实现全体人民共同富裕，而资本主义现代化致使贫富差距扩大和社会不平等。四是和平发展，社会主义现代化强调和平发展，推动构建人类命运共同体，为人类和平与发展作出贡献，资本主义现代化通过强取和屠杀实现自身发展，导致国际关系紧张和冲突。五是物质文明和精神文明，社会主义现代化强调物质文明和精神文明相互协调，注重全面发展。资本主义现代化注重财富累积，可能导致精神生活空虚匮乏，社会主义现代化更加注重人的全面发展和社会和谐安定。

《共产党宣言》视域下中国式现代化的创新性发展

一、中国式现代化跳出现代化的“欧洲中心论”

西方资产阶级妄图主宰世界，制造历史合法性的说教，最终形成在人文科学领域的思想偏见，狭隘世界观和历史观使欧洲无视历史真相存在，忽视其他地区文明贡献。“在此过程中，欧洲将自身鼓吹为世界各国开展现代化的范本和主导力量，‘欧洲中心论’也由此形成。”“欧洲中心论”其中蕴含着野蛮基因和逻辑，必然走向人类文明的反面。

在《宣言》德文版序言中指出“随时随地以当时的历史条件为转移”，意味着马克思主义不是一成不变的教条。资本主义现代化一般原理及其本质特征不适应当前历史发展趋势，理论的实际运用需要根据具体历史条件进行调整创新。“资本主义不是实现现代化的唯一路径选择，人类存在通过社会主义道路实现现代化的可能性和现实性。”

长期以来，“欧洲中心论”话语权和意识形态在中国乃至世界范围内影响根深蒂固，以至于认识中国式现代化观念出现各种障碍。无产阶级在革命中摧毁旧有制度和秩序，为新的社会制度奠定根基，彰显其无畏精神和彻底变革决心。“过去的一切运动都是少数人的或者为少数人谋利益的运动。无产阶级的运动是绝大多数的，为绝大多数人谋利益的独立的运动。”以上两个重要属性突出了无产阶级运动的正义性和进步性。结合我国历史发展进程来看，在半殖民地半封建历史基础上实现现代化，中国无产阶级带领人民对外结束帝国主义殖民特权，对内推翻封建主义残暴统治，实现民族独立和人民解放，为开拓和推进中国式现代化提供了重要基础。

二、中国式现代化彰显了中国特色的现代化逻辑

中国式现代化道路是创新发展的道路。对于后发国家来说，能否在现代化的发展道路上找到与自己实际相适应的发展之路，是关乎本国发展的关键问题。通过照搬照抄西方模式，难以促进发展现状的变化和统治机制的完善，因此创新发展是实现中国式现代化发展目标的必然选择。社会主义现代化不是简单套用马克思主义经典作家所设想的模板，也不是社会主义苏联模式在中国再版，而是基于中国历史发展特殊逻辑，立足中国基本国情而提出的中国方案。

中国式现代化在现代化独异性与普遍性之间保持动态平衡关系。“现代化的独异处给了中国式现代化以国情认知的方法支持，虽其普遍性或共性也会给其打上现代化的共同烙印，但在现代化共性中更凸显其中国特色产生的国情根源。”既不走封闭僵化老路，也不走改旗易帜邪路，坚持把国家和民族发展放在自身力量基点上，坚持把中国前途命运牢牢掌握在自己手中，展现后发国家优势，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。“中国式现代化道路的成功也为世界上其他社会主义国家提供了有益探索，将马克思主义理论与中国的具体发展情况相结合，这一做法为其他发展中国家提供了具有借鉴意义的发展模式。”

作者简介：

彭可心，2000 年生，女，回族，籍贯安徽省池州市，硕士，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：武汉理工大学马克思主义学院。

以马克思《1844 年经济学哲学手稿》异化理论审视当代注意力的异化图景

□ 董彦杰

马克思的《1844 年经济学哲学手稿》是一部具有重大历史意义和理论价值的著作，其中的异化理论深刻地揭示了资本主义社会中工人的悲惨处境。在当今时代，随着信息技术的飞速发展，一种新的异化现象——“注意力异化”逐渐凸显。本文旨在探讨这两种异化现象之间的逻辑联系，为理解和分析当代社会问题提供新的视角。

《1844 年经济学哲学手稿》中的异化理论

一、异化的内涵

在《1844 年经济学哲学手稿》中，马克思所阐述的异化，指的是劳动产品、劳动者、人类本质与人的分离，以及人与人之间的关系被异己力量所支配。在马克思主义理论框架中，异化也叫劳动异化，被界定为劳动者与其劳动成果间关系的特殊异变。这种社会现象呈现双重维度：既包含物质生产领域劳动产品的客体化统治，也涉及精神文化创造物对主体的反向制约。当人类创造的文明成果脱离生产者控制，转而成为压制性的异己力量时，便形成了典型的异化状态。

二、工人劳动异化的表现

在《1857—1858年经济学手稿》中，马克思指出，在商品经济形态下，以交换价值为核心的生产机制呈现出自由平等的表象，其实质却蕴含着深层的矛盾关系。这种生产模式的根本特征体现在两个方面：其一表现为对象化劳动（以交换价值形式存在）与活劳动（以使用价值为载体）的交换过程；其二则展现在劳动主体与劳动客观条件之间的异化关系。当劳动者将其创造的劳动成果（包括物质产品及劳动客观化形态）异化为他人所有财产时，这种劳动主客体关系的倒置恰恰构成了劳动异化的本质特征。表面看似是等价交换的经济活动，实质上遮蔽了劳动价值转化过程中的非对称性关系。

马克思从四个核心维度对异化劳动的本质特征进行了系统性阐释。

第一，从生产活动的结果来看，劳动者的劳动同他的产品相异化。在资本主义的制度规定当中，劳动者首先要出卖自己的劳动力去劳动，其次不能获得自己劳动后的劳动产品，在他为劳动产品而付出劳动的过程中，被劳动产品所奴役，因此，工人同自己的劳动产品相异化。工人生产更多的劳动产品被资本家占有，通过出卖劳动力获得更微薄的工资，工人更加贫穷。

第二，劳动者创造的劳动产品异化为独立于主体的对立物，这种物化过程虽表现为生产活动的外在结果，但其根本症结在于更深层的劳动过程异化。马克思提出，当生产者陷入程式化作业的循环时，非但难以获得自我实现的可能，更会在机械重复中陷入持续性精神耗竭的困境。最具悖论性的是，本应作为生命本质外化的体力与智力付出，在异己性转化过程中演变为双重规训体系：既造成机体器官的物质性损耗，又通过价值否定机制持续瓦解劳动主体的精神根基。这种物化过程从根本上颠倒了劳动的本质属性，使创造性的类本质活动退化为维持生存的强制性手段。工人同自己的劳动活动相异化。对工人来说，劳动不是从自己出发为实现自我价值，而变成了一种外在的、被迫的活动。对于劳动者来说，劳动不再是为了自己满足自己，而是变成了生产的工具，是为资本家创造剩余价值的被动过程。

第三，异化劳动的生成直接导致了人类存在状态的双重失落：一方面，作为社会性存在的类生活被异己力量所支配；另一方面，体现人之为人的类本质也在这一过程中逐渐消弭。这种异化机制将原本确证人的本质力量的劳动实践，转化为否定人的主体价值的异己活动。马克思在继承费尔巴哈“类生活”与“类本质”哲学遗产的基础上，揭示出人类通过对象化实践建构社会存在的本质规律。当主体通过劳动活动重塑物质世界、转化自然存在形态时，这种能动性实践不仅构建着属于人的对象世界，更在根本层面上实现着“有意识的类存在物”的本体论特征——通过将内在本质力量外化为客观实在，人类完成了自我意识的对象性确证。人的类本质是自由自觉的活动，人在改造世界过程中验证了自己的类存在物的特征，不同于动物的受自然影响被动的、片面的活动，人是自由的、全面的活动，但在资本主义社会中，工人的劳动被异化，失去了自由和创造性，工人同自己的类本质相异化。

第四，首先表现为劳动主体与其创造物之间的对象化对抗，继而扩展至劳动者群体间的生产性疏离，最终凝结为阶级关系的结构性对立。这种异化过程不仅生产出异己的劳动对象与实践方式，更在人际维度上再生产出否定性的社会联结模式。这种人与人异己的关系，是由于劳动者与劳动产品、劳动过程，以及人的类本质共同影响，得到的直接结果就是同他人关系的异化。马克思在剖析资本主义社会结构时揭示，阶级关系的对抗性本质正是人际异化的终极表征。这种异化机制通过三重疏离路径展开：劳动者与劳动成果的物化割裂、生产行为的主体性消解以及类本质的客体化消弭，最终必然演化为资本逻辑下人际关系的全面异化。无产阶级与资产阶级的结构性对抗，既是异化劳动发展的必然产物，也是资本主义制度中人的本质力量被异己化统治的集中显现。

注意力经济在大数据或人工智能时代的表现与影响

一、注意力经济的发展

最早提出“注意力经济”概念的高德哈伯认为，信息非但不再具有稀缺性，反而呈现泛滥态势。在此背景下，人们的注意力逐渐演变为关键性战略资源。这种价值重估的背后，催生了以网络空间为载体的新型经济范式——注意力驱动型经济体系。区别于传统生产要素配置模式，该体系的核心特征在于其价值创造中枢已从物质资本转向精神投入，从信息存储转向认知捕获，形成以注意力流转为核心的价值交换网络。

注意力经济理论提出“注意力三元结构”理论框架，即个体在注意力交互中存在获取、释放与规避三个基本维度，这种动态平衡既涉及公共领域的注意力分配机制，也包含个体内在的注意力管理策略。现代经济体系中的注意力产品设计，正是基于这种双向互动关系，通过技术手段，同时增强人类对注意力的掌控能力、输出效率及防御机制，最终构建起完整的注意力生态系统。在当代数字经济形态中，注意力资源的战略价值催生出以认知捕获为核心的新型商业范式。该经济模式通过系统性聚合与维系用户认知焦点，构建消费行为预期模型，最终实现商业价值的指数级转化。智能算法与数据挖掘技术的革新，使这种依托人类有限认知资源的经济形态完成了从粗放经营到精准建模的范式跃迁。

中国人民大学舆论研究所所长喻国明教授创造性拓展了该理论的学科边界，构建起“双重价值循环”的媒介经济模型：传媒机构首先通过内容生产捕获公众注意力存量，继而以“认知资源二次流通”模式实现价值变现。这种以注意力为枢纽的市场化运作机制揭示出传媒产业的核心逻辑——作为稀缺认知资源的注意力，本质上构成信息传播链中最具商业转化效能的终端产物。

二、注意力经济对社会的影响

诺贝尔经济学奖获得者赫伯特·亚历山大·西蒙曾揭示信息时代的核心悖论：当数据洪流席卷人类社会时，真正的稀缺资源并非信息资源本身，而是人类有限的认知带宽。首先，信息超载必然引发注意力稀缺的负向效应；其次，信息处理过程本质上是注意力资源的耗散过程；最终，构建有效的注意力分配策略成为信息文明时代的生存法则。这种“丰裕悖论”揭示了一个根本矛盾：信息供给的无限扩展与人类认知容量的有限性之间的结构性冲突。

在积极影响中，第一，推动了信息的传播和交流。注意力经济的发展使得优质的信息和内容能够更快地传播，促进了不同地区、不同群体之间的信息交流和文化交流。例如，一些有价值的知识分享、文化艺术作品等通过互联网平台得到了更广泛的传播，提高了人们的文化素养和知识水平。第二，促进了创新和创业。为了吸引用户的注意力，企业和创业者需要不断创新，提供更具吸引力的产品和服务。这种创新驱动的发展模

式有助于推动社会的进步和经济的增长。

当今时代的注意力异化

一、注意力异化的内涵

华北水利水电大学马克思主义学院学者提出，在资本主义生产体系中，劳动成果异化为具有对抗性的异己性存在，这种客体化的劳动凝结不仅脱离劳动者的实际掌控，更形成独立的价值实体。劳动过程的现实化悖论性地导致劳动者主体地位的消解——当对象化实践本应确证人的本质力量时，却演变为劳动成果的支配性反噬。这种双重异化机制最终使劳动者陷入既失去劳动成果所有权，又遭受劳动过程压迫的生存困境。

注意力资源的分配，被商家和企业通过抖音、微信短视频等娱乐平台控制，群众通过大数据分析投放固定的信息和资源，不再是人们有选择地观看视频和消息，而是被信息所奴役。在注意力资本化的当代传播生态中，媒体核心竞争力的构建路径引发重要追问。当用户关注度成为稀缺资源，我国传媒机构却普遍陷入价值创造困境：超六成平台摒弃了品牌价值沉淀的系统性工程，转而采用戏剧化事件营销与争议性内容运作。这种流量攫取策略虽能制造瞬时数据峰值，但其缔造的传播势能往往随舆情周期快速衰减，最终形成“高曝光—低认同”的传播悖论。

二、注意力异化的表现

信息过载导致注意力分散。在互联网时代，人们每天接收到大量的信息，这些信息不断地分散着人们的注意力，使人们难以集中精力完成一项任务。社交媒体和短视频平台以其便捷性和娱乐性吸引了大量用户，人们花费大量时间在这些平台上浏览信息、观看视频，从而导致注意力被分散。广告商和营销人员通过各种手段吸引人们的注意力，使人们在不知不觉中被引导消费，从而浪费了大量的注意力。人们对智能手机、电脑等电子设备的依赖程度越来越高，容易陷入技术成瘾的状态，从而导致注意力无法集中。

两种异化现象的逻辑联系

一、资本逻辑的延续性

马克思在《1844 年经济学哲学手稿》中所揭示的异化现象是资本主义社会的本质特征之一。而资本主义私有制导致劳动异化的核心是“资本对劳动的支配”。在当今时代，虽然资本主义社会发生了很大的变化，但资本主义的本质并没有改变。资本主义的生产方式和经济制度仍然是以追求利润为目的，这就导致了人们在经济活动中仍然面临着被剥削和异化的风险。

在注意力经济中，资本通过算法、大数据和平台垄断，将人的注意力转化为可量化的商品（如流量、广告价值），延续了“资本对主体的剥夺”逻辑。

二、信息时代的新特征

在信息时代，人们的注意力成为一种重要的资源，各种信息和媒介都在争夺人们的注意力。这种争夺导致了人们的注意力被滥用、浪费和误导，从而出现了注意力异化的现象。在大数据和人工智能时代，信息量呈爆炸式增长。海量的信息不断涌现，使得人们的注意力被极度分散。人们每天接收到的信息远远超过了其能够处理和吸收的能力范围，导致注意力难以集中在某一个特定的事物上。例如，社交媒体上不断更新的动态、新闻资讯平台推送的海量新闻等，都在争夺人们的注意力，使得人们在信息的海洋中迷失，无法深入思考和专注于某一个问题。用户容易陷入信息茧房，只接触到与自己已有观点和兴趣相符的信息，缺乏对不同观点和信息的了解，从而导致思维的狭隘和片面。

三、人类本质需求的背离

无论是工人劳动异化还是注意力异化，都是对人类本质需求的背离。人类的本质需求是自由、创造和自我实现，但在异化的状态下，人们失去了对自己劳动和注意力的掌控权，从而无法实现自己的本质需求。注意力异化指的是在现代社会，尤其是信息爆炸的时代，人们往往因为过多的信息和娱乐选择而失去对自己注意力的控制。这种注意力的分散和误用，实际上可以看作是劳动异化在现代社会的一种新表现。

作者简介：

董彦杰，1998 年生，女，汉族，河南郑州人，在读硕士，研究方向：马克思主义。作者单位：华北水利水电大学。

马克思世界历史理论赋能人类命运共同体构建

□ 周文文

马克思世界历史理论

一、理论形成脉络：从批判继承到科学建构

第一，思想渊源与批判继承。马克思世界历史理论起源于马克思对黑格尔唯心主义历史观的扬弃，强调生产方式发展和交往扩大使历史成为世界历史。这一理论认为资本主义全球扩张加深了民族间的相互依存。黑格尔将世界历史视为“理性”与“自由意识”的展开，而马克思则将其建立在物质生产实践的基础上，提出“历史向世界历史的转变是可以通过经验证明的行动”。

同时，马克思也吸收了文艺复兴以来的人文主义历史观和空想社会主义者对全球联系的初步探索。文艺复兴时期，维柯等人开始关注人类社会的发展历程，强调人类自身的活动在历史发展中的作用，这种人文主义历史观为马克思关注人的实践活动提供了思想资源。空想社会主义者如圣西门、傅立叶等，对资本主义社会的弊端进行了批判，并对未来社会进行了设想，他们看到了全球联系的重要性，但其设想往往带有抽象性和乌托邦色彩。马克思在批判继承这些思想的基础上，摒弃了不切实际的幻想，将关注点聚焦于现实的生产方式和交往关系，从而为世界历史理论奠定了坚实的科学基础。

第二，理论发展与完善。马克思世界历史理论的发展经历了早期、中期和晚年三个阶段，每个阶段都有其独特的贡献和完善。

早期阶段（19 世纪 40 年代）：在《德意志意识形态》和《共产党宣言》中，马克思认为世界历史的形成源于生产力发展和交往扩大，资本主义通过世界市场打破民族封闭状态。生产力提升使商品交换范围扩大，世界市场逐步形成，各民族经济联系加强，经济相互依存推动历史向世界历史转变，各民族命运紧密相连。马克思当时主要关注资本主义世界市场形成及其对民族关系的影响，为后续理论发展奠定基础。

中期阶段（《资本论》时期）：在这一时期，马克思对资本主义世界市场的矛盾进行了深入分析。他揭示了资本扩张如何推动历史向世界历史转变，并预言了其必然导致的全球性危机。马克思指出，资本主义的生产方式具有内在的矛盾，资本家为了追求利润最大化，不断扩大生产规模，推动资本的全球扩张。然而，这种扩张并非一帆风顺，它带来了诸多问题，如经济危机、阶级矛盾的加剧等。这一时期，马克思不仅关注资本主义世界市场的形成和发展，还对其内在矛盾和危机进行了深刻的剖析，进一步丰富和完善了世界历史理论。

晚年阶段（东方社会理论）：马克思在晚年通过对俄国村社的研究，提出了落后国家可能跨越“卡夫丁峡谷”的理论。他指出，在特定条件下，落后国家可跨越资本主义部分发展阶段，实现社会跨越式发展，但需以世界历史条件为前提，如西欧革命胜利和先进生产力共享。这体现了马克思对世界历史多样性与统一性的深刻认识。马克思强调，尽管各国和地区发展水平和历史条件不同，但都受世界历史进程影响，同时为世界历史发展作贡献。这一时期，马克思的世界历史理论更注重探讨不同国家和地区的发展道路，展现出理论的开放性和包容性。

二、基本原则与理论特点

一是实践性与唯物性。马克思从资本主义生产方式出发，全面分析世界历史的现实根基，强调世界历史是由人类的实践活动创造的。世界历史的动力是物质生产而非精神活动，强调“生产力的普遍发展和交往的扩大”是根本动力（《德意志意识形态》）。特点在于马克思将世界历史锚定于现实的经济运动，区别于黑格尔的“绝对精神”，如资本扩张、技术革命和殖民活动。

二是辩证性与整体性。世界历史是民族性与

世界性的统一。各民族在普遍交往中形成有机整体，但不同民族国家由于历史不同、所处环境不同、发展阶段与发展水平不同，在道路选择上具有特殊性，如东方社会的跨越可能性。这既批判“欧洲中心论”，又反对将全球化等同于同质化，强调矛盾推动发展，如资本主义世界市场的双重性。

三是人文性与解放指向。世界历史是实现人的自由全面发展与共产主义的必要条件，马克思认为这一终极目标只有在共产主义形态下才能实现。马克思指出，“每一个单个人的解放程度与历史转变为世界历史的程度一致”（《德意志意识形态》）。马克思世界历史理论将无产阶级的全球联合视为实现共产主义的必要条件，凸显阶级解放与人类解放的统一。

三、与人类命运共同体的内在关联

一是理论逻辑的延续性。马克思的世界历史理论揭示了全球化的必然性，而人类命运共同体是对全球化困境的回应，两者共享“整体性”思维。例如，马克思强调“各民族相互依存”，共同体理念则提出“共商共建共享”。马克思世界历史理论与人类命运共同体理念紧密相连，强调生产力发展和交往扩大促使历史成为世界历史。这一理论为构建人类命运共同体提供了理论基础，人类命运共同体理念倡导全球互联互通，共同应对挑战。

二是价值目标的契合性。马克思预言的世界历史终点是“自由人联合体”，而人类命运共同体倡导的“持久和平、普遍安全、共同繁荣”是其阶段性实践。两者均以消除剥削、实现平等为内核。中国提出的全球发展、安全、文明倡议及“一带一路”建设，是该理念的具体实践，体现了中国对全球治理的贡献，并推动了马克思世界历史理论的现代发展。

三是方法论指导意义。马克思的“跨越论”为发展中国家参与全球治理提供路径参考。例如，中国通过改革开放融入世界市场，同时坚持社会主义道路，体现了世界历史规律与民族特色的结合。这些举措展现了中国作为负责任大国的形象，致力于与国际社会共同解决全球问题，促进共同发展与繁荣。

人类命运共同体的内涵与时代诉求

一、多维理念内涵

人类命运共同体理念是一个内涵丰富、多维度的概念，它既涵盖了政治、经济、文化、社会等多个领域，又融合了中国传统文化与马克思主义理论的精髓，展现出强大的理论创新性和实践指导性。

政治层面：人类命运共同体倡导构建新型国际关系，强调各国之间相互尊重、平等相待，摒弃传统的零和博弈思维和霸权主义行径，以对话协商的方式解决国际争端，共同维护世界和平与稳定。这种新型国际关系的构建，旨在打破旧有的国际政治格局，为各国提供一个更加公平、公正、民主的国际舞台，让每个国家都能在国际事务中发挥应有的作用，共同参与全球治理。

经济领域：人类命运共同体理念强调各国经济的共同发展与繁荣。经济全球化是当今世界不可逆转的趋势，但同时也带来了诸多问题，如贫富差距扩大、贸易保护主义抬头等。人类命运共同体理念主张各国加强经济合作，共同应对全球性经济挑战，推动建立更加开放、包容、普惠、平衡、共赢的全球经济治理体系。通过加强贸易往来、投资合作、技术交流等方式，促进各国经济的共同发展，实现互利共赢。

文化方面：人类命运共同体理念倡导文明交流互鉴。文化多样性是人类社会的基本特征，不同国家和民族有着各自独特的文化传统和价值观。人类命运共同体理念尊重世界文化多样性，鼓励各国加强文化交流与合作，促进不同文明之间的相互理解和包容。通过文化交流，可以增进各国人民之间的友谊和信任，消除误解和偏见，为构建人类命运共同体奠定坚实的民意基础。

社会领域：人类命运共同体理念关注全球社会问题的解决，如贫困、疾病、环境污染等。这些问题不仅影响着各国人民的生活质量，也威胁着人类的生存和发展。人类命运共同体理念强调各国共同承担社会责任，加强在社会领域的合作与交流，共同应对全球性社会挑战。通过加强教育、医疗、环保等方面的合作，提高各国人民的生活水平，促进社会的可持续发展。

二、时代背景与现实挑战回应

人类命运共同体理念，是基于当今世界的时代背景和现实挑战提出的。当今世界正处于百年未有之大变局，国际形势复杂多变，人类面临着诸多共同挑战和全球性问题。在这样的时代背景下，人类命运共同体理念应运而生，为解决全球性问题提供了中国智慧和中国方案。一方面，经济全球化、世界多极化、文化多样化、社会信息化深入发展，各国相互联系和依存程度日益加深；另一方面，世界面临的不稳定性、不确定性突出，传统与非传统安全威胁相互交织，全球治理体系和国际秩序变革加速推进。人类命运共同体理念正是对这一时代背景的深刻回应，旨在通过构建新型国际关系和全球治理体系，解决全球性问题，推动人类社会向更加美好的方向发展。

马克思世界历史理论对人类命运共同体构建赋能逻辑

一、方法论基石赋能

马克思世界历史理论为构建人类命运共同体提供了理论基础，其核心在于唯物史观和对资本主义全球化的分析。该理论指出生产方式变革和普遍交往扩大是历史全球化的物质基础，为理解国际关系提供了洞见。

在当代，该理论对构建人类命运共同体的启示包括：强调全球治理体系改革的必要性，预见社会发展一体化趋势，与中国提出的全球发展、安全、文明倡议相呼应，旨在共同应对全球挑战，实现共同发展。

简而言之，马克思世界历史理论不仅阐释了历史发展的普遍规律，而且为构建人类命运共同体提供了理论支撑和实践路径，尤其在推动全球治理体系改革和建设方面发挥了重要作用。

二、历史观指引赋能

马克思世界历史理论深刻洞察历史发展规律，强调生产力发展和社会交往的扩大，为理解全球化时代国际相互依存提供理论支撑，指导构建人类命运共同体。

习近平总书记提出的构建人类命运共同体理念，是马克思理论在新时代的实践，尤其在应对全球性挑战如地区冲突、恐怖主义、疫情等方面。中国的全球发展和安全倡议，旨在推动国际社会共同发展和繁荣，体现了全球治理体系改革的必要性，呼吁建立更公正的国际秩序。

马克思世界历史理论的历史观为构建人类命运共同体提供理论基础和实践路径，强调全球治理体系改革中推动世界多极化和经济全球化的重要性。

三、价值导向赋能

马克思世界历史理论的价值导向为构建人类命运共同体提供了理论基础，强调随着生产力发展和交往扩大，历史成为世界历史。在全球化和多极化的背景下，这一理念成为新时代的具体实践。

该理论预见了一个无阶级对立的社会，每个人的自由发展是所有人自由发展的条件，与人类命运共同体追求人的全面发展和全人类繁荣幸福的目标相一致。

习近平总书记提出的“建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界”的主张，体现了全球治理体系改革的必要性，呼吁建立更公正的国际秩序。中国的实践展现了其负责任大国的形象，致力于推动国际社会共同应对全球性问题，实现共同发展和繁荣。

人类命运共同体的应用价值和实践意义

一、应用价值彰显

人类命运共同体的应用价值和实践意义在于其对全球治理体系的创新和对国际关系理论的发展。它植根于中华文明的深厚土壤，丰富和发展了马克思世界历史理论，直面当今世界最重要的问题，如国际交往、全球治理、文明交流等，提出鲜明主张。这一理念以建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界为目标，推动共商共建共享的全球治理，践行全人类共同价值。

二、实践意义落地

构建人类命运共同体已从中国倡议扩大为国际共识，转化为丰富实践，发展为科学体系，成为引领时代前进的光辉旗帜。它回应了各国人民求和平、谋发展、促合作的普遍诉求，展现出强大影响力、生命力和感召力。特别是在全球多边治理体系面临挑战的当下，构建人类命运共同体提供了中国方案，指明了世界向何处去的正确方向，擘画了人类进步事业的蓝图。通过推动新型经济全球化、走和平发展道路、构建新型国际关系等路径，中国既是倡导者也是行动派，为各领域国际合作注入强劲动力。

作者简介：

周文文，女，2001年生，汉族，籍贯河南省信阳市商城县，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：河北科技大学。

马克思关于东方国家的重要论述及对当代中国的启示

□ 孟帆

随着资本主义大工业的发展，西方资本主义不断对外扩张，世界封闭隔绝的状态被打破，许多东方国家受本国专制统治和外国殖民主义的压迫，爆发了民族民主革命运动。世界革命形势的变化使马克思将目光更多地投向印度、俄国、中国等东方国家，分析其政治制度、经济形态，体现了马克思的世界视野与民族视野。中国以马克思关于东方国家的重要论述为理论支撑，探索自己的社会发展道路，不断推进马克思主义中国化时代化，开拓中国特色社会主义理论和实践的新境界。

1848年欧洲革命遭到失败，工人运动陷入低潮，马克思根据公开发表的著述、手记和传记，不断拓展其对东方国家的认识和思考，探索印度、俄国、中国等东方国家的现代化进程与历史命运。本文基于马克思主义整体性的研究视角，分析马克思对不同东方国家的论述中存在的联系、结构和规律，进而运用马克思主义理论更好地指导我国的社会主义强国建设。

马克思关于东方国家的社会形态分析

政治体制方面。东方社会由于生产力发展水平、自然地理条件等因素，在政治体制方面不同于西方，是封建专制的政治体制。例如在印度，由于气候和土地条件的限制，使得农业需依靠人工灌溉的方式进行生产，政府执行公共工程的职能。近代中国在政治上同为腐朽的封建专制制度，皇帝是国家的最高统治者。“正如皇帝通常被尊为全中国的君父一样，皇帝的官吏也都被认为对他们各自的辖区维持着这种父权关系。”这种传统的君臣关系、宗法关系，在遭受鸦片贸易时，显得更为腐朽堕落。俄国的政治制度是以绝对君主制为核心，沙皇本人具有绝对的权威，被认为是所有臣民的父亲。俄国人民对沙皇近似神圣的忠诚和顺从，映射出沙皇制度在俄国人民以及俄国社会文化心理中根深蒂固的地位。

经济形态方面。在印度，是以村社为单位自给自足的，印度人民因“农业和制造业的家庭结合而聚居在各个很小的中心地点”。村社内农业和手工业牢固结合，这些特点决定了印度封建制经济具有稳固性、保守性和发展的缓慢性。中国封建社会是以小农经济和家庭手工业为核心。马克思曾指出：“福建的农民不单单是一个农民，他既是庄稼汉又是工业生产者。他生产布匹，除了原料的成本外，简直不费分文。”可见小农经济的自足性、封闭性、牢固性和分散性，也使中国社会的封建阶段漫长而稳固。俄国的经济基础是农业，农奴制是其核心特征。农民大多为农奴，依附于封建领主的土地与庄园，与其形成严密的人身依附关系。封闭的经济结构严重限制了外部交往与商业流通，致使社会生产技术长期陷于迟滞状态。

资本主义的侵略扩张对东方国家的影响

一、对印度造成了破坏与重建的双重影响

马克思辩证地指出了英国对印度殖民地的统治具有原始社会的毁灭与资本主义社会的建设的双重效应。马克思在《不列颠在印度统治的未来结果》中指出，它“破坏了本地的公社，摧毁了本地的工业，夷平了本地社会中伟大和突出的一切，从而消灭了印度的文明”。不列颠殖民统治施加给印度斯坦的灾难，相较于其历史上遭遇的任何劫难，都是质变的破坏。但印度人囿于奴性，导致“印度本来就逃不掉被征服的命运”，印度的这种专制制度，使公社的人们更加狭隘封闭、分散保守，自身难以推动现代化。由此，马克思认为，虽然英国对印度犯下了极大的罪行，但它所造成的社会革命还是在很大程度上推动了印度的现代化进程，为印度社会内生性的现代化转型提供了条件。

二、使中国堕入半殖民地半封建社会的深渊

西方列强用坚船利炮的强制手段打开了中国的大门，将革命风暴带到了中国。马克思在谈到对华鸦片贸易时，认为西方列强的资本扩张，给中华民族带来了深重的耻辱。英军对广州城的入侵，使百姓遭到屠杀，建筑被摧毁，人权被践踏。战争的巨额赔款转化为人民沉重的税负，鸦片的输入不断侵蚀中国人民的精神和灵魂，数以万计的中国人民背井离乡，世界各地的苦力比比皆是，深刻摧残了中国人民的生理和心理健康。西方列强的侵华暴行给中国社会和中国人民带来了深重的灾难，使中国在政治、经济、文化等方面遭受了前所未有的打击，使中国堕入半殖民地半封建社会的深渊。

三、推动了俄国的近代化改革

“不断扩大产品销路的需要，驱使资产阶级奔走于全球各地。”在世界范围内推行资产阶级的生产方式，推行所谓的“文明”。这种扩张性使得俄国不得不在保持传统社会结构和接受资本主义生产方式之间做出选择。马克思在给查苏利奇的信中提到，俄国“农村公社是俄国社会新生的支点”，要发挥这种作用，必须排除各种因素对它的侵蚀，然后保障公社自身蕴含的集体劳动传统与土地公有制的进化潜能。资本主义的扩张迫使俄国进行社会改革。同时，克里米亚战争的失败，进一步加深了封建农奴制的危机。1861年的农奴制改革，大量的农奴从土地的束缚中解放出来，打破了传统的封建社会结构，推动了俄国社会的现代化进程。

马克思对东方国家前途命运的思考

一、东方社会的发展必须符合人类社会和世界历史发展的趋势和潮流

18世纪中叶，英国把印度占领为自己的殖民地，在摧毁印度基础设施的同时，在印度修筑的铁路、电报线路等现代化交通和通讯设施，将“半野蛮半文明的公社”彻底打碎，推动印度走上资本主义的道路。资本主义生产方式的发展和全球性的殖民扩张表明，印度的社会形态已经不适应世界历史发展的潮流，走上资本主义道路不可避免。而迈入世界历史并非仅限于资本主义这一条道路。1877年俄土战争爆发，加剧了俄国社会的矛盾，俄国面临着改变社会发展道路方向的机会。查苏利奇就俄国村社的发展问题向马克思写信求教，想要寻找一条不同于西欧资本主义道路的新道路。马克思基于“俄国公社”的基本情况，提出了跨越“卡夫丁峡谷”的可能，揭示了一切落后国家并非只能选择资本主义这一条道路，资本主义并不是所有国家必须经历的一个阶段，展现了社会形态更替的多样性。马克思研究中国问题时，分析了太平天国运动将影响欧洲在中国的资本主义经济利益，经济基础决定上层建筑，进而引发欧洲的大规模革命。马克思的“两级相联”理论表明，中国的发展与世界历史进程紧密相连。中国必须在全球化的背景下，抓住机遇，以适应世界历史发展的潮流。

二、必须摆脱西方的殖民统治，获得国家和民族独立

尽管英国在对印度实行殖民统治时“充当了历史的不自觉的工具”，但这并不意味着西方资本主义的入侵对东方社会的发展主要是起了积极的作用。相反，马克思强调，英国殖民者的行为虽然摧毁了印度的传统经济基础，但这并不是为了印度人民的解放，而是为了英国资产阶级的利益。英国的殖民暴行在给印度人民带来灾难的同时，也增加了印度人民对掌握自身发展主导权的渴望。1857年的印度民族大起义虽然失败了，但沉重打击了英国殖民者，加速了印度独立运动的兴起。同样，西方资本主义的入侵，将中国变成了其新的殖民地，西方列强的侵略“迫使天朝帝

国与地上的世界接触”，打破了闭关锁国的局面，其行径也让中国人意识到不能再故步自封、抱残守缺，必须学习西方先进的生产方式，接受先进的文化思想。侵略者的残暴行径激起了中国人民的反侵略斗争，加速了中国人民的觉醒，西方列强的入侵将中国拖入了现代文明进程，加速了旧中国封建社会的解体。

三、必须掌握和发展先进生产力

英国对印度的统治客观上促进了印度与世界的交往，给印度带来了先进的生产力，从而在一定程度上推动了印度的社会发展。马克思认识到生产力的发展对于社会进步的重要性，预见到铁路系统作为现代工业的先驱，逐渐瓦解了印度种姓制度所依赖的传统分工，从而消除了印度崛起和强盛的基本障碍。中国鸦片战争惨败，西方用坚船利炮、新式军队打开了中国的国门，中国旧有的军队、技术、装备已经无力抵抗，亟须掌握新技术，发展生产力。两千多年来，中国一直是以小农经济和家庭手工业为核心的社会经济结构，使得生产力无法得到充分发展，从而导致了整个国家的衰弱与落后挨打的局面。同样，当时俄国生产力落后，并不具备“跨越”所需的物质基础，因而“马克思提出俄国跨越资本主义‘卡夫丁峡谷’的必要条件是吸收资本主义的一切肯定成果”，通过缩短生产力现代化的进程，实现对资本主义制度的跨越。同时，在俄国跨越“卡夫丁峡谷”后，必须加快发展生产力，不断调整生产关系以适应新的生产力，巩固跨越发展的成果。

马克思关于东方国家的论述对当代中国的启示

一、积极推进中国式现代化

马克思在《不列颠在印度统治的未来结果》一文中着重阐述了英国资产阶级在印度实行的一切，既不会使人民群众得到解放，也不会根本改善他们的社会状况。因为人民解放和社会发展不仅仅取决于生产力的发展，而且更取决于生产力是否归人民所有。只有不断发展社会生产力，推动生产力与生产关系相适应，才能为国家社会稳定和经济发展奠定良好的物质基础。经过四十余年改革开放，我国已取得了令人瞩目的成就，但解放和发展生产力的步子不能停。“最根本最紧迫的任务还是进一步解放和发展社会生产力。”新时代，新一轮科技革命和产业变革正在重塑全球创新版图，亟须更加先进的生产力质态引领推动社会的发展。因而，必须加快发展新质生产力，为国家的持续繁荣和发展提供不竭动力。

二、坚持以人民为中心

不论是对西方资本主义的批判，还是对东方社会道路的探索，马克思都是基于其群众史观立场追求人的全面解放。追求普遍的人的解放不是抽象的概念，马克思认为人不是“抽象的”而是“现实的”，并始终以“现实的人”为中心，深刻剖析了社会结构及其运动规律。中国共产党始终坚持以马克思主义为根本指导，坚持人民是推动社会历史发展的决定力量。从长征路上“半条被子”到全面小康路上“一个也不能少”，再到中国式现代化“全体人民共同富裕”，党始终紧紧依靠人民、始终保持同人民群众的血脉联系。新时代新征程，更要坚持以人民群众的根本利益为一切工作的出发点和落脚点，团结带领中国人民以昂扬自立的姿态向实现第二个百年奋斗目标而不懈奋斗。

三、以全球视野扩大对外开放

马克思在给查苏利奇的复信初稿中强调，要把资本主义社会创造的一切有益于社会生产力发展的成果都用到公社中来。基于马克思对俄国农村公社特殊性的认识，以及对世界历史条件下不同国家发展道路多样性的理解。我们认识到要以开放借鉴的心态面对资本主义的优秀成果，利用资本主义发展生产力、发展社会主义。马克思主义只有中国化才能落地生根，才能转化为指导中国发展的现实力量。当前全球化已经成为不可逆转的大势，唯有通过国际合作，才能应对挑战、把握机遇。中国共产党站在世界历史的高度上，坚定不移地持续深化改革开放，团结带领中国人民将马克思东方社会理论同中国社会具体实际相结合，不断丰富马克思主义世界历史理论宝库。

作者简介：

孟帆，2000年生，女，山东潍坊人，2023级硕士研究生，研究方向：马克思主义发展史。作者单位：北京邮电大学马克思主义学院。

中国国家形象话语的区域性传播语境与接受特征研究

□ 杨蓄羽

在全球化以及国际传播竞争的背景之下，国家形象于国家而言至关重要，中国国家形象话语传播可展示发展成果且提升影响力，然其区域性传播面临着复杂语境且接受特征多样，对其传播语境与接受特征加以研究，对于推动中国国际传播发展意义重大。

理论基础与研究现状

一、相关理论基础

以跨文化传播理论为核心支撑来研究中国国家形象话语的区域性传播，其强调文化差异对传播与接受的影响及可能导致信息失真等问题；霍尔的编码/解码理论所阐述的信息转换机制中，差异可能致使话语接受出现偏差；话语分析理论有助于剖析话语结构等情况，其中批评性话语分析能揭示背后因素，而语境理论着重强调传播语境的重要性。

二、国内外研究现状

国外学者在国家形象传播研究上起步早且成果多，但针对中国国家形象话语区域性传播的系统性研究匮乏，多从西方视角出发且分析存在不足；国内学者近年来对中国国家形象话语传播予以关注，在区域性传播研究方面取得成果，然而对传播语境差异的分析不够细致，对受众接受特征的研究较为宏观，传播策略的针对性和有效性有待提升。

中国国家形象话语的区域性传播语境分析

一、地理阻隔与历史遗留问题形成的传播屏障

印度以及南亚区域同中国虽说在陆地上相互毗连，然而遭受喜马拉雅山脉、横断山脉等自然形成的地理方面的阻挡间隔，致使区域之间交通运输不便利、信息流通不顺畅，对中国国家形象相关话语的直接传递造成了限制。

与此同时，在历史进程中，英国针对南亚区域实施了长达两百年的殖民统治，殖民统治者有意塑造出“东方主义”视角之下的中国形象，这种带有偏误看法的认知模式在殖民统治结束之后，依旧深深扎根于当地的社会文化环境之中。举例来说，英国殖民统治时期所出版的众多历史方面的文献资料以及教材书籍，将中国刻画成落后、神秘而且充满威胁的国家，这种刻板不变的印象经过长时间的灌输，使得中国国家形象相关话语在进入南亚区域的时候，面临着历史遗留下来的认知方面的阻碍困难，需要耗费大量的精力去改变扭转当地民众所固有的观念看法。

二、西方政治经济文化渗透下的传播干扰

在当今的国际格局态势当中，印度以及南亚区域受到西方政治、经济、文化思想理念的深度作用影响。在政治层面，部分南亚国家在外交策略方针、国际事务的立场态度上，容易受到西方大国舆论方面的引导影响。西方媒体长时间掌控着国际话语传播的权力，在涉及中国的议题方面频繁制造负面的舆论氛围，比如在中印边境相关问题上歪曲事实真相、毫无缘由地指责中国，使得中国国家形象相关话语在该区域进行传播的时候，面临着西方舆论带有偏误看法的干扰阻碍。在经济层面，南亚国家与西方在贸易往来、投资等领域合作关系紧密，西方资本的流入伴随着文化价值观念的渗透侵入，西方文化产品大量涌入南亚市场，压缩挤占了中国文化以及国家形象相关话语的传播空间范围。以好莱坞电影为例，其凭借强大的制作能力以及全球发行的网络体系，在南亚区域占据了大部分的电影市场份额，电影当中所传递的西方价值观念以及生活方式在不知不觉中影响着当地民众，而中国文化影视方面的

作品其传播力度同好莱坞电影相比存在较大差距，导致中国国家形象相关话语在文化传播这一层面上难以与西方抗衡。

中国国家形象话语的区域性接受特征

一、精英阶层与普通民众的认知差异显著

在印度（南亚区域），精英群体普遍受过优良教育，并且拥有更多契机接触多元资讯与国际事务，对于中国国家形象的认知相对来讲较为理智且全面。他们能够察觉到中国在经济发展、科技创新、国际协作等层面所获取的成果，像是对中国的高速铁路技术、5G 通信技术予以认同，同时也留意到中国在“一带一路”倡议之下与南亚诸国所开展的合作项目所带来的经济契机。

然而，普通大众受教育程度、信息获取途径的局限，更多地依靠西方媒体以及当地传统媒体来获取信息，而这些媒体涉及中国的报道常常存在片面性与偏见，致使普通大众对中国国家形象的认知大多停留在刻板印象的范畴，部分大众甚至受到西方舆论的影响，对中国存有误解与疑虑，比如担忧中国的经济兴起会对南亚国家造成威胁，对中国在边境区域的正常建设活动产生无端揣测。

二、文化认同缺失与经济合作需求的矛盾并存

在文化范畴方面，因为印度以及南亚区域具备独特的历史文化传承，同中国文化存在较大差别，并且长久遭受西方文化的作用，对于中国文化的认可程度比较低。举例来讲，中国传统的儒家文化、道家文化在该区域的传播广度受到限制，民众对于中国文化的知悉大多停留在功夫、中餐等浅显要素，欠缺对于中国文化深层意蕴的认识与认可，这致使中国国家形象表述难以借由文化传播的途径有效地进行传递。

然而在经济领域，南亚各国对于中国的庞大市场、先进技术以及丰富的发展经验怀有强烈需求。近些年来，中国与南亚各国在基础设施构建、贸易交流等方面的协作不断得到深化，比如中国企业介入印度的铁路、港口构建项目，给当地造就了大量就业机会，推动了经济的发展。这种经济合作的实际需求与文化认可匮乏之间的矛盾，使得印度（南亚区域）民众在接纳中国国家形象表述时展现出复杂的态度，一方面期望从与中国的经济合作中获取益处；另一方面，在文化心理层面同中国存在一定的疏离感。

影响中国国家形象话语区域性传播与接受的因素

一、国际传播格局与话语权

在当前由西方国家占据主导地位且掌握主要国际传播话语权的国际传播格局下，以美国为首的西方媒体凭借强大传播资源和影响力在全球信息传播中占据优势地位，借此广泛传播自身价值观和意识形态并对其他国家形象予以塑造和引导，使得中国国家形象话语传播面临巨大挑战，其议程设置和话语霸权易影响其他区域受众对中国的认知与评价，而中国在国际传播领域话语权相对较弱，传播渠道和能力有限，难以有效传播自身真实形象，即便近年来加大投入建设一批国际传播媒体，可在传播效果及国际影响力方面与西方媒体仍存较大差距。这种国际传播格局和话语权的不平衡，成为影响中国国家形象话语区域性传播与接受的重要因素。

二、区域文化差异与受众认知

不同区域存在的文化差异对受众认知和接受中国国家形象话语有着直接影响，因文化价值观、思维方式、语言习惯等方面的差异致使中国国家形象话语在传播时需进行文化适配，若忽视文化差异而直接传播中国国家形象话语则极易导致受众理解困难或产生误解，比如中国一些政治话语和文化概念在西方文化语境下可能缺少对应的表达方式和文化内涵，需经适当翻译和解释来强化受众理解；与此同时，受众的认知水平、教育背景以及信息获取渠道等因素也会影响其对中国国家形象话语的接受情况，在教育水平高、信息来源丰富的区域，受众或许更能理性看待中国国家形象话语并展开深入分析与思考，而在一些信息相对闭塞、教育资源有限的区域，受众则可能更易受片面信息或误导性报道影响，从而对中国国家形象话语形成错误认知。

三、传播内容与方式

中国国家形象话语传播内容及方式对区域性传播与接受效果起关键作用，若传播内容缺乏针对性与吸引力、无法满足不同区域受众需求及兴趣，便难以引起受众关注与共鸣，比如向西方受众传播时，仅强调中国政治制度优势而不结合其关心的民生、环保等话题进行阐述，可能难获认同；传播方式选择亦至关重要，传统单向传播方式于当今信息多元化时代已难满足受众需求，区域性传播需充分利用新媒体传播优势，采用多样化如社交媒体、短视频、互动直播等传播方式，增强互动性与趣味性以提高传播效果，同时可借助国际合作媒体、当地媒体等渠道，扩大覆盖面，增强可信度与影响力。

优化中国国家形象话语区域性传播的策略

一、深入研究区域传播语境

优化中国国家形象话语的区域性传播，需深入研究不同区域传播语境，通过实地调研、文献研究、数据分析等全面了解各区域政治、经济、文化等方面的特点与差异，针对不同区域政治体制与国际关系制定相应政治话语传播策略以增强其说服力与认同感；经济传播方面，依据不同区域经济发展需求与特点传播中国经济发展经验与合作机遇，且深入研究区域文化差异挖掘共通点，以文化为桥梁，促进中国国家形象话语传播。

二、加强话语适配与创新

根据不同区域的接受特征与受众需求，对中国国家形象话语予以适配并创新，在话语内容方面，结合区域特点及受众关注点来调整传播重点与表达方式，比如向东南亚国家传播时可强调中华文化与东南亚文化的历史渊源及共同价值观，向西方国家传播时注重用西方受众熟悉的语言与案例阐述中国的发展理念与成就；在话语形式上创新传播方式，采用多样化传播载体与表现形式，制作具有吸引力的短视频、动画、纪录片等传播产品，以生动形象的方式传播中国国家形象话语；同时利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等新技术打造沉浸式传播体验，提升受众参与度与关注度；此外鼓励民间话语及公众参与，通过普通人的故事与视角传播真实、立体的中国国家形象。

三、提升国际传播能力

加强国际传播能力建设乃优化中国国家形象话语区域性传播之关键所在，需加大对国际传播媒体的投入力度，以提升其传播技术与内容制作水平，进而打造具有国际影响力的媒体平台；培养一批具有国际视野、跨文化传播能力及专业素养的国际传播人才，来提高传播团队整体实力；积极拓展国际传播渠道并加强与国际知名媒体、当地媒体合作以实现传播渠道多元化，利用社交媒体等新媒体平台扩大中国国家形象话语传播覆盖面；同时参与国际传播规则制定，增强在该领域话语权，从而改变在国际传播格局中的被动局面，通过提升国际传播能力提高中国国家形象话语在区域性传播中的传播力、影响力及公信力。

四、促进区域文化交流与合作

增进不同区域对中国国家形象认同的有效途径乃文化交流与合作，积极开展多层次、多形式包括举办文化年、艺术展览、学术研讨会等的文化交流活动，以展示中国文化的多样性与魅力，进而增进区域间的文化理解与互信，加强文化产业合作推动中国文化产品和服务“走出去”，并通过文化贸易和文化投资传播中国文化价值观与国家形象；鼓励教育交流与合作，扩大留学生规模，开展联合办学、学术交流等活动以培养具有国际视野和跨文化交流能力的人才，通过教育交流让更多国外学生了解中国的历史、文化和发展成就，使其成为中国国家形象的传播者；此外通过民间交流、体育交流等方式促进不同区域人民之间的相互了解与友谊，为中国国家形象话语的区域性传播营造良好的社会氛围。

国家形象话语的区域性传播语境与接受特征，受政治、经济、文化等多种因素综合影响，呈现复杂多样的特点。不同区域传播语境的差异，致使其在传播中面临不同机遇与挑战，而接受特征的差异则反映了受众对其认知与认同程度。本文通过深入研究该区域性传播语境与接受特征，分析影响传播与接受的关键因素，提出了针对性的优化策略，有助于提升区域性传播效果及国际影响力。

作者简介：

杨蕾羽，1991 年生，女，汉族，四川自贡人，硕士，讲师，研究方向：文化话语适配、跨文化传播。本文系四川省重点人文社科研究基地多语种翻译与国际传播研究中心 2025 年一般项目“中国政治表述在印度传播中的接受性研究”（项目编号：RCMTI2509）阶段性成果。作者单位：绵阳职业技术学院。

论中国式现代化发展历程及规律

□ 宋润泽 宋严

实现中国式现代化是新时代中国共产党团结带领中国人民不懈推进的历史重任。能否实现中国式现代化，关乎中华民族伟大复兴和中国人民幸福生活。在复杂多变的国际环境中谋求现代化建设的机遇需要全面把握中国式现代化的含义、发展进程和规律，从而确保中国式现代化的方向和战略符合历史趋势和人民利益。

中国式现代化的含义

习近平指出：“一个国家走向现代化，既要遵循现代化一般规律，更要符合本国实际，具有本国特色。中国式现代化既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的鲜明特色。”中国式现代化是一般现代化规律、特征和发展趋势同中国实际相结合的成果。

“现代化作为一个世界性的历史过程。是指人类社会从工业革命以来所经历的一场急剧变革，它以工业化为推动力，导致传统农业社会向现代工业社会的全球性大转变，使工业主义渗透到经济、政治、文化、思想各个领域，引起深刻的变化。”通过分析现代化的基本特征和主要内容，能够明确现代化是社会的整体性变革，是涉及经济、政治、文化、社会、生态等诸多领域的庞大工程。而中国式现代化正是中国社会的伟大变革，是实现中国社会各领域突破发展的伟大事业。党的二十大报告指出：“中国式现代化是中国共产党领导的社会主义现代化，既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的中国特色。中国式现代化是人口规模巨大的现代化，是全体人民共同富裕的现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化，是人与自然和谐共生的现代化，是走和平发展道路的现代化。”

中国式现代化是党和人民不懈追求的奋斗目标。国家富强，民族振兴，人民幸福，离不开中国式现代化。进入新时代，要努力实现中国式现代化，推进中华民族伟大复兴。

中国式现代化的发展历程

中国式现代化不是凭空产生，不是照搬照抄，有着严密历史逻辑和深厚实践基础。中国式现代化在党的百年奋斗历程中不断丰富完善。

一、中国式现代化以救亡图存为序幕

鸦片战争后，中国沦为半殖民地半封建社会，在此阶段，晚清腐败统治机制暴露在帝国主义面前，随之而来的不仅是帝国主义对中华民族的剥削与欺辱，更是一批先进工业国对一个落后农业国的压制与迫害。在此背景下，中国式现代化不仅以救亡图存为首要任务，更把实现国家富强和人民解放作为理想追求。

中国共产党的诞生，不仅标志着中国革命有了希望，也意味着中国式现代化具备先进的领导力量。党团结带领人民开展反对帝国主义和封建反动势力的新式斗争，相比旧式斗争，它仍把救亡图存作为首要任务，但原则、方法和前途有了根本性改变，这体现出新式斗争的进步性。通过坚持中国共产党领导，发动广大人民群众，制定彻底的革命纲领，中国人民取得了新式斗争的伟大胜利，建立了全新的国家政权，结束了被剥削被压迫的屈辱历史，从此中国人民站了起来。

救亡图存这一首要任务的完成和新中国成立，既拉开了中国式现代化的序幕，又为中国式现代化发展提供了根本社会条件和政权根基。稳固的国家政权和稳定的社会环境为之后的社会主义建设奠定了坚实基础，使得中国式现代化具备了良好的开端。

二、实现“四个现代化”标志党和人民对中国式现代化认知达到新高度

过去的屈辱历史让党和人民认识到农业大国在工业强国面前的软弱无力，落后就要挨打是中国付出巨大代价得到的教训。实现现代化伟业是摆脱落后局面的关键，但在中国实现现代化是前所未有的事业，党和人民在一定时期难以改变现代化发展的被动局面。

特殊的国情使得党和人民不得已以苏联经验为参考，通过学习苏联模式，中国式现代化取得一些成效，但各种问题也逐一显现。这要求我们必须辩证分析苏联经验，切实把握本国国情，由此党对中国式现代化的认知进一步提升。面对各种发展问题，毛泽东强调用辩证思维来分析苏联经验，将马克思主义科学理论同中国实际进行第二次结合。邓小平曾提出：“三届人大一次会议和四届人大一次会议的政府工作报告，都讲了发展我国国民经济的两步设想：第一步到1980年，建成一个独立的比较完整的工业体系和国民经济体系：第二步到20世纪末，也就是说，从现在算起还有二十五年时间，把我国建设成为具有现代农业、现代工业、现代国防和现代科学技术的社会主义强国。”这一观点得到全党认同，自此党对现代化的理解上升至全新的“四个现代化”，也意味着党和人民对于中国式现代化的探索从被动转向主动。

经历几十年的艰苦奋斗，即便在初步探索过程中不可避免出现许多错误，但党领导人民仍然如期达成第一步发展目标，为后期中国特色社会主义现代化建设提供了坚实物质基础和宝贵经验。

三、改革开放引领中国式现代化进入全新时期

在过去几十年里，党领导人民在探索中国式现代化道路上取得许多显著成就，为后世提供了宝贵经验教训。党的十一届三中全会召开标志着改革开放新时期到来，中国式现代化在新时期仍有诸多问题需要解决。

邓小平指出：“我们当前以及今后相当长一个历史时期的主要任务是什么？一句话，就是搞现代化建设。能否实现四个现代化，决定着我们国家的命运，民族的命运。”在新时期党把工作重心聚焦到经济建设上，对内进行经济体制改革，对外推进全方位多领域开放，在1979年的中共中央政治局会议上，邓小平正式提出“中国式的现代化”这一概念，标志着党对“实现四个现代化”的认知实现了新飞跃。同时党对现代化进程进行了调整，改变了要在20世纪末“走到世界前列”和“赶超世界先进水平”的构想，确立起稳中求进和立足实际的发展目标。邓小平肯定毛泽东现代化建设“两步走”战略，并进一步提出“三步走”战略。党的十三大报告指出：“我国经济建设的战略部署大体分三步走。第一步，实现国内生产总值比1980年翻一番，解决人民的温饱问题。第二步，到本世纪末，使国内生产总值再增长一倍，人民生活达到小康水平。第三步，到下个世纪中叶，人均国内生产总值达到中等发达国家水平，人民生活比较富裕，基本实现现代化。”以邓小平为代表的中国共产党人继承实现“四个现代化”历史重任，并不断创新突破，在诸多领域取得了显著成就。

历史与现实充分证明：“改革开放是振兴中国的唯一出路，是人心所向，大势所趋，不可逆转。”改革开放的深入推进让中国的综合国力快速提升，让中国式现代化道路发展空间越来越广阔。

四、新时代以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴

立足全新发展方位，以习近平同志为核心的党中央审时度势，深刻回答“新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎么坚持和发展中国特色社会主义”重大时代课题，创造性提出“中国式现代化”论断，成功开辟出中国式现代化新道路。

继承以往现代化发展部署，新时代党领导人民创造性提出总体布局和战略布局，为现代化提供清晰稳固的发展框架。党的二十大报告指出：“从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”围绕中国式现代化，党的二十大报告中明确提出其本质要求、基本特征和战略步骤等问题，将中国式现代化发展进程精确化为新“两步走”战略，即从2020年到2035年要基本实现中国式现代化、从2035年到本世纪中叶要全面建成社会主义现代化强国。

为实现中国式现代化，党坚持以人民为中心的发展思想，大力推动高质量发展和科技创新，

努力建成现代化经济体系；领导人民走好政治发展道路，巩固和完善保障人民当家作主的制度体系，推进全过程人民民主；领导人民发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，坚定文化自信；领导人民加强以民生为重点的社会建设，不断提高人民生活的获得感、安全感和幸福感；领导人民坚持绿水青山就是金山银山，坚持走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。党还始终坚持全面深化改革，全面依法治国，不断加强自身执政能力建设、先进性和纯洁性建设，在战略布局上提供决策和动力。

中国式现代化发展规律

在中国开辟出一条现代化新路是漫长的进程，中国共产党领导人民群众历经革命、建设、改革和新时代，一直坚持把握中国式现代化发展规律，即必须坚持党的全面领导、必须坚持以人民为中心、必须坚持全面深化改革，从而坚定我国现代化发展的正确方向。

一、中国式现代化始终坚持党的全面领导

历史和实践证明，党的领导是中国式现代化行稳致远的根本保证，党的领导与中国式现代化是一个命运共同体。

中国共产党坚持以实现国家富强、民族振兴为己任，领导人民取得新民主主义革命的伟大胜利，建立中华人民共和国，中国式现代化迎来新纪元；新中国成立后，领导人民确立社会主义制度，走中国式工业化道路，中国式现代化具备坚实基础；改革开放新时期，领导人民紧跟经济全球化，借鉴各国先进经验，实现中国式现代化发展进度在世界范围内的赶超；步入新时代，领导人民分“两步走”战略部署推进中国式现代化，路线更清晰，全面建成社会主义现代化强国指日可待。

百年来，党领导人民成功开辟出中国式现代化道路，中华民族的命运彻底改变。中国共产党是实现中国式现代化的核心力量，更是实现中华民族伟大复兴的根本保证。

二、中国式现代化始终坚持以人民为中心

现代化的本质是人的现代化。区别于资本主义现代化，中国式现代化始终坚持把人民的美好生活作为根本遵循。

“以人民为中心”是中国式现代化的历史主线。毛泽东提出：“全心全意为人民服务。”党领导人民取得的成就都是为了人民，建立新中国是为了实现人民解放，推动社会主义建设是为了满足人民需求。邓小平提出：“紧紧地依靠群众；密切地联系群众。”党坚定改革开放的价值取向，为人民造福。改革开放的持续推进，使中国式现代化取得了显著成就，人民的生活水平不断提高。习近平提出：“江山就是人民，人民就是江山。中国共产党领导人民打江山、守江山，守的是人民的心。”党秉持人民立场，坚持中国式现代化发展是为了人民、依靠人民、成果是由人民共享。

党的二十大报告指出：“我们坚持把实现人民对美好生活的向往作为现代化建设的出发点和落脚点，着力维护和促进社会公平正义，着力促进全体人民共同富裕，坚决防止两极分化。”党领导人民不懈追求共同富裕这一价值追求，证明中国式现代化绝不能背离人民。

三、中国式现代化始终坚持深化改革

改革是现代化建设必须遵循的原则。习近平指出：“改革开放是中国人民和中华民族发展史上一次伟大革命，正是这个伟大革命推动了中国特色社会主义事业的伟大飞跃！”

邓小平指出：“如果现在再不实行改革，我们的现代化事业和社会主义事业就会被葬送。”邓小平提出以党的基本路线推进现代化深入发展。基本路线明确了新时期现代化建设的主要矛盾和正确方向，特别凸显改革对中国式现代化的意义。进入新时代，党仍坚持以改革推进中国式现代化。习近平指出：“改革开放是党在新时代条件下带领全国各族人民进行的新的伟大革命，是当代中国最鲜明的特色，是决定当代中国命运的关键抉择，是党和人民事业大踏步赶上时代的重要法宝。”面对复杂国际环境，党的二十届三中全会指出：“中国式现代化是在改革开放中不断推进的，也必将在改革开放中开辟广阔前景。”根据全面深化改革和中国式现代化战略部署，到2035年，要使制度更加完善，基本实现国家治理体系和治理能力现代化，为全面建成社会主义现代化强国奠定坚实基础。

（作者单位：辽宁师范大学马克思主义学院）

党建引领温州民营企业高质量发展的靶向思考及政策供给

□ 戈兴成 徐桂丹 程歆迪

习近平总书记强调，民营企业和民营企业家是自己人，需要引导民营企业和民营企业家正确理解和运用国家政策方针，增强信心，做好保障，鼓励发展，实现民营经济高质量、健康发展。民营企业党建的生命力在创新，要发挥好民营企业党建引领作用，必须创新其党建模式，这是新时代中国特色社会主义发展的历史与现实的要求。在民营企业高质量发展过程中，民营企业党建也引发了众多理论和实践工作者的关注。但在新时代新发展阶段，民营企业党建工作也有了新的模式、新的要求，研究者们开始聚焦民营企业党建模式创新问题。党建引领民营企业高质量发展有助于深化党建理论，推动党建理论与业务相融合。

浙江作为民营经济大省，是全国非公企业党建工作起步最早、开展最好的地区之一，在非公企业党建领域的探索与实践经历了从无到有、从有到强的发展过程。《中共中央、国务院关于促进民营经济发展壮大的意见》明确提出，“民营经济是推进中国式现代化的生力军，是高质量发展的重要基础”。在“民营经济之都”浙江温州，非公企业占温州市企业比例高达94%，当前复杂的国内国际环境为民营经济发展带来了一些新的挑战。因此，发挥党的组织优势，构建符合实际的党建引领民营经济发展新模式，对推动民营企业高质量发展具有重大意义。

基于此，本文主要以温州市为例，探究党建对温州民营企业高质量发展的引领作用，通过实地调研，剖析党建引领温州典型民营企业高质量发展的特色做法和先进经验，提出党建引领温州民营企业高质量发展的实施路径。

文献综述

通过梳理和整合现有研究发现，学者从党建、民营企业高质量发展等方面着手，对党建引领民营企业发展问题进行研究，取得了较为丰硕的成果。

柳钰和陈国强以江苏高校为例，探讨江苏高校党建对民营企业高质量发展的影响。研究发现，江苏高校党建在一定程度上对民营企业建立和加强党组织起到引领作用。高校党组织通过党建工作与民营企业党组织实现高效合作，可以实现资源共享、优势互补，推动技术创新与产业升级。杜俊娇认为，党建引领下的数字经济发展策略包括通过加强党的领导、构建高效治理体系和打造创新型数字经济企业集群，推动数字经济的持续健康发展。陶建群等以乐山市五通桥区民营企业为例，强调要把党建融入民营企业发展各领域、全过程，为全区非公企业高质量发展注入“红色动能”，奋力书写非公企业党建的“五通桥实践”。

但对现有的相关研究成果进行梳理和分析后发现，党建引领民营企业高质量发展的逻辑关系梳理不够清晰。此外，温州作为民营经济的发祥地，探讨党建引领温州民营企业高质量发展的研究较少。党建引领民营企业发展问题是新时代新发展阶段的重要研究课题。在新时代新发展阶段，如何贯彻党和国家对民营企业党建工作的新要求，如何助推党建引领民营企业高质量发展，具有重要的时代研究意义。

党建引领温州民营企业高质量发展的靶向思考

本文通过实地调研温州典型民营企业，发现温州民营企业党建工作开展存在一定问题，通过梳理与总结，主要集中在民营企业党组织有效覆盖率低、民营企业人员流动性强、民营企业党建创新制度保障滞后以及民营企业党建创新动力不足等方面。

一、民营企业党组织有效覆盖率低

建立党组织是民营企业党建工作开展的基础。然而在实际工作开展过程中发现民营企业党组织有效覆盖率低，主要体现在：第一，“理想”与“现实”的差距。为了提高民营企业党建工作的质量与成效，温州有部分民营企业出现了给企业制定加强党建工作的硬指标等。第二，社会流动性与党建制度要求的差距。由于市场竞争的不确定性及党员的流动性等问题，给民营企业党组织的设立增加了压力。第三，党组织活动的开展与企业实际经营的差距。由于企业实际经营过程中会遇到活动制定开展难、传统的组织活动方式与民营企业发展相悖等问题，民营企业党组织活动难以开展。

二、民营企业人员流动性强

民营企业与员工之间遵循自由双向选择原则，从而导致劳动关系的不稳定，进而会出现民营企业员工复杂且流动较频繁等问题。同时，由于新兴产业的不断发展，部分党员游离于党组织的管理之外。第一，有效覆盖率是影响党员稳定性的重要因素。在新时代新发展阶段，传统的党建理论已不能适应民营企业高质量发展的需要，如何创新民营企业党建模式是实现有效覆盖的必然要求。第二，民营企业党建的影响力不大。在新发展阶段下，如何将党建与现代企业制度相融合，创新党建模式，实现对流动党员的全面管理，是民营企业党建工作的重点。

三、民营企业党建创新制度保障滞后

制度保障是民营企业党建工作有效运行的前提。通过调研发现，目前民营企业党建工作与企业经营管理模式不协同，部分企业的党建活动、教育资源得不到有效保障，导致党建制度与民营企业高质量发展无法耦合。第一，民营企业党建经费的保障。对于民营企业来说，党建经费的投入既要不耽误企业的正常运营，又要保障经费额度的充足。第二，民营企业党建活动场地的保障。民营企业组织开展党建活动需要活动基地，若得不到保障，则党建工作就无从谈起。第三，民营企业党员队伍的保障。民营企业党员干部未能发挥先锋模范作用，如企业管理参与度较低、员工之间的凝聚力较差等。

四、民营企业党建创新动力不足

民营企业党建创新是民营企业高质量发展的动力。然而，通过调研发现，部分民营企业未能认识到党建与企业融合带来的益处，存在党建与企业融合不足、成效低，党建工作与民营企业制度的契合点不足等问题，影响了民营企业高质量发展。第一，党建工作的制度体系与民营企业经营管理制度契合不足。民营企业以利益最大化为核心，与党组织“把方向、管大局、保落实”的政治功能存在张力，导致制度衔接困难。第二，民营企业党建创新耗时耗力。第三，民营企业党员队伍综合素质较差。据调查，民营企业党员队伍主要存在年龄断层、岗位失衡、政治和专业能力较低、组织生活参与率等问题。

党建引领温州民营企业高质量发展的典型案例

本文通过实地调研温州典型民营企业，总结出温州典型民营企业党建工作经验。针对民营企业党建工作的特点和难点，充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，狠抓“四个践行”，不断提升党建融入中心工作的能效和质效。

一、践行思想铸魂

民营企业各级党组织坚持以党委会、三会一课、主题党日活动等为载体，深入开展政治理论学习，引导广大党员深刻领悟“两个确立”的决定性意义，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”。主要体现在：第一，及时跟进学。第二，系统深入学。第三，交流分享学。第四，上下联动学。民营企业各级党组织书记坚持以上率下，带头讲好专题党课。党员骨干们掀起讲党课、上党课热潮，积极营造浓郁的学习氛围。

二、践行组织强基

民营企业党委坚持改革发展推进到哪里，党的基层组织作用就发挥到哪里，持续抓实抓细基层党建工作，为民营企业的高质量发展打下坚实的组织基础。主要体现在：第一，加强组织建设覆盖要全。第二，加强制度建设规范要明。温州民营企业党委在制度建设中充分发挥“两个作用”。一是发挥制度建设的保障作用。建立党建工作例会制度和工作调研制度，并强化工作措施。二是发挥制度建设对基层党务工作程序上的指导作用。第三，加强队伍建设标准要高。温州民营企业立足自身实际，以“把党员培养成骨干，把党员骨干培养成管理人员”为抓手，着力加强“两支队伍”建设，凝聚企业发展力量。

三、践行融合发展

温州民营企业党委坚持党建工作与业务工作深度融合，不断创新活动方式，总结推广行之有效的方式方法，不断提升企业的经营绩效。第一，探索载体创新形式多样。一方面，搭载平台多样。通过调研发现，温州民营企业通过借助互联网渠道，运用学习强国平台、企业微信平台、直播平台等网络运营资源，努力将党员教育融入互联网社区生活。另一方面，搭载元素多样。温州民营企业结合自身特点融入二次元、电竞、短视频、程序开发、金融科技等元素，充分发挥党建活动中青年群体的优势。第二，探索内容创新特色多元。温州民营企业以“一支部一特色”为党建品牌建设宗旨，根据各支部人员组成、地域特色，指导开展特色党日活动，以支部特色化党建品牌建设比拼激发党建活力和创造力。

四、践行以人为本

温州民营企业党委坚持将“我为群众办实事”作为主题教育的出发点和落脚点，聚焦群众的操心事、烦心事、揪心事，一件接着一件办，不断提升群众的获得感、幸福感、安全感。第一，贯彻“企业大家庭”理念，给予企业员工更多更好的关爱与保障。第二，履行社会责任担当。一方面，基于自身实际，打造好爱国爱党的优质互联网舆论生态。另一方面，基于自身分布优势，做好特色公益事业。此外，基于自身员工以青年群体为主的优势，打造党员志愿服务排头兵。

党建引领温州民营企业高质量发展的政策供给

一、坚持政治引领，夯实党建基础

民营企业应坚持把党的组织建设摆在党建工作的突出位置，推动党组织架构和组织制度与公司治理结构、党组织班子成员与公司管理层的深度融合，从关键板块开始布局，积极推进党员干部在领导岗位上发光发热，真正体现党员的先锋模范带头作用。同时，秉承“以党建促发展，以发展强党建”的准则，为党建活动的开展提供制度保障、经费和人员支持，确保企业党组织工作顺利开展，进一步夯实基层党建基础。

二、扩大有效覆盖，发挥所在地区作用

温州很多民营企业的党组织和党员分布在全国各地，给党组织集中组织活动或支部日常活动均带来较大难度。一方面，积极创新活动方式及载体，不断加强组织和工作的有效覆盖；另一方面，积极协调各分支机构所在地区党组织，努力争取各分支机构党员参与到所在地区党组织的学习和活动中去，进一步扩大组织和工作的有效覆盖。

三、拓面提质全覆盖，夯实发展大底盘

基于温州民营企业党建工作存在的“五难”问题，即党组织有效覆盖难、基础设施共享难、邻企矛盾调解难、企业产业协同难、助企服务跟进难等。首先，创新探索企业社区党建，开创党建引领下民营企业共建共治共享发展新路子。其次，提升非公企业党组织的组织力。温州通过“四化联动”推进党组织建设，助力民营企业党建工作在点、面、质上实现突破、覆盖和提升。

四、数字赋能强智治，点燃奔跑新引擎

打造运行预警、红色直通等多个应用场景，研发两新党建智治系统，提升民营企业党建工作效能，推动民营企业高质量发展。温州紧握“数字赋能”金钥匙，打开民营企业党建迭代跃升新局面。第一，全面建立民营企业党建基础数据库，将“三会一课”、党费缴纳等党内工作条例制度嵌入智治系统。第二，聚焦民营企业党员员工争先评优机制，综合打造“一网共享”平台，激励党员、员工更好服务民营企业高质量发展。

作者简介：

戈兴成，1995年生，男，江苏宿迁人，讲师，硕士，研究方向：民营经济；徐桂丹，1996年生，女，浙江金华人，助教，硕士，研究方向：人力资源管理；程歆迪，1991年生，女，浙江温州人，讲师，硕士，研究方向：人力资源管理。本文系国家社科基金一般项目“社会服务项目制供给‘碎片化’研究”（编号：18BSH108）、温州市哲学社会科学规划重点基地“两个健康”研究中心课题“党建引领温州民营企业高质量发展的路径研究”（编号：33）成果。作者单位：温州商学院管理学院。

论教育家精神视域下高校思政课“大先生”培养的三重维度

□ 杨帆

习近平总书记针对思政课教师的培养提出“大先生”理念。2016年12月7日的全国高校思想政治工作会议强调“教师不能只做传授书本知识的教书匠，而要成为塑造学生品格、品行、品味的‘大先生’”；2021年4月19日的清华大学考察讲话要求“教师要成为‘大先生’，做学生为学、为事、为人的示范，促进学生成长为全面发展的人”；2022年4月25日的中国人民大学考察讲话指出“老师应该有言为士则、行为世范的自觉，不断提高自身道德修养，以模范行为影响和带动学生，做学生为学、为事、为人的大先生”；2024年3月在考察湖南第一师范学院时着重强调“学校要立德树人，教师要当好大先生”。习近平总书记的“大先生”观点论述，体现了党和国家对教师职业的高度评价、要求和期盼，也深刻阐明“大先生”之“大”的内涵界定不应只在于职称、学历、头衔之高，而应在学问之精深、品德之崇高、格局之宽广、胸怀之博大，进一步为高校思政课教师队伍建设提供了思想遵循、价值引领和行动指南。

历史维度：高校思政课“大先生”培育的历史溯源与精神传承

中华民族自有文字记载以来，即展现出重人伦、施教化的民族特征。“掌成均之法，以治建国之学政，而合国之子弟焉”“于成均，以及取爵于上尊也”，这里的“成均”是指五帝时的学校，并延续至尧舜时代。夏商周“设为庠序学校以教之。庠者，养也；校者，教也；序者，射也。夏曰校，殷曰序，周曰庠；学则三代共之，皆所以明人伦也”，以教养其族群，而担负教育、教化职能的人则基本上是耆老、长者，后被称为“先生”，“从于先生，不越路而与人言。遭先生于道，趋而进，正立拱手。先生与之言则对，不与之言则趋而退”。春秋时代，周朝天子权威逐渐衰减，官学机构逐渐衰落之际，出现“天子失官，学在四夷”现象，在此一情况下，孔子开始兴办私学，以补官学之阙，以致仪封人感叹“天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎”，凸显孔子授徒讲学的价值和意义以及被尊为至圣先师的历史必然。

孔子作为万世师表的“大先生”，其一生热爱教育事业，“博学于文”“好古敏以求之”“敏而好学”，他提出“多闻，择其善者而从之，多见而识之”，认为教者要多听、多看，还要多问，从而扩大知识的来源与范围，所谓“君子欲讷于言而敏于行”，“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂”。仁、知、信、直、勇、刚是君子应具备的六种道德品质，也是优秀教师的品质和条件。他要求教师自身需学而不厌、温故而知新、诲人不倦、以身作则、以生为本，并提出学思结合、教学相长、启发诱导、因材施教、有教无类等教学理念。这些依然是我们当代衡量“大先生”的重要标准。

东晋袁宏提出“经师易遇，人师难遭”的现实境况。而关于经师与人师的认知，首先在概念上探梳与辨析。所谓经师，是指精通并传授经典文献的导师，概念最早出现在西汉，“汉武帝罢黜百家，独尊儒术”，继而在中央太学设五经博士，地方官学设经师，《汉书·平帝纪》中记载，“郡国曰学，县、道、邑、侯国曰校。校、学置经师一人”。

人师概念最早可追溯到战国时期。《孟子·离娄上》提到“人之患，在好为人师”，荀子在《儒效》中说：“近者歌讴而乐之，远者竭蹶而趋之，四海之内若一家，通达之属莫不从服。夫是之谓人师。”此后，荀子、墨子、孟子等对教师职业道德体系进一步发展。荀子将教师与天地君亲相提并论，在提高教师地位的同时，也在道德信仰和专业知识方面对教师提出了非常严格的要求。如荀子在强调教师要以身作则的同时，又提出教师须具备的四个条件，“尊严而惮，可以为师；耆艾而信，可以为师；诵说而不陵不犯，可以为师；知微而论，可以为师”，实际就是在德行、信仰、能力、知识等方面对教师提出了更高的要求。孟子继承了孔子的教育思想，也强调“教者必以正”，并提出了反省、知耻、改过等道德修养的方法。我国教师职业道德的规范体系在奴隶社会基本形成。随着教育职业活动的蓬勃发展，人们对教师职业道德的认识也在教育实践中不断加以丰富充实和完善。汉代思想家扬雄在《法言》中明确提出“师者，人之模范也”，要求教师要为学生作出表率，成为学生效仿的楷模。汉代的董仲舒把“三纲五常”作为教师职业道德的核心要求，又说“善为师者，既美其道，有慎其行”，指的是教师的道德品质、知识才干、言谈举止等。

唐朝是我国文化教育的鼎盛时期，唐代大思想家韩愈在其著名的《师说》中开宗明义指出教师的责任在于“传道、受业解惑”，而且提出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”，要求教师当甘为人梯，培育学生超越之志，此理念为后世教师职业规范的构建奠定深远影响的基石。

宋元明清又对教师的职业道德作了进一步的发展。宋代教育家朱熹一生热爱教育，在白鹿洞书院讲学期间，曾亲自题写《白鹿洞书院学规》，第一次用学规的形式提出了对教师和学生的道德规范要求，他提出把“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”作为教师的道德规范。明清之际的教育家王夫之认为，教学者要“正其志”，“善教人者，示以至善以亟正其志，志正，则意虽不立，可因事以裁成之”。“欲明人者先自明”，否则大义不知其纲，微言不知其隐，“实则昏昏也”，是不能担当教师之职的。

纵观千年师道传承，中国传统教育始终强调教师不仅是知识的传播者，更是道德的引领者、价值的塑造者。这种“经师”与“人师”合一的理想，为今日高校思政课“大先生”的培育提供了深厚的历史滋养。新时代“大先生”之“大”，正在于承继这一精神血脉，将立德树人根本任务与家国情怀、使命担当深度融合，在历史与现实的交汇中，赓续师道传统，弘扬育人正气，真正成为学生为学、为事、为人的示范者。

理论维度：高校思政课“大先生”的马克思主义教育思想理论渊源

马克思主义经典作家在对教育和教师基本规律的探索与总结中，围绕教师职业的崇高使命、地位作用、道德理想及团结协作等核心议题展开

深刻剖析与系统论述。这些经典论述不仅构建起无产阶级教师队伍建设的理论基石，历经时代变迁依然闪耀真理光芒，更为新时代教育家精神的凝练与高校思政课“大先生”素养的培育提供了深厚理论渊源。从理论逻辑来看，教育家精神所蕴含的使命担当、政治立场与道德追求，与高校思政课“大先生”所需的核心素养存在高度契合性，二者在马克思主义教育理论的框架下形成紧密的理论耦合，共同服务于立德树人根本任务与民族复兴伟业。

一、马克思主义经典作家关于教育家精神的理论阐释

一是以推动社会进步与培育时代新人为核心的责任担当。

马克思主义经典作家高度肯定教师在社会发展进程中的关键作用，将教师视为推动生产力发展、建设社会主义与实现共产主义的重要力量，这一定位构成了教育家精神中使命担当的核心内涵。马克思指出，教师的活动虽属于“物质生产领域以外”的活动，不直接参与物质产品生产，但其劳动具有鲜明的生产性——教师通过传播文化科学知识、启迪人类智慧，“为改变一般人的本性，使它获得一定劳动部门的技能和技巧成为发达的和专门的劳动力，就要有一定的教育或训练”，这一论述揭示教师劳动的特殊性与社会价值，明确教师肩负的培育社会劳动者使命，是教育家精神中服务社会发展理念的理论起点。

恩格斯进一步拓展教师的使命边界，将其纳入无产阶级革命与社会主义建设的整体框架。他提出，知识分子作为“脑力劳动的无产阶级”，能够与体力劳动者“肩并肩地发挥重要作用”。同时，马克思也深入分析教师的地位和作用，他认为处于社会底层、易于接近工农群众的教师，更是“农民阶级的专门人才、代言人、教育者和顾问”，具备为无产阶级革命贡献力量的天然优势。在无产阶级夺取政权后，恩格斯强调，实现工人阶级解放不仅需要“掌管政治机器”，更需要“掌管全部社会生产”，而教师、医生等掌握专业知识的专门人才，正是完成这一历史任务的关键力量。这一观点将教师使命从文化传播提升至社会主义建设的战略高度，赋予教育家精神与无产阶级革命和建设的时代内涵。

列宁与斯大林则在社会主义建设实践中进一步细化了教师的使命要求。列宁指出，“十几万教师——这是一批应该推动工作、启发人们思想、同目前群众中还存在的偏见作斗争的工作人员”，并明确要求“教师大军应该向自己提出巨大的教育任务，而且首先应该成为社会主义教育的主力军”。斯大林在1925年《致教师代表大会》的信中更是明确界定：“人民教师的队伍是我国正在按社会主义原则建设新生活的劳动大军中的一个最必需的部分”，并特别强调农村教师要成为“连接农民群众和工人阶级的环节”，在工人阶级领导下推动农村教育发展。这些论述将教师使命与建设社会主义新生活、巩固无产阶级专政等任务紧密结合，形成了教育家精神中使命与时代同频、与国家同向的核心特质。

二是以坚持无产阶级领导与服务人民为根本的方向坚守。

对于教师的基本能力和素养，恩格斯指出，“教师是失去工作能力的工人或者其他不堪使用的人，他们只是为了生活才来当教师，其中多数人甚至不具备最必要的基本知识，缺乏教师所应具备的道德修养”，认为这类人无法承担为国家未来服务的责任。列宁从无产阶级教育的阶级属性出发，明确指出“学校应当成为无产阶级专政的工具”，并要求“教师应该和一切战斗着的劳动群众打成一片。新教育学的任务是要把教师活动同建立社会主义社会的任务联系起来”。这一论述深刻揭示了教育的阶级性本质，明确了教师的政治立场必须与无产阶级的历史使命保持一致，不能脱离社会主义建设的整体目标而独立存在。列宁认为，“教师群众接受了资本主义文化遗产，全身沾染了这种文化的缺点”，“教育工作者和教员过去受的是资产阶级的偏见和习惯的教育，是敌视无产阶级的教育”，无法成为共产主义教师，还针对教师队伍建设中的政治问题提出“激发他们的兴趣，战胜旧的资产阶级偏见，吸引他们来参加我们正在进行的事业，使他们意识到我们的工作十分重大”的解决思路。为解决这一问题，列宁提出要对教师进行教育和领导，“在具有实际经验的教师当中为自己找到许许多多而且是愈来愈多的助手，善于帮助他们进行工作，善于提拔他们，善于介绍和考虑他们的经验”。这一论述不仅强调了教师政治素养的重要性，更指明了提升教师政治水平的实践路径。

马克思主义经典作家对教师政治方向的强调，本质上是为了确保教育事业始终服务于人民利益与无产阶级事业。毛泽东教育思想与马克思主义经典作家的关系，是“源”与“流”的关系。马克思主义经典作家提供了理论基础和基本原则（教育的阶级性、与生产劳动结合等），这是“源”。毛泽东则将这些原理与半殖民地半封建的中国，以及后来的社会主义新中国的具体国情相结合，解决了一个落后农业大国如何通过教育服务于革命和建设、改造人和社会的重大问题，并形成了一套独具特色的教育思想体系和实践模式，这是“流”的丰富和发展。

习近平总书记在党的二十大报告中提出要“为党育人、为国育才”，并进一步指出，“高校立身之本在于立德树人”，“大学之为大，就是在授业解惑中引人以大道、启人以大智，使人努力成为栋梁之材”。习近平总书记对高校思政教师提出了立体化、高标准的要求，要做政治坚定的“引领者”、立德树人的“工程师”、理论深厚的“大先生”、言行一致的“示范者”和与时俱进的“创新者”。归根结底，习近平总书记的教育思想要求高校思政教师完成从“经师”到“人师”的根本转变，成为学生成长成才路上的指导者和引路人。

二、马克思主义教育理论与高校思政课“大先生”理论素养的耦合

教育家精神与“大先生”素养的深度融合，不仅是马克思主义教育理论在当代的生动实践，更是推动思政课高质量发展、建设高素质教师队伍的重要抓手。二者在使命、政治与道德三个方面高度契合、同频共振，共同构筑起新时代铸魂育人的精神高地。

一是同源共脉的理论根基统一性。

教育家精神与“大先生”素养虽表述不同，但其思想源头一致，均根植于马克思主义经典作家关于教师角色与教育功能的深刻论述，其归根结底体现在教师应具备强烈的使命担当、坚定的政治立场和高尚的道德情操上。而新时代提出的思政课“大先生”素养，正是在此基础上的创造性转化与创新性发展。所谓“大先生”，并非仅指学术造诣深厚者，更是指那些理想信念坚定、师德师风高尚、育人能力突出的典范型教师。

二是同核共向的价值追求一致性。

教育家精神与“大先生”素养，虽表述不同，然精神同源，价值趋同。二者皆以“立德树人”为根本宗旨，致力于学生的全面发展。教育不仅是知识的传授，更是人格的塑造、品行的涵养。真正的教育者，应以德立身、以德施教，引导学生树立正确的世界观、人生观与价值观。在时代洪流中，肩负育人使命，培育堪当民族复兴大任的时代新人，方显教育之真谛。

三是协同共进的实践价值双向赋能。

教育家精神与“大先生”素养的结合，不仅具有理论上的自洽性，更展现出强大的实践引领力。二者相互促进、双向赋能，既为思政课教学质量提升注入精神动力，也为整个教师队伍建设提供示范路径。一方面，教育家精神为“大先生”素养培育提供精神引领。另一方面，“大先生”素养的实践探索也在不断丰富和发展教育家精神的时代内涵。更为重要的是，这种结合对全校乃至全社会教师队伍具有示范效应。思政课“大先生”作为教师群体中的标杆，其“政治强”“师德高”的素养要求，可以辐射其他学科教师，推动形成“人人讲政治、个个重师德”的良好氛围。

实践维度：教育家精神引领下高校思政课“大先生”的培养路径建构

2023年，习近平总书记致信全国优秀教师代表，高度评价了教师杰出群体的贡献及其表现出的“中国特有的教育家精神：心有大我、至诚报国的理想信念，言为士则、行为世范的道德情操，启智润心、因材施教的育人智慧，勤学笃行、求是创新的躬耕态度，乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心，胸怀天下、以文化人的弘道追求”。教育家精神是习近平总书记对“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”“四有”好教师要求的进一步凝练、升华和拓展，对教师队伍、教育家群体在社会主义建设中已有成就的褒扬表旌和在中华民族伟大复兴新征程上再立新功的期望。

《中共中央、国务院关于弘扬教育家精神加强

新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》指出：“强国必先强教，强教必先强师。”“打造一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”高校思政教师要成为大先生，做学生为学、为事、为人的示范。这是党和国家对于教师成长的新要求新期待。面对教育发展变革的大趋势，为师者，要大力弘扬教育家精神，不断加强学习和磨炼，提升综合素养和职业能力，做新时代德才兼备的“大先生”。

一是涵养高尚师德。“大先生”之“大”在品德。教育家就其本质而言，是一种道德性实践者，不仅传道授业解惑，更需明心明德育人。具备高尚的道德情操，是高校思政教师最基础的素质要求。高校思政教师行为凝聚着思想、智慧、学识、能力、情怀、价值观，展示着教师的教学艺术、教学风格和教学境界，是教师内心世界的外显生命表征，其行为是达成师生沟通和理解的重要媒介，直接影响学生的人格形成和个性发展，对学生的道德发展、德行养成具有道德责任。高校思政教师德行是一种精神，是一种力量，是一种向往。以德立己，以身立教，美其德，慎其行，这是高校思政教师的必要条件。

二是提升专业素养。“大先生”之“大”在“学问”。学高为师，非学无以广才，非学无以立身，非学无以示范。教师职业代表着一门科学、一门技术，具有一种被人尊重且受到尊重的学问，高校思政教师在自己的专业领域有所建树是必然的，这就需要学习和研究，需要不断地更新知识，不断提升业务能力和管理水平。数字化时代，科学知识转化更新的速度加快，学生的成长需求多样而超前，学生打开手机或电脑就可以搜索答案。从知识“量”的方面，高校思政教师的优势面临大的挑战。破解这种局面，需要教师统筹推进知识的“量”和“质”。同时，教师需要改变知识素养和综合能力发展的战略方向，更新学科知识，紧跟学科发展，站在学科前沿开展教学、科研，创新教学模式方法。努力改善知识掌握的结构和质量，加强对于知识的前沿性、关联性、深刻性和系统性的认识和解读，突出知识的整体把握、融会贯通和灵活应用。从知识的数量取胜优势转向知识的质量制胜优势。

三是升华教育爱心。“大先生”之“大”在“仁爱”。教育是一门“仁而爱人”的事业，爱是教育的全部真谛，是教育永恒的主题，没有爱就没有教育。教育家的特性乃在于爱人，不爱他人，就谈不上是教育家，也谈不上“大先生”。高校思政教师既是经师，也是人师，更是大爱无疆的仁师，是德者、智者、仁者之化身。教师的爱是内心情感的真实表达，是教师倾向于学生并愿意为之付出的情感态度，这种爱是纯粹的、理性的、面向未来的，没有任何功利性，是慷慨无私的奉献。爱心让教师照亮教育的每个角落，发现被忽视的学生，守护教育的纯真与质朴，让人克服生命中的狭隘与偏颇，建构出生命的厚度。

四是强化责任担当。“大先生”之“大”在“责任”。高校思政教师作为教育者，担负着培养祖国的建设者和接班人的重任，应该对国家和民族负责；作为研究者，担负着信息重构和技术创新的学术使命，应该对科学负责；作为知识分子，担负着“为天地立心，为往圣继绝学”的历史使命，应该对社会负责；作为职业者，担负着维护教育教学秩序和师生良好关系的职责，应该对事业负责；作为职场人，担负着自我完善、自我提升、与社会同频共振的公民职责，应该对自己负责。凡是不能自我发展、自我培养和自我教育的人，同样也不能发展、培养和教育别人。高校思政教师最核心的责任是教书育人，一是专心致志教好书，让学生长知识长智慧；二是辅导心理成长，让学生有健康的身心；三是关心学生的日常生活，让学生快乐自在。培养学生顺利地成长成才，是教师应该时刻牢记的责任目标。

教育大计，教师为本，教师是教育高质量发展的第一资源。没有好的教师，就没有好的教育，好老师是教师职业标准和更高价值期许的集中体现。高校思政教师要不负时代的重托，坚守初心，怀抱梦想，强化修炼，自觉追求教育家精神，做品行之师，做学问之师，做仁爱之师，做担当之师，持之以恒塑造有血有肉有力量的新时代教师，努力成为“为党育人、为国育才”的“大先生”。

作者简介：

杨帆，副教授，从事高校思想政治教育研究。

作者单位：南通职业大学马克思主义学院。

高职辅导员胜任力内涵剖析及提升路径研究
——基于“双高计划”的深度洞察

□ 荣誉磊

为推动高职教育高质量发展，2019年，教育部、财政部正式启动中国特色高水平高职学校和专业建设计划，即“双高计划”。这一计划的实施，对高职院校的人才培养质量提出了更高要求，也给高职院校辅导员的胜任力带来了新的挑战。

在“双高计划”背景下，高职院校的人才培养目标更加注重学生的综合素质和职业能力的提升，这就要求辅导员不仅要具备扎实的思想政治教育能力，还需拥有丰富的职业指导经验、良好的沟通协调能力以及较强的心理辅导能力等多方面的胜任力，以满足学生多元化的发展需求。

然而，当前高职院校辅导员队伍在胜任力方面仍存在一些问题，如部分辅导员专业知识不足、职业能力欠缺、角色定位不清晰等，这些问题在一定程度上影响了高职院校思想政治教育工作的实效性和人才培养质量的提升。因此，深入剖析高职辅导员胜任力的内涵，探究其提升路径，具有重要的理论与实践意义。

高职辅导员胜任力内涵剖析

一、胜任力理论概述

胜任力的概念最早由哈佛大学教授戴维·麦克利兰(David McClelland)于1973年正式提出。他认为，胜任力是指能将某一工作中有卓越成就者与普通者区分开来的个人深层次特征，这些特征可以是动机、特质、自我形象、态度或价值观、某领域知识、认知或行为技能等，并且这些特征能够被可靠测量或计数，能够显著区分优秀与一般绩效。随着对胜任力研究的深入，学者提出了多种胜任力模型，其中冰山模型和洋葱模型较为著名。冰山模型将胜任力形象地比喻为一座冰山，冰山之上的部分是可见的，包括知识和技能，这些是相对容易通过培训和学习获得提升的部分；而冰山下的部分是不易观察到的，包括社会角色、自我形象、特质和动机等。社会角色是指个体对自己角色的认识和承担的角色，以及他们如何看待自己在社会和工作中的位置；自我形象是指个体对自身的看法与评价；特质是指个性、身体特征对环境和各种信息所表现出来的持续反应；动机则是指在一个特定领域的自然而持续的想法和偏好，如成就感、亲和力、影响力等，这些因素影响个人的行为方式和决策，通常难以直接观察和衡量，但对于预测个人在复杂情况下的表现至关重要。

洋葱模型由荷兰心理学家霍夫斯泰德（Geert Hofstede）提出，最初用于分析和解释国家和地区间的文化差异，后被广泛应用于个人胜任力的分析。该模型将胜任力比喻为一个洋葱，从外到内依次是象征、英雄、仪式、价值观。象征包括语言、服饰、礼仪等文化特征和象征物，是最为明显和易变的层面；英雄指被一群人共同崇拜的人物，代表了某种文化价值观和理想的行为模式；仪式涵盖了日常生活中的习俗、礼节和仪式，反映了社会的规范和价值观；价值观位于洋葱的核心，是文化的深层基础，包括对于好坏、美丑、正义等的根本看法，是最难以改变的，对个人行为和决策有着根本性的影响。在个人胜任力方面，知识和技能如同洋葱的外层，相对容易培养和改变；而动机和特质则像洋葱的核心，较难改变，但对个人行为的影响更为深远。

二、高职辅导员胜任力的定义

结合高职教育特点和辅导员工作实际，高职辅导员胜任力可定义为：在高职教育环境下，辅导员为有效履行工作职责、实现工作目标所应具备的知识、技能、能力、特质和价值观等的综合体现。这些要素相互关联、相互影响，共同构成了高职辅导员胜任工作的能力体系。

高职辅导员胜任力的独特内涵

一、基于高职教育特点的胜任力

高职教育作为高等教育的重要组成部分，具有鲜明的特点，这些特点决定了高职辅导员胜任力的独特内涵。与普通高等教育相比，高职教育更加注重实践技能的培养，强调学生对实际操作能力的掌握，以满足社会对高素质技术技能人才的需求。同时，高职教育与行业企业联系紧密，通过校企合作、产教融合的方式，实现人才培养与市场需求的有效对接。

基于高职教育注重实践技能培养的特点，高职辅导员需要具备一定的实践指导能力。辅导员要密切关注行业企业的发展趋势、新技术应用、人才需求变化等信息，并及时传达给学生，帮助学生了解职业市场的最新动态，提前做好职业规划。

二、与普通高校辅导员胜任力的差异

高职辅导员与普通高校辅导员在胜任力方面存在诸多差异，这些差异主要源于两者在工作对象、培养目标、教育模式等方面的不同。深入了解这些差异，有助于更准确地把握高职辅导员胜任力的独特内涵，为提升高职辅导员胜任力提供针对性的方向。

从工作对象来看，高职院校学生与普通高校学生在学习基础、学习目标和心理特点等方面存在明显差异。高职院校学生的高考录取分数线相对较低，部分学生的学习基础较为薄弱，学习习惯和学习方法可能存在不足。同时，高职院校学生的学习目标更加明确，注重职业技能的学习和掌握，希望毕业后能够顺利进入相关行业就业。针对这些特点，高职辅导员需要具备更强的学习引导能力，帮助学生制订合理的学习计划，改进学习方法，提高学习成绩。

在培养目标方面，普通高校注重培养学术型、研究型人才，强调学生的理论知识学习和科研能力培养；而高职院校以培养高素质技术技能人才为目标，注重学生实践能力和职业素养的培养。

教育模式的差异也是导致高职与普通高校辅导员胜任力不同的重要因素。普通高校的课程设置以理论课程为主，教学方法注重课堂讲授、学术讨论等；而高职院校的课程设置紧密围绕职业岗位需求，实践课程占比较大，教学方法强调项目教学、案例教学、现场教学等。

三、“双高计划”背景下的新要求

“双高计划”作为我国高等职业教育领域的一项重要战略举措，旨在集中力量建设一批引领改革、支撑发展、中国特色、世界水平的高职学校和专业群，带动职业教育持续深化改革，实现高质量发展。这一计划的实施，对高职教育的人才培养质量提出了更为严格的要求，也为高职辅导员胜任力赋予了新的内涵和要求。

在“双高计划”背景下，高职教育人才培养质量提升的要求主要体现在以下几个方面。一是培养目标更加注重学生的综合素质和职业能力。高职院校不仅要培养学生具备扎实的专业技能，还要注重培养学生的创新能力、实践能力、团队协作能力、沟通能力以及良好的职业道德和职业素养。二是强调产教融合、校企合作的深度与广度。通过与行业企业紧密合作，高职院校能够更好地了解市场需求，将企业的实际项目和工作流程融入教学中，实现人才培养与市场需求的无缝对接。三是对国际化人才培养的重视程度不断提高。随着经济全球化的深入发展，高职教育需要培养具有国际视野、熟悉国际规则、能够参与国际竞争的高素质技术技能人才。

存在的问题及原因分析

一、高职辅导员胜任力存在的问题

尽管高职辅导员在学生的成长和发展中发挥着关键作用，但在实际工作中，仍存在一些问题制约着辅导员胜任力的发挥，影响了工作效果和学生的全面发展。

部分高职辅导员在思想政治教育方面存在深度不足的问题。一些辅导员未能深入理解和把握思想政治教育的核心内容和精神实质，在开展思想政治教育工作时，仅仅停留在表面的理论灌输上，缺乏对学生思想动态的深入了解和分析，难以将思想政治教育与学生的实际需求和生活实际紧密结合。

随着信息技术的飞速发展，信息化能力已成为高职辅导员必备的能力之一。然而，目前仍有部分辅导员信息化能力运用不足。他们对新媒体、新技术的了解和掌握程度较低，不能充分利用信息化手段开展思想政治教育、学生管理和职业指导等工作。

二、问题产生的原因分析

高职辅导员胜任力存在的问题，是由多种因素共同作用导致的，深入剖析这些原因，对于制定针对性的提升策略具有重要意义。

职业发展环境不够理想，在一定程度上制约了高职辅导员胜任力的提升。一方面，职业发展路径不够清晰。目前，高职院校辅导员的职业发展方向相对模糊，缺乏明确的晋升渠道和职业发展规划。许多辅导员在工作多年后，仍面临着职业发展的瓶颈，不知道自己未来的发展方向在哪里，这使得他们在工作中缺乏动力和目标，难以全身心地投入到工作中。另一方面，职业地位和待遇相对较低，与专业教师相比，辅导员的职业地位和待遇存在一定差距，这在一定程度上影响了辅导员的工作积极性和职业认同感。

提升高职辅导员胜任力的路径探索

一、国家层面的政策支持与引导

国家在提升高职辅导员胜任力方面发挥着关键的引领和支持作用。通过出台一系列政策法规，为辅导员队伍建设提供了坚实的制度保障和政策支持，有力地推动了高职辅导员胜任力的提升。

加大对辅导员培训的投入力度是国家支持的重要体现。国家设立专项培训经费，为辅导员提供丰富多样的培训机会。例如，组织全国性的辅导员骨干培训、专题培训等，邀请思想政治教育专家、行业企业精英等进行授课，内容涵盖思想政治教育理论与方法、职业指导、心理健康教育、学生管理等多个方面。通过这些培训，辅导员能够接触到最前沿的理论知识和实践经验，拓宽视野，提升专业素养。

二、高职院校层面的保障与培养

高职院校作为辅导员工作的直接场所，在提升辅导员胜任力方面肩负着重要责任。通过优化选拔机制、完善培训体系、建立科学考核激励机制等措施，为辅导员胜任力的提升提供坚实的保障和丰富的培养机会。

完善培训体系是提升高职辅导员胜任力的重要途径。培训内容应根据辅导员的实际需求和工作特点进行设计，具有针对性和系统性。除了思想政治教育、职业指导、心理健康教育等常规内容，还应增加与高职教育相关的内容，如产教融合、校企合作模式下的学生管理与教育、高职学生创新创业教育等。在培训方式上，应采用多样化的形式，增强培训效果。除了传统的集中授课、讲座，还可以开展实践培训、案例分析、小组讨论、线上学习等。

建立科学考核激励机制是激发高职辅导员工作积极性和提升胜任力的重要保障。在考核指标方面，应构建全面的考核体系，涵盖思想政治教育、学生管理、职业指导、沟通协调、自我发展等多个方面。

三、辅导员自身的努力与发展

高职辅导员自身的努力与发展是提升胜任力的内在动力源泉。在复杂多变的教育环境中，辅导员只有不断提升自我，才能更好地适应工作需求，为学生提供优质的教育服务。

树立终身学习理念是辅导员实现自身发展的关键。随着社会的快速发展和知识的不断更新，高职教育面临着新的机遇和挑战，学生的思想观念和行为方式也在发生着深刻变化。自我反思与总结是辅导员提升自身能力的重要途径。辅导员应定期对自己的工作进行反思，回顾工作中的成功经验和不足之处。

本研究围绕高职辅导员胜任力展开了深入探讨，在内涵剖析方面，基于胜任力理论，明确高职辅导员胜任力是知识、技能、能力、特质和价值观等要素的有机融合。同时，高职教育注重实践技能培养和校企合作的特点，赋予了高职辅导员胜任力独特内涵。

为提升高职辅导员胜任力，本研究从国家、高职院校和辅导员自身三个层面提出了路径。综上所述，提升高职辅导员胜任力对高职教育发展和学生成长具有重要意义。只有不断提升胜任力，辅导员才能更好地履行职责，满足学生多元化需求，为培养适应社会发展的高素质技术技能人才贡献力量。

作者简介：

荣誉磊，1992年生，男，汉族，安徽阜阳人，助教，硕士，主要从事思想政治教育。

本文系2024年度高校哲学社会科学研究一般项目《“双高计划”背景下高职辅导员胜任力模型构建及提升路径探究》（编号：2024SJSZ0851）、2024年度校级科研基金计划项目（哲学社会科学）《淮安市高职院校辅导员岗位胜任力模型构建研究》（编号：JSFPCSKC202415）成果。

作者单位：江苏食品药品职业技术学院。

数字媒体视域下高校辅导员网络思政教育提升路径

□ 叶瑶

网络思政教育是落实立德树人根本任务的重要途径。在数字媒体视域下，如何利用数字媒体技术创新思政教育形式，提升其吸引力和实效性，成为高校教育工作者亟待解决的问题。辅导员作为高校思想政治教育的核心力量，在网络思政教育中扮演着关键角色，其能力的高低直接影响着教育效果。本文以高校辅导员网络思政教育提升研究为切入点，结合学生群体的特点和辅导员的职责要求，构建科学合理的网络思政教育体系。通过辅导员网络思政教育能力提升研究，不仅能够增强大学生的思想政治素养，还能够推动高校思想政治工作与时俱进、创新发展。

高校辅导员网络思政教育的现状与发展困境

一、不同层次辅导员网络思政教育能力的差异

高职高专院校的辅导员在网络思政教育方面面临着巨大的挑战。学生基础素质参差不齐、教育资源有限等因素，使得这些辅导员更加需要依赖外部平台和工具来辅助教学。从高校辅导员队伍的组成来说，部分高职院校并未对辅导员网络专业素养做出具体要求，多数辅导员未经过系统和专业的思政教育培训，在开展学生工作过程中并未形成系统和全面的网络思政育人体系。相比之下，本科院校在网络思政教育方面具有较强的能力和创新性，辅导员通常接受过系统的专业培训或者来自相关思政专业，具备较高的理论素养和技术应用能力。同时，通过专业培训，他们能够熟练运用数字化工具和在线平台，设计并实施创新性的网络思政教育活动，有效满足学生多样化的需求。

二、网络思政教育资源整合与特色化内容开发出现瓶颈

目前，网络思政教育的优质资源均分散在不同平台和机构之间，缺乏统一规划和协同机制，导致重复建设和资源浪费问题突出。例如，“学习强国”平台作为国家级学习平台，拥有丰富的资源和庞大的用户群体，但与高校或地方性平台之间缺乏数据互通和技术共享机制，导致优质内容难以实现广泛覆盖。同时，许多高校均通过不同的方式建立自己的网络思政教育系统或在线课程资源库，不同高校的资源标准不统一，难以形成规模效应，造成重复建设和资源浪费。这种多平台并存但缺乏统一规划的局面，使得优质资源无法实现高效流通和共享，严重影响了网络思政教育的整体质量和效率。以微信公众号思政推文为例，大部分高校抓住大学生使用微信的习惯，依靠微信公众号平台推送相关思想政治教育推文，开展线上网络思想政治教育。但大部分推文的教育内容过于“正式”、过于“生硬”，致使大学生对阅读推文内容的兴趣降低，主动阅读推文的意愿变得薄弱，同时特色化内容的开发力度不够，最终影响了思政教育的实施成效。

三、大学生参与意愿与实效性产生落差

在网络思政教育推进过程中，尽管国家政策的支持和高校的努力为学生提供了多样化的学习渠道和资源，但部分大学生在网络思政教育中的参与意愿与实际效果之间仍存在明显落差。一方面，很多大学生对网络平台的便捷性和互动性有较高期待，希望通过线上方式获取灵活、高效的学习体验；另一方面，现有的网络思政教育资源在内容设计上往往缺乏创新性和针对性，未能充分激发学生的兴趣和主动性。在大数据的引导下，创新的网络思政内容未能准确推送，导致其参与度不高。此外，部分学生认为网络思政教育的形式过于单一，理论学习与实践结合不足，难以满足他们对思想引导的需求，从而降低了学习的实际效果。以上均反映了当前网络思政教育资源在吸引力、互动性和针对性方面的不足，亟须高校和相关部门进一步优化内容设计、创新教学形式，并通过多样化的活动和载体激发学生的学习动力，以提升网络思政教育的总体成效。

高校辅导员网络思政教育提升的必要性

一、数字媒体视域下对网络思政教育的需求与挑战

数字化浪潮下，高校思政教育的生态格局正在加速发生变化。在大数据、人工智能等技术的广泛应用下，高校思政教育要适应时代的变化，就必须逐步将数字技术融入教学工作中，为学生提供更加丰富、多元的学习体验，才能推动思政教育的改革创新。中国互联网络信息中心（CNNIC）发布的第 55 次《中国互联网络发展状况统计报告》统计显示，截至 2024 年 12 月，我国在线教育用户规模达 3.55 亿人，占网民整体的 32.0%；其中，20—29 岁网民使用生成式人工智能产品的比例最高，达到 41.5%；6—19 岁网民比例也达到 21.1%。这一数据表明，高校辅导员在开展思政教育的工作过程中，需要持续增强思政教育的吸引力与实效性。这就要求辅导员必须紧密贴合时代发展潮流，熟练掌握并运用各类方式与工具，充分挖掘在线课程、虚拟现实（VR）体验、社交媒体互动等数字化资源的潜在价值，积极创新开发数字教育产品，以此实现思政教育方式的创新变革。

二、当代学生思想特点及价值观念的转变

数字媒体视域下，大学生获取信息和知识的方式发生了极大的改变，使得信息接收和知识获取呈现即时性、选择性、碎片化和多元化的特征。大学生们能够随时随地通过智能手机、社交媒体和各类移动应用快速获取所需信息，这种即时性使得他们对信息的需求更加迫切，并且希望能够在第一时间接触到新鲜、热门的内容。与此同时，选择性学习的兴起使得他们可以根据个人兴趣和需求，在海量信息中进行筛选，但这也导致知识结构的不完整或陷入“信息茧房”。学习模式上，碎片化的学习容易导致浅层学习，难以形成系统的认知结构。面对学生群体特点显现出来的多样化要求，高校辅导员必须不断提高自己的能力以理解并适应数字媒体时代的学生特点，因此提升网络思政教育的能力，不仅是应对当前挑战的必然选择，也是推动高校思想政治教育工作创新发展的关键所在。

三、辅导员在网络思政教育中的角色与责任

辅导员作为高校学生的思想政治指导者和成长成才的重要引路人，在新时代肩负着重要的使命与责任。随着社会的快速发展和信息化浪潮的推进，辅导员的工作内容不断扩展，不仅需要关注学生的学业发展，还需深入了解他们的思想引导、心理健康支持以及价值观塑造等多方面的工作。这种职业角色的重要性决定了辅导员必须具备高度的专业素养和综合能力。网络思政教育能力的提升是辅导员专业化发展的必然要求。掌握网络思想政治教育的方法和技巧不仅是应对当前挑战的关键，也是实现职业可持续发展的核心竞争力。通过不断提升自身的专业素养和技术能力，辅导员不仅能够更高效地完成日常工作任务，还能在复杂多变的教育环境中找到创新突破点，推动高校思政教育工作迈向新高度。通过持续学习和实践，辅导员能够更好地履行职责，为学生的成长成才提供有力支持，同时在职业发展中实现自我价值。

高校辅导员网络思政教育提升的成效与展望

一、利用数字媒体创新思想政治教育形式

每个学生都是独一无二的个体，有着不尽相同的兴趣爱好、学习风格以及思想特点，辅导员应摒弃“一刀切”的教育方式。研究中，绝大多数高校都具备运用短视频、新媒体平台等资源的能力，能够将抽象的理论知识转化为生动直观的内容呈现给学生，有效激发学生参与学习的主动性。以梧州职业学院为例，学校目前拥有多个自媒体平台，例如官方网站、官方抖音、官方微信

公众号和视频号等，并且多个职能部门和学院都有各自的新媒体平台阵地，并能够很好地利用这些平台制作高质量的思想政治教育内容，引导学生在思想教育中得到成长，帮助学生更深刻地理解和感受思想政治教育的核心价值。在具体实践中，高校辅导员普遍采用“线上+线下”双轨运行的方式，既注重利用数字媒体提升教育的吸引力和时效性，又通过校园网络平台加强日常管理和精准引导。高校辅导员要学会突破传统框架，深入挖掘各类优秀文化中的思政元素，同时结合地域文化特色创新教育内容，将其融入思政教育中，提升内容的吸引力。这些创新实践路径不仅提高了辅导员在网络思政教育工作上的效率，也增强了思政教育的吸引力和实效性，为高校培养有理想、有本领、有担当的新时代青年提供了有力支撑。

二、完善培训体系与实践探索的有效经验

高校通过完善培训体系、加强实践探索和经验总结等方式，不断提升辅导员在网络思政教育中的专业化能力和工作水平。首先，高校需要普遍建立系统化的辅导员培训机制，包括定期开展技术培训、案例分享和专题研讨等活动，帮助辅导员掌握新媒体工具的使用方法，提升数字媒体素养，并学习先进的网络思想政治教育模式。为了让非专业辅导员能够更好地利用新兴技术手段设计和实施思政教育活动，应定期组织短视频制作、数据分析等技能培训，同时通过案例分享会和经验交流会的方式，让辅导员可以学习到不同高校在网络思政教育中的创新做法，并结合自身工作实际进行优化，最终达到独立开展创新性的网络思政教育的目标。其次，辅导员也要在实践中探索和总结有效经验。例如，通过设立研究课题或开展实践项目，深入分析网络思政教育的现状与问题。

三、网络思政教育提升工作成效的多维展现

面对网络这一高校思政教育工作的新阵地，网络思政教育的团队不仅需要具备科学、权威的思想理论功底，同时还要具备过硬的网络媒体综合素养和舆情把控能力。在数字媒体视域下，高校辅导员拥有多样化的开展思政教育的手段，既可以通过线上直播平台进行思政课程教学，又可以通过短视频、微信公众号等新媒体平台，创新网络思政教育模式，这样的教育有效弥补了传统思政教育的短板，促使学生完成从单纯的聆听者到思政教育交互主体的身份转变，极大地激发了学生的学习兴趣，从而有效提升学习的效率和教育的实际成效。

在学生思想价值观念方面，网络思政教育有效引导学生的价值观形成，增强他们的社会责任感和历史使命感。例如，通过短视频、虚拟现实等技术手段呈现红色教育资源，使学生对革命精神的理解更加深刻，爱国情怀进一步增强。在工作方式和效率方面，辅导员借助数字化工具和信息化管理平台，更高效地了解学生的思想动态、优化教育资源配置，并实现精准化的教育引导。例如，通过在线问卷调查与线上互动空间与学生保持密切联系并快速掌握学生需求，利用数据分析技术及时调整工作策略，实现随时随地的教育指导。在校园网络环境方面，通过不断完善网络基础设施和优化教育资源配置，进一步提升网络思政教育的效果。例如，建设功能齐全的在线课程资源库、活跃的思政学习社区以及便捷的信息共享平台，为辅导员和学生提供丰富的教育资源和高效的交流渠道。

在数字媒体视域下，通过对高校辅导员网络思政教育提升的深入分析与研究，数字媒体为创新思想政治教育形式提供了重要契机，同时也对辅导员的能力和责任提出了更高要求。展望未来，技术进步的同时，学生的需求也会不断变化，高校辅导员始终肩负着重要使命，必须持续提升自身综合素养与专业能力，探索并创新教育方法与模式。唯有通过自我提升与创新实践，才能切实达成网络思政教育在思想引领、价值塑造、知识传授等多维度的显著成效，为党和国家培育出更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

作者简介：

叶瑶，1997年生，女，汉族，广西梧州人，助教，本科，主要从事电子科学技术、学生思想政治教育工作。本文系2024年广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题“数字媒体视域下高校辅导员网络思政教育创新路径研究”（项目编号：2024SZ173）成果。作者单位：梧州职业学院。

提升高职院校育人新质生产力视域下高校场馆建设与思政育人协同发展战略

——以上海工商职业技术学院为例

□ 沈家飞 张肃

在“中国制造2025”战略与职业教育改革背景下，高职院校需突破传统育人模式。新质生产力理论强调要素重组与创新，场馆作为具身认知载体，其空间叙事与文化渗透功能为思政教育提供新界面。目前，68%的高职院校已将实践场馆纳入思政教学体系。本研究解构“物理空间—文化符号—教学行为”耦合关系，探索场景化育人路径，完善职业教育理论体系。研究聚焦三个问题：场馆资源如何转化为育人场域；思政元素如何具象化表达；多主体协同育人机制如何构建。采用设计性研究框架，通过“问题诊断—原型设计—迭代改进”循环，形成理论与实践的动态互馈机制。

理论框架与模型构建

本研究构建了育人新质生产力的三维理论框架，涵盖技术、制度和文化维度。在技术维度上，数字孪生技术通过创建虚拟数字模型与现实教学场景实时交互，为学生提供沉浸式学习体验，模拟复杂职业场景，如工业生产线和虚拟实验室，提升教学效率与质量。在制度维度上，产教融合政策为院校与企业合作提供保障，促进资源重组，使学校教育贴近企业需求，提高学生就业竞争力和职业素养。在文化维度上，将劳模精神、工匠精神与社会主义核心价值观融合，通过校园文化活动引导学生树立正确价值观和职业观。此外，场馆育人机理从物质链和文化链两方面展开，物质链通过场馆硬件设施和实践教学平台，将资源转化为有效教学场景，提升学生职业技能；文化链通过文化符号系统和价值观内化机制，构建学生职业认同，助力其适应未来职业生活。

实证分析：上海工商职院的协同实践

一、场馆育人指数评估体系

本场馆开发了包含4个一级指标（资源丰度、使用效能、文化渗透、创新转化）、12个二级指标的评估体系，经实证检验 Cronbach's α 系数达0.872，根据信度分析的标准，Cronbach's α 系数大于0.7即表明评估体系具有较高的信度，这说明评估体系中的各个指标之间具有较高的内部一致性，能够可靠地反映场馆育人的实际情况，如表1所示。

表1：上海工商职业技术学院场馆育人指数评估指标体系

一级指标	二级指标	权重
资源丰度	场馆数量	0.15
	场馆面积	0.10
	设备价值	0.15
使用效能	场馆利用率	0.20
	课程覆盖率	0.15
	师生满意度	0.10
文化渗透	文化符号覆盖率	0.15
	学生文化认同度	0.10
	师生文化参与度	0.05
创新转化	教学创新项目数量	0.10
	学生创新成果数量	0.05
	校企合作创新项目数量	0.05

通过对上海工商职业技术学院的场馆育人指数进行评估，发现该校在场馆建设与思政育人协同方面取得了显著成效。场馆课程化利用率的提升表明场馆资源得到了有效利用，与课程教学紧密结合，为学生提供了丰富的实践教学场景。学生职业价值观内化水平的提高则体现了场馆文化对学生思想观念的积极影响，学生在场馆学习过程中，不仅掌握了专业技能，还树立了正确的职业价值观和职业认同感。

此外，为了更具象地展示各个场馆在育人效能上的表现，学校依据评估指标体系，对校内四个主要场馆进行实测评分，数据来源：校内问卷评分（n=96），李克特五点量表，权重计算综合得分。具体如表 2 所示。

表 2：上海工商职业技术学院代表性场馆育人指数评分表

场馆名称	资源丰度	使用效能	文化渗透	创新转化	综合得分
非遗馆	4.3	4.5	4.8	4.0	4.4
劳模工匠馆	4.1	4.7	4.6	4.5	4.5
校史展示馆	4.2	4.3	4.5	4.6	4.4
国韵坊	4.4	4.3	4.8	4.1	4.4

从评分结果可见，劳模工匠馆在使用效能与文化渗透方面表现突出，非遗馆和国韵坊在文化育人上具有显著优势，校史展示馆则在创新转化方面得分较高，体现出各场馆在育人功能上的特色分化与互补协同，为构建多元化、立体化的思政协同育人体系提供了有力支撑。

二、协同机制的创新实践

一是空间叙事重构：在非遗馆创设“文化解码—技艺传习—文创开发”三级育人场景。

上海工商职业技术学院的非遗馆以非物质文化遗产为主题，通过空间叙事重构，创设了“文化解码—技艺传习—文创开发”三级育人场景。在“文化解码”场景中，通过展示非遗的历史渊源、文化内涵、制作工艺等，让学生了解非遗的文化价值和艺术魅力，激发学生对传统文化的兴趣和热爱。在“技艺传习”场景中，邀请非遗代表性传承人进校授课，学生可以亲身体验非遗技艺的制作过程，在实践中传承和弘扬传统文化。在“文创开发”场景中，鼓励学生将非遗元素与现代设计理念相结合，开发具有创新性和市场价值的文创产品，培养学生的创新能力和创业精神，同时也为非遗的传承和发展注入新的活力。

二是数字孪生应用：构建劳模工匠馆 VR 实训系统，实现思政教育的沉浸式。

劳模工匠馆是该校展示劳模精神和工匠精神的重要场馆，通过引入数字孪生技术，构建了 VR 实训系统，为学生提供了沉浸式的思政教育体验。学生可以通过 VR 设备进入虚拟的劳模工匠馆，参观劳模事迹展览、观看工匠技能演示、参与虚拟实践操作等。在虚拟环境中，学生可以与劳模工匠进行互动交流，感受他们的精神风貌和职业素养，从而更好地理解和践行劳模精神和工匠精神。这种沉浸式的思政教育方式，打破了传统思政教育的时空限制，增强了教育的趣味性和感染力，提高了学生的学习积极性和参与度。

三是评价机制创新：引入区块链技术建立“场馆育人学分银行”，实现学习轨迹的可视化追踪。

为更好地评估场馆育人效果，该校引入区块链技术建立了“场馆育人学分银行”。通过区块链技术的分布式账本、不可篡改、可追溯等特性，记录学生在场馆学习过程中的各种学习行为和成果，包括课程学习、实践操作、文化活动参与、创新项目成果等。学生的学习成果可以转化为相应的学分，存储在学分银行中，作为学生综合素质评价的重要依据。这种评价机制创新，不仅实现了对学生学习轨迹的可视化追踪，还为学生提供了个性化的学习路径规划和学习成果展示平台。

数据分析与成效评估

学校对参与与未参与场馆课程的学生开展分组调查，并在思政认同感、创新能力、职业规划等维度开展比较，结果如表 3 所示。

表 3：参与与未参与学生在关键育人维度上的成效对比

指标	实验组（n=48）	对照组（n=48）	显著性差异（p 值）
思政认同感得分	4.45	3.89	0.012
创新成果平均数量	2.3 个 / 人	1.1 个 / 人	0.007
职业规划清晰度	4.18	3.75	0.049

从表 3 数据可以看出，参与场馆课程的学生在思政认同、创新成果产出及职业规划清晰度等方面均优于未参与者，且差异均具有统计学显著性（$p<0.05$）。其中，思政认同感得分提升尤为明显，表明场馆课程在价值观引导方面具有积极作用；同时，实验组学生的创新成果数量和职业规划清晰度也显著提升，反映出场馆实践在激发学生创新意识和明确职业方向方面的良好效果。整体结果印证了场馆思政协同机制对学生综合素养提升的正向影响。

协同发展策略的优化路径

一、制度层面的供给侧改革：建立“三协同”治理架构

第一，跨部门联席会议制度。

在高职院校的场馆建设与思政育人协同工作中，跨部门合作是确保各项工作顺利推进的关键。因此，建立跨部门联席会议制度显得尤为重要。通过这一制度，学校内部各部门能够打破原有的信息孤岛和职责壁垒，形成一个有机的协同治理网络。在联席会议上，教务处、学生处、团委、各二级学院等相关部门的负责人可以定期坐在一起，共同探讨场馆建设与思政育人工作中的问题和挑战，制定统一的规划和策略。

例如，在制定场馆课程化建设方案时，教务处可以提供课程设置的专业意见，学生处可以反馈学生的需求和建议，团委可以组织学生参与场馆文化活动，各二级学院则可以根据自身专业特点，提出具体的课程内容和实践项目。通过这种多部门的协同合作，能够使场馆建设与思政育人工作更加贴合学校的整体教育教学目标，为学生提供更加丰富和多元的学习体验。此外，跨部门联席会议还可以定期评估场馆建设与思政育人工作的实施效果，及时调整和优化工作方案，确保各项任务的顺利推进和高质量完成。

第二，双师型教师考评机制。

双师型教师是高职院校实现产教融合、提升育人质量的重要力量。因此，建立科学合理的双师型教师考评机制对于激励教师积极参与场馆建设与思政育人工作具有重要意义。传统的教师考评机制往往侧重于理论教学能力和学术研究成果，而忽视了教师在实践教学和校企合作方面的表现。为了改变这一现状，学校需要构建一个全面、客观、多元化的考评体系。在这个体系中，教师在场馆教学中的表现应成为重要的考评指标之一。这包括教师对场馆资源的利用效率、实践教学的设计与实施能力、对学生实践操作的指导效果等。

同时，教师参与校企合作项目的情况也应纳入考评范围，如与企业共同开展技术研发、参与企业培训项目、引入企业资源用于教学等。通过这样的考评机制，能够充分调动教师的积极性，促使他们不断提升自身的双师素质，更好地适应高职教育的发展需求。此外，学校还应建立教师与企业导师的双向交流机制，鼓励教师定期到企业挂职锻炼，邀请企业导师到学校参与教学和指导。在近两年的绩效评估反馈中，参与“场馆思政项目”设计与实施的双师型教师获得优秀评级比例提升了 31.6%。

第三，社会资源引入的负面清单管理。

在高职院校的发展过程中，社会资源的引入对于丰富教育教学内容、提升育人质量具有不可忽视的作用。然而，社会资源的引入也存在一定的风险和挑战。为了确保引入的社会资源能够真正为学校的教育教学工作提供有益的支持，同时避免不良资源对学生产生负面影响，建立社会资源引入的负面清单管理制度显得尤为必要。负面清单管理制度明确了哪些社会资源是不被允许引入学校的，从而为学校在引入社会资源时提供了明确的指导和规范。

例如，对于那些存在虚假宣传、低质量教学内容、不符合教育价值观的资源，学校应坚决予以拒绝。通过负面清单管理，学校可以更好地筛选和评估社会资源，确保引入的资源具有合法性和高质量。同时，学校还应加强对引入社会资源的监管和评估，定期对合作的社会机构进行考核，确保其能够按照合同约定提供优质的资源和服务。自引入负面清单制度以来，校方对 24 家社会合作机构开展了信用评估与教学效果监测，有效排除 5 项不符合育人价值导向的外部资源合作请求，确保了场馆内容与思政主线一致性。教师满意度调查显示，认可该制度保障育人环境纯洁性的比例达 85.4%。

二、技术赋能的教育新基建

一是开发场馆智慧管理系统（5G+AIoT）。

在高职院校的场馆建设中，引入 5G 和人工智能物联网（AIoT）技术，开发场馆智慧管理系统，是提升场馆管理效率和教学服务质量的重要举措。该系统通过部署智能传感器网络，实时监测场馆内的环境参数，如温度、湿度、光照强度等，并根据预设的参数自动调节场馆内的设备运行状态，确保场馆环境始终处于最佳状态。例如，当传感器检测到场馆内温度过高时，系统会自动启动空调降温；当光照不足时，智能照明系统会自动调节亮度。

除了环境监测与设备管理功能，场馆智慧管理系统还通过 5G+AIoT 技术实现了对场馆使用情况的精细化管理。系统能够实时统计场馆内的人流量，分析不同时间段的人员分布情况，为场馆的合理规划和资源调配提供数据支持。同时，系统还支持预约功能，师生可以通过手机应用提前预约场馆使用时间，系统会根据预约情况自动安排场地，确保教学和实践活动的顺利进行。系统后台数据显示，场馆能耗平均下降 12.7%，设备故障预警响应时间缩短至 5 分钟以内；用户端预约功能启用后，学生预约率提升至日均 126 次，使用错峰率提升 41%，有效缓解了教学资源冲突。

二是构建元宇宙场馆育人生态。

随着元宇宙技术的快速发展，高职院校在场馆育人中引入元宇宙概念，构建沉浸式的虚拟学习环境，成为提升育人效果的重要途径。元宇宙场馆育人生态通过虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，为学生创造了一个高度逼真的虚拟学习空间。在这个空间中，学生可以身临其境地体验各种职业场景，如工业生产线、虚拟实验室、医疗手术室等，仿佛置身于真实的工作环境中。这种沉浸式的学习体验不仅能够激发学生的学习兴趣，还能帮助他们更好地理解和掌握专业知识和技能。

元宇宙场馆育人生态的构建不仅局限于虚拟场景的创建，更注重通过虚拟与现实的融合，实现教育资源的优化配置和教学模式的创新。在元宇宙场馆中，教师可以利用虚拟教学工具进行更加直观和生动的教学演示，通过虚拟模型、动画和交互式课程内容，帮助学生更好地理解抽象的概念和复杂的流程。例如，在建筑设计课程中，教师可以创建一个虚拟的建筑模型，让学生在虚拟环境中进行建筑结构分析和设计优化，学生可以实时看到自己的设计效果，并根据教师的反馈进行调整。此外，元宇宙场馆还可以与企业的虚拟工厂和研发中心进行连接，让学生在学习过程中直接接触到行业前沿的技术和应用场景，提前适应未来的工作环境。

本研究表明，场馆建设与思政育人的协同发展需突破“物理叠加”的传统思维，转向“化学融合”的系统创新。这种创新不仅是技术与空间的融合，更是文化与教育理念的深度整合。通过上海工商职业技术学院的实践探索，我们看到了“空间赋能—文化浸润—实践融合”协同发展模型在提升学生职业素养和思政教育效果方面的显著成效。这种模式为高职院校在育人新质生产力视域下提供了可借鉴的范例，也为职业教育的高质量发展注入了新的活力。未来研究可进一步关注场馆育人效果的长效追踪机制，探索人工智能生成内容（AIGC）在场馆思政中的应用伦理，以及职业教育类型特征下的场馆育人标准体系构建。这将为高职院校育人模式的持续创新提供理论支持与实践指导，助力职业教育高质量发展，培养更多适应时代需求的高素质技术技能人才。

作者简介：

沈家飞，男，中共党员，硕士，副教授；张肃，1990 年生，籍贯安徽阜阳，硕士，助理研究员，研究方向：工商管理。作者单位：上海工商职业技术学院。

基于 AIGC 辅助的大学生第二课堂活动优化路径

□ 张丹龙 戴平 冷自永 张琳琳

在高等教育中，第二课堂活动是培养学生综合素质、实践能力以及创新精神的重要平台。它不仅巩固了学生在第一课堂中获得的理论知识，更为他们提供了一个将理论与实践相结合的广阔天地。

然而，随着教育需求的不断演变和教育环境的快速变化，第二课堂面临着组织管理不足、活动设置单一、协同机制不完善和考核评价体系不健全等问题，亟须创新解决方案。在这一背景下，人工智能生成内容（AIGC）技术的出现，为第二课堂活动的优化提供了新的可能性。AIGC 技术通过其数据分析、自然语言处理、个性化推荐和自动化评估等功能，有望为这些问题的解决提供一个新的思路。

本文旨在通过探讨第二课堂的作用意义及当前存在的问题现状，进一步提出 AIGC 技术辅助优化第二课堂实施的路径，以期为高校第二课堂活动的创新与发展提供参考和借鉴。

第二课堂的作用与意义

在高等教育的宏伟蓝图中，第二课堂活动扮演着至关重要的角色，它不仅丰富了学生的学习生活，更是实践能力与创新精神培养的沃土，帮助学生拓宽认知边界，使学生有机会走出校园，走入社会，拓宽思维视野。

一、巩固知识基础，提升实践应用

第二课堂活动为大学生提供了一个将第一课堂所学理论知识应用于实践的平台，这对于学生的全面发展至关重要。通过参与创新竞赛、实验操作、社会实践等活动，学生可以将在第一课堂学到的抽象概念具体化，从而加深对学科知识的理解和掌握。例如，理工科学生可以通过参与科研项目，将机械原理或计算机算法应用于实验设计和问题解决中，这不仅有助于他们巩固所学知识，还能提升实际操作能力和科学探究能力。

第二课堂活动还能激发学生的探索兴趣和求知欲，使学生在实践中发现问题、分析问题并解决问题，这对于培养学生的批判性思维和独立思考能力具有重要作用。

二、激发创新思维，增强竞争优势

创新是推动社会进步的关键因素，第二课堂活动在培养学生创新能力方面发挥着不可替代的作用。通过参与创新工作坊、创意挑战赛、科研项目等，学生能够跳出传统思维模式，尝试从不同角度和层面思考问题，培养创新思维和创新意识，鼓励学生进行自主学习和探索，激发他们的创造力和想象力。

通过团队合作项目，学生还能学习到技术开发、项目管理、沟通协调等软技能，这些都是未来职场中不可或缺的能力，增强学生的学术竞争力和职业竞争力。

三、拓宽认知边界，加强社会联动

第二课堂活动通过组织学生参与志愿服务、社会实践、文化交流等活动，帮助学生建立起与社会的联系，增强他们的社会责任感和公民意识。这些活动使学生有机会走出校园，了解社会现实，参与社会服务，加深对社会问题的认识和理解。

第二课堂活动还能提供多样化的学习资源和环境，使学生能够接触到最新的科技动态和学术前沿，这对于拓宽学生的视野、培养学生国际视野和跨学科思维具有重要意义。同时，第二课堂活动还能帮助学生建立起自己的社会网络，通过与各行各业的专业人士交流合作，学生能够获得宝贵的经验和建议，为将来的职业生涯发展打下良好的基础。

问题与现状

第二课堂活动作为培养学生综合素质与创新能力的重要途径，其实施效果直接关系到学生个性化发展及教育质量。然而，当前诸多高校在第二课堂的组织管理、活动设置、协同机制建立以及考核评价体系建设等方面存在诸多不足，在一定程度上制约了第二课程在育人工作中的效能发挥。

一、组织管理不足，学生主体性缺失

顶层设计不足导致第二课堂活动缺乏统筹规划和系统性实施，部分高校尚未充分认识到第二课堂在人才培养中的重要价值，未能将其有效纳入人才培养体系，导致育人工作缺乏明确的目标和方向。过程管理的优化同样迫在眉睫，由于缺乏以学生为中心的育人理念，以及与第一课堂的有效衔接，第二课堂活动在开展过程中存在孤岛现象，在一些情况下，管理层甚至可能因为缺乏对第二课堂活动重要性的认识，而未能提供足够的资源和支持，进一步加剧了这一问题。

一些高校对第二课堂的认识存在偏差，将管理等同于教育，导致活动目标不明确，主体缺失，缺乏对学生个性化需求的关注，活动策划过程中，没有与学生深入互动，未能充分吸纳学生的意见与建议，育人功能弱化。这种偏差不仅影响了学生的参与度和活动的实际效果，也削弱了第二课堂在人才培养中的作用。

二、活动设置单一，吸引力创新性匮乏

第二课堂活动在设置上普遍缺乏吸引力和创新性，这直接导致了学生参与热情的下降。活动内容与学生的专业发展和兴趣点脱节，活动主题的确定往往由管理层单方面决定，而缺少通过问卷调查、座谈会等方式收集学生的兴趣点，缺乏实践性和互动性，一些活动设计过于理论化，与学生的实际生活经验相去甚远，难以激发学生的兴趣。

同时，活动形式未能充分利用现代技术手段和创意思维，使得活动缺乏新鲜感和趣味性，不能满足学生对于有趣、有教育意义的活动体验的期待。吸引力匮乏还表现在活动类型缺乏创新，不能满足学生多样化和个性化的发展需求，缺乏对学生不同兴趣和特长的挖掘和培养，限制了学生个性和潜能的发挥，不仅降低了学生的参与度，也影响了第二课堂活动的教育效果。

三、协同机制不完善，师资队伍资源不足

第二课堂活动的顺利开展需要高校内部多方的协同合作，但目前很多高校在这方面的机制建设不够深入，缺乏有效的沟通和协作，导致资源配置不合理，活动效果不佳，缺少专职管理人员和有效的组织管理体系，使得第二课堂活动难以形成具有特色和吸引力的项目，这些问题的存在，限制了第二课堂活动在人才培养中的潜力发挥。

同时，第二课堂的师资队伍也存在结构不合理、专业能力不强等问题，部分教师对于第二课堂活动的认识不足，缺乏相应的培训和指导，难以发挥应有的教育和引导作用。师资队伍的不足还表现在对第二课堂活动的专业指导和支持上，缺乏对学生进行个性化指导和帮助的能力，影响了活动的质量和效果。

四、考核评价体系不健全，评价方法单一

第二课堂活动的考核评价体系对于确保活动质量和效果至关重要。然而，目前很多高校在这方面的建设尚不完善。评价标准模糊、评价方法单一、评价结果应用不广泛等问题普遍存在。例如，一些高校在第二课堂活动的评价过程中，过于依赖单一的评价指标，忽视了对学生全面发展的全面评价。缺乏科学、合理、多元化的评价体系，无法全面、客观地反映学生的参与情况和活动的教育效果，也难以对学生的全面发展进行有效激励。评价体系的不完善还表现在评价结果的反馈和应用上，缺乏对学生参与活动的正向激励和指导，影响了学生的参与动力和活动的教育效果。

AIGC 辅助优化实施路径

随着人工智能的蓬勃发展，AIGC 技术在第二课堂活动中将得到更为广泛的应用，特别是在优化组织管理、创新活动设置、完善协同机制以及构建多元评价体系等领域，通过 AIGC 技术的深入分析和应用，高校能够更科学、更个性化地组织管理第二课堂，激发学生的参与热情，提升活动的质量和效果。

一、重塑学生主体地位，优化第二课堂组织管理

AIGC 技术通过大数据分析和机器学习算法，对高校的教育资源、学生需求以及社会发展趋势进行深入分析，从而为第二课堂活动的顶层设计提供科学的决策支持。这种基于数据驱动的规划，不仅能够确保活动设计与人才培养目标的一致性，还能够预测和应对未来教育的发展趋势。

AIGC 技术在过程管理中的应用，通过自然语言处理和情感分析技术，实时收集和分析学生的反馈和建议，这不仅能够增强学生的参与感和归属感，还能够为活动组织者提供及时的调整和优化依据。此外，AIGC 技术还可以实现跨学科资源的整合，保证充分的资源支持，通过智能推荐系统，学生可以接触到不同领域的知识和活动，拓宽视野，促进第一课堂和第二课堂的有效衔接，激发创造性思维。

AIGC 技术在增强学生主体性方面具有重要作用，AIGC 自动生成定制化的问卷调查和讨论指南，这些工具能够引导学生表达自己对第二课堂活动的看法和建议。通过这种方式，学生的主体性得到了尊重和强化，他们的声音和需求被真正纳入活动的策划和决策过程中，增强管理者与学生的互动交流，提高活动质量，充分实现第二课堂育人功能。

二、创新活动设置，激发学生参与热情

AIGC 通过分析学生在社交媒体、在线课程和其他校园平台上的互动，识别出学生的兴趣点和需求，还可以生成问卷进行具体调查。通过这些数据，AIGC 能够为活动策划者提供决策支持，帮助他们设计出更贴近学生兴趣、更具吸引力的活动主题和内容。

AIGC 的自然语言处理能力可以用来创建互动式剧本和情境模拟，这些作为第二课堂活动的一部分，可增加学生的参与度和沉浸感。例如，通过构建虚拟场景，学生可以参与到历史事件的重现、科学实验的模拟等活动中，从而提升活动的实践性和互动性。

AIGC 辅助开发个性化推荐系统，根据每个学生的专业背景、兴趣爱好和学习进度，推荐适合他们的第二课堂活动。这种个性化的推荐不仅能提高学生的参与度，也有助于挖掘和培养学生的特长和潜能。通过收集和分析学生对活动的反馈，AIGC 能够识别活动的优点和不足，为未来的活动提供改进的方向。

三、完善协同机制，充实师资队伍资源

AIGC 能够通过深度学习算法分析高校内部的交流数据和历史协同案例，识别并提出改善协同效率的策略。这些策略包括但不限于优化沟通渠道、制定标准化协作流程，以及建立跨学科的协作平台，从而打破信息孤岛，促进资源共享。

AIGC 在师资培训方面展现出巨大潜力，通过个性化的在线学习路径推荐，AIGC 能够根据教师的专业背景和兴趣点，提供定制化的培训资源，加速教师专业成长，提升其在第二课堂活动中的指导能力。进一步地，AIGC 的数据分析能力可以辅助教师进行更精准的个性化教学。通过实时追踪学生的学习进度和反馈，AIGC 能够为教师提供深入的学生画像，帮助他们设计更加贴合学生需求的第二课堂活动指导方案。

四、构建多元评价体系，激发学生全面发展

AIGC通过分析学生参与第二课堂活动的大量数据，帮助建立一个多维度的评价模型。这个模型不仅包括传统的参与度和成果展示，还包括学生的创新能力、团队合作精神、领导潜力等非认知技能的评估。

AIGC 的自然语言处理能力和编码能力可以用来开发智能评价工具，这些工具能够自动分析学生的反馈和表现，提供个性化的评价报告。这些报告不仅能帮助学生了解自己在活动中的优势和需要改进的地方，也能为教师提供指导学生的依据。通过实时追踪学生在活动中的互动和表现，AIGC 能够及时提供反馈，帮助学生在活动进行中调整自己的参与策略，从而提高活动的教育效果。

AIGC 通过分析不同学科、不同类型活动的成功案例，辅助制定更加科学、合理的评价标准，确保评价的公正性和有效性，将评价结果与学生的学业成绩、奖学金评定、职业发展等挂钩，为学生的全面发展提供更有力的激励。

第二课堂在高等教育体系中扮演着至关重要的角色，帮助学生在学术探索和社会实践中找到平衡，为未来的职业生涯和个人成长打下坚实的基础。在当前共青团改革的大背景下，如何进一步破解制约共青团第二课堂发展的思维定式和重点难点问题，突出第二课堂的育人工作任重而道远。AIGC 技术的引入，为尝试解决这些问题提供了创新的技术和方法。随着 AIGC 技术的不断进步和教育领域的深入融合，第二课堂将更加个性化、多样化和高效化。期待 AIGC 技术能够在第二课堂活动中得到更广泛的应用，进一步促进教育创新，实现学生全面发展的教育目标。

（作者单位：安徽信息工程学院）

高职劳动教育对毕业生就业能力影响的研究

□ 黄颖佩 邓经华

在当今社会，就业竞争愈发激烈，毕业生就业能力的提升成为教育领域关注的焦点。高职教育作为培养应用型人才的重要阵地，其劳动教育的成效与毕业生能否顺利融入职场紧密相关。然而，当前高职劳动教育在体系构建、实践落实等方面仍存在不足。深入探究高职劳动教育对毕业生就业能力的影响，不仅有利于完善高职教育体系，更能为提升毕业生就业竞争力、满足社会多样化人才需求提供有力支撑。本文从高职劳动教育对毕业生就业能力的影响入手，对高职劳动教育存在的问题进行分析，并提出提升高职劳动教育对毕业生就业能力影响的策略，以供参考。

随着产业结构不断升级，市场对高职毕业生的就业能力提出了更高要求，不仅期望他们具备扎实的专业知识与技能，更需拥有良好的职业素养、创新能力以及适应职场变化的能力。在此背景下，高职劳动教育的重要性愈发显著，其对毕业生就业能力的影响不容小觑。劳动教育绝非简单的体力劳作训练，而是涵盖劳动价值观、劳动技能与职业道德等多方面培养的综合教育体系。它不仅能助力学生掌握实际操作技能，更能塑造正确的就业观念，增强职业竞争力。

高职劳动教育对毕业生就业能力的影响

其一，劳动教育为学生创造了丰富的实操机会，将理论知识与实践深度融合。例如在护理专业，学生凭借病房实习、护理操作练习等劳动实践，熟练掌握伤口处理、输液注射等专业技能，能精准应对各类护理场景。在建筑专业，学生参与实地施工项目，学会使用测量仪器、操作建筑机械，熟悉施工流程，从而在毕业后迅速上手工作，凭借扎实技能在职场崭露头角。

其二，劳动教育是塑造学生职业素养的关键环节。在参与校园劳动及企业实习过程中，学生按时完成任务，对工作成果负责，逐渐养成严谨认真、恪守职责的工作态度。在团队劳动项目里，如参与校园活动组织、企业团队研发，学生学会沟通协作，提升团队凝聚力，这些素养在职场中极为重要，有利于学生更好地融入工作团队，高效完成工作任务。

其三，多样化的劳动实践让学生提前接触复杂的工作环境与人际关系，锻炼了他们的心理调适能力。面对高强度的工作任务与职场压力，经过劳动教育磨炼的毕业生能保持积极心态，冷静应对。

高职劳动教育存在的问题

一、劳动教育体系不完善

第一，课程设置缺乏科学性与系统性。部分高职院校将劳动教育课程简单等同于打扫卫生等日常劳动实践，课程内容局限且零散，未形成从基础劳动认知到专业劳动技能培养的进阶式课程架构，难以让学生全面深入地理解劳动内涵。

第二，实践平台匮乏。学校与企业、社会机构合作不够紧密，校外稳定的劳动实践基地稀缺，校内实践场地与设施陈旧落后，无法满足不同专业学生多样化的实践需求，导致学生难以在真实的劳动场景中锻炼与提升就业所需的实践能力。

第三，师资力量薄弱。多数高职院校缺乏专业的劳动教育教师队伍，承担劳动教育课程的教师多为其他学科教师兼任，他们自身劳动教育专业知识储备不足，教学方法单一，无法有效引导学生开展高质量的劳动学习与实践活动。

二、未开展多样化劳动教育实践活动

首先，活动形式单一。许多高职院校在劳动教育实践中，过度依赖传统的集中性体力劳动形式，如校园大扫除等，几乎没有尝试将新兴技术与劳动教育相结合，像线上模拟劳动场景实践、借助智能设备开展创意劳动项目等形式严重缺失，无法契合现代学生对多元学习方式的期待。

其次，活动内容匮乏。实践活动多围绕简单重复的日常劳动，诸如整理教室、清洁校园公共区域等，缺乏与各专业紧密关联的特色劳动内容。

最后，参与范围受限。劳动教育实践活动局限于特定群体，部分高职院校仅组织部分学生参与特定活动，或将活动集中在少数专业，未覆盖全体学生。

三、高职院校教师的专业素养有待提升

其一，专业知识储备不足。部分教师仅局限于自身所学专业的基础知识，对行业前沿知识与跨学科知识涉猎甚少。在讲解劳动教育相关课程时，难以将最新的行业动态、新兴劳动模式融入教学内容，导致学生学到的知识与实际行业需求脱节。例如，在讲解智能制造相关劳动课程时，教师因缺乏对先进工业机器人技术与数字化生产管理的深入了解，无法给学生传授全面且前沿的知识。

其二，实践教学能力薄弱。很多教师长期处于理论教学环境，缺乏企业实际工作经验，在指导学生进行劳动实践时力不从心。以机械制造专业为例，教师虽能讲解机械原理等理论知识，但在实际操作车间，面对复杂机械设备的故障维修、工艺优化等实践问题，却无法给予学生有效的指导，使实践教学效果大打折扣。

其三，教学方法运用单一。多数教师仍依赖传统的讲授式教学方法，课堂上以教师为中心，单纯地向学生灌输知识，很少采用小组合作学习、项目式教学、案例教学等先进的教学方法来激发学生的学习兴趣与主动性。在劳动教育课程中，无法引导学生积极参与讨论、自主探究，不利于培养学生的创新思维与实践能力。

四、对劳动教育中的人文关怀缺乏重视

首先，课程设计忽视学生个体差异与兴趣。课程内容采用统一标准与模式，未充分考量不同学生的学习基础、性格特点以及兴趣爱好。

其次，实践活动组织缺少对学生身心状况的关注。在劳动实践活动开展过程中，组织者通常只注重任务的完成进度与质量，忽略了学生在劳动过程中的身体状态与心理状态。

最后，评价反馈环节缺乏对学生努力过程与精神品质的肯定。评价方式多以劳动成果为主要衡量标准，过于注重量化指标，如完成劳动任务的数量、速度等。对学生在劳动过程中展现出的坚持、协作、创新等精神品质，以及付出的努力与取得的点滴进步，没有进行充分挖掘与认可，无法让学生在劳动教育中获得全面且积极的价值体验。

提升高职劳动教育对毕业生就业能力影响的策略

一、建立完善的劳动教育体系

首先，优化课程设置，构建科学系统的课程体系。高职院校应打破传统狭隘观念，将劳动教育课程内容拓展至涵盖劳动理论知识、职业素养培养、专业技能实践等多维度领域，依据学生学习规律，设计从入学基础劳动认知启蒙，到专业课程学习中劳动技能深度融合，再到毕业实习前综合劳动能力提升的进阶式课程，让学生循序渐进理解劳动内涵。

其次，大力拓宽实践平台。学校需主动出击，加强与企业、社会机构深度合作，签订长期稳定的合作协议，共建校外劳动实践基地，为学生提供真实多样的职业场景。加大校内实践场地建设投入，更新设施设备，依据不同专业特点打造专属实践区域，满足学生个性化实践需求。

最后，强化师资队伍建设。高职院校应积极引进劳动教育专业人才，充实教师队伍；对现有兼任教师开展定期专业培训，鼓励其参加学术研讨与实践活动，提升专业知识水平与教学能力，丰富教学方法，如引入项目式、案例式教学，从而有效引导学生进行高质量劳动学习与实践。

二、开展多样化劳动教育实践活动

首先，创新活动形式。高职院校应积极引入

新兴技术，开发线上劳动教育平台，搭建虚拟劳动场景，让学生沉浸式体验不同职业劳动流程；同时，鼓励利用智能设备开展创意劳动项目，如组织学生运用 3D 打印技术制作手工艺品，将技术与创意融入劳动实践，满足学生对多元学习方式的需求。

其次，丰富活动内容。紧密结合各专业特色，设计针对性强的实践活动。对机械制造专业，增设机械装配调试、自动化生产线维护等实践项目，让学生在专业劳动中提升技能；对财经类专业，开展模拟企业财务审计、市场调研分析等实践活动，使劳动教育与专业学习深度融合，帮助学生深刻理解劳动与专业的内在联系。

最后，扩大参与范围。制订全面的劳动教育实践活动计划，确保全体学生都能参与其中。打破以往活动仅面向特定群体或少数专业的局限，将志愿服务类活动向全体学生开放，按批次组织学生参与，让每个学生都能在不同类型的劳动实践中得到锻炼，真正实现劳动教育全员育人的目标。

三、提升高职院校教师的专业素养

第一，丰富专业知识储备。学校应定期组织教师参加行业前沿知识培训，邀请行业专家进校开展讲座，分享最新技术成果与行业动态，拓宽教师知识面。同时，鼓励教师参与跨学科培训项目，促进不同学科知识的融合，如安排机械专业教师学习自动化控制、信息技术等相关知识，使其在劳动教育课程中能融入新兴劳动模式，让教学内容紧跟行业需求。

第二，增强实践教学能力。建立教师企业实践锻炼机制，要求教师定期深入企业一线，参与实际项目运作，积累实践经验。以机械制造专业教师为例，可安排其到机械制造企业，参与产品研发、设备维护、工艺改进等工作，熟悉复杂机械设备的操作与维修流程，提升实际问题解决能力，以便在实践教学中给予学生精准指导。

第三，创新教学方法。开展教学方法专项培训，引导教师学习并运用小组合作学习、项目式教学、案例教学等先进教学方法。组织教学观摩活动，让教师相互学习借鉴，在劳动教育课程中，凭借设置实际项目或案例，引导学生分组讨论、合作探究，激发学生学习兴趣，培养其创新思维与实践能力。

四、重视劳动教育中的人文关怀

首先，优化课程设计以契合学生个性。教师要在课前充分调研学生的学习基础、性格特点与兴趣爱好，设计分层任务与多元课程内容。在手工制作类课程中，设置基础必选任务与拓展可选任务，学生能依据自身创意与能力自主选择、组合，让课程适应不同学生需求，激发学生主动参与热情，促进个性发展。

其次，在实践活动组织中强化身心关怀。组织者需合理规划实践强度与时长，对长时间户外劳动者，按科学标准安排休息时段，保障学生体力恢复。密切关注学生心理状态，一旦发现学生面对困难任务出现畏难、焦虑情绪，立即开展心理疏导，凭借分享成功案例、团队鼓励等方式，帮助学生克服心理障碍，守护学生身心健康。

最后，完善评价反馈机制，全面肯定学生付出。摒弃单纯以劳动成果为核心的评价模式，构建融合过程与成果的多元评价体系。详细记录学生劳动中的坚持、协作、创新等精神表现，以及为完成任务付出的努力与取得的细微进步，在评价时给予充分认可与鼓励，让学生从劳动教育中收获全面且积极的价值体验。

在高职教育体系里，劳动教育对毕业生就业能力影响深远。经研究发现，它不仅能塑造学生吃苦耐劳、精益求精的职业精神，还能凭借实践操作提升专业技能应用水平，从多维度锤炼就业竞争力。但当前劳动教育在资源整合、评价体系等方面仍有完善空间。希望各高职院校重视并优化劳动教育，不断革新教学模式，紧密对接市场需求，让劳动教育成为高职学生顺利就业、高质量就业的有力助推器，为社会源源不断输送兼具专业素养与劳动精神的优质人才。

作者简介：

黄颖佩，1997 年生，女，汉族，硕士研究生，助教，研究方向：思想政治教育；邓经华，1981 年生，男，汉族，硕士，助理研究员，研究方向：思想政治教育。本文系 2025 年广州市教育科学规划课题（编号：2024111324）成果。作者单位：广州职业技术大学。

新时代职业教育赋能乡村人才振兴的路径探究

□ 黄欣

乡村振兴的关键在于人才振兴，大力培养一支高素质人才队伍是实现农业农村现代化的重要途径。作为乡村振兴的重要抓手，职业教育与乡村人才的培养有着深度的耦合性，因此，要充分发挥职业教育在人才培养方面的独特优势，使其为乡村人才振兴工作赋能添彩。目前，职业教育在助力乡村人才振兴的过程中还面临一些困境，对此，要不断增强职业教育对乡村人才的吸引力、完善乡村人才职业教育的培训体系、丰富乡村地区职业教育的资源配置，让职业教育在新时代更好地赋能乡村人才振兴。

问题的提出

目前，“三农”工作依然是全面建设社会主义现代化国家的薄弱环节，对此，党和国家从实现中华民族伟大复兴的战略高度，重点围绕职业教育和乡村人才振兴开展了许多重大决策部署，目的就在于要充分发挥职业教育在人才培养方面的独特优势，使其为乡村人才振兴工作赋能添彩。

在党的十九大报告中，党中央首次提出要实施乡村振兴战略。2018 年，习近平总书记在中央政治局第八次集体学习时强调，“人才振兴是乡村振兴的基础”。2021 年，国家出台了《关于推动现代职业教育高质量发展的实施意见》，明确指出要“办好面向农村的职业教育，强化校地合作、育训结合，加快培养乡村振兴人才，鼓励更多农民、返乡农民工接受职业教育”。2024 年中央一号文件再次提出，要“发挥普通高校、职业院校、农业广播电视学校等作用，提高农民教育培训实效”。从赋能乡村人才振兴的角度来看，职业教育有着其他类型教育不具备的特殊功能，因此，在国家深入实施乡村振兴战略的大背景下，如何发挥职业教育在人才培育方面的重要作用，助力乡村人才振兴，具有重要的研究意义。

职业教育与乡村振兴的内在联系

一、职业教育是乡村振兴的重要抓手

职业教育根据产业发展需要精准培养人才，以塑造应用技术型人才为己任，在就业创业、服务社会等方面发挥着独特的作用。近年来，我国先后出台了许多与职业教育发展有关的文件，给予职业院校以充足的资金扶持和政策鼓励，目的就在于要不断完善我国职业教育体系，让职业院校能够结合自身特色及专业所长，为各行各业培养不同类型的、高素质的应用技术型人才。乡村振兴的深入实施牵涉众多领域，不能仅靠某一要素的单向推动，而是需要各个要素的相互配合，其中人才是最基本的动力要素，因此如果想让乡村振兴战略行稳致远，首先就要紧抓人才培养工作。作为乡村振兴的重要抓手，职业教育与乡村人才的培养有着深度的耦合性，通过职业教育，可以为乡村振兴培育既具备理论知识，又具备技术能力的新型农民，不断优化调整农业从业人员结构，引导广大农民积极创新创业，促进农村产业向前发展，提高农业现代化水平和质量。

二、乡村振兴拓展职业教育发展空间

职业教育的发展不能单纯地以工业现代化为指向标，还需要寻找与农业的契合点，积极投身农业现代化发展的浪潮，不断拓宽自己的发展空间。乡村振兴为我国农村发展擘画了新的蓝图，也给广大农民带来了新的期待，乡村的产业、教育、人才都将收获新的成就。在这一战略实施背景下，乡村振兴和职业教育之间各要素相互流动、双向互动，职业教育为乡村的发展提供智力支持，

乡村又为职业教育培养的人才就业创业提供广阔平台。当前，在国家乡村振兴政策扶持的影响下，我国职业院校在专业设置、技术装备、资金来源、师资队伍、生源结构等方面都有了新的发展和变化，相比从前，职业院校专业设置更加完善、技术装备日益成熟、资金来源多元充足、师资队伍越发雄厚、生源结构优化调整。因此，乡村振兴为我国职业教育拓宽了发展空间。职业教育要把握时代潮流，为乡村振兴培养更多高素质人才，推动农业现代化向前发展。

职业教育赋能乡村人才振兴的价值意蕴

一、为乡村振兴提供人才支撑

实施乡村振兴战略的一项重要举措就是要大力发展教育，特别是职业教育，引导各类人才在乡村大展才华、大显身手，这已经成为解决农村地区人力资源相对匮乏、人口素质相对薄弱、人才支撑相对不足等问题的关键抓手。2023年，我国颁发的《中共中央 国务院关于做好2023年全面推进乡村振兴重点工作的意见》中再次强调要“加强乡村人才队伍建设”，这就为新时代职业教育赋能乡村人才振兴提供了基本遵循。职业教育在人才培养的过程中，以服务乡村振兴为导向，通过优化专业结构设置、对接农村实际人才需求等措施，为农村输送了大量具有深厚“知农”“爱农”情怀，能“留得下、守得住”的高素质技术技能人才，为乡村振兴提供了强大的人才支撑。

二、为乡村振兴提供智力支持

目前，我国乡村发展进入新阶段，逐渐摒弃了单一型、粗放式的传统发展模式，互联网与农业的联系越发紧密，农业产业化、现代化进程深入推进，形成了以新产业、新业态、新技术为特征的经济格局。2022年国家颁布的《关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》明确指出要“支持职业院校加强涉农专业建设”，这就要求职业教育要结合当地实际，调整专业设置，优化培养目标，创新培养模式，深化产教融合、工学结合，为农业产业化、现代化发展培育更多懂技术、善管理、会经营的能推动乡村经济发展的复合型人才，引导他们投身乡村，为农业和农民进行技术指导和理念上的创新，为乡村振兴提供强大的智力支持。

职业教育赋能乡村人才振兴的现实困境

一、职业教育对乡村人才的吸引力相对不足

受传统观念的影响，大多数乡村群体认为普通教育的层次和地位要高于职业教育，将普通教育看作是改变人生命运、改善生活质量、提高学历背景的主要途径，忽视了职业教育在推动就业创业、提升技术技能、引领产业发展等方面的重要作用。尽管国家在新《职业教育法》中明确规定了“职业教育是与普通教育具有同等重要地位的教育类型”，但要想彻底转变乡村群体的观念还需要一定的时间，这就弱化了职业教育对乡村人才的吸引力。另外，我国现有涉农领域的职业院校数量较少，职业院校的涉农专业比例较低、课程陈旧，缺乏特色化和区域化，这在很大程度上影响了职业教育对乡村人才的吸引力。

二、乡村人才的职业教育培训体系不够完善

在赋能乡村人才振兴的过程中，职业教育面对的培养对象情况复杂，培养难度也相对较大，职业教育培训体系还面临着诸多挑战。首先，目标定位不够准确。在现阶段接受职业教育的学生群体中，农村学生占据很大的比例，这就要求职业院校要充分考虑学生的特殊性，以促进农业农村发展为导向，满足乡村振兴对人才的多样化需求，为农业现代化建设培育更多的新型农民。其次，培养模式较为单一。乡村人才的培养模式较其他类型的人才对实践的需求更高，但一些职业院校依旧沿用传统的理论教学模式对乡村人才进行培养，脱离真实的乡村生产领域，在实践操作和知识传授方面还需要不断完善和优化。同时，由于乡村人才群体广泛、情况复杂，针对不同群体的培养内容也不尽相同，这就需要职业院校制定多样化的培养模式。

三、乡村地区配备的职业教育资源相对匮乏

职业教育赋能乡村人才振兴离不开丰富教育资源的支持，但目前乡村的职业教育资源相比城市较为匮乏，乡村人才振兴工作的开展受到了一定的制约。一是教育经费投入相对不足。政府财政投入是职业教育的重要经费来源，相比普通教育，经费投入不足、不均衡的问题仍然是制约职业教育发展的短板。在这一因素的影响下，乡村地区职业教育的办学条件、基础设施、激励机制不够完善，在招生引才过程中“招不来”“留不住”的情况在所难免。二是教师队伍建设有待加强。新时代职业教育要想更好地赋能乡村人才振兴，离不开强有力的师资队伍。当前，职业教育教师队伍还面临着一些问题，主要表现在：教师结构上，存在“双师型”教师占比较小、兼职教师数量较多、教师年龄不均衡等情况；教师素质上，教师专业理论基础不牢靠，实践经验和专业技能相对薄弱，难以满足学生培养需求和乡村产业发展。三是教育教学环境亟须改善。良好的环境是人才扎根乡村的关键因素，乡村地区在基础设施、宜居条件等方面相比城市还存在一定的差距，而这也是造成乡村人才外流的重要因素。

职业教育赋能乡村人才振兴的路径探究

一、增强职业教育对乡村人才的吸引力

新时代职业教育要想更好地吸引乡村人才，培育一批能扎根农村、服务农村的新型农民队伍，需要从以下两个方面做出努力：一是要加大政策支持，提高社会认可度。职业院校要不断提升政策宣传和倾斜力度，为接受职业教育的学生提供学费减免、奖助学金、贷款扶持等政策，不但能帮助学生及其家庭减轻经济负担，还能吸引更多的乡村人才进入职业院校学习。同时，还可以适当扩充招生名额，给予乡村人才更多提升学历的机会，加大对乡村人才的就业指导和帮扶力度，切实增强职业教育的吸引力。二是要以需求为导向，注重涉农专业建设。职业教育要充分考虑农业产业和乡村人才的现实需求，把牢乡村振兴与专业建设的对接点，动态调整专业设置，走深走实学科改革，增强涉农专业的区域化、特色化，不断提高涉农专业建设的质量和水平。三是注重新型职业农民辐射带动功能的发挥。职业院校要建立自己的新型职业农民协会，邀请具备技术和理论的先进农民模范进校开展专题报告、成果展示和技术推广，吸引更多的学子加入农民队伍，成为新型职业农民的一分子，壮大乡村人才力量。

二、完善乡村人才职业教育的培训体系

针对乡村人才培训体系存在的问题，职业教育首先要做到的就是精准定位培养目标，结合乡村产业特色和发展需求，因地制宜地制定和实施乡村人才专项计划，可以通过“中—高—本”全日制教学进行连贯培养，也可以通过灵活多样的非全日制教学实现学历提升，定向招收愿意扎根农村、服务农村的本地生源，并对其进行涉农理论技术的教育培训，为新时代乡村振兴事业培育一支可靠的后备力量。其次，要优化职业教育培训模式。职业教育要结合乡村人才需求，紧贴县域发展特色，注重专业技能和乡村产业的有效对接，依托企业、行业和农村等平台建设农业实训基地，为乡村人才打造广阔的实践空间，也可以采取进企业、驻村镇等方式进行培训，不断强化乡村人才的实践技能，实现乡村人才的订单式培养。与此同时，职业教育还可以推进数字化乡村建设，运用互联网技术打造农村教学资源平台，不断创新乡村人才培训模式，实现网络远程教学，让乡村人才可以随时随地接触到优质的学习资源，让职业教育依托信息技术更好地赋能乡村人才振兴。

三、丰富乡村地区职业教育的资源配置

资源的相对匮乏一直都是困扰乡村地区职业教育发展的难题，也对乡村人才振兴工作的开展造成了一定的影响，因此，要统筹各界各领域的资源力量，为职业院校乡村人才的培养创造良好的外部条件。第一，要加大对乡村地区职业教育的资金支持。政府在财政资金的分配使用上，要适当向乡村地区的职业院校倾斜，同时要设立专项资金用于乡村人才的教育培训和科研创新等工作，让职业教育更好地为乡村人才振兴工作服务。第二，要加强职业教育教师队伍建设。职业院校要合理调整教师专兼职及年龄结构，提升涉农专业“双师型”教师的数量和质量，通过建立健全人才激励保障和晋升制度，吸纳真正懂技术、善管理、会经营的农业技术人员和经营管理人才充实教师队伍，为农村产业发展提供智力支持。第三，要改善乡村地区人才发展环境。政府要加强乡村基础设施建设，改善乡村宜居环境，推进城乡住房、教育、卫生等基本公共服务均等化，加大招商引资和政策帮扶力度，为乡村人才创造良好的发展环境，吸引更多的人才投身乡村振兴的建设中来。

作者简介：

黄欣，1996年生，女，汉族，宁夏中卫人，硕士研究生，助教，研究方向：职业教育、思想政治教育。作者单位：兰州石化职业技术大学。

人在心不在：农村初中生隐性辍学的类型、归因及治理对策

□ 严腊梅

在国家“控辍保学”长效机制不断完善的背景下，显性辍学现象已被根本杜绝。然而，在农村地区，初中生隐性辍学现象已成为阻碍农村教育质量提升不可忽视的因素。当前农村初中生隐性辍学类型可以分为：座次边缘的混学者、受困于知识空间的厌学者、沉迷网络的弃学者。农村初中生隐性辍学主要受学习动机的缺失、自我效能感的丧失以及家庭教养方式的偏差等多种原因的交叠影响。基于此，应构建普职融通教育体系以重塑乡村教育价值，开展文化补偿教育以弥补对弱势学生的隐性文化亏欠，立足乡土文化以重视农村学生的内生发展，从而加强对农村初中生隐性辍学的治理。

辍学是学校教育的一种伴生现象，自从有教育以来，辍学问题就相伴产生，所以辍学治理历来是教育界关注的焦点。国家在不同时期控辍保学的针对性和内容不同，体现出因时而进、因地制宜、因事而化、因势而新的特点，经历了从注重差异性公平的教育机会均等时期到凸显程序性公正的教育效益提升时期、关注个体间平等的教育均衡流动时期。然而，在“显性辍学”得到根本杜绝的情况下，农村教育中的“隐性辍学”问题成为农村教育发展的一大阻力，这为控辍保学工作带来了新的隐忧。

农村初中生隐性辍学的表现类型

一、座次边缘的“混学者”

在农村初中学校班级中，坐在教室后排、角落等边缘位置的学生通常是“人在心不在”的隐性辍学生，他们通常会采取比较隐蔽且温和的方式对抗教师知识的传递和价值规范，在课堂上偷偷看小说、摆弄各种小玩意、上课走神等是他们的惯用伎俩，与教室前排积极投入学习的学生形成巨大反差。学生普遍认为读书的作用就是“出人头地”或接受精英教育，当学生发现自己不能达到这些要求时，他们对待学习的态度就会变得消极，处于一种静待毕业的“混学”状态。小静说，对于学习成绩差的我们，只要不要在课堂上捣乱影响教师的教学秩序，教师通常对学生各种行为睁一只眼闭一只眼，学生也只想混到毕业后去另谋出路。

二、受困于知识空间的“厌学者”

学生处于被课堂和知识双重控制的中心，那些拥有较好的知识基础，能较好掌握知识的学生得到教师更多的关心和爱护，在课堂活动中有更多参与体验的机会，而那些基础较弱，知识掌握得不牢固的学生较少参与课堂甚至是害怕参与课堂，这种消极的课堂体验使学生逐渐由对一门课程感到困难而发展到对学习产生厌倦，这种厌倦使得学生徘徊在课堂活动的边缘。小李说，数学课上，教师正在滔滔不绝地讲函数，而在我眼中那一个个公式就像一团乱麻，教师讲得有多起劲，我就听得有多痛苦。英语方面，我也懒得去背单词，每次听写错误百出；至于语文作文，几句话就敷衍了事。每次课上最怕的就是教师提问，每当教师的目光扫过，我总是习惯性地低下头，生怕与老师的目光交流。当考试成绩公布时，看着那不尽如人意的分数，我心里满是失落，可又觉得无力改变，渐渐地对学习失去信心，越来越不喜欢学习。

三、沉迷网络的“弃学者”

虚拟空间为学生提供了一条宣泄压力、体现自我价值的可能途径，学生深陷其中并催生出隐性辍学的观念。一些学生偷偷将手机带进学校，晚上在宿舍通宵上网打游戏，白天在课堂上趴桌睡觉，枯燥的学生生活与有趣的网络世界形成鲜明的对比，他们满脑子都是游戏情节或网络视频，注意力无法集中，课后更是把精力放在网络上，不愿意花时间在学习上，他们从虚拟世界中寻找到成就感和认同感，对自己的能力和未来感到迷茫，没有明确的目标和规划，陷入一种消极的生活状态。

农村初中生隐性辍学的生成动因

一、读书无用与学习动机缺失

在传统儒家文化“学而优则仕”的教育观念的熏陶下，人们重视教育，通过读书改变命运的观念早已深入人心。“朝为田舍郎，暮登天子堂”成为老百姓寄托于教育的美好期望，他们将教育作为实现向上流动的主要通道，对读书寄予了较大的收益预期。但是在当前市场化改革和教育扩张的背景下，文凭的贬值使人们对教育的价值产生了质疑。小婷谈到，听父辈们说，上了大学以后就能找到有编制的工作，但隔壁哥哥前年大学毕业，去了一家旅游公司，不是很理想。特别是弱势家庭，当其在教育投入上捉襟见肘，而教育的回报又不尽如人意时，单向度地考量读书收益使得弱势阶层学生产生读书无用的观念。一旦学生认定“读书无用”，其对学习的热情和内在驱动力便会显著消退。这种学习动力的匮乏，直接阻碍了他们在情感和行为上对学业的积极投入，进而影响成绩提升。相反，缺失动机的学生往往表现出消极懈怠：课堂上昏昏欲睡、注意力涣散，甚至摆弄小物件消磨时间，便是典型表现。同时，他们认为与学习相比，“扩展人脉”更重要。

二、升学无望与自我效能感丧失

布迪厄的文化再生产理论及伯恩斯坦的符码理论深刻剖析了社会阶层化的隐秘机制，语言、思维方式、行为习惯等看似中性的文化实践，实则是阶层身份的标志与壁垒，深刻区分着不同群体。学校教育所承载的语言文化具有鲜明的精致型符码特征，与社会精英阶层的文化实践高度契合。这导致其与劳工家庭惯用的限制型符码之间容易产生文化隔阂。对于拥有良好家庭背景的学生，学校环境宛如家庭文化模式的自然延伸，他们积累的文化资本能迅速、顺畅地转化为学习优势，使其在学校场域中游刃有余。然而，对于众多来自农村的学生而言，他们在早期社会化过程中所获得的文化资本，在学校这一特定场域中却可能成为负担，显著增加了他们在理解、掌握和表达学校课程知识时的难度。然而，教育资源薄弱的农村孩子却要与城市孩子面临同样的选拔性考试，农村学生在中考竞争中显然处于劣势，在学校教育评价体系中难以获得认同感。当学生将学业上的失败归因于内部的、稳定的因素，如自身能力不足时，就容易丧失自我效能感。在调查中，一名学生在多次模拟考试中成绩不佳，认为自己“天生就不是读书的料”，对学习望而生畏，以至于在课堂上听课全凭心情，对未来没有多大信心，抱着走一步看一步的心理，陷入升学无望的隐性辍学状态。小林说，初三了，感觉自己怎么努力也考不上高中，况且课堂上教师大多数时候只会照着课本念，不布置作业，下课就走，根本就是放弃我们了，不管是教师还是学生都是混日子，等熬到我们毕业任务就完成了。

三、家庭结构的变迁与家庭教养的偏差

家庭是社会的基本单位，同时也是区别于学校的另一个重要的教育场域。父母的言传身教、家庭的文化氛围无时无刻不在持久而稳定地植入孩子的身体，成为孩子早期的文化积累，每个人的言谈举止、习惯、态度等无不刻着家庭的烙印。从人类社会的发展历程以及性别分工来看，家庭中的双系抚育是目前人类社会中比较有效的抚育方式，缺少父母或父母的任何一方，不但日常生活不易维持，且不能接受到全面的生活教育。然而，随着经济社会的发展、价值观念的变迁以及网络的发展，农村地区青壮年劳动力不断外出务工，祖辈隔代抚养孩子的现象较为普遍。据统计，2018 年，697 万农村留守儿童中，96% 由祖父母或者外祖父母照顾，4% 由其他亲戚朋友监护。而隐性辍学生大多是留守儿童，大多与祖辈生活在一起。D 老师说，学校里一半以上的孩子都是留守儿童，有的甚至从小就跟着爷爷奶奶生活，能保证孩子们的温饱，至于学成什么样也没人在乎。受限于自身较低的文化程度，大多数祖辈难以在学业上为孙辈提供有效辅导，往往采取“放任自流”的应对策略。这种教养实践与安妮特·拉鲁在《不平等的童年：阶级、种族和家庭生活》中所描述的工人阶级及贫困家庭模式相吻合，即倾向于“散漫成长”的教养方式。这种方式潜移默化地塑造着儿童，促使其内化为劳工阶层的“惯习”，从而构成了文化资本代际传递与再生产的潜在路径。

干预与截断：遏制隐性辍学的对策建议

一、构建普职融通教育体系，重塑乡村教育价值

教育是社会阶层流动的重要通道，也是个体人力资本积累的关键。然而，教育的经济价值并未被公众充分认知，他们对教育期望较为单一，要么凭借优异的成绩顺利升学，实现向上的社会流动；要么完成九年义务教育，进入劳动市场。但他们不能认识到职业教育对提升人力资本方面的作用。应该以此为切入点，把握职业教育服务乡村振兴的战略机遇，重塑农村教育价值，即以“升学有基础，务农有技术”“不求人人升学，但求个个成才”为核心理念。加快构建职普融通的培养体系，为学生提供多元发展路径和多次选择机会，有效化解“读书无望”的困境。具体路径可以分为两步走：学校通过家访或家长会的形式，围绕职业教育就业前景、职业晋升以及收益回报向家长宣传职业教育政策，转变家长对职业教育的刻板印象。另一方面，以人际关系为纽带，驻村或结对帮扶干部在与村民的交往中传递信息。例如，作为村民信任的驻村或帮扶干部，在学生填报高考志愿时给予一些建设性意见，建议将职业教育纳入考虑的范围。在政策的干预和引导下，让农村家庭认识到除精英教育之外，职业教育或者其他成功率更高的教育机会也可以成为潜在的选择。

二、开展文化补偿教育，弥补对弱势学生的隐性文化亏欠

学校弱势学生群体，通过“混学”“厌学”“弃学”等表现出对学校主流文化价值体系以及管理制度的反抗，其实质是对处于弱势文化地位的不满与无奈。因此，破解农村初中生隐性辍学的关键在于改善其文化处境。具体而言，应优化课堂教学资源的配置模式，对在实施教育过程中形成的不利群体进行必要的补偿，保障他们的共同发展利益。其工作对象应包括原生文化的家庭、承载文化的学校、传递文化的教师三个方面。一是以学校为主导，重点关注家庭教养方式中存在的一些偏差，主要通过家校互联的方式了解家庭教育中面临的困难和需求，构建家校教育共同体，改善家庭教养方式，使隐性辍学意愿得到抑制。其次，学校在课程开发中，将乡土特色融入教学文本中，重视学生原有知识基础的价值并使普遍性知识与地方性知识接轨，进一步增强学生文化知识的完整性。最后，教师需具备文化补偿能力，有的放矢地持续帮助和转变文化弱势学生的文化惯习，让学生习得正确的学习方法并形成学术型惯习。

三、立足乡土文化，重视农村学生的内生发展

长期以来，受到应试教育的影响，学生往往将自身的发展与学业成就简单地等同起来，在学业上未达到预期目标，便会产生认知错位，产生“读书无望”的观念，隐性辍学的可能性就会增加。习近平总书记指出，无论是家庭教育还是学校教育，都不能过于注重分数，分数是一时之得，要从一生的成长目标来看，如果最后没有形成健康成熟的人格，那是不行的。教育需要回应学生对不同教育价值诉求的尊重、理解和满足，加大对内生发展动力的培养力度，坚持“育人为本、个性引导、自主规划”的内生控辍理念，激发学生学习的内生动力，充分理解不同类型隐性辍学学生的成长需求以及发展面临的困境，引导学生进入适合的教育发展路径。

在当代中国，提升农村教育质量是实现义务教育优质均衡发展的重要议题，其中农村初中教育质量的提升是重中之重。并且，对于乡村来说，教育不仅是传授知识的重要途径，更是塑造文明乡风、提供人才支撑的核心力量。通过改善农村教育质量，可以使更多农村孩子有机会接受高等教育，从而为乡村建设输送更多高素质人才。对于广大农民家庭而言，通过重塑正确的教育价值观念，对文化弱势群体进行必要的文化补偿，激发农村学生学习的内生动力，改变学生和家长消极的教育认知和心态，坚定教育是阻断贫困代际传递的重要手段，激发和维持学生和家长对教育的投入，从根本上避免学生陷入隐性辍学状态。

作者简介：

严腊梅，1990 年生，女，汉族，贵州兴义人，硕士研究生在读，中学一级教师，研究方向：基础教育。作者单位：贵州民族大学民族文化与认知科学学院、安龙县第四中学。

家庭教育在高校数学学业压力调适与心理健康促进中的作用研究

□ 侯晓东 樊佳佳 张楠

文章以民办高校新生为主要研究对象，通过问卷调查（N=280），运用 SPSS 26.0 进行定量、定性分析方法，探究家庭教育模式、家庭支持行为与学生数学学业压力、心理健康状况的内在联系，结果显示家庭教育方式、沟通模式及支持类型显著影响学生的压力应对能力和心理状态，并给出相关建议。

调查背景

随着国家对高校教育愈加重视，高校学生心理健康问题也日益受到关注，而高校数学课程具有知识抽象概括、逻辑思维缜密、对学习者要求具有一定的基础等特点，更容易引发学生在数学学业方面的焦虑和压力。教育部 2023 年调查数据也显示，数学专业学生心理问题检出率达 18.6%，显著高于其他学科。家庭教育作为学生成长的重要环境，是学生全面发展的必经之路，对学业压力调适和心理健康具有潜在影响。已有研究表明，民主型、支持型家庭教育模式有助于提升学生心理韧性，而专制型、溺爱型教育模式可能加剧心理问题。现有研究多聚焦课程难度、学习方法、教师教学等因素，但针对家庭教育在高校数学学业压力与心理健康方面作用的研究相对不足，尤其针对高校数学学业方面的心理压力。

统计分析

运用描述性统计、相关性分析、回归分析等统计检验方法，用数据理论探究家庭教育模式对学生数学学业压力、心理健康状况的内在作用，旨在丰富家庭教育与大学生心理健康的相关理论研究，揭示家庭教育在学业压力管理中的潜在作用，为构建家校协同育人机制提供理论依据，为高校、家庭协同促进学生心理健康提供一定的参考。

调查结果

一、信效度检验

对问卷调查中所有的研究变量的信度进行检验，结果显示克隆巴赫系数为 0.781，说明该量表具有良好的信度；自变量维度 KMO 值为 0.909，Bartlett 检验显著（p<0.05），表明变量之间存在足够的相关性。内容与结构效度均达标，分析结果与理论框架一致。

可靠性统计

克隆巴赫 Alpha	基于标准化项的克隆巴赫 Alpha	项数
.781	.673	14

KMO 和巴特利特检验

KMO 取样适切性量数。		.909
巴特利特球形度检验	近似卡方	1354.237
	自由度	91
	显著性	.000

二、现状分析

调查样本中，男性占比 77.4%，女性占比 22.6%，以大一学生为主（97.8%）。专业分布显示，60% 的学生为理工科（非数学类），19.3% 为数学类专业；家庭教育方面，40% 的父母对学生的数学学习情况“非常了解”，47.4% 的父母“一般了解”；面对数学学习困难时，80% 的父母倾向于“鼓励坚持，给予情感支持”，59.3% 的父母会“提供学习建议或资源”，但也有 28.5% 的父母会“表达担忧或施加压力”；35.2% 的家庭“经常提供”数学学习方面的额外支持（如辅导、购买资料等）；心理健康方面，74.4% 的父母会通过“耐心倾听并开导”帮助学生缓解压力，但仍有 11.9% 的父母认为“没问题，别矫情”；值得注意的是，40% 的学生“非常愿意”主动与父母分享心理困扰，但也有 9.7% 的学生“不太愿意”或“完全不愿意”。

三、相关性分析

相关分析显示，父母对数学学习情况的了解程度与“提供学习建议或资源”（r=-0.353，p<0.01）

和“耐心倾听并开导”（r=-0.312,p<0.01）呈显著负相关，而与“较少关注，让我自行解决”（r=0.265,p<0.01）和“表达担忧或施加压力”（r=0.125,p<0.05）呈显著正相关；父母对学业压力的察觉能力与“提供额外支持”（r=0.415,p<0.01）和“主动分享心理困扰”（r=0.469,p<0.01）呈显著正相关，结果表明父母的支持方式与学生的心理健康和压力调适密切相关。

四、回归分析

回归分析进一步验证了家庭教育对学生压力调适的影响，结果显示，“提供学习建议或资源”对父母了解学生学习情况有显著负向影响（B=-0.389,p<0.01），而“较少关注，让我自行解决”有显著正向影响（B=0.449,p<0.01）；心理健康方面，“耐心倾听并开导”对父母察觉学业压力有显著负向影响（B=-0.279,p<0.05），而“主动分享心理困扰”有显著正向影响（B=0.357,p<0.01），表明情感支持和主动沟通是缓解学生学业压力的关键因素。

讨论与建议

一、讨论

一是家庭教育对大学生数学学业压力的调节，体现在认知引导、情感缓冲和资源支持三个维度。数学学科因其高度抽象性与逻辑性，容易使学生陷入“敬畏—焦虑”的循环，而家庭的认知干预可有效打破这一困局。当父母将关注重点从单纯的成绩转向学习过程，并在孩子解题尝试时给予肯定而非苛责时，能够帮助学生建立“数学是可探索的领域”而非“必须攻克的难关”的积极认知，从而减轻分数带来的压迫感；情感层面上，家庭的无条件接纳是缓冲学生学业压力的“安全垫”，在成绩波动引发自我怀疑时，父母一句“你已经很努力了”的认可，能有效抵消挫败感，转化为面对难题的安全感与勇气，减少因恐惧失败而退缩的可能性；资源支持方面，家庭借助自身的教育背景与条件，为学生提供针对性的学习帮助，包括鼓励利用课外辅导资源、分享自身应对挑战的经验、在时间管理上给予指导等，将抽象的压力转化为可操作的问题，提升学习掌控感；与中小学生相比，大学生在学业应对中更需要平等、合作的家庭互动，父母应以“合作者”而非“主导者”的身份参与，共同探讨学习策略而非单向施压，既避免过度依赖，也防止孤立无援，最终促使学生在自主性与支持性之间取得平衡，形成可持续的学业压力应对体系。

二是家庭教育对大学生心理健康的促进作用，体现在情感联结、自主支持和危机缓冲三个维度。进入大学后，环境与生活节奏的剧烈变化容易引发孤独感与自我怀疑，而家庭的情感联结正是大学生的重要心理锚点。父母通过倾听学业困惑、关注情绪变化等日常沟通传递关怀，使学生感到“身后有支撑”，这种安全感能够有效缓解学生适应期的焦虑；前文研究结果表明，与家庭保持积极互动的大学生抑郁症状发生率明显更低，情感支持在他们应对心理波动时发挥着隐形防线的作用；自主发展方面，家庭的尊重与信任直接影响大学生的自我认同，当父母以“建议者”而非“控制者”的身份参与，支持其在专业选择、社交尝试等方面进行自主决策时，学生更能从容探索自我边界，减少因“被迫顺从”而产生的内心冲突，被赋予的自主性不仅提升了自我掌控感，也能转化为内在驱动力，增强面对迷茫与挑战时的心理韧性；在遭遇挂科、人际矛盾等危机时，家庭的理性引导决定了学生心理修复的速度。若父母能帮助学生客观分析问题而非急于指责，他们便能学会建设性归因，从而避免陷入过度自我怀疑，加速心理复原；家庭教育对大学生心理健康的促进，实质上是以适度的牵挂取代过度干预，以信任赋能代替控制束缚，在尊重独立性的同时提供稳定支持，为其在独立成长道路上筑牢心理根基，使其具备更强的适应力与内在力量。

二、建议

第一，家庭层面：构建合作共生的家庭支持体系。家长应转变教育观念，形成科学而温暖的支持模式，使情感关怀与学业指导相辅相成。情感上，避免将全部期待锁定在数学成绩上，而是通过倾听学习中的困境、认可努力与进步，传递“成绩波动不影响家庭接纳”的信号，减轻学生因压力而产生的自我否定情绪；互动上，顺应大学生独立性增强的特点，由“主导式指导”转向“合作式支持”，以平等对话和共同探讨取代单方面的干预或强制性安排，让学生在被尊重中增强心理掌控感和责任意识；认知上，应结合数学学科的“容错性”特点，鼓励学生将解题失误视为思维优化的契机，而非能力不足的证明，从而在面对学业挑战时保持积极归因与持续探索的心态，利用兼顾情感温度与指导力度的家庭支持体系，促使大学生在数学学习中减轻压力，使其在心理韧性、自主学习能力与长远发展潜力方面获得稳固的助力。

第二，学校层面：精准对接的家校协同机制。在高校数学学习压力与心理健康的支持体系中，家校协同应体现高度的针对性与可操作性，通过线上讲座、专题培训等形式，向家长普及大学数学的课程难度梯度与考核特点，帮助其建立科学合理的期望值，避免因对学科特性缺乏了解而产生不必要的心理压力源；信息沟通上，应建立定期、系统的学业反馈机制，让家长及时掌握学生在数学学习中的真实进展，包括思维优势、能力短板与阶段性成果，使家庭支持能够精准匹配学生的实际需求，减少因信息不对称而导致的焦虑与误导；在资源整合上，高校主动向家长推荐校内的数学辅导资源，如答疑平台、学习社群、专题工作坊等，并引导家庭鼓励学生主动利用这些资源，将外部压力转化为解决问题的动力，利用精准对接，家校双方能够在共同目标上形成合力，为大学生提供既贴近学科特性又符合个体发展的支持网络。

第三，学生层面：鼓励主动沟通，明确自身需求。在应对数学学习压力与维护心理健康的过程中，大学生需要积极发挥主观能动性，主动塑造与家庭的支持关系，促进与父母的沟通是关键，能够清晰表达数学学习中的具体压力点，如抽象概念理解的困难或参与竞赛时的焦虑，而不是独自承受，这有助于借助家庭情感支持减轻心理内耗；明确家庭支持的角色边界，在获得帮助的同时保持自主学习的主导权，如与家长约定定期沟通学习进展，但不过度汇报细节，使情感联结与独立成长得到兼顾；将家庭传递的积极认知，如“过程重于结果”，转化为学生面对学业挑战的心理韧性，通过“错题复盘”取代对分数的过分关注，在持续总结与反思中优化思维方式，降低学业压力对心理健康的冲击，利用主动沟通、合理边界与积极转化，不仅能提升学习的掌控感，也能在家庭支持中构建稳定而持久的心理安全感。

第四，社会层面：完善家庭教育公共服务体系，营造良好的社会舆论环境。社会层面的支持着力营造理性、包容且专业的教育氛围，为家庭教育和高校协同提供良好土壤。利用媒体宣传与公共话语引导，弱化“数学成绩与前途直接挂钩”的单一评价标准，促使社会舆论向多元化、发展性的成才观转变，从而减少片面观念对家庭期待的过度塑造，为家庭教育创造宽松环境；社区联合高校定期开展“家庭数学教育指导”工作坊，为家长提供科学、实用的沟通技巧培训，提升其在应对大学生数学学业压力时的专业性与有效性；建立社会心理服务机构与高校、家庭之间的常态化联动机制，当大学生因数学压力面临严重心理困扰时，确保家庭及时获得专业评估与干预建议，避免因延迟或失当的应对而导致调节失效；打造舆论引导、资源共享与心理协同三位一体的支持格局，形成覆盖社会、学校、家庭的全方位保障网络，为大学生的数学学习与心理健康保驾护航。

真正有效的家庭教育，并非仅着眼于缓解一时的数学学业压力，而是着力于为大学生注入穿越困难与迎接挑战的内在力量，它既是理性与温度的融合，也是自主与关怀的平衡，更是一种在尊重个体发展的前提下持续赋能的智慧。当家庭、学校与社会形成合力，共同织就稳固而温暖的支持之网时，数学学习便不再只是焦虑与竞争的代名词，而能转化为激发思维潜能、锤炼心理韧性、丰富生命厚度的重要契机。

作者简介：

侯晓东，1994年生，女，汉族，籍贯山东省临沂市，硕士研究生，讲师，专业：数学，研究方向：高等数学教育；樊佳佳，1994年生，女，汉族，籍贯河南省周口市，硕士研究生，讲师，专业：应用统计，研究方向：应用统计；张楠，1998年生，女，汉族，籍贯山东省济南市，硕士研究生，助教，专业：数学，研究方向：偏微分方程理论及应用。本文系山东省教育发展促进会2025年度教育科研规划课题《家庭教育在高校数学学业压力调适与心理健康促进中的作用研究》（项目编号：JCHKT2025268）、2023年度泰山科技学院一流课程《线性代数》（项目编号：Tk2023xjylkc018）成果。作者单位：泰山科技学院。

高校退役复学学生适应性研究：问题与对策

□ 王燕

随着退役大学生士兵数量的增加，其复学后的适应性成为高校思想政治教育的重要课题。本文通过问卷调查与深度访谈，分析了退役复学学生在学业、生活、社交、心理等方面的适应现状，探讨了其面临的主要问题，并从思想政治教育视角提出了针对性对策。研究发现，退役复学学生普遍存在学业压力大、生活适应性差、社交融入不足、心理调适困难等问题，需通过完善政策支持、加强心理辅导、优化校园环境等措施提升其适应性。

近年来，国家鼓励大学生参军入伍，退役复学学生数量逐年增加。然而，退役复学学生在回归校园生活过程中面临诸多适应性问题，如学业压力、生活节奏调整、心理调适、社交融入障碍等。这些问题不仅影响其个人发展，也对高校思想政治教育提出了新的挑战。本文旨在通过实证研究，探讨退役复学学生的适应现状及其影响因素，为高校思想政治教育提供理论支持和实践指导。

青年学生征兵工作实效

国家面向高校学生群体征兵，主要出于“军队需求、青年发展、社会进步”三方面的考虑。首先，军队希望通过学生具备的科学文化素养和学习能力，快速掌握先进的作战技术以应对现代科技战争新形态，同时，改善军队整体文化素质结构，推动军队内部人员从“数量规模型”向“质量效能型”转变，助力实现党在新时代的强军目标。其次，国家为参军学生提供了“参军、复学、就业、升学”等多样化继续发展路径，同时，制定了考研加分、公务员定向招录等相关政策助力退役学生实现高质量就业，希望大学生士兵能够将军事经验与专业知识相结合，推动“军地两用”人才的融合发展。最后，通过严格的军营训练和集体生活培养大学生的纪律性、抗压能力和团队协作精神，使其更直观地理解家国情怀、奉献精神与社会责任，为社会主义建设培养更多具有时代使命感的青年人才。

近几年，虽说在高校范围内大学生应征入伍的局面逐步打开，人数也呈现逐年递增的趋势，但是，目前，我国关于征兵宣讲的渠道较为有限，没有借用现代媒体优势，不足以吸引他人的注意力，致使一部分人错失参军机会。大部分高校，很少考虑将国家征兵事宜设置为专项工作，不能做到政策的持续跟进，对于征兵政策也就一知半解，政策改变不能及时知晓并掌握；此外，高校对于国家招收大学生入伍参军的政策实施较为被动，有参军需求的学生可以配合办理相关手续，但是，不能积极主动地宣传。然而对于学生个人，目前高校内存在很大一部分学生对自身未来发展不能做出提早规划，没有清晰的职业发展目标，所以，不主动了解征兵政策，失去了择业路径的更多主动选择权。社会层面，家庭作为承担学校外培育学生发展的主要社会角色，即便学校做到了我国大学生征兵政策的解读和宣讲，社会层面的宣传工作不同步，家长便不能对学生做到应征入伍的引导工作。

高校学生退役复学后存在的问题

本研究采用问卷调查和个别深度访谈。问卷调查针对青海大学退役复学学生群体，问卷内容包括学业适应性、生活适应性、心理适应性、社交适应性等维度，个别深度访谈主要选择服役前在校表现优秀且服役中在部队获得嘉奖的学生，重点关注其适应过程中的具体问题与需求。

大部分学生在服役期间得到了长足的锻炼，培养了他们吃苦耐劳的精神和良好的意志品质，尤其提高了他们的身体素质。通过前期的初步了解，个人设置的问卷结构共涉及生活、学业、社交、心理四个模块 12 个问题，每个模块围绕 3 个问题展开，覆盖了退役复学时间在一年以内的占 31%，一年到三年之间的占 54%，三年以上的人数占比为15%三个阶段的学生；分析每个模块的数据发现，学校与军队在以上四个方面存在的差异率从大到小排序依次为：学业（85%）、生活（74%）、社交（72%）和心理（69%）。

学业适应性：综合学校和军队两种环境下的学习方式、学习内容和学习压力的不同，学生表现出退役返校后，各种学业压力问题，考虑学生退役后开始集中专业知识的学习，由于原始知识的积累与现学的新知识在经过两年军队生活之后出现断层，不能很好地将之前的学习内容与现有的学习体系尽快建立联系，在复学初期大部分学生的学习进度缓慢，学习效率低下。调查结果显示，来自学业不适应的集中表现主要为不同于军队的学习方式（33.3%）、学习内容（33.3%）和学习压力(33.3%)，三者相互作用导致学业不适应问题。同时，经过与个别学生的深度访谈也发现，学生对于复学后的学业适应性也最为凸显，表示对于复学后进入到新的学习阶段，也是大学学习生涯中最为重要的时间段，没有做到很好地承上启下，回到学校要加快节奏适应新知识的同时，还要巩固之前所学的旧知识，更重要的是，要尽快按照学校育人方式选择合适的学习方法。与学生交流中得知学生的从军意愿：“如果等到大四毕业再去应征入伍就好了”。

生活适应性：从军队到学校，大部分学生表示进入学校之后生活节奏会慢一点，但是，50%的学生表示经历了服兵役期间的锻炼，回归到学校之后，对他们的生活习惯没有较大改变，但是，通过观察发现，有很大一部分学生由于初返校园后的陌生环境而感到紧张不安情绪，甚至很长一段时间不愿意主动走出宿舍去熟悉周围环境，对待周围的人或事显得被动和消极。

社交适应性：调研显示，由于人际交往圈子的改变,15.4%的学生表示存在人际交往上的压力，仅对自己熟知的老师感到亲切；56.4% 的学生适应一段时间后便能够融入现有的朋友圈，28.2% 的学生表示可以很快适应新的交友环境，认为在处理军队与校园人际交往关系上无差异。分析上述原因，短期内存在社交融入困难是正常现象，少数学生在人际交往中的压力多是来源于不熟悉的环境压力，很少存在个别学生持续无法融入新集体的情况，大部分学生表现出良好的社交适应能力。

心理适应性：约占 94.9% 的学生群体认为在退役复学后或多或少存在一些心理方面的压力，其中包括 61.5% 的学生主要是由于从部队到校园环境的改变，不能及时调适由服从性到自主性转变的心理状态，不适应新环境期间会时常怀念军营生活；30.7% 的学生觉得复学之后相比军队生活产生了心理压力，从起初环境变化引起的焦虑、孤独逐渐发展为后续在校的一些其他情况，比如不合群，无所事事等，分析其原因有以下几点：首先，是由陌生环境带来的紧张情绪，对于未知的事物总会感到恐惧；其次，学业压力导致的内心焦虑；最后，面对未来的迷茫和无所适从，不能进行合理的职业规划。

高校退役复学学生思政教育路径分析及对策研究

国家面向大学生征兵的意图是非常好的，不仅强化了大学生在军队的科技强军理念，同时还使得学生在很短时间内身体素质得到了提升，充实了国家的青年后备军力量。但是，面临退役返回学校的学生群体，我国高校还面临着巨大的压力和挑战，所谓压力，高校担负着培养学生成才

的使命，在学生处于目前的学业、生活和社交、心理压力的同时，还充满对未来的迷茫，学校感同身受并且积极探索有效解决路径；高校也存在巨大挑战，学校面临不同的学生群体，需要制定不同的实施方案，为实现家校共赢不断做出尝试和努力。然而，由于高校应征入伍的学生数量越来越多，学校对于退役复学学生的管理相对薄弱，针对这部分学生群体所体现出来的几个问题，希望通过以下手段和措施得以改善：

第一，学校层面做好征兵政策的解读和宣传工作，利用现代媒介进行广泛宣传，不仅要让在校学生知晓这一政策，清楚政策内容，还要让新生家长尽早了解并对学生的职业规划提前进行全面审视，结合学生、家庭情况等实际为学生做好正确引导；其后，打通学生政策问询解惑的通道，让学生在不存疑的情况下做出利于自身发展的决定。

第二，学校教务部门必须对应征入伍学生的学籍、学习成绩等妥善保管，及时建立参军学生的学籍档案，联动下属教学部门做好学生服役前后的学籍信息更新，与学校负责征兵部门做好相关工作对接以落实学生复学相关政策；同时，学生的学业压力主要源于课程设置与学习支持的缺失，针对复学学生的学业情况，建立帮扶机制，开展个性化教学，制定不同的学习标准和目标，使学生从学习上有获得感。在校，如果复学学生在学业上进展顺利，那么，由学业问题引发的其他方面的压力也会逐渐消失，所以说，解决复学学生在学业上存在的问题是解决复学学生高校适应性问题的基础和关键。

第三，建立退役复学学生的工作台账，根据问卷调查结果，学生体现在生活不适应性、社交不适应性和心理不适应性的占比相对接近，所以，建立学生服役前后基本信息台账，进行阶段性的回访了解，强化学生的管理，协助学生做好个人职业规划；人际交往问题反映了校园文化对退役学生的包容性不足，可以通过更新学生第二课堂活动内容，设置退役复学学生长项项目，加强与普通学生的活动交流，发挥各自优势，增加信心，帮助复学学生尽快融入校园生活，这一点经过在校内实践测试非常奏效；学生产生心理问题，实则与退役学生的特殊经历密切相关，需加强心理干预，心理咨询老师针对学生在心理适应性上存在的不同问题，总结经验，根据问题类型做到服兵役前的测试建档，服兵役后进行测试对比并能够有效疏通和反馈，做到及时跟踪调查，让复学学生及早恢复积极、阳光和迎难而上的精神状态。

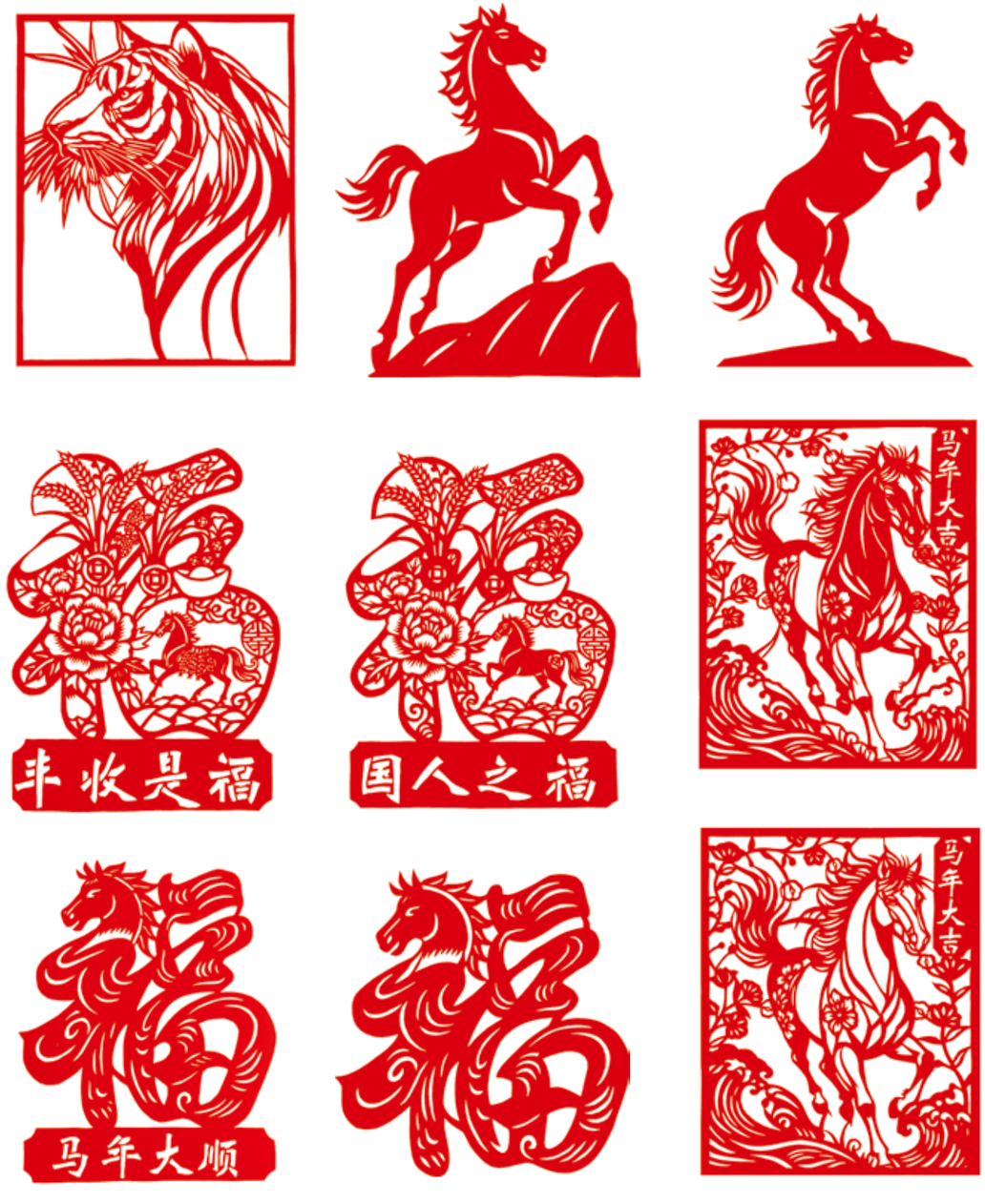
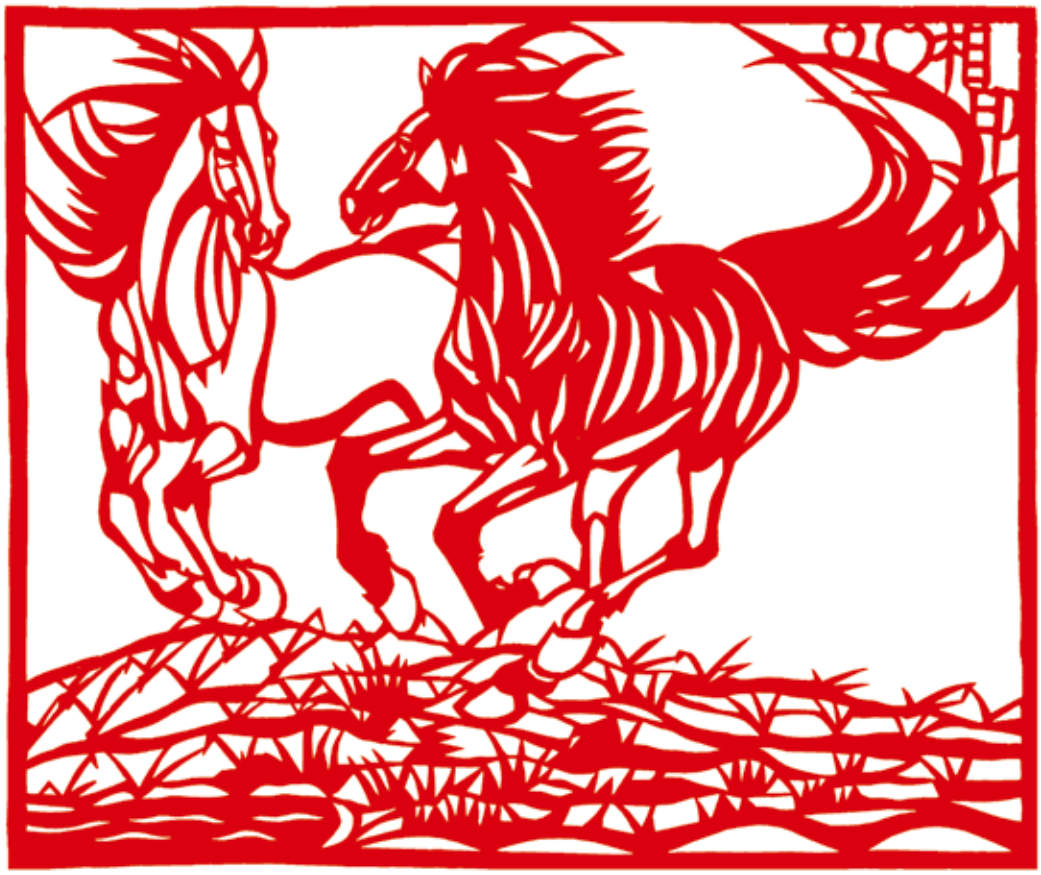
第四，持续地进行思想政治教育，退役复学学生的适应性问题反映了高校思想政治教育在特殊群体中的工作不足，基于军队对学生的教育，高校应该加强对退役复学学生的思想政治引领工作，勉励这部分学生努力学习，加强校纪校规学习教育，端正学习态度、树立正确的学习作风、增强主动学习意识，成为校园榜样，增强退役复学学生在学校的主人翁意识，凸显在校责任和担当。

本研究揭示了退役复学学生在学业、生活、社交、心理等方面的适应性问题，并提出了针对性的对策建议。然而，由于样本量有限，研究结论的普适性有待进一步验证。下一步研究可扩大样本范围，探讨不同地区、不同类型高校的退役复学学生适应性差异。

作者简介：

王燕，1989 年 6 月生，女，籍贯甘肃省兰州市，青海大学土木水利学院专职辅导员，讲师，研究方向：高校思想政治理论教育。本文系青海大学 2024 年度学生工作研究课题“退役复学学生适应性问题研究”（项目编号：FDY202410）成果。作者单位：青海大学。

顾如铭剪纸作品



顾如铭剪纸作品