第 11 期 总第 290 期
2026 年 4 月（中）

# 三角洲 DELTA

江苏一级期刊

冬日南京（中篇小说）/ 百里云驹
我的南漂笔记（短篇小说）/ 王兴华
那时光静好（散文现场）/ 肖欣桐
时光流逝的一天（组诗）（诗歌）/ 唐吉民
2024 年福建小说人民文学奖获奖作品中的福建优秀传统文化精神（文学评论）/ 赖锡文 施灏
浅谈《姑苏随想》创作过程（艺术评鉴）/ 张伟国

封面人物 夏若天

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

## 李霞摄影作品

筛选麦粒

山乡秋韵

捋麦秆

村里的大白鹅

奶奶的麦秆

# 三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　朱丛笑

2026 年 4 月中　第 11 期（总第 290 期）

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部



编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬



运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨 田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉 徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜 巴晓燕 张会展 刘瑞娟
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡 刘小彦 倪米娜
校对：李 蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218741 68218740（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：sjzbjb2021@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元



本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。


# 三角洲 目录

2026 年第 11 期 总第 290 期

## 头条作品


005 冬日南京 / 百里云驹


## 小说精选


026 我的南漂笔记 / 王兴华
034 看，那坠落的流星 / 刘家朋


## 惜缘 · 康贻华随笔选


045 省委副书记电话表扬 / 康贻华


## 散文现场


046 那时光静好 / 肖欣桐
047 被掩埋的生命必修课 / 杨德基
048 时空回信，你我共勉 / 王若宇
049 梦——曾经 / 刘统
050 玄武湖随想 / 张思健
051 洞见与烛照 / 王臻


## 诗视界


052 时光流逝的一天（组诗） / 唐吉民
053 不终章 / 金若心


## 文学评论


054 2024 年福建小说人民文学奖获奖作品中的福建优秀传统文化精神 / 赖锡文 施灏
057 《江村经济》中蚕丝业改革的探析——兼论现代苏南模式的发展 / 钱佑祺
060 浅析新疆生产建设兵团文化与《乡土中国》整本书阅读的关系 / 成江梅 米兰
063 区域国别视角下的在日外国形象研究——以大江健三郎的《个人的体验》为中心 / 成晓琳


# DELTA 目录

2026 年第 11 期 总第 290 期

## 艺术评鉴


066 浅谈《姑苏随想》创作过程 / 张伟国
069 《南都繁会图》在今南京的符号化之密 / 王思虹
072 曼陀罗绘画的心理疗愈功能分析探讨 / 吴旸
075 山东地方戏剧艺术的民俗文化内涵探究 / 赵金港
078 新疆蒙古族传统纹样艺术特色与设计应用探究 / 刘莉莉


## 史韵文廊


081 论军事僭主与罗马不列颠的终结——以 383 年至 410 年为例 / 蒋铭宇
084 国家植物园樱桃沟一二 · 九运动纪念地遗产价值探微 / 夏启
087 反“迷信”话语在晚清社会的建构与传播 / 陈心洁
090 近现代文学作品教学中家国情怀培育的实践策略 / 蒋春梅
093 中职语文整本书阅读教学效果评价与反思 / 郑雪梅
096 “德”“智”融合：基于 POA 的高职英语口语课程思政教学设计与实践 / 陈鹏芳 沈欣宇
099 基于 AI 与大数据技术的个性化教学模式分析——以开放教育英语教学为例 / 李一晨
102 应用型高校外语专业“以学生为中心”的校企合作途径 / 黄珂维 唐隽喆
105 指向思维发展和提升中职语文整本书阅读教学策略研究 / 陈晓红
108 指向新课程背景的小学英语跨学科教学的策略研究 / 甘晓琳
111 人工智能技术支持下初中英语语音教学策略探究 / 韩建山 张慧慧
114 泛在学习环境下课程思政融入高职“韩语阅读”的实践 / 刘倩
117 初中语文文言文教学探究——以《曹刿论战》（第二课时）为例 / 赵亚鲁


## 文化视角


120 价值 · 困境 · 路径：新质生产力赋能高职院校人才培育的路径探析 / 党阳
123 新时代高职院校劳动教育改革研究 / 边疆
126 基于科技伦理视角下高校教育管理创新机制探讨 / 刘淞楠
129 基于辅导员视角下人工智能赋能思政教育的机遇、风险与对策 / 刘宇航
132 肇庆红色文化资源融入高校思想政治理论课教学探究 / 林锦莲
135 新疆红色文化旅游资源融入《中华民族共同体概论》教学探究 / 张坤 王旭辰
138 党建文化引领乡村治理现代化的内在逻辑与实践路径 / 王赛赛
141 高校教材质量保障体系综合评价及其实践策略 / 张飚 陈榆西 杨丽 姚芊羽 谭莎
144 立德树人背景下高校志愿服务与思政教育融合发展的战略思考 / 田春雨
147 新时代丰富大学生精神生活的理论意蕴与现实理路 / 邹积铭
150 数字化时代高校劳动教育的理论建构与实践选择 / 林宏颖
153 传承与创新：习近平传统文化观融入高校思想政治教育研究 / 赵秀丽
156 新时代高校意识形态工作创新 / 胡秀俊
159 浅析“双师型”教师信息技能提升对策 / 李军
162 基于马克思主义的大学生思想政治教育方法创新研究 / 高杨
165 红色资源在新时代大学生奋斗精神培育中的运用研究 / 唐美玲 郑高凡 向薇 李海啸 袁毅 刘瑶
168 时政少年团：思政一体化视域下“养 · 悟少年”培育新范式 / 陈憬怡 姚远
171 辅导员视域下关于“人工智能 + 专科生心理健康教育”的融合路径探析 / 梁敏敏
174 教育数字化背景下教师教育转型的内涵、困境与机遇 / 杨茜
177 延安精神及其当代价值意蕴探究 / 李晨琪 赵智博
180 铸牢中华民族共同体视域下青海地区红色旅游资源的开发探究 / 潘越

183 习近平文化思想与高校思政教育的融合路径研究
——以《马克思主义基本原理》为例
/ 王聪聪
186 文旅融合视域下武功山景区高质量发展对策研究
/ 杨曦　严稚慧
189 “八个统一”视域下高校课程思政实施路径探析
/ 董德礼　姚鑫
194 新时代好青年的品质意蕴、价值体现及培育对策分析 / 楼烨

## 艺教纵横

197 传统昆曲艺术与小学美术教学融合的创新路径
/ 张艳
200 基于视觉思维培养的初中美术素描教学路径创新
/ 季炤夏
203 中国人物画在推进大学生全面发展中的作用研究
/ 陈春凤　曾海平　李香
206 核心“正本”，评价“还元”
——音乐核心素养促进小学歌唱教学有效评价的实践探索 / 王璐
209 海洋垃圾再生艺术融入思政课程的本土化实践研究
——以红海湾生态创作为例 / 林舒琪

## 社科论坛

212 周深粉丝在音乐消费中的动机与行为研究
/ 王彧博
215 医学院校学风现状研究与对策
/ 薛然予　陈文娜　闫小雨
218 民办高校行政人员沟通风格对工作效率的影响
/ 钱依婷
221 从“微”到“广”：
习近平总书记用典对外传播研究
——以《经典里的中国智慧——平“语”近人（国际版）》为例 / 郭小娴　洪凡芮　阮晶
224 “梦女”与当代女性青年的情感需求：
基于情感投射与理想化亲密关系理论的研究
/ 白洋
227 地方本科院校《现代仪器分析实验》课程考核模式研究 / 盘俊　蒋露薇　陈小明　贾国凯
230 金银珠宝行业产教融合共同体育人模式创新与实践 / 刘娜　杜中文　刘孝云
233 积极老龄化视角下体美劳教育与专业课深度融合的有效路径研究
——基于《社会保险》教学实践
/ 王士心　刘梦月　范亦菲　王晓伟
236 学科融合视角下高考“地理 +”试题分析及启示
——以 2025 年高考地理云南卷跨学科试题为例
/ 马骁　代家磊　杨银香
239 老年人力资源开发，路在何方 / 吴雪艾
242 利用列表比较法提升“生物大分子”的教学效果
/ 邓少坡　袁乐
245 初中信息技术课堂应对学生注意力分散问题的解决策略 / 易江莉
248 医教协同赋能医学人才培养的现实困境与解决路径 / 姜倩
251 “创新型走马灯”在物理教学中的设计与实现
/ 魏司琪
254 人工智能高科技助推革命老区农业产业发展
/ 赵津晶　桂宇晖

### 四封及插页索引

封面 封面人物 夏若天
封二 李霞摄影作品
封三 湘西北红色文化信息可视化设计 贺媚芳 曹芊芊
封底 李霞摄影作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。



**编 者 语**

1937 年的冬天，历史悠久、文化深厚的南京城惨遭外敌践踏，国民政府临难西迁，几十万百姓陷入炼狱般的困境。国人血脉相连，家仇国恨燃起不灭的抗日火焰。昔日繁华悠哉的家园，变成了狼烟四起的断壁残垣。以拉贝先生为首的国际友人共同发起建立南京安全区，为大量中国平民提供了栖身避难的场所。柴火馄饨店的伙计秋生，经历一场场生离死别后决定北上，寻找抗日救国的八路军。

# 冬日南京

□ 百里云驹

## 一　柴火馄饨

后宰门是明代南京故宫宫城北门，原名为厚载门，取《易经》坤卦“地势坤，君子以厚德载物”之意。为避皇帝的讳，改为谐音的“后宰门”。后来城门不复存在，仅作地名使用。民国期间，后宰门一带有一家柴火馄饨店，生意异常红火。老板赵四包的馄饨皮儿薄馅儿足，咬开后鲜美的汤汁自然流出，一口饮下，回味无穷；老板娘手工打的鸭油烧饼是当地一绝，周围的人编了一个顺口溜：“老板娘赛貂蝉，鸭油烧饼最解馋。”馄饨店有一个做工的男孩唤作秋生，做事勤快，干活利索。这家柴火馄饨店因地段好、人气旺，成了后宰门一带人们碰面聊天的聚所。

1937 年，南京城波谲云诡，山雨欲来。日本人发动了卢沟桥事变，大举入侵华北，随后淞沪会战打响，战争异常惨烈。平时聚在柴火馄饨店吃饭的人们议论的话题全都是关于战况的。

“赵四，我听说咱们南京城的有钱人最近好多都在往内陆搬家，说不定没多久日本人就会打到南京来呢。”一个瘦瘦的车夫说道。

“就他们有钱人的命值钱，越有钱越胆小！我才不往外地去呢，到外地哪有咱们老板娘的鸭油烧饼吃呢。尝尝咱这烧饼，那叫一个香，那叫一个脆。”小木匠阿宽一边嚼着烧饼，一边笑眯眯地用眼睛瞄着老板娘。

拉二胡卖艺的坤叔一边捏着他的山羊胡，一边说：“可不光是有钱人，现在好多戏班子都陆陆续续离开南京，外地在南京做生意的搬走的也很多。”

赵四一手端着一碗馄饨送到桌上，不以为意地说：“谁来了都要吃饭，谁来了我都是一样做我的生意。看我这个馄饨灶台一百多年喽，太平天国的人在我家店吃馄饨，大清的辫子们在我家店吃馄饨，

后来民国了，剪了头发的人们照样在我这儿吃馄饨。就算是日本人进城了，也就是城楼换个主子，老百姓还是一样过日子，人们照旧要在我这儿吃馄饨。”

秋生听到这些人的聊天，心中隐隐不安，他想到长江北岸的家人，已经有半年多没回去看他们了，不知他们现在过得怎么样。

这时一个面目清秀、留着八字胡、穿了一身中山装的中年男人走进店里。

“呦，贝勒来了呀。您上座”。小木匠笑嘻嘻地做着邀请的手势，可并没有起身。

这位“贝勒”是清朝末年被派往日本的留日学生，全名叫贝显祖。1912 年他还在日本读中学时，国内就爆发了革命。大清没了，他这个留日学生一下子成了没人管没人问的游子。早期的留日生很多都成了辛亥革命中武装反抗清廷的生力军，而等他赶回国内，起义已经结束了。他没能有机会为清廷效力，也没搭上推翻清廷的时代列车，两年半生不熟的学业使他也没办法在政府中谋个像样的差事，他只得当家教讨个生计。因为他曾是清朝派出的学生，又姓贝，于是大家就戏称他为“贝勒”。

“贝勒”坐下之后，点了一碗馄饨，叫了一个烧饼，默默地吃起来。

小木匠靠到他边上，低声地问：“贝勒，你是去过日本见过世面的，你说说这日本兵跟咱们的军队比，到底谁更厉害呀。”

“要我说，肯定是咱们中国军队厉害。甲午年，日本和大清打仗，打了八个月才把大清打败。辛亥年，咱们革命军跟大清打仗，打了四个月，清帝就退位了。你说谁厉害？”

“唉，这么一讲还真有点道理呢。我说嘛，咱们根本就不用怕他们。”小木匠笑着说。

## 二　一枚铜板

秋生躺在一张木板床上翻来覆去睡不着。照平常干了一天的活，晚上靠在床板上一下就睡着了。最近关于打仗的消息让秋生心神不定，他开始特别想家，也特别担心家人的情况，担心爸爸、妈妈，还有年迈的奶奶。

秋生的家在浦口老山山区，几间土坯的茅草房就是他们家全部的家产。他是家里的长子，因为家里穷，养不起更多的孩子，他的一个弟弟和一个妹妹一出生便送人了。他的童年中饥饿是最深的记忆，经常吃不饱饭，土豆和红薯干是最常吃的主食，白米饭只有在过年和重要节日才能吃上。随着年纪的增长秋生的饭量也越来越大，奶奶经常把自己的口粮省下来给秋生。奶奶说：“我年纪大了，干不了多少活了，没什么体力消耗，不需要吃这么多东西。”秋生心里明白，奶奶是饿着肚子把食物留给他吃的。为了减轻家里的生活压力，九岁那年秋生就主动提出想到城里去做工，一方面可以挣一点钱，更重要的是可以省下一份口粮让奶奶不再饿肚子。离开家之前，奶奶把秋生拉到身边，紧紧地抱在怀里，这是孩子第一次出远门，她自是放心不下。奶奶把自己做的一个护身符递给秋生，说：“这个带在身上，保平安的。护身符里放了一个铜板，是奶奶平时省吃俭用攒下来的，你带在身上。在外面应个急需要用钱的时候再花。”秋生使劲地点点头。

他被介绍到一家柴火馄饨店，老板娘觉得他年龄太小，担心他干不了多少活。秋生坚持请老板娘留下他，他保证努力干活，而且愿意试用一年不要工钱。老板娘同意了，但要求他每天把店里的杂活都给做了，而且吃饭只提供糙米饭。秋生干活非常主动，非常认真，生怕老板娘不满意把他退回去。赵四看到这个小孩子干活很卖力，心里还是喜欢的，他每天都挑一担烧饼到附近的集市去卖，有时候他会背着老板娘把没卖掉的凉烧饼偷偷塞一个给秋生吃。一年下来，秋生做工得到了老板娘的认可，老板娘从第二年开始每年给秋生家送去一百斤大米算作工钱，每年春节给他放三天假让他回家过年。但是事先约定好，如果秋生没干满一年，或者中间因为秋生被店里辞退，这一百斤大米便要收回。

一转眼五年过去了。秋生长高了，但还是那么清瘦。赵四在干活的间隙有时教秋生认字，秋生长了个子，也长了学问。几年来，他一直没有舍得花掉奶奶给他的那个铜板，虽然他在肚子饿的时候也多次想到集市上买点吃的，但想到这铜板是奶奶省吃俭用攒下来的，他看看街上各种各样的美食，使劲地咽下口水就回来了。在他心里其实最想吃的是刚出锅的大油条，六岁那年他吃过一次炸油条，那是妈妈从山下带回来的。妈妈那天买了油条之后用干净的布包起来，脑海中想象着孩子吃到油条那幸福的表情。如果油条凉了就不脆了，吃起来也没那么香，她希望孩子能吃上热乎的油条，便一路小跑从镇上跑回家。妈妈裹着小脚，在崎岖的山路上跑得很吃力，一个不小心摔了一跤。她为了不让油条摔到地上，双手向上托着包裹油条的棉布，用两个胳膊肘来着地，膝盖和胳膊都擦破了皮，但看到油条没弄脏也没摔坏，秋生妈妈长舒了一口气。回到家的时候，油条还是温热的。秋生第一次吃油条，高兴得手舞足蹈，吃得满嘴流油。后来他才发现妈妈身上那破了的衣服和流血的伤口，心疼得流出眼泪。

因为周边在打仗，不少外地人离开了南京，馄饨店的生意较从前冷清了一些，老板娘的脸也少了往日的笑容。一天下午，店里已经没有客人，老板娘正在记账，她发现当天的钱和账对不上，少了一个铜板。她把秋生喊过来，恶狠狠地说：“小子，你是不是偷偷从我们这里拿钱了？”“没有呀！”秋生大声地回答。“我这放钱的房间今天只有你打扫时进来过，外人是进不来的，不是你拿的，难道是钱自己长翅膀飞走了吗？”“老板娘，我在你这里做了五年工了，我是什么样的人，你应该清楚。我从不说谎，我也最讨厌别人冤枉我！”“谁冤枉你了，知人知面不知心，你说你没拿，你敢让我搜你的身吗？”“搜就搜，身正不怕影子斜。”秋生一边说，一边把胳膊伸平，做出了等待检查的姿势。老板娘把秋生的衣服上上下下摸了一个遍，没有找到钱，这时她发现了秋生的护身符。“这是什么？”老板娘问。“这是我奶奶送我的，不许碰。”“为什么不许碰？里面是不是藏什么东西了？”老板娘伸手就要拽，秋生一转身躲开了，大声地说：“我奶奶给的，就是不许碰！”“小子，你心里没有鬼为什么不让看，把东西给我。”老板娘上前一步扯下了这个护身符，从里面果然发现了一个铜板，她瞪着面前的男孩：“还说没偷我的钱，证据就在这儿，还藏得这么深，真是用心思啊。”秋生急了，伸手要抢回护身符：“这是我奶奶省吃俭用攒下来的，我离开家时她送给我的，你还给我！”“编！你继续编！你们家穷得连吃饭都成问题，还能攒钱给你。骗鬼去吧。”秋生急得哭了出来：“你平时凶我我都可以忍，就算你打我、骂我，我也可以忍，但是你不能冤枉我！没拿就是没拿，这铜板就是我奶奶给我的，我对天发誓！”“还嘴硬，你这个手脚不干净嘴巴不老实的小子，我这就把你赶回去！我店里才不要你这种人！”“走就走，我早就受够你的脸色了！我再也不要见到你。”秋生重重地摔了门，大步地跑了出去。

## 三　中山码头

秋生一边抹着眼泪，一边向长江边跑去，他脑海中都是家人的身影。五年来，他没日没夜地干活，就是希望老板和老板娘能够愿意留他在店里做工，能够给家里做些贴补。而今天，他被冤枉偷了店里的钱，这是对他人格的质疑，这是他完全不能接受的羞辱。他跑到中山码头时，已经累得筋疲力尽。天已黄昏，码头上还是一片繁忙，南来北往的人、车、货都在这里聚集，也在这里散去。轮渡悠长的汽笛声偶尔能盖过岸上的喧嚣，但当汽笛声飘过，码头上的喧闹之声又把人们拉进了这滚滚红尘。老家就在江的对面，可这几百丈宽的江面该如何渡得过去。每年春节回家，都是赵四借着送货顺带把秋生带过江，而现在秋生身无分文，如何买得了船票，只能望着大江兴叹。他试着问码头上的人，看有没有人愿意行行好，帮他买张船票过江，结果没有人搭理他。也许在周围人的眼中，他要么是个乞讨的，要么是个骗子，无论是哪种，都没有必要帮他。又一艘船要开了，人们急着向登船口奔去，一个背着米袋子的老大娘被撞倒了，米撒了一地。老大娘忙俯身来拾掇地上的米，她先是一捧捧地往袋子里装，后来就是一粒粒地从泥土中把米粒拣出来，那认真的样子仿佛拣的不是米，而是一颗颗的金豆。这时秋生想到了自己的奶奶，比面前的老大娘年纪更大，也更苍老。如果是自家的米撒到地上，奶奶可能比这位老大娘拣得更认真。秋生的眼前模糊了，老大娘的身影变成了奶奶的身影，佝着腰吃力地从土里淘粮食，就像被风快要吹灭的蜡烛般无力。他每年在馄饨店的工钱是一袋米，这是家里人难得吃到的细粮，如果今天自己跑回家里，那店里肯定要收回一袋米，家人的口粮就不够吃了。秋生心里暗暗地想：为了家人，为了年迈的奶奶，再多的苦自己也要吃下去，再大的委屈自己也要扛过去。

秋生回到了馄饨店，此时已经半夜时分，店里的灯还没有灭。赵四看到了秋生，赶忙迎了出来：“你可回来了，到哪里去了，担心死我了。”“我，没事……到江边走走。”“快进屋，外边凉。老板娘跟我说今天的事了，是她错怪你了。今天中午我出去有事，身上钱不够，我就从屋里拿了一个铜板。当时着急，没来得及跟老板娘讲，结果闹了误会。来，这是你的护身符和铜板，老板娘不好意思，她让我交给你。这事就算过去了，咱们都不提了，好吗！”赵四把秋生带进屋，让他坐着歇一会儿，他到厨房专门做了一大碗馄饨给秋生端过来。饱满的鲜肉馄饨，上面飘着新鲜的葱花和一层亮亮的麻油，秋生这么多年第一次吃到如此美味的晚饭，吃完后身子和心里都是暖的。

秋生可能做梦也没想到，当老百姓还在为战争的话题议论纷纷的时候，政府已经在悄悄地做着搬迁的工作。就在他负气跑到长江边上的这一天夜里，国民参政会参议员杭立武调集了一个车队，把从北京故宫

博物院运过来的一万五千箱皇家奇珍异宝运到码头，趁夜色装船护送到汉口。他们担心一旦日军进攻南京，这些珍宝会落入日本人手中。

## 四　今日头条

柴火馄饨店的顾客越来越少，来的基本都是老客和街坊邻居，有吃东西的，有打听消息的，有吃东西兼打听消息的。小木匠又给大家带来了新奇事："城南有个老太，特别爱抽烟。她家里穷，买不起香烟，就每天在街边捡别人没抽完丢下的烟头来抽。前两天有一家办喜事，敲锣打鼓放鞭炮，热闹得不得了。宴会人多，老太太就来赶热闹看看能不能捡到烟头，她看到地上一个冒烟的东西，以为是烟头，捡起来就要抽，哪知道那是一个爆仗，刚拿到面前就炸响了，老太太当场就被这爆炸声给吓死了。"小木匠讲得绘声绘色，老板娘一手叉着腰，一手捂着嘴，笑得前仰后合。"别人的不幸怎么能拿来当笑话听，罪过、罪过。"一个算命先生在旁边喃喃自语道。老板娘白了他一眼说："我说桂先生，你还是先把欠的饭钱还了再说话，之前欠了两次还没结账呢。"算命先生答道："惭愧，惭愧。最近生意着实不好，今天是现钱，下次把欠的补上。"

"今日头条，今日头条！"一个报童跑了过来，手里摇着当天的报纸，"政府要求做好防空袭准备，市中心所有红色的砖瓦屋顶全部刷成黑色，每隔一百米就要修一个供行人躲避用的防空洞。""日本人是不是真要打过来了？""咱们这边修不修防空洞？""我们家该怎么办？"屋子里的人你一言我一语。坐在角落里的"贝勒"说话了："乡亲们，依我看南京城是难逃一劫了。这几天晚上主城区大街上熙熙攘攘，汽车一辆接一辆，据说政府已经在迁移了，要搬到重庆去。"这个消息一下子炸开了锅。"那谁来保护我们呢？""军队现在在干什么？""这么严重了呀！不行不行，我得赶快带家人离开这里。"众人七嘴八舌地议论起来。"不要慌，不要慌。"赵四走过来，一边给客人添茶一边讲，"天塌不下来。上海打仗打得凶吧，日本人占了上海，老百姓一样地生活。咱们老百姓只要有饭吃、有衣穿就行了。我一个老表在上海租界开理发店，日本人进城后也要理发，还把他请到军营里去理。""贝勒"喝了一口茶慢慢地说："这动荡的世道人们各显神通呗。咱们这城里有条件的能走都走了，像我们这些人听天由命吧。"这时一个留着长须着长衫的老者走进店里，他面色枣红，精神矍铄，此人是太平门一带的名医俞大成。见到俞老先生走进来，好几个人都起身相迎，小木匠几步跑到前面，用袖子使劲地擦了擦凳子，弯着腰说："老爷子，您坐。"俞老先生坐定，淡淡地问了一句："什么事，吵吵闹闹的。"小木匠恭敬地说："大家在议论，日本人要打南京了，政府都要搬走了。咱们怎么个应对，老爷子给我们拿个主意呗。"俞老先生右手轻轻捋了捋胸前的胡须，平静地说："芸芸众生，各安其命。我就像一棵老树，根在命就在，根如果没了，我这枝干也活不了。我生在这儿，长在这儿，我的根就在南京。现在国家蒙难，我就是死也要死在这里。"众人听了俞老先生的话，精神都振奋起来。拉黄包车的阿力站起身来，激动地说："老爷子说得对！国难当头，匹夫有责。真爷们遇到事情怎么能够躲呢？这车我也不拉了，明天我就到部队上去报名，我要参军去！"

晚上，店里的客人都走了。秋生打扫完房间，来到赵四面前："老板，这几年感谢您对我的关照。我也一直卖力干活，怕辜负了您的心意。最近关于日本人要打南京的消息越传越盛，我很担心家里人。有件事我不好意思开口，但还是得对您说。现在到处都不太平，我想回家看看，一家人还是在一起比较安心。"赵四从口袋里掏出一支旱烟卷，点着了深深吸了一口："我明白你的心思，这事之前我也想过，这样吧，明天我送你回去。""真的吗？"秋生喜出望外，没想到赵四这么爽快就答应了。"可是还有一件事，就是我今年还没做完一年工，那当作工钱的一袋米能不能留给我们家。我不是不想在您这儿做工，这兵荒马乱的实在是不得已。""一袋米是你该得的，你平时干活那么卖力，应该付给你的其实远远超过一袋米了。只是这些年咱们一直生活在一起，你回去了，我心里是舍不得的。"秋生感激地看着赵四，他想起平日里赵四偷偷塞给他的烧饼，空闲时教他识字，还有那天半夜专门给他做的一碗热馄饨，眼角不禁湿润了。

## 五　破釜沉舟

第二天，赵四喊来了邻居到店里帮忙，自己拿出一张油纸，包起了十个热烧饼，说是送给秋生家里人的。老板娘靠着门框，脸色不悦但也没说话。秋生朝赵四深深鞠了一躬，接过了烧饼，出门时向老板娘也鞠了一躬。

二人来到了中山码头，可是码头上并无渡轮，江面上也看不到船只。江边多了很多士兵，有的在搬东西，有的在巡逻。附近停了一辆军车，一个军官模样的人坐在驾驶室里打着瞌睡。赵四走到跟前，从怀里摸出一包香烟递了过去，低声说："长官，打扰了，您抽烟。"那个军官睁开眼，看了看香烟的牌子，伸手接了过来。"长官，我和这个孩子想坐船到江北，可今天不知为什么一条船都看不到。"军官漫不经心地说："别找船了，现在没有船了。""为什么呀？"秋生急切地问。军官白了他一眼："我们南京城现在是临战状态。唐司令说了，开战之前，为了表示破釜沉舟、背水一战的决心，将原有的大型渡轮撤到了汉口，其他船只一律调到北岸，并命令我们在此守备，防止开战之后城内的守军向北撤退。""长官，您说的都是军队的大事，可是我们老百姓南北通行需要船呐。""现在已经是非常时期了，估计很快就会全城管制了，回城里好好待着吧。快走吧，我们这儿还有很多事要忙呢。"军官已经变得不耐烦了。

两人垂着头往回走，这一路不知走了多久。对秋生来说，有家却不能回，内心无比苦闷。一道大江真的成了天堑，将一家人隔开成两个世界。此刻大江对面的父母应该也在担心着秋生，慈祥的奶奶也在盼望着孙儿回到身边来。

街上的行人稀疏，电影院、旅馆、商场和药房都已关闭。一些小店和小手工业者还在悄无声息地干活。漆成了黑色的公共汽车还在行驶，军人、警察和平民纠察队在街头忠实地履行着他们的义务。一些被组织起来的青年在向居民发放防空袭注意事项的传单，并进行现场讲解："一再重复的一长三短的鸣声，表示敌机正在上空……"周边的氛围让赵四和秋生第一次感受到战争就要在身边发生，这种压迫感让人感到头皮发麻。

秋生突然间想到一件事："老板，我们应该去买一个收音机。""买那个干啥？"赵四不太理解。秋生非常认真地说："我之前听在店里吃饭的人说起过这个东西，国家和政府有什么大事都会在上面讲，他们把这个叫做广播。每天都有人专门在广播里说最新的消息，有了这个东西，不用出门就能知道外面发生了什么事。"赵四觉得秋生说得有道理。之前他每天都在忙店里的生意，很少往市中心去，听到的各种消息都是客人们口口相传的，有的是道听途说，有的是添油加醋。真打起仗来，他们估计连门都很难出去，确实需要广播这种东西。

二人四处打听，在街上寻了一天，终于买到了一个收音机。秋生现场学会了开关机器和调频率，那个小盒子里发出的滋滋的背景音和播音员的话语都让他们感到很新奇。回到馄饨店之后，除了平常干活，秋生主要负责收听广播和向老板、老板娘报告最新的消息。

"11 月 29 日，日军占领常州！"

"12 月 2 日，江阴要塞陷落！"

"12 月 3 日，日军分三路向南京方面进攻！"

## 六　敌机来了

南京上空响起了刺耳的警报声，日本的战机飞来了！飞机在蓝天里，非常高，几乎辨认不出来。四面八方的高炮开火了，天空中弥漫着炮弹爆炸后一团团黑烟和火药的气息。日军飞机一波接一波掠过，炸弹雨点般坠下，电厂、建筑物、军事目标、居民区，到处都是爆炸声和腾起的火焰，火车站和仓库受到了最猛烈的轰炸。

秋生跟老板、老板娘一起躲在屋后一个地窖里。这个地窖之前是冬天存放食物用的，前几天街上铁匠铺的张铁匠帮忙把这个地窖加固成一个简易防空洞。张铁匠饭量大，平时在店里吃馄饨一个人点三碗，老板娘看他有时不够吃，还会加送他一碗。所以老板娘请他来帮忙的时候，他二话没说就把活给干好了。这一天中午时分响起了警报，傍晚的时候警报解除，好在后宰门一带没有被炸弹袭击，大家松了一口气。

第二天上午，防空警报再次响起，黑压压的机群向这片居民区逼过来。坤叔的儿子从没见过飞机，看到一大片飞机朝这边飞过来感到很新奇，居然爬到屋顶在那里数飞机。坤叔看到了，气得一把将孩子拉了下来，狠狠地在屁股上打巴掌，孩子哭着被带进了地窖中。不到一分钟，炸弹从天而降，震得整个房子都抖动起来，巨大的爆炸声把躲在掩体里的人给震懵了，隔着厚厚的土层，五脏六腑还是被这种剧烈的颤动搅得翻江倒海。一轮空袭结束后，胆子大的人先从掩体中钻出来，看看外面的情况。一大片房屋被炸成废墟，一批炸弹坑布满这片区域，弹坑直径约五米，深约两米，临近区域房屋的窗玻璃全被气浪震得粉碎。很快一批军人赶到了现场，在废墟中寻找幸存者。很多人家是没有掩体和简易防空洞的，炸弹落下来，人和房屋一起被炸得粉碎。有一枚炸弹正好命中路边的一个防空洞，炸死了八个人，只有一个大约十岁的小姑娘奇迹般地幸免于难，她被负责营救工作的军人救出，送到了医院。

以往人们都喜欢阳光明媚的天气，现在人们却担

心万里无云的天空。阳光明媚意味着日本人的飞机方便进行空袭。柴火馄饨店已经关门了，秋生、赵四和老板娘三个人一起围在桌子前面听收音机里的新闻，这是他们每天最重要的事情。终于迎来了一个雨天，日本人没有来空袭。收音机里说，一个由四十架飞机组成的飞行大队已经飞往南京，但在半路上又折了回去。城里的人们用这短暂的时间加固掩体、补充物资，准备迎接更艰难的日子。天放晴了，日机不约而至。当炸弹接连不断地落在不远处时，人们都张大着嘴，一声不吭地坐在防空洞里。他们给孩子们和妇女们在耳朵里塞了棉花团。只要稍一平静，就有胆大的人一个接一个地从防空洞里走到外面去，想看看周围的情况。每当有一架敌人的轰炸机被高射炮击中后摇摇摆摆地栽下来时，大家就高兴得热烈鼓掌。经过了几天的轰炸，人们渐渐熟悉了这样的节奏。日本飞机来袭，四面八方都有高射炮在射击。日本飞机撤退，中国飞机在云层后面还要追击好长时间，然后响起了缓和的“呜——”声，警报解除了，危险过去了！大家大声地谈论着，重又去干活。

12 月 9 日，又有大批的日本飞机飞来，奇怪的是这次投下的不是炸弹，而是雪片一样的传单。日本飞机飞走了，人们小心翼翼地走出来，捡起撒落在地上的传单。秋生也捡了一张传单，带给赵四和老板娘看。传单上面写着：“百万皇军，业已席卷江南，南京城正处于包围之中，从整个战局大势看，今后的战斗有百害而无一利。本军对负隅顽抗的人格杀勿论，但对一般无辜之良民及没有敌意的中国军人将是宽大为怀，并保障其安全。贵军如果继续抵抗，南京将无法免于战火，千年的文化精髓将会毁于一旦，十年的苦心经营将也化为乌有。本军希望与贵军和平交接南京城。”这传单是劝降书，也是最后通牒，南京城必须在 24 小时内投降，否则日军将使用所有的战争手段。

## 七　太平门内

士兵在大街上挖壕沟，埋电话线，城市的十字路口变得像军事哨卡，拉满了带倒刺的铁丝网。军队驻扎在城墙上，安装了机关枪，所有的城门全部关闭。住在下关和南门周围的居民都被赶进城墙内。为了消灭任何能被敌人所利用的建筑物，这些居民的房屋随后都被焚毁。日军已进抵南京城下，大战前夕城内一派黑云压城的气氛。

12 月 10 日下午，南京城周边枪炮声震耳欲聋，中国军队和日本军队开始了激烈的厮杀，日军从各个方向开始攻城。守城的官兵英勇作战，没子弹了就拼刺刀，刺刀弯了就干脆把枪扔掉，和日军赤手空拳厮打。很多士兵抱着日军从城墙上滚落，与敌人同归于尽。在短兵相接的肉搏战中，鲜血四处飞溅。经过三天的血战，南京城还是被日军攻破。一支守城队伍向太平门方向突围，此时日军正在增援，形势极为危险。率众突围的长官身先士卒，他高喊着：“弟兄们跟我来！勿要做衰仔！冲呀！”他挥动着手枪，冒着枪林弹雨率部冲锋，不幸中弹牺牲。一部分突围失利的官兵在夜幕中向后宰门一带回撤。

急促的敲门声响起，有人在门外大喊：“老乡，快开门，我们是部队上的。”老板娘紧张地抱着赵四的胳膊，赵四轻轻拍了拍她的肩膀，走到门前去开门。四五个军人挤进了屋，每个人身上都背着枪，其中一个背后还托着一个伤员，伤员浑身是血，伤得很重。“老乡，快给我们连长弄口水喝。”秋生盛了一碗水递给了当兵的，几个军人把受伤的人轻轻扶着让他平躺在地上，端起水喂到伤员嘴边：“连长，水。你快喝。”一个高个子士兵操着广东口音对赵四说：“老乡，我们连长受伤很重，实在没办法带着他突围了。我们把他留在你这儿，你替我们照顾好连长。我身上有两百元的法币，用不着了，留给你。我带哥几个再去跟日本鬼子拼命。”赵四看了看钱，又回过头看了看自己的老婆，为难地回答：“长官，我不是不想帮忙，只是你也看到我这儿的情况，一个女人、一个孩子，这正打着仗呢，我照顾他们都怕顾不过来，哪有能力收留这位伤员呢。”高个子士兵又说话了：“这位大哥，我们都是为了保卫南京在流血和牺牲的军人呀，不需要你们为国家卖命，只要你们帮忙照顾一下我兄弟，难道这都不行吗？”“长官，您也想想我们的难处。我这两天都在听广播，这日本人凶残得很，抓到俘虏通通杀掉。这位受伤的军爷，要是放在我们家，被日本人发现了，非但他性命难保，我们也要受牵连呀。”“放你娘的屁！”一个大胡子士兵怒不可遏地端起枪来，枪口顶在了赵四的脑门上，“你把刚才的话再说一遍，你怕我们连累你？我们不顾死活地打仗，难道就是为了保护你这样的人吗？”“把枪放下！成何体统！”躺在地上的军官发话了，声音虽然微弱，但是依然很威严。他吃力地撑起身子，慢慢坐了起来，手指着大胡子士兵训斥道：“你怎么可以用枪对着自己的同胞，我们流血牺牲就是为了他们。我们的枪口只能对着敌人！咱们是军人，浴血沙场是我们的本分，让老百姓过安稳日子是我们的责任。打不赢敌人，在老百姓面前要什么威风，你这样还配做我的兵吗？”“连长……”大胡子还想解释，被高个子拉住了。这位连长转过头对着赵四他们：“老乡，你没有错。没有打败日本人就是我们的错。你们安心地过日子，打仗的事交给我们。”他又转过脸对着自己的士兵说：“我们走！继续往南边去。”士兵们背起连长向着黑夜出发，大胡子临出门狠狠瞪了赵四一眼，朝着他吐了一口唾沫。

赵四连忙走上前把门关紧，插上门栓，拿起一个木头桩子在里面顶住门板。他自言自语地说：“罪过，罪过。不是我不帮忙，真是没办法。”

## 八　半夜枪声

已经后半夜了，外面还是枪炮声不断，赵四护着妻子躲在屋角，秋生手里握着一根棍子靠在窗户边上。这时突然听到猛烈的砸门声，有人在门外叽里呱啦地叫嚷着，是完全听不懂的话，老板娘把身体蜷缩得更紧了。砸门的声音越来越猛烈，门板开始晃动，老板娘眼中全是惊恐，身体也开始发抖。最终砰的一声，房门被撞开，门板倒在了地上。几个怒气冲冲的日本兵冲进了屋里，他们手中端着长枪，明晃晃的刺刀透着寒气，脚上的皮靴沾着浓浓的血浆。带头的一个指着赵四，用生硬的语调问道：“你，什么的？衣服，脱下！”赵四不知道怎么回答，只好把双手举过头顶，摇动着手臂表明自己没有带攻击性的东西，紧张地说：“别伤害我们！别伤害我的家人！”那个日本兵上前一把揪住了赵四的领口，猛地往下一拉，赵四的上衣被撕开，露出了前胸和肩膀。赵四每天挑担去卖烧饼，右侧肩膀上有着明显的一道印子。“八嘎！你的，扛枪的。死啦死啦的！”日本兵迅速抄起枪，朝着赵四砰砰就是两枪，赵四还没来得及反应怎么回事，胸口就被打穿了两个窟窿。老板娘被这突如其来的一幕惊呆了，从日本人进屋到她丈夫丧命不到半分钟。她大声尖叫起来，秋生连忙跑过来用手捂住她的嘴，免得她的叫喊声再刺激到日本兵。几个日本兵端着枪把房子的里里外外都搜了一遍，没有发现其他人，转身离开了。

老板娘扑到赵四的身上，号啕大哭，仿佛天塌下来一般地绝望。天亮之后，左邻右舍听说赵四遇害了，陆续地过来看望。小木匠陪在老板娘旁边不时地安慰着她，此时俞老先生走了进来，他朝着赵四的遗体鞠了三个躬，走上前来跟老板娘说话：“我们一起想办法把赵四安葬了吧，赵四是个好人，是个老实人，遭此横祸，真是老天不开眼呐。”

街上的枪声此起彼伏，人们不敢外出，没有办法去寻找棺椁。小木匠就用门板、桌板钉了一个“棺材”，把赵四收殓起来，大家帮忙在后院挖了一个坑，把他掩埋好，用木牌做了一个“墓碑”，俞老先生题了字：赵四先生之墓。邻居们在墓前烧了纸，年长的鞠躬，平辈的和晚辈的磕了头。张铁匠发话了：“赵四兄弟死得不明不白，我们不能就这么算了。”小木匠说：“日本人是在找藏在居民区的军人，只要看着像当兵的，当场就枪毙。咱们这条街上被打死五六个人了，都是说肩膀上有扛枪留下的印子。”坤叔接着又讲：“我听说日本人不光是杀放下武器的军人，在好些地方都是滥杀无辜，女人、小孩都不放过。”俞老先生义愤填膺地对邻居们说：“日本人这是丧尽天良，我们不能再坐以待毙了。如果日本人再到咱们街上来侵扰，我们要奋起抵抗。”“对！跟他们拼了。”众人摩拳擦掌。俞老先生继续说：“大家可知道我祖上是从常州那边搬过来的。宋朝末年，蒙古军队南下，常州满城军民誓死抵抗，在元军围攻之下坚守了半年。城破之时，城中百姓有的巷战而死，有的自焚而亡，无一人投降。元军从未遇到如此顽强的抵抗，由衷地感叹常州百姓是纸城铁人。今日，我辈应弘扬祖先遗志，与敌寇战斗到底，不为大汉耻！”张铁匠挥了挥拳头：“咱们所有的爷们，每人都准备一个能打仗的家伙事儿，家里没有的到我铺子里拿。”坤叔说：“我家里有一个铜锣，如果鬼子再来，我们以锣声为信号，大家向响锣的地方集合，一起跟小鬼子拼命。”“好！”“就这么办！”众人各自返回做准备了。

家里突如其来的剧变对老板娘来说是个沉重的打击，她已经哭成一个泪人，幸好此时还有秋生陪着她。“秋生呀，这几年我对你有些严厉，你不会怪我吧。你是知道的，我心里面也把你当成自己家人看待。现在赵四扔下我们走了，就咱俩相依为命了。你是男人，以后这家里需要你来照应呀。”秋生听着老板娘的话，回答说：“老板娘放心。这几年我是吃你们的粮食过来的，否则可能还在挨饿。现在是危难的时候，我一定会用尽全力守护你周全。”老板娘把秋生搂在怀里：“好孩子，好孩子。我就知道你靠得住。”这是她第一次抱秋生，此刻她既是在抱一个孩子，也是在抱一个绝境中可以依靠的肩膀。

## 九　尉迟敬德

又到了夜里，街口突然响起了急促的铜锣声。“鬼

子来了！鬼子来了！大家快往这边来！”只听得街面上开门声、叫喊声、铁器碰撞声、奔跑的脚步声嘈杂在一起，不一会儿就听到密集的机枪扫射的声音和哀嚎声，几分钟后街口就没有了声音。老板娘紧紧攥着秋生的衣襟，不让秋生出去。当街上安静了，她紧张地说：“我们快跑吧，我觉得这里不能再待了。大家跟日本人交了火，日本人恼怒，肯定会杀了我们。我们快从后门走。”老板娘背起一个包袱，里面是她这些年攒的金银细软，秋生拿了两个烧饼塞到衣服里，两人从后门出去，向外跑去。

刚到巷子口，前面正站着一个全副武装的日本兵，端着步枪守在那里。日本兵看有人跑过来举枪便准备射击，老板娘吓得腿一软瘫倒在地上，她惊恐得不知所措，眼下只得听天由命。在这命悬一线之际，只见日本兵身后出现一个高大的身影，一个铁锤在月光下划出一道冷冷的弧线，砸在了日本兵的脑袋上。是张铁匠，老板娘深深缓了一口气，此刻在月光的映衬下，铁匠黑色的脸庞如尉迟敬德一般冷峻，他的身影也如天神一般高大威严。铁匠扶起了老板娘，带着他们两个人向西面奔去。拐过了一条巷子，又遇到一个日本兵，他没有开枪射击，而是端着刺刀一步步地向三人进逼过来，看来他是要与铁匠展开肉搏。铁匠抡起铁锤向鬼子的头上砸去，日本兵一个迅速地躲闪，顺势将刺刀向铁匠刺去。铁匠锤子太重，来不及抡锤抵挡，他把左手从锤柄上松开，用手掌握住了刺向他的刺刀。顿时，鲜血沿着刀刃奔涌而出。日本兵被铁匠这个勇猛的举动惊呆了，一下子愣在那里。铁匠左手把对方的枪用力地甩开，右手抡锤，砸断了日本兵的脖子。“杀一个够本，杀两个赚一个，痛快！哈哈！”三人正准备离开，突然从后面追上来两个日军，铁匠冷冷地盯着敌人，跟老板娘说：“你们快走，我来对付他们！”铁匠高喊着：“小鬼子，拿命来！”于是与两人混战成一团。秋生和老板娘继续逃命，铁匠的叫喊声也越来越遥远。

二人跑到了马标附近，一个军官装扮的日本人拦住了去路。此人五短身材，身上挂着一把指挥刀，右侧腰间挎着一支手枪，两个眼睛眯成一道缝，塌鼻子下咧着一张大嘴。他见跑过来的是一个大人、一个孩子，缓缓地把刀抽出来，慢慢地朝着惊恐中的两个人走过来。当他看清了老板娘的容貌，不禁叫了一声“花姑娘”。他收起刀，眯着眼睛，把一双长满肥肉的手伸向这个可怜的女人。“不许欺负我老板娘！”秋生厉声喝道，上来就要推这个日本人。“八嘎！”日本军官身子虽胖，但动作很敏捷，他一个侧身晃过秋生，紧接着抬腿一脚，将他踹倒在地。秋生翻身爬起来，冲上前准备咬对方。日本军官胳膊一抡，做了个柔道中的投技动作，把秋生甩出了两米开外。随后，他从腰间拔出手枪，对着秋生就要开枪。在他扣动扳机的一瞬间，老板娘拉住了他的胳膊，枪打偏了。“快跑！”老板娘用尽力气喊。秋生趁着这个短暂的空档起身窜了出去。军官对着他的背后又开了一枪，枪针撞击子弹的底火发出的爆炸声刺痛耳膜，射出枪膛的子弹高速旋转朝前方飞去，秋生仿佛听到了耳边空气被撕裂的声音，子弹贴着他的耳廓飞速地擦过，留下一道浅浅的血痕。秋生继续向前狂奔出去，日本军官回过身又把他的那双手伸向了老板娘，他扛起这个不停挣扎的女人，带着狰狞的笑，朝着黑暗的地方走去。

## 十　城防地图

秋生避开有枪声、有灯火的街道，跑进了一条僻静的巷子，路两边的房屋被炸弹摧毁了一半以上，一些残垣断壁和孤零零矗立的房子在夜色中显得格外冷清。一口气跑出很远，他已经累得上气不接下气，于是找到一个外观基本完好的房子进去歇歇脚。房屋里已经没有人居住，室内一片狼藉。秋生挑了一间临街的房间，有两个不同朝向的窗户对着两条路，他把桌子抵到墙角，自己拿了一根棍子，躲到桌子底下。他确实太需要休息了，慢慢闭上了眼睛。一路上奔跑，他根本没有时间思考，这稍许的休息让他回过神来回想那惊心动魄的一幕幕。这一晚，他好几次命悬一线。特别是老板娘在敌人的枪口下救了自己的命，她是个平时都需要别人照顾和关爱的女子，而在这生死关头居然能豁得出来。中国有句老话，“女子本弱，为母则刚”。也许当时日本军官在踢打男孩的时候，老板娘本能中的母性被唤醒了，那一刻她觉得自己必须挺身而出来保护这个孩子。

正当秋生闭目养神之际，一阵追打的声音让他猛地惊醒。一个人在前面跑，一个人在后面追，跑在前面的人窜进了这个房子，他迅速关上门，想把追赶的人拦在外面。可追赶的人力气大，一把撞开了门，两人在屋内扭打起来。秋生透过门缝观察，只见一个日本兵双手掐住一个人的脖子，被掐的人个子不高，看不清脸，两条腿在地面上使劲地蹬，眼看可能就要断气。绝不能让日本人欺侮我们的同胞，一腔热血顿时涌上秋生心头，他毫不犹豫地冲上前去，抡起木棍，狠狠地砸向日本兵的脑袋。日本兵被这猛的一击打蒙了，双手抱头嗷嗷直叫。说时迟那时快，被压在地面上的那个人迅速从日本兵腰间拔出了匕首，一把扎进了鬼子的胸口。日本兵被刺死了，那个人麻利地站起身，秋生定睛一看，竟然也是个男孩，个子比自己稍微高一点，年纪应该跟自己差不多。

他们二人连忙离开此地，一口气跑到一座破庙里躲起来。四下无人，月光为灯，两个人缓了缓气，彼此介绍了自己，开始交谈起来。这个男孩叫路安海，跟秋生同岁，从东北到南京来，他哥哥是南京驻军的一名军人。日军准备进攻南京时，他们的父亲担心打起仗来孩子会有生命危险，想把他哥哥从南京叫回来。但他父亲身患疾病，不能出门，弟弟就不远千里来到南京找哥哥。当路安海来到南京时，城里的驻军都调换防区了，没能找到人。弟弟记着哥哥部队的番号，四处打听，可很快就遇到日军攻城，他被困在了城里。秋生问：“那个日本兵为什么追你呀？”安海说：“那个士兵在街上巡逻，我发现他在看一张地图，地图上标记有南京城防守部队的分布。我想哥哥的部队应该也标记在上面。我就跟踪他，趁他上厕所时想把地图偷过来，结果被他发现了，他就一直追我。”安海从怀里掏出一张叠着的地图，他把图打开给秋生看。秋生一看，这张图上的字歪歪扭扭，他都不认识，便问道：“这上面写的是什么呀？这些字我都看不懂。”安海说：“这是日本人绘制的南京城防地图，用的当然是日文。”“这你都看得懂？”秋生满脸疑惑。安海回答道：“自从 1931 年日本人占领了东北，我们那边的学校就都被停课了。等学校再开放，所有的教材都换掉了。学校教的都是日语，讲话也要讲日语，所以像我们这么大的孩子都会日语。”“我们中国人上学为什么要学日语？”“东北现在叫满洲国，实际就是被日本人控制的，日本人在东北强行推广日语，就是想让我们慢慢忘了自己是中国人。”秋生气得直跺脚：“太可恶了！日本人想让我们忘了祖宗，这居心比蝎子还毒！”安海叹了一口气：“这确实很让人担忧，我的同学中有不少人被问起是哪国人时，他们回答是满洲国人，都不说自己是中国人。”

## 十一　义结金兰

两人在破庙中聊了很久，聊着聊着只听见安海肚子咕噜噜叫起来，秋生笑了笑问：“你肚子饿极了吧？我这有两个烧饼，给你一个，剩一个留着咱们饿了再吃。”安海道了声谢，连忙接过饼来，狼吞虎咽地几口就吃完了。他吃完抹了抹嘴说：“咱们也不能在这儿待太久，得想一想下一步怎么办。”秋生说：“我也不知道后面怎么办。你比我大两个月，你是哥哥。你拿主意，我听你的。”“我来南京是找哥哥的。东北被日本人占领之后，我哥哥非要参军去打日本人。东北那边的部队执行不抵抗政策，他就跑到南方来当兵。离开家之后就杳无音信，直到半个月前，家里收到他第一封来信，说他已经到了南京，到了首都。他决心血战到底，与首都共存亡。我父亲担心他有生命危险，便让我来寻他，劝他跟我一起回家。现在手里地图上有守军位置分布，日本人侦察能力很强，这个攻城用的地图标注的位置一定很准。按着上面部队番号的位置去找，说不定还能找到我哥哥。你愿意跟我一起去吗？”“我之前想渡江回浦口找家人的，可是开战前渡江的船就都被调走了。现在到处都是日本人，我熟悉的人都被杀害了。我就跟着哥哥你了。”“好兄弟，今天晚上是你救了我，否则我就死在那个日本兵手里了。能认识你这样的兄弟真是太好了。我们在这儿拜把子如何？”“好！我也是这个想法。”

两个十四岁的男孩，心怀着国恨家仇，在这血雨腥风之夜，面向一轮冷月，以天地为证，跪拜结为兄弟。“国破山河在，患难兄弟真！苍天在上，厚土在下，我路安海，”“我唐秋生，”“今日在此结为义兄义弟，有福同享，有难同当，不求同年同月同日生，但求同年同月同日死！”“大哥！”“兄弟！”“从现在起，咱们的命就连在一起。”“对！同心同德，生死与共！”此时此刻，无香烛、无神像、无酒肉、无祭品，唯有天地正气和满腔热血充斥在两位小兄弟的身体里。

安海认真研究了地图，他哥哥的部队番号被标记在中华门一带，于是二人准备在后半夜按地图路线出发。刚走到这座破庙的门口，他们就听到墙角有微弱的声响，小心翼翼走过去一看，有一条狗横躺在地上，四只小狗趴在大狗边上，一边蜷缩着，一边使劲地用嘴在大狗腹部吮吸着。这条大狗已经死了，身上有弹痕和血迹，应该是出去找吃的被弹片炸伤，它拖着受伤的身体努力地爬回来，用最后的一点力气为几条小狗喂奶。小狗眼睛还没完全睁开，只顾着在妈妈身上寻奶吃，却不知道它们的妈妈在耗尽最后一滴乳汁之后，已经慢慢流干了最后一滴血。秋生悲伤地说：“太可怜了，怎么才能救他们。”安海说：“这小狗太小了，现在只能吃奶，喂不了食物，没法养活。”“那也不能看着他们就这么冻死、饿死吧。这也是几条生命呀。”秋生回身又来到破庙里，拾来一捧稻草盖到小狗身上，他又从怀里掏出剩下的那个烧饼，放到小狗旁边。“这饼留给你们吃，说不定老天爷保佑，

真有奇迹，能让你们活下来。”

安海和秋生趁着夜色向着中华门前进，路上几次遇到日军的巡逻队，他们都机智地远远避开。终于望见了中华门城堡，这是南京城的南大门，城堡上的镝楼已经被炮火摧毁，古老而厚实的城墙依旧巍然屹立。周围已经看不到中国军队，日军完全控制了城门。突然，一阵狼狗的狂吠声惊得二人汗毛竖起，只见两只狼狗从远处冲过来，后边跟着几个日本兵。两人转身便跑，可是那两条恶犬追得很快，两人没跑几步就被追上，与狼狗厮打在一起，秋生的肩膀被狼狗狠狠咬了一口，留下四个血洞，鲜血染红了衣衫。几个日本兵追了上来，用绳子把两人绑了起来，用枪抵着他们，押着他们向城里走去。秋生满脸惊恐：“他们要把我们带到哪里？”安海用坚定的眼神宽慰着小兄弟：“没事，有我在呢。天塌下来我也先顶着。”

## 十二　两个饭团

两人被带到一个仓库，仓库的窗户已经用铁丝网封了起来，唯一出入口也被换成一扇铁栅栏，外面上着锁，门口站着一个执勤的日本兵。仓库里关着几十个人，有年长的，有年轻的，都是男人，没有看到女人。安海和秋生也被关进了这个屋子，里面的人用呆滞的目光打量着这两个男孩。一个老者走上前帮他们解开了身上的绳子。秋生问老者：“老大爷，日本人把我们关在这里是要干什么？”老者回答：“我也不知道，我们被关了一整天了，不给我们吃也不给我们喝。有人说日本人是准备让我们做苦力，回头会逼着我们干活的。”蜷缩在角落里一个乞丐模样的人接着说：“还有人说日本人会拿活人做实验，把活人解剖了，或者把病毒用在人身上看有什么反应。”秋生听了之后感到毛骨悚然，看着被关押人员惶恐的样子，秋生理解了他们的心情。

安海把房子里的人仔细地看了一遍，回过头认真观察铁栅栏外执勤的日本兵。这个日本兵年纪不大，十八九岁的样子，面目清秀，皮肤白皙，从容貌来看更像一个高中学生，还戴着一副圆框的小眼镜。这个日本兵不时地打量着关在仓库里的人，他看到两个小孩子被关起来，眼神中透露着一丝同情和怜悯。

夜深了，关在房子里的众人又饿又困，一个接一个睡了过去。秋生肩膀有伤，他忍着疼痛也慢慢睡去，忽然，他感到背后有人在推他。他睁眼一看，安海手里托着两个饭团，乐呵呵地正看着自己。“哇！哪里来的？”“嘘……”安海示意他不要出声，把嘴靠在秋生耳边低声说：“那个卫兵可怜我们俩年纪小，偷偷塞给我两个饭团。快吃，小声点。”两人背对着众人，把头缩在胸前，啃食着饭团。他们仿佛忘记了被关押的恐慌，满脑子只有吞咽的渴望和快感，此刻没有什么比对食物的爱更真实的爱了。

天慢慢亮了起来，几个人从远处走了过来。走在最前面的是一个日本军官，旁边跟着一个随行人员弯着腰指着路，应该是一个翻译，后面跟着四个全副武装的日本兵。一行人像是到这个地方来检查，执勤的日本兵向军官敬礼，然后报告情况。秋生从栅栏缝向外看，他看着日本军官身边的翻译感到很眼熟。这个翻译穿着日本军靴和军裤，上身则穿了一件黑色皮夹克，头戴一顶盔式太阳帽。“这不是贝勒吗？”秋生自言自语道。“贝勒，是你吗？贝勒，我在这儿，这边儿，秋生呀。”秋生激动地喊起来。那个翻译循声看过来，眼神从疑惑到惊讶，又从惊讶到慌张，他连忙把目光收回去，头转向了另一边。任凭秋生怎么喊，他都不再转头。日本军官被叫喊声吵到，露出不悦的表情。那个翻译看到军官脸色变化，连忙走到铁栅栏前面，指着秋生大声吼道：“闭嘴，你吵到皇军了，如果不想死就把嘴闭紧了！”接着他压低了声音，眼睛紧紧盯住秋生，紧咬着牙，从牙缝中挤出了几个字：“我不认识你！记住了吧！”安海把秋生迅速拉到旁边，示意他不要再说话。来检查的一行人离开了，日本军官走在最前面，旁边跟着那个翻译，一手捂着头顶的帽檐，一手给军官指路，腰弯得更低了。

## 十三　可怜的人

太阳升到枝头了，另一个日本兵跑过来召唤执勤的日本兵，“小眼镜”检查了一下门锁，跟着那个人跑着出去了，仿佛有什么重要任务。大约过了半个小时，“小眼镜”一脸惊恐地跑了回来，他背着步枪，枪上的刺刀沾满了鲜血。他眼睛盯着众人，面部表情异常扭曲，目光呆滞，仿佛丢失了魂魄一般。被关在仓库里的人看到了他刺刀上的血，心都提到了嗓子眼。这个日本兵在门口呆呆地站了一会儿，从口袋里掏出一把钥匙，打开了门锁，猛地一把拉开了铁栅栏。仓库里的人不知他要做什么，他们有的向角落里慢慢退缩，有的抱在一起，有的握紧拳头准备拼命。突然，“小眼镜”伸手做了一个让路的手势。“他是放我们走吗？”众人心怀疑问，面面相觑不知该怎么办。一个胆子大的面向着日本兵，后背紧贴着铁栅栏，试探性地往门外移动，“小眼镜”并不阻拦，那个人便迈开了步子，向外面跑去。众人见日本兵真的放他们走，迅即一个接一个向外跑了出去。安海和秋生走在最后面，安海深深地向“小眼镜”鞠了一躬。兄弟两人也向外跑去，刚跑几步，听到身后一声枪响，回头一看，原来是那个日本兵开枪自杀了。安海连忙跑到日本兵旁边看情况，“小眼镜”朝着安海吃力地说了一堆话，然后他用最后的力气推了安海一下，让安海赶快走。

安海和秋生二人跑到一个僻静的树林，停下来缓一口气。安海告诉秋生，他们被关在仓库的那天夜里，趁众人睡着，他用日语跟看守的日本兵说话，日本兵很惊讶遇到一个会讲日语的人，就跟安海聊了起来。“小眼镜”本来是个高中生，是被家里人逼着来参军的。日军攻入南京后，他被安排看守被抓的可疑人员。他本来以为日军只是与守军进行作战，却见到越来越多残杀无辜的事情，这让他对这场战争产生了深深的怀疑。当天上午，他被另一个士兵喊走，是去参加他们组织的刺杀训练。他没想到的是他的长官竟然把一群抓来的中国平民绑在木桩上，让士兵用活人当刺杀的靶子来练习胆量。他不愿意这样做，那个军官就用手枪顶住他的头，逼着他进行刺杀。当他的刺刀刺进无辜平民胸膛的一刻，他瞬间崩溃了。他瘫倒在地上，周围的士兵们对他施以轻蔑的冷笑。他跑回自己执勤的仓库，放走了他负责看守的人。他也知道放走众人后自己难逃一死，最终选择自杀来表达他对这种屠杀行为的抗议。

秋生内心生起了一丝怜悯，他说：“这个日本人也没那么坏，昨天夜里他还给我们饭团呢。”安海说：“哪里都有好人，哪里也都有坏人。今天早上假装不认识你的那个翻译是你过去的熟人吧，看他那个样子，就像个奴才。”“他过去不是这样的，他留过学的，过去挺有气质。唉，现在怎么会变成这个样子。”安海叹了一口气说：“战争会让一切都改变，有些人是露出了本来面目，有些人是变得面目全非。”两个人陷入了沉默，几天来的所见所闻对两个孩子来说是巨大的内心冲击。硝烟与战火，流血和牺牲，孩童的啼哭，妇女的哀号，往日繁华的城市变成了废墟，曾经天真的少年变成了杀人机器。究竟是人性中的野蛮聚集起来形成了战争，还是战争放大和纵容了人性中的野蛮。究竟该痛恨战争中作恶的人，还是该痛恨战争本身。“小眼镜”也好，“贝勒”也好，哪个不是父母的宝，哪个不曾青春年少，如今在战争中变成了自己都不认识的人，他们本质上也都是可怜的人。

秋生问道：“下面我们怎么办？”安海回答说：“那个日本兵临终前告诉我，在南京有个外国人划的安全区，到了安全区日本人就不敢为非作歹了。有个德国人是带头的，他住在广州路小粉桥 1 号，我们就去那里。”

## 十四　拉贝先生

两人借着地图找了一条合适的路线，避开大道专走小路，一直来到了小粉桥。沿途看到很多平民的尸首，子弹是从背后射进去的，看来这些人是在逃跑的途中从后面被打死的。

小粉桥 1 号是个独立的院子，院子里面灯火通明，在夜色中十分显眼，宛如一座被祥光映照的圣殿。院子大门紧闭，二人四下观望周围没有别人，便快步跑到院子的大门前敲门。“什么人？”里面有人充满警惕地发问。“我们是逃命的两个小孩，躲避日本人，没有去处了，想到你们这边来避避。”门缓缓地闪开了一道缝，一个人探出头来，竟然是个高鼻梁、黄头发的外国人。那个外国人仔细打量了两个孩子，又向外面观望了一番，用汉语跟他们说：“快进来，要小点声。”两人进到院子里，只见院子中间有一座二层西式小楼，院子里布满了草席棚，棚子里挤满了避难的难民。那个外国人把二人带到小楼门口，门口站着一个矮矮胖胖的中国男子，皮肤很白。那个男子详细询问了两个孩子的情况，便把他们领进房间，安排人盛来两大碗粥，二人风卷残云般就把粥吃光了，还把碗底舔得干干净净。男子自我介绍说他叫韩湘琳，是拉贝先生的中国秘书，也是这个难民收容所的所长，他会竭尽全力保护大家的。这个院子不大，只接收女人和小孩进来避难，刚开始只容纳了两百人，后来人越来越多，已经挤了将近六百个难民。院子内条件很有限，秋生肩膀有伤，可以住在小楼内的伤病员房间，安海则就近找一个草席棚住下。经历了几天的颠簸和惊吓，两个男孩终于睡了一个安稳觉。

第二天早上，秋生在阳光中醒来。朦胧的睡意中他听到一个轻柔的声音在耳边唤他：“你醒了呀，快起来把你的肩膀包扎一下。”他揉了揉眼睛，仔细一看，身边站着一个女孩，干干净净的，一身护士装，头戴护士帽，脸上戴了一个口罩，她有一双像秋日天空一样明澈的眼睛，是秋生迄今为止见过最漂亮的眼睛。秋生有点不相信眼前看到的，他又使劲揉了揉眼，确认这是真实的。女孩轻轻地对他说：“昨天晚上来查房的时候，我看到你已经睡着了，睡得好香，

就没打扰你。你现在醒了，我帮你来处理伤口吧。”女孩轻轻地清洗着秋生的伤口，敷上药，再用纱布轻轻地包扎起来。伤口虽然有些疼痛，但秋生感觉这种痛都是甜蜜的，他感到自己肩膀的伤口被轻轻抚平，内心的伤痛在此刻也慢慢地舒缓。他有些不敢直视女孩的眼睛，他想用一个美好的词来形容眼前的女孩，脑海中却找不到合适的词，菩萨、仙女，好像都不太妥当，都不能完整地表达她这种美和她所带来的治愈感。直到很多年后，他学会了一个词，才更贴切地来形容初次见到这个女孩时所感受到的温暖：天使。

安海到伤病员房间来看望秋生，秋生高兴地拉起安海的手。这个拥挤的小院子就像一个避风港湾，让流离失所的孩子找到依靠，找到慰藉，找到活下去的希望。“那个拉贝先生长什么样，我怎么没见到他？”安海问秋生。秋生说：“我也没见到过，听一起养伤的人说拉贝先生每天都要冒着危险到外面去，想办法解决食物、燃料的问题。我们住的院子是拉贝先生自己的住所，外面总共有四平方公里的安全区，都是他和外国朋友们开设的，安全区里已经住了二十多万人。”安海睁大了眼睛：“这么多人，就算是平常年份要保证二十万人吃饱肚子已经是非常难的事情了，更何况现在到处都在杀人放火，到哪里去弄吃的。拉贝先生真是个了不起的人。”秋生心里也很赞同安海的话，更想早点见见这位拉贝先生到底是什么样的人。

傍晚时分，院子里有人喊：“拉贝先生回来了，拉贝先生回来了！”秋生向院子中望去，只见院子里的人纷纷站起身，院子里虽然很拥挤，人群中间依然让出了一条通道。人们面向院门口眺望。院门口走来一个戴眼镜的外国人，头顶上基本没有头发，他一边走一边跟站在两边的人打招呼，说话非常随和，他汉语讲得并不流畅，示意大家坐下，不要拘束。秋生心里想：“这就是拉贝先生呀。”这跟他之前想象中的拉贝完全不一样，他想象中这位先生应该有着刚毅的脸庞和魁梧的身材，像天神一般充满力量和威严。而眼前的他竟是如此普通，苍老中还带有几分憔悴。

为了提高安全性，院子四周都挂着白炽灯，晚上灯光把院子里照得一片通明。当大家准备要休息的时候，突然间有两个黑影从院墙上面窜进来，是两个日本兵！“日本兵进院子啦！”有人大喊起来，瞬间院子里一片嘈杂。两个日本兵气势汹汹朝着小楼方向走来，几个工作人员上前挡住了他们。拉贝先生听到外面有声音连忙出来，工作人员正跟日本兵争执，他们彼此语言不通，越吵声音越高。安海主动走上前来，他跟院内的工作人员说他会讲日语，可以帮他们进行交流。安海问日本兵为什么闯进院子来，日本兵说是看见有中国士兵爬过院墙就跟了进来，工作人员否认之前有士兵进入，日本兵提出要进屋子搜查。此时拉贝先生走到了日本兵面前，他把衣服上的德国国旗指给他们看，日本兵马上低下了头。他对日本兵大加斥责，日本兵连连认错，准备从大门走出去。拉贝喊住了他们，示意他们从原路再爬回去。日本兵无奈，灰溜溜地从墙上爬出去了。院内众人齐声欢呼，为拉贝先生鼓掌喝彩。

## 十五　奇怪女人

又是一个有阳光的早晨，护士女孩给伤病员房间端来了一大盘刚出锅的油条，这是给伤病员开的“小灶”。女孩把一根金黄的热气腾腾的油条放到秋生手里，秋生有生以来第一次吃刚出锅的油条，这比妈妈当年从山下带回家的油条还要好吃，香喷喷、甜滋滋，外皮酥脆里面松软，真是美味。女孩看到秋生吃得这么香，又多给了他一根，然后对他莞然一笑。她笑起来眼角的弧度似月牙般完美，洋溢着淡淡的温馨，她的笑仿佛可以赶走所有的阴霾。这个早上，秋生知道了女孩的名字叫小昭。

安海挤在草席棚里，周围都是女人和小孩。有的女人穿着高档衣服，但衣服已经沾满了泥水，她们也不再讲究，坐在一堆稻草上，裘皮大衣当作被子胡乱地盖着；有的一看就是穷人家的媳妇，衣衫褴褛，满身补丁，眼神中充满了无助；有的是学生模样，故意把头发剪得又短又凌乱，脸上还抹着锅底灰；还有满脸惊恐的幼儿，嗷嗷啼哭的婴儿……这个棚子里有银行职员、工人、家庭主妇、小商贩、医生、教师、花匠、舞女，形形色色的原本生活在社会各个角落的人如今被挤在一个棚子里。他们或曾享有优越的生活，或曾风光一时，或者才华出众，或者自命清高，几天前他们还拥有别人羡慕的一切，而现在他们除了活着，其他一无所有。还有的人，过去就吃过各种苦，而此刻，他们吃了人生最大的苦，这种苦叫做劫难。

安海盯着天空发呆，隔着院墙依然可以听到外面不时地传来枪声，这些枪声有的是残留的守军与日军在交火，有的是日军有组织在对南京城内的平民进行屠杀。安海想到了他的哥哥路安北。哥哥比他大六岁，但是他们哥俩长得特别像，就像复刻版的一样，所以从小到大他们俩都格外地亲。他千里寻亲就是希望在战火中亲人能够平安。可眼下南京城已被攻陷，守军战败，死的死，逃的逃，哥哥到底现在哪里呢？

这时安海听到了附近有人在谈话，是韩湘琳和那天开门让他们进来的那个外国人。“如果目前的恐怖局面持续下去，不仅我们所能提供的住房会成问题，就连供应粮食也将变得越发艰难起来。”“我们储备的粮食还够多久？”“只够一周时间。现在就连我们委员会自己的工人都不敢出去干活。只能让委员会里的欧洲成员当卡车司机，为各个收容所运送粮食和燃煤。要辛苦你们了。”“不辛苦，听你的吩咐。”

又到了夜里，安海辗转反侧总是睡不着。他起身走到院子一个背光的僻静角落准备解个手，突然被眼前的场景惊呆了。一个穿着裙子的“女人”正在墙角处站着撒尿。那个人发现有人过来了，马上急三火四地把衣服拉起来。安海皱着眉头满脸疑惑地问道：“你是个男人？”对面那个人很是慌张：“小兄弟，小点声，听我慢慢说，千万要小点声。”那个人走到安海近前来，刚想说什么，突然又停住了，仿佛大脑短路了一般：“你……你，你是不是姓路？”安海惊得张大了嘴巴：“你怎么会知道？”“路安北是你什么人？”“他是我哥哥，你怎么会知道我哥哥？”那个人拉起安海的胳膊说：“到这边来，我有话跟你说。”那个神秘人拉着安海来到小楼的墙根处，把安海的疑团一点点地解开。此人叫陶斌，是部队上的。他跟路安北在一个连队，之前非常熟，知道安北有个弟弟长得和他非常像。因为看到安海和安北如此相像，陶斌猜测这有可能就是安北的弟弟。陶斌在南京保卫战的时候部队打散了，为了保命他跑到安全区。但是这边院子里只接收女人和小孩，他想了个办法，在附近的店铺里找来女人的衣服和一顶假发，冒充女人躲在了这里。“那你知道我哥哥现在在哪？”安海急切地问。陶斌头低了下来：“这个……你哥哥已经死了。”“他真的牺牲了？”对于哥哥可能战死沙场，安海心里是有准备的，可是当确切的消息到来的时候，他的内心依然像针扎一般。“他是在哪里牺牲的？”“你哥哥死得有些不值得，他不是死在战场上的，他是被土匪打死的。”“怎么会被土匪打死？”安海感觉眼前一黑，不相信所听到的消息。陶斌说：“上个月部队从淞沪会战战场撤回来，退守南京。这么多部队后勤供应是个大问题。我们连队负责从江北给部队运输军粮。在大别山附近遇到了一群土匪来抢粮。这帮土匪也太猖狂了，军粮也敢抢。双方打了起来，你哥冲在前头，结果就被打死了。”安海已经泪流满面。陶斌安慰他说：“你哥哥是好样的！之前在淞沪战场上我们真刀真枪跟日本人干，你哥哥作战特别英勇，还炸了敌人一辆坦克，被选为了班长，他是个英雄！”“我哥哥他葬在哪里？”“那天我们这边死了七八个兄弟，一起埋在山脚下一棵大树底下，我们给他们树了一个碑，具体位置我回头写给你。”安海接着说：“我想问你一句话，当军人奋勇杀敌是本分，你扮作女人躲在这里不觉得对不起军人的身份吗！”陶斌接着说：“小兄弟，我乔装改扮躲在这里实在是不得已呀，这安全区里不能藏军人，如果我被发现了送出去，日本兵肯定要杀了我的。求求你，千万别跟任何人说我的事。我还知道一个秘密，我告诉你……”

## 十六　血脉相连

由于粮食供应紧张，难民收容所里只能供应大家吃粥，配上一些蚕豆。院子里的人吃的粥是从安全区粥厂里送来的，伤病员房间里有一个取暖的火炉，每天小昭现场煮粥给伤病员吃，这算是特殊照顾了。这天早上，小昭在火炉旁煮粥，秋生说他在馄饨店做过工，帮忙做饭他在行，就在一旁打下手。秋生一边帮忙一边盯着锅里看，他第一次注意到水和米的交融如此美妙。米刚下锅时突然间感到水的温暖，开始有点不适应，躲躲闪闪。随着水一点点加温沸腾，米粒终于欢快起来，开始上下浮动，跳起舞来。随着热气徐徐上升，米粒开出乳白色的花朵。米慢慢地释放着自己，水也慢慢地融入米的世界，水中有米，米中有水，再也分不开了。

秋生刚要开始吃早饭，安海进屋来找他说有重要的事，他把秋生拉到一边，把哥哥已经死了的消息告诉秋生。秋生听后非常难过，他说：“你哥哥就是我哥哥，哥哥死得太可惜了。我们想办法祭拜一下他吧。”安海说：“好的，我去想办法找一些烧纸。要是能弄到一些酒就好了。”秋生说：“我有一个想法，现在每天护士都会用酒精帮我擦伤口，我可以把我的那一份要过来，就说我以后自己来擦。咱们把酒精和水兑在一起，就是酒了。”“好，那就这么办。有劳兄弟了。”

正午时分，兄弟两人面朝西南方向遥拜路安北。安海将找来的烧纸点燃，燃起的烟火直冲向上，把亲人的哀思带上了天国。秋生在地上摆了一只碗，将兑好的酒倒入碗中，为亡者祈福。二人跪倒在地，分别磕了三个头。当安海的额头和大地触碰的瞬间，他的骨骼深处升腾起一股血脉相连的磅礴。安海一边流泪一边说：“哥哥，弟弟安海，还有我结拜的义弟唐秋生，今天在这里祭拜你！哥哥大好男儿，永远是

我的好大哥。你从军报国，英勇杀敌，最后反而死在宵小之徒手中，实在可惜。国难当头，土匪比日寇更可恨，竟然残害自己人，罪大恶极，天理难容。南京城现在是一座人间地狱，哥哥在天有灵，保佑我安全地离开这里。我一定要找到你的墓地，现地祭拜你，在你安葬之处取一把土，带给我们的父亲。哥哥，安心上路！”

哥哥的死讯让安海心情低落，秋生想在身边多陪陪兄弟，他跟工作人员提出从伤病员房间搬到棚子里住。小昭听说他搬出来了，就到棚子里找到他问原因。秋生说：“我的伤好得差不多了，谢谢你这几天的照顾。我是和兄弟一起来我们院的，现在我想多陪陪他。”小昭专门来找他，秋生嘴上不说，内心暗自高兴，女孩的关心让他倍感温暖。晚上睡觉的时候，秋生面朝小昭住处的方向躺着，哪怕是仅仅面朝着她，他都感觉离女孩的距离更近了。睡觉前，他总是在想象摘掉口罩之后小昭会是什么样子，他只看到过女孩含笑的眼睛，但从没见过她藏在口罩下面的脸。究竟什么样的容貌才能配得上那双清澈明亮的眼睛呢？每天上午，小昭都来棚子这边帮秋生检查伤口，这是他一天中最期待的时刻。小昭有时候来晚了，秋生会莫名地焦急起来，当看到女孩缓缓走过来的时候，秋生的心跳会不由自主地加速，连呼吸都变得急促起来。每次检查完，小昭都会对他莞然一笑，这微笑让他的心瞬间融化了。秋生的伤口逐渐长好了，他开始担心伤口痊愈后小昭不来看他怎么办，他甚至希望那天狼狗把他的肩膀咬得更严重一些，这样他见到她的次数就会更多。

一天下午，小昭突然来找秋生，她从没有在下午来过，秋生非常惊喜。小昭说：“今天我要到院子外面去办一件事，你愿意陪我一块去吗，我一个人出去有些害怕。”秋生马上回答：“当然愿意，别说是一件事，一百件事我也愿意。”小昭笑了，她说：“那好，我要去换一身衣服，你等我。”大约过了一刻钟，小昭再一次来到秋生面前，秋生顿时感觉眼前一亮。只见小昭换上了一身学生装，充满活力的身躯在学生装衬托下显得更加亭亭玉立，不夸张，也不含蓄。小昭这次没有再戴口罩，她的五官完整地展现在秋生面前。她的脸颊、鼻子、嘴唇每个部位单独来看都很精致，组合在一起更加显得生动，再配上一双水灵灵的眼睛，真是让人百看不厌。秋生迅速想在脑海中搜索一个词来形容眼前的女孩，却找不到一个词足以表达，他只得由衷地感叹一句：“我的天哪，你今天真是太好看了。”秋生站起身，用手把头发梳理了一下，又把衣服上的尘土拍了拍，跟安海打了个招呼，就和小昭一起出发了。

## 十七　安全区域

小昭和秋生的任务是到安全区另外一处住所去取药。原来拉贝先生患有糖尿病，最近一段时间忙于各种事务他每天睡眠不足四小时，糖尿病时常发作，几乎打光了身边所有的胰岛素。没有胰岛素他可能会有生命危险。工作人员联系到南京红十字会会长陶锡三，他那里有存药，就准备让护士小昭去取。

毕竟是在安全区内部出行，加上有秋生在身边壮胆，小昭虽然嘴上说害怕，心里也没那么紧张。为了应对可能的突发情况，拉贝让她在胳膊上佩戴了一个印有德国国旗的袖标。

两人结伴出行，秋生心里特别激动，第一次有机会单独和小昭在一起，也第一次可以好好地跟她说说话。“小昭姐姐，我还不知道你是哪里人呢。”“我是北平人。”“听说北平有个故宫，雄伟得很，你去看过吗？”“故宫我可没去过。我小时候家里可穷了，每天最大的心愿就是能吃饱肚子，根本没想过去故宫那种地方。”“那你后来怎么当上护士了？”小昭微微叹了一口气：“我六岁那年，我妈嫌家里太穷扔下我和我爸出走了。我爸本来身体就不好，被这件事刺激得一病不起，没多久就去世了。幸好有个好心人收养了我，把我认作干女儿，还送我去读书。我养父叫袁兴烈，曾经在南京三江师范学堂读书，我护士学校毕业后他推荐我到南京来工作。”“你这个养父真是个好人。”“他不光是个好人，更是我心中的英雄。他在铁路局工作，经常给抗日的军队运送物资。前一阵子他还变卖家产打造了五百把大刀送到前线，让战士们更好地杀敌。”“他真是好样的。我也希望有机会拿着大刀上前线，为国杀敌。”小昭看着秋生，笑着说：“你还小，军队可不收你这样的娃娃兵。”“我再过几年就可以参军了，到时候你瞧吧。对了，你养父把你送到南京来工作，他不想你吗？那他身边还有其他的孩子吗？”“他有两个儿子呢。而且他给儿子起名的方式很有意思，孩子出生地在哪就用哪地名作人名。他大儿子出生在天津，叫袁隆津，他二儿子出生在北平，就叫袁隆平。”

一路上还算平静，两人聊着天不知不觉就到了目的地。院子的大门是敞开的，院子里隐约有哭声传出来。小昭和秋生对视了一下，然后小心翼翼走进了院子。院子正中有一间厅房，哭声是从这里传出来的。厅房的大门也是敞开的，房屋中间有一张餐桌，上面堆满了残羹冷炙，菜品很丰富，鸡鸭鱼肉应有尽有。一个男人蹲在墙角啼哭，此人正是他们要找的陶锡三。陶锡三看到有人进来，缓缓站起了身，他看到小昭胳膊上的德国国旗，就问二人：“是拉贝先生让你们来的吧？”小昭回答是，并问他为何如此伤心。不问不要紧，这一问他哭得更厉害了。他说：“日本人糟蹋了我的姨太太和女儿。”说着，他不由自主地捶胸顿足：“为了方便我们会里办事情，我邀请日本人到家里吃饭，认真地准备了最好的酒菜。可这些畜生们吃饱喝足了竟然糟蹋我的家人，最后还把我的姨太太和女儿带到他们军营去了。作孽呀，老天爷开开眼呀，这些畜生不得好死！我真是糊涂啊，是我引狼入室啊。都怪我！都怪我！”他一边责怪自己，一边抽打自己的嘴巴子。小昭和秋生上前拉住他，不停地安慰他。许久之后，陶锡三稍微平静了一些，他说：“你们是来拿药的吧，我把药拿给你们。”他从屋子里面取出一个包裹，递给了小昭：“拿好，全南京城估计能找到的胰岛素就这么多了。”两人道谢之后就准备离开了，临出门又听到陶锡三在身后喊了一句：“日本人，连畜生都不如！一定要小心日本人！”

返回的路上小昭特别紧张，在安全区内部的房子里，日本人居然都敢公然作恶，那回去的路上也可能充满危险。小昭下意识地握住了秋生的手，这让她能够多一些安全感。秋生先是愣了一下，但马上心中又有一丝窃喜，他觉得自己此刻不再是一个男孩，而是一个真正的男子汉了。他在心中默默地想，如果遇到什么危险，他即使拼了自己的性命，也要救小昭。

两人加快脚步往小粉桥方向赶，突然在远处走来了两个日本兵。日本兵看到前面有人，也加快脚步尾随了过来。两人用眼角的余光看到日本兵越来越近，感觉情况不妙，撒开腿就跑了起来。那两个日本兵也跟着跑了起来，一边跑一边乌拉乌拉地叫嚷着。说时迟那时快，日本兵眼看就要追上二人了，秋生说：“小昭姐，你快跑，我来拦住他们。”说着就回过头扑向日本兵，日本兵被秋生这突然的一扑惊到了，其中一个与秋生扭打在一起，另一个则带着淫笑继续追小昭。小昭被按倒在地，她极力地挣脱，想摆脱日本兵的魔爪，日本兵笑得更加狰狞了，一双黑手就要撕开小昭的衣服。在这千钧一发之际，一声清脆的枪响从远处传来，正在施暴的那个鬼子应声倒地，紧接着又是一声枪响，另一个鬼子也瞬间毙命。惊魂未定的秋生连忙跑到小昭身边，小昭迅速整好衣服，向枪响的方向望去。从远处走来一个人，在落日余晖的映照下，他仿佛身披霞光前来降妖除魔的斗战胜佛一般，正气凛然，不惧生死。这个人走近了，轻声地问了一句：“你们俩没事吧。”“没事，谢谢叔叔相救。”他冷峻的眼神轻蔑地扫视了日本兵的尸体，回答了一句：“没事就好。”秋生连忙说：“叔叔，我们俩住在前面的小粉桥，这路上还真危险，你能护送我们回去吗？”

## 十八　新年礼物

三人一起回到了避难所，小昭这才舒了一口气。刚才路上的遭遇让她心有余悸，她连忙把药送到房间，换回了护士衣服。韩湘琳听说有位好心人救了小昭和秋生，亲自把他请进小楼，用蚕豆来招待他，并拿出一百元钱作为答谢，对方婉言谢绝了。韩湘琳问道：“请问这位兄弟尊姓大名。”对方回答：“本人复姓慕容，单字名彪，是青龙山上的一名猎户。”“你救了我们院子的人，我们感激不尽。如果不嫌弃，您以后就住在我们这儿。外面不太平呀。”“谢谢您的好意。我还有自己的事，就不在您这儿讨扰了。再说我杀了日本人，留在这里说不定会给你们带来麻烦。以后院子里的人外出，要格外小心。”秋生在一旁问：“叔叔，外面到处杀人放火的，您要到哪儿去呢？”慕容彪回答：“我要到长江边上去，看看能不能找一条船，渡江北上。”秋生一下子睁大了眼睛：“您要找船渡江呀！我家人就在浦口，我也想过江去找家人。叔叔您要是真能找到船，能带我一起过江吗？”“小家伙，真机灵。好的，我答应你。如果找到船，我带你一起过江。”韩湘琳和秋生把慕容彪送到大门口，送给他一些干粮，慕容彪收下了干粮，趁着夜色离开了。

时间一天天过去，元旦慢慢临近了。日军要在南京城迎接新年的到来，他们把攻城的坦克装扮起来，从南京郊外砍来松枝，搭起日本人过年用的“门松”。厨房里的伙夫开始大量地打制年糕，新年物品也陆续从日本国内运来，有橘子、海带、鱿鱼干和日式大酱。为了对外部掩盖他们在南京的暴行，营造一片和谐的假象，日本人准备组织难民参加欢庆新年活动，并安排拍摄。元旦前三天，他们开始要求难民从安全区搬回自己的住所，对返回原住处的难民发放“安居证”。元旦的到来让南京城略显平静，在日本人忙着欢度新年的时候，南京市民却在瑟瑟发抖。这个曾经充满活力和希望的城市，如今几乎成了一个空壳，新年对南京市民来说没有什么可庆贺的，新年见面人们不再问候“新年好”，而是说“祝你平安”。

在广州路小粉桥1号的院子里，人们也在为元旦的到来做准备。这里的人们基本与世隔绝，不知道外面发生了什么事，也发不出去信件和消息。很多人感到度日如年，生活已经没有什么希望，但对于他们来说活着可能就是最大的意义。人们知道能够在这乱世中保住性命要感谢拉贝先生，大家私下里在商量新年之际能为拉贝先生做些什么事情。他们之中有一个鞋匠，他把拉贝的旧皮靴重新钉了掌，还给他的望远镜做了一个皮套子。拉贝先生付给他十元钱，但是他又默默地把钱重新塞到了韩湘琳的手上。他对韩湘琳说："拉贝先生的钱我是无论如何也不能收的，我们欠他的太多了。"元旦终于到了，早上七点多，院子内一名工作人员的妻子突然病倒。拉贝迅速穿好衣服，同工作人员一起把她送进鼓楼医院。当拉贝先生乘车回到住处时，院子里的难民已经组成了整齐的队列夹道欢迎他，当他走进院子，四处点燃了许多鞭炮，向他表示敬意。拉贝先生被眼前的场景深深感动了。鞭炮燃毕，六百多个人围着他，献给他一块写着"您是几十万人的活菩萨"的大红绸布。所有的人向拉贝先生三鞠躬。当先生点头致谢，把大红绸布接受下来时，人们致以长时间热烈的掌声。在新年的阳光下，人们的脸上露出久违的笑容。

在这样一个苦难交织的特殊时期，希望，是比金子更可贵的东西。安海和秋生一起想象着新的一年会有哪些新变化，两人约定只要有机会离开南京城，安海先陪秋生去浦口找家人，然后秋生陪安海去大别山找哥哥安北的墓地。秋生还为小昭准备了一件新年礼物，在元旦当天的一早他把礼物送给了小昭。这是他在院子里捡到的一块鸡蛋大小的弹片，秋生把它磨成类似心形的形状，并在上面刻了四个字"珍惜生活"。

## 十九　隔墙有耳

元旦过后三天，有人来院子外敲门，来的人是慕容彪。原来他真的找到一条船，来给秋生报信。秋生喜出望外，跟安海商议过后，两人决定一起跟着慕容彪去寻船渡江，一是二人之前早就有一起过江的打算，二是慕容彪枪法高超，遇到危险能够化险为夷。

正当几个人兴奋地谈论着下一步的打算之时，不料隔墙有耳，他们的谈话被一个人听得清清楚楚，此人便是陶斌。陶斌走过来，把安海拉到一边，低声说："你们找到一条船，可以过江了，是不是？我老家就在滁州，过了长江没多远就到。你们把我带上，我们一起过江。就看在你哥哥的份上，你一定要帮帮我。"安海露出为难的表情："这船不是我找到的，我也是搭别人的船，这个忙我帮不了。"陶斌的表情变得僵硬而冷漠："小子，你必须要帮我。如果你不帮忙，我就把你和你哥的秘密说出来，到时候你可别后悔。"安海的脸色瞬间变得煞白，一副惊恐的样子。

这时秋生走了过来："你们在这儿嘀咕什么呢？"陶斌不耐烦地说："我们私下里说事情，不用你管。"秋生回答："他是我兄弟，他的事就是我的事，我怎么会不管。还有，你说话的声音很特别呀，不像是女人的声音。"安海连忙说："兄弟，我跟这个人确实有事要单独说，你先到旁边休息会儿，我们说好了我去找你。"秋生感觉到气氛不对，睁大了眼睛瞪着陶斌："你肯定有事情，你想对我兄弟做什么，我告诉你，有我在谁也别想欺负我兄弟！"陶斌捏着嗓子说："我跟这个小兄弟之前就认识，我们关系一直很好，我只是找他帮我个忙。""我兄弟每天跟我形影不离，他的事我都知道，我怎么从来不认识你？""他的事你真的全都知道吗？"陶斌一边说一边用眼睛瞄着安海，安海的脸色突然间又变红了。"莫名其妙。"秋生有些不耐烦了，边说着边拉起安海的手就要走。陶斌也伸手拉住安海："你不能走。带着我一起过江，否则我就把事情都说出来。"安海急了："过江的事我帮不了你，你不要再缠着我了。"陶斌冷冷地回答："话都说到这份上了，我们必须好好谈谈了。这里不方便说话，我知道一个僻静的地方，我们一起到那里，好好把话说清楚。"

陶斌带着安海、秋生朝院子的一个角落走去，慕容彪也跟了过来。众人拨开杂草，眼前露出一个青砖围起来的洞口，原来这里是院子的防空洞。之前日本空袭期间，每次警报拉响，人们都会躲到这个防空洞里。后来没有空袭了，人们都习惯待在地面的棚子里，防空洞就闲置了，毕竟防空洞中阴暗狭小，空气污浊，人待在里面很不舒服。这里平时没有人来，陶斌觉得这是一个秘密谈话的好去处。防空洞里只有四个人，陶斌于是放开嗓子说话了，他把自己不得已男扮女装躲在这里的情况说给大家听，并告诉众人，他认识安海的哥哥，安海也一直在帮他保守秘密。他希望大家能帮忙把他也带过长江，他也想回老家。听完他的话，慕容彪皱着眉头问安海："他是你哥的熟人，你愿意带着他一起过江吗？"安海说："船是您找到的，我没权做决定，能不能带着他还是要您来定。"慕容彪说："哦，那要依我的意见，我不会带着一个逃兵过长江的。"陶斌听了，露出不悦的神情，他对安海说："小子，这位大哥让你说意见，你为什么不帮我说话。他们不认识我，不肯帮我，我还能理解。我可是你哥的战友呀！你哥要是在这里，他是无论如何都会帮我的。"安海回答："我哥是个真正的汉子，他要是知道你贪生怕死装女人躲在这里，肯定也会看不起你。"陶斌盯着安海，眼光变得凶狠："小子，你可别不知好歹。你帮我就是帮你自己，你应该明白我的意思。"安海说："别看我年纪小，我也是有骨气的，我才不愿意跟你这样苟且偷生的人谈条件。"陶斌大声喊道："那你就别怪我不讲情面了，我把你和你哥哥的事讲出来，看你还怎么有脸在这儿待。"

## 二十　石破天惊

防空洞里充满了紧张的气息，陶斌满脸怒气，安海情绪激动，秋生紧紧站在安海旁边，慕容彪面色狐疑。陶斌对着安海冷冷地说："你要是这么不讲情面，不肯帮忙，那我可就都说出来了。"安海把头一扬："说就说，我做人光明磊落，还怕你说不成。"陶斌用手指着他："好！这可是你讲的。大家都听好了，你们面前的这个臭小子，其实是个日本人，你们一直都被蒙在鼓里吧！"陶斌的话犹如晴天霹雳，秋生和慕容彪都不敢相信自己的耳朵，眼光立即齐刷刷地投射到安海身上。秋生感到脑袋嗡嗡直响，他显然被这突如其来的消息惊到了。"你说什么，我兄弟是日本人？怎么可能。安海，你告诉他，这绝对不可能！"安海回答："是的。他说的是真的。"安海的回答对秋生来说真如石破天惊，秋生半天说不出话来，在头脑中把过去发生的事迅速地回放，却完全理不出头绪："你真是日本人？你告诉我你来南京是找哥哥的呀。你哥哥也是日本人？那他怎么会在中国的军队里？难道你哥哥是间谍，那你是什么人？你到底是什么人？"陶斌幸灾乐祸地看着安海："小子，不要怪我。我们说好的，你帮我忙，我帮你保守这个秘密。我让你帮忙你不肯帮，我只好把事情说出来，这都是你自找的！"慕容彪此时依然非常冷静："大家不要急，这件事肯定不那么简单，还是听安海详细地说给我们听。"秋生也稍微缓了缓情绪："是的，你详细说给我们听，到底是怎么回事。"

安海呼了一口气，说道："其实，我父亲是个日本人，但我母亲是中国人，我和哥哥都是生在中国，长在中国。""是日本人就承认是日本人，还遮遮掩掩，就算是半个日本人那也是日本人的种，现在就该把你拖出去，到外面示众，让我们同胞来处置你！"陶斌激动地说。慕容彪示意陶斌不要再讲："别吵，让这个孩子把话说完。"安海朝慕容彪点了点头，平静地开始了讲述："我父亲是日俄战争时的一名士兵，参加过旅顺战役。在攻打203高地的战斗中，他亲眼见到为了这十几分钟的上山路，死伤了一万七千名日军，尸体真是堆积成山。我父亲最好的战友也死在了这次战斗中。他开始怀疑这场战争的意义，不愿意继续参与这种无休止的杀戮。他离开了战场，按照日本人的看法，他成了一名可耻的逃兵。他没有办法回日本，回去的话家人会蒙羞，他也会被处死。于是他隐姓埋名留在了中国。很多年后，他遇到了我母亲，我母亲没有厌弃他的身份，她觉得我父亲是个真诚、善良的人，他们在一起了，组成了自己的家庭。"秋生默默地听着，他的内心五味杂陈，自己心中的大哥，是敌国人的后代，而大哥的父亲，又是一个悔过自新的日本兵。到底谁是谁非，到底该靠近谁、远离谁，他自己完全没有了主张。安海看了看秋生，又看了看慕容彪，接着说："我父亲一直非常痛恨战争，无论是过去日本和俄国的战争，还是现在日本和中国的战争，他都非常地痛恨。他身上一直带着一个木头雕刻的佛像，他每天都祷告，希望能够天下太平，希望老百姓能过上安定的日子。"陶斌又插话道："假仁假义假慈悲，你父亲就是个刽子手，手上沾了多少人的血，现在天天念经，管个屁用！"慕容彪狠狠瞪了陶斌一眼，陶斌把想继续说的话咽了回去。"我父亲是真心地厌恶战争，他一直都按照普通中国农民的方式生活。在我和哥哥小的时候，他从没有给我们讲过他的身世，我们都不知道自己身上有日本血统。后来在我七岁的时候，是我母亲告诉了我们这件事。我和哥哥当时也都很难接受，母亲开导我们，不论身上流着谁的血，只要我们堂堂正正做人做事，就是个顶天立地的好男儿。母亲告诉我们，我们的父亲是个了不起的人，他敢于向当权者说不，敢于挑战自己的命运，坚持自己的选择，是值得我们敬重的。""那你哥哥后来为什么参军，关键还是跟日本人作战？"秋生不解地问。安海默默低下了头，仿佛他的心被触痛了："因为我的母亲后来死于战火，日本人侵略东北的时候，我的母亲被日本人杀害了。"安海藏在心底的悲痛翻滚起来，众人默默地看着他，不再说话。

安海忍住悲伤，慢慢地说："我母亲去世后，我哥哥跟疯了一样，非要参军上前线，去打日本人。我父亲内心是最难过的，本来两个国家打仗他就非常伤心，一个是他的祖国，一个是他生活的家园，他不

愿意看到双方在战场上厮杀。可偏偏自己最爱的家人被侵略者杀害了，我父亲也恨不得拿起枪去找日本人报仇。可他毕竟已经六十多岁了，年纪太大了，身体也不好。他内心很痛苦、很矛盾，但是他没有拦着我哥哥去参军。我哥哥是带着为母亲报仇的信念上战场的。”秋生默默流下了眼泪，拉起安海的手说：“安海哥，我误会你了，你家里人很了不起，我会一直站在你这边的。”

慕容彪回过头来问陶斌：“你是怎么知道安海哥哥的身世的？”陶斌回答：“在部队上我和路安北关系其实非常好，有一次喝了酒，酒后我们畅聊了一宿，就是那一次他跟我说的这些事。”慕容彪不屑地看着陶斌：“小兄弟的哥哥把你当朋友，无话不谈，你却拿人家的家事当条件，来要挟小兄弟。你这个人的良心不好。”“这位大哥，我也只是想回老家去呀。你说谁没有家，谁又不想回家，我想回家有错吗？”慕容彪厉声喝道：“你是个军人，你忘了你自己是个军人吗？你还有没有一点军人的样子！自古以来，从军报国，马革裹尸。你明明是贪生怕死，还自称为了家，你的家人都为你感到丢脸。我要是你的长官，现在就枪毙了你，以正军法！”猎户回头跟两个男孩说：“我们走！把这个假娘们留在这儿吧。”“别想着跟我的船过江。我今天留你一条性命就是对你的恩赐了。”临走时，猎户扔给陶斌一句话。陶斌一动也不敢动，站在那里，哑口无言。

## 二十一　达摩古洞

安海、秋生准备出发前，来找韩湘琳道别并致谢。秋生又专门找小昭道别。秋生和小昭来到墙角一棵银杏树下。知道秋生要走的消息后，小昭想出言挽留却又把话咽了回去。秋生涨红着脸羞涩地问：“我能抱你一下吗？”小昭微微低下头说：“还是握个手吧。”两人的手握在一起，这是秋生第二次牵小昭的手，第一次握手拉近了他们内心的距离，第二次握手则意味着天各一方的分别。秋生问：“小昭姐，我们还能再见面吗？”小昭说：“你好好活着，我们都好好活着。等赶走了日本人，你来找我。”两个人的手握得更紧了，两个人的眼中也都流着泪，只是不知这眼泪是咸还是苦。

安海、秋生、慕容彪一行三人离开了小粉桥。慕容彪带路，两个小兄弟紧随其后。之前慕容彪摸过路线，他避开日本人的据点和哨卡，穿街走巷直奔目的地幕府山。三人走进山中，此处古木参天，岩洞深邃，曲径通幽，走到山腰之间的陡崖之上，眼前豁然一个天然石洞，洞口朝着江面，可俯瞰长江美景。进入洞中，只见洞呈穹窿状，洞内平坦，靠近洞口有原生石头像，造型像是一个坐禅的和尚。山洞里面有一条两米多长的舢板船，船不大，勉强可以坐三个人。秋生兴奋地问：“哇，真的有一条船呀。叔叔，你是怎么找到的。” 慕容彪回答：“这个山洞可是有来头的。相传梁武帝的时候，天竺僧人达摩来到南京，后经幕府山一苇渡江北去少林寺，途中曾在此洞休息，所以此洞称达摩洞。我四处行走，为躲避日军，经常在深山藏身，洞穴住宿。一天我躲到达摩洞来过夜，竟意外发现这里藏着一条舢板，估计是有人藏船于此，想找机会过江。也许这藏船之人遇到了什么意外，船便荒废在这儿了。正好我们可以用它来渡江。”

此时太阳还高着，三人决定天黑后把船搬到江边，再乘船渡江。难得一段可以安静坐下来的时间，两个小兄弟想听慕容彪讲当猎人的故事，于是慕容彪就娓娓道来。慕容彪本是青龙山下一户农户的孩子，有一年闹瘟疫，家人都病死了，慕容彪也是奄奄一息。幸好一个打猎的猎户路过，看到孩子可怜，就把他带回了山里。猎人熬草药给孩子治病，一个多月后小慕容竟然痊愈了。再后来慕容彪就跟猎户生活在一起。让小慕容没想到的是这个猎户是个大有来头的人，他名叫范九畴，是当年太平天国东王杨秀清的部下。他加入太平军的时候是为了追求“无处不均匀，无处不平等”的理想，也曾为“天下一家，共享太平”而出生入死。怎知太平军在南京定都后，开始变得骄奢淫逸，腐败横行，到后来竟然发展到自相残杀。对时局失望至极的他离开了太平军，开始在青龙山过起了与世无争的隐居生活。范九畴是个文武全才，他教慕容彪读书写字、射击打猎，把他培养成了一个百步穿杨的神射手，但他也要求慕容彪不得从军，不得参与世事纷争。八国联军侵华后，列强开始瓜分中国，范九畴面对民族的危难陷入了沉思。他把慕容彪叫过来，告诉他过去中国人打中国人，实属不应该，所以不许他参与世事之争。而今国难当头，如果需要，中华子孙要勇于抵御外辱，守护家邦。范老先生年逾百岁后驾鹤西去，慕容彪秉承他的遗志，随时准备在国家危难时刻挺身而出，赴汤蹈火。安海和秋生听得出了神，顿时觉得身边这位叔叔如此传奇，不禁心生敬意。

“慕容叔叔，那你渡江北上之后准备去哪里呀？”安海问。慕容彪说：“我准备到山西去。听说有一支部队叫八路军。去年他们从五台山南下，在山西境内发动武装力量来抗日，还收复了许多座县城，能把地盘从日本人手里夺回来，非常了不起。我觉得这支队伍是真正抗日的队伍，敢于在敌人的后方与敌人周旋作战，置之死地而后生，勇气可嘉。我准备去投奔这支队伍。”秋生听得很兴奋：“还有这样的部队呀！太厉害了！我听到的都是我们的军队在吃败仗，我们的城市被敌人攻占。能有这样的部队把日本人打败，那真赶上戚家军啦。”慕容彪笑了：“你还知道戚家军，不错，不错。是个好苗子。”

## 二十二　五马渡口

天渐渐黑了，三个人搬着舢板下山。走到山脚下，不远处已经可以看到波涛滚滚的长江。这个地方叫五马渡，传说西晋末年“八王之乱”后，司马家的五位王爷为了躲避战乱，一起渡长江南逃，当时他们过江后就在此地上岸。后来其中的琅琊王建立了新的东晋王朝，于是有了一个说法，就是“五马渡江去，一马变成龙”。这也是五马渡地名的由来。

三人刚要往江边去，突然听到山脚下另一个方向有狼狗的叫声。慕容彪用手朝前面指了一下：“是日本兵。”三人马上在路边的草丛中藏起身，把舢板挡在前面做掩护。不久就看到七八个日本兵牵着两条大狼狗朝这边走来。秋生看到狼狗，汗毛竖了起来，他屏住呼吸，希望不要被发现。两条狼狗仿佛闻到了什么气息，朝着三人藏身的位置大声吠叫。日本兵松开了绳子，让狼狗自己去找“猎物”。眼看两条狼狗就要扑进草丛，两声连续的枪响，狼狗嗷的一声倒地，不再动弹。日本兵见状迅速卧倒，朝着这边开始猛烈射击。慕容彪以舢板做掩护，并不急着还击，而是仔细观察敌人射击的角度和枪口发出的火光。每次，他都慢慢地瞄准，在对方枪口火光消失的瞬间扣动扳机，刚才开枪的日本兵便应声毙命。三个日本兵连续死掉，带头的感觉不对劲，让其他人停止射击，自己端起一挺机枪，朝着这边猛烈地扫射。子弹像雨点一样飞过来，让人根本抬不起头。慕容彪沉着地数着机枪射击的时间，当日本兵打光一弹夹子弹，枪声停止的瞬间，他迅速举起枪连续扣动两下扳机，一颗子弹击中日本兵的肩膀，另一颗子弹击中了他的前额。日本兵一看就知道遇到了劲敌，还剩下的四个人准备交替掩护前进。后边两个射击，前面两个匍匐前进，然后前面的开始射击，掩护后面的两人向前匍匐前进。敌人越来越近，慕容彪趁着他们交替开枪的间隙放出一枪，击毙了最前面的一个。这时，他回过头对安海和秋生小声地说：“我枪里还剩一颗子弹，一会儿我打完这发子弹我们都趴在原地，一动也不要动，明白吗！”二人点了点头。慕容彪抓住一个时机，又开了一枪，再击毙一个日本兵。剩下的两个日本兵见状慌了神，密集地朝这边开火，恨不得把枪里的子弹全都打完。一阵子弹倾泻后，日本兵的枪停止了射击，草丛里也是一片寂静。差不多又过了十分钟，两个日本兵小心翼翼地探出头，又缓缓地站起身，猫着腰，端着枪向这边摸过来。走近之后，他们看到地上趴着三个人，一个大人，两个小孩。正当他们想再靠近些查看时，地上的那个大人瞬间蹿了起来，一个箭步上前把两个日本兵一起扑倒。还没等他们反应过来，慕容彪拉响了鬼子腰间的一颗手榴弹。一声炸雷般的爆炸，几个人被炸得血肉横飞。原来慕容彪是要用这种与敌人同归于尽的方式来保护两个小兄弟。

乱世中生死一瞬间，无论是英雄还是平民，是尊贵还是卑微，是可惜还是不可惜，当生命之花凋谢的瞬间，也都是沧海中多了一滴水，沙漠中落下一粒沙。当悲伤的事情一件接着一件发生，眼泪已经不再习惯流淌，面对着被炸得面目全非的慕容彪，安海和秋生眼中只有惊愕和迷茫。

怕再有敌人赶过来，兄弟二人一刻也不敢耽误，连拖带抬把舢板弄到了江边。这是中国最大的江，江的对岸有秋生的家，有安海哥哥的墓。两人把小船推到水中，纵身跳到船上，用力地划船，船离江边越来越远，离江心越来越近。

刚才交战的枪声引来了另一队日本兵，他们发现死了好几个同伙，就四处展开搜索。其中一个日本兵朝天空发射了一颗照明弹，方圆一公里内被照得一片通明。就在照明弹快要燃尽的时候，另一个日本兵发现了江上的舢板。几个日本兵迅速端起枪，朝着江面上的舢板就开始射击。“快跳到水里！”安海朝着秋生喊。两人先后跳进水中，躲避敌人的子弹。日本兵又打出一颗照明弹，小舢板在强光的照耀下就像广阔江面上的一片树叶。日本兵借着光亮朝着舢板猛烈地开火，直到照明弹再次燃尽。日本人的照明弹用完了，他们摸着黑朝着江面胡乱又开了一通枪，就一起撤走了。

秋生从水里探出头，安海正躲在舢板的旁边，用手扶着舢板的边沿。秋生游到安海身边说：“日本人走了，咱们上船吧。”安海吃力地回答：“我中枪了，你扶我一把。”秋生连忙用手顶住安海的胳膊，然后用尽全身的力气把安海托上了船，他自己也翻身上船。安海的伤在肚子上，秋生解开他的衣服，只见暗红色的血从伤口中汩汩地流出来。

## 二十三　雪的故乡

秋生连忙从衣服上扯下一块布，按在安海的伤口上止血，血还是沿着他的指缝不停地冒出来。安海按住秋生的手，说话的声音很虚弱："秋生兄弟，我恐怕不行了。在最后的时候身边有个兄弟陪着，我也不遗憾了。我哥哥都没有我的运气好，走的时候身边一个亲人都没有。"秋生快要急哭了，他说："大哥，你不会有事的。咱们一会儿就到江对岸了，到了对岸我给你找最好的医生，你一定会没事的。"安海笑了一下，一副很欣慰的表情："有你这样一个好兄弟，是我的福气。我自己的身体我最清楚，我走了你也别太难过。记着有过我这么一个兄弟就行。"秋生的眼泪止不住地流下来："我不许你说这样的话，你会好好活着的。"安海握起了秋生的手，一字一句地说："好兄弟，我懂你的心意。"安海的伤口一阵剧痛，他忍住疼痛，咬紧牙继续说："兄弟，有几句话我想对你说。我的身世你是知道的，但这不是我能选的。今天用枪打我的是日本人，而我身上还流着日本人的血。日本人在这片土地上制造了这么多罪恶，不知道我这样死去是不是也算是一种偿债了。我在南京看到了太多日军的暴行，那些被狂热思想鼓动的士兵已经不再是人了，他们就像行走的僵尸，没有办法能唤醒他们，只有把他们彻底消灭掉，和平才有希望。我是吃中国的米长大的，而我对日本基本一无所知，那只是我名义上的故乡。我父亲是因为痛恨战争而离开战场的。今天不是我们选择战争，而是战争选择了我们，你我都没办法逃避。即使想逃我们能逃到哪里去呢？我曾经也痛恨过自己的身世，但我更痛恨这可恶的战争，这泯灭人性、万恶不赦的战争。"

秋生听着听着又流泪了，他不知这眼泪是否可以洗去内心的焦灼。人如果不能选择命运，那至少可以选择是否去宽恕，也许宽恕是人类最高尚的美德。秋生说："大哥，一日认你是大哥，终生你都是我大哥。我们的出身谁也选择不了，这是命运的安排。但做兄弟就是在任何时候都要挺你。"安海感动地流出眼泪："好兄弟，有你这句话，我死也知足了。"安海接着说："我父亲出生在北海道，我小时候听父亲说那里是雪的故乡，特别宁静、美丽、纯洁。我从来没去过那里，但从父亲讲话的表情中，我能感受到他的神往，那一定是个非常美好的地方。父亲告诉我当他离开这个世界时，他的灵魂会飘到北海道。我希望我死之后，我的灵魂也能到北海道去看一眼，看一看我父亲曾经走过的山水，看一看我父亲魂牵梦绕的地方。"

一阵剧烈的咳嗽让安海说不出话来，秋生连忙把他扶起来，让他靠在自己的身上，这样安海会更舒服一些。安海有气无力地说："秋生兄弟，我真的快不行了。有一件事要拜托你。你到浦口找到家人后，希望你能替我去大别山找到我哥哥的墓，这块布上写着埋我哥哥的位置。你帮我在他墓前挖一掊土，带给我的父亲。你告诉他安海已经找到安北了。还有一件事，我有一个小弟弟，今年才五岁，名字叫路安道。你替我告诉他，他的两个哥哥都爱他，可惜没办法陪他长大了。要他听父亲的话，好好活着，离战争越远越好。"秋生使劲地点了点头。安海用尽最后一丝力气说："我走了之后，你就把我埋在一棵大树下面吧，不需要立碑。我的身体会成为大树的养分，我也就变成了大树的一部分。这样的话我就以树的形式继续活在这个世上，你想我了就到树边来看看我。树枝抚摸你的头，就是我在跟你打招呼，树叶落到你肩膀上……"安海的声音越来越微弱，最后渐渐没有了声音。秋生把安海越抱越紧，他认真记住了安海说的每一个字。

## 二十四　一封书信

长江的北岸有一棵大柳树，秋生按照安海的遗愿把他安葬在这棵大树之下。秋生算了一下时间，他与安海认识不到二十天，但患难中的交情让他觉得二人之交已超过二十年。二人相识相伴的每一幕在秋生脑海中不停地浮现，人生不能重来，但思念可以千万次地重来。站在大树之下，秋生没有感到忧伤，他抚摸着大树粗壮的树干，跟安海的腰板一样硬实，他把耳朵贴在树上，仿佛听到安海的心跳声从树根处传来，那是大地的心跳。

秋生整了整衣服，用手梳理了一下头发，朝着老山出发了。终于可以见到心心念念的家人了，秋生激动得心砰砰直跳，他不禁加快了脚步，恨不得插上翅膀即刻飞过眼前的山冈。熟悉的山路，熟悉的草木，只是周边比之前更加安静，偶尔几只飞鸟匆匆地从头顶掠过。终于来到了自家的茅草屋前，寒风中这几间老房子显得格外寂寥。秋生心想："这就是我朝思暮想的家呀。"窗户是关着的，门紧闭着，家里的人呢？秋生推开房门，屋内空无一人，秋生大声呼喊着家人，没有任何回应。他把每个房间找遍，确认了家里没有一个人。难道日本人已经到山里来了？秋生不敢继续想下去。

秋生把每个房间认认真真又查看了一遍，在一张桌子上，他看到一封信，信叠得很平整，压在一只碗的下面。家里人都不识字，这信会是谁写的呢？秋生心里更纳闷了。

秋生打开书信，发现信上的字写得特别漂亮。信中这样写道："我儿秋生，这是妈妈给你的信。你知道的，妈妈不会写字，这封信是我口头上讲，请一个阿姨帮我写下来的。很久没见你了，妈妈非常想念你。最近日本人在攻打南京，妈妈特别担心你的安全。你奶奶去世了，你爹也去世了，是前两天到集市上卖东西的时候，遇到日本人扔炸弹给炸死的。可怜他们一辈子老实本分，却遭到了这样的灾祸。人都被炸碎了，连个尸首都没有。日本人真是伤天害理，怎么能往老百姓的集市上扔炸弹呢？我哭了好几天，想去南京城找你，但我没有办法过江。我也曾想过不活了，可我想到你就觉得活着还有个奔头，就没舍得去死。碰巧，昨天我遇到了一个好人，就是这位桂英阿姨，她给了我很多吃的。她的家人也被日本人害死了，只剩她一个人。她准备去北方投靠她的一个老同学。她的老同学是支持抗日的一个英雄，做了很多大事。她要跟着老同学一起抗日。咱们家人是日本人害死的，如果有人愿意打日本人，我第一个支持。妈想好了，决定跟着阿姨一起去。孩子，妈妈今天就要出发了，很多话说不完。希望你平安，希望我们早日赶走日本人，希望咱们娘俩早日见面。"

这封信让秋生感到非常意外，他没想到家里遭遇了这样的变故，没想到妈妈也要去抗日。身边重要的人一个个都离开了他，疼爱自己的奶奶、沉默不语的爸爸永远地离去了，还有一起患难与共的结拜兄弟，前一天死在自己的怀里。

这是一个最寒冷的冬天，这是一个最漫长的冬天。

在这短短不到一个月的时间里，秋生仿佛经历了一切，又失去了一切。他推开房门到屋外吹一吹冷风。冷超过了一定程度会感到疼，疼超过了一定程度会感到麻，麻再过了一定程度也就不觉得冷。他记得自己答应安海的事，找到他哥哥的墓，再去看他的父亲和弟弟，那之后呢，自己又该去哪里呢？

天已经黑了，清冷的夜空中悬着零零散散的星星。猎户座和不远处的狮子座在夜空中格外醒目。狮子一副要吞噬整个宇宙的样子，猎户手握着大棒朝着狮子摆开战斗的姿势。广袤的苍穹俯视着弹丸人间，在这个微若尘埃的星球上，上演着多少悲欢离合和生离死别，而在苍穹的眼中，这个星球上几千年的征战厮杀就如眼前瞬间闪过的一场烟火。

秋生仰望广阔夜空中的星辰，个人的悲伤在浩瀚天地之间显得微乎其微。他的目光慢慢聚焦到了天边的北极星。那颗星如此明亮，那是一颗位置永远不变的星，那是一颗可以给人指引方向的星。这一刻他的脑海中忽然闪过慕容彪的身影。慕容彪想去北方找一支真正能抗日的队伍，他是如此坚定地要找到这支队伍。秋生顿时感到头脑清爽，眼前的天空也变得明亮了。他站起身，对自己说："对！我也要北上去找八路军。面对凶残的侵略者，只有抗争才有活下去的希望，只有跟着真正抗日的队伍，才能打败敌人，才能保卫国家、保卫家园。"

想好了下一步的打算，秋生心情平静了许多。这一路他太累了，也太困了，跑了这么远的路，也该在自己的家里好好睡一觉了。其他的事睡醒了再说吧。秋生躺到了土炕上，这是他从小睡觉的地方，躺在这儿既熟悉又亲切。

渐渐地，秋生进入了梦乡。梦中他回到了那家柴火馄饨店。赵四喜气洋洋地跟客人们打招呼，老板娘端着刚出锅的烧饼送上了桌，小木匠俏皮地讲着笑话，铁匠依然是点了三大碗馄饨，坤叔哼着小曲儿自得其乐，俞老先生写了一幅书法作品带给大家看，纸上写了四个大字"精忠报国"，众人都夸写得好。秋生正在收拾桌子，门口来了一个人，他定睛一看，是安海。兄弟两人高兴地抱在了一起。秋生拉着安海的手，带他坐到桌前，自豪地说："来，今天就让你尝一尝全南京最好吃的馄饨。跟你介绍过多少次了，这次你可有口福了。"安海笑着回答："光吃馄饨怎么可以，还必须配烧饼。老板娘赛貂蝉，鸭油烧饼最解馋。"众人听了，一起笑起来。

作者简介：夏若天，笔名百里云驹。

# 我的南漂笔记

□ 王兴华

## 涵洞里的声音

那些年，有一股潮，它不是海潮，不是江潮，不是湖潮，而是打工潮。它比任何一种自然之潮都来得猛烈，年轻人顺着这股潮流，背起行囊，匆忙的脚步将故乡的土路踏起股股烟尘，去县城坐汽车，坐绿皮火车，到全国经济发达的地方去打工挣钱。我同样背起行囊，锁上家门，于1993年冬月17日，登上南下的火车，开启自己的南漂之旅。

先来深圳打工的妻子叮嘱我，到广州终点站下火车后，再换乘去罗湖的火车，只要到了罗湖，后面的路就好走了。结果旅途不顺，我乘坐的这趟火车严重晚点，没赶上最后一班去罗湖的火车。换乘大巴，结果上了黑车。未上车前，我问他去不去罗湖火车站，他说去。结果他的车只是路过深圳，就这样，我被他甩在深圳郊外的马路上。从路牌上得知，这里是宝安石岩地界，离罗湖火车站还有二十多公里的路程。

我站在车流不息的马路边，焦急地拨打妻子的电话，诉说我的遭遇，然而电话始终无法接通，我这才意识到，是家乡的手机卡未开通漫游功能。我定下神来，望向远方星星点点的灯火和面孔相似的楼房，再看看手机上的时间，夜里十二点整，于是心里萌生了一个念头，决定徒步前往寻找一处公用电话亭，向妻报个平安，随后再寻一家经济实惠的小旅店，暂且安顿下来，待到天亮，再做打算。

打定主意，我便向那灯火通明处走去，路左拐右转，穿过一个桥洞，弹簧似的挂上另一条路。这条道路的两侧皆为陡峭的斜坡，将道路挤压成一道狭窄的壕沟，布满尘埃的柏油马路，在路灯的映照下，如一条压扁的黑蟒，前不见头，后不见尾。路两边的山坡上长满杂草和一些低矮的灌木丛。时下已是隆冬，故乡的树，除了松树、柏树等常青树，其他的树均已掉光了叶子，只剩下光秃秃的枝条，而这里草和树木却青幽幽的，还有蚊子往我脸上扑。故乡和异乡的区别，就在这样的景象中。

高高的山坡挡住了我的视线，看不见那片灯火通明的地方。下车时还有月色，现在变天了，麻黄色的月亮，如满脸雀斑的老女人，从厚重的云层中偶尔探出头来，窥视这个寂静的世界，扫一眼我这个远道而来的外乡人。四周不见人烟，若不是滚滚车流从我的身边驰过，还以为来到蛮荒之地呢。乡下人，胆儿虽壮，但在如此环境下，也不免心生怯意，于是我加快步伐，向着那片灯火通明处奔去。走了一段路，看到斜坡中间有一个涵洞，洞顶上长了一架蓬勃的藤蔓，半尺长的藤尖，从洞口上方垂下来，门帘似的悬挂着。涵洞里人声嘈杂，他们见来了生人，个个都成了哑巴。“半夜三更，你晃荡什么？一个身材高大的络腮胡从涵洞里蹿出来，冲我吼叫。我赶紧给他敬烟，然后说了自己的遭遇。

络腮胡边抽烟边打量我，好半天才开口：“出门在外，这点苦头算啥？真正的苦日子，还在后头哩！”络腮胡抽烟很凶猛，腮帮子随着每一次深吸而鼓起，又随着缓缓吐出而凹陷，那模样，像在演练欧阳锋的蛤蟆功，没几口，一支烟就被他吸得只剩下烟屁股了。我赶紧给他续上一支，他缓缓抽完最后一口烟，示意我进涵洞休息，随后从裤袋深处摸出手机递给我，眼神中带着一丝关切：“给你老婆报个平安吧！”

因为夜深了，涵洞外的路灯就显得格外明亮，借着灯光，我看清涵洞里潮湿的地面上，铺着芦席、塑料布。上面坐着一群面如土灰的男人，他们目光呆滞地望着我，要不是眼珠偶尔转动，就跟庙里的菩萨没区别。后来，有人打破了沉默：“马兄，明天的事……”话到这里掐断，眼神却粘在我身上。马兄就是络腮胡。他的络腮胡硬如钢针，密布脸颊，每当他开口说话，烟味混着唾沫星子，如细雨般地飞到我脸上。他重新将我打量半天，大着声音：“这位兄弟不是外人，我们该说啥，继续说。”

涵洞里立即响起各种方言，个个言辞激愤，边说边比画，眼睛瞪得大大的，脖颈上青筋突出。从他们愤愤不平的言语间，我逐渐拼凑出事情的真相——这是一群附近的建筑工人，工程已毕，却遭遇老板拖欠工资，被要求等待下一桩工程。下一桩工程在哪里，何时开工，虚无缥缈没个定准，说到底，是老板觉得这帮人能干活，舍不得放行。老板自私自利，工人自然心生不满，要着吃老本，心急如焚，终于和老板爆发了激烈的冲突。老板说他们滋事，盛怒之下，便将这帮人赶出工地宿舍，无奈之下，他们只好窝在这个涵洞里，继续讨薪。

“他自己工程跟不上，又想把我们拴住，没道理。”老马环顾众人，声音因激动而略显沙哑，“讨薪要团结，不要临阵畏缩，指望我一个人跳腾，是要不到工钱的！”

“马兄，你放心，脑袋割了碗大个疤。我们当中，没人来当缩头乌龟！”人群中有人高喊，随之引来一片附和。

墙壁的一角，突然响起了哭声，源自一个女人，紧接着，劝慰声响起，还是一个女人，二人相依坐在胀鼓鼓的蛇皮袋上。两个女人立起身来，我才看清她俩一瘦一胖，瘦女人黑衣黑裤，本来瘦削的双颊，又被从额头两边顺下来的头发遮挡半边，显得更瘦了。胖女人白衣灰裤，头发在脑后扎个髻，因为头发绷得紧，脸便显得更胖了。

“你们这样干，是要戴手铐的。”瘦女人这样说，胖女人也这样说。她们的话音刚落脚，就遭到某男人的呵斥：“不这样干，你两个支个招，怎么才能要到钱？”瘦女人的嘴巴张开又合上，合上又张开，如缺氧的鱼，发不出声音，她颓废地坐在蛇皮袋子上，捂住脸，将脑袋架在膝盖上，肩膀一耸一耸地抽泣。

胖女人瞪着大伙，大着声音：“我们必须找人来解决这个问题！” 可她的声音如坚硬的镐砸在棉花包上，不见一点儿回响，只有众人的叹息像跑慢气的轮胎，哧哧哧哧，连绵不断。涵洞前面是一条河流，带着水汽的河风呼呼地扑进涵洞，使本就冷的涵洞变得更冷了。人们一边打着喷嚏，一边手忙脚乱地打开行李，匆匆地添加衣物，随后，背靠背坐下，挤作一团，犹如受惊的鸭子，试图用体温抵御风寒。

“该找的人，我找了，人家口口声声说来解决，就是不行动。分明是得了老板的好处，忽悠我们这些老实人。”老马气呼呼地往地上一坐，将解放鞋脱下来，朝大家边晃边吼，“你们看，好好的鞋底，磨出一个洞来了，累得我精疲力竭，实在不想跟他们耗下去了。”

“马兄为了帮我们讨薪，费心尽力，我等看在眼里，急在心里。这份恩情，我们什么时候都不会忘记。”人群中，有人这样说道。

“谁愿意没事找事？是他们把我们逼急了，这口气咽不下，钱不到手誓不罢休！”老马用鞋掌猛击地面，脸上每道皱纹里都填满了愤懑。

“极个别人跟老板穿一条裤子，不替民工着想，你以偏概全，一竹竿打一船人，思想有问题。”胖女人说。

“谁？”老马鼓着眼睛，狠狠地瞪着胖女人。

“前几天，有个官员在电视里说，要保护农民工应有的权益，对某些恶意欠薪的老板，一旦核实，严加惩处！”

“电视里的话，你也信！”

“我信！他当着全国人民的面发声，不可能是儿戏！”

“你信，我问你，那个官员，现在哪里？”

胖女人一时语塞，低下头，双手不安地揉搓着衣角。

人群中爆发出一阵笑声，有人插话道，他曾在电视台附近干过活儿，边说边伸手一指，电视台就在涵洞对面的山那边。胖女人遭到嘲笑，陀螺似的转圈，听说那位官员就在山那边，稳住身子，兴奋得满脸通红，眼中闪着期待的光芒，连声催促道：“我们都去电视台道苦情，由他们出面，去请那位官员来此解决纠纷。”

蜷缩在墙根下的瘦女人，正在接电话，家里出了急事，要用钱。瘦女人急得脸色发白，声音打颤，不停地说：“别急，别急，明天就打钱回去，明天就打钱回去啊。”她边接电话，手边往前抓，仿佛那些救命钱，就在她的眼前！

“听见了吗？人家急得死去活来，你却在这里胡搅蛮缠。”老马狠狠地瞪了胖女人一眼，牙缝里挤出几个字：“别做梦了。”

胖女人不说话，叹口气，去墙根和瘦女人坐在一起。

老马瞪了胖女人一眼，望着大家说：“我们不能久待这里了，这里没水没电，又冷又湿，不是人待的地方，赶紧把钱要到手，才是正经事。明早我们都去要钱，静坐在工地的入口处，堵住一切车辆和人流。什么时候给钱，什么时候退场！还有，叫你们准备的家伙都带上，如果有人来轰我们，我们就还击。放开胆量，不要顾忌！”

“你们这样做，是要坐牢的……”坐墙根处的瘦女人忽地立起身来，尖声叫喊，话音刚落脚，一个身穿迷彩服、五大三粗的男人奔到她面前，大声呵斥：“你晓得个啥，就知道嚎，滚一边去。”不用说，这男人是瘦女人的老公。瘦女人怕老公，收了舌头，病猫似的蹲着。

瘦女人刚坐下去，胖女人又立起身来，她快步来到老马面前，怒冲冲地吼：“你身为领班，遇事要冷静，要用正确的方法来解决这件事，莽撞行事，就是带着大家跳火坑！况且，那位官员在电视里也说过了，不走正规途径，行为过激，恶意讨薪，同样要承担法律责任。”

老马冷笑一声，嘲讽道：“打官腔的话，我不会相信了。这年头，不出事，没人管；出了事，该管的人就来了，问题跟着解决了。”

“可你想过这样做的后果吗？我们的身后，都有一个大家庭啊。你们有了闪失，婆娘娃儿怎么办？”胖女人步步紧逼，言辞愈发恳切。

老马不搭腔，黑着脸，咬紧牙关，两条腿柱子似

的立着。

“你、不要添乱。”又一个衣着厚实的男人站起来，将胖女人往墙根那边推。胖女人不为所动，男人便加大力气，弓着腰，拼尽全力往前推。这男人没有胖女人高，也没有胖女人长得壮实，胖女人一挥手，就将他弄了个趔趄。人群中爆出一阵哄笑，夹杂着一声呼喊：“天上起乌云，女人打男人，世道变了！”

瘦男人觉得丢了面子，虎着脸，伸手薅住胖女人的头发，扯藤似的往下拽。胖女人歪着脑袋，单手揪住男人的衣领，谩骂声从嘴里连珠炮似的吐出来。

“闹够了没有？”老马嘴里一声怒吼，瘦男人松了手，怔怔地望着老马。

“你们两家。”老马飞出一口浓痰，“立即退出讨薪队伍！”

“我要钱。”墙根边的瘦女人，伸长脖子喊叫。

“我……同样要钱。”胖女人迟疑片刻，低声嘟囔。

“那你就不要闹腾，别以为你当过几年代课老师，肚子里有点墨水，就在这里摆些大道理，说三道四动摇军心。”老马说完，让出半边芦席，对我说：“兄弟，凑合一下，天亮了好与老婆会合。”

水泥地面凉森森的，人们蜷缩着身体，不敢随意仰躺，生怕水泥地面的凉气侵入背心，引发风寒。他们只能侧卧，双腿紧紧地蜷缩在一起，宛如子宫里的婴儿。老马侧卧在芦席上，眼睛鼓得大大的，自然是在想明天的事。侧卧在涵洞里的人们，在洞外灯光的映射下，如一条条形状扭曲的树根。“睡吧。”有人说。“睡吧。”又有人说。大家都闭上眼睛，可是没有鼾声，只有此起彼伏的叹息。人急，尿就多，这个去涵洞外撒完尿回来，那个接着又出去了，风跟着他们的屁股进了涵洞，整个涵洞就漫着一股尿味儿。

人们终于架不住疲倦，鼾声四起，如春天里的蛙鸣。我闭着眼睛，想到我自己今后要是遇到不良老板，跟他们一样的遭遇，应该怎么办？越想越害怕，睡不着。这时，瘦女人出去了，接着，胖女人也出去了，她们的脚步轻盈无声，起落间如夜行的猫儿，悄无声息。我以为她们也是去外面方便，但好半天不见人回来，便摇醒沉睡中的老马，朝墙根那边使个眼色。老马发现两个女人不在视线内，猛然起身，扯着嗓门大喊大叫，瞬间吵醒所有沉睡之人。人们面面相觑，不知发生啥事了。两个女人的老公，发现自己的老婆不见了，立马冲出涵洞，长一声，短一声，喊着她们的名字。其他人也冲出涵洞寻人，结果不见踪影。老马吼俩男人给各自的老婆打电话，俩男人苦着脸：“打啦，都关机。”

“她们去哪儿了？”静默的人群中，有人这样问道。

“该不会……去寻短见吧。”有人接过话题。

“都是些脑残。”老马吼了一声，“不用想，就知道她们去哪儿了。”

大家望着凶狠的老马，不敢说话。老马不再发声，面无表情地将自己的东西装进蛇皮袋子里。其他人都反应过来了，跟着收拾自己的行李。老马面色阴沉，背起行李大步流星地走出涵洞，其余人也面色凝重，纷纷背起行李，紧随其后。一串人影，甩开大步，快速地朝涵洞对面的山那边走去。此时，天还未亮，湛蓝的天空中繁星点点，无数星星交相辉映，以柔和的光芒照耀着渐行渐远的人影！

## 纸厂里的暗涌

我不知其他初来深圳的漂族们，这座城市给他们的第一印象是什么，就我来说，对深圳印象深刻的就是岗厦的城中村。它们密密匝匝地挨在一起，某些房子，伸手就能摸到对面的墙壁，于是，它们就有了一个更形象的称呼——亲嘴楼。我来之后，城中村某间廉价的小旅店，成了我的落脚点。至于我的工作，妻已经托人找好，去某纸厂上班，月薪两千，包吃包住！

我与妻分离已久，心中满是不舍，本想借此机会多住几晚，延续这份难得的温柔。结果当天晚上，纸厂那边来了电话，说目前订单多，人手紧缺，要我立即进厂。

纸厂在西丽。上午八点，我坐出租车从岗厦出发，很快便到达纸厂。见到李主管后，他带我安排好住处，便去人事部办入职手续，领了工衣、厂牌。李主管让我当天休息，熟悉环境，明早正式上班。我没心思休息，换上工装，去了纸厂。纸厂在宿舍楼东边，行程不远。几排厂房，占地很宽，四周装着铁栅栏。大门左侧是门卫室，右侧是一面用黑色大理石做成的横屏墙，上刻深圳市燕南飞裁纸有限公司。横屏墙顶端的正中央，镶嵌着一只硕大无朋的白燕雕塑，与我往日所见的黑燕截然不同，它双翅舒展，犹如翱翔天际，气势恢宏，令人叹为观止！再看厂名，也带了燕字，什么意思，想了半天，依旧茫然。

保安见我穿着工装，直接放入。我很快找到裁纸车间。这之前，我以为那纸是一沓一沓的，结果发现厂房里的纸都是筒状的，而且重量不轻。叉车师傅开着叉车，去仓库里叉起一筒纸，到裁纸机前刹住车。机器旁边有一根较粗的铁棍，师傅下车，拿起铁棍，从纸筒中间的圆孔穿进去。进料口的两侧，各有一根竖着的角铁，角铁的顶端都有卡槽。叉车托着纸筒缓缓升起，然后徐徐落下，铁棍的两端必须准确地落进卡槽的两端。巨大的纸筒，小山般遮挡了师傅的视线，他全凭多年经验和精湛的技术，来判断铁棍是否准确地落入卡槽，稍有偏差，便可能酿成大错。

叉车师傅上好纸，裁纸工便起身撕掉纸筒上的封皮，扯出纸头，塞进料口，返身坐在裁纸台前，按下启动键，裁纸机便轻哼一声，开始工作。卡槽上的纸筒，慢悠悠地转圈，裁好的纸源源不断地从出料口梭出来。裁纸工熟练地将梭出来的纸张牵引至面前，双手灵巧地捍住纸角，轻轻一抖，纸张便如流水般顺滑地落在身边的纸架上，排列得整整齐齐，没有丝毫凌乱，为后续的打包工作做好了准备。叉车师傅不仅要给裁纸机上料，还要把裁好的纸送到成品区，叽叽咕咕，来回穿梭，整个车间被叉车喷出来的尾气弄得乌烟瘴气，油烟刺鼻。

裁纸工都是男的，年龄和我差不多。他们心无旁骛，专注于自己的工作，无视我的到来。能顾及我的只有李主管，他问我：“怎么样？”我说：“不复杂。”李主管笑道：“自信就好，自信才能搞好工作。”

晚上，室友们下班了，三个人，同来的还有李主管。一番客套，自我介绍之后，我才知道他们一个姓宋，一个姓陈，一个姓晏。他们年龄相仿，面容显得有些憔悴。晏工身材瘦削，眉毛前戳，有些冷峻。陈工则身材高大，下巴上有一道指甲大小的疤痕，为他平添了几分硬朗。宋工个子不高，皮肤白皙，像个教书先生。李主管对我说：“你是生手，裁纸技术含量高，要人教，你就跟晏工好好学。”然后对晏工叮嘱：“你也得好好教。”晏工谦和一笑：“领导安排的事，我照办就是，但他要听话，不要嫌我啰唆。”李主管叫晏工给我房门钥匙，说：“你自己去外面配一把，进出方便。”

我配好钥匙回来，看到就晏工一个人待在宿舍里，板着脸，之前的谦和烟消云散。他指着一只高脚凳，示意我坐下，说：“他们都出去了，我要跟你好好聊聊。”我以为他聊工作，结果他问了我的籍贯、之前的职业说：“你尽管有过打工经历，但从你所处的环境以及交往的群体来看，眼界并不开阔。矿工看到的是黑咕隆咚的矿井和黑黢黢的煤灰，思想单纯；而厂仔，目睹都市繁华，联想自己的境遇，想法复杂。你来到这里，就得遵从这里的规矩，不可乱来。”

随后他又告诉我，这里还有不成文的规矩：谁的老婆来了，要自动开溜，给人家一个甜蜜的空间。他指着墙角的一盆君子兰，笑着说：“谁的老婆来了，谁就把它放在门外。老婆走了，君子兰回归原处。如果你看到门外边放着君子兰，万万不可闯入……”

翌日早八点，打卡上班。晏工把我领到裁纸机前，将机器的各种按键功能、操作要领、注意事项详细讲解之后做裁纸示范，接着让我实操。说起来容易做起来难啊。我坐在裁纸机前，开始操作。我的动作虽已初具雏形，却不及他人那般娴熟，这边尚未整理妥当，那边又散落一地，忙得我手足无措，额头沁出了细密的汗珠。晏工皱着眉头，前戳的眉毛盖住了眼皮：“我把机器速度调慢点，你好好掌握。破损的纸张要挑出来，不要夹在好纸里，影响厂里的信誉。”

本来就顾此失彼，还要我从好纸里面挑废纸，难上加难！我手忙脚乱地折腾了半天，眼前的纸张依旧杂乱无章，没有丝毫改变。扫视我旁边的裁纸工，人家那动作行云流水，怡然自得，便愈发着急了。晏工见我这样，大着声音：“你的食指和拇指，捏两边纸角时，要捏紧，往纸架上放，虎口往拢挤，动作上的事，熟能生巧，功到自然成。”

裁纸工作，看着轻松，干着累。订单多，经常加班，只要听说要加班，工人就抱怨，说每天工作十几个钟头，累死累活，才拿这点钱，老板的心，太黑！尽管牢骚满腹，但面对加班的命令，大家还是硬着头皮上，毕竟，谁也不想失去这份工作。

我以为月薪两千，是固定工资，结果是计件工资，多干多得。只有动作快的人，才能月入两千，这样的人没几个。一想到自己慢如蜗牛的动作，我不禁开始担忧，这样的速度，我到底能挣几个钱呢？于是大着胆子，请某同事评估我的待遇。他瞟了我一眼，说：“够饭钱。”我大吃一惊，尽管纸厂包吃住，可我出来是挣钱养家的，不是吃饱就行，于是心里更加恐慌了。

转眼到了年外，订单跟不上，李主管允许加班自愿。后面的订单更少，根本不用加班了。没班可加，少了收入，但没人惋惜。日复一日地裁纸，活人成了机器人，不加班的夜晚，如同挣脱了枷锁，身心重获自由，工厂也因这难得的闲暇而变得喧嚣起来，平日里忙于生计，无暇交谈的同事，此刻终于能畅所欲言，分享彼此的故事了。

我到纸厂也有些时日，未见过老板，只听同事说，老板姓白名燕，北方人，学历较高，而且是个女人！他这一番话，让我恍然大悟，原来横屏墙顶的燕子图案与厂名中的“燕”字，正是老板白燕名字的象征。我本想趁机说些奉承话，但见同事脸色突变，赶紧噤声。同事阴着脸，继续说，白燕在深圳拥有多家分厂，因为事务繁忙，她将管理权下放给各分主管。而她则如同巡视的官员，频繁往来于各厂之间，只关心业绩汇报和员工的思想动态，对员工的实际困难置若罔闻。在这里，管事的话，就是白燕的话，谁敢顶撞管事的，脚上的小鞋准是穿得牢牢的。白燕的这套管理办法，很陈旧，不过是以人治人的阴招儿。

某晚，和室友聊天，我不知怎的，提起了白燕。宋工见我起了这个话头，不吭声，低头玩手机，陈

工瞄我一眼，也低头玩手机。晏工欣然接过话题，对白燕赞不绝口，言辞间充满敬仰之情，仿佛有说不完的好话。陈工实在听不下去，将手机扔在床上，板着脸跟晏工唱反调："……那女人每次来厂里训话，开场白就是炫耀她的奋斗史，怎么不说她有后台呢？没得靠山，能开几家工厂吗？"

晏工回敬道："人家有背景不错，但她本人也确实有能耐，不然，再厉害的背景也白搭！我们在人家手下打工，说长道短，没有意义。"

陈工说："我承认她有本事，历经苦难，事业有成，可她功成名就之后，对员工刻薄寡恩，把我们当作赚钱的机器。微薄的薪资，粗劣的伙食，连夫妻房都不肯提供，她如此无情，心安理得，你却天天给她唱赞歌。"他猛地扯开衣领，露出锁骨下一道发黑的淤青："前不久机器故障，我被铁片划伤，厂里连纱布钱都不给出。"

晏工说："当老板的，哪个不想多赚钱？你不服气，就自己创业当老板嘛。你整天怨声载道，又能解决什么问题？"

"你这个伪君。"陈工气得脸色发紫，瞪着晏工，声音响亮，"老板如何，身为员工的我们心里清楚。你天天对白燕歌功颂德，背地里向她打我们的小报告，谄媚讨好，不就是希望她能提拔你，你好谋个'一官半职'吗？"

晏工名叫晏维军，维军和伪君谐音，听来没什么不妥，只因陈工把后面的两个字说得太刻意，话就有了另外的意思。晏工城府深，知道陈工含沙射影，装糊涂，有一次实在忍不住，俩人大闹天宫，差点动起手来。我以为他俩这次要动干戈，结果晏工没有发怒，而是将脸转向宋工，很平静地说："目前你难得清闲，老婆再忙，也要过来打打照面。"

过段时间，我们开始烦躁了。我们知道不加班，拿基本工资，钱包瘪了，就谈不上养家糊口了，心里着急，便渴望恢复之前的忙碌，可是订单没有增加，工厂依然要死不活地运转着。为了增加收入，有人下班后去外面的餐馆打零工，一小时多少钱。有几个之前会修自行车的人，添置了工具和材料，去街头摆起了摊位，开始了另一番营生。那些没有门路的人，仍旧漫无目的地游荡，身影在街头巷尾徘徊。这时，厂里有了谣言，说白燕的靠山出了问题，厂子怕是要倒闭了，谣言如野火燎原，愈演愈烈，势不可当。管事的为了掌控局面，一天到晚，费尽心机追查谣言，这些话无疑源自我们内部，但源头何在，如同错综复杂的线团，难以理清。

某天晚上，我在外面转了一圈回来，看到墙角的君子兰摆在门外，灯影下，苍翠如墨。我悄然转身，不觉来到纸厂背面的拱桥边。月色朦胧，对岸树影婆娑，同事曾言，穿过那片密林，便能抵达一条灯火辉煌的商业街，想买什么，应有尽有。我心里涌起一股莫名的好奇，正欲迈步前往一探究竟，忽闻对岸灌木丛中传来细碎而模糊的叽咕之声，那声音细微如蚊，让人难以辨析，我不禁心头一紧，疑心自己是否遭遇到了某种超自然的存在。直到一声高喊："快来抓人……"我才知道那人就是晏工。

我怕他走近了发现我，赶紧顺着堤边的马路疾走，边走边想晏工要抓谁呢？道路曲折蜿蜒，引领我绕过一道弯，来到纸厂破旧的围栏边。围栏边的树林里，有人影晃动，我心中发颤，以为又遇到鬼了，定睛一看，原来是陈工的身影。还有一个戴鸭舌帽的男人，他身边停着一辆码满纸皮的三轮车。

我一眼认出，那是纸厂的次品纸。再看围栏，被人捣开一道豁口，豁口边，还挂着一张碎纸皮，纸皮随风晃荡，如扑腾的鸽子。他俩见我突然出现，傻傻地立着。围栏内，急促的脚步声和刺耳的谩骂声交织成一片混乱，几束雪白的手电光，毫不留情地穿越黑暗，直射向他俩因恐惧而发白的脸庞。鸭舌帽忽地揪住我的衣领，扬起拳头："王八蛋，通风报信！"陈工架住拳头："如果他是告密者，就不可能来现场了。"鸭舌帽谩骂一声，跳上三轮车，车轮滚滚，瞬间消失在夜色中。

来人是纸厂的保安。厂里出了盗窃案，而且是内鬼，老板要亲作处理。翌日上午，李主管将所有员工招到会议室，等待白燕。

凭我的想象，这只从北国飞来的燕子，定是娇小玲珑，满面春风。然而亲眼见到她时，才发现完全出乎我的预料。她个子高挑，身着一套合体的黑色西装，手腕上挎着一只棕色的手包，步伐匆匆，鞋跟敲击地砖的声音如密集的鼓点，清脆地回响着。尽管她威风凛凛，如同一位不可侵犯的女将军，但那难以掩饰的黑眼圈，默默诉说着她正被无尽的烦恼所困扰。白燕沉着脸走进会议室，落座后，便将手包重重地甩在桌子上，有人立刻在她面前搁一瓶矿泉水。她拧开瓶盖时，腕上的金表折射出一道冷光，她浅浅地抿了一口水，冷峻的目光在每个员工的脸上扫视一遍后，开始声色俱厉、痛心疾首地数落陈工："……我怎么没想到，内鬼居然是你、是你啊……"

一通训斥，她的情绪逐渐缓和，拧开瓶盖，抿几口水，接着娓娓讲起她南漂的奋斗史。她说她初来深圳时，罗湖、福田、南山、龙岗，她四处漂泊，夜宿街头，以自来水解渴，泡面充饥，还要忍受街头混混的侵扰，种种艰辛，不一而足。在繁华的都市里，她望着高耸的楼房痛哭流涕，大骂让人活得艰难的深圳。后来醒悟了，骂有什么用？哭有什么用？深圳不相信眼泪，只相信奋斗！于是她收了眼泪，昂首挺胸，开始奋斗，历经艰辛，终于成功了。她这番滔滔不绝的大道理，无非是诫勉我们：人生若想成功，除了奋斗，无捷径可走！

我成了同案犯，默不作声，因难以抵挡众人针尖般的目光，头低如穗。而真正的案犯——陈工却正襟危坐，迎接痛斥，还时不时地对着白燕冷笑几声！

白燕见陈工满脸不屑，气极了，伸手去拿水瓶，手抖，碰倒瓶子，没喝完的水顺着桌面小溪般地流到地上。有人赶紧又拿一瓶水来，拧开了瓶盖。白燕一把接过，仰头猛灌下半瓶，随即打出一个响亮的嗝，目光锐利地转向我："这位新员工，你为何要与他们为伍？"

我刚欲启齿，晏工却抢先一步，为我辩解道："小王虽初来乍到，据我平日观察，他为人诚恳，工作勤勉，至于此次误入歧途，定是受了他人蛊惑……"我猛地打断他的话，大着声音："无人指使我，只是这辛苦劳作，所得却寥寥无几，生活难以为继，这才一时糊涂，走上了这条路！"白燕气得满脸通红，目呆呆地看了我好半天，猛然拍着桌子，宣布将陈工和我开除，并给了我们三日时间另找工作。接下来，她又板着脸，将管事的和保安队长训斥一通，并追究相关责任。

交了工衣、厂牌，去财务处清了账，这段打工史到此为止。我将我的行李，一件件收集，装好，准备走人。晏工站在门口，摇头叹道："你这是哪门子的义气？简直糊涂至极！"

我不说话，背上行李，撇开他，头也不回地走了。手机响了一下，陈工发来短信：兄弟，是我连累了你，可你为何不作辩解？还有那个告密者，我知道是谁。我不做回复，泰然前行。

春天已然来临，火焰般的杜鹃花映红了数条长街。街上人来人往，每个人都忙碌着自己的事情，而我，却在这繁华中迷失了方向，不知道下一份工作，将在哪里。

## 师傅的隐秘

高楼的内部，总有这样那样的管道，各司其职，其中有一条最重要的红色管道是消防水管道，承担灭火功能，也是住户们的生命线。我到深圳第二份工作就是去布心淘金山工地做消防水管道，引荐人是乔哥。乔哥，我的同乡挚友，早年曾率领一帮人在家乡修房建屋，赚取生计。然而，随着村民纷纷涌入城市购房，乔哥的生意逐渐凋零，最终解散了工队，远赴他乡继续他的建筑生涯。再后来，他更是举家南漂，在深圳这片热土上继续搞建筑，算是不离老本行了。他得知我来深圳暂无着落，便问我愿不愿意从事消防水管的工作，每天劳作九小时，薪酬八十块钱，且包吃住，加班时间另计薪资，待技艺纯熟，薪资还会有所提升。

只要有份工作，我就很高兴，马上动身去找乔哥，七弯八拐，终于到了工地的入口。工地在半山腰，很大，四周都用白塑胶板围起来。入口内是一条缓坡路，路面坑坑洼洼，拉着泥土和其他物件的车辆，叽叽嘎嘎，自上而下，排气管将地上的灰尘吹起来，到处灰飞尘漫。

打过电话没多久，乔哥便从尘土飞扬的泥巴路上走下来。多年不见的乔哥，苍老了，橙色的安全帽檐下，是一张黢黑的面孔，胡子拉碴，浑身上下沾满了灰尘，显得格外沧桑。他手拿一部对讲机，跟我打过招呼，将对讲机凑到嘴边："汤工汤工，我老乡来了，收到请回复，收到请回复。"对讲机嘎巴一阵后，乔哥对我说："汤工现在很忙，叫你去我的宿舍等候，他忙完了，就来接你。"

去宿舍的路上，我发现乔哥的腿不灵便，原来是前些日，被铁管砸伤了，还没好利索，做不成消防，目前是守建材的保安。

我劝他歇口气，养足精神再开工。他摇摇头，坚定地说："出门在外，不能靠老本过活，这里开销大，老本吃不起，有活干就得干，不能闲着！"

说话间，就到了一排简易的板房外。我跟着乔哥进了宿舍，房间不大，狭长，站在门外，便能看到六张上下铺铁床顺两边的墙壁排列，余下仅一人通过的走道。床头上挂着安全帽，床下塞满了镐、铲及其他物件。与门对望的是一扇小窗，窗台前，搁一张破旧的小木桌，桌面上，密布着刷牙杯、水杯、碗，还有几个蔫巴的苹果。

乔哥说："屋里窄，搁不下凳子，以床作凳，你随便坐，没谁会介意。"正说着，门外传来脚步声，乔哥扭头一望，说："汤工来了。"

汤工比较年轻，头戴红色安全帽，灰色的工装外罩一件黄马甲，身材高而壮实，圆脸。"工地上事情多，让你久候了。"汤工拍着我的肩膀，"我们去宿舍，安顿好了，明天好上班。"

我背着行李，跟在汤工后面，顺着泥巴路往上走。路的尽头，是一道麻黄色的石坡，石坡的缝隙里生着一些小草，小树苗因为缺水少土，面黄肌瘦。坡跟前的土地，用挖掘机拓出一个坪坝，放着几辆装着铁锤、钢钎的斗车，车把上挂着安全帽。坪坝的侧边，盖了一间房子，红砖墙体，石棉瓦屋顶。墙体既没粉刷，也没勾缝，龇牙咧嘴，好像饿狗在啃骨头。房屋四周，

被无边际的树木环绕，一片苍翠，紧邻屋舍的一棵大树，树冠如伞，遮蔽了半边屋顶。

“这房子是我们自己盖的，高大宽敞，又在树林中，盛夏也不感到炎热，住着安逸！”汤工说完，满脸自豪。

室内空间宽敞明亮，床铺之外，一张桌子赫然在目，四周散落着数张木椅与胶凳，环绕桌边。空间如此宽敞，原来是采用了八字木屋顶。

汤工说他有事在身，下班再聊。宿舍空荡荡的，待不住人，我便出门转悠。工地上没什么看相，楼盘有的封顶，有的建了半截，有的还在挖地基，尘土飞扬。四处坑洼不平，水泥与沙子堆积如山，散落一地；铁管与钢筋交错纵横，像剔光肉的骨架，触目皆是。

翌日上班，汤工叫我刷油漆，具体操作，说有师傅带我。这个人就是张建军，此人长相一般，但面部特征明显，就是他下巴尖的两根汗毛又粗又长，叉开，像机枪支架一样。我对着他恭恭敬敬地喊了一声师傅，他笑了一下，将我带到地下室，指着一堆小铁箱和角铁架：“这些都是消防设施，上漆备用。”接着将一桶油漆的盖子撬开，用刷子在里面探了一下，说：“漆太稠，要加点‘天那水’稀释一下才能用；‘天那水’添加过多会导致稀膜效果不佳，而添加过少则会使油漆过于稠密，无法均匀涂刷。调配时不要一步到位，得边添加边试漆的稀稠度，合适为止。漆要刷得均匀，不要有的刷到了，有的没刷到，花里胡哨的，返工很麻烦，汤工不满意。”

跟了师傅几天，才知道他是贵州人，父母均在世，两个男娃儿都在念书，负担重，得好好挣钱，供养家庭。后来我又知道，住我下铺的老李是张建军的老乡，张建军在哪打工，老李就跟着，如同夫妻，不离不弃。

刷了几天油漆，汤工安排我跟师傅去凿消防孔。师傅说：“某些消防管道的走向，没法按原来的图纸设计来施工，更改的地方，需人工将楼板凿穿，贯消防管道。”

师傅带着錾子和铁锤，领我去凿楼板。需要凿孔的地方，都用粉笔画了圈。他指着一个圆圈说：“你把这个打穿，我去打另一个。”

我蹲在楼板上，开始凿孔。楼板非常结实，打得錾头火星迸射，震得手心发麻，却不出碴儿。一通敲打，錾尖就秃噜了。师傅听到我这边没有动静，走过来，瞄一眼我打的圆圈，再看那根用坏了的錾子，说我方法不对，人累不说，还没功效。他叫我錾子先在圆圈的中心打个豁口，然后顺着豁口的边沿削。錾子要斜着来，立着打，几下就秃头。

从事消防水管道的安装工作，其实并不复杂，尤其还是在室内作业，不受风吹雨淋之苦，仅仅两月的时间，我便掌握了其中的要领，工资也因此涨了几百元，心中难免有些得意忘形。师傅看出我的心思，说：“你不要飘。你掌握的都是一些笨活。能看懂图纸，按图施工，才算是真正的师傅。”

乔哥的腿伤痊愈后，重回消防队伍。他坦言，做保安虽然比做消防轻松，但待遇比不上做消防。出门在外是为了挣钱的，不是贪图安逸，所以重新回消防队伍。

老李在水电班做事，因为工种不同，除了回宿舍我们能聊天，上班之时很少碰面。某天巧合，我和老李同楼层施工，歇息间闲聊，说起了师傅。老李说张建军没出来之前是个手艺人，修鞋，修伞，修自行车，配钥匙，家用电器，只要不是大毛病，他都能修好：“我们那个镇，因为槐树多，每到春天，槐花似雪，铺天盖地，香飘数里，于是得名槐树镇。镇上有东南西北四条街，马建军住东街，东街尽头有棵几丈高的老槐树，屋顶似的树冠下，就是张建军的摊点。镇子人口较多，会这种手艺的不止张建军一个人，但张建军为人随和，手艺好，收费合理，人们愿意照顾他的生意，挣大钱谈不上，养家糊口，绰绰有余！”

“他有手艺，在家多安逸，跑出来干吗？”我睁大眼睛问。

老李叹口气，说：“槐树镇有个留守妇女，很漂亮，名叫邹满花。她的丈夫常年在外打工，凭借吃苦耐劳的精神，收入可观，不用说，邹满花的日子过得很滋润。某天，邹满花回娘家，她公婆去屋后的山林里采了些蘑菇回来当菜吃。我们那里蘑菇种类繁多，其中不乏毒蘑菇。当地人有个鉴别方法，即将大蒜头与蘑菇同炒，若大蒜未变色，则表明蘑菇没毒，可安心食用。结果她公婆采的蘑菇中夹着几朵蒜头试不出来的毒蘑菇。几婆孙吃了毒蘑菇，上吐下泻，腹如刀割。邹满花赶紧关门上锁，租了一辆车，急吼吼地带着几婆孙去县医院看病。人是救过来了，可家中遭了盗窃，丢了几千块钱。那年头的几千块钱，不是小数目，邹满花孝顺，并没有责备公婆，可她公婆觉得祸是自己惹的，想不通，寻了短见。作案的竟是本村的一个老实人。邹满花因为丈夫不在家，缺劳力，经常请那老实人来帮她做事，付工钱。谁知老实人心眼坏，瞅了个空子，偷配邹满花的钥匙，实施盗窃。钥匙是张建军配的。在乡下，配钥匙这种事，因是与人方便，也就不想那么多，不出事，没人管，出了事，自然要追责。于是，打工路上多了一个张建军，槐树镇少了一个手艺人。其实，张建军受了处罚，补办相关手续，仍可重操旧业。可张建军执意打工，有人说他心存内疚，有人说他喜欢邹满花。邹满花确实常到张建军的摊子上来，维修点小零碎，一个没有言语轻薄，一个没有目送秋波，正常交集。况且，张建军的老婆长相不比邹满花差，家庭和睦，怎么会轻易生出二心呢？但张建军弃了摊位，外出打工，不由得引人揣测。”

老板预支了工钱，为报知遇之恩，我决定请师傅吃顿饭。约了老李和乔哥，老李上夜班，去不了，乔哥答应作陪。我犹豫不决，不知去哪里用餐。乔哥见状笑道：“贵州人无辣不欢，咱们也嗜辣如命，不如就去贵乡缘饭店，那里的口味正合我们的心意。”

贵乡缘在工地东边，从工地旁边那道山脊走下去，半个钟头就到了。我们去时，某桌的客人刚下桌，店老板跟师傅熟识，寒暄几句，安排入座。服务员递来菜单，我不知点啥菜才好。乔哥说：“我知道你师傅的嗜好：阳朗辣子鸡，酸辣蕨根粉，酸汤火锅。”我说：“三个菜不够。”于是又加两份菜：凉拌折耳根，连渣闹。一瓶贵州酒。师傅说：“来瓶红星二锅头，实惠又好喝，有劲儿！”

菜上齐了，师傅说：“大家都是弟兄，别弄玄虚，痛痛快快喝几杯。”说完，端起酒杯，朝我们晃晃，一饮而尽。杯里的酒，足有半两，如此豪饮，吓我一跳！

一瓶酒，很快见了底，师傅又没有推杯，只得再来一瓶。我和乔哥自知酒量不敌师傅，于是互使眼色，意思是联合起来，对付师傅。

劝人喝酒，得口才好。我拿起酒瓶，说起他对我的种种好处，言辞恳切，师傅不便推诿，只得喝酒。

我劝毕酒，轮到乔哥上场。乔哥口才了得，远超于我，加之他和张建军交情深厚，深知其为人，于是大赞师傅侠肝义胆，并列举实例：“某人受了欺负，你挺身而出；某人患了重病，你慷慨解囊不说，还发动大家捐款……我老乔向来不拍马屁，唯独对你张建军，心悦诚服！”话说到点子上，师傅很高兴，只管喝酒，很快就败下阵来。

出了店门，天暗得像一块用了多次的脏抹布，又闷又热，看样子会下雨。师傅左偏右晃，行走困难。我和乔哥一人抓只胳膊，拽着他爬上山脊，累出一身汗来。此时的师傅，酒力完全发作，迈不开步子，又不肯让我们背回宿舍，被工友们嘲笑。山脊上有块大石板，我们只好把他抬到石板上卧下，休息一阵再说。

这时，乔哥的电话响了。他接完电话，对我说：“汤工说守材料的保安有事耽搁，叫我临时顶替。你在这里，守住你师傅，等他酒醒了再回宿舍。”

天色愈发昏暗，雷声在远处隆隆作响，偶有闪电划破天际，狂风肆虐，横扫山脊，树木在风中摇曳，仿佛天地都要为之倾倒，师傅却安卧在大石板上，鼾声如雷。我急得直跺脚，是悔将他灌醉了。

沉睡着的师傅，突然说起了梦话，尽管声音很小，反反复复地念叨着一个字，但我还是听清，那个字是“花”。又一个惊雷响起，师傅翻身下了石板，稳住身形，呆望着无边的黑夜。大雨倾盆而下，雨点伴着闪电，猛烈地击打在师傅的肩头，瞬间飞溅，如同凄艳的冰花……

这场酒局之后，师傅变得神色萎靡，精神恍惚，做事也心不在焉，老是出错，与之前那个雷厉风行、做事精细的师傅，判若两人。也许只有我才知道他的心思，于是就跟老李探听邹满花近况。老李叹了一口气，沉默好半天才说：“邹满花已经患上了肺癌，晚期。”

师傅踏上了归途，决定重拾旧业。至于他和邹满花之间的纠葛，如迷雾笼罩的往事，难窥全貌，令人浮想。我想，应该是他一厢情愿的暗恋，就像天上的星星，可以喜欢，但无法拥有。所以，师傅的隐秘，我并没有宣扬出来。

由于想念师傅，他回家之后，我经常给他打电话，嘘寒问暖。随后的日子里，我拨打他的电话，却无人接听。再后来，那串熟悉的号码竟成了空号，他从此杳无音信。

转眼间到了第二年夏天，汤工把我们招到一起，说：“这里的活儿，即将结束。那些在建的楼盘何时完工才能安装消防水管道，都没法确定。我们不可能待在这里等活儿干，下一个阵地在佛山，希望大家跟随。”

我没有追随汤工，佛山隔深圳百多公里，我到深圳来，目的是与老婆会合，互相照应，走远了，顾此失彼，有失初衷。乔哥和我一样，因为他的老婆在这边，也没有跟汤工去佛山。乔哥说他已经数年都未回家，父母的坟与老宅，多年没有打理，也不知成了啥模样，总之想回家待段时间，待心情宁静之后，再出来找工作。

老李也回家了，他说回家找点事做，胜过在外漂泊。老李回家之后给我打电话，说邹满花已经过世，师傅突发性耳聋，延误了病情，治不好，成了聋子，世界上所有的声音，跟他没有关系了。

作者简介：

王兴华，陕西汉中人，中国小说学会会员，汉中市作家协会会员，作品散见于《作品》《特区文学》《岁月》《莲池》《佛山文艺》等。

# 看，那坠落的流星

□ 刘家朋

## 一

夏日的夜晚。饭后，德祥痴痴地坐在院里看那流星在天空中滑动的景象，心中若有所思。

他曾在东北干娘家住过，和干妹子秀丽有恋爱关系。后因工作问题，干娘全家人让他暂时返回老家。回来后，他念念不忘和秀丽那段情缘，天天盼望干娘给他在东北找差事，然后让他和秀丽完婚。德祥等了一年又一年，一直等了六个年头。记得当年和秀丽初恋时，有亲朋好友曾对着天上的流星劝他，说他和秀丽的恋爱方式不正确，最后必将成为悲剧，他又纳闷又有些后怕，便对着流星猜测不已。“难道自己和秀丽这段缘分真的石沉大海？”正在思索，忽然村委会主任给他捎来一封信。信是秀丽亲哥王立雄寄来的，只见信封上写有“情缘”二字，德祥非常惊喜，急忙打开信件。

三哥你好！

我非常非常想念你，急切地想知道你的家境情况，你现在婚事究竟如何呀？近些日子我病倒了，很想见到你。秀丽也病了，希望你能来见。

也不知三哥是否能立即来我家。想想从前咱们相处的日子，你我天天在一起，同甘共苦，说说笑笑，那是多么幸福的时刻呀！可惜，我凡事糊涂，常惹三哥生气，还望三哥见谅。三哥能来与否，宜早作决定。我心急如焚，静候佳音。

此致，

敬礼！

您的兄弟王立雄

1988 年 5 月 6 日

德祥细观来信，却是秀丽的笔迹。他的热血又如当年和秀丽初恋时那样沸腾起来了。自己爱着秀丽，应当去呀！王立雄病了，秀丽也病了，年纪轻轻能有啥病呢？不可能。干娘一定是给俺找好工作了，秀丽也一定是准备好要和俺结婚。机不可失，俺一定要马上去东北。德祥恨不得生出翅膀立即飞往东北，往事飘浮在他的眼前……

## 二

德祥姓刘，山东栖霞人，所居村庄在一条很偏僻的山沟里。他从小博览群书，有道德讲信义，为人清高，平日里常怀念《三国演义》中关羽的忠义，《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉等才子佳人对爱情的坚贞。“大人讲理讲法，小人讲吃讲穿”“君子视金钱如粪土”等言辞，他是铭记在心，总想效法书中那些英雄豪杰。他个子高大，英俊潇洒，可是婚姻却一直不顺。主要是因为集体合作那些年家贫，但改革开放以后，据乡亲们反映，他是读书读愚了。整天求真情真爱，而求真情真爱恰恰又需要男女双方都能无私奉献，具体奉献什么，他就搞糊涂了。在农村，经济条件好的话，成家不难；若经济条件不好，就要看小伙子有没有能力恋住女方，使女方具有一种情愿与其共同奋斗的决心了。况且，凭经济条件好而娶到媳妇的人，也不敢保证自己能和媳妇和睦过一生。夫妻之间无疑就是相互沟通思想最主要。他家中贫寒本是婚姻事的一大障碍，却又每每和姑娘们接触，只注重表面对女方的诚信及小恩小惠方面的交流，并不注重深入的思想沟通。结果，相亲对象在他身上看不到未来和希望，都和别人去订婚了。他不服劲，认为还是自己没有对女方做到足够的真诚。

他少年丧父母，兄妹六人五男一女。按男排，他是老三。在生产队时，家中生活靠哥哥姐姐们挣工分来维持。后来哥哥姐姐们相继成家，剩下他和两个弟弟共同生活。1980 年，德祥 28 岁，四弟 23 岁，五弟 20 岁。三个人商议，两个弟弟守家，德祥出外挣钱。待秋收完毕，德祥便从山东老家一翅飞到黑龙江省鸡西市张新煤矿干娘家中。工作暂时找不到，就住在干娘家寻时机。

秀丽当年 21 岁，长相倒是漂亮，但比较自私，并且天真幼稚。她是个待业青年，在张新矿一所照相馆临时上班。全家共五口人，父亲早年在矿井下因工去世，剩下母亲和她，还有一个哥哥、一个弟弟。弟弟上学，母亲无工作。父亲因工去世，国家发劳保费，哥哥便是煤矿正式职工。秀丽和德祥熟悉不到三天，便产生了以身相许的念头。可是，她常听德祥述说老家的贫苦，实在不甘心跟德祥回老家种地。逢巧她娘和她哥都说要帮德祥在东北落户找正式工作，秀丽心里高兴，单等德祥有了工作便和他谈婚事。因担心事与愿违，弄不好还要反被德祥埋怨，她只好先用些男女之间传情的小动作让德祥明白她的意思。谁承想，一个月过去了，德祥半点没往男女情事去考虑，秀丽心里着了急。

那是农历深秋九月的时节，午饭后人们各忙各的事去了，家里只剩下德祥和秀丽。德祥坐在炕沿上翻阅一本杂志，准备小憩一会儿便去矸石山（从矿井下清除的乱石堆积而成的山）捡煤。秀丽用个大铁盆正在洗衣服，不时地歪头瞅着德祥，一会儿便含情脉脉地跟德祥攀话。

“三哥，关里家太苦，你就长期在俺家住下吧。”

“嗯，好的。”德祥感到这话好温暖。

“找上工作以后也在这儿住，好吗？”

“这……啊，好。”德祥激动地答应着。

“三哥，近几年国家政策放宽了，日子该不和从前那样穷了吧？”

德祥无语。此时，德祥的家乡虽然还没有实行生产责任制，但很多地方已经实施了改革开放。专业户频出，买卖兴隆。德祥不擅长搞活经济，只会死守点庄稼地，因此无话可说。

“就在这儿长期住下吧，以后万一给你落不上户找不上正式工作，咱们还能一起做点生意什么的。”

“好。”

“三哥……我想和你……”秀丽说了个半截话。

“和我干什么？”德祥心里一热，问了一声。

屋子里暂时静下来，秀丽低头在洗衣板上搓衣服，发出“嗤啦，嗤啦，嗤啦”有节奏的声响，她的身段也有节奏地运动着，在透过玻璃窗光线的映照下，她似在云霞里飘动。德祥被迷住了，想想得到了贤妹的同情，心里好生得意。

“三哥。”稍停一会儿，秀丽又说话了，“那个……你婚姻事一直不顺吗？”

“不顺。”德祥答着话，腼腆地低下头。

“在东北找一个吧。慢慢来，三哥心眼好，为人又勤快，合适的姑娘早晚会有的。”

德祥心里热乎，觉得熨帖极了，似乎有了秀丽这几句话他便一切都得救了。秀丽又问起德祥家务情况，为了讨她同情，德祥便又一个劲地述说老家的苦处。秀丽听着，同情得流下眼泪来。

“要不让我妈给你介绍一个，行吗？”

“介绍谁？”德祥喜出望外，以为秀丽要毛遂自荐。

秀丽含情地低下头，说：“两全其美……懂吗？”

“什么意思？”德祥高兴地问道。

“这……以后再说吧……”秀丽羞涩了。

稍停片刻，秀丽忽然抬起头：“三哥，你的难处也就是我们的难处，以后你干脆就别寻思出外打工的事了，就在我们家待着，我妈和我哥叫你干啥你就干啥，你的工作和婚姻事都好办。”说完，从兜里取出一条崭新的手帕害羞地递给德祥，上面绣着“花好月圆”四个字。德祥惊喜，还没来得及说话，秀丽双手捂着羞红的脸早已走开了。

待秀丽回来后，德祥反复问她那些不明不白的情语是什么意思，又问她送手帕的缘由。秀丽羞涩地道一句“笨脑袋”，同时想起给德祥找工作的困难，不觉眉宇间显现出一丝愁容。

德祥心想：“行了，秀丽准是想和我成亲！因对我了解不全面，必是想长期留我在她家细细观察我的为人。我只要事事听她的，急她所急、想她所想，长此下去，亲事必成！”

## 三

天气冷了。

早上，天寒地冻，气喘成雾。德祥没有别的事，还和往常一样推起小车到矸石山捡煤。捡煤的人有十几个，当大伙把新出矿井的乱石翻遍，德祥便回家。他推着小车回到院中，忽听到屋子里隐约传出秀丽和她哥王立雄的对骂声。王立雄骂道：“死妮子你该死！”秀丽便同样骂：“你该死，你该死！”德祥纳闷，煤也顾不得卸，急忙推开门进屋，吵闹声顿时消失。当他推开东间房门一看，只见王立雄面孔铁青，坐在炕沿东边侧着身子，两眼像冒火般看着玻璃窗外的天空；干娘坐在缝纫机旁的板凳上，不声不响地缝补破旧衣服，脸上也显出极不愉快的表情；秀丽则坐在写字台边板凳上，两条胳膊交叉拢着头，趴在桌上抽泣。

“这是怎么回事？”德祥寻思片刻，便近前安慰秀丽，“怎么了？秀丽别哭，有话跟三哥说。”

秀丽叫一声“三哥”，随之哭声大了起来。

德祥又问：“怎么回事？”

秀丽不说话了，只是哭。王立雄便怒声骂道：“死大嫚子，不要脸，能气死个人！”秀丽忽然抬起头，骂道：“你个死瘟崽，你怕花你的钱！你怕花你的钱！”

德祥疑惑，见秀丽鼻子出了血，料是王立雄打的，便又劝道：“多大的事，还用闹成这样，有话慢慢说不行？”接着又安慰秀丽：“别哭了，有啥事和我说。”秀丽不说话，咬紧牙关，决心再不和王立雄接语。干娘便说：“没啥事，和她哥争一床被子争恼了。”

德祥甚是疑惑，刚要再问话，只见王立雄面带一丝慌乱，似有什么秘密怕被揭穿，匆忙起身，急速来到德祥身边，拉起德祥的手说：“不用管她，没你的事。三哥，咱们出去玩。”德祥无奈，只好跟王立雄走了出去。走出大门口，德祥问王立雄：“到底怎么回事？”王立雄眼珠一转，不作正面解释，只是骂着说：“死玩意，连点礼貌都不懂，真歪！”

德祥心里惊疑：“他们今天为什么言语表情都这么怪怪的，王立雄为何要发这么大的脾气，他是个啥样的人哪！”

## 四

王立雄当年 25 岁，高中文化水平，按德行而论，不能说个大好，但也不能算是个坏人，能遵纪守法。不过，此人私心和虚荣心的确都比平常人重一些，嘴上说是给德祥落户找工作，心里并没有这个意思。

原来，王立雄平日见妹妹和德祥说话眉来眼去，早就怀疑妹妹是和德祥恋爱，因见德祥一无所有，不同意这回事。他娘本来没有反对，可见到王立雄的表现，她心里也为难了。王立雄本想公开反对，又怕落得个自己干涉妹妹婚姻的坏名声；直接撵德祥走吧，又找不到德祥的错处。最后他想，妹妹年幼怕挨打，好好训斥妹妹一顿就能管住她了。

当天早上，天刚蒙蒙亮。王立雄早已睡醒，躺在被窝里未起，听到秀丽把德祥送到门外嘱咐道：“上山要注意安全啊，伤了胳膊腿，咱们将来日子没法过。”等德祥走后，王立雄起了床，脸拉得长长的，骂道：“死大嫚子，说啥话？什么叫咱们将来日子没法过！”秀丽分辩：“你没听清，哥……”王立雄骂道：“你欠揍！”“哗”地一掌打在了妹妹的脸上。秀丽反抗，兄妹俩便越闹越凶。

中午，干娘在厨房里做饭。德祥又向干娘问：“干娘，今天早上我立雄弟到底为啥打秀丽？”干娘想了想，说：“没告诉你嘛！是兄妹争被子争恼了。”德祥问不出实底，暗暗地想：“王立雄打秀丽很可能是反对秀丽和我谈亲事，我要是还在他们家住下去的话，弄得人家家庭不和，就等于我无德了。不如趁早离去！”于是，他对干娘说：“干娘，我立雄弟和秀丽打架本是嫌秀丽和我说话欠妥。我还是走吧。”

不想，德祥和干娘说话被秀丽和王立雄在外间听见，全家人便一齐挽留德祥。王立雄假意说道：“哎呀，三哥呀！你想到哪里去了，那事绝对与你无关。兄弟舍不得让你走，以后咱们共同做点买卖。”

一会儿，王立雄出外去了公厕，干娘到外面煤仓取煤去了。秀丽凑到德祥身边，很不高兴地说：“三哥，你愿走就走，腿长在你身上我管不住，反正你要是走了，以后再不许见我。”

德祥见此情形，左右为难了。晚上，德祥一个人躺在小南屋炕上，回想王立雄和秀丽打架的场面，愈加猜测此事是因自己和秀丽恋爱引起的。再想想王好学劝说他的那些话，他不由得心里翻江倒海。听王好学的话一走了之吧，有违自己的内心想法。因为在他看来，想求真情真爱就不应涉及钱财等方面的问题，一旦涉及钱财，就算得上是金钱美女等价交换了，他是死也不想走这条路；不一走了之吧，誓言归誓言，要是真的婚事谈不成又空费光阴，他内心也是害怕。他无论如何也睡不着，脑海里回忆起他和干娘两家多年来的交情，又回想起自己最近到干娘家中的一些情况……

干娘夫妇的老家本是和德祥一个村，20 世纪 50 年代末，因家里贫穷，德祥父母常资助杂粮蔬菜给干娘夫妇，两家拜为干亲。这次德祥到干娘家来，干娘旧恩未忘，热情招待了他，管吃管住还给他买新衣新裤，另外还应声给他落上城镇户口，找个正式工作。他高兴得心里乐开了花，心想：“做人要讲良心，干娘对我这么好，我做事也要对得起干娘！”于是，天天推辆小推车去矸石山捡煤。不捡煤的时候，他就帮干娘干些杂活。吃饭时，他专挑别人上顿剩余的饭菜吃，言语行动更是彬彬有礼，谨言慎行。如此，干娘一家人很欢心，秀丽便爱上了他……

“呵，什么又挣钱又搞什么业务的，细微处见真情，我和秀丽不就是这样建立起感情的么！只要我处处听她的，这份情必定牢不可破！”德祥这么想着，心里高兴起来。年轻人，青春自然是美的。但在他看来，世上再没有比秀丽更漂亮的姑娘了：她那美妙的身段、白里透红的脸蛋、饱含深情的大眼睛、柔软的长发……哦，这可真是千里姻缘一线牵啊！德祥越想越高兴，春风得意极了。矿山一些不知名的机器嗡嗡作响，他感觉像有人在给他奏乐。隔着玻璃窗，他觉得天上的月亮和星星都在向他贺喜。那天上午王立雄领着他去浴池洗澡，听他说起在老家过的坎坷日子，王立雄两眼泪汪汪，为他叹息不已。到中午，王立雄又跑东跑西为他买菜买肉置办酒席。干娘提到给他找工作的事，王立雄也是毫不犹豫地赞成，并且还说要找他几个朋友问问。

“呵，立雄弟真是挂念我哟！他和秀丽吵架，明明白白说是嫌秀丽说话不礼。秀丽若一定要嫁给我，他未必会反对的。我何必多想！”一会儿他心里又呈现出那天秀丽和王立雄吵架的场面，秀丽哭着骂王立雄的那句话在他耳边回响起来：“你怕花你的钱！”于是，他就这个问题又琢磨开了：“秀丽这话也没有什么根据呀！要是立雄弟真的为我和秀丽恋爱的事心疼钱，我可以不占他的便宜呀！再说，我们还可以婚事从简，实在没法，我就领着秀丽回老家，这样简单的道理王立雄不会不明白。他无非是封建家长作风严重……好吧，我用软办法降服他便是！我处处对他好，秀丽又爱我，我干娘既然挂着我，日久必定撮合我和秀丽这回事，到时候他也只能赞成。”

德祥想明白了，心里轻松了。他决定一切看秀丽眼色行事。堂屋的钟声传来，夜已很深了。四下里静静的，他毫无困意，偷偷得意地笑了。

## 五

转眼间又过去了一个多月。德祥刚来东北时，满山遍野还是黄绿均衡，不知不觉现在已是大雪纷飞，山野皆白。

秀丽被王立雄打了后，便不和王立雄说话了。她把给德祥找工作和成亲的事，暗暗寄托在母亲身上。王立雄见妹妹真的生他气了，深恨德祥，便想方设法对付德祥。

冬至这天，秀丽歇班。上午 8 点多钟，她在家和娘忙着做节日佳肴。王立雄下夜班回来，刚走到院中，忽然听见屋里秀丽在跟娘说话。秀丽撒娇地对娘说：“妈，让我哥出去住公房吧。留我德祥哥在咱家长住，将来我和德祥哥给你养老送终。”这话明摆着是要把哥撵出家门，将来她和德祥住家中的房子，让哥另设法住别处。王立雄火冒三丈，再往下听，只听得娘说：“死闺女，就你个熊样谁能看上你！等看看情况再说吧。”听起来是左右为难的口气。王立雄刚要进屋理论，忽然想道：“不对，这么一头闯进去，不但说服不了秀丽，反而容易起到反作用！”于是，便把怒火强忍了下去，悄悄去东间房一头倒在炕上，心中只是气恼不已。

上午 11 点多钟，秀丽到小卖部买菜肴调料去了。王立雄来到厨房，想试探娘是否真要撵他到外住公房。他还没开口，娘便先说话了：“唉，立雄啊，以前你打你妹妹那回事是你有点过分了呀！你下手太狠了！看，你妹妹不理你了吧。”王立雄一听这话，不由得怒上心头，瞪大眼睛说：“都怨那个家伙花言巧语迷住了我妹妹……”他娘知他恨的是德祥，便说：“这属于人家会处事呀！”王立雄气得直跺脚，正喝着水，随手便把杯子摔到地上，大骂：“哼，刘德祥，你装什么痴，卖什么傻！想用这些小伎俩骗我妹妹和你成亲！休想！”

过了一会儿，他娘又说：“立雄啊，国家为了开发矿山资源，近些日子有允许外地人落户当正式矿工的指标。你三哥怪可怜的，要不咱就尽力托人找关系给你三哥办理一下吧。”王立雄气不打一处来：“什么！糊涂！你能给他办你就办，你给他办了我就死给你看！”

王立雄气得坐立不安，也无心吃午饭了，一边往外走一边说：“你们吃吧，我出去办点事。”不知不觉走出家门，独自一人徘徊在张新矿北面的一条马路上。

唉，这个死丫头！估计她和刘德祥谈成了会争家里的房子花家里的钱，没想到她还真来了这一手！这可怎么办呢？王立雄苦苦思索，没了主意。远处的群山层峦叠嶂，近处的河流树木掩映，火车不时传来鸣笛声，王立雄思来想去，一个念头突然涌上心头：“哦，考验！”

王立雄徘徊着，慢慢思索着：看来刘德祥把爱情看得也太神秘了，秀丽这死丫头也是有些天真幼稚，我何不送个人情给他们呢，就让他们相互考验吧，我和娘都不给刘德祥操心找工作落户的事，谅他们必败，如果秀丽非要嫁给刘德祥，就让死丫头跟刘德祥回老家种地去。

主意已定，王立雄为了骗取秀丽和德祥的信任，便先装起他的慈善心来。王立雄深知秀丽当前最关心的是德祥，立即回家用自己新发的工钱到成衣店给德祥买了一整套衣裤。秀丽心里暗暗高兴。到傍晚，王立雄主动和秀丽说话，秀丽赌气没理他。到第二天早上，王立雄用自己的零花钱给秀丽买了条围脖，秀丽还是不理他。从此，王立雄下班回家总给秀丽带东西，有时买的是雪花膏，有时买些糕点糖果之类的。慢慢地，秀丽终于和王立雄说话了。冬至后第五天，午饭后，一家人围坐在饭桌前休息，干娘向德祥问起老家情况，德祥便又诉起苦来：“干娘，我人刚命不刚啊！ 8 岁丧父，13 岁时娘又没了，17 岁时我就跟些成年人到队里干重活……我命苦啊！”干娘和秀丽听着德祥的述说，不觉眼睛湿润。王立雄见状，佯装悲伤，因怀疑德祥挑动他们家庭生乱，一时间觉得冤屈，泪水真的如泉涌般落下来，一会儿干脆双手捂着眼睛放声大哭。秀丽和德祥不知虚实，只认为王立雄有同情心，双双慨然泪下。

冬至后第六天的早上，天气阴，潮气阵阵。饭后，

德祥受干娘吩咐早早到鸡西市一位朋友家办事去了。王立雄当着娘的面对秀丽佯装语重心长的样子："唉，秀丽呀，哥哥不是不理解你，是担心你吃亏呀！我知道你喜欢三哥，我也看三哥这人不错。可是，你也不能太仓促办事呀！婚姻大事总得相互考验考验吧！"

秀丽想想以往的日子里，王立雄对德祥的照顾也没有什么不周。她的心一下子热起来，撅着嘴说："反正我一辈子不找对象了。"

王立雄说："咱好好考验考验他。"

秀丽红着脸问："怎么考验？"

王立雄假意说道："秀丽，哥佩服你，终身大事以才德取人，不计较钱财和地位。不过，既求真情，还得从多方面考验人。眼下三哥为了求咱办事，在咱家打杂，每天捡点煤这很正常。可是，咱要是长期让他为咱家出苦力，他是否也能不出怨言呢？咱要是做错了啥事，三哥是否能谅解？"

秀丽连连点头："是，得好好考验考验他。"

王立雄接着说："你这样，接下来很长一段时间里不要和他谈婚事，咱家境比他强百倍，论人品妹妹也属上等，你要总是主动和他谈婚事，是检验不出他的真心的。"

秀丽不知王立雄的用心，高兴地应着："嗯，哥，我听你的。"

王立雄又摆出一副长者之风，装作很关切的样子慢慢说道："人心难测呀！人啊，为了达到目的，一切都可以伪装！你觉得三哥他处处都好，可是我总觉得他有些不正常。你看他处处都顺着你，把你极端美化，有时你不理他，他也一个劲地瞅你，说不定人家从关里来的目的不是挣钱，而是用这些手段到东北物色大姑娘呢！"

"哦……"秀丽有些担心，暗暗地想，"是呀！世上啥样人都有哇，别一片好心反而招个骗子。"

娘说："以后少理他，不识抬举的东西。"

"哦，" 秀丽心里犯嘀咕，"常听人家说，夫妻在未婚之前无论多么情深义重，结婚后还是照样闹矛盾，那便是婚前男女双方伪装太重啊！"屋子里空气沉闷起来，外面天阴得更浓了，眼看着要下大雪了。王立雄见妹妹低头不语，进一步说道："一个穷光蛋想和一个城镇姑娘结婚，这谁还不能装出个好呢！还是长期观察一下他吧，日久见人心。"

"那……"秀丽无奈地问道，"要是半路改变主意，以前我对他的那些言行如何解释？"

王立雄反问："你和他露骨地谈过想和他成亲的事没有？"

秀丽羞红着脸说："没有。"

王立雄说："这就好办。咱们对他的一切言行，都可看作对他的考验。要是最终不符合你的心意，就当作是一场误会来处理。"

娘此时也担心德祥虚情假意骗了秀丽，便说："你哥说得对！秀丽，你要听话，别你一片真心让人家给欺骗了。"秀丽觉得哥哥和娘说得有理，痛快地答应下来。天空下起了冰冷的雪粒。

## 六

得到了德祥和秀丽的共同信任，王立雄便开始实施他的计划了。他决定在院中地下砌一个菜窖子，又想旧房翻新，由原先的四间草屋改成四间瓦房。菜窖子和建房地基都需用石头，本来可以用钱买石头再雇车拉回家的，他偏偏要和德祥商量。冬至后第九天，早饭后王立雄特地把德祥邀到小南屋，佯装一本正经地对德祥说："三哥，以后咱们共同过日子。眼前我想砌个菜窖子，又想把房子翻新一下，得用好多石头。矸石山那边石头有的是，你看能不能咱自己去捡？"

德祥爽快地说："哎，兄弟，这事你和我说就对了，咱自己有小推车，我去矸石山天天捡去。省得花钱买。"从这天起，德祥去矸石山除了捡煤就是捡石头。那辆小推车算闲不住了，车轮在德祥的操纵下一直转悠个不停。山上风大雪大，他毫不在意，天天汗流满面，内衣湿透。矸石山离干娘家五六里地，有时候他连捡煤带推石头，一天竟往返跑五六趟。秀丽见德祥天天这么下力，满心欢喜。她变得比原来勤快多了，每天早起生炉子、打扫卫生，抽空也抢着买菜、打粮，干些零活，生怕再给德祥增添劳累。每逢德祥要洗脸，她把洗脸水早早就给倒进脸盆里。有时吃东西，要是东西不多，她装作不爱吃，省下给德祥吃。每逢德祥推车临行，她便目送出大门外。当德祥推车回来，她便早早把汗巾放在德祥眼前，把一杯开水也给准备好了，二人更加情意绵绵……

晚饭后，电灯泡雪亮，却诡秘地眨着眼睛。干娘和王立雄到影院看电影去了，家中剩下秀丽和德祥。秀丽心里欢喜，笑眯眯地来到德祥身边，突然搂住德祥的脖子，激动地说："哥……亲亲我。"

德祥腼腆地笑着："嘿嘿，嘿嘿……不好这样……"

秀丽两眼似电光一样紧盯着德祥，突然说："三哥，你真好……"说着撒娇地一下子倒在德祥怀里。德祥的热血沸腾了，情不自禁地把秀丽紧紧地抱在了怀中。"妹妹……妹妹……"他亲昵地叫了几声，右手不由得就伸向秀丽的衣服……眼看就要失控，忽然一个念头在大脑里闪现："不好，我本来没有经济条件娶她，万一……后果不堪设想，还是耐心等把婚事订下再说吧。"于是，他不忍心地把秀丽推开了。秀丽本是为了笼络住德祥的心，好让他给她家多干活以讨娘和哥欢心，更不提婚事一个字眼。

一晃又是数月过去，年节刚过，春天的脚步紧跟着就来了。德祥推的石头足够王立雄砌菜窖子和建房基用了。他又帮王立雄把菜窖子原形挖好。这菜窖子内部空间长四米、宽三米、高两米，德祥独自一人施工，每天累得满头大汗。后来，干娘一家人暂且租用隔壁的一所闲房。德祥帮干娘家砌好了菜窖子，便开始帮他们旧房翻新。哪里他都当"主力军"，只指望得到干娘一家人的真心认可，利益就会不分你我了。

清明节已到，晚饭后全家人无事拉呱。王立雄提前唆使母亲试探德祥。干娘便问："德祥呀，你这么拼命地干活，到底为了个啥？"德祥便说："干娘，我没有高的要求，只要能有我饭吃，以后再麻烦干娘给我随便找份工作就行了。"

王立雄急忙接过话题："看，我三哥多好，天天拼命干活，要求却不高。三哥可千万别嘴里一样心里一样呀！"

"嗯，兄弟你放心，你三哥绝无他求。"德祥痛快地应着。

干娘说道："人交往好了什么事都好办。干短工出大力的活倒好找，咱还用不着那样。那样的活就是你乐意干，俺们也丢不起那个脸，咱慢慢找个好工作。"

德祥高兴地说："有工作干就行，我不计较工作好赖。"

四月中旬。一天，阳光明媚，鸟儿啁啾。半头晌大家坐在屋门口晒太阳，偶尔评论《三国演义》。当大家讨论到几位武将的时候，秀丽随便问一句："三国到底谁最勇？"德祥便说："吕布是最勇的一员将！"接着，他滔滔不绝地说起吕布在战场上那些冲锋陷阵的事迹来。王立雄暗想："这家伙又在显摆自己知识多。他既然上钩，我随时随地都可'考验'他。不管他说得对不对，我便呛着他说就是了，这家伙为了保持一团和气，很可能不争执，如此就让他落个尴尬。一旦他争执，正好惹他大声闹起来，也可显他无大量。"

"瞎扯，吕布算什么，要说武将，谁也比不上张飞勇！"王立雄朝德祥白了一眼，明知德祥说得对，故意这样说。

"呵呵。"德祥暗笑王立雄不是读书人，刚想驳斥，忽见王立雄表情有些反常，便琢磨："这家伙近些日子时而对我亲切得要命，时而又惹我生气。说不定他们串通一气在试探我的为人呢！我不和他争辩，保持和气最重要。"于是他随声附和："对，对。张飞勇，是张飞勇。"

秀丽弄不清王立雄究竟是在考验德祥什么，见自己心爱的人落了尴尬，她哭丧着脸，心里也同样尴尬透了。

一天早饭时，王立雄忽然想起德祥常以吃剩饭表现自己德高，于是把自己吃的馒头故意剩一块，从盘子上拨拉到德祥一边，心想："这家伙为了显示自己德高，必定拿起来吃，正好借此显他穷酸相！"

德祥果然吃了，还随口说王立雄："你怎么吃饭总是剩？"

王立雄皮笑肉不笑，说："你不是爱表现自己有道德吗？我这是帮你呀！"

"你！"德祥气得两手一抖，真想给王立雄一个巴掌，可又转念想道："哦，这家伙在激怒我呢，想让我为点小事翻脸！呵，我偏不中计！"于是他说："是，是，兄弟是在帮我。"秀丽听见这些，看看德祥那低三下四的样子，心里一酸，眼泪差点没掉下来。

有一天，邻居家有年轻人要办喜事，那家大嫂送来粉红纸求写喜对。因王立雄写得一手好字，便求王立雄写。王立雄故意谦让："我字写得不好，让三哥写吧。"德祥虽一肚子文化，写字却一般，因是王立雄推让，只得勉强写来。写不到一联，王立雄讥笑："这写了些啥呀！"德祥便谦让："兄弟你写。"王立雄接过笔，笔下如龙飞凤舞，一会儿就写好了一联。相比较，果然比德祥写得美观多了。

那邻居大嫂以轻蔑的目光瞅一眼德祥，说："看看人家写的！"

王立雄讥讽道："我三哥推小车还行。"

秀丽在一边见此情景，实在忍受不了："哥，你……"刚要争执，忽想到王立雄可能在试探德祥有无大量，只好忍了，赌气瞅一眼德祥，以安慰的口气跟上一句："狗屁不是！"说着眼泪便掉下来了。

德祥被刺激过重，嘴里"我，我"半天也没说出句话来。他心里告诫自己："无论如何也不能顶撞他们。过日子需要的是家人和睦，这王立雄就是想试探俺有无大量！"良久，德祥奉承王立雄："还是你行，还是你行。"

王立雄频频给德祥难堪，德祥总是顺从，笑脸相迎，以求感化。渐渐地，秀丽虽然内心赞成德祥脾气好、有修养，却不免觉得自己所爱的人太窝囊，又感到德祥是一个无能的人。顿时，她爱意减退。

## 七

社会发展越来越快，举国上下厂矿企业越来越多，农村专业户层出不穷，买卖也更加兴隆。单说张新矿和矿周围一些地方，有私人办起的各类厂子，有批发水果的，有大搞养殖业的，集市上更是买卖兴隆，大到豪华的家具，小至日用百货，天天人山人海。随着人们生活水平的提高，建筑业也日渐兴隆，盖新房的人家越来越多。建筑老板天天忙忙碌碌，四下里雇用工人。大家都不愁挣不到钱。然而，这一切并引不起德祥的半点兴趣。眼瞅着宝贵的时间如流水般过去，干娘家的房子盖起来了，一家人住进新房子了。

一天，干娘对王立雄说："立雄，我看你三哥挺好的。你说他和死大嫚子那事到底该咋整？"王立雄便说："妈，你看不出，秀丽现在对我三哥意思不大了，你怕闲着没心操了？"干娘便不再提此事。一会儿干娘又说："你三哥真是怪可怜的，不行咱就操点心帮他安排工作，给他在矿上安家落户。"王立雄瞪起眼说："那事不用你操心！那不是一天半天说办就能办的事，以后我给他慢慢办就行了！"

干娘见儿子瞪眼，也就不再说什么。王立雄见德祥和秀丽的关系不发展，自己在母亲和妹妹眼里又是好人，心里很得意。看看家中无主要活干了，便和全家人商量好，唆使母亲撵德祥回老家。此时，秀丽虽然已经不那么深爱德祥了，但兄妹情谊还是有的，她坚信王立雄会尽力给德祥找工作，也坚信母亲会心疼德祥，便同意让德祥先回老家。

秋叶黄了，苹果红脸了，转眼间到了九月。重阳节这天中午，德祥和干娘全家人都在家中。王立雄把德祥叫到娘身边。干娘说："祥呀，干娘佩服你，你明事理，懂道德，凡事也机灵。咱们山不转水转，隔山隔水，这人心是隔不住的。你两年间为干娘出了大力，干娘是不会忘了你的。眼下，挂号找工作的事不太好办，你在干娘家待着也无益。不行你就先回老家吧。干娘在这儿为你尽力操心，绝不会扔下你不管，有好信儿就告诉你。"

德祥摇头，不愿离开。王立雄在旁补充说："你回老家等消息，不管是工作还是婚事，只要给你办理得差不多，一个电报发给你，你来就行了。"

德祥留恋秀丽，想想离开后的孤独和凄凉，竟流下眼泪来。秀丽站在一边，说："哎呀，扔不下你呀！先回去吧，真是的，以后把你弄来就是了。" 秀丽说这话，已是以兄妹身份表达。德祥却不知，心想："哦，秀丽还是爱着我呀！既然她这样说，我不可为难她。"临回老家了，有那交往不错的亲朋好友，德祥自然要去跟他们告别，忽想起本矿西北角有个名叫王好学的人，跟他特别亲近，便先去了王好学家。

王好学，40 岁左右，是德祥老乡，在本矿一处中学任教师，见多识广。年轻时，王好学因不慎落水，曾被德祥父亲救过一命，多年来和德祥家一直交往至深。后来王好学因工作关系迁往东北，两家也是书信不断。对于德祥和秀丽的事情，王好学听别人传言，也知道了一些情况。他心里一直觉得不太踏实，很早就想找德祥谈谈，只是没有找到合适的时机。

论起爱情这个东西，王好学认为男女任何一方想要关心对方，必定要胜过关心自己，才算得上真情真爱。在这个基础上，想达到结婚的目的，男女相互间还必须做出适当牺牲。细想想，德祥在老家以干农活为主，本身不是懒人，再加上来干娘家是求助于人，必定更勤快。要算起经济账，他不管在干娘家住多久，都是干娘家占便宜。德祥初到东北，没个落脚之地，也不应计较这些。可要是论起秀丽和德祥的婚恋之事，就复杂了。恋爱要为以后结婚的事创造条件，结婚首先需要的是经济条件。德祥表面以原有的干亲关系在干娘家中混，内心里空想爱情，却拿不出脚踏实地往结婚目标发展的实际措施。他干娘有儿子，用不着认他这个倒插门女婿。秀丽本身又没有钱，她娘和哥要是无力成全她和德祥的婚姻，最后遭罪的人无疑就是德祥！

王好学生怕德祥为此误了终身，便想瞅德祥来向他告别之机，跟德祥好好谈谈。晚饭后，王大嫂外出玩去了，屋子里静悄悄的。王好学的家本是在张新矿以外的一块空阔地里，矿区的灯光映照着夜空，时有流星划过，光线透过玻璃窗映进屋里。

王好学拿出板凳，请德祥在房间正中的圆桌前坐下，然后泡上茶。二人喝着茶述说两家多年的离别之情。说话间，德祥心里念念不忘自己和秀丽的事，脸上欣喜难掩。王好学借机细问详情。德祥想起父母一生和王好学家交往密切，只得把秀丽跟他谈情说爱的经过以及他在干娘家的情况如实相告。

王好学听德祥说完，劝道："根据你所说的情况来看，秀丽对你是有一定的爱意，你也很是爱她。不过，谈情说爱涉及婚事，而婚姻首先要有基本的经济条件来扶助。眼下，你家经济条件差，只身一人来到东北，别说是受女方羡慕的全民式工作，就连普通出大力赚钱的门路都没有。当下，你想显示对秀丽的爱，只有速速离开你干娘家，外出找活儿干才是正路。如此在你干娘家这么混下去，只能显现出你想跟秀丽成亲的欲望，半点显现不出你对秀丽的真情真爱。"

德祥听罢，沉思片刻，便说："大哥呀！咱哥俩在一起相处的时间毕竟不多，你对我不太了解。我认为钱这东西，有多多花有少少花，什么是工作？我们尽量争取好点的差事去干，若争取不到，以后不管到什么时候，让我干娘随便找点能维持基本吃穿的营生就行，用不着我去多想。我在我干娘家长期打杂不肯离去，这本是秀丽的主意，我必须听秀丽话。只要听她的话，我就算无私。"

王好学说："可是，你听她的话归听，她可没有直接说将来肯定要嫁给你。你干娘一家人并非都是圣人，秀丽也不过是个毕业不久的学生。秀丽一心指望娘和哥给你找份对她心意的工作或赚大钱的项目，她娘和哥应得也不错，然后再成全你和她的婚事，可是两年时间过去了，半点动静没有。看来，人家是无能为力，你就别抱有幻想了。"

德祥疑虑地问道："照大哥这么说，秀丽不值得深爱，我干娘一家人也不值得我去尊重？"

王好学摆了摆手说："不，大哥不是这意思。秀丽值不值得你深爱，你干娘一家人值不值得你去尊重，一切都还在事物的发展过程中。"稍一思索，他继续说："你要是实在不愿离开秀丽，眼下最主要的是与秀丽沟通思想，抓紧时间找一个适合你们二人共同致富的项目。现在社会都开始改革开放了，你不要把老家说得那么苦，也可以领秀丽回老家发展。互帮互助，携手前进。除此之外，便无别路可走。"

德祥不服地说："哎！大哥，事情不可能像你预料的那样可怕。你认为秀丽天真，我却不认为秀丽是天真。她之所以喜欢我，择亲的原则定是以德取人，而不是计较男方工作优劣和家境贫富如何。咱疑人不用，用人不疑。主意是她出的，我坚信，要是我工作一直难找，她即便降低对我的要求也绝不会将对我爱情转移！再说，我干娘全家人都那么挂念我，定会尽最大努力帮我谋生路，也一定会尽力撮合我和秀丽这门亲事！咱应把人往好处多想才对。"

王好学说："兄弟，你错了。人，正常的自私不为错。按传统习惯，婚事大多是男娶女嫁，人家秀丽上有哥哥，下有弟弟，眼瞅着哥哥弟弟以后都得成家，你还想成家，花钱的地方多着呢！你干娘又用不着你做倒插门女婿。真叫钱挤着了，你干娘和她儿子不成全你和秀丽的婚事，秀丽转嫁他人，你也不能说人家是坏人哪！如你这般把世人的精神境界估得这么高，最终吃亏的是你自己。"

德祥毫不犹豫地说："哎！为了真情真爱，我死而无怨！"

王好学反复劝说，德祥反复辩驳。二人争论不休。正争论，忽然停电，电灯泡瞬间由一片光亮变为一撮暗红，屋子里变成漆黑一团。二人暂时都停下了话语，一种莫名其妙的空虚感瞬间袭上德祥的心头。整整两年了，他不惜付出自己的一切，可自己究竟得到了什么呢？自己跟好学大哥犟归犟，可是细想想，人家劝他的这些话语，都是有理有据的呀！王好学抬头看了看窗外的天空。德祥也便随着王好学的视线向外看。隔着玻璃窗，二人清晰地看见似铅一般青的天空中高悬着半圆形的月亮，还看见月亮周围伴随着的三两颗大星星。忽然天空出现一道强烈的亮光，一颗流星从东北方向往西南方向闪电式滑行，刹那间消失。王好学见此情景，心里不觉一动，悟出一个道理……

一会儿又来电了，电灯复明。外面天空的景象看不清了。王好学用手指一下窗外说："兄弟，你刚才看到外面的天体了吗？天体运行自有规则。那些星星只要一时离开了自己的轨道，顷刻间就毁灭。"

德祥附和道："是啊，这是自然现象。"

王好学说："兄弟，你要是不听大哥劝告，以后也将和这流星一样自毁自灭。"德祥听后无言以对了。

王好学说："星辰运行有其轨道，人生在世则有其生存原理。其中最主要的就是要有自强不息的精神。你要是能创造出实实在在的财富，倒也值得称赞。可是，你不从实际出发去解除秀丽的心理疙瘩，偏偏去做那些无谓的牺牲，这不正和天上流星离轨自毁自灭一样吗。"

德祥再次无言以对，他呆想了半天，说："哦，要不这样吧，我再深入观察秀丽及我干娘一家人一段时间。要是事情发展不遂心愿，我就按照大哥教我的思路去做。"

王好学微笑着点了一下头。

## 八

德祥回到老家，两手空空。两个弟弟问他到东北挣了多少钱，他无言以对。弟弟们便发牢骚："你这样出去，一年到头光耍，不打算成家啦！"他回答："你们都不用埋怨，不用你们操心，我早晚得到东北安家。"两个兄弟有时听他无头无尾说起在东北和秀丽谈恋爱的事，都半信半疑。两个兄弟发展养鸡业，财富逐年增长，不久都娶妻成家了。德祥方才领悟经济是婚姻不可缺少的条件。他们老家这一带，有些新建的塑料厂制造塑料器具缺乏原料，脑瓜灵活的人回收废旧塑料，然后再卖给塑料器具厂，本钱少利润却很可观，德祥便干起了贩卖废旧塑料的行当。干到第五年，便在银行里攒下了十万多块钱，只等王立雄和秀丽给他信，他好去东北与秀丽完婚。

在老家这六年里，乡亲们有给德祥提亲的，德祥

觉得没有一个姑娘比得上秀丽，于是也就一概推辞，只等干娘一家人给他佳音。在这千里相隔的漫长时间里，双方互有书信来往。秀丽和王立雄常问起德祥的婚事如何，却从未明确提到秀丽爱德祥的事。德祥暗想："秀丽既然常提起和俺共同生活这话，就绝不会抛弃当初那份爱情去和别人结婚！干娘和立雄弟都封建得很，只要能提到和俺共同生活，那肯定就是秀丽对俺还有那份心。"他生怕落个对秀丽感情不纯的名声，不敢直接问秀丽的婚事，有时从侧面稍问一下，人家就回避这问题。工作之事，他不深做计较，偶尔问问王立雄，王立雄则老是说："别急，慢慢来。"德祥无奈，只得耐心等待。大雁去了又来，来了又去。他等了一年，又是一年，天天盼望秀丽来信表示个囫囵话。等到第六年深秋，终于盼来了现在这封信。他想来想去，认为干娘一定是给他找好工作了，秀丽也一定是准备好一切，要和他结婚。

在接到村委会主任给他的信这天，德祥一晚上没睡好，第二天便匆匆打好了行李，坐车去了东北。他下了人声嘈杂的火车，又打车来到干娘家所在地，离开了喧哗沸腾的人群，走街串巷拐弯抹角来到了干娘家。当他心神不定地走进干娘家的院子，推开屋门看时，眼前的场面使他深感诧异：弟弟妹妹们都不在，却见一位陌生的俊俏媳妇正在厨房里帮干娘洗菜，跟前站着一个四五岁的小男孩，扯着俊俏媳妇的袄襟哼哼呀呀直叫妈。

"干娘您好！"德祥问。

"啊，好，好。"干娘应着，见德祥直瞅着那小媳妇纳闷，介绍道，"这是你的弟妹，立雄媳妇。"又指一下那个小男孩，"这是你的侄儿。"说着，便教那俊俏媳妇叫德祥三哥，教小男孩喊德祥为大爷。"哦，弟妹，侄儿。"德祥心不在焉地答应着。想想王立雄年龄比他小好几岁都已成家，孩子也那么大了，而自己还是孤身一人，他心头好不凄凉！

一会儿，菜洗完，王立雄媳妇领着孩子出去了。干娘上炕做针线活儿。德祥凑过去："干娘，怎么我大兄弟写信说他和秀丽都病了，到底啥病？"

"啥病，都没有病，是想你了。"干娘笑容满面地答复他。

"哦……"德祥心里猜度不定，试探着问道，"秀丽有对象了吗？"

"啊，有了……她订婚了。"干娘说着，用手指着挂在墙上的相片镜子，"这不，这是她和她对象的订婚照。"

"哦……"德祥急忙到墙边看相片，看着看着眼神就呆了：相片镜子里果真有个英俊的年轻男子与秀丽站在一起，秀丽笑盈盈的，好像故意在耍弄他。德祥心头立刻像火烧一样难受，呆了好半天，心想："不可能，秀丽是一个对爱情专一的人，绝不可能随便和别人订婚的。干娘在逗我呢！"四下里很安静，干娘家的南窗开着。德祥看见外面电线上蹲着一只黄雀，那黄雀不时地发出欢快的叫声。德祥心里却有另一种感想：哦，她也是在思念她的亲人哪！

一会儿，他又试探着问："干娘，秀丽与他对象相处得好吗？"

干娘便说："好，好，好哇！"德祥一听干娘这话，心里愈加难受。接着他又问干娘："秀丽婆家是哪儿的？怎么她找好了对象也不告诉我一声呢？"

干娘见他神情不好，便说："别问这些了，问这些干啥，跟你开玩笑呢！"德祥这才稍微放松了一点。可是，他到底是不摸虚实，心里一直闷闷不乐。黄雀在电线上欢快地歌咏，似在嘲笑他，又似在提醒他。干娘低下头，寻思了一会儿，突然放声大哭，一边哭一边说："祥呀！干娘以前并非不想撮合你和秀丽的事呀，我没有能力在矿上给你安家落户，你老家又太穷，实在是没法给你们撮合呀！"说这几句，她便不往下说了，似乎说不下去的样子，只是号啕大哭。德祥用好言安慰干娘，干娘便不哭了。一会儿，干娘说："这次叫你来有好事，你别老是愁眉苦脸的。等秀丽回来后就和你细说。"德祥一听这话，心里顿时又高兴起来，暗想："我说呢，秀丽绝对不会背叛我！"

此时，矿山已有好多人家安装了电话，干娘家中也有。半头晌，王立雄下班回到家来，和母亲喳喳片刻，便就打电话，一会儿工夫，秀丽便也回来了。

"三哥！"秀丽眉开眼笑地叫一声。

"唉，秀丽……"德祥心里乱，声音微弱地应着。只见秀丽身体微胖，胸前乳房高高地隆起，脸上皮肤粗糙，鱼尾纹已爬上了眼角。"秀丽，听说你已经订亲了，是吗？"德祥没精打采地问道。

"这个……三哥……你别问，你得关心你自己。"秀丽说。

王立雄便说："三哥，你怎么了，傻啦！我这次叫你来是给你解决婚姻大事，我有心叫你来，等你成亲时，我没有多还有少，帮你的钱保险比得上你出外打三年工。"

"哦，难道这次立雄弟是叫我来和秀丽成亲？"德祥暗暗对天祈祷，"但愿秀丽真的没订亲。"可是，他到底是不知实情，又怕多问反把事弄坏，不免还是思虑重重。静坐一会儿，德祥说："干娘，我出去一下。"干娘娘仨没作声，认为他到公共厕所去了。

德祥从干娘家出来，心里想把事弄明白，直接去了王好学家。他问起秀丽的情况，王好学如实告诉了他。原来，德祥当初在干娘家，秀丽见德祥并不是自己的意中人，后又见给德祥找不上什么工作，也就罢了以身相许的年头。本想和德祥摊牌，让他该爱谁就去爱谁，别以她为念，可是，想想以前二人本就没有达成什么协议，还用说什么呢？又怕谈及情事，母亲和哥哥知道后必又发火，于是啥也不说。自从德祥回老家后，王立雄觉得德祥的处境实是令人可怜，有些挂念德祥。干娘对德祥也挂念。娘俩希望德祥在老家好好过日子，最后好娶上个媳妇，半点没想过在东北给德祥操心办什么事。秀丽常向娘和哥问起如何给德祥在矿山找工作之事。娘和哥便说没有关系办不了。大约在德祥离开干娘家的第三个年头四月间，有人给秀丽介绍本矿一位名叫康业损的中年男子，此人和父亲共同贩卖牛羊发了大财，家中过日子的高档家具和物件是要啥有啥，连结婚用的新房也早盖起了。亲事一经提起，干娘和王立雄立即都同意了。秀丽也顾不得追求什么正式工了，便决定去看看人。经过相亲，秀丽心里有意思，可因为心里想着德祥还是有些犹豫。那康业损看破了秀丽的心理，便抽出一上午时间，装作求秀丽做点活，设计把秀丽诱到他家，拿出两千块钱往炕上一甩，说："给，这两千块钱就当咱的见面礼。"然后把秀丽一下子搂住不放，说："妹子呀，我是真心爱你呀！我想你呀！"甜言蜜语说上有一万句。秀丽见他图谋不轨，奋力挣扎，最后康业损只得扫兴地离去。几天后秀丽给康业损回话：还是相互交流一段时间再谈订亲之事也不迟。

"以后呢？"德祥两眼似喷火。

"以后秀丽想想自己本来就有意思嫁给那小子，只不过那小子有些心急，也就同意婚事了，再以后就订婚了。"王好学直截了当地说。

"哦。"德祥苦思片刻，还有点似信非信，"拉倒编筐子吧，秀丽本就不是你说的那种人……"他心里这么想着。正在猜度，只见王大嫂从街上买菜回来了，领了一个伙伴。这伙伴是一个30岁左右的小妇，和秀丽较熟，听王好学和德祥谈起秀丽婚事，便一五一十地向德祥又说起秀丽的一些情况。

秀丽的这个女伴说，秀丽和姓康的婚事，秀丽本不想瞒着德祥。头订婚半月的时候，秀丽便和娘商量这事，想告诉德祥，怕德祥惦记。王立雄在旁听见便瞪起眼说："你痴了吧！你把你订婚的事告诉他，以前的事怎作解释？不用告诉！"又说："不告诉倒好，这样，让他自认为从前是自作多情。从理上咱占主动。"秀丽说："我当时老是留他在咱家干活，对不起三哥。"王立雄和娘便一齐说："干活没什么，这属于亲戚之间帮忙。"秀丽听后没有说话。王立雄便说："像三哥这样的人，要是在旧社会不过是个很好使唤的佣人，这种人好办事，以后有合适的二嫁子老婆给他介绍个算了。"秀丽觉得王立雄说得有理，又怕给德祥写信写不好真的使自己落些褒贬，便就听王立雄的了。前不久，在本矿附近，有一个中年妇人，丈夫在矿下因公去世，留下一男一女两个孩子，日子实在难过，再找男人又难找合适的。秀丽便想到德祥身上去了，想给德祥和这位中年妇人做个媒……

"是这样……"德祥见秀丽这个女伴也说秀丽订婚了，并且说得头头是道，他发呆了，本还想让自己不自私，心里却不由得怒气冲天。正待着，忽见秀丽从外面走进来。她是见德祥走后长时间不归，来找德祥。秀丽这次打扮得特别漂亮，王大嫂向秀丽使了个眼色，秀丽见德祥两眼直勾勾地瞅着自己，便大大方方地说："哦，刚刚小康来我家了，人家来看咱，我不能穿得破破烂烂的。"

"这，这……" 德祥暗暗惊讶。多年来的愿望一瞬间化为泡影，如同从高空一下子坠入万丈深渊。德祥眼前一黑，差点没倒在地上……

"你们什么时候订的亲事？"等到秀丽走到近前，德祥这样问着，脸上不由得露出失望的表情。秀丽不回答他的话，却一本正经地说："三哥，你别难过，这次叫你来，我给你介绍对象。"

"哦，说哪里话，妹妹幸福我应感到高兴嘛！"德祥极想把自己的私心压抑住。秀丽紧接着德祥的话说："小康的大哥去世了，大嫂一人带着两个孩子过日子，实在是不容易，我想三哥心眼好，给你们撮合一下。"

"你……你……"德祥忽然像触了电，全身发抖，"我走，我马上回老家，我是块擦腚的砖！我……"他到底还是压抑不住自己。只听得有人在嘀咕："你看看，不知好赖话，给你介绍对象还不好？"又听得秀丽说："三哥，过去的事都是误会，你别老是钻牛角尖……"德祥有口难辩，就像虱子掉进尿罐里，窝囊透了。他心如刀绞，眼睛直直的，悲愤地吐出一句："你真是好样的！"气得上气不接下气。眼前的事实对于他来说，太不公平，秀丽和王立雄对他的这种关心，使他觉得蒙受了奇耻大辱。他无论如何也控制不了自己情绪，不顾一切地跑到院里，仰面朝天："哈哈，哈哈，哈哈哈哈……"大声惨笑。笑了一阵忽然又放开喉咙大声吆喝："苍天哪，苍天，事情怎么会这样呀！"终于放声大哭起来。在这极度痛苦的情绪下，他忽然清晰地听到苍天发出了一个

巨大的如大河奔流似的哗哗的声音，只听得“哗哗，哗哗，哗”，声音一直不断。这是什么声音呢？他觉得奇怪，大晴天，怎么会这样呢？就在这时，他忽然想起了当年王好学劝说他的话，一下子明白了：“哦，那声音不是别的，那是天体包括流星在有规律运行的声音啊！只不过大白天阳光太强烈，看不见流星在哪里。自己自觉满腹经纶，凡事却看不清事实真相，未能从实际出发去行动，违背了真情真爱的运行规则，也正和天上的流星一样离轨而坠落了……”

德祥痛苦不已，王好学和众乡亲们时而劝说几句。此时，站在一边的秀丽，脸上却紫一阵白一阵，似有无限的苦衷说不出。半天，她吐出一句：“你死脑筋哪，你！”德祥忽然心有所悟……事到这般地步，王好学向德祥微微点了一下头，随即便跟德祥道明了事情的真相。

原来，秀丽根本没有跟康业损订婚。常言说，饱暖生闲事。又说，苦难成就人生。这两句话真正不假！人生在世，追求幸福生活，这本是无可非议的。可是，在获得幸福生活后，必须懂得如何珍惜，并且也应继续保持勤奋创业和不骄不躁的作风。康业损恰恰是那等获得幸福生活后不知珍惜的人。那年，秀丽跟康业损公开恋爱关系不久，康业损便原形毕露。这家伙常常与一些酒肉朋友在外大吃二喝，吃饱喝足了便一起练拳脚。练练拳脚强身健体，这倒也是好事。可是，他们练拳脚不仅仅是为了用来强身健体。每每吃饱喝足后便到集市上干一些强买强卖的坏事。有时候他们打着为人处理事的招牌私设公堂，先是收礼受贿，接着便极不公道地给乡亲们胡乱处理事。

大约在秀丽与康业损认识三个月后，二人正打算订亲呢，康业损便急着与秀丽谈论他们双方的结婚条件问题了。康业损跟秀丽讲明：“在结婚之前，作为男方的他负责买楼房，秀丽必须买上轿车，结婚彩礼也都必须由秀丽置办齐备。”秀丽家本是一般的经济条件，为了给哥哥王立雄建房和结婚，早把钱花尽，哪里顾得上给她买陪嫁的轿车呢！本来康业损在刚刚相亲时想占有秀丽，未能达到目的，心里窝火，见秀丽达不到他想买轿车的要求，从此便很少和秀丽见面了。

说来也是巧合，老天该让他们两家发生矛盾。后来，康业损听人们传说秀丽家的大事小情，连同秀丽婚事问题都是王立雄一人说了算，便怀疑是王立雄管秀丽太严，又怀疑秀丽不答应结婚前买轿车是王立雄的主意，于是对王立雄怀恨在心。后来，康业损装作请王立雄喝酒，在酒宴上装醉，言语间故意找茬，竟将王立雄狠狠地拳打脚踢一顿。王立雄对自己主张秀丽嫁给康业损的想法是后悔极了，气得捶胸顿足。

一个巧合过去了，接着另一个巧合也来了，老天好像有意要促成秀丽与德祥的亲事。自从德祥被干娘和王立雄花言巧语哄回老家后，王好学为了促成秀丽跟德祥这段姻缘，以找王立雄下象棋为名，常常去秀丽家里玩。有了与王立雄及其母亲说话的机会，便跟他们讲解一些如何做人的道理。当王立雄及其母亲提起德祥的名字时，王好学便借题发挥，劝他们给秀丽找对象不可只图男方长相和家境条件，重点还是要看男方的道德品质，还趁机夸德祥的勤劳善良。王好学给他们解释，德祥之所以家贫，是多方面因素造成的。王立雄及其母亲，逐渐受到王好学的思想感染，念起德祥的好来。秀丽则干脆与康业损断绝了来往。就在这个时候，王好学跟王立雄及其母亲讲解全国工农业生产发展的大好形势。他说，由于改革开放政策好，往后的日子里，论起贫富，没有什么正式工不正式工之说了，只要下力肯干就能致富。他说他愿意出面做介绍人牵红线，建议他们一家人支持德祥跟秀丽恋爱。而此时的秀丽，觉得自己毕竟与康业损谈过恋爱几个月，没有脸面再回过头来跟德祥谈亲事。王好学劝她说，眼下的情况就看德祥还认可不认可秀丽这个未婚媳妇了。

德祥听罢王好学的述说，对秀丽爱情转移的行为给予了谅解。思虑片刻，破涕为笑……

当天晚上，在明朗的灯光下，德祥跟王好学及干娘一家人尽情地畅谈到晚上10点多钟。众人各自散去后，德祥又与秀丽单独谈了一个多小时。

夜深了，干娘一家人各自休息，德祥听从干娘的吩咐，还是一个人单独来到小南屋里一个人睡。德祥躺在炕上，想想自己与秀丽多年来走过的爱情荆棘路，悲喜交加，翻来覆去，无论如何也睡不着。这天晚上的月亮特别圆，他看着窗外皎洁的月色，心里翻腾着自己多年来跟秀丽的恋爱经过，想起当年王好学劝说他的诸多话语来。忽然想起王好学用流星运行及流星坠落的景象阐述人生哲理，他百感交集……

看来，人做任何事不与大自然和睦相处是不行啊！大自然就像我们的母亲，我们做事是绝不可违背她的轨道而行的。自己在婚恋过程中，硬要逆天而行，眼看着就像坠落的流星那样被自然界淘汰，庆幸有改革开放的新政策，又有好学大哥从中牵线搭桥，这才扭转了败局，自己与秀丽的婚事之所以能如愿以偿，恰恰就像自己走错了路又改换到正途一样，使自己这颗流星原有的运行轨道有所更新，使自己终于能在宇宙间正常运行了。





# 省委副书记电话表扬

□ 康贻华

在新华日报社工作期间，我有一篇稿件，得到时任省委副书记李源潮关注点赞。

2001年3月9日至11日，南通市委9名常委轻车简从，自带伙食费和日用品，来到6县（市）2区的9个普通农家，与庄稼人同吃、同住、同劳动，了解他们的所思、所盼、所怨、所急。在此期间，常委们共走访112个农户，交谈村民361人次；召开各类座谈会24个，参加人数260名；走访慰问困难群众64户，赠送慰问金1.81万元。

带着感情去农家，收获办法回机关，南通市委还决定将领导干部进村住户搞调研制度化。

3月19日，省委副书记李源潮就此批示：“市委常委进村住户，深入调研，指导督促解决农村发展急需解决的实际问题，此风值得提倡。干部下去，农民收入才能上来。”

3月29日，新华日报一版头条刊出由我采写、经过记者处编辑老师、处长润色把关和值班老总完善提升的消息《南通市委常委进村住户搞调研（肩），近距离帮助和指导农民增收（主）》+短评《和农民近些再近些》。

李源潮副书记看到当天报纸后，打电话给新华日报周正荣总编辑，讲了对这篇报道尤其评论标题的看法，特别指示要表扬一下记者。周总立即电话记者处李大容处长，让把书记指示内容记录下来传真给我。

报社第一时间把省委领导的肯定和表扬传递到位，周总第二天又在采前会上专门通报。这让我感受到，写报道一定要用心用情用力，把人民群众的期盼和党委政府尤其主要领导的要求关联起来，在结合点上选题，鲜活精准的报道内容更有指导性影响力。

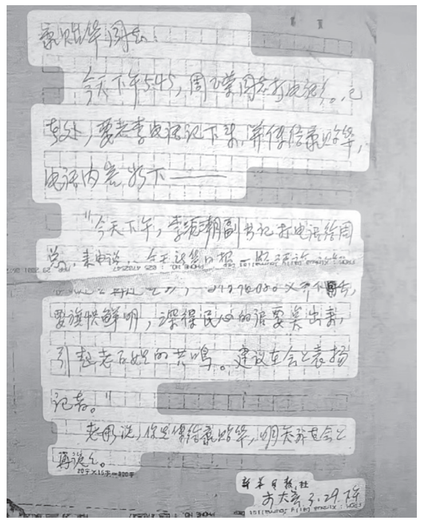
康贻华同志：

今天下午5:45，周正荣同志打电话给记者处，要老李电话记下来，并传给康贻华，电话内容如下——“今天下午，李源潮副书记打电话给周总，来电说，今天新华日报一版评论《和农民近些再近些》，写得很好。文章不长，要旗帜鲜明，深得民心的话要点出来，引起老百姓的共鸣。建议在会上表扬记者。”

老周说，你先传给康贻华，明天我在会上再说说。

李大容 3.29 下午

（作者注：李大容，高级记者，时任新华日报记者处处长）



报道刊载版面及电话内容记录传真。

# 那时光静好

□ 肖欣桐

岁月是那样完美，青春永不褪去。且等夜幕落，共枕岁月安。此去繁花似锦，归来仍是少年。愿青春永不落幕，你我永不结束。岁月如歌，时光易老，且等青春来，且等青春去。

我和岁月来一次约定，如果今生不老去，待我如青春一样完好地度过，自己 20 多岁时之年轻的美貌不复存在，而接下来的是 30 多岁的容颜共陪伴。

我独处时，总是经常在想两个问题，40 岁是尴尬的年纪吗？而 40 岁的女人又意味着什么？是该照顾家庭，还是首先拼事业呢？时常想不明白这两个问题，人们都说女人 30 一朵花，一朵花的年纪已不复存在了，有的人说女人 40 豆腐渣，说明女人开始衰老了，还是在一点点走下坡路，我想告诉女人们，无论什么年纪都要活出自己的精彩，有一股不服输的冲劲，这才是我们女人最好的一课，也是我们女人的魅力所在之处。女人有各个阶段的美丽，不要把自己想得太复杂了，一切都完美。

我度过了人生中的大半生，度过了孩提时期、幼儿时期、上学时期、工作时期、恋爱时期、婚姻时期和生产时期的我，经历了不同时期的生活，让我觉得生活有滋有味，虽然其间让我觉得有时也是五味杂陈的，像首歌唱得那样：天地悠悠过客匆匆。

父母教会我们的是知识，而爱人则是你生活中的一本书，我和爱人认识已有 6 年了，我们相互学会了共同学习、共同进步，或是互相理解、互相包容，曾记得我结婚时父亲嘱咐的一句话，“家，不是讲理的地方，家是爱情的港湾”。从与爱人的相识、相恋、相知到步入婚姻殿堂的那刻起，我就心里暗示过，我不再是个任性的小姑娘，已经为人妻了，所以我把往日的任性收敛起来，做个好妻子，直到我们爱情的结晶诞生之后，我的心被两个男神融化了。以前我从来不理解父母做的任何事情，儿子出生后的这四年里，我终于懂得那句古语：不生儿不知父母恩，恩总是比情大。感谢父母、爱人和儿子教会了我很多，感恩岁月教会了我很多的东西，让余生更美好。

岁月是那样完美，青春永不褪去，且等夜幕落，共枕岁月安。此去繁花似锦，归来仍是少年。愿青春永不落幕，你我永不结束。岁月如歌，时光易老，且等青春来，且等青春去。

作者简介：

肖欣桐，笔名涵梅，1986 年 8 月 10 日出生于黑龙江省大兴安岭地区加格达奇区，爱好音乐，现是大兴安岭地区融媒体中心一名记者。





# 被掩埋的生命必修课

□ 杨德基

张爱玲曾言：“爱情最难的不是开始，而是适可而止。”鲁迅在《狂人日记》中也犀利揭露：“吃人的礼教往往披着温情的外衣。”人生如棋，落子无悔。然而，当我们在考场上奋笔疾书默写《出师表》，在草稿纸上反复推演抛物线公式时，是否有人教过我们——如何在友人深夜崩溃时给予温柔安抚？如何在遭遇不公时坚定地捍卫自己的权益？又该怎样为临终亲人轻轻拭去眼角的泪水？

从课堂上老师对青春期情感话题的刻意回避，到家长发现孩子情书时如临大敌的反应，我们的情感教育自起点便被贴上“危险品”的标签。学校用冰冷的分数丈量人生价值，家庭以单一的考试成绩定义孩子未来走向，却全然忘记人类最核心的生存技能实则是学会与他人建立真挚而深刻的情感联接。在算法能够精准推送“心动对象”、社交软件可一键匹配“聊天搭子”的时代，年轻人却陷入了更深的情感困境，他们或许掌握了一百种精妙的聊天话术，却学不会一句发自肺腑的“我在乎你”，熟知所有星座性格分析理论，却读不懂亲人皱眉背后潜藏的不安与委屈，教育体系像精密的流水线，将学生打磨成“标准产品”，却让无数灵魂在情感的荒漠中迷茫徘徊、无处安身。

生理课上老师快速划过生殖系统 PPT 时的闪躲与尴尬，仿佛那些内容是见不得人的秘密，妈妈将卫生巾藏在柜子深处，影视剧里每当出现亲密镜头便突兀黑屏的处理方式……这些场景交织成一张畸形的认知习惯。当“性”成为不可触碰、不可言说的禁忌，无知便化作最伤人的利刃。数据显示，中国每年约 900 万例人工流产案例中，青少年占比超过 22%。我们耗费 18 年时光，苦心孤诣地教会孩子规避数理化的陷阱，却在人生至关重要的路口，任由他们毫无防备地“裸奔”。

当重症病房里的仪器停止跳动，当殡仪馆的白菊花铺满肃穆的灵堂，大多数人面对死亡时，仍如同无助的婴儿般慌乱无措。教育系统惯用“生如夏花”的浪漫辞藻粉饰太平，却始终不敢直面生命的脆弱本质。在日本，中学生参与“葬式学习”切身感受生命的终结；在芬兰，孩子们通过照顾临终宠物逐步理解生命的轮回与意义。反观我们的课堂，“死亡”永远是课本之外不可触碰的禁忌话题。当年轻人在游戏中肆意“复活”，在社交平台上演绎所谓的“死亡美学”，现实中的生命却变得轻若鸿毛，缺乏应有的敬畏与珍视。

而那些弥漫在生活角落的不安，同样在无声控诉教育的缺位。家庭伦理剧《不要和陌生人说话》中令人窒息的暴力场景，折射出亲密关系认知的缺失；每天放学时分，学校门口密密麻麻挤满接送孩子的家长，电动车与私家车将道路堵得水泄不通。这份“过度保护”的背后，是成年人对社会环境的深深不安，也是对孩子应对危险能力的不信任。我们教会孩子在试卷上规避陷阱，却忘了教会他们如何在真实世界中辨别善恶、保护自己；我们用分数构建起成长的标尺，却让安全感与信任感在教育的盲区里逐渐崩塌。

真正的成长，从来都不在试卷的方寸之间。当教育异化为单纯的筛选工具，当分数成为评判的唯一标准，那些关乎人性本质的重要命题，便成了永远不会出现在试卷上的“空白题”。然而，生活与生命的轨迹不会按照既定大纲展开。终有一天，我们会在深夜为逝去的亲人痛哭流涕，会在亲密关系中经历背叛与原谅的挣扎，会在某个不经意的瞬间，深刻体悟到生命的脆弱无常。那些未曾被系统教导的人生必修课，终将以痛苦的方式，迫使我们重新“补考”。

是时候打破这场关于教育的荒诞困局了。真正的教育，应当教会我们如何去爱，如何正确认知身体与欲望，如何坦然面对生命的消逝，更要赋予我们在复杂世界中立足的底气。这些课本中未曾记载的“生命真相”，才是塑造“完整的人”的坚实根基。毕竟，当一个社会不敢谈爱、谈性、谈死亡，甚至不敢放手让孩子直面世界，它所培养出的，不过是失去灵魂的“功能性生物”。而我们的孩子，理应在充满温度的教育中，既会计算“抛物线”，也能读懂“人间情”，更能在风雨中守护好自己的一方天地。

作者简介：

杨德基，1969 年 10 月出生，男，汉族，籍贯：江苏省泰兴市。复旦大学管理学院工商管理专业毕业，巴黎商学院 2019 级博士研究生，作者单位：德基文化科技发展（文昌）有限公司。

# 时空回信，你我共勉

□ 王若宇

这是一封来自21世纪的回信，当您打开这封信时，可以看到，现在的中国如您所愿；这是一封来自全新时代的回信，当您打开这封信时，可以看到，苦难的日子一去不复返了；这是一封来自新时代中国青年人的回信，当您打开这封信时，可以看到，新时代的中国青年正在砥砺前行，勇挑大梁。

时空的回信，会把我们拉回20世纪的今天；你我的共勉，会使我们告慰先人在天的英灵。五千年的漫漫长路，成就了如今屹立于亚洲东方的泱泱大国；近百年的潦倒困惑，也曾使无数先人遭遇困境；数十年的真理求索，成为照耀在这片土地上的希望之光。沉睡的雄狮已然苏醒，化作一条巨龙腾空而起，相会在这先辈们想看却看不见的繁华盛世！

凝新时代青年之伟力，聚新征程热血之魂魄。古往今来，无数志士争先恐后；创新局面，求索爱国主义之真理。那些真理，如同黑暗天空中一束束希望的光芒，踏破夜空，照亮前路；那些真理，如同冰天雪地里一篝篝炽热的火焰，温暖你我，热血沸腾；那些真理，如同远洋木筏边一艘艘坚实的舰艇，护卫我们，庇佑苍生。

踏过往昔先人之足迹，寻索今朝爱国之新理。苦寻多年，数代青年竞相折腰；不枉心血，终得吾辈如今之大道。这些新理，就是告诉我们不忘先人的坚定信念，继往开来；这些新理，就是寄予我们中国青年的殷切期望，牢记嘱托；这些新理，就是指引我们前进方向的时代号召，响应呼唤。

念中华大地，言万里海疆。看，破碎的山河；听，苦难的悲嚎。乌云笼罩大地，人们渴望自由。战火纷飞、大江奔涌，先辈向往的，我亦愿。吹，胜利的号角；战，解放的沙场。尘埃终将消散，喜乐怀于心扉。百废待兴、携手并进，先辈向往的，我亦愿。请，崇高的英灵；感，盛世的中华。光明就在前方，来路不容遗忘，共勉之程，你我同赴。先辈向往的，终将达成，先人遗憾的，终将实现，因为，我们都愿。这一切的一切、所有的所有，我们从来不曾忘记。请您放心，未来有我！

今天，我们作为新时代的中国青年，立足伟大祖国，身处崭新时代，面向美好未来，必须牢固树立新理想青年观，明确作为新时代中国青年人的正确鲜明立场，把握作为新时代中国青年人的准确行动方向，追逐作为新时代中国青年人的伟大梦想旅途。以正确鲜明立场为旨，把握准确行动方向；以准确行动方向为基，追逐伟大梦想旅途；以伟大梦想旅途为本，实现个人人生理想。我们要始终坚定立场，坚持原则，坚守初心！思想引领行动，行动改变世界。让我们团结起来，用精神去告怀那千疮百孔的苦难昨天，用心灵来感受这如诗如画的美好今天，用行动去创造那天高海阔的崭新明天。

您好，我们是新时代的中国青年！

（作者单位：锦州市作家协会）





# 梦——曾经

□ 刘统

梦时隐时现，模糊而又清晰；不知不觉地进入你的心……使你感到舒适，安全，有时恐惧和不安。

日有所思，夜有所想：伤心的，痛苦的，快乐的，幸福的……都会在梦里实现。

有爱，有恨，也有彷徨；寂静的夜里，梦占据了你的心，占据了你的生命；悲喜交加，痛彻心扉，使人迷茫，使人期待。

但我们不可否认，梦……是幻想，是虚伪的，但它有时给我们一些预兆，能让你回味过去，回味过去的种种美好！

爱也好，恨也罢，伤心的，快乐的，都会给人一种重生，给人一种美的享受……

梦给了我们希望，也给了我们烦恼，我们的命运不同，我们的梦就不同。

梦是短暂的，它能吞没你的精神……甚至生命；梦有时轻松，有时也很累！但它能够让我们忘记烦恼，忘记工作的压力，真正属于自己的世界，自己的梦……远离那些不是梦的黑暗社会，那些丑恶的嘴脸，肮脏的灵魂，让梦来解脱。

梦在夜里不时地出现在大脑中，占据了我们的生命，那是我最美好的时刻，父亲，母亲，爱人，女儿，朋友……我们都在梦里团聚，梦里幸福……

朋友，同学，爱都在梦里，和我一起分享我的痛苦和快乐。

梦不知不觉地醒了，毫无理由，让我感受到了梦的短暂，梦的残酷，一切美好都化为泡影，所有美好的回忆都悄悄离我而去，慢慢地失去记忆，我只有记下这美好的梦，一个让我幸福的梦，快乐的梦……

梦醒了，期待也没了……

梦……我真的很希望在下一个夜晚出现，我只有在梦里才能感受到快乐，感受到幸福。

曾经的人生，曾经的路，曾经的岁月，有无数美好和残酷的往事。有过苦，有过泪，也有过快乐。曾经的愿望，曾经的梦想，都以失望而告终；曾经的经历，曾经的苦难，都如此地亲近，如此地现实；曾经的梦，曾经的幻想，没有结果，没有期待；曾经的风，曾经的雨，已经过去，没有留下痕迹，没有留下每一分钟，步步走向黑暗，走向死亡；曾经的幸福，曾经的快乐，曾经的孩提，都如此地迷茫，如此地遥远。

随着岁月的流逝，慢慢地成熟，慢慢地成长。

曾经的快乐，已成往事；孤独、寂寞时刻徘徊在内心深处，无法蒸发，无法排斥，这是刻骨铭心的痛，无法磨灭的阴影。

曾经的爱，曾经的恨，吞没了他的心……冰冷和残酷，无法自拔。

曾经的美好，曾经的荣誉，已成过去，毫无意义。

曾经的他很想成为一名公安，为穷人们献出一份微薄之力，哪怕是自己的生命，家庭的原因，社会的黑暗，金钱和权利的无助，他失去了机会，永远地失去了，永远……

曾经的我们，曾经的朋友，曾经的同学，离我而去，剩下寂寞、孤单的自己。好累好累，我希望曾经的朋友，接受我的祝福，接受我的祈祷，希望你们永远开心快乐，做一名真正有正义感的中国人，一颗有良知、善良的炽热的心。用心感悟，用心感受，做有意义的事、有价值的事，尽自己最大的努力去实现它。

曾经的爱，曾经的恨，没有挽救，只剩下默默地哭泣，默默地流泪……

（作者单位：河南省焦作市天宝集团）

# 玄武湖随想

□ 张思健

当我站在晨曦笼罩下的玄武湖畔时，忍不住在心里感叹——一座怀抱着河湖的城市是幸福的，生活在其中的人，更是幸福的。

玄武湖因坐落在钟山北面，曾被称为“钟山湖”，吴大帝孙权为避祖父孙钟名讳，遂将附近的汉秣陵都尉蒋子文葬地改“钟山”为“蒋山”，“钟山湖”随之改称“蒋陵湖”。孙权还引水扩湖，将之作为吴宫禁苑，大肆开发。待南朝刘宋时，因湖中现“黑龙”，改名“玄武湖”。所谓“为尊者讳”“天降祥瑞”不过是帝王们鼓吹“以孝治国”“君权神授”的把戏，眼前的湖光山色、烟雨迷蒙，除了莺歌燕语、游猎宴饮，很难让君王们再想起别的什么来。

玄武湖亦曾作为操练水军之地，当年鏖战赤壁的东吴水军曾在这里整装待发；宋、齐诸帝在这里扯起旌旗，雄心勃勃谋划着渡过长江、逐鹿中原；就连陈后主也热衷于在玄武湖中的亭台楼阁上观看湖面上气势恢弘的战舰——哪怕隋军的前锋已经兵临城下……

灭陈之后，隋文帝下令将金陵宫苑废为丘墟，玄武湖上的亭台楼阁也被尽数毁弃。等到才华横溢的唐人站在玄武湖畔凭吊时，迎接他们的，只剩残垣断壁、荒草昏鸦。

李白来了说——亡国生春草，离宫没古丘。空余后湖月，波上对江州。（《金陵（其二）》）

刘禹锡来了说——三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘？（《咏史》）

韦庄来了说——无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。（《台城》）

浪漫的唐人，对待玄武湖还是温柔的。到了宋人手里，玄武湖彻底沉寂。神宗熙宁九年（公元1076年），曾经写出“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的王安石，赴任江宁府尹，他主持“废湖还田”，将玄武湖填平，作为耕地分给平民使用。奇怪的是，玄武湖消失后，“江宁”变得风雨不宁，时人多认为是王安石填湖惊动了“玄武正神”引发“天变”，这种看法自然是无稽之谈。也许是王安石填湖的举措影响了南京城的小气候，致使水旱不均，属于“好心办坏了事”。对此，王安石似乎并不在意：《书湖阴先生壁》。

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

王安石作古两百多年以后，元人疏浚了玄武湖。可是还没等市民百姓重新拥抱久违的湖水，元明鼎革之后，定都南京的朱元璋一纸诏命，把玄武湖划为禁地，作为储藏土地表册、财税档案的黄册府，一则湖中有水可防火，二则“玄武”本就对应五行中的水象，属于讨个吉利。如果说王安石“废湖还田”是打算给老百姓带来一些实惠，那么朱元璋将玄武湖作为账房禁地的做法则不由得让人心生鄙夷了。

朱元璋入土三百余年之后，他的黄册犹在，不过江山已经易主。喜好下江南巡游的乾隆皇帝，在游览玄武湖后留下一首十分寡淡的诗：《后湖即景》。

太平门外进兰舟，元武湖中撰胜游。

欸乃渔歌出芦渚，冶怡花影漾沙洲。

呵，“元武湖”——乾隆帝也在避祖父玄烨的名讳，真是同孙权“臭味相投”。

不过，今时今日，晨曦初上的玄武湖畔，满是晨练的老人、玩耍的孩子、游湖的旅客，吴宫花草、陈主楼台连带朱明黄册通通不见，那个蹩脚名字“元武湖”，也没人再叫了。

（作者单位：菏泽市经济开发区广州路中学）





# 洞见与烛照

□ 王臻

王跃文的小说，以其独特的叙事风格和深刻的社会洞察，引起了广大读者的强烈共鸣。他的作品不仅以精湛的笔触揭示了社会现象，更在其中融入了深厚的人文思考，使得读者在享受文学之美的同时，也能深刻感受到作者对于社会、人性的独到见解。

而在王跃文众多作品中，我最为偏爱的，当数《大清相国》。

或许是因为我对历史题材的偏爱，我始终觉得，普天之下没有新鲜事，我们当下生活中的种种，都曾在历史上或多或少地发生过，写历史的同时，其实也是在关注现实。

自古以来，写史都是一个危险而重要的事业，哪怕孔子写史，也有春秋笔法。所以，自古以来就有小说家笔法写史的传统，通过稗官野史的形式，去隐晦而委婉地表达某种现实。

历史小说的重点，不应该是在小说，而是在历史，在于通过历史映照当下，暗喻社会，抒发观点，提醒（警示）世人。

因而，窃以为，文学的众多伦理中，“真实”应当是最为重要的。许多打着历史题材为卖点的小说，缺乏最基本的“真”，就比如大量清朝题材的小说，多数对各种帝王后宫的情爱、夺嫡等一写再写，各种“戏说”和“野史”、狗血的爱情故事仿佛成为了主流，所以《大清相国》更显得宝贵。

而《大清相国》还不一样。

首先是关注点。

王跃文之前写的多是“官场小说”，回到清朝，他选择的也不是帝王妃嫔、王子皇孙，而是一个“官”，一个叱咤官场五十余载的名相，他的宦海沉浮，他的人生经历，他的为人处事，他的身边群像，都在王跃文先生的笔下，立体、生动了起来。

正史是正史，历史小说是历史小说，而既然是小说，必然有虚构，这虚构的前提，应该是真实。事理的真实、情感的真实，都可以是真实，还有时代大背景的真实、历史环境的真实等。

王跃文并不是以写历史小说为主的作家，历史并非他的强项。但《大清相国》的大方向上以正史为轴，许多细节也很是考究，虽然有虚构的成分，但也经得起推敲，有真实性，至少是有真实感的。不管是历史小说，还是历史散文，都需要大量的前期准备，能够完成这样一部厚重的作品，也能看到王老师对历史和文学的高度负责，以及他为这本小说所付出的心血和努力。

其次是社会意义。

正如前面我的观点，历史小说也好，历史也罢，我们回溯、追思，都有对照现实、映照当下的批判功能。当代历史小说数目繁多，精品却不多，对封建君主歌功颂德，夺嫡宫斗谈恋爱，这类小说，火是火，但整体格调不高。

好的小说必然是有着社会功能的，能够让人通过小说体验生活，哪怕是距今几百年的古代题材，依然如王跃文之前的作品一样，让我们有着深刻的代入感和体验感。

哪怕是写清代，我依然仿佛看到了当下的种种，舞弊、卖官鬻爵、政绩工程、“双面人”官员、中央反腐，放之四海、放诸古今，屡见不鲜。

而这样一看，《大清相国》里的历史，就是王跃文为读者拿出的一面镜子，通过这面镜子，我们可以看到现实，并以史为鉴，警醒现实。

（作者单位：山东省东明县第一中学）

# 时光流逝的一天（组诗）

□ 唐吉民

**曙色**
微光爬上窗棂，仿佛一株淡青的植物
远山缓缓吐露着雾气
就像吐露昨夜收藏的暗语

母亲轻轻推开木门，挎上新编的竹篮
走向屋后葱茏的菜地
菜叶上晶莹的露珠，是一群快乐的乡里娃
天真，顽皮，内心纯洁
亮着一双双清澈的眼眸

窗前的枣树枝头上，悬挂着三两粒
月光漂洗过的鸟鸣
世界如此轻盈，几乎就要飞起来

**晨光**
屋前的晒谷场上，一对小麻雀跳跃着
食昨夜父亲竹筛里，漏下的几粒星子
远处，传来汽车引擎声
宛若汤匙沉入杯中的牛奶
发出低沉而柔润的细语

凉风拂过窗台，一枚羽毛无声地飘落
光线爬上二楼的扶梯转角
停驻，又继续扩展

你揉着惺忪的睡眼
却又感觉，在梦里没有完全醒来

**午寐**
茶杯沿上的光晕，渐渐移到影子的背面
白窗帘微微鼓起
瞬间，又趋于平静
如同孩子均匀的呼吸

旧房子的走廊尽头，你轻轻放下一串钥匙
寂静比声音更先着地

在尚未完成的梦境里，我拾起一粒纽扣
它圆润的孔洞中，正流过淡蓝色的天空

**下午**
桌子上的茶凉了
杯底沉着两片褪色的叶子

窗外，流动的云
停住，又飘走
没有一点儿声响

书页自动翻过一章，椅子微微发烫
我的影子爬上了东墙

心底生出的某个念头
如同桌子边沿的一粒灰尘
轻轻升起，又缓缓落地

**傍晚**
红瓦片上的夕照
迈着猫步，脚步轻轻
生怕一不小心就踩碎了暮色

风与河堤上的一丛狗尾草
打闹着，嬉戏着，不一会儿
跑到山脚下的小溪边洗漱去了
晒谷坪东角，竹竿上晾晒的床单
一直想跟随风去远方流浪
此刻，终于安静了下来

父亲把竹椅搬回到檐下
于是，走廊暗了一寸
接着又暗了第二寸

所有倾斜都趋于平缓，包括炊烟
和低飞的鸟儿

**夜**
异乡的夜色，皱巴巴的
如同浸过水的信纸，铺开
我们停止交谈，任沉默
在玻璃上凝结成霜

路灯亮着亮着，就暗了
远处楼群的锯齿状剪影，多么像老家晒谷场边
那些被月光啃缺的山凹
席梦思托举你呼吸的重量
白炽灯数着我茶杯里，慢慢沉底的月光

这时，窗框突然倾斜了
所有光的碎屑都流向
你的梦境。而我的倒影
却卡在窗玻璃与防盗网之间
进也不是，退也不是

作者简介：
唐吉民，湖南新邵人。河南省作家协会会员、中国诗歌学会会员。发表文学作品多篇（首），曾获全国农民读书征文一等奖，有作品入选多种选本。





# 不终章

□ 金若心

我从不失希望，
如同湖中捞不起月亮。
然大多数时候，
我又哀叹我微茫，
抬头只窥见几平方太阳，
将人间烟火习以为常。

可每当星芒，
点燃我的眸光，
我又疯狂。
仿如十万大山，
也能入我行囊。
菩提朗朗，
日月铿锵。
拎着岁月的兵戎刀枪，
将愚钝的目光驱逐流放。

我将自己写成不终章，
说着世事峥嵘，
于我无妨。
天高，
野旷，
海阔，
云沧。
而我依然狂妄，
选择将傲骨埋葬，
忠诚于信仰。

我在时间中徜徉，
面万物沧桑。
于是，
我本干瘪的文字，
有了锋起剑藏，
苦尽甘来的思想。

（作者单位：自贡市富顺第二中学校）

# 2024 年福建小说人民文学奖获奖作品中的福建优秀传统文化精神

□ 赖锡文　施灏

当代文学对地域文化精神的呈现具有重要的社会认知与审美价值。本文以 2024 年福建小说人民文学奖获奖作品为研究对象，通过文本分析与文化阐释方法，探讨福建优秀传统文化在作品中的多维体现。宗族文化通过长幼秩序、祭祀活动构建人物关系网络，展现团结互助的伦理内核；海洋文化以渔业生产、航海冒险为线索，塑造人物开拓进取的精神特质；民间信仰通过妈祖崇拜等元素，成为化解生存困境的心理支撑；南音、木雕等传统艺术融入叙事，既强化地域氛围，又传递审美意蕴；婚丧礼俗的细致描写，则揭示人情伦理对社会关系的维系作用。作品通过多重文化符号的交织，呈现福建传统文化中“敬祖重群、向海而生、崇德守礼”的精神脉络，为理解地域文化与现代性碰撞提供文学参照。

## 作品中的福建传统宗族文化精神

在 2024 年福建小说人民文学奖获奖作品中，福建传统宗族文化通过家族祠堂的日常场景得以具体呈现。例如主人公林氏家族每月初五举行的祭祖仪式，祠堂内悬挂的二十八代族谱与供桌上的三牲祭品形成视觉符号，长房长孙负责点燃香烛的动作细节，折射出“以长为尊”的秩序观念。这种秩序不仅体现在祭祀流程中，更渗透到家族成员的生活选择方面，如小说中三叔公反对侄女远嫁台湾的情节，便展现出宗族长老对晚辈婚姻的决定权。宗族文化中的互助精神通过“共食田”制度具象化，家族共有田产收入的 30% 用于资助贫困子弟读书，这项数据在族规手抄本中有明确记载。当台风摧毁渔村时，宗族组织成员三日内在祠堂搭建临时庇护所，集体行动中不计得失的协作模式，验证了团结精神对生存危机的化解作用。作品中多次出现的族谱修补事件，如六叔连夜誊抄被海水浸湿的谱牒，行为动机源于“敬宗收族”的传统观念，这种观念推动着家族秘密的层层揭露，成为解开主人公身世之谜的关键线索。宗族文化对人物性格的塑造呈现在多个层面，比如二房长子因长期承担祭祀主持职责，逐渐形成沉稳寡言的个性特征，与其弟自由散漫的性格形成鲜明对比，这种差异最终导致兄弟二人在渔船改造计划中产生激烈冲突，加速了故事情节的戏剧性转折。

小说还通过林氏宗族三代人的命运交织，揭示传统宗族文化在现代性冲击下的嬗变轨迹。祠堂门楣上“颍川衍派”的斑驳匾额作为空间意象，既象征着中原文化的南迁脉络，又暗示着海洋环境对宗族制度的重塑力量。这种文化张力在年轻一代身上尤为明显，如留学归国的孙女林小满试图用数码技术修复族谱，传统誊抄技艺与现代扫描技术的碰撞，暗喻着文化传承方式的时代转型。宗族制度中的经济互助模式在现代演变为家族创业基金，数据显示该基金在 2010—2020 年共支持了 12 个家族企业的创办，成功率高达 67%。作品中反复出现的祭祀乐《南音十三调》，旋律结构影响着叙事节奏，每逢重大情节转折必现的琵琶声，构成听觉层面的文化隐喻。值得关注的是，宗族内部的食物分配规则——祭祖后的胙肉按照房支人口均分——这种物质层面的公平原则，与精神层面的尊卑等级形成微妙平衡，此种矛盾统一体恰是福建宗族文化延续数百年的内在动力。

## 作品体现的福建海洋文化特质

在 2024 年福建小说人民文学奖获奖作品的叙事中，福建沿海居民与海洋的共生关系构成故事发展的土壤。清晨五点的渔港总飘荡着柴油发动机的轰鸣，老渔民林阿伯三十年如一日将渔网撒向泛着银光的海面，这种“讨海人”的生活方式在作品中反复出现。根据文献记载，闽东地区渔船数量占全省总量 38%，其中 85% 为小型木质渔船，这种数据印证了小说中“船头压着三炷香”的细节描写。当台风季来临，村口妈祖庙的香灰会积得特别厚，妇女们用红绸布裹着供品跪拜的动作，与男主角在暴风雨中抢修渔船的片段形成奇妙呼应，显示海洋既带来生存威胁又孕育精神寄托的双重性。

海洋文化的冒险特质通过三代人的命运轨迹得以展现。十九岁就跟着商船闯南洋的曾祖父，在甲板上刻满记号的习惯被孙子改造成马拉松训练时的计数方式。这种代际传承中，龙骨水车式的旧渔船逐渐被玻璃钢快艇取代，但掌舵者观察潮汐的技艺从未消失。作品中提及的“送船科仪”场景，七位壮汉抬着纸扎船模绕村三周的仪式，与当代青年组建海运公司的创业故事交织，暗示开拓精神从具象劳动向抽象商业思维的转化。当女主人公在集装箱码头记录潮位数据时，她笔记本边缘绘制的波浪纹与童年记忆里祖母衣襟上的刺绣图案产生重叠，这种视觉符号的延续性揭示海洋文化已渗入日常审美与思维模式。

## 作品中的福建民间信仰内涵

2024 年福建小说人民文学奖获奖作品中福建民间信仰有着多方面体现，包括人物与神祇互动、食物符号、仪式行为、宗教文学和实践经验等，这些方面各自有着不同的作用和意义，最终共同构成了融合历史记忆、生态智慧和情感纽带的活态文化系统。

在作品中，福建民间信仰通过人物与神祇的互动展现出独特的精神力量。主人公阿海每次出海前都会在村口妈祖庙点燃三炷香，这个细节折射出沿海居民将航海安全寄托于神灵庇佑的心理惯性。书中描写台风季节村民集体抬着妈祖神像绕村巡游的场景，木质神轿在暴雨中摇晃的意象，暗示着人力与自然对抗时寻求精神支撑的生存智慧。这种信仰不仅体现在仪式层面，更渗透至日常生活准则——当阿海父亲病重时，邻居们自发供奉药王保生大帝的行为，既符合民间“积德行善”的道德观念，也揭示出神灵信仰对社会互助体系的维系作用。作品中多次出现的“红龟粿”作为祭祀供品，红色表皮与花生馅料分别象征着吉祥与多子，这种食物符号承载着代际相传的祈福逻辑。值得关注的是，故事高潮处台风摧毁渔船后，村民通过焚烧纸扎船模完成“补运”仪式，这种看似原始的行为实则构建起群体心理修复机制。小说中还穿插着闽南老人传唱的《妈祖劝世歌》，将宗教伦理与口头文学相结合，例如“讨海人莫贪多，一网千金浪翻波”的唱词，既传递着知足守分的价值观，也反映出海洋文化对风险认知的独特表达。当现代医疗观念与传统信仰产生冲突时，年轻医生在宫庙墙角发现的中草药偏方手册，客观呈现出民间信仰体系包含的实践经验。这些细节共同证明，福建民间信仰并非简单的迷信遗留，而是融合着历史记忆、生态智慧和情感纽带的活态文化系统（见表 1）。

表 1

| 表现形式 | 具体内容 | 体现意义 |
| --- | --- | --- |
| 人物与神祇互动 | 主人公阿海每次出海前在村口妈祖庙点燃三炷香 | 沿海居民将航海安全寄托于神灵庇佑的心理惯性 |
| 仪式场景 | 台风季节村民集体抬着妈祖神像绕村巡游 | 人力与自然对抗时寻求精神支撑的生存智慧 |
| 日常生活准则 | 阿海父亲病重时，邻居们自发供奉药王保生大帝 | 神灵信仰对社会互助体系的维系作用，符合“积德行善”道德观念 |
| 食物符号 | “红龟粿”作为祭祀供品，红色表皮与花生馅料分别象征吉祥与多子 | 代际相传的祈福逻辑 |
| 仪式行为 | 台风摧毁渔船后，村民通过焚烧纸扎船模完成“补运”仪式 | 构建群体心理修复机制 |
| 口头文学 | 闽南老人传唱《妈祖劝世歌》，如“讨海人莫贪多，一网千金浪翻波” | 传递知足守分价值观，反映海洋文化对风险认知的独特表达 |
| 实践经验 | 年轻医生在宫庙墙角发现中草药偏方手册 | 民间信仰体系包含的实践经验 |

表 1 展示了 2024 年福建小说人民文学奖获奖作品中常出现的福建民间信仰的多种表现形式及其体现的意义，说明福建民间信仰融合了历史记忆、生态智慧和情感纽带，是一个活态文化系统，并非简单的迷信遗留。

## 福建传统艺术元素在作品中的呈现

2024 年福建小说人民文学奖获奖作品也常通过南音表演的多次描写展现人物情感流动。在主人公阿太在祠堂台阶上听南音艺人唱《梅花操》的场景中，洞箫与琵琶声像榕树根须般缠绕着回忆，这种音乐形式不仅串联起三代人的家族往事，更将福建沿海特有的婉转腔调植入叙事肌理。作品中出现的剪纸窗花被赋予象征意义，林家大宅翻修时贴着的“凤凰牡丹”图案，既暗示着家族振兴的期盼，又通过老匠人颤抖的手部特写，传递手工技艺传承的艰难现状。木雕元素在关键情节中反复出现，比如祠堂门楣上的“渔舟逐水”浮雕，精细的波浪纹路与渔民出海场景形成镜像关系，这种雕刻技法承载着闽南工匠“三分形似，七分神似”的审美哲学（见表 2）。

表 2

| 艺术形式 | 叙事功能 | 文化象征 | 出现章节 |
|---|---|---|---|
| 南音 | 勾连时空记忆 | 精神纽带 | 第 5/12/19 章 |
| 剪纸 | 隐喻命运轨迹 | 民间智慧 | 第 8/15 章 |
| 木雕 | 见证历史变迁 | 工匠精神 | 第 3/11/17 章 |

小说中还有详细描写惠安女制作“缠枝莲”剪纸的过程，锋利的剪刀在红纸上划出流畅曲线，这个场景与主人公逃离包办婚姻的情节平行展开。创作者显然注意到福建剪纸讲究“线线相连”的特征，将其转化为命运不可分割的文学意象。当木雕师傅在台风来临前坚持完成妈祖像的最后刻画，人物对传统信仰的坚守与艺术创作的热忱产生共振，这种描写方式使物质文化遗产获得了人格化表达。值得关注的是，文本中传统艺术往往出现在重大变故前夕，比如南音表演总伴随生死别离，这种叙事安排强化了艺术与生命的共生关系。

## 作品反映的福建传统礼俗文化精神

2024 年福建小说人民文学奖获奖作品也有通过描写福建传统婚嫁仪式中的“六礼”程序，展现礼俗对社会关系的整合功能。例如主角家族筹备婚礼时，媒人需带着象征吉祥的漆篮与槟榔往来商议，这种程序化的礼俗强化了宗族间的联系。小说中某次葬礼场景里，亲属披麻戴孝、日夜守灵的细节，不仅延续《朱子家礼》的孝道伦理，更通过共同操办丧事的流程，使分散各地的族人重新凝聚。作品中春节祭祖的段落尤为典型：八仙桌上摆满五牲供品，厅堂悬挂“忠孝传家”匾额，晚辈依次跪拜时，族长会讲述祖先渡海垦荒的故事。这种代际传递的仪式，将历史记忆转化为维系血缘认同的纽带。

福建传统礼俗在规范人际关系方面具有特殊意义。小说中渔民出海前必去妈祖庙“过火堆”的描写，既反映民间信仰与生产习俗的交织，也体现集体协作的文化基因。作者多次以闽南古厝为场景，描述红砖墙上悬挂的木雕《二十四孝图》，这类艺术载体使礼俗精神获得可视化表达。值得关注的是，礼俗文化并非僵化教条，如某章节中台风毁坏祠堂后，村民们通过重新制定祭祀流程，既保留“敬天法祖”的核心，又融入现代防灾意识。这种动态调适性，使传统礼俗在当代仍能发挥道德教化功能。作品中商帮成员遵循“茶桌上不谈生意”的潜规则，转而通过南音演奏增进信任，揭示礼俗文化对商业伦理的塑造作用。

（作者单位：福建警察学院）





# 《江村经济》中蚕丝业改革的探析

## ——兼论现代苏南模式的发展

□ 钱佑祺

20 世纪 30 年代，中国正处于一场深刻的社会变革中。受工业革命的影响，机械工业逐渐渗透到农村，西方的机器工业开始逐步替代当地传统的手工业，这一变化对开弦弓村的经济生活带来了深远影响。当时，费孝通的姐姐费达生积极投身于帮助开弦弓村的农民，助力他们成功建立起生丝精制运销合作社。作为一位社会学家，费孝通敏锐地关注到了乡村正在经历的这场巨大变革，在该村进行了一个多月的深入调查，并写成《江村经济》一书。

## 危机与多元主体共同推动下的转型之路

以蚕丝业为重要收入来源的收入结构。开弦弓村位于长江三角洲冲积扇沿岸，狭小的土地面积，无法满足村民们以传统的稻作农业作为主要生产方式的日常生活需求。农民们纷纷转向桑棉类经济作物的种植，以期通过多样化种植来弥补粮食生产的不足。丝业等蚕桑养殖副业也逐渐兴起，成为农民们极为重要的收入来源。

蚕丝业衰落背景下的社会危机。随着世界现代工业生产的迅猛发展，土丝价格遭受了前所未有的暴跌。由蚕丝业衰落引发的经济系统故障，不仅影响了农户家庭的生活，更对乡村社会文化系统乃至基层政治系统造成了影响。文化传承、价值观念、道德伦理等方面都受到了前所未有的冲击，基层政治系统的稳定与运行正遭遇着严峻的挑战，传统乡村社会系统正面临着解体的风险。

多元主体共同推动的改革。为应对这场危机，在村内外多元主体的支持和相互作用下，开弦弓村开启了蚕丝业改革的进程。

江苏省女子蚕业学校是这场变革的积极力量。传统的家庭缫丝质量不均，无法适应当时西方高度机械化后对生丝制定的标准，使得生丝的出口需求量下降，引发了价格的下跌。在当时以小农经济为主体的自然经济下，农民大多都是文盲，缺乏科学先进的方法以适应市场变化。技术学校是当时中国传播现代工业技术的中心。为了使先进的技术得到接纳并帮助学生找到职业出路，村庄的工业改革成为技术学校亟待解决的问题。当时的江苏省女子蚕业学校建立了一个专门的推广部门，负责在开弦弓村传播新的技术知识，为其蚕丝业改革提供了理论指导。

政府的支持也推动了改革的发展。南京国民党政府在 1927 年成立以后，农村建设逐渐成为政府的主要政策，对乡村丝业和合作运动给予特殊关切。开弦弓村的改革试验恰好顺应了政策的利好，得到了政策的支持和推动。政府期望将村里的试验变为农村工业中的改革先驱，传播到中国丝产的其他领域，并为开弦弓村的合作工厂提供了大量的资金支持。

当地内在力量的支持也为变革提供了开展的可能。在蚕丝价格的急剧下滑、传统技术遭遇失败而新技术逐步展现出其优势的背景下，人们开始慢慢接受对传统丝业进行的这一系列改革。同时，当地的领导人对于蚕丝业改革也呈支持的态度，他们充当着桥梁的角色，使村外的蚕业学校能够将新知识直接有效地教授给村内的村民，将村外潜在力量转变为改革的现实力量。

## 进程、困境与未曾预料的变革结果

为了复兴蚕桑业增加农民的收入，改革者们以合作社为载体，改进技术为内容，在江村发起了一场“有计划的变革”。

改革的过程。改革的初步阶段，主要举措是组织农户成立养蚕合作社，积极推广科学的养蚕技术。改革者最初组织受灾严重的农户和开明绅士，一同成立了“蚕丝改进社”，进行蚕种和喂养方式的改革。改革从蚕蛾产卵、蚕种改良开始，包括孵化、养蚕、收集蚕茧等各个环节。为了便于管理和指导，改革者们采取了“共同催青”与“稚蚕公育”的方式，使各家幼蚕集中到公共房间里喂养。此外，改革还包括引进秋种，使当地一年可以育三次蚕，提高了蚕茧的产量。通过这些初级合作方式进行科学育蚕，参加改进社的蚕农都得到了好收成，其“茧质之佳，茧量之丰为历年所未有”。

改革的深入阶段，主要举措则是以合作制为原则，创办使用现代缫丝机器的合作工厂。这旨在“改良土丝”，提升生丝质量，减少中间商盘剥，提高农户利润。改革者们将改革工作延伸到了缫丝和销售环节，使蚕丝业的生产与销售更加紧密地融合在一起。

改革者也对工厂的所有制和分配问题进行了规定。以合作社原则为范本，改革者设计了一套成员所有、合作共享、民主管理的制度框架。工厂的所有权属于这个合作社的社员，他们对工厂的责任限于他们所贡献的股份。合作工厂名义出资额为 10000 元，分成1000股，每股10元。入社成员每人至少认购1股，共吸纳有 429 名成员，基本包括了江村所有农户及邻村的 50 户，第一年认购了 700 股，股金可在 5 年内缴款。

改革的困境。经过初期的养蚕改革，蚕茧的产量得到了提升，进而使农民的收入大致实现了翻倍的增长。然而，缫丝改革的成果并未达到预期，效果并不尽如人意。“1929 年每股分得红利约 10 元。但自从那年起，他们再也没有从工厂拿到什么。相反，他们还有义务提供原料而且是延期付款 30%。”改革虽然提高了丝的质量，但是丝的总价格在不同时期波动较大，故单纯改进产品质量未必能获取高的报酬，农民的收入也未见提高。

由于未能获得预期的分红，入社农户对继续缴纳股金的意愿逐渐降低，同时也不再愿意将足量蚕茧出售给合作社。这导致合作社面临原料供应短缺问题，难以维持工厂的持续运转，最终使改革进程陷入困境。

未曾预料的结果。《江村经济》中曾提到改革者对于改革的解说：“蚕丝工业曾经是而且应该继续是一种乡村工业……农村姑娘被吸引到城市工厂去工作，挣微薄的工资，几乎不能养活自己……这种过程既损害了城市工人又破坏了农村的家庭。”由此可见，改革者最初的目的是想要把工厂引进乡村，在实现乡村工业化的同时减少农村人口的流动，达到维持农村家庭结构的稳定。但在改革进程中，出现了让改革领导者未曾预料的结果。

新兴劳动工具的利用和工厂制度的引用，使得生产所需的劳动力大大减少。原本需要 350 名妇女来承担的缫丝工作量，现在仅 70 人便足以轻松应对，这就使得原来村里从事缫丝工作的妇女面临着失业的危险。鉴于农田面积的有限性，将妇女劳动力重新引入农田是不现实的。随着附近城镇机缫丝业的迅猛扩张，大量的农村劳动力，尤其是失业妇女，纷纷流向城镇，寻求新的职业机会。原本旨在减少农村人口流动的举措，反而成为推动人口流动的催化剂。

越来越多的妇女在工厂工作，她们的阶层也因此发生了变化——从原先的农民阶层变为现代工厂中的工人阶层，也就是书中提及的“挣工资的阶层”。阶层的改变随之而来的是上升的经济地位。在传统社会中，女性的经济来源往往依赖于父亲或丈夫。妇女进入工厂工作，有了自己直接的工资收入，便可以将她自己的工资，至少是一部分的工资，按照自己的意愿去消费。

随之改善的便是妇女的家庭与社会地位。妇女逐渐从家庭走向社会，有了自己的经济收入，她们对于男性家庭成员的依赖显著降低。由于这种依赖的降低，妇女在家庭中的地位得到了提升，并带来了许多新的变化：丈夫开始侍候妻子，妻子对丈夫的不满也敢于直言不讳；婆婆不再如过去那般拥有绝对的支配权，而是需要顾及挣钱养家的媳妇；母亲也不再仅限于相夫教子的角色，不再仅仅是专职的母亲。传统“男尊女卑”的观念逐渐动摇，妇女的自我意识不断觉醒。她们开始积极寻求自身的发展，通过不断学习和掌握专业技能来增强自身的竞争力。这样的社会变化，是当时改革者绝对未曾预料的。

## 由江村蚕丝业改革看当代苏南乡镇发展

尽管开弦弓村的蚕丝业改革最终未能如愿以偿，但其引进合作社理念以及建设乡村工厂制度的探索，无疑为后来的农村改革积累了宝贵的经验。费孝通也在书中肯定了这一改革的尝试：“尽管它遇到了很多困难甚至失败，但在乡村工业未来的发展问题上，这样一个实验室具有重要的意义。”

费孝通在书中重申，恢复农村企业是增加农民收入的根本措施。如今，这一理念在苏南地区得到了生动的实践。改革开放以来，江苏南部的苏州、无锡、常州、南通等地农民依靠自己的力量，发展乡镇企业实现非农化发展，形成了“苏南模式”。

作为一名吴江人，我深切感受到了“苏南模式”给家乡带来的巨大变化。得益于苏南模式，我的家乡吴江北厍镇在短短几十年间发生了翻天覆地的改变。北厍的乡镇企业以铜字产业为特色。一大批农民从小打小闹做起，逐渐形成了北厍铜字铜牌的产业链，从北厍境内制作的各种式样铜字牌，遍布全国各地。北厍人把制作、销售铜字牌称为“跑铜字”——那个时候，每天都有从北厍开往上海、南京、杭州、铜陵、无锡、湖州、嘉兴等地的直达班车，这是吴江任何一个乡镇都没有的事。

基于我个人的浅见，我也体会到了“苏南模式”在时代发展过程中所面临的一些问题。

外来人的安置问题。改革开放以来，农村的生产力得到了极大解放和发展，众多农民从土地中解放出来，涌向城市。因为苏南地区乡镇企业的蓬勃发展以及由此带来的乡村基础设施的显著改善，所以相较于其他省份，大部分苏南地区的农民更倾向于留在家乡就近就业（这也是当时开弦弓村改革时改革者所期望的）。同时，“苏南模式”的成功，也吸引了一大批外来人口进入苏南的乡镇。以我的家乡北厍为例，众多外地人口纷纷涌入北厍镇，投入铜字产业。

大量外来人口的涌入无疑为乡镇带来了外来人口的安置问题。一大显著的现象便是外来人口难以融入当地的乡镇。在《江村经济》中，费孝通也曾提及过外来人的融入问题。“我从未听说一个外来人究竟需要在本村住多久才能算作本村人，但是我却听说过：外来人的孩子，虽生于本村，仍像其父母一样，被视作外来人。”当时外地人的难以融入，主要原因有二：一是外地人很难从当地市场上获得土地，因此从事着特殊的职业，有着自己的圈子，自成一派；二是二者之间在语言和文化上显著的差异，使得双方很难相互认同。

如今，土地已不再是外地人融入苏南地区的障碍，经济和文化因素逐渐成为他们融入的主要挑战。文化差异，尤其是语言习惯，仍然是双方难以彼此认同的关键原因。尽管普通话已成为人们沟通的通用语言，但口音的差异仍能够轻易地将外地人和本地人区分开来。外来人口的涌入分享了当地产业的红利，这也引发了部分当地人的担忧，认为外地人的到来抢占了他们的利益，从而导致不自觉地对他们产生排斥情绪。同时，外来人口中也存在个别不良行为，如盗窃等，这些行为往往被本地人作为攻击和排斥外地人的理由。

久而久之，外地人与本地人之间的矛盾逐渐加剧，个别性的冲突时常发生，这无疑给当地的社会秩序带来了不良影响。如何缓和外地人与本地人之间的矛盾与隔阂成为当今苏南乡镇持续发展的一大难题。

粗放型产业带来的环境问题。苏南地区的乡镇企业普遍规模偏小，且布局较为分散，多数聚焦于粗犷型的加工制造业。这种分散的布局模式使污染物的集中处理和环境统一管理变得困难，一些工业用地与居住区紧密相连，也给居民的健康带来了潜在的隐患。又由于自身粗放型的产业性质和缺乏有效的规范和监管，众多企业随意排放工业废物，对当地环境造成了不可逆转的损害。

随着城镇化的加快，过去三十年间积累的环境问题逐渐凸显，进入了一个集中爆发的阶段。若环境控制法规未能及时得到完善，那么苏南地区的环境问题可能会在较长一段时间内持续存在，并可能呈现出周期性的爆发特点。针对这一问题，当地政府已经采取了一系列应对措施。以北厍镇为例，字牌行业（由原先的铜字行业演变而来）一直是“散乱污”作坊的集中区域，给当地环境带来了严重污染。北厍办事处持续开展对辖区内该类“散乱污”企业（作坊）的专项整顿工作，着力推动产业规范与绿色转型。

在政策执行过程中，难免会出现一些过度或简单粗暴的行为。在治理北厍环境污染的过程中，大多数被认定为“散乱污”的作坊都遭到了粗暴式的强制关停，这导致大量人员的失业，其中不乏外地务工人员。这种做法不仅给当地经济带来了一定冲击，也引发了上文所提及的外来人口安置问题新的挑战。如何平衡环境保护与经济发展、社会稳定之间的关系，也成为现阶段我们需要思考和解决的问题。

尽管《江村经济》中开弦弓村的改革尝试最终未能如愿，费孝通先生仍坚信发展乡村企业是提升农民收入的根本途径。这一观点在今日的“苏南模式”中得到了有力验证。然而，随着时代的变迁，“苏南模式”也暴露出一系列亟待解决的新挑战。我深信，要妥善应对这些挑战，我们应该对费孝通先生在《江村经济》中所展现的社会学家的精神内核有所回归，敏锐地洞察时代发展过程中出现的问题，积极运用社会学田野调查的方法，通过深入调查研究，为“苏南模式”面临的问题寻找更为精准和有效的解决之道。

（作者单位：苏州大学）

# 浅析新疆生产建设兵团文化与《乡土中国》整本书阅读的关系

□ 成江梅　米兰

《乡土中国》是一部学术性著作，收集的是费孝通先生在 20 世纪 40 年代后期应《世纪评论》之约而写成分期连载的 14 篇文章。这 14 篇文章，费孝通先生用通俗简洁的语言描述了我国基层社会。学生通过对《乡土中国》整本书的阅读，加深了对基层社会的了解。书中费孝通先生将中国的乡土社会与其他社会进行对比，教师可以将费孝通先生笔下的乡土与新疆生产建设兵团作一个对比进行《乡土中国》整本书的阅读教学。

《乡土中国》整本书阅读出现在统编版高中语文教材高一上册第五单元。原人教版高中语文教材必修 1 到必修 5，未选编《乡土中国》整本书阅读这一教学内容。原人教版高中语文教材中的阅读鉴赏主要是通过阅读片段来培养学生阅读的能力，而统编版高中语文教材将《乡土中国》整本书阅读放在一个单元，更加注重培养学生阅读整本书的能力。“整本书阅读与研讨”对于两本书的阅读教学提示如下：“本任务群在必修阶段安排 1 学分，18 课时。”教师在教学过程中应当根据学生的学习情况以及这两本书籍的难易程度做教学设计。

## 《乡土中国》整本书阅读规划

《乡土中国》作为一部学术著作第一次被选编进入高中语文统编版教材中，教师对于《乡土中国》整本书阅读的教学安排可以设计到 10 个课时。1 个课时作为导读课，大致了解《乡土中国》的作者、写作缘由等，7 个课时对《乡土中国》的主要章节进行研读，2 个课时重读《乡土中国》。

《乡土中国》的作者是将中国的乡土社会与其他社会进行对比，进而阐释彼此存在的差异。比如在《差序格局》这一章节中，作者通过对比详细说明了中国社会是“差序格局”的社会，而西方社会是“团体格局”的社会。教师在授课过程中，可以选取书中的几个章节或者书中的某一个角度结合生活实际与费孝通先生笔下的乡土做一个对比。如教师可以选取《乡土中国》的几个章节与新疆生产建设兵团（后文简称“兵团”）作对比，作为整本书阅读的一个示范。

新疆生产建设兵团简介。新疆生产建设兵团的管理体制分为兵团、师、团、连。师下辖的有团场，“兵团的团级单位除了团场，还有农场、牧场等”。团场编以数字番号命名，例如新疆生产建设兵团第七师胡杨河市下辖有 10 个团场，团场的命名方式为 123 团、124 团、125 团……137 团。团场下辖的有连队，连队编也以数字番号命名，1 连、2 连、3 连……22 连。由此，新疆生产建设兵团从师到连队的全称就是：第七师胡杨河市 XXX 团 XX 连。但大多数团场和连队也有另一个称呼，例如第七师下辖的 125 团也叫柳沟镇，22 连也叫金古屯。

支边青年主要以支边农民为主。大多数支边农民如费孝通先生所描写：“一块地上只要几代的繁殖，人口就到了饱和点；过剩的人口自得宣泄外出，负起锄头去另辟新地。”最终，农村过剩的人口从各个省、市、县、村外出谋生，大多数农村过剩人口聚集到了新疆生产建设兵团，成为支边农民。因此，在兵团见到一个与你同省市、同县、同村的老乡非常困难。由此，在兵团大家不再对地缘有严格的要求划分。

《乡土中国》的农村等同于新疆生产建设兵团的连队，农民等同于新疆生产建设兵团的职工。虽然《乡土中国》的农村与新疆生产建设兵团的连队在称呼上存在差异，但二者都主要以从事生产劳动为主。唯一不同的是，兵团的职工还有着屯垦戍边的职责。

《乡土中国》与新疆生产建设兵团的对比。对比处之一：乡土本色。书中描写到：在农村大多数农民聚村而居，每户人家所耕种的土地面积非常小。而在新疆生产建设兵团，每家所耕种的面积非常大，每户人家最少有五十亩耕种地。在农村，需要水利的地方，农民之间需要相互合作。由于兵团的机械化水平很高，所以在兵团从事生产劳动几乎不需要合作。

“土地平等继承的原则下，兄弟分别继承祖上的遗业。”通过书中作者的描写，我们了解到农村的土地是可以继承的。但是，兵团的土地是不可以继承的。兵团的土地按照政策规定，一个职工享有 50 亩地的承包权。同时，兵团的职工必须按照国家法定退休年龄退休，退休后享有职工待遇。老职工退休以后耕种地就会重新分给新上任的职工。因此，在兵团，并不是你父母有耕种地你就可以继承这块土地。

对比处之二：差序格局。中国社会是“差序格局”的社会，其社会关系如《论语·为政》所描述：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。”在兵团，大多数支边青年来自五湖四海，彼此之间没有地缘与血缘关系，其社会关系上虽然以己为中心，但并不是分亲疏远近推出去。它最像的是毛泽东在中共中央做出建立人民公社的决议之前所提出的对公社的构想：“我们的方向，应该逐步地有次序地把工、农、商、学、兵组成一个大公社，从而构成我国社会的基本单位。”

对比处之三：血缘和地缘。在农村，每个家族世世代代只能精心耕种祖上留下来的土地。而在兵团，如果你的父亲或母亲有耕种地，未来你也想回到兵团继续耕种土地，那你只需要到你所居住的团场，递交相关单位所需要的材料证明即可。材料审核通过后，参加冬季军训和相关的理论知识学习。冬季军训和理论知识学习结束后，团场会有专门的人员对其进行考核。考核成绩合格后，团场会安排考核成绩合格的成员到相关的连队进行锻炼。在此过程中，团场和连队领导会再次从各个方面对其进行考核。考核的内容有：是否积极参加连队的集体劳动，是否积极主动报名参加连队组织的各项活动等。如果这次的考核也通过了，就会成为连队的正式职工，享有 50 亩土地的承包权。兵团的家庭成员不需要像书中所描写的那样世世代代精心耕种一块土地，而是可以耕种属于自己的身份田。

“土地权受着氏族的保护，除非得到氏族的同意，很不易把土地卖给外边人。”在兵团，土地受国家保护，不得私自买卖，职工只能将自己的土地暂时地租赁给他人。书中描写到：在农村，很多村民由于生计或工作离开自己土生土长的村落而到其他村落定居，他们“在户口册上也有注明‘寄籍’的”。在兵团，很多人作为支边农民来到新疆生产建设兵团。最终，留在兵团，从事生产劳动，屯垦戍边。

对比处之四：长老统治。书中《长老统治》中描写到：在农村，最大的权利者是村长、长老，民间舆论是评价行为的主要力量。在兵团，基层单位虽然没有村长，但设有党支部书记、党支部副书记（简称“连长”）、连管委（简称“两委”）。前者由连队党支部通过选举产生，后者由连队职工通过选举产生。通常，每一个连队设有一名党支部书记和一名党支部副书记，有两百名以上职工的连队设有七个连管委，两百名以下职工的连队设有五个连管委。连管委主要负责的工作有党建业务、人武部业务、社会事务办、安办、团改办业务等，而党支部书记和党支部副书记负责总统筹。因此，在兵团，有专门的干事负责连队的管理。

以上内容，教师将《乡土中国》的几个章节与新疆生产建设兵团作对比进行研读，学生可以更加清晰地认识中国乡土的整体风貌，以及其他所存在于中国乡土整体风貌下的乡土，从而更好地拓宽了学生的阅读视野。教师将两者作对比进行研读，旨在加深同学们对我国基层社会的全面认识。

## 研读方法

语言方面，《乡土中国》作为高中语文统编版教材指定阅读篇目，其学术性与文学作品有明显的差异。学术著作语言结构具有层次性。在重读过程中，

教师可以带领同学们分析文中的语言结构，提升学生语言建构与运用的能力。例如作者在描写《男女有别》这一章节中，首先阐释了什么叫做感情定向。其次，阐释了感情与了解之间的区别，接着阐释了阿波罗文化模式指向的是乡土社会，浮士德文化模式指向的是现代社会。最后，书中作者通过对比两种文化模式，得出结论：阿波罗文化模式倾向于稳定，浮士德文化模式倾向于破坏、创造，从而说明两种文化模式存在的差异。费孝通先生在描述两种文化模式时，语言结构层层递进。学生在重读本章节过程中，应当注重对本章节中语言结构的分析和把握。

思维方面，略读过程中，同学们已经梳理了每一章节的脉络导图。重读《乡土中国》，学生可以运用自己的方式重新梳理整本书的脉络。例如学生可以通过思维导图的方式对《乡土中国》所有章节进行一个总体的梳理，从而发展逻辑思维。在重读过程中，教师可以结合《乡土中国》的某一个章节设置思考问题。首先，学生通过阅读，根据材料筛选出书籍中《差序格局》这一章节。其次，学生根据此章节的内容提炼出中国的社会是“差序格局”的社会。最后，学生通过层层思考得出结论，从而提升逻辑思维。

审美方面，在重新阅读《乡土中国》的过程中，学生可以对《乡土中国》的语句进行赏析，从而提升审美能力。例如以下书中的几个句子。

“我们很可以相信，以农为生的人，世代定居是常态，迁移是变态。”

“西洋的社会有些像我们在田里捆柴……每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把。”

“以‘己’为中心，像石子一般投入水中……一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄。”

第一个句子中“以”的使用，使文章的语言更加具有逻辑性。第二句和第三句运用了比喻，第二句把西洋社会的“团体格局”比作我们在田里捆的柴，第三句把中国的社会关系比作水的波纹。比喻的运用使文章中深奥的概念变得容易理解。同时，费孝通先生将西洋社会与中国社会进行对比，强调西洋社会是“团体格局”的社会，中国社会是“差序格局”的社会。

文化传承方面，《乡土中国》在一些章节中向我们详细地介绍了农村社会的风貌，有助于同学们对基层社会的认识。例如《血缘与地缘》中，作者向我们描述了“踪”。对于大多数居住在城市的同学来说，大家对于“踪”或许会感到很陌生，甚至对于大多数居住在农村的学生来说，也不清楚“踪”是什么。重新阅读《乡土中国》，有助于同学们加深对农村社会的了解以及对中国传统文化的传承。

《乡土中国》作为高中语文指定阅读的作品，其语言典范，内涵丰富，具有较高的思想水平和文化价值。教师在设计《乡土中国》整本书阅读教学过程中，可以抓住书中的几个重要章节与新疆生产建设兵团作一个比较阅读研究，对其余章节进行略读与精读。学生通过对《乡土中国》的阅读，既加深了对我国基层社会的了解，也提升了学生在语言、思维、审美等方面的能力，同时也有助于学生对中华传统文化的继承。

作者简介：

成江梅，1997 年出生，女，硕士研究生在读，主要研究方向为语文教育；米兰，本文通信作者，1988 年出生，女，新疆伊宁人，硕士，讲师，主要研究方向为中国现当代文学，文学教育。本文为伊犁师范大学边疆中华文史研究中心开放课题“兵团文化与《乡土中国》整本书阅读关系研究”（项目批准号：BJWSY202108）阶段性成果，新疆维吾尔自治区普通高校人文社会科学重点研究基地边疆中华文史研究中心开放课题阶段性成果。作者单位：伊犁师范大学边疆中华文史研究中心；伊犁师范大学中国语言文学学院。





# 区域国别视角下的在日外国形象研究

## ——以大江健三郎的《个人的体验》为中心

□ 成晓琳

随着当今社会全球化的发展，区域与国别研究成为提升国家软实力的重要途径。同时在新文科交叉学科的背景之下，各个学科之间进行了交叉融合。外国语语言文学学科可以快速对接、融合对象国与区域的发展，外国文学更是在对接国别与区域研究方面有一定的基础和能力。新文科背景之下的区域国别与文学研究的融合，为我们提供了新的研究范式，这样的学术生态也将更好地服务于中国国家战略，提高国际竞争力。

随着全球国际形势的变化，我国加大了对区域国别研究的关注，如何使区域国别与文学研究有效结合在一起也成为外语学科必须要面对的一个问题。2022 年 9 月，国务院学位委员会、教育部印发了最新版的《研究生教育学科专业目录（2022 高校日语与区域国别的学科融合发展路径思考 34 年）》，在交叉学科门类下增设“区域国别学”一级学科，“国别和区域研究”进入作为独立学科的新发展阶段。此文件的颁布更加说明了外语学科与区域国别交叉的重要性，以此为基础衍生出来的课题研究之一，便是对语言对象国的文化特质研究，即“对象国对世界认知方式和知识建构方式研究，对象国对待外来文化的认知方式、接受方式及叙事表达研究”。文学不仅是文学作品审美的研究，分析文学作品，还为我们更深入地了解对象国的文化提供了有效的途径，于是区域国别与外语学科中文学的有效融合，为我们提供了很好的研究范式。外国文学也可以看作不同国别和区域的文学研究，也正如王向远指出：“须知研究‘区域国别’，本质是研究‘人’，而不只是‘事’。……要研究人，就要研究作为‘人学’的文学。这样说来，研究区域国别，就必须研究区域文学和国别文学”。中国社会科学院外国文学研究所研究员邱雅芬在论文《区域国别视野下的日本文学研究》中曾提到：“区域国别研究的倡导亦是中国学术生态发生深刻变化的重要表征之一”，“我们的研究对象充满着暧昧的色彩，日本学术话语中尚残留着诸多殖民主义时代的负面遗产”。本文将分析大江健三郎作品《个人的体验》中的在日外国形象，使我们更好地了解对象国日本的社会文化背景、对外来文化的接受以及对世界的认知方式，也为区域国别视角下的日本文学研究提供了很好的思路。

### 大江健三郎及《个人的体验》

诺贝尔文学奖获得者大江健三郎是备受国际关注的作家，他时刻关注着国际形势，大江文学作品中所体现出来的日本社会现状及国民价值观等，更是有效对接国别区域研究中不可或缺的一手研究资料。在国别区域视角下通过对大江健三郎文学作品的分

析，不仅对区域国别的研究起到了很好的促进作用，也为探究大江文学提供了新的路径，这种符合全球化时代特点的研究范式促进了中国的日本文学研究的同时，也为文学研究注入了新的活力，从而更好地促进人类命运共同体的建构。《个人的体验》是大江健三郎前期代表作之一，也是以残疾儿长子“光”为原型创作出来的作品。1963 年头盖骨先天异常的长子“光”出生，成为大江健三郎人生的转折点，以残疾儿的出生为契机，同年大江访问了 1945 年被美国投下原子弹的广岛，由此也经历了心灵的洗礼，选择了直面婴儿与长子共生的生活。《个人的体验》主要讲述了主人公“鸟”为了摆脱现实中的婚姻和刚出生的残疾儿的束缚，一心想去梦想之地非洲冒险旅行的心路历程。为了实现梦想，“鸟”在女友火见子的陪伴与建议之下，想要通过医生的手将婴儿杀死。在“鸟”经历着独属于自己的个人体验的过程中，作品中呈现出来的异国形象，也成为鸟的抉择中不可或缺的存在，那么这些在日外国形象是如何体现出日本对外来文化的接受及国民价值观的，本文将在区域国别研究的视角之下，以《个人的体验》为中心对其进行具体分析。

## 《个人的体验》中的异国形象

大江健三郎文学作品中，多次涉及非洲这样一个外国形象，尤其在《燃烧的绿树》系列作品中，已经将其对非洲的理解完全融于作品中，也充分体现出大江对非洲这样一个边缘化的关注。那么，在早期小说《个人的体验》中，又是如何引入非洲这一异国形象的？笔者将从区域国别的视角进行分析。

小说的开头，“鸟像野鹿似的昂然而优雅地低头看着陈列架上印制着精美的非洲地图，很有克制地发出轻微的叹息”。直接引出非洲这一主题，非洲是主人公“鸟”一直以来的梦想，然而在描写非洲地图的时候，却有了“非洲大陆很像是一个垂眉俯首的男人的头盖骨”这样一个描写，可以说是对后面头部有残疾儿子的出生所做的一个铺垫。但大江健三郎又为什么选择非洲这样一个国家，从区域国别的视角来看，又赋予了它怎样的一种含义？《个人的体验》中所出现的非洲，可以看作与现实相互交织的双重空间，同时也可以认为是理想与现实的双重空间，非洲代表着“鸟”的梦想，是一种脱离现实，远离生活、婚姻和孩子困扰的一种看似乌托邦的存在，是一种矛盾、一种选择逃离的出路，与索然无味的现实生活形成了一种强烈的对比。然而在主人公“鸟”梦境中出现的非洲，又与现实紧密地交织在一起。“鸟”虽然喜欢非洲，但是梦境中的非洲也并非绝对的乌托邦，梦境中出现的“鸟”被弗科赫尔这种凶暴的野兽盯上之后因为恐惧而狂奔的场景也折射出现实生活中的诸多困扰，所以说非洲与现实这样的空间，也是互相交织的双重空间描写。因此说，作品中的非洲形象，不是为了体现日本与其他国家的矛盾而设立的，而相反代表了一种对未来的美好愿景 。与日本和美国、朝鲜之间的一种不平等、矛盾关系相反，非洲这一外国形象呈现出来的是一种虽然有不和与矛盾，但最终仍然找到和解之后的一种存在方式，这也正是区域国别视角下的努力共建人类命运共同体的一种体现。

《个人的体验》中也多次出现了“英语”这一异国因素，例如主人公鸟是预备学校的英语老师、鸟的岳父是英文系研究室的教授、鸟和戴尔契夫之间使用英语，足以看出整个作品中所隐含的“美国”这一异国形象，同时也为我们从区域国别的视域分析战后时期日本人的对美接受情况提供了很好的研究途径。第二次世界大战后“旧金山”体制下的日本，名义上虽然取得了独立，但仍然处于美国的管控之下，被看作美国的半殖民地。战后初期，作为战败国的日本，改变以往对英语的排斥态度，开始出现了英语热，日本的英语教育也由此开始逐渐复苏，1947 年日本将英语列为新制中学的选修科目，更是在大范围内实现了中学生全员的英语学习。之后为了 1964 年东京奥运会的成功举办，日本再次掀起了英语学习热的浪潮，那么美国对日本的这种语言文化入侵，战后时期日本人的内心究竟是如何的态度体现呢？结合出版于 1964 年的《个人的体验》这一作品，我们可以看到作品中英语的普及，然而从主人公鸟对自己职业的厌恶，以及和戴尔契夫对话过程中所使用的简洁的蹩脚的英语，都从侧面体现出日本对美情绪中的厌恶感。之后随着东京奥运会的成功举办以及日本经济的迅速崛起，英语作为一种重要的国际贸易和外交工具，也促使日本国民从被动接受英语到主动进行英语的学习，从而使日本更好地应对区域竞争，更快地应对全球化的国际需求。

## 《个人的体验》中的在日外国人

“中国的区域国别研究更加注重对于研究国和区域的人的研究，应着眼于如何进一步通过人与人之间的互动与交往，将研究的出发点置于世界和平与发展，将研究成果嵌入推动各国人民之间的友好往来与交流之中”。我们将通过区域国别研究的视角，分析《个人的体验》中所出现的在日外国人形象。

《个人的体验》中出现的第一个在日外国人，是最终被遣送回国（位于欧洲东南部的巴尔干半岛）的戴尔契夫这一外国人形象，他其实给予鸟一直是正面的影响，他最后在送给鸟的辞典扉页上写下“希望”的字样，也是在鸟的最终抉择过程中所给予的鼓励之一。戴尔契夫是驻日本使馆官员，因为结识了日本女友，在事情未变成丑闻之前，使馆请求研究会成员去游说戴尔契夫回国，他虽然和鸟的私交很好，但依然没有接受作为劝说使者鸟的意见，继续选择留在日本，但最终依然没有逃脱被遣送回国的命运。鸟和外交官是有共通之处的，因为他们都作为逃亡者形象出现在小说中。与之不同的是，鸟是作为现实生活的逃亡者，而“红头发剃得短短而红胡髭留得很长的戴尔契夫身上，鸟看不出有丝毫逃亡者的生活痕迹”。戴尔契夫是为了爱情，为了融入日本社会而逃避大使馆遣送回国这样的一个逃亡者形象存在于作品中。同样都是逃亡者，彼此的生活状态却大相径庭。戴尔契夫是公寓中唯一一个“用开门通风来降热的有健全生活感觉的人”。这是一种坚持信念、极力融入日本社会、积极向上的在日外国人形象，虽然最终仍然被遣送回国，却是被日本人接受和认可的在日外国人。从区域国别的角度来看，20 世纪 60 年代，位于巴尔干半岛上的阿尔巴尼亚这个社会主义国家也在为社会主义事业而努力着。而大江健三郎作为热爱和平的使者，给予社会主义制度极大的关注和支持。大江健三郎在 1961 年访问了苏联和保加利亚等社会主义国家，此访问也加深了他对社会主义制度的了解，与此同时也更深刻地认识到社会主义国家的独特优势。发表于 1964 年的《个人的体验》中，所出现的代表着社会主义国家形象的外交官则直接体现出他对不同社会制度的思考及人们状况的关注。

《个人的体验》中出现的第二个在日外国人，是一个有着俄罗斯血统、具有外国人长相的女性形象。与戴尔契夫的边缘地位不同，俄罗斯后嗣火见子代表着一种逐渐融入日本社会的在日外国人形象。火见子是主人公鸟学生时代的女友，结婚之后的鸟在不堪忍受现实重负的时候，再次选择回到情人火见子身边。对于深处现实困境中的鸟而言，优雅且温柔的火见子是黑暗中的一束光，帮他挣脱掉对性的恐惧，也准备亲手策划联合医生将婴儿杀死，计划与鸟一起奔赴非洲实现梦想，可以说情人火见子是亲历鸟蜕变的一个角色。火见子作为在日外国人形象，其实是以一条暗线出现在小说中。火见子的祖父和俄罗斯姑娘结婚，有着俄罗斯血统的火见子的言行，“也总让人感觉是不适应这片土地的外国人那样举措失当”。“火见子”，其实也是一种象征，即使作为完全出生于日本的具有俄罗斯血统的火见子，也依然未能完全融于日本主流社会，火见子作为一种不同于日本主流文化的边缘性的象征，虽然看似一直陪伴着面对生活困境难以抉择的鸟，但最后火见子也完成了自身的蜕变，冲破了固有的枷锁，“卖掉房子、土地，带着那个偷了我车轮子的少年，一起结伴去非洲”。火见子是战后日本年轻人的真实再现，代表着社会底层和弱势群体的日常焦虑，也体现出融于日本集团主义且不断寻找自身救赎的民族性格。

大江文学中出现的在日外国人形象，其根基还是与大江的边缘意识相吻合，在日外国人形象也可以看作边缘人物的代表，不被主流文化所接受和容纳，通过在日外国人这一形象的描述，可以从侧面反映出战后日本的社会现状及对外来文化的接受方式。通过分析这样的边缘人群，我们进一步了解到日本人对身份认同的一种深刻反思，促使我们去探求全球化背景之下的人类命运共同体。

区域国别视角下文学研究的落脚点不在于文学的审美价值，而是通过文学来研究语言对象国的民族精神及社会状况、价值观等。区域国别与文学这一跨学科的研究范式，在扩宽人文学科研究边界的同时也加深了我们对全球化时代的文化认知。以上区域国别视角下的大江健三郎文学研究，不仅为我们提供了国别区域研究与文学作品有效融合的具体示例，同时也使我们发现文学作品中的外国形象，不仅仅是一种文学审美意象，还是对象国日本在全球化进程中所进行的文化博弈的一种映射，可以使我们更深入地了解到日本的社会文化隐喻，也为中国更进一步了解世界、构建人类命运共同体夯实基础。

（作者单位：西安外事学院）

# 浅谈《姑苏随想》创作过程

□ 张伟国

在当代多元音乐文化彼此碰撞和融合的创作环境下，众多以地域文化作为根基的音乐作品相继问世，它们在传统文化传承和创新进程中扮演了关键角色。姑苏是江南文化历经千年沉淀的核心之地，其园林所凸显的婉约秀丽之姿、人文所蕴含的细腻雅致之韵，向来是艺术创作者灵感汲取的丰富源泉。《姑苏随想》这部作品巧妙地把姑苏地域文化的独特魅力融进音乐创作中，其创作历程不仅凸显了创作者对地域文化的深刻认知以及艺术化诠释，还展现出现下音乐创作领域在传统与现代交汇点上探索平衡、寻求突破的现实需求。本文围绕《姑苏随想》的创作展开研究，从创作灵感的产生、音乐元素的选取和应用以及作品整体结构的构思等方面展开深入剖析，力求能为地域文化主题音乐创作的研究提供全新思路与见解。

## 创作背景

苏州是一座有着两千五百多年历史的古城，文化积淀深厚，江南风情独具特色，声名远扬。昆曲是“百戏之祖”，起源于姑苏所属的昆山地区，其戏曲艺术风格细腻、韵味绵长；苏州评弹以吴侬软语的说唱形式，结合三弦、琵琶的优美旋律，将江南的温婉雅致展现得入木三分。

曲作者沉浸于江南音乐文化环境下，对《紫竹调》《茉莉花》《无锡景》等经典江南民歌早已熟悉，这些民歌里活泼的旋律、质朴的歌词，好似一幅幅生动的江南景致图，赋予了音乐创作丰富的灵感源泉。

2013 年 11 月，曲作者加入苏州市文化馆，与苏州丰富的非物质文化遗产资源进行了近距离接触，切实领略到这座历史文化名城的深厚内涵。在频繁参与昆曲、评弹等传统艺术活动的过程里，曲作者的创作热情持续高涨。即便曲作者清楚昆曲、评弹艺术体系庞大，研习离不开长时间的积累与沉淀，但对江南音乐的热爱促使创作欲望无法抑制。最终，曲作者决定以江南民歌为突破口，提取其中的特色音调，经嫁接、融合和创新，将江南水乡的独特韵味转化成契合舞台表演的器乐作品，《姑苏随想》的创作构想由此萌芽。

## 创作选材

江南民歌有很多，是绽放在江南大地上绚丽夺目的艺术之花，继承了古代吴歌的风姿神韵，如《绣荷包》《紫竹调》《孟姜女》等，并传扬了锦绣江南的风土人情，又如《茉莉花》《无锡景》《采茶舞曲》等。

江南民歌的音调大多委婉细腻，富有江南女性的柔美、温情，有时又有刚练、勇敢、勤劳的性格。如《紫竹调》中的 3i i65|35 656̆|5-|，有柔有刚，刚柔相济，典型的江南人特点；55 i|6i65 3|52 3532|1-|，具有婉转、典雅之美；1·6 53 七度大跳又有果敢、阳刚之风。

所以我选定了具有代表性、大家又耳熟能详的《茉莉花》和《紫竹调》两首民歌来下功夫做文章，这样所创作的曲子对江南风味的把握就会更准确一些，甚至能获得事半功倍的效果。

## 乐器表现特点及乐曲结构安排

进了苏州市文化馆，经常有群众文艺演出任务，我负责挂靠在馆里的民族乐团配器并客串指挥，这些乐手都是社会上爱好音乐并且接近专业水准的不同行业人员，他们都有各自的日常工作，馆里不拨经费也不发工资，为了尽量不增加乐团乐手麻烦，我的创作考虑还是馆内在编人员，而且以后作品成熟时，下社区进基层演出也有人员不多、组织方便等优势。馆内有两位南艺毕业的高材生——萨克斯和古筝演奏员，我自己也擅长键盘演奏，在这方方面面的前提下，尝试创作江南风味的萨克斯主奏，钢琴、古筝协奏的器乐三重奏想法就定型了。

《姑苏随想》的创作过程属于一次中西方音乐语汇的深度对话。当确定调性时，我面临一个有趣的音乐技术难题：萨克斯是降 B 调乐器，演奏降号调（如 F 大调）时指法最为流畅；但是，古筝作为民族乐器，其定弦方式天然适合 D 大调等升号调，这两种乐器的“舒适区”刚好形成了升降号的镜像对称。开展一系列的反复推敲后，我最终选择 C 大调作为平衡点——这个看似中性的调性实则暗含巧思。对萨克斯来讲，C 大调仅需两个升号（相当于移调后两个降号），古筝也仅需调整两码即可适配。这种“双两步妥协”不仅保留了萨克斯醇厚的音色特质，还使得古筝的泛音列得以自然呈现。在配器处理方面，萨克斯声部采用爵士乐常见的替代指法系统，古筝则运用“压颤按滑”的技法补偿调性转换带来的韵味损失。这种调性选择背后，实际就是中西乐器律制差异的创造性调和。十二平均律和五度相生律在 C 大调这个交汇点上实现了微妙平衡，让萨克斯的微分音装饰和古筝的“一音三韵”可和谐共存。当降 B 调遇见 D 调，进而在 C 大调中实现了既保持乐器个性又创造新声的跨文化音乐实践。

再说结构，一般社区群众演出，最佳节目时间为 3 ～ 5 分钟，不能太短更不能太长，若太长听众会感觉乏味，注意力分散，这样就没办法实现艺术使人心情愉悦的目的，并且还不能如一潭死水，从头到尾没一点变化，这样也会让人产生听觉疲乏。而 3 ～ 5 分的时长既可充分展现音乐主题，还不会因冗长而让观众分神。全曲用到“起承转合”的叙事逻辑：开篇以舒缓的江南旋律引入，中段经节奏变化增强律动感，高潮部分融入即兴华彩段落，最后回归主题并巧妙收尾。这样的结构安排既避免了平铺直叙的单调，还经情绪起伏以及音色对比制造听觉惊喜。

所以我采用复三部曲式结构（引子 A+B+A’），既有变化又有统一。前面 A 段由舒缓的四四拍慢慢过渡到节奏感稍强的二四拍，整个乐段 52 个小节，时间点差不多适中，在听众想开小差走神的时候情绪来个大转弯，从原来的 C 调一下转到属调 G 调，并且由原来洒脱舒展的节奏马上换成三四拍圆舞曲节奏，使人耳目一新，让听众还有想继续听下去的愿望。

B 段总共 60 小节，每分钟 170 拍，加上衔接过渡句四小节顶多也就一分二十秒，当然也许 B 段短了些，一般听众都喜欢听欢快激烈节奏感强的音乐，但是再喜欢也要恰到好处，甚至要让人意犹未尽，把人的胃口吊起来，那又是另外一种意境，所以我在这里选择了这种方式。

第三部分再现呈示乐段，重复 A 段主要素材，让听众重新听一遍前面听过的内容，又有一点新的变化，感觉既亲切又熟悉，能有兴趣地听完整首乐曲。

## 旋律线条决定伴奏织体

旋律为音乐的核心要素，音符运动轨迹、节奏疏密程度、音程大小和节拍强弱规律，在音乐创作中起到了决定性作用，直接关乎伴奏织体的挑选和编排。出色且蕴含特色的旋律可第一时间吸引听众，给人留下深刻的首要听觉印象，引发情感共鸣。音乐的内容、风格与民族特质等，也主要经由旋律来展现，好似江南的温婉和塞外的豪迈，旋律如同线条勾勒出作品独特模样。

伴奏织体虽处在从属地位，但对旋律的衬托、辅助作用不可或缺，二者彼此配合。只有旋律而无伴奏，音乐则单薄无层次；只有伴奏而无旋律，音乐会丧失方向、杂乱无章。以《姑苏随想》为例，旋律刻画姑苏城小桥流水之景时，应搭配恰当伴奏织体，来提高音乐表现力。

常见的伴奏织体主要有柱式和弦、分解和弦、旋律派生复调三类。柱式和弦以块状和声呈现，节奏感与和声效果强，多用于庄重氛围的营造；分解和弦按节奏依次奏出和弦音，可增添旋律的流动感和抒情性；旋律派生复调以线状织体，通过模仿、变形旋律，丰富音乐层次。在《姑苏随想》创作方面，结合不同段落旋律风格及情感，对这三类织体进行灵活应用，让旋律和伴奏结合，塑造出蕴含姑苏韵味的音乐形

象，展现姑苏文化魅力。

## 创作

首先是旋律。取材于《茉莉花》与《紫竹调》，《茉莉花》最让人记忆犹新的旋律就是35 65 i 6|5·6|i 3 2 1 6 i|5 - |；它无可厚非地具有婉转细腻、娇嫩柔美的特点，但是《紫竹调》又有1·6 5 3和3 5 5 6七度大跳，体现了男人果敢、阳刚之气，所以我把它们的柔美、阳刚化在一起，变成了带附点的后十六节奏3·5 6 i 6 5·6|i·3 2 i 6 5 - |，听起来好像在哪里听过，但是又想不起来，要说它是《茉莉花》吧，可它一点都没有婉转柔美之形象，说它不是《茉莉花》吧，它又是在里面提炼出来的，所以我把这作为基本音调，加上七度音程，一步步拓展一步步变形，但是在有点面目全非时，我又不时回来“看一看”，偶尔有些音程有些音素回到《茉莉花》或《紫竹调》中来。

到了B段三拍子，就完全只剩下主干音在那边跳舞，在那边歌唱3 5 5|6 5 5|i·2 6|5 - - |，如不熟悉《茉莉花》的人，这旋律、节奏完全都是新的东西，根本找不到一点优美、婉转、细腻的影子，只有歌唱跳跃、载歌载舞的热闹场面了。

其次是根据旋律确定乐器分工。每个乐器都有每个乐器的性能，都有其独自的振动发音特点，低音乐器发声共鸣迟钝，显得沉稳、深沉，不适合演奏短而快高亢嘹亮的旋律，反之，高音乐器发音灵敏，要体现重音，塑造厚实效果就不那么容易了，何况每个乐器也有它的最大音域和最佳音区，如把握得好，对于演奏者也是得心应手的事情，对于旋律的呈现也恰如其分，能达到意想不到的效果。

次中音萨克斯音域bA-be2，所以B部分三拍子的旋律1·6 5|6·5 3|6·5 3|2 - - |5 6 1|2·3 1|2·1 6|5 - - |特别适合萨克斯演奏，然后下一乐句的模进6 i i|2 i i|2·3 i|6 - - |就要换成钢琴或古筝了，可以调节听众的耳朵感官，可以让演奏员稍微歇一歇，高潮的舒展性高音还要留给萨克斯，不能让萨克斯一下子把高音表现完，到高潮i - 6|i - - |2 - 5|6 - - |i - 2|7 - 6|6·7 3|5 - - |就特别美，特别能让听众满足。

最后是编配旋律伴奏。前面讲过织体伴奏的三大类型，A段比较柔和抒情，我用钢琴的和弦半分解来衬托，古筝的节拍分明来点缀，在附点四分音符旋律时，我采取节奏填充如0XXX X0|或0X X0|来编配，在B部分三拍子圆舞曲时，一开始用0 X X|0 X X|呈现，到后面则换成轻快流畅的0X XX X|0X XX X|来伴奏，感觉感情得到了进一步升华，音乐得到进一步律动。

## 修改定稿

初稿完成之后，凭借已有的演奏团队资源，快速开启分谱编制工作。具体操作是把完整的总谱拆解成各个乐器对应的分谱，并分发给相应的演奏人员。演奏人员拿到分谱后，则各自进行练习，在反复研读乐谱时，逐步领略作品的风格特征和演奏技巧要求。

当演奏人员充分练习后，则进入合乐试听阶段，该阶段就像是为作品做一次全面“体检”，可清楚地暴露出作品在实际演奏期间存在的问题。演奏人员会从自身所擅长的专业领域出发，针对节奏把控、声部之间的协调性、音色之间的配合度等方面提出详细看法。这些来自演奏实践的反馈意见，为后续作品修改提供了明确的方向指引。

在根据反馈进行修改时，多会遇到编配时预设的音响效果和实际演奏效果存在差距的情况。比如，有些乐器组合在理论推演中听起来很和谐，然而在实际演奏中，因受到声场环境、乐器自身特性等因素的影响，会出现不协调的感觉。对于这些问题，创作者应总结经验教训，对乐器的组合搭配、演奏时的力度大小、速度的快慢等方面展开细致调整。

经过多次这样的调整、磨合和优化，作品在逐步改进的过程里更加完善，这一过程不仅是《姑苏随想》由初稿走向成熟的重要环节，还是每一位音乐创作者在实践中积累经验、增强艺术创作能力的典型体现。

《姑苏随想》的创作过程属于一次对江南音乐文化的深度探索和实践。在创作时，我始终坚持“量衣取材、因地制宜”的原则，通过对苏州评弹、江南小调等民间音乐素材的提炼及重构，让作品既保留了传统音乐的韵味，还赋予了萨克斯这件西洋乐器以独特的东方表达。在伴奏织体的设计方面，注重和主旋律的呼应关系，在支声复调等手法的作用下，营造出江南水乡特有的温婉意境。通过这次创作实践，我深刻体会到民族民间音乐确实是一个取之不竭的艺术宝库，这些源于生活的音乐素材，经过创造性转化后，赋予了现代音乐作品更加鲜活的生命力。这也启示我们，当代音乐创作需要扎根传统，在继承中创新，使古老的音乐基因在现代作品中焕发新光彩。

（作者单位：苏州市文化馆）





# 《南都繁会图》在今南京的符号化之密

□ 王思虹

《南都繁会图》[1]是一幅异常之画，异于其常。它在各式载体上，景区宣传栏、文创雪糕、房产广告等最异且最常地，被放大印刷在广布南京的各大小工地的围挡上，小至地铁站内便利店，大至城市片区整体改造。它甚至夹杂在鳞次栉比的船只模型和琳琅满目的出土文物中，突兀又合理地出现在扬州的中国大运河博物馆里（见图1）。

《南都繁会图》何以在描绘南京的诸古画卷[2]中突围而出，被如此广泛持久地传播？该画卷的符号化传播这一事实的另一端是今日的南京。今之南京与昔日南都有何异同？古画“观音托梦”般地在现实得以传播的奇事为何发生在南京？

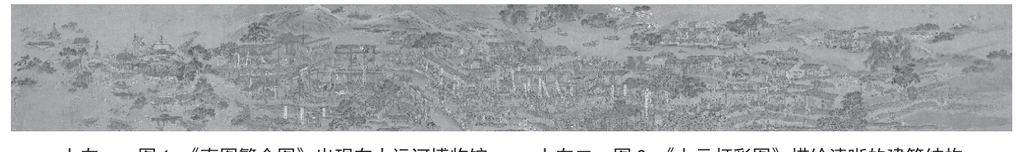
## 何以《南都繁会图》

按照约翰·费斯克的理论，根据符号意指深度的不同，符号的意指化可以分为三个层次：明示义，隐含义和迷思，以及意识形态。明示义连接“自然”与“符号”，隐含义和迷思连接“文化”与“符号”，意识形态连接“文化”与“意识形态”。

明示义：南都繁会梦。绘画·藏画·传画。此画尾款题识“实父仇英制”，但它笔墨粗糙，明显不及仇英的其他存世作品之精湛秀雅，亦无史料证明仇英曾作此图。普遍认为它是明后期无名画家托署“仇英”所作。另外它可能“售价恐怕不及一两，或许几钱即可”。因此该件极大可能非订件，是画家自发之作。此人依己心意完画，落款“仇英”时，是否有做一个“成为仇英”的“梦”？我们无从知道。

此画在《石渠宝笈》等宫廷文献中均无记载，之前可能长期藏于民间，曾为常熟翁氏旧藏。20世纪50年代有关部门从翁氏后人处征得它，现藏于中国国家博物馆。一幅价格低廉的画作，却在民间安然度过动荡变幻的几百年。它的长寿从侧面说明了，同今日大众一样，昔日藏家也曾为《南都繁会图》所动容。

在2004年前，它一直鲜为人知[3]。2005年，南京中华门外秦淮河边的防洪墙上竖立起以《南都繁会图》为原型的“南都繁会石刻”。在2007年出版的《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书：绘画卷》（风俗画）中，它的全貌才第一次被清晰列出。至此，它真正回归民间，这一次不再是私人藏家，而是全民大众。然后，它开始被广泛传播。可见除了20世纪下半叶的几十年，它的命运似乎都可用“非比寻常”来形容。



上左一　图1　《南图繁会图》出现在大运河博物馆

上左二　图2　《上元灯彩图》描绘清晰的建筑结构

上左三　图3　《清明上河图》完整的城市肌理

下　图4　《南都繁会图》全卷

平民画家生活体验与幻想的拼贴。通过与现存其他描绘城市风物与生活的古图卷对比，可以发现《南都繁会图》的一个显著特点：它仿佛一幅拼贴画。画家将自己对南都的生活体验与幻想一股脑洒墨画上。

这种“拼贴”首先体现为实体空间的写意性略写。无论是同为无名氏所作的《上元灯彩图》（见图 2），抑或大名鼎鼎的《清明上河图》（见图 3），这些图卷皆具强烈的写实性，刻画的实体空间无一不工整真实，依图制作出大致的城市模型也非难事。它们所绘的街道、不同的功能区和城市片段都是内部完整的。反观《南都繁会图》，且不提简略的建筑描画，画家似乎没有耐心去重复刻写相同的实体空间元素。乡野房舍只细致描绘一两处，其余便写意性略过；街市结构亦潦草，酒楼商铺等不同的空间类型高密度地出现在不大的二维空间上，可与库哈斯的“拥塞文化”相提并论；宫墙内云雾缭绕之上的错落屋檐说是若梦如幻飘渺的仙宫也不为过（见图 4）。

另外，它对时间进行了重组。胡恒分析，画卷汇聚了多个特定时间点，早春、上元节、端午节和重阳节共聚于此。这是一个“共时性”的结构。画家将这个城市最富热气的时间点布于其画。

这种“拼贴”老老实实。画中的大体城市山河结构与现实状况基本吻合。画中“野—市—朝”的空间顺序提示了它在物理空间上的“西南—东北”走向，这由画中的“南市街”和“北市街”两个牌坊位置佐证。而画卷中部远景部分的水道应为内秦淮河，山应为雨花台。山水的位置也符合现实物理空间的情况。基于画面“右西南—左东北”的展开方向，位于城南的内秦淮河和雨花台的确处于街市之上。

画家的“拼贴”细想下来不违和，其生活经验决定了此人并无多少可能对建筑与城市构造有很深入专业的了解，更别提进皇城看那巍峨宫殿。对南都拥有的体验是热腾腾的，是直接的行为与活动，是耕种是舞狮舞龙是赛龙舟是登高，是对那可望不可即之处的浮想。胡恒称之为“平民的快感地图”，实在精彩。但这亦像梦境，具体又杂乱，真实又迷离。

画家为何作这幅低价耗力的画卷？藏家为何始终完好地保存它？今日的大众为何乐此不疲地传播它？第一个回答，也许会落在这动人的一场“南都繁会梦”上。

隐含义：“繁会”的消费气息与文艺气息。万历年间吏部尚书张翰论述“（金陵）北跨中原，瓜连数省，五方辐辏，万国灌输。三服之官，内给尚方，衣履天下，南北商贾争赴”，可谓“繁会”的文字说明。街市作为此图主体，画家极尽铺陈之能事。画卷中不同身份角色的人物形象逾千个，其中绝大部分呈摩肩接踵之势。全卷肆铺店牌招幌达 109 个，从百货（如“湧和布庄”）到服务业（如“阳宅地理”），从金融（如“万源号通商银铺”）到进口商品（如“东西两洋货物俱全”），亦不乏文艺商品（如“京人耍戏”和“走海倭子进宝”④），消费气息盈于画外。

源于昆山的昆曲明代之后在南京特为风靡。明南京还是江南地区重要的古玩集散地和典籍刻印中心，“金陵派”制版刻印技法颇享盛誉，还衍生出著名的“十竹斋套色水印木刻”。这在《南都繁会图》中皆有所反映。画面当中的戏台上正在上演昆剧《天官赐福》，后台的演员正在勾画脸谱，还有后场演员探出头来。观众区男宾已是人挤人，女客和小儿则在架高的布幔棚下观看，附近二层银铺的走廊亦站满了人。另有表演“三战吕布”“安天会”和“水浒”的游行队伍从闹市延展至远处的山间。当然还有明代灯会的重头戏——鳌山。秦淮岸边的河房内，士子媛妓冶游调情，凭栏谈笑。“画寓”“书铺”“古今字帖”“刻字镌碑”“乐贤堂名书发兑”等店肆招幌暗示了城中文艺气息的繁盛。

意识形态：南都·书生·繁会。“南都”的都城认同。罗晓翔针对《南都繁会图》作了一个有趣推论：该图如上述呈“右西南—左东北”（即上南下北）的视角，将“旧内”置于图卷末端，这不仅契合了《清明上河图》的构图模式，也似乎暗示了观画者将处坐北朝南之方位，体现出这位天真气满满的画家“献赋”于朝廷的心态。他更是指出《南都繁会图》此类城市风俗图是都城的专利，非首都城市不能专注于其繁荣商业景况。直至 18 世纪中叶，以苏州为主角的《盛世滋生图》才打破这一规则。客观来说，在明代官僚机构的行政效率及交通条件限制下，中央政府必须依赖陪都对中国南部地区进行控制。南京在“陪都时代”的实际且重要的政治功能，不应被忽视。而主观意愿上，南京的地方叙事历来离不开“都”一字。六朝源起的“金陵王气”，到“金陵王气黯然收”，再到太祖建都南京重塑“新金陵”，而永乐迁都后“新金陵”和悲情的“六朝意象”一直交织着徘徊在南京的地方叙事上。

书生的书卷之气。对于城市来说，流动人口是至关重要的方面。流动人口自带的生存、社交和财富积累等问题，本能性地影响城市发展。时人常用“城内五方杂处”来形容明南京。而在明南京流动人口中，书生这一群体尤需注意。《南都繁会图》的上千个人物形象中，放眼望去几乎尽是戴冠之人。

第一类书生是留都京官，他们的人数和地位在明南京的官员群体中占有绝对优势。明北京和明南京均设宗人府、六部、大理寺、翰林院等机构，两京官员在品秩设置上基本相同。南京所设衙署虽无实权，却享与北京同级官员同等的待遇。南京成为宦海沉浮的缓冲之地。吴应箕称，“南京，仕国也”。

第二类书生是国子监生。明初在南京和中都（凤阳）设国子监，永乐迁都后裁撤中都国子监，北京亦设国子监。南北两京国子监，称为北雍和南雍。监生在监读书期间可享廪膳。当时国子监生的来源有贵族和特权阶层的官生，和各地儒学保送来的岁贡生员。后者须参加入学考试。监生可通过科举、举荐、廷试或吏部试等途径入仕。

第三类书生是因科举而云集南京的各地考生。永乐迁都后，江南贡院作为皖苏两省的乡试考点，鼎盛时期可供 2 万多名考生同时考试。

事简放权政治心态压抑的官员，不多愁生计和身份地位的国子监生，数目巨大的江南生员，书生们年复一年从四方而来。自娱自乐交友扬名也好，谋生搵食亦罢，饱读诗书敏感多情的他们，必定要在南京这座城市找到独特的生活和情绪的出口。

南都·书生·繁会。对于明南京来说，“南都”“书生”“繁会”始终是紧密交织着的三个关键词。“书生”因“南都”聚于此地，“繁会”的形成也与南京的“南都”性脱离不了关系。“南都”吸引着各方的人物资源不断涌入，弥补了南京腹地本身自然地理条件上的不足。“书生”则或直接或间接地使明南京成为以消费性、文艺性著称的“繁会”。官员们寄情文艺，利用钱权为自身及戚友门人获取实物与服务，给城市带来了消费性特征，同时还吸引来了一大批文人群体。刘文彬缀文详述过明后期科举对社会生活的影响，服饰业、住宿业、酒茶业、妓业、书坊刊刻业、金融业和戏曲文化都因科举而愈加繁荣兴盛。各行当的昌盛在《南都繁会图》中皆有淋漓尽致的表现。“书生”还是进行“南都”叙事的主要群体。于若瀛说：“人不必金陵而萃金陵，则金陵胜”。“繁会”又反哺“书生”和“南都”。

与梦境般的《南都繁会图》相似，彼时南京亦笼罩于这样浑沌一体的气息之中。这或许是关于此画神秘命运的第二个回答。

## 今之南京

南京这个城市在物理空间上，首先作为一个山水格局明确的城市，长江、秦淮、凤凰山、雨花台仍是城市空间格局的重要因素，也依旧构成市民的日常生活体验。另外在人造环境层面，得益于南京曲折艰辛的历史遗产保护行动，无论是实物遗址（如南京明城墙），还是城市肌理（如老城南一带），抑或好坏难评的仿古新建（如夫子庙一带），都齐心协力在这个日新月异的时代为南京留下些“南都”气息。而根据第七次全国人口普查的结果，每 10 万人口中拥有大专及以上受教育程度人口排名前五的城市有：北京 41980 人，南京 35229 人，上海 33872 人，武汉 33867 人，西安 30999 人。这组数据从侧面说明了，今天的南京依然是国之文化重地，“书生”气仍浓。而在消费经济方面，根据 2022 年全国主要城市社会消费品零售总额⑤统计结果，南京排在第七位，于上海、重庆、北京、广州、深圳和成都之后，这暗示了南京城仍未脱离“繁会”之列。

硬币的另一面是，与明南都“书生”深度卷入“繁会”从而使社会生活拥有一种既平民快感又书香扑鼻的特殊气质不同，今日南京的“书生”似乎未对社会经济和社会生产产生足够强烈的搅动，南京与其他城市的“繁会”气息仍未能出现足以分辨的区别来。其中原因纵然错综复杂，但也许这构成了《南都繁会图》何以在今日南京风靡的第三个回答。

昨日南都“音容宛在”使此画在今之南京仍得应响，对那独一无二的“繁会”的憧憬和向往，则促使今之南京孜孜不倦地印刷它，传播它，梦想它。

注：

①该画卷前有题署“明人画南都繁会景物图卷”，高 44 厘米长 350 厘米，绢本设色，现藏于中国历史博物馆，是现存最早的明南京城市风俗画。

②关于南京城市风物的古画，除了《南都繁会图》，还有《上元灯彩图》、《康熙南巡图》（卷十、十一）、《乾隆南巡图》（卷十）、《仿宋院本金陵图》等。参见胡恒。

③ 2004 年之前，除了极少几篇社会学、历史方面的简短研究论文（仅有几张局部插图），几乎无人关注。参见胡恒。

④“走海倭子进宝”是一种民间文艺表演。艺人扮演日商来中国进贡宝物。

⑤在各类与消费有关的统计数据中，社会消费品零售总额是表现国内消费需求最直接的数据。社会消费品零售总额是国民经济各行业直接售给城乡居民和社会集团的消费品总额。

（作者单位：南京大学建筑与城市规划学院）

# 曼陀罗绘画的心理疗愈功能分析探讨

□ 吴旸

当前社会下，个体学习压力、心理压力不断增加，引发各种心理、生理和精神疾病出现。基础义务教育阶段，学校应在保障学生学业成绩的同时，注重青少年心理健康教育，保障青少年健康成长。艺术治疗在国内也被称为艺术心理治疗法，是以心理学和艺术学为理论基础衍生出的新型学科，以绘画、舞蹈、音乐、诗歌、戏剧等意识形态为载体，通过艺术创作和作品赏析的方式帮助个体解决心理问题。曼陀罗绘画在艺术治疗中具有独树一帜的优势，作为以原型图式为媒介，通过集合结构、能量和色彩，连接个体内在能力，让个体通过绘画表达、宣泄自身负面心理情绪，有助于干预青少年心理。

## 曼陀罗绘画心理疗愈功能解析

绘画疗法泛指通过绘画创作过程，即利用非言语工具将潜意识内压抑的感情与冲突呈现，并在过程中获得纾解与满足，以此达到诊断与治疗效果的心理治疗手法。通过绘画自身及与其他心理疗法的有效整合，可以有针对性地促进画者的心理成长，协助画者解决心理问题。如今曼陀罗绘画疗法在西方国家已得到广泛应用，成为心理咨询和治疗的主要技术之一，国内关于曼陀罗绘画疗法的研究相较于国外起步较晚。自 1991 年起，国内开始出现关于曼陀罗绘画疗法的研究成果。而从 2006 年开始，相关研究逐渐增多，并在近十年呈现爆发式的增长态势。

曼陀罗绘画作为绘画治疗的分支，即将个体绘画作为交流媒介分析和对待个体心理状态的资料方式。心理学家表明，个体心理情绪多存储于右脑，导致个体思维和清楚多在视觉体现，仅靠语言的方式无法对压抑心理情绪进行提取。如通过非语言艺术形式表达，将心理情绪与艺术创作融合，帮助个体将内心压抑心理情绪形象化，有助于宣泄、转移现实生活中被压抑、限制的心理冲突。此外，曼陀罗绘画作为形象符号，具有中性且不带情感的独特属性，个体可通过曼陀罗绘画自主、自由表达内心感受，是目前教育、特殊教育、医疗、校园心理辅导及灾后心理干预等多领域应用的主要心理干预方法。

## 曼陀罗绘画在心理疗愈中的应用优势

艺术治疗作为一种精神调节手段，逐渐被人们所认知。随着改革开放的发展，人们物质生活水平虽在不断提高，但同时也给人们带来了精神上的压力以及焦虑。许多学生因为学业压力大也出现了一定程度的心理问题。当代社会中各种人群的心理问题，使得艺术治疗成为具有普通需求的社会实践。小学阶段处于个体心理健康发展的关键时期，因家庭因素、社会因素、同伴因素影响，导致小学生面临诸多心理压力，长期负面心理因素影响极易导致学生心理出现扭曲，对学生健康成长产生巨大影响。通过曼陀罗绘画心理疗愈，有助于及时识别小学生心理存在的负面影响，对于保障学生健康成长具有促进意义。

帮助学生表达潜在意识。曼陀罗绘画为学生提供安全、隐蔽的空间，让学生的潜意识得以自然呈现。心理学家认为，个体绘画中，人们往往无需刻意思考和计划进行自由绘画出的作品，最能反映个体的内心世界。通过曼陀罗绘画，可反映学生情感、需求、恐惧及希望等潜意识内容，通过分析学生曼陀罗绘画，可进一步了解学生内心世界，发现学生心理存在的负面情绪。

促进心理情绪释放。曼陀罗绘画作为心理情绪表达方式，可帮助人们释放内心负面心理情绪，当个体存在交流、抑郁、愤怒等心理情绪时，可通过绘画曼陀罗将负面心理情绪转化为图像和色彩，减轻学生负面心理情绪压力。绘画阶段，学生可将注意力从心理情绪本身转移到绘画作品，让学生负面心理情绪得到缓解的同时，通过曼陀罗对称结构及和谐色彩，为学生带来平静和安宁的情境，以此稳定学生负面心理情绪。

增强自我意识。自我表达和自我反思对于理解个人的创造力很重要，荣格引入曼陀罗绘画来提升这两种技能。荣格认为曼陀罗是一种自我表达和自我理解的方式，也是探索增强创造力因素的工具。通过曼陀罗绘画可以理解创造性对于解决问题的重要性，认识到自己是具有创造性的，以及意识到有助于发挥自己创造力的条件。曼陀罗绘画要求个体专注于当前体验，通过关注自身内心感受、身体反应，可在绘画中对自身绘画意图、色彩选择、绘画形状等进行反思，以此提高个体自我意识和自我观察能力。通过组织进行曼陀罗绘画，可对学生作品进行分析与解读，引导学生更好地了解自身价值观、信念及行为模式，以此促进个体健康成长。此外，因曼陀罗绘画对个体专注力要求较高，在绘画过程中可帮助学生提高注意力的稳定性和持久性，减少学生出现分心和产生杂念的现象。在绘画过程中，教师可鼓励学生发挥自身想象力，通过尝试不同的色彩、形状和图案组合，创造出属于自己的独特作品，激发学生内在潜能，提高其自信心和自我价值感。

## 曼陀罗绘画在心理疗愈中的应用建议

感受心理情绪，表达心理情绪。个体负面心理情绪无法通过语言描绘或无法表达时，可通过曼陀罗绘画帮助个体宣泄心理情绪，为个体心理情绪表达提供出口。曼陀罗绘画可通过各种视觉、听觉、触觉形式将个体内在被忽视感受、心理情绪激活，通过心理情绪与自身相互连接、缠绕，帮助个体进行情绪释放。从本质角度来看，曼陀罗绘画以隐蔽、安全的意象化方式为个体提供自我审视的新维度，当个体置身其中，曼陀罗绘画与自身负面心理情绪进行对话、交流，使其与自己内心需求进行连接，帮助个体与自我恐惧、自我遗憾进行和解。如组织个体宣泄自我情绪时，可以通过曼陀罗绘画正面自我情绪，如图 1 所示。

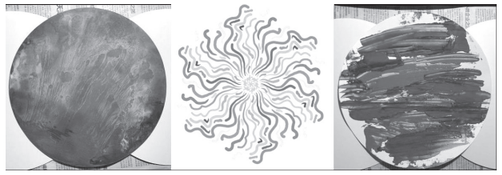


图 1

个体通过曼陀罗绘画表达自身心理情绪，根据自身内心情感描绘不同色彩，在自由涂色过程中释放自我，遵从自我，让内心焦虑、紧张随笔尖自由流淌，如当个体心情烦闷焦虑时，下笔急促，涂得颜色线条会比较凌乱，显得不规整。当个体心情比较平和时，下笔徐缓，颜色线条会显得细腻顺畅，线条呈现一定的规律性。不管参与者绘制的曼陀罗画面美观程度如何，当完成创作后，心情都会得到舒畅感，以此实现帮助个体释放情绪。

通过曼陀罗绘画的方式可帮助个体将压抑的负向心理情绪和情感通过视觉图像的方式进行呈现，有效处理悲伤、恐惧及愤怒等负面心理，以此实现缓解学生焦虑及不安。

创造想象空间，提升审美愉悦。无论是曼陀罗绘画或其他形式艺术治疗，其本质都在于引导个体通过心理活动外化，通过由外向内进行探究，识别个体心理活动。不同于其他艺术治疗方式，曼陀罗绘画在心理疗愈过程中，可通过艺术化语言表达形式，进一步了解个体内心情绪情感表达。此外，曼陀罗绘画在心理疗愈中，可引导个体在有限画面空间中创造出无限心理空间，帮助个体在无尽想象空间中表达自我情感，有助于促进个体创造想象空间的能力，进而提高审美愉悦感。心理学家认为，所有的画和图形都是带有能量的，人们能够从艺术的细微之处激活内在能量，以此来回顾人生历程，整合内心世界。曼陀罗绘画创造的图形能量具有秩序性和圆满性，通过从曼陀罗绘画的创作中发现隐秘心理空间，会为个体带来相应的愉悦感，以此实现心理疗愈。

自我概念的提升。自我概念泛指个体对其存在状态的认知，人本主义心理学家研究表明，自我概念主要涵盖自我生理状态、心理状态、人际关系及社会角色认知。可依托曼陀罗绘画引导个体情绪外化表达，通过曼陀罗绘画，引导学生进行自我沟通、交流。在创作曼陀罗的过程中，学生会将自身个性、价值观、梦想等内在信息投射到作品中。通过对曼陀罗图案的分析和反思，有助于帮助学生形成自我认知，以此促进学生心理健康发展。如图案对称性可能反映出学生

对秩序和平衡的追求，图案中突出的元素可能代表着学生的优势或关注焦点，当学生将各种不同的图形和色彩组合形成完整的曼陀罗时，象征着将内心的不同特质、情感和观念进行整合，促进自我的统一和完整。如某高校通过曼陀罗绘画对学生进行心理疗愈时，通过对绘画的方式释放内心恐惧，如图 2 所示。

图 2

图 2 中的红色曼陀罗（图左）为绘画学生高中时期恐惧、害怕衍生的作品，在绘制作品的过程中，学生会自觉陷入情境，通过曼陀罗绘画的方式表达自身从未表达过的恐惧、害怕心理情绪后，引导学生对绘画作品进行审视，了解自身思维模式后，认识到形成恐惧、害怕的原因，进而产生改变。蓝色曼陀罗（图右）颜色变得透亮、冷静，表明学生对自我的认识也有所改观，即学生学会新的看待事物的方式——正视自己的那份害怕，直面恐惧。通过曼陀罗绘画，可让学生直面内心恐惧后，提升自我认知效能，以此促进学生自我概念提升。

提升学生心理韧性。本次曼陀罗绘画疗法单元旨在通过曼陀罗绘画过程引导学生深入探索自己的内心世界，增强对自我情绪、需求、价值观等方面的认知，培养学生自我认知与情绪管理能力。通过专注于曼陀罗绘画创作，协助学生体验到“福流”（Flow）状态，即一种将个人精神完全投注在某种活动上的感觉，让学生在曼陀罗绘画中得到成就感、满足感。对此，教师可以曼陀罗绘画为主题，积极促进学生心理韧性及抗压能力，具体教学实施步骤如下。

首先，课程导入，调动课堂氛围，教师将各小组风采展示纸上成果和由同学互写的多彩优势 A4 纸，贴在墙上，形成了有归属感、认同感的挂画墙。课程开始时，选用广受大学生欢迎的“你画我猜”小游戏作为暖场，并引出本节课关于曼陀罗绘画和心理的主题。

其次，主题活动，深化理解与体验“我的生命线”曼陀罗绘画：教师以哪吒的生命线为例，引导学生们参与到“我的生命线”的曼陀罗绘画创作中，用能代表自我的颜色、符号以及图案，来标注自己生活中的重要时刻。在这个充满创意与内省的过程中，学生开始更加清晰地看到成长过程中的重要节点，为学生自我疗愈与自我发现提供独特视角，帮助学生从更为包容的视角去看待生活中的挑战与困境。曼陀罗绘画作为蕴含特定内容与意义的圆形图案，其曼陀罗绘画过程是在预设的圆形框架内进行自发创作的，以此作为表达内心感受的一种方式。教师引入曼陀罗绘画治疗师陈灿锐所编制的《心灵之路——曼陀罗成长自愈绘本》中的曼陀罗模板，引导学生进行曼陀罗结构化涂色，让学生在体验中，能够唤醒内在自性的整合功能，对于提高学生自我觉察及主观幸福感提升具有深远意义。

利用曼陀罗绘画引导学生情绪调节。情绪调节作为曼陀罗绘画心理治疗的主要功能，小学教育中引入曼陀罗绘画可为学生提供情感表达窗口。在应试教育理念下，学生学习压力、学业压力不断加大，根据数据统计，我国小学生心理健康水平呈不断下滑趋势，为保障小学生健康发展，可通过曼陀罗绘画干预学生心理健康。对此，教师在授课中，可通过组织学生运用曼陀罗绘画的方式将自身清晰进行表达，要求学生运用色彩和图形的方式表达自身情绪。心理学家研究认为，专注于绘画过程可让人们暂时从外界压力源中解脱出来，进入心流状态。在这种状态下，学生完全沉浸在当下的创作活动中，忘却时间和周围的环境，注意力高度集中在画笔与纸张的互动上，有效降低身体的应激反应，缓解焦虑情绪。如运用强烈鲜红的红色表达自身激情，暗淡低沉的颜色可反映出抑郁或悲伤情绪。通过绘画情绪外化表达，让学生直观面对自身情绪，帮助学生对自我情绪进行调节，以此保障学生心理健康发展。此外，绘画过程中的重复动作（如绘制圆形轮廓、填充图案等）具有一定的安抚作用，类似于冥想中的呼吸练习，有助于放松身心，减轻压力，以此帮助学生进行自我情绪调节，保障学生身心健康发展。

本文以曼陀罗绘画的心理疗愈功能进行讨论与分析，曼陀罗绘画具有多种心理疗愈功能，可帮助个体更好地了解自身，对于释放心理情绪、增强自我意识及提升专注力、创造力等具有促进意义。应积极利用曼陀罗绘画展开心理疗愈，及时识别学生心理存在的潜在问题，进而结合绘画作品分析学生心理负面心理情绪，以此为学生健康成长奠定良好基础。

（作者单位：甘肃省嘉峪关市五一路小学）





# 山东地方戏剧艺术的民俗文化内涵探究

□ 赵金港

山东地方戏剧艺术，作为齐鲁文化的重要表现形式，蕴含着丰富的民俗文化内涵。本文通过分析山东地方戏剧中的吕剧、柳子戏、山东梆子等剧种，探讨其艺术特点与齐鲁民俗文化的紧密关联。从戏剧题材中的齐鲁民俗生活、戏剧角色塑造中的齐鲁民俗观念以及戏剧表演形式中的齐鲁民俗元素等方面，揭示山东地方戏剧艺术如何传承和发展齐鲁民俗文化。通过挖掘其艺术特点与民俗文化的内在关联，揭示地方戏剧在民俗文化传承中的载体功能，并提出传统戏曲与现代社会接轨的创新路径，为地域文化遗产的活态传承提供理论参考。

山东这片历史悠久、文化底蕴深厚的土地，孕育出了无数的民间艺术。其中，山东地方戏剧艺术作为齐鲁文化的重要组成部分，以其独特的艺术形式和深厚的文化底蕴，展现出了山东人民的智慧。近年来，随着文化产业的快速发展与旅游业的蓬勃兴起，山东地方戏剧艺术也迎来了新的发展机遇。然而，在现代化进程中，如何保持和传承这份宝贵的文化遗产，成为一个亟待解决的问题。在当代文化生态语境下，重新审视山东地方戏剧与民俗文化的内在关联，对于弘扬优秀传统文化、推动非遗保护具有重要的现实意义。

## 山东地方戏剧的发展脉络与文化定位

多元剧种的历史演进。山东地方戏剧种类繁多，各具特色，在历史的长河中不断发展演变，成为齐鲁文化的重要艺术载体。吕剧作为山东最具代表性的剧种之一，起源于民间说唱艺术“山东琴书”，经过不断融合发展，于 20 世纪初逐渐形成独立的戏曲剧种。早期吕剧以“对子戏”“三小戏”为主，剧目多反映民间生活琐事和家庭伦理故事，表演形式简单质朴。20 世纪 50 年代，吕剧《李二嫂改嫁》进京演出大获成功，使得吕剧在全国范围内声名远扬，迎来了发展的鼎盛时期，在音乐、表演、舞美等方面都取得了显著进步。柳子戏历史悠久，是中国戏曲四大古老剧种之一，其唱腔以俗曲为主，曲调丰富多样，具有独特的艺术风格。柳子戏的表演行当齐全，传统剧目题材广泛，涵盖历史故事、神话传说、民间生活等多个领域。在发展过程中，柳子戏不断吸收其他剧种的优点，与当地的民俗文化相融合，展现出顽强的生命力。

此外，在山东西部地区广泛流传的山东梆子，其唱腔高亢激昂、慷慨奔放。在发展过程中受到当地语言、民间音乐的影响，逐渐形成了独特的艺术特色。其剧目以历史题材居多，通过生动的舞台表演展现历

史故事和英雄人物，深受当地群众喜爱。山东还有五音戏、茂腔、柳腔等众多地方剧种，它们在不同的地域生根发芽，发展壮大，共同构成了山东地方戏剧的丰富生态，反映了山东各地的风土人情和文化特色。

地方戏剧的文化载体功能。山东地方戏剧深深植根于齐鲁文化土壤，成为传承地域文明的重要媒介。从历史维度看，柳子戏《孙安动本》等剧目真实还原了古代社会风貌，为研究齐鲁历史提供了生动的艺术素材；从现实维度看，这些戏曲在民间节庆、红白喜事等场合的演出，构成了民众的文化生活仪式，如农村庙会中的戏剧表演既是娱乐活动，也是民俗传承的重要场景。戏剧中蕴含的忠孝节义等价值观，通过舞台演绎潜移默化地影响着民众的道德观念，成为维系社会伦理的文化纽带。同时，地方戏剧在对外交流中扮演着文化使者的角色，将齐鲁文化的独特魅力传播到更广阔的空间。

## 山东地方戏剧的艺术特色与民俗关联

吕剧：市井生活的艺术镜像。吕剧的音乐体系以“四平腔”“二板”为核心，前者旋律优美适合抒情，后者节奏明快善于表现冲突，这种唱腔设计与山东方言的声调、韵律高度契合，形成了贴近生活的艺术风格。其表演注重生活化呈现，擅长刻画小人物的情感世界，如《王定保借当》通过借当还当的情节，展现了齐鲁民间的借贷习俗和家庭伦理；《小姑贤》以幽默笔触描绘家庭矛盾，反映了传统社会的婆媳关系与孝道观念。剧中人物的服饰、语言充满乡土气息，生动再现了山东农村的日常生活场景，被誉为“齐鲁大地的生活百科全书”。

柳子戏：多元文化的融合典范。柳子戏的曲牌体制庞大，包含“黄莺儿”“锁南枝”等近三百支曲牌，音乐风格兼具北方的刚劲与南方的婉转，体现了齐鲁文化兼容并蓄的特质。其表演行当齐全，武戏注重真功夫展示，文戏则通过细腻身段刻画人物，如《孙安动本》中孙安的激昂唱腔与刚烈动作，彰显了齐鲁士人的刚正品格；《玩会跳船》以微山湖庙会为背景，通过载歌载舞的表演，展现了民间庙会的热闹景象和青年男女的婚恋习俗。柳子戏的发展历程，正是齐鲁文化与外来文化交流融合的缩影。

山东梆子：豪放风格的地域表达。山东梆子以梆子腔为基础，唱腔高亢激昂，配合强烈的打击乐节奏，形成了粗犷豪放的艺术风格，这种风格与山东人豪爽直率的性格特质高度契合。其剧目多选取历史战争、忠奸斗争题材，如《两狼山》演绎杨家将的悲壮故事，通过激昂的唱腔和夸张的身段，塑造了英勇无畏的英雄形象，传递了忠义报国的价值观；《墙头记》则以民间故事为蓝本，讽刺不孝行为，弘扬尊老爱老的传统美德。舞台上的服饰多用鲜艳色彩，图案以龙凤、牡丹为主，既体现了民间审美取向，也蕴含着祈福纳祥的文化心理。

## 山东地方戏剧艺术中的民俗文化呈现

题材选择：民俗生活的舞台再现。山东地方戏剧的题材广泛取材于齐鲁民俗生活，生动展现了当地人民的生产劳动、日常生活场景和社会风貌。吕剧《王小赶脚》讲述了王小赶脚送二姑娘回娘家的故事，剧中对赶脚这一传统运输行业进行了细致描绘。赶脚人王小的吆喝声、鞭子声，以及他与二姑娘在路途上的互动，展现了当时民间的交通方式和人际交往场景。剧中还融入了山东农村的自然风光和民俗风情，如路边的田野、村庄，以及二姑娘回娘家时携带的土特产等，使观众感受到浓郁的乡土气息。

在柳子戏《玩会跳船》中，以微山湖地区的民间庙会为背景，描绘了男女青年在庙会上游玩、相识、相爱的故事。庙会上热闹非凡，有各种民间表演、特色小吃、手工艺品摊位等，生动再现了当地的民俗活动。剧中人物的服饰、装扮也具有鲜明的地域特色，女性角色的服饰色彩鲜艳，绣工精美，体现了山东民间刺绣工艺的高超水平，男性角色的着装则简洁大方，符合当地劳动人民的穿着习惯。山东梆子《墙头记》则聚焦家庭伦理问题，讲述了两个儿子不孝，将老父亲逼得爬上墙头的故事。该剧通过对家庭生活的刻画，展现了齐鲁地区传统的家庭观念和养老习俗。剧中老父亲的遭遇反映了当时社会对孝道的重视，以及不孝行为受到的谴责。同时，剧中还描绘了农村的居住环境、邻里关系等，让观众了解到当时农村的社会结构和人际关系。这些戏剧作品以齐鲁民俗生活为蓝本，通过生动的故事情节和人物形象，将齐鲁大地的风土人情、生活方式呈现在舞台上，使观众产生强烈的共鸣，感受到家乡的温暖和传统文化的魅力。

角色塑造：民俗观念的人格化表达。在角色塑造上，山东地方戏剧深受齐鲁民俗观念的影响，通过角色的言行举止、性格特点展现出当地人民的价值取向、道德观念和审美标准。儒家思想中的“仁、义、礼、智、信”在戏剧角色身上得到充分体现。在吕剧《李二嫂改嫁》中，李二嫂是一个勤劳善良、勇敢追求幸福的农村妇女形象。她在面对封建礼教的束缚和周围人的闲言碎语时，没有退缩，而是勇敢地追求自己的爱情和幸福。她的行为体现了对自由平等的追求，同时也展现了山东人民坚韧不拔的性格特点。剧中的张小六也是一个正面形象，他诚实守信，关心他人，在李二嫂遇到困难时给予帮助，体现了“义”的观念。

在柳子戏《孙安动本》中，孙安是一位刚正不阿、忠君爱国的官员形象。他不畏权贵，敢于向皇帝直言进谏，揭露奸臣的罪行。他的行为体现了儒家的“忠”和“义”，以及对正义的执着追求。这种角色塑造反映了齐鲁地区人民对忠臣良将的敬仰和对正义的崇尚。山东地方戏剧中还塑造了许多具有传统美德的女性形象，如孝顺的儿媳、贤惠的妻子等。在五音戏《王小赶脚》中，二姑娘温柔善良、知书达理，对公婆孝顺，对丈夫体贴，是典型的传统女性形象。这些女性角色体现了齐鲁民俗观念中对女性品德的要求，如温柔、善良、勤劳、孝顺等，同时也展现了女性在家庭和社会中的重要地位。在角色塑造的过程中，将齐鲁民俗观念融入戏剧艺术中，使观众在欣赏戏剧的同时，还能受到传统美德的熏陶，进而弘扬了齐鲁地区的优秀传统文化。

表演形式：民俗元素的艺术转化。山东的戏剧表演融合了丰富的齐鲁民间传统，无论是音乐唱腔、舞蹈动作还是舞台美术，都彰显了浓厚的地方风情。音乐唱腔是山东地方戏剧的灵魂，深受齐鲁民间音乐的影响。吕剧的唱腔婉转悠扬、朴实流畅，吸收了山东琴书、民间小调等音乐元素。例如，吕剧《借年》中的经典唱段，旋律优美动听，歌词朗朗上口，充满了生活气息。其唱腔的节奏和韵律与山东方言紧密结合，使观众更容易理解和接受。山东梆子的唱腔高亢激昂、粗犷豪放，以枣木梆子为主要伴奏乐器，增强了音乐的节奏感和力度感。这种独特的唱腔风格与山东人民豪爽直率的性格特点相契合，展现了齐鲁大地的雄浑气魄。

舞蹈动作方面，山东地方戏剧的表演借鉴了齐鲁民间舞蹈的元素。柳子戏的表演中融入了山东民间的秧歌、高跷等舞蹈动作，演员的身段优美、姿态灵动，具有很强的观赏性。在一些喜庆的剧目中，演员会通过欢快的舞蹈动作展现出节日的欢乐氛围，如柳子戏《玩会跳船》中的庙会场景，演员们的舞蹈动作生动地表现了人们在庙会上的欢乐心情。此外，舞台美术同样展现了齐鲁民俗特色。戏服的设计和制作体现了山东民间刺绣、印染等工艺的特色，色彩鲜艳、图案精美。例如山东梆子的戏服，多采用红色、黄色等鲜艳的颜色，图案以龙凤、花卉等为主，寓意吉祥如意。舞台布景则注重营造出齐鲁地区的生活场景，如农村的庭院、集市等，通过简单的道具和布置，让观众仿佛置身于真实的生活环境中。通过融合齐鲁民俗元素，山东地方戏剧表演形成了独特的艺术风格，充满了浓郁的地方特色。

## 山东地方戏剧对民俗文化的传承与现代转化

活态传承的文化价值。山东地方戏剧通过“口传心授”的方式，将民俗文化融入艺术表演，实现了传统文化的代际传递。老艺人的表演经验、独特唱腔，成为民俗文化的“活化石”；传统剧目的整理改编，使历史民俗事象得以保存和传播。同时，戏剧演出作为民俗活动的重要组成部分，如庙会戏、祭祀戏的上演，维持了民俗活动的完整性，增强了民众的文化认同感。

创新发展的实践路径。在当代社会，山东地方戏剧面临着传承与创新的双重任务。一方面，应加强非遗保护力度，建立地方戏剧数据库，开展传承人培养计划，确保传统技艺不流失；另一方面，需积极探索与现代文化的融合路径，如创作反映当代生活的新剧目，运用多媒体技术提升舞台效果，开展戏曲进校园、进社区活动，扩大受众群体。此外，结合文化旅游产业，开发戏剧主题的民俗体验项目，让观众在参与中感受传统戏曲的魅力，实现民俗文化的活态传承。

山东地方戏是齐鲁民俗的活态遗产，吕剧、柳子戏、山东梆子等剧种既是民间娱乐方式，也是民俗文化的具象呈现。这些剧种在剧目编排、行当塑造、舞台演绎上都深植着浓郁的地域特质。生动的乡音唱腔、鲜活的风俗人情与质朴的表演形式相互交融，勾勒出了山东大地的草木春秋。未来，我们应强化对山东地方戏剧的保护与传承，助力其在新时代焕发新的光彩。

（作者单位：山东华宇工学院）

# 新疆蒙古族传统纹样艺术特色与设计应用探究

□ 刘莉莉

蒙古族是新疆少数民族中的重要组成部分，其独特的传统纹样集动物、植物与几何纹样于一体，共同构建出草原文明的视觉史诗。例如植物纹样卷草纹，以柔美流转的线条描摹出草原生生不息的自然韵律；动物纹样如羊纹、马纹等更是蒙古族生活方式的象征。其传统纹样也广泛应用在服饰、金属工艺与生活器具中，既表达着蒙古族人们的生活美学，又延续着草原信仰的壮美气韵。

新疆的蒙古族主要由卫拉特蒙古族与察哈尔蒙古族构成，聚居在巴音郭楞蒙古自治州、博尔塔拉蒙古自治州及和布克赛尔蒙古自治县等地。由于对大自然的熟悉和依赖，他们逐渐把草原上的一切都“融入”日常生活中。众多纹样图案，既承载着蒙古族的游牧历史，又是他们情感与审美的艺术表达。

## 新疆蒙古族传统纹样的艺术特征

新疆多民族的文化环境，影响和塑造了蒙古族传统纹样的多样性。蒙古族传统纹样中多元文化的融合，一方面彰显了本民族文化的吸纳力与包容性，另一方面也见证了蒙古族文化与其他民族文化的共融共生，从而丰富了新疆地域文化的多样性与包容性。由于蒙古族长期与草原共生，与牛羊为伴，并且拥有多民族的地理环境优势，从而在长期的历史发展中逐渐孕育出本民族特有的传统纹样体系。

广袤的草原是蒙古族人赖以生存的土壤。在长期的游牧生活中，他们从对草木荣枯的细腻观察中，领悟到了植物的外部形态美和内在生命力，并将这种领悟逐渐升华为高度抽象的图案。这些源自植物的纹样和图案，被装饰于日常生活的每一个角落，从衣袍到毡毯，从马鞍到器皿，无不表达着蒙古族人民与草原和谐共生的密切关系。蒙古族中具有代表性的植物纹样有卷草纹、牡丹纹、葫芦纹、杏花纹、桃花纹、莲花纹等。

卷草纹是指“以波状连续或自由卷曲的几何形式为主干，以植物类花草为主要题材，以卷曲、盘旋、缠绕为基本特征的中外纹样，统称为卷草纹样。完整的卷草纹由花草图案和几何形骨骼结合而成，二者缺一不可”。卷草纹样常以自由、舒缓、连续的“S”形波浪曲线为骨架，以犄纹和花草为肉，组合成形态优美、线条流畅的结构，并通过二方连续的艺术方式形成强烈的节奏感和韵律感。这些优美流畅的纹样，经常出现在布匹、毡毯和木器上，也常使用到荷包、碗袋、褡裢、枕套等日常生活用品中。在蒙古族刺绣中，也多用植物的枝叶、花蕾以及动物造型组合而成的卷草纹样。例如，塔城地区蒙古族的比西米特中大部分刺绣装饰图案亦多选用卷草纹以二方连续的方式用轮廓绣工艺手法呈现。

牡丹被誉为“花中之王”，其雍容华贵的形态被赋予了富贵、鼎盛的含义，是富贵、繁荣、幸福的象征，所以也称为“富贵花”。牡丹纹是蒙古族女性所喜爱的图案，常在袍服的领口、袖口、前襟处刺绣牡丹纹，以展现女性的华美与高贵。年轻的蒙古族女性，也会在荷包、烟袋绣制牡丹纹样，作为定情信物或日常用品，寓意未来生活的富足美满。此外在门帘、帷帐上也多装饰牡丹纹，为家居环境增添华贵与喜庆之气。由于牡丹花的形态饱满、花瓣层叠繁复，以红色、蓝色、金色或白色等团花出现，通常与卷草纹结合，形成“花与叶”“点与线”的完美结合，也多与几何纹如盘肠纹、方胜纹相互组合，以体现“自由与秩序”“柔美与刚强”的哲学平衡。

新疆卫拉特蒙古族草原有着古老传统的葫芦文化，葫芦图案在民间一直被当作刺绣图案使用。葫芦谐音“福禄”，寓意美好吉祥，是蒙古族常用的纹样之一。葫芦的自然形态，通常轮廓饱满、曲线优美，为突出其丰腴的体态，强调果实的生命力，蒙古族以写实的方式将其使用到马鞍、家具、刺绣等各种民间工艺中。此外，还将葫芦的形状进行高度概括和变形，形成一种对称的、类似“如意”或“云头”的几何图案，也多在毡毯、挂毯中出现，常作为主题图案或辅助纹样。

杏花纹常以团花的形式，作为主纹样或点缀性纹样，广泛应用于蒙古族服饰的衣襟、袖口，以及毡毯、刺绣和日常器物上。

桃花花瓣通常为五瓣，形态饱满圆润，多与花苞、嫩叶相伴出现，构图清新。桃花纹在少女的蒙古袍、头饰、坎肩上经常出现，桃花纹刺绣也尤为常见。

莲花从淤泥中生长，却花朵洁净，香远益清，因此是蒙古族所钟爱的纹样图案。莲花纹的艺术样式可以是完整的朵花，也可以是侧面的缠枝莲，与卷草纹融为一体，也常与牡丹、桃花结合，蕴含花团锦簇、美满吉祥的寓意。

植物纹样中优美的线条和丰富的色彩，装饰着人们的日常生活。这些从大自然中汲取的智慧，被蒙古族人们洒在了服饰上、枕头盖上、金属器物上、马鞍上、毡毯上、蒙古包上等，这些纹样不仅仅是点缀，更是他们与大自然和谐共处的最好表达方式。

如果说广袤的草原是蒙古族人赖以生存的土壤，那草原上的大部分动物就是他们最亲密的伙伴。例如马，就是蒙古族人游牧时不可或缺的，也是最有力最方便的交通工具。除了马，还有牛、骆驼、绵羊和山羊等常伴左右。因而，蒙古族传统纹样中的动物纹样则多取材于草原上的这些动物，展现了他们对动物的喜爱，也蕴含了他们对力量、速度与自由的向往。

羊纹，亦作吉羊纹，系中国传统吉祥纹样之一，寓吉祥之意。羊角纹、羊角形云纹都是羊纹的变体。在蒙古族传统纹样中，比如画一个动物图案，十分注重把握动物的主要特征、形态和动作，而略去不重要的细部，明确而灵活，给人以强烈的节奏感。羊纹在新疆的出现大概可以追溯到春秋战国时期，主要是岩石上刻画的盘羊图案，其形象多是游牧、狩猎题材。羊纹在新疆织物中的历史悠久，除了团窠、联珠对羊对人的经典构图，在新疆各民族的织物中，羊纹通常以羊角纹、羊角形云纹的形式出现，通过对称和重复的构图体现和谐的秩序美。蒙古族的日常生活中，羊纹主要体现在蒙古包、毡毯及各种服饰上，诠释着与游牧生产生活习惯密切相关的联系。

马是蒙古族人心中最尊贵的伙伴——它承载着对速度与自由的向往，更象征着忠诚与勇气的品格。对蒙古族而言，马不只是驰骋草原的坐骑，其早已成为刻入民族精神的图腾，衍生而出的马纹，便也延续了这份忠诚勇敢的精神内核。在艺术表达上，马纹常游走于写实与抽象之间：写实的马匹，或静立凝神，或奔蹄扬鬃，或嬉戏打闹，姿态鲜活如生；而经提炼概括的抽象马纹，会着重凸显矫健体态、飞扬鬃毛与劲健马蹄这些核心特质，一眼便能捕捉到骏马的神韵。有时，马纹还会与其他纹样搭配，形成独具韵味的复合纹样。

在构成形式上，马纹的设计藏着巧思。单独纹样多以一匹或数匹完整骏马为视觉核心，用精准的线条勾勒出力量的凝聚与生命的饱满；连续纹样则别出心裁，将马首、马蹄或是全身轮廓解构为韵律单元，以二方或四方连续的方式铺展，在器物边缘、织物表面织就富有节奏的装饰脉络，达成动静相济的视觉效果。在蒙古族生活里，马纹的身影随处可见——服饰刺绣、马鞍鞍具、金属器物乃至家居用品上，都能寻到它的踪迹，成为民族气质的生动注脚。

蒙古族长期以来从事畜牧业，他们的生活财富主要是马牛羊群，所以五畜图案甚多。除此之外，像龙凤等，也常被使用到日常生活中及各种器物上。例如凤纹，多以刺绣的形式出现在女性袍服、帽饰和荷包上，寓意着女性的美丽与吉祥。凤纹也常与牡丹、卷草等花卉纹样结合，构成“凤穿牡丹”等吉祥图案，绣在挂毯、帷帐等家居饰品上。

蒙古族传统纹样中，几何纹样以简洁的线条和规则的形状构成，如方形、圆形、三角形等，通过重复、对称、旋转等手法组合成富有节奏感的图案，体现了蒙古族对秩序与和谐的追求。常见的几何纹样有哈木尔纹（鼻纹）、回纹、盘肠纹（乌力吉江嘎）、方胜纹等。

“哈木尔”在蒙古语中直接意为“鼻子”。哈木尔纹的核心特征在于其卷曲的涡形结构，与牛、羊、骆驼鼻子的轮廓，特别是从正面看时鼻翼和鼻软骨的形状极为相似，是蒙古族传统纹样中一个非常独特且重要的纹样。哈木尔纹广泛应用于蒙古族物质生活的各个层面：在服饰中，常出现于袍服襟缘、袖口及靴筒；在建筑与家居中，又装饰于蒙古包的木门、椽梁及箱柜表面；在工艺品上，更是成为金属器皿（如银碗、刀鞘）与木制器物上不可或缺的雕饰主题。

盘肠纹，也称盘长纹，其基本结构是几条线垂直、水平地盘绕连接，形成一种中心对称的几何图形，但其变化极为丰富。比如通过对基本结构的拉伸、弯曲、

添加饰角（如云卷头、草芽头）等手法，衍生出巴达拉盘长（莲花盘长）、哈木尔盘长（鼻纹盘长）、敦代盘长（如意盘长）等数十种变体，形态各异，极具装饰性。在蒙古袍的胸部、领口、袖口和下摆，在帽子、靴子上，以及在挂毯、毡毯、马鞍垫等织物上，盘长纹刺绣或图案无处不在，是带来吉祥的护身符。

在蒙古族传统纹样中，除植物、动物、几何纹样，还有云纹、山纹、水纹等，属于自然纹样，是对自然景观的高度概括。云纹是对天空中云朵形态的提炼与升华，尤其体现了对天山山脉上空流云、卷云的细致观察；山纹的构图，最常见的是连续的“M”形或锯齿形图案，层层叠叠，以此表现山峰的连绵起伏；水纹则是对河流、湖泊及波浪形态的抽象表达。这些自然纹样同样诠释着蒙古族崇尚大自然的生活哲理。

### 新疆蒙古族传统纹样的文化内涵

蒙古族以游牧为主，草木繁盛，才能为牧民们带来生的希望和延续。他们把生命中最赖以生存的花花草草，抽象为线条优美、绚丽多彩的纹样图案。这些花花草草看似柔弱娇小，可蒙古族人从它们柔弱娇小的外表下看到了内在的坚韧和顽强的生命力，从而赋予它们美好而深刻的寓意。例如植物纹样中的卷草纹，因藤蔓的婉转曲折和青草的绵延不绝，人们赋予其生机勃勃、循环不息的力量；还有桃花、莲花、杏花、石榴花、山茶花等，人们也都一一为它们选择了与之匹配的特质，赋予它们吉祥美好、幸福美满的意涵，装点在日常生活中与之相伴。

动物纹样是草原游牧文明的精神写照，以高度抽象的艺术语言承载着深厚的文化蕴意。蒙古族长期与马牛羊等动物相依相伴，逐渐把它们的外形兼具品质，转化到自己的日常生活中。羊纹的优美曲线象征着生命繁衍、生生不息，马纹取自马的自由奔腾和忠诚不屈的生命力，鹿纹则由于鹿的谐音“禄”与其体态轻盈优美，也被赋予福禄长寿、吉祥如意的寓意。

几何纹样不同于动物、植物纹样，它以抽象的线条与结构，把生活中具体的物象给予高度的凝练表达。抽象的纹样中同样蕴含着人们的美好期许。盘肠纹以无始无终的绵延线条隐喻着生命的无限繁衍；哈木尔纹的卷曲勾连，则象征着民族间的团结与和谐；回纹以雷同字形的连续韵律寄托福运长存。这些纹样在服饰、毡毯与器物间流转，以无声的几何语言，承载着蒙古族对自然律动的感悟和对社会理想的视觉陈述。

除纹样的形式与构图外，蒙古族纹样的色彩体系也承载着深厚的文化意蕴与情感寄托。对于游牧民族来说，拥有茂盛的草原、成群结队的牛羊、蓝天和白云，实在是令人期待和向往。轻盈飘动的白云和白云之下的羊群为白色赋予了纯洁、吉祥的象征。蓝色则来自高远浩瀚的天空，同样象征着洁净和永恒。绿色是生命力的颜色，是“离离原上草”的绵延不绝，象征着生生不息的生命力。金色的阳光普照大地，才有万物的生长与繁衍，因而金色是蒙古族喜爱的颜色，是尊贵、光明与永恒的象征。蒙古族对这些颜色的钟爱，蕴含着他们对自然万物的敬畏和对生活的热爱与希冀。

### 新疆蒙古族传统纹样的设计应用

新疆蒙古族的传统纹样是草原游牧生活的缩影，贯穿于人们生活的点点滴滴，主要应用于传统服饰、毡毯、金属工艺品与建筑上等。例如，蒙古袍服的领口、袖口常用刺绣纹样点缀；蒙古包上常出现羊角纹、回纹等图案，蒙古包内部的毡毯、挂毯及家具上也常以植物纹样或几何纹样装饰；马鞍、鞍垫上也常有植物纹样、动物纹样等；其他还有荷包、褡裢、烟袋等日常用品上也经常使用传统纹样。

随着时代发展与大众审美追求的提升，传统文化的传承发展被提出了更高要求。唯有紧扣当下的思想价值与审美主流，传统文化才能在传承中焕发新生。传统纹样作为蒙古族传统文化的鲜活载体，既是民族文化特征的“守护者”，更需以与时俱进的姿态适应时代——这是其延续生命力的关键。从当下的设计实践来看，新疆蒙古族传统纹样正逐步走向大众化：与文创产业深度融合，以服装、手包、帽子、饰品等现代生活用品为载体；结合重要节日活动强化文化宣传，让传统元素融入日常场景。这种“传统内核＋现代载体”的模式，实现了传统与现代的和谐共生，不仅让草原上的纹样走出地域局限，更成为跨越时空的文化传播媒介，在实用与审美中延续着新疆蒙古族的民族精神。

本文为2024年度教育部人文社会科学青年基金项目：新疆非遗文化基因谱系构建及开发利用研究（项目批准号：24YJC850019）的阶段性成果；新疆科技学院2025年校级科研项目：巴州蒙古族与维吾尔族非遗纹样的互鉴基因与共同体意识建构研究（项目编号：2025-KY ZL02）的阶段性成果。作者单位：新疆科技学院。





# 论军事僭主与罗马不列颠的终结

## ——以383年至410年为例

□ 蒋铭宇

罗马帝国在不列颠行省统治的终结是晚期古代研究中的一个议题。传统观点多强调蛮族入侵的外部压力，或帝国整体的衰落。本文认为4世纪末期一系列不列颠当地的军事僭主是导致不列颠统治迅速崩溃的催化剂。本文将以383年至410年间两位关键僭主为例，分析其行为如何系统性地摧毁了不列颠的军事、经济结构，最终导致罗马统治的终结。

### 晚期罗马帝国时期不列颠地区的特征

位于帝国边疆，易受蛮族的入侵。不列颠地区位于帝国的北端，东南部分与高卢地区相隔着英吉利海峡，四面环岛。4世纪不列颠地区的北部边界以哈德良长城为界，北部容易遭受凯尔特人、皮克特人等蛮族的侵扰，东南部的撒克逊海岸堡垒则是抵御海峡对岸日耳曼蛮族的屏障。伍德（Ian Wood）指出，不列颠与北高卢地区的关系很紧密，帝国得以干预不列颠事务的前提是在北高卢掌握实权。由此得以看出驻军和这些防务设施不仅得以保证不列颠自身的安全，也间接充当了高卢地区的前哨站。詹姆斯（James Gerrard）也指出，直至4世纪的罗马不列颠依旧作为一个边疆省份，依靠大量驻军，这些驻军与当地的民众形成了一种独特的庇护关系。罗马治下的大多数不列颠地区均接纳了罗马的这套体系，也就是由军队行使暴力并负责维护当地民众的人身、财产安全。

与此同时，蛮族对不列颠的威胁也变得更为严重。367年在不列颠南部的撒克逊海岸（Saxons Shore）爆发了一次较大规模的蛮族入侵，由于其组织严密，对当地的城镇和乡村均造成了巨大的破坏，后世的史学家将其命名为蛮族大阴谋事件（Barbarian Conspiracy）。据记载，这次入侵对帝国造成了巨大的破坏。虽然这次的入侵不具备严密高效的组织力度，并在369年被当时的军事统帅老狄奥多西平定，但此时的蛮族已经具备了威胁罗马不列颠秩序的实力。

中央调整并强化了对不列颠的管辖。3世纪以后，戴克里先与君士坦丁大帝对不列颠的行政区划进行了改组。戴克里先时期，不列颠地区由原来的上不列

颠尼亚（首府在伦敦），下不列颠尼亚（首府位于约克），调整为五个行省，分别是马克西米安恺撒里恩西斯（Maxima Caesariensis）、弗拉维恺撒里恩西斯（Flavia Caesariensis）、第一不列颠（Britannia Prima）、第二不列颠（Britannia Secunda）以及瓦伦提亚（Valentia）。在君士坦丁大帝时期，这些行省隶属于不列颠行政管区，受高卢大区的近卫军长官管辖。

而在军队方面，戴克里先和君士坦丁大帝顺应形势，改组了军队，军团和辅助军这两种传统的军种尽管名称有时仍在，但其性质已转化为固定的边防军（limitanei 和 ripenses）和流动的、可供皇帝随时调遣的野战军（Comitatenses），这在总体上提高了军队的流动性。在 4 世纪的百官志记载当中，帝国在不列颠的驻防军数量只有大约不到 2 万人，不及人数最多时期的 1/3，人数的减少象征着帝国的军事力量变得更为分散，边疆战争频率的增加意味着帝国需要将军事资源尽可能快速地投入需要的地区，为了保证不列颠的相对稳定，数量更少的驻军就需要行使更多的职责。

## 军事僭主现象和其内在因素

代表人物及其行动。马克西姆斯早年得以跟随老狄奥多西（狄奥多西一世的父亲）参与了很多战事，并于 382 年被狄奥多西一世授予为执政官（Consul）。并在不久之后被任命为不列颠的高级军事统帅（Comes Rei Militaris），得以直接统帅不列颠的军队。此时西部帝国的时任皇帝是格拉提安（Gratian）与瓦伦丁尼安二世（Valentinian II）。与东部的皇帝狄奥多西一世相比，两者都较为年幼，缺乏政治经验和让士兵信服的威望，这给予了其掀起军事叛乱的借口。同时，381 年格拉提安将驻地从特里尔迁移至米兰，这种做法让不列颠的士兵产生了不安全感，他们试图用军事叛乱的手段让皇帝修改命令。公元 383 年，他正式向格拉提安宣战，并抽调了不列颠地区的大量军事力量，格拉提安由于轻敌，在战场上大败，在逃往里昂（卢格杜鲁姆）途中被马克西姆斯俘虏，不久被处死。马克西姆斯成为西部的皇帝之一。到了 388 年，在军队的支持下，马克西姆斯进攻意大利，试图成为西部唯一的统治者，引起了狄奥多西一世的不满，马克西姆斯不久后战败被杀，他带来的不列颠驻军大多在内战中覆灭，再也没有回到不列颠本土驻防。

君士坦丁三世是行伍出身的普通士兵，因其名字与君士坦丁大帝同名，所以被不列颠的军队认为可以给予其好运，并认为他们可以像曾经的君士坦丁大帝那样从不列颠起兵最终夺取整个帝国政权。407 年君士坦丁三世集结整个不列颠的现有陆军，在撒克逊人占领海峡以前登陆高卢，他的军队迅速接管了高卢地区的行政事务，他的儿子康斯坦斯（Constans）与将军格隆修斯（Gerontius）对盘踞西班牙的日耳曼部族发动进攻并取得了军事胜利，409 年时任西部皇帝的霍诺留承认了君士坦丁三世的合法地位。但是君士坦丁三世必须要在远离不列颠本土的地区长期作战，同时霍诺留任命了出身行伍的君士坦提乌斯作为新的大元帅，继续与其对抗。同年，君士坦丁三世军事决策的失误和手下将军的背叛，导致其形势急转直下。411 年，君士坦提乌斯率军围攻阿尔勒城，君士坦丁三世内外交困下放弃了抵抗，其在和小儿子被押送至拉文纳的途中被霍诺留派遣的刺客杀死。他的失败某种程度上标志着不列颠当地试图以军事对抗的手段争取其利益的失败。

军事僭主行为的逻辑和后果。“僭主”（Tyrant）一词有一种说法是来源于古希腊，指的是通过非法的手段夺取权力的野心家。在罗马语境下，其被称作“Usurpers”，指的是企图夺取政权以供自己使用的个人。在古拉丁语中，通常用来指篡位者的术语是“Tyrannu”，强调其不具合法性。一个人能否保持权力会影响人们对其合法性的看法，僭主往往需要通过贿赂和许诺巨额利益来为自己提供支持。重要的就是彰显自己的合法性，树立起个人权威，并将前任皇帝的遗产和记忆进行抹除。军事僭主与军队逐渐形成了一种危险的共存关系。

通过对军队的控制，让军队成为维护自身权威的有力工具，以军事力量干预政治，以保证自身的地位得以长期稳固。但是军事将领在享受军队大力支持的同时，也要行使满足军队利益的义务，如果军事僭主不能保证士兵的利益，兑现其起兵的承诺，那么他就很有可能被士兵废黜，甚至是被处死。在军队的胁迫下，马克西姆斯放弃了与东部皇帝狄奥多西一世和解的战略，与其正面对抗，最终覆灭。而君士坦丁三世的情况更为特殊。杜克沃特（Drinkwater）认为，君士坦丁三世首先是将首府设置在里昂，以及并未打算立刻从高卢地区冲向意大利，而是打算先巩固莱茵河的防线，尽可能整合整个高卢的军事力量，并将首府转移至阿尔勒。同时在高卢也不是放任蛮族劫掠，而是尝试与蛮族谈判，让其成为其盟军。从中可以看出他最初采取了谨慎的政策，试图拉拢更多的军事力量为己所用，并建立一个效忠于自身的政权。但在军队的胁迫下，他为了获取合法性转而将重心投入获取最高权力的内战中，放弃了原本的政策。再后来更是由于政策的失误，他失去了西班牙军队的支持，成为斗争的牺牲品。

## 军事僭主对不列颠统治的破坏性

当地军事力量的瓦解。爱德华（T.M.Charles-Edwards）指出，君士坦丁三世起兵对抗中央政府的失败和同一时期意大利，高卢地区的军事危机是不列颠脱离帝国的两个重要因素。其中君士坦丁三世的失利直接造成了不列颠民事机构与军事机构的分离。不列颠的驻军多来源于帝国其他地区，自身并不是一个专门向帝国输出职业士兵的地区。同时，作为职业军人，其训练、装备的供应，以及战斗力的形成都需要较长的时间和足够的税收来维持。但是一场灾难性的战役就有可能使得一支身经百战的军队覆灭。394 年的冷河战役就摧毁了西部的军队，包括不列颠的军队在内的大量西部野战军团在这次战役中覆灭，战役结束以后，帝国占据多数的野战军均在西部，其目的便是短暂填补西部野战军团的空缺。西部军队在更加频繁的战争面前，只能更多地接纳蛮族加入军事力量，这使得自身不再能有效地控制蛮族军队的规模，并逐渐失去了对军队的控制。

同时，不列颠的军队作为强大到足以保护国家的军事力量，也具备足以将篡位者置于王位的实力。任何想成为皇帝的人都需要重点关注军队，从而让士兵成为其夺取权力的工具。双方逐渐陷入了零和博弈的怪圈当中，每当不列颠的军队力量得以恢复的时候，也是新的军事僭主出现的时候。在长期的战争对抗中，训练有素的人力变得更加缺乏，罗马的传统和战斗方法变得更难传给了后继的新兵。尽管缺乏人力和军饷的说法可能过于夸大了当时军队面临的问题严重性，但这些因素的共同作用使不列颠的罗马军队在 5 世纪初不再存在。

当地的经济基础逐渐崩溃，难以维持。罗马帝国是一个依靠农业获取税收的古代国家。琼斯曾指出，商业贸易以及手工业为罗马帝国带来的收入占比往往只有 5% 左右，最多不超过 10%。在罗马帝国，农民的正常生产是必要的条件。虽然不列颠的城市可以维系一定规模的手工业生产，不列颠北部的木材与铁矿保证了建筑材料以及铁器的充分供应，但从数量上是无法替代农产品的作用。再者，不列颠地区的寒冷气候，使得很多适合在地中海沿岸以及南欧的经济作物无法在不列颠地区生长，必须依赖与帝国其他地区的贸易进行获取。长时间的战争会阻断商路的通畅，而军队是维护商路通畅的重要工具，伴随着驻军的离开，长时间缺乏外来商品的流入，不列颠当地的经济模式陷入了停滞，以不可逆转的趋势走向封闭的自给自足模式。

即使是城市，在农业社会也是依靠周围乡村所存在的。城市的人口维持是需要依靠周边农村的，经济上自给自足的庄园会减少周边地区的人口，城市的人口也会因此长期得不到补充，长此以往，城市规模也会随之缩小。Richard Reece 指出，别墅（Villa）的兴起代表了财富和商业活动的重心从城镇向乡村的转移。到 4 世纪初，城镇已不再是人口或服务的中心，而更像是现代的村庄。行政和税收系统也转向以 Z 庄园为基本单位，而非城镇。同时 4 世纪末，传统意义上的城镇已经消失，而是转换成了行政的农庄。作为行政和消费重心的城市的解体，也标志着罗马人在不列颠影响力的丧失。

晚期罗马帝国在政府与军事改革中逐渐形成了一套新的管理模式，但依旧无法做到边疆地区实行事无巨细的管理与监督。4 世纪后半叶不列颠的部分军事将领展现出对权力的渴望，便以其治下的强大军队作为筹码，掀起了夺取帝国最高权力的争夺。这些军事僭主的冒险行为不仅导致不列颠军事力量的枯竭，还瓦解了当地的行政体系、摧毁了经济根基，并最终促使罗马中央政府放弃了对不列颠的军事支持。

罗马不列颠的“终结”并非西罗马帝国政治崩溃的简单直接结果，而是一个复杂、漫长、多因素作用的过程。地方精英逐渐放弃了对罗马文化的认同和生活方式，逐渐依靠其自身的力量保证自身的军事防务。罗马不列颠的终结并不是突然、短时间崩溃的，而是一个渐进的过程，而军事僭主在这个过程中起到了重要的催化作用。这揭示了帝国内部军事对政治的过度干预以及边境省份的脆弱性是如何相互作用的，这最终导致一个曾经繁荣的帝国省份走向解体。

（作者单位：哈尔滨师范大学）

# 国家植物园樱桃沟
# 一二·九运动纪念地遗产价值探微

□ 夏启

本文以国家植物园樱桃沟一二·九运动纪念地为研究对象，旨在系统阐释其从历史现场到纪念空间的遗产价值转化机制，揭示革命精神在当代的传承路径，并为同类纪念地保护提供理论参照。

国家植物园樱桃沟一二·九运动纪念地通过空间符号转化实现了革命精神的可视化传承，其生命力源于历史原真性与当代社会需求的动态结合。未来需强化数字技术应用、跨区域联动及体验式教育，使这一“集体记忆载体”持续发挥凝聚民族认同、培育青年使命的核心价值。

## 一二·九运动历史事件与精神内涵

运动背景与樱桃沟的纽带作用。1935 年，日本帝国主义在侵占中国东北后，策划“华北自治”，意图吞并华北五省。在民族危亡的紧急关头，12 月 9 日和 12 月 16 日，北平大中学生在中国共产党领导下走上街头，高呼“反对华北自治”“停止内战，一致抗日”等口号，举行声势浩大的抗日救国示威游行。运动爆发后，北平成为全国抗日救亡运动的中心。1936 年 2 月 1 日，中国共产党领导成立了先进青年群众组织中华民族解放先锋队，简称民先队。

1936 年至 1937 年暑假，北平学联和民先队在樱桃沟先后举办了三期军事夏令营。清华大学、北京大学、燕京大学等高校学生五六百人次参加。营员们在樱桃沟水泉旁扎起营帐，在退谷亭设立司令部，每日黎明由北京大学学生陆平吹响军号，开始一天的训练生活。选择樱桃沟这一远离城区、环境隐蔽的山谷作为营地，既出于安全考虑，也因其天然地形适合军事训练，如表 1 所示。

表 1 樱桃沟军事夏令营活动内容与意义

| 活动类型 | 具体内容 | 历史意义 |
|---|---|---|
| 政治教育 | 学习中共中央文件、分析抗战局势、讨论红军抗日动态 | 传播党的抗日主张，统一思想认知 |
| 军事训练 | 游击战术、军事演习、地形利用、野外生存 | 培养实战能力，为敌后抗战储备人才 |
| 文化宣传 | 救亡歌曲传唱、戏剧排演、标语石刻创作 | 激发爱国热情，形成视觉化革命符号 |
| 组织建设 | 民先队小组讨论、骨干选拔、地方联络 | 完善组织结构，强化动员网络 |

“保卫华北”石刻：革命激情的物质见证。夏令营的一日午后，清华大学学生赵德尊与北京大学学生陆平，在一块青灰色岩石上凿刻出“保卫华北”四个大字，成为青年学生抗日决心的物质见证，凝聚了那个时代“华北之大，已安放不得一张平静的书桌了”的悲愤呐喊。20 世纪 70 年代后期，陆平及其子女曾来樱桃沟找到这块石刻。1980 年植物园樱桃沟工人清除沟旁杂草时重新发现“保卫华北”石刻，后经原北京大学党支部书记刘导生同志确认为历史真迹。该石刻不仅是樱桃沟作为历史现场的实物证据，更成为后续纪念空间构建的核心物证。

樱桃沟在抗战动员体系中的历史意义。樱桃沟军事夏令营在抗战历史上具有重要意义：夏令营培养了白乙化等众多军事骨干，为敌后游击战争输送了中坚力量；樱桃沟作为实践统一战线理念的试验场，将不同背景的青年团结在抗日救亡旗帜下，体现了中国共产党“到群众中去”的动员智慧。正因如此，樱桃沟超越了一般性的活动场所，成为革命精神孕育与传播的象征性空间。

## 从历史现场到纪念空间的构建历程

记忆的唤醒：从遗迹发现到纪念地规划。樱桃沟作为一二·九运动纪念地的现代构建，始于 20 世纪 80 年代。时值改革开放初期，国家亟需通过革命传统教育凝聚社会共识，1980 年“保卫华北”石刻的偶然发现，迅速引起重视，成为重建历史记忆的契机。在北京市领导及一二·九运动亲历者的推动下，1984 年决定在樱桃沟建立永久性纪念地。

纪念地的规划体现了多层次的记忆构建：1985 年，在时任中宣部部长邓力群等人的倡议下，共青团北京市委员会和北京市学生联合会共同募资建成纪念亭。选址于当年夏令营活动的核心区域——樱桃沟水泉源东侧平台，强化了历史空间的连续性。纪念亭由北京工业大学建筑系师生设计，其形式语言紧扣历史记忆：三座三角形纪念亭隐喻夏令营帐篷，中央主亭高 5.5 米，两边次亭高 4.2 米，建在黑白相间的花岗岩台基上，周围矮墙覆盖粉色花岗岩压面石。

建筑符号的象征表达。纪念亭的设计将实用功能与精神象征完美融合：三个三角形纪念亭组合构成立体“众”字，象征民众觉醒和众志成城抵抗侵略的决心；挺拔的线条代表青年蓬勃向上的精神；大小三组建筑寓意革命传统代代相传。这种建筑符号学应用，使抽象的革命精神获得了具象表达。

纪念亭周边设置了丰富的叙事性元素：北侧山坡镌刻时任全国人大常委会委员长彭真同志题写的“一二九运动纪念亭”碑名；西侧建立长 28 米、高 3.3 米的黑色磨光大理石纪念碑，碑文由共青团北京市委、北京市学联撰写，著名书法家刘炳森书写；与纪念亭隔沟相望的“保卫华北”石刻，则作为原址文物被精心保护，形成空间叙事的历史锚点。樱桃沟纪念地空间构成与象征意义如表 2 所示。

表 2 樱桃沟纪念地空间构成与象征意义

| 构成要素 | 建成时间 | 物质特征 | 象征意义 |
|---|---|---|---|
| “保卫华北”石刻 | 1936 年（原刻） | 天然青石，十字排列繁体字 | 青年抗日誓言的物质见证 |
| 纪念亭主体建筑 | 1985 年 | 三座三角亭，白色，花岗岩基座 | 帐篷缩影，“众”字造型象征民众团结 |
| 彭真题字碑 | 1985 年 | 东侧大理石镌刻 | 革命元老的历史认证 |
| 大理石纪念碑 | 1985 年 | 长 28 米，高 3.3 米，黑色磨光石 | 运动过程的文字叙事载体 |
| 主题雕塑群 | 2012 年 | 8 件青铜雕塑，青年服务国家平台 | 新时代青年精神的视觉诠释 |

新时代的纪念性拓展。2015 年，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年之际，北京植物园举办《铭记战争历史 传承爱国情怀》主题展览，系统展示一二·九运动历史脉络与精神遗产。2025 年，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，国家植物园对一二·九运动纪念地进行改造提升，设计了“动员全民族抗战的运动——纪念一二·九运动 90 周年”展览，全景展现了一二·九运动波澜壮阔的历史。这些当代改造，使樱桃沟从单一的纪念场所转变为集历史教育、文化传播、仪式活动于一体的综合性纪念空间。

## 多重维度下的遗产价值阐释

历史见证价值。樱桃沟纪念地承载着不可替代的史证功能，其核心价值体现在：作为抗日救亡运动的原始发生地，“保卫华北”石刻是由参与夏令营的陆平、赵德尊亲手刻制的，这种“事件亲历者创造”的属性使其具备第一手史料价值。石刻与纪念亭共同构成了从事件发生到记忆建构的完整时间链，见证了中国社会对革命历史的持续阐释过程。

樱桃沟与天津王兰庄纪念馆形成空间互证。1936 年，天津学生响应北平一二·九运动，在王兰庄开展义务教育活动，建立天津最早的农村党支部。1985 年，天津在王兰庄义教点旧址建立纪念馆。两地呼应，共同佐证了一二·九运动从城市到农村的扩散路径，使这段历史呈现更为立体的空间叙事。

社会记忆与精神传承价值。纪念地通过空间设计实现了集体记忆的物化。三亭组成的“众”字造型，将抽象的“民众觉醒”概念转化为可感知的建筑形式。每年“五四”“七一”在此举行的入团、入党仪式，都使纪念空间成为政治认同教育的仪式场所。这种设计超越了传统纪念碑的单向叙事，创造了公众参与记忆建构的互动场域。

纪念地所蕴含的精神价值，在当代青年教育中不断焕发新的活力。据不完全统计，至今接待游客数百万人次，成为北京颇具影响力的红色旅游打卡地。新增的交互式书桌雕塑生动还原了“书桌难安”的历史场景，让青年观众沉浸式感受当年的历史情境。这种创新的教育方式，推动了革命精神在新生代中扎根传承，彰显了纪念地作为“集体记忆载体”的持久生命力。

景观美学与生态价值。樱桃沟纪念地实现了革命主题与自然景观的有机融合，其建筑群隐于山林间，

既庄严肃穆又不失自然野趣。这种“藏而不露”的设计，呼应了中国园林“天人合一”的理念，创造了独特的纪念性景观美学。

在空间组织上，纪念亭、石刻、雕塑、展览区沿樱桃沟山谷错落分布，形成叙事性参观路线。游客从发现石刻开始，经雕塑群感受人物故事，最终抵达精神升华的纪念亭，完成一次从历史认知到精神共鸣的体验旅程。这种基于地形的空间序列设计，体现了景观叙事学的精妙应用。

教育实践价值。作为爱国主义教育基地，纪念地形成了多元教育方法体系：除传统主题展览外，还提供讲解服务；许多单位来此开展主题党日、团日活动，在纪念亭前宣誓。这种将历史空间与政治仪式结合的做法，强化了身份认同，将一二·九精神与新时代使命联结，体现了纪念地教育的当代转化能力。樱桃沟纪念地遗产价值体系如表 3 所示。

**表 3 樱桃沟纪念地遗产价值体系**

| 价值维度 | 核心体现 | 当代转化形式 |
|---|---|---|
| 历史见证价值 | 原址石刻、夏令营遗迹 | 文物保护、历史档案数字化 |
| 精神象征价值 | “众”字建筑、题词碑文、雕塑群 | 政治仪式、主题教育 |
| 景观美学价值 | 山林中的纪念建筑、空间叙事序列 | 生态旅游、景观美学教育 |
| 社会教育价值 | 展览、讲解、仪式活动 | 研学课程 |
| 文化认同价值 | 集体记忆载体、民族精神符号 | 红色旅游 |

## 保护与传承的策略思考

当前挑战与保护瓶颈。尽管樱桃沟纪念地已形成较为完整的纪念体系，但在保护与传承中仍面临多重挑战：其一，露天石刻受风化侵蚀明显，部分雕塑出现锈蚀；其二，历史信息呈现不足，对夏令营具体活动、人物故事的展示较为零散；其三，功能单一化倾向，部分时段沦为旅游打卡点，削弱了历史庄重感；其四，区域协同不足，与天津王兰庄纪念馆等关联遗址缺乏联动，未形成一二·九运动的整体叙事网络。

创新传承路径探索。面对这些挑战，纪念地可采取以下创新策略。数字化保护与展示创新：利用三维扫描技术建立石刻、建筑的精确数字档案；开发 AR 导览系统，在遗址现场叠加历史影像，如再现 1936 年夏令营帐篷营地场景，使游客直观感受历史氛围，“让历史鲜活起来”；可挖掘夏令营参与者口述史，提升历史感染力。

教育活化与课程开发。针对青少年群体，设计体验式研学课程：模拟夏令营的政治讲座、军事训练简化版、石刻拓印等，使革命教育由被动接受转向主动参与。结合“青年服务国家”平台，组织大中小学生担任志愿讲解员，培育新一代历史传承人。

区域协同与记忆网络构建：联合天津王兰庄等运动关联地，推出主题研学线路。建立数字资源共享平台，整合各地史料、影像、文物信息，形成系统化的历史叙事体系。通过空间联动，还原一二·九运动从城市到农村、从学生到民众的传播路径，深化历史认知维度。

生态保护与空间优化：强化樱桃沟作为“生态纪念地”的特性，保护水杉林等植被景观，优化参观路线。结合北京西山文化带整体规划，将红色记忆、自然教育与传统文化有机融合，构建复合型文化景观。

樱桃沟一二·九运动纪念地，经历了从历史事件现场到当代人文景观的演变过程。这一演变既包含着对抗日救亡史实的物质性保存，又体现了社会对革命记忆的选择性建构与持续性传承。纪念亭以“众”为魂的建筑语言、“保卫华北”石刻的历史痕迹，以及新增的雕塑与展览，共同构成了一个多层次的记忆之场，使樱桃沟超越了单纯的遗址保护范畴，成为融合历史价值、精神象征、教育功能和艺术表达的文化遗产综合体。

樱桃沟纪念地案例揭示了革命纪念地遗产价值的动态发展规律：其价值不仅源于历史事件的原真性，更来自纪念空间与当代社会需求的持续对话。从 1985 年创建纪念亭，到 2012 年增设主题雕塑群，樱桃沟通过空间重构与叙事更新，将一二·九精神转化为可感知、可传承的文化符号。这种转化机制为同类革命遗产的保护提供了重要启示：革命纪念地的生命力在于实现历史真实、记忆建构与当代价值的有机统一。

在当今情景下，樱桃沟纪念地需进一步探索数字化阐释、教育活化与区域协同策略，构建更开放、互动、系统的记忆网络，使一二·九精神在新时代焕发持久生命力。唯其如此，这片见证过青春呐喊的山谷，才能持续履行其“准备人心、准备干部”的历史使命，将“保卫华北”的誓言转化为民族复兴的不竭动力。

（作者单位：北京市植物园管理处）





# 反“迷信”话语在晚清社会的建构与传播

□ 陈心洁

晚清时期，“迷信”一词从西方经由日本传入中国，成为对鬼神崇拜、风水命理等传统信仰习俗的贬义指称。20 世纪初，该词在报刊上频繁出现，并多与“科学”构成对立关系，反映出知识分子对科学启蒙的推崇。反迷信话语通过报刊、小说等媒介传播，其影响不仅限于知识界，还渗透到社会生活和商业领域，并影响地方政府的治理实践。

近代以来，“迷信”一词多作为带有贬义的批判性用语，广泛见于报刊及时人著述。然而，该词并非汉语中的常用词汇。就目前所见资料，其最早可追溯至佛教典籍。据学者祝平一考证，译于唐代贞观年间的《大乘庄严经论》最早使用了“迷信”一词，其中云：“信相差别有十三种：……七者有迷信，谓恶信，由颠倒故；八者不迷信，谓好信，由无倒故。” 此处“有迷信”与“不迷信”相对，指所信有所颠倒，将错误的视为正确。这应是目前所知“迷信”一词最早的出处。

沈洁在《“反迷信”话语及其现代起源》中指出，其所见最早使用“迷信”一词的是一篇唐代墓志。按墓志中所记，墓主柏元封的生卒年当为公元 768 年至 832 年，即唐代大历至大和年间。墓志中提到柏元封“闻有僧道峦属火于顶，加钳于颈，以苦行惑民，人心大迷信，脱衣辍食，竭产施与，甚为民病”。此处“迷信”指的是人们因受惑而信从，体现了对僧道行为的否定。

此后长时间内“迷信”一词几乎未见于各类文献中。直至清初的“中国礼仪之争”，天主教士才开始使用“迷信”这一词汇来批判中国的佛教、道教以及民间信仰。郑安德所编《明末清初耶稣会思想文献汇编》收录的《醒迷篇》《真道自证》《烛俗迷篇》都使用了“迷信”一词。其中《醒迷篇》及《烛俗迷篇》中的“迷信”含义及其所指范围，与晚清报刊和个人著作中的“迷信”概念十分相似，皆指向对邪说、鬼神、佛道二教乃至风水命理的盲目崇信。然而，“迷信”在当时并非常见词汇。直到 19 世纪末，“迷信”一词从西方经由日本东渡而来，这一词汇才在近代汉语中广泛传播并确立其现代含义。

## 晚清时的“迷信”概念

不少论者曾指出，近代以来频繁见诸报刊与时人著作中的“迷信”一词是从日本传入中国的，沈洁指出该词传入的时间是在 19 世纪末，她发现 1898 年成书的《皇朝经世文新编》所收文章《论欧洲现情》及《皇朝经世文三编》中所收《外洋商务卮言》最早出现“迷信”一词，这两篇文章实为同一篇。

通过检索《申报》数据库、《中国近代报纸资源全库》及《晚清期刊、民国时期期刊全文数据库》，“迷信”一词最早出现于 1888 年 7 月 27 日《申报》的“东瀛夏景”栏目中，时间比沈洁所提《论欧洲现情》一文早了九年。文中提到印度“昔时无论何人，凡男子先死者，女子必殉葬，今幸恶习已除，而守寡者依然如故，大抵迷信宗教故也”。文中“迷信”作为动词与“宗教”连用，虽指非理性的信仰行为，但并不完全否定宗教，因文中美国总统夫人提议通过改信基督教来解决这一印度“陋俗”。这则新闻源自日本的《时事新报》，此处“迷信”一词当为日文翻译而来。

随后，1897 年《时务报》第十九册的《论欧洲现情》一文也使用了“迷信”一词。此文即沈洁所提之文，译自《东京日日新报》。文中提到：“亚儿米尼亚富人，本不喜狂妄唱独立之说，诚恐刚暴无谋，奋激土人

迷信宗教之心，遂以紊世局之静谧也。”文中同样将“迷信”作为动词与“宗教”连用。从语境来看，此处的“迷信”并未表现出明显的贬义色彩，而是作为中性词，指涉对宗教的笃信。同年10月16日，《实学报》刊载的《日蚀纪清国宫廷之迷信》一文称：“支那人于日蚀一事，皆以为帝德有所欠缺，为上天之警戒，即以此为表证其迷信尚未能脱也。”此处“迷信”的含义明显与前述两例有所不同，其带有贬义，更接近于英文“Superstition”之意，指向与科学、理性相悖的信仰观念、仪式与行为。此文原载于日本的《时事新报》，进一步证实了“迷信”一词是从日文转译而来的西方词汇。

1902年以后，《新民丛报》《杭州白话报》《大陆报》《大公报》等报刊上陆续出现“迷信”一词。晚清时对“迷信”的使用，即可作为动词，指代非理性的思想状态或对宗教信仰的盲信，也可作为名词，指向一切与现代科学相悖的信仰行为、仪式和观念，甚至包括风水、算命等术数。在绝大多数情况下，“迷信”带有明确贬义，主要用以批判传统信仰和习俗，但在个别文人的著述中也可见其作为中性词使用。

“迷信”作为“科学”的对立面，随着“科学”一词的传播而在1900年后逐渐普及。陈玉芳通过“中国近现代思想史专业数据库（1830年—1930年）”分析发现，“迷信”与“科学”的使用高度相关，当“迷信”一词的使用次数增加时，“科学”一词的使用也有显著增长，这表明了反迷信话语的兴起与科学观念的传播密切相关。

若此前佛经及耶稣会士文本中的“迷信”概念主要与“正信”相对，那近代以来的“迷信”一词，则在大多情况下与“科学”构成对立关系。晚清知识界普遍认为科学知识的普及将导致迷信观念的消亡。梁启超发表于1902年的《保教非所以尊孔论》中就指出：“科学之力日盛，则迷信之力日衰”。当时的小说创作也反映了这一观念，如《扫迷帚》中卞资生预言：“方今格致日明，不出百年，中国士民将无一谈鬼神之说者”。这表明科学与迷信在这一时期被视为相互排斥的两极。科学被赋予了驱除迷信的历史使命，并成为构建现代社会的重要力量。

## 晚清社会对“迷信”概念的接受

“迷信”一词在晚清社会迅速传播，由此引发的反迷信之声在晚清最后十年间广为流布，报章杂志上涌现大量反迷信论述。鲁迅1908年发表于《河南》杂志上的《破恶声论》一文指出：“破迷信者，于今为烈，不特时腾沸于士人之口，且哀然成巨帙矣”。不啻反映了当时社会反迷信风气之盛。

反迷信话语不仅在知识界广泛传播，还被商家巧妙利用以进行商品推广。如1908年4月，上海中法大药房在《申报》上多次刊登广告，以破除迷信为卖点推广其产品“日光铁丸”。广告劝诫民众不应将治病、延寿等希望寄托于神灵，应依赖该药房基于西医理论研制的“无上之良药”——日光铁丸，并直言：“烧香无益，服药有功”。随后在1909年至1910年间，上海五洲大药房亦借助反迷信话语为其产品“人造自来血”宣传。广告中指出，中国人向来迷信禳星借寿，实为术士愚弄，毫无效果，远不如西方医学所倡导的“借血法”更为可靠，“人造自来血”即为新发明的借寿之法。这类广告巧妙地借用了晚清时盛行的“迷信—科学”“传统—现代”二元对立话语结构，将其推销的产品塑造为符合西方科学知识的现代疗法，既迎合了时代潮流，又达到了商业宣传的目的。

官方与民间也采取了诸多破除迷信的措施。地方官员频繁颁布禁令，禁止迷信活动。如1906年，松江府知府戚升淮明令禁止民间举办迎神赛会。次年，两江总督端方亦下令禁止赛会，并将原定赛会资金改作赈灾之用。广东农工商局通札各属，要求地方官清查并解禁此前因风水顾虑而封禁的郊外山地。1908年，常州知府王步瀛下令查禁迷信陋俗。1910年，湖北总督严禁各署局举办盂兰胜会。民间层面，社会组织与知识分子也积极参与反迷信实践，如1906年泉漳会馆决定永久废除七月打醮的惯例，1909年苏城初等小学教员陶寿昌在父亲忌日摒弃传统礼忏焚锭之俗，改以家族追念会代之，并在会上由来宾演说此举乃“破除吴俗迷信之起点”。以上所举《申报》报道的诸多案例，大多与破除“迷信”相关，尽管有些举措并非直接针对迷信，但其背后的动机体现了社会对迷信的警觉及改进愿望。

## 晚清小说中反“迷信”话语的涵括性

商务印书馆于1904年至1905年在《申报》《新闻报》《中外日报》及《绣像小说》上刊登征文广告，征求“国文教科书”“小说”和“论说”三类稿件，其中两类涉及反迷信主题。“国文教科书”征求的主题之一是包括迷信、鸦片、缠足在内的“弊俗”；“小说”则专设“反迷信”题材，要求“述风水、算命、烧香、求签及一切禁忌、厌胜之事，形容其愚惑，以发明格致真理为主，然不可牵涉各宗教”。由此可见商务印书馆对反迷信运动的积极参与。

《绣像小说》连载的《扫迷帚》即源自此次征文活动。阿英称这部小说为晚清“最优秀最有着影响的启蒙运动的书”，其可谓反迷信小说的代表作。书中对“迷信”的定义颇广，涵盖了鬼神信仰、风水星卜、符咒厌胜、淫祀祭祀等，并涉及圆光术、狐仙之说、讨替之俗、祈禳冲喜等细节。民间信仰活动如盂兰盆会、迎神赛会、杭州香市、戏会灯市，及僧道、斋公道姑等宗教人士，也在小说中备受抨击。这种对“迷信”全方位的批判既体现出新时代科学与理性的立场，也吸纳并继承了前代对宗教和民间信仰的批判话语，使晚清的反迷信话语体系更具有涵括性和激进。

传统儒家长期以来对淫祀、巫觋及民间宗教活动持批评态度，清代地方官员亦屡次禁毁淫祀，并以正祠取代之，以维护社会秩序与官方祭祀的正统性。与此前仅针对淫祀和巫觋的批判不同，晚清反迷信论者几乎全面否定所有形式的神灵祭祀，甚至对官方认可的正祀亦提出质疑。晚清反迷信论者普遍认为，无论是正祀还是淫祀，神灵皆是虚妄之物，是神道设教的工具，应在科学理性的框架下加以批判。

除淫祀之外，佛道二教、迎神赛会、鬼神之说、占卜堪舆等现象在晚清以前也屡遭批判，但晚清提倡新学者将之全部纳入“迷信”这一极具涵括力的范畴中，在新的话语体系下对其进行批判。法国学者高万桑指出，在“迷信”这一概念进入中文语汇之前，中国与宗教相关的话语主要有“儒教原教旨主义”和“反教权主义”。前者“反对一切儒学经文中没有的观点和实践”，抨击淫祀、巫觋，并反对各种有伤风化或扰乱社会秩序的宗教活动（包括佛道二教），其对正统祭祀活动是全然维护的；后者针对的是宗教的制度化，主要反对以僧道为代表的专职宗教群体，而非作为学说系统和精神传统的佛道思想本身。《扫迷帚》等晚清小说的反迷信话语，正是在吸纳儒教原教旨主义对民间信仰的批判和反教权主义对僧道集团的抨击后，进一步将其统摄于一个更为广泛的“反迷信”范畴之下，使得批判对象涵盖所有涉及超自然信仰的现象，而不再区分正统与异端。

《扫迷帚》对盂兰盆会、香市、赛会等民俗信仰活动的批判，即充分展现了晚清反迷信话语对儒教原教旨主义的承袭。小说的批评重点在于这些活动浪费人力物力、妨碍生产，甚至引发盗窃、械斗等社会问题，而非纯粹否定其信仰意义。事实上，清代地方官员与士人如汤斌、陈宏谋、郑观应等人早已对迎神赛会和演剧提出类似批评。《扫迷帚》继承这一传统批判，并进一步将赛会、演剧视为“迷信”产物，认为其社会危害源于乡民对鬼神的盲信。这一情况亦见于《黄绣球》《醒世缘弹词》等晚清小说，它们将赛会、演剧纳入“迷信”范畴，使其在新的话语体系下受到更严格的审视。

高万桑提到，反迷信是1900年后才出现的新话语，他认为“迷信”这一新概念造成了“迷信”和“宗教”的二元区分——“宗教”是可以被接受的，“迷信”则反之。实际上若观察晚清反迷信者的论述，情况并非如此。“迷信”更多时候指的是对鬼神、命数、风水、法术等超自然神秘力量的信奉，其对立面并非宗教，而是科学。晚清反迷信者在否定一切鬼神存在的基础上，往往将宗教也视为迷信。梁启超1902年发表的《论宗教家与哲学家之长短得失》中就提到：“宗教与迷信常相为缘故。一有迷信，则真理必掩于半面。”此类观点在同时期的小说中亦有所体现。小说家们对宗教的批判多体现在对僧尼道士丑行恶相的揭露与渲染，这既是现实的反映，也是作者们有意为之。值得一提的是，除少数例外，晚清小说在批评佛道二教时，主要针对作为宗教体制的佛教及其僧尼道士群体，而非作为哲学思想及理论体系的佛道学说。前述的“反教权主义”即指此类立场。晚清反迷信小说既然高举“反迷信”的旗帜，就必然决定了书中对任何信仰工作者只能抱持否定的态度。这一策略不仅延续了历史上儒者对佛道二教的批判方式，也契合了晚清小说“破除迷信”的整体叙事逻辑。

“迷信”一词在中国的演变历程折射出文化交流与思想变迁的复杂轨迹，其最初主要见于宗教语境，直至近代才被赋予强烈贬义，成为知识分子批判传统信仰习俗、倡导科学理性的工具。晚清的反迷信话语在延续儒学原教旨主义批判淫祀、巫觋、迎神赛会等“异端”信仰的同时，更进一步在科学理性框架下全面否定一切神灵信仰，使“迷信”概念的批判力度和涵括范围大幅扩展。以《扫迷帚》等启蒙小说为代表的反迷信文学，即展现了晚清新式知识分子借助小说构建反迷信话语的努力。这一话语不仅针对民间信仰，也波及佛道二教及宗教仪式，最终发展为对超自然信仰的全面否定。其在吸收儒学原教旨主义与反教权主义批判立场的基础上，融入科学理性话语，使晚清反迷信小说超越传统宗教批判，成为推动思想文化转型的重要载体。

（作者单位：复旦大学中国语言文学系）

# 近现代文学作品教学中家国情怀培育的实践策略

□ 蒋春梅

在全球化与多元文化交融的时代背景下，培育青年一代的家国情怀，成为教育领域的重要使命。近现代文学作品作为时代精神的生动写照，承载着无数文人志士对国家命运的深刻思考与深情寄托。对于教授大学语文和中国传统文化概论的教师而言，在课堂教学中挖掘作品中的家国情怀元素，不仅能够帮助学生深入理解文学作品的内涵，更有助于引导学生树立正确的价值观，增强学生的民族认同感与社会责任感。然而，在实际教学过程中，如何有效培育家国情怀，还面临着诸多挑战。本文将深入探讨近现代文学作品教学中家国情怀培育的实践要点、难点，并针对性地提出实践策略，以期为相关教学提供有益参考。

## 近现代文学作品教学中家国情怀培育的实践要点

深挖作品精神内核，精准定位家国情怀元素。深挖近现代文学作品的精神内核必须结合文本细读与历史语境的双重分析，通过对意象象征、人物塑造和社会批判的解析精准定位家国情怀。以戴望舒《雨巷》为例，“丁香姑娘”这一核心意象蕴含着多重象征意义：其“丁香一样的颜色、芬芳与忧愁”，暗合中国传统文化中丁香作为愁思载体的美学意蕴，同时指向近代知识分子的精神困境。“撑着油纸伞”的孤独姿态折射出个体在社会转型期的迷茫，而“彷徨在寂寥的雨巷”则隐喻知识分子对理想社会的追寻受挫。教师需引导学生拆解这些象征符号背后的文化密码，结合“五四”时期新文化运动对传统价值的冲击，剖析诗人对国家命运的隐性关怀——理想社会的破灭不仅是个人的失落，更是对民族前途未卜的深层忧虑。

结合历史背景，构建沉浸式教学情境。构建沉浸式教学情境需依托视觉媒介与实物载体的多元呈现，使学生深度代入作品的历史语境并引发共情。在《死水》教学中，教师可播放 20 世纪 20 年代军阀混战时期的影像资料，如街头游行、战壕场景及民众流亡画面，同时辅以文字档案如《申报》《大公报》对时局的评述。当“这是一沟绝望的死水”的诗句与“奉直大战致使津浦铁路中断”的新闻报道并置时，学生能直观感知诗歌中“绝望”与“腐烂”意象的历史根源——军阀割据不仅摧毁经济秩序，更瓦解民生根基。这种视觉与文字的双重刺激促使学生代入诗人目睹国家溃败时的无力感。

设计互动教学环节，促进学生情感共鸣。互动教学环节需以实践创作与批判性讨论为载体，使学生在主动参与中深化对文本情感的理解。以《祝福》剧本改编为例，教师可将全班分为编剧、导演、演员三组。编剧组需重点改写“祥林嫂诉说儿子惨死”这场戏——保留原文“狼吃阿毛”的恐怖细节，但增加邻居冷漠反应的台词设计，如“这种事多得是，该”。此改动将原著的隐性批判显性化，迫使演员在表演时必须处理观众的道德旁观心理。排演中，饰演鲁镇居民的学生需反复揣摩“叹息中带着庆幸”的微妙表情；饰演祥林嫂的学生则需通过肢体语言（蜷缩姿态）、语速变化（从哽咽到断续）外化精神创伤。演出后组织“戏剧工坊”，引导学生讨论“如何通过舞台调度表现封建礼教的集体暴力？”——学生可能提出“用铁链状灯光困住祥林嫂”的创意，将抽象压迫具体化。

拓展课外延伸，强化家国情怀认知。课外延伸应注重发掘地方性文化资源与非遗艺术实践，搭建连接文本世界与现实体验的认知桥梁。大学生可开展“县域文学口述史”项目，选取 20 世纪乡土作家群（如台静农、师陀）的故乡作为采录对象。访谈乡镇文化馆员与家族长辈，采集与作品相关的生活细节——如台静农《地之子》中“祭祖”场景可能在当下乡村中仍存留的具体仪式；师陀《果园城记》中提到的百年茶馆建筑现状。将采录结果绘制成“文学地图”，标注作品发生地与现代变迁，使学生直观理解城乡文化嬗变轨迹。此类项目将抽象价值观转化为可触摸的艺术语言，使学生在非遗技艺传承中构建历史与当下的对话框架，实现家国情怀从认知到践行的转化。

## 近现代文学作品教学中家国情怀培育的实践难点

学生对时代背景的理解存在隔阂。在近现代文学作品教学实践中，学生对时代背景的理解隔阂是最为显著的实践难点。在大学语文的徐志摩诗歌教学中，学生往往被“再别康桥”的优美意境和浪漫情感所吸引，却忽视了诗歌背后五四时期新旧文化激烈碰撞的社会矛盾。徐志摩创作于 1928 年的《再别康桥》表面是个人情感抒发，实则内含一代知识分子在东西方文化冲突中的精神困境与家国情怀。然而，当代学生由于对“五四运动”的历史背景缺乏具象认知，难以理解诗歌中“悄悄是别离的笙箫”隐喻的文化失落感，以及“满载一船星辉”暗含的对文化重建的期盼。

多元文化思潮对学生价值观的冲击。在当代多元文化语境下，多种价值取向的并存与碰撞给近现代文学作品教学中家国情怀的培养带来了现实挑战。在大学语文课堂讨论《青春之歌》时，部分学生将林道静投身革命的选择简单理解为对个人情感的忽视，未能体会其中蕴含的青年知识分子在国家危难之际“小我”与“大我”冲突中做出的艰难抉择。与之相应，中国传统文化概论课程的作业反馈显示，有高达 42% 的学生质疑“天下兴亡，匹夫有责”的现代意义，认为这一传统价值在当今多元化社会已不适用。这一现象反映出：一方面，市场经济环境下实用主义、个体主义观念盛行，消解着传统家国观的集体维度；另一方面，全球化进程中多元文化的输入带来价值观重新认知与排序困扰，部分学生将个人发展与社会责任对立，对文学作品中体现的献身精神、担当意识产生疏离感。

教学评价体系不完善，难以量化家国情怀培育效果。当前近现代文学课程的教学评价体系存在明显不足，难以全面、客观、定量地评价学生家国情怀的培育效果。以大学语文考核为例，针对朱自清《荷塘月色》的教学评价，主要聚焦于作品结构、修辞手法等文学形式分析，缺乏对学生从文本中感悟家国情怀的考查。即使涉及主题思想部分，也多以标准化选择题形式呈现，难以评估学生的深度理解和情感认同。同样，在中国传统文化概论课程中，学生虽能在理论知识测试中获得高分，但在撰写“古代文人的家国情怀”相关论文时，往往呈现出分析浅表化、论述模式化的特点，反映出评价机制对深层思维与价值认知的忽略。

教师自身家国情怀教育能力有待提高。在实际教学中，不少教师在家国情怀教育能力方面存在明显不足，影响了教学效果的整体提升。部分大学语文教师在解读沈从文《边城》时，因传统文化知识储备不足，无法清晰阐释作品中湘西地域文化与中华文化传统的深层联系，仅停留于情节叙述和人物分析层面，缺乏对传统文化精神内核的挖掘。《边城》中蕴含的“优美、健康、自然”的人性美与湘西地域文化特色，实际是传统家国观念的地方性表达，但教师因文化史知识欠缺难以进行跨维度的阐释，削弱了作品的感染力。

## 实践策略

创新教学方法，突破时代理解隔阂。近现代文学作品与当代学生之间存在明显的历史鸿沟，导致他们对作品产生的时代背景和社会环境认知不足，难以理解其中蕴含的家国情怀。“双师课堂”作为一种创新教学模式，可有效解决这一难题。以老舍《茶馆》教学为例，历史教师系统讲解清末民初的社会变革，包括戊戌变法失败、八国联军侵略、辛亥革命后局势动荡等内容，帮助学生建立历史坐标系；语文教师则着重分析剧中人物形象塑造与语言艺术特色，特别是王利发从满怀希望到绝望自杀的心路历程。两相结合，使学生既能把握维新派、保皇派、革命党等不同群体的社会诉求，又能体会文学艺术对历史现实的深刻反映。此外，“情境代入法”在《中国传统文化概论》课程中的运用也成效显著。例如，教师要求学生以林则徐、梁启超、秋瑾等近代文人的视角给家人或友人写一封信，表达对当时国家命运的看法。在此过程中，学生需要深入研读这些人物的生平事迹、思想主张和相关历史文献，然后以恰当的文体、语气和内容进行写作。通过这种沉浸式体验，学生不仅加深了对历史

人物的理解，更能体会其舍身报国的精神境界和以天下为己任的责任担当。这些创新教学方法通过跨学科融合、角色扮演等方式，架起了历史与现实之间的桥梁，有效突破了学生的时空认知壁垒，使他们能更深入地理解和感受文学作品中的家国情怀。

加强价值引导，应对多元文化挑战。在全球化和信息化的时代背景下，多元文化思潮对当代青年的价值观产生了深刻影响，传统家国观念面临诸多挑战。为此，大学语文与中国传统文化概论课程应联合开展“经典作品与当代价值”主题辩论活动，引导学生在思辨中深化对家国情怀的理解。例如，围绕《平凡的世界》中孙少安放弃个人梦想、选择承担家庭与村庄责任展开辩论。正方可以从传统“家国同构”观念出发，强调个体对家庭、社会的责任与担当；反方则可从个体发展角度论述个人追求的重要性。在观点交锋中，学生能够多维度认识个体与国家之间的辩证关系，理解个人命运与国家发展息息相关的深刻内涵。此外，在物质条件极大丰富、个人发展机会增多的今天，我们是否还需要传承文学作品中“天下兴亡，匹夫有责”的精神？这种结合现实的讨论不仅使学生看到传统价值观念在当代的延续与转化，更使他们理解不同时代背景下家国情怀的不同表现形式，从而更理性地看待个体发展与社会责任之间的平衡，树立正确的价值观和历史观。

完善评价体系，科学评估培育效果。传统教学评价体系往往偏重量化指标和知识性考核，忽视了情感、态度和价值观的培养效果。重构评价体系是落实家国情怀培育的重要保障。大学语文课程可采用“4+6”评价模式，即 40% 的过程性评价和 60% 的终结性评价。过程性评价包括课堂讨论参与度、小组项目合作能力、文学创作实践等，特别增设对《家》《寒夜》等作品讨论中体现家国情怀认知水平的评价；终结性评价中，期末论文要求学生结合具体作品论述对家国情怀的理解，采用开放性题目如“《四世同堂》中哪些细节最令你感动，为什么？”以鼓励个性化思考。同时，中国传统文化概论课程可引入多主体评价机制，包含学生自评、互评和教师评价。例如，在完成“古代文人的家国情怀”主题研究后，学生首先自我评价研究过程的收获与不足，然后小组内互评研究逻辑、论据充分度等，最后教师从学术规范、思想深度等方面综合评估。评价标准应细化为知识掌握、情感体验、价值认同三个维度，各占一定权重。为提升评价客观性，可采用档案袋评价法，收集学生在学习过程中的读书笔记、创作作品、讨论记录等材料，全面反映其家国情怀培育的动态过程。此类评价体系不仅关注知识掌握程度，更加注重情感体验与价值内化，能够更全面、准确地反映教学效果，为持续优化教学提供科学依据。

提升教师素养，强化教育教学能力。教师是家国情怀教育的关键实施者，其自身素养和专业能力直接影响教学效果。高校应构建多层次培养体系，全方位提升教师教育教学能力。首先，开展专题培训至关重要。学校可邀请国内知名学者举办“近现代文学与家国情怀”系列讲座，解析鲁迅、茅盾、老舍等大家的创作特色与家国情怀表达；同时，组织实地考察学习，如参观鲁迅故居、茅盾纪念馆等地，让教师身临其境地感受文学大家的成长环境与精神世界。其次，鼓励跨课程教师团队建设是提升教学效果的有效途径。例如，大学语文与中国传统文化概论教师可共同备课，针对《雷雨》开展多角度教学设计。一组教师从文学技法角度分析戏剧冲突、人物塑造；另一组从传统文化维度探讨儒家伦理、家族制度；第三组深入挖掘其中蕴含的家国情怀——如蘩漪反抗与觉醒中体现的现代个体意识和国家现代化诉求。通过集体备课，不同学科视角相互补充，形成教学内容的立体网络，使学生能够多维度、全方位地理解作品。此外，还可建立教师交流平台，分享家国情怀教学案例与经验。通过教学观摩、同课异构等形式，取长补短，共同进步。同时，制定激励机制，对在家国情怀教学中表现突出的教师给予表彰和奖励。这些措施共同作用，不仅能提升教师的教学能力，更能增强其育人意识，从而更有效地将家国情怀融入文学教学中，达到立德树人的教育目的。

近现代文学作品教学中的家国情怀培育，是一项兼具理论深度与实践意义的教育工程。通过明确实践要点、直面实践难点并实施针对性策略，能够有效引导学生从文学作品中汲取精神力量，厚植家国情怀。在大学语文和中国传统文化概论的教学中，家国情怀的培育不仅有助于学生深入理解文学作品的文化内涵与时代价值，更能培养学生的民族自豪感、社会责任感和历史使命感。未来，随着教育理念的不断更新和教学实践的持续探索，我们应进一步创新教学方法，完善评价体系，提升教师素养，让家国情怀在学生心中生根发芽，使他们成为传承中华文化、担当民族复兴大任的时代新人。

（作者单位：新疆和田学院）





# 中职语文整本书阅读教学效果评价与反思

□ 郑雪梅

《中等职业学校语文课程标准》强调教师在语文教学中要以整本书阅读为重点，很多学者也开始分析和探究整本书阅读教学实践方案，并获得了优质的研究成果。但是当前中职语文整本书阅读教学中，存在教学评价研究不够深入和全面的问题。本文将详细阐述中职语文整本书阅读教学理论基础、原则、策略等内容，以期构建完善的教学评价体系，相关观点仅供参考。

随着教育改革步伐加快，整本书阅读在培养学生语文素养中的作用日益突出。但是，当前中职学生整本书阅读遇到诸多阻碍，主要表现为缺乏整本书阅读兴趣、教学评价方式单一等。为增强中职语文整本书阅读教学效果，教师要认识教学中的不足，重点激发学生阅读兴趣，构建完善的教学评价体系，积极创新教学评价方式等。

## 中职语文整本书阅读教学评价理论

在教学活动中，整本书阅读教学评价是重要内容，教学评价工作的开展需要以课程标准为指导，以相关评价理论为依据，具体来说相关理论包含以下几点。

建构主义学习理论。建构主义理论认为学习者在原有知识和经验基础上学习不是层次方面的差异，而是在种类、视角等方面的不同，每个人都应该将自己的语境作为新知识学习载体。学习是指学习者站在自己的角度认知某种事物，并产生相应的观点。建构主义学习理论认为学习是学习者主动建构意义和知识的过程，而不是教师向学生传递知识的过程。中职语文整本书阅读教学评价与建构主义要素高度一致，建构主义强调学习是学习者主动建构的过程，这要求教师在整本书阅读教学评价中要坚持以学生为本的原则，全面评价学生阅读效果，同时鼓励学生自主评价，使学生掌握正确的评价方式。此外，建构主义关注学习者个体差异，中职语文教师在开展整本书阅读教学评价中，重点关注阅读前后的比较性评价工作，了解学生是否在原有基础上有所进步和提升，从而检测整本书阅读教学质量。

语文课程标准要求。《中等职业学校语文课程标准》中课程目标“审美与鉴赏评价”中明确要求教师要带领学生阅读更多优秀的文学作品，组织审美鉴赏活动，鼓励学生欣赏和评价不同风格的作品，树立正确的审美观，自觉抵制庸俗，应用书面表达和口语表达自己的审美体验，以获得理想语言文字表达效果。课程标准要求教师通过有效评价使学生深入分析和探究文学作品。仔细分析语文课程标准会发现，

中职语文整本书阅读教学与评价密切相关，课程目标中规定引导学生评价所阅读的内容。此外，课程标准中规定了评价标准，这为教师教学评价指明了方向，其中评价方法、评价主体等的选择也为教师教学提供了帮助。

## 中职语文整本书阅读教学评价原则

发展性原则。整本书阅读内隐性特点明显，中职语文教师在整本书阅读教学中，要通过不断调整策略培养学生优质的阅读习惯，提升学生的阅读素养。从某种程度上来讲，学生是一个不断发展的个体，学生间差异明显，他们的审美能力、兴趣爱好等不同，教师在开展整本阅读教学评价中要以发展性原则为指引，以学生个体差异为基础制定差异化评价标准，从而为学生提供个性化阅读学习意见。为了更好地激发学生整本书阅读兴趣，教师要结合教学内容制定与学生发展需求一致的、完善的评价标准，学生则可以根据自身需求、阅读素养等找到对应的评价等级，当达到相关标准后向更高的标准前进。

整体性原则。与传统的课堂教学不同，整本书阅读教学是一个长期的过程，需要教师对学生阅读情况做出整体性评价。在对阅读内容进行整体性评价中，要保持评价维度的多元性，不仅要关注学生阅读量、阅读兴趣、阅读习惯等，还要关注学生对文本的建构，同时考查学生的智商和情商。在评价阅读过程中，要坚持整体性原则，不仅要关注整本书阅读过程，还要关注整本书阅读结果，在阅读前、中、后分别实施诊断性评价、形成性评价和终结性评价，及时跟踪和掌握学生整本书阅读过程，从而全面结合整本书阅读教学环节，形成一个有机整体。

多样性原则。中职语文整本书阅读教学评价中要遵循多样性原则，即评价方法多样、评价主体多样。在具体评价中，不仅要发挥教师引导作用，还要发挥学生主体作用，邀请家长参与到评价活动中。中职语文整本书阅读教学评价的最终目标是提升教学质量，要保持评价方法多元性，全面结合质性评价方法和良性评价方法，通过应用多样化评价方法提升评价结果的科学性和高效性。

## 评价与反思

提升教师教学评价能力。在中职语文整本书阅读教学评价中，教师会对学生整本书阅读情况进行评价，但是几乎不会评价教师整本书阅读教学过程的科学性、合理性，这不利于提升教师教学素养和评价能力，基于此要重点评价中职语文教师整本书阅读教学过程。一方面，通过组织公开授课活动评价教师教学效果。在中职语文整本书阅读教学过程中，教师发挥着引导作用，要提升对教师教学过程的关注度，评价教师教学合理性，以助力教师更好地开展阅读教学，提升学生参与整本书阅读评价积极性。学校是评价教师教学的重要力量，基于此学校可以积极组织整本书阅读教学公开课，其他教师参与听课活动，评价教师整本书阅读教学全过程和教学内容。在这一过程中，教师会不断完善和调整整本书阅读教学策略，也会学习一些整本书阅读教学技巧，不断提升教学能力，真正能够做到站在评价的角度增强教学效果。另一方面，教师通过发放评教量表组织学生评价教师教学情况。从某种程度上来讲，教学活动是教师与学生相互配合的过程，教师可以评价学生整本书阅读能力，学生也可以评价教师整本书阅读教学水平。教师要坚持以学生为本的原则，学生有权利评价教师整本书阅读教学过程的合理性、教学方法的科学性等。在整本书阅读教学中，中职语文教师要重点关注学生的看法，在完成教学活动中鼓励学生利用评价量表进行评价，如评价整个阅读教学过程，教师在收集和查看评价结果后要有针对性地解决相关问题，不断提升教学能力。例如，在指导学生阅读《平凡的世界》这本书时，教师可以围绕教学内容设计并发放评教量表（见表 1），当学生完成评教量表填写任务后，教师要仔细分析评价结果，了解学生思考方法，同时反思自身整本书阅读教学情况，及时优化教学方案，有序组织整本书阅读教学评价活动。

表 1 《平凡的世界》整本书阅读评教量表

| 评价内容 | 评价标准 | 评价等级 |
|---|---|---|
| 教学内容 | 人物关系明确性，环境描写清晰性，是否可以解决疑惑，是否可以提升职业素养 | 优秀 一般 差 |
| 建议： | | |
| 教学方法 | 讲课速度适中性，教学风格多变性，教学评价合理性 | 优秀 一般 差 |
| 建议： | | |
| 教学环节 | 讲课时长合理性、课堂活动丰富性、教学环节是否自然衔接 | 优秀 一般 差 |
| 建议： | | |

注：评价等级需要根据自己的课堂学习感受进行选择。

通过多方评价实现评价主体多元化。在中职语文整本书阅读教学评价中，除了教师评价学生，还包含学生自主评价、家长评价、学生互相评价，从而使学生、家长等多方参与到评价中。在学生评价方面，学生是整本书阅读教学评价的主体，他们的语言表达水平、学习态度等有所差异，教师在开展整本书阅读教学评价中要鼓励学生评价自身阅读成果，以增强评价针对性，实现评价个性化。考虑到学生的能力有限，教师要指导学生一同制定阅读评价标准，以保证评价内容的全面性。学生在自主评价中，会明确认知自身整本书阅读中的问题，也会努力提升阅读能力。例如，在《平凡的世界》这本书阅读教学评价中，教师可以通过设置任务组织学生自主评价、互相评价。具体任务为小组学生为《平凡的世界》演出活动设计海报，学生可以结合书中的经典场景确定海报内容，在这一过程中学生会精读文本内容，掌握人物的真实情绪状态，在此基础上设计海报。在评价这一任务中，使用打分形式，并积极组织组内互评和组外评价。在组内互评中，针对组内交流程度、章节理解程度、任务完成情况等做出评价。在组外评价中，站在语言说明流畅性、设计美观性等角度做出评价。在家长评价方面，家长与学生相处的时间较长，家长在中职语文整本书阅读教学评价中占据重要地位，教师要主动参与到阅读评价活动中，及时评价学生的整本书阅读情况。在整本书阅读教学评价中，教师为家长发放阅读调查表，要求家长监督孩子的阅读情况、填写调查表，教师通过查看调查表了解学生在家中的实际阅读情况。由于家长的文化水平、参与度不同，家长的整本书阅读评价会出现不合理的情况，教师要以家长的评价为参考，结合实际情况优化整本书阅读教学评价方法。

实现整本书阅读教学评价标准层次化。在中职语文整本书阅读教学评价中，要以课程标准为依据层次化划分评价标准。

评价标准一：阅读总量在 100 万字以上，通过综合使用快速阅读、深度阅读等方法理解文本意义，掌握文本内涵。能够按照要求完成阅读任务，及时提交阅读成果，能够整理、分类文本信息，把握文本内容，深入挖掘文本内涵，理解作者的情感表达。能够理解重点词汇和句子的含义，把握主旨，提出自己的问题深度思考。对文学作品产生浓厚的阅读兴趣，具备较强的审美意识，坚持正确的审美观和价值观，具备合理想象的能力。通过阅读了解不同文化背景下文化现象和常识，感受文本中蕴含的多样化时代和地域文化，从而提升文化储备量。能够梳理文本中蕴含的中华优秀传统文化，感受其强大魅力，增强文化自信心。

评价标准二：阅读总量在 120 万字以上，阅读兴趣浓厚，借助序言、目录等内容了解作者的背景和作品，具备主动完成阅读任务的能力，端正阅读态度。可以根据具体语境分辨材料的不同之处，通过比较阅读筛选多个文本中的信息，了解他们在内容、情感、观点等方面的异同。可以灵活应用整本书阅读技巧，精读经典的文学作品，欣赏作品的艺术构思，通过联想和想象感受文学作品传达的形象。通过深入学习作品中的优秀传统文化、革命文化等增强文化自信心，树立正确的三观。

其中标准一是学生在完成整本书阅读后应该达到的要求，标准二是学生参与相关分类考试中应达到的要求，可以认为这两种标准代表了不同阶段学生整本书阅读学习应达到的标准。教师在开展整本书阅读教学评价中，要以学生阅读基础、所处年级等制定层次化的、符合学生发展的评价标准。例如，在学习《平凡的世界》这本书时，考虑到学生整本书阅读能力不足，阅读基础薄弱，教师可以设计以下整本书阅读评价标准（见表 2）。

表 2 《平凡的世界》整本书阅读评价标准

| 阅读数量 | 《平凡的世界》共 104 万字 |
|---|---|
| 阅读方法 | 应用多种阅读方法感知其中描述的内容，摘抄优美的句子和段落，通过合作学习、查找资料等方式解决阅读中的疑点 |
| 阅读能力 | 通过比较阅读探究书中人物形象共性，了解作者的创作风格，可以在合作探究中发表自己的观点，能够使用图画、文字等方式展示读书成果 |
| 阅读收获 | 使用顺序、补充叙述等方法无缝衔接小说情节，加深对书中人物形象的理解，提升语言应用能力和鉴赏能力 |
| 情感体验 | 站在多个角度理解作品背后蕴含的悲伤情感，领悟作品中蕴含的散文化风格，感受书中美好风俗 |

在中职语文整本书阅读评价中，要实现评价内容综合化。在整本书阅读前，实施诊断性评价；在整本书阅读中，实施过程性评价；在整本书阅读后，实施终结性评价。

中职语文整本书阅读评价是一个长期、复杂的过程，在实际教学评价中，中职语文教师要遵循发展性、整体性等原则，以建构主义理论、语文课程标准为指导，制定层次化评价标准，应用多元化评价方式，努力提升自身教学评价能力，以获得理想的评价效果。

（作者单位：莆田工业职业技术学校）

# “德”“智”融合：基于 POA 的高职英语口语课程思政教学设计与实践

□ 陈鹏芳　沈欣宇

本文以产出导向法为指导，依托学习通平台与智能聊天机器人“豆包”，以“英文主播岗位面试”为核心任务，面向新疆阿克苏地区某高职院校电子商务专业大一学生，开展英语口语教学与课程思政相融合的教学实践。通过人机协同的融智课堂模式，有效促进学生职业价值观的塑造与英语口语能力的同步提升，实现“立德”与“启智”的有机结合。

2024 年正式发布的《教育强国建设规划纲要（2024 年—2035 年）》提出推进智慧校园建设，探索数字赋能大规模因材施教。与此同时，《中国智慧教育白皮书》强调了人工智能与教育深度融合的教育改革方向。高等职业教育是培养高素质技术技能人才的主阵地，高职英语课程不仅承担着语言能力培养的任务，更肩负着塑造学生职业素养、文化自信与国际视野的使命。《高等职业教育专科英语课程标准（2021 年版）》（以下简称《课标》）明确将高职英语课程性质定位为“兼具工具性与人文性”，以“落实立德树人根本任务”为根本遵循，并提出以“职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维提升、自主学习完善”四大核心素养为主线，构建体现职业教育特色的英语课程体系。在高职英语教学中开展人工智能赋能的课程思政教学实践，既落实《课标》核心素养目标，又呼应国家教育数字化战略。本文以《课标》为根本依据，立足核心素养导向，基于产出导向法教学模式，坚持“教学评一体化设计”，构建“德智融合”的高职英语口语课程思政融智课堂生态。以《新时代职业英语通用 2》Unit2 *chatting* 为例，探索融智课堂的人机协同模式下，如何实现高职英语课程思政的价值渗透、素养融合与教学增效。

## 产出导向法与融智课堂在英语口语课程思政教学的应用研究

截至 2025 年 11 月 21 日，在中国知网（CNKI）中以“产出导向法”并含“英语口语课程思政”为关键词进行检索，仅获得 6 篇相关文献。通过对这些文献的分析发现，现有研究均指向两个核心议题：一是探索融合课程思政的英语口语教学模式构建；二是通过教学实践验证该模式的应用成效。刘晓艳的基于 POA 理论构建了混合式教学模式，强调大学英语口语课程思政应立足教材内容，辅以思政主题阅读材料。其实证研究表明，该模式有助于同步提升学生的思想政治素养与语言综合运用能力。潘玥琦与杨永艳围绕产出导向法构建了大学英语口语课程思政体系，并通过实证研究验证了该体系在落实立德树人根本任务方面具有积极成效。张瑜面向伊犁某高职院校，设计了融合“口语能力训练”与“课程思政引领”的教学体系，构建了“产出—输入—讨论学习—再产出—评价反馈”的循环教学模式。程诚则在课程思政背景下，提出了适用于高职英语口语教学的“三步走”POA 应用路径，旨在增强学生的主动输出意愿，有效支持其语言表达与思想传达。韩芳婷与张晓容以产出导向法为指导，设计了基于 MOOC 的 M-RACE 混合式教学模式，实践表明该模式不仅提升了学生的语言能力与思政素养，也促进了师生协同发展及教学团队的成果积累。朱成棋则借助智慧树平台，以“介绍电影”为口语产出任务，在培养学生正确价值观的同时提升其口语表达能力，实践结果证实该方式在价值观引导与语言能力发展方面均取得良好效果。以上研究大多通过完整的教学设计，验证了产出导向法在英语口语课程思政中的适用性，表明该理论能够有效协同语言能力培养与思想价值引领。然而，现有研究的对象大多着力于本科院校，对专科院校，特别是新疆等少数民族地区高职院校的关注严重不足。本文以新疆阿克苏地区某高职院校为案例，探索产出导向法在其英语口语课程思政教学中的应用，以弥补当前研究的区域性缺失与群体性局限。

融智课堂作为一种综合性教学模式，其核心特征在于深度融合人工智能、大模型、信息化与数字化等技术手段，以推动教学的结构化转型与智能化升级。在英语口语与课程思政融合领域，已有诸多学者依托该模式展开了实践探索。钟健儿基于超星 SPOC 平台，构建了“课前导学—课中促学—课后拓学”三阶段贯通的英语口语课程思政教学路径，实现了语言训练与价值引导的有机统一。李博从“互联网 +”视角出发，系统探讨了思政要素在口语教学中的具体融入策略。毋娟在数字化背景下提出高校英语口语课程思政智慧教学的“LACT 框架”，整合语言知识、关键能力、文化素养与技术素养，形成了系统化教学模型。在项目化与数字化评价方面，陈璠通过项目式学习与多元数字化评价，推动通用学术英语口语课程中的思政建设，验证了其在语言—思政融合教学中的有效性。胡兵提出智慧课堂在开展高职英语口语教学的优势，提出了“六个策略”，朱文凤则基于 BYOD（自带设备）环境，探索高职英语口语课程思政的信息化路径，借助移动终端增强教学互动与资源开发能力。以上研究表明融智课堂在开展英语口语课程思政方面具有适切性和丰富的实践可行性。本文所构建的融智课堂模式，主要依托学习通平台与豆包软件予以实现。

产出导向法与融智课堂在英语口语课程思政方面已有较为丰富的教学实践，为本文提供了重要参考。然而，当前针对西部少数民族地区高职院校英语口语课程思政的探讨仍相对有限，产出导向法在该类院校中的应用研究亦显不足。为此，本文以产出导向法为指导，依托学习通平台与智能对话工具“豆包”，在新疆阿克苏地区某高职院校开展英语口语课程思政的教学实践，以期为相关领域提供有益补充。

## 教学实践

课前准备阶段是构建高效融智课堂的基石，其核心作用在于精准定位与资源整合：教师需设计融合真实场景的产出任务，以激发学生的内在学习动机与认知缺口。同时，预先筛选、适配输入材料，设计各种促成活动，为学生搭建脚手架，促进产出任务完成。本教学研究面向新疆阿克苏地区某高职院校电子商务专业的大一学生。该阶段是学生职业价值观与人生观形成的关键期，不少学生对未来职业发展比较迷茫。面试作为就业过程中的重要环节，有助于学生初步建立职业认知，为其未来规划提供早期引导。在充分调研并与专业教师沟通后，本文结合电子商务岗位方向与人才培养方案，确立以“英文直播岗位面试”为核心的教学切入点，并以此为基础展开系统化的课前准备工作。课前准备包括以下两个任务：教材思政元素挖掘及语言活动设计。《新时代职业英语通用 2》Unit2 *chatting* 是一段面试对话，该材料有助于培养学生职业素养如团队精神、责任意识、进取精神等，结合电子商务专业学科特点设计教学活动。课前在学习通发布 *Happness* 中男主人公的面试视频，并发布讨论“What do you think is the most important quality in a job interview?”学生通过学习通平台提交讨论结果。

课堂教学阶段：驱动环节。产出导向法的驱动环节要求，一是创设真实情景，从而激发学生语言产出动机；二是发布产出任务，学生尝试产生，感知可能的缺口，产生学习动力。课上教师通过学习通的词云功能展示学生讨论结果，通过直观文字，学生对面试有了基本了解；与此同时发布产出任务：现在要面试一家直播公司，面试岗位是英文主播，完成一场约 1 分钟的英文模拟面试，回答三个面试问题。这一任务情境不仅还原了电子商务专业学生面试的现场感，更引导学生代入“应聘者”角色，主动思考与构建个人职业价值观，将课前的讨论与专业就业结合，做好“认知准备”，理清面试逻辑。学生在真实语境驱动下，意识到面试不仅是语言能力的展示，更是职业素养、自我认知与价值观的传递，从而初步树立诚信、协作、进取的职业观念。任务要求学生整合语言表达与主播职业，进行有目标、有角色的初步尝试。在简短准备后，教师邀请几位学生现场展示或简述准备思路，并引导他们坦诚分享在尝试产出过程中遇到的困难。学生提出例如“不知道如何用英语具体描述岗位任务”“在表达择业时缺少细节描述”“缺乏恰当的职业英语用语”等问题。教师此时抓住关键教学契机，将这些“困难”转化为课堂学习的明确目标，向学生说明，本节课的教学内容正是为了解决这些实际问题。由此，学生所面临的障碍不再是消极的挫败感来源，而转化为积极的学习期待和清晰的产出目标。

促成环节。在产出导向法的促成环节中，为贯彻“精准性”“渐进性”和“多样性”原则，设计了“从面试官到面试者”的双重角色任务链，以帮助学生逐步构建语言能力与职业认知。首先，学生以小组形式担任“面试官”，围绕英文直播岗位展开讨论，自主设计面试问题。学生可先用中文构思问题，借助智能工具“豆包”将其译为英文，完成问题卡并上传至学习通平台。该环节通过角色转换激发学生主动思考，在低压力情境中熟悉面试逻辑，为后续回答做好铺垫，体现“渐进性”与“多样性”。接着，教师汇总典型问题，例如：一是你为什么想成为英文主播？二是你将如何胜任该岗位？三是你认为英文主播最重要的素质是什么？在此基础上，学生分为“面试官”与“面试者”两组展开针对性准备：“面试者”需运用教材中的实用语句组织回答，并借助“豆包”对表达进行润色和语音跟读；“面试官”则同步拟定期望答案。该任务有效帮助学生完成了语言和内容的初步建构。在此基础上，双方进入模拟面试环节。“面试官”根据先前拟定的“期待回答”对“面试者”的现场表现给予即时反馈，这一设计不仅使学生的实际产出与预设标准形成直接对照，也引导学生从评价者与应试者双重视角深入理解面试过程。同伴间的即时反馈进一步增强了活动的互动性与真实感，使学生在仿真情境中切实体验面试的临场氛围。最后，学生与“豆包”进行一对一模拟面试，先就上述问题提交回答并获取修改建议，优化后由“豆包”扮演面试官进行全真模拟，“豆包”基于学生面试回答表现提供评价及建议。整个促成环节融合多角色体验、分步任务与智能支持，既贴合学生实际语言水平，也逐步引导其在真实语境中树立职业观念，实现语言运用与职业认知的同步发展。促成活动融合了教师引导（汇总问题）、同伴协作（小组准备与模拟）、教材参考、智能工具辅助（豆包用于翻译、润色、跟读、模拟、评价）等多重支持维度，也体现了课堂支持手段的多样性。

评价环节。本环节整合四种评价方式，即学生自评、AI 评价、生生互评、教师评价。在学生自评环节，学生对比任务开始前与本课学习后的表现，自主反思在英语表达、面试理解及职业思考等方面的进步与收获，强化其学习主体意识与元认知能力。在 AI 评价环节，学生通过与“豆包”开展个性化模拟面试，“豆包”提供即时、客观的语言与内容反馈。学生根据其建议进行针对性调整与练习，实现人机互动下的自主学习与持续优化。在生生互评环节，在模拟面试中，由担任面试官的学生对面试者的回答进行评价。该方式贴近学生认知水平，在互动中增强评价的真实性与交流感，既促进同伴学习，也有助于培养协作意识与批判性思维。在教师评价环节，教师侧重过程性评价，关注学生在小组讨论、智能工具使用、角色投入等方面的综合表现，及时给予引导与反馈，推动学习活动有效落实。

在课后巩固阶段，为帮助学生进一步内化课堂所学、提升综合语言应用能力与面试适应力，学生需完成以下拓展任务：每位学生基于课堂所学，重新准备英文面试内容，并使用智能工具“豆包”进行深度模拟面试演练。学生需录制与“豆包”开展完整英文模拟面试的视频，要求至少包含三轮连续问答，并在完成后将视频提交至学习通平台。面试主题围绕课堂确定的直播岗位核心问题（如求职动机、胜任力、职业素质等）展开，可结合“豆包”在练习中提出的建议，优化表达逻辑与语言质量；视频需呈现完整互动过程，体现语言流畅度、内容完整性及临场应对能力，学生可重复录制，直至提交满意成果。

本文基于产出导向法进行教学设计，借助学习通平台与智能对话工具“豆包”，在新疆阿克苏地区某高职院校英语口语课程中融入思政教育，取得了良好成效，实现了“立德”与“启智”的有机融合。学生对“豆包”的认知从单纯工具发展为语言学习伙伴，逐步掌握如何有效利用其辅助学习。在与“豆包”的持续互动中，学生减少了英语口语表达的恐惧，增强了开口表达的勇气与信心。学习通平台则完整记录学生学习轨迹，成为其口语能力提升的见证载体，学生也可借此清晰回顾自身成长历程。课堂活动设计有效引导学生初步树立正确职业观，加深对电子商务专业就业方向的理解。英文面试任务尤其强化了学生在跨境电商领域的职业认知与能力基础。然而，本次实践仍存在一定局限，如在指导学生如何使用“豆包”针对性练习英文面试，以及如何避免对人工智能形成过度依赖等方面，尚缺乏系统、细致的引导机制。

（作者单位：塔里木职业技术学院）





# 基于 AI 与大数据技术的个性化教学模式分析

## ——以开放教育英语教学为例

□ 李一晨

在开放教育规模不断扩大、英语教学受众群体需求日益多元化的情况下，传统开放教育英语教学模式因缺乏对学习者个体差异的精准关注，已经无法满足学习者个性化学习需求与教学质量提升的双重要求。本文首先对基于 AI 与大数据技术的个性化教学模式进行概述，明确该模式的核心内涵、技术支撑与应用特征，为后续研究奠定理论基础；其次深入分析开放教育英语教学中 AI 与大数据技术的价值，从优化教学资源配置、助力个性化教学实施、提升教学效率三个维度，阐释技术在开放教育英语教学中的具体作用与应用优势；最后，结合开放教育英语教学的实际特点，提出构建个性化教学模式的具体策略，实现对基于 AI 与大数据技术的开放教育英语个性化教学模式的全面梳理与系统构建。

伴随数字化潮流在教育范围的深度融入，开放教育作为突破时空局限、契合多样学习需求的关键教育形式，其规模与影响力不断拓展。开放教育系统中，鉴于英语教学的受众在年龄上跨度大、职业背景丰富多样、英语基础水平差别明显等特性，对教学模式的灵活适配性有了更高标准。人工智能（AI）与大数据技术发展迅猛，为教育行业提供了全新的技术支持与发展契机，凭借其在数据收集、解析处理、智能决断等方面的长处，让开放教育英语教学有机会打破传统模式束缚、达成教学升级，开放教育英语教学正朝着愈发精准、个性的方向演进，如何把 AI 与大数据技术高效结合，打造适配开放教育英语教学特性的个性化教学模式，成为提升开放教育英语教学质量、助力学习者高效学习的关键探索方向，也是契合新时代教育数字化转型整体发展走向的关键。

### 基于 AI 与大数据技术的个性化教学模式概述

基于 AI 与大数据技术的个性化教学模式，是依托数字化技术构建的新型教学形态，其核心在于以学习者为中心，利用技术手段实现教学过程的精准化与适配性。

就技术支持角度而言，大数据技术具备学习数据全流程处理的能力，可采集学习者学习进程中的各类数据，涵盖学习时长、内容抉择、进度推进情况、测试成效等多维度内容，经数据清理、整合与剖析，探究数据背后所体现的学习偏好、认知特性与能力弱项。AI 技术基于此发挥智能决策与执行效能，运用算法模型剖析分析好的学习数据，产出契合学习者个

人特性的教学判定，从而为后续教学活动的优化提供支撑。

## 开放教育英语教学中 AI 与大数据技术的价值

AI 与大数据优化开放英语教学资源。开放英语教学期间，教学资源借助 AI 与大数据技术实现优化，主要体现为资源精准匹配和高效整合的成效。

从资源适配角度来说，大数据技术能对海量开放的英语教学资源做分类归纳，构建资源与学习需求间的关联关系，结合学习者的基础能力、学习意向等数据，选出与学习者个体需求极为契合的资源，防止学习者在大量资源中无目的筛选，增强资源获取的精准程度。

AI 技术可深入达成资源的动态优化，依据学习者针对资源使用的反馈数据，像资源观看进度、重复学习频次等，判定资源是否适用与有效，对资源的内容和呈现样式进行调整与改良，并且可依据不同教学阶段的需求，对资源库实施更新和补充，保证教学资源既有时效性又有针对性。

技术助力开放英语教学个性化实施。AI 和大数据技术助力开放教育英语教学个性化开展，核心效能是达成对学习者个体特性的精确识别和教学进程的动态匹配。大数据技术采集开放英语学习中学习者的各种数据，如英语基础测试分数、词汇掌握水准、语法短板、学习喜好等，搭建起完整的学习者个体形象，明确呈现各学习者独特的学习特性，为开展个性化教学提供数据支撑。

AI 技术依托学习者个人画像，助力教学流程实现个性化。教学里 AI 推送学习内容，AI 能够按照学习者现有的基础水平和既定学习目标，推送难度、类型相契合的英语学习素材；关于学习路径的规划，AI 可根据学习者的学习进程与能力提高情形，为其打造独特的学习路径，规避统一化学习路径造成的“学有余力”或“跟不上进度”难题。

数据驱动提升开放英语教学效率。开放英语教育里，借助数据驱动，AI 和大数据技术，从教学管控、教学信息反馈、教学优化等多个层面增强教学效率。教学管理方面，大数据技术能实时采集、分析开放教育英语教学运行的整体数据，包含学习者的整体学习进程、课程参与活跃度、资源使用情形等，协助教学管理者快速把握教学整体态势，及时找出教学管理里的问题，降低人工统计和分析所需的时间成本，增强教学管理的效率和准确性。

在教学反馈及调整方面，传统开放教育英语教学的反馈常呈现滞后性，而借助 AI 与大数据技术可达成教学反馈的即时性，通过对学习者学习数据的实时采集，AI 能迅速剖析学习者的学习成效，即刻将反馈信息传达给教师与学习者，让教师能迅速把握教学效果，优化教学方案，使学习者能及时知晓自己的学习情况，优化学习途径。

## 开放教育英语教学中个性化教学模式的构建策略

目前，开放教育的线上课程主要依托国家开放大学的“国开学习网”进行，教育者还可凭借大数据及人工智能，探索更多教育教学的创新模式。

依托数据画像，精准定位学习需求。开放教育英语学习群体基础差异明显、学习目标繁杂，易使教学内容和学习者实际需求相背离，故而需凭借数据画像达成需求的精准定位。

教师首先需要界定数据采集的范围，如基础能力方面的数据，确认是为学位考试备考、用于职场应用还是用于日常交流；运用多源数据融合手段，将学习平台的日志数据、测试系统的数据、问卷反馈数据输送至大数据分析平台，经数据清理去除无效数据；利用聚类算法与特征提取模型，对整合好的数据开展分析，创建包含“基础能力等级—学习偏好类型—目标导向方向”的三维学习者画像，如把某学习者标记成“词汇量 3000 级—偏好短视频学习—目标为职场商务英语”，以此明晰其具体学习要求。

设计分层内容，适配不同能力水平。开放教育英语学习者呈现出明显的能力层次区分，若实施统一教学内容，会造成基础欠佳者学习跟不上进度、基础良好者“缺乏学习挑战”，降低学习热情，故而要规划分层内容契合不同能力层级。

教师可依据开放教育英语教学大纲来拟定能力分层准则，把学习者分为基础层级（A1 ～ A2 级，聚焦基础词汇和简单句型）、进阶层级（B1 ～ B2 级，聚焦篇章理解、复杂语法的应用）、提高层面（C1 ～ C2 级，着重学术写作与跨文化交流）；依照分层准则规划相应教学内容，基础层教学聚焦“词汇 + 句型 + 简单对话”，如创作日常购物、问路场景的对话文案，配备基础语法微课程；进阶层的内容添入“篇章阅读 + 主题写作”，如挑选职场邮件、新闻报道类的文本，开展段落改写、观点论述类的写作作业；提高层围绕“学术应用 + 深度表达”开展内容，如给出学术论文摘要阅读素材，安排跨文化商务谈判模拟活动；构建内容动态适配体系，按照学习者数据画像里的能力级别，自动推送契合该层级的教学内容，同时容许学习者按照自身学习进程申请跨层次内容的访问，经平台审核（如完成当前层级核心任务且测试通过）后开放使用权限。

利用 AI 工具，动态调整教学节奏。开放教育英语学习群体多为在职人士，学习时间分散，固定的教学进度难以契合个人的时间规划与学习接受程度，易造成学习中止，故要借助 AI 工具动态调控教学节奏。

教师可选取适配的 AI 工具类别，包含智能学习规划方面的工具、实时进度监测方面的工具以及自适应推送方面的工具；设置节奏调节的触发条件，智能学习规划工具依据学习者数据画像里的学习目标与可支配时间，先一步生成每周学习规划；进度实时监测工具依据对学习者计划完成情况的跟踪，当“连续 3 天未完成当日任务”或“某任务正确率低于 60%”现象出现时，自动启动节奏调节；实施动态调整举措，若任务因时间受限未完成，AI 工具会对任务进行分解，并且发送时间警示；若因任务难度使学习者正确率欠佳，AI 工具会加入基础铺垫内容。例如，某语法任务正确率低，则先推送时长 5 分钟的语法回顾微型课程，等学习者做完铺垫任务，随后恢复原先的进度，让教学节奏契合学习者的时间与接受速度。

搭建反馈机制，优化个性化方案。个性化教学模式应依据学习者学习状态不断完善，若缺少有效反馈，难以察觉方案里的缺陷，造成模式固定化，故而要搭建反馈体系来实现方案的动态优化。

教师可以首先构建多维度反馈收集途径，涵盖即时学习反馈（如完成一个教学模块之后，跳出含“内容难度适配度”“节奏合理性”“目标契合度”的星级评价问卷）、阶段性测验反馈（如每月末自动生成阶段性测验报告，包含知识点掌握比例、与目标差距数值的阶段性测验报告）、定期访谈反馈（每季度借助 AI 访谈机器人和学习者开展 15 分钟语音交流，收集主观学习感受）；同时，构建反馈分析与方案优化的关联机制，将反馈数据录入 AI 分析模块，判别问题类别，当“80% 基础层学习者反馈某语法内容难度过高”时，便判定内容分层缺乏合理性；实施具有针对性的优化行动，就内容分层状况，降低相关语法内容的复杂程度，如增多例句数量、简化语句形式；就节奏问题而言，更改 AI 工具的节奏触发临界值，促使提醒提前开启，且将优化后的方案同步到学习者个性化教学计划里，构建“反馈—分析—优化”闭环。

开放教育英语个性化教学模式的四项构建策略并非彼此孤立，形成了“需求定位—内容适配—节奏调整—方案优化”的完整闭合结构，各环节相互依托、动态协作。教师可以基于数据画像分析出的学习需求，为分层内容设计精准导航，防止内容设计的盲目开展；分级内容给 AI 工具调控教学节奏提供基本依托，保证节奏调节始终以适配的学习内容为核心；反馈机制会检测三个环节实施后的成效，实现整个模式持续优化。

本文基于 AI 与大数据技术，对开放教育英语个性化教学模式进行系统性剖析，提出依托数据画像定位学习需求、设计分层教学内容、利用 AI 工具调整教学节奏、搭建动态反馈机制等措施，能为开放教育英语教学突破传统模式局限、提升教学精准度与学习者学习效果提供切实可行的路径支持。在未来开放教育英语教学领域的革新中，相关教师应积极寻求 AI 与大数据技术更深层次的融合应用，以推动开放教育英语教学模式持续优化，更好地满足不同学习者的个性化需求，助力开放教育英语教学质量实现跨越式提升，为终身教育体系的完善与教育公平的推进提供有力支撑。

作者简介：

李一晨，1987 年出生，女，初级职称，硕士研究生，研究方向为英语教育与教学。本文为山东开放大学 2024 年度专项课题；AI 技术赋能开放教育英语融合式教学模式的创新研究获准立项，项目编号 2024022JQ。作者单位：山东开放大学。

# 应用型高校外语专业“以学生为中心”的校企合作途径

□ 黄珂维　唐隽喆

应用型高校学生实践能力的培养高度依赖校企协同育人机制的有效构建，与学术型人才培养相比，应用型人才培养亟需贯彻 OBE（Outcome-Based Education，成果导向教育）理念，通过构建“三位一体”实践教学体系，打造产学研一体化的第二课堂育人平台，从而有效贯通人才培养与产业需求的衔接通道。梳理当前应用型高校外语专业校企合作的主要范式，剖析产教融合过程中存在的机制性障碍与结构性矛盾，提出具有可操作性的优化路径，对于深化应用型外语人才培养模式改革具有实际意义。

构建“以学生为中心”的教学体系是近年来教育教学改革的探索方向和热门话题。“以学生为中心”意味着要根据 OBE 理念，把学生作为教学核心，强调学生在教学过程中的主体作用和实际学习成果。作为实践教学的重要环节，校企合作也应以学生为中心，切实做到校企共同服务于学生的能力提升和实习就业。

2015 年我国开始鼓励高校向应用型转变，要求高校充分发挥对国家经济发展的积极作用，改变学用脱节现象，寻求企业合作，把知识传授和实际的效益产出挂钩。2020 年教育部出台了《教育部产学合作协同育人项目管理办法》的通知，明确了产学合作的概念、类型、管理等，为校企合作指明了方向。同年，教育部、工信部制定的《现代产业学院建设指南（试行）》进一步强调要深化产教合作，建立现代产业园，完善校企协同机制，培养应用型、复合型人才。

外语专业因其语言应用特点，尤其需要实践育人。充分利用校企合作，培养高水平复合应用型外语人才既是目标，也是使命。“应用型高校外语专业在专业设置、人才培养、课程体系等方面不同于研究型高校，其人才培养也一定有别于研究型高校。从目前企业用人的情况来看，跨学科、复合型外语人才是企业需要的人才。”

校企合作一般包括学校组织学生进企业实习，邀请企业导师进校授课，以及校企联合开发育人模式和创新产品等。合作目的一是培养学生的职业素养和专业能力；二是提升教师的社会认知，使教师及时了解社会和企业对人才的需求；三是充分发挥高校服务国家战略和地区发展的作用，也就是说达到社会、企业、学校、学生“四赢”的目的。具体到“以学生为中心”，“赢”的核心是学生，只有学生的能力得到锻炼并提升，在实习和就业过程中获益，社会、企业、教师才能真正从校企合作中赢得有效成果。

## “以学生为中心”的校企合作范式

基于“四赢”目的，使学生成为主要获益方的理念，校企合作一般有三种范式：一是贯穿学习全过程，提供知识应用机会，帮助学生尽快上岗的企业培训和实践；二是根据育人先育己的原则，基于教师教科研能力提升的项目式交流与企业挂职；三是根据“三全育人”要求，基于资源共享的“产学研”一体化思路，建设课堂实训、仿真实训、企业实战“三位一体”的产业学院。

范式一，校企合作的学生培训，即企业为学生提供实习机会和岗位，这是校企合作中学校方的初衷和最基本需求，也是学生作为主体，直接参与校企合作的最简单方式。有学者认为，目前职业教育阶段校企合作的学生培养模式有教学工厂、学徒制培养、订单式培养、专业包干四种。这几种模式对于应用型高校“以学生为中心”的实践教学同样适用。

教学工厂有“校内工厂”和“校外工厂”，前者是指高校在校内创建生产车间或实验室，企业提供设备和技术指导人员，学生是设备的操作者和产品的生产者。“校内工厂”普遍应用于理工科，文科类专业近些年也有应用，如实验室、直播间、同传室等。“校外工厂”即“厂中校”，学校在企业预置实习场地，定期输送学生现场实践。教学工厂的模式易操作、见效快、校企双方容易达成一致，但是受到地方经济和产业调整的影响，如合作企业一旦转型，势必会影响到教学工厂的存续，所以需要预估合作企业、合作产业以及实践场地的长期有效性。

学徒制培养是指学生半工半学，这种模式在职业类院校很普遍，优点是学生从一进校就可以理论和实际相结合，边学边用。但是学徒制在普通高校很难做到贯彻始终，因为高校低年级的理论课程多，学生很难有时间实践。不过高年级学生利用寒暑假和周末等课余时间，由学校统一组织或自行进入企业实习，也是半学徒制的一种方式。

订单式培养类似于“定向”培养，随着市场经济的发展，定向培养在我国高校本科阶段已经很少见，但是订单式培养在一些倡导分层分级教育的国家仍很普遍。订单式培养和教学工厂一样，需要一定的政策支持和经济市场稳定，也需要校企之间的高度信任。

专业包干，即企业参与教学全过程，指导学校制定人才培养方案，指导教师开展实践教学，为学生提供实训设备和场地以及实习指导，学校则根据企业提供的市场信息和市场需求培养学生。很多高校成立的“产教融合学院”“产业学院”或者企业冠名的实验班即专业包干、校企深度合作的具体实施。以上四种模式各有优劣，如表 1 所示。

表 1

| 模式类型 | 实施主体 | 核心优势 | 局限 | 适配场景 |
|---|---|---|---|---|
| 教学工厂 | 双主体协同 | 1. 资源集约化利用<br>2. 产学研闭环构建 | 1. 技术迭代敏感度高<br>2. 产业结构依赖性强 | 制造业密集区域，技术迭代较缓领域 |
| 现代学徒制 | 学校主导 + 企业参与 | 1. 方式灵活<br>2. 渐进式培养 | 1. 学生自主要求高<br>2. 企业导师激励机制待完善 | 小语种专业，技术型行业 |
| 订单式培养 | 企业主导 + 学校配合 | 1. 需求精准对接<br>2. 就业稳定性提升 | 1. 受市场波动大<br>2. 课程体系需刚性化 | 跨境电商，涉外服务业等新兴领域 |
| 校企共育平台 | 政 - 校 - 企三方联动 | 1. 生态化协同网络<br>2. 资源乘数效应 | 1. 主体权责界定模糊<br>2. 长效运维机制缺位 | 区域重点产业，国家级产教融合试点项目 |

具体到应用型高校的外语专业， 教学工厂还处于探索阶段，但也取得了一定成效。如建立同传实验室，利用 VR 等设备和相关课程软件，结合 AI 技术打造模拟情境，使学生在语言实践过程中获得身临其境的感受。另外，有些学校和企业合作设置直播间，给学生固定工位，指导学生用外语介绍和推广企业产品，直播带货。

学徒制是外语专业惯用的实习方式，但是目前的学徒制存在实践时间不足，与专业知识结合不够，教师指导浮于表面，学生不能真正提升语言能力，也不能为企业创造更多实际效益等问题。针对此类问题，学校在制定培养方案时，应适当增加实践课时数，在实施过程中，应选择跟外语专业匹配度高的企业和岗位，并选拔经验丰富且责任心强的校内外指导教师，使实践教学落到实处。

订单式培养需要在招生阶段就设计清楚，但是近些年人才市场变化幅度大，学生培养年限长，一般学校难以根据市场变化随时调整培养方案，所以订单式培养有一定风险，大部分高校并不适用。至于企业全程参与教学的包干式培养是推动学生实践的最优模式，这是外语专业校企合作努力探索的方向。

范式二，基于教师能力提升的校企交流与项目开发，更侧重教师培养和实践教学提质增效。校企都应以培养双师型教师为目标，提升教师的外语能力和行业内专业能力，以适应当下“外语 +”的人才培养要求。高校的外语教师大多毕业于外语院校的语言文化专业和教育类专业，语言能力强，但是行业知识不足，“多学科相结合的课程教学需要有既精通外语又有其他相关专业知识的教师”，这就导致高校在开设“外语 +”课程时，需要外聘师资。教师应自觉转型，主动学习新技能。同时，学校和企业也应创造条件，鼓励教师考取翻译资格证、外语导游证等行业证书，并在翻译公司、涉外旅行社等部门为教师提供实践岗位，助力教师提升和转型。另外，在招聘时，学校应有意识引进有企业工作经验和企业资源的外语高级人才，并鼓励教师循环进入或回到企业，接受持续培训和再培训，使专业教师和用人市场一直保持密切联系。新加坡南洋理工大学某些商管类专业在教师招聘

时，明确要求应聘者必须具有至少七年的企业主要岗位工作经验，对原有教师也会每年输送进企业培养，这些举措值得借鉴。

应用技术型高校必须和企业合作，使教师把理论知识转化为教学成果和企业效益，使产学研相互促进，“通过外语专业与其他专业课程的复合，培养出适应和适合当今外向型市场经济发展需要的人才”。学校也要完善教师企业挂职的政策和机制，为教师创造产学研条件，使人才培养和教科研开展与人才市场实际需求高度契合，彰显语言教育的针对性和实用性。若条件许可，学校甚至可以允许教师全脱产进入企业挂职一定期限。在教师考核方面，高校也应纳入企业实践环节，制定科学详细的考核指标，把企业实践与教学能力、科研成果、服务社会并重。

范式三，基于互惠互利、资源共享的全方位“产学研”一体化合作，这是校企合作的高级阶段，也是实现“四赢”的理想途径。“通过产学研项目、产学研基地、产学研课程等，实现理论与实践、教学与生产、学习与就业的有机融合”。对于应用技术型高校来说，需要充分整合政府、企业、学校各方的力量和资源，建立“产学研”一体化培养体系和应用协同机制，使教学、实践、就业和师生教科研形成“四位一体”。目前很多高校都打造了第二课堂综合实践平台，使课堂理论教学和虚拟仿真的情景教学，以及实践教学紧密衔接。就学校来说，一定要全力组织和鼓励学生参与企业的实践项目，如共建外语语料库，产品出海过程中的文字翻译、市场调研、品牌营销，以及国际文化交流活动和大型会展期间的外语设计、翻译、志愿者服务等，都可作为产学研项目。就企业方来说，应该提高社会服务意识，不以直接商业利益为目的，为学校的人才培养提供建议和指导，帮助学校明确专业定位和发展方向，同时充分利用高校的学术资源和人才储备，促进知识向产业的更高质量转化。最终形成“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”的产教融合多元育人模式。

## 校企合作存在的问题及解决办法

虽然近些年校企合作取得了许多经验和成果，但也存在一些问题，主要有以下三点。一是部分校企合作还停留在“政府驱动型”阶段，缺少对市场的持续调研和及时适应。近些年，随着市场经济的持续发展和产业结构的不断调整，单靠政府驱动已经不能满足校企合作的深度和广度。二是部分合作企业还是以经济效益衡量合作效果，对于企业服务社会，协助高校培养人才的社会责任和使命认识不足。三是部分高校校企合作的评估标准不明确，存在一定的主观性和随意性。教师评估是否需要确切标准，是否纳入绩效考核系统，学生评估是否要对过程性评价进行精确考量，都是值得思考的问题。

鉴于以上问题，校企合作首先需要从“政府驱动型”向“市场驱动型”转型。“搭建产教对接平台，以‘共建共享共赢’为原则，通过项目引进驻校，整合各方主体的资源优势，打造产教融合新范式。”高校必须主动了解人才市场的动态变化，“及时调整专业结构、课程设置、教学内容等，确保外语人才培养目标符合就业市场的需求”。其次，企业的合作理念需要从重经济利益向重学生培养转变，表现出一定的责任担当，弱化利益诉求，强化价值诉求。毋庸置疑，经济效益是企业看重的，但是“如果企业看到的只是实习生作为廉价劳动力，学校看到的只是减少教学成本，校企合作的深度开展便无从谈起”。最后，高校需要制定科学的评估标准。对学生的评估除了是否有效完成规定的实践任务，是否提交实习报告，还应考虑学生的团队合作能力和时间管理能力。

在应用技术型高校，外语专业的校企合作应秉承“以学生为中心”的核心原则，充分发挥高校服务地方经济的积极作用，根据 OBE 教育理念，协商完善校企合作的顶层设计，形成良好的校企互利共赢关系，以语言应用能力和跨文化交际能力培养为目标，助力学生就业和实践教学质量的提升。学校方要主动吸纳行业龙头企业深入参与教学，共同进行职业规划、课程设置、教材开发、教学设计、教学实施等，甚至可以成立产业学院，共建新专业，开发新课程，开展订单式培养。企业方应承担起全员育人的社会责任，把学生培养作为企业义不容辞的职责。政府方应进一步发挥驱动和指导作用，鼓励企业建立全国性、行业性职教集团，引导企业按照岗位总量设立一定比例的学徒岗位，探索中国特色学徒制培养模式。

作者简介：

黄珂维，女，硕士，副教授，研究方向为法国文学，法语教学，法语翻译。本文由上海市教育委员会、上海市民办教育发展基金会、上海市教育发展基金会 2024 年“民师计划”项目“基于校企合作的法语实践类课程改革路径探索”（编号：31003）资助。作者单位：上海外国语大学贤达经济人文学院。





# 指向思维发展和提升中职语文整本书阅读教学策略研究

□ 陈晓红

本文旨在探讨指向思维发展和提升的中职语文整本书阅读教学策略。通过剖析中职语文教学现存状况，挖掘整本书阅读对思维培育的关键价值，结合前沿理论提出一系列切实可行的教学策略，并以《平凡的世界》教学实践为实证，检验策略有效性，以期为整本书阅读教学提供新思路，助力中职学生思维能力的提升。

在职业教育快速发展的背景下，中职语文教学不仅要注重学生基础知识的掌握，更要关注学生思维能力的培养，以适应未来职业发展的需求。《新课标》将整本书阅读列为课程单元教学之一，提出教师应当重视整本书阅读，将其作为培养和锻炼学生语文能力的重要部分。相较于单篇文章阅读，整本书阅读能够为学生提供更丰富的阅读素材、更完整的知识体系、更广阔的思维空间，对于促进中职生思维发展和提升具有独特价值。

然而，当前中职语文整本书阅读教学实践中，诸多问题亟待解决。学生阅读兴趣匮乏、教学模式陈旧单一、阅读评价体系不完善等状况，严重制约了整本书阅读在思维培养方面的效能发挥。深入研究指向思维发展和提升的中职语文整本书阅读教学策略具有重要的现实意义。

## 中职语文整本书阅读教学现状分析

学生阅读兴趣低迷。中职学生由于前期学习基础相对薄弱，在语文学习中普遍缺乏主动性与积极性。面对篇幅较长的整本书，许多学生望而生畏，认为阅读过程枯燥乏味，难以从中获得愉悦的阅读体验。与此同时，在网络文化盛行、快餐式阅读风靡的当下，碎片化、娱乐化的阅读内容更符合学生的即时满足心理，致使学生对经典整本书籍的阅读兴趣与耐心严重不足。

教学方法陈旧固化。部分中职语文教师在整本书阅读教学中，仍沿用传统讲授式教学模式。教学过程多以作者生平介绍、作品主题解读、段落结构分析为主，过度关注知识的单向传递，忽视了学生自主阅读与思考能力的培养。这种被动式学习模式极大抑制了学生的思维活力，无法充分发挥整本书阅读对思维发展的促进作用。此外，教学活动形式单一，小组讨论、角色扮演等互动性强的教学形式应用不足，导致学生参与度不高，阅读体验浮于表面。

阅读评价不完善。整本书阅读具有周期长、效果显现慢的特点，而现行评价方式仍以传统测试、笔试为主，评价标准侧重于对书本知识的记忆考查，严重忽视了学生阅读过程中的思维动态与成长轨迹，难以有效引导学生进行深度阅读与思维拓展。评价维度上，过度注重结果性评价，对过程性评价与增值性评价关注不足，未能充分尊重学生的个体差异与进步成长，导致学生难以获得阅读成就感。评价主体方面，教师占据主导地位，学生自评、互评等多元评价机制缺失，学生在评价过程中缺乏参与感，不利于自我反思与思维能力提升。

## 整本书阅读对中职学生思维发展的重要意义

培养逻辑思维能力。整本书具备完整的叙事结构与情节脉络，学生在阅读过程中需梳理故事线索、发展顺序、剖析人物关系变化等，进而构建清晰的逻辑认知框架。以《平凡的世界》为例，学生通过探究孙家兄弟不同的人生抉择、发展路径，以及他们与周边人物复杂的情感纠葛和利益关联，能够有效锻炼逻辑推理能力，逐步形成条理清晰的思维习惯，提升思维的逻辑性与严密性。

提升批判性思维能力。整本书阅读为学生提供了

多元的观点与丰富的信息，学生在阅读过程中需要对文本内容进行分析、判断与评价。在阅读《平凡的世界》时，学生可围绕书中人物面对苦难的态度、作者对农村改革的描绘等内容展开深入思考，通过与作者观点的对话碰撞，逐渐形成独立见解，敢于质疑，勇于表达，从而培养批判性思维，塑造独立思考的品质。

激发创造性思维能力。整本书中的故事与人物往往具有丰富的内涵与开放性的解读空间，学生在阅读过程中能够充分发挥想象力，对情节进行再创作、对人物进行全新诠释。在《平凡的世界》阅读中，学生可以大胆设想孙少平若留在双水村的人生轨迹，或探讨孙少安砖厂在当代社会的发展前景，此类创造性阅读活动能够有效激活学生的创新思维，培育学生的创新意识与实践能力。

## 指向思维发展和提升中职语文整本书阅读的教学策略

创设多维情境，激发阅读兴趣。利用多媒体创设情境：教师可以借助多媒体技术，如图片、视频、音频等，为学生创设生动形象的阅读情境。在引导学生阅读《平凡的世界》时，教师可以播放电视剧精彩片段，如孙少安砖厂创业的跌宕历程，或展示陕北民俗文化视频，以直观生动的视觉、听觉体验，激发学生对原著的阅读热情。

结合生活实际创设情境：将整本书的内容与学生的生活实际相结合，创设贴近学生生活的阅读情境。在《平凡的世界》阅读教学中，教师引导学生思考“如何借鉴书中人物的精神力量应对生活挫折”“自身家庭奋斗历程与书中家庭的相似之处”等问题，增强阅读代入感，提升阅读兴趣。

依托专业特点创设情境：秉持中职公共课服务职业教育的理念，依据学生专业特色创设阅读情境。以动漫专业为例，组织学生开展为《平凡的世界》角色设计动漫形象活动，学生为完成创作需深入研读原著，把握人物特征；美妆专业则可开展“为书中角色设计话剧妆容”竞赛，促使学生在实践任务驱动下，细致阅读文本，挖掘人物性格特点。

设计多元问题，引导深度思考。设置阶梯式问题：依据阅读阶段与学生认知水平，设计层次分明、循序渐进的问题链。阅读《平凡的世界》前，教师可以提出“书中主要人物有哪些？其身份与性格特点如何？”等基础认知问题；阅读过程中，提出“孙少安与孙少平人生选择差异的根源是什么？哪些因素影响了他们的抉择？”等分析性问题；阅读结束后，设置“若将故事置于现代社会，人物命运会发生怎样的转变？”等拓展性问题，引导学生逐步深入思考。

设置开放性问题：设置无固定答案的开放性问题，激发学生发散性思维。在阅读《平凡的世界》后，教师组织学生探讨“书中最值得学习的人物品质是什么？理由何在？”“若续写故事，你将如何构思情节发展？”等问题，鼓励学生突破思维定式，多角度思考，大胆表达个性化见解，培育创造性思维。

开展多样活动，促进思维碰撞。组织专题讨论：将学生划分为异质化阅读小组，依据书籍内容确定具有探讨价值的争议性专题，组织小组研讨。学生在思想交锋与观点碰撞中深化对作品的理解，锻炼批判性思维与语言表达能力。

组织角色扮演：引导学生依据对角色的理解，进行沉浸式角色扮演，通过演绎角色的语言、动作与情感，深入体会人物内心世界。在《平凡的世界》教学中，学生扮演孙少安在砖厂危机时的决策场景，或饰演田晓霞在抗洪救灾中的英勇表现，在角色体验中感悟人物在时代浪潮中的命运起伏，提升创造性思维能力。

借助思维导图，梳理思维脉络。引导学生绘制思维导图：教师指导学生运用思维导图工具，自主梳理书籍内容。可鼓励学生独立创作，也可提供框架引导学生补充细节。在绘制过程中，学生通过图文结合的方式，将复杂内容结构化、可视化，锻炼逻辑思维能力。

利用思维导图进行交流分享：组织学生开展思维导图分享活动，学生在交流中相互学习、取长补短，发现自身思维盲点，完善思维结构。不同学生对《平凡的世界》思维导图有不同呈现，如有的聚焦爱情线索，有的侧重时代变迁影响，能够拓宽学生的思维视角，促进对作品的全面理解。

开展阅读实践活动，深化思维体验。举办读书报告会：阅读结束后，举办《平凡的世界》读书报告会，学生总结阅读收获，分析作品内涵，分享阅读感悟。如探讨书中人物奋斗精神对中职学生职业发展的启示，在表达与交流中深化对阅读内容的理解，提升思维深度。

完善阅读评价，保障思维持续发展。多元化评价主体：打破教师单一评价模式，构建教师评价、学生自评与互评相结合的多元评价体系。教师评价注重阅读过程与成果的全面考量，关注学生思维发展动态；学生自评促进自我反思，提升元认知能力；学生互评推动相互学习与交流，从多元视角发现问题、提出建议，实现全面客观的评价。



多样化评价内容：丰富评价维度，不仅考查学生对书籍内容的理解记忆，更关注阅读方法掌握、阅读习惯养成与思维发展水平。评估学生是否掌握有效的阅读策略，能否自主开展阅读；观察学生阅读习惯，如阅读时间管理、笔记记录质量等；通过阅读讨论、书评写作等活动表现，评价学生逻辑思维、批判性思维与创造性思维能力发展状况。

过程性与终结性评价相结合：将过程性评价与终结性评价有机融合。过程性评价聚焦阅读过程中的表现，如阅读进度把控、课堂参与度、读书笔记质量等，及时反馈指导，助力学生优化学习策略；终结性评价侧重阅读成果评估，如测试成绩、书评质量、分享会表现等，对阅读学习进行总结性评价，全方位保障学生思维持续发展。

## 教学实践案例分析

案例背景。本案例以福建省莆田职业技术学校一年级会计事务专业为研究对象，选取《平凡的世界》作为整本书阅读教学内容，开展为期一个月的教学实践。该班级共 46 名学生，语文基础与阅读能力差异显著，对农村题材书籍兴趣较低。

教学过程。创设情境导入：教师通过播放电视剧《平凡的世界》中双水村风貌、村民劳作场景及人物精彩片段，展现黄土高原农村生活画卷，介绍作者路遥创作背景与艰辛历程，创设生动阅读情境。同时，展示当代农村发展图片，引导学生对比书中与现实农村，激发阅读好奇心。

问题驱动阅读：教师设计系列问题，如“从双水村生活场景可窥见当时农村存在哪些问题？”“孙家兄弟品质对职业发展有何借鉴意义？”等，引导学生边读边思，做好读书笔记，鼓励学生标注疑问，形成个性化思考。

合作探究交流：将学生分成 5 个小组，每个小组围绕一个主题，如“《平凡的世界》中的爱情与婚姻观”“时代变革对农村青年命运的影响”等进行合作探究。小组成员共同查阅资料、分析讨论，形成小组报告，在课堂上进行展示和交流。

思维导图梳理：阅读结束后，学生绘制思维导图，梳理书中的主要人物、事件、主题等内容，在班级内进行分享和讨论，进一步深化对作品的理解。教师对学生的思维导图进行点评和指导，帮助学生完善思维脉络，如指出学生在思维导图中对人物关系梳理的遗漏之处，引导学生补充完整。

阅读实践活动：举办《平凡的世界》读书分享会，学生分享阅读感悟，如从书中汲取的奋斗精神对自身学习生活的影响；开展“平凡世界，不凡人生”主题演讲比赛，学生讲述书中故事与个人感悟，传承积极向上精神，深化思维体验。

教学效果。通过本次教学实践活动，学生对《平凡的世界》的阅读兴趣显著提升，能够在阅读过程中积极思考问题，主动参与小组讨论和阅读实践活动；在阅读能力方面，学生能够精准把握书中的内容和主旨，理解作品所反映的时代背景和社会问题，分析问题和解决问题的能力得到提升；在思维发展方面，学生能够有条理地阐述自己对书中人物和情节的看法，逻辑思维更加清晰；批判性思维和创造性思维也有所发展，能够对书中的内容提出自己的见解和思考，如对书中人物的命运走向提出不同的假设和分析。同时，学生通过阅读《平凡的世界》，对农村生活和时代变迁有了更深刻的认识，也从书中人物身上汲取了精神力量，增强了面对困难和挑战的信心。

本文通过系统分析中职语文整本书阅读教学现状，挖掘整本书阅读对思维发展的价值，构建并验证了一系列教学策略，形成较为完整的教学方法体系，有效解决了当前教学中的实际问题，充分发挥了整本书阅读在思维培养方面的作用。

虽然本文取得了一定的成果，但在实际教学中，仍存在一些问题需要进一步探索和解决。例如，如何根据不同类型的书籍和学生的个体差异，更加精准地设计教学策略；如何进一步完善教学评价体系，全面、客观地评价学生的阅读效果和思维发展情况等。未来可以在这些方面进行深入探讨，不断优化中职语文整本书阅读教学策略，为中职学生的语文学习和思维发展提供更有力的支持。同时，可以尝试将更多不同类型的经典书籍引入中职语文整本书阅读教学，进一步丰富教学案例，探索更有效的教学方法，推动中职语文教学改革和学生的全面发展。

指向思维发展和提升的中职语文整本书阅读教学策略研究兼具理论深度与实践价值，期望本文成果能够为中职语文教学改革与学生成长提供有益参考。

本文为指向思维发展和提升中职语文整本书阅读教学研究，课题编号：ZJZB2024206；2024 年福建省职业教育研究项目，《指向思维发展和提升中职语文整本书阅读教学研究》一般课题，课题编号：ZJZB2024206。作者单位：福建省莆田职业技术学校。

# 指向新课程背景的小学英语跨学科教学的策略研究

□ 甘晓琳

随着新课程改革的持续深化，“学科融合”已从理念倡导逐步转化为教学实践层面的重要探索方向，成为突破传统分科教学局限、培育学生综合素养的关键路径。在小学英语教学领域，长期以来以词汇记忆、语法讲解为核心的单一化教学模式，逐渐难以满足学生语言应用能力提升与全面发展的需求，且与新课程所强调的“以学生发展为中心、注重核心素养培育”的教育理念存在显著差距。在此背景下，开展小学英语跨学科教学的相关探索具有重要的现实意义与理论价值。从学生发展维度来看，跨学科教学能够打破学科间的壁垒，为学生创设真实的语言应用场景，助力其形成跨学科思维能力与创新素养，契合新时代对复合型人才的培育要求；从教育改革维度来看，跨学科教学是落实素质教育目标、推进个性化教学的有效载体，同时可反向推动教师突破专业知识边界，实现专业能力的持续成长；从教学实践维度来看，跨学科教学能够整合多元教学资源，优化课堂互动模式，推动小学英语教学质量从“知识传授导向”向“素养提升导向”转型。

## 新课程背景下小学英语跨学科教学的重要性

促进学生全面发展。跨学科教学为学生搭建了突破单一学科边界的学习空间，在思维发展、语言能力提升与创新意识培育三个层面形成协同推进的作用机制，且这一作用具有不可替代性。从思维发展来看，跨学科教学能够引导学生自主建立不同学科知识间的内在关联，逐步养成运用多学科视角分析问题、解决问题的思维模式，有效突破单一学科教学可能导致的思维局限。就语言能力提升而言，跨学科教学所构建的真实语言应用场景，使小学英语学习摆脱了对词汇、语法的机械记忆，转向实际语境中的语言运用，为学生听说读写综合语言应用能力的自然提升提供了必要条件。在创新意识培育方面，跨学科教学为学生探索不同学科知识间的潜在联系创造了空间，有助于打破传统思维定式的束缚，促使学生形成具有个性化特征的创意表达，进而激发其内在的创新潜能。

适应教育改革需求。当前教育改革明确将素质教育落地、个性化教学实施与教师专业发展作为三大核心目标，跨学科教学恰好成为衔接这三大目标的有效载体，对教育改革需求的适配性尤为突出。在素质教育落地层面，跨学科教学能够实现英语语言知识学习与学生综合素养培育的有机融合，使学生在语言学习过程中，同步完成社会责任意识、书面与口头表达能力等综合素养的提升，最终达成知识学习与素养发展的双重目标，契合素质教育的本质要求。从个性化教学实施角度出发，跨学科教学可依据学生的兴趣特长、能力水平差异，为不同学生提供适配的学习路径，确保具有不同发展特点的学生均能在学习过程中获得个性化成长，满足教育改革对因材施教的核心诉求。在教师专业发展维度，跨学科教学对教师的知识结构完整性、教学能力综合性提出了更高要求，这种要求能够反向推动教师主动补充跨学科知识、积累跨学科教学经验，从而为教师专业能力的持续发展提供内在动力。

提升教育教学质量。跨学科教学通过教学资源整合、课堂互动优化与教学目标拓展三个关键举措，为小学英语教学质量的系统性提升提供了核心支撑。在教学资源整合方面，跨学科教学能够打破校内教学资源的局限，推动校内资源与校外优质资源的有机融合，为学生构建更为丰富的学习环境，有效弥补传统英语教学中资源单一、场景不足的短板。从课堂互动优化来看，跨学科教学改变了传统英语课堂中教师单向讲解的固化模式，推动课堂形成师生间、生生间多向交流、深度探讨的互动格局，显著增强课堂教学的实际有效性。在教学目标拓展层面，跨学科教学可在传统英语语言能力培养目标的基础上，增设文化认知、劳动技能等多维度能力培养目标，使小学英语教学目标从单一的语言学习转向学生综合素养的全面提升，进一步优化教学质量，与新课程对教学质量全面提升的要求高度契合。

## 小学英语跨学科教学的实施策略

课程整合与设计作为跨学科教学开展的基础性环节，需围绕跨学科主题筛选、综合性教学活动规划及弹性课时安排三方面构建科学方案，确保跨学科理念深度融入教学各环节。在跨学科主题确定环节，需以学生生活经验为依托、以认知水平为参照，优先选取学生日常可直接感知的领域作为主题方向。例如“校园四季变化”主题，既与学生每日校园生活场景高度契合，又可自然衔接英语语言学习与科学学科的季节特征认知、美术学科的景物观察与描绘，使学生在熟悉的生活场景中直观感知不同学科知识间的内在关联，这种主题筛选逻辑不仅能降低学生对跨学科学习的认知门槛，更能从源头上激发学生的学习兴趣与主动参与意识。在综合性教学活动设计层面，需注重任务设计对多学科知识的融合深度，使学生在完成任务的过程中实现多学科能力的协同运用与深化。以“英语科学实验报告”任务设计为例，学生需先后完成实验步骤与现象的英语记录、基于科学原理的实验现象分析、借助图表形式的实验结果呈现，其中图表呈现环节需融入数学统计知识，整个任务流程将英语表达、科学探究与数学应用有机串联，使学生在实践操作中完成对多学科知识的深度理解与综合运用。在弹性课时安排实施方面，学校需突破传统固定课时的约束，依据跨学科教学任务的实际推进需求进行课时调整。以“英语绘本创作”跨学科活动为例，该活动涵盖故事构思、英语文字撰写、绘画制作等多个环节，单个课时难以支撑完整流程的推进，此时学校可通过连续课时合并、每周固定时段集中授课等方式调整课时安排，为跨学科教学活动的完整推进提供充足的时间保障。

教学方法与手段的创新是提升跨学科教学效率、拓展教学边界的关键支撑，需通过多元化教学方法引入与信息化教学手段运用，构建更具实效性与吸引力的跨学科教学模式。在项目式学习运用环节，需结合小学英语教学目标定位，设计兼具实践性与探究性的项目主题，引导学生在项目推进过程中实现知识的主动学习与灵活应用。以“英语剧本编写”项目为例，项目推进需经历主题确定（可结合语文课文内容或生活场景）、角色设定、台词撰写（强化英语语言表达能力）、剧情编排（融入艺术创作思维）、成果展演等环节，学生在项目各环节的参与过程中，不仅能实现英语综合运用能力的提升，更能同步培养项目规划、任务分工与团队协作能力。在信息技术辅助教学层面，需充分挖掘多媒体与互联网的资源优势，为跨学科教学提供丰富的资源支持与多元的教学工具。教师可通过在线英语学习平台，搜集与跨学科主题相关的海外教学案例、情境动画视频等资源，帮助学生拓展国际视野、丰富认知维度；也可借助多媒体课件设计，实现英语词汇学习与其他学科内容的有机结合，如在“weather”相关词汇教学中，通过动画演示呈现不同天气类型的形成原理，使抽象的英语词汇与具象的科学知识相互关联，既提升教学内容的直观性，又增强英语学习的趣味性与知识关联性。

学生合作能力的培养是跨学科教学的核心目标之一，需通过科学的小组活动设计与针对性的协作引导，帮助学生掌握协作方法、形成团队意识，实现个体能力与团队协作能力的协同发展。在小组活动设计环节，需明确活动任务的核心目标与具体分工，确保每位学生在小组中都能找到适配的角色定位并发挥自身作用。以“英语校园调查报告”小组活动设计为例，可在小组内设置“数据收集员”（负责以英语为交流语言采访师生）、“记录员”（负责整理采访内容并进行英语梳理）、“分析员”（负责总结调查结果并形成英语报告）等角色，学生在明确职责分工的基础上，通过持续的交流讨论推进调查任务，在任务完成过程中自然实现英语表达能力与协作沟通能力的同步提升。在团队精神培养层面，教师需密切关注小组合作过程中的动态变化，针对合作中出现的意见分歧、任务推诿等问题进行及时引导，帮助学

生建立包容互助的团队协作意识。例如当小组因意见分歧导致任务推进停滞时，教师可组织小组开展集中讨论，通过“头脑风暴”的形式鼓励每位成员充分表达观点，引导学生学会倾听他人意见、尊重不同想法；在小组任务完成后，组织小组进行合作复盘，让学生分享合作过程中的经验收获与问题不足，通过自我反思与相互交流，深化对团队协作重要性的认知，逐步养成主动协作、共同进步的团队精神。

### 小学英语跨学科教学的实施保障

教师培训与专业发展。教师作为跨学科教学的直接实施主体，其专业素养的提升是教学理念落地的核心前提，需从教学意识转变、跨学科知识补充、教学实践优化三个维度持续推进。在跨学科教学意识提升环节，学校可组织教师参与跨学科教学现场观摩活动，如安排教师观摩优秀教师执教的“英语＋美术”绘本创作课程，通过直观感受课堂中跨学科教学对学生学习兴趣的激发效果与综合能力的培养作用，引导教师主动反思传统单一学科教学在培养学生综合素养方面的局限性，进而逐步摒弃“仅聚焦英语语言知识传授”的传统教学观念，建立跨学科融合的教学认知。在跨学科知识学习层面，教师需结合具体教学主题的需求，针对性补充关联学科的基础理论与实践知识。以“环保”主题的跨学科教学为例，英语教师需主动学习环境科学领域的基础概念，掌握常见环保指标的内涵与实践措施，同时补充美术学科中构图设计、色彩搭配的基础原理，为指导学生完成英语环保宣传海报的设计与创作提供专业支持，通过系统性的知识补充完善自身知识结构，满足跨学科教学对教师知识储备的多元化需求。在教学实践与反思环节，教师需建立“实践—反思—改进”的闭环优化机制。例如在完成“英语＋科学”植物观察主题教学后，教师需及时梳理教学过程中出现的问题，如学生在运用英语描述植物生长科学现象时存在专业词汇匮乏的问题，随后通过参与跨学科教研组的集体备课活动，与科学教师、英语骨干教师共同探讨词汇教学的优化方案，明确在后续教学中需提前渗透相关学科词汇的教学重点，通过持续的实践反思与方法调整，不断提升跨学科教学的实施效果。

学校支持与资源保障。学校作为跨学科教学开展的组织载体，需从课程管理优化、教学资源供给、协同合作机制搭建三个方面提供系统性支持，为跨学科教学创造良好的实施环境。在课程设置与管理层面，学校需打破传统学科课时划分的刚性壁垒，构建弹性化的课程安排体系。例如在每周的课程计划中设置1～2节“跨学科综合教学时段”，允许英语教师与科学、美术、劳动等学科教师根据教学主题的需求，共同设计教学内容与教学流程，灵活调整课时长度与授课顺序，避免固定课时的限制导致跨学科教学活动难以完整开展。在教学资源配置环节，学校需构建多元化的跨学科教学资源库。除采购英语分级读物、科学实验器材、美术创作工具等基础教学资源外，还需系统收集教师在跨学科教学实践中形成的优质课件、教学设计方案、教学案例视频等本土化资源，同时加强与本地公共文化机构的合作，如与图书馆共建双语科普书籍专柜，引入自然科学、人文历史等领域的双语读物，为教师开展跨学科教学提供丰富的资源支撑。在合作机制建立层面，学校需搭建多维度的协同合作平台。在校内层面，需定期组织跨学科教研组活动，如每月开展一次英语学科与其他学科教师的联合备课会，围绕具体跨学科教学主题共同研讨教学目标设定、教学活动设计、评价方式选择等核心问题；在校外层面，需通过家长会、家校通讯等渠道向家长传递跨学科教学的育人价值，引导家长参与教学资源的收集与教学活动的配合，如鼓励家长协助学生完成家庭垃圾分类情况的英语记录任务，同时与社区合作开展英语实践活动，如组织学生参与社区英语环保宣传志愿服务，形成家校社协同联动的跨学科教学支持体系。

新课程背景下小学英语跨学科教学的推进，属于一项系统性教育实践工程，既需要明确其在学生全面发展、教育改革深化与教学质量提升中的核心价值定位，也需要构建科学可行的实施路径与保障体系。小学英语跨学科教学的有效开展，需以课程整合为基础支撑，通过选取贴合学生生活经验的跨学科主题、设计灵活的课时安排方案与多元化教学方法，激发学生学习主动性与跨学科知识应用能力。同时，教师专业素养的系统性提升与学校层面的全方位支持，是确保跨学科教学落地见效的关键要素，教师需主动转变传统教学观念、补充跨学科知识储备并建立“实践—反思—优化”的闭环机制，学校则需调整课程管理模式、完善教学资源配置体系并搭建家校社协同合作平台。

（作者单位：兰州市东郊学校）





# 人工智能技术支持下初中英语语音教学策略探究

□ 韩建山　张慧慧

在初中英语教学的整体架构中，语音教学是极为关键的基础部分，与听、说、读、写各项技能紧密相连，直接影响着学生英语综合素养的发展。随着人工智能技术的飞速发展，将语音教学融入人教版初中英语语音教学成为提升教学质量的重要途径。

### 学前：借助人工智能，实现多维语音浸润

在正式进入系统的语音课程学习前，学前阶段的语音浸润至关重要。这一时期就像是为学生开启英语语音大门的钥匙，利用人工智能技术进行多维度的语音渗透，能够帮助学生初步建立起对英语语音的感知，为后续学习打下坚实基础。

智能趣味晨读：营造语音环境。清晨是学生记忆力和注意力较为集中的时段，充分利用这段时间开展智能晨读，能让学生沉浸在英语语音的氛围中。依托人工智能教育平台，教师可根据人教版初中英语教材各单元的语音教学内容，精心挑选并推送丰富多样的学习资源，如英语原声电影片段、经典英语歌曲、趣味英语有声读物等，构建起庞大且多元的语音资源库。以人教版八年级上册 Unit6“I'm going to study computer science.”为例，教师选择电影《钢铁侠》中托尼·斯塔克谈论未来科技规划的片段，其中频繁出现的“I'm going to...”表达与教材内容高度契合。在15～20分钟的晨读时间里，可以让学生观看并跟读这些片段。同时，借助人工智能的语音识别和评测功能，系统能实时反馈学生发音的准确性、流利度等指标。例如，当学生跟读“I'm going to create a new suit.”时，若“going”的发音中“g”的音未发清晰，系统会精准指出错误，并提供标准发音示范以及发音口型的动画演示，帮助学生及时纠正，提升语音水平。

智能指拼辅助：提升拼读能力。仅仅依靠晨读的语音输入还不够，学生还需要掌握正确的拼读方法。在课前5分钟，借助智能指拼辅助工具，能够帮助学生有效提升拼读能力。开发专门的指拼教学 App，运用 AR（增强现实）技术，为学生带来全新的学习体验。以基础单词拼读为例，当学生学习基础单词时，用手指触碰屏幕上的单词，App 会同步发出清晰的发音，展示标准口型，并通过动画详细演示发音时舌头抵住下齿龈、嘴唇微微张开的位置变化。学生跟着反复练习，App 会记录学生的练习次数和发音进步情况，形成个性化的学习报告。

智能任务驱动：激发学习兴趣。兴趣是最好的老师，为了激发学生对语音学习的兴趣，我们借助人工智能的数据分析功能，设计个性化的语音任务。在九年级学习人教版 Unit13“We're trying to save the earth.”单元前，教师利用在线学习平台推送语音 KWL 表格任务（见表 1）。学生在填写表格时，会根据自己对即将学习内容的初步认知，提出各种问题，如“字母组合 ear 在单词中的发音有哪些规律？”等。平台依据这些问题进行智能分析，为学生精准推送相关学习资料和探究任务。

**表 1 平台推送的 KWL 表**

| 分类 | 具体内容 |
|---|---|
| K（What I Know） | 1. 知道一些简单单词的发音，但不确定字母组合 ear 在不同单词里的发音规律。<br>2. 了解单词中有 th，但不太清楚如何区分其不同发音。 |
| W（What I Want to know） | 1. 字母组合 ear 在单词中的发音有哪些规律？<br>2. 如何区分单词中 th 的不同发音？<br>3. 除了 ear 和 th，本单元还有哪些常见字母组合发音需要注意？<br>4. 怎样通过发音规则更准确地拼写单词？ |
| L（What I Learned） | 1.ear 在“hear”中发 /ɪə(r)/，类似发音的单词还有 dear、near 等；在“earth” 中发 /ɜ: θ /，像 learn、early 也有相同发音；在“bear”中发 /eə(r)/，pear、wear 等单词也是如此。<br>2. th 在单词中有两种常见发音，清辅音 / θ /，如“thank”“three”；浊辅音 /ð/，如“this”“that”。可以通过单词的词性和常见发音规律区分，代词、冠词、介词中的 th 常发 /ð/，数词、名词、动词、形容词中的 th 常发 / θ /，但也有例外情况。<br>3. 本单元还需注意字母组合 oo 的发音，在“book”中发 /ʊ/，在“food”中发 /u:/。 |

## 学中：融合人工智能，打造高效语音课堂

当学生完成学前的语音启蒙和基础能力培养后，进入课堂学习阶段，如何利用人工智能技术提升课堂教学效率，让学生更深入掌握语音知识，并培养其高阶思维能力呢？下面我们从精准设定目标、智能问题引导、智能归纳总结、智能分层拓展、创编演拓展活动以及智能思维可视等方面来详细探讨。

精准设定目标：培养高阶思维。基于人工智能的学情分析系统，教师能够全面、深入地了解每个学生的语音知识储备，这为精准设定教学目标提供了有力依据。在教授人教版八年级下册 Unit7“What's the highest mountain in the world？”单元的语音时，教师设定的教学目标不仅是让学生掌握字母组合“ou”“or”在单词中的发音规律，更注重培养学生的高阶思维能力。具体操作流程如表 2 所示。

**表 2 具体操作流程**

| 分析环节 | 具体操作 | 应用示例（以人教版八年级下册 Unit 7 为例） |
|---|---|---|
| 数据收集 | 借助在线平台记录语音练习、测试答题情况，课堂互动软件统计参与度，收集口语作业分析语音表现。 | 课前预习测试记录“ou”“or”发音答题情况，课堂互动软件统计话题讨论发言，收集朗读作业分析“mountain”等词发音。 |
| 智能分析 | 用算法分析语音知识掌握、学习能力、学习风格。 | 分析出部分学生“ou”“or”发音规律掌握薄弱，部分学生学习能力强、风格各异。 |
| 学情报告生成 | 系统以图表、表格形式呈现学情，指出优势、不足与班级整体情况。 | 用柱状图对比“ou”“or”发音掌握，表格呈现各项得分，指出班级“ou”发音掌握问题。 |
| 教学目标调整 | 依据学情分层设定目标，针对班级问题设共同目标。 | 基础薄弱学生准确读重点单词，有基础学生读拓展单词，能力强学生分析发音语义关系，全班共同掌握“ou”发音。 |
| 教学活动设计 | 结合学习风格设计多样活动，开展高阶思维培养活动。 | 为不同风格学生提供对应学习材料，组织小组讨论发音差异及运用。 |
| 教学效果评估 | 教学中、后收集数据评估目标达成，据此调整教学策略。 | 通过测验、口语展示评估，对未达标学生辅导，优化教学活动。 |

智能问题引导：促进深度思考。为了引导学生在课堂上进行深度思考，我们利用人工智能技术构建智能“问题链”。在学习人教版九年级 Unit8“It must belong to Carla.”单元的语音知识时，以绘本 *The Mysterious Package* 为教学载体。教师借助智能平台展示绘本封面，提出问题：“What can you guess from the cover？”学生们积极回答，有的说看到一个神秘的包裹，猜测里面可能有重要的东西；有的说画面的色调很神秘，感觉故事充满悬念。随着阅读的深入，平台根据学生的理解程度，适时推送“Analyze the clues in the story to find out who the package belongs to.”等分析性问题。

智能归纳总结：助力知识构建。在语音教学过程中，帮助学生归纳总结语音规律，构建知识体系是关键环节。运用人工智能的大数据分析和智能归纳功能，能够让这一过程更加高效。在学习人教版七年级上册关于元音字母在不同单词中的发音规律后，学生完成一系列语音练习任务，智能学习平台自动收集学生的学习数据。通过分析发现，很多学生对元音字母在闭音节中的发音容易混淆。

智能分层拓展：强化语用能力。分层语音任务：满足不同需求。每个学生的学习能力和知识掌握程度都存在差异，为了满足不同学生的学习需求，我们依据人工智能对学生的评估结果，设计分层语音任务。在学习人教版八年级上册 Unit9“Can you come to my party？”单元后，为不同层次的学生布置不同难度的任务。一星任务针对基础薄弱的学生，确保学生掌握基本发音；二星任务要求学生朗读含有特定语音规律的课内绘本，在语境中巩固语音知识。

创编演拓展活动：培养创新思维。除了分层任务，我们还借助人工智能的创意激发工具，引导学生开展创编演拓展活动，培养学生的创新思维。在学习完 *The Little Prince* 绘本相关语音知识后，教师组织学生利用智能动画制作软件，创编关于小王子在新星球冒险的动画故事。学生们发挥想象力，融入所学语音词汇和句子，为角色配音。

智能思维可视：提升学习效果。为了帮助学生更好地整理和升华语音知识，我们运用人工智能的可视化工具，如 MindMaster、XMind 等在线思维导图软件。在学习完人教版初中英语所有关于字母组合发音的知识后，学生运用这些软件制作思维导图。以学生制作的思维导图为例，以字母组合为核心主题，展开多个分支，详细列出每个字母组合的发音规律、例词以及发音口型特点等内容。通过制作思维导图，学生可以从整体上把握语音知识，提升学习效果。

## 学后：依托人工智能，实现深度语用迁移

课堂学习结束并不意味着学习的终止，学后阶段是学生巩固知识、实现知识迁移和深度运用的重要时期。借助人工智能技术，我们可以为学生提供更具针对性的学习资源和任务，帮助他们将课堂所学的语音知识真正运用到实际情境中。

智能绘本推荐：助力知识迁移。利用人工智能的个性化推荐算法，根据学生在课堂学习中的表现、语音水平和兴趣爱好，为学生精准推荐适合的语音绘本。在学生学习完人教版初中英语关于一般过去时的语音和语法知识后，系统为学生推荐了 *The Time - Traveling Adventure* 绘本。小刘在阅读过程中，遇到“He went to the ancient city yesterday.”这样的句子，通过回忆课堂所学的一般过去时发音规则和动词过去式变化规则，顺利理解了句子含义。同时，他还将绘本中的表达运用到自己的写作中，如“I visited my grandparents last week. We had a great time together.”，提升了阅读理解能力和语言运用能力。

双线任务巩固：确保深度学习。线下实践：小组合作探究。线下组织“英语语音实践小组”，学生在小组内围绕推荐的语音绘本开展合作学习。在阅读 *The Secret of the Old Mansion* 绘本时，小组学生分别扮演书中角色，用英语进行对话表演。在表演过程中，学生们互相交流、互相纠正发音，培养了团队合作精神和语言实际运用能力。

线上拓展：智能辅导评测。线上借助人工智能学习平台，为学生提供图文音频资料以及智能辅导和评测服务。学生在阅读绘本中，遇到发音困难的单词，点击即可获取智能语音助手的标准发音示范和口型指导；平台还能实时评测学生的朗读情况，反馈发音准确性、语调流畅度等指标，并提供针对性的改进建议。

智能评价评估：反馈学习情况。线上“AI+ 人工”评价：高效多元。借助人工智能语音评测技术，对学生的语音作业进行初步评价，快速准确地反馈发音的准确性、流利度、语调等方面的问题。例如，学生小孙提交英语短文朗读作业后，智能系统生成的分析报告显示，他在“interesting”这个单词的发音上，重音位置错误，且“ing”的发音不够清晰。教师在此基础上进行人工复评，指出他在朗读时整体语调较为平淡，缺乏情感起伏，并给出改进方向。教师还将优秀作业分享到班级学习平台，如学生小周的朗读作业，其发音标准、语调自然，为其他学生提供了学习范例，激发了学生的学习积极性。

学习档案记录：见证成长历程。建立学生的语音学习电子档案，利用人工智能技术记录学生在各个学习阶段的语音表现、作业完成情况、测试成绩以及学习过程中的重要成果。

将人工智能技术融入人教版初中英语语音教学，从学前的多维浸润，到学中的高效课堂打造，再到学后的深度语用迁移，以及完善的智能评价反馈和资源支持系统，为学生创造了一个全方位、多层次的学习环境，有效提升了语音教学的质量和效果，培养了学生的英语综合素养和自主学习能力，为学生的英语学习开辟了新的路径。

作者简介：

韩建山，1985 年出生，男，本科，一级教师，语音绘本融合。
本文为安徽省阜阳市临泉五中省级课题《融“绘”三阶：指向深度学习的小学英语语音教学模式探索》配套资金；安徽省教育科学研究项目《融“绘”三阶：指向深度学习的小学英语语音教学模式探索》，项目编号：JKT24047；安徽省 2025 年中小学教育教学论文暨思政课大中小学一体化建设专题论文评选。
作者单位：安徽省临泉县谭棚镇中心学校；安徽省阜阳市苗桥教育集团南京路校区。

# 泛在学习环境下课程思政融入高职“韩语阅读”的实践

□ 刘倩

随着泛在技术的不断发展，由其构建的泛在学习环境逐渐深入外语学习之中，基于“成果导向教育＋产出导向法”的“双导向”教学理念，以预期学习成果为导向，重视“学用一体”，将琼州非遗传统文化作为高职“韩语阅读”中的思政元素，探讨、展示泛在学习环境下高职“韩语阅读”课程思政的融入路径和教学实践，为课程思政在高职“韩语阅读”课程中的实践提供新模式和新方案。

## 理论支撑

泛在学习环境是为实现以学习者为中心的更具创造性的教育过程，具有“三性两化（移动性、接触性、拓展性、高速化和个性化）”优势的同时，呈现出学习场所多元化、学习时间弹性化、学习方式嵌入化、学习需求个性化、学习内容永久化和师生互动更积极等特点。学习者借助泛在学习环境可以获得与教师、与其他学习者间的积极互动，组建“学习共同体”，还可以有效提升自主学习能力。

从 2004 年起，泛在学习作为国家科技发展的重要战略之一，美国、日本、韩国等国家陆续推进并实施了泛在学习项目。王雅楠等整理了国内外 15 年间（2005 年—2019 年）泛在学习领域研究主题的发展脉络，指出国外就泛在学习的研究以实证主义研究范式为主，探究泛在学习教学策略等；而国内侧重理论思辨的方法，解析泛在学习的理论内涵以及对认知行为的重构与影响。本文以“泛在学习、外语；泛在学习、英语；泛在学习、韩语；泛在学习、日语”作为关键词，在知网进行检索以期获得有关外语课程泛在学习研究现状的相关文献，发现国内关于泛在学习与外语课程相结合的研究始于英语，而后日语，与韩语相结合的研究较为鲜见。本文聚焦泛在学习环境下高职“韩语阅读”课程思政创新路径研究，探讨融合策略和具体路径。

“双导向”教学理念即“成果导向教育＋产出导向法”双维导向下的教学理念（简称“双导向”，成果导向教育即 Outcome Based Education，OBE；产出导向法即 Production-Oriented Approach，POA）。

成果导向的教育作为一种以学习者为中心、学习成果为导向的教育哲学思想，其核心是关注学习成果，并坚信所有学习者都将成功获得学习成果。以学习成果为指向，反向搭建、设计教学环境、教学方法和评价方式。OBE 理念认为学习成果不是学习者头脑中的态度、价值观等，而是将其所学进行应用。教师扮演指导者、教练、推动者或辅导者，为了帮助所有学习者成功收获学习成果，实施弹性化学习时间，错误被视为是学生发展和展示高水平表现能力过程中不可避免的步骤。

产出导向法是在借鉴国外外语教学理论的基础上，旨在克服中国外语教学中出现的“学用分离”“文道分离”两个弊端而创建的，强调“学习中心”“学用一体”“以评为学”。POA 始于“产出”，终于“产出”，教学流程是由“驱动—促成—评价”组成的若干循环链构成。教师扮演观察者、指导者和参与者，打破以往教学模式中的“先输入后输出”教学顺序，采用“输出—输入—再输出—师生合作评价”的教学顺序，以学生的首次输出激发“知识饥饿感”，助推学生学习的积极性和主动性。

OBE 与 POA 异曲同工，既有区别，又有内在联系。两者均强调学生在学习完成后的产出。OBE 更侧重目标达成、成果产出，以产出已设定的学习成果作为建构学习内容、学习过程和考核评价的导向；POA 更侧重教学内容、过程与方法的设计与运用。将 OBE 和 POA 结合，形成的“双导向”教学理念不是一个全新的理念，而是一种范式的转变，旨在汲取两者之长，在课堂教学设计、实施、评价中以成果产出为导引，实践运用于高职“韩语阅读”课程中，旨在为高职“韩语阅读”课程思政构建“泛在化”和“创新性”的教学模式提供新方案。

## 可行性

泛在学习环境于课程思政的价值。2025 年作为开启教育数字化战略新三年的元年，以开发提供个性化学习建议和教学方案的教育大模型为重要方向，其指向与泛在学习环境所提供的“三性两化”优势异曲同工。在高职“韩语阅读”中，基于泛在学习环境具备的学习场所多元化、学习时间弹性化的特点，推进课程思政由课堂延展至生活，提升学习灵活性的同时，促进学生的自主学习能力；借助其具备的学习方式嵌入化的特点，可将思政内容结合课程主题内嵌于生活场景中，有效实现显隐教育相统一；另外，借此打造更加满足学生个性化学习需求的泛在课程思政教学新模式。

“双导向”教学理念与课程思政的嵌合。“双导向”教学理念中的成果导向教育关注学生主动建构、思维养成与创新精神；产出导向法则强调以输出带动输入，以“学习中心说”“学用一体说”设计教学流程，以“文化交流说”选定教学内容。在高职“韩语阅读”中，基于“双导向”教学理念开展课程思政融入路径的探索。首先，在教学目标设定方面，通过确定“专业＋思政”双维导向的预期学习成果，提升思政目标达成的有效性。其次，在教学流程设计方面，采用“热身导入、推进促成、总结评价”的不断循环，精准对接预期学习成果，提升思政内容与生活实践间的关联性。另外，在教学内容选定方面，以“文化交流说”为指引，深度挖掘章节主题中的思政内容，提升学生用韩语讲述中国故事的能力。最后，在教学评价体系方面，以交际真实性、认知挑战性和产出目标恰当性为标准，采用“教师为主导、学生为主体”的师生合作评价方式开展评价。

高职“韩语阅读”与课程思政的互补。在高职“韩语阅读”课程教学中，重点将琼州非遗传统文化教育融入其中，极大拓展该课程教学的内涵和外延，提升纯思政内容的亲和力。琼州非遗文化瑰宝众多，是海南人民劳动和智慧的结晶，且极具地域特征，可促使高职“韩语阅读”课程教学中的思政内容更生活化、真实化。另外，借助高职“韩语阅读”课堂这一阵地，引导学生关注琼州非遗文化、发掘琼州非遗文化中蕴含的魅力，可以更好地激发本岛学生对家乡的热爱和岛外学生对海南的关注。

## 泛在学习环境下的课程思政路径设计

按照上述泛在学习环境的优势特点以及“双导向”教学理念下的课程设计逻辑，确定了借助学习通平台，以“热身导入→推进促成→总结评价”为主要流程的泛在式高职“韩语阅读”课程思政融入路径（见图 1）。

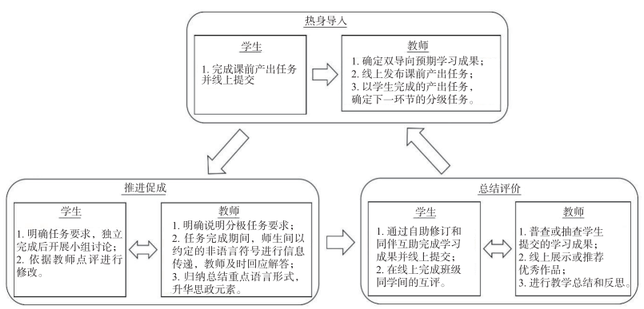



图 1　泛在式高职“韩语阅读”课程思政融入路径

在“热身导入”环节，教师深度挖掘教学内容中与琼州非遗传统文化相关联的元素，明确“双维导向”预期学习成果，以学习成果为导向开展后续教学环节和流程。依照真实性原则，设计并在学习通平台线上发布“课前探索与热身”任务，激发学生的“知识饥饿感”和学习激情。教师依据学生提交的课前产出成果设计“推进促成”环节中的分级任务，确保更精准、有效地回应学生的“知识饥饿”。

在“推进促成”环节，师生间需开展协同合作。教师清晰说明任务要求，分步引导学生收获学习成果，消除“知识饥饿”。在学生完成产出活动后，对重点语言形式进行强化，对琼州非遗传统文化的思政元素进行升华。值得注意的是，在产出活动进行过程中，教师需认真观察学生的产出进度，并对其出现的产出困难及时提供帮助。为更好回应和解答部分学生在学习成果产出过程中的困难，而又不打断所有学生正在进行的学习成果产出过程，学生使用已约定好的非语言沟通方式寻求教师的指导。

在“总结评价”环节，师生间需开展合作评价。学生对产出成果进行自我修订或同伴互助修订，并在学习通平台完成同伴互评。教师有计划地采用普查或抽查的形式，对学生提交的学习成果进行评价，并线上展示推荐优秀作品。

## 泛在学习环境下的课程思政实践案例

本文选取的教学对象为第一轮某“双高计划”学校建设院校应用韩语专业大二学生，选取的教学材料是《初级韩国语阅读》第七章第一课，主题为“韩服太漂亮了”。本课的阅读材料是一篇关于韩国传统服饰——韩服的介绍文章，运用“双导向”教学理念，整个教学按照“热身导入”环节、“推进促成”环节、“总结评价”环节进行开展，共需要 4 学时课堂教学和 1 学时学生课外自主实践。本课的预期学习成果设计如下。

“你将作为本次消博会的韩语志愿者，海南的‘活化石’黎族织锦将亮相本次消博会，你需要使用韩语向到场的韩方企业或消费者介绍黎族织锦的图案和特点，帮助韩方企业和消费者了解黎族织锦及其蕴含的琼州文化。”

依据“双导向”教学理念，确定以上预期学习成果，该学习成果既包含了语言学习目标，也包含了思政目标。语言学习目标是学生通过对课文材料的学习和深度理解，学习介绍服饰的重要词汇、句型，学习课文采用句式特点、语言风格以及举例、分类等写作手法。思政目标是通过正在举办的海南黎族织锦特别展览，认识、了解黎族织锦的图案和特点及其蕴含的琼州文化内容。

“热身导入”环节，教师在学习通 App 发布“课前探索与热身”任务，使学生充分认识到自己在该主题的知识薄弱点。“推进促成”环节，采用课堂讲授讨论和分组协作讨论相结合的模式，教师设定 3 个分级产出任务，各级任务层层递进、由易到难、由课内至课外，要求学生运用所学的句型和话语结构，介绍黎族织锦的图案和特点。每一级产出任务后，开展教师评价或是学生互评，以评价作为学习的强化和深入。

“总结评价”环节，教师挑选成果完成情况处于中等水平的作品作为案例进行解析，学生以小组为单位开展自评和互评。

借助“成果导向 + 产出导向”为核心的“双导向”教学理念，构建有效的高职院校“韩语阅读”课程思政融入路径。此路径打破了传统课堂教学模式的限制，充分运用了泛在学习环境的“三化两性”优势，促使学生由被动学习转变为主动探索，学习空间和时间得到扩展，推进课程思政内容更隐性、更真实地融入专业教学。此路径历经笔者的教学实践及参赛实践，具有一定的借鉴价值。然而，高职院校应用韩语专业的学生群体遍及全国，人数较多，学情和接受度不尽相同，课程思政融入“韩语阅读”课程的路径仍需通过后续不断的实践进行更新和完善。

作者简介：

刘倩，1991 年出生，讲师，硕士研究生，研究方向：韩语教学法与实践研究。本文为 2023 年海南省高等学校教育教学改革研究一般项目“基于教师的非语言符号提升留学生汉语线上课程教学效果的研究”（Hnjg2023-170）；2020 年海南经贸职业技术学院院级一般课题“‘双高’建设背景下基于泛在学习的应用韩语‘课程思政’融入路径研究”（hnjmk2020207）。作者单位：海南经贸职业技术学院。





# 初中语文文言文教学探究

## ——以《曹刿论战》（第二课时）为例

□ 赵亚鲁

文言文是中华优秀传统文化的重要载体，初中阶段的文言文教学对于培养学生的语言素养、文化认同和思维能力具有关键作用。本文以《曹刿论战》为例，通过文本特质分析、教学现状审视与实践策略建构，探讨初中语文文言文教学的有效路径。本文聚焦文本的叙事逻辑、人物塑造与思想内核，可显著提升文言文教学的实效性，助力学生实现从语言感知到文化理解的层级跃升。

文言文作为中华文明的“基因链”，承载着历史记忆、哲学思想与审美范式。初中阶段的文言文教学肩负双重使命：其一，引导学生积累文言词汇、语法规则，建构古代汉语的认知图式，提升语言运用能力；其二，通过经典文本的研读，培育学生的民族精神、文化自信与批判性思维。文言文教学是一把钥匙，它所打开的不仅是语言的宝库，更是民族精神的家园。

《曹刿论战》选自《左传》，是初中语文教材中的经典篇目，是部编版教材九年级下册第六单元第一课，其文本特质主要是有叙事艺术的典范性、人物形象的典型性以及思想内涵的丰富性。《曹刿论战》以“论战”为核心，以“肉食者鄙”为线索，通过“战前问政—战中指挥—战后析因”的三段式结构，展现了战争叙事的严密逻辑。“公将战”的寥寥三字，既交代背景，又设置悬念，凸显曹刿“位卑未敢忘忧国”的担当精神。曹刿的“远谋”与鲁庄公的“鄙”形成鲜明对比。曹刿的“肉食者鄙，未能远谋”体现其洞察力；“忠之属也，可以一战”彰显其政治远见；“夫战，勇气也”的论述则展现其军事智慧。鲁庄公虽“鄙”，但能“小大之狱，虽不能察，必以情”，又表现出虚怀纳谏的一面，人物形象具有多维度特征。同时，文本蕴含多重教育价值，强调“取信于民”的治国理念，揭示“一鼓作气，再而衰，三而竭”的战争规律，展现“察敌情—辨虚实—抓战机”的思维过程，可作为培养学生逻辑思维的范本。

## 单元分析

本单元主要围绕治国、理政、军事展开，既有先秦时期的叙事散文，也有脍炙人口的古诗词，既可以启迪学生智慧，又可感受仁人志士身上“天下兴亡，匹夫有责”的责任感和担当精神。从不同角度反映了古人的政治、军事生活，编排了三篇教读课文《曹刿论战》《出师表》《诗词曲五首》，两篇自读课文《邹忌讽齐王纳谏》《陈涉世家》。

首先，该单元的课文适宜借助诵读反复品读咀嚼，结合所学实词和文言语境推断文言词语的含义，有助于培养文言预感，积累经典语篇语段。其次，本

单元中写人篇目比例较高，人物形象立体饱满，个性鲜明，同中有异，异中见同。学习本单元，人物形象分析尤为重要。最后，经典文言文的魅力还在于作者高超的语言表达艺术，学习本单元，可以通过品读文中重点语句、实词，推断作者情感，通过分析文章写作特色，提高语言运用及表达能力。此外，文言文年代久远，教师应有意识地引导学生运用现代观念和历史眼光来理解作品思想内容，从中汲取民族智慧。

## 文本分析

“齐鲁长勺之战”是历史上“以弱胜强”的典型战例，《曹刿论战》简明完整地记录了战争的全过程，在结构上和叙事表达上特点突出，据此设计出教学设计。题目是“论战”，文章就围绕曹刿论作战讲道理，因此全文对战争的过程没有一一展开，仅一笔带过，而将重点放在曹刿“论”战略、战术和战后论述战争成败的原因上。在论述中鲜明地刻画了曹刿这一人物形象，为了突出人物曹刿，而以庄公为衬托。通过二人针对战争问题的对话，生动阐明了战争中取胜的条件，就是在政治上取信于民，军事上把握战机。

基于教学目标和文本解读，设计两个课时进行教学。第一课时重点梳理故事情节，理解并翻译重点文言实词、古今异义词语和文言句子；对曹刿和鲁庄公形成初步的人物印象；理解作战的条件是取信于民，体会“民本”思想。第二课时力求在第一课时基础上学会全面看待问题、分析人物形象；在比较阅读中体会文章的精炼笔法，把握本文以“论战”为中心组织材料、详略得当的特点；体会曹刿卓越的军事才能和“长勺之战”的取胜因素，走向文本的深层。最后，进行同类文本的课堂比较阅读，体会先秦散文的魅力和古人的生活和政治智慧。

## 指导思想

在新课标背景下，高效课堂的构建变得越来越重要。在教学过程中构建高效课堂，活跃课堂教学气氛，让学生能够在积极主动的学习中进行思考，发挥出主观能动性显得尤为重要。运用王荣生教授在《文言文教学教什么》一书中所讲的随文而教、关注“章法考究处、炼字炼句处”，引导学生深入思考，挖掘其背后的文化价值，体会历史散文精炼的文笔和谋篇布局。

首先，随文而教，基于课堂生成的主动学习。文言文教学多沿袭传统的逐段逐句翻译串讲，形式枯燥单一，最大的问题在于学生是被动学习，不利于其兴趣的培养和阅读能力的提升。在教学设计上选择随文而教，将文言文阅读用现代文阅读的方式以提问引导式的任务设计推进课程，再根据学生的课堂生成来辨析、讨论、释疑，从而真正做到基于学情的课程教学。

其次，借助炼字炼句处，挖掘背后文化价值。王荣生教授强调：“学习文言文，最终的落脚点是文化的传承与反思。”通过文学鉴赏，体悟文言文汇总的思想艺术和写作魅力。例如“必以分人”中的“人”要做解析，在那个时候，“人”指的是贵族大臣，而“民”则代指百姓。由此便更加深入理解鲁庄公的回答为何会被曹刿一再否定，从而更加理解“肉食者鄙”和曹刿的“远谋”。

最后，关注章法考究处，体会精炼文笔和构思。在文言文教学中，教师一般都会注重思想内涵的挖掘，忽略篇章结构的表达特点。而《左传》等历史散文作品的艺术价值不仅仅在于其思想内涵，其明晰的写作手法、精炼的构思技巧也是值得我们学习的地方。历史散文、史事传记的文章，多在春秋笔法中见证历史的波澜和传主的人格。体会千年前古人精巧的谋篇构思，既能对学生当下的写作形成有益影响，更能激发我们对经典作品的敬畏和传统文化的热爱。

## 设计亮点

“论”字溯源，回顾上节所学。全文围绕“论”战而展开，用人物对话支撑文本内容，“论”字还有“条理分析”之意，有利于唤起对曹刿和鲁庄公第一次论战的回顾，还能为后文讲述文章剪裁与详略做铺垫。通过引导学生观察“论”的小篆及繁体字的书写演变。第一课时中已经学习了第一处“论战”，需要引导学生回顾所学，尤其注意上节课重点的夯实即曹刿与鲁庄公的战前论战内容梳理，加深对战前政治准备的印象。全文围绕“论”战而展开，用人物对话支撑文本内容，用“论”字导入还可以为后文讲述文章剪裁与详略做铺垫。

梳理文本，深入“作战”始末。这次战争是由谁指挥的？根据何在？鲁庄公指挥，曹刿从旁协助。为何曹刿一再阻止鲁庄公？第一次阻止是因为什么？“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”那么何时才可以？“彼竭我盈”之时，待对方士气耗损而我方士气最充盈之时机，曹刿在等待最佳时机。第二次是什么原因？“夫大国，难测也，惧有伏焉。”那么何时才可以？“吾视其辙乱，望其旗靡”——“辙乱旗靡”之时。确认没有埋伏。若有埋伏撤退则会有迹可循。在作战中，曹刿非常善于把握战机。通过任务布置，引导学生关注文本、解读文本，小组合作初步疏通文意，在寻找答案中教师随文解决文言文的语言障碍，通过追问，使学生对作战过程形成整体把握，为下一环节深入理解课文内容打好基础。

对比辨析，把握人物形象。对曹刿人物形象分析，从两处“未可”中你看出了一个怎样的曹刿形象？沉着冷静，善于把握作战时机，深谋远虑。找到曹刿的动作描写“视”“登”“望”，你看出了一个怎样曹刿？细心谨慎，善于分析思考。对鲁庄公人物形象分析，在作战中，和曹刿对比中又看出了一个怎样的鲁庄公形象？急躁冒进，不察敌情。鲁庄公只有缺点吗？身先士卒，肯虚心求教。培养对词语、句子的理解能力和鉴赏能力，进而理解文章深层次含义。引导学生学习阅读中人物分析的方法，提升文言文阅读品质：在人物所言所行中体会性格特点，在对比手法的运用中把握人物形象；培养多角度理解人物的思考习惯。

改写合并，比较“作战”笔法。比较阅读，体会精炼笔法。改写后的两段和原文比较阅读，既能够深入把握人物形象，还可以在对比中清晰体会千年前古人精巧的谋篇构思，达到提升课堂品质的目的。合并两段，朗读比较。改文如下：公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可……夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。敌方一鼓作气，锋芒方劲，不可鲁莽。”齐人三鼓。刿曰：“彼竭我盈，可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。夫大国，难测也，惧有伏焉。”刿下视其辙，登轼而望之，曰：“吾视其辙乱，望其旗靡，可驰之。”遂逐齐师。将两个段落合并后出示，让学生阅读。很明显，原文的战中人物几乎没有语言，改文加入原因解释后对话冗长，不符合作战现实。相反，再看原文，战中的语言精简符合曹刿镇定自若的形象特点，也更加突显其善于作战的军事才能；鲁庄公则在曹刿没有解释的前提下任其指挥作战，也能体现其敢于放权、用人不疑的特点。进一步理解《左传》“长于记事”的史家笔法。真正的“长勺之战”在《春秋》中的记载只有几个字“十年春，壬正月，公败齐师于长勺。”《左传》描写人物，文字当缓则缓，当急则急，全部都是为了突出人物的声情意态。文章略写战时，详写战前和战后，达到“微而显，精而腴”的艺术境界。体会千年前古人精巧的谋篇构思，既能够对学生当下的写作形成有益影响，也能够拓展提升课堂品质，将文学的表达上升到文化的自豪和热爱中。

“论”取胜原因，感智慧担当。迁移《<孟子>三章》所学，思考鲁国能够以弱胜强的主要原因是什么。“长勺之战”获胜是天时、地利、人和共同作用的结果。鲁国是卫国战争，是正义之战。战前分析具有取信于民的作战条件；战时能把握有利的作战时机。地利是长勺就在鲁国境内；人和：曹刿有责任担当、爱国情怀，富远见卓识，能细察精思；庄公礼贤下士、从善如流、知人善任、敢于放权、虚心求教；军民能同仇敌忾。弱鲁胜强齐的背后更是鲁国人心之和、曹刿智慧与责任担当共同作用的结果。结合已有知识，深入理解文本，养成用历史眼光看问题的习惯。纵观整个作战前后，体会古人（曹刿）的政治远见和军事才能，培养整合评价能力。

回扣“论”战，把握详略安排。从全文视角看，原文对作战过程的描写用了几个字？这样写有什么好处？作战过程：“齐人三鼓”“齐师败绩”“遂逐齐师”好处：呼应课文标题“论战”，多为人物对话，并非记录“长勺之战”的过程，在于塑造曹刿和鲁庄公的人物形象。这个环节主要是培养分析综合能力和阅读思维能力，让学生通过思考讨论体会《左传》的叙事技巧，围绕文章要表现的中心选择材料的详略安排。

《曹刿论战》的教学实践表明，初中语文文言文教学需突破“字字落实、句句翻译”的传统窠臼，以核心素养为导向，构建“语言—思维—文化”三位一体的教学体系。文本解读的“立体化”不仅关注语言符号，更要挖掘文本的思维密码与文化基因，让文言文成为学生与历史对话的桥梁。教学策略的“生本化”，尊重学生的认知规律与兴趣特点，通过情境创设、问题驱动等方式，激发学生的主体能动性。评价体系的“多元化”，全面衡量学生的学习成效，发挥评价的导向与激励功能，实现教学评一致性有效衔接。在初中语文文言文教学中，唯有以经典文本为载体，以创新策略为手段，以文化浸润为旨归，才能让文言文在新时代的课堂上焕发出蓬勃生机，助力学生在古今对话中完成精神的成长与文化的传承。

（作者单位：上海嘉定区世外学校）

# 价值·困境·路径：新质生产力赋能高职院校人才培育的路径探析

□ 党阳

新质生产力是以新技术、新产业、新业态为代表的先进生产力质态，是畅通教育、科技、人才要素良性循环，推动经济社会发展的核心动力，具有高科技、高效能、高质量的特征，其为变革职业教育系统，构建新时代职业教育体系提供了科技支撑。高职院校作为培养生产、建设、管理、服务一线的高素质技术技能人才主阵地，与新质生产力发展存在天然的契合性。准确把握新质生产力赋能高职院校人才培育研究不仅能够促进职业教育高质量发展，更能为新质生产力发展提供重要的人才保障和智力支撑。

## 新质生产力赋能高职院校人才培育的价值意蕴

创新人才培育模式，有助于促进职业教育高质量发展。人才作为生产力中最活跃的要素，不仅是推动社会进步的重要力量，更是加速形成新质生产力的核心驱动力。新质生产力的高科技、高效能、高质量特征，正在倒逼职业教育打破传统育人模式，实现“知识传授”向“能力素养”培育方面转型。在培养目标上，从单一技能型人才转向高素质技能型创新人才，这既要求学生能够具备专业的能力和素养，又强调其综合素质的提升。这种需求导向倒逼高职院校重构人才培育体系，实现人才培育“量”的增长和“质”的提升并进。在培育路径上，高职院校通过不断优化专业设置、更新教学内容、创新培养模式等方式，将工业互联网、人工智能、新材料等前沿技术融入人才培育全过程，实现教学内容与产业技术的同步更新。在评价体系上，不再只关注学生成绩的提升，更侧重于学生数字化运用能力和创新创造力。

契合企业发展的现实需求，有助于缓解人才供需矛盾。新质生产力融入高职院校，精准契合企业技术升级、人才供给、创新转化的现实需求，能够有效缓解人才供需矛盾。从企业实际发展来看，其在适应新质生产力发展过程中，亟需既懂前沿技术又适配岗位需求的复合型人才发展需求。对此，一些高职院校通过动态优化专业结构，增设新兴专业，推行“岗课赛证”融合与现代学徒制等方式，瞄准企业用人所需，进而缓解企业岗位缺口压力。同时，通过校企共建实训基地、联合开展专业技术攻关等方式，不仅能够帮助企业解决新技术转化、工艺优化等痛点问题，更能够帮助职业院校掌握企业发展所需，培养符合企业需要的人才。这种以需求为导向、开展人才定向培养和精准输送的培育模式，能够有效破解供给端和需求端不匹配问题，实现人才供给与企业发展需求同频共振，为企业高质量发展提供稳定的人才支撑。

聚焦人才培养战略需求，有助于夯实人才根基之需。当前，新一轮产业革命和技术革命加速演进，人才作为发展的重要资源，在推动产业发展变革方面发挥着重要作用。高职院校作为高素质技能型人才培育的主要场所，其人才培育的质量直接影响着新质生产力发展的人才供给。从人才培育的战略层面来看，新质生产力赋能职业教育人才培育，能够强化教育、科技、人才的协同联动，打通科技创新、技术转化与人才培育之间的壁垒，实现培养高素质技能型创新人才的育人目标。同时，通过培养适应新兴产业、未来产业发展需求的技术技能人才，高职院校能够为新质生产力发展提供源源不断的人才保障和智力支撑，推动经济社会实现高质量发展。

## 新质生产力赋能高职院校人才培育的现实困境

供需结构性失衡，人才培养与企业需求不匹配。随着新质生产力的发展，产业结构加速转型升级，战略性新兴产业、未来产业对高素质技能型人才的需求激增，但当前部分高职院校在人才培育过程中仍存在传统路径依赖问题，未能及时响应产业结构变化需求，导致人才供给与市场需求之间出现结构性失衡。

从供给侧来看，在专业设置方面，部分高职院校人才培育模式固化，专业结构设置仍聚焦于传统产业专业，未能及时动态调整专业设置，对于集成电路、人工智能、新能源材料等新质产业相关专业布点不足，难以满足新质生产力发展对新兴技术技能人才需求缺口。在人才培养模式和评价体系方面，对学生数字技能、创新创造力、跨领域协作能力培养不足，难以有效衡量学生的综合素质和能力。同时，数字化教学管理水平不高，缺乏覆盖教学全过程的智能化管理系统，难以实现教学过程的精准化管控与人才培养质量的全过程评价体系。从需求侧来看，企业必须与时代发展和产业发展同行或走在前列，才能在激烈的竞争中处于优势地位。随着新质生产力的发展，新质产业强调产业链协同、创新驱动发展以及数字应用能力等，需要“专业+技术+创新”的复合型人才，但部分高职院校人才培养尚不能满足企业发展需求。

师资队伍能力欠缺，难以适配前沿技术发展。随着经济结构调整和产业转型升级，教师专业能力结构与产业结构调整要求之间的差距日益加大，教师专业能力不足成为制约职业教育质量提升的根本性问题。首先，教师专业能力和素养有待提升。面对产业变革升级，部分教师未能及时适应产业发展需求，仍采用传统育人模式开展教学，对于项目式教学、虚拟仿真教学、大数据分析等新型教学方法运用不熟练，与岗位实际需求之间存在明显“代差”，难以有效培养学生懂技术、能创新的能力。其次，“双师型”教师能力有待考量。部分教师虽获得“双师型”教师认证，但仅停留在“有证”层面，缺乏对企业需求的准确认知，也难以将企业发展需求与日常教学活动相融合，不具备“双师型”教师的本领。最后，技能型人才引进欠缺。高职院校在人才招聘过程中，往往看重应聘者的学历，缺乏对技能型人才、企业技术专家以及大国工匠等行业能手、巧手的挖掘，难以与校内教师实践能力不足形成优势互补的双向育人模式。

产教融合深度不足，协同育人机制不健全。产教融合是职业教育的核心特征，也是新质生产力背景下人才培育的关键路径。近年来，为促进职业教育高质量发展，中央和地方政府在政策导向、资金投入以及人才配备等方面都下了较大功夫。部分地区虽能积极响应号召，积极推进市域产教联合体、行业产教融合共同体建设。但仍存在深层次协同育人机制不健全、服务产业功能单一、资源配置松散且整合力弱等问题，难以实现教育链、人才链与产业链、创新链的深度融合发展。同时，在校企合作过程中，往往因缺乏完善的机制保障和激励措施，导致企业在参与职业院校专业设置、课程建设以及实训基地建设等环节中投入与产出难成正比，参与的积极性不足。一些地方校企合作仅停留在“校企合作挂牌”“实习基地共建”等表面层次，未能深度参与到人才培育全过程。此外，部分高职院校实训基地基础设施建设落后，缺乏与企业生产相匹配的先进设备与真实生产场景，学生难以接触到新技术、新工艺、新设备，实操技能与企业真实生产实际相脱节。

## 新质生产力赋能高职院校人才培育的路径探析

优化专业体系建设，构建产业适配的动态调整机制。专业体系建设是人才培育的核心载体，必须紧扣新质生产力发展的产业需求。在新质生产力的驱动下，技术变革与产业升级持续加速，职业教育课程体系亟须系统性革新。针对专业设置与企业需求不匹配问题，首先，高职院校应主动与区域内主导产业、新兴产业、未来产业等建立良好的合作伙伴关系，精准对接企业用人需求，共谋发展之路。同时，建立人才需求动态调整数据库，根据市场变化和技术发展新趋势动态调整专业设置和课程内容，实现教育内容与

行业发展相向而行。其次，完善合作机制，鼓励行业、企业参与到课程建设当中。联合企业、行业协会共同推进数字化教材、在线课程、虚拟仿真等项目建设，以企业需求为导向，建立动态更新的数字化课程资源库，打破传统学科式课程结构，将企业前沿技术、行业标准、企业案例融入课程内容，实现课程内容与产业技术的协同育人目标。最后，优化专业结构布局，赋能传统专业新优势。针对高职院校的特色传统专业，可通过融入新理念、新技术、新工艺等方式，推动传统专业向智能化、数字化转型升级。同时，聚焦新发展领域，探索人工智能、大数据、新能源汽车等新质生产力重点领域，增设相关专业或专业方向，更好对接企业用人需求。

深化产教融合发展，构建多元协同育人模式。产教融合是职业教育发展的核心路径，完善其治理机制对提升创新协同水平至关重要。为突破产教融合不足困境，可构建政府引导、院校主导、企业主体、行业参与的多元协同育人体系。首先，强化政策引导与激励。在促进产教融合过程中应发挥好政府的引导和协同作用，对于深度参与产教融合的企业可通过政府补贴、税收减免以及优先评奖评优等方式进行扶持，打通校企之间融合发展壁垒，降低企业参与职业教育的利益成本，从而激发企业参与高职院校人才培育的积极性和活力。其次，优化产教融合载体，打造共建共享的育人平台。在人才培育过程中，重点推进市域产教联合体、行业产教融合共同体建设，通过整合兄弟院校、高等院校、企业以及科研院所等教育资源，共建共享实训基地、技术研发中心、技能大师工作室等平台，实现教育资源与产业资源的深度融合。最后，创新协同育人模式，精准对接产业需求。第一，推广订单培养、现代学徒制、现场工程师培养等模式，让企业深度参与专业规划、课程开发、教学实施、考核评价的全过程，在人才培育过程中解决人才供需结构矛盾。第二，建立校企双向挂职机制，推动教师到企业实践锻炼、企业技术专家到院校兼职任教，实现教学与生产有效衔接。第三，针对部分高职院校实训基地设备落后问题，可加强校企合作，支持学生前往企业生产一线进行参观、模拟及实操等活动。或利用数字技术打造沉浸式实训场景体验，解决传统实训中设备不足、场景受限等现实问题。

强化师资队伍建设，打造“双师型”教师队伍。在新质生产力引领的产业革命中，教师的能力结构与实践水平直接决定人才培养质量与产业适配度。针对师资队伍建设问题，可从以下方面着手，一是坚持“学历经历并重”，拓宽人才引进渠道。人才引进的过程不仅要挖掘本行业高学历人才，更要重点引进企业技术专家、大国工匠、行业领军人才等充实兼职教师队伍。同时，建立好兼职教师资源库，明确兼职教师的教学职责与待遇保障，更好发挥教师在人才培养过程中理论培育和实践养成作用。二是完善教师培育体系，增强教师能力和本领。一方面，可组织教师参与到企业项目研发、前沿技术培训、一线实操岗位锻炼当中，帮助教师真实了解企业当前的生产模式，进而转化到实际教学当中，增强高职院校人才培育与企业用人之间的黏合性。另一方面，积极引导教师探索新质生产力背景下的新型教学模式，广泛应用项目式教学、案例式教学、翻转课堂等新型教学方法，实现教学过程的精准化设计与个性化指导，增强学生的专业本领和创新能力。三是优化激励评价机制，发挥人才评价的导向作用。将企业实践经历、技术服务成效、教学创新成果等纳入教师考核评价体系当中，加大“双师型”教师在职称晋升、薪酬待遇上的倾斜力度，激发教师投身教学改革与技术服务的积极性和创造性。

新质生产力的蓬勃发展，既为高职院校创新育人模式开辟了新路径，也对其人才培养提出了更高的标准和要求。高职院校作为技术技能人才培育的主阵地，必须深刻把握新质生产力的核心特征与发展需求，明确人才培育的价值导向，推动人才培育实现“质”的飞跃。本文针对新质生产力赋能高职院校人才培育过程中存在的主要问题，探索破解之法，以期为职业教育发展和经济社会的可持续发展提供坚实的人才支撑和强大的智力支持。

作者简介：

党阳，1994 年出生，女，助教，主要研究方向：思想政治教育、职业教育。本文为 2025 年度陕西省职业教育教学改革研究课题“新时代美好生活观融入高职院校‘思想道德与法治’课教学的路径研究”（项目编号：2025SZX381）；陕西能源职业技术学院校级科研课题青年教师专项“教育家精神引领高职院校思想政治教育工作的实践路径研究”（项目编号：2024KYRWP07QN）。作者单位：陕西能源职业技术学院。





# 新时代高职院校劳动教育改革研究

□ 边疆

随着新时代的到来，高职院校在教育体系中承载着培养高素质技能型人才的重要使命。劳动教育作为培养学生职业素养与实践能力的关键环节，其与劳模精神、工匠精神的融合培育显得尤为重要。本文以河南省某高职院校为例，通过调研深入探讨劳动教育与劳模精神、工匠精神融合培育的内涵、现状及实施路径。当前，高职院校在劳动教育及其精神培育方面存在诸多问题，亟需通过课程育人、实践育人、专业育人和文化育人等多维度途径加以改进。实践表明，这种融合培育模式有效提升了学生的职业素养和创新能力，为新时代高职院校教育改革提供了有力支撑。

新时代背景下，科技迅猛发展，产业结构持续优化升级，对高素质技能型人才的需求愈发迫切。高职院校作为教育与产业的纽带，其教育质量直接关乎国家经济社会的发展。2020 年，中共中央、国务院发布《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》，明确提出将劳动教育纳入人才培养全过程的要求，强调弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神。2024 年，教育部进一步提出将这三种精神融入职业院校课程体系，以培养具有职业素养与创新能力的技能型人才。在此背景下，本文以河南省某高职院校为例，深入探讨劳动教育与劳模精神、工匠精神融合培育的实践路径与成效，旨在为新时代高职院校教育改革提供有益参考。

劳动不仅是推动社会进步和个人价值实现的重要手段，也是人类文明发展的重要基石。新时代，劳动的内涵得到了进一步丰富和拓展，劳动不仅是简单的体力劳动，还涵盖知识、技能、创新等多个方面。劳动教育是培养学生正确劳动观念、掌握实用劳动技能、形成良好劳动习惯的重要途径。同时，劳模精神和工匠精神作为中华优秀传统文化的重要组成部分，其传承与弘扬对于提升学生的职业素养、激发创新创造活力具有重要意义。

## 高职院校劳动教育存在问题

以河南省某高职院校为例，通过问卷调查的方式进行劳动教育现状的调研。结果显示，虽然大部分学生对于劳动有基本的认识和理解，但劳动观念淡薄，主动参加劳动的积极性不高，具体表现为：学生对于劳动的重要性认识不足，缺乏主动参与劳动的内在动力；学校提供的劳动教育形式较为单一，难以满足学

生多样化的需求；学生在劳动过程中缺乏必要的指导和帮助，导致劳动效果不佳。当前，高职院校劳动教育存在以下问题。

劳动教育缺乏正确的观念。高职院校教育以职业技能培养为主，忽视了学生劳动价值观的引导和劳模精神的培养。专业教学中缺少针对学生劳动价值观和劳动精神的教育，且大部分高校的劳动教育课程缺乏统一标准，没有覆盖所有的教育目标。

劳动教育缺乏科学系统的管理。劳动教育的物质投入和保障不到位，制度保障不充分。由于生师比问题、生均经费问题等客观因素，高职院校劳动教育难以得到很好发展。同时，缺乏专门的组织机构和有效的管理机制，导致劳动教育在时间安排、内容设置、效果评估等方面存在诸多问题。

劳动教育内容和形式缺乏时代性。当前高职院校劳动教育的内容与形式长期一成不变，难以吸引学生并适应新时代教育发展的要求。劳动教育应结合实际问题，增加对学生的吸引力，真正起到提高学生劳动素养、促进学生全面发展的作用。学校提供的劳动岗位数量较少且较单调，学生参与劳动实践的自觉性较差，活动参与人数有限。

学生劳动意识和精神缺失。部分学生在劳动价值观方面存在问题，缺乏必要的劳动精神和劳动品质，具体表现为劳动习惯较差、参与劳动实践的自觉性较低、对劳动成果缺乏尊重等，这不仅影响了学生的个人发展，也制约了学校劳动教育的有效开展。

此外，在劳模精神和工匠精神的培育方面，高职学生同样存在诸多问题。如热爱劳动的意识不够强烈、精益求精的钻研精神欠缺、踏实勤勉的学习态度不够以及开拓进取的创新精神缺乏等。这些问题不仅影响了学生职业素养的提升，还阻碍了学校人才培养目标的实现。

## 劳动教育与劳模精神、工匠精神融合培育实践路径

课程育人：挖掘劳动育人元素。课程设置上，应设置专门的劳动教育课程，涵盖劳动技能、劳动态度、劳动纪律等多个方面。同时，将其他相关课程如职业生涯规划、社会实践等与之相结合，形成完善的课程体系。在教学内容上，应注重实践与应用相结合，突出劳模精神和工匠精神的培养。通过引入案例分析、情景模拟等教学方法，提高学生的实践能力和解决问题能力。

课程实施过程中，可采用情境教学、案例教学和实践教学等多种教学方法相结合的方式，激发学生的参与热情，以及提高教学效果。例如，在专业课程中融入劳模和工匠的案例分析，让学生在学习专业知识的同时感受劳模精神和工匠精神的力量；通过组织实践教学活动，让学生在亲身体验中领悟劳动的价值和意义；建立课堂评价与反馈机制，及时收集学生对课堂教学的意见和建议，为教学改进提供有力依据。

实践育人：构建劳动教学体系。实践是检验真理的唯一标准，也是培养劳动精神和职业素养的重要途径。高职院校应通过组织社会实践活动、创新创业实践等方式，构建完善的劳动教学体系。社会实践活动可以包括志愿服务活动、社会调研等，让学生在服务社会中感受劳动的价值和意义；创新创业实践则可以锻炼学生的创新创业能力，培养创新思维和创业精神。

同时，应注重实践成果的展示和影响力评估。通过举办优秀作品展、社会影响力评估和学生成长评价等活动，展示和评估劳动教育成果。这不仅可以激发学生的学习热情和创造力，还可以提升学生的社会责任感和使命感。

专业育人：培育职业素养。专业课程是高职院校教育的重要组成部分，也是培养学生职业素养的关键环节。应将劳动教育、劳模精神和工匠精神融入专业课程，通过案例分析、实践项目等方式让学生在学习专业知识的同时深刻感受这些精神的力量。

课程实施过程中，可采用线上线下相结合的教学方式，提高学生的学习兴趣和积极性。例如，在线上课程中引入劳模和工匠的访谈视频、案例分享等内容；在线下课程中则通过实地考察、项目合作等方式让学生亲身体验劳动的过程和成果。此外，还应通过参与科研项目、校企合作和技能培训等途径提升学生的专业能力，并制定具体的评估标准和方法来评估学生的实际操作能力和创新思维的培养情况。

文化育人：营造文化氛围。校园文化是学校精神风貌和特色的重要体现，也是培养学生正确价值观和精神风貌的重要途径。高职院校应通过合理规划校园空间、建设文化设施、设置宣传栏等方式营造浓厚的校园文化氛围。同时举办讲座、展览、演讲等活动引导学生树立正确的价值观并注重道德素质的培养。

在文化传承与创新方面，应重视传统文化的地位与价值并通过开设相关课程、举办文化活动等方式让学生深入了解和掌握传统文化的知识与内涵。同时积极推广现代文化创新成果并将现代文化元素融入传统文化中形成具有时代特色的校园文化。例如，可以组织文化艺术节、文化沙龙、文化展览等丰富多彩的文化活动，增强师生之间的文化交流与融合；利用校园媒体、社交媒体等渠道积极宣传校园文化活动和文化成果，扩大校园文化的影响力。

## 劳动培育成效与结论

培育取得成效。本文以河南省某高职院校为例，通过实施上述融合培育实践路径，在劳动教育与劳模精神、工匠精神的融合培育方面取得了显著成效。

首先，学生的职业素养得到了显著提升。通过课程育人、实践育人等途径，学生掌握了实用的劳动技能并形成了正确的劳动观念。他们懂得了尊重他人的劳动成果，培养了诚信、敬业的工作态度，提高了团队协作能力、耐心、细心等职业素养。

其次，学生的创新能力得到了激发。在融合培育过程中，学校注重培养学生的创新思维和创业精神。通过创新创业实践、科研项目等途径，学生得到了锻炼和实践的机会，他们的创新意识和创业能力得到了显著提升。

再次，校园文化得到了丰富和升华。通过文化育人途径，学校营造了浓厚的校园文化氛围，传承了优秀传统文化并融入了现代文化元素。这不仅提升了学生的文化素养和审美情趣，还增强了学校的凝聚力和向心力。

最后，社会影响力得到了扩大。学校通过组织社会实践活动、志愿服务等方式，让学生走出校园、服务社会。这不仅提升了学生的社会责任感和使命感，还扩大了学校的社会影响力，提高了学校的知名度和美誉度。

劳动教育与劳模精神、工匠精神的融合培育是新时代高职院校教育改革的重要方向。通过课程育人、实践育人、专业育人和文化育人等多维度途径，高职院校能够有效提升学生的职业素养和创新能力，培养具有新时代特色的高素质技能型人才。这种融合培育模式不仅有助于学生的全面发展，还有助于推动学校的内涵式发展和提高学校的办学水平。

未来，高职院校应继续探索和完善融合培育的实践路径，进一步加强与企业的合作与交流，拓宽学生的实践渠道和就业渠道。同时，还应注重国际交流与合作，借鉴国际先进经验，不断提升劳动教育的质量和水平。只有这样，才能更好地适应新时代经济社会发展的需求，为国家的繁荣富强和民族的伟大复兴贡献更多的高素质技能型人才。

作者简介：

边疆，1983 年出生，男，硕士，副教授，主要研究方向：电气工程、高职教育等。
本文为开封市哲学社会科学规划调研课题（ZXSKGH-2023-0470）：新时代高职院校劳动教育融入中华传统美德教育研究与实践；开封大学教改项目（2023-KDZD-02）：劳动教育与劳模精神、工匠精神融合培育实践研究。
作者单位：开封大学。

# 基于科技伦理视角下高校教育管理创新机制探讨

□ 刘淞楠

在当前科技快速发展的大背景下，高等教育正在经历着深刻的数字化变革。移动互联、大数据、虚拟现实等技术正在重构教育管理的时空边界，数字化、智能化技术的应用为高校教育管理效率的提升带来了机遇，但同时也引发了一系列科技伦理问题。本文具体结合科技伦理视角分析，探讨高校教育管理创新机制，分析梳理高校教育管理创新机制的实践价值。探究其存在的现实挑战，如技术伦理困境、模式变革困境，以及技术理性与人文精神的冲突困境等。从健全科技伦理规范，加强技术监督管理，促进技术人文协同，提升师生数字素养，打造科技伦理联盟等，提出相应的优化策略。希望为构建符合科技伦理要求的高校教育管理创新机制提供参考，为促进高校教育管理的健康、可持续发展提供助力。

在当前新一轮科技革命和产业变革的大背景下，各种大数据、人工智能、区块链等技术正加速融入高校教育管理的各个环节，技术赋能逐渐推动着高校教育管理现代化有效落地。然而，数字化、信息化在带动高校教育管理效率提升的同时，也面临着一定的现实风险。例如，隐私泄漏风险、算法歧视风险，以及过度依赖技术所导致的人文关怀缺失等。这些科技伦理问题会对高校教育管理的安全性和公平性产生较大影响，也会对高校立德树人根本任务的实现造成挑战。高校作为人才培养科学研究和社会服务的重要阵地，在推动教育管理机制创新实践中，既要考虑到技术层面的效率提升，也要兼顾伦理层面的价值底线。基于此，结合科技伦理视角，分析探索高校教育管理创新机制，希望为促进高校教育管理高质量发展提供参考与借鉴。

## 高校教育管理创新机制的实践价值

有利于提升高校教育管理人员素质。高校教育管理创新机制是高校为适应时代发展需求，在管理理念、管理模式、管理技术、管理制度等各个方面实现的系统性变革。高校教育管理创新机制，对提升管理效能、优化管理服务有着重要的促进作用。以往高校教育管理多以经验型管理为主，管理人员的工作内容相对固化，且对新技术、新理念、新模式的接受和应用能力不足。教育管理创新机制要求管理人员打破传统思维定势，主动引入数字技术、智能技术和现代化管理理念，有利于提升高校教育管理人员综合素质。借助大数据分析技术、人工智能技术，管理人员能够有效提升自身的技术应用能力。同时，结合创新机制所倡导的以师生需求为中心的服务导向，也能进一步增强管理人员的服务意识和沟通能力，有利于提升高校教育管理人员综合素养，更好地赋能高校教育管理现代化。

有利于促进高校教育管理提质增效。在传统模式下，高校教育管理面临着管理流程烦琐、效率低下等现实问题，这些问题极大限制和影响了师生的办事体验，也制约了高校的整体运行效率。推动高校教育管理创新机制的实践落地，通过技术创新、流程创新、模式创新，解决以往高校教育管理中存在的现实痛点，实现管理质量和管理效率的共同发展。借助大数据技术，在高校教育管理中，管理人员可以综合整合分析教学资源、科研资源、行政资源，精准识别管理中存在的薄弱环节，并制定针对性的改进措施，提升管理决策的科学性、精准性。配合智能化管理平台，有利于实现管理流程的自动化、线上化，缩短办事时间，减少人工失误概率，提升高校管理服务的便捷性和准确性。

有利于推动高校教育改革发展实践。在新时代背景下，高校教育改革作为高等教育事业发展中的一大重要任务，涵盖了包括人才模式改革、课程体系优化等诸多方面。高校教育管理机制作为维持高校运行的中枢系统，推动高校教育管理机制创新改革，能为高校教育改革提供保障和支撑。一方面，高校教育管理创新机制能为高校人才培养模式变革提供支持与助力，通过管理机制在课程设计、师资调整、资源共享等方面的创新实践，为培养更多高素质人才提供管理保障；另一方面，教育管理创新机制，能有效促进科研体制改革，优化科研项目管理流程，激发科研人员的创新活力，有利于推动高校从以往以管理为中心转向以服务为中心，更好地为高校教育改革的深化实践提供持续动力。

## 科技伦理视角下高校教育管理创新机制的现实挑战

从实践现状来看，虽然高校教育管理创新机制具有显著的现实意义和实践价值，但是基于科技伦理视角。现阶段各种先进技术在教育管理中的应用也在一定程度上为高校教育管理创新机制带来了较大的发展挑战，尤其对高校教育管理的伦理底线构成了一定威胁。

数字化转型的技术伦理挑战。在高校教育管理创新机制的实践进程中，数字化转型是必然方向，其中涉及对师生数据的搜集、储存和分析应用。例如，结合学生成绩、考勤记录、消费习惯、社交行为以及教师的教学评价、科研数据等，这些数据一方面为高校管理决策提供了扎实支撑，但另一方面，数据隐私泄漏风险、数据滥用问题，也是较大的技术伦理挑战。尤其目前高校数据管理系统的安全性参差不齐，若工作人员安全意识薄弱，或者高校内部数据加密算法滞后，权限管理不严格，海量的师生数据就有被黑客攻击、非法窃取或泄露的风险。此外，从当前高校教育管理数字化转型进程来看，一些高校对数据存在着重利用、轻保护的倾向。同时，在数字化转型过程中，算法歧视问题也是一大突出问题。在人工智能快速发展的大背景下，高校在教育教学和管理实践中也越来越多地参考使用算法模型进行决策。然而，算法模型的构建大多依赖历史数据，并且算法偏见问题也较为突出，需要重点解决。

科技应用造成的管理模式变化。技术的广泛应用极大影响和改变着高校教育管理的工具方法，也对高校传统教育管理模式产生了深刻影响。以往，高校教育管理大多以人与人之间的互动为核心，其中管理人员与师生多采取直接面对面的沟通交流。在技术赋能的大背景下，高校教育管理模式逐渐转向人与技术的互动。高校师生可以结合线上平台办理事务，在提升管理效率的同时，也在很大程度上导致管理的人性化缺失。此外，过度应用技术也容易导致高校教育管理过程缺失人文关怀，忽视了管理问题的复杂性和个体情况的特殊性。

技术理性和人文精神的现实冲突。科技应用在推动高校教育管理现代化的进程中也带来了深层次的伦理挑战和价值观的冲突。其中，技术理性强调以技术手段实现效益最大化、目标最优化，人文精神则更注重强调人的价值、尊严、情感和需求。在当前高校教育管理创新机制的实践进程中，技术理性与人文精神之间的现实冲突也日益显化。一些高校在教育管理中存在技术至上的倾向，将技术理性凌驾于人文精神，忽视了教育管理的本质是育人。例如，在针对教师教学评价中，过度依赖线上学生评分和教学工作量，忽视了教师在教学过程中的情感投入、创新方法以及对学生的个性化指导；在学生管理中，过度注重考勤、成绩排名等量化指标，忽视了学生的心理健康、兴趣爱好、个性发展等，也会导致教育管理偏离高校立德树人的根本目标，造成一定的科技伦理挑战。

## 科技伦理视角下高校教育管理创新机制的实践策略

结合科技伦理视角，针对目前高校教育管理创新机制建设中面临的诸多现实挑战，需要高校提高理念重视，结合伦理规范、监督管理、技术协同、数字素养提升以及多角度合作等，为高校教育管理创新机制建设提供切实可行的实践策略，实现技术效率与伦理规范的协同提升。

健全科技伦理规范，完善伦理审查与评估制度。建立健全的科技伦理规范，是保障高校教育管理创新机制合法性和合理性的一大基础。制定健全完善的科技伦理审查与评估制度，能为高校在技术伦理框架下开展管理机制创新提供保障与支持。第一，高校需要基于自身实际情况和教育管理创新机制要求，制定教育技术应用伦理规范，其中明确技术应用的伦理原则、适用范围、责任主体、坚持以人为本的核心思想，真正保护师生数据隐私，尊重人的主体性，保障决策公平等作为基本原则。第二，要建立健全数据治理与决策机制的伦理规范，坚持数据的全生命周期管理模式。在数据搜集环节，坚持合法性、必要性，确保收集范围的正当性，避免无关收集和过度收集。在数据存储和处理环节，通过建立分级分类的访问

控制体系，确保不同岗位人员能够基于自身职责，需要获取相应的数据访问权限。同时，配合匿名化、数据脱敏等技术手段，在最大程度上保障师生个人隐私。在数据使用环节，建立约束机制，严格限制将数据用于与收集物无关的用途中。此外，在算法决策上要确保决策机制的透明度和可解释性，建立算法偏见检测和纠正机制，定期评估算法的公平性、准确性。第三，建立健全科技伦理审查与评估机构。通过成立科技伦理委员会，由高校内部管理人员、教师代表、学生代表、伦理学者、技术专家等人员组成，具体针对高校教育管理中的技术应用项目进行全过程的科技伦理审查，生成评估报告。既能有效检验项目是否符合伦理要求，也能为后续其他项目应用提供参考。

加强技术监督管理，健全高校教育管理组织机制。在高校教育管理创新机制实践中，加强技术监督管理，实现对技术应用的监督与制衡，有利于提升高校教育管理创新机制建设效果。同时，配合健全完善的组织机制做保障，也能有效规避伦理风险问题。第一，要建立健全全生命周期的技术监督管理机制。在事前审查环节，全面评估新技术使用前的伦理风险，详细分析论证该技术应用可能产生的积极影响及消极隐患，并针对性地提出风险防控措施和应急预案。在事中监督环节，具体打造起基于技术应用的实时监控体系，配合用户行为分析、系统日志记录、异常情况报告等，及时发现并处理技术应用中存在的问题。在事后评估环节，具体就技术应用效果进行综合评估。第二，要建立健全教育管理组织机制。明确各部门、岗位在技术应用及监督管理中的具体职责，避免出现多头管理或管理真空等情况，建立健全权益保障和责任分配管理架构。其中，在师生权益保障体系建设中，应明确师生在高校数字化管理中的基本权利，如知情权、修正权、删除权等。建立健全权益保障的制度框架，明确师生数据权益保护办法。建立责任清单和问责制度，责任分配机制，理清学校管理层、技术部门、数据处理软件开发等各方主体的职责义务，建立责任清单。同时，建立健全师生监督反馈机制，结合线下座谈会、线上举报平台等，鼓励师生针对技术应用中的伦理问题进行监督反馈，确保监督管理工作的透明性和有效性。

促进技术人文协同，优化伦理导向技术应用评价标准。在高校教育管理创新机制建设中，技术理性与人文精神的冲突是一大重要挑战。高校在教育管理中需要加强人文关怀，将以人为本理念融入技术应用的各个环节。例如，在技术应用前期充分征求师生意见建议，结合不同师生群体的特殊性，设计更具人性化的技术操作界面和主要功能。在技术使用环节，避免过度依赖技术，通过保留必要的人工干预环节，提升技术使用的人文性。要建立健全技术应用评价标准，改变以往重效率、轻伦理的评价导向。通过设置技术效率指标、人文关怀指标等多个维度，整合教学资源，评估高校在技术应用中的效率性和伦理性，实现技术与人文的协同发展。

提升师生数字素养，发挥数字治理的技术赋能优势。高校师生是高校教育管理创新机制的直接参与者和受益者，师生的数字化素养也会对技术应用效果产生直接影响。对此，需要加强针对性的培训教育。其中，针对高校教育管理人员定期开展数字素养专项培训，从伦理认知、技术应用等方面，提升管理人员的操作能力和数据意识。针对教师在培训教育中，应将数字素养提升融入教师职业发展体系中，引导教师正确认识技术在教学管理中的角色，避免过度依赖技术所导致的教学过程人文关怀缺失。针对学生群体，通过将数字素养教育纳入通识课程体系，提高学生的数字伦理和数据安全意识。

打造科技伦理联盟，促进跨机构合作的伦理协同。在高校教育管理中科技伦理问题的解决需要多主体协同合力，通过整合高校、政府、企业、科研机构等共同打造科技伦理联盟，建立跨机构合作机制，有利于形成科技伦理治理合力，也能为高校教育管理创新机制提供外部支撑。建立区域性科技伦理联盟，需要打造常态化合作机制，推动伦理成果的转化推广，建立跨机构资源整合、标准统一和协同应对的实践路径，为高校教育管理创新机制提供坚实的外部支撑。

在当前科技快速发展的大背景下，数字化、信息化技术在高校教育管理中的应用也更加普遍，建立符合科技伦理要求的教育管理创新机制，是高校应对技术伦理挑战的必然要求，也是促进高校教育管理现代化的重要路径。未来，高校需要继续坚守以人为本的伦理核心主动拥抱技术，发挥技术的赋能作用，同时警惕可能的伦理风险。在科技赋能和伦理护航的共同保障下，促进高校教育管理事业的提质增效，推动高校教育事业的全面发展。

（作者单位：菲律宾泛太平洋大学）





# 基于辅导员视角下人工智能赋能思政教育的机遇、风险与对策

□ 刘宇航

本文以辅导员的角度展开探讨，研究人工智能给思政教育带来的现实价值以及潜在挑战。人工智能可借助大数据分析提高教育精准度，丰富教育手段和资源，创新教育模式与场景，以此提升思政教育的质量和效果，但人工智能在应用过程中也面临一些问题。针对问题，需要建立数据保护机制，构建“AI+ 人工”双轨模式，完善内容审核制度等措施，来实现人工智能与思政教育的良好融合，帮助辅导员更加有效地开展思政教育工作。

中共中央、国务院今年初印发的《教育强国建设规划纲要（2024 年—2035 年）》，对人工智能技术赋能高校辅导员思政教育提出了要求。《纲要》围绕“促进人工智能助力教育变革”“打造人工智能教育大模型”等内容展开，致力于推进大中小学思政课改革创新，塑造高校辅导员思政教育新格局。人工智能技术凭借其数据挖掘、智能分析、个性化推送等独特优势，大数据分析把握学生思想动态，借助智能交互平台拓展教育场景，使思政教育更好地融入大学生日常生活。

## 基于辅导员视角下人工智能赋能思政教育的机遇

提升教育精准度。人工智能借助大数据分析技术，可以系统整理学生在日常学习和生活中的行为数据以及思想动态，像课程参与度、线上互动频率、心理健康测评结果等信息。辅导员不再依靠传统的抽查式沟通或者纸质档案，就能精确识别不同学生的思想困惑和成长需求。例如，对于学业压力较大的学生，可以推送定制化的心理疏导内容以及时间管理建议，对于价值观有偏差的学生，可及时进行靶向式思想引导。这种精准化教育模式，有效化解了传统思政教育中“大水漫灌”的问题，使教育内容更符合学生个体状况，提高了思政教育的针对性和实效性。

丰富教育手段与资源。人工智能给思政教育带来了多元化的载体以及资源储备。在教育手段方面，虚拟仿真技术可还原红色历史场景，使学生获得沉浸式的革命历程体验，智能语音助手可以全天候回应学生的思想疑问，弥补辅导员线下指导在时间上的限制。在资源层面，AI 可整合全国的优质思政课程、红色文化素材以及先进人物事迹等内容，构建出动态更新的资源库。辅导员只需依据教学目标筛选资源，便可迅速搭建起丰富的思政课堂，如借助 AI 生成的动画短片讲解社会主义核心价值观，或者利用智能题库为学生定制思政知识练习，突破传统教育中资源有限且形式单一的局限，让思政教育更具吸引力。

创新教育模式与场景。人工智能促使思政教育从“固定场景”朝着“全场景渗透”转变，使教育互动模式得以创新。对于线上场景而言，辅导员可借助 AI 直播平台来开展主题思政课，借助实时弹幕互动以及 AI 智能答疑，以此提升课堂参与感，凭借社交平台的 AI 分析功能，在学生讨论热点话题之际及时介入并提供引导，将思政教育融入日常交流当中。在线下场景里，智能教室可依据学生反馈对教学节奏加以调整，VR 设备可让学生“走进”纪念馆、展览馆，实现思政教育与沉浸式体验的深度融合，这种场景化、互动式的教育模式，把传统思政教育的单向灌输方式彻底改变，让学生主动投身到思想成长进程中。

## 基于辅导员视角下人工智能赋能思政教育的风险

技术层面风险：威胁思政教育数据安全与公平性。人工智能应用于思政教育时需要收集众多学生的个人数据，其中涉及思想动态记录以及心理健康信息等敏感内容，若数据存储系统存在漏洞或者管理机制不够完善，容易出现数据泄露以及篡改等情况，会侵犯学生的隐私，还可能被不法分子利用引发安全方面的隐患。AI 算法存在的“偏见性”有可能破坏教育公平，如部分家庭条件有限的学生由于缺乏使用智能设备的能力，难以参与 AI 思政课程，算法推荐机制要是过度依赖历史数据，可能致使学习资源分配失衡，使得部分学生无法获取优质教育内容，加剧教育差距。

教育层面风险：削弱思政教育人文性与互动性。思政教育十分重视情感交流以及价值共鸣，但人工智能类机械性的互动无法取代辅导员给予的人文关怀。例如，AI 尽管可迅速回应学生提出的疑问，但无法察觉到学生情绪方面的变化，很难提供有针对性的情感疏导，如果长时间依靠 AI 来开展思政教育，或许会使得辅导员与学生之间面对面的沟通有所减少，让师生之间的情感联结变弱。此外，AI 生成的教育内容大多是基于数据整合而来，缺少个性化的思考以及人文关怀，容易使思政教育陷入“程式化”的困境当中，降低学生的学习兴趣以及参与度。

意识形态层面风险：冲击思政教育价值引领方向。人工智能于信息传播领域呈现出开放性特质，其所整合的网络资源覆盖多元价值观，甚至夹杂错误思想以及负面信息，倘若辅导员未对 AI 推送的思政内容给予严格审核，这些不良信息便有可能误导学生，对主流价值观的培育形成冲击，部分 AI 工具受西方文化影响颇为深刻，在内容创作过程中或许隐含西方意识形态，会在不知不觉中对学生的价值判断产生影响。此外，AI 技术的迅猛发展致使学生过度依赖技术来获取思想认知，从而忽视了自主思考与价值辨析能力的培养，这对思政教育塑造学生正确的世界观、人生观、价值观颇为不利。

## 基于辅导员视角下人工智能赋能思政教育的对策

针对技术层面风险的对策：建立学生数据分级保护机制。辅导员要与学校数据管理部门携手合作，按照数据的敏感度来划分学生思政方面的数据等级，像心理健康评估报告以及个人思想动态记录会被归为核心机密数据，而课程参与度和普通互动信息，则被划定为一般数据，对于不同级别的数据要制定不一样的保护策略，核心机密数据采用加密存储以及双人授权访问的方式，一般数据设置访问权限分级。还要明确数据收集的界限，只收集思政教育重要的信息，防止过度收集，并且要定期向学生公布数据的使用范围和用途，保障学生的知情权与监督权，从根本上降低数据泄露的风险。

联合技术团队优化 AI 算法。辅导员需要积极主动地和学校信息技术部门以及 AI 技术服务商构建常态化的沟通机制，定期把算法应用过程中出现的公平性问题反馈上去，像部分学生由于设备方面的限制而无法参与 AI 思政活动、资源推荐存在偏向性等情况，促使技术团队在算法设计时添加公平性校验模块。针对不同家庭背景以及设备条件的学生数据展开均衡分析，防止算法过度依靠历史数据致使资源分配失衡。还可邀请教育学专家来参与算法优化，保证算法在追求技术效率之际，契合思政教育公平性原则，如借助动态调整资源推送权重，让每类学生都可获取优质的思政内容。

加强 AI 思政系统安全防护建设。辅导员要协助学校制定 AI 思政系统安全管理规范，清晰地明确系统日常维护的责任主体以及流程，像规定技术团队每周都要做安全漏洞扫描，每个月都要开展应急演练那样，促使学校引入先进的安全防护技术，像防火墙、入侵检测系统、数据备份与恢复机制，以此防止因黑客攻击、系统崩溃而造成的数据丢失或者泄露情况发生。强化对系统使用人员的安全培训，涉及辅导员、学生以及技术维护人员，普及数据安全操作规范，如不要使用弱密码、不随便泄露账号信息等，打造出“技术防护 + 人员管理”的双重安全屏障。

针对教育层面风险的对策：明确 AI“辅助工具”定位。辅导员要在思政教育工作中清楚划分 AI 的角色边界，着重说明 AI 只是思政教育的辅助方式，不能取代辅导员的关键作用，制定思政教育计划时，要明确 AI 的应用场景限制，像 AI 能用于思政知识普及、学习数据统计，但涉及学生情感疏导、价值观引导等核心环节，需要由辅导员来主导。借助工作培训、案例分享等途径，协助辅导员树立“以人为主、技术为辅”的教育观念，防止因过度依赖 AI 致使教育工作“技术化”，保证思政教育一直围绕学生成长需求进行，留存教育的人文温度。

构建“AI+ 人工”双轨教育模式。辅导员可把 AI 的高效特性与人工的人文特性结合起来，设计分层化的思政教育流程。例如，借助 AI 来开展思政知识的前置学习，依靠智能题库给学生推送个性化的预习内容，收集学生知识方面的薄弱之处，辅导员依据 AI 反馈回来的数据分析结果，有针对性地设计线下思政课堂，开展小组讨论、案例分析这类互动活动，以此深化学生对知识的理解。在对学生思想动态进行管理时，AI 可以实时监测学生线上的言论以及情绪表达，及时向辅导员发出异常预警，辅导员收到预警之后，凭借面对面沟通、谈心谈话等方式，给学生提供精准的情感支持以及思想引导，实现技术效率与教育深度的有机融合。

辅导员引导学生主动打破“信息茧房”。辅导员要留意 AI 推荐算法有可能引发的“信息茧房”问题，借助思政课堂、主题班会等场景，给学生讲授算法推荐的原理以及存在的局限，帮助学生明白单一信息环境对思想认知所造成的束缚，并且设计丰富多样的思政学习任务，像布置跨主题、跨领域的思政调研作业，让学生依据 AI 获取的信息以及传统文献资料，撰写出全面的分析报告，组织“多元观点辩论赛”，激励学生主动去接触不同视角的思想观点，在辅导员的引导下开展辩证分析。此外，推荐学生关注官方媒体、优质思政平台，拓宽信息获取途径，培育学生自主筛选、辨别信息的能力，防止被算法推荐的单一信息误导。

针对意识形态层面风险的对策：建立 AI 思政内容审核制度。辅导员要和学校宣传部门以及思政教研团队联合起来构建起多层级的 AI 思政内容审核机制。在内容生成环节中，要明确 AI 思政资源的审核标准，像是否符合主流价值观、有没有错误思想倾向、是否契合学生认知水平等。设立“初审—复审—终审”这样的三级审核流程，初审是由 AI 技术团队来进行关键词筛查以及敏感信息识别，复审是思政教师针对内容思想性展开评估，终审则是辅导员依据学生实际情况，判断内容是否适合具体教育场景。要建立内容动态更新与追溯机制，定期对已经投入使用的 AI 思政内容开展复查，如果发现问题就及时下架，对于审核借助的内容标注审核人员以及审核时间，保证责任可追溯，从源头防止不良内容进入思政教育环节。

加强学生媒介素养教育。辅导员可把媒介素养教育融入日常思政教育中，借助专题讲座以及线上课程等方式，给学生传授分辨 AI 生成内容真假、剖析信息意识形态倾向的办法。例如，讲解 AI 生成文本的语言特性、图片视频的技术印记，以此帮助学生辨认虚假思政信息，经由案例剖析，引领学生认识到部分 AI 内容里潜藏的西方意识形态渗透，像个人主义、功利主义等价值观对主流思想所造成的冲击。组织实践活动，像“AI 思政内容辨析大赛”，促使学生在实际操作里锻炼信息辨别能力，构建“信息反馈通道”，激励学生在发现可疑 AI 思政内容时及时向辅导员汇报，形成“教育—实践—反馈”的封闭循环，提高学生抵御不良意识形态的能力。

辅导员要在 AI 思政教育的顶层设计以及实施进程中切实掌握主导权，以此保证教育方向和国家思政教育目标相契合。在拟定 AI 思政教育方案期间，明确教育的核心以便培育学生的社会主义核心价值观，所有 AI 应用环节都需要围绕这个目标来开展，像 AI 思政课程的主题设定、案例挑选、考核标准等都需要经过辅导员团队集体研讨来确定。在 AI 思政教育实施过程中，辅导员要时刻留意教育动态，及时对 AI 的应用策略作出调整。例如，当发现 AI 推送的内容存在意识形态偏差时，马上暂停使用并组织重新审核，凭借定期召开思政教育研讨会，结合学生思想反馈，对 AI 思政教育的内容与形式进行优化，保证技术应用始终服务于思政教育的价值引领需求，防止因技术失控致使教育方向出现偏离。

人工智能给辅导员进行思政教育提供了技术方面的支持以及创新的途径，但在其应用进程中存在的风险也不能被忽视，辅导员要以理性的态度去看待人工智能，充分把它在精准化教育、多元化教育以及场景化教育方面的优势发挥出来，又要借助制度建设、模式创新以及价值引领来规避技术所带来的安全风险、人文风险以及意识形态风险。随着技术持续迭代以及教育理念不断更新，辅导员还需要探寻人工智能与思政教育的深度融合之路，始终坚守“以生为本”的教育初心，让技术切实服务于学生思想成长以及价值塑造，推动思政教育发展。

作者简介：

刘宇航，1994 年出生，男，学历：研究生，职称：助教，研究方向：思想政治教育。本文为 2025 年度学校一般科研项目，基金编号：FRF25YB026。作者单位：浙江同济科技职业学院。

# 肇庆红色文化资源融入高校思想政治理论课教学探究

□ 林锦莲

## 肇庆红色文化资源的内容概况和价值

肇庆红色文化资源概况。肇庆在近现代革命的漫漫征途中，镌刻下了不可磨灭的印记。肇庆红色文化资源十分丰富，2019 年 10 月 30 日肇庆市委宣传部、市委党史研究室、市文化广电旅游体育局、市退役军人事务局四个部门联合发出关于转发《关于开展广东省革命遗址大普查的通知》，部署在全市范围内全面开展革命遗址普查。截至 2021 年 4 月肇庆全市普查工作基本结束，本文的数据来源于此次普查。据统计，肇庆市红色革命遗址共计 290 个，其中端州区 15 个，鼎湖区 15 个，高要区 21 个，四会市 27 个，广宁县 61 个，德庆县 35 个，封开县 53 个，怀集县 63 个。在全市 290 个红色革命遗址中，有 64 个被列为国家、省、市、县级文物保护单位，47 个被列为县级不可移动文物，50 个被列为国家、省、市、县级爱国主义教育基地，18 个被列为省、市、县级中共党史教育基地。本文主要选取革命遗址和红色革命人物两个类别进行简要概述。

革命遗址——叶挺独立团团部旧址阅江楼。第一次国共合作后，中共逐渐认识到掌握枪杆子的重要性。在周恩来的努力下，由中共创建和指挥的第一支正规革命武装于 1925 年 11 月 21 日在肇庆成立，团部驻阅江楼。阅江楼见证了叶挺独立团从创建到铸就“铁军”威名的光辉历程。踏入阅江楼，仿佛穿越时空，回到烽火连天的岁月。楼内陈列着大量与独立团紧密相关的历史文物，每一件文物都承载着一段惊心动魄的历史。这些英勇事迹在阅江楼的展示中生动呈现，充分彰显了中国共产党人在早期军事斗争中的卓越领导才能与无畏革命勇气。

革命人物——周其鉴西江农民运动的先驱。周其鉴（1893 年—1928 年），是广东中共早期党员、西江地区第一个党组织的第一任支部书记，又是中共西江第一地区第一任地委书记，对西江地区中共组织的创建和发展，以及西江的农民运动作出过重大贡献。周其鉴等人积极组织农民，推行减租减息政策，从根本上冲击了封建地主阶级的经济根基。同时，为捍卫革命成果，他们精心谋划，组建农民武装力量。这些农民武装成员虽武器简陋，但凭借坚定信念，与反动势力展开殊死搏斗。广宁农民运动不仅改善了当地农民生活状况，更为后续革命斗争积累了宝贵经验，充分展现了肇庆人民英勇无畏的革命精神，为中国革命事业注入了强大动力。

肇庆红色文化资源的价值。首先，肇庆红色文化具有深度教育价值。肇庆红色文化是肇庆地区革命斗争史的鲜活见证，是中国共产党革命史红色文化的重要组成部分，是加强爱国主义教育的活教材。通过弘扬红色文化中革命先辈的英勇事迹和崇高精神，引导学生树立正确的价值观。

其次，实践价值。为高校提供“沉浸式”教学场景，推动思政课从理论到行动的转化。红色革命遗址等资源为高校开展实践教学提供了天然场所，让学生在实地体验中深化对思政理论的理解，实现知行合一。

最后，社会价值。肇庆红色文化资源的传承和发展对社会文化发展也有重要推进作用。

## 肇庆红色文化资源与高校思想政治教育两者之间的关联性

目标一致性。高校思想政治理论课是对大学生进行意识形态教育的主渠道，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业接班人。肇庆红色文化是革命战争时期，无数仁人志士为国家独立、民族解放坚定理想信念，不惜牺牲的爱国情怀的体现。这些爱国主义精神激励着一代又一代肇庆人在革命和建设道路上奋勇前进，他们不怕困难，积极进取，克服重重挑战。这些精神特质和高校思想政治教育目标高度契合，能为大学生提供强大的精神指引，使学生在成长道路上坚定信念，不畏艰难，砥砺奋进。

内容互补性。高校思想政治教育课程内容丰富，目前涵盖《铸牢中华民族共同体意识》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《形势与政策》《马克思主义基本原理》《中国近现代史纲要》等十门核心课程。肇庆红色文化凭借独特的地域特色为高校思想政治教育提供了许多生动鲜活的案例和珍贵的补充教材。

## 肇庆红色文化资源融入高校思想政治教育的现状

课题组对肇庆的高校发放调查问卷，收回有效问卷 167 份，受访对象主要是广东工商职业技术大学等职业技术学院中 18 ～ 22 岁的大学生（占总人数比例为 86.23%，其中女性约占 82.63%）。问卷主要从肇庆红色文化认知度、教学融入情况、学生参与实践情况等方面进行调查，同时对优秀思政教师代表做深入的访谈，具体的调研数据统计如表 1 所示。

表 1 核心调研数据汇总

| 调研维度 | 具体数据 / 特征 | 对应现状问题 |
| --- | --- | --- |
| 受访者结构 | 职业技术学院学生占 80.24%，18 ～ 22 岁占 86.23%，女性占 82.63% | 调研群体集中，需针对性优化教学与传播策略 |
| 认知渠道 | 社交媒体占 82.63%，课堂提及仅 30% | 课堂主渠道弱化，传播渠道适配性不足 |
| 学生需求 | 83.83% 的学生希望增加思政课红色文化内容 | 教学融合深度与内容质量需提升 |
| 兴趣焦点 | 83.23% 的学生偏好红色历史故事 | 传播内容形式需贴合学生兴趣 |
| 教师能力 | 仅 24% 的教师能熟练运用本土红色事迹设计教学模块 | 教师资源开发能力与激励机制不足 |

根据对数据分析和访谈结果可知，目前融合状况如下。

教师教学融入动力不足，支撑体系薄弱。高校思政教师对于肇庆红色文化的融入缺乏主动，主要是开发能力、激励机制和实践支撑三个方面造成的。一是本地红色资源开发能力不够强，大部分老师因为自身的专业背景局限，在研究肇庆红色文化方面存在一定的困难，教学主要依靠教育部统编的教材和统一的课件，并没有建立起学校自有的校本案例库。调查表明只有 24% 的教师能够熟练使用周其鉴革命事迹来设计教学模块，大部分教师只能用图片展示红色遗址、浅表式地讲解英雄故事，并没有深入挖掘和实践活动相结合。

另外就是教学创新激励机制的缺失，且实践教学支持体系不够健全。由于交通补贴审批手续繁杂、安全责任压力大等，教师一般不会将所有学生带去同一个红色遗址进行参观学习，大多采用播放纪录片的方式来代替实地的研学活动，降低了实践育人的实效性。

学生红色文化关注度偏低，认知层次较浅。肇庆高校学生对于本地区的红色文化关注度和认知程度还比较低，属于“浅认知、窄渠道”的状态。调研结果表明学生对于肇庆红色文化的认识程度不够，在 40% 的被调查者看来，叶挺独立团、阅江楼、沙浦烈士园这些重要的红色资源只是听说过，并且只能大概知道它们的历史背景，只有 20% 的人会去参观阅江楼。

学生获取红色文化信息主要依靠网络媒体，占总样本数的 80%，与调研中“社交媒体是红色文化的主要认识渠道（82.63%）”的结论相吻合；课堂提及、实地参观、家庭传承分别只占总数的 30%、20%、10%，课堂教学主渠道的作用没有得到充分发挥，线下实践活动参与率低。

教学融合缺乏系统性、衔接与更新不足。肇庆红色文化同高校思政课的结合缺少总体设计，在课堂闭环中没有被体现出来。一方面，缺乏课程之间的协同联动，红色文化元素的融入是零星的，《思想道德与法治》中有关革命道德的内容和《中国近现代史纲要》中有关红色历史事件的教学没有很好地衔接起来，造成学生不能建立起完整的认识。另一方面就是教学内容的更新速度跟不上时代的发展，许多案例资料过时，不能很好地适应新时代大学生成长的特点及学习的需求。

虽然有 83.83% 的学生认为高校应该增加思政教育中红色文化的比重，但是目前的融合模式不能很好地契合要求，不能激发学生的自主学习兴趣。

传播渠道与学生接收习惯不匹配，传播效果不佳。目前红色文化传播还主要依靠博物馆展览、书籍宣传等传统的途径，没有很好地利用新媒体的优势，和学生喜欢接受的渠道相脱离。调查结果表明大学生倾向于通过短视频、社交媒体等方式获得信息，但是肇庆红色文化的网络传播在各个平台上存在着明显的短板，即优质的红色文化内容匮乏、传播方式单调、互动性不高。

相关红色文化网站的内容更新缓慢，没有互动功能，短视频平台上本地的红色文化优质内容少，传播范围小，无法引起学生的注意。从学生的兴趣点上看，83.23% 的学生最喜欢的是红色历史故事，但是目前

的传播内容没有围绕这些元素来打造年轻化的表达，造成传播效果不佳。

肇庆红色文化融入高校思政教育有较好的基础，超过 90% 的学生认为它的育人价值被认可，但是从教师的驱动、学生的接受、融合的系统性、传播的适应性等几个方面来说，还存在着很大的不足，需要根据调查数据来精准施策，解决目前存在的问题。

### 肇庆红色文化资源融入高校思想政治教育的路径

构建“三位一体”的教师赋能体系。加强教师的红色文化素养培养。与肇庆市委党史研究室、市博物馆等单位开展工作，定期举办思政教师的红色文化专题培训、红色遗址实地研学活动，聘请党史专家、革命先辈后代进行授课，系统介绍肇庆红色文化的背景、精神实质以及时代价值，提高老师挖掘、利用本地红色文化资源的能力。创建教师红色文化研究交流平台，鼓励教师开展相关课题研究，分享教学经验及研究成果。

健全教学创新的激励机制。把红色文化课程开发、教学案例设计、实践教学组织等作为教师考核与职称评审的指标，明确加分项及奖励标准。开发出优秀红色文化校本案例的教师可以获得专项奖金，可以在职称评审中获得加分，在组织学生进行红色实践教学效果明显的情况下可以被评为“红色教学创新能手”。

创建起实践教学保障体系。高校同地方政府、红色文化场馆一起搭建实践教学平台，签订合作协议，明确双方责任。由政府部门来协调解决实践教学中交通、安全等有关问题，给予必要的经费支持；红色文化场馆给高校学生提供专门的研学场地、讲解服务及实践活动指导。

打造多元化的学生认知与参与平台。创新教学模式。推行“理论讲授＋案例分析＋情境体验”的教学模式，在各种思政课程中把肇庆的红色文化资源有机融合进去。在《中国近现代史纲要》这门课中，可以联系广宁农民运动等事例做深入分析，在《思想道德与法治》这门课上用周其鉴等革命先辈的道德事迹来引导学生树立崇高的道德追求。用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术来构建沉浸式教学场景，使学生“身临其境”地感受革命历史情景，提高教学的吸引力和感染力。

构建系统化的教学融合体系。编制总体融合规划。高校组织思政课教师、党史专家等人一起研究制定肇庆红色文化资源融入思政课教学的总体规划，确定各个课程的融合重点和教学目的。根据各门课程的特点以及教学内容，整理出肇庆红色文化资源的契合点，编写系统的教学案例集、校本教材，使红色文化资源同思政课程有机结合在一起，全面融入教学。编写肇庆红色文化与高校思政课融合教学案例集，包含各个思政核心课程的教学案例，给教师提供系统的教学参考。

加强课程协同联动。建立跨课程教学研讨机制，定期组织不同课程的思政教师开展交流研讨，协调教学内容和教学进度，确保红色文化元素的融入连贯有序。如在讲授《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》中关于党的群众路线的内容时，可以与《中国近现代史纲要》中广宁农民运动中党依靠群众、发动群众的历史案例相结合，让学生从历史和理论两个层面加深理解。每学期至少开展 1 次跨课程教学研讨活动，促进不同课程之间的协同联动。

推动校地协同共建红色教育生态。深化校地合作机制。高校与肇庆市相关部门、红色文化场馆、革命老区等建立长期稳定的合作关系，共同开展红色文化资源的保护、研究和开发。合作建设红色实践教学基地，共同制定实践教学方案，开展联合办学、师资互聘等活动，实现资源共享、优势互补。与肇庆市博物馆、阅江楼管理处等单位合作共建红色实践教学基地，挂牌成立“肇庆红色文化教育实践基地”，为高校思政课实践教学提供稳定的场所和资源支持。

肇庆红色文化资源丰富且具有深厚的历史内涵和教育价值，与高校思想政治教育在目标、内容和功能上具有高度的关联性，将其融入高校思政课教学具有重要的理论意义和实践价值。当前，肇庆红色文化资源融入高校思想政治教育面临着诸多问题。通过构建“三位一体”的教师赋能体系、打造多元化的学生认知与参与平台、构建系统化的教学融合体系，以及推动校地协同共建红色教育生态等路径，可以有效解决这些问题，实现肇庆红色文化资源与高校思政课教学的深度融合，丰富思政课教学内容和形式，增强思政教育的实效性和感染力。

作者简介：

林锦莲，1985 年出生，女，硕士，副教授，研究方向：思想政治教育。本文为 2023 年度肇庆市科技局课题“肇庆红色文化资源融入高校思想政治理论课教学研究”（项目编号：2023040317030。主持人：林锦莲）。作者单位：广东工商职业技术大学。





# 新疆红色文化旅游资源融入《中华民族共同体概论》教学探究

□ 张坤　王旭辰

《中华民族共同体概论》课程在高校思想政治教育体系中承担着培育大学生中华民族共同体意识的重要使命。新疆红色文化旅游资源类型多样，具有鲜明的历史价值与育人功能，将其系统融入课程教学，有助于增强学生的历史体验和情感认同，提升课堂的思想性与实践性。然而，在实践过程中仍存在资源转译不足、课程衔接不紧密和师资力量不均衡等问题。

《中华民族共同体概论》自 2021 年进入高校课堂以来，已成为思想政治理论课体系中的重要课程，其核心任务在于系统阐释中华民族共同体的历史渊源、理论逻辑与现实意义，进而引导大学生增强国家认同与民族认同。新疆高校作为立德树人主阵地，应深入传承与发扬新疆红色文化，教育引导师生大力发扬红色传统、传承红色基因，赓续共产党人精神血脉。当前教学中仍存在理论偏重、情境不足与资源融入不够等问题。新疆拥有革命斗争、屯垦戍边、产业与科学报国、民族团结人物等丰富资源，既记录了党的奋斗历程，也展现了各族人民在国家统一和民族团结事业中的贡献。新疆红色文化资源与中华民族共同体意识具有深度的内在耦合，铭刻了中华民族共同体意识从朦胧初现到自觉坚定的历史印记，二者一脉相传的属性，不仅为资源融入铸牢共同体意识奠定了基础，还拓展了其理论和实践逻辑。推动其融入课程，可通过“主题群—课程单元—实践教学”路径以及情境化叙事、问题化设计和任务化学习实现有效转译。在制度层面，还需完善顶层设计、校地协同、师资培养、数字化建设和多元评价，形成系统长效机制。

## 新疆红色文化旅游资源的结构特征与育人价值

新疆幅员辽阔，历史积淀深厚，红色文化旅游资源类型多样，内涵丰富。这些资源不仅具有史料与文化价值，同时在高校思想政治理论课程中，尤其是《中华民族共同体概论》的教学实践中，发挥着重要作用。根据历史背景和教育功能，大体可分为五类。

革命斗争类资源主要反映党在新疆的革命实践，典型场馆有八路军驻新疆办事处纪念馆、中国工农红军西路军总支队纪念馆、乌鲁木齐革命烈士陵园等。它们以史料与实物展示党在新疆动员群众、抗击侵略的历史，揭示新疆与全国抗战休戚与共的事实。教育价值在于帮助学生理解“没有国家统一就没有民族团结”的逻辑，并增强对边疆战略地位的认识。

屯垦戍边类资源。三五九旅屯垦纪念馆、石河子军垦博物馆、185 团卫国戍边景区、小李庄军垦旧址等，集中记录了解放军与兵团在恶劣环境中的屯垦戍边实践，展现“献了青春献终身，献了终身献子孙”的兵团精神。教育意义在于凸显屯垦戍边作为国家战略的重要性，引导学生理解国家统一与边疆安全的关系。

产业报国类资源。典型如克拉玛依一号井、独库公路博物馆。一号井象征新中国石油工业发展，体现艰苦创业与奉献精神，独库公路展现，多民族协作精神。这类资源使学生直观认识到产业发展与国家现代化的关系，增强对中国特色社会主义道路的自信。

科学报国类资源。马兰军博园、昌吉国防教育展馆等，记录了核事业和国防科技的发展历程，体现了科研人员的奉献精神。教育价值在于引导学生树立“科技强国”的意识，将个人理想与国家需求紧密结合。

民族团结与人物精神类资源。库尔班·吐鲁木纪念馆、赛福鼎·艾则孜故居等，展示了典型人物在民族团结与国家建设中的贡献，生动诠释了“中华民族一家亲”。通过人物故事，学生能够增强情感认同，加深对中华民族共同体意识的理解。

这类红色资源在三方面最具分量：其一，历史证据扎实，具有不可替代的说服力；其二，情境再现真

实可感，便于营造沉浸式体验；其三，主题覆盖广，兼及革命、建设、团结、科技等维度，足以支撑《中华民族共同体概论》的多元教学需求。进一步说，这些资源内含的价值理念，与中华民族共同体意识的生成逻辑在根本上同频：红色文化资源扎根于中国共产党领导各族人民的革命斗争、社会主义建设与改革开放实践，中华民族共同体意识则在抵御侵略、维护主权与领土完整的历史进程中逐步涵养并壮大。二者所蕴含的爱国主义、集体主义等价值观念，与中华民族共同体意识强调的团结统一、互助共生和命运与共高度契合。

## 新疆红色资源融入《中华民族共同体概论》课程的教学路径

推动新疆红色文化旅游资源与《中华民族共同体概论》课程的有机结合，关键在于建立系统化教学路径。教学不应停留在“参观＋讲解”的浅层形式，而要贯穿课程全过程，形成“主题群—课程单元—实践教学”的整体模式，通过逻辑对接、教学转译与深度体验实现综合育人目标。

主题群建构：形成与教材呼应的内容体系。教材是课程主干，但并非全部。红色资源内容庞杂，若无分类容易导致教学随意。通过主题群建构，可使资源与教材单元对应，形成系统认知。例如，在讲授“全民族抗战”时引入“革命斗争主题群”，以八路军驻新疆办事处纪念馆、西路军总支队纪念馆为例，展示新疆与全国抗战同频共振；讲“新中国民族工作”时加入“屯垦戍边主题群”，以三五九旅屯垦纪念馆、石河子军垦博物馆为例，呈现兵团精神；讲“改革开放与民族发展”时可融入“产业报国”和“科学报国主题群”。主题群分类避免了资源零散堆砌，使学生形成整体理解。

从史料到课堂：把历史资源翻译成教学语言。单靠走马观花式的参观，往往停在感性触动，难以抵达历史资源的思想深处。关键在于把资源“转译”进课堂，可从三条路径入手：一是情境化叙事，把宏大的历史压缩到具体场景中，帮助学生体悟边疆与国家休戚相关的历史脉络，如设计“八路军驻新疆办事处如何与内地保持联系”的课堂情境；二是问题化设计，抛出与现实对话的提问，如“石油开发为何成为‘产业报国’的象征？”，以此牵引分析与论证；三是任务化学习，让学生亲手做一件“像学者一样”的事，如围绕三五九旅屯垦精神设计主题海报，要求查证史料、公开展示并接受提问。这样转译之后，历史资源不只是课堂素材，更通过实践与互动沉入学生的理解与认同之中。

以研学为桥：在行动中深化共同体认同。《中华民族共同体概论》不仅要讲清“是什么”，还要唤起情感、引导行动。为此，实践环节应成为推进认同的主轴，可以采用“行前导学—现场研学—返场共创”的三段式路径：行前，教师给出必读清单与短视频，抛出思考点与追问，如在走进独库公路博物馆之前，先弄清修建缘起并带着问题出发；现场，学生以小组协作完成史实采集、价值阐释与即席展示，从“参观者”真正转变为“研究者”；返场，则在整理资料的基础上共创学术简报、PPT 或短视频，教师按“史料运用—理论整合—表达呈现”给予评价与反馈。这样的路径让理论和体验彼此嵌合，避免“到此一游”的走过场，把“看见”进一步沉淀为“认同”，再落实到“践行”。

资源落地为课：一个可操作的案例。以八路军驻新疆办事处纪念馆为例，整套教学这样展开：行前，教师给出陈潭秋、毛泽民在疆工作的相关史料，抛出核心追问——“为何新疆能成为抗战大后方的重要支点？”让学生先搭建对新疆战略地位的基本认识；现场，按小组分工检索电报、手稿等一手材料，围绕史实进行价值分析与简短汇报，在真实情境中训练史料甄别与论证能力；返场，则基于所获材料共创一段约 3 分钟的短视频《边疆与抗战：命运共同体的历史记忆》，以可视化方式呈现理解与立场，教师从史料运用、理论结合、表达效果等维度给出反馈。通过把课程知识点与本地红色资源紧密对接，这一案例把“参观”变成“研究—表达—反思”的连续过程，既打通课堂与社会，也推动学生的历史理解走深、情感认同走实。

预期成效：理论学习与价值引领的双重提升。按上述路径推进，预期可在三端发力、同向增益。其一，认知上，通过资源研读与案例剖析，学生对中华民族共同体的历史逻辑有更具象、更可验证的把握；其二，情感上，沉浸式情境与人物叙事激活共鸣，使民族认同从“被说服”转为“自觉认同”；其三，行动上，以任务驱动与成果展示为牵引，把历史精神转化为现实责任，强化服务社会、报效国家的自觉。

## 新疆红色文化旅游资源融入课程的制约因素

在新疆部分高校的教学实践中，红色文化旅游资源的融入已取得一定成效。学生普遍认为课堂更直观、生动，教师也感受到教学的思想性和感染力有所增强。但从整体运行情况看，仍存在深层次问题，需要在学理和实践层面进一步改进。

第一，资源转译不足，导致教学衔接不紧密。许多红色场馆建设初衷偏向纪念和展示，展陈多为史实罗列与人物纪念，缺乏与课程知识点的直接对应。教师若不进行二次加工，学生的参观体验往往停留在表层，难与课堂内容形成统一。

第二，师资力量不均衡，制约课程实施质量。部分教师虽长期从事思政教学，但对本地红色文化资源了解有限；一些青年教师虽掌握新媒体手段，却缺乏历史学、民族学等跨学科背景，难以完成严密的资源与理论结合。加之教学任务繁重，教师缺乏时间进行资源开发和案例设计，削弱了教学效果。

第三，学生参与度不足，实践环节易流于形式。目前多采取“集体参观＋汇报”的方式，部分学生处于被动接受状态，作业中常出现“套话多、思考少”的现象，缺乏思维碰撞与情感投入，主体作用未能充分发挥。

第四，评价方式单一，难以全面反映学习成效。目前考核仍以闭卷考试或课程论文为主，过程性与实践性成果未能纳入成绩考核，学生在研学中形成的认同与能力难以体现，积极性和投入度因此受限。

新疆红色文化旅游资源虽为《中华民族共同体概论》课程提供了宝贵支撑，但在资源转译、课程融合、师资建设、学生参与和评价机制等方面仍存不足。

## 优化新疆红色文化旅游资源融入课程的策略建构

针对以上问题，需要从顶层设计到基层实践多维度发力，形成制度化、系统化和常态化的解决方案。

第一，完善顶层设计，推动制度化融入。要把红色文化旅游资源融入《中华民族共同体概论》课程，上升为教学制度的硬性要求。教育主管部门和高校应当在课程大纲、人才培养方案和考核标准中明确写入“红色资源融入”的内容，形成制度约束。比如，在教学目标中增加“熟悉本地红色文化资源，能够结合课程进行阐释”的要求；在考核标准中规定“必须完成一次红色资源相关的研学成果”。制度化安排能够避免资源使用的随意性，保证教学改革有章可循。

第二，推动校地合作，形成资源共享机制。高校与地方文博机构、兵团及文旅部门可建立长期稳定的协作机制，共建“思政研学基地”。这类合作既能缓解交通与经费等现实难题，也有助于资源的专业化开发与使用。可通过“合作清单—框架协议—轮值协调”的方式，把场馆开放时段、讲解支持、资料共享与安全管理等细节说清说准。比如，地方纪念馆可按课程需求推出专题展与教学手册；高校则组织学生开展调研、参与志愿讲解与课程共建，形成互补互利。在此基础上，再适度推进跨区域的资源互认与联合开课，扩大优质资源的覆盖面与影响力。

第三，加强师资培训，提升课程创新能力。要通过多种途径提升教师的教学与研究能力。一方面，可以组织教师定期开展“资源调研”，让教师深入场馆、了解展陈，积累一手资料；另一方面，应当开设跨学科研修班，邀请历史学、民族学、教育学专家参与培训，帮助教师掌握多学科的知识背景。此外，还要鼓励青年教师利用新媒体手段进行课程创新，如开发线上虚拟展馆、互动问答系统等。

第四，发展数字化资源，突破时空限制。受制于交通与经费，部分学校很难频繁组织大规模研学活动，此时数字化手段就显得尤为重要。可以推动 VR/AR 虚拟展馆建设，使学生即使不在现场，也能通过沉浸式体验“走进”红色历史。还可以开发红色资源的数字化数据库，提供视频、图片、3D 建模等多样化素材，供教师在课堂上使用。通过数字化手段，可以把有限的资源转化为无限的教学可能。

新疆红色文化旅游资源是《中华民族共同体概论》课程的重要依托，也是新时代思想政治教育的宝贵财富，真实记录了党在新疆的革命斗争、经济建设和民族团结历程，展现了中华民族休戚与共、团结奋斗的共同体精神。科学设计教学路径并进行有效转译，能够增强课程的思想性、理论性与实践性。当前实践虽有成效，但仍存在转译不足、融合不深、师资与学生参与不均衡、评价单一等问题。通过完善制度、校地合作、师资培养、数字化手段和多元考核，可推动形成长效机制。在理论与实践互动中，红色资源方能真正融入课程，深化学生对中华民族共同体意识的理解与认同。

作者简介：

张坤，1997 年出生，男，助教，硕士研究生，研究方向：中国近现代史、铸牢中华民族共同体研究。
本文为铸牢中华民族共同体意识融入高校思政课实践教学研究——以新疆第二医学院为例（MY202506）。
作者单位：新疆第二医学院马克思主义学院。

# 党建文化引领乡村治理现代化的内在逻辑与实践路径

□ 王赛赛

在现代社会背景下，党建文化已成为推动乡村振兴发展的重要内容，乡村治理是一项非常重要的工作，在落实过程中仍旧会遇到多种阻碍，如村民参与积极性不高、乡村治理工作方法滞后、信息技术水平落后等。为有效解决问题，本文就党建文化引领乡村治理现代化的内在逻辑展开分析，并提出具体实践路径，以期为相关人员提供有力的参考和借鉴，目的是充分发挥党建文化的引领作用，实现促进乡村社会和谐发展，持续改善当地人民生活质量目标。

## 党建文化引领乡村治理现代化的内在逻辑

价值引领逻辑。党建文化引领乡村治理现代化的内在逻辑，首要体现在价值逻辑方面，在乡村治理现代化中，应以社会主义核心价值观为引领，加大宣传，增强村民对党建文化的理解和认识，引导他们积极参与到乡村治理中。村民在乡村治理中扮演着重要的角色，只有促使他们参与进来，才能为乡村治理现代化发展提供重要的方向。同时，可通过定期组织交流会，邀请村民积极参与，如通过重温红色历史故事等方式，将党建文化以更具象化的方式呈现出来，帮助村民更好的理解，避免因认知偏差而影响乡村治理工作的落实。要让每个村民充分认识到乡村治理与自身的生活息息相关，才能从实际行动上做出转变，踊跃参与，并配合相关党员干部完成乡村治理工作任务。在乡村治理中还可发挥模范家庭示范带动作用，进一步唤醒村民对乡村共同体的认同感，从而推动乡村治理高质量进行。

组织引领逻辑。党建文化引领乡村治理现代化内在逻辑，还体现在组织引领层面。乡村治理需凝聚各方势力，这就要求充分发挥党组织的领导核心作用，用党建文化引领乡村治理现代化发展，特别是在处理重大事务时，要坚持杜绝各自为政的情况，可建立沟通协调机制，促进各方力量联动。针对乡村治理中遇到的问题，可通过集思广益的方式制定有效的解决方案。在组织引领层面，还强调应发挥党员干部的职能优势，他们具有丰富的工作经验，应发挥表率作用，带领村民参与乡村治理。村民作为独立的个体，对乡村治理也有着不同的看法，党员干部通过多种途径获取村民的具体想法，对于有效的建议可积极采纳，并应用在乡村治理中。这一过程不仅可让村民感受到关注和认可，提高他们参与乡村治理的积极性，还利于治理工作的顺利实施。

能力引领逻辑。党建文化引领乡村治理现代化内在逻辑，在能力方面也尤为突出，通过党建文化能培养乡村治理人才能力。由于乡村治理工作需要人才的参与，此时可通过定期教育培训提升党员干部乡村治理的专业素养和工作责任心，能在乡村治理中运用所掌握的专业知识去解决实际治理中的问题。为保障治理人员始终保持工作热情，还应以党建文化为引领健全激励机制，吸引本土人才和新乡贤参与乡村治理，通过多种举措，切实提高乡村治理整体质量。当然党建文化在推动乡村治理方式创新方面也具有重要的意义，如今也是科技快速发展的时代，应树立大数据应用意识，积极运用信息化手段来提高乡村治理的效率，同时也要积极借鉴先进地区的乡村治理经验，不断反思，精准查找问题所在，探寻有效的治理方法。

## 党建文化引领乡村治理现代化的实践路径

加强党建文化宣传教育。新时代背景下，为促进乡村治理朝着现代化方向发展，应加强党建文化宣传教育，可采用线上宣传、线下相结合宣传的方式，进一步增强公众对党建文化的理解和认识，只有让村民对党建文化有一个全新的认识和理解，才有利于推动乡村治理高质量进行。倘若村民对党建文化认同度不够，将阻碍乡村治理现代化发展进程。线上宣传方式，可充分利用快手、抖音等短视频平台信息传播速度快的优势，将党建文化宣传教育推向更广阔的受众群体。乡村治理需要全体村民共同参与，为此线上宣传显得尤为重要。当前短视频快速兴起的时代，为村民生活带来了便利，村民获取信息的途径变得更广泛，不再局限于传统报纸，可通过抖音快手等平台及时获取最新信息。换言之，村民可足不出户，了解到当前社会上正在发生的热点事件，故而利用短视频平台扩大宣传范围非常关键，让村民在使用短视频平台时也能间接接触到党建文化。短视频可将枯燥的党建文化内容，以生动有趣、通俗易懂的方式呈现在大众面前，方便村民理解。为了扩大宣传范围，还可通过点赞、评论、转发等方式，增强互动性，让群众在轻松愉悦的氛围中学习党建文化。线下宣传也是重要的宣传手段，还可通过乡村广播等方式，循环播放党建宣传活动地点和时间，通知到每个村民，让每一个村民都知晓党建文化宣传工作的重要性，能积极参与到宣传学习活动中。通过系统学习，帮助村民更深刻领悟党建文化内涵，从而通过多种宣传方式，加深村民对党建文化的记忆。最后在党建文化的引领下，推动乡村治理迈向现代化，对改善村民生活质量，促进乡村经济发展具有重要意义。

强化融合机制丰富融合载体。党建文化是引领乡村治理朝着现代化发展的重要途径，要实现最佳治理效果，应强化融合机制丰富融合载体。首先，应建立党建引领的乡村治理决策机制，党组织可定期召开村民议事会，引导村民参与到融合机制建立中，主要围绕乡村振兴规划、产业布局等重大事项作出统筹规划。同时也要确保所建立的融合机制，符合国家战略发展以及村民需求，这样才能发挥其真正的作用和价值，必要时可建立协同监督机制，积极整合党内监督与村民监督力量，要实现全方位无死角的监督，从源头上防范各类不良问题的出现。例如，针对某乡村财政支出，应建立监督网络体系，确保财务支出的合理性。丰富融合载体是多方面的具体，应依托党建文化，将党组织的政治优势转化为乡村发展动力，进而需要从多维度着手，强化乡村基础设施建设，展开产业发展等治理工作，不仅能为当地人们生活水平的提高打下坚实基础，也能促进乡村治理工作朝着现代化方向转型。乡村治理过程也面临一系列困难，为了有效克服，可将党建文化融入乡村日常治理，如展开“党员示范户”“文明家庭”等评选活动，活动面向全体村民，通过引导村民积极参与并践行社会主义核心价值观，营造和谐的文明乡风，要发挥党员作用，在产业发展中带领群众增收致富，从而通过强化融合机制，丰富融合载体，切实将党建文化有效渗透在乡村治理工作中，进而实现乡村治理工作高质量发展，同时也推动乡村不断进步。

完善相关制度机制。为推动乡村治理朝着现代化方向稳步运行，应完善相关制度机制，具体要立足实际来完善制度机制，以期为乡村治理工作提供有力的保障，保障党员干部能够严格执行相关制度，要求其做好本职工作。当然乡村治理涉及多个部门和人员，为此还应明确党员干部岗位职责，做到分工明确，保障人员各司其职。针对违反制度要求，人员也应给予严厉的批评，让其认识到相关制度的严谨性，能够自觉遵守，严格履行自身岗位职责。同时，应对所建立的制度落实情况及时评估与反馈，针对不足及时作出调整，要保障所建立的制度，能契合乡村

治理工作需求，避免制度流于形式化，真正将制度贯穿整个乡村治理各个环节。为保障各部门人员积极踊跃参与到乡村治理中，还应完善考核制度，应将制度与党员干部绩效挂钩，以保障人员保持对乡村治理工作的持久热情，能本着尽职尽责的态度做好各项细节工作，通过彼此相互配合，共同完成乡村治理任务。必要时可完善村民参与制度，村民在乡村治理中也有着举足轻重的地位，我们也要充分发挥村民的主导作用，鼓励他们参与到乡村治理监督工作中，可积极反馈现存问题，为党员干部改进工作提供重要参考。为保障乡村治理工作处于公开透明状态，还可建立信息公开制度，让每一位村民都能了解乡村治理工作的进展情况，通过以公开透明赢得村民的支持和信任，从而通过完善相关制度机制，为乡村治理现代化发展创下良好制度环境，使治理工作能够朝着理想方向顺利实施，实现最佳的工作效果。

创新治理方式方法。传统落后的治理方法已不足以满足乡村治理现代化发展需求，为了改变现状，应创新治理方式方法。如今科技水平日渐提高，可引入数字技术及搭建线上平台，为乡村治理提供强有力的技术支持。对于村民来讲，线上平台可突破时间空间的限制，能够随时随地的学习，进而弥补传统治理方式上的不足；对于党员干部工作而言，也能提供有力支持，相比传统工作模式更具有优势，可极大提高乡村治理工作的技术含量，进而为乡村战略目标的实现贡献力量。网络时代，信息安全问题不容忽视，应采用数据加密技术，保障数据传输的安全，为乡村治理提供可靠的数据支持。党员干部也要提高自身的数据分析能力，利用大数据平台从海量数据中提取关键信息，同时定期对平台检查和维修，及时修复漏洞，避免因漏洞而影响乡村治理工作进度和质量。当然不同的村落潜在的问题也存在差异，还可建立线上沟通平台，促进治理信息实时传递和共享，针对治理中的问题也能够及时制定可行解决方案，从而通过创新治理方法，实现有效乡村治理的目的，对于今后乡村治理也能提供重要的参考依据。

加强人才队伍建设。党建文化对于引领乡村治理现代化发展具有重要意义，而乡村治理工作相对复杂，对人才的需求量持续增多，倘若人才不足，将制约乡村治理工作进度，故而加强人才队伍建设显得尤为关键。具体可从乡村内部选举优秀干部参与到乡村治理工作中，并为他们提供专业的培训机会，提高其专业技能，党员干部也要积极学习，学习新的工作理念，掌握先进的技术手段，并应用在乡村治理中，这不仅能为乡村治理打下人才基础，也能推动乡村治理朝着现代化发展。同时还应完善奖惩激励措施，确保党员干部始终保持工作热情，以积极乐观态度参与到乡村治理中，因为该项工作存在一定的复杂性，可能会面临一些困难和挑战，倘若党员干部工作能力不足，可能会被困难打倒，必须要组建一支作风优良、能力突出的人才队伍，以助力乡村治理现代化发展。对于乡村治理中表现优秀的个人和团队也要给予奖励，增强人员归属感，同时这种方法也能吸引更多的党员干部参与到乡村治理队伍中，进而充实人才队伍，为乡村治理现代化发展提供坚实人才保障。值得注意的是，还应定期对人才队伍展开专项技能培训，主要围绕乡村治理过程中所面临的一系列问题，能采取有效措施，同时还可鼓励人才之间相互交流，分享彼此的工作经验，在思想上碰出火花，能为乡村治理现代化发展提供新的思路，并将所学习到的新理念新方法应用在实际工作中，进而解决乡村治理中所遇到的困难和问题，避免问题扩大而造成不良影响。最后通过加强人才队伍建设，将党建文化有效落实在乡村治理中，切实提高乡村治理现代化水平。

乡村治理现代化是社会关注的焦点问题，关系到乡村战略目标的实现，随着社会环境的快速发展，为促进乡村经济快增长，应探寻可行策略来推动乡村治理现代化发展。具体应充分发挥党建文化的引领作用，其作为乡村治理的重要方向，能为治理工作提供重要的参考，那就需从多个角度着手，以发挥党建文化的作用，为乡村治理现代化发展做好铺垫。

（作者单位：中共阜阳市颍泉区委党校）





# 高校教材质量保障体系综合评价及其实践策略

□ 张勰　陈榆西　杨丽　姚芊羽　谭莎

以高校教材质量保障为核心，通过层次分析法（AHP）构建包含内容质量、编审流程、使用反馈和制度保障四个目标层的高校教材质量保障体系综合评价指标体系，计算各指标的权重，得出关键影响因素。本文发现，内容质量权重占比最高（0.502），强调教材需兼顾理论严谨性与行业动态适配；编审流程权重为 0.255，突出出版社资质与审核规范性的关键作用。实践策略主要包括推动数字化创新，强化动态更新；建立产教融合机制，引入企业案例与模块化设计，提升内容适配性；优化评价体系，构建全链条质量监测；完善政策保障，加强跨区域资源协作。

## 基于 AHP 法的高校教材质量保障体系构建的综合评价

指标体系构建。高校教材质量保障体系作为目标层指标是高等教育质量工程的核心组成部分，旨在通过系统化、标准化的管理机制，确保教材内容科学、编审流程规范、使用反馈有效、制度保障有力。其核心目标是为教学提供优质资源支撑，促进学生的知识建构与能力发展，教材素养评价三级指标体系的初步构建如表 1 所示。

一级指标即准则层是目标层的具体展开，反映教材质量保障的关键维度。基于德尔菲法，根据专家意见，确定四个准则层指标及指标说明（见表 2）。

在内容质量维度下，科学性通过内容准确性、逻辑严谨性、数据可靠性、案例适配性四个三级指标体现，要求教材知识点无错误、理论推导严密、数据来源权威且案例贴合实际场景。适用性涵盖教学目标匹配度、学生认知水平适配、实践教学支持度等三级指标，强调教材内容需与课程目标高度一致，难度梯度符合学生认知规律，并提供充足的实训指导。前沿性包括行业技术更新率、跨学科融合度、国际视野覆盖等三级指标，要求教材及时纳入新技术、融合多学科知识，并引入国际标准或案例，确保教学内容与全球行业发展同步。

表 1　教材素养评价指标体系的初步构建

| 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 |
|---|---|---|
| 内容质量 | 科学性 | 内容准确性 |
| | | 逻辑严谨性 |
| | | 数据可靠性 |
| | | 案例适配性 |
| | 适用性 | 教学目标匹配度 |
| | | 学生认知水平适配 |
| | | 实践教学支持度 |
| | 前沿性 | 行业技术更新率 |
| | | 跨学科融合度 |
| | | 国际视野覆盖 |
| 编审流程 | 出版社资质 | 出版经验 |
| | | 编审团队专业性 |
| | | 行业合作深度 |
| | 审核规范性 | 同行评审比例 |
| | | 修订周期合理性 |
| | | 错误率控制 |
| 使用反馈 | 师生评价 | 满意度调查得分 |
| | | 教学效果提升率 |
| | 更新频率 | 版本迭代周期 |
| | | 数字化资源更新率 |
| 制度保障 | 政策支持 | 教材建设规划 |
| | | 激励机制完善度 |
| | 资金投入 | 专项经费占比 |
| | | 编审成本合理性 |

表 2　准则层指标说明

| 准则层指标 | 说明 |
|---|---|
| 内容质量 | 教材内容的科学性、适用性与前沿性 |
| 编审流程 | 教材编写与审核的规范性 |
| 使用反馈 | 师生评价与教材更新动态 |
| 制度保障 | 政策支持与资源投入机制 |

在编审流程维度中，出版社资质通过出版经验、

编审团队专业性、行业合作深度等三级指标衡量，要求出版社具备同类教材成功出版案例，团队成员包含学科与行业专家，并与企业建立深度合作。审核规范性则通过同行评审比例、修订周期合理性、错误率控制等三级指标评估，如教材需经过至少三轮校外专家盲审，修订周期不超过3年，且内容错误率低于0.1%。某高校计算机教材因未通过“错误率控制”标准，被要求返工修订。

使用反馈维度的师生评价通过满意度调查得分、教学效果提升率等三级指标量化教材实际效果，如采用五分制问卷收集师生意见，并跟踪教材更新后学生竞赛获奖率或就业率变化。更新频率则通过版本迭代周期、数字化资源更新率等动态优化教材。

在制度保障维度中，政策支持通过教材建设规划、激励机制完善度等三级指标体现，如学校制定五年教材建设纲要，并将教材编写纳入职称评审加分项。资金投入则通过专项经费占比、编审成本合理性确保资源高效利用，如划拨30%教学经费支持教材开发，并通过成本核算避免重复投入。

评价指标体系结果分析。通过计算，得出高校教材质量保障体系综合评价结果，即通过对其权重由大到小排序，得到高校教材质量保障体系的关键影响因素（见表3）。影响高校教材质量保障体系的关键因素主要是满意度调查得分（0.40）、激励机制完善度(0.35）、教学效果提升率（0.30）、编审团队专业性（0.25）、专项经费占比（0.25）、出版经验（0.20）、编审成本合理性（0.20）和教材建设规划（0.20）。

内容质量的核心地位与科学性的主导作用。一级指标“内容质量”权重为0.502，占总权重一半以上，凸显其在教材质量保障中的核心地位。其下二级指标“科学性”（0.35）与“前沿性”（0.35）权重并列最高，表明教材既需理论严谨，如“内容准确性”（0.12）、“逻辑严谨性”（0.10），又需紧跟行业动态，如“行业技术更新率”（0.12）、“国际视野覆盖”（0.13）。相比之下，“适用性”（0.30）权重略低，但三级指标中“教学目标匹配度”（0.15）与“学生认知水平适配”（0.10）仍占重要比例，反映教材需平衡理论深度与实践需求。

编审流程的规范化与出版社资质的优先级。“编审流程”权重0.255，体现其作为质量保障的关键环节。二级指标“出版社资质”（0.60）权重显著高于“审核规范性”（0.40），强调专业团队（编审团队专业性0.25）与行业合作（行业合作深度0.15）的重要性，如校企联合开发教材可提升内容实用性。然而，“审核规范性”中“错误率控制”（0.15）与“同行评审比例”（0.15）权重相同，提示需通过多轮审核（如盲审、交叉验证）降低内容错误风险。

**表3 高校教材质量保障指标体系及权重**

| 一级指标（权重） | 二级指标（权重） | 三级指标（权重） |
|---|---|---|
| 内容质量(0.502) | 科学性（0.35） | 内容准确性（0.12） |
| | | 逻辑严谨性（0.10） |
| | | 数据可靠性（0.08） |
| | | 案例适配性（0.05） |
| | 适用性（0.30） | 教学目标匹配度（0.15） |
| | | 学生认知水平适配（0.10） |
| | | 实践教学支持度（0.05） |
| | 前沿性（0.35） | 行业技术更新率（0.12） |
| | | 跨学科融合度（0.10） |
| | | 国际视野覆盖（0.13） |
| 编审流程(0.255) | 出版社资质（0.60） | 出版经验（0.20） |
| | | 编审团队专业性（0.25） |
| | | 行业合作深度（0.15） |
| | 审核规范性（0.40） | 同行评审比例（0.15） |
| | | 修订周期合理性（0.10） |
| | | 错误率控制（0.15） |
| 使用反馈(0.076) | 师生评价（0.70） | 满意度调查得分（0.40） |
| | | 教学效果提升率（0.30） |
| | 更新频率（0.30） | 版本迭代周期（0.15） |
| | | 数字化资源更新率（0.15） |
| 制度保障(0.167) | 政策支持（0.55） | 教材建设规划（0.20） |
| | | 激励机制完善度（0.35） |
| | 资金投入（0.45） | 专项经费占比（0.25） |
| | | 编审成本合理性（0.20） |

使用反馈的薄弱与动态更新机制的不足。“使用反馈”权重仅0.076，远低于其他一级指标，反映当前对教材使用效果的动态跟踪不足。尽管“师生评价”（0.70）权重较高，但具体指标中“满意度调查得分”（0.40）依赖主观评价，易受偏见影响；“教学效果提升率”（0.30）虽关联实际成果，却缺乏量化标准，如未定义提升率计算方式。此外，“更新频率”（0.30）下的“数字化资源更新率”（0.15）权重较低，可能忽视在线资源，如微课、虚拟仿真的时效性需求。

制度保障的均衡性与政策激励的侧重。“制度保障”权重0.167，其下“政策支持”（0.55）与“资金投入”（0.45）相对均衡。三级指标中“激励机制完善度”（0.35）权重最高，表明需通过职称评审加分、专项奖金等方式激励教师参与教材建设。“专项经费占比”（0.25）与“编审成本合理性”（0.20）则强调资金高效利用，如某高职通过优化流程将单本教材开发成本降低18%。但若过度追求成本控制，如压缩行业调研经费，可能牺牲内容质量，需在效率与质量间寻求平衡。

权重分配的系统性与潜在矛盾。整体来看，权重分配符合“内容为王、流程为基”的逻辑，但存在局部矛盾。例如，“内容质量”中“案例适配性”（0.05）权重过低，可能弱化实践教学支持；而“编审流程”中“出版经验”（0.20）权重高于“行业合作深度”（0.15），可能忽视企业对教材实用性的实际需求。此外，“使用反馈”权重过低可能导致教材更新滞后于行业变化。需通过动态调整权重（如提升“数字化资源更新率”比例）增强体系适应性。

评价指标体系结果思考。内容质量与行业需求的动态平衡。当前权重体系强调内容的科学性与前沿性，但“行业技术更新率”（0.12）和“跨学科融合度”（0.10）的权重仍不足以应对快速变化的职业需求。例如，人工智能、绿色制造等领域技术迭代周期已缩短至1～2年，教材修订周期通常为3～5年。建议引入“行业需求响应度”指标，动态跟踪企业技术升级，并通过模块化教材设计（如活页式教材）实现灵活更新，权重可分配至0.15～0.20。

编审流程中企业参与度的提升空间。尽管“行业合作深度”（0.15）被纳入出版社资质评估，但其权重低于“编审团队专业性”（0.25），反映企业对教材开发的实质影响力有限。建议增设“企业评审权重”（如企业专家评分占比30%），并将“行业合作深度”权重提升至0.20～0.25，确保教材内容贴合实际生产场景。

使用反馈机制的数据化与精细化。现有反馈机制过度依赖主观评价（满意度调查），缺乏客观数据支持。建议构建教材使用大数据平台，实时采集教学行为数据（章节点击率、习题完成度）与就业数据（岗位匹配度、起薪水平），并将其转化为“教学效果提升率”的计算依据。同时，可将“数字化资源更新率”权重提升至0.20，强制要求每学期更新至少20%的在线资源。

## 基于鱼骨图法的高校教材质量保障体系构建的实践策略

数字化与创新驱动。以技术赋能教材形态与教学模式革新，构建“智能交互+数据驱动”的数字化生态。开发AR/VR沉浸式教材；嵌入生成式AI工具实现内容动态适配；搭建教材大数据管理平台，实时采集学生行为数据，利用机器学习分析学习盲区，自动推送微课视频与强化练习；推进区块链技术应用，构建去中心化教材资源共享网络，实现跨校版权确权与收益分账，将数字教材重复建设率降低40%以上。

提升教材内容质量。建立“学科前沿追踪+产教融合”双轮驱动的教材内容更新机制。设立学科动态监测小组，要求人工智能、生物医药等快速迭代领域教材每18个月更新核心技术模块；推行“双主编制”模式，工科教材中企业提供真实工程案例占比不低于40%，文科教材引入多元文化视角；强化课程思政自然融入，设计专业伦理工作坊模块。

优化评价与反馈机制。构建“四维动态评价+AI智能监测”的全链条质量管控体系。制定内容质量、技术适配、社会认可的复合评价指标；开发教材智能监测系统，实时分析课堂互动热力图，生成个性化优化报告；建立“黄牌预警—快速响应”机制，对收到15%以上差评的教材启动3个月强制修订流程，确保80%的反馈建议在30日内落地。

政策与制度支持。实施“国家标准引导+高校制度创新”的双轨政策框架。教育部出台《高校数字教材技术规范》，强制要求交互设计符合WCAG 2.1无障碍标准、数据接口支持LTI协议；高校将教材编写纳入职称评审核心指标，设立“教材学术休假”制度；推行“1+N”资金配套政策，中央财政按地方高校教材投入的30%给予补贴，对开发国家级虚拟仿真教材的团队追加50万元奖励。

完善高校教材资源保障体系。构建“区域协作+校企共担”的资源均衡配置模式。成立跨省教材联盟，实行优质教材互审共享机制，对贫困地区高校开放免费访问权限；实施442经费分担机制，联合开发产教融合教材。建设国家级教材云平台，整合各校50%以上数字资源，通过智能推荐引擎精准匹配区域教学需求，将中西部高校数字教材覆盖率从20%提升至60%。高校应根据学科发展、专业调整和学生需求等因素，合理配置教材资源。对于热门专业和学科，应适当增加教材种类和数量，应优化教材结构，提高教材质量，确保学生能够获得充足的学习资源，以满足学生的基本学习需求。

作者简介：

张勰，1972年出生，男，副教授，博士，研究方向：健康管理学和健康产业；杨丽，1973年出生，女，本文通信作者，讲师，硕士，研究方向：经济贸易学。
本文为甘肃省2024年大中小学课程教材专项研究课题（GSJC-Z2024004），甘肃省2025年高校教师创新基金项目（2025A-103）。
作者单位：甘肃中医药大学卫生管理学院。

# 立德树人背景下高校志愿服务与思政教育融合发展的战略思考

□ 田春雨

高等院校作为孕育社会精英的核心领域，其教育职责不仅局限于知识的传授，更着重于培养学生完整的人格与崇高的道德品质。志愿服务活动，以其蕴含的蓬勃活力与深厚人文关怀，正日益成为高校教育体系中不可或缺的重要组成部分。本文分析立德树人背景下高校志愿服务与思政融合的必要性，从多方面入手探讨二者融合发展路径及实施的保障措施。

志愿服务是社会文明进步的重要标志，新时代赋予了志愿服务新的时代内涵。党的二十大报告明确要求“完善志愿服务制度和工作体系”，对志愿服务事业的发展提出了新要求，指明了新方向。思想政治教育则着力于从理论层面夯实学生的思想基础，然而，长久以来，志愿服务与思想政治教育在高校教育体系中各自发展，缺乏有效融合。如何实现二者的有机融合，发挥其协同作用，已成为当前高校教育领域亟须攻克的重要议题，对于促进高校教育的高质量发展具有深远意义。

## 立德树人背景下高校志愿服务与思政教育融合必要性

满足高校育人模式创新需求。在立德树人大背景下，高校志愿服务与思想政治教育的融合，成为创新教育模式的核心要素。传统教育模式往往偏重于知识传授，难以全方位地培养学生的道德品质与实践技能。将二者有机融合，能够有效跨越理论与实践的界限，建立起知行并重的教育体系。志愿服务为学生提供了真实的社会实践舞台，思想政治教育则为学生提供了价值导向，引导学生在实践中深化道德认知，实现从知识获取到行为养成的转变。这一融合为高校育人工作注入了新的生机与活力，符合当下时代对创新型人才培养的迫切需求。

回应学生素养提升内在需求。高校学生素养提升的内在诉求，促使着志愿服务与思想政治教育的深度融合。学生的全面发展不仅依赖于专业知识的传授，更离不开高尚的思想品德和强烈社会责任感的培养。思想政治教育为学生的思想体系奠定了坚实基础，志愿服务则为学生提供了宝贵的实践锻炼平台。学生通过投身志愿服务，将思政课堂上的理论知识付诸实践，在服务社会的过程中深化对社会的理解和认识，同时锻炼沟通协调和解决问题的能力，进而全面提升自身的综合素质，实现知识积累、能力提升与品德修养的同步发展，为日后踏入社会奠定坚实的基础。

## 立德树人背景下高校志愿服务与思政教育融合发展路径

嵌思政案例于志愿服务流程。在高等教育中，将思政教育融入志愿服务，需灵活运用思政实例，将其自然融入志愿服务的各个环节。教师应深入挖掘思政教育资源，遴选与志愿服务项目高度契合的典型事例，于志愿服务启动前，依托课堂等平台，采用生动形象的方式展示这些实例，激发学生的思维，探究实例所蕴含的思政内涵。

具体而言，于环保志愿服务实施前，教师可预先精选具有示范意义的环保思政案例。例如，阐述塞罕坝建设团队如何在恶劣条件下，凭借坚定信念与不懈努力，将荒漠变绿洲，实现生态环境的根本性改善，此案例生动展现了环保意识、责任感及艰苦奋斗的精神风貌。在筹备阶段，教师细致剖析该案例，指导学生剖析其思政价值，并促使学生思考如何在即将实施的环保志愿服务中实践这些价值理念。志愿服务进行中，教师应指导学生将塞罕坝精神融入实际行动。譬如，在校园周边河流清洁活动中，面对清理难度大、环境恶劣等挑战，教师可引导学生回顾塞罕坝建设者的艰苦环境，激励学生勇于面对困难，坚持不懈完成任务。同时，启发学生思考如何借此活动，向社区居民传播环保观念，提升公众的环保意识，这实则是对社会责任感的一种践行。活动结束后，在总结反馈环节，教师再次提及塞罕坝案例，让学生将自己的活动表现与之对照，分享在履行环保职责、克服挑战等方面的心得体会，进一步巩固思政教育成效，使学生深切领悟环保志愿服务所蕴含的思政意义，确保思政理念全面贯穿于志愿服务的始终。

融校园文化进志愿服务项目。校园文化作为高校独有的精神风貌，富含多元的教育要素。教师应主动探寻将校园文化深度融合于志愿服务项目的路径，通过对校园文化的系统梳理与精炼，发掘其与志愿服务相契合的切入点。在课程教学中，教师可指导学生领悟校园文化的深层含义，诸如学校的历史沿革、校训精髓、独特学术风气等，并共同探讨如何将这些文化精髓融入志愿服务项目的策划与执行中，使志愿服务项目彰显学校特色，同时促使学生在志愿服务实践中，更有效地传承与弘扬校园文化，加深对学校的认同与归属感，达成思政教育与校园文化传承的双重成效。

以一所拥有深厚艺术文化底蕴的高校为例，该校长期致力于培育学生的艺术修养与审美鉴赏力。教师可设计一项以传播校园艺术文化为核心的志愿服务项目。首先，深入发掘校园内的艺术文化资源，如艺术学院师生的杰出艺术作品、独具特色的艺术创作理念等。其次，组织学生志愿者对这些艺术文化内容进行整合与创新演绎，如编撰精美的艺术宣传册、策划富有吸引力的艺术文化体验活动等。在志愿服务项目实施时，志愿者们可深入周边社区，开展“校园艺术走进社区”系列活动。活动现场，志愿者们通过展示校园艺术作品，向居民阐述作品背后的创作渊源与艺术价值，让居民领略校园艺术文化的独特魅力。同时，组织居民参与艺术创作互动体验，如简易绘画、手工艺品制作等，将校园的艺术创作理念传递给社区民众。在此过程中，志愿者们不仅传递了校园艺术文化，还锻炼了自身的沟通协调与社会服务能力。教师在项目实施的全过程中，应适时引导学生思考校园艺术文化所蕴含的创新意识、人文关怀等思政要素，以及如何在志愿服务中更贴切地体现这些内涵。例如，在设计艺术宣传册和体验活动时，激励学生发挥创造性思维，融入更多人文关怀元素，使社区居民能更愉悦地接受并参与其中。志愿服务项目将校园艺术文化与思政教育紧密融合，使学生在传播校园文化的同时，深刻领悟并践行思政理念，促进志愿服务、思政教育与校园文化传承的协同发展。

校社联动促志愿服务拓展。在高校思政教育体系中，志愿服务扮演着至关重要的实践角色。为拓宽志愿服务的广度与深度，利用校社合作机制成为一条有效路径。通过整合高校的教育资源与社会的多样化需求，构建起两者之间的联通桥梁，为学生搭建起更为宽广的实践舞台。

例如，高校师范教育专业可与偏远地区的乡村学校建立合作纽带，实施校社联动的教育支援志愿服务。教师首先在课堂上组织教育理念与教学方法的专题讨论，引导学生思索如何将高校所学的先进教育理念，诸如全面素质教育、差异化教学等，融入乡村教育的实际操作中。在知识储备充足、理念清晰明确后，安排学生前往乡村学校进行实践。抵达后，学生们深入课堂进行观摩，了解乡村学生的学习基础及特点。在此基础上，学生们运用所学的课程设计理论，为乡村学生量身打造特色化课程。诸如，针对乡村学生艺术教育资源匮乏的情况，开设手工创作、绘画艺术、音乐鉴赏等课程。在教学过程中，学生们运用在高校学到的互动式教学策略，激发乡村学生的学习兴趣和积极性。课后，学生们还与乡村教师进行沟通交流，分享高校的教学资源与教学心得，助力乡村教师提升教学水平和能力。同时，学生们收集乡村学校的教育需求和反馈，传递给高校，促使高校对师范专业的课程设置与教学内容进行进一步优化调整。通过此类校社联动的志愿服务活动，师范教育专业的学生将理论知识与实践相结合，提升了教学技能和社会责任感，乡村学校也获得了优质教育资源的支持，实现了高校与乡村教育的共赢发展。

创主题活动推志愿服务品牌。主题活动是汇聚志愿服务力量、塑造特色品牌的重要举措。在思政教育大环境下，高校可发掘富有时代特征和教育意义的主

题，整合校内各类资源，精心设计与组织志愿服务活动，以此增强志愿服务的影响力和认同感。以高校开展的“智慧助老”主题志愿服务活动为例，教师首先在课堂上引领学生探讨老龄化社会所面临的挑战，引导学生关注老年群体在数字化时代所遭遇的难题，如智能手机操作障碍、网络诈骗防范意识不足等。随后，教师指导学生组建“智慧助老”志愿服务队伍，深入周边社区实施一系列助老服务。团队成员结合老年人的实际需求，编制了简洁明了的智能手机使用指南，内容涵盖微信视频通话操作、网络购物流程等。同时，成员还制作了形象生动的防诈骗宣传册，通过实例分析向老年人普及常见的网络诈骗手段及防范措施。在服务过程中，学生们采用一对一、面对面的教学方式，耐心指导老年人使用智能手机。为确保教学效果，学生们还定期回访老年人，及时解答他们在使用过程中遇到的新问题。此外，团队还借助线上直播平台，开设“智慧助老”公益直播课，邀请行业专家为更多老年人传授科技知识。通过持续举办这些活动，“智慧助老”逐渐成为该校的标志性志愿服务品牌，不仅助力众多老年人跨越数字鸿沟，也培养了学生关爱他人、奉献社会的优秀品质，实现了思政教育与志愿服务的有机融合。

## 立德树人背景下高校志愿服务与思政教育融合发展保障措施

加强组织领导。在立德树人理念的宏观指引下，促进高校志愿服务与思想政治教育的有机融合显得尤为重要。为实现此融合目标，强化组织领导成为核心要素，高校应当确立校党委的统一指挥地位，并构建由学工部、团委等多个部门共同参与、协同推进的组织体系。校党委应将志愿服务与思想政治教育的融合纳入学校的长远发展规划中，定期组织会议，探讨融合的发展方向及核心项目。学工部则需承担起统筹和协调学生志愿服务活动的管理职责，结合学生的专业特性和思想政治教育的目标要求，精心规划志愿服务方案，确保所开展的志愿服务项目能够紧密贴合思想政治教育的实际需求。团委应充分利用其组织动员的优势，广泛招募志愿者，建立健全志愿者信息数据库，实施分类管理，并针对不同类别的志愿服务项目，开展专项培训，以提高志愿者的服务技能和思想政治素养。此外，还应成立专门的融合发展工作组，成员由各部门选派的业务精英组成，负责具体工作的推动与实施，定期报告工作进展情况，及时应对并解决融合过程中遇到的各类问题，从而确保组织领导的效率和连续性，为志愿服务与思想政治教育的有机融合提供有力的组织支撑。

加大投入力度。在推进高校志愿服务与思想政治教育融合发展的过程中，增强投入力度是至关重要的支撑环节。高校应当设立专项基金，专门用于志愿服务项目的规划、执行以及志愿者的奖励与表彰工作。一方面，需依据思想政治教育的主题及社会实际需求，拨付资金用于开发富有新意和教育价值的志愿服务项目。例如，可围绕乡村振兴战略，发起乡村文化振兴志愿服务活动，并为项目提供必要的物资采购资金、交通补贴以及与合作伙伴的沟通协调经费等。另一方面，应加大对志愿者培训的投入力度，聘请思想政治教育领域的专家、志愿服务领域的资深人士举办讲座和培训课程，以深化志愿者对思想政治教育核心理念的理解，提升其志愿服务技能，相关培训费用应在专项基金中予以安排。此外，还应设立志愿者激励基金，对在志愿服务中表现优异且思想政治素养有显著提升的学生给予物质和荣誉上的双重奖励，以此激发更多学生的参与热情。同时，高校应积极拓展外部社会资源，与企业、社会组织等建立合作关系，争取更多的外部资金支持，拓宽资金来源途径，为志愿服务与思想政治教育的融合发展提供充裕的资金保障，确保融合工作能够持续、深入地推进。

在立德树人的重要时代背景下，高校志愿服务与思政教育的融合具有深远意义。这一融合不仅是高校育人模式创新、学生素养提升及社会价值传承的关键需求，更是推动教育高质量发展的重要路径。通过有效融合，二者相互促进、协同共进，为培养德才兼备的高素质人才提供坚实保障，对高校教育的长远发展以及社会的进步具有不可估量的价值，理应持续深入推进并不断完善。

作者简介：

田春雨，1988年出生，女，汉，学历：硕士研究生，职称：副教授，研究方向：金融。本文为长春大学旅游学院2024年度创新创业发展基金课题，课题编号：JS2024020，课题名称：吉林省民办高校大学生助力社区服务实践研究；2024年度吉林省高教学会科研课题（一般课题），项目编号：JGJX24D1096，课题名称：高校志愿服务与思政教育融合发展研究。作者单位：长春大学旅游学院。





# 新时代丰富大学生精神生活的理论意蕴与现实理路

□ 邹积铭

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，新时代丰富大学生精神生活，是推进中国式现代化的题中之义，是满足大学生精神文化需求与促进大学生全面发展的现实需要。新时代丰富大学生精神生活，要立足中国式现代化实践，深入探究丰富大学生精神生活的基本内涵与主要特点；要基于新时代大学生精神需要的新特点，坚持以中华优秀传统文化涵养大学生精神生活，以社会主义核心价值观引领大学生精神生活，以高质量文化产品与活动丰富大学生精神生活，从筑牢精神根基、强化价值引领、坚持以文化人等层面，深入探索丰富大学生精神生活的现实路径。

“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。物质富足、精神富有是社会主义现代化的本质要求”。丰富精神生活是推进中国式现代化的题中之义，新时代丰富大学生精神生活，是满足大学生精神文化需求与促进大学生全面发展的现实需要。立足中国式现代化实践，基于新时代大学生精神需要的新特点，深入探究丰富大学生精神生活的理论意蕴与现实理路，对于深化理解中国式现代化的本质要求与推动大学生精神世界的丰富，具有重要的理论价值和现实意义。

## 新时代丰富大学生精神生活的理论意蕴

精神生活是人类思想、情感、信仰等活动的总和，涵盖认知、情感、价值观、道德等层面，属于个体非物质的抽象活动，具有一定的独立性和超越性。精神生活对于促进个体的意义建构与全面发展，对于推动社会文化延续与道德维系具有重要作用。

新时代丰富大学生精神生活的基本内涵与主要特点。精神生活是一个复合型概念，既包括个人、群体、国家和社会等多元主体，又涉及人的精神需求、精神状态、精神活动等多方面内容。丰富精神生活的基本内涵是在一定社会历史条件下，个体通过不断参与精神活动，选择、创造和享受精神资源，个体精神需求的满足、精神资源的共建共享和精神状态的完善。丰富大学生精神生活，则是指在一定物质基础上，不断塑造大学生的理想信念、培育大学生的核心价值观念、提升大学生的道德素养，以促进大学生拥有自

尊、理性、积极的心理状态，具备优雅文明、开放包容的文化素养，笃行崇高向上、意义充盈的信仰生活。新时代丰富大学生精神生活，具有全面性、差异性与渐进性的新特点。其一，全面性。精神生活涉及多方面内容，具有多样性和层次性。丰富大学生精神生活是包含理想信念、道德修养和意志品质等多方面内容的全面发展，表现为大学生具有共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，讲道德、尊道德和守道德，自觉践行社会主义核心价值观，保持乐观向上的心态，葆有敢于斗争的意志，坚持将个人发展融入国家发展之中，在追求社会价值中实现自我价值。其二，差异性。丰富大学生精神生活受到诸多因素的影响与制约，在强调“全面”的同时，也具有鲜明的差异性。不同地区、不同学段、不同专业、不同认知水平的大学生对精神生活需求和所具备的创造能力与享受能力也不尽相同，存在一定的差异性。其三，渐进性。精神生活的丰富是一项充满复杂性的系统工程，大学生精神生活的丰富过程具有长期性和渐进性，要经历由低级到高级的发展阶段。在这一过程中只有系统规划和循序渐进，才能稳步提升大学生在精神文化生活中的获得感和幸福感，从而推动大学生在道德生活、文化生活、情感生活中逐步达到一种完善的状态。

新时代丰富大学生精神生活的价值意蕴。马克思、恩格斯指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”“个人在精神上的现实丰富性完全取决于他现实关系的丰富性”，这表明精神富足取决于物质世界的发展程度以及个体在物质世界中社会关系的丰富程度。改革开放以来，邓小平明确强调“我们要建设的社会主义国家，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明”，指出精神文明在社会主义建设中具有的重要地位。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央不断丰富完善有关精神生活的思想认识，立足战略发展全局提出“精神生活共同富裕”命题，将发展和提升人民精神生活的重要性推向了新的高度。新时代丰富大学生精神世界既是对社会主义本质的深刻把握，也是新时代满足大学生精神需求、促进大学生全面发展的现实之需。在新时代社会主要矛盾转化的背景下，大学生精神生活呈现发展不充分、不平衡的矛盾，特别是在全媒体与多元社会思潮影响下，部分大学生精神生活出现偏差，呈现信仰缺失、意义丧失与价值虚无等突出问题。新时代丰富大学生精神生活，是对大学生美好精神文化需要的现实回应，是促进大学生精神生活“质”与“量”的协调发展，以真正实现全面发展的现实要求。

## 新时代丰富大学生精神生活的现实理路

“一步实际运动比一打纲领更重要。”新时代丰富大学生精神生活，要立足大学生群体的现实精神文化需要，以中华优秀传统文化涵养大学生精神生活，筑牢精神根基；以社会主义核心价值观引领大学生精神生活，强化价值引领；以高质量文化产品与活动丰富大学生精神生活，坚持以文化人。

筑牢精神根基：以中华优秀传统文化涵养大学生精神生活。中华优秀传统文化蕴含的中华民族崇尚精神生活、重视精神培育等相关思想，以及其独具的中华民族特色和风格的精神追求是涵养大学生精神生活与提振大学生精神力量的源头活水。中华优秀传统文化蕴含崇尚精神生活、追求理想和培育高尚品德的思想，为新时代丰富大学生精神生活提供丰富的文化资源。“古圣先贤认为物质生活固然为人所必需，但是有道德和精神追求才是人异于禽兽的重要标志”，如孔子描绘和设想了大同社会的理想样态，即既需要物质生活富庶，也要求人们享有充沛的精神生活；道家也主张追求精神自由，将实现精神富有作为人生的最高追求。中国传统社会高度重视精神培育和道德教化，如荀子认为，不使民众富裕就无法滋养百姓的性情，不对百姓进行教育，就无法规范和引导百姓的思想行为和提高他们的道德素质。新时代以中华优秀传统文化涵养大学生精神生活，筑牢精神根基，需要重视传承和发扬中华优秀传统文化的丰富思想资源，不断对其进行创造性转化和创新性发展，推动其发挥滋养大学生精神生活的重要作用。“在数字时代，人民群众以中华优秀传统文化为底蕴，持续推进精神生活共同富裕，既是中华文化持久弥香的内化表现，也是人民群众文化自信、文化认同的深刻展现。”新时代丰富大学生精神生活，要充分挖掘和传承文物古籍、历史遗址等物质载体中承载的精神资源，大力弘扬古代圣贤、志士仁人的无形精神财富，同时，还要坚持守正创新，通过内容创新、形式创新、载体创新、传播方式创新，激发中华优秀传统文化新的生机与活力，使之更加符合新时代大学生精神文化的现实需求。

强化价值引领：以社会主义核心价值观引领大学生精神生活。作为社会主义核心价值体系的精神内核与社会主义主流意识形态的主要内容，社会主义核心价值观在丰富大学生精神生活与增强大学生精神力量方面发挥重要引领作用。“要促进人民精神生活共同富裕，强化社会主义核心价值观引领，不断满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。”当前，伴随媒体环境与社会思想文化环境的发展，拜金主义、享乐主义、个人主义与虚无主义等多元社会思潮借助各种媒介载体以更加隐蔽与多样的形式传播，对大学生精神生活带来了极大的冲击和影响。新时代丰富大学生精神生活，需要以社会主义核心价值观为引领，引导大学生科学批判形形色色错误思潮的本质，形成理性平和、积极向上的精神追求与营造风清气正的文化舆论环境。发挥社会主义核心价值观对大学生精神生活的引领作用，首先要把社会主义核心价值观融入大学生教育的各个阶段与各个环节，推动思政课堂的主阵地与课程思政相互配合，在显性教育与隐性教育相结合中促进社会主义核心价值观对大学生精神生活引领作用的发挥。另外，要加强学校、家庭和社会的联动，注重将社会主义核心价值观融入家庭和社会教育，通过全过程培育与多元合力，推动社会主义核心价值观对大学生精神生活引领作用的发挥。其次要把社会主义核心价值观融入校园精神文化活动与大学生日常生活。“一种价值观要真正发挥作用，必须融入社会生活，让人们在实践中感知它、领悟它”，以社会主义核心价值观引领大学生精神生活，需要将社会主义核心价值观体现在贯穿于大学生日常生活的各个方面，以校园文化活动为载体，引导大学生在参与日常文化活动中丰富精神追求，以日常生活为落脚点，引导大学生在各类日常活动中增强精神力量。

坚持以文化人：以高质量文化产品与活动丰富大学生精神生活。精神文化产品供给与文化活动的开展，影响着大学生精神需求的满足程度和精神生活的丰富程度，丰富且优质的精神文化产品供给与高质量文化活动的开展，是丰富大学生精神生活的重要手段与有效途径。“满足人民过上美好生活的新期待，必须提供丰富的精神食粮”，新时代我国文化事业和文化产业在呈现繁荣发展良好局面的同时，也出现了一些质量欠佳的文化产品，部分精神文化产品宣扬历史虚无主义、新自由主义、网络民粹主义等不良社会思潮，对于大学生精神生活产生了极大负面影响。比如，一些抗战影片为吸引流量故意歪曲历史事实、抹黑历史人物，误导大学生的历史观；数字文化产业化背景下，部分文化产品追求娱乐至死、泛娱乐主义，一味满足大学生短暂的感官刺激，缺少精神内涵与精神力量。新时代丰富大学生精神生活，要坚持以文化人，以高质量文化产品与活动丰富大学生精神生活。一方面，要依据新时代大学生的精神文化需求，激发文化产品创造活力，立足大学生的生活实践与精神世界的现状，增加优质精神文化产品的生产和供给，“着力提高文化产品和服务质量以及文化产品和服务的覆盖面”，做到按需上菜、按需供给，提供符合新时代大学生精神面貌与精神需要的高质量文化产品。另一方面，要不断丰富大学生的文化交流活动，“各国各民族都应该虚心学习、积极借鉴别国别民族思想文化的长处和精华，这是增强本国本民族思想文化自尊、自信、自立的重要条件”。要培养大学生确立正确的文明观，倡导文明交流互鉴，既要以理性自信的姿态推动中华文明“走出去”，又要在美美与共中以更加包容的姿态促进其他民族优秀文化“走进来”，在吸收人类优秀文明成果的基础上坚定文化自信，推动中华文化繁荣发展，从而为丰富大学生精神生活提供丰富文化资源与拓展国际场域。

（作者单位：厦门大学嘉庚学院）

# 数字化时代高校劳动教育的理论建构与实践选择

□ 林宏颖

社会环境特征与变化是教育理论研究与实践开展的基本背景，人类社会从工业化向数字化时代迈进，不仅改变了生产方式，也使生活方式、劳动观念和劳动方式发生了系统性变化。这种变化直接影响教育领域中劳动教育的理念、方式以及内容的重构与选择。劳动教育的展开需要准确把握数字化时代的新特征，也需要分析数字化时代中劳动者、劳动关系、劳动价值观等一系列劳动教育中的关键因素。

## 数字化时代中的高校劳动教育：背景与挑战

劳动教育作为教育领域的一个组成部分并不是固定不变的，受到时代发展变化的影响，其价值、内容呈现出动态发展的特征，可以说劳动教育是时代的投射。

进入新时代，与马克思所生活的 19 世纪相比，今天的劳动已经大大拓展了概念外延，尤其是生产劳动在 GDP 中占比的下降对传统马克思劳动观带来的理论挑战，尤其是数字化时代的到来对劳动教育带来新的挑战主要集中在两个方面。

首先是作为劳动主体的人的本体性特征进行全新阐释。一方面为了提高劳动教育效果，需要在劳动教育过程中贯彻以学生为主体的教育理念，数字化时代随着数字技术发展拓宽了人的活动场域，人的主体性在不同领域被数字化技术深刻影响着。数字技术的蓬勃发展为个体与环境建立联系提供了新的可能和便捷化的感受，这种转变不仅是技术层面，更借助于数字媒介，重塑了个体身体与真实世界的联系，鲜活的经验开始抽象化和数据化甚至被算法置换，个体在于社会建立联系过程中身体体验被弱化，对个体的思考尤其是对劳动的意义、价值等劳动教育的关键组成内容趋向于数据信息进行的计算和数字化处理，变得逐渐均质化、抽象化甚至难以形成深刻的理性认知，置换后的主体理性和人格在不同程度上面临新的危机。

其次是劳动形态变化带来的挑战，随着数字媒体技术的广泛应用，人们不仅开始使用新技术用于生活、社交，还使用数字化技术进行劳动，数字劳动这种新的劳动形态开始出现并越来越成为重要的劳动形态之一。同时数字劳动的发展也衍生出更加细分化的组成内容，如随着短视频和直播新商业形式的诞生，数字劳动表现在主播线上情绪劳动、表演式劳动等新样态。在这一过程中，虚拟生活与现实生活的边界开始变得模糊，劳动时间与闲暇时间的边界难以真正进行区分，这成为关于劳动内容新的思考和讨论。

其中最重要的就是数字化时代新劳动形式存在的劳动异化与剥削，数字化时代海量的数据信息产出取代了传统社会劳动者生产的商品，但加工和产出数据信息的技术和设备成本高昂导致劳动者与产品出现分离，应当被劳动者共享的劳动成果被少数主体占有，具体表现在数字资源垄断。另外，信息技术的发展虽然给广大劳动者带来了生活的便利，但也引发了新的担忧，尤其是人工智能领域的突破更带来了劳动者被技术取代的隐忧，数字劳动者在面临结构性失业的社会问题上、成为“过剩人口”。

然而真正值得关注的是在这一过程中，数字劳动带来的变化涉及劳动场所、劳动要素，甚至是数字劳动价值，需要学术领域对其中涉及的理论问题进行剖析，广大青年尤其是即将进入社会进行职业选择和劳动生活的大学生如何看待劳动、如何进行职业选择的现实挑战。

## 高校劳动教育实施的基础：理论与回应

为了解决数字化时代对大学生带来的主体性地位危机与数字劳动等新形态带来的挑战，迫切需要通过高校有效的劳动教育进行应对，劳动教育的有效实现首先需要有针对性和阐释力的理论作为基础。在众多关于劳动问题的理论中，马克思劳动观由于理论的科学性以及开放发展性仍然具有应对新形势核心问题的理论生命力，其次结合我国社会现实和新时代的具体特征，习近平新时代劳动观点为大学劳动教育的实现提供了强有力的理论补充。

### 马克思经典理论的回应

马克思劳动观中对劳动的阐释一种是从哲学角度出发强调人的本质是劳动，通过劳动实现人自由全面的发展目标；另一种从经济学角度理解劳动价值，提出人类通过劳动改造自然创造价值进而满足人的需要，这两个视角恰恰为数字化时代在大学生劳动教育领域提出的挑战进行了有针对性的理论分析。

首先针对数字化时代大学生容易出现的身体与真实世界的剥离问题，劳动教育迫切需要打破二元思维方式，重新建立身体与环境之间积极、带有意向性的关系，将个体对身体形成的感官认识、对精神内在思考形成的自我认知和外在行为之间建立起一致性的关联。同时也需要关注学生个人与所处的具体社会环境之间关系，理解数字化时代技术的成熟发展、应用与人之间的关系，重新建立人的理性思考和主体性地位。

在数字化时代的劳动活动中，劳动者的身份以数据信息承载，劳动行为也被在新媒介中转变成数据形态，但是劳动过程中以载体作用体现的劳动资料目前仍然具有物质属性，借助新的技术手段人类劳动的展开体现出越来越多的非物质表现，如典型的网络情绪劳动，这体现了数字劳动具有物质性和非物质性于一体的特征。数字工具和技术应用于劳动生产，提高了生产效率，推动社会发展进步，同时新技术的崛起尤其是人工智能领域的发展将劳动从枯燥、高强度甚至有毒有害的工作环境中解放出来。从这个角度来说，数字化时代的劳动是人健康、全面而自由发展的有效促进方式，是人实现自身价值的重要途径和方式，在这个过程中劳动真正意义上走向了人的最高需要理想化社会目标中的劳动发展目标。

习近平新时代劳动观点。进入新时代，随着社会环境的发展变化，习近平在对马克思劳动观基本理论继承的基础上结合变化了的社会环境和中国独特国情特征进行创造性发展形成了习近平劳动观，习近平劳动观既有充分的理论内涵依托又有深厚的现实基础。面对数字化时代人的主体性地位危机，党的二十大报告指出，“必须坚持人民至上……站稳人民立场、把握人民愿望、尊重人民创造、集中人民智慧”。以习近平同志为核心的党中央对劳动者主体地位高度重视，主张尊重劳动、尊重人才，以劳动者的创造性实践全面推进中华民族伟大复兴，强调“全面建成小康社会，我国亿万劳动群众是主体力量”，这是从人的意义角度对劳动者历史地位与时代价值给予的明确肯定。在实现人的自由而全面发展的方式选择上，习近平劳动观一方面提出要提高劳动者的物质和其他条件，要“我们推动经济社会发展，归根到底是为了不断满足人民群众对美好生活的需要，要始终把人民安居乐业、安危冷暖放在心上，用心用情用力解决群众关心的就业、教育、社保、医疗、住房、养老、食品安全、社会治安等实际问题”。为了实现数字化时代劳动过程中人的主体性地位的回归，习近平劳动观进一步指出劳动教育这一方式的重要性，通过劳动教育在全社会的实施既能为社会发展提供更优质的劳动力作为强有力的保障，还能从劳动者角度为人的全面发展提供实现的路径和方式。

针对数字化时代到来新的劳动形态引发的讨论，习近平在继承马克思劳动价值论的基础上结合我国具体情况提出了新时期的劳动价值观，在肯定劳动对个人带来物质层面满足的同时还能创造精神价值，“劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉”。劳动既能实现个人价值，也能创造社会价值，“实现中华民族伟大复兴的中国梦，要靠各行各业人们的辛勤劳动”。以劳动平等观点对待每一种不同的劳动形态，尤其是数字化时代劳动的新形态，肯定新形态在新时期的重要地位和作用。

## 高校劳动教育的展开：目标与实践

高校劳动教育的有效实施受到综合因素的影响，其中主要包括外在环境即时代特征，也就是目前数字化时代到来创设的劳动教育环境，其中既有微观层面劳动教育实施的技术手段支撑，更主要的则是宏观层面数字化时代带来的亟待解决的新命题，同时也包括高校与其他教育阶段相比在劳动教育实施过程中的独特属性和任务。

第一，以时代性引领高校劳动教育方向。劳动教育的时代特征决定了高校开展劳动教育必须在特定而具体的环境中展开，数字化时代为高校劳动教育提

出了新的挑战，尤其是具体到劳动领域信息技术和智能化领域取得的成就，甚至出现消解人的主体地位和劳动价值的危机，然而在技术引领下的时代环境中高校始终将人的培养，尤其是在具体的环境中发挥人的主观能动性作为重心。

高校在具体实施劳动教育的过程中要注重大学生独立思考和理性认知能力，能够分辨出任何时代技术的发展进步是人实现自由全面发展的动力，是我国实现中华民族伟大复兴的保障，而不是威胁甚至于消解人的主体地位的社会主导力量。在人与技术、科技的关系中尤其应当注重人的独立性存在，而不是在追求人设的过程中混淆了主次地位。

应当注重数字化时代劳动精神的挖掘和培养，数字化时代不仅带来了新的挑战，也表现在开拓创新的时代特色中，一代又一代信息技术、智能化设备的背后正是这种开拓创新时代精神的推动。以往对数字化时代的理解侧重于个体能力的培养和发挥，然而随着新的劳动形式的出现，合作的重要性再次凸显出来，人与人的合作、人机协作的背后需要高校帮助大学生树立合作意识，善于在注重个性特征的同时，在劳动过程中发挥合作精神处理个人与个人、个人与社会的意识和能力。

人类的发展进步离不开劳动，数字化时代的到来更加彰显了劳动精神中创新创造精神的重要时代地位。面对数字化时代到来产业结构的调整和社会发展格局的变化，迫切需要大学生成为时代使命的担当，以创新创造的时代精神助力高水平科技发展，为我国在激烈的国际竞争中提供技术支撑。

第二，以针对性凸显高校劳动教育属性。高校劳动教育还应当具备与学生学段、教育类型实际特征相适应的要求，为实现这一要求，高校劳动教育应考虑目标、对象的独特性，在实践过程中提高教育效果的针对性。

从目标来说，高校劳动教育区别于其他阶段的独特性不是简单的劳动技能培养，也不是初步劳动情感和精神树立，而是凸显德育属性。在整个教育体系中，高校承担着立德树人的重要任务，肩负着为实现中华民族伟大复兴的中国梦培养高质量人才的神圣使命，需要在价值观上引领大学生、在理想信念上锻造大学生，以坚定的责任感和社会担当为将来步入社会做准备。突出高校劳动教育的德育属性，将经典马克思劳动观、与时俱进的习近平劳动观等理论融入课程体系和专业知识学习中，为大学生专业学习指明方面，提高劳动教育的有效性，从长远来说为社会各行各业的发展储备了既有专业知识又有实践能力、社会责任感的专业人才。

从对象来说，大学生的学习重点从基础知识的学习转向专业深耕、创新能力培养。高校劳动教育可以利用科研平台与优势，促进教学、科研与应用一体化结合，形成完整的学习体系。随着数字化时代信息技术的普遍使用和不断进行中的升级换代，新的劳动形式不断涌现，越来越凸显出非精神劳动的时代价值，时代的发展对劳动提出的要求以新的方式展现在高校的培养任务上，为此要在劳动教育中更加重视人的个性特质和自由创造能力。

第三，以协同性实现高校劳动教育成效。大学阶段劳动教育与其他学段劳动教育相比还有引领社会风尚、传播社会优秀文化的职责，高校劳动教育主题在校园内展开，同时需要学校与社会主体的协同合作才能从长远实现劳动教育的社会责任，这同时也是检验高校劳动教育成效的重要手段之一。

从宏观层面来看，高校劳动教育需要将理想社会制度的追求和实现作为目标之一。马克思劳动观的形成和发展过程随着资本主义制度下异化劳动对人的本质的背离，也成为冲破资本主义的制度枷锁、建立理想社会制度的重要理论武器。发展到数字化时代，对数字劳动过程中异化问题的理论分析以及一系列现实问题的提出和解决也是大学生需要思考和面对的理论与现实问题，宏观层面需要大学生通过劳动教育关注理想社会制度的实现，以及在实现过程中以数字劳动异化为代表的一系列社会问题的解决；从微观层面则需要建立高校与社会主体，既包括政府也包括企业和社会有效协同与合作。

数字化时代的到来既是劳动教育展开的时代背景，也为劳动教育提出了新的任务挑战，为了提高高校劳动教育的成效要深刻把握数字化时代对劳动者、劳动形式带来的具体影响，在此基础上运用经典马克思主义劳动观和习近平新时代劳动观理论，对此进行回应并结合高校实际突出时代性、针对性和实践层面多个主体的协同合作，帮助大学生树立科学的劳动观，在科学理论的指引下通过劳动实现个人价值和社会价值的有机结合。

作者简介：

林宏颖，1987年出生，女，硕士，职称：讲师，研究方向：思想政治教育。本文为2023年山西省高等学校哲学社会科学研究项目“习近平总书记劳动观对“00”后大学生劳动教育有效性实现的三维理论支撑”，项目编号：2023W039。作者单位：中北大学马克思主义学院。





# 传承与创新：习近平传统文化观融入高校思想政治教育研究

□ 赵秀丽

在全球化与信息化浪潮中，高校思想政治教育面临着多元文化的冲击和挑战。习近平总书记强调中华优秀传统文化是中华民族的“根”与“魂”，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。将习近平传统文化观融入高校思想政治教育，不仅是传承和弘扬优秀传统文化的重要举措，也是提升思想政治教育实效性的关键路径。本文聚焦这一主题，探讨其融入的背景、内容、实践路径及优化策略，旨在为高校思想政治教育的创新发展提供有益的理论支持与实践参考。

## 习近平传统文化观概说

习近平传统文化观是习近平新时代中国特色社会主义思想中极为重要的组成部分，深刻体现出对中华优秀传统文化的高度重视和深刻理解。中华优秀传统文化是中华民族的“根”与“魂”以及独特精神标识。不仅充分肯定了传统文化于历史发展进程中的重要作用，也为新时代传承及弘扬传统文化提供了坚实理论基础。习近平传统文化观强调对传统文化的辩证取舍，需深入挖掘其精华，如讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等思想理念，且这些理念与社会主义核心价值观高度契合。同时，需警惕传统文化中可能存在的封建残余思想与不合时宜的内容，避免盲目复古和教条主义，助力学生树立正确的文化观和价值观。

## 习近平传统文化观融入高校思想政治教育的背景与意义

在全球化与信息化背景下，各种不同类型的思想文化彼此碰撞，使高校进行的思想政治教育面临前所未有的重大挑战。一方面，西方思潮所形成的冲击以某种方式作用于部分学生，导致其对中华优秀传统文化在认识及认同方面出现偏差；另一方面，现代社会的快节奏特点及功利主义倾向，同样也对学生们价值观的形成产生着不可忽视的影响。在此种状况下，若将习近平传统文化观融入高校思想政治教育，能够增强学生文化自信及民族自豪感，且可以让学生有效抵御不良思潮所造成的侵蚀。同时，随着我国高等教育呈现快速发展态势，高校思想政治教育在内容及方法方面进行了创新，传统思想政治教育方式于一定程度上难以满足学生多样化需求，而习近平传统文化观为其提供了丰富文化资源和新的教育理念，将传统文化与思想政治教育相互结合，可实现丰富教育内容、创新教育方法，提高教育针对性与实效性的目的。

习近平传统文化观融入高校思想政治教育意义重大，可让学生深入了解中华文化底蕴，从而增强文化自信及认同感。而这既是国家发展过程中重要的精神支柱，同时也是学生形成正确价值观的基础。传统文化中的道德观念、哲学思想以及历史智慧与思想政治教育目标处于一种契合状态，据此可丰富教育内容，并增强教育吸引力与感染力。且这一举措与高校全面发展的培养目标相契合，有利于学生在道德修养、审美情趣等多方面得到提升，最终实现全面发展。

## 习近平传统文化观融入高校思想政治教育的内容

思想理念层面。习近平传统文化观中“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”等思想理念，成为高校思想政治教育的重要组成部分，这些理念不仅与社会主义核心价值观高度契合，也为学生提供了丰富的道德及价值指引。如“讲仁爱”可引导学生培养关爱他人的品德，“守诚信”可培养学生诚

信意识，“崇正义”能够引导学生树立正确正义观，敢于同不良现象作斗争。

道德修养层面。在传统文化领域里，如《论语》《孟子》等经典著作，所承载着的道德规范以及行为准则，为高校开展的思想政治教育工作提供了丰富的道德教育相关资源。借助对这些经典著作的学习，学生能够深入了解古代圣贤一直以来所秉持的道德观念及行为准则，可促使自身道德修养得以提升。不仅如此，传统文化之中“修身、齐家、治国、平天下”的核心理念，从某种角度来讲，也可以对学生发挥引导作用，助力其树立远大理想。

艺术审美层面。传统文化中的诗词、绘画、音乐、舞蹈等艺术形式，不仅具备极高的艺术价值，还蕴含着丰富的文化内涵。在高校实施思想政治教育工作时，可以将这些艺术形式融入日常教学内容中，通过引导学生积极参与欣赏以及创作类型的各类活动，培养学生的审美情趣，提升其文化素养。

## 习近平传统文化观融入高校思想政治教育的实践探析

课程建设。高校理应积极开设专门的传统文化课程，如“中华优秀传统文化概论”“中国哲学史”“中国文学史”等，以系统的方式向学生传授传统文化知识，以“中华优秀传统文化概论”课程为例，课程涵盖传统文化起源、发展脉络、核心思想理念等诸多内容。在对传统文化起源进行讲解时，教师可引入考古学的最新发现，如良渚文化遗址出土的玉器，其精美工艺与独特造型反映出当时社会的宗教信仰与审美观念，从而让学生直观感受传统文化的源远流长。在介绍传统美德时，可讲述古代历史人物故事，如苏武牧羊，他身处异国他乡，面对匈奴的威逼利诱，始终坚守对汉朝的忠诚，而这种爱国精神恰恰是“重民本”理念在个人品德层面的体现，使学生在生动故事中领悟传统文化内涵。与此同时，高校还可在思想政治教育课程中增添传统文化模块，将传统文化与思想政治教育内容予以融合，例如，在“思想道德与法治”课程中，可以结合传统文化中的道德观念开展教学，在诚信道德准则讲解时，教师可引用《论语》中“人而无信，不知其可也”的经典语句，阐释诚信在个人品德和社会交往中的重要性，让学生认识到诚信不只是传统文化美德，更是个人立足社会、企业发展的重要基石。

教学方法创新。在教学方法中，教师可采用案例教学、讨论教学及情景模拟等多种创新方式，增强学生对传统文化方面的体验和理解。以讨论教学为例，教师可组织学生围绕“传统文化在现代社会的价值”这一主题来展开讨论。讨论前，教师可提供一些具备引导性的问题，如“传统文化中‘和合’理念对于当今社会和谐发展有怎样的启示？”“如何在现代企业管理过程当中，运用传统文化中的‘仁爱’思想？”，学生在查阅资料和思考后，积极参与到讨论中，从不同角度阐述自身观点，在讨论过程中，教师可适时加以引导，帮助学生梳理思路，使得学生在思维碰撞时，深化对传统文化的理解。

情景模拟同样是很好的教学方法，举例来说，教师可设计一场古代商业交易的情景模拟活动，让学生分别去扮演古代商人、顾客等不同角色，在模拟的过程中，学生需遵循“童叟无欺”“货真价实”等古代商业道德规范，通过亲身参与其中，学生可切身感受古代社会的商业道德准则对于交易双方权益起到的保障作用，以及这些道德准则在维护社会经济秩序方面的重要意义。除此之外，还可借助现代信息技术，如多媒体教学、网络教学平台等方式，将传统文化以更加生动且形象的形式呈现给学生，让学生于听觉和视觉的双重享受之下，深入体会诗词所蕴含的意境以及情感，感受传统文化的艺术魅力所在。

校园文化建设。高校可借助校园文化建设活动，营造浓厚的传统文化氛围，如举办以传统文化为主题的校园活动，如诗词朗诵比赛、书法比赛、传统节日庆祝活动等，在诗词朗诵比赛中，学生可挑选自己喜爱的古代诗词，通过声情并茂的朗诵方式，来表达对诗词的理解以及感悟。学校可邀请专业的诗词朗诵专家予以点评，从朗诵技巧、情感表达等多个方面给予学生指导，使学生在参与比赛过程中，不仅自身的朗诵水平得到提升，同时也进一步加深了对诗词文化内涵的领悟程度。书法比赛则能够吸引众多书法爱好者踊跃参加，学生在书写过程中，体会汉字所具备的结构之美、书法的笔墨韵味，传承并发扬书法这一传统文化艺术表现形式。在传统节日庆祝活动中，学校可组织学生制作传统节日食品，端午节包粽子、中秋节做月饼等，让学生在动手实践操作中感受传统节日的习俗以及文化内涵，从而增强对传统文化的认同感，与此同时，校园内的文化建设也能够融入传统文化的相关元素，如设置以传统文化为主题的雕塑、壁画等，学校可在校园的主干道旁边、教学楼大厅等较为显眼的位置，设置以古代圣贤、历史典故、传统艺术作为主题的雕塑以及壁画，学生在校园内行走时，随时可以欣赏到这些作品，潜移默化地接受传统文化的熏陶。

社会实践。高校可通过组织学生开展参观博物馆、文化遗址以及参与传统文化保护项目等与传统文化关联的社会实践活动。例如，参观博物馆活动能够使学生通过近距离接触文物的方式，知悉古代社会如生活、文化、科技等方面的情形，组织学生参观故宫博物院，让学生看到精美陶瓷、华丽的宫廷服饰、珍贵的书画作品等大量古代文物，参观过程中，教师可邀请博物馆讲解员为学生做详细讲解，使其了解文物背后的历史故事与文化价值。参与传统文化保护项目，通过深入了解传统文化在现代社会的应用与发展，增强学生对于传统文化的保护意识以及传承责任感，如组织学生参与传统手工艺传承等非物质文化遗产保护项目，学生能跟随非物质文化遗产代表性传承人学习剪纸、刺绣、木雕等传统手工艺的制作技艺，在此学习过程中学生不仅能掌握一门传统技艺，还能知晓这些技艺面临的传承困境，最终激发学生保护与传承传统文化的责任感以推动其创新发展，让传统文化在现代社会焕发新的生机与活力。

## 习近平传统文化观融入高校思想政治教育的路径

加强师资队伍建设。高校应强化思想政治教育教师培训，通过组织教师参加传统文化专题培训、学术交流活动等方式，以提高教师对传统文化的理解与运用能力。例如，高校可邀请传统文化领域专家学者举办专题讲座，为教师讲解传统文化最新研究成果与教学方法，在学术交流活动中，教师能分享自己在传统文化与思想政治教育融合方面的教学经验，进而互相学习、共同提升教学水平，同时鼓励教师融合相关研究探索创新教学方法和内容。

完善教材建设。教材是高校思想政治教育的重要载体，应依据习近平传统文化观要求对现有教材修订完善，增加传统文化内容比重，并将其与思想政治教育内容有机融合，在教材编写时可邀请传统文化及思想政治教育专家共同参与，以保证教材内容科学性与准确性，如在“思想道德修养与法律基础”教材中可增加“传统文化中的道德修养”章节，详细阐述传统文化中的道德观念、规范及修养方法等，并结合现代社会道德案例分析，使学生更好地理解运用传统文化中的道德智慧。

构建协同育人机制。高校需着重强化同家庭及社会间的协同育人机制。家庭往往被视为学生开启教育之旅的第一课堂，家长应着重加强对子女的传统文化教育，培养学生拥有良好的文化素养与道德观念，与此同时，学校可按照一定周期举办家长课堂，并邀请相关专家为家长展开专业讲座，向家长传授传统文化教育的有效方法与先进理念，如讲座进行期间，专家可针对在家庭日常生活中怎样去培养孩子于孝道观念、礼仪规范等诸多传统文化素养层面作出详尽讲解，进一步引导家长在日常生活中以自身行动为孩子树立榜样。从社会层面来讲需给高校的思想政治教育工作提供丰富且多样的实践资源平台，以此为学生创造出更多的学习与实践机会。

加强评估与反馈。高校须建立起科学且合理的评估机制，凭借这一机制来全面、客观地评估习近平传统文化观融入思想政治教育所产生的实际效果，在这一过程中可采用诸如问卷调查、学生访谈以及教学效果评估等多样化的方式，以此深入了解学生对相关内容的接受程度等具体情形，且以所获取的情况作为依据，对教育内容与方法实施优化调整。以问卷调查为例，其所涵盖的维度应包括学生针对课程内容所产生的兴趣、对教学方法的满意程度等方面，如向学生询问对于“讲仁爱”这一极为重要理念的详细讲解是否抱有兴趣，以及针对情景模拟教学法所呈现出的实际效果展开评价，如此，科学的评估与反馈机制便能够对教育策略予以有效优化，助力培养具备文化底蕴与正确价值观的社会主义建设者和接班人。

习近平传统文化观融入高校思想政治教育，已成为新时代教育工作领域面临的重要课题。通过在课程建设层面、教学方法创新维度等多个方面所展开的积极探索与实践，为学生提供丰富多样的文化滋养和价值引导，有效增强学生自身所具备的文化自信及民族自豪感。未来，高校应进一步加强师资队伍建设，对现有教材内容进行完善，优化教育相关机制，科学评估教育实际效果，以实现持续推动中华优秀传统文化与高校思想政治教育融合的目标。

作者简介：

赵秀丽，1986年出生，女，泰山科技学院马克思主义学院讲师，硕士研究生学历，研究方向为马克思主义中国化研究。
本文为2024年度山东省传统文化与经济社会发展专项课题“传承与创新：习近平传统文化观融入高校思想政治教育研究”（L2024C10280214）；泰山科技学院2023年度校级教学团队“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”。
作者单位：泰山科技学院。

# 新时代高校意识形态工作创新

□ 胡秀俊

意识形态工作对于高校教育工作具有十分重要的意义，直接关乎着高校的发展进程。本文首先围绕新时代高校意识形态工作创新展开研究，在阐述意识形态概念的同时，指出其本质是为统治阶级利益服务，其次进一步分析意识形态工作创新的必要性，探讨目前工作中存在的重点难以聚焦、判断难度攀升、话语主导困难等挑战，最后提出要以创新教育手段、加强师德建设、管控网络平台、落实工作责任为创新对策，提升高校意识形态工作的整体效能，培养德智体美劳全面发展的时代新人。

## 意识形态的概念

学者俞吾金指出，“‘意识形态’概念诞生前，人们已身处意识形态之中”。例如，培根的“四假象说”被视为该概念降生的“先兆”，孔狄亚克、爱尔维修、霍尔巴赫从感觉主义立场出发批判神学偏见，以上内容为托拉西提出“意识形态”概念奠定了一定基础。黑格尔从“现实的社会历史”展开考察，提出“意识诸形态”相关内容。

马克思则认为，在阶级社会中，意识形态是适合经济基础及上层建筑，代表统治阶级根本利益的情感、表象和观念的综合，其特征是用幻想联系掩盖现实联系。列宁结合时代特点指出，无产阶级意识形态体现无产阶级根本利益，用以正确表达社会发展规律。毛泽东同志将意识形态问题与文化问题相结合研究，为中国革命制定正确的意识形态政策。意识形态是一定时代条件下，统治阶级经济利益和政治制度的观念体现，本质是为统治阶级和集团的根本利益服务，主要包括哲学、宗教、政治思想等多种社会意识形式。

## 新时代高校意识形态工作创新的必要性

青年学生正处于价值观形成的关键时期，他们对意识形态教育的认同感直接影响工作效果，复杂的网络环境在一定程度上增加了引导的难度。另外，新时代中国特色社会主义建设事业对学校的思想舆论、青年的理想信念、教师的师德师风提出了更高要求。高校必须强化思想引领，牢牢把握意识形态工作领导权。需要坚守马克思主义在意识形态领域指导地位的同时，适应信息化发展创新工作方式方法，正确引导青年学生，培育和提升他们对社会主义核心价值观的认同感，努力培养德智体美劳全面发展的时代新人。

## 新时代高校意识形态工作的挑战

工作重点难以聚焦。随着5G、人工智能等技术的普及，网络已经成为大学生学习、社交与生活的主要方式。但信息获取的便捷性带来了信息过载难题，网络信息涵盖学术资源、生活资信、价值观点等各类内容，呈现海量性、碎片化、跨地域性特征。海量信息的冲击导致高校意识形态工作重点难以捕捉，一方面，工作人员难以从庞杂信息中精准筛选出与学生思想动态相关的关键内容，无法及时掌握可能影响学生价值观的不良信息；另一方面，网络信息的即时传播特性使得负面观点、错误思潮可能在短时间内扩散，传统的信息排查、思想引导流程相对滞后，从而导致意识形态工作陷入被动困境。

工作判断难度攀升。市场经济的发展推动了社会利益格局的多元变化，住房、就业、教育等民生问题常以碎片化信息的形式在网络空间传播。部分别有用心的主体借助网络平台，刻意编造虚假信息、歪曲事实真相误导公众，导致网络信息真假难辨。信息真伪的模糊性会给高校意识形态工作带来双重挑战，一是学生因虚假信息产生的思想困惑与认知分歧，教育工作者需要耗费大量精力核查事实、澄清误解，才能巩固马克思主义主流思想的主导地位；二是西方敌对势力通过影视、文学、社交软件等载体传播西方价值观，对我国主流意识形态进行渗透，导致个别学生价值迷茫，甚至对主流思想产生质疑，进一步加剧意识形态工作的复杂性。

信息控制话语主导困难。新的时代背景下，PC端的QQ、微博等是信息传播的重要载体，移动端的微信公众号、短视频平台凭借即时性、互动性优势，成为大学生获取信息的主要渠道。一条信息可在微信朋友圈发布后，经微博转发、短视频二次创作，形成全网扩散效应。这一扩散效应给高校意识形态工作带来三重困境，一是信息总量呈几何级增长，难以通过人工筛选审核，由此导致部分不良信息“漏网”；二是网络特性导致信息发布门槛极低，高校难以对信息内容进行前置管控，不良思潮容易借助“匿名发布”“群体传播”等方式渗透；三是“人人皆可发声”的传播格局削弱了高校在意识形态领域的主导权。一些自媒体账号挤占主流思想的传播空间，使得高校在争夺话语权、引导价值观方面面临较大压力。

## 新时代高校意识形态工作的创新对策

创新教育方法，扩充渠道丰富教育内容。高校意识形态工作要关注大学生关心的就业、学业压力、社会公平等热点问题，将这些问题与主流意识形态教育相结合，设置相关的教学主题和讨论话题，激发学生的学习兴趣和参与热情。可以在思想政治理论课中引入社会热点事件，引导学生运用马克思主义的立场、观点和方法进行分析和解读，帮助学生正确认识社会现象，提高辨别是非的能力。教学中，要采用贴近青年学生的话语表达方式，合理运用“网言网语”和生动案例，使抽象的理论知识具象化、通俗化，以吸引学生的注意力，增强主流意识形态话语的认同度和说服力。

利用技术手段筛选信息。借助大数据技术对学生在网络上的学习、社交、娱乐等行为数据进行收集分析，了解学生的思想动态、兴趣爱好、价值取向等，精准筛选出与其思想相关的关键信息，为意识形态工作提供有力的数据支持。比如可以通过分析学生在社交媒体上的发言内容、点赞和转发行为，发现学生中存在的思想问题和不良倾向，提前进行干预和引导。还可以利用人工智能技术对网络信息进行实时监测识别不良信息和思潮，提高信息排查的效率和准确性，可以与学校的学生管理系统对接实现信息的共享，使意识形态工作更为主动高效。

强化队伍建设，提升教师意识形态素养。要定期组织教师参加意识形态专题培训和学习活动，提高教师对意识形态工作重要性的认识，增强教师的政治敏锐性和政治鉴别力。培训内容可以包括马克思主义理论、习近平新时代中国特色社会主义思想、意识形态工作法律法规等方面的知识，帮助教师掌握正确的意识形态工作方法和技巧。同时建立健全教师师德师风评价机制，将意识形态素养纳入教师师德师风考核的重要内容，对教师在课堂教学、科研活动、社会交往等方面的意识形态表现进行全面评价。违反师德师风、传播错误思想的教师，要严肃处理，确保教师在意识形态领域的正确性和示范性。

发挥教师教育引导作用。教师要在课堂教学中严格把控教学内容和教学过程，确保课堂教学不出现错误思想和不良言论。要关注学生的课堂表现和思想动态，及时解答学生的疑问和困惑，引导学生树立正确的价值观和人生观。教师要定期与学生进行谈心谈话，了解学生的学习、生活和思想情况，以平等、尊重、理解的态度与学生交流，帮助学生解决实际问题和

心理困惑，引导学生正确看待社会问题和个人发展，增强学生对主流意识形态的认同。

重视平台管控，加强网络平台信息管理。要制定和完善网络平台管理制度，对学校官方网站、微信公众号、微博等网络平台建立严格的信息发布审核制度，确保发布的信息符合主流意识形态要求，避免不良信息和错误思潮的传播。加大对网络技术的投入，加强网络安全防护能力，采用防火墙、入侵检测系统、数据加密技术等先进的网络安全技术和设备，保障网络平台的安全稳定运行，限制不良信息传播。

创新网络宣传形式内容。要充分发挥传统媒体的权威性和新兴媒体的便捷性特点，学校可以将校报、广播、电视等传统媒体与微信公众号、微博、短视频平台等新兴媒体进行整合，建立全媒体传播体系，拓宽意识形态宣传的渠道和覆盖面。结合学生的兴趣爱好和需求，可以通过开展网络征文比赛、网络演讲比赛、网络知识竞赛、网络主题教育等活动，激发学生的参与热情，让学生在活动中接受主流意识形态的熏陶。

加强网络舆情引导管控。可以利用网络舆情监测软件，对学校官方网站、社交媒体平台、学生论坛等进行实时监测，收集和分析舆情信息，为舆情引导和管控提供依据。对于出现的网络舆情，要及时回应和引导，避免舆情的扩散和恶化。学校要建立舆情应急处置机制，制定应急预案，明确舆情处置的责任分工和流程。在舆情处置过程中，坚持实事求是、公开透明的原则，及时发布准确信息，回应学生的关切和疑问，引导学生理性看待问题，消除学生的误解和疑虑。

落实工作责任强化整体效能，增强各级主体价值认同。通过组织专题学习、培训讲座、研讨交流等形式，加强对高校各级主体关于意识形态工作重要性的宣传教育，让大家深刻认识到意识形态工作关乎国家政治安全、学校发展稳定和学生成长成才，增强对意识形态工作的价值认同，形成思想上的统一和行动上的一致。要将意识形态工作纳入学校发展战略和整体规划，树立正确的工作导向。可以在学校的年度工作计划、学科建设规划、人才培养方案等文件中体现意识形态工作的要求，将意识形态工作与教学、科研、管理等工作共同部署落实。

制定落实主体责任清单。结合学校的发展现状、学科特点、师生需求等情况制定意识形态工作责任清单，明确各级党委、各部门、各学院，以及教师、学生等不同主体的职责任务，细化、量化意识形态工作，明确责任。根据责任清单明确各级主体的工作分工和协作关系，建立健全意识形态工作协同机制。比如，学校党委要统筹协调全校意识形态工作，宣传部门要组织实施意识形态工作，教学部门要将意识形态教育融入课堂教学，学生管理部门则要加强对学生的思想引导和日常管理，形成全面推进的良好局面。

加强工作成效考核监督。将意识形态工作中工作责任制的落实情况、思想理论教育成效、网络意识形态管理、校园文化建设等方面考核与学校党建工作考核、教学科研工作考核、学生管理工作考核等相结合，客观公正地评价各级单位和个人在意识形态工作中的表现。同时建立定期督查和专项督查制度加强监督检查，对在意识形态工作中存在失责行为的单位和个人严肃问责，以确保意识形态工作责任制的有效落实，推动高校意识形态工作不断取得新成效。

新时代高校意识形态工作具有重大发展意义，但在实施过程中依然面临诸多挑战，通过不断创新工作方法和机制，强化思想引领，加强网络管理，提升教师素养，落实工作责任等举措，能够有效应对现存挑战，把握意识形态工作的领导权。对此，高校应切实肩负起培育时代新人的重任，为社会主义事业培养更多坚定的建设者和接班人，让意识形态工作在新时代焕发出新的活力与生命力。

作者简介：

胡秀俊，1969 年出生，男，教授，硕士研究生，研究方向为大学生思想政治教育。本文为临沂市社会科学规划课题“新时代高校意识形态工作创新研究”研究成果（课题编号：2021LX207）。作者单位：临沂大学。





# 浅析“双师型”教师信息技能提升对策

□ 李军

在信息化的时代背景下，区域经济社会发展需要一批具备较强信息化素质和能力的人才，职业院校教师的信息技能对提高职业院校的教育质量起着至关重要的作用。目前，通过调查发现，我国高职教师信息技能发展初显效果，但仍存在不少问题，需要学校重视，优化环境，完善体制机制；教师树立信息化教学思维，提高基本信息素养，勇于信息化教学实践；完善培训内容，创新培训方式与评价形式；激发学生学习动力，以提高信息素养，多层面共同努力提升教师的信息技能。

随着信息技术的持续更新和发展，高职教育设施在信息化建设的进程中得到了进一步优化，创建了数字校园、智慧校园、实训室、海量数字化资源和教学资源库、虚拟仿真环境，以及微课、名师视频公开课、资源共享课、MOOC 等精品在线开放课程等，这些都给教师的教学带来了很大的参考价值，但同时也对教师的信息素质带来了极大的挑战。在《教育信息化 2.0 行动计划》中，“教师的信息技术运用水平已经达到了一定水平，但是在信息技术的运用上还存在着一定的短板，信息技术与课程的深度结合还不够充分”，由此可见，尽管提高教师信息素养这一举措已经推行多年，但是在现实中教师信息素养仍存在较大的上升空间。

高职教师信息化教学创新所需的信息素养主要体现在信息技能方面，即教师对不同来源的信息进行获取、使用、处理、存储和共享的能力，以及对信息设备与应用软件的操作能力，主要包括通用信息技能、教育教学中的信息技能、专业教学中的信息技能以及行业企业中的信息技能。高职教师所需具备的信息技能如表 1 所示。

表 1 高职教师所需具备的信息技能

| | |
|---|---|
| 通用信息技能 | 信息检索能力、资源存储与积累能力等 |
| 教育教学信息技能 | 办公软件操作、微课与动画制作、学习平台使用等 |
| 专业教学信息技能 | 教学资源库使用与建设、虚拟仿真使用与开发等 |
| 企业行业信息技能 | 企业行业先进信息技术、在教学中的引入等 |

在新形势下，传统的教学模式难以满足学生个性化学习的需求，教师的信息技能亟待提升。如何提高“双师型”教师的信息技能，在我国高等职业技术学院的信息化教学中，如何培养出一批能够满足地区经济、社会发展需要的高素质高水平的信息技术人才，是目前我国高等职业技术学院教育信息化教学改革的主要任务。

## “双师型”教师信息技能发展现状与问题

在国家教育信息化步伐加速，高职高专“双师型”师资力量日益增强的背景下，一些高职高专院校正在进行利用信息技术进行“双师型”师资培训与管理的探索。但因其起步晚、理论研究不完善，实际操作中仍有许多问题亟待解决。

政策制度不健全。在提高教师信息技能方面，部分院校并没有加强教师的激励机制和保障机制，针对教师的信息化实践，未能够找到合适的方式方法去推进，很多教师并没有主动地开展教学改革，对信息化

教学设备的使用率较低，信息技能的提高速度较慢。信息技术考核评估制度的缺乏，导致学校很难建立起一个权威的信息化评估平台。

软硬件条件不完善。高职院校的软、硬件环境对提升教师的信息化水平起着不可忽略的作用。从目前所掌握的情况来看，多数高职院校的多媒体教室建设优良，计算机机房等基础设施也在不断完善，网络教学平台的引进力度也在持续加强，但仍有许多高职院校缺乏相应的教学资源，尤其是网络教学平台。此外，许多高等职业学校（特别是偏远山区和欠发达地区）还没有开设工作室，手机上网也还没有完全覆盖整个学校。

缺乏信息化教学资源库。由于对此没有共识，无法建立起“双师型”师资资源库。院校对于信息化教学的落实，未能够打造属于自己的资源库，而且信息化教学资源的类型划分不够明确，教师面对庞大、杂乱的教学资源，只能通过传统的方法来处理，信息化资源的利用率比较低，这不仅增加了老师的工作量，还给老师带来了很大的心理压力。另外，在校内训练资源匮乏的情况下，外部训练的各种训练资源非常庞大、零散、良莠不齐，校企之间的协作也是流于形式，很难实现更深层次的资源共享。

信息化思维有待发展。在创建“双师型”教师队伍时，有的学校仅仅是将有关事务从线下转移到了网上，简单利用了一些信息技术工具等来开展工作。缺乏对教师信息技能的认识和经验，并没有从深层次全方位地把信息化引入教师队伍的建设。教师的教学理念也未转变，不能在教学中合理应用信息技术。

技术与装备应用掌握不全。信息技术工具的掌握主要体现在熟练掌握常用办公软件、基本搜索引擎、网络通信工具等，但大多数教师对于图像处理、音视频处理、虚拟仿真软件使用、微课、名师视频公开课、资源共享课、MOOC、精品在线开放课程等平台与传统课堂的有机结合等不够熟悉，不能有效利用信息化手段设计教学。

培训效果不佳。目前的培训主要集中在信息技术教学理念和模式、信息技术教学技能比赛和信息技术教学计划的制定等方面。培训普遍存在不能根据教师的实际情况开展、内容过于理论化、培训缺乏连续性等问题，培训效果不佳。

## “双师型”教师信息技能提升对策

新课改给教师带来了许多新的需求，这就要求教师具备新的课程观念，提高他们的知识结构与能力水平，改变他们的传统教育方法，提高教学交流能力，以达到提高教师的教学水平，以推动不同的学生发展为目标。对“双师型”教师信息技能的提升有以下几点建议。

制定信息技能提升相关政策，建立完善考核评价与激励机制。高等职业学校的院领导要对信息化教学给予足够的关注，要强化对信息化教学的管理，要引导教务处、教学系部等相关部门的领导，对与教育信息化相关的文件进行深入学习，深刻理解其中的精髓，并与学校的具体情况相联系，制订出一套推动信息技术走进头脑、走进课堂的方案，让教育信息化的应用更上一层楼。

各高等职业技术学院应该制定出一套科学的考试方式，对信息技术教学能力进行评估，这样才能使教师们更加关注自己的信息技术教学能力，健全信息技术教学的激励机制；把信息技术应用到年度考核中，在对优秀教师职称评定中，能力提升是一个主要考核指标，把这些外部的激励转变成内部的动力，让职业学校的教师们能够更好地进行信息化的教育，从而提升他们的信息技术水平。

硬件方面，应加大投入力度，建立起一支专业化的管理、服务团队。在互联网信息时代，开展互联网工作，首先要有良好的硬件条件。在此基础上，要建立一支专业化的经营、服务团队，并强化其基础设施。高职高专教育要加强高职院校的基本网络建设，建设好高职院校的信息化公共服务系统。强化校园网，实现 Wi-Fi 全面覆盖，实现随时随地联网。加强数字教育，努力提高学校的信息化水平。为实现“智慧教育”，必须加快“智慧教室”的步伐。做好网上一体化教育、移动教育等信息化教育平台的开发和建设。

建立教育资料库和信息服务平台。大力发展和完善网上一体化教学平台和手机学习平台，建立各种便捷的学习和交流平台，为“双师型”师资队伍的成长开辟新的道路。要加速优质教育资源的建设，吸收相关高品质的信息化教育资源，组建教育资源中心，并与相关的职业学校共同组建教育资源库。该资源可为“双师型”教师提供自学、示范、示范和启发。要强化校企深度协作，与有关公司建立起一个整合了高职院校知识与实务的协作型信息化协作平台；实现了校企互补、互惠互利。

发挥“双师型”师资的信息化思想作用。要发挥信息技术的作用，使教师内化信息化教学改革，从心理上认可其，各院校应加强信息化教学的重视程度，尤其是在教学理念方面，应持续性地更新，从行业中了解信息化教学的现状、特点、趋势，并且要对信息技术进行灵活运用，通过不同的信息技术，对各类教育资源进行筛选、加工、应用。与此同时，各院校应加强信息技术的设备、系统搭配，提高信息技术的灵活应用水平，重点是与教学设计、教学过程、教学评价有机结合起来，敦促教师主动提高信息化教学能力，要对新环境下的教学模式进行探索、优化。各教师要加强自我培训和专业锻炼，巩固信息化教学的专业理论，提高教学的质量。充分发挥高职院校现有的软件、设备等优势，转变传统的教育方式，大胆进行信息技术教育，实现“被动学习”向“主动学习”转变，从而达到在教育中不断增强学生的创造力和信息素质、改善教育质量、增强自己信息技术教育水平的目的。

信息化训练有利于提高教师的专业技能，但是各院校要培养教师的主动参与意识，被动训练模式下，往往达不到最好的效果。在“互联网 +”的背景下，许多教师缺乏对信息技术的应用技能，而对训练也缺乏深入的认知。一方面，在高职院校中，教师们普遍存在着一种观念，即在高职院校中，在新的课程中，信息技术是一种不被重视的现象。同时，也存在着对信息技术教育的认识不足。

所以，培训的重点在于提升师资运用资信科技的水准。首先，要培育一种“以学为本”的“知行合一”教育理念，即通过“学”的方式来弥合差异，弥补不足，增强自身的“学”能力，以更好地满足“互联网 +”的教育发展需求。其次，要对信息技术教育的涵义有深刻的理解。不少教师认为，信息化教学的应用，仅仅是通过图片或 PPT 等方法教学，这在概念上与多媒体教学出现了混淆的情况。教师应明白，信息化教学模式的实施，是在资信化的基础上，给学生创设特定的教学情境，获取更多的教学资源；实现了让学生独立探究学习的目标，进而对他们的学习能力进行培养。在“互联网 +”的大背景下，单纯依靠信息技术，不利于教育的发展和进步。最终，要加强教师在培养现代化人才过程中对信息技术的认知，要把信息技术教学当作促进大学内涵发展的重要手段。

对信息技术手段的应用。在高等职业技术学院实施信息技术教育，要改变传统的教育理念，坚持以学生为主体，以线上、线下相结合的教育方式，以如何对学生的学习积极性进行培养为目的，对教学方法进行合理的选择，对教学环节进行科学的设计。如果不能将信息技术合理地应用到教学中去，那么就会丧失其教育的意义，而如果能够正确地运用信息技术，就能够得到一个令人满意的教学结果。

为了更好地进行信息技术教育，教师必须熟练使用慕课、微课和翻转课堂等相关内容，这样教师就能借助信息技术，提高自己的教学能力。在进行教学设计的过程中，要将信息化教学的能力表现出来，教师应强化现代教育理念的认知，与信息化教学技术充分结合起来，利用数字资源开展全新的教学，可通过信息化技术模式，互相传输教学内容，开展全面的沟通交流，有利于从根本上解决教学问题，突出各项教学知识的重点、难点。教师要积极改进教学流程，完善日常教学评价体系。

在线上线下混合式教育思想的指导下，对网上教育进行积极的开发，让网上教育变成了教师进行教育工作的根本。在“互联网 +”背景下，各院校及教师，应加强开放理念的运用，如开放的资源、开放的过程分享、开放的指导等，要加强网络线上教育平台的运用，对学生做出科学的指导锻炼。各院校要充分建设独特的教学信息资源库，并加强骨干专业项目的设立、实施，针对几个比较难的专业，对其进行虚拟模拟训练系统的设计，从而让其与将来的工作岗位相匹配。对于某些具有很高实用性的课程，借助录像资料，让学生了解该装置的工作原理，从而实现教学目的。在此背景下，许多高等职业技术学院相继推出了对分易、课堂派等移动版的在线教育系统。

当前，“双师型”教师的信息素质越来越引起人们的重视，但高职院校教师在信息化教学方面的成就，既是专业建设、课程建设、专业竞赛获奖等一系列的教学成绩，也是其先进的教育观念对学生产生长远的影响。如今不管是在教学培训机制还是在管理机制上，或者在对教师的教学要求上，都要采取实际措施来提高职业学校教师的信息素质。

作者简介：

李军，博士研究生，教授，研究方向：大数据、职业教育、信息技术、智能感知。本文为 2022 年度甘肃省教育科研成果培育项目——“构建‘六维度模型’完善双师型教师评价标准”（编号：GS[2022]GHBPYY17）。作者单位：兰州现代职业学院。

# 基于马克思主义的大学生思想政治教育方法创新研究

□ 高杨

随着社会的发展与全球化趋势的加强，大学生思想政治教育面临重大挑战。为更好地培养大学生的正确价值观和人生观，本文从马克思主义理论出发，探讨思想政治教育方法的创新路径。基于马克思主义的思想政治教育方法注重理论与实践相结合，注重学生主体性培养，能够有效提升教育的针对性和实效性。

现今背景下的大学生思想政治教育，意在提高后一代在全球化环境下的思索和理解能力，以及塑造科学的世界观、人生观和价值观。随着全球化与信息化的发展，大学生面临的思想环境日益复杂，传统思想政治教育方式面临诸多挑战。诸多实证研究和案例研究早已披露了传统思想政治教育方式中的问题，并呼吁再次反思和改进思想政治教育的方式和策略。

马克思主义作为一种经过历史验证的理论体系，为大学生思想政治教育提供了强有力的理论支撑。本文以马克思主义理论为核心思想，通过探究和实践，提出一种更为适应现代大学生需求的创新性教育方法，能够更高效地引领大学生塑造恰当的价值观和人生观。

## 马克思主义理论基础及其在思想政治教育中的应用

马克思主义理论的基本原则。马克思主义理论充当指导思想，其基本原则给予了大学生思想政治教育理论基础与实践指导。马克思主义突出生产力与生产关系的辩证统一，以经济基础支配上层建筑的理论阐明社会发展的规律性，从而为思想政治教育指引准确的价值导向。在马克思主义世界观、人生观与价值观指引下，思想政治教育以塑造拥有社会主义核心价值观的大学生为宗旨，重视理论与实践融合。实践性原则属于马克思主义的重要内容，提倡借助实践领悟真理，令大学生在思想政治教育过程中可以把理论转变为行动，提升投身社会发展的能力。马克思主义的群众性观点也突出大学生的集体意识与社会责任感，是思想政治教育重视的重点。马克思主义的辩证法原则为教育融入了动态发展的逻辑，让思想政治教育可以依据时代变化持续改进教育内容与方式。借助对上述马克思主义基本原则的详尽探讨，确立了思想政治教育方法创新的理论根基，为高校更深层次实施思想政治教育给予思想依据。

马克思主义理论在大学生思想政治教育中的应用现状。马克思主义理论在大学生思想政治教育中具有重要应用价值，当前在高校中得到了广泛实践。其应用现状主要体现在通过课程教学、课外活动和校园文化建设等多个方面，以理论指导实践，帮助学生树立正确的价值观和人生观。在具体应用中，思想政治课程将马克思主义基本理念与现实社会问题相结合，增强学生分析和解决问题的能力。高校还积极利用社团活动、讲座和社会实践等形式，使学生能够将马克思主义的思想贯穿于日常学习与生活，从而达到思想政治教育的实效性。

马克思主义理论与大学生思想特性的结合点。马克思主义理论特别重视以实践作为核心的思想理念，这种理念和现在大学生的想法非常贴合，因为大学生总是希望展现自己的个性，同时也想为社会创造价值。大学生是社会里最有朝气的一群人，学习和接受新鲜事物的能力很强，但对价值的看法常常会受到外界环境的限制和干扰，容易出现判断上的错误。马克思主义理论中的批判性思维和历史唯物主义的基本道理，能为大学生提供科学的判断标准，帮助大学生认识社会发展的规律，培养正确的生活态度和价值观念。把理论和实际结合起来，可以提升大学生对社会发展和个人责任的深刻理解，使得大学生的思想特点和马克思主义理论的教育目标相匹配，为思想政治教育的精准性和实际效果提供重要支持。

## 大学生思想政治教育现状与挑战

当前思想政治教育的主要问题。大学生思想政治教育遇到许多困难，这些困难严重影响教育效果的实现。教育内容更偏重学术研究，实际生活中的用处不够明显，很难引起大学生对学习的好奇心和参与的热情。学术知识和现实生活应用之间存在很大差距，导致大学生无法把课堂上学到的知识用到日常生活事物中，对知识的理解和掌握一直停留在很浅的阶段。教育方式比较陈旧落后，仅仅依靠老师在课堂上讲课和一些书面材料，完全不能适应现代大学生希望通过多种方式获取信息的喜好和实际需求，教学形式显得非常单调无趣，很难激发出大学生学习的积极态度和创新思维能力。教育评价机制存在很大问题，过于看重知识点的死记硬背和考试分数的高低，没有重视对大学生思想道德品质的培养和整体综合能力的提升，评价标准过于单一，导致大学生只想着学习对自己有直接好处的知识，和思想政治教育根本目的出现了偏差甚至对立的情况。

面临的挑战及其原因。大学生思想政治教育当前受到全球化信息化大环境的冲击，遇到很多困难。社会环境变得越来越多元化，各种价值观念变化很快，使得大学生对事物的看法和理解变得非常复杂，过去那种单一的思想政治教育方式已经跟不上现实的需要。新媒体技术广泛应用，再加上信息量爆炸式增长带来的海量信息，学生会接触到形形色色甚至互相矛盾的内容，这对他们接受社会主义核心价值观造成很大的阻碍。互联网平台和社交媒体具有匿名和开放的特点，给虚假信息和极端思想的传播提供了方便条件，学生思想容易受到不良导向。教育环境方面，部分思想政治教育内容显得很浅显，没有深入针对具体问题，也没有实用价值，导致学生参与的热情不高。学校、家庭和社会在教育方面的合作不够紧密，造成教育目标实现起来非常困难。这种问题主要是因为社会环境不断变化、媒体技术快速发展，还有教育方法的局限性很大，所以现在必须赶紧采取清晰有效的解决办法。

## 新媒体技术与思想政治教育的结合

新媒体技术对教育方式的影响。新媒体技术的飞速成长给教育方法带来了很大的改变。新媒体技术让获取信息变得更加容易，传播速度也很快，完全改变了过去教育信息传递的老办法。信息环境变化多端，给学生打开了更宽广的知识大门，让教育从封闭的状态走向开放的天地。新媒体技术大大增加了互动的机会，让教师和学生能够随时交流，教学过程的参与感和吸引力得到了明显提高。这样的互动方式激发了学生学习的热情，同时也让教师可以马上得到反馈，从而更好地调整教学方法。新媒体技术用多种多样的展示方式让教育内容变得更加生动有趣，学生的感官体验更强，记住知识的效果也变得更好。多媒体资源的使用令复杂理论更便于领会，能增强教学的有效性。新媒体技术给予教育工具更大特色化的可能，协助教师依据学生的差异学习需求量身打造教学方案，更深一步促进教育的因人而异。新媒体技术对大学生思想政治教育的创新带来强劲动力，成为改进教育质量的关键突破点。

新媒体技术在思想政治教育中的应用。新媒体技术被普遍使用在大学生思想政治教育领域，让教育的内容和形式展现出多姿多彩的特点。社交媒体平台成为一个非常重要的传播工具，教育工作者可以通过这个平台有效传递马克思主义理论，帮助大学生借助网络互动来理解相关知识。网络讨论论坛和博客打造了一个思想碰撞和观点交流的宽敞空间，非常有利于培养大学生的批判性思维能力，让大学生从不同角度深入思考自己的价值观。多媒体资源，如视频、播客还有动画内容，极大提高了教育的吸引力和趣味性，完全符合现代大学生的学习习惯，提高了大学生在教学过程中的参与程度和实际效果。数据分析工具的使用可以详细了解大学生的学习行为情况，及时改进和完善教育策略，逐步提升教育的整体效果。新媒体技术的加入，让思想政治教育充满浓厚的交流氛围和鲜明的时代特色。

新媒体技术与马克思主义理论结合的可能性和优势在于利用新媒体的交流特点和实时传播能力，马克思主义理论能够以更广泛、更快速的方式传递给大众，并且深入大家的思想。新媒体技术通过多媒体展示方式让理论教育变得更有感染力，使用视频、图片和音频等多种形式，让马克思主义教育内容显得更加生动形象。新媒体平台的社交功能能够帮助学生之间建立联系，进行沟通和探讨，从而更深刻地理解马克思主义思想。这种融合方式为思想政治教育注入了全新的生命力，有利于改善理论教育的实际成效，同时也提升了学生的学习热情，真正实现教育目标。

## 基于马克思主义的思想政治教育方法创新策略

教育内容和方法的创新。依靠马克思主义思想来

指导大学生思想政治教育方法的更新过程，教育内容和方法的改进显得非常重要。马克思主义理论明确指出，大学生需要学习相关的理论知识，同时重点培养批判性思维和动手实践的能力。教育内容必须包括社会主义核心价值观、社会实践活动以及开阔全球视野的培养，目的是设计多层次、多维度的课程体系，帮助大学生明白社会发展和历史进程的规律和本质。教育方法的改进一定要注重互动和参与的感觉，可以利用现代信息技术平台，如虚拟现实技术、社会化媒体工具和在线讨论社区，打造一个轻松又公平的学习氛围，让学习变得更有吸引力。如此不但可以提升学生对思想政治教育内容的兴趣，而且以实际行动推动学生在实践中验证和应用马克思主义理论，达成教育内容与方法的深入结合，更加高效地塑造其综合素质和社会责任感。

教育执行和反馈机制的优化在思想政治教育方法创新中至关重要。应建立动态反馈机制，通过多渠道收集学生对教育内容与方式的反馈，确保教育策略的及时调整。优化教育执行需强化教师的马克思主义理论素养，提供系统的培训与支持，以提升其教育水平。建立健全的评估体系，确保反馈信息的准确与全面。借助新媒体技术实现即时互动与沟通，鼓励学生积极参与评价与讨论，加深对教育内容的理解。注重培养学生的批判性思维与自主学习能力，使其在教育过程中成为积极的参与者而非被动的接受者。通过构建合理的执行与反馈机制，保障思想政治教育的高效性与针对性。这样的优化策略不仅能够提升教育效果，还能促进教育方法的持续改进与创新。

## 创新思想政治教育方法的实践与探讨

创新方法的实践应用。创新思想政治教育方法的实践运用，融合马克思主义理论与现代新媒体技术的策略，促进思想政治教育的进步。借助统合网络平台和社交媒体，教育工作者可以构建充满互动性和吸纳力的内容，以吸引大学生的关注。这些平台上的内容涵盖思想政治教育视频、在线论坛讨论、主题网络直播，以及关联实际社会问题的时事评论。这种多样化的传播途径令教育信息能够更加直观地到达学生群体。运用新媒体技术，教师以构建虚拟学习环境为目标，其间涵盖线上课程和讨论空间。

虚拟环境给学生提供了非常灵活的学习机会，助其将理论知识和实际应用紧密结合起来，这样能明显提高教育的实际效果。深入研究学生的网络行为和兴趣偏好，优化教育内容的传播方式，让教育传输达到更高的准确度。利用大数据分析和人工智能技术，可以根据个人情况定制学习路径，大大提高学生的学习主动性。采用这种新颖的教育方法进行实践，能有效促进学生主动参与学习，同时提高研究和解决实际问题的能力，为提高思想政治教育的整体质量提供了切实可行的方向。这种方法让教育内容和学生的日常生活及学习习惯充分贴合，明显提高了教育的实际效果和吸引力，帮助学生建立坚实的马克思主义价值观和人生观。

创新方法的实效性评估。更新思想政治教育方法的有效性评价，是确保教育策略在实践中有用非常关键的重要环节。依靠数据分析和反馈机制的优化，仔细评价新方法的具体效果。针对参与者的思想政治素养变化，进行详细的量化分析，使用调查问卷和访谈方式收集学生对教育活动的理解以及看法的转变情况。整理好所有的结果，必须和传统方法的教育效果进行认真比较，证明更新方法带来的明显提升作用。观察学生课堂之外的具体行为表现，追踪研究并评价学生社会实践中的实际运用能力，确保教育效果具有持久性和适应性。教育方法的更新不仅仅体现在理论学习的深刻转变上，更需要展现出实践活动能力方面的显著提高，从而评价这种方法的有效性高低。本文突出教育过程中多次修正和优化机制的重要性，借助及时反馈和不断审视，主动促进方法的灵活性改善，保证思想政治教育可以切实引领学生建立正确的价值观和人生观。在该过程中也重视学生主体性的塑造，让其自觉加入和融入教育过程，达成更有效的思想政治教育。

本文从马克思主义理论的角度剖析和建议大学生思想政治教育方法的革新路径，突出理论与实践的整合，以及学生主体性的展现，有效提升了教育的针对性和实效性。虽然早已获得一些成果，然而在实际操作中，怎样更优地将新媒体技术和传统教育方式结合，使其互为补充，还是应当更深入研究和探讨的问题。要主动革新和充实思想政治教育内容和方式，以适应持续进步的社会需求。未来的研究当中怎样依据差异地区、差异学科背景的大学生来优化和改进详细实施策略是一个可能的研究方向。对于新媒体技术在思想政治教育中的详细实施方法和效果评估，同样是未来的研究重点。

（作者单位：甘肃财贸职业学院）





# 红色资源在新时代大学生奋斗精神培育中的运用研究

□ 唐美玲　郑高凡　向薇　李海啸　袁毅　刘瑶

青年是国家的未来、民族的希望，大学生群体的奋斗精神状态关乎国家的长远发展。培育大学生奋斗精神，不仅有助于他们实现个人价值，更是推动社会不断前进、实现民族复兴伟大梦想的重要保障。红色资源作为中国共产党在革命、建设和改革过程中积累的宝贵财富，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵，它以独特的魅力，成为培育大学生奋斗精神的优质素材。从理论与实践来看，将红色资源融入大学生奋斗精神培育意义深远。

## 红色资源在新时代大学生奋斗精神培育中运用的现状

问卷设计。本文汲取众多前沿调研成果的精华进行问卷设计。此问卷以洞悉新时代大学生奋斗精神的真实状态，以及红色资源在其奋斗精神培育环节中的运用情况为核心目标。旨在全面梳理现阶段已收获的成果，探寻优化方向，通过对调查数据的深度挖掘，精准剖析影响大学生奋斗精神培育的关键因素，进而探索借助红色资源开展培育工作的独特优势与高效路径。

问卷内容主要分为三个版块。第一版块聚焦于调查对象的个人基础信息，具体涵盖性别、政治面貌、学历层次以及就读专业四个关键维度。第二版块着重探究研究对象对奋斗以及奋斗精神的理解程度、认同状况和实践表现，此部分精心设置了 6 道选择题，从多个视角全方位地审视新时代大学生的奋斗精神风貌。第三版块围绕红色资源融入大学生奋斗精神培育的实际现状展开调研，通过 12 道选择题，直观且精准地展现红色资源在培育过程中的实际应用成效。

样本选择。本次调查严格遵循分层随机抽样的科学原则，采用线上线下协同推进的多元化问卷发放模式，针对不同类型院校的学生开展广泛统计调研，以此确保研究结论具备高度的实用性与广泛的代表性。研究过程总计发放问卷 315 份，成功回收有效问卷 305 份，问卷回收率高达 96.83%。从样本基本特征来看，性别分布较为均衡，男性 160 人，占比 52.46%，女性 145 人，占比 47.54%；政治面貌方面，共青团员居多，达 200 人，占 65.57%，党员 30 人占 9.84%，群众 75 人占 24.59%。学历层次中，本科生 200 人，与共青团员占比相同，专科生 80 人占 26.23%，研究生（硕博）25 人占 8.20%。专业类别上，文科类 125 人、理科类 120 人、艺体类 60 人，分别占比 41.00%、39.33% 和 19.67%。

取得的成效。大学生能正确认识奋斗精神培育的重要性。在当前社会环境下，超 80% 的大学生清楚意识到奋斗精神培育对个人成长成才以及社会进步发展具有不可替代的意义。他们深刻理解奋斗精神不仅是实现个人价值的核心驱动力，更是推动社会进步、助力民族复兴的关键精神支柱。

大学生对红色资源教育认同度、参与度较高。从理论层面来看，红色资源所蕴含的深厚历史底蕴与伟大精神内涵，极易引发大学生强烈的情感共鸣与高度的价值认同。通过对问卷调查数据的深入分析发现，大学生参与各类红色文化活动的热情高涨，具体参与情况如表 1 所示。

表 1 参与过哪些有关红色文化的活动

| 项目 | 人数 | 占比 |
|---|---|---|
| 观看红色影片 | 220 | 72.13% |
| 走访红色遗址 | 150 | 49.18% |
| 红色故事学习 | 180 | 59.02% |
| 红色人物访谈 | 80 | 26.23% |
| 红色话剧表演 | 60 | 19.67% |
| 其他 | 35 | 11.48% |

红色资源融入大学生奋斗精神培育的教育实践活动增多、形式多样。当下，各高校积极响应国家号召，全力推动红色资源深度融入大学生奋斗精神培育工作，开展了丰富多彩、形式各异的教育实践活动。在形式上，除了传统的课堂理论讲授、主题讲座，还创新引入了红色文化实践基地实地参观、红色主题社会实践调研、红色文化创意作品设计大赛等多元化形式。这些活动极大丰富了大学生的校园文化生活，并且在实践过程中，巧妙将红色资源所承载的奋斗精神潜移默化地融入大学生的思想观念与日常行为之中。

## 红色资源运用于新时代大学生奋斗精神培育中存在的问题及成因

尽管在红色资源运用于新时代大学生奋斗精神培育方面已经取得了一定的积极成果，但经过深入细致的调查研究后发现，仍然存在一些亟待解决的问题。

现存的问题。一是大学生对红色资源理解浮于表面。虽然大学生参与红色文化活动热情较高，但从调查数据来看，多数集中在观看红色影片等较为轻松的形式，如红色人物访谈参与度仅 26.23%，表明大学生对红色资源深层次内涵挖掘不足，未能充分从红色人物事迹中汲取奋斗力量，在理解奋斗精神与红色资源联系时，存在一知半解、浅尝辄止的现象。

二是高校红色资源教育实践系统性欠缺。各高校虽开展了多样的教育实践活动，但缺乏系统性规划。不同形式活动之间关联性不强，未形成有机整体。例如红色文化实践基地实地参观与课堂理论讲授脱节，学生无法将实地感悟与理论知识融会贯通，难以构建完整的红色资源知识体系，导致奋斗精神培育效果受限。

三是红色资源与大学生专业结合不紧密。调查样本涵盖艺体类、理科类、文科类专业学生，但在红色资源运用过程中，未能根据专业特色进行差异化教育。未充分考虑不同专业学生思维方式和未来职业需求，无法让红色资源与专业学习相互促进，削弱了红色资源对大学生奋斗精神培育的针对性和实效性。

根本原因。一是教育引导深度不足。高校教师在教学过程中，对红色资源蕴含的奋斗精神解读不够深入，教学方法传统单一，多以理论灌输为主，缺乏互动性与启发性，难以激发学生深入探究红色资源的兴趣，使得学生对红色资源的理解仅停留在活动参与的表象层面，无法触及精神内核。

二是资源整合力度不够。高校在整合红色资源时，缺乏全局观念，校内各部门之间协同合作不足。例如，负责教学的部门与组织实践活动的部门沟通不畅，导致教育实践活动缺乏连贯性和系统性，无法有效整合各类红色资源，发挥最大育人功效。

三是个性化教育理念缺失。高校在运用红色资源培育大学生奋斗精神时，未充分关注学生个体差异和专业特点。在教育过程中“一刀切”，未制定个性化教育方案，使得红色资源教育无法精准对接不同专业学生需求，不能有效引导学生将红色资源所承载的奋斗精神与自身专业发展相结合，影响培育效果。

## 运用红色资源培育新时代大学生奋斗精神的路径选择

深化教育内容，引导大学生深入理解红色资源内涵。高校教师应在教学过程中加强对红色资源所蕴含奋斗精神的深度解读，摒弃传统单一的理论灌输教学方法，采用案例教学法，选取具有代表性的红色人物事迹进行深入剖析。例如，在讲解长征精神时，详细讲述红军战士在长征途中克服艰难险阻的具体故事，像飞夺泸定桥、爬雪山过草地等，让学生深刻体会到先辈们坚韧不拔的奋斗精神。同时，引入小组讨论、主题辩论等互动性强的教学环节，鼓励学生发表自己对红色资源中奋斗精神的理解和感悟，激发学生深入探究红色资源的兴趣，引导学生从活动参与的表象深入对精神内核的理解，从而充分从红色人物事迹中汲取奋斗力量。

创新教学方式，构建系统的高校红色资源教育实践体系。高校要对红色资源教育实践活动进行系统性规划。加强不同形式活动之间的关联性，形成有机整体。首先，将课堂理论讲授与红色文化实践基地实地参观紧密结合。在课堂上，教师先对相关红色资源的理论知识进行讲解，让学生有初步的了解；然后组织学生到红色文化实践基地进行实地参观，学生在实地参观中可以将课堂上学到的理论知识与实际场景相结合，深化对红色资源的认识。同时，在参观结束后，安排学生撰写心得体会，并在课堂上进行交流分享，进一步促进学生将实地感悟与理论知识融会贯通，构建完整的红色资源知识体系。其次，利用现代信息技术，打造线上线下相结合的教学模式。开发红色资源相关的线上课程，学生可以随时随地进行学习，打破时间和空间的限制。还可以运用VR、AR 等技术，为学生营造沉浸式的学习环境，让学生身临其境地感受红色历史事件，增强学习效果。

整合红色资源，加强高校内部协同合作。高校应树立全局观念，加强校内各部门之间的协同合作。成立专门的红色资源整合工作小组，由学校领导担任组长，成员包括教学部门、学生工作部门、宣传部门、后勤保障部门等。各部门明确分工，协同推进红色资源的整合工作。教学部门负责将红色资源融入课程教学体系，开发相关课程和教学案例；学生工作部门组织开展各类红色文化实践活动，引导学生积极参与；宣传部门加大对红色资源和红色文化活动的宣传力度，营造良好的舆论氛围；后勤保障部门为红色资源教育实践活动提供必要的场地、设备等支持。例如，在组织红色主题社会实践调研活动时，教学部门负责提供专业教师进行指导，学生工作部门负责组织学生报名和活动安排，宣传部门对活动进行全程跟踪报道，后勤保障部门确保活动所需物资的供应。通过各部门的协同合作，有效整合各类红色资源，发挥最大育人功效。同时，高校可以与校外的红色文化场馆、爱国主义教育基地等建立长期合作关系，实现资源共享，丰富红色资源的来源渠道。

践行个性化教育，促进红色资源与大学生专业相结合。高校在运用红色资源培育大学生奋斗精神时，要充分关注学生个体差异和专业特点，制定个性化教育方案。对于艺体类专业学生，可以组织他们参与红色文化艺术创作活动，如红色主题的绘画、音乐、舞蹈、话剧等，将红色资源与专业技能培养相结合，让学生在创作过程中深刻理解红色文化内涵，激发奋斗精神。对于理科类专业学生，引导他们从科学技术的角度研究红色资源中的创新元素，如在革命战争时期，先辈们在武器研发、通信技术等方面的创新应用，鼓励学生将红色资源中的创新精神运用到专业学习和未来的科研工作中。对于文科类专业学生，组织开展红色文化研究、红色历史文献整理等活动，培养他们的研究能力和人文素养，同时让他们从历史文化的角度深入理解红色资源所承载的奋斗精神。

红色资源在新时代大学生奋斗精神培育中已取得一定成效，大学生对其重要性认知清晰，参与度较高，且教育实践活动丰富多样。然而，当前仍存在理解浮于表面、教育实践系统性欠缺以及与专业结合不紧密等问题。针对这些问题，本文提出深化教育内容、创新教学方式、整合红色资源、践行个性化教育等策略，有助于促进红色资源与大学生奋斗精神培育的深度融合。但是本次研究仍存在一定局限，问卷样本仅涵盖部分院校学生，且研究时间有限，对某些问题探讨不够深入。未来研究可扩大样本范围，运用多种研究方法，深入剖析红色资源与不同学科融合的具体模式，进一步挖掘红色资源的育人潜力，为大学生奋斗精神培育提供更有效的路径。

（作者单位：湖南中医药大学）

# 时政少年团：思政一体化视域下“养·悟少年”培育新范式

□ 陈憬怡　姚远

## “真实现状”探源：锚定农村初中思政育人范式“优何处”

我校作为一所离城区较近的中等规模农村初中，近年来随着外来随迁子女的不断增多，已从原先的小班化（2022 年前每班 30 人）逐步扩展至如今的大班额（目前每班 50 人）。面对学情和生源呈几何级数增长的复杂性，剖脉校情，找准提升课程思政水平的准确方向，创新德育工作路径，锚定农村初中思政育人范式“优何处”，尤为重要。

学情：从“同质单一”走向“异质多元”。在小班化时期，我校学生构成相对单一，多为本地农村子女，成长环境、生活经历、家庭背景等情况相似，学校思政育人路径较为“同质化”。目前学校本地与外地生源已接近 1:1，且在思政素养、学习基础、品格发展等方面表现差异较大，学校思政育人路径需在关注“异质多元”学情的基础上进一步优化。

目标：从“学段割裂”走向“一体衔接”。反思我校思政育人的目标设定，往往仅关注到了初中自身，并没有充分衔接学生在小学段时的实际基础与到高中段后的具体需求，且与德育目标之间也是各自为政，缺乏协同。由此可见，学校需要形成一种既能兼顾各学段关联性与递进性，又能融合德育与思政目标，保障学生素养持续发展的一体衔接育人新范式。

设计：从“零星碎片”走向“系统进阶”。审视我校思政教育的课程、活动、评价设计，多处于“零星碎片”状态，且三者之间缺乏有效闭环。课程上，鲜有基于学生多元背景挖掘贴近社会生活热点的思政素材，且思政课与其他学科缺乏联动；活动安排缺乏逻辑关联，孤立性较多，未考虑不同生源的适应度；评价方式单一，缺乏过程性评价与表现性评价。

基于以上真实现状，我校致力于在思政一体化视域下，探索学校“养·悟少年”培育新范式，“时政少年团”便是其中一项将学情、目标、课程、活动、教研、评价形成闭环衔接，实现更具系统性与针对性的思政教育创新举措。

## “时政少年团”实践：建构农村初中思政行动体系“优何为”

“时政少年团”是在我校“六养·六悟·六力：潮韵丁香，养·悟少年”育人体系下，基于教育部大中小学思政一体化建设的要求，以区域德育品牌“红船领潮”为引领，紧密结合校情与学情，聚焦学生德心修养、认知思辨、政治认同、国际理解和素养成长等方面，建构形成的一项思政一体化行动与德育创新实践。

全目标引领：“时政少年团”纵向分层的一体化培育框架。“时政少年团”纵向分层的一体化培育框架紧密围绕思政一体化要求，覆盖小学、初中、高中、大学四个学段，形成阶梯式递进的育人链条，确保各学段目标衔接紧密、层层递进。具体核心目标和内容重点如图 1 所示。

| 学段 | 核心目标 | 内容重点 |
| --- | --- | --- |
| 小学 | 符号认知与情感启蒙 | 国家时政符号、身边生活变化等 |
| 初中—七年级 | 认知启发与价值认同 | 社会生活热点、时政价值省思等 |
| 初中—八年级 | 现象分析与思辨提升 | 时政辨析述评、拓宽思维视野等 |
| 初中—九年级 | 群体协作与行动担当 | 多元调研协作、社会责任意识等 |
| 高中 | 理论探究与实践赋能 | 深化本质理解、培养社会参与等 |
| 大学 | 战略思考与使命担当 | 国家发展大局、服务国家战略等 |

图 1　“一体衔接”的“时政少年团”纵向分层培育核心目标与内容重点

作为初中学段，我校基于七八九年级不同年级段的德育目标和学生发展需求，进一步将核心目标和内容重点纵向一体细化为：七年级认知启发与价值认同，聚焦社会生活热点、时政价值省思等，八年级现象分析与思辨提升，聚焦时政辨析述评、拓宽思维视野等，九年级群体协作与行动担当，聚焦多元调研协作、社会责任意识等。

全课程联动：“时政少年团”横向贯通的一体化课程实施。我校以“时政少年团”为抓手，充分衔接小学与高中段的思政一体化课程要求，并结合我校“六养·六悟·六力：潮韵丁香，养·悟少年”养悟课程体系，形成了既跨学科联动融合，又连接社会资源的横向贯通、承上启下的一体化课程。

## 国家课程：以“课程思政”为抓手，构建“时政智慧养悟团”

在国家课程实施上，我校以构建“大思政”格局为核心，将思想政治教育元素融入各学科课程，实现知识传授与价值引领的统一，各学科以学生“适性成长”为核心，“学科思政素养培育”为重心，基于“课前已知—课中欲知—课后获知”三阶段的素养生长闭环，依托目标、实施、评价、调节四维系统支持，形成教学评一致的“两心·三阶·四维”型的课程思政范式。

尤其在思政课程的实施上，我校思政教研组以“时政焦点—时政议点—时政动点”为进阶线，以“入境—悟境—出境”为情境线，以“焦点捕捉—议点审辨—动点实践”为任务线，形成了思政一体化视域下从七年级到九年级的三阶段“时政少年团”进阶培育路径。

地方课程：以“家国情怀”为导向，构建“嘉乡时政知行团”。在地方课程实施上，除了《红船心少年梦》《可爱的嘉兴》《人自然社会》等规定课程，我校结合区域“红船领潮”德育品牌及地域文化，以“家国情怀”为导向，在创造性转化、创新性发展中开发并实施了《南湖边，钱江畔的那些红色印记》课程，在跨学科融合与连接地方资源中，构建“嘉乡时政知行团”。

学生成为“嘉乡时政知行团”成员，通过建筑篇和人物篇等，在知行合一的学思践悟中，切身体验嘉兴地区的思政元素、地域文化、历史沿革、风土人情，进一步涵育家国情怀和责任担当。

全活动进阶：“时政少年团”创新进阶的一体化活动设计。“时政少年团”的活动设计并非孤立存在，而是与课程实施紧密相连，形成螺旋上升的进阶体系。活动以学生的认知规律和成长需求为出发点，结合不同学段和年级的特点，打造了一系列创新且富有针对性的活动，让学生在实践中深化对时政的理解，提升思政素养。

七年级开展“时政热点我来说”活动，鼓励学生关注身边的社会生活热点，如社区环境变化、校园周边交通秩序等。学生通过收集资料、撰写简短的评论稿，在班级内进行分享交流。教师引导学生从不同角度分析热点事件，启发他们的认知，帮助他们形成初步的价值认同。例如，在讨论“垃圾分类”这一热点时，学生们不仅了解到垃圾分类的重要性，还思考了自己在其中应承担的责任，逐渐树立环保意识。

八年级推出“时政辨析辩论赛”，选取具有争议性的时政话题，如“网络直播的利与弊”“人工智能的发展对就业的影响”等。学生们分成正反两方，查阅大量资料，进行激烈的辩论。在辩论过程中，他们需要清晰地表达自己的观点，倾听对方的论据，并进行有针对性的反驳。这一活动有效锻炼了学生的逻辑思维能力和思辨能力，拓宽了他们的思维视野。同时，教师在辩论结束后进行点评，引导学生全面、客观地看待问题。

九年级组织“时政调研实践行”活动，围绕社会热点问题开展多元调研协作。学生们组成调研小组，选择如“农村教育资源均衡发展”“老年人智能技术使用困境”等课题。他们走进社区、乡村、企业，通过问卷调查、访谈、实地观察等方式收集数据，然后进行分析整理，形成调研报告，并提出切实可行的建议。在这个过程中，学生们学会了团队协作，增强了社会责任意识，将所学的思政知识转化为实际行动。

全评价激励。“时政少年团”建立了一套全面、多元的评价体系，以激励学生积极参与思政学习和实践活动，促进他们的全面发展。

评价方式不再局限于传统的考试和作业，而是融入了过程性评价与表现性评价。过程性评价贯穿于学生参与“时政少年团”各项活动的全过程，包括课堂表现、活动参与度、团队协作情况等。教师通过观察记录、小组互评、个人反思等方式，全面了解学生的成长轨迹。例如，在“时政热点我来说”活动中，记录学生收集资料的主动性、分享时的表达能力等；在“时政调研实践行”中，评估学生在团队中的贡献、调研方法的运用等。

表现性评价则注重学生在具体情境中的综合表现和成果输出。七年级学生，主要评价他们的评论稿质量、分享交流时的价值认知；评价八年级学生的辩论赛表现、对时政话题的分析深度；评价九年级学生的调研报告质量、提出建议的可行性等。同时，还设立了“时政少年之星”“优秀调研小组”等荣誉称号，对表现突出的学生和团队进行表彰奖励，激发他们的积极性和主动性。

评价还关注学生的个体差异，根据不同学生的基础和进步情况进行针对性评价，让每个学生都能感受到自己的成长和进步，增强自信心。

### “由点及面”省思：启思农村初中德育长效发展“优何向”

从“单向灌输”到“生命对话”，重构思政育人的精神坐标系。“时政少年团”的实践历程，本质上是一场思政教育从“知识本位”向“素养导向”的范式转型。当七年级学生在“垃圾分类”讨论中自发提出“楼道垃圾桶认领计划”，九年级调研小组为乡村老人设计出图文并茂的“智能设备使用手册”时，我们清晰地看到：思政教育的价值不在于让学生背诵多少理论条文，而在于能否激活他们对生命意义的追问、对社会责任的觉醒。

这种转变打破了传统德育中“教师讲、学生听”的单向传播模式，构建起师生、生生、生与社会之间的“生命对话”场域。在“嘉乡时政知行团”探访南湖红船时，外来务工子女与本地学生围绕“家乡变化”的热烈讨论，不仅消弭了地域文化隔阂，更让“家国情怀”从抽象概念转化为具体的生命体验。这种基于真实情境的价值建构，正是农村初中应对生源异质化挑战的核心密钥——用共同的精神成长需求，凝聚多元背景学生的价值共识。

从“校园围墙”到“社会课堂”，搭建素养生长的立体生态网。“时政少年团”的创新之处在于突破了农村学校资源相对有限的桎梏，构建起“校内培育 —校外实践—云端拓展”的三维育人空间。当学生通过“全球时政思辨团”与异地学校开展模拟联合国视频会议，社区网格员成为“时政调研实践行”的校外导师时，校园的围墙已悄然消解，社会成为最生动的思政教材。

这种实践模式为农村初中德育提供了可复制的破局思路：一方面，要善用地域特色资源，如将钱塘江潮汐文化与“持之以恒”的品格教育相结合；另一方面，需建立动态资源连接机制，与当地党群服务中心、企业、高校共建“思政实践基地”。我校与本地马克思主义学院合作开发的“红船精神青年说”微课项目，正是通过高校智力支持与农村学校实践场地的互补，实现了优质思政资源的下沉。

从“潮韵丁香”的校园文化到“红船领潮”的区域品牌，“时政少年团”的探索印证了一个真理：农村初中的思政教育，既要扎根乡土大地，又要仰望时代星空。当每一个“养•悟少年”都能在时政学习中看见自我、观照社会、拥抱世界，他们扣好的不仅是人生第一粒扣子，更是民族复兴大业的基石。

（作者单位：海宁市海昌初级中学）





# 辅导员视域下关于“人工智能 + 专科生心理健康教育”的融合路径探析

□ 梁敏敏

自人工智能技术的飞速发展以来，其与社会很多领域进行了融合创新，取得了显著成果。《教育强国规划纲要（2024 年—2035 年）》强调“以教育数字化开辟发展新赛道、塑造发展新优势，促进人工智能助力教育发展，实施国家教育数字化战略，人工智能与教育领域正在进行深度融合”。经研究发现，在大专教育领域，专科生的心理健康存在很多问题，故专科生心理健康教育面临着新的机遇与挑战。辅导员作为专科生思想政治教育与心理健康引导的“第一责任人”，其工作模式与教育效能直接影响学生心理健康发展质量。本文从辅导员工作实际出发，结合专科生心理健康现状与特点，分析“人工智能 + 专科生心理健康教育”融合的必要性，探索二者融合的具体路径，并针对融合过程中的挑战提出对策，旨在为辅导员开展心理健康教育工作提供实践参考，提升专科生心理健康教育的精准性与实效性。

在高等教育体系中，专科生的培养目标较普通本科生大有不同，专科生更侧重于职业技能的培养，具有学业周期较短、就业竞争压力大等特点，故心理健康问题亦具有独特性与复杂性。如抑郁症、焦虑症等，《中国大学生心理健康发展蓝皮书（2023）》中的相关数据可以得到印证，学业适应、职业规划、人际交往等问题是专科生的主要压力源。辅导员的工作重心除了完成学校安排的基础工作，还承担着心理健康教育的日常引导、危机干预等核心职责。但大多数辅导员因为非心理学专业出身等，在开展心理健康教育时，普遍面临很多问题。人工智能技术为辅导员的工作提供了便利，如在数据采集、模式识别、个性化推送等技术方面提供了很大的便利，与辅导员的情感关怀、价值引导形成互补。所以，从辅导员视域探索“人工智能 + 专科生心理健康教育”的融合路径，既是回应新时代专科生心理健康需求的必然选择，也是提升辅导员工作效能的重要抓手。

## 专科生心理健康常见问题

学业适应与自我认同的双重焦虑。专科生作为高校大学生的一个序列，因高考成绩不理想或实力不济等到了专科院校，心理发展尚未完全成熟，且易产生自卑心理，在大学环境中，面对角色转换和各种压力，更容易产生学业适应和自我认同的双重矛盾焦虑。一方面，专科生较本科生而言，自主学习能力和自我管理能力普遍较弱，进入大学环境后没有高中时期班主任和家长的监督，面对自主性较高的教育模式和较多

的课余时间，容易出现紧张慌乱的心理状态，将课余时间视作休息和娱乐时间，导致学业上出现问题，学习的获得感和自我效能感降低，进而产生消极应对学习等适应性问题。另一方面，家长和学生对于大学生的期望值普遍较高，高学历高收入似乎成为当代社会对人才的评判标准，专科生的地位就很尴尬，学历不如本科生，能接触的教育资源更是落后很多，容易产生自己不如本科生的心理情绪，导致出现自我认同的焦虑。

职业规划与就业压力的双重矛盾。目前，我国专科生的学制基本为三年制，在校学习时基本是两年，第三年在外实习，在校时间相对较短，需提前面临“实习—就业”的抉择，他们容易对自身的未来职业规划不明朗，容易出现迷茫期。社会对专科生的职业定位主要是靠技能取胜，部分学生会出现就业竞争力弱的焦虑。超过 60% 的大三专科生最担忧的事是找不到合适工作，还有部分学生出现频繁换岗等问题，所以专科生更容易出现职业规划和就业压力的双重问题。

人际交往与情感支持的双重匮乏。在校大学生的人际交往主要包括两个部分：一部分是学习上的人际交往，另一部分是生活上的人际交往。因为专科生更注重技能的学习和培养，所以对于班级集体活动参与度就明显较低，部分学生沉迷网络、性格内向，现实人际交往能力薄弱。同时，专科生家长对孩子的关注多集中于“就业落实”，对心理健康的关注度不足，学生情感支持渠道较窄。当遇到人际矛盾、情感挫折等问题时，易出现人际交往与情感支持的双重匮乏等问题。

## 辅导员心理健康教育工作的现实局限性

面对复杂多变的专科生心理健康问题，辅导员在工作中也面临很多挑战，通常辅导员工作受客观条件与主观能力制约，其工作效能难以充分发挥，主要局限包括以下几个方面。

首先，经验判断为主，专业能力不足。辅导员工作有点像“万金油”角色，专业资质普遍不足。虽然现实中辅导员身怀“心理咨询师”证书，但短期的培训与长期、系统的临床心理学或咨询心理学专业训练存在巨大差距，与心理学专业出身的教师还有很大差距，他们缺乏处理严重心理问题（如重度抑郁、双相情感障碍、人格障碍等）的经验和能力。二是全员覆盖困难，个性化辅导不足。辅导员职责范围极其宽泛，包括思想引导、学业辅导、日常管理、就业指导、生活关怀、心理疏导等，心理健康工作只是其众多职责中的一部分，这使得他们难以投入全部精力和时间深入从事心理工作，常常处于“什么都要管，什么都难精”的困境。三是忽视心理健康教育，重视程度不够。这里分为两个方面，一是学校对学生的心理健康关注度不够，二是教师对学生的心理健康不足。作为高校，应该针对辅导员建立辅导员常态化、制度化的心理督导体系，定期接受专业督导来处理个案困惑，不能让辅导员遇到棘手案例时只能独自硬扛。

## “人工智能 + 专科生心理健康教育”融合的必要性

随着人工智能技术的高速发展，人工智能赋能心理健康教育也是大势所趋、水到渠成，并非刻意而为之。高校辅导员在进行心理健康教育场景中，将人工智能与专科生心理健康教育相融合，制定高效且个性化的心理辅导，有利于解决其现实局限性、提升工作效能、实现精准服务，进而构建一个更具弹性、更高效、更个性化的心理健康教育新生态。其必要性主要体现在以下几个方面。

一是突破传统人手不足的瓶颈，实现规模化覆盖。专科院校师生比通常更为紧张，辅导员和心理教师数量有限，难以应对全体学生的心理筛查和日常关怀需求，大量学生可能无法被及时关注到。AI 心理聊天机器人、智能问答 App 可以提供永不掉线的心理支持，学生只需要一部手机就能随时有倾诉和求助的渠道，打破了时间和空间的限制。二是弥补专业化程度不高的短板，提供标准化辅助。利用 AI 的“智能助手”提供谈话要点建议、案例分析、危机干预流程指导，提升辅导员工作的科学性和有效性。三是契合专科生群体与培养模式的特殊性。针对专科生易出现的技能焦虑与就业压力等问题，可以利用具有职业规划的心理辅导 AI，不仅提供心理疏导，还能基于市场数据和个人兴趣，提供技能提升建议、就业信息推送，缓解焦虑源，实现“心理—技能—就业”一体化支持。四是保护隐私，降低“病耻感”。专科生群体已经是成年人，会有极强的自尊心，对前往心理咨询室有更强的病耻感。利用 AI 的交互工具与 AI 进行交互，则具有高度的匿名性和隐私性，学生可以卸下伪装，更真实地表达自己的困惑和情绪，这为触及那些不愿露面的学生提供了绝佳入口，是传统方式的重要补充。五是实现数据驱动的精准教育与科学决策。利用 AI 给群体心理画像，通过匿名化的群体数据分析，帮助学校管理者准确把握不同年级、专业、性别学生群体的整体心理状态、压力来源和变化规律。同时帮助领导者进行科学决策，基于数据洞察，学校可以科学地制定干预策略，如在特定时间点针对特定群体开展专题讲座、团体辅导或放松活动，使心理健康教育工作从“经验驱动”转向“数据驱动”，实现资源的最优配置。

## 辅导员视域下“人工智能 + 专科生心理健康教育”的融合路径

建立专科生心理健康的预警机制。在新生入学期间以问卷形式进行摸底普查，运用人工智能技术与数据库中海量的专业知识能力和心理健康科普知识，为学生提供专业的数据分析和建议，AI 辅助可以达到事半功倍的效果，为学生提供资助解决轻微心理隐患的解决办法。首先，利用 AI 多维度数据采集进行初筛，搭建“学生心理状态智能监测平台”。然后，利用 AI 进行多源数据整合。根据新生入学的心理测评结果、既往心理问题记录、家庭成长背景等信息进行数据积累。最后，通过动态数据，如通过校园一卡通采集的出勤、消费、运动数据，通过教学系统采集的课堂互动、作业完成情况，通过学生授权的社交平台言论推断情感倾向。

建立人工智能 24 小时智能服务。开发智能问答机器人，比如利用 DeepSeek 的自动生成能力，开发智能机器人问答系统，解答学生在生活、心理等方面常见问题，以减轻辅导员的工作负担；还可以通过智能沟通平台，使学生可以随时向辅导员或虚拟助手提出问题，并获得及时反馈，提升沟通效率；利用 DeepSeek 记录学生的咨询数据，分析学生常见的问题和需求，帮助辅导员优化工作重点和服务内容。在人工智能与辅导员心理健康教育的深度融合下，智能服务系统为辅导员提供强有力的支持，推动专科高校教育生态向更智能、更人性化的方向发展。

提供个性化精准化心理指导服务。针对专科生差异化的心理需求，需借助 AI 实现“资源精准匹配”，再由辅导员完成“人文引导”，形成“技术供给—情感落地”的协同模式。一是利用 AI 进行个性化资源推送，根据人工智能的学生心理画像与需求标签，AI 平台构建“专科生心理健康资库”，进行分类推送适合他们的心理疏导资源，如对学业焦虑学生，推送专科生学习方法指南和技能竞赛获奖案例；对就业焦虑学生，推送行业需求分析报告和校友职业发展访谈；对人际交往困难学生，推送线上社交破冰技巧和班级兴趣小组活动预告。对视觉型学生推送图文、短视频资源；对听觉型学生推荐 podcasts、有声书；对实践型学生推荐心理情景模拟和团体辅导活动等线下参与机会。同时辅以辅导员线下有针对性的深度辅导。比如，对轻度问题学生以“引导自主调节”为主，结合 AI 资源与学生沟通，帮助学生将资源转化为实际行动；对中度问题学生开展“小组辅导”，组织“职业规划小组”，结合 AI 生成的行业数据，引导学生共同制定职业目标；设置“社交成长小组”，通过“角色扮演”练习人际交往技巧；对复杂问题学生，联动多方力量，联合专业教师解决“技能学习挫败”问题，联合家长改善“情感支持不足”问题，形成“家校社”协同干预。

人工智能与专科生心理健康教育的深度融合，对专科院校进行心理健康教育意义重大，优势明显。其一，运用人工智能进行心理咨询和疏导，其具有价值观中立的特点，天然避免了道德判断、价值观站队、过度共情的问题，能够做出更科学的判断和价值观引导；其二，数据客观，能够实时采集学生真实有效的心理和生理数据，根据数据分析，深入学生潜意识层面实施有效干预，不断优化心理辅导效果；其三，虚拟伙伴心理疏导机器人可以进行 24 小时服务，可以与学生建立稳定、无竞争的伙伴关系，提供随时陪护，随时随地进行心理疏导，及时有效解决学生的心理问题。

（作者单位：黄河交通学院）

# 教育数字化背景下教师教育转型的内涵、困境与机遇

□ 杨茜

当教育数字化成为时代发展的必然趋势，教师教育的转型与创新显得尤为重要，不仅需要重新审视教师的角色与使命，更要探索教师教育的全新模式与方法。本文通过文献综述、文献资料、逻辑分析等方法深入剖析教育数字化背景下，教师教育如何实现其角色的转型与创新，走出困境以适应未来教育的需求。

“推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。”教育部党组书记、部长怀进鹏在全国教育工作会议等多个场合中提出，实施教育数字化战略行动，推动实现教育数字化转型。作为教育治理的关键一环，教师教育转型如何积极顺应数字化浪潮，数字化转型又何以助推教师教育转型的改进与优化，均值得深入研究。

## 教师教育数字化转型的内涵

目前学术界对教育数字化转型还没有统一的界定，其中袁振国教授对教育数字化转型可以理解为在 5G 环境下，以互联网、物联网为载体，以数据资源为关键要素，数字技术与教育要素深度融合，推动教育变革创新的过程。祝智庭等认为教育数字化转型是在实现从模拟向数字的转换，以及通过数字技术和信息应用优化组织运营的数字化提升之上开展的一项创变过程。杨宗凯教授对此的描述是教育数字化转型的深入发展依托于先进的信息技术，助力教育在培养模式、学校管理、行政体制、保障体系等多个层面进行革新。这一进程催生了教育流程的革新、结构的调整和文化的更新，重塑了教育进步的动力框架，激发了教育探索与实践的新范式，旨在促进个体的全方位、自主性和个性化发展。

教师教育数字化转型的含义在于，教师将数字技术应用于教育系统的各个要素、流程和领域，实现数字技术与教育要素深度融合，从而促进教育公平与高质量发展。

## 教育数字化背景下教师教育转型的特征

从知识传授者到学习引导者。在传统教育模式中，教师作为知识的拥有者和传递者，居于教学的中心地位，被视为无可争议的“知识权威”。然而，在数字化时代，教学已经超越了传统的单向知识传递和局限性，颠覆了传统的课堂结构，重新定义了师生关系，提升了学生在教学过程中的主导作用。教师角色也在逐步转变，从单纯的知识传递者变为学习的引导者。教师应具备“启智润心、因材施教”的教育智慧。在学习中，人们越来越深刻地认识到，知识传递不再是简单的线性输出，而是一种多向的互动过程。在教学中，教师要引导学生运用技术手段，进行自主式、协作式和探究式的学习。

从课程执行者到课程设计者。数字技术的快速发展，教学活动和课程安排得以跨越时间的界限。师生互动也从原先的同一时间和地点扩展到了无处不在。教师可以根据具体情境评估校外学生灵活返校的可能性，并确定一学期内面对面教学与在线教学的时间比例，利用多样的技术工具巧妙规划现场教学或远程教学课程。如在特殊时期，众多大学生未能如期返校，教学便转向通过视频会议系统实施远程实时教学，或是通过学习管理系统开展非实时的异步教学，实现了教学活动的跨地域联动。同时，教师可借助数字平台，对相关的课程内容进行合理的选择。在“双减”政策背景下尤其要依据知识的重难点和学生的学习情况生成“精准化”作业。

从技术应用者到教学创新的探索者。教育数字化绝非传统教学模式的简单线上迁移，而是对教育生态的系统性重塑。这一转型要求教师重构教学设计理念，实现教学内容与数字技术的深度融合。教师不仅需要掌握数字工具的应用能力，更要具备基于数字平台整合、优化教学资源的能力，从而创造出与教学有机融合的新内容的能力。与此同时，在数字化教学这方面，教师需要寻找实现的具体方式，在经过不断的实践并做出分析下，促进其专业发展，从而实现从技术应用者到教学创新探索者的角色转型。

## 教育数字化背景下教师教育转型的困境

教师数字素养的意识亟待更新。传统的教育模式在数字技术驱动下也面临着转型升级，数字素养的培育已成为教师专业发展的关键命题。这既是应对教育变革的个体诉求，更是推动整体数字化转型的战略基石，为教师职业成长注入持久动力。然而，已有研究发现对于数字教学资源使用年限不超过 3 年的教师而言，他们在传统教学资源的使用频率上显著低于拥有更丰富经验的教师。此外，26 岁及以下的教师群体（大多使用数字资源经验不足 3 年）相较于年长教师，更不倾向于运用被称为数字教学“新资源”的工具。从教育者视角来看，数字化的高速发展并不意味着教育者们就自动具备或掌握了时代所需的数字教育素养和能力。同时也对教育者和受教育者都提出了新的要求。这些都对教育者带来了一系列新挑战，要求教育者更新数字素养意识和数字应用能力，以适应数字化时代的教育需求，并保证高质量教育活动的开展。

教师数字素养培育的资源供给不平衡。目前我国中小学已实现互联网全覆盖。然而，当前数字资源仍面临诸多掣肘：技术架构的断层、硬件配套的缺失以及软件兼容的壁垒，这些都在呼唤着更完善的数字基建设施、更智能的教学环境以及更具沉浸感的数字化学习场域。尽管高校教师在教学中逐渐习惯使用数字工具，当前教师数字技能与教学需求之间仍存在明显断层。相当比例的教师在操作实验仪器、运用在线教学平台及专业教学软件时表现出明显短板，严重制约了教学质量的提升。与此同时，系统间的兼容障碍、网络连接的稳定性不足以及数据分析平台的功能缺陷等现实问题，正成为阻碍传统教学模式向数字化转型的关键瓶颈。为此，数字技术的资源供给不平衡对于学校针对教师教育环境的挑战必须引起高度重视，需要教育部门、学校以及各教育机构积极应对这些挑战，采取措施来优化数字化教育环境。

教师对数字化转型的发展动力不充分。根据李克特七点量表评分方法，研究者们发现教师在传统资源的使用上达到了较高的水平，对数字化“新资源”的使用则处于中等偏下水平。在传统教学资源的各个类别中，超过三成的教师经常使用，超过两成的教师则是持续使用。至于在线课程和专题网站等新型数字化资源，约有三成的教师会不时使用，有 8% 的教师未曾涉猎这些资源，频繁使用这些数字化“新资源”的教师比例则不到 4%。受到传统的教育方式影响，大多数教育主体习惯于被动吸收信息。尽管在信息化进程中具备了一定的信息搜索能力，他们往往只关注自己感兴趣的主题，而忽视数字素养的学习任务和要求。这些教育主体普遍存在数字技术学习动力不足的问题，表现为对传统教学模式的路径依赖，对新技术功能的浅尝辄止，仅满足于基础操作层面，难以实现技术与教学的深度融合。这种被动学习状态既制约了数字素养的持续提升，也阻碍了教师专业发展的数字化转型进程。

缺乏多元的教师数字素养培训模式。当前的教师培训模式仍较为单调，并未在实质上实现改善，主要采用的是“教—学”模式，侧重于知识的传授。

在集中式培训中，以理论讲授为核心，辅以公开的示范课程和教学观察活动。但学员在实际教学场景中开展行动性研究和反思性实践的机会有限，导致学员虽然掌握了丰富的理论知识，却未能有效将这些知识转化为实际教学中的技能。此外，许多所谓的“实践导师”往往是临时指定，他们的课堂指导和持续跟踪往往只能触及表面，难以进行深入的一对一辅导，包括课前的准备、课中的具体指导以及课后的反思。这种传统的“口头传授”单向教学方法已不足以满足教育工作者提高数字素养的需求。现代学员更倾向于寻求开放、互动且具有个性化的学习途径，并期望学习方式更加灵活和多元化。

### 教育数字化背景下教师教育转型的机遇

“意”：树立数字化意识，培养高质量教育观。提升教师数字素养是促进教育数字化转型的核心所在，必须持续提升教师在运用数字技术优化教学过程中的意识和技能。数字化意识是教师推动育人数字化的思想先导，强调教师需具备将实体教学元素转化为数字表征的认知能力。一方面，在推进教育数字化转型的过程中，教师需要突破传统信息化应用的局限，建立覆盖“教”与“学”全流程的数字化监测与分析体系，掌握基于智能工具的学情诊断与精准教学能力，重点强化课堂场景下的信息化教学实践水平。另一方面，教师应必须立足真实教学情境，以新课程标准为指引，深度整合数字资源，创新教学设计，实现教师角色的转变，并提升数据整合以增强课堂教学效果的能力。

“境”：建构数字校园，营造数字技术环境。教育数字化转型作为一种数字新基建，为发展新质生产力提供新动能。旨在优化信息基础设施、融合基础设施和创新基础设施。若没有充足的资金支持，这一目标将难以实现，犹如空中楼阁。一方面要致力于深化政府与学校、企业之间、学校之间、院系以及与科研机构等多方合作，争取国家对教育信息化和数字化发展项目的专门扶持；推动政府、产业、学校、研究机构协同合作，发挥各自优势，实现互利共赢让课堂内外数字化教学所需的基础设施和设备完善，让师生能够便捷、高效地获取必要的教学资源。另一方面，运用大数据和网络技术实现了教学、科研、管理和服务的数字化操作，构建数字化校园平台，开发用于数字信息采集的平台和数字资源管理的管理平台，解决数字教育平台建设不完善、保障不足和运行不畅等问题。

“知”：发挥主观能动性，深化数字化的理论和实践创新。一方面制定相应激励机制，数字赋能激发教师内生动力，推动其主动探索技术潜能，实现从工具应用到教育创新的认知跃升。例如，践行“优绩优酬”的薪酬体系和教研项目激励。另一方面，推动校企合作，鼓励教师参与实际工作。新时代的教师不仅需要扎实的理论知识，还必须在实践中不断提升专业技能和综合素养，这是培养高质量教育人才的关键路径。教师不仅能积累宝贵的教学经验，了解一线教学的最新动态，还能发挥主观能动性，深化数字化理论和实践的创新。

“行”：完善培训体系，打造“靶向式”精准数字素养培训模式。教师培育优化需要将顶层规划和具体实践相结合，整体的改革与配套体系改进相协调，平衡共性与个别的需求。学校积极搭建“教师教育”数字平台，构筑“数字化＋教师教育培训”的新培训模式，形成“以学生为中心”的个性化教学模式。同时打造跨校区教学资源共享平台，建立实时互动的云端直播体系，实现多校区教师间的协同教学与经验共享，让不同场域的教育者之间建立更加密切的联系，实现精准化教育的双向交流。例如，可以通过微信公众号、在线课程、社交网络等平台，让教育者在培训的过程中获取更多好资源，同时还能够与其他教育者进行交流和互动，得到更加个性化、针对性的教育。这种数字化的培训体系能大大提高教育对象的参与度和满意度，进而实现更加有效的教育目的，开展精准赋能培训，直击教师数字能力提升的堵点与盲区。

数字时代的教育变革催生了教师角色的嬗变。技术迭代的表象之下，是教育理念的深层重构。教师正经历着从“授人以鱼”到“授人以渔”的蜕变，其职能边界不断延展，在知识导航与课程架构间寻求新的平衡。面对转型困境，需要从“意”“境”“知”“行”等方面激发教师的转型潜力，助力教育公平与高质量发展目标的实现。

（作者单位：三峡大学田家炳教育学院）





# 延安精神及其当代价值意蕴探究

□ 李晨琪　赵智博

延安精神是中国共产党在延安时期所有伟大斗争、伟大革命与伟大实践过程中所蕴含伟大精神的凝结体现。延安精神对中国共产党在百年奋斗历程中坚守政治方向、不断锐意进取起到关键作用。我们党一直注重中共中央在延安时期通过革命实践和艰苦奋斗形成的优良作风与坚毅的意志品质。延安精神蕴含着强大的精神力量，新时代新征程继续弘扬延安精神，对于加强中国共产党人精神谱系建设、党的思想建设、党的政治建设、把握正确的政治方向都有重大现实意义。

### 延安精神的精神内涵

延安精神是中国共产党人在延安时期艰苦奋斗中形成的伟大革命精神。延安精神的精髓是坚定正确的政治方向，本质是解放思想、实事求是。具体内容有自力更生、艰苦奋斗的创业精神，全心全意为人民服务的精神，理论联系实际、不断开拓创新的精神。

坚定正确的政治方向是延安精神的精髓。坚定正确的政治方向，是坚定意识形态，我们党不迷失前进方向的重要原则，坚定正确的政治方向就是要在各个历史时期坚持马克思主义的指导思想，在各个历史时期坚守正确的政治道路，坚持初心使命、理想信念，坚持正确的政治方向是中国共产党生存发展第一位问题。政党在发展的过程中以正确的政治方向作为指引，正确的政治方向是中国共产党永远不变质、不变色、不变味的指路明灯。在洛川会议提出必须坚持统一战线中无产阶级的领导权；在党的七大确立毛泽东思想为党的指导思想并写入党章，毛泽东思想为中国共产党人在革命时期的艰苦奋斗提供了正确的思想道路与政治方向，指引中国共产党取得新民主主义革命的胜利。中国共产党坚持正确的政治方向就要加强党的政治建设，捍卫党的政治规矩，遵守党的政治纪律，突出政治属性，强化政治意识。坚定正确的政治方向这一延安精神的精髓，加强了党的政治建设，把准了政治方向、明确了政治领导、树立了正确的政治思想路线。

坚持解放思想、实事求是是延安精神的本质，是中国共产党在百年奋斗伟大历程中始终贯彻马克思主义真理，进行理论探索的求真精神的生动体现，马

克思主义理论是中国共产党能成为先进政党，始终走在时代前列的重要思想理论武器。中国共产党一经成立就自觉遵循践行马克思主义理论，把马克思主义普遍真理与中国具体实践相结合，来制定中国共产党革命、改革与建设的方针策略。

坚持马克思主义同时把马克思主义思想与社会发展不同时期的所处时代条件相结合，为中国共产党建设伟大工程、进行伟大斗争提供理论基础。延安时期党的七大确立毛泽东思想为指导思想，形成了马克思主义中国化第一次伟大飞跃。延安时期我们党解放思想、实事求是、坚持真理，一直将马克思主义生动活泼地与中国社会具体实际相结合。1941 年至 1945 年开展的延安整风运动，整顿学风、整顿党风、整顿文风，实事求是，解放思想。纠正全党上下主观主义、宗派主义、教条主义，极大地提高广大党员干部的思想理论水平。延安整风运动纠正了党内教条主义、经验主义错误，总结了中国共产党革命历史中存在的经验教训，确立了实事求是的思想方法、工作方法和领导方法，实现了毛泽东全党领袖地位与毛泽东思想指导地位相统一，使全党思想和行动高度统一，全党形成团结同心的生动局面。

全心全意为人民服务的根本宗旨展现人民性。全心全意为人民服务的根本宗旨是延安精神的本质。延安期间中国共产党第一代领导集体、老一辈革命家与延安群众同甘共苦、辛勤奋斗，在被敌人重重封锁的延安时期，中国共产党想群众所想、为百姓分忧，提出了密切联系群众的优良作风。中共七大将全心全意为人民服务第一次写入党章，深刻地体现了中国共产党是人民的政党，是以人为本的政党。中国共产党所有革命实践的主题都围绕着人民，全心全意为人民服务始终是党的主要任务，始终为党作决策、定政策提供价值引领。

延安时期陕北人民在民歌《白马调》基础上创作和传唱歌曲《东方红》等一系列歌颂中国共产党和毛主席、老一辈革命家的文艺作品，这些歌颂中国共产党和毛主席的文艺作品都是人民群众自发创作的，充分说明人民选择了毛泽东，人民拥戴毛泽东。说明人民选择了中国共产党，中国人民自觉自愿和中国共产党站在一起。中国共产党的百年奋斗过程始终坚持人民性这一马克思主义基本性质。在新民主主义革命时期中国共产党坚持一切为了人民，情系百姓疾苦，有不拿群众一针一线、不拿群众一砖一瓦的优良传统品格，形成了以“全心全意为人民服务”为精神内涵的张思德精神。

自力更生、艰苦奋斗的创业精神是延安精神的特征。自力更生、艰苦奋斗的创业精神是我们党在延安时期在艰苦卓绝的斗争与不辞辛劳的实践中形成的伟大精神。中国共产党能在百年奋斗中取得“四个伟大成就”都是靠着奋斗得来的。1935 年中共中央到达陕北就开始自力更生，进行创业奋斗。在延安时期敌人为了彻底打击红军，设立了重重封锁与包围。为克服经济上的严重困难，1941 年中共中央号召军民开展自力更生、克服困难大生产运动。各级指战员积极响应号召，在党的领导下带领人民军队开展大生产运动，边区党政军也在大生产运动中开展生产竞赛，在这些活动中涌现和树立了一批批先进集体和英雄模范人物。大生产运动不仅实现了延安地区的自给有余，也有力地支持了抗日前线，创立了延安时期形成的南泥湾精神。延安是新中国的摇篮，在延安时期发扬的自力更生、艰苦奋斗创业精神对中国共产党带领中国人民取得抗日战争胜利、取得新民主主义革命胜利有重大意义。

## 延安精神是中国共产党的宝贵精神财富

延安精神是中国共产党在前进道路上不断夺取各种新胜利的强大力量和宝贵财富，也是中华民族精神中的重要瑰宝。延安精神的本质是解放思想、实事求是，并以解放思想、实事求是的思想路线作为基础，在革命斗争与艰苦创业中发展了丰富的精神内涵，体现出了中国共产党精神的本质特征，延安精神已经深深地烙印在中华民族的血液和精神中，是中国共产党处在两个一百年历史交汇点团结带领人民实现第二个百年奋斗目标、实现中国式现代化、继续砥砺前行的宝贵精神财富。

延安精神体现出中国共产党人的理想信念。延安精神是中国共产党人的精神殿堂，延安精神蕴含着共产党人理想信念的原动力。延安时期是中国共产党革命力量从小到大、从弱到强的重要转折时期，是中国共产党从挫折走向胜利的重要革命圣地。“坚定的理想信念是共产党人安身立命的根本。建设坚强的马克思主义执政党，首先要从理想信念做起”。革命理想高于天，理想信念之火一经点燃就会产生巨大的精神力量。延安时期许多革命者用行动乃至生命昭示着对马克思主义信仰、对共产主义信念的坚持。如刘志丹在革命战斗和“左”倾路线统治时期的“肃反”中备受折磨时始终追求真理，坚持原则；“四八”烈士中，大义凛然、视死如归的王若飞，以及坚持真理、修正错误的博古，直面诱惑、立场坚定的叶挺。许许多多革命者怀揣着共产主义的理想信念，共同铸成中国共产党发展历程中一座座不朽的丰碑。理想信念是中国共产党人奋斗的政治灵魂，正是因为中国共产党人拥有坚定的马克思主义理想信念，才能不惧艰难险阻为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴，不断奋斗取得改革开放的伟大成就，全面建成小康社会。在新时代新征程，要推动全党坚定理想信念，不在精神上缺“钙”，为了初心使命不断奋斗，团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国。

延安精神为中国共产党人前行提供不竭动力。延安精神培育了一代代中国共产党人，是我们党稳步前行的宝贵精神财富和强大精神力量。延安时期，中国共产党艰苦卓绝的斗争体现出我们党坚韧不拔的革命意志；在延安时期形成的批评与自我批评工作作风是我们党自我革命的重要理念与法宝，勇于自我革命是我们党与其他政党重要的区别标志，在中国共产党发展历史中一直保持着批评与自我批评的优良传统，新时代新征程更要发扬批评与自我批评的优良传统，用好批评和自我批评武器，坚持推动自我革命，持续净化党内政治生态。新时代新征程，牢牢地把握住意识形态话语权，在各个领域加强意识形态教育，防止外部势力渗透，要坚定正确的政治方向。

新时代新征程，要坚持延安精神中全心全意为人民服务的精神，中国共产党创立伊始就是为人民而奋斗、为人民而呐喊的政党，全心全意为人民服务的宗旨是我们党能长期同人民群众保持紧密联系的根本宗旨。中国共产党离不开人民，也不能没有人民。我们要以人为本，坚持马克思主义理论人民性，坚持人民至上。实现中华民族伟大复兴坚守社会主义道德核心，扎根于人民，守护人民利益，创建造福于全体人民的社会主义现代化强国，充分发挥亿万人民的创造伟力。

新时代新征程，要继续弘扬延安时期老一辈革命家在艰苦卓绝的奋斗中凝聚成自力更生、艰苦奋斗的创业精神。在社会主义革命时期我们党坚持自力更生、艰苦奋斗的创业精神，完成了社会主义三大改造，为中国社会主义建设发展确立基本的社会主义制度。进入改革开放时期，中国共产党带领人民继续弘扬延安精神，艰苦创业、自力更生，建设中国特色社会主义，坚持改革开放，极大丰富人民物质基础。弘扬延安精神，使中国共产党与人民在新时代新征程保持艰苦创业、自力更生的创业精神，坚持和弘扬中国共产党人在延安时期形成的斗争精神，为实现第二个百年奋斗目标接续奋斗、奋勇前行。

新时代新征程，我们要自立自强、守正创新、接续奋斗，发扬延安精神，坚定正确的政治方向。坚持解放思想、实事求是的求真精神。加强理论自研与理论自信，推进马克思主义与新时代党情国情相结合，新时代新征程中马克思主义要与中国社会现阶段具体实际相结合，用中国化时代化马克思主义坚定正确的政治方向，以正确的政治方向促进马克思主义中国化时代化进一步发展，新时代新征程，要夯实延安精神，发扬延安精神。着力培养担当民族复兴大任的时代新人。为实现中华民族伟大复兴提供强大精神力量，在新征程上践行延安精神，自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，让延安精神发扬光大，为实现党的二十大提出的目标任务、第二个百年奋斗目标而团结奋斗。

作者简介：

李晨琪，女，硕士，讲师，从事思想政治教育理论与实践研究。本文为 2022 年度黑龙江省高等教育教学改革中青年思想政治理论课教师择优资助项目“中国共产党精神谱系的育人功效研究”（项目编号：SJGSJ2022035）。作者单位：黑龙江工业学院；齐齐哈尔大学。

# 铸牢中华民族共同体视域下青海地区红色旅游资源的开发探究

□ 潘越

红色文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是促进各民族团结进步与铸牢中华民族共同体意识的主要途径和有效方式。青海地区拥有丰富的红色文化旅游资源，在青海多民族共生的背景下，又赋予了这些红色文化独特的现实价值与意义。应充分挖掘并合理利用这些宝贵的红色文化旅游资源，借助资源整合、文旅融合、区域联动等举措，将其中蕴含的红色基因转化为促进各民族团结进步的精神纽带。以旅游业为发展的内在驱动力，促进青海民族地区的交往交流交融，充分展现出红色文化旅游资源在铸牢中华民族共同体意识中的显著功能和重要地位。

“要以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路。”在历史漫长的发展过程中，由于独特的地理位置和历史文化传统，大量少数民族在此聚居，于是青海逐步发展成多个宗教并存、多种文化交汇的区域。为此，在青海地区，我们要坚决贯彻落实党的方针政策，在社会的多个领域范围内都要广泛开展民族团结进步的创建工作，通过多种方式和渠道，促使各个民族进行全方位的嵌入和深入的交流。更要充分保护珍贵的历史文化遗产，使其为铸牢中华民族共同体意识、促进民族团结进步作出新的贡献。

## 青海红色文化旅游资源开发的重要价值

红色文化资源是指在党的领导下，历经革命、建设和改革的过程，所创造出来的具有明显时代特色和重要历史价值，以及教育意义和精神内涵的物质和非物质文化遗产。红色资源见证了我党那段艰辛而辉煌的峥嵘岁月，是我们最为珍重的瑰宝，更是中国特色社会主义文化的重要组成部分和红色基因的载体，我们要利用好红色资源，赓续红色血脉，使红色基因薪火相传、延绵不绝。

铸牢中华民族共同体意识与红色文化同根同源，两者之间存在紧密的逻辑关系和较高的契合度。在传承发扬红色文化的实践中可以更好地铸牢中华民族共同体意识，在铸牢中华民族共同体意识的过程中又会不断深化对红色文化的理解。由此可知，铸牢中华民族共同体意识依赖于红色文化的润色。

红色旅游资源是中华民族共同记忆的载体。青海作为多民族的聚居区域，大量的红色文化和革命文化遗产，都是由中国共产党带领各族人民共同创造出来的，是各族人民所拥有的共同历史记忆。例如，青海原子城就见证了多民族科研人员与群众共同参与“两弹一星”研制的辉煌历史，这里作为中国第一个核武器的研制基地，不仅创造出伟大的“两弹一星”精神，更是中华民族自力更生、团结协作精神的重要象征。

青海的红色文化旅游资源蕴含着各民族共有的精神财富和内在价值，彰显着中华民族的团结与融合，承载着中华民族这个大家庭的共同历史记忆与精神追求。要将红色文化旅游资源融入铸牢中华民族共同体意识教育，不断增强“各族人民共同创造了新中国”“中华民族一家亲，共建民族复兴梦”等理念。同时，还需要充分挖掘这些红色文化和革命文化的当代价值，将这些红色基因融入每个人民的血脉之中，使红色文化成为强化“五个认同”的关键纽带和铸牢中华民族共同体意识的重要抓手，为新时代推动党民族工作的高质量发展注入新的活力。

红色旅游资源是促进各民族交往交流交融的桥梁。红色文化旅游资源为各族人民群众搭建了一个共同参与、共同体验的桥梁，可以使各民族群众借助这个平台，展示和销售自己民族传统的手工艺品，如藏族的唐卡、土族的盘绣等。当以此为媒介进行文化交流时，还能发掘各民族文化之间的共同性，增强各民族之间的情感交融，使中华民族共同体意识更加具象化地呈现出来，从而铸牢各族群众的中华民族共同体意识。除此之外，青海省每年都会举办“青海民族文化旅游节”，来增进不同民族成员之间的情感交流和文化碰撞，推动社会的和谐发展。

青海丰富的红色文化是展开铸牢中华民族共同体意识教育的生动教科书，我们要利用好青海的红色文化，以红色旅游景点为依托，讲好青海的红色故事，讲好中华民族一家亲的故事。促使各族群众重温那段在奋进中血脉相融的历史记忆，让各族人民群众厚植家国情怀，将民族团结的种子深深根植于他们的心灵深处。在潜移默化中不断增强各族群众对于中华民族共同体的认同感，激发人们对于伟大祖国的热爱，凝聚出民族团结的磅礴力量。让我们像石榴籽一样紧紧抱在一起，绘就出民族团结进步的最大“同心圆”。

## 青海红色旅游资源开发的现状分析

红色旅游成功将革命历史、革命传统教育与旅游产业有机结合，近几年来在全国范围内蓬勃发展。青海作为我国多民族聚居的重要省份，拥有丰富且独特的红色文化资源。然而，在红色旅游资源开发利用的过程中，存在资源整合度不高、开发系统性不足、传播力度有限等亟待深入分析与解决的问题。

资源整合存在壁垒，开发呈现碎片化。青海的红色文化旅游资源承载着独特的历史文化价值和革命精神内涵，但景区之间较为分散，大部分呈点状分布在海北、海东、海南等不同地区。这就导致游客会浪费大量的时间和精力在路上，大大降低了游客旅行的体验感和便捷度。而青海的红色旅游资源往往独立开展，跨区域红色旅游景点之间缺乏联动开发与统一规划，与当地其他的著名自然景观之间融合度和联动率较低，两者之间未能形成较强的扩散辐射效应和规模经济效应。

文化挖掘程度低，精神内涵未充分彰显。2024 年《中国文旅融合创新案例研究》指出，青海“红色 + 生态”“红色 + 非遗”的产品中，具有深度交互设计的项目比例不足 10%。上述资料说明青海当地所独有的民俗风情元素和古老的历史文化与红色文化的融合度不够紧密、对多民族文化基因的提炼深度不足、红色文化无法凭借民族特色更好地表达。而红色精神的转化手段也较为单一，缺乏深度体验产品，无法满足游客多样化的需求，也未能全方位地呈现出红色旅游资源背后所蕴藏的精神内涵，铸牢中华民族共同体意识的教育功能更没有做到充分激活。

宣传方式单一，品牌影响力有限。青海大部分的红色旅游景区在主流媒体和网络平台的对外宣传工作上存在短板，缺少新颖且具影响力的宣传和推广活动，很难吸引到年轻一代游客的注意力。相比于江西井冈山、陕西延安等知名红色旅游目的地，青海的红色旅游景点在全国范围内知名度较低，很多游客对青海当地的红色旅游资源知之甚少。在进行对外宣传工作时，也缺乏对红色文化内涵、革命故事的深度挖掘与生动呈现。同时，青海本土红色 IP 的创作能力和品牌影响力后劲不足，在市场上缺乏具有青海特色与红色文化紧密结合的旅游纪念品。这不仅无法满足游客的收藏购物需求，也大大影响了红色旅游对当地经济的拉动能力和长久经济效益。

## 青海红色旅游资源的开发路径

青海红色旅游资源的开发，要以铸牢中华民族共同体意识为核心，立足于青海独特的自然生态文明以及深厚的历史文化价值，整合资源、创新模式、挖掘红色文化当代价值等手段，使红色文化在新的时代背景下为民族地区的团结进步和经济的发展不断注入新的内生动力，最终实现红色文化与民族团结、经济发展深度融合的目标。

构建全域资源整合机制，创新开发模式。青海蕴含着丰富的红色文化旅游资源，在对其进行开发时，首先要做好政策的引领工作，相关部门必须要准确研读并精准把握国家和地方的政策导向，这样才能确保后期各项工作安排都能够顺利地展开。同时，还可以成立相关机构对全省的红色文化资源进行普查、登记和分类。在调查过程中，要明确不同地区、不同类型旅游资源的开发定位和功能布局，深入了解到各个地区红色文化资源的分布、现状和特色，并做好分类管理和统筹规划工作，方便我们后期依据收集到的可靠数据，建立起全面完善的红色文化资源数据库。此外，还可以建立起资源整合的评估和监督机制，定期对旅游资源的整合现状和开发工作进行评估和监督，及时发现并解决实际工作中的问题，确保各项工作的有序进行。

我们要着力创建全域的红色旅游网络，加大开发以红色文化为主题的旅游线路，打造“民族团结红色走廊”和“青海红色旅游环线”。精心设计多条跨区域之间的红色旅游线路，串联起不同地区的红色旅游景点，使青海红色旅游资源从“分散碎片”转向“聚合增值”。与此同时，还可以推进不同省市之间红色旅游业的跨区域协作，共享客源市场与品牌效益。

青海“生态＋文化＋旅游”的复合型旅游产品模式正在逐渐展示出其独特的魅力，我们要积极推进省内红色旅游资源与高原生态的密切结合，创新旅游资源开发的新模式。依托青海已有的一些国家级和省级红色旅游经典景区，创新性地开拓出系列多元化的红色旅游线路，使游客感受到青海独特的民族风情和深厚的文化底蕴，实现旅游育人的功能。

深化文化挖掘、推动数字化升级。红色文化是各族人民群众共同的历史记忆和维系情感的重要纽带，更是铸牢中华民族共同体意识的人文基础。我们要利用好青海丰富的红色资源和红色文艺作品，着重突出青海多民族叙事的特色文化，使其成为开展铸牢中华民族共同体意识教育的生动课堂。

首先，可以将红色文化与当地的特色文化进行结合，深度探索埋藏在红色资源背后的故事，开发出具有民族特色的“红色文化＋民族非遗”体验项目和红色文化旅游产品，如红色文化主题的唐卡、民族团结歌舞剧等。其次，可以将民族传统活动与红色文化相结合，邀请各族群众共同参与，促进各民族群众进行全方位交往交流交融。让不同群体在游览的过程中接受红色文化和民族团结教育的熏陶，引发情感共鸣，铸牢集体记忆。

青海的红色旅游资源既有显性的遗址、纪念馆，也有隐性的口述历史、民间歌谣等。所以，我们要加强对各民族群众参与革命和建设历史故事的整理，对各族人民群众进行爱国主义教育，引导他们树立“四个与共”“五个认同”的爱国主义理念，促使各族同胞携手共进，共同投身于实现中华民族伟大复兴的建设当中。

创新传播手段、深化品牌形象。政府部门在对外宣传和弘扬青海红色文化时，可以借助新媒体平台或利用数字化手段，来增加青海红色文化在全社会的“曝光度”，持续巩固红色文化资源在铸牢中华民族共同体意识方面的建设性作用。首先，可以采取多种方式来宣传红色文化，实现传播模式的多元化。充分利用网络信息技术，搭建红色文化助力铸牢中华民族共同体意识的全新平台。通过制作短视频、直播、互动问答等形式来推动红色文化的数字化传播，向广大游客介绍青海的红色文化旅游资源。其次，融通多媒体资源，构建全媒体传播矩阵。利用媒体技术进行线上线下的宣传报道，不断拓宽红色文化的传播效率和覆盖面，提高青海红色文化旅游资源在全国范围内的知名度，努力打造全国知名的红色旅游品牌。

在充分利用青海丰富的历史文化资源的基础上，打造一些具有民族特色的红色文创产品，推出关于“民族团结的红色故事和红色歌舞剧”等系列文化IP，鼓励红色主题的文艺作品创作。积极推动红色文化与所在地其他相关产业以及群众利益的深度融合发展，把红色文化的深厚内涵转化为促进地方经济发展的新增长点，推动青海的文化传播与经济发展。

青海厚重的历史文化底蕴，为铸牢中华民族共同体意识提供了坚实的基石。在未来各族同胞应齐心协力，将青海的红色旅游资源打造成全国民族团结进步的示范品牌。与此同时，政府有关部门要不断强化责任落实，切实做好红色文化遗产的保护和利用工作，确保铸牢中华民族共同体意识这条生命线永葆生机、历久常青，助力青海红色文化在新的时代焕发出新的时代光芒。让我们一起努力谱写出青海发展的新篇章。

（作者单位：青海师范大学）





# 习近平文化思想与高校思政教育的融合路径研究

## ——以《马克思主义基本原理》为例

□ 王聪聪

通过深入剖析融入的现实价值，揭示其对思政课教学改革创新、践行社会主义核心价值观、彰显马克思主义科学性以及培育学生文化自信的关键意义。基于现状分析，指出当前融入过程中存在的系列问题，进而阐述融入的基本架构，从原理课各章节入手，明确融入内容。最后提出优化路径，包括打造融合型育人课堂、推动培育体系多方联动以及创新教学方法与评价机制以强化育人实效，旨在全面提升融入效果，助力高校思想政治教育高质量发展。

文化作为国家与民族发展的精神命脉，其重要性愈发凸显。高校思想政治教育作为培养担当民族复兴大任时代新人的关键环节，肩负着引导学生树立正确世界观、人生观、价值观，增强文化自信与民族自豪感的重要使命。马克思主义基本原理课作为高校思想政治教育的核心课程，是传播马克思主义理论、夯实学生思想根基的主阵地。将习近平文化思想融入高校“马克思主义基本原理”（以下简称“原理”）课教学，不仅是高校思想政治课顺应时代发展潮流、推进教学改革创新的必然要求，更是培养德才兼备、全面发展的社会主义建设者和接班人的重要举措。

### 习近平文化思想融入“原理”课的现实价值

推进高校思政课教学改革创新的切入点。在原理课中融入习近平文化思想，能够有效拓宽原理课的研究视野。传统原理课教学侧重于理论知识的传授，而习近平文化思想涵盖了丰富的文化实践与创新理念，为原理课注入了新的活力。例如，在讲解马克思主义哲学原理时，教师可结合习近平文化思想中对传统文化创造性转化与创新性发展的论述，使学生更深刻地理解理论与实践的结合点，彰显原理课的鲜活性和时代感，进而提升课程的实效性和针对性，有力推动原理课教学改革创新。

践行社会主义核心价值观的内在需要。习近平文化思想蕴含着丰富的价值意蕴，这与社会主义核心价值观紧密相连，同时对传承与弘扬中华优秀传统文化以及培育和践行社会主义核心价值观提供了精神支撑。将习近平文化思想融入原理课教学，有助于大学生深入理解社会主义核心价值观的内涵，更好地领悟价值观在文化建设中的重要作用，从而提升文化自信，在日常生活中自觉践行社会主义核心价值观，

将其内化于心、外化于行。

彰显马克思主义科学性和真理性的有力抓手。在原理课中融入这一思想，教师可深入阐明其中的唯物辩证思维方法，剖析其所蕴含的立场观点方法。从文化建设实践的视角出发，让学生清晰认识到马克思主义如何在实践中不断发展与创新，深刻理解历史和人民选择马克思主义的必然性。这有助于提高学生运用马克思主义解决问题的能力，增强对马克思主义的信仰。

## 习近平文化思想与“原理”课的融合点

习近平文化思想的马克思主义观意蕴。习近平文化思想作为中国共产党的重要理论创新成果，深刻彰显了马克思主义的鲜明特质。该思想旗帜鲜明地坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，与原理课所强调的思政课“讲道理”这一本质高度契合。将习近平文化思想融入导论部分，能够以马克思主义为主线，把道理讲得明白、透彻、深刻且生动，切实有效地化解学生在思想认识层面的诸多困惑，为后续课程学习筑牢坚实的理论根基，助力高校思想政治教育教学迈向新高度。

习近平文化思想的辩证唯物主义蕴藏。在“世界的物质统一性原理”部分，可结合“物质第一性”“物质决定意识”等原理讲清楚习近平文化思想生成的现实根源。在“唯物辩证法”部分，可结合普遍联系和对立统一观点，分析习近平文化思想如何运用唯物辩证法处理传统文化与现代文化、本土文化与外来文化的关系，揭示文化传承创新举措（如推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展等）中蕴含的“重点突破”“协调发展”等辩证思维。此外，在“认识论”部分，习近平文化思想在理论创新和实践创新的互动中不断发展，其包含的“九个坚持”“两个结合”“十四个强调”“七个着力”等内容，都是认识论在文化领域的生动实践。将这些融入认识论教学，有助于学生深入理解马克思主义认识论在文化建设中的应用。

习近平文化思想的历史唯物主义意蕴。在“原理”课教学中，教师可结合“社会存在决定社会意识”的原理讲清楚习近平文化思想的历史唯物主义情怀。在“社会发展动力”部分教学过程中，教师可以结合改革及其作用，探讨革新文化发展模式对于我国社会发展的重要意义，在“文化”教学环节中，应系统地引入习近平总书记关于坚持党对文化的领导权、推动物质文明与精神文明协调发展等重要论述。在“群众史观”部分教学过程中，可结合人民群众在文化发展中的主体地位与历史创造作用，着重讲清楚这一思想所蕴含的人民立场和精神气质。

习近平文化思想的马克思主义政治经济学意蕴。作为马克思主义文化观和发展观的最新理论成果，习近平文化思想中的“以人民为中心”导向与“人类文明新形态”构建在文化发展观层面蕴含着对资本逻辑主导下文化工业危机的深刻反思以及对资本主义文化殖民主义发展模式的全面超越。在“劳动价值论”与“剩余价值论”部分教学中，结合习近平文化思想中“以人民为中心”的发展理念与“人的全面发展”目标的辩证统一，讲清楚文化作为精神生产领域对劳动价值的重塑作用。在“垄断资本主义的发展”部分教学中，结合习近平文化思想中“文明交流互鉴”理念与“人类命运共同体”意识，分析习近平文化思想包含的大文化观在何种程度上对垄断资本主义文化霸权进行批判性超越。

习近平文化思想的科学社会主义意蕴。在“科学社会主义基本原则”部分教学过程中，可结合“生产力解放与人的发展”的辩证关系，阐释习近平文化思想中“文化生产力”与“人的精神富足”的协同机制；结合“无产阶级政党领导”的原则，分析习近平文化思想中“党对文化工作的全面领导”的实现路径。在“共产主义社会的基本特征”部分教学过程中，结合“人的自由全面发展”的目标，阐释习近平文化思想中“文明交流互鉴”与“人类文明新形态”的全球价值。结合“社会全面进步”要求，阐明习近平文化思想中“文化自信与民族复兴”的内在逻辑。

## 习近平文化思想融入“原理”课的路径机制

优化理论性和实践性教学，打造融合型育人课堂。首先是教材体系衔接。以统编教材为总纲，将习近平文化思想与“原理”课的教材体系、知识体系进行有效衔接。依据统编教材的教学目标及大纲要求，精心梳理习近平文化思想的相关内容，使其与教材中的知识点有机结合，避免生硬、机械地融入。例如，将习近平总书记关于培育和践行社会主义核心价值观的重要论述，巧妙融入“原理”教材中“真理与价值的辩证统一”章节，使教学内容既符合教材逻辑，又能体现时代特色。

其次是第二课堂实践。优化第二课堂实践形式，以实践教学引导学生将理论知识转化为实际行动。将习近平文化思想融入“原理”课，需与第二课堂紧密结合，在第一课堂理论教学的基础上，充分利用红色景点、名人故居、纪念馆、博物馆等资源，开展沉浸式教学。同时，通过校企、校社、校乡合作等方式，为学生提供平台，让学生在实践中运用所学理论知识，提高服务社会的能力，激发干事创业的热情。

最后是“大思政课”阵地构建。坚持以“大思政课”为载体，构建“思政小课堂＋社会大课堂＋网络云课堂”阵地。遵循动态融入原则，及时将习近平文化思想融入“原理”课大纲。在教学过程中，结合马克思主义经典原著原文，将习近平文化思想有机融入“三个课堂”。线上线下相结合的方式，使习近平文化思想全方位沁润学生心田，从而增强教学效果。

推动培育体系的多方联动，发挥好多元主体的教学互动力。首先是丰富课程内容体系。构建从古代到现代、从国内到国外、从历史到现实、从理念到实践的多元多层课程体系。在课程内容设计上，充分融入习近平文化思想，使其贯穿于整个课程体系中。通过丰富多样的课程内容，拓宽学生的文化视野，加深学生对习近平文化思想的理解。

其次是发挥课程主体作用。发挥思政课教师、专业课教师、管理人员、先锋模范、专家学者等多元主体协同参与教学的作用。通过开展集体大备课，整合各方资源，形成教学合力。不同主体从各自专业领域和实践经验出发，为教学注入新的活力，使习近平文化思想在教学中得到更全面、深入的阐释。

最后是协同推进大中小学“思政课”一体化。根据各学段学生的认知特点和学习需求，因材施教，实现各学段思政课教学内容的无缝衔接。在不同学段逐步引入习近平文化思想，从启蒙到深入理解，培养学生从小学会运用马克思主义的立场、观点、方法，分析文化现象，提高学生的文化素养和思想道德水平。

创新教学方法与评价机制，强化习近平文化思想育人实效。首先是“问题链驱动+跨学科融合”教学法。以习近平文化思想为依托，构建“问题链”驱动的教学模式。例如，在“矛盾的普遍性与特殊性”章节中，以“中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展”为导向，引导学生运用矛盾分析法分析“两个结合”的内在逻辑；同时，引入历史学、社会学等跨学科资源，通过“敦煌壁画数字化保护”“非遗技艺创新传承”等案例，阐释习近平文化思想对马克思主义实践观的深化。

其次是构建“三维联动”教学评价体系。以“知识掌握—能力提升—价值塑造”为三级目标，将习近平文化思想的核心要义（如“两个结合”“文化自信”）细化为可量化指标；建立“教师—学生—社会”三方评价主体，教师侧重理论阐释深度，学生侧重知识内化程度，社会（如实践单位、文化机构）侧重行为转化效果；采用“过程性评价＋成果性评价＋动态反馈”模式，通过课堂互动、实践报告、社会调研等多维度数据，动态调整教学策略。

最后是搭建“产学研用”协同创新平台。联合高校马克思主义学院、文化研究院、地方政府及文化企业，共建“习近平文化思想研究与实践基地”。平台以“问题导向—项目驱动”为机制，聚焦“文化传承创新”“文化软实力提升”等议题，开展跨学科研究，逐步形成相关理论成果；同时，通过“文化扶贫”“非遗数字化保护”等实践项目，推动研究成果转化。

习近平文化思想融入高校“原理”课是一项具有深远意义的系统工程。通过深入挖掘融入的现实价值，正视当前融入过程中存在的问题，明确融入的基本架构与优化路径，能够有效提升融入效果，推动高校思想政治教育高质量发展。在这一过程中，学生将在理论学习与实践探索中，深刻领悟习近平文化思想的内涵，增强对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念，成长为担当民族复兴大任的时代新人。同时，高校思想政治教育也将在这一融合过程中不断创新发展，从而为我国社会主义文化建设贡献力量。

作者简介：

王聪聪，1993 年出生，女，硕士，研究方向为思想政治教育。本文为 2024 年武昌工学院教学改革研究项目“习近平文化思想有机融入高校‘马克思主义基本原理’课教育教学研究”（项目编号：2024JY35）的研究成果；武昌工学院校级重点学科（群）“马克思主义理论”（编号：2021XK03）的阶段性研究成果。作者单位：武昌工学院马克思主义学院。

# 文旅融合视域下武功山景区高质量发展对策研究

□ 杨曦　严稚慧

武功山坐落于中国江西省，自然风光旖旎多姿，文化底蕴源远流长。但在旅游业蓬勃发展的当下，武功山景区遭遇了一系列挑战与难题。本文深入探究武功山景区当下的实际情形与存在的问题，提出契合其发展需求的高品质策略，助力武功山景区达成可持续发展的长远目标，为其后续的规划与建设提供具有价值的借鉴与指引。

文旅融合是当前旅游业发展的重要趋势，也是实现旅游业高质量发展的关键路径。文化与旅游相互赋能、协同发展，既创造更可观效益，亦带来更丰盈体验。推动文化产业与旅游产业融合发展，对坚定文化自信、满足人民精神文化需求、建设社会主义文化强国，以及推进中华民族现代文明建设均具有极为关键的战略意义。

## 文旅融合视域下武功山景区高质量发展现状

文化携旅游，深度交融呈异彩。武功山历史上是道佛两家修身养性之地，有着深厚的宗教文化底蕴，众多道观、寺庙分布其中，如石鼓寺、紫极宫等，这些宗教建筑遗迹承载着丰富的历史文化内涵。此外，葛玄、葛洪等名人在此炼丹和进行道教理论研究，留下了诸多传说和文化故事，为景区增添了神秘色彩，吸引着文化爱好者前来探寻。景区紧扣自身文化特色，举办了多次文化旅游活动，既丰富了游客的旅游体验，又传播了景区的文化特色。

产品并服务，创新巧构焕新光。除了传统的登山观光，武功山景区还推出了多种特色旅游产品。例如，打造了房车露营基地、研学基地等旅游业态，构建“吃住行游购娱产学研”一体化服务的休闲度假区，满足了不同游客群体的需求。特别是针对年轻客群追求新奇、刺激、个性化且参与感强的旅游体验的特点，开发了“夜爬武功山”等项目，进一步拓展了旅游市场。景区不断优化旅游服务，加强工作人员的服务意识和专业素养培训，提高服务质量。完善旅游标识系统，在景区入口、主要景点、道路岔口等位置设置清晰明确的标识牌，方便游客自主游览。同时，景区还积极开展环保宣传教育，倡导文明旅游，提升游客的整体旅游体验。

品牌联市场，建设推广赢盛誉。武功山通过深入挖掘自身特色，成功塑造了“云中草原·户外天堂”的品牌形象，并借助新媒体平台的力量进行广泛传播。景区内壮美且出片的自然景观，如云海日出、高山草甸等，在抖音、小红书等平台上吸引了大量游客分享打卡，实现了品牌知名度的快速提升。武功山在激烈的市场竞争中脱颖而出，稳居山岳型景区榜单 TOP10 之列。景区以市场细分为导向，充分挖掘核心市场、新兴市场潜力，针对不同地区、不同年龄、不同兴趣爱好的游客群体制定了相应的营销策略。例如，举办湖南省下辖 14 个地级市的分时免票活动，加强湘赣边文旅合作，联合打造湘赣边旅游精品线路等，进一步扩大了景区的市场份额。

产业引经济，带动发展铸辉煌。武功山作为萍乡市全域旅游的龙头品牌，对地方文旅产业的带动作用显著。在其品牌影响力的辐射下，萍乡市的游客接待量和国内旅游收入呈现快速增长态势，2024 年上半年景区共接待人数近 200 万人，同比增长 7% 左右；购票游客人数近 80 万人，同比增长 11% 左右；门索道票收入于 6 月 25 日完成破亿目标。景区通过推进农村宅基地制度改革，成功打造了竹海槽下森林康养度假村和龙溪秘境景区等项目，带动了当地农村集体经济的发展和村民收入的增加，为当地乡村振兴作出了积极贡献。

生态环境保护与可持续发展。武功山景区高度重视生态环境保护工作，秉持生态优先的理念，在开发过程中对自然资源的开发利用进行严格规划与管控。积极开展植树造林、植被恢复等生态修复工作，加强对野生动物的保护和监测，维护景区内生物多样性的稳定。景区通过加强环保宣传教育，提高游客的环保意识，倡导文明旅游，减少游客活动对生态环境的影响。同时，不断探索创新生态旅游发展模式，在保护生态环境的前提下，实现旅游资源的可持续利用，促进景区的可持续发展。

## 文旅融合视域下武功山景区高质量发展亟待攻略的难题

旅游基础设施构建存在短板，交通便捷性欠佳。景区与周边核心城市之间的衔接缺乏便利性，公共交通的运营班次较为稀少，且覆盖范畴相对有限。

景区内部设施尚需优化。每至旅游旺季，景区内部的餐饮与住宿等配套设施难以应对庞大的游客群体。同时，景区内休息区域、卫生间等公共设施的数量与布局需要进一步合理化调整，以此增强游客的舒适体验感。

旅游产品及服务的创新思维有所欠缺，产品同质化困境。尽管武功山坐拥别具一格的自然景致与深厚的文化内涵，然而在旅游产品的开发进程中，依旧深陷与其他山岳类景区相似的同质化泥沼。景区缺乏独具匠心、富有创新性的旅游产品，难以契合游客在需求层面日益多元化与个性化的发展趋向。

文化内涵挖掘不够深入。在文旅融合的过程中，武功山对文化内涵的挖掘和呈现还不够深入和全面，导致游客对景区文化的了解不够深入，无法真正感受到景区的文化魅力。

服务水准良莠不齐。伴随游客数量的持续递增，景区服务质量的优化升级面临着颇为艰巨的考验。部分工作人员在服务意识层面以及专业能力素养方面仍有较大的提升空间，可能会出现服务态度欠佳、讲解缺乏专业性等状况，进而对游客的游览体验造成负面干扰。除此之外，景区在旅游安全管理工作以及应急救援体系构建等方面同样需要进一步强化与完善。

品牌塑造与市场拓展存在不足，品牌辐射力仍需强化。尽管近年来武功山借助新媒体等多种渠道开展宣传推广活动并收获了一定程度的知名度，但与国内部分声名卓著的山岳型景区相较而言，其品牌影响力仍存在较大的提升余地。故而需要加大品牌策划力度并拓展推广路径，以此实现景区品牌价值的显著提升以及市场竞争力的有效增强。

市场竞争激烈。随着我国旅游业的快速发展，山岳型景区的数量不断增加，市场竞争日益激烈。武功山不仅要面对国内其他知名山岳型景区的竞争，还要应对周边新兴旅游目的地的挑战。如何在激烈的市场竞争中脱颖而出，吸引更多的游客，是武功山景区需要解决的重要问题。

精准营销能力不足。武功山的游客群体较为广泛，但在市场推广过程中，对不同游客群体的需求和偏好了解不够深入，精准营销能力不足。缺乏针对不同地区、不同年龄、不同兴趣爱好的游客制定个性化的营销策略，导致营销效果不够理想，无法有效提高游客的转化率。

生态环境保护力度仍需提高，游客承载量与生态保护难以平衡。武功山作为自然风景区，生态环境较为脆弱。随着游客数量的不断增加，景区面临着游客承载量与生态保护之间的矛盾。如何在满足游客旅游需求的同时，合理控制游客数量，保护景区的生态环境，实现可持续发展，是武功山景区需要解决的难题。

生态环境的修复与维护颇具挑战。景区内部生态体系一旦遭受损害，修复工作将会面临重重困难。就拿高山草甸以及森林植被这类生态资源来说，在遭受游客肆意践踏、垃圾肆意污染等不良影响后，其恢复过程不仅耗时长久，还需要投入巨额资金。再者，景区周边的生态环境亦可能因旅游开发活动而受到波及，所以强化对周边地带的生态保护举措以及环境整治工作势在必行。

区域旅游协同发展有待加强，跨区域协作机制不够完善。武功山横跨萍乡、吉安、宜春三个地级市，关联众多行政区域。在旅游开发与管理实践进程中，跨区域协作机制存在诸多缺陷，诸如各区域各自为战、重复开展建设等现象屡见不鲜，这些问题严重阻碍了区域旅游资源的有机整合以及协同化发展步伐。如何打破行政壁垒，加强区域间的合作与交流，实现资源共享、优势互补，是武功山景区高质量发展的关键。

周边旅游资源整合不足。武功山周边还有许多其他的旅游资源，如古镇、民俗村落等，但目前这些旅游资源之间的整合和联动不够紧密，尚未形成有效的旅游产业链。景区需要加强与周边旅游资源的整合与协同发展，打造多元化的旅游线路和产品组合，提升区域旅游的整体吸引力。

## 文旅融合视域下武功山景区高质量发展对策研究

优化旅游基础设施，首先是完善交通网络。加强与交通部门合作，增加通往武功山景区的公共交通线路与班次，特别是在旅游旺季及节假日，可增开旅游专线巴士，实现与周边主要城市机场、高铁站的无缝对接。同时，优化景区内部交通布局，拓宽道路，

增设停车场，并引入智能交通管理系统，实时引导车辆停放与通行，减少交通拥堵。

其次是提升景区配套设施。根据游客流量预测，合理规划与建设餐饮、住宿设施。鼓励建设特色民宿、度假酒店等多样化住宿选择，提升餐饮服务品质与种类，融入当地特色美食文化。增加休息区、观景台数量，并配备舒适的座椅、遮阳避雨设施。合理布局与升级公共厕所，采用环保智能技术，确保清洁无异味，增设母婴室、无障碍设施等，满足不同游客群体需求。

创新旅游产品与服务，首先是开发特色旅游产品。深度挖掘武功山独特的自然与文化资源，开发差异化旅游产品。利用高山草甸环境，打造生态露营体验区，提供专业露营设备租赁、露营课程与夜间观星活动。结合道教、佛教文化底蕴，设计文化研学旅游线路，邀请专家学者开展文化讲座与体验活动，如道教养生功、佛教禅修体验等。开发山地户外运动拓展项目，如悬崖速降、山地越野跑等，满足年轻游客的冒险需求。

其次是深化文化内涵挖掘与体验。组织专业团队对武功山历史文化进行系统研究与整理，将文化故事、传说融入景区讲解、标识牌与宣传资料中。打造文化主题景点与体验区，如复原古代道观、寺庙场景，设置传统手工艺制作坊，让游客亲身体验道教法器制作、佛教香道等。通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术，让游客沉浸式感受武功山的历史变迁与文化魅力。

最后是提升服务质量与专业素养。定期开展景区工作人员服务培训，包括服务礼仪、沟通技巧、旅游知识等方面内容，建立服务质量考核与激励机制，对表现优秀的员工给予奖励，对服务不达标的进行再培训或辞退。加强旅游安全管理，制定完善的安全预案，定期进行安全演练，在危险路段设置防护设施与警示标识，配备专业的应急救援队伍与设备，确保游客人身安全。

强化品牌建设与市场推广，首先是提升品牌形象与价值。制定全面的品牌战略，明确武功山品牌定位为“自然与文化融合的户外休闲胜地”。设计统一、富有特色的品牌标识与宣传口号，在景区内外、旅游宣传资料、网络平台等全方位展示。注重品牌文化塑造，通过举办文化节、摄影大赛、户外运动赛事等活动，传播武功山的品牌精神与文化内涵，提升品牌知名度与美誉度。

其次是拓展市场渠道与精准营销。分析不同地区、年龄、兴趣爱好游客群体的旅游消费习惯与需求，制定精准营销策略。与在线旅游平台（OTAs）深度合作，推出个性化旅游套餐与优惠活动，利用大数据分析进行精准广告投放。针对年轻游客群体，加强在社交媒体平台（如抖音、小红书、微博等）的营销推广，邀请网红达人打卡体验并分享；对于中老年游客群体，可通过传统媒体（如电视、报纸、旅游杂志等）与旅行社合作进行宣传推广。积极拓展国际市场，参加国际旅游展会，与国际旅游机构合作，开发适合国际游客的旅游产品与线路，提升武功山在国际上的知名度。

加强生态环境保护，首先是科学管理游客承载量。运用生态监测技术与大数据分析，建立游客流量监测与预警系统，实时掌握景区游客数量与分布情况。根据景区生态承载能力，制定合理的游客接待量上限，并在旅游旺季通过门票预订、分时入园等方式控制游客流量。加强对游客的生态教育，通过景区广播、宣传手册、导游讲解等方式，引导游客文明旅游，减少对生态环境的破坏行为。

其次是加大生态修复与保护力度。设立生态保护专项资金，用于景区生态修复与保护项目。开展高山草甸、森林植被等生态资源的修复工程，采用科学的种植与养护技术，恢复受损生态系统。加强对景区内野生动物的保护与监测，建立野生动物栖息地保护区，设置生态廊道，保障野生动物的迁徙与生存空间。加强景区环境治理，提高垃圾处理能力，采用分类收集、环保运输与科学处理方式，减少垃圾对环境的污染。

促进区域旅游协同发展，首先是完善跨区域合作机制。建立武功山所在地萍乡、吉安、宜春三市的旅游协同发展领导小组，定期召开联席会议，制定区域旅游协同发展规划与政策。打破行政壁垒，实现旅游资源共享、信息互通、市场共建、客源互送。共同打造区域旅游品牌，联合推广以武功山为核心的跨区域旅游线路与产品组合，如“武功山—明月山—羊狮慕生态休闲游”等。

其次是整合周边旅游资源。对武功山周边旅游资源进行全面梳理与整合，将古镇、民俗村落、温泉等资源与武功山景区有机结合。开发“文化体验＋自然风光＋休闲度假”的多元旅游线路，如“武功山—安源古镇—武功山温泉三日游”等。加强区域旅游服务设施的共建共享，在交通换乘、旅游标识、餐饮住宿等方面实现一体化布局，提升区域旅游的整体服务水平与吸引力。

（作者单位：中共萍乡市委党校）





# “八个统一”视域下高校课程思政实施路径探析

□ 董德礼　姚鑫

思政课教师座谈会上提出要不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性，并提出了“八个统一”的明确要求，这为进行创新思想政治教育方式提供了借鉴意义，课程思政作为新型思政教学理念也应当坚持“八个统一”论述的指导。本文探讨课程思政的内涵与特点，分析目前高校课程思政实施的意义及难点，并重点对“八个统一”视域下高校如何更好开展课程思政的实施路径进行探析。

学校思想政治理论课教师座谈会上，习近平总书记提出，推动思想政治理论课改革创新，要坚持“八个统一”，课程思政作为思政课程改革创新的重要窗口与内容，受到了国家的高度重视。“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待。”对于传统的思政课程而言，课程思政是一次大胆的改革和创新，有助于各高校在社会价值观多元化的今天更好地引导学生树立正确的价值取向，培养合格的社会主义建设者和接班人。以“八个统一”为视域去探寻高校思政课程的实施路径对于推动高校思政课的改革创新具有非常重要的意义。

## 课程思政的内涵及特点

“课程思政”是在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下，根据高等教育规律和人才成长规律，在落实立德树人根本任务、深化新时代高校思想政治工作改革创新过程中，遵循思想政治教育工作规律、教书育人规律和学生成长规律，从思想政治教育学科体系和课程体系出发，将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体的一种新型教学理念，其主要特点是价值引领性和以文育人性。

课程思政的内涵。课程思政是指将包括思想政治教育的理论知识、价值理念以及价值追求等思想政治教育元素融入各门专业课程的教学之中，潜移默化地对学生的思想意识、行为举止产生影响的教育形式。广义上的课程思政包含了高校各类育人途径，包括科研育人、实践育人、资助育人、文化育人等；狭义的课程思政则是指在将思想政治教育的理念融入专业课程之中，将知识引领与思想引导相结合。目前，

研究的焦点集中于狭义的课程思政上。下面笔者将从课程思政的本质、理念、结构、教育方式四个方面对这一概念进行认知。

课程思政的本质是立德树人。课程思政在本质上是一种思想政治教育的模式，目的是解决好“培养什么样的人、怎样培养人”的问题，其本质是为社会主义培养合格的建设者和接班人。在实际教学中，课程思政要求将思想政治教育的内容融入各门学科的教学之中，但其本质是不会发生变化的，课程思政要求高校在专业课的教授中主动引导学生树立正确的三观，以培养学生良好的思想品德和行为习惯，使其能为实现中华民族伟大复兴中国梦作出更大的贡献。

课程思政的理念是协同育人。课程思政在实施的过程中就是“将马克思主义理论贯穿于教学的全过程”，课程思政要求各科教师深入发掘其教授课程中蕴含的思想政治理论教育资源，从战略高度将思想政治理论课程、综合素养课程以及专业教育课程建设成为“三位一体”格局并形成各科目对学生思想教育的协同效应，也就是要做到让高校的所有课程都发挥“课程思政”的作用。

课程思政的结构是立体多元。课程思政这一观念打破了传统的“学科式”教学结构，开始试图建立一种新型的将学科专业知识、思想政治教育理论知识以及情感态度价值观教育三种教学目标合为一体的教学模式。在课程思政实施前，教师首先要充分挖掘专业课中的思政资源，在培育学生知识和能力的同时，做好对学生思想引领和价值观塑造等工作，把课程中的文化基因和价值范式转化为培养学生思想道德素质和理想信念的教学载体，引导学生在掌握知识的同时，培育其能力及正确的价值取向，做到能够自觉地将以社会主义核心价值体系为代表的正确价值观内化于心，外化于行。

课程思政的教育方式是显隐结合。课程思政的实施过程主要包括两种方式，一是显性课程，即以思想政治教育理论课为主阵地，向学生系统地传授马克思主义理论知识、社会主义核心价值体系及社会主义核心价值观；二是隐性课程，即将主流价值观融入日常的专业课程和综合素质课程的教学之中，形成协同性、一体化的“大思政”课堂。强化显性课程，细化隐性课程，能够使思想政治教育真正融入高校教学的每一个要素之中，形成“三全育人”新格局。

课程思政的特点。新时代课程思政具有价值引领性与以文育人性，分析这些特点有助于思政教师更加深刻地把握课程思政的本质，推动课程思政进一步发展和完善。

课程思政具有价值引领性。课程思政的目标是立德树人，课程思政一大特点就是始终坚持在一元论主流意识形态的指导下，发挥社会主义核心价值观的引导作用，将正确的价值观念灌输给青年学生。“抓好青年时期的价值观养成十分重要，如果第一粒扣子搞错了，剩余的扣子都会错”。课程思政能够在专业学科中潜移默化地将正确的价值理论灌输给学生，以更好地在学生道德形成的关键节点完成立德树人的任务。

课程思政具有以文育人性。以文育人顾名思义就是指以优秀的传统文化为基石、以红色革命文化为支撑、以社会主义先进文化为核心的中国优秀文化，满足人民的精神需求，并创造良好的氛围，引导人们积极向善。在课程思政的实施过程中，只有将“以文化人、以文育人”作为隐性教育法环节中的目标，深度发挥课堂主渠道功能，打破原先思政教育和专业教育“两张皮”的困境，才能做到“守好一段渠、种好责任田”。

## “八个统一”视域下高校课程思政实施的意义及难点

“课程思政”的主要特点：一是坚持整体性，突出协同性；二是体现顺序性，突出时代性；三是体现需求导向性，突出课程实践性。

高校课程思政实施的意义。开展课程思政具有重要意义，能够更加突出思想政治教育的整体性和协同性，体现价值导向性与实践性，也有助于思政课更好地符合时代需要，与时俱进。

其一，有利于思想政治教育更加体现整体性，突出协同性。课程思政以“课程”作为实践基础，离开了课程中的具体内容，课程思政就会失去发展的基础和原动力；与此同时，专业课程中所包含的主流价值观和意识形态知识则是课程思政的核心，课程思政能够挖掘看似与思政教育无关的课程中内在蕴含的道德元素、人文元素以及价值引领元素，发挥课程自身所蕴含的思政价值，使其既能够“理所当然”“理直气壮”又能“润物细无声”，使学生在潜移默化中树立正确的价值观。

其二，有利于思想政治教育更加体现需求导向性，突出课程实践性。课程思政巧妙地把“解决学生的思想问题”与“解决学生的实际问题”合二为一，既强调在课程中讲道理，又注重在课程外做实事。简言之，课程思政区别于传统思想政治教育的最大特点就是它更好地发挥了思政教育的实效性和针对性功能，这也决定了课程思政不单单强调思政内容的独立性，而更关注学生在成长成才过程中的精神追求、价值需求问题，把握学生心理成长规律和思想发展特点，具有使思想政治教育摆脱“空话”“套话”，真正为学生成长成才提供正确方向指引的极大优势。

其三，有利于思想政治教育更加体现顺序性，突出时代性。课程思政是一个循序渐进的过程，这表现在三个方面：首先思想政治教育是一个循序渐进的过程，需要正确的价值观经过由内化到外化的转变；其次对学生进行思想政治教育的过程也是结合学生心理年龄特征和身心发展规律而逐步深入的过程；最后对专业课程中思政元素的挖掘是一个渐进的连续过程，会“因为教育主体观念的变化以及教育客体需要的转移而不断充实和完善”。这体现了课程思政具有顺序性，具有能够依据学生身心发展规律科学开展思政教育的优势。此外，随着经济全球化等外部因素和我国进入新时代等内部因素的影响，思想政治教育也面临着新的挑战与机遇，课程思政作为一种新的理念，其教学内容和方法也要“因事而化，因时而进，因势而新，具有极强的创新性”。

高校课程思政实施的难点。课程思政的提出对于传统思政教学而言是一个勇敢的改革和创新，但是仍有一些难点亟待解决，分析课程思政面临的难点是在“八个统一”视域下对高校课程思政实施路径探索的前提条件。

其一，思政教育与专业课程之间难以融合。以理工类专业为例，一方面理工类专业大部分的专业基础课和核心课程的授课内容中都鲜少有与思想政治教育有关的知识，课程内容融合难度高；另一方面，理工专业的教学方式方法和思政教育方式有一定的分歧，思政教育方法往往采取灌输与启发相结合的方法，在教学过程中不断提升学生的思辨能力。与之相反，理工类专业则更多地采用直观教学法、演示法等，不同的教学方式也为课程的融合增加了一定难度。相较于专业课，思政课的格局和视野更加宏观，涵盖了各学科的某一方面但又不够详细，如何让思政中的主流价值观融入各门专业课的教学中仍是值得关注的难点。

其二，思政教师与专业课教师的融合存在一定难度。“八个统一”要求思政教育在实施的过程中坚持主导性与主体性相统一原则，高度重视教师在思政教育过程中的主导性作用，课程思政作为思政教学改革创新的一环，要求思政课教师和专业课教师共同形成合力，成为“思政知识传播的中介和纽带”。然而，在课程思政的实施过程中，教师难免会遇到“知”与“德”之间的选择，这实际上也对专业课教师提出了更高的要求，教师不仅要掌握本学科知识，更要掌握每门知识背后所蕴含的社会价值。一旦教师自身出现了思想的问题，则无法将社会主流价值观与专业课内容相结合，甚至出现排斥、抵制主流思想的倾向，那么课程思政不仅会出现“两张皮”的现象，更会极大地影响大学生价值观的形成。引导专业课教师深刻领会该学科的背后价值并严格考查其思想道德素质对于课程思政的实施来讲也是一个重要的问题。

其三，课程思政实施过程中协同育人机制构建存在一定的难度。课程思政中的协同育人机制是指要求各学科与思想政治教育理论课共同发挥作用，实现各学科对学生思想品德的良性促进并达到“1+1>2”的效果。当前，协同育人机制的建构仍存在以下难点：协同育人理念尚未深入人心，隐性思政教育难以开展，“三全育人”的壁垒尚未破除；协同育人体系较为粗糙，目前协同育人机制尚未建立完善的内容选择体系、课程实施体系与监督保障体系，没有完善的评价体系，这也为课程思政“真正意义上的实施”创造了难度，容易使其流于表面形式。

## “八个统一”视域下高校课程思政实施路径

“八个统一”为创新思想政治教育方式提供了新的理论指导。“八个统一”不仅为高校如何有效开展课程思政指明了方向，也为高校教师在实践中贯彻落实“八个统一”提出了具体要求。高校教师要从“八个统一”的角度出发，进一步思考如何在课程教学中贯彻落实好“八个统一”，既要将思政课的思想性与理论性、亲和力与针对性做到有机融合，又要将专业课的理论性与实践性、思想性与实践性做到有机融合，这样才能真正实现课程思政与思政课程同向同行，协同育人。

课程融通：坚持政治性与学理性相统一。“政治性是高校思政课的首要属性，贯穿于思政课实施过程的始终，并制约着其他属性，集中体现高校思政课的特征”。高校思政课的政治性主要表现在三个方面：政治性是巩固马克思主义在中国意识形态领域内指导性地位的首要属性；政治性是能够保证高校思政课始终坚定正确政治方向的前提条件；讲好思政课

最根本的要求就是旗帜鲜明地坚持正确的政治方向。学理性则是指思政课教师要以更透彻的理论讲解说服学生，以马克思主义具有的真理性说服学生，以实际行动引领学生。在教学中坚持政治性与学理性二者统一，是推进思政课改革创新的根本要求。

在高校课程思政实施过程中遇到的一个难题就是怎样将思政教育与专业课知识相融合，对此要做到以下两点：一方面，要旗帜鲜明地坚持以马克思主义为指导，以加强马克思主义理论研究为前提并在此基础上加强与其他学科的对话，确保政治性；另一方面，思政课教师应当根据学校特色、课程特色、自身特色来开展课程思政，例如在针对哲学社会科学专业的学生开展课程思政时，教师应对相关理论进行一定的了解，同时在讲授过程中针对涉及西方理论的知识进行辨析，横向对比明确马克思主义哲学社会科学理论的优越性，使学生坚定“四个自信”，防止一味崇拜西方理论。

教师协作：坚持价值性与知识性相统一。坚持价值性与知识性相统一是“思政课灵魂与载体的契合”。价值性是指始终将社会主义核心价值观、理想信念教育等贯穿于课堂教学的始终，知识性是指在课堂的传授过程中教师要以深厚的理论功底为学生传授知识，这种知识不仅包括专业理论，还包括思政教育的知识。坚持价值性与知识性相统一就是要求教师在授课过程中既要注重知识的讲解，培养高校学生深厚的理论基础，又要注重培育其思想品德，引导大学生树立正确的三观，切实做到寓价值观引导于知识传授之中。

高校课程思政实施的过程中也必须坚持价值性与知识性相统一的原则，具体包括以下三个方面：其一，学校应当建立并完善课程思政体系，使专业课程与思政课程形成合力，发挥二者优势互补的特点。在日常工作中，高校及各院系应当有意识地发掘可以进行思政教育的第二课堂并与专业的思政教师一同对思政教育资源进行深入开发或研究。其二，高校教师要提高将知识传授与价值引导相结合的能力，不同专业的教师之间要进行协作，不断提升思政教育的能力。由于思政课自身极为重视知识性与价值性的统一，专业课教师可以有针对性地学习思政教育方法、研究思政教育内容、借鉴专业思政课教师的教学方法，以便更好地开展课程思政。其三，高校教师不仅要重视理论的传授，也要在日常生活中关注学生思想发展状况，增强与学生的沟通交流。随着互联网的普及，网络空间存在着许多不健康的价值观，“许可馨事件”及辽宁科技大学学生在微博上发表仇党仇国言论等事件更是提醒广大高校教师不能忽视对学生思想动态的把握，不能忽视新自由主义、民族虚无主义等思潮对大学生思想的侵蚀，高校教师要增强与学生之间的交流，及时对其价值观进行积极的引导，既做学生学术的引路人，也做学生生活的知心人、热心人。

知行一体 ：坚持理论性与实践性相统一。坚持理论性与实践性相统一是思想政治教育的基本原则，蕴含着理论教育法、实践教育法两种基本教育方法。理论性与实践性二者相互贯通，密不可分，二者的关系来源于理论与实践的关系：一方面，实践是理论的来源和基础，任何理论只有经过实践检验才能证明其真理性，不经实践检验的真理可能会落入“经验主义”“唯理主义”的圈套中；另一方面，理论对实践有着指导作用，以马克思主义、毛泽东思想为指导的中国特色社会主义理论体系能够指引高校学生树立正确的理想信念。无论是思政课程还是课程思政都离不开理论性与实践性的统一，只有这样才能保证高校的思政教育不是建立在“空中楼阁”之上。

坚持知行一体的原则，要求高校实施课程思政时要做到以下三个方面：其一，坚持理论灌输与实践引导相结合。思政课堂是实施思想政治教育的主阵地，应当十分重视课程思政过程中的理论灌输。列宁认为，工人阶级不能自发地产生无产阶级思想，必须通过理论将科学的无产阶级意识形态灌输给他们，而创造和传播先进的无产阶级革命思想，是无产阶级知识分子的神圣使命，这体现了灌输论在思政教育中的极端重要性。只有高校思政课堂将理论讲授到位，才能防止思政教育“去理论化”“去政治化”，才能真正“从天国来到人间”。其二，创新课程思政教学体系，将实践性教学充分融入课程思政中。课程思政的设计要依据其自身的运行规律进行设计以实现思想政治教育与专业课程的有机融合。高校在开展课程思政时要更加注重基础性课程和各学科的核心课程，专业课教师应当与思政课教师协同合作，共同结合学校特色、专业特色、教师特色对可以运用到实践中的思政教育资源进行“二次开发”。例如结合在社会学专业开展围绕“红色文化基地现状”的调研课程，使学生在学习专业课的同时潜移默化地接受红色文化。其三，推动课程思政评价体系由终结性评价向综合性评价转变。实施课程思政的根本目的是促进学生的全面发展，实现思政教育立德树人根本任务，专业课教师在教学评价过程中不仅应有意识地将思想品德纳入评价体系中，也应当充分考量学生的态度、情感、价值观等多方面要素，坚持过程性评价、发展性评价的原则，由简单的定量评价向定性评价转变。

显隐结合：坚持显性教育与隐性教育相统一。“要坚持显性教育和隐性教育相统一，挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，实现全员全程全方位育人。”这一论述科学地揭示了思想政治理论课教育教学的客观规律，不仅是思政课程创新的必然要求，更是办好新时代思政课的基本遵循。显性教育与隐性教育作为思想政治教育中的两条重要途径，二者缺一不可。思政课作为思政教育的“主阵地”自身就具有显性特征，然而随着互联网的不断普及，大学生的思想极易受到外来不良思潮的冲击，新自由主义、普世价值观、历史虚无主义等思潮给了当前思政教育以极大的挑战，引入一种具有间接性和内隐性的教育活动，使学生在潜移默化中接受教育是非常必要的，而开展课程思政就是实施隐性思想政治教育的一种重要路径。

针对显隐结合的方式，高校课程思政的教学路径主要围绕以下两个方面：一方面，要增强专业课程中所蕴含的思政元素的吸引力和感染力。高校的专业课蕴含丰富的思政元素，如对专业发展所蕴含的科学精神进行深入剖析能够教育大学生树立求真务实、脚踏实地的优良品质；在专业背景知识教育及就业教育中融入爱国主义和理想信念教育，能够使学生自觉将个人发展同祖国命运紧密结合起来，为实现中华民族伟大复兴而不断奋斗等；在专业课的讲授中，教师应当充分发挥其课程内部的思政元素，对大学生进行渗透式教学，在潜移默化中增强其思想道德素质。另一方面，要坚持整体性，突出协同性，构建课程思政协同育人模式。在组织协同方面，高校既要做到党委领导与行政落实的协同，通过加强系统内部协调和上下协同，更好地促进课程思政的协调性发展，又要做到学校主导与院系主推的协同，不仅在上层建筑中强化考核、评估、问责等体系，更要使各院系立足自己特色的专业知识和方法开展针对性教学；在内容协同方面，要建立更加合理的教学体系、高度注重教师在教育中的主导作用；在思政教育载体的协同方面，要优化课程思政的架构及课程设置，建立一个以思政教学为核心、以综合素养课程为底座、以专业课程为辐射的三位一体思想政治教育课程体系。同时，将价值观的引领融入教学的全过程。

“课程思政”作为新的事物，目前仍处于摸着石头过河的状态，但是新事物的发展是前进性与曲折性的统一，推动其发展，还需要高校思政专业及其他各学科的教师在“八个统一”指导下共同努力，携手开创大思政课的体系，更好地完成立德树人的使命。

（作者单位：黑龙江七台河第一中学；苏州市相城实验中学）

# 新时代好青年的品质意蕴、价值体现及培育对策分析

□ 楼烨

我们要“坚定不移听党话、跟党走，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年”。在新时代的背景下，青年作为社会建设、国家发展的中流砥柱，其价值观念、道德素养等方面对整个社会的进步都具有重要意义，在发展过程中，需要明确新时代好青年的品质意蕴，分析其中的价值体现，并探究有效的培育对策。新时代好青年，这一概念在党的二十大报告中被明确提出，旨在激励广大青年立志成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代优秀青年。这一要求不仅深刻回应了新时代青年发展和青年工作的重大课题，更彰显了党对青年一代的殷殷期望。新时代好青年的核心要义是遵循马克思主义关于人的自由全面发展理念，激发新时代青年的奋斗内驱力以及主体的自觉性。随着时代的发展，党对青年的培养目标处于不断调整和优化的过程中，需要根据新时代中国青年发展的新要求以及新期待采取培养策略，促进青年的发展。

## 新时代好青年的品质意蕴

新时代好青年的品质意蕴分析可以从政治品格、道德修养、能力素质以及精神气质等方面入手，这些品质包括中华优秀传统文化的革命精神，同时也可以体现出新时代的发展要求，是青年成长的核心素养。

在政治品格方面，新时代好青年需要具备坚定的理想信念，包括对马克思主义的信仰、中国特色社会主义的信念等，在成长发展中坚持学习理论知识，正确意识到新时代好青年在实现中华民族伟大复兴中的作用，还需要始终坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。同时新时代好青年需要具备深厚的家国情怀，在关注个人发展的同时也需要关心国家的前途，将个人理想和国家发展相结合，并在发展过程中传承红色基因，发扬革命精神。此外新时代好青年需要具备强烈的社会责任感，在工作生活中主动关注社会现实，并积极参与到社会公共事务中。

新时代好青年道德修养品质的内涵包括以下方面，一是新时代好青年需要成为社会主义核心价值观的践行者，遵循社会道德，并主动弘扬爱国、敬业、诚信、友善的价值准则，在社会生活中坚守道德底线。二是新时代好青年应成为中华传统美德的传承者，践行美好品德，同时在全球化的背景下，各类文化意识都会对新时代好青年产生冲击，为此，青年群体需要不断强化自身对中华文化的认同，反对历史虚无主义。三是信息化是新时代的主要特点之一，网络环境问题一直是需要解决的重点问题，新青年需要在网络环境中遵循网络道德，理性表达自己的观点，在虚拟世界中坚守道德品质，可以主动抵制网络中的不良风气。

在能力素质方面，新时代的好青年需要具备一定的创新精神和实践能力，可以在工作实践中不断探索新的领域，同时针对问题，能够具备批判性的思维以及问题解决能力。新青年应树立终身学习的意识，不断强化自己的适应能力，如在信息时代下，新时代好青年需要主动了解、学习人工智能等技术知识，可以将其应用在自己的工作生活中，主动适应社会的发展，提高自身的核心竞争力。

精神气质。新时代好青年需要具备永久奋斗的进取精神，继承五四精神，保持较高的积极性，既要做到不盲目崇外，也需要主动接纳和包容外界事物，从客观公正的角度进行分析，并以积极的心态参与到全球的竞争中。此外，新时代好青年还需要具备积极的人生态度，勇于面对挑战，传递社会正能量。

## 新时代好青年的价值体现

新时代好青年的成长和发展不仅关乎青年的个人发展，对社会的进步以及国家的战略发展具有深远的影响，其价值体现主要包括以下几个方面。

个人发展价值。新时代好青年需要建立起正确的价值观念，明确自己的奋斗方向，同时也需要帮助青年在多元化的社会中明确人生目标，拒绝消极心态，不断强化自己的心理韧性。同时新青年也需要不断提高自己的核心竞争力，在数字化、全球化的时代背景下具备更强的适应力。

社会发展价值。新时代好青年的社会发展价值包括以下几点，一是推动社会文明的进步，新时代好青年是社会风尚的引领者，需要承担起带动诚信、友善等良好社会风气的责任，并在公益、环保、社区服务等领域发挥先锋作用。二是为社会增强创新活力，新时代好青年需要在科技、文化、商业等领域进行创新实践，推动社会的变革发展。

国家战略价值。在国家战略价值方面，新时代好青年也发挥着重要的作用，一是青年是民族复兴的主力军，应在科技创新、乡村振兴、国防建设等方面担当重要的责任。二是青年是国际竞争中的软实力，需要在全球治理、文化交流的过程中展现中国的新青年形象，增加国家的话语权。三是维护国家的安全和社会的稳定，面对大量西方意识形态的渗透，新时代好青年需要保持较高的定力，在一些社会事件中展现出青年担当。

## 新时代好青年的培育对策

为践行新时代好青年的品质意蕴，充分发挥新青年的价值，需要积极探索新时代好青年的培育对策，从青年发展的特点以及社会发展的实际需求入手，实现培育对策的有效创新。

优化教育体系。教育体系的优化和完善是促进青年成长发展的关键，需要建立起科学的教育体系。一是建立大思政的育人格局，需要实现思政教育在各个教育阶段的全覆盖，并践行课程思政的教育体系，将思政内容融入各个学科的教学中，在潜移默化中促进学生思政素养的发展，从而实现对青年群体的思政教育，并对思政教育的形式进行创新，传统的思政教育更注重理论知识的讲解，会借助一些社会案例帮助学生理解思政内容，但单一的教学模式已经无法满足现阶段的教育需求，还需要注重方式方法的创新，让青年群体愿意主动参与到思政教学活动中，以高校的思政教学为例，教师不仅需要强化学生的理论知识水平，还需要组织开展思政相关的活动，针对法律相关知识，开展模拟法庭活动，在关于法律的辩论和分析中，深化大学生的法律意识，使其意识到法律在社会发展中的重要性，并可以在社会生活中始终遵循法律制度。此外，还需要针对社会青年开展思政教育工作，社区需要承担起教育的责任，组织社区内的青年进行思政学习，并加强思政方面的宣传，使得思政教育可以融入社会的各个领域。二是推动教育教学工作的改革，培育新时代青年，就要增强青年能力、实力，激励其开足青春马力，克服本领不足、本领恐慌和本领落后问题，教育青年掌握马克思主义思想方法和工作方法，提高分析问题和解决问题的能力，提高科学思维能力，增强青年敢想敢为又善作善成的科学性、预见性、主动性和创新性。教育青年坚持好、运用好马克思主义世界观和方法论，不断推进党的理论创新和方法创新。学校以“红色思政课”为重要抓手，根据专业特点和青年成长规律，设计教学目标、课程设置、教材使用、教学管理等，坚持统一性与多样性、灌输性与启发性、理论性与实践性相结合，引导学生成长成才。在学校中推行 STEAM 教育模式，将不同学科的知识内容整合在一起，关注学生群体的跨学科能力发展，比如，中学和高校可以大力组织学生进行跨学科的学习活动，将科学知识、工程知识等与课内知识内容相结合，让学生在项目探究中实现综合能力的发展。此外学校还需要注重人工智能、数字经济等具有前沿科技特色校本课程的开发，弥补课内教学中的不足，让学生可以了解更多的前沿科技知识，拓宽学生的知识视野。同时还需要建立起动态化的调整机制，对课程内容进行创新和更新，保证学生可以了解到最新的知识体系。三是在优化教育体系的过程

中，还需要完善综合素质评价机制，可以针对学生的综合发展建立“学业成绩＋实践创新＋品德发展”三维评价体系，关注学生的学业情况，从文化知识、专业能力入手，并对学生逻辑思维、实践操作等方面的能力进行评估，在实践创新方面，则需要结合青年学生参与社会实践以及科技竞赛等活动的实际情况，品德发展则需要从学生道德素养、行为模式等方面入手进行评价，通过综合性评价促进青年学生的发展，为优化教育体系提供支持。

创新实践育人模式。在新时代好青年培养的过程中，需要对实践育人的模式进行创新，重视实践教育的重要作用，促进青年的知行合一培育。一是建立阶梯式的实践培育体系，在基础教育阶段，创新实践教学需要以社会体验活动为主，要求基础教育学校在每学期开大于 30 学时的社会体验活动，让学生意识到自己是社会中的一员，有责任和义务参与到社会事件中，维护社会的稳定性。在高等教育阶段，可以将学生的学分与实践项目挂钩，对实践教学的模式进行创新，引导学生主动参与到实践项目中。在社会层面则需要建立起“学校—社区—企业”三位一体实践基地网络，为高校学生、社会青年打造实践学习的空间，拓展青年培育的范围。二是社会资源是保证好青年培育效果的关键，为此，需要注重社会资源的建设，比如，高校可以与社会组织合作，共同开展青年红色之旅，将红色文化作为教育的重要内容，让青年在实践中学习革命精神、传承红色基因。再比如，在地方政府部门的支持下，可以设置乡村振兴青年先锋培养计划，其核心目的是为乡村地区的发展输出人才，在实施计划的过程中，青年会了解当下的社会现状，主动了解各类政策措施，并发挥自己在社会发展中的作用。三是在实践育人的过程中，也可以借助国际青年创新实践交流活动的机会，为青年提供跨文化交流互动的空间，吸引更多的世界青年来到中国，共同交流探讨。四是大力推进创新创业教育，支持青年的创新创业，比如，高校可以搭建创新创业孵化园区，为即将毕业的青年学生提供创新创业指导，政府部门也可以联系金融机构，为青年的创业提供担保基金，尽可能支持青年的创新项目。

塑造健康的网络环境。为进一步加强对新时代好青年的培育，还需要塑造健康的网络环境，减少网络世界中的不良信息内容，为青年构建良好的精神家园。一是以青年为主题建设网络资源内容，共青团等组织需要充分发挥自身的组织带头作用，打造新时代好青年的网络文化品牌，输出优质的网络资源，并引导青年群体参与到社会正能量的传播中。各个媒体平台需要发挥自身的信息传播作用，不仅需要对平台内容进行严格的审核，还需要在平台内部建立正能量的创作激励机制，让越来越多的青年加入网络文明的构建中。二是基于网络平台开展青年的教育工作，推出新时代好青年的相关线上课程，定期在平台上发布，为社会青年提供更多学习资源内容，引导其形成终身学习的意识，可以在工作生活中学习党的理念、政策方针、法律知识以及社会道德。三是完善网络环境的监督机制，针对网络内容，可以建立分级管理的制度，对严重影响青年健康发展的内容重点监督和打击，同时需要建立起 24 小时的网络舆情监测响应系统，实时监控网络舆情，必要时带领正确的节奏，避免负面信息对青年的思想和心理健康产生较大的影响。进一步完善实名制＋信用积分的管理体系，提高青年对构建健康网络环境的重视程度。

完善保障机制。新时代好青年的培育还需要具备完善的保障机制，保证培育工作可以顺利进行。一是强化组织保障，建立党委组织，负责青年培育的相关工作，并制定新时代好青年发展培育的工作计划，确定培养工作的实施方案，将青年的培育工作纳入考核工作。二是加大培育资源的投入，财政性的青年教育经费需要保证一定的增长率，并建立国家级青年发展研究智库，针对新时代好青年的培育策略进行研究，同时鼓励社会资本设立青年发展基金会、建立青年人才安居保障体系，切实满足青年发展的实际需求。

新时代好青年的培育直接关系到社会的建设和发展，需要深入分析新时代好青年的品质意蕴，明确新时代好青年需要具备的品格素养，结合新时代好青年发展的实际情况，探究有效的培育策略，充分发挥新时代好青年在新时代的价值，让青年群体可以在新时代中发挥自己的作用，参与到国家建设和社会发展中。

本文为广东食品药品职业学院人文社科一般项目《基于“美育+”模型培养新时代好青年实践教育体系构建研究》（项目编号：2024RW14）相关研究成果；广东食品药品职业学院辅导员工作室（青藤雅正美育创新工作室）建设阶段性成果。
作者单位：广东食品药品职业学院。





# 传统昆曲艺术与小学美术教学融合的创新路径

□ 张艳

随着教育教学改革的不断推进与实施，传统艺术与小学美术的融合教学也成为转型的重要方向。昆曲作为中国传统戏曲代表之一，以其独特的魅力吸引着大众群体。将传统昆曲艺术融入小学美术教学之中，能够深化学生对本土文化的认知，学习艺术技巧，并进行文化传承。基于此，本文探讨传统昆曲艺术与小学美术教学融合的创新路径，以期能够为小学生全面发展奠定坚实的艺术及文化基础。

## 传统昆曲艺术与小学美术教学融合的价值

提高小学生美育素养。中华传统戏曲作为民族文化的瑰宝之一，有着深厚的文化底蕴，对中国传统文化的发展形成了深远的影响。传统昆曲中蕴含着丰富的美术元素，将其融入小学美术教学之中，能够有效促进学生的个性化发展，促使学生能够更加全面地掌握美术知识。同时，昆曲在小学美术之中的应用，有助于美术资源的开发，以此实现美术教学的创新。随着美术教育工作的高效推进，课程的创新也显得十分重要，传统美术教学内容已经无法满足新时期教育教学改革的需求。将昆曲艺术融入美术教学之中也是符合新时代教育教学要求的重要方式。

推动非物质文化遗产的创新传承。昆曲被称为“百戏之祖”，起源于昆山，其唱腔婉转，表演细腻，是中国传统戏曲艺术中的瑰宝。作为中华非物质文化遗产，昆曲在小学美术教学中的融合应用，有助于促进非物质文化遗产教育质量的提升，探索新形势下非物质文化遗产教育工作的新方法与新路径。同时能够持续深入地开展非遗校园传承教育活动，继而推动非物质文化遗产的创新传承。

拉近小学生生活与艺术的距离。随着昆曲艺术近年来的传承与发展，昆曲艺术已经逐渐融入昆山人的血脉。教师在将昆曲融入小学美术教学的过程中，需要提高学生对昆曲的兴趣，主动传承昆曲。将传统昆曲元素作为课程资源引入小学美术教学中，引导学生能够自觉、大胆运用昆曲元素来装饰，促使昆曲能够进入艺术教学之中，从而拓展教学资源。同时，鼓励学生运用艺术审美及艺术表现方式，在具体实践之中来表达自己对艺术的想法，并践行艺术来源于生活又高于生活的理念。

## 传统昆曲艺术与小学美术教学融合存在的问题

传统昆曲艺术教学的普及度低。戏曲在小学美术教材之中的内容相对较少，涉及昆曲艺术的内容更少之又少。教材只是在高年龄段的美术之中提及“画脸”与“看戏”等传统戏曲文化，主要以脸谱及人物形象简单描绘为主。有限的资源也导致学生对于传统昆曲艺术的接触及了解不足，无法对其形成系统的认识与审美体验。昆山部分学校虽然将昆曲艺术融入小学美术教学之中，但是主要侧重于绘画技巧及工艺制作等，对于昆曲的融合也不够深入，导致融合教学形同虚设，无法达成良好的教学效果。

教师对传统昆曲艺术的理解及应用不足。现阶段，融合教学模式在小学各学科之中应用广泛。但是融合教学模式的应用还不够灵活，重点不够突出，且教学方法单一，一般是以教师理论教学为主，缺乏互动性，无法激发小学生的创造性。在此过程中，学生们被动接受知识，无法引起学生的学习积极性，更不论学生审美能力及创新能力的培养。教师在融合教学的过程中，对于昆曲艺术的理解程度不深，应用能力有限。美术教师们在视觉艺术层面的专业性较强，但是对于昆曲文化的掌握不足，教学经验也缺乏等。可能导致教师教学还是以传统方法为主，包括直接练习绘画技巧与简单的手工制作。这一方式不仅无法帮助学生理解与表达对昆曲的欣赏及对美术的感悟，也限制了昆曲的广泛传播，影响了小学生对昆曲的兴趣及传承发展的积极性。

融合教学中昆曲资源匮乏。传统昆曲艺术的教学也需要丰富多样的资源提供支持，如服饰、脸谱、舞台等各要素。但是当前美术教学中，并无特殊的教具提供，只是简单地以绘画为主，缺乏转鳄鱼的传统昆曲艺术教学设备及材料，也导致教学缺乏支持。基于上述问题，使得昆曲艺术的教学很难获得良好的开展，学生对于昆曲艺术的理解及体验也受到限制。

## 传统昆曲艺术与小学美术教学融合的具体方式

美术彩绘与昆曲服饰的结合。昆曲之所以被誉为“百戏之祖”，是由于其历史悠久，已有600余年的历史，加上其唱腔婉转悠长、含蓄典雅，备受观众的喜爱。昆曲服饰相较于京剧戏服而言，更具恬淡之感。戏服是由绣娘手工绣成的，装饰花纹多样，在舞台上显示出柔和的光泽，为观众带来独具特色的视觉享受。小学生通常具备一定的审美能力，教师可以以此引导小学生进入昆曲服饰世界之中，品味戏服之中蕴含的古典戏曲的雅致。教师可以引导学生依据自己的想法及昆曲故事、人物特色等，自己绘制服饰色彩及内容，以此展现丰富的审美情趣。

赏析昆曲道具的美学之感。昆曲兴盛于江南，其唱词婉转，结合了文人雅士的艺术喜好，诞生出扇面画等重要的道具。扇面画在绘画历史中占据着重要的地位，同时在昆曲剧目中也发挥着重要的作用。许多昆曲剧目都是由扇子命名的，如《桃花扇》《芭蕉扇》等。扇子在各类剧目之中的寓意明显，且在文人雅士的创作之下，活灵活现，蕴含着新的生命意境。小学生可以利用扇子进行创作，在学生精心绘制之下，使得扇子成为精美的艺术品。学生们可以选择自己喜爱的材料进行绘画，绘制的内容可以是山水，也可以是梅、兰、竹、菊等具有含义的内容，或者在团扇扇面上绘制“江南小景”。

昆曲元素应用于剪纸艺术。昆曲与剪纸都是中华优秀传统文化之一，虽然发展历程不同，但是二者的结合，有助于彰显戏曲及手工艺的魅力。戏曲题材的剪纸也是具有特色的剪纸内容，通过人物造型、服饰、手持道具等，刻画出人物形象，更活灵活现、特色鲜明。教师可以引导学生依据昆曲人物的特征，学习人物肖像的剪纸艺术，由此展现出昆曲的故事性，且昆曲元素与剪纸艺术的融合，也有助于中华优秀传统文化的传承及创新发展。

昆曲题材水墨画的创作。昆曲舞台演绎着人生百态，戏曲表现出人物的性格及故事，戏画则可以展现出戏曲所演绎的故事，促使剧中人物在画作之中获得新生。教师可以引导学生学习一些耳熟能详的昆曲故事，通过观看昆曲《牡丹亭》等作品，绘制出自己喜爱的章节或故事内容，如《游园》《惊梦》《学堂》等折子。小学生根据自己的解读，利用画作中的面部表情与肢体语言来表现杜丽娘满怀惆怅的心情，及借游园表达对美好的憧憬，以体现人物特征并与剧情紧密结合。绘画可以将昆曲《牡丹亭》中的情境展现出来，使观众仿佛置身于故事之中。

昆曲元素与手工创作的融合实践。昆曲艺术与手工艺品都是传统文化的重要组成部分，具有重要的意义。教师可以结合昆曲故事、人物装扮等元素，引导学生进行陶艺的创作，并促使学生创作生活、美术以及昆曲艺术相结合的艺术作品，帮助学生感受昆曲及美术融合的魅力。在课程教学的过程中，教师需要激发小学生对于昆曲的热爱，深入表达对昆曲文化艺术传承的意识。制作昆曲相关的陶艺作品是一项周期较长的事情，教师可以引导小学生制作昆曲系列的陶艺作品，可以做成小花盆、小笔筒等富有意义的作品。另外，也可以用可塑性强的超轻黏土进行手工创作，组织小学生们评选出心目中最佳作品，教师给予相应的奖励。

昆曲装扮体现的美学特征。昆曲如同戏曲一般，演员讲究唱念做打。其中扮戏也就是化妆，可以依据人物性格及故事背景等进行全身装束。脸谱则是用于脸部的一种化妆艺术。教师可以带领学生搜集与整理关于昆曲脸谱的资料，并结合学生的理解，运用适合小朋友的化妆品进行实践。学生们可以相互画脸谱，也可以发挥学生的特长，模仿一段表演等。通过这一方式，可以促使学生了解昆曲的基本特征，结合美术教学，提升学生们的绘画能力及美术鉴赏能力。

## 传统昆曲艺术与小学美术融合教学的保障措施

丰富昆曲与美术教学内容。将传统昆曲融入小学美术教学之中，需要提高教学内容的丰富性及专业性。教师在融合教学之前，要搜集与整理昆曲的起源、发展历程、经典剧目等内容。教材也应当蕴含丰富的视觉资料，通过特定的服饰、脸谱图案等，帮助学生更好地感受昆曲艺术，提升学生对昆曲的学习积极性。同时，在融合教学过程中，教师也应当依据小学生的发展实际及发展阶段来调整教学内容及教学难度。例如，低年级的学生可以以脸谱绘制与昆曲故事等引发其兴趣，促使学生们逐渐了解昆曲文化，并热爱昆曲艺术。高年级的学生，教师则可以引导学生深入探讨昆曲艺术特征及表演的技巧。教师需要定期对学生在昆曲艺术学习中的进展情况进行定期评估，按照评估的实际情况来充分调整教学的策略及内容。通过依据学生认知水平来调整教学内容的方式，能够有效提升学生的学习效率及艺术表达水平。

提升教师昆曲教学能力。教师作为教育教学的重要主体，需要具备丰富的传统戏曲艺术知识及教学能力，以此更好地将昆曲艺术融入小学美术教学之中。学校应当重视对美术教师昆曲艺术的专业培训，提升教师的专业素养及教学水平。学校可以邀请昆曲专家来开展专题讲座，或者有条件的可以到昆曲剧院进行实践，加强学习及体验。除此之外，也应当加强教师之间的交流与合作，分享各自的教学经验，以此形成良好的教学与学习氛围。

创新融合教学方法。开展专题教学。在具体教学方法中，小学美术教师应当充分鼓励学生通过实践活动来开展学习与创作。教师可以以专题模块的形式，促使学生通过具体的艺术创作活动来充分了解昆曲文化。教师可以从昆曲面具、昆曲服饰图案等模块入手，引导学生学习昆曲传统元素，并将其利用手工绘画展现出来，促使学生对昆曲产生更加深刻的理解。如此教学方式，既能够增强学生对传统文化的认知，也能够激发小学生的创造力及实践能力。

组织角色扮演游戏。学生们对于昆曲较为陌生，如果只是简单的理论传输，则会导致学生出现厌学情绪。首先利用角色扮演的方式，可以作为昆曲融入小学美术教学具有互动性及体验性的教学方法。学生可以通过实际的操作来感受昆曲的魅力，也能够深入角色内心世界，感受情感的变化，并将其感受利用画笔记录下来。其次，角色扮演活动之中，学生可以自行研究角色背景，学习表演技巧，通过声音或者肢体语言等进行表达。通过角色扮演游戏，能够锻炼小学生的表达能力及情感体验，激发其创作的灵感，绘制更优美的作品。最后，可以通过团队协作项目，有效强化师生之间、学生之间的互动交流，如设计与制作昆曲剧目的小剧场等。在项目设计过程中，学生们需要共同完成剧场视觉设计，可以亲手制作道具，包括场景布置与表演道具、服装设计等。通过团队协作的方式，能够帮助学生站在多角度接触与理解昆曲，既能够提升学生团队协作能力，也能够提高学生们对昆曲的理解欣赏水平，锻炼学生的动手操作能力等，真正实现生活体验是艺术之本。

拓展融合教学资源。关于小学美术课程中昆曲教学资源匮乏的问题，应当积极寻求各部门与社会力量的支持，构建专业的昆曲艺术教学资源库。首先，充分发挥多媒体的优势，教师可以收集与整理关于昆曲的图片、视频以及音频资料等，以供教师在教学中的应用，也可以将昆曲的着装、角色化妆以及表演特色等进行深度解析，帮助学生了解昆曲的文化内涵及艺术细节，并将其转化为绘画的灵感。其次，邀请专业的昆曲表演艺术家到学校之中进行现场示范与指导，促使师生可以通过观摩与互动来强化对昆曲艺术的认识与热爱。最后，可以发挥多媒体的教学优势，丰富昆曲的教学资源。

传统昆曲艺术与小学美术融合教学，既能够丰富教学内容，也能够更好地传承与创新昆曲艺术，具有多重意义。传统昆曲艺术与小学美术的融合方式，可以从美术彩绘与昆曲服饰的结合、赏析昆曲道具的美学之感、昆曲元素应用于剪纸艺术、昆曲题材水墨画的创作、昆曲元素与手工创作的融合实践、昆曲装扮体现的美学特征几个方面进行。同时，传统昆曲艺术与小学美术融合教学也应当做好保障措施，要丰富昆曲与美术教学内容、提升教师昆曲教学能力、创新融合教学方法、拓展融合教学资源，以此促进传统昆曲艺术与小学美术融合教学的高效实施，为小学生综合素养的培养奠定良好的基础。

作者单位：张家港市云盘小学（悦丰校区）

# 基于视觉思维培养的初中美术素描教学路径创新

□ 季炤夏

在初中美术教育体系中，素描作为造型艺术的基础，其教学价值已从单纯的技能训练转向对学生视觉认知与思维能力的综合培养。视觉思维作为连接感知与创造的桥梁，既是学生解读艺术符号的认知工具，也是构建审美表达的思维载体。然而，当前初中素描教学仍存在重技法模仿、轻思维建构的现实困境，亟需从教学理念与实践路径上进行创新突破。本文立足初中美术课程标准对“视觉感受与逻辑思维协同发展”的要求，以素描教学为切入点，探索契合初中生认知特点的视觉思维培养路径，旨在通过教学内容与方法的革新，实现技能训练与思维发展的有机统一。

## 初中美术素描教学的现状审视

技能训练主导，视觉思维培养边缘化。当前多数课堂将素描教学简化为“排线技法”“比例测量”等机械训练，教师过度强调石膏几何体的光影塑造步骤，却忽视引导学生观察物体在空间中的形态转换规律。以“立方体素描”教学为例，部分教师仅要求学生复制范画中的明暗关系，而未引导其思考不同视角下立方体棱线的透视变化与视觉张力，导致学生形成“依样画葫芦”的惯性思维，难以建立主动观察与空间想象的思维习惯。这种重技能复刻、轻思维建构的教学模式，使视觉思维培养被边缘化，学生的艺术感知力停留在表象模仿层面。

教学内容固化，思维拓展空间受限。传统教学内容常局限于静物、石膏像等常规题材，缺乏对多元视觉元素的开发。在“静物组合素描”教学中，教材多以陶罐、水果为固定组合，教师较少引入动态物体或跨媒介素材（如金属器皿与织物的质感对比），导致学生对材质肌理的视觉认知单一。此外，构图教学长期沿用“三角形构图”“对称构图”等传统范式，未将现代艺术中的解构构图、散点构图等纳入教学体系，使学生的视觉思维被禁锢在固化的形式框架内，难以形成个性化的视觉表达语言。

评价标准单一，思维发展维度缺失。现有评价体系过度侧重造型准确度与技法熟练度，缺乏对视觉思维品质的考量。在作业评价中，教师常以“线条是否整齐”“明暗层次是否分明”作为主要标准，而忽略学生在观察角度、构图创意、材质表现等方面的独特思考。例如，面对学生尝试用解构手法表现静物的作业，部分教师因不符合传统写实标准而给予低分，这种单一的评价导向抑制了学生的思维发散性，使素描学习沦为标准化的技能操作，背离了艺术教育培养创造性思维的本质目标。

## 视觉思维培养导向的素描教学创新意义

契合核心素养培养目标，促进认知发展。视觉思维培养契合美术学科“图像识读”“艺术表现”“审美判断”等核心素养要求，通过素描教学中的观察、分析与创造活动，能有效提升学生的空间认知能力与视觉逻辑思维。当学生在绘制“圆柱体与圆锥体穿插体”时，若能从结构分析角度理解几何体的空间穿插关系，而非仅关注表面光影，其抽象思维与三维想象能力将得到同步发展。这种教学导向打破了传统素描“重技轻思”的局限，使美术学习成为促进认知发展的重要途径。

突破传统教学范式，重构素描教学体系。以视觉思维为核心的教学创新，促使素描教学从“技法传授”转向“思维建构”。在教学内容上，可引入现代艺术中的视觉语言（如毕加索的立体主义观察方法），引导学生从多角度解构物体形态；在教学方法上，通过“盲画训练”“动态速写”等创新形式，强化学生对视觉信息的捕捉与转化能力。这种教学重构不仅丰富了素描课程的内涵，也为初中美术教学提供了从技能本位向素养本位转型的实践范例。

激活视觉感知潜能，提升艺术创造能力。视觉思维的培养能唤醒学生对日常物象的敏感性，使其从“被动观看”转变为“主动解读”。当学生在素描中学习表现“生锈的铁皮”或“褶皱的窗帘”时，对材质肌理的细致观察与艺术转化过程，实则是视觉感知与创造思维协同运作的过程。这种教学实践能有效激活学生的视觉潜能，使其在掌握素描技法的同时，形成独特的艺术视角与表达能力，为后续的创作实践奠定思维基础。

## 基于视觉思维培养的素描教学创新策略

构建多维观察训练体系，夯实视觉思维基础。教师可通过分层设计观察训练内容，引导学生从不同维度解析物象的视觉特征。在基础阶段，针对初中生空间认知能力较弱的特点，开展“几何体结构拆解训练”。以正方体素描教学为例，教师可突破传统的“定点临摹”模式，要求学生先用浅色铅笔勾勒出正方体的可见面，再通过逻辑推理用虚线逐步添加被遮挡的棱线。在此过程中，教师可引入透明正方体模型，通过投影仪动态展示不同角度下棱线的隐藏与显现，帮助学生理解物体在三维空间中的结构关系。同时，配合“旋转观察法”，让学生围绕同一石膏几何体，每 15 分钟变换一次观察角度并绘制不同视角的草图，直观感受透视规律对形态表现的影响。进入“动态捕捉观察”的进阶训练后，在人物速写教学中，教师可借助慢动作视频、动态线演示等手段，引导学生用流畅的线条快速勾勒行走中人物的动态线。例如，通过分析跑步者摆动的双臂与弯曲的膝盖之间的角度关系，捕捉关节转折点与肢体运动轨迹。为突破静态观察的局限，还可组织户外写生，要求学生在限定时间内记录随风摆动的树叶、流动的溪水等动态场景。教师可提供“动态观察表”，让学生标注物体的运动方向、速度变化与关键转折点，强化视觉信息的瞬时处理能力。

此外，“对比观察法”的引入能有效提升学生的细节感知能力。在静物素描教学中，教师可将陶瓷花瓶与金属器皿并置，指导学生从反光强度、高光形状、表面纹理等维度进行对比。例如，通过观察金属器皿强烈且集中的高光，与陶瓷温润柔和的反光差异，学生需运用不同的排线疏密与轻重表现材质特征。在此过程中，教师可设计“材质盲测”活动：展示不同材质的局部特写，让学生仅凭视觉分析判断材质类型，并尝试用素描技法还原质感，实现从单一物体观察向关系性观察的思维进阶。针对“光影规律观察”，教师可利用光影箱模拟不同光源条件，让学生绘制同一物体在顶光、侧光、逆光下的明暗变化。通过对比不同光照角度下投影的形状、长短及虚实关系，学生能够深入理解光影对物体体积感和空间感的塑造作用。这种系统化、阶梯式的观察训练，使学生逐步建立起从结构、动态、质感、光影等多维度认知物象的思维模式，为视觉思维发展奠定坚实基础。

创新构图形式语言教学，拓展思维表达维度。在构图教学中，教师需突破“三角形构图”“黄金分割”等传统范式，引入现代艺术中的构成理念，激活学生的形式创新思维。针对初中生对抽象艺术的认知兴趣，可借鉴蒙德里安的“格子构图”原理，设计“色块重构”训练：将风景照片分解为红、黄、蓝三原色的几何色块，让学生用卡纸拼贴重组画面，理解色彩与形状的视觉平衡关系。教师可提供“构图元素平衡表”，要求学生标注色块的面积占比、色彩对比强度及视觉重心位置，通过量化分析掌握形式构成规律。

在“创意构图”实践中，教师可以采用“故事驱动法”激发学生的叙事性构图能力。例如以“未来城市”为主题，教师引导学生先撰写简短故事脚本，再将悬浮建筑、飞行汽车等科幻元素通过散点透视、重叠错位等手法有机组合。为突破常规视角，可引入“无人机视角”“微观视角”等特殊观察方式，如要求学生绘制从高空俯瞰的城市交通网络，或放大表现街道缝隙中的昆虫世界，培养独特的画面叙事逻辑。“多维空间构图”实验能进一步拓展学生的空间想象力。在静物组合素描中，教师可引入镜面反射元素，让学生同时表现物体本体与镜像中的虚像，探索虚实空间的层次表达。例如，绘制摆放在镜子前的水果盘时，需考虑镜像的左右反转、近大远小等透视变化。此外，利用“鱼眼透视”“散点透视”等特殊技法，设计夸张变形的室内场景创作，使学生感受透视规律对画面张力的强化作用。结合数学中的对称、重复、渐变等原理，开展“规律性构图”训练。例如，以“重复之美”为主题，让学生用几何图形进行重复排列创作装饰性图案。在此过程中，教师引导学生分析图案

的平移、旋转、缩放规律，并通过改变图形大小、颜色深浅形成渐变效果。同时，引入中国传统纹样中的“二方连续”“四方连续”构图形式，让学生在传统文化与现代构图的碰撞中，深化对构图规律的理解，突破传统构图的思维定式。

深化材质肌理表现教学，丰富视觉思维内涵。材质表现教学需突破铅笔、炭笔的传统媒介局限，引导学生探索多元材质的视觉语言，构建“材质—技法—情感”的表达链路。在“综合材料实验”课程中，教师可系统设置由易到难的材质表现专题。

初级阶段开展“自然拓印”活动，让学生收集树叶、麻绳、树皮等自然物，通过涂抹颜料、压印的方式将纹理转印到纸张上，感受材质的原始形态与肌理特征。进入中级阶段，教师引入砂纸、牙刷、海绵等非常规工具，指导学生尝试刮擦、喷溅、揉擦等特殊技法。例如，在表现生锈的金属器皿时，学生可用砂纸刮擦素描纸表面，制造粗糙颗粒感模拟铁锈；用牙刷蘸取稀释的墨水喷溅，表现斑驳的腐蚀痕迹。在此过程中，教师需强调“工具特性与材质效果”的对应关系，如硬质工具适合表现坚硬材质的锐利边缘，柔软工具则能塑造柔和的过渡质感。“跨媒介材质融合”是高级阶段的核心训练。教师鼓励学生将布料、金属箔、羽毛等实物材料与传统素描媒介结合。例如，在“旧物写生”单元中，学生观察生锈的自行车零件时，可用刻刀刮擦素描纸表现金属腐蚀的粗糙质感，用彩铅叠加透明指甲油模拟油污反光，甚至粘贴真实的铁锈粉末增强触觉联想。这种“触觉—视觉”的转化训练，促使学生从单纯的视觉观察转向多感官联动的艺术表达。

教师在教学中可结合跨学科知识深化材质理解。在“自然材质表现”课程中，引入生物课的植物结构知识，指导学生观察叶脉的生长规律，用细密的曲线表现叶片的脉络纹理；在“工业材质表现”单元，联系物理课的光学原理，分析玻璃器皿的透光性与折射现象，通过留白与渐变灰面的结合，表现玻璃的透明质感。此外，开展“材质转换创作”，如要求学生用铅笔素描表现火焰的跃动感，或用炭笔表现流水的流动性，在材质特性与视觉联想的转化中，拓展艺术表现的思维边界。

推进跨界融合教学模式，提升思维迁移能力。跨界融合教学通过打破学科壁垒，激活学生的多元思维潜能，实现视觉思维在不同领域的创造性转化。在“数学与素描”融合课程中，以“几何抽象艺术”为主题，教师引导学生运用立体几何知识分析毕加索画作中的空间解构。例如，通过解析《亚维农少女》中多面体组合的人体结构，学生尝试用正方体、圆柱体等基本形重构人物肖像，理解数学中的空间变换在艺术创作中的应用。此外，结合三角函数知识，设计“动态曲线构图”训练，用正弦曲线的起伏规律表现舞蹈者的肢体韵律，将数学公式转化为视觉节奏。

“科学素描”单元则强调科学严谨性与艺术表现力的统一。教师联合生物学科，组织学生观察昆虫标本，运用解剖图式的绘制方法，精确表现翅膀的纹理结构与关节连接方式。例如，在绘制蝴蝶翅膀时，学生需结合生物学知识，区分鳞片的排列方向与色彩分布，同时运用渐变、叠加等素描技法增强画面立体感。这种训练不仅提升了学生的观察精确度，还培养了“用艺术语言阐释科学现象”的跨学科思维。信息技术的融入为素描教学带来新可能。在“数字素描”课程中，教师利用 Procreate、PS 等软件的图层功能，让学生分层绘制物体的结构线、明暗面与细节纹理，通过调整图层透明度和混合模式，直观理解光影的叠加原理。例如，在绘制金属球体时，学生可分别在不同图层绘制固有色、高光、反光，通过图层顺序调整观察光影变化效果。此外，借助 3D 建模软件如 Tinkercad，学生可旋转观察虚拟物体，多角度采集素材后进行整合创作，突破传统写生的视角局限。“跨媒介叙事创作”是高阶融合实践。教师引导学生将连续的素描手稿导入剪辑软件，制作成动态叙事短片。例如，以“四季更替”为主题，学生先绘制不同季节的风景素描，再通过动画软件添加转场效果，使静态画面产生时间流动感。这种将平面素描转化为动态影像的过程，要求学生综合运用构图、分镜、节奏等多方面知识，促使视觉思维在不同艺术形式间实现创造性迁移，培养适应数字时代的综合艺术素养。

基于视觉思维培养的初中美术素描教学创新，是顺应核心素养教育要求的必然选择。通过构建多维观察体系、创新构图教学、深化材质表现与推进跨界融合等路径，能使素描教学从技能训练升维为思维建构，实现对学生视觉认知、艺术表达与创新思维的综合培养。在实践中，教师需立足初中生的认知特点，将视觉思维培养融入具体的教学知识点，让素描学习成为学生认识世界、表达自我的思维工具，为其艺术素养的终身发展奠定基础。

（作者单位：南通市海门区德胜初级中学）





# 中国人物画在推进大学生全面发展中的作用研究

□ 陈春凤　曾海平　李香

作为一种承载着中华民族悠久历史的文化遗产，中国人物画不仅能够体现道德教育的功能，还擅长通过图像讲述故事，以此传播美好思想、鼓励善行抑制恶行、进行道德与历史教育，对于提升国家的核心竞争力及文化软实力，至关重要。尤其在促进大学生全面发展方面，中国人物画发挥了重要作用。将中国人物画的教学与社会发展紧密结合，不仅能够激发学生的学习积极性，加深他们对中国传统文化的认识及艺术鉴赏能力，还能有效增强年轻一代对自己民族文化的归属感与自豪之情。

## 中国人物画历史沿革

人物画的早期。人物画作为较早出现的艺术形式之一，具有重要的历史地位。“先秦绘画以人物肖像为主，寓有兴衰鉴戒、褒功挞过之意，为维护礼教服务”，这表明人物画所承载的深层含义已达到相当成熟的阶段。据史料记载，在周朝期间，艺术家们创作了许多反映重大历史事件的壁画，如《武王、成王伐商图及巡省东国图》。进入战国时代后，《人物御龙图》和《人物龙凤图》等帛画，则展示了将现实生活场景与幻想元素相结合的独特艺术手法。

人物画的发展期。秦朝，人物画得到了显著的发展，“以图绘历史故事，作为成败得失的鉴戒；或绘制本朝功臣肖像，作为臣僚励志的楷模”。到了汉代，人物画成为主要的艺术表现形式之一，强调绘画应当服务于政治教育的目的。在此期间，人物画在线条运用、色彩搭配及构图设计等方面，逐渐形成了初步体系。魏晋南北朝时期，不仅继承了汉代的艺术遗产，还在其基础上进行了创新发展。“有别于汉代，魏晋南北朝时期的美术作品作为艺术创作一方面仍承担着‘成教化、助人伦’的社会作用，一方面又成为使人可以得到美感享受的艺术作品而独立出来”。

人物画的高峰期。唐朝时期，人物画达到了前所未有的繁荣。这一时期的经济发展、文化氛围及绘画技艺的进步，加之统治者对艺术的支持，共同促进了人物画的发展。其中，张萱所作的《捣练图》尤为突出，其以精致有力的线条、鲜艳丰富的色彩和精湛的表现技巧闻名，生动地塑造了人物形象，对未来多个艺术流派产生了重要影响；顾闳中的《韩熙载夜宴图》，则通过描绘主人公在宴会场景下的内心冲突，展现深刻的情感。此外，《历代帝王图》《女史箴图》《簪

花仕女图》《虢国夫人游春图》等一系列作品，同样展示了唐代人物画的高度成就。这些杰作不仅体现了当时社会的文化风貌，也推动了整个时代艺术水平的提升。

在宋代，统治者推崇文治而抑制武力的文化政策，促进了绘画艺术的繁荣发展，特别是人物画领域。这一时期涌现出了多位杰出的艺术家，如武宗元、李公麟及梁楷等。此外，宋太祖赵匡胤设立翰林图画院，不仅为宫廷艺术创作提供了坚实的基础，也极大推动了整个时代绘画技艺的进步。

人物画的衰落期。在元代，人物画的发展相对衰退。这一时期正值少数民族政权统治，文人士大夫阶层受到了一定程度上的压制。由于社会政治环境的影响，许多艺术家感到抱负难以施展，转而隐居避世，将情感寄托于山水和花鸟之中，使得人物画的地位逐渐被后者所取代，不再享有唐宋时期的辉煌。尽管如此，仍有一些具有重要影响力的作品问世，如颜辉创作的《铁拐李》、刘贯道的《消夏图》，以及张渥绘制的《九歌图》。进入明清两朝，随着封建制度日益僵化，人物画的发展也趋于停滞。然而，这段历史中仍然诞生了一些杰出的人物画家，如唐寅便是其中极具影响力的代表。

人物画的复兴期。自新中国成立以来，民生与经济状况逐渐好转。特别是进入改革开放时期后，中国的经济发展经历了深远的变化，人民的生活质量不断提高。鉴于当时的政治环境，艺术创作受到了显著的引导，特别是人物画，凭借其在叙事方面的独特优势，生动描绘了社会现状及政治议题。人物画成为那个时代艺术潮流中的重要组成部分。这一时期的作品不仅紧密联系着各类政治运动，还广泛描绘了少数民族日常生活场景，标志着中国的人物画艺术进入了全面发展阶段。

## 中国人物画在高校美育中的现状

做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。2020 年，中共中央办公厅、国务院办公厅颁发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，对学校美育的性质、功能、目标作了系统阐述，并对学校美育工作作了全面部署。2024 年，《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》正式发布，旨在全面贯彻党的教育方针，落实以德育人的根本任务，促进素质教育的发展。此外，在各类中国画展览活动中，相较于山水画和花鸟画，人物画作品参展的比例更高，这一现象反映出人物画受到了社会更多关注，其原因在于人物画具备更强的故事讲述能力，以及更为突出的教育意义。然而，在实际操作中，美育的落实，仍面临诸多挑战，尤其是高等院校中美育师资力量不足的问题，导致美育理念无法有效传达给学生。

## 中国人物画的美育功能

中国人物画的传承与发展，对于提升国家的核心竞争力及文化软实力至关重要，尤其是在审美教育这一维度上发挥了积极作用。其不仅能够培养学生的审美能力，还具有道德教育、历史记录、情感陶冶及心灵滋养等多重功能，能够进一步激发学生的个人创造力。

中国人物画作为高校美术学专业的核心课程，致力于在课堂教学中融入恰当的红色文化元素，实现全方位、全过程、全员育人的目标。这种教学策略有助于学生在潜移默化中提升个人的道德品质与文化底蕴，进而形成正确的世界观、人生观和价值观。在当今时代背景下，将中国人物画的教学与鉴赏活动紧密联系社会发展趋势，不仅能够激发学生的学习积极性，加深他们对中国传统文化的认识及艺术鉴赏能力，还能有效增强年轻一代对民族文化的认同感与自豪感。

在中国的艺术教育体系中，人物画扮演着至关重要的角色，其教育意义深受社会各界的认同。例如，《捣练图》出自唐代画家张萱之手，细腻描绘了贵族女性参与制练工作的场景，不仅呈现了她们劳动的生动画面，更深层次地传达了对勤劳品质的高度赞赏；阎立本创作的《历代帝王图》，则通过对各代君王肖像的精细刻画，并依据每位统治者的政绩及其历史地位来调整画像大小，既是一种独特的历史评价手段，也体现了艺术与史学之间的巧妙结合。上述案例共同证明，人物画不仅是视觉艺术的一种展现形式，它还承载着深刻的社会责任和道德教化功能。在塑造学生良好品行的过程中，人物画具有不可或缺的重要作用。

早在唐朝，著名画家张彦远在其著作《历代名画记》中，提出了“成教化，助人伦”的理念，突出了绘画在社会文化领域中的作用，尤其是其对于道德教育的关键意义。尽管这一观点并非专指人物画而设，但在中国艺术史的长河里，人物画的历史比山水画和花鸟画更为悠久，且与社会变迁及个人生活紧密相关，在体现“成教化、助人伦”这一点上，人物画占据了更为显著的位置。例如，《女史箴图》是东晋著名画家顾恺之创作的一幅人物画作品。该作品以封建礼教为背景，描绘了女范事迹，成功塑造了来自不同阶层的宫廷女性形象，向人们传达了古代社会的道德观念。

中国人物画作为一种艺术形式，承载着由表及里的教育功能。画家通过将个人情感与对世间美好事物的理解融入创作之中，旨在激发观赏者内心的共鸣，促使人们从作品中感悟真善美。在教授此类绘画课程时，指导学生掌握画面解读技巧及审美评判标准至关重要，这不仅有助于青年一代培养独立鉴赏能力，还能促进其形成正确的审美观，对其成长产生正面影响。随着教学理念的革新，现代中国人物画的教学愈发重视学生的情感体验，强调通过这一学习过程潜移默化地促进学生的个性发展与品格修养，这表明，高质量的艺术作品有时能够成为塑造人一生的重要因素之一。鉴于此，在开展人物画教学活动时，教师应当意识到美术教育的目的远不止于传授基础知识，更重要的是教会学生如何将所学知识应用于日常生活之中，学会以美学视角观察世界，从而推动个人终身的成长与发展。

中国画体现了中华民族的艺术精髓，其中人物画更是这一文化宝库中的重要一环。历经千年积淀，人物画在历史长河中，逐步形成了独特的教育意义与美学价值。当前，在我国大力推动文化建设的大背景下，相关教育者应深入挖掘中国人物画丰富的文化内涵，将这一传统艺术形式与现代教育理念相结合，创新美育教学方法，使学生在欣赏艺术的同时，能够深刻理解并传承中华民族优秀的文化传统，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

作者简介：

陈春凤，1993 年出生，女，硕士，研究方向：中国画。本文为 2024 年度广西科技师范学院科研基金项目（专项）（人文社科）GXKS2024YB082；2024 年广西科技师范学院科研基金项目（GXKS2024YB081）。作者单位：广西科技师范学院。

# 核心“正本”，评价“还元”

## ——音乐核心素养促进小学歌唱教学有效评价的实践探索

□ 王璐

核心“正本”以育人为根本价值导向，评价“还元”以学生全面发展为首要目标。在导向性、发展性、多元化原则的支撑下，小学歌唱教学的有效评价以审美感知为教学基础，关注提升了学生在艺术表现下丰富活动的必备能力，重视培养了学生在创意实践下组织与合作的主动意识，以正确的价值观为引导，尊重多样文化，增强民族自信。

### 关于核心“正本”与评价“还元”的含义理解

关于核心“正本”的理解。“正”意为不偏斜，平正，亦有端正之意。“本”意为基础的，根本的，亦可理解为中心的，主要的。“正本”旨在端正基础的、中心的、主要的内容，做到平正，不偏斜。核心“正本”是核心素养导向下的“正本”，在本意的基础上更关注教学初心和教育本心，以育人为根本价值导向，促进学生审美感知、文化理解、创意实践、艺术表现的提升，将素养渗透于每一位学生的心灵。

关于评价“还元”的理解。“元”，在古汉语中有首的意思。小学音乐歌唱教学以学生的全面发展为首。“还元”旨在重视知识内在关联，加强教学内容有机整合，注重学生感知体验，营造开放的学习情境。评价“还元”是借助教学评价对小学音乐歌唱教学进行“还元”。评价涉及维度的建构、标准的合理化、实践的真实性以及活动的丰富性，以评促学，力求发展。

核心“正本”与评价“还元”的内在联系。在小学音乐歌唱教学中，核心“正本”是评价“还元”的目标导向、问题导向、创新导向。聚焦核心素养，促进学生全面发展，也是落实立德树人，发展素质教育的根本要求。

### 基于核心“正本”促进评价“还元”的实践原则

导向性原则——走对的“路”。评价的导向性原则解决了“小学音乐歌唱教学应朝怎样的方向发展”的问题。音乐歌唱教学的评价应充分体现全面发展的发展理念，着眼于评价的教育性、激励性、改善性功能，从而促进学生审美感知、文化理解、创意实践、艺术表现的有效提升。

依据《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》关于课程实施评价的导向性原则建议，教学评价既要以素养提升为核心，又要以学生的兴趣爱好为动力；既要强调音乐教学实践，又要鼓励学生进行音乐创造。当然，音乐歌唱教学除了突出音乐特点，也要尝试关注学科融合；在面向全体学生的同时，也要注重学生个体发展。这些都是核心“正本”下导向性原则的基本要求，让评价走在对的路上，让“还元”更有方向。

发展性原则——引好的“变”。评价的发展性原则解决了“小学音乐歌唱教学应用怎样的眼光看待学生”的问题。评价的发展性原则是针对评价目标而提出的，侧重于观察和衡量学生学习中的各项表现，体现了“一切为了学生发展”的教育理念。

依据《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》关于课程实施评价的发展性原则建议，小学音乐教学应关注学生真实发生的进步，不断加深学习的音乐体验，引导学生发现自己的音乐潜能，合理运用评价结果改进学习。这些都是核心“正本”下发展性原则的基本要求，让评价引导学生往好的角度变化，让“还元”在发展中越变越好。

多元化原则——求广的“面”。评价的多元化原则解决了“小学音乐歌唱教学应用怎样的眼光看待评价角度”的问题。评价的多元化原则适用于评价主体、评价内容、评价标准、评价方式等多个评价角度，体现了全面发展的教学理念。

依据《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》关于课程实施评价的多元化原则建议，应多向评价主体，形成多方共同激励机制；多维评价内容，重视学业且关注核心素养提升；开放评价标准，避免“两极分化”；多样评价方式，力求全面客观。这些都是核心“正本”下多元化原则的基本要求，让评价在更广的平台上展开，让“还元”的思路不断拓展。

评价的三个原则阐述了核心“正本”下，评价“还元”在方向、求变、广面三个角度的基本要求。走对的“路”确保了“还元”方向的一致性；引好的“变”强调了“还元”动态的优质性；求广的“面”重视了“还元”层面的宽广性。从线到面，从静态到动态，为评价“还元”的有效探索奠定基础。

### 基于核心“正本”实现评价“还元”的有效探索

审美“正本”，构建评价“还元”维度。审美“正本”是通过审美感知来渗透学生素养提升。依据核心素养中关于审美感知的具体要求，小学音乐歌唱教学应着重培养学生对自然世界、社会生活以及艺术作品中美的发现与反应，努力指向审美对象的表现特征、艺术作品中的艺术语言和情感表达等。基于审美感知的评价维度，我们可以尝试从审美兴趣、审美习惯、审美成果三个角度进行创设，帮助教师对学生审美感知能力的全面了解，引导教师针对学生审美感知情况优化教学设计，丰富学生审美体验，提升审美情趣，从而达到“还元”的效果。

《阿西里西》是彝族传统的民歌，意为“我们是好朋友”。此外，《阿西里西》的文化内涵丰富，还包括与之相关的舞蹈和其他文化元素，共同构成了一个综合性的彝族文化体系。在教学各个版块下，审美评价维度可以这样建构（见表 1）。

**表 1 歌唱教学《阿西里西》评价维度建构**

| 评价维度 | 舞蹈馆 | 教学版块 | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 语言馆 | 游戏馆 | 神鼓馆 | 月琴馆 |
| 审美兴趣 | 专注力 | | | | |
| | 主动性 | | | | |
| 审美习惯 | 聆听习惯 | | | | |
| | 模仿习惯 | | | | |
| | 交流习惯 | | | | |
| | 合作习惯 | | | | |
| 审美成果 | 情绪情感体验 | | | | |
| | 音乐要素感受 | | | | |
| | 艺术表现 | | | | |

教学中，尝试创造彝族文化馆的情景，将彝族“舞蹈”馆、“语言”馆、“游戏”馆、“神鼓”馆、“月琴”馆搬进音乐课堂，让学生感受彝族文化，感知审美情趣。

当然，评价维度以学情、课程目标为基础，是需要根据不同年级的学生进行适切调整的。审美成果的表现内容也可以依据课标知识技能维度来进行构建。依据审美“正本”促进评价“还元”，让小学音乐歌唱教学有美的体验和美的实践，以美生趣，以美促效。

文化“正本”，合理评价“还元”标准。文化“正本”是在文化理解的基础上展开的，是对特定文学情景中艺术作品和人文内涵的感悟、领会、诠释。文化理解的培养可以让学生在艺术活动中形成正确的三观，增强文化自信。在这样的文化“正本”下进行评价“还元”，清晰的评价标准尤为重要。清晰的评价目标可以作为评价标准来衡量学生的学习成效。在表述评价标准时，可以借助具体的表现行为，以“行为动词”加上“课程内容”来展开。比如在“分享对音乐情绪与形象的体验”和“感知节拍的强弱规律并作出反应”这两个评价标准表述中，“分享”与“感知”便是行为动词，“情绪形象体验”与“强弱规律”，这些都属于课程内容 。

《游子吟》是一首以古诗新唱为主题的儿童歌曲，在诗意浓浓的意境中体会诗词韵律和音乐旋律之间的紧密关系，在品味古风的同时传承中华民族传统文化。根据评价内容，可以建构合适的评价观测点，从而针对文化理解呈现合理的评价标准（见表 2）。

当然，评价标准也需要做到层次性。比如感受音乐情绪，可以由“模仿”到“提示做到”，最后到“自主做到”，这就是学生能力提升的关键。评价标准的表述上还需关注评价的主体，要表明学生能做什么，而不是老师能做什么，只有让主体明确，才能让文化“正本”下的评价“还元”更有实践性。

创意“正本”，真实评价“还元”实践。创意“正本”是在创意实践下延展而生的，通过紧密联系现实生活进行艺术创新，从而达到实际应用能力的提高。创意实践包括营造氛围、激发灵感，对创作过程和方法进行探究与实验，这也是将独特想法转化为艺术成果的过程。

在实际教学评价的过程中，日常评价和期末歌唱检测是我们采用最多的评价方式，一个是过程性评价，另一个是终结性评价，能够达到一定的评价效果，但离“还元”的目的还甚远，而校园歌唱会可以起到更好的作用。

校园歌唱会是一种展示性、评价性、真实性非常强的终结性评价形式，与期末歌唱检测不同的是，校园歌唱会与生活紧密联系，能激发学生的灵感，充分挖掘学生的艺术创新和实际应用能力，能更好地关注学生的参与及互动，实现评价主体的多元化，培养学生的自信与自强，增强团队精神。

表 2 歌唱教学《游子吟》评价标准设计

| 评价内容 | 评价观测点 | 表现标准 | 评价维度 |
|---|---|---|---|
| 文化情感 | 感受情感表达 | 能用多种方式表达情绪<br>能用 1 ～ 2 种方式表达情绪<br>通过模仿表达情绪 | 学业兴趣 |
| | 联想音乐情景 | 能进行自主联想<br>能借助信息提示结合生活经验进行联想<br>能在老师的充分提示下进行联想 | 音乐成果 |
| 文化表现 | 感知节拍强弱规律在歌曲中的文化表现 | 能自主用多种方式感知节拍强弱规律<br>能用 1 ～ 2 种方式感知节拍强弱规律<br>通过模仿感知节拍强弱规律 | |
| | 感知乐句强弱变化在歌曲中的文化表现 | 能自主用多种方式感知乐句强弱变化<br>能用 1 ～ 2 种方式感知乐句强弱变化<br>通过模仿感知乐句强弱变化 | |
| | 感知休止、波音记号在歌曲中的文化表现 | 能自主感知休止、波音记号所带来的文化表现<br>能借助信息提示结合生活经验感知休止、波音记号所带来的文化表现<br>能在老师的充分提示下感知休止、波音记号所带来的文化表现 | 音乐成果 |
| 文化理解 | 了解“诗词韵律”与“音乐旋律”的内在联系 | 能自主感知“诗词韵律”与“音乐旋律”的内在联系<br>能借助信息提示与模仿感知“诗词韵律”与“音乐旋律”的内在联系<br>能在老师的充分提示下感知“诗词韵律”与“音乐旋律”的内在联系 | 音乐成果 |
| | 了解古诗新唱 | 能自主说出学过哪些古诗新唱，并自信唱一唱<br>能在提示下说出学过哪些古诗新唱，并自信跟唱<br>模仿老师唱一唱 | |
| | 了解诗人与古诗，进行文化交流 | 能主动自信交流<br>能在老师的引导下交流表达<br>愿意模仿他人进行交流表达 | 学业兴趣 |

“元旦”或“六一”刚好临近期末，是校园歌唱会最佳的时机。关于歌唱会的节目可以包括独唱、齐唱、重唱、合唱等形式，通过班级海选、年级海选的学生便可以代表本年级进行表演。学生可以根据自己的特长成为主持、场地布置、演员化妆等工作人员，让学生根据自己的想法设计操办，可寻找校内老师帮忙，也可求助于校外有相关经验的叔叔和阿姨。在评价方式上，可以尝试邀请同学、老师、家长形成评审团，分别评出最佳创意奖、最佳演唱奖、最佳表演奖、最佳导演奖、最佳团队组织奖等，由学校分管领导和校长给获奖的个人或集团颁奖。

这种“还元”实践下的创意“正本”，不仅让学生在轻松的环境下真实感受到了自我价值，还在自信自强中学会了组织与合作，这些都是书本无法给予的，却是评价“还元”中最重要的部分。

表现“正本”，丰富评价“还元”活动。表现“正本”与其他核心不同，它更关注学生在艺术活动中创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感的实践能力，有助于学生掌握艺术表现的技能、增强思维、热爱生命与生活。

音乐歌唱剧是将音乐课本中的音乐故事以歌唱剧的形式展现，有歌唱演唱，也有剧本表演，通过表演的形式创作艺术形象，表达思想感情，展示艺术之美。比如音乐歌唱剧《小乌鸦爱妈妈》的展现可以有三个阶段。

首先是准备阶段。第一步，歌曲学习。音乐歌唱剧中，歌唱是必不可少的部分。通过音乐课堂的学唱，让学生熟悉旋律，了解《小乌鸦爱妈妈》的故事情节，为剧本的创编和剧情表演奠定基础。第二步剧本创编。剧本可以由老师创编，也可让学生参与创编。相较于老师剧本的中规中矩，学生充满想象力的剧本更能发挥学生的创造力。剧本的创编需要有角色形象、角色对白、故事旁白、场景描绘等元素，这些都是歌唱剧顺利表演的保障。第三步，角色分配。根据剧情，需要根据学生的特长与兴趣进行挑选，可以是主角小乌鸦和乌鸦妈妈，也可以是大树、小草、小鸟等环境创造。

其次是排练阶段。排练阶段是对歌曲、角色不断熟悉的过程，其中包括语音语调和表情的处理、演唱情感的调整、肢体动作的优化、场景的切换与衔接等，当然也少不了服装、道具和背景的准备，比如小乌鸦和乌鸦妈妈的服装、大树的背景等。若需要在舞台上展示还需考虑舞台灯光、演员化妆、音响设备等。

最后是展示阶段。展示阶段是艺术表现的成果阶段，也是成果评价阶段。评价的主体可以是同班同学，也可以是其他年级的同学；可以是老师，也可以是家长。大家一起评出最佳小演员、最佳小百灵、最佳小编剧等奖项，在活动中增强艺术表现、涵养生活态度。

在核心素养的导向下，小学歌唱教学的评价探索有了新的思路。作为一线音乐教师，我们更应该以审美感知为歌唱教学的基础，关注提升学生在艺术表现中丰富活动的必备能力，重视培养学生在创意实践中组织与合作的主动意识，以正确的价值观为引导，尊重多样文化，增强民族自信。核心“正本”，不忘教育初心；评价“还元”，以求全面发展，小学歌唱教学的有效评价定会在不断探索中孕育而生。

（作者单位：常州市花园第二小学）





# 海洋垃圾再生艺术融入思政课程的本土化实践研究

## ——以红海湾生态创作为例

□ 林舒琪

当下海洋正面临着前所未有的威胁，塑料垃圾污染这类问题正危及海洋生态系统，怎样有效治理海洋垃圾、保护海洋生态已然成为全球关注的重点。近些年来，课程思政理念提倡把思想政治教育融入各个学科的教学实践当中，在此之中生态文明教育成为一个关键的方面，怎样创新思政课的教学形式，让学生在真实的情境中体验并且领悟社会主义生态文明理念。本文把重点放在“海洋垃圾再生艺术”这个跨学科实践载体上，去剖析它融入思政课程的可能性以及效果。

### 选题依据

国外研究现状。美国的“漂流废物再生艺术”也就是 Washed Ashore 项目，联合社区志愿者，利用海滩清理出的垃圾创作大型雕塑并在各地展出，向公众呈现塑料污染给海洋带来的危害，引导人们改变消费习惯。联合国教科文组织发起的“垃圾巧处理”即 Trash Hack 行动学习项目，鼓励教师引导学生和社区参与垃圾管理以及可持续发展教育，以富有创造性的方式培育环保意识。

国内研究现状。在浙江舟山定海区的新螺头村，美术学院的师生与海洋科研人员进行合作，运用“公共艺术在地创作”等方法，把收集来的海洋垃圾制作成风动装置、景观雕塑等七处艺术景观。在浙江台州，公益团体“野菜艺术家”发起了“YI 织章鱼”净海行动，招募志愿者定期清理海滩垃圾，然后用废旧轮胎、泡沫、塑料瓶、渔网等材料共同拼装出一座巨型章鱼艺术装置。凭借这种有趣的方式，众多企业、学校、家庭都参与进来，把净滩行动变成了一堂生动的环保艺术公开课，提高了协作意识和环境责任感。

红海湾现状。在过去一段相当长的时间里，红海湾的生态环境遭受了来自近岸养殖、生活污水直接排放以及海漂垃圾等多方面因素的影响，沿岸养殖区域内网箱密密麻麻，对景观造成了破坏，而且其排放出来的废水以及残料还污染了海湾的水质，对海洋生物的生存环境构成了威胁。近些年来，在“美丽海湾”建设理念的引导之下，红海湾开展了一系列的生态治理行动，其中囊括清退近岸养殖设施、建设污水处理厂以及进行常态化的海洋垃圾清理等工作，经过全面的整治之后，红海湾海域的水质以及滨海环境得到了十分突出的改善，并且在 2024 年入选了全国“美丽海湾”优秀案例。

研究意义，理论意义。从理论层面来看，该研究拓展了“课程思政”的实现途径，为思政课实践教学提供了一种跨学科融合的全新范式。本文把美育与德育有机结合起来，借助环保艺术创作让学生在“做中学、做中悟”，有效促进了思想政治理论的内化。

现实意义。海洋垃圾艺术实践为学生搭建了一个可锻炼品格与技能的平台，学生凭借亲自参与净滩以及艺术创作活动，其环保意识、团队合作能力以及创新思维都得到了锻炼，社会主义核心价值观里的爱国奉献、敬业合作等要素也在活动当中得以落地生根。

研究内容，首先是文献与现状调研。梳理国内外海洋垃圾艺术实践和课程思政融合教育的研究状况，基于此分析红海湾地区的生态环境情形以及教育需求，确立研究切入点，这部分对应本文选题依据部分，回答“为何开展此项研究”。其次是教学方案设计。依据前期调研所获结果制定把海洋垃圾再生艺术融入思政课程的教学方案，清晰确定教学目标，采取理论教学与实践活动相互结合的方式，明确实施步骤，囊括课前动员、现场实践以及课后反思等，并制定保障措施。再次是实践教学实施。依照设计方案于红海湾开展实践教学活动，并且把这项实践教学活动融入

某一门思政课程的教学进程当中，对实施过程进行详细记录，设计组织学生开展海滩垃圾清理与分类工作、进行艺术品创作、成果展示以及展开课堂讨论等诸多环节，收集活动过程中的数据以及资料。最后是效果评价与分析。在学生方面，对比他们在参与教学实践前后环保知识、态度以及行为意向的变化情况，于教学层面，对思政教育目标的达成程度给予评价，从社会层面出发，考察其对红海湾社区所造成的影响，把定量统计和定性分析二者结合起来，从中提炼出主要的发现以及结论。

主要观点。环保艺术实践能够有效融入思政课程，提高思想政治教育的实效性。把海洋垃圾再生艺术创作当作实践教学环节来开展，思政课就能让学生于真实的情境中领会生态文明理念。

本土化是思政实践教学成功的关键。把本土面临的生态挑战转变成教学需要用到的素材，这样做提高了课程内容针对现实情况的特性，还给予了学生为家乡服务、建设家乡的使命感。

海洋垃圾再生艺术实践实现了德育、美育与劳动教育的有机统一。学生于捡拾垃圾以及艺术创作的进程当中，接受了思想方面的洗礼，还提升了自身的审美情趣以及实践能力，艺术创作所激发出来的创造力以及团队合作的过程，对完善学生的人格以及培养其社会责任感有着独特的作用。

跨学科协作与精心组织是项目实施的保障。美术指导教师以及环保专业人士的加入，给予了学生专业方面的支持，以此来保证艺术作品的质量以及科学性，活动期间重视安全教育以及防护措施，并且合理地安排进度，这些同样是项目可顺利开展的必要条件。由此可以看出，一个成功的实践教学项目离不开多方资源的统筹协调。

重点与难点。教学重点。在学生进行创作的前后阶段，教师均会组织专题讨论，将环保体验提升至责任意识、家国情怀等思想政治层面的高度，让实践真正达到“润物细无声”般的育人成效。

实施难点。实践教学需要跨越不同部门、多个角色协同合作，与当地相关部门取得联系，来安排海滩清洁活动，还要考虑垃圾二次处理问题以及学生安全管理等各项事宜，这对教师的组织管理能力和专业指导能力提出了较高要求。

## 实践路径与教学模式

课前准备阶段。思政课教师于常规课堂之中引入红海湾海洋环境的实际状况以及垃圾污染相关问题，以此引导学生思索人与自然和谐共生所有的意义，思政课教师宣布即将开展实践项目，清晰地明确活动的主题以及意义所在，着手组建学生团队并完成相应的角色分工，思政课教师邀请环保专家来讲解海洋垃圾所造成的危害以及分类处理方面的常识。

课中实践阶段。学校组织学生利用课余或者周末时间前往红海湾海岸展开实地实践活动，在保证安全的情况下，学生两三人一组沿着海滩清理垃圾，然后把捡拾到的垃圾集中起来进行分类统计，在指导老师的协助下开展艺术设计以及制作，创作过程一般会持续一到两周。

课后升华阶段。在思政课堂之中对实践活动给予总结升华，各个小组将完成的艺术作品进行展示，分享创作理念以及心得体会，教师接着引导全班针对这次实践的收获与启示展开讨论，把具体的环保行动跟思想政治理论要点相互结合。

## 研究基础与实施路径

前期准备，团队组建与方案论证。组建了一支包含多学科教师的团队，团队针对项目可行性展开了多次研讨，依据思政课教学大纲以及红海湾的生态实际状况，一同制定了详尽的实践教学方案。

场地与物资准备。团队针对实践活动所需要的场地和资源展开了全面规划，依据红海湾区域的实际环境状况，经过综合考量后初步挑选了一处清理频率相对比较低的海滩作为实践的地点，为了保证实践过程可顺利进行，团队提前准备好了各种各样必要的物资，还采购了简单的创作辅助材料，供学生结合实际收集到的物料进行艺术方面的再设计。

学生动员与培训。挑选了思政必修课的 30 名高职学生作为参与人员，并于课堂之上开展了项目动员讲解，学生们对于“走出课堂，治理身边污染”这一创新教学呈现出了强烈的兴趣，均自愿报名参与。同学们在培训期间踊跃提问，呈现出较高的积极性。

调研与基线数据。调查结果说明，只有 40% 的学生对海洋垃圾所造成的危害有着较为充分的认识，78% 的学生觉得保护海洋和自身关系较为密切，充分说明在这方面仍然存在着提升的空间（见表 1）。

实施阶段，实践开展概况。2025 年 6 月，项目实践活动正式启动，历时约一个月，活动主要历经四个环节，分别是净滩拾垃圾、艺术再创作、成果展宣传以及课堂整合讨论，此次活动共有 30 名学生参与，全程被划分为 6 个小组，每个小组由 5 名学生组成，同时指定了组长负责协调工作。

表 1 红海湾南湖沙滩垃圾主要类型及组成比例

| 垃圾类型 | 比例 |
|---|---|
| 塑料制品（瓶、袋等） | 45% |
| 泡沫塑料 | 25% |
| 废弃渔网及绳索 | 15% |
| 玻璃和金属 | 10% |
| 其他 | 5% |

材料处理与艺术创作。回到校园之后，学生们利用课余的时间，对收集而来的垃圾材料展开清洗以及加工，在导师的指导之下，学生团队最终确定打造高约 1.5 米的“水母”雕塑装置：铁丝筑骨架，塑料瓶切片拼出身形，触须以半透明纱与细塑料条缠绕，模拟海洋中轻盈游弋之态。蓝白主调里，瓶身通透还原海之澄净，破碎拼接处暗喻塑料污染之痛——海洋垃圾经艺术再造为警世符号，生动诠释“两山”理念。

创作中，团队践行习近平生态文明思想：回收海洋垃圾，将“减塑降碳”化为可视化实践；以艺术语言诉说“人类命运共同体”，引观者思个体与生态之联。驻足时，既见生物因塑濒危之危，更生护蓝之责，审美升华为价值认同。此作即思政课堂，显青年以专业报国、创新传声的使命担当。

课堂总结与讨论。创作完毕之后，在这堂课上，各个小组的同学依次上台，借助 PPT 以及照片来回顾实践的历程，经过此次经历深切体会到了“绿水青山就是金山银山”这一道理，把书本里的生态文明理念转化成了发自内心的信念。随后教师组织全班围绕“青年在生态文明建设中的使命”展开讨论，引导学生联系社会实际，谈谈自己的认识以及打算。

本土文化资源嵌入与思政融合路径探索。在实践教学过程中，项目团队充分挖掘红海湾区域丰富的文化资源，探索将本土红色文化资源如妈祖护海信仰等有机融入海洋垃圾艺术创作与思政课程。教学活动中引导学生了解红海湾的红色革命遗址、妈祖信仰文化元素，并将其转化为艺术设计主题。例如在艺术构思阶段，学生以妈祖文化中“护海平安”理念为切入点，结合海漂垃圾材料构思具有象征意义的海洋图腾；亦有小组围绕红海湾珊瑚礁、沙滩及海上古堡等人文景观展开资料搜集，将历史记忆与生态表达融合，体现人与自然和谐共生的理念。

总结阶段，效果评估。为能客观地评估本研究实践所取得的效果，在项目结束后的一周时间内，我们展开了相同问卷的再次调查，结果说明，学生在环保认知以及态度方面，相较于实践开展之前有了很大提升，认为“对海洋垃圾危害有充分了解”的学生所占比例从 40% 上升至 90%，表示“个人应为海洋环保承担责任”的比例由 78% 增长至 93%，而愿意“积极参加此类环保公益活动”且非常愿意推荐他人参与的比例，则从 62% 提升到 89%（见表 2）。

表 2 学生环保意识与态度调查前后对比（N=30）

| 指标 | 实施前比例 | 实施后比例 |
|---|---|---|
| 了解海洋垃圾危害较多或非常多（认知维度） | 40% | 90% |
| 认为个人对海洋生态保护负有责任（情感维度） | 78% | 93% |
| 愿意主动参与海洋环保实践活动且非常愿意推荐他人参与（行为维度） | 62% | 89% |

教学目标达成度。在理论知识层面，学生掌握了海洋污染防治的相关知识，还深入领悟了习近平生态文明思想的丰富内涵，可运用所学理论剖析红海湾环境问题的成因及治理方案，呈现出较高的理论联系实际能力，在思想品德方面，借助劳动实践与集体创作，学生的爱国主义、社会责任感等品质得到了锻炼。在能力素养方面，学生培养了吃苦耐劳的意志、解决实际问题的能力，以及艺术创造力和审美水平。

项目实践的地方延伸价值。在活动过程中，学生通过实地净滩、垃圾分类记录、艺术作品创作等环节，增强了对本地生态环境问题的认知，体现出强烈的在地情怀与责任意识。特别是在垃圾分类与回收台账建立过程中，学生系统记录垃圾种类及比例，为后续环保课程资源开发提供了可靠数据基础。

经验反思与不足。部分学生的作品在艺术表现力层面存在一定的局限性，缺少精细化的雕琢加工，这种状况的出现与我们筹备时间较为短促以及学生们美术基础参差不齐有着关联。在未来，可以思考提前开展更为系统全面的艺术培训工作，或者邀请专业的艺术家自始至终给予指导，借此提升作品的质量，提高作品所有的教育震撼效果。从长期效果角度而言，本文主要聚焦于考察学生在短期内所产生的变化，对于其长期行为的持续性追踪尚显不足，思想观念的转变需要经历长时间的稳固过程，在后续阶段应当构建跟踪机制，并且定期进行反馈，以此观察教育所产生影响的长期性。

本文为 2025—2026 年度汕尾市哲学社会科学课题阶段性研究成果，课题名称：海洋垃圾再生艺术融入思政课程的本土化实践研究——以红海湾生态创作为例，课题编号：SWSKYF-202507。
作者单位：汕尾职业技术学院。

# 周深粉丝在音乐消费中的动机与行为研究

□ 王彧博

随着互联网技术的迅速发展和社会经济的快速转型，粉丝文化的发展极为迅猛，形成了独具特色的“饭圈”现象。粉丝和艺人之间以经济和情感为桥梁，逐渐形成了一种新型的经济模式——粉丝经济。随着数字音乐产业的不断发展，“粉丝经济”在数字音乐发展过程中产生的影响越来越不容小觑，粉丝的购买力在很大程度上反映出艺人的商业价值。

《2024 微博娱乐白皮书》指出“周深作为歌手，出现在了男明星综合热度榜中，在过去若干年中，这个榜单上只有演员和爱豆两种类型的艺人”。这离不开周深极其强大的专业水平和艺术才华，同样也离不开周深粉丝群体的消费能力。那么，究竟是什么让粉丝愿意投入时间和金钱去支持周深？在消费的同时他们能够得到什么？对他们自身又会产生什么影响？本文将从扎根理论的角度出发，以周深粉丝群体为例，探究其在音乐消费中的动机与行为。

## 研究设计

研究方法。本文旨在探讨周深粉丝在音乐消费中的动机和行为模式，属于探索性研究的范畴，选取扎根理论作为研究方法。扎根理论是格拉泽和施特劳斯（B Glaser&A Strauss）提出来的研究方法，通过系统收集和分析资料而衍生出理论，进而实现“从现象到本质”的认知过程，其主要步骤包括概念化与范畴化、主范畴与副范畴挖掘，以及核心范畴与网络关系结构构建。本文遵循扎根理论，按照扎根理论所提出的开放式编码、主轴式编码、选择性编码、理论饱和度检验为步骤，通过访谈深入了解粉丝在进行音乐消费时的心理活动，抽象概括出周深粉丝在音乐消费中的动机因素与行为模式。

数据收集。本文选取周深粉丝群体为研究对象，主要原因有以下几个方面：一是粉丝消费已成为如今音乐产业中不可或缺的一部分，粉丝的消费力在一定程度上能反映出歌手的商业价值；二是周深作为青年歌手，拥有庞大的粉丝群体且活跃粉丝数量多。作者通过深度访谈的方式进行研究，访谈了多位不同地域、不同情况、不同年龄的周深粉丝，确保样本真实可靠。

## 基于扎根理论的编码分析

开放式编码的过程。开放式编码是将资料打散，进行分解、提炼、概念化以及范畴化的过程，具体做法为：反复阅读原始资料，在充分熟悉、理解访谈材料的基础上，保持开放的态度，逐字逐句进行比较与分析，将所有原始访谈记录中存在交叉、重复的原始概念进行提炼和归纳，最终实现概念的类属化。根据该步骤，本文首先整理了访谈者提到的与周深粉丝在音乐消费中的动机和行为有关的现象，在整理后贴上标签，进行初步编码；其次对这些标签进行组合形成概念；最后将相似度较高的概念进行归类整理，形成初始范畴，如表 1 所示。

以原始资料中“每场演唱会都不一样，就是从他的主题来说就不一样，就是有的场次是有特殊的含义的”“就两个平台（QQ 音乐和网易云音乐）我都会用，然后我就觉得要如果只想听专辑，我还得专门去一个，很麻烦，然后就买了两张，就各两个平台都买了一张”为例，分别贴上“演唱会参与”和“专辑购买习惯”标签；其次，将反映同一类别的标签整理成相应的概念，分别用“线下活动参与”以及“购买频率与数量”来进行标识；最后对这些概念归纳总结并形成“活动参与”与“经济投入”两个范畴。在一系列归纳整理后，共总结出 8 个范畴，分别是粉丝身份认同、经济投入、活动参与、情感联结、社交互动、经济支撑、价值认同、消费观念。

主轴式编码旨在开放式编码的基础上继续区分出主范畴及副范畴，并将相似的范畴按照其相互联系与逻辑顺序划分归类。本文对各个范畴进行概念和逻辑关系整理，得出了 3 个主范畴和 8 个副范畴。3 个主范畴：情感驱动、社交需求、消费认知。8 个副范畴：身份认同、情感联结、活动参与、价值认同、社交互动、购买行为、经济支撑、消费观念。主范畴与副范畴的对应关系如表 2 所示。

表 1 开放式编码过程

| 原始资料举例 | 概念化 | 范畴化 |
|---|---|---|
| 他表情很夸张，就觉得很有意思，我继续顺藤摸瓜，又刷了好多关于他的一些视频、采访什么的。 | 早期接触 | 粉丝身份认同 |
| 我觉得粉丝跟歌迷的区别就是喜欢歌的同时还喜欢他的人，就至少对他是什么样的人有概念。 | 身份标识 | |
| 我就觉得要如果只听想听专辑，我还得专门去一个，很麻烦，就买了两张，各两个平台（QQ 音乐和网易云音乐）都买了一张。 | 专辑购买 | 经济投入 |
| 单曲的话，就两块钱一首嘛，我当时买了大概 10 首。 | 单曲购买 | |
| 周边买了应援棒，还有那个应援包我一直想买但是没买到，已经下架了。 | 周边商品购买 | |
| 每场演唱会都不一样，就是从他的主题来说就不一样，有的时候有很多就是比较重大的意义。 | 线下活动参与 | 活动参与 |
| 平时也会在周深发微博的时候去抢前排之类的。 | 线上互动 | |
| 他性格上我感觉就是很难得的一种性格，就是和他的声音一样很干净，而且很善良，很坚强。 | 个人特质认可 | 情感联结 |
| 他每次微博都会认真地回复粉丝很多条，特别真诚。 | 双向奔赴 | |
| 和其他粉丝朋友们互动也是幸福感的一个来源，有那种归属感。 | 归属感 | 社交互动 |
| 平时跟朋友或者家人聊天的时候也会去聊到周深。 | 安利行为 | |
| 我爸妈也挺支持的，他们觉得挺好的，就是包括我如果跟他们说我想去海外场，他们也挺支持的。 | 家庭态度 | 经济支撑 |
| 追星的开销基本对我的日常生活没有影响，但有的时候还是要稍微斟酌一下，还没实现“追星自由”。 | 个人财务规划 | |
| 他是一个三观很正的人，获奖感言或者是采访也特别有深度。 | 价值观认同 | 价值认同 |
| 他的一些发言会不断激励我去不断充实自己，努力让自己变得更好。 | 自我价值映射 | |
| 我会考虑自己的实际情况再去决定买不买同款或者是商务代言，不会说他穿了这件衣服、代言了这个产品我就一定会买。 | 理性消费 | 消费观念 |
| 如果需要买，我会首先考虑他的同款或者代言。 | 品牌忠诚 | |
| 我有刷到为了买周边买了几百张专辑的，我就会觉得这个周边特别不值，有点本末倒置的感觉。 | 性价比考量 | |

表 2 主范畴与副范畴的对应关系

| 主范畴 | 对应的副范畴 | 二者对应关系 |
|---|---|---|
| 情感驱动 | 身份认同 | 对粉丝身份的认同是情感驱动消费的前提 |
| | 情感联结 | 周深与粉丝间的情感联结是情感驱动消费的必要条件 |
| | 活动参与 | 活动参与是情感驱动消费的重要影响因素 |
| | 价值认同 | 对周深价值观的认同以及自我价值的映射是情感驱动消费的重要保障 |
| 社交需求 | 社交互动 | 粉丝间以及周深与粉丝的社交互动满足了粉丝消费的社交需求 |
| 消费认知 | 经济投入 | 经济投入是粉丝消费认知的重要表现 |
| | 经济支撑 | 经济支撑是消费认知形成的基础 |
| | 消费观念 | 消费观念在一定程度上体现了粉丝群体的消费认知水平 |

选择性编码是指选择核心范畴，把它系统地和其他范畴予以联系，验证其间的关系，并把概念化尚未发展完备的范畴补充完整的过程。经过对访谈内容的深入分析，结合主副范畴，将核心范畴确定为深度情感联结下的理性消费模式。许多周深的粉丝因被其音乐才华和个人品质所吸引而建立了深厚的情感联结，这种情感不仅体现在粉丝群体愿意花费时间和金钱去参加演唱会、购买专辑和其他官方周边上，还表现在他们积极参与线上线下活动以及与其他粉丝交流。然而，尽管有强烈的情感驱动，大部分受访者都表现出相对理性的消费习惯，他们会根据自己的经济状况和个人喜好选择性购买，并考虑实际使用场景以及商

品本身的美观程度。这些情感联结和理性消费因素作用于周深粉丝在音乐消费时的全过程，影响粉丝群体消费的动机和行为。

本文进行理论饱和度检验后，结果显示没有新范畴的产生，可以通过理论饱和度检验。

## 周深粉丝在音乐消费中的动机与行为

周深粉丝在音乐消费中受情感驱动影响。通过深度访谈发现，周深粉丝的音乐消费动机受情感驱动影响大，其中包括身份认同、情感联结、活动参与、价值认同等四个方面。对于许多周深粉丝来说，支持偶像不仅是出于喜爱，更是一种自我表达的方式。他们通过购买专辑、使用周边产品等方式展示自己作为“周深粉丝”的身份，从而获得一种独特的个人标签。周深致力于探索多元化的音乐风格，他强大的专业水平得到了许多粉丝的支持和认同，并被他的音乐作品深深吸引。他的音乐作品也让粉丝产生强烈的情感共鸣，这种共鸣使周深和粉丝间更容易形成深厚的情感联系。有些粉丝也会认为，周深的音乐陪伴他们度过了人生的重要阶段，见证了自己的成长变化，因此对周深产生了特殊的情感依赖。

周深始终保持着良好的公众形象，不断传递社会正能量。这种正面形象的塑造使粉丝对其产生强烈的价值认同，并希望以他为榜样，在生活中践行同样的价值观，不断提升自己，努力让自己变得更好。这些情感因素相互交织，共同塑造了周深与粉丝间持久的情感连接，进而不断影响着粉丝在音乐消费中的具体行为。

社交需求不断促使周深粉丝进行音乐消费。通过线上线下的交流互动，粉丝们找到了归属感，形成了一个紧密相连的社群。这种社交网络不仅是信息共享的重要渠道，也是情感支持的来源。微博、小红书、B 站等社交媒体平台是周深粉丝交流的主要场所。通过这些平台，粉丝们可以迅速获取最新的官方消息以及其他粉丝的个人体验，这些信息直接影响了他们的消费决策。当考虑购买周边商品或参与活动时，粉丝们往往会参考其他成员的评价和建议。为了融入社群或获得认可，一些粉丝可能会跟随大多数人的选择进行消费，即“跟风消费”。但深度访谈资料显示，跟风消费的粉丝只占粉丝群体的一小部分，多数粉丝都会经过理性思考后才进行购买行为。

在线下活动方面，粉丝们认为参加周深的演唱会或其他活动不仅是观看表演，更是与众多同好者相聚的时刻。在这些活动开始前粉丝们会进行自制物料的交换，这些社交需求增加了粉丝间交流的机会，也提高了粉丝参与音乐消费的概率。还有部分粉丝热衷于向非粉丝群体推荐周深的音乐作品及其周边产品（即所谓的安利行为），这种安利不仅在无形中提高了周深的影响力，也可能促使更多的人加入消费的行列中来。

理性消费模式是周深粉丝在音乐消费中的主要行为模式。“理性消费模式”是一个关键发现，它揭示了粉丝们在强烈情感驱动下仍然保持理性思考和规划的特点。

受经济因素影响，粉丝们在选择购买周边商品时会考虑产品的实际使用场景和性价比，许多粉丝会根据自己的经济能力合理规划预算，将自己的日常生活放在首位，在满足基本生活需求的前提下适当消费。即使有强烈的购买欲望，也会先评估当前的财务状况，避免超出承受范围。

理性的消费模式体现了周深粉丝群体在情感驱动和消费能力中寻求平衡的能力。这种模式不仅能够帮助他们更好地管理和规划个人支出，还促进了健康积极的生活方式。同时，理性的消费行为也反映了粉丝们成熟和理智的选择，为其他消费者树立了的榜样。

本文运用扎根理论研究方法研究了周深粉丝在音乐消费中的动机与行为，以周深粉丝群体为研究对象，并选取部分粉丝作为访谈对象进行深度访谈，在研究过程中严格按照三级编码过程对访谈资料进行分析。主要发现包括：周深粉丝在音乐消费中的动机和行为可以分为三个核心范畴（情感驱动、社交需求、消费认知），它们在周深粉丝进行音乐消费中产生了强烈的影响。其中，情感驱动包括身份认同、情感联结、活动参与以及价值认同四个方面；社交需求包括归属感和安利行为两个方面；消费认知包括经济投入、经济支撑和消费观念三个方面。研究结论有助于进一步揭示周深粉丝在进行音乐消费时的心理感受和行为模式，也可以将其推广到其他粉丝消费的领域中。本文也存在一定的局限性，尽管选取了不同情况、不同背景的访谈者进行深度访谈，但仍可能存在一定的偏差，无法代表所有周深粉丝的消费动机和行为特征。

（作者单位：中国传媒大学）





# 医学院校学风现状研究与对策

□ 薛然予　陈文娜　闫小雨

优质学风建设作为提升医学教育质量的核心抓手，不仅决定着高等医学教育的发展格局，更是实施健康中国战略的基础支撑。特别是在医学院校，通过优化学习环境、提升教学质量、营造专业学术氛围，能够有效培养既掌握临床技能又具备人文素养的复合型医学人才，这对服务区域医疗卫生事业发展具有重要意义。

为深入了解医学院校学风建设现状，本文选取陕西某医学院校作为研究对象，通过收集 2262 份有效问卷，从学生学习状态、专业认知、学风建设成效和改进措施等多个角度展开调研分析，力求为培养新时代优秀医学人才提供科学依据和可行性建议。

一般资料与方法。为了全面调查医学院校的学风建设现状，本文选取陕西某医学院校进行调研。采用问卷调查法进行研究，共发放问卷 2381 份，有效回收量 2262 份，回收率 95%。其中本科生 1810 份，研究生 452 份。问卷主要涉及本科生和研究生的个人基本情况、学习情况、专业认知与态度，以及对学院各项工作的评价等内容。

## 研究结果与分析

学生学习情况。在“学习态度”的调查中，77.8% 的学生认为自己学习态度端正，但 49.89% 的学生学习目的不明确，且 54.51% 的学生认为不当的学习方法阻碍他们的学习进步。这表明，尽管多数学生态度积极，但部分学生学习方式不当，虽然努力学习，但是学习成绩总达不到自己的预期，容易对自身的学习能力产生怀疑，进而滋生厌学的情绪。值得注意的是，近一半学生在学习目标上存在明显不足，缺乏明确目标不仅削弱了学生的学习动力，也降低了他们对专业知识的求知欲。针对这一情况，学校亟需加强学习方法指导和职业规划教育，帮助学生建立科学的学习体系和清晰的职业发展方向。

在“时间管理”方面，53.19% 的学生每天保证 1 ～ 2 小时学习时间，36.59% 的学生每天学习 3 ～ 4 小时以上，但仍有部分学生学习时间安排不合理。学生学习时间不够，自然也无法取得良好的学习成绩。更值得关注的是考试态度上，部分学生突击备考，缺乏学习动力，认为考前突击一下，不“挂科”就行，课余更多地将时间放在打游戏、追剧、刷短视频、做兼职等其他事情上。学习方面的阻碍与优势如表 1 所示，学习时间管理如表 2 所示。

表 1 学习方面的阻碍与优势

| 项目 | 人数（人） | 百分比（%） |
|---|---|---|
| 学习的优势 | | |
| 学习方式不当 | 496 | 54.51 |
| 学习目标不明确 | 454 | 49.89 |
| 自信心不足 | 398 | 43.74 |
| 学习的阻碍 | | |
| 态度端正 | 1760 | 77.8 |
| 基础扎实 | 689 | 30.44 |
| 学习能力强 | 537 | 23.74 |

表 2 学习时间管理

| | | |
|---|---|---|
| 学习时间安排 | | |
| 业余时间都在学习 | 102 | 4.51 |
| 每天保证 3 ～ 4 小时以上 | 827 | 36.59 |
| 每天保证 1 ～ 2 小时 | 1203 | 53.19 |
| 基本没有时间学习 | 130 | 5.71 |
| 对待考试态度 | | |
| 准备充分，坦然应考 | 1243 | 54.95 |
| 平时不太学，突击备考 | 627 | 27.69 |
| 遇见考试就焦虑 | 343 | 15.16 |
| 无所谓 | 50 | 2.2 |

学生专业认知情况。在“学生对于专业前景认知”的调查中，仅 17.25% 的学生对专业前景有清晰认知，大部分（75.82%）学生有一定了解但不够深入，甚至有少数学生完全不了解或不关心。这反映出学生在入学后对专业未来的发展方向、就业前景、行业趋势

等缺乏系统的了解和深入的思考，整体认知水平较低。对此现象可能有入学前信息不足、学校教育引导不足或不够深入等原因，专业价值认同是影响学生学习意愿的重要因素，人才培养应以提升专业价值认同为导向，通过增强其对专业的价值认同程度促进学习意愿的产生与持续。建议学校加强对专业教育和职业规划的引导。

在“专业喜好”方面调查中，68.79% 的学生喜欢自己所学的专业，但仍有 6.37% 的学生不喜欢所学专业，24.84% 的学生持无所谓态度，这说明大部分学生认同本专业，这种积极的情感态度是学习的重要内在驱动力。不喜欢专业的学生则可能会在学习过程中产生抵触情绪，影响学习的积极性和效果。学生对其专业的认同感和喜好是学习的内在驱动力，专业认同不仅直接影响学习成绩，还影响学业成就。对此原因可能有专业选择盲目、专业理论过于枯燥、教学方式单一、课程设置不合理等。建议学校优化课程设置，加强心理辅导，激发学生的学习兴趣。学生专业认知与态度如表 3 所示。

**表 3 学生专业认知与态度**

| 项目 | 人数（人） | 百分比（%） |
|---|---|---|
| 对专业前景的了解程度 | | |
| 已经了解 | 390 | 17.25 |
| 有一些了解 | 1714 | 75.82 |
| 仍不了解 | 127 | 5.6 |
| 不关心 | 30 | 1.33 |
| 对所学专业的喜好 | | |
| 喜欢 | 1555 | 68.79 |
| 不喜欢 | 144 | 6.37 |
| 无所谓 | 563 | 24.84 |

学生对学院学风建设的评价情况。在“学生对于学院学风建设措施评价”的调查中，评价为“有一定效果”的人数占比最高，达到 64.84%，有 2.75% 的学生认为“没有效果”。说明大部分学生认为学院的学风建设措施在一定程度上是有效的。由此可见，虽然学院学风建设措施在实施过程中取得了一定的成效，但仍有提升空间，需要进一步优化措施，以提高学生对其合理性和有效性的认可度，减少认为措施不合理或没有效果的学生比例。

对“学生视角下学院学风建设可改进之处”进行系统性分析，选择“增加学风建设奖励机制”的人数最多，占比 71.98%；再者是“加强学风教育宣传力度”和“完善学风建设管理制度”，占比分别为 59.34% 和 57.91%。这表明学生对学风建设的奖励机制、宣传力度和管理制度等方面有较高的改进需求。学院在学风建设方面应重点关注奖励机制的完善，同时加强宣传力度和管理制度的优化，以满足学生的需求，进一步提升学风建设的效果。

在“学院学风建设是否需要加强监督管理”的调查中，有 52.42% 的学生认为需要加强监督管理，这一比例为各选项中最高。这一结果表明，学生群体对营造优良学习环境存在迫切需求。建议学校通过强化监督管理力度，约束不当行为，形成积极向上的学习氛围，帮助学生在有序的教学秩序中实现知识的积累与能力的提升。学风建设相关看法如表 4 所示。

**表 4 学风建设相关看法**

| 项目 | 人数（人） | 百分比（%） |
|---|---|---|
| 院校学风建设措施评价 | | |
| 非常合理有效 | 549 | 24.29 |
| 有一定效果 | 1466 | 64.84 |
| 不太合理 | 184 | 8.13 |
| 没有效果 | 62 | 2.74 |
| 学院学风建设可改进之处 | | |
| 加强学风教育与宣传力度 | 1342 | 59.34 |
| 增加学风建设奖励机制 | 1629 | 71.98 |
| 完善学风建设管理制度 | 1310 | 57.91 |
| 提高学风建设参与度 | 1134 | 50.11 |
| 其他 | 104 | 4.62 |
| 学风建设是否需要加强监督管理 | | |
| 需要 | 1168 | 52.42 |
| 不需要 | 741 | 32.75 |
| 不知道 | 335 | 14.83 |

## 学院学风建设提升路径探析

从调研情况来看，学院学风建设还存在一些问题，主要表现在：学生学习目的不够明确，学习方法上存在不足；部分学生对本专业的认知和认同感不够明确；学院现有学风建设措施和管理制度有待提升。

综合学生学习情况、学生的专业认知与态度，以及目前学院学风建设成效和改进措施进行分析，现就学院学风建设中存在的问题提出如下建议：主要从学生主体、强化支持体系这两方面着手。

以学生为主体，完善学习方法指导，提高专业认同感。学生是学风建设的主体，以学生为出发点，全面激发学生的主观能动性，切实提升学生对所学专业的认同程度。同时，老师发挥引领示范作用，共同协作发力，有效促进学风建设。

分层教学，强化引导，明确学习目标。由于各类生源具有较大差异，为了教育教学质量的全面提高，通过分层教学充分挖掘各类生源的特长潜质，实现“人人皆可成才、人人尽展其才”的教育目标。为基础薄弱的学生提供基础强化课程，为专业课程的学习筑牢根基。为基础好的学生提供拓展课程，拓宽学生的学术视野，满足不同层次学生的学习需求。教师应采用多样化的教学方法，如案例教学、项目式教学、小组讨论等，将抽象的理论知识与实际案例相结合，引导学生养成正确的学习方法和思路，明确学习目标。

加强专业教育：学校应在学生入学后，开设专门的专业教育课程，系统地介绍专业的背景、发展历程、核心课程、就业方向等。可以邀请行业专家来校讲座，分享行业前沿动态和实际工作经验，让学生更直观地了解专业的实际应用和未来前景。建立完善的职业规划指导体系，为学生提供个性化的职业规划服务以及相关的实习和就业信息。同时，学校可以加强校院合作，让学生在学习过程中接触到实际的医院氛围，增强对专业前景的感性认识。也要完善心理辅导机制，为不喜欢专业或对专业持无所谓态度的学生提供心理支持。

营造良好的教学关系和同学关系。和谐的教学关系与师生互动将促进培养对象对于知识与技能的学习吸收，并维持对于本专业的信心与价值认同。和睦的同学关系能够提升个体的学习投入程度，促进观点碰撞与知识互补，以及增强个体的资源整合能力与团队协作能力。学校和班级可以通过班级文化的建设，营造和谐、互助的班级氛围。

强化支持体系，营造良好学习氛围。主要从文化支持、制度支持这两方面，构建多层次、多维度的支持体系，全方位提升学风建设，促进学生全面发展。

文化支持：调研显示，有 69.2% 学生认为学习环境对学风建设影响较大。学校应加大对图书馆医学专业书籍、期刊的采购力度，更新医学实验设备，为学生提供更好的学习硬件条件，还可建设线上学习平台，提供医学课程视频、学习资料下载等服务，满足学生自主学习需求。搭建多样化的师生交流平台，如专业研讨会、学习经验分享会等，让学生交流心得、拓宽视野。支持学生参与科研项目，创新创业大赛，在实践中培养科研能力与创新精神，使其紧跟医学发展步伐，为未来投身医学事业积蓄力量。打造“厚德精医”文化生态，通过医学人文讲座、名医事迹展播、宣誓仪式等活动强化医德认同，设立“医学文化月”，开展经典病例研讨、解剖图谱创作赛等特色活动，进一步建设校园特色医学文化。

制度支持：完善激励政策。增加专项奖学金，除了传统的综合奖学金，增设一些针对特定学科、特定技能的专项奖学金。公开表彰与宣传，加强精神激励。通过学校官网、校报、校园广播、宣传栏等多种渠道，对学习优秀、进步显著，以及在学风建设中表现突出的学生和班级进行公开表彰和宣传，让更多学生和班级学有榜样、赶有目标。对于在学风建设中表现优秀的学生，在保研、推荐实习和就业方面给予优先考虑，要求学院积极与用人单位合作，为优秀学生提供优先推荐就业的机会，提高学生的学习动力和积极性。

加强监督管理：首先是完善监督主体建设，充分发挥教师监督的引导作用、学生自我监督的主体作用，以及家校协同监督的纽带作用，构建三位一体的监督网络，形成全过程、全方位的学风监督体系。同时，还应建立健全学风监督的反馈与改进机制，确保监督结果能够得到有效应用。可通过定期召开学风建设座谈会，邀请师生代表等参与，广泛听取各方意见和建议。针对监督过程中发现的问题，及时制定整改措施，并跟踪整改效果。通过持续的反馈与改进，不断优化学风建设的监督管理体系，形成良性循环。

运用“学风建设 + 新媒体”模式，加强学风建设宣传力度：新媒体时代下，网络元素在学生学风建设中的渗透，可极大丰富教育资源与育人素材，它不仅符合现代化教育发展的要求，还可极大满足学生的个性化学习需求。可通过新媒体的传播优势，扩大学风建设活动的影响力和覆盖面。利用新媒体平台（如微信公众号、抖音、小红书等）开展学风建设活动，如“学风建设月”线上打卡活动、学术讲座直播、学习经验分享短视频等，让学生随时随地以最快的速度获取最新校园资讯，了解学校学风建设相关工作。

医学院校学风建设是提高医学人才培养质量的必然要求，是推进医学人才培育工程内涵式跨越式发展的需要。当前，医学院校学风建设正通过思想引领、制度完善、氛围营造等多维度持续推进，以“促学风、推学风、强学风”为着力点，积极构建严谨求实、奋发向上的优良学风，为培养新时代高素质医学人才奠定坚实基础，助力医学教育高质量发展应立足于当前学风建设中存在的问题，从思想引领、制度完善、氛围营造等多方面入手，持续改进学风建设机制，以“促学风、推学风、强学风”为目标，努力构建积极向上、严谨求实的优良学风，为实现学院高质量发展奠定坚实基础。

本文为 2023 年陕西中医药大学本科生科研“青苗计划”项目（项目编号 2023QR08）。作者单位：陕西中医药大学。

# 民办高校行政人员沟通风格对工作效率的影响

□ 钱依婷

本文聚焦民办高校行政人员，旨在探究沟通风格与工作效率的关系。通过对民办高校行政人员发放问卷收集数据，从目标导向型、开放参与型、服务导向型、问题解决型和创新进取型五种沟通风格展开调查，并评估工作效率。结果显示，目标导向型和问题解决型沟通对工作效率具有显著正向影响，能帮助行政人员明确任务、科学决策，高效推进工作。创新进取型沟通也有一定正向作用，激发创新活力。开放参与型和服务导向型沟通对工作效率的影响不显著，可能因讨论耗时或过度关注服务细节而影响效率。基于此，建议民办高校行政人员强化目标导向和问题解决型沟通，适度鼓励创新，优化开放参与和服务导向型沟通，并建立评估机制，从而提升行政沟通效率与学校管理水平，为高校管理实践提供参考。

在当今教育行业蓬勃发展却又竞争白热化的大环境下，民办高校的发展之路布满荆棘。民办高校在生源、师资、资金等关键方面都面临着前所未有的挑战。在这样的困境中，系统分析各种沟通风格对工作效率的影响程度和方向，明确哪些沟通风格能显著提升工作效率，哪些可能存在一定的局限性，提出一套切实可行的优化行政沟通策略，助力民办高校在激烈的教育竞争中脱颖而出。

## 文献综述

沟通风格相关研究。沟通风格作为个体在沟通活动中展现出相对稳定的行为模式和特点，在人际交往与组织管理中扮演着关键角色。众多学者对沟通风格展开了深入研究，形成了丰富的理论成果，其中常见的分类涵盖目标导向型、开放参与型、服务导向型、问题解决型和创新进取型等多种类型。

目标导向型沟通以明确目标和迅速行动为显著特征。持有这种沟通风格的个体，在交流过程中会将重点聚焦于任务目标的设定与达成，他们往往能够迅速梳理出核心问题，并果断采取行动推进工作进程。在项目策划会议中，目标导向型沟通者会率先提出清晰的项目目标和时间节点，引导团队成员围绕目标展开讨论，避免过多无关信息的干扰，高效地推动项目启动。

工作效率相关研究。工作效率一直是管理学领域的重要研究课题，它受到众多因素的综合影响，其中工作环境、个人能力以及组织管理是最为关键的因素。

良好的工作环境能够为员工提供舒适、便捷的工作条件，有助于提升工作效率。例如，舒适的办公空间、先进的办公设备以及和谐的团队氛围，都能使员工保持良好的工作状态，减少工作中的阻碍和干扰。

个人能力是决定工作效率的内在因素，包括专业技能、沟通能力、时间管理能力等。具备扎实专业技能的员工能够更熟练地完成工作任务，高效沟通能力有助于员工快速获取信息和协调工作，出色的时间管理能力则能帮助员工合理安排工作时间，避免拖延。

沟通风格与工作效率关系的研究现状。尽管学界在沟通风格与工作效率关系的研究方面已经取得了一定成果，但仍存在诸多有待完善的地方，已有研究大多聚焦于公办高校，对民办高校的关注较少。民办高校在资源获取、管理模式、服务对象等方面与公办高校存在显著差异。民办高校的资源相对有限，管理上更加灵活多样，服务对象的需求也更为多元化，这些特点可能导致其行政人员的沟通风格和工作效率呈现出独特性。

## 研究方法

研究设计。本次采用的是问卷调查法，这一方法能够直接获取民办高校行政人员对于沟通风格和工作效率的自我认知与评价，保证数据收集的广泛性和针对性。

问卷分为两个主要部分。第一部分聚焦行政人员的基本信息，涵盖性别、年龄、职位等关键要素。性别差异可能影响沟通方式和工作表现，年龄层次不同，工作经验和思维模式也有所不同，职位的不同意味着职责和工作内容的差异，教学管理、学生工作、财务管理等不同岗位对沟通风格的要求和依赖程度各异，通过收集职位信息，可以深入探究不同岗位行政人员的沟通风格特点及其对工作效率的影响。

第二部分是问卷的核心内容，即沟通风格评估和工作效率评估。沟通风格评估从目标导向型、开放参与型、服务导向型、问题解决型和创新进取型五个维度展开，每个维度精心设计 3 个题项，共 15 个题项。被调查者根据自身实际情况从“1 完全不同意”到“5 完全同意”进行选择，这样的设置可以细致反映出行政人员在目标导向型沟通风格上的表现程度。通过对这五个维度的测量，可以全面了解行政人员的沟通风格特点和倾向。工作效率评估设置 4 个问题，分别从不同角度对工作效率进行评估。

样本选择与数据收集。在数据收集过程中，采用线上和线下相结合的方式发放问卷。线上利用问卷星等专业问卷调查平台，电子邮件、微信工作群等渠道向目标行政人员发送问卷链接，这种方式便捷高效，能够快速覆盖较大范围的样本群体，便于被调查者填写和提交问卷。线下则通过实地走访民办高校，向行政人员发放纸质问卷，确保那些不太熟悉线上问卷填写方式或网络环境不佳的人员也能参与调查，保证样本的多样性。

此次共发放问卷 200 份，回收有效问卷 180 份，有效回收率为 90%。较高的有效回收率表明问卷设计合理，调查过程科学有效，收集到的数据能够较好地反映研究对象的真实情况，为后续的数据分析提供了坚实的数据基础。

## 数据分析与结果

运用统计软件 SPSS 对收集到的数据进行系统分析，以深入探究不同沟通风格与工作效率之间的关系。

描述性统计分析。在对样本基本信息展开描述性统计时，性别分布呈现出女性行政人员稍多于男性的态势，女性占比 55%，男性占比 45%。这一差异或许会在一定程度上影响沟通风格的整体表现，毕竟两性在沟通方式、情感表达等方面存在固有差异。年龄分布方面，26 ～ 35 岁的行政人员占比高达 50%，是主要的年龄群体，这表明民办高校的行政队伍以中青年为主，他们既具备一定工作经验，又充满活力与创新精神。在职位分布上，教学管理人员占 35%，学生工作人员占 30%，财务管理人员占 20%，其他职位占 15%，不同职位的工作性质和沟通需求差异明显。

相关性分析。目标导向型沟通、问题解决型沟通和创新进取型沟通与工作效率均呈现正相关关系，这意味着当行政人员在沟通中更倾向于明确目标、运用逻辑分析解决问题或积极创新时，工作效率也更有可能得到提升。目标明确的沟通能够让团队成员清晰知晓工作方向，减少不必要的沟通成本，进而提高工作效率。

与之形成对比的是，开放参与型沟通和服务导向型沟通与工作效率的相关性并不显著。这可能是因为开放参与型沟通虽然能促进团队成员交流，但在讨论过程中可能会出现意见分散、决策时间延长的情况，服务导向型沟通侧重于情感关怀，若过度关注服务细节，会在一定程度上分散对工作效率的关注，导致其对工作效率的影响不明显。

## 研究结论

在民办高校行政工作这一特定情境下，本文清晰揭示出不同沟通风格对工作效率有着截然不同的影响。

开放参与型沟通和服务导向型沟通在本文中对工作效率的影响并不显著。开放参与型沟通虽能促进团队成员间的交流，增强团队凝聚力，如在制定学校发展规划时，广泛征求各方意见，但有时可能因讨论过于分散，导致决策时间延长，难以直接对工作效率产生明显的促进作用。服务导向型沟通注重情感支持和关怀，能提升员工的归属感，然而在追求效率的工作场景中，过度关注服务细节可能会分散对工作核心任务的注意力，进而无法显著提升工作效率。

研究结果为优化民办高校行政沟通提供了极具价值的指导方向。对于需要快速推进的工作任务，强化目标导向型沟通，明确工作目标，提高行动效率；在处理复杂问题时，运用问题解决型沟通，提升决策质量和工作效果；适度发挥创新进取型沟通的作用，在控制风险的前提下积极尝试新方法。

## 优化民办高校行政沟通的建议

强化目标导向型沟通，提升工作效率。在民办高校的行政管理工作中，强化目标导向型沟通是提升工作效率的关键一环。每次沟通前，行政人员都应清晰明确沟通目标。建立定期评估与反馈机制也至关重要。通过周会或月会的形式，对工作进展进行总结，详细评估目标的达成情况。若在评估过程中发现实际情况与预期目标存在偏差，要及时根据实际情况调整下一步目标。

提升问题解决型沟通，优化决策质量。为提升问题解决型沟通能力，优化决策质量，民办高校需着重培养行政人员的逻辑分析能力。在决策过程中，行政人员要高度重视数据和事实的支撑，坚决避免仅凭经验或直觉做出决定。可以借助数据分析工具，对招生数据、教学质量评估数据等进行深入分析，以此来评估政策的可行性。

适度鼓励创新进取型沟通，激发组织活力。创新进取型沟通对于激发民办高校组织活力、推动学校发展具有重要意义。学校应鼓励团队成员在沟通中大胆提出新想法和建议，如通过定期组织头脑风暴活动，让行政人员围绕特定主题展开讨论，充分激发创新思维。但创新往往伴随着一定的风险，如果过度追求创新而忽视了可能带来的资源浪费，将会给学校发展带来负面影响。学校要合理控制试错成本，在创新项目启动前进行充分的风险评估，制定相应的风险应对措施。

建立沟通评估机制，持续改进沟通效果。定期通过问卷调查或数据分析等方式，全面评估不同沟通方式对工作效率的影响，深入了解沟通效果。每学期开展一次针对行政人员沟通情况的问卷调查，收集大家对不同沟通方式的反馈意见，分析哪些沟通方式在实际工作中效果较好，哪些还存在不足。

本文仅采用问卷调查法收集数据，在样本选取方面，由于各种客观因素的限制，样本选取可能存在偏差，所以难以完全代表所有民办高校行政人员的真实情况。

数据分析结果受到问卷设计和受访者回答准确性的双重影响。受访者在填写问卷时，受到主观因素的干扰，如记忆偏差、社会期望偏差等，导致回答不能真实反映实际情况，进而使研究结果存在一定误差。针对本文存在的局限性，未来研究可以从多个方面进行拓展和深化。可以进一步增加样本数量，涵盖更多不同地区、不同规模、不同专业特色的民办高校，采用分层抽样、随机抽样等多种抽样方法，确保样本的多样性和随机性。将访谈法、案例研究法等多种研究方法与问卷调查法相结合，通过深入访谈行政人员、分析具体案例，更全面深入地探究民办高校行政人员沟通风格与工作效率的关系，获取更丰富、更深入的研究资料。

（作者单位：上海外国语大学贤达经济人文学院）





# 从“微”到“广”：习近平总书记用典对外传播研究

## ——以《经典里的中国智慧——平“语”近人（国际版）》为例

□ 郭小娴　洪凡芮　阮晶

典故承载着中华民族历经数千年积累的智慧结晶，充分呈现了中华优秀传统文化里诸多丰富内涵。用典在对外传播方面，可彰显中华文化的独特魅力，推动不同文明之间相互借鉴交流。本文选取《经典里的中国智慧——平“语”近人（国际版）》（以下简称《平“语”近人（国际版）》）微视频作为研究对象，围绕习近平总书记用典的传播内容、传播策略以及国际影响等方面展开论述，剖析怎样借助用典传播来提升中国的软实力以及文化影响力。

习近平总书记的用典实践，是中华优秀传统文化在新时代创造性转化与创新性发展的典范，善于从《论语》等中华优秀文化典籍中汲取养分，并对其中的思想观点赋予新的时代内涵，构成了习近平治国理政思想的重要组成部分。通过将传统典籍中的治国智慧与当代治国理政的实践深度融合，习近平总书记为中国特色社会主义理论注入深厚的文化基因，也为全球治理贡献了具有中国特色的智慧解决方案。

《平“语”近人（国际版）》微视频把习近平总书记在关键讲话、文章以及谈话中引用的诗词典故当作切入点，形象地呈现出习近平总书记出色的政治智慧以及深厚的历史文化底蕴，这一新媒体传播方面的创新实践，让中国故事以更具亲和力，且有一定深度的方式迈向世界，全面呈现出中国治理智慧的历史根基。

## “典”亮传统：习近平总书记用典的传播内容、形式特色与文化使命

植根传统：节目特点与文化内容。习近平总书记在一系列重要讲话、文章、谈话中频繁用典，如“治国有常，而利民为本”“苟日新，日日新，又日新”等。这些典故承载着中华民族数千年的智慧结晶，体现了中华优秀传统文化中民本思想、创新精神等丰富内涵。总书记对典故的创造性发展既体现了对中华文化精髓的全面把握，又体现了“古为今用”的智慧，赋予了这些典故新的时代内涵。

《平“语”近人（国际版）》微视频聚焦中外民众共同关注的九大话题，选取习近平总书记的 9 个讲话原声与用典，凸显“人与自然、以人为本、信守承诺、奋斗梦想”等关键词。节目内容彰显中华优秀传统文化内核，以总书记一系列重要谈话、讲话和文章中所引用的古代典籍和经典名句为切入点，深入挖掘典故背后的文化意义，通过专家解读、历史故事等形式，将传统文化与现代生活相结合，让观众深刻认识到

传统文化在当代社会治理、个人修养等方面的价值，体现中华优秀传统文化对现代社会发展的价值。

中西对话：国际传播视域下文化适应性。《平“语”近人（国际版）》微视频作为文化国际传播的成功范例，针对海外受众的文化背景和接受习惯，通过“中西对话”的形式，将中国的用典思想与西方的相似典故或理念相关联。如在探讨绿色发展话题时，以习近平总书记“取之有度，用之有节”的用典为核心，主持人与外籍嘉宾共同探讨，将其与西方的环保理念进行对比和沟通，让海外受众能从自身熟悉的文化角度去理解中国智慧。节目在理性探讨中构建起东方哲理与西方认知的对话通道，实现中华文明阐释的认知适配与文化破壁。

节目还注重场景化设问和情景故事的运用，选取习近平总书记考察过的典型场景，运用情景化设问将典籍金句与现实议题深度结合，采访普通人对典故的理解，以平民视角展现中国智慧在当代中国的实践，在平民视角中描绘多彩中国，使国际受众更易产生共鸣，增强中华文化在国际传播中的适应性和影响力。

时代使命：推动中华优秀传统文化“双创”。当今社会，我国的文化传播与发展面临着全新的机遇和挑战。一方面，随着科技的进步，文化传播得到了更丰富的手段和更广阔的平台，应当利用新媒体、虚拟现实等技术，让我国优秀传统文化以更加生动立体的形式呈现给大众。另一方面，全球化促进了不同文化之间的交流，应当在保持文化特色的基础上，不断创新文化传播的内容和形式。更重要的是，我们应以习近平文化思想为旗帜，深入挖掘中华优秀传统文化中的精髓，将传统文化与社会主义核心价值观紧密结合，赋予其全新的时代内涵。同时，应当鼓励在全社会范围内进行文化创新，创作更多具有中国特色、中国风格、中国气派的文化产品。让中华优秀传统文化在新时代焕发出新的生机与活力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供源源不断的精神动力。

## “微”“广”经纬：习近平总书记用典国际传播策略

广传播指的是借助大众媒介面向非特定人群展开广泛覆盖的传播方式，微传播则是借助精准渠道向特定人群传递定制化信息的分众化传播模式，着重强调“点对点”的深度互动，打造“微”“广”经纬，构建全覆盖网络化的国际传播策略，对于讲好中国故事，传播好中国思想，构建人类命运共同体有着强有力的支撑作用。

网罗天下：智能传播矩阵的构建与优化。智能传播矩阵将微传播和广传播融合在一起，构建起全方位、多层次的传播体系，它依靠大数据与人工智能，精确剖析用户特性，达成信息的靶向推送以及定制化生成，比如智能算法可依据用户兴趣、地域以及文化背景，把用典的相关内容精准地传送给目标受众，提高传播效率以及覆盖面。借助多平台、多渠道进行分发，让内容广泛触达不同受众群体，新闻媒体的深度报道、社交媒体的话题讨论以及短视频平台的创意演绎，共同形成了广传播的多元格局，微视频的成功就是智能传播矩阵的生动体现，节目借助电视媒体的深度解读以及网络传播的广泛覆盖，把习近平总书记用典的思想精髓传递给广大观众。这种融合传播方式，让观众领略到中华优秀传统文化的魅力，使习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心。

模态万千：多模态传播体系的构建。多模态传播体系的搭建，是借助融合文本、图像、语音、视频等多种模态的数据，实现更丰富的传播效果，多模态传播体系在节目中的运用，极大提升了其传播力与影响力，该节目融合多种模态，使得内容更为生动直观。比如借助图文，把习近平总书记对典故结合时代背景和现实需求的创新性解读，同生动的插画、形象的解读相融合，让观众在短时间内领会用典的深刻含义。

多模态的融合达成了信息的全方位传播，《平“语”近人（国际版）》凭借多种模态的协同，将习近平总书记用典的内容以不同形式呈现给受众，契合不同受众的需求与偏好，如节目在电视播出之际，还借助网络平台发布相关的图文、音频和视频内容，形成了一个全方位的传播网络，这种多模态的传播方式丰富了传播的层次，还让信息的传递更为自然流畅，提高了其国际传播力。利用虚拟现实和提高现实技术，可为观众提供更具沉浸式的观看体验，使其更深入地理解习近平总书记用典的文化背景和精神内涵。

跨媒介传播：新媒体与跨国平台的融合创新。跨媒介传播覆盖新技术的应用，还涉及跨国平台的整合，以实现信息的全方位传播，《平“语”近人（国际版）》在 CGTN 新媒体平台首发，并凭借总台多语种多平台发布，充分利用了新媒体的传播优势，提高了节目的传播速度和覆盖面。在对外传播过程中，可以借助新媒体技术，为受众提供实时互动的体验，提高传播的互动性和参与感，如借助短视频平台，发布习近平总书记用典的精彩片段，配上生动的解读和形象的动画，让受众在短时间内就能明白用典的深刻含义。

凭借跨国平台的运用，实现信息的快速传播和广泛覆盖。利用国际社交媒体平台，发布习近平总书记用典的内容，吸引不同国家和地区的受众关注和参与，另外还可以借助与国际媒体合作，进行专题报道和深度解读，扩大用典内容的国际影响力。凭借这些跨国平台，习近平总书记用典的内容可迅速传播到世界各地，突破时空限制，扩大传播范围。

译通四海：多语种翻译与话语体系建设的桥梁。于推动习近平总书记用典走向世界进程里，多语种翻译以及话语体系建设有着相当关键的作用，不同国家和地区有各自独特文化，这致使部分海外观众理解节目中蕴含的中国文化内涵和思想理念时会遭遇一些障碍，如此在内容创作期间，要深入研究并应对文化差异，不断优化传播内容与方式。

构建多语种翻译体系是解决此问题的关键所在，扩充翻译人才库，把用典内容精确翻译成多种语言，像借助社交媒体和短视频平台等新兴渠道，发布多语种版本的习近平总书记用典内容，能有效吸引不同国家和地区受众的关注与参与。在广泛传播进程中，话语体系建设同样不能被忽视。经国际媒体、学术交流等多元渠道，传播习近平总书记用典所蕴含的理念与精神，能提高其在国际社会的影响力，又可提升中国在国际舆论场中的话语权，使中国的声音更响亮地被世界听到。

## 典耀世界：习近平总书记用典的传播效果及国际影响

和而不同：习近平总书记用典国际传播的亲和力与实效性。习近平总书记所引用的众多典故跨越了文化以及语言的障碍，使不同国家、有着不同文化背景的人们更轻易地理解中国的理念与主张，就像在谈及国际关系时，引用“穷则独善其身，达则兼善天下”，呈现出中国在自身发展之际愿为世界作出贡献的胸怀，又让国际社会体会到中国文化中质朴且宏大的价值观，拉近了与各国之间的距离。这样的用典方式让中国的声音在国际舞台上更便于被接受，极大提高了国际传播的效果，让世界更乐意倾听中国、了解中国，为国际交流与合作奠定了良好基础，也提高了信息传递的实效性，以简洁又生动的方式传达复杂的思想和政策，使国际社会对中国的发展道路、外交政策等有更清晰、更深刻的认识。

美美与共：用典展现的文化自信与国际认同。习近平总书记用典充分彰显了文化自信，也促进了国际社会对中国文化的认同，“两个结合”是习近平文化思想的关键内容，用典正是“第二个结合”的生动实践，借助在治国理政思想中运用这些典故并广泛传播，向世界展示了中国文化的独特魅力与价值，让国际社会认识到中国文化并非陈旧的传统，而是有强大生命力和现代价值的智慧源泉。推动不同文化之间的平等交流与互鉴，提高了中华文化在世界文化舞台上的影响力，也为构建人类命运共同体提供了文化支撑。

命运共同：为全球治理提供中国智慧。习近平总书记用典为全球治理提供了独特的中国智慧，如“大道之行也，天下为公”，表达了中国对于构建公平、公正、包容的全球治理体系的追求，为解决全球问题贡献了中国方案。这些用典丰富了全球治理的话语体系，使中国在国际事务中可以独特的文化视角发出声音，提升了中国在全球治理中的话语权和影响力，推动全球治理朝着更加合理、有效的方向发展。

习近平总书记运用典故在对外传播领域有着重大意义，从传播学角度来看，像《平“语”近人（国际版）》这样的传播实践，它巧妙地达成了中华优秀传统文化与现代治国理政思想的融合，依靠精心设计的从“微”到“广”的传播路径，在国际舞台这个广阔空间里，生动且全面地呈现了中国智慧的深刻内涵以及中国文化的独特魅力，为国际传播提供了中国范例。

在国际传播的宏大叙事中，要不断深入挖掘习近平总书记用典的丰富内涵，从多个学科视角，全面、深入地剖析其价值意义，依据跨文化传播理论，持续优化传播策略，借助新媒体技术和多元传播渠道，以更自信、开放的文化态度，积极促使中华优秀传统文化迈向世界舞台的中心，在全球治理等关键领域，提升中国声音的传播力、引导力、影响力以及公信力，为构建人类命运共同体注入更强大的中国动力，有力推动不同文化间的交流互鉴，带动全球文化共同繁荣发展。

本文为 2024 年福建省大学生创新创业训练计划项目，课题编号为 S202410395065，项目名称：新时代文化自信：习近平总书记用典传播策略研究。
作者单位：闽江大学。

# “梦女”与当代女性青年的情感需求：基于情感投射与理想化亲密关系理论的研究

□ 白洋

“梦女”现象作为当代流行文化中一种以情感投射与自我实现为核心的粉丝行为，其背后情感空间的构建与拓展展现了独特的特征。这种独特性映射出梦女群体对于偶像崇拜、自我认同及社会归属感的独特理解与表达，以及情感在追星这一特定语境中的动态生成与创新性。本文基于多维度社会学和心理学理论，探究梦女如何通过情感投射、角色代入及虚拟互动等策略，主动塑造积极的情感体验，并以此为桥梁，探索并想象超越现实界限、挑战传统社会结构的偶像与粉丝间新型亲密关系的可能性。

“梦女”是当代流行文化中一种新兴的粉丝自我表达现象，与之类似的早期表述还包括“憧憬偶像”“追随偶像”等。梦女在这里特指深度沉浸在偶像崇拜中的女性粉丝，她们通过将自己与偶像（无论次元）进行情感联结和想象性配对的行为来定义自己。这种联结并非基于客观事实的对应，而是深深植根于粉丝个人的主观情感投射和创造性解读之中。在“梦女”这一文化现象中，核心在于粉丝能动性“梦”的过程——这不仅仅是一种简单的情感寄托，更是青年女性粉丝主动发挥想象力、采取积极行动并付诸实践，从而在自我与偶像之间构建起一座充满个人色彩的情感桥梁。

## 粉丝文化综述

梦女粉丝及其情感实践。在当下的网络文化景观中，梦女现象作为一种独特的情感实践方式，正逐步成为学界与公众关注的焦点。梦女，这一源自日语“夢女子”的词汇，指的是那些在幻想中与二次元或现实男性偶像建立亲密关系的女性。在日本同人文化中，梦女被称为【夢女子】，也有【夢見乙女】【ドリーマー（dreamer）】这样的别称。作品的主人公则被称为【夢主】。所谓梦主，即【主人夢公】的简称，大多为作者的自创角色，同时也有将原作人物自行改造的情况——绝大多数本质上就是自我投影。日本的梦主文化最早起源可追溯到计算机通信时期的同人短篇作品，即【夢小説】，后随着互联网的兴起而逐渐蔓延开来。

她们通过创作、阅读梦女文等方式，将自身的情感投射至理想化的亲密关系中，这一过程不仅是对个人欲望的表达，更是对性别、亲密关系及自我认同的深刻探索。梦女的情感投射行为，从某种程度上看，是对现实生活中性别秩序与亲密关系规范的一种挑战与超越。在梦女的幻想世界中，她们可以自由地设定自己的角色，与心仪的对象展开各种浪漫互动。这种互动不受现实条件的限制，完全基于梦女个人的想象与情感需求。在这个过程中，梦女不仅实现了对自我欲望的积极表达，还通过情感的投射，构建了一个理想化的亲密关系模型。克里斯汀·斯科达里和珍娜·费尔德等学者的研究为我们提供了理解梦女现象的重要视角，她们指出，同人粉丝（包括梦女）在创作与阅读过程中，将情感与亲密关系视为重要的元素，这些元素为她们提供了强大的动力支持，使她们能够在欲望的表达与性别的反思中不断探索与成长。梦女们正是通过情感的投射，将自己从现实的性别不平等与亲密关系束缚中抽离出来，在幻想的世界中寻求自我认同与情感满足。

梦女的情感投射并非完全脱离现实。相反，它深受现实生活中性别秩序与亲密关系规范的影响。学者发现，梦女在创作与阅读梦女文时，往往会受到异性恋浪漫文化的影响，表现出对异性恋价值观的认可。但与此同时，梦女们也在通过情感的投射，对现实的性别与亲密关系规范进行挑战与颠覆。她们在幻想的世界中探索多样化的性别角色与亲密关系模式，为自我认同与情感表达开辟了新的空间。值得注意的是，梦女现象不仅仅是一种个人的情感实践方式，它还构建了一个以情感互动与性别探索为核心的参与式空间。在这个空间中，梦女们通过创作、阅读、分享与互动，形成了紧密的社群联系与共享知识。这种社群联系不仅为梦女们提供了情感支持与身份认同，还促进了她们对性别、亲密关系及自我认同的深入探索与反思。

情感投射与理想化亲密关系理论。投射效应是指将自己的特点归因到其他人身上的倾向，是指以己度人，认为自己具有某种特性，他人也一定会有与自己相同的特性，把自己的感情、意志、特性投射到他人身上并强加于人的一种认知障碍。

美国社会心理学派代表人物之一库利（Charles Horton Cooley）提出的“镜中我”概念，深刻揭示了自我观念在偶像与梦女互动关系中的形成过程。在这一框架中，“镜中我”不仅是一个社会学概念，更是梦女在与偶像互动中寻求自我认同与情感投射的生动写照。

从“镜中我”的视角审视，梦女通过与偶像的互动，构建出一个理想化的自我形象。偶像，作为梦女心中的“镜”，不仅反映了她们的情感需求，还成为她们投射期望与理想形象的载体。在梦女的世界里，偶像不仅是舞台上光芒四射的明星，更是她们情感世界中的知己与伴侣。通过与偶像的互动，梦女得以在幻想中体验到自己理想中的爱情与生活，这种体验超越了现实的束缚，成为她们情感寄托的重要来源。

从“镜中我”的角度看，偶像与梦女之间的互动关系是一种深刻而复杂的社会现象。它不仅反映了梦女对理想自我与情感生活的追求，还揭示了社会互动在个体自我形成过程中的重要作用。在这个充满想象与创造的世界中，梦女与偶像共同编织着一段段关于爱、梦想与自我实现的美丽传说。

理想化亲密关系理论关注的是个体如何在亲密关系中构建并维持一种理想化的对方形象。这一理论起源于心理学领域，特别是依恋理论和人际吸引理论。随着研究的深入，理想化亲密关系理论逐渐在社会学领域得到重视，成为理解人际关系、亲密关系及家庭动态的重要工具。

## 偶像和梦女的情感空间与亲密关系创造

造梦：梦女文化概述。梦女，作为粉丝文化中一个独特而引人注目的现象，指的是那些沉浸在幻想中，与特定角色（通常是二次元或现实中的男性偶像）建立理想化亲密关系的女性群体。梦女现象建立在已成型的文本（如动漫、小说、游戏等）基础上，通过借用原文本中的人物形象、关系设定及世界观，进行个人化的情感投射与二次创作。

梦女的创作形式多样，包括但不限于小说、绘画、同人图、视频剪辑及歌曲等。这些作品往往以梦女自身的情感体验为核心，将原文本中的角色重新塑造，以满足她们对理想爱情的向往。梦女对原文本的忠实程度并非一成不变，而是根据个人情感需求与创作灵感灵活调整，使每一部作品都充满了独特的个人色彩。也就是说，梦女的创作根基是将想象与现实相结合。

选择：理想化亲密关系的现实投射。1921 年，奥地利学者西格蒙德·弗洛伊德首度引入了“认同”的概念，他阐释道，认同乃是个体潜意识中的一种模仿行为，是不同个体间、群体间在心理与情感层面逐渐趋同的过程。自我认同的本质，在于塑造一个理想的自我形象，这一过程可通过自我内省以及以他人为镜来实现。梦女的角色设定，恰如其分地契合了女性在潜意识中对理想自我状态的向往。在当今时代，女性独立意识日益觉醒，她们渴望成为自由且独立的新时代女性，却同时面临着社会性别偏见的束缚以及家庭与事业难以平衡的困境。梦女所构筑的虚幻世界，其中那些独立、上进、自由追梦的女主角形象，正是当代女性内心深处自我成长需求的映射，满足了梦女对理想自我的憧憬，从而引发她们对角色的强烈认同与沉浸感。

在这样的角色设定下，不同需求的梦女都能找到属于自己的理想伴侣，体验多重恋爱故事，这种灵活多变的恋爱模式极大丰富了梦女的幻想世界。此外，梦女还能通过游戏中的完美“他者”，进一步实现自我认同，塑造现实中的自我。“他者”，作为与自我或主体相对的其他存在，涵盖了除自我之外的一切人与事物。法国哲学家让·保罗·萨特认为，他人在被对象化的过程中，对我呈现出一种被超越的超越性。在梦女的世界里，那些完美的男性、女性角色对“自我”化身的深情迷恋与热烈追求，增强了梦女的自我认同感。尽管这份爱来自异世界中的虚拟“我”，

但情感的共鸣能跨越次元，让梦女真切感受到现实自我正经历着真挚而热烈的情感历程，相信自己配得上优秀的伴侣与完美的爱情。同时，“他者”角色对“自我”化身行为的认可，也对梦女在现实生活中的行为产生了积极影响。虚拟创作中的肯定与认同，为现实自我提供了精神动力，促进了现实自我的构建。当虚拟化身在职场或生活中遭遇挫折时，梦主角色往往会给予其行动上的支持与言语上的慰藉，这些话语往往直击心灵，成为治愈现实自我的力量，帮助梦女在现实世界中进行自我调整，最终完成自我构建的过程。

亲密情境的个体经验与圈层共振。梦女文化的追随者因共同沉醉于塑造与想象中的理想角色互动而汇聚成流，构筑起一个个充满梦幻色彩的趣缘社群。她们会精心收集角色相关的周边商品，为心爱的角色绘制美图、撰写同人小说，在角色生日之际组织线上庆祝活动，甚至通过二次创作对原有故事进行拓展与延伸，这些共同的行动不仅加深了群体内部的情感纽带与凝聚力，更构建了一个超越现实的梦幻共同体。

在这个由无数梦想交织而成的世界里，个体的汇聚能汇聚成惊人的力量，共同创造出令人震撼的仪式。在这些充满仪式感的活动中，梦女文化所蕴含的情感能量跨越了虚拟与现实的界限，为参与者带来了无与伦比的真实情感体验，让她们在现实的喧嚣中也能找到一片心灵的栖息地。美国学者兰德尔·柯林斯曾言，互动仪式犹如一座桥梁，能将瞬间的情感火花转化为持久的心灵共鸣。在梦女的世界里，每一次的互动与共创，都是将这份对理想角色的热爱与向往，转化为连接彼此、温暖内心的强大力量。

## 梦女文化的影响与“准社会关系”

粉丝和虚拟偶像之间以情感的需求和满足为核心的关系，形成了类似真实亲密关系的一种准社会关系。准社会关系一词是美国媒介学者霍顿（Donald Horton）和沃尔（Richard Wohl）在研究电视观众时提出来的，他们发现观众对其了解喜爱的媒介人物产生了情感依赖，形成了类似现实中朋友或恋人之间的社会关系，但这种关系又是单向地建立在想象基础上的社会关系，所以他们称为准社会关系。

从更广阔的叙事维度来看，梦女文化不仅是女性对传统情感叙事模式的一次颠覆，更是她们在性别叙事中寻求自我表达与主体地位的勇敢探索。借鉴劳拉·穆尔维的男性凝视理论，在传统叙事中，女性往往被置于被凝视的客体位置。梦女文化则以一种创新的方式，构建了符合女性审美偏好的符号体系。在梦女的世界里，女性不再是单纯的凝视对象，而是成为凝视的主体，她们可以自由地“凝视”根据自我喜好塑造的男性形象，从中获得审美上的愉悦与满足。更重要的是，梦女文化为女性提供了一个暂时逃离现实性别规范与秩序的空间。在这里，女性玩家不再是传统亲密关系中的被动接受者，而是成为构建亲密关系的主动创造者，她们拥有定义亲密关系、选择情感走向的权力，成为情感世界的主导者。这种情感的自我赋权，不仅满足了女性对于浪漫情感的理想化期待，更为那些在现实中难以建立或维持亲密关系的女性，提供了一种情感上的补偿与替代，成为一种情感代偿的机制。这从某种程度上反映了现实世界中的亲密关系，或许并未能完全满足青年女性对于情感深度与纯度的渴望。

本文深入探讨“梦女”现象与当代女性青年情感需求之间的关系，基于情感投射与理想化亲密关系理论，揭示了梦女文化背后复杂的心理机制和社会文化动因，从多个维度出发，不仅定义了梦女文化的内涵与特征，还详细分析了情感投射在梦女文化中的具体表现，以及梦女如何通过构建理想化亲密关系来满足自身的情感需求。

本文的核心观点在于，梦女文化作为一种独特的粉丝自我表达现象，不仅展现了当代女性青年对理想亲密关系的追求，更体现了她们在自我认同与情感释放方面的深刻需求。通过情感投射，梦女们将自己的理想、欲望和情感投射到虚拟的偶像或角色身上，从而构建了一个超越现实的理想化亲密关系。这种关系不仅为她们提供了情感上的寄托和满足，也成为她们在现实生活中面对困境时的一种精神支柱。

同时，本文也鼓励读者在现实生活中积极寻求情感支持和满足。虽然梦女文化为女性青年提供了一个情感寄托的空间，但现实生活中的情感支持和满足同样重要。我们应该关注身边人的情感需求，提供必要的帮助和支持，共同营造一个温暖、和谐的社会环境。

本文希望通过对梦女文化的深入研究和分析，能够引发更多人对当代女性青年情感需求的关注和思考。只有当我们真正理解并尊重每个人的情感需求时，才能构建一个更加包容、平等、和谐的社会。让我们一起努力，为每个人的情感世界带来更多的光明和温暖。

（作者单位：西北大学哲学学院）





# 地方本科院校《现代仪器分析实验》课程考核模式研究

□ 盘俊　蒋露薇　陈小明　贾国凯

现代仪器分析实验作为生物、化学、制药与材料等专业学生的必修课程，对学生后续深造具有重要意义。为了更客观地反映教师教学质量和学生对知识的掌握情况，本文对《现代仪器分析实验》课程的考核模式进行了规范化改革与探讨，所设计的全新考试评价标准体现了公正、合理与客观性；其评价过程全面且具较高的可操作性，有助于激发学生主观能动性、培养其独立分析和解决问题的能力，增强基本实践技能，提高实验教学质量，并推动科学学科评价体系的建设。

《现代仪器分析实验》是化学、生物等相关专业中的一门重要必修实验课程，具有内容广泛、概念抽象、理论性与技术性兼具等特点。该课程注重实践操作能力的培养，以满足社会需求，是相关专业学生将理论知识与实际应用相结合的桥梁。《现代仪器分析实验》将书本上枯燥的光谱、色谱和质谱仪器分析理论知识与实际问题相结合，促使学生在解决问题的过程中主动学习，从而实现学以致用，这对于加速培养创新人才起到了积极的推动作用。

课程考核在高校教育教学过程起着至关重要的作用，它不仅是学生成绩评定、学习效果检验、教学目标衡量以及教学信息反馈的重要手段，同时也是教师教学效果和质量考核的主要方法之一。此外，课程考核信息是教师总结教学经验和改进教学方法的主要依据，在推动课程教学方法改革及加速地方应用型高水平大学建设方面发挥了积极作用。近年来，我们对《现代仪器分析实验》课程进行了多次教学改革探索，有效提升了该课程的教学质量，并为学生今后的工作和深造奠定了坚实基础。在实践教学中，实验课程的考核与反馈一直是一大难点。传统的闭卷考试与实验报告相结合的考核形式尚难以全面评估每位学生的知识掌握情况。对于《现代仪器分析实验》这门实验项目众多、仪器设备昂贵且可供教学仪器数量有限、采取分组循环教学的课程而言，这一问题尤为突出，严重制约了该课程教学质量与改革的提升，并对地方院校素质教育和创新教育的开展产生不利

影响。探索一种更加合理且科学的考核方法以评价学生对本课程内容的掌握情况，已成为提升该课程教学质量和推进教学改革的重要途径。

目前，《现代仪器分析实验》传统考核模式存在诸多问题：首先，考试成绩通常由平时成绩（30%）、操作考核（40%）及实验报告成绩（30%）构成。表面上看，此方式兼顾了学生的课前预习、课中操作和课后整理，但实际上，平时成绩往往在全部课程讲授结束后，根据课堂表现印象、平均主义，甚至仅依据实验报告和出勤率来定分。其次，操作考核成绩主要依据学生在分组操作中对教师演示实验步骤的完成情况进行评分。此外，实验报告成绩则主要依据学生数据处理的准确性与报告书写的规范性进行评分。上述评价机制难以全面反映教师教学过程及学生学习中存在的问题。另外，由于现代分析仪器普遍昂贵，加之地方院校经费紧张，教学仪器数量有限，再辅以教师过于强调仪器保护，部分学生因担心损坏设备而畏惧实际操作，只停留在表面观察，认为只要撰写优秀报告即可获得高分，从而导致学习成效不佳。最后，部分学生为追求高分，将主要精力投入于撰写实验报告和确保数据准确这种纸上“实验”，忽视了实际操作和动手能力的培养。长期如此，不仅会使学生失去学习主动性与创新能力，导致思维僵化和“高分低能”现象，还难以满足创新型人才培养的要求。

## 《现代仪器分析实验》课程考试改革方法及主要内容

鉴于《现代仪器分析实验》教学中成绩考核面临的诸多困境，基于以往改革经验及多方探讨，在传统考试模式基础上，本文将考核模式改革聚焦于以下四个关键方面：一是实验习惯（包括平时预习、考勤情况及实验室整洁度）；二是知识输出（涵盖课堂提问回答及实验原理讲解）；三是实践操作（涉及实验操作及相关数据处理）；四是知识掌握（即基础知识考核成绩）。

实验习惯考核。实验习惯主要考察学生的实验预习情况（不局限于简单抄写预习报告），通过简化传统预习报告环节，增加问题问答、方案设计及师生交流等环节。同时，评估学生是否严格遵守实验室制度（如按要求穿着实验服、填写仪器使用记录），以及是否在实验结束后及时恢复实验室整洁、将仪器与药品归位并服从值日安排。该部分考核占总成绩的 15%。

知识输出考核。知识输出主要通过课堂原理讲解体现，总时长控制在 15 分钟以内。每次上课时，随机抽取小组内的学生对仪器用途、构造、原理、使用注意事项及数据处理方法等进行讲解，评价重点包括脱稿程度、思路清晰度和语言表达能力，能回答教师或同学提问者可适当加分。该部分考核占总成绩的 15%。

实践操作考核。实践操作考核不再采用传统的教师随机抽取单个实验进行分组考试、依据操作步骤打分的方法（该方法既费时又难以全面评价所有学生的实践能力）。新模式依据实验原理将实验划分为光谱、色谱和质谱三大类别，从学生独立或合作完成实验以及在提示和指导他人完成实验过程中的表现等多维度进行评价。每堂课最后 30 分钟，随机考核一组学生，分别评估其在同一类实验中仪器操作、样品处理和软件使用的表现。该部分考核占总成绩的 50%。这种随堂考核模式在不增加额外学时的前提下，有效激发了学生的主动性和积极性。

知识掌握考核。知识掌握考核采用闭卷笔试和线上模式，但其试卷内容区别于传统闭卷考试。我们通过提高主观设计题比例，降低客观记忆题比重，重点考查学生在仪器选择理论、数据处理和数据分析方面的能力，同时强调操作安全性，强化理论与实际应用的结合。试题答案具有开放性，答出关键点即可得分，有效检验学生在应对实际问题时选择合适仪器的能力。该部分考核占总成绩的 20%。

## 实施效果

2024 年 3 月至 7 月期间，生物工程 2201—2202 班试行了新设计的教学考核模式。初步观察显示出积极反馈：学生在学习过程中展现的学习态度、参与热情和主动性显著改善，由机械性抄写实验报告转变为主动收集文献资料、与教师开展课前讨论，并深入探讨仪器分析原理的阐释方法。此外，小组学习机制有效促进了同伴间的协作：学生能系统性地相互提醒实验进度、深入研讨课程内容，积极参与仪器操作演练，并主动协助教师对后续实验组进行指导。这种“学生—教师”角色转换不仅强化了知识内化过程，还显著提升了课程参与度。与传统考核模式相比，改革后学生表现出更强的自主学习倾向，显著提升了对实验细节规范性（如标准操作流程）和安全隐患识别的重视，同时能够主动探索如何通过具体仪器分析方法解决实际具体问题，从而提升综合运用知识解决复杂问题的能力。

本次考核模式改革经过一学期的试验取得了初步成效。例如，学生提问次数和课后线上交流人数均显著增加，学生间讨论更加积极；部分学生在参加学校科研活动及大学生创新创业大赛中取得了较为优异的成绩。然而，同时存在一些问题和挑战，如在知识输出环节及随堂实践操作时间把控方面存在不足；基础知识考核试题难度的控制亦有待完善；此外，各位授课教师需投入更多时间和精力以安排考核事宜。显然，教师投入的精力越多，并设法提升实验课程质量，学生所获益处也将更加显著。在今后的改革过程中，我们将依据现存问题进行改进；在条件和政策允许的情况下，拟加入模拟企业面试考核及数据处理报告出具有符合学生未来就业和深造需求的新模式，同时将基础知识考核由闭卷形式转为线上开卷形式，将传统的教师主导考核转变为以学生过程能力为主导的考核模式。

本文为湖南省普通高等学校教学改革研究项目“互联网+”背景下“新工科课程思政”探索与实践（项目编号：HNJG-20231107）；湖南科技学院新工科及新文科研究与实践项目“互联网+”背景下“新工科课程思政”教学探索与实践（项目编号：XGK2024003）；2024 年湖南省教育科学“十四五”规划课题（项目编号：XJK24BGD025）；2024 年湖南省普通本科高校教学改革研究项目（项目编号：202401001390）。
作者单位：湖南科技学院化学与生物工程学院。

# 金银珠宝行业产教融合共同体育人模式创新与实践

□ 刘娜　杜中文　刘孝云

在深化产教融合与促进产业升级的背景下，湄洲湾职业技术学院工艺美术系牵头构建全国金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体。产教融合作为职业教育发展的关键路径，对于提升人才培养质量、促进产业升级具有重要意义。在金银珠宝工艺与商贸行业，随着市场需求的不断变化和行业竞争的日益激烈，对高素质技能型人才的需求愈发迫切。湄洲湾职业技术学院工艺美术系积极探索，联合多方主体构建产教融合共同体，开展了一系列富有成效的育人实践，在行业内产生了广泛影响。

## 实施背景

2022 年 12 月，中共中央办公厅、国务院办公厅颁布了《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，提出“打造行业产教融合共同体”的战略部署，教育部职成司司长彭斌柏撰文《深入贯彻落实全国教育大会精神培养更多大国工匠能工巧匠高技能人才》，提到以“一体两翼”为载体，推动职业教育扎根区域、融入产业，提高职业教育人才培养与地方经济结合的“紧密度”、与行业发展需要的“适配度”，行业产教融合共同体建设是当前职业教育的主要任务之一。产教融合不仅是现代职业教育的核心特征和显著优势，也是改革过程中的难点和重点。通过政府、行业、企业与学校多方协作共建产教合作平台，共同探索阻碍产教深度融合的结构性问题，为其他行业共同体的建设提供成熟的经验和示范。

深化产教融合，提升教学质量的需求。金银珠宝行业作为传统与现代相结合的特色产业，面临着前所未有的发展机遇与挑战。一方面，消费者对金银珠宝的品质、设计以及文化内涵的要求越来越高，推动了行业向精细化、个性化方向发展；另一方面科技进步带来了新材料和新工艺，为行业创新开辟了新途径。但这也要求从业者具备更高的专业素养和技能。培养既有专业知识又具备高技能和创新能力的金银珠宝行业人才，成为职业教育的紧迫任务。

中国台湾珠宝产业在产教融合方面有显著成就，特别是在人才培养和实践教学上。湄职院宝玉石专业计划借鉴这些经验，改进其“三师共育、三段递进、三创融合”的人才培养模式。通过引入台湾教育资源和国际教学理念，旨在满足市场对高素质技能型人才的需求。同时，与高校合作，利用科研优势，更新教学内容、优化课程体系、提升教学质量，增强学生市场竞争力。

促进产业升级，服务行业发展的要求。莆田是珠宝产业聚集地，急需产业升级。闽台地区珠宝产业融合是创新关键。湄洲湾职业技术学院工艺美术系，响应国家政策，利用自身优势，联合闽台及行业资源，建立产教融合共同体。共同体深化产教融合，创新人才培养模式，企业与高校合作，共同研发和创新产品。共同体科研力量推动技术升级，提升产业竞争力，培养高素质技能型人才，促进产业升级和两岸融合，实现可持续发展。

## 主要做法

以生为本，构建协同育人共同体机制。构建协同育人机制，提升人才培养质量。为适应金银珠宝行业对人才的需求，学校与台湾师资及企业合作，共建实习和创业基地。这种校企合作整合了教学与实践资源，形成良性循环机制。通过项目化教学，学生参与实际项目，积累经验，缩短就业适应期，确保教育与产业无缝对接，提升人才培养质量。两岸融合、协同育人如图 1 所示。

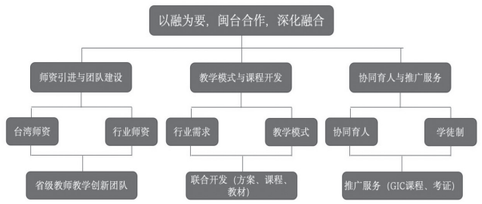



图 1　两岸融合、协同育人

构建供需对接机制，促进高质量就业。根据岗位需求变化，调整人才培养方案。利用企业培训基地和产教融合中心，加强实操训练，提高学生实战能力。成员企业为学生提供优先实习和就业机会，学校引导学生选择成员企业就业，扩大人才输送。建立人才供需平台，使专业布局与产业结构对接，实现学生就业与企业需求良性互动，提升就业质量。针对金银珠宝行业不同岗位，调整课程设置，建立联合培训机制，创新人才培养模式，支持产业发展。

搭建人才培养通道，助力学生多样化发展。学校推动升学与就业并重的教育模式，实现学历教育与职业培训的融合。以职业需求为指导，与高职和本科院校合作，扩大贯通培养规模。改革人才培养模式，建立高素质技术技能人才培养基地。由多所高校牵头，联合国内外高校和行业协会，为优秀企业员工提供学历提升机会，拓宽职业发展空间。学校与企业共同设立奖学金，鼓励学生参与实践和创新，提高综合素质。校企合作让学生获得实践经验，毕业后顺利进入行业企业，快速实现职业发展。企业导师指导学生，提升职业素养。学校组织学生参加行业竞赛，检验学习成果，激发创新潜能。

深化融合，提升人才培养国际化水平。闽台融合，提高人才培养国际化水平。通过引进台湾的优秀师资，组建闽台合作的教师团队，实现资源共享和优势互补，培养具有国际视野的高素质人才。根据行业需求，实施以解决问题为导向的教学模式，将企业技术项目融入教学。联合开发专业人才培养方案、核心课程和实训项目，提升专业建设水平。推进产教协同育人，优化现代学徒制，建立融合课程标准，推动技术创新和成果转化。实现两岸珠宝行业人才培养的无缝对接。与中国地质大学（武汉）珠宝学院、台湾中华海峡珠宝交流协会共同开发 GIC 课程和考证推广中心，推动行业标准对接，提升人才培养的国际竞争力，积极参与两岸设计交流和技能竞赛，拓宽国际视野，增强创新能力。

产教融合，提高人才培养职业竞争力。通过共同体及时掌握行业新技术发展动态和企业实际需求，选取企业典型工作任务，定期开展教材开发研讨，开发与金银珠宝工艺与商贸行业相关的课程教材，并制定相应的教学评价标准和实践项目评价标准，实现教育资源与企业需求的共建共享。整合政校行企各方力量，建设高水平、专业化、开放型产教融合实训基地。围绕行业新技术、新工艺，开发校企合作生产实践项目，组织教师下企业实践学习，提高教师的实践教学能力。通过产学研一体化平台，实现理论与实践的深度融合，培养既懂技术又善管理的复合型人才，为行业持续发展注入活力。同时，鼓励学生参与国际认证考试，获取行业认可的资格证书，增强就业竞争力。产教共建、资源共享如图 2 所示。

图 2　产教共建、资源共享

专创融合，促进技术升级与产业发展。搭建技术协同创新平台。聚焦金银珠宝工艺与商贸行业集群的技术需求，汇聚各方产教资源，通过共同体推动校内生产性实训基地（中试车间）、省级工匠学院（莆田工匠学院）和五个省级技能大师工作室的建设，教师参与一线科研实践和技术创新。以应用需求带动基础研究，建立技术协同创新机制，企业、科研院所和院校开展跨学科、跨领域的协同攻关，围绕行业关键技术和共性问题，建设技术技能创新中心，积极引进和开发新服务、新技术和新项目，完成标准制定、技术研发和技术创新，加快研究成果转化，为金银珠宝工艺与商贸行业的高质量发展赋能。

推动职业教育“随企出海”。以共同体为依托，推动金银珠宝品牌企业开展“一带一路”国际产能合作，实现职业教育伴随产能和技术标准“走出去”。提高品牌企业的美誉度与共同体内五所新加坡、泰国院校和三家台港澳的协会和企业等共建“海丝学院”和“海丝非遗工坊”，实施“中文 + 职业技能”项目，加强“本地化”技术技能人才培养力度，支撑品牌企业国际珠宝市场整体份额和维护保障服务体系建设。

## 成果成效

提高了人才培养质量。自 2020 年实施产教融合

以来，学校相关专业人才培养成效显著。学生在技能大赛中成绩优异，获得国家级奖 36 项、省级奖 145 项，参与“以赛促学”的学生人数超过万人。学生就业率和就业满意度持续提升，毕业生就业率始终保持在 98% 以上，表明培养出的学生具备较强的专业技能和职业素养，得到了市场的高度认可。

提升了专业建设成效。与企业深度合作，共同开发课程、教材和实训项目，实现了教育资源与产业需求的精准对接。主持国家级专业教学资源库建设项目 1 个，参与各个子项目建设的全国院校 29 家、企业 35 家。已建成省级精品在线开放课程 5 门，出版教材 7 门。金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体助力专业教师的教学科研能力提升，专业教师年完成 20 多项专利，目前获省级职业教育教师教学创新团队 1 个，省级课程思政教学团队 3 个。

发挥了引领示范作用。学校围绕珠宝首饰设计、工艺和鉴定等技术领域，先后创建了 6 个科技创新平台，建成了 2 个省级产教融合实训平台，以及 1 个国家级开放型区域产教融合实践中心。主持制定珠宝首饰国家标准 2 项，参与制定闽台两岸共同标准 2 项。通过协同创新解决行业共性技术问题，以标准互认推动两岸产业一体化，以技能竞赛、文化交流增进两岸从业者的职业认同，形成“实践育人—产业升级—文化融合”的良性循环。在行业内发挥了重要的引领示范作用，推动了行业的规范化和标准化发展。

## 经验总结

构建产教融合共同体机制。共同体促进了教育资源的高效共享和产业链的衔接。政府资源为产教融合提供了政策和资金支持，院校通过多种方式为行业创新提供动力。企业为院校提供实践机会，通过合作实现人才培养与产业需求对接，提升了学生的实践能力和职业素养，为企业提供了人才和智力支持。共同体模式有效推动了教育链、人才链与产业链、创新链的有机融合，形成了多方共赢的良好局面。通过持续优化合作机制，进一步提升了人才培养的针对性和实效性，为区域经济发展注入了强劲动力。

形成了大国工匠培养新模式。在两岸融合的背景下，共同体深化现代学徒制，强调技艺传承、创新能力培养和学生职业素养提升。持续优化“三师共育、三段递进、三创融合”的模式，培养出具有国际视野的高素质技能型人才，形成了独特的大国工匠培养模式。

开拓了两岸融合发展新范式。共同体推动行业技术进步和产业升级。解决企业技术难题，组织专家团队攻关，提出解决方案，帮助企业技术改造和升级，推动科研成果转化为生产力，注入行业新活力。共同体参与行业标准制定和推广，整合两岸资源，推动行业标准化、规范化发展。利用影响力推动两岸行业标准互认和对接，为珠宝产业融合发展奠定基础，彰显职业教育的社会价值和责任，促进两岸珠宝产业持续健康发展。

## 推广应用

引领教学改革。产教融合共同体的实践为职业教育提供了成功案例，其在协同育人、课程开发、实践教学等方面的经验可供其他院校借鉴，以推动教学改革和提升教学质量及人才培养的适应性。促进闽台合作交流。与台湾高校和机构的合作促进了两岸文化交流和教育互鉴，探索了职业教育标准的协同路径。结合台湾的精细化管理经验和大陆的产业升级需求，融入数字化技术，形成了“传统工艺 + 智能制造”的复合型人才培养体系。闽台合作为两岸青年提供了更多交流机会，增进了了解和友谊，推动了两岸和平发展，提升了学院的办学效益。

广泛推广应用。该案例适合职业教育机构和珠宝首饰行业企业应用，特别是在产教融合实训基地建设、现代学徒制人才培养、教学资源开发等方面。实施时需结合实际灵活调整策略，确保育人效果最大化。

湄洲湾职业技术学院工艺美术系构建的全国金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体，在育人实践方面取得了显著成果。通过创新协同育人机制、深化融合发展和促进专创融合，提高了人才培养质量，推动了产业升级，发挥了引领示范作用，其成功经验为职业教育产教融合提供了宝贵的借鉴，在推动两岸融合发展和行业进步方面具有重要意义。未来，应持续探索和创新，不断完善产教融合共同体的运行机制，为培养更多高素质技能型人才和推动行业发展作出贡献。

作者简介：

刘娜，硕士研究生，副教授，研究方向：珠宝首饰。
本文为福建信息职业技术学院两岸职业教育融合发展研究中心 2024 年开放课题“两岸产教融合珠宝首饰类专业校企合作模式研究”（K-LAYB2404）。
作者单位：福建信息职业技术学院；江西应用技术职业学院；莆田市产品质量检验所。





# 积极老龄化视角下体美劳教育与专业课深度融合的有效路径研究

## ——基于《社会保险》教学实践

□ 王士心　刘梦月　范亦菲　王晓伟

本文以积极老龄化为背景，以“健康—保障—参与”三维度探讨在《社会保险》课程中如何将体育—美育—劳动教育有机融合的路径。通过课程理论知识与教学活动实践，运用“双师协同”“多渠道教学实践”“线上线下 + 家校共育”等多种形式，帮助学生树立体强身心（健康）、劳育知行（保障）、美辅情志（参与）的积极老龄观念。

《中共中央、国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》指出新时期的五育指的是德育、智育、体育、美育、劳动教育。教育部关于《大中小学劳动教育指导纲要》指出劳动教育是新时代党对教育的新要求，是中国特色社会主义教育制度的重要内容，是全面发展教育体系的重要组成部分，是大中小学必须开展的教育活动。基于如何在大学教学中将体育、美育及劳动教育与所学专业实践有机融合，以实现“为党育人、为国育才”的教学使命的思考十分必要。

人口老龄化是贯穿我国 21 世纪的基本国情，积极应对人口老龄化是国家的一项长期战略任务。应对人口老龄化必须理念先行，而理念先行需要教育引导。我国人口老龄化国情教育特别要重视对党政干部、青少年、老年人三类重点人群的教育，要逐渐在全社会形成积极老龄化的社会氛围和老龄化国情教育观。1999 年《积极应对人口老龄化政策框架》中将积极老龄化定义为“在老年时为了提高生活质量使健康、参与和保障的机会和机制尽可能获得最佳机会的过程”。健康、参与、保障三位一体的最优结合是积极老龄化得以实现的关键。当前着力开展积极老龄化国情教育的紧迫程度和深刻理解其内涵。

梳理相关文献笔者发现，首先，当前分别探讨劳动教育、体育教育、美育教育改革的文献较多，说明学者紧跟教育改革步伐，体美劳教育已经得到广泛关注。但多是探讨如何求新、寻找何道的宏观讨论的问题。其次，基于国情教育的探讨多集中于两部分。一方面，部分学者从国情教育的意义上来进行阐述，认为加强国情教育是党的基本理论教育的一项重要内容，并且对年轻人进行艰苦奋斗思想教育，可以提升青年历史责任感。另一方面，部分学者则从国情教育的教学方式、方法以及教学内容等方面进行论述，在思政课程中如何进行国情教育为话题进行探讨，

指出课程教学内容应当遵循五个维度，即与时俱进、关注社会、重视时政、精选材料、分析现实。学者以地理国情教育为研究对象进行探讨，认为当前学校管理层重视程度不够且无法满足学生兴趣需求。但是在文献梳理中尚未发现教育改革探讨中有关积极老龄化国情教育在高校中如何开展的详细探讨。最后，对于老龄国情教育的文献梳理中，多数学者从老龄国情教育的重要意义方面进行了阐述，但是如何在高校中开展老龄国情教育、课程如何设置、如何进行教学及如何与体美劳教育等课程有机融合等均未涉及。

## 促进教学工作、提高教学质量的作用和意义

帮助学生了解老龄化国情，树立体强身心（健康）—劳育知行（保障）—美辅情志（参与）的积极老龄化观念。

首先，树立体强身心的健康观。青少年群体不是人口老龄化的旁观者，而是参与者、后备者和承担者，应该承担起养老的社会责任。青少年应树立体强身心的健康观，从青年时期注重疾病的预防、保持良好的健康状况，中年时期为年老储备足够的养老资金，年老阶段提高居民的寿命长度与生命质量，能够降低疾病的发生率，防止疾病年轻化；其次，树立劳育知行的生命教育观，即在有限的自然生命时间内，通过教育途径体验和获得更多的生活事件，进一步彰显晚年生命的独特价值所在，从而提升完整生命的总体质量；最后，树立美辅情志老龄社会新理想，通过老龄国情教育，帮助年轻人全面深刻认知我国人口老龄国情，并为自己的未来、自己的家人及社会做出客观、理性判断。

双师协同，打破院部壁垒，专业交叉融合授课。《社会保险》课程邀请体工部老师、三甲医院老年病相关医生为学生讲解体育健康、老龄健康保健等科普知识，以实现“一课双师，双师协同”的教学目标。根据《社会保险》课程内容，融入积极老龄化理念与实现路径，并通过体育—美育—劳动教育多元形式实现专业交叉融合。在养老保险内容设置上所包含的养老保险章节，银发经济、老年人力资源等话题。通过养老保险与体育的融合，实现老年人群体健康生活管理，帮助学生树立健康的运动观念对于青年以及中老年人应对疾病风险的重要性，建立跨年龄段的健康运动实施计划；在医疗保险内容的设置上所包含的医疗保险章节，融入健康管理、医保支付方式改革、异地就医结算等话题，让学生从多元化角度理解体医结合、医养结合等应对老龄化风险的服务模式，让学生通过交叉融合知识提升专业素养并积极参与到应对人口老龄化风险的行列。

多渠道联动，沉浸式理实一体的劳动教育体验。《社会保险》课程侧重拓宽学生视野，关注老龄化国情。鼓励青年人与低龄老年人参与到“时间银行”养老服务模式中，青年人或者低龄老年人可以通过专业医疗、精神陪伴、就医陪诊等服务实现社会互助，将服务时间存储在时间银行，等到年老时可通过存储的时间换取相应的服务，“时间银行”既调动了低龄老年人劳动积极性，也通过自身实践让青年人树立通过劳动可以获得相应养老服务的理念，从而让青年人树立正确的劳动价值观念。通过开展“民生微调查”活动，以社会调研、人物访谈的方式，了解针对新业态从业人员的社会保障制度是否完善，存在的痛点以及参保积极性等，形成相应的报告，为解决民生问题出谋划策，让学生树立人文温度与实践担当的民生观。

## 体美劳教育发展现状及存在的问题分析

体美劳教育分割发展，并未实现“新文科”的交叉融合发展要求。在专业课程开发中专业性过强，教师会认为体育教育、美育教育及劳动教育与专业课程无关，导致无法实现各学科、专业间的交叉融合。虽然依托实践教育基地，实现了劳动教育与专业课的融合，但是体美劳教育与专业课教育仍然是分割发展的，内容和形式融合较少，难以满足“新文科”的交叉融合发展要求。

对劳动教育理解存在偏差。许多教师并未从确保社会主义教育性质、促进学生健康、全面发展的高度去认识劳动教育的重要意义，导致劳动教育的地位边缘化。无论是在培养方案设置，还是在专业课教学内容设置上，都是将劳动教育与专业课教育独立开来，在专业课教学中，专业课融入劳动教育的内容和形式均较少，并且学校与教师对劳动教育理解的偏差，导致劳动教育与专业课教育独立发展，劳动教育效果难以实现。

专业课内容与体美劳教育关联性不足。体美劳教育的开展与设置，需要以与专业课互动为核心，在内容与形式上加强与专业课的融合。教师在专业课教学目标、教学内容、教学形式和考核方式上，更加注重对专业知识掌握程度的考核，并且其本身认为专业课教育只能保证学生掌握专业知识，与体美劳教育关系不大，导致专业课内容讲授中很难与体美劳教育相融合。

## 体美劳教育与专业课深度融合的有效路径的具体实践

以积极老龄化中健康—保障—参与三维度作为切入点，在《社会保险》课程中将体育、美育、劳动教育与专业实践有机融合，既是开展符合我校办学特色的实践应用型专业课程的要求，也符合“新文科”背景下专业交叉融合，从学科导向转向需求导向的时代特点。

健康维度——体强身心的健康观。以《社会保险》课程“医疗保险模块”作为依托，通过聘请体工部老师、老年病专家等来到课堂，以“双师共上一堂课”的形式为学生讲解体育锻炼相关知识、老龄健康保健等专业内容，帮助学生树立体强身心的健康观念。重构教学内容、教学形式以及考核方式，根据“医疗保险模块”所涉及的疾病风险、医疗风险、医患矛盾、失能护理、健康管理、运动干预、医保支付方式改革、异地就医结算等话题，设置“医疗保险＋体育”“医疗保险＋健康管理”“医疗保险＋养老服务”等专题内容，让学生从多元化角度理解体医结合、医养结合等应对老龄化风险的服务模式，并且通过案例分析法、专题讲座法、课堂演示法、实体参观法等，让学生掌握体育锻炼与老年保健等相关知识，让学生树立正确的健康观，同时，让学生通过交叉融合知识提升专业素养并积极参与到应对人口老龄化风险的行列中。

保障维度——劳育知行的生命教育观。以《社会保险》课程“养老保险模块”作为依托，通过全生命周期收入再分配、养老金融等知识的讲解，帮助大学生接受完整的生命教育，进一步彰显晚年生命的独特价值所在，从而提升完整生命的总体质量；通过案例分析、社会调研的方式，让学生了解不同收入群体对养老保障的需求，同时通过社会实践的方式，让学生为不同人群拟定养老保障方案，通过热点话题讨论的方式，让学生理解养老保险制度是在不断满足人民变化的需求中进行的适时改革，以及理解养老保险制度所遵守的社会公平性原则。学生通过完整的生命教育，积极参与到抵御社会养老风险的活动中，既是为自身年老后提供相应的养老保障，也是对家庭成员乃至社会成员提供养老供养，发挥个人作用，分担社会养老责任。

参与维度——美辅情志的老龄社会理想观。通过课程讲解，以及线上线下科普知识、老年人生理、心理知识，家庭照护支持、老龄社会建设等多方面教育主题，帮助年轻人全面深刻认知我国人口老龄国情以及老年人的需求。组织学生到养老机构、社区养老服务中心等地进行参观，实地了解养老服务机构的运作模式、存在的困境，了解老年人的处境与需求，引导大学生思考如何提升养老服务质量以及老年人养老生活水平。通过“时间银行”的方式鼓励学生积极参与到养老机构或社区养老服务中心的志愿服务活动中，增强对老年人生活和需求的直观感受，通过储存的服务时间来换取年老后的服务，既让学生树立了积极的老龄观念，也让学生积极参与到应对人口老龄化的社会活动中。

基于课程实践，一方面实现了双师协同，多渠道教学活动结合，体现“新文科”特点。在课堂教学中将社会实践、社会观察与社会服务有机结合，以实现专业的交叉融合，线上线下、家校协同与共享。另一方面，改变专业课教师对体美劳教育的理解误区。以积极老龄化“健康—保障—参与”三维度为切入点，将专业课理论知识、教学活动与体育、美育及劳动教育有机融合，为学院及学校其他专业课程提供有效借鉴经验。

以积极老龄化为视角，专业课程与体美劳教育构建有机融合的路径，体现“新文科”特点。“新文科”建设中的“新”是从一个知识走向多种知识的新综合、新体系。所以在此背景下，专业课与体美劳教育的融合也应当符合体系要求、知识综合。课程也帮助学生了解老龄化国情，树立体强身心（健康）—劳育知行（保障）—美辅情志（参与）的积极老龄化观念。通过老龄国情教育，了解科普知识、老年人生理、心理知识，家庭照护支持、老龄社会建设等多方面教育主题，帮助年轻人全面深刻认知我国人口老龄国情，并为自己的未来、自己的家人及社会做出客观、理性判断。

作者简介：

王士心，1985 年出生，女，博士，副教授，研究方向：养老风险与社会保障。本文为“河北金融学院体育、美育、劳动教育教改专项”课题项目部分研究成果；课题名称：积极老龄化视角下体美劳教育与专业课深度融合的有效路径研究——基于《社会保险》教学实践；课题编号：2023TML02。作者单位：河北金融学院。

# 学科融合视角下高考“地理 +”试题分析及启示

## ——以 2025 年高考地理云南卷跨学科试题为例

□ 马骁　代家磊　杨银香

随着高考改革推进，原有传统文理学科界限逐渐被打破，这样的改变加强了高中阶段各学科之间的联系，使得新高考对学生综合思维要求更高。学地理而用不了地理，是大部分学生面对地理问题时最主要的困难，教育部 2020 年颁布的《中国高考评价体系》提出了“无价值，不入题；无思维，不命题；无情境，不成题”的“一层”“四核”“四翼”高考命题范式，凸显了综合思维在高考地理命题中的核心地位。新修订的《普通高中地理课程标准》中也明确提出，高中地理课程需要培养学生综合能力视角，对地理要素之间的相互作用和联系有较强的分析能力。可见，传统地理知识的学习已无法应对学科融合背景下新高考的选拔要求。

近年来，高考地理试题呈现出“地理 +”的多学科融合趋势，既得益于地理学科天然的综合性和开放性，也基于地理学科围绕核心素养进行地理课堂教学的重建。这样的变化不仅体现了地理学科教学目标和学科学习的变化，也体现了高考改革背景下对创新型、综合型人才的选拔要求。但跨学科知识、思维及方法的迁移和运用，是大部分学生不具备的能力。本文以 2025 年高考地理云南卷为例，尝试从学科融合角度剖析试题，以期为高中地理教学提供新思路。

### 数形结合思维的地理应用

数形结合是将复杂数据关系转换为图形的数学思维方式，能将复杂抽象的事物转换为直观可描述的图像，对于地理知识中较为复杂抽象的地球运动、大气运动等相关知识，数形结合能够有效简化知识理解难度。

示例：圭表由两部分组成，直立的柱体为“表”，与柱体垂直的装置为“圭”。我国古人根据正午时“表”影在“圭”上的变化划分二十四节气（两端刻度表示夏至或冬至）。据此完成下面小题。

【小题 1】下列圭表的示意图适用于海南三沙市（17°　N）的是（　）。

太阳直射点在 17°　N 南北均有移动，但在 17°　N 以南的移动轨迹明显多于 17°　N 以北，可判断海南三沙市（17°　N）一年中太阳直射点位于南方的时间多于北方。根据所学高中地理原理，太阳位置与投影位置相反并结合题目描述就能得到结论，适用于海南三沙市（17°　N）的圭表需要具备，一是南北方位均有太阳光照射，且来自南方阳光照射时间更长；二是该地“表”影在“圭”上的变化应为向北投影长度大于向南投影长度，由此，本题结合图形特征便可顺利解答。

在面对较复杂的地理问题时，学生往往会因为该问题背后的规律抽象不可视而觉得难以理解。而在此题中，数学思维的运用简化了原有复杂地理要素的分析，将抽象的地球运动、太阳直射点移动等规律可视化，通过直观的图形与数据关联，将原本晦涩的自然规律变得具象化、可操作化，进而简化题目理解难度。从该方法的运用来看，数学思维与地理知识的有机结合主要依托于地理学科自身综合性较强的特点，而数学思维较强的逻辑性为解决复杂地理问题提供了新的方法和途径。

### 生物学原理体现

地理与生物学科的融合得益于二者对于生物与环境演化的相同解释。自然环境中各要素如大气、水、岩石、土壤、生物及地貌等地理要素之间并非孤立存在，而是相互渗透、相互制约，并通过物质迁移和能量交换形成的有机整体。植被作为指示自然环境变化的重要指标，其生长变化特征既可以反映地区自然要素的改变，也是高考过程中考查“整体性”原理的常见案例。但植被生长过程不仅是简单的地理要素变化过程，往往还涉及较多生物学原理。

示例：返青期是植物在休眠后，随着环境条件改善，叶片重新萌发或颜色由黄变绿，进入快速生长的一个阶段。返青期的提前或推迟对草原生态系统有明显影响。研究发现 2001 年—2015 年呼伦湖西部的草原植被返青期呈推迟趋势。据此完成下面小题。

【小题 2】呼伦湖西部草原植被返青期的推迟趋势，使该草原最可能出现（　）

A．固碳潜力增加　　B．植被生长季变长

C．土壤肥力降低　　D．表土含水量增加

此题通过分析植被生长变化进而考查对区域环境的影响，是较为典型的“整体性”题目。解决此题，首先需要结合材料描述理解“返青”现象的内涵，即植物进入快速生长的阶段。然后再根据题目描述中的关键文字信息“返青期推迟”得到解决该题的核心思路为：植被生长阶段推迟后，会发生什么现象？这些现象又将对区域环境产生什么样的影响？依托核心信息植被生长阶段推迟，可展开推理：一是植被生长过程伴随光合作用，光合作用是植被固碳释氧的重要环节，生长阶段推迟也意味着光合作用及固碳释氧环节的推迟；二是植被生长阶段推迟意味着同年期植被生长季节延后，生长季将缩短；三是植被生长需要养分、水分等营养物质的支撑，返青期作为植被的快速生长阶段必然会消耗大量养分和水分，同时返青期又与温度回升相关，当温度升高后又将增强区域水分蒸发。据此，该题便可顺利推出正确选项。此题较难的部分在于题目所给四个选项均与生物学科知识相关，这就要求学生在作答时除了具备清晰的逻辑思维，还需掌握相应生物学科知识。该题体现了学科融合背景下高考试题的变化，同时也对学生综合思维、知识水平提出了新要求。

### 高考地理学科融合趋势

云南省自 2025 年开始高考地理自主命题，此前一直使用全国卷进行考查。全国卷共设置 11 道选择题（共 44 分），2 组综合题（共 56 分）；自主命题试卷共设置 16 道选择题（共 48 分），3 组综合题（共 52 分）。将近五年云南省高考地理试题中涉及学科融合的试题进行统计分析，发现大多数题目涉及 1 个非地理学科知识点，也有部分题目涉及 2 ～ 3 个相关学科内容。

通过对 2021 年—2025 年云南省高考地理试题进行分析发现，地理学科的跨学科融合命题趋势显著且日益深化。试题广泛与数学、物理、生物、历史、政治等学科结合，旨在考查学生的综合思维与知识迁移能力。其中，生物是较高频的融合学科，聚焦生态环境、微生物作用及植被影响因素；数学的图表统计分析技能成为解读地理数据的重要工具；物理的风、力、热等原理常用于解释气候、地貌等成因；历史与政治则多从生产力发展、文化与社会视角融入人地关系及可持续发展议题。从考察趋势看，学科融合范围不断扩大，分值占比持续攀升，在 2024 年尤为突出。这表明高考地理命题正从单一知识考查向复合型、应用型综合能力评价转变，可见高考地理不再是对单一地理学科的考查，更要求学生在具备扎实地理基础的同时还要具备多学科融合的思维能力和素养，是对学生学科核心素养及能力更为全面的考查。在立足核心素养培养的基础上，积极响应学科融合趋势对原有地理学科教育教学方式提出的新要求，才能更好地培养学生系统的科学认知，体现学科价值。

## 高考学科融科试题的启示

依托地理基础构建跨学科联结。地理学科的综合性特点，使其与众多学科存在天然的知识联系，深入挖掘这些“地理 +”融合点是开展学科融合教学的基础。在教学实践中，将地理学科中的地形地貌、气候特征、水文系统等核心知识，与重大历史事件的背景与过程相结合，能够引导学生深入理解历史现象背后的地理动因。如在分析人口迁移时，可以中国古代经济重心南移为例，其历史事件发展过程不仅与北方战乱频繁的历史背景有关，也与南方地区优越的自然环境有关系。通过“地理 + 历史”的跨学科视角分析，在补充知识的同时，也拓宽了学科视野。

此外，地球运动相关知识作为自然地理中的基础知识，其运行规律需依托物理学中的圆周运动理论和万有引力定律加以解释。融入物理学原理，能够系统地为学生构建科学理论框架，帮助学生更好理解复杂问题。解释大气环流、洋流运动等复杂地理过程，其本质上又符合热力学中的基本理论。地理与化学、生物等相关知识的融合则主要体现在自然环境要素的演化过程中，如喀斯特地貌中石灰岩的溶蚀作用，实质是碳酸盐岩在水和二氧化碳作用下发生溶解反应的结果，其形成演化过程涉及化学平衡原理。生物群落的空间分布与生态适应性，均受制于气候、地形、土壤及水源等地理要素，典型如沙漠生态系统中的生物表现出对干旱、强光辐射及较大昼夜温差的显著适应特征。在教学时，教师可以深挖这种学科融合的视角，从多角度为学生讲解地理知识及原理，这样不仅有助于构建更为系统化的知识网络，也为促进其科学思维与综合素养的发展提供了新途径。

加强教师跨学科教学意识及素养。首先，教师需自身强化跨学科教学认知建构，通过日常的备课及教研活动，引导教师理解学科融合的趋势和现状，逐渐建立学科融合意识，推动其突破传统单一学科教学范式所形成的认知边界与思维局限。同时，教师间主动开展学科关联性理论交流及实践研究，使教师在教学设计过程中能建立起跨学科知识整合的自觉意识与系统思维。

其次，教师应积极学习了解多学科知识，构建自身综合知识体系。通过系统研习与地理学科紧密关联的历史学、物理学、化学、生物学等学科的核心概念、知识原理等。关注与地理学融合的前沿理论与典型案例，并在此基础上挖掘学科内容间的内在逻辑关联，从而为跨学科教学设计、课程资源开发与创新实践提供扎实的理论支持和动力。

最后，可从学校层面建立制度化的跨学科协同备课机制，系统推动地理教师与相关学科教师开展深度教研协作，共同致力于学科融合背景下的教学设计理论构建与实践探索。同时，应积极倡导教师依托较为成熟的现代教学模式，开展“地理 +”教学实践。通过积累相关教学实践经验并借助教学反思，以期实现学科融合教学的实践。

结合学情适度融合。在进行教学时，需充分了解学生已有相关学科的知识基础。比如，在教授“大气运动”相关知识时，若学生已具备物理学的相关知识，可引导学生结合该知识进行分析；若学生尚未掌握相关物理概念，则需先行基础知识铺垫，再实施融合教学，以确保知识衔接的连贯性与学生理解的顺畅性。

融合教学的内容选择与难度设计应契合学生的认知发展水平。高中阶段学生已具备一定程度的抽象思维能力，但仍需依托具体案例来帮助理解。在进行教学时，可运用生活实例、示意图表、影像资料等多种教学资源，将抽象知识具象化。此外，要重视融合内容与学生认知之间的关联，增强学习兴趣。例如，学生若对文化旅游兴趣较高则可在教学时引入区域旅游资源与其所处地理环境与历史文化背景之间的关系，从而激发学生学习兴趣，帮助学生构建知识体系。在教学时，避免融合超出学生认知范围的内容，避免过深层次的融合，以防止增加学生学习难度和负担。

当前高考地理试题的设计已充分体现出多学科融合的鲜明特征，显著突出了对学生综合思维能力的考查要求。试题广泛融入物理、生物、数学等学科元素，不仅要求学生掌握地理基础知识及能力，还要求学生具备跨学科的知识整合与迁移应用能力。在这一趋势下，教师在授课过程中需强化地理学科综合性，主动打破学科壁垒，适当引入相关学科的知识与方法进行拓展教学。此外，教学时应注重创设真实性、问题式学习情境，通过设计开放性问题，引导学生从多角度、多尺度展开思考，提升其解决真实问题的能力与综合性思维水平，最终实现地理学科核心素养培养和高考备考协调。

本文为 2025 年度德宏州教育科学规划课题，课题名称：PBL 模式在高中地理跨学科教学中的实践研究——以芒市第一中学为例，课题编号：2025046。
作者单位：云南省德宏州芒市第一中学。





# 老年人力资源开发，路在何方

□ 吴雪艾

在社会面临人口老龄化的严峻挑战之际，庞大的老年人群体正逐步成为推动经济发展与社会建设的宝贵资产。陕西省 A 市作为西北地区核心城市之一，2025 年 A 市 60 岁及以上老年人口已突破 250 万，占总人口数量近四分之一。渐进性延迟退休政策的实行，使得众多退休后的老年人仍保持着强烈的工作愿望，期望重新投身于社会活动之中，这无疑为 A 市人力资源开发带来了新的契机。合理且有效地开发老年人力资源，不仅有助于缓解劳动力供需矛盾，促进人力资源的合理配置，又能在一定程度上减轻社会和家庭养老负担，实现“老年负担”向“老年红利”的转变。

## 老年人力资源开发现状

何为老年人力资源。所谓老年人力资源，特指那些年龄已经达到或超过 60 岁的老年个体，其身体的健康状况允许其继续参与或从事职业活动，并且自身也愿意在劳动市场中保持积极活跃的状态。从 A 市老年人口规模发展趋势来看，对可开发的老年人力资源定义为以下三部分人群。

首先低龄老人是老年人力资源中的主要开发群体。居民生活品质的持续提高，使得低龄老年人的身体健康状况普遍较好，生理条件完全能够满足再就业的基本需求。从能力维度来看，低龄老年人刚退出原有工作岗位，其积累的工作经验、掌握的专业技能均处于个人职业生涯的成熟阶段。A 市 60 ～ 65 岁的低龄老年群体占 60 岁以上人口比例将近 35%，该群体实现再就业后，不仅能够延续自身的职业价值，将积累的实践经验有效传承给青年从业者，还能帮助用工单位大幅缩短青年员工的岗位培训周期，降低企业人力培养成本。

其次是受过高等教育的老年群体。高素质老年群体中，多数成员源自高技术水平岗位退休人员。该群体不仅积累了深厚的行业经验，还具备扎实的智力储备，延续职业活动的意愿较为强烈。例如，A 市某大学的专家型老年人才通过进驻实验室参与科研攻关、担任高校客座教授开展教学与学术交流、以专家指导身份提供技术支持等形式，持续推动相关领域的发展进程。

最后是拥有特殊技艺的非物质文化遗产代表性传承人。在我国文化传承体系中，许多即将失传的非物质文化遗产、少数民族语言及传统习俗等文化瑰宝，其核心技艺与知识体系的掌握者多集中于老年群体，这一群体亦是我国文化技艺传承的关键力量。陕西省 A 市拥有秦腔、西安鼓乐、户县农民画、传统皮影戏等多项国家级非物质文化遗产，许多传统技艺的精髓仍主要依赖老年传承人坚守与传授，年轻一代传承者的培养尚需时日。

A 市老年人力资源开发政策。A 市各城区发展水平存在较大差异，使得 A 市各城区人口老龄化程度同样差异较大，存在老龄化分布不均衡的特点，老龄人口高密度区主要位于 XC 区、BL 区、LH 区。

LH 区民政局和人社局携手陕西爱迩德养老产业公司联合推出一项针对老年人打造“银发”再就业系列公益活动。通过搭建线上求职平台，打通和拓宽老年人就业渠道，为老年人提供真实有效的就业信息、专业的就业咨询、就业指导及就业培训，帮助有就业意愿的退休人员找到合适的工作岗位。此外，为了进一步促进老年人的就业，活动还组织线下招聘活动。

2024 年，YT 区人社局依托 1+4+8+N（一个核心服务中心为引领，覆盖四个主要区域，八个重点街道，并延伸至 N 个社区的服务基站）网格化公共就业创业服务驿站，集求职招聘、就业帮扶、补贴申领、技

能培训等一系列就业服务功能集于一体，为用户打造一站式服务平台。同时积极组织各类丰富活动，如开展“秦云就业”就业服务进社区、职业技能培训体验会、职业指导沙龙、举办就业政策宣传活动和岗位推荐招聘会等，通过多元化举措，全方位助力老年人就业创业工作。为老年求职者构建一个广覆盖、深层次的服务网络，极大便利了老年求职者，使老年人能够在自己居住的社区内就能享受到高质量的就业服务，让老年求职者实现在家门口“好就业”“就好业”。

A 市老年人力资源开发现状分析。一是在政策方面，2025 年 1 月 1 日起，我国正式实施渐进式延迟退休政策，标志着法定退休年龄将逐步延长。A 市积极响应延迟退休政策，遵循“小步调整、弹性实施”原则，逐步将退休年龄从“刚性节点”转变为“弹性区间”，为老年人力资源开发带来机遇。A 市 YT 区人社局深入秦海实业公司就渐进式延迟退休政策进行全面解读，积极探索延长高技能人才工作年限的有效路径。

二是老年人再就业意愿及择业动机层面。经调研，发现老年群体在就业意愿上，“非常渴望，一直在积极寻找机会”以 37.04% 的比例成为最高的选择、“有意愿，前提是有合适岗位与待遇”占比 21.3%，表明极大一部分老年群体对继续工作的意愿有主观层面的优势，更愿意为社会发展作贡献。老年群体在择业动机上，首要动机为“经济需求驱动，应对未知医疗风险”占比高达 60%，继续发挥价值、拓展社交圈子、减轻子女负担也体现出老年群体择业动机的多元性。

三是老年群体再就业工作形势及职场竞争力表现。老年群体选择再就业的工作形式大多表现为原单位返聘、做兼职顾问或导师、正规企业签订劳动合同、社区灵活岗位、自主创业等，更倾向于回到熟悉的环境中继续工作，且劳动权益有法律的强制性兜底保护。老年受访者普遍认为专业知识和实践经验在职场中仍然占至关重要的位置，工作中扎实深厚的专业知识与娴熟技能、丰富工作阅历带来的问题解决与决策能力占比高达 77.78% 和 71.3%，高技能、高学历老年群体在特定领域仍然具有较强的职场竞争力。

## 老年人力资源存在问题

老年群体再就业的政策保障有所欠缺。近年来，陕西省 A 市关于老年人问题出台了不少具体的相关政策，如 2021 年出台的《A 市推进养老服务高质量发展行动方案》、2024 年出台的《A 市推进基本养老服务体系建设实施方案》，尽管这些政策对提升老年人退休后的生活质量有着极大成效和帮助，大力推动了养老服务的基础性、普惠性与兜底性工作，切实保障了老年人“老有所养、老有所依”的基本需求。但这些政策与老年人力资源开发并不相关，政策依旧把老年人看作社会弱势群体，工作重心仍然放在养老服务上，却忽略了老年群体中所蕴含的巨大人力资源优势，即“老有所为”这一关键点。A 市目前也尚未出台有关保障老年人再就业权益的地方性法规，法律体系在退休老年人重新就业领域存在空白地带，导致许多退休老年人在重新就业时，其劳动合同的签订、社会保险的缴纳、职业伤害的保障等多个重要方面无法得到妥善保障。因缺乏法律保护，老年人再就业后的权益保护抗风险能力相对较弱，若遇到工资报酬拖欠、安全事故扯皮、工伤赔偿等劳动纠纷，老年群体的相关权益在法律层面难以得到有效保障。

社会层面对于老年人再就业态度消极。经调研，社会对于老年群体再就业的整体氛围和接纳程度呈现出负面倾向。尤其在就业环境的接纳度上，多数企业通常在岗位设置与人员筛选环节，对老年求职者常设置年龄门槛或变相提高录用标准。即使部分老年群体成功入职，也多集中于低技能、低薪酬的基础性岗位，职业发展通道狭窄。除高技能、高学历老年群体外，社会公众普遍对老年群体的劳动能力存在固有偏见，主观性认知偏差导致老年群体被视为“次级劳动者”，难以获得与中青年群体同等的竞争机会与职业尊重。在当前就业环境形势下，老年人力资源开发的实践常伴随“挤占中青年就业资源”“增加企业用工成本”等争议性声音，正面引导与支持性言论占比相对较低。这种舆论环境在一定程度上加剧了社会对老年群体再就业的负面认知，进一步弱化了社会对老年群体再就业的整体接纳程度。

老年群体的就业适应性有待提高。从老年教育角度考虑，一方面，目前社会上就业技能培训机构大多面向中青年群体，针对老年人就业培训岗位的项目非常少。专门从事老年教育的老年开放大学的课程设置与市场需求脱节，主要以兴趣班为主，部分课程内容过于理论化、娱乐化，缺乏实用性和针对性。另一方面，老年教育资源分布不均，优质教育资源大多集中在城市，农村和偏远地区的老年人难以享受到高质量的教育服务，资源的不均衡会影响低龄老年人的就业意愿及就业适应性。

从数字化时代背景考虑，老年群体对数字化产品的合理使用与其再就业的适应性呈正相关关系。经调研，老年人群体内部的互联网使用熟练度呈现显著两极分化特征。例如曾在政府机关、高校或科研机构的退休群体，过往工作经历使其具备相对成熟的数字产品操作能力；而受教育程度较低的农村老年群体，其数字技能掌握水平存在明显短板，甚至不会使用智能化设备。整体来看，老年人群体尚未充分享有数字技术驱动社会经济发展所产生的红利，在技术环境迅速更新迭代的当下，数字鸿沟问题对老年人力资源开发的影响亟需得到高度关注。

## 老年人力资源开发路径

延迟退休政策为老年人力资源开发提供政策支持。2025 年 1 月 1 日起，我国正式实施渐进式延迟退休政策，标志着法定退休年龄将逐步延长。弹性退休制度为老年人力资源开发提供了政策保障，退休选择与职工的职业类型、身体状况、家庭情况等因素有关。如身体状况欠佳，或忙于照顾家庭，更适合弹性提前退休；一些经验要求较高的工作，职工希望延长职业生涯，更适合弹性延迟退休。职工可通过权衡劳动能力与岗位需求、工作与家庭、劳动收入与养老金水平的关系，自愿选择弹性延迟退休。

政策通过与产业结构升级的动态适配，引导老年人力资源向优势领域流动。在政策支持下优化岗位市场供给，如针对第三产业中家政服务、社区养老、文化教育等对经验技能需求较高的行业，延迟退休政策可结合职业资格认证制度，鼓励具备相关经验的老年劳动者进入这些领域，缓解新兴服务业的人才短缺问题。支持基层社区推广“以老助老”服务模式，挖掘对经验技术、耐心要求高，对体能、敏捷度要求较低的岗位，如社区服务志愿者、市政管理、道路交通等公益性岗位，安排符合条件的低龄老年人实现再就业。

在政策支持下完善返聘制度，对于刚退休的低龄老年人，若其仍有参与劳动生产的意愿，可通过“以老带新”模式，结合返聘或缩短日常工时等灵活形式使其继续参与劳动生产。对于高精尖领域已达退休年龄的老年人，鉴于其在行业内的绝对专家地位，可适当放宽甚至取消年龄限制，充分发挥其专业价值。对传统制造业中技术熟练的老年技工，通过“弹性退休”“返聘留任”等政策设计，保留关键岗位的技术骨干，优化劳动力的行业与岗位分布结构。

以老年教育为抓手，深度开发老年人力资源。已有的老年教育机构可根据市场需求优化课程设置，提高课程内容的实用性和针对性。除了传统的文化娱乐课程，还应增加职业技能培训、数字技术应用、健康管理、心理咨询等课程。例如，A 市某社区与高校密切合作，开设社区护理、社区管理等实践性课程，培养老年人成为社区服务志愿者或家政服务人员；发挥 A 市文旅城市的优势，培训老年人成为文化讲解员、旅游志愿者等。同时利用网络平台开设直播课程，以线上教学视频的形式，提高再就业的社会适应性。

优化老年教育资源配置，适当增加财政资金支持。扩大老年教育的覆盖面，建设老年教育机构向农村和偏远地区倾斜，同时鼓励社会力量参与老年教育，如引导企业、社会组织等举办老年教育机构、开发老年教育课程，形成多元化的老年教育供给体系。

数字素养赋能老年人力资源开发。互联网迅猛发展时代下，数字素养已成为老年人力资源开发的关键赋能因素。老年人力资源的价值不仅体现在经济层面，更包括社会服务、文化传承等非经济领域，数字素养能放大老年人的社会参与度。运用数字化平台，A 市某社区退休干部依托微信社群发起“银发助老志愿服务队”，低龄老年群体为独居高龄老人提供生活照料、情感陪伴等精准帮扶服务。在 A 市文旅发展的优势下，拥有非遗技艺的老年群体可以借助直播等数字传播载体活化传统文化传承，通过短视频平台展示传统技艺创作过程，打破社会对老年群体再就业的偏见。

银发经济时代的数字素养应用也逐渐成为激活老年人力资源、拓展养老产业价值的重要抓手。将老年群体纳入“银发经济”产品研发全流程，是创新老年人力资源开发模式的重要路径。例如，相关企业可设置推动适老化产品改进的岗位，充分吸纳老年人的使用反馈与需求建议，既提升产品对老年群体的适配性，也为老年人力资源开发提供新的岗位与契机。构建全方位的老年数字素养培育体系，让数字技术成为老年人“老有所为、老有所值”的助力，而非障碍。当越来越多的老年人能自信地使用数字工具、参与数字社会时，老年人力资源将成为推动经济社会发展的重要力量。

作者简介：

吴雪艾，1998 年出生，女，硕士研究生，研究方向：老年人力资源开发。本文为西安财经大学行知学院校级科研课题“延迟退休政策下陕西省老年人力资源开发研究”（24KY08）。作者单位：西安财经大学行知学院。

# 利用列表比较法提升“生物大分子”的教学效果

□ 邓少坡　袁乐

普通高中生物学中的“三大”生物大分子，在结构与功能上，既有本质上的差别，又存在一些共同的特点，其所涵盖的内容较多、知识面广、知识点零散，学生较难掌握，且容易混淆。基于此，运用列表比较的方法，找到“生物大分子”之间在结构与功能上的关联性，进而构建思维框架，形成知识体系，能在一定程度上帮助学生理解，提高课堂教学实效：一是能够更好地帮助学生厘清不同生物大分子结构之间的异同点；二是能够更好地帮助学生澄清生物大分子各自的化学性质、检测原理和检测方法；三是能够更好地帮助学生提升对生物大分子多样性形成原因的理解，落实结构与功能观。

生物大分子是人教版《普通高中生物学》必修一第二章与必修二第三章、第四章的教学重点。实际教学中，由于在教材内容编排顺序上跨度较大、前后知识点的衔接出现断层，加之知识点琐碎、授课时间过长，学生往往盲目学习，难以构建思维框架与知识体系，很难真正掌握。复习过程中，学生对不同生物大分子的特征串联不起来，常常混淆不清，更难形成结构与功能相适应的观点。在指导学生复习时，巧妙运用列表比较的方法进行“生物大分子”的课堂教学活动，不仅有利于学生对生物大分子相关知识的统整和梳理，还能够引导学生举一反三，全面系统地掌握生物学知识，达到融会贯通的状态。同时，也有利于增强课堂教学效果，促进学生生命观念的形成与科学思维的发展。

## 列表比较法在“生物大分子”课堂教学中的应用

列表比较法是将列表和比较相结合起来的方式，引导学生对所研究的对象进行多角度分析、比较、探寻规律、辨析异同，从而清晰、准确、全面地了解物质的性质、特征、成因及发展演变规律的方法，是高中生物课堂教学中应用较为广泛的一种教学方法，也是加深学生对知识理解及掌握的重要策略之一。列表比较法能够将生物学相似概念之间的差异性和关联性进行归纳和分类，形成清晰、直观的知识框架，帮助学生轻松理解、掌握生物学知识。运用列表比较法开展生物教学活动时，学生可以更加清晰地认识到不同层次生命系统和生物体基本特征的异同点，更好地理解生命现象的本质和规律，提高生物学习效率。

利用列表比较法，厘清不同生物大分子结构层次的异同。生物大分子是生物体细胞的主要构成成分，是生命的基础，控制着生命的进程，从细胞的分裂到基因的表达，包括核酸、蛋白质和多糖分子，它们的结构层次均首先是由各种化学元素组成各小分子物质，再由各小分子物质组成各大分子的基本单位，最后聚合形成具有一定空间结构的有机化合物，由于它们的分子量均普遍较大，故又统称为生物大分子。构成这些生物大分子的单体种类繁多、数量大、结构层次颇为复杂，它们在结构层次上既有差异又有一些相似之处，如何辨析这些生物大分子在结构层次之间的异同，弄清其本质区别。课堂教学中，可以运用列表比较的方法，通过比较不同生物大分子的组成元素、基本单位及其结构简式、空间结构等，引导学生在认真观察和分析各生物大分子结构模型的基础上，列出表格进行知识点的归纳与整合（见表 1）。学生在完成表格的过程中，每种生物大分子结构层次之间的异同，就更直观、清晰、全面地呈现出来，学生也就更容易领会它们之间的本质区别和联系。将生物大分子结构层次方面的内容整合在一起，不仅能够帮助学生更好地理解和掌握重点知识，还能够帮助学生形成知识体系，提高学生的综合归纳能力。

表 1　生物大分子结构层次之间的异同

| 种类<br>层次 | | 多糖 | 蛋白质 | DNA | RNA |
|---|---|---|---|---|---|
| 组成元素<br>小分子物质<br>基本单位 | | | | | |
| 空间结构 | 一级 | | | | |
| | 二级 | | | | |
| | 三级 | | | | |
| | 四级 | | | | |

利用列表比较法，根据生物大分子不同化学性质，辨析检测方法与原理。生物组织中有机化合物的鉴定，往往是根据其能够与某些化学试剂产生特定颜色反应的特性进行的。在课堂的生成过程中，学生对不同化学试剂的概念，以及检测的对象、方法、结果容易产生混淆而频繁出错。例如，斐林试剂的成分是由甲液（0.1g/ml 的 NaOH 溶液）和乙液（0.05g/ml 的 $CuSO_4$ 溶液）构成，而双缩脲试剂的成分包括 A 液（0.1g/ml 的 NaOH 溶液）和 B 液（0.01g/ml 的 $CuSO_4$ 溶液），这两种试剂在成分上十分相似，学生很容易混淆，难以分辨清楚，不利于知识有效记忆和掌握。同时，这两种试剂在使用方法上也存在显著的差异和复杂性。前者是现配现用，将甲液和乙液等体积混合倒入待测液中，然后水浴加热，观察有无砖红色沉淀产生。后者是在待测液中先加入 1mlA 液，摇匀后，再加入三四滴 B 液，继续摇匀观察有无紫色络合物形成。教师运用列表比较法引导学生对比分析使用方法上的差异，有利于学生更好地掌握相关物质的检测方法，避免出现混淆和误解。又如，甲基绿和吡罗红混合染色剂的使用方法是现配现用，首先将 A 液（吡罗红甲基绿溶液）20ml 和 B 液（乙酸、乙酸钠混合液）80ml 混合后，对细胞进行染色，观察不同颜色分布情况，二苯胺试剂的使用方法也是现配现用，首先将 0.1mlB 液（乙醛溶液）加入 10mlA 液（二苯胺溶液）中混合均匀后，取 4ml 混合液加入待测液中，水浴加热，观察颜色变化。由此可见，各生物大分子检测试剂的使用方法、原理等既有显著差异又有较大相似之处，且知识点杂乱无序，学生在学习过程中难以记忆和辨别。在课堂教学中，将化学试剂的种类、成分、鉴定对象、使用方法、颜色变化、检测原理，采用列表的方法进行比较（见表 2），学生不仅能更清晰分辨生物大分子各自的性质及检测原理与方法，还有助于促进学生科学思维的发展和科学探究能力的提升。通过列表比较法，学生可以更好地发现相同实验的不同方案和优缺点，从而更好地了解实验的多样性和差异性。

表 2　生物大分子检测试剂的比较

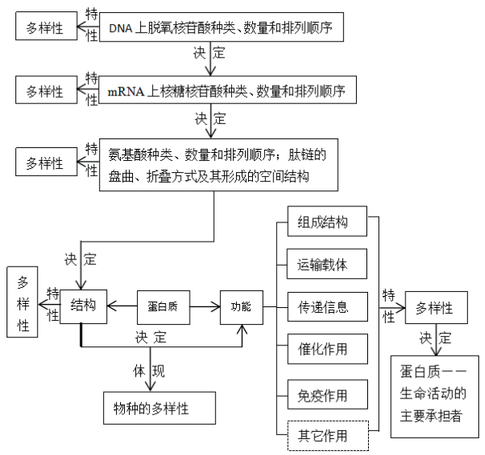
| | 碘液 | 斐林试剂 | 双缩脲试剂 | 甲基绿、吡罗红混合染色剂 | 二苯胺试剂 |
|---|---|---|---|---|---|
| 成分 | | | | | |
| 鉴定对象 | | | | | |
| 方法 | | | | | |
| 颜色变化 | | | | | |
| 原理 | | | | | |

利用列表比较法，提升对生物大分子多样性形成原因的理解，落实结构与功能观。在“生物大分子的多样性”的学习中，其中蛋白质和 DNA 结构与功能的多样性，直接决定了生物体的多样性，最能直观地反映结构与功能相适应的特点。然而，生物大分子的结构与功能之间关系方面的知识十分复杂，学生较难理解和掌握。在课堂教学中，可以运用列表比较的方

法进行教学活动，帮助学生更好地理解和记忆。例如，通过比较蛋白质、RNA 和 DNA 结构与功能的特点（见表 3），学生可以更清晰地了解各生物大分子在结构与功能上的异同点；通过设计表格，有助于帮助学生厘清各生物大分子之间在结构与功能上的区别与联系，再结合概念图（见图 1），直观体现蛋白质、RNA 和 DNA 在结构与功能上的内在逻辑关系，更好地帮助学生理解物种多样性的根本原因。将列表与概念图相结合，可以帮助学生从原因到结果、从微观到宏观的逻辑顺序厘清生物大分子在结构与功能上的关系，从而进一步加深学生对生命本质的理解。通过列表比较法，学生能够更清楚地发现不同概念之间的异同点和关联性，帮助学生形成系统性的知识体系和思维框架。

表 3　DNA、RNA 和蛋白质的结构与功能特性

| | DNA | RNA | 蛋白质 |
|---|---|---|---|
| 结构特点 | | | |
| 功能特点 | | | |
| 联系 | | | |




概念图 1

学习“生物大分子”，使学生认识到了生命的本质。在高中生物教学中运用列表比较法，不仅可以帮助学生更好地理解和掌握生物学科知识，还可以培养学生的自主学习能力和批判性思维能力。教师在教学过程中要尽可能提供生物大分子的结构模型进行直观的观察与分析，开展实验教学，激发学生生物科学探索的兴趣。同时，结合列表比较的方法，清晰展示知识体系框架，帮助学生将复杂零散的知识点进行提炼和梳理，直观比较生物大分子之间的异同，促进学生“结构与功能观”的形成，帮助学生从微观层面理解生物学中蕴含的生命观念，从而落实学生核心素养的发展。

（作者单位：湘中幼儿师范高等专科学校；邵阳市第六中学）





# 初中信息技术课堂应对学生注意力分散问题的解决策略

□ 易江莉

初中阶段是学生信息素养培养的关键时期，信息技术课程作为承担这一任务的核心载体，涵盖软件操作、信息处理、数字安全等多维度内容，其教学效果直接影响学生对信息技术的认知与应用能力。然而，在实际教学场景中，学生注意力分散已成为制约课堂效率的突出问题。若无法有效应对这一问题，不仅会降低学生对知识点的掌握程度，更可能削弱其对信息技术学科的学习兴趣，影响后续信息素养的持续发展。本文结合初中信息技术课程的学科特性与初中生的认知规律，系统探究注意力分散的成因并提出可落地的解决策略，具有重要的实践价值与借鉴意义。

## 初中信息技术课堂学生注意力分散的现状分析

初中信息技术课堂的注意力分散现象并非单一表现，而是随教学环节、教学内容的变化呈现出差异化特征，通过课堂观察与教学实践记录，可将其归纳为以下三类典型情况。

理论讲解环节的被动游离。信息技术课程虽以实践为主，但核心概念如二进制编码、IP 地址原理与操作规范如文件命名规则、网络安全注意事项的讲解不可或缺。此类内容多抽象、枯燥，当教师采用 PPT 宣读加口头解释的传统方式授课时，学生注意力集中时长普遍较短。以“网络信息检索”一课为例，在讲解关键词筛选技巧的 15 分钟理论环节中，前 5 分钟约 85% 的学生能保持专注，10 分钟后仅 50% 的学生仍能跟随教师思路，剩余学生中，30% 低头翻看电脑本地文件，15% 与同桌小声交谈，5% 出现趴桌、发呆等行为，且随着理论讲解时长增加，注意力分散比例呈线性上升。

操作练习环节的任务偏离。操作练习是信息技术课的核心环节，但其设备自主性也为注意力分散提供了条件。当教师布置操作任务如用 Word 制作电子手抄报、用 Excel 统计班级成绩后，部分学生在初步完成基础操作后，便偏离任务目标，转而进行与教学无关的操作——打开浏览器浏览短视频、玩网页小游戏、用画图软件随意涂鸦等。在 Excel 数据排序与筛选的操作课中记录显示，任务布置后 20 分钟内，约 25% 的学生完成基础任务后开始自由操作，10% 的学生从任务开始便未按要求执行，始终处于任务外状态，且这类学生多集中在机房后排或角落位置，教师巡回指导时易被忽略。

课堂互动环节的参与失衡。为提升课堂活跃度，教师常设计提问、小组讨论、作品展示等互动环节，但实际效果往往冷热不均。提问环节中，仅 10% ～ 15% 的学生主动举手回答，多数学生选择沉默回避，即使教师点名，部分学生也因未专注听课而无法回应；小组讨论环节中，约 60% 的小组出现少数人主导、多数人旁观的情况，旁观学生或低头操作电脑，或无所事事；作品展示环节中，仅展示的学生及其同伴保持关注，其他学生多沉浸在自身电脑操作中，对他人作品缺乏兴趣，互动环节的形式化进一步加剧了注意力分散。

## 初中信息技术课堂学生注意力分散的原因探究

学科环境特性：机房场景的天然干扰。信息技术课多在机房开展，机房环境本身存在大量干扰因素。

一方面，电脑设备的多功能性与教学需求的单一性存在矛盾，电脑既承担教学工具角色，又可作为娱乐设备实现联网、存储游戏软件、播放视频等功能，初中生自制力较弱，面对此类诱惑时，易从学习状态切换至娱乐状态；另一方面，机房的物理布局也影响注意力，多数机房采用行列式排列，学生面向电脑屏幕，教师难以同时观察所有学生的操作状态，后排或角落学生的小动作如切换窗口、小声交谈不易被及时发现，形成监督盲区，间接纵容了注意力分散行为。

教学内容设计：适配性与实用性不足。教学内容是吸引学生注意力的核心要素，若内容设计脱离学生认知水平与实际需求，易导致注意力流失。一是内容难度失衡：部分教师未充分考虑学生的基础差异，讲解内容过难如直接讲解 Python 编程基础，忽略学生无编程经验的现状，导致基础薄弱学生因听不懂而放弃专注；或内容过易如反复讲解鼠标操作、文件新建，学生已熟练掌握，使学生因觉得无聊而转移注意力。二是内容实用性不强：部分教学内容与学生日常生活脱节，如讲解 Windows7 系统操作、Office 2010 版本功能，学生日常使用的是 Windows 10/11 系统、Office 2021 版本，且内容多聚焦操作步骤，未关联实际应用场景如未讲解如何用 Excel 统计家庭开支、如何用 PPT 制作校园活动宣传页，学生难以感知学习价值，进而失去专注动力。

教学方法运用：互动性与趣味性缺失。传统教师主导的教学方法难以适配初中生的认知特点，导致课堂吸引力不足。一是教学节奏僵化：多数教师采用 15 分钟理论讲解加 25 分钟操作练习的固定模式，未根据内容难度与学生反应调整节奏，理论讲解时节奏过快，学生来不及消化；操作练习时节奏过慢，学生提前完成任务后无所事事。二是互动形式单一：提问多为封闭式问题如这个按钮是不是保存键，缺乏能激发思考的开放式问题，如除了这个方法还有哪些方式可以保存文件；小组讨论未明确分工如未指定记录员、发言人，导致讨论流于形式；作品展示仅包含展示与评价环节，未设计学生互评、改进建议等内容，学生参与感弱。三是缺乏技术融合：信息技术课本身是教授技术的课程，但部分教师未将趣味技术手段融入教学，如未利用屏幕广播软件展示学生实时操作、未借助在线答题工具如问卷星进行即时检测、未通过微课视频帮助学生回顾难点，课堂形式仍停留在教师讲、学生听的传统模式，难以吸引学生持续专注。

学生自身因素：认知与态度的双重影响。初中生的生理心理特点与对学科的态度，也直接影响课堂注意力。从生理心理层面看，初中生处于青春期初期，注意力集中的持续时间较短通常为 20 ～ 25 分钟，且易受外界刺激干扰，面对机房中电脑屏幕、同学动作、外界声音等多重刺激时，注意力易被分散。同时，初中生的自我意识逐渐增强，更关注自身兴趣，若课堂内容或形式不符合其兴趣点，易主动选择走神。从学科态度层面看，多数学生将信息技术视为副科，认为其不重要、不考试或考试难度低，缺乏学习压力与动力，课堂上更倾向于放松娱乐而非专注学习；部分学生因过往操作失误如误删文件、软件报错产生畏难情绪，面对教学任务时选择逃避，通过分散注意力来缓解焦虑。

## 初中信息技术课堂应对学生注意力分散的解决策略

优化机房环境：构建无干扰教学场景。针对机房环境的天然干扰，需从硬件管控与布局调整两方面入手，减少外界干扰因素。一是实施软件与网络管控：课前，教师通过机房管理系统统一关闭非教学软件如游戏、视频播放器，卸载学生自行安装的娱乐程序；设置网络白名单，仅允许访问教学资源网站如国家中小学智慧教育平台、学校内网资源库，屏蔽短视频、游戏、社交类网站，从源头切断娱乐诱惑。二是调整机房物理布局：将传统行列式布局改为小组围坐式，4 ～ 6 人一组且面向同一方向，既便于小组合作，又能让教师从讲台位置观察到所有学生的操作屏幕；将易走神学生根据过往课堂记录筛选安排在靠近讲台或教师巡回路线的位置，便于教师及时提醒与监督。三是明确机房行为规范：课前向学生宣读《机房课堂纪律》，明确禁止操作非教学软件、禁止小声交谈、操作遇问题举手示意等要求，并与课堂表现评价挂钩，如遵守纪律可获得信息之星积分，兑换课外实践机会，通过规则约束引导学生保持专注。

重构教学内容：实现适配性与实用性统一。教学内容的优化需围绕学生需求与学科目标，让内容既听得懂又用得上。一是实施分层任务设计：根据学生基础差异，将每节课的操作任务分为基础层、提升层、挑战层。以“PPT 动画设计”一课为例，基础层任务为文本、图片添加入场动画确保所有学生能完成，提升层任务为设置动画顺序与触发条件供基础较好学生完成，挑战层任务为结合动画设计故事型 PPT 供学有余力学生完成；同时，为基础薄弱学生提供步骤指引卡包含图文结合的操作流程，为挑战层学生提供创意参考案例，让不同层次学生都能在跳一跳够得着的任务中保持专注。二是融入生活化案例：将教学内容与学生日常生活、校园活动关联，提升内容实用性。如讲解“Word 图文混排”时，以制作校园运动会加油海报为任务；讲解 Excel 数据统计时，以统计班级同学兴趣爱好、生日月份为任务；讲解网络信息检索时，以查找中考体育项目训练方法、校园周边安全路线为任务，让学生感知学习即有用，增强专注动力。三是更新教学资源库：定期更新教学软件版本如使用 Office 2021、Photoshop 2023，补充前沿信息内容如短视频剪辑技巧、AI 绘画基础，避免因内容陈旧导致学生兴趣流失。

创新教学方法：强化互动性与趣味性。教学方法的创新需贴合初中生好动、好奇的特点，让课堂从被动听变为主动参与。一是采用项目式教学：以完整项目为载体，将多节课的内容整合，让学生在完成项目的过程中持续专注。如初一年级设计“我的初中生活电子相册”项目，整合图片收集网络检索、图片编辑 Photoshop 基础、相册制作 PPT 或 WPS 演示三节课内容，分项目启动明确任务、阶段实施分步操作、成果展示小组互评、反思改进修改完善四个环节，每节课明确阶段目标，如第一节课收集 10 张初中生活照片并分类，第二节课为照片添加滤镜、文字，第三节课将照片插入 PPT 并添加动画，学生为完成项目目标，会主动保持专注，且项目成果的个性化也能激发学习兴趣。二是引入游戏化教学：将知识点转化为闯关任务，利用即时反馈吸引学生注意力。如讲解键盘操作时，设计键盘闯关游戏：第一关字母定位在规定时间内输入指定字母，第二关单词输入输入与信息技术相关的单词，如 computer、software，第三关短句输入操作指令，如 save the file，学生完成一关解锁下一关，教师通过机房管理系统实时显示闯关排名，对排名靠前的学生给予口头表扬和积分奖励；讲解网络安全时，设计安全游戏，给出收到陌生链接、账号密码泄露等场景，让学生判断是否安全并说明理由，通过游戏化形式让抽象知识点更易理解，同时保持学生专注。三是运用技术融合手段：借助信息技术工具提升课堂互动性。使用屏幕广播软件实时展示学生的优秀操作过程，如“这位同学的 Excel 公式输入很简洁，大家看他是怎么操作的”，让学生在同伴示范中集中注意力；利用在线答题工具如问卷星设计即时检测，每讲解完一个知识点，发布 5 道选择题，如“下列哪种是正确的文件命名方式”，学生在电脑上作答，教师实时查看答题结果，对错误率高的题目重新讲解，通过即时反馈帮助学生集中注意力；录制微课时长 3 ～ 5 分钟的难点讲解视频，如 Excel 函数 VLOOKUP 的使用步骤，上传至班级群，学生操作时若遗忘步骤，可自主观看视频回顾，避免因卡壳而走神。

引导学生认知：培养主动专注的意识与能力。学生自身的认知与态度调整，是应对注意力分散的根本保障。一是课前明确目标：每节课开始时，教师用问题引导的方式明确学习目标，而非简单宣读本节课我们要学习的内容。如“同学们，今天学会了 PPT 动画设计后，你们就能制作出会动的生日贺卡，送给自己的家人，大家想不想学会这个技能？”通过关联需求让学生明确为什么学，激发主动专注的动力。同时，将学习目标分解为 3 个小任务，如任务 1，添加入场动画；任务 2，设置动画顺序；任务 3，制作简单动画效果的贺卡，让学生清晰感知每一步要做什么。二是课中注意力锚点：针对初中生注意力持续时间短的特点，每 10 ～ 15 分钟插入一个注意力锚点，如快速提问“刚才讲的动画类型有哪两种？谁能说一下？操作检查请完成任务 1 的同学举手，我看看大家的进度、小互动同桌之间互相检查一下，对方的动画是否能正常播放”，通过短暂的互动，帮助学生拉回注意力，避免长时间专注导致的疲劳。三是课后正向反馈：课后对学生的课堂表现与作品进行个性化评价，不仅评价如“你的电子贺卡做得很好”，更评价专注过程如“今天你在操作时，一直专注于任务，没有分心，值得表扬”。同时，鼓励学生分享学习收获如“这节课你学会了什么？觉得哪里最有用”？让学生在肯定与反思中增强对学科的重视度，逐渐养成主动专注的习惯。

在数字化时代背景下，初中信息技术课程不仅是教授软件操作的工具课，更是培养学生数字素养、创新能力的基础课。有效应对注意力分散问题，能提升课堂教学效率，帮助学生扎实掌握信息技术知识与技能，更能培养其专注学习的良好习惯，为后续高中阶段的信息技术学习，乃至终身数字学习奠定基础。应对初中信息技术课堂的注意力分散问题，需要教师以学生为中心，不断优化教学实践，在了解学生、适应学生、引导学生中探索更有效的策略，让信息技术课堂真正成为学生专注学习、快乐成长的数字乐园。

（作者单位：甘肃省舟曲县初级中学）

# 医教协同赋能医学人才培养的现实困境与解决路径

□ 姜倩

随着医学技术的快速发展和社会对医疗服务质量要求的不断提高，医教协同在医学人才培养中的作用愈发重要。目前，医教协同存在协同机制不完善、师资队伍建设滞后及教学与实践环节脱节等现实困境，需要从完善医校协同机制、加强师资队伍建设以及优化教学与实践环节衔接等方面加以解决。当前我国医教协同在实践中仍存在诸多困境，亟待深入研究和加以解决。

## 医教协同在医学人才培养中的重要性

提高医学人才的实践能力。长期以来，传统医学教育中理论教学与临床实践相分离的弊端一直制约着高素质医学人才的培养。为有效解决此矛盾，可通过强化医教协同教学改革，全面整合医学院校教学资源与医院临床诊疗资源，建立起“早临床、多临床、反复临床”的教学体系，使学生从基础学习阶段便深入医院场景，参与病例分析和技能操作，实现理论与实践的深度融合。例如，临床医学专业学生在学习解剖学、病理学等课程时同步进入科室见习，通过观察真实病例、参与教学查房，直观理解疾病演变规律。这种“学中做、做中学”的医教协同模式，能促进学生把理论知识迅速转化为解决实际问题的能力。

促进医学教育与临床需求的对接。传统医学教育与临床实践脱节常导致人才培养滞后于医疗技术发展，医教协同教学改革就是要解决医学院校与医院临床需求的对接问题。医院可以定期向医学院校反馈临床技术革新、疾病谱变化及岗位能力需求等，医学院校则应根据医院反馈意见及时调整相关专业课程设置，加快课程体系快速迭代。特别是随着微创手术、AI 辅助诊断等新技术在临床运用上的普及，医学院校更应及时增设腔镜操作模拟课程、医学影像智能分析模块等，才能有效对接临床现实需求。这种对接不仅解决了“学无所用”的结构性矛盾，而且推动医学教育从学科导向转为社会需求导向，为医院精准输送紧缺人才，助力健康服务供给侧结构性改革。

优化医学教育资源配置。当前，医教协同是解决我国医学教育资源分布不均的有效途径之一。医院作为医学教育的实践主体，应深度参与医学院校的教学资源建设。医院需要通过建立标准化病例库、手术视频资源池及临床技能培训模块等，把丰富的临床诊疗资源转化为多样化的教学资源。同时还要推行“临床导师制”，由副主任医师以上专家兼任医学院校的指导老师，这样可以进一步优化医学院校的教师资源。而医学院校则需要将医院最新诊疗技术、疾病谱变化等临床诊疗资源作为新的教学资源纳入教学内容。通过医学院校与医院的双向协作，就能实现教育资源按需流动、临床资源定向转化及人才资源双向互通的良性资源配置。

## 医教协同赋能医学人才培养的现实困境

协同机制不完善。当前，医教协同机制不完善是制约医学人才培养的重要因素。首先，管理体制的分割。医学院校与医院分属于教育和卫生两个管理部门，这种分割型管理体制严重阻碍了双方协同机制的形成。如在资源配置上，医学院校因缺乏协同机制就可能无法获得足够的临床实践资源来支持医学教学，而医院也可能因同样原因而无法充分利用教学资源来提升医疗服务水平。其次，合作动力不足。对医学院校而言，其主要任务是完成教学任务，因而更关注理论教学，而把与医院的合作视为额外的负担；对医院而言，其首要任务是为患者提供高质量的医疗服务，认为参与医学教学会分散精力，这就严重削弱双方合作动力。最后，利益分配不均衡。医院在为学生提供实习机会时，需要投入大量的人力、物力和财力，但收益相对较少，而医学院校则更多受益于学生的培养和教学质量的提升，不愿对医院投入实习资金。这种利益分配不均衡极大降低了双方医教协同的积极性。

师资队伍建设滞后。目前，师资队伍建设滞后是影响医学人才培养又一重要因素。一方面，双师型师资严重不足。在医学院校，教师主要专注于教学和科研工作，十分缺乏一线临床实践经验，无法将理论与实践紧密结合起来。而在医院中，医护人员虽积累了丰富的临床经验，但他们没有过硬的教学经验，难以将临床经验转化为教学资源。另一方面，师资培训体系不完善。对医学院校的教师来说，他们通过参加各类教学培训课程，学习如何更好地传授医学知识，如何运用现代教育技术提高教学效果，以及如何开展医学科研等，但对临床实践能力的培训却严重不足。而对医护人员而言，其培训主要侧重于包括手术技能、诊断技术、治疗方案的制定等临床技能的提升，对教学能力的培训却明显滞后。他们虽有丰富的临床经验，但因缺少系统的教学培训，难以将临床经验及时传授给学生。这就造成教师和医护人员无法在医教协同中发挥应有的作用，从而加剧了师资队伍建设滞后的困境。

教学与实践环节衔接不畅。当今，教学与实践环节衔接不畅是制约医学人才培养质量的关键因素之一。首先，课程设置不合理是导致教学与实践脱节的重要因素。目前，医学教育的课程内容与临床实践需求明显脱节，许多课程内容过于理论化，没有与临床实践相结合。例如，一些基础医学课程的理论知识没有充分结合临床案例进行讲解，致使学生在实习过程中难以将所学知识转化为实际操作能力。其次，实践教学基地建设严重不足影响了医教协同的展开。实践教学基地是学生将理论知识转化为实践能力的关键场所，然而，目前部分实践教学基地数量不足和质量不高，导致学生在实习过程中无法获得足够的实践机会，严重影响了实习效果。最后，教学与实践环节之间缺乏有效的衔接机制，进一步加剧了理论与实践的脱节。在当前的医学教育体系中，大部分医学院校“不具备开展实践教学工作的能力和方法，与其他医学院校、医学科研院所、政府和事业单位的联系少之又少，人才培养与社会需求很难实现有效对接”。这种理论教学与实践教学的脱节，常常造成学生在完成理论课程学习后，需要等待较长时间才能进入实践环节。这种时间上的脱节导致学生实习时发现理论知识已经遗忘或生疏了，难以应用到具体实践中。

## 医教协同赋能医学人才培养的解决路径

完善医校协同机制，为医教协同赋能医学人才培养提供制度保障。当前，医学院校与医院之间的协同发展已成为提升国民健康水平的关键举措。首先，建立统一的管理体制。长期以来，医学院校与医院在管理体制上存在的分割现象，导致政策制定和资源配置都难以协同一致，严重阻碍了教育与医疗的深度融合。为打破分割局面，必须在教育与卫生部门之间建立起统一的管理体制。具体而言，可以成立医教协同管理委员会，负责统筹协调两部门的政策制定与资源配置。通过统一的管理体制，就能够确保医教协同政策的连贯性和一致性，避免政策冲突和资源浪费，为医教协同发展提供坚实的制度保障。其次，增强双方合作动力。医学院校与医院的合作动力是医教协同能否顺利推进的关键因素，但目前两者在合作过程中面临着动力不足问题。为了增加双方合作动力，政府应积极发挥引导作用，通过政策激励机制调动双方的合作积极性。具体包括政府可以出台具有针对性的财政补贴政策，对开展医教协同的医学院校和医院给予资金支持；同时，还可以提供税收优惠政策，减轻双方的合作成本。最后，优化利益分配机制。在医教协同过程中，利益分配是影响双方合作积极性的

核心问题之一，如果利益分配不合理，可能导致一方或双方的积极性受挫，进而影响医教协同的有效开展与可持续发展。因此，必须建立一套科学合理的利益分配机制，平衡医学院校与医院的利益分配，才能真正提高双方参与医教协同的积极性，推动医教协同工作的深入开展。

加强师资队伍建设，为医教协同赋能医学人才培养提供人才保障。在医教协同发展的背景下，师资队伍建设直接影响到医教协同发展的质量和效果，因此必须从培养双师型师资和完善师资培训体系来打造一支高素质、复合型的师资队伍。一方面，培养双师型师资。双师型师资是指既具备扎实的教育教学能力，又拥有丰富的临床实践经验的教师，是医教协同的核心力量。目前，医学院校与医院之间的人员流动相对有限，导致教师的临床实践能力不足，医护人员的教学能力欠缺。因此，医学院校应积极选派优秀骨干教师到医院进修和参与临床实践。通过参与医院的实际工作，教师能够深入了解临床需求，积累实践经验，从而更好地提升教学质量。医院也应选派医护人员到医学院校进行培训和参与教学，医护人员就可以凭借丰富的临床经验，为学生带来真实的案例和前沿医学知识，更好地将临床经验转化为教学资源。另一方面，完善师资培训体系。目前，为解决师资培训的针对性不足和实效性不强问题，必须建立医学院校与医院联合培训机制。根据医教协同的实际需求，要充分发挥双方优势，开展教学能力与临床实践能力相结合的培训。培训内容既包括教育教学理论、教学方法和教学技巧，也涵盖临床实践技能、医疗伦理和前沿医学知识。把“教学环境与医疗环境融为一体、教师与医师融为一体、教学任务与岗位任务融为一体、教学过程与工作过程融为一体”，有效提升培训质量。此外，还要加强对师资培训效果的评估。通过建立科学的评估指标体系，“对教师的专业技能、理论知识、科研能力、创新能力、信息化能力进行全面考核和评价，鼓励教师参加培训，提升教师综合能力”。

优化教学与实践衔接，为医教协同赋能医学人才培养提供物质保障。在医教协同教育中，优化教学与实践环节的衔接是提高医学人才培养质量的又一关键举措。因此，必须从课程设置、实践教学基地建设以及教学与实践环节衔接机制三个方面加以解决。首先，调整课程设置。课程设置是医学教育的核心环节，直接影响学生的学习效果和实践能力。目前，部分医学教育课程存在理论与实践脱节现象，导致学生难以适应临床实践。为此，必须根据临床实践需求，全面调整医学教育课程设置来解决这一问题。一方面，要增加临床实践课程的比重。调整课程设置时，应将临床案例分析、实践操作技能等内容纳入课程体系，增加实践课程的学时比例，使学生在学习过程中能够更好地将理论知识应用于实践操作。另一方面，要加强对课程内容的更新与优化。医学领域发展迅速，新的知识和技术不断涌现。课程设置应紧跟医学前沿，及时将最新的医学知识和临床技术引入教学内容。其次，加强实践教学基地建设。实践教学基地是学生将理论知识转化为实践能力的重要抓手，是优化教学与实践衔接的重要举措。为此，一方面，政府应通过财政支持和政策优惠，鼓励医院积极参与实践教学基地建设。同时，鼓励医学院校与医院建立长期合作关系，共同打造高质量的实践教学基地。另一方面，加强对实践教学基地的管理与评估。建立完善的管理和评估体系，定期对实践教学基地的教学设施、师资队伍、教学管理等方面进行评估。对评估不合格的基地，要求其限期整改，确保实践教学基地具备完善的教学条件和高水平的师资队伍。最后，建立教学与实践环节衔接机制。目前，部分医学教育中存在理论教学与实践教学脱节现象，导致学生在进入实践环节时难以快速适应。因此，必须建立科学合理的衔接机制，确保学生在理论学习与操作实践之间能够无缝对接。一方面，要制定科学合理的教学计划。教学计划应明确理论教学与实践教学的时间安排和内容衔接。同时，根据学生的实践反馈，及时调整理论教学内容和方法，使其更贴合临床实际需求。另一方面，要建立教学与实践环节的反馈机制。通过定期收集学生和实践指导教师的反馈意见，及时了解实践环节中遇到的各种问题。通过这种动态调整机制，确保教学与实践环节的紧密衔接。

（作者单位：徐州医科大学附属淮安医院肿瘤放疗科）





# “创新型走马灯”在物理教学中的设计与实现

□ 魏司琪

本文开发并评估结合传统走马灯与现代电磁原理的“创新型走马灯”教学工具。科学设计“创新型走马灯”的结构和功能，对转子、线圈、磁铁、光源等部件进行细致规划，综合考量导电性、耐用性和成本后选定材料。将其应用于高中物理《法拉第电磁感应定律》和《能量守恒定律》章节教学中，让学生积极参与操作与调整。

《普通高中物理课程标准（2023 年修订版）》明确强调通过多样化教学手段提升学生物理学科核心素养，注重知识的实践应用与跨学科融合。传统物理教学模式在激发学生兴趣和培养创新能力方面存在一定局限，开发新型教学工具成为亟待解决的问题。走马灯作为中国传统民间工艺，蕴含着丰富的物理原理。将传统走马灯与现代电磁原理相结合的“创新型走马灯”应运而生，可直观呈现《法拉第电磁感应定律》和《能量守恒定律》等抽象物理知识，传承传统文化的同时培养学生的科学思维和实践能力。

设计依据。《法拉第电磁感应定律》和《能量守恒定律》作为高中物理知识体系中的关键内容，对学生的抽象思维和逻辑推理能力要求较高。传统教学方法难以生动且全面地呈现物理过程的动态变化和内在机制。开发能有效辅助教学的工具以提升教学质量和学生学习体验，成为当前高中物理教学改革的迫切需求。

“创新型走马灯”的设计灵感源于传统走马灯与现代电磁原理的融合，传统走马灯作为中国传统民间工艺的代表，蕴含着丰富的物理原理，如热学中的对流原理。其功能和展示的物理现象相对单一，难以满足现代物理教学对多元物理概念呈现的需求。而现代电磁学理论的发展，为走马灯的创新提供了广阔的空间。将电磁感应、能量转换等现代物理原理融入走马灯的设计中，拓展其功能和应用范围，使其成为集多种物理现象展示于一体的教学工具。在功能模块和结构设计上，“创新型走马灯”打破传统走马灯的简单结构，通过合理设计转子、线圈、磁铁和光源等组成部分，形成有机的整体。转子在磁场中旋转时，切割磁感线产生感应电流，电流通过电路驱动光源发光，实现机械能、电能和光能的转换（见图 1）。

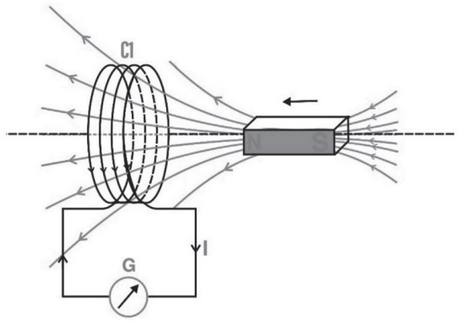



图 1 转子切割磁感线、电流驱动光源示意图

## “创新型走马灯”物理教学应用设计

教学需求分析。高中物理教学中，《法拉第电磁感应定律》和《能量守恒定律》是重要且抽象的内容。学生在学习这部分知识时理解困难。“创新型走马灯”的设计直观呈现电磁感应和能量转换的过程，让学生清晰观察到磁通量变化如何产生感应电动势和感应电流，以及机械能、电能和光能等不同形式能量之间的转化，建立起抽象概念与实际现象的联系。学生自主调整走马灯的相关参数，如磁场强度、线圈匝数、转子转速等，观察物理现象的变化，从而深入探究物

理规律，培养探究能力和科学思维。

结构与功能设计。组成部分设计，“创新型走马灯”组成部分的设计（见表 1 ）。

表 1 “创新型走马灯”组成部分设计

| 部件 | 参数规格 | 功能说明 |
|---|---|---|
| 转子 | 铝合金，直径 8cm，厚度 2mm | 切割磁感线，产生感应电流 |
| 线圈 | 漆包铜线，直径 0.5mm，匝数可调 | 控制感应电动势，展示与线圈匝数的关系 |
| 磁铁 | N52 钕铁硼，间距 5cm | 提供均匀且稳定的强磁场，确保有效切割磁感线 |
| 光源 | LED，0.5W，3.0V | 电能→光能转换效率≥ 80%，实现高效光能转换 |

功能实现。通过合理设计转子、线圈和磁铁的相对位置和运动关系，实现电磁感应现象的展示。当转子在磁场中旋转时，导体棒切割磁感线，产生感应电动势，进而在闭合电路中形成感应电流。利用感应电流驱动光源发光，展示能量从机械能到电能再到光能的转换过程。通过调整转子的转速和磁场强度，改变感应电流的大小，从而观察到光源亮度的变化，直观地体现物理量之间的关系。设计可调节参数，磁场强度调节装置、线圈匝数切换开关等，让学生自主改变实验条件，探究物理规律。

选择“创新型走马灯”的材料时，综合考虑导电性、耐用性和成本等因素。对于导体材料，如转子的导体棒和线圈，优先选择导电性好的金属材料。铜是常用的导体材料，具有良好的导电性和延展性，但价格相对较高。铝的导电性也较好，且价格相对较低，重量较轻，是较为理想的选择。在实际应用中，根据具体情况进行选择。磁铁材料选用钕铁硼磁铁，虽然价格较高，但磁性强，能提供稳定的磁场，保证实验效果。对于支撑结构和外壳材料，选择塑料或木材，材料具有较好的耐用性和加工性，成本也相对较低。在选择光源时，LED 是首选。LED 具有节能、亮度高的优点，而且价格逐渐降低，满足教学的需求。

原型制作。根据设计方案，制作“创新型走马灯”的原型。按照设计要求加工转子、线圈、磁铁等部件。对于转子，采用机械加工的方式，保证导体棒的尺寸精度和表面质量。线圈的绕制要使用专业的绕线机，确保匝数准确、绕制均匀。将各个部件组装在一起。在组装过程中，要注意部件之间的相对位置和连接方式，确保电路的导通性和机械结构的稳定性。安装光源和调节装置，完成整个走马灯的组装。

原型制作完成后，进行调试和测试。首先，检查电路的连接是否正确，是否存在短路或断路现象。接通电源，启动转子，观察光源是否发光，以及发光的亮度和稳定性。测试过程中对走马灯的各项性能指标进行测量和记录，根据测试结果，识别并解决出现的问题。如果发现感应电流过小，检查磁场强度是否足够、线圈匝数是否合适等。对走马灯的操作体验进行评估，确保其操作简单、直观，符合教师和学生的使用习惯。如果发现操作过程中存在不便之处，及时进行改进和优化。

## “创新型走马灯”物理教学应用实施

教学过程开展（见图 2 ）。

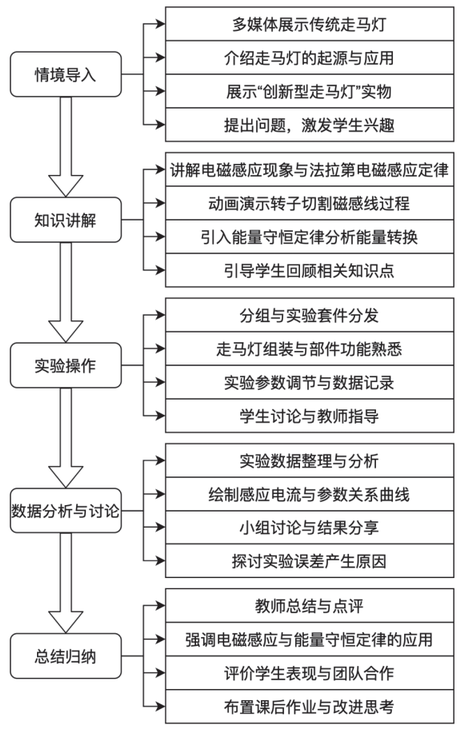



图 2 教学过程

情境导入。教师首先通过多媒体展示传统走马灯的历史图片和视频，介绍走马灯在中国古代的起源和应用，引起学生的浓厚兴趣。随后，教师展示“创新型走马灯”的实物，并提出问题：“同学们，传统走马灯是利用热空气上升来驱动的，那创新型走马灯又是靠什么原理转动的呢？它与我们所学的物理知识又有什么联系呢？”激发学生的好奇心和求知欲。

知识讲解。教师结合“创新型走马灯”的结构和工作过程，详细讲解电磁感应现象和法拉第电磁感应定律。通过动画演示，展示转子在磁场中旋转时，导体切割磁感线产生感应电动势和感应电流的过程。引入能量守恒定律，分析“创新型走马灯”中机械能、电能和光能之间的转换关系。

实验操作。将学生分成若干小组，每组 4 ～ 5 人。每个小组领取一套“创新型走马灯”实验套件和实验指导手册。在教师的指导下，学生们首先进行走马灯的组装，熟悉各个部件的名称和功能。接着，按照实验指导手册的步骤进行实验操作。学生们调节走马灯的磁场强度、线圈匝数和转子转速等参数，观察并记录光源的亮度变化和感应电流的大小。实验过程中学生们积极讨论，互相协作，遇到问题时主动向教师和其他小组请教。教师则在各小组之间巡回指导，及时纠正学生的错误操作，解答学生的疑问。

数据分析与讨论。实验结束后，各小组对实验数据进行整理和分析。教师引导学生绘制感应电流与磁场强度、线圈匝数、转子转速之间的关系曲线，通过分析曲线，总结出影响感应电流大小的因素。随后，组织学生进行小组讨论，让每个小组派代表分享自己小组的实验结果和发现。

总结归纳。教师对各小组的讨论结果进行总结和点评，再次强调电磁感应定律和能量守恒定律在“创新型走马灯”中的应用。对学生在实验过程中的表现进行评价，肯定学生们的积极参与和团队合作精神，也指出存在的问题和不足之处。教师布置课后作业，让学生们撰写实验报告，并思考如何进一步改进“创新型走马灯”的设计，以提高能量转换效率。

## 教学反思与建议

从教学评价表的数据来看，本次教学在多个方面都取得了较好的成果。在教学目标达成上，学生对理论知识的掌握较好，实际得分 8 分，说明课堂测验中大部分学生对走马灯涉及的热学、力学原理及公式有较高的正确率，反映出教学在知识传授方面较为成功。创新思维培养方面得 7 分，表明多数学生的创新设计方案有一定新意且可行合理，但仍有提升空间。在教学方法运用中，小组合作效果得分 8 分，这意味着小组讨论参与度高、分工合理且协作效率良好，小组合作教学法在本次教学中发挥积极作用。在教学资源利用方面，资源丰富度和适用性均得 8 分，说明教学资源在数量、种类以及与教学目标、内容的契合度上表现出色，有效辅助学生的学习。但也存在不足之处。创新思维培养方面虽然整体表现不错，但未达到最优水平，分析原因是教学过程中对学生创新思维的启发不够深入，缺乏更具挑战性的引导（见表 2 ）。

表 2“创新型走马灯”在物理教学中的应用教学评价

| 评价维度 | 具体指标 | 赋分标准 | 赋分 | 实际得分 |
|---|---|---|---|---|
| 教学目标达成情况 | 理论知识掌握 | 课堂测验按走马灯热学、力学原理及公式正确率划分：90% 以上优（8 ～ 10 分）；70% ～ 90% 良（5 ～ 7 分）；50% ～ 70% 中（3 ～ 4 分）；50% 以下差（1 ～ 2 分） | 10 | 8 |
| | 创新思维培养 | 评估走马灯创新设计方案：新颖独特、可行科学为优（8 ～ 10 分）；有新意、可行合理为良（5 ～ 7 分）；创新不足、可行性一般为中（3 ～ 4 分）；缺乏新意、可行性差为差（1 ～ 2 分） | 10 | 7 |
| 教学方法运用 | 小组合作效果 | 依据小组讨论参与度、分工合理性、协作效率及成果质量评分：积极热烈、分工明确为优（8 ～ 10 分）；较积极、较合理为良（5 ～ 7 分）；参与一般、有问题为中（3 ～ 4 分）；不积极、混乱为差（1 ～ 2 分） | 10 | 8 |
| 教学资源利用 | 资源丰富度 | 考量教学资源数量和种类满足需求程度：丰富多样、充分满足为优（8 ～ 10 分）；较丰富、基本满足为良（5 ～ 7 分）；一般、部分不满足为中（3 ～ 4 分）；匮乏、难满足为差（1 ～ 2 分） | 10 | 8 |
| | 资源适用性 | 评估资源与教学目标、内容契合度及对学习辅助作用：高度契合、有效辅助为优（8 ～ 10 分）；较契合、有帮助为良（5 ～ 7 分）；契合度一般、作用有限为中（3 ～ 4 分）；契合度低、无帮助为差（1 ～ 2 分） | 10 | 8 |

优化建议。为进一步提升“创新型走马灯”在物理教学中的效果，可在创新思维培养方面引入更多跨学科的案例和前沿的物理概念，组织专门的创新思维拓展活动，鼓励学生突破常规，提出更具新颖性和可行性的设计方案。举办创意设计竞赛，设置丰厚的奖励机制，激发学生的创新热情。针对个别学习困难的学生，建立个性化辅导机制，在课后为学生提供额外的辅导，帮助其弥补知识漏洞，提升创新能力。根据学生的学习特点和需求，制定专属的学习计划，有针对性地进行训练。教学资源方面，持续更新和优化教学资源库，引入更多高质量的多媒体资料、虚拟实验等，以更好地满足学生的学习需求。

本文为 2024 年度深圳市宝安区教育科学“十四五”规划项目《物理教学中“创新型走马灯”的设计、实现与评估》研究成果，基金代码：BAQN2024019。
作者单位：深圳市龙津中学。

# 人工智能高科技助推革命老区农业产业发展

□ 赵津晶　桂宇晖

当前，人工智能高科技日益融入中国经济社会发展各领域，也改变了革命老区农业产业的形态。AI高科技正在从理论转变为具体可感知的农业产业和产品，为越来越多的农民朋友带来节能增产高品质、五谷丰登的喜悦。

## 目前制约革命老区农业产业发展的主要问题

第一，农业产业组织化程度不高：初级农产品占比大，产业链条延伸不足；农业经营主体组织化、专业化水平不高，市场调研能力弱；农业综合服务体系建设滞后，尤其是在农业生产性服务、灾害预警与应对、金融与保险服务覆盖等方面。第二，农业高科技创新能力欠缺，数字化体系建设不完善：新品种、新技术、新装备的研发和推广速度较慢；科研成果与农业生产实践结合不紧密，转化应用效率低；农业大数据和物联网产业链等在指导农业生产中，运用尚不广泛。第三，财政投入与制度建设不足：公共财政投入不足，国家对农业的直接补贴和基础设施建设投入相对较少；政策连续性与稳定性不够，农业政策调整频繁，有时缺乏长远规划和稳定性。

## 人工智能高科技支持陕北农业产业创新发展

志丹县AI助农的措施范式。志丹县地处陕北黄土高原丘陵沟壑区，地势依河川流向由西北向东南倾斜，属于陕北盆地。志丹县坚持将农民增收作为“三农”工作的重点任务，围绕“苹果、畜牧、蔬菜、小杂粮”四条产业链，系统推进，2023年全县农村居民人均可支配收入达到1.65万元、增长8.9%，脱贫群众人均纯收入达到1.77万元、增速15.3%，为乡村全面振兴及农业农村高质量发展打下坚实基础。

第一，锚定首位增收工程，AI大数据推动山地苹果产业强链，核心是抓生产组织体系，成立全县农村乡镇合作社联盟，在AI互联网技术指导下，不断优化合作社进行统一的果园管理，特别是通过AI测算保障肥力投入并实时监测果品质量；努力做强高产园、提升一般园、改造残次园。第二，聚焦绿色发展路子，推动畜牧产业兴链，按照“大企业引领、新主体承载、生态化运行、循环式发展”思路，带动群众深度融入畜牧产业链，核心是通过AI系统设计形成规模化发展、快速发展，全力推动生猪养殖产业提高质量和高数量产出。第三，围绕3个棚栽作业集中区，运用AI自动化检测识别技术在品种引进、技术迭代和新设备推广方面持续用力，全力推进高产、高质、高效设施农业示范基地建设。第四，突出土特产的特色，着力推动小杂粮种植链，包括小杂粮精深加工，通过AI互联网畅通销售渠道、降低流通成本，增强“志丹土特产”品牌在消费市场的竞争力。

2024年，志丹工业园区引进AI生产线及市场营销一体化的管理系统；实施了园区消防站AI实时监测等基础设施项目；引进纳米硅、BOG提氦等项目，引进资金17.48亿元；获批秦创园天然气清洁高效利用新兴产业创新聚集区，争取项目扶持资金额5000万元。这些项目的实施有效提升了园区的高科技管理能力和绿色环保的质量水平。2025年，志丹工业园区持续完善AI高科技新兴产业创新聚集区建设，大力推进县域人工智能高科技产业链条，全面提升志丹产业园区新质生产力，进一步促进县域经济高质量发展。

轩辕科创中心人工智能引领陕北农业产业创新。秦创原轩辕科技创新中心，简称“轩辕科创中心”，是陕西省首家县级创新驱动平台，位于陕北高原黄陵县。自2022年4月运营至今已吸引179家企业入驻，培育出44家高新技术企业、83家科技型中小企业及2家专精特新企业。坐落在轩辕科创中心的西北农林科技大学苹果示范基地，以国家苹果产业高科技技术体系和西北农林科技大学博士教授团队为技术核心，不断推进黄陵县乡村果业“新品种、新技术、新模式、新装备、新主体”五新理念的高质量创新发展。该团队最重要的贡献是通过团队自主研发的人工智能软件提升了果农的现场种植技术和AI远程实时监控果园生长状况的水平，使传统产业逐步升级。2024年，黄陵县以人工智能高科技推动全县苹果产业迅猛发展，带动全县苹果产业高质量发展。2025年，陕西省高校和研究所的人工智能专家们正在攻克更高精度农业专用传感器，研发高端智能农机装备，构建陕北与全国以及出国贸易主要农产品物联网供应链系统，搭建陕北核心农业产业大数据云平台，建立客服机器人农（牧、渔、林）场，提供精准农业知识智能问答服务等，让农业生产迈向更高质、更高效、更绿色的新阶段，为农业强国贡献革命老区人工智能高科技力量。

## 人工智能升级湖北通城县国家级农业“珍宝”的产量和质量

1931年—1934年是通城县红色政权全盛时期，红区面积占全县4/5以上。2020年通城县脱贫摘帽退出贫困县，如今的通城人响应国家振兴乡村共同致富的号召，续写着无畏奋斗、勇往直前，建设家乡的新篇章。

以“江南天然药库”药姑山为科技背景种植和研发中药。通城县的“药姑山”有江南天然药库之称，是明朝著名医药学家李时珍采集药物和研究药物学的重要基地。药姑山的药物种类繁多，计有草本、木本、藤本、真菌等植物1700多种。李时珍的足迹踏遍药姑山采集了大量的药物标本，《本草纲目》里所写“难得一把五加，不求金玉满车”中的“五加”，在此山的烂船坡一带俯首皆是。在革命战争年代，药姑山曾是湘鄂红军医院的所在地，红军在该山大港冲、栗树坡建立红军医院，后秘密迁至楠竹沟。那时候，医药设备十分落后，在极其艰苦的环境下，红军医务人员利用该山得天独厚的草药条件抢救了一批批红军指战员和地方干部群众。

到了20世纪80年代，通城县建成了多家医药公司，90年代通城县开始建立国家核心农业企业。通城县的医药和农业企业引进国外最先进的AI高科技生产线，从AI采集国内外市场信息数据并处理形成决策——决策下达开始生产——机器人操作生产线——AI质量监控系统测试与反馈——机器人包装——AI检测产品质量和包装达到CE及ISO标准——进入市场营销环节，以及仓库管理和物流集装箱运输等。AI高科技指挥机器人全自动化生产并形成国内外物联网产业链，提升了整个通城县国家核心企业医药和农产品的产量和质量。目前通城县的国家核心农业企业，尤其是医药企业已经形成集中药产、学、研与医疗器械、医药批发、冷链物流仓储、中药文化传播于一体的国内大型医药企业群，甚至可以为海内外需要人士和企业定制中药和现场奉献中医药治疗。最近几年，通城县强力主推的中药材是“黄精”和“金刚藤”原材和中成药，其中，金刚藤被纳入湖北省“一县一品”道地药材品种，让药材变“药财”，生态更“生财”。依托AI高科技不断完善中药材供销服务，提升科技创新与推广效率。通城县以中医药产业园为核心，搭建人工智能一站式公共服务体系，打造全县乡村共享共赢的农业产业生态圈。

AI引导通城“茶油”技术领先全国闻名。2013年全国茶油产业发展现场会在咸宁召开，自此全市茶油产业迎来了发展的黄金时期。至2025年，咸宁全市油茶种植林总面积达80余万亩，油茶籽产量全省第一，培育了国家级生产茶油龙头企业1家、省级10家，茶油年加工能力2.1万吨。

近年来，通城县茶油企业引入AI高科技创新产业发展模式，注重三产融合发展，每年以改造老茶油林1万亩，新造基地3万亩的速度推进茶油产业发展。到2024年底，全县共有32.8万余亩茶油种植园，300多家相关企业、专业合作社和种植户，年综合产值达到30亿元，附加值达到70亿元。一粒油茶果经烘干至剥壳，再至分离、冷压榨等20多道工序，压榨出来的高品质茶油均价超过了百元每斤。“别小看这几十道工序，却包含十多项人工智能高科技国家专利。”核心企业董事长说为提高油茶资源利用率，公司每年投入销售收入6%以上的研发经费，不断延伸农业高科技产业链……企业与多所大专院校建立了产、学、研合作关系，取得了多项核心技术突破，特别是“油茶籽脱壳冷榨生产纯天然油茶籽油”技术的研究，荣获国家发明专利，填补了国内空白，抢占了全国油茶行业的品牌战略制高点。

“中华两头乌”的人工智能高科技养殖。通城县药姑山区域内，还有一个大宝贝“两头乌猪”，可

谓是奇珍异宝，亦被称为“猪中大熊猫”，又叫“中华两头乌猪”。通城两头乌是湖北省国家级生猪资源保护品种，它首尾为黑色，肉质鲜嫩、胎繁殖率高、抗病性强。国家规定通城两头乌猪的配种基地不允许出售种猪，也不允许屠宰，只能用于配种。通城县几十年一直注重对“两头乌”的保种和利用工作，目前建立了完备的人工智能高科技生猪良种繁育体系。

通城县“两头乌”养殖负责人介绍说 AI 系统机器人从饲料的配比，到猪在猪舍里的活动空间和整个场区的卫生环境等，严格把握执行标准和管理流程。饲养员进出 AI 自动化养殖场需要进行多道消毒过程，换上严密的防护服，养殖场内部不供外人参观，需要保障环境干净、整洁和可控，现场机器人实时感应并反馈信息。这种 AI 高科技猪舍通风系统、物理机械自动喷雾消毒系统和机器人自动送料系统，通过控温控湿、消毒、粪污处理等国内最先进技术，为生猪的健康生长提供良好环境。为防止血统断链，养殖基地在各偏远地区布局种猪。目前 5G 云养猪模式已经覆盖附近山区 13 个村，实现养猪全过程可视、可控、可溯源。借助 AI 总控数字平台，管理部门可在手机上远程观看农户养殖过程并进行及时指导。

## 老区里的科学家自主研发 AI 系统助农

变废为益创造环保循环利用系统。在湖北省通城县，有一家农户是曾被湖北日报和央媒点名报道称赞过的农民发明家，他发明了沼气循环系统，引起全国农业界的轰动。进入新时代，他家的电脑设备和高端手机都可以支持 AI 软件运行，因此他运用 AI 软件创造出一个人工智能自动化环保循环系统，即用“两头乌”的猪粪进行沼气发电供全家每一间房屋照明。同时沼气烧热水供应卧室里暖气的循环系统，线路并联沼气烧开水接至卫生间洗澡，水温达到 60 度。最关键的是政府分配给他家饲养的“两头乌”数量有限，而他的沼气系统只需要很少量的“两头乌”猪粪就够用了，这便是 AI 设计出的节能系统。

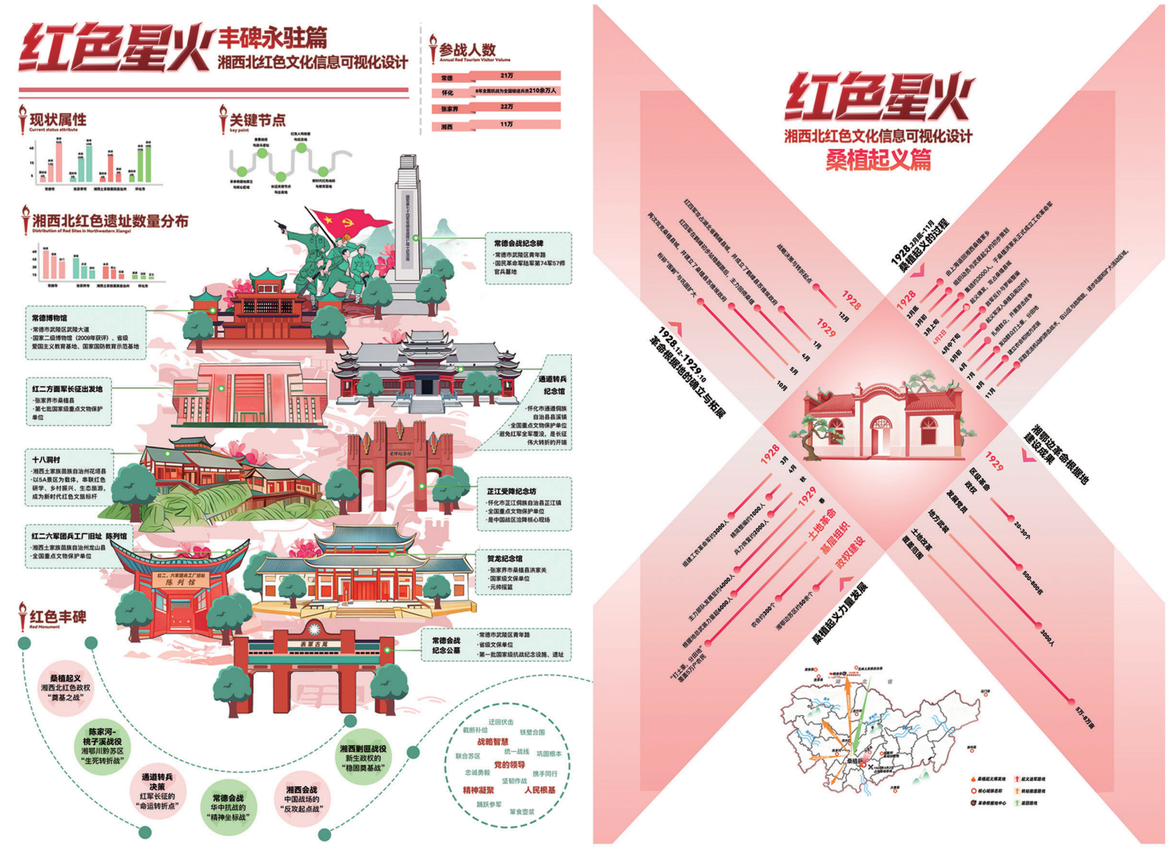
笔者通过现场调研之后认为中国高山散户家庭不必安装光伏发电，完全可以利用家庭沼气供应生活，因为山区家庭生产出来的沼气，相比于煤气和天然气，它更容易产生，也属于清洁能源。目前，中国山区农村就算家家户户都通电，让每一个家庭每天维持长久的电力供应有一定的难度，我们仍然需要找一种家庭使用更便捷、更便宜，并且不花费太多钱进行高科技技术保养维护的方式帮助广大农村建立起可靠的能源体系。要坚持政府支持、企业主体、市场化运作的方针，以沼气和生物天然气为主要处理方向，以就地就近用于农村能源和农用有机肥为主要使用方向。2023 年 12 月，国家发改委等三部门印发《关于推进污水处理减污降碳协同增效的实施意见》，提出加强污泥沼气回收利用，推广沼气热电联产。2024 年 2 月，国家发改委修订发布的《产业结构调整指导目录（2024 年本）》，鼓励生物质能发电技术与应用，其中包括有机污水污泥等各类城乡有机废弃物为原料的大型沼气和生物天然气生产成套设备，沼气发电机组、沼气净化设备、沼气管道供气、沼气提纯压缩液化制备生物天然气设备。在此背景下，我国沼气发电前景良好。湖北通城县高山农户科学家创造的 AI 高科技沼气循环系统很值得推广学习。

返乡创业研发 AI 机器人劳动力。广西产业技术研究院人工智能与大数据应用研究所综合业务及科技创新管理部部长，探索用 AI 机器人改写广西果园的劳作方式。他近 10 年时间投身广西革命老区的农业信息化、大数据、物联网、人工智能等领域，几乎跑遍全区 14 个地市，主持或参与了 10 余项省市级重点项目。他牵头与长三角国创中心的专家合作，设计出一个搬运机器人，能听懂语音指令，在复杂的田野环境负重行驶，自动寻路到果农摘果的位置，驮上水果后，自动送达指定的中转点，再返回果农的位置。为此他跑了许多果园采集大量的实地数据，努力自主开发芯片要让 AI 机器人学会应对复杂的土地环境。

他教会了老区农村里的多位老人使用 AI 模型豆包，遇到难解的农业问题和气象灾害预测就问豆包。他带领团队研发出具有自主知识产权的物联网低代码开发平台，实现各类不同协议设备快速接入，降低数据采集成本。相关技术已在物流园区管理、能耗在线监测、高速公路智慧碾压等领域试点应用。目前他正率领老区农村青年们冲锋在前，攻克一些 AI 实际运用过程中的难题，最终惠及老区人民。

作者简介：

赵津晶，女，1972 年出生，天津市人。教授，博士，研究方向为传播学品牌传播。本文由武汉工程大学村落文化与人居环境研究中心资助，省级人文社科平台创新项目批号 2025RWSKPTCXJJ19；本文由横向课题“中国革命老区 AI 文旅项目调研第一期”资助。作者单位：武汉工程大学。




作者简介：

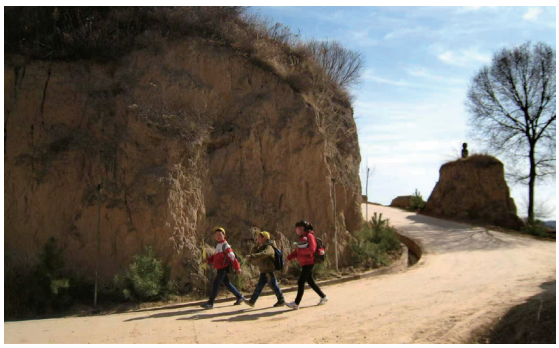
贺媚芳，1992年1月出生，女，汉族，娄底人，硕士研究生，讲师，研究方向为非遗数字化与信息可视化设计；曹芊芊，2002年12月出生，女，汉族，湖南益阳人，本科在读，研究方向为视觉传达设计。基金项目：2024年湖南省优青科学研究项目《湘西北地区红色文化信息可视化设计研究》（项目编号：24B1105）。

# 李霞摄影作品

打麦场

风吹麦香

埋头苦干



父辈的希望

保暖被

作者简介：

李霞，女，汉族，1984 年 10 月出生，专科毕业于兰州教育学院小学教育专业，本科毕业于陇东学院汉语言文学专业，爱好写作、摄影、文艺类型等活动，在省级刊物发表多篇论文，现任职于甘肃省庄浪县韩店镇人民政府，中级馆员，研究方向：群众文化。