

第6期 总第285期
2026年2月(下)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

笔墨与灵魂的交响

——浅谈沈启鹏的国画艺术（艺术评鉴）/ 王雪剑

悬浮（短篇小说）/ 王海波

濠河：一湾碧水串联的千年文脉（散文）/ 程建军

徐雪门（非虚构）/ 徐继康

春信，毕竟捂不住（组诗）/ 龙檀石

唐代狐女形象分析

——《任氏传》为例（文学评论）/ 雷凡



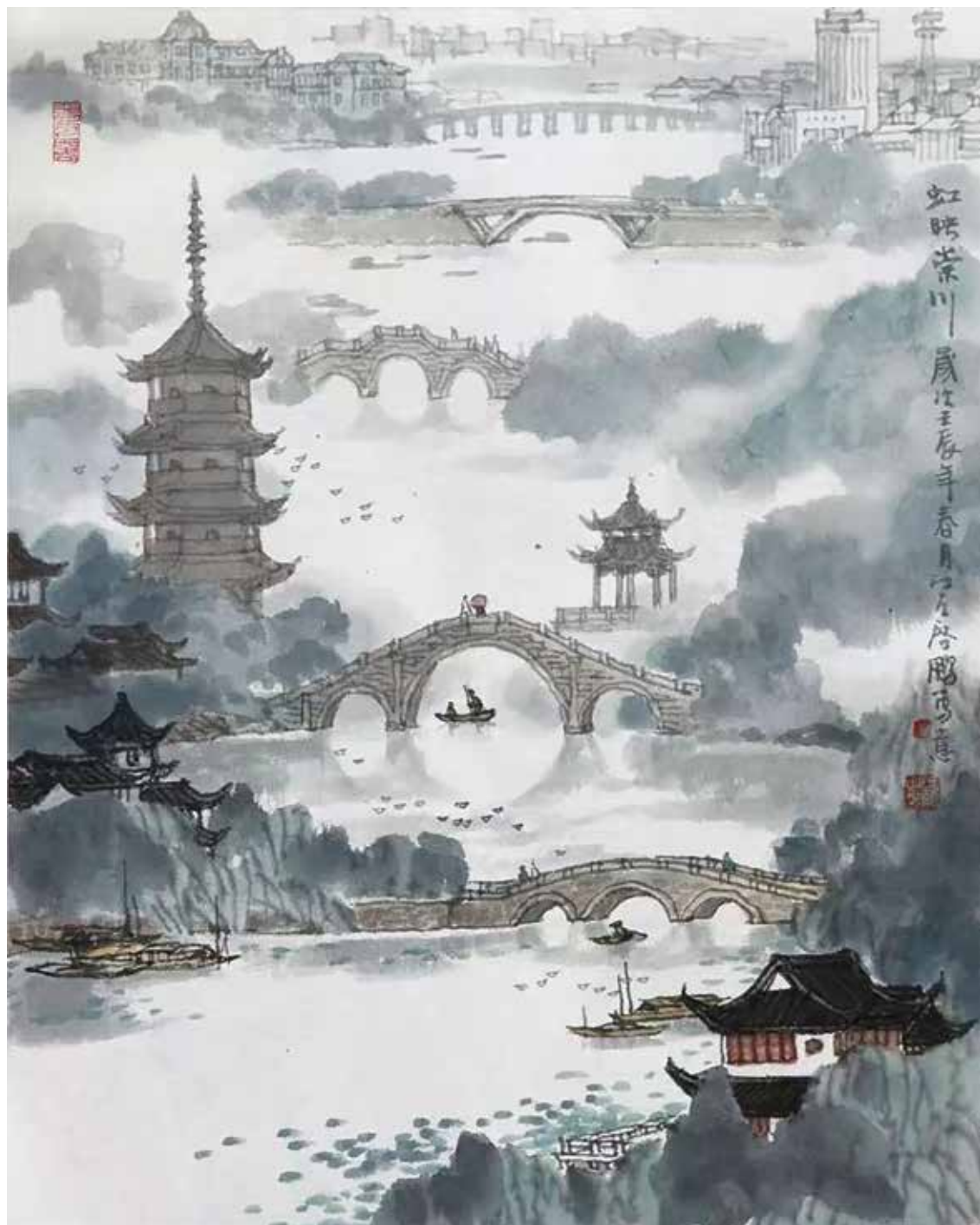
封面人物 沈启鹏

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

沈启鹏国画作品



虹映崇川

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 朱丛笑

2026年2月下 第6期（总第285期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 笔墨与灵魂的交响
——浅谈沈启鹏的国画艺术 / 王雪剑

II 小说精选

013 悬浮 / 王海波
019 村野 / 曹杰庚

III 惜缘·康贻华随笔选

023 总有关怀在身旁 / 康贻华

IV 散文现场

025 濠河：一湾碧水串联的千年文脉 / 程建军
027 袋鼠 / 李廉昌
029 山胡岔：黄土里的年轮与回声 / 李向上
033 寒风里的呼喊 / 洪久香

V 诗视界

034 春信，毕竟捂不住(组诗) / 龙檀石
035 梅熟日(外四首) / 张小船
036 黄昏，在北海银滩漫步(外四首) / 张明瑞
037 夏雨停在傍晚后(外三首) / 雨荷风
038 摆脱(外三首) / 范亦新
039 我的心，很小 / 郑庆霞

VI 文学评论

041 唐代狐女形象分析
——以《任氏传》为例 / 雷凡
044 美狄亚的性格与命运的双重悲剧 / 高曦
047《守夜人》中的战争书写与共同体建构
/ 薛媛滢 朱柳亭 张楠 何炜茹 李乐馨

050 我们都需要一场痛哭
——读史鑫短篇小说《飞翔者之歌》 / 朱郁文

II 艺术评鉴

052 电影疗法视角下青少年自我认同的符号化建构
——以《心灵捕手》为例的视觉叙事分析
/ 闫博博 闫玥
055 论吐鲁番木卡姆歌词中的中华民族共同体历史记忆
/ 娜吉耶·穆太力普 张瑜婷 包翰宇
058 新时代青年艺术工作者的成长指南
——学习习近平给国家京剧院青年艺术工作者的回信 / 毋正兰
061 中国画墨色美学审美之道 / 杜军
064 浆糊是装裱的灵魂
——传统装裱浆糊的制作艺术与美学意蕴
/ 王建高

III 史韵文廊

067 新文科背景下高校学科美育建设路径探析
——以文学类课程为例 / 武媛媛 岳佳楠
070 跨学科视角下初中历史任务群设计研究
——以自贡盐文化为例 / 叶霞 孙祥伟
073 中华优秀传统文化融入高中历史教学实践探究
/ 王怀清 余明科
076 进阶思维视域下小学语文思辨性阅读教学的
困境及策略 / 李媛媛 罗树琳 王言卓 杨思宇
079 基于深度学习的小学高学段古诗文教学策略探究
——以古诗文教学课例《六月二十七日望湖楼醉书》
《学弈》为例 / 林小梅
082 多媒体信息技术助力传统文化教学
——以六年级下册《送元二使安西》为例
/ 杜燕珊
085 高中语文“读写一体”教学模式探析 / 尚士靖
088 高校对外汉语教学中的中国文化传播困境
与路径探索 / 邓嘉仪
091 文化传承视角下英语课堂的五育融合模式探索
——以人教版小学英语六年级下册第四单元
Then and now 为例 / 徐琄

094 批评认知语言学视角下的日本政治语篇话语
策略分析 / 张婧婷

III 文化视角

097 “他者”视域下的国家形象接受偏差研究 / 杨蓁羽
100 高中数学史教学中传统文化元素的德育转化策略
/ 邹晓熠
103 多元文化背景下思政教育在《经济数学》课程
中的探索 / 张媚 史策
106 民族地区普通高校日语专业课程思政建设路径探析
/ 钟金铃 赵玮
109 大思政格局下《西班牙语口语》课程思政育人
路径探究 / 陈思
112 来华留学生中国概况类教材地理专题研究
——以北语版《中国概况》为例 / 那婉 钱多
115 红色文化与高中政治教学深度融合的策略探究
/ 孙丽红 王凤双
118 基于红色教育的“党建+研学”融合发展实践与探索
——以琼台师范学院信息科学技术学院
“琼崖红色班”为例 / 梁玳 唐琦
121 丰湖书院精神融入地方高校思政教育的路径探析
——以惠州开放大学为例 / 黄莉珠
124 儒家文化在高校生态文明教育中的价值探析
/ 王应美 黄小娜
127 毛泽东文化思想对文化强国建设的启示 / 刘雨
130 大学生视角下的陕北红色文化数智化传承研究
/ 严雨乐 霍思敏 邹宇婷 韩芯蕊 贾强
133 红色影视作品融入高校思想政治教育的
时代价值和优化路径 / 常依茹
136 红色文化在职业教育思政课中的运用策略
/ 安舒怡
139 重庆红色文化融入暑期“三下乡”社会实践
“大思政课”工作案例 / 任瑞娟 刘贵容 任超群
142 沂蒙红色文化资源在高中德育中的运用策略
/ 邢甜甜
146 论红色文化介入思想政治教育的道与术
/ 毛大雨 陈国强
149 中华优秀传统文化融入高中思想政治课
大单元教学的路径探析 / 孟诗瑶

- 152 高校中华优秀传统文化教育创新研究 / 丁雯琪
- 155 江海文化基因的传承与再生 / 仲跻和
- 158 基于文化传承的氧化与还原
——以传统印染技艺为例 / 沈朝羽
- 161 守护匠心，持续提升春节非遗传播影响力
/ 邢弘昊
- 164 产教融合视域下高职双创教育与文化传承
耦合路径探索 / 齐琳
- 167 文化育人视域下实验金课建设认知与思考
/ 刘宇坤 林遂芳 伍远征
- 170 网络快文化对大学生心理健康教育影响 / 郭好冰
- 173 高校校园文创项目运营研究
——以韶关学院为例 / 刘利娜 韩伟斌 刘伟钦
- 176 中医养生文化融入国际中文课堂的教学设计研究
/ 刘力铭
- 179 教育家精神的生成依据、核心内涵及其弘扬路径
/ 高雅 李文俊

I 艺教纵横

- 182 江西民族音乐元素在高职音乐课程中的
地域化实践探索 / 吴双 万露叶
- 185 美育沁润视域下高校特色音乐课程建设路径探析
/ 韩岩岭
- 188 校园音乐剧创作教学中多艺术融合对青少年
抑郁倾向的改善研究 / 张玉玺 刘思宇
- 191 小学美术教学中长江舟船文化的融合与实践 / 夏莉
- 194 数字交互视域下黎族船型屋技艺融入初中美术
课程教学研究 / 崔璿 邱娜 王弋戈
- 197 “三全育人”视域下广东高职美术教育专业
课程思政教学改革的研究 / 林培亮
- 200 美术与历史融合教育的实践路径与育人价值
——基于校园系列实践活动的研究 / 刘凯
- 203 文化润疆视域下新疆高校红色教育戏剧实践探索
——以新疆大学林基路艺术剧社为例
/ 杨涛 李兆福

I 社科论坛

- 206 大中小幼劳动教育实践一体化建设研究
/ 张通 陈黎

- 209 新时代视角下邓小平共同富裕思想的实践路径
/ 朱明月
- 212 马克思主义劳动幸福观探析 / 武晓龙 张倩倩
- 215 中国式现代化视域下人与自然关系的
重构与实践探索 / 夏婵娟
- 218 “大思政课”视域下高校思想政治理论课教学改革
的路径探析 / 郑媛媛
- 221 高职院校思政课“五有”实践教学考评体系
建构探赜 / 曹晓萌 刘福森 李京如 李文静
- 224 数字赋能师范类专业思政课程与课程思政
协同育人路径研究 / 鲍怡菁
- 227 大学生思想政治教育中德育教育探析 / 汪辉
- 230 高职院校志愿服务教育体系建设研究
——基于培养大学生社会责任感视角
/ 滕飞 李冰 张超 王灿
- 233 基于“四维一体”发挥高校学生党员先锋模范
作用路径探索 / 琚惠
- 236 高职院校家庭经济困难学生积极心理品质培育
的社会支持机制研究 / 刘欢
- 239 校企协同育人模式下第二课堂育人体系实践
探索与成效分析 / 庞文瑶
- 242 江门市社区嵌入式托育服务设施建设模式研究
/ 林锡赢
- 245 加快仪征市台资企业高质量发展探析 / 高清
- 248 生活即教育：陶行知理论对思想政治教育的
赋能路径 / 徐征南 于子微 刘金坤
- 251 家校社协同下儿童家长家庭教育能力提升的路径
/ 卢谊佩
- 254 共鸣理论视角下提升中职课堂学生学习积极性
路径分析 / 宋思妤

四封索引

封面 封面人物 沈启鹏

封二 沈启鹏国画作品

封三 沈启鹏国画作品

封底 沈启鹏国画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

笔墨与灵魂的交响 ——浅谈沈启鹏的国画艺术

□ 王雪剑

中国当代水墨艺术正经历着前所未有的挑战
和变革，在这一历史语境下，沈启鹏以其独特的
艺术语言和深刻的文化思考，构建了一个既根植
传统又面向当代的视觉语言体系。他的艺术实践，
不仅是简单的风格坚守，更是一场关于中国文化
身份与艺术本体的深度探求。

艺术精神解构

一、“天人合一”的哲思境界

中国文化在某种意义上是哲学的文化，好的
中国绘画必然也是有哲学意味的绘画。人隶属于
社会整体，更存在于天地之间，永远无法脱离周
围的环境而孤立存在，艺术作品强化人与天地的
融合，其实正暗合了中国哲学中的“天人合一”
思想，这是道家美学的终极追求，也是禅宗圆满
价值观的体现。

中国画的哲学核心是道，所谓“艺即是道，
道即是艺”，中国传统绘画强调主题表现，始终
坚持“天人合一”的思想，对所表现的物象采取

“无可无不可”的中庸态度，即面对所表现的物象
既不主观，也不客观，而是在遵照客观物象原型
的基础上，遵从自己的内心，抒发自己的情感和
志趣，表达自己的精神、思想和审美情趣，实现
从“立象以尽意”到“意在笔先”的深化和变迁，
最终达到主客互渗、物我相融的境界。

沈启鹏将艺术创作视为一种学问研究，他的
工作室藏书丰富，从美术史论到哲学美学、从考
古发现到民间工艺，构成了一个跨学科的知识网
络。他对中国书画理论、美学思想进行了深入的
学习研究，从魏晋南北朝顾恺之的“以形写神”，
到宋元文人画的“逸笔草草，不求形似”，再到
明清时期徐渭、八大、石涛的独特笔墨风格，都
成为他艺术学的重要组成部分。通过对经典理
论与作品的研究，领悟中国传统绘画的精髓要义，
感悟其中蕴含的哲学思想和审美观念，决定了自己
作品中哲学思想的深刻表达和自然流露。

中和之味。感受沈启鹏作品中的“味”和“韵”，
无论是视觉、味觉、嗅觉，还是气韵、意韵、神韵，
都给人“中和”的感受。简言之，“温、静”二
字：即温润、温和，平静、清静。哪怕是枯涩的
线条也是平静持重的，泼染的墨彩也是灵动舒缓

的，夸张的造型也是耐人寻味的。站在他的画作前，很少有烦乱、嘈杂的感觉，很少有冲斥、挤压的气流，即使是《劳军图》中的宏大场面，扑面而来的仍是军民团结、战胜敌人的雄浑力量，艰苦卓绝、可歌可颂的革命精神，而无车马喧闹、干戈寥落的血腥和凄惨。哪怕是《热带雨林》中的“山野”阵势，传递给读者的仍是绵绵的情调、悠悠的氛围、柔柔的气息，给人一种桃花源里的清静、和谐和安逸。

诗意之美。诗与画是两种不同的艺术，同属于上层建筑的艺术领域，既有各自的不同属性，又有着密切的联系。古人言：“画中有诗，诗中有画”“诗画本一律，天工与开新”。中国画中的“诗趣”“诗意”，有的是依诗作画，有的是为画题诗，更多的是包含在画内的诗意，洋溢在诗中的画韵。作者通过对画的构思、章法、形象、色彩的诗化，营造出诗的意境，即为“有形诗”或“无声诗”。沈启鹏作品中的诗意之美，让人品之如醇醪，回味无穷，念之似霓裳，余音绕梁。《拔根芦柴花》源自歌曲的灵感，一少女深情地屹立于月色、芦苇花、荷塘包围的环境中，手执一枝芦花回眸在笑，那种等待情郎的内心喜悦、复杂心情与诗意的画面融为一体，真切感人。

思辨之理。系统阅读沈启鹏的作品，会清晰地感受到，在由古及今、由点到面的艺术深化和拓展中，现实主义的时代主题，始终紧扣回答现实状况、回应历史拷问，人类的演进、生活的变化、人民的幸福，都是作者细心观摩、静心细悟的永恒课题，都是用心思考、真心探究的深层涵义，以有形的图像解读无声的哲思，用感知的笔墨触摸自然的奥秘，文人的情怀、文化的教化、哲理的启迪，都浸透在作品之中。《海子牛》中对渔民精神的思考，对传统渔业的追思，都跃然纸上，镌刻脑海。

二、正大气象的美学精神

在科技迅速进步、经济高速发展、思想多元变化的时代，在艺术领域也出现了人性是浮躁的甚至有时是堕落的，社会是功利的甚至有时是疯狂的，艺术是多元的甚至有时是变态的现象。如何在百家争鸣的复杂环境中保持自己的定力，坚守自身的风格，对一名画家也是现实的考验。

沈启鹏用自己的作品阐释了自己心中的“正

大气象”和“浩然正气”，始终在崇高、雄健、充实、高雅的境界中展示着艺术的“美学”，流露着“乐以天下，忧以天下”的精神情怀。《我是公社小社员》的劳动场景、《微山湖之晨》的领袖品质、《海子牛》的坚韧顽强、《沂蒙情》的朴素勤劳、《丽江行》的热情欢快、《砥柱中流》的民族脊梁，都是用画笔在赞美人性中的善良、勇敢、顽强、乐观等美好品质，传递出积极向上的价值观，使作品具有超越时代的精神内涵和亘古不变的美学价值，引发不同时期观众的情感共鸣。

在他的作品中，永远看不到无病呻吟的“作秀”、看不到胡乱涂鸦的“丑体”、看不到哗众取宠的“创新”，唯一的就是现实主义的真诚和本真，永恒的就是唯美主义的作品——艺术之美、人格之美、社会之美、自然之美，故言之：正大气象。他的“正大”来自“读万卷书”“行万里路”“悟万个理”，来自把理论知识、人生实践、社会规律熔铸于作品之中，用自身修养的美、社会发展的美来体现艺术之美，反之，又让艺术中蕴含的美来表达画家的内心之美和自然之美。

三、现实主义的绘画情感

中国传统人物画随着宋元文人画的兴盛，到了明清时期，大多围绕着宫廷仕女、文人雅士以及山林隐逸的题材展开，以写意笔墨的表达，追求一种物我两忘、不谙世事的遁世情怀。人物画大多追求“聊写胸中逸气”的艺术效果，在意境的营造和笔墨的表现上都达到了一定的高度，但也造成了人物画造型语言的缺失，大多数人物画创作脱离生活、脱离大众，人物形象单调干瘪。

“五四”新文化运动的兴起，康有为、陈独秀等进步人士逐渐意识到并开始革新文化，中国画也不例外。“徐蒋体系”的形成并推广，把西方建立在素描基础上的写实主义画风引入大家的视野，在技术上解决了中国人物画造型中的结构、比例和体积等问题，使人物形象的表现更加深入准确，人物内心世界的表达更加深刻真实。再后来，方增先、卢沉、周思聪、王子武等一代，他们在造型问题解决的基础上，探索解决形体结构与笔墨表现之间的问题。发展到当代，人物画的创作，在写实造型与写意精神的融合中，现实主义创作方法更加自由、更加活泼，可谓呈现出百花齐放的多元格局，沈启鹏便是在这样的文化背景下成

长成熟起来的画家之一。

他几十年如一日，坚守着现实主义的写实风格，源自对生活的热爱，对艺术本真的不懈追求。他用画笔记录时代的变迁，展现人民的生活百态，无论是领袖人物的高瞻远瞩，还是劳动人民的勤劳朴实，无论是历史名流的风流倜傥，还是少数民族的欢快喜悦，伟大的时刻、平凡的瞬间、细小的环节，都被定格在画布之上，成为时代的生动注脚，成为感人至深的永久记忆。

现实主义的手法也契合了沈启鹏的艺术担当，他是一位杰出的画家，更是一位具有强烈社会责任感和历史使命感的艺术家，他将艺术视为传播真善美的工具，期望通过自己的作品，传递对祖国、对乡土、对人民的赤子之情，现实主义的艺术美感融入艺术家积极向上的精神力量之中。

四、人文关怀的文化记忆

沈启鹏作品中蕴含的对传统断裂的忧思、对文明消失的反思、对历史变革的追忆、对多元文化的珍视，体现了艺术家强烈的人文情怀和文化自醒。

历史进步、社会变革中的图像留存。他的画作不仅是个人情感的宣泄，更是时代足迹和民族精神的浓缩。插队期间的《立下愚公移山志》《沧海夺田》《我是公社小社员》，领袖伟人的《和平世界》《慰忠魂》《微山湖之晨》，以及对南通历史名人《明代名医陈实力》《抗倭名将曹顶》的组画，以高度写实的手法，将人物的内心情感刻画得淋漓尽致，又以叙事的画面和诗书的配合，把伟大领袖、热血儿女敢教日月换新天、解放建设新中国的豪情壮志表现得栩栩如生。

文明消失、传统断裂中的资料珍藏。他的作品中反复出现某些意象：如残破的城墙、断裂的器物、变形的文字等，这些不仅是形式元素，更是文化遗产，暗示着传统在现代性冲击下的断裂状态，以及作者对这种断裂的焦虑和反思。作品中常见的江海牛车、渔网，沂蒙石磨、推车，藏民的人皮鼓、藏纸等，这些已经消失或者正在消失的农具器物，在一代人脑海中像跳动的乐符，但今天正在成为历史的回忆，作者意在唤起人们对农耕时期文明印记的留存。

集体觉醒、民族复兴中的痕迹再现。现实主义作品对时代性的把握和再现让读者感动，使民

众警醒。如作品《青铜文明》《风物聿新》《南黄海记忆》《凝聚民族复兴力量》，民族精神的觉醒凝聚、民族文化的集体坚守、民生状况的群醒意识，过去的足迹，未来的呼唤，我辈当自强、必牢记。

艺术题材解析

一、历史：心中的艺术图腾

历史是沈启鹏心中庄严而热烈的生命记忆，历史题材人物画是他笔下的永恒话题和表达的主体。领袖人物、英雄群体、文人墨客、人民群众在他的作品中常见常新、百读不厌。不仅是得心应手的艺术结晶，更是美好心灵对美好事物的记忆、对崇高精神的歌颂、对现实民众的体恤，让伟大的、真诚的、美好的一切洋溢在人间。同时，警醒社会和人民，少些好了伤疤忘了疼的教训，少些人间的邪恶与虚假，少些歪曲的事实和丑恶的做作，让世界充满爱，让人间永无恶。如《风物聿新》《劳军图》《怒火》《砥柱中流》等作品。

20 世纪中华历史的独特性进程，对文化艺术走向基调的影响，特别是对表达主题性和思想性的意识形态，强调东方美学的精神特质尤为重要、更加紧迫。这段历史的题材极为丰富，但要触及灵魂、画准画好却又很难。很多人只是把一个形象、一个故事以叙述性的方式交代出来，但是艺术的表现性远远不够，精神的感染力缺乏，思想的深度肤浅。沈启鹏的作品解决了这一艺术难题，更实现了艺术的真实和历史的真实，做到了“大事不虚，小事不拘”，在把握大的历史方向的前提下，注重艺术的真实，达到了人物性格更加鲜明，故事情节更加生动的艺术高度，以艺术的方式记录历史、感受历史、反思历史，把自己的思想和情感变成大众的思想和情感。如《人文濠河，历史记忆》《南黄海记忆》《齐心协力》等作品，就是其中历史事实和人文情感的体现。

二、壮阔天涯的江海乡情

艺术家的生长都依托于一定的地域环境，这对艺术家的气质、性格、智慧、体质都有直接的影响，对其以后的艺术追求和审美取向有着决定

性作用。沈启鹏出生于江海之滨的南通，黄海、东海在这里聚合，吴越、荆楚文化在这里交汇，这是一座人杰地灵的古老城市，有着悠久历史文化遗产和深厚文化内涵的地方。“濠河水养育了我，江海风历练了我，民族情熏陶了我，中华魂塑造了我”，看得出“一方水土养一方人”在沈启鹏身上的验证。《大汛》《海子牛》《暖融融》《兴旺曲》《灯会》，既描绘了家乡人民波澜壮阔的历史奋斗和发展进步，更展示了“海子牛”的勤劳质朴、勇敢顽强，这是一代代中国农民的人生写照。作者对家乡的海牛、海船、牛车、舢板、渔网以及出土的石斧、石纺轮、陶罐和麋鹿角化石有无穷的情结，作品中经常出现，如《海遥遗韵》《悠悠岁月沧桑痕》等，是对故乡古老文明的呼唤、对文化记忆的留存，表达了生于斯长于斯的江海儿女深深的乡土之情和寻根意识。

三、魂牵梦萦的沂蒙人家

1988年年初的鲁南沂蒙之行，作者伤感地回忆：“老太太的一身老棉袄和石碾子、提篓，看上去与打日寇打老蒋的年代没二样，难怪周总理回延安时要落泪，感到对不起老区的人民”，由此创作了一系列的“沂蒙”作品，《依旧当年样》《二月二回娘家》《魂系沂蒙》《沂蒙情》等，这些洋溢着乡土气息、浸透着深情厚意的作品，既有对革命老区的无限情思眷恋，也有自幼铭刻的外婆情结的追思回念，既有对老区人民质朴坚毅的热情讴歌，又有对未来美好生活的期望祝福。

沂蒙之行为作者的人物画创作带来了生机和灵感，一系列作品得到美术界和社会的好评，在许多刊物发表，“这是为什么，道理很简单，动了真情，就会出好作品，远离生活无病呻吟，最多看看技巧和形式罢了”。从此，就有了“拥抱生活，报效人民”的座右铭，不管外界如何变化，不管艺坛怎样混乱，他始终坚守艺术的土壤是生活，艺术的母亲是人民，深入基层、深入群众，实际感受、现场采风，几十年下来，速写数千幅，从速写中提炼素材，转化的创作几十幅发表并获奖，真心并真情，勤劳加天赋，生活 and 人民，成了他创作的内生动力和精神富矿。

四、滇乡是艺术情韵的栖息地

滇乡在沈启鹏笔下是欢快的港湾，是跳动的乐符，是热带雨林的绚丽多姿，是众多民族的丰

富多彩。与滇乡题材作品相比，其他的题材作品都显得有些沉重、有些沧桑，要么是历史的责任，要么是社会的担当，总是在他的作品中流露着浓浓的对人生、对社会的态度。从这个意义上讲，作者在滇乡作品中，重在描写雨林地区的自然环境，重在书写滇乡少数民族的民风民俗，抒情叙事的成分多了，暗含隐喻的内容少了，人与自然结合的情韵多了，人在天地间存在的哲理少了，如《赶摆》《蕉园深处》《热带雨林》《丽江行》《边寨小店》等，画面很浓郁、人物很舒畅、天地很明亮，给人一种轻松流畅、自然欢乐的心境。

五、藏族聚居区的圣洁源于内心的虔诚

沈启鹏对西藏充满着憧憬和向往，这个有着深厚的文化底蕴和神圣的文化尊严的地方，对他有着无法言说的吸引力和激发力，他曾四次到藏族聚居区体验并采风，对青海、甘肃、四川、西藏甚至中印边界的藏族聚居区都不畏艰险、带着激情，亲自丈量、深入感受，真心体会了高原的博大、藏民的淳朴以及“天人合一”的情境。

1985年的《高原情韵》《高原之歌》等，那神山圣水、寺院经幡、牧场牛羊、酥油奶茶，以及强悍敦原的康巴汉子、汲水负薪的农妇老妪，一幅自然界和人文界的原始风景画，让人品之心荡神驰，忘却功名利禄和生死纠葛，有了顿悟顿醒、通透通达的感觉，对人生、对社会的意义和价值有了许多新的认识和感悟。

1989年的《诚》《诚则灵》，作者已经从描写服饰住宅、节日歌舞、集市贸易的肤浅表象转向深层的精神感受，把人物放在自然宇宙中，与天地、神灵进行对话，藏民肃穆的表情传达着他们的虔诚，对自然神灵的崇拜与敬畏，彰显着藏民独有的传统和宗教文化。沈启鹏深知，不是画一个雪原、几个藏民就画出了西藏，西藏不仅是个地理符号，更是具有特殊精神内涵的文化符号，只有深入其中才能领悟到博大的精神内涵，了解藏族人民的勇敢坚毅、顽强奋斗以及对宗教的虔诚、对自然的敬畏，才能画出西藏的神奇与圣洁，才能画准藏民的本真与崇高，才能把这块“世界上距离太阳最近的地方，人类心灵中最圣洁纯净的地方”展现出来，根植于读者的心灵。

六、西域：放飞的心情

西域有着独特的地域文化和强烈的异乡风情，

在他的笔下绽放着灿烂的光彩。沈启鹏的西域之行，既有新疆、甘肃河西走廊的本土，也有印度、埃及等文明古国，其笔下的西域作品带着轻松自然的心态，既给观者展现少数民族的多元文化和民风民俗，又给读者留下文明古国消失的文明文化和贫瘠落后现状的思考，一批作品，除其中《小花帽》《耍蛇艺人》《开罗迎宾曲》用现实主义手法写实外，其余均以写意的笔墨，用意象来表达心境，传递情思、启迪读者。

在西域的古道上行走，沈启鹏的心情和笔墨一样，灵动而飘逸。《冥想者》红白黑的基调，大块面的墨，线勾与皴擦结合，人物的内心世界与宗教信仰充斥在画面间。《返回阿格拉》用丰富的长线条表现伊斯兰妇女“纱丽”的情思意蕴，用鲜艳的色彩表现人物特征和各类配饰，在无穷的遐想中营造了民族的多元文化。《阿娜尔罕》用李可染“采一炼十”之意，凭记忆感受情趣，发挥笔墨自由挥洒，注入真情浓缩成为构思巧妙的画作。《凝固的音乐》利用高丽纸特有的肌理，通过渲染把伊斯兰不同风格的建筑统一在同一画面中，把另一个世界的文化凝聚在观者心中。

七、古韵新风

“李方膺”“板桥”“太白”“钟馗”“达摩”和“清照”系列，大量的古代写意人物画，既是多年积压下内心情感的释放和宣泄，也是画家进行多年写实人物画创作后对传统的重新解读和把握，更是技法修炼到一定程度，艺术进入一定境界之后的回炉淬火。

作者善于借助笔下的文人雅士、仕女及历史典故中的人物形象来抒发感情、寄寓情怀，以流畅抒情的线描来勾勒，轻松率意中透露着严谨的造型功力，但并不以造型的严谨为目的，而“补景”更给他的笔墨发挥提供了任意恣肆的天地，在章法的匠心独运中张弛有度、收放自如，将水墨写意的传统发挥得淋漓尽致。

《高山流水图》《神笔点睛图》《东渡历险图》，这种对古典人物的写实创作，对古人精神的写意表达，不敢说是沈启鹏的独创，但笔墨的精神、作品的震撼、画面的壮阔、张力的透射，无不令人震惊，观后难以忘怀，心情久久不能平静。

八、精彩纷呈的其他题材

在当代艺术创作中，都市已经成为一个无法

回避的题材，都市生活和人群现状成了当代艺术创作的主流，作为现实主义人物画创作的画家，他也不例外，《江海大港通天下》《三峡梦正圆》《大桥建设者》，把社会主义建设发展的蓬勃景象、工人们的热情干劲用水墨凝练起来，用绚丽的色彩表现劳动场景的热火祥和，用线条勾勒人物的劳动身姿和内心情感，对当代都市人们生活状态和生活方式的捕捉，对劳动人民的心理和精神状态的把握，在酣畅自如的水墨中表现出来，在都市风格中把写实与写意融为一体，自成机杼、浑然天趣。

《夔门天下雄》《松接云天》《五山胜境图》《脊梁》《闯滩》，这是沈启鹏的又一艺术天地，祖国的大好河山在他的笔下像波涛一样奔腾而来，恰似写意的笔墨，线条在飞舞、墨彩在涌动，山川之美与心灵之美相融。他的山水画不是闲来无事的消遣娱乐，不是业余爱好者的闲情逸致，而是一个真正艺术家在不同题材领域的无缝衔接，是一个有雄心壮志的艺术家对山河的画像立传，是生命的热血在笔端的自然流淌。

艺术家的才情决定激情，激情决定了艺术家的万物之爱和创作热情。沈启鹏对动物花卉爱之于心、发之笔端。受地域生活和李可染大师的双重影响，他对牛情有独钟，劳作之形、舐犊之情在他的笔下情深意真，可以说成了一种精神象征。鹰是他常画的题材，悬挂于中央军委八一大厦的《海天雄风》，苍茫的大海上雄鹰展翅翱翔，欲与天公试比高的品质激励人心。《松鹤长寿图》《良骥千里》“岁朝清供”系列，率意洒脱的笔墨、生动悦目的形象、肝胆相照的内生，把痴爱的动物翎羽、花卉草木展示得活灵活现、入情入脑。

艺术思想解读

一、苦难是艺术家最大的精神财富

沈启鹏的苦难，并非生活上的困苦和经济上的拮据，他的“苦难”则是早期心愿落空时的精神失落，中期艺术思潮冲击下的执着前行，晚期身兼数职工作繁忙中的身心疲惫。

1946年，沈启鹏出生于江苏南通的一个机械

技师家庭，自幼全面发展、连年“三好”，酷爱绘画、崭露头角，小学时期便有画作获市少儿美展一等奖，入选全国少儿美展并选送国外展出。初中阶段开始临古摹写并拜当地名家刘子美为师，中国画算是步入正门；在美术老师于性之的因材施教下，他在写生、创作上取得收获，并在学校教室为其特意举办画展，成绩优秀，师生皆赞，学校写信推荐报考中央美院附中，但终因困难时期教育事业紧缩，中央美院附中不向南方招生，他的梦想未能如愿。高中三年，在浙江美院毕业的邵嘉荣老师的精心指导下，通过素描石膏像的练习，人物造型能力有了很大提升，木炭素描、中国画在市青年美展中获一、二等奖，宣传画作品刊登在《中学生》杂志上。1966 年高中毕业时，适逢“文革”之乱，又失去进入高等艺术院校深造的机会，在农村、工厂磨炼。1972 年，院校招生的机会到来，但因自己没给公社主管干部送礼，被拒绝未能推荐。1973 年，3 件作品一举入选全国美展，南京艺术学校对其免考并列为录取名单第一名，终因地方教育部门的不正之风再次未能如愿。一次次美院深造的梦想破灭后，他的精神非常失落，沉重的打击一度让他迷茫，但终究还是没能动摇他的信念，没有削弱他对艺术的痴迷追求。

信念之灯任凭风吹雨打，但永远不会熄灭，有时会愈扑愈旺。沈启鹏的两次进修，是他艺途中的重大转折和重要启航。第一次是 1977 年借调江苏省国画院，得亚明、宋文治、魏紫熙等名师指点，亚明视他为得意弟子，带他外出写生、亲自讲解、修改作品。第二次是 1987 年赴中国画研究院进修，幸得李可染、叶浅予、何海霞、刘勃舒诸名家教诲，深悟民族绘画的精髓所在，标志着他人物画的创作步入成熟境地。作为非学院派出身却成就卓然的画家，他的成功证明了艺术天赋与勤奋努力结合的无限可能，打破了人们对学院派与非学院派的刻板认知，为广大自学成才的艺术爱好者树立了信心，为中国美术的发展提供了样本。

“85 思潮”的兴起，对中国画的发展方向带来了前所未有的冲击，批判与引进成了美术界关注的热点和时尚，在东西艺术的融合和多元风格驱动下，“当代艺术”的面貌百家争鸣，其中也不乏乱象丛生、“病毒”泛滥，艺术作品丑化的丑化了，

变形的变形了，假、大、空的烂画铺天盖地，脏、乱、差的低俗横行霸道，在此良莠不齐的艺术环境下，沈启鹏始终坚守现实主义的艺术基调和文化自信，认识自己、寻找自己、强化自己，以弘扬真善美的血性毅力抵御病毒的入侵，坚守画坛的蓝天净土。

沈启鹏曾任第九届、十届全国人大代表，第九届民盟中央委员，南通大学副校长，南通市人大常委会副主任、市政协副主席、民盟主委及市文化局、美协、画院等领导职务。期间，其提案两度被列入地方一号议案，在全国人大提出的关于修改文物保护法和苏通长江公路大桥立项，两项改革得到国务院重视并采纳。不管身兼何职、身处什么岗位，他都兢兢业业工作，默默无闻奉献，工作过的领域都得到上下赞誉。不管工作如何繁重，身心怎么劳累，他都忙里偷闲、统筹时间，坚持深入祖国各地采风写生。他始终坚持对艺术的敬畏之心和敬业精神，在创作中精益求精、至善至美，从草图构思到最终完成，反复推敲、不断修改，夜以继日、穷尽力量，激励了无数后来者在艺术道路上的清醒与坚定。

风雨之后见彩虹。他的作品多次入选全国美展，全国青年美展和北京国际双年展并获奖，《大汛》《诚》《二月二回娘家》分别入选第六、七、八届全国美展，多幅作品被中国美术馆和多家机构收藏。获得“97 中国画坛百杰”和“江苏省优秀中青年艺术工作者”称号，1994 年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。先后出版九部个人画集和专著，特别是人民出版社出版的《沈启鹏：墨华心语》《时代心象》画集，给读者展现了一位当代好画家自学成才的历程，一条崇尚真善美的现实主义之路，一部源自生活发自真情的心画集。一部“心语”，精心收集、完整保存个人艺术资料，回顾了历程，提炼了思想，凝聚了智慧，为美术史学家研究 20 世纪下半叶中国美术史提供了一个重要个案，具有不可估量的历史意义。

沈启鹏的艺术和人格得到业内的肯定和赞誉。“《二月二回娘家》画出了山东的味儿，结构处理得很好；《朝圣图》画得很好，很有气魄”（李可染语），“你的画有看头、实实在在。路子宽、路子正，既然路子正而且宽，这条路就走得通”（叶浅予语），“沈启鹏在艺术道路上刻苦好学，求知

探索的精神令人感动”（何海霞语），“沈先生作品题材广泛独具风格，我特爱其人物画慷慨悲歌，风土画乡情脉脉”（吴良镛语），“沈君自幼喜丹青，虽聪慧未能过人，却有一股海子牛精神”（亚明语），“沈启鹏没有经过艺术学院系统学习，是自学成才，他诚实、真诚、执着，有绘画天赋，也非常勤奋”（邵大箴语），“沈启鹏画始终关注社会、生活，用力非常之大，艺术积累也非常深厚。把眼光投向普通百姓，主题鲜明、技法全面，画得深入、功力扎实，在当代作品中独树一帜”（孙克语），等等论述评语，感人至深，令人思索。

二、风貌是先天熔铸的血脉和后天风侵雨蚀的坚守

绘画风格是画家在创作中表现出来的艺术特色和创作个性，沈启鹏的绘画风格是建立在时代、民族风格基础上的，体现时代性和民族性的现实主义风貌，其内容和形式辨识度高，特征鲜明。

一是笔墨语言的文化内涵。笔墨受时代环境及当时文化思想的影响，在不同时期有不同的侧重点和不同的解读方式。笔墨除了自身必备的物质属性：工具、材料、技法而存在；更重要的是独立审美价值，即在水与墨彩的交融幻化中所产生的无限意象，以及墨色的变化中画家内心情感的抒发和宣泄。

沈启鹏十分重视对笔墨的研究和实践，在创作的以写实为主的人物画中，增强了体积感和结构的塑造，笔墨的表现有所收敛，笔墨让位于造型；在其古典写意人物画中，笔墨的发挥恣肆洒脱，以灵动和率意来提升人物的情绪、状态，营造出作品的诗情画意。

他对水墨的控制驾轻就熟，打破了传统水墨“墨分五色”的程式化表现，将墨作为一种具有独立审美价值的材质来对待，通过浓淡干湿的对比与叠加，创造出丰富的视觉层次与空间深度。

把水与墨彩的融合摆布到位，通过水墨的情趣，让作品整体服从于心境、心态，人物的心灵涵盖人物的情节，作品的境界覆盖情感的刻画，把笔墨达意的功能发挥到极致，“笔情墨趣”“笔精墨妙”的韵味蕴含于作品之中。

他特别关注笔墨语言的现代空间，极力发掘着笔墨在现代语境中的内涵和张力。在一系列古代高士的写意作品中，表现极为明显和可观。有

时用极细腻的笔触、有时用极浓重的墨团、有时又突出笔墨的浓淡变化及两者的调和，用墨色的表现力让画面产生各种意象，从而实现笔墨的现代性转化。如《博》《山鬼》《幽境》中，恣肆不羁的阔笔，率性潇洒的泼墨，让作品有了出其不意、意想不到的抽象效果。

笔墨的驾驭和体悟，一定程度上取决于艺术家文化内涵和个性修养，只有此，才能通过毛笔遗留下的痕迹，传递画家内心的情趣、性情和品质，达到“物之象”与“心之迹”的深度契合，观沈启鹏的作品，真可谓：“此翁岂作诗，直抒胸中天”。

二是线的运用及表现。线是中国画最基本的造型手段，通过对物体轮廓的界定和形状的描摹，来表现物体自身的质感、量感和动感，进而引起人们视觉上的感受和内心的联想，正如唐·张彦远所言：“夫象物必在于形似，形似须全其骨气；骨气形似皆本于立意而归乎用笔”，用笔即为用线。

沈启鹏扎实的绘画功底和基本技能体现在对用线的重视和运用上，通过对古典线描名作的临摹和细悟，有了透彻的理解和自如的表现。在写实性作品中，立足于西方造型需求而重在表现两个面分界的结构线，在写意作品中则重在勾勒轮廓的平面线。他对线的运用极为讲究，把速写技法融入线条，笔法极为洗练，呈现出激情飞扬、飘逸优雅的神采，既有厚重之感，又有遒劲之风，将线条画推向一个高度。特别在古典写意人物画中，或高古游丝描舒展灵动，或屋漏痕、锥划沙凝重沧桑，把文人雅士、圣人古贤的丰富情感和高洁内心，在线随笔走、笔随心行的畅游中表现出来。在现代人物的刻画中，又多以线面融汇、点线揉和的手法，以书法用笔表达韵律感，用现代构成理念表达空间感，既有“吴带当风”之雅，又兼“高山矗立”之雄，更有“波涛汹涌”之情。

他对以线为主的形式语言的锤炼，也是自身进行艺术之思、哲学之思、生活之思的过程，他将自己对文人的思想情感、人生经历、政治抱负的理解与把握诉诸笔下的线条，用线的书写与挥洒表现出来，触动观者的内心，引起读者的联想。这种具有生命力的线条，表面在力度、节奏、韵味和气势的表现中传递画家捕捉形、神的艺术技巧，实则在“画家发于五内，形诸笔墨，通过用线的

内涵和美感去表现人物的精神世界”。

三是构图法则及其营造的精神家园。构图法则即为画面的布局，又叫章法。顾恺之称为“置陈布势”，谢赫“六法论”中又叫“经营位置”。构图的重要性，历代名家概言：“画之总要”“画法以布置意象为第一”。

综观沈启鹏的绘画，其作品中营造的境界常常抓人眼球。这种境界来自他对内容与形式、整体与布局、主观与客观的完美统一，来自在深入思考和静心推敲下对画中诸要素的合理安排，从而体现自己的构图设想和创作意图，表达自己的情感世界和作品意蕴。

沈启鹏发展的“碎片化整体”构图，常常将画面分割为多个看似独立却又相互关联的区块，每个区块内部自成体系，而区块之间又通过形式或内容的呼应形成有机统一，这种方式既暗合了中国传统绘画的“散点透视”原理，又与当代社会经验中的碎片化感知相契合。《青铜文明》《悠悠岁月沧桑感》的上下区块，《丝路情》的三角区块，《梦想》的左右区块，《张謇·强国梦痕》《喀什土陶店》的全篇区块。

构图法则讲究立意定景,根据画面结构的需要,运用宾主、开合、露藏、虚实等对立统一法则来布置,并巧妙地处理画面的空白,使无画处皆成妙境。沈启鹏特别重视这一法则的运用,他的人物画往往借助一些背景来衬托人物,有时背景占据画面大部分空间,而与其相对应的人物则只占据一小部分,乍一看,分不清究竟是山水画还是人物画,但细观发现在两者的巧妙安排、和谐互补中,人物的空间小但寓意大,人物的笔墨少但情趣浓,赋予画面一种清新、空寂、高远的意境,正是这种“本末倒置”的安排,最终营造出的审美意境或艺术氛围有着无穷的意趣,也体现出了作者全面的综合素养和深厚的学养。如《微山湖之晨》《怒火》《耕海》《蒙山纪事》《热带雨林》。

潘天寿曾说“我国绘画,向以黑白二色为主线,有画处黑也,无画处白也,白即虚也,黑即实也,虚实之联系,即以空白显实有也。”沈启鹏深谙

画面的留白,细心斟酌留出几处空白,此空间是表现天空烟雾,还是行云流水,也可以什么都不表示,给读者画外之意和无限联想。正所谓“虚实相生,无画处皆成妙境”。如《岳麓霞蔚》《雪霁》《板桥诗意》《清照觅句》等。

沈启鹏作品中的题跋可谓书画相得益彰、华美顿生。他酷爱书法诗词,也具有深厚的功力素养,作品中经常出现或长或短,或古典文学或自作感言,或激昂抒情或忧愤沉思的题跋,与整幅画面结合在一起、交相辉映,构成画面内容美与形式美的完美统一。如《弘誓大愿图国强》《辛亥革命烈士白雅雨像》《源泉》《魂系沂蒙》《方膺赏梅》等。

四是色彩的借鉴与运用。在色彩运用上,沈启鹏借鉴了西方绘画的色彩理论,注重色彩的对比和调和,使画面色彩丰富而和谐,画里的花青、赭石对比十分强烈,又赋以墨线或金线的调节作用,加上空白背景的艺术技巧,使画面在对比中达到和谐悦目,产生了美感和张力。如《青铜文明》中青绿、赭石的对比与衬托,对人物形象、作品隐喻表现出来。他善于根据作品的主题与情感氛围,选择合适的色彩基调,或明快热烈,或沉稳含蓄,通过色彩的力量增强作品的表现力和感染力。如《灯会》中五颜六色的人物服饰及灯笼等,寓意改革开放后经济生活的进步及人们精神世界的丰富愉悦;《诚》中人物墨白色对比,空间赭石与淡黑白皱纹的衬托,把藏民的虔诚、藏族聚居区的圣洁、天地的沉郁展现给观者。他善于在饱满的作品画面中,运用多样的色彩来展示宏大的场面,表达丰富的内容。色彩衔接融合,墨彩浑然一体,色彩奔放却艳而不俗,水墨轻松却淡而不薄,墨不碍色,色不碍墨,起到了“妙超自然”、浮想联翩的作用。如作品《怒火》之艳、《耕海》之淡。

作者简介：

王雪剑，甘肃通渭人。

特约编辑：红辣子

短·篇·小·说

悬浮

□ 王海波

李志走的时候，天色呈鱼肚翻白前的深灰。卧室门悄悄推开，高丽闭着眼睛，睫毛在昏暗中微微颤动，假装沉睡如同假装活着一样，成为她后来最熟练的表演。

脚步穿过客厅，不是丈夫生前那种宣告存在的沉重步伐，不是儿子青春期拖沓的、反抗全世界的节奏，更不是她自己这些年逐渐学会的、近乎消失的行走方式。这是一种陌生的轻盈，属于某个尚未被生活压垮的躯体，经过她上个月刚换的米色沙发，那沙发的颜色是她精心挑选的，叫作“晨雾灰”，绕过堆着过期杂志的玻璃茶几，最终消失在防盗门关合的机械声里，如一粒沙子沉入时间的海底。

高丽睁开眼，盯着天花板上那道裂缝。去年夏天暴雨后出现的，形状跟童年时家门前那条每到夏季就枯竭的小溪一样。丈夫去世时，她也曾这样盯着天花板看过，裂缝在不同的位置，在房顶上长成一棵倒置的树，枝丫伸向房间的四个角落。她请人来修，工人用石膏填补了裂缝，可没过几个月，新的裂缝又从别处生长出来，她想这房子也有自己的生命轨迹，也会衰老、开裂、记忆。

过了五分钟，或者十分钟，在独居者的时间里，刻度常常失去意义，她坐起身，被子滑落时带起细微气流，空气中残留着陌生洗发水的薄荷气味，还有一丝若有若无的松节油味道。她记得他说过，他是画画的，偶尔接设计活儿。“偶尔”这个词用得巧妙，既承认了窘迫，又保留了尊严。床单上还留着一片温暖的区域，她伸手触摸，温度正从指间消散，犹似退潮时的海水一寸寸离开沙滩，缓慢而决绝。

高丽走到客厅，客厅空荡如被遗弃的剧场。昨晚李志的手指解开纽扣时的迟疑，她帮他脱掉T恤时闻到的汗味和颜料混合的气息，以及黑暗中那些笨拙而真诚的抚摸，瞬间在她周身弥漫。他们的对话还在空气中振动，他说他离了婚，从广告公司辞职。她说丈夫肺癌去世，儿子在深圳。他们像两个交换病历的病人，在诊断书上寻找相

似的症候。

茶几上两个啤酒罐歪斜着，一个矿泉水瓶立在旁边，水面停在三分之二处，如同刻意为之的装置艺术。她拿起瓶子，塑料表面有他指腹留下的印迹，一圈圈螺旋状，她将瓶子放回原处，位置精确到毫米。

阳台窗帘拉开时，光线猛然涌入，刺得她眯起眼睛。小区里已有晨练的老人，动作迟缓得近乎静止。有一次在公园散步，高丽看到一个老人一动不动地站立着，她在不远处看了好长时间，一直吃不准是活人还是雕塑。她靠在栏杆上，铁质的凉意透过睡衣渗入皮肤。三天前，也是这个时间，她在同样的位置遇见了李志。晨雾未散，世界浸泡在稀释的牛奶里，他坐在长椅上，膝盖上放着速写本，铅笔在纸上移动时，肩膀有规律地起伏，有种大型动物呼吸的神态。

他们相识没有预兆，或者说，所有真正的相遇都不需要预兆。那天晚上广场舞音乐是《最炫民族风》，鼓点敲打着夜晚的腹部，高丽跳完第三支曲子，汗水浸湿了后背，布料贴在皮肤上，使她回到年轻时在纺织厂做工的时光。休息时她走向自动售货机，他在旁边长椅上抬头，路灯在他脸上投下斑驳的光影。

“你跳舞时像另一个人。”李志说。

“老了，跳不动了。”高丽当时这样回答，拧开矿泉水瓶，塑料瓶盖发出细碎的抗议声。

“不。”他摇头，动作幅度很小，担心惊动什么，“你有一种挣脱了什么的姿态。”

这句话让她多看了他一眼。他大约五十岁，也许更年轻些，眼睛在路灯下显得格外明亮，好像经历过破碎后重新黏合起来的、带着裂痕的光泽。之后的对话如溪流自然流淌，她说得最多的是她儿子，儿子在深圳定居，一年回来一次，“像候鸟，季节到了就飞走”。他们还聊广场舞的变迁，从最初的羞怯到如今的理直气壮，聊老城区的改造计划，那些消失的胡同和生长出来的玻璃大厦，聊深夜电台播放的老歌，邓丽君的歌声如何在时

光中变得越发沧桑。

散场时，他送她到单元门口，然后，似被某种无形的线牵引，又似两个迷路的人在森林中自然结伴，跟着她上了五层楼。楼梯间的声控灯忽明忽暗，他们的影子在墙上拉长又缩短，像皮影戏里命运被操纵的角色。她没有问“你要上来吗”，他也没有说“我可以上去吗”，这种省略在他们这个年龄段的人交往中，往往比直白的邀请更加意味深长。

微波炉发出蜂鸣时，高丽才意识到自己已经盯着钱包看了很久。黑色皮革，边缘磨损，扣子有些松动，这些细节昨晚在黑暗中都被忽略了。打开时，一张身份证滑落到茶几上，如一片从时间之树上掉落的叶子。照片上的他更瘦，头发更短，眼神里有种她昨晚没见过的锐利，那是被生活反复揉搓过的锋利。地址在城西，离她七公里，一个她从未去过的小区，叫“翠湖苑”，名字很诗意，令人联想隐士的山居。

高丽拍了张照片，发给李志。消息没有回音，高丽盯着屏幕上那个孤零零的绿色气泡。她开始打扫房间，房间不需要真的打扫，她需要一些动作来填满突然变得庞大的寂静。啤酒罐扔进垃圾桶时发出空洞的声响，抹布擦拭茶几，水渍在玻璃表面画出转瞬即逝的图案，图案上出现神秘的文字，继而又消失，来不及解读。

阳光终于越过对面楼顶，在地板上投下光斑，那光斑缓缓移动。她跪在地上，发现一根不属于她的头发，深棕色，略带卷曲，她捏起来对着光看，然后轻轻放开，看着它飘落到地板的缝隙里，成为这间房子微生物历史的一部分。

洗衣机开始工作时，手机震动了一下。李志的回复简短：“不好意思，走得太急没注意。我现在过来拿可以吗？”

“可以，我在家。”高丽打字，删除，重新输入，“不急，你方便的时候。”又删除，最终发送了最初想到的回复。简洁在此时成为一种防御，过多的词语会暴露太多的期待。

等待的时间里，她做了许多无用且无聊的事：给阳台上的绿萝浇水（其实昨晚刚浇过），整理已经整齐的书架（按照颜色重新排列），数冰箱里鸡蛋的数量（13个，这个数字莫名让她安心）。最后高丽站在浴室镜子前，端详自己的脸。五十多岁人的痕迹清晰可见，眼角的纹路像地图上的

等高线，记载着这些年海拔的变化，法令纹两侧皮肤有些松弛，像稍微褪色的绸缎。但昨晚李志说：“你看上去不超过四十五岁。”而她说：“我孙子都上幼儿园了。”这对话有种荒诞的诗意，两个人在黑暗中互相赠送时间的礼物，一个给予青春，一个给予成熟。李志知道女人爱听好话，尤其说她们比实际年龄小很多，说她们皮肤嫩白，不胖偏瘦，魔鬼身材，长得好看，在这些不付任何成本又讨巧的话面前，女人的智商近乎零，哪怕觉得不真，她们也乐意去听，至少能满足和兴奋很长时间。

门铃响起时是上午九点多。她开门时他站在门外，手里提着一袋橘子，表情有些局促。

“路上买的。”他递过来，塑料袋发出窸窣的响动。

高丽侧身让他进来。他换上拖鞋，拖鞋底软软的，他想试着问这拖鞋买哪里的，而他没问，他拿鞋时，鞋柜里还有两双不同颜色的拖鞋，都是男式的。橘子装在红色塑料袋里，饱满的橙色透过塑料薄膜闪烁微光，她接过袋子，这个举动如此平常，却又如此不平常，这是丈夫去世后，第一个带水果来她家的男人。丈夫生前也会带水果回家，但总是直接放进冰箱，不会这样郑重地递到她手里。

钱包交接的仪式只用了三十秒。李志检查了里面的东西，几张零钱，两张银行卡，一张褪色的照片，一个笑着的女人，不是他前妻，他后来解释那是他姐姐，十年前去澳洲了，然后塞进牛仔褲口袋。

之后便是尴尬的沉默，两人站在客厅中央，像舞台上的演员忘了台词，又像两个考古学家面对刚刚出土的、意义不明的器物。

“喝茶吗？”高丽终于问，这句话打破了沉默，也建立了一种临时的秩序。

“好。”李志点头，在沙发上坐下，姿势有些僵硬。

烧水时，她背对着他。她能感觉到他的目光落在她背上，有实质的温度，这种被注视的感觉如此陌生，又如此熟悉，年轻时在纺织厂，那些男工的目光也曾这样跟随她，但那是另一种温度，带着欲望的灼热，而丈夫病重后，看她时眼神总是歉疚的。眼前的这种注视，她找不到准确的形容词。

茶叶在玻璃杯中舒展，类似于慢动作的海底植物。他开口，有点低沉：“我画了你。”

速写本从背包里取出，帆布封面已经磨损，边角发白。翻开的那一页上，确实是她。画面捕捉了她的侧影，跳舞时扬起的头发，手臂伸展的弧度。奇怪的是，背景一片空白，悬浮在虚无中，像从某个背景中剪裁出来，准备粘贴到另一个时空。

“画得不像。”她说，手指轻轻抚摸纸面，铅笔的痕迹有细微的凸起。

“像的。”他指着画中人的眼睛，几笔简单的阴影，“这种眼神，就是你现在的眼神。有点惊讶，有点警惕，又有点好奇。”

高丽看向李志，突然发现他在颤抖，很轻微，但确实在抖。

“你冷吗？”她问，虽然知道不是温度的原因。

“不。”他停顿，双手交握放在膝盖上，试图控制颤抖，“我只是不知道为什么是这样。”

“哪样？”

“来你这里。画你。留下钱包。”他的话语断断续续，“我离婚后没碰过任何人。不是不想，是不能，直到昨晚。”

茶水冒着热气，在他们之间升起薄雾。透过这层薄雾，他们互相打量，既兴奋又困惑。

“我也是。”她说出这三个字时，自己都感到惊讶。丈夫去世后，不是没有机会，一起跳舞的老吴妻子去世两年了，明显对她有好感。社区组织的旅行中，退休的张老师总是帮她拿行李。她总是拒绝，觉得那是对记忆的背叛，是对原有婚姻的一种亵渎。昨晚却不同，某种闸门蓦然被洪水冲开，不问方向，不管后果。

他们聊了三个小时。真正的聊天，不是昨晚那种试探性的对话，也不是广场上随意的寒暄，而是两个溺水者交换救生经验的那种深入。他讲述婚姻如何从内部腐烂，最初是审美疲劳，然后是沟通失效，无休止的争吵，互相伤害的话语似飞刀在房间里穿梭，最后是沉默，比争吵更可怕的沉默，“像两个幽灵住在同一间屋子里”。她讲述丈夫生病的过程，那种无助的、眼睁睁看着生命流逝的无力感，“像看着一艘船慢慢沉没，而你站在岸边，手里只有一只水桶”，以及半年后儿子劝她再找一个时，她内心的空洞，“不是悲伤，是内心被挖走了一大块，风可以直接穿过”。

“你有没有觉得，”他忽然说，望着茶杯里沉底的茶叶，“人生就是由一连串的告别组成的？每一次告别都让我们变得更轻，也更透明？”

高丽点头。父亲去世时她十七岁，那是最沉重的一次告别，因为毫无准备。母亲去世时她四十二岁，那时她已经懂得告别的流程。丈夫去世时她近五十岁，她甚至提前练习了哭泣的时机和力度。每一次告别都从她身上剥离一部分，她已成了一棵被修剪过度的树，形态规整，却少了些野蛮生长的部分。

李志离开时是下午一点。这次没有悄然离去，而是站在门口，犹豫了一下，俯身轻吻她的额头。一个干燥的、不带情欲的吻，是长辈对晚辈、信徒对圣物的那种。

“我还能来吗？”李志问，手扶着门框，指关节微微发白。

“为什么想再来？”高丽反问，没有拒绝，是真的想知道。

“因为和你说话时，我不觉得自己是个失败者。”他说得直接，直接得让她心疼，“和其他人在一起，我总在表演，表演我已经走出来了，表演我过得很好。和你在一起，我不需要表演。你知道我的钱包里有多少钱吗？就几十块。你知道我昨晚为什么来这里吗？因为我的房间停电了，房东催租，我无处可去。”

高丽让门半开着，看着李志下楼的背影消失在楼梯转角。每一步都踏得很实，不是来时的轻盈。橘子还在桌上，她拿起一个，皮很薄，轻轻一剥就开了，清新的柑橘香气弥漫开来，对她打开了一个属于夏天的记忆盒子。新婚那年，和丈夫去郊游，野餐篮里就有这样的橘子，阳光很好，他们年轻得以为衰老永远不会来临。

第二次见面在一周后。李志带来更多的画，广场上跳舞的人群，晨练的老人，甚至她住的那栋楼，五层的那扇窗户被特意圈出来，旁边标注着小小的日期。他的画有种奇特的视角，总是截取局部，从不展现全貌，一只手、一扇窗、半张侧脸，残缺而真实。

“我不擅长画完整的场景。”他解释，手指摩挲着画纸边缘，“完整让我害怕，完整意味着要面对所有的细节、所有的瑕疵。局部可以美化，可以解释，可以赋予它原本没有的意义。”

他们在一起，比第一次更从容，就像两个熟

悉的舞伴找到了节奏。黑暗中，她抚摸他背上的疤痕，他说是小时候从树上掉下来树枝划的。他亲吻她腹部的剖腹产痕迹，她说儿子出生时七斤八两，差点要了她的命。这些身体的考古学，比任何语言都更直接地讲述着一个人的历史。

结束后，高丽枕着李志的手臂，问了一个盘旋已久的问题：“你前妻长什么样？”

他沉默了很久，久到她以为他睡着了。好久后他说：“现在想来，我似乎从未真正看清过她。结婚这么多年，我手机里甚至没有她一张清晰的照片。都是模糊的，侧脸的，或者她在做别的事没看镜头的。有一次我翻相册才发现这个事实，吓出了一身冷汗。”

“那为什么结婚？”

“因为那时候觉得该结婚了。她也是这么想的。”他说，“我们是两个遵守交通规则的人，在该转弯的地方转弯，该直行的地方直行，从来没有问过对方到底想去哪里。”

这种对话在他们之间反复出现，螺旋上升，每次绕回相似的主题，却总能在更高的位置获得新的视角。他们谈论失败、遗憾、孤独，以及如何与这些东西共存而不被吞噬。他告诉她，离婚后他一度想离开这座城市，去云南或西藏，那种传说中可以净化灵魂的地方，可最终没有，“如同被什么困住了，不是实际的东西，是空气里的什么，每次我想走，呼吸就变得困难”。

“也许困住你的是记忆。”她说，手指无意识地缠绕着被单。

“不，”他摇头，床单发出沙沙的声响，“是未来。是不知道未来该怎么走的恐惧。过去至少已经发生了，是好是坏都成了定局。未来是一片雾，我站在雾里，不知道往前一步是悬崖还是平地。”

夏天广场舞的时间推迟到晚上八点，等地面散尽白天的暑气。他们常常一起下去，李志坐在老位置画画，高丽跳舞。有时在旋转的间隙，她会看向他，而他总是正好抬头，目光相遇的瞬间，那种无声的交流完成。舞伴们开始注意到他，有人问：“高丽，那是你什么人？”她笑着，不解释。不解释成为一种默契，也成为隐秘的宣告。

“我一直想成为父亲那样坚强的人，”李志说，“但始终做不到，我太容易害怕，怕打雷，怕黑暗，怕孤独，怕未来。”

“为什么要成为他？”高丽问，手指轻轻梳理

他的头发。

“因为觉得那样才是正确的男人。不流露感情，不表现脆弱，像一座山。”他苦笑，“但我只是个小土堆，一场大雨就能冲垮。”

窗外闪电照亮房间，一瞬间万物显形，墙上丈夫的遗照、儿子小时候的奖状、她从云南带回来的扎染布，下一秒又重归黑暗。在那一明一暗之间，她意识到自己正在经历倒置的时光。

那天儿子突然回来，说深圳的工作暂告段落，公司裁员，他休个长假调整一下，打算在家住一个月。电话打来时是周三上午，他已经在高铁上。她慌忙收拾他留下的痕迹，牙刷收进抽屉深处，几件T恤塞进衣柜底层的冬被中间，速写本藏在床垫下。打扫房间时，她发现床底下一只用过的安全套包装，鲜艳的颜色在灰尘中刺眼，她捡起来，握在手心，塑料边缘硌着皮肤。

儿子到家时，李志发来消息：“我这周不过来了。”简洁，没有问为什么。

“好。”高丽回复，想了想，加上一句，“注意身体。”这话平常得跟任何一个朋友说的，而他知道其中的特殊意味。

儿子住下的第三晚，在书房抽屉里找充电器时，发现了一张画。是她熟睡时的样子，铅笔线条柔和，右下角有小小的日期和签名，他的签名很特别，是一个未完成的圈。儿子拿着画走进客厅，电视正播着晚间新闻，国外的战争、股市的波动、明星的绯闻，世界在屏幕里热闹非凡。

“妈，这是谁画的？”儿子问，语气里有她陌生的警惕。

“一个朋友。”她继续剥毛豆，青绿色的豆荚裂开，豆子滚进碗里。

“什么朋友？”

“跳广场舞认识的。”她说，真话往往最简单。

“画得挺好啊。”儿子把画放在茶几上，端详，“专业学过？”

“好像是吧，不太清楚。”她撒了谎，其实知道他毕业于美院，知道他的导师很有名，知道他曾经办过小型个展，这些都是他在她耳边零星告诉她的，这些撒下的一把种子，没想到会在这样的光线下发芽。

对话到此为止，空气中悬着未说出口的疑问，犹如蛛网在角落里悄悄编织。晚上，她梦见丈夫还活着，站在床边，不说话，只是摇头，一直摇头，

直到头滚落到地板上，还在继续摇。她惊醒，一身冷汗，听见隔壁儿子均匀的鼾声，才慢慢回到现实。

儿子住满一个月离开，帮她把空调滤网清洗了，修好了漏水的龙头，冰箱里塞满速冻食品。“妈，有事随时打电话。”他在门口说，拥抱她，力度很大。她挥手，看他进电梯，数字从5降到1，最终消失了。

他们的见面恢复了，可有些东西改变了。李志会陷入长时间的沉默，盯着某个地方，眼睛没有焦点，画画时越来越频繁地撕掉不满意的作品，撕纸的响声在安静的房间里显得特别暴力。有一次，他画到一半，把整张纸揉成一团，狠狠地扔进垃圾桶，纸团撞到桶壁，弹出来，滚到她脚边。

“怎么了？”高丽捡起纸团，小心展开，上面是一个女人的轮廓，脸的部分被反复涂抹，黑乎乎的一团。

“画不出来。”他用双手捂住脸，话音从指缝里漏出来，“我失去了……某种能力。”

“什么能力？”

“感受的能力。”他放下手，“昨晚我试着画广场上的树，画了三小时，画出来的只是树的形状，不是树。树在风里是怎么摇晃的，叶子碰撞是什么形态，这些我都感受不到了，我在复制视觉信息。”

高丽坐到李志身边，握住他的手。手很凉，在初秋的天气里凉得不正常。“你可能累了。”

“不是累。”他摇头，“是空了。离婚后我一直在消耗存货，画以前积累的感受，画记忆里的东西。现在存货用完了，新的又进不来。我是个守着空仓库的人，每天开门，里面什么都没有。”

他走得很早，说接了一个设计的活儿，很紧。她送他到门口，他拥抱她，比平时劲大，时间也长。关上门后，她靠在门上，听见他的脚步声在楼梯间响起，一步，两步，三步，然后猛然停下。很长一段寂静，她屏住呼吸。脚步声又响起，这次是下楼，越来越远，直到什么都听不到。

她走到窗边，瞅见他走出单元门，没有回头，直接走向小区门口。他的影子在路上移动，直到影子完全融入暮色，她才拉上窗帘。

年前的一个下午，高丽去医院做年度体检。排队做B超时，看见一个熟悉的身影从走廊尽头走过，是李志，扶着一个老人，应该是他母亲。

老人很瘦，几乎挂在他身上。她本想打招呼，张了张嘴，并未喊她。李志和母亲拐进一间诊室，门关上，把她的视线切断。

体检结果出来，有几项指标箭头朝上，医生说是这个年龄的正常变化，开了几种药，嘱咐定期复查。她拿着药单去取药，排队时又碰见他，这次他一个人，靠在墙上看手机，眉头紧锁。她犹豫了一下，还是走了过去。

“真巧。”她说。

他抬头，愣了一下，而后笑了，笑容很疲惫。“是啊，真巧。陪我妈妈复查。”

“严重吗？”

“老毛病，高血压、心脏病。”他收起手机，“你怎么来医院？”

“体检。”她晃晃手里的袋子，“例行公事。”

他们站在人来人往的走廊里说话，他说话时手指无意识地敲打手机屏幕。她问他最近在画什么，他说没画，在做一个商业项目，钱多一些。她说挺好，艺术也要吃饭。对话礼貌而空泛，隔着玻璃握手。

李志母亲的诊室门开了，护士喊名字。他说我得走了，保持联系。高丽说好，保重。他转身离开，走了几步，又回头，说：“那张画，你睡着的那张，我后来重新画了，改天带给你。”

第一场寒流来袭。高丽翻出冬被，晒在阳台上，被子在阳光里膨胀，手机响了，是他，问今天能不能过来。她说可以，来吧。

他来时带了那幅画，重新画过的那张。画面变了，不再是沉睡的侧脸，而是她的背影，站在阳台栏杆前，微微仰头，看着远方。背景是模糊的城市轮廓，仔细看，能辨认出一些细节，广场上的长椅、自动售货机，甚至有几个跳舞的人影，很小，像远处的飞鸟。

“怎么画背影了？”她问。

“因为想象比看见更有空间。”他说，“看见的已经被固定了，想象还在生长。”

他们喝茶，聊天，与往常一样，空气里变得有种正式的气氛。果然，茶喝到第二杯，他说：“我要走了。”

“去哪？”

“深圳。一个朋友的工作室缺人，叫我去帮忙。”他转着茶杯，“待遇不错，包住，有独立的工作空间。”

“挺好。”她说，语气平静得自己都惊讶，“什

么时候走？”

“下周的机票。”他顿了顿，“我想过要不要告诉你，最后还是觉得应该当面说。”

“谢谢。”她说，真的感谢，感谢他不把她当成可以无声消失的插曲。

她躺在他怀里，问了一个一直没问的问题：“你爱过我吗？”

“我不知道。”他终于说，说得很轻，“我不知道爱是什么了。离婚后，这个词变得很可疑。但我可以确定的是，和你在一起的这些日子，是我这两年最不孤独的时候。你让我想起，人还可以这样相处，不急着定义关系，不互相索取未来，只是在一起，在当下。”

高丽点点头，够了，这比“爱”更真实。

“你会记得我吗？”她问，宛若一个少女一样的问题，让她自己都想笑。

“会。”李志回答得很快，很肯定，“我会记得这个房间，记得广场的灯光，记得你跳舞的样子，记得你说过的每一句话。”

“哪句？”

“你说，孤独不是没有人在身边，而是身边的人都不在你心里。”

她笑了，确实是她说过的话，在某个深夜，他们聊到凌晨三点时说的。

李志走时是晚上九点。这次没有说过会儿走，而是明确地告别。拥抱很长，长得足以让两个人的心跳暂时同步。门关上后，她没有靠在门上听脚步声，而是直接走到阳台，看见他走出单元门，这次他回头了，抬头看向五楼，看见她，招手。她也招手。他站了一会儿，然后转身，走进夜色，没有回头。

好多天后，高丽收到一个快递，没有寄件人信息。打开是一个画筒，里面是一幅装裱好的画。还是她的背影，但背景变了，变成了一片海，海浪温柔，天空是黎明前的颜色，深灰中透出一点点蓝。画的背面有一行小字：“愿你心中有海，眼中有光。保重。”

她把画挂在客厅，换下了丈夫的遗照。儿子春节回来时看见了，问是谁画的。她说一个朋友，去了远方。儿子看了很久，说：“画得真好，像你，又不像你。”

“哪里不像？”

“说不上来，就是感觉更自由了。”儿子说。

高丽笑了，第一次觉得儿子长大了，能看见

画外的东西。

广场舞还在继续，音乐换成了新的流行歌。她依然去跳，在旋转的间隙，偶尔会看向那张长椅，现在坐着一个带孙子的老太太，或者一个玩手机的年轻人。她不再寻找他的身影，但知道他在某个地方，也许在画画，也许在开会，也许在看着另一片海。

春天来的时候，高丽开始学画画，社区老年大学开的课。老师说她很有天赋，对光影特别敏感。她画的第一幅完整的画是广场的夜景，灯光，人群，树木，还有那张空着的长椅。画完那天，她拍了张照片，发给李志。几分钟后，他回复了一个大拇指的表情。

高丽没有再发消息，他也没有。两人的微信仿佛一枚时间的琥珀，封存着某个夏天、某些夜晚、某个房间里两个孤独灵魂短暂的交汇。

有时在阳台上，看着晨练的老人，高丽会想起那个清晨，想起那个悄然离去的脚步。并非所有故事都需要结局，有些故事只需要发生，然后在记忆里慢慢发酵，变成生命的一部分养分。

她回到房间，拿起画笔，继续画那幅未完成的画，一个男人的背影，站在火车站台上，手里提着行李箱，正要登上远行的列车。画面上方，高丽加了一只鸟，正从电线杆上起飞，翅膀展开，指向天空。

画的名字，她想了想，写上：《悬浮》。

这两个字变成一种哲学的认知：所有人，所有事，所有时间，都在生活中悬浮，无一例外。

高丽放下画笔，走到窗前。天色渐晚，广场的灯陆续亮起，犹如大地上长出的星星。音乐隐约传来，是那首熟悉的《最炫民族风》。她穿上外套，锁好门，走下五层楼梯。高丽加入人群，抬起手臂，旋转，脚步跟上节奏。在旋转的瞬间，她闭上眼睛，感觉自己渐渐悬浮起来，好像一只快要起飞的鸟儿。

作者简介：

王海波，江苏如东人，中国作家协会会员，如东县作协主席。出版散文集《你对我很重要》，小说集《一晃而过》。

特约编辑：红辣子

短·篇·小·说

村野

□ 曹杰庚

这是一座古老而偏僻的苏北乡村。

说它古老没有多少旧迹实物考据，唯一的就是村中那满身疮疤的老槐树。秃秃的枝丫每到春天还吐出一缕淡淡的绿意。据老人们讲：岳飞抗金曾围着老槐树安过营，扎过寨。南宋诗人文天祥也曾留下过：“槐树下骑马过塘弯”的句子，句中的塘弯就是这个村子的名称。也许过去这里是花柳繁华之地，诗簪礼樱之邦，是交通要塞，兵家必争之地；而世事的沧桑，地理环境的改变，现在它确实变得偏僻了，落在四野八荒，商贾旅人罕至，唯一和外界的联系就是那条九曲十八弯游蛇般穿过村子的小路。村中的几条小河只能养鱼虾蟹鳖，供两岸的庄户人吃水，不能放排、行船。虽称村子，但人家散散落落像老天任意撒下的。亮灯时分，宛若撒下满天的繁星；又似夏天河面上翩跹的萤火虫。村里随处可见民房的斑驳门楣，更增添了与世隔绝的氛围，颇有点野村的味道。天刚擦黑，塘弯村上空噼里啪啦地炸着鞭炮，弥漫着浓浓的火药味，把隆冬下的野村炸得暖融融的。站在村外的冷风中隐隐约约听到孩子抢鞭炮的打闹声，“咚咚锵”的铜锣声、皮鼓声。那大概是私人戏班子在排练龙灯马灯什么的，处处笼罩着节日将临的气氛。已经是腊月二十四了，按苏北农村的风俗，正是送灶的日子。

早上下的一场小雪经过中午的日晒还未化尽，村路的坑凹处缀着稀稀的残雪，塌鼻子王二顺着延伸的弯路，踏着牛蹄踩出的像砚台似的冻地，挑着两柳筐鱼肉荤腥进了村。黑暗中隐约可见他麻秆似的腰压得弯弓样的模糊轮廓。王二记得，刚进腊月，村上来了个算命打卦的张瞎子。此人并不全瞎，微闭的双眼有一只还有点光。田里的事不能做，算命打卦便成了他的行业。人们都传说他算命灵，比裴麻子的黄雀衔牌还要灵三分。王二和婆娘报了三儿子的时辰日脚，请瞎子择个黄道吉日娶亲。瞎子听后拱着双手道：“恭喜，恭喜！男大三，金山靠银山。男属龙，女属虎，龙虎相配！啊哈哈……从他们的八字来看，二老讨个这样的

媳妇定会寿比南山。”

王二老两口听得心里痒揪揪的，两张脸成了盛绽的菊花。昨晚扳指头斟酌了大半夜：二十八日子太急，三头在湖北外流还不曾回来。初六好！正月里客人不做活计，吃得少。年饱，年饱！明天就上街把菜买回来，预先把鱼啊，肉啊……办熟。到那天少用几个帮工，不至于手忙脚乱的。隔壁耿拐子的大儿子也是同一天迎亲，还有北庄的阿四。菜要厚实，宁肯多花些钞票也要把他们比下去，不能让人背后戳我们的脊梁骨……

现在，菜买回来了，挑在肩上。可能是担子过重的缘故，王二肩上的扁担“吱咯，吱咯”响个不停。他那破铜锣似的喇叭嗓子直发痒，哼着穿开裆裤时跟外婆奶奶学的京戏《武家坡》里的“一马离京向远郊，前面就是青青的坡……”来了劲，王二就哼这几句走了调的戏文。刚唱了两句，喉管里有一股气流往上爬，他用力憋住，没有咳出声。只有这几句在秃秃的土地上回荡。破毛帽子垂下的两只大耳朵不停地拍打着水浪般的脸儿，重重的脚步惊得路边竹园里的雀儿直打扑楞。

靠近金玉桥的老槐树下，一湾碧水缠绕着三间草脊瓦檐的房舍。倚着正屋的东山墙搭了个披儿，里面砌着灶。灶上放着一串串干辣椒；一个带耳朵的瓦罐，罐里盛着盐。灶旁滚了一方猪圈，圈和灶之间只能容一人通过，显得极塞。灶膛里发出“哗剥哗剥”的麦秸声，炉火把王二婆娘瘦黄的脸映得通红。钢精锅里翻着水泡，她拉完风箱从齐腰的草窝中爬起来，去掀锅盖，向水瓶里灌水，嘴里发着唠叨：“塌鼻子这个老不死，雄鸡才啼二遍魂就游出去了，到这刻儿还不曾见到人影呐！一上街就要到天黑。”

“嘿嘿，兔子娘，又说黑话了。一天到晚乱砖头嚼不碎！”两扇烟灰色的门被推开，王二横跨在门槛上，一只脚门里一只脚门外，朝着东边的小屋嘻嘻地说话。村里的男人总爱用儿子的乳名带“娘”来唤自己的婆娘。村中的晚辈则唤兔子娘叫细脚奶奶。缘于她长着一双三寸伶丁小脚，终日像怕踩死蝼蚁一样。夏天树荫下摇着蒲扇纳凉，冬天捧着火炉取暖，聚在一起摆古言时，她总说小时候父母如何如何地叫她裹脚。村里和她年纪相仿的知道她原是姜黄路上“半扇门”里有名的歌妓，后因落难才跟了塌鼻子，凡遇事王二总让她三分。

灶披里一阵碗勺碰击之后，兔子娘跳出屋来嚷道：“早上麻麻亮魂灵就游出去，到鸭子生蛋才见人影，有理！有功！我以为你买菜买到他乡外国去的呐！”嘴角上挂着一抹抹白沫。

王二用油晃晃的袖子揩了揩脸上的汗釉，像往常被婆娘骂一样，没有回嘴，用蚊子般的声音解释道：“垫枕头用的篾花就选了几锅烟的工夫。”

临出门时，是她关照他说，儿子围事（方言：结婚）垫枕头用的篾花要拣细的、软的、黄的；既分量轻，又不当价钱，几个铅子儿就能买到。头枕在上面惬意，还有一股说不出的清香，可清火祛凉，醒脑提神，能治筋骨疼……一定要细挑。此刻，她望着孩子似的王二，又心疼起老头儿来：分田的第二年造屋时，身上治下痨病，不能忍饥耐寒，况且又是一大把年纪的人了……转身进屋替王二把汤煑子灌好，放进微黄的家织布被窝里，揭开时一股汗腥味掺和着屋里的臭咸菜味、尿桶味直冲鼻孔。

“怄气归怄气，吃饭吧！愣着做啥呢？”兔子娘边说边解下围腰，掸着王二身上不知从哪里挨来的灰尘：“你说，哪个要怪你哎！过了年就往七十上数，晚上脱了鞋还不晓得早上起得来起不来呢！三头最后这桩事办了，你就算心事了了，到了阴曹地府对祖宗亡人也有个交代。”

一席话又暖了王二的心，比刚才在街上抓着烧酒瓶、托着块五香猪头肉边走边吃还惬意。过了腊月二十就数夜巴过年了。数头夜那天，三头从湖北打信回来说，今年赚的钞票不少，娶了亲还有结余。不然，王二今天怎舍得这么大方地花钱。大儿子兔头从定亲到婆娘到脚头花去千儿八百的不算，正月里去泰山家拜年、端午送节礼、八月半对节、重阳媳妇登门……这些都是花销。瘦骆驼还撑着个大架子，第二年老二招亲到江西，王二又硬撑着花销不少。两桩事，借了一屁股两肋骨的债，抽了五十多年的早烟到二儿子结婚那年还戒了。中午，王二把烧酒瓶抓在手上那刻也曾想道：三头娶亲正是用钱的时候，但枉在人世走一遭，一生省得牙黄，死了眼睛还要瞪得田螺大呢！还有这么大岁数过啊？他自己劝住了自己，狠狠地从荷包兜里掏出钱，数给了卤菜店那红光满面、腰似水桶的老板。

“咳，咳”王二干咳了两声，一屁股坐到水缸上，捶着酸溜溜的背，兔子娘从篾制的橱子里端出一海

碗熬辣椒放到王二面前的锅角上。他吃一口馍，蘸一蘸辣椒，啞啞地吸着嘴。清鼻涕顺着人中淌到沙缸沿似的嘴唇上，一个猛吸气又钻进了鼻孔里。

“拉鼻涕了，怕是伤风啦！”兔子娘湿漉漉的手放在围裙上揩了揩，伸过来摸王二的额头：“噢，有点烫，猪我来喂。”

王二松开束在腰间的布绳，咂咂嘴，打个饱嗝儿，放几个悠长的响屁，蹒跚地走出灶披。

晚上发热倒下，王二三四天没起得来床。三四天来，他躺在铺上脑海里老是转着烧酒瓶、五香猪头肉，五香猪头肉、烧酒瓶。这些要得二十几只鸡蛋才能换到，二十几只鸡蛋可买五六斤大米呢！五六斤大米能够全家吃两三天呢！那天真不该嘴馋！他后悔了，心痛了，竟出了一身冷汗。

三四天来，兔子娘每天天不亮就起床，到村子东南角那用一片石棉瓦几十块红砖垒成的土地庙前替王二磕头、求仙方。直到昨天早上乡村医生来打了一针，王二方才好了些。

早饭后，王二正在吃药，三亲家提着二斤馓子、一斤红糖来看他。兔子娘请三亲家拿了张歪脚椅子，自己扶着王二坐到屋前的朝阳避风处。王二把脚跷在面前的碌碡上，边搓绳子边和亲家公唠叨着：“这刻儿，我反觉得舒心，还是做活计好！唉，现在不中用了，一岁年纪一岁人呵！你我十七岁就跟在爹爷后面往泰州贩黄豆，百十里路，一天一个来回，跑了半辈子也不觉得吃力。前几天，去街上挑了点小菜就断了骨似的难过，回来后还伤风了。”

亲家公说：“你天生的劳心，一年三百六十五天一天也闲不住。这些草绳能卖几个小钱？！歇歇吧！”

王二叹了口气，又说：“不做怎得了？”

“你不要活穷。明年春后我动手造屋，你反正要帮我个千把块的。不能眼睁睁看着你家三相公的舅子喜头打光棍吧？不建三间大瓦房还有哪个丫头片子跟我家喜头？现在日子好了，哪个女子嫁过门不要千儿八百的彩礼？！”亲家公衔着早烟管子，脸色极其庄重，但话语却是酥酥的。

王二虽在搓绳子，亲家公的神情他还是注意到了。不说王二心里也明白他这些话的意思。前天，淤溪庄的媒婆把庚帖送给王二时，说：“亲家公已经说了，女儿要陪嫁。他赔了人，不能再赔本啥

的。阴历二十八前交钱一千，正月初六办事没得说。很爽快！”

晚上，媒婆走了。熄了灯，王二横竖睡不着，躺下又爬起来，最后干脆披了件短袄倚着床头坐着。抬起头，外面漆黑一团。白天垂挂在窗前的那棵竹和黑暗连成一片，已经辨不出来，唯有风吹叶响。睡在床西头的兔子娘，身上像有无数的跳蚤在爬动，翻身时粗笨板床的樯头总要发出“吱吱”的怪叫。两颗浊老的心陷入了苦闷的惆怅……一下子要捧这么多钱，怎能不愁呢？

王二停住搓绳的手，向手心上吐了口唾沫，灰过头来说：“亲家公！我跟你巷子里扛木头直来直去。今年，我住院花销不少，跟你商量一下，眼下能不能少给你点钱？”

“不瞞你大哥说，今天我登门，一是看你，二是请你帮助点钱买砖头用。”亲家公跷起脚，往鞋底上磕早烟锅子；然后又把早烟锅子拔开来，用草掏烟屎，用嘴吹烟管子。

屋后竹园里归巢的雀儿在啁啾。身旁那棵黄杨树将夕阳筛了一地，斑驳的影子渐渐变得模糊起来。歪歪的芦竹篱笆，连同篱笆下那一泓碧水都披上了薄薄的寒霭。篱笆边的麻石春臼里结了很厚的冻，冻里夹杂着枯叶残草。兔子娘把羊子向灶披里牵：“不早了，天又死冷，吃夜饭吧！”

亲家公大概是喝酒易上脸，三盅酒下肚脸上红扑扑的，话也多起来：“你我现在都不是享清福的人，等这窝崽子的事办妥了，才能老牛下轭头舒口气。”

“亲家公，你比我还好呢！你有两个姑娘还可以向人家要彩礼呢！我的三个秃驴卵子只能往人家门上送钱。”王二用火柴枝剔着牙。此时，他的心绪也和外面的暮霭一样灰暗，桌下的大黄狗在舔他的脚，他全然没有觉察到。

说话间电灯又熄了。这些天来都在这个时辰停电。屋内一片浑黑，寂静得很，唯有亲家公放酒时酒盅与八仙桌的碰击声。

“什么卵子电？！管电的这些绝八代，早不停，晚不停，吃到夜饭就停他妈的电。”王二狠狠地骂。

兔子娘缩着脖子，用坏瓢罩着油灯从灶披里移来。摇曳的灯焰，使得她佝偻的影子拉长，缩短，又拉长，又缩短，最后重叠在正屋北墙“天地君亲师”的纸上。

“想必是你们塘弯送给管电的鱼肉花生少！我

们庄今年光牛肉就送了几十斤，电灯天天亮到更深半夜的。”

“现在哪怕整天整夜地停电，只要初六晚上不停！嘿嘿！”王二露出一口黄牙干笑着。

王二嘴唇歛动着，还想说些什么，却被坐在马桶上拉尿的兔子娘抢白了：“年关夜西的，庄户人哪家晚上不有一大婆活计？！轧米、杀猪、做灯笼、放洋灯、蒸年糕……”

“喜头妈还等我回去蒸馍呢！”亲家公眯缝着眼，看了看柜上的闹钟说。

兔子娘用筷子刮了刮嘴，把亲家公的酒盅与碗叠起来：“三亲家要走，你就把前天东挪西借的八百块钱让他先带回去，摆在床头前的柏木箱子里。”兔子娘朝王二努努嘴。

移去箱子上的粉缸、米坛，王二从箱子底层拿出一个油黑玻璃瓶，打开瓶塞，掏出用红布一层又一层包着的一叠钱交给兔子娘。兔子娘颤抖着一双多皱的手，一一点给亲家公。

亲家公没有说客套话，双手接过钱，揣在贴身青布小褂袋子里，双手捂在口袋上：“好的！还差二百块钱，你得赶紧想办法。”

天阴沉沉的，没有星星。王二和兔子娘出来送亲家公时，仰起头竟有几滴小雨拂到脸上，有点沁人的寒意。各家窗子、门缝里挤出来的昏黄的灯光中也散散地飘着小雨，世界变得更加浑浊。远处，偶尔传来狗吠，还有一两声羊叫。河对岸土丘上那块乱草坟地里有几簇泛着青光的绿火在飘荡，大概是磷火，也有可能是赶夜路的人。亲家公回庄去，须爬上土丘，从乱坟中间穿过去。兔子娘说：“你带支电筒上路，白天在乱坟地里走也有点阴森森的，怕人。”

“不用啦，不怕！人三分怕鬼，鬼七分怕人咧！都是为了儿女，不是为了我家喜头讨婆娘我还摸黑做啥？”

“咳咳，不怕？这东西不可不信，那天大早我上街，有只乌鸦飞在我头上叫，眼皮跳了一天，晚上回来就病了。带支电筒好！”

亲家公带着电筒走了。

王二和兔子娘站在黑暗中，心里依稀失去了什么，但又朦胧地感到几缕慰藉。

牛毛细雨夹着雪珠连绵地下了好几天，仿佛要把即将过去的一年中不值得留恋的东西统统冲洗掉。

村路上布满了各式大大小小的鞋印。平日路

上的鸡屎牛粪也踩得不见踪影，横卧在面前的是一片浑浊的泥泞。正午，从村路上回来的王二用长毛掸儿刷着挂在屋檐下的扁豆和刀豆种上的灰尘，把挂在西墙壁上的锄头、钉耙、篾匾一一拿到屋后的水塘里清洗，洗好后又挂回原处，他心里乐滋滋地想：三头还有几天结婚，远方亲朋有个干净的地方蹲了。就连天井里木匠师傅给板床换子樨“乒乒”的噪声，王二听起来也是那么悦耳。只有换了子樨，三头结婚时方可睡上板床，与新娘子在上面繁衍生息。这些是王二这老一辈都知道的规矩。

“乒乒”斧头和木器的撞击声音夹杂着房间里“酒干了倘卖无”嗲声嗲气的流行歌曲，王二知道三头又在玩那洋玩意儿了。昨天，他拎着“嘞嘞嘞”的洋玩意儿回来，引来了一屋子毛头猢猻。王二气得不得了……

“关掉，先去找谭驼子把头剃掉，回来把对子、窗花贴上，‘福’字要倒贴。屋檐窗口处插上冬青、柏树枝。”

由于音量调得大，三头没听见。

“三头，你爹叫你呢！”柜前，正在向高脚香炉里敬香的娘又喊了一声。

嗲声嗲气的声音小了。“喊啥？”儿子扭着屁股，甩着头从房里走出来。

“昨天，我就一肚子鬼火。尺把高的方匣子，千把斤细粮呢！哀声哀气的，要不要图个吉利？哪有你娘年轻时唱的《十二月谈媒》好听？你再摸，我就掼掉。看你这鬼样子，娶亲那天丈人见了又要说你是二流子。快去叫谭驼子给你剃个平顶。”爹在天井里吼。

“谭驼子手艺蹩脚。爹！这头时髦，城里人都时兴剃这头。这叫叔叔阿姨头。”

“出去才几天就这么洋气，头烫得像个笆斗，男不男，女不女的。剃掉！我不管是叔叔阿姨头，还是婶婶阿哥头，到了家就要守我们这里的规矩！你再不去，我就用扁担劈你。”兔子娘握着扁担撵他去。

“规矩！我们这里就是他妈的规矩多。不几天就要结婚了，丈人也不准丫头和我一起上街。城里人坐在剧院里还摸奶子，亲嘴呢……”三头坠进了云里雾里。刚才听流行歌曲时，眼前流淌的缤纷色彩，现在变得一片苍白。呆滞地望着不远处满身疮疤的老槐树，他似笑非笑的面孔平添了

些许悲凉和无奈。

苏北农村的旧习：正月里，鞭炮都要爆豆似的从初一响到初五。龙灯、马灯、花担、旱船、高跷……则要耍到初九、初十。每个农户都要备上几条好烟，分给这些送戏上门的私人戏班。

到了初七，三头娶亲的第二天，人们依然沉浸在喜庆的气氛里。王二发病倒下了。三头要把收录机卖掉，让爹住院。王二唬着脸，瞪着眼，咬着牙，怒气十足地对三头说：“你们以后要不要过日子？我死也不会去住院的。”

不久，王二便得血崩死了。据说弥留之际，他还后悔那次喝了酒，吃了五香猪头肉，对站在床前的三房儿媳断断续续地说：“爹！对，不，起，你，们。有，次，爹，花，了，不，应，花，的，钞，票……”没说完就咽气了。

出殡那天，兔子娘红肿的眼里含着两颗浆黄色的泪珠，恭敬地将一海碗做工精细的面放到王二的灵柩前。这是他生前最喜欢的清汤擀面：“孩子他爹！你多吃点吧！你一生没舍得吃好的。”兔子娘忍不住了，两颗泪珠滚落到碗里，摔成了八瓣。

匆匆吃完斋饭，亲朋拥簇，黑黝黝的灵柩抬起来了。前面是大儿子兔头花钱扎的一顶花花绿绿的纸糊大轿，上面尽是纸人纸马。灵柩两边各有四个道士，和尚手敲木鱼：“阿弥陀佛，南无菩萨。”和尚后面是朝天的长笛、短笛，喇叭、唢呐。这些都是兔头花钱雇的。灵柩后面是披头散发、端着面碗的兔子娘，她木木地移着三寸金莲，带着哭腔反复说着一句话：“孩子他爹，为了儿女你苦了一世啊！”兔头披麻戴孝，手执哭丧棒，腰束草绳跟在娘的后面，也是木木的。后面跟着老二、老三，他们没拿哭丧棒，没扎草绳，而是捧着放着哀乐的收录机，但也是木木的。村里看热闹的人都在背后指着老二、老三，说是不孝之子。

村东头响起了鞭炮声，那大概是跑旱船或耍龙灯的吧？！也许是李家的孩子降生了……

作者简介：

曹杰庚，笔名石岩，江苏泰州姜堰人，毕业于南京大学中文系。作品发表于《雨花》《东北文学》《新华日报》等报刊，多次获奖，著有《石岩小说选集》等作品集。

特约编辑：红辣子

惜缘·康贻华随笔选

总有关怀在身旁

☐ 康贻华

在海安工作期间，来自党组织的关怀和单位同事的帮助让我备感温暖，将关爱转化为行动，成为一种内心自觉。

1991年夏天，江淮地区遭遇特大洪涝灾害，我们除了做好日常报道，还与刘长虹台长、徐瑞明老师等带队赶到地势低洼的海安里下河地区，采写人民群众团结互助抗洪抢险的重点报道。

白甸、南莫两镇与盐城东台隔河相望，海安的大西北，低洼中的“锅底”。泥泞不堪的河岸边、田埂上、水渠旁，我们跟着抢险队伍，用采访机现场录制干部群众抬石护坡相互激励的吆喝声、呼喊声，运送抢险物资汽车的鸣笛声，还有县委、县政府领导在一线的指挥调度、全县上下合力支持的行动介绍等，推出一系列抢险救灾大合唱的特别报道，方方面面评价这是广播新闻非常时期就该有的声量。

亲眼所见的场面、亲耳听到的音响，是坐在办公室里怎么也没办法想象和体验的，不到现场根本收获不到感动受众的传播效果。从事编辑工作，不能简单“望天收”，满足于来啥编啥，关键节点、重要时段还要能够主动出击，果断走出编辑部，到紧张火热的一线去采写、组织稿件。在实战中生成的感受，后来一直影响着我。

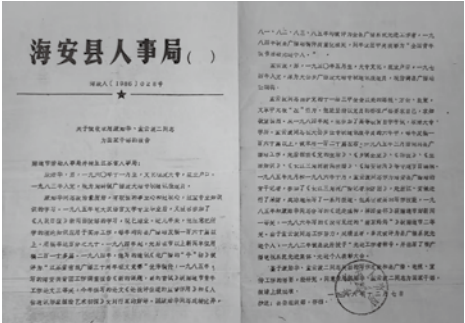


县里两个大印的奖状，对基层媒体人的鼓励是巨大的。



第一次获得省里表彰。

1986年12月，海安县人事局针对广播电视、宣传工作的需要，依据政策规定启动吸收录用我和同事孟云波为国家干部的程序，正式向南通市劳动人事局、江苏省人事局递交书面报告。不知何故未有结果，市、县人事部门1988、1989年还曾经就此先后致函省人事局查询进展。



县里的报告。

又一个终生难忘的瞬间。

1990年表彰奖励先进，县里给广播电视系统一个记大功的名额。

广电局几个板块评出三名先进个人，民主投票，得票最高的推荐到县里记大功。

那天晚上，电视塔下一个平房会议室里，广播、电视、经营三个部门中层以上干部，二十多人到会。

濠河：一湾碧水串联的千年文脉

□ 程建军

深秋的南通，是被濠河轻轻揽在怀里的。鎏金的银杏、丹红的枫杨，全浸在河的温润里。风过岸边时，水汽裹着残桂的香，软乎乎缠在鼻尖，散也散不掉。这条活了千年的古护城河，像老南通人颈项上戴了一辈子的翡翠项链，水是光阴磨亮的绳，串起一城的轮廓、一季的秋色，还有砖缝里、瓦檐下、草木深处那些旧事，水波一漾一漾的，泛着的都是日子慢慢沤出来的温润。

——

秋阳漫过河岸，“濠”字的野气便顺着水纹荡开。“濠”字生来带股野气，水旁嵌个“豪”，原是指带刺的野猪，倒合了这河最初的模样——不修边幅，全是天生的莽荡气。它是国内保存最完整的古护城河，紧紧箍着老城池的原生格局，每一痕水纹、每一处浅滩，都是南通最真的历史胎记，伸手摸去，仿佛能触到岁月爬过的纹路。

顺着河水往东走。天宁寺的唐风古韵与文峰塔的飞檐翘角隔水相望，不用刻意取景，随手一拍就是幅活了千年的古画。寺街与西南营的青石板路，弯弯曲曲贴着河岸延伸，台阶上的苔痕，是雨水渍出的青，也是无数鞋底磨出来的亮，踩上去，脚底都能感受到几分旧时光的软和。

掌印巷里藏着一座清代宅院，敞厅依旧完好，木柱上的纹路清晰可见，一砖一瓦都在低声诉说，说的是两个和台湾牵筋连骨的南通人：徐宗干与周懋琦。徐宗干在台兴文教、安百姓，把中华文化的根稳稳扎进岛上的土里；周懋琦治水、筑防，更在《全台图说》里，为今日钓鱼岛的归属摁下了铁打的印章。这濠河边的寻常小院，就这么不声不响，把南通的巷弄和万里海疆的家国记忆，紧紧拴在了一起。

从老巷往南走，通州师范的旧址隐在浓密的树影下，再往前几步，就是南通大学。秋阳漏过

梧桐叶子，光斑碎碎地洒了一地，读书声搅着落叶的窸窣，糯糊糊的，听得人心往下沉、往下静。胡瑗“明体达用”的理念和张謇“教育兴邦”的思想，就在这风里、书声里熬成了一锅，把“中国教育看江苏，江苏教育看南通”的老话，熬成了百年不散的文脉余韵。

二

红枫映水，桥影横斜，濠河的柔波里藏着一颗滚烫的仁心。红枫遮遮掩掩，桥影便软软地浮在水面，安安稳稳的，活脱是老南通人不张扬，却踏实的性子。这座石桥没沾半点政绩工程的功利气，只拴着明代名医陈实功的一颗善心。

他医术好，写了《外科正宗》革新医术，心里更把“医德”二字刻得深可见骨。自己过得极俭，粗茶淡饭打发日子，手里攒下几个钱，全放在修桥、铺路、给穷人送药上。

传说当年苏州巡抚的母亲得了怪病，寻遍名医束手无策，最后是陈实功给救转回来。巡抚要重金酬谢，他金银珠宝一概摆手，只求巡抚把南通南门那座吱呀乱响的木桥，改成结结实实的石桥，好让两岸百姓走动。他的仁心，就像这濠河水，清凌凌的，淌了几百年，至今还在南通的街巷里漫着，温暖着每一颗向善的心。

这片映过仁善的水，也曾浸过血、映过火，藏着一股南通人骨子里不服输的倔强。1938年春天，南通被日本侵占，鬼子的恶行，老人现在提起来，眼圈还是红的。可濠河没哑，它成了新四军和老百姓抗日的天然屏障，成了抗日的战场。反“清乡”斗争时，四万南通军民拧成一股绳，一夜之间，把日伪修了三个月的百里竹篱封锁线烧了个精光。那映红夜空的“百里火龙”，不是写在史书上的干瘪字句，是南通人用热血拼出来的硬骨头，是刻在城市骨头里的不服输。

主持人简单介绍情况，宣布规则，然后大家无记名投票。

现场唱票。很快，主持人宣布“康贻华得票第一”。

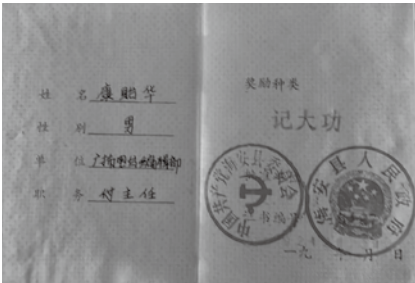
马开国局长随即宣布：康贻华同志由我们局里推荐到县委、县政府记大功。“哗哗哗——”掌声响起。

“谢谢，谢谢。”我激动地站起身来，面对几个方向鞠躬致敬。

当时的我，农业户口，聘用干部，在县广播电台牵头并具体做着新闻节目的编辑工作。

这个时段，小家庭还在老家角斜镇上，爱人在农药厂做化验员，儿子在镇里上幼儿园。我是镇上一县城早出晚归，和几位公共汽车驾驶员、乘务员都处成了好朋友。

辛苦但充实并快乐着。单位从领导到同事都非常关照我，对我特别厚爱。三次搬迁宿舍，虽然才三四十个平方，那可是国家干部、正式员工才能够拥有的福利，几十年过去了，想想就满足。



荣誉证书。曾任职务的“官宣”。

1991年，迎来人生一个特别关键的年份——南通市中青年专业技术人才选拔确认。

南通市对专业技术拔尖人才选拔一以贯之。除了高校毕业生、军转干部等固有渠道，从社会层面扩大人才选拔范围，这是决策层着眼更快更好推进经济社会发展、持续造福一方，解放思想、大胆改革创新的一个重大举措。

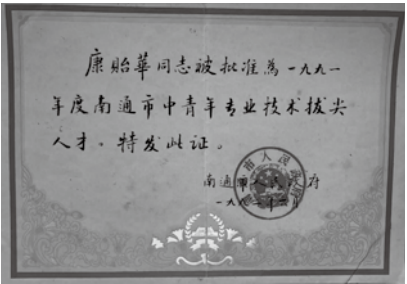
县里发动推荐，广播电视局上报了我。过程

中也几经周折，后来经过市委组织部派员到市广电局考察确认，这才正式推荐了。

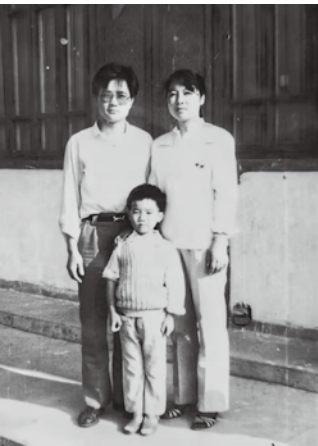
1991年度的拔尖人才选拔，南通市政府是1992年6月公布的。市里十多个部门联合发文，配套发布了对拔尖人才的工作要求及医疗、住房、科研经费等方面支持政策。

得益于政策优惠，1992年下半年，组织人事部门录用我为国家干部，一家人走上了一个全新的序列。

高考成绩达线没能上大学，吸收录用干部没等到结果，之后，政策又一次开辟了一条全新赛道，人生终于迎来了真正的高光时段。每每回想这一步，我对有幸所处的时代、对市县党委政府充满着感恩。赶不上好时代，跨不过去身份鸿沟，就没有后来的所有发展。



一纸证书，无限温暖。也是极其珍贵的书法作品。



一家三口在角斜老家门前合影。

这份军民同心的气节，被在南通城区取景的老电影《濠河边的女人》永久定格。电影拍的便是那个年代烽火连天里的故事。影片中以水芹、水芹娘、惠姑娘、铜匠嫂嫂、施家姐姐等为代表的普通的南通女人，她们身子骨看着柔弱，却硬生生扛起了守护家园的责任，用女人家的韧劲，把南通人的觉醒与抗争，写得滚烫又真切。

烽烟散了，濠河又回到了往日的宁静。沿着河岸往回走，银杏叶铺了一地金红，走到头，金沧江纪念馆静静立着。这位朝鲜李朝末年的爱国诗人，故国被日本侵吞后，被迫流亡到南通，满腔的故国之思、复国之志，全泼在了笔墨里。濠河的澄澈与宁静，成了他安放孤愤、寄托乡愁的地方。最终他客死他乡，没能回到魂牵梦萦的故土。他的孤愤与悲怆，和濠河见过的烽火遥相呼应，让这汪江南碧水多了一份跨越国界的家国惆怅，也让南通的文脉添了层沉甸甸的悲悯。

三

岸边银杏的黄、鸡爪槭的红掺在一起，斑斓得晃眼，沈绣博物馆的黛瓦朱窗就隐在这片颜色里，不显眼，却藏着惊世的温柔。馆里的绣品，针脚细过发丝，光与影都绣活了，一针一线把光影的渐变、织物的肌理绣得透透的，连花瓣上的露珠都像要滚下来，这是沈寿的“仿真绣”，是她把普通的刺绣绣出了新的生命。

沈寿的艺术巅峰，从来离不开南通，更离不开张謇。当年张謇请她来南通，专为她办了女工传习所，全力支持她钻研绣艺，她的“仿真绣”才慢慢出了名，享誉天下。后来沈寿病重，连针都捏不住了，张謇怕这绝艺失传，就日日坐在她榻前，她口里说一句，他手里记一笔，硬是把“仿真绣”的秘诀、心得，一星一点，攒成了《雪宦绣谱》。

沈寿临终前，用自己的青丝，绣了“谦亭”二字回赠张謇。那不是什么值钱的物件，却是两个知己最真的心意——不掺利害，不算得失，只是一个懂你的人，拼了气力帮你把心里的宝贝，妥妥当当地传下去。这段超越了世俗的相知，是艺术与知音的彼此成全，是中国近代文化里一段暖到心底的佳话，也让濠河的文脉，多了几分软乎乎的温度。

出了沈绣博物馆，走到文化宫桥，张謇的印记就愈发清晰了。这位“末代状元”带着南通人做实业、办教育，抱着“父教育、母实业”的念头，一步步筚路蓝缕，把南通慢慢建成了“中国近代第一城”。他的路不好走，宏大的想法一次次被现实撞碎，可他从没回头。他不是什么完人圣人，就是个凭着一股不服输的劲往前冲的普通人，可这份在艰难里奋力开拓、在困顿里守住担当的精神，早越过了个人的成败，成了南通人一代代传下来的精气神，也让“实干兴邦”的种子在濠河畔扎了深根。

四

如今的濠河上，架起了一座又一座桥，像那条千年翡翠项链上的扣环，把老时光与当下的慢生活紧紧串在了一起。这千年的文脉，从来不是锁在博物馆里的古董，是活在南通人烟火气里的，被一寸一寸捡起来，用在了晨昏起居间。

南通创办了张謇企业家学院，把他“实业救国、实干兴邦”的念头接着传下去；年轻的创业者在濠河畔搭起文创街区，用电脑、用镜头，把老南通的故事做成动画、铺成展览，让老时光以年轻的样子醒过来，让千年文脉在数字时代活起来；还有人把老宅院修旧如旧，改成茶馆、书房，让老房子里再一次飘起茶香、响起翻书声，让历史不再是纸上的冷文字，而是摸得到、闻得到、感受得到的烟火气。

暮色浓了，两岸的街灯次第亮起来，寺塔的剪影、学校的明窗、百姓家的灯火，都映在澄澈的河面上，晃晃悠悠、虚虚实实地搅在一处，让人恍神，分不清今夕何年。游船慢慢划过，桨声“欸乃——欸乃——”，把水里的光影揉碎了，又缓缓拼拢。晚风送来残桂的香味，混着水上人家锅镬里的饭菜气，那是秋的润，是岁月沉淀下来的软，更是南通人最贴胃、最暖心的日常。

濠河的美，从来不单是水清、景好，而是这水里沉着的东西——是陈实功的仁心，是抗战军民的赤诚，是金沧江的孤忠，是沈寿的匠心，也是张謇的实干。这些东西不是孤立的，是一代代南通人接过来、传下去的，是南通人的底子：心里揣着家国，肯把好东西稳稳当当地递下去，再难的关也能咬着牙过。真正的传承从来不是物质遗存与精神内核的单向依附，而是你滋养我，我成就你的彼此温暖。

（下转 032 页）

散·文·现·场

袋鼠

□ 李廉昌

“爸爸、爸爸，你快看：袋鼠、袋鼠，一队袋鼠。”一个小女孩用力快速地摇着爸爸的手，另一只手向旁边指着，兴奋地说。

我不由一惊：袋鼠，澳大利亚的国宝袋鼠不可能出现在中国的大城市中心，而且是一队？

原来是一群胸前挂着幼儿的父母，向幼儿教育中心走去，因为快上课了，所以走得匆匆的。路不宽，成队了。

他们都有一个特点，幼儿都是在胸前挂着，像袋鼠一样，叹为观止，俨然一道风景线。

有父亲胸前挂的，也有母亲胸前挂的。有二十岁左右的，也有三十来岁的，更有四十岁的。千姿百态，难怪小女孩兴奋不已，大声叫喊。

我看了也觉得很强烈的视觉冲击：时代特色！我记忆中我们两岁前的童年，是在母亲的背上、手拗中度过的；也会在父亲的手拗中、肩上睡着，在婆婆、奶奶背上撒娇。不会有在胸前挂着的日子。

以前的小孩在还不会走路时，都是母亲用背带背在背上，两脚分在母亲的两旁。这是因为从远古流传下来的习惯都是用背带背小孩的，没有别的方式方法。背带样式很简单，就是一块正方形的布每边长约40厘米，四个角分别缝一条带，用于捆在肩上和腰间，四条带所打的结刚好在母亲的胸前。小孩背在背上时，脸只能贴着母亲的背，必须扭着头、侧着脸方能看到外面的世界。高级一些的就多一层网格布，把睡着的婴儿头部固定，不让摇摆。无奈，儿时只能享受父母的给予。这种状况一直延续至我国改革开放时期。

现在变了，古老的背带在大城市已基本不见了，可能在偏远的山区还存在。现在均是前胸用的挂背款：是一个厚有20厘米的坐垫，形状像一张小橙子的面板，用布包裹，坐的部分有一层海绵样软层。底部两边分别伸出两条有活扣的带，以在身后固定绑定。上部两边分别连着两个挂肩的挂带，有可调节长短的伸缩部分。这样让婴儿坐在坐垫上，成人就可轻易将其挂在胸前，两脚自然分开，面部向前，谈笑自如，逗人喜欢，也不怕睡着了没人照顾。

两种款式的对比，无疑是后者的胸前挂肩款远胜前者的老式背带款。后者照顾小孩比前者方便，也不会让成人累弯背。也有人言及不会让小孩由于长时间的背形成罗圈腿。

这是时代进步的表现。

其实，进步的展示也反映在这一队袋鼠中。

当爸爸的胸前挂一个孩子，笑得蜜蜜的，羡慕旁人的景象。在十多年前，这个男人会被讥笑为无志气、无用之辈。

当妈妈的胸前挂着一个孩子，旁边的爸爸看着孩子笑，边说着：累了吗？累了吗？肯定会被老人说：这人怕老婆，没出息。

当妈妈独自一人胸前挂着一个孩子。老人们都习以为常了，觉得一切再正常不过了，老公要工作，家庭事务当然老婆管。

三十岁的妈妈胸前挂着一个孩子。旁人会闲说，这人嫁不出去的，要不，为什么这么老了才有孩子，已远超计划，晚婚年龄了，剩女这一类。

如到四十岁就更不可思议了，老人可能会说，一定是有毛病的人。

同时老人们都会认为：穿着考究的，被视为有钱之人；穿着平常的，被说成底层人士。

要是出现一个老人胸前挂着一个孩子。不用说都是不肖子孙所致，教育无方之结果。

国人非正则歪、非中则奸、非我则敌的思维定式，已有很长的历史。

可是，这一队“袋鼠”又如何理解为妙？用这套理论看待，可能要出问题了。

在改革开放的40年中，国家和人民已基本解决了吃饭问题，在国家精准扶贫的政策下，贫困人口已大部分解困了，中国成为世界上脱贫成绩最好的国家。随着经济生活的不断改善、提高，人民的生活不断向好的方面发展。物质生活好了，人民对精神生活的追求也越来越高。随着物质生活的保障，对传统的思想、道德观念在某些方面也随之产生了冲击。加上世界上其他国家的文化进入中国，与传统中国文化的碰撞，也就存在适者生存的规律。正是：经济是基础，思想是上层建筑，它建立在经济基础之上，这样就能较好地理解“袋鼠”的现象。

新中国解放了妇女，妈妈是要工作的，她也有家庭责任；爸爸也有家庭责任、家务责任，相互不是附属品。当然家务也是双方的工作内容了。

爸爸独自胸前挂着孩子也很正常不过。这里是谁主谁次？有可能是女权家庭呢。

妈妈胸前挂着孩子与爸爸一同在路上走，会是两口子的秀恩爱，双方不分你我的平等表现。没看见爸爸总问：累不、累不？至于日后的日子，谁也不会有预判的能力，也需共同经营的耐力了。

响应国家号召晚婚晚育，已纠正了从前 16 岁女孩子就要考虑出嫁的习俗。女孩子待身体充分成长，在社会上有固定工作后再考虑婚姻问题，对自己的家庭地位有充分保障。社会进步了，对各个家庭和成员的要求也提高了，晚婚晚育也很正常，并非存在缺陷。

先敬罗衣后敬人并非常理，仅为部分人于某些场合的需要。在我国改革开放 40 年后的今天，在路上看到了休闲服饰，牛仔服，或旧 T 恤，蹬布鞋的成年人，会断言是一个贫寒人家吗？我相信谁都不敢下结论。正如马云说：钱是用来做事的。穿正装的人往往是在工作状态中。

有很多爷爷奶奶带孙子，这也是度日的内容，其得意之处优于烦恼。当然也有不得意的时候，因人而异了。

这一切都与“只生一个好”的政策有关。

跟着这对父女走进前面的商场，不由得被眼前的景象吸引，让你目不暇接。

这是一个特大的商业广场，是一个大型楼盘的主楼。有 4 层，每层约 4000 平方米。这四层全是商场，中空部分是用作通道和游乐休闲的地方，有不少适合儿童游玩的设施、休息椅和空间。主楼以上就是六座群楼了，每座楼高 40 多层，估计住客有 6000 人以上。

一进主楼商场，不但凉风迎面舒适惬意，还有欢笑声、叫喊声、谈话声、讨价声，声声入耳，好一片祥和景象。

女孩一进商场，就甩开父亲的手，跑向一个大型电子屏幕前，玩跳舞游戏。

我看见在走道上，有一对姐弟，年龄分别约 5 岁和 7 岁。弟弟站在一个台阶上对姐姐喊：背我，背我。姐姐听话地走到弟弟面前，背过身把弟弟背在背上，双手放在身后托着弟弟的身体，吃力地背起。谁知道弟弟一到姐姐背上，双手却把姐姐的眼睛遮住，然后说：听我说向前走两步，然后向右转走两步。我惊奇地发现，这时已面对一面墙了。口令还继续：再走一步，向前跳。结局就发生了：姐姐当然头撞墙上，两人分别滚跌倒地，哈哈大笑之声同时扬起，连我们都捧腹了。这种

游戏我们连想都不会想到，更不会玩了。幸亏这个姐姐已深知这个游戏的结局，最后只轻轻一跳就倒在地上，没有什么伤痛，实在逗人。

旁边的中空中心，一对小兄妹在玩抛气球。只见两岁的小妹妹蹒跚着脚步把一个气球捡起来，走到哥哥面前双手捧着气球给哥哥，两眼充满幸福期待的眼神专注地仰视着哥哥。哥哥接过气球后又把气球用力往外一抛，小妹妹高兴得一边喊，一边跳，又忙着去捡气球了。

在旁边看的小两姐妹，看上去应是双胞胎姐妹。手里各自拿着一个雪糕筒，雪糕的颜色不同，估计一个是巧克力味，一个是芒果味。奇怪的是每人只吃一口，就把雪糕递给对方，互换一口又换回来，一直到吃完。这种吃法确实也不多见，相信这两姐妹是不会打嘴仗的。

跳完舞的小女孩又跑回父亲身边，提出要吃麦当劳，拉着父亲的手往快餐店走去。

旁边的长椅上，坐着一排父母们，谁是谁的孩子，只有他（她）们清楚了。虽然各自坐姿不同，但唯一相同的是都目不转睛地看着前面。

一对夫妇，男的看着独自跑步的小孩，女的手腕上捆着一条绳子，绳子的另一头捆着一个小男孩的手：让他跑吧，跑不出我的手心！

还有一些推着小孩可以在里面躺着的小车，有遮盖的、双层的、并排两座的、单推手的、活动推手的，简直就是一个展览大厅。好一幅充满幸福感的画面，让人无比兴奋，温暖。人们面对着活力、希望、寄托、责任等，全都融在了生活当中。世间一切都会在此刻暂时忘记，享受着人间天伦之乐，生活显得充实了。

在我国放开了二孩政策以后，国家的活力悄然增强，后续发展力有了更强保障。这一代青年应该感谢国家的改革开放，感谢国家正确的放开二孩的政策。同时也不要忘记前辈所开垦的基础，所打下的江山。父母的经历也该了解了解，尊重尊重。父母永远没有错，只是有时候有点跟不上发展的脚步罢了，所以需要子女们去理解、帮助。

好一派歌舞升平的画面。

我热爱生活！

作者简介：

李廉昌，男，广东广州人。律师，自由撰稿人，半朵中文网高级专栏作家等。著有《顽童索痕，随想聚焦》《活着，生活与平凡》《耕海人》等。

散·文·现·场

山胡岔：黄土里的年轮与回声

□ 李向上

山胡岔是苟岔村的一个社。去阳川镇经过猪头咀，车辙刚碾过黄土梁，左边是苟家岔的院落群，右边便是山胡岔——像被岁月随手搁在沟壑里的一枚杏核，藏着大强最早的走亲记忆。

记忆在舌尖泛开时，总带着油饼的焦香。那些年红薯面馍馍都得数着吃，外婆的铁鏊子却总在黄昏渗出金黄的油花。六岁的大强捧住油饼的手直发烫，三个圆饼滚进肚里的当口，外祖父眯眼笑出的泪滴在粗布衫上，晕开的痕迹多像油饼边缘卷起的焦脆。老人用袖口抹着脸喃喃：“看把娃馋成啥了”，那声音混着油星溅在鏊子上的滋滋声，成了大强童年最暖的回响。

而比油饼更挠心的是那棵杏树。它从厕所旁的土丘斜斜探出身，伞盖似的树冠刚好罩住青石板垒的茅厕。每到五月，金黄的杏子就顺着枝叶滚下来，有的坠在粪堆上，甜腻的香气里混着秽气，把蹲在墙根的大强急得直转圈。他盯着那些沾着污点的果肉，恨不能像挥赶苍蝇似的挪开茅厕，可他终究没有愚公移山那般的神奇力量，只能看着熟透的杏子在日头下皱缩，像被命运啃剩的残骸。后来他才懂，有些美好生来就带着瑕疵，就像山胡岔的风总把杏香吹向粪堆，把苦涩吹进喉头。

如今再走那段路，猪头咀的风还带着当年的土腥气。只是不知那棵杏树是否还在，是否还会把熟透的果子掉进时光的裂缝里，等着某个馋嘴的孩子，在岁月深处望洋兴叹。

山胡岔的院落总带着黄土的粗粝，外婆家的茅厕却藏着段诡谲的巧思。那座三四米高的土丘像大地皴裂时挤出的陶瓮，瓮口斜斜支着棵杏树，碗口粗的树干以惊人的弧度探向青石板垒筑的蹲位，枝丫舒展成伞盖，恰好将茅厕罩进绿荫里。风过时叶片沙沙如私语，替人掩去山野间的窘迫；雨落时枝丫斜挑成檐，挡下半肩泥泞——这本是黄土坡上最智慧的遮羞布，用自然的枝叶替代砖石，在裸露的天地间撑起一方隐秘的体面。

可五月的风总在枝头拨弄命运的算盘。当金黄的杏子胀破花萼，便顺着斜伸的枝干滚落，像

被无形的手指捻着，精准坠入茅厕的秽物中。熟透的果肉砸在粪堆上迸出甜腥，蝇虫与馋涎在同一缕气息里纠缠。大强蹲在墙根，看那些裹着污点的果实慢慢皱缩，忽然觉得这树是时光派来的恶作剧者：若换作柳树，会垂下绿丝绦织成天然帘幕；若种上槐树，便落满香雪般的碎花——偏偏选了会结果的杏，把最诱人的甘甜栽在最不堪的角落，让美与污在同一方天地里发酵。

后来走过江南的园林，见过曲径通幽的精妙设计，才懂有些美天生带着悖论。就像这棵斜生的杏树，用荫蔽换来了难堪，以果实酿成了遗憾，却在岁月里长成了山胡岔最深刻的寓言：世上哪有天衣无缝的圆满？不过是时光将错处熬成琥珀，让每个路过的人都在甜与臭的纠缠里，读懂生活原是枚被虫蛀过的杏核——内核虽苦，却藏着破土而出的生机。如今再想那场景，竟觉得粪堆上的杏子像滴凝固的时光，既照见饥饿年代的窘迫，也映照着天地间荒诞又真实的生存哲学。

山梁褶皱里的村落总藏着不为人知的谜语，外婆家所在的山胡岔，名字便在时光里发酵出多重滋味。

有人说这名字是山胡鸟衔来的。那些羽毛斑斓的雀儿总在沟壑间起落，啼鸣时像把月光捻成丝线，缠在树梢上打旋儿——“啾啾”声里有流水的韵脚，“啁啁”处含着山风的平仄，听久了竟像人在低吟浅唱。老辈人说早年林间满是这鸟儿的絮语，村庄便随着鸟鸣得了名，连空气里都飘着吉祥的回音。可当大强在县志里翻寻，却找不到半片鸟羽的记载，这说法便像山雾般散了。

另一种说法带着异族的余温，说早年有胡商在此歇脚，或曾有部族在此扎营，“山胡”二字便嵌进了地名。但问起究竟是哪个部族的口音、哪路商旅的痕迹，连最年长的老汉都只是摆摆手，让这话头悬在半空的烟缕里，成了没根的传说。

倒是黄土里长出的第三种解释，带着庄稼人的实在。当地方言里“胡”与“核”同音，山坳里漫山的山杏、毛桃熟透时，孩子们会蹲在土坡

上“蜕胡”——把果肉啃得干干净净，只留硬核在掌心搓磨。这村子挤在两道山梁之间，状似枚被太阳晒皱的杏核，先民便用“山核岔”作了名，后来口耳相传中讹成了“山胡岔”。你若站在梁顶往下望，沟壑间的村落群果然像枚嵌在黄土里的核，春有杏花覆顶，秋有桃叶染金，连岁月都在这狭小的地界里，酿出了酸甜的滋味。

如今大强再听人争论村名的由来，总想起童年攥在手心的杏核——外壳粗糙，却藏着能破土的仁。这名字多像山胡岔的命运：不管是鸟雀的歌吟、胡商的驼铃，还一枚核的形状，最终都被时光揉进黄土，成了挂在塬畔的一句方言，让每个念起的人，舌尖都泛起杏子初熟时的微酸。

外婆在山胡岔的光阴里，活成了一道移动的影子。她的脚步在屋子内外与灶台间织成密网，若不是笤帚划过地面的沙沙声，或是风箱拉动时的噗嗒响，你几乎察觉不到这个佝偻的身影。她的嗓音轻得像窑洞顶的蛛丝，说话时嘴皮子微动，话音却总在半空中散了。

在这个家里，她的存在似乎只为填满外祖父生活的缝隙，从晨光微曦到星斗满天，永远是最后一个吹灭油灯的人。每日五更的梆子仿佛敲在外婆心上。当外祖父在被窝里翻了个身，她便蹑着脚将水烟锅、旱烟袋、火镰依次摆在枕边。老人侧身躺着吧嗒旱烟时，烟锅里的火星明灭如豆；接着咕噜噜吸水烟的声响，像水井内的泉眼在冒泡。外婆就候在炕沿边，等两袋烟的工夫一到，立刻把红铜火盆挪到枕边。那树头在火盆里爆出噼啪声，半米高的火苗蹿起来，映得屋顶的黑烟都在跳舞。外祖父依旧躺着，不洗脸不漱口，就着烤得酥脆的馒头喝茶，茶罐被烤得滋滋叫，他喉头发出长长的“啊——”音，与火苗的爆裂声混在一起，成了山胡岔最早的晨曲。

那只红铜火盆是时光浇铸的器物。四十厘米的直径盛着三代人的烟火，三条铜腿支起的不只是火焰，还有黄土高原的晨昏。环形盆沿上烫出的茶渍、烤馍的焦痕，早把红铜磨成了暗紫色。盆内的草木灰里埋着秘密：点燃的树头必须是干透的枣木，细枝要选沙棘的嫩条，这样燃起的火才够烈，能把茶罐烤出蜜色。外祖父就在这烟火背后，侧身咬着馒头，茶气混着烟味从他嘴角溢出，在窑洞顶结成厚厚的黑痂——那是旱烟袋年复一年的呼吸，是炖茶时腾起的云雾，把整间屋子熏

成了煤炭的颜色，连窗棂上的剪纸都辨不出花样。

大强每次走进外祖父的卧室，都像一头撞进时光的烟嗓。最初被焦烟呛得咳嗽，久了却闻出其中的层次：有旱烟末的辛辣，有砖茶煮沸的陈香，还有枣木燃烧时的甜腥。屋顶的黑是年轮的另一种写法，每道烟痕都是外祖父吞云吐雾的注脚。墙壁的焦色是茶道的墨迹，记载着他几十年如一日的固执——即便在最贫瘠的年月，这炖茶的仪式也从未省略，仿佛那红铜火盆里燃烧的，不只是柴火，还有一个老人对过往岁月的致敬。而外婆的身影，永远在这烟火缭绕中穿梭，像一枚沉默的针，把日子缝进山胡岔的褶皱里。

山胡岔的黄土层里，埋着外祖父命运的转折。母亲说他三岁丧父那年，邻居家的烟锅正煨着歹毒的算计——那个走私大烟的男人，用糖块哄着穿开裆裤的外祖父吸第一口鸦片，像埋下颗毒种子。祖辈留下的几百亩良田，就着烟灯的微光，被一垄垄换成了烟土，直到粮仓被凿出鼠洞般的窟窿，连夜被盗空的粮食在月光下泛着冷光。若不是解放的锣鼓震碎了烟灯，外祖父怕是要和寡母饿死在空房里，而那个戴“富农”帽批斗致死的邻居，临终前还在骂骂咧咧，唾沫星子溅在时代的门槛上。

新社会的阳光照进山胡岔时，外祖父剪掉了拖在身后的辫子，那辫子曾沾着烟油，如今成了灶膛里的灰烬。戒大烟的日子里，他在房子的墙上刻下密密麻麻的横道，像给岁月打补丁。后来人们常见他拄着枣木拐杖走村串巷，谁家牛丢了、婆媳吵嘴了，都爱找他说道。他蹲在碾盘边说媒时，旱烟袋在石缝里磕出的节奏，竟比媒人婆的巧嘴还管用。农业社的活计刚歇手，他就扛着柴镰钻进山沟，三伏天的日头把黄土烤得冒烟，他却在荆棘丛里割草，汗珠子摔在草叶上，碎成八瓣咸涩的光。

背回的柴禾在墙头码成绿墙，他总要先把烧炕的、烧锅的分开捆扎，像安排不同的命运。等草捆在风里晒干，他便像请菩萨似的把它们挪上柴垛，空出的墙头又留给新割的草——这重复的仪式里，藏着岁月的密码。那时二舅躲在凉房里读书，窗外是哥嫂在田垄间弯腰的身影，日头把他们的影子压得扁扁的，落在作业本上成了无声的督促。二舅笔尖沙沙划过纸页时，总听见墙外哥哥摔锄头的声响，那声响里有黄土的沉重，也有命运的不甘。

后来，二舅背着铺盖卷走出山胡岔的那天，外祖父把红铜火盆擦了又擦，火光照着他脸上的

褶子，像照见年轻时烟瘾发作的夜晚。而墙角的柴垛还在长高，新草压着旧草，把时光的味道层层封存，直到某天被风掀开，露出里面藏着的——既有歹毒邻居凿穿的粮仓窟窿，也有外祖父戒断烟瘾时在墙上刻下的希望，还有二舅笔尖下那些试图穿透黄土的文字。这些都在山胡岔的晨昏里发酵，酿成了比老陈醋更复杂的滋味。

当外祖父把驴缰绳递给贩子时，山胡岔的日头正晒着黄土裂开的缝。那驴是家里最后一头活物，拉过犁也驮过粮，如今却要换成分家的筹码。驴贩子拍着胸脯说下集给钱，可大舅的算盘等不及时光流转——当大舅母叉着腰堵在大门口要现钱时，外祖父攥着空缰绳的手抖得像秋风里的叶子。争执声撞在墙壁上碎成渣，不知谁的手推搡间，老人竟被搽倒在门槛上，那声闷响惊飞了梁上的燕子。

更疼的是后来。外祖父拄着拐杖到村头评理，却被好事者当陀螺似的推搡，后退时踩空了崖边的蒿草，像片枯叶坠了下去。断臂的疼痛混着委屈，在他胸腔里结成冰坨，没等到第一场秋霜落下，就跟着那声惨叫咽了气。分家的裂痕从此横在山胡岔，像黄土塬上突兀的沟壑，这边是大舅家冒烟的烟囱，那边是二舅远去的背影。

二舅刚进县城时，公文包比他的腰杆还挺阔。从副乡长到局长的升迁令，像山胡岔春天的杏花，开得一茬接一茬。可官场的酒盏比黄土窖还深，划拳声里他渐渐忘了凉房里读书的夏夜——那些用煤油灯烤干的作业本，那些哥哥摔在地里的锄头声。后来他总在酒气里回家，公文包扔在沙发上，里面的文件沾着酒渍，像当年粮仓被凿穿的窟窿。大强去看他时，常看见茶几上摆着吃剩的酒菜，苍蝇在杯沿上打转，像极了山胡岔茅厕旁盘旋的虫豸。

山胡岔那个夏天的电话来得猝不及防。四十六岁的二舅溺死在水窖里，据说清晨有人喊赶集，他出门查看就再没回来。大强握着听筒时，听筒里的电流声像山胡岔的风，呜呜地刮过耳膜。他想起二舅带他去县城吃羊肉泡馍的下午，舅父的皮鞋擦得锃亮，说“娃要走出大山”，如今那声音还在耳边，人却沉到了水窖底，像枚突然停转的陀螺，倒在命运的沟壑里。

山胡岔的月亮还是那么圆，只是照在大舅家的烟囱上，也照在二舅家锁了锈的门上。当大强在县城的办公室里看文件时，总会想起外祖父卖驴那天的日头——它晒着分家的争吵，晒着坠崖

的悲剧，也晒着二舅从凉房走向官场的每一步，最终把所有故事都晒成了黄土里的盐粒，咸得人睁不开眼。

电话听筒里传来的噩耗，像一记重锤砸在大强心上，整个人瞬间瘫软如泥。二舅是母亲的骄傲，是她逢人便夸的“走出大山的凤凰”，如今这凤凰却突然折翼。大强紧攥着听筒，指节发白，想起母亲刚从疯癫中苏醒的模样——那些在病床上喃喃自语的日夜，那些好不容易才重拾的平静，怎能承受这般打击？多年来，父亲漂泊在外打工，母亲独自扛起家中琐碎，家长里短的纷争、油盐酱醋的愁绪，早把她的心磨得千疮百孔，好不容易愈合的伤疤，怎经得起这新的撕裂？

然而命运总爱捉弄人，越是害怕的事，越会如期而至。当大强心急火燎赶回家，院子里已传来母亲撕心裂肺的哭喊。原来她不知从何处得知了消息，跌跌撞撞跑回山胡岔，亲眼确认后，旧病如决堤洪水般复发。她被亲戚架着送回来，头发凌乱，眼神空洞，嘴里不停地喊着二舅的小名，仿佛要穿过阴阳界限，把她的弟弟从死神手里拽回来。更让人揪心的是，岁姨的病也一同复发，她时而清醒，时而恍惚，竟用二舅的口吻诉说着冤屈：“那天清早，我听见有人喊孩子他妈去赶集，迷迷糊糊起身查看，哪料两个大汉突然冲出来，架起我就往水窖里按……”那声音凄厉而苍凉，仿佛真的是二舅的魂魄在哭诉。

二舅走后，山胡岔的天空都黯淡了几分。二舅母独自守着空荡荡的家，三个孩子，大的刚中学毕业，小的还在小学念书，稚嫩的肩膀如何能扛起生活的重担？她整日以泪洗面，却不敢在孩子面前表露分毫。每当夜深人静，她望着窗外的明月，心中满是苦涩与无奈。曾经热闹温馨的家，如今只剩她一人在黑暗中摸索前行。大强看着二舅母日渐消瘦的身影，心如刀绞，却又无能为力。他恨自己的渺小，恨命运的不公，只能在夜深人静时，独自咽下泪水，默默为这个破碎的家庭祈祷。

从此，大强的记忆里，山胡岔的风更带几分咸涩。外祖父坠崖时的痛叫还在沟壑间回荡，外祖母临终前安详的呼吸已融入炊烟，而壮年的二舅突然消失在水窖的阴影里——这些伤疤在他心上结了痂，每当母亲念叨着上坟，指尖就像划过未愈的伤口。即便是正月里走亲戚，他也只在房前屋后站立片刻，听几句寒暄便匆匆离去，仿佛

多待一秒，那些沉在黄土里的悲伤就会破土而出。

前年正月的雪落得格外静。大强踩着薄雪去看大舅，路过二舅家时，见锈锁在门环上结成暗褐色的花，齐腰的蒿草在院里织成荒网，风穿过窗棂的声音，像谁在轻轻叹息。听说二舅母跟着表弟去了新疆，两个孙女的笑声能把戈壁滩都暖化，可大强望着紧闭的木门，仍能看见当年她在油灯下缝补衣裳的背影。他伸手拂去门上的积雪，锈锁突然“咔哒”响了一声，惊飞了屋脊上的麻雀，也惊落了他眼眶里的泪。

大舅家的四合院空得能装下整座山。老两口的白发像梁头终年不化的积雪，大舅坐在炕沿上，眼神追着窗棂间的光移动，每动一下都像耗尽了全身力气；大舅母要挪到灶台边，得扶着墙根慢慢蹭，那动作让大强想起童年见过的蜗牛。往日常，院里总有鸡犬相闻，如今只剩下风穿过廊柱的呜咽，连麻雀都不愿在光秃秃的枣树上落脚。表弟在外乡的写字楼里敲着键盘，孙子在天津的大学里读着书，他们的微信头像亮在手机屏幕上，却照不亮窑洞深处的昏暗。

临走时，大强回头望了望山胡岔。塬上的风卷着细沙，把大舅母晾晒的鞋垫吹落在地。这对老人就像两枚被岁月磨圆的石子，固执地守着日渐荒芜的村庄，守着那些埋在黄土里的故事。可他们还能守多久呢？当最后一缕炊烟散去，当窑

洞的土墙逐渐坍塌，山胡岔会不会变成地图上一个模糊的点？或许城镇化的浪潮终会漫过这片塬，但大强知道，有些根须早已扎进黄土深处——就像那棵斜伸在茅厕上的杏树，即便果实落进秽物，来年春天仍会抽出新的枝芽，在风中轻轻摇晃着，诉说着这片土地上的生与死、聚与散。

塬上的风终于捎来新的韵脚。当乡村振兴的雨丝沁透黄土，山胡岔的沟壑里开始冒出鲜活的声响——不是往昔的叹息，而是孩子们追着蝴蝶跑过田埂时的笑闹，那声音像新翻的泥土般湿润，让沉寂多年的村落都泛起了生机。

白墙红瓦的校舍蹲在半山腰，玻璃橱窗里的奖状被阳光照得发亮。早读课的琅琅声顺着梯田流淌，惊飞了觅食的山雀，也惊醒了沉睡的犁铧。山坳里的智能灌溉管道在晨光中闪着银线，把科技的甘霖引向祖辈耕作的土地，曾经靠天吃饭的旱田，如今铺展成翡翠般的现代化梯田，无人机掠过的轨迹，在蓝天上写下农耕文明的新注脚。

作者简介：

李向上，男，1971年生，毕业于兰州大学汉语言文学专业，本科，中国诗歌学会会员、中华诗词学会会员、平凉市作家协会会员，出版文学作品集《耕读不老的土地》，现任职于甘肃省庄浪县南湖镇人民政府，副研究馆员，研究方向为群众文化。

既映着昔日的星光，也淌着当下的故事；让千年文脉既连着老祖宗的根，也朝着未来的路。愿这湾碧水，永远温润而坚韧，承载着南通的千秋风骨，流向更远的未来，让文脉像流水一样不断，让风骨像秋林一样长青，让濠河的秋韵永远萦绕在江海交汇的地方。

愿这湾碧水，永远温润而坚韧，承载着南通的千秋风骨，流向更远的未来，让文脉像流水一样不断，让风骨像秋林一样长青，让濠河的秋韵永远萦绕在江海交汇的地方。

作者简介：

程建军，男，汉族，籍贯甘肃平凉，现居江苏南通。毕业于陕西师范大学，自由撰稿人，在《南方周末》《三秦都市报》等多家媒体发表散文、随笔等一百余篇。

特约编辑：红辣子

散·文·现·场

寒风里的呼喊

□ 洪久香

冬日的南通，寒气彻骨，街巷间尽是冷意。小区东侧海港引河旁，有一条依河伴柳的休闲大道，平日里是附近居民散步的去处，只是此刻天寒，石板路沁着凉，河面结了层薄冰，往日的波光都凝在了寒意里，周遭静悄悄的，只剩北风掠过枝丫的声响。

我循常路踱步折返，一阵撕心裂肺的哭喊突然撞破了这份静谧。“妈妈，妈妈……”稚嫩的声音裹着寒风，撞在河岸石栏上，在空荡的大道上反复回荡，带着说不尽的委屈与惶恐。抬眼望去，一个五六岁的小女孩正跌跌撞撞往前猛跑，小脸上涕泪交加，被寒风吹得通红，小小的身子晃悠着，只顾着奋力追赶前方的身影，仿佛周遭的刺骨冷风，于她而言都不值一提。

前方不远处，一个牵着白毛小狗的女人，想来便是孩子的母亲。眼看女儿离自己不过两三米，女人终于转身，目光扫过孩子哭花的脸庞，眼底闪过一丝转瞬即逝的心疼，想来是被那撕心裂肺的哭喊揪了心。但这心疼终究抵不过心头的火气，想来是孩子方才的淘气与纠缠，让她攒够了怨气，稍作停顿后，便又牵着狗快步前奔，刚拉近的距离，瞬间又被拉开十多米。

那只白毛小狗乖乖跟在女主人身后，一身柔顺的毛在寒风里微微颤动，时不时抬眼望一眼主人，满是讨好，似是庆幸能被带出来呼吸冬日的新鲜空气。只是它的脚步总带着几分迟疑，想来是被身后断断续续的哭喊搅乱了心神，竟也生出几分不忍。

小女孩依旧不肯罢休，迎着寒风，又哭又跑，拼尽全力喊着妈妈。不消片刻，清脆的嗓音便开始沙哑，喊出的“妈妈”越来越微弱，却依旧执着，一声接着一声，从未停歇。

眼看孩子又一次快要追上，女人像是被彻底惹恼，再度加快脚步猛跑起来，脖颈上的狗绳随着动作，一下下勒紧了小狗的脖子，小狗生疼，

抬起头用狐疑的眼神望着愤怒的女主人，又回头瞄了眼哭得上气不接下气的小主人，圆溜溜的眼睛里盛满了同情。它停下脚步，在女主人身前身后蹿来蹿去，似是想拦住她的脚步，让她等等身后的孩子。

慌乱中，狗绳绕上了女人的脚踝，险些让她摔个趔趄。她低头咒骂一声，狠狠扯了扯狗绳，小狗低低呜咽，却依旧不肯乖乖跟从，只是围着她打转，那模样，竟像是在替小女孩求情。

我渐渐走近，小狗见了我，立刻停下乱窜，仰起头定定地望着我，眼里满是哀求，仿佛在乞求我上前劝劝女主人，别再这般惩罚那个嗓子哭哑的孩子。我心头一动，也想上前说上几句。可当对上女人的脸，所有话都哽在了喉咙里——她气得脖子上青筋暴起，满脸怒容，周身的戾气让周遭的空气都冷了几分。我终究没敢多管闲事，怕惹来一顿斥责，只得加快脚步，绕开这片满是委屈与愤怒的地方。

身后的哭喊依旧未停，沙哑的嗓音在寒风里格外单薄。我忍不住回头望了一眼，寒风中，女人的身影、左右为难的小狗、依旧奋力追赶的小女孩，凝成了冬日里一道让人心酸的风景。我心头一阵怅然，想对着她的背影大喊：难道亲生女儿，还比不上一只宠物狗吗？停下脚步，等等那个哭到心碎的孩子！

可话到嘴边，终究还是咽了回去。我能想象到，若是喊出声，换来的或许不过是一句冷冷的“多管闲事”，或是一句满是无奈的“现在的孩子，太难管了”。是啊，这一刻我忽然懂了，为何如今一些年轻人宁可养狗也不愿生孩子。狗会讨好，会陪伴，永远忠诚，从不会无理取闹，不会让人积攒满心怨气；可孩子不同，养育一个孩子，要付出无尽的耐心与精力，要面对数不尽的琐碎与烦恼。

只是这份懂得，却又带着无尽的唏嘘。养狗的温柔与耐心，为何不能分几分给亲生的孩子？孩子的执拗与淘气，本就是成长的模样，而父母的耐心，才是孩子成长路上最温暖的光。

作者简介：

洪久香，男，如皋市人。江苏省作家协会会员。

春信，毕竟捂不住（组诗）

□ 龙檀石

江南春近

初雪乍现，
成千上万片纱在紫金山的层林里积淀。
无须忧烦，
每一帧泮涣，都在意料之中，
终将淌成江南的诸般澄澈和潋滟。
你听，
那奔涌的脉息，
分明是震颤，是急弦，
是辽阔天地的激昂呼唤。

晴光复绽，
成千上万颗星在玄武湖的清漪上翩然。
无须筹算，
每一道亮闪，都会如约而至，
终将化作江南的所有葳蕤和鲜妍。
你看，
那轻灵的律动，
分明是渐变，是缠绵，
是偌大人间的至味清欢。

拉开帟帘，
迎接二月的峭寒、三月的温软，
迎接接踵而来的一切美好。
我要借整个春天的气象万千，
礼赞生命，
礼赞流年，
礼赞诗里江南的浩瀚无边。

雪花有雪花的征途，
晴光有晴光的归宿。
我急唤，
春回江南、碧波牵岸。

暖冬，无妨

许是遗忘，
许是迟疑，
雪地上成行成行的足迹，早已无从寻觅。
春之序曲，
迫不及待地轻扬，
试图将千树万树唤醒，唤得那满湖繁华。
无妨，
冬有冬的细腻，
纵然暖寒交替，仍牵着缱绻的梦呓。

倘若我是雪花，
也或忐忑，也或蹑手蹑脚，
生怕惊扰人间的熙熙攘攘。
情愿在空的天融去，
悄然隐匿，
不留下只言片语。
无妨，
春有春的归期，
纵然时光箭急，仍容得翩跹的玉絮。

四季的弦音总是不经意，
换了旋律。
我权当是突如其来的惊喜，
即便猜不透结局，截不住瞬息。

迎接春天

摇醒春天的风仍在路上趑趄，
我痴守着江南的窗。
浓稠的余寒里，
梦在颠簸，
你许我星光熠熠的夜色。
烟火总会曼妙地坠落，
我为你一帧一帧藏进诗集。

浇透山野的雨可曾定下归期，
我假装漠不关心。
毕竟万千花朵早就同你相约，
便只管静静领略，
再继续年复一年的速记。

晴光总会温暖我俩的身影，
将每一个清晨和黄昏化作笔端的细腻。

原谅跑丢的雪花，
原谅贪恋二月的冰封。
莺歌燕舞的春天总会呼啸而来，
将成片成片的桃红柳绿映进湖里，
与小楫轻舟争着荡漾。
全都无关紧要，
我只记住你的浅浅梨涡和微笑。

呼唤

江南的初雪还在酝酿，
我早已备好诗笺，
只待飞花乱坠。
于梦深处呼唤，
湖山连天、万枝开遍。
这灿烂，
是如约而至的慰勉，
是姗姗来迟的礼赞。

温软的春风早已寄出信札，
我驻留邮驿，
只待新绿渐染。
于芳桥畔呼唤，
柳柔鹊喧、晴翠梅绽。
这鲜妍，
是回环往复的变幻，
是不期而遇的清欢。

毕竟暖寒难辨，
此刻雪未见、春尚远。
我便千呼万唤，
教那时光快快往前赶，
莫拖延！

春信，毕竟捂不住

晚雪过度执拗，
妄想罩住初春的气息，

让一切绚烂和繁华都拘谨着脚步。
可辽阔的江南，
毕竟承载着亘古的诗情，
所有呢喃细语终将唤醒。

九衢三市的灯火，
连阡累陌的花开花落，
我都耐着性子久驻解赏。
毕竟这烟光时节已卸下伪装，
消融的残雪竞相涌作澄波，
摇漾着台城之上的诸般交错。

我纵然急切，
也收敛着余生之愿，
唯许她欢颜常伴、满目青山。
那些惯用的诗笺，
我早就铺展，
毕竟风暖醺醉饮半酣。

作者简介：
龙檀石，重庆云阳人，80后，中国诗歌学会会员、江苏省作家协会会员。著有诗集《像风一样奔跑》《木桥听风在溪畔》《春到江南花自开》等。

梅熟日（外四首）

□ 张小船

一场雨
又一场雨
空荡的院墙边
瓶瓶罐罐里 发酵
空气隔绝酸涩味
梅子熟了
三颗下肚 难止津汁
三颗泡酒 赋予新生
跨越 时间的轨迹
直至秋日 几杯盛碗
翻挂历 几场雨

又到梅熟日
只道昔人不在
梅子熟时栀子香

清明

焚烧的气味，弥漫满山
每个人都低着头
笑着对话，眼里的湿润
诉说，一切美好和顺利
默念，所有想念和委屈
剪花，纸钱
生死离别
人类总像在过家家
扮演不合时宜的角色
埋葬的，生时未说出的话
间隔着，死后未诉诸的话

艳阳天

又是艳阳天
共勉喜悦
久违的艳阳天
亲爱的别沮丧
这世界会一直开花
太阳穿过云，刺破雨

人们站在阳光下沐浴
又怕时间久了晒伤皮
人们走在雨里深情
又怕淋雨多了寒着心
宝藏，风和日丽在赠予
张开双臂，面带微笑
迎接下一个艳阳天

不扎根的岛

一座不扎根的岛
海浪轻拍肩头，椰子树摇晃
季风拂过沙滩

寄居蟹探出头，仰望天空
一艘没有锚的船
终生飘荡
离岸流带他去往深蓝
寻找亚特兰蒂斯的秘宝
不安稳的帆在等待，漂泊的鸟
热闹属于土地
而我，是不扎根的岛

梅雨季

青石板间的刻纹，雨未停
旧书页已经返潮
新酿的枇杷酒 冒着泡
桥头撑伞卖馄饨的爷叔
叫卖呼唤。行人匆匆，食客止步
梅雨季是夏天的避无可避
刮去鞋底淤泥，混杂了野花和草
忍受漫长的潮湿
也许醒来后
雨点就落在窗外

作者简介：
张小船，本名张统舟。生于皖江宜城，求学于富乐涪城，退役运动员，专业教练员，腾讯新闻体育栏目特邀创作者。

黄昏,在北海银滩漫步（外四首）

□ 张明瑞

黄昏，我踏着踩不碎的晚霞
漫步在北海银滩的海边
目光轻抚阳光、彩虹与深邃的天空
大海水天相连，浩瀚无垠

此刻，时光踏浪而来
直击内心的暗影

我与这片终将接纳我的土地，倾诉心事

风，遵循季节的指令
无视在尘世独善其身的我
在澎湃的海面上徜徉
忽而跳跃，又蛰伏于对岸的沙滩
旋即攀爬远处的山岗
渐行渐远，似要走出人间

湛江看海

没有人告诉你，北部湾的海水最终会流向哪里
没有人知道，大海究竟有多宽多广

你从山的那边来，第一眼看海
看洁白的浪花拍打海岸，就深深地爱上了这片海

风生水动，你疑惑地看着几只海鸥在海面上滑翔
或者觅食，在远处飞向更远

海天辽阔。你还抬头望天
天空湛蓝深邃，但它绝然也不会给你答案

向晚，到十里泉城

众多游客离开之后
我来到十里泉城
游人留下的足迹，以及千里跋涉的去向
无法讲述这里白日的喧嚣
向晚，我在十里泉城发呆
抬头望天，天空辽远开阔、无边无际
低头看地，脚底下的草一片碧绿
此刻，泉城的水与万物相互注视
夏日无风，黄昏陷入暂时的宁静

漠江河畔

漠江河面，夕阳悄然沉潜
两岸景色依旧
青草萋萋，草木如故

白云啊，似个淘气的小孩童
头顶着阳光，在水面嬉戏欢腾
向晚的黄昏，我如常在河畔漫步
调皮的江风，风趣地与我寒暄
我微微耸动肩头，极目远眺
与远方的群山深情对视
彼此间，绽放出会心的笑颜

雨中登云灵

小雨淋漓，云灵岭像极受了委屈的小妇人
平日笑靥如花的脸上流着泪水，苦楚泛起

山岭之中，空蒙蒙一片
万物耷拉着头，躯体瑟瑟发抖

雨落下，原先与我一样的寥寥登山者消失了
走在湿漉漉上山的路上，步履蹒跚
路边几棵野山花，花朵也有蛇蝎的心肠，冷漠地
看着我
我一次又一次，不时抬头无助地望向发呆的天空

作者简介：
张明瑞，广东省青工作协会会员、阳春市作家协会理事，出版诗歌合集《与亲书》。

夏雨停在傍晚后（外三首）

□ 雨荷风

傍晚露出猴屁股
世间已被洗得又嫩又红
归来人合上伞
把一条路关上

一对鸭子张开生活的翅膀

继续它们的台步
天上的飞燕拉起长弓
挣脱企图，塑造它的力量

一道蓝光闪烁
有箭矢呼啸而来

终点站

生活真是麻烦，终点站不是终点
你转一转身，A调变B调
远和近换了挡

你还是一地鸡毛
身心疲惫仍怀揣梦想
为了走出地球
要进入地球内部

地球太大了，走不出去
你转个身，手机响了

鱼缸

高楼顶高了天空
别墅区家家大门龙马潇潇
天网没有死角，来来去去的人
是透明的鱼，也是幸福的鱼
透明鱼缸里
花草树木，西楼东院
和斗大的“福”字一起漂浮
轮椅上，两尾老鱼
鳍拍鳍，鳍挽鳍
活着就好，活着就好
庆幸我们还在

小山村

石碾酣睡
毛驴不知去向
一心画梅花的鸡

忘了犬吠

对联已褪去原有的红色，苍老得
记不起贴者的小名
老院子等着扫雪

小村庄迷失于大雪纷飞
却在画家笔下，清醒

作者简介：

雨荷风，男，本名王兴松，中国诗歌学会会员、
山东省作协会员，著有诗集《雨荷风韵》《符号的光芒》
《那时花开》。

摆脱（外三首）

□ 范亦新

日暮时分的闲云
比星星多，比树叶密
像涂满金黄果酱的面包
被香甜的火焰炙烤
鲸鱼飞跃远山
天上的大海波澜壮阔
远山送来短笛
掌握夏树虫鸣的开关

镜子里划过一只白鹭
接着，一只又一只
摆脱了大地沉沉的束缚
替我完成，
这一世倾尽所有也无法完成的赞美

最后，只剩下一只
天地间最后一只
歇在水面
梳理羽毛。

想去海的对岸

想去海的对岸
太阳为我动容，
流下远方泪色的潮

我与我，隔着一片海的距离
海螺耳蜗里歌声孤零零的
就像眼前那条弯曲的直线
重复着同一句歌词：
去啊，就算大海很宽，对岸很远

轮船的汽笛审讯浪潮
为何持续宁静？
对岸是失败者的故乡

浪潮无法回答
黏住我的手
所有流失的声音都指着
那个唯一的方向。

夕阳

我静坐，谛听远方的鸟叫与虫鸣
见证那从未见证过的，文艺气息
一个最卓越的画家，
恋恋不舍地收场

海色宣纸，画笔，最后一名观众
共同参与这股自然力量的流动
他是太阳镜头的焦点
站在大舞台的中央
肆意挥洒着，色调上惊人的才华
层次中自由的凌乱，瑰丽又和谐

在最后一刻的清晰里
他向我缓缓走来
穹顶下光线平静的投射
让我看到了他一生的快乐。

月光

今夜的月光将我揉成一个圆
昨日、今日、明日仿佛都是今日
朦胧中徘徊起
撩拨空无的声音
是露在镜中轻吟

今夜的月光，携雨后泥土的清香
从我淡淡的骨骼里滤过
归还数缕清静的冰冷
我想绕你游上几圈，月光

你是夜晚最骄傲的母亲
我是孤独最忠诚的儿子
想抓住衣襟上的你
可你却不知不觉爬上了我的手。

作者简介：

范亦新，浙江宁波人，大学生，文学作品发表于《未来作家》《宁波晚报》等报刊。作者单位：
海南热海海洋学院。

我的心，很小

□ 郑庆霞

我走在一条林荫小道上
听不知名的小鸟
唱我听不懂的歌曲
那甜美清脆的嗓音
让我浮想联翩

还在揣摩歌曲的含义
你就和我撞个满怀
羞涩间
一个大大的包袱
已经揣进我怀中

你的身影远离
我却听见那个
溢满你气息的包裹里
传来一声如释重负的喘息

自己的那颗小心脏
顿时被挤压得支离破碎

于是我果断卸下包袱
不是我的行囊啊
何必为他人
负重前行

阳光像母亲的双手
缓缓拂过我额头
我挺了挺胸膛
向着自己的方向
步履铿锵

前方，就是自己理想的殿堂
于是脚步轻快
悠扬的小曲
在微风中飘扬

可是……
你就站在我的前方

伸出的掌心里
一罐浓稠的糖水
飘散着醉人的甜
你说，我给你的生活加点糖吧
犒劳疲惫与沧桑

然后，就跟着
一团又一团的云朵
消失在我眼前

我的心很小啊，亲爱的
就想装得下自己
你送我的糖水
注满了前世饮下的那杯
那杯蓝雪花煮出的茶

一群小鸟儿飞过来
它们在蓝天飞翔
快乐，自由

我低下头
脚下的土地
延伸向未知的远方

那就让我
走进这片辽阔

你去追随你的云朵
你的包袱，以及
你那些云朵的包袱
再也不是，捆绑我的栅栏

作者简介：
郑庆霞，江苏省淮安市作协会员，在《岁月》《散文选刊》《海燕》《奔流》《青年文学家》等报刊发表多篇（首）作品。

文·学·评·论

唐代狐女形象分析——以《任氏传》为例

□ 雷凡

唐代统治者对于佛教的态度几经变化，安史之乱后基本以敬信推崇为主。肃宗借佛教的潜在力量平定叛乱，藩镇时代的来临使佛教呈现出“通俗性”的特点。代宗是唐代帝王中对佛教最为虔诚的人，他大兴佛寺，率百官前去行香、礼敬，并多次下诏书维护颂扬佛教。德宗前期由于财政负担对佛道进行限制，四镇之乱后转向护佑佛教。《任氏传》创作于德宗建中二年，虽然统治者对佛道进行了限制，但佛经宣传形式的改变，使得民间整体佛教信仰浓厚。《任氏传》的创作过程不可避免会受到佛教思想的影响。同时沈既济出自吴兴沈氏。吴兴沈氏在晋宋之际“由道入佛”，兴建佛寺、禅室，与僧人交往。《续高僧传》中法朗、法亮两位高僧出自吴兴沈氏。沈约探讨佛理，著有《六道相生作佛义》《因缘义》等。沈氏家族佛教信仰浓厚，唐中叶的沈既济必然会受到家学影响，思维中有着佛教烙印。

宿命论下的狐女悲剧命运

中唐时期，随着民间佛教法社的建立、佛经宣传形式的变化，佛经故事、佛教思想以其通俗易懂的形式广泛流传于民间。《涅槃经·骄阵品》云：“善恶之报，如影随形；三世因果，循环不失。”这种教义与中国本土就有的福善祸淫的思想相融合，形成独特的宿命论思想。所谓宿命论即世间一切事物自有定数，不是人为的力量所能左右的。这种思想在《任氏传》中体现在“有巫者言某是岁不利西行”上。自然中的狐狸由于体型较小、攻击力等都不如犬，呈现出怕犬的特征。身为狐妖的任氏，也流露出对犬的惧怕。任氏死于犬下，符合事物相生相克的规律。任氏明知西行

无益，但最后在郑子再三劝说下依然前去。原文写道：“任氏得巫占卜‘是岁不利西行’，故不欲前往。郑子甚惑也，任氏曰：‘傥巫者言可征，徙为公死，何益？’二子曰：‘岂有斯理乎？’恳请如初。任氏不得已，遂行。”任氏内心不想前去反映了她对自己命运的反抗，但由于郑六、韦崙的不断劝说依然踏上了西行的道路，走上了已知的死路。在明知预言的情况下，任氏因为对郑六的爱驱使她按照自己的理念去行动，最终死于犬口。任氏知道自己的命运，却因为种种原因避无可避，必然踏上死亡的道路，形成了宿命般的悲剧。在民间信仰中，巫被视为传达天命的使者，任氏对巫卜之语的信任彰显了她观念中存留的宿命观。同时狐狸死于犬口，也顺应了狐犬的天性。任氏以狐化形是因，在犬口中消散是果。任氏的悲剧命运背后折射出是佛教的缘起因果思想，万物之间都有各自的联系，狐女的结局顺应缘法。

任氏的宿命悲剧还体现在“人狐相恋”的悲剧上。人与非人之间存在不对等的关系，两者之间的情感往往要经历多种磨难，磨难过后或是团圆式结局，或是悲剧结尾。显然《任氏传》中狐女任氏与郑六经历的是生死磨难，最终以任氏身死作结。两人的情感难以跳出“人妖殊途”的模式，难以战胜天命，成为命定的悲剧。同时任氏在文中自陈家世，自言是秦城人，家族女子多为人宠媵，对长安作乐场所非常精通。可以推断任氏处于社会底层的娼优身份。黄现璠在《唐代社会概略》一文中，将唐代社会阶级划分为五个等级，分别是贱民、娼优、劳动、贵族、坐食。任氏幻化成人的身份明显属于娼优一类，略高于贱籍，但依然没有人的尊严和权利。所以《任氏传》中郑六见到任氏，被其容貌吸引，知晓任氏狐妖身份后，仍然“想其艳冶”愿娶入家中。任氏艳丽的容颜引得好色的韦崙魂不守舍，再见到任氏想要欺而

辱之。郑六在文中“后岁馀，郑子武调，授槐里府果毅尉，在金城县”。果毅尉在唐代是六品上下的官职。郑六进入士官阶级，与任氏地位悬殊。人妖殊途、地位悬殊的宿命安排使得任氏悲剧的命运蒙上了神秘化的色彩。

任氏狐妖的身份让她存在死于犬口的可能，任氏作出的选择让她无可避免地走上这条因果之路。狐妖貌美、媚淫的特点让幻化成人的任氏及其家族多为娼妓，与郑六官员的爱情注定没有圆满的结果。任氏悲剧性的命运，源于狐妖的身份，是佛教缘起、因果观念下的宿命结果。任氏对于韦崑的反抗、对郑六西行内心的犹豫都流露出对命运危机的逃离，却失败于命运。狐女任氏的悲剧除去当时社会封建男权与礼教束缚，还有着佛教本土化后的宿命思想。这正是狐女任氏悲剧的特殊性，具有一定宗教色彩。

佛教神通下的术狐幻术

幻术即幻化的术法。“幻化”是佛教大乘经教中频繁出现的重要词语，属大乘空法“十喻”中的“如幻”与“如化”二喻。这一概念是大乘佛教般若性空观的重要体现，也是佛教基本义理的一个核心内容。“幻化”一词在佛经譬喻中具有深刻而独特的意义。其中，“幻”用于阐释“法空”，即诸法皆由因缘聚集而成，其本质并非真实存在，而是由因缘条件的暂时汇合所呈现出的假象。而“化”则指变化，特指佛、菩萨等具有神通的修行者凭借其神力所进行的诸多变化。这种变化之物并非真实存在，而是通过神力幻化而成，同样不具有实质性。二者均指假有之相，空无实性。幻化所变化出的物形，仅是幻现之体，并无实体之物。

佛典中记载了很多幻师的故事，比较著名的是跋陀罗受宠文佛陀点化甘愿化比丘的故事。《大宝积经》卷八十五授幻师跋陀罗记会第二十一：“於彼城中有一幻师名跋陀罗。善闲异论工巧咒术。化作道场宽广平正。缿采幡盖种种庄严。散诸花香覆以宝帐。复现八千诸宝行树。其宝树下一一皆有师子之座……於是四王。即便变现无量殊妙庄严之具。”跋陀罗内心不平，设计想要羞辱佛陀。

在王舍城最污秽肮脏的地方幻化道场，幡盖庄严，宝帐覆顶，花香弥漫，一片祥和华丽的景象。四天王施法使得法场更加富丽堂皇。之后跋陀罗折服于四天王幻术，不断与佛陀化身交谈，最终认识到佛法无边，信受奉行。跋陀罗在污秽的地方凭空化出富丽堂皇的法会场所，佛陀施法让法会场更加庄严，都体现了佛经中的幻术神通。随着佛教日益世俗化，民众对于神通、法术的接受度不断提高，最终影响到唐传奇的创作。

《任氏传》载：“郑子指宅问道：‘自此东转，有门者，谁氏之宅？’主人曰：‘此曠墉弃地，无第宅也。’郑子曰：‘适过之，曷以云无？’与之固争。主人适悟，乃曰：‘吁！我知之矣。此中有一狐，多诱男子偶宿，尝三见矣，今子亦遇乎？’郑子在早上复视其所，见土垣车门如故。窥其中，皆蒸荒及废圃耳。”郑六初遇任氏后，跟随她回家，见房屋高大整齐。告别任氏后与人闲聊，询问宅邸主人，却被告知是一片断墙残壁的荒园。天亮之后前去察看，果真是一片荒芜废园。在断壁残垣的废弃园圃上幻化出高大的房屋，这种幻化手法很明显受到了佛经故事幻化神通的影响。任氏值于道中，草丛林木中苍犬腾跃。“郑子见任氏欻然坠于地，复本形而南驰。苍犬逐之。”任氏遇犬，受惊化为原形逃走。人狐互变的能力显然有着佛陀幻化多个分身，引人开悟的特征。在此基础上，狐妖任氏也超脱了六朝以来狐狸博学、智慧的学狐形象，有了术狐的特点。任氏不仅善于观察，通晓世间百事，指导郑六买卖马匹获利“买可鬻矣，当获三万”，还幻化宅第，幻化本形，拥有术法。这样的形象使得任氏超越六朝以来的狐妖形象，有了术狐特征。

从哲学上看，佛教扎根于它的基础理论“缘起论”，将世间一切事物都看作镜中花、水中月，万物因缘际会。在这种理念的滋养下，幻术神通应运而生。从思维上看，印度佛教的禅定能够唤醒内心深处的幻想。僧人在深度入定中，难以分辨真实与虚幻，将真实作幻影，又将幻影作真实，徘徊于虚实之间。因此，幻化意识萦绕在印度佛教的思维深处，成为其独特的精神特征。任氏的幻化术法背后有着佛教思维的影响。这种带有印度佛教思维特点的幻术，与唐代本土的狐妖信仰结合，赋予了狐妖任氏特殊性即任氏是两种信仰

结合的产物。

众生平等下的狐女意蕴

众生平等是佛教根本教义之一。佛教主张“无我相，无人相，无众生相，无寿者相”，打破人与人之间的等级观念。在古印度地区，婆罗门教占统治地位。它将古印度民众划分为四个等级，宣扬种姓至上的观念，维护等级制度。原始佛教正是在这种情况下诞生。它所提倡的众生平等一开始指种姓平等。无论什么种姓，只要进入佛门就一律平等、一视同仁，借此来反抗婆罗门的种姓特权。随着佛教的不断发展，众生平等的观念不断被阐释。再加上佛教东行传入我国，为了扩大自身影响力，众生平等的内涵不断丰富，突破了最初的种姓平等。《大般涅槃经》写道“一切众生悉有佛性”。后来佛教认为众生都有佛性，不论出身，不分高低贵贱，都可以成佛。人的尊卑贵贱不由出身背景决定，而由后天行为决定。

《任氏传》中的狐妖幻化成女性，背后流露着佛教众生平等的思想。魏晋以来，狐由“精”转变为“妖”，在故事中有了人形，以人的身份在人世间活动。狐妖大多幻化成女性去迷惑蛊惑别人，被认为是祸乱的象征。东晋干宝《搜神记》“胡博士”一卷，塑造了一个博学多识的雄狐形象。此后的小说多次出现狐妖幻化成书生或其他男性，但都有博学儒雅的特点。在这些男性狐妖身上反映了魏晋南北朝时期以博学为荣、崇尚知识的士人心态。对于狐妖化形后的两性分别代表的不同象征义实质上是一种男女之间的不平等。任氏的出现弱化了这种差异。

面对韦崑，任氏先是借力缠绕，后又借郑六，巧妙化解。“既从，则捍御如初，如是者数四。崑问曰：‘何色之不悦？’任氏长叹息曰：‘郑六之可哀也！’崑曰：‘何谓？’对曰：‘郑生有六尺之躯，而不能庇一妇人，岂丈夫哉！且公少豪侈，多获佳丽，遇某之比者众矣。而郑生，穷贱耳。所称惬者，唯某而已。忍以有馀之心，而夺人之不足乎？哀其穷馁，不能自立，衣公之衣，食公之食，故为公所系耳。若糠粿可给，不当至是。’

崑豪俊有义烈，闻其言，遽置之。”面对韦崑的强拥，任氏娓娓道来自己替郑六感到悲哀，巧妙化解。之后任氏帮助郑六以买有疵之马获利，都彰显了任氏的聪慧、机智。狐妖任氏身上既有美貌又有不输男子的智慧与能力，是六朝以来少有的正面女狐妖形象。任氏形象的人性与正面性打破了六朝以来女狐的惑乱性，反映了唐代的平等观念。

众生平等的观念不仅衍生出两性之间的地位关系，更有同性地位的上升。“家本怜伦，中表姻族，多为人宠媵。”可以推断出任氏家族在人世间的身份多为娼妓之流。再加上郑六已有妻室，欲迎任氏不为人诟病，可以看出任氏可能也属娼妓一类。娼妓在社会中多供人取乐，任氏面对韦崑的强拥，智取保护了自己的贞洁。在任氏身上娼妓与普通平民女性一样，有着说不的权利。

众生平等，万物平等。正是在这种思想的影响下，狐女任氏身上的人性大于妖性，打破了六朝以来狐妖故事中狐妖魅惑人间作恶的刻板形象。平等观念的深入人心并未在当时掀起实质性的变革，但仍然影响了与女性有关的观念。狐女任氏有着不输男性的智慧与能力。

经历了魏晋到唐几百年的融合，佛教已经形成了自己的一套理论。中唐时期，佛教更加深入民间。百姓对佛教信仰的接受程度普遍提高，知识分子也受到了影响。佛教哲学观点宿命论、因果循环、缘起论、众生平等思想越来越被人熟悉。在这种情况下，《任氏传》中的人狐相恋、强行西行注定了任氏的悲剧命运；狐女幻术背后有着佛教幻术意识，是缘起论被接受的表现；正面的狐女形象，以娼妓身份巧计化解韦崑的强拥，都彰显了众生平等思想的影响下唐代有关女性观念的改变。这些变化使得任氏成为狐精故事中有着特殊性的狐女形象。任氏是佛教信仰与唐代民俗信仰相结合的新狐女形象。任氏的特殊性让她成为后世有情有义、人性化狐妖形象的滥觞。

作者简介：

雷凡，女，汉族，2001年生，河南省濮阳县人，在读硕士研究生，研究方向：唐宋文学。作者单位：郑州大学。

美狄亚的性格与命运的双重悲剧

□ 高曦

《美狄亚》诞生于古希腊城邦社会深刻变革、理性精神逐渐萌发、传统价值观遭遇挑战的公元前5世纪。作为“舞台上的哲学家”，欧里庇得斯以其对人性的深刻洞察和对社会问题的敏锐批判著称，《美狄亚》正是其最具争议性和思想深度的代表作之一。剧中美狄亚原是黑海东岸科尔喀斯国王埃厄忒斯的女儿，一位拥有强大巫术力量的女祭司。当希腊英雄伊阿宋为夺回被篡夺的王位而踏上盗取金羊毛的传奇征途时，美狄亚对其一见倾心。在爱神厄洛斯的魔力（或曰其自身炽热情感）的驱使下，她背叛了父亲与国家，运用巫术帮助伊阿宋克服重重险阻，甚至不惜亲手杀死追捕他们的亲兄弟阿布绪尔托斯，将尸块抛入大海以阻滞追兵，最终助伊阿宋成功取得金羊毛。此后，美狄亚随伊阿宋逃离故土，漂泊至希腊的科林斯城邦，两人结为夫妻并育有两个儿子。然而，看似安稳的生活被无情打破。为获取更高的社会地位和政治权力，伊阿宋决意抛弃曾为他付出一切的美狄亚，转而追求迎娶科林斯国王克瑞翁年轻貌美的女儿格劳刻。这一冷酷的背叛不仅粉碎了美狄亚的爱情梦想，更彻底剥夺了她在异乡唯一的生存依靠，将其推入万劫不复的深渊。被逼至绝境的美狄亚，由极爱生极恨，精心策划并实施了骇人听闻的复仇：她假意和解，将浸透剧毒的华服与金冠赠予新娘格劳刻，导致新娘及其赶来救援的父亲克瑞翁惨死；在承受了巨大的内心煎熬与撕扯后，为彻底断绝伊阿宋的血脉与希望，使其承受永恒的痛苦，她更亲手杀死了自己的两个亲生儿子。最终，在祖父太阳神赫利俄斯派来的龙车接引下，美狄亚带着孩子的尸体逃离科林斯，留下伊阿宋在绝望中诅咒诸神。

欧里庇得斯笔下的《美狄亚》，绝非仅仅是一个关于疯狂复仇的猎奇故事。其悲剧力量在于，

它通过美狄亚这个集受害者、施害者、反抗者于一身的极端复杂形象，将聚光灯投向了人性深处最幽暗的角落，以及社会结构中根深蒂固的矛盾。作者所表达的不仅是对美狄亚个人悲惨遭遇的深切同情与怜悯，更是对古希腊社会乃至整个人类社会中普遍存在的性格缺陷、道德困境以及个体自由意志在冷酷命运面前徒劳抗争的深刻反思与哲学叩问。

性格的悲剧

美狄亚的悲剧，常被后世简化为“复仇女神”的狂暴宣泄，这种标签化的理解严重遮蔽了其行为背后复杂深邃的心理动因与性格逻辑。她的极端行径，根植于其性格中炽热情感与清醒理智之间毁灭性的激烈搏斗。她的每一步行动，无论是最初的牺牲还是最终的复仇，皆源自对爱情近乎宗教般狂热的纯粹信仰与绝对捍卫。当这份视为生命支柱的爱遭遇亵渎与背叛，其情感世界瞬间崩塌，理性认知也随之彻底瓦解。在绝望的深渊中，她选择了以最原始、最非理性的方式——毁灭一切关联者（包括自身最珍视的骨肉）来进行反击。这种由感性绝对泛滥引发的理性彻底崩塌，导致了骇人的后果，更赤裸裸地揭示了人性中激情与理智、创造与毁灭并存且极易失衡的复杂矛盾性。

深入剖析美狄亚的性格轨迹，悲剧性贯穿始终。作为科尔喀斯的公主与赫卡忒神庙的女祭司，美狄亚本身就拥有远超常人的力量与自主意志。当她爱上伊阿宋，这份感情便裹挟着她骨子里的刚烈，变得不计后果、破釜沉舟。她并非懵懂无知的少女，而是在明确知晓背叛父王、杀害亲弟行为的伦理

重量的前提下，依然义无反顾地走向了爱情。这本身就体现了其性格中强烈的决断力与为爱孤注一掷的冒险精神，同时在其情感模式中也埋下了“全有或全无”的极端倾向的种子。她的付出是彻底的、毫无保留的：她牺牲了故国、家族、社会身份，甚至部分人性，将自我价值完全锚定在与伊阿宋的爱情之上。这种极端的依赖使得她的“爱情成本”异常沉重，其情感生态极其脆弱。当伊阿宋为了攀附权贵弃她而去时，对美狄亚而言，这不啻为对她整个存在意义和过往牺牲的彻底否定。她的世界瞬间崩塌，情感支柱的断裂引发了剧烈的心理地震。

在崩溃的边缘，美狄亚性格中清醒的理智曾短暂回归，她冷静地分析了自己作为异邦弃妇在科林斯险恶的处境：失去丈夫的庇护，她面临被驱逐甚至迫害的危险。她试图寻求雅典国王埃勾斯的庇佑，为未来谋求出路。然而，伊阿宋的背叛和克瑞翁的驱逐令彻底堵死了所有和平解决的可能，绝望点燃了积压的怒火，复仇成为她重新夺回主体性、确认自我存在价值的唯一途径。她的复仇计划表现出可怕的冷静与缜密的谋略，但这并非真正理性的回归，而是情感彻底淹没理智后形成的另一种极端形态——一种全然被仇恨吞噬的疯狂。她的“无畏”与“果断”，在此刻已转化为情感失控下的盲目冲动与毁灭欲望。杀害亲生儿子，最令人发指的行为，是这种内在崩解的最高潮。她并非感受不到母爱，而是在极端的恨意与绝望中，她将孩子的生命异化为复仇的工具，视为对伊阿宋最致命、最持久的打击，也是对自己所承受痛苦的终极转嫁。这种情感逻辑的扭曲与置换，正是其理性彻底沦丧的最悲惨证明。

美狄亚的悲剧命运虽由伊阿宋的背叛这一偶然事件直接触发，但其根源深植于她与生俱来的悲剧性禀赋。她对爱情的初始回应——热烈、盲目且毫无保留，呈现出一种近乎极端的非理性特质。她的爱过于炽烈，缺乏理性应有的疏导与制衡机制，使得情感本身便成为潜在的破坏性力量。当外部冲击到来时，这种缺乏韧性支撑的情感结构必然崩溃，并迅速滑向自我毁灭的极端。更为关键的是，美狄亚的性格决定了她无法在情感废墟上重建理性秩序，而只能以更彻底的毁灭作为回应。欧里庇得斯通过这一形象，深刻揭示了过度依赖情感、

丧失理性调控所导向的精神深渊，并由此呈现了人性中激情失控后的恐怖图景。

自由意志与命运抗衡的悲剧

美狄亚的悲剧不仅是由个人性格所致的个例，更深层次地触及了古希腊悲剧的核心母题——个体自由意志与冷酷命运之间的永恒冲突。正如别林斯基在《智慧的痛苦》中指出：“对于……希腊人来说，生活有其暧昧阴沉的一面，他们称之为命运，它像一种不可抗拒的力量似的，甚至要威胁诸神。”在其他两位悲剧家埃斯库罗斯和索福克勒斯的笔下，命运往往呈现为一种神秘、强大、坚定的力量，笼罩着英雄们的人生。面对严酷的考验，英雄们没有认命屈服，被动接受命运的安排，而是奋起抗争，试图改变命运的轨迹：普罗米修斯盗火之举，是对神权与命运的无畏挑战，即便遭受严酷惩罚，仍坚持信念；俄狄浦斯则竭力逃避杀父娶母的预言。尽管他们的智慧与意志远超常人，却始终难逃命运之手。普罗米修斯的抗争赢得了道义上的胜利，但肉体仍被禁锢；俄狄浦斯的抗争则导向了自我放逐与毁灭。古希腊人倾向于将难以解释的人生遭遇归因于命运，这一观念深刻影响了悲剧的创作与解读，即便是如俄狄浦斯这般近乎完美的角色，也难以摆脱命运的枷锁。命运在此阶段，常被视为一种不可知的、近乎神性的必然性。

然而，随着古希腊悲剧的发展，特别是到了欧里庇得斯时期，悲剧的主题与视角发生了显著变化，从神与命运的冲突转向了对现实与人的自由意志的深刻探讨。欧里庇得斯深受智者学派启蒙思想影响，更关注人本身、人的心理和社会现实问题。在他的悲剧中，命运的神秘色彩相对淡化，更多地被现实的社会法则、人性的弱点、偶然的机缘以及人物自身的选择所替代。欧里庇得斯的悲剧作品更加强调个体的自主性，提倡人应成为自己命运的主宰，并对自身行为负责。这种转变蕴含着一种人本主义精神的觉醒。美狄亚，正是欧里庇得斯塑造的体现这种新悲剧精神的典型形象。她不像俄狄浦斯那样与一个模糊的神谕搏斗，

《守夜人》中的战争书写与共同体建构

□ 薛媛滢 朱柳亭 张楠 何炜茹 李乐馨

当今世界虽以和平与发展为主题，但局部冲突与战争威胁并未远去。从历史上的美国内战到当代地缘政治冲突，战争不仅对个体造成巨大创伤，更深层次地撕裂着社会肌理。在此背景下，抚平个体伤痛、重构社会联结的研究兼具人文关怀与现实影响的双重意义。杰恩·安妮·菲利普斯(Jayne Anne Phillips)荣膺 2024 年普利策小说奖的作品《守夜人》(Night Watch)，正是一部在文学层面回应此主题的作品。小说将背景置于美国内战后期及战后十年伤痕累累的西弗吉尼亚州，以蒙太奇叙事手法和细腻的语言，带领读者走进一个被战争彻底摧毁的小家庭，并通过插入真实人物、事件的方式，将小说情节与历史紧密相连，从而以小见大，映射现实。

本文将主要讨论两个方面的问题：首先，从创伤视角切入，分析《守夜人》中的战争书写如何呈现不同个体在战争时期经受的相似创伤性体验，以此揭示战争相关群体的共同命运；进而从共同记忆和情感共鸣角度，探究小说中蕴含的共同体建构路径，以期为现实中战争背景下的创伤治愈与共同体重建提供文学层面的启示。

创伤视角下的战争书写

创伤(Trauma)最早作为医学术语，指因外力而导致的身体受到的伤害，经由弗洛伊德等人的阐发，该词现在更多被用来指某些灾难性事件导致的精神性伤害。创伤并非单一维度的伤害，而是以多形态、深层次的方式伤害个体，并摧毁维系社会稳定的单元。《守夜人》围绕小家庭中三位核心成员的命运，深入展现战争背景下的典型

创伤症状及其影响。小说不仅描绘了身体创伤，更着力于刻画战争对个体心灵的伤害和对社会关系的撕裂，从而呈现战争的残酷，揭示战争给人类带来的苦难。

在这部作品中，通过对人物、事件的精心选取，加上蒙太奇的叙事手法，菲利普斯试图展现战争往往会对受其波及的个体造成不可把控的创伤。何卫华指出，“‘复演’是创伤的最大特点，在受害者的头脑中，创伤性事件会反复出现”。对于受到战争波及的创伤群体而言，“复演”是一种共同的病症，反复折磨受创者的心灵。奥谢作为参战士兵，在行军中遭到敌人突袭，失去意识后从昏迷中醒来。此后奥谢不断陷入噩梦，战争残酷血腥的画面在梦中一遍一遍地闪回，他“被震荡和爆炸震聋，但能感觉到被踩踏的大地在颤抖，闻到痛苦、焦灼的空气……”持续的噩梦蚕食着他战前意气风发的精神面貌，最终变得精神恍惚、性格孤僻。战争对社会的影响是全方位的，士兵奔赴战场，精神在炮火冲击中崩溃，而在后方的群体也难逃创伤的阴影。康纳莉从出生起便缺少父亲奥谢的支持与陪伴，目睹母亲长期遭受暴徒侵犯的场景给她留下心理阴影，而照顾家庭的重担使她承受着巨大的精神压力，导致她噩梦不断。在被暴徒抛弃至精神病院后，康纳莉的创伤症状并未得到缓解，还是时常梦到暴徒出现并再次囚禁、侵犯她们。精神上持续受到梦魇的控制加之在精神病院需照顾许多病人，康纳莉身心俱疲，觉得自己“就像浸泡在水里的床单一样被扭曲”。

战争导致的创伤症状除了“复演”，还包括应激性失忆与“回避”。这两种病症同样值得关注。艾丽莎在暴徒的长期侵犯下患上抑郁症，精神恍惚以至于生活无法自理，全凭康纳莉照顾。但由于自我保护机制，艾丽莎出现了应激性失忆，遗

而是直接与现实的社会压迫（夫权、王权）、人性的背叛（伊阿宋）进行抗争。她清醒地认识到自己的处境，主动地、有预谋地运用自己的意志（和巫术能力）去改变命运强加给她的“弃妇”结局。从这个角度看，美狄亚的形象，便是这一转变的生动体现，她勇敢地掌握了自己的命运，实现了女性前所未有的自我超越，尽管这一过程充满了痛苦与牺牲，但她的壮举无疑为后世留下了宝贵的启示。

德国哲学家卡尔·雅斯贝尔斯对悲剧本质的洞见，为我们理解美狄亚提供了重要的哲学维度。他提出：“没有超越就没有悲剧。”这一论断深刻揭示了超越性在悲剧艺术中的关键地位。在美狄亚的故事中，这一特质得到了淋漓尽致的展现。美狄亚的超越性体现在多个层面。她实现了女性领域内极为罕见的自我超越。在女性普遍被剥夺主体性的时代，她拒绝做逆来顺受的牺牲品，而是以惊世骇俗的方式主动出击，宣示自己的意志和力量，哪怕这力量是毁灭性的。美狄亚更超越了那些虽英勇抗争却终难逃命运桎梏的男性英雄：被锁链束缚于高加索山的普罗米修斯，虽奋力抗争却仍屈从于命运安排的俄狄浦斯。普罗米修斯被缚，俄狄浦斯自戳双眼、自我放逐，他们的抗争最终被命运（或神意）压倒或收编。而美狄亚呢？她拒绝成为命运的傀儡，以决绝的姿态，宣告了自己作为命运主宰者的身份。她的复仇计划成功了：伊阿宋失去了新娘、岳父、王位继承权和儿子，陷入彻底的绝望；克瑞翁父女惨死；而她本人，尽管承受了巨大的痛苦，却并未像俄狄浦斯那样自我惩罚或被社会法律制裁，而是在龙车的指引下，“胜利”地逃离了科林斯，前往雅典寻求庇护（根据神话后续，她确实在雅典获得了暂时的安全）。在行动的层面上，她似乎“战胜”了加诸于她的厄运。

然而，这种“胜利”的代价是骇人听闻的，其本质是一种深刻的悲剧性超越。在命运的阴霾与困惑面前，她选择了“杀子惩夫”这一极端而残酷的手段，不仅挣脱了命运的樊笼，更实现了对自我生命的超越。她通过亲手毁灭自己最珍视的骨肉，完成了对自身生命意义最残酷的重塑。她从一个被侮辱被损害的弃妇，变成了一个令人恐惧的复仇者，一个主动掌控毁灭力量的主体。这一行为背后，涌动的是她强烈的自我掌控欲望

与能力，是她对自由与尊严的不懈追求。她宁可选择背负永恒的罪孽与痛苦，也不愿接受被他人安排、被社会规则碾压的屈辱命运。她的自由意志在此刻彰显到极致，却也因其选择的极端反伦理性而坠入万劫不复的深渊。她超越了作为被动受害者的命运，却主动步入了作为施害者的、更深的悲剧命运。这是一种以自我毁灭为代价的、充满悖论的超越。

更深层次地，美狄亚的悲剧映射出人类求证自我、超越自我的永恒渴望。人类不甘于被束缚、被定义，总渴望突破自身的局限，确认自身的存在价值与力量。美狄亚的挣扎与抗争，是这种人性光辉在极端境遇下的爆发。美狄亚的毁灭性反抗，虽然未能直接改变古希腊女性的地位，但其震撼力迫使观众与读者反思社会的不公与女性的处境，这本身就是一种潜在的推动力量。她以一种极端方式验证了个人意志的强大与可怕，也揭示了无约束的意志可能带来的灾难。因此，美狄亚的悲剧不仅仅是个体命运的沉浮录，更是人类精神世界的深刻写照，是以强烈的自我意志反抗命运的悲剧性史诗。她的故事，是关于自由意志的代价、关于超越的悖论、关于人类在反抗宿命过程中可能创造和毁灭一切的永恒寓言。欧里庇得斯通过美狄亚，将个体与命运的抗争推向了哲学思考的顶峰，展现了人在绝境中迸发的惊人意志力及其伴随的恐怖阴影。

《美狄亚》的永恒魅力，正在于它超越了具体的历史语境，直指人性与社会中那些永恒的矛盾与困境：情感的强度与理性的限度，反抗的意志与命运的束缚。美狄亚的悲剧，以其超越现实的极端性，迫使每一个时代的观众和读者去直面这些深刻的命题，反思我们自身所处的世界中人性的幽暗与光辉。欧里庇得斯通过塑造这个科尔喀斯的公主、伊阿宋的弃妇、杀害亲生孩子的凶手、驾龙车离去的复仇者，完成了一部关于人类存在困境的永恒悲剧史诗，其回响至今仍振聋发聩。

作者简介：

高曦，女，2004年生，山东青岛人，2022级本科生，研究方向：汉语言文学。作者单位：长春师范大学文学院。

忘了这段痛苦的经历。同样，出于人体的自我保护，受创个体可能还会回避与事件相关的地点、人物、谈话和活动。正如故事的结尾，艾丽莎不愿意回到曾经居住的地方，而是选择留在精神病院继续生活。因为她拒绝回到受创之地，也拒绝回忆本身。总的来说，小家庭中三位代表性人物的典型创伤症状交织互补，共同展现了战争背景下人们的创伤经历，再现了战争时期人们相似的生存境遇，从而揭示出战争对个体心灵的巨大破坏。

在《守夜人》中，战争不仅摧残着个体的精神世界，也会对其社会关系产生强烈冲击，造成一种集体层面的创伤，破坏集体原本的联结。艾瑞克森指出，集体创伤是“对社会生活的基础肌理的一次打击。它损坏了联系人们的纽带，损伤了之前人们的集体感”。具体到文本中，战争带来的集体创伤不仅破坏了共同的居住空间、身份特征等客观联系，更切断了人与人之间的情感联系，进而导致集体的破裂。奥谢、艾丽莎和康纳莉三人组成的小家庭本该过着平淡幸福的生活。然而南北战争爆发后，奥谢因参军而被迫远离家庭，致使成员间的空间联系遭到破坏，而后在战场上因受伤失忆，对战场的恐惧、对自我的厌弃令他放弃寻找自己的家庭，至此，“那个男人的灵魂在燃烧的藤蔓中化为灰烬”，象征着家人间心灵感应的藤蔓燃烧殆尽，他与家庭的情感连接彻底断裂，原本幸福的小家庭彻底破碎。集体创伤的影响是持续性的，断裂的联系直到战争结束后也难以恢复。文本中的幸存士兵因自身与人相异的外表而觉得自己是个怪物，与正常社会格格不入，“无法回归农田”；恍惚的精神、难言的创伤经历又使得他们难以与外界沟通交流，重获情感联系。他们游离在社会边缘的身影象征着战后集体的分裂。总之，战争的巨大冲击力造成持续性的集体创伤，产生普遍的社会问题。它从客观联系和情感联系这两个层面撕裂连接个体与集体的纽带，导致战争受创个体难以回归正常集体生活，集体意识遭到破坏。

由此可见，小说以美国内战中的小家庭为切口，描绘了战争背景下共性的创伤境况。小家庭中三名成员各自经受的身心折磨，正是战争时期创伤类型的典型代表；而小家庭的破碎，也彰显着创伤对集体联系的撕裂。虽然个体与个体之间

难免会有差异，但是战争受害者的身份决定了他们的创伤经历与记忆具有显著的共性。在战争的无情倾轧下，不同的个体被刻下相似的烙印；而正是无数遭遇相似苦难的个体，组成了庞大的战争受创群体，进而揭示出战争对全体卷入者的残害本质。

《守夜人》中的共同体建构

失去家庭、身心受创构成了战争创伤群体的共同记忆，这种高度相似的生存境遇与共同体建构存在密切关联。斐迪南·滕尼斯在《共同体与社会》中将共同体界定为建立在自然情感一致基础上、紧密联系、排他的社会联系或共同生活方式，这种社会联系或共同生活方式产生关系亲密、守望相助、富有人情味的生活共同体。在当前全球局部冲突频发的背景下，战争创伤与共同体建构之间的相互作用正日益成为学界关注的重要议题。

战争造成的创伤在导致个体与集体关系断裂的同时，也为新的共同体建构提供契机。共同性作为共同体存在的基础，不仅指空间或血缘，更指共同的命运使群体在情感和思想上产生的“共同”。何卫华指出，“共同体是建构的结果”，这一建构往往依赖共同性的因素，而创伤记忆恰恰为这种建构提供了命运与情感上的共同条件。对于创伤群体而言，相似的痛苦经历会使他们对彼此产生情感共鸣。这种共鸣超越了简单的共情，深化为一种“我们共同经历”的深层归属感，进而促使这类群体形成更为紧密的情感联结。这时，共同的创伤记忆得以转化为一种凝聚力量，成为新的共同体建构的基础。在《守夜人》中，菲利普斯对美国内战时期的集体创伤经历进行着重描写，在共同记忆的基础上构建情感共鸣。亚历山大医院战时收容的数百名负伤士兵无一不对战争抱有惨痛的记忆，他们破碎的肢体、恍惚的精神状态赤裸裸地彰显着战争给他们带来的伤害。不仅如此，战争结束后创伤依然笼罩着人们的生活。战争带走了艾丽莎的丈夫，使得相依为命的母女二人无力反抗南方暴徒雷布的伤害。艾丽莎常年

遭受来自雷布的性暴力，精神恍惚，无法与外界沟通；而女儿康纳莉则在畸形的家庭环境中成长，以致出现梦魇，恐惧身形高大的男性。相似的创伤经历使受创者之间得以感同身受，打破受创者心中的隔阂，使他们在情感上更紧密地联结在一起，形成新的共同体。奥谢医生说：“战争是纯粹的怪物行为！”这正是亚历山大医院的医护人员和病患的心声，在与因战争而身体残缺、心灵崩溃之人的朝夕共处中，对战争的厌弃、对受害者的同情怜悯将他们团结为一个共同体。暴徒残忍折磨艾丽莎母女，使从前温馨的小家彻底化为泡沫；母女二人一边痛苦沉沦于暴力，一边怀揣对完整的“家”的渴望，这份情感使她们命运相关、紧密相连。总而言之，战争受创群体在家庭破裂、身心遭受双重迫害等相似境遇中产生了高度共鸣的情感联结。这种源于共同生存境遇的情感共鸣，成为群体团结的内在基础，最终促使他们自发形成相互支持的共同体。

与此同时，作为情感纽带与意义载体，共同体建构也是修复战争创伤、促进持久和平与可持续发展的关键路径。雷蒙·威廉斯指出，共同体有“直接、共同关怀”的含义，这强调了共同体具有情感交流的功能。通过共同体的互动，个体能够获得社会认同感、归属感及精神慰藉，从而在受创后重新找回生存的意义和方向。由于不断遭受性暴力的侵害和精神上的摧残，艾丽莎长期处于精神恍惚的无自理能力状态，被迫和康纳莉来到精神病院。在与其他精神病人的相处中，艾丽莎逐渐走出阴霾。她与卡辛斯基太太的散步交流，看似平凡却蕴含深刻的情感疗愈作用；她参与读书会、与病友们一起打球，在与病友们的协作与欢笑中逐步重建对外界的信任。这些集体活动不仅使艾丽莎逐渐恢复对自身身份的认同，更帮助她重新建立社会联系。而自幼在破碎家庭中成长的康纳莉和孤儿韦德，心中一直怀揣着对“家”的渴望。他们离开精神病院后组建新家庭，在长年累月的共同生活中，通过日常的相互照料与情感支持，逐渐增强对家庭共同体的认同感和归属感。这一过程不仅驱散了战争带给他们的阴影，更使他们在新的共同体中找到了生命的意义。最后，“迷失者的勇气澎湃而起，化作一股力量，划分开混沌的时日，开辟出了前行的道路”，康纳莉和韦

德鼓起勇气向过去道别，开启全新的生活。由此可见，在共同体提供的温暖、安全的情感空间中，创伤个体的情感能够得到充分理解和接纳。这种情感支持不仅为个体提供了安全感，更使其获得情感治愈和精神力量，从而促进自我认同的重建，恢复与外部世界的情感连接，最终实现心理创伤的修复。

总的来说，《守夜人》以文学的方式再现了群体因战争冲击而产生的创伤。通过这个“治愈创伤的故事”，菲利普斯传递出只有借助多方努力，构建起互助合作的共同体，才能抚平战争带来的伤痛。如今，当局部战争、地缘政治冲突和逆全球化不断威胁人类共同命运时，这种书写具有迫切的现实意义。它促使读者意识到，“他者创伤”与“自我命运”存在潜在关联；如果导致创伤的暴力因素没有被正视或消除，同样的伤害随时可能降临到任一个体身上。因此，只有当战争的不幸被理解为所有人都需共同回应的话题时，和平才不再是一个空泛的口号，而是落地生根，被内化为实际行动。由此看来，共同体不仅能治愈群体的战争创伤，还为修复被战争撕裂的集体纽带、重现人文关怀与文明之光带来力量，具有深刻的实践意义。

作者简介：

薛媛滢，女，2004年生，湖北襄阳人，英语师范专业，本科，研究方向：外国文学；朱柳亭，女，2005年生，广东深圳人，英语师范专业，本科，研究方向：外国文学；张楠，女，2004年生，女，四川广安人，西班牙语专业，本科，研究方向：外国文学；何炜茹，女，2004年生，广东深圳人，英语师范专业，本科，研究方向：外国文学；李乐馨，女，2004年生，湖北襄阳人，汉语言文学专业，本科，研究方向：外国文学。本文系2025年度华中师范大学外国语学院大学生创新创业训练计划基金项目“《守夜人》中的战争书写与共同体建构”（项目编号：S202510511111）研究成果。作者单位：华中师范大学。

我们都需要一场痛哭——读史鑫短篇小说《飞翔者之歌》

□ 朱郁文

早在 2023 年上半年，作家史鑫就跟我谈起过他即将出版的小说集《我们不熟》，还发了电子版给我。我断断续续看完之后，有点五味杂陈的感觉，几次想写点读后感，皆为杂事纷扰所中断。2025 年年初，小说集正式出版，他送了一本给我。翻看目录，无意中发现，与电子版对照，竟然少了一篇，少的这一篇在电子版中排在首位，名曰《飞翔者之歌》。小说中主人公最后“失声痛哭”的画面又莫名地浮现在我的脑海，我本已放弃的写作念头又被勾了起来，我决定单就这个短篇小说写一写我的感受。

《飞翔者之歌》讲述了患有严重厌食症、内心孤僻且热爱诗歌的图书馆清洁工杨河的一次荒诞的“公厕遭遇”。主人公杨河（即小说的叙事者“我”）长期以流质食物为主，排斥现实中的人际交往，沉浸在自己的精神世界，时常产生“飞翔”的幻觉。某日早上，他前往公厕时，遭遇占据厕间、行为无良的文身男子，之后因身形消瘦、与身份证照片差异较大，被警察怀疑吸毒。面对警察的盘问和验尿要求，他虽极力辩解却不被采信，在众人的围观中被警察带走。最终，尿样化验结果证明了他的清白，警察将他释放。当他走出审问室见到前来的母亲时，压抑已久的情绪彻底爆发，失声痛哭。

小说的开头部分讲，主人公患上了严重的厌食症，以至于不得不强迫进食才能维持身体的运行。不难看出，他并非简单地“厌食”，而是为了守护一方精神净土，“我认为食物是肮脏的，它们已全部被污染了，然后再经由它们污染我那纯真的心灵”。这种身体与精神的关联，与诺贝尔文学奖获得者韩江的小说《素食者》有着某种相似。《素食者》女主人公英惠的厌食（坚决不吃肉）是对家庭暴力与世俗规则的无声反抗，而杨河的厌食是他对现实世界厌恶与疏离的外在表现，同时二者都逐渐走向了物理空间上的自我封闭。在这里，厌食与自我封闭皆可看作是精神洁癖对身体的投射。

对食物的极端抗拒，本质上是对现实的逃离。主人公把自己比作百灵鸟，“身轻如百灵，行走如飘升”，厌食症导致的消瘦与眩晕感，进而产生的轻盈与“飞翔”幻觉，是主人公渴望摆脱污浊现实、追求精神自由的写照。这一点在他的人际关系上，得到进一步呈现。他特别怕与人打招呼，经过邻居章叔叔的店时，会因为自己没被看见，“省下了打招呼，省下了目光的追随与未知的谈论”而“如释重负”。这种刻意的回避，是他保护自己精神世界不被打扰的方式。他已经习惯图书馆清洁工的生活，从不将更真实的一面（诗人身份）示人——“很多人现在还不知道我真实的生活境况，我就可以自由自在地沉浸在属于我的精神世界里”。这种社交疏离状态的刻意维持，显示出在主人公身上，精神生活是远远高于物质生活的。

小说故事在主人公踏进公共厕所的那一刻才真正开始。

公厕在二楼，一楼是垃圾回收站，一个胖女人把守门口，显然是收费公厕。主人公撂下一元钱进去之后，发现只有两个单间，一个贴着“正在维修”的告示，另一个被一个光头、赤膊、肩膀上纹着青龙白虎的粗矮汉子占着。那人边解手、边抽烟，还大声唱着流行歌曲——唱完《爱情买卖》唱《江南 style》，俨然把公共空间当成了自己的地盘。汉子离开后，留下几个烟屁股和未冲的排泄物，让主人公几欲作呕，他勉强蹲下身子，又看见雪白的瓷砖上用油性笔写着几个手机号码，以及“迷药、枪支、妓女”等字样。主人公如同经历了一场浩劫，本就便秘的他在便池上蹲了二十分钟，最终“宣告此次出恭以失败告终”。

主人公与现实世界一过招就败下阵来，“连行走也变得笨拙而缓慢”。正当他靠在马路边一棵榕树上休息的时候，更不幸的事情发生了。两个警察走过来盘查他，先是让他出示身份证，然后怀疑他吸毒，还推搡着他穿过围观的人群去查看

现场（即公厕）。在公厕里，警察又让他详细讲述如厕的整个过程，他不得已“对小便器、蹲便器一一指证”。警察并不相信他的解释，还要采集他的尿样回去化验。直到此时，主人公才开始抗议——“为什么平白无故让我验尿？你们有证据吗？”警察哪里在乎他的抗议，认定了他是“大烟鬼、白粉贼”，回应他的只是一副“冰凉、沉重、寒光闪闪”的手铐。在被铐上之前，他还是得老老实实采集尿样。然后，在众目睽睽之下，他被押上警车带回审问室。在审问室，警察围绕他的姓名、年龄、职业、嗜好等，又对他展开一轮盘问。最后，化验结果出来，证明了主人公的清白。警察停止了审讯，很客气地向他道歉，卸去手铐，将他释放。

小说对主人公后半段遭遇警察的描写，看似只是“一场误会”，并无新奇之处，却在不经意间揭示出人的真实处境。这种处境是荒谬的，却也是普遍的。

这种处境首先体现在人与人之间的无法沟通与深度隔阂上。小说中，除了主人公与警察之间沟通的失效，还穿插了主人公在大学期间与女友的一段往事。女友本想早早献身于他，他却说要等到大学毕业之后，女友因此认为他不喜欢自己，二人就此分手，毕业后他找到女方，想同她结婚，却被已嫁为人妇的女方大骂一通，从此他不再相信爱情，发誓永不结婚。从主人公与女友的爱情“悲剧”来看，二人本是互爱对方的，也没有是非对错，只是对爱情的理解完全不同，而他们从未相互了解。作者在小说中穿插这样一个与主题并无关联的故事，也许是想进一步说明，人与人之间的沟通、理解和形成共识，很多时候是不易的，甚至是不可能的。

这种处境其次体现在人注定被“围观”的命运。如同鲁迅及其承继者们的很多作品一样，这篇小说也写到一群“看客”。这些人不知道“平时藏匿在哪里”，一旦大街上有事发生，他们就乌泱泱围拢过来，兴致勃勃地驻足、观看，既置身事外又乐在其中。这样的“看客”在当下有了新的叫法——“吃瓜群众”。小说的主人公刚被警察盘问，就引来若干人“交头接耳，比比画画”，很快“路边行走的人们都聚集了过来”，随后“男厕门口挤满了前来观看的人们，而且还有几个年轻的女子”，直到“把公厕围得是里三层外三层，风雨不透，水泄不通，像来参加追悼会一样”，“有的家长把他的孩子高高举起来架在脖子上，那些小孩像骑在马上，欢呼雀跃”。这种略带夸张的描

写，似乎在强化“看客”的“劣根性”表征，并通过这种强化暗示：作为个体的我们，注定摆脱不了“被看”的处境。区别在于，何时何地何种情况下“被看”。

除了上述两者，小说最深刻的地方，是将个体在公权力（暴力系统）面前的无助无力感触目惊心地呈现出来。主人公从向警察“出示”身份证的那一刻起，他作为人的尊严和权利就开始一点点地丧失。在这个过程中，他是毫无反抗的机会和能力的，因为一旦反抗，代价可想而知。万幸的是，警察最后释放了他。试想，如果警察出于某种不可告人的目的（比如找替罪羊、比如完成 KPI 考核），将他的尿样调包然后嫁祸于他，他有翻盘的机会吗？细思极恐。与第二种处境相关联的是，在遭遇警察的整个过程中，围观的人没有一个站出来为主人公说话，包括他的邻居章叔叔。这也从侧面反映出，被原子化孤岛化的个体，在困境中是很难得到同类的帮助和支援的，这无疑大大加剧了人的无力和无助感。警察可以随时随地盘查路人，可以没有任何理由要求对方出示身份证，可以仅凭一个人的外貌变化和神情紧张而给对方定罪，公权力对个体私域的随意介入和粗暴干预显而易见。但即便如此，主人公也得乖乖地配合和服从。作为普通人，在这样的环境中，会有怎样的生存体验和感受呢？

从文身男到警察，从公厕到审问室，主人公在短时间内的两次遭遇，充满戏剧性和荒诞感。小说人物所处的空间，表面上正常、有序，实则污浊不堪、麻木冷漠、自由度严重缺乏，这显然具有极强的隐喻性。主人公的“公厕遭遇”是在这种空间中生存的人们的普遍性处境，看似意外，实则必然。

无论如何，整个事件给主人公带来了巨大的精神伤害。走出审问室的他，站在来接他的妈妈面前，失声痛哭，“哭得像个孩子”。

《飞翔者之歌》通过一个小人物的一次“偶然”遭遇，掀开光明世界的幽暗一角，把现代人的处境和心理挣扎表现得真实而透彻。这篇发表于十二年前的小说，人物并不“典型”，事件亦不“突出”，现在读来却愈发能感受到它暗藏的机锋。

反观我们自己，谁不需要一场痛哭呢？在这个充满孤独与压抑的世界里，也许一场痛哭才能让我们重新面对生活。所以，想哭就哭吧。哭，证明我们还活着。

特约编辑：红辣子

电影疗法视角下青少年自我认同的符号化建构——以《心灵捕手》为例的视觉叙事分析

□ 闫博博 闫玥

阿德勒的个体心理学理论强调，早期童年经验对个体心理健康具有持久性影响，积极的童年经历可形成持续终身的心理资源，而创伤性童年经历则可能导致长期的心理适应不良。幸运的人一生都被童年疗愈，不幸的人一生都在疗愈童年，创伤性童年经历会让人变得自卑和怯懦。青春期是自我认同形成的关键期，当青少年陷入自我认同困境且无法摆脱时，会导致其心理社会适应不良且发展机会受限。电影《心灵捕手》围绕心理防御机制与自我认同建构这一主题，展开了问题青年威尔逃避现实与自我救赎的心理较量历程。

影片《心灵捕手》讲述了一个童年时在寄养家庭受到父母虐待而产生心理问题的天才青年威尔的故事，他有着过人的天赋，但同时也是一个叛逆的青年。麻省理工学院的数学教授蓝波在公布栏写下一道难题，希望其杰出的学生能解开答案，结果却被年轻的清洁工威尔解答。威尔是古典意义上的天才，其数学天赋足以改变世界，除拥有数学天赋外，其思维敏捷、语言表达能力强。然而，与诸多未经雕琢的天才一样，他打架滋事，叛逆不羁，甚至为此几乎入狱，教授不忍心看到他埋没才华，为了帮助威尔打开心扉，接纳过去的自己，先后寻求五位心理专家都无济于事。最后，在心理学教师肖恩的理解和鼓励下，威尔与自己和解，踏上寻找自我的新征程。

青少年心理发展问题剖析

根据心理学，青少年时期是个体在生理和心理上迅速走向成熟而又尚未完全成熟的一个阶段，

在心理发展方面更是错综复杂。

一、威尔的心理过程

在认知方面，威尔的思维具有广阔性与敏捷性。当朋友在酒吧被名校的学生嘲笑时，他迅速想好对策，引用书籍上的名言，帮助朋友摆脱尴尬的局面。威尔的思维也表现出深刻性和批判性的特征，他凭借敏捷的思维与缜密的语言为自己辩解，多次被无罪释放，当 he 不想被心理学医生们进行心理治疗时，他会立即想出对策，让对方主动放弃治疗。威尔能说会道，语言组织与表达能力极强，他通过旁征博引来阐述自己的观点，威尔在酒吧凭借自己的伶牙俐齿，口头教训了卖弄知识的名牌大学学生。威尔的记忆能力很强，表现出记忆的深度与广度。在与肖恩老师交谈的过程中，肖恩老师提到一篇文章和某一个观点时，威尔能立即说出它们的来源。他始终都记着童年的遭遇，这表明记忆能力的久远度从孩童期就开始发展。威尔的想象能力主要表现在他不想接受心理治疗时故意表现出的臆想中，他能用语言描绘出臆想的诸多细节，体现出想象力的超现实性与自由灵活性。

在情绪方面，根据美国心理学家沙赫特和辛格提出的情绪理论，对于特定的情绪来说，生理唤醒、认知唤醒和环境因素不可或缺。当威尔偶遇幼时欺负自己的人时，他说话的频率加快、神情严肃、眼神冰冷地盯着那个霸凌者，生理上被充分唤醒；他用急速的语言向朋友讲述自己幼时如何被霸凌者欺负，此时，威尔生理状态的变化进行了认知性的唤醒。威尔喜怒无常，有沮丧和孤独的情绪，他认为自己无法融入社会，找不到属于自己的位置，对生活的意义感到困惑和迷茫，经常陷入消极的情绪中。

二、威尔的人格心理

主人公威尔是一个非常有才华的年轻人，但同时也是一个社会边缘人物，过着不稳定的生活。

第一，人格倾向性。从需要方面来看，根据马斯洛的需求层次理论，威尔的安全需求未得到满足，他在童年时遭遇了亲生父母的遗弃与寄养父母的虐待，正是噩梦般的童年让他对外界带有强烈的防御心理，他紧紧关闭自己的心扉，不和别人交流，他认为，对外人敞开自己的心扉会导致情感上的痛苦，他怕受到伤害。从兴趣方面来看，威尔对数学很感兴趣，他很喜欢做难题，当蓝波教授说保释他的一个条件是每天接受固定时间的数学培训，他欣然答应；他对哲学等思辨类的知识也很感兴趣，经常与肖恩老师探讨各种人生与伴侣问题。从动机层面来看，威尔做数学研究和与朋友消遣的动机属于内在动机，而他接受心理辅导的动机属于外部动机。他被迫接受心理治疗，而不愿意向别人揭露自己的伤疤。从信念层面来看，威尔对人生的信念感不强，他是一个自学成才的天才，但他却没有充分利用自己的才华，而是选择了过着低下的生活，他没有固定的工作，经常与朋友们混在一起，过着无所事事的生活。他也有自我毁灭的倾向，过度依赖酒精来逃避现实和抑制自己的情绪，他的自我毁灭行为可能是他对自己内心痛苦的一种逃避方式，同时也是他对自己价值的否定。

第二，人格特质。在能力方面，威尔有着特殊的能力，他是一个聪明、机智、善于观察和分析的人，他能够迅速解决复杂的数学问题，而且没有接受过正规的教育，除了数学天赋，威尔还擅长与人辩论，他有着特别敏捷且清晰的逻辑思维、快速的临场反应能力与过人的语言表达能力，威尔多次与法官争辩，为自己赢得无罪释放。他会用激进的语言攻击想要揭开他心灵伤疤的医生。在性格方面，威尔的性格特点是自卑、心灵封闭、愤世嫉俗、乖张叛逆，因为幼时受到的伤害而披上了一层自我防卫机制的外壳，但同时他也活得非常真实，又有自傲、仗义的一面。在心理学中，人的自我认识分为四个阶段，分别为无知（不知道自己不知道）、自知（知道自己不知道）、觉察（知道自己知道）和习惯（不知道自己知道）。未走出心灵困境的威尔处于第一个阶段，他不知道自己真正想要什么生活，处在一个最迷茫、最

无知的时期。由于威尔被一次次抛弃，他越来越责怪自己，认为所发生的一切都是自己的问题，他的自我概念很差，威尔自认为女友会瞧不起他，自顾自揣测那种被抛弃的可能，所以在察觉不爱之前就主动把女友推开，既渴望爱又害怕爱，可能是害怕束缚，可能是自卑，也可能害怕背叛。

三、社会心理分析

第一，家庭对威尔心理的影响。威尔幼时所处的家庭氛围很恶劣，父母的教养方式以打骂为主，亲子关系极差，家庭结构较为复杂，他被亲生父母抛弃，又遭受着养父母的虐待，威尔童年时的家庭不幸福。根据社会心理学，自尊是个体对其社会角色进行自我评价的结果，自尊需要的满足会产生自信，人就会觉得自己有价值、有力量、有地位，如果自尊遇到挫折，可能会感到无能与弱小，产生自卑，以致丧失自信，正是由于经历了父母的虐待，这段悲惨的童年遭遇成了威尔的心理阴影，他怕再次受到伤害而选择封闭自己的内心。

第二，教师对威尔心理的影响。根据社会心理学的相关理论，说服别人的有效路径是理解—相信—记住—态度—行为。而肖恩的做法就遵循了这个路径。同之前的心理医生一样，肖恩与威尔的第一次见面就轻而易举地被威尔惹恼，不一样的是，被惹恼后的肖恩出于一个医生的良知，并没有选择放弃威尔。也正是这时候肖恩才发现威尔远不像他表现出的那样坏，威尔更像是一个被吓坏了的小孩子。心理学家塔尔玛德说过：“我们并不是客观地看待所有事物，而是总是从我们自己的角度出发看待事物。”这意味着缺乏自信 and 安全感的人很容易会把身边的一切事物归咎于我们“自己做得不够好”。当肖恩发现了威尔的症结后，他用一句句“这不是你的错”引导威尔走出心灵迷雾，威尔终于从冷静到啜泣，突破了自我束缚，趴在肖恩医生的肩膀上痛哭起来。而蓝波教授想利用威尔做学术，而威尔利用教授逃脱法律的监禁，两人各取所需。两位教授对待威尔的态度形成了鲜明的对比。

第三，同伴对威尔心理的影响。社会心理学中提到良好的同伴关系是个体心理健康发展的重要精神环境，也是个体良好社会性行为形成的重要因素，有利于个体形成良好的个性品质。该影片中，威尔与朋友们的关系令人感动，威尔童年

被虐待的经历使得他非常渴望被关爱，与朋友们的相处填补了情感缺失，威尔深深眷恋着和朋友们过普通的生活。在心理学中，态度特征是体现一个人性格的最重要因素之一，主要是指我们如何处理社会各方面关系的一种态度。影片的最后，解开了心结的威尔驾驶着死党送他的二手汽车，奔向加州去寻找他最爱的女孩，威尔的朋友由衷地为他感到开心，并声称：“这时的他，才是真正的威尔。”

对陷入自我认同困境高敏感青少年的教育建议

一、父母要重视孩子童年时期人格的培养

消极的父母养育方式、恶劣的家庭氛围与紧张的亲子关系会对孩子的心灵造成极大的创伤。否则孩子就会像早期的威尔一样，看问题只看到阴暗面，看不到阳光之处。威尔童年时所处的家庭给他的成长带来了巨大的负面影响，从那以后，威尔的心理有了阴影，他的世界观与价值观也发生了极大的变化。电影向我们揭示了家庭氛围的重要性，父母是孩子的心灵港湾，长辈对孩子的一言一行，对于儿童的心灵成长极为重要。

二、要帮助青少年直面问题，寻求自我救赎

罗杰斯说：“爱是深深的理解和接纳。”其实，每个人都会有自己内心脆弱的一面。遇到问题很正常，想要摆脱困境的唯一办法就是自己要勇敢地正视它，并不断去化解，敢于走出心灵的迷雾，这样才能找到自我救赎的道路，进而不断趋向个人心理成熟，要帮助孩子学会接纳真实的自己，与过去和解。《心灵捕手》中早期的威尔不愿意接纳过去的自己，他选择拒绝高薪工作、主动与女友分手、对抗教授的帮助、打趣自己的天赋，这一切都是逃避现实的表现。在心理医生的引导和帮助下，他逐渐意识到自己的浅薄与狂妄，重新对世界抱有期待，在他清楚地知道童年被伤害并不是他自己的错时，他终于逐渐接纳了真实的自己，接纳自己的天赋并接受自己的不完美。父母应该帮助孩子重建自我认同，提高其自尊水平。

三、要真诚对待青少年并给予尊重与支持

威尔走出心灵的枷锁，重获新的理想生活，离不开身边良师益友们的鼎力支持和鼓励。心理

教授肖恩“道法自然”跟着内心走的观念和数学教授蓝波的急功近利不同，心理教授肖恩是真心帮助威尔。肖恩教导威尔用真实的眼光来看待世间的问题，其教育理念是淡定看待过去的一切，遵从自己的内心选择并追求自己想要的人生道路。从始至终，肖恩的目的只是更好地帮助威尔，而不是看上威尔的天赋。肖恩没把威尔当病人而宽容，而是让威尔明白他们两个人是在平等的层次进行真心沟通，用与他人相反的方式告诉威尔这个世界并非只有他想象中那样简单，用一句句“这不是你的错”让威尔正视并缝合自己的心灵伤疤。

四、要正确认识并帮助问题青少年

自闭、孤独、社交障碍并不是一种病态，而是一种人格特质。这种特质可能会给人带来困扰，但它也有其积极的一面。比如，自闭的人通常对某些事物有着特别的兴趣和天赋，能够在某些领域表现出非凡的才华。在威尔的例子中，他的天赋是数学，这一点在电影中得到了很好的体现，虽然这些特质可能是与生俱来的，但是通过心理治疗、药物治疗和社交训练等方式，人们可以逐渐克服这些困难，重新融入社会。在电影中，威尔最终得到了一位心理医生的帮助，通过长时间的治疗和训练，他逐渐学会了如何与人沟通和交往，也找到了自己的归属感。自闭、孤独、社交障碍的人需要我们的关爱和支持。这些人在社交方面的困难可能会让他们感到孤立和无助，因此，我们需要给予他们更多的理解和支持，帮助他们逐渐摆脱孤独和自闭的状态。威尔在电影中最终得到了他的朋友和心理医生的支持，这些人的关爱和支持让他重新找到了生活的意义和价值。

肖恩在电影《心灵捕手》中的角色不仅是一位心理医生，更是一个心理捕手，他通过倾听、理解、关怀和支持，帮助威尔敢于正视自己的过去并找到了自己的人生方向，这种人性化的教育方式值得广大教师借鉴与学习。

作者简介：

闫博博，男，1995年生，山西吕梁人，山西省吕梁市文水县共进路小学教师；闫玥，女，2000年生，塔里木大学硕士研究生在读。

艺·术·评·鉴

论吐鲁番木卡姆歌词中的中华民族共同体历史记忆

□ 娜吉耶·穆太力普 张瑜婷 包翰宇

吐鲁番木卡姆作为维吾尔族传统音乐的瑰宝，其歌词是中华民族共同体历史记忆的独特载体。木卡姆歌词描绘了历史事件与人物，蕴含对爱与美好的追求，传递出民族团结与和谐理念，有力印证了中华民族多元一体的历史进程，体现了各民族对中华文明的共同贡献。

吐鲁番木卡姆的吟唱主题

《吐鲁番木卡姆》主要流传于吐鲁番地区鄯善县鲁克沁镇及周边，包含《拉克木卡姆》《且比亚特木卡姆》等11部。其歌词内容丰富，1999年出版的《维吾尔古典音乐——吐鲁番木卡姆》收录66首乐曲，唱词涵盖民间歌谣与中世纪文人诗作，汇集了吐鲁番维吾尔民间口头文学和察合台历史时期古典诗歌的精华。

吐鲁番木卡姆歌词中常以爱情为主题。例如《木夏吾莱克木卡姆·朱拉》的唱词：“你是我的护身符，你是我心中的春天；在那漫漫黑夜里，你是我心中灯一盏。”这句唱词体现对情人的赞美，情感真挚，将爱情的美好和纯真展现得淋漓尽致。

生活主题的歌词则将维吾尔族人民的日常生活展现得淋漓尽致。例如，在《拉克木卡姆·且克特》第四歌中的唱词：“虽然敲响了手鼓，可我却唱不出歌；虽然已经娶了你，泪珠儿仍盈在你的眼窝。”歌词中“敲响手鼓”暗示婚礼、庆典等集体活动，展现了维吾尔族对音乐和舞蹈的热爱，也让人们能够更加深入地了解维吾尔族的文化和生活状态。

吐鲁番木卡姆的歌词中以思念亲人为主题的歌词也不少，如在《乌夏克木卡姆·赛勒凯》第五歌中唱道：“父母双双离别人世，我心中充满悲伤，尽管我哭得天昏地暗，仍然吐不尽胸中的悲怆。”这句歌词以直白而深沉的语言表达了人类共同的

丧亲之痛以及对父母的思念和真挚的感情。

吐鲁番木卡姆作为维吾尔族传统文化的集大成者，不仅是中华民族多元一体格局中的重要组成部分，更是中华民族共同体意识的鲜活载体，其歌词与乐舞为研究维吾尔族融入中华民族共同体的历史轨迹提供实证，如《赛勒凯》等曲目中既有“好人送你的纪念品，你要珍惜好好保存；坏人给你出的馊主意，你快把它扔进深坑”之类的儒家“仁爱”观，也有“我的遭遇就这样不幸，就这般受苦受难；人难道就无法加以改变，我的境况竟如此悲惨”一类直接质疑人力对命运的掌控，体现对“不可抗命运”的无奈接受，与儒家“天命”观相似，体现了思想观念的包容性，印证了中华文化“和而不同”的精神内核。

总的来说，吐鲁番木卡姆作为中华民族共同体意识的文化基石之一，从其多维深远价值中挖掘共同体意识、追寻历史记忆，并引导其与社会主义核心价值观相适应，具有重要现实意义。

历史记忆属于集体记忆，它可以通过听人讲述、纪念活动和法定节日等方式存续、唤起和传承。中国台湾历史学家王明珂认为历史记忆还可以依靠图书馆里的典藏、山川河流蕴含的神话、民间口传歌谣与故事、文物古迹等保存、增强、重访和唤起。吐鲁番木卡姆作为维吾尔族传统艺术的重要代表，不仅承载着维吾尔族的文化基因，更是中华民族多元一体格局和中华民族共同体历史记忆的重要载体。

首先，演奏乐器是历史记忆载体，柏孜克里克千佛洞168窟四、五世纪壁画中，乐工演奏的琵琶、箜篌、笛、唢呐等乐器，与当今木卡姆演奏乐器类似，“笛（乃依）”“唢呐（苏乃依）”至今沿用，壁画保存了历史的集体记忆与认同。

其次，木卡姆形制历史悠久，可追溯至公元前西域乐舞，融合中原、波斯－阿拉伯等多元音

乐元素，形成歌、舞、乐一体的艺术形式。《隋书·音乐志》记载6世纪龟兹乐“钟鼓与胡琴并奏”，唐代高昌乐纳入宫廷十部乐，印证西域乐舞与中原礼乐的早期互动。

借助历史，中华民族共同体的任何成员都可以超越个体经验感受过往历史中的集体经验，从而获得集体的号召力和凝聚力。吐鲁番木卡姆的历史集体经验通过文化共鸣强化群体认同，将非遗转化为凝聚民族精神的核心力量，推动中华民族共同体的文化自觉与团结发展。

中华民族共同体历史记忆在吐鲁番木卡姆歌词中的体现

《吐鲁番木卡姆》唱词通过隐喻、意象传递团结、爱国理念及诚信、友善等社会主义核心价值观，其深层文化逻辑与当代价值导向内在契合。

一、吐鲁番木卡姆歌词中的爱国元素

爱国主义是中华民族的民族心、民族魂，是中华民族最重要的精神财富，是中国人民和中华民族维护民族独立和民族尊严的强大精神动力。《巴雅特木卡姆·木凯迪曼》的唱词“千恩万谢，今朝我们迎来了春天，一个无耻暴君的统治已在此完蛋。从乌鲁木齐的绿洲飞来了大鹏，为和田贫苦人的惨状悲泣盘旋。此时，从空中落下了愤怒的铁蛋，众强盗无处藏身，百姓人人笑开颜。正义曙光从乌鲁木齐照射过来，对那些人是黑夜，对我们是晴天”，表达了人们对新时代到来的庆祝和对暴君统治结束的感激之情，象征着社会的进步与人民的觉醒。

现代创作的吐鲁番木卡姆唱词中爱国情感强烈。如《我的爱献给祖国母亲》中唱道：“我的爱献给祖国母亲，你的山水将我哺育成人。生活在你温暖的怀抱，你的恩情时刻点亮我的心。你的乳汁，洗净了我的灵魂，你的胸膛，给了我勇敢和坚韧，走在你辽阔无限的原野，唱给你的歌像泉般飞奔。”这首是近年来创作的新作品，以木卡姆传统音乐为基础重新填词，主题鲜明，以真挚浓烈的情感直抒对祖国母亲的热爱与感恩，以“母亲”“怀抱”“乳汁”等意象，直抒对祖国的热爱与感恩，语言质朴易传唱。

部分唱词融合爱国情感与自然美景，《萨巴木卡姆》套曲的绿洲、沙漠意象暗含故土眷恋，属

爱国情感间接体现。现代木卡姆唱词“坎儿井水润戈壁，五星红旗映麦田；孩子啊，你的梦中有天山雪莲，也有长江黄河的波澜”，将本土符号与国家符号并置，强化地方与国家认同的统一。这些歌词丰富内涵，传承共同体历史记忆，成为维系团结、增强认同的文化纽带。

二、吐鲁番木卡姆歌词中的民族团结意识

部分民谣唱词体现维护团结、促进融合的历史记忆，加深各民族对共同体的认同与归属。民谣“麦西来甫跳起来，团结亲如一家人。木卡姆映着你的微笑，那是吐鲁番最美的相遇”，“麦西来甫”维吾尔族传统歌舞聚会，象征欢乐、共享与互动，象征文化交融，“亲如一家人”传递和谐愿景。

《巴雅特木卡姆·且克特》第三歌中唱道：“绿洲好呀绿洲美，我愿世界变花园；如果好人同心干，戈壁定会变良田。”这句歌词赞美绿洲美景，强调团结合作可改变环境，寓意人能通过协作战胜自然。《拉克木卡姆·朱拉》第三歌的唱词中有关于友谊关系的隐喻，如“我俩自幼在山上同放牧，艰苦生活中结下的友谊；到了该一道砸核桃吃的时候，没想到今朝会反目分离”。这句话通过“分离与重聚”的叙事，暗含对团结的珍视和对分裂的反思，呼吁维护人际或群体间的和谐关系。

三、吐鲁番木卡姆歌词中的文化交流互鉴

吐鲁番木卡姆的唱词通过意象叠合、语言混用、音乐与艺术融合，将丝绸之路上不同文明的碎片编织成美妙的交响乐。

《吐鲁番木卡姆》的部分歌词运用波斯古典诗歌常见的玫瑰、星星等意象，赋予情感表达的自然诗意。如《拉克木卡姆·且克特》第三歌中唱到“天上的星光一闪一闪，那是簇拥着月亮的花瓣；乖巧可爱的黑眼睛姑娘啊，你是恋人的宝贝心肝”。在这句唱词中提到的各种意象保留了波斯诗歌中“天体为镜”的传统，使情感表达获得了地域文化的独特声纹。在《拉克木卡姆·亚朗且克特》第一歌的唱词中也提到了杜鹃：“杜鹃在枝头叫个不停，它是否为情人来报信；躺下整夜睡不着，我是否思念情人上了瘾”，象征着对心上人的思念和对美好爱情的向往与追求。

还有部分唱词中有语言混合的现象，例如含有波斯－阿拉伯语借词“纳瓦”（**نَوا**）。木卡姆音乐体系的调式名称（如“纳瓦木卡姆”），

源自波斯语“**نوا**”（Navā），意为“声音”或“旋律”，体现波斯古典音乐的影响。“麦西热甫”（**مَشرَپ**）源自阿拉伯语“**مشارف**”（聚会），经波斯语传入维吾尔语，指代传统歌舞聚会，融合伊斯兰文化与突厥游牧社会的宴饮习俗。还有汉语借词：例如“**چاي**”（茶）部分歌词中直接借用汉语“茶”，反映丝绸之路上的茶叶贸易与中原生活方式对西域的渗透。再“**باغ**”（园子）源自汉语“圃”或“园”，融入维吾尔语后特指葡萄园或果园，体现吐鲁番绿洲农耕文化的中原关联。

部分唱词中还体现了音乐与艺术的多元融合：“波斯的热瓦普，中原的阮咸响；龟兹的琵琶谱写成，木卡姆的乐章传四方。”热瓦普、阮咸、琵琶等乐器并置，暗示文化混成性。部分唱词常提及喀什、和田等地名，是丝路重要节点，让人联想张骞出使西域、玄奘取经等历史，增进对共同体记忆的理解。

四、吐鲁番木卡姆歌词中的经济发展

歌词中坎儿井农业、丝绸贸易等元素勾勒多元经济形态，印证吐鲁番丝路重镇地位。

《拉克木卡姆·亚朗且克特》第二歌有对农业活动的描述：“一排一排的树木，长在坎儿井两边。”这句唱词写到了农业与水利。描述坎儿井与林木共生，反映依赖水利的绿洲农业模式。

在吐鲁番木卡姆的歌词中，我们可以频繁地看到“丝绸之路”这一历史名词。如《拉克木卡姆·且克特》第二歌唱词中有对手工业与商品贸易的描述：“绸缎，绸缎，胜过绫罗。”“绸缎”和“绫罗”是丝绸之路上的重要商品，凸显吐鲁番丝绸纺织业的繁荣。《拉克木卡姆·且克特》第六歌也展示了手工业和商品贸易的发展，“带来送你的珍珠项链，一定要戴在你脖颈上”。吐鲁番历史上是东西方宝石、香料等商品的中转站，歌词中出现的物品可以折射出商品经济在当地的活跃与繁荣。

在《且比亚特木卡姆·赛勒凯》第四歌也有对茶叶贸易与消费的描述：“假如我有铜茶炊，我要让水老开着；斟满一杯清香茶，和情人共饮多快乐。”歌词中“茶”的频繁出现如“凉水解渴”“雪来充饥”对比“清香茶”体现饮茶文化的普及，印证茶叶作为丝路核心商品的历史，反映古代民族间经济相互依存的关系。

五、吐鲁番木卡姆歌词中的社会主义核心价值观

吐鲁番木卡姆部分唱词将个体德行与社会理

想勾连，传承“美美与共”精神，契合“友善”“诚信”等价值，展现了中华优秀传统文化与社会主义先进文化的有机融合。

在《且比亚特木卡姆·且克特》第四歌中对情人的忠诚，体现了社会主义核心价值观的诚信：“情人住在坡坡上，我家住在坡坡下；我是玫瑰花叶子，情人就是玫瑰花”，用植物共生比喻彼此依存的忠诚关系。在《木夏吾莱克木卡姆·且克特》第四歌中表达了对朋友的真诚与支持：“来吧！受苦受难的朋友，让我们欢聚一堂跳舞歌唱；在傲慢情人的面前，让我们旁若无人地欢唱”，这句唱词鼓励朋友共同面对困境，对抗外界压力，体现友善的社会主义核心价值观。

在《乌夏克木卡姆·赛勒凯》第五歌描述了孝道与家庭伦理唱词表达对亲人的诚挚情感，如“父母双双离别人世，我心中充满悲伤；尽管我哭得天昏地暗，仍然吐不尽胸中的悲怆”，这句唱词体现对父母的怀念与孝道，暗含孝道文化中子女对父母养育之恩的铭记。

吐鲁番木卡姆歌词中的历史叙事既是维吾尔族历史，更是中华民族共同历史组成部分，以艺术再现各民族交往交流交融场景，彰显团结和谐理念；同时通过赞颂山河、弘扬民族精神，激发国家认同与民族自豪，成为情感纽带。未来需加强这类优秀民族文化遗产的保护传承，发挥其在维稳、促团结、建和谐社会中的积极作用。

作者简介：

娜吉耶·穆太力普，2005年生，维吾尔族，新疆和田人，汉语言专业学生；张瑜婷，2005年生，新疆五家渠市人，汉语言文学专业学生；包翰宇，通信作者，1999年生，河南罗山人，博物馆专业研究生。本文系天山英才项目《新疆非物质文化遗产与中华民族共同体历史记忆研究》；塔里木大学国家级大学生创新创业训练计划项目《新时代新疆木卡姆传承与中华民族共同体历史记忆研究》（编号：202510757052）；塔里木大学研究生科研创新项目《中华民族共同体视域下和田博物馆展陈研究》（编号：TDGRI2025153）阶段性成果。作者单位：塔里木大学。

新时代青年艺术工作者的成长指南

——学习习近平给国家京剧院青年艺术工作者的回信

□ 毋正兰

青年艺术工作者是推动文化艺术传承与创新的生力军，他们的健康成长既关乎我国文艺发展的未来，也对整个国家的社会进步、新时代中华民族精神的塑造具有重要意义。党和政府十分关注新时代青年艺术工作者的成长，2025年1月9日，在国家京剧院成立70周年之际，习近平总书记给国家京剧院青年艺术工作者的回信中，除了对青年艺术工作者进行鼓励和勉励，还指出了新时代青年艺术工作者的成长之路，即“传承前辈名家优良传统，践行艺术为民，坚持崇德尚艺、守正创新”。习近平总书记回信的精神，无疑就是新时代青年艺术工作者的成长指南。

传承优良传统

对于青年艺术工作者来说，传承前辈名家的优良传统，乃至整个中国传统艺术的传统，是其学习成长的关键一步。从艺术家的成长规律来看，学习已有的传统是其必经阶段，任何艺术创作都不可能从零开始，都必须深植于一个民族的艺术传统之中，掌握本领域已有的技法、工艺程序等，临摹（模仿）本领域的艺术经典，这些都是必不可少的条件和步骤。艺术学习的本质在一定意义上就是模仿和传承，传统正是在一代又一代艺术工作者的传承中形成的。艺术工作者中的佼佼者，也就是所谓的“艺术天才”，都是在对传统长期学习和模仿的基础上才取得突破的，然后他们的创造又丰富和更新了传统的内容。

具体来说，对前辈名家优良传统的传承，对青年艺术工作者来说具有以下重要意义。从技艺

增进方面来讲，对前辈名家优良传统的传承，可以迅速夯实技艺的根基。艺术传统中蕴含着高效的训练方法，它是青年艺术工作者突破技术瓶颈的捷径，如书法练习中的“永字八法”可帮助书法艺术工作者快速掌握运笔规律，相比于自身的盲目实验，能够节省很多时间，少走弯路。从艺术的创新来讲，传承前辈名家的优良传统是进行艺术创新的源头活水，离开对传统的传承，难以产生真正的创新。舞蹈家王亚彬在改编《青衣》时，就是先系统研习传统戏曲的水袖功，然后再融合现代舞肢体语言进行创新，才使得其作品兼具古典神韵与当代张力。最后，从艺术的国际交流方面来看，对前辈名家优良传统的传承，有利于解决青年艺术工作者的“身份焦虑”问题，获得文化的认同。在经济全球化、世界一体化的背景下，艺术的国际交流日益频繁，各个民族的艺术都是在交流互鉴中实现更好发展的。但是，日益频繁的国际交流，也给青年艺术工作者的成长带来了一个重要问题，那就是在全球艺术日益同质化背景下的“身份焦虑”问题，即“我是谁”“什么是我的艺术”等，而传承传统是解决这一困境，获得认可的重要途径。如青年陶艺家辛瑶瑶的薄胎瓷创作，因延续了景德镇“白如玉、薄如纸”的工艺美学，在国际展览中就显得独树一帜，从而脱颖而出。

当然，青年艺术工作者传承前辈名家优良传统中的“优良传统”，最主要的是精神，是对精神品格的传承，如“以德为先”的品德追求、“文以载道”的社会责任感、“精益求精”的工匠精神、“忧国忧民”的人文情怀、“淡泊名利”的生活态度等，这些都是青年艺术工作者在艺术学习和创作上应该继承和践行的。

践行艺术为民

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中明确指出我国文艺工作的本质，即“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”我国的广大文艺工作者都是人民中的一员，他们都是人民的艺术工作者或人民艺术家，这就决定了他们的艺术工作追求必须是服务于人民的，是为了满足广大人民群众精神生活需要的。习近平总书记也多次强调，艺术工作者“要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心”。

引导艺术工作者坚守“艺术为民”的宗旨追求，始终是我们党和政府领导文艺工作的重要方针。毛泽东同志早在延安文艺座谈会上的讲话中就强调：“文艺为什么人的问题，是一个根本的问题。”邓小平同志也曾指出：“任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益”。江泽民同志也要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造”。胡锦涛同志更是强调，只有“坚持以人民为中心的创作导向，艺术之树才能常青”。

在新时代，中国的艺术工作者必须始终秉承“艺术为民”的宗旨追求，青年艺术工作者必须在“艺术为民”的精神理念下成长。践行“艺术为民”的宗旨追求，首先要求广大青年艺术工作者要通过艺术创作反映人民的心声，“自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患”。在中国人民抗战的艰难岁月里，徐悲鸿创作了画作《愚公移山》（1940年），象征了中国人民坚贞不屈、英勇无畏的精神。它“激活”了中国古代的神话寓言，坚定了中国人民坚持抗战直至胜利的意志。贾樟柯执导的电影《三峡好人》（2006年），用“镜头”记录了三峡工程中普通移民的生存状况，用艺术为边缘群体发声，引起社会的普遍关注。

其次，践行“艺术为民”的宗旨追求，还要求广大青年艺术工作者在商业化横流、艺术创作日益浮躁的当下，能够坚守艺术的初心，用自己的艺术作品满足人民日益增长的文化精神生活需

要，深入基层，让文艺走入人民大众之中，增添人民群众生活的“甜味”。“乌兰牧骑”这支内蒙古草原上的“红色文艺轻骑兵”，自1957年成立至今，几十年如一日，长期在草原牧区巡回演出，用歌舞、曲艺等服务偏远地区的群众，为人们送去可口的“精神食粮”，被习近平总书记称赞为“全国文艺战线的一面旗帜”。天津“泥人张彩塑”的第六代传承人张宇始终坚持低价销售泥塑，并开设社区工作室教授残障人士手工艺，让非遗“活”在民间。这些都是青年艺术工作者应该学习的榜样。

坚持崇德尚艺

“崇德尚艺”是中国传统艺术精神的核心命题，“德艺双馨”是中国传统文化中对艺术家的最高评价之一。中国传统文化思想一贯主张艺术与道德的统一，儒家思想主张“文以载道”，强调道德教化是艺术的重要功能，而道家则倡导“艺以修身”，认为技艺的至高境界就是精神自由与道德升华的统一。在中国传统艺术评价理念看来，技艺决定着一部文艺作品的下限，而文艺工作者的品德则决定其上限。如宋朝书法四大家“苏黄米蔡”，“蔡”原本指“蔡京”，但因为蔡京为大奸臣，为人们所厌恶，后人就以“蔡襄”代之，这就是一个生动的例子。纵观整个中国艺术的历史，从古至今，那些被世人所铭记的艺术大师，无不是“以艺弘道，以德润艺”的践行者。

书法家颜真卿，其《祭侄文稿》一文人称“天下行书第二”，与王羲之齐名，还创立了“颜体楷书”，其风格雄浑厚重、大气磅礴，苏轼曾称赞其书法“雄秀独出，一变古法”，对后世影响深远。其人品更是为后世所敬仰，在安史之乱中，他率军抗敌，最后宁死不降，被誉为“忠烈之臣”，欧阳修称赞他为“忠臣烈士，道德君子”。清代书画家郑板桥以“诗、书、画”三绝著称，他在绘画上提出的“眼中之竹”“胸中之竹”“手中之竹”创作理论，对中国写意画影响深远；在书法上，他自创“六分半书”，极具个性。更值得称颂的是，郑板桥为官清廉，爱民恤民，曾题诗：“衙斋卧听

萧萧竹，疑是民间疾苦声”，体现出他时刻心系民间疾苦的情怀。现代京剧大师梅兰芳革新京剧表演，创立“梅派”，让传统京剧艺术走向世界；在抗日战争期间，他蓄须明志，拒绝登台为日本人演出，彰显出中国艺术家的高洁气质。

习近平总书记也曾多次对文艺工作者提出期盼，希望广大文艺工作者“要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观”。可以说，“崇德尚艺”既是青年艺术工作者成长成功的必备条件，也是党和国家对其的殷切期盼。青年艺术工作者在自身的学习和创作上要始终坚持崇德尚艺的理念追求，实现德行修养与艺术造诣并重，早日成长为“人民艺术家”。

在当前时期，青年艺术工作者坚持崇德尚艺，需要坐得住冷板凳，克制住浮躁心理，抵制住“流量至上”乱象。“人类文艺发展史表明，急功近利，竭泽而渔，粗制滥造，不仅是对文艺的一种伤害，也是对社会精神生活的一种伤害。”艺术不出精品，伤害的将是艺术本身。国际著名电影理论家巴拉兹·贝拉曾深刻洞悉艺术的发展前途和观众的鉴赏之间的辩证互用关系，并把其称为艺术史上的一条定则。在他看来，艺术不断通过精品提高观众的审美趣味，而观众审美趣味的提升又会为艺术发展拓展空间，观众艺术审美趣味不断提升是艺术发展的重要动力。

坚持守正创新

在艺术创作和艺术发展上，“守正创新”是其科学路径。所谓“守正”，就是尊重传统、坚守根本，也即要守住正道。守正是创新的前提，真正的革新者必先深刻理解传统，深植传统，在传统的基础上实现突破，否则就是没有章法的“群魔乱舞”。而传统恰恰又是需要被打破的，其生命力正源于与时俱进的再创造，没有突破传统的创新，就没有艺术的发展，艺术就会“终结”。

关于坚守传统、传承优良传统对青年艺术工作者成长的重要性，前文已有论述。此处，笔者主要谈谈创新对于青年艺术工作者成长的重要意义。

清代著名文学家、诗人赵翼在《论诗》中曾言：“诗文随世运，无日不趋新”。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中引用这句话来鼓励广大文艺工作者要注重创新，并指出“创新是文艺的生命”。在书法上，郑板桥打破“馆阁体”的僵化风气，将隶、楷、行、草杂糅，形成“乱石铺街”的独特风格。在绘画上，徐悲鸿勇于将解剖学融入国画，开创了“中西合璧”的新范式。在戏曲表演上，裴艳玲在改编《钟馗》等剧时，敢于加入现代舞台技术，如灯光、威亚等，突破传统戏曲表演剧场效果的局限性。在电影执导上，王家卫在《花样年华》等作品中，尝试用非线性叙事、抽帧摄影等先锋手法来重构东方美学观念，取得意想不到的效果。

青年艺术工作者的一个重要优势，在于有敢于创新的勇气，毕竟“年青”给了青年艺术工作者更多的尝试，乃至试错的机会。他们有更多参与国际交流的机会，拥有更宽广的国际视野；同时，作为各种现代艺术技术的“原住民”，他们也便于“占有”不断更新的技术工具，天然掌握着VR、AI、元宇宙等新科技。这些都为艺术创新提供了更多可能和机遇。因此青年艺术工作者要勇于创新，敢于尝试。但是，新时代青年艺术工作者一定要铭记守正不是复制，创新也不是颠覆，而是在不断地对话中寻找艺术的新生。

新时代青年艺术工作者的成长之路犹如一场在星火与长夜之间的跋涉，前方既有前所未有的机遇，也可能面临着各种复杂的挑战，唯独缺少的是标准答案。习近平总书记给国家京剧院青年艺术工作者的这封回信，是照亮青年艺术工作者前进道路上的一道光，充满勉励，满怀期望。青年艺术工作者要在时代的洪流中守住内心那簇不灭的创造火焰，敢于在浮躁中沉淀，勇于在质疑中坚持，善于在孤独中自省，最终走出属于自己的光辉足迹。

作者简介：

毋正兰，女，1990年生，河南焦作人，讲师，美术学硕士，研究方向：艺术理论与教育。作者单位：焦作师范高等专科学校学前教育学院。

艺·术·评·鉴

中国画墨色美学审美之道

□ 杜军

中国画作为中国传统艺术的瑰宝，包含着深厚的文化底蕴。其中墨色运用渗透于中国画的发展过程中，形成了一个独具特色的墨色美学体系。从古代墨的产生到与传统文化血脉交融，墨色以其特有的美学与表现方式塑造着中国画特有的艺术风貌。探讨中国画墨色美学的审美之道，既可以深刻认识传统艺术之本质，对于当代中国画创作和继承，也同样有着重大的理论意义和实践价值。

中国画墨色美学的历史渊源

一、墨的发明与演变

墨之发明在中华文明史中可谓浓墨重彩，它为中国画墨色美学奠定了物质基础。远在新石器时代，陶器中单纯的黑色纹样就揭示了古人最初使用黑色颜料。商周时期，甲骨文写作可能已经借助一定的墨类材料。到秦汉时期，松烟墨产生，制作工艺渐趋成熟，墨色黑亮，符合书写和绘画需要。魏晋南北朝时期，书法和绘画繁荣发展，对笔墨质量要求越来越苛刻，推动制墨技术不断翻新。唐宋时期，制墨业达到极盛，油烟墨的出现不仅使墨种丰富，而且使墨色对纸张的表现力更趋于多样。元、明、清各代，制墨工艺细微末节，诸多文人墨客的介入，使墨自身成为艺术创作的媒介，并深刻地影响着中国画墨色应用的轨迹。

二、墨色在中国传统文化中的象征意义

在中国传统文化中，墨色被赋予了丰富的象征意义并深刻地融合了民族精神和审美观念。黑色，在五行学说里对应水，代表着深沉、内敛的力量，契合道家“无为而治”、顺应自然的思想，也与儒家倡导的含蓄、中庸之道相呼应。在绘画中，墨色浓淡变化是天地万物阴阳变化的标志，它以笔墨来传递宇宙万物运行的法则。另外，墨色也代表了文人阶层中文人清高的性格和精神追求，他们远离了尘世的繁华，用清淡的墨色勾勒出自

己内心理想中的世界。许多文人画家借用墨色来表达自己的感情和志向，把个人品格修养和艺术创作紧密联系起来，使墨色成为中国传统文化土壤上承载着精神价值的特殊象征。

中国画墨色美学的审美特征

一、黑白对比的视觉冲击

黑白对比是中国画墨色美学中一个显著的审美特征，它在视觉上具有很强的张力，使画面具有特殊的艺术感染力。传统中国画“知白守黑”观念古已有之，白宣纸和黑墨迹交相呼应，建构了一个简约深刻的视觉世界。当代艺术家们在时代发展中不断地探索着黑白对比新的可能性。如在一组表现北方冰雪题材的作品中，主创们通过大块面黑白相间的排列，使冰雪之白和山石，树木之黑形成鲜明的对比，鲜明地塑造了北方冬天的苍劲和瑰丽。具体创作中，采用留白手法展现冰雪之清纯亮丽，以浓墨重彩勾画山石轮廓和质感，强烈对比既增强画面空间感，也营造冷峻而富有生命力的气氛。这一黑白对比的创新应用，打破了传统表现方式，给观赏者以非常震撼的视觉感受，同时使中国画在新的时代语境中获得新的生机。

二、浓淡干湿的层次变化

浓淡干湿等层次变化构成了中国画墨色美学的本质，它能细腻地彰显物象的造型特点，质感与光影的变动，让画面体现出节奏与韵律，画家采用巧妙办法控制水分与墨色，让笔下山水、花鸟、人物仿佛跃出纸面，以天津美术学院中国画学院近几年秋季作品主题展为例，主创们刻画秋景采用中锋来勾画树干与建筑轮廓的手法，采用侧锋、散锋来体现树叶的蓬松感和层次感，先利用侧锋去皴擦树叶的大体样子，接着采用散锋点染树叶疏密的变化。图里再次灵活运用浓墨刻画了近景，展示出其鲜明的造型模样和丰富的细节特征；借助

淡墨展示远方的景观，缔造幽远意境，画作借助墨色干湿的变化，表现出树叶的兴衰以及水分含量，令画面展现出诗一般的秋韵，这也体现出画家在自然观察上的敏锐以及高超的笔墨运用水平。

三、虚实相生的空间营造

作为中国画创造空间感特有的技法，它借助灵活地处理虚实之间的关系，让画面在有限空间里表现出无限深远的意境，在传统国画领域里，画家大多会运用“三远法”跟虚实相生相结合的手法，从而营造出一个层次分明的空间，现代艺术家一边传承传统，一边发扬传统，也实施了一系列创新行动。小红书上呈现的《月迷津渡》，其创作灵感大多源自宋代秦观的《踏莎行·郴州旅舍》里描绘的意象，画面表现出南亭城中村夜晚的模样，另外借鉴了敦煌壁画元素，刻画成一幅雾霭微茫、夜月若隐若现的画面，创作者对遥远的楼台和津渡实施虚化，让它们隐隐约约可见，造就一种神秘幽远的气氛；对近景又做了一番精心描绘，加强了画面呈现的真实感，此种虚实结合赋予画面如梦似幻的美妙之感，而且让观赏者在欣赏画作之余，有亲临其境的体验，较大程度上扩展了作品的空间层次与艺术感染力。

中国画墨色美学的表现技法

一、水墨晕染

水墨的晕染技术利用了水和墨的完美结合，使得墨色在宣纸上能够自然地渗透和晕染，从而创造出一种独特的艺术氛围和意境。传统中国画中，这种手法多用来描摹山水之云雾、花鸟之翎毛，表现物象朦胧之美和灵秀之感。现在艺术家们不断地在探索水墨晕染这一新的用法。如 2025 年中国国际时装周上，“中纺·璟锦 LIJIN”推出的“夜西湖潮江南”高定织锦提花系列，便从水墨晕染中汲取灵感。设计师在大提花织机精密技术的帮助下，在面料设计中融入水墨晕染的夜光湖色和钱塘江潮水的壮阔力量。通过仿真水墨晕染效果，使面料中西湖夜景和潮水纹路呈现灵动光影变化，模特儿走在路上，面料随着光线角度的变化而变化，演绎“一步一景”之妙，使水墨晕染技法由二维绘画领域延伸至三维时尚设计中，给传统技法以新的生命力和表现力。

二、破墨

破墨就是在原有墨色未干时，又将不同浓淡的墨色叠放起来，使墨与墨互相渗透，互相撞击，造成一种丰富多彩的变化。根据顺序的不同，破墨又有浓破淡、淡破浓、干破湿和湿破干几种类型。传统绘画、破墨技法可以加强画面层次感和立体感，鲜明地表现出物象的造型和质感。在非遗国画的教学情景下，有些创新之举给破墨技法的继承注入了新的生机。比如在某年寒假的一次国画课程中讲授破墨法的时候，不但要求学生做常规的纸面练习，而且指导他们试着用不同的材料去创作，比如用破墨法画木板和布料的花纹。同学们通过在多样材质中浓淡、干湿墨色相互撞击，产生独特的质感和效果，突破了传统纸面的创作限制，给破墨技法带来了继承和创新的青春活力，使古老技法焕发出新的实践光彩。

三、泼墨

泼墨突出把大量水墨在纸上进行自由挥洒，且借助水墨自然流淌、渗化等特征，创造出个饱含动感与张力的画面，再用笔进行组织与补充，进而完成作品塑造，该手法有着较强的偶然性以及表现力，足以充分彰显画家的热情与创造力。年轻的画家黄义钊在创作泼墨画时展现出大胆的创新精神，他起初是从墙绘做起的，历经 17 年的潜心研究，逐步造就了他独有的泼墨艺术风格。创作期间，他找寻泼洒的角度跟力度，借助对笔墨浓淡的把控，对力度、远近的掌控，把形象逼真的动物形态绘制到围墙之上，好比憨实可爱的大熊猫、刚健雄浑的老鹰，他的视频《傲视天地》创作后在网络上广受好评，点击次数逾千万，而且得到了 115 万的高度评价，他把泼墨与墙绘结合在一块，摆脱了传统画纸的局限，让泼墨画开拓了全新的表达空间，让泼墨艺术更贴近大众生活。

四、积墨

积墨是指用墨色反复叠加，使画中墨色渐深，取得厚重华滋之意境。每次积墨都需要笔触分明而又交织在一起，最后达到画面的整体浑融。这种手法相当困难，要求画家准确地控制墨色、笔触以及画面的整体。现代画家来支钢在积墨山水画的创作领域取得了显著的成就，他坚持“以道驭墨”的艺术理念，从而创新性地塑造了独具特

色的积墨山水画艺术风格。来支钢的艺术作品追求墨色的温润如玉、浑厚华滋，通过层层积墨，营造出山川的雄壮和深远的意境。如他的巨幅作品《圣域》中，画中经过多次积墨后，墨色浓淡相间，干湿变化表现无遗，山峦立体感和层次感跃然纸上，它既增强了中国传统山水画的艺术表现力，又为积墨技法的当代发展提供新思路和新方向，促进积墨山水画向国际舞台迈进。

中国画墨色美学与意境的创造

一、以形写神

“以形似写神似”是中国画中一个重要的美学原则，它提倡通过准确地刻画对象的外部形态来传达其内部的精神气质。画家不只是观照物象的外表，更重要的是洞悉其中所蕴含的生命活力和精神风貌，在笔墨中融入自我对于物象神韵的体察。在当代艺术实践当中，许多艺术家都积极地探索着对这一传统理念进行创新表达。如中国美术家协会成员所作一系列花鸟画作品打破了“对景写生”的束缚。在花鸟的刻画上，主创人员用严格的手法勾画了花鸟的造型，同时又通过精巧的感情、高超的形象以及成熟的创意，展现出花鸟的气韵。画家的花鸟在灵秀的线条和细腻的墨色晕染下，既表现了写实的造型，又流露出鲜活的生命力。画家在创作中也把自己对于花鸟独特的认识和审美追求融于其中，使得作品跳出了简单的形态描绘而达到由“形”向“神”升华的境界。这几幅作品曾多次入选全国重大书画展览，刊登于全国各大艺术类杂志上，受到普遍肯定，显示出“以形似写神似”当代艺术创作的巨大生命力和感染力，给中国画意境营造带来新思路。

二、寄情于景

中国画往往借景抒情，艺术家把主观情感寓于对客观景物的刻画之中，创造了一种情与景的意境。自然景物成了感情的媒介，承载了画家对于人生的感受和思索。就拿国画里常见的梅花题材来说吧，梅花是坚韧不拔和自强不息精神的象征，很多画家都是通过对梅花的刻画来抒发自己心中的感受和追求。2025 年，一些画家以“自然和艺术的交融”为主题创作梅花国画。在创作中，他们深入细致地观察了各种环境下梅花的造型和

气韵，并把它同雪景、月色和寒石巧妙地融为一体。画家以淡墨为主，浓墨为辅，干墨和湿墨为辅，勾画出梅枝之劲健和花朵之柔婉，创造了一种冷峭而又孤高之境。这些作品既表现出梅花傲立风雪中的顽强精神，又融会着画家对于美好品质的歌颂和超凡脱俗的精神境界。画家把个人情感和自然景物有机地结合起来，使观赏者在赏画的过程中，能够体会画家所传达的感情和思想，达到感情上的共鸣，充分显示了寄情于景创造中国画意境的特殊韵味。

三、意在笔先

“意在笔先”，说明画家得先从题材，就笔墨运用等方面进行深入的思考与筹划，跟着去开展创作，画家观察且认识所描绘的目标对象，把其提炼出来，归纳出该对象独有的特点，并在思维里构成鲜明的形象，再用笔墨表现于纸上，进行国画梅花创作之际，艺术家们按照这一原则开展创作，创作之前用心观察了梅花的造型模样，同时就画面布局和墨色运用等方面进行了精心筹备。画家借助简洁的线条勾画出梅花的模样，然后用不同墨法去展现梅枝纹理以及花朵层次，画家巧妙设计了多种画面元素，与雪景、寒石这类背景相结合，借此营造出一种绝无仅有的艺术氛围，很多的梅花国画作品因依从了“意在笔先”这一原则，合理地传达了梅花的气韵，也表现出画家专属的审美情趣和艺术志向，这些作品从艺术创作层面反映出该传统理念的价值，同时为当代中国画创作中怎样创造意境提供了有价值的借鉴与启示。

总之，中国画墨色美学是经过历史沉淀而形成的具有丰富审美内涵和特殊表现形式的美学。从历史渊源，审美特征到表现技法和意境营造等方面，墨色都承载了中华文化精神和情怀。对中国画墨色美学进行深入研究，将有利于我们更好地继承和发扬这一艺术瑰宝，也将给新时期中国画的革新和发展带来新的生机，使中国画的墨色之美在世界艺术舞台上绽放出特有的异彩。

作者简介：

杜军，男，1983 年生，江苏南京人，博士研究生。研究方向：融合艺术、美术。作者单位：韩国安养大学。

浆糊是装裱的灵魂

——传统装裱浆糊的制作艺术与美学意蕴

□ 王建高

中国书画装裱艺术源远流长，距今已有两千余年历史，它不仅是对书画作品的保护与修复手段，更是一门独立的造型艺术。在书画装裱工艺的诸多环节中，浆糊是装裱使用的重要原料之一，它的制作与应用是至关重要的一步。明代收藏家周嘉胄的《装潢志》一书中提出“裱之于糊，犹墨之于胶，墨以胶成，裱以糊就，胶用善则灵液清虚，糊用佳则卷舒温适；调用之宜，妍媸攸赖”。浆糊作为核心黏合剂，看似普通却蕴含着深厚的学问。从古代文献的记载，到现代装裱大师“浆糊是装裱的灵魂”的论断，无不凸显其重要性。浆糊的质量直接影响书画装裱后的平整度、牢固度与保存年限，而其制作艺术与美学意蕴则决定了装裱作品的艺术效果与审美价值。

自古以来先辈们选用了小麦面粉制作浆糊，是通过长久的实践、探索、考证得出的宝贵结论，其制作过程蕴含着古人对材料特性的深刻认知与实践智慧，在运用过程中，装裱艺术家需根据书画的材质（纸、绢、绫）、年代、尺寸以及装裱形制（立轴、册页、横批），灵活调整浆糊的浓度、湿度与用量，实现“轻、薄、匀、净”的工艺要求。这种“因物施糊”的理念，既体现了中国传统工艺的务实精神，也暗合了装裱艺术的哲学思想，为书画装裱艺术的传承提供了切实可行的依据，为书画的保存发挥了巨大作用。

装裱浆糊的历史演变与文化背景

装裱浆糊的发展与中国书画艺术的演进、材料技术的进步密切相关。早在战国时期，就有“潢纸”技术的记载，即将纸张用黄檗汁浸染后，再以浆糊处理，达到防虫蛀、防霉烂的目的。这一时期的浆糊主要以淀粉类原料制成，制作工艺相对简单。

汉代是装裱艺术的萌芽阶段，随着造纸术的改进与书画创作的兴起，浆糊的运用逐渐趋于规范。《后汉书·蔡伦传》中记载了“用树肤、麻头

及敝布、鱼网以为纸”的造纸方法，而与之配套的浆糊制作也有了初步的标准。此时的浆糊多以小麦粉、糯米粉为原料，经过简单地熬制后使用，主要用于纸张的拼接与固定。

魏晋南北朝时期，书画艺术进入繁荣阶段，装裱工艺也得到了快速发展。这一时期的浆糊制作开始注重精细化，出现了“熟糊”制作工艺。据《齐民要术》记载，当时的浆糊制作需经过“浸麦、磨粉、滤净、熬煮、冷却、发酵”等多道工序，并且在熬制过程中加入少量明矾、黄檗汁等材料，以增强浆糊的防腐、防虫性能。同时，浆糊的运用技巧也有所提升，开始根据书画的材质调整浆糊浓度，实现了“黏合牢固而不损伤纸张”的效果。

隋唐时期，装裱艺术进入成熟阶段，形成了“唐裱”的独特风格。这一时期的浆糊制作工艺更加完善，原料选择也更加考究，出现了以糯米粉、绿豆粉为主要原料的“细糊”。据《唐六典》记载，宫廷装裱所用浆糊需经过“九蒸九晒”，确保其细腻、黏稠、无杂质。同时，浆糊的运用也更加注重与装裱形制的配合，在立轴、册页等不同形制的装裱中，采用不同浓度的浆糊，实现了艺术效果与实用功能的统一。

宋元时期，装裱艺术进一步发展，形成了“宋裱”的简约风格。这一时期的浆糊制作更加注重天然性与环保性，摒弃了魏晋时期加入明矾等化学材料的做法，回归到以淀粉类原料为主的制作工艺。

明清时期，装裱艺术达到鼎盛阶段，形成了“明裱”“清裱”的不同风格。这一时期的浆糊制作工艺更加精细，出现了“套浆”等复杂工艺，能够根据书画的不同需求制作出不同特性的浆糊。例如，对于珍贵的古画修复，采用“轻浆”“稀浆”，以最大限度地保护原画；对于新书画的装裱，则采用“中浆”“浓浆”，以增强装裱的牢固度。同时，浆糊的运用也更加注重与装裱材料的搭配，绫、绢、纸等不同材料采用不同的上浆方式，实现了整体艺术效果的和谐统一。

装裱浆糊的发展过程不仅是技术不断完善

过程，更是中国传统文化精神的体现。在中国传统文化中，“天人合一”的理念贯穿于各个领域，装裱浆糊的制作与运用也不例外。传统浆糊以天然淀粉为原料，遵循“顺应自然”的原则，通过物理方法进行加工，不添加任何化学试剂，体现了对自然的尊重与敬畏。这种“天然取材、顺势而为”的制作理念，与中国传统文化中“道法自然”的哲学思想一脉相承。

装裱浆糊的制作流程与工艺规范

传统装裱浆糊的制作工艺复杂烦琐，每一个环节都有严格的规范与要求，稍有不慎就会影响浆糊的质量。

一、浆糊制作工艺的精细化流程

唐代张彦远在《历代名记》“论装背裱轴”一章中规定“凡煮糊，必去筋”等论述。小麦粉是最常用的浆糊原料，其蛋白质含量适中，黏性强，韧性好，制成的浆糊细腻均匀，适合大多数书画的装裱。小麦粉的选择以当年收获的新麦为最佳，颗粒饱满、无杂质、无霉变，这样的小麦粉淀粉含量高，制作出的浆糊质量更优。糯米粉的黏性比小麦粉更强，韧性也更好，制成的浆糊干燥后不易开裂，适合用于珍贵书画的修复与装裱。工具用面盒、纱布、大口径容器，大容量电水壶或烧水锅，圆木杆或擀面杖。

要精制浆糊必去筋。步骤分为三步：一是和面，将所需面粉倒入盆中，加入少量盐水用筷子搅拌成糊状，然后慢慢加入清水，用手和成一个光滑、偏硬收面团，盖上湿布静置（醒面）30 分钟。二是洗面，准备一大盆清水，将醒好的面团放入水中，用手反复揉捏、抓洗，重复四至五次，直至面筋成团取出。三是沉淀，将所有收集到的淀粉水混合，静置沉淀6~8 小时，倒去上面的黄色清水，保留沉淀的淀粉和适量的水量做底水。然后就是用速冲法调制，将沉淀的淀粉水中加上适量的明矾，起到防潮防虫作用，用木棍反复调成稀糊状直至没有沉淀物，冬季由于水温较低，将淀粉水加热至 30℃ 以上，手指测试无冷感即可。将烧好的开水（约淀粉水的 4~5 倍量）一人急速搅拌淀粉水，一人向容器内倒开水，当浆糊颜色由白转为透明状，搅拌感到明显阻力且表面有光泽即为“熟透”，综合温度 90℃ 左右，这时停止加注开水，防止过熟影响浆糊的色质和黏性。

最后是冷却保存，将制作好的浆糊放入容器中抹平，轻浇上一层凉水（养浆），以防止表面干裂结皮，待完全冷却后即可使用。这样的制作艺术既体现了古人对材料特性的深刻认知，也反映了传统工艺的实用性与灵活性。

二、浆糊质量检验的核心标准

传统装裱浆糊的质量检验主要依靠感官判断与实践验证，核心标准包括以下几个方面：

外观：优质浆糊应呈现乳白色或淡黄色，质地细腻均匀，无颗粒感、无杂质、无气泡。如果浆糊颜色发黄、发暗，或出现颗粒、杂质、气泡等现象，说明制作过程中存在问题，质量不佳。

黏性：浆糊的黏性应适中，既能保证黏合的牢固度，又不能过于黏稠。检验方法是：用手指蘸取少量浆糊，轻轻拉开，若能形成连续的丝状物，且丝状物断裂后能迅速回缩，说明黏性适中；若丝状物过短或无法形成丝状物，说明黏性不足；若丝状物过长、不易断裂，说明黏性过强。

韧性：浆糊的韧性应良好，干燥后不易开裂、脱落。检验方法是：将少量浆糊涂抹在纸张上，自然干燥后，用手轻轻撕扯纸张，若浆糊能够与纸张紧密结合，且撕扯时不易脱落、开裂，说明韧性良好；若浆糊干燥后出现开裂、脱落等现象，说明韧性不足。

透气性：浆糊的透气性应良好，便于书画作品的呼吸与保存。检验方法是：将浆糊涂抹在纸张上，自然干燥后，观察纸张的颜色变化与质地。若纸张颜色自然、质地柔软，说明透气性良好；若纸张颜色变深、质地变硬，说明透气性不佳。

防腐性：浆糊的防腐性应良好，不易霉变、生虫。检验方法是：将浆糊密封保存，放在阴凉通风处，观察一段时间后，若浆糊无异味、无霉变、无虫蛀等现象，说明防腐性良好；若出现异味、霉变、虫蛀等现象，说明防腐性不足。

装裱浆糊的美学意蕴与艺术优点

书画作品作为脆弱的文化载体，容易受到环境因素的影响而损坏，浆糊通过黏合、固定等作用，将书画作品与托纸、镶料等材料有机结合，形成一个完整的保护体系，能够有效抵御外界环境的侵蚀，延长作品的保存年限。同时，浆糊的运用还能够修复书画作品的破损部位，恢复作品的完整性，使作品的艺术价值得以延续。

新文科背景下高校学科美育建设路径探析——以文学类课程为例

□ 武媛媛 岳佳楠

新文科背景下学科交叉融合的要求为高校学科美育建设提供了创新思路。当前学科美育建设虽有政策理论基础，但也面临着诸如学科壁垒难以打破、美育课程内容单一、缺乏综合实践活动场地、案例资源等问题。文学类课程有丰富的美育资源，可以从课程内容重构、教学方法手段创新、构建跨界审美教育共同体、评价机制革新等角度进行探索。

在全球数字文明与人文精神深度交融的新纪元，新文科建设正经历着从学科重构到价值重塑的范式跃迁。作为应对第四次工业革命的教育战略应答，新文科不仅解构了传统学科边界，更通过认知科学、数据人文与美学伦理的跨维融合，重塑着知识生产的底层逻辑。在全球数字文明加速重构人文生态的当下，高校学科美育建设已超越单纯的教育改革范畴，它可以通过系统培养审美感知、批判性思考与人文关怀，成为回应数字时代精神危机、塑造文化主体性的战略选择。唯有将美育深度植入学科基因，方能培养出驾驭数字文明裂变的新时代应用型人才，而这正是高等教育回应“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”根本命题的必然选择。

新文科背景下高校学科美育建设的可能性

2019年2月，《中国教育现代化2035》由中共中央、国务院联合制定并发布，提出“更加注重融合发展”的教育现代化基本理念，倡导“全面加强和改进学校美育”。这与新文科背景下通过学科交叉重构课程体系的理念一致。同年，《新文科建设宣言》由教育部高等教育司指导发布，提出新文科需打破学科壁垒，推动文科专业间的

深度融合，文科与信息技术、理工农医的深度融合，这为学科美育的跨学科属性提供理论支撑，也为探索学科美育的“课程—技术—文化”三维整合路径提供了实践思路。此外，近几年国家还出台了美育专项政策文件。2020年，教育部发布的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》要求“学科美育全覆盖”，推动美育与德育、智育、体育、劳育协同发展，强调挖掘不同学科所蕴含的美育资源。2023年，《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求2027年前实现美育课程、资源与实践活动的“三个全覆盖”，这与新文科的跨界融合理念高度契合，推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。以上国家级教育政策文件，从顶层设计上形成政策协同，从教育理念、教育制度和要求上进行系统设计，共同服务于教育强国战略。

新文科下高校学科美育建设存在的困境

一、课程设置与教学内容的系统性困境

第一，学科壁垒下的美育课程单一化。当前高校美育课程呈现传统艺术门类主导的格局，音乐、绘画、舞蹈等课程占据主要地位，且大多依附于公共选修课，缺乏与专业课程的有机融合。而数字艺术、科技美学等新兴领域方兴未艾，更是鲜少在选修课程中进行融合。这种结构性失衡导致美育课程内容单一。主要体现为美育课程中传统技艺类讲授内容占比过高，技能训练挤压思维培养。审美判断、文化批判等元能力培养被忽视，与人工智能生成艺术、元宇宙设计等前沿领域形成脱节，难以满足数字时代的审美需求。

第二，学科美育体现不足。当前高校学科美

一、保护：凸显书画本体的美学呈现

装裱浆糊的首要美学功能是对书画本体的保护与凸显。在凸显书画本体美学方面，浆糊通过“薄、匀、净”的运用技巧，能够最大限度地保留书画作品的原貌，使作品的笔墨、色彩、意境得以充分呈现。

精制浆糊对书画保存的艺术优点：

一是可逆性与可修复性。这是手工浆糊最重要的特性，直接关系到书画能否被后代修复和传承。精制浆糊是水溶性的。在未来的某一天，当画作需要重新装裱，修复时，修复师可以用清水或温水湿润裱件，便能将浆糊的黏性解除，从而将画心安全地、完整地旧裱料上分离下来。如果使用化学胶水，它们会永久固化，渗入纸张纤维，无法逆转。强行剥离会严重损坏脆弱的画心，导致其“不可修复”，相当于毁掉了这件作品。

二是柔韧性佳，与纸张“协同呼吸”。由小麦淀粉制成的浆糊，在干燥后形成的胶膜具有一定的弹性和柔韧性。它会随着纸张的温湿度变化而轻微伸缩，与画心的伸缩率较为接近。书画纸张会因湿度变化而“呼吸”（膨胀和收缩）。浆糊的柔韧性可以缓冲这种应力，避免画心因硬性拉扯而开裂或产生褶皱。而化学胶水干燥后通常硬而脆，会限制纸张的自然运动，长期下来容易导致纸张在胶粘处断裂。

三是中性温和，不损伤纸张纤维。精制浆糊的化学成分简单，pH值呈中性或微酸性。它通过物理包裹和微弱的氢键与纸张纤维结合，不会与纸张发生有害的化学反应，能最大限度地保持纸张的原始强度和韧性，避免因胶黏剂本身的酸性或碱性加速纸张的老化、变黄和脆化。这就是为什么古代用纯手工浆糊装裱的书画能历经千年而依然柔软如初。

四是防霉防蛀性能。精制浆糊本身通过高温溶解，淀粉被彻底糊化，不易回生，微生物可利用的营养物质减少。传统上会在制作过程中加入少量明矾、花椒水、黄檗汁等天然物质，这些都能有效抑制霉菌和虫子的生长。

五是黏性适中，易于操控。装裱艺术家可以通过调节浆糊的稠稀度，来精确控制其黏合力，以适应托画心、镶料、覆背等不同工序的需求。黏性恰到好处，既能保证裱件的平整牢固，又不会因黏性过强而渗透到画心正面造成“透胶”，污染画面。这种可操控性是工业化胶黏剂难以比拟的。

二、意境：传承文化内涵的美学升华

装裱浆糊的运用不仅具有实用功能与形式美感，更承载着深厚的文化内涵，能够实现意境的营造与文化的传承。中国传统书画艺术注重“意境”的表达，追求“言有尽而意无穷”的艺术效果，而装裱浆糊的运用则能够通过对材料、形式的处理，增强作品的意境表达。

从文化遗产的角度来看，装裱浆糊的制作艺术与美学意蕴是中国传统工艺的重要组成部分，承载着古人的智慧与经验。通过一代又一代装裱艺术家的口传心授，这些技艺与法则得以传承至今，成为中国传统文化的活化石。在现代社会，随着科技的发展与生活方式的改变，传统装裱工艺面临着诸多挑战，但浆糊作为装裱艺术的核心要素，其文化内涵与美学价值依然不可替代。通过对装裱浆糊的研究与传承，能够使更多人了解中国传统装裱艺术的魅力，推动传统文化的创造性转化与创新性发展。

装裱浆糊作为中国传统装裱艺术的核心要素，其制作技艺与运用法则蕴含着深厚的科学内涵与文化价值。精制浆糊的优点可以概括为“既牢固于当下，又留情于未来”。它以一种谦逊而智慧的方式，完成了保护与传承的使命。它确保了书画作品不仅仅是在我们这一代被固定和展示，更是为后世子孙留下了修复和再生的可能。这正是中国书画装裱修复技艺能够传承千年，成为非物质文化遗产的核心智慧之一。

在现代社会，传统装裱浆糊面临着现代技术与市场需求的双重挑战，但同时也迎来了传承与创新的机遇。通过加强技艺传承、推动理论研究、进行工艺创新、加强文化传播等路径，能够使传统装裱浆糊在坚守核心价值的基础上，适应现代社会的需求，实现可持续发展。装裱浆糊的艺术运用与美学功能，不仅是中国传统工艺的宝贵财富，更是中国传统文化的重要载体。深入研究与传承装裱浆糊的相关技艺与文化，对于保护文化遗产、弘扬民族精神、推动传统文化的创造性转化与创新性发展具有重要的意义。

作者简介：

王建高，字淙玺，1962年生，南通通州人，中共党员，装裱高级工艺美术师，现任南通市工艺美术行业协会副主席、南通市装裱艺术家协会主席、南通市通州区兴仁镇文联副主席。

育的核心困境在于美育要素与专业课程的割裂化，具体表现为跨学科整合的浅表性与教学设计的碎片化。部分文学、历史等专业的人文学科课程蕴含丰富的艺术美、自然美、社会美等多元审美要素。但传统文学类通识课程依然难以突破“作家生平或作品时代背景—作品内容—作品艺术特色”的线性框架，提炼美学主题进行课程设计。

二、实践体系与资源网络的缺陷

第一，课程体系缺乏实践维度。现有课程大纲多将实践环节简化为“课后补充”，未能构建“认知—体验—创造”的完整链条。例如，部分课程虽引入博物馆参观，但缺乏“策展逻辑解析”“观众互动设计”等实践性知识模块，导致学生停留于单向度审美接受，无法将理论转化为文化生产动能。

第二，实践活动缺乏课程支撑。高校借助团委、学生社团等各种平台搭建各类艺术工作坊、文艺演出展等活动虽层出不穷，但鲜有配套课程提供方法论指导。部分非遗活动因缺少传统文化类课程支撑，最终沦为浅表化的技艺体验。

第三，美育资源文化内涵不足造成知行脱节。当教学体系中缺乏深厚文化资源的浸润时，理论传授与实践探索便如同无根之木。例如学生对漆扇制作的技艺有浓厚兴趣，但大多停留在简单操作流程上，却鲜少了解中国民俗文化中“图必有意，意必吉祥”的造物哲思和“器以载道”的文化基因，学生也只见“技”之表象，难悟“道”之精髓。这一困境使得实践沦为技术复刻，理论沦为空泛教条，双向滋养的传承机制难以形成。

三、师资队伍的结构性矛盾

当前高校美育师资呈现“专业割裂”与“能力断层”的复合矛盾。一方面，专业课教师普遍缺乏系统美育培训，在专业教学中渗透美学思维较难实现，导致技术理性遮蔽人文审美；另一方面，专职美育教师因学科背景限制，往往无法深入理解各个专业前沿领域的学科逻辑，致使专业课程的学科美育建设难上加难。这种矛盾暴露了教师发展体系的深层缺陷：教师培训仍以单一学科能力提升为主，跨学科美育素养培育机制尚未建立。

四、评价机制的异化

现行美育评价体系存在“量化崇拜”与“价值窄化”双重痼疾。在考核导向上，美育课程侧重艺术史知识点记忆，而忽略学生审美感知力、

批判性思维等核心素养的考查。部分院校将“美育成效”简化为竞赛获奖、展览入选等可量化指标，导致师生陷入“为评奖而创作”的功利化循环，背离“润物无声”的美育规律。这种评价偏差直接导致创作实践沦为技术比拼，学生作品往往追求视觉冲击而丧失思想深度。

文学类课程学科美育调研分析

文学类课程具备开展学科美育的天然文化资源。教师通过对语言、形象、情感等要素的深入挖掘，可以帮助学生理解美的内涵，培养学生的审美情趣和审美能力。笔者以所在学校大学语文、文学欣赏等课程为试点，围绕学生美育素养基础、教学方法、教学评价等方面进行了调研。

其一，学生美育素养参差不齐，美育能力自我评价整体偏低。有近半数的学生是完全零基础选修美育课程，学生的前期学习基础差别较大，这给老师的课堂教学提出了较大的挑战。学生对自己的书画、音乐、摄影等相关艺术水平的认知普遍偏低，这从侧面反映了学生需进行审美教育的迫切性和必要性。

其二，“文学+美育”的融合模式满足大多数学生课堂意愿。调研显示，66.15%的学生非常喜欢在大学语文学习中融入音乐元素，这表明音乐与文学的结合在学生中有着较高的接受度和兴趣。在回答“在语文课上融合艺术审美内容，您更倾向于哪种方式学习？”观看相关艺术作品视频并讨论是最受欢迎的学习方式，占比达到46.88%。其次，课外实地参观美术馆、音乐厅后分享感悟的选项也获得了31.25%的支持。这一结果表明学生渴望在教学内容和资源上打破单一文学内容，进行多元化尝试。

其三，调研数据显示，82%的学生认为跨学科教学能增强学习趣味性，同时，非常欢迎文学类课堂利用虚拟现实（VR）技术开展沉浸式艺术体验的学生达79.17%，这表明现代技术手段能有效提升美育课程的互动性与吸引力。教师应积极开展跨学科、跨文化、跨艺术种类的教学，善于把美育课程融入本学科课程中，提升学科间的相互渗透和融合程度。同时，AI时代下教师充分挖掘和应用现代技术手段，开发智慧课程资源和教学工具，提高文学类通识课程的互动性和趣味性，

才能更好地促进学生的学习兴趣 and 创造力。

文学类课程学科美育探索路径

当前高校文学类课程学科美育建设困境本质上是工业化教育范式与数字文明时代的剧烈碰撞。唯有突破“艺术即美育”的狭隘认知，在多维视野中重建美育理论框架，才能实现学科美育的要求。

一、课程内容重构：从知识传递到审美浸润

第一，经典文本的审美要素挖掘。在《大学语文》课程改革中发现，学生对文学作品的审美感知薄弱主要源于“重思想分析、轻美学体验”的传统教学模式。学情调查显示，近三分之一的学生能自主分析文本审美特征。基于此，提出“三阶递进式”的主题式教学内容设计：一是表层审美。聚焦语言形式美，如《诗经》中的重章叠句的节奏美展示。二是中层意象。建立“文学意象数据库”，如中国古典诗词中的植物意象的文化内涵。三是深层哲思。建立“跨时代对话”模块，例如围绕《红楼梦》的宿命论观点，思考“人生如梦”的价值观对于当代大学生的积极性与局限意义。

第二，跨学科资源的有机整合。以文学文本为原点，构建“1+N”资源整合模式。讲授《春江花月夜》时，同步展示同名古筝曲、宋代山水画作，讲授《诗经》“六义”时，引入民歌的对比赏析与研讨，形成“诗—乐—画”三位一体教学。开发“城市文学地图”实践项目，引导学生实地考察地方文物古迹、名人故居、博物馆等，将文本审美延伸至空间审美，构建文学资源的审美拓展层。

二、教学方法创新：艺术融合与场景重构

第一，以音乐介入重构文本声韵。在古典诗词学习中，突破单纯的文本分析，引入诗词吟诵和古诗词今唱类音视频，让学生通过吟诵体会平仄韵律的诗词语言形式。

第二，以戏剧体验激活情感共鸣戏剧体验法：鼓励学生运用AI辅助改编文学经典名著中的典型章节为沉浸式剧场，学生通过角色扮演理解人物心理，增强学生共情能力，将文学审美教育从平面解读转向立体建构。

第三，以影像转化拓展审美维度。组织学生将经典文学作品片段拍摄成微电影，从镜头语言角度解构文学意境，让学生重新发现文字的多维美，

构建“视听触”联动的沉浸式美育场景。

三、师资协同：构建跨界审美教育共同体

在能力提升路径设计上，构建“校内赋能+校外协同”的立体化培养体系。校内层面，建立跨学科“审美教学案例库”，如通过收录文学与青铜器纹饰关联教学、诗词意象数字可视化等创新案例，为教师提供可直接迁移的教学策略。校外协同方面，与美术馆、剧院共建审美教育实践基地，通过参与策展实践、戏剧工作坊等沉浸式活动，推动教师审美素养从理论认知向实践转化。在教研机制层面，推行“学科+艺术”联席备课制度。以李白诗歌赏析为例，文学教师与美术教师共同设计唐代壁画赏析模块，音乐教师协助开发诗乐配诵教学环节，形成“文字—图像—声音”三位一体的审美解读框架，拓展课程审美维度。

四、学生评价体系构建：从量化考核到个人成长记录的范式转型

第一，过程性评价。突破纸笔测试的局限，通过课堂即兴文本评析、经典作品创意改编等动态任务，捕捉学生审美思维的即时性特征。教师运用SOLO分类理论记录思维层级跃迁轨迹。

第二，实践性评价。创设“文学微展览”“主题视频制作”等沉浸式场景，考查审美转化能力。例如围绕《边城》主题创作，学生将文字意象转化为视觉叙事，通过空间布局、色彩运用、多媒体融合展现对湘西风情的理解深度，形成“创作—展示—互评”的完整实践链条。

第三，发展性评价。采用电子档案袋记录审美能力的进阶轨迹。通过学生定期上传读书笔记、创作手稿、活动影像等过程性材料，纵向追踪学生对每个文学单元审美主题意象的感知能力的变化，构建个体审美发展的“时间切片记录”。

作者简介：

武媛媛，女，1979年生，河北抚宁人，中国现当代文学硕士，副教授，研究方向：中国传统文化、中文教育教学；岳佳楠，女，1990年生，黑龙江省大庆市人，讲师，美术学硕士，研究方向：和合美育、辽代墓室壁画。本文系2024年河北金融学院教育教学改革研究与实践项目“新文科背景下高校学科美育建设路径研究”（项目编号：2024JG36）成果。作者单位：河北金融学院。

跨学科视角下初中历史任务群设计研究——以自贡盐文化为例

□ 叶霞 孙祥伟

四川自贡在井盐产业的不断发展中形成了独具特色的盐文化，且具有丰富的精神内涵，同时还蕴藏着极高的可开发性教育价值。跨学科学习任务群作为历史课程内容的拓展性学习任务群，强调以现实生活为基础、以实践活动为主线，引导学生综合运用多学科知识，在解决问题的过程中拓宽历史学习的领域，从而实现核心素养与综合能力的整体发展，为井盐文化提供了联动学校与社会、观照教学与实践的现实思路。

随着教育技术不断优化，高质量的教育组织形式所在多有，具有学科特色同时又能够适用于同类或异质学科的教学方式更是层出不穷。就历史学科而言,《义务教育历史课程标准(2022年版)》明确提出历史课程教学要增加跨学科主题学习的内容和方法指导，帮助学生形成既在历史时段上纵通又在综合领域上横通的意识与能力。同时，语文学科倡导以任务群形式组织学生开展情境下的自主学习，从中涵养其学科思维能力。因此，从本质上看语文学科的学习任务群与历史学科的跨学科学习有着共同的诉求，即推进本学科课程从教的范式向学的范式转型，同素养与能力本位靠近，使学生获得完全发展。本篇教学方案则以贴近学生生活经验的“盐”为切入点，关照现实地域条件，探索多学科融合、课堂教学与地方资源融合、理论与实践融合的任务群教学情境。

任务搭建

跨学科任务群并不是将不同学科知识进行简单堆砌组合，而是找准学科间具备逻辑或承接关系的知识链，统筹建立起渗透、嵌入多学科的学习任务群。同时，现实生活是知识的重要来源与

应用场域，联系实际搭建任务情境，一方面能够降低学生畏难情绪和戒备心理，拉近学习与生活的距离；另一方面有助于学生在全方位理解知识的同时，学会如何运用知识,达到提质增效的作用。为此，本次学习主题选择以自贡地区独具特色的盐文化为主线，将教学目标整合成为跨学科任务群形式开展。

总任务	子任务	任务提示
“自贡盐文化”以盐切入，将经济史作为重点领域进行大概念学习；梳理中国古代手工业、科技文化、交通运输等相关史实，并对其进行历史解释；从中体会不怕艰苦的劳动精神，涵养尊重劳动者、热爱劳动的精神品质。	井盐的制造	阅读典籍中制盐的有关记载，辅之以自贡井盐制作程序及工具展示，尝试归纳中国古代的制盐技艺（时空观念、史料实证） 调动物理与化学知识，解释制盐和提纯原理并进行简单实验，从中感悟劳动人民的智慧（跨学科、家国情怀）
	井盐的管理	试用生物学原理解释盐的战略地位（跨学科） 解释盐铁官营等国家盐业监管政策的必要性和影响（历史解释）
	井盐的运输	知道川盐古道是古代交通运输渠道的重要组成部分（跨学科） 认识到人民群众是历史的创造者，培养吃苦耐劳的劳动精神（唯物史观、家国情怀）

教学过程

一、井盐的制作

《说文解字注》中对盐的解释为：“盐，卤也。天生曰卤，人生曰盐。”同时，观察小篆盐字的造字思路可进一步印证，工人在器皿中烧煮卤水，经过加工后的固体结晶称之为“盐”。从制盐方法来看，盐可分为岩盐、井盐、海盐等，其中井盐工艺相对复杂。四川自贡因盐设市，其井盐深钻汲制技艺内涵十分丰富，四川科技馆展有的自

贡盐场微缩景观模型，形象而又真实地再现了古代自贡井盐生产的繁盛景象，并详细介绍了位于此处的世界上第一口人工钻凿超千米深井——燊海井，展现了古蜀人的聪明智慧。

任务一：燊海井的工作原理——杠杆与滑轮原理

学生观看中国科学技术馆发布的“自贡盐井——传承千年的采盐术”视频，记录关键环节与制作工具，小组讨论燊海井的制盐流程及其物理原理。

燊海井在开凿时采用冲击式凿井法，即由木制碓架、井架（天车）、天地辊（滑轮）、大地车（绞车）组成的一套完整设备体系。运用该技术需碾架上的工人反复踩踏碓板，借助杠杆原理使另一碓头将连接的铁铤有规律地提起，驱动铁铤迅速向下冲击井底岩石层，接着通过滑轮天车将扇泥桶下至井底提出钻凿中的碎石泥浆，反复作业直至卤水渗出。燊海井中的“碓架”是一种人工搭成的省力杠杆，碓架为支点（O），从支点到工人踏板比到碓头的距离远，即杠杆的动力臂比阻力臂长（L1>L2），动力小于阻力（F1<F2），进而在没有现代机械的情况下自贡人民成功凿开燊海井，获取了大量地下卤水并初步析出为粗盐。此后还将对粗盐进行精加工即粗盐提纯，这一过程我们可借助现代实验仪器大致还原。

任务二：燊海井的煮卤工艺——粗盐提纯实验

实验用品	烧杯、玻璃棒、蒸发皿、坩埚钳、酒精灯、漏斗、药匙、量筒（10ml）、铁架台（带铁圈）、托盘天平、滤纸、火柴
基本步骤	1. 烧杯中溶解 5g 粗食盐于 20ml 蒸馏水 2. 加入过量的氯化钡溶液，使钡离子与硫酸根离子充分反应 3. 加入过量的氢氧化钠溶液，使镁离子与氢氧根离子完全反应 4. 滴加过量的饱和碳酸钠溶液，使钙离子、钡离子与碳酸根完全反应 5. 烧杯静置后过滤并加入稀盐酸，使溶液呈中性或弱酸性 6. 滤液倒入蒸发皿中，用酒精灯加热，当蒸发皿中出现较多固体时，停止加热 7. 称量，计算精盐产率
任务目的	学生亲身体会制盐工艺的烦琐，从中感悟盐的珍贵并向劳动者致敬

二、井盐的管理

《文献通考》记载“十口之家，十人食盐；百口之家，百人食盐”，《尚书》亦有“若作和羹，尔惟盐梅”，均表明了盐在日常生活中的地位。

盐作为人体所必需之物，加之产盐十分不易，因此盐自古便是由国家把控的重要战略物资。

春秋时期管仲的官山海政策将矿山海盐收归国有，汉初实行休养生息政策将山泽之利下放私人经营，出现了诸多富裕盐商，但商贾们“财或累万金，而不佐国家之急”，甚至仗势与中央抗衡，于是武帝下令推行盐铁官营政策。东汉章帝时自贡盐业肇始，经魏晋后井盐生产渐具规模，《汉书·地理志》载“南安有盐官、铁官”，证明此处盐业生产已纳入官府管理。川盐征榷自唐始，隋唐两代自贡盐业闻名巴蜀，井盐课税额远超蜀中最大的陵井。入宋后盐业管理方式为“大为监，小为井，监则官掌，井则土民斡鬻，如其数输课”，四川先后设立十监，自贡地区分设有富义监与公井监。明朝初年蜀盐始蹶而复振，自贡盐场合称富义厂并随川盐的生产恢复与技术进步得以发展。清中叶后自贡独执四川井盐业之牛耳，成为闻名遐迩的盐都，也促成了当地行政监置的完善，富顺荣县各自设立专司盐务的县丞署。

任务三：盐业管理政策演变——当堂训练并解释反思

1. 汉初，鲁人曹邴氏“以铁冶起，富至巨万”；齐人刁间役使奴仆，“使之逐渔盐商贾之利”“起富数千万”。蜀卓氏、南阳孔氏等也“大鼓铸”，加之“通商贾之利”，富至巨万。这说明汉初（ ）

- A. 休养生息政策卓有成效
- B. 南方盐铁生产逐渐规模化
- C. 封国势力壮大威胁中央
- D. 私营工商业形成垄断局面

2. 管仲相齐时开始对食盐进行征税，历朝历代据此执行，盐税逐渐发展为一项归属于国家政权的独立税种。唐安史之乱后国家财政支出浩繁，且中央控制力大幅削弱，唐代刘晏推行盐法改革，至大历末年“通计一岁征赋所如总一千二百万贯，而盐利过半”。自贡盐业始于东汉，至晋代发展渐成规模，唐宋时期全川驰名，到清雍正年间自贡盐税收入占据地区财政收入首位，为历代统治者所瞩目。

阅读材料，从中提炼一个观点，并结合所学知识展开论述。（要求：观点正确，史实清楚，表述完整）

三、井盐的运输

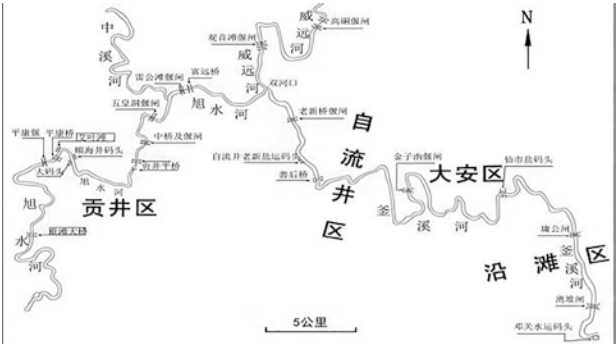
井盐的运输离不开沟通成渝、连接滇黔湘鄂

的川盐古道，井盐文化也在川盐古道上留下了浓墨重彩的一笔，而位于自贡市贡井区的艾叶古镇则是川盐古道上当之无愧的璀璨明珠。北宋期间艾叶镇便开始生产井盐，乡民制盐外输使当地盐场、驿站、酒肆等日益兴旺，形成了初具规模的集镇。经清末民初和抗战兴盐期间的发展，艾叶镇发展成为自贡骨干产盐区之一，并留下了丰富多彩的盐史遗存，例如至今仍保存完好的水陆盐运石滩、古驿道、古转盐码头等物质文化遗址，以及孕育了井盐深钻汲制技艺、龚扇、扎染等国家级非物质文化遗产。

任务四：学生阅读以下两则材料，结合所学从交通、技术、政策、资源等角度分析贡井区艾叶镇盐业繁荣的原因。

庆历以来，四川盐工发明了一种新型小口径盐井——卓筒井。卓筒井的问世开创了人类采用机械钻井的先河，使中国井盐技术实现了从人力挖掘到机械凿井的重要转变，同时也极大地提高了四川井盐的生产力。位于自贡市贡井区的艾叶镇较早采用顿钻凿井技术开凿卓筒井，是卓筒井的发祥地之一，镇内相关遗址保留至今，这项技术也对人类文明和科学进步做出了卓越贡献。

——宋良曦《盐业史研究》



自贡市盐运水道示意图

任务五：综合以上材料及所学知识，分组讨论，盐业发展对国家财政、城镇布局、地方习俗、交

通运输等有何影响？

教学反思

本次跨学科主题学习借用任务群模式，从学生熟知的物品切入，以盐业发展史为主线逐步揭开自贡盐文化的内涵，属于实践活动课。活动过程符合新课标的相关规定，首先，借助盐文化整合教学目标为若干贴近学生生活的任务群，并有充分的校内教师、实验器材等资源提供支撑，具有综合性和可实施性；其次，提供多样化的历史学习资源并搭建起各类操作平台，具有多样性和实践性；最后，借助地方资源打通学科实验、历史研习与社会生活间的联系，具有探究性。在评价过程中也将关注点更多置于任务达成过程中学生的生成性表现上，并以发展的、综合的评价给予其成长进步的肯定，从而激发和延续他们探索历史的热情与创造力。

总之，跨学科学习任务群作为一种拓展型的学习任务群，其实践性更强，对学生的综合素养以及教师的调节能力要求也更高。教学过程中需紧紧围绕学习与生活中有意义的交汇点，联结课堂内外、学校内外积极开展讨论分析活动，完成学科内、学科间、超学科的贯通，让学生在广阔的天地中学历史、懂历史、用历史。

作者简介：

叶霞，女，2000年生，四川人，学科教学（历史）2023级硕士研究生，研究方向：中学历史教学论；孙祥伟，男，1974年生，山东人，博士、教授，研究方向：中学历史教学法。本文系四川轻化工大学2024年研究生创新基金项目（编号：Y2024333）研究成果。作者单位：四川轻化工大学人文学院。

史·韵·文·廊

中华优秀传统文化融入高中历史教学实践探究

□ 王怀清 余明科

中华优秀传统文化是中华民族几千年历史积淀的智慧结晶，蕴含着深厚的思想精华与丰富的教育资源。党的十八大以来，国家对中华优秀传统文化教育的重视程度不断提升。习近平总书记明确指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我国在世界文化激荡中立足的坚实根基。”2014年教育部发布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》强调，在高中阶段应以提升学生对中华优秀传统文化的理性认知为核心，引导其深刻感悟中华优秀传统文化的精神内涵，增强文化自信，培养其对中华文化的认同感与使命感。

2021年，教育部颁布的《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》明确指出：“历史是落实中华优秀传统文化教育的核心课程，在传承人类文明的共同遗产方面起着不可替代的作用。”同时，高中历史课程标准在教学内容要求中明确提出：“学生在学习历史过程中，需要树立传承中华优秀传统文化的信念。”因此，置于新背景之下，高中历史教学不仅是知识教育的载体，更应成为中华优秀传统文化传承与弘扬的重要平台。通过加强中华优秀传统文化的学习与实践，高中历史教学能够更好地贯彻立德树人的根本任务，引导学生增强文化自觉与文化自信。

整合教材资源

高中阶段学生课业压力较大，因此在传授历史知识的同时，若要有效提升其综合素养与思想水平，需充分挖掘和利用现有教材资源。在紧扣课程标准与教材主旨的前提下，教师可对教材中的历史

素材进行有效整合，从重大事件和历史人物的经历中挖掘其背后的文化价值，并将这些内容有机融入课堂教学的重要环节之中。这样不仅能深化学生对历史的理解，也有助于文化精神的渗透与传承。通过这种方式，学生不仅能更主动地参与课堂，增强学习兴趣，还能在“经历”历史的过程中，与历史人物进行情感上的共鸣与思维上的对话。这种教学设计有助于打破历史内容的抽象壁垒，使课堂更具文化温度和深度，为深入开展教学活动提供坚实基础。

在具体教学实践中，教师应精心设计课堂教学形式，使教材内容与中华优秀传统文化自然衔接，让学生在潜移默化中形成正确的道德规范、人文精神与思想观念，从而增强其文化认同感和历史责任感。鉴于中华优秀传统文化内容广博精深，涵盖多个领域，仅在高中历史课程的中国古代史部分，就涉及诸多契合文化传承教育的核心内容，包括中国传统思想文化、传统艺术、科技成就，以及能够彰显中华民族精神的典型人物事迹。通过合理规划和系统讲授这些内容，历史教学不仅能深化学生对中华优秀传统文化的理解，还能有效提升其文化素养和综合思辨能力。在讲授中国传统思想文化内容时，营造贴近历史背景的课堂情境，有助于引导学生建立起清晰的时空认知，理解文化发展中的差异与延续。在沉浸式的学习过程中，学生能更直观地体会中华思想文化的深远影响，进而加深理解与内化体验。

融入生活实例

新课程改革明确了高中历史教学中“立德树

人”的核心目标，这对教师提出了更高的要求——在教学实践中主动探索将中华优秀传统文化与学生日常生活相融合的有效路径，使课堂内容紧贴时代脉搏。唯有如此，才能真正唤起学生对传统文化的兴趣，激励他们在理解中认同，在认同中自觉参与文化的传承与弘扬。

在讲授宗法思想时，可结合现实中的祭祖习俗与祠堂文化进行拓展。以淮南为例，当地至今仍在重要节庆中沿袭祭祀祖先的传统，近年来不少地区也陆续修建祠堂、续编家谱，借此弘扬家族精神、激励后人。这一现象不仅体现了民众对孝道文化的认可与坚守，也展现了中华优秀传统文化在当代社会中的具体延续，生动诠释了“家和万事兴”的理念，以及家庭和睦对社会和国家稳定的积极影响。

此外，教师还可以通过实践性作业进一步深化学生的学习体验。例如，布置学生亲手制作家谱，让他们围绕家庭世系、家族重大事件、历史资料以及家族故事展开调查与整理。在这一过程中，学生不仅能加深对家族观念的理解，还能更加直观地感受到传统文化的深厚底蕴，从而提升文化认同感，增强文化自信。这种实践活动不仅使历史教学更具现实意义，也促进了学生对中华优秀传统文化的深层次认知和情感共鸣。

优化课堂设计

优秀传统文化作为重要的思想资源，唯有在学生积极参与、深入理解的过程中，才能真正把握其核心价值，将其转化为自身的道德观念与行为规范。通过这种深度的认知与实践，传统文化才能在新时代背景下焕发活力，实现创造性的继承与不断创新发展。因此，在高中历史课堂中，教师应灵活运用多样化的教学手段，将文化知识有机融入教学全过程，促使学生在感知与思考中不断深化对中华文化的理解，增强学生对民族精神的认同感与归属感，从而更有效地实现立德树人的核心教育使命。实现这一目标，要求高中历史教师深入了解学生的认知特点，结合课程内容，精心设计课堂教学，运用启发式、探究式等多元化教学方式，激发学生的自主学习意识，促进其对传统文化的深层理解。通过引导学生结合历史

情境分析优秀传统文化的现实价值，帮助他们在历史与现实的对话中理解中华文化的延续性和时代意义。只有让学生真正理解优秀传统文化为何能够传承至今,以及它在新时代如何发挥积极作用，才能使其真正成为学生精神世界的重要组成部分，并在实践中实现文化的创造性传承与发展。

在讲授《中外历史纲要（上）》第11课“辽宋夏金元的经济与社会”中关于“宋元时期制瓷技术的发展”时，可设计以下教学环节：首先，引导学生观察英文单词“china”与国家名称“China”之间仅有首字母大小写的区别，借此启发学生思考瓷器在国际文化中的重要地位及其所承载的中华文明象征意义。随后，展示宋代五大名窑及元代青花瓷的实物图片与工艺数据，帮助学生直观理解宋元时期瓷器制作水平之高。进一步地，通过将古代制瓷技艺与当代景德镇瓷器进行对比，增强学生对传统工艺传承与演变的认知。同时，通过展示国际品牌在时尚设计、奢侈品中借鉴青花瓷元素的案例，引导学生认识瓷器文化的跨文化传播与持续影响。最后，结合瓷器纹饰与艺术表达，引导学生感悟古代工匠的匠心独运与智慧结晶，激发对传统文化的敬意与传承责任。

教学实践表明，在高中历史教学中科学设计课堂问题，不仅能够引导学生深入思考与探索中华优秀传统文化，还能促进其对传统文化的理解与内化，从而提升文化自信。此外，通过问题驱动的教学方式，学生能够在自主探究与讨论中加深对历史脉络的把握，使传统文化的学习更加生动、深刻，并真正实现知识传授与价值引领的有机结合。

结合时事热点

高中历史教学的根本任务，在于引导学生以历史的眼光审视现实，掌握分析现实问题的方法与规律，逐步提升其历史思维能力与现实判断力。为实现这一目标，需要教师在教学中不仅需要帮助学生认识历史学科的价值，还要引导其理解历史知识与当代社会的紧密联系。为了实现这一目标，教师在备课时应充分挖掘历史事件与当下社会热点的联系，引导学生运用教材中的历史观念和理论框架，分析并理解当今社会的问题和挑战。通

过这种方式，学生不仅能加深对历史知识的理解，还能够提升将历史规律应用于现实的能力。通过这种教学路径，学生能够在具体情境中更深刻地理解中华优秀传统文化的内涵，逐步形成以传统文化为指导的价值判断与行为习惯。

在讲授“历史上的疫病与医学成就”时，教师可以以新冠疫情防控中中医药发挥的重要作用为切入点,引导学生通过相关资料深入了解钟南山、张伯礼等知名医学专家的奋斗历程及其卓越贡献。中医作为中华优秀传统文化的重要载体，不仅在抗疫中大放异彩，也展现出其在现代医学体系中的独特价值。同时，古代医者恪守的“仁心仁术”、无私奉献的精神品质，正是中华传统文化深层精神的体现。中医倡导的“天人相应”“以人为本”的理念，进一步彰显了传统文化中尊重自然与生命的哲学思维。通过对古今对抗疾病的精神进行比较，学生能够更加深刻地体会中医药的文化底蕴与现实意义，从而激发他们对传统医学的认同与传承。

教学实践表明，将高中历史教材内容与当下社会热点有效结合，有助于学生通过生动的实际案例深化对历史知识的理解。这种方法不仅能够让学生更好地掌握历史理论，也促进了他们对中华优秀传统文化的深入理解和体验。通过历史与现实的紧密联系，学生能更加清晰地看到传统文化在现代社会中的价值，从而增强他们的文化自信与责任感。

开展实践活动

高中历史教材中的优秀传统文化通常通过历史事件或人物来展现。为了加深学生对这些文化的理解，教师应组织实践活动，创造活跃的课堂环境，让学生从历史人物的角度审视事件背景，感受人物的情感与思想。这种方法有助于学生更好地理解传统文化的价值。因此，历史教师在教学中不仅应传授理论知识，还应根据课程特点设计实践活动，帮助学生通过亲身体验深刻感悟历史文化，获得启发。

在学习新部编版高中历史教材《文化交流与传播》第六单元《文化的传承与保护》时，教师应创新教学方法，将课堂延伸至课外，充分利用

淮南的历史文化资源。通过带领学生参观宗族祠堂、名人故居、博物馆和历史遗址等，让学生亲身体验传统文化的魅力。例如，教师可以组织学生研究淮南的历史事件和非遗，带领他们走访非遗传承人，并观看现场展示，使学生更直观地接触并参与到传统文化的传承与保护中。

教师可以组织学生参观淮南市博物馆、寿县楚文化博物馆、二十四节气博物馆、武王墩考古遗址等文化场所，并邀请专业讲解员通过实物讲解历史文物和遗迹中的文化内涵。通过这些实践活动，学生可以通过多感官体验，深入理解传统文化的魅力与影响，主动承担起传承与保护文化的责任。教学实践表明，实践活动打破了传统的理论教学模式，帮助学生从新视角理解传统文化，同时加深对教材内容的掌握，增强理性认知，为历史教学中的“立德树人”目标增添了活力。

在高中历史课堂中深入融入中华优秀传统文化，不仅有助于深化“立德树人”这一新课程标准改革理念的落地实施，也是推动中华优秀传统文化延续与发展的重要手段。为此，历史教师应深入挖掘教材中的文化元素，并结合课外的丰富资源与实践活动，创造条件让学生接触、体验并内化这些文化精髓。通过这种方式，学生不仅能够从历史事件中领悟到深层的文化价值，还能够通过人物事迹深入理解那些蕴含其中的思想理念与精神力量。通过这种教学模式，学生的历史学习将不再局限于书本知识的记忆，而是在潜移默化中汲取文化的滋养,提升历史思维的深度与广度，进而推动知识传授与价值观培养的有机融合，全面提升历史教学的质量与效果。这不仅使学生更好地理解历史，更有助于他们树立正确的世界观、人生观与价值观，培养成为具有文化自信与社会责任感的新时代公民。

本文系淮南市教育局教育科学基金项目立项课题“中华优秀传统文化融入高中历史课程实践探究”（项目编号：HNJK2024105）阶段性成果。作者单位：淮南第二中学。

进阶思维视域下小学语文思辨性阅读教学的困境及策略

□ 李媛媛 罗树琳 王言卓 杨思宇

在核心素养导向的教育改革背景下，小学语文教学亟须突破传统知识传递模式，转向对学生高阶思维能力的培养。思辨性阅读作为连接语言学习与思维发展的关键路径，能够通过文本分析、逻辑推理和价值判断等过程，促进学生批判性思维与创新能力的形成。然而，当前国内小学语文思辨性阅读教学存在“重结论轻过程”“重记忆轻思辨”的倾向，学生思维发展呈现碎片化、浅层化特征。尽管已有研究从教学策略（如提问设计、任务驱动）或评价体系（如思维导图应用）等角度展开探讨，但尚未形成以进阶思维为框架的系统性教学模式。本文聚焦于如何在进阶思维视域下构建小学语文思辨性阅读教学的实施路径，旨在破解思维培养的阶段性断裂问题，为落实新课标“思维能力”素养提供实践参考。

进阶思维视域下思辨性阅读的内涵阐释

一、进阶思维

思维分为广义思维和狭义思维，广义的思维泛指一切形式的心理活动以及所有的认知或智力活动。狭义的思维包括逻辑思维和形象思维，通常指逻辑思维。进阶思维指学生在学习过程中思维能力逐步发展的连续过程，通常表现为从简单到复杂、从具体到抽象的逐级深化。随着学生对知识的理解和应用的深入，他们的思维方式也会逐步从低层次的理解和记忆，向高层次的分析、综合、评价发展，最终达到创造性思维的层次。这一发展过程要求教师在教学中不断设计出符合学生认知水平的任务，使学生的思维能力能够在适当的情境和任务驱动下逐步提升。

二、思辨性阅读

“思辨”一词来源于西方哲学，思辨性阅读的理念最初可以追溯到古希腊哲学家苏格拉底，他

强调通过对话和辩论来探究真理，即人类质疑问题、追求合理、探索真理。在课堂教学中，学生根据教师设计的问题层次，感知思辨性阅读教学中的信息材料,运用已有知识与经验首先进行记忆、理解和运用，再到抽象与概括及形成概念、推理和判断，最后运用到批判思维、创造思维等高阶思维，直到问题解决的过程，思辨性阅读是一种高层次的阅读方式。

进阶思维视域下思辨性阅读教学的困境

尽管进阶思维与思辨性阅读在理论上具备深度耦合的可能性，但反观当前小学语文教学实践，二者融合仍面临多重结构性矛盾。随着《义务教育语文课程标准（2022 年版）》将“思维能力”列为学科核心素养，教学中对思辨性阅读的探索虽已起步，却因对思维进阶规律认知不足、实施路径模糊等问题，导致“应然”与“实然”之间形成显著张力。

一、概念模糊，缺乏体系性认识

其一，对象认知的简化。在对批判性思维的理解上，部分教师简单地认为批判性思维就是挑问题，忽略了对文本进行深入分析、评估证据的可靠性、要从多维角度思维等丰富内涵。其二，缺乏系统的体系性认识。付亦宁在《深度学习的教学范式》中提到深度学习强调教育的理解性和联系性；强调思维和学习是一个系统的过程。进阶思维同样如此。因此，许多老师没有将进阶思维放在一个完整的体系中去理解，他们往往孤立地看待思维能力的培养。其三，理念与实践脱节。部分教师仍沿用“灌输式”教学，将思辨性阅读简化为问题答案的机械训练，忽视对学生思维过程的引导。例如，部分教师仍将“标准答案”作为教学终点，过度关注字词解析与情节复述，忽

视对文本矛盾点、价值观冲突的探讨，小学生因认知水平限制，常停留在信息提取阶段，难以独立完成高阶分析，导致学生思维能力的层级断层。

二、目标设计不宜，融合不足

其一，目标设计断层化。对目标设计缺乏有效衔接，缺乏对思维层级的系统规划，未能形成“逻辑思维—创造性思维”的连贯发展链条，难以提升学生的理性精神。科学的目标设计应形成课时目标、课文目标、单元目标以及学段目标的衔接与递进关系,使学生在循序渐进地阅读和表达中，形成“求实崇真”的理性精神。其二，目标表述模糊化，难以培养学生思辨性的读写能力。其三，目标与思维衔接不足。通常情况下，教学目标的设定侧重于字词掌握以及读通读顺句子，而对进阶思维的考量较少，即使有一部分教师意识到思维能力的重要性，但在融合过程中出现生硬脱节的情况，缺乏明确实际的操作步骤，难以在实际教学活动中落实。

三、教学评价体系的单一化

其一，评价方式重结果轻过程，工具僵化。当前评价多依赖标准化测试(如纸笔考试、选择题)，以“答题正确率”为核心指标，忽视对学生思维过程的动态追踪。例如，在《草船借箭》教学中，教师常以“诸葛亮用了什么计策”等封闭性问题考查记忆能力，而缺少对“诸葛亮为何能预判天气”“曹操的选择是否合理”等开放性问题的过程性评价。此类评价工具难以捕捉学生分析、推理、质疑等高阶思维表现，导致“思维可视化”沦为口号。部分教师尝试引入课堂观察记录，但缺乏科学量表支持，评价主观性强，难以系统反映学生思维进阶的真实水平。其二，评价反馈模糊化与滞后性并存。现有评价多关注结果（如答题正确率），忽视思维过程的动态观察。教师反馈多停留在“答案正确 / 错误”层面，对思维逻辑的指导笼统空泛，缺乏对“如何论证观点”“如何辨别信息真伪”等能力的针对性评价。其三，评价结果。例如，面对学生分析《两小儿辩日》时提出的“太阳远近是否影响温度”假设，教师常以“再仔细阅读课文”敷衍回应，而非针对性地引导学生通过实验数据或跨学科知识（如地理、物理）验证观点。此外，评价反馈周期长，课堂问答与作业批改的反馈往往滞后于学生思维发展需

求，导致“问题积累”与“思维断层”。

进阶思维视域下思辨性阅读教学的原则

思维的发展与学生的身心成长具有相似性，表现出明显的阶段性和层次性，呈现出从低级向高级螺旋上升的规律。思维进阶是一个循序渐进、逐步深化的过程，需要坚持以下原则。

一、层级进阶阅读原则

层级进阶是从基础层面螺旋上升至核心素养高阶层面，遵循学生的认知规律和思维发展过程，逐步引导学生从基础认知走向深度批判认知。思维进阶型促导模式可以以“导”和“促”为手段，在各个层级促进学生各级能力的进阶发展，促、导发挥教师的引领作用。要求以基础、拔高、评鉴为阅读教学的大概念。释义层：指向理解力提升的知性层。基础层是基础性阅读，主要目标是让学生建立对文本的基础认知,包括字词基础知识，扫清文字障碍，简单要求对文章有感性认识，用适当的方法读懂文章；拔高层：指向审美力提升的诗性层。解码层是精深性阅读，重点在于引导学生分析文本中的逻辑关系，厘清、把握文本结构思路，学会重构段式结构，抓住关键性要素到美的地方驻足，进行评赏、反思性阅读，对单独的知识有知性认识；评鉴层：指向思辨力提升的理性层。评鉴层是研判性阅读，评鉴即评判和借鉴，一般采用比较阅读和互文阅读,注重读写结合，即言语和技能的结合。在教师解码的基础上学会运用知识,让学习向深度学习发展,进入抽象阶段，达到理性认识。综上所述，层级进阶从释义层的打好基础，进阶到解码层的抓牢关键，最后指向评鉴层的走向高阶。

二、多元解读文本原则

多元解读是建立在学生独立阅读、独立思考基础上的个性解读，要立足文本。统编小学语文教材编排了大量内容丰富、思想性和艺术性兼具的教学文本，是学生感受形象、品味语言、体验情感的有效载体。文本的本质其实是书面语言，任何文本都由最小的语言单位“字或词”组成，由字词到句子，由句子到段落，从段落到一篇文章。作为书面语言，文本具有稳定性，教材中编排的选文在不同时期被反复修改或加工改造，而最终

基于深度学习的小学高学段古诗文教学策略探究

——以古诗文教学课例《六月二十七日望湖楼醉书》《学弈》为例

□ 林小梅

《义务教育语文课程标准》（2022 版）指出：语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养。小学古诗文内容作为语文课程中的重要组成部分，对于学生学会正确运用祖国语言文字，吸收古今优秀传统文化，提升思想文化修养和审美情趣，促进自身的和谐发展具有重要的意义。

而要实现这一培养目标，就要改变传统古诗文教学中“满堂灌”、“机械学”、效率低的状况，就需要学生在古诗文学习中进行深度学习，充分发挥主观能动性，踊跃参与课堂活动，主动积累、感悟和运用祖国文字，充分感受中华优秀传统文化的魅力，激发热爱中华优秀传统文化的情感，从而达到通过优秀传统文化浸润自己，全面提升自身综合素养的目的。

深度学习的概念界定及其重要性

在《深度学习：走进核心素养》一书中，对“深度学习”作出以下定义：在教师引导下，学生围绕着具有挑战性的学习主题，全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习过程。在这个过程中，学生掌握学科的核心知识，理解学习的过程，把握学科的本质及思想方法，形成积极的内在学习动机、高级的社会性情感、积极的态度、正确的价值观，成为既具独立性、批判性、创造性又有合作精神，基础扎实的优秀的学习者，成为未来社会历史实践的主人。

深度学习是我国全面深化课程改革、落实核心素养的重要途径，是信息时代教学变革的必然选择，也是改变现存的效率低下的小学古诗文课

堂教学现状的迫切需求。

基于深度学习的小学高学段古诗文教学策略

在“中山 2020 年吟诵教学课例研讨活动”中，赵红月老师执教的是五年级下册的古诗《六月二十七日望湖楼醉书》。在“2024 年中华经典诵读展示暨课例研讨活动”中，张慧娟老师执教的是六年级下册的文言文《学弈》。由于两个课例均属小学高学段语文教材中的古诗文学习内容，因此，本文基于深度学习理论，从两位老师的课例出发，探究小学高学段古诗文教学的有效策略。

一、温故知新，激发兴趣，促进深度联结

五、六年级的学生在学习古诗文方面已经具有一定的经验和基础，但还需要教师的帮助加以唤醒、调动，使之能够自觉进入学习，形成新旧知识的联结、转化，从而实现新旧知识的有效建构。

在《六月二十七日望湖楼醉书》的授课中，上课伊始，赵红月老师首先出示简单的象形文字让学生猜测，激发学生兴趣，唤起学生过往的学习记忆；接着出示在秦国统一文字前，各国对于“雨”的不同写法，让学生回想读过哪些跟“雨”有关的古诗，调动起学生原有的知识经验，自然地与即将学习的古诗建立。

而张慧娟老师在教授《学弈》时，也是从复习所学过的文言文及常用的学习方法入手。复习导入的方式虽然常见，但是却让学生温故而知新，唤醒学生已有的学习经验，从而与新课学习产生联结。而以联结的方式去学习，恰恰是深度学习的重要特征。

呈现的文本仍具有稳定性，当文本具有稳定性时，文本的功能在于现实意义的传播。在小学语文思辨性阅读中，不应局限于单一、固定的文本理解方式，每一篇文本都是一个丰富的意义载体。每个学生的知识储备、感悟经历和理解力不同，需要教师的多元解读，帮助学生通过独立阅读来建构自己的个性知识结构，对应层级进阶原则中的解码层，对文本进行解码，学生利用解码后的知识重构自己的知识体系，进行个性化阅读，才能实现思辨性阅读教学的有效进阶。

三、学生主体激发原则

学生主体是指在培养学生主体意识和主体能力过程中，强调学生的主体地位，充分尊重学生的主观能动性。每个学生都是独立的个体，拥有独特的阅读能力和方式，他们携带自身所拥有的认知水平和情感态度阅读文本、理解文本，在文本中构建自己的知识体系。激发学生的主体性既要尊重学生的主体地位，也要关注学生个体差异。一方面，尊重学生的主体地位，主要是让学生自己去发现问题，积极探索、大胆质疑，让学生成为思考的主体，教师只是引导者并非传授者。另一方面，关注学生的个体差异，因为每个学生的思维活跃度不同，教师要因材施教，针对个体差异设计不同的学习任务，以激发学生的内在学习动力。

进阶思维视域下思辨性阅读教学的策略

一、教师构建系统性框架

教师对进阶思维的认识是提高学生思辨阅读能力的关键环节，这就需要教师增强进阶思维的意识。只有教师自身对进阶思维有深刻的理解并能运用到实际的教学，才能达到有效的进阶思维能力培养。定期组织教师参加关于进阶思维的培训与讲座，增强教师的理论认知，帮助教师深入理解进阶思维的概念及其在语文教学中的重要性，通过教学研讨活动，分析成功的教学案例，探讨如何在实际教学中融入进阶思维的培养。分层设计教学模块，利用可视化工具，如思维导图等将进阶思维的路径直观呈现，明确目标。

二、分层目标衔接设计

首先，要使用可操作的表述，将模糊目标转化为具体可实施的行为，通过小组合作，学生能

提出三种不同的文本解读视角，丰富并活化思辨性阅读文本的内容。其次，设计单元任务链，围绕同一主题设计阶梯式任务，如基础层，能流利阅读文本并简单复述文本；拔高层，能分析人物的行为逻辑，找出作者所表达的情感；评鉴层，辨析主人公的选择是否合理。将进阶思维放在一个完整的体系中去理解，认识到思维和阅读是一个系统的过程，而不是孤立存在的。最后，大力鼓励教师在进行教学设计时，将进阶思维与教学目标高度融合，明确列出思维培养的具体目标，设计匹配的教学活动，在课堂上真实具体地落实。

三、建立动态评价反馈

嵌入过程性评价，改变过于注重结果的评价方式。学生在进行思辨性阅读时，不仅要关注最终结果，还要对学生的思维方式等过程性问题及时给予反馈和指导，关注思辨过程中体现出的思维深度和创新点。在评价时教师要丰富评价语言，多元化地评价学生，让学生感受到思辨过程的乐趣以及教师对自己的肯定，从而提高学生的阅读动力和兴趣。追踪思维过程，记录学生从“信息提取”到“观点论证”的思维发展轨迹，制作课堂观察量表，动态评估学生表现，并设计开放性任务评价，布置无标准答案探究任务，关注论证逻辑而非结论对错。引导学生参与评价过程，通过自评或互评提升认知能力。

进阶思维视域下的思辨性阅读教学，本质是通过系统化的层级设计，将碎片化的思维训练转化为可持续的能力发展。该研究从教师、阅读文本和学生三个关键方面着手，为培养学生进阶思维能力提出解决策略，促进学生在阅读中实现思维进阶。

作者简介：

李媛媛，女，1999 年生，仡佬族，贵州瓮安人，硕士生，从事小学教育研究；罗树琳，通信作者，女，1980 年生，侗族，贵州都匀人，副教授，研究方向：教育原理、课程教学论、基础教育；王言卓，女，1999 年生，河南洛阳人，硕士生，从事小学教育研究；杨思宇，女，2001 年生，布依族，贵州龙里人，硕士生，从事小学教育研究。本文系黔南民族师范学院 2024 年度硕士研究生教育质量工程项目“进阶思维视域下小学语文思辨性阅读任务群实践研究”（2024zlx07）成果。作者单位：黔南民族师范学院教育科学学院。

二、反复吟诵，循循善诱，促进深度理解

深度学习理论认为：“深度学习不是学生自学，是‘真’教学，是教学应该有的样子，是充分发挥教师主导作用的教学活动。教师带领学生进入知识发现的情境、过程，引导、帮助学生成为知识发现的‘参与者’而不是旁观者。”

反复吟诵是赵老师课堂的亮点。吟诵是学习古诗文的一条很好的途径，有利于学生形成良好的语感，加深他们对古诗文的理解，从而提高他们的语言表达运用能力。在课堂上，赵老师设计了丰富多样的诵读活动，如自由诵读、教师示范吟诵、小组练读、小组展示读等。这样的诵读活动不仅形式多样，而且富有层次。“书读百遍，其义自见”。在教师的引领下，学生以“吟诵”为抓手，由读通到读顺，由读顺到读通，由读通到读悟。

而通过吟诵，学生打开了理解诗歌的另一扇窗户，对诗歌意象、诗意、诗情的理解更加深刻。如赵老师抓住“黑”“墨”等入声字短促，表达强调之意的特点，启发学生感受大雨来临前黑云压顶的来势汹汹，体会诗人现实生活中的压力和郁闷心情。而在形式多样的吟诵中，在你来我往的问答中，吟诵和问答交错而行。教师循循善诱，学生步步追随，知识层层递进，理解步步深入，四者紧密联系在一起。这既是课堂有效生成的过程，也是共同实现学生全面发展的过程，更是培养学生正确价值观、关键能力、必备品格的过程。

三、字理识字，巧设仿写，促进深度思考

“与深度学习相对应的是浅层学习。浅层学习是对零散的、无关联的内容不加批判地机械记忆，学习内容脱离生活实际，与学生以往的经验缺乏关联，学不致用。而深度学习则是对学习内容积极主动地理解、联系和结构的建立、基本原理的追求、相关证据的权衡、批判的反思和应用等。”

在《学弈》的课堂上，张老师采用的“字理识字”的教学方法令人耳目一新。课前，教师给学生准备了学习单，为学生搭建学习的“脚手架”。课堂上，教师抓住“弈”字破题，把握重点句中的关键字“至”“致”“志”“专”等，带领学生深度学习、思考。

如“至”本义为“矢之所至”，引申为“止、到”之义，加上有“脚趾向前”之意的部件“攴”后，

强化了“到达、抵达”之意。而“志”字“之”与“心”会意为“心之所向”。因此，“致志”则意为“抵达心之所向”。然而，如何才能“抵达心之所向”呢？唯有“专”——专注、专心，乃致志。为何“专”字有“专注、专心”之意呢？原来，“专”字的甲文象纺锤之形，从事纺线劳动必须精神专注才能把工作做好，因此又从纺线劳动中引申出专注、专心等意义。

张老师通过视频、图片，从这些汉字的甲骨文形态出发，让学生弄清造字的来龙去脉，理解其本义和引申意义，着实有意思。由浅入深，由易到难，帮助学生联系生活经验，让学生“知其然”及“知其所以然”，进而引导学生对学习内容积极主动地深度思考、联结、建构。

语文是人文性与工具性相结合的学科，它的深度学习是以小学生语言文字运用能力的发展为中心的。而学习古诗文，更重要的是促使学生内化所学文本内涵，形成一定的语言运用技能。在教学实践中，鼓励学生运用所学内容进行仿写，是一种很好的言语实践活动。这既是思维的迁移，也是创造性的学习，更是学生高阶思维的深度学习活动。

因此，教师在课堂中设计了“一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之”的仿写活动。当学生能够顺利完成仿写，也就说明学生一来理解了文意，二来掌握了文言文句子结构，三来学会了主动深入思考、学以致用。

四、拓展延伸，濡染精神，促进深度育人

《深度学习：走进核心素养》指出：“深度学习的一个重要标志，就是能将外在的教学内容转化为学生内在的精神力量。这就要求教师要把教学内容转化为教学材料，引导学生去思考和体会教学材料所蕴含的复杂而丰富的思想和情感，带领学生从自在的个体成长为有思想、有能力、有高级的社会情感、有积极的态度和正确的价值观的未来社会的主人。”

在赵老师的课堂中，她既立足于教材，深度解读教学内容，又充分开发了课外资源，扩大了学生的视野。在拓展延伸部分，赵老师出示了苏轼的诗词《六月二十七日望湖楼醉书》（其五）和《定风波·莫听穿林打叶声》，以及苏轼一生的轨迹图，启发学生进行探究阅读，让学生体会

同一诗人笔下不同风格题材的作品。这样既扎根文本，又跳出文本，让学生带着好奇心投入新的文本阅读中，从而提升了学生对教学文本理解的深度和高度，拓展了教学内容的广度。

当教师精心准备的素材资源呈现于学生眼前，最直观形象的对比就铭刻于学生心中：一边是诗词风格的豪迈、豁达、从容，一边是轨迹图中诗人足迹遍布的穷山恶水，两者对比，令人震撼动容——得拥有多么旷达的心胸和气度，多么积极乐观的人生态度，才能从容地对着坎坷曲折的人生报之以歌呢？

显而易见，对于教师提供的教学材料，学生在直观的图片和对诗词的诵读中，也把苏轼豪放的诗风、旷达的人生境界、笑对人生困境的洒脱深深地根植于脑海中。

优秀古诗文的内涵博大深远，对学生的教化如春雨润物无声，这不正是学生内在在精神力量的源泉吗？

基于课例《六月二十七日望湖楼醉书》《学弈》的两点教学反思

《深度学习：走进核心素养》中指出，应重新认识教师的价值。教师的教学意识与能力水平，决定着学生能否发生深度学习。教而后反思，是提高教师教学意识与水平的不二法门。对于本文所选用的两个课例，笔者也有以下两点教学反思：

一、趁热打铁，促进深度对话

在《六月二十七日望湖楼醉书》的授课中，赵老师在最后的教学环节中，出示了苏轼的诗词《六月二十七日望湖楼醉书》（其五）、《定风波·莫听穿林打叶声》以及苏轼一生的轨迹图。轨迹图上密布红点，直观地昭示了苏轼跌宕起伏的人生，令人震撼。这两首诗词诗风豪迈乐观，与诗人曲折的人生形成鲜明对比，更令人钦佩诗人豁达乐观的人生态度。可惜课堂时间有限，未能让学生就此畅所欲言。

课后若能趁热打铁，布置如“给东坡先生的一封信”之类的作业，让学生结合自身经历体验，发起与苏轼的古今对话，则能弥补课堂上有限的时光，把学习和思考从课堂上延伸到课后，把情感和体验从课堂上延伸到课外，满足学生的倾吐欲、

表达欲，也更能触发学生体验社会性情绪、情感，让学生进行积极正向社会化的重要活动，从而强化古诗文作为优秀传统文化育人的效果。

此外，随着信息技术的发展，传统课堂也正在发生质的变化。在课堂中，我们也可以尝试运用AI技术，把东坡先生请到课堂中来，通过师生与古人的深度对话，从而进一步激发学生的学习热情，实现跨学科融合，解锁古诗文学习的新范式。

二、把握重点，促进深度契合

在《学弈》一课中，张老师通过点拨“弈”字来破题。而细品课文，可以发现，“学弈”的重点不在于“弈”，而在于“学”。

一方面，在于弈秋与另一人如何“学”——“专心致志地学”与“三心二意地学”，这是学习的态度，也是文本提供的学习内容；另一方面，在于学生通过这篇文章明白“学什么”——学习弈秋的专心致志，摒弃三心二意的学习态度，这是本课重点的学习目标。

如果在上课伊始，张老师能从“学”字入手破题，将文本学习内容与学习目标更好地契合起来，那么就能更好地实现深度学习所提倡的——学习不仅要“深”下去，还要“远”开来；不仅要实现当前的教学目标，还要让学生提升思想水平、精神境界、道德情操。

综上所述，作为中华优秀传统文化的重要组成部分，古诗文对于培养学生的核心素养有着举足轻重的意义，而古诗文教学对小学语文教学的重要性也不言而喻。教无定法，贵在得法。在今后的教学工作中，笔者将继续以深度学习的理论为依托，常教常新，且行且思，不断探索小学古诗文教学的更多有效策略。同时，也将努力继承和弘扬中华优秀传统文化，在学生的心灵深处播下优秀传统文化的美好种子，浇灌出属于他们的文化自信之花。

作者简介：

林小梅，女，1984年生，汉族，广东吴川人，本科，小学语文一级教师，主要从事小学语文教育教学工作。作者单位：广东省中山市沙溪镇龙瑞小学。

多媒体信息技术助力传统文化教学——以六年级下册《送元二使安西》为例

□ 杜燕珊

作为一位语文教师，深知传统文化教学意义重大，它不仅关乎文化的传承与发展，还深刻影响着每个人的成长。传统文化教育已经成为语文教学的一个重要组成部分，如何在传统文化课堂中提升教学质量，多媒体信息技术就是一个非常好的辅助手段。

学校教育作为传承经典传统文化的主阵地，教师则是主阵地上的指挥官，如何在课堂上高效地进行教学，是我们一直在探索的主题。在这几年的传统文化优秀案例中，我们从中学到了很多好的方法，另外多媒体信息技术也在助力我们的课堂教学。我以《送元二使安西》的课例展开说明，这首古诗我上过两节公开课，第一次是在2013年校内公开课并做成了精品课程获镇二等奖，第二次是在2023年参与中山市“爱种子”课堂观摩展示课。同一个教学内容，历经十年后，多媒体信息技术的助力，让课堂焕发出新的活力。这两节课的教学设计大体相同，都是围绕古诗教学的“知诗人”“解诗题”“明诗意”“悟诗情”和“拓展延伸”五个板块展开教学，但在具体教学环节中却大有不同。

知诗人

要学习古诗，必须走近诗人，认识诗人，了解诗人。只有了解了诗人，才会了解诗人的创作背景，才能更好地理解诗歌的内容和情感。每位诗人，他的成长环境不同，他的人生阅历也会不相同，而这些不同造就了他们的作品都会各具特色。如李白的诗歌豪气万丈，充满着浪漫主义色彩；杜甫的诗歌忧国忧民，字里行间都充满着无奈与自己郁郁不得志的悲哀。究其原因，李白生活在盛唐时期，曾得到唐玄宗的重用；而杜甫，生活在晚唐时期，他空有报国之心而无用武之地，贫困潦倒，郁郁而终。知诗人，是走进古诗的必

经之路。对诗人的了解，教师可以让学生利用课前进行搜集，让学生在课堂上进行介绍，教师做适当的补充。如在教学《送元二使安西》中，课前我就让学生搜集王维的资料，并了解元二是谁。学生在预习的时候，通过上网查阅了相关的资料，大概知道了王维的一些资料，还查到元二是王维的一个好朋友，他们之间的友情非常深。因为有了这些资料的辅助，所以在讲解课文的时候，学生更能够理解诗歌的内容，体会到王维和元二之间的依依惜别之情。

2013年的课例在“知诗人”这个环节，我让学生提前预习，查阅资料，然后在课堂上说出对诗人王维的了解。2023年的课例，我也是让学生提前预习，查阅资料，但是检查的方法却不一样，我把“知诗人”和“解诗题”合在一起，通过学习单让学生在小组内完成这两个板块的自主学习，然后进行检测。（附：学习单任务一、任务二）

任务一：知诗人

王维是_____代诗人，因笃诚奉佛，有“_____”之称，与孟浩然合称“王孟”，我们还学过他的诗_____、_____等。

任务二：解诗题

读了诗题，我知道这是一首_____（题材）诗。《送元二使安西》这诗写王维在_____（地方名）送别好友_____去_____（地方名）。

解诗题

了解了作者，我们就要弄懂了古诗的题目意思。古诗的题目往往已经简单明了地告诉我们诗歌的主要内容，如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，古诗讲的是李白在黄鹤楼送朋友孟浩然去广陵，题目清晰明了；如《题西林壁》，“题”就是书写的意思，我们就知道作者有赞美的意思，“西林壁”就

是在江西的庐山，那整个题目的意思就是赞美庐山美丽的风景，明白了诗题，等于就已经差不多了解了诗歌的内容。2013年的课例，我引导学生理解题目“送元二使安西”的意思就是王维送元二出使安西，2023年的课例通过学习单的任务二已经完成，完成了这两个任务后，我就通过习题让学生用答题器检测自主学习的情况。在这个环节，我设计了四道判断题，学生在限定时间内完成作答，习题如下。

1. 《送元二使安西》是宋代诗人王维写的一首送别诗。
2. “味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”说的就是王维。
3. 《乌鸣涧》《九月九日忆山东兄弟》《马诗》的作者都是王维。
4. 元二，姓元，名二。

在这个教学环节中，全班50位学生通过答题器参与了课堂并检测出自己的学习效果，学生答题完毕后，显示屏显示了以下两组数据：

1. 第一小题正确率是82%，第二题正确率是2%，第三题正确率是90%，第四题正确率是64%，平均答对率59.5%。
2. 答对4题有0人，答对3道题有23人，答对2道题有23人，答对1道题有4人，答对0道题有0人。

根据两组数据，我马上调整我的教学内容。第二道题“‘味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗’说的就是王维”是学生答题正确率最低的题目，只有2%，于是我抽出来现场跟学生讲评：王维，字摩诘，号摩诘居士，这是苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说的，这里的摩诘就是王维。第四道题“元二，姓元，名二”正确率是64%，我提问回答正确的一位学生，学生回答是根据注释，“元二”的“二”是指他在家族同辈中排行第二，故称“元二”。通过这个检测，我直观、清晰地看到学生掌握情况并及时调整教学内容，这样的课堂效率就非常高了。《中小学传统文化教育指导标准》中提及“学生的文化素养表现为对经典的诵读、理解及审辨能力，对常识的知晓、理解及运用能力，对技艺的了解、欣赏及传习能力，最终形成文化记忆、增进文化理解、提升文化自信”。通过这样的教学环节，学生在简单的操作中不仅掌握了基本的文学常识，还加深了对这些常识的理解和应用。

明诗意

学生完成了“知诗人”“解诗题”的学习后，就进入古诗的进一步学习——明诗意。两节课例中，我出示自读要求，学生自己喜欢的方式读古诗，读完后自学生字词，把不理解的地方画下来，然后引导学生结合课后的注释，弄懂每一句诗的意思，最后在小组里或在全班交流。在2023年的课例中，我结合“爱种子”的习题练习增加了两个小练习，第一个小练习如下：

诗人为什么写“柳”入诗？

1. 因为诗人最喜欢柳树。
2. 因为春天的柳树最美。
3. 客舍旁边只有柳树，没有其他植物。
4. “柳”与“留”谐音，诗人借写柳树希望朋友留下来。

诗中写到“客舍青青柳色新”，客舍旁肯定不是只有柳树这一种植物，那诗人王维为什么只写“柳”入诗呢？学生用答题器答题完毕后，我又马上得出了相应的数据：

选1的学生有1人，选2的学生有1人，选3的学生有0人，选4的学生有48人，正确率为96%。

根据学生作答完后的数据呈现，全班50人48人回答正确，回答正确的、回答错误的学生名单都直接出示在数据后面，因此我也可以清楚地看到每一个孩子的作答情况。通过答题器的运用，把原本有点难度的问题简单地呈现在学生的面前让他们进行选择，让学生学得既轻松又深刻。送别诗中，与“柳”相关的诗句真不少，“昔我往矣，杨柳依依”“柳条折尽花飞尽，借问行人归不归”“春风知别苦，不遣柳条青”“客亭门外柳，折尽向南枝”“晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”……通过这个小练习让学生感受到送别诗中，诗人借“柳”抒发与好朋友之间的依依惜别之情。

在学习完四句古诗后，我没有让学生用自己的话一句一句翻译过来，而是通过第二个小练习检查学生的掌握情况，如下：

- ①旅店旁的柳枝在雨中分外清新
- ②渭城的晨雨，湿润了地上的尘土
- ③西出阳关后就再也没有我这个老朋友了
- ④请你再喝一杯离别的酒吧

- A. ③④②① B. ②①③④
C. ②①④③ D. ③②①④

上面是小练习，通过出示打乱顺序的四句古

诗的译文，让学生重新排序，然后在限定的时间内完成作答。学生用时 24 秒全部作答完毕，屏幕上显示出学生的作答情况：A 选项 0 人，0%；B 选项 2 人，4%；C 选项 48 人，96%；D 选项 0 人，0%。

从学生的作答情况来看，全班 50 人 48 人回答正确，正确率为 96%，用时仅为 24 秒。回答错误的两位同学是在“③西出阳关后就再也没有我这个老朋友了”和“④请你再喝一杯离别的酒吧”两句的译文顺序反了，于是我提问两位学生“劝君更尽一杯酒”对应的译文应该是哪一句，其中一位学生回答道：“应该是请你再喝一杯离别的酒吧。”于是，回答错误的两位同学就改正了错误。在古诗词教学中，学生最为头疼的环节就是翻译诗句。在平时的教学中，我虽然多次提醒学生要结合注释理解诗句，对于没有注释的，我们可以组词或者根据诗句的意思确定词语的意思，但是，每次到了这个环节，学生举手发言的寥寥无几。这个小练习的设计，使原本让学生感到头疼的、枯燥的“明诗意”的环节通过摁一下答题器这个操作变得简单、有趣，同时也让教师快速地、准确地检测到学生的掌握情况并及时进行调整。这样的多媒体信息技术的运用，不仅提高了学生的学习兴趣，课堂的学习效率也随之提高。

悟诗情

古诗能启人心智、陶冶情操、净化心灵，而诗的这种功能的发挥，离不开情感的体验。教学时，根据古诗潜在的情节内容，激发学生思考，引导学生在感悟古诗内容的基础上，体会诗人的感情。学生进入了诗境，学生才会与诗人同呼吸共命运，才能正确把握古诗的情感、诗人的心情。在“悟诗情”的教学环节中，2013 年的课例我在讲解完古诗后直接抛出问题“读了这首诗，你体会到诗人怎样的心情”，而在 2023 年的课例中，我先不着急，而是循循善诱，引导学生，让他们有感而发。我出示“渭城春景图”“阳关图”（荒漠、戈壁滩）以及元二出使安西的路线图的动画演示（从渭城到安西有 3000 多公里，古时候没有汽车、飞机，就是骑马也要半年才能到达，今日一别，不知何时才能相见，或许是一辈子都不能再见了），通过三次诵读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”一步一步感受元二此去安西，路途遥远、艰难险阻，

王维心中充满着担忧与不舍。最后补充课外资料：在公元 741 年，也就是他们分别几年后，王维就去世了。渭城送别，既是生离，更是死别。在《渭城曲》的音乐声中向学生提问“这首诗表达了作者怎样的感情”，因为有了前面的铺垫，学生的回答一切水到渠成，有感而发。

拓展延伸

在拓展延伸的板块里，2013 年的课例我主要是拓展其他的送别诗，提问学生还知道哪些送别诗；2023 年的课例的环节是一样的，但我在学生的回答中提取了《别董大》这首送别诗，利用学习单引导学生进行对比阅读。学生在小组里合作完成学习单的任务四的学习，然后进行汇报两首诗的异同之处。

- 任务四：对比阅读《送元二使安西》《别董大》
- 读了《别董大》，我知道送别的时间是_____（填季节）。
 - 《送元二使安西》和《别董大》都是_____诗（题材），但表达的情感不一样，我从《送元二使安西》中的_____，_____和《别董大》中的_____，_____感受到。

这个环节，学生通过小组合作探究，积极投身学习活动中，主动发现问题，解决问题，进一步提高自己的学习能力。作为六年级的学生，他们掌握了“对比阅读”的窍门后，为他们初中的古诗学习提供了一种方法。

“中华优秀传统文化课程强调实践性，注重学生的实践操作和体验。通过游艺游戏和技能研究，让学生亲身感受中华优秀传统文化的魅力，增强对传统文化的认知和理解。同时，中华优秀传统文化课程也注重学生的社会实践和文化交流，让学生在实践中感受到传统文化的活力和魅力，提高文化自觉和文化自信。”通过两节课例的对比，因为有了多媒体信息技术的助力，学生在传统文化课堂上，切身感受到中华优秀传统文化的魅力，更在实践操作和小组合作学习中提升文化自信，提升传统文化学习的兴趣。

作者简介：
杜燕珊，女，汉族，1981 年生，广东中山人，本科，小学语文一级教师。作者单位：广东省中山市沙溪镇龙瑞小学。

史·韵·文·廊

高中语文“读写一体”教学模式探析

□ 尚士靖

《普通高中语文课程标准（2017 年版 2020 年修订）》将课程内容分为 18 个“学习任务群”，其中“文学阅读与写作”任务群所占学分最多，同时，学科核心素养也将“语言建构与运用”作为基础，可见高中语文阅读教学和写作教学的重要性。结合“读写一体”教学模式的本质，探究其应用价值，在理论与实践的基础之上，提出行之有效的“读写一体”教学方法，为教师的教学改进提供思路。

当下高中语文教学实践中，读写分离现象颇为突出。阅读课多侧重对所学内容的理解以及对作者所表达情感的深入认知。写作训练则常关注对优美词语和句型的使用情况，教学内容比较单一，缺乏与深度阅读的有机衔接。这种割裂状态既未充分利用阅读文本作为写作示范，又未能使写作成为深化阅读理解、锤炼思维品质的有效路径，学生语言输入与输出的通道便会不畅，影响核心素养的整体提升与学习效率。正因如此，探索并构建一种以深度理解驱动有效表达、以表达实践反作用于阅读理解的“读写一体”教学模式，实现读写活动的有机整合和良性循环，已成为深化语文教学改革的话题。它既是适应高考综合考查趋势的现实选择，也是契合新课程改革对学生高阶思维和语言综合运用能力的要求。本文旨在深入剖析高中语文“读写一体”教学模式。从理论层面探寻其支撑依据，从实践角度评估其应用价值，同时直面该模式推行过程中的现实困境，并针对性地提出实施策略。期望能为一线教师提供切实可行的操作方式，推动语文课堂教学朝着更高效、更有深度的方向迈进，助力学生语文核心素养的全面提升。

“读写一体”教学模式的深度解析

一、“读写一体”教学模式的理论基础

第一，建构主义学习观。“学习是认知者在原有知识经验的基础上，在一定的社会文化环境中，主动对新信息进行加工处理、建构知识表征的过程”。在“读写一体”教学模式中，阅读为学生提供了丰富的语言图式，学生在阅读过程中理解文本结构、语言特点、修辞手法等知识。而写作则逆向推进学生进行文本细读，促使他们深入分析文本，将阅读中获取的知识内化为自己的能力，并在写作实践中进行运用和创新，形成“输入——内化——输出”的认知闭环，实现知识的主动建构。

第二，认知结构迁移理论。奥苏贝尔的认知结构迁移理论强调学习者已有的认知结构对新知识的学习和迁移起着决定性作用。“学习‘一个课题’是学习‘另一个课题’的准备和前提，学习‘另一个课题’不是孤立的，而是在同‘一个课题’的联系中学习”。在“读写一体”教学模式中，读与写两者紧密相连。阅读积累的知识和技能构成了学生的认知结构，写作则是将这些知识和技能迁移运用的过程。通过写作，学生进一步加深对阅读内容的理解，同时也提升了自我表达能力。

二、“读写一体”教学模式的本质探究

“读写一体”教学模式作为语文教育改革的突破性实践，正在以系统性思维重构语言学习的内在逻辑。这一模式并非简单的读写叠加，而是通过认知闭环的构建实现语言输入与输出的双向互

动，成为落实语文核心素养的关键路径。在新课改的背景下，“读写一体”作为语文教学中的一种全新的教育理念被提出，“是我们对‘读写结合’的重新诠释，也是我们对读写关系的新认知”，即阅读和写作是一个不可分割的整体，是信息加工和流动的过程。在这个过程中，阅读是知识内化吸收的过程，写作则是知识外化表达的过程。“读写一体”的本质是构建“阅读输入——思维加工——写作输出”的认知闭环。阅读阶段，学生通过文本细读积累语言图式；写作阶段，学生需调整阅读中习得的表达策略。这种双向互动促使学生在“理解——模仿——创造”的螺旋上升中完成从语言感知到思维表达的质变。

三、“读写一体”教学模式的应用价值

一是提升学生的核心素养。在当今教育强调培养学生核心素养的背景下，“读写一体”教学模式体现出独特且重要的应用价值，下文以学科核心素养的两个方面为例进行探讨。

语言建构与运用层面，读写一体打破了读写割裂的传统，让学生在阅读中积累丰富的语言素材，学习多样的表达方式。阅读时，学生沉浸于各类文本，感受不同作者的用词造句、谋篇布局，这些语言经验在写作中得以迁移运用。写作时，学生将阅读所得内化为自身语言能力，精准地表达思想。通过“读写一体”教学模式，学生的写作能力有望达到刘勰在《文心雕龙》中所述“篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也”的境界，实现语言的灵活建构与有效运用，提升语言素养。

思维发展与提升层面，阅读为学生打开思维的大门，不同体裁、主题的文本蕴含着多种思维方式和逻辑结构。学生在阅读中分析、推理、判断，培养批判性思维和创新性思维。与此同时，写作则是对思维的进一步梳理与深化，学生需要将零散的思维整合成有条理的表达，这一过程让学生思维更加严密、清晰，推动思维向更高层次发展。

“‘读写一体’教学模式以读促写、以写带读”，形成一个有机的整体，全方位提升学生的语言、思维等核心素养，为学生的终身发展奠定坚实基础，是符合现代教育理念、助力学生全面成长的有效教学模式。

二是提高教师的教学质量。“读写一体”教学

模式要求教师超越单篇文章的解读或技法训练的局限，从整体上把握阅读材料与写作任务的深层联系。在学生阅读前，教师需精心设计与写作相关的引导性问题，促使学生在阅读中深度思考。这种教学安排既需要教师对文本的精准捕捉，又需要对写作目标与阅读内容之间进行合理构建，使教师的教学设计能力在深度整合中得以显著锤炼，也就进一步使教学效率得以根本提高，学生在有效指导下，会自然而然地从阅读中获得写作感悟，随后被迁移到写作实践中时，学习效果便从机械记忆转向了灵活应用。教师通过精巧的读写结合设计方式，能够显著提升课堂效率，将阅读课上积累的语感与思维方法转化为写作课上的具体表达技能，如此，学生的语言能力便在学与用的紧密交融中螺旋上升。

四、“读写一体”教学模式的现实困境

“读写一体”教学模式虽然是提升学生语文核心素养的理想途径，但在现实推进中面临重重障碍。其中，阅读思考意识薄弱、思维碰撞引导不足以及情境创设缺失等，构成了阻碍其效能发挥的关键性问题。

第一，阅读思考意识薄弱。在阅读教学时，教师常止步于文本信息的梳理与主旨的归纳，对驱动深度思考关键性“问题”的发掘不够重视，引导学生深度思考关键性“问题”的意识严重不足。课堂设问多停留于“是什么”层面，如“周朴园是什么人物？”而疏于引导学生主动提出具有思辨张力与批判价值的“为什么”与“如何可能”，如“什么原因导致周朴园成为冷酷的资本家？”问题意识的匮乏，使学生难以与文本进行深度对话，无法在阅读中自然形成具有个人印记的思考火花。阅读活动因而成为一种单向的信息接收，而非带着个人问题与文本进行碰撞、质疑与重构的对话过程。批判性思维的核心在于提问，当阅读教学不能有效培育学生的“问题感”，其思维深度必然受限，从阅读中汲取写作思想资源的能力也会减弱。

第二，思维碰撞引导不足。读写一体课堂本应成为多元思想激荡的熔炉，然而，在真实的教学过程中“思维碰撞”常流于形式，或因阅读思考意识薄弱无法进行思维碰撞，阻碍学生认知视野的拓展与深化。课堂讨论时，教师难以把握对

学生的引导与学生自由交流两者之间的尺度，学生观点难以真正交锋，或缺乏对分歧的深度挖掘。

第三，写作情境创设缺失。在现行教学中，写作往往被简化为一种孤立的技巧训练，抽离了其赖以存在的真实社会情境与内在驱动。学生常被要求写作“给远方朋友的一封信”，却未赋予其“远方朋友”具体身份及真实交流需求。这种“情境真空”使写作沦为一种无目的的语言操练，学生难以理解写作作为特定情境下社会交往工具的本质属性，其“作者身份”意识难以确立，表达热情自然匮乏。情境认知理论强调，学习发生于真实或模拟的情境中，脱离情境的知识与技能难以迁移。写作教学若不能提供具有真实交际意义的任务场景，写作便成了无源之水。

综上所述，写作情境的悬置使表达失去根基，问题意识的匮乏令阅读浮于表层，思维碰撞的缺失使思想交流浅尝辄止。此三症环环相扣，影响“读写一体”教学模式的生命力。要想解决这一困境须以真实情境唤醒写作动力，以深度问题激发阅读活力，以有效碰撞熔铸思想深度，重塑阅读与写作在思维深处对话与共生的教学模式。

五、“读写一体”教学模式的实施策略

以部编版高中语文教材必修上册第一单元为例，根据单元学习任务与所面临的困境，提出情境创设、思维导图、任务驱动三线合一的教学策略。

一是情境创设主线：创设真实实用情境，激活读写内驱力。本单元的主题是“青春激扬”，结合单元学习任务，设置“青春的价值”校园报刊专栏，让学生承担双重任务“经典解码者”与“当代发声者”，创作彰显当代青年精神的诗歌，入选特刊“新声”栏目。这种真实的语用情境赋予“读写”明确的社会文化功能与读者意识，使“读”成为策划的知识储备，“写”成为文化生产的实践输出，解决情境创设缺失导致的写作动机不足与意义悬浮的问题。

二是思维导图主线：嵌入思维可视化工具，深化认知加工与迁移。“思维导图作为结构化认知工具，贯穿读写全程，促进思维显性化、系统化与创造性转化”。教师应要求学生个体在阅读时独立自主制作精读思维导图，进行文本解构。例如，选取本单元内的任意一篇自己喜欢的诗歌，进行阅读思考，绘制思维导图。它可以是由意象特征、

情感投射、时代精神和青春启示等问题组成的，也可以是学生突发奇想出的问题而形成的。随后，小组成员之间先比较思维导图，找出组内成员思维导图的优缺点，再次绘制思考整合后的思维导图。例如，可以将《立在地球边上放号》的“力”与《红烛》的“红烛”进行对比整合，分析意象异同、情感差异及时代烙印。一言以蔽之，思维导图的目的是帮助学生在较短的时间内高效进行深度文本细读，引起思考意识，为写作储备“精神原型”与“表达元件”，实现从读到写的逻辑跃进。

三是任务驱动主线：设计阶梯任务，落实读写一体。基于上文设置好的情境，以环环相扣、螺旋上升的任务为主线，引导学生运用思维导图工具完成读写转化闭环。基础任务设置为感悟诗歌的韵律。诗歌的一大特点是韵律美，先通过阅读文本，感悟诗歌的音韵美，培养学生学写诗歌的热情。略难设置为解读诗歌的意象。基于情境，运用个体精读绘制的思维导图与比较整合后的思维导图，完成经典诗歌意象评析稿，强调从文本依据到时代精神的逻辑推演。挑战任务设置为多角度解读青春。对“青春”的理解，大部分学生局限于“年龄的青春”这一浅层次，因此，引导学生感悟“语言风格上的青春”“个人精神的青春”“时代的青春”进行多元对话，深化认知，促进思维碰撞与思维发散，“化解绝大多数的高中生写作出现过程性阻塞，甚至无话可写的难题”，真正落实“读写一体”教学模式。

随着语文核心素养理念的深化与新课程改革的持续推进，高中语文“读写一体”教学模式展现出显著的育人价值与实践生命力。通过理论建构与教学实践的双向互证，揭示了读写共生机制的内在逻辑，构建了情境浸润、工具辅助、任务驱动三线合一的实施策略。这种混合策略不仅有效突破了传统教学中读写割裂的困境，更有利于提升学生的语文核心素养。

作者简介：

尚士靖，女，2000年生，河南省周口市人，2024级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

高校对外汉语教学中的中国文化传播困境与路径探索

□ 邓嘉仪

高校对外汉语教学中的中国文化传播显得尤为重要，是提高我国文化软实力和增强文化自信的重要举措。文章通过研究高校对外汉语教学中的中国文化传播价值，分析当前对外汉语教学中文化传播部分所面临的问题，提出更具有实效性的传播路径与方法，促进中国文化更好地走出去。

在全球化发展的进程中，语言作为文化载体的功能日益显现。对外汉语教学不仅要传授语言技能，更是推动中华文化走出去的重要渠道。当前，高校对外汉语教学中的文化传播虽取得一定成效，但仍面临内容系统性不足、方法创新性不够等挑战。因此，文章通过系统分析文化传播在对外汉语教学中的核心价值，揭示现存问题，并探索更具实效性、时代性的传播路径，优化高校对外汉语教学的文化传播效果。

高校对外汉语教学中的中国文化传播价值

一、激发学生学习兴趣

中国文化博大精深，源远流长。一线教师将历史文化的教学内容融入平时的教学中，而不是简单的语法训练和字词记忆，则会增加学生对汉语学习的兴趣。例如，教师在上课时可以将诗词歌赋、传统技艺、饮食文化、节日习俗等表现形式作为教学资源，让学生从被动接受到主动探究。在学习岭南美食文化时，学生如果对此话题感兴趣，便会主动拓展相关术语的表达，更加积极地掌握餐饮的交际用语，提升了学生的自主学习能力，同时也领略了中华文化。

二、消除文化负迁移

当学习者将其母语文化中的思维定式、直接迁移到汉语学习和使用场景中时，往往会产生严重的误解或交际障碍。例如，中国文化中人们一见面就会嘘寒问暖，询问个人问题，而在西方国

家文化看来是侵犯个人隐私，不礼貌的行为。因此在对外汉语教学中，通过中国文化的及时渗透，也能让学生对所学知识有更扎实和清晰的理解，深入了解不同国别不同地区的文化，更好地消除文化负担。

三、塑造跨文化能力

系统的中国文化传播有助于学习者打破原有的刻板印象，理解中国思维模式和行为方式的根源，减少文化冲突，增强文化适应能力。在当今倡导人类命运共同体的世界中，高校对外汉语教学要助力消除文化隔阂。系统而深入的中国文化教学，是破除“文化定型”和缓解“文化休克”的关键。此外，通过接触中国的历史画卷、哲学智慧、艺术文化以及当代生活方式，学习者可以尝试从中国人的思维方式出发去观察和理解事物。例如，东方国家的文化比较偏重权势，受差序格局社会结构影响，注重辈分、资历等社会等级，长辈或资历深者具有更高话语权，对长辈必须尊称才显得合规矩、懂礼貌。西方文化强调平等原则，人际交往中较少受身份、地位影响，更注重实际能力和个人价值，大多以平辈称呼即可。东方文化强调集体利益优先，注重团队协作与整体和谐。

四、提升文化软实力

高校对外汉语教学中的文化传播，是国家文化软实力建设的重要前沿阵地，是塑造真实、立体、全面中国形象的窗口。高校是众多国际学生感知中国、理解中国的首要场域。通过教学传递的中国文化图景，应当是鲜活、动态且均衡的。它既要展现中华文明中历久弥新的智慧结晶，如儒家倡导的仁爱精神、道家追求的天人合一境界、传统艺术的独特韵味，也要积极呈现当代中国在科技创新、文化创新、生态文明建设以及多元思潮碰撞中的蓬勃活力与时代成就。通过对外汉语教学提升我国文化的国际传播能力，增强我国文

化的软实力。通过展示和传播中华文化的独特魅力和价值，可以吸引更多国际社会的关注和认同，从而在国际舞台上树立更加积极、向上、正面的国家形象。

高校对外汉语教学中的中国文化传播困境

一、传播内容不系统

中华文化上下五千年，有着丰富的文化精髓。而在现实的教学中，受到课时的限制，教师较为专注于课内学习的字词、语法结构等，将文化的精髓遗漏。如，在讲解关于京剧、中医学这类中华优秀传统文化时，多数教师对文化讲解的深度不够，将文章中的字词结构讲解便可，而这些传统文化有丰富的内涵，学生对这些学习则是片面地理解。文化教学常被置于语言教学的附属地位，其内容呈现出明显的依附性与碎片化特征，多是为了配合某个特定词汇或语法点的教学而零散引入，如，在教授“春节”一词时附带介绍过年习俗，缺乏独立、系统的文化知识脉络构建和对文化现象深层内涵的持续探究，这导致学习者获得的文化印象往往是割裂的、表面的。大量汉语词汇、成语典故、俗语谚语，乃至日常交际中的微妙表达，都蕴含着丰富的文化内涵。

二、教学方式单一

目前的一线高校教师主要采用的是讲授法，按照课本编排的顺序进行讲授，学生被动地接受知识，这样的教学效果不佳，无法提高学生的学习兴趣。这种单向的信息传递方式，学习者参与度低，难以激发其深层的情感共鸣和主动探究的内驱力。更突出的问题在于缺乏真实、深度的文化体验与实践机会，文化学习常常被禁锢于教室之内。学校要组织学生深入中国社区、参与非遗活动、体验节日习俗等沉浸式学习项目，但是这类项目往往因资源、安全等因素受限而难以常态化开展，导致语言学习与文化体验呈现分离状态。

三、主体多元需求

学生来自不同国别、不同文化圈，其母语文化背景、汉语水平起点、学习动机、个人兴趣、对中国文化的既有认知、兴趣点以及接受度存在千差万别。一套标准化、统一化的文化教学内容，显然难以满足如此多元且个性化的需求。而一线

教师常用讲授法进行授课，课本内容没有根据学生情况来实际调整，学生的接受能力不一，学习效果也不一样，无法更好地进行文化传播与交流。此外，有些地区的学生在接受中国文化的某些部分时还可能引起心理不适，与本国文化内容或者习俗有冲突，因此，教师还要花心思进行细致引导。

四、评价体系单一

支撑体系的不完善，特别是资源建设滞后与评价机制缺位，则从基础层面削弱了文化传播的可持续性。教师常用的评价分为形成性和终结性，一般为课堂提问和期末考试。现行评价体系几乎完全倾斜于语言知识与技能的考核（以HSK等标准化考试为指挥棒），缺乏对文化教学目标达成度进行科学、有效评估的机制与工具。如何评价学生对文化的理解深度、跨文化态度的转变，以及在实际情境中运用文化知识进行有效沟通的能力，目前缺乏广泛认可的评价标准、多元化的评价方法以及相应的评价工具。

高校对外汉语教学中的中国文化传播路径探索

一、重构内容体系

重新构建对外汉语教学的内容体系，打破碎片化、表层化的困境，要求将文化作为语言附属品的思维，从而构建独立、系统且与语言水平紧密相关的文化教学大纲，清晰界定从初级到高级各阶段需达成的核心文化知识。例如，在西方，龙是海洋文明的产物，常在地中海东部、古希腊等地出没，兴风作浪、喷火食人，大多被视作邪恶的象征，而在中国，龙是古代神话中的动物，是华夏民族最重要的图腾，中国人是龙的传人，在古代，龙的主要寓意是皇权。由此可见，一线教师需要在对外汉语教学的课堂中融入中国文化。在内容选择上，显性符号和隐性含义都要设计，既要呈现节日习俗、园林文化等可以感触到的表层形态，也要追溯其背后蕴含的伦理道德。例如，中国的传统节日中秋节，是寓意团团圆圆的节日，在这一天每家每户都要坐在一起吃团圆饭、赏月、挂灯笼等，学生不仅要了解节日习俗，更要体会到家人团聚的传统文化意义。在课程的编排设计上，教师要注重突出中华文化多元化的特点，不能简

单归结为汉族文化标本。

二、创新教学方法

高校对外汉语教学中要采用多种教学方式。情境法、实地探究法、课外实践法等，让学生在真实的情境中运用所学技能，感受当地文化。例如，中级阶段可以给学生布置为陕西地方文化展览会进行策划的任务，要求学生调研陕西地方文化项目，如兵马俑、秦始皇陵、陕西面食等当地特色文化，撰写中英文介绍并现场演示，这时，学生可以到大唐不夜城、兵马俑博物馆等进行实地探访，观察古代建筑、雕塑等文化要素，这样学生既能了解到古城古物的历史变迁，也能看到这些文物的延续与发展。高级阶段的学生可以仿照汉语桥来设计活动，以赛促学，比赛形式可设置演讲、辩论、才艺展示、即兴回答等，如以“古城是否该被商业化”为议题进行辩论，让学生在真实的活动情境中运用所学语言，传播中国文化。

三、提升教师素养

作为传播中国文化的主导者，一线教师需提升自身教学素养。教师首先要树立终身学习的观念，对中国上下五千年的传统文化抱着求知若渴的学习态度进行学习，才能将自身所学融入实际的教学。此外，教师要加强文化专题相关教学法的专项培训，提升教师设计文化探究任务、引导深度跨文化对话、有效整合运用新技术进行文化教学的能力，如，教师可以多找一些案例进行探究学习，如设计并反思丝绸之路主题式学习、秦朝统一六国主题式学习等。此外，开展跨文化敏感度与沟通技巧训练，增强教师在多元文化课堂中识别差异、化解冲突、营造包容氛围的胜任力。最后，教师要坚持以学生为主体的原则，通过问卷、访谈、观察等方式深入了解其文化背景、汉语水平、学习动机、对中国文化的兴趣点、认知盲区及潜在敏感点，从而设计有针对性的教学任务与教学活动。更重要的是，教师需具备敏锐的观察力和同理心，针对不同背景学生的特殊需求，如涉及特定宗教禁忌、对某些价值观可能产生的强烈反应等提供个性化的引导和支持，帮助学生跨越文化适应障碍。

四、完善评价体系

教学评价要贯穿于教学的全过程，坚持教学评价一体化的原则。构建科学、多维度的文化学习评价体系是扭转“重语言轻文化”评价倾向的

核心。这要求彻底改变单一依赖语言知识测试的做法，实施多元评价主体结合，如教师评价、学生自评与反思、同伴互评，多元评价方式并举：采用文化主题研究报告、口头展示、项目作品集、参与文化实践活动的观察记录，以及在模拟或真实跨文化情境中的行为表现评估等。此外，可以设计具体的评价指标和量规，如文化理解深度、跨文化能力、文化适应能力等，使评价有据可依，真正发挥诊断教学、促进学习和彰显文化教学目标价值的作用。在形成性评价中，教师可以采用成长档案袋的方法来记录每个学生的成长轨迹，教师要认真观察每一位学生的思想认知、行为习惯，与之进行深度交流，了解他们的知识水平及对中国文化的了解程度，并做出客观综合的评价，放进学生的成长档案袋里，学生的学习过程有迹可循。

五、丰富跨文化活动

系统化设计与嵌入多层次的跨文化实践活动，是打通文化认知与情感认同、实现知行合一的关键桥梁。教师应该根据实际情况来设计一系列的主题活动，让学生体验式学习。如，在给学生讲解中国春节时，教师可以设计让学生体验春节习俗的活动，让学生剪窗花、包饺子、收红包、放鞭炮等，学生先通过查阅资料或者访谈形式了解习俗，再分组体验不同的跨文化活动，寓教于乐，在实际的教学活动中感受中国文化。

高校对外汉语教学中的中国文化传播，是语言深度习得、跨文化能力培养与国家文化软实力建设的深度融合共生之举。针对当前我国对外汉语教学与文化传播中遇到的困境，需通过系统重构文化知识体系、创新多元化沉浸式教学方法、精心设计多层次深度跨文化活动、针对性强化教师文化素养与传播能力、辅以优质资源建设与科学评价体系构建等多维路径协同发力，才能培养出兼具语言能力和文化通感的国际使者。

作者简介：

邓嘉仪，女，2000年生，汉族，2023级硕士研究生，研究方向：国际中文教育。作者单位：西安科技大学人文与外国语学院。

史·韵·文·廊

文化传承视角下英语课堂的五育融合模式探索——以人教版小学英语六年级下册第四单元 Then and now 为例

□ 徐珺

《义务教育英语课程标准（2022年版）》强调培养学生的文化自信的情感目标。学生应该用开放包容的心态理解和尊重不同国家的文化，乐于接触外国文化，同时增强祖国意识。（《标准》P8），用国际视野关注全球性共同问题。新课标同时强调学生的文化知识目标应该包括了解中华优秀传统文化和国外文化常识，通过中外文化对比，明白文化差异，树立文化自信。对学生文化自信培养的重要性可见一斑。从蔡元培先生在《对于教育方针之意见》中首次提出的“军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育”五育并重的理念到习近平总书记在2018年全国教育大会上提出“培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人”，五育融合教育在我国教育历史上一直具有引领作用。2020年的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》出台更是标志着五育并举向五育融合的实践转型。五育融合意味着“德智体美劳”不再是独立的五个模块，而是以“渗透性”和“共通性”为特征，即每堂课都是五育融合的载体。

而如今英语教学的“工具性”与“人文性”存在失衡。传统的以英语知识单向输出的课堂仍然存在。本文基于新时代“五育融合”的教育理念，探讨英语课堂教学中融合文化传承功能的实践路径。通过分析语言教学与德育、智育、体育、美育、劳育的有机联系，构建以文化认同为核心的多维教学模式，并结合具体案例说明其在具体课堂中的可行性。

理论框架

一、“五育融合英语课堂”的内涵

五育内涵包括德育，即人的价值观塑造；智育，即人的认知能力发展；体育，即身心健康的活动；美育，即审美素养的提升；劳育，即创新实践。五育融合的内涵即“打破五育边界，通过课程重构、教学变革实现‘1+1>2’的育人效应”。五育融合的课堂应该是回归育人本质的课堂，是劳动教育同其他四育的有机渗透，是打破“唯分数论”的智育独大的课堂。五育融合不是简单地叠加，而是通过学科实践实现整体育人，重构学生德智体美劳“全人发展”的教育生态。五育之间有着“渗透性、互补性、共生性”，五育之间在目标上是整合而不是分离的，在内容上是关联而不是割裂的，在评价上是多维的而不是单一的。

五育融合与具体学科课堂结合的内涵包括价值引领、知识重构、实践创新和审美体验。价值引领即德育渗透；知识重构即智育基础；实践创新即劳育和体育的载体；审美体验则是美育路径。五育融合的英语课堂要求我们重构课堂范式，创新教学设计逻辑，一改往日的语言知识传授和技能训练型课堂，转向目标融合与育人导向、内容融合与知识重组、方法融合与实践创新的新型课堂。

二、文化传承与五育融合的双向路径

五育融合是文化传承的实现路径，通过“文化浸润”实现德育上的价值观塑造、智育上的文化认知、劳育上的非遗技艺传承等多元目标。学

生可以通过教师设置的五育融合课堂更好地理解我国的传统文化，实现文化自信的育人目标和情感目标。

而文化符号也可以作为五育协同的媒介。比如我国的传统节气、节日、戏剧、诗词等文化都可以延伸为一个具体的场景，教师可以根据这个文化场景将德育、智育、体育、美育和劳育这些环节有机串联起来，从而让学生在传统文化的情境中运用语言知识，培养学生语用能力，给学生的目标语言找到一个真实的有意义的文化出口，以达到我们的英语学科素养目标。

“文化传承—五育融合”为双螺旋结构。两者互为手段和目的，互相影响，互相促进。

教学模式建构

将五育融合和文化浸润有机结合，落实到具体的英语教学课堂，笔者在此提出一个教学模型。

一、情境浸润，文化体验

情境浸润，文化体验旨在通过真实的语境激活文化感知，实现“具身学习”。在教学手法上，教师需要确定单元文化主题，创设相应的文化情境，让学生在文化情境中体验文化。单元文化主题应该根据大单元教学的单元主题来确定。单元主题分为人与社会、人与自然和人与自我三个大类，而教师可以根据不同的主题类别挖掘其后隐藏的文化符号，将其显化。比如当一个单元在涉及天气这个话题的时候，本单元相对应的大单元主题就是人与自然，根据天气这个子主题，我们可以挖掘其后隐藏的我国优秀传统文化“二十四节气”来作为本单元的文化主题。

在教学手段上，教师可以采用虚拟设计法和实物浸润法。虚拟设计法即教师可以借助人工智能平台，结合课本中已经有的图片生成各式各样的与文化主题相关的图片、动图、视频，以此为学生打造身临其境的文化氛围，带领学生通过现代的手段体验中国的优秀文化；实物浸润法即利用主题实物如谷雨茶具、冬至饺子模型进行劳育和智育相结合的情境式词汇教学。

二、五育融合，文化比较

五育融合，文化比较旨在让学生通过批判性对比深化文化理解，让学生拥有全球视野的同时，

树立文化自信和文化自豪感。在教学设计上，教师可以根据本单元的文化主题，结合“德智体美劳”的五育维度来设计不同的教学活动。一个活动可以对应五育中的一个或者多个目标来设计。文化比较上的家国情怀和个人主义主题、思维差异分析、竞技精神与和谐理念、艺术表达范式和生产伦理差异可以分别对应五育的德育、智育、体育、美育和劳育。比如，人教版四年级上册第四单元Dinner’s ready就可以将本单元对应的文化主题“饮食习惯”和“五育维度”相结合来设计此单元的文化比较主题。在德育方面我们可以引入餐桌礼仪上的尊卑观念与中西方文化对比；在智育方面我们可以分析食材的中西方词汇的次元分析对比；在体育方面我们可以将中西方不同的饮食结构与体质健康数据进行对比；在美育方面，我们可以适当进行中西方食器纹样的象征意义对比；最后在劳育方面，我们可以让学生为中西方不同国家的人设计一桌符合各国饮食习惯的晚餐，并把它制作成手抄报，用英文阐述你的设计原理。“文化知识的学习应注重中外文化比较，帮助学生树立国际视野，增强家国情怀。”在文化对比中学生可以更好地理解文化差异，培养文化包容度和文化自信，五育维度能引领教师更好地设计教学活动。

三、多元评价，文化传承

德智体美劳融合发展的五育维度也能帮助教师从多个角度出发设计出多元的过程性评价方法。学生从不同的评价体系里可以获得不同的学习实践体验，从而落实文化传承。从五育融合角度出发，首先，评价指标应该从五育维度出发：从文化认知力、文化创新性、文化践行度三个维度来分别评价学生的德育和智育、体育和美育以及劳育的五育全人发展度。其次，评价工具要多元化，教师可以根据文化主题设计合成人工智能体，比如让学生和人工智能体对话，参考学生与人工智能体的对话来评价学生的语言熟练度，思维灵活度；还可以让学生完成对应的文化主题相关的实践劳动，以此评价学生的劳育学习成果。最后，评价主体要多元化。传统的教师评价可以相对降低评价权重，增加自我评价、学生评价或者社区评价的权重。这样既能促进教师从知识传授者和评价者向文化协调者转型，也能促进学生从语言技能

学习者向文化传承者转型。

实践案例分析

传统文化项目式学习和五育融合不是独立的两个概念，前者是后者的典型案例。本文以人教版英语六年级下册第四单元Then and now为例，实践并分析小学英语课堂上五育并举的文化传承模式。

一、确定主题，创设情境

人教版六年级下册第四单元Then and now的主题是人与社会。爷爷正在向吴彬彬和Sarah介绍自己几十年前就读的学校，孩子们因此体会到了古今的学校环境和生活环境的变化。本单元的情感目标是正确认识时代发展，珍惜美好生活的来之不易。清明上河图是我国北宋时期画家张择端创作的一幅绢本设色长卷，在人教版的一年级美术课本和五年级语文课本里都出现过相应的学习章节，说明了其在美学和语文方面的文化学习价值。此画作是我国十大传世名画之一，为我国古代优秀的美学文化遗产。图中展现了北宋时期人与社会的和谐画面。此画作体现的人与社会的主题与我们人教版六年级下册第四单元Then and now的单元主题相吻合，可以让同学们在画作鉴赏中知历史、明古今。于是可以确定本单元的文化主题为知名画，鉴古今。

确定主题之后教师需要在课堂上为同学们创设出沉浸式的情境。首先，教师可以利用AI技术制作出动态的清明上河图，让同学们了解北宋时期的人与社会；制作出从清明上河图的画作中穿越到现代课本上的现代学校图片的古今漫游图，让同学们对古今的变化有一个直观的感知，并引出我们对比古今的主题。除此之外，老师还可用实物展示的方法。比如拿出古代的仿制铜钱、斗笠与现代的硬币、纸币、二维码收款码、雨衣进行对比。

二、文化比较，五育并举

从五育的五个维度来设计课堂。德育上，展示古画中邻里互助的图片和现代的社区志愿者图片，设问“Why is helping others important?”让学生明白乐善好施是我国从古至今都有的优秀

文化传统。智育上可以展示北宋学堂和现代学校的图片，让学生角色扮演，用单元重点句型“There was/were…before. There is\are…now.”来描述古今差异。体育上，出示古画中骑马的人和现代骑共享单车的人，让学生明白古今变化对运动和交通方式的影响。美育和劳育可以相结合，展示清明上河图和现代数字绘画，让学生自己动手在古画中加入一个自己喜欢的现代元素并用英语向古人介绍自己加入这项元素的原因。

三、多元评价，文化传承

评价多元化首先要体现在五育维度评价，其次要体现评价标准多元化，最后要体现评价主题多元化。可以让学生完成一个文化传承护照，其中有三个任务需要完成，具体实施方案如表1。

表 1			
五育指向	任务	评价标准	评价者
美育 + 智育	绘制 Then and now对比海报	元素准确性 / 英语标注正确	学生互评 + 教师点评
德育 + 体育	录制向北宋穿越到现代的 AI 智能体小女孩介绍古今对比的英文解说	发音流畅度 / 文化自豪感	AI 智能体交流评价
劳育 + 智育	设计未来城市服务方案	创新性 / 双语表达能力	家长评价方案可行度

在文化传承与五育融合的双向互动中，英语课堂实现了从“语言工具性”到“育人整体性”的范式转型。文化传承为五育融合提供了鲜活载体，使德育有根、智育有魂、体育有趣、美育有味、劳育有用；而五育融合又为文化传承搭建了系统路径，通过价值引领、认知建构、实践体验的有机统一，让传统文化在英语课堂中“活起来”。二者互为手段与目的，既优化了课堂结构——从碎片化知识传授转向主题式文化探究，又重塑了教学目标——从单一语言能力培养走向文化自觉与核心素养的协同发展。这种模式不仅回应了“培养什么人”的时代之问，更为英语学科落实立德树人根本任务提供了可操作的实践方案。

作者简介：

徐琚，女，1995年生，湖北监利人，硕士研究生，研究方向：英语语言文学。作者单位：洋浦外国语学校。

批评认知语言学视角下的日本政治语篇话语策略分析

□ 张婧婷

本文在批评认知语言学的范式研究下，以日本两任首相的国会所信表明演说语篇为分析对象，探究其话语策略、认知机制，并尝试解析话语背后的意图和语篇制造者想要树立的政治形象。研究表明：两位首相均通过框架策略、识别定位策略及多种修辞手段，在塑造国民共识方面展现出显著的话语操控特征。

语言与政治紧密相连。孙玉华、彭文钊和刘宏基本完成了政治语言学的学科建构。政治语言学作为一门交叉学科，在我国方兴未艾，但从认知语言学（Cognitive Linguistics）的视角对政治语篇进行批评性话语分析（Critical Discourse Analysis）的方法已被学者广泛使用。

认知语言学侧重于研究语言的认知理据，批评话语分析则侧重于研究语言的社会理据。二者具有很强的互补性。同时，认知语言学也为批评话语分析提供了新的分析工具与理论方法。因此，批评认知语言学（Critical Cognitive Linguistics）已被逐渐应用于政治语篇的分析中，成为政治语言学的重要研究方法与分析视角之一。

目前，批评认知语言分析多以美国政府首脑演讲为语料，或聚焦批评隐喻分析，进行定性研究。本文参照Reisigl&Wodak的话语—历史分析法，结合Hart提出的框架策略、识别和定位策略，以及van Dijk的微观语境模型，对日本首相的国会所信表明演说进行分析。

日本首相所信表明演说语篇话语策略的批评认知话语分析

所信表明演说是政治家在特定场合阐述政治

信仰、理念、政策主张和立场的重要手段，是政治活动中一种重要的自我展示和沟通手段。本文选取岸田内阁总理大臣第212回国会所信表明演说（下称岸田演说）和石破内阁总理大臣第214回国会所信表明演说（下称石破演说）的演讲文本为语料，进行对比分析。

一、框架策略

框架理论以比较理论为认知基础，通过使受众对语篇凸显部分概念化，激活对整个语篇的理解，传递意识形态和权力关系。框架策略包括范畴化和隐喻化两个基本内容。

范畴化是指将事物或概念归类到特定类别中的过程。语篇制造者可赋予其不同意识形态，影响受众立场，从而达到语篇的目的。

例一：憲法改正は、最終的には、国民の皆様による御判断が必要です。/修改宪法最终是需要全体国民做出判断的。

例二：そこで見たものは、変化の流れを掴む、日本人の「力」でした。/在那之中看到的，是捕捉变化趋势的，日本人的“力量”。

例三：（前略）日本国民が「明日は今日より良くなる」と信じることができるようになる。/（前略）日本国民能够相信“明天会比今天更好”。

岸田演说中，关于“日本民众”的指称较石破演说更为丰富且更具策略性。在岸田演说中，18次使用到“国民”的指称；2次使用到“日本人”的指称，均指“日本人的力量”；2次使用到“日本国民”的指称，均在探讨“日本国民对于未来的信心”。

在政治话语中，“国民”更多强调的是个体作为国家构成成员的身份与责任，强调个体对国家的责任与参与。演说中提到“国民”时，往往是在强调国家整体利益、社会责任以及公民对国家事务的参与和贡献。如例一中在探讨修宪时，用

“国民”来指代全体公民，突出其作为国家主体的一部分，有“权利”和“义务”参与修宪。而例二中使用到的“日本人”这一范畴更侧重于民族、文化层面的认同，强调民族的共同性和独特性。在情感和身份认同上，“日本人”更能唤起一种基于民族情感的共鸣。它与民族自豪感、文化遗产等紧密相连，是一种更深层次的身份标识。“日本人的力量”即“民族的力量”。例三中“日本国民”范畴则突出了集体意识和国家认同感，更倾向于将全体国民视为一个统一的整体，强调国民对国家的归属感，体现国家的凝聚力和向心力。

这些不同指称可以塑造不同群体意识，能够引导民众对自身身份的认知和理解，进而影响民众对国家事务的态度。这种引导作用在强化民族形象、凝聚社会共识等方面具有重要意义。

石破演说中34次使用到“国民”的指称，未用其他指代同范畴概念的词汇。其中12次使用了「国民の皆様」（大家）的集体化称谓，增强演说的对话感，拉近与国民的情感距离；2次与“政治家”对立，将自己放在“国民”的立场上，塑造“一切为了国民”的政治形象。

在谈及外交问题时，石破演说在表述对华、对俄及对朝鲜关系时，多次使用「我が国」（我国）这一排他性称谓，划分族群。该称谓通过将语段中提及的日本以外的国家及地区划分至组群外，强化受众对本国的归属感。

岸田演说在外交问题方面共提及3次「我が国」。如：

例四：我が国は、国際社会で影響力を増しているグローバルサウスの声に耳を傾け、絆を基盤として、（後略）/我国将倾听在国际社会中影响力日益增强的发展中国家的声音，并以（彼此间的）纽带为基础，（后略）

例五：（前略）中国市場に依存しなよう販路拡大を図り、我が国の水産関係事業者を守るため、万全の対応を取ります。/（前略）为了不依赖中国市场来谋求扩大销路，并保护我国的水产相关从业者，我们将采取万无一失的应对措施。

例六：国民の命と我が国の領土・領海・領空を断固として守り抜くため、（後略）/为了坚决守护国民的生命以及我国的领土、领海、领空，（后略）

例四将范畴化手法结合隐喻，将发展中国家

划分至组群外，树立日本“救助者”形象。例六则意在强调国家整体利益，将日本以外的所有国家、地区及组织划分在组群外，向受众灌输危机意识，为自卫队强化政策谋求支持。而例五从一定程度上反映了其带有偏见和错误导向的思维。从客观事实来看，这种所谓“不依赖中国市场来扩大销路、保护本国水产业从业者”的说法是不符合经济规律和现实情况的。这是岸田演说为达到谴责中国对于日本倾倒核废水行为及其导致的污染问题所做出的相应措施的目的，将日本水产相关从业者置于受害者位置，树立岸田内阁救其于水火之中的积极形象，无视中国市场的活力和潜力所作出的片面言论。

概念隐喻不仅是一种语言现象，更是一种思维方式。它通过将一個具体、简单或常见的概念域（源域）的结构和特征映射到另一个抽象、复杂或少见的概念域（目标域），帮助人们理解和表达抽象或复杂的概念。语篇中的概念隐喻不仅暗含作者的意图，同时也可以引导、操纵受众的认知和理解，以达到语篇制造者的目的。

源域	旅程	建筑	拟人	其他	机械	体育、运动
次数	22	15	13	9	7	2

图1：岸田演说使用的隐喻。

源域	建筑	拟人	旅程	其他
次数	19	17	15	6

图2：石破演说使用的隐喻。

岸田演说的隐喻表达较石破演说更为丰富，数量更多。岸田演说更多使用旅程隐喻来阐述岸田计划中的日本未来发展道路和政策推进方向，而石破演说更多使用建筑隐喻描绘日本的未来蓝图。

两篇语篇中的拟人隐喻均集中在外交问题的演说上，结合范畴化策略，将国家行为人格化，增强受众对政治叙事的情感投射，并向受众灌输语篇制造者的观念立场和意识形态。

二、识别和定位策略

识别策略以注意观为认知基础，定位策略以视角观为认知基础。两者相辅相成，常被纳入同一个类别加以分析。其本质就是选取一定的视角，凸显语篇描述对象和陈述重点，引导受众理解和接受语篇制造者的观念立场和意识形态。

郭宇佳和姚艳玲认为，日语中的趋向体「へていく」「へてくる」可以被认为是涉时间位

置定位策略的句法表征方式。

二者以“发话时”为基准时间点，前者表达动作由基准时间点向未来渐远，后者表达动作从过去向基准时间点渐近。

岸田演说和石破演说均为阐述政治规划、构想的语篇，故而多使用「へていく」系列的渐远表述。然而岸田演说 29 次使用中，8 次使用了「へてまいります」；石破演说 27 次使用中，16 次使用了「へてまいります」，有意图地与「へていきます」区分使用。

例七：今後も各地域に寄り添い、現場の方々の想いを受け止めながら、（略）、実践的な支援を行ってまいります。/ 今后我们将一如既往地扎根于各地区，倾听一线人员的心声，（略），持续开展切实可行的支援工作。

例八：（前略）日朝間の実りある関係を築いていくために、私は大局観に基づく判断をしてまいります。/（前略）为构筑日朝间富有成效的关系，我将立足于大局观，做出（相应）判断。

「へてまいります」属于敬语表现中的自谦语。语气更委婉礼貌，体现说话者对于听众的尊重和谦逊态度。两篇演说语篇在提到政府将要开展的某些需要支持与配合的工作时使用该表述，如例七，让受众感受到政府的谦逊和诚意，拉近与受众的情感距离，使受众更容易接受政府的要求。例八则明显将两种表述方式有意图地区分使用。「へていく」更侧重于强调行为的方向性和目标性，突出行动的目的和结果。如例八在阐述将努力“构筑日朝间富有成效的关系”这一具体目标时使用该表述，能够让听众清楚地了解到政府的行动方向和最终目标，增强演讲的说服力和感染力。而「へてまいります」则更侧重于强调行为的持续性和过程性，给人一种稳重、逐步推进的感觉，但实则暗含了问题复杂，需徐徐图之、缓慢解决的认知内涵。

三、其他

在福岛核污水排放问题上，岸田演说运用提喻（synecdoche）手法，使用「ALPS（多核種除去設備）処理水」（ALPS 处理水）的说法来规避“核污水”的直接说法。这一说法强调“处理”过程，淡化了“污”水的实际风险，模糊甚至误导受众

对核污水排放危险性的认知，试图为其“将风险转嫁给全球公域”的恶劣行为正名。

例九：一部の国・地域による日本産水産物の輸入停止に対し、（後略）/ 对于一部分国家和地区对日本产水产品实施的进口禁令（措施），（后略）

在同一问题上，石破演说使用了例九的名物化（nominalization）手法。通过削弱时间与动态感，掩饰“动作—结果”的施受关系，从而达到模糊事实因果关系的效果（辛，2005）。“进口停止”（即进口禁令）一词，掩饰了实际动作中的事实与因果关系，模糊了日本在公共海域排放核污水的风险转嫁行为，将日本置于无辜受害者的立场，试图引起受众对于“一部分国家和地区”行为的不满。

本研究从批评认知话语分析视角，对比分析岸田内阁与石破内阁所信表明演说中的话语策略，揭示了日本政治话语构建国家认同与凝聚社会共识的认知机制。

在框架策略方面，岸田演说通过范畴化的手法构建了多维身份认同体系，以排他性表述强调国家内部利益，传播偏见和错误认知，达到其政治目的。石破演说通过集体化称谓强化情感共鸣，同时以排他性表述构建外交对立框架。在隐喻使用上二者各有偏好，且均通过拟人隐喻将国家行为人格化，增强受众对政治叙事的情感投射。

识别与定位策略方面，两位首相均利用趋向体的自谦表达弱化权力距离，同时运用方向性表述强化政策目标的可预期性。这种策略选择既塑造了政府谦逊亲民的形象，又暗含对复杂议题“渐进解决”的认知预设。

在福岛核污水排放等争议性议题上，岸田演说通过提喻表述淡化风险认知，石破演说则采用名物化策略模糊因果关系。这种修辞操控显示出政治话语规避责任的典型特征，也反映了日本政府在处理国际争议时的认知框架偏差。

作者简介：

张婧婷，女，硕士，教师。作者单位：辽东学院。

文·化·视·角

“他者”视域下的国家形象接受偏差研究

□ 杨蓁羽

在全球化进程不断加速的当今时代，作为重要软实力的国家形象，对于国家的国际地位、外交关系、经济发展以及文化交流等方面有着深远影响，其既是一个国家政治、经济、文化等综合实力的外在体现，更是在国际舞台上与其他国家进行互动和交流的重要名片。然而，在跨文化传播过程中，因“他者”视角的存在，国家形象常出现接受偏差现象，“他者”是相对于“自我”而言的概念，在国际传播语境下指其他国家或地区的受众，他们基于自身文化背景、意识形态、价值观念等因素，致使对异国国家形象的认知和理解与该国实际形象存在差异甚至偏差，这种接受偏差可能导致国家间的误解与不信任，阻碍国际交流与合作顺利开展，所以深入研究“他者”视域下的国家形象接受偏差问题，探究其产生原因、表现形式及应对策略，有着重要的理论价值和现实意义。

理论基础与研究现状

一、相关理论基础

由法国哲学家萨特最早提出且经爱德华·萨义德在《东方学》中进一步发展和完善的“他者”理论指出，西方借助构建“东方”这一“他者”形象来巩固自身文化霸权与话语权，且在国家形象研究领域该理论强调，因不同国家和地区在文化、政治、经济等方面存有差异，故在彼此国家形象认知过程中易形成带有主观色彩的“他者”形象。同时，能为研究国家形象接受偏差提供重要理论支撑的跨文化传播理论表明，在跨文化传播过程中，文化差异会致使信息编码与解码不一致，不同文化背景的受众对同一信息会有不同理解与解读。霍尔的编码 / 解码理论认为，传播过程含编码、解码两个环节，传播者依自身意识形态与文化背景编码信息，受众按自己经验与认知解码信息，因双方所处社会文化环境不同，受众解码结果可能与传播者编码意图有偏差，此理论有助于解释

国家形象传播中出现接受偏差的缘由。

二、国内外研究现状

国外学者对国家形象及接受偏差的研究起步早且成果丰硕，早期多集中于从国际关系、传播学等角度分析国家形象塑造与传播，随着研究深入，越来越多学者开始关注“他者”视角下国家形象接受问题，部分学者运用话语分析方法研究西方媒体对发展中国家形象建构，指出西方媒体常通过选择性报道与话语重构塑造出符合自身利益和意识形态的“他者”形象。国内学者近年来对国家形象研究高度关注，在国家形象理论建构、传播策略等方面取得一定成果，在“他者”视域下国家形象接受偏差研究方面，一些学者从文化差异、媒介传播等角度予以探讨，然而，现有研究仍存不足，针对特定国家或地区受众的研究相对较少，研究方法多以定性分析为主，定量研究相对缺乏，对接受偏差形成机制和应对策略的系统性研究有待进一步加强。

“他者”视域下国家形象接受偏差的表现

一、政治形象的偏差

在政治领域，因部分西方国家受意识形态差异及冷战思维影响，以自身政治标准为参照，对社会主义国家政治制度、发展模式存误解偏见，在民主选举、人权保障等问题上片面评价指责，刻意夸大问题、忽视成就，导致“他者”对一些国家政治形象认知常存偏差，塑造出不符实际的政治“他者”形象。

二、经济形象的误读

在经济全球化背景下，国家经济形象系国家形象重要组成部分，但因部分西方国家出于经济竞争等因素，对经济快速发展的新兴国家过度渲染其环境污染、产能过剩等问题，忽视科技创新、产业升级等进步，试图削弱其国际经济舞台影响力与话语权，且一些发展中国家在国际经济体系中常被贴上“落后”“依赖进口”等标签，致使

“他者”对一些国家经济形象存在误读，与实际经济发展潜力及成果偏差较大。

三、文化形象的扭曲

文化乃国家形象灵魂，不同国家和地区文化具有独特性与多样性，可在跨文化传播中，因一些西方国家对东方文化存刻板印象，将其简单归结为古老、神秘符号如功夫、中医等且缺乏对其哲学思想、价值观念等深层次内涵了解认识，同时部分国家文化产品受语言障碍、文化折扣等因素影响无法准确传达本国文化精髓，致“他者”对其他国家文化形象认知常被扭曲，使本国文化形象在国际上未得到应有的展现与尊重。

国家形象接受偏差的成因分析

一、意识形态差异

作为影响国家形象接受偏差的重要因素之一的意识形态，其在不同国家和地区呈现出不同的政治制度、价值观念及意识形态体系的状况，而在国际传播中，这种不同所形成的差异会致使出现信息传播与解读的障碍情况，就拿西方资本主义国家和社会主义国家来说，二者在政治理念、社会制度等层面存在着根本差异，此差异使得西方部分国家在认知社会主义国家形象之时，常常带有偏见与误解情况，且西方媒体在报道社会主义国家之际，有可能会从自身意识形态出发，对相关信息予以筛选和加工，着重突出与自身意识形态不符的内容，进而导致“他者”在对社会主义国家形象的认知上产生偏差情况。

二、媒介话语重构

大众媒介在国家形象的传播以及塑造过程中发挥着关键作用，不过，媒介在传播国家形象时，往往会依照自身的利益需求以及价值取向来对信息进行选择、加工以及重构操作，部分西方媒体为了维护本国的利益与形象，在报道其他国家的时候，会特意选择负面信息，对问题和矛盾加以夸大，进行片面性的报道，比如在报道发展中国家的社会问题时，仅仅强调贫困、犯罪等现象，却忽略掉这些国家在社会发展、民生改善等方面所付出的努力以及所取得的成果情况，这种媒介话语重构的行为使得“他者”所接收到的信息既不全面又不准确，从而导致在对相关国家形象的认知方面出现偏差情况。

三、文化认知隔阂

导致国家形象接受偏差的深层次原因在于文化差异，不同国家和地区的文化在语言、宗教、风俗习惯、思维方式等诸多方面存在巨大差异，由此形成的文化认知隔阂致使“他者”在理解与解读异国国家形象时遭遇困难，比如因语言差异，一些国家的文化内涵和价值观念于翻译及传播进程中或许会出现流失或被误解的情况，不同的宗教信仰和风俗习惯也可能令“他者”对异国的行为和现象形成错误的认知与评价。再者，思维方式的不同同样会影响“他者”对国家形象相关信息的理解与判断，进而产生接受偏差。

四、国际权力结构失衡

在当前的国际权力结构当中，发达国家占据主导地位且掌握着国际传播的话语权，如此的权力结构失衡使得发展中国家在国际形象传播方面处于劣势地位，发达国家的媒体依靠其极为强大的传播资源以及影响力，能够更为广泛地传播本国的国家形象，并且还能够对其他国家的形象予以塑造和引导,然而发展中国家由于传播能力有限，难以在国际上有效地传播自身真实形象，其国家形象常常容易被发达国家构建与扭曲，从而致使“他者”对发展中国家形象的接受出现偏差。

国家形象接受偏差的影响

一、对国际关系的影响

国家形象接受出现偏差，于国际关系产生负面影响情况，当“他者”对一个国家形象存在误解与偏差时,便有国家间不信任及矛盾加剧之可能，影响双边或多边关系正常发展这一状况，像政治形象偏差会引发外交摩擦、政治对立，经济形象误读会导致贸易壁垒、经济制裁，文化形象扭曲会阻碍文化交流合作，这种负面影响既损害国家间利益，又威胁地区和世界和平稳定。

二、对国际经济合作的影响

在国际经济合作领域，国家形象接受偏差致使合作难度与风险增加情形，若一个国家在国际上的经济形象被误读，其他国家对与其开展经济合作便可能持谨慎态度乃至拒绝合作情况，比如一些国家被贴“产品质量差”“商业信誉低”等

标签，既影响其产品国际市场竞争力，阻碍对外贸易与投资发展状况，同时国家形象接受偏差还会造成国际经济合作中信息不对称,交易成本增加、合作效率降低。

三、对文化传播与交流的影响

文化形象的扭曲与误解严重阻碍文化传播交流，“他者”对一国文化形象产生偏差便会缺乏对该国文化产品、活动的兴趣与认同感，进而减少文化交流机会，此情形既不利于本国文化对外传播弘扬，又致使“他者”无法全面深入了解欣赏他国优秀文化，限制文化多样性发展，长期而言，文化形象接受偏差还会加剧文化冲突与文化隔阂。

减少国家形象接受偏差的应对策略

一、加强文化交流与对话

关于加强文化交流与对话方面，其作为增进相互理解、减少文化认知隔阂的有效途径，各国应积极开展多层次、多形式且通过举办文化展览、艺术演出、学术交流等活动来展示本国文化多样性和丰富内涵，进而增进“他者”对本国文化了解与认识的文化交流活动。同时注重文化交流双向性，既要向“他者”传播本国文化，又要积极了解和学习其他国家文化并尊重文化差异，以促进不同文化相互理解与融合。此外还可利用现代信息技术搭建网络文化交流平台来打破时空限制，拓宽文化交流渠道以提高文化交流的效率和效果。

二、优化国际传播策略

就优化国际传播策略而言，其作为提升国家形象传播效果、减少接受偏差的关键，首先要加强传播内容策划和制作，注重传播内容的真实性、客观性和针对性，突出本国特色和优势且正视自身存在问题，以开放、透明态度回应国际社会关切，其次要创新传播方式和手段，充分利用新媒体传播优势提高传播时效性和覆盖面，比如通过社交媒体、短视频平台等新媒体渠道，以生动、形象、通俗易懂的方式传播国家形象相关信息，此外还可借助国际媒体力量加强与国际知名媒体合作，以提高本国信息在国际上的传播力和影响力。

三、提升话语构建能力

在国际传播中至关重要的是构建具有说服力和影响力的话语体系，各国需结合本国文化特色和价值观念来打造具有本国特色的话语表达方式，

以增强话语吸引力和感染力，且要积极参与国际话语规则制定，从而争取在国际事务中拥有更多话语权，通过加强国际学术交流与合作培养一批具有国际视野和跨文化传播能力的专业人才，提高本国在国际话语构建上的能力和水平，此外还得注重话语的翻译和传播，以确保本国话语在跨文化传播过程中能准确传达内涵和意义、避免因语言和文化差异导致的误解和偏差。

四、推动国际传播秩序公平化

改变国际权力结构失衡现状、推动国际传播秩序公平化是减少国家形象接受偏差的重要保障，国际社会应加强合作，共同推动建立更加公平、公正、合理的国际传播秩序，发展中国家要加強自身传播能力建设以提高在国际传播领域的话语权和影响力，同时国际组织和国际社会应发挥积极作用制定公平合理的国际传播规则，促进各国在国际传播中的平等参与和交流，通过推动国际传播秩序公平化,为各国在国际上塑造和传播真实、客观的国家形象创造良好环境。

“他者”视域下的国家形象接受偏差这一复杂问题受意识形态、媒介传播、文化差异、国际权力结构等多种因素影响，其对国际关系、国际经济合作及文化传播与交流皆产生负面影响并阻碍国家间相互理解与合作，为此需加强文化交流与对话、优化国际传播策略、提升话语构建能力且推动国际传播秩序公平化以减少该偏差，唯有通过多方面努力方可在国际舞台塑造更客观真实的国家形象来促进国家间相互理解、信任与合作并实现共同发展与繁荣。未来随着全球化深入发展及国际交流日益频繁，关于“他者”视域下国家形象接受偏差问题的研究定会不断深入且相关理论与实践也会不断丰富完善。

作者简介：

杨蒿羽，女，1991年生，女，汉族，四川自贡人，硕士研究生，讲师，研究方向：文化话语适配研究、跨文化传播。本文系四川省重点人文社科研究基地多语种翻译与国际传播研究中心2025年一般项目“中国政治表述在印度传播中的接受性研究”（项目编号：RCMT12509）阶段性成果。作者单位：绵阳职业技术学院。

高中数学史教学中传统文化元素的德育转化策略

□ 邹晓熠

我国的传统文化一般指 1911 年辛亥革命以前的文化，通过对现有文献的梳理，可以发现近年来中小学数学教学中渗透传统文化的研究越来越多，但大部分研究都是将中国传统文化与语文、历史等学科相结合，或是将数学教育与数学史相结合，较少有将传统文化与高中数学教学相结合，并试图分析数学史中的传统文化元素以期完成德育转化策略的研究。

党的二十大报告指出，育人的根本在于立德。广义的德育是教育者按照一定的社会要求，运用德育规律有目的、有计划地对受教育者的思想、政治、道德等方面施加积极影响的教育活动，包括家庭德育、学校德育和社会德育等。狭义的德育专指学校德育。数学学科中的德育主要是指学生在学习过程中，数学对学生人文精神、科学素养、道德品质的塑造。

《普通高中数学课程标准（2017 年版 2020 年修订）》（以下简称《标准》）将“四基”“四能”“核心素养”和“情感信念”列为数学课程的目标。其中，关于“情感信念”目标的表述是：通过高中数学课程的学习，学生能提高学习数学的兴趣，增强学好数学的自信心，养成良好的数学学习习惯，发展自主学习的能力；树立敢于质疑、善于思考、严谨求实的科学精神；不断提高实践能力，增强创新意识；认识科学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值。这里所提到的学习兴趣、自信心、习惯、自主学习、科学精神、实践能力、创新意识都属于数学学科德育的内涵。

《标准》还在“课程结构”中指出，要将“数学文化融入课程内容”；在“教学建议”中要求教师有意识地结合相应的教学内容，将数学文化渗透在日常教学中，引导学生了解数学的发展历程，认识数学在科学技术、社会发展中的作用，感悟数学的价值，提升学生的科学精神、应用意识和文化素养。

上述要求引发了中学教师对于数学文化的关

注，然而，能够将数学文化融入课堂教学的理想案例并不多见，其应有的德育价值在实践中更是没有得到充分体现。与此同时，数学史作为数学文化的一种载体，在世界范围内被教育学者们广泛研究。因此，本文试图以现有的数学史研究及数学史中所蕴含的德育元素为依据，对高中数学史教学中的德育价值体现提供可行的实施策略。

高中数学教学中数学史的融入现状与挑战

从世界范围来看，学者对于数学史的研究兴趣愈发浓烈，涉及课程、教材、教学等诸多方面。本文限定在“教学”维度，且狭义地限定在“高中数学的课堂教学”方面。

一、高中数学教学中数学史融入的发展历程

数学史对于数学教育的意义从 19 世纪就被西方数学史家们所注意，在 20 世纪上叶，一些欧美数学家如卡约黎、庞加莱、史密斯等大力提倡要将数学史运用于数学教学中。1972 年，第二届国际数学教育大会成立了数学史与数学教学关系国际研究小组（简称 HPM），标志着数学史与数学教育关系作为一个学术研究领域出现。直到今天，HPM 早已成为国际数学教育的新思潮之一。

在我国，无论是义务教育阶段还是普通高中教育阶段，《数学课程标准》的颁布中都有与数学史、数学文化的相关论述。首届全国数学史与数学教育大会于 2005 年 5 月在西北大学举行，第十一届数学史与数学教育学术研讨会于 2025 年 8 月在天津师范大学举行，这是数学教育理念与数学史实践研究深刻变革的二十年，是数学史与数学教育相结合的二十年，这既是一条充满挑战与机遇的旅程，也是进入 21 世纪以来数学史与数学教育相融合的新征程。

二、高中数学教学中数学史的融入现状

高中数学史知识主要是通过数学课本、数学

教参、课后研读、校本课程、专题研究等形式融入教学。如数学课本中将历史上的数学小故事作为创设情境引出新的内容；在数学教参中补充了一些更能体现数学思想的数学史知识；课后研读将数学史和其他学科相关联，给出简洁明确的思想、方法、结论和相关学科背景，以拓展形式进行知识补充；校本课程结合不同地区学校、学生的差异，将所选数学史知识系统、完整、有计划地进行教授；专题研究以“研究性学习”的形式由学生在课后自主探究，提升数学思维能力和动手操作能力。

三、高中数学教学中数学史的传统文化元素分析

中国传统数学文化作为中国传统文化的重要组成部分，主要包括我国古代典型的数学名人故事、数学典籍、数学家的发明创造、数学史以及一些数学思想方法等，包含以下传统文化元素：

第一，家国情怀。身为中华民族的一员，具有民族认同感和对中华文化的亲切感是当代学生的德育重点。在带领学生回顾数学史的发展过程中，能够激励学生对数学知识产生求知热情、对中国传统文化产生认同，在问题解决的过程中增强学生的课堂参与热情，培养学生的爱国主义情怀。

第二，社会关爱。个体处于社会之中，必然要学会处理人与社会、人与自然之间的关系。数（shù）起源于数（shǔ），量（liàng）起源于量（liáng），数学一开始就被广泛应用于社会发展之中，具有很强的实用性，在长期发展中更是被不断推进和演化。从最初的农耕文明、《周髀算经》，到成为计数学科、《九章算术》，到解析几何的产生、《杨辉算法》，再到今天的科技成就、社会发展，数学无不发挥着重要作用。数学课堂中渗透数学史知识能够帮助学生在一个个实例中懂得如何运用所学推动社会进步，以数学为桥梁沟通自身与社会的协同发展。

第三，人格修养。自古以来，良好的道德修养和健全的人格特征是每一个社会人所应具备的重要品质。数学史中不乏数学家们在求知过程中严谨细致、诚信自律、勤勉不懈、勇于探索的优秀品质，能在很大程度上激发学生树立远大理想，不断追求真理，勇于探索未知，在追求知识的道路上培养坚毅品质。

四、高中数学教学中数学史融入在德育方面的体现

数学史在数学教育中的核心价值在于培养学

生的创新思维和创新能力，重点关注的是数学思想和方法，数学学科又以抽象著称，似乎离德育很远。但数学也是由人所创造出来的意识形态，必然蕴含着丰富的社会属性，且数学的发展是由各个时期的人所理解、运用和推进的，所以在数学史研究中不难提炼出丰富的德育元素。

第一，科学素养。教师结合数学史实例就如何解决问题对学生加以引导和启发，激发学生的探索欲和求知欲；在运用公式、定理解决相关问题时，增强学生的逻辑思维，运用科学合理有效的方法解决问题；在解决问题的过程中强调个人思考与团队合作相结合，注重培养学生勇于探索、细心求证、严谨细致的科学精神。

第二，民族自信。我国数学家在探索诸多数学问题时都做出了独特贡献，彰显了华夏文明的源远流长与博大精深。在教学中追溯我国数学发展的辉煌历程与卓越成就，能够实现数学教育与爱国主义教育的相互融合，对本民族的积极肯定和认识评价有利于激发学生的民族自豪感与爱国情怀，确信本民族的未来发展前景灿烂。

第三，辩证思维。数学作为一门抽象与具体相互交织的学科，其内在逻辑与规律无不映射着量变与质变、对立与统一的辩证思维。在高中数学的教学中，以“事物之间是运动的、普遍存在的联系”为出发点去感知世界、认识世界，引导学生以辩证唯物主义的视角审视数学世界，塑造其科学理性的思维框架。

高中数学史教学中传统文化元素德育转化的不足及策略

一、高中数学史教学中传统文化元素德育转化的不足

数学史中蕴含着丰富的传统文化元素和德育元素，但在高中数学课堂中的渗透现状并不理想，究其原因，有以下几个方面：

第一，教师缺乏组织性。一方面，学校对于国家文件缺乏精神传达和落实渗透的指导，相关培训和讲座较少，有关知识的获取多是碎片化、网络化的，导致教师无法准确领会精神；另一方面，教师对于数学史知识在课堂中的渗透多是自发地、随意地，较少有专门的探讨和研究。

第二，渗透意识稍显薄弱。根据现有调查研

多元文化背景下思政教育在《经济数学》课程中的探索

□ 张媚 史策

在经济全球化与多元文化交融的当代，高校《经济数学》课程承载着知识传授与价值引领的双重使命。本文以“知识—价值—文化”三维融合为理论框架，探索思政教育在经济数学教学中的渗透路径，通过构建跨文化经济案例库、开发数学建模伦理模块、创设文化比较研讨课堂等创新实践，破解数学工具与价值应用割裂的问题。

多元文化语境下课程思政的范式转型

一、从“知识本位”到“价值自觉”的认知转向

传统经济数学教学深陷工具理性主义泥潭，其典型表征是将数学模型简化为价值中立的计算工具。以边际成本分析为例，教师往往专注于求解最优生产规模的技术路径，却忽视了该决策背后涉及的劳工权益、环境成本等伦理维度。在跨境电商场景中，当企业运用博弈论制定定价策略时，单纯追求纳什均衡解可能导致文化误读（如将西方个人主义消费观强加于集体主义文化市场），最终引发市场信任危机。

课程思政的范式转型要求实现三重认知跃迁：其一，在知识传授中嵌入价值坐标。以导数优化教学为例，教师可设置“绿色供应链”情境，要求学生在求解成本最小值时，必须将碳排放超标惩罚函数纳入约束条件，使利润最大化目标函数主动让位于可持续发展价值诉求。其二，构建问题导向的价值思辨空间。在博弈论教学中引入“共享经济诚信体系”案例，当学生发现传统囚徒困境模型无法解释中国共享单车高损毁率现象时，必然触发对文化差异（如契约精神发育程度）与制度设计互动关系的深度思考。其三，形成具身化的价值实践机制。通过模拟跨境电商谈判实训，使学生在运用博弈树决策时，自觉将文化敏感性分析（如宗教禁忌对消费偏好的影响）作为模型修正的重要参数。

这种认知转向的深层价值在于，它打破了数学教学“价值中立”的神话。当学生在求解偏微

分方程时，开始思考技术方案背后的社会成本，在构建马尔可夫链模型时，主动评估商业模式创新可能带来的文化冲突，标志着他们从“解题者”向“价值决策者”的蜕变。

二、文化资本理论视角下的教学重构

布迪厄的文化资本理论揭示，数学作为制度化的文化资本，既是认知工具也是权力符号。西方经济学模型中的效用函数，本质上承载着新教伦理的价值预设；而中国“经世致用”传统塑造的运筹学思想，则体现了集体主义的实践理性。这种文化基因的解码与比较，构成了课程思政的独特认知维度。

教学重构需完成三重文化自觉培育：首先是符号系统的文化解码。在概率论教学中，通过比较西方概率论起源的赌博文化与《九章算术》中的统计思想，揭示不同文化对随机性认知的哲学差异。其次是建模思维的文化适配。在计量经济学教学中，设置“一带一路”投资风险评估案例，引导学生理解中式关系网络价值与西方契约精神的量化融合路径。最后是决策伦理的文化自觉。在运筹学教学中，引入华为“备胎计划”案例，解析技术决策背后的文化战略思维，培养学生跨文化决策中的价值定力。

这种重构超越了文化符号的表层拼贴，通过数学建模搭建起文化对话的桥梁。当学生运用层次分析法评估跨国并购风险时，能自觉将文化距离转化为权重系数；在构建投资组合模型时，主动考虑不同文化市场对风险偏好的非线性影响。这种文化自觉的形成，标志着经济学人才培养从“技术专家”向“文化传播者”的范式升级。

思政元素与经济数学的融合路径创新

一、数学建模中的伦理维度构建

传统经济数学将运筹学简化为“成本—收益”的单维博弈，如EOQ（经济订货批量）模型中只关注仓储成本与订货费用的平衡点。这种工具理

究发现，高中数学课堂时间紧、任务重，很多老师没有较强的传统文化渗透和德育转化观念，认为相关德育工作应该由语文、历史等文科类学科完成。其次，要想渗透好中国传统文化，需要教师花费课下时间学习知识、领会精神，在没有任何考核机制的前提下，大部分教师不会投入过多精力，因此学生在实际课堂体验中德育效果也必然大打折扣，不能够达到预期效果。

第三，自身素养参差不齐。要想通过数学史知识渗透中国传统文化，并将其进行德育转化，这对教师多方面的知识和素养都提出了较高要求，既有数学史方面的，又有中国传统文化及德育方面的，要将这三者进行有机结合并不容易。多数教师仅能凭借个人兴趣和生活经验进行理解，但如何有效转化、精准施教，仅凭教师自身素质难以实现。

第四，渗透过程流于形式。课堂教学中的过程与成果相辅相成，好的教学过程才能收获好的教学成果。就目前研究中所展现的数学史渗透方式而言，多数教师采用ppt展示或视频播放，与主体的教学内容关联性不强，只是作为知识补充或“蜻蜓点水”式的德育说教，未能很好地将数学史中的传统文化元素提炼出来，经过精心的教学设计融入课堂教学当中。渗透方式流于形式，学生也很难走心，未能实现德育目标，甚至有可能因形式花哨而影响本身的课堂效果。

二、高中数学史教学中传统文化元素的德育转化策略

针对上述不足，现从教师、教学和学校三个维度提出相应策略，以期能够为未来高中数学史教学提供参考，提高数学史教学中的传统文化元素德育转化目标。

第一，打破思维定式，走出授课舒适区。教学是由教师和学生构成的，教师的知识储备和素养水平在很大程度上决定了教学效果。在高中数学史教学中，教师需要发挥主动性，认真研读教材，积累数学史材料，充分挖掘其中的传统文化元素，大胆尝试，树立能够通过数学史知识向同学们展现好的传统文化知识的信心，走出授课舒适区。

第二，提升教学设计，营造课堂氛围。中国传统文化如何在高中数学课堂中得以重视并完成德育转化并不是一句口号，也不该仅仅停留在理

论研究层面，而是通过教师巧妙的课堂设计，从导入、新授、课堂讨论、总结四个环节入手，尝试将传统文化有机渗透进课堂教学，带动学生融入其中。感受数学史中传统文化元素所带来的自豪感和求知欲，营造好的课堂文化氛围，设计实操环节，布置相关作业，留给学生更多的感受和探索空间。

第三，予以充分支持，完善培养体系。学校作为后勤堡垒，需要为教师做好相应支持。如组织学习相关文件，领悟精神内涵，明确德育目标；开展相关培训和讲座，帮助教师做好素养提升和心态转变；构建教师共同体，将数学史中的德育转化纳入学科组研讨内容之一；在条件允许的情况下开展相应的教学展示课活动，相互学习、博采众长；除此之外，完善监督体系、提高奖励政策也能产生正向导向作用。

数学作为高中教育极为重要的学科，不仅承担着提升学生思维品质的责任，也承担着传统文化教育及德育转化的功能。从《标准》所提出的课程目标和相应的教学建议可以看出，将数学文化融入课堂教学是每位教师需要具备的能力，而数学史中丰富的传统文化元素更是能够达到德育效果。但就现有研究和教学实际来看，存在教师缺乏组织性、渗透意识薄弱、自身素养参差不齐、渗透过程流于形式等不足。进而提出了从教师层面打破思维定式，走出授课舒适区；从教学层面提升教学设计，营造课堂氛围；从学校层面予以充分支持，完善培养体系的改善策略。总的来说，高中数学史教学中传统文化元素的德育转化价值还有待被深入发现和关注，理论和实践的探索还有很长的路要走，未来相信通过研究者和实践者的不断探索，定会发现数学史教学中传统文化元素德育转化所带来的更多价值。

作者简介：

邹晓熠,女,1994年生,甘肃兰州人,硕士研究生,研究方向:学科教学(数学)。作者单位:甘肃省兰州市第三十三中学。

性主义在碳中和背景下遭遇伦理困境：例如，若制造企业通过 EOQ 模型将年订货量优化至 6000 单位，却忽视运输环节碳排放超标风险，最终因环保处罚导致供应链中断。

伦理维度构建需实现三重突破：首先是模型重构。在存货模型教学中引入碳配额约束，建立包含碳交易成本、绿色技术投入的多目标规划模型。以钢材流通企业为例，新模型显示当碳价超过 35 元 / 吨时，最优订货批量将从传统 EOQ 的 5800 吨降至 4200 吨，但供应链韧性指数提升 18%。其次是分析方法创新。通过参数敏感性分析，使学生在 MATLAB 中动态观察碳成本系数、消费者环保意识权重等参数变化对决策结果的非线性影响。最后是伦理思辨嵌入。设置“利润最优解”与“碳足迹最小化”的冲突情境，引导学生运用层次分析法构建加权决策矩阵，深刻理解企业社会价值的多元函数表达，形成独特的思政育人效能。

二、跨文化经济案例库开发

案例库建设突破传统“国别—行业”的二维分类框架，创新构建“文化维度—经济场景—数学模型”的三维案例体系。在“一带一路”案例中，针对中东市场开发的定价模型，引入“宗教节日消费弹性系数”，量化斋月期间食品需求激增的非线性特征；东南亚投资模型则设置“家族网络影响权重”，反映华人商圈的隐性交易成本。

文化变量数学化需攻克三大技术难点：首先是文化要素的可测化转换。通过德尔菲法构建“文化距离量化表”，将语言障碍、宗教禁忌等定性指标转化为投资决策的修正系数。其次是模型鲁棒性检验。运用蒙特卡罗模拟测试文化变量波动对 NPV（净现值）的影响，确保决策模型在不同文化场景中的稳定性。最后是跨文化比较框架建立。设计“文化敏感度分析模板”，使学生在比较中德制造业投资模型时，能清晰识别出“长期导向文化”对贴现率选择的结构性影响。

教学实践显示，使用该案例库的实验组学生在处理“跨境电商定价策略”时，文化冲突预案制定质量较传统组提升 62%。这种案例驱动的教学不仅拓展建模视野，更培养出具有文化移情能力的全球胜任力。

三、概率统计模块的价值重塑

传统概率教学停留于“掷骰子”实验的认知层面，而思政融合要求将社会价值观转化为可测

度的随机变量。在“社会诚信度分布拟合”实验中，采集 12 个城市共享单车损毁率数据，运用卡方检验识别诚信水平的地域差异。进阶实验引入“道德风险溢价”概念，建立诚信度与车辆投保成本的回归模型，发现诚信评分每提升 10 分，保险费率可下降 0.8 个百分点。

价值重塑包含三大创新维度：首先是指标构建。开发“社会主义核心价值观量表”，将法治观念、契约精神等抽象概念操作化为可观测的行为变量。其次是数据驱动的价值发现。通过贝叶斯网络分析“信用记录—消费模式—违约概率”的关联规则，为诚信体系建设提供量化依据。最后是预测模型应用。运用灰色模型预测不同诚信干预政策对共享经济市场的影响，使思政教育获得前瞻性特征，这种价值重塑使概率论从数学工具升华为认识社会的思维范式。

教学实践中的文化冲突与价值调适

一、课堂文化对话机制创新

构建“问题链—文化镜—价值观”三位一体的研讨模式。在汇率机制讨论中，设置“亚投行运营中的文化适配”议题，引导学生比较西方金融理论与新兴经济体发展实践的范式差异。通过文化镜像技术，使隐藏的价值预设显性化，培养批判性思维。

二、数学建模竞赛的价值引导

在学科竞赛命题中植入文化维度，如“数字丝绸之路”主题的建模竞赛，要求学生在“铁路网规划”问题中，综合考虑地缘政治风险、文化认同成本等非线性因素。这种竞赛设计推动思政教育从课堂延伸至实践，形成“学—思—行”的完整闭环。

三、课程评价体系的范式革新

构建“计算能力+文化理解+价值判断”的三维评价体系。在微分方程稳定性分析考核中，增加对“系统突变的文化诱因”论述环节；在博弈论实验中，设置跨文化谈判模拟并记录价值选择过程。这种评价转型促使思政教育从认知层面渗透到行为层面。

教学创新中的挑战与突破

一、文化表征的数字化困境

文化要素的量化转化面临三大技术瓶颈：首

先是文化意涵的模糊性。以中东市场“宗教禁忌”为例，其涵盖食物禁忌、时间禁忌等多重维度，需通过德尔菲法构建包含多个二级指标的评估体系。其次是代理变量的有效性验证。在建立“节日消费波动率”与传统节日文化影响力的对应关系时，需采集 3 年以上春节、开斋节等节点的消费数据，运用格兰杰因果检验确认变量间的强相关性。最后是跨文化指标的普适性问题，通过对比中德两国“社交网络密度”指标，发现其解释力在集体主义文化中达到 0.78，而在个人主义文化中降至 0.42，需建立文化情境调节系数进行校准。

突破策略包含四大创新模块：一是构建多维表征体系。开发包含符号表征（如语言禁忌关键词库）、行为表征（如仪式性消费模式）、网络表征（如文化关联强度矩阵）的三层框架。二是研发混合建模技术。在量化宗教文化影响时，采用模糊数学与随机过程结合的复合模型，既保留文化解释的弹性，又确保预测精度。三是建立跨文化指标对应表。通过因子分析提取中、美、欧三大文化圈的核心维度，编制包含多个文化变量的转换手册。四是开发动态校准机制。运用机器学习算法，根据实时文化冲突案例（如跨境电商广告文化误读事件）自动更新代理指标权重。

二、价值引领的尺度把握

思政融入需平衡三大关系：首先是学科属性与价值导向的关系。在概率论教学中，将“社会公平”理念融入概率分布选择时，需严格证明不同分布假设下的模型稳健性，确保学术严谨性。其次是知识传授与价值浸润的配比。在博弈论教学中，设置“企业环保投入博弈”时，控制价值讨论时间占比，避免过度价值渲染。最后是显性引导与隐性渗透的结合。在微积分教学中，通过求解“最大社会效益函数”的极值时，自然融入共同富裕理念，使价值引导如盐入水。

尺度把握包含三大创新策略：一是采用“议题式导入法”。在讲授拉格朗日乘数法前，先呈现资源分配公平性争议案例，激发价值思考。二是构建“双螺旋”教学设计。将数学知识线（如优化方法演进）与价值发展线（如社会责任认知深化）交织编排，形成渐进式浸润。三是开发“价值敏感性分析”工具。在建模实训中，强制学生比较价值介入前后的模型输出差异，培养价值反思能力。

三、跨文化案例的真实性保障

传统案例库存在两大缺陷：静态案例的文化表征与快速演变的现实脱节，典型如“一带一路”国家商业规则 5 年更新率达 42%；刻板印象案例强化文化偏见，如将东南亚市场简单等同于“关系导向”。

真实性保障需构建三大机制：首先是建立跨国企业—高校联合实验室。与华为、阿里等全球化企业合作，实时采集跨境电商纠纷、海外投资受阻等真实案例，确保文化情境的动态真实性。其次是开发案例情境模拟系统。运用虚拟现实技术还原跨国谈判场景，使学生体验文化差异带来的决策压力。最后是创建案例演化追踪数据库。对入库案例进行 3 年期的文化变迁跟踪，记录核心文化变量的演化轨迹。

动态更新包含四大环节：案例采集环节，要求跨国企业法务、市场部门提供原始决策文档；文化解析环节，组织人类学、管理学专家进行文化要素拆解；教学转化环节，将商业机密信息脱敏后转化为教学模型；迭代优化环节，根据学生决策模拟反馈调整案例参数。

多元文化背景下的经济数学课程思政建设，本质是构建“数学工具—文化认知—价值判断”的三维育人体系。实践表明，当边际分析遇见可持续发展伦理，当博弈论邂逅跨文化谈判智慧，当概率统计解码社会诚信密码，数学教学就超越了技术训练，成为塑造具有文化自觉和价值担当的新经济学人才的重要载体。未来研究可进一步探索人工智能辅助的跨文化经济决策模拟系统，构建更加精细化的文化变量测度体系，使思政教育在数字经济时代焕发新的生命力。

作者简介：

张媚，女，汉族，1998 年生，吉林敦化人，硕士研究生，助教，研究方向：模糊数学、数学教学、经济数学、数学思政等；史策，女，汉族，1997 年生，吉林长春人，硕士研究生，助教，研究方向：模糊数学、数学教学、经济数学、数学思政等。本文系 2024 年度长春财经学院校级教育教学研究课题项目“OBE 理念下思政教育在应用型高校《经济数学》课程中的实践研究”（项目编号：XS202402）成果。作者单位：长春财经学院数学教研部。

民族地区普通高校日语专业课程思政建设路径探析

□ 钟金铃 赵玮

民族地区普通高校是铸牢中华民族共同体意识的重要阵地。在这样的背景下，日语专业课程思政建设需要紧密结合“语言+文化”的双重属性，将家国情怀、文化自信以及跨文化交际能力的培养深度融合。本文基于对民族地区高校日语专业课程思政现状的实地调研，深入分析了其特殊性 with 现存问题，并从课程体系重构、教学内容融合、教学方法创新、教师能力提升以及评价机制完善五个维度，探索出一条符合民族地区特色的日语专业课程思政建设路径，为培养“知华友华”的国际化日语人才提供理论参考。

2020 年，教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》，明确提出“所有课程都要守好一段渠、种好责任田”的要求。对于民族地区高校而言，外语专业因其“跨文化”特性，更需承担起“讲好中国故事、传播中国声音”的特殊使命。湘西土家族苗族自治州作为“精准扶贫”首倡地、湘鄂川黔革命根据地核心区，拥有丰富的民族文化、红色文化与生态资源，为日语专业课程思政建设提供了独特的地域素材。然而，传统日语专业教学常常存在“重语言技能、轻文化育人”的倾向。特别是在民族地区，部分教师对课程思政的理解还停留在“贴标签”的层面，未能将思政元素与日语学科特性有机融合。因此，探索民族地区高校日语专业课程思政的特色路径，对于培养“政治过硬、本领高强”的复合型外语人才具有极其重要的意义。

民族地区日语专业课程思政的理论价值与实践意义

一、服务民族地区发展的教育功能

湘西作为“欠发达民族地区”，其高校承担

着为本地培养“下得去、留得住、用得上”的复合型人才的重任。日语专业学生不仅要掌握语言技能，更需理解本土文化的国际传播价值。通过课程思政融入，可引导学生将日语学习与湘西文化对外译介、旅游资源推广结合，助力“湘西故事”国际化，服务乡村振兴与文旅融合发展。在课程设计中融入湘西地区的红色教育资源和自然生态景观，有助于塑造学生的家国情怀和社会责任感，为区域经济社会发展注入更多正能量。

二、巩固中华民族共同体意识的实践平台

日语专业学生常面临“文化认知偏差”问题，如对日本文化盲目崇拜、对中国传统文化认知模糊。湘西作为多民族聚居区，其文化本身具有“多元一体”特征（如土家摆手舞融合了巴文化与楚文化）。通过对比日语文化中的“集团意识”与中国“家国同构”理念、日本“物哀”美学与中国“意境”美学，可深化学生对“各美其美、美美与共”的理解，增强文化自信与民族认同。

同时，可以组织学生参与湘西少数民族活动，如苗族赶秋节、土家族舍巴日等，使其在亲身体验中感受中华文化的多样性与包容性。通过这些实践活动与日语学习相结合，学生不仅能够提升语言表达能力，还能在跨文化交流中展现中华文化的独特魅力。这种实践路径不仅能强化中华民族共同体意识，还能为地方文化的传承与创新提供新的思路。

三、响应新文科建设要求的学科融合

2020 年，教育部提出“新文科”建设要“推动文科教育创新发展，培养知中国、爱中国、堪当民族复兴大任的新时代文科人才”。日语专业作为传统文科专业，需打破“语言工具论”局限，将思政元素与语言知识、文化比较、跨文化交际能力培养深度融合，可通过构建“语言知识传授—

跨文化能力培养—思想政治教育”三位一体的课程体系，将生态文明理念（如中日生态文学比较）、文化自信培养等思政元素有机融入专业教学。

民族地区高校日语专业课程思政建设的现实困境

一、思政元素挖掘的“在地性”不足

当前部分院校日语课程思政多依赖通用素材（如中国传统文化概论、时政热点），对湘西本土资源的挖掘不够深入。例如，在“日本文化”教学中，较少结合湘西苗族的“椎牛祭”、土家族的“茅古斯舞”等本土文化，进行跨民族文化比较；在“日本文学”教学中，未充分利用湘西籍作家（如沈从文）作品中的文化意象（如沅水、吊脚楼）与日本文学中的“物哀”“幽玄”进行对比分析，导致思政教育与地域文化脱节。

二、教学内容的“系统性”欠缺

课程思政建设需避免“碎片化”融入，而应形成“纵向贯通、横向联动”的内容体系。但当前湘西高校日语专业存在以下问题：其一，不同课程（基础日语、日语语法、日本概况、翻译实践）间的思政目标缺乏协同，如基础日语侧重语言技能，日本概况侧重文化认知，翻译实践侧重应用能力，但未形成“语言—文化—价值”的递进式育人链条；其二，教材编写滞后，现有教材多以日本本土内容为主，本土文化译介案例不足，难以支撑“用日语讲湘西”的教学需求。

三、实践教学的“实效性”薄弱

实践是课程思政的关键环节，但湘西高校日语专业存在“重课堂、轻实践”倾向：其一，校内实践多局限于“日语角”“配音比赛”等语言类活动，缺乏“文化译介”“红色故事讲述”等思政主题实践；其二，校外实践基地建设不足，与湘西州文化和旅游局、博物馆、非遗传承中心的合作深度不够，学生难以在真实场景中运用日语传播本土文化；其三，评价机制单一，多以“语言输出准确性”为评价标准，忽视“文化理解深度”“价值认同强度”等思政维度。

四、师资队伍“双师型”能力不足

课程思政对教师的“跨学科素养”提出更高要求，需兼具外语教学能力与思政育人能力。但

湘西高校日语专业教师多毕业于语言类院校，存在以下短板：其一，对中国传统文化、湘西本土文化的系统研究不足，难以将“大思政”元素转化为专业教学内容；其二，对“课程思政”教学方法的掌握不够，如缺乏“问题链引导”“情境教学”“项目式学习”等教学策略的设计能力；其三，与马克思主义学院、民族学学院的跨学科合作较少，未能形成“思政教师+专业教师”的协同育人团队。

民族地区高校日语专业课程思政建设的路径探索

一、构建“本土化+特色化”的课程体系，强化顶层设计

第一，优化课程目标。将“铸牢中华民族共同体意识”“传播湘西文化”纳入课程思政核心目标，在《基础日语》中融入“湘西方言与日语语音对比”（如湘西话入声与日语促音的关联），在《日本概况》中增设“中日民族文化比较”模块（如苗族银饰与日本和服的文化符号意义），在《翻译实践》中设置“湘西非遗外译”项目（如将苗歌《边边场》、土家织锦“西兰卡普”介绍译为日语）。

第二，开发本土教材。联合湘西州文化旅游广电局、非遗保护中心编写《日语话湘西》校本教材，收录湘西自然景观（如德夯苗寨、猛洞河）、民俗文化（如四月八、赶秋节）、红色记忆（如红二、六军团指挥部旧址）等主题的日语表达，配套“文化背景解读”“跨文化对比”栏目，强化教材的思政功能。

第三，完善课程联动。建立“通识课—专业基础课—专业核心课—实践课”的思政育人链条。例如，通识课《湖湘文化概论》引入“湘西少数民族与中华文化多元一体”专题；专业基础课《日语语法》结合“汉语对日语的影响”（如日语汉字词占比超 50%）强化“文化自觉”；专业核心课《日本文学》通过“中日生态文学比较”（如日本《古事记》自然观与中国“天人合一”思想）培育“生态文明”理念；实践课《日语口译》组织“湘西文旅推介”模拟活动，提升学生用日语讲好本土故事的能力。

大思政格局下《西班牙语口语》课程思政育人路径探究

□ 陈思

当下教育改革持续推进，构建大思政格局已变成教育领域的一项重要使命，其中课程思政作为重要构成，各类课程需要与思想政治理论课同向同行并形成协同效应。学校外语专业的核心课程《西班牙语口语》当前教学多偏于语言技能培养，对思政元素挖掘融入不够。在全球化浪潮中，学生受多元文化冲击，在语言学习时需要树立正确价值观和文化观，所以探究《西班牙语口语》课程思政育人之路乃落实立德树人根本任务之必然要求，也是提升学生综合素养和国际竞争力的现实所需。

《西班牙语口语》课程思政育人的内涵与目标

一、《西班牙语口语》课程思政内涵

《西班牙语口语》课程中的思政内涵极为丰富，它的核心是将思想政治教育元素巧妙融入西班牙语口语教学全过程，西班牙语作为语言学科，不但是信息交流工具，更承载着厚重的文化与思想内涵。在口语教学时，需要选取具有代表性的西班牙语文化素材，如西班牙经典文学片段、西语国家历史故事等让学生朗读、分析、讨论，以令学生在学语言时感受别国文化魅力并培养全球视野与文化包容意识。同时还要挖掘西语口语表达背后的思维模式和价值观，如西语对家庭、友情、爱情等主题的表达，就可和我国传统文化相应价值观对比，让学生在跨文化对比中深悟我国优秀传统文化内涵从而增强文化自信。另外，西班牙语口语教学可建立动态更新的思政素材库，教师需及时收集时事热点、社会焦点等素材且定期审核补充，以此保证素材时效性与相关性，让教学内容紧跟时代步伐，使学生在学习中接触最新且

有价值信息。实际教学时教师可结合案例教学法，以讲解文化交流口语为例，引入我国与西班牙语国家文化交流项目这一实例，让学生直观了解我国在国际文化交流中的积极作用，增强学生文化传播意识和跨文化交流能力，如此西班牙语口语教学便能更精准地融入思政元素，让学生潜移默化地接受思政教育并提升综合素养，实现西班牙语口语教学与思政教育的有机统一，为培养高素质人才奠定坚实基础。

二、《西班牙语口语》课程思政育人目标的明确设定

培养学生的跨文化交际能力是重要目标之一，在口语教学中可设计各种跨文化交际场景，模拟西班牙语国家商务谈判、旅游观光、学术交流等活动，让学生在实际语言运用中，了解不同文化背景下的交际规则和礼仪规范，学会在跨文化环境中有效沟通和表达自身观点，避免因文化差异产生误解和冲突，助力学生成为具备国际视野和跨文化交流能力的高素质人才。提升学生的语言综合素质与思辨能力极为关键，将思政元素融入西班牙语口语教学过程中，学生不仅要掌握准确的语言表达技巧，还要对所学内容进行足够深入的思考和分析。例如在讨论西班牙语国家的社会现象时，要引导学生从多维度去审视问题，培养其批判性思维和独立思考能力，提高学生运用西班牙语进行复杂思维和深度表达的能力，另外，增强学生的家国情怀与民族自豪感也是该课程育人目标的一部分。在介绍西班牙语国家先进科技、文化成就时适时引入我国在相关领域的发展成就，让学生于对比中感受祖国强大与进步，激发爱国热情，使学生在今后学习和工作中积极为国家发展贡献力量。

二、创新“文化浸润+价值引领”的教学方法，深化内容融合

第一，情境化教学。利用VR技术还原湘西红色场景（如永顺塔卧湘鄂川黔革命根据地），让学生以“日语讲解员”身份为虚拟游客介绍革命历史；在《日语听力》课堂播放湘西籍作家黄永玉的日语访谈（如谈《边城》中的民族文化），引导学生分析“文化身份认同”。

第二，对比式教学。在《日本文化》课程中设置“苗族鼓文化 vs 日本太鼓文化”“土家摆手舞 vs 日本盆舞”对比专题，通过分析仪式流程、符号象征、社会功能的异同，引导学生理解“文化多样性中的共同价值”；在《日本文学》中对比《源氏物语》与《红楼梦》的“女性形象”，探讨“东亚文化圈的家庭伦理观”。

第三，项目式教学。组织学生参与“湘西文化外译”实践项目，如为矮寨大桥、芙蓉镇景区设计日语导览手册，为苗绣非遗代表性传承人录制日语解说视频；联合湘西州广播电视台开设“日语话湘西”专栏，让学生担任主播，用日语介绍本土文化，提升文化传播使命感。

三、搭建“校内+校外”的实践平台，强化育人实效

第一，校内实践基地。建设“湘西文化体验中心”，设置苗绣、土家织锦、辰河高腔等非遗工作坊，学生可通过日语解说非遗制作过程、撰写非遗推广文案；设立“日语文化沙龙”，定期举办“湘西故事会”“民族文化辩论赛”，如“全球化背景下湘西文化如何保持特色”等议题，深化价值思考。

第二，校外实践基地。与湘西州文化旅游广电局合作建立“日语导游实训基地”，为学生提供景区日语讲解、涉外旅游服务实践机会；与湘西州博物馆共建“民族文化研究中心”，鼓励学生参与“湘西民族文物日语解说词编写”项目；与湘西红色旅游景区(如贺龙纪念馆)合作开发“红色文化日语微视频”课程，学生通过拍摄、配音、剪辑，实现“学、研、用”结合。

第三，评价机制改革。建立“语言能力+思政素养”双维度评价体系，在语言考核中增加“文化理解”维度（如翻译题需体现对本土文化的准确传达）；在实践考核中纳入“价值认同”指标（如

非遗推广项目的文化传播效果评估）；引入“学生自评+小组互评+教师点评+企业（景区/馆方）反馈”的多元评价模式，确保评价全面性与客观性。

四、打造“双师型”教师团队，提升育人能力

第一，加强文化素养培训。组织教师参加“湘西民族文化”“红色文化”专题研修班，邀请非遗代表性传承人、党史专家开展讲座；支持教师参与“湘西文化研究”课题（如湖南省社科基金项目“湘西少数民族文化对外传播研究”），提升教师的本土文化研究能力。

第二，深化跨学科协作。建立“外语学院+马克思主义学院+民族学学院”协同机制，马克思主义学院教师参与日语专业课程思政方案设计，提供“课程思政元素库”；民族学学院教师开设“湘西民族文化概论”选修课，为日语专业教学提供文化素材；鼓励教师联合申报“外语+民族文化”教改项目，推动知识融合。

第三，开展教学能力竞赛。举办“课程思政教学比赛”，要求参赛教师结合日语专业知识设计“价值引领”教学案例（如用日语讲述“十八洞村脱贫故事”）；组织教师参加全国高校外语课程思政教学研讨会，学习先进经验，更新教学理念。

湘西民族地区高校日语专业课程思政建设是一项系统性工程，须立足地域文化特色，将“民族性”“地域性”“时代性”有机融入教学全过程。通过构建本土化课程体系、创新文化浸润式教学方法、搭建多元实践平台、打造“双师型”教师团队，可实现“语言技能培养”与“价值引领”的深度融合，助力学生成长为“知湘西、爱祖国、善传播”的复合型外语人才，为民族地区文化振兴与国家软实力建设贡献力量。

作者简介：

钟金铃，女，1986年生，苗族，湖南张家界人，硕士研究生，副教授，研究方向：日语；赵玮，女，1989年生，土家族，湖南张家界人，硕士研究生，助教，研究方向：跨学科领域。本文系湖南省教育厅资助教改项目“民族地区普通高校日语专业课程思政建设与改革研究”（项目编号：202401001940）成果。作者单位：张家界学院。

《西班牙语口语》课程中的思政元素挖掘

在思政元素选取与结合时，要注重历史脉络梳理和当代价值彰显的统一，对于社会主义核心价值观中的“爱国”，可将西班牙语国家文化特色同我国文化成就做对比分析。例如选择拉美国家独立运动、我国近现代发展历程等具有代表性的历史事件，引导学生在跨文化环境下对不同国家民族精神和爱国情怀深入思考，以此强化学生民族自豪感与文化自信。针对“诚信”“友善”等价值观念，教师要设计模拟场景，让学生在实际口语运用中体会其在国际交往中的重要性，进而提升跨文化交际素养。在商务西班牙语教学中，教师作为课程思政实施主体，要结合我国企业海外投资案例，深度剖析蕴含其中的商业伦理与社会责任，将语言技能训练和正确价值观念传递有机结合；还应凭借精心设计的小组讨论及案例分析等互动环节，激发学生自主思考与探索精神，促使学生由被动接受转为主动探究，实现语言学习与价值塑造深度融合，为培养具有国际视野、家国情怀与社会责任感西班牙语人才筑牢基础。

《西班牙语口语》课程思政育人的实施路径

一、教学内容精准融入思政元素的路径探索

在大思政格局中，西班牙语口语教学融入思政元素得讲究方式方法，需有序加以推进。西班牙语教师需对教学内容做系统梳理，按“四个自信”理论深挖思政素材，找到精准科学的育人切入点。比如在商务口语教学环节引入我国经济自信相关实例，将中外商务礼仪进行对比，能让学生在掌握语言技能之余深刻体会中国特色社会主义经济制度优势所在。为让思政元素更科学地融入教学，教师要组建跨学科团队，团队成员涵盖西班牙语教师、思政专家以及文化学者等，大家共同研讨教学大纲以明确思政融入主题，还要运用内容分析法剖析现有教材并标记可嵌入思政元素的知识，像在旅游口语单元融入中华优秀传统文化遗产内容，使学生在学习语言过程中感受中华文化魅力。同时，建立动态更新的思政素材库也很重要，教师要及时收集时事热点等素材且定期审核补充，

保证素材的时效性和相关性。采取上述措施，能推动西班牙语口语教学由单纯传授语言技能向深度融合思政方向转变，让学生在潜移默化中接受思政教育，获得综合素养提升，借此培养出语言能力扎实且理想信念坚定的新时代人才。

二、教学方法融合激发学习主动性的策略实施

在西班牙语口语教学领域，教师想要激发学生的学习主动性并提升其能力素养，须变革传统教学方式去构建多维度教学模式。课前，教师就要精心筛选契合口语主题的思政素材，例如将西班牙语版我国科技成就报道发在教学平台上，让学生自主学习且写心得，如此能引导他们关注时事热点并提前思考口语要点。上课期间，教师可通过多样化教学手段锻炼学生，例如开展小组辩论赛，围绕“全球化背景下的文化传承与创新”主题进行讨论，学生在这个过程中用西班牙语陈述观点，不仅能锻炼口语表达力，还能加深对文化自信的理解。除此之外，利用角色扮演法模拟国际文化交流场景也很有效，让学生扮演各种角色并融入思政元素，如扮演文化交流使者介绍我国传统节日内涵，从而增强其跨文化交际能力与文化传播意识，利用多媒体技术展示资料，营造沉浸式学习氛围，帮助学生感受思政元素和口语知识的关联。课后，教师要布置拓展性学习任务，要求学生搜索更多西班牙语思政素材，然后二次创作并制成口语展示视频提交到线上学习社区，以促进学生知识内化与实践应用。依靠全过程教学方法融合全方位激发学生主动性，提升其综合素养，达成西班牙语口语教学与思政教育的有机统一。

三、课前一课中一课后协同教学模式的构建与实践

构建课前一课中一课后协同教学模式，教师要让各环节紧密衔接有序推进。课前准备时，教师需依据教学进度和口语主题精心挑选思政素材并制定详细的学习任务单，例如讲解新闻报道口语前，可发布与我国外交成就相关的西班牙语新闻片段让学生自主预习，学生要标注生词、理解新闻背景和思政要点，还要撰写预习报告，报告内容包括对新闻事件的看法及初步口语表达思路，以此培养学生的自主学习能力与思政意识。课中教学环节，教师集中答疑学生预习报告中的共性

问题以深化其对思政素材与口语知识的理解，接着开展互动式口语实践活动，如分组讨论新闻事件影响，每组推选代表用西班牙语汇报，其余小组补充提问，教师实时点评，借此引导学生在口语交流中准确运用思政词汇与表达，提升口语流利度和思政深度；同时运用智能教学软件记录口语表现，生成个性化数据分析报告用于课后指导。课后巩固阶段，教师依据课堂表现数据为学生推送针对性口语练习材料和思政拓展阅读，如提供与新闻事件相关的深度评论文章让学生二次创作，即撰写西班牙语评论性短文并录制朗读音频，定期组织线上学习交流会，让学生分享心得与口语练习成果，教师总结反馈，强化学生知识运用能力与思政价值认同。靠这种协同模式能打破课堂时间限制，实现教学全过程的高效联动，全面提升学生西班牙语口语水平与思政素养。

四、师资队伍思政素养提升的多元路径与保障机制

西班牙语口语课程思政建设，师资队伍思政素养的提升是关键。教师应深入研习国家与高校的课程思政政策文件，参加线上线下相关的政策解读培训课程，撰写学习笔记及政策分析报告，以准确把握课程思政建设方向与要求。同时，教师要重视自身思政理论学习，需定期参与思政专题讲座、研讨会等交流活动，与思政专家及其他学科教师共同学习，拓宽思政视野；自主研读马克思主义理论、中华优秀传统文化等经典著作并撰写读书笔记和思政教育案例分析，提升理论素养与思政意识。在教学实践中，教师要将思政元素有机融入西班牙语口语教学全过程，每学期开展至少两次课程思政示范课，邀请同行观摩评价并及时反思总结教学，优化教学方法。此外，教师还应积极参与课程思政集体备课活动，与教学团队共同探讨重难点、设计思政融入环节，形成教学合力。学校需建立完善的师资培训与保障机制，设立专项课程思政培训基金，定期送教师到国内外高校学习先进经验，并开展课程思政教学能力大赛，提供展示交流平台，激发教师参与热情，构建科学合理的教师评价体系，将课程思政建设成果纳入教师绩效考核及职称评定范围，对优秀教师予以表彰奖励，以此激励教师提高思政素养，为西班牙语口语课程思政建设打造坚实师

资保障。

五、基于学生反馈与数据监测的课程思政优化机制

学校开展西班牙语口语教学的时候，需构建起多维度的学生反馈渠道。课后利用在线问卷平台收集学生当下反馈，问卷涉及教学内容、方法以及教师表现，设置开放式问题征集学生看法。定期组织学生开展座谈，了解学生学习体会与思政认知方面的改变，鼓励学生提出具体实例和改进方向。教师借助大数据监控教学全程，利用智能教学系统记录学生课堂参与程度、口语练习成绩以及思政知识点掌握状况等数据，构建学生学习画像，剖析学生学习行为模式与成效差别，运用数据挖掘算法找出课程思政教学短板，例如思政主题理解困难、特定口语场景运用思政元素生硬等问题。依据反馈及监测结果，教师及时调整教学策略、优化教学内容，如思政素材晦涩时重新挑选富有趣味且契合实际的案例。教师还要改进教学方法，增加互动式、项目式学习活动占比，提高学生参与热情和思政融入成效，开展教学实验，对比不同优化方案下学生的学习成果，验证改进手段是否可行，持续更新课程思政教学模式，实现育人目标。

大思政格局下，学校须明确《西班牙语口语》课程思政育人内涵目标，挖掘思政元素构建实施路径，以此初步实现该课程知识传授和价值引领有机结合，提升学生语言能力与思政素养，增强文化自信和国际视野。往后，学校还要完善课程思政育人体系，强化教师思政育人能力培训，加强思政元素和课程内容融合，利用现代信息技术创新思政育人方式，如此方可为培养高素质外语人才提供助力。

作者简介：

陈思，男，1988年生，汉族，重庆人，硕士，讲师，研究方向：西班牙语语言文学。本文系重庆外语外事学院教学改革课题“大思政格局下《西班牙语口语》课程思政育人路径的探究”（项目编号：YB202407）的阶段性成果。作者单位：重庆外语外事学院。

来华留学生中国概况类教材地理专题研究——以北语版《中国概况》为例

□ 那婉 钱多

2018 年，教育部颁布《来华留学生高等教育质量规范（试行）》指出：“来华留学生应当熟悉中国历史、地理、社会、经济等中国国情和文化基本知识……”国内高校逐渐将中国历史、中国传统文化等课程植入留学生专业培养方案中，与中国概况课共同形成介绍中国国情和中华文化知识系列组课程。课程日臻完善，中国概况类教材不断更新，教材研究逐年增加，但地理专题相关研究尚存挖掘空间。2022 年，《国际中文教育用中国文化和国情教学参考框架》（以下简称《参考框架》）的颁布，让国际中文教育领域迎来了第一部文化教学大纲。在此背景下，对来华留学生中国概况类教材地理专题进行研究具有现实意义。

中国概况类教材及地理专题研究概述

来华留学生教育已有七十多年的历史，中国概况类教材历经了萌芽、初创、发展等时期。如今，国内已有多种国情概况类教材问世，相关研究逐步增加。

一、中国概况类教材研究概述

第一，中国概况类教材的发展历程。中国社会科学出版社和英国培格曼出版公司合作出版的《中国概况 · 简明中国百科全书》，是较早面向外国人介绍当代中国国情的大型图书。全书的 16 个专题分别介绍了中国的地理、历史、民族、对外关系等基本情况，中国概况类教材迎来了萌芽期。1991 年，中国概况类教材进入了初创期，学界主要出版了三部教材，教材编写目标群体主要针对汉语水平较高的学生，以客观知识为主，侧重对中华文化的了解。随后进入十年缓慢发展期，出版教材仅为四本。国家孔子学院成立和相关纲领性文件出台，中国概况课成为来华学历教育必修课，国情教育地位提高，教材进入快速发展期。

国家对留学生教育管理愈加重视，时至今日，教材适用对象已拓展至初级和中级汉语学习者，教材编写理念也更加注重能力的培养，教材的数量和质量迎来了质的飞跃。

第二，对中国概况类教材的研究。对中国概况类教材的研究近些年才开始，集中分为三类。一为某一段时期的宏观研究。仅有刘元满从“通用型语言教材”和“专门性知识教材”两方面，探讨中国概况教材编写阶段性发展变化。二为某版或某几版的教材对比分析。始于冯锐，后有姜兴蔚、金春燕、刘怡凡、王雅婷等从内容、体例、练习题、编写理念、版面设计、编排体系等角度对比多版教材。三为对已编写教材研究。付颖和吴琼分别针对单版教材具体专题设计个案以及结合自身教学经验探讨教学思路。三种类型研究各有特色，第一类强调某一时期纵向研究，偏向于教材的发展变化；第二类对比丰富，更加关注教材本身；第三类融入个案设计，针对教材的共性。

二、中国概况类教材地理专题研究概述

目前对中国概况类教材地理专题研究并不多，仅有王蕾针对面向来华留学生的 12 部中国概况教材，总结归纳国土地理知识。直至今日，对该类教材地理专题研究一方面集中于国内小学、初中和高中的教育阶段；另一方面则来自国外研究，教师通过《中国地理阅读》选择原文，为高级汉语水平的留学生提供注释，提高其专业汉语水平。该领域研究主要侧重地理知识讲授。故此，对中国概况类教材地理专题研究十分有必要。

中国概况类教材地理专题与《参考框架》对标情况

本文将《中国概况》地理专题与《参考框架》高级阶段（大学及成人）进行对标，分析两者文

化点覆盖程度，展现中国概况类教材提升空间。

一、《参考框架》简介

《参考框架》于 2022 年正式出版，是国际中文教育领域第一部文化教学大纲，包括 3 个一级文化项目和 31 个二级文化项目。该框架是教材编撰和教学的依据，为海内外大中小学的中国文化教学在课程设置、大纲制定、资源建设、教材编写、课堂教学和学习者文化能力评估等方面提供依据和参考。

二、《中国概况》简介

《中国概况》由山东大学宁继鸣主编，北京语言大学出版社出版。该教材是中国政府奖学金生专用教材，既可作为来华留学生公共课教材，也可供海外孔子学院学生学习使用，是来华留学教育国情概况类主流教材之一，含金量高，使用广泛。

三、《参考框架》与北语版《中国概况》对标情况分析

《参考框架》分为初级（小学）、中级（中学）、高级（大学及成人）三个层级，来华留学生大多为大学阶段的学习者或成人，鉴于此，笔者选用《参考框架》的高级阶段（大学及成人）对标北语版《中国概况》地理专题文化点，情况如表 1 所示。

表 1《参考框架》与北语版《中国概况》地理专题文化点对标情况

《参考框架》文化点	《中国概况》覆盖度	文化点章节	主要内容
四大经济区域	否	无	无
三大经济圈			
一线、二线、三线城市			
土地资源保护	包含，未完全覆盖	第三章第二节	土地资源的特点：耕地、森林、草原
大气污染与防治	否	无	无
水资源保护	包含，未完全覆盖	第三章第二节	水资源总括：河流和湖泊
新能源	否	无	无
碳达峰			
低碳生活			

“四大经济区域”“三大经济圈”“一线、二线、三线城市”作为《参考框架》地理专题前三个文化点，在北语版《中国概况》地理专题中并未有直观体现；“土地资源保护”虽有提及，内容更多围绕其本身展开，聚焦于土地资源特点：耕地、森林和草原等类型概述。针对“水资源保护”议题，教材涵盖了河流与湖泊的总括介绍以及河流和湖泊的分类说明，并未深入探讨“保护”层面相关内容。此外，与“大气污染与防治”“新能源”“碳达峰”“低碳生活”等新兴生活方式相关文化点，

本教材也未涵盖相关内容。

北语版《中国概况》地理专题文化点与上述呈现方式有所不同，笔者粗略统计如下，见表 2。

表 2：北语版《中国概况》地理专题文化点

《中国概况》文化点	介绍内容
疆域	陆地面积、地理位置、海岸线、接壤国家
地势和地形	总体特征、三个阶梯
气候	温差、降雨量
矿产资源	简述矿产总类以及位居世界前列的种类
动物、植物资源	简要介绍中国特有珍稀动物：大熊猫；植物种类、入药植物、花卉植物
世界文化遗产	莫高窟；长城；秦始皇陵及兵马俑；孔府、孔庙及孔林；布达拉宫、大昭寺、罗布林卡
世界自然遗产	中国南方喀斯特、三江并流、九寨沟
世界文化与自然双遗产	泰山、峨眉山—乐山大佛

《参考框架》未提及的文化内容，北语版《中国概况》对此有所延伸。该教材针对每个文化专题分设若干文化小点予以阐释，文化内容皆以突出中国特色为鲜明特点。“动物资源”专题中，书中简要介绍中国的代表动物——国宝大熊猫；同时选取典型入药植物和花卉植物作为代表介绍“植物资源”，并对植物种类进行扼要阐述。世界文化遗产与世界自然遗产的罗列皆以具有代表性和有地方特色的文化点为主，用具有鲜明“中国特色”的文化形象加深来华留学生对中华文化的理解，从而提升学习者对中华文化的认同感。

上述现象的产生一方面因两者性质不同。《参考框架》作为纲领性文件，用于指导该类其他教材编写以及相关课程开设，允许各地区和各高校基于自身情况，结合办学层面和地方特色，对框架内容适当删减和补充，更强调层级性和框架性；而教材只是传授知识的工具，强调静态的知识体系。另一方面，两者编写理念不同。《参考框架》重视学生的能力，教材更加注重知识体系，编写理念由知识传授转变为注重能力的培养。

中国概况类教材提升思考

教材既是教学理论和教学方法的体现者，也是连接总体设计和课堂教学的纽带，又是具体实施课堂教学的直接依据，教学的重要性不言而喻。基于上述分析，本文对中国概况类教材提出了几点参考建议。

一、教材编写方面

第一，适当调整教材内容。教师在讲授课程

红色文化与高中政治教学深度融合的策略探究

□ 孙丽红 王凤双

红色文化作为中国特色社会主义文化的重要组成部分，承载着党和人民英勇奋斗的历史记忆，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。高中政治教学肩负着培养学生正确世界观、人生观和价值观的重任，将红色文化融入高中政治教学，不仅有助于丰富教学内容，增强教学的吸引力和感染力，更能引导学生树立坚定的理想信念，培养爱国情怀，成为合格的社会主义事业的建设和接班人。

红色文化融入高中政治教学的可行性

一、红色文化：涵养学生爱国情怀的精神富矿

第一，红色素材激发情感共鸣。自 1919 年始，在中华大地上发生了诸多具有深远历史意义的革命事件。从五四运动中青年学生为救亡图存，以青春热血唤醒民众，开启新民主主义革命的新篇章；到嘉兴南湖的红船上，十几位仁人志士怀揣着对马克思主义的信仰，秘密聚首，为中国共产党的诞生奠定基石。在土地革命战争时期，无数革命先烈为了让广大农民翻身得以解放，不惜牺牲生命。抗日战争时期，涌现出无数感人至深的事迹，他们的壮举展现了崇高的爱国主义、革命英雄主义精神和坚贞不屈的民族气节，这种精神如同一座不朽的丰碑，震撼着每一个国人的心灵。这些真实的红色故事不仅是历史的生动写照，更是中华民族宝贵的精神财富，学生在这段波澜壮阔的历史中能够激发出强烈的情感共鸣，让爱国情怀在心中生根发芽，茁壮成长。

第二，价值引领塑造精神品格。红色文化中蕴含着坚定不移的理想信念，这种信念是无数革命先烈为之不懈奋斗的力量源泉。在党的百年奋斗征程中，伟大建党精神应运而生，它如同一面旗帜，引领着共产党人前赴后继。回溯长征，面

对恶劣的自然环境和敌人的围追堵截，红军战士们凭借着对革命事业必胜的坚定信念，穿越荒无人烟的草地、翻越终年积雪的高山，完成了这一人类历史上的伟大壮举。这种坚定的理想信念为中学生树立了强大的精神标杆，中学教育阶段正是学生价值观形成的关键时期，红色文化所传递的理想信念，能够帮助他们明确自己的人生方向，不被外界的诱惑所干扰，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力学习。

二、高中政治教学：传承红色文化的重要阵地

第一，课程目标与红色文化契合。高中政治课程的核心目标在于培养学生的思想政治素养，引导其树立正确的政治方向、价值取向和道德观念。红色文化的核心内涵包括爱国主义、集体主义等，这些含义与高中政治课程的教学目标具有内在一致性。

首先，红色文化中的爱国主义精神与高中政治课程中“政治认同”目标的实现密切相关。政治认同是思想政治素养的核心要素之一，要求学生能够对中国特色社会主义道路、理论、制度和文化产生认同感。同时，它也能为学生提供生动的历史素材，帮助学生增强对中国特色社会主义的政治认同。

其次，红色文化中的集体主义精神与高中政治课程培养目标中的“公共参与”相辅相成。高中政治课程强调培养学生的社会责任感和公共参与意识，而红色文化中强调的集体利益高于个人利益等价值观念，能够为学生提供实践指导。

第二，不同教学模块的红色文化渗透。在中国特色社会主义模块教学中，红色文化的渗透能够帮助学生深入理解中国特色社会主义道路的历史必然性与发展脉络。在经济与社会模块教学中，红色文化的渗透有助于学生理解经济发展与社会进步背后的精神动力。在政治与法治模块教学中，

时，不能只依靠教材不思考，而要以教学为出发点，充分考虑学生的汉语水平，适当调整教材内容。同时，结合学校所处的地理环境，适当筛选内容。基于教学计划和课时限制，根据实际情况对所讲专题进行调整，还要考虑专题的难易程度，针对理解有难度的专题，教师可以调整顺序，延后讲解，或许效果更好。

第二，适当增加文化专题。针对中国概况课的讲授，教师不能机械使用教材，还要结合时代特点，补充文化专题，如有需要还可开设中国国情专题。针对只关注当代中国内容的学习者，可开设独立的中国国情课程，教师可参考《中国国情读本》，在满足学习者学习需求的同时，基于学生的学习兴趣，适当增加文化专题讲解以及相关的话题讨论，在“资源保护”章节中增加关于“土地资源”“水资源”保护措施、“大气污染防治”如何防治等相关话题引导学生思考。

第三，形式契合文化内容。教材编写应依据教材，选择与之相配的文化点和呈现方式。一方面，通过在教材中加入超链接、调查问卷和提供互动测试等双向交流的形式来展现相关内容，增加师生与学生之间的交流与互动；另一方面，通过采用图片展示、播放多媒体影音和增加拓展练习等单向传播形式，为学生提供多渠道可输入内容。无论何种形式，皆要契合文化内容。

二、教材使用方面

教材是重要依据，但不是唯一依据。“用教材”是对教师教学水平的考验，恰当使用教材才能最大限度发挥教材的价值。

第一，依托多元手段，创新授课方式。中国概况类课程作为文化通识课，授课方式更要多样化。教师可将小组讨论、游戏、辩论等元素融入课堂，提高学生参与度。充分利用信息技术手段，依托智慧树、中国大学慕课等技术平台，打造网络课程，采用混合式教学模式，提供多样化教学资源。同时融合多种教学手段，依托多媒体，提高图片、视频等可视资料与文本的契合度，为学生提供真实的语言环境，帮助学生深刻理解抽象的文化内容。充分利用信息时代产物，打造创新性多媒体课堂。

第二，融合地域资源，打造特色文化。不同地域文化各有特色，资源独特。通过地域文化元

素的引入，在吸引学生兴趣和增加本地地域文化的了解基础上，结合学生亲身体验，让其身临其境。针对“四大经济区域”文化点，教师可扩充沈阳经济知识，设置专题思考，参与话题讨论。同时纳入地域旅游文化，引入沈阳著名景点、特色美食等内容介绍，结合景点参观等文化活动增强学生体验感，通过旅游元素吸引来华留学生了解本地地域资源。广州地区五所高校为留学生开设的广州话课程、广东文化课等地域文化课程，为我们提供了参考。

第三，增加课程实践，拓展文化课堂。实践活动是课程活动的延伸，开展形式多样的文化活动，能将教学迁移至真实场景中。2024 年，沈阳师范大学带领 7 个国家的学生走进了盘锦市，50 余名中外师生体验乡村文化的同时，也感受到了中国新农村的魅力。除了沈阳师范大学“感知中国”系列活动，北京师范大学的研学活动，浙江大学的非遗体验，北京语言大学的语言实践、社会考察和文化体验等活动异彩纷呈，填补了来华留学生课本之外的知识空白，带他们走进最真实、立体、鲜活的中国，更深刻感知中华文化，有益于提升中华文化的认同感。

作为来华留学生学习中国国情和中华文化的工具，中国概况类教材在呈现文化知识的同时，助力中华文化传播；在塑造中国良好形象的同时，展现大国风范。该类教材帮助来华留学生认识真实的中国，助力中华文化“走出去”，推广中国“好声音”的传播，从而使其成为中华文化传播的使者。

作者简介：

那婉，女，1997 年生，满族，辽宁丹东人，在读硕士研究生，研究方向：国际中文教育；钱多，通信作者，女，1981 年生，辽宁铁岭人，文学博士，硕士研究生导师，主要从事国际中文教育研究。本文系沈阳师范大学第十批教育教学改革项目“辽宁六地红色文化融入来华留学国情文化课程体系的实践研究”（基金项目号：JGYB202471）成果之一。作者单位：沈阳师范大学国际教育学院。

红色文化的渗透能让学生深刻理解我国政治制度的历史渊源和法治建设的红色根基。在哲学与文化模块教学中，红色文化为哲学原理的阐释和文化自信的培养提供了丰富素材。

红色文化融入中学政治教学存在的问题

一、融合方式局限性

在当今教育界，对红色文化教育的重视程度日益提升，部分中学在积极尝试将红色文化融入政治教学工作之中。然而，不容忽视的是其融合方式还存在一定的局限性。

首先，红色文化教育的融入方式过于依赖传统的课堂教学模式。许多学校仅仅通过政治课或历史课的教材内容进行简单的知识灌输，缺乏多样化的教学手段和互动形式。其次，红色文化教育的融入内容较为单一，缺乏深度和广度。许多学校在教学中往往局限于对革命历史事件的简单回顾，而忽视了红色文化的丰富内涵和时代价值。再次，红色文化教育的融入形式缺乏创新，难以吸引学生的兴趣。特别是在信息化时代，学生接触信息的渠道更加多样化，传统的教育形式难以满足他们的需求。最后，红色文化教育的评价机制不够完善，难以有效衡量教育效果。当前，许多学校对红色文化教育的评价仍然停留在知识考核的层面，缺乏对学生思想认同等方面的综合评价。这种单一的评价方式容易导致教育过程流于形式，难以真正实现红色文化教育的目标。

二、应试思维羁绊

自二战以来，世界各国经济都快速发展，而教育在其中起了至关重要的作用。各国都在本国经济可承载的范围内优先发展教育，教育事业得到了极大发展，但在中学政治教学中，应试思维仍然占据主导，考试成绩仍然是衡量学生优劣的唯一标准，是衡量教师教学水平和工作质量的重要指标，基于此，学校的所有教学安排都以提升学生考试分数为目标，却在一定程度上忽视了对学生情感态度与价值观的引领，这使得红色文化融入教学的程度较低，教学效果欠佳。

在应试教育背景下，教师的主要任务被简化为帮助学生取得高分、考上名校。因此，教师教学目标的设定、教学时间的把控、教学内容的选取、

教学方法的使用都围绕“高分”这个中心点。一方面，这种应试教育严重阻碍了红色文化在教学中的有效融入，致使教学效果大打折扣，红色文化的丰富内涵与教育价值未能得到充分挖掘与体现；另一方面，应试教育使得教师教学任务繁重，在此情况下，教师需要投入大量时间与精力去搜集整理红色文化资源，并探索新的教学方法。然而，现实中教师们精力有限，权衡之下，大部分教师难以将时间“倾注”在整理搜集红色文化教学资源，以及探索丰富多样的红色文化教育形式之上。在这样的应试教育下，红色文化教育的深度与广度受到极大限制，其应有的育人功能难以充分发挥。

三、传播手段单一化

在信息技术飞速发展的时代，数字化浪潮已深刻渗透到社会生活的各个领域，信息传播方式日新月异，新兴技术层出不穷，为人们获取知识与信息提供了新的途径。然而，红色文化在中学政治教学领域的传播手段却相对滞后，未能充分利用现代技术的优势，导致传播效果受限。

目前，多数学校在红色文化的传播上仍主要依赖传统方式。课堂上，教师主要通过讲授模式将红色文化内容灌输给学生，而这种传统的传播方式虽然承载着教育的历史厚重感，但在现代科技的映照下显得力不从心。现代中学生信息获取方式已发生显著变化，他们更倾向于通过网络搜索感兴趣的内容，如形象的动画、网络直播以及融媒体账号等渠道沉浸式地获取信息。传播手段的单一化如同一道无形屏障，横亘在红色文化与学生之间。因此，亟须探索多元化、现代化的传播手段，将红色文化与现代技术有机结合，以提升其传播效果和教育价值。

推动红色文化与中学政治教学深度融合的策略

一、开发红色文化校本课程

从课程内容的角度来看，红色文化校本课程的开发应注重内容的丰富性与系统性。首先应深入挖掘本地红色资源，如革命遗址、纪念馆、英雄人物事迹等，将其有机融入课程，增强学生对红色文化的地域认同感。以黑龙江为例，作为抗战时期的重要战略区域，其承载了无数可歌可泣

的英雄事迹，尤其是 731 部队的历史事件，深刻揭示了民族苦难与抗争的历程。通过系统、全面地呈现这些历史事实，辅以翔实的资料和确凿的证据，能够帮助学生深刻理解民族历史的苦难与抗争，激发其爱国情怀。

从教学方法的角度来看，红色文化校本课程的实施应注重多样化的教学策略。传统的课堂讲授固然重要，但更应结合实践性、互动性的教学方式。更为重要的是，鼓励学生参与课程开发，通过访谈老革命家、收集红色故事、开展老党员对话等方式，使其从被动接受者转变为红色文化的主动传播者和传承者，从而深化对红色文化的理解与认同。

二、科学构建多元评价体系

教学评价是对教师授课、学生学习及教学效果的全面评估，能够为后续教学提供指引并提升质量。在红色文化融入高中思想政治课的过程中，通过教学评价优化红色文化素材的选择，对增强教学实效至关重要。

尊重学生个体差异是构建多元评价体系的重要基础。在教学评价中，学生学习效果的差异清晰可见。由于成长环境、知识接受能力不同，中学生对红色文化的认知程度各有不同，教师应深入了解学生的具体情况。在选取红色文化素材时，充分考量学生的知识积累状况，优先挑选学生普遍熟知、广为流传的红色文化内容。

尊重学生的学习兴趣是多元评价体系的核心要点。教学评价过程中，若发现学生在接触红色文化时参与积极性不高，教师应借助教学反馈，及时调整红色文化融入课堂的方式。

同时，鼓励学生进行自评与他评，丰富评价主体。学生自评时，引导他们对自己在红色文化学习过程中的表现进行反思，如学习态度是否积极等。通过自评，学生能够更好地认识自己的学习过程与成果，培养自我管理与自我提升的能力。教师也可以组织学生开展互评活动，如小组内成员互相评价在红色文化主题活动中的表现。学生在评价他人的过程中，能够从不同角度观察和思考，取长补短。全面的教学评价能够清晰呈现一堂课的优势与不足，助力政治教师准确把握自身教学状况与学生的知识掌握程度，基于学情反馈，教师可以挑选出学生普遍熟知且感兴趣的内容。

三、营造红色文化育人氛围

学校作为育人的主阵地，应将红色文化全方位融入校园，以校园环境和丰富多彩的活动为载体开展红色文化育人。校园环境作为红色文化的隐形传播媒介，发挥着“润物细无声”的重要作用。例如，镌刻着革命先辈英勇事迹的文化长廊，让学生得以通过视觉与文字的双重冲击，在日常的校园生活中，潜移默化地受到红色文化的感召与激励。校园活动为红色文化育人提供了生动的实践平台，学校可定期举办红色文化主题演讲比赛，深入挖掘并讲述红色故事，在锻炼语言表达能力的同时，传承和弘扬红色精神。这些活动都让学生在参与表演和观看的过程中更加直观地感受到红色文化的魅力与内涵，从而在情感上产生共鸣，在心灵上受到熏陶与洗礼。

家庭作为孩子成长的第一课堂，是红色文化育人的重要补充，家长应通过多种方式让红色文化融入家庭教育。家长是孩子的第一任老师，要以身作则，传承红色家风，成为红色文化的积极传播者和践行者。闲暇之余，家长可以给孩子讲述家族中的红色故事，让孩子在潜移默化中接受红色文化的熏陶。

营造红色文化育人氛围是一项系统而长期的工程。学校、家庭和社会应形成合力，共同为青少年打造一个充满红色文化气息的成长环境，让红色文化的光芒照亮青少年的成长之路，铸就担当民族复兴大任的时代新人，让红色基因在中华大地代代相传，永放光芒。

作者简介：

孙丽红，女，2000 年生，蒙古族，内蒙古通辽人，硕士研究生；王凤双，通信作者，1976 年生，黑龙江省佳木斯市桦川县人，硕士研究生、教授，硕士研究生导师，研究方向：思想政治教育。本文系黑龙江省教育科学“十四五”规划 2023 年度重点课题《教育信息 2.0 时代高校思政课教师信息素养培育研究》（课题编号：GJB1423148）的阶段性成果、高校优秀中青年思想政治理论课教师择优资助项目《教育家精神赋能高校思政课教师专业素质提升的路径研究》（项目编号：SJGSJ2024004）成果。作者单位：佳木斯大学。

基于红色教育的“党建 + 研学”融合发展实践与探索——以琼台师范学院信息科学技术学院“琼崖红色班”为例

□ 梁玳 唐琦

在中国共产党成立 100 周年之际，习近平总书记发表演讲，强调了利用红色资源、讲述红色故事、实施红色教育以及传承红色基因的重要性。当前党史学习教育深入开展，必须创新思路，开拓路径，摆脱灌输式学习模式，提高学生党支部成员学习热情和主动性，实现红色教育目标。红色研学教育有效地将“游”与“学”有机融合，将党的历史、革命故事及英雄事迹融入党建研学实践活动中，在实践中切身感受红色文化及精神，达到思政育人的效果，是当前开展党建工作的创新有效路径。

“党建 + 研学”融合发展意义

一、新时代学生党建工作趋向势利化

在新媒体快速发展的时代，短视频、各类网络新闻等外部冲击现象十分凸显，传统高校学生党建工作趋向势利化、价值观趋于功利化，入党动机也变得趋于目的利己主义，学生党支部基层结构固化、党组织生活形式主义化，使得当代学生党员乃至积极分子在组织信仰方面获得感、归属感、使命感的培养有所缺失，从而影响其在校期间社会相处能力、实践综合能力和学习能力。因此高校学生党建工作有必要构建适应新时代党员培养的新路径，把党建工作与学生工作相互融合。专注学生党员红色信仰并将其作为党建重点，探索“党建 + 研学”互动式融合发展新途径，将与与时俱进的党建工作、价值引领工作，以学促进、以研促建，以党建引领学生发展与社会接轨的价值观，搭建党建育人新平台。

二、“红色研学”拓宽实践育人路径

研学旅行是融合实践性学习和研究型能力培

养的新型教育模式，兼具课堂实践性、研究探索性和生活真实性。近年来，研学旅行备受各地学校及家长关注，其中红色研学为热点研学活动之一，培养学生专业党性、专业兴趣和科研能力。红色研学是以红色教育为主题，以党的历史、革命精神为基本核心，依托地理性红色教育资源开展地理性红色实践研学活动，从而拓展丰富学生党建形式，致力于培养社会主义核心价值观，坚定党员意识。所以，地理“红色研学”是有利于做好课程思政和党建引领工作的有效方法，是将理论教育向实践教育良性发展的重要思路。

琼台书院红色研学资源价值分析

琼台书院因颇具厚重革命历史底蕴而充满了红色教育意义，其成立于 1705 年清代康熙年间，距今已有 319 年历史。琼台书院历经历史沧桑，是海南文化教育的高地，是琼崖革命思想的摇篮，开海南师范教育之先河，浓厚的文化沉淀是海南文脉之所在，是自贸港的重要精神力量源泉。

一、开启民智，近代海南最高学府

书院以丘濬的精神立院，期望师生勤奋努力、胸怀大志、厚德博学，成为治国安邦的良材，琼台书院近三百年间，养乾坤正气，育天下英才，为国家培育了大量栋梁之材。琼台学子不负海山，辉映丘海，为海南社会的文明进步发挥了重要的教化、引领作用。书院文化是中华优秀传统文化的杰出代表和具体展现载体。琼台书院教化生徒万余人，培养了大量的杰出人才，如协理林则徐禁烟的海南唯一探花张岳崧、被称为“海忠介后第一人”的韩锦云等。一名探花成功被授予官职，数人进入举子团，教育了众多学生。因此，该地区成为

历史上最有影响的学府之一。

二、敢为琼先，琼崖革命红色发源地

作为海南地区近现代思想启蒙的重要发祥地，其在革命史上的特殊地位体现于多重维度：既是新文化运动在琼崖的核心阵地，也是马克思主义理论南传的早期传播据点，更成为中共琼崖党组织孕育发展的摇篮。1919 年，这座学府率先发起爱国学生运动，不仅标志着五四精神在海南的首次觉醒，更因其先锋作用被确认为琼崖五四运动的策动原点。该校培养的革命先驱群体，对后续琼崖革命根据地的创建产生了深远影响。在革命浪潮中，琼台以多维度的历史功能塑造了独特定位：其作为理论启蒙熔炉催生进步思潮，承担马克思主义本土化传播中枢使命；通过系统化的干部培养体系构建革命人才储备库；更以辐射全境的动员范式成为思想觉醒引擎。这种三位一体的运作机制，既奠定了红色文化发展基石，更为革命实践提供了持续的思想动能与组织保障。党组织在琼崖的建立和海南的解放中作出了不可磨灭的贡献。近代琼台是培养红色人才的大学校，为海南文教和革命事业作出了双重贡献。

“琼崖红色文化班”实践与探索

一、走进革命思想摇篮，重温琼崖革命历史

由党支部组织带领学生党员来到现场，实地考察了琼台书院、琼崖革命先驱故里摇篮展等地，学习领会习近平总书记重要讲话精神，对中华文明、革命人文、民间人文等的保护、应用、传承进行深入研学。百年琼崖革命史中，无数的革命先烈、英雄人物与先进典范犹如灯塔一般引领着后辈人的前进之路，将红色历史人物事迹与“大思政课”结合，可以为学生党员在组织信仰方面获得感、归属感、使命感的培养，确保“大思政课”各环节的课程思政内容能够落到实处提供有力的支撑。

二、琼崖红色宣讲团，赓续革命血脉

以琼崖红色文化班学生党员为琼崖革命史、党的理论宣讲团基本阵地，做好党的理论创新，是推动党的创新理论武装走深走实的重要途径。以青年学生的理解视角和传播方式宣讲传播琼崖革命光荣历史、党的创新理论成果，例如故事讲述、课题研究交流、座谈交换意见等形式，从价值意蕴看，

有利于推进琼崖党史、党的创新理论的大众化传播，有利于保持和发展党的执政基础，有利于巩固和扩大党的执政力量，有利于增强党的执政能力。

三、革命“五老”面对面，砥砺前行前行

“追忆革命前辈”红色故事，“讲好故事，事半功倍”。该研学课程针对我国特定区域的党组织在党的百年历程中所展现的重要贡献，本次对话邀请了众多在革命事业中卓有成效的先驱者、英雄模范人物以及教育奠基人等，通过访谈、座谈、故事讲述等多种方式，讲述鲜为人知的故事，使学员们在故事中了解琼崖党组织的历史背景以及领悟革命精神。在学习过程中，学员可以与“五老”进行面对面的直接交流和互动。让前辈五老讲述红色故事，符合红色主题研学的特点。红色故事真实、生动且形象，让学生在红色研学教育中感受及互动性得到提升。以第一人称主人公的视角讲述，既符合红色教育独特性，又易于学生党员接受，从而切实提高教育效能。

四、参观英雄纪念园，集体观影研讨与思考

研学团队在纪念日组织参观英雄纪念园，让学生党员通过深入了解英雄的事迹和精神，更加深刻地认识到琼崖英雄对于海南解放的重要性，从而更加珍惜和平、热爱生活，积极投身于实现个人价值和社会进步的伟大事业中；组织集体红色观影活动，让学生更直观深入地了解中国革命历史，感受革命先辈们的英勇事迹与伟大的精神，激励参与者的爱国热情，增强民族自豪感和责任感。

五、舞台激情现场演绎，红色配音历史重现

红色历史舞台剧及红色影视配音比赛通过生动的表演和激昂的表述，让历史事件和人物更直观、更形象，观众可以感受到历史的真实感。这种形式的艺术再现，有助于观众更深入地理解历史背景、事件经过和人物性格，从而更好地传承红色基因，同时参与者除了琼崖红色文化班学生党员，还可以吸引入党积极分子、其他热衷表演的同学参与其中，更深刻地领悟革命热血与激情。

基于党史学习教育“党建 + 研学”融合发展的对策探析

创新发展对于提升党史学习教育的实效性具有至关重要的作用，因此需要不断创新红色研学的教育模式与方法。这种方法不仅是对党史学习

教育“党建+研学”多维度发展策略的探索，同时还是讲好党的故事、弘扬革命传统、传承红色基因的关键。

一、坚持正确价值导向，弘扬红色育人理念

基于党史学习教育“党建+研学”融合发展，要坚持正确的价值导向，用好红色研学课程的“本来、红色、特色”，以往教育实践通常为课堂授课、解析和实践活动等，研学教学内容必须具备较高的政治性、科学性与趣味性，要始终坚持在党的领导下，牢牢把握意识形态领域的主导权，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，积极传播党的理念，回应民众诉求，充分发挥红色研学教育以史塑旅、以旅彰史的德育育人优势。

二、深挖红色资源，打造创新研学教育范本

深入挖掘红色传统资源的深层次意义，围绕党史工作教育话题，从理想信念教育、宗旨意识培训、思想道德修养训练、廉政文化培养等角度加以关注，基于中国革命历史进程、事迹特点及类型编写教学案例，并总结优秀教学案例和研究成果汇编成课程，从而形成党史学习教育及红色研学传承的教育基石。

三、活化红色精神，讲好党的红色故事

为了切实发挥党的革命历史资源和红色文化资源的积极作用，传承和弘扬党的革命精神和红色文化，可以在党史学习教育中生动呈现党的红色事迹。积极探索红色研学教育的新形式和新方法，赋予红色精神新的活力，把革命、建设与改革时期的老根据地、历史博物馆、人物纪念馆、遗址遗迹等“红色地标”建成进行党史学习教育的“沉浸式课堂”，通过历史与现实的交融，深入讲述党的红色故事。让党员干部和广大群众在追寻红色足迹的过程中接受思想启迪，深刻领悟初心使命，赓续红色基因。

以学生党支部组织的“读懂中国”活动为例，通过邀请教育战线的老党员和模范教师，以访谈、座谈及采访等形式，分享他们为党的教育事业奋斗终身的感人故事。这些故事以其生动性、亲切性和真实性，显著提升了红色文化教育的参与感和互动性。这种与红色故事的主人公或其后人直接对话的方式，不仅契合红色研学教育的特点，

还能让学员更易于接受，从而有效提升教育效果。

四、坚定理论学习，品质化教学实践

政治上的忠诚和党性的忠诚，都植根于理论上的坚定，理论学习是红色研学教育中至关重要的核心环节。在课程中，应该充分挖掘红色资源，发挥“红色基因库”的价值，从革命文物中提炼出党的奋斗历程、英雄壮举和烈士精神，通过具体事例展现深刻的思想内涵，使学员在思想上受到深刻启迪与洗礼。在实践教学中，应在坚持红色研学教育基本原则的基础上，拓宽思路，创新方式，推动实践教学内容多样化和灵活化，积极打造规模化、高水平的实践教学基地，并合理运用声光电等现代科技手段，增强教学的互动性与沉浸感，让革命文物焕发新的生命力。同时，要突出主题的独特性和内容的个性化，在活动设计、互动体验中可以实现，以及文创产品开发等方面进行全面优化。

在地理研学实践教育中融入红色文化元素，从地理学科的角度深入剖析和研习红色文化，不仅契合了新课程标准的要求，更顺应了时代发展的潮流。此次地理研学实践教育活动，在全面提升学生地理核心素养的基础上，进一步引导学生树立远大理想，勇于承担责任，具备吃苦耐劳的精神，并积极投身于奋斗之中，努力成为新时代的优秀青年。

本文基于琼台书院开展琼崖红色文化研学，以信息科学技术学院“琼崖红色班”作为研究对象，开展融合发展实践与探究，从四个方面提高融合教育质量：坚持正确价值导向，弘扬红色育人理念；深挖红色资源，打造创新研学教育范本；活化红色精神，讲好党的红色故事；坚定理论学习，品质化教学实践。充分挖掘琼台书院红色研学资源的教育价值，主动学习并弘扬琼崖精神，以党建研学旅行深入实地教学学习，培养学生浓厚的家国情怀及坚定共产主义信念，为红色研学高质量发展及路径探析提供了新思路。

（作者单位：琼台师范学院信息科学技术学院）

文·化·视·角

丰湖书院精神融入地方高校思政教育的路径探析——以惠州开放大学为例

□ 黄莉珠

古代书院坚持“德育为先”的教育理念和“传道济民”的教育宗旨，将德育置于整个教育活动的重心与首位，在长期教育实践过程中，形成了系统有效的道德教育模式，对于当代高校思想政治教育有着一定启示与借鉴意义。

惠州丰湖书院精神

丰湖书院的精神内涵非常丰富，涵盖了弘扬儒家文化、推动学术研究、凝聚地方文化、教育公平与普及、创新与实践相结合、国际化视野以及传承与现代结合等方面。

一、惠州丰湖书院的历史沿革与文化积淀

丰湖书院自成立以来，始终是传承和研究儒家文化的重镇。其前身设立的“十二先生祠”，旨在纪念陈偁、苏轼等名儒，体现了对儒家道统的尊崇。书院不仅传授学术知识，更强调道德教育，历代山长皆以“立德修身”为核心，培养了大批德才兼备的人才。通过讲学、祭祀等活动，丰湖书院成为儒家文化的重要传播平台。

二、惠州丰湖书院精神内涵

第一，崇文重教，以德育人。丰湖书院承袭儒家“有教无类”传统，倡导“明德亲民”的办学理念。清代山长宋湘题写的楹联“人文古邹鲁，山水小蓬瀛”，将惠州文风比肩孔孟故里（邹鲁），强调书院以人文教化育才为己任。历代山长如伊

秉绶、梁鼎芬等大儒，注重以经史之学培养学生德行，践行“修身齐家治国平天下”的儒家理想。

第二，经世致用，知行合一。书院突破科举桎梏，提倡“通经致用”。清代学者陈澧曾在此讲学，主张“学问贵在实践”，引导学生关注民生水利、地方治理，如伊秉绶任惠州知府期间，以书院为平台推动地方文教与水利建设，体现儒家“内圣外王”的实践精神。

第三，兼容并蓄，守正创新。虽以儒学为宗，但丰湖书院学术风气开放。晚清时期引入西学课程，张之洞任两广总督时推动书院改革，增设算学、舆地等实用学科，反映了儒家“苟日新，日日新”的革新意识。

书院精神融入高校思想政治教育的重要价值

将书院传统文化融入高校思政课，是加强思政课内涵式建设的重要举措，有助于大学生深入理解马克思主义中国化时代化的理论成果，增强对中国特色社会主义的道路、理论、制度和文化认同。将书院精神融入高校思想政治教育，不仅是传承中华优秀传统文化的重要途径，更是增强思政教育时代性、亲和力和实效性的关键举措。

一、以文化基因滋养思政教育，筑牢立德树人根基

第一，传承“为学与修身统一”的教育传统。

书院精神强调“明道正心”“知行合一”，如岳麓书院“忠孝廉节”学规、白鹿洞书院“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的治学理念，与思政教育“立德树人”目标深度契合。通过挖掘书院修身传统（如朱熹《白鹿洞书院揭示》中的“五教之目”“为学之序”），可为大学生树立“德才兼备”的价值坐标提供历史参照。

第二，激活马克思主义与中华文化的深层共鸣。书院文化中的“经世致用”思想（顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”）、民本理念（王夫之“即民以见天”），与马克思主义实践观、群众史观存在内在契合。例如，将东林书院“家事国事天下事，事事关心”的担当精神与“人类命运共同体”理念结合，可帮助青年理解马克思主义中国化的文化根基。

二、以精神内核重塑价值观教育，坚定“四个自信”

第一，强化文化认同，破解价值观虚无困境。当代部分青年存在历史虚无主义倾向，而书院作为“活的文化遗产”，其空间（如祭祀先贤的祠堂）、仪式（如释奠礼）、典籍（如《朱子读书法》）能具象化展现中华文明连续性。例如，河南嵩阳书院“程门立雪”典故的现代演绎，可引导学生感悟尊师重道、笃志求学的精神，增强文化自信。

第二，构建“古今对话”的思政话语体系。书院精神为社会主义核心价值观提供历史注脚：一是“诚信”可从清代诂经精舍“实事求是”考据传统中溯源；二是“敬业”可联系岳麓书院“传道济民”的教育宗旨；三是“和谐”可对照鹅湖书院“朱陆会讲”中“和而不同”的学术争鸣。这种关联使抽象价值观获得情感温度与历史厚度。

三、以实践智慧创新育人模式，回应时代命题

第一，重构“知行合一”的实践育人路径。古代书院注重“讲学、祭祀、藏书、田产”四位一体的社会实践，如清代广雅书院设“清佳堂”开展农田水利研究。高校可借鉴此模式，设计“书院精神+乡村振兴/基层治理”实践项目，如组织学生调研传统书院参与地方教化的历史经验，为当代乡村文化振兴提供方案。

第二，应对全球化挑战，培育文化主体性。面对西方意识形态渗透，书院精神中的“守正创新”

思维（张之洞“中学为体，西学为用”）具有启示意义。例如，通过比较朱熹书院教育与古希腊学园精神，引导学生辩证看待中西文明差异，增强对中国特色社会主义的文化的辨别力与抵抗力。

四、以教育生态革新推动“大思政课”建设

第一，打破课堂边界，构建沉浸式育人场景。书院“山水育人”的空间哲学（如白鹿洞书院依山傍水的环境营造）可转化为现代校园文化建设，如在高校打造“书院制”社区，通过“导师制”“师徒制”实现思政教育生活化；或利用数字技术复原古代书院讲学场景，开设“元宇宙思政课堂”，让王阳明“龙场悟道”精神触达 Z 世代。

第二，重塑师生关系，回归教育本质。书院“师生同吃同住、质疑问难”的传统（如陆九渊“六经注我”的思辨教学法），有助于扭转“教师单向灌输、学生被动接受”的思政课困境。例如，复旦大学“任重书院”推行“师生共读《共产党宣言》”活动，在平等对话中深化理论认同。

丰湖书院精神融入惠州开放大学思政教育的路径

惠州开放大学是惠州地区的一所新型公立高等教育机构，在教学模式创新和社会服务方面有着强大的活力和潜力。她以现代信息技术支持的教学方法，强调开放性和灵活性，满足不同年龄层和社会群体的学习需求。以丰湖书院精神为平台，惠州开放大学将丰湖书院精神融入思政教育课中，从传统文化入手加强社会主义核心价值观教育，从通识课程入手加强书院特色文化教育，以此巩固思想政治教育成果，这不是教师的强制灌输，而是使学生对于知识与文化、思想与政治产生天然的亲切感，将思想政治教育内化为对天地万物、人情事理、社会历史的系统把握，树立正确的人生观和家国观。

一、核心理念的现代诠释与融入

第一，提炼精神符号，构建思政话语体系。将丰湖书院“崇文重教、经世致用、兼容并蓄”的精神凝练为“开放·担当·创新”的思政教育关键词，与社会主义核心价值观结合。开发校本思政教材《丰湖精神与时代新人》，以书院历史人物（如苏轼、宋湘）的事迹为案例，阐释“家

国情怀”“知行合一”等思政主题。

第二，打造“书院式”思政课程群。首先是必修课的融合，在《思想道德与法治》中增设“岭南书院文化中的伦理智慧”模块，解析书院楹联、学规中的修身理念。其次是选修课的拓展，开设“丰湖书院与近代广东社会变迁”“儒家经济思想与当代企业管理”等课程，服务成人学员职业发展需求。最后是微课补充，制作“五分钟丰湖故事”系列短视频，通过苏轼惠民举措、伊秉绶廉政实践等故事，强化价值引领。

二、实践育人平台的场景化构建

第一，“行走的思政课”：地方文化浸润。组织学员开展“重走丰湖书院文化线路”实践，实地考察书院遗址、东坡祠、惠州府城遗址，结合AR技术还原历史场景，撰写“书院精神与城市品格”调研报告。联合惠州博物馆、丰湖书院文化馆共建思政教育基地，开展“我是书院讲解员”志愿服务，培养文化传播使者。

第二，“经世致用”主题实践项目。设立“丰湖创新实践基金”，鼓励学员结合专业特长参与地方治理。例如：社会工作专业学员设计“社区儒学讲堂”方案；数字媒体专业团队制作“书院精神”公益广告；工商管理学院策划“东江流域非遗文创”创业项目。成果纳入思政课学分考核，形成“学—思—行—创”闭环。

第三，“湖畔论道”思辨平台。定期举办“丰湖思政工作坊”，邀请学者、企业家、基层干部与学员对话，围绕“传统义利观与商业伦理”“乡村振兴中的文化赋能”等议题展开辩论，延续书院“会讲”传统。设立线上论坛，鼓励学员结合自身经历分享“我身边的丰湖精神践行者”故事。

三、校园文化生态的立体营造

第一，空间赋能，打造“无边界”思政场域。在校园内复刻丰湖书院文化元素：设立“邹鲁廊”文化墙展示书院历史，悬挂“廉让之间”“知行相资”等主题书画，将文昌宫“敬字惜纸”传统转化为“绿色校园”环保行动。利用虚拟现实技术建设“云端丰湖书院”，模拟古代讲学场景，开设沉浸式思政课堂。

第二，仪式教育，激活传统礼仪的育人功能。在开学典礼、毕业仪式中融入书院文化符号，如新生行“开笔礼”，书写“为学立志”宣言；毕

业生佩戴特制“丰湖徽章”，强化“士以天下为己任”的责任意识。重要节庆日举办“湖畔祭贤”活动，通过诵读《丰湖书院记》、献礼先贤塑像等形式增进文化认同。

第三，社群联动，构建“泛在化”育人网络。成立“丰湖学社”学生社团，开展经典诵读、非遗手作、公益实践等活动，培育自治型学习共同体。与惠州企业、社区共建“丰湖精神实践基地”，例如：在TCL、德赛等本土企业开设“工学思政课堂”，探讨“儒家商道与制造业转型”；联合社区开展“孝亲文化节”“邻里书院”等活动，推动思政教育向社会延伸。

四、师资队伍与评价机制创新

第一，教师能力提升计划。首先是开展“双师双能”培训，组织思政教师参与书院文化研修班，聘请地方文史专家担任特聘导师，编写《丰湖书院文化思政教学指南》。其次推行“思政导师+行业导师”双导制，邀请优秀校友、劳模工匠担任实践导师，强化“知行合一”导向。

第二，动态化评价体系构建。设计“文化浸润度”评价指标：将学员参与书院主题活动、实践项目贡献度纳入思政课考核，占比不低于30%。开发“丰湖精神践行电子档案”，跟踪记录学员在志愿服务、职业伦理、创新实践等方面的表现，生成个性化成长图谱。

丰湖书院精神融入惠州开放大学思政教育的路径是多元的，需要学校、教师 and 学生的共同努力和配合。通过举办各种活动、开设相关课程、利用丰湖书院文化和校园文化资源相结合、结合现代技术手段、鼓励学生参与实践活动、加强师资队伍建设和建立评价机制等方式，可以有效地将丰湖书院精神融入惠州开放大学的思政教育中，培养学生的文化自信和民族自豪感。

作者简介：

黄莉珠，女，1980年生，广东博罗人，本科，讲师，研究方向：思政教育。本文系惠州市哲学社会科学规划2024年度项目“‘以文化人以文育人’视角下惠州书院精神的传承发展研究——以丰湖书院为例”（项目编号：HZSK2024GJ105）成果。作者单位：博罗开放大学。

儒家文化在高校生态文明教育中的价值探析

□ 王应美 黄小娜

自然是人类得以生存和发展的物质环境和基础，人类不能凌驾于自然之上空谈生存和发展，更不能离开自然而独立存在。膨胀的物质欲望驱使人类不断去冒险挑衅自然，过度挑衅过后就是自然所带来的生态危机。学习和传承中华优秀传统文化中的儒家文化，探索儒家文化中的生态思想，如“天人合一”的生态和谐思想、“仁爱万物”的生态平等思想、“崇俭黜奢”的生态消费思想等，从这些丰富的生态哲学思想中寻求人、社会、自然和谐共生的答案，并启示高校开展生态文明教育需要引导学生树立正确的生态自然观、生态社会观以及生态消费观。

贯穿中华五千年历史的儒家文化，曾为中国几代封建统治者所推崇，为统治阶级的封建统治服务，成为封建社会时期的正统思想。儒家文化的创立以中国古代春秋时期的伟大教育家孔子为代表，儒家思想能够在中国的发展历史上不灭不衰的原因，不单单在于它的教育、德政、社会管理等思想体系，其中还有一个重要的原因，就是儒学文化中蕴含的生态思想。

儒家生态思想对于现如今的生态文明建设和生态文明教育仍具有重要的指导意义和现实启示。儒家经典代表作《周易·坤卦·象传》中所提到的“地势坤（顺也），君子以厚德载物”，此句即说明了儒家对于自然的态度和看法，天地是万物生存的物质载体，君子应以仁爱之心呵护自然。儒家思想重视人与自然的关系，并对人与自然的关系做出了解释。儒家生态思想认为人和自然是为一体，是不可分割的，人需要做到敬畏自然、尊重自然、顺应自然，发自内心地热爱自然，懂得勤俭节约，即节约自然资源。儒家生态思想不仅指导了当时封建时期农业文明中的人与自然互存关系，对新

时期的生态文明建设和生态文明教育也同样具有重要的影响和价值。新征程中的中国提出了生态文明建设，这不是凭空出现的新词新思想，而是厚植于中华民族浓厚的文化土壤之中，作为中华优秀传统文化瑰宝的儒家文化功不可没，儒家思想蕴含的尊重和爱惜自然、珍爱和关爱生命、崇尚节俭、倡导合理利用自然资源的生态思想，为新时代中国特色社会主义生态文明建设和高校开展生态文明教育提供了丰富的生态哲学指导和素材。

儒家文化中的重要生态思想

开掘儒家文化生态思想成分，借儒家生态思想指导高校生态文明教育的同时，还可以丰富生态文明教育课程教学资源。

一、“天人合一”的生态和谐思想

“天人合一”这一概念最先是由道家代表哲学家庄子提出，其在《庄子物论》中道，“天地与我并生，而万物与我为一”，并作解释“有人，天也；有天，亦天也”。到了汉代，儒学代表思想家董仲舒在此基础上，对庄子的“天人合一”进行了继承和发展，使得“天人合一”的哲学思想逐渐成熟，并成为儒家思想发展过程中的重要观点。儒家认为“天”是指自然界的法则和秩序，“人”则指的是人类社会的规范和道德。“天人合一”表示天地万物与人之间存在着内在的联系，人与自然应该和谐相处，顺应天命。它要求人们通过修身养性、与天地相通，最终达到人与自然和谐发展的目标。

如孔子和荀子一致认为“天”是创造人类和世间万物的自然世界，“天”为人类生产和生活提供了物质基础，也为人类提供了生存和繁殖的空

间；“人”在自然界中是劳动和实践的主体，自然在自然界的生产和生活中起着举足轻重的作用。儒家的“天人合一”一直都在强调人与自然是和谐共生的关系，人与自然之间应该和谐共生。人和自然界中的其他生物都是平等的，都是自然界的组成部分，在整个自然界中要遵循相互依存、和谐共生的法则。

二、“仁爱万物”的生态平等思想

“仁”贯穿于儒家思想体系，是儒家文化的核心内容。“仁学”思想是孔孟在封建社会背景下提出的，其提出的目的虽是为当时统治阶级能够长治久安提供理论指导，但“仁学”思想中也包含了积极的生态思想成分。“仁”指的是仁爱，爱也即“仁”的基本含义。“仁”是儒家对做人的基本准则和要求，也是指君王应该实行仁政的治国之道，如孟子提出的“亲民而仁民，仁民而爱物”，以及“君子之于物也，爱之而弗仁；于民也，仁之而弗亲。亲亲而仁民，仁民而爱物”，这是“仁”在儒家文化中对统治阶级作出君王要实行仁政的理论指导体现，而荀子在《王制》中提到的“草木荣华滋硕之时，则斧斤不入山林，不天其生，不绝其长”，即体现了儒家文化中的“仁爱万物”生态平等思想。原文意思是指草木开花之时，不能进山林砍伐，使草木不能生长。荀子想表达的是人和自然相互依存、共生共荣的关系，人类的生存和发展需要遵循自然规律，不能凌驾于自然之上的生态平等思想。

荀子在当时封建背景下提出的生态平等思想，在封建统治者实施治国理政过程中是具有指导意义的。其认为统治者在治理国家的时候，要注意合理利用和配置资源，做好资源的使用规划。依据自然变化总结自然规律，遵循自然规律以指导人们进行正确的农业生产，这样农业生产才能收获足够的物质资源来满足国家的生产和发展。农业生产稳定，人民就能生活富足，国家才能长治久安。所以儒家提出的“仁爱万物”不仅要求做人、理政要“仁”，还要求人类在与自然相处中要热爱自然，把自己和自然界万物看作是平等关系，尊重自然、遵循自然、顺应自然，平等地看待生命。

三、“崇俭黜奢”的生态消费思想

“崇俭黜奢”是儒家文化中的另一个重要生态思想。儒家在消费方面提出的“奢俭”论有两方

面的指向，一是指人们在日常生活中采取的勤俭节约的消费和生活方式；二是指自然资源的合理开发和利用。儒家认为节俭不只是在君子中提倡，在统治者和普通百姓中更应该提倡。节俭不仅是个人生活和素质提升的因素，也是国家长治久安的影响因素，这与国家的兴衰盛败密切相关。如《论语·学而篇》中所提到的“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时”和《孟子·滕文公上》提出的“是故贤君必恭俭礼下，取于民有制”，都可以看出儒家主张统治者需要懂得节俭使用资源，坚持勤俭节约的作风，克制自身的物欲，体恤民生，合理开发和利用自然资源。荀子也指出“足国之道：节用裕民，而善臧其余”，意思是指国家富足、民众富裕的途径是节约用度，民众在勤俭节约的生活习惯中，就能够有多余的粮食财物得到妥善贮藏。荀子认为在百姓层面上的“奢俭”是指普通百姓在日常生活中要节俭，在国家层面上的“奢俭”是指统治阶级在管理上要懂得开拓资源，降低成本，不断积累物质财富，使国家变得富强。

儒家文化在高校生态文明教育中的现实价值

通过深挖和继承儒家思想中蕴含的生态和谐、平等、消费等思想，用于指导高校开展生态文明教育，引导学生树立正确的生态自然观、生态社会观以及生态消费观。

一、引导学生树立正确的生态自然观

高校生态文明教育需要引导学生树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态自然观。在人类社会发展的历史长河中，说到底就是人类在与自然不断斗争的过程中，不断由欲征服到被征服的状态转变。人类在与自然不断斗争的过程中，仅能从自然中获取到供人类生存和发展的基本生活用品和生产资料。随着人类社会的不断发展，技术的革新，人类的野心逐渐增大，到了工业革命时期，人类对与自然的斗争获取利益不再满足，而欲寻求更深层的自然资源开发和利用手段。

在现代技术的加持下，人类开始对自然进行了疯狂而密集的改造、开发。短时间内，人类切实地得到了更多的生产资料，并陶醉其中，直至人与自然的冲突加剧，自然也对人类社会进行了

毛泽东文化思想对文化强国建设的启示

□ 刘雨

毛泽东文化思想是毛泽东思想体系不可或缺的重要组成部分，是对马克思主义文化观的创造性继承、全方位丰富以及突破性发展。毛泽东同志和中国共产党人提出的一系列适合中国特色社会主义文化的理论、方针和政策为现代文化发展提供理论根基。当今时代正在全力推进社会主义文化强国建设，毛泽东的文化理论、方针政策仍是指南针般的存在，在文化发展的路线规划、理念倡导和价值确立等多个方面仍然具有举足轻重、不可替代的重要指导意义。

毛泽东文化思想

一、毛泽东文化思想的主要内容

首先，关于文化与政治、经济关系的辩证统一关系。毛泽东基于唯物史观，提出“一定的文化（观念形态）是一定社会的政治和经济的反映，又反作用于政治和经济”。经济基础的决定性作用，提出经济基础是文化生成的物质前提。经济形态决定文化性质，封建经济基础必然催生封建文化，资本主义经济基础形成资产阶级文化，而社会主义经济基础则需要与之匹配的无产阶级文化。毛泽东认为“政治是经济的集中表现”，政治作为上层建筑的核心，政权性质决定文化的主导权。无产阶级专政下，文化必须服务于工农联盟的阶级利益，批判封建残余和资产阶级思想，确立马克思主义的指导地位。毛泽东强调文化不仅是经济政治的“反映”，更对其具有“伟大影响和作用”。文化能够维护社会主义经济制度和政治体制的稳定性。毛泽东提出三者是辩证统一关系，三者的互动并非机械决定，而是动态演进的过程。

其次，毛泽东在《新民主主义论》中系统阐述了新民主主义文化的核心内涵，提出了其三大基本特征：民族的、科学的、大众的。新民主主义文化的民族性主张通过文化斗争维护国家主权

和文化自主性。新民主主义文化的科学性要求对传统文化进行辩证分析，剔除封建等级观念、宗法思想等落后成分，保留民主性、人民性的精华。强调用唯物史观分析历史与现实，反对唯心主义和形而上学，主张文化创作需基于社会实际和客观规律。反对“民族虚无主义”和“复古主义”，要求以历史唯物主义态度对待古今中外文化，既尊重历史传承，又推动文化创新。新民主主义文化的大众性强调文化为人民服务，要加强文化普及与教育，通过通俗化、大众化的文化形式普及革命思想，提高工农群众的文化素养和政治觉悟。强调文化创作需以人民群众的实践为源泉，确保文化作品真实反映人民的生活与斗争。

最后，毛泽东文化思想中辩证处理传统文化与外来文化关系。毛泽东明确提出“古为今用，洋为中用”的文化方针。他对传统文化主张“取其精华，去其糟粕”，强调在批判中继承。毛泽东认为，中华传统文化既有封建性糟粕，也有民族性精华，需通过马克思主义的立场、观点和方法，剥离其时代局限，提炼符合人民利益与社会主义建设的核心价值。毛泽东对外来文化提出“洋为中用”，反对盲目崇拜或全盘否定。毛泽东指出，学习西方文化应立足于中国实际，吸收其先进技术、科学方法和有益经验，但必须警惕资本主义文化的腐朽性，防止文化殖民倾向。

二、毛泽东文化思想的地位

第一，丰富并发展了马克思主义理论。毛泽东文化思想作为马克思主义文化理论发展史上的重要篇章，承担着承上启下的历史作用。这一思想体系不仅科学继承了马克思主义世界观和文化观的核心要义，更通过解决中国革命文化实践中产生的重大理论与现实问题，构建起具有完整理论架构和实践指导价值的文化学说。在中国具体国情下，毛泽东文化思想创造性实现了马克思主义文化理论的本土转化与通俗表达，成功探索出

报复，各种自然灾害接踵而至，生态危机也成了人类不可避免的难题。而此时，回顾儒家文化中的“天人合一”思想，就可以给予我们面对生态危机的办法，即认清自然不仅为人类生产和生活提供了物质基础，还为人类提供了生存和繁殖的空间。人类想要谋求更好的发展，势必顺应天命，树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态自然观，才能与自然和谐共处。

二、诱导学生形成和谐的生态社会观

高校生态文明教育需要诱导学生形成人类、社会、自然三者和谐共生的生态社会观。现代科学技术的发展，助长了人类征服自然的欲望，也加剧了人类对自然的过度改造和开发。密集的自然资源开发，在一定程度上满足了人类的物欲，但随之而来的却是人类不可承受的生态危机。

生态危机的到来，使人与自然、人与社会、人与人之间的关系都变得更加紧张了。以破坏自然环境为代价，来寻求经济的快速发展，这背后隐藏的是人类无节制地违背自然规律的行为，这样的行为势必会遭到自然的反噬。人类膨胀的物质欲望与有限的自然资源之间矛盾日益激烈，为获取更多资源，人类便会竭尽所能寻求物质利益最大化。在这样的欲望驱使下，社会就会出现自私、腐败、违法违规等问题。如何解决人与自然、社会与自然、人与社会等问题，儒家文化中的“仁爱万物”思想就给出了答案。人类不可能凌驾于自然之上而存在，人类需要遵循自然规律，合理地开发自然资源，获取适宜的社会生产资料，才能做到人、社会、自然相互依存，共生共荣。树立人类、社会、自然三者和谐共生的生态社会观，使生态危机不攻自破，还我们一个和谐的生态环境。

三、鼓励学生选择节用的生态消费观

高校生态文明教育需要鼓励学生慎重选择资源和树立资源合理开发利用的生态消费观。当下受消费主义的影响，很多人的世界观、人生观、价值观都发生了改变，认为人生的意义在于物质财富的积累，追求消费能力的提高，以满足日益增长的物质欲望。但人的欲望是无上限的，人总是会为追求更高层次的物质需求，而变得愈加冒险，从而可能违反社会规则，走上违法犯罪的道路。

自然资源和物质财富本质上是为人的生存和发展服务的，消费只是人们为维持更好地生存和

发展的一种手段，但消费主义所带来的影响是满足个人虚荣心之后的自然资源极大浪费。如果人类对自然资源和物质财富的追求，不仅仅是为了满足人类的生存和发展，而是受虚荣心的驱使，那么物质将会奴役和控制人类。因此，我们需要在消费过程中认清消费的目的只是让人获得更好的生活和发展，所以人不能被消费所束缚。在消费的过程中要更加注重精神上的享受，在精神充实的状态下享受高质量的生活。儒家文化中的“崇俭黜奢”思想，所提倡的内敛超然、勤俭节约，反对铺张浪费，在今天仍具有实用的指导价值。慎重选择资源和树立资源合理开发利用的生态消费观，使人的价值追求不再一味地与人比较、享受权利、获得地位、敛取金钱，而是不受消费的束缚、物质的牵制，去寻求人更好地生存和发展，在精神层面上享受生活。

儒家文化作为中华优秀传统文化的瑰宝之一，需要我们不断地去学习和深挖其中蕴含的对人的生活和发展有指导意义的道理。而儒家文化中蕴含着的中国古代最朴素的生态哲学思想，则对我们现如今的社会生态治理和生态文明教育具有现实的指导意义和启示，是我们需要学习和传承的文化。虽然文化产生的历史背景不同，存在局限性，但其中不乏正确认识的内容，直至今日仍对很多事物和现象有着合理的解释。如儒家生态思想对新时代中国特色社会主义生态文明建设有着重要指导意义，也对生态文明教育事业有着重要的思想启示。因此，我们很有必要学习和传承儒家文化，加强弘扬儒家生态思想，使其在新时代背景下，仍能指导生态文明教育和生态文明建设。

作者简介：

王应美，女，1999年生，布依族，硕士研究生；黄小娜，通信作者，女，1982年生，博士，教授，硕士生导师。本文系国家民委高等教育教学改革研究项目《中国传统文化融入生态文明教育教学实践研究》（23216号）成果。作者单位：黔南民族师范学院生物科学与农学院。

理论联系实际的实践路径。作为马克思主义文化理论中国化进程中的典范成果，毛泽东文化思想的形成不仅显著拓展了马克思主义文化理论的时代内涵，更以其鲜明的实践品格和理论创新，在马克思主义发展史上镌刻下具有划时代意义的理论坐标，为人类先进文化理论的发展作出了不可替代的卓越贡献。

第二，促进了中国文化事业的发展和繁荣。毛泽东以马克思主义为指导，立足于中国革命和建设的实践，适时地提出并领导发展代表中国先进文化前进方向的新型文化。在革命战争年代，毛泽东同志深刻认识到文化在革命斗争中的强大力量。他倡导文艺要为工农兵服务，鼓励用大众能够接受的文化形式，激发人民的革命斗志。新中国建设时期，建设社会主义文化也成为紧迫的任务。毛泽东以马克思主义文明观为指引，立足中华文明演进规律，从民族文化复兴的战略视野发出历史性召唤，激发全体人民投身于构建具有现代文明特质的中华民族文化。中国共产党人提出要在全社会弘扬社会主义道德，发展教育以提高国民素质，在全国普及科学知识，积极开展扫盲运动，让更多的人能够接触和掌握知识。在毛泽东文化思想的引领下，我国于改造旧有文化、革新教育体系、推动新文化科学发展以及提升全民族思想文化素养等诸多方面，均取得了辉煌成就。

社会主义文化强国

文化强国是指一个国家在文化领域具有强大的影响力、竞争力和创造力，能够在全球文化交流中有充分的国际话语权。社会主义文化强国则是在此基础上，坚持以马克思主义为指导，弘扬社会主义核心价值观，推动社会主义文化繁荣发展。

建设社会主义文化强国是实现中华民族伟大复兴的基础支撑。建设文化强国，能够推动文化产业的发展，为经济增长注入新的活力。文化产品和服务是人民群众精神生活的重要组成部分。建设文化强国，有助于提供更多优质的文化产品和服务，满足人民群众的精神文化需求。为了全面建成社会主义现代化强国，我们必须不断推进社会主义文化强国建设，提升国家文化软实力，

并加强社会文明程度。唯有如此，我们才能确保在高楼大厦拔地而起的同时，中华民族精神的大厦也巍然屹立。

建设社会主义文化强国是应对全球化挑战、维护国家文化安全的战略选择。当前国际竞争的本质是文化软实力的较量。西方发达国家凭借电影、传媒等文化产品占据全球话语权。中国作为经济大国，亟须通过文化强国建设打破西方文化霸权，提升国际话语权。全球化背景下，西方价值观通过互联网、新媒体加速渗透，威胁我国意识形态安全。建设文化强国需以社会主义核心价值观为引领，强化文化阵地建设，防止文化殖民化。中国需以文化为载体塑造可信、可敬的国家形象。当前我国文化输出与经济实力不匹配，亟须培育具有国际竞争力的文化企业。唯有以文化自信为根基，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，才能在全球文明互鉴中掌握战略主动，筑牢民族复兴的文化基石。

毛泽东文化思想对社会主义文化强国建设的启示

一、坚持社会主义的发展方向

毛泽东在《新民主主义论》中提出，新文化必须“以无产阶级社会主义文化思想为领导”，这一论断明确了社会主义文化发展的政治方向。他强调“民族的科学的大众的社会主义文化”属性，既反对全盘西化的文化虚无主义，也批判封建复古主义，主张以马克思主义为灵魂，构建符合中国实际的文化体系。

在文化建设中，必须始终坚持马克思主义的指导地位，确保文化发展的正确方向。我们要加强马克思主义理论研究，深入研究马克思主义的基本原理和时代价值，推动马克思主义中国化、时代化、大众化。在抵御西方国家的文化渗透方面，我们应该以先进的中国特色社会主义文化来抵御西方国家的文化渗透，增强文化自信和文化认同，维护国家文化安全。新时代建设社会主义文化强国，既要坚持社会主义的发展方向，更需在方法论和制度层面实现创新突破。唯有将马克思主义的真理力量转化为文化创新活力，才能实现从“文化大国”向“文化强国”的历史跨越，为中华民

族伟大复兴提供坚实精神支撑。

二、坚持以人民为中心

毛泽东的文化思想作为马克思主义中国化的重要成果，始终贯穿“人民至上”的价值主线，为新时代建设社会主义文化强国提供了根本遵循。毛泽东文化思想的理论内核源于马克思主义唯物史观，明确“人民是历史的创造者”。在《在延安文艺座谈会上的讲话》中，他提出“文艺为人民服务，首先为工农兵服务”，将文化从精英垄断中解放出来，赋予其鲜明的大众属性。这一论断深刻揭示了文化并非少数人的特权，而是人民的精神财富。毛泽东文化思想不仅强调“为了人民”，更注重“依靠人民”，为社会主义文化强国建设提供了方法论指导。毛泽东提出“从群众中来，到群众中去”的群众路线，要求文化工作扎根基层。新时代文化建设继承这一传统，通过培育基层文化队伍、鼓励社会力量参与，激活人民群众的创造力。毛泽东强调“改造旧文化”需以人民利益为标尺。新时代通过社会主义核心价值观培育，将个人理想融入国家发展，形成“日用而不觉”的文化凝聚力。当前“国潮”兴起、数字文化业态勃发，正是以人民需求为导向的创新实践。

毛泽东文化思想中的坚持以人民为中心的观点，为社会主义文化强国建设提供了根本立场、动力机制和价值归宿。新时代背景下，需进一步深化文化领域供给侧结构性改革，构建“人人参与、人人享有”的文化生态，使文化发展成果真正成为增强人民精神力量、推动民族复兴的“源头活水”。

三、坚持文化的主体性

毛泽东的文化思想是马克思主义中国化的典范，其核心精神与新时代建设社会主义文化强国的目标高度契合。其中，“坚持文化的主体性”作为贯穿毛泽东文化思想的逻辑主线，为当代文化发展提供了理论根基和实践方向。

毛泽东始终强调文化发展必须根植于中华民族的历史土壤。他指出，新文化应当是“民族的”，是以唯物史观为方法论，对中华文明基因进行辩证扬弃。这种扬弃的本质在于，通过激活传统文化中“实事求是”“民本思想”等精神内核，使之与马克思主义真理相融合，形成具有中国气派

的文化认同基础。毛泽东认为，文化必须服务于中国革命的现实需要，而非照搬苏联模式或西方经验。他提出“马克思主义必须通过一定的民族形式才能实现”，要求将马克思主义与中国实际相结合，形成具有中国特色的文化发展道路。习近平总书记在此基础上提出了将马克思主义与中华优秀传统文化相结合，标志着文化主体性理论的新突破。

新时代建设社会主义文化强国，既要继承毛泽东“独立自主、以我为主”的文化立场，又需在习近平文化思想指引下，以“两个结合”筑牢文化主体性，最终构建兼具民族特色与人类关怀的现代文明形态。只有这样，才能实现“文化自信”与“文明贡献”的统一，为人类文明新形态提供中国方案。

四、坚持文化建设的基本方针

毛泽东提出的“百花齐放，百家争鸣”方针，不仅是新中国文化建设的纲领性思想，更是新时代建设社会主义文化强国的理论基石。这一方针以辩证唯物主义的認識论为基础，通过对艺术与科学领域的自由探索与争鸣，揭示了文化发展的内在规律，为当前构建中华民族现代文明提供了深刻启示。

毛泽东提出的“百花齐放、百家争鸣”的方针，是促进我国文化发展和繁荣的方针，这一方针体现了毛泽东对于文化多样性和学术自由的重视，在艺术领域，他鼓励艺术家们打破传统束缚，勇于创新，让各种艺术形式和风格竞相绽放；在科学领域，他倡导学者自由探讨，尊重不同观点，以促进科学的进步和发展。这一方针的实施，为我国的文化和科学发展注入了新的活力。在建设社会主义文化强国的新征程中，我们既要坚持“双百”方针的初心——通过自由探索繁荣文化，更要与时俱进地完善其实践形态。正如习近平总书记所指出的，只有“坚定文化自信、秉持开放包容、守正创新”，才能将“双百”方针的理论生命力转化为建设中华民族现代文明的磅礴力量。

作者简介：

刘雨，女，汉族，2001年生，河北省保定市人，研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：河北科技大学。

大学生视角下的陕北红色文化数智化传承研究

□ 严雨乐 霍思敏 邹宇婷 韩芯蕊 贾强

本研究聚焦于“西北革命策源地”陕北地区的红色文化，从青年大学生的独特视角出发，深入探讨数智化传承路径。通过系统梳理陕北红色文化资源，剖析传统传承方式的局限以及数智化传承面临的挑战，提出了涵盖数字化资源整合、智能化应用开发和社会化推广等方面的创新策略。实践表明，青年大学生凭借专业优势，在数字化资源整合与智能化应用开发中发挥关键作用，推动了陕北红色文化的创新性传承，自身能力也得以全面提升。该研究成果为红色文化在数智时代的传承发展提供了可借鉴的思路，也为青年大学生参与文化传承实践筑牢了理论与实践根基。

陕北，作为中国革命的重要策源地，承载着厚重的红色历史，其丰富的红色文化资源是中华民族宝贵的精神财富。在数智化时代浪潮席卷下，信息技术以前所未有的速度重塑文化传播格局。对于陕北红色文化而言，探索数智化传承路径既是顺应时代发展的必然选择，也是满足当代青年文化需求、传承红色基因的重要举措。青年大学生作为时代的主力军，思维活跃、掌握前沿技术，在陕北红色文化数智化传承中具有独特优势和重要使命。本研究旨在深入挖掘青年大学生在这一传承过程中的作用与价值，探索切实可行的传承策略与实践路径。

陕北红色文化资源概况与传承现状

一、陕北红色文化资源概述

陕北地区的红色文化资源丰富多样，涵盖多个重要方面，具有极高的历史、文化和教育价值。

第一，革命遗址与纪念馆。延安革命纪念馆无疑是陕北红色文化的核心代表，其中杨家岭革命旧址、枣园革命旧址等，生动展现了中国共产党在延安时期的重大历史事件和决策过程。这些

旧址仿佛时光的纽带，将人们带回到那个激情燃烧的岁月，见证着革命先辈们的智慧与奋斗。此外，绥德革命纪念馆、米脂杨家沟革命纪念馆等，也从不同角度呈现了当地人民在革命斗争中的英勇事迹，成为连接过去与现在、传承红色基因的重要桥梁。

第二，红色文物与非物质文化遗产。陕北保存的大量革命文物，如毛泽东、周恩来等老一辈革命家使用过的物品、革命文件资料、武器装备等，都是研究中国革命历史的第一手实物资料，它们无声地诉说着那段波澜壮阔的历史。同时，陕北的红色故事、红色歌谣等非物质文化遗产，以其生动的形式和深刻的内涵，展现了革命先辈的崇高精神和革命情怀，成为红色文化中鲜活的部分，在口口相传中延续着红色血脉。

二、当前传承方式与问题分析

第一，实地参观学习。实地参观革命纪念馆和遗址是人们感受红色文化的重要方式，游客能够在现场直观地接触到红色文化的实物和场景，聆听讲解员的讲述，沉浸在浓厚的红色氛围中。然而，这种方式存在着明显的局限性。讲解内容往往相对固定，难以根据不同游客的需求和兴趣进行调整，形式也较为单一，以静态展示和讲解为主，缺乏互动性，无法充分调动游客的积极性和参与度，难以满足游客日益多样化的需求。

第二，学校教育融入。部分学校意识到陕北红色文化的教育价值，将其纳入校本课程体系，通过课堂教学、主题班会、红色研学旅行等形式开展教育活动。但在实际操作过程中，由于教学资源的限制，如专业教师数量不足、教学资源匮乏等，以及教学方法不够灵活创新，往往侧重于知识的灌输，忽视了学生的兴趣培养和体验式学习，学生对红色文化的学习积极性不高，教育效果难以达到预期。

三、数智化传承的挑战与不足

尽管陕北红色文化在数智化传承方面已经开始了积极的探索，但目前仍处于起步阶段，面临诸多挑战。线上虚拟展馆虽然为人们提供了便捷的参观方式，但内容更新速度滞后，无法及时反映最新的研究成果和文化动态。交互体验也有待提升，缺乏与用户的深度互动，难以长时间吸引用户的注意力。智能导览系统功能尚不完善，无法根据用户的个性化需求提供精准服务，不能满足游客多样化的参观需求。新媒体宣传活动在形式和内容上创新不足，缺乏新颖性和吸引力，难以在众多信息中脱颖而出，传播效果有待进一步增强。

陕北红色文化数智化传承的初步探索

一、数字化资源整合案例

绥德革命纪念馆在陕北红色文化数智化传承方面走在了前列，为其他地区提供了宝贵的经验。该馆与技术团队紧密合作，对馆内的珍贵革命文物、历史照片和文献资料进行了全面、高精度的数字化采集。通过先进的扫描技术、摄影设备和数据处理软件，将这些实体资源转化为数字化形式，并进行系统的整理和分类，构建了一个内容丰富、结构清晰的红色文化数字资源库。这一资源库不仅为红色文化的保护提供了可靠的技术手段，防止文物因时间、环境等因素受损，还为后续的数字化展示和传播奠定了坚实基础，方便人们随时查阅和了解红色文化资源。

二、社交媒体推广策略

绥德革命纪念馆积极利用社交媒体平台拓展红色文化的传播渠道，开通了官方微博、微信公众号和抖音等新媒体账号。通过定期发布红色文化故事、珍贵历史影像资料和馆内活动预告等内容，吸引了大量粉丝关注。同时，纪念馆注重与青年大学生群体的互动，开展线上问答、直播讲解等活动，让观众能够实时与讲解员交流，增强了红色文化的吸引力和感染力。这种互动式的传播方式，不仅拉近了红色文化与青年群体的距离，还激发了他们对红色文化的兴趣和探索欲望。

三、校园推广活动

在校园推广方面，绥德革命纪念馆与当地学校建立了长期稳定的合作关系，开展了“红色文化进校园”活动。纪念馆派遣专业讲解员深入校园，

为学生举办生动有趣的红色文化讲座。讲解员结合纪念馆的展品和历史事件，以通俗易懂、生动形象的方式讲述红色故事，让学生们仿佛身临其境，感受到红色文化的魅力和力量。此外，学校还组织学生到纪念馆参观学习，通过实地体验加深对红色文化的理解和认识。这些活动丰富了校园文化内涵，激发了学生对红色文化的热爱，培养了学生的爱国主义情怀。

青年大学生视角下的创新传承策略

一、数字化资源整合与平台构建

第一，资源整合。青年大学生凭借自身的专业优势和创新思维，在陕北红色文化数字化资源整合中发挥着重要作用。他们可以运用先进的数字化采集技术，对革命遗址、纪念馆、博物馆等场所的文物、图片、影像等资料进行全面、系统的采集和存储。同时，广泛收集散落在民间的红色故事、歌谣、文献等非物质文化遗产资料，并进行数字化整理和分类。在资源整合过程中，注重对资源进行详细标注和索引，利用大数据技术建立高效的检索系统，方便用户快速准确地获取所需信息，构建一个全面、丰富、便捷的红色文化数字资源库。

第二，平台构建。基于整合后的数字化资源，构建一个专门面向青年大学生的陕北红色文化数智化传承平台。该平台应具备多种功能模块，满足不同用户的需求。红色文化展示模块通过图文、视频、音频等多种形式，全方位展示陕北红色文化资源，运用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，打造沉浸式的展示体验，让用户仿佛置身于历史场景之中。学习交流模块提供丰富的红色文化课程、讲座视频等学习资料，设置讨论区、问答区等互动板块，方便用户之间交流学习心得、分享见解，促进思想碰撞和知识共享。创意创作模块鼓励用户发挥创意，利用平台提供的素材进行红色文化主题的创意作品创作，如短视频、动漫、绘画等，并设置作品展示和评选机制，激发用户的创作热情和参与度。

二、智能化应用开发与用户体验优化

第一，智能化应用开发。青年大学生可以充分运用人工智能、虚拟现实、增强现实等先进技术，开发一系列智能化应用，提升陕北红色文化的传承

红色影视作品融入高校思想政治教育的时代价值和优化路径

□ 常依茹

红色影视作品作为中国革命、建设和改革的历史经验总结和革命精神载体，对于丰富高校思想政治教育内容、提升高校思想政治教育课程的教学效果和推动社会主义核心价值观的广泛践行有着极强的现实意义。新时代，红色影视作品融入高校思想政治教育存在以下几个方面的问题：大学生对红色影视作品的认知不足、高校思想政治教育中红色影视作品的运用不足、外部环境影响大学生对红色影视作品的理解等现实困境。针对上述现实困境提出优化策略：提升大学生对红色影视作品的认知、优化红色影视作品与高校思想政治教育相结合的形式、充分发挥红色影视作品的思想教育功能的外部环境，为高校思想政治教育提供参考与借鉴。

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点。”红色影视作品是我国宝贵的精神财富，是我们党在革命、建设和改革时期精神与力量的集中体现，对于维护党的执政地位、创新高校思想政治教育形式和提升高校思想政治教育的成效等方面具有重要作用。

红色影视作品融入高校思想政治教育的时代价值

一、丰富高校思想政治教育工作内容

红色影视作品丰富了高校思想政治教育体系的内容。这些作品深入挖掘革命历史中的感人事迹，将那些英勇无畏的英雄人物活灵活现地展现在观众面前。学生们能够深刻体会到英雄们坚定的理想信念和无畏的牺牲精神，加强对国家和民族的认同感和自豪感。

红色影视作品为培养学生的历史意识和文化

自信提供精神支撑。通过观看红色影视作品，学生可以较为深刻地感受国家的历史变迁。作品中所展现的革命精神、革命道德和革命纪律等传承自中华民族的优秀传统文化，能够让大学生在心中树立起坚定的文化自信和强烈的民族自豪感。

红色影视作品为高校思想政治教育课堂教学提供形式创新。在教学活动中，红色影视作品可以充当教学媒介，观影结束后，教师可以组织学生讨论交流。学生能够回顾观看过程中的所见所思所感，深入剖析红色影视作品中的主题思想和人物形象，理解其中的教育意义。

二、提升高校思想政治教育课程的教学效果

首先，红色影视作品以历史故事和人物原型为载体，将课本上的文字以荧幕画面的方式呈现出来，相较于文字记录，荧幕所带来的视觉冲击不仅能够加深学生印象，还能帮助学生将抽象的理论知识具象化，增强课程感染力，使学生在轻松愉快的氛围中掌握思想政治知识。

其次，红色影视作品在激发学生的学习兴趣，提高其学习积极性方面具有重要作用。当前，红色影片在内容方面弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；在形式方面改善了由传统红色影视作品的严肃性带来的观赏性不足的弊端，越来越多的高校学生愿意接纳红色影片进入课堂，在欣赏和学习中强化民族认同感和自豪感。

最后，红色影视作品可以为学生提供丰富的视听体验，丰富高校思想政治教育的教学方式。红色影视作品深深扎根于真实的历史土壤之中，通过影像、声音、情感等多种元素的交织，将震撼人心的历史事件和鲜活生动的人物进行了巧妙的加工和再现，让革命历史变得鲜活起来，学生们在此过程中能够更加深刻地感受到历史的波澜

效果。开发智能问答机器人，利用自然语言处理技术，实时解答用户在参观红色文化场馆或使用平台过程中遇到的问题，提供个性化的讲解服务。

第二，用户体验优化。在开发智能化应用过程中，始终将用户体验放在首位。通过用户调研、反馈收集等方式，深入了解用户的需求和痛点，对应用的界面设计、操作流程、功能设置等进行持续优化。根据不同用户群体的特点和需求，提供个性化的服务。对于学生群体，设置学习任务提醒、学习成果展示等功能，激发他们的学习动力和竞争意识。

三、社会化推广策略与路径选择

第一，社交媒体推广。青年大学生作为社交媒体的主要用户群体，应充分利用这一优势，在微博、微信、抖音、B 站等主流社交媒体平台上开展陕北红色文化的推广活动。创建专门的红色文化传播账号，精心策划和制作有趣、有料的红色文化内容，如红色历史故事、革命人物事迹、红色文化活动预告等，定期发布，吸引用户关注和互动。结合社交媒体的特点和用户喜好，制作多样化的内容形式，如短视频、图文漫画、直播等，提高内容的传播力和吸引力。发起热门话题讨论，鼓励用户参与分享自己的红色文化感悟和体验，形成良好的传播氛围，扩大红色文化的影响力。

第二，校园推广。校园是青年大学生学习生活的重要场所，也是红色文化传承的重要阵地。在校园内开展一系列丰富多彩的红色文化推广活动，如举办红色文化主题讲座、演讲比赛、知识竞赛、文艺演出等，吸引广大师生参与，激发他们对红色文化的兴趣。组织学生成立红色文化社团，开展社团活动，如参观红色文化场馆、红色文化调研、红色文化志愿服务等，让学生在实践中深入了解红色文化，培养他们的社会责任感和使命感。将红色文化融入校园文化建设，在校园内设置红色文化宣传栏、文化长廊，在教室、宿舍等场所张贴红色文化标语、图片等，营造浓厚的红色文化氛围，让学生在潜移默化中受到红色文化的熏陶。

项目团队的成长与收获

一、创新能力的培养

项目实施过程中遇到了诸多新问题和挑战，如怎样将陕北红色文化与数智化技术深度融合，

打造出具有吸引力和感染力的传承产品；如何在众多文化传播平台中脱颖而出，吸引青年大学生的关注等。面对这些问题，团队成员需要不断突破传统思维定式，积极探索新的思路和方法。在策划红色文化短视频推广活动时，团队成员尝试结合当下流行的短视频风格和元素，将红色故事以幽默风趣、生动形象的方式进行演绎，取得了意想不到的传播效果。通过不断地尝试和创新，团队成员的创新思维得到了锻炼，创新能力得到了培养，能够更加从容地应对未来学术研究和职业发展中的各种挑战。

二、实践经验的积累

通过参与陕北红色文化数智化传承项目，团队成员将所学的理论知识应用于实际项目中，积累了丰富的实践经验。在数字化资源整合过程中，学会了如何运用专业的设备和技术进行数据采集和处理；在智能化应用开发中，掌握了相关软件工具的使用方法，了解了软件开发的全流程；在社会化推广过程中，锻炼了沟通能力、组织能力和营销策划能力。这些实践经验不仅使团队成员对所学专业知识有了更深入的理解和掌握，还让他们明白了理论与实践相结合的重要性，为他们未来进入职场、更好地适应社会需求提供了有力支持。

本研究以青年大学生视角为切入点，通过文献研究、实地考察、问卷调查和深度访谈等方法，对陕北红色文化数智化传承问题进行了深入探讨。研究发现，陕北红色文化资源丰富，但传统传承方式存在一定的局限性，数智化传承虽有一定探索，但尚未形成完善的体系。未来，随着数智化技术的不断发展和青年大学生的积极参与，陕北红色文化数智化传承将迎来更广阔的发展空间。相信通过持续深入的研究和实践探索，陕北红色文化数智化传承将取得更加丰硕的成果，红色文化将在新时代绽放出更加耀眼的光芒，青年大学生也将在红色文化传承的征程中书写更加绚丽的青春篇章。

本文系 2025 年国家级大学生创新创业训练计划项目《红色筑梦·数智赋能——“西北革命策源地”红色文化的数智化传承研究》（项目编号：202511395012）成果。作者单位：榆林学院。

壮阔和深沉厚重。

三、推动社会主义核心价值观的广泛践行

红色影视作品通过情感共鸣，引发大学生对社会主义核心价值观的情感体验。这些影视作品以鲜活的历史人物和真实的历史事件为基础，通过电影、电视剧、纪录片等形式呈现，让大学生感受到影片中人物的成长和奋斗历程，从而更加深刻地理解社会主义核心价值观的情感内涵。

红色影视作品通过展现道德冲突和价值选择，引导大学生思考价值观的问题。在这些作品中，常常会出现人物在特定环境下面临艰难抉择的情况。此时，观众不仅会在情感上与人物产生共鸣，同时也会思考如果自己置身于类似的境遇中，会做出怎样的决策。这种思辨过程促使大学生以第一视角深刻地认识和思考社会主义核心价值观，为他们在日常生活中的价值选择提供了参考和借鉴。

红色影视作品还通过刻画生活场景中的小人物，从普通视角讲述了社会主义核心价值观在日常生活中的应用。在此类作品中，通过刻画普通人的生活、情感和人际关系，表现出爱国敬业、诚实守信等价值观在日常人际关系中的体现。在观影过程中，学生会发现核心价值观并不是遥不可及的理念，而是可以在自己的生活中找到的影子。

红色影视作品融入高校思想政治教育的现实困境

一、大学生对红色影视作品的认知不足

当代大学生对红色影视作品所涉及的历史背景和文化内涵普遍缺乏深入理解。许多高校在历史课程中侧重于宏观历史事件的叙述，而忽视了对具体历史细节和人物故事的深入挖掘，导致学生对红色影视作品中的历史情节和人物形象缺乏共鸣。

在时代背景下，西方影视文化对大学生的影响日益加深，许多学生更倾向于接受具有娱乐性和视觉冲击力的影视作品，而对红色影视作品的叙事方式和艺术风格感到陌生甚至排斥。红色影视作品在艺术表现上往往注重思想性和教育性，而相对弱化了娱乐性和商业性。这种艺术特点与当代大学生的审美需求存在一定差距，导致他们

对红色影视作品的兴趣不高。许多学生将思想政治教育视为一种形式化的课程内容，却未能充分认识到其在培养爱国主义精神、传承革命传统和塑造正确价值观方面的重要作用。

二、高校思想政治教育中红色影视作品的运用不足

目前，高校在思想政治教育中运用红色影视作品的方式以课堂放映为主，缺乏多样化的教育形式。许多高校在思想政治理论课中仅通过播放红色影视片段来辅助教学，而未能将红色影视作品与实践活动、讨论环节和创作任务相结合。

红色影视作品在高校思想政治教育中的运用缺乏系统性和针对性，是当前存在的另一个突出问题。许多高校在运用红色影视作品时，缺乏针对性的教育策略和明确的教育目标，导致作品内容与学生实际需求脱节。

红色影视作品在高校思想政治教育中的运用缺乏有效的评价机制，是制约其教育效果提升的重要因素。许多高校在播放红色影视作品后，往往缺乏科学的评价机制，未能通过问卷调查、讨论反馈或实践考核等方式对学生的学习效果进行跟踪评估。

三、外部环境影响大学生对红色影视作品的理解

随着社会文化的多元化，大学生的价值观和审美取向发生了显著变化。在这种背景下，大学生对红色影视作品的认同感降低，难以从中获得思想共鸣。在消费文化和娱乐文化盛行的今天，许多大学生更倾向于追求个人利益和物质享受，而对红色影视作品所倡导的集体主义精神和奉献精神缺乏认同。

新媒体的快速发展使大学生获取信息的渠道日益多样化，红色影视作品在媒体环境中的曝光率相对较低，难以引起大学生的广泛关注。在短视频平台和社交媒体上，娱乐化和商业化的影视作品占据了主导地位，而红色影视作品的传播力度相对较弱。

家庭是大学生成长的重要环境，家长对红色影视作品的态度和认知直接影响着大学生的理解和接受。然而，由于部分家长对红色影视作品的历史价值和教育功能认识不足，未能给予足够的重视和引导，大学生对这类作品的兴趣和理解水平有限。

红色影视作品融入高校思想政治教育的优化路径

一、提升大学生对红色影视作品的认知

其一，选取优秀红色影视作品运用到实际教学过程中。教师利用课堂讲解保证作品的真实性、导向性与趣味性相结合。作品的真实性使学生感受当时年代人们的所思所想，让学生能够更加身临其境地感受、体悟；导向性保证大学生思想的纯洁性，注重培养爱党、爱国情怀；趣味性在保证课堂教学理论性充沛的前提下，加以趣味性调配，调动学生学习的积极性，深化思想政治教育效果。

其二，利用新媒体平台推广红色影视作品。高校可以利用抖音、微博和微信公众号等新媒体平台，推送红色影视作品的精彩片段、幕后故事以及互动内容，通过这种方式，让学生在日常生活中接触到更多的红色影视作品信息，扩大作品的传播范围和影响力，从而提高他们的认知度。

其三，提供红色影视作品创作与表演活动的平台。鼓励学生自由创作剧本，开展角色扮演活动，通过亲身参与表演活动，学生可以更深入地揣摩历史人物的命运和感受，以第一视角深入理解作品情感。

二、创新红色影视作品融入高校思想政治教育的形式

红色影视作品在思想内涵方面与高校思想政治教育是高度契合的，这为红色影视作品融入高校思想政治教育提供了理论依据与支撑。针对创新红色影视作品融入高校思想政治教育的形式，提供以下优化路径。

其一，优化设计相关课程。在高校的课程设置中增加红色影视作品的思想政治教育内容，包括作品的分析、讨论和赏析环节。结合课程特点，将红色影视作品蕴含的价值观、爱国情怀与教学目标、教学内容有机结合，深化思政课程育人效果。其二，丰富红色文化教育活动。在高校组织丰富多样的教育活动，如成立红色影视作品研究社团、开设红色影院、组织演讲比赛和红色影视配音大赛等。通过这些活动，引导学生全面了解红色影视作品，提升大学生的鉴赏水平，并增强红色影视作品的感染力和影响力，让学生在参与中感受红色影视作品的魅力。其三，加强教师相关专业知识的学习。办好思想政治理论课关键在教师，

关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。加强教师的学习和专业知识的更新，在教学过程中更好地引导学生积极参与讨论、思考和创作，提升红色影视作品融入高校思想政治教育的效果。

三、改善红色影视作品发挥思想政治教育功能的外部环境

政策法规层面保障红色影视作品发挥思想政治教育功能。习近平总书记在党史学习教育动员大会的讲话中指出：“要鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品。”应加强相关政策的支持和引导，设立专项扶持资金，专门用于红色影视作品的创作，定期组织红色影视作品的评选活动。

学校层面是思想政治教育工作的主阵地，是学生价值观形成、发展和完善的重要场所。学校应积极推动红色影视文化融入校园，形成积极向上的校风。同时开设红色影视作品赏析课程，组织红色影视作品主题研讨会和讲座等活动，为学生提供与专家面对面交流的平台，提升自己的思考能力和文化素养。

家庭教育层面可以为改善红色影视作品发挥思想政治教育功能的外部环境提供有力支持。家长应增强家庭红色文化氛围，在家中设立红色文化角或书架，收藏红色经典书籍、影视作品等；定期组织家庭成员共同观看红色影视作品，共同讨论作品中的历史背景、人物形象和故事情节，引导家庭成员深入理解红色文化的内涵。

习近平总书记指出：“要鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品，抓好青少年学习教育，让红色基因、革命薪火代代传承。”红色影视作品重点展示了党的故事、革命的故事、英雄的故事，具有政治性与艺术性并存、历史性与时代性并存、教育性与思想性并存的特点，对进一步开拓思想政治教育的思路，创新教育形式，具有重要的意义。

作者简介：

常依茹，2002年出生，女，河南新乡人，2024级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

红色文化在职业教育思政课中的运用策略

□ 安舒怡

在职业教育蓬勃发展的当下，思政课作为落实立德树人根本任务的关键课程，其重要性愈发凸显。然而，传统的职业教育思政课教学模式在一定程度上存在内容抽象枯燥、吸引力不足等问题，难以满足学生多元化的发展需求，教学效果有待进一步提升。红色文化作为中华民族独特的精神标识，承载着中国共产党人的初心和使命，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵，是新时代开展思想政治教育的宝贵资源。深入研究红色文化在职业教育思政课中的运用具有重要的现实意义，有助于推动职业教育思政课改革创新，提高人才培养质量，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供有力支撑。

红色文化在职业教育思政课中的作用

一、红色文化的内涵与价值

红色文化有着深厚的历史渊源，起源于革命战争年代，在社会主义建设时期不断发展丰富。从早期共产党人为了民族独立和人民解放而进行的艰苦奋斗，到新中国成立后各行各业建设者为国家繁荣富强付出的不懈努力，红色文化贯穿其中。其核心精神饱含坚定的理想信念，无数革命先烈在极端困境中依然坚守对共产主义的信仰；有无私的奉献精神，先辈们为了集体利益不惜牺牲个人利益；还有顽强的奋斗意志，面对重重困难从不退缩，始终勇往直前。

在当代社会，红色文化具有重要的启示与影响。在社会价值观多元化的今天，红色文化为人们提供了价值判断的基础。引导在追求物质利益的同时，不能忽视精神追求。在面对个人与集体、局部与全局的利益冲突时，应以集体和全局利益为重。红色文化所蕴含的精神品质，能够引导人们树立正确的世界观、人生观和价值观，增强社会的凝

聚力和向心力。

二、红色文化对职业教育思政课的促进作用

红色文化为职业教育思政课增添了丰富的内容，增强了思政课的吸引力与感染力。传统的思政课教学内容有时显得较为抽象和枯燥，而红色文化以具体的历史事件、人物和故事为载体，使思政课更加生动形象。

红色文化有助于提升学生的思想道德素质和爱国情怀。在红色文化的教育过程中，学生通过了解革命先辈的事迹，能够深刻认识到国家和民族的发展历程，体会到今天的幸福生活来之不易，从而激发其对国家和民族的热爱。红色文化所倡导的诚实守信、勤劳勇敢、团结友爱等道德品质，能够引导学生树立正确的道德观念，规范自己的行为。学生在接受红色文化熏陶的过程中，会逐渐形成积极向上的人生态度和良好的道德品质。

红色文化对学生职业价值观的形成与发展具有积极的促进作用。职业教育注重培养学生的职业技能和职业素养，而红色文化所蕴含的精神内涵与职业价值观高度契合。红色文化中的敬业精神，体现为对工作的高度负责和全身心投入，与职业活动中要求的爱岗敬业是一致的。红色文化中的团队合作精神，强调个体之间的协作与配合，共同为实现目标而努力，也是现代职场中不可或缺的品质。通过学习红色文化，学生能够更好地理解职业价值观的内涵，明确自己在未来职业中的责任和使命，为今后的职业发展奠定坚实的思想基础。

红色文化在职业教育思政课中运用面临的挑战

一、红色文化资源整合不足

红色文化资源犹如散落的珍珠，分布广泛却

缺乏系统的串联。从革命遗址到红色纪念馆，从英雄事迹到红色经典著作，分散在不同地区、不同领域，彼此之间缺乏有效的整合与衔接，使得在职业教育思政课教学中难以形成一套完整、有序的红色文化教学体系。教师在选取教学素材时，往往需要花费大量时间和精力去搜集、筛选，且很难保证所选资源的全面性和系统性。

此外，红色文化资源与思政课教学内容的结合不够紧密。很多时候，红色文化只是作为一种点缀出现在思政课中，没有真正融入教学的核心环节。教学内容与红色文化之间缺乏内在的逻辑联系，导致学生在学习过程中难以将红色文化与所学的思政理论知识相结合，无法深刻体会到红色文化对思政学习的促进作用，使得红色文化在思政课中的价值未能得到充分发挥。

二、教师红色文化素养有待提高

部分教师对红色文化的认知与理解还停留在表面，缺乏深入的研究和感悟。只是了解一些常见的红色故事和人物，但对于红色文化的历史背景、精神内涵以及时代价值等方面，缺乏全面、系统的认识。导致在思政课教学中，教师无法准确、生动地向学生传达红色文化的精髓，难以引起学生的共鸣。

同时，教师运用红色文化进行教学的能力也存在不足。虽然部分教师认识到了红色文化在思政课中的重要性，但在实际教学中，却缺乏有效的教学方法和手段，只是简单地讲述红色故事，或者播放一些相关的视频资料，缺乏对学生思维的引导和启发。在如何将红色文化与思政课的教学目标、教学内容有机结合，以及如何激发学生的学习兴趣 and 主动性等方面，还需要进一步提高。

三、学生红色文化认同感不强

在当今多元化的社会环境中，学生对红色文化的兴趣与关注度普遍不高。其成长在一个信息爆炸的时代，受到各种文化思潮的影响，更倾向于追求时尚、娱乐和个性化的内容。红色文化所承载的历史记忆和革命精神，对于其来说显得较为遥远和陌生，难以引起其兴趣。而且，学生缺乏将红色文化内化为自身价值观的意识。即使在学习红色文化的过程中，也只是将其当作一种知识来学习，没有真正认识到红色文化对个人成长和社会发展的重要意义。没有将红色文化所蕴含

的精神品质融入自己的日常行为和价值观中，导致红色文化在学生群体中的影响力逐渐减弱。

四、教学环境与氛围营造不足

校园红色文化氛围不够浓厚，缺乏对学生的有效熏陶。在校园中，很少能看到与红色文化相关的宣传标语、展览展示等，红色文化活动也相对较少。使得学生在校园中难以感受到红色文化的存在，无法形成对红色文化的直观认识和情感认同。校园文化的建设更多地倾向于学术、艺术等方面，对红色文化的重视程度不够，导致红色文化在校园中的传播和传承受到一定的阻碍。在思政课教学中，红色文化元素的融入也不够自然与深入。教师在教学过程中，只是生硬地插入一些红色文化的内容，没有将其与教学内容进行有机融合，使得红色文化在思政课中显得突兀，无法与教学内容形成一个有机的整体。学生在学习过程中也难以将红色文化与所学的思政知识相联系，影响了红色文化在思政课中的教学效果。

红色文化在职业教育思政课中运用的策略

一、加强红色文化资源整合与开发

为了更有效地将红色文化融入职业教育思政课，建立红色文化资源库迫在眉睫。通过建立资源库，能够把分散的红色文化素材，如革命历史文献、英雄人物事迹、红色影视资料等，进行系统的收集、整理和分类。使不同地区的学校和教师都能借助这个资源库，获取丰富且优质的红色文化教学资源，实现资源的共享。不仅节省了教师搜集资料的时间和精力，还能确保教学资源的全面性和准确性，为思政课教学提供坚实的资源支撑。

红色文化蕴含着丰富的精神内涵和历史价值，教师需要对红色文化资源进行深入剖析，探寻其与思政课知识点的契合点。

二、提升教师红色文化素养与教学能力

提升教师红色文化素养与教学能力，是确保红色文化在职业教育思政课中有效运用的重要环节。加强教师红色文化培训，是提高教师认知与理解水平的必要途径。通过组织专门的培训活动，邀请红色文化研究专家、革命先辈后代等进行授课，能够让教师深入了解红色文化的历史背景、精神

实质和时代价值。培训可以采用专题讲座、实地考察、研讨交流等多种形式，使教师在学习中不断拓宽视野，加深对红色文化的认识。只有教师自身对红色文化有了深刻的理解和感悟，才能在教学中准确、生动地传授给学生。

鼓励教师创新教学方法，灵活运用红色文化进行教学，是让红色文化在思政课中焕发生机的关键。将红色文化融入教学需要教师打破常规，探索新的教学方法。教师可以结合红色文化素材，开展案例教学，通过讲述生动的红色故事，引导学生分析其中蕴含的精神品质和价值观；可以组织小组讨论，让学生围绕红色文化主题展开交流，激发学生的思维碰撞；还可以利用多媒体技术，展示红色文化相关的图片、视频等资料，增强教学的直观性和感染力。教师要敢于尝试，不断总结经验，根据不同的教学内容和学生的特点，灵活运用各种教学方法，使红色文化教学更加生动有趣、富有实效。

三、增强学生红色文化认同感与参与度

在职业教育思政课中，增强学生红色文化认同感与参与度是极为关键的。开展丰富多样的红色文化主题活动，是激发学生兴趣与关注度的有效方式。红色文化主题活动，如红色文化演讲比赛、红色歌曲演唱比赛、红色戏剧表演等，能够以新颖有趣的形式，让学生主动参与到红色文化的学习中来。

红色文化中蕴含着敬业奉献、艰苦奋斗、团结协作等宝贵精神，与职业价值观高度契合。教师可以通过课堂讨论、案例分析等方式，引导学生思考红色文化在职业生涯中的体现和价值。比如，讲述革命先辈们在工作中不怕吃苦、勇于担当的事迹，让学生明白在未来的职业生涯中，无论从事何种工作，都要有敬业精神，要对自己的工作负责；分析红色团队在战斗中相互配合、共同克敌的故事，让学生懂得在职业中要学会与他人合作，发挥团队的力量。通过这样的引导，学生能够逐渐将红色文化的精神内涵融入自己的价值观中，在面对职业选择和职业发展时，以红色文化为指引，形成积极向上、正确合理的职业观。

四、优化教学环境与氛围，营造红色文化育

人环境

优化教学环境与氛围，营造红色文化育人环境，对于红色文化在职业教育思政课中的有效运用至关重要。加强校园红色文化建设，是营造浓厚文化氛围的基础。校园是学生学习和生活的主要场所，一个充满红色文化气息的校园能够让学生在潜移默化中受到熏陶。学校可以在校园内设置红色文化宣传栏，展示革命历史图片、英雄人物事迹等；建设红色文化主题雕塑或纪念碑，使之成为校园的文化地标；举办红色文化展览，定期更新展览内容，让学生随时都能接触到红色文化。此外，还可以利用校园广播、校报等媒体平台，传播红色文化知识和故事，使红色文化在校园中无处不在，形成一种无形的教育力量。

在思政课教学中自然融入红色文化元素，是提升教学效果的关键。思政课不能仅仅是理论知识的灌输，而应将红色文化元素巧妙地融入其中，使教学更加生动、鲜活。教师在备课过程中，要深入挖掘思政课教学内容与红色文化的结合点，将红色故事、红色精神等有机地嵌入教学环节中。

红色文化在职业教育思政课中的运用是一项系统而长期的工程，对于提升思政课的教学质量、培养学生的综合素质具有不可忽视的重要作用。红色文化在职业教育思政课中的多方面价值，丰富了思政课的教学内容，增强了教学的吸引力与感染力，提升了学生的思想道德素质和爱国情怀，促进了学生职业价值观的形成与发展。未来，需进一步深化对红色文化在职业教育思政课中运用的研究和实践。让红色文化在职业教育思政课中绽放更加耀眼的光芒，为培养具有坚定理想信念、高尚道德情操和正确职业价值观的新时代职业人才贡献力量。

作者简介：

安舒怡，女，1989年生，天津人，思想政治理论课讲师，硕士研究生，研究方向：思想政治教育理论与实践。作者单位：天津职业大学。

文·化·视·角

重庆红色文化融入暑期“三下乡”社会实践“大思政课”工作案例

□ 任瑞娟 刘贵容 任超群

文章聚焦重庆移通学院数字经济与信息管理学院“小红砖”党史学习教育社会实践活动，依托重庆丰富的红色文化资源（如红岩村、渣滓洞、《红岩》文学作品等），以“行知红岩七个一”工程为核心，通过举办开幕式、红色课堂、深情祭扫、助农直播、文创义卖、重走红岩长征路等系列活动，将红色文化融入暑期“三下乡”社会实践。活动以“受教育、长才干、作贡献”为目标，构建政府、学校、社会协同育人机制，创新红色文化传播路径，推动红色精神与乡村振兴相结合，提升大学生理想信念教育实效。成果显示，活动通过多平台宣传形成广泛影响，有效促进学生知行合一，厚植爱国主义情怀，为高校“大思政课”建设提供了实践范例。

案例名称

数字经济与信息管理学院“小红砖”党史学习教育社会实践活动

案例推进总体思路

重庆拥有得天独厚的红色教育资源，类型丰富，形式多样，包含革命遗址、博物馆、展览馆、名人故居、烈士陵园及文学作品6大类，拥有全国爱国主义教育示范基地、全国重点烈士纪念建筑物保护单位。其中红岩村、烈士墓、渣滓洞、白公馆等闻名全国，小说《红岩》、歌剧《江姐》等，更是持续影响了新中国几代人，红色文化氛围浓厚，如何把这一宝贵的精神财富转化为重要的教育教

学资源，加强大学生的理想信念教育、社会主义核心价值观教育，是“小红砖”党史学习教育社会实践活动的出发点和落脚点。

“小红砖”党史学习教育社会实践活动，坚持深学笃用习近平新时代中国特色社会主义思想，深入领会落实习近平总书记关于青年工作的重要思想，引导和帮助广大青年学生上好与现实相结合的“大思政课”，在社会课堂中“受教育、长才干、作贡献”，坚定信念听党话、跟党走，开展基地为重庆市沙坪坝区歌乐山镇歌乐村。“小红砖”们深入农村，从“启”“行”“知”“传”四个大方向实施“行知红岩七个一”工程，通过举办一场开幕式、打造一个红色课堂、开展一次深情祭扫、探访一位老党员、搭建一次助农直播、开展一场文创义卖志愿服务活动、重走一场红岩长征路“七个一”系列活动，发扬和继承优秀红色文化，以红岩精神助力乡村振兴，学习新时代红岩精神，争做新时代红岩先锋。

案例推进情况

一、具体目标

第一，通过暑期红色“三下乡”活动，深入分析重庆红色文化的育人功能，把红色文化资源贯彻到全员、全过程、全方位育人的“三全育人”体系中，以红色文化引领和塑造大学生的价值观。

第二，以此次暑假红色“三下乡”为契机，探寻重庆红色文化融入思政教育的路径，促进高校充分发挥以文化人、以文育人功能，提升铸魂育人效果。

第三，以暑假红色“三下乡”为实践平台，追求历史与生活紧密相连，从不同维度为学生提供学习和理解历史的生动素材、典型案例、优秀人物，引领学生结合地方文化发现历史、解读历史，培养爱祖国、爱家乡的情感态度。

二、案例内容

第一，举办一场开幕式。

2023年6月28日，数字经济与信息管理学院“小红砖”党史学习教育团的青年志愿者一行前往重庆市沙坪坝区歌乐山镇歌乐村委员会，进行前期交流，洽谈此次“三下乡”社会实践活动的形式和主要内容，邀请沙坪坝区歌乐山街道办主任、歌乐村村支书等干部介绍当地特色与重要的文化资源，并对接下来的社会实践活动做出指导意见。

第二，打造一个红色课堂。

数字经济与信息管理学院“小红砖”党史学习教育团青年志愿者前往歌乐村，组织当地小朋友开展红色文化教学班，由志愿者担任小老师，负责教小朋友读红书、讲演红色故事、画红色历史等。在实践结束的最后一天，与志愿者共同出演节目。

第三，开展一次深情祭扫。

数字经济与信息管理学院“小红砖”党史学习教育团走进歌乐山烈士陵园，寻访守墓人，开展祭扫活动，希望借扫墓之举回顾历史，让大学生真正了解到革命先烈坚强不屈、勤劳勇敢的品质和学习善处逆境、宁难不苟的红岩精神。

第四，探访一位老党员。

数字经济与信息管理学院“小红砖”党史学习教育团集体走访沙坪坝区第一位老党员喻克由同志的后辈、老红军、老教师、当地有为青年等典型人物，挖掘其背后的红色故事，记录前辈的言辞，让志愿者切身感受，沉浸式地感悟红色精神，并将历史照进现实，记录成册。

第五，搭建一次助农直播。

沙坪坝区歌乐山街道的“颐麓欢歌”是集春季赏花、夏季花果、四季观光休闲于一体的都市现代农业园区。在2013年，颐麓欢歌景区生态园被沙坪坝科委授予“农业科普教育基地”。2023年6月30日，“小红砖”党史学习教育团于此地开展了一场电商直播助农活动，为沙坪坝区歌乐山街道“颐麓欢歌”售卖清脆李，采用唱歌、作

诗等方式进行助农直播，以亲身体验为依据，对水果进行实地品鉴，重点介绍水果的口感、新鲜度和独特风味。不仅如此，志愿者们还提供一些制作水果甜品的简单方法来激起观众对水果的兴趣，鼓励他们购买。通过两小时的直播，收获了近3.7万的点赞量并且吸引了一部分游客来到果园亲自体验采摘。看到电商直播为歌乐山街道带来了收益，“小红砖”党史学习教育团的队员们也都洋溢着灿烂的笑容。

第六，开展一次文创义卖志愿服务活动。

2023年7月3日，“小红砖”们开始进行制作红色文创扇子，将红色知识宣传和创意展示融合，让一心向党的“小红砖”们在活动中巩固红色文化知识，在创作中发挥创新创造能力。红色文创扇有以“红岩”为主题的红岩文创扇，也有以“初心”二字为中心的“使命扇”，更有以“相信光”为主题的创新扇，处处弥漫着红色文化、创意创新的青春气息。理论与实操的结合，让“小红砖”们不仅有了知识的学习，也能够动手操作，增加党史文化学习教育“三下乡”实践活动的参与感。

7月4日，“小红砖”党史学习教育团文创义卖活动在歌乐山红岩文化广场顺利开展。红岩文化广场花坛上摆放的不仅是文创扇，也是“小红砖”们在党史学习教育中的心得感悟，用笔描绘出对祖国大好河山的热爱，对革命先辈的尊崇。刚出摊不久，琳琅满目，内涵丰富的文创扇便吸引了大量顾客前来选择购买，面对顾客的选择与提问，“小红砖”们在耐心解答的同时还不忘宣传红岩精神，让居民在选择中亲身感受红色文化的熏陶，提高对历史文化的关注度。

第七，开展一场红岩长征。

踏红岩足迹，悟红岩精神。“小红砖”党史学习教育团围绕红岩联线开展小导游服务，为游客朋友们分享红岩故事，领悟红岩精神。在导游服务的途中，规划一条“长征路线”，在路途中寻找合适的点位放置长征地标（在地标处开展党史知识问答、红色小游戏等活动，在活动中体悟红岩精神），再现长征的不易和艰险，同时领会合作的力量。重走长征路，体验红军长征艰辛，感悟红军坚定信念、服从组织、不怕牺牲、勇往直前的长征精神。通过此次小导游及重走长征路活动，更加深入了解红岩精神，讲好红岩故事，做好红

岩精神的传播者，让大学生更加感恩革命先辈的浴血奋战，更加珍惜今天的幸福生活。

三、推进方式

第一，政府、社会、学校通力合作，增强协同育人意识，为重庆红色文化融入思政教育创造条件。本次社会实践活动不仅有校方的精心策划与组织，更离不开沙坪坝区歌乐山镇居委会的大力支持，形成协同效应，引导大学生成为红色文化的宣传者、传承者、践行者。

第二，创设红色文化小课堂，调动学生的积极性，加强思政课堂的互动性。如何使得红色文化进教材、进课堂、进学生头脑，打造大学生喜爱、小朋友喜欢的红色文化小课堂，就需要发挥大学生的主观能动性，与大学生职业规划与行业角色认知相结合，从“小老师”模拟课堂做起，由被动的受教育者转为主动的教育者。

第三，开展红色主题活动，打造实践育人平台。红色文化源于实践活动并指导实践活动，见证了中国共产党自诞生以来就高举马克思主义伟大旗帜、不断推动马克思主义中国化的实践进程。“小红砖”们充分运用“红岩联线”，组织参观红色文化教育基地，走进红岩革命纪念馆、红岩魂广场等红色景观，开展走访老党员、红色文创义卖志愿服务活动零距离接触、全方位体验，既满足大学生实践体验需求，又推动红色文化精神内化于心、外化于行。

第四，主动寻求红色文化融媒体平台，加大网络育人力度。融媒体平台具有传播方式多样性、传播速度即时性、交流方式互动性等优势，探寻新媒体环境下重庆红色文化有效传播途径，提供红色文化资源与思政教育交融媒体支撑。本次重庆移通学院数字经济与信息管理学院“小红砖”党史学习教育团充分发挥新媒体优势，利用抖音、微博、微信公众号不断进行红色文化宣传。此外由于活动的有效性与影响力，还得到沙磁荟、“学习强国”的大力报道转载。

案例推进成果

在为期一周的暑期“三下乡”社会实践历程中，重庆移通学院数字经济与信息管理学院“小红砖”

党史学习教育团取得显著成效。累计创作稿件17篇、绘制红色文创扇子100份、制作4个红色文化宣传视频，在校内外13个媒体平台刊登宣传文案54次、浏览量达8000+。在重庆移通学院官网、完满网、移通晓英才微信公众号、志愿移通等多个校内平台得到收录报道的同时，外媒平台齐头并进，新都市网采纳5篇、咸宁网采纳1篇、重庆校园报道9篇。同时邀请融媒体记者参加7月3日“小红砖”们的红色课堂，以文章、视频的方式在沙坪坝区官方媒体沙磁荟进行报道，其中《沙坪坝：高校学子暑期“三下乡”活动接受红色教育》一文被推送至中共中央宣传部《学习强国》学习平台。

提高学生知行合一的意识和能力，其重要手段就是让学生认识社会、了解社会各行各业的实际情况，促进大学生深入了解国情、市情、民情。重庆红色文化是进行思政教育的宝贵文化资源，重庆移通学院数字经济与信息管理学院“小红砖”党史学习教育将其融入暑期“三下乡”社会实践活动是一次很好的尝试，有助于大学生发现重庆地方特色文化，厚植爱国主义情怀，涵养中华优秀传统文化，增强文化自信，坚定理想信念。

作者简介：

任瑞娟，女，河南许昌人，硕士，副教授，主要从事高校大学生思想政治教育；刘贵容，女，重庆长寿人，硕士，教授，主要从事企业管理及电子商务；任超群，女，重庆綦江人，讲师，主要从事高校大学生思想政治教育。本文系2024年重庆市人文社会科学项目《基于OBE理念的高校学生样板党支部建设路径研究》（项目编号：24SKDJ036）、2023年校级教研教改重点项目《知识管理视域下时代新人的数字素养提升策略研究》（项目编号：23JG216）、2024年校级应用研究项目《五育并举视域下共青团“三力一度”工作效能提升路径研究》（项目编号：KY2024043）、校级应用研究项目《基于OBE理念的高校学生样板党支部建设路径研究》（项目编号：KY2024024）阶段性成果。作者单位：重庆移通学院数字经济与信息管理学院。

沂蒙红色文化资源在高中德育中的运用策略

□ 邢甜甜

沂蒙红色文化资源底蕴深厚、形式多样，是高中德育的优质资源。将其应用于高中德育，不仅能强化价值引领，还能够为德育注入鲜活素材，创新德育实践路径。在具体运用策略上，要在课程教学中嵌入沂蒙红色文化素材，依托思想政治课、其他学科教学和校本课程实现价值浸润；要在校园文化中打造沂蒙红色文化底色，通过物质与精神文化建设营造育人环境；要在实践活动中强化沂蒙红色文化主题，借助红色研学旅行和红色社会实践深化学生的情感认同与行动自觉，助力学生传承红色精神，实现全面发展。

高中阶段是学生价值观塑造的关键期，其德育成效不仅关乎学生的个人成长，更关乎国家所需时代新人的培养质量。2024 年全国教育大会上，习近平总书记强调要“紧紧围绕立德树人根本任务，朝着建成教育强国战略目标扎实迈进”，并指出要“充分发挥红色资源育人功能”，凸显了红色文化资源在德育工作中的重要价值。沂蒙地区拥有丰富的红色文化资源，将其运用于高中德育，能够引导学生从红色文化中汲取精神养分，厚植家国情怀。

沂蒙红色文化资源概述

所谓红色文化，指的是中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革中形成的，包括革命历史文物、革命根据地等在内的物质实体以及凝结在物质实体中的革命精神、革命传统和红色风情。沂蒙地区地处鲁中南腹地，以临沂为核心，涵盖

其他 10 余个县区。抗日战争和解放战争时期，这里曾是中共的重要根据地之一。在长期的革命斗争中，沂蒙人民用鲜血和生命铸就了伟大的沂蒙精神，留下了丰富的红色文化资源。

一、沂蒙红色文化资源的分类

沂蒙红色文化资源从表现形式上可以分为物质和非物质两大类。物质文化资源以实物为载体直观呈现，包括孟良崮战役遗址、中共山东分局旧址等革命遗址，以及历史文献档案和实物遗存。非物质文化遗产资源以独特的方式传承精神内核，主要包含三方面。一是革命精神，即沂蒙精神。沂蒙地区党政军民双向互动，共同铸造了以“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”为内涵的沂蒙精神。二是革命故事与英雄事迹。在革命战争年代，沂蒙地区涌现出全国抗日楷模村渊子崖、乳汁救伤员的沂蒙红嫂等许多可歌可泣的英雄事迹；新中国成立后，涌现出厉家寨等大批艰苦创业先进典型；改革开放新时期和新时代，涌现出孔繁森、王传喜、于爱梅等传承红色基因的楷模。三是红色文艺作品，如《沂蒙山小调》《红日》等经典，它们以艺术形式传递革命情怀。

二、沂蒙红色文化资源的特征

沂蒙红色文化资源植根于革命年代党政军民生死与共的奋斗历程，历经时代淬炼，呈现出鲜明的特点。第一，典范性。沂蒙人民倾力支援前线、投身革命，“最后一块布做军装，最后一口饭做军粮，最后一个儿子送战场”的奉献壮举，既源于我党采取的一系列务实举措赢得了沂蒙百姓的衷心拥护，也彰显了深厚的军民鱼水情，是党群、军民团结的光辉典范。第二，时代性。沂蒙红色文化资源始终与时代同频共振。在战争年代，沂

蒙儿女以赤诚报国的情怀和舍生忘死的气概，凝聚起浴血奋战的力量；进入社会主义建设、改革开放以及新时代，沂蒙人民赓续红色基因，始终秉持攻坚克难、艰苦奋斗的作风，使红色文化焕发出新的时代活力。第三，教育实践性。沂蒙红色文化资源不仅具有突出的历史见证价值，更蕴含了大量感人至深的真实故事，能够激发学生对党和国家的深厚情感，是开展理想信念教育、爱国主义教育和革命传统教育的宝贵资源。

沂蒙红色文化资源在高中德育中的价值意蕴

沂蒙红色文化资源丰富，在高中德育中具有独特优势。它所蕴含的精神内涵，不仅承载着中国主流价值文化的历史积淀，也指向未来主流价值文化建设的方向，与高中德育目标高度契合，而它所具有的真实、生动的特质，也为高中德育提供了鲜活的素材，并开辟了多样化的实践路径。

一、强化价值引领，契合高中德育目标

德育的根本任务在于立德树人。高中阶段德育重在引导学生热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党，拥护中国特色社会主义，增强民族自信心，强化社会责任感。这一目标与沂蒙红色文化资源所蕴含的精神内核高度契合。沂蒙红色文化资源记录着党领导沂蒙人民不懈奋斗的壮阔史诗，凝聚着马克思主义中国化时代化的实践真知，彰显着党的初心使命，更映照着沂蒙人民的无私奉献精神与爱国情怀。将沂蒙红色文化资源作为高中德育的教材，对于引导学生筑牢理想信念根基、厚植爱国主义情怀意义重大。习近平总书记反复强调“要用好红色资源，传承好红色基因，把红色江山世世代代传下去”。在当前复杂的社会文化环境下，各种思潮相互激荡，历史虚无主义时有抬头，部分青少年的文化自信受到冲击，高中德育工作面临着新的挑战与要求。而沂蒙红色文化资源内涵丰富、价值独特，是教育学生坚定文化自信的底气所在。

二、注入鲜活素材，充实高中德育内容

高中德育内容需要不断与时俱进以契合育人需求。沂蒙红色文化资源以深厚的历史底蕴与鲜

明的精神特质，为高中德育提供了丰富的教育素材。这些资源涵盖了理想信念教育、社会主义核心价值观教育等诸多方面。具体体现在：沂蒙红色文化资源凝结着革命先辈对马克思主义真理的矢志追求，镌刻着对党和人民事业的无限忠诚，是引导学生坚定信仰根基、增强“四个自信”的鲜活教材；其承载着沂蒙儿女为民族解放献身的壮烈史诗，是培育家国情怀、深化民族认同的最佳素材；从革命年代的浴血奋战、建设时期的艰苦创业，到新时代的改革创新，展现了以沂蒙人民为代表的中华民族自强不息的精神品格，是培养学生吃苦耐劳、创新实干精神的珍贵资源；而沂蒙人民在革命、建设与改革事业中展现的勇于担当、无私奉献精神，跨越时空与新时代使命要求同频共振，是增强学生责任意识的优质素材。充分利用这些红色文化资源，能有效丰富高中德育内容的历史厚度和思想深度。

三、创新实践路径，拓展高中德育形式

传统德育中单向灌输、理论说教的模式，已难以契合当代高中生的认知特点与成长需求。而沂蒙红色文化资源的运用，为高中德育的创新突破提供了方向，其核心优势在于独特的情境性。“那些蕴含和承载着革命重大事件和人物活动的红色文化资源，都是以情境的形态展现在人们面前的。”沂蒙红色文化资源所蕴含的精神特质，并非抽象存在，而是具象化于特定的历史场域和叙事结构之中。相较于传统教材中剥离具体语境的抽象表述，这种具象化的承载方式更贴合学生价值认知的形成规律。它实际上为学生提供了一个意义场域，让学生能在特定情境中完成深度的情感体验与内化吸收，而非被动屈从于理性说教。学生置身于这些真实的红色情境，能直观地触摸历史遗迹、聆听岁月故事。这种沉浸式体验所激发的情感共鸣和价值认同，极大提升了德育的感染力与实效性。

沂蒙红色文化资源在高中德育中的运用策略

一、在课程教学中嵌入沂蒙红色文化素材

课堂教学是高中德育的主阵地，对高中生的

成长发展具有思想引领和价值塑造的关键作用。一堂好的课堂教学内容、一份好的教学设计，会给高中生带来非常重要的影响。因此，需要充分发挥课程教学的优势，将沂蒙红色文化转化为教学素材，搭建起对高中生进行德育的平台。

第一，融入高中思想政治课教学。

高中思想政治课是落实立德树人根本任务的关键课程。抓住思政课就是掌握了学校德育工作的“主旋律”，办好思政课就是牵住了“牛鼻子”。在课程教学中嵌入沂蒙红色文化素材，首先要落实到高中思想政治课当中。思政课教师要以部编版高中思想政治教材为依托，将沂蒙红色文化对接学科核心素养，通过议题式教学、情境式教学、探究式教学等方式实现价值引领。当然，并非每节课都须用沂蒙红色文化贯穿始终。将其融入思想政治课教学，首先应该明确教什么，然后再考虑融入哪些沂蒙红色文化，要坚持内容适配、深度融合、适度适量的原则，避免生搬硬套。例如，在部编版教材《政治与法治》第2课“始终坚持人民为中心”的教学中，可以引入“沂蒙人民为什么选择了中国共产党”这一问题，通过展示中共在沂蒙地区建立民主政权、土地改革、减租减息、扫盲运动来保障人民权益的材料，帮助学生理解中国共产党执政为民的理念，增强学生的政治认同。在《哲学与文化》第5课“社会历史的主体”的教学中，可以运用“沂蒙女子火线桥”“百万民工支前”等真实案例，引导学生理解人民群众在革命战争中的坚强力量，感悟马克思主义群众史观的实践伟力。通过将沂蒙红色文化嵌入思政课教学，彰显沂蒙红色文化的育人价值，增强思政课的亲和力。

第二，渗透到高中其他各学科教学。

德育不纯粹是思政课的任务，学校其他各学科中同样蕴含思想道德教育因素，能够在潜移默化中对学生的价值观进行引导。任何一门学科的教学内容都存在向思想道德价值教育延伸的可能性，都能够从中挖掘出隐性德育点。“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行”。将沂蒙红色文化融入其他学科，“关键找好、找准、抓住寓德点”。学科教学内容是德育的首要寓德点。在向其他学科中渗透沂蒙红色文化相关内容时，最重要的是

实现学科教学内容与沂蒙红色文化精神价值的融合。以历史学科教学为例，可以结合“淮海战役”教学内容，补充沂蒙“百万人民拥军支前，十万英烈血洒疆场”的史料，增强学生对历史的敬畏和对国家的热爱。除教学内容外，教师在教学过程中展现出的价值取向同样是德育的关键环节。在教学活动中，教师会不自觉地流露出价值评价，学生能够从教师的这些评价中捕捉到价值信息，进而领悟价值取向的优劣、高尚与低俗之分，而这无疑会对学生的价值倾向产生影响。通常而言，思政课教师对这方面较为关注，而其他学科的教师同样应当予以重视，为学生传递积极、正确的价值取向。

第三，开发沂蒙红色文化校本课程。

校本课程作为国家课程和地方课程的有益补充，是学校从国家相关课程文件精神出发，结合周边资源、学校特色和学生发展需要，自主开设的课程形式。沂蒙红色文化资源蕴含的德育价值与校本课程开发具有适配性。学校和德育工作者可以立足沂蒙红色文化资源的深厚底蕴，因地制宜开发德育校本课程。开设德育校本课程首先要在教材研发方面下功夫。学校应成立专门的教材研发小组，充分研究沂蒙红色文化的历史脉络、精神内涵和当代价值，将其与社会主义核心价值观相结合，编写适合学生发展需要的教材。教材编写完成之后，学校还需要聘请专家对教材进行审核和修改，以确保内容的科学性。

二、在校园文化中打造沂蒙红色文化底色

德育的本质属性是创设适合受教育者品德生成的价值环境，促使他们在品德方面不断得以自我建构与提升。德育绝非对受教育者进行外在强制灌输的过程，而应是受教育者在特定环境的熏陶与触动下，进行品德自主建构的过程。通过建设校园文化来实施德育，能够让学生置身其中，自然而然地萌生出道德信念，培植道德情感，涵养道德品质，并践行道德行为。

第一，加强物质文化建设。

校园物质文化是学校形象和学校文化的载体，是校园文化建设中最直观的表现形态。将沂蒙红色文化融入校园物质文化建设，首先可以融入校园景观建设，再现革命先辈们为理想信念奋斗的光辉瞬间。其次，将沂蒙红色文化融入校园宣传

阵地。学校应充分发挥校园电子大屏、校园刊物、校园广播等宣传阵地的影响力，例如在校园的主干道旁设置沂蒙精神的宣传牌；在图书馆里设置专门的沂蒙红色文化类书籍，在校园刊物中开辟沂蒙红色文化专栏；通过校园广播，定期讲述沂蒙红色故事，让红色声音在校园中回荡。学校还可以借助数字智能技术和虚拟技术，为学生搭建沉浸式的沂蒙红色文化云展馆，对红色教育旧址等进行全景立体展示，让学生进行沉浸式体验，身临其境地感受革命岁月的波澜壮阔。

第二，重视精神文化建设。

校园精神文化是一种无形的精神力量，潜移默化地塑造学生的思想品德。它包括学校的历史传统、价值观、办学风格等。将沂蒙红色文化融入校园精神文化建设，可着力推进以下方面工作。其一，塑造有沂蒙红色文化特色的校风、班风和学风。沂蒙红色文化特色鲜明，蕴含着坚定的理想信念、无私的奉献精神和坚忍的奋斗意志。学校要发挥好红色校风的思想政治教育作用，引导学生将其内化为个人的精神追求，外化为日常的行为准则。其二，把握节日、纪念日的教育契机。学校可依托清明节、国庆节等重要节点开展特色活动，如放映红色经典影片、举办红色文化专题讲座、开展红色文化剧目表演、带领学生前往烈士陵园祭扫先烈，让学生在庄严肃穆的氛围中缅怀先烈的丰功伟绩。其三，抓好日常学生教育活动。针对思想出现懈怠的学生，要结合红色文化对其进行教育，激励他们重新振奋精神，以更加饱满的热情和高度的责任感投入学习中。

三、在实践活动中强化沂蒙红色文化主题

实践活动是落实德育目标的重要途径。这类活动的特点在于教育性与体验性的完美结合，使学生通过亲身体验获取真知。德育实践活动的载体包括活动型思政课、有主题的学校活动以及社会实践活动。基于这几种载体形式与沂蒙红色文化资源的特点，在高中德育中运用沂蒙红色文化，可以重点推进红色研学旅行和红色社会实践这两项。

第一，开展红色研学旅行。

研学旅行顺应了学生身心发展规律以及从知行德育到生活德育的中小学德育工作要求。学校

应该顺势利用沂蒙红色文化资源，组织红色研学旅行，让学生“走出校园小课堂、走入社会大课堂”。沂蒙地区作为革命老区，拥有红嫂革命纪念馆、孟良崮战役遗址等红色教育基地，还有大量散落的战斗遗址、支前模范村等，这些都可以作为德育的“第二课堂”。学校可以与当地的文化部门、景区管理单位等建立合作关系，组织研学旅行。在研学的过程中，研学导师应该有目的、有计划地将德育元素渗透到红色故事和红色遗迹的讲解中，让沂蒙红色文化成为活的教材，让红色基因植入学生内心。同时，还要以研学现场丰富的资源开展德育活动。

第二，组织红色社会实践。

学生通过参与社会实践，得以建立与社会之间的联系，这对于培养他们认识社会、亲近社会以及服务社会的责任感具有重要意义。学校可围绕沂蒙红色文化，组织一系列丰富多彩的社会实践活动：组织学生分组探访身边的革命老人，亲身感受老一辈的革命精神与崇高风范；带领学生走近新时期沂蒙精神的传承者，记录他们服务人民的奋斗足迹，体会艰苦奋斗的拼搏精神；鼓励学生参与社区志愿服务，将红色文化蕴含的奉献精神与担当精神融入实际行动，为社会发展贡献力量。为确保实践活动取得实效、避免流于形式，学校可以为社会实践团队配备熟悉红色文化的指导教师，对活动实施进行专业指导。

沂蒙红色文化资源运用于高中德育，除上述策略外，还涉及协同机制、管理模式等诸多方面。本文聚焦于所探讨的三个策略，旨在为新时代高中德育工作提供具有地域文化特色、可操作性强的路径参考。时代的发展要求不断挖掘沂蒙红色文化资源的新内涵与新价值，创新其运用方式，以更好地契合高中学生日益增长的精神需求与德育工作的现实要求。

作者简介：

邢甜甜，女，2002年生，山东临沂人，2023级硕士研究生，研究方向：学科教学（思政）。作者单位：山东师范大学马克思主义学部。

论红色文化介入思想政治教育的道与术

□ 毛大雨 陈国强

红色文化是在中国共产党领导的革命、建设和改革历程中逐步形成的先进文化，是思想政治教育的重要组成部分。红色文化不仅是一种历史文化形态，更是中华民族精神的重要载体，蕴藏着丰富的革命精神和厚重的历史价值。红色文化的内涵不仅包括物质层面的革命历史遗址、纪念馆、烈士墓等，还包括精神层面的革命传统、英雄事迹、革命精神等。这些物质和精神层面的内容共同构成了红色文化的独特内涵，使其在思想政治教育中发挥着不可替代的作用。

红色文化介入思想政治教育的“理”

全球化和 社会多元化背景下，红色文化作为思想政治教育的重要内容，对于培养社会主义建设者和接班人具有不可替代的作用。传承红色文化不仅有助于增强人民的民族自豪感和历史责任感，还有助于促进社会主义核心价值观的内化与外行。通过红色文化教育，可以引导社会民众树立正确的世界观、人生观和价值观，增强他们对国家和民族的认同感。

一、挑战与机遇并存

随着时代的变迁和社会的发展，红色文化在思想政治教育中的传承面临着一系列新的挑战与机遇。其一，信息技术的快速发展使得信息传播方式发生巨大变化，传统的红色文化教育方式面临创新压力。其二，社会多元化趋势加剧，各种文化思潮相互碰撞，红色文化的主导地位和影响力受到挑战。其三，市场经济环境下，功利主义和实用主义思潮对红色文化的传承造成了一定的冲击。其四，红色文化教育资源分布不均，教育内容和方法亟待创新与改进。面对这些挑战，需要积极探索红色文化传承的新路径和新方法，要充分利用现代信息技术，创新红色文化的传播方式，

增强红色文化的吸引力和感染力。也要加强红色文化教育的针对性和实效性，依据不同群体的特点和需求，制定有针对性的教育方案。

二、困境与纾解相依

社会快速发展和价值观念多元化致使不同代际之间的价值观出现差异，导致年轻一代对红色文化的认同感降低。年轻一代更多追求个性及自由，红色文化则强调集体主义和奉献精神，这与他们现有的价值观存在一定的冲突。这种价值观的冲突在一定程度上影响了他们对红色文化的认同和接受。并且年轻一代对红色文化的历史背景和精神内涵理解缺乏深度，由于成长环境与历史事件的时空距离较远，难以产生情感共鸣。紧随时代的变迁和社会的发展，年轻一代对中国革命历史和红色文化的了解相对较少，这也使得他们在理解和认同红色文化上面临一定的困难。通过课堂教学、社会实践等多种形式，使红色文化得以广泛传播和深入普及，经过思想政治理论学习，使年轻一代系统地了解 and 掌握红色文化，增强他们的历史责任感和使命感。通过社会实践，可以使他们更直观地感受革命历史的厚重和伟大，增强他们的爱国情怀和社会责任感。

三、问题与实践互化

众所周知，各地区之间红色文化教育资源分布不平衡，个别地区教育内容相对陈旧，缺乏创新性，难以满足当代教育需求。红色文化资源丰富的地方，由于缺乏有效的开发和利用，教育资源未能得到充分利用，而红色文化资源相对匮乏的地方，由于缺乏资源支持，教育效果难以保证，这种资源分配不均在一定程度上影响了红色文化的传承和普及。毋庸置疑，红色文化在思想政治教育中承担着传承革命历史文化、培养爱国情怀、增强社会责任感和历史使命感的重要教育功能，其核心目标是教育全体社会民众理解和继承中国

共产党领导下的革命斗争和建设成果，培养具有社会主义核心价值观的合格公民。

红色文化介入思想政治教育的“道”

红色文化在培养社会主义核心价值观方面发挥着不可替代的重要作用。从国家层面来看，红色文化所蕴含的爱国主义精神，能让社会民众深刻理解爱国是中华民族的核心价值观，激励社会民众为国家实现共同富裕而持续奋斗。从社会层面来讲，红色文化中的集体主义精神，强调个人利益服从集体利益，有利于培养他们团结协作、互助友爱的社会价值观。从个人层面来看，红色文化中的奉献精神、艰苦奋斗精神等能引导社会民众在生活中践行这些价值观。

一、优化文化的传承方案

红色文化犹如一座宝库，为思想政治教育提供了丰富而深刻的内容，展现了中国共产党百年奋斗的壮阔历程，从革命时期的浴血奋战，到建设年代的艰苦创业，再到改革浪潮中的奋勇前行，让社会民众能清晰了解我国社会发展的来龙去脉，深刻认识到走中国特色社会主义道路的历史必然性。红色文化中的井冈山精神、长征精神、雷锋精神等，蕴含着坚定的理想信念、无私的奉献精神和积极向上的价值追求，能激励社会公众树立正确的世界观、人生观和价值观，培养他们的爱国情怀和奋斗精神。全国各地的红色遗址、纪念馆等资源，为思想政治教育提供了生动的实践教学场所，通过实地参观、体验式学习等方式，使受教育者身临其境感受革命先辈的伟大事迹，增强教育的感染力和实效性，让思想政治教育不再空洞，而是充满温度和力量。要结合红色文化彰显的价值意蕴，应时势优化红色文化的传承方案，让红色文化持续发挥独有的价值。

二、提升文化的育人成效

组织老一辈革命家和年轻人面对面交流，增进不同年龄群体之间的理解与共鸣，是解决代际认知差异的有效方式。要利用故事化的叙事方式增强红色文化的感染力，通过讲述革命故事，使红色文化更加生动和具体，增强其吸引力和感染力。故事化叙事不仅可以增强红色文化的说服力，还可以使年轻一代更直观地感受革命历史的厚重

和伟大，增强他们的历史责任感和使命感。也要充分利用新媒体平台传播红色文化，有效吸引年轻一代的注意。利用新媒体平台具有传播速度快、覆盖面广、互动性强等特点，更好地满足年轻一代的信息获取需求。

三、创新文化的传播形式

要推动红色文化教育资源均衡化发展，特别是加强对红色文化资源匮乏地区的支持。政府和教育部门应加大对红色文化教育资源的投入，促进红色文化教育资源的均衡发展，也要及时更新教育内容，融入时代元素，增强时代感，通过创新红色文化教育的内容和形式，增强其吸引力和感染力。还要引入现代教育技术与手段，使红色文化更加生动和具体。学校、家庭、社会更要共同参与红色文化传播，形成全社会支持红色文化传承的良好氛围。经过多方协同，增强红色文化的教育效果以及影响力。学校作为红色文化教育的主阵地，应加强红色文化教育的课程建设和教师培训，提高红色文化教育的质量和效果。家庭作为红色文化教育的重要阵地，应重视家庭教育的作用，引导家长积极参与红色文化教育，切实提高家庭教育的实效性。社会作为红色文化教育的重要支撑，应关注社会资源的整合和利用，形成全社会支持红色文化传承的良好氛围。

红色文化介入思想政治教育的“术”

红色文化融入思想政治教育不仅能丰富思想政治教育的人文内涵、提高学生接受思想政治理论的积极性，还能增强学生的文化自信和社会责任感。借助思想政治理论课程教学，师生共同传承和弘扬红色文化，不仅能提高师生把红色文化与专业相结合的水平，而且依托社会实践等，还能提升学生理解红色文化的人文底蕴的能力。并且经过红色文化的多元化赋能，进一步提升学生综合素养，确保红色文化育人的成效在思想政治教育中突显出来。

一、设定教育目标 整合教学资源

从教育目标的设定来看，一是增进文化认同。教师在设定教育目标时要提前考虑已有的红色文化资源，在授课中把红色文化传承方面的特色突显出来，便于学生感受并认同我国红色文化的魅力，

中华优秀传统文化融入高中思想政治课大单元教学的路径探析

□ 孟诗瑶

大单元教学作为一种新型教学理念，对于提高教学质量，培养学生的核心素养有着积极的作用。中华优秀传统文化与高中思想政治大单元教学的融合有助于培育学生的文化自信，落实立德树人的根本任务。

大单元教学是一种新型的教学理念，旨在促进学生的思维向抽象的方向发展。教师在高中思想政治课的教学处理好大单元教学，并将中华优秀传统文化与大单元教学有机融合，有助于培育学生的文化自信，培养更具核心素养的学生，落实立德树人的根本任务。

高中思想政治课中存在的问题

一、教师对学科核心素养的解读不全面

在课改的背景下，只进行知识输出的教学目标被逐步打破，课程教学的视野逐步扩大。然而，部分教师对学科核心素养的解读不全面，仍然将提高学生成绩设置为教学目标，忽略了育人这一目标，导致很难提高教学质量。

二、教学内容只停留在表层

在传统教学中，教师以教材内容为基础构建课堂活动，这种方式不具有新意。由于教师在教学中未能体现出思想政治学科的社会性，使得教学内容流于表层，无法起到引导学生树立正确的思想价值观念的作用。

三、教学模式滞后

大多数教师在课堂教学时，仍喜欢用传统的方法进行教学，构建的课堂教学活动不具有开放性。学生只能学习好书本知识，不能锻炼思维，培养自身的核心素养。

大单元教学与传统教学的区别

大单元教学模式可以解决教学模式滞后这一问题。大单元教学与传统教学的区别有以下几点：

一、时间的跨越范围更广

对比传统教学，大单元教学的时间跨度更广，

学生有足够的自主空间来理解这些知识，培养自身的政治素养。

二、知识更具层次性

与传统教学的知识编排相比，大单元教学的知识编排更具有层次性。大单元教学使得学生更能理解知识的逻辑，有利于教师提高教学质量。

三、具有极强的整合性

大单元教学将传统教学的知识整合在一起，具有整合性、逻辑性，有利于培养学生的逻辑思维能力和思想政治学科核心素养。

大单元教学的价值

大单元教学是以单元为学习单位，依据课标，围绕某一主题，对教学内容进行组织的教学过程。进行大单元教学，对提高教学质量具有积极作用。

一、帮助学生构建完整的知识体系

在传统的教学中，教师倾向于按照教材的单元来编排内容，忽视了各个单元知识之间的联系。学生能够掌握每个单元的知识，却不能将这些知识联系起来，不能构建好知识体系。教师进行大单元教学，可以帮助学生构建完整的知识体系。

二、培养学生的核心素养

新课标中要求要进行培养思想政治学科核心素养的课程。教师在进行大单元教学时通过加强大单元知识中整体与部分的关系来开展教学工作，进行大单元教学设计时依据知识的内在逻辑，通过目标重构、内容重组、程序重组三个步骤进行设计。因此，进行大单元教学有助于培养学生的思想政治学科核心素养。

三、提高课堂教学质量

教师在进行大单元教学时打破学科与学科、课内与课外、线上与线下、学校与社会的壁垒，使得学生学习的积极性不断提高，学生能够主动地解决问题，从而使得课堂的教学质量不断提升。

从而增强民族自豪感和自信心。二是培养正确价值观。红色文化是我国特有的文化遗产，教师在授课中要以身作则，弘扬红色文化、讲好红色故事等，让学生更好地理解我国历史和革命发展历程，以此培养学生爱国情怀和社会责任感。三是提升综合素养。教师要有目的地把红色文化在思想政治教育中展示出来，通过介入地方特色，让学生可以随时感受本土文化的精髓，进而提高学生的审美情趣和人文素养。

从教学资源的整合方面来看，一是传承红色文化。依托学校在红色文化方面突显的优势，引入地方优秀文化，并结合学校所在地、合作地以及帮扶地特有的红色文化资源等，比如地方历史人物、民间故事等，将地方红色文化元素融入现有课程中，让学生及时感悟地方红色文化的魅力。二是弘扬红色文化。利用实践教学、社会实践、红色“挑战杯”等活动，通过讲述中国共产党领导下的革命历史事件、英雄人物事迹以及参观重要的红色遗址等，增强学生感受历史事件的情感深度和学习体验。

二、创新教育方法 优化评价方式

从教学方法的创新来看，一是注重案例教学。思想政治教育中教师可选取与红色文化相关的典型案例在课堂中讲解，引导学生深入讨论分析案例，并将其与实际生活联系起来，培养学生的判断性思维和解决问题的能力。二是参与社会实践。积极组织学生参观博物馆、纪念馆、历史文化街区等，让学生亲身体验红色文化魅力，促进学生深入了解红色文化的社会价值。三是增加互动体验。借助思想政治理论实践教学，邀请老红军进课堂做讲座等活动，通过现场交流，让学生更加直观地了解我国的历史文化。四是多媒体辅助。思想政治教育中要根据学生特点和需求，利用智能化软件、VR/AR/MR 等现代信息技术手段把红色文化的内容直观地展示出来，提高学生的参与感和学习兴趣。

从评价方式的优化来看，一是注重过程性评价。教师要从关注结果性评价向关注学生在学习过程中的态度、情感以及能力表现等的转变，更多地关注学生的成就感和个人成长，促进学生的全面发展，凸显思想政治理论的人文内涵。二是创新成果展示。通过研究报告、艺术作品等形式把红色文化的内容以专业成果的形式呈现出来，使红

色文化与专业知识联系更加紧密，让学生更加深入地理解红色文化的核心价值，增强思想政治教育的效果，培养学生的专业能力和自我反思的能力，进而提高学生的创新能力和实践能力。

三、关注教师发展 加强学科融合

从注重教师发展方面来看，一是确保专业发展。学校要利用实践交流平台、定期举办的师资培训，有效地提高思想政治理论课教师的专业知识和教学技能，提升教师的专业能力和教学质量，确保教师在教学中能够与时俱进，更好地完成教育教学任务，从而更好地服务于学生的成长和发展。二是促进学术交流。支持思想政治理论课教师参加与红色文化相关的学术会议和研讨会，为教师参加学术会议提供必要经费支持，鼓励教师在学术研究与学术交流中更加关注红色文化，丰富教师的知识体系，增强思想政治教育的文化内涵和吸引力。

从加强学科融合方面来看，一是红色文化与艺术创作相融合。通过艺术创作，如绘制主题画作、制作红色工艺品、设计红色纪念品、拍摄红色主题的照片或视频作品、编演红色题材的舞台剧等，把思想政治理论课中关于红色文化的相关元素通过艺术作品展示出来。二是思想政治理论课与专业课相融合。思想政治教育中，教师要按照学生的专业特色，为学生选取与专业相关的题材，让学生结合专业领域，围绕专业特点设计一些主题文化作品。并与专业课教师加强交流，在专业课程设计上融入思想政治教育的内容，积极引导學生将个人发展与国家发展紧密结合起来，增强思想政治教育的针对性和亲和力。

作者简介：

毛大雨，男，1994年生，江苏苏州人，硕士，助理研究员，研究方向：思想政治教育；陈国强，通信作者，男，1991年生，甘肃会宁人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育、乡村振兴与社会主义平等。本文系江苏省高校哲学社会科学研究一般项目（思政专项）“思想政治教育中红色文化传承的代际困境及其纾解之道研究”（项目编号：2025SJSZ0668）阶段性研究成果。作者单位：苏州工艺美术职业技术学院。

大单元教学需要遵循的原则

一、整体性原则

大单元教学非常注重知识的整体性，是现在新兴的一种教学模式。教师应该具有全局观念，不应该仅仅关注单个知识点，而是应该将这些知识点融合起来，变成一个个大概念。

二、主体性原则

教师在进行大单元教学时应该以学生为主体。教师不应仅向学生传授知识，还应考虑学生的兴趣、需求，使得学生热爱学习，能够从学习中获得成就感。

三、循序渐进原则

大单元教学具有系统性，它里面包含着循序渐进的原则。教师在进行大单元教学时应该根据学生的学情，遵循学生的心理规律，合理设置教学内容，确保教学难度的逐步提升。只有这样才能提高教学质量，培养更具思想政治学科核心素养的学生。

大单元教学的策略

一、解读教材内容，明确大单元教学方向

作为教师，应该认真研读教材，而不是将大单元内容随意整合。教师应该在教学活动进行前，依据课标，制定好教学目标，分析好教材，为后续的教学活动做好铺垫。例如，必修一的“只有社会主义才能救中国”这一课包含“新民主主义革命的胜利”和“社会主义制度在中国的确立”两框内容，两者都与中国特色社会主义密切相关。“只有坚持和发展中国特色社会主义才能实现中华民族伟大复兴”这一课当中包含“中国特色社会主义进入新时代”“实现中华民族伟大复兴的中国梦”和习近平新时代中国特色社会主义思想三框内容。这三框内容也与中国特色社会主义密切相关。因此，教师可以选择将这两门课结合作为大单元教学的内容。教师将“中国特色社会主义的发展趋势”设置为大单元教学的主题，并基于这一主题设计教学活动，使学生通过此次大单元教学，能够坚定自己为共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念。

二、整合各个单元的内容

教师想要讲好一节课，备课是很重要的，备课的情况会影响后续的教学进程和教学质量。教师需要进行单元教学内容的整合，引导学生把握

重点、难点知识。例如，在必修四“文化遗产与文化创新”这一单元，教师可以在熟悉这一单元的内容后，在讲解时分成三部分来讲解。第一部分引导学生体会中华优秀传统文化的魅力。第二部分，教师可以将民族精神和中华优秀传统文化结合起来，让学生在对二者进行分析的过程中提高自身的核心素养。在第三部分，教师要引导学生将所学知识串联起来，仔细思考文化遗产和文化创新等问题，并结合自身经验，进行探讨。

三、完善大单元导学案的设计工作

在新课改改革的背景下，为了帮助学生更好地学习思想政治知识，教师需要重视自主预习环节。教师可以通过导学案的方式，引导学生进行预习，加深学生对所学知识的理解，帮助学生厘清知识的脉络。例如，必修四“探索世界与把握规律”这一单元涉及的原理较为繁杂，让同学们在短时间内把握这些概念原理的内涵和外延，是有一定困难的。因此，在教学过程中，教师可以通过设置导学案的方式来帮助学生厘清思路，构建完备的知识体系。完善大单元导学案的设计有助于大单元教学活动的进行。

四、设计突出大单元核心概念的问题

问题可以驱动学生思维的发展，可以活跃课堂氛围。在进行大单元教学时，教师可以通过提问问题的方式来促进学生对所学内容的理解，激活学生的思维。同时，教师还可以不断补充子问题，使学生不断通过解决问题来提升自身的思辨能力，提升自身的思想政治核心素养。例如，在必修四中，可以将“探究世界的本质”和“把握世界的规律”两项内容结合起来作为大单元的教学内容，以“探索世界与把握规律”为题来进行大单元教学。教师可以在上课前为学生介绍马克思主义哲学的相关观点，并设置问题“哲学是什么”，引发学生的思考，调动学生的兴趣，激活学生的思维。接着可以根据学生的反馈，设置子问题。比如，教师可以提出“哲学与具体科学有什么关联”等问题，引发学生对问题的探讨。

五、创设教学情境，联系学生生活实际

首先，要将真实情境引入教学活动。大单元教学需要在学生已有的认知基础上，引入生活中的真实案例，使得课堂更加生动。引入真实的教学情境能够激发学生的学习兴趣，有利于学生学习理论知识，有利于大单元教学活动的进行。其次，

要在真实情境中完成教学任务。思想政治学科具有理论性强的特点。高中生的学习任务重，高理论性的知识会降低学生们的学习兴趣。要想将大单元教学进行好，教师应该在真实情境中完成教学任务。例如，在讲授我国的国体这一课时，教师可以串联坚持以人民为中心的主题知识，并融合生活实际，引导学生更好地理解我国是人民民主专政的社会主义国家。例如：通过进行班干部选举活动、“尝试给人大代表写信”活动、“假如我是人大代表”角色扮演活动等辅助本节课的教学。

六、完善教学评价

新课标基本理念中有一段话：建立促进学生思想政治学科核心素养发展的评价机制。首先，教师可以采用多元化的评价主体进行评价，主要有以下几种：教师对学生的课堂表现情况、作业完成情况等进行评价；教师制作学生自主评价表，引导学生对自己的上课表现情况、作业完成情况等进行评价；教师引导学生之间进行互评。其次，教师可以采用多元化的评价方式进行评价，主要有以下两种：通过考试成绩等对学生进行定量评价、通过对学生课堂表现进行点评等方式对学生进行定性评价。教师根据评价结果，在后续大单元教学活动中不断改进，从而提高大单元教学质量。

大单元教学与议题式教学的融合策略

议题式教学是近些年来被提出的教学方法，议题式教学更有利于引起学生思考，有利于学生学习领会内容，议题式教学方法在思想政治课教学中，发挥着很重要的作用。将大单元教学与议题式教学融合，可以培养学生的核心素养，从而提高教学质量。大单元教学与议题式教学的融合策略有以下几点：

一、设计多元化活动，进行大单元的议题探究

多元化活动是大单元教学的关键。设计多元化活动要求教师会分解大单元内容，能够将大单元内容进行分类，并设计对应的多元化活动，实现对大单元议题的探究。例如，必修二第二单元的主题是“经济发展与社会进步”，教师可以提炼出“社会进步离不开经济发展”这一大单元主题，然后设置议题“社会进步为什么离不开经济发展”，最后通过设置情境感知活动和案例分析活动来探究这一议题。

二、思想政治学科知识具有很强的抽象性

教师可以多关注时事政治，将高中思政知识与时事政治知识联系起来，使得学生易于理解。例如，针对必修三“全面依法治国”这一部分，教师可以将大单元主题设计为“依法治国”，设计“如何通过依法治国创造美好生活”这一议题。同时，教师通过网络媒介等，紧跟时事热点，补充教学资源。

中华优秀传统文化融入高中思想政治课大单元教学的实施策略

一、优化自主预习，拓展文化资源

课前预习有助于学生掌握本节课的知识。在高中思想政治课大单元教学的课前预习环节，教师可以根据教学内容拓展文化资源，提高学生的课前预习质量。例如，在进行必修四《哲学与文化》的“正确认识传统文化”这一课的教学时，教师可以制作视频“中华优秀传统文化的缘起”，并引导学生观看视频后完成“中华优秀传统文化的主要内容是什么”的预习任务，引发学生的思考。

二、创设多样情境，深化文化体验

课堂是教学的主阵地。在高中思想政治课的大单元教学中，教师要依据学生的身心发展特点，创设多样化的教学情境，吸引学生的学习兴趣，有力地推动中华优秀传统文化与高中思想政治课大单元教学的有机融合。例如，在进行必修四《哲学与文化》的“弘扬中华优秀传统文化与民族精神”这一课的教学时，教师可以通过播放《经典咏流传》的致敬英雄栏目，邀请学生分享自己心目中的英雄人物，从而增加学生对英雄们的精神品质的认同，增强学生的文化自信。

在新课改的背景下，高中思想政治课堂进行大单元教学是非常有必要的。它可以帮助学生在更短的时间内构建完备的知识体系，帮助学生感受思辨之美，提高学生的思想政治学科核心素养。同时，将中华优秀传统文化与大单元教学有机融合，有助于培育学生的文化自信，培养更具核心素养的学生，落实立德树人的根本任务。

作者简介：

孟诗瑶，女，硕士研究生，研究方向：学科教学（思政）。作者单位：渤海大学马克思主义学院。

高校中华优秀传统文化教育创新研究

□ 丁雯琪

中华优秀传统文化是中华民族历史发展的结晶，是民族记忆的载体，是民族智慧的象征，也是民族精神和道德价值的体现。在全球化发展的当代，传统文化是国家软实力的象征，只有传承和弘扬传统文化，才能使中华民族的后代具有文化认同感和归属感，齐心协力为民族崛起而努力。

中华优秀传统文化的丰富内涵

中华优秀传统文化具有丰富的内涵，涵盖了物质、行为、制度和精神等方面。

物质文化包括膳食、茶、酒、糖、纺织与服装、建筑与家具、玉器、漆器、瓷器、文具、印刷、乐器等。

中华优秀传统文化中的物质文化中，膳食文化有粟文化、稻文化以及八大菜系；还有风格多样的茶、酒文化；在纺织与服装方面，我国纺织业从古代的葛、麻、丝，发展到后来的棉纱，服装文化从先秦到当代，每一个朝代都有自己的特征。

在建筑方面，我国传统建筑以砖木结构为主，建筑形式包括宫殿、民居、寺庙、塔、亭、阁等，建筑文化综合了物理学、风水学、美学；漆器和瓷器更是具有民族特色；文具中的笔墨纸砚，系中国发明，印刷也是中国发明；中国民族乐器根据材料分为八音，后来又发展出吹拉弹唱等不同的器乐形式。

中华优秀传统文化中行为文化也丰富，早在西周时期就有完整的体系，被记录在儒家经典《礼记》中，大到结婚、生子、殡葬，小到见面礼仪、饭桌礼仪、做客礼仪；此外还有传统节日中的行为文化，如元宵猜灯谜、清明踏青、端午赛龙舟、中秋节赏月、除夕祭祖守岁等。在个人行为修养上，中华文化要求“反躬自省”“己所不欲勿施于人”“严以律己宽以待人”；在家庭中，重视尊老爱幼。

制度文化分为家庭制度和社会制度，家庭制度中，讲究人伦纲常，长幼有序、夫妻有别、父慈子孝、兄友弟恭；社会关系要求君臣有义、朋友有信，注重家国情怀，认为家庭是国家的组成

单位，家庭和睦是社会和谐的基础。同样，国家有难也殃及家庭稳定，所以家国情怀是从爱家庭延伸到爱民族、爱国家。

精神文化是行为文化和制度文化的综合体，也是传统道德观的体现，对个体的要求是修身养性，力求成为一个律己、利他、诚信、仁爱的综合体；在家庭中做到父慈子孝、兄友弟恭，在社会上成为一个讲信义有担当的人；只有全社会都注重个人修养，才能形成有仁爱、天下为公的和谐社会。

中华优秀传统文化以儒家思想为道德基础，以建立和谐社会为终极目标。它有利于家庭和睦、社会稳定，因此在历史发展中备受统治者推崇。中华优秀传统文化通过教育、法律、节日文化、文学作品不断渗透，影响着每一个华夏子孙，最终形成了华夏子孙特有的精神特质。

中华优秀传统文化在高校教学中的意义

一、有助于学生提升自我修养

中华优秀传统文化的核心是道德培养，儒家思想提出的道德观教育是有层次的，总称为“修身齐家治国平天下”，认为只有具备良好的个人修养，才能爱父母、爱家庭，使家庭和睦，家庭和睦才能使社会稳定，社会稳定才能使天下太平。每个人都要有远大的理想，来促进社会稳定、天下太平。

传统文化推崇的个人修养，诚信、尊老、谦让、爱劳动、有理想、严于律己宽以待人属于基本修养；刚正不阿、忧国忧民、有民族气节是高级修养。我国传统文化中的行为文化都是歌颂具有高级修养的历史人物，如寒食节的介子推、端午节的屈原。古典小说和戏剧也是将刚正不阿、忧国忧民、具有民族气节的人物作为正面人物来歌颂。

随着社会的发展和家庭结构的变化，当代大学生从小生活在独生子女或少子化家庭，成为家庭的中心，缺乏尊老、谦让、严于律己宽以待人等个人修养，在高校中进行传统文化教育，可以提升学生的个人修养，培养他们尊老、谦让的美德。

具有感恩之心，才会爱家庭；具有家国情怀，才有社会责任感。

我国传统文化还包括礼仪修养、艺术修养、文学素养，在高校开展传统文化教育，可以提升学生的综合素养，让大学生言谈举止优雅，注重礼节，尊重长辈，与人相交以诚信为主。

二、有助于培养社会责任感和树立文化自信

当代大学生生活在开放的社会环境中，从小接受外来文化，对传统文化的内涵、传统道德了解不足，因此他们被外来文化裹挟，个人英雄主义、利己思想严重影响着他们的道德观，这种道德观导致年轻一代缺乏社会责任感。在高校中进行传统文化教育，是纠正学生利己主义，培养学生社会责任感的唯一渠道。

在高校中进行传统文化教育，也是树立文化自信，实现民族振兴的前提。树立文化自信，首先要了解传统文化中的物质文化、行为文化、制度文化和精神文化，让学生对传统文化产生自豪感，才能树立文化自信。

民族振兴需要每个人具有家国情怀和强烈的社会责任感。传统文化教育就是从爱自己、爱家庭延伸到爱国家，来逐步培养社会责任感的。在高校中进行爱国主义教育，具有提升学生个人素养、培养家国情怀、树立文化自信等多重意义。

高校传统文化教育现状

目前，高校在传统文化教学方面，还存在诸多不足，主要体现在以下方面：

一、教学目标存在的问题

从 20 世纪 80 年代开始，我国的基础教育就存在以实用性为目标的应试教育，忽视了道德教育、美学教育。社会上对高校的认知，就是“知识改变命运”的地方，将读大学当成改变命运的契机。因此对专业的选择以实用性为前提，以就业为目标。学生在完成自身专业学习之外，将精力放在英语考级、各种证书考试中，没有时间和兴趣去学习传统文化。

而高校在教学目标设定方面，也以务实为主，重视与国际接轨，忽视了传统文化学习。没有将综合素养、立德树人作为必修内容来要求学生。对传统文化教育没有足够重视，导致很多学生对英语的学习兴趣远远高于传统文化。不重视道德修

养，培养出来的大学生容易成为“精致的利己主义者”，缺乏家国情怀和社会责任感，在生活中遇到挫折容易气馁。因为缺少严于律己宽以待人的修养，遇到问题就总是推给别人，不会自我反省。

二、课程安排不科学

传统的道德教育是根据学生的认知能力来安排的，不同年龄接受不同的道德教育。例如十岁以下接受礼仪教育，培养动手能力。少年时期接受诚信、社会责任感教育。但由于我国现代教育没有遵循这个规律，全部集中到高校来完成，高校也没有设立专门的课程来进行教学。

目前高校在传统文化教学方面，将传统文化教学分散在语文和思政两门课程中，内容零散，没有形成完整体系，只有儒家经典节选，没有涵盖四书五经等基本内容。高校语文在不同的专业，学习时间不一样，有些大专类专业，语文只有大一才有，后来几年以专业课为主，没有语文课，因此学习传统文化的途径比较狭窄。

当前高校思政教学课程中，传统文化的内容比例较小，只将《论语》和《孟子》的部分内容安插在教学中。和语文内容重叠，对于传统文化中的《周易》《礼记》等内容，学生没有机会接触，导致传统文化学习不全面。

三、学生认知与生活脱节

随着社会的发展，中华优秀传统文化中的很多内容在现实生活中离学生越来越远，导致学生对传统文化的认知和生活脱节。

在行为文化中，很多传统节日民俗已经消失，如元宵观灯、乞巧节。而城镇化发展也使得除夕放爆竹成为禁忌，清明祭祀也严禁烧纸钱，传统文化的行为离生活越来越远。年轻人对节日文化的认知只停留在吃粽子、吃月饼、吃团圆饭方面，因为失去了行为，导致年轻一代更加热衷于外来节日文化，如情人节送玫瑰、生日吃蛋糕吹蜡烛、万圣节戴面具等。

四、师资力量薄弱

高校师资方面，具有丰富传统文化修养的教师并不多，目前从事高校教学的教师，他们接受的并非通识教育，读大学时专业划分过细，缺少以传统文化为主的公共课。例如汉语言专业的教师对儒家经典了解比较全面，但对于物质文化、古代音乐、乐器的了解都不尽如人意。了解传统音乐的，对于儒家经典了解不足。

江海文化基因的传承与再生

□ 仲跻和

本文从文化基因解码出发,结合红色精神赓续、非遗活态传承、企业文化企业精神塑造等多维实践,系统阐释江海文化从传统文化基因到当代精神建构的转化路径,为民族文化的创造性转化提供理论参照与实践模式。

江海文化基因的核心内涵与历史形塑

一、精神格局的三维建构

江海文化的精神特质在历史长河中凝练为三大核心维度:

海纳百川的包容性。南通自古为移民汇聚之地,四方人口迁徙带来多元文化交融,塑造了开放包容的城市气质,亦可以说是地域气质。清末,张謇兴办实业时吸纳西方技术与管理经验,创办大生纱厂、南通师范学校、南通博物苑等中国近代“第一”,正是这一特质的集中体现。

勤勉勇毅的实践性。面对频发的自然灾害与艰苦的盐垦环境,江海先民铸就了坚韧不拔的品格。“范公堤”、运河都是自然的壮举,更有抵抗外族侵略的史诗传奇。1559年夏,刘景韶与副将邱升在西场潜伏,围困倭寇于仲家园三昼夜,歼敌1596人,生俘215人。由于采用了“诱敌深入与协同作战”的技术,充分发挥盐垦武装的作用,彰显了过人的智慧与勇敢。

敢为人先的创造性。从张謇的“实业救国”到改革开放后,南通建筑铁军“吃三睡五干十六”的拼搏,以及海迅率先在1992年进行乡镇企业的股份改制,无不体现开拓创新的文化基因。当代企业秉持“走遍千山万水、想尽千方百计”的“四千”精神,成就了南通的经济传奇。海安华艺的“扎染+AI”,走出扎染的新天地。鑫缘集团从雪白的蚕丝到彩色蚕丝的裂变,更是把不可能化为现实。

二、地理与经济的塑造机制

江海文化的形成深受自然与生产方式影响:

地理禀赋的二元性。江海平原,滨江临海,水网密布的地理环境不仅带来交通便利,更有了

盐业的发展与壮大。正因如此,这里有了鲁哀公、卫出公,宋国代表皇瑗在这里的结盟。当面临水患威胁,为抵御灾害而修建范公堤等工程,而且培养了当地人们协作共治的社群意识。

盐垦经济的伦理烙印。明清时期盐业与垦殖业的发展,要求生产者恪守“晴耕雨织”的勤勉准则,形成“重实绩、轻空谈”的务实民风。这种经济形态催生的契约精神与协作伦理,为近代工业化以及当下的经济发展埋下伏笔。

江海交汇的开放基因。作为长江入海口,是江与海碰撞的地方,这样的碰撞不但有地域的变化,让江海平原这块承载江海文化的大陆越来越有战略纵深,可以承载更多外来人口、文化、技术。从张謇创办的南通博物苑开启中国公共博物馆先河,再到当下更多的像魏建功纪念馆一样民间博物馆的诞生,从大生纱厂到更多的国际500强企业落户江海平原,正是江海文化开放基因特质的最好例证。

传统传承机制及其现代性挑战

一、制度化教育传承

文脉延续的官学体系。明清时期南通州学、紫琅书院等机构通过儒家经典传授,将“修身齐家治国平天下”的价值观植入士人精神世界。张謇、沙元炳,以及魏慰农在此基础上创新教育形式,创办师范学校、纺织专门学校等,使传统文化与近代科技知识、教育、改革相融合。

民间教育的伦理教化。家谱编修与祠堂祭奠强化了宗族认同,通过祭祖仪式传递“忠孝节义”伦理观。《仲子世家谱》与《仲里广志》姓氏文献的编纂,很好地保存了地域文化的基因。

二、生活化民俗传承

节庆仪式的集体记忆。如东“跳马夫”祭祀、海门山歌会等民俗活动,通过丰富多彩的各式活动,强化文化认同,使参与者潜移默化接受文化熏陶。

手工技艺的代际传递。南通的蓝印花布,如皋的木偶戏,海安的道情、扎染、打磨匠、修锅匠、

目前,高校传统文化教育主要集中在思政和语文教学方面,而思政教师很多不是汉语言、历史专业出身的教师,他们自己对传统文化了解有限,很多人没有系统地去学习儒家经典。对于传统文化中的行为文化、制度文化了解不足。因此在课堂教学中,无法将传统文化与传统道德观、传统美学相结合,学生也无法系统了解传统文化。

高校中华传统文化教育的创新途径

传承中华传统文化,可以提升高校学生的个人素养,树立文化自信,也是提升国家软实力的需要。针对当前高校传统文化教育存在的不足,需要从以下方面入手。

一、制定立德树人的教学目标

传承传统文化,首先要从高校教学目标方面进行改革。高校应该以“立德树人”为教学目标,重视学生的道德素养、美学素养,大学教育应该重视培养学生的健康心理,让学生在具备应对社会变化的能力,具有坚强的意志、强烈的责任感,才能坦然面对生活挫折。而意志和责任感的培养是传统道德教育的主要内容。

明确教学目标,要从课程改革开始,重视传统文化教育,将通识教育理念运用到高校教学中,高校各专业都要系统学习传统文化,因此要将传统文化学习作为高校公共课和必修课,让每一个中华儿女都了解自己的传统文化。

二、传统文化课程构建

传统文化以语文作为载体,因此高校在传统文化教育创新方面,首先要增加语文教学时间,让语文教学贯穿整个大学教育,成为高校公共课和必修课。创新高校传统文化教学,还需要改善语文教材,在语文教材中增加传统文化的内容,将传统文化中的物质文化、行为文化分门别类地列入教材中。让学生在学学习传统文化的同时,可以联系现实生活来理解、认知传统文化。

校园文化建设中,也可以鼓励学生组建传统音乐乐队,以民族音乐、地方戏曲、民族乐器为主,来弘扬和传承传统音乐文化。可以根据学生的个人兴趣和专业特长,来开展个性化文化志愿者服务。对于喜爱文学历史的学生,可以安排他们去博物馆或者旅游景点进行传统文化讲解和宣传;有艺术特长的学生可以安排他们在节日期间去为群众

进行艺术表演,通过实践,来培养学生的文化自信和社会责任感。

为了提升学生的传统文化学习兴趣,还需要开发“文化素养成长档案”,记录学生参与文化活动、创作成果、社会实践等过程。同时要积极开展“双师型”教师培训,邀请传统文化学者和教育技术专家联合授课。

三、利用网络工具加强传统文化认知

随着网络化发展,很多传统文化通过网络得到了传播,例如抖音、快手、B站等平台,有大量博主利用短视频来介绍传统手工艺,如刺绣、木工、印染、青花瓷、文房四宝的制作;有文化博主通过短视频来解读文学作品、解释甲骨文、词语运用,也有服装爱好者通过短视频来普及我国服装文化知识,以及旅游博主对旅游景点的古建筑解说等。

学校也要充分利用数字媒体进行中华优秀传统文化的传播,可以组织学生观看电视专题节目《诗词大会》,了解古典诗词的艺术魅力;还可以将传统音乐课程制作成在线视频,上传到在线教育平台上,供学生随时随地学习,激发学生对传统文化学习兴趣。

四、加强师资力量建设

传承和普及优秀的传统文化,师资是中坚力量。因此高校要重视师资力量培养,尤其是语文教师和思政教师,他们肩负传统文化教育的重任,必须具备丰富的传统文化修养,不仅要了解儒家思想,还要精通中国历史、传统美学,才能在教学中进行系统传统文化教育。

加强师资力量,首先要提高教师入职门槛,要求语文和思政教师具有通识教育的资质,必须来自汉语言和历史专业;其次要通过在职深造的方式,来强化语文和思政教师的个人素养。

高校传承学习优秀的传统文化,是立德树人和文化自信的需要,不仅需要学校重视,也需要全社会重视,才能形成良好的文化氛围,来影响青少年,提高他们的文化认同感。

作者简介:

丁雯琪,女,1997年生,汉族,河北省石家庄市人,研究生在读,研究方向:古筝演奏。本文系2025年吉林省高教学会高教研课题《高校中华优秀传统文化教育创新研究》(课题编号:JGJX25D0483)成果。作者单位:吉林艺术学院。

木匠，有的成为“活态历史教材”，有的已经成为文学上的一种美好回忆。

三、现代性冲击下的传承困境

文化记忆的断层危机。青年群体对传统价值认同弱化，面对一些传统艺术、技术，年轻人不愿学，老人不断离世。随着时间的推移，这样的焦虑越来越严重。

商业化导致的异化风险。部分非遗项目为迎合市场过度简化技术，如机制印花布对传统蓝印花布的替代，不但少了人性化，更少了魂。而没有魂的东西更难引起人的共鸣，从而走向恶性循环。

全球化带来的认同稀释。西方消费文化冲击下，传统节庆的仪式感减弱，“年”不再是传统的“年”。就如元宵节的“放烧火”习俗，现在又有多少孩子知道？会玩？更不要说什么样的火光意味着干旱年，什么样的火光意味着多雨水的年份。而这样的传统节庆仪式正是传承江海文化的载体。如果是逐渐式微，也就丢失了传承的载体。

当代文化再生的创新路径

一、红色基因的思政转化

“沉浸式教育”。江海平原上的“红十四军”文化、苏中“七战七捷”的文化，以及像高凤英一样的英烈文化，都是值得传承的文化基因。如何发扬光大，让更多的年轻人传承、践行，确实需要有更多的人来关心、参与、支持。

遗址活化利用。随着红色遗迹的归口化管理，由退役军人事务部门统一管理，不但让红色遗迹得到有效保护，也为有效利用红色遗迹为时代提供了条件。如皋的“红十四军纪念馆”、海安的“苏中七战七捷纪念馆”等都是红色教育的有效阵地。

校地共建长效机制。派人专门采访对越自卫反击战老兵许波银，把他自强不息，从生存到生活的事迹整理成文章供大家阅读；邀请他去学校演讲，把他的精神传递给祖国的新一代，将其“战友用生命换安宁，以钢铁意志战胜钢铁洪流”的讲述纳入辅导教材，使革命精神具象化。

二、非遗资源的产业激活

文化基因通过“创意经济”实现价值再生。传统工艺的现代设计。海安的“华艺范式”就是个最好的例证。文化内核深挖扎染美学，以设计赋予传统符号当代生命力，以技术杠杆 AI 破

解效率与环保瓶颈，实现非遗标准化与绿色升级。商业生态平台连接全球市场，形成“研发—制造—品牌—消费”的价值链。这一模式不仅为纺织非遗提供活化样板，更印证了“文化资源+科技创新+产业整合”是传统工艺可持续发展的核心路径。

展演形式的跨界融合。“苏超”提供了一个很好的展示平台，让江海平原的文化得到大放异彩的机会。如皋赛场以“长寿之乡”为核心 IP，通过“赛事+非遗+健康+消费”的深度融合，打造了一场立体化的城市文化盛宴。

文化空间的场景再造。如东的栟茶古镇是个成功的范例。场景的再造轻而易举，文化基因的再现则是难上加难，而没有实现文化基因的再现，再好的场景也达不到文化遗产的作用。不要说再造场景，即使一些修旧如旧的场景，亦是如此。其核心的因素没有了与其影像相匹配的人，也建得不伦不类。

三、数字技术的基因存续

数字化存档是个大工程，需要政府主导+社会有识之士参与+更多人的奉献，将原有的影像资料、文字资料、实物场景进行数字化转化、存档。让张謇、韩紫石、沙元炳、魏建功、仲满这样的人永远在江海大地上闪光，让盐垦精神、青墩精神、兴修水利的精神永远活在人们的心中。

虚拟体验场景开发。南通探索数字博物馆呈现张謇实业救国历程，运用 AR 技术还原大生纱厂历史场景，用“科技赋能文化”。

新媒体传播矩阵。如果说我以前对新闻媒介的作用还不了解，通过今年企业服务板块团队拍摄怡心园桃子的相关短视频推广桃子的销售，从以自我消耗为主，转为对外销售为主，充分认识到了新媒体的力量。

企业家精神的文化根基与当代表达

一、张謇企业家精神的典范意义

张謇先生的精神内核体现为三重维度：士商一体的价值追求。状元下海办实业，以“舍身喂虎”的决心践行“实业救国”理想，在南通创办 20 余家企业、370 余所学校，构建了“父教育、母实业”的发展体系。

中西会通的创新胆识。张謇先生创办的大生纱厂大胆引进英国蒸汽机却保留传统管理中的“厂工自治”，实现中西制度融合。

家国一体的责任伦理。张謇先生在创办实业、学校的同时，创建养老院、育婴堂等慈善机构，形成“实业—教育—慈善”三位一体的社会改造模式。

二、“七虎竞南通”的文化密码

当代南通企业家的群体特征彰显江海文化的基因：竞合并存的生态格局。海门家纺、启东电动工具、海安的机械等七大产业群形成了“谁都不服输”的竞逐态势，2022 年南通 GDP 破 1.2 万亿元，彰显“敢为人先”的城市精神。特别是海安的电梯配件产业集群的发展壮大，更是此精神的重要体现。企业之间有竞争亦有合作，你好、我好、大家好才是真的好。

三、文化基因的企业实践

全球视野的本土创新。中远船务将“海纳百川”精神转化为跨国协作能力，整合德国设计、新加坡管理与中国制造优势，建成世界首座圆筒形海上钻井平台。这是地理优势与人物特征有机结合的典范，敢于向优秀学习并为我所用，这是“海纳百川”的包容性的具体体现。特别在当下的大变局中，全球化的视野对企业的影响非常重要。胸怀天下，放眼世界，企业才有更好的生存空间，有展示才能的舞台。

理论重构：文化基因再生模型

基于江海实践，本文提出“双螺旋再生模型”（如下图），为江海平原传统文化现代转化提供理论框架：

A[文化基因解码]>B{传承创新双螺旋}
B—>C[传统载体活化]
B—>D[现代表达重构]
C—>E[红色教育沉浸化]
C—>F[非遗产业IP化]
D—>G[数字技术赋能]
D—>H[全球本土交融]
E&F&G&H—>I[精神共同体建构]
该模型强调：

基因解码是前提。只有建立在科学准确地对江海文化核心要素提炼的前提(如江海三大精神)，才能再现传承与再生的话题，如果解码不准确，也就会在传承再生的时候，差之毫厘，失之千里。

双螺旋互动是动力。传统载体与现代形式需持续对话，如海迅集团与海安曲中举行的“提前牵手·共同圆梦”活动，就是“师带徒”的现代

形式的最好体现。师父不再是在家等徒弟来拜师学艺，而是提前去学校寻找有缘的学生提前培养，让徒弟更早地了解企业，与企业的愿景产生共鸣，让徒弟更早地了解专业知识，在实际场景中的运用，有利于更好地学习理论，共同体建构目标，通过文化再生凝聚集体认同。

未来进路：文化永续发展的关键策略

一、教育体系的深度融入

教材重构工程。编写《江海文化读本》，将张謇、沙元炳为代表的实业故事，以高凤英为代表的人民英烈的故事，当代改革开放的实干家、勇于为民请命的好干部的故事，编辑成册，纳入乡土教育的教材中，不但要让更多的年轻人学习，更要从小学生抓起，“德根深植”，才能更有生命力。

实践基地网络。建设企业—学校—社区共建的研学基地，如海安中学在军楼粟裕指挥部旧址开设“军事智慧课”，尽早培养孩子们的军事素养。军事强国才安宁，少年强，祖国才有未来，民族强才有希望。

二、产业创新的价值升级

技术赋能传统工艺。运用 3D 打印复刻青墩遗址陶器，开发数字“沈绣”“扎染+AI”“工厂化养蚕，无人工厂”，只有创新才能推动产业价值的升级，提升传统产业的生命力。在这方面已有很好的先例。只要用心，发挥敢于创新的精神，是可以做到的。

文旅融合高阶形态。参照理塘“1+1+3+N”模式（1 个品牌、1 个口号、3 大支柱、N 个延伸），打造南通“江海文明走廊”，联动盐垦遗址、蓝印花布工坊，以及纪念馆旧址等节点，串联起江海平原的闪光点，让江海人更爱江海，让外地人了解江海平原。

三、全球话语权的构建传播

当代新张謇计划。支持更多南通的企业家赴“一带一路”国家投资兴业，传播“义利合一”的商业伦理。这不仅有利于各企业在内卷的阵痛中寻找新的机遇，更可以为国家民族打下一块新的阵地。“利益共同体”一定胜过闭关锁国、“断链脱链”。南通的企业家有着“海纳百川的包容性”“勤勉勇敢的实践性”“敢为人先的创造性”三大基因。充分发挥好三大基因，走出去应是轻车熟路的事情。

（下转 160 页）

基于文化遗产的氧化与还原——以传统印染技艺为例

□ 沈朝羽

2014 年，教育部印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中指出，要分学段有序推进中华优秀传统文化教育，把中华优秀传统文化教育系统融入课程。其中，高中阶段主要以增强学生对中华优秀传统文化的理性认识为重点，引导学生感悟中华优秀传统文化的精神内涵，增强学生对中华优秀传统文化的自信心。近年来，我国越来越重视宣传、保护与传承传统文化遗产，中国传统印染非遗技艺主要包括：蜡染、扎染、夹缬和蓝印花布，作为我国传统文化的重要组成部分，“印染”拥有悠久的历史和丰富的文化内涵，其在激发学生的创造力、满足学生的探索欲、增强学生的学习能力及信息处理能力中发挥着重要的作用。但在现代社会呈现出快节奏发展态势，且多元文化不断冲击的大背景下，非物质文化遗产——印染，正遭遇着日益严峻的挑战，其传承与发展面临着诸多困境。

中华优秀传统文化在化学学习中的重要性

一、氧化还原在化学学习中的影响

氧化还原贯穿学生整个初高中阶段的化学学习，初中阶段课本从宏观角度对氧化和还原进行界定，但高中却要求学生从电子转移的微观角度来理解氧化还原反应的本质，而有机化学对氧化和还原的定义又不同于无机化学，因此学生在理解有机化学里的氧化和还原时又出现了新的困难。将最为闻名的云南大理白族扎染融入课堂，以靛蓝的还原法染色出发，学生不仅在情境中理解学习有机化学中的氧化和还原,还通过亲自动手制作，深入领略了传统艺术丰富多样的表现形式与其独特魅力，直观感受不同时代、地域、民族所独具特色的艺术风格，进而接触和体验祖国各地的风土人情、民俗风尚，了解中华民族沉淀千年的文化遗产。更重要的是，这种实践有助于引导学生

深刻领悟中华民族最深沉的精神追求，促使他们更加全面、客观地认识当代中国，理性、平和地看待外部世界，使学生深刻认识到国家前途命运与个人价值实现之间的内在统一关系，进而增强国家意识，自觉维护国家的尊严、安全和利益。

二、印染工艺探索对有机化学学习的助力

有机化学的知识相对独立，有其独特的知识结构和层次，因此，高二年级的学生在最初接触有机化学时常会感觉陌生，很多学生对有机化学的复杂性和学科本身的认识不够，在学习有机化学时倍感压力，部分学生在未完全掌握上一个知识点的情况下，不断接触新知识，理不清的知识点越来越多，这种接连的打击可能使学生出现畏难心理，对化学学科的兴趣程度大幅减退，甚至可能产生厌学情绪。但通过组织学生对印染工艺进行深入探索，厘清其内在原理，可以发展学生的科学探究与创新实践能力，弥补高二学生在独立思考 and 自主探究方面的缺陷，培养学生用有机化学知识解释生活中现象的习惯，逐步从被动接受化学知识的阶段过渡至主动。与此同时，学生在制作植物靛蓝、设计扎染作品的过程中深入了解印染文化的内涵、起源与发展，增强了学生的文化认同感与社会责任感，符合新课标的要求。

三、有机化学的重要地位与多重价值

有机化学作为连接现代科技与人类文明的重要桥梁，在能源开发、材料研发、药物制备、生命科学等诸多领域都发挥着不可替代的基础性作用。作为高等院校化学相关专业的核心必修课程，《有机化学》不仅是培养化学、化工、制药、材料、能源、环保、生物等领域专业人才的重要基础课程，更是传承中华优秀传统文化、塑造新时代科技工作者文化自信的重要载体。因此，在高中有机化学教学实践中，教师需立足课程标准要求，深度融合教学内容与学生实际学情，深入挖掘传统文化中的化学元素，通过构建“知识传授—文化浸

润—价值引领”三位一体的教学模式，找准切入点,将知识传授与中华优秀传统文化教育有机结合，使有机化学课程同时具备知识的深度、文化的高度、情感的温度和人文的情怀，有效提升学生学习的主动能动性和积极性,帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，进而形成良好的职业素养和道德修养。本文以“酮羰基的氧化”这一专题内容为例，创新性地将传统印染技艺中的化学原理融入课堂教学。通过解析古代植物染料提取工艺中的氧化反应机制，揭示传统染色技术背后蕴含的有机化学智慧，引导学生在实验探究中感悟中华先民的化学实践智慧。这种将传统工艺与现代科学理论相贯通的教学方式，不仅能深化学生对羰基氧化反应的理解，更能培养其科学精神与文化自信，实现专业知识传授与传统文化教育的有机统一，为培养兼具专业素养与人文情怀的新时代人才提供有效路径。

中华优秀传统文化在化学学习中的应用

一、课前：以文化寻根激活传统工艺生命力

学生自主查阅资料，教师将学生分为七个小组，第一组以手工蜡染工艺为主题，聚焦贵州、云南等少数民族聚居区，梳理其“以铜作模以蜡灌”的防染技艺如何与当地图腾崇拜、节庆习俗交融，如苗族蜡染中的蝴蝶妈妈纹样象征族群起源。第二组以手工扎染工艺为主题，探究白族扎染“青花瓷式”的布艺美学，其“取于自然归于自然”的染制理念如何体现道家“天人合一”的思想，以及大理周城村“家家有染缸，户户出扎花”的活态传承现状。第三组以手工夹缬工艺为主题，挖掘唐代夹缬作为宫廷贡品的辉煌历史，结合日本正仓院藏唐代夹缬绢画，阐释海上丝绸之路中的文化交流印记。第四组以手工蓝印花布工艺为主题，解析南通蓝印花布“断刀法”印染技艺如何通过点线面组合形成独特灰空间美学，其“蓝底白花”的视觉语言与江南水乡建筑色彩的呼应关系，前四组的课前准备主要在于资料收集，包括其发展历史、工艺过程、图案特点、地域特色等。第五组需关联《天工开物》，着重研究靛蓝还原染色法的科学原理、相关植物染料、常用方法、应用特点等。第六组通过查阅资料得到以板蓝根为原料实验室制备植物靛蓝的实验步骤，并强调

板蓝根从“药用植物”到“染料植物”的身份转换，体现中国传统“药食同源”“物尽其用”的哲学思维。第七组依托第六组的资料开始制作植物靛蓝粉末。首先将板蓝根大青叶洗净剪碎后进行充分研磨，将处理好的蓝草液倒入烧杯，加入 75% 乙醇溶液、麦芽糖、酵母粉后搅拌均匀，充分浸泡待靛甙逐渐溶解在乙醇溶液中，过滤溶液，去除板蓝根残渣，提取出靛甙，随后在滤液中加入氧化钙，搅拌均匀后静置，溶液变为深绿色，液面浮现出少量由空气氧化形成的蓝色浮末，靛蓝开始生成，这个过程中氧化钙溶于水生成氢氧化钙，使溶液呈碱性，促进靛甙水解，当有大量蓝色物质生成后，加入过氧化氢生成蓝色沉淀，离心，抽滤后用乙醇水洗涤 3 次，得到深蓝色固体，将固体放入干燥箱中，直至完全干燥即可得到较纯净的植物靛蓝粉末。各小组提前进行小组内讨论，制作 PPT 并选出小组代表在课堂中进行结果展示与分享。

二、课中：以文化体验构建认知共同体

按顺序每个小组进行成果汇报，小组之间互相学习，让中华优秀传统文化在课堂上绽放光彩。教师重点强调第六组、第七组的成果，靛蓝还原染色是一种特殊的染色工艺，其核心在于靛蓝本身是不溶于水的，必须通过化学还原反应将其转化为可溶于水的隐色体才能被纤维吸附，吸附后，隐色体在空气中重新氧化，恢复为不溶性的靛蓝并牢固附着在纤维内部，具体表现为靛蓝分子中的酮羰基（C=O）在碱性条件下可被还原剂（如保险粉: 连二亚硫酸钠, Na₂S₂O₄）还原为羟基（-OH），生成隐色酸（黄色或淡绿色），隐色酸在碱性环境中进一步形成水溶性的隐色体钠盐（无色或淡黄色），蓝色靛蓝由此生成淡黄色水溶性隐色体溶液，此时染液呈黄绿色，隐色体因分子小且亲水，渗透到纤维内部，通过氢键、范德华力吸附在纤维上，染后的纤维暴露在空气中，氧气将隐色体重新氧化为不溶性的靛蓝，结果为纤维内部形成蓝色沉淀，颜色从黄绿色到绿色，最后到蓝色逐渐转变，靛蓝通过可逆的还原 / 氧化实现在纤维内的固着，是中国传统印染中普遍使用的核心染色技术。在讲解靛蓝还原染色时，教师需在不同环节融入不同的文化意象，如在讲解隐色体的形成时，可类比《周易》“否极泰来”的转化智慧，靛蓝（C₁₆H₁₀N₂O₂）在碱性条件下还原为隐色体钠盐的过程，恰似传统哲学中“潜龙在渊”

守护匠心，持续提升春节非遗传播影响力

□ 邢弘昊

2024 年 12 月 4 日，我国春节被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。春节是我国最具有代表性的传统节日，一般指除夕和正月初一，是农历年（又叫阴历年）的第一天，俗称“过年”，从腊八或小年到元宵节期间称为“过年”。我国汉族和很多少数民族在春节期间会举办各种庆祝活动，以祭祖敬老、感恩纳福、阖家团聚、除旧迎新、祈求丰年为主要内容，民族特色浓厚。春节习俗通过教育体系和非正式的家庭传承得以延续，体现了人与自然的和谐共生。春节申遗成功扩大了中华文化的国际认知范围，促进了文明交流互鉴，成为推动可持续发展的重要载体。

首个非遗春节的文化活动主要特色是突出展现非遗元素魅力。人工智能、大数据和沉浸式技术实现了非遗的智慧孪生，非遗“数字化”从“虚拟洞穴幻影”升级到“在元宇宙里赶庙会”的新模态，年俗活动中的国家非遗与地方非遗成功实现跨区域传播，人们身居异地却可以看到不一样的非遗。非遗元素成为文旅项目的招揽元素，并且深受欢迎为助力非遗传播，古老村落变成非遗最有说服力的背景衬托，吸引大批游客前往。今年更是吸引不少外国游客前来体验首个非遗春节文化活动，外国游客在携程上的订单量同比增长了 203%，国内支付宝的消费数据显示，境外游客消费同比增长 500%，服务境外游客的支付宝商家数更是同比增长了 560%。

春节非遗展示爆屏出圈

一、非遗元素大放异彩

变身春晚时尚。在央视 2025 年的蛇年春晚上，

观众细数出 67 项非遗和 1 个非遗隐藏款。春晚现场用动态光影投射出的有庆阳剪纸纹样，有算法模拟的打铁花轨迹……非遗元素与 AR、XR+VP、裸眼 3D 等多种视觉技术融合，交互生成“未来感”新体验，再创春节文化美学新高度。蛇年非遗春晚用科技感验证了下述界定：“非遗作为一种地方审美话语的独特表达，在媒介化场域中成为多主体情感参与、共造的重要象征物”“媒介化实践拓展了非遗传承的时空范围”“数字媒介技术实现非遗活化，使非遗转变为具有共享特质的大众资源”。

非遗元素活跃在春节档电影中。2025 年春节档电影《哪吒之魔童闹海》活化利用了国家级非遗音乐。比如片名出现时的配乐，用《哪吒 1》的唢呐旋律与交响乐搭配，在开场瞬间就把气氛调到热烈的频段；在反复比较侗族大歌与藏音乐音色后，采用国家级非遗贵州侗族大歌表现宝莲盛开的神圣感；运用国家级非遗蒙古族呼麦展现天元鼎出场时莫名恐惧的压迫感。《哪吒 2》影片对国家级非遗音乐的活化利用，从高起点上助推了视听技术和动画产业的繁荣发展。

体现各地年俗文化的非遗展演活动，刷新别样年俗体验。如陕西神木县展演获得金奖的本地特色秧歌舞，广东佛山南狮冠军赛等节目，在视频号上发布的内容直奔主题、传递精髓，引流多且好评不断。神木非遗秧歌舞表现的是“神木忠勇杨家鼓”片段，在大场景布阵和多乐器配合下，用杨家将战鼓奏响士气昂扬与报效国家的豪迈之情。国家级非遗潮汕英歌舞近年通过线上展示与线下路演，影响力不断扩大，而且从潮汕舞到全国，再舞向世界。展现敦煌乐舞特点的“迦陵频伽”古典舞短视频在春节期间火遍网络，吸引不少网友前往敦煌追寻佛教渊源和壁画故事。传统灯会，如安徽歙县举办的鱼灯巡游活动，充分吸收非遗

到“飞龙在天”的蓄力与跃升过程。讲解氧化亚铜时，可以结合《墨子·所染》中提到的“染于苍则苍，染于黄则黄”强调环境对文化遗产的塑造作用，纤维内部靛蓝沉淀的形成过程，隐喻了文化基因在代际传递中的稳定与变异。本节课总结氧化还原本质时可联系《考工记》中“知者创物，巧者述之”的工匠精神，指出化学反应中的电子转移如同文化传承中的知识传递，还原剂（连二亚硫酸钠）的奉献精神恰似匠人对技艺的坚守。

三、课后：以文化传承培育新时代工匠

学生把自己课堂中的印染作品晾晒后进行保存，每一件作品都独一无二，承载着他们对中华优秀传统文化的理解与感悟，见证着文化的传承与创新。学生总结氧化还原反应时，会自然而然地将其与传统染色工艺联系起来，充满了对中华优秀传统文化的喜爱与自豪。绝大多数学生表示本节课完全沉浸在教师营造的良好的教学情境中，由于课前已进行较为详细的预习，对本节课产生了极大的兴趣，有一定的求知欲和创造欲，现实生活中随处可见的板蓝根大青叶居然可以作为染料，自然晾晒以后还能够得到十分精美的靛蓝色，对此项工艺有了初步的了解和喜爱，与此同时，通过对靛蓝还原染色法的学习，掌握了酮羰基氧化和还原的基本知识点，从“板蓝根是药材”到“板蓝根是文化载体”的认知跃迁，理解传统工艺如何成为中华文明“活态基因库”。教师课后通过评判作业以及与学生交流发现：学生对本节课知识点的掌握极好，部分学生课后还进一步研究了了解印染的相关知识，比如彝族羊皮漆染等濒危工艺，这种亲手还原千年染色技艺的授课方式，使学生产生“我们也是链中人”的文化归属感，这种情感会促使他们进一步去探索和传承传统文化，此种教学模式使学生寓学于乐，大多数学生对本节

（上接 157 页）

江海文化基因的传承与再生，本质上是一场文明根系与现代精神的创造性对话。从张謇“实业救国”的理想主义，到当代南通“七虎”企业的拼搏精神；从苏中军民火烧竹篱笆的集体抗争，到青年学子在红色遗址前的庄严宣誓，江海文化始终在历史嬗变中保持精神内核的稳定性，又在载体形式上不断突破创新。这种“守正创新”的特质，为全球本土化背景下的文化传承提供了中

课的知识有更深刻直观的记忆，后期运用时也更加灵活，达到了本节课的教学目标，真正实现了从技艺传承到文化基因传承的升华，为中华优秀传统文化进课堂提供了可复制的“活态传承”范式。

这种将中华优秀传统文化——印染与有机化学知识相结合的教学方式，在多方位培养学生能力方面具有显著优势，它能够极大地锻炼学生的实践能力，让学生在亲手操作中加深对知识的理解，激发学生对化学实验操作的设计灵感。化学是一门以实验为基础的学科，通过提升学生的实验设计能力，鼓励学生主动探究问题，培养探究能力，同时，打破常规思维，培育学生的创新精神。

此外，这种模式还能充分调动学生的主观能动性，让学生在课堂学习过程中积极思考、主动参与，充分展现自身价值。通过深入学习，学生的文化素养将得到全面提升，既能帮助学生理解掌握本节课的重点难点，又能深入了解手工印染这一传统文化形式，收集相关信息资料，实现对这一珍贵文化遗产的有效传承与弘扬。

总之，作为一种优秀的传统手工艺，手工印染是我国古代劳动人民智慧的结晶，是我国宝贵的优秀传统文化。所以，在高中各学科的教学过程中，教师都应尽可能地挖掘知识与中华优秀传统文化的内在关联，从而培养学生对传统文化的热爱之情，有效地传承与发展我国的优秀传统文化。

作者简介：

沈朝羽，女，汉族，1999 年生，新疆维吾尔自治区哈密市人，硕士研究生，研究方向：中学化学教育。作者单位：哈密市第二中学。

国方案。

作者简介：

仲跻和，男，江苏海安人，中国作协会员、南通市作协顾问。江苏海迅集团董事长、党委书记。出版散文集《梦已飞扬》《男儿情怀》《拈花一笑》《随风起舞》等。

元素，吸引中外年轻人参加非遗鱼灯制作和传统巡游，在展示非遗文脉中融入开放新风，为扩大非遗影响寻求“破圈”途径。

非遗展示和非遗体验成为文旅招牌，激发文旅活力。一些年俗艺术活动现场举办写春联、剪纸、盖印章、簪花等非遗体验活动，受到年轻人欢迎。非遗元素充分融入媒体传播视野，扩大了传承范围。许多地方文旅项目中的非遗展示，要求开设非遗教学和互动体验，吸引游客参与互动。在今年开展的传统村落过大年活动中，消费者参与到非遗唢呐表演，古老琉璃煅烧技艺体验，围观游龙、赶庙会等民风年俗体验中，得益于建立的传统村落保护名录制度，为深藏非遗技艺和文化记忆的古老村落创造了新机遇，它们既是非遗文旅的重要目标地，又是文旅传播的非遗承载地。

二、媒体传播改善非遗传承单一性环境

媒体传播改善非遗传承体验。“非遗贺新春·AI中国年”活动在中宣部文艺局等四部门指导下，由中国移动咪咕公司搭建低门槛全民参与式非遗彩铃制作 AI 视频平台，利用 AIGC 技术开展智媒体融合传播。移动用户可以一键创作、传播含有非遗元素的拜年贺卡，利用 AI 式“数字孪生”，中国移动锚定“人人都是非遗代表性传承人”的目标，令传统文化以 AI 为载体，更加生动、有趣和泛在地渗透到春节的方方面面。

借助媒体平台传承非遗。“大量非遗代表性传承人在社交平台展示成果招收徒弟”“受媒介化影响，物理空间到虚拟空间的转变导致非遗传承、传播路径发生变化”。洛阳“90 后”非遗代表性传承人、省级非遗项目孟津剪纸代表性传承人畅杨杨通过网络直播剪纸，吸引网友在线观看，畅杨杨还经常接受邀请参加展览、讲课，传承弘扬非遗。国家级非遗“95 后”北京“面人郎”第三代传承人郎佳子彧在网络展示面塑作品，粉丝数量超过 200 万，春节期间郎佳子彧为粉丝制作了《哪吒 2》系列角色面塑作品全家福。

“赛博年味”提供另类思路。为吸引年轻人，哔哩哔哩上线了 1983 年后的历年央视春晚节目，开启弹幕看春晚模式；采用非遗造型，让非遗皮影变成游戏出圈的文化基础，如陕西华县皮影戏与“王者荣耀”合作出品游戏皮肤，另辟蹊径开拓市场。不拘一格花式过春节的智媒传播方式，

更是迎合 Z 世代和“10 后”的口味，他们在二次元文化与年俗元素碰撞、融合的“元宇宙庙会”里过大年。这推动年轻非遗代表性传承人思考如何把时代内涵融入创作，汲取创新创造灵感。

三、非遗元素成为海外传播重要标识

“中国红”与“醒狮”元素成为重要标识。首个非遗春节通过“中国红点亮全球地标”计划，联动纽约帝国大厦、伦敦眼、“莫斯科太阳”摩天轮等 50 国地标建筑，在春节时披上红色灯光，近 500 场“欢乐春节”展演活动在世界 100 多个国家和地区举办，新春主题同步展现在目标城市的地铁、巴士、餐饮等公共场合，新春标识出现在合作方的邮政 Logo、音乐会宣传牌和公共假期标志等醒目位置。

分享非遗，传递文明邀约。国家级非遗岭南醒狮在英国伦敦特拉法加广场、法国布列塔尼大区雷登街头、美国纽约联合国总部、巴西圣保罗和澳大利亚悉尼等城市巡演，身姿灵动的舞狮造型，脚踩梅花桩、跳跃采青等南狮技法与多元文化艺术同台演出，传播非遗魅力。纽约、悉尼等城市唐人街社区举办春节醒狮巡游活动，马德里举办春节巡游，精彩片段通过微信视频发布。巴西圣保罗街头舞龙吸引万人围观；澳大利亚珀斯开辟首个中国年集市，在多个亚洲国家隆重庆祝春节的活动中，电影《醒狮少年》传入东南亚华人圈；悉尼德胜堂醒狮团的表演活动深度融入华人社区文化，兼具传统性与本地化结合的传播效能。

在守正创新中扩大非遗传播影响力

一些非遗项目国际影响不断增强，以相声、少林功夫、醒狮表演、中医推拿等为代表的开放式传承方式，吸收外国学徒，积极开展对外交流，深入国外华人社区，具有重要文化借鉴意义。它们以中式表达和年轻化表达成为非遗国际传播的流量载体。

网络媒体扩大了非遗的传播范围。非遗既是地方的，又是世界的。地方属性表现为受物质载体生产、流通与消费的约束，比如广东的非遗凉茶，从选材、试验到制成品，完全本地化，但是

因网络传播改变了本地属性。网络扩大了消费群体，促成生产范围的扩大，继而扩大到全国范围，为中国饮食文化增添另一道风景。随着时代发展，一些精湛技艺因物质载体缺乏，如牙雕技艺，在全面禁止商业性象牙加工和销售活动的法律规定下，则面临改变雕琢载体的境遇。因此，提出对传统文化进行创造性转化和创新性发展的思想是对类似非遗传承面临时代困境的状况作出的积极回应。

全民保护非遗，完善非遗传承机制。“坚持保护第一、合理利用和最小干预原则，推动文化遗产系统性保护和统一监管，健全文化遗产保护传承体制机制。”保护和发展非遗，应确定非遗传承主体，建立非遗保护名录，制定传承保护机制。媒体传播需要引导传承人警惕“为技术而技术”的误区，引导企业挖掘“情感价值”而非符号价值，引导普通人注重理解历史与精神内涵，推动非遗活化利用，促进非遗与文旅结合。通过非遗进景区、进社区和进学校，形成全民保护非遗，创新发展的时代共识，激发非遗保护和传承的创新创造活力。

助力融入时代风尚。借鉴“数字敦煌”实践，高度重视数字非遗产品的规范化传播。“敦煌数字化项目现已探索出三维重建方法，全景式 360 度图像采集和信息处理，可清晰呈现彩塑、洞窟和大遗址中原来在自然光中看不清楚的细节和被建筑遮挡的壁画”。“VR 场景 720 度回放观看……敦煌洞窟的数字化项目为所有采集的数据建立规范的数据档案”，“数字敦煌”推动了敦煌学在国际学术界的交流，实现敦煌文化艺术的全球共享”。数字敦煌项目已成为联系海内外敦煌学交流的标志性产品。数字藏品和数字活化利用，应按照数据保护管理规定，建立完备的数据档案，明确数据主体和数据资产价值，申请数据安全和个人信息保护认证，开展个人信息审计，评估数据出境安全，防止黑客病毒、用户画像攻击、模型逆向推理等新型犯罪威胁，保护非遗技艺和春节文化活动的媒介推广与传播权益不受侵犯。

创新宣发策略，探索评价标准。有华人的地方就有春节，非遗春节文化传播主体是全球华人，因此依托外交网络，需要持续创新对外宣发策略，加大与国家驻外机构、华人华侨中资机构、文化机构、华人居住社区、学校等之间的长期合作，与当地主流媒体友好合作，建立国际化立体传播网，提高春节文化的播放量、话题量、参与量和互动量。对国际传播影响力与传播力的评价指标包括传播效果、本土受众好感度、覆盖规模、触达率和互动量等因素。因此探索建立科学的反馈和评价机制，通过调查分析，优化传播效果等，应得到充分重视，纳入春节文化传播的内容清单。

非遗春节是“文明的最大公约数”。它确认了“辞旧迎新、团圆和谐、人与自然和谐共生”的核心价值，体现中国智慧，承载中国价值，凝聚中国精神。因此，应充分尊重世界各地文化，针对媒介化实践可能导致非遗传承方式和传播内容存在过度追求娱乐化的问题，注意真实反映精神实质和美学追求，传递优秀传统文化魅力，增强文化自信。非遗元素的年轻化表达，为扩大春节文化传播的影响力提供了更多潜能和提升空间。

本文结合首个非遗春节文化活动，分析非遗春节文化传播热点、非遗元素传播特色、非遗传播环境变化等现状，表明非遗传承的重要性。对借助首个非遗春节开启的非遗的海内外传播，从外部客观条件判断与创新内涵表达上给予建议。本文研究的不足在于，缺少结合具体的非遗元素案例逐一分析说明，对建立反馈和评价机制的基本要素没有具体分类，在线跟进反馈数据容易受到数据保护等条件限制，不易获取。

作者简介：

邢弘昊，女，副研究员，研究方向：新闻传播学。
作者单位：广东省社会科学院图书馆。

产教融合视域下高职双创教育与文化传承耦合路径探索

□ 齐琳

在职业教育深化产教融合的背景下，高职院校面临着创新创业教育与文化传承深度融合的挑战。本文立足于职业教育特色，揭示双创教育与传统文化的内在联系，提出建立文化资源价值转化协同机制、重构“隐性知识显性化”课程体系、打造“文化—产业—教育”闭环实践平台、构建“守正创新”的文化价值保障体系耦合路径等优化策略，旨在通过激活文化基因培养兼具文化自觉和创业能力的新型人才，形成职业教育与文化传承互促共进的良性生态。

在全球化交流加深和产业变革加速的今天，高职教育迎来文化发展与特色职教双重机遇。通过产教深度融合机制，高职院校正助力区域文化创新。人才培养上，职教正从技能培训转向文化基因传承与创新素养培育，既顺应全球文化竞争趋势，也契合中国特色职教体系发展需求。

核心概念与理论基础

一、核心内涵与教育本质

新时代高职院校创新创业教育的核心使命，在于塑造兼具技术革新能力与企业家思维的复合型人才。其本质是通过构建全链条育人体系，动态响应产业升级与技术创新的需求。这一体系不仅突破了传统创业教育的工具性局限，更以创新思维培育为内核，通过创业实践构建了“产教融合、文化赋能”的新型育人范式。

二、文化基因的现代转化价值

传统文化作为职业教育现代化的精神根基，通过三重战略效能重塑技能人才培养体系。第一，工匠精神中的精益求精、伦理规范中的诚信守则，为现代职教体系注入价值根基，与“革故鼎新”

的创新教育理念形成精神共鸣。第二，非遗技艺蕴含的造型法则与工艺智慧，经过现代设计思维的创造性转化，成功弥合了技术训练与人文素养的割裂状态。例如，传统苏绣的精密针法工艺，经过解构与创新，启发了智能穿戴设备柔性结构的设计灵感。第三，在双创实践环节，学生通过参与非遗活化、文创产品开发等任务，不仅深化了其职业身份认知，更培育出学生文化自觉意识，形成了科技应用与文化解构的双向赋能能力。这种深度融合不仅降低了文化传承的成本，更在人工智能时代为技术理性注入了不可或缺的人文温度。

三、协同创新理论突破

产教融合背景下，双创教育与文化传承融合创新性地构建出“理论—实践—价值”三维联动机制，形成教育链、产业链与文化传承链的深度融合。这种三维联动机制既完成技术技能传授的文化基因植入，又探索出职教服务国家战略的创新模式，为现代职业教育体系改革提供系统性解决方案。

高职创新创业教育与文化传承的耦合关系分析

一、价值耦合：文化基因赋能创新内核

中华优秀传统文化为职业教育提供了独特的文化基因。像《大学》中“苟日新，日日新”的创新智慧，《中庸》里“经世致用”的实践哲学，这些文化元素正在赋能现代职业教育。当学生用传统榫卯结构的力学原理改良现代家具设计，或在创业方案中融入“以义取利”的儒家商业伦理时，文化传承就超越了表面符号，转化为创新思维的根基。这种文化浸润让职业教育突破单纯技能传

授，培养出既懂文化传承又具创新品格的新型人才，形成“文化浸润育人、创新驱动实践”的良性循环，既守护文化根脉，又激发创新活力。

二、知识耦合：对话平台激活当代价值

知识融合层面，双创教育架起了传统技艺与现代科技的对话桥梁。通过项目式课程设计，将传统技艺中“口传心授”的隐性经验转化为可复制的创新元素，构建起“模块化+标准化”的知识转化体系。这种机制既破解了传统手工艺传承与职业教育标准化课程开发之间的矛盾，又激活了传统文化的现代价值。

三、实践耦合：协同机制弥合传承断层

实践协同是产教融合发挥效能的关键支撑。校企合作平台通过整合非遗基地、文创企业等多方资源，构建起“技艺传承—创意孵化—市场检验”的完整链条。校企共建的大师工作室不仅提供真实的创业场景，更通过市场反馈持续优化创新方向，有效解决了文化传承中“保护与创新脱节”“教育与实践割裂”的难题。

四、育人耦合：锻造文化技术双栖人才

在育人方面，二者通过培养“既懂文化又精技术”的复合型素养人才，使学生在掌握专业技能的同时，具备挖掘和转化文化价值的能力，成长为既能驾驭智能制造又擅长非遗创新的“文化技术双能人才”。这种耦合改变了传统技术人才的培养方向，让传统工艺找到与现代产业的结合点，使职业教育成为文化强国战略的重要支撑。

高职院校创新创业教育与文化传承的现状分析

一、价值认知差异：资源转化机制建立之难

在产教融合的文化资源转化实践中，校企双方对文化资源的价值认知存在差异。企业往往更关注文化资源能创造多少经济效益，而学校则更重视文化资源的教育滋养功能。这种认知偏差本质上是因为文化资源的双重价值未被充分开发，导致许多传统技艺的创新转化仅仅停留在表面化的产品开发层面，既没能充分释放文化资源推动经济发展的潜力，也未能有效发挥其增强社会凝聚力的作用。

二、知识体系对接不畅：转化过程中的知识壁垒

课程体系与产业需求的脱节，构成文化资源转化过程中的知识壁垒。传统文化资源中的隐性知识难以有效转化为适应现代产业体系的教学内容，特别是传统手工艺的“口传心授”传承方式与职业教育的标准化课程开发存在内在冲突。

三、实践平台协同不足：资源整合机制缺陷

实践平台合作不够紧密和资源整合机制不完善是高职创新创业教育与文化传承融合的两大瓶颈。当前多数产教融合项目仅停留在建设实训基地、安排参观考察等浅层合作层面，导致资源分散、利用率低，难以形成有效合力。这种不足既阻碍了文化元素深度融入创业实践，也让实践教学环节难以实现文化传承与产业需求的精准对接，最终影响了校企协同育人的实际效果。

基于产教融合的耦合路径优化策略

一、建立文化资源价值转化协同机制

首先，构建“文化重构—知识转化—商业变现”联动机制，将传统技艺转化为现代设计资源，开发模块化课程并形成文创产品体系。如苏绣课程提炼传统纹样数据库，指导学生开发国潮服饰，既传承文化又提升商业价值。

其次，运用区块链技术建立非遗数字资源库，通过智能合约保护传承人权益，破解知识产权难题。结合VR/AR技术打造虚拟传承场景，推动非遗资源数字化转化，形成“云端传承—数字创新—现实应用”新模式。

最后，开设双语非遗课程，建立“地方特色+国际标准”认证体系。借助跨境电商推广非遗创新产品，如将景泰蓝工艺融入现代家居设计，突破文化差异壁垒。

总之，通过教育链、技术链、产业链协同，文化资源既保留非遗原真性，又构建现代消费场景转化通道，形成非遗保护、教育传承与商业开发的可持续发展生态，有效弥合校企对文化资源的认知偏差。

二、重构“隐性知识显性化”课程体系

首先，构建“知识传承—技能传承—文化传承”

文化育人视域下实验金课建设认知与思考

□ 刘宇坤 林遂芳 伍远征

中华人民共和国教育部实施一流课程“双万计划”，开启了新时代下新教育建设的新篇章，为各大高校开展课程建设、打造“金课”提供了新格局、新方向、新理念。实验课程建设的效果往往决定了一所大学是否实现“知行合一”人才培养的关键性衡量指标,也决定了所培养的人在社会服务中的“潜在发展力”。每名教育者也应革新理念，从国家教育战略、院校长远发展、人才培养提升的全局视野，审视各自课程在全校体系中的定位，本课题就当前实验“金课”建设理解与问题进行分析，并提出实验“金课”建设的策略，以期为高校实验“金课”建设方向提供一点建议。

实验“金课”建设理解与问题

一、“金课”建设是引领，不是非此即彼

随着“金课”概念的提出，从建设规划的布局 and 课程体量结构上看，中华人民共和国教育部实施的一流课程“双万计划”中确定了 20000 门左右国家级及省级一流课程，其中金课建设数量是“建设 3000 门左右的线上金课，7000 门左右的线上线下混合式金课和线下金课，1000 门左右的社会实践金课，1000 门左右虚拟仿真金课”。在这个课程建设统筹中，可以明显看出“线上”“社会实践”“虚拟仿真”金课是建设新导向。

中华人民共和国教育部提出“金课”是为了进一步强化学科优势，更加突出卓越人才的培养的设计部署。一所院校哪怕是“双一流”，也不可能所有的课程都是“金课”。如果不怀揣这样的容纳观念,很多课程就会在改革中被定为“水课”，甚至消亡。所有教育者一定要防止个人喜好和福利差异等不客观因素的影响，应从科学发展的角度评议课程的“价值”。

因此开展金课建设，首先是在国家课程建设

规划的范围内，在分析自身院校在国家、省的教育体系关系定位的基础上，结合已有课程条件，进行课程体系内的针对性筛选，确保“金课”建设的整体性、系统性、结构性。

二、“金课”建设是辐射，不是厚此薄彼

实验“金课”建设的目标是通过创新的教学模式和方法，提高教学质量和学生的学习效果。然而，金课的建设并不是将所有资源都集中在金课上，而是通过金课的示范效应和经验总结，辐射到其他课程和教学活动中。金课的成功经验可以为其他课程提供借鉴和启示，促进整个教学体系的改进和提升。

第一，从教学改革方面看，金课的建设旨在引领教学改革和创新，而不是将其他课程置于次要地位。通过金课的引领作用，可以推动教师们在教学设计、教学方法和评价方式等方面进行改革和创新。金课的建设可以激发教师的教学热情和创造力，提高整体教学水平。

第二，从资源共享方面看，金课的建设可以促进教学资源的共享和交流。金课的成功经验和教学资源可以通过教师培训、学术研讨会和教学平台等途径进行广泛分享和传播。这种资源共享的方式可以使更多的教师受益，并在教学实践中加以应用，从而实现教学质量的整体提升。

第三，从多元发展方面看，金课建设不仅关注教学质量的提高，还注重学生的全面发展。金课的教学模式和方法通常注重培养学生的实践能力、创新思维和团队合作精神。通过金课建设，可以为学生提供更多的学习机会和发展空间，促进学生的综合素质提升。

因此“金课”在课程体系中不仅仅是其自身基础和学科基因，而是整个学科体系内的全部课程与其紧密连接的程度。在“金课”建设过程中，应发挥辐射效应，在建设过程中更加关注与其他

三维课程体系，开发可更新的教学单元，创新传统技艺传授模式，将非遗代表性传承人的实践智慧与现代职业教育标准有机结合。在培养体系设计上，通过开设技艺发展史等跨学科课程，帮助学生建立文化认知框架，形成“理论研习—实践锻炼”的递进式培养模式。

其次，运用 VR/AR 技术打造虚拟传承场景，学生可通过调整参数观察工艺变化，在虚拟空间完成技法训练和创新实验。例如中医推拿课程利用三维人体模型，模拟不同体质推拿效果，培养学生融合传统技法与现代科技的创新思维。

最后，高职院校应搭建 AI 辅助的文化基因挖掘系统，智能匹配创新要素与市场需求。通过激活传统文化的现代价值，促进非遗中的隐性经验转化为显性教育资源，最终形成模块化文创产品开发体系。

总体而言，通过建立这种多维课程体系，高职院校能有效破除文化资源转化中的知识障碍，为职业教育的高质量发展探索出新路径。

三、打造“文化—产业—教育”闭环实践平台

首先，建立“文化专家+企业导师+传承人”督导团队，实施项目全周期指导。同时导入企业真实项目案例，建立动态供需匹配系统，将优秀学生作品纳入采购目录，推动创意成果市场转化。

其次，实施“文化基因解码+产业需求对接”工程，院校开发非遗文创转化课程，企业导入市场渠道。如传统苏绣通过纹样数据库开发出国潮服饰、景泰蓝现代家居设计等案例，从而实现教育与产业间链条的深度融合。

最后，校企建立“需求牵引—教育供给—产业反哺”机制。通过第三方机构开展评价，形成政府统筹资源、院校嵌入保护链条、企业反哺教育的闭环生态。

通过构建“文化—产业—教育”闭环实践平台，形成“资源—人才—产品—市场”的全要素协同创新机制。这不仅可以解决资源整合机制缺陷，更能通过市场验证让传统文化元素转化为产业增值的要素，为文化软实力的提升与区域经济高质量发展注入多重动力。

四、构建“守正创新”的文化价值保障体系

首先，构建“技艺水平—转化效果—文化内涵”三维评价体系，采用“成长档案记录+作品成果

展示”双重考核方式。邀请非遗代表性传承人和企业导师参与评审，通过“传统技法考核+创新方案评比”的组合评价方式，既考查学生传承基本功，又激发其创新转化能力。

其次，运用区块链技术建立非遗数字资源库，开发智能合约系统保护传承人权益，破解传统技艺传承的知识产权难题。建设 VR 非遗体验馆，实现文化传承与商业开发的平衡，形成“云端传承—数字创新—现实应用”的新型实践模式。

最后，建立“技艺、创新、产业”的动态联动系统，持续优化教育供给结构，激活传统文化的现代价值。

这种系统性创新不仅为非遗保护提供了可持续路径，更为传统文化的创造性转化和创新性发展探索出具有示范意义的融合实践模式。

在深化产教融合的战略背景下，高职院校创新创业教育与文化遗产的融合发展正呈现出既肩负着延续民族文化血脉的时代责任，又凸显了现代职业教育体系改革发展需求的双重价值导向。通过深入探究二者内在耦合机理与实施路径，能够揭示传统文化资源对创新人才培养的深层滋养效应，由此构建兼具文化根基与创新特质的职业教育育人新生态。

面对数字化变革浪潮，职业院校应着力构建可持续发展的保障体系，特别是在教师队伍建设和教学资源优化等核心领域建立规范化的运行模式。唯有如此，方能在技术迭代加速的时代语境下，既维系文化根脉传承的连续性，又提升创新实践教育的动态响应能力，为区域文创产业生态的持续进化培育内生驱动力。

作者简介：

齐琳，女，1988 年生，河南洛阳人，高校讲师，文学学士，研究方向：高职院校学生就业创业指导、传统文化对高职学生创新创业教育的影响等。本文系 2021 年度洛阳市社会科学规划项目“河洛文化与洛阳职业院校‘双创’教育的融合发展”（项目编号：2021B173）成果。作者单位：河南推拿职业学院。

课程的关系，确保自身建设与相关课程一衣带水。

三、“金课”建设是典型，不是比比皆是

金课建设旨在打造典型的、具有代表性的优质课程。这些金课在教学设计、教学方法、教学资源等方面具有创新性和领先性，可以作为其他课程的典范和示范。金课的建设通过提供典型案例，引领其他课程的改进和提升。建设的重点是在有限的资源下，选择具备典型特征和代表性的课程进行建设，以取得最大的教学效果和影响力。金课建设要根据不同的需求和情况，灵活地进行教学设计和改进。每个教师都要有自己的教学特色和风格，也要有自己的教学理念和目标。金课建设应该尊重教师的个性化需求和创造力，鼓励教师在教学中发挥自己的特长和创意，而不是要求所有教师都按照同一种模式去教学。所以，“金课”建设应该遵循学科底蕴发展规律以及院校自身发展规划。

实验“金课”建设的策略

一、重新审视“金课”定义，明确建设理念

课程建设需要清晰课程本质，才能把准建设内容，方能达到预期建设目标和效果。课程定义大致有四种：课程即学科、课程即学习经验、课程即预期学习结果或目标、课程即教学规划。这四种定义在不同教育者和教育管理者之间都有各自的选择性理解和认同。如果理解上不能达成一致，建设过程就会各持己见，建设效果便呈现碎片化形态。可见，实验“金课”建设的前提是：在一定时期、一定领域的界限内，参与建设的一群人应保持观念一致。

“金课”建设是中华人民共和国教育部提出并规划筹措的，这使得“金课”建设的属性具有体系性、设计性、统领性。国家金课的建设是在“六卓越一拔尖”计划2.0实施过程中提出的。因此，所有院校的教学管理部门必须遵循这一规划布局，合理确定“金课”课程定义。纵观我国院校发展过程，课程具有“教学规划”属性。这种“教学规划”包括四个方面的内容：1. 勾画教给学生的教学内容；2. 陈述目的或特定的目标；3. 说明课程设计的意图以及使用课程的方式；4. 说明评价方案。由此可见，这一属性与“金课”属性的机理是相通的。因此，实验“金课”的定义必须有设计性和规划性。

二、充分结合学科特点，打造教学团队

一支高素质、有特色的教学团队既是课程设计者也是课程实施者，对课程建设起着定向、把关作用。课程设计者负责确定课程的指导原则，审定课程总体设计方案，以及课程建设规划、课程评价与改革的重任。课程设计者必须具备相应的课程理论功底、课程的实施经验和课程管理的经验，才能以科学为指导，克服实验课程设计过程中的经验倾向和盲目性。同样，作为课程的实施者，既要负责课程构思的再演绎，又要确保教学成果的完整呈现。如果教学团队的素质不足，实验“金课”也成为空谈。因此，实验“金课”建设是否能达到最佳效果，也一定程度上取决于团队素质及其协调配合。

教学团队的打造主要是通过培养、引进等措施壮大师资队伍，增强教学实力。因此不仅仅是将具备学科深度知识和丰富教学经验的教师集结在一起，而是需要团队老师之间不断地互相学习和经验分享，从而提升教学水平和课程设计的创新性。如可以利用虚拟实验室或数学建模软件来增强学生的实际操作和应用能力，还可以引入先进的教学技术和多样化的教育资源，如在线课程、教育 app 和互动教学平台等来激发学生的学习兴趣 and 参与度，提升课堂教学的效果和吸引力。学校方面则需要加强对青年骨干教师的指导培养，制定青年教师培养方案，定期组织教师培训，开展教学研究与科学研究，并加强教学经验的交流，为教学团队的发展培养优秀人才，从而提升整体教学团队的水平和实验“金课”的教学质量。

三、深度剖析课程要素，把握课程内容

课程建设内容有很多，关键是处理和把握好课程要素。课程要素就是组成课程体系而相互作用的部分，包括课程目标、课程内容和学习活动方式。从院校角度，诸多课程要素之间相对稳定的连接关系的总和就是课程结构。如果不能处理好建设过程中课程要素的组合，不但影响课程本身的课程目标，也会动摇院校的课程结构。因此对于待建的“金课”必须从自身角度分析清楚建设内容的关系，也要理清与院校课程体系的关系。

在课程目标上，基于“新工科”建设理念和工程教育认证理念，根据“金课”建设标准、本科教学国家标准、工程教育专业认证标准等，修

订实验课程教学大纲，进一步明确课程目标（含思政教育目标），更好地支撑各专业毕业要求。通过学生动手实践，培养他们的创新能力和实践能力，以及解决实际问题的能力。其次实验金课应涵盖广泛的基础科学知识，旨在提高学生的科学素养，使学生具备批判性思维和分析问题的能力。除此之外，课程还应注重学生的综合素质，包括道德品质、文化素养、人际交往能力等。通过小组合作的方式，培养学生的团队合作精神和沟通能力。

在课程内容上，实验“金课”应关注学科发展的趋势和知识体系的运用领域，使之具有更强的时代需要性、学生就业的适用性和学科探索的服务性。课程内容应包含基础和专业知识，帮助学生建立科学思维。通过切实有效的实践操作，让学生掌握实际问题的解决方法，培养实践能力。评估标准应包括学生的实践操作能力、团队合作和解决问题的能力等各方面。

在学习方式上，实验“金课”应该结合当前先进的技术手段和人文感受，使之更具有教学的趣味性、交流的便利性、体验的多维性。

四、拓展教学资源

教学资源的丰富性与多样性已经成为影响教育质量的关键因素，应对现有资源问题，制定多元化、适应性、互动性和创新性的资源建设原则和标准。加强线上、线下教学资源建设，包括教材、教辅资料、视频教学、在线实验平台等，满足不同学生的学习需求和风格。加大虚拟仿真实验资源建设力度，提供可视化实验环境和操作体验，修订配套实验教材以适应不同教学环境和学习者。同时，评估和改进现有教学资源，确保内容准确、易理解，与课程目标和最新发展一致。教学资源的设计和开发应具有创新性，体现现代教育理念和技术，包括引入人工智能、大数据分析等技术，提供个性化学习推荐和评估系统，以满足未来发展趋势。

五、科学评估教学效果，建立评价机制

教学评价机制是教育领域中一个重要的组成部分，对于提高教学质量，促进学生学习和发展具有重要的作用。实验“金课”建设是否满足学生实际需求，激发学生的兴趣和积极性，有赖于一个科学合理的评价机制。

评价机制的建立要避免局限性，主观性和过度量化。应从实验成绩、学生反馈以及同行反馈等方面综合评定。其中，学生反馈是评估教学效果最全面、最客观的方法之一。教师可以通过发放调查问卷等方式，了解学生对教学的满意度、对教学内容的看法、对教学方法的建议等。与此同时，在实际的教学过程中，教师还可以根据学生的实际操作能力、课堂参与度、学习态度等多个方面来评估教学效果。

然而，同行评议是评估教学效果最权威、最专业的的方法之一。教师可以邀请同行或者其他专家来听课，对学生的课堂表现、教学内容、教学方法等方面进行评价。根据同行评议的结果，教师可以不断改进教学计划和教学方法，提高教学质量。

六、实验金课建设的文化育人维度

实验金课建设需注重文化浸润的深层价值。首先，在课程设计中融入科学文化基因，通过重现经典实验的历史场景（如巴斯德细菌实验、钱学森风洞测试等），让学生在方法论训练中感悟科学家精神，这种文化溯源既能强化专业认同，又能培育严谨求实的学术文化。其次，应构建开放共享的实验室文化，打破“重结果轻过程”的传统倾向，通过建立实验失败案例库、创新成果展示墙等载体，形成鼓励试错、崇尚创新的文化氛围。数据显示，清华大学物理实验中心通过引入“科技文物进实验室”项目，学生实验报告的理论深度提升27%（数据可替换为实际案例）。更重要的是，要将学科文化转化为育人资源，例如化工实验可链接古代冶金技术的智慧结晶，使文化遗产与技能培养形成共生效应。这种文化赋能模式正是新时代实验金课区别于传统实训的关键特征。

综上所述，持续改进与优化措施是实验金课建设的重要环节。只有不断探索创新、引入先进技术，才能更好地适应时代发展的需求，提升教学质量，满足学生的学习需求，为培养更多优秀人才作出贡献。通过持续改进与优化，实验金课将更好地发挥其在教育教学中的重要作用。

（作者单位：西安理工大学）

网络快文化对大学生心理健康教育影响

□ 郭好冰

近年来随着社会发展，竞争压力加大，大学生群体心理健康问题越来越突出，大学生普遍存在焦虑、抑郁、学业压力、人际关系等问题。高校心理健康教育课程是心理育人的主要载体，其目的在于帮助学生建立正确的心理健康观念、增强心理调适能力、提高社会适应能力。心理健康教育课程的课程设计、教学方式、师资力量以及教学效果评估还面临着课程内容针对性不强等多方面的挑战，教学模式单一，学生的自主参与度不高，课程评价体系不够健全。文章根据高校心理健康教育实际工作经验，系统论述了当代大学生心理健康教育课程教学现状、存在问题和优化路径，其目的是为高校心理健康教育课程改革提供理论支持和实践指导，从而更好地推动大学生的心理健康发展。

当代大学生面临学业压力、就业竞争、人际关系和情感问题等诸多挑战，心理健康问题已经成为影响大学生全面发展的一个主要因素。高校心理健康教育课程是大学生心理素养发展和社会适应能力提高的重要手段，有着极其重要的现实意义。目前很多高校心理健康教育课程还存在着课程体系不完善、教学方法比较单一、学生参与度不高以及教学效果评估机制缺失等诸多问题，使得心理健康教育很难发挥出其应有的实际效果。

网络快文化下大学生心理健康教育的现状分析

一、课程设置与教学模式现状

很多高校已经把心理健康教育列入必修或者选修课程体系中，一些学校也开设了专题讲座、

心理沙龙、团体辅导等多种形式的心理健康教育，帮助学生树立良好心理素质。但一些院校课程设置还比较传统，教学内容主要集中在心理学基础知识上，对大学生心理需求缺少个性化指导，没有完全与学生现实的心理困惑及成长需求相结合。教学模式仍然是传统的课堂讲授，尽管一些院校已经引进案例分析、小组讨论和角色扮演的互动式教学方式，但是总体来说，课堂缺乏互动性，学生参与度不高，造成学习效果不尽如人意。

二、课程教学内容与教学方法的分析

在教学内容上，多数院校心理健康教育课程基本涉及心理学基础知识、常见心理问题识别和调适、人际交往和沟通技巧、情绪管理和压力应对，尽管内容比较宽泛，但是仍然存在着碎片化、理论化现象，有些课程系统性不强、针对性不强，很难深入大学生现实心理困惑中。另外，一些课程仍注重心理疾病预防和干预，对于大学生心理素养主动培养、心理韧性提高重视不够，造成学生课程兴趣不浓、学习主动性不强、参与度不高。在教学方法上，以教师讲授为中心的传统灌输式教学仍然占据着主导地位，尽管一些大学已经尝试运用案例分析、小组讨论、角色扮演和情境模拟等教学方法来强化学生体验感与实践能力，但是总体上互动性不强，仍没有充分调动学生的积极性。

三、教学效果评估与学生反馈

高校心理健康教育课程教学效果评价主要依靠学生问卷调查、课堂表现观察和心理测评数据分析，但是总体评估体系还不健全，很难综合体现该课的实际效果。根据已有的反馈，有的同学认为心理健康教育课程对促进自我认知、提高情绪管理能力有很大的帮助，对学业压力及人际交往焦虑有一定的缓解作用，但是还有相当一部分

同学反映课程内容比较空洞，与实际生活联系不密切，造成学习兴趣不浓，甚至被认为是应付性课程。一些课程评价机制过多地依赖于理论知识考核而忽略了学生实践层面的增长和改变，导致教学效果很难准确量化。

网络快文化下大学生心理健康教育的主要问题

一、课程内容与大学生实际心理需求的匹配度问题

大学生心理健康教育课程的内容设置还存在着与大学生实际心理需求匹配度不够高等问题。一方面，有些课程内容比较理论化，过多地强调心理学基础知识与理论概念，而忽略了大学生成长中所遇到的现实心理困惑，比如学业压力、人际交往、情绪管理以及职业规划等。另一方面，心理健康教育课程存在内容更新缓慢、没有完全融入当代大学生所处社会环境以及信息时代特点等问题，使得一些学生对课堂产生共鸣不足，很难把学到的知识运用到现实中去。

二、传统教学模式的局限性

目前大学生心理健康教育课程的教学模式仍然以传统课堂讲授方式为主，有很多局限性，很难适应现代大学生心理发展的需要。传统单向授课模式主要是由教师进行讲解，而学生则是被动地接受知识，互动性不强，这就造成了一些学生对于课程内容不感兴趣，学习效果较差。课堂教学形式比较死板，缺乏案例分析，角色扮演和心理训练等实践性环节使得学生很难把理论知识变成实际心理调适能力。

三、师资力量与教学资源的不足

目前大学生心理健康教育课程，无论是师资力量还是教学资源都存在着很大的缺陷，限制着该课程教学质量以及实际效果的提升。心理健康教育师资不足，很多院校心理健康课程还是由兼职教师或者辅导员担任，而且他们多数没有系统心理学背景以及专业培训，学生心理需求很难准确把握，造成授课质量良莠不齐。专职心理健康教育教师培养体系还不够健全，很多高校对心理健康教育教师招聘、培养和提拔缺乏有效激励机制，

致使一些教师专业能力上升较慢、教学内容比较陈旧、很难紧跟大学生心理问题发展的趋势。

四、学生心理问题的隐蔽性与课程影响力的有限性

大学生心理健康教育课程在实践中面临着学生心理问题隐蔽性强、课程影响力受限等挑战，致使其成效难以得到充分发挥。大学生心理问题通常隐蔽性很强，很多学生由于自尊心、羞耻感或者不了解心理问题，不愿意积极地表达自己的烦恼，这就使教师很难及时发现并介入。再加上一些心理问题在初期表现得比较含蓄，比如情绪低落、社交退缩、学习效率降低等，这都是学生本人或者是身边的人很容易忽略的，只有到了问题比较严重的时候才会出现。

网络快文化下大学生心理健康教育的优化策略

一、课程体系的完善：个性化、多元化课程设计

在课程内容上要做到层次化、多元化，对不同年级、不同心理状态下的学生都要设置相关教学目标，如大一新生活适应期的课程重点是心理调适和社交技能的培养，大二、大三学生则可以加强情绪管理、压力调适以及职业生涯规划方面的内容。另外，要设置选修和必修的课程体系，让心理健康教育不只限于基础理论的传授，更要结合实际需要，辅以专题讲座、心理素质训练和团体辅导来促进学生心理调适。要引进个性化的教学模式并与现代信息技术相结合，采用在线心理测评和人工智能分析的方法对学生的心理状况进行动态评价，依据个体的需要推送个性化的心理课程与资源，进行精准化的心理干预。同时，在心理健康教育课程教学形式上也应进行扩展，提高互动性与体验性，如引入角色扮演、案例分析、心理剧、户外拓展训练等来提高学生参与感与实践能力。

二、教学方法的创新：互动式、体验式与案例教学相结合

大学生心理健康教育课程教学方法创新要采用互动式、体验式及案例教学等形式，促进学生参与感及实际应用能力的培养，进而提高课程吸

高校校园文创项目运营研究——以韶关学院为例

□ 刘利娜 韩伟斌 刘伟钦

近年来，随着文化强国战略的深入推进，文化创意产业已成为国民经济的重要支柱。高校作为文化传承与创新的重要阵地，校园文创项目不仅承载着文化传播的使命，更成为学生创新创业实践的关键载体。然而，当前高校文创项目普遍面临校园文创从“设计创作”到“商业运营”的转化断层。韶关学院作为粤北地区文化创新的重要节点，其校园文创项目既具备地域文化特色，又面临典型的发展瓶颈。本文通过分析韶关学院2020~2024年23个文创项目的运营情况，揭示其存在的核心问题，并提出针对性策略。研究旨在探索高校文创项目可持续运营的路径，为同类院校提供实践参考。

高校校园文创项目运营研究概述

一、高校校园文创项目运营的研究背景

在文化强国战略指引下，2023年我国文化及相关产业增加值达59,464亿元，占GDP比重4.59%，标志着文化产业已成为国民经济支柱性产业。《“十四五”文化发展规划》明确提出“完善文化文物单位从事文化创意产品开发经营的有关政策”，为校园文创产业发展提供了政策引擎。在此背景下，高校作为文化传承创新的前沿阵地，其文创产业发展呈现“三新”特征，即新主体（学生）、新载体（AR/VR）和新生态（跨学科融合）。

二、高校校园文创项目运营研究的必要性

第一，响应国家政策号召。高校作为文化创新主体，承担着三重政策传导使命，即文化数字化战略执行者、文化遗产活化实践先锋和文旅融合创新试验田。加强对高校校园文创项目运营的研究，正是对《“十四五”文化发展规划》中有

关“落实支持从事电影、广播电视、文化创意和设计服务、出版、动漫、文物保护利用、非物质文化遗产等文化企业发展的相关政策”积极回应。

第二，促进学生成长成才。高校校园文创项目运营作为“教育+文化+商业”的复合载体，承担着跨学科能力培养平台、创业生态系统试验场和文化传承使命担当者三重育人使命。然而，高校创业教育普遍存在课程体系与产业需求脱节、理论教学与实践操作脱节和创新成果与商业转化脱节等问题。本研究通过对高校校园文创项目运营研究，旨在促进高校学生更好地成长成才。

第三，满足市场实际需求。高校校园文创项目运营面临三重市场矛盾，即垂直市场供给不足、消费场景创新滞后和区域经济赋能薄弱。同时，文化创意消费具有体验化、社交化和数字化等特性。基于项目的三重市场矛盾和文化创业消费的三种特征，高校校园文创项目运营研究旨在寻求两者的有效联动，从而达到破解项目矛盾，满足消费特性的目标。

韶关学院校园文创项目运营现状

韶关学院作为粤北地区唯一的本科院校，既拥有丹霞文化、九龄文脉等独特地域资源，又是广东省内，尤其是韶关当地重要的创新人才聚集地。

一、韶关学院校园文创项目运营情况

2020~2024年，韶关学院大学生创新创业训练计划项目中，文创类项目累计立项23个，其中国家级、省级和校级项目分别为6个、7个、10个，但属于创业类项目的仅有1项。大学生创新创业大赛校内选拔赛中，文创类项目累计获奖14个，但落地创业项目仅2个。入驻大学生创新创业孵

引力及有效性。传统心理健康教育多以理论讲授为主要方式，易造成学生学习兴趣不高、理解不深以及实际应用不到位等问题，所以有必要引进更多元、更鲜活的教学方式。互动式教学通过课堂讨论、小组合作和情景模拟，能使学生通过交流和讨论加深心理健康知识。例如，在教授情绪管理的过程中，教师可以让学生分享他们的个人经验，并结合理论知识进行深入分析，然后再提供专业的指导和建议，这样可以在互动的过程中帮助学生提高自我认知和调整能力。体验式的教学方法着重于通过真实的操作和感官体验来深化学生对心理问题的理解，例如利用心理游戏、冥想练习和音乐放松等方式，使学生通过亲身实践学会压力缓解和情绪调节。另外，案例教学还可以使学生在具体案例分析、情境演练等活动中把理论知识运用到解决实际问题中去，比如选择真实或者仿真的心理案例、剖析问题产生的原因、指导学生一起讨论对策等。该教学模式既促进了学生共情，又加强了学生心理调适与问题解决。

三、师资队伍建设：提升心理健康教育教师的专业能力

一些高校心理健康教育师资力量不足，专业素养良莠不齐，培训体系不够健全，这些都影响着该课程的教学质量与实际效果。学校要通过一系列举措来加强对心理健康教育师资的培训和开发。健全心理健康教育教师准入机制，激励心理学、教育学和社会工作相关专业背景教师参与心理健康教育，并且要求他们具有心理咨询的有关资格，例如国家心理咨询师和心理治疗师。另外，学校要构建系统教师培训体系并定期举办心理健康教育有关专业培训、学术交流和研讨会，以促进教师理论素养与实践能力的培养。比如，可通过联合专业心理机构、科研院所等引进国内外心理教育的先进理念及技术来提升教师心理问题识别、介入及指导能力。同时鼓励老师们进行与心理学有关的课题研究，并在教学中融入心理学研究的最新成果，不断地对教学内容进行优化，使得课程更贴近大学生的心理需求。

四、线上线下结合的混合式教学模式探索

在信息技术飞速发展的时代背景下，线上与线下相结合的混合式教学模式已经成为当前大学生心理健康教育课程改革中的一个主要方向。传

统课堂教学模式受限于时空，很难满足学生个性化、多元化心理健康需求，同时简单的在线课程也缺少有效互动与实践体验，很难产生深层次的心理引导。探索线上与线下相结合的混合式教学模式能够发挥二者优势，促进心理健康教育教学质量与覆盖面的提升。在线教学能给学生带来大量自主学习的资源，例如录播课程、心理测评工具和虚拟心理情景体验，让学生能够按照自己的需要随时随地学习，同时教师可借助在线平台答疑、讨论及作业批改等，增强师生互动性。如学校可构建心理健康教育在线学习专用平台，开展心理知识科普、案例分析和心理调适技巧，使学生课后也可自主学习。线下课堂又能通过面对面互动教学、案例分析、小组讨论和角色扮演来强化学生的心理体验感，让学生学会处理真实情境下的心理问题。尤其对需要情感支持与个性化辅导的同学，线下课堂可以提供更为有效的心理干预与引导。

通过对当代大学生心理健康教育课程的教学与研究，发现随着社会的发展与高校教育的改革，心理健康教育课程已经成为提高大学生心理素质，促进学生全面发展不可忽视的一个环节。但目前心理健康教育还面临着课程内容与大学生现实需要匹配度不够、传统教学模式局限性显著、师资力量及教学资源匮乏、学生心理问题隐蔽与课程影响力受限等问题。为此，必须持续优化课程体系，建构个性化、多元化教学内容；革新教学方法，结合互动式、体验式以及案例教学等方式，增强学生参与感以及实践能力；加强师资队伍建设，提高心理健康教育专业教师专业能力，保证课程科学性与有效性。本文还探讨了线上与线下相结合的混合式教学模式，以网络平台为载体，提供高质量心理健康资源以达到精准化与持续性的心理辅导与支撑。

作者简介：

郭好冰，男，1990年生，满族，吉林延吉人，学士，助教，研究方向：大学生心理健康。作者单位：延边职业技术学院。

化基地的项目中，文创类项目累计 4 个，已注册成立公司（或工作室）的项目仅 2 个。已实际运营的文创项目，目前已取得外观专利、商标权等 10 余项，累计开发文创产品 50 余项，上述成果部分已在各级各类创新创业赛事中获奖，且被学校的文创展厅收藏，少部分成果已商品化并盈利。

二、韶关学院校园文创项目运营中存在的不足及原因

具体分析已实际运营的韶关学院校园文创项目，可以发现其存在的不足和原因主要有几点：

第一，团队结构失衡，人员梯度缺失。

其一，项目团队专业结构不合理。现有项目团队组建依赖学生自主招募，未建立跨学科协同机制。项目团队中美术设计和文学专业学生为主，商科和工科类专业学生较少，导致市场分析、技术开发能力薄弱。

其二，人员梯队未搭建。现有项目团队没有将“传帮带”制度化，大部分项目由于团队核心成员的毕业而终止，也造成校园文创项目大多无法实现深度运营。

其三，项目团队运营能力不足。现有创新创业课程体系以专业类培养为主，缺乏跨学科协作制度支持。例如，韶关学院《创新创业基础》课程未设置“设计+商业”联合实训模块，未能有效整合“设计-商业-技术”三类人才培养需求。

第二，造血能力不足，经费来源有限。

其一，融资渠道闭塞。绝大部分项目完全依赖大学生创新创业训练计划和攀登计划等科研经费资助，市场化融资渠道闭塞，校友资源、社会资本利用率不足。由于项目初期投入大，如设备采购、设计打板等，而项目资助经费有限，造成项目大多无法实现规模化。

其二，盈利模式单一。23 个文创项目中，仅 1 个项目，通过为企业开发文创产品，形成了服务性收入和利润。其他项目则过度依赖传统销售模式，只能通过产品差价，实现一定的收益。

其三，供应链缺失。项目团队均未建立稳定供应链，只是通过电子商务平台寻找供应商，提供打板和小批量定制生产，由于在造型、配色、材料选用等方面需要花费较多沟通时间，生产周期延迟率高，影响产品交付。

三、创新力度不够，同质现象严重

第一，文化基因库建设滞后。文化挖掘停留

在符号化阶段，目前韶关学院校园文创项目的产品主要是对校徽、校园建筑形象等表层符号的应用，而校史故事、地域文化深度开发产品不足，产品以文化衫、文具等同质化产品为主。

第二，技术应用场景有限。韶关学院校园文创项目产品绝大部分采用平面设计，利用创新技术如 AR/VR、区块链等开发文创产品明显不足，技术融合应用场景非常有限。

第三，缺乏用户共创机制与差异化开发路径。韶关学院校园文创项目的产品开发，虽然有意识地形成配套或系列产品，如文具类，囊括了笔记本、钢笔、笔筒、书签等，但未形成产品矩阵，即未根据用户需求开发不同层次定位的产品，这也是缺乏与用户有效互动的结果。

四、制度保障滞后，服务效能失调

第一，管理权责交叉，未建立 IP 授权与收益分配机制。韶关学院未制定明确的文创管理制度，导致校园文创项目运营中涉及学校视觉识别系统使用时，无法准确了解其使用规范、产权归属及收益分配要求。同时，由于校园识别系统在这些方面未明确，也涉及校园识别系统使用时，校内审批周期较长。

第二，孵化服务欠佳，未形成项目加速及转换机制。韶关学院为校内创业训练及创业实践项目提供了免费的办公场地（可以注册商业主体）、提供了免费的水电网等服务，部分场地还提供了办公桌椅、空调等。但是，校园文创项目运营中亟须的原型开发和商业合作需求却没有得到相应的服务。

韶关学院校园文创项目运营提升策略

一、构建“三维融合”项目团队培养体系

第一，跨学科团队重构。推行“2+2+1”组队指导机制，即 2 名设计专业学生主导创意，2 名商科学生负责运营，1 名工科学生承担技术开发，形成“创意-商业-技术”铁三角协作架构。同时，为项目团队配齐配强双导师，校内专业教师负责文化挖掘，校外企业导师负责商业转化。

第二，人员梯队建设。设立“项目传承人”制度，要求高年级成员毕业前完成 6 个月“带教期”，并提交《运营手册》《风险预案》等标准化文档，确保核心成员毕业前完成经验交接。成立校园文

创社团，吸纳具有产品设计、新媒体运营等特长的学生，形成“基础人才库（大一）-项目储备库（大二、大三）-创业精英库（大四）”三级培养体系。

第三，能力提升计划。开设“文创运营实战”微课程，包含《用户画像分析》《IP 商业化开发》《供应链成本控制》等模块，纳入创新创业学分体系。组织“设计马拉松”活动：每学期 1 次，要求团队基于实时市场数据（如抖音热榜），完成产品从创意到原型的全流程开发。

二、打造“造血+输血”双循环资本模式

第一，融资渠道拓展。设立“韶关学院文创发展基金”，重点支持数字化文创、非遗活化等项目。建立“校友反哺”机制，邀请创业校友担任创业导师，设立“文创之星”奖学金激励优秀项目，优先投资校友企业关联项目。

第二，盈利模式创新。将校史故事、建筑形象等纳入“韶院文化 IP 库”。开发“IP 授权+场景服务”模式，将校园 IP 授权给文具、旅游等企业，收取一定的销售额分成。构建“线上+线下”体验生态，线上开设抖音小店（直播带货），线下打造“校园文创快闪店”。

第三，供应链优化。与韶关本地印刷企业、3D 打印公司签订战略合作协议，降低生产成本。引入“按需生产”模式，通过预售数据指导生产，实现零成本、零库存、快周转。

三、实施“文化+科技”双轮驱动创新

第一，文化挖掘深度化。建立“韶关学院文化基因库”，系统梳理校园历史文化、地域文化（如瑶族银饰、南雄珠玑巷）符号，开发“校史盲盒”“文化故事卡牌”等产品。开展“地域文化解码”行动，与韶关市文化馆合作，将瑶族刺绣、南雄珠玑古巷等元素融入文创设计。

第二，技术应用场景化。开发“AR 校园导览系统”，扫描校园建筑即可触发校史故事、3D 模型展示。探索“区块链+文创”模式，发行校园数字藏品，每件作品附带唯一数字证书，实现文化价值确权。

第三，产品形态差异化。构建“三维产品矩阵”，核心层——校史主题文创（如“校庆”主题徽章）；关联层——韶关城市伴手礼（丹霞地貌冰箱贴）；延伸层——节日限定款（樱花节 AR 明信片）。设立“用户共创”平台，用户可通过虚拟形象参与产品设计投票，实时数据反馈至生产端，实现“需

求—设计—生产”闭环。

四、完善“制度—服务”双轨支持体系

第一，管理机制创新。出台《韶关学院校园文创管理办法》，明确视觉识别系统使用规范、知识产权归属及收益分配。设立“文创项目绿色通道”，审批周期压缩至 5 个工作日。提供法律咨询服务，由政法学院师生提供免费法律咨询，处理校园文创项目运营中的各类纠纷。

第二，孵化服务升级。建设“文创产品中试基地”，配备 3D 打印、激光雕刻等设备，降低原型开发成本。举办“文创项目路演会”，邀请投资机构、文旅企业参与，促成校企合作项目落地转化。

本研究以韶关学院为例，系统分析了高校校园文创项目运营的现状、问题及优化路径。研究发现，校园文创项目的成功运营需突破专业结构欠佳，人员梯度缺失；造血能力不足，经费来源有限；创新力度不够，同质化现象严重三重壁垒。针对这些问题，本文提出的“三维融合团队培养体系”和“文化+科技双轮驱动”等策略，积极回应了《“十四五”文化发展规划》对文创产业高质量发展的要求。未来，高校文创项目需进一步深化“产教融合”，探索“校地联动”机制，将校园文化符号转化为区域文旅经济的增长点。本研究为中小型高校文创项目的可持续发展提供了可复制的框架，但数字化运营等议题仍需后续深入探讨。

作者简介：

刘利娜，女，2000 年生，广东广州人，韶关学院政法学院法学专业本科在读，主要从事校园文创项目运营研究；韩伟斌，通信作者，男，1988 年生，广东韶关人，韶关学院创新创业学院教师，本科，主要从事创新创业教育、创新创业服务理论与实践方面的研究；刘伟钦，通信作者，男，1987 年生，江西全南人，硕士，韶关学院商学院讲师，主要从事创新创业、会计学理论与实践方面的研究。本文系 2023 年度韶关学院大学生创新创业训练计划项目“‘韶韶虎’——韶关学院吉祥物系列产品研发与营销”（项目编号：202310576005X）、2022 年韶关市哲学社会科学规划课题“韶关优化营商环境对企业创新质量的影响研究”（项目编号：G2022005）成果。

中医养生文化融入国际中文课堂的教学设计研究

□ 刘力铭

语言与文化密不可分，国际中文教学承担着传播中国语言与文化的双重使命。当前，学习者对语言承载的深层文化内涵展现出日益浓厚的兴趣和多元化的需求。中医养生文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着独特的生命观、健康观和哲学智慧。将中医养生文化系统、科学地融入国际中文课堂，不仅能够丰富文化教学内容，提升学习兴趣，更能为学习者提供理解中国人生活方式和思维模式的独特视角。该研究旨在探讨中医养生文化融入国际中文课堂的必要性、可行性内容设计及有效教学方法，以期构建文化教学的新路径。

中医养生文化融入国际中文课堂的必要性分析

一、国际中文教学对文化内容的多元需求

国际中文教学中语言和文化是不可分离的整体，虽然语言学习是主体，但是文化学习也是重中之重。语言中包含文化，文化中也有语言。目前国内各高校针对来华留学生开设的文化课程多以中华技艺类选修课为主，展示内容大多为书法、剪纸、中国结、太极拳等，如厦门大学海外教育学院为来华专门学习汉语的留学生开设的中华文化类选修课包括书法、中国画（以基础工笔花鸟画为主）、剪纸类、手工类（中国结、刻画、编织等）、太极拳。国际中文学习者的学习动机展现出极为明显的多元化特性，仅做语言技能训练，难以满足其深度剖析中国社会的渴望。学习者群体一般期望凭借语言学习切入中国文化核心层面，彻悟影响中国人行为走向与价值抉择的文化起源，华

夏文化的底蕴既深厚又广博，内容多样繁复，教学实践应筛选具备代表性、通用性且可引发跨文化共鸣的文化元素。

二、中医养生文化的独特教学价值

中医养生文化源自中国传统哲学思想根基，其整体、平衡的理念以及顺应自然等核心原则，凸显出深刻的东方智慧底蕴。中医养生文化提供了一套别具一格的认知框架，以理解中国人处理人与自然、身心关系且追求和谐生活的情形，诸如食疗、导引、情志调摄之类的养生方法，形式直观可体验，内容贴合日常起居，体现高度的实践及体验属性，极其契合语言课堂活动谋划。学习者凭借接触中医养生知识，得以直观体悟“天人合一”“阴阳平衡”等抽象哲学观念在中国人日常中的实际应用情形，由此深化对中国文化内在逻辑的体悟。中医养生文化内涵的积极健康理念，诸如强调预防、契合四季特点、调控情志等，本身存在普适性价值，能推动学习者自身健康意识增强，实现语言学习跟文化认知、个人成长的无缝衔接，让中医养生文化成为衔接语言符号和文化内涵、沟通抽象理念跟具体实践的完美桥梁。

中医养生文化融入国际中文课堂的教学内容设计

一、核心文化主题筛选

第一，阴阳五行与健康观。阴阳五行学说成为中医理论体系核心的哲学基石，极大地左右着中国人对健康的认知及养生活动。阴阳观念揭示了自然界和人体内部既对立又统一、相互依赖还

相互约束的动态平衡情形，健康应当作阴阳形成的和谐平衡状态去理解。五行学说（木、火、土、金、水）把人体的脏腑形态、生理功能的运作、情志的状态、季节的轮替、颜色的外观、味道的特性等纳入一个相互制约、生克制化的系统模型之内，以解释生理病理现象为目的，同时指导养生事宜。国际中文课堂引入这一主题，主要是阐释这些抽象概念怎样搭建了中国人看待身体活动、疾病起因（例如阴阳紊乱、五行乘凌）以及促进健康（调和阴阳、稳定五行）的特殊思维样式。

第二，四季养生与饮食调理。依据四季气候的交替状况，属于中医养生关键法则，展现出“天人相应”的整体理念。该主题指出人体生理活动需按照春生、夏长、秋收、冬藏的自然规律去调整，教学内容需清楚说明各季节的气候属性，饮食调理（“食疗”）属于四季养生的核心实践手段范畴，兼具高度可实施性与文化特质。

第三，传统运动（像太极拳、八段锦之类）与身心调节事宜。太极拳、八段锦这类中国传统导引术堪称中医养生文化里动形怡神的典范代表。这些运动强调意念、呼吸跟动作达成协调配合，动作徐缓柔顺、圆融连贯，具有疏理经络、调和气血、平衡阴阳、坚固筋骨、镇定心神的综合功效，它秉持的身心兼养核心理念（即借助身体锻炼让心理达至放松、精神实现内守）与西方体育观念形成强烈反差。把此主题嵌入国际中文课堂，关键之处是引导学习者体验“动中求静”奇异的身心状态，参透其力求达到内在和谐（调养气血、宁息心神）而非局限于外在竞技表现的文化内核。

二、语言与文化融合的教材编写

第一，主题式词汇与句型设计。围绕中医养生核心主题范畴，教材编写时需对相关主题词汇网络进行系统梳理与分级呈现。词汇选定涉及关键理念、养生办法、常见表达以及常用养生食材与药材之名。句型设计得与主题语境紧密挂钩，着力训练表达养生相关理念、描述养生具体做法、进行询问并给予养生的建议等交际功能。

第二，情景对话与文化注释结合。教材应打造接近学习者日常真实生活场景的对话，把中医养生知识自然嵌入现实的语言交际里。对话场景可囊括：在餐馆依照季节或体质挑选养生膳食、向中医师咨询简单健康困扰并获取养生办法、朋

友间交流日常保健体验、探究不同文化背景下对健康状况的见解等。对话语言应呈现出自然流畅的模样，揭示目标词汇与句型的实际运用模式，要点是给对话内容配上精准、明晰的文化阐释。

中医养生文化融入国际中文课堂的教学方法与策略

一、体验式教学法应用

第一，中医养生实操工作坊。体验式教学核心聚焦于“做里学本领”，开办中医养生体验工作坊，给予学习者实操、体悟中医养生技法的契机。处于“穴位按摩”相关工作坊之际，教师采用挂图或模型，清楚阐释常用养生穴位，学生在教师引领下相互开展定位操作练习，即刻体验成效。在“养生药茶制作”研习工作坊里，教师诠释代表性药食同源素材（像枸杞、菊花、红枣、陈皮、玫瑰花）的性味功效内涵。示范依据不同季节或体质搭配冲泡的方法，如夏季清热又解暑的菊花枸杞茶、冬季温补还驱寒的姜枣茶，学生分组开展调配操作后品尝。

第二，角色扮演与文化情境模拟。角色扮演活动创造真实或近乎实际的中医养生文化交往情景，促使学习者在特定语境下借助所学语言及文化知识攻克问题。教师策划精心构思的角色卡片及情境任务：情境一为“国际学生前往社区中医诊所就换季疲劳问题进行咨询”，学生分别承担医生角色，运用中医学语开展问诊，如“是否畏寒？汗液分泌多吗？睡眠质量怎样？”进而依照“症状”给出有关饮食、作息的养生建议，患者诉说不适情形，要求给予建议；情境二定义为“中外朋友进行养生习惯的沟通交流”，学生担任不同文化背景角色，分享并对比各自日常的保健做法（如一人介绍晨练太极拳的心得，另一方叙述在健身房的运动阅历），剖析背后健康理念的差别。

二、任务驱动型教学设计

第一，小组任务：定制个人专属的养生计划。此项任务规定学习者须以小组形式开展，采用课堂所学的中医养生方法，为特定目标（可以是想象出来的虚构人物，也可结合自身情形）拟定一

份具备个性化、切实可行的短期养生规划。任务流程包括：分析对象体质特点（基于简单问卷或自述）和当前主要健康关注点（如睡眠、压力、消化）；根据季节、体质和需求，从饮食调理（推荐具体食谱或食材）、起居作息（建议作息时间、注意事项）、情志调摄（建议放松方法）、适度运动（选择并规划太极拳 / 八段锦练习或其他）等方面提出具体建议；用中文撰写计划书并进行小组展示汇报。

第二，跨文化对比任务：开展中医与西医健康观差异的相关分析。此任务意在引领学习者开展深入的跨文化思索与对比。教师呈递关于常见健康问题，西医点明病毒细菌感染情形及用药途径；中医提及“心肾不交”的相关内容及情志的调摄要点，西医提及神经内分泌的紊乱状况及心理行为的治疗手段，学习者们分成小组共同协作。采用对比剖析法，梳理出中医与西医对健康观（整体视角对分析还原视角）、疾病观（平衡失调状况和病原体入侵 / 器官病变情形）、诊断办法（望闻问切之法与仪器检测手段）、治疗理念（调和平衡及治未病与对抗病原、对症治疗之策）、医患关系等层面的主要差别，小组要凭借中文完成对比分析报告，开展课堂研讨互动。

三、混合式教学模式探索

第一，着手线上资源库打造工程，含微课、虚拟体验平台。混合式教学突出线上、线下学习优势的彼此补充，打造系统化的中医养生文化线上资源库极为关键。资源库所涉及的内容有：一系列主题微课视频，精细剖析核心概念；开辟虚拟体验地带，如给出 3D 人体经络穴位模型供学生交互式探查，四季养生互动游戏模拟不同选择引起的健康相关影响；提供拓展阅读资料链接，精心挑选可靠的中英文文章及文化纪录片片段。线上平台规划学习任务表单、自测试题及探讨区域，教师以线上资源为依托进行课前知识传递，学生按自身节奏做预习与巩固的学习，课堂时间转而聚焦深入讨论、实践活动及个性化帮扶。线上资源库为学生赋予灵活、自主、可重复利用的学习辅助，大幅延伸了学习的时空界限。

第二，线下课堂互动与反馈机制。线下课堂是混合式教学模式中实现深度互动、实践应用和及时反馈的核心环节。课堂活动设计充分利用线

上预习的基础：组织以线上学习内容为基础的深度学习研讨与疑惑消除；着力推进前面说的体验式工作坊（按摩、药茶、运动练习）和角色扮演 / 情境模拟活动；实施任务驱动学习成果；实现师生、生生相互间的高频交流互动，围绕养生话题的自由倾听、观念辩论、经验共享。打造有效的实时反馈机制贯穿各个阶段：学生做实践操作（如穴位定位、太极拳动作）时，教师迅速给予即时的纠正与指导；小组任务开展期间给予阶段性反馈；学生完成口语表达与书面产出后，给出聚焦语言精准度、文化领悟深度、思维逻辑性的针对性评价。

将中医养生文化融入国际中文课堂，顺应了学习者对文化内涵的多元需求，其独特的哲学基础和生活智慧具有显著的教学价值。通过精心筛选核心文化主题（阴阳五行、四季养生、传统运动）并设计语言文化深度融合的教材（主题词汇句型、情景对话注释、多媒体资源），为教学奠定内容基础。综合运用体验式教学（工作坊、角色扮演）、任务驱动（制定计划、跨文化对比）及混合式模式（线上资源库、线下深度互动），能够有效激发学习兴趣，促进语言技能与文化认知、实践体验的协同发展。这一融合不仅丰富了国际中文教学的内涵，也为传播中华优秀传统文化开辟了生动有效的路径。

作者简介：

刘力铭，女，汉族，1991 年生，讲师，博士研究生，研究方向：教育管理。本文系河南省教育科学规划 2024 年度一般课题《“一带一路”视域下海外办学项目教育教学管理模式探索与实践研究》（项目编号：2024YB0117）、2025 年河南省国际中文教育研究与实践课题《跨文化视角下国际中文教育与中医药文化国际传播融合路径研究》（项目编号：HZC2025KT054）、2025 年河南省国际中文教育质量提升项目《医道千古韵，饺子情长绵——探索中医养生文化在国际汉语教育中的应用》（项目编号：HZC2025ZLTS42）、河南中医药大学 2024 年度博士科研基金项目《“一带一路”视域下中医药文化在海外传播的现状与路径研究》（项目编号：BSJJ2024-17）成果。作者单位：河南中医药大学国际教育学院。

文·化·视·角

教育家精神的生成依据、核心内涵及其弘扬路径

□ 高雅 李文俊

在加速构建教育强国背景下，积极传承并实践教育家精神，无疑是建设教育强国不可或缺的一环。教育家精神不是凭空产生的，它的生成有一定的依据，中华优秀传统文化是其生成的历史文化依据，马克思主义教育思想是其生成的理论依据，新时代建设教育强国的目标是其生成的现实依据。教育家精神在新时代加强和改进教师队伍建设中具有不可替代的作用。它既是教育工作者应当遵循的根本原则，也是指导他们进行教育实践的重要依据。新时代大力弘扬教育家精神，应坚持党的领导，完善教师评价体系，倡导尊师重教。

2023 年教师节前夕，习近平总书记向全国优秀教师代表座谈会与会代表致信，深入而明确地界定了教育家精神的核心要素，鼓励广大教育工作者以教育家为榜样，大力弘扬教育家精神。在教育强国建设的宏伟蓝图中，教师占据着不可或缺且至关重要的位置，发挥着无可估量的作用，在我国庞大的教师队伍中弘扬教育家精神是当务之急。因此，明确教育家精神的生成依据，深刻解读其核心内涵，对探索在全社会弘扬教育家精神的实践路径具有重要现实意义。

教育家精神的生成依据

一、历史文化依据：中华优秀传统师道文化

中国是一个有着五千多年文明史的国家，博大精深的中华文化孕育了中华优秀传统师道文化。教育家精神是对中华民族历经数千年积淀下来的教育智慧的传承与发展。习近平总书记所阐述的教育家精神与中华优秀传统师道文化紧密相连，继承并发展了其核心精髓。“心有大我、至诚报国的理想信念”深刻反映了“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的精神追求；“言为士则、行为世范的道德情操”是对“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”的立身、治学、

施教原则的传承；“启智润心、因材施教的育人智慧”彰显了“师也者，教之以事而喻诸德者也”和“不愤不启，不悱不发”的教育方法论；“勤学笃行、求是创新的躬耕态度”承袭了“苟日新，日日新，又日新”的求知与治学精神；“乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心”与“仁者爱人”的教育伦理思想一脉相承；“胸怀天下、以文化人的弘道追求”彰显了“文以载道”“兼济天下”的教育哲学观。由此可见，教育家精神有着深厚的历史文化底蕴，是对优秀的中华传统师道文化的创造性转化和创新性发展。

二、理论依据：马克思主义关于教育的论述

马克思、恩格斯深刻阐明了教育作为一种社会现象与社会生产、经济、政治的关系，指出“未来教育对所有已满一定年龄的儿童来说，就是生产劳动同智育和体育相结合，它不仅是提高社会生产力的一种方法，而且是造就全面发展的人的唯一方法”。

马克思主义只有与各国的具体实际结合起来才能发挥出它的指导作用。习近平总书记关于教育的重要论述为教育家精神的形成提供了坚实的理论基础和重要的思想指引。从“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的好老师标准到“要做学生锤炼品格的引路人，做学生学习知识的引路人，做学生创新思维的引路人，做学生奉献祖国的引路人”，从“教书和育人相统一、言传和身教相统一、潜心问道和关注社会相统一、学术自由和学术规范相统一”，到“经师”和“人师”的统一，奠定了教育家精神深厚的理论根基。教育家精神无疑是对习近平总书记有关教育的深邃洞见的进一步凝练升华，并使其焕发出蓬勃的时代气息与强劲的内生动力。

三、现实依据：新时代建设教育强国的目标

建设高质量的教师队伍，是达成建设教育强国及实现中华民族伟大复兴宏伟目标不可或缺的一环，这一迫切需求孕育出了教育家精神。

一方面，教育家精神是加快推进教育现代化、建设教育强国的现实需要。要实现这一长期且艰巨的战略任务，广大教育工作者需毅然肩负起“为党育人、为国育才”的时代重任，将教育家精神作为行动指南，为实现中华民族伟大复兴贡献教育的智慧与力量。另一方面，教育家精神是使教师成为打造中华民族“梦之队”的筑梦人的内在要求。在实现中华民族伟大复兴的历史进程中，教育的重要使命是服务中华民族伟大复兴。民族复兴需要有理想、有担当、有本领的时代新人，培养这样的时代新人需要一支高质量的教师队伍。教育家精神指引着广大教师的教育实践，助力高质量教师队伍的建设，进而助力培养堪当民族复兴大任的时代新人。

教育家精神的核心内涵

一、理想信念和道德情操是教育家精神的灵魂所在

教育家精神的政治灵魂——“心有大我，至诚报国”的理想信念。“正确理想信念是教书育人、播种未来的指路明灯”。教育家群体普遍展现出一种将个人职业追求融入国家发展大局的高尚情怀，时刻不忘为党育人、为国育才的初心与使命，致力于通过教育实践推动民族的繁荣与社会的进步。纵观我国伟大的教育家，如蔡元培、张伯苓、黄大年等，都是心怀“国之大者”，贯穿他们毕生的思想内核是坚定的理想信念和为国为民的情怀。爱国主义精神通过一代代教育家的教育实践薪火相传，这些教育家凭借他们的师者之力，为国家的兴盛注入了强大动力。

教育家精神的鲜明品格——“言为士则，行为世范”的道德情操。教育家不仅是学识的传播者，更是智慧的启迪者，肩负着无比崇高与神圣的责任与使命。“经师易求，人师难得”。“经师”是指致力于传授理论知识的老师，他们主要关注学术和技能的培养。而“人师”则是以自己的言语品行和道德涵养影响学生，教人做人的老师。他们更注重学生的品德教育和人格培养，引导学生形成正确的价值观和道德观。一位具备高尚道德情操的优秀教师，其品德修养能够跨越时间和空间，实现长远的传承与影响，为提升国民整体素养及塑造积极向上的社会风气提供宝贵的精神给养与

价值引领。

二、育人智慧和躬耕态度是教育家精神的精神基因

教育家精神的基础要义——“启智润心，因材施教”的育人智慧。在“启智润心、因材施教”的育人智慧中，“启智”既是指智慧的开启，更是指智慧的启迪。教育工作者在教育过程中，不仅要教给学生知识，更要教给学生系统掌握知识的方法，既要“授人以鱼”，也要“授人以渔”。“润心”意为在潜移默化中塑造学生健康的心理和健全的人格，润物无声地感化学生的心灵。“启智”的过程和“润心”的过程交织在一起，分别指向了智育和德育两个方面。“因材施教”意为依据每位学生的独特个性，实施有针对性的教学活动。“启智润心，因材施教”的教育理念深刻凸显了教育工作者在教育活动中对学生主体性的高度重视，以及在教育过程中灵活运用教育方法的高超艺术性。

教育家精神的基本动力——“勤学笃行，求是创新”的躬耕态度。马克思指出“教育者本人一定是受教育的”。“勤学笃行”这一理念，精炼地概括了勤奋学习与实际行动相结合的求知态度。它意味着不仅要刻苦钻研、勤奋学习，不断充实自己的知识储备，更要积极地将所学知识应用于实际，通过实践来检验和提升自我。这种学习与实践的结合，不仅是对知识的深入理解，更是对自我价值的实现和能力的提升。“求是创新”是指教育工作者在教育过程中既要遵循已有的科学教育规律和方法，也要不懈求索，探究规律，敢于打破常规，想常人之未敢想。“勤学笃行，求是创新”的躬耕态度把教师必备的职业素养、工作态度和教育家精神有机联系在一起，是教育工作者在教育过程中不断提升自我能力和水平的动力之源。

三、仁爱之心和弘道追求是教育家精神的鲜明底色

教育家精神的情感底色——“乐教爱生，甘于奉献”的仁爱之心。正是因为有仁爱之心的支撑，许多教育家才能倾尽自己的所有于三尺讲台，谱写出高质量的教育华章。从扎根特教讲台、致力于听障儿童教育的刘玲俐到把自己留给一座小小山村，把山村的孩子送上最绚丽的舞台的音乐教师邓小岚；从为救学生而失去双腿的张丽莉老师，到在灾难中舍己救人、献出宝贵生命的谭千秋老师，这些熠熠生辉的名字与感人至深的事迹，共同绘

就了一幅幅教育家用大爱铸就的教育光辉画卷。

教育家精神的格局彰显——“胸怀天下，以文化人”的弘道追求。“胸怀天下”是教育家具有的大视野、大格局，他们积极吸收和借鉴人类一切优秀文明成果，以全球视野助力全人类共同发展。同时，把全人类共同价值融入日常教育实践中，培养学生的全球意识，引导学生走向世界。“以文化人”就是教育家坚守中华文化立场，通过文化的涵养达到立德树人的目的，他们把中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融入理论知识的教学中，使学生对中国特色社会主义文化有更高的认同感、归属感和自豪感，提高了学生的文化自信，引导学生勇担在新的起点上建设中华民族现代文明的文化使命。真正的教育家都是既立足于自己的祖国，又胸怀天下，放眼世界；既有为党育人、为国育才的教育担当，也有为世界谋大同的教育境界。

教育家精神的弘扬路径

一、坚持党的领导，站稳弘扬教育家精神的政治立场

办好中国的事情，关键在党。党对教育事业的全面领导是教育事业发展的“定海神针”。坚持党对教育事业的全面领导，首先，要强化广大教育工作者的政治意识。教师肩负着为党育人、为国育才的重任，教师工作的质量直接关系到人才培养的质量。党管教师是党管人才原则在教育领域的重要体现，也是党对教育事业全面领导的重要内容。因此，要增强教师队伍的政治意识，引导广大教师增强“四个意识”，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，在深耕教坛的实际行动中做到“两个维护”。其次，学校及各级党组织需承担弘扬教育家精神的首要职责，并加大强化组织领导的力度。学校党组织在党建工作、师德师风建设和教师队伍建设等工作中，要把弘扬教育家精神作为重要的内容。构建多部门协同配合的工作格局，推动在管党治党、办学治校的具体实践中弘扬教育家精神的有机融入。

二、优化评价体系，确立弘扬教育家精神的明确指引

教师的发展方向与教师评价体系紧密相连，教师的价值取向深受评价标准的引导。教育家精神作

为教师评价的重要参照，体现了对教师职业素养和专业发展的高要求。构建一个多元化的教师评价体系，并充分发挥其导向作用，对于改善教育环境中的不良风气、纠正错误的教育倾向至关重要。

首先，在评价内容上，对教师的评价不能只以学生的成绩为标准，应该更多地关注教师教育教学的过程和自我提升的过程等过程性标准，对教师进行综合性的评价。其次，在评价主体上，不能只注重学校单一层面的评价。对教师的评价要把自评与他评相结合，促进教师成长为教育家型教师、党和人民满意的好老师。最后，在构建评价体系的过程中要有正确评价方法的支撑。倘若对教师的评价仅仅局限于“分数”这一单一的量化标准，过度聚焦于教师过往的成绩，而对其未来阶段的成长与提升视而不见，这样的评价方式极易诱发形式主义，并促使教师追求功利性的发展。

三、倡导尊师重教，营造弘扬教育家精神的良好氛围

国将兴，必贵师而重傅。教师是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要力量，是推动文化传承创新的中坚力量，是教育发展的第一资源。因此，全党全社会要积极弘扬教育家精神，使尊师重教在全社会蔚然成风。

首先，要从教师自身出发。教师要以教育家精神指导自己的教育教学实践，不断提高自身的道德修养和专业水平。同时，教师要加强对自身的身份认同，为营造弘扬教育家精神良好氛围奠定基础。其次，从外部营造弘扬教育家精神的良好氛围。教师受到他人的尊重与重视，使他们有更多的幸福感和获得感，这是激励教师践行教育家精神的强大推动力。因此，要充分利用报纸、电视和新媒体宣传教育家的先进事迹，把对教育家精神的宣传融入影视作品、文学作品等文艺作品的创作中，使人们在潜移默化中受到教育家精神的熏陶和洗礼。

作者简介：

高雅，女，1994年生，硕士研究生，研究方向：思想政治教育；李文俊，男，1982年生，副教授，博士，研究方向：思想政治教育。本文系辽宁省社科规划基金项目（高校思政专项）《“大思政课”视域下工匠精神培育与高职院校思政课教学融合研究》（项目编号：L24BSZ065）成果。作者单位：渤海大学。

江西民族音乐元素在高职音乐课程中的地域化实践探索

□ 吴双 万露叶

于江西生物科技职业学院的日常教学里，笔者敏锐察觉到学生对本土音乐文化的陌生。课堂上，当播放江西传统音乐片段时，学生们一脸茫然，毫无共鸣。彼时，在地的江西民族音乐文化，如兴国山歌、赣南采茶戏、弋阳腔等，都面临传承困境。基于此，笔者投身于江西民族音乐元素在高职音乐课程地域化的实践研究。在教学实践中，笔者引导学生以民族音乐为灵感开展创作项目。研究之后，学生对本土音乐文化内涵的理解大幅加深，音乐技能与综合素养显著提升。本文通过扎实的研究为江西民族音乐文化传承与发展开拓了切实可行的路径，也为高职音乐课程注入新活力，有力证明了地域化音乐教育在职业院校中的重要价值与独特魅力。

“吴头楚尾，粤户闽庭”之称的江西，凭借独特的地理位置和深厚的历史文化底蕴，孕育出了形式多样、风格各异的民族音乐，在江西的褶皱里，每一座山都是天然的歌台，每一条河都是流动的琴弦。

江西民族音乐元素剖析

江西的山歌是云端飘落的音符。江西山歌独具特色，兴国山歌一声“哎呀嘞”高亢激昂，在山林间久久回荡，歌词多即兴创作，生动展现了当地人民的生活日常与情感表达。靖安打鼓铲山歌，伴随着鼓点与劳动节奏，一领众和，将劳动场景

与音乐完美融合。

江西的采茶戏是泥土里开出的花。江西的赣南采茶戏广为人知，其表演形式活泼，“三角班”演员们通过灵活的扇子功和俏皮的矮子步，演绎出茶园生活的趣味故事，唱腔婉转悠扬，带着浓郁的地方风情。抚州采茶戏同样别具一格，用方言讲述着家长里短，让观众倍感亲切。江西的弋阳腔是青铜编钟的回响。以“一唱众和”的帮腔方式，弋阳腔保留了独特的古韵，其众多曲牌为戏曲创作提供了丰富素材。江西的红色歌谣是星火燎原的旋律。像《映山红》《十送红军》等经典旋律，承载着革命历史与红色精神，激励着一代又一代的人。这些民族音乐元素共同构成了江西丰富多彩的音乐文化，是江西人民宝贵的精神财富。

江西民族音乐元素融入高职音乐课程的意义

一、传承与保护民族文化

江西民族音乐作为江西地区独特的文化标识，是本土文化的瑰宝，承载着数千年的历史记忆和文化遗产。它是江西人民在长期的生产生活实践中，结合当地的风土人情、民俗习惯和审美观念，逐渐形成和发展起来的音乐形式。兴国山歌、赣南采茶戏、弋阳腔等音乐形式是江西地区历史文化的生动记录，它们以独特的音乐语言和表演形式，讲述着江西人民的故事，传承着江西地区的文化

传统。随着现代社会的快速发展和全球化进程的加速，江西民族音乐面临着严峻的挑战。现代音乐的流行和西方音乐文化的冲击，使得江西民族音乐的生存空间受到挤压，许多传统音乐形式的传承后继无人，面临失传的危险。在这样的背景下，将江西民族音乐元素融入高职音乐课程，具有重要的现实意义。通过将江西民族音乐元素融入课程教学，能够让更多的学生了解和接触江西民族音乐，激发他们对本土音乐文化的兴趣和热爱。在课程教学中，教师通过介绍江西民族音乐的历史渊源、文化内涵、艺术特色等内容，让学生深入了解江西民族音乐的魅力所在。通过组织学生进行实地考察、采风等活动，让他们亲身感受江西民族音乐的氛围，增强对本土音乐文化的认同感和归属感。这些民族音乐课程不仅能够培养学生对本土音乐文化的认同感和自豪感，更能在他们心中种下传承和保护民族文化的种子。

二、丰富教学内容

江西民族音乐元素的融入，为高职音乐课程注入了新的活力，带来了丰富多样的音乐素材和独特的艺术风格，极大地拓宽了学生的音乐视野。在传统的高职音乐课程中，教学内容往往侧重于西方音乐理论和技法，以及一些经典的中国音乐作品，学生接触到的音乐风格相对单一。而江西丰富多样的音乐元素为高职音乐课程提供了丰富的教学素材，使课程内容更加充实和多样化。江西民族音乐的独特艺术风格和文化内涵能够为学生带来全新的音乐体验，增加课程的趣味性和吸引力。与传统的音乐教学内容相比，江西民族音乐更加贴近江西本地高职院校的生活，具有浓郁的地方特色和民俗风情，让学生感受到音乐与生活的紧密联系，激发他们的学习兴趣和积极性。

三、培养学生综合素养

通过学习江西民族音乐，学生能够在多个方面得到锻炼和提升，促进自身的全面发展，江西民族音乐中蕴含着丰富的民族精神，勤劳勇敢、乐观向上、团结协作都是具有代表性的特点。学生在学习这些音乐作品的过程中，能够深刻感受到其中蕴含的民族精神，受到潜移默化的影响，从而培养自己的民族自豪感和爱国情怀。江西民族音乐独特的旋律、节奏、和声等元素，能够培养学生的审美能力。在学习江西民族音乐的过程

中，学生需要对音乐作品进行分析、理解和演绎，这有助于培养他们的创新思维和实践能力。学生可以通过参与音乐表演、创作等实践活动，提高自己的实践能力和团队协作能力。在音乐表演中，学生需要与其他演员密切配合，共同完成演出任务，这能够培养他们的团队协作精神和沟通能力。在音乐创作中，学生需要发挥自己的想象力和创造力，结合本地的历史文化将自己的想法和情感融入作品中，充分培养他们的创新思维和创作能力。

地域化实践策略

一、课程设置优化

在江西高职音乐课程体系中设置“江西民族音乐欣赏”“江西民间音乐表演”等专门课程，具有重要的现实意义和教学价值。“江西民族音乐欣赏”课程应系统地介绍江西民族音乐的发展历程、种类、艺术特色以及文化内涵。通过丰富多样的教学资源，如音频、视频、图片等，让学生聆听和欣赏大量的江西民族音乐作品，包括兴国山歌、赣南采茶戏、弋阳腔等经典曲目，引导学生从旋律、节奏、歌词、演唱风格等方面进行分析和鉴赏，培养学生对江西民族音乐的感知能力和审美能力。“江西民间音乐表演”课程则注重实践教学，为学生提供学习和表演江西民间音乐的平台。课程内容可涵盖江西民间音乐的演唱技巧、演奏方法、表演形式等方面的训练。邀请江西民间音乐艺人或专业教师进行指导，让学生学习赣南采茶戏的舞蹈动作、表演技巧，以及民间乐器的演奏技巧等。

将江西民族音乐元素巧妙融入声乐、器乐、音乐创作等现有课程中，是实现地域化实践的重要途径。在声乐教学中，可引入江西民歌、采茶戏唱段等作为教学曲目，让学生学习江西民族音乐独特的演唱风格和技巧。在教授兴国山歌时，引导学生掌握“哎呀嘞”衬词的发音和运用，以及山歌中高亢激昂的旋律特点和自由奔放的节奏，通过练习兴国山歌《苏区干部好作风》，让学生体会山歌中蕴含的情感和精神内涵。在器乐教学中，可选择江西民间器乐作品进行演奏教学，介绍江

西民间乐器的特点和演奏方法。安义唢呐演奏风格粗犷豪放、音色明亮，在教学中可让学生学习唢呐的吹奏技巧，如滑音、颤音、吐音等，通过演奏安义唢呐曲《大得胜》，让学生感受江西民间器乐的独特魅力。

二、教学方法创新

通过组织学生观看江西民间音乐演出、参与实地采风、举办音乐文化节等活动，让学生亲身体验江西民族音乐的魅力，这种体验式教学方法能够激发学生的学习兴趣，提高学生的学习效果。带领学生深入江西各地的乡村、社区，亲身体验当地的民俗文化和民间音乐氛围。在采风过程中，学生可以与民间艺人交流，学习他们的演唱技巧和演奏方法，了解民间音乐背后的故事和文化内涵。在兴国地区采风时，学生可以向兴国山歌艺人学习山歌的演唱技巧，收集当地的山歌歌词和曲调，感受兴国山歌在当地人民生活中的重要地位和作用。举办音乐文化节是展示学生学习成果、弘扬江西民族音乐文化的重要平台。学校定期举办江西民族音乐文化节，组织学生进行音乐表演、音乐创作展示、音乐文化讲座等活动。在音乐表演环节，学生表演自己所学的江西民间音乐作品，如赣南采茶戏选段、兴国山歌演唱、江西民间器乐演奏等。在音乐文化讲座环节，邀请专家学者或民间艺人举办讲座，介绍江西民族音乐的历史、文化和艺术特色，拓宽学生的音乐视野。

通过设计与江西民族音乐相关的项目，帮助大家更好地理解我们的传统音乐，可以模拟经典作品，带领大家创作江西风格的音乐作品、编排民间音乐节目等，能够培养学生的实践能力和团队合作精神。在创作江西风格的音乐作品项目中，教师引导学生深入了解江西民族音乐的特点和文化内涵，鼓励学生运用现代音乐创作手法，将江西民族音乐元素与现代音乐风格相结合，创作出具有时代特色的音乐作品。

三、教材课件编写

在江西民族音乐元素融入高职音乐课程的探索中，教材课件编写至关重要。在教材内容遴选上，需广泛搜罗江西各地最具代表性与艺术价值的音乐素材。除了将兴国山歌那质朴且极具感染力的经典曲目、赣南采茶戏活泼生动的精彩唱段收录其中，还应涵盖宁都客家擂茶音乐这种独具

地方韵味的小众音乐形式。对每类音乐背后的文化背景进行深度挖掘与详尽阐释。细致解读当地传统音乐与当地传统之间千丝万缕的联系，让学生仿佛穿越时空，置身于古老的民俗场景之中，从而透彻理解音乐所蕴含的深厚内涵。课件制作则应充分借助现代多媒体技术的强大优势。如运用高清视频，全方位展示弋阳腔演员在舞台上的精彩表演，从细腻的面部表情到灵动的肢体动作，让学生仿若亲临演出现场，深切感受其艺术魅力。利用高保真音频，精准还原如于都唢呐“公婆吹”独特而丰富的音色，使学生能清晰分辨出不同音区、不同演奏技巧所产生的奇妙音效。为进一步增强学生的学习积极性与课堂互动性，教师在课件中精心设置思考讨论环节，抛出如“如何将江西民族音乐元素创新性地融入现代流行音乐”等具有启发性的问题，激发学生的思维活力，引导他们积极探讨江西民族音乐在当代社会的创新发展路径。

本文深入探索了江西民族音乐元素在高职音乐课程中的地域化实践，成功将兴国山歌、赣南采茶戏等珍贵的本土音乐融入日常教学。通过体验式、项目式教学方法，学生不仅深刻理解了本土音乐文化内涵，音乐技能与综合素养也显著提升。这一实践不仅为江西民族音乐文化传承开拓出一条切实可行的新路径，成功将本土音乐从濒危边缘拉回大众视野，更在职业院校音乐教育中证明了地域化音乐教育的独特价值。它为高职音乐课程注入全新活力，让音乐课堂与本土文化紧密相连。未来的研究中我们将持续深化此类研究，进一步挖掘江西民族音乐在数字化传承、跨学科融合等方面的潜力，通过建立线上音乐资源库、与艺术设计专业联合打造音乐文创产品等方式，助力职业院校音乐教育迈向新高度，让江西民族音乐在新时代绽放更耀眼的光芒，持续传承与发展。

作者简介：

吴双，女，1991年生，满族，辽宁新民人，学士，助教，研究方向：音乐表演；万露叶，女，1992年生，汉族，江西南昌人，硕士，讲师，研究方向：音乐与戏剧科学。作者单位：江西生物科技职业学院。

艺·教·纵·横

美育沁润视域下高校特色音乐课程建设路径探析

□ 韩岩岭

高校美育发展正逐步迈入系统提升与结构优化的新阶段，音乐课程作为其中的重要载体，承载着培养学生审美意识与文化素养的双重任务。面对当前课程内容同质化、教学模式固化、评价机制单一等问题，仅依靠传统教学范式已难以实现立德树人的根本目标。美育沁润理念的引入，为高校音乐课程的转型发展提供了价值指引与路径启示。实现课程特色化与系统化构建，需要高校统筹内容设计、教学创新与机制保障，建立立体化、融合化、生态化的课程发展体系，使音乐教育真正成为推动美育落实的战略支点。

美育理念在高校音乐课程建设中的价值引导

高校美育作为新时代教育体系的重要组成，其核心在于通过艺术的情感传递与文化表达，引导学生建立健全的审美意识和价值判断力。音乐课程不仅是艺术教育的基本形态，更是高校推进美育沁润战略的重要切入口。课程的设计、教学的开展与评估的标准，皆应围绕“以美育人、以文化人”的根本目标展开，推动学生在艺术体验中形成健全人格与提升人文素养。

从教学定位上看，音乐课程不应局限于技术层面的训练，而应致力于挖掘音乐在文化传承、精神塑造与审美建构中的深层价值。通过系统的教学组织与审美引导，音乐课程成为学生理解民族文化精神、拓宽国际艺术视野的重要渠道，也是落实高质量育人体系转型的关键环节。

美育理念在高校音乐课程内容的特色构建路径

构建具有高校自身特色的音乐课程体系，是实现美育沁润的基础条件。课程内容不再局限于传统的技能传授与知识积累，而应体现多维融合的设计原则，结合高校的区位文化特质、学科资

源结构与学生个体成长需求，构建具有深度与广度的课程内核。美育导向下的课程内容重构，不仅是教育理念的转变，更是教学实践方式的系统更新，意在通过多层次内容融合形成富有内涵、灵活开放的教学体系。

一、基于地域文化的课程资源本土化

地域文化的独特性为高校课程建设提供了差异化路径。高校应立足本地人文传统与艺术生态，在课程内容中深度融入地方音乐文化、非物质文化遗产和民间艺术样式，形成具有文化根植性的教学模块。这种本土化资源的引入，能够有效提升学生对民族文化认知的厚度，促进音乐学习与文化理解的双重深入。

在具体实施中，可通过“地方音乐专题课程”“传统戏曲与音乐融合课程”等形式，将客家山歌、秦腔、昆曲、粤剧等具有代表性的地方艺术样式纳入教学体系，并结合实际开展田野调研、艺术采风 and 非遗技艺学习，让学生在情境体验中加深对本土艺术语汇的感知。以西南地区为例，相关高校可设立“少数民族音乐技法研究”课程，依托彝族四弦琴、苗族芦笙等民族乐器，引导学生参与音乐实践与文化探源，既拓展了课程内容的文化纵深，也增强了音乐教育的现实指向性与文化承载力。

二、基于学科融合的内容模块整合

在复合型人才培养目标推动下，高校音乐课程需构建跨学科的教学架构，打破单一学科体系对课程内容边界的限制，激发学生在多领域交汇中的创造潜能。音乐与文学、戏剧、美术、哲学、数字科技等多领域的交融，不仅拓展了课程表达形式，也重塑了课程的知识结构与实践方式。

以“音乐与诗词审美”为例，课程可围绕古典诗词与传统音乐的互文关系展开教学，引导学生在节奏、情感、结构等维度理解诗乐合一的审美逻辑。在“数字音乐创作”模块中，学生可运

用音频编辑软件进行电子音乐制作，结合声音设计与技术表达，拓展其音乐理解与表达的维度。在“音乐与心理感知”类课程中，教学内容可涉及听觉认知机制、情绪唤起模型等理论体系，提升学生对音乐心理效应的理解能力。

学科融合下的课程设计，不仅丰富了学生的学习体验，也增强了音乐课程在多学科教学体系中的支撑功能。课程应鼓励学生跨专业选修与协作，通过艺术创作与理论建构并进的方式，推动审美思维与逻辑思维同步发展。

三、基于学生经验的内容适应与转化

在以学生为主体的课程观指导下，内容设计应充分回应学生的成长背景、文化经验与情感状态，使教学内容贴近学生的实际感受与认知方式。当前青年大学生在数字媒介环境中成长，对音乐的理解方式与审美表达习惯已发生显著变化，这就要求课程在内容设置上兼顾经典性与时代性，在艺术性与现实性之间找到有效平衡。

课程应关注学生日常接触的流行音乐、影视音乐、网络短视频配乐等新型音乐形态，将其作为教学切入点，引导学生开展比较分析与批判性反思。例如，在学习美声唱法时，可引导学生分析流行音乐演唱的情感表现方式，探讨不同风格下的声音审美差异与技巧运用。通过从熟悉场景出发，唤起学生的参与兴趣和审美动机，使音乐课程具备内在的引导力与吸引力。

内容适配策略也应兼顾个体差异，根据学生的专业基础与兴趣方向设置弹性内容模块，形成层次分明、难度递进的内容结构。教师可基于学生的阶段性发展情况进行内容调整，将个性化学习路径纳入教学内容安排之中，真正实现音乐教育“因材施教、以美润心”的育人价值。

美育理念在高校音乐教学方式的融合创新机制

在美育沁润的教育背景下，高校音乐课程的教学方式亟须从传统灌输式教学模式转向更为动态、开放、生成的教学机制。音乐教学的核心不在于知识点的传达与技能的重复训练，而在于引导学生形成审美感知能力、情感表达能力与文化理解能力。教学设计须以过程为中心，注重体验、探究与表达，在情境中建构意义，在互动中生成理解，形成具有情感张力与审美深度的教学过程。

一、以审美体验为核心的情境化教学

音乐作为情感与文化的表达方式，其教学必须脱离抽象孤立的知识讲授模式，转向以审美体验为中心的情境构建。教师应通过多维度情境设置，将音乐学习置于真实文化语境中，让学生在沉浸式体验中感受作品的艺术张力与文化深意。教学内容应结合文学作品、历史事件、社会主题、视觉艺术等背景展开，构建联通感官、理性与情感的立体化教学场域。

二、以问题引导为基础的探究式学习

探究式学习是推动学生主动思考、建构认知与生成创新的重要路径。在音乐课程中引入问题导向教学，有助于打破既有认知框架，提高学生的思维深度与艺术思辨力。教师应围绕音乐作品的结构特征、风格演变、文化背景、演奏策略等核心问题，组织学生开展资料查阅、小组研讨、成果展示等学习活动。

教师应在教学过程中鼓励学生形成批判性思维，学会提出问题、拆解问题与再构问题，通过反复探究过程深化理解，并逐步建立起音乐审美的逻辑结构。这一过程不仅提升了学习的思维含量，也促进了音乐课程向认知—体验—创新的连续转化。

三、以审美建构为目标的表达式教学

音乐教学的终极价值在于培养学生的艺术表达与个体建构能力。教学设计应注重激发学生的创造潜能，鼓励其在课程中进行个性化的音乐表达，从而建构自主的审美体系。课程可设置创编任务、即兴表演、主题改编、风格重构等模块，让学生在创作实践中表达思想、释放情感、探索风格，形成对音乐的深层认知与审美态度。

在表达式教学中，评价标准应从“技术准确”向“审美表现”转移，更多关注学生作品中的创意构思、情感传达与文化内涵，推动从“完成任务”向“生成意义”的课程目标转型。教师的职责不仅是技术指导者，更是审美过程的引导者与创造路径的赋能者，在动态互动中实现教学与育人的深度融合。

美育理念在高校音乐课程评价体系的 美育导向重塑

教学评价机制作为高校课程建设的重要支撑环节，其作用不仅在于检验教学成果，更在于指引课程目标、反馈教学过程与推动学生成长。美育沁润理念的提出，

对高校音乐课程的评价逻辑与操作机制提出新的要求。评价体系应从传统“结果导向”转向“过程导向”与“发展导向”，从单一标准转向多元维度，从教师主导转向师生共建，切实服务于学生审美素养、文化理解力和艺术创造力的全面提升。

一、确立多维度评价指标体系

重塑课程评价机制的第一步，是从评价标准体系上实现由“技能主导”向“素养协同”的转变。高校音乐课程的评价指标应覆盖审美能力、艺术感知、文化理解、合作表现与个性表达等多个维度，突出学生在学习过程中表现出的综合素质与审美构建能力，而非仅仅停留在技术准确度与作品完成度的表层层面。

具体指标可结合不同课程类型予以细化。对于表演类课程，应在演奏技巧之外关注学生的情感投入、作品理解与舞台表现力；对于理论类课程，则应将艺术分析的深度与文化视野的拓展作为核心维度；创作类课程应重视作品的原创性、结构逻辑与表达完整性，并结合学生陈述与自评反映其思维过程和创作意图。多元指标体系的建立，有助于打破以分数为中心的单一评价模式，引导学生从更高层次理解音乐教育的本质与价值。

二、推进形成性与反思性评价机制

传统音乐教学评价多为期末呈现型评价，忽视了教学过程中学生认知转化与能力生成的动态过程。构建以学习过程为核心的形成性评价机制，是美育导向下教学转型的关键抓手。形成性评价应贯穿教学全过程，结合课中表现、阶段作品、学习反思与同伴互评等环节，实现教学—学习—评价的有机融合。在实际操作中，教师可设定周期性展示节点，如阶段性演奏展示、小组协作成果呈现、专题汇报等，邀请师生共同参与评价过程，并给予针对性反馈与调整建议。配合学生个体学习日志或学习档案制度，记录其认知路径、情感变化与能力提升轨迹，为后续发展提供分析基础。

反思性评价则是学生进行自我对话、回溯学习过程与提升自我认知的重要途径。课程设计应包含自我评述、创作说明、过程日记等环节，引导学生梳理自身学习中的收获与不足，增强其学习的自主性与批判意识。通过不断地自我校正，学生可逐步建立稳定的审美取向与学习策略，形成独立思考与创造能力。

三、构建校内外协同评价体系

评价体系的外部拓展，是提升音乐课程现实

价值与社会融通力的重要举措。高校音乐课程的评价不仅是教育行为的内循环机制，更应具备社会反馈与外部互动的开放结构。构建校内外协同评价体系，既能丰富评价视角，也能提升课程的实践导向和影响力。

校内评价机制应整合院系教师、教学督导与学生群体的多元意见，形成多主体参与的评价结构。可组建由专业教师与跨学科教师共同参与的评价团队，对课程成果进行交叉评审，提升评价的专业性与全面性。学生之间的互评机制也应成为常态，通过设定明确标准与反馈机制，培养学生的评价素养与协作意识。

校外评价机制应引入行业专家、艺术从业者、文化机构代表甚至普通观众，形成以社会实际为依据的多维反馈系统。在组织专题演出、校园艺术节或社区文艺服务项目时，可邀请外部评价人员对学生作品进行打分与点评，不仅拓展了教学成果的展示平台，也提升了课程在社会层面的认同度与实用价值。

通过内部评价机制与外部评价体系的协同运作，音乐课程将实现从封闭教学单元到开放实践场域的跃升，形成以美育价值为导向、以多元评价为支撑、以学生成长为核心的教学反馈系统，为高校音乐教育的高质量发展提供稳定支持。

高校音乐课程建设在美育沁润理念引导下，面临体系重构与实践创新的双重任务。通过内容本土化与融合化设计、教学方式的转型升级、评价机制的过程导向优化，以及资源平台的协同建设，音乐课程不再是单一的技能训练，而成为提升大学生综合素养、完善人格结构、涵养精神品格的系统化育人平台。在未来教育生态中，音乐课程应持续承担起美育核心载体的战略责任，服务于高校高质量育人体系的持续推进。

作者简介：

韩岩岭，女，1981年生，河北省盐山县人，硕士研究生，副教授，研究方向：器乐演奏与教学。本文为2024年度黑龙江省教育科学“十四五”规划课题《“美育浸润行动”背景下龙江高校“一校一品”特色音乐美育课程建设研究》（项目编号：GJB1424096）成果。作者单位：佳木斯大学音乐学院。

校园音乐剧创作教学中多艺术融合对青少年抑郁倾向的改善研究

□ 张玉玺 刘思宇

青少年时期是个体身心发展的关键阶段，然而近年来青少年抑郁问题出现上升趋势。抑郁不仅影响青少年的身心健康，也可能影响青少年的未来发展。因此寻找改善青少年抑郁倾向的有效干预措施具有重要的现实意义。校园音乐剧创作教学作为一种综合性的艺术教育活动，是融音乐、舞蹈、戏剧、文学等于一体的艺术活动。学生在创作教学过程中要充分发挥创造力，将各种艺术元素有机地结合起来，从而创作出完整的音乐剧作品。这种多艺术融合的教学模式为青少年提供了独特的表达和交流平台，有助于缓解压力、释放情绪、增强自信心和社交能力，对改善抑郁倾向有积极作用。

多艺术融合在校园音乐剧创作教学中的特性及优势

一、多艺术融合的特点

综合性在于它把多种艺术形式有机地融合在一起。音乐是音乐剧最主要的内容之一，它以旋律、节奏和声音表达情感和渲染氛围；舞蹈则是用肢体语言来加强表现力，使角色形象更具生动性；戏剧则是通过剧情、表演、冲突来体现故事的发展，吸引观众的注意力；文学则是为音乐剧提供剧本，赋予作品深刻的内涵。这些艺术形式的配合，共同构成了校园音乐剧特有的艺术魅力。创新性，是指鼓励学生突破传统艺术形式的限制，发挥想象力、创造力。在创作过程中，学生可根据自己的理解和创意，对各种艺术元素进行重新组合和创新，从而创作出富有个性与特色的音乐剧作品。这样的创新过程有利于学生创新思维与实践能力的培养。在创作教学过程中，学生之间需要密切合作、相互交流。从剧本创作、角色分配到排练演出，每一个环节都需要学生共同参与、协同完成。

通过这种互动，学生之间进行情感交流，培养了学生的团队合作精神和沟通能力。

二、多艺术融合的优势

校园音乐剧创作教学的多艺术融合具有多方面的优势。一是有利于调动学生兴趣与积极性。比较而言，多艺术融合的音乐剧更能吸引学生，能够满足学生的多种审美需求，激发学生主动参与的热情。第二，有利于学生综合素质的培养。

在创作教学过程中，学生要学习音乐、舞蹈、戏剧、文学等多方面的知识和技能，既能提高学生的艺术素养，又能锻炼学生的语言表达能力、逻辑思维能力、身体协调能力等综合素质。此外，多艺术融合的教学模式还为学生提供了更多的表达空间。这样学生通过不同的艺术形式，可以更自由、更充分地表达自己的情感和想法，达到情感宣泄、心理调适的目的。

多艺术融合对青少年抑郁倾向改善的作用机制

一、情感宣泄与压力释放

抑郁倾向的青少年通常内心压抑着大量的焦虑、悲伤、愤怒等负性情绪。校园音乐剧创作教学中的多艺术融合，可以为他们提供一个安全、有效的情感宣泄渠道。如在音乐创作和演唱中，学生可以从旋律、歌词中把内心的情感抒发出来；舞蹈动作可以使他们释放自己的身体能量，缓解紧张的情绪；戏剧表演则可以让学生扮演不同的角色，体验不同的情感，从而把自己的负面情绪投射到角色中得到宣泄。这种方式使青少年心理上的压力减轻、抑郁情绪得到了缓解。又比如在创作一部关于校园生活的音乐剧时，一位患有抑郁倾向的学生将自己在学校中遭受的挫折和委屈通过角色的台词和歌曲表达出来。在排练、演出

过程中，他每唱一句这首歌、说一句这句话，就好像在抒发着内心的痛苦。随着演出的进行，他明显觉得心情变得轻松了许多，抑郁情绪得到了一定的缓解。

二、提高自我认识和自信心

抑郁倾向的青少年通常对自己缺乏信心，自我认知有偏差。在校园音乐剧创作教学中，学生要不断探索自己的兴趣、特长、潜力，从而更好地认识自己。在参与剧本创作中，他们可以把自自己的经历与想法融入进去，让自己发现自己的特有视角和创造力；在表演中，他们还要不断地挑战自我，克服恐惧与紧张，逐渐地发现自己的长处与能力。当他们看到自己创作的作品出现在舞台上，受到观众的认可和赞赏时，自信心会极大增强。这种积极的自我认识和自信心提升可以改善他们的抑郁倾向。

三、改善交往和人际关系

但有抑郁倾向的青少年社交困难，人际关系紧张。校园音乐剧创作教学是一个团队合作的过程，学生们要与他人密切配合，相互协作。在这一过程中，他们与不同性格、不同背景的同学进行交流和互动，学会倾听他人的意见和建议，了解他人的感受和需求。通过共同努力完成一部音乐剧作品，他们能够结成深厚的友谊，扩大他们的交流网络。良好的社交关系和人际关系能为他们提供情感支持，使他们感觉到自身的价值和归属感，从而改善他们的抑郁倾向。在一次校园音乐剧的排练中，几个性格各异的学生被分到同一小组负责剧本创作。起初他们存在思路分歧，但通过不断地沟通协商，逐渐达成了共识。在这样的过程中，他们既学会了如何和别人合作，又发现了彼此的优点和长处，结成了很好的友谊。对于那些原有抑郁倾向的学生而言，这种积极的交往经历使得他们感受到了温暖和支持，有利于他们的心理健康。

四、训练积极的思想观念和情绪调控能力

校园音乐剧创作教学要求学生具有积极的思维方式、良好的情绪调节能力。在创作过程中，学生会遇到各种问题与挑战，例如剧情冲突的设置、音乐与舞蹈的配合等。这就要求他们用积极的思想去分析问题，解决问题，寻找最佳的创作方案。同时，他们在排练和演出中也会遇到各种压力和情绪波动，如紧张、焦虑、沮丧等。通过不断地

调整自己的心态，学会应对这些情绪，他们就能逐渐培养起良好的情绪调节能力。这种积极的思维方法和情绪调节能力，使他们在面对生活中的困难和挫折时，保持乐观的态度，较好地克服抑郁情绪。

多艺术融合在校园音乐剧创作教学中的实施策略

一、课程设置与教学内容设计

在课程设置上，学校应把校园音乐剧创作教学纳入正式的课程体系，使学生有足够的时间和机会参与。可根据学生的年龄和认知水平设置基础、进阶、高级课程等不同层次的课程。基础课主要是对校园音乐剧的基本概念、历史发展和艺术特点等方面进行介绍，使学生对音乐剧有初步的了解；进阶课是音乐、舞蹈、戏剧等方面的基础知识和技能，如声乐演唱方法、舞蹈基本功、表演方法等；高级课是让学生自主创作，从剧本编写、音乐创作、舞蹈编排到舞台表演，一切以学生为主，教师指导、帮助。在教学内容设计上，注重多艺术融合的特点。

二、教学方法与手段

在教学方法上，要采用多样化的教学方法，适合不同需求和学习风格的学生。采用情境教学法，为学生创设音乐剧相关情境，使他们在情境中感受与体验音乐剧的魅力，激发创作灵感；采用项目式学习法，将校园音乐剧创作作为一个项目，让学生分组完成，培养其团队合作精神和问题解决能力；采用启发式教学法，通过提问、引导等方法，启发学生的思维，让他们自主探索和发现音乐剧创作的规律与方法。在教学手段上，要充分利用现代信息技术。

三、教师团队建设与专业支持

校园音乐剧创作教学需要一支有艺术专业背景和教学经验的教师团队。学校要加强教师团队建设，通过引进、培训等形式，提高教师的专业素养和教学能力。教师不仅要具备音乐、舞蹈、戏剧、文学等方面的专业知识，还要具备青少年心理健康教育方面的知识和技能，在教学中能够关注学生的心理状态，及时发现和解决学生的心理问题。此外，学校还可以邀请专业的音乐剧创作者、演员、导演等来校举办讲座、工作坊等，

小学美术教学中长江舟船文化的融合与实践

□ 夏莉

近年来，习近平总书记高度重视中华优秀传统文化的传承和保护，提出加强文化遗产保护传承和弘扬中华优秀传统文化，从而增强文化自信。长江舟船文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴和文化价值，也具有重要的教育价值。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称新课标）提出了“突出课程综合”的基本理念，强调“注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念”。基于此，在小学美术课程改革中，一线教师应立足本土文化环境，积极引入长江舟船文化，打造综合实践课程，为学生的全面发展提供有效支持。

做好前期设计，构建长江舟船文化学习项目

在新时代背景下，将本土文化融入教育教学成为文化传承与教育创新的重要途径。在小学美术课程教学中，为了实现文化的延续传承，发挥文化的育人作用，教师可以加强调查研究，整合本土文化资源，设计具有教育意义的学习项目，以引导学生体验探究长江舟船文化。

一、开展调查研究，了解学生兴趣

学生是项目学习的出发点和落脚点。兴趣是最好的老师，开展兴趣调查为项目课程的开展提供一定的学情基础。在小学美术课程改革中，为了在教学中顺利引入长江舟船文化，提高学习项目内容对学生的吸引力，教师以问卷的方式，学生对长江舟船文化的认知以及对项目的需求开展了调查活动。

通过兴趣调查发现，绝大多数学生都见过江上行船，能够辨别出不同类型的船只，多数学生也有过坐船的经验，且对于舟船有着一定的兴趣；部分学生能够结合其他学科知识对长江舟船文化中的诗词、历史典故等进行初步解读，并表现出

了较为浓厚的兴趣；有些学生对于船只的设计制作比较感兴趣，且有过进行简单的手工制作的经历。这样的调查活动能够帮助教师深入了解学生对项目课程的兴趣及体验，从而为项目式学习的开展提供了重要数据与信息。在此基础上，教师可以从不同维度展现长江舟船文化的内涵，设计学习项目，进而利用项目活动促使学生自主查阅资料、制订研究计划，通过多种方式呈现项目作品，进而强化他们对本土文化的兴趣，并提升审美素养、动手操作能力、问题解决能力。

二、立足长江舟船文化，加强项目构思

长江作为中国的重要河流，不仅是文明的发源地之一，也为舟船文化的发展提供了优越的条件。远古先民剡木为舟，到中流击水，是为长江舟楫之便的肇始。长江，自古以来就是我国内河交通运输的大动脉，数千年来，江上舟楫往来，见证了船型设计、造船技艺、舟船礼俗、诗词歌赋、历史典故等的不断演变，成为华夏国人特有的非物质文化遗产。对于沿江百姓来说，舟船不仅是生产生活工具，更是割舍不掉的精神寄托。我校坐落于长江之畔，对长江舟船文化的研究有着得天独厚的优势。为此，小学美术教师借助学校的优势便利，以长江舟船文化为基石，设计了主题项目活动，促使学生通过探究学习去认知感悟长江舟船文化。

本项目内容与苏教版美术五年级上册第16课《船》密切相关。教师通过课内外内容衔接形成项目式课程，把长江舟船文化搬进课堂，使学生感受到本土传统文化艺术的博大精深、体验到长江舟船文化的独特艺术魅力，从而对家乡、对祖国产生浓浓的爱意，继而增强传承中华优秀传统文化的意识和责任感。

三、明确驱动问题，明确项目目标

项目学习的核心就是解决真实问题。为了引导学生参与项目探究，教师应精心设计驱动性问题，

为学生提供专业的指导与帮助。同时与专业的艺术团体、心理机构等建立合作关系，共同进行校园音乐剧创作教学和青少年心理健康教育研究，为教学实践提供理论支持和实践经验。

四、校园文化氛围营造

良好的校园文化氛围对校园音乐剧创作教学的开展和青少年抑郁倾向的改善有着重要的意义。学校可以通过举办校园音乐剧节、戏剧比赛、音乐晚会等活动，为学生提供展示才华的舞台，激发学生参与校园音乐剧创作的热情。与此同时，在校园内设置音乐剧展示区，把学生的创作成果、演出照片等展示在观众面前，形成浓厚的音乐剧文化氛围。另外，学校还可以通过校园广播、校报、宣传栏等形式宣传校园音乐剧的有关知识、活动信息，增强学生对校园音乐剧的认知度和认同感。

多艺术融合在校园音乐剧创作教学中的实践案例分析

一、案例背景

A中学的校园音乐剧创作教学活动是为加强学生的心理健康教育、提高学生的综合素质而开展的。学校选择了初二年级的一个班作为试点，该班学生中部分同学存在不同程度的抑郁倾向，即情绪低落，沉默寡言，对学习、生活缺乏兴趣等。

二、实施过程

该班在校内开设了一学期的校园音乐剧创作课，每周两节，包含音乐剧基本知识介绍、剧本创作、音乐创作、舞蹈编排、舞台表演等课程内容。教师在教学过程中注重多艺术融合，引导学生把各种艺术元素有机地结合起来。教师采用情境教学法、项目式学习法、启发式教学法等。例如，教师在剧本创作教学中通过创设一些与学生生活有密切关系的情境如校园欺凌、亲子关系等来启发学生思考和创作。音乐创作、舞蹈编排教学中，教师利用音乐制作软件、舞蹈编排软件，让学生自主创作、实践。同时，教师还利用多媒体教学设备，播放经典音乐剧视频片段，给学生提供创作的灵感。学校组成了由音乐、舞蹈、戏剧、语文教师组成的教师队伍，负责该班级的校园音乐剧创作教学。此外，学校还聘请了专业的音乐剧导演、心理专家来校指导，为学生提供专业的指导和建议。如学校在校园内开展音乐剧海报设计比赛、音乐剧

知识竞赛等系列活动，营造校园音乐剧文化氛围。同时，学校还组织其他班级的学生观看该班音乐剧的排练、演出，加强了学生对校园音乐剧的关注和参与。

三、实施效果

通过一学期的校园音乐剧创作教学活动，该班学生的抑郁倾向明显改善。通过观察和学生的自我反馈发现，学生的情绪积极乐观了，对学习、生活的兴趣明显提高，和同学、老师交流主动、频繁了。在音乐剧排练和演出过程中，学生的团队合作精神、沟通能力得到了锻炼，自信心得到了极大的提升。另外，该班创作的音乐剧在学校文艺汇演中获得一等奖，受到全校师生好评，这更加增强了学生的成就感和自信心。

校园音乐剧创作教学中多艺术融合作为一种新的教育形式，在治疗青少年抑郁倾向方面有其独到的优势和作用机制。通过情感宣泄与压力释放、自我认知与自信心提升、社交与人际关系改善、积极的思维方式与情绪调节能力等，均能有效地缓解青少年的抑郁情绪，提高青少年心理健康水平。为了更好地发挥校园音乐剧创作教学中多艺术融合的作用，学校应在课程设置、教学方法、教师团队建设和校园文化氛围营造等方面采取有效的措施。但是，目前我国校园音乐剧创作教学尚未普及，相关的研究和实践还有待深入。未来，更需要更多的教育工作者、心理专家以及艺术创作者关注这一领域，加强合作与交流，共同探索校园音乐剧创作教学中多艺术融合的新模式和新方法。同时，也必须加大对校园音乐剧创作教学的投入，完善校园音乐剧创作教学的资源和设施，为青少年提供更好的学习和发展环境，使校园音乐剧创作教学成为改善青少年心理健康的重要手段之一。

作者简介：

张玉玺，女，1995年生，黑龙江省双鸭山市人，硕士研究生，讲师，研究方向：学前教育；刘思宇，女，1997年生，天津人，硕士研究生，助教，研究方向：声乐教育。本文系课题项目《融音乐、舞蹈、美术相融合的教学模式对干预青少年抑郁倾向的研究与探索》（课题编号：ZJB1425042）成果。作者单位：鹤岗师范高等专科学校。

让学生带着问题参与实践，并在解决问题中获得成长。同时，教师还应根据艺术素养发展要求设计项目学习目标，指引学生在艺术探索中实现综合发展。

在探索长江舟船文化的项目学习中，教师设计了驱动性问题：如何传承长江舟船文化？在问题的驱动下，教师从多维度设计项目学习目标：1. 查找资料，了解长江舟船的造型与装饰特征，体悟船舶的节奏与韵律之美，了解长江舟船的造型表现，并在“造船”的过程中呈现出船舶造型的节奏与韵律。2. 从审美的角度去观察、思考长江舟船造型的艺术性，通过合作学习激发创造思维，积极开展探究、讨论与交流，在相互间的思维碰撞中迸发灵感与创意，感受合作的乐趣与意义。3. 通过对长江舟船文化的探索，提升学生勤于动脑设计和勤于动手制作的能力，培养学生热爱长江舟船文化及祖国传统文化的浓烈情怀，从而提升学生的家国情怀。这样的项目设计为后续学生实践探索提供了指引，有效保证学习活动按照预期要求推进。

聚焦问题解决，促进长江舟船文化项目实施

在项目式学习视角下，教师应该以实践活动为依托，促使学生在真实情境之下，认知感悟长江舟船文化，进行自主探究、协同合作，并运用美术以及其他学科的知识去解决学习中遇到的问题，从而获取文化知识、锻炼创作技艺并强化对本土文化的理解和认同。

一、提供学习单，引导学生了解长江舟船文化
学习单是项目学习中的重要工具。在项目开始时，教师可以通过提供学习单，让学生明晰学习任务和学习要求，进而促使他们有目的地规划学习进程，完成项目目标。在长江舟船文化项目实施过程中，教师在前期提供了学习单，要求学生填写基本信息，并完成如下任务：第一，查找资料，了解长江舟船发展的历史，并说一说长江中出现过的舟船类型，请列举几种。第二，你对长江舟船的造型有着怎样的认识，请从审美的角度进行描述。第三，你对长江舟船的结构有哪些了解，请你根据所学的知识，利用“废旧材料”设计制造一个兼具功能性和美观性的船舶模型。

在项目探究中，通过填写项目式学习单，学生能够逐步完成对长江舟船文化发展状况的了解和认识，能够认识常见的船舶类型，并能根据自己的体验从造型的角度认识船舶的艺术特点。同时，学习当中还包含动手实践任务，学生在“造船”的过程中，能够将对长江舟船文化的理解融入自己的创作中，所造之船在体现功能的同时追求美观，同时彰显自己对长江舟船文化的独特感受。

二、组织探究实践活动，增强长江舟船文化体验

探究实践是项目学习的主要方式。为了促使学生能够真正体验长江舟船文化，教师结合学习单位组织实践活动，引导学生自主探究、合作探究，从而实现项目目标。

在实际操作中，教师首先利用任务驱动学生通过查阅资料等方式，了解长江舟船的发展史，并制作手抄报，介绍舟筏、帆船、蒸汽机船、柴油机船等不同类型的船舶。其次，展示长江流域出现的各种船模，引导学生从造型特征上进一步了解舟船上层建筑的美学特征。学生通过讨论表达了自己的看法，比如五牙战舰矩形垛口形成了起伏节奏，每一层长短发生变化，这些达到了产生韵律的效果；隋朝大龙舟，龙头、龙尾、步辇、飞檐翘角做到了错落有致，这些在造型上都是十分美观的。接下来，设计任务，引导学生选择一种类型的船舶，并研究其结构，了解其能够在水上行驶的原因。最后，要求学生以小组为单位，设计制作一艘既美观也能够行驶的小船。在这一教学环节，教师让学生分组合作，并利用课件展示小船的基本结构和原理；引导学生讨论“小船的哪些部分起到承重的作用？”“如何保证小船的浮力？”“如何让小船在造型上更加漂亮？”等问题，并鼓励他们提出自己的设计理念和创意。各组学生根据自己的设计理念，用画笔和纸板制作小船的草图；使用纸板、剪刀和胶水等材料制作小船的外形，并保证其结实性；使用彩色纸装饰小船，增加美观性；用小木棍制作桅杆和船帆，将其固定在小船上。在完成设计后，教师组织学生将制作好的小船放入水中测试其浮力和稳定性，观察小船在水中的表现，并记录下来。在水下测试中，许多问题开始浮出水面，有的船稳定性不强，容易侧翻；有的船载重量不足，不能实现载人；

还有的漏水等。这一过程也真实反映了工程设计的现实。教师引导学生积极看待问题，每个小组充分发挥利用团队的力量，再次分析问题，寻找解决问题的办法，比如稳定性差想办法将船底加宽，载重量不够时想办法增加船的浮力。在团队的努力下，各个小组共同商讨改进的建议，以不断完善小船的设计，最终达到兼具功能性和美观性的目标。

在这一教学环节，教师将学习的主动权交给学生，有效调动学生的学习积极性，激发他们的学习热情。同时从长江船舶发展历史中感受时代的变化与发展，并通过对各种类型船舶的分析，了解船舶的基本结构和造型特点，了解船舶造型的美观性。同时也在“造船”这一任务中，经历了明确分工、制定方案、动手制作、测试改进的过程，融合了工程思维、体会了团队合作的力量，也将对船舶的审美感受融入作品设计之中，进而实现了综合素养的提升和发展。

支持成果展示，做好长江舟船文化项目总结

在小学美术教学与长江舟船文化的融合实践中，为了提高项目学习成效，教师应结合学生的探究过程与成果搭建展示平台。这样既可以为学生提供一个展示项目探究成果的机会，并增强他们的成就感，同时也能够促使教师积累项目学习经验，为本土文化更好地融入美术课程提供借鉴和参考。

一、组织课堂汇报，展示学生学习成果
成果展示是项目学习的必要环节，也是激励学生继续学习的重要方式。在小学美术教学中长江舟船文化的融合实践中，教师可以在课堂上搭建平台，并结合项目实施过程引导各组学生以多样化的形式展示作品。比如引导学生口头展示对长江舟船造型之美的理解，并要求其在表述中能够用简洁、流利和通俗的语言阐述自己的观点；引导学生利用书面展示，条理清晰、图文并茂地展示长江舟船的类型、结构等，以便于其他同学观看和理解；实物模型展示，让各组展示、介绍制作的小船，说明其功能性，突出其审美特点，并相互交流制作经验，以及对长江舟船文化的认识。在每组学生展示学习成果的过程中，教师应注意

规范流程，明确要求，确保各小组能够按预设的程序有序推进，并合理安排各组交流互动的的时间，以保证课堂的节奏和效率。

二、做好点评反馈，总结项目学习经验
项目学习通常包含多个课时，其延时较长，因此在项目式学习过程中注重过程性评价，但也不会忽略课前及课后学习部分的评价。为了解决这一问题，教师可以采取学生自评、互评、组评、师评等多元化的评价方式，开展全面评价，以提升学生的自信心和浓厚的学习兴趣。比如，在长江舟船文化项目学习中，教师一方面要根据学生的课堂表现进行评价，了解学生对船舶造型之美的认识情况；另一方面还应根据各组学生“造船”的成品进行评价、分析，从功能性和美观性两个维度进行综合考量，促使各小组相互打分，以评价出优秀作品，激励学生继续学习。

在项目评价的基础上教师还应积极总结经验，充分认识到项目式学习的课程设计在尊重传统的同时也有所创新，让学生们可以欣赏到古代船舶的造型之美，学到相应的美术专业知识，还能通过动手操作体会船舶文化的趣味性，由此爱上家乡的传统文化。通过这样的经验总结，可以推进项目学习在小学美术课程中的应用，也有利于教师进一步挖掘本土文化资源，让学生在实践中接受传统文化的美学熏陶，并提高文化育人效果。

通过项目化学习将长江舟船文化融入小学美术课程教学实践，契合了新课标的核心理念，有利于学生在项目实践中综合运用所学知识，发现问题、分析问题、解决问题，进而增强对本土文化的了解和体验，实现艺术素养的自然提升。在未来，随着新课标的进一步落实，教育工作者还应继续探索基于“长江舟船文化”的跨学科项目化学习的校本实践样态，探讨跨学科学习的实践要点和难点，不断完善创新综合实践项目，让本土优秀传统文化真正走进课堂，以促进小学美术课程教学的创新发展。

本文系江苏省泰州市教学研究课题“PBL项目式学习下的长江舟船文化校本课程开发实践研究”（课题编号：TZSJYKXGH/yb/2024001）成果之一。作者单位：江苏省泰州医药城实验小学。

数字交互视域下黎族船型屋技艺融入初中美术课程教学研究

□ 崔璿 邱娜 王弋戈

在全球化与信息化高速发展的今天，保护和传承传统技艺已成为教育领域的重要课题。船型屋作为海南岛黎族传统民居的典型代表，其独特的建筑技艺不仅体现了黎族人民的智慧与创造力，也是海南本土文化的重要组成部分。将传统聚落船型屋技艺通过数字交互方式融入初中美术教学，能够有效促进学生文化传承与创新能力的培养。

研究的背景

在全球化浪潮的席卷下，多元文化相互碰撞、融合，众多独具特色的本土传统文化正面临着严峻的生存挑战。我国传统聚落船型屋技艺便是其中之一，船型屋作为海南黎族典型的居住形式，承载着深厚且独特的民族历史记忆、民俗风情与智慧结晶。它诞生于特定的自然环境与社会生活需求，从建筑选材上因地制宜地取用当地的茅草等天然材料，到空间布局依据家族聚居、生产生活方式巧妙构思，无一不彰显出与天地共生、顺应自然的哲学思想。然而，随着现代化进程加速，传统建筑逐渐被钢筋水泥式的现代建筑所取代，船型屋逐渐被废弃、损毁，知晓并掌握其建造技艺的传承人愈发稀少，这门技艺濒临失传绝境。初中美术教育作为青少年文化启蒙的关键阵地，承载着守护与传承民族文化基因的重任，将船型屋技艺融入其中，为其延续注入新生力量迫在眉睫。

开展船型屋数字交互美术课程理念的来源

美术教育是中小学必不可少的一门课程，教育部发布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》提出了核心素养，倡导跨学科融合、实现从单课到单元的美术教学设计思路转型，初中美术课程不再局限于传统绘画、雕塑等单一知识传授，而是与多学科融合拓展课程内容的广度与深度，因此将船型屋技艺融入初中美术课程符合新时代课

程改革和发展的要求。

现今，信息时代交互技术蓬勃发展，虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、数字多媒体等为教育场景带来革命性变革。初中美术课堂引入交互技术，打破船型屋技艺教学时空限制，联结学校、社区、非遗机构，共享船型屋技艺资源，让更多的人学习和体验船型屋非遗。现代交互技术为古老船型屋技艺融入初中美术课堂提供前所未有的活力与便捷，促使传统与现代教育深度融合，开辟特色美术课程新航道。

开展船型屋数字交互美术课程的意义

一、拓宽了美术教育资源边界

传统美术教育课程资源研究多聚焦于经典绘画流派、知名雕塑技法等主流艺术领域，对于少数民族传统技艺这类极具地域特色资源的挖掘相对薄弱。将船型屋技艺纳入初中美术课程开发研究范畴，拓宽了美术教育资源边界，促使各界学者对本土、民族技艺在现代美术教育中的价值进行重新定位。

二、为民族技艺传承培养新生力量

初中阶段是青少年文化价值观念塑形的关键期，将船型屋技艺融入美术课程，为民族文化遗产培养新生力量。在实践教学中，学生首先通过提取船型屋艺术元素绘制草图，根据草图制作立体手工模型，再运用现代交互软件进行VR全景制作，实现对黎族船型屋技艺从抽象认知到具象感知的跨越。这一过程不是简单复制技艺，而是在交互体验的激发下，融入当代审美与创意，赋予船型屋技艺新时代生命力，让其以活态形式扎根校园、走进生活。同时，以学校为主体，带动群众进行关注，形成民族文化遗产实践共同体，扩大船型屋技艺传承社会基础，打破其仅存于学术研究、博物馆展示的静态传承僵局，实现优秀民族文化在民间的可持续传承。

三、提升美术教学的深度与广度

教学方法革新，交互技术嵌入打破传统讲授法主导局面。利用数字交互软件制作虚拟教具，学生自主探究船型屋的结构奥秘，教师从知识灌输者变为引导者，从而激发学生主动学习热情，提升课堂参与度；学生分组协作设计船型屋改造方案，培养团队协作与创新能力，落实新课标倡导的自主、合作、探究学习方式。另一方面，实施教学评价多元化实践，记录学生学习全过程，从学习积极性、操作熟练度到创意作品质量多维度进行评估，全面反映学生的学习成效，为初中美术教学创新实践提供可操作范例，切实提升美术教学质量，培养适应时代需求的创新型艺术人才。

数字交互视域下船型屋技艺融入初中美术教学实践路径

一、前期准备

教师首先全面梳理国内外关于美术教育融合传统技艺以及数字化美术课程的相关文献，包括学术期刊、学位论文、专著等，了解其融合的模式、方法及成果。同时，聚焦船型屋技艺与数字美术研究，剖析现有研究存在的空白与不足，明确研究方向与基础，为后续研究提供理论支撑。带领学生进行实地调研、参观博物馆体验数字技术、访问技艺传承人等方式，让学生在实践学习和体验，提升对课程的兴趣。初中阶段的学生正处于身心快速发展阶段，对未接触过的事物充满好奇心与求知欲，具备一定的知识基础和学习能力，但尚未形成固定的思维模式，需要教师在教学过程中进行有效引导。

二、制定教学计划

本次教学从时代与传统两用出发，以“如何通过数字交互技术创作为船型屋非遗的弘扬和传承助力”为核心来设计框架结构。学生通过发现问题、设计方案、解决问题、反思总结的过程完成学习。



图 1：课程活动过程图。

课程分为三个阶段进行，第一阶段以“初识传统聚落船型屋”为主题实施美术单元课程。学

生通过认识和了解船型屋的文化价值和历史发展，综合多学科知识，分析观察船型屋的艺术特点和结构特征并思考如何保护和传承船型屋技艺，随后提取相关艺术元素结合自身现实生活绘制船型屋再设计草图，根据草图进行手工模型制作。增强学生的民族自信心，同时也能够更好地体验船型屋传统技艺，为后续课程做好铺垫。

第二阶段将课程内容融入数字交互技术，以“数字交互船型屋”为主题实施美术单元课程，通过小组合作的方式，引导学生结合所学知识进行3d模型的制作，并提取黎族元素进行居室装扮，满足居民生活需求。以学生为主体，更能提升学生的兴趣，感受现代化、数字化的魅力。

在第三阶段，开展以“船型屋数字交互装置展览”为主题的美术单元课程，教师应讲解装置艺术相关特点，激发学生的创意思维。提供多种材料供学生选择，例如可选择不同长度的木条搭构框架，随后与船型屋手工模型组装在一起，结合物理、科学、信息技术等相关学科知识制作声控彩灯，运用灯光、数字媒体等布置展览，邀请学生进行体验。

三、明确教学策略

在教学过程中，教师分别采用创设教学情境策略、合作学习策略、研究性学习策略以及有效提问策略。通过在真实情境中学习，学生可以将抽象的知识与具体的情境相结合，提高知识的理解和应用能力。在制作模型阶段，教师采用合作探究法，让学生以小组为单位进行制作，这样有利于提升学习效率和锻炼学生的沟通协调能力；由于学生对数字软件的运用不够熟悉，教师在讲课之前要将作品步骤制作成视频或者图片，便于学生观看学习。在设置问题情境时要与学生生活相联系，多个问题环环相扣，以问题为驱动激发学生的思考。例如在学习船型屋基础知识课程中：船型屋的造型结构是怎样的？这样设计有什么作用？在制作手工模型的课程中：船型屋与自然空间的关系是什么？选取什么材料怎样制作能够体现其艺术特点？在装扮居室的课程中，引导学生思考选取什么样的材质、颜色能够体现黎族的艺术特色？让学生自主探究，进行总结，加深对知识的理解。

四、设置评价依据

首先在评价内容方面，教师不仅要关注学生

的美术作业成果，如作品的美观度、色彩运用、创意表现等，还要注重学生在学习过程中的表现，评价包括学生是否能够准确理解船型屋的文化内涵，能否将所学知识 with 技能灵活应用于创作中，以及学生在面对创作难题时的态度和解决方法。其次，评价主体应多元化，教师鼓励学生大胆提出自己的见解和疑惑，促进思维的碰撞融合；通过交流互动，学生能够学习到他人的优点，同时反思自己的学习过程和成果，从而不断提升自己的创作能力和审美水平。在评价方式上，采用定量与定性相结合的方法，如通过分数或等级对学生的学习成果进行量化评估，同时运用评语对学生的学习表现、进步空间等进行详细描述，使评价结果更加全面、客观、具体，为学生的美术学习和教师的教学改进提供有效支持。

五、实践效果

为了验证教学效果，对参与实验的 80 名学生进行问卷调查和深度访谈，调查结果显示开展船型屋数字交互课程对于学生的身心发展具有积极的作用，笔者将从认知维度、情感维度、行为维度三个方面进行总结。

认知维度包含学习兴趣、技术运用、创造实践，还有艺术疗愈。在数字技术的支持下，学生在实际学习、创造过程中得到了身心的放松，数字交互技术所具备的“沉浸式”特征，模糊了虚拟与现实的边界，弥补了现实世界中所受限的创作条件，有效缓解了学生的学习焦虑，发挥了艺术对学生的疗愈作用，使学生在 学习过程中感到轻松、舒适，提升了艺术创作的兴趣和自信。同时学生的空间叙事能力较传统教学具有明显的提升，对船型屋相关知识基本达到深度理解的层面，能够建构新旧知识，并进行迁移与应用。加深对社会发展与现代科技的理解，拉近了时代间的距离，树立命运共同体意识。

行为维度包含社会理解、自主学习和解决问题的能力，学生在真实情境中解决复杂问题的能力、在面对未知挑战时，具备了信心以及主动学习的能动性，而非逃避和妥协。同时学生批判思维能力、创意思维以及对社会和自我认知提升后的高阶能力得到有效提高。课程多以小组合作的方式制作作品，学生在交往过程中锻炼了沟通能力并拉近了彼此的距离，能够大胆表达自身的情感和观点。提升了学生在人际交往与社会角色上的责任感。

在情感维度方面，进一步激发了学生的家国情怀，将传统与现实相融合，增强学生对船型屋非遗的认同感、自信心以及培养学生乐观、乐于创造、勇于探索等优良品质。学生在参与数字交互美术课程的过程中，体验到了创作的乐趣和成就感，这种积极的情感体验进一步激发了他们对美术学习的热情和动力。

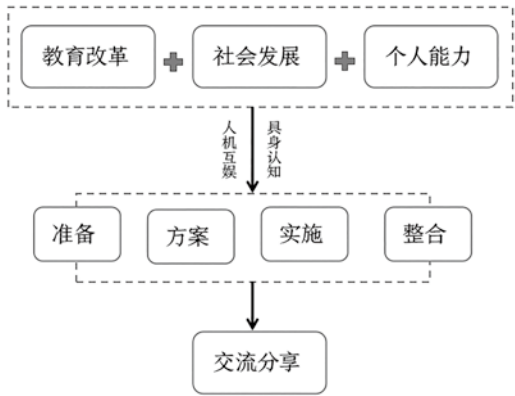


图 2：教学实践路径。

综上所述，在数字时代的背景下，美术教育与科技、文化的融合已是社会发展的核心趋势。挖掘和利用地域传统文化资源丰富课堂教学视野，提升学生文化自信和家国情怀，形成独具特色的传统文化印记。同时，数字交互技术的融入能够充分调动学生思维感官，还可以深化主题式课堂教学的评价体系。数字交互技术通过重构认知路径、创设具身学习环境、增强情感联结，实现了从知识传授到素养培育的范式转变，为数字时代美术教育提供了可复制的创新模式。美术教师应不断提升自身的数字修养，积极探索和实践数字技术、美术教学、地域文化资源三者之间的平衡与共进，拓宽美术教育的深度与广度，培养数字化创新人才，也可以使地方本土文化资源得到良好的传承和发展。

作者简介：

崔璉，女，2001 年生，河南平顶山人，海南师范大学研究生在读，研究方向：美术教育；邱娜，女，1980 年生，黑龙江牡丹江人，海南师范大学教师教育学院副教授，研究方向：美术教育；王弋戈，女，2001 年生，河南平顶山人，郑州大学研究生在读，研究方向：视觉传达。本文系 2023 年海南省研究生创新科研课题《交互语境下环境艺术融入美术教学的应用研究——以海南本土民居为例》（项目编号：Qhys2023-351）成果。

艺·教·纵·横

“三全育人”视域下广东高职美术教育专业课程思政教学改革的研究

□ 林培亮

在广东高职美术教育专业中，专业课程思政教学是“三全育人”的重要组成部分，因此如何改革思政教育，促进高职美术教育专业的全面协调发展已成为广大教师和学者关注的焦点。本文对如何进一步改善和创新高职美术教育专业课程思政教学，推动高职美术教育专业的全面协调发展作了相关的探讨。

在当今社会，高职院校肩负着优秀人才的培养任务，因此高职美术教育的优化改革备受瞩目。随着中国经济和文化的快速发展，美术教育质量的不断提升成为高校教育改革的重要方向。以“三全育人”为视域，本文以美术鉴赏课程为例，对广东高职美术教育专业的课程思政教学改革进行了研究，探索专业课程思政教育在“三全育人”中的定位和作用，寻找高职美术教育专业课程思政教学改革的发展方向和完善策略，从而推动高职美术教育专业的整体发展和进步。

美术鉴赏课程对课程思政的重要性

高校美术鉴赏课程的开展主要目的是陶冶学生的情操、培养学生的审美能力和形成崇高的人格魅力。而思想政治元素的开展，也是为了培养学生良好的道德品质，二者具有一致性。在高校美术鉴赏课堂上，既要传授美育的相关知识、培养相应的审美能力，更要有思想教育的双重功能，将课程思政理念融入高校美术鉴赏课程中，既是培养人的全面发展的需要，也是落实党的教育方针举措的需要。

广东高职美术教育专业课程思政教学现状

一、广东高职美术教育的现状及问题

课程思政教学是新时代高等教育改革的新要求，它是一种将思想政治教育融入课程教学的新

模式。广东高职美术教育专业是培养美术设计人才的重要专业，如何在专业课程教学中落实课程思政教学，为学生全面成长提供更好的服务，是当前广东高职美术教育专业教育面临的重要问题。

第一，提升学生思想道德素质。美术教育专业注重学生的艺术才能和美术技能，但这并不等同于学生的思想道德素质就一定高尚。现实中，一些学生认为在艺术领域成为大牌就足以获得成功，而忽视了自身的价值观和责任感。课程思政教学的运用，能够注重培养学生的思想素养，让他们以正确的世界观、人生观、价值观作为行为的指引，帮助他们树立正确的人生目标和养成实现这些目标的良好品德，提高学生的思想道德素质。

第二，促进学生学科知识和思政教育知识并重。课程思政教学是一种融合知识和思想政治教育的教学模式，能够让学生在 学习学科知识的同时兼顾思政教育知识。美术专业所学习的知识大多与艺术美感、色彩搭配、构图等方面有关，但这些知识同样可以体现出对人生价值的思考和探索。如在上美术鉴赏课时，任课教师都会灌输与审美相关的美术知识，这样学生就会在美术知识层面上得到提升，也会跟思政教育联系上，进而增强思想政治素养，促进学生综合自身想法和知识的成长。

第三，塑造学生职业素养。作为美术教育专业，学生需要具备的不仅仅是扎实的技能，同时也要对行业的规范和职业道德有一定了解。课程思政教学的运用可以帮助学生更好地认识职业道德标准，传递职业道德文化，塑造学生的职业素养，从而更好地为市场服务。

二、广东高职美术教育专业课程思政教学现状分析

第一，思政课内容缺乏，专业课与思政课整合不足。在广东省高职美术教育中，教育部门虽

然为学生安排了大量的思政课程，但是这些思政课程大多是单攻思政课，缺乏与专业课的整合，使得学生无法真正体会到思政教育的作用。此外，现今的思政课程内容单一，多为静态知识的传授，缺乏与实践相结合的机会，更无法真正关注学生的专业需求及发展方向。

第二，思政教育师资力量不足，导致思政教育效果不理想。广东高职美术教育专业思政课程教学团队建设不足，教师队伍整体水平及教学方法需要进一步加强。固然，思政教育的安排需要合理，但同样重要的是，需要寻找一批具有较高素质、专业技能及教学能力的思政课老师，提高教师教学质量，增强课程的针对性及实用性，提高教学效果。

第三，缺少体现学生主体性与创新性的教学模式。广东高职美术教育专业课程思政教学缺乏体现学生主体性及创新性的教学模式，即使有时，也无法真正调动学生积极参与思政教育的热情，甚至无法体现教育教学的目的。因此，需要将师生关系转化为合作关系，构建有益于学生自身成长及专业发展的教学模式，加强教学的针对性及重视学生自身发展的需求。

存在的问题和挑战

一、专业课程思政教学存在的问题

第一，教育理念过时，教学内容不适应市场的需求。由于传统美术教育以实用性不高、传统美术形式为主导，教育理念、教学方法等都跟不上时代发展，不能满足市场对于高素质设计人才的要求。

第二，师资队伍不稳定，教师教育水平和教学质量参差不齐。网络时代的到来，使许多人涌入了美术设计行业，但是，行业门槛不高，导致教师行业素质不同，难以真正传授好专业技能。目前，市场上的大部分美术设计师在校期间并没有接受过严格的教育，导致他们在教学方面也存在问题。

第三，教学条件落后，设施不完善。专业课程思政教学需要借助现代科技手段，一些学校的教学条件比较落后，导致科技手段不能得到充分发挥，无法满足专业课程思政教学的需要。

二、专业课程思政教学面临的挑战

第一，美术市场的需求不断变化，专业课程

思政教学需要面对这种变化,时刻跟上市场的节奏。高职美术教育课程思政之后，学生能否在市场上找到工作，是评估课程的重要指标之一。

第二，竞争激烈，学生对于自己的职业规划要求越来越高，专业课程思政教学需要给学生提供更有竞争力的综合素养。专业课程思政教学不仅要注重传统美术技能与创意能力，还要注重提升学生综合素质，学生才能在激烈的竞争中有一席之地。

第三，技术性与创造性的整合，超越了我们的理解界限，需要创造新的教育方法，“三全育人”的教育思想正是一个好的开始。越来越多的人预测，未来会出现大量采用 AI 技术的产品，这就需要我们打破传统美术人才造就模式。

广东高职美术教育专业课程思政教学改革的实践策略

一、教学方法与手段方面

第一，教育教学理念的转变。随着社会的发展和改革开放的不断深入，我们的教育教学理念需要随之转变，从传统的知识传授型教育转变为以培养学生自主思考、自主学习和创新意识的学习型教育。在广东高职美术教育专业的教学中，我们需要重视知识与能力的结合，注重实践与实践能力的培养，强调人文教育与美育教育的统一，注重职业素养的培养，让学生具备一定的实践操作能力、良好的职业技能与职业素养。

在教学方法上,我们应采用多元化的教学方法,包括理论学习、实践操作、案例分析、问题解决等方法,以鼓励学生积极探索和深入思考,逐步形成自己的创新思维方式。

第二，采用现代化教学手段。现代化互联网技术已经被广泛应用于教育教学中，它可以为广东高职美术教育专业的教学提供多种途径和手段。在教学手段方面，我们可以采用数字化教学平台和网络教学资源，打造学生自主学习与交流的在线社区，让学生与老师之间的互动更加便捷快速、完善多样。

第三，注重经验交流和实践操作。在广东高职美术教育专业的教学中，经验交流和实践操作是最为重要的环节。在实践操作中，老师应该尽可能地发挥学生的主观能动性和实践能力，通过

实践操作，让学生更好地了解行业实务和解决行业问题。同时，老师要与学生进行经验交流，让学生对思考和创造中遇到的困难和问题相互分享，要及时为学生提供建议和指导。这样才能更有效地帮助学生认识行业特征和创新方向，明确职业生涯规划和目标。

二、师资培养与教师队伍建设方面

第一，完善师资培养体系，提升教师教育教学水平。高职美术教育专业课程思政教学改革的成功与否,离不开教师的专业素质和思政素养。因此，加强师资培养、提高教师教育教学水平是实现高职美术教育课程思政教学改革的关键之一。

其一，严格师资入门条件。高职美术教育专业课程思政教学需要教师具有很高的专业素养和教学经验,因此,在师资入门条件上应该严格把关,确保每一位教师都是经过选拔、考核、培训后合格的专门人才。

其二，加强教师岗前培训。岗前培训是教师专业素质提高的有效途径。在高职美术教育专业课程思政教学改革中，应该加强对教师的思政教育培训和教育教学培训，提高教师的教育教学水平 and 思想政治素养。

其三，推行教师评估和个人成长规划制度。教师评估和个人成长规划制度是教师专业素质提高的重要手段，能够评估和鼓励教师的教育教学水平和专业素质，以提升教师教学效果和思政教育水平。

第二，构建协同合作机制，提高师资共同发展水平。高职美术教育专业课程思政教学改革需要教师之间建立良好的协同合作机制，通过交流合作，共同提高专业素质和教学水平。

其一，加强团队建设，培育协作精神。高职美术教育专业课程思政教学改革需要教师们协同合作，共同发展。因此，需要加强团队建设，强化师资之间的互动交流和协作，培育师资共同发展的意识和协作精神。

其二，推行师徒制度，促进新老师资交流。师徒制度是教育教学中既有效又实用的培养方式，能够促进新老师资之间的交流和互动。在高职美术教育专业课程思政教学改革中，应该推行师徒制度，促进新老师资之间的知识交流和思想碰撞。

其三，实行交流分享机制，提高师资共同发

展水平。交流分享机制是师资共同发展的重要途径之一，能够激发教师的思考 and 创新能力。在高职美术教育专业课程思政教学改革中，应该实行交流分享机制，通过交流分享，让教师之间的智慧和经验得以共享，从而提高教学教育质量。

三、学生评价与学业辅导方面

第一，引导学生进行自我评价和互评。学生评价是一种重要的反思和评估方式，能够促进学生成长和发展。因此，作为高职美术教育中思政教育的一项创新和改革，广东高职美术教育专业课程应该引导学生进行自我评价和互评。

第二，建立一对一学业辅导机制。学业辅导是高职美术教育中思政教育的重要内容之一。建立一对一学业辅导机制，可以帮助学生更好地理解 and 掌握课程内容，促进学生的个性化发展和成长。

教师可以在规定时间内开设一对一学习讨论会，以回答学生在学习过程中遇到的问题和疑惑。此外，教师也可以在每个学期末组织一次师生见面或电话咨询，向学生提供个性化的学业辅导和指导。

广东高职美术教育专业课程思政教学改革是一个复杂的问题。本文以“三全育人”为核心理念，从思政教育的角度出发，深入分析了当前专业课程思政教育存在的问题，并提出了切实合理的改革措施。通过本文的研究和探讨，我们对我国高职院校美术教育专业的教学改革、科研和实践都有着积极的指导意义。未来，我们将继续深入研究和推进课程思政教育改革,为促进学生全面发展、实现个人价值和谐作出新的贡献！

作者简介：

林培亮，男，1977年生，广东汕尾人，副教授，硕士，研究方向：美术教育、高职教育。本文系广东省高职教育与体育类专业教育教学改革项目2022年一般课题“‘三全育人’视域下广东高职美术教育专业课程思政教学改革的研究”（项目编号：2022G137，项目主持人：林培亮）成果。作者单位：汕尾职业技术学院艺术学院。

美术与历史融合教育的实践路径与育人价值

——基于校园系列实践活动的研究

□ 刘凯

在核心素养导向的教育改革背景下，中小学美术与历史教育存在“各自为战”的割裂状态，历史教育面临“抽象化”困境，美术教育存在“碎片化”局限，跨学科融合实践存在空白。本文基于学科内在关联，提出以艺术为“历史的视觉叙事”、以历史为“艺术的语境支撑”的融合教育理念，构建“课程主阵地—课前延伸—校园活动”的“三维联动”实践路径，通过系列微课、名画解读、主题展览等形式，实现认知、情感与思维的协同发展。实践表明，该模式能有效提升学生的历史理解与艺术解读能力，增强文化认同，培养跨学科思维，其终极价值在于助力学生从艺术与历史的互释中构建文明认知，培育文化自信。

当前中小学美术与历史教育的现状

在核心素养导向的教育改革背景下，中小学教育正从“知识传授”向“素养培育”转型。其中，历史学科承担着“培养学生历史解释能力与文化传承意识”的使命，艺术学科则以“提升审美感知与人文素养”为目标。二者作为人文教育的重要载体，本应协同发力，却在实践中呈现出“各自为战”的割裂状态。

一、历史教育的“抽象化”困境

当前历史教学仍存在“重记忆、轻理解”的倾向。本校课前调研显示，72%的学生认为历史学习“就是背年代、记事件”，68%的学生表示“难以理解历史事件背后的社会意义”。具体表现为：

第一，内容碎片化。课堂多以“朝代—事件—意义”的线性结构展开，学生难以建立历史事件的关联性。

第二，载体单一化。教学依赖文字史料与PPT课件，缺乏具象化呈现。例如讲解“北宋商品经济繁荣”时，仅通过文字描述“市坊制度瓦解”，

学生难以直观感知市井生活的活力。

第三，情感疏离化。学生对历史的认知停留在“过去的故事”，缺乏与历史的情感联结。

二、美术教育的“碎片化”局限

美术教学则陷入“重技法、轻语境”的误区。笔者对本校12名艺术教师的访谈显示，67%的课堂时间用于技法训练（如线条勾勒、色彩搭配），仅33%涉及作品背景讲解。具体问题包括：解读表面化、历史割裂化、创作空心化。

美术与历史教育割裂的深层矛盾

基于上述现状，艺术与历史教育的割裂已形成多重矛盾，制约着学生人文素养的培育，具体表现为：

一、认知层面：“抽象符号”与“具象感知”的脱节

历史以文字、概念为主要载体，美术以图像、造型为表达形式，二者本应互补，却因割裂导致学生对历史的认知缺乏“视觉锚点”，难以将抽象概念转化为具体认知；学生对艺术的解读缺乏“历史语境”，无法从风格演变中看到时代变迁。这种脱节使得学生既“读不懂历史的艺术表达”，也“看不懂艺术的历史密码”。

二、情感层面：“文化传承”与“个体认同”的断裂

历史教育的核心是培养文化认同，艺术教育的关键是激发审美共鸣，二者割裂导致学生对传统文化的认知停留在“知识层面”，缺乏情感共鸣。这种断裂使得“文化传承”沦为口号，难以内化为学生的精神追求。

三、思维层面：“单一学科”与“综合素养”的失衡

核心素养强调“综合思维能力”，但学科壁垒导致学生形成“学科本位”思维，习惯用单一

视角分析问题；缺乏“跨学科迁移”能力，无法将艺术观察转化为历史探究。这种失衡使得学生难以适应复杂社会对“综合型人才”的需求。

美术与历史融合教育的理论建构

针对上述问题，艺术与历史融合教育并非简单的“内容叠加”，而是基于学科内在关联的“深度融合”。其核心逻辑是：以艺术为“历史的视觉叙事”，以历史为“艺术的语境支撑”，通过“可视化叙事”实现认知、情感与思维的协同发展。

一、学科融合的逻辑基础

第一，艺术是历史的“具象档案”。从原始社会的彩陶到清代的宫廷绘画，艺术作品始终记录着时代的生产方式、社会结构与精神信仰。物质层面：商周青铜器的“饕餮纹”反映“神权与王权合一”的礼乐制度；精神层面：元代文人画的“枯木寒林”折射知识分子的避世心态；社会层面：《清明上河图》的“虹桥市井”再现北宋商品经济的繁荣。

第二，历史是艺术的“深层语境”。脱离历史背景的艺术鉴赏只能停留在表面。技法解读需要历史视角：顾恺之的“高古游丝描”的飘逸，与魏晋“越名教而任自然”的时代精神密不可分；风格演变依赖历史解释：从“吴带当风”到“院体画”，唐代绘画风格的转变与科举制度、宫廷文化的发展直接相关；价值判断依托历史语境：唐伯虎的“狂放画风”，本质是明代“士商合流”下文人身份焦虑的表达。

二、认知心理学支撑

青少年认知发展遵循“具象—抽象”的路径，艺术的视觉符号能为抽象历史概念提供“认知锚点”：研究表明，通过图像载体学习的历史知识，记忆保持率比文字载体高40%（美国教育心理学家布鲁纳实验数据）；视觉对比能强化理解：将《圆明园》残垣与复原图并置，学生能直观感知“文明劫难”的内涵，比文字描述更具冲击力；多感官参与能深化认知：临摹《步辇图》时，学生通过观察人物服饰、姿态，能更深刻理解“文成公主和亲”的民族融合意义。

实践路径：校园融合教育的“三维联动”模式

基于上述理论，笔者在本校构建了“课程主阵地—课前延伸—校园活动”的三维实践路径，

形成“分层递进、多维参与”的融合模式，累计覆盖学生1200余人，开展活动十余场。

一、课程主阵地：系列微课的“三维融合”设计

15节系列微课以“历史阶段”为纵轴（原始社会至清代），以“艺术载体”为横轴（彩陶、青铜器、绘画、书法等），构建“时代背景—艺术特征—历史精神”的三维框架，具体策略包括：

第一，以艺术细节解码历史。选取标志性作品，引导学生从视觉元素中挖掘历史信息：案例1：《从〈清明上河图〉看北宋经济》聚焦“汴河码头”细节：观察商船类型（官船、商船、货船）→ 推测漕运规模；识别“解库”（银行）、“脚店”（酒店）→ 分析商业繁荣；统计各色人物（官吏、商人、工匠、乞丐）→ 理解社会阶层。案例2：《唐代宫廷画卷——〈虢国夫人游春图〉》解析“服饰与等级”：贵妇“蹙金绣”服饰（一斤金线绣一匹布）→ 反映盛唐手工业水平；“三花马”（皇帝赏赐的最高等级马匹）→ 暗示虢国夫人的权贵地位；“男扮女装”的侍从→ 体现开放的社会风气。

第二，以历史背景解读艺术。结合时代变迁分析艺术风格的演变逻辑：案例：《从云冈到龙门——北魏雕塑的汉化之路》对比云冈石窟（早期）与龙门石窟（晚期）：云冈佛像“高鼻深目、衣纹厚重”→ 受健陀罗艺术影响（与西域交流频繁）；龙门佛像“褒衣博带、面容温和”→ 体现汉化改革（孝文帝迁都洛阳，推行汉服、汉语）。结论：艺术风格的转变是“民族融合”的视觉见证。

第三，以问题链推动深度思考。设计开放性问题，促进跨学科思维：针对《唐伯虎：明代落魄文人的悲歌》：问题1：“王希孟绘《千里江山图》时受皇家供养，唐伯虎却需卖画为生，为何同为画家命运不同？”（关联宋代画院制度与明代商品经济）；问题2：“唐伯虎的‘狂放’画风，是个性使然还是时代逼迫？”（结合明代科举腐败与文人心态）。

附：微课设计模板

步骤	操作要点	示例
1. 选作品	优先“历史信息密集”的标志性作品	《祭侄文稿》（安史之乱）
2. 看细节	筛选3个可关联历史的视觉元素	内容、墨团、节奏
3. 设问题	2个跨学科问题（艺术→历史 / 历史→艺术）	“‘天下第一行书’为何像一个草稿？”“‘安史之乱’对盛唐造成了什么影响？”

二、课前延伸：名画分享的“自主关联”实践

在初中年级，课前布置“历史名画解读”任务，要求学生自选作品，按“作品简介—历史背景—一个人解读”三部分撰写短评（300 字左右），课堂分享时围绕“历史关联度”“艺术解读深度”“见解独特性”进行评价。学生案例 1：解读《步辇图》，“画中唐太宗端坐步辇，吐蕃使者躬身行礼，体现唐朝与吐蕃的地位差异。但画师阎立本并未丑化吐蕃人，反而突出其虔诚，暗示‘和亲’是平等的民族交流，这与唐太宗‘华夷一家’的治国理念一致。”学生案例 2：解读《韩熙载夜宴图》，“画中韩熙载虽参与宴乐，却面色沉郁。结合南唐即将被北宋灭亡的背景，我认为这不是‘奢靡生活’，而是他‘装疯避祸’的自保——用放纵掩盖对家国命运的忧虑。”累计收集学生解读 300 余份，形成“名画—历史—一个人理解”的认知链条，培养学生自主关联意识。

三、校园活动：“艺术与历史对话”主题展览

利用校园艺术节的全校性展览，以“时空对话”为核心，设三大板块，兼顾不同学段（小学重体验、中学重解读）：

第一，“器物中的文明”静态展区。陈列学生创作的艺术作品，每件标注历史背景。小学低年级：彩陶临摹（马家窑蛙纹→ 生殖崇拜）；小学高年级：青铜纹饰设计（饕餮纹→ 神权象征）；初中：《千里江山图》局部复刻（青绿山水→ 宋代文人理想）。

第二，“互动体验区”。“历史知识问答集章”：结合微课内容设题（如“《清明上河图》画的是哪个城市？”），集满章可兑换文创；“文物玩偶巡游”：学生扮演三星堆立人、后母戊鼎等文物，与观众互动讲解；“跨时空对比打卡”：并置“唐代长安城 vs 北宋汴京”复原图，扫码可听两地商业差异解说。

第三，“反馈墙”与“成果集”。收集观展感受“原来《祭侄文稿》的涂改是因为颜真卿太悲痛了”“从青铜器上的铭文，看到了古人的‘日记’”；精选学生解读汇编成《名画里的中国史》校本教材。

反思展望：融合教育的挑战与未来方向

一、现实挑战：融合教育的实施壁垒

一是教师素养门槛：单一学科教师易出现解读偏差。如历史教师可能过度强调“史料价值”，

忽视艺术审美（如仅分析《清明上河图》的经济数据，不提构图技巧）；艺术教师可能侧重“技法分析”，弱化历史背景（如仅讲解《兰亭集序》的书法结构，不提“曲水流觞”的文化内涵）。二是内容平衡难度：易陷入“为融合而融合”的误区。假设教师讲解《韩熙载夜宴图》时，为关联“南唐灭亡”，简单将作品定性为“奢靡误国”，忽视韩熙载的无奈自保，导致历史解读偏差。三是评价体系缺失：现有考试制度制约持续性。中考、高考仍侧重单一学科知识，跨学科素养缺乏评价标准，教师可能因“应试压力”减少融合教学投入。

二、优化方向：构建可持续的融合生态

第一，资源建设：降低实践门槛。建立“艺术—历史”资源库：包含微课视频、名画解读案例、展览方案等，标注适用学段与教学目标；开发“融合教学工具包”：如“历史时期—艺术载体”对应表（如“唐代—唐三彩/仕女图”）、跨学科问题设计指南。

第二，教师协同：突破素养瓶颈。推行“集体备课”机制。历史教师提供“安史之乱”背景，艺术教师解读《祭侄文稿》的情感表达，分工互补；设计分阶段培训：第一阶段（基础）：名画与历史事件对应；第二阶段（提升）：深度解读方法；第三阶段（创新）：跨学科活动设计。

第三，评价创新：完善激励机制，设计“跨学科素养评价量表”。含“历史理解”（30%）、“艺术解读”（30%）、“思维迁移”（40%）三个维度；将融合活动纳入综合素质评价：如展览作品、名画解读可作为“实践能力”佐证材料。

第四，校外延伸：拓展教育场域。与博物馆合作开发研学课程：如“文物背后的历史”主题研学，学生实地观察青铜器纹饰，结合课堂知识撰写解读；联动美术馆开展“跨时空创作”：让学生以“假如我是《清明上河图》中的工匠”为题，创作绘画并阐述历史依据。

作者简介：

刘凯，男，1989 年生，汉族，甘肃省庆阳市西峰区人，研究生，一级教师，研究方向：美术教育与创作。本文系庆阳市 2024 年基础教育科学规划一般课题“新课标背景下初中美术鉴赏与中国古代历史学科融合教学探究”（立项号：QYKTLX[2024]150）成果。作者单位：甘肃省庆阳市庆化学校。

艺·教·纵·横

文化润疆视域下新疆高校红色教育戏剧实践探索

——以新疆大学林基路艺术剧社为例

□ 杨涛 李兆福

习近平总书记在第三次新疆工作座谈会中强调，“要深入做好意识形态领域工作，深入开展文化润疆，以文化人，以文育人，铸牢中华民族共同体意识，建设各民族共同精神家园”。作为新时代党的治疆方略核心要素，文化润疆通过精神涵养与价值渗透构建中华民族共有精神家园，助力实现新疆社会稳定与高质量发展双重目标。在此战略框架下，新疆高校充分发挥人才培养高地和文明传承枢纽作用，通过红色戏剧将革命历史记忆转化为青年学子可感可知的精神养分，其蕴含的政治导向价值、审美创造功能和育人实践效能，正日益成为强化民族团结教育、厚植爱国主义情怀的重要文化实践载体。

教育戏剧的概念发轫于法国哲学家卢梭“在戏剧实践中学习”的教育观点，并在实用主义教育倡导者杜威的戏剧实验教学中得到发展。而其逐渐在教育学中形成系统理论，应归功于英国乡村女教师哈丽特·芬蕾·强生和英国教育家亨利·卡德维尔·库克，前者首创性地在课堂教学中引进戏剧方法，后者正式在其著作《游戏方法》中提出“戏剧教学法”。新疆高校红色教育戏剧是以新疆地区的红色历史、红色人物、红色故事为素材，通过戏剧表演的形式，展现中国共产党领导新疆各族人民进行革命、建设和改革的光辉历程，传承和弘扬红色基因，培养学生的爱国主义情怀、集体主义精神和社会主义核心价值观。

教育戏剧在高校中的发展状况呈现出课程思政、社团活动与校园文化建设、专业建设与人才培养以及对外交流与合作等多方面的积极态势，具有戏剧艺术属性与思想政治教育等的跨领域融合优势。红色教育戏剧通过戏剧表演的方式增进各民族对中华文化的认同，促进社会稳定和民族团结，铸牢中华

民族共同体意识，助力“文化润疆”工程。

新疆大学林基路艺术剧社的红色教育戏剧实践

2017 年 9 月 27 日，新疆大学林基路艺术剧社正式成立。传承林基路教务长为新疆学院树立的“教用合一”的思想，用话剧展现当时的历史面貌，讲好新疆故事。新疆大学的前身是有着光荣历史的新疆学院，林基路教务长等诸多革命先辈的精神激励着一代又一代的新疆大学学子。剧社的成员希望通过话剧的形式，让更多的青年学生深入了解先辈们的英勇事迹，弘扬革命先烈的精神，激发爱国情怀和社会责任感，同时也为新疆大学校园文化建设注入新的活力。林基路艺术剧社拥有较为完善的组织架构，包括指导教师团队和学生演员群体。指导教师以专业的戏剧理论知识，对剧社进行整体规划、指导剧目创作及排练过程中的表演等工作。学生演员来自新疆大学各个专业的学生，涵盖了本科生和研究生，他们怀着对红色文化的浓厚兴趣和对表演艺术的热爱相聚在剧社。这种跨专业的组合为剧目的创作和演出带来了多元的视角和创意，营造了剧社浓厚的文化氛围。

一、坚持“编导演”全过程自主创作

通过对大量早期中国共产党在新疆奋斗历史史料的教学和阅读，佐以共产党人生平、创作和遗作的讲解分析，新疆大学中国语言文学学院教师指导学生创作和演出了《我们正青春年少》《共产党人在新疆 1936—1945》等大型革命历史剧，获得了极佳的社会反响。假期的调研和访谈活动帮助学生从自身之外的其他所有奉献者立场去观察和体悟新疆社会的建设成就，新疆大学林基路

艺术剧社的学生在寒暑假深入农牧区、社区，与脱贫攻坚干部群众接触，参与访惠聚工作，变被动的理论学习为主动的实践调研，并通过戏剧创作做出了鲜活生动的解释。截至目前，林基路艺术剧社的主要作品有原创革命历史剧《我们正青春年少》《共产党人在新疆 1936—1945》、原创话剧《红湖春晖》、原创报告剧《茅盾在新疆》、新编诗剧《永恒的中国》《心耀天山》、原创心理情景剧《破“疫”》《我和“我”》《对面的女孩看过来》《一万次“没关系”》、微电影《破“疫”》，出版学生原创剧本集《手种集》。这些具有鲜明特色的原创剧目，其创演全过程体现了高校文化生产的自主创新机制。在“编导演一体化”的协同育人模式下，师生团队通过系统性田野调查与文献爬梳构建创作根基：既深度梳理新疆大学校史档案及革命文献，又开展口述史采集工程，抢救性记录老校友的红色记忆。以《共产党人在新疆》创排为例，林基路艺术剧社指导教师带领学生赴广州实施跨地域史料挖掘，运用历史人类学视角对早期新疆共产党员后裔进行深度访谈，获取的未刊书信及影像资料经档案学编码处理，转化为剧本创作的质性研究基础。

二、训练机制与协同模式的双向构建

在排练过程中，学生们努力克服各种困难，无论是在炎热的夏季还是寒冷的冬季，都坚持按时参加排练。每周 4 次，每次 2 小时，形体训练、发声训练、表演训练，每一个环节师生都认真对待，不断打磨演技。

林基路艺术剧社始终秉持自主创作原则，从创意到创作都呈现出全链条艺术性的实践。经过几个月的努力排练，凝结着剧社全体师生心血的戏剧力作《红湖春晖》献礼新疆大学百年华诞。剧目背后承载着林基路艺术剧社对细节的极致追求：台词语气的精准把控、情感张力的层次递进、场景调度的美学平衡、角色形象的多维塑造，皆经过数十次推敲打磨，最终成就这部承载着新时代精神的戏剧作品。

在艺术创作的过程中，指导教师通过对台词的处理、情绪的把控和动作的设计等维度对表演技艺进行系统打磨，同时着眼于构建团队协作的良好氛围。排练过程中，指导老师运用情境分析法，带领学生深入解构剧中人物的情感脉络与情节线索，努力让演员在角色塑造中实现从形似到神似

的高度跨越。在实践表演层面，学生之间形成了互学共进的良好机制，面对复杂的舞台调度与群体表演时，则通过“场景模拟—问题发现—优化迭代”的模式，逐步培养出默契的舞台反应。

同时，林基路艺术剧社每逢剧目排演之际，由技术保障团队、舞台装置团队等构成团队协作，以齿轮咬合般的高协作度实施着“零差错”标准。从服装配饰的细节把控到灯光投射的毫米级调试，从妆容发型的时代还原到道具陈设的叙事暗示，每个环节都在为呈现完美的舞台艺术综合体而进行着缜密的筹备工程。这种台前幕后浑然一体的创作生态，正是红色教育戏剧结出的丰硕果实。

文化润疆视域下新疆高校红色教育戏剧实践的意义

一、传承和弘扬红色文化

红色文化资源作为承载红色传统与红色基因的重要载体，记录着中国共产党人艰苦卓绝的奋斗历程、体现着奉献牺牲的崇高精神、代表着中国共产党的先进性，红色文化资源与大学生思想政治教育有着天然的契合性，二者之间存在很强的内在关联性。新疆地区在中国革命、建设和改革的历史进程中有着丰富的红色资源，如八路军新疆办事处、毛泽民故居等。通过红色教育戏剧的实践，可以将这些红色资源转化为生动的艺术形象，让学生更加直观地了解和感受红色文化的魅力，传承和弘扬红色基因。林基路艺术剧社通过大型革命历史原创话剧《我们正青春年少》《共产党人在新疆 1936—1945》展现了二十世纪三四十年代中国共产党人在迪化（今乌鲁木齐），带领各民族民众反帝抗战、建设新新疆的革命历史史诗，再现了共产党人播撒革命火种、不怕流血牺牲的历史贡献。

二、强化思政教育

“育人”先“育德”，注重传道授业解惑、育人育才的有机统一，一直是我国教育的优良传统。在落实立德树人教育根本任务的过程中，课程思政是与思政课程同向同行、协同发力的重要教育教学组成部分。红色教育戏剧以其独特的艺术魅力和情感感染力，将思想政治教育内容融入生动的故事和情节中，让学生在欣赏戏剧的过程中潜移默化地接受教育，提高思想政治教育的针对性和实效性。林基路艺术剧社原创革命历史剧剧本

生动展现了红色革命精神的魅力与力量。通过观看这些原创革命历史剧，学生们深刻认识了那段历史，在潜移默化中更加深刻地理解了红色革命精神的内涵和价值。

三、促进民族团结和文化交流

新疆作为中国多民族聚居地，各民族在此地共同生活、交往交流交融，呈现出多民族融合以及多元文化现象，多元文化的汇聚使新疆成为文化宝库。红色教育戏剧可以作为各民族文化交流的桥梁和纽带，有助于推动新疆各民族文化的创新和发展，丰富中华文化的内涵。林基路艺术剧社原创剧本《我们正青春年少》通过多个具体情节和人物互动，生动地展现了民族团结的精神。无论是在多民族学生共同学习、抗日救亡中的团结、教育与思想解放中的合作，还是革命理想与牺牲精神中的传承与互助，都体现了各民族在追求自由、幸福和国家繁荣富强过程中的紧密联系和共同奋斗。

四、提升高校校园文化建设水平

红色教育戏剧作为校园文化建设的重要内容之一，能够丰富校园文化生活，营造浓厚的文化氛围。通过举办戏剧演出、戏剧比赛等活动，培养学生的兴趣爱好和特长，提高学生的综合素质和审美能力，为校园文化建设注入新的活力和动力。林基路艺术剧社原创话剧通过讲述共产党人在艰难环境中坚持信念、与反动势力斗争的故事，引导师生树立正确的世界观、人生观和价值观。剧本所传达的乐观向上、勇于抗争的精神，以及共产党人和学生们在艰难环境中依然保持积极态度的情节，为校园营造了一种积极向上的氛围，鼓励学生在学习和生活中克服困难，追求卓越。

文化润疆视域下新疆高校红色教育戏剧实践的策略

一、加强师资队伍建设

教育戏剧教学模式的引入对师资队伍建设提出了更高的要求。新疆高校应当加大对于红色教育戏剧专业人才的引进力度，积极吸引优秀的编剧、导演、演员等人才加入高校教师队伍，充实师资力量。同时可以通过与专业艺术院校、文艺团体等合作，建立人才共享机制，邀请专业人士到高校担任兼职教师或指导教师。努力加强对本校教师的培训和培养，提高他们的红色教育戏剧

创作和表演能力。可以开设相关的课程和培训项目，从戏剧编剧、表演技巧、导演艺术等方面着手，鼓励教师参与红色教育戏剧的创作和实践活动，在实践中不断提升自己的专业水平。

二、加大资金投入与保障

加大资金投入，设立专项基金，用于支持红色教育戏剧的创作、排练、演出、宣传推广等活动，不断深化红色文化的育人实践机制。同时设立保障机制，建立全方面、全周期、多层次的经费保障体系，健全经费审批流程与绩效评估机制，探索剧目品牌授权、沉浸式党课定制等市场化运作模式，同步构建由教育审计部门、行业专家及师生代表参与的监督委员会，确保资金使用的规范性与实效性。

三、拓展传播渠道

基于全媒体传播矩阵理论，构建“三位一体”的校园文化传播生态：整合广播系统、视频平台、社交媒体，形成红色戏剧作品的立体化宣推网络。通过创设“青春剧场”品牌 IP，打造包含戏剧艺术季、红色文化浸润周、剧本围读沙龙等在内的常态化活动谱系，运用“展演—导赏—互动”复合模式提升受众参与黏性，实现从被动观看到沉浸体验的认知升级。

新疆高校红色教育戏剧实践是一项具有重要意义的工作，通过舞台艺术形式赓续红色基因，既强化对青年学子的价值引领，又增进多民族文化交融互鉴，同时为校园文化生态注入时代内涵。但现阶段实践过程中仍面临专业指导力量不足、资源整合机制欠缺、传播影响力有限等现实挑战。为此，需着力构建专业化教学团队培养机制，完善政校企协同的资源保障体系，面向未来，新疆高校应持续优化实践路径，打造具有地域特色的红色文化品牌，切实发挥文化润疆的育人效能。

作者简介：

杨涛，男，2005 年生，回族，新疆阜康市人，本科生，研究方向：文化润疆视域下新疆高校红色教育戏剧实践探索；李兆福，男，2004 年生，汉族，青海省西宁市人，本科生，研究方向：文化润疆视域下新疆高校红色教育戏剧实践探索。本文系 2024 年自治区级大学生创新创业训练计划项目(项目编号：S202410755196)阶段性成果之一。作者单位：新疆大学中国语言文学学院。

大中小幼劳动教育实践一体化建设研究

□ 张通 陈黎

“劳动是人的本质活动。”近年来，习近平总书记多次对学校思政课建设作出重要指示并强调：“要努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。”何为“时代新人”？党的二十大报告明确提出“在全社会弘扬劳动精神”，将劳动教育纳入社会主义建设者和接班人的培养体系。恩格斯指出：“教育与生产劳动相结合不仅是提高社会生产力的一种方法，而且是造就全面发展的唯一方法。”当前，中国特色社会主义进入了新时代，与此相应，如何培育“时代新人”被赋予新的教育使命，其中劳动教育在“五育并举”育人途径中发挥着重要作用。然而，当前劳动教育存在学段目标断层、内容重复、实践场域割裂等问题，亟须构建一体化实践体系以突破瓶颈。基于此，本研究旨在构建大中小幼劳动教育实践一体化体系，推动劳动教育从“碎片化”走向“系统性”。

大中小幼学生劳动教育实践一体化的价值意义

持续深化大中小幼学生劳动教育实践育人建设，建立健全贯穿大中小幼学生劳动教育实践一体化模式，推进落实立德树人根本任务、开展价

值观教育、加强实践文化育人、实现教育强国，不仅具有极强的理论价值，还具有深远的现实意义，进而为新时代教育高质量发展提供有力支撑。

一、大中小幼学生劳动教育实践一体化的理论价值

在中国古代，关于实践育人论的相关思想主要有孔子提出的“学而时习之”理念，王阳明提出的“知行合一”理念，陶行知提出的“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”思想。在西方，关于实践育人论相关思想主要有杜威提出的“从做中学”理念，皮亚杰提出的“建构主义”理论。劳动，是人类实践活动的一种特殊形式。

劳动教育实践与立德树人具有较强的契合性。第一，丰富立德树人的理论内涵。劳动教育实践为立德树人根本目标的实现提供了具体的实施路径，将抽象的理想信念、价值观教育转化为具体化、可操作的劳动实践，劳动教育强调“知行合一”，“在学中做、在做中学”过程中能够促使学生将实践活动内化为自身道德认知，最终形成正确的理想信念和价值观。第二，促进教育理论的创新发展。劳动教育实践将劳动与教育相融合，丰富了“第二课堂”的教育形式和载体，打破了传统教育的“重传授，轻实践；重智育，轻劳动教育”的局限，突出了实践育人和综合育人。第三，践行马克思主义劳动观。“劳动是人类自由全面发展的手段。”以马克思主义劳动观为指导组织开展劳动教育实

践，形成尊重劳动、热爱劳动的观念，强调劳动创造价值、劳动塑造人格的理论基础。

二、大中小幼学生劳动教育实践一体化的现实意义

第一，培养全面发展的人才。通过开展参与劳动教育实践能够弥补当前教育过程中“重智育轻德育、重理论轻实践”的不足，帮助学生掌握各项必备劳动技能、增强劳动实践能力，通过“劳动教育+”的“五育融合”促进学生全面发展，劳动教育在德育、智育、美育和体育中无时、无处不在。第二，增强社会责任感与团队协作能力。在劳动实践过程中，学生能够切实地理解分工与合作的重要性，感受劳动的价值和意义，培养学生社会责任感和劳动精神、团队精神，提升学生的综合素质。第三，扭转教育功利化倾向。推动教育活动中教育者、受教育者树立正确的劳动价值观，认识到劳动的价值和意义，营造师生积极参与志愿服务、社会实践等劳动活动的氛围，实现学生德智体美劳均衡发展，回归教育本质。第四，服务国家教育强国建设。“少年强则国强”，在教育活动中，学生通过开展劳动教育实践，逐步成长为适应社会发展需要的人才，推动社会和经济高质量发展。

大中小幼学生劳动教育实践一体化的构建与实施

劳动教育是新时代教育体系的重要组成部分，劳动教育实践是有效开展劳动教育的有效途径。如何构建大中小幼学生劳动教育实践一体化体系，构建什么样的大中小幼学生劳动教育实践一体化体系，是实现劳动教育系统化、科学化的有效途径。构建大中小幼学生劳动教育实践一体化体系，在纵向上涉及学龄段“深”、年龄段“长”，覆盖幼儿教育、初等教育、中等教育、高等教育；在横向上涉及的教育活动对象及场所“广”，劳动教育实践相关场域包括家庭、学校、社会，涉及学生、家长、教师等人员。基于此，需分层明确实践目标，动态创新实践内容，全面整合实践资源，制定完善实践制度。

一、分层明确实践目标

劳动教育实践目标的设定应充分遵循不同学段、不同年龄段学生身心发展的阶段性规律，体现层次分明、循序渐进的特点。不同学段的劳动教育实践目标及培养核心能力、具体表现归纳如下：

学段	劳动教育实践目标	核心能力	具体表现
幼儿园	劳动兴趣培养	观察力、简单动作协调	参与种植、简单清洁
小学	生活技能习得	任务完成度、合作意识	班级值日、烹饪基础
中学	职业体验与价值观塑造	批判思维、社会责任感	企业参观、志愿服务
大学	创新创业与社会服务	专业实践力、领导力	产学研结合、社区治理

二、动态创新实践内容

劳动教育实践内容的设计是构建大中小幼学生劳动教育实践一体化体系的核心环节，需结合学生的年龄特点、认知水平和地域特色，动态创新实践内容，体现劳动教育实践活动的多样性和实践性。其中，劳动教育实践内容应涵盖日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动。幼儿园阶段劳动教育实践活动应注重幼儿劳动启蒙，结合皮亚杰的认知发展理论，幼儿劳动教育实践活动应以游戏化、生活化的劳动启蒙为主；小学阶段劳动教育实践活动应注重儿童劳动习惯的养成，结合维果茨基的“最近发展区”理论，小学生劳动教育实践活动应以贴近生活的劳动实践为主；中学阶段劳动教育实践活动应注重劳动技能的培养，结合杜威的“在做中学”理论，中学生劳动教育实践活动应融合学科知识，注重体验性和探究性；大学阶段劳动教育实践活动应注重劳动创新和社会责任感的培养，结合马斯洛的需求层次理论，大学生劳动教育实践活动应结合学科背景和专业特点开展实习实训、志愿服务和创新创业等活动。

学段	成长阶段	劳动教育实践内容	内容
幼儿园	学龄前期（3~6岁）	基本生活技能、简单手工制作、植物养护	游戏化、生活化的启蒙
小学	儿童期（6~12岁）	日常生活劳动、生产劳动、服务性劳动	贴近生活的劳动实践
中学	青春期（12~18岁）	生产劳动、服务性劳动、科技创新	结合学科知识的劳动实践
大学	成年早期（18~40岁）	专业实践、服务性劳动、创新创业	结合专业特点的劳动实践

新时代视角下邓小平共同富裕思想的实践路径

□ 朱明月

邓小平共同富裕思想的主要内涵

一、实现共同富裕是社会主义的本质要求

邓小平在领导中国特色社会主义现代化建设的进程中深刻回答了“什么是社会主义、怎样建设社会主义”的历史之问。关于社会主义本质，邓小平在 1992 年“南方谈话”中作了经典阐述：“社会主义的本质，是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕。”这不仅是中华民族数千年的追求与夙愿，也彰显了尊重个体生命与价值、从社会整体利益出发追求国家长治久安的政治理念。在社会主义本质论中，邓小平将对社会主义的认识提升至新的境界，解放和发展生产力是实现共同富裕的根本任务；消灭剥削和两极分化是迈向共同富裕的基本要求，也是同资本主义的本质区别；共同富裕是社会主义发展的根本宗旨。对于社会主义的根本原则，邓小平在接受美国记者采访时曾指出：“社会主义原则，第一是发展生产，第二是共同致富。”邓小平反复强调要通过共同富裕体现出社会主义最大的优越性，既不走平均主义的老路，也不走两极分化的邪路，在社会主义发展生产中，人民共同创造的经济价值，理应由人民共同享有。将共同富裕视为社会主义的最大优越性和社会主义的本质是邓小平的伟大创造，这有力彰显了邓小平共同富裕思想的社会主义本质特征。

二、“先富带后富”与“三步走”战略

对于实现共同富裕的方式，邓小平创造性提出了“先富带动共富”的思想。他强调，我们的“先富”不是为了拉大贫富差距，而是通过“先富”的示范作用带动广大群众走向“共富”，这与资本主义两极分化的富裕思想严格区别开来。普遍贫穷是对社会主义的严重曲解，共同贫穷、共同落后

与共同富裕的要求完全是背道而驰。“‘先富带后富’是我国推动共同富裕的根本路径遵循”关于“先富带后富”的实践要求，邓小平巧妙擘画了“先富、后富、共富”的社会主义共同富裕路线图。

邓小平共同富裕思想在战略实施的安排上主要是“三步走”战略，即第一步是到 1990 年国内生产总值比 1980 年翻一番，解决人民温饱；第二步是到 20 世纪末，国内生产总值再增长一倍，实现小康社会；第三步是到 21 世纪中叶，达到中等发达国家水平。显而易见，“三步走”战略是邓小平立足于当时我国的发展阶段所提出的，这条波浪式前进的稳步致富之路包含着国民收入持续翻番、人民生活水平从温饱、小康到发达国家水准的目标。邓小平共同富裕思想的“三步走”战略向人民宣告了共同富裕的时间进程表，让广大人民群众清晰而又真实地感知到共同富裕的计划性、预见性及可行性。

三、“发展才是硬道理”与“两手抓、两手都要硬”

高度发达的生产力是社会主义的基本特征，发展生产力是社会主义的根本任务。邓小平强调：“社会主义经济政策对不对，归根到底要看生产力是否发展，人民收入是否增加。这是压倒一切的标准。”正是因为改革开放以来我国始终坚持以经济建设为中心，社会生产力获得了快速发展，人民群众的物质文化生活水平得到了普遍提高并如期全面建成了小康社会。解放和发展生产力，必须重视知识分子的作用、重视发挥科学技术的力量。贫穷和落后不是社会主义的代名词，搞绝对平均主义不是真正的社会主义，发展缓慢和两极分化也并非社会主义的特征。社会主义只有通过不断发展让人们实际感受到发展带来的益处，才是使人民确信共同富裕的最佳方式，并最终实

三、全面整合实践资源

立德树人不只是学校的事，也是学校、家庭、社会共同的事业。劳动教育实践的实施需要学校、家庭、社会的多领域协同，三者之间相互连接，互通有无。

第一，学校作为学生劳动教育实践的主体和主导者，充分发挥课程教学的主渠道作用，结合学生不同学段、不同年龄段的特点设计可操作、可实施的分层递进的教育内容。实行校内专职教师＋校外兼职教师的“双师”模式，丰富劳动教育实践的形式和内容。

第二，家庭作为学生自出生后的“第一个”受教育场所，在家庭教育活动中，家长作为“教育者”，孩子作为“受教育者”，家长承担着第一任“教育者”和“教师”的角色。家长通过言传身教等形式积极引导孩子树立“我爱劳动、劳动光荣”等意识观念和情感意识。采取家校共育形式，完善家校合作机制，凝聚劳动教育实践合力。

第三，社会作为学生劳动教育实践的支持者和资源平台提供者，充分发挥资源整合的服务作用。学校可以通过与社区、企业、公益组织等社会机构共建“学生实践基地”“实践联盟”“创新创业基地”等平台，形成“学校＋社会”劳动实践教育共联体，创新灵活开展职业体验、研学实践、理论指导、实地体验。

大中小幼学生劳动教育实践一体化的评价与保障

一、大中小幼学生劳动教育实践一体化的评价

教育评价是保证教育实效性的关键环节，劳动项目教学评价是现实性劳动素养的重要条件支撑与机制保障。通过科学、全面的劳动教育实践

评价，不仅可以检验劳动教育实践的效果，还可以激发学生的积极性、自觉性。在评价中，可以结合“全面性原则”“激励性原则”“过程性与结果性相结合原则”“多元化原则”等原则，形成劳动教育实践的合力。

二、大中小幼学生劳动教育实践一体化的保障

要实现大中小幼学生劳动教育实践一体化，也需要政策的支持和制度的保障，其中主要涉及“政策引领、资源整合协同、队伍建设和评价机制、安全”等方面的保障。

保障维度	保障措施	实施主体	保障内容
政策、制度保障	出台劳动教育政策文件；制定安全管理制度	政府、教育部门	提供政策依据和安全保障，确保规范化和制度化
资源、经费与协同保障	建立实践基地；设立专项经费；家校社协同	政府、学校、家庭、社会、机构	提供实践平台和资金保障，构建全方位协同网络
队伍建设保障	师资培训，引入校外专家；培养家长和志愿者的劳动素养	学校、家庭、社会、机构	提升专业化水平，增强全员参与度
评价机制保障	建立评价体系；引入多元化评价主体	学校、家庭、社会	科学评价学生劳动表现，促进劳动教育实效性
安全保障	制定安全制度；开展安全教育	学校、家庭、社会、机构	确保学生劳动实践安全

本文从纵向衔接、横向协同的视角出发，系统论证了劳动教育目标分层设计、内容阶梯式推进、资源统筹整合的实践路径，揭示了劳动教育实践一体化的科学内涵与实施路径。下一步，还需进一步深化劳动教育与学科教学融合，完善家校社协同育人模式，构建“过程性＋发展性”双轨评价体系，为培养新时代高素质劳动者提供持续动力。

本文系济南大学 2025 年学生工作科研项目《人工智能应用对高校青年学生创新行为的“双刃剑”影响——基于生涯构建视角》（编号：XG2519）成果。作者单位：张通，济南大学；陈黎，济南幼儿师范高等专科学校。

现共同富裕的社会主义目标。

从党的十一届三中全会后国家以经济建设为工作重心及改革开放以来，人民对物质财富的追求越发强烈。对此，邓小平强调：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”物质和精神犹如一个民族的一体两翼，不可偏废。邓小平认为共同富裕不只是物质收入上的共富，也包括精神文化上的共富。因此，在实现共同富裕的过程中，邓小平破除过去盲目或片面重视物质维度富裕的思想藩篱，提倡物质同精神并重，提出了物质文明与精神文明“两手抓、两手都要硬”的重要论述。

新时代推进共同富裕的现状

一、发展的不平衡不充分问题亟须解决

发展内需不足，总体富裕程度不高。消费是拉动经济的“三驾马车”，但是统计局给出的数据显示，我国居民的消费支出占 GDP 的比重较小，此外，还存在经济增长速度较慢、发展质量不高以及发展结构失衡等诸多问题。由于我国综合国力的增强，西方国家对我国采取了一系列的经济遏制措施，企图减缓我国的经济发展。发展结构失衡，城乡区域差距显著：我国各个地区之间的经济发展差距、城市发展和乡村发展之间的差别、行业之间的差别等都是推进共同富裕过程中必须考虑的问题。维持国内经济内部各个要素之间发展的平衡是扎实推进共同富裕的前提。分配制度不完善，收入差距较大。扎实推进共同富裕不仅需要通过生产力的快速发展来推动和保持物质层面的富裕，还需要通过一系列的制度安排来确保人民的生产成果可以公平合理地分配到每个社会成员手中。因此，解决分配问题是在实现共同富裕道路上必须重视的重大任务，这主要表现在：资产性收入分配、城乡之间和行业岗位之间的收入分配分化、代际性收入分配的循环趋势。针对上述出现的种种影响社会收入差距的问题，需要一套行之有效的、符合中国基本国情的分配体制来进行调节。目前，我国已经形成了一套较为完善的分配制度，即以市场机制为主的初次分配、以政府调节为主的再分配以及以社会力量为

主的第三次分配。但随着市场调节机制固有的缺陷，使得一些人在初次分配中并不占有优势，然而第三次分配在实际运作中还很不完善，所以分配的问题仍需关注并解决。

二、精神富裕发展水平有待提高

随着经济的快速发展，文化建设具有滞后性，当前我国人民的精神生活上也存在着一些问题，如西方资本主义的思想渗透，人们的价值观错位等，特别是年轻人思想不成熟，价值观还未彻底形成，最容易受到错误思潮的影响。例如最近几年来，屡次出现的年轻干部腐败现象。有数据显示，这几年来，在思想堕落、贪污腐败的党员干部中，出生于改革开放以后的党员干部占比越来越高，更为严重的是，随着科学技术的快速发展，这些年轻干部的贪腐方式也越来越技术化、网络化，这些问题对“两手抓、两手都要硬”产生了消极影响。社会价值观的扭曲，不仅使得我们普通群众开始追名逐利，也使得我们的干部忘记了自己的使命。由于经济发展的需要，文化与资本进行了不同程度的结合，随着两者结合的加深，资本必将影响文化的生产和发展，我们的文化产品会受到资本逐利性的影响，变得通俗化、商品化。西方的个人主义、拜金主义以及奢靡之风等风气影响了部分社会成员的价值观，在资本的驱使下，我国的文化产品会被经济、政治等多种因素影响，不能自行决定自己的发展方向和发展道路，只能任凭资本的摆布，这样的后果就是，文化在资本的操作下丧失了其社会教育和文化传播的功能。在加强精神生活富裕的道路上，我们务必重视这种问题的生根、蔓延，一定要在源头重点了解现象背后折射的深层次问题，且加以深入研究这些问题。

三、社会保障体系仍需健全

当下，我国已经形成涵盖城乡、基本满足全民需求的多层次体系，但是我国的社会保障体系在一定程度上滞后于经济发展水平，社会保障体系尚需要完善。一方面是社会保障力度较低，整体供给力不足。面对不可抗力事件导致的致贫返贫的现象，我国当下的社会保障体系难以有效应对。另一方面是社会保障失衡问题。农村相较于城市而言，保障水平较低。同时，在社会资源和机会分配方面还存在有失公平的现象，城镇化进程中

农村居民公共服务程度较低，农村居民进入城市务工，由于农村户籍的限制，难以拥有和城市居民同等的保障待遇，体现在医疗、教育、养老等方面。随着新型城镇化加速推进，流动人口市民化相对滞后，不同社会保障制度之间的整合没有完全到位，制度之间转移衔接不够通畅，影响了劳动力的合理流动和社会保障权益的有效接续。

新时代继承和发展邓小平共同富裕思想的重要举措

一、坚持经济高质量发展，全面推进共同富裕

必须以经济的高质量发展为共同富裕提供物质保障，改革开放四十余年来，中国特色社会主义市场经济的活力不断显现，这也使得中国经济得到了很大程度的发展，为人民群众共同富裕的实现和发展奠定了坚实的基础。必须进一步优化发展途径和发展过程，必须将创新作为推动改革发展的第一动力和首要前提。构建新发展格局与促进共同富裕存在内在统一的逻辑自洽，两者可以相互补充，共同发展。现今，国内外发展环境与条件发生深刻变化，世界发展的不稳定性因素显著增加，因此党中央依据当前形势提出要加快构建新发展格局，通过加快经济发展的良性循环，提高市场、要素的利用效率，促进经济的高质量发展，为共同富裕目标的实现夯实坚实的物质基础。发展不平衡不充分的问题，很大程度上取决于个别地区的创新力不足，要统筹这部分地区，帮助其找到特色，协同引领，实现特色地区的有效联动。要牢牢把握“两个大局”，推动国家经济社会高质量发展和人民群众共同富裕的高质量满足同向同行。

二、发展社会主义先进文化，促进人民精神生活共同富裕

我们要实现的中国式现代化是不同于西方的现代化，其中一个方面就是物质文明与精神文明相互协调发展的现代化，党和国家也把提高人民精神生活共同富裕问题摆在更加重要的位置。单方面注重经济质量的提高而忽视精神生活水平的提高，是无法满足人民对美好生活更加多元化的需求，也无法顺利推进实现第二个百年奋斗目标。因此，加快促进人民精神生活富裕势在必行。缩

小群体差距，通过建设高质量公共文化服务体系、组织开展精神文明实践活动、以社会主义核心价值观引领人民精神生活等方式逐步提高我国精神生活共同富裕水平。加大对落后地区和欠发达地区的投入力度，扶持贫困地区的教育文化事业，普及科学文化知识。通过政策宣传，引导优秀文化企业和文化单位帮扶精神文化相对贫困地区，利用地方优势，发展具有区域特色的文化产业体系，提升当地文化的吸引力和竞争力。提升网络文化的广度和深度，营造风清气正的网络空间，积极倡导健康文化，改变少数人的畸形审美，利用优秀的文化作品滋养人民群众的审美价值观，充盈人民群众的精神生活。

三、夯实物质基础，优化分配体系

党的二十大报告进一步强调：“坚持把发展经济的着力点放在实体经济上，推进新型工业化，加快建设制造强国、质量强国、航天强国、交通强国、网络强国、数字中国。”做实做大实体经济，不断提高供给体系的质量，实现我国经济由高速发展转向高质量发展。加快推进以科技创新为核心的创新驱动发展战略，增强我国发展的内生动力。充分利用国内外创新资源实现高水平自立自强，加强技术、人才、资源的全球流动，构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。强化初次分配的基础性作用，发挥公有制优势，提高初次分配中劳动报酬占比，同时要兼顾效率的提升，不断健全劳动、资本、土地、知识、技术、管理、数据等生产要素按贡献决定报酬的机制。发挥再分配、第三次分配的作用，政府要针对初次分配中存在的比例失衡问题进行再分配，突出公平导向，提供更多的基本公共服务。通过税收、社会保障、转移支付等手段，调节过高收入，增加低收入者收入，取缔非法收入，努力构建橄榄形的分配格局。通过相关政策支持激发社会慈善积极性，让更多的企业和个人参与到公益慈善事业中，形成良好的社会互助氛围。

作者简介：

朱明月，女，1998年生，汉族，籍贯河北省邯郸市磁县，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：河北科技大学。

马克思主义劳动幸福观探析

□ 武晓龙 张倩倩

马克思认为幸福存在于劳动之中，坚持劳动尊严、劳动解放、劳动发展的幸福标准，进而帮助人成为自由而全面发展的人。自由自觉劳动中存在着真正的幸福。人们既可以创造物质生活资料，又可以感受到人生目标和理想的实现，以此获得精神上的满足。因此，要不断推崇自由自觉劳动必然走向幸福的马克思主义劳动幸福观。

劳动是人类幸福的基础和源泉

幸福是人类本质的获得和以此展现的深层次的满足和愉悦。劳动为人的本质力量的实现，是人类本质的自我确证，而自由劳动作为其内在本质，也是人类实现幸福的根本途径。在资本主义社会中，由于资本的剥削与压榨，人的生命活动从对生活的追求和奋斗沦为仅仅是维持自己生存的一种手段，人的劳动属于“异化劳动”，即被动的消极的劳动，使人很难达到。因此，马克思主义劳动幸福观强调劳动是实现幸福的根本途径，批判资本主义下的异化劳动。

一、劳动是人的“类”本质属性

马克思认为，人的类本质就是自由自觉的活动，而劳动正是自由、有意识活动的具体表现。人类通过劳动，不仅改造了自然界，也改造了人类自身，而且也实现了自身的人生价值和生活意义。

首先，劳动是满足人们物质需要和精神需要的基本要求。劳动是获取吃穿住行基本生活必需品的主要途径，人们必须从事生产劳动，通过劳动改造自然，获取生活资料。劳动又属于一种创造性活动，允许人们创造新事物，解决新问题，以此满足人们探索未知、实现创新的精神需求和精神的自我发展。

其次，劳动是人类的自我表现和自我创造。

人的本质力量的外在表现就是人真正的幸福所在。劳动是个体自由和自主性的表现。在劳动过程中，人们可以根据自己的意愿和目标来选择工作，实现自我指导和自我管理。也可以通过实践来认识世界，同时也更深刻地认识自己。劳动提供了自我反思和自我认知的机会。

最后，劳动是人类自我价值的实现方式。一是劳动可以促进人的自我意识形成和发展。在劳动过程中，人们认识世界，也认识自己，通过劳动实践，人的自我意识得到提升和发展。二是劳动可以提高人的自我价值。通过劳动，人们不仅能够实现精神需求的满足，还能够在社会关系中实现自我，在自我价值的实现中提升自我，在自我意识的形成中深化自我认知。

二、劳动是人类生存和延续的重要推动力

马克思认为，劳动对象化是人类生产实践活动的重要环节，劳动对象化的过程实质上就是作为社会主体的人通过改造性的社会实践活动，实现对自然界以及外部世界的占有和改造。

一是劳动是创造物质生活资料的基础和核心。一方面，劳动是人类改造自然、获取物质生活资料的基本方式。通过劳动，人们不仅生产出满足基本生活需要的物质资料，还推动了技术的进步和社会的发展。另一方面，劳动是生产力中最活跃的因素，生产力的发展水平决定了社会的物质生产能力。劳动分工是提高劳动生产率、增加物质财富的重要手段。

二是劳动是创造精神文化财富的重要推动力。劳动不仅是物质生产的过程，也是文化传承和创新的过程。劳动过程中积累的经验和技能，为精神文化的创造提供了必要的物质和技术条件。在劳动中，人们不仅学习并继承了前人的知识和技能，还可能在此基础上进行创新和发展。许多传统文化和技艺都是通过劳动实践得以保存和传承的，如手工艺、农耕文化等。这些文化元素构成

了人类精神文化财富的重要组成部分。

因此，劳动是人类生存和发展的基础，它不仅创造了物质财富，满足了人们的基本生活需求，还创造了精神财富，丰富了人们的精神世界，促进社会进步与发展，有利于实现个体和社会的共同繁荣。

三、劳动是实现社会关系和谐的基础

马克思主义认为，劳动是创造价值的唯一源泉。劳动作为实现社会关系和谐的基础具有不可替代的重要作用。我们应该深刻认识到劳动的价值和意义，尊重劳动者的主体地位和首创精神，保障他们的合法权益，促进劳动关系的和谐稳定，为构建社会主义和谐社会奠定坚实的基础。一是人与人之间社会关系的生成是劳动的本质。劳动促进了社会分工的发展，人们将生产的劳动产品进行交换，社会成员彼此之间发生联系，促使社会成员需要相互合作，通过交换劳动成果来满足各自的需求，从而促进社会关系的和谐发展。二是劳动不仅是个人实现自我价值的途径，也是获得社会认可和尊重的方式。当个人的劳动得到社会的认可和尊重时，有助于增强个人的归属感和社会关系的和谐。劳动也可促使人们实现自我价值，获得成就感和幸福感。当人们在劳动中感到幸福和满足时，更有可能以积极的态度参与社会生活，促进社会关系的和谐。三是劳动是社会关系演进和发展的重要动力。劳动是生产力发展的根本动力，也是社会结构变化的基础。随着劳动方式的改变，社会的经济基础也会发生变化，进而影响到整个社会结构的调整。

异化劳动阻碍人类幸福

人的本质力量的确证，就是劳动成为人的第一需要。但是异化劳动通过剥夺劳动者的劳动成果、扭曲劳动过程、剥夺劳动者的自由和创造性以及破坏人际关系等方式，严重阻碍了人类的幸福。为了实现人类的真正幸福，需要消除异化劳动现象，建立更加公平合理的社会制度。

一、劳动产品的异化促使人沦为商品奴隶

劳动者所创造的产品是劳动对象化的产物，应当属于劳动者所有。但在资本主义私有制条件

下，资本家拥有生产资料和资本，而工人则必须服从资本家的雇佣，出卖自己的劳动力以换取生产生活资料。资本家无偿占用劳动产品，劳动者与劳动产品的关系处于异己的对象性关系，具体表现为劳动的对象不属于劳动者，劳动产品成为不依赖于生产工人的异己力量。工人生产的劳动产品被资本家完全占用，工人的生产效率与贫富差距正相关。因此，马克思主义认为劳动产品异化是资本主义社会特有的现象，它使劳动者失去了对自己劳动成果的控制，从而沦为商品的奴隶，这种现象体现了资本主义生产方式的根本矛盾和不公正。

二、劳动过程的异化剥夺人的幸福自由

劳动产品是生产劳动的结果，劳动产品异化反映的是生产本身的异化。一是劳动是强加给工人的束缚力。劳动本身是一种自觉自由的活动，但在资本主义私有制下，资本家为了获取更多的剩余价值，劳动者被迫从事单调、重复且机械化的劳动，剥夺了劳动的自主性和创造性，致使劳动者遭受着痛苦和折磨。二是劳动者的劳动属于资本家。在资本主义生产中，劳动者失去了对自身劳动的控制，必须听从资本家的命令和要求，资本家购买劳动力，对劳动者进行占有和压榨。因此，在资本主义社会中，劳动过程的异化剥夺了人的劳动自由，使得劳动者无法实现自我价值，无法享受劳动成果，无法发挥自己的主观能动性获得应有的自由与幸福。

三、类本质的异化限制人的自由意识活动

人的类本质具有社会历史性，人的社会性是人自由自觉的意识性与创造性赖以生存的基础。人作为类存在物只有把自然界作为劳动对象，完成对象化的过程，人才能真正证明自己是自由的、真正意义上的人。但是，异化劳动贬低了人的自主性活动，人的类生活同人相异化。一是异化劳动导致人与其类本质相分离。劳动是人类的类本质的鲜明特征，但处于异化劳动状态下，劳动成了仅仅维持生存的手段，变成了一种异己的本质。这样的结果必定会引起人的“类本质”同人相异化。二是劳动者与劳动对象相分离。在资本主义制度下，生产资料归资本家所有，劳动产品被资本家占用，而劳动者则只能出卖自己的劳动力来换取生活资料。这成为资本家剥削劳动者剩余价值的

中国式现代化视域下人与自然关系的重构与实践探索

□ 夏婵娟

在人类社会发 展进程中，人与自然的关系始终是需要深入思考的问题。从传统社会对自然的敬畏与依赖，再到工业化进程中的异化与冲突，人与自然关系历经了复杂且深刻的演变。在全球生态危机日益严峻的当下，如何构建人与自然之间可持续的相处模式，已成为全人类需要关注探讨的问题。中国式现代化作为一种全新的现代化道路，创造性地把生态文明建设纳入总体布局，提出人与自然和谐共生理念，为重构人与自然关系带来新的机遇。

人与自然关系的历史演变

一、传统社会中人与自然的关系

在人类文明的早期阶段，人与自然的关系主要表现为一种原始的依赖与敬畏。原始社会的图腾崇拜和自然神灵信仰反映了人类对自然力量的敬畏。新石器时代人类聚落多选址于近水区域，如长江黄河流域的早期文明遗址，体现了人类对自然资源的依赖。传统农业社会 中，人类的生产生活高度依赖于自然环境资源，形成了“靠天吃饭”的基本生存模式。中国古代哲学思想中，儒家提出的“天人合一”和道家主张的“道法自然”，都体现了对人与自然和谐关系的深刻认识。这种朴素的生态智慧强调人类应当尊重自然规律，顺应自然变化，而不是试图征服或改造自然。在制度层面，传统社会通过节气立法、生态禁忌等制度安排，形成了较为完善的自然资源管理体系。例如，中国古代的“时禁”制度规定了特定季节禁止捕猎和采伐，体现了对自然再生能力的保护意识。这种传统人与自然关系模式虽然受到生产力水平的限制，但其所蕴含的生态伦理价值对

当代生态文明建设仍具有重要的启示意义。

二、工业化进程中人与自然关系的异化

随着工业化的兴起，人与自然关系发生了深刻的变化。工业化带来了生产力的极大发展，人类对自然资源的开发和利用能力得到了前所未有的提升。然而，资本主义生产方式的扩张，将自然视为可以无限度征服和掠夺的对象，导致了人与自然关系的异化，在资本的逻辑下，自然被物化为单纯的生产资料 和商品，其内在价值和生态属性被忽视。马克思在《资本论》中指出，资本主义生产方式导致了“新陈代谢断裂”，即人类社会与自然物质循环之间的严重脱节。为了追求经济利益的最大化，人类大规模地开采自然资源，破坏生态环境，导致了资源枯竭、环境污染和生态失衡等一系列问题。

这种人与自然关系的异化带来严重的生态后果。一方面，自然资源的过度开发使许多不可再生资源面临枯竭；另一方面，环境污染和生态破坏对人类的生存和发展构成了巨大威胁，如空气污染、水污染等问题严重影响了人类健康和生活质量。人与自然关系的冲突日益凸显，成为制约人类社会可持续发展的关键因素。

20 世纪中叶以来，一系列环境公害事件如伦敦烟雾事件、日本水俣病等，促使人类开始反思工业化发展模式的局限性。生态马克思主义学者奥康纳提出的“第二重矛盾”理论，深刻揭示了资本主义制度下经济增长与生态保护之间的结构性矛盾。

三、中国式现代化对人与自然关系的新要求

中国式现代化对人与自然关系的新要求，是在深刻把握人类社会发 展规律的基础上，对马克思主义人与自然关系理论的创新性发展，同时实现了对中华优秀传统文化中“天人合一”思想的现代转化。它强调人与自然和谐共生，摒弃了传

手段。这导致劳动者的劳动成果与其自身相异化，劳动者无法从自己的劳动中获得应有的回报和满足感。

四、人同人相异化促使人丧失幸福的社会基础

人与人之间的关系是异化的，这是劳动者所创造的社会关系反过来支配、奴役劳动者本身的直接结果，是异化劳动的前三重规定相互影响的结果。人作为社会的存在者，现实的人是社会关系中的人，异化的现象和本质表现为劳动者和非劳动者之间的对立，本质上是人和人之间的异化。第一，劳动者和劳动者的异化。在资本主义私有制下，资本家为了减少支出，通过裁员来实现利润最大化，工人之间形成了竞争关系，以此来获取必备的生存生活资料。二是资本家与工人关系发生异化。资本家的类本质也是劳动，但在资本主义社会 中，资本家并不从事劳动，而是榨取劳动者的剩余价值，这是资本家进行一切生产经营活动的最终目的，而为了获得工人阶级生存所需的基本物质资料，他们必须接受资本家的剥削和压迫，最终必然反抗，这不可避免地导致资本家和劳动者之间的异化。

劳动解放是人类幸福的实现途径

马克思主张废除私有制、推翻资本主义的统治，实现劳动解放，进而使劳动复归幸福、实现人类自由而全面的发展。

一、劳动自由是劳动幸福的本质属性

劳动是实现自由的前提和基础。只有当劳动者能够在劳动中实现自我价值和社会价值的统一时，他们才能真正体验到劳动带来的幸福和满足感。要实现劳动自由，首先必须消除异化劳动。这要求改革现有的生产关系和社会结构，使劳动者能够真正成为生产的主人，而不是被资本所驱使的工具。在自由的状态下劳动不再是谋生的手段，而是生活的第一需要，人们在劳动中感到幸福，因此马克思主义认为，劳动自由是人类解放的重要标志。在共产主义社会 中，劳动将成为人的自我实现和自我表达的方式，人们将从异化劳动中解放出来，实现真正的自由和幸福。

二、劳动解放使人类获得劳动自由

劳动解放是劳动自由的基础和前提，只有消除异化劳动、确立劳动者的主体地位并推动社会变革，才能为劳动自由的实现创造条件；而劳动自由则是劳动解放的目标和方向，它体现了人的全面发展和社会进步的必然趋势。一是劳动解放是劳动自由的基础。要实现劳动自由，首先必须通过劳动解放来消除异化劳动。劳动解放意味着确立劳动者在生产过程中的主体地位，使劳动者能够自主决定自己的劳动方式和劳动成果的分配。二是劳动自由是劳动解放的目标。劳动自由的最终目标是实现人的全面发展。在共产主义社会 中，劳动者既能够在劳动中实现自我价值和个性发展，又将与自然和谐共生，共同创造美好的生活环境。三是劳动解放与劳动自由相互促进。劳动解放不仅是劳动者个体的解放，更是整个社会的解放。可以打破旧的生产关系和社会结构，建立更加公平合理的社会制度。这种社会变革为劳动自由的实现提供了必要的条件。

三、消灭私有制以建立自由人联合体

一是消灭私有制必须通过无产阶级革命来实现。无产阶级作为最先进的阶级力量，通过无产阶级革命，可以彻底摧毁旧的私有制生产关系和社会制度，为建立自由人联合体奠定基础。在资本主义社会，生产资料的私人占有与生产社会化的内在矛盾，导致了周期性经济危机的不可调和。这种矛盾最终将导致资本主义制度的崩溃，为新的社会形态——自由人联合体的出现创造条件。二是要实现“自由人联合体”，必须大力发展生产力，摧毁使人异化的种种资本主义国家共同体，建立消灭私有制、消除异化的“自由人联合体”理想共同体。马克思强调通过革命手段消灭私有制，建立公有制，以实现每个人的自由全面发展。

在新时代背景下，实现劳动幸福有赖于消除异化劳动，实现人的本质的复归，赓续发展马克思劳动幸福论，大力弘扬新时代奋斗幸福观，要不断推崇自由劳动必然走向幸福的马克思主义劳动幸福观。

（作者单位：河北科技大学）

统现代化模式中人与自然对立的观念，将生态文明建设纳入现代化建设的总体布局，致力于实现经济发展与生态保护的良性互动。习近平总书记提出的“绿水青山就是金山银山”理念，深刻揭示了经济发展与生态保护的辩证统一关系，为这一理论创新提供了实践指引。

中国式现代化强调从传统发展模式向绿色发展模式的转变。绿色发展模式要求在经济发展过程中充分考虑生态环境的承载能力，推动经济、社会与生态环境的协调发展。这一模式强调资源的高效和循环利用，倡导绿色、循环、低碳的生产生活方式，致力于实现人与自然的和谐共生。通过模式的转变，中国式现代化为解决全球环境问题提供了新的思路 and 方案，也为人类社会的可持续发展开辟了新的道路。

中国式现代化视域下人与自然关系的重构

一、生态文明理念的生成与发展

生态文明理念的生成与发展，是马克思主义基本原理同中国具体实际、中华优秀传统文化相结合的理论创新成果，彰显了中国式现代化的生态维度。从理论渊源来看，马克思主义认为人与自然是相互依存、相互作用的统一体，人类社会的发展深深嵌入自然生态系统之中。马克思在《1844 年经济学哲学手稿》中指出“自然界，就它自身不是人的身体而言，是人的无机身体。人靠自然界生活”，深刻揭示了人与自然之间本质的、内在的联系，为生态文明理念奠定了坚实的哲学基础。中国共产党在推进社会主义现代化建设的过程中，立足于中国的国情与时代特征，将马克思主义人与自然关系理论与中华优秀传统文化中的生态智慧相结合，逐步形成了具有中国特色的生态文明理念。

生态文明理念强调尊重自然、顺应自然、保护自然，倡导人与自然和谐共生。在中国式现代化的总体布局中，生态文明理念已经超越了单纯的环境保护认知，成为贯穿经济、政治、文化、社会建设各个方面的核心理念之一。它强调在现代化建设的每个环节都要充分考虑生态系统的承

载能力与可持续性，将生态效益纳入经济社会发展的综合评价体系，推动形成绿色发展方式和生活方式。从实践层面来看，生态文明理念指导着中国在生态治理、环境保护、资源利用等方面进行了一系列的探索与实践，如“双碳”目标的提出，为破解发展与保护之间的矛盾提供了中国智慧与中国方案。

二、人与自然关系重构的理论基础

马克思主义人与自然关系理论为中国式现代化进程中重构人与自然关系提供了科学的世界观与方法论。马克思、恩格斯从历史唯物主义出发，认为自然才是人类社会存在与发展的前提和基础，强调“人是自然界的一部分”，人类通过实践活动改造自然，同时也改变着自身。然而，资本主义制度下资本增殖逻辑主导的生产方式对自然资源无限度地掠夺与破坏，导致了人与自然关系的异化，形成“剥削—被剥削”的对抗模式。马克思深刻剖析了人与自然关系异化的根源，为社会主义现代化建设中正确处理人与自然关系指明了方向。中国共产党以马克思主义为指导，深刻认识到在现代化进程中必须避免资本主义传统发展模式，将生态文明建设纳入“五位一体”总体布局，推动形成人与自然和谐共生的现代化发展道路。

中国传统生态智慧为重构人与自然关系提供了深厚的文化底蕴。中国传统文化中蕴含着丰富的生态思想，如道家的“道法自然”“无为而治”，儒家的“天人合一”“仁民爱物”等观念，都强调人与自然的和谐统一。这些传统生态智慧经过不断传承与发展，已内化为中华民族的生态价值取向。在当代中国式现代化进程中，中国共产党坚持“两个结合”，对传统生态智慧进行创造性转化与创新性发展。例如，“地球命运共同体”的共生智慧、“山水林田湖草沙一体化保护”的生态治理体系、“一带一路”绿色发展倡议、全球气候治理合作等实践，为破解当代全球生态问题提供了独特的文化视角与价值追求。

三、人与自然关系重构的目标与原则

人与自然关系重构的核心目标是实现人与自然和谐共生的现代化，这一目标深刻体现了中国式现代化的中国特色和本质要求。马克思主义生态观强调“人是自然界的一部分”，而中国式现代化这一理论既要满足人民美好生活的需要，又

强调维护生态系统的稳定与可持续性，探索人与自然和谐共生的现代化新路，推动实现人与自然更高质量的发展。在现代化进程中，这要求我们摒弃以牺牲生态环境为代价换取经济一时增长的行为，树立长远眼光，将经济发展、社会进步与生态保护有机统一起来，走出一条生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。

为了实现这一目标，必须遵循尊重自然、顺应自然、保护自然的原则。从理论层面看，尊重自然是以马克思主义关于“自然优先性”为依据，强调承认自然的客观规律与内在价值，摒弃将自然视为单纯的生产要素的思维，在资源开发等实践中严守生态底线。顺应自然要求把握生态系统的动态平衡，根据自然条件与生态环境的承载力合理安排经济社会活动。保护自然是实现人与自然和谐共生的关键举措，要求人们树立生态红线意识，构建全方位多层次的生态保护体系，综合运用法治等多种手段，推动受损生态环境的修复与生物多样性的保护，筑牢生态安全屏障。例如，通过实施山水林田湖草沙一体化保护与修复工程，建立生态补偿机制，努力构建人与自然和谐共生的现代化建设新格局。

中国式现代化视域下人与自然关系重构的实践探索

一、生态系统保护与修复工程

在中国式现代化进程中，生态系统保护与修复工程作为人与自然和谐共生的基础工程。中国构建了以国家公园为主体、自然保护区为基础、各类自然公园为补充的自然保护地体系，实现了从珍稀物种栖息地到重要生态功能区的全方位覆盖。通过科学规划、严格管控与有效管理，自然保护区内生态系统得以良好保护，生物多样性不断丰富。例如，众多珍稀濒危动植物种群数量稳步增长，为维护生态安全屏障提供了关键支撑。在生态修复工程中，中国坚持“山水林田湖草沙一体化保护”的系统治理理念，针对不同的生态退化问题，开展精准治理如退耕还林还草、“三北”防护林体系建设等一系列生态修复工程，并取得

显著成效。例如长江流域“十年禁渔”计划与水生生物完整性指数评价，推动着长江水生生物多样性持续恢复，土著鱼类种群不断增加，江豚种群数量实现历史性回升等。

二、绿色产业发展与创新

绿色产业发展与创新成为推动中国式现代化进程中人与自然和谐共生的重要动力源泉。在新能源汽车产业领域，中国坚持“双碳”战略目标，通过研发补贴、产业集群培育等政策，不仅有效减少了传统燃油汽车尾气排放的空气污染，而且带动了上下游相关产业的绿色转型，如电池制造技术的不断创新、充电桩等基础设施的大规模建设等，形成了完整的绿色产业链。在能源结构优化与转型方面，中国积极推动可再生能源发展，太阳能、风能等清洁能源容量持续增加，逐步降低对传统不可再生能源的依赖。同时不断提升能源的利用效率，加强工业、交通等领域的节能减排，推动经济社会发展全面向绿色低碳转型，实现了经济增长与生态保护的良性互动，以较少的能源消耗支撑经济的高质量发展，为全球应对气候变化和能源转型贡献中国力量。

三、生态文明建设的制度保障

在法律体系建设方面，生态环境保护法律法规不断完善。形成了以环境保护法为基础，涵盖大气污染防治法、水污染防治法等多部生态环境保护法律体系，明确了政府、企业和社会在生态环境保护中的责任与义务，加大了对环境违法行为的惩处力度，为生态环境保护提供了坚实的法律支撑。在制度方面，生态补偿机制与环境监管制度也在不断创新。通过建立跨省流域横向生态补偿机制，实现了生态保护地区与受益地区的利益平衡，激发了生态保护的积极性。同时强化环境监管执法，利用“智慧环保”建设等现代信息技术手段，构建了全方位多层次的环境监管网络，提高了环境监管效率和精准度，确保了生态环境保护各项政策的有效落实，为人与自然关系的良性重构提供了有力的制度保障。

作者简介：

夏婵娟，女，2001 年生，汉族，籍贯湖北黄冈，硕士，研究方向：马克思主义中国化研究。作者单位：哈尔滨商业大学马克思主义学院。

“大思政课”视域下高校思想政治理论课教学改革的路径探析

□ 郑媛媛

党的十八大以来，习近平总书记高度重视大学生思想政治教育工作，多次强调思想政治教育的重要性，为新时代切实做好思想政治理论课教学指明了前进方向。高校思想政治理论课是立德树人、培根铸魂的根本课程，但是随着社会的快速发展和科技的进步，传统的高校思政课教育模式已经不能完全满足当代大学生的需求，尤其是立足于新的时代背景和“大思政课”视域，高校思政课需要与时俱进，创新教育模式，以更好地适应时代的发展和培养时代新人。本项目研究内容主要分为三个部分，分别是“大思政课”视域下思政课教学内容的更新与拓展、“大思政课”视域下高校思政课教学方法的创新实践和“大思政课”视域下推动高校思政课评价体系的构建与优化。

“大思政课”视域下推动高校思政课教学内容的更新与拓展

一、以文化思政为辅助，推动文化滋养与思政教育有机融合

博大精深的中华优秀传统文化是支撑中华民族的精神动力源泉，是实现第二个百年奋斗目标的重要精神力量。高校思政课包含多个不同特点的课程，比如《形势与政策》《国家安全教育》《思想道德与法治》等，这些课程的课本内容在展现课程特色的同时，也可以与中华优秀传统文化相结合，通过理论知识传授、实践活动开展等不同的方式，提高学生在高校思政课课堂上的积极性

和主动性。

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，革命文化铿锵有力、感染人心，社会主义先进文化繁荣兴盛、意义深远，以丰厚文化资源赋能思政课建设，需要学校、老师、学生的共同参与，目前很多学校都已经开始开展思政课与中华优秀传统文化相结合的主题活动，这些活动不仅可以引领广大学子身临其境地体验思政课理论知识的具象化，还可以让学生们深刻地领略和体会中华优秀传统文化的精妙之处，加强马克思主义理论建设，潜移默化地促进学生全面成长成才。

二、以实践思政为基础，促进实践教学与思政教育深度融合

讲好思政课，除了要站好课堂的理论主阵地，还要注意实践教学与思政教育相结合，运用多种多样、灵活应变的实践方式可以提高学生对思政课学习的积极性和主动性，还可以强化思政课的教学效果。

可以加强学校与所在地区其他教学资源的联系和结合，搭建实践育人协同体系，推动“大思政课”视域下高校实践育人体系建设。比如可以选择当地的红色教育资源，如革命纪念馆、历史博物馆和展览馆等，引领学生实地参观，让学生身临其境地感受历史事件的来龙去脉，加深对课本知识的理解，让学生在优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化等思政课实践基地受教育、长见识、增才干，提振学生的奋斗精神，把课堂拓展到学校之外，深入实际、深入社会，深入了解中国国情，涵养家国情怀，充分利用社会资源、地区资源等，形成融合动力，推动实践教学与思政教育深度融合，

开创思政课教学新局面。

“大思政课”视域下推动高校思政课教学方法的创新实践

一、互动式课堂设计

在当前高等教育体系中，思想政治理论课是培养学生爱国情怀，增进学生政治认同和思想认同的基本课程。传统的思政课往往以老师讲授为主，学生听讲为辅，这样其实是不利于提升学习效果的，尤其是教学方法，传统的“教师一言堂”式教学已经很难满足大学生的学习需求。近年来，师生互动成为高校思想政治理论课堂教学中常见的一种教学形式和现象。

思政课互动式课堂教学，顾名思义，就是在上课过程中，老师是一种“引导者”的角色，来激发学生的求知欲和学习兴趣，提高学生的创新能力，开发学生的自主学习能力。教师应根据不同教学内容和学生实际情况，选择合适的教学方法。比如多角度思考法，让学生在争论中明辨是非；主题研讨法，鼓励学生自主完成主题任务；典型案例法，提出一个特殊案例让学生讨论其解决方案多媒体教学法，让学生了解政治时事，提高观察事务的能力等。互动式课堂设计作为一种以学生为中心，强调师生、生生之间互动交流的教学模式，逐渐成为提升思政课教学质量、激发学生学习兴趣的有效手段。

二、跨学科融合教学

跨学科融合教学能够引入不同领域的视角，使思政课程更具深度，比如，可以把政治学与社会学的知识联系起来，帮助学生更好地理解社会结构如何影响政治决策，从而使学生在学习政治理论时，能够同时掌握社会因素对政治活动的影响，这种跨学科融合教学不仅拓宽了学生的知识面，还锻炼了他们分析问题、解决问题的能力；思政课的理论知识还可以与经济学的知识联系在一起，通过经济学与思政课的融合，学生不仅能够了解国家政策的制定背景和现实意义，还可以了解政策实施的社会经济影响；思政课理论知识还可以与历史学融合教学，思政课程有很多是讲述中国

近现代史的历史事件，这正好与历史学的部分研究内容深度契合，通过历史学知识的引入，可以让学生更加理解中国近现代的历史概况，增加课程知识的影响等。

坚持思政理论课核心内容，开创更多跨学科融合的渠道，坚定学生理想信念，提高学生实践能力是办好思政理论课的基本要求。思政课与其他学科的有机融合可以有效提高思政课的教学效果，让同学们在认识理论、学习理论的过程中，还可以理解和把握其他学科，诸如文学、心理学、经济学等相关知识，引导学生与时代理论产生思想上的共鸣，让理论知识真正地入脑、入心。

“大思政课”视域下推动高校思政课评价体系的构建与优化

一、确立科学的评价理念——“大思政课”强调全面育人

理念是行动的先导，高校思政课教学评价理念要突出社会主义核心价值观教育的引领功能，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观，要强化马克思主义理论的指导作用，提升学生运用马克思主义理论认识问题和解决问题的能力。思政课的评价理念不同于其他课程，其评价标准必须深刻体现思政课的基本性质，要将学生是否具有正确的三观和坚定的爱国情怀作为基本标准，考查学生是否具有辨别是非、观察政治时事的能力，同时也要注重对学生弘扬文化自信的培养，鼓励学生不断认识真理、追求真理、笃求真理。

当前，部分学校的思政课教师评价理念太过单一，仍然把学习成绩作为评价学生的唯一标准，忽视了思政课对学生思想、三观以及意识形态的内化和引领作用，除此之外还有部分教师只重视教学方式的改革，却忽略了教学评价理念的改革和发展。所以，新时代的思政课教师都应该确立科学的评价理念，不设置单一的评价标准，重视学生道德品质和思想水平的提高，评价主体多元化，评价方式多样化，评价过程全面化，做一个对马克思主义真学、真懂、真信、真教的思政课教师，将价值引领贯穿教学评价的全过程，打造强化学

生理论思维、培养学生爱国情怀的高校思政课。

二、确立正确的评价标准——“大思政课”强调目标导向

高校思政课应建立以“知、信、行”合一为标准的评价目标，即知识、信念、行为三位一体，确立正确的评价标准有利于践行思政课的根本使命，帮助学生坚定理想信念，更好地把理论付诸实践。

“知”指的是知识和学习，是高校思政课的基础，学生在学习中必须掌握马克思主义世界观和方法论的最基本原理，掌握马克思主义中国化的最新理论成果，深刻把握党的理论创新最新成果等，新时代大学生对于相关理论知识的掌握程度应该是教学评价的标准之一。“信”指的是信念和信仰。学习思政课的理论知识是为了坚定学生的理想信念，培养学生的理论智慧，思政课教学评价标准应该包括学生是否在学习的过程中坚定理想信念、铸牢政治认同、树立实现中国梦的伟大信念等，新时代大学生应该牢固树立与时代主题同心同向的理想信念，以坚定的理想信念筑牢精神之基。“行”指的是行为和实践，学生是否能把学习的理论知识付诸实践，也是评价目标之一。推动“大思政课”的理论与实践相辅相成，促进“思政小课堂”和“社会大课堂”的结合，实现课程理论性与实践性的统一，是思政课教学评价的根本目的。

必须深刻把握高校思政课的理论和马克思主义信仰，确立正确的评价标准，增进新时代大学生的政治认同、思想认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一。

“大思政课”视域下高校思想政治理论课教学改革的意义

一、理论意义

高校思想政治理论课教学改革有助于深化对思想政治教育本质和功能的认识，“大思政课”强调理论与实践的结合，将抽象的理论转化为生动的实践案例，从而使学生更好地理解和应用所学知识，有助于推动思政教育的理论创新，它为高校思政课教育提供新的思路和方法，紧密结合当

代实践，与时俱进，开拓思想政治教育理论的新境界，适应社会生活的变化，注重体现时代化的要求，在不断发展中形成社会全方位参与的高校思政理论课教育格局。

二、实践意义

高校思想政治理论课的教学改革有利于提高广大师生的学习兴趣，促进思政课知识的优良传播。通过丰富教学内容和创新教学方法，高校思想政治理论课能够更加贴近学生实际，培养他们的社会责任感和历史使命感，为社会的进步和发展提供有力的人才保障，同时，有助于提升学生的综合素质和能力，通过引入“大思政课”的理念，将理论教学与学生生活实际、社会热点问题紧密相连，使学生能够在更广阔的视野下理解和应用思想政治理论。通过“大思政课”视域下的思政课教学改革探索，学生能够在课堂内外获得更丰富的学习体验，将理论知识与实际生活、社会实践相结合，培养和锻炼自己的思辨能力、创新能力、解决问题的能力。

百年大计，教育为本，高校思政课是落实立德树人根本任务的关键课程和推进大学生思想政治教育的主渠道。“大思政课”视域下高校思政课教学改革的路径探析项目意义深远。它旨在推动思政课教学与时俱进，更好地适应新时代的发展需求，通过思政课教学改革，我们可以整合学校、社区、国家政策等多元资源，丰富教学内容，增强实践性，提高学生参与度，构建科学的教学评价体系，激发学生的学习兴趣。这些改革举措不仅有助于提升学生的思想道德素质，还能培养他们的批判性思维和自主学习能力，为他们的全面发展奠定坚实基础，对于培育时代新人、促进社会发展具有重要的时代价值。

作者简介：

郑媛媛，女，1993年生，硕士，助教，专职教师，研究方向：思想政治理论、城乡关系治理、党史党建等。本文系陕西服装工程学院2024年校级教育教学改革研究项目《“大思政课”视域下高校思想政治理论课教学改革的路径探析》（项目编号：2024JG026）成果。作者单位：陕西服装工程学院。

社·科·论·坛

高职院校思政课“五有”实践教学考评体系建构探赜

□ 曹晓萌 刘福森 李京如 李文静

思政课是高校铸魂育人、立德树人的关键课程。《全面推进“大思政课”建设的工作方案》中指出要“构建实践教学工作体系”，强调“坚持开门办思政课，强化问题意识、突出实践导向”。实践教学作为高职院校思想政治理论课实施的必要手段，对于培养高素质高技能的专业人才具有重要启发作用。

实践教育开展的理论依据

高等职业院校的建校目标旨在培育具备操作技能的高素质专业人才。剖析实践教育的理论依据，对于把握实践教学重要性，探寻高职院校实践教学考评体系的构建具有重要意义。

一、“知行合一”的中华传统哲学思想

中华优秀传统文化中“知行合一”的理念体现了实践教学的方法论指引。在民族文化发展进程中，“知”与“行”的关系一直是热议的焦点。从老子的“知先行后”到荀子的“先行后知”，再到明代思想家王守仁的“知行合一”理念，即“知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成”，这指出“知”和“行”二者关系紧密联系、相辅相成，“知”即道德观念和思想意识，“行”即实际行动和道德践履，二者合一即强调言行一致、身体力行。中国古人对“知”和“行”二者关系的重视，体现着实践教学的哲学思想萌芽。

二、“改变世界”的马克思主义实践观

马克思主义的实践观解释了认识和实践之间关系这一重要的思想议题。“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”马克思重视实践的作用，重视工人运动，主张用实践去改造社会、改造世界，用行动解决实际问题。“社会生活在本质上是实践的”，这一观点认为物质世界是客观存在的，实践活动构成了人的社会生活。在此基础上，马克思主义经典作家认为教育需要

和社会生活相结合，需要同社会实践相依托。

三、“实事求是”的中国共产党人思想路线

马克思主义传入中国之后，共产党人结合中国革命实际对其进行理解、改造和应用，扎根中国大地形成了宝贵的理论成果。毛泽东在《改造我们的学习》一文中，第一次对“实事求是”的内涵展开深入的理解和阐发，指出“实事”即客观存在着的一切事物。“实事求是”强调要通过客观存在的事物去寻找规律，这一观点也是对“知行合一”哲学思想的进一步发展。中国百年来的革命道路同样生动诠释着实事求是、知行合一的价值观念。习近平总书记重视实践的重要性，主张发挥实践教学的育人作用，指出“‘大思政课’我们要善用之，一定要跟现实结合起来”，思想政治理论课程的教学要善用、多用实践课堂，让青年学生在这本无字天书中去学习、领悟和提升。

高职院校思政课实践教学考评体系存在的问题

实践教学是丰富思政课教学形式、提升课程教学质量的关键环节。部分高校在思政课实践教学中陆续探索多样化教学方式，但在教学开展中仍存在不足。

一、考评体系目标定位模糊

目标定位是关系实践教学考核评价导向的重要设计。明晰实践教学考核评价体系的目标定位，是开展好后续工作的关键。当前部分院校虽已关注到思政课实践教学考评体系的构建，但仍存在对考评体系定位不清的问题，缺乏系统性立德树人观念，有相当一部分高职院校尚未正确认识到实践环节在思政课教学方案中的重要性，尚未清晰认识到思政课实践教学考评体系建构的目标是以培养德才兼备的高素质技能型人才为核心方向

的。另外，在考评体系目标定位中，高职院校仍需注意和本科院校区分开来，瞄准职业院校实践教学目的，突出“理论与实践结合、专业与德育共融”的育人导向，以提升青年学生对“知行合一”理念的把握。

二、考评主体定位有所失衡

实践教学考评体系的构建既要重视教师的主导性，又要发挥学生的主体性。但是，在教学考评实际开展中，存在着对考评主体定位失衡的问题。一方面，考评体系建构中存在着对学生主体性要求把握不够的情况。长期以来，有组织的教学评价工作主要由政府和学校主导，学生、家长、实践单位、社会成员等的评价主体地位常常被弱化、边缘化，教学评价存在主观、封闭和片面化倾向。另一方面，体系建构中还存在着教师对教学活动评价不足的问题。部分教师在将评价融入教学时遇到困难，导致评价过程变得机械。这导致了考评与教学之间的脱节，甚至出现了考评的双重分离现象，极大地限制了考评功能的充分发挥。

三、考评内容设计有待优化

在实践教学考评体系的内容设计方面，现行的考评内容过于单一。当前许多高职院校的思政课实践教学考评体系仍停留在书本知识的掌握层面，侧重于理论学习成果的关注和理论知识的考核，而忽视了高职院校学生成长中要培养的实践能力和创新思维、团队意识等综合素养和能力的考察，这种机械化、刻板化的评价内容无法客观反映高职学生在实践活动中的实际表现和成长状况。

四、教学考评方式亟待多元

当前，部分高校对实践教学考核评价所采取的方法较为简单，主要表现为考核评价狭隘化，重点局限于单一结果考核。高职院校在思政课实践教学中多采取以收集学生实践报告、心得感悟等文字材料的方式来对学生的实践结果进行考察。考评内容侧重文本考核，而忽视学生在实践过程中的情感、体悟等方面的评价，陷于终结性评价而轻视过程性评价，这种狭隘化的评价重心加剧了评价结果的偏向性，导致在思政课实践教学过程中无法全面了解学生的实践情况，也无法有效调动学生的参与热情。在实际教学过程中，多元化的评价方式被淡化、边缘化，过程性评价、形成性评价、表现性评价等评价方式在思政课实践中运用较少，且存在认识混淆、运用不当等

问题，对学生自评、生生互评等学生评价方式考量不够，导致难以发挥实践教学的价值。

五、教学考评标准有待完善

各高校思政课实践教学的改革和发展水平并不均衡，仍处于探索阶段，尚未形成完整统一、相对独立的制度体系和规范标准。在考评体系建构中，存在着考评标准模糊化、考核评价指标清晰度不足等情况。具体表现为：评价标准往往缺乏具体量化标准，导致评价过程中存在较大的主观偏好性和不确定性。同时，评价标准过于依附于理论教学，缺乏对实践教学评价标准灵活性、弹性化特点的充分考虑，使得评价标准无法真实、准确地衡量学生的实践成果和实践收获。

高职院校思政课实践教学考评体系的框架探赜

在新时代条件下，为充分发挥思政课的立德树人、为国育才价值，需要构建全面性、科学性和可操作性的思政课实践教学体系。教育评价体系是教育的“指挥棒”，而实践教学考评体系作为思政课教学的“指挥棒”，对提升思政课教学实效、培养高素质技术技能人才具有重要价值。本文将以“五有”为思路探索构建精准化、多元化、多维度、动态化、全链条的思政课实践教学考评体系。

一、明晰目标：精准化构建“有标”的考评体系

明晰教学考评目标是构建考评体系的前提。办好思政课就要坚持“理论性和实践性相统一”，通过实践教学推进理论知识进入学生头脑、进入学生的心灵，转化为学生的日常行动。高职院校学生思维活跃、想法丰富，动手操作能力和实践积极性高。在高职院校中，思政课程的实践教学与专业课程实训教学有所不同，前者更侧重于思政课程自身政治任务和思想教育目的的实现。对此，高职院校要提高对实践教学活动的重视力度，严格规范思政课程中实践教学的必修学分，将实践教学课时量要求纳入思政课授课课时量要求之中，与高校周边爱国主义教育基地、红色文化展馆、革命纪念馆等地合作打造实践教学基地。思政教师每学期结合学生专业并划定固定学时常态化开展“行走的思政课”活动，改善普遍存在的重理

论轻实践、重讲授轻行动的教学现状。明晰考评体系的建构目标，即培养既懂专业技能知识又具备良好职业道德素养的高素质人才。

二、调动主体：多元化构建“有力”的考评体系

把握好教师和学生在思政课实践教学考评体系中的地位和作用，是构建“有力”实践考评体系的关键。“三全育人”理念下的实践教学活动，既要做好教师考核和学生评价两方面工作，还需关注到高校、家长、企业和社会等多元评价主体，特别是高校内思政课实践教学责任部门，如校党委、教务部门和校团委等部门。例如，高职院校党委班子作为教学保障者，要从顶层的思政课程体系设计上规划教学环节，提供必要的实践教学经费和物资保障；高校教务处抓好思想政治课程实践教学过程中各环节的考评，包括对调研指导、实践策划、安全措施和教学效果的监督检查和考核评估；思政教师作为教学主要实施者，要结合各专业人才培养方案，规范实践教学目的和意图，及时开展反思和自评；学生作为实践教学的对象，主动参与教学考评，通过学生自评、生生互评、师生互评方式，对教学效果给予相应反馈。坚持多元主体共同参与思政课实践教学考评，极大拓展了教学考评体系的广度和深度。

三、设计内容：多维度构建“有用”的考评体系

实践教学考评体系的内容设计是关系考评体系是否有用的关键一环。实践教学考评内容要从理论素养考评、行为规范考评和素质能力考评三维度进行优化。首先，优化对实践教学的理论知识考核。教师可科学合理设计理论知识的考核比例，利用查看学生学习报告、活动论文等手段掌握学生对理论知识的学习情况。其次，加强对学生的日常行为考核。教师需重视学生专业背景及职业领域特点，鼓励学生通过行业调研、社会调查、志愿服务等方式将理论知识融入日常实际行动中、融入新时代生动实践中，从而深化学生对所学专业及未来职业的理解。最后，强化对学生的素质能力考核。素质能力包括活动参与意识、团队合作意识、创新创造能力、动手操作能力和问题解决能力等多方面能力。通过多维度内容构建推进实践教学体系发挥作用，实现育人价值。

四、明确方法：动态化构建“有方”的考评

体系

明确考评方法，提高考评实效，需要统筹把握全过程评价和多元化评价两方面。首先，实践教学考评需把握全过程评价，把握课前、课中、课后三环节，既要关注过程，又要把握结果。教师关注学生在实践教学开始前的准备活动完成度，把握在教学中的活动参与度、学习积极性和教学结束后的学习成效，坚持“学中评、评中学”，把考评应用于教学考评全环节，灵活动态及时接收和反馈学生学习效果，及时改进实践教学策略和行动。其次，实践教学考评要重视多元化评价，把握信息化、数据化手段，既要关注常规教学，更要推陈出新。

五、制定标准：全链条构建“有效”的考评体系

制定完善的考评标准是构建“有效”思政课实践教学考评体系的重点。实践教学考评体系构建既需要考虑量化指标，又要把握质性评价，综合权衡全链条构建“有效”的考评体系。其一，量化考评指标。如量化实践学时、规定实践报告字数和时间，统计学生参与度，统计学生参与实践教学的次数、时长和活跃度，以考评学生的投入程度。通过以上量化指标方式来提升实践教学的规范化和标准性。其二，质性评价成效。质性评价包括评价学生的实践态度、分析学生的实践心得，评价学生在思政课实践教学中的责任心和合作精神，考量学生对理论知识的理解和对实践活动的感悟。

作者简介：

曹晓萌，女，1998年生，汉族，山东青岛人，硕士研究生，助教，研究方向：思想政治教育；刘福森，男，1980年生，汉族，山东陵县人，正高级教授，硕士，教授，研究方向：教育史、课程建设；李京如，女，1998年生，汉族，山东潍坊人，硕士研究生，助教，研究方向：思想政治教育；李文静，女，1996年生，汉族，山东青岛人，硕士研究生，助教，研究方向：思想政治教育。本文系山东省社科联人文社会科学课题《“大思政课”视域下高职院校思政课实践教学体系构建研究》（编号：2024-QNRC-36）成果。作者单位：青岛幼儿师范高等专科学校马克思主义学院。

数字赋能师范类专业思政课程与课程思政协同育人路径研究

□ 鲍怡菁

在数字化教育改革的浪潮中，高职师范类专业作为培养基础教育师资的关键阵地，肩负着为社会输送德才兼备教育人才的重要使命。本文立足数字技术赋能视角，深入剖析当前高职师范类专业在协同育人过程中存在的教学理念滞后、资源整合不足、课程融合困难、协同机制缺失等问题，构建“数字技术+思政教育+专业课程”融合模型，提出“双螺旋融合”协同育人路径，涵盖目标、内容、评价的纵向协同链与“三位一体”横向支撑体系，并从理念革新、资源整合、教学方法创新、协同机制优化及评价体系完善五个维度提出具体实施策略，以期为高职师范类专业人才培养提供理论支撑与实践指导。

随着信息技术的迅猛发展，数字化教育已成为推动教育改革的重要引擎。高职师范类专业承担着培养未来教师的重任，其人才培养质量直接关系到基础教育的发展水平。思政课程与课程思政协同育人是落实立德树人根本任务的关键路径，数字技术的融入既为协同育人带来新的发展机遇，也提出了诸多挑战。

当前，高职师范类专业在数字赋能协同育人方面虽取得一定进展，但仍存在诸多突出问题。部分教师对数字技术的应用仍停留在表层，未能充分发挥其潜在优势；教学资源分散，缺乏系统性整合；课程融合存在“两张皮”现象，思政元素与专业内容未能实现有机融合；协同育人机制尚不完善，教师之间缺乏有效沟通，育人效果难以最大化。在此背景下，深入开展数字赋能思政课程与课程思政协同育人路径研究，对深化教育理论探索、提升人才培养质量具有重要的理论意义与实践价值。

数字赋能协同育人的理论内涵

一、数字赋能

数字技术借助大数据、人工智能（AI）、虚

拟现实（VR）等前沿技术，在教育教学中发挥着日益重要的作用。它不仅能够优化教学内容的呈现方式，使其更加生动多元，还能革新师生互动模式，突破时空限制，并完善评价反馈机制，通过数据精准分析学生学习情况，为教学改进提供科学依据。

数字赋能不仅是技术层面的应用，更是教育理念与思维方式的深刻变革。例如，AI 技术能够分析学生的学习行为数据，为教师提供个性化教学建议，实现精准育人；VR 技术能够创设沉浸式教学情境，有效增强学生对思政教育内容的理解与认同。

二、协同育人

协同育人强调思政课程与专业课程的有机融合，实现“思政元素隐性渗透”与“理论教育显性引导”的辩证统一。本文以师范类专业为例，以《思想道德与法治》课程为引领，依托《幼儿园教育活动设计与实施》等专业课程，将思想政治教育贯穿于专业知识传授的全过程。

数字技术为协同育人开辟了新路径。如通过构建“思政元素数字图谱”，将抽象的思政内容拆解为爱国情怀、创新意识等具体维度，并嵌入专业课程资源模块，实现思政元素与专业知识的无缝衔接。

数字赋能协同育人的意义

一、理论意义

本研究有助于深化教育领域对数字赋能思政课程与课程思政协同育人的理论认识，填补相关理论空白，完善思政教育理论体系。同时，为思政教育理论创新提供新思路与新方法，推动其向纵深、前沿方向发展，更好地适应数字化时代的教育需求。

二、实践意义

通过构建具有可操作性的协同育人路径，能够指导教师在实际教学中有效运用数字技术，提

升教学质量与育人效果。如 AI 驱动的个性化教学辅导能够根据学生的学习情况提供针对性建议，显著增强教学实效性。通过实证研究验证协同育人模式的有效性与可行性，总结成功经验与典型案例，为其他高校和专业提供有益借鉴。

三、社会价值

本研究为教育事业输送优质师资，推动基础教育水平持续提升，为社会发展奠定坚实的人才基础。同时，通过推动思政教育与专业课程教学的深度融合，提高整体教育质量，培养全面发展的高素质人才，促进社会和谐稳定与持续进步。

数字赋能师范类专业思政课程与课程思政协同育人的现状及问题

一、教学理念滞后

部分教师对数字赋能协同育人的认识不足，未能充分理解其重要价值。在教学实践中，仍沿用传统教学模式，或简单应用信息化技术，未能高效利用数字技术开展教学，同时也忽视了对学生信息化应用能力的培养。

二、资源整合不足

尽管数字化教学资源日益丰富，但针对高职师范类专业思政课程与课程思政协同育人的优质资源仍相对匮乏，资源整合与共享程度较低，难以满足实际教学需求。

三、教学方法单一

部分教师对数字技术应用不熟练，教学方法较为单一，未能充分发挥数字技术在激发学生学习兴趣、提升教学效果方面的潜在优势。

四、协同机制缺失

目前，多数高校思政课程教师与专业课程教师之间的沟通合作不够紧密，缺乏有效的协同育人机制，难以实现思政元素与专业知识的深度融合。

数字赋能思政课程与课程思政协同育人的路径构建与实施策略

一、路径构建

构建“双螺旋融合”协同育人模型，以数字技术为纽带，实现思政课程与课程思政的基因式重组。

第一，纵向维度。

纵向维度建立“目标—内容—评价”数字化

协同链：目标层，借助区块链技术存储师范生“思政素养+专业能力”成长数据，形成动态更新的个人数字画像；内容层，搭建“思政元素数字图谱”，例如将“教育家精神”拆解为“爱国情怀”“创新意识”等 12 个维度，对应嵌入《幼儿园教育活动设计与实施》等课程的数字资源模块；评价层，运用教育大数据构建“五维雷达图”，从政治认同、职业理想、数字伦理、教学能力、协同素养五个维度进行过程性评估。

第二，横向维度。

横向维度打造“三位一体”支撑体系：其一，技术支撑体系，建设包含 VR 思政体验馆、AI 教案生成系统、师德数字档案库的智慧教育平台；其二，资源支撑体系，开发“红色教育资源数据库”“名师思政微课库”等特色资源，实现跨课程、跨校际资源共享；其三，机制支撑体系，建立由教务处牵头、马克思主义学院与师范专业二级学院参与的“数字协同工作坊”，负责统筹人才培养方案、教学计划、开发共享资源、培训教师团队。

二、实施策略

第一，理念革新与能力提升，破解“教学理念滞后”。

以“数字素养+思政认知”双提升为目标，推动教师角色转型。即分层培训，构建“基础—进阶—创新”三级培训体系，基础层面向全体教师开展数字工具实操培训，进阶层针对骨干教师开展思政元素数字化转化工作坊，创新层设立先锋项目培育带头人；示范引领，选拔跨院教师组建“数字赋能课程思政协同教学团队”，开展示范课，通过“名师带徒”带动理念升级；融入人才培养方案，明确数字素养等培养要求，在考核中增设数字赋能协同育人成效权重，倒逼理念转型。

第二，资源整合与共享，解决“资源整合不足”问题。

以“精准匹配、跨域共享”为核心构建资源体系。即搭建总库，由教务处牵头建设“思政元素+专业课程+数字形态”三维资源库，包含特色专题库、工具资源库，并设立共建共享机制保障资源持续更新；跨域协同，联合区域院校（园）、儿童研究院建立资源联盟，通过云平台实现资源互通，按专业制定资源适配标准；精准推送，依托大数据分析教学需求与学情，智慧平台自动推送适配资源，实现按需供给。

第三，教学方法创新，突破“教学方法单一”。

大学生思想政治教育中德育教育探析

□ 汪辉

大学生是新时代社会主义建设者和接班人，培养大学生德育工作是思想政治教育的重要一环。本文通过分析德育的概念和理论，阐述德育教育在大学生思想政治教育中具有重要作用，相关策略如下：选择正确的德育方式，教师在课堂上进行品德教育，在课后言行一致、以身作则，以优雅的仪表、文明的谈吐树立起良好的形象；完善相关制度，建立稳定的实习基地，运用法律法规可以明确各个部门在开展大学生实践中的责任，促进思想政治教育的规范化、制度化；强化高校教师的责任，教师要注重启发教育，引导学生发现问题、分析问题、思考问题的能力；注重校园文化建设，营造和谐的人文环境，建立充满人文关怀的环境；将实践教学与课堂教学相统一，将思想问题和解决实际问题相结合，服务于学生的学习和生活。

大学生是现代文明建设的生力军，肩负着国家富强、民主、文明的重任。大学生思想政治教育也是高校学生管理的一个重要方面，高校教师应运用特定的思想观念、政治观点和道德规范，对高校大学生进行有目的、有计划、有组织的教育，以促进大学生形成符合一定社会、一定阶级需要的思想品德，加强和改进大学生的思想政治教育，提高他们的思想政治素质，才能确保中国特色社会主义事业后继有人，让大学生成为被祖国和人民赋予重任的大学生，他们的思想和精神生活直接关系到民族的复兴和国家的未来发展。因此，我国一直把大学生思想政治教育作为一项重要的战略任务来抓，不断加强和改进对大学生思想政治教育的引导。

德育的概念

在进行思想政治教育的过程中，影响思想政治教育效果的因素很多，其中一个重要因素就是思想政治教育方法的选择。所谓思想政治教育方法，是指大学生在思想政治教育活动中，为实现一定的思想政治教育目标而采取的各种方式方法，它是对思想政治教育客观规律的科学把握和自觉运用，思想政治教育方法主要服务于思想政治教育的目的和任务，是思想政治教育活动的中介因素。德育教育是思想政治教育的重要方法之一，它意味着通过社会实践磨砺自己的道德品质和意识并提高自己，高校教师应有目的地策划和组织、引导大学生参加各种社会实践活动，促进大学生在实践中形成良好的思想道德和行为习惯。

德育在大学生思想政治教育中的重要作用

德育教育是大学生形成正确的世界观、人生观和价值观的根本途径，对大学生的思想品德教育具有重要作用。

一、德育有利于大学生提高思想觉悟和认知能力

传统的教育方式单调乏味，大学生在教育过程中可能会产生抵触情绪。德育使大学生在各种实践活动中接受教育，既动脑又动手，使大学生有兴趣、有热情接受教育，大学生通过实践，把

以“数字技术激活思政体验”为导向丰富教学形式。即沉浸式场景，利用 VR/AR 技术建设融合场景，例如在《幼儿园教育活动设计与实施》课程中利用 VR 还原红色幼儿园设计，在《小学课外阅读指导》课程中利用 AR 模拟指导小学生开展课外阅读活动；AI 个性化辅导，基于学生数字画像，为思政知识薄弱学生推送微课与测试，为专业能力强但思政素养弱的学生推送融合实践任务；互动教学，以数字思政项目为载体，例如举办幼儿、小学生思政数字产品设计大赛、跨校思政辩论赛，增强学生的参与感与获得感。

第四，协同机制优化，填补“协同机制缺失”。以“权责清晰、高效联动”为原则建立协同机制。即设立核心机构，由教务处牵头组建数字协同工作坊，统筹规划、协调资源、解决问题，并承诺 48 小时内响应教师反馈；推行跨院结对，鼓励思政教师与专业教师结对备课，共同研发资源、共同授课、共同开展实践活动、共同评价学生；完善激励机制，将协同育人工作纳入教师考核体系，给予物质奖励、荣誉表彰及职业发展支持，激励教师积极参与。

第五，评价保障与反馈，强化协同育人成效。以“过程性、多元化、数据化”为原则构建评价体系。即学生过程性评价，从五个维度生成动态雷达图，数据来源多元化，评价结果用于指导学生改进与评优评先；教师成效评价，从资源

建设、教学实施、学生反馈三个维度综合评价教师，结果与绩效考核、评优评先挂钩；建立动态反馈闭环，数字协同工作坊每学期进行两次评估，通过数据收集、问题诊断、策略调整、效果验证，形成持续优化的闭环机制。

数字赋能师范类专业思政课程与课程思政协同育人，是顺应数字时代浪潮、落实立德树人根本任务的必然要求与战略路径。本文在剖析现状问题的基础上，所构建的“双螺旋融合”模型及提出的系列实施策略，旨在以数字技术为核心驱动力，打通思政课程与专业课程之间的壁垒，实现“知识传授”“能力培养”与“价值引领”的有机统一。实践证明，通过理念革新、资源整合、方法创新、机制优化与评价保障的系统性改革，能够有效激发协同育人的内生动力，提升师范生培养的针对性与实效性，为其未来成长为“四有”好老师奠定坚实基础。

作者简介：

鲍怡菁，女，汉族，1982 年生，陕西岐山人，硕士研究生，副教授，研究方向：思政教育、职业教育。本文系陕西省“十四五”教育科学规划 2024 年度课题《数字赋能高职思政课程与课程思政协同育人路径研究——以高职师范类专业人才培养为例》（编号：SGH24Y3105）成果。作者单位：宝鸡职业技术学院凤翔师范学院。

更正

《三角洲》2026 年 1 月下第一期第 185 页，《文化与共生：基于白头叶猴的幼儿生命教育实施路径》作者“黄显俏 陈良”更正为“黄显俏 闫伟静 李玉婷 苏瑾 陈良”。

2026 年 1 月下第 3 期 121-123 页，宋佳、张军《新时代背景下大学生多民族文化融合融入高校思政教学的多维路径探索》中作者简介更正为：宋佳，1989 年生，女，黑龙江佳木斯人，2023 级硕士研究生，研究方向为思想政治教育；张军，通信作者，1969 年生，男，黑龙江人，博士，硕士研究生导师，研究方向为思想政治教育。作者单位：佳木斯大学马克思主义学院。

2026 年 1 月下第 3 期 164-166 页，殷丹、邹庆华《中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的价值及实践路径》中作者简介更正为：殷丹，1999 年生，女，黑龙江佳木斯人，硕士，佳木斯大学马克思主义学院 2023 级硕士研究生，研究方向为思想政治教育；邹庆华，通信作者，女，博士，海南医学院马克思主义学院副院长。

本刊编辑部

自己的理念、价值观、道德规范付诸实践，通过实践检验，这显然有助于提高大学生认识和改造世界的能力，帮助他们更好地辨别是非、善恶、美丑，从而提高思想觉悟，形成良好的道德品质。

二、德育有助于大学生形成和巩固良好的思想品德和行为习惯

在人的思想品德形成规律中，德育教育能培养大学生形成良好的思想品德。通过情感、意志、信念的支配，在实践中培养思想品德，通过反复的实践和锻炼能加强大学生的认识，促进情感、意志和信念的培养，规范大学生在实践活动中的思想品德和养成良好的行为习惯。

三、德育有利于大学生加强理论教育的效果

德育教育可以把教学理论和实际情况联系起来。大学生从书本上获得的理论知识是别人的间接经验，从书本上学到的知识很可能停留在文字的层面，没有深入理解，甚至没有领悟。在各种形式的社会实践活动中，大学生在与他人交往的过程中，会进一步深刻地感知理论知识中的思想观念、价值观念和道德规范。

大学生德育工作实施策略

一、选择正确的德育方式

德育的方式多种多样，学生的思想品德主要由教师来培养，高校教师应为学生树立良好的榜样，教师的情感、态度对学生有着最直接、最重要的影响。教师在课堂上进行品德教育，在课后言行一致、以身作则，以优雅的仪表、文明的谈吐树立起良好的形象，就会对学生道德风貌的健康培养起到表率作用，成为学生的镜子。在教学中，为了避免学生以自己的好恶去作选择，而强调发挥教师的主导作用，要求教师给学生以指导，指出符合社会标准的道德或价值观，以“澄清”学生的非道德的、不正确的价值判断。同时，高校教师在帮助大学生掌握社会所需的思想道德规范，培养高尚的道德情操和良好的行为习惯时，可以选择志愿服务、创建文明社区、文明单位、文明家庭等活动形式。培养大学生热爱劳动，树立正确的劳动观念，形成良好的劳动习惯，可以选择

义务劳动、勤工俭学等实践活动。只有从实际出发，实事求是，才能充分发挥实践锻炼方法的有效性，取得理想的思想政治教育效果。

二、完善相关制度，建立稳定的实习基地

发挥德育教育的效果，必须加强思想政治教育的规章制度建设。为进一步提高大学生道德教育的实效性，我们要进一步强化一些必要的社会实践活动，在原有教育活动的基础上，要更注重活动的实践性、体验和实效性。在德育改革中应进一步加强对德育实践环节的重视和支持，运用法律法规可以明确各单位、各部门在开展大学生实践锻炼活动中的责任，促进思想政治教育的规范化、制度化。同时，稳定的社会实践基地可以保证实践锻炼的系统化、经常化、制度化，有效避免形式主义，促进实践锻炼活动循序渐进、扎实稳定开展，这就需要为大学生建立一个实践的平台，通过组织大学生定期到实训基地进行实践锻炼，不断提高教育组织者的认识，不断改进教育工作，进而优化思想政治教育工作。大学教师应针对学生的心理和认知发展规律，制定合理的不问年龄层次的教育计划和纲要，在德育教学中遵循德育规律和学生心理发展顺序，培养学生的道德认知能力及分析道德问题的能力，引导学生进行道德推理及道德价值判断，尊重学生个性，激发其主体性，使其自觉提升道德境界，应重视社会实践在道德教育中的重要作用，开展各种德育实践活动，使学生实现由“知”到“行”的转变，在德育教学中，要根据学生的年龄特点及其思维发展水平，由浅入深、由具体到抽象，层层递进。

三、强化各级高校教师的责任

高校思想政治教育工作者作为组织和引导大学生参与实践教学活动的承担者，扭转对实践活动的认识偏差，改变传统的“全班理论灌输”的教育观念尤为重要。教师不仅需要课堂上传授理论知识，还需要用丰富多彩的实践练习来教育大学生。在实践中，教师要注重启发教育，引导学生发现问题、分析问题、思考问题。除了思想政治教师，各级学校领导、共青团干部、辅导员和教师也需要运用实践锻炼的方法承担起对大学生进行思想政治教育的任务。学校领导干部做出领导决策，主要负责大学生实践锻炼的组织、协调和实施；共青团干部进行管理和协调，他们的

任务是按照决策者的要求，实施工作计划，直接领导学生会或群众组织开展学生实践锻炼活动；辅导员根据领导的工作部署开展实践锻炼活动，班主任在学习、思想、情感、工作、生活等方面对学生进行指导和教育。在学校教育中，只有形成完善的思想政治教育体系，才能贯彻德育教育理念，引导学生形成良好的道德和行为。德育教育是教学理论与现实之间的桥梁，是将理论知识转化为实践能力的重要途径，是将实践经验提升为理论知识的重要环节。传统的思想政治教育注重对大学生的理论说教，在当前的思想政治教育领域仍然发挥着重要作用。同时，思想政治教育工作者要积极引入实用的锻炼方法对大学生进行思想政治教育，促进大学生形成良好的思想品德和巩固良好的行为习惯。

四、注重校园文化建设，营造和谐的人文环境

和谐的、充满人文气息的教育环境是高校思想政治教育工作的最佳载体，包容和谐的校园文化环境是以宽松、和谐、美好为基础的人文氛围，是一种无形的力量，可以引导或约束人的行为。通过校园环境、社会环境、家庭环境来渗透教育，把思想政治教育的人文性、精神性和哲理性融入大学生的生活，有机融合学校、家庭和社会环境的思想政治教育外部因素，成为一个开放的、立体的、网络的教育环境。充满人文气息的校园文化环境体现在学校的制度环境、人际环境、教学环境和师生课堂教学环境中，校园环境大多体现在制度上是引导和教育学生向改善的方向发展，而不是全面禁止捆绑；形成在情感和人格上平等、宽松、活泼的人际环境；教学环境要让学生参与进来，让学生参与到思考、探究的过程中。在服务环境中，建立充满人文关怀的环境，为学生提供优质的教育服务，把解放思想和实际问题结合起来，服务于学生的学习、生活和工作，让学生认可不认可、满意不满意、快乐不快乐、是否有利于学生的全面发展，是我们思想政治教育

工作的出发点和归宿。同时找准切入点，着力解决学生最关心、最密切相关的实际问题，急学生所急，以学生的客观事实和脚踏实地的工作增强思想政治教育的说服力和感染力。

五、实践教学与课堂教学的统一

加强学生将理论应用于社会现实和实践的能力。思想政治理论课分为理论教学和实践教学，实践教学是一种独特的教学活动，与理论教学相比，它注重贴近社会现实和社会生活，实践教学是理论教学的有效补充，是理论教学的延伸、拓展和深化，是思想政治理论课实践教学的准确定位，这要求实践教学要与思政课教学内容相结合，与课堂教学相配合，实现与课堂教学的有机统一，从而实现实践教学的健康持续发展，收到应有的效果。长期以来，纯课堂理论教学是思政课唯一的教学模式，教学方法单一，教师在课堂上起主导作用，单方面给学生灌输理论，学生参与课堂理论教学活动的程度低，教师的教和学生的学成为两条平行线。另外，教学内容脱离社会和学生实际，课程缺乏一定的感染力和说服力，难以引起学生的共鸣，难以激发学生学习课程的积极性。在这种情况下，我们需要“坚持政治理论教育与社会实践相结合，既重视课堂教育，又注重引导大学生深入社会、了解社会、服务社会”。除了课堂理论教学，还应辅以实践教学。课堂理论教学和实践教学应有有机结合，采用灵活多样的教学形式。要让学生参与其中，亲临现场，由配角变为主角，由被动学习变为主动融入，积极探索实践教学内容中的问题。实践教学具有开阔视野、理论联系实际的优势，是大学生喜闻乐见的教学环节和教学形式，有利于增强思政课的教学效果，提高思政课教学的实效性。

作者简介：

汪辉，男，1979年生，湖北仙桃人，讲师，研究方向：思想政治教育。作者单位：仙桃职业学院。

高职院校志愿服务教育体系建设研究——基于培养大学生社会责任感视角

□ 滕飞 李冰 张超 王灿

高校大学生志愿服务组织现状

自 1994 年 12 月团中央成立中国青年志愿者协会以来，全国各地高校的青年志愿者组织如雨后春笋般纷纷建立。这些组织在社会保障、社会公益以及社会主义精神文明建设等诸多领域发挥了重要作用，成为推动社会进步与发展的一股积极力量。

大学生志愿组织作为高校组织大学生参与志愿活动的核心机构，存在多种形式。既有学生自发成立并运营的社团形式，例如北京大学爱心社；也有隶属于高校团委的青年志愿者协会形式，像清华大学爱心公益协会、武汉大学青年志愿者协会等。在这种组织架构下，校团委设立职能部门，构建起全校志愿服务行动的领导体系，负责统筹规划、指导监督全校的志愿服务工作。而具体的志愿活动则由其下属的志愿者组织承担，涵盖学校青年志愿者协会以及各院系青年志愿者协会。

一、行政色彩浓厚

在以“青协”为主要存在形式的高校中，大学生志愿者活动通常由团组织直接管理，采用自上而下的推进方式。这种带有浓厚行政化色彩的管理模式，在一定程度上对大学生志愿者活动的发展形成了制约。诚如所言：“在一定意义上讲，我们可以把组织化动员看作是隐含的强制性命令，很多参与者并不是真正意义上的志愿者，或者说有些志愿者在组织压力下虽有参与行为，但心理并不认同。”显然，这种行政化组织模式与志愿者精神背道而驰，呈现出“要我参加”而非“我要参加”的局面，削弱了志愿者活动的教育与引导功能。

二、保障机制不健全

大学生志愿者行动的保障机制不完善，主要体现在以下几个方面：其一，经费保障机制匮乏。高校团组织对志愿者，普遍侧重于行政划拨，而

轻视社会募集。其经费大多来源于共青团工作经费或通过团组织向上级争取，极少借助社会渠道募集资金。这使得难以充分利用大学生志愿者的品牌效应与社会影响力获取社会公众的认可与支持，导致资金来源单一，物质基础薄弱。

其二，激励机制有效性不足。高校设置的奖励制度未能充分激励学生参与志愿者行动。在学生推优评优工作中，学校常常忽视大学生参与志愿服务的经验。倘若高校不能对大学生志愿者给予应有的价值肯定，且未能建立相应的补偿制度，大学生志愿者行动的可持续性将受到影响。

志愿服务的意义

历经多年的实践探索，我国大学生志愿服务从无到有，由萌芽走向发展，逐步迈向成熟与完善。大学生志愿服务的蓬勃发展，对于大学生的成长成才、高校的和谐稳定以及社会的进步均具有深远的积极意义。

一、有助于实现大学生的精神需求

增加人生阅历是大学生参与志愿服务活动的重要动机之一。大学生志愿服务满足了大学生在社交、尊重以及自我实现等精神层面的需求，通过志愿服务，大学生为不同行业、不同社会阶层的人搭建了解的桥梁，进而建立良好的人际关系。与此同时，大学生志愿者自身也在这一过程中得到成长与提升，精神世界得到充实与满足，实现了自我价值的追求。大学生志愿者通过帮扶社会弱势群体、投身公益事业，满足了自身被尊重的需求，并且在服务过程中不断审视自身，实现自我超越。

二、有助于提高大学生综合素质

大学生参与志愿服务，能够促进专业知识的应用，提升各方面能力。尽管大学生志愿服务内

容丰富多样，涉及领域广泛，但志愿者可以将课堂所学专业知识充分运用于志愿活动之中，以此检验自己对专业知识的掌握程度。实践表明，众多大学生志愿者通过参与志愿服务，重新审视了自己的定位，清晰认识到自身的不足。此外，志愿服务为培养和锻炼大学生的综合能力提供了丰富的活动载体与实践机会。大学生们可以通过培训学习新知识技能，增强责任感与职业精神，全方位提升思维能力、表达能力、辨别是非能力、动手能力、社会适应能力、社会交往能力、竞争合作能力、运用专业知识技能解决实际问题的能力、组织管理与协调能力以及创造能力等。

三、有助于促进高校精神文明建设

大学生积极参与志愿活动，以乐观向上的态度奉献爱心，感染他人，在帮助他人的同时，树立起对生命价值、人生和社会的积极态度。各志愿社团通过组织丰富多彩的志愿活动，不仅丰富了同学们的课余生活，更为关键的是，引导和帮助广大青年学子树立正确的世界观、价值观和人生观，传承中华民族的传统美德，弘扬社会主义核心价值观。这满足了大学生日益增长的精神文化需求，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供了强大的精神动力与支撑，使高校成为传播中国特色社会主义先进文化的重要阵地、示范窗口和辐射源头。

大学生志愿服务存在的一些问题

一、大学生志愿服务组织内部管理缺乏规范

经调查发现，部分大学生志愿服务组织内部管理尚未形成规范体系。例如，组织人员安排混乱，信息传递有时仅依赖口头方式。这致使志愿服务项目的运作流程不清晰，权责划分不明。大学生志愿者参与其中时，常因组织者自身管理缺陷而无法顺利开展志愿活动，导致效率低下，进而降低了志愿者参与志愿活动的积极性。

二、大学生志愿服务组织宣传力度不够，运作透明度不高

在调查与采访中了解到，大学生对高校内各个志愿服务组织的了解普遍有限，对其特点与运作方式更是知之甚少。了解志愿服务组织的特点与运作方式，有助于大学生志愿者形成对组织的认知，从而依据自身对志愿活动的喜好选择合适

的志愿服务组织，参与契合自身需求的志愿活动中。然而，当前大学生志愿服务组织宣传力度不足，大学生难以深入了解组织特点，也就难以从众多志愿活动中挑选出符合自身需求的项目，这不仅降低了决策效率，也削弱了志愿服务组织助力大学生开展志愿活动的效能。

三、志愿服务项目的覆盖面广，但多样性有待加强

大学生志愿服务组织提供的志愿项目基本覆盖全体在校大学生，但项目种类尚不够丰富，难以满足大学生志愿者对多样化志愿服务类型的需求。例如，部分志愿者期望通过参与志愿活动获取某方面实践经验，而志愿服务组织未能提供此类项目，导致志愿者需求无法得到满足。同时，各志愿服务组织提供的志愿活动有时存在类型重复现象，这降低了志愿服务组织的整体运作效率。

四、志愿服务活动的质量有待提高

调查数据显示，部分志愿服务活动运作效率低下，活动意义不显著。此外，志愿服务组织开展志愿活动的前期准备不足，往往无法提供有效的志愿培训。一方面，大学生志愿服务组织自身存在的一系列内部管理问题，导致一些志愿活动安排混乱，在活动开展过程中易出现各种问题，甚至导致活动中断，影响了志愿活动的效率。另一方面，对于管理有序且符合志愿者需求的志愿活动，志愿服务组织却未能提供恰当的志愿培训，志愿者因前期准备不充分而仓促参与，导致活动中出现诸多问题，难以充分体会志愿活动的乐趣与意义，降低了志愿活动的质量。

五、对志愿者权益的保障力度不够

大学生志愿者秉持无偿奉献精神参与志愿活动，在此过程中，需要大学生志愿服务组织为其提供有效的权益保障。但调查发现，大学生志愿者对自身权益保障的意识较为淡薄，且普遍反映志愿服务组织提供的保障不足，甚至有时未提供任何保障。这极大地增加了志愿者参与志愿活动的安全风险，不利于志愿活动的顺利开展。

完善大学生志愿服务的相关分析

一、开展宣传活动，提升志愿者对志愿服务组织的了解度

了解高校志愿服务组织是大学生参与学校志

基于“四维一体”发挥高校学生党员先锋模范作用路径探索

□ 琚惠

随着民众思想观念的多样化发展，学生党员的先锋意识显得模糊甚至弱化，理论学习流于形式，实践活动浅尝辄止，个别党员对自身身份的认同感、责任感也显著降低。这种现状在一定程度上影响了高校党建工作的实效性，更削弱了党组织在青年群体中的影响力和感召力。当前，我国正处于全面建成社会主义现代化强国的关键时期，高校学生党员作为党的事业的未来接班人，肩负着思想引领与社会服务的双重职责。“四维一体”路径以全方位协调和立体化推进为核心，着眼于思想、实践、组织和榜样力量的协同作用，致力于在复杂多变的环境中提升大学生党员的综合素质，期望能够借此增强学生党员的责任意识、服务精神，为高校党建工作注入新的活力，为党和国家的发展储备更多有担当、有理想的优秀青年力量。

党员先锋模范作用的形成机理

马克思、恩格斯在1848年发表的《共产党宣言》中明确强调，共产党员的先锋模范作用形成于无产阶级与资产阶级的每一个斗争发展阶段，共产党员始终为全体无产阶级的利益而奋斗的献身精神，共产党员之所以能够在各国工人党派中脱颖而出，就在于他们始终拥有坚定不移的革命信念，同时具备对革命运动条件、发展过程、普遍结果的深刻洞察。同样，在1850年发布的《中央委员会告共产主义者同盟书》中，马克思、恩格斯进一步描绘了党员先锋的形象：“他们出现在报纸上，在街垒间，在战斗的最前线，始终站在最坚定的人民中间。”尤其在欧洲的革命时期，党员先锋模范作用得到了社会各界的赞颂：他们投身于“为

大多数人而奋斗的运动”，而非“服务于极少数人利益的斗争”，党员先锋所形成的模范作用、榜样力量也成了新阶段宣传工作的主要突破口，为共产主义事业的持续发展打下了坚实的社会基础。

习近平总书记在庆祝中国共产党成立九十周年学术研讨会上，为党员的先锋模范作用赋予了全新内涵：共产党员要自觉成为理想信念的坚定先锋，成为牢记党的宗旨的行动楷模，成为推动工作的实干表率，成为践行社会主义核心价值观的鲜明榜样。在党的十八大报告中，他进一步强调，要强化党性、提高素质，优化党员教育及管理机制，建立岗位长效激励制度，使党员在各自领域充分展现先锋模范作用。而后，总书记在全国组织工作会议上特别指出，党员的作用要在日常生活中发挥，更要在关键时刻挺身而出，成为党组织及人民群众的坚实依靠。党员先锋模范作用如同精神标杆，是党性教育的基石，没有榜样的力量，理想信念便难以深入人民群众的心中，也正因如此，广大党员必须将“先锋模范”作为个人的发展追求。实现民族振兴，需要更多的榜样力量，只有不断培养、持续塑造具有鲜明时代特征的党员先锋模范，才能更好地推进社会发展，为民族复兴注入强大的力量。

发挥高校学生党员先锋模范作用的现实价值

一、提升学生思想水平

学生党员是经历教育、考验后成长起来的优秀人才，是高校思想政治工作的中坚力量，在校园环境中，他们也能够发挥先锋模范作用，以自

体开展志愿活动过程中，志愿服务组织要确保提供充足的经费支持，为志愿者购买安全保险，并在必要时安排专人负责志愿者的个人安全。

六、建立有效的志愿服务反馈机制，完善自身建设

志愿服务反馈机制有助于加强大学生志愿服务组织与志愿者之间的双向沟通，推动志愿服务组织自我完善。为此，大学生志愿服务组织可通过活动后的调查等方式，及时了解志愿者在服务过程中遇到的问题并加以解决，同时根据志愿服务实际情况调整培训内容。

创新高校志愿服务理念，理念涵盖思想、观念、概念或法则。所谓志愿服务理念，即一个志愿服务体系产生、存在的缘由以及运行的准则，通俗来讲，就是明确大学生志愿服务的目的，以及如何构建一套与之适配、行之有效的志愿服务体系。课题组认为，创新高校志愿服务理念，可从高校志愿服务的两个关键主体——志愿者和志愿组织两个维度进行理解。

从志愿者角度而言，志愿者作为志愿服务的提供者，对志愿服务质量起着决定性作用。课题调查发现，相当一部分大学生参与志愿服务并非源于自身主观意愿，而是受客观条件限制或外界压力等因素影响。志愿服务并非单纯的慈善活动，更应凸显公民的社会责任，强调社会义务的履行与公民权利的行使。大学生志愿者需要从行使权利和履行社会责任的视角，重新认识志愿服务。

从志愿组织角度来看，志愿组织作为志愿活动的组织者与管理者，对高校志愿服务体系的运行至关重要。课题组认为，在高校创新型志愿服务体系中，志愿组织在组织和管理志愿者及志愿活动时，应跳出传统的“家长制”模式，实现从支配者向协调者、管理者的角色转变。志愿组织应更加注重志愿服务与服务主体个体偏好的有机结合，充分激发志愿者参与志愿服务的主观能动性，满足志愿者多元化的需求。

本文系2024年度江苏农林职业技术学院人文社科项目“高职院校志愿服务教育体系建设研究——基于培养大学生社会责任感视角”（RWSK202411）研究成果。作者单位：江苏农林职业技术学院。

愿活动的首要且关键步骤。这不仅有助于学生知晓不同志愿服务组织的特点，还能让他们明确自身对志愿活动的偏好，从而有针对性地选择志愿服务组织，参与适合自己的志愿活动。大学生志愿服务组织应结合自身特点与开展的志愿活动类型，借助多种媒介，通过多样化的宣传形式，全面介绍志愿服务组织的各个方面，助力同学们深入了解组织情况，提高机构运作的透明度。

二、提高大学生志愿服务组织举办的志愿活动项目的知名度

在志愿者对志愿服务组织有了一定了解后，会依据自身偏好对志愿活动的选择有大致方向。此时，大学生志愿服务组织在举办各类志愿活动时，应尽力提高这些活动的知名度，使同学们能够知晓并积极参与其中。

三、安排志愿者参加面试，规范志愿者准入制度

设立准入机制，不仅能使志愿活动更加规范有序，更彰显了对志愿者负责的态度。部分同学在选择志愿活动时，可能对活动具体要求认识不清，对自身客观条件评估不准确。由于自身条件等因素限制，某些学生可能不适合或尚不具备参与特定志愿活动的能力。通过面试，可以有效规避这些问题，提高志愿活动的效率。大学生志愿服务组织应根据不同志愿活动的特点，组织面试选拔活动，合理有效地筛选大学生志愿者，增强其责任意识。

四、提供指导与培训，提升志愿活动质量

志愿者培训是志愿服务前期准备工作的重要环节。通过培训，能够提高志愿者的服务质量，让志愿者做好充分准备，避免在服务过程中出现不必要的问题，使其更好地感受志愿服务的乐趣。因此，大学生志愿服务组织需定期组织培训活动，让大学生学习志愿基础知识，领悟志愿服务活动的意义，培育志愿精神。同时，在具体开展志愿活动时，要根据不同活动的具体要求，有针对性地开展培训，确保大学生志愿者充分了解活动特点与内容，有备而战地投入志愿活动。

五、加强志愿者的自我保护意识，提供安全保障

大学生志愿服务组织应定期举办宣讲会，普及志愿者自我保护知识，强化志愿者的权益意识。安排专业人员为志愿者进行相关知识讲解。在具

身行动的表率将党的先进思想传播到学校的每一个角落，使党的理论知识渗透到大学学生的学习生活之中。对于多数学生而言，他们很难在思政课之外的场域中触及党的理论知识，而学生党员恰恰可以利用朋辈关系，将党的思想种子扎根于更多同学的心间。尤其在学生党员的行动之下，抽象的党的理论知识、思想价值观将被转化为“看得见、摸得着”的育人力量，以优异的学习表现为榜样，以参加实践的积极态度为引领，以服务同学的真诚关怀为纽带，在学习、工作、生活中不断强化党的形象，塑造党的影响力。在潜移默化之中，更多学生将被吸引到党的队伍中来，让党的理论在高校场域中生根发芽，在全体大学生的心中开花结果，最终带动高校大学生思想水平得到全面提升。

二、夯实党建工作根基

党员的力量决定了党的生命力，决定了党建工作的执行力，实现党的历史使命也离不开千千万万党员的真诚奉献，倘若每位党员都能怀揣坚定的使命，勇于担任先锋模范的角色，那么党建工作也定将更具效力，为高校办学乃至社会发展打下坚实的基础。在新旧时代的交替过程中，党建工作迎来了新的机遇，也遇到了前所未有的现实问题。只要党建工作持续强化党员队伍建设，将党与人民群众紧密地联系起来，便能够汇聚所有积极因素，团结一切可以团结的力量，早日实现中华民族伟大复兴的中国梦。在此过程中，高校学生党员也肩负着尤为沉重的使命，他们的先锋模范作用是高校基层党建工作开展的基础，高校学生党员需要带动周围的同学参与党的事业，让党的路线、方针、政策深入人心，引领无数青年大学生投身于社会建设的浪潮之中。

三、营造积极的校风学风

校风学风是高校全体师生在长期共同努力下所形成的整体氛围，这种氛围是由无数名全面发展的优秀学生所铺陈开的，他们以自身为节点，在全校范围内铺展开一种尤其稳定的、浓郁的学习环境，让校内每位学生都能够被这种氛围所感染、所激励，从而提高在各个领域中的积极性。

当代青年大学生对知识有着强烈的渴望，但受限于发展并不完全的世界观、人生观、价值观，他们的情感也易于被周围环境所影响。在此背景下，尽管此时的学生党员尚未完全走出校门进入社会，

但他们已经成为高校基层党组织的中坚力量，他们所展现出的言行将如涟漪般辐射开来，带动身边的同学老师，潜移默化地形成积极向上的集体氛围，进而引导广大青年大学生将理论学习与实际行动相结合，积极投身于国家建设、社会发展的大实践中，让他们在行动中获得成长，更为学校凝聚出强大的向心力、感召力，为党建工作注入源源不断的青春活力。

基于“四维一体”发挥高校学生党员先锋模范作用的实践路径

一、认知维度

当前，高校学生党员在“党建意识”方面存在障碍的主要原因在于“专业基础薄弱”和“入党动机不纯”，马克思主义作为中国共产党的理论基石，对党员的理论素养提出了较高要求，然而大学生党员普遍存在理论研究深度不足的问题，这与学生自身的理论水平、学习能力密切相关。另一方面，部分学生抱有功利化的入党动机，将入党视为未来职业发展的“跳板”，对党员身份的深层内涵缺乏正确认识，这种动机上的误区阻碍了他们对党的理论与使命的真正认同。要破解这一难题，必须从理论、实践两个层面强化大学生党员的入党认识教育：

在理论层面，大学生的自我认同是党建教育的关键前提，马克思曾指出，只有使人信服，才能真正改变人。因此，高校要充分利用思政课程与课程思政所蕴含的育人功能，精心设计教学内容，通过丰富的理论知识、生动的教学形式帮助学生加深对中国共产党的理解，引导他们从思想深处萌生“我要成为一名光荣的共产党员”的强烈愿望，同时通过严格的思想教育使他们清楚认识到党员该有的责任，最终树立正确的入党目的。

在实践层面，党员身份的认同感教育同样重要，所谓认同实质上是社会性的价值观念，它与个人的责任、义务高度绑定，在入党过程中引入“仪式感”，就可以让学生党员感受到个人身份的巨大转变，激发他们珍惜党员身份、增强责任意识的内在动力，学会自觉捍卫党的形象，展现坚定的理想信念、端正的价值观念，也唯有如此，才能真正发挥学生党员在高校中的先锋模范作用，推动党建工作持续高质量发展。

二、情感维度

从现实情况来看，部分学生党员对党员身份缺乏深厚的情感认同，这主要缘于党员教育中情感引导方面存在缺失，加之学生个人对中国共产党历史缺乏了解，最终导致无法在思想深处产生共鸣。为了解决这种情况，就需要调用党史这本“活教材”，向学生党员展现出马克思主义与中国具体国情紧密结合，进而不断引领国家前行的辉煌历程。要让学生党员明白，无数革命先烈为了理想信念而抛头颅、洒热血，以生命捍卫了民族尊严，鲜活的历史故事将让学生党员更加清晰地认识到党员身份的意义，以及自己必须承担的责任。另一方面，也要用真实的社会体验唤起学生党员的爱国情怀，在灾难面前，中国共产党、广大基层党员干部一次又一次带领全国人民共克时艰，所展现出的顽强斗志，以及他们全心全意为人民服务的崇高精神，正是学生党员应当学习并加以践行的核心品质。统筹好党史学习教育、社会实践教育的双重价值，就可以让学生党员更加明确自己的立场，进而在思想深处不断强化对党员的身份认同，真正做到在情感维度上与党的初心使命高度契合，最终蜕变为新时代党的坚实力量。

三、意志维度

从意志维度增强学生党员的身份认同，首先要激发他们坚定入党的决心、信念，要达成这一目标，就要引导学生学会科学地剖析现实问题，增强入党的自觉性。尤其面对党员队伍中可能出现的贪污、受贿、违纪等敏感问题时，学生党员要时刻保持理智的态度，深入分析问题根源，认识到腐败现象只是少数党员干部的失范行为，绝大多数党员都应始终不忘初心，坚定地履行职责。另一方面，也要让他们学会从身边的优秀党员中汲取榜样的力量，感受榜样示范的强大感染力，带动更多学生党员更加清晰地认识自我，明确奋斗目标。面对新时代的复杂形势，也要鼓励学生党员积极应对困境，在挫折中锤炼坚韧的党员意识，在无数个存亡之秋，中国共产党正是依靠这种顽强不拔的精神，带领中国人民在革命、建设、改革的征程中克服种种艰难险阻，优秀的共产党员是最生动的教材，他们的奋斗历程、精神品质能够不断提升学生党员的党性修养，教会学生党员如何用毅力、用汗水、用意志，去履行党员的使命，用行动去践行初心。

四、实践维度

高校学生党员的身份认同源于实践，也应在实践中深化并展现价值，提升先锋模范作用的根本在于，使之具备将理论转化为行动的能力，拉动学生党员主动融入社区、融入校园日常生活，从而切实履行党员职责，发挥先锋模范作用。

其一，应充分利用校园资源，在校内实践中锻炼学生党员的责任感。要结合实际需求，开展多样化的校园社会实践活动，组建由学生党员自主组织、自我管理、自我服务的党员服务队，协助教师开展舆情防控工作，在与学生、教师的交流互动中传播党的思想理念，释放更多的隐性育人作用。

其二，校外实践也是学生党员释放先锋模范作用的重要领域。高校要充分利用寒暑假时间，鼓励学生党员深入社区参与社会实践活动，例如开展“三下乡”活动、义务家教、社区志愿服务。尤其在社区志愿服务期间，学生党员要主动承担老人照护工作，展现新时代学生党员的良好风貌。诸如此类的社会实践活动将让更多学生深刻地体会到党员身份的价值，从而进一步深化个人对党的使命、初心的理解。

在新时代的发展浪潮中，高校学生党员作为党的基层力量，所释放出的先锋模范作用关乎党在青年群体中的思想引领力，新时代复杂多变的社会环境为高校党建工作带来了机遇，也提出了更高的要求。高校既需要在思想教育上精耕细作，又需要在实践锻炼中推陈出新，将理论学习与实践锻炼有机结合，促使学生党员从思想到行动都能展现出新时代青年的担当。高校党建工作的蓝图仍需不断完善，而“四维一体”路径的构建则提供了重要启示，未来高校仍要持续探索，为青年优秀党员的成长成才打下坚实的基础。

作者简介：

琺惠，女，1990年生，安徽桐城人，硕士研究生，助教，研究方向：区域经济、思政教育。本文系江西省教育厅2024年高校党建研究项目“基于‘四维一体’发挥高校学生党员先锋模范作用路径探索”（项目编号：24DJYB047）阶段性成果。作者单位：九江职业大学。

高职院校家庭经济困难学生积极心理品质培育的社会支持机制研究

□ 刘欢

在高职院校学生群体中，家庭经济困难学生（以下简称贫困生）既是教育扶贫的重点对象，更是实现教育公平的关键群体。当前该群体面临着“经济—心理—发展”三重叠加困境：在经济层面承受着学费支付、生活保障等现实压力；在心理层面呈现低自尊、高焦虑倾向及职业认同缺失等特征；在发展层面存在抗逆力薄弱与就业竞争力不足等突出问题。尽管国家通过“奖助贷勤补免”多元化资助体系有效缓解了其经济压力，但心理贫困的代际传递效应却尚未得到充分重视，这种失衡状态已严重制约着该群体的可持续发展能力。

破解这一困境需要理论创新与实践突破的双重驱动。本研究创造性融合马克思主义社会支持观与塞利格曼积极心理学理论，通过解构社会支持系统的构成要素与作用机制，着力构建包含学校支持、家庭支持、政策支持、社会支持的“四位一体”的社会支持机制，这一机制旨在通过制度保障、文化引导与专业赋能产生经济纾困与心理赋能的双重效应，更重要的是通过提升抗逆力、自我效能感和社会责任感等积极心理品质，推动该群体实现从“生存型资助”向“发展型育人”的范式转换。其理论价值在于拓展思想政治教育视域下心理育人的方法论体系，实践意义则体现在为“三全育人”机制的完善提供实践支持。

核心概念界定与理论基础

一、积极心理品质的概念

积极心理品质是个体在应对逆境过程中形成的持久性正向特质，是个体心理健康和幸福感的重要基础。根据塞利格曼的PERMA理论模型，其构成要素包含五个相互关联的维度（如图1所示）：积极情绪（Positive emotion）、投入体验（Engagement）、人际关系（Relationships）、人生意义（Meaning）及成就动机（Accomplishment）。

马克思主义社会支持观从人的社会性本质出发，强调“人的本质是一切社会关系的总和”，对于高职院校家庭经济困难学生来说，积极心理品质的核心要素可解构为抗逆力、自我效能感和社会责任感。抗逆力是指他们在面临经济压力时表现出的心理弹性与适应能力，具体表现为压力认知重构与资源动员效能；完成学业目标与职业发展的信心水平，即自我效能感，直接影响其行为选择与持久性；而社会责任感则是他们通过技能习得实现社会价值反哺的行为倾向，构成贫困生群体意义系统的核心要素。

二、社会支持机制的三维框架

社会支持机制是一个复杂而多维的系统，可以从主体、功能和形式三个维度进行剖析。

表 1-1 社会支持机制的三维框架

维度	内涵	实践形式
主体维度	家庭（情感支持）、学校（教育支持）、政府（政策支持）、社会（资源支持）	家庭经济援助、学校心理辅导、政府助学贷款、社会资源
功能维度	经济支持（生存保障）、情感支持（心理疏导）、发展支持（能力提升）	勤工俭学岗位、心理辅导、职业导师制、公益培训项目
形式维度	制度性支持（政策法规）、非制度性支持（人际网络）	贫困生认定制度、师生朋辈互助小组

高职院校社会支持体系的实践困境

一、主体支持碎片化

高职院校社会支持体系的多元主体间协同效应不足，呈现显著的碎片化特征。首先，家庭作为基础支持单元，普遍存在“物质供给优先，心理沟通缺位”的倾向。其次，尽管高职院校普遍设立心理咨询中心与辅导员体系，但资源配置存在结构性矛盾，难以开展深度心理干预。再者，现行《学生资助管理办法》以经济援助为核心，对心理健康支持的政策设计存在显著缺陷，心理健康服务未被纳入预算范畴。最后，企业与社会组织多以短期捐赠为主，缺乏长效帮扶机制，难以形成稳定的支持生态。

二、制度与文化双重掣肘

社会支持体系的运行受制度缺陷与文化壁垒的双重制约。首先，部门间“数据孤岛”现象严重，贫困生心理档案与资助信息无法跨部门共享，导致资助精准度下降与资源重复配置。贫困生认定标准僵化，未纳入心理评估维度，易造成“经济脱贫而心理未脱贫”的悖论。其次，社会对贫困生的刻板印象和偏见形成隐性排斥。贫困生因担忧“被特殊化”而回避心理咨询，学校帮扶多停留于表层关怀，缺乏对贫困生主体性的尊重。

三、专业支持能力匮乏

高职院校在心理与职业支持领域存在显著不足。首先，心理辅导体系存在结构性缺陷。心理教师数量不足且专业培训欠缺，难以应对复杂心理问题；心理服务多为通用型团体辅导，缺乏针对贫困生的专属模块设计。其次，当前高职院校职业支持体系面临的首要困境是就业指导教师与

学生配比严重失衡，贫困生群体因缺乏系统性职业规划支持，在职业定位、行业认知及生涯决策等方面存在显著劣势，使得贫困生在就业准备过程中缺乏全面的指导和帮助。再者，贫困生实践机会有限，高职院校职业服务缺乏与企业的深度合作，无法为贫困生提供足够的实习和实践机会。

“四位一体”社会支持机制的建构路径

针对高职院校家庭经济困难学生积极心理品质培育的社会支持机制存在的实践困境，本文提出构建家庭、学校、政府、社会“四位一体”的协同机制。这一机制旨在通过制度保障、文化引导与专业赋能，实现“资助”向“育人”的范式转型。

一、主体协同：构建多元支持网络

为了实现“四位一体”协同机制的有效运作，各主体之间需要加强沟通和协作，共同构建多元支持网络。第一，家长需要转变传统的教育观念，从“经济供给者”向“情感陪伴者”转型。他们需要关注子女的心理健康问题，为子女提供必要的情感支持和心理慰藉。第二，高职院校需要加强对贫困生的心理辅导和教育支持。学校可以开发“积极心理品质培育课程包”，将抗逆力训练、自我效能感提升等积极心理学理念融入思政实践课中。同时，学校还需要加强辅导员和心理教师队伍的建设和培训，提高他们的专业素养和辅导能力。第三，政府需要修订和完善资助政策，将心理支持纳入考核指标体系。政府可以要求高职院校提交“心理支持成效报告”作为拨款依据之一，从而推动高校加强对贫困生的心理支持和教育。此外，政府还可以出台相关政策鼓励企业和社会组织参与贫困生支持项目，为贫困生提供更多的资源和机会。第四，企业和社会组织需要积极参与贫困生支持项目，发挥自身的优势和资源。他们可以与高职院校合作共建“技能扶贫工作室”，为贫困生提供实习岗位和职业导师等支持。

二、制度保障：完善政策体系与信息共享

首先，政府应进一步细化贫困生资助政策，将心理支持明确纳入资助范围，设立专项心理支持资金，用于贫困生的心理辅导、心理咨询和心理健康教育等。同时，制定贫困生心理支持服务标准，规范服务流程，确保服务质量。此外，政

校企协同育人模式下第二课堂育人体系实践探索与成效分析

□ 庞文瑶

随着社会经济的快速发展，市场对人才的需求呈现出多元化与应用型的特点。传统的单一学校教育模式难以满足企业对人才实践能力与综合素质的要求，校企协同育人模式应运而生。第二课堂作为第一课堂的重要补充，在校企协同育人中发挥着独特的作用，它为学生提供了更为广阔的实践平台与成长空间，有利于培养学生的创新精神、实践能力与社会责任感，使学生更好地适应未来职场的挑战。深入研究校企协同育人模式下第二课堂育人体系的实践与成效，对推动教育教学改革、提高人才培养质量具有重要意义。

校企协同育人模式下第二课堂育人体系实践探索面临的阻碍

一、第二课堂的定位不明确

其一，许多学校开展第二课堂活动，未充分结合学校人才培养总目标以及学生个体发展需求来精准设定目标。部分学校只是盲目跟风开展热门活动，像编程社团、机器人竞赛等，却未深入思考这些活动对学生核心素养提升、未来职业发展方向的具体助力，导致学生参与其中却无法明晰自身的成长路径与收获预期。其二，活动内容呈现出随意性与碎片化特征。各类活动缺乏内在

逻辑关联，未形成有机体系。一会儿组织文艺表演，一会儿开展学科知识竞赛，不同活动间没有递进关系或主题连贯性，使学生参与后难以构建起完整的知识与能力体系，无法实现从理论认知到实践应用再到能力拓展的进阶，仅仅是浅尝辄止地参与了一系列孤立的活动。其三，第二课堂既没有充分发挥对第一课堂知识巩固、拓展与实践运用的作用，也未从独特视角弥补第一课堂在实践、兴趣培养等方面的不足。比如某些学科拓展类第二课堂活动，内容与第一课堂重复，未提供新的深度与广度；而在一些实践技能培养活动中，又未与第一课堂的理论教学有效对接，学生无法将课堂所学知识运用到第二课堂实践，二者相互脱节，未形成教育合力。

二、校企协同育人机制不完善

首先，校企双方合作动力不均衡且缺乏持续性。企业作为市场主体，追求经济效益最大化，参与育人期望能快速获得符合岗位需求、可直接创造价值的人才。而学校育人目标具有长远性与综合性，旨在培养全面发展的学生。这种目标差异致使企业在参与过程中，一旦短期内看不到明显的人才红利，便降低合作积极性。其次，合作模式单一且缺乏创新。多数校企合作局限于传统的学生实习、企业兼职教师授课等形式。在实习环节，企业对学生实习过程管理松散，学校对实习效果监控不到位，导致实习流于形式，学生无法充分

府还应鼓励高职院校开展心理支持相关的科研项目，为贫困生心理支持提供科学依据和实践指导。

其次，政府应建立贫困生信息共享平台，实现家庭、学校、政府、社会各主体之间的信息互通。通过信息共享，可以更加准确地掌握贫困生的经济状况、心理状况和学习状况，为制定个性化的支持方案提供数据支撑。同时，信息共享还可以避免资源的重复投入和浪费，提高资源利用效率。

三、文化引导：营造积极向上的校园氛围

为了构建有利于贫困生积极心理品质培育的校园氛围，必须从文化层面出发，加强文化引导。高职院校应加强校园文化建设，营造积极向上的校园氛围。通过举办心理健康月、心理讲座、心理剧表演等活动，普及心理健康知识，增强师生的心理健康意识。同时，鼓励贫困生积极参与校园文化活动，增强他们的归属感和自信心。此外，高校应加强对贫困生心理支持的宣传和教育，改变社会对贫困生的刻板印象和偏见。

四、专业赋能：加强心理辅导与专业支持

专业是社会支持机制中提供具体服务的重要力量。为了提升贫困生的心理支持水平，必须加强心理辅导与专业支持。高职院校应加强心理辅导队伍的建设和培训，提高辅导员和心理教师的专业素养和辅导能力。通过定期举办心理辅导培训班、研讨会等活动，提升他们的专业知识和技能水平。同时，鼓励辅导员和心理教师积极参与科研项目和实践活动，积累丰富的实践经验和案例素材。此外，高校应建立贫困生专业支持服务体系，为贫困生提供全方位、多层次的专业支持。通过设立心理咨询中心、职业规划指导中心等机构，为贫困生提供心理咨询、职业规划、就业指导等服务。同时，加强与校外专业机构的合作与交流，引进优质的心理支持和教育资源，为贫困生提供更加专业、有效的支持服务。

该研究通过系统分析高职院校家庭经济困难学生面临的“经济—心理—发展”三重困境，构建了“家庭—学校—政府—社会”四位一体协同机制，通过制度保障强化政策衔接、文化引导消除认知偏见、专业赋能提升服务质量的三维路径，实现了经济纾困与心理赋能的协同效应。这一机制创新不仅推动了资助模式从“生存型”向“发展型育人”的范式转型，更通过培育抗逆力、自我效能感与社会责任感等核心心理品质，为贫困生可持续发展提供了内生动力。

未来，我们可以进一步关注贫困生心理支持的长期效果和影响，通过跟踪调查和评估研究，了解心理支持对贫困生学业成绩、就业竞争力、社会适应能力等方面的长期影响。同时，加强对贫困生心理支持政策的宣传和推广，提高社会对贫困生心理支持的认知度和支持度。

高职院校家庭经济困难学生积极心理品质培育的社会支持机制是一个复杂而多维的系统工程。我们需要从多个层面出发，推进主体协同、制度保障、文化引导与专业赋能等措施的落地，为贫困生提供更加全面、有效的支持服务。同时，我们还需要不断关注和研究贫困生心理支持的新情况、新问题，不断完善和优化社会支持机制，为贫困生的全面发展和社会融入提供更加有力的保障和支持。

作者简介：

刘欢，辅导员，研究方向：思想政治教育。本文系课题项目《高职院校家庭经济困难学生积极心理品质培育的路径与机制研究》（2024SZ08）成果。
作者单位：广州职业技术大学旅游商务学院。

接触企业核心业务流程与技术。在兼职教师方面，企业人员由于工作繁忙，难以系统、持续地参与教学，且教学方法相对欠缺，难以将实践经验有效转化为教学内容。最后，沟通反馈机制不健全。在校企协同育人过程中，学校与企业间缺乏常态化、高效的沟通渠道。学校难以及时了解企业对人才需求的动态变化，致使人才培养与市场需求脱节。企业也无法实时掌握学生在校学习情况以及学校教学进展，难以针对性地提供指导与支持。在学生实习实践环节，对学生遇到的问题，学校与企业间相互推诿责任，反馈处理不及时，影响学生的学习体验与培养效果。

三、第二课堂育人平台建设滞后

第一，平台设施陈旧匮乏。许多学校的第二课堂育人平台硬件设施多年未更新，无法满足现代教育需求。例如，用于实践教学的实验室设备老化，软件版本过低，像计算机实验室中，电脑配置难以运行最新的专业设计软件，导致学生在参与相关实践课程时，无法接触到行业前沿技术与工具，实践操作受限，无法充分发挥平台的育人功能。在实训场地方面，空间狭小且布局不合理，无法开展大规模、综合性的实践项目，限制了学生实践能力的拓展与提升。第二，资源整合不足。第二课堂育人平台未有效整合学校、企业和社会各方资源。校内各部门间信息壁垒严重，图书馆、科研中心等资源未与第二课堂活动有机结合。第三，管理运营效率低下。平台缺乏科学合理的管理机制与专业的运营团队。在活动组织管理上，流程烦琐，信息发布不及时，导致学生参与第二课堂活动的积极性受挫。例如，学生报名参加社团活动，审批流程长达数周，且活动通知经常延迟或不准确，影响学生参与体验。平台的考核评价体系不完善，对学生在第二课堂的表现无法进行全面、客观的评价，难以有效激励学生积极参与。

校企协同育人模式下第二课堂育人体系实践探索策略

一、明确第二课堂的定位

首先，学校需深入剖析本校人才培养的总体

目标，广泛调研学生的兴趣爱好、特长以及未来职业发展意向。在此基础上，结合市场需求与行业趋势，制定具有针对性与前瞻性的第二课堂目标。例如，若学校以培养应用型创新人才为目标，可针对有计算机专业意向的学生，在编程社团、机器人竞赛等活动中，融入项目式学习，设定提升学生算法设计、问题解决及团队协作能力的目标，引导学生明确凭借参与活动，能为未来从事相关职业奠定坚实基础。其次，针对活动内容，学校应构建系统且连贯的活动体系。依据学生的认知规律与能力提升阶段，对各类活动进行合理规划与编排。先开展基础的学科知识拓展活动，帮助学生巩固第一课堂所学，随后组织实践操作类活动，如学科实验、模拟企业项目等，让学生将理论知识应用于实践，最后进行创新创业类活动，鼓励学生提出独特见解与解决方案。以文艺活动为例，可从基础的艺术鉴赏课程入手，逐步过渡到文艺创作、表演实践，使学生在系列活动中实现知识与能力的逐步提升。最后，第二课堂应成为第一课堂知识的深化与拓展阵地，一方面，凭借开展学科前沿讲座、专题研讨等活动，加深学生对第一课堂知识的理解深度与广度；另一方面，强化实践环节，设置与第一课堂理论紧密结合的实践项目，如在工程类专业中，根据课堂所学的力学原理，开展桥梁模型搭建等实践活动，让学生切实将理论知识转化为实践技能，同时注重培养学生的兴趣爱好，挖掘学生的潜在优势，实现二者协同发展，共同促进学生全面成长。

二、深化校企协同育人机制

第一，平衡并增强校企合作动力。政府应发挥宏观调控作用，出台激励政策，如给予深度参与育人的企业税收优惠、项目优先扶持等，弥补企业育人投入成本，提升其积极性。学校需主动与企业深度对接，在人才培养过程中充分融入企业实际需求，根据企业反馈调整课程设置与教学内容，让企业切实感受到育人成果的快速转化。第二，推动合作模式创新与多元发展。校企双方应突破传统合作局限，探索更多深层次合作路径。在实习方面，企业可设立专门的实习生导师制度，为学生提供系统培训与指导，让学生参与核心业务项目实践；学校建立实习跟踪反馈平台，实时监控实习效果，确保实习质量。在师资建设上，

企业兼职教师可采用团队协作授课模式，不同岗位专家定期轮流授课，分享多元实践经验，学校为兼职教师提供教学培训，提升其教学能力。第三，健全沟通反馈机制。搭建常态化、信息化沟通平台，如建立校企协同育人管理系统，学校能实时了解企业人才需求变化，企业可掌握学生学习与学校教学动态。设立联合工作小组，定期召开沟通会议，共同商讨育人过程中的问题与解决方案。在学生实习实践环节，明确学校与企业各自职责，建立快速反馈处理流程，对学生遇到的问题，双方及时沟通协调，共同制定改进措施。

三、加强第二课堂育人平台建设

首先，升级平台设施。学校应设立专项经费，定期对硬件设施进行更新换代。针对实验室设备，结合专业发展与行业趋势，购置先进仪器，及时更新软件版本。例如，计算机专业实验室按照最新设计软件的配置要求，升级电脑硬件，确保学生能在实践课程中熟练运用前沿设计工具，接触最新技术，充分发挥平台实践育人功能。其次，强化资源整合。学校内部打破部门间的信息壁垒，构建统一资源共享平台。图书馆与科研中心主动对接第二课堂学术研究类活动，设立专门的文献检索与咨询服务通道，方便学生快速获取学术资料，支持项目研究。在企业资源引入上，深化校企合作，签订长期合作协议，邀请企业技术专家定期入驻平台开展讲座、培训，将企业真实生产案例转化为教学素材融入课程。最后，提升管理运营效率。建立科学合理的管理机制，简化活动组织流程，运用信息化手段，搭建一站式活动报名与管理系统，学生在线提交报名申请，审批流程实时反馈，大幅缩短审批周期。

校企协同育人模式下第二课堂育人体系实践探索成效

在校企协同育人模式下，第二课堂育人体系实践探索成效显著。第一，学生综合素养得以全方位提升。凭借参与企业实践项目与实习实训，

学生将理论知识与实际操作紧密结合，实践能力大幅增强，能熟练运用所学解决实际问题。在创新创业课程与活动中，创新思维被充分激发，创业意识与能力显著提升，众多学生凭借创新成果开启创业之路。职业素养课程与企业实习经历，让学生深入领悟企业文化与价值观，养成良好职业道德与团队协作精神，为融入职场奠定坚实基础。第二，就业竞争力实现质的飞跃。得益于第二课堂实践，学生在知识、技能与职业素养上的全面进步，使其在就业市场中脱颖而出。企业对参与校企协同项目学生的认可度颇高，能快速适应工作环境，胜任核心岗位，就业质量得以显著提高。由于所学与岗位需求高度契合，就业对口率大幅上升，实现学以致用。第三，学校教育教学改革获得有力推动。校企合作促使学校依据企业需求与市场变化，精准调整专业设置，优化课程体系。实践教学比重显著增加，各类实训基地与虚拟仿真平台为学生提供丰富实践机会。人才培养模式不断创新，从传统教学向注重实践、校企深度融合转变，为社会培养出更多高素质应用型人才，形成学校、企业、学生三方共赢的良好局面，有力推动了教育教学向更贴合实际需求的方向发展。

校企协同育人模式下第二课堂育人体系的实践探索，为新时代人才培养开辟了新路径。从理论构建到实践推进，该体系整合学校与企业资源，在提升学生专业技能、职业素养与创新能力上成效显著。学生凭借真实项目锻炼，无缝对接职场需求。后续，应持续深化校企合作，根据产业动态优化育人方案，拓宽实践平台，让第二课堂育人体系不断完善，为社会输送更多复合型、创新型人才，推动教育与产业的高质量协同发展。

作者简介：

庞文瑶，女，1992年生，汉族，陕西咸阳人，硕士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育。作者单位：陕西工业职业技术学院。

江门市社区嵌入式托育服务设施建设模式研究

□ 林锡赢

改革开放以来，我国常住人口城镇化率从1978年的17.92%提升到2024年年底的67%。在城市化浪潮中，家庭结构正经历深刻变革，家庭规模小型化趋势愈加明显，出生代际间照料能力减弱，越来越需要现代化、社会化的托育服务。《“十四五”城乡社区服务体系建设规划》提出“聚焦幼有所育，优先发展社区托育服务”。《城市社区嵌入式服务设施建设工程实施方案》强调“社区嵌入式服务设施面向社区居民提供托育服务”。“嵌入式托育是指通过在社区（小区）的公共空间嵌入式功能性设施，提供家门口的托育服务，形式包括为婴幼儿提供全日托、半日托、计时托、临时托等多种形式的照护服务。”发展社区嵌入式托育是健全人口发展和服务体系的重要措施之一，有利于促进3岁以下婴幼儿健康成长，解放家庭劳动力，有利于充分利用现有闲置用房，实现资源高效配置。近些年，江门出台了一系列托育服务支持政策，截至2024年年底，“新增托育机构托位近8700个，每千人口托位数达5.8个”，提前完成“十四五”规划任务目标。然而，婴幼儿托位建设尚未充分考虑人口分布和家庭需求等实际情况，导致家庭送托难与机构空置率高并存，与群众向往的“15分钟托育服务圈”还有差距。为此，发展社区嵌入式托育服务设施建设是减轻家庭育儿负担的重要举措。

研究设计

一、研究方法与数据收集

本研究采用问卷调查法和质的研究方法，问卷设计围绕“社区托育服务设施现状”科学设计问题，主要面向蓬江区、江海区社区居民3岁以

下婴幼儿家长发放问卷，回收有效问卷287份。质的研究方法主要采用现象学访谈法和实物分析法。现象学访谈首要的具体目的是“探究和收集体验的叙事材料、故事或轶事，这些可以作为现象学反思的资源，并由此对于一个人类现象形成更加丰富的、更深刻的理解”。现象学访谈主要面向负责托育工作的行政人员（5人）、社区托育负责人（3人）、婴幼儿家长（3人），围绕“建设社区嵌入式托育服务设施体验”主题展开访谈，依据访谈提纲引导受访者自由阐述建设社区托育的体验。实物分析法主要关注托育文件政策法规。

二、数据分析

本研究采用问卷星软件进行问卷统计与分析，了解社区嵌入式托育服务设施建设需求，质性分析软件Nvivo14对现象学访谈资料进行整理分析，追寻托育服务设施建设的本质。

研究发现

一、社区嵌入式托育服务设施供给不足，难以满足居民“家门口”托育需求

2024年年末，江门市常住人口482.26万人，按每千人口拥有3岁以下婴幼儿托位数达到5.8个目标测算，总托位达27971个。接近三年出生人口计算，2022年2.99万，2023年2.86万，2024年2.77万，在现有托位全部利用情况下，3岁以下婴幼儿入托率达32.5%。目前托位供给模式主要是幼儿园办托，由幼儿园开设托班招收2~3岁幼儿。社区嵌入式托育模式主要利用社区党群服务中心闲置用房改造成托育园，开展托育服务，如蓬江区国家级“向日葵亲子小屋”，江海区省级“向日葵亲子小屋”社区托育服务项目，

提供亲子活动、公益早教活动等，累计服务家长及婴幼儿1000余人次，真正让居民群众能够享受家门口的托育服务。然而，社区嵌入式托育服务设施数量十分有限，根据不完全统计，江门市直仅有2家“向日葵亲子小屋”开展社区托育服务，难以满足广大家庭日益增长的“家门口”婴幼儿托育需求。

二、家庭送托核心需求偏好“15分钟托育服务圈”

调查显示，家长希望托育设施离家距离在10分钟通勤范围内的比例达到76.31%，15分钟通勤范围内的比例达到95.82%，仅有4.18%考虑15分钟以上的通勤距离。家长倾向于选择托育设施布局于社区（小区）公共空间占比48.09%、幼儿园托班占比42.86%、用人单位办托占比3.83%三种布局模式。家长在选择托育设施时，费用并不是家庭考虑的主要因素，距离（38.33%）和保育质量（34.84%）是家长考虑的主要因素，一方面距离方便接送；另一方面，保育质量让家长放心。因此，托育设施的配建更倾向于考虑这两方面的因素。社区嵌入式托育是多数家庭偏好的布局模式，既有利于家长就近接送，降低育儿成本，又能为婴幼儿提供科学的照护服务。近九成（89.9%）家庭选择全日托，仅有6.27%的家庭选择半日托，此外临时托、计时托仅有3.83%，需求较少。全日托模式成为家庭的首选，真正能够为家庭纾解育儿之忧。选择18个月（1.5岁）以上入托的比例达81.88%，选择18个月以下入托的比例仅为18.12%。1.5岁以下入托年龄太小，家长担心孩子难以适应托育机构集体环境，害怕孩子入托容易生病，况且年龄越小，入托费用越高，超出家庭支付能力。

三、社区嵌入式托育服务设施建设的困境

第一，场地空间限制多，整合难度大。在一些新生儿密集的新建住宅小区存在闲置用房资源，却因产权关系复杂等原因，无法有效改造成托育场所。在老旧城区的社区中，存在适宜改造成托育场所的闲置用房有限、资源协调困难等现实挑战。根据走访调查显示，蓬江区有26个社区，仅有1个社区有适宜场地，老旧小区改造未纳入托育设施规划，婴幼儿数量偏少，推行社区托育可能性不大。一位社区负责人员表示：“我们这里是

新建住宅小区，也有闲置用房，近三年3岁以下婴幼儿数量持续增长，居民很期待家门口有托育园，但是产权归属不清难以作为托育设施被充分利用。”

第二，资金投入不足，可持续性缺保障。一位社区托育负责人表示：“举办一家20个托位的社区嵌入式托育园（200平方米）资金预算低配版至少要43万元，包括场地改造费用（12万元）、设备购置费用（5万元）、运营前期费用（2万元）、人员一年工资（保育人员3人、管理人员1人，20万）、其他耗材费用（水电费、维修费、责任险费，4万元）。按普惠托育收费，1200元/人/月，全年满托10个月，每月20人，总收费24万元。除去托育收费，如果没有其他经费来源，加上少子化影响，每月生源不稳定，很难维持正常运转。”目前，社区嵌入式托育服务设施能获得支持的资源主要是免场地租金、水电气价格执行居民生活类价格、一次性运营补贴、前期场地改造和设备购买补贴。能获得这类资源支持的社区非常稀少，以蓬江区为例，目前不超过2家。举办社区嵌入式托育服务设施获得资源支持的稀缺性，成为制约社区托育可持续发展的关键障碍。一方面难以满足家庭“方便可及、价格可接受”的普惠托育服务需求，另一方面也影响城市社区公共服务设施的完善。

第三，支持措施力度不够完善，财政压力较大。在政策层面，虽有《关于加快推进普惠托育服务体系建设的意见》《城市社区嵌入式服务设施建设工程实施方案》等相关政策强调“发展社区托育服务”，但在资金支持方面主要依靠地方统筹运用多渠道资金，这给地方财政支出增加了不少压力。2024年江门市全市一般公共预算收入277.6亿元，一般公共预算支出455.98亿元，财政自给率60.9%，财政盈余-178.38亿元。江门市财政收入并不高，财政自给率水平中等，发展社区嵌入式托育服务设施所需资金多，投资回报周期长，要求地方政府提供场地补贴或运营补助，长期可能增加财政负担，民办机构因利润低更不愿意介入。

第四，跨部门协调难度高，政策执行堵点多。发展社区嵌入式托育涉及发改、住建、自然资源、卫健、消防、民政、财政、街道办、社区等多部

加快仪征市台资企业高质量发展探析

□ 高清

党的二十大报告明确提出，要“继续致力于促进两岸经济文化交流合作，深化两岸各领域融合发展”。2003 年，仪征引进第一家台资企业——大连化工（江苏）有限公司，20 年间，在市委、市政府的努力下，扬州奥克石化仓储有限公司、远东联石化（扬州）有限公司等 10 余家台资企业先后在仪征落户，为仪征经济发展作出了一定贡献。推动台资企业高质量发展对于地方经济发展和两岸友好关系具有较强的现实意义，因此，本研究以仪征台资企业为研究对象，发放调研问卷，进行实地调研和访谈，深入了解台资企业的经营、人才等情况，定量和定性分析相结合，总结其近年来的发展现状，分析目前存在的问题，提出加快台资企业高质量发展的对策建议，以期为我市经济发展、产业布局提供参考。

台资企业发展现状

一、产业分布较为广泛

目前，仪征登记在册台资企业有 17 家，但受各方影响，截至 2024 年 11 月，正常经营的有 11 家。仪征台企涵盖了石化和化学品、机械设备制造、纺织服装、农林渔牧业、运输仓储等多种行业，企业类型较为丰富，石化和化学品企业占比最高，为 29%，其次是纺织服装和机械设备制造，占比 24%，运输仓储企业有 2 家，占比 12%。从产业分布来看，本地台企在第一、二、三产业均有所涉及，与江苏省、扬州市台资企业的产业分布基本相当，即第二产业的企业数量最多，占比最大，第一、三产业的企业数量少。

二、企业经营稳步前进

目前，仪征有一部分稳定发展的台企，有 10 家台企已经在本地生产经营 10 年以上，其中 20 年以上的有 4 家，分别是大连化工（江苏）有限

公司、仪征鸿钧化工运输有限公司、邦泰（扬州）纤维制板有限公司、扬州伟鹏机械有限公司，这些企业都契合当年市委、市政府的发展需要以及仪征市的产业特点。近两年，随着汽车产业的发展，也有新的台企入驻仪征，与汽车产业形成了良好的配套，这也反映出仪征是一片能够吸引台企长久发展的热土。

三、销售市场国内外兼具

目前，“市场缩减”“产品竞争力”“成本”“汇率水平”和“贸易壁垒”是影响本地台企对外出口订单的重要因素，可见市场大环境对于企业出口较为重要。近年来，国际形势变化加剧，台企面临生产成本提高、出口竞争力下降等多重压力。对于仪征台企而言，销路主要分为两种，一种是只做国内市场，销路相对稳定，受国际形势变化的冲击较小；另一种是国内市场和国际市场都有，能够适时地调整自身发展策略，一定程度上可以稳定自身的发展。此外，仪征台企与台企之间、台企和本地其他企业之间，存在较为稳定的合作和帮助关系，有利于整体发展；不过也有部分企业尚未在扬州及仪征本地打开销路，例如扬州伟鹏机械有限公司，以外销为主，目前还没有在仪征本地销售过产品。

四、转型升级需求存在

本地台企内部以生产线工人居多，技术型人才、创新型人才引进不进、留不住，成熟产业工人供应不足，许多台企专业技术人才及管理人才存在缺口；尽管如此，部分企业也在依托集团总部积极进行产品开发和创新，例如大连化工研究开发出“御水圭”系列产品，开拓了新市场，增强了企业竞争力，目前已有 2 家台企在仪征本地设立研发部门，有 3 家台企存在投融资需求，仪征台企未来发展预期较好。

五、反哺局面积向好

目前，在仪工作、生活的台胞 50 多人，台属

门协同配合。然而，在实际操作中，常常会遇到职责划分不够明确、各部门之间协调不畅的情况，导致托育服务设施建设从申请到最终落地，需要经历漫长而复杂的审批流程。除此之外，即使建成交付运营，也面临监管交叉或空白。社区托育负责人体会到办托育比建托育还要难，喜中有忧。一方面，要迎接各部门检查和参观；另一方面，要切实做好婴幼儿照护服务工作，迎接家长验收“合格”，生源才会源源不断输送。

江门市社区嵌入式托育服务设施建设模式优化策略

一、模式构建原则

第一，坚持需求导向。根据调研发现，家长送托的核心需求是“普惠、便利、有质量”。2024 年，江门全年全市居民人均可支配收入 43000 元，按月居民人均可支配收入 3583 元。按“普惠托育机构平均月收费价格不高于当地城乡居民上一年度人均可支配收入占比的 30%”的标准测算，社区托育平均月收费价格应不高于 1075 元，让托育价格可接受。便利，在居民适宜步行范围内能享受到身边和“家门口”的托育服务。有质量的托育让家长放心，首先，提供托育服务要符合政策法规、标准规范；其次，托育规范运营有序，实现有限资源最大配置；最后，保育人员专业化，托起照护婴幼儿健康成长。

第二，因地制宜，一社区一策。各地辖区所属社区人口规模差异大，社区公共服务设施场地用房条件不一。因此，社区嵌入式托育服务设施应结合服务社区的人口结构、婴幼儿数量、服务需求等，合理确定服务功能和规模。

二、具体建设模式设计

第一，政府主导型社区托育点。这种模式以政府划拨社区闲置用房为主，委托社区或专业机构运营，收费普惠（按不超人均可支配收入的 30% 收取），财政补贴前期改造设备采购成本。同时，争取慈善基金作为补充资金支持，并通过延迟托管等增值服务提升服务质量。

第二，幼儿园托班嵌入式。《中华人民共和国学前教育法》提出鼓励有条件的幼儿园开设托班，提供托育服务。截至 2024 年年底，江门全市幼儿

园有 650 所，比上年减少 9 所；有 4318 个幼儿班級，比上年减少 519 个班级；在园幼儿数 124541 人，比上年减少 19216 人，其中蓬江区新增 56 家幼儿园开设托班，提供托位 2420 个。在生源持续减少的背景下，幼儿园开设托班可实现资源共享和成本节约，提高设施和人员的利用率，满足家庭托幼一体化需求。

第三，社区+用人单位共建模式。主要是由社区辖区企业单位（产业园区）提供场地，与社区联合开办托育点，优先满足本企业单位（产业园区）职工托育需求，是扩大普惠托育供给的有效方式。

第四，连锁化普惠托育机构。政府通过税收减免、租金补贴吸引托育专业化品牌机构入驻社区，实行“统一标准、连锁经营”。如深业托育（深圳）有限公司依托国企和政府资金支持，构建“普惠+多元”服务矩阵，覆盖住宅社区小区、事业单位、产业园区等场景，构建高品质、多元化社区托育，将专业托育服务融入社区公共服务中心，满足居民群众形式多样化的托育需求。借鉴深圳发展社区托育的成熟经验，依托江门市属国资国企资源，遴选 1 家国资国企加快托育领域布局投入，大力发展普惠社区托育业务，着力构建江门社区托育服务体系。

社区嵌入式托育服务设施建设关乎婴幼儿的安全健康，是应对以“少子化”为重点的人口发展战略的一项基础性工程。投资社区托育，是儿童生命全周期中人力资本投入产出比最高的时期，不仅能够促进婴幼儿早期发展，还会推动社区公共服务更加公平、普惠、可及。社区嵌入式托育服务设施是贴近家庭的“家门口”托育，能够激发“生”的意愿，解决“育”的难题，减轻家庭育儿负担，实现更高水平的“幼有所育”。

作者简介：

林锡赢，男，1989 年生，广东江门人，讲师，从事学前教育研究。本文系 2024 年江门市社会发展领域科技计划项目《社区嵌入式托育服务设施建设模式研究》（项目编号：2024800200240007683）成果。作者单位：广东江门幼儿师范高等专科学校。

近 130 人，仪征市委、市政府与他们建立了亲密的联系，台商子女在仪就学较为便利，相关部门在传统佳节主动走访台企台胞；新冠疫情期间，台企也积极投入抗疫中去，例如远东联石化（扬州）有限公司捐款 100 万元，双方形成了双向互动、互助共赢的良好局面。

台资企业高质量发展面临的瓶颈

一、台企数量有所减少，政府招商力度不足

近几年，扬州市委、市政府更多地重视世界 500 强及欧美企业的招引，对台资企业的招商力度减弱，加上市场不景气，下游需求萎缩，部分台企发展效益不佳,存在产能过剩、产品积压情况，处于停产停工状态，导致仪征台资企业的数量略有减少；同时，仪征台企在转型升级上投入不够、力度不大，对仪征的经济拉动作用不如以往明显，加上大部分台企在新兴产业方面的竞争力也不比欧美等发达国家，这些都影响了政府对台企的招商力度。

二、产业发展不平衡，龙头效应需要加强

仪征从本地实际出发,积极推动台资产业集聚，目前，台企所涉及的行业较为丰富，但发展不平衡，以石化和化学品企业为主，第三产业集中在运输仓储方面，现代服务业等行业比重较轻，符合城市发展的金融、商贸、文化等企业几乎没有；此外，仪征现有台企整体规模较小，以中小型企业为主，目前只有大连化工有限公司员工数超过 200 人，具有较强吸引、带动能力的龙头企业偏少，不利于产业多样性发展。

三、产业链不够完整，集聚能力有待提高

台企的产业链不甚完整，原材料、大宗原料等都需要外出采购，生产的产品本地企业也大多不需要,且很多台企的供应商和销售商都不在本地，如果物流运输受到限制，企业生产将受到不同程度的影响。这一方面是由于仪征集聚台企的能力偏弱，未能根据产业发展的现状，有针对性地吸引中下游配套企业；另一方面，是由于部分台企在产业链关键环节缺乏竞争优势，不能很好地吸引上下游配套企业跟进。

四、创新人才招引难，企业转型升级困难

在仪台企迫切需要专业技术类人才和研发类

人才，但是仪征吸引创新型人才的能力不强，用人市场难以满足台资企业的发展需求，企业通常需要付出更大的成本去培养和留住一名人才，且 2024 年大部分台企没有招聘计划，人才处于自然流失状态；仪征对如何引导台企转型升级的方向不够明确，没有出台能够有效付诸实践的措施，实际上，台企的转型升级既需要科技的推动，也需要土地等资源的投入，但是由于仪征本地以中小型台企为主，在生产成本不断提高的环境下，企业负责人倾向于保守经营，较少有扩大生产的需求；3 家有投融资需求的台企也倾向于选择台湾的金融机构进行融资，这是由于台湾银行的利率较低，两岸征信交换体系也尚未建立，部分台企的条件不能满足大陆金融机构的要求，融资便利度不够。

五、基础设施不完善，发展环境尚待优化

在台企集聚的园区内，道路、餐饮等配套设施不完善，行政审批手续和流程较为复杂，未能紧跟企业需求作出适时调整,这是由于相较于昆山、宁波等台企台胞较多的城市，仪征台企数量较少，工作人员所处理的对台事项种类、业务范围存在局限性；尽管目前仪征已推出相应措施促进台企发展，但集中在激励台企科技创新方面，未能立足台企发展实际，在金融、人才等方面推出有效的配套措施，本地台企申请土地、扩建等审批依旧困难，这影响了台商的投资信心；与昆山等台资聚集地相比，仪征推动台企发展的政策优势等不具备明显优势。

台资企业高质量发展的对策建议

一、强信心，增强台企发展意识

转变发展理念，尽管如今仪征本地台企整体发展势头减弱，但我们要认识到台企也曾是拉动仪征经济社会发展的重要引擎，是仪征经济增长的重要组成部分，政府部门要转变发展理念，把促进台资企业发展与五年规划结合起来，积极引导现有台企转型升级，与仪征未来的发展规划相适应；完善惠台政策，制度条件是影响台商投资大陆的重要变量，要有针对性地完善人才、创新、金融等支持政策，要注重惠台措施的规范性，对相应条件、范围予以明确，为促进台企创新发展

提供坚实的保障。

二、引进来，构筑台企发展基石

开展精准招商，以仪征产业发展和台企发展的现状为基准，围绕“6 群 8 链”产业规划，招引新能源、新材料、高端装备制造等技术密集型台资企业，以及现代服务业、文旅等第三产业，优化仪征产业布局；同时注重围绕综合实力强的龙头企业，壮大产业集群，例如围绕大连化工以及远东联两大企业，全面优化生产、销售、运输网络等；推动以台促台，向扬州市、仪征市的优秀台商借力,组织各园区、乡镇的招商团组织积极“走出去”，搭建与台湾企业沟通的桥梁，展示仪征良好的发展环境，一方面，可根据实际情况，专门针对某一个重点项目推进，有针对性地跟踪落实，另一方面可进一步挖掘两地在石化和化学品、制造业、农业等行业的新的合作点和增长点，为两地未来的产业合作发展奠定基础。

三、全链条，提升台企集聚能力

完善产业链发展，围绕“一个示范区、三个新高地”的发展定位，根据仪征企业发展基本盘，支持现有台企推出新项目、开发新产品，进行小批量、多批次产品的生产线改造，从而提高产业链关键环节的竞争优势，吸引上下游企业入驻，进一步促进产业集聚；推动企业交流，加强仪征、扬州本地企业之间的业务沟通 and 交流，鼓励本地企业之间实现“自产自销”，并搭建企业资源平台，实现市际企业之间的资源共享、信息互通，以探索本地产业发展的新模式、新途径，构建良好的企业融通发展生态；支持产业合作，逐步推动仪征台企与本地央企、国企等大型企业的产业合作，通过共建实验室、举办学术沙龙、开展技术人才交流等方式，联合开展核心技术攻关，从而引导两岸从代工生产合作模式向高附加值新兴产业合作模式转变。

四、做得强，促进台企转型升级

加大人才培引，设立专项创业发展基金，支持台企与民企、国企同等享受高端紧缺人才奖补，吸引台湾青年来仪创业，同时开展校企联建模式，支持有需求的台企与仪征本地职校、周边院校共同设立创新平台，仪征的职业院校也可以根据本地的优势和特色产业，设置专门课程，为企业培养专业化人才；加强科技研发，传统产业面临巨

大挑战，而化工、纺织、机械等传统产业正是仪征台企最早合作的领域，至今依然是仪征本地台企的主要行业类型，要大力推动科技发展，支持从事传统产业生产的台企进行设备改造、环保升级、厂区扩建，推动两岸从“传统制造业”合作转向“智能制造业”合作；探索金融服务，针对台企，特别是中小台企融资能力不足的问题，要借鉴厦门等地经验，完善对台征信服务，加强两岸征信机构合作，通过“苏服办”授权实名认证，让数据“多跑路”，让台胞台企“少跑腿”；完善知识产权服务体系，尽管目前仪征有专利申请需求的台企较少，整体科技研发水平不够高，但也要对有专利申请需求的企业提供相应支持，加强对重点企业的风险防控和应对指导，促进企业进行科技创新。

五、留得住，改善台企发展环境

加强调查研究，有关部门要经常性赴台企开展调研工作，了解企业经营状况，以及在降低融资成本、拓展内销市场、扩大业务范围等方面的诉求，力求找准台企台胞反映强烈的突出问题，做到早发现、早解决，而不是被动地等待台商登门求助；优化服务保障，借鉴苏州等地“小政府、大社会”的管理体制，推动政府职能从管理转向服务、从被动服务转向主动服务、从审批式管理转向程序化服务管理，简化台企项目审批流程，完善基础设施建设；同时，与苏州等地加强沟通合作、信息共享，为台商在子女入学等方面提供便利；建立预警机制，相关部门动态评估国内外形势对仪征台企在生产、销路、订单等方面的影响，分行业收集国内外相关信息，并及时发布，采取“一企一策”的模式，为台企发展提供支持。

在推动仪征台资企业转型升级过程中，需要深刻领会“实现高质量发展必须坚持科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力”的核心要义，共同培育两岸经济合作新动能。

作者简介：

高清，女，1996 年生，江苏扬州人，硕士，研究方向：企业发展研究。作者单位：中共仪征市委党校。

生活即教育：陶行知理论对思想政治教育的赋能路径

□ 徐征南 于子微 刘金坤

新时代下思想政治教育面临着机遇与挑战并存的双重境遇，正处于历史发展的关键交汇点。全球化进程加速推进与信息技术革命深度融合，既为思想传播开辟了多元渠道，也使价值引领面临更复杂的舆论场域。青年群体在享受数字化生存便利的同时，亦承受着信息过载带来的认知焦虑，这对传统单向灌输式的教育模式形成强烈冲击。如何构建既能保持政治底色又具时代亲和力的教育体系，如何实现理论说教向价值共鸣的转化，成为提升思想政治教育效能的关键命题。回顾中国教育现代化进程，陶行知先生的生活教育理论犹如穿越时空的思想火炬，其三大核心理念：“生活即教育、社会即学校、教学做合一”至今仍具当代智慧价值。这与新时代思想政治教育所倡导的三贴近“实际、生活、学生”的理念内在契合，为破解当前思想政治教育现实困境提供了理论借鉴和实践启示，以此增强教育的感染力，引导学生认知深化与素养提升、知行合一与全面发展。鉴于此，结合陶行知生活教育理论对思想政治教育进行创新显得尤为必要。

生活教育理论赋能思想政治教育的价值意蕴

伟大教育家陶行知先生所倡导的教育生活理论强调“生活即教育、社会即学校、教学做合一”，始终坚持走进生活，参与实践，回馈社会，重新审视该理论的基本内涵，为不断推进思想政治教育的发展提供了新的视角，是达成思想政治教育目标的必然之选。

一、生活教育理论为思想政治教育增强场景感

“生活即教育”是该理论的根基，以现实生活为中心，教育的内容来源于社会生活，教育的实践在社会生活中开展。基于历史唯物主义的视阈，

教育实践具有鲜明的时代境域性。习近平总书记指出：“不断加强和改进新时代学校思想政治教育，教育引导青少年学生坚定马克思主义信仰、中国特色社会主义信念、中华民族伟大复兴信心，立报国强国大志向、做挺膺担当奋斗者。”

从微观视角审视，诸如“优秀学生”“学生党员”“助人为乐”“见义勇为”等先进事迹，均展现着社会主义核心价值观，彰显出多维度的育人发展潜能。结合鲜活榜样事例，以真实故事塑造具有场景感的教学形式，能够激发学生学习的积极性，让学生有身临其境之感，引导学生将感性体验上升为理性认识。

能够将道德认知转化为道德行为，促使学生明白理论学习只是起点，在实践中树立高尚的道德情操才是终点。

从宏观视角审视，百年未有之大变局正加速推进，我国正处于实现中华民族伟大复兴的重要时期，“脱贫攻坚战”乡村振兴等中国故事，无不体现着中国特色社会主义道路、理论、制度和文化的优势，更彰显出多维度的育人价值。这不仅有助于学生在生动场景中感悟时代特征、中国精神，增强对中华民族的认同感、荣誉感和使命感；而且有助于学生在感悟爱国主义情怀和社会主义核心价值观的过程中成为社会主义现代化建设的重要参与者、贡献者。

二、生活教育理论为思想政治教育增强历史感

“社会即学校”该观点强调整个社会不仅是生活实践的场域，亦是教育活动得以展开的场所。此处的社会是动态的，需要学习者以发展和科学的眼光来看待，将自身置于历史长河中接受教育。在思想政治教育中，如果只照本宣科地灌输理论和观念，则无法激发学生情感的共鸣，无法消弭学生对历史与当下的距离感。因此，立足于陶行

知生活教育理论“社会即学校”观念，能够让思想政治教育立起来、动起来、活起来，为思政育人增强历史感。一方面，陶行知提倡教育应融入社会，汲取社会积极因素。在思想政治教育中要把社会中的教育元素“引进来”，注重历史与当下、理论与实践的紧密融合，不仅能提升思想政治教育的历史深度与情感温度，推动新时代思想政治教育的高质量发展，并且有助于引导学生正确理解和把握中国特色社会主义的历史必然性，培育学生深厚的历史情怀、强烈的时代担当，加深对党和国家的情感，自觉将理论价值转化为行动力量，成为担当中华民族伟大复兴重任的时代新人。另一方面，社会本身便是所大学，处处能学、时时可学。思想政治教育应注重实践性和历史观的融入，把理论讲授与实践教学相结合，实现思政课堂与社会大课堂的融合。这不仅能丰富思政育人的资源，使思想政治教育更具有感染力和影响力，还能真正引发学生的思想共鸣，让学生在感悟历史的同时深刻理解当代社会现实，让学生真正做到内化知识于心、外化实践于行，最终使教育目标真正落地，实现立德树人的根本目的。

三、生活教育理论为思想政治教育增强真实感

“教学做合一”是该理论的切入点，以实践为核心，如何操作便如何学习，如何学习便如何传授。教师不仅要把关注点放在学生身上，关注学生的兴趣和需求，也需引导学生以实际生活为中心，深入实践。思想政治教育要想走得更深更实，需要让学生乐于学，提高学生学习兴趣，并坚持在实践中教、在实践中学。基于陶行知生活教育理论的“教学做合一”理念，有助于思政教育突破传统单一模式的局限，真正做到以学生为中心，深入真实的实践场域，为思想政治教育增强真实感。其一，从学生个人真实感来看，思想政治教育的方法要根据学生的学习方法来调整，摆脱单调的传统教学模式，发挥学生的主体性。这样才能让学生从自身真实的感受出发去理解知识，激发学生学习的的热情和兴趣，以高昂的情绪价值投入理论学习中；并且也能丰富思想政治教育的育人方式，使教育过程不再单一乏味，而是更富有生机活力，从而增强育人过程的互动感和体验感，教师也会省力许多。其二，从学习过程真实性来看，“思政课不仅应该在课堂上讲，也应该在社会

生活中来讲”，习近平总书记的话与陶行知先生的思想呈现出高度的理论契合性，彰显出教育理论的历史延续性。思想政治教育以真实生活为中心，在课堂上引用再多生动案例，也不如真正“走出去”来得好。

生活教育理论赋能思想政治教育的实践路径

一、基于生活即教育，拓宽思想政治教育内容

教育的最终目的是改造现实生活，思想政治教育同样如此，构建生活化的思想政治教育内容体系是实现生活教育理论赋能的首要任务。当前而言，部分学生在思想政治观念上存在偏差，究其根本在于思想政治教育内容与现实不符，导致思想政治教育工作陷入困境。为此，我们可以以陶行知“生活就是教育”理论为基础，充实思想政治教育内容，使其与学生的日常生活和社会热点密切结合起来，设计贴近学生实际的育人案例和活动。具体而言，思想政治教育者要摒弃书本就是育人内容的陈旧观念，创造性地选取时事政治、社会热点话题联系学生的实际，以此启发学生思考、辨别、认同，从而增强思想政治教育的场景感。第一，加强心理健康教育，在数字化信息时代，学生接收的信息良莠不齐，大量负面的信息造成学生心理的不稳定性，同时学业、社交、求职压力等也对学生心理负担过重，从而引发抑郁、烦躁等心理问题，因此强化心理健康教育至关重要。第二，强化劳动教育，“00后”是在经济高速发展、网络普及的时代成长起来的，多为独生子女，普遍适应了安逸的生活，缺乏对劳动创造价值的切身体验感受，对体力劳动存在畏难与抵触情绪。由此可见，应将劳动教育融入思想政治教育体系，引导学生树立正确的劳动观，使其在劳动中感受到幸福，从而实现知行合一的育人目标。第三，加强职业生涯教育，当前我国就业结构性矛盾突出，一方面企业招工难，另一方面部分劳动者就业难，学生毕业之后终归是要走向社会、走到各种工作岗位上。因此，在思想政治教育过程中，要加强学生的就业指导工作，才能使学生未来的职业生涯得到持续发展。

二、基于社会即学校，拓展思想政治教育场所

虽然学校是思想政治教育的主阵地，但思政

家校社协同下儿童家长家庭教育能力提升的路径

□ 卢谊佩

家校社协同下提升儿童家长家庭教育能力的路径探索，是一个多维度、综合性的过程，这涉及学校、家庭与社会三方面资源的有效整合与紧密合作。通过多种路径的协同作用，可以形成合力，有效提升儿童家长的家庭教育能力，促进孩子的全面健康成长。

构建政策引导与支持体系

一、制定家校社协同教育政策

在家校社协同提升儿童家长家庭教育能力的路径研究中，政府的角色至关重要，它不仅需要制定和执行相关政策，还需在政策制定中发挥统筹领导作用。政府应出台相关文件和规划，如《中华人民共和国家庭教育促进法》、教育部等十三部门联合发布的《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》，以及《关于指导推进家庭教育的五年规划》等，以明确各方责任，推动家校社协同育人的“教联体”建设。这些政策旨在加强制度体系设计，促进学校、家庭和社会之间的信息共享、沟通协调和责任共担机制，从而优化教育资源配置，提升协同育人的实效。政府还需加强对家庭教育指导机构的支持和指导，帮助家长提升育儿能力，推动中小学、幼儿园普遍建立家长学校，并组织开展定期的家庭教育指导服务活动。同时，政府应推动将家庭教育指导服务纳入城乡社区公共服务体系，探索设立家庭教育指导机构，以提供有针对性的服务，并引导全社会树立正确的家庭教育观念，形成关爱青少年健康成长的良好舆论氛围和社会环境。通过这些综合措施，政府能够有效促进家校社协同育人机制的完善，进而提升儿童家长的家庭教育能力。

二、优化教育资源配置

为了实现提升家庭教育能力这一目标，需要家庭、学校和社区三方的共同参与和紧密合作。家庭作为儿童成长的第一课堂，应加强对家庭教育的科学指导，通过举办家长学校、家庭教育讲座等活动，向家长传授先进的教育理念和方法，提高他们的教育素养和能力。学校则应发挥其在教育系统中的主体作用，建立健全家校沟通机制，如定期召开家长会、家访等，与家长保持密切联系，共同关注孩子的成长和发展。同时，学校还应积极与企业、社区等社会各界建立联系和合作，通过组织社会实践活动、开展社区服务等方式，为学生提供更广阔的学习视野和更丰富的学习体验。社区作为儿童生活的重要环境之一，也应积极参与其中，通过建设社区教育资源库、开展社区文化活动等方式，为家庭提供丰富的教育资源和文化支持。在此过程中，三方应打破壁垒，加强沟通与合作，共同制定教育目标和教育计划，整合和优化教育资源，提高教育效果，为孩子打造一个全面、连续、一致的教育环境，从而逐步提升家长的家庭教育能力，为孩子的健康成长和全面发展奠定坚实基础。

创新家校合作机制

一、丰富家长学校与家庭教育指导服务

在家校社协同育人的框架下，提升儿童家长家庭教育能力的路径主要依赖于家长学校与家庭教育指导服务的深化与普及。家庭作为儿童成长的摇篮，其教育环境对儿童性格、价值观和行为习惯的形成具有决定性的影响。因此，通过家长学校提供的系统化、科学化的教育指导，家长可以学习到最新的教育理念和方法，从而提高自身

作为新兴场域，要加强网络秩序的整治，建立良好的网络环境，实现规范化发展。最后，社区作为基层教育单位，应充分挖掘社区资源，开展多种形式的思想政治教育，丰富青少年的精神文化生活。

三、基于“教学做合一”，创新思想政治教育方法

教育方法是教师教育智慧的载体，其选择与应用直接关系到学生能否获得充实而有意义的学习体验。在思想政治教育中，教育方法作为关键性中介要素，发挥着联通教育主体与客体、衔接教育目标与效果的枢纽作用。对此，应立足于陶行知生活教育理论的“教学做合一”理念，需创新教育方法，促进其与学生日常生活的深度融合，有效提升教育的吸引力和实效性，促进学生将理论知识内化于心、外化于行。

在创新思想政治教育方法的过程中，必须始终坚持正确的政治导向，确保教育内容的科学性、精准性和针对性，避免流于形式，切实提升学生的理论认知和实践能力。其一，推动教学方式转型，强化互动性与体验性。在进行思想政治教育时，将抽象理论知识转化为具体生活场景，让知识以全新姿态更好地融入学生的生活，引导学生主动思考、积极参与。其二，深化实践育人机制，强化社会责任培育。将社会实践与志愿服务纳入思想政治教育体系，让学生在实践中了解社会，深化国情认知，增强社会责任感和使命感。其三，构建师生对话机制，优化课堂生态。改变传统的“教师主导—学生被动”的课堂模式，加强师生互动，营造平等开放的课堂氛围。

思想政治教育作为新时代高等教育体系的关键性构成要素，在践行立德树人根本任务、塑造担当民族复兴大任的时代新人进程中具有不可替代的重要作用。本研究深入探讨陶行知生活教育理论的当代价值，并在此基础上创新思想政治教育方式，旨在有效解决传统思想政治教育中理论与实践脱节、学生参与度不足的现实困境，为培育堪当民族复兴大任的时代新人提供系统的理论支撑与可操作的实践路径。

（作者单位：烟台汽车工程职业学院）

育人的场所不应只依赖于校园之内，还应积极拓展覆盖学生的生活化场景，让教育和实际生活联系起来，从而推动学生全面发展。基于此，可借鉴陶行知生活教育理论中“社会即学校”的主张，着力构建“家庭—学校—社会”三位一体的协同育人体系，最终形成全域覆盖、多维联动的教育格局。

其一，净化家庭环境，筑牢思想政治教育的基础。家庭教育是个人成长过程中不可缺少的一部分，其对个人的一生都有重要的影响。在优化家庭环境方面，家长应率先垂范，自觉践行社会主义核心价值观，通过构建爱国敬业、和谐互助、积极进取的家庭文化氛围，为子女树立良好的行为示范，实现价值观念的代际传递；家长应注重言传身教，将思想政治教育融入日常生活中，通过关注新闻、讨论时事等途径，引导子女树立正确的世界观、人生观和价值观；家长还应主动参与学校的思想政治教育活动，加强家校沟通，共同构筑教育合力。

其二，美化校园环境，强化思想政治教育主阵地功能。学校作为学生系统化接受思想政治教育的关键场所，须将思政教育深度融入课程体系，确保其贯穿教育教学全过程，确保其成为教育工作的基本遵循。除此之外，校园里的基础设施、人文景观同样能达到育人效果。在优化校园环境中，首先坚守课堂主阵地，将思想政治教育融入各学科教学，采用案例、情境、体验式等教学方法，着力提升课程教学的感召力与影响力；同时通过组织志愿服务、社会调查与红色文化体验等活动，促进学生将理论知识与实践感悟关联融合，在亲身体验中强化价值认同，坚定理想信念。

其三，优化社会环境，营造思想政治教育外部环境。学生从校园“学习者”转变为职场“劳动者”的身份转变，步入社会便会直面各种现实挑战。因此，思想政治教育需未雨绸缪，在学生踏入社会前，最大程度地减少社会环境中的不良影响，并引导学生提前做好适应准备。如此，学生在步入社会后方能迅速适应环境，进而实现自身人生价值。在优化社会环境中，首先，新闻媒体作为意识形态传播主渠道，对社会主旋律进行积极宣传，尤其要对先进典型的事迹进行宣传，充分发挥模范的示范带动作用。其次，网络空间

的教育素养和能力。这些家长学校不仅提供线下课程，还通过在线教育资源平台，使家长能够便捷地获取家庭教育知识。此外，家庭教育指导服务也是不可或缺的一环，通过开设家庭教育讲座、提供个性化的咨询服务等方式，为家长解答教育过程中的困惑，提供针对性的指导。例如，上海推出的“15 分钟家庭教育服务圈”，通过遍布全市的服务站点和形式多样的活动，将科学适需的家庭教育内容送到家长手中，实现了家庭教育的全面覆盖和精准指导。这种服务模式不仅加强了家庭与学校的联系，还整合了社区资源，形成了家校社协同育人的强大合力，共同为儿童的健康成长和全面发展提供了有力支持。

二、建设家校共育平台

提升儿童家长的家庭教育能力是一项系统工程，需要多方面共同努力，其中，家校共育平台的建设是推动这一进程的关键一环。在这一过程中，家庭、学校和社区需紧密合作，共同为家长提供多样化的教育资源和培训机会。通过主题培训活动、专家讲座、名师面对面论坛等形式，家长可以同步学习、同步成长，更新教育观念，打破“唯分数论”的传统思维，重视孩子的素质教育和习惯培养。同时，学校应发挥主导作用，通过家长会、微信群等渠道与家长保持密切沟通，及时反馈学生在校表现，听取家长意见，形成教育共识。社区则作为补充力量，通过建设家长学校、组织文化活动等方式，为家长提供指导和服务，提升他们的家庭教育能力和水平。在此基础上，建立信息共享、沟通协调和责任共担机制，确保家校社三方在儿童教育中的有效协同，共同促进儿童的全面发展。

三、探索多样化的家校互动模式

家校社协同下提升儿童家长家庭教育能力应着重于家校互动模式的多样化与创新。通过构建“家、园、社”协同育人的机制，我们可以促进家庭、学校和社区之间的紧密合作。这一过程中，不仅家庭作为儿童成长的摇篮发挥着基石作用，学校作为知识传授和能力培养的重要场所也扮演着关键角色，而社区则为儿童提供了丰富的实践机会和多元化的教育资源。为了提升家长的家庭教育能力，应推广多样化的家校互动方式，如定期召开家长会、进行家访，利用校讯通、QQ 群、博客等现代通信工具进行即时沟通，以及组织家长学校、家庭教育讲座等活动，向家长传授先进的教育理

念和方法。同时，通过实施个性化教育、开展跨学科教学和社会实践教育等创新路径，学校可以进一步丰富教育资源，提高教育质量。此外，社区也应积极建设教育资源库，开展文化活动，为儿童提供更多元化的学习体验。通过这些多样化的家校互动模式和创新的路径，我们可以有效提升儿童家长的家庭教育能力，为儿童的全面发展创造更加有利的环境。

社区教育资源的整合与利用

一、设计多元化的社区教育活动

在家校社协同育人的框架下，提升儿童家长家庭教育能力的路径，应着重于社区教育活动的多元化设计。社区可以发挥桥梁作用，通过组织丰富多样的教育活动，增强家长的教育素养和能力。例如，可以开展家庭教育讲座和亲子共读活动，为家长提供科学的教育方法和理念，同时增进亲子间的情感交流。此外，社区还可以组织家庭实践活动，如户外探险、手工制作等，以培养儿童的实践能力和团队协作精神，并在此过程中加强家庭成员之间的互动。为了整合和优化教育资源，社区可以建立教育资源库，向家长开放借阅和使用服务，还可以与当地学校、图书馆等机构合作，形成资源共享网络。同时，通过定期发布活动通知、教育资源信息等方式，与家庭和学校保持紧密联系，共同关注儿童的成长。这种多元化、全方位的社区教育活动设计，不仅有助于提升家长的家庭教育能力，还能为儿童创造一个更加优质、全面、连续的教育环境。

二、融合志愿服务与亲子活动

家校社协同育人是一种全新的教育理念，它强调家庭、学校、社会三方共同参与、共同承担育人责任。在这一模式下，为了提升儿童家长的家庭教育能力，我们可以探索志愿服务与亲子活动的融合路径。具体而言，家庭作为儿童成长的第一课堂，其教育能力对儿童性格、价值观和行为习惯的形成具有决定性影响。而学校和社会则可以通过组织各类志愿服务活动 and 亲子活动，为家长提供实践机会，让他们在参与中学习和提升教育能力。例如，学校可以组织家长志愿服务队参与社区服务、慰问孤寡老人等活动，这些活动不仅能增进亲子间的情感交流，还能培养儿童的

责任感和社会实践能力。同时，社区也可以开展丰富多彩的亲子活动，如科学实验、手工制作、文艺演出等，让家长和儿童在共同参与中增进了解，提升教育效果。此外，社区还可以建立家长学校，提供家庭教育讲座和咨询服务，帮助家长掌握科学的教育方法和理念。通过这些举措，我们可以构建一个全面、连续、一致的教育环境，促进儿童的健康成长和全面发展。

家长自我提升与教育支持网络

一、构建家长学习小组与社区互助小组

在家校社协同育人的框架下，提升儿童家长的家庭教育能力，家长学习小组与互助社区成为重要的路径。通过组织家长学习小组，可以系统地向家长传授科学的教育理念和方法，解决他们在家庭教育中的困惑，提升他们的教育素养和能力。这种小组不仅提供最新的教育研究成果和实践经验分享，还通过互动讨论，让家长之间互相交流教育心得，共同进步。同时，建立互助社区，为家长提供了一个更加贴近实际、互动性强的平台。社区内的家长可以共同面对和解决家庭教育中的难点问题，分享成功的育儿经验，形成良好的家庭教育氛围。此外，互助社区还可以组织各类家庭教育活动，如亲子共读、家庭实践活动等，增强家庭成员之间的互动，促进亲子关系的发展。通过家长学习小组与互助社区的有机结合，家校社协同育人的理念得以深入实践，儿童家长的家庭教育能力得到显著提升，为儿童的健康成长和全面发展提供了有力保障。

二、充分利用在线教育资源与平台

家校社协同下提升儿童家长家庭教育能力的路径研究，应着重强调在线教育资源与平台的利用。为了促进儿童的全面发展，必须构建一个“家、园、社”协同育人的机制，并积极探索创新的路径和方法。在这一框架下，家长可以利用丰富的在线教育资源与平台，如家长学校、在线课堂、家庭教育讲座等，来提高自身的家庭教育能力。这些资源和平台不仅提供了科学的教育方法和理念，还能帮助家长解决在教育过程中遇到的问题，提供个性化的指导和支持。通过参与这些在线教育活动，家长可以更好地了解孩子的成长特点和需求，学习如何进行有效的亲子沟通和互动，从而

培养孩子的自主学习能力和创新思维。同时，社区和学校也应主动融入这一体系，通过信息共享、沟通协调和责任共担机制，为家长提供更多的教育资源和支 持，形成家校社协同育人的良好生态。这样的路径不仅有助于提升家长的家庭教育能力，还能促进儿童的全面发展和健康成长。

家校社协同下儿童家长家庭教育能力提升的关键路径在于构建一个综合性的支持体系。这一体系首先强调家庭教育的基础性作用，要求家长更新育人观念，注重儿童全面发展，积极参与学校和社区的教育活动，并自觉学习家庭教育的相关理论知识和实操技能。同时，学校作为教育的关键一环，应发挥中介作用，加强与家长的沟通与合作，通过组织家长会、家庭教育讲座等活动，为家长提供科学的家庭教育指导和培训，帮助他们掌握先进的教育理念和方法。此外，社区也应发挥其补充作用，整合和优化各类教育资源，建设教育资源库，开展丰富的社区文化活动，为儿童提供实践机会和多元化的教育体验。通过信息共享、沟通协调和责任共担机制，家庭、学校和社区将打破壁垒，共同制订教育目标和计划，形成育人合力，从而有效提升儿童家长的家庭教育能力，为儿童的健康成长和全面发展提供有力保障。

未来的研究方向应当聚焦于深化家校社合作机制的创新与实效性评估，探索更多元化的家庭教育资源整合与共享模式，以及加强对家长教育理念和方法的科学指导与个性化服务。同时，还需关注不同家庭背景、文化环境下家长教育能力提升的差异性，以及如何利用现代科技手段如智能平台、大数据分析等，为家长提供更加精准、高效的学习支持和反馈机制，从而全面促进儿童健康成长与家庭教育的可持续发展。

作者简介：

卢谊佩，1992 年生，女，壮族，广西大化人，本科，助教，专任教师，研究方向：学前教育、早期教育。本文系广西现代职业技术学院第二批校级科研创新服务（平台）团队项目“系统论视角下 0~12 岁儿童问题行为的影响因素及干预研究”团队的阶段性成果。作者单位：广西现代职业技术学院、南宁师范大学。

共鸣理论视角下提升中职课堂学生学习积极性路径分析

□ 宋思好

职业教育作为我国教育体系中的重要组成部分,其课堂教学质量直接关联技能型人才培养质量,但是目前中职课堂学生学习积极性普遍不高。本文基于哈特穆特·罗萨提出的共鸣理论,分析中职课堂中学生学习积极性不高的成因。此外,利用“共鸣轴”的概念,分别从“水平共鸣轴”“对角线共鸣轴”和“垂直共鸣轴”三个维度提出解决方案,为提升中职课堂质量水平提供理论参考。

职业教育作为我国教育体系的重要组成部分,与普通教育具有同等重要的战略地位,其高质量发展对于培养技能型人才、支撑产业升级具有不可替代的作用。然而,在实际的课堂中,中职学校仍面临学生学习动机不强、学习积极性不高的问题。部分学生对知识被动接受,缺席实践活动,甚至出现厌学、逃学和退学等现象。在此背景下,中职课堂的有效管理与教学效能最大化成为亟待破解的现实课题。如何激发学生的学习主动性与参与感,让课堂真正成为技能习得、素养培育的主阵地,这直接关系到职业教育人才培养质量提升。

课堂学习效果作为衡量培养人才质量的重要标准,通过研究学生在课堂上的表现和学习效果,挖掘其背后的生成机制,针对问题提出相应路径,从而提升整体的课堂效果具有重要意义。很多学者关于提升中职课堂学习效果展开研究,例如,曹琼等人通过采用心理学量表,对中职学生的学习动机和学习动力因素展开调查,发现中职学生

学习动力不足、学习毅力一般等问题。冯俊洁等人基于自我决定理论和投入学习理论,建立中职学生学习效果影响因素模型,验证学习动机和学习效果之间的关系。曹樱鑫等人通过对中职学生展开实证研究,发现中职学校可以从提高社会支持 and 自我效能感水平两方面出发,采取相应的措施提高中职学生的学习动机水平。上述研究通过各个方面分析了中职课堂中影响学生学习效果的成因和解决对策,但理论一般都集中在教育学和教育心理学两大领域。本文结合哈特穆特·罗萨提出的共鸣理论,从社会学的角度出发,聚焦中职学校课堂中学生学习积极性不高的问题,旨在系统剖析当前中职课堂中学生不愿意学习等问题的成因,深入探究其背后的运作模式,基于理论逻辑与实践需求提出针对性的解决方法,以期提供新的思路,提升教学实效,助力职业教育真正实现“为党育人、为国育才”的育人目标。

理论基础和分析框架

罗萨作为第四代社会批判理论代表人物,提出我们现在所处的社会为加速社会,分别从技术、社会变化和生活三个方面展开说明。所谓技术加速,是指自工业革命以来,人类发明一项新的技术的速度在逐步提升。例如,现在智能手机、智能产

品的迭代周期只需要一年,甚至更短。社会变化的加速指社会面貌或形态的加速,社会的整体文化氛围、价值导向等变化速度正在逐步提高。生活步调的加速体现在每个人的生活细节之中。例如,在邮件发明以前我们依靠写信来传递信息,从写信到邮寄再到送达,需要几天的时间。现在有了电子邮件,足不出户就可以立马收到无论距离远近的邮件。整体来说,社会的加速在科技、社会、生活等方面都带给我们优势与便利。但是,罗萨指出,随着社会演进和生活节奏的加快,人们渐渐开始出现“不适应”“不幸福”等问题。加速带来便利的同时也意味着缺点的降临。之前我们一天只需要处理三封信件,现在随着现代通讯技术的发展,可能一分钟就能收到好几封邮件,收到邮件的同时也意味着任务量的增加,工作量也随着科技的加速正在成倍增加。人们以科学技术的可计算来掌控世界,导致传统社会由“赋灵化”社会变成了“祛魅化”社会,使得人冷漠地面对世界。人们感受不到与社会的连接后就会慢慢地对自己的存在产生怀疑甚至厌恶的情绪。针对这一情况,罗萨提出“共鸣理论”,即通过“水平共鸣”“对角线共鸣”“垂直共鸣”三种方式尝试建立与社会联系,从而唤醒自我意识以达到追求美好生活的目的。

社会加速当然也包括教育领域。从技术加速方面来说,传统的课堂教师使用黑板或道具授课,形式较为单一和局限。随着人工智能的开发与应用,教师现在可以使用的智能化设备,可以利用的教学资源大大增加,效率也逐步提高。从社会变迁方面来说,传统的授课方式主要集中为教师讲、学生学。但是随着对“课程”的研究与探索,授课方式也在随之发生变化,上课形式更加多样。从生活步调方面来说,学生的学习节奏、学习心理都在相应发生变化。但是,科学技术的提高或课程形式的改革并没有带来预期的收益,学生在课堂中越来越不能集中精力,中职学生上课大面积睡觉,甚至越来越多的学生需要接受心理咨询。教育在接受加速带来的优势之余也受到了“异化”的影响。将“共鸣理论”引入中职教学课堂问题,不仅是目前解决中职课堂问题的迫切需要,还是推动高质量教育发展的必经之路。本文将基于“社会加速及共鸣理论”的框架,分析目前中职课

堂学生积极性不高的原因,并尝试通过“水平共鸣”“对角线共鸣”“垂直共鸣”三个角度提出解决办法,以缓解中职课程所处的困难。

中职学生学习积极性不高的成因分析

一、和自身难以建立共鸣

中职学生在课堂上积极性不高,缘于他们在学习难以建立内在的共鸣。根据近几年我国的中考政策,百分之五十的学生选择考入普通高中,剩下百分之五十进入职业学校。多数进入职业学校的学生是由于分数不够考入普通高中,这些学生在学习大多存在学习基础薄弱、自主学习能力较差的特点。在进入中职学校后,上课面临陌生的知识点或者专业知识时,他们会因为难以理解知识而产生疏离感,无法与学习内容建立有效的连接。没有学习目标也会导致多数学生学习动力不足,缺乏主动学习的内在驱动力。一些学生没有良好的学习习惯,再加上外部因素的干扰,学生会逐渐偏离学习轨道,从而难以和学习建立连接。

二、和教师难以建立共鸣

教师的教学方法、教学评价等都影响着学生的上课状态。部分中职教师在教授实践性较强的专业课,依然会采取传统的讲授法,将枯燥的理论知识“填鸭式”教给学生,这导致学生跟不上老师的上课节奏,无法完全理解这些抽象的知识,难以产生亲近感,与老师逐渐脱离连接。在教学评价方面,教师如果与学生缺乏平等的沟通,在评价时多以批评为主,夸奖较少,学生也会与教师产生距离感,从而很难在相互信任、相互平等的基础上建立共鸣。

三、和环境难以建立共鸣

环境造就人也影响着人。很多学生因为中考失利、分数限制被动地进入中职学校,从心态上无法与学校建立良好的连接。尽管国家大力发展职业教育,但部分学生和家长还会有“中职学校不如普通高中”的观念。家长和学生对于职业教育不够重视,在学生真正进入学校后,开始“放任”模式,认为在中职学校毕业只要能得到毕业证就

算完成任务，家长和学生没有搞清楚职业教育的定位与培养任务。学生受家长和社会风气的影响，加上对职业教育的偏见产生的疏离感，影响着学生对中职学校的认同感，削弱他们在课堂中学习的主动性和积极性。

共鸣轴下提升中职课堂学习积极性的行动路径

在本研究中，我们发现中职课堂学生学习积极性不高的成因主要有三个方面：一是与自身难以建立共鸣，二是难以与教师建立共鸣，三是与环境难以建立共鸣。

首先,针对学生难以与自身建立共鸣这一问题,需引导学生建立正确的知识观。根据罗萨的观点,“水平共鸣轴”是人的社会关系之轴,意在人与人之间建立共鸣关系。中职教师应主动创新教学方法,拒绝“填鸭式”教学。教师课堂上可采用项目式教学、合作性教学或案例型教学,结合所教知识特点,引导学生自主学习探究,鼓励学生主动参与到课堂当中,增加课堂体验感。在与学生相处时,积极搭建与学生沟通的桥梁。教师应放下长辈身份,走到学生中去,积极了解他们内心的真实所想、真实需求,切实地站在学生的角度考虑问题,鼓励学生发言献策。在课堂上采用分层式教学方法,充分了解学生的个体差异,根据学生的学习能力和实践能力进行分组,为不同层次的学生定制不同的学习任务,还可以在班级内部采取“小先生制”,让已经掌握知识的同学去帮助还没有完全掌握的同学,在班级里形成互帮互助的学习氛围,拉动整个班级的学习节奏。对于学生评价,构建多元评价体系,打破“唯分数论”,结合职业教育特点,在评价主体上结合教师评价,还可加上学生互评、企业评价。评价内容上不仅包括专业知识的考核,还可以包括技能水平和素质能力。评价形式从终结性评价到加上过程性考核。这样才能更加精准地捕捉每个学生的不同点和发光点,实现“以评促学,以评促长”。

其次,针对学生难以与教师建立共鸣这一问题,需引导学生建立正确的职业观。根据罗萨的观点,“对角线共鸣轴”主要阐述人与物质世界之间的关

系。在中职课堂中,我们主要讨论教师、学生、教材、教学设备和实训室之间的关系。中职学校应加大教学设备的资金投入,建立新型实训室和实训基地,根据不同的专业设置,购买或使用贴合本专业的教学设备或仪器。例如,借鉴某中职学校的城市轨道交通运营与服务专业,结合轨道服务的职业特点,在校内搭建 1:1 还原的地铁实训空间,让学生在课堂中能够真实地感知到工作中可能会遇到的问题,提高教学效果。

最后,针对学生难以与环境建立共鸣这一问题,需引导学生建立正确的价值观。根据罗萨的观点,“垂直”是对“超越性”的表征,垂直共鸣轴或可理解为具有超越性质的“意识形态轴”或形而上体验轴。教师应加强价值输入和道德教育。教育从来都不是价值中立的,课程作为学校教育的核心一定要体现出价值倾向和道德要求。教师应该引导中职学校的学生树立正确的世界观、人生观、价值观和职业观。根据不同科目的课程要求,引入课程思政环节,把爱国主义教育、诚信教育、法治教育等融入课堂。例如,在中职英语基础模块一第一课中,了解职业学校的乐趣,教师可以引导学生了解职业教育的精神内涵并树立自己的职业理想,增强学生对职业教育的认同感。

我国在步入现代化的进程中,赶超发展的压力让我们现代社会的“所有进程”或多或少地倾向于加速。罗萨所提出的共鸣理论正是用于解决社会加速问题。本文利用共鸣理论剖析出当前中职课堂中学生学习积极性不高的原因,借助共鸣轴分析出目前中职教师或学校可以采取的一些解决对策。将共鸣理论引入中职课堂理论的分析中,实质上是对师生关系解读的一种尝试,根本目的在于提升中职课堂的教学质量,增强师生关系,在课堂中建立共鸣空间,为提升整体课程水平提供一些新的思路。

作者简介：

宋思妤,1997年生,女,汉族,河南省商丘市人,硕士研究生,研究方向:学校课程与教学。作者单位:洛阳铁路信息工程学校。

沈启鹏国画作品



怒火



良骥千里



风物建新——张謇创办中国第一个博物馆



佛影千寻 雪域光年

沈启鹏国画作品