第 9 期　总第 288 期
2026 年 3 月（下）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

花事（散文）/ 蓝月
隐匿的罪恶之花（短篇小说）/ 闫峰
“中华第一斧”回乡省亲记（散文）/ 王义群
微光汇聚江海路　一家三代公益情（非虚构）/ 殷建峰
纸风景（组诗）/ 徐泽
那道炫目的弧光
——朱一卉长篇小说《鲲鹏》序（文学评论）/ 汪政

封面人物　蓝月

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

乡友游春（国画）

侯德剑

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　朱丛笑

2026 年 3 月下　第 9 期（总第 288 期）

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　狄永明　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
田馨茹　沈婵媛　陈　霞　周　蓉
徐媛媛　张蓓儿　程晗睿　王芬芳
李影娜　巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪来娜　刘小彦
校对：林小娟

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 花事　/　蓝月

小说精选

008 隐匿的罪恶之花　/　闫峰
017 春归　/　王胜捷

惜缘 · 康贻华随笔选

027 印象深刻的两个“第一篇”　/　康贻华

散文现场

028 “中华第一斧”回乡省亲记　/　王义群
030 外来妹　/　李仲标
032 祖母的拐杖　/　张健
034 闽江的晚风　/　张月琴
035 包子香飘向天堂　/　好仁
038 乡愁在羊肉里延展　/　成惊涛

非虚构

039 徐雪门　/　徐继康
043 微光汇聚江海路　一家三代公益情　/　殷建峰

诗视界

045 纸风景（组诗）/　徐泽
048 沽浦河畔小夏景（外两首）/　周德询
049 在 G60 沪昆高速（外三首）/　彭树

文学评论

051 那道炫目的弧光
——朱一卉长篇小说《鲲鹏》序　/　汪政
053 黄河溯源 解锁写作的智慧密码
——读《河水洇湿了我的身影》有感　/　张效峰
055 中学外国小说教学衔接探究　/　张凌

史韵文廊

058 湖北籍党史人物群体的主要代表及其参加革命的动因分析　/　冯利娟　侯茂鑫　肖文荣
061 “两个结合”视域下毛泽东的妇女解放思想论析　/　王姣　谭亮亮
064 数字时代下的历史学习
——如何利用网络资源提升学习效果　/　陈淑菲
067 新文科视域下应用型高校中文专业的产教融合教学模式创新研究　/　喻晓薇
070 立德树人视域下中华优秀传统文化融入中职历史的教学路径　/　宋家乐
073 OBE 理念视域下党史教育融入高职思政课教学实践探析　/　汪测宇
076 中华优秀传统文化融入高中语文教学的策略探究　/　张佳静　余格
079 凸显文化素养的古诗词单元教学策略
——以统编高中语文教材必修上册第三单元为例　/　何超
082 雕龙琢玉，剖情析采
——统编高中语文必修上册第三单元学习设计　/　王奕蘅　王彩菲　何佳兴　蔡贞莹
085 格式塔理论融入中职语文朗读教学探究
——以第一师阿拉尔职业技术学校为例　/　富舒婷　包朗
088 哈萨克语副动词的汉语翻译探析　/　何苇婷　塔力甫江·吐尔逊艾力
091 意象图式视域下英语心理形容词的语义建构　/　周君

文化视角

094 OBE 理念下基于数学文化的《经济数学》课程思政研究　/　张媚　史策
097 由“绘”到“会”，体验学数学的妙趣
——浅谈小学低年级数学绘本教学的策略　/　徐炯
100 蕴含在传统古诗文里的化学反应　/　姜珊珊　周淑晶
103 科学思维导向下农村中学跨学科教学的实践探索
——以初中生物学科为例　/　徐恺
106 初中信息技术课堂教学中渗透传统文化教育的路径　/　倪锋
109 智能时代人机协作范式下的软件开发教学改革探索　/　王建夏　刘琳　孙文彬
112 高校会计专业学生职业道德素养培养的路径选择　/　刘文倩
115 新时代大中小学思想政治理论课一体化建设研究　/　邢凯
118 “精准就业”视域下《思想道德与法治》课程教学质量提升探析　/　刘菲　胡俊
121 中职思政工作“传统—数字”协同机制的构建策略
——以工匠精神培育为例　/　唐俊男
124 “大思政课”视域下高中生政治认同素养培育机制构建　/　李桢
127 红色资源在高中思想政治课的应用　/　刘彦宏
130 教育家精神融入高中思政课教学的路径　/　安世龙
133 数字赋能大中小学思政课一体化建设的路径　/　颜利芬　颜旭
136 数字化时代大学生思想政治教育的理论基础、历史嬗变与困境突围　/　程淑媛
139 民办高校学前教育专业教师课程思政能力的培育路径　/　李月星　归阳阳　申晓佳
142 中医药特色校园廉洁文化的建设研究
——基于文化迁移理论的路径创新　/　扈婧
145 职业教育中传统文化传承与工匠精神的培养策略　/　郑瀚
148 创新创业课程与中华传统文化的思政融合新路　/　包陈雨
151 AIGC 在非遗影像中的创新应用探析　/　付宇扬　杨淑彤　赵成浩
154 利用传统文化提升高中班主任德育管理质量探析　/　居月华

DELTA 目录

2026 年第 9 期 总第 288 期

157 “五育”并举视角下人才培养模式创新与文化传承实践策略 / 陈军
160 “丧文化”纾解与高职“点餐式”思政课改革实践 / 阳芳芷
163 融媒体视域下高校美育教育创新策略研究 / 郭青
166 从铸牢中华民族共同体意识角度探析非遗价值及活态传承路径 / 陆一贺 单羽萱
169 幼儿园区域活动中幼儿深度学习的发生机制与实现路径 / 贾蓉 程茜
172 “岗课赛证”融合下《幼儿园教师职业道德与法律法规》活页式教材开发研究 / 侯彦彩
175 教育家精神引领下的园本教研实践路径 / 梁许彤
178 从典籍智慧中汲取养分 以文化力量校准政绩坐标 / 尹大伟
181 县域文化高地建设现状与路径探析——以“山海乐清”为例 / 戈兴成 程歆迪
184 中国特色社会主义文化自信的哲学根基与时代价值 / 杨一冉
187 高职院校辅导员工作中班级文化建设的关键驱动力与深度构建路径 / 周彬彬

艺教纵横

190 音乐文化修养与教学探析 / 张璨月
193 优秀传统文化在中职音乐教学中的传承 / 张祚君
196 跨文化审美教育视角下中职合唱教学创新——以和声之美的体验式学习构建为例 / 贺珍梅
199 STEAM 课程整合理念下高职学前专业音乐课改革探究 / 夏飞祥 储君子
202 高师民间舞教学之混合课程模式的开发与研究 / 张超 张议方
205 课程思政理念下高职院校《软装专题设计》课程教学方法 / 陈欢

社科论坛

208 中国共产党忧患意识与自我革命的辩证关系探究 / 张一博
211 中国式现代化与全球南方：构建共同发展的新范式 / 陈涵予
214 基于马克思共同体思想的大学生铸牢中华民族共同体意识数字化策略 / 苑昆 张龙
218 智能监控系统与劳动异化的数字化转型——基于马克思异化劳动四重维度的分析 / 杨雅淇
221 数字化赋能中华民族共同体意识教育的课程创新探析 / 买力叶木古丽·吐逊 牛绿林
224 当代中国青年价值观塑造 / 王奕
227 “三全育人”视角下大学生情绪调节干预体系的多维实践 / 尹玖龙 高明 宋月鹏 王庆
230 新时期大学生就业心理分析及应对策略 / 杨玥
233 积极心理学在大学生日常管理中的实践路径 / 刘洋
236 农业强国背景下农类大学生奋斗精神培育研究——以广西涉农类职业本科院校为例 / 苏永梅 晁雪庭 宋伟阳
239 发挥职业教育名师工作室“长、专、精”，构建职教教师教学专项能力提升培养模式实践探索——以湖南省“余滢—湘铁”工作室三年专项培训为例 / 余滢
242 新时代加强广西医学院校留学归国高层次人才统战工作研究 / 彭翼鑫 黄嘉琦 陈夏威
245 民办高校创新应用型人才培养模式研究 / 朱海菲 王佳 李雅倩 陈惠玲 喻淋淋
248 新质生产力背景下职业规划与就业指导课程教学模式创新探究 / 邓秋菊
251 你怎么看“三孩政策”——基于自动摘要的网络传播话题分析 / 张杰
254 宣城市深度融入长三角实现高质量发展探析 / 李伟 杨静 方瑶

四封索引

封面 封面人物 蓝月

封二 乡友游春（国画） 侯德剑

封三 有余旺富图（国画） 侯德剑

封底 神骏天下先（国画） 侯德剑

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

散·文

花事

□ 蓝月

梅花

收到文友微信，约香雪海赏梅，我欣然而至。

香雪海这个名字我很熟悉，之前我们镇上有家香雪海电冰箱厂，我的大姨夫是副厂长。香雪海电冰箱在当时很畅销，商标是一朵梅花，冰箱的造型小巧悦目，后来不知道为什么就停产了，再后来“香雪海”这个名字被一家连锁饭店注册了，香雪海就变成了美味佳肴的代名词。

文友邀约的香雪海在光福，是赏梅胜地，我去过，那是一次诗会，众多诗人云集，让原本美极的香雪海增添了诗雾腾腾的气韵，估计又有不少曼妙诗作因梅而生。

路上很堵，都是到香雪海赏梅的。附近的农家发现了门道，一个个举着写着“停车”两个大字的牌子，站在马路边上招手，“停车来这里”。公家的停车场早就停满，我跟随一位大妈，把车停在了他们院子里，虽然花了二十元，倒也省去了拥堵和寻找车位等后顾之忧。

刚到香雪海门口，就看到了一双挥动的手和一双微笑的闪亮的眼睛。是文友，他身穿灰色羽绒服，黑色长裤，身形挺拔，头发板正，六十多岁的人竟一点看不出年纪。

我们随着游人队伍进入，首先映入眼帘的是一棵奇特的梅树，一半绿色花，一半红色花。

“这是经过嫁接的，一半接了红梅，一半接了绿梅。”文友见我很惊奇，赶紧介绍。

我问他怎么对梅花也有研究。他笑着说，之前做过苗木生意，不仅熟悉苗木，对这里的人也大都认识。我笑，估计不少成为你笔下的故事原型吧？他笑，点点头。说实话，我很佩服文友，他是土生土长的光福人，家就在香雪海村。在工作之余，文学创作的热情一直没有衰退过，光福的红色故事、市井民生都是他创作的素材来源。

梅林中白色和淡粉色的基本都开花了，还有三分之一含苞待放，就像一个个含羞少女戴着头巾迎着春风亭亭而立，素洁而妩媚。文友说这里的梅花，有单瓣，也有重瓣的。先开花的那些是果梅，以后会结梅子，花朵是单瓣，花期短。重瓣的是观赏梅，不会结果，花期长一些。他还告诉我，结果的梅子树必须经过嫁接，不然就是野梅子树，结出的梅子小，而且酸涩，根本入不了口，就算做成蜜饯也不好吃。梅子树一般接在杏树或者桃树上，嫁接的枝条要选择一年生的，汁液丰富，生长快，容易接活。

登上山往下看，梅林很是壮观，犹如飘动的粉白色纱巾，精美绝伦，裹挟着春天的气息扑面而来，淡淡的清香传入鼻翼，沁人心脾。

我很好奇香雪海是怎么形成的。文友说，一开始是农家种植，梅子鲜果口味偏酸，也不好保存，农家会制作成蜜饯，既好吃又开胃，很受欢迎。种植梅树的数量多了，就成了一方特色。相传康熙皇帝和乾隆皇帝下江南时，也都被这里的梅花吸引，留下诗篇和御碑。而香雪海这个名字起源于康熙年间的一位江苏巡抚，他到光福邓尉山一带探梅，嗅着扑鼻的芬芳，满眼繁花如雪胜雪，不由得心生欢喜，大笔一挥，题写了“香雪海”，并着人刻在了崖壁上。这个诗意的名字吸引了更多的文人墨客、丹青妙手，他们纷纷争相到来，赏梅咏梅画梅，留下一首首诗篇、一幅幅画作，香雪海越来越有名，延绵至今。梅花花期之时，全国各地的游人都会来香雪海赏梅。

放眼望去，游人如织，有青年情侣或执手或相拥，有年轻父母带着活泼可爱的幼孩，有老人结伴缓缓而行，有洋溢着青春的学生们，还有几对新人正在拍婚纱。花影中，人们欢笑着摆出各种 pose，用手机或相机拍下一个个绝美的镜头。闲散，安逸，连阳光看起来也特别温柔。

看着眼前的景象，我不禁心生感慨。这里的梅树一开始是农家种植，想来他们栽下梅树的时候，只是为了收获果实，并没有想到会成为“香雪海”。物资匮乏年代，尤其是古时候，普通老百姓为一日三餐忙碌，不可能有闲情逸致特意为赏梅而赏梅。甚至有人觉得“梅”字与“霉”谐音，女孩子取名字取了“梅”，会一生不顺。梅花遭遇这样的冤屈，也只能啼笑皆非了。

现在，人们生活无忧，爱美，追求美，成为顺理成章的追求。这“梅”也成了“美”的代名词，

虽然不是人人能作出诗来，画出画来，但那份对美的欣赏和心中的愉悦都写在了脸上，盛开在了心里。

“怎么样？这次过来不虚此行吧？”文友笑着问我。

我翘起了两个大拇指，由衷地赞道：“梅花报春，心随花开！”

桃花

寿桃湖公园有桃花林，是我在浏览微信朋友圈，看到朋友晒桃花才知道的。

我喜欢桃花，从我出生起，我家的院子里就有一棵桃树与我相伴，这棵桃树是我爷爷种下的。爷爷在我 3 岁的时候就因病离世了，我对他没有记忆，父亲说，爷爷很疼爱我，种下桃树就是为了让我吃到桃子。他经常让我骑坐在他肩上，或者牵着我的小手在村子里走，说我这孙女比桃花还漂亮。

我想不起爷爷的样子，但是喜欢看桃花。一到春天，满树桃花绽放，引来蜜蜂嗡嗡萦绕。我站在桃树下看桃花，眼睛笑成了小月牙，那一朵朵花儿怎么看怎么喜欢，这喜欢还有一种说不出来的亲切的感觉。

没过多久，一场风雨，满地都是掉落的桃花花瓣。那时候就多出了新的期待，花落了，一个个绿色的小桃子就鼓出来了，这些可爱的毛茸茸的小家伙在阳光雨露的滋养下日长夜大。等不及熟透，一个个就进了我和村里小伙伴的肚子里。

后来翻建房子，父亲将桃树移植到了别处空地，遗憾的是没有存活，它的满树繁花只留在了我的记忆之中。

桃花花期不长，错过就要等一年。有一年，我们三五好友临时起意去西山桃花岛看桃花，结果去早了，只看到了枝头密密匝匝紫褐色的花苞，没有领略到陶渊明在《桃花源记》中所描述的“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”。

我决定去看桃花，一个人，说去就去。

寿桃湖公园不大，园内有一座形如寿桃的小山峰，围绕在山脚下的一汪碧水就是寿桃湖。寿桃湖不是天然形成，是当年开采金山石挖出来的，后来出台环境保护政策，禁止开采，这座状如寿桃的小山峰幸运地留存了下来。政府因地制宜打造了寿桃湖公园，成为游客们休闲观光的好去处。

桃花在哪里呢？我四下张望，看到一片红彤彤的花影，但不是桃花，是海棠花林。海棠花还未到盛开时节，现在还是花骨朵儿，含苞待放。

不知不觉来到寿桃湖湖畔，只见湖水微波粼粼，色如翡翠碧玉，岸边垂柳随风飘荡；湖滩边肥美鲜绿的新苇已经冒出，老的枯苇依然挺立，看起来别有一番景致。

眼前景色虽美，我却心心念念寻找桃花。看到有保安在一边执勤，便赶紧过去询问。保安很是热心，伸手一指：“喏，看到了吗？湖对面的山坡上，那边，就是桃花林。”我顺着保安手指的方向，远远地看到了一片宛如薄雾柔纱的粉红。赶紧道谢，急急奔去。

好大一片桃花林呀！

不知道是阳光对桃花特别偏爱，还是桃花吸收了阳光的能量，我在看到桃花的那一瞬间，感觉周身的血液都欢快地流动起来，浑身暖洋洋的，连呼吸也无比顺畅。

桃花一树树、一枝枝、一朵朵地盛开着，在阳光的映照下，有的粉中透红，有的洁白如雪，有点娇羞，又有点俏皮。每一片花瓣都那么柔软，柔得让我不忍触碰，生怕一不小心就会碰落下来。

“爷爷、爷爷，桃花好美呀！”

耳边突然传来小女孩奶声奶气的叫喊。

“是啊、是啊，走慢点，小心摔跤！”

一位头发花白的爷爷带着他的孙女向这边走来。小女孩穿了一件粉色的带花边的棉衣，头上扎着三根小辫子，晃晃悠悠，可爱极了！小女孩一只小手牵着爷爷的手，眼睛看着桃花，小眼睛笑成了两弯月牙，身体比腿快，前倾着跌跌撞撞地往前跑，爷爷弯着背小心地呵护着，满眼满脸都是疼爱。

蓦然间，我的心颤动了，眼泪不由自主地盈满了眼眶，仿佛又看到了以前院子里，那棵爷爷亲手种下的桃树。满树的桃花下，一位慈祥的老人牵着他蹒跚学步的小孙女。

我的爷爷没能亲眼看到我长大，他离开时一定充满了不舍，但是他对我的爱不会消散，就像他为我留下的桃花。这份亲情之爱，无论我走到哪里，时时都在。

我闭上眼睛，猛吸了一口桃花的清香，睁开眼，满眼的桃花，一枝枝、一朵朵，正浅笑风中，散发着阳光的光芒，忽而有花瓣从枝头飞舞而下……此时此刻，我的心里充满了平静和幸福。

栀子花

每天早晚管理我养的花，不知不觉中已经成为习惯。栀子花是去年在网上买的，叶子狭长，开出的花朵小巧秀气，说是日本栀子花，今年长大了不少，我给换上了一个大盆。结果这小家伙的叶片慢慢长大了，看着和寻常的栀子花无异。

我对香味比较挑剔，太过浓郁的香味会刺激我的鼻子，不停打喷嚏，但栀子花不会，栀子花的香气是一种清香，闻着神清气爽。在我儿时，村里面不少人家门前都种着栀子花。栀子花开的时候，正是初夏时节水稻长势喜人的时候，时不时下一场雨，栀子花的花苞是在雨水中长大的。一开始是绿色的，小小的，藏在枝条顶端的叶片之中，绿色的花萼就像倒放的小雨伞一样保护着它。一天又一天，花苞慢慢地长大，变得饱满起来，绿中带黄，呈螺旋状，等完全绽放的时候，洁白的花瓣就像女孩子的太阳裙一样，呼啦一下就展开了，靠近花萼处还有条状的黄绿色，格外明艳动人。

邻居小芳家的栀子花长得特别茂盛，叶子绿得发亮，洁白的花儿开满枝头，风吹过，香气传出很远。小芳的奶奶喜欢采一朵开了大半的栀子花插在发髻上，走一路，香一路。我们发现不光小芳的奶奶喜欢戴栀子花，村里的老奶奶们都喜欢戴，有的插在发髻上，有的别在衣服纽扣上。戴了栀子花的老奶奶看起来比以前精神很多，也似乎年轻了许多。我们也想戴，小芳奶奶不许，她说小孩子头上不作戴白花的。不过我们等她不注意的时候，还是会偷偷采下，头上是不敢戴的，老人的话对我们来说是具有神秘性的，不敢不听，俗话说得好，“不听老人言，吃亏在眼前”。把玩间，突然发现栀子花的花蕊中有比蚂蚁还小的小黑虫，爬起来速度很快，吓得我们赶紧扔了，担心小黑虫会钻进我们的鼻孔里，或者耳朵里。没有盛开的栀子花是安全的，我们剪下一小节带花苞的栀子花枝条插在水稻田里，一两天后，栀子花在水稻田里开了。我们欢呼雀跃，特别有成就感。至于栀子花后来怎么样了，我们就不管了，好玩的事情那样多，小孩子不会专注在一件事情上的。

雨后初霁，我又去看我的花儿，发现栀子花开了一朵。基于对小黑虫的害怕，仔细观察了一下，没有发现，于是忍不住低下头深吸了一口气，清香扑鼻。据说所有的花都是可以吃的，栀子花也不例外。苏州人没有吃花的习惯，宁愿花儿慢慢枯萎，也不忍心把花当成菜。那时候，农民收了花都是卖给收购站，比如说玫瑰花、桂花，栀子花收购站不收，就只能让它自行花开花谢了。我在网上查了一下，栀子花属于性寒的植物，能够治疗咽喉肿痛、牙痛、眼结膜炎等疾病，还能清肺止咳，凉血止血，这好处还真不少！可以清炒、做汤、凉拌，改天试试看，也许还真的很好吃呢？当我产生这样想法的时候，立即被我自己否定了，我绝对下不去手的。

在我没有养花的时候，我连摘花都不忍心，生怕伤害了花儿，自诩为“君子爱花不摘花”。养花之后才知道，花儿是需要修剪的，适当的修剪会促进花儿抽枝散叶，反而开得更好。栀子花也同样如此，它生命力强，如果种在泥地里，基本上不用管理，种在花盆里的话，记得浇水就行。花期的时候，把花苞摘下来直接插进花瓶养在水里，一晚上就绽放了，满屋子香气缭绕，心情也随之愉悦欢畅。

栀子花和白兰花刚好是差不多时间开，两种花都是洁白的，都有着好闻的香气。相比白兰花，栀子花显得粗犷，肥厚敦实；白兰花细巧，色如白玉，花香更浓郁一些。有心的妇人一大早采下带着露珠的栀子花和白兰花一起放在竹篮中，拿去城里面卖，卖得很便宜。其实妇人们也不指着卖花挣钱，看着别人高高兴兴地把花儿戴在身上，或者拿回去养在家里，心里就特别高兴，笑意荡漾在脸上。

“栀子花——白兰花——”悠长的叫卖声，仿佛又在小巷中回荡。

这软软糯糯的声音，总让我想起雨后湿漉漉的小巷和水灵灵的栀子花，水水的、柔柔的、香香的，这是江南的味道啊。

作者简介：

蓝月，女，原名陈雪芳，苏州市吴中区人，中国作家协会会员。作品散见于《小说选刊》《北方文学》《四川文学》《飞天》等全国各大期刊，出版小小说集《阳光穿过的早晨》等 3 部。

隐匿的罪恶之花

□ 闫峰

一

“丁零零……”尖锐的电话铃声如同一把锐利的金属切割器，瞬间划破了莲江分局刑侦大队值班室的宁静。沈晓捷猛地从床上弹起，迅速抓起听筒，下意识地瞥了一眼墙上的时钟——凌晨4点尚未到。在这万籁俱寂的时刻来电，必定不会是好事。果不其然，110指挥中心的电话证实了他的预感：东江辖区友谊街发现一名女子倒在地上，似乎已经没有了生命迹象。

“可能是命案，准备出现场！”其实无需沈晓捷提醒，值班的现场勘查技术人员早已严阵以待。沈晓捷一边与同事们火速奔赴现场，一边用手机向大队长杨正汇报情况，并通知在家休息的法医刘伟尽快赶到事发地点。

莲江九月的清晨，空气中弥漫着难得的凉爽气息，街道上偶尔有几个行人匆匆而过。经过一夜露水的润泽，原本蔫头耷脑的树叶此刻也显得精神抖擞，焕发出新的生机。

事发现场位于友谊街的一个转角处，报案的环卫阿姨站在离倒地女子两米开外的地方，眼神中充满了惊恐。只见一名女子仰天躺在地上，长发被皮筋束成马尾状，右腿微微弯曲。她身着深蓝色小翻领上衣，下着黑色长裤，脚上穿着黑色低跟皮鞋，一只鞋子掉落在离身体五六十厘米远的地方，年龄在35岁左右。

匆匆赶到的法医刘伟迅速蹲下身子，手指搭在女子的颈动脉处，侧耳倾听呼吸。片刻后，他面色凝重地抬起头，确认该女子已经没有了生命体征。“已经死亡。”刘伟对随后赶到的大队长杨正说道。

拍照、询问证人、绘制现场图，对现场的每一个角落进行细致勘查，各项工作有条不紊地展开。现场的蛛丝马迹往往是破案的关键线索，每一名刑警都不敢有丝毫懈怠。

死者的脖颈处有一道明显的勒痕，呈环状，在她的身旁还发现了一粒黑色的四孔圆纽扣。奇怪的是，女性通常都会随身携带包包，但在现场并未发现任何女性用品。难道是犯罪嫌疑人将其带走了？杨正一边观察现场，一边暗自思索着，从目前的情况来看，这无疑是一起命案。

杨正掏出手机，拨通了内勤木瑶的电话：“启动命案侦破机制，迅速通知相关民警6点到会议室集合。”

二

5点40分，刑侦大队会议室内气氛凝重。技术、侦查、信息部门的刑警以及全区9个派出所的所长陆续抵达。木瑶走进会议室时，手里提着一些面包、蛋糕、豆浆和牛奶，她一一分发给在场的同事。

“哎呀，木瑶，你可比我老婆还贴心呐！”分管信息的副大队长张平半开玩笑地说道，试图缓解一下现场紧张的气氛。

“你就知足吧，你加班熬夜，你老婆哪次没给你送宵夜？”木瑶笑着回应道，顺便把剩余的食物放在桌子一角，留给还在现场勘查的民警。

“话虽如此，老婆关心是应该的，但瑶姐，你本没有这个义务，我们打心底里感激你。”刚参加工作两年的侦查员小翁插嘴道。在他眼中，木瑶就像一位亲切的大姐姐，不仅帮他们这些未婚刑警洗衣服，而且每当有重大案件发生或者工作繁忙时，她总能把后勤服务安排得妥妥当当，让人无可挑剔。尽管木瑶有时会对一些刑警不讲卫生、抽烟等不良习惯进行批评，但大家都明白她是为了大家好。小翁偶尔会想，如果以后能娶到像木瑶姐这样漂亮又细心的女人做老婆，那可真是自己的福气。

木瑶看着小翁的脸，故意逗他：“怎么，小男生也学会拍马屁了？是不是想让姐给你介绍个对象啊？”

“那敢情好，帮我找一个像姐这么漂亮，又这么有钱的就行。”小翁顺着杆子往上爬，笑嘻嘻地回应道。

“等这案子破了，姐就给你介绍一个，当作是奖励，你可得好好努力哦！”

接着，大家的话题逐渐转移到了案件上。就在这时，杨正和勘查组的民警以及分管刑侦的副局长走进了会议室，众人立刻安静了下来。

杨正将案情进行了初步介绍，并展示了现场的照片和相关线索。他严肃地说：“这起案件基本可以认定为抢劫杀人案，我们将其定为‘9·28’命案。根据目前掌握的线索，我们兵分四路：第一组由重案组的沈晓捷负责，各派出所全力配合，务必尽快查清死者的身份。从死者的穿着打扮来看，很可能是企业上夜班的职工，这一点要重点排查；第二组由信息组的张平负责，对案发现场周边的监控视频进行仔细查看和分析；第三组……”

杨正部署完毕后，民警们迅速分头行动。此时，东方的天空已经泛起了鱼鳞般的朝霞，看样子又是一个酷热难耐的桑拿天。

莲江区是一个靠海的县级区，除了传统的渔业，民营企业发展迅猛，皮革、五金、小商品等行业都有进出口贸易。商务人士和外来务工人员占了当地居民的三分之一，商业的繁荣也带动了娱乐业的蓬勃发展，街头随处可见洗头房、KTV、美容院和饭馆。然而，对于杨正来说，他更关注的是隐藏在这繁荣背后的黑暗角落。

杨正曾在东江派出所工作了六年，对那里的一草一木都了如指掌，有着深厚的感情。也正因他在那段时间工作出色，深受百姓好评，被评为全国优秀人民警察，前年才从东江派出所调任刑侦大队大队长。“9·28”命案发生在东江，于公于私，这都是他最不愿意看到的事情。

这不，转眼间就到了“十一”国庆长假的第二天，案情却依然没有重大突破。杨正坐在办公桌前，一遍又一遍地研究着上报的线索，香烟一支接着一支地抽，烟灰散落得烟灰缸四周都是。他伸手去拿烟，却发现烟盒已经空了。

东江派出所传来报告，死者是他们辖区宏宇水产企业的职工王某，34岁。案发当晚大约凌晨1点下班，步行回家，她的丈夫以为她当晚留在厂里休息。

法医组鉴定结果显示，死者是因被扼颈窒息而亡，死亡时间在当日凌晨1:30至2:30。

侦查组调查得知，死者平时为人和善，与同事相处融洽，基本排除了仇杀和奸杀的可能性。据了解，死者平时会挎着一个浅蓝色的背包，里面通常会放一两千元钱。

信息组经过连续几夜的海量筛选和分析，找到了两个面貌模糊、疑似犯罪嫌疑人的男子，分别为甲和乙，并将图像交给省公安厅的画像专家进行了模拟画像。

在刚刚结束的案情分析会上，根据“9·28”案发现场偏僻、处于社会监控死角，且案犯作案前可能进行过踩点等情况，专案组进一步确定了侦查方向：一是扩大现场周边视频的搜索和分析范围；二是从嫌疑对象的穿着来看，他们有可能是流窜抢劫作案或者外来人员作案，因此要加大调查辨认的力度，尤其是在外来人口中重点进行走访调查。

“从作案手段来看，犯罪嫌疑人极其凶残，抢了钱还杀人，如果不尽快破案，势必会给社会带来更大的潜在危害。大家要拿着画像，发动一切可以发动的力量，扩大调查辨认范围，绝不能放过任何一条线索。同志们，时间就是生命，我们不能让犯罪嫌疑人有再次作案的机会。”杨正回想着自己在分析会上说的话，心中充满了担忧。他深知，犯罪嫌疑人只抢走了一两千元钱，这点钱根本不够他们挥霍几天，像他们这样的亡命之徒，迟早还会再次作案。他感觉自己就像在与时间赛跑，必须争分夺秒，才能跑在罪犯前面。

就在这时，手机突然响起了《警察之歌》的铃声，杨正一看，是一位做五金生意的朋友打来的。

“怎么今天有空给我打电话？”

“晚上有空吗？兄弟们聚一聚。”对方说道。

“你可真会挑时间，没听说东江发生了一起大案吗？”

“我打电话到你家，嫂子说你都三四天没回家了。犒劳犒劳你，也不知道你一天到晚这么拼命是图啥，就那点死工资。要不你来我这儿，年薪

40 万怎么样？”

“你别拿我开玩笑了，我可没时间跟你闲聊，饭局肯定是去不了。要不你把饭钱省下来，捐给友谊社区的贫困户，也算做件善事。”杨正突然想起，因为忙着破案，国庆节都还没去看望过那些老人。友谊社区有五六个孤寡老人和因病致贫的困难户，杨正除了自己经常帮助他们，有时还会向一些与自己工作无关但有钱的朋友 “化缘”，资助这些贫困户。

“兄弟你发话了，我哪敢不听，要多少？”

杨正便将金额和社区联系人的信息告知了朋友。刚挂断电话，手机又响了起来。

“爸爸，你在哪儿呀？你不是说这个国庆节要带我出去玩吗？”女儿稚嫩的声音从听筒里传来，杨正一时竟不知该如何回答。

三

木瑶是土生土长的本地人，警校毕业后被分配到莲江分局东江派出所担任社区民警。她身高一米六五，有着典型的瓜子脸和一双杏仁眼，笑起来时，两个酒窝甜甜的，十分迷人。婚前，不知有多少年轻小伙围绕在她身边，但木瑶最终选择了同样曾是警察的江哲。

木瑶的婆家经营着一家资产达几千万的贸易公司，公公年事已高，江哲又是独子，偌大的家业总得有人继承。两年前，江哲不得不辞去警察工作，接手了父亲的生意。

木瑶可谓是真正的“白富美”，用现在流行的话来说，局里的女同事们既羡慕又嫉妒，但她们又真心与木瑶交好，因为她既不娇气也不傲气，热情大方，乐于助人。

话说离“9·28”命案发生已经过去了三四天。转眼到了 10 月 2 日下午，木瑶开车将 9 岁的儿子童童送到画画老师那里。

“你要好好学画画哦，明天妈妈带你和杨杨去滨海公园玩。”杨杨是杨正的女儿，木瑶知道她的师父杨正已经三四天没回家了。节前，她听师母说，杨正答应杨杨，这个国庆节无论如何都要带她去附近游玩。可这次看来又要泡汤了，其实警察大多是“言而无信”的爸爸或妈妈，谁让他们选择了这份职业呢？

“又可以和杨杨一起玩啦，妈妈你早点来接我哦。”童童蹦蹦跳跳地一手拉着老师的手，一手向木瑶挥手告别。

每当有大案发生，虽然大队不会强制要求木瑶加班，但她总是主动前来帮忙。把儿子送走后，她像往常一样开车来到了队里，清理着民警们吃剩的一次性快餐盒、方便面袋、成堆的烟蒂等垃圾，还帮民警们清洗那些因没空拿回家而散发着异味的衣服。

说起来，杨正、江哲和木瑶可是同门师兄妹。杨正和江哲是警校同班同学，比木瑶高两届。杨正既是木瑶的师兄，也是她的师父。木瑶毕业后被分配到东江派出所时，杨正担任她的师父，带了她几年，两人又在同一个派出所共事多年，因此两家关系十分亲密。童童和杨杨从小一起长大，玩得特别好，大人们还时常开玩笑说，要不两家结成儿女亲家。

杨正调到刑侦大队后，觉得木瑶善良、机灵又勤快，而且在派出所做内勤时就很会“当家”，于是便请求局领导把木瑶也调到了刑侦大队。

杨正接女儿电话时，木瑶恰好推门进来。听到杨正叫着杨杨的名字，说着下次下次，便问道：“是杨杨缠着你要出去玩吧？”说着，顺手把一条烟扔给了杨正。

“没办法，小孩子嘛。”

“别挂电话。”木瑶见杨正要挂电话，连忙要过手机，说，“我跟杨杨说。”

“喂，杨杨，我是木瑶阿姨。杨杨乖，你爸爸这几天在抓坏人，特别忙，明天阿姨带你和童童去玩。”

“好呀！那你跟我妈妈说一声，明天阿姨来接我，拜拜。”

“怎么样，搞定！”木瑶笑着把手机递给杨正。

“又麻烦你了。”

“说什么呢，破案要紧。”

“要是没什么事，你就早点回家吧。”杨正看了看手表，已经 4 点多了。“听说江哲给你买了辆新车，开车小心点。”杨正关切地叮嘱道。

“嗯，买了辆宝马，我让他别太张扬，他就是不听。”木瑶半是嗔怪半是开心地说道。

木瑶把杨正的办公室收拾干净后，一看时间，已经四点半了，便开车去接童童。由于案子还没破，新车也还没来得及上牌。她心想，这案子也不知道什么时候才能侦破，哪怕国庆能给同事们留几天休息时间也好啊。警察就是这个命，越是节假日越忙，要是有案子就更不用说了。

木瑶一路想着，来到了儿子学画画的地方附近的停车场。停好车后，她刚拉开车门，一只脚还没站稳，眼前的景象让她瞬间惊呆了：两个男子一前一后将她夹在中间。前面的那个男子手持一把 20 厘米长的匕首，恶狠狠地将木瑶逼进了车子后座。随后，两个家伙挟持着木瑶，驾车疾驰而去。

四

10 月 2 日的下午五点半，夕阳的余晖懒洋洋地洒落在城市的各个角落，木瑶家的门铃骤然响起，清脆的叮咚声在寂静的屋内显得格外突兀。木瑶的婆婆闻声，嘴角不自觉地上扬，轻声嘀咕道：“这丫头，准是又忘带钥匙了。”她迈着轻快的步伐走向门口，脸上带着惯有的慈祥笑容。

门缓缓打开，孙子童童如同一头欢快的小鹿，蹦蹦跳跳地冲了进来，小脸红扑扑的，洋溢着兴奋与自豪。“妈妈，妈妈，我今天画画被老师表扬啦！”他一边大声叫嚷着，一边像只小猴子似的在各个房间里穿梭，眼睛里闪烁着期待的光芒，满心欢喜地寻找着妈妈的身影。

“妈妈不是和你在一起吗？”老太太的笑容瞬间凝固，眼神中闪过一丝疑惑，她下意识地往门外望去，空荡荡的楼道里不见媳妇木瑶的半点踪迹。

童童停下脚步，抬起头，一脸骄傲地说：“妈妈没来接我，老师打妈妈电话也打不通呢。我可厉害啦，自己走回来的！”说着，他还挺了挺小胸膛，仿佛完成了一件无比伟大的壮举。

木瑶的婆婆心中不禁泛起一丝怀疑：木瑶这孩子，平时最是守时，今天这是去哪儿了呢？她向来疼爱这个儿媳妇，虽说木瑶家境普通，可她懂事孝顺，把家里操持得井井有条，对儿子更是关怀备至，还为这个家添了一个可爱的小孙子。婆媳俩相处多年，从未红过一次脸，在婆婆眼里，木瑶就如同自己的亲生女儿一般。

婆婆赶忙掏出手机，拨通了木瑶的号码，然而，听筒里传来的却是冰冷的关机提示音。她微微皱了皱眉头，暗自思忖：木瑶这工作，向来是 24 小时手机不离身的，今天怎么回事？难不成是队里那个杀人案太忙给累坏了？这么一想，婆婆便没再过多在意，转身走进厨房，开始准备起往常都由木瑶做的晚饭，心中还默默念叨着等木瑶回来就能吃上热乎的饭菜了。

与此同时，江哲在忙碌了一整天后，终于从堆积如山的工作中抬起头来，伸了个长长的懒腰，疲惫的脸上露出一丝对家人的牵挂。他顺手拿起手机，想问问木瑶有没有带着儿子回家。这几天队里案子吃紧，他心里一直担心妻子会忙得不可开交，没时间去接儿子。

可是，当他连续拨打了好几个电话，听筒里始终传来那令人揪心的关机提示音时，江哲的心中涌起一股莫名的不安。尽管他已经离开公安队伍几年了，但曾经作为警察的敏锐直觉和对警队的那份深深牵挂，却如同烙印一般，深深地刻在了他的骨子里。只要警队里有任何风吹草动，他总是忍不住向木瑶打听个不停，这也是当初他父母极力劝说木瑶辞职，而他却坚决反对的重要原因。他还记得他曾经开玩笑地对木瑶说：“你可要把我的那份工作也干得漂漂亮亮的哦！”

江哲满心忧虑，又拨通了家里的电话，当听到母亲说木瑶没去接儿子时，他的心跳陡然加快。他努力让自己镇定下来，心想或许只是手机没电了吧，便决定先回家看看。

街道上，路灯一盏接一盏地亮了起来，像是在黑暗中为行人点亮希望的灯塔。燥热了一天的空气终于在晚风的吹拂下有了些许凉意，然而，江哲的内心却愈发焦躁不安。天色渐暗，夜幕如同一块巨大的黑色绸缎，缓缓地笼罩着整个城市。当童童再次睁着那双水汪汪的大眼睛，天真地问起“妈妈什么时候回来呀”时，江哲再也无法说服自己保持冷静，他深知木瑶是个心思极其细腻的人，但凡有一点特殊情况，她一定会提前打电话告知家里的。

江哲再也坐不住了，他心急如焚地逐一联系木瑶的几个好姐妹，可得到的答复都是一样的——没见过木瑶。他又马不停蹄地开车赶到木瑶一直帮扶的孤寡老人张阿婆家，然而，张阿婆也摇着头，说木瑶今天没来。

此时的江哲，心中的不安已经逐渐演变成了深深的恐惧，他的手微微颤抖着，拨通了杨正的手机：“杨大，木瑶在队里吗？”

此刻，刑侦大队的重案作战室内，气氛紧张得如同拉满的弓弦，杨正正和侦查员们全神贯注地进行着“9·28”案情汇总。经过连日来的艰苦排查，根据模糊画像进行的大范围辨认工作终于有了实质性的突破，其中一名嫌疑人的身份已经有了初步的眉目。

“什么？木瑶不见了？”杨正的声音猛地提高，脸上写满了震惊与难以置信，“你可别开玩笑，四五点钟的时候她还活蹦乱跳地从我这儿出去接你儿子回家呢，兄弟，你可别吓我！”

江哲的声音带着几分颤抖，将事情的来龙去脉一五一十地告诉了杨正：“唉，我真不是在跟你开玩笑，能找的地方我都找遍了，可就是不见她的踪影，我心里有种不好的预感，会不会是……”

“别瞎想！”杨正立刻打断了江哲的话，尽管他嘴上这么说，可职业的敏感性还是让他的心头猛地一沉，一个可怕的念头不由自主地在他脑海中闪过——难道木瑶被绑架了？但这种可能性实在是太低了，低到他几乎不敢去想。

“这样，你赶紧过来，我们先查看一下监控视频，看看能不能找到线索。”杨正迅速调整思绪，果断地做出安排。他放下手机，目光扫过在场的侦查员们，大声说道：“江哲说木瑶找不到了。大家先继续分头工作，尽快找到‘9·28’案的那名嫌疑人。木瑶开的是一辆还没上牌的宝马 4 系红色轿车，从大队出发前往莲新区大华路 213 号，视频信息组马上查看各路监控！”

15 分钟后，江哲心急火燎地赶到了刑侦大队。当他和杨正看到张平搜寻到的那一帧监控画面时，两人的脸色瞬间变得煞白。画面中，在童童学画画的大华路 213 号附近的停车场，木瑶刚从车上下来，便被两个黑影强行推上了车，随后车子迅速朝着郊外的方向疾驰而去。由于监控画面距离较远，两名男子的面容模糊不清，但凭借对木瑶和她车子的熟悉程度，他们几乎可以确定，画面中的人就是木瑶。

杨正的心脏猛地一缩，一种前所未有的紧张感涌上心头，他毫不犹豫地大声下令：“马上召集‘9·28’全体参战人员！”

五

木瑶被劫持上车的那一刻，大脑瞬间一片空白，仿佛整个世界都在这一瞬间停止了转动，恐惧如同汹涌的潮水，将她彻底淹没。但多年的警察职业训练让她迅速镇定下来。她深知，自己绝不能像普通受害者那样坐以待毙，必须想尽一切办法脱身，并且要牢牢记住犯罪嫌疑人的体貌特征，为日后的抓捕工作提供关键线索。

她强忍着内心的恐惧，偷偷地打量着这两名歹徒。坐在驾驶座上的男子身形瘦削，从她的角度只能看到一个模糊的侧脸轮廓，根本看不清他的长相。而坐在她身旁的男子，一脸络腮胡，身上的横肉随着车子的颠簸微微颤动，那凶狠的目光犹如恶狼一般，不时地在她的胸部和脸上肆意游走，让她感到一阵恶心和刺骨的寒意。木瑶留意到，两人交流时说的是普通话，从他们的语气和神态判断，这个络腮胡男子显然是主谋，而且他们的口音和举止表明，这两人应该不是本地人。

木瑶在心中暗自盘算着，现在唯一的希望就是能够求得犯罪嫌疑人的同情，用钱财换取自己的自由。她故意让自己的声音带上哭腔，哀求道：“大哥，我们无冤无仇，你就放了我吧。你想要多少钱，尽管开口，我一定让家里人马上送来，只求你看在我还有个孩子的分上，饶我一命。”络腮胡男子只是冷冷地哼了一声，没有给出任何回应，那冷漠的态度让木瑶的心沉入了谷底。

木瑶没有放弃，她继续说道：“我家里还有个七八岁的孩子，他还等着妈妈回家呢。大哥，你要是也有孩子，就应该能体会我的心情，求求你放了我吧。”她一边说着，一边仔细观察着络腮胡的表情，试图从他那冷酷的脸上找到一丝怜悯的痕迹。

络腮胡男子却突然伸出左手，一把托住木瑶的下巴，露出一脸淫邪的笑容，恶狠狠地说：“让我玩玩也行？”木瑶心中一阵厌恶，她猛地甩开头，避开了络腮胡的手，一股寒意从脊梁上升起，她感到自己仿佛置身于冰窖之中。

车子继续行驶着，当经过城南派出所附近时，木瑶的心猛地一紧，求生的欲望瞬间在她心中燃烧起来。她想大声呼救，想用力拍打车窗，引起路人的注意，然后趁机挣扎逃脱。可是，她刚有这个念头，身旁的络腮胡男子似乎察觉到了她的意图，手中的匕首紧紧地抵在了她的腰间，冰冷的刀刃透过衣物，仿佛已经刺进了她的肌肤。木瑶下意识地看向窗外，街道上行人来来往往，有父母带着孩子说说笑笑地走过，有小商贩热情地吆喝着招揽生意，还有年轻的情侣手牵着手悠闲地逛着街。看到街边那些和自己儿子年龄相仿的孩子，木瑶的心中一阵刺痛，她仿佛看到了童童那可爱的笑脸和充满期待的眼神。她深知，如果自己贸然挣扎呼救，车子一旦失控，很可能会冲撞街上无辜的行人，伤害到那些和童童一样可爱的孩子。想到这里，木瑶咬了咬牙，强忍着心中的恐惧和绝望，放弃了挣扎的念头。

“童童，妈妈还能再见到你吗？”一颗晶莹的泪珠从木瑶的眼角悄然滑落，她的心中充满了对儿子的思念和担忧，前所未有的恐惧感笼罩着她。

车子渐渐驶离城区，道路两旁的景象变得越来越荒凉。络腮胡男子突然开口，声音低沉而凶狠：“等会儿，你给你家人打电话，准备好 200 万，不准报警！要是敢耍什么花样，你就别想活着离开！”

“不会的，不会的，只要你放了我，我一定按你们说的做。”木瑶连忙回应道，表面上她尽量让自己的声音听起来镇定，但内心却如同十五个吊桶打水——七上八下。她在心中默默祈祷着儿子已经安全回家，同时也在焦急地思索着：江哲和师父他们现在知道自己被绑架了吗？等会儿打电话，我该打给江哲还是师父呢？怎样才能在电话里不露声色地给他们留下一点破案的线索呢？哪怕只有一点点也好……

就在这时，络腮胡男子在翻找木瑶的手机时，突然发现了她的警察证。“这是什么？”他的声音陡然提高，充满了愤怒和警惕，如同夜枭般尖锐。开车的男子听到这话，也猛地来了个急刹车，整个车厢里的气氛瞬间变得剑拔弩张，仿佛空气都要凝固了。

“警察证？哦，那是我以前的，一直留着当作纪念，没舍得扔掉。” 木瑶竭力让自己的声音听起来镇定自若，可微微颤抖的语调还是泄露了她内心的紧张。她捕捉到络腮胡男子眼中那一丝游移不定的怀疑，急忙补充道：“以前我确实在警队工作过，后来嫁给了我老公，他家经济条件不错，我就辞职安心当全职太太了。”

“开车！”络腮胡男子根本就不相信木瑶的解释，他愤怒地瞪了她一眼，随即扭头对着前面开车的同伙大声呵斥。紧接着，他猛地转过头，甩了木瑶一个耳光，恶狠狠地吼道：“给我闭嘴！再敢啰嗦，我现在就宰了你！”话音未落，他手中的匕首便从木瑶的腰部缓缓移到了她的颈部，锋利的刀刃紧贴着她的肌肤，只要轻轻一用力，便能轻易夺走她的生命。

一股寒意顺着肌肤直钻木瑶心底。车子沿着蜿蜒的山路一路颠簸前行，木瑶强忍着脸上火辣辣的疼痛和内心深处不断翻涌的恐惧。庆幸的是，歹徒没有蒙住她的眼睛，她暗自告诉自己，一定要保持冷静，不放过任何一个细节，说不定就能找到逃脱的机会。然而，随着车子越往深山里开，周围的环境愈发陌生和荒凉，她的心情也愈发沉重，一种深深的绝望感如潮水般在心底蔓延开来，每一次颠簸都像是命运对她无情地嘲笑。

终于，车子在一处废弃的窑址旁停了下来。络腮胡男子和他的同伙下了车，在离车子两三米远的地方，两人激烈地争吵起来。他们的声音时高时低，不时地朝着木瑶这边张望，脸上的表情十分狰狞。木瑶竖起耳朵，隐隐约约听到他们的对话，似乎是为如何处置她而产生了严重的分歧。她的心中顿时燃起了一丝微弱的希望之火，也许这就是她逃生的最后一线生机，必须想办法利用这个时机传递出求救信号。

六

时间悄然来到 10 月 3 日凌晨，刑侦大队的作战室内依旧灯火通明，18 度的空调全力运转着，却怎么也驱散不了刑警们身上那股浓重的汗臭味。连续多日的高强度工作，让他们几乎忘记了时间的流逝，也记不清自己已经有多少天没有好好洗过一个澡了。

“9·28”案的调查工作终于取得了重大进展，经过撒网式的排查，根据模拟画像，警方基本确定了其中一名犯罪嫌疑人是肯德基外卖服务生祝某，此人有抢劫前科。当将木瑶在停车场被劫持的视频与“9·28”案两名犯罪嫌疑人的影像进行比对和分析后，一个令人震惊的事实浮出水面——

这两起案件的犯罪嫌疑人竟然是同一伙人！这个消息让每一个刑警的心都悬了起来，他们深知，犯罪嫌疑人很可能会再次铤而走险，杀人灭口，木瑶的生命危在旦夕。

“通过各种侦查渠道，目前已查明犯罪嫌疑人的大致所在范围，就在平湖小阳山一带。大家按照既定部署，进一步精准定位犯罪嫌疑人的具体位置，缩小包围圈。同志们，犯罪嫌疑人穷凶极恶，这一战不仅关系到木瑶的生命安全，更关系到社会的安宁和百姓的安危，同时也关乎我们公安机关的形象和声誉。我们必须全力以赴，尽快将犯罪嫌疑人绳之以法！”分管刑侦的王副局长神情严肃，语气坚定，每一个字都掷地有声，震撼着在场每一个民警的心灵。

此时，坐在一旁的江哲心情复杂到了极点，往事如潮水般涌上心头。他想起自己住院时，木瑶日夜陪伴在侧，悉心照料，无微不至；想起木瑶生儿子童童时，经历了难产的巨大痛苦，却始终坚强地忍受着；想起自己生意亏本，几乎面临破产的绝境时，木瑶始终在身边安慰鼓励，给予他重新振作的勇气。木瑶的善良、温柔和坚强，让江哲深深地爱着她，在他心中，木瑶就是上天赐予他的最珍贵的宝贝。

然而，如今木瑶却身陷险境，生死未卜，自己却无能为力，江哲的心中充满了自责和悔恨。他恨自己当初为什么要离开公安队伍，如果自己还在警队，或许就能第一时间保护木瑶，或许就能避免这一切的发生。他仿佛听到了木瑶绝望的呼喊声，每一声都像一把利刃，狠狠地刺痛着他的心。

“让我参加抓捕吧！”江哲突然站起身来，眼中燃烧着坚定的火焰，他向王副局长请求道，“如果这次不能参与行动，我一辈子都无法原谅自己，我愧对木瑶，也愧对曾经的这身警服。”

王副局长注视着江哲，他能从江哲的眼中看到那份急切和坚定。他转过头，将目光投向杨正，似乎在征求他的意见。

“让他参加吧。”杨正微微点头，他理解江哲的心情，也相信江哲的能力，“不过，一旦行动开始，你一定要保持冷静，克制自己的情绪，千万不能冲动。我们的首要任务是确保木瑶的安全，同时将犯罪嫌疑人一网打尽。”

“我明白，我一定会冷静的。”江哲用力地点了点头，他在心中暗暗发誓，一定要亲手将犯罪嫌疑人绳之以法，救出木瑶，弥补自己的过错。

七

络腮胡男子愤怒地扔掉手中的香烟，迈着大步，满脸怒容地朝着车子走来。木瑶的心瞬间提到了嗓子眼，紧张得几乎要窒息，她紧紧地盯着络腮胡男子的一举一动，大气都不敢出。这时，她眼角的余光瞥见那个开车的瘦子，正焦急地伸手试图拉住络腮胡男子，嘴里还不停地说着：“大哥，我们还是拿了钱赶紧走吧，这事儿闹大了对我们没好处，万一警察追来了……”

“还走得了吗？我们这次碰到的可是警察，她绝对不会轻易放过我们的！”络腮胡男子用力甩开瘦子的手，眼睛里闪烁着疯狂的光芒，恶狠狠地咆哮道，“哼，警察又怎么样？老子今天就要让她知道我的厉害！”

络腮胡男子一把拉开了车门，像一头发狂的野兽般直扑木瑶。他粗暴地掀开木瑶的裙摆，开始用力拉扯她的内裤。木瑶最害怕、最担心的事情终究还是发生了。她不怕死，可她无法忍受被这样的歹徒玷污自己的身体，因为那对于她来说，不仅仅是身体的屈辱，更是对她警察身份的一种亵渎。她的心仿佛被千万根针扎着，痛得几乎要碎掉。被捆绑在一起的双手使不上半点力气，她却仍拼命地挣扎着、抗拒着，心中只有一个念头：就算死，也不能让这个恶魔得逞！

木瑶的反抗彻底激怒了络腮胡男子，他恼羞成怒，抬起手，狠狠地往木瑶的头上连砸三拳。刹那间，木瑶只觉得眼前一黑，一阵天旋地转，整个人仿佛坠入了无尽的黑暗深渊。她感觉自己的身体在慢慢地往下沉，像是沉入了冰冷的海底，一群凶残的鲨鱼围绕着她，不断地撕咬、撞击着她。恍惚中，她似乎听到了儿子童童那稚嫩的呼喊声：“妈妈，妈妈……”丈夫江哲急切地呼唤着 “瑶瑶”，还有师父杨正那充满愤怒与焦急的声音。然而，这些声音却越来越远，渐渐地消失在了黑暗之中，她的意识也随之越来越模糊，最终陷入了昏迷。

八

不知过了多久，木瑶在一阵剧痛中缓缓苏醒过来。她的嘴角还残留着咸咸的血水，每一次呼吸都伴随着钻心的疼痛。她缓缓睁开眼睛，意识逐渐恢复，瞬间便想起了之前发生的一切，意识到自己遭到了歹徒的侮辱。一股强烈的羞耻感和绝望感涌上心头，她感到无地自容，整个人不由自主地哆嗦着，蜷缩成了一团，仿佛这样就能把自己藏起来，躲避这残酷的现实。

就在这时，她被捆住的麻木的双手间突然有个东西滑落出来，滚落在了腿边。她下意识地摸索着将其捡起，借着从车窗透进来的微弱光线，她定睛一看，原来是一粒纽扣。她心中一惊，脑海中闪过一个念头：这会不会是刚才在挣扎撕扯中，从络腮胡男子衣服上扯下来的？

她把纽扣拿到眼前，端详着。这是一颗黑色的圆纽扣，中间有四个小小的洞口。这颗纽扣，木瑶总觉得有一种似曾相识的感觉，仿佛在哪里见过。突然，一道闪电般的记忆在她脑海中划过，她猛地想起：这颗纽扣不正是“9·28”命案犯罪现场遗留的物品吗？难道自己遇到的这两个歹徒真的就是“9·28”命案的嫌疑人？

想到这里，木瑶的心中充满了恐惧和绝望。她深知，像这样的歹徒绝对不会轻易放过她，自己很可能真的过不了今晚了。就在她几乎要陷入彻底绝望的时候，师父杨正经常说的一句话在她耳边回响起来：“任何时候我们都不要忘了自己的警察身份。”

刹那间，那些与“9·28”命案相关的画面在她脑海中一一浮现：当事人6岁的女儿满脸泪痕，天真地问爸爸为什么妈妈不回答她；同事小张为了破案，没能跟病危的父亲见上最后一面；民警老黄拖着患有肝病晚期的虚弱身体，依然日夜坚守在办案一线；新警小史在追逃途中突发急性阑尾炎，手术后还没拆线就坚持完成押送任务；更有那些因常年劳累过度，英年早逝的同事们……这些画面如同一把把火炬，瞬间点燃了木瑶的生命之火。

她在心中暗自思忖：如今罪犯就在眼前，这个时候我怎么能只想着自己的名节呢？我是一名警察，绝不能放过他们。哪怕我真的死了，只要能为同事们提供一点线索，减轻他们的破案压力，让这些歹徒不再继续祸害他人，我的牺牲就有意义。

木瑶强忍着身体的疼痛和内心的恐惧，静静地倾听着周围的动静。窗外传来两个歹徒隐隐约约的私语声，她不敢有丝毫的动弹，生怕歹徒发现她已经醒了过来。她小心翼翼地侧卧着，用一只脚在座位下摸索着，眼睛也在黑暗中紧张地搜索着，心里想着，只要能找到任何一样可以利用的东西，比如打火机，哪怕付出生命的代价，也要让同事们知道歹徒的位置。

渐渐地，木瑶的眼睛适应了车内昏暗的光线。突然，她的目光落在了脚边的一个物体上，心中顿时一阵惊喜：这不是自己的手机吗？看来在之前的打斗中，她的包被掀翻了，手机才掉了出来。手机就在她的脚边，可如果坐起身去拿，肯定会被歹徒发现。她强压着心中的激动，用脚慢慢地将手机从对面一点一点地钩过来，然后用被捆绑着的双手艰难地捡起手机。

她的手指颤抖着，按下了杨正的号码。此时此刻，她心中只有一个坚定的信念：师父和同事们一定在想尽办法寻找自己，他们一定能听到自己的求救。

“师父吗？我是木瑶，快，我在小阳山上一块废弃的窑厂附近，‘9·28’……”然而，还没等木瑶把话说完，窗外的两个歹徒就察觉到了车内的亮光和说话声。他们如同恶狼般迅速扑进车里，与木瑶争夺起手机来。

“时间，时间，我一定要争取时间！”木瑶心中只有这一个念头，她双手死死地抓住手机不放，指甲都几乎嵌入了手机壳里。络腮胡男子见状，恼羞成怒，双手狠狠地掐住了木瑶的脖子，那股巨大的力量几乎要将她的脖子拧断。在窒息的痛苦中，木瑶的意识逐渐模糊，但她仍然没有放弃，用尽最后一丝力气紧紧握住手机。但，另一个歹徒还是趁机用力夺下了手机。

此时，在刑侦大队的作战室里，杨正刚刚听到木瑶的声音，正准备询问具体情况，却突然听到电话那头传来一个男子凶狠地怒吼：“你找死！”紧接着，电话便断了，无论杨正怎么拨打，都再也联系不上。

“怎么样？”旁边的江哲心急如焚，急切地问道。

“是木瑶，她还活着，但现在情况非常危险。她说她在小阳山的一处废弃窑厂附近。”杨正的脸色十分凝重，他迅速转过头，看向身边的小阳山派出所民警。

“队长，我知道那个窑厂在哪里！”民警立刻肯定地回答道。

“确定不会搞错？”杨正追问道。

“不会错，小阳山那里就只有一个窑厂。”民警斩钉截铁地说。

此时，杨正他们所在的位置距离木瑶所说的窑厂大约还有500米。杨正毫不犹豫地拿起步话机，大声喊道：“各路注意，各路注意！迅速向小阳山的废弃窑厂靠拢，立刻由秘密搜山转为公开搜山，动作一定要快！”

与此同时，在废弃窑厂这边，两名犯罪嫌疑人把被掐昏的木瑶从车内拖了出来。他们从窑厂里找来一把铁锹，开始在地上挖坑。挖好坑后，他们将木瑶扔进了坑里，然后一铲一铲地往她身上填土。

被掐昏的木瑶在外力的压迫下，再次从昏迷中苏醒过来。她用乞求的目光望着那个瘦子，虚弱地说道：“我都快要死了，被枪毙的人临死前，政府都会给他们一顿饭吃，你就让我喝点水吧，我不想当饿死鬼……”瘦子似乎被她的话触动了一下，心中涌起一丝怜悯，他从车子里拿出一罐啤酒，扔给了木瑶。

此时的木瑶，早已将自己的生死置之度外。她心里只有一个想法：只要能多拖延一点时间，同事们就能多一分抓住歹徒的机会。随着堆在身上的土越来越厚，木瑶的呼吸也越来越困难，胸部像是被一块巨石压着，几乎要爆炸。她的意识逐渐模糊，亲人们的面容在她眼前一个个变得模糊不清。恍惚中，她仿佛看到江哲穿着一身洁白的西服，手捧一束鲜花，微笑着向她走来。她拼命地朝着江哲奔跑，嘴里呼喊着他的名字，可江哲却离她越来越远，渐渐地消失在了一片迷雾之中……

就在木瑶几乎要失去意识的时候，她隐约听到了一阵杂乱的声音：“快，扒开……还有心跳脉搏……木瑶，木瑶……瑶姐，瑶姐……快送医院，快！”紧接着，她感觉身上的压力一轻，仿佛有一双温暖而有力的手将她从黑暗的深渊中拽了出来。

九

几个月的时间转瞬即逝，新年的钟声敲响，元旦佳节来临。值班备勤的民警们得知木瑶今天要出院，纷纷嚷着要跟杨正一起去市疗养院接她。在杨正的再三劝说下，大家才心有不甘地放弃了这个念头，毕竟还有工作需要他们坚守岗位。

木瑶被救后，长时间的窒息导致脑缺氧，曾一度陷入深度昏迷。医生当时的诊断让所有人的心都悬了起来，他们说木瑶的情况不容乐观，能否苏醒很大程度上要看她自己的意志，而且很有可能会成为植物人。

在那段黑暗的日子里，家人和局里的同事们始终没有放弃。他们轮流前往疗养院看望她、照顾她。那些女同事每次来，都会紧紧拉着昏迷中木瑶的手，轻声地诉说着她们一起度过的美好时光，分享着闺蜜之间的私密话题，希望这些熟悉的声音能够唤醒木瑶的记忆，让她重新回到大家身边。

江哲更是日夜守护在木瑶的病床前，一步都不曾离开。他的眼神中充满了担忧和自责，每当他看着木瑶苍白的面容，心中就如同被千万根针扎着。他后悔自己当初离开了警队，没能在她最需要的时候保护好她。

杨正只要一有空，就会赶到疗养院。他坐在木瑶的床边，轻声地跟她讲述着队里的事情，就像她还在上班一样。他相信，木瑶一定能听到他的声音，一定能感受到大家对她的关心和爱。

终于，在半月后的一个凌晨，奇迹发生了。木瑶缓缓地睁开了眼睛，她的眼神中充满了迷茫和恐惧。当她看到趴在床沿的江哲时，突然歇斯底里地大喊大叫起来：“走开，走开！”江哲被她的反应吓了一跳，他急忙站起身，惊慌失措地跑去叫医生。医生赶来后，给木瑶打了一针安定，她才渐渐安静下来。

从那以后，木瑶一直不愿意面对江哲，也不愿意见任何亲人和同事。她整天把自己关在病房里，反复地擦洗着自己的身体，一天要洗好几次，仿佛这样就能洗去那些痛苦的记忆。但每当她看到杨正时，眼神中总会流露出一丝依赖，她会靠在杨正的肩上，轻声地哭泣，仿佛只有在杨正身边，她才能找到一丝安全感。

（下转 026 页）

春归

□ 王胜捷

1

坐标：A 市。时间：正月十六早晨。北方的早春仍出奇的冷。

梅静端着最后一盘黄韭熏肉馅饺子走进餐厅时，儿子刘强正边刷手机边吃早饭。刚出锅的饺子升起一团白气。她往儿子碗里拨了半盘，语气带着催促：“快吃，再磨蹭赶不上火车了。”

时针刚过七点，她却已经忙活了一个多时辰，天不亮就爬起来和面。黄韭是昨晚在超市精挑细选的头茬嫩苗。熏肉是亲戚捎来的地方特产。这个时节能吃上如此时令的蔬菜是过去想都不敢想的。黄韭混着熏肉，香得人直咽口水。可梅静心里却五味杂陈。年二十八才盼回儿子，正月十六就得返程。这团聚掐头去尾不过十来天。一年到头，儿子在家待不了几天。夜里躺在床上，她总忍不住想起刘强小时候在刘庄老院里跑跳的模样，心里空落落的，像少了啥。

可转念一想，她又忍不住嘴角上扬。刘强在工地上做技术工，不用干重体力活，天天跟图纸、数字打交道，这些年从没出过纰漏，公司正要提拔他当副经理。每个月上万的工资，生活蛮宽裕。除去给儿媳宋慧还车贷房贷，供孙子乐乐上兴趣班，还总能匀出些钱贴补老两口。柴米油盐、头疼脑热，从来不用她和老伴刘宇操心。这都是儿子的孝心，也是她逢年过节回刘庄，能在老乡亲面前抬得起头的底气。

“真好吃。”刘强夹起一个饺子扔进嘴里。梅静坐在一旁看着他狼吞虎咽，想起昨天打趣他“刘经理”时，一家子笑得前仰后合的模样，脸上露出一丝微笑。辛苦是真的，可看着儿子有出息，这点累又算得了什么。

“爸爸，我的书包呢？”乐乐颠颠地跑过来，手里还捏着半个没吃完的饺子。乐乐八点要上幼儿园，宋慧已经把书包收拾好递过来，刘强放下碗，弯腰给儿子背上。

“爸爸，”乐乐搂着他的脖子，小脑袋在肩头蹭了蹭，“你什么时候回来呀？我还想让你陪我搭积木呢。”

刘强摸了摸儿子的头，轻声说：“快了，等爸爸忙完这阵子就回来陪你。”他又叮嘱，“好好上学，在家听话。”

梅静别过脸往厨房走，假装去收拾碗筷，转身的瞬间，还是抬手抹了抹眼角。

“爸爸，爸爸！”两岁的甜甜晃晃悠悠从卧室走出来，小短腿蹒跚着扑向刘强。刘强“嗯”了一声，扒拉完最后几个饺子，伸手把甜甜抱到膝头，逗得她咯咯直笑，指尖却飞快地在手机上回复项目部的消息：“马上出发。”

宋慧蹲在玄关整理行李，眼底藏着掩不住的疲惫：“工地上别总熬夜，腰不舒服记得贴膏药。”自从搬到离市六院近的新房，她既要上班又要管两个孩子，若不是公婆过来帮忙，早就撑不住了。

“爸，妈，我走了，俩孩子就辛苦你们了。”刘强把甜甜放回地上，摸了摸乐乐的头，又掰开甜甜抓着他裤腿的小手，弯腰在她额头亲了一下。刘宇把保温杯塞进他手里，反复叮嘱：“到了那边，少说话多做事，和同事搞好关系。”

“你还得送孩子，我自己走就行。”刘强冲着宋慧道。本来宋慧想送刘强到车站，但一想到公公年龄大了，早晨雾大，送孩子不方便，只好打断了送站的念头。“路上小心。”她的声音压得很低，带着几分不舍。

电梯门合上的瞬间，梅静看见儿子朝两个孩子挥挥手，甜甜还在刘宇怀里伸着胳膊喊“爸爸再见”，那身影忽然和十年前送他去省城上大学时重叠，心里莫名一沉，直到电梯“叮”的一声往下走，才回过神来。

她转身去收拾书房，瞥见抽屉里的房产证，心里一阵不舒服。第一套房子是她和老伴省吃俭用大半辈子攒的首付，一分一厘都浸着血汗，还找大女儿刘颖借了两万。去年，宋慧娘家添了六十万，换了这套 130 平方米的新房，办手续时，宋慧把两套房子都加了自己的名字。梅静当时没说什么，心里却很不高兴。“自古以来都是男人当家，哪有她写名的份。”她经常嘀咕。刘宇劝她：“只要强子过得好，名字加了就加了。”可她怎么也绕不过这个弯。

宋慧送完乐乐回来，笑着说：“妈，下午我轮休，我陪你去超市买点排骨。乐乐最近总念叨想吃糖醋排骨。”梅静点点头，看着眼前温柔的儿媳，又想想大女儿刘颖的生活，不禁替她惋惜。从小到大还是儿子让人省心。

当年刘颖在镇纺织厂上班，天天往东北人胡虎开的小饭店跑，回来就说胡虎炖的酸菜粉条比红烧肉还香。刘宇气得摔了筷子，骂她猪油蒙了心：“一个外地汉子，连间瓦房都没有，你跟着他喝西北风？”可刘颖铁了心，夜里收拾行李就跟胡虎私奔去了东北。

那时刘强刚上大学，移动电话还不普及。刘强揣着地图转了好几天，才在哈尔滨郊区的菜市场找到裹着棉袄卖烤红薯的姐姐。

婚礼办得寒酸，胡虎连彩礼都拿不出。梅静偷偷塞给刘颖一个红包，里面是几千块钱：“这个钱你爸不知道，你先拿着花，别再跟你爸置气了。”后来刘颖在东北生了俩娃，熬不住那边的冬天，索性带着孩子又回了A市。两口子在路口占了个摊位卖水果，起早贪黑，冬天冻得手裂开口子，夏天晒得黢黑，只有过年才回胡虎东北老家一趟。

“妈，想什么呢？”宋慧的声音拉回了她的思绪。梅静摇摇头：“没什么，就是想起你姐卖水果挺辛苦的。”

说曹操，曹操到。两人正说着，门铃响了。梅静透过猫眼一看，正是刘颖。她穿着件浅黄色的羽绒服，连体帽上的绒线沾着星星点点的霜花。鼻尖冻得通红，手里提着个鼓鼓囊囊的塑料袋。

“妈，我来看看孩子。”刘颖搓了搓冻僵的手，把塑料袋举到梅静眼前，“刚进的草莓，甜着呢，给孩子们带点。”

梅静侧身让她进屋，顺手接过塑料袋往厨房放，叹了口气：“你来就来，还带什么东西？做生意哪那么容易。”她回头瞅了眼正趴在茶几上搭积木的甜甜，压低了声音，“小慧这阵子忙得脚不沾地，还总上夜班。我和你爸哪儿辅导得了孩子作业？你抽时间来帮着照看照看，搭把手也好。”

刘颖心里咯噔一下。我的妈呀，她暗自嘀咕。我初中都没毕业，现在的小学生知识难成那样，比我当年上初中还绕，我摆摊算账都得靠计算器，a、o、e都念不利索，这哪儿能辅导啊？再说了，自己标准的“A市”土话，这哪行啊？

可话到了嘴边，终究是咽了回去。她看着母亲期望的眼神，笑着点头应得干脆：“行，我不忙的时候就给孩子辅导功课。”说着，她走到茶几旁，从塑料袋里抓了几个草莓，到厨房用清水冲了冲，揪掉绿蒂，掰成小小的块儿，递到甜甜嘴边。

甜甜眼睛一亮，张着小嘴接过去，甜得直流口水，小手也舞得欢实。刘颖笑着揉了揉她的头发，又从兜里掏出个毛绒小兔子玩具，塞到她手里：“给，甜甜喜欢的。”

“强子几点走的？”逗孩子的同时，她随口问道，目光落在墙上的全家福上。那是去年春节拍的，刘强站在中间抱着乐乐，宋慧抱着甜甜，她和二妹站在两边，父母坐在前排，笑得格外开心。

“刚走，”宋慧端着一杯热水走过来递给她，“九点的火车，这会儿该快上站台了。”

窗外的雾渐渐散了。梅静看着满屋子的儿女孙辈，忽然觉得这样的日子也挺好。虽然刘强常年不在家，但儿女都在一个城市，相互有个照应，她已经很满足了。

中午时分，刘宇把乐乐接了回来。幼儿园还没正式开学，他总忍不住提前接孩子。乐乐一进门就喊“姑姑”，书包都没放下就凑到甜甜身边，兄妹俩一起玩起了玩具。“今天老师还夸乐乐呢，说他有进步了。”刘宇一进门就笑着嚷嚷。

饭桌上，一家人边吃边聊，温馨和谐。然而，生活总会在最不经意的时候给人以沉重一击，刘强那句“下个月回来”的承诺终将变成再也无法兑现的遗憾。

2

3月的A市依然很冷。这天，宋慧下夜班回家。开门进屋，客厅静悄悄的，卧室里传来两个孩子均匀的呼吸声。今天是周六，乐乐没上学。婆婆梅静没等她交班就回了老房。看见玩具散落一地，宋慧不由得直皱眉头，心里埋怨婆婆的粗心大意，却又无可奈何。

弯腰收拾散落的玩具时，她突然想起婆婆的嘀咕：“最近南方总下雨，也不知道强子怎么样。”这话像根针扎在身上，正愣神间，口袋里的手机骤响，陌生的区号让她心里不由得一揪。

刘强从来不会在这个时间来电。这会是谁呢？她接起电话，一个略带南方口音的声音传来。

“请问是刘强家属吗？我是刘强的同事，中建B省分公司的李涛。”南方口音说，“昨天下午，刘强跟张科长去工地视察，路上出了车祸，两人当场……不幸遇难。请尽快来处理后事。”

“遇难”两个字像重锤砸在心上。宋慧僵在玄关，手机“啪”地摔在地板上。卧室里，甜甜被惊醒，哭声拽回她的神志。她跌撞着抱起女儿，温软的小身体抵着胸口，眼泪才决堤而出。看着床上酣睡的乐乐，她只觉得天塌了。那个说要陪孩子长大的人，突然就没了？

她颤抖着捡回手机，拨通刘宇的电话。“小慧，有事？”老人的声音透着沙哑。

“爸……刘强他……在B省出事了……人没了……”宋慧声音哽咽急迫，“你快来吧。”

电话那头呼吸骤停，接着是刘宇的怒吼：“胡扯！肯定弄错了！他前几天还说月底回家呢！”

“是真的，他同事打的电话……”宋慧的眼泪大颗地滴在甜甜衣领上。

挂了电话十分钟，门铃急促响起，两位老人急匆匆赶到。梅静头发乱着，眼睛红肿，一把抓住宋慧的胳膊：“怎么回事？他走时还好好的！”

“说是昨天下午的事儿，他和张科长一起去工地与大货车撞了。”宋慧的眼泪又涌上来。

梅静“哇”地瘫在地上，拍着地板号啕：“我的儿啊！”刘宇扶着门框晃了晃，老泪纵横，喉咙里挤出压抑的呜咽。

宋慧咬牙扶起婆婆，赶紧给大姐刘颖打电话。接到电话时，刘颖正在卖货，这个点正赶上人流密集，买货的人很多，喧嚣嘈杂，生意有点儿火爆。听完电话，刘颖吓了一跳，刚称完斤两的苹果撒了一地，红富士滚得满地都是。接着是刘颖的崩溃大哭。胡虎抢过电话：“小慧咋了？我跟你姐收摊马上过去！”

半小时后，刘颖和胡虎赶到。刘颖抱着梅静哭，胡虎蹲在刘宇身边递烟，眉头皱得死紧。乐乐被哭声惊醒，穿着小睡衣，拉着宋慧衣角：“妈妈，奶奶怎么了？”宋慧蹲下来搂紧儿子：“奶奶不舒服，我们先陪奶奶好不好？”

胡虎抽完烟掏出手机：“刘强与把兄弟任广关系不错，找他帮忙吧。他在国企也懂谈判。”任广接到电话，立刻说请假同去。几人简单收拾行李，下午一点，大家在高铁站集合。候车时，梅静靠在宋慧身上哭，自言自语：“怎么就撞车了呢？”刘宇肩膀也止不住地抽动。

高铁往南开，窗外残雪渐消。宋慧望着窗外，想起去年和刘强带孩子来南方旅游，他牵着乐乐在海边捡贝壳：“等项目完工常带你们来玩。”那时阳光亮得晃眼，如今车厢里只剩下沉默和压抑的啜泣。

到达C市南站时，天色已黑，公司派工地负责人李涛来接车。刘宇一见就要冲上去，任广急忙拉住劝说：“人家是来接车的，不能冲动。”李涛扭了一下脖子，低声说：“昨天下午下雨，大货车闯红灯撞上来。张科长开车，刘强坐副驾。交警判货车司机主责，张科长次责，刘强没有责任。”

刘宇猛地抬头，眼睛布满血丝：“姓张的怎么开的车？我儿子年纪轻轻跟他出去就没了？留下孤儿寡母怎么混？”

“叔，公司已经按工伤算好了，可能是120万。张科长也遇难了，他家属也不容易……”李涛急着解释。

“120万？我儿子的命就值这个数？”刘宇声音陡然拔高，“姓张的也得赔钱！”他摆出一副逮住谁和谁干的架势，仿佛只要是公司的人就不顺眼。

任广赶紧拉住他对李涛说：“先去酒店，明天再谈。”宋慧也劝，刘宇甩开他们的手，靠在车窗上流泪。

到酒店后，李涛迟疑地问：“今晚你们去见小刘吗。”梅静闻听哭声再起，刘宇猛地站起来：“去！我要见我儿子！”

……

见过刘强回到酒店，大家都很悲痛。宋慧翻来覆去睡不着。孩子在A市由父母照看，她放心不下。家里突然发生祸事。没了刘强，以后两个孩子怎么照顾？自己怎么这么倒霉？才30多岁就守了寡。可恨苍天无眼，老天不公。半夜隔壁梅静的哭声和刘宇的叹息像石头压在她心上，一夜无眠。

第二天一早，他们去了公司，正好在会议室门口碰见西装革履的王经理走过来。刘宇已经因悲痛丧失了理智，上去就冲王经理打了一拳，王经理一个趔趄闪在一旁。任广赶快把刘宇摁住。王经理狼狈地走进会议室坐在主位，简要介绍了事情经过，说：“发生这样的事我们也很悲痛，经公司研究决定，工伤赔偿120万，每月给二老和孩子发补助，直到孩子成年。”

“最少 200 万！”刘宇猛地拍桌，“我儿子每月工资奖金就 1 万多，10 年就 120 万。”他清醒地算着账：“我们白发人送黑发人，其中的苦谁知道？开车的也得赔钱，不然这事没完。”

“刘叔，张科长也遇难了，抚慰金在政策范围内已经增加了10万，没法再追加了。”王经理皱眉，“另外遗体不能久存，超期费用得自费承担。”

“不赔钱绝不把强子带走。”刘宇倔强地说。任广打圆场，王经理却摇头不肯松口。

接下来几天，任广反复和公司谈，刘宇始终坚持要200万、张家也要赔偿。眼看事情总谈不拢，胡虎急了：“我从东北叫兄弟来闹！”任广立刻制止：“闹大对谁都没好处。”宋慧看着僵局，又急又慌。她想带刘强回家，也放心不下孩子。

一晚，任广找到宋慧：“公司说再不火化要收保管费了，你劝劝你公公。”宋慧走进刘宇的房间，老人攥着照片流泪。“爸，先带刘强回家吧，他在外面太久了。赔偿的事以后再谈，好吗？”

刘宇抬起通红的眼：“我知道你想让他入土为安，可赔 120 万总觉得太少，我心里不甘。两个孩子这么小，以后这日子怎么过？”

“我懂您的不甘心，”宋慧落泪，“可这样僵持，刘强在天上也不愿见。我们先带他回家，往后的事慢慢商量，行吗？”

刘宇沉默许久，终于点头：“好，听你的，带强子回家。”

回 A 市的路上，宋慧望着窗外刚刚有点生机的田野，怎么也想不通，这小说里的故事情节竟会发生在自己身上。可她没料到，这场悲痛只是开端，更大的家庭风浪正等着她扛。

3

5 月的天少有的干冷。刘强的后事办完没半个月，家里的气氛就先冷了下来，几个人没急着再去要赔偿，一场耗时半年的内卷开始了。

本来宋慧这么多天心神疲劳，想歇一下，手机就响了，是市六医院的电话，语气算不上温和：“小宋，你已经请了将近两个月事假，医院人手实在紧张，下周一必须到岗。”宋慧本来想解释几句，可对方已挂了电话。望着外面熙熙攘攘的人群，宋慧突然觉得喘不过气来。丈夫走了，两个孩子还在上学，学费、杂费、生活费，桩桩件件都要花钱。她不能再丢了工作。

虽说公婆天天过来帮忙照看孩子，但回到家里空荡荡的。她瘫坐在沙发上，再次点开律师的消息。120 多万看着是笔巨款，可掰开揉碎了算，就显得捉襟见肘。儿子将来要上重点中学、考大学，毕业买房、娶媳妇，哪一样不要几十万、上百万打底？闺女从小喜欢舞蹈，还有她念叨了好久的绘画班，总不能因为没了爸爸就断了念想。她还年轻，才 30 出头，往后几十年要一个人把两个孩子拉扯大。这 120 多万不过是杯水车薪，更别提每月那点抚恤金。刚够给孩子买几箱牛奶、几本书，哪够支撑他们的成长？

想到这里，她猛地坐直身子，眼神变得坚定。这钱，一分都不能给公公婆婆。不是她狠心，是她实在没退路。公婆还有闺女，将来能靠女婿养老，可她和两个孩子只能靠这笔钱撑下去。自己带两个孩子再成家可能性太小了，有哪个男的愿意把两个孩子带大呢？再说，再婚还得再生孩子，养大难不说，对待这两个孩子什么样谁知道？坚决不能给。她暗下决心。

另一边，老房子里，刘宇坐在沙发上抽着旱烟。梅静坐在床沿上抹着眼泪：“老头子，咱儿子没了，就剩这么点赔偿款。宋慧那丫头要是一分不给咱，将来咱俩老了怎么办？她现在还年轻，要是再走一步改嫁了，我们不是亏大了吗？再说了，将来怎么也不能让她把乐乐带走，让我们刘家绝了后。”刘宇眉头拧成疙瘩：“带走甜甜你就不心痛？怎么着也得要 30 万！当初咱拿出半生积蓄给刘强买的房，去年宋慧非要加名。现在刘强走了，房子是她的，赔偿款再不给咱，咱这辈子不就白忙活了？”

老两口越想越不甘心，当天就拨通了任广的电话。“任广啊，你可得帮我们想想办法，”梅静的声音带着哭腔，“那 120 多万赔偿款无论如何得给我们一部分。不然我们老两口晚年没着落啊！”任广夹在中间左右为难，一边是痛失爱子的老人，一边是要独自抚养两个孩子的寡妇，只能劝道：“叔、婶，我再跟宋慧说说。你们也别太着急，都是一家人，好好商量。”

刘宇把烟锅往桌角狠狠一磕，火星溅在斑驳的木桌上，像他压不住的火气。“商量？有啥好商量的！”他猛地站起身，老旧的沙发发出“吱呀”一声抗议，“那房子是我们从牙缝里抠出来的钱买的，刘强走了，写上名字也不管用。我就在这住。她宋慧想占房子，还想独吞赔偿款？没门！”

可当任广把公婆的要求转达给宋慧时，她想都没想就拒绝了。“任哥，不是我不通情理，”她的声音带着疲惫，却异常坚决，“这钱是孩子们的抚养费、教育费，是我们娘仨以后的活命钱，我不能动。公婆有闺女照顾。可两个孩子只有我了。”

挂了电话，宋慧走到窗边，看着楼下嬉戏的孩子，眼泪终于忍不住掉了下来。她知道公婆伤心，可她的难处又能跟谁说呢？自己要上班，孩子们要上学，赔偿款还没要回来，一家人就在怎么分配上闹僵了。对于她来讲，往后的日子就像一条没有尽头的路，只能硬着头皮往下走。

这边刘宇夫妻已经沉不住气了。

最先闹开的是梅静。那天她在房间收拾东西，翻出儿子穿旧的工装外套，手指摸着衣领上磨出的毛边，眼泪止不住地掉下来，低头又瞧见书桌里的房产证，憋了许久的火气突然就冒了上来。她拿着房产证就冲了出去，声音尖得扎人：“宋慧！你是不是早就算计好了，不想过了？”

宋慧正在给孩子穿衣服，吓了一跳，手里的小褂子“啪”地掉在地上，抬头时脸瞬间白了：“您说这话是什么意思？”

“什么意思？”梅静把房产证往沙发上一摔，“这两套房子！去年你就逼着强子加你名字，现在强子没了，你是不是想独占房产？你把这事说清楚。”

“加名字是刘强自己提的！”宋慧浑身发颤，“他说我带着两个孩子不容易，加了名字心里踏实！我从来没想过独占什么！”

“踏实？我看你是早就盘算好了！”梅静指着宋慧鼻子骂，“去年还有人给你送花！强子在外面累死累活，你在家里倒好，还有心思谈闲篇！那个男人是谁？你说清楚。”

这话像把刀直直扎进宋慧心里。她嘴唇哆嗦着想说“那是医院三八节发的福利，刘强知道”，可话到嘴边却被梅静的叫喊堵得说不出来。刘宇坐在旁边，脸色铁青，虽然没说话，可看宋慧的眼神冷得像冰。一家子开始吵起来了。胡虎和刘颖闻讯赶过来劝，反倒被梅静的火气燎到：“你们别管！今天必须让她把话说清楚！”

好好的家一下子被猜疑撕得稀碎。宋慧夜里抱着两个孩子哭，心里凉得像冰。“刘强刚没，家里就这样，日子可怎么过？”她也找到任广，声音又哑又坚定，“任哥，我要分家。现在不把家产说清，不把孩子的后路安排好，我没法安心要赔偿。我不能一边对外要说法，一边还要防着自己人。”

任广知道她的难处，在两边来回劝。可信任这东西碎了就难拼回来，这场因伤心起、因钱财闹大的矛盾，断断续续吵了快半年，双方你争我夺，在房产和钱上谁也不愿让步，协议拿了一稿又一稿，直到双方都同意把大部分财产都明确留给乐乐和甜甜，老两口和宋慧各占小部分，又请了见证人，大家才在筋疲力尽中签了字。宋慧捏着协议，心里没有半点轻松，只剩下说不出的苦。

4

家里的事暂时平息，一行人终于能再去 B 省谈赔偿。可南方的雨多，公司会议室里的气氛比天气还冷，王经理脸上早没了当初的同情，只剩公事公办的冷淡：“120 万是公司最后的决定，不可能再加了。”

刘宇“腾”地就要站起来，被任广按住了。任广沉声道：“王经理，这都过去半年了……”“请你们理解一下白发人送黑发人的痛苦。”

“过去一年也一样。”王经理打断他，扫了众人一眼，“张科长家的事早就处理完了，人家通情达理，没提额外要求。这件事到此为止。”“到此为止”这几个字说得重重的，像一盆冷水浇得所有人心里发凉。

“到此为止？我儿子的命就这么没了？”刘宇气得声音发颤，“张家是张家，我是我！我儿子不能白死！”

“赔偿金在账上，你们抓紧签字领走。要是不接受，只能走法律程序。”王经理两手一摊，“我们尊重法院判决。”

“告！必须告！”刘宇眼睛通红，几乎是吼出来的，“我就不信没地方说理！”

任广找了律师刘兵，可刘兵看完材料却泼了冷水：“从法律上看，公司的赔偿在合理范围。张科长是次责，但他人没了，家里还有两个上学的孩子，就算告赢了也拿不到多少。而且官司拖得久，赢面还小。公司已经照顾了。”

“再小也得告！”刘宇铁了心，“我不能让强子死得不明不白！”

胡虎在旁边急了:“要不我从东北叫几个兄弟来，堵他们公司门口拉横幅，看他们加不加钱！”

“绝对不行！”任广赶忙拦着，“闹大了不仅拿不到钱，还得进派出所！只能走法律程序。”

宋慧因为要上班，还要照顾孩子，先回了A市。胡虎和刘颖也得回去看水果摊。只有刘宇和梅静固执地留在C市守着那点渺茫的希望。可仅过了1天，公司连住宿费都不给交了，刘宇没办法，只好也回了家。

这期间，任广又单独跑了好几趟公司，都被一口回绝。刘宇在家里脾气越来越坏，要么对着梅静发火，要么抱着刘强的照片自言自语。任广看在眼里急在心里，却没别的办法。

案子在D市E区法院开庭了。庭审开了大半天，双方律师在法庭上争得面红耳赤。刘宇坐在下面攥着拳头，听着那些绕来绕去的法律条款，心里又乱又闷。直到法官敲下法槌说“择期宣判”，他才松了口气，却又觉得心悬得更高了。

等判决的日子更难熬，刘宇整天坐立不安，电话一响就手抖。这天，宋慧回家告诉刘宇：“判决下来了！赢了！法院判公司赔偿125万！”

刘宇愣了半天才声音颤抖地问，“多、多少？125万？没搞错吧？”

“白纸黑字，错不了。”宋慧把判决书递过去，“这个数超出预期了，是好消息。”

“赢了……真赢了……”刘宇喃喃着，佝偻了许久的背忽然挺直了些，浑浊的眼睛里涌满了泪。梅静在旁边先是不敢信，反应过来后捂着脸哭，哭声里终于有了点宣泄的痛快。

可宋慧接下来的话又把喜悦浇凉了：“不过对方有可能上诉。这官司只能说赢了一半。”

“上诉？都判了还上诉？”刘宇刚松开的眉头又拧成了疙瘩。

“上诉是人家的权利。”宋慧解释，“一审判决不是最终的，得等上诉期过了，对方没上诉才能申请执行。说白了，就是公司得认头，可现在公司不认头。”

果然，不久，法院通知宋慧：公司上诉了。

“还要应诉……这得拖到什么时候啊……”刘宇坐在椅子上，身子又佝偻下去，脸上的皱纹深了好几道。

任广坐在刘宇旁边，心里也沉甸甸的。一审的喜悦早没了，只剩对二审的疲惫和担心。对方上诉意味着一切又回到原点，什么时候能拿到钱还是个未知数。

A市的雨依旧滴滴答答地下着。今年的雨仿佛格外多。这场先是家里吵、再是外面耗的拉锯战，早就把所有人的心力都磨没了，而前面等着他们的，还有中级法院里一场不知道尽头的等待。

5

客厅里，任广捏着那几页薄薄的二审应诉通知书和上诉状副本，强撑着精神，对围坐在客厅的一家人说“再审也不怕”。话虽这么说，他眼底的血丝和沙哑的嗓音却藏不住奔波的疲惫。

宋慧默默把上诉状副本摊在茶几上。刘宇颤巍巍凑过来，凑得极近，声音止不住地抖：“他们凭什么不服？法院都判咱们赢了……白纸黑字的，还想耍啥花样？”梅静坐在旁边正给甜甜做串珠，手里的串珠“啪”地掉在地上，咕噜噜地滚得老远。她弯腰去捡，手却抖得厉害，试了三次才攥住。这阵子她总这样，夜里翻来覆去睡不着，人瘦得只剩一把骨头。好在大车有保险，应赔付的钱早到了位，就剩下公司该赔的钱了。打赢了官司就能申请执行。可公司就是一口咬定，法律规定该赔多少就赔多少，政策范围内能照顾的都照顾了，其他一分钱也不多给。他们两口子很烦恼。

再审要在D市中院开庭。刘宇几乎每天都要给刘律师打电话问进展。他的咳嗽越来越重，有时半夜咳得整张脸涨红，喘不上气来。宋慧看在眼里急在心里：“爸，咱们先去医院看看吧？”刘宇总摆摆手：“不急，强子的事没个结果，我哪有心思看病。”

开庭那天，宋慧的哥嫂也陪着去了D市旁听。法庭里的气氛比往常更凝重。对方的律师显然做足了准备，反复强调公司已经按法律规定足额给了赔偿，刘宇他们的要求不符合政策规定。

“我儿子在上班时出的事啊！他连命都搭进去了。凭什么不赔钱？这还有天理吗？”刘宇忍不住站起来。

“请控制一下情绪。”法官敲了下法槌，语气平静。

庭审进行得出乎意料地快。休庭时，刘宇瘫坐在椅子上满头冷汗，手一直在抖。任广和宋慧一边一个扶着他，谁也说不出安慰的话。大家心里都清楚这事怕是要黄。

一个月后，裁定结果下来了：撤销原判，发回重审。

“发回重审是好事啊！”刘宇拿着裁定书，激动得双手发抖，脸上难得有了点血色，“咱们还有希望，强子的公道还能讨回来！”

任广和宋慧对视一眼，谁都没说话。他们心里明镜似的，发回重审哪里是好事，不过是把这场煎熬又拉长了。证据要重新梳理，庭审要重新开，对方也绝不会轻易罢休。

二审在D市开庭。几个人光吃住就花了四五千元，还没算来回的路费等等。刘宇一行7人出门在外，什么都要花钱，花得那个心疼。他节俭了大半辈子，哪干过这赔钱的买卖？

时间一天天过去。刘宇的咳嗽越来越重。他有点儿后悔。早知道官司打这么久，还不如当时接受公司的赔偿协议。按说120万也不少，亲戚在县里上班，一辈子也没挣这么多钱。况且最近自己身体也不好。想起官司，他就头疼不已。还是想法和解吧。他心里盘算着下一步的计划。但他万万没想到老天爷已经不给他时间了。

6

一个寒冷的清晨，一阵急促的咳嗽后，刘宇突然咳出了大片暗红的血渍，全家人七手八脚把他送进市六院。诊断结果出来时，所有人都愣了。医生把宋慧叫到走廊，声音压得很低：“年龄大了，发现得太晚，没什么好办法了。”

刘宇在医院住了一周，咳嗽症状稍减轻。医生检查后认为病情暂时稳定，便同意他出院休养。可出院后，他的食欲却丝毫没有好转，每餐只能勉强喝几口粥，吃一两片面包，体重眼看着一天天往下掉，排便却异常频繁，整个人瘦得只剩一把骨头，脸色蜡黄蜡黄的。

医生早就叮嘱过，若进食困难，需及时输营养液维持。可宋慧心里积着对刘宇的怨恨，明知他这病已是回天乏术，便彻底撒手不管，日常除了躲在自己房间，连端杯水、递个药都懒得做，更别提安排营养液的事了。妻子梅静年过半百，每天忙着接送孙辈上学、洗衣做饭，操持全家琐事，看着丈夫日渐衰弱，虽心疼却拗不过宋慧的冷硬态度，也没敢擅自采取补救措施，只是偶尔劝两句“多吃点”，便再无下文。

女儿刘颖隔三岔五来探望，怕他心情郁结加重病情，只敢说些邻里趣事、孩子近况之类的开心话，压根没敢提病情的严重性。刘宇心里清楚自己时日无多，想叫老家几个相处几十年的老邻居见一面。梅静叹了口气：“人家都忙着种地、打工，家里一堆事，哪有工夫专门跑来看你？”他想找几个亲戚来叙叙旧，宋慧在一旁冷言冷语：“来了又能怎样？还不是添乱。”梅静终究没敢违逆儿媳，只好劝他放弃。

就这样熬了一个月。某日清晨，刘宇突然浑身无力地倒在了床上。急救车赶到时，他已意识模糊。医生检查后神色凝重，直言情况危险。一场挽救生命的接力赛开始。

都说一个女婿半个儿，自此胡虎像上了弦的钟，没日没夜地守在刘宇床前。刘颖则守着水果摊，自从小弟刘强出事后，摊位就常常停业，后来又要频繁陪着开庭，一筐筐水果烂在筐里，心疼得她直蹙眉。家里的开销更像座大山压得她喘不过气来：闺女在外地念大学，每月的生活费、学费是固定支出；儿子正上高中，资料费、补课费一样都不能少。原先靠着水果摊的收入，日子虽不富裕，倒也安稳，可自从出了事，摊子时开时停，收入断了来源，全家只能靠着之前攒下的那点积蓄度日。每次给闺女打生活费，刘颖都要在ATM机前犹豫半天，输了金额又取消，反复几次才狠下心按下确认键。如今刘宇又住了院，她更是分身乏术，既要抽空和胡虎照料父亲，又要盯着摊子，忙得脚不沾地。账本上的赤字一天天往上蹿，她翻着本子的指尖都在发颤。这可是一家人的生计，如今却亏得一塌糊涂。

任广在国企上班，白天繁杂的工作早已耗尽力气，只能趁着午休偷空趴在办公桌上眯一会儿。可一到下班时间，他连饭都顾不上吃，抓起外套，骑着电动车就往医院赶。夜里守着病房，他不敢睡熟，生怕刘宇有什么动静，常常是趴在床边眯上片刻就被惊醒。胡虎看他熬得实在辛苦，说自己先多盯几天让他休息，任广却摆摆手，沙哑着嗓子说：“强子不在了，我替他尽孝，都是应该做的。”简单一句话藏着最实在的情谊。

梅静则像个陀螺，脚不沾地地忙活着。早上天不亮就起床给孩子做早饭、送他们上学，然后马不停蹄地赶到医院，替下守了一夜的胡虎和任

广，端水、擦身、喂饭，盼着刘宇早点好转。中午还要赶回家给孩子做午饭。下午送完孩子上学后，又得折回医院。

日子就这么一天天熬着，水果摊的损失像个无底洞，胡虎家的积蓄越来越薄，每个人都在超负荷地运转。为了刘宇，胡虎耗尽了心血，尽心尽力到了极致，就连胡虎母亲在东北生病住院，他也没能回去，只能托付给哥哥照料。就这样，刘宇在医院又住了一个多月。这一个多月里，他时而清醒，时而糊涂，一天比一天虚弱，更多的时候，他只是静静地躺着。营养液已经输不进去了。一天夜里，刘宇突然精神好了些，眼睛也亮了。病痛的折磨使他生不如死，他毅然决然地拔下输液管和氧气管，反复好几次。

凌晨三点，病房里的监测仪突然发出刺耳的警报声。医生赶来时，刘宇已经闭上了眼睛。窗外小雨淅淅沥沥，像谁在无声地哭。

7

D市E区法院的重审终于开庭了。

开庭那天，宋慧坐在原告席上，双眼无神，满是无奈。丈夫死了好几年了，赔偿金怎么就到不了手呢？闹到打官司这一步，无解。抬头看了一眼对面，官司开打以后，公司方面一直没人出面，只是由律师代理出庭，一点同情心也没有，满是冷酷的法律条文。一想到这儿，她心里就气难平。眼见着对方律师拿着厚厚的材料，一条一条地反驳、质疑，宋慧脸色深沉，却没像以前那样掉眼泪。这两年多跑B省、跑法院，她眼泪早就流干了，只想赶紧拿到钱了事，不管多少了，安心和孩子们过日子。庭审开了半天，直到中午才结束。

一个月后判决结果下来时，宋慧反而很平静：驳回全部诉讼请求。

“还可以上诉。”刘律师对她说，“但要再交诉讼费。要是不上诉，我的工作就到这儿了。”

宋慧看着判决书上冰冷的文字，想起这两年来耗费的精力和辛苦，再细算花费，心里突然有了主意。

“不上诉了。”她告诉任广，声音平静却异常坚定，“我要去北京，找他们的总公司说道说道。”

“总要试试。”她说，“世间总有个说理的地方。”

她把判决书折好放进包里，转身坐车往车站走。其他人紧随其后。她知道前面的路肯定不好走，但为了这个家，她必须走下去，哪怕前方还是迷茫也得试试。

丈夫刘强的工亡赔偿案像一块巨石压了宋慧三年。三年间往返B省、A市无数趟，官司打了三场，却拿不到赔偿，磨尽了一家人的心力。这次来北京是他们最后的希望。

总公司坐落在市中心一栋气派的写字楼里。大厅明亮宽敞，暖气充足，与外面的冰雪天地形成两个世界。前台工作人员得知他们的来意后，没有丝毫怠慢，脸上带着职业的微笑，立刻拨通了人事部的电话。过了一会儿，前台对他们说：“请稍等，张主任和王经理马上下来接你们。”

不过十分钟，电梯门“叮”的一声打开，走出来两个穿着正装的中年人。走在前面的是人事部张主任，中等身材，戴着一副眼镜，神情温和。后面跟着的王经理穿一身灰色西装，看起来很干练沉稳。“三位一路辛苦，快请进。”张主任走上前，伸手示意，语气热情又诚恳。任广上前礼节性地和张主任他们握了一下手，算是打过招呼。

会议室里，任广率先开口，代表宋慧一家说明了来意：“张主任、王经理，我们今天来主要是想反映我兄弟刘强工亡赔偿的问题。他原来在你们B省分公司工作，出了交通事故人没了，赔偿金分公司一直给得比较低，家属不满意，请你们帮助协调解决！”

随后，他将三年来宋慧一家的维权经历讲了一遍，最后直言：“我们不是无理取闹，只是想要一个合理的赔偿。希望你们能督促一下，抓紧给予足额赔偿，让一家人安心度日。”

宋慧从包里拿出判决书递给张主任：“这是法院的判决书，您看看。我丈夫走了三年了，到现在还给不了钱。我公公没等到赔偿就没了，我们实在耗不起了。”

张主任接过判决书，和王经理一起仔细翻看。两人时不时交换一下眼神，脸上的表情渐渐凝重。

过了约莫半小时，张主任放下判决书，看向宋慧三人，语气郑重：“对于刘强同志不幸遇难，我们非常难过。关于这件事，我们并不了解情况，需要核实一下才能下结论。如果确实分公司赔偿金额不合理，我们一定督促他们纠正。赔偿金额国家是有规定的。到底应该赔多少，必须按国家法律规定来办，既不能多，更不应该少。”他顿了顿，继续说道，“你们的申诉材料我们先收下，也留下你们的联系方式。我们会尽快调查核实，一有结果就第一时间通知你们，请你们先耐心回家等待。我们一定会公平公正地处理这个问题，早日给家属一个满意的答复。”

王经理也补充道：“请放心，总公司对保护员工的合法权益是高度重视的。核实清楚后，我们会依法依规处理，绝不能让家属寒心。”

听到这话，宋慧悬着的心稍稍放下了一些。总公司的态度比分公司好太多，没有推诿，没有敷衍，这让他们看到了希望。三人留下联系方式后，向张主任和王经理道了谢，便离开了总公司。

走出写字楼，寒风依旧凛冽，但宋慧的心里却暖了几分。“总公司既然这么说，应该会认真处理的。”任广安慰道。宋慧点点头，看向梅静：“妈，我们先回去吧，事情基本算是有点眉目了。”梅静抬起头，脸上露出了久违的一丝笑容：“只要能给强子一个说法，我们再等多久都行。”

三人买了当天下午的火车票返回了A市。接下来的日子，宋慧边上班边留意电话，生怕错过北京来的消息。日子在忐忑的等待中一天天过去。

宋慧常常会想起这三年来的艰辛，跑B省时遭遇的冷遇，打官司时的焦虑不安，还有夜里偷偷抹泪的辛酸。她甚至会想，总公司总不会也敷衍了事，让他们又白跑一趟吧？对于她来讲，钱到手才是真正的踏实。“希望越快越好。”宋慧双手合十默默祷告着。

8

时间总会在不经意间给人送来希望。一周后的一个上午，就在宋慧上班的间隙，电话突然响了起来，屏幕上显示着陌生的北京号码。宋慧的心一下子提到了嗓子眼，手忙脚乱地接起电话：“喂，您好！”

“请问是刘强家属宋慧吗？”电话那头传来张主任温和的声音，“刘强案子的情况我们已经核实清楚了，总经理对这件事非常重视，要求抓紧赔偿到位。请你们尽快来北京，我们当面洽谈赔偿事宜。”

宋慧几乎不敢相信自己的耳朵，激动得声音都在发抖：“好的，张主任，今天下午我们就赶过去，谢谢张主任。”

“不用客气，这都是我们应该做的。将来有什么困难，你们再给公司提，组织上帮你们解决。”张主任道。

挂了电话，宋慧忍不住哭了出来。三年的委屈、焦虑、无助在这一刻全都爆发了出来，样子很狼狈。

随后她又打电话，把这个好消息告诉了梅静和任广。

当天下午，一行三人再次踏上前往北京的火车。

再次来到总公司，还是那间会议室，张主任和王经理早已等候在那里。“经过我们的核实，刘强同志的情况属实。分公司没有做好死者的赔偿及家属安抚工作，这是我们工作的失误。在此，我们代表总公司向你们表示歉意。”张主任开门见山地说，“公司已经对分公司给予了严厉批评，对相关责任人也进行了处理。关于赔偿金额的问题，我们研究后认为，分公司的处理还是符合国家规定的，不过精神抚慰金可以适当增加一部分，大体金额是5万元。”

王经理接着说道：“考虑到你们这三年来为了此事奔波，承受了很大的精神压力，总公司认为，赔偿一定要合法合规，让家属满意。如果你们没意见，这笔款项会在三天内打到你们的账户上。”

对于赔偿金额，宋慧心知肚明，也知道想要200万期望值有点儿高，能增加5万已经不错了。她当即表示同意总公司的决定。

她原本以为还要进行一番争执，没想到总公司这么干脆。120万的原赔偿加上5万的补充，虽然比她最初期望的要少一些，但她已经没有精力再继续耗下去了。

“这是《同意和解协议书》，你们要是同意这个解决方案，就在上面签个字，我们好通知分公司走流程给你们拨款。”

张主任将一式两份的《同意和解协议书》推到宋慧和梅静面前。

宋慧低头快速扫过协议上的核心条款，确认与之前沟通的内容一致，抬眼看向身旁的梅静。梅静虽然仍觉得不多，但问题总算有一个了结，眼见这三年的辛苦在那儿摆着，答应了吧，也木讷地说“同意”。

宋慧不再迟疑，拿起笔，以双方代表的身份，在落款处工整地签下了自己的名字。

“刘强同志是公司的优秀员工，希望你们以后能好好生活。”张主任继续说道，“款项到账需要一点时间，一会儿我们通知分公司抓紧拨款，请你们理解。麻烦你们再耐心等三天，资金到账后再回去，有任何问题可以随时联系我们。”

宋慧点点头。虽然多补的5万元，对于他们这三年来跑B省、跑D市、跑北京，林林总总花费的10万来说，还不够填窟窿，但至少这件事终于有了一个结果。

第三天上午，宋慧收到了银行短信提醒，125万元全额到账。宋慧激动得手都在发抖，她立刻把这个好消息告诉了梅静和任广。

梅静双手合十，对着窗外念叨着：“谢天谢地，事情终于解决了。”

宋慧心里百感交集。5万确实不多，但她已经很满足了。

当天下午，三人就买了返回A市的火车票。火车开动的那一刻，看着窗外飞速掠过的风景，宋慧整个人感觉轻松了不少。

她心里盘算着，30万给婆婆养老，其余给孩子们存起来……

窗外的枯枝隐约透着待发的生机。这一路风尘终换得尘埃落定，未来可期。

作者简介：

王胜捷，女，中共党员，河北衡水人，中南财经政法大学在校研究生。近年来有多篇论文在湖北省行为法学会、湖北省民法学研究会、上海市法学会等单位学术研讨会获奖。作品发表于《衡水日报》《河北法治报》等，多有获奖。

特约编辑：顾辞北

（上接016页）

医生说，木瑶患上了创伤后的应激心理障碍，这种病症伴随着强迫症、焦虑和抑郁，导致了她目前的状态。要想康复，需要进行长期的心理治疗，而且治疗的时间长短难以确定。在这个过程中，亲人的关心和陪伴至关重要，但关键还是要看木瑶自己能否从自我封闭的世界中走出来。

杨正深知这一点，他决定利用木瑶对自己的依赖，帮助她走出困境。在木瑶治疗期间，他经常带着童童和杨杨来到疗养院。孩子们天真无邪的笑容和温暖的话语，渐渐地让木瑶的内心有了一些触动。慢慢地，杨正又开始带着江哲和木瑶的好朋友、同事们来看望她。在大家的关心和鼓励下，木瑶的脸上终于渐渐有了笑容，她开始重新与外界交流，走出了自我封闭的世界。

一月一日的下午，明媚的阳光洒在大地上，给人带来一丝温暖。江哲手捧着一大束鲜艳的鲜花，和杨正等人一同来到了疗养院。他们走进木瑶的病房，江哲走到木瑶的面前，眼中满是深情，温柔地说：“老婆，我来接你回家。”说完，他轻轻地在木瑶的额头上吻了一下。

木瑶的眼中泛起了泪花，她看着眼前的丈夫和朋友们，心中充满了感动。她伸出双手，紧紧地抱住了江哲，泪水夺眶而出。随后，她接过江哲手中的鲜花，转身把它放到了杨正的手里，声音哽咽地说：“师父，谢谢，谢谢你和同事们，是你们给了我重新站起来的勇气。”

一年后，经过长时间的心理治疗和自我调整，木瑶终于彻底走出了心理阴影。她办理了辞职手续。虽然离开了警队，但她心中对警察这份职业的敬重和热爱从未改变。而江哲，在经历了这一系列的事情后，更加坚定了自己的信念。他再度通过警察招录考试，凭借着自己扎实的专业知识和坚定的决心，重新加入了他曾经无比热爱的警队，继续为守护人民的安全贡献自己的力量。

作者简介：

闫峰，甘肃秦安人，1985年生，2008年6月入伍，本科，中共党员，西藏林芝市边境管理支队岗桥边境检查站教导员，中国报告文学学会会员、中国传记文学学会会员、中华诗词学会会员、全国公安文联会员、西藏作家协会会员。

特约编辑：红辣子

印象深刻的两个“第一篇”

□ 康贻华

作为省报记者，第一个头版头条值得记忆。

尝试自配言论，锻炼逻辑思维。

两个“第一篇”，指的是第一个头版头条、第一个报道+自配言论。

头版头条，报纸最为重要的位置，也是记者最为追求的稿件刊登取向。

作为一家省级党报，一版头条首先必须确保规定动作到位。党中央、总书记的重要活动，党代会、全国“两会”，还有全局性的一些重大部署的内容要上头条；省委、省政府尤其是省委的重大部署，省委主要领导的一些重要活动等等，要上头条；各个地级市通常每年得有四五个头条，县（市、区）里依惯例也有“一年一个头条”的期待。如此，报社能够真正自主安排的头条，也就为数不多了。

在新华，驻外记者每每有重要发现，写出有分量的稿件，在记者处扎口编辑之后，老资格的处长会在发稿签上留下“建议上头条”字样。正常情况下，值班老总都会认真考虑。

我也寻思，什么时候自己的稿件也能入领导法眼呢？

终于有一天，我写的消息《用高新技术开发利用特色资源（肩）40个星火项目造福如东（主）累计增加利税4281万元，创汇2667万美元（副）》，经过编辑老师润色，处长签发时明确“推荐上头条”。

半个月后的一天，遇到报社正在值夜班的赵绍龙老总，他告诉我，如东的稿子准备安排见报，导语部分还缺一个很硬实的新闻由头，看看能不能有最新的内容，补充一下。

赶紧跟如东方面联系，得到了项目利税、创汇的最新统计，补充完善，赵总认可。第二天，1994年1月28日，我到新华日报社工作后的第一个一版头条见报了。

极大的鼓励。老总针对变化了的情况及时让记者补充完善，而不是简单扔在一旁任其越拖越久直至价值殆尽最终退稿。对稿件负责、对记者爱护、对事业尽职，一篇稿件见情怀。赵老总让我真切感受到了。

言论，报纸的旗帜，倡导什么、反对什么，通过恰到好处的言论，会让读者对党报的立场、实现的途径一目了然，报纸的指导性影响力大为增强。

1995年3月初，我写了一篇如东通过推进农业产业化实现稳定粮棉与富裕农民双突破的消息，总感觉意犹未尽。正好回报社开会时遇到负责一版编辑的韩鸿山老师，弱弱地向他汇报想试着写个言论配消息稿备选，得到热情鼓励。3月28日，新华日报在一版报眼下拉位置刊出消息《找准稳定粮棉与富裕农家的结合点（肩）如东着力推进农业产业化（主）》+“编后随笔”《负起双重责任》。这是省报首次刊出我采写的新闻+评论稿件。

言论写作是锻炼采编人员逻辑思维能力的重要途径。学会运用宏观视野来审视微观现象，善于把握区域新闻事实的宏观意义，报道、言论并举，往往是年轻记者实现思想水平、业务能力阶段性提升的标志。记者随自己所写报道提供必要的言论，也是丰富版面文体，增强美感，吸引受众的需要。

有了明确的理念，我在采写重要稿件、感觉还有话要说的时候，自觉配发言论供编辑部选择。通讯《江苏“综艺”：阔步挺进新经济》+短评《抓住新经济先机》，消息《泰州投资领域新景观（主）县以下社会投资70%来自民间（副）》+短评《值得做好的大文章》，消息《泰州供电局卖起春兰空调》+短评《多为企业出把力》，消息《丹徒10万干群自掏腰包固江堤（主）集资100万余元购石抛江，12处险堤均在大潮来前加固（副）》+短评《擎天之力在群众》……都经编辑老师、记者处领导帮助完善得以在新华日报同步刊发。

以我感受，新闻稿件附带言论同步发回编辑部，至少可以供组版参考，版面编辑、值班老总都是欢迎的。当然，给重点稿件配发言论，除了记者的努力，编辑部的引导服务，尤其值班老总的重视安排，都是必不可少的条件。对于一线记者来说，这方面如能持之以恒，一定会有所收获。

“中华第一斧”回乡省亲记

□ 王义群

今年立春刚过，海安博物院里的梅花初绽，透露着江海平原的春消息。车窗外是青葱麦田的一望无垠和水网的纵横交错，从青墩故里走出去的我，是为赴一场约定而来——青墩遗址的127件珍物，在南京博物院深藏四十余年后，首次回到它们的出生之地，穿越2026整个春天，作一次特别的栖留。这像是一场古老魂魄的省亲，在六千个春秋流转之后，迎着春光，悄然归来。

展厅极静。一束光自穹顶落下，不偏不倚，正笼罩着玻璃方柜中的那件器物。它静卧于玻璃阁内，形制毫不起眼：泥质红陶，长不足一臂，一端有孔，一端出刃。标签上的字是简约的：“新石器时代·有柄穿孔陶斧”。然而，我知道，所有长途跋涉的庄严与数千载时光的重叠皆系于此。这小小的陶斧，并非劈砍荆榛的利器，却是劈开历史混沌的一线“曙光”。有着“中华第一斧”雅号的它，从1979年青墩的那个春天走来，身上还沾着江海故土的泥痕与一个伟大叩问的答案。

思绪不由得被那束光牵引，逆着时间的河流，回溯到1973年的秋天。那时节，没有这般精心调校的灯光与恒温恒湿的呵护。海安县沙岗公社的社员们只为挖一条解渴的新河，锹镐起落间，触到了沉睡的硬物。坛、罐、兽骨、麋鹿巨大的角，散落出来。先民的遗存，在20世纪的阳光下，显得突兀而沉默。它们或被随手丢弃，偶或有一只陶罐幸运又不幸地被农人捡回家，盛了谷糠，作了鸡雉的食盆。文明的初啼，在实用的粗砺面前，常常是这样啼笑皆非的开场。直到某日，一名村民在南通博物苑的橱窗前，那一声混杂着骄傲与无知的嘟囔：“这有什么稀奇，我们那儿可以用拖拉机拉。”历史往往是被这般不经意的风吹开厚重帷幕的一角。

于是，专家来了，考古队来了。静谧的青墩，第一次被专业的探方网格细细丈量。干栏式建筑的木桩从青沙土中挺身而出，带着斧削的斜面与原始的榫卯，描绘出一幅泽国水乡的“空中巢居”图景；炭化的稻谷，细小如尘，却重若千钧，将江海平原的稻作史赫然钉在了六千年前的刻度上。

然而，最令人心魂震颤的相遇发生在1979年5月，一个同样充满生机的春天。南京大学考古实习的学生殷志强在泥土里拾起了这件小小的陶斧。它太像一件孩童的玩具了，以至于最初并未引起太大波澜。直到另一座墓葬中，那截带着凹槽的陶柄，以及第三段末梢的相继现身，三者天衣无缝地嵌合——一件完整的“有柄穿孔陶斧”，穿越了时间的断崖，在年轻的考古者手中圆满复活。

隔着玻璃，我屏息凝视它。它当然不是玩具，在那个石斧遍地的时代，先民为何要费心用陶土去精心模仿一件非实用的工具？考古学家、青墩遗址发掘领队纪仲庆先生的声音，仿佛穿透岁月在展厅里响起：“它是认识青墩文化的珍贵法宝。”原来，在新石器时代的漫长光阴里，穿孔石斧如何装柄一直是一个哑谜。石存而木朽，无尽的猜测悬在空中。而这件陶斧，这“仿真的冥器”，竟成了“打开魔盒的金钥匙”。柄上那清晰的三孔，指明了缚绳固定的方式；前粗后细的造型，契合着人手的握持；半月形的柄尾，甚至带有一丝审美的愉悦与权力的庄重。它是一份留给未来的、无比精确的“说明书”。透过它，我们看见的不再是孤零零的石片，而是一个完整的、被握在古铜色手中的复合工具。一握之下，臂膀得以延伸，力量得以倍增，荆棘为之让路，文明的垦殖由此获得了第一件得力的“延长的手臂”。

这“延长的手臂”，又岂止作用于草木土石？它分明也延伸向了社会结构的幽微之处。遥想当年，那位能拥有这般精美陶斧（或许对应着一柄真正的权柄石斧）的人物，该是氏族中怎样的角色？是率领青壮年围猎巨兽的酋长，是指挥先民刈除榛莽、开垦田畴的领袖，抑或是在部落冲突中一往无前的勇士？河南仰韶彩陶瓮上那著名的“鱼鸟石斧图”，早已将石斧与威严、神力并列。那么，这青墩的陶斧便是江海平原上，父系氏族社会冉冉升起的微茫曙光。权力开始凝聚于特定的象征物，凝聚于持握它的、威武有力的手中。文明的步履从平等共享的懵懂，走向了分工与权威的初阶，纵然那权威或许还带着温热的血性与部落公议的余温。

陶斧不语，却昭示着更多。能烧制如此规整、形制准确的陶器，青墩先民的指尖已驯服了泥土与火焰。这展厅里陈列的鼎、豆、盆、罐，那些或粗朴或灵巧的轮廓，盛放过六千年前的稻香与鱼鲜。更不必说那些偶然惊现的玉璜、玉环、玉璧、玉琮了。它们质地温润，纹饰古拙，与江南良渚的玉器遥相呼应。《周礼》中“以苍璧礼天，以黄琮礼地”的体系，其精神的星火，或许早已在这江海之交的聚落里闪烁。玉非本地所产，它们从何而来？是辗转的交换，还是远古的馈赠？这无声的玉，诉说着比陶斧更辽远的交往，暗示着江海平原并非文明的孤岛，而是那张遍布华夏的早期文化互动网络中的一个鲜活的节点。

我的目光最终停留在展厅一角那巨大的麋鹿角化石上。角杈峥嵘，岁月在上面蚀刻出深沉的色泽。而更令人屏息凝神的，是角面上那些人工镌刻的、排列规整的划纹——一组组平行的线条，间以复道的“人”字纹。它们不是装饰，不是文字，却比任何装饰与初文都更撼动人心。历史学家张政烺先生曾于此中读出了《易》卦的雏形。难道，这江海之畔，水网密布之地，竟是那部玄奥深邃的中华哲学元典最初孕育胚芽的土壤之一吗？这些刻纹是先民对天地节律的懵懂记录，是对渔猎丰歉的忐忑占卜，还是对宇宙阴阳最初的、线条式的抽象思考？我们无从确知。但我们知道，当青墩的先民在麋鹿角上落下第一组刻痕时，他们的精神已不再仅仅匍匐于土地，仰望天空，而是开始尝试用自己创造的符号去解读、去叩问那无穷的奥秘了。这是比任何石斧权柄都更深刻的一次“延伸”，将思维的触角毅然伸向了渺茫的星空与不可知的命运。

展厅外，春和景明。我仿佛看见六千年前同样和煦的阳光，照耀着那片如今已沉入地下的干栏村落。木桩林立，禾苗垂青，男人们握着装有木柄的陶斧或石斧走向田野与丛林，女人们用陶纺轮捻着细麻，孩童在房舍间的空地上嬉戏。远处，麋鹿群在沼泽边饮水，鹿角如林。而部落中智慧的长者，或许正对着刻有神秘纹路的鹿角，沉思着日月盈亏、寒来暑往的乾坤规律……

这一切并非幻想。这515平方米发掘面积所揭示的，只是青墩文化巨厦的一角。两万多平方米的遗址之下，还沉睡着多少未解的故事？正如这莽莽江海平原，我们曾以为它的历史不过两千多年，青墩的曙光一举将其上溯了三千余载。文明的根系，远比我们想象的更为深广、绵长。

归程，再次穿过平原。落日熔金，将蜿蜒的古通扬运河染成一道琥珀色的细流。这曾饱尝盐漕之苦的河道，此刻静美如诗。我想，那柄陶斧所开启的何止是一段被湮没的历史？它更开启了一种理解：我们所立足的这片土地，每一寸都曾被先民的目光凝视过，被他们的脚步丈量过，被他们的希望与忧思浸透过。那“青墩的曙光”从未真正熄灭。它化入稻作的年复一年，化入玉石的温润光泽，化入对天地玄黄的不懈追问，更化入这春日里，一个游子归来般的宁静展陈。此刻，“文物属于人民、服务人民”变得如此具象真切。

文明，便是这样一场无休止的“回乡”。我们在不断出发的旅程中，总需回望来处那最初的火光。那柄陶斧，那刻纹鹿角，那炭化的稻谷，那温润的玉璧……便是火光中凝固的星辰，指引着我们在浩瀚时空中确认自己那古老而簇新的坐标。江海的脉动从未止息，它只是从地下的遗址，跃入了我们每一次凝视的眸中、每一次心跳的共鸣里。这，便是“何以中国”在江海一隅，最具体而微、又最磅礴无声的回答。

作者简介：

王义群，学习强国南通平台总编辑、南通广播电视台学习强国运维中心主任、南通大学兼职教授、江苏长江经济带研究院特聘研究员。

外来妹

□ 李仲标

20世纪八九十年代，海风咸滋滋的，扑在脸上，像含了颗盐粒子。这座城正忙着拆旧房子盖新楼，轰隆声日夜不息，尘土扬起来，连日头都蒙着一层灰扑扑的光。我就是在这样的日头底下认识了雯雯。

雯雯说她的家在苏皖交界的地方，一个鸡鸣一声，两省都能听见的小村庄。那里的日子慢，慢得像村口那条绕着田埂转的小河，可她的日子，打从十六七岁那个夏天起，就一下子跌进了湍急的黑暗里。

那年夏天热得邪乎，蚊虫嗡嗡地撞着窗棂。雯雯在自家狭小的洗澡间里冲凉，温热的水顺着脊梁骨往下淌，洗去一身的乏。她褪去衣裳，少女的身子细条条的，白得像刚剥了壳的春笋，透着点嫩生生的光。肩头圆溜溜的，胸线也微微地鼓着，是独属于这个年纪的、说不出的好看。她往身上抹着廉价的沐浴露，白花花的泡沫裹住身子，一抬眼，却瞥见半掩的门缝里，有一双眼睛正死死地盯着她。那目光里的贪念，像一把冷刀子，唰的一下，刺穿了薄薄的空气。

是继父。

雯雯吓得浑身发抖，喉咙里像堵了团湿棉花，半个字也吐不出来。她慌忙扯过毛巾裹紧自己，连滚带爬地冲出洗澡间，反锁了房门，后背紧紧贴住门板，抖得像秋风里的一片落叶。那一夜，她睁着眼睛到天亮，窗外的鸡叫第一声响起时，她的手心全是冷汗。

继父平日里待她和母亲不算差，母亲改嫁后，这个家才算有了点像样的烟火气。雯雯把那一夜的惊惧咬碎了，咽进肚子里。她怕母亲难堪，怕这个好不容易安稳下来的家再一次散了。可打那以后，门缝里的那双眼就成了她夜夜的噩梦。她开始躲着继父，吃饭时低着头，走路时贴着墙根，偌大的一个家，竟没有她能安心站着的地方。继父看她的眼神也变了，笑里藏着打量，每一次落在她身上，都叫她浑身发毛。

十八岁那年的夏天，蝉鸣聒噪得人心里发慌。雯雯揣着攒了许久的几十块钱，贴身放着。她选了一个凌晨，天还没亮透，村庄还沉在浓浓的睡意里，只有几声狗吠，远远近近地响着。她背上那个缝补过的帆布包，里面塞着两件换洗衣裳，还有一双母亲纳的布鞋，蹑手蹑脚地推开家门。门轴吱呀一声，在寂静的清晨里，格外刺耳。

她回头望了一眼，木门后，是母亲熟睡的身影。那是她生活了十八年的家，也是她再也不想回来的牢笼。眼泪无声地落下来，砸在脚下的泥土里。她咬了咬牙，转身冲进了浓重的晨雾里。

她一路小跑，不敢停歇，直到跑出村子，踏上通往镇上的土路，才敢放慢脚步。晨雾打湿了她的头发和衣衫，凉飕飕的，可她的心里却烧着一团火，一团叫“逃离”的火。她攥着口袋里的钱，盯着车站墙上的班车信息，选了最远的那座南方城市——就是我在的这座，正轰隆隆搞旧城改造的城。

她在镇上的候车室蹲了大半天，终于挤上了南下的长途汽车。一路颠簸，她饿了就啃口干硬的馒头，困了就靠着车窗打个盹。两天两夜后，她踩着那双沾满尘土的布鞋，站在了这座陌生城市的街头。高楼遮天蔽日，汽车喇叭声吵得人头晕，她攥着帆布包的带子，眼睛里全是怯生生的茫然。

雯雯生得亭亭玉立，一头乌黑的长发垂到腰际，鼻梁上架着一副近视眼镜，镜片后的眼睛，总带着点与年龄不符的怯懦。她先是在人才市场找了份纺织厂的活，车间里机器轰隆作响，五颜六色的纱线在眼前飞转，她眯着眼睛分辨，却总是出错。那些缠缠绕绕的纱线，像极了她乱糟糟的心事，压得她喘不过气来。没干几个月，她就辞了职。

走投无路的时候，她看见一家新开的理发店在招工，门口的霓虹灯闪闪烁烁。她抱着试一试的心态走进去，老板是个和气的女人，见她老实，便留她学干洗头发。

理发店的生意出奇的好，从早到晚，都挤满了烫头、剪发的客人。雯雯的手指纤细，力道轻柔，给客人揉按头皮时，总是小心翼翼的。她手里的活计几乎没停过，常常从早上八点忙到夜里十点，饭也只能扒拉两口冷掉的盒饭，累得胳膊都抬不起来，连说几句话的力气都没有。我们这群朋友常去店里找她，大多时候，只能看着她穿梭在镜子和客人之间，匆匆打个照面，连坐下聊两句的工夫都没有。

夜深人静，等最后一个客人离开，雯雯才拖着疲惫的身子，坐在理发店的台阶上，望着远处的万家灯火。那一点点昏黄的光，隔着老远的距离，叫她的眼神也跟着茫然起来。慢慢地，她才肯跟我说话，说起那个鸡鸣两省的小村庄，说起母亲鬓角的白发，说起门缝里的那双眼，说起那个晨雾浓重的凌晨，她是怎样揣着一腔忐忑和决绝奔向远方。她说这些话的时候，声音轻轻的，带着一点哽咽，长长的睫毛上，沾着细碎的泪珠。我从不多说什么，只是默默递上一杯热水，有时轻轻拍一拍她的后背。她会下意识地往我身边靠一靠，肩头相抵的温度，是那段日子里最安稳的慰藉。那些并肩走的夜路比月光还长。

那会儿，我们还没有手机，联系全靠BB机，一串数字就是彼此的牵挂。偶尔赶上理发店早一点打烊，我便拉着雯雯，去那家叫江风渔火的敞开式歌厅坐一会儿。歌厅里的灯光昏昏黄黄的，吉他声混着海风的咸腥味，格外有滋味。雯雯很少说话，点歌单上，永远只勾两首——《红豆》和《吻和泪》。她的声音很轻，带着一点异乡的沙哑，唱到“有时候，有时候，我会相信一切有尽头”，或是“吻和泪，爱情的滋味”时，镜片后的眼睛里，就像藏着一汪浅浅的湖，波光粼粼的，全是心事。天涯海角有穷时，只有相思无尽处，那时候哪懂什么相思，只觉得晚风裹着她的声音，软乎乎的，落进心里。唱完歌的深夜，我送她回理发店后面的小阁楼，一路都不说话，却总默契地走得很慢。晚风卷着她的长发，拂过我的手臂，痒丝丝的，像心里藏不住的那点悸动。她的发梢拂过我手臂时，夏天就停住了。

两年的日子，像流水一样淌过去了。雯雯说，她想去江南看看，听说那里的水乡温柔得像一首诗。我去车站送她，她穿着一件浅蓝色的衬衫，长发扎成马尾，眼睛里亮闪闪的，有憧憬，也有藏不住的不舍。她抱住我，手臂圈得很紧，脸颊贴在我的胸口，轻声说：“我会回来看你的。”

长途汽车开动了，她扒着车窗朝我挥手，风吹起她的头发，像一面小小的旗帜。汽车广播里，恰好飘出《吻和泪》的旋律。我看见她的眼睛一瞬间就红了，泪水顺着脸颊，大颗大颗地滚落下来。我们没说再见，却好像再也不会见了。

再后来，断断续续收到她的BB机留言，字里行间都是笑意，说她在江南找了份理发店的工作，依旧很忙，说那里的雨细细的，桥很美。我对着那些简短的文字，心里又欢喜，又有点说不清道不明的酸涩。有些名字，是埋在土里的种子，一到下雨天就发芽。

最后一次接到雯雯的电话，是两年后的一个深夜。急促的电话铃声划破了寂静，电话那头，是她带着浓重哭腔的声音，断断续续的，像被风吹碎了。

“我在太湖边上……这里的风好大，好冷……”

我握着电话，心里揪成一团。我轻声安慰她，说生活本就是磕磕绊绊的，没什么过不去的坎。我说你要好好活着，要坚强，前途是光明的，好人总有好报。

她在电话那头沉默了很久，久到我以为电话断了。然后，她轻轻地说了一句：“谢谢你。”

电话挂断了。窗外的月光，透过窗帘的缝隙照进来，洒在地板上，像一条泛着冷光的河。我坐在床头，握着渐渐失温的听筒，心里像被什么东西堵着，闷得发慌。

我总记得雯雯，那个忙得脚不沾地的外来妹，记得她在汽车上听着歌偷偷抹泪的模样；记得江风渔火歌厅里，她唱《红豆》和《吻和泪》时的模样；记得那些并肩走过的深夜，肩头相抵的那点温度。浮云一别后，流水十年间，日子哗啦啦地淌过去，竟连一点消息也没有。

这么多年，我的电话号码一直没变。

窗外的月光，还是当年那副冷清的模样。

我常常对着听筒发呆，总觉得下一秒，就会有个带着异乡沙哑的声音，轻轻喊我的名字。

可几十年过去了，再也没有她的音讯。

她的名字，我在心里念了好多年，念到风都软了，念到头发都白了几根。

作者简介：

李仲标，江苏南通人，海门区作协理事、南通市作协会员、卞之琳研究会会员，就职于南通华荣建设集团。2023年采写的《八十三年的思念与追寻》还原了故乡秘密战线先烈真相，《克拉玛依之恋》首次生动呈现了40多年前南通建筑铁军援疆的恢宏创业史。

祖母的拐杖

□ 张健

那根枣木拐杖斜倚在祖母床头的姿势，像极了一个忠诚的老仆，三十年如一日地保持着随时待命的谦卑。杖身通体赭红，靠近顶端处有道月牙形的凹痕，那是某年除夕祖母滑倒时，拐杖与磨盘激烈相拥留下的印记。我常常凝视那些蜿蜒的纹路，它们像是大地的沟壑，又像是祖母额头上深深浅浅的皱纹，每一道都镌刻着岁月的故事。

六岁那年，我第一次真正认识这根拐杖。它斜靠在灶台边，杖头挂着的蓝布包袱里散发出薄荷脑的清凉。祖母用布满老年斑的手摩挲着杖身上的一道裂纹：“这是五八年大旱时，我拄着它去二十里外挑水摔的。”阳光从糊窗纸的破洞漏进来，拐杖投在地上的影子竟像幅山水画，那些斑驳的纹路化作山峦与溪流，而祖母的声音就是画中最动人的题跋。

夏日的午后，拐杖会在泥地上画出奇妙的轨迹。祖母拄着它去菜园摘茄子时，杖尖在松软的沙土上戳出等距的小坑，像一串神秘的密码。我跟在后面数着这些印记，从菜园到井台正好一百二十八步。有次暴雨突至，那些小坑瞬间盛满雨水，变成闪闪发光的珍珠链。雨停后，祖母用拐杖轻轻拨开积水，那些珍珠便滚落进泥土里，消失得无影无踪，就像后来消逝的童年时光。

杖头雕刻的缠枝纹里藏着无数秘密。七个婉转的弧度就是七本厚重的家史：最粗的那道是祖母的陪嫁匠人刻的；最细的纹路里沾着民国三十年的炮火灰；中间凹陷处则浸透了1956年那场特大洪水的水腥气。每当煤油灯将拐杖的影子投在土墙上，这些纹路就会活过来，在斑驳的墙皮上跳起古老的祭祀舞。我常常看得入迷，直到祖母用杖头轻轻敲击地面，那“笃”的一声才将我从幻梦中唤醒。

裹脚布与枣木拐杖构成祖母行走的全部支点。她晨起梳头时，拐杖就倚在樟木箱旁，箱盖上放着的黄铜闹钟恰好能照见杖身，那上面密布着比钟面刻度更精细的岁月痕迹。天蒙蒙亮，杖尖与青石板相触的“笃笃”声便准时响起，像座活的更漏丈量着黎明。这声音伴随我整个童年，成为记忆中最安心的晨曲。

拐杖在四季有不同的声响。春雨时节，它叩击潮湿的地面会发出闷闷的“噗噗”声，像是大地深沉的叹息；盛夏烈日下，干透的枣木与晒烫的石板相遇，竟能迸出金石相击般的脆响，那是夏天最热烈的鼓点；最动人的要数深秋霜晨，裹着白霜的杖尖划过打谷场，那“沙沙”的声响宛如蚕食桑叶，又像是时光老人翻阅日历的轻响。

祖母的关节炎让拐杖成为她另一条腿。阴雨天来临前，枣木会变得格外沉重似的，需要她多费三分力气才能提起。这时拐杖点地的节奏会变慢，但每一声都更扎实，像在夯实地基。我总疑心那些年下的雨，有一半都渗进了拐杖的纹理里，所以后来每当我擦拭它时，总觉得能嗅到陈年的雨气，那气息混合着祖母的汗水和岁月的苦涩，成为永远无法复制的味道。

杖底包着的铁皮换过三次。第一次是我出生那年，铁匠老张用半块马蹄铁打的包头，那铁皮上还留着马蹄的弧形印记；第二次换时正赶上公社解散，用的是我父亲从乡农具厂带回的合金片，亮得能照见人影；最后一次是祖母七十大寿，姑姑特意从鞠庄村带来块黄铜皮。现在那铜皮上还留着姑姑用簪子刻的“寿”字，笔画间积着经年的尘垢，像凝固的时光。每次抚摸这个字，都能感受到三代人手掌的温度在此交汇。

偷西瓜事件那年，拐杖在我脊背上烙下七道平行的红痕。祖母挥杖的姿势有种奇特的韵律——先是将杖头在空中划出半圆，停顿刹那，然后突然加速落下。这个预备动作让我总错觉能躲开，却次次结结实实挨个正着。但奇怪的是，疼痛过后，我反而更亲近这根拐杖，仿佛那些红痕是特殊的印记，将我与它，与祖母，与某种看不见的传统牢牢系在了一起。

最难忘的是那年腊月，我偷偷典当了祖父的怀表买鞭炮。除夕夜祖母发现后，拐杖在供桌前的地砖上连顿三下，震得烛火直晃。她没有打我，只是让我捧着拐杖跪在祖宗牌位前。枣木贴着我的掌心微微发热，那些纹路突然变得清晰可辨，像无数双严厉的眼睛。半夜我冻得发抖时，却发现拐杖不知何时被垫在了我的膝盖下。那一刻，我忽然懂得了什么是宽恕，什么是爱。

拐杖第三个竹节处有个隐蔽的凹陷，恰能藏下三块桂花糕。祖母总在赶集回来时，变魔术般地从那里掏出零食。有次，我亲眼见她用杖头挑开梁上悬的竹篮，从里面钩出油纸包着的芝麻糖，那娴熟的动作活像老练的钓客起竿。现在想来，那根枣木拐杖简直就是个百宝箱，装着世界上最甜蜜的秘密。

冬夜里，拐杖另有妙用。祖母会把它横架在床头的陶罐上，挂起件旧棉袄，就成了挡风帘。杖头悬着的布口袋里常装着炒南瓜子，我们躺在被窝里，听着北风掠过杖身发出的呜咽，齿间迸裂的瓜子香便格外温暖。有时半夜醒来，会发现祖母正用杖头轻轻拨弄炭盆，火星溅起的轨迹里飘着梦的碎屑。那些夜晚，拐杖就是守护我们安眠的卫士。

祖母走后，我在整理她的樟木箱时发现个小布包。里面整齐码着二十三个桃核，每个都磨得发亮，正是当年拐杖送来的零食遗存。最大那颗核上还有我的牙印，让记忆突然有了具体的形状。我把它们重新串成项链，挂在拐杖旁，就像串起散落的时光珠玑。每颗桃核都是一个故事，都是祖母用拐杖写给我的情书。

祖母确诊癌症那晚，拐杖在墙角独自站了一宿。月光从窗棂钻进来，把它的影子拉得很长，像道横贯地面的裂缝。第二天，我发现杖头缠上了黑布条，那是祖母用自己旧褂子撕的，布条边缘还留着半朵褪色的梅花刺绣。那朵残梅成了我心中永远的痛，每次看见，都仿佛听见祖母无声的叹息。

在祖母病中，拐杖变得格外沉默。它不再随祖母去村口晒太阳，而是终日倚在药罐旁，渐渐浸透了当归、黄芪的苦香。有次，我看见祖母疼得蜷缩时，手指仍在无意识地描摹杖身上的纹路，那些纵横的沟壑仿佛成了她转移痛苦的通道。后来杖头出现了几道新鲜的牙印，想必是她在剧痛时咬的。这些牙印现在成了最珍贵的伤痕，记录着祖母最后的坚韧。

奇怪的是，拐杖似乎也在慢慢枯萎。随着祖母形销骨立，枣木的光泽也日渐暗淡，有次甚至在我擦拭时掉下一块老皮般的碎屑。最揪心的是某个凌晨，我被“咚”的闷响惊醒，发现祖母挣扎着去够倒地的拐杖，她那青筋暴起的手与枣木几乎同色，分不清哪是血肉哪是木头。那一刻，我忽然明白，这根拐杖早已成为祖母身体的一部分，它们的生命已经交融在一起，难分彼此。

祖母临终前三天突然精神焕发，老家的人说是“回光返照”，让我扶着她在院里走了十八圈。拐杖点地的声响格外清脆，惊得老枣树上的麻雀纷纷飞起。她走后，拐杖就立在灵床畔，烛光里，它的影子正好延伸到供桌上的遗像前，像座无形的桥。守灵那晚，我无数次望向那座桥，希望祖母能沿着它走回来，再叫我一声小名。

现在拐杖挂在我书房朝南的墙上，每天清晨，第一缕阳光总会先吻过杖头。偶尔我会取下它掂量，发现比记忆中轻了许多，仿佛随着祖母的离去，某些看不见的重量已经消散。但当我闭眼摩挲那些纹路时，指腹仍能感受到细微的脉动，像是遥远的回声。我知道，那是祖母留给我的心跳。

去年清明，我带着拐杖回老家上坟。雨水顺着杖身流下，在沙土上冲出细小的沟壑，恰似它身上的纹路。小外孙突然指着坟茔说：“太奶奶的拐杖在长新芽！”细看才知是几株蒲公英从坟头钻出，黄花朵朵，恰似当年杖头挂着的绒线球。那一刻，我泪如雨下，终于明白生命从未真正离去，它只是换了一种形式继续生长。

夜深人静时，我常对着拐杖自言自语。有次说到动情处，忽见月光下杖影微微颤动，恍若颔首。这才懂得“杖者，借人之力而行”的真意：它借祖母之力走过尘世，如今又借我之力走向永恒。那些油亮的包浆里，分明凝固着永不干涸的牵挂。每道纹路都是一行诗，记录着最朴素也最深沉的爱。

枣木拐杖现在成了家族的信物。女儿出嫁时，我截取杖头一段做成木镯；孙子考上大学，我又刻了枚枣木印章。而主体仍挂在原处，像截凝固的时间。某日斜阳穿过它，在墙上投下的影子竟酷似佝偻的人形，我知道，那是岁月给出的温柔答案，是祖母留给我们的最后拥抱。这根拐杖，这些纹路，这段光阴，将永远在我们血脉中流淌，成为代代相传的最珍贵的遗产。

作者简介：

张健，如皋市人大常委会办公室原主任，现供职于如皋发展促进会。

特约编辑：红辣子

闽江的晚风

□ 张月琴

女儿璐大学毕业后，我建议她一边找工作，一边准备考研，做两手准备。璐听了进去，于是报考了浙江省湖州市中国人民解放军陆军第七十二集团军医院，而且以第二名的成绩入围。接到面试通知，我陪着璐几经辗转到了福州市东部战区面试。

璐做了充分的准备，这次面试是她面对社会实打实的第一次挑战，也是她人生路上的第一程。我总是和她说：“咱就试试，别怕，不管结果如何，考研是咱的最终目标。”璐听后欲言又止，继而自信地表示会尽力而为。我明白，她是想说：“妈，你是在浪费我的时间。”而我想告诉她的却是：历练才是到达目标的关键。

为了让璐放松心情，在傍晚时分，我提议出去走走。福州的空气格外憋闷，带着一种从里到外的燥热。璐查了一下，发现闽江就在附近，于是她带着我走到了闽江的岸边。

闽江是迷人的。入景时，我们娘俩这几天的疲倦立马随着闽江自西向东流去，顿时轻松自在了许多，一阵阵江风吹来，连渗出的汗珠也清爽起来。闽江的风着实让人陶醉。

闽江的风是细的，支棱着耳朵也听不到风声，这风根本就是从时间的裂缝中溢出来的；闽江的风是柔的，会悄悄地拂去你额头上的汗珠；闽江的风是咸的，呼吸之间，一股股咸味扑面而来；闽江的风是润的，来自北方的我们，皮肤细腻起来，衣服湿漉漉的，嘴唇不再干裂。

闽江是福建的母亲河，也是福建省最大独流入东海的河流。穿城而过的闽江，575千米沙粒汇聚，圆润闪亮，日夜不停不休，凝望着历史，奔腾在时光的航道上，蜿蜒蜒蜒，浩浩荡荡，给东海注入灵魂，注入新鲜的血液。流域60992平方公里，占福建省陆域面积一半。流域内属亚热带季风气候，雨量充沛，温润暖湿。

闽江质朴而厚重，从古流到今，那蜿蜒的途径不曾改变方向，不曾因为风雨而停顿，不曾因为世事的琐碎而停下奔流的脚步。

郁达夫先生曾如此评价闽江：“扬子江没有她的绿，富春江不及她的曲，珠江比不上她的静。”因此，他将闽江喻为“中国的莱茵河”。

对于我这个北方来的旱鸭子，闽江是另一番天地。江水波光粼粼，映照着两岸的高楼大厦，每栋楼灯光闪烁，宛如巨型动画幕布，一排排灯光秀在两岸铺展开来，五彩斑斓，投放在江面上，倒影清澈，交织成一片迷离的光雾。岸上的霓虹与闽江的水两相呼应，在对话，在书写着闽江的传奇与历史。

“两岸光灯相对出，江风忽起岸边来”，这时会有李白《望天门山》的心境。滑爽的风吹着江水翻腾滚动，闭着眼睛、鼓起脸，尽情地沐浴在闽江的风里，那味道咸淡相宜，撩拨着两岸赏景的人，不知归去，向着东海的方向不停止地走。

我和璐也随着人流，朝着东海走着走着。

每隔一段路，就会有通往对岸的高架桥。我们从桥这边走到桥那边，又从桥那边走回桥这边，江水潺潺，晚风轻拂，灯火璀璨。桥下往来的航船，有起航的，有归航的，也有游轮。

远看，游轮上灯火通明，人影幢幢，有艺演。我让璐去坐坐游轮，我这个旱鸭子表示胆怯不敢坐。不知是怕她妈走丢，还是面试有压力，璐不肯去，挽着我的胳膊往前走。

走到一个僻静处，璐停了下来，要给我拍照。我僵硬地、别扭地，任由她摆弄着。她一会儿给我系纱巾，一会儿让我扭头，一会儿让我翘指，一会儿拦着过路的人，请求给我们娘俩拍合照，璐很有礼貌地对路人表示感谢。突然，我的头发随风飘起，璐眼疾手快，我那形象瞬间定格在璐的手机里。璐这会儿笑得格外轻松，甜甜的滋味流淌在我的心里，也流淌在闽江上，这会儿闽江的风是甜的。

璐突发奇想，让我当面试官。她拿出笔记本，给我找了个位置坐下，让我按照她笔记本记录的问题提问。璐从拐弯处走了出来，双手叠放着，挺着胸，落落大方，缓缓地走到我面前。我一次次笑场，璐又到拐弯处重新开始。她每次回答都很流畅，一次比一次从容。璐一本正经地调侃道：“面试官，您给我打几分？”我不假思索地回答：“满分。”

璐找到一个台阶，我们坐在闽江江畔，任凭晚风吹拂，福州一点点睡去，岸边的轮船不时地起航，汽笛长鸣，船尾拨开一条条水路，两边的波浪久久不能合拢。那是一条前进的路，分明又是一条给璐拨开重重难题的路。

闽江的灯火更加明亮。美，刻画在闽江的晚风中。

作者简介：

张月琴，女，山西应县人，山西省作协会员、山西省诗词学会会员。

包子香飘向天堂

□ 好仁

子女过生日请母亲吃包子是我们小城镇的传统孝道。子欲孝而亲不待，今天是我的生日，只好把包子供奉在母亲的遗像前。解开严实的塑料袋，包子热气袅袅，轻盈升腾，香味四溢，好似飘向遥远的天堂。

母亲叫沈良秀，生于20世纪30年代。我外公在地主家做长工，混个几碗薄粥，家中时常揭不开锅。外公外婆曾生育几个子女，不是饿死就是病死，我母亲命大，外婆用左邻右舍接济的山芋加野菜汤代替母乳，把她喂养长大。穷人的孩子早当家，母亲是独生女，几岁时就用柔弱的肩膀扛起了生活重担。

新中国诞生后，外公被推举为村委会主任，母亲根红苗正，尽管大字不识一个，仍被选为村里的妇女代表。她性格大大咧咧，说话声高不怕人，是个“能豆”野丫头，在全庄小有名气。也正因为这个名气，在外当兵回家探亲的我父亲，经村干部介绍看中我母亲。我母亲结婚时的照片现保存完好，皮肤白皙，眉清目秀，梳两条乌黑的大麻花辫子，确实有几分姿色，在当时可称得上是村里的“小芳”。

外公外婆老实巴交，又没有儿子，被人瞧不起。父母结婚后，相继生了我和弟弟，为外公外婆赚了本，他们和母亲在房族里地位也高了许多。父亲是倒插门的女婿，我出生后随母亲姓沈。在老家，我生活了五六年，上到一年级后，跟母亲一起随军到射阳。临行前，父亲与我外公外婆协商，想把我的姓改随父亲姓郝，外公外婆不依，改名换姓，等于断了香火。母亲毕竟是新女性，思想开明，做二老工作：“现在是新社会，你们的老思想要改变，伢儿跟爸爸妈妈姓都一样，女婿要当儿子看，外孙就是你们的孙子，一样传宗接代。”这口气俨然是妇女干部的范儿，外公外婆也没坚持。

母亲是苦水里泡大的，勤俭持家、吃苦耐劳是与生俱来的。我们刚随军的那会儿，正值三年困难时期尾声，部队也很清苦。为了渡过生活难关，母亲带我们兄弟俩到附近农民地里捡过黄叶白菜帮，拾过集体大田里散落的干黄豆、干蚕豆、断稻穗。一次，她竟捡到一只僵硬的死鸡子，不管死因，用鼻子一闻，见没有发臭，带回家煨了一锅汤。

后来，尽管形势有所好转，父亲的薪金足够我们全家生活，但母亲节俭的习惯并未改变，一分钱恨不得要掰两半花，过日子处处精打细算。我们平日吃饭掉在桌上的一粒米、一根菜，都要求捡起来放到嘴里，她有句口头禅：“修心不如吃桌菜。”她有捡“破烂”的习惯，常说：“家无次货不发。”她路上看到一根树枝要带回家烧炉子，拾到玻璃碎布、废铜烂铁等一些好卖钱的东西都聚集起来，到货郎担子上换针头线脑或者等糖担子来换斫糖给我们吃。有一次，母亲看到菜地里有一块反光的玻璃，正准备去捡，突然发现一只鸭子从山芋藤下面钻出来，她很纳闷，扒开山芋藤一看，竟然有三只鸭蛋，她喜出望外地拿回家。第二天，她早早到山芋地里查看，果然，不知谁家的傻鸭子又生了一只，就这样，连续捡了二十多只。那时，部队有慰问的国光苹果分给家属，母亲用篮子吊挂在二梁上，不让我们够到，兄弟俩放学后只肯拿一个，用菜刀切开来对半分。不久，发现苹果有坏斑，她每天削坏苹果给我们，好苹果放在篮子里继续烂。

我家有一只红漆木箱，是母亲的“百宝箱”。这只箱子跟随着我们搬了五六次家，母亲一直都盯着，唯恐丢落。箱子中珍藏的“宝物”是几十年前几匹老粗布、我们儿时戴的虎头帽，父亲没舍得穿的老军装、解放鞋等。最稀罕的是外婆出嫁时陪嫁的一件麻布“大袂头”褂子始终压在箱底，现在绝对是文物级的老物件。母亲在世时，每年三伏天都拿出来曝伏，放樟脑丸。她曾不只一次地吩咐我们要保存好，常看看就会想到过去的日子，不会忘本，将来万一日子不好过，可以派上用场。

我们住在部队大院外面的家属区。平时父亲在部队抓训练，我们兄弟俩上学，母亲在家里无事做，闲得慌，她过不惯这种“养尊处优”的生活。家属区周边有许多闲地，因为是盐碱地，不长庄稼，无人耕种。母亲手痒痒，抡起钉耙开垦种菜。一开始收获寥寥，她并不气馁，经过一次次种植，土壤得到改良，种菜的面积不断扩大，蔬菜种类越来越多，许多部队家属跟着效仿。蔬菜多了，

人吃不掉，母亲就到附近农户家里捉来几只小兔子，让父亲做了两个兔笼子。经过几年的自繁自养，先后宰杀一二十只兔子用于改善伙食，兔皮卖到土畜产商店也换到一些零花钱。

后来，部队办家属工厂，母亲要报名当工人，开始父亲不同意，想让她在家做家庭主妇，到家能吃现成的。母亲执拗要去，说：“在家里要变修，哪个人怕钱多了戳袋？”因没文化，工种没得选，基本上是苦脏累岗位，她不怨天尤人。她很珍惜来之不易的工作，不管在像章厂、制药厂，还是塑胶厂、橡胶厂，从不偷懒耍滑。无论刮风下雨、小病小痛，她从不迟到早退。

射阳橡胶厂在西南城郊，地理位置偏僻，离我们家较远，母亲上下班全靠甩腿子。有一段路要从连绵一华里左右的钉子槐树林中间穿过，那里是个“无人区”，周围没有住户，听说以前有人在树林拦路抢劫，后来这里成了枪决坏人的法场，设伏打抢者销声匿迹，赶夜路的人都要结伴而行。那一天，树林一侧的河岸枪毙了一名女犯人，在公检法“支左”的父亲把这个信息告诉了母亲。父亲是经过枪林弹雨，从死人堆里爬出来的，不相信世界上有鬼神。母亲也不是弱女子，在老家门前不远处就是一片荒塘（乱坟场），晚上时常看见有磷火随风飞舞，老百姓称“扯鬼火”，习惯了她也不害怕，也没遇到过“鬼敲门”。听父亲讲枪毙人的事，母亲不以为意，照样去上夜班。

天公偏偏不作美，天黑前就飘起了毛毛细雨。父亲给母亲穿上军用雨衣，递上一把手电筒，说：“要不要我送你？”母亲目光坚毅：“那里又不是第一次枪毙人，你不信鬼，我也不信。”说着头也不回出了家门。

母亲行至钉子槐树林处，毛毛雨已经变成了小中雨，野风将道路两侧的树林吹得婆娑作响。穿在身上的雨衣被打湿后越发沉重，走路带动雨衣的声音也越发增大，好像有人紧随其后，步步紧逼。母亲从来没有在风雨交加中走夜路的体验，嘴上说不怕，心里却怦怦直跳，仿佛能听到自己的心跳声，一时间头皮发麻，浑身汗毛根根立正。她紧张地握紧手电筒向四下扫了一圈又一圈，确认无情况后继续前行，心里默默重复念叨：“世上没有鬼！不要怕……”不断为自己打气壮胆。此时，风声、雨声、雨衣声和远处的狗吠声交织在一起，形成阴森恐怖的混响效果，她心里更加紧张、发怵。

开弓没有回头箭，在这个黑暗笼罩、荒无人烟的环境中，她形单影只，孤立无援，只得硬着头皮往前走。不大会儿，橡胶厂门前的路灯出现在眼前，灯光尽管昏暗朦胧，但立刻给母亲注入无形力量，她不由自主地加快步伐，碎步小跑。跑出去没多远，她脚下一滑，好像被什么东西绊了一下，身子向前猛然一个踉跄，幸好没有摔倒。厂里门卫看到母亲苍白的脸色，问她出了什么事。母亲战战兢兢地应答道：“自己吓自己。”

我听说了这个事，觉得母亲了不起，她内心的强大超过了一般人。其实，后来发生在她身上的另一件事更证明了这一点。

那是父亲转到地方上工作，担任如皋一个大集体企业党支部书记期间。父母在一个厂里上班，父亲并没有利用手里的职权给母亲安排轻松的岗位，母亲仍然在做苦脏累的工种，仍然在倒“三班制”。一天，母亲在铝制品抛光车间上夜班，正全神贯注地给抛光布轮子涂胶水。由于门岗的疏忽，也许在打瞌睡，放进来一个精神病患者。那人看到煮沸的胶水翻着气泡觉得好玩，一时神经错乱，舀起一勺就倒在我母亲的头上。母亲戴着防尘披肩帽，耳朵被捂住，听不见动静，也没有感知有人在后面。当滚烫的胶水流到鬓角上，她才觉察到。事情突发，她并没有慌神，顾不得炙热的胶水向脸部流淌，迅速转过身来一把揪住来人不撒手，大声疾呼“救命”。呼救声惊动值班门卫，他冲过来把肇事者制服。

厂里给母亲放了几天假休养，头两天，我们觉得她有点神情恍惚，目光呆滞，真担心被吓出病来。仅过了两天，她就缓过了神，好像什么事都没发生过，跟父亲嚷嚷要去上班。我们真不相信母亲有这样的抗打击能力。

其实，母亲并非野蛮粗俗之人，她不识字但识事，做事肯动脑子，思想不守旧，能接受新事物新理念。在制药厂洗盐水瓶，有严格的清洁卫生要求，她条条熟记于心，视为圭臬，不敢违反，并活学活用到日常生活中。如饭前便后洗手、锅盖翻身摆放、不席地而坐等看似简单的要求，在母亲的言传身教下，成了全家自觉遵循的行为规范。就说锅盖、瓶盖随手摆放这个常见的动作，母亲见一次纠正一次，也骂过我们多次。她出门，口袋里总揣着手帕、卫生纸，用作擦鼻涕、揩手、上厕所、垫座位。我入伍到部队，大家坐在楼板做的长凳上吃饭，开始我不习惯，不愿席地而坐，老是蹬在上面吃，被老兵上纲上线一通批评：“假干净，是资产阶级少爷作风。你把泥脚站在上面，是损人利己的行为。”弄得我无地自容，在后来入党思想汇报中，我作为思想“问题”挖出来，自我解剖，自我反省。

母亲性格坚韧与温柔并存，对人体贴包容，出于本性的善良。父母一起生活几十年，我从没看到他们俩红过脸、吵过架，即使有小拌嘴，也是母亲先让步，以缄口换和解；大伯家小孩多，在农村生活条件差，父亲常接济他们，母亲从来没说一个不字，有时还主动问有没有寄钱给他们买粮；母亲与左邻右舍和睦相处，她不爱串门，不愿管闲事，不喜欢议论张家长李家短；我和弟弟从小到大很少被母亲打过。有一次，我和玩伴打赌，瞄准墙洞把泥巴砸到射阳印刷厂食堂大锅里，人被扣在厂里，站在毛主席像前罚背“老三篇”。父亲把我领回家后，抑制不住心中怒火，操起木棍就要“大刑伺候”。母亲一边说“不教训不行”，一边心疼地拖住父亲的手：“轻点，不能打伤身子。”

母亲对长辈孝敬在我们庄里有口皆碑。每年过年回家，她都要带些糖果年货看望长辈。外公外婆晚年的生活起居全由她精心安排，病重都是她陪护左右，直到养老送终。我奶奶与我大伯生活在一起，父亲入赘，按理说，奶奶归大伯赡养。母亲可不这么看，也没有分得这么清，她不懂法律怎么规定的，只知道我父亲是奶奶生的，赡养老人天经地义，对奶奶好就是对我父亲好。

父亲转业到地方上，工厂分给我们两间平房，全家四口人蜗居在一起。里间是父母睡的，我和弟弟睡在外间的竹制长方形凉匾上，白天掀掉凉匾放折叠桌吃饭。后来，母亲让父亲硬是在里间腾出个地方搁了一张小床。她常到乡下把奶奶接到城里来住，好饭好菜伺候，带奶奶到电影院看电影，到百货公司逛商场，到澡堂子洗澡。

父亲 52 岁时患食道癌去世，奶奶万分悲痛，到乡下大伯家住了一段时间。办完父亲的后事，母亲到大伯家把奶奶又接回身边，奶奶直到去世，一直住在我们家。

母亲 49 岁守寡，没有再改嫁，退休后过着知足平实的生活。她一生没有生活奢望，没有特殊嗜好。她吃穿不讲究，鱼肉多少天不吃没关系，菜粥、面疙瘩、糊糊面是最爱。在城里蹲长了，就想到农村跑跑亲戚，她喜欢吃山芋、芋头、萝卜缨这些土菜；衣服不坏不添新的，她有一条裤子穿到脚管磨毛了也不肯丢弃。她曾打开红漆木箱，找寻到外婆留下来的一块粗夏布（麻制品）做了一件短袖衬衫。年轻的裁缝没有见过这个料子，不敢下剪刀，踏缝纫机的师傅不愿做，生怕扎断了针。她对这件粗糙的麻布衣偏爱有加，逢人便夸它爽身透气，说现在的布不如它。这件“老古董”，她连续穿了多少年，直到洗掉了色，实在难看，才锁进了她的“百宝箱”。

母亲的精神生活更是贫乏。因不认字，书报与她无缘，不会打长牌、搓麻将，也不参与跳广场舞之类的文体活动。她最大的喜好就是听家乡的童子戏。尽管我们住在城里，但郊区有人家办事，请童子戏班子唱戏，高音喇叭一响，十里八乡都能听到。只要她知道，无论多远都赶过去，乐此不疲，一坐就是几小时，回来还津津有味地向我们复述戏中降妖捉鬼、神仙灵异的故事。

为了充实母亲的老年生活，趁她能走能动的时候，我们利用节假日陪她外出旅游观光。去无锡到过三国城；去杭州游过西湖，看过“宋城千古情”演出；去上海逛过外滩，登过东方明珠塔。在上海野生动物园，她竟然大胆骑到被驯化的狮子身上拍照，坐在大象鼻子上被卷到半空中摆造型……这些都成了她与别人聊天炫耀的素材，常常在人面前显摆，说见了多少世面，喜形于色。本来我们计划带她到北京看天安门，因后来她身体欠佳未能成行，成为我们的遗憾，每每想起，愧疚万分。

母亲已离开我们十年。在外人眼里，她不过是一名有农民习气、工人身份的底层百姓，没有值得夸耀的靓丽人生，没有感人至深的动人故事。但在我的心里，她是一位良母益师。

特约编辑：顾辞北

乡愁在羊肉里延展

□ 成惊涛

冬至后的西北风呼啸而来，窗玻璃上凝结起一层薄薄的冰霜。

站在新房的灶台旁，看着铁锅里的羊肉在“咕嘟”声中慢慢蜷曲，浮沫轻轻漂起又被我撇去，水泡嘣了又结，破了又圆，唤醒了那段饥肠辘辘的旧时光里——羊肉飘香、乡愁弥新的少年记忆。

正值困难时期，除了传统节日，荤腥进入肠胃成了奢望。有野菜、杂粮、米糠屑熬粥，偶尔吃上一顿干饭，基本填饱肚子，已是上上之享了。为了改善生活，乡邻们几乎都养了猪羊，可以卖了换钱，买粮买柴，也可以逢年过节几家联合起来宰杀一只猪或羊，以润泽肠胃，解解馋瘾。

二舅家不养猪，但每年坚持养一两只山羊。春夏秋季，用斜凿去河滩角、田埂边挑刈青草，作为饲料；寒冬腊月，用干草料、带秸秆的空心黄豆荚饲喂。深冬酷寒时，羊肉肉质变紧实了，请人宰杀好，外婆就会托人带话，让我过去陪她一起烧煮羊肉。

她炖煮羊肉的方法简洁而不繁杂。先把羊肉块在清水里泡上半天，换三四次水，直到血水泡尽，肉质变得雪白，再放进冷水锅里，加上米酒，用文火烧开捞起，冲洗干净，倒进搪瓷脸盆，加入自酿的斤余米酒颠簸几次，静置半小时。利用等候的工夫，外婆把羊肚切成丝、羊肝切成片，放在开水里分别汆一下，并清洗干净，再切上一扁篮大蒜叶，作为配菜待用。第一步是红烧羊肉，先将羊油切块，放在锅里加一点水慢熬，成液态纯羊油后，倒入羊肉煸炒，肉色从粉白变为浅褐，待羊肉里渗出油来，再添加一碗米酒和生姜片、葱根、蒜瓣、辣椒、些许盐，继续炒到酒气挥发殆尽，倒入几大勺水，慢慢炖煮。随着香气在屋里盘旋，火星子从灶膛口缤纷蹦出，整个屋子里，萦绕着越来越浓的羊肉香。我实在难以抵御这绝顶美味的诱惑，口齿生津，垂涎欲滴，时不时地把目光投向外婆。

“别急，羊肉慢煮，得等酥了才行！”她笑着安慰我，又往锅里加上一碗米酒、半碗红酱油，酒气翻腾，混合着肉香飘得更远，连堂门口躺着晒太阳的老黄狗也忍不住扒着门框往里瞄几眼、嗅几口。外婆用铲刀把羊肉铲起，又没入汤汁，盖上了厚重的木锅盖，吩咐：“压一下火吧，要焖一个钟头才行。”我赶忙转到灶后，拿起“火铁”，压住了灶膛里燃烧的柴草，让几道火苗若隐若现。围着灶台打转的我，时不时地掀开锅盖瞅一瞅，看着羊汤从浑浊慢慢变成橙红，羊肉从紧实变得酥软，再次盖上锅盖时，顺着锅边，喷喷香的水蒸气缓缓升起，扑鼻而来，让我喜滋滋地陶醉了好一会儿。

等羊肉炖好时，天渐渐黑了。二舅、二舅妈、表哥、表妹从农田里回来，刚进院门，二舅说：“好香！今天有红烧羊肉吃，看来要喝上一盅地瓜烧了。”外婆用筷子对着羊肉皮轻轻一戳，对我说：“皮烂肉酥了。”她顺手把大半扁篮大蒜叶倒进锅里，与羊肉左右上下拌和，再用勺子舀起汤汁，泼在肉面上，然后把羊肉盛进大砂锅，撒上一把翠绿的小葱花，端上方桌。洗干净锅，她又快速倒上油，把肚丝蒜叶、蒜叶羊肝两个副菜炒好，乐呵呵地端到大家面前，说：“可以开吃了。”热气裹着鲜香弥散开来，乡村农民勤俭持家、苦中有乐的氛围感充斥全屋。还未等二舅一家都坐下，我就迫不及待地夹起一块带骨的羊肉送进嘴里，直呼：“烫！烫！烫！”却舍不得吐出口来，引得一家人哈哈大笑。羊肉入口即化，没有一点膻味，汤汁鲜浓得醇厚锃亮，我把羊骨从嘴边拿出，直接赏给了正在桌下好生着忙、跑来跑去的老黄狗。就着外婆煮好的胡萝卜玉米饭，一口香喷喷的羊肉，一口醇稠稠的汤汁，瞬时下肚，浑身的寒气即刻开溜，连耳朵尖都由冷变暖，整个草屋内变成了暖融融的初夏季节。

如今，羊肉在铁锅里“咕嘟咕嘟”着，对喜欢这口的人们来说，是再寻常不过的举手之劳了。羊肉香里蕴涵着的美味，是冬季乡村里最接地气的烟火气，让我铭心刻骨。

徐雪门

□ 徐继康

徐雪门，一个很陌生的名字。

南通博物苑里有一副黄楚桥写于道光十七年（1837）的篆书联，“结交老辈推倒时辈，金粟后身明月前身”，书法挺拔生动，内容也很有新意，凡见过的人都印象深刻，认为这是黄楚桥的精品。至于上款“雪门二兄”是什么人？谁也没在意。

嘉庆十四年（1809），汪为霖从山东致仕回到丰利，以诗自娱，与他晚年往来最频繁的诗友有两位，一位是通州朱玮，另一位就是这个徐雪门。他的诗稿里，与徐雪门唱和的多达二十余篇，最出名的是那首《余自山东乞养归里，雪门亦自中州引疾还山，不约而同先后抵家，忆少年共踏软红，今复同倾桑落，不特近日仕宦友朋中难遇，即求之古人亦不多得也。对菊有感，题诗申意》。这是研究汪为霖生平很重要的一首诗，诗的题目很长，透露的信息也多，但要真正读懂这背后的故事，并不容易。

再稍加留意，发现林则徐岳父郑大谟的《青墅诗钞》、著名学者赵希璜的《四百三十二峰草堂诗钞》、嘉兴进士沈涛的《柴辟亭诗集》以及通州、如皋一些文人的集子里，都收有不少写给徐雪门的诗，这就不能对这位神秘的“雪门二兄”视而不见了。令人意外的是，徐雪门在当地的民间记忆中被抹得无声无息，干干净净，甚至连一个像样的传说也没有。

在丰利、栟茶、苴镇方圆几十里之间，徐姓是绝对的著姓之一，然而这三地的徐姓却渊源各自，栟茶的始迁祖是南宋的徐邦大，苴镇则言之凿凿说是徐达的后人，而丰利的与两地又不同。虽说通州名士范当世给这支徐氏写过一篇《丰利徐氏族谱序》，然而族谱的遗失，让其家族来源与谱牒中的人根本无迹可寻。说真的，如果不是翻看那些暗黄发脆的诗文，谁晓得二百年前这世间还曾有个徐雪门？

大概是沾了他的光，彼时的《如皋县志》多收有他家的人。祖父徐德健、大伯徐承浩、二伯徐福、父亲徐旭，皆以乐善好施而留名史册，父亲还曾移建文昌宫。堂兄徐宗永、徐宗元以及两位兄长徐炯、徐炳，都是皋邑的名诸生。子侄辈如徐珮、徐朗、徐锐，还有侄婿管兆蘧、外甥吴彭，俱工诗，有声于艺苑，在嘉道年间的皋东诗坛十分活跃。他本人名炘，字景炎，雪门是其号。道光四年，七十八岁的他为黄楚桥的印谱题字，再综合其他信息推算，他生于乾隆十二年（1747）的腊月初六日，比汪为霖大了十六岁。

乾隆六十年十一月初九深夜，河南内乡县，县衙内突发一场大火。大火把所有人都烧出屋子，唯独一个叫郑文江的年轻人兀自在火海中进进出出，他在寻找自己的父母，出来的时候，已经遍体灼烂，当发现父母无恙，喜不自胜，第二天就死了，他是随父母一起从家乡白蒲来到姐夫衙署的，姐夫正是徐雪门。那场大火不仅吞噬了这条二十四岁的生命，也将徐雪门积累多年的诗稿几乎全部烧毁。十六年后，他儿子将那次劫余中残稿与此后的诗歌收拢在一起，刻了一本薄薄的《雪门仅存草》。正是这本流传甚稀的诗集，让我们从或浓或淡的字里行间窥见徐雪门那早已碎片且模糊的一生。

在赴河南之前，徐雪门经历了那个时代大多数读书人相似的命运——年未弱冠，试辄冠军，然后屡荐不受，在希望与绝望之间反复挣扎。好在徐家有钱，花了一笔银子，送他到国子监读书。徐雪门负笈游都下，与海内俊杰谈文论艺，声名藉甚，又来来回回考了好几趟，但成绩总是不理想，眼见年近不惑，分校馆阁也不是回事，最后只得以附贡生筮仕中州。根据嘉庆《如皋县志》，他于乾隆五十四年“议叙河南，试用州同，借补汝宁府经历，捐升知州”。然在《南阳府志》卷四《秩官》中记载，早在乾隆五十二年，他就署任南阳府的州同知，且一任三年。就在同一本书中，徐雪门在乾隆六十年又出任了该府的典史，这一点颇令人奇怪，以堂堂从六品州同去低就一个没有品级的典史，怎么也说不过去。大约在乾隆五十五年，他从老家去河南，写了一组《将之中州述怀兼以留别》，第三首写道：“矮屋柏头不自量，三年踪迹滞南阳。闲曹那许陈时务，冷职何堪负热肠。多被长官嫌傲慢，每逢下吏笑疏狂。近来欲学三缄口，新妇归厨味渐尝。”看得出，那三年的州同生涯并不让他感到愉快。倒是他辞官后写的《书

怀》诗，其中有“却喜知人留只眼，不教失火及池鱼”，句下自注“戚属两遭大狱，余未波及”，隐约透露了某些信息。

他那些年的诗歌里，一直说自己很狂直、很穷、很不开心，这对一个在官场混了多年的官员来说，满肚子牢骚，这实在是个很严重的硬伤。

差不多五十岁的徐雪门，还是一个不入流的典史。

然而人生就是这样充满了不确定性，已经进入老境的徐雪门好像突然开了挂，命运之神开始眷顾他。好友顾峥在给他诗集的序文中写道：“历宰大邑，久著循声，大吏重其才，荐牧郑州。”徐雪门也在《六十自述》诗中说“摄篆永宁、伊阳、孟县”。也就是说，他在典史之后、郑州知州之前，还曾担任过好几个县的知县。他命运的转机其实源自中国历史上的一次大事件——白莲教起义。

嘉庆元年，白莲教起义于川楚陕边境地区爆发，战火很快烧到河南。就在这“纷纷鸟散逐云奔，无数刀光溅血痕”之际，徐雪门也被裹挟进这长达九年的战争洪流之中。他负责后勤，督运粮草，发散军饷，为军储奔走不息。他解送八千匹良马到军营，也曾集合乡勇三万奔赴前线，是那块滚烫通红大地上一只快速旋转的铁陀螺。他在《从军偶作》《自吕堰驿至襄江途中作》《次吴南池二尹述怀韵》等诗中如实记录了战时场景，既有“一战居然万马骄”的意气风发，也有“更作焦头烂额人”的狼狈不堪，更有“燹后村落长蓬蒿”的荒凉景象。他的诗就像一块饱吸时间的海绵，隐藏着太多的历史原稿，不仅首次披露李官桥一战的大捷，甚至还记述了相遇王聪儿那“马上惊逢巾帼队，教人惭愧说雄风”的奇特感受。

徐雪门遇见了他生命中的贵人——完颜岱，河南布政使。他是金源世胄，其家族“累世诗礼簪缨，不愧满洲之冠”。他从来不以徐雪门官卑职小而轻视之，反而经常一起诗文唱和。徐雪门对这位比自己小四岁的上司无比敬重，心甘情愿执弟子礼。《雪门仅存草》中，收有完颜岱题辞以及《白牡丹次完颜方伯韵》好几首诗，只有很深很深的缘分，才会有文字的热情相拥。当三省白莲教起事之时，完颜岱奉旨督防汉江，与白莲教作战百余次，被封为伯爵。徐雪门在其麾下驱驰奔走，为之献言献策。可惜在嘉庆六年九月二十一日，刚过五十岁生日没几天的完颜岱忽以劳瘁卒于襄阳军营，徐雪门闻讯作《哭完颜方伯晓岩夫子》七律四首。“几番戎马共晨昏，曾为军储代理繁。料敌如公多胜算，筹边许我独狂言。深铭鲍叔能知己，难比侯嬴说报恩。从此岘山无限感，碑前未到已声吞。”让他窒息的不仅是朝廷失去一个栋梁，还有人生的一大知己。

徐雪门继续奔走在历史的现场。为了发放军饷，他从敌后冒火而进，不慎落水。黄河决口，他立即奔赴黄河。宁陕新兵作乱，大兵聚集，他又负责总理钱台。嘉庆十一年十月二十八日，河南巡抚马慧裕提请他署理郑州知州事一职，同年十二月十三日，大学士庆桂议准。当风一样的快马把朝廷任命书送达的那一刻，徐雪门早过了六十岁的生日，他已没了少年时的激情，也没了中年时的沉沦，更多的是对人生的通透与松弛，就像寒风中的那株老梅。

担任知州不到一年，他即辞官不干了。原因有二：一是他两位兄长皆六十一岁去世，堂兄徐宗永屡札劝归，“叮咛及早还山去，诗酒何妨了此生”，绝不能让亲情随着序雁凋零而枯萎，衙署再大，也装不下梦里的家乡；另一个促使他辞职的竟是一场梦。嘉庆十二年秋，他做了一个很奇特的梦，梦至冥府，阎君命他去作判官。梦中阴阳两界的穿行，让他感到有了一枕黄粱的恍惚，再威风的鸣锣开道只不过是虚荣的行头，再美丽的休养生息只不过是幼稚的幻想，再伟大的太平盛世终不过是奏折上的涂涂改改。年幼时循规蹈矩，年轻时浑浑噩噩，中年时谨小慎微，老年时麻木不仁，人生就是转瞬即逝的鸟鸣。别困在这十万大山，不如归去，家乡的那三间老屋、百亩薄田才是安放自己的道场。——于是，他“因病引退”，郑州士民们给他送来一块“公正廉明”的大匾。

直到嘉庆十四年绿色最肥、粉蝶乱飞的时候，徐雪门才晃晃悠悠回到阔别了十九年的家乡。从此，诗，酒，花，他放浪其间。自少年时，诗就是他的最爱，《云》是他集子里的第一首诗：“出山本无心，归山亦如故。与物无依恋，太空任去住。”云掠过山巅的留白，早早显示出他过人的天赋。只是一直以来从南京到北京到中州，他一路踉跄而行，再逼仄的日子，依然用诗歌来标记生活。但作为帝国棋枰上的一枚棋子，不管是属员，还是地方的一把手，他都必须道貌岸然、有模有样，诗歌只不过是累累案牍下压着的一页笺纸，是刀光剑影马蹄下带起的几片黄叶。公堂之上，不动声色，只有在深夜的文字里，他暗流涌动、婉转低回。谁能晓得他内心的感受呢？如今回到了故乡，他无须把诗歌藏着掖着，也无须把自己藏着掖着，诗歌就是贴在脸上的快乐。

最开心的肯定是汪为霖了，嘉庆三年，他在平叛苗乱之后身心俱疲，从广西称病回到家乡，葺文园，辟绿净园，重刻《东皋诗存》。去南京，过镇江，赴常州，寓苏州，与洪亮吉、孙星衍、赵翼、吴锡麒、钱泳等人诗酒往还。他最大的遗憾，是丰利没有势均力敌的诗友，所以他总是往外跑。“花中难得论心侣，林下真添把臂人”。现在好了，他刚刚从山东乞养还山，徐雪门也回到了故里。徐家在文园的南侧，没几步就到。两人少时就在一起嬉游，后来同去京师，再后来宦游南北，屈指算来，已经整整二十五年没有见面。两人俱回到了少年，一朵花吟一首诗，诗意有如狂涛巨浪，一发而不可收。有一次，汪为霖写了一首《文园独坐贻雪门刺史》，两人反复叠韵，竟多至十叠，汪为霖绝对服气：“雪门诗才超逸，如风发泉涌，可谓取之不尽，用之不竭。”那帮忙递送诗稿的小童频繁进出，就像一头撞入春天的蜜蜂。“童子揶揄妇人笑”，两家书斋里贴满了新诗，空气里氤氲着的全是春草的清香。

还有黄诗林，黄楚桥的二哥，自家道中落后，从柴湾来投奔外甥汪为霖，寄居于丰利已经四十余年。他比徐雪门大六岁，性傲情真，能弈善画，而最好吟诗，《文园六子诗》终日不去手，所叙多感慨忧离之思，徐雪门在河南时就曾听人吟咏过他那“白发无儿影亦孤”的诗句。受大哥黄瘦石的影响，年轻时，黄诗林酷爱南曲，蓄女伶，依声度曲，那时徐雪门还在他家瞧过戏，两家正好是对门。七十岁了，黄诗林先写诗自祝，邑内名士纷纷送来贺诗，作为最知心的好友，徐雪门那两首诗里满满是旧时的月光。还有黄楚桥。二哥七十的庆寿后，接着是他五十岁的生辰，徐雪门也寄诗相贺。二十年前去河南，送别的人群中就有黄楚桥。在中州时，黄楚桥不是寄诗就是寄印章。这些年，他足迹遍东南，所交皆海内名士，声名是越来越响，然每次来丰利，必访徐雪门，与年轻时一样，喝酒、聊天、写诗、刻印章。还有黄理，在马塘坐馆的他，于徐雪门归里后就诗如落花，不是《秋夜寄怀》，就是《九日寄怀》，寄来的是整个墨迹未干的秋天。还有赵怀玉，那时正在石港文正书院任主讲，因与汪为霖是京中旧相识，时来聚一聚。就在徐雪门刚回来没几天，他就乘舴艋舟来了，两人一见如故，因家中有事，仅待了两天便匆匆握手言别。次年的春三月，他再来文园，这次逗留七日，时间相当宽裕。那是文园最美的时刻，大家的兴致比盛开的紫藤花、绣球、牡丹、蔷薇还要饱满鲜艳。徐雪门与赵怀玉同岁，他对这位名满海内的味辛居士非常钦佩：“此地园林欣有主，一时坛坫共推公”“满架朱藤如绛帐，我来端合坐春风”。赵怀玉对徐雪门的诗也是赞赏不已：“笔健力能穿纸背，言真趣自得环中。评量诗格居何等？唐是香山宋放翁。”雪翁的格调，可与白居易和陆游并肩呀。

当然还有徐家的子弟们。外地名士凡游皋东者，往往先到汪家，再到徐家。徐家不问老少，养斋、梅屋、晓峰、咏堂、莲渚、晴崖、兰圃、珠圃、柯亭、芝圃，个个会作诗，个个刻有自己的集子。每年三月三、五月五、七月七、九月九的文讌雅集，总少不了他们的身影。人们一谈起南街的徐家来，都说是满门风雅。徐雪门的归来，让他们的相聚更加频繁。什么牡丹、芍药、菊花、梅花的开与落，一场春雨，三更明月，几声虫鸣，都牵动着他们的心，他们变得超级敏感。

徐雪门修了个园子。自河南回来后，他把老屋收拾收拾，取名“息庐”，原打算就此安居，没想到儿孙们一进来，连个下脚的地方都没有，还不得不借馆于别人家。再看身边的好友亲朋，汪为霖有南北两个园子不说，刘补山有荫深园，徐朗有乐志堂，徐锐有迎晖阁，徐珮有双清草堂和若谷山房，管兆蘧有棠华书屋，就连外甥吴彭也有个听莺馆，嘉葩美木，咫尺山林，个个自得其乐。园子就是你灵魂的样子。他想起老宅南边有块空地，过去是瓜田，不如修整一下，这样大家就可以来坐一坐、转一转了。他先在中间挖了个大水池子，种了许多莲花，下了不少鱼苗。添了些新土，堆了个不大不小的土山，遍植果树、翠竹、花卉。又在小山下鸳鸯梅旁，盖几间茅庐，多年藏书就收拢在那里。屋后还喂了几只白鹤。他请汪为霖给园子取名，汪为霖想了想，“味根园”三个大字一挥而就。这名字是有来头的，徐雪门父亲昔年种瓜，长出了一只特别大的瓜，瓜皮隆起，纹路是个“根”字。“味根园”——就是一个让人

静下心来品咂生活本真滋味的地方，真好！匾额挂起来，许多人都来玩，从文园向南，过了小桥就到了。朱玮做诗，季标绘图，黄楚桥还特地刻了方细朱文的“味根草堂”送来。

当初，徐雪门称病隐退，他在河南时偶有小恙的，自归来后，身子倒是越来越硬朗。六十五岁那年，他的妾还有了，次年夏天给他生了一个小子，可惜一日而殇，让他的怜爱只能在诗中泛滥。徐雪门娶过两任妻子。原配姓冯，一条街上长大的，人极贤惠。乾隆四十九年春，徐雪门将去京师，此时妻子病了，还很重，腿怎么也跨不出门去。他想把行程改在年底，冯氏强打精神从床上爬起来，说吃了药身体好多了，让他别担心。就当徐雪门行到半途之时，妻子的凶讯也追踪而至，那一年他三十八岁。继娶郑氏，白蒲郑家的。这郑家在皋东很有声望，子孙做官的极多，说满门簪缨也毫不为过，再不济也是当地的名士。郑氏曾祖父郑勋，曾任户部福建司郎中，京察一等，以道员用。曾祖母张氏是丰利进士张祚的女儿。祖母也出于名门，父亲做过广西永安州的知州。徐郑两家是老亲，多有婚配，比如徐雪门的侄儿徐锐娶的是郑泰（官至安庆府同知）的长女。这郑氏也极贤惠，不嫌弃徐雪门年纪大、职位低，也不嫌弃河南条件苦，始终随侍左右，将父母与弟弟郑文江接到河南一起生活，还帮弟弟讨了新安县一名董姓女子做老婆，日子过得有滋有味。只可恨那一场半夜大火，不仅烧掉了《雪门诗稿》，更烧光了老郑家今后的所有念想——文江还没有留下一儿半女。徐雪门很难过，这位小内弟至情至性，跟他很合得来，记得一次文江以“柳外敲棋睡鹭飞”为题画了一张小画，请他题诗，他还趁机写了“祖生先著君须记，坐隐耽闲漫学兄”，劝之珍惜时光，如今诗图俱在，而人已渺茫。徐雪门能做的就是记其生平载入邑乘，又为之征诗，刻《纯孝题词》行世，多年后还教儿子把自身的封诰贻赠给外祖父，只有这样才能稍稍抚平他心中那隐隐的痛。徐雪门得子很晚，儿子徐灵，字宝山，号芝圃，大概是他在灵宝县知县任上所生，故名字中含“灵宝”二字。对这棵独苗，徐雪门很用心，亲自教读。郑大谟有一首《题徐雪门训子图》长诗生动记述了他于闲花点缀的山屋之中教读稚子的场景：“碧空云净秋宇澄，琅琅书声响林木。谁欤导引雏凤鸣，雪门笑容宛可掬。”小时候，徐灵很灵泛，又长得雪白可爱，所以这位泌阳县的郑知县断定“雪门有子出尘俗，海气腾腾日初旭”。其实，后来徐灵没有取得什么功名，仅候补了山东青州一名通判，但他婚后生子，让父亲早早抱上了孙子，已经让老头子开心得不得了。徐雪门并没有忘记原配冯氏，在她去世十周年的七夕，他写诗哭之。在去世四十周年的七夕，他又写诗哭之。老街上的人都说，这徐雪门是个有情有义的人。

徐雪门老了。

身边的人开始离去。先是外甥吴彭英年早逝。嘉庆二十二年，黄理去世。道光二年闰三月，郑香竹去世。到了十月，时年才六十的汪为霖也离开了他。然后，赵怀玉、徐宗永、黄诗林、冯玉亭、凌芝泉、顾峥，一个接着一个，最后比他小得多的丰利场大使福朴山也提前走了。每天清晨，他拄着拐杖坐在味根园某个角落，看鲜花怒放，听百鸟啁啾，让风吹着那雪白的胡须，一坐就是一整天。天空虽不曾留下痕迹，但我已经飞过。记得乾隆五十六年三月，完颜岱的孙子完颜麟庆出生在南阳府署，他还经常去抱一抱，时不时带到元妙观去玩，如今这小子已经署理两江总督，成了正儿八经的封疆大吏。时间过得真快呀，他想起曾祖父徐大成活了九十多，那双又瘦又硬的手比老树皮还糙。他想起小时候跟在长辈后面捐赈放粮，灾民们的面孔麻木又苍老，像极了被岁月磨平棱角的石头。他想起汪之珩时代的文园多么热闹，个个宽袍缓带，意态洒脱，自己可能是这世上唯一瞻仰过他们那一辈风采的人——那时的阳光亮得刺眼。

徐雪门活到九十三，无疾而终。

前几年，我在一个朋友家里无意间看到他的一张手稿，这是他诗集里所没有的，为两首七绝：

独坐园林事事幽，风来石径听萧飕。
少陵诗句欧阳赋，写出人间一片秋。

远望青山引兴长，畹兰丛桂发其香。
羡君领得闲中趣，我亦耽吟恋夕阳。

朋友指着诗尾的“雪门徐炘”几个字轻声地问，他是谁？

（作者单位：如东县电视台）

特约编辑：红辣子

微光汇聚江海路　一家三代公益情

□ 殷建峰

我是一名普通的70后，从年少时心底埋下善的种子，到如今步履不停坚守公益，一晃已是二十七个春秋。二十七载光阴流转，我始终相信，善良是人间最朴素的力量，坚守是岁月最动人的初心。而让这份初心愈发坚定、愈发绵长的，是我身后相依相伴的一家人——母亲、妻子、女儿，三代人同心向善，把平凡烟火过成了温暖诗篇，把点滴善举汇成了奔涌不息的大爱江河，在江海大地上书写着属于一个家庭的温情与坚守。

我的人生始于一段并不平坦的过往。二十岁那年，父亲骤然离世，家里的顶梁柱轰然倒下，生活瞬间陷入困顿。面对风雨如晦的日子，母亲没有选择退缩，她独自扛起所有艰难，含辛茹苦将我拉扯大。母亲没读过多少书，却用一生的坚韧与良善，教会我何为责任，何为感恩。那些清苦的岁月里，母亲总在耳边叮嘱，人再难，也要心向光明，能帮别人一把，就别袖手旁观。这句朴实无华的话语，深深扎根在我心底，成为我人生的信条，也成为我们家代代相传的家风，为往后漫长的公益之路埋下了最温柔的伏笔。

如今母亲已七十七岁，一生勤劳，一生向善，始终把帮扶他人放在心上。她没有固定收入，日子过得节俭朴素，一分一厘都舍不得乱花，却始终全力支持着我的公益事业。平日里，她总会默默打理好后勤琐事，拌馄饨馅儿、择菜洗菜、整理慰问物资，把一切安排得妥贴周到，让我能安心奔赴每一场爱心之约。曾有一名白血病儿童急需救助，全家已倾尽全力捐款相助，母亲却执意从自己省吃俭用的零花钱里拿出一百元亲自送到学校。校长再三推辞，心疼老人年岁已高、生活不易，可母亲眼神坚定，语气温和：孩子难，我这点心意，能暖一分是一分。这一百元，轻如尘埃，却重若千金，藏着一位老人最纯粹的温柔，藏着家风最动人的模样，也让善意的种子在家族血脉里生生不息。

我的妻子是我公益路上最温暖的同行者，也是最坚韧的伙伴。1996年，她不幸患病，此后多年与病痛相伴，生活平添了诸多艰辛。但她从未向命运低头，2003年，凭着顽强的意志与乐观的心态，获评南通市肿瘤医院抗癌明星。病痛没有磨灭她心中的光亮，反而让她更懂得生命的珍贵，更心怀慈悲。工作之余，她总亲手包粽子、做点心，把带着人间烟火气的温暖送到孤寡老人、困境儿童手中。她还常常向身边同事讲述公益的故事，分享助人的快乐，在她的温柔感召下，身边不少同事纷纷主动加入公益队伍，成为爱心路上的同行者。身体的疲惫与病痛的困扰，从未阻挡她向善的脚步，她以温柔对抗苦难，以坚韧传递温暖，把岁月的磨砺，活成了最美的风景。

家风无言，润物无声。在我和妻子的言传身教下，女儿早早接过了爱心接力棒，成为青春路上的追光者。她在岗位上兢兢业业、踏实肯干，凭借认真负责的态度，连续三年被评为优秀辅警。工作再忙碌，只要一有空，她便主动陪伴家人参

与公益，开车接送、搬运物资、走访慰问，全程耐心细致、毫无怨言。

去年中秋，我因事务身在河北廊坊，无法归家与家人团聚，却依旧牵挂着家乡的孤寡老人。虽相隔千里，心却始终系着故土，我在当地精心挑选了各类小零食与暖心礼品，打包寄回故乡，跨越山海，为困境儿童送去一份牵挂与慰藉。而妻子与女儿在家乡接过这份牵挂，在中秋佳节一同走进孤寡老人家中，为老人们送上月饼、米面等，陪老人闲话家常、打扫庭院，用最质朴的陪伴，驱散独居的孤寂，让团圆的暖意照进老人的心房。人隔千里，善念同心，山海虽远，温情不减，一家人用各自的方式，守护着心底的善良，延续着不变的初心。

不仅如此，女儿还常常走进校园与社区，陪伴留守儿童读书谈心，用真诚打开孩子们的心扉；她用年轻人的活力感染着身边人，在她的影响与带动下，同事们也纷纷响应，利用休息时间参与志愿服务，让青春与善意并肩同行，让爱心队伍不断壮大。妻子、女儿的同事，一个个志同道合的人，因一份善意相聚，因一份坚守同行，让小小的爱心汇聚成了磅礴的力量。

一个人的坚守是微光，一家人的同行便是星河。2018 年，我发起成立南通市通州区平潮镇吉坝乡连爱心协会，为公益搭建起更广阔的平台。协会成立之初，仅有四十六名成员，每年募集善款不足五万元，帮扶力量十分有限。但在我们一家三代的带动下，我的亲朋好友，妻子、女儿的同事，邻里乡亲、身边友人纷纷响应，爱心不断汇聚，队伍不断壮大。从 2023 年起，我连续三年带领志愿者奔赴陕西省镇巴县开展扶贫帮扶，深入山区村落，走访困境家庭，精准对接需求，累计帮扶困境儿童 277 人，捐赠物资与现金总价值 20 多万元。妻子与女儿也多次一同前往，用陪伴与关怀，为远方的孩子与家庭送去希望，让大爱跨越山川，温暖偏远之地。

如今，协会成员已近两百人，累计募集善款超百万元，先后帮扶困境儿童、孤寡老人、困难家庭等弱势群体 3400 余人次。助学、助困、助残、敬老，一场场暖心的奔赴，一次次真诚的帮扶，让微光成炬，让善意满城，让大爱跨越山海，温暖着每一个需要慰藉的心灵。

二十七年来，我们一家不图名、不图利，只是凭着本心，做着力所能及的事。默默的坚守，也收获了岁月的温柔馈赠：家庭先后获评通州区最美家庭、通州区文明家庭；我个人也荣获通州区红十字会优秀志愿者、南通好人、南通市学雷锋优秀志愿者、江苏好人、江苏省社区教育优秀志愿者、江苏省妇女儿童慈善“突出贡献个人”等称号。每一份认可都不是终点，而是我们继续前行的力量；每一份荣誉都不属于我一个人，而是属于三代同心、向善而行的一家人，属于所有并肩同行的爱心伙伴。

回望二十七年公益路，从孤身一人到三代同行，从零星善举到百人聚力，从微薄善款到百万爱心，从乡土邻里到千里山川，从家乡守望到跨省帮扶，善良早已刻进我们家的血脉，成为融入骨血的家风传承。母亲半生坚守、育子成人，年近耄耋仍心怀大爱；妻子历经风雨、向阳而生，带病坚守善心；女儿青春担当、岗位争先，躬身践行温情。一家人没有惊天动地的壮举，没有慷慨激昂的誓言，用日复一日的陪伴与付出，诠释着助人为乐的真谛，用最平凡的坚守，书写着最动人的人间温情。

我们的生活平淡朴素，没有丰厚的财富，没有耀眼的光环，却拥有最富足的精神世界。善良无需张扬，坚守自有力量；家风无需言说，行动便是传承。未来的日子里，我依然会带着家人，带着吉坝乡连爱心协会的伙伴们，继续走在公益路上，步履不停、温暖不息。

愿以寸心寄华夏，且将岁月赠山河。我们会继续以微光汇聚星河，以善意温暖人间，让良好家风代代相传，让爱心在江海大地上生生不息，让每一份平凡的善良都成为照亮生活、温暖人间的力量，让这份跨越三代的公益情，在时光里绵延不绝，温润岁月，照亮前路。

（作者单位：南通市通州区平潮镇吉坝乡连爱心协会）

诗·视·界

纸风景（组诗）

□ 徐泽

清贫

在一面铜镜里
我看见自己的脸
苍老　寂寞　且充满忧伤
阳光永远是别人的
冬夜的路很长
一根火柴都有它
短暂燃烧的生命
而我的生活总是缺少亮色
也许我该流汗
在冬天的炉边打铁
让结实的钟声和飞溅的火星
烫伤我的虚伪　贫穷而真实地活着
写一卷诗　换来几文小钱
在一杯清酒里买醉
在梦里挑灯看剑　血和冷寂的火
磨亮诗篇　我要到雪地里去
把冬天冻醒　把帽子给稻草人取暖
卖火柴的小女孩　我们回家吧
光明和温暖的火光总是很短暂
在春天点燃　在冬天熄灭

农民的晚餐

这个世界需要粮食　需要草和阳光的温暖
需要土地阳光和雨水　清贫油灯照亮生活

我们是大地的劳动者　吃着最普通的食物
寒冷和饥饿　像黄昏的影子挥之不去

狗和孩子的忧郁　也是我们的忧郁
面对平凡的生活　我们总是忍耐和沉默

流转的时光使我们的身躯日渐苍老
大地的灯盏使天空和世界更加昏暗

贫穷的脚步亲吻麦草和泥土
炉火映照我们苍白的脸和干净的心灵

空气是凝固的　只有酒让我们忘记痛苦
生活之波把我们放逐　像大地的囚犯遥遥无期

黄昏

——写给约翰斯顿

让我重新回到黄昏
让我沉重的身体沉到湖里

世界将要告别　也许回到初始
人和牲畜都去了哪里　剩下老树主宰沉默

灵魂的梵歌随太阳消逝　岁月的年轮
爬上山岗　牧童在村边的牛车上唱响忧郁

雪和雨水　还在春天的路上
捧出一颗心　默读苍茫的大地

昨天我是走向远方还是重回故乡
梦中的铜鼓和布鞋上的尘埃被黄昏的湖水淹没

偶然的时光

我们的时间都由上帝安排，有时
我们会和一片阴郁的天室擦肩而过
也会和一个友人或陌生人擦肩而过
大部分时间读着语录和圣洁的诗篇
在黄昏的窗后把一个女人放在床上
然后抽支烟，让夜色匆匆收拾残局
当我们醒来，穿着鞋子和便装上路
然后走下楼梯，在一条大街的尽头消失

中年时光

生命中的两座山

一边是老人　一边是孩子
你是中间的扁担
挑着沉重的岁月
挑着岁月的沉重
顶天立地也好
在生活之路上爬行也好
烈日当空　照耀你生命的轨迹
生活是一张网
我们谁也飞不出去
目光的纤绳
打捞记忆的星光
如一艘古老的木船　驰向远方的苍茫
在时光的河流里
经霜的秋菊　如一盏灯
燃尽灯油后归于暗淡
如一只蚂蚁
爬过高高的山岗
然后归于可怕的沉寂

纸风景

从灵魂到骨头
再从骨头到灵魂
中间的道路
到底有多长

快如闪电的马蹄
像旧时代的邮差
邮票的方寸之间
隔着山水　远在天涯的浪花
浸湿布衣　时间一晃就是一生

大河奔流　残阳如血
站在历史的高坡
凝视土地上崛起的城市
老去的是时光
早春的风　带着昨夜的相思
吹绿坟头的青草

旧棉衣

旧棉衣　父亲穿过　母亲穿过
今天还挂在衣橱里　沉默
苦涩的馨香　风也不问
有没有骨头

玉米

多么好啊　玉米
这些剥玉米的手指
让我看到故乡那金黄的月光

你转过身　你就是故乡
我把一朵野花戴到你头上
不许回头望　风会带走一切

河流

我活着　父亲活着
母亲死了　孩子仍活着
中间隔着四月　一条长长的河流
隔着梦中的浪花　风雨中疼痛的祖国

大运河传

翻开墨绿色的封面　我在故乡点灯
然后走到河流前　帆的皱纹里
夕阳在伤情的目光中沉落

故乡的葵花

故乡的原野　有那么多葵花
用一生的光阴　喂养着人民

我们历经沧桑　只是为了放风筝
或为一粒粮食　从河流走向岸边

多少人终老一生　深藏花瓣
像一把扇子　没有被风打开

一个飘在空中的人

一个常常被推上浪尖
又跌入深渊的人
就像爬在梯子上
看风景　高楼上
的人　在看梯子上的人
如蚂蚁上树　梯子
撤走　留下一朵云
飘在空中　走还是不走
还真是个问题　以退为进
红豆落在掌心　为梦活着
上帝　请放下我　让我重回大地
在内心生活　吐出郁结的核
早春　枝头上　挂着梅花和白雪

深夜吹箫的人

每个人都戴着安全头套
再也看不清眼睛鼻子和嘴脸
这世界只有黑夜和金钱是真实的
深夜吹箫的人
常常走错了房间
河流分开两岸的青草
公墓天堂回来的人
每人都有两个名字
提着斧子和江河

人在江湖

在江湖上漂泊
一花一草
总能让我感动
我的前生
就是游走江湖的算命先生
在我生前　一定也有人问卜命运
也有人坐在书桌前
点灯或沉思
毛发飘满的天空只有逝水
大家都在忙着度过余生
把帽子放在悬崖高处
手杖在道路中生根
连最后一个孩子
都跟蚯蚓叶落归根
哪里还有什么江湖啊

夜浓似水

夜浓似水
一些潮湿的枝头
伸向夜空　如同我的五指
抓着命运的琴弦
雷电的魔爪撕裂天空
金钱压迫的心脏　不敢出声
冰凉的蛇　进入青葱的岁月
哀鸣与叹息　从梦的边沿轻轻滑落
冷寂　孤傲的石头
再也擦不出生命的火花
夜从丝绸上走过
如同女人的身体　波澜不惊

飘逝的流云

1
在这个飘浮的世界，再也没有根
没有泥土，没有一丝灯火和温暖
我真的累了，我选择放弃，选择离开
这时开来一辆列车，我被挡在轨道的两边
身上落满铜钱大的洋槐花
许多人都开车走了
走回地狱家园或村庄
我没有离开，又等了一会儿
一定还有风，还有光明
这时，我想痛痛快快睡一觉
在黑夜的身体里
又一辆列车开过

2
这么多年
我一直
喜欢站在高处
站在有风的地方

现在我喜欢蹲下来
看一群蚂蚁忙碌
原来生活就是一片尘埃
风安静了
生命也就安静了

3
平原上的向日葵
都有一颗少女之心
白天站在开满鲜花的原野
傍晚走回所爱的村庄
我默数着心跳
和划过天空的闪电
像一颗种子
包含着　爱恋

黑暗的花朵

1
黑暗的花朵
都有一个白色的心脏
大地在不断地掘进
人类的子宫
是否疼痛

握紧种子和飞鸟
回到时光中

2
我穿一件黑衣服
在大街上行走
我看不见别人
别人也看不见我
一会儿你我汇入陌生的人流

我开始向春天致敬
多好啊　虽然我没有面包和果酱
但黑暗中一点不饿　天空的树上掉下一片叶子
湖水晃动了一下　我在月光下走啊走
没有一个梦会从身体里飞出去

3
高高的铁塔
冷峻地站在黑暗中
你披挂标语的腰身扭曲着一种冲动
你从大地抽出人类的精血
投放到晚霞中

多数人无法回到从前
比饥饿更为深重的是迷惘
没有谁会再死一回
除非上帝让我们重生

4
让我们闭上眼睛
忘记我们站立的空旷
阳光刺痛冬天的睫毛
没有霜花　玻璃的糖纸上
写满爱恋　等待音乐一般的雪水融化
时光啊　多像老人弯下的腰身
谁的心里都有一束星光
等待石头一般的钟声敲响

作者简介：

徐泽，1990 年毕业于北京鲁迅文学院作家班。近年来在《人民文学》《中国作家》《诗刊》《十月》《钟山》《北京文学》等报刊发表作品，著有《怀念家园》《心灵笔记》《春秋记》《无法深知的世界》《尘埃》《徐泽诗选》等十多本诗文集。

沽浦河畔小夏景
（外两首）

□ 周德询

沽浦河边
清瘦的麻雀
在草丛里寻找食物
像在清扫城市里的寂寞
它们不怕人
眼神里也无忧惧
像蚂蚁爬满夏的末梢
这俩雀儿飞快地啄草夹虫

成双的燕子
捞起水藻的矜持
来到柳树上抚枝弄俏
吴侬软语的歌声飘起烟柳

阳光开心地
撒下自己的金袍
犹如唐僧的那件袈裟
拂起沽浦河柔软细碎的脚步

我是一粒麦

在寒秋里，我落进土坷垃
过霜后，又自发了芽
根须慢慢地扎进地下
我探出头，凝噎着白露
擎出长长的绿剑，摇曳呐喊

太阳是我的贵人
我看见它时
羞赧地笑眯着眼
风是我最好的知己
我遇见它时
就会舞起多变的身姿

越是严寒，我越生长
眼看春天来了，
又在雪盖的棉被里
享受起冬眠的快乐
听着过年鞭炮的声响

忽又听农民在说——
“冬盖三层被，
来年枕着馒头睡”
我这一粒麦子呀，承载多少
真实的念想和朴实厚重的愿望

戏剧夕阳红

炼丹的炉火
被悟空踢倒在天边
燃成了一道橘红
烧毁了天宫的玉案
狼烟飘过西天
被风吹成了胡须
铁流滚作深沉的湖水
牧养一群会说话的鱼

我不再沉默
故作老人的哑语
远处岸边的花草树木
都是我与天地对话的道具
那灰烬飘落的地方
化作了草地和绿茵
而我，就在你醒来的时候
和朝阳一齐在东方升起

作者简介：

周德询，安徽寿县人，2003 届宿州学院汉语言文学教育专业毕业，中国鲁迅文学院寿县教学实践点首届作家班学员。

在 G60 沪昆高速
（外三首）

□ 彭树

行驶至诸暨段
前方呈现一片被笼罩的朦胧
我知道，不是雨来了
而我驾驶着车辆
闯入了一片暴雨的领域

很多次，我从一种晴朗进行
这瓢泼的行为，都深深印证了雨

的被动性。雨也许从来不会来临
雨在等待——我甚至能清晰地辨别出
它的分界线

很多次，我从一个切口侧身进入
这电闪雷鸣的全新场景
就像我一次次在深夜
独自走进潮湿的回忆

下酒记，兼至新诗盟的老友们

傍晚的潮湿，来自天空的倾斜
午后杯盏已停止转动
老式收音机中，夹杂着
嗞嗞电流声，将一场计划中的
小酒转阴，变为大酒瓢泼

来不及散发的醉意
沿着屋檐流动，并在不远处的街角
汇聚成临时的溪流。这是相遇哲学的
最佳隐喻。拥有自醉习俗的人
在潮湿中起身，告别
在渔舟唱晚的余音中执意坚持
酒中行走

很少有过这样真实的场景，却一再
在我的脑海中重现：
当我透过窗棂望向他们
那些搭肩而行的老友
已走出木雕小镇的朦胧

死神概论

死神会拒绝
但不会遗漏
他需要用时间来排列
一些英雄和鼠辈
的出场秩序；我们无需担心
插队的人和迟到的人

死神有时也会偶尔走神
然后又突然在工作位上
打起精神，认真整理
我们童年的恐惧

今冬裁决，或曰让我们从一首诗的句首畅饮

悲伤在缝合
即使再私人的夜色
也存有
被陌生人染指的风险

山丘徒增白发
大地加速转型
成为一场雪的容器

惊惧的麦浪之下
有什么证词非得在今冬酿造
亟待你我的共饮

作者简介：

彭树，原名彭澍，1984 年生，安徽滁州人，现居浙江东阳，金华市作家协会会员。

那道炫目的弧光
——朱一卉长篇小说《鲲鹏》序

□ 汪政

朱一卉的长篇新作《鲲鹏》即将出版（《鲲鹏》入选江苏省作协第八批“重大题材文学作品创作工程”，日前已由南京出版社出版发行），这是我读到的他的第二部长篇小说。记得我在讨论他的上一部作品《沈绣》的时候说过这样的话：“朱一卉的写作路子很宽，在我的印象中，他似乎没有驾驭不了的题材，这或许与他的新闻记者的主业有关。”这部新作又一次印证了我的看法。在平常的阅读中，我们肯定产生过这样的感觉，一些作家的写作就像打井，几乎一辈子只盯着一个点，对同一个题材反复书写，人们常常用他的写作题材去命名他的创作特点和创作风格，比如煤矿作家、茶人作家等。这当然是一种能力。还有一些作家，他们的写作题材广阔，内容多变，他们似乎一直在路上，他们对这个世界的兴趣太大了，就像一个四川姑娘的辞职报告中的那句话：世界这么大，我要去看看。这样的作家很少在一个题材上逗留，他们要写的东西太多了，总有一股力在拉着他们不停地向前，不停地进入陌生的世界。这也是一种能力，一种不断向前的力，一种自信的力，一种能够不断征服陌生世界的力。朱一卉的身上，朱一卉的写作就具有这种力量。

题材广阔的作家确实能给读者带来持续的惊喜，让读者如走在山阴道上，移步换景，应接不暇。就《沈绣》和《鲲鹏》而言，都将我带进了新的领域，给了我完全不同却又新鲜的感受。这两部作品在题材上的跨度实在太大，《沈绣》是历史题材，朱一卉从张謇与沈寿的故事和传说入手，重点讲述了沈绣这一传统工艺在传承过程中的诸多传奇。而《鲲鹏》则是当代题材，是与我们当下生活共时性的故事。在阅读《沈绣》之前，我对沈绣的知识只是停留在概念上，如果不是《鲲鹏》，我对自航绞吸船的认知也只有南海吹沙造岛的影像。这部长篇小说无疑让我对这一大国重器有了具体而深入的了解。《鲲鹏》的题材确实脱胎于新闻。它的基础素材来自“天鲲号”的建造。这艘由上海振华重工启东海洋工程股份有限公司建造的亚洲最大、世界第三，也是最先进的自航绞吸船经过三年多的建造、测试，于 2019 年正式投产，被评为中国第二届海洋优秀工程，为高质量共建“一带一路”贡献力量。读完作品后，我到网上一查，有关“天鲲号”的信息真不少，我们几乎可以实时了解这一最新海工设备的动态。我以为，这样的题材是有意义的，《鲲鹏》不仅可以帮助我们了解中国处于世界前沿的科技制造，更让我们领略

到产业工人的时代风采，增强我们的民族自豪感，是一部科技与人文俱佳的作品。

“天鲲号”就是小说中的“鲲鹏号”。作品并没有全面展示绞吸船的建造过程，只是选取了其中的一个工种：焊接，以三八红旗女子先进焊接班“江赛南班组”为主要表现对象。现在的焊接已经不是过去火烙铁岁月，而是经过了几代技术革新的电焊与数控焊接的叠加时代，既考验焊工的手工焊接技术，又需要在具体的工况下进行机器人的焊接操作。作品中，江赛南班组在进行“鲲鹏号”移锚杆下绞点销轴的焊接时遇到了困难。凭借丰富的经验，她们已经考虑到母材和焊材是42铬钼塑料模具钢，碳含量较高，组织易淬硬，在拉应力作用下容易出现冷裂纹的问题。因此，在开工前，作品主人公之一，优秀焊工江赛南特意提出对42铬钼钢材质的焊接工艺进行评定，在试板焊接没有出现开裂现象的情况下，才正式登船开焊。但是，结果还是反复出现开裂。这是技术的挑战。即使使用先进的机器人操作，依然需要人工辅助，给出方案与数据。看了作品，才知道建造“鲲鹏号”这种复杂工程的焊接是多么重要，又是多么艰难，时间、温度、材料……一切与焊接相关的环境因素都可能影响到焊接的质量。在这方面，小说让我们大开眼界。阅读这些内容，我没有丝毫的枯燥感，反而感受到了科技的奇妙以及工人们不畏艰难、尊重科学、刻苦攻关的精神，姑娘们的奉献、热爱、自信与智慧使得与钢铁和电火花打交道的事业充满魅力。什么是大国工匠？什么是现代工匠精神？江赛南班组就是。我以为作品中对焊接难点攻坚中的细节描写是必要的，包括那些专业的细节描写。因为没有这些描写，所谓的工匠精神就无法说起，只有展示了“工”，才能把“匠”在何处写清楚，也才能把精神写出来。

从大处说，《鲲鹏》属于工业文学。工业文学不能没有工业，不能没有具体的工业场景与流程的叙述与描写，仅仅将工厂或作业面作为背景与环境是不能称为工业文学的。但是，工业文学又不能只写工厂，只写工业流程，那就成了工业制造流水账和说明书了。工业文学之所以能将工业写成文学，关键还是人。只有把人写好了，工业文学才有了灵魂。朱一卉显然知道这一工业美学的审美定律，所以，《鲲鹏》始终把人物的塑造放在前面。不管这批女焊工在业务上多么出彩，她们首先是活生生的人，是处在青春期的光彩照人、感情丰富的人。她们出身于不同的家庭，有着各自不同的青春之路，也有着自己未来的理想。作品不但刻画了她们不同的性格，而且通过具体的环境描写叙述了她们不同的人生难题。正是她们面对这些难题的选择以及这些难题的交织，构成了作品的叙事线索和跌宕起伏的情节基础。江赛南如何实现自己的梦想？程婉姮如何走出过去的阴影？高盈盈怎样做出情感的选择？周嫣红又怎么处理生活中的突变？作为小说的叙事重点之一，田芋如何走出家庭困境，克服人生的迷茫……可以说，江赛南班组中的每个姑娘都有自己的故事，在这些故事中，不但每个人物形象得到了塑造，而且，作品借此融进了复杂的时代内容，从而使小说的叙事空间进入了深广的社会现实。

进一步说，作品的成功之处还在于，不管这些青年女焊工各自的故事多么曲折，都始终与“鲲鹏号”的建造连在一起，与她们热爱的电焊工种连在一起。离开了“鲲鹏号”，离开了电焊，这些故事要么失去了动力，要么失去了意义。江赛南的困扰承受着两代焊接人的人生，周嫣红的难题事关女焊工的尊严，田芋所有的遭际与挣扎最后都落到她能否从事她心爱的、连着梦想与友情的电焊职业上……至于移锚杆下绞点销轴的焊接的技术攻关和世界技能大赛更是将这些姑娘紧紧焊接在一起的主要故事构件，照亮她们的永远是焊枪下迸发出的耀眼弧光。通过这样的文学工艺处理，朱一卉成功地实现了一部工业文学全部的审美目标。

所以，要向朱一卉表示祝贺！不过，祝贺之余不禁让我产生了新的期望，作为一位戏路子宽阔的作家，朱一卉接下来会带我们去哪里？又会给我们叙述什么样的故事？

作者简介：

汪政，文学创作一级，江苏省作协原副主席，江苏省文艺评论家协会名誉主席，中国作协文艺理论批评委员会副主任。

黄河溯源 解锁写作的智慧密码
——读《河水洇湿了我的身影》有感

□ 张效峰

也许我是黄河岸边长大的缘故，只要提到黄河，就有一种来自胎带的亲切。葛道吉先生的散文集《黄河的第三条岸》便是让我很有触动的那种。也许是职业的习惯，我从学生写作的视角，来细读葛道吉先生的大作，竟然发现了一个中小学生写作的宝库。

当我翻开其中的《河水洇湿了我的身影》这篇文章，仿佛踏上了一场震撼心灵的奇幻之旅，从黄河奔涌的磅礴之姿，到高原探秘的惊险奇遇，再到历史文化的深沉追溯，一路风景变换，知识与感悟如繁星闪烁。对于中小学生而言，这不仅仅是一篇优美的散文，更是一部写作技巧的“秘籍宝典”，字里行间都蕴含着能助力我们提升写作能力的 “金钥匙”。

一、巧用拟人，赋予万物生命活力

文章开篇对黄河的描写便让人眼前一亮，“她以独特的水的肤色彰显个性，表现出急性子的任性。河水认定了东方，那里是她的归宿。她要赶到一个浩瀚的地方和太阳握手”，作者把黄河比作一个有性格、有目标、急性子的人，这种拟人手法瞬间让黄河鲜活起来，不再是一条普通的河流，而是一位坚毅勇敢的行者，带着使命勇往直前。

这给我们的写作带来很大启发，比如描写春天的风，我们可以写“春风宛如一个俏皮的小精灵，迈着轻盈的脚步在大地上穿梭。她用温柔的双手轻轻抚过湖面，唤醒了沉睡的湖水；又调皮地撩动柳树的发丝，逗得柳树咯咯直笑”。通过赋予风以人的动作、情感和性格，使读者能更真切地感受到春风的活泼与灵动，让笔下的春天充满生机。拟人手法就像是神奇的魔法，能让世间万物开口说话、拥有灵魂，使我们的作文摆脱平淡与枯燥，绽放独特魅力。

二、善用动词，雕琢动感画面

在描绘黄河水景时，作者的用词堪称一绝：“眼看汹涌着行走，忽而漩出深深的黑洞，甚至牛眼一样笑傲苍穹。不远处便轰然炸锅，翻卷出巨鳌般光滑的有泥土味的晶体，或激起疙疙瘩瘩拥挤的花朵，执着远行，奋勇东去”。这里一连串的动词“漩”“炸锅”“翻卷”“激起”，精准而有力地刻画出黄河水的汹涌澎湃、气势磅礴。黑洞似牛眼的桀骜不驯、水花如巨鳌晶体的质感、波涛像拥挤花朵的奇特形态，搭配上这些动感十足的动词，一幅黄河奔涌图跃然纸上，让读者仿佛身临其境，能真切感受到河水的力量与激情。

同学们写作文时，也要学会精心挑选动词，比如写一场足球赛，“只见小明带球如猎豹般敏捷地穿梭在对手之间，突然一个急停，侧身晃过防守队员，接着飞起一脚，足球像炮弹一样直冲向球门死角”。“带”“穿梭”“急停”“晃过”“飞起”“冲向” 这些动词，把小明在球场上的矫健英姿和精彩表现展现得淋漓尽致，使整个比赛场景充满紧张刺激感，吸引读者沉浸其中。生动的动词是作文的 “点睛之笔”，能将静止的画面变得鲜活，让读者的心跳随着文字的节奏而加速。

三、精妙比喻，点亮文采之光

文中的比喻句总是那么新颖独特，为文章增色不少。像“铁血冷硕的荒芜检验出风的狂暴与紫外线豪放的直白，树在哪里？植物的概念是冰雪阳光风暴肆虐无数次硬生生泛绿的坚强，尽管趴伏在大地，没有中原沃土生长的高挑与柔嫩，

它是有骨气的，是劲道的，即使你不小心脚踏上去，它仍会一激灵挓挲起来”，把高原上顽强生长的植物比作有骨气、劲道的勇士，形象地突出了植物在恶劣环境下不屈不挠的生命力。

我们在写作时，不妨多运用比喻来美化语言。比如描写月亮，“月亮宛如一艘弯弯的小船，静静地漂荡在浩瀚的星河里，洒下银白的光辉，为夜行的旅人照亮前方的路”，将月亮比作小船，不仅写出了月亮的形状，还营造出一种宁静而美好的意境，让读者脑海中立刻浮现出一幅诗意的画面。比喻就像是一把神奇的刷子，能为我们的文字涂上绚丽的色彩，使作文文采斐然，引人入胜。

四、融入想象，拓展思维边界

作者在追溯黄河源头的过程中，充满了丰富的想象。从对远古地球状态的遐想，“天不清澈，地不明晰，太阳勿见灿烂，星月无法闪现。而风呢？雨呢？雷电冰雹植物山川河流呢？宇宙是不是一个懵懂荒蛮的混沌呢？”到对黄河形成的想象，“我想象着这可能是古黄河当时的胎动”，这些想象让文章突破了现实的局限，带着读者在时空的长河中自由穿梭，探寻未知的奥秘。

对于中小学生来说，想象是写作的翅膀。当我们写童话时，可以尽情发挥想象，“在遥远的森林深处，有一座神秘的城堡，城堡的墙壁是用巨大的巧克力饼干砌成的，屋顶则是香甜的奶油蛋糕，窗户是透明的冰糖，每到夜晚，城堡里就会传出小精灵们欢快的歌声”，这样充满奇幻色彩的描写，能创造出一个全新的世界，激发读者的阅读兴趣，让作文充满趣味与创意。大胆想象，能让我们的写作天地无限广阔，挖掘出更多新奇好玩的故事。

五、挖掘文化，增添底蕴厚度

文中穿插了大量历史文化元素，如唐蕃古道、文成公主庙、格萨尔王传说等，“那规模宏大的金色建筑正是文成公主庙，难怪，既有唐代艺术风格又有藏式平顶建筑特点，是典型的汉藏文化相揉合的结晶”，短短几句，便将深厚的历史底蕴和文化交融之美展现出来。

我们在写作家乡或名胜古迹时，也应学习这种方法。比如写家乡的古桥，“这座古老的石桥横跨在悠悠小河之上，宛如一位沧桑的老人，静静地诉说着岁月的故事。它始建于明朝，历经数百年风雨洗礼，桥身上雕刻着精美的龙凤图案，那是古代匠人们智慧的结晶，承载着家乡几代人的回忆。每到传统节日，桥上便挂满了红灯笼，喜庆的氛围与古老的韵味相互交融，成为家乡一道独特的风景线”。通过挖掘古桥背后的历史、文化内涵，使作文不仅有外在的景致描写，更有内在的精神底蕴，让读者感受到家乡的厚重与魅力。

六、描写细腻，传递真情实感

作者在描写高原经历时，细节满满，真情流露。“在海拔 4200 米的玛多县停留，其实不是一件轻松的事，你总是在付出很大的体力，无论走路、做事甚至游荡商场，你都像老牛一样呼哧呼哧喘着粗气。陪伴你的朋友失去活泼与热情，说话有一搭没一搭的游离，把步子以及任何举动都摆放出清晰的沉稳，不去敷衍和急慌”，细致地描绘出高原环境对人体的影响以及人们的状态，让读者感同身受。

同学们写记叙文时，也要注重细节描写。比如写一次考试失利后的心情，“我看着试卷上那鲜红的分数，心像被重锤狠狠一击，泪水在眼眶里打转。手不自觉地握紧了试卷，指关节都泛白了，周围同学的欢声笑语此刻听起来格外刺耳，我低着头，恨不得找个地缝钻进去”，通过对动作、神态、心理等细节的刻画，将失落、沮丧的心情真切地传递给读者，使作文更具感染力。细腻的描写能触动读者的心弦，让他们与我们一同感受作文中的喜怒哀乐。

读完这篇文章，犹如经历了一场知识与灵感的盛宴，它从多个维度为我们中小学生打开了写作的新视野。让我们汲取其中的精华，大胆运用这些写作技巧，在今后的写作道路上，用手中的笔描绘出属于自己的精彩篇章，书写青春的绚丽、成长的感悟，向着写作的高峰奋勇攀登。相信只要我们勤加练习，定能如作者探寻黄河源头般，挖掘出自身无限的写作潜能，让作文绽放光芒。

作者简介：

张效峰，河南省济源市文学艺术创作研究会副秘书长，出版散文集《飘在济源》。供职于济源市教育体育局，为教体局教学研究中心副主任兼初中语文教研员。

中学外国小说教学衔接探究

□ 张凌

部编版中学语文教材的外国小说选文，具有多元文化认知、批判思维培养及审美建构的重要价值。当前教学中存在任务群实施断层、文化解码策略缺失和跨学段协作割裂等问题。为加强学段衔接，教学应遵循任务群贯通、文化认知阶梯和实践导向原则，从教师协作、资源整合及教学设计三方面入手，通过构建协作机制、优化资源配置、设计初中情境任务与高中批判框架，系统提升教学连贯性与深度。

部编版中学语文教材的外国小说选文呈明显梯度：初中以《变色龙》《我的叔叔于勒》等情节集中、形象鲜明的短篇为主，教学侧重于基础阅读体验与社会认知的初步培养；高中则引入《变形记》《百年孤独》等现代主义与魔幻现实主义作品，强调复杂叙事、象征系统及深层文化内涵的解读。此类编排虽契合学生的能力发展要求，但在实际教学中仍存在明显断层。本文旨在探究这一教学断层的成因，寻求有效衔接策略，引导学生实现从现象感知到文化探析的认知进阶。

教材文本及价值分析

部编版中学语文教材中选编外国小说共 8 篇，其中初中 2 篇，高中 6 篇，见表 1。

表 1

年级	单元	单元主题	篇目	作者
九上	第四单元	社会百态	我的叔叔于勒	［法］莫泊桑
九下	第二单元	世态人情	变色龙	［俄］契诃夫
高中必修下册	第六单元	社会批判	装在套子里的人	［俄］契诃夫
		现代主义	变形记（节选）	［奥地利］卡夫卡
高中选择性必修上册	第三单元	现实主义长廊	大卫·科波菲尔（节选）	［英］狄更斯
			复活（节选）	［俄］列夫·托尔斯泰
			老人与海（节选）	［美］海明威
		魔幻现实主义	百年孤独（节选）	［哥伦比亚］加西亚·马尔克斯

从教材选文体系来看，单元主题从社会百态、世态人情到社会批判，逐步进阶到现实主义长廊、魔幻现实主义等复杂的文学领域。主题内涵的层层深入，必然要求学生的文化认知能力同步提升。这种提升不仅体现在文本难度的递增，更反映在文化认知维度的拓展与深化。

一、教材小说选文分析

部编版中学语文教材外国小说选文，在文本难度与文化深度上呈现出清晰的进阶脉络。

第一，叙事结构的复杂化。初中《变色龙》采用线性叙事，围绕“狗主身份”展开单一冲突；高中《变形记》则以格里高尔变形后内心独白为主线，结合家人态度的转变，构建起多视角叙事模式。《复活》借助聂赫留朵夫赎罪之路，串联起法庭、监狱等多重社会图景，形成宏大的多维叙事结构。由此可见，教材的叙事手法从单一线性叙事，到多视角叙事，再到宏大时空与多重维度的叙事，逐步增加文本的理解层次与解读深度。

第二，象征体系的深层化。初中《我的叔叔于勒》中，于勒的信作为金钱符号，象征意义直白易懂。高中《装在套子里的人》中，“套子”隐喻专制思想，以上选文象征虽具象却具有多层解读空间。而《百年孤独》中“失眠症”象征文化记忆的丧失，需结合拉美历史背景进行深度解读。由此可见，选文的象征载体从具体物质，到抽象概念，再到依托深厚文化背景的宏大文化记忆符号，其解读深度与知识素养层层递进，这也标志着教材对文本文化内涵的挖掘要求不断提高。

第三，文化语境的陌生化。初中《变色龙》的沙皇俄国背景，学生具备一定的历史认知基础；高中《大卫·科波菲尔》所展现的英国维多利亚时代风貌，其蕴含的社会批判与人性探讨易引发学生共鸣。但《百年孤独》涉及的拉美殖民史、印第安神话与天主教文化的交融语境，因空间距离、文化基因差异与历史隔阂，对学生而言极为陌生。作品中的人物逻辑与悲剧根源，需依托特定文化体系才能准确理解。

二、外国小说的教学价值定位

外国小说作为语文教材的重要组成部分，承

载着独特的教学价值，具体体现在以下三个维度。

第一，多元文化载体的认知价值。外国小说在创作背景、叙述方式和情感表达上，与我国的文学作品存在显著差异。每部外国小说都是天然的文化对话载体，理解《百年孤独》中布恩迪亚家族的孤独抗争与宿命感，可与《红楼梦》所承载的中华文化中家族兴衰、历史循环的叙事形成深度反思与对照。这种文本深度比较，能让学生理解他国文化的同时，尊重不同文明的智慧与困境，为文明互鉴奠定认知基础。

第二，批判思维培养的反思价值。高中阶段的外国小说多具备现代性反思特质，如《装在套子里的人》对专制主义的批判，“在阅读契诃夫小说的过程中，学生在讽刺的语言表达中，走入契诃夫式的看待世界的‘批判性视角’，在潜移默化中形成一种质疑的批判性思维”。通过这类文本的研读，学生得以学习辨别是非，并在高中阶段逐步发展出批判性思维和理性精神。

第三，审美体验与跨文化表达的建构价值。外国小说的叙事艺术、语言风格和形象塑造，构成了多元的审美体验。初中阶段通过《变色龙》的戏剧化叙事学习场景速写，高中阶段通过《变形记》的心理独白训练象征化表达，实现从文化感知到审美创造的能力迁移。这种价值既呼应了新课标中“感受文学语言和形象的独特魅力”的要求，也使外国小说成为连接文化理解与创意表达的桥梁。

教学断层归因分析

在教学实施过程中，存在任务群目标实施断层、文化解码策略缺失及跨学段协作割裂等问题。这种教学实施中的断层，不仅阻碍了学生思维能力的提升，更使高中阶段的文化批判教学陷入认知困境。

任务群目标的实施断层。初中阶段教学过度聚焦情节分析，如《变色龙》教学中，教师多停留在奥楚蔑洛夫五次“变脸”的戏剧性情节解读层面，致使学生难以透过社会现象洞察其背后的本质问题。高中阶段则急于推进文化批判维度的教学，如教授《百年孤独》时，直接要求学生分析魔幻现实主义的文化根源，却忽视学生缺乏拉美文化认知基础的现实。这种教学模式让学生被迫在零认知基础上进行批判，只能生硬套用专业术语，最终导致批判流于表面。

文化解码策略的缺失。初中阶段教师未系统教授学生文化语境解读方法，学生面对外国小说时，习惯用中国文化视角直接解读。如将《我的叔叔于勒》中菲利普夫妇的势利心态，简单归结为人性贪婪，而忽视了资本主义社会的金钱伦理背景。高中教学中，教师虽强调“知人论世”的解读方法，但由于初中阶段缺乏必要铺垫，教学过渡不畅，加之学生文化储备不足，难以建立文本与历史的有效对话。学生往往仅能捕捉作品文学维度中的奇幻元素，难以适应《百年孤独》所需的历史、文化、文学三维解读框架。

跨学段教学的割裂。初高中教师缺乏协作机制，初中教师不了解高中阶段的文化认知要求，高中教师也忽视学生在初中阶段已有的知识基础。如在《百年孤独》教学中，需要学生理解魔幻与现实的辩证关系，但初中阶段从未接触过这一文学流派，导致学生在面对雷梅黛丝升天等情节时，只能将其理解为超现实幻想，而无法领会其作为拉美文化独特表达方式的深层意义。学段间协作机制的缺失，使本该环环相扣的教学链条出现断裂，学生的文化批判能力的连贯发展自然受阻。

教学基本原则及衔接策略

基于教学断层成因分析，遵循系统性设计逻辑，在明确实用性、阶梯性、实践性等设计原则的基础上，形成可操作的教学策略，为中学外国小说教学的学段衔接架构桥梁。

一、教学基本原则

教学策略的制定必须遵循教学基本原则，这些基本原则的根本目标是确保学生的文化认知能力与批判思维素养能够依据科学路径实现连贯、扎实提升。

第一，任务群贯通原则。以学习任务群为纽带，建立初高中教学的内在逻辑关联。初中任务群侧重体验与表达，如“实用性阅读与交流”任务群要求学习跨媒介表达，可对应设计《变色龙》的剧情动画制作任务；高中任务群侧重研讨与批判，如“跨文化专题研讨”学习任务群要求比较不同民族文学的文化差异，可设计《装在套子里的人》与《祝福》的“套子”意象对比研讨活动。通过此类设计，让学生领悟：雨伞是别里科夫隔绝世界的物理性套子，而自我囚笼则是祥林嫂走向死亡的精神性套子。

第二，文化认知阶梯原则。遵循“现象感知—符号解读—文化批判”的认知规律，构建三阶梯模型。第一阶梯（初中），通过具体情节体验文化现象，如感受《我的叔叔于勒》中资本主义社会的人际关系特质；第二阶梯（初高中衔接），学习文化符号的解读方法，如理解《变形记》中“房间”作为生存空间的象征意义；第三阶梯（高中），实现文化批判与深度反思，如分析《百年孤独》中殖民历史对拉美文化的深层影响。

第三，实践导向原则。强调通过具体的学习活动实现能力迁移，避免单纯的知识灌输。初中阶段可通过角色扮演、剧本创作等形式积累文化体验，高中阶段可通过空间模型建构等方式深化文化理解，使抽象的文化概念转化为可操作的学习任务。例如，教师教授《老人与海》时，可组织学生搭建圣地亚哥的航行模型，并用不同符号在关键位置标注其“抗争强度”与“尊严价值”。通过分析模型中符号的分布与关联，引导学生直观理解硬汉精神的实质，以及“人可以被毁灭，但不能被打败”的哲理，避免空泛化的理论讲解。

二、教学衔接策略

基于初高中外国小说教学现存问题，需构建可操作的衔接策略，从教师协作、资源支撑、教学实施三个维度发力，形成三位一体的教学合力。

第一，教师层面。需构建初高中语文教师协作教研的常态化机制，通过定期开展专题教研活动，搭建外国小说教学经验交流平台。初中教师可分享以情境化设计引导学生感知文本的实践经验，为高中任务群活动设计提供参考；高中教师需深度解读作品文化内涵，如探讨《复活》中聂赫留朵夫精神觉醒背后的社会伦理思考，并明确其与初中相关篇目在主题上的衔接点。

第二，教学资源层面。需收集整理成功的衔接教学案例，按主题衔接、方法衔接、文化衔接三大类型建立可推广案例库，方便教师检索使用。搭建跨文化学习资源平台，整合按国别分类的文化背景资料库，提供《百年孤独》对应的拉美历史视频、《变形记》对应的奥匈帝国社会资料等配套资源；同时建立比较文学案例库，收录《装在套子里的人》与《阿Q正传》等中外作品的比较分析文章。

第三，教学实施层面。高中语文课标在“外国作家作品研习”的基础上，设置了“跨文化专题研讨”学习任务群，教师在教学实施过程中，应充分发挥该学习任务群的衔接纽带作用。

初中阶段，需着重做好外国小说的文化预热工作。教学中应避免将作品简化为单纯的情节分析课，而是结合初中阶段的学习任务群设计多元活动，引导学生初步感知异域文化现象。同时侧重鼓励文化体验的个性化表达，如学习《我的叔叔于勒》时，让学生以若瑟夫的视角，想象二十年后与于勒重逢的场景并撰写日记。学生在反思家庭价值观变迁的过程中，可自然渗透出对资本主义社会文化特质的初步思考，为高中阶段的深度解读奠定基础。

高中阶段，应在初中文化感知的基础上，着重引导学生开展外国小说的文化批判与深度解读。教学中需先为学生搭建系统的文化认知框架，并明确文化语境下的价值判断维度。教师可依托“跨文化专题研讨”设计活动，“选读一本外国文学理论名著，了解世界文学批评中某一流派的基本主张和文学解读方法”。如教学《百年孤独》时，可组织“魔幻与现实的对话”主题研讨会，让学生结合初中阶段积累的拉美文化档案与小说家族线索，深入探讨其魔幻叙事对拉美殖民历史的解构作用，以及对抗文化霸权的深层意义。

总而言之，解决中学外国小说教学断层问题，关键在于将初中阶段的文化现象体验与高中阶段的文化批判反思进行有机衔接，通过阶梯式学习活动实现学生认知能力的渐进提升。这一策略不仅有助于学生理解外国小说的文化内涵，更能培养其尊重文化多样性、提升文化鉴别力的跨文化素养。未来可拓展至其他外国文学衔接研究，探索信息技术与跨文化教学的融合路径，为语文文化育人提供更多实践范式。

作者简介：

张凌，1997年生，女，新疆阿拉尔市人，2024级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。本文系2026年塔里木大学研究生科研创新项目《文明互鉴视域下高中外国小说教学策略研究》（项目编号：TDGRI2025149）成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

湖北籍党史人物群体的主要代表及其参加革命的动因分析

□ 冯利娟 侯茂鑫 肖文荣

湖北是中国近代革命的重要摇篮之一，也是中国共产党组织的重要诞生地，在中国近代史上具有不可替代的历史地位。在中国早期的马克思主义思想传播和中国共产党的创立过程中，涌现出的爱国英雄不计其数。以董必武、陈潭秋、恽代英、李汉俊等为主要代表的湖北籍党史人物群体，为了新民主主义革命的胜利，坚守共产主义信念，顽强不屈，至死方休。

湖北籍党史人物群体，是指近代以来在中国共产党建党和发展史上有一定影响力的湖北籍党内人物。本文以中国中共党史人物研究会编、中国人民大学出版社 2017 年出版的《中共党史人物传》（共 89 卷）为选取依据，该丛书收录的党史人物中，有 87 位为湖北籍（以出生地为标准），以董必武、陈潭秋等为主要代表。这是一个独特的人才群体，在中国革命史上发挥了相当大的影响和作用，革命足迹遍布全国。本文侧重研究他们在湖北省内的革命活动。

湖北籍党史人物群体的主要代表

从籍贯分布、家庭背景、受教育情况及入党年龄等方面来分析湖北籍党史人物群体的总体概况。

一、籍贯分布：地域分布不均衡

湖北地理位置优越，水陆交通便捷，有“九省通衢”之称，其各地政治经济文化发展水平参差不齐，使得湖北党史人物群体的地域分布不均衡。

通过对《中共党史人物传》89 卷中所收录的 87 位湖北籍党史人物的籍贯进行统计发现：这 87 位党史人物分别来自 12 个市，其中，施洋籍贯十堰；恽代英等 10 人籍贯武汉；夏明翰籍贯宜昌；张浩等 36 人籍贯黄冈；李汉俊等 2 人籍贯潜江；钱瑛等 4 人籍贯咸宁；刘仁静等 15 人籍贯孝感；李之龙等 4 人籍贯仙桃；贺炳炎等 7 人籍贯荆州；黄骅等 3 人籍贯黄石；程克绳等 3 人籍贯襄阳；黄大鹏籍贯恩施。黄冈、孝感和武汉地区分布最为集中，计有 61 人来自上述三市，占总人数的 70%。相较而言，荆州、咸宁至宜昌的革命影响较弱，革命起步相对较晚，产生重要影响的党史人物也相对偏少。由此可见，湖北省革命活动呈现东强西弱的态势，大体反映了新民主主义革命时期革命影响传播的历史轨迹。

二、家庭背景：农民、知识分子阶级占多数

同样地，对这 87 位党史人物的家庭背景进行统计，可将其大体分为六类：农民、工人、手工业者、商人、知识分子、士绅。其中，农民和知识分子占到总人数的 76%。

农民是中国人数最多的一个阶级。大部分农民生活在社会底层，食不果腹、衣不蔽体，想要改变这悲惨的生活境地，就必须奋起革命。以“独臂将军”贺炳炎为例，他生于贫苦农民家庭，家中上无片瓦，下无立锥之地。后到武当学武，练就一套出神入化的刀法，这为他日后冲锋陷阵、叱咤疆场奠定了基础。他 16 岁参加红军，走上革命道路，成为贺龙麾下一名战功赫赫的虎将。

知识分子是中国社会中一个特殊阶层。先进知识分子在党成立之初发挥了不可替代的先锋桥梁作用，董必武便是其中的杰出代表。他出生于清贫的知识分子家庭，自小耳濡目染，立志报国。成年后，他两渡日本攻读法律。学成归国，他在武昌创办律所，并利用律师身份作掩护，秘密开展革命工作，积极参与中共党组织的创建。他还创办武汉中学，将其建成宣传马克思主义、传播新文化、培养革命人才的重要阵地。

中国工人阶级大多来自破产农民，也了解农民的苦难和诉求，故更容易形成工农联盟。当时，中国经济发展相对落后，工人阶级数量很少。因此，根据中国具体情况，只能走农村包围城市、武装夺取政权的道路。以张浩为例，他生于工人家庭，1922 年春到大冶铁厂开展工人运动，同年秋领导汉阳钢铁工人罢工。1923 年，他担任中共安源地委委员，进一步开展工人运动。

在中国传统社会，士绅是县级政府的重要组成部分。他们具有深厚的文化素养，起到承上启下的桥梁作用，既接触政府，又深入农村，实际承担着农村教育和管理的职能。以恽代英为例，他生于官宦世家，后家族没落，靠卖文章为生。他在《新青年》等刊物发表文章，积极参加社团活动，逐渐走上革命道路。此后，他相继创办互助社和利群书社，不断宣传和传播新思想，为中国革命作出重大贡献。

综上所述，湖北社会的各个阶级都投入革命斗争当中，不同阶级在这场革命中扮演着不同的角色，发挥着不同的作用。

三、受教育情况：大多数接受过教育

同样地，通过对上述党史人物的受教育情况进行统计发现：除贺炳炎、黄骅、许世友、曾传六这 4 人没有接受过启蒙教育外，其余 83 人都接受过一定的教育。其中 64 人接受过私塾教育，占总人数的 77%，他们大多深受中华优秀传统文化的影响，厚植爱国情怀；16 人接受过师范教育，占总人数的 18%，例如陈潭秋、包惠僧等人怀着教育救国的理念选择师范学校，这为他们后来宣传马克思主义、动员全国人民参加革命战争奠定了良好基础；18 人接受了专门学校教育（如施洋、萧楚女等），旨在通过实业救国；16 人接受过高等大学教育（如王亚南等）；21 人接受过留学教育（如李汉俊、董必武等），拓宽知识视野，积极宣传马克思主义，成为时代的先驱，推动中国社会的发展。此外，还有 7 人接受黄埔军校教育（如潘忠汝、肖劳等），郭俊在保定陆军军官学校进修；同时，恽代英、萧楚女等 4 人还在黄埔军校任教，为革命事业培养了许多优秀人才。

四、入党年龄：革命队伍年轻化

湖北籍党史人物群体参加党组织的年龄大体分 4 个年龄段：16—20 岁的有 26 人；20—25 岁的有 32 人；25—30 岁的有 9 人；30 岁以上的有 9 人。其中，贺炳炎、余天云入党时年龄最小，为 16 岁，邓初民入党时年龄最大，为 73 岁。统计数据折射出这是一支年轻化的革命队伍，他们风华正茂，书生意气，挥斥方遒。从旧思想的束缚中解放出来，他们思维敏锐，自觉担负起救国救民的重任，排除万难，坚定信念，不惧牺牲，为中国革命作出了不可磨灭的贡献。

湖北籍党史人物群体参加革命的原因

鸦片战争后，中国民众在“三座大山”的压迫下苦不堪言，中国仁人志士急切地探寻改造中国的新出路。五四运动后，马克思主义在中国得到快速广泛的传播，为中国共产党的成立奠定了思想基础。在湖北，李汉俊等人作为传播马克思主义的先锋，以武汉为中心向各个市县展开宣传，建立黄冈、麻城等二级传播阵地，促使一批湖北籍先进知识分子转变为早期的马克思主义者。

一、近代以来湖北的深刻危机

帝国主义发动多次侵略战争，胁迫清政府签订一系列不平等条约。在湖北，西方列强强行把汉口、宜昌和沙市开放为通商口岸，以便于其对湖北展开野蛮侵略和疯狂掠夺。湖北的仁人志士不甘屈辱，奋勇抗争。

北洋军阀时期，“湖北王”王占元、萧耀南在统治期间横征暴敛，社会混乱，政治黑暗，军阀专制统治激起群众的义愤，引发一系列爱国政治运动。1926 年，广东国民政府组织北伐战争，主战场为湖南、湖北、江西、江苏等地，吴佩孚、孙传芳主力被歼灭，国民政府迁至武汉。湖北成为第一次大革命国共合作的中心绝非偶然。

二、马克思主义在湖北的传播及影响

十月革命一声巨响，惊醒了湖北许多先进知识分子，马克思主义的火种开始在湖北播撒。

李汉俊是湖北传播马克思主义的先驱，也是董必武马克思主义思想的领路人。他向董必武推荐马克思主义著作，还给其回过一封题为《改造要全部改造》的长信，此信对董必武影响巨大。从此，董必武从激进的民主主义者转变为坚定的

马克思主义者。

1920 年，恽代英创办利群书社，该书社不仅是武汉地区传播马克思主义的重要阵地，也是当时最具影响力的学生进步社团之一。萧楚女、李求实等人是利群书社的主要成员。同年秋，他们成立武汉共产主义小组，陈潭秋、包惠僧、林育南等先后入党。

董必武、陈潭秋等人用马克思主义指导中国革命实践，推动马克思主义与地方工人运动的结合，使马克思主义传播得更深更广。当时，林育南在武昌第一纱厂从事工人活动，许白昊在汉阳钢铁厂，张浩在武汉模范工厂开展工作。他们同情工人的悲惨遭遇，用通俗易懂的语言向工人宣传革命理论，推动工人运动的发展。另外，他们还在农村开展农民运动，回乡办农民补习学校，宣传革命道理。马克思主义因而在湖北农村得到了进一步传播。

总之，湖北是马克思主义在中国早期传播最重要的阵地之一。从客观上讲，正是湖北军阀的黑暗统治、湖北新教育的快速发展以及思想界良好的传播环境，为马克思主义在湖北的传播提供了土壤。从主观上讲，湖北早期马克思主义者注重将传播与工人运动相结合，避免空泛说教，从而使马克思主义的传播更具影响力，成效亦更为明显。

三、湖北是近代中国革命的重要策源地和爆发地

湖北具有悠久的革命传统，是近代中国革命的重要策源地和中国共产党领导中国人民开展革命斗争的重要区域。在此涌现出无数可歌可泣的党史人物，发生了许多惊天动地的历史事件。

武昌起义打响辛亥革命的第一枪，吹响了埋葬封建帝制的号角，播撒革命火种，掀起中国革命的热潮。1921 年，武汉工人运动第一次高潮的起点——粤汉铁路武株段机车处罢工爆发。武汉罢工潮风起云涌，工人阶级的声威震撼长江两岸。1923 年，包惠僧、陈潭秋等人率领代表 130 余人，参加京汉铁路总工会成立大会。他们敢于斗争、善于斗争，是中国工人运动事业发展的精神力量。

根据八七会议精神，吴光浩等人参与领导了九月暴动和黄麻起义，粉碎了国民党反动派的多次“围剿”。黄麻起义及鄂豫皖根据地的其他斗争中，诞生了三支红军队伍，即红四方面军、红二十五军和红二十八军，它们成为鄂豫皖根据地革命武装的重要力量。土地革命时期，湖北相继建立鄂豫皖、湘鄂西、湘鄂赣、湘鄂川黔和鄂豫陕游击根据地。其中，鄂豫皖、湘鄂西、湘鄂赣三块根据地是以湖北为主体或重要组成部分，推动了湖北乃至全国革命的发展，创造了“28 年红旗不倒、22 年武装斗争不断”的辉煌革命历史。

四、深厚的荆楚文化为湖北近代革命提供强大的精神动力

荆楚文化源远流长，博大精深。《诗经》曾提到“挞彼殷武，奋伐荆楚”。几千年来，爱国忧民思想的濡化，中原文化的浸染，近代思潮的激荡，造就湖北人栉风沐雨、砥砺前行的进取精神；追求新奇，不断开拓的创新精神；受命不迁、保家卫国的爱国精神。爱国精神和进取精神是荆楚文化当中最为突出的特征，同时为湖北近代革命奠定深厚的历史文化底蕴。

湖北党史人物深受荆楚文化爱国主义精神的熏陶和启迪，秉承荆楚文化基因。在国家民族生死存亡的关头，他们被激发出强烈的民族意识和爱国情感，自觉肩负起历史重任，前仆后继，英勇奋斗。恽代英、李求实等人怀着赤子深情，以挽救祖国危亡、振兴中华为己任，在湖北这片红土地上，辗转全国各地乃至国外，进行革命斗争。他们不畏艰险，百折不挠，用自己的一生演绎爱国主义这一时代主题。

湖北籍党史人物群体在党的发展历程中发挥了重要作用，研究这一群体，有助于完善党史的整体画卷，对党的历史有更加全面准确的认识和理解；也有助于红色基因的传承，对推动当代社会和国家的发展具有极其重要的价值。

作者简介：

冯利娟，1986 年生，女，硕士研究生，助教，研究方向：马克思主义中国化；侯茂鑫，1981 年生，男，博士研究生，讲师，研究方向：哲学；肖文荣，1979 年生，男，博士研究生，副教授，研究方向：大数据分析。本文系毕节市社科联贵州工程应用技术学院联合基金项目（项目编号：BSLB-202403）、贵州省高等学校本科教学内容和课程体系改革项目（项目编号：GZJG2024351）研究成果。作者单位：冯利娟、侯茂鑫，贵州工程应用技术学院马克思主义学院；肖文荣，贵州工程应用技术学院机械工程学院。

“两个结合”视域下毛泽东的妇女解放思想论析

□ 王姣 谭亮亮

“两个结合”重要论断的提出为深入研究和阐发马克思主义理论并指导中国式现代化伟大实践提供了科学的方法论，意义重大、影响深远。毛泽东同志的妇女解放思想内容丰富、思想深刻，对我国的妇女解放与发展事业作出了巨大贡献。从“两个结合”视域重新考察毛泽东的妇女解放思想，对深入学习贯彻落实习近平总书记关于妇女儿童和妇联工作以及家庭家教家风建设等重要论述，具有重要的历史镜鉴意义。

马克思主义经典作家关于妇女解放的基本思想概述

马克思主义经典作家坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的方法论，从历史和现实两个维度考察妇女解放问题，科学揭示了妇女受压迫的根源，并指明妇女走向解放的道路。在原始社会早期，基于自然性别的分工，女性主要负责采摘等生产活动，并承担生育养育的职责，男性负责打猎和捕鱼。由于生产工具的落后，女性采摘所提供的食物比男性打猎捕鱼所提供的食物更为充足和稳定；在群婚生活中，女性生育的子女知其母而不知其父，所以子女和财产归属于母系氏族，母权具有优越性。随着社会生产力的发展，男性掌握了畜牧技术，将吃不完的猎物圈养起来。畜牧提供的食物、皮毛、工具等，其重要性远远超过女性采摘所提供的食物。在物质生活资料出现大量剩余的情况下，男性便产生了交换和私有的观念，想把财产继承给与自己相对固定伴侣所生育的子女。随着私有制的产生，“它的萌芽和原始形态在家庭中已经出现，在那里妻子和孩子是丈夫的奴隶。家庭中的奴隶制（诚然，它还是非常原始和隐蔽的）是最早的所有制”。此后，女子和财产的归属和继承便按照父亲的世系计算，“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败”。妇女要想摆脱家庭奴隶的地位，首先要摆脱自己依靠丈夫物质供养的身份。正如恩格斯指出：“妇女的解放，只有在妇女可以大量地、社会规模地参加生产，而家务劳动只占她们极少的工夫的时候，才有可能。而这只有依靠现代大工业才能办到……”而妇女的彻底解放要在未来的共产主义社会，到那时，家务劳动实现社会化，妇女和男子平等地参加社会公共活动，自食其力，自由发展个性，男女两性的结合是基于纯粹的爱情。在走向解放的路上，妇女不是被动等待解放的客体，而是主动寻求解放的主体。列宁在领导俄国革命的运动中也非常重视妇女的历史地位和历史作用：“工人的解放应当是工人自己的事情，同样，女工的解放也应当是女工自己的事情。”在马克思主义经典作家看来，妇女的解放与无产阶级的解放是同向同行的，妇女只有加入无产阶级解放的队伍中才能寻求自身的彻底解放，因为“没有广大劳动妇女的积极参加，社会主义革命是不可能的”，社会主义革命不成功就不能消灭私有制，也就不能彻底解放妇女。

毛泽东推进马克思主义妇女解放思想与中国具体实际相结合的理论创造

毛泽东的妇女解放思想坚持理论联系实际，在指导中国妇女解放运动的实践基础上把马克思主义妇女解放思想与中国具体实际相结合，准确把握了中国妇女解放的社会环境、主要矛盾、根本途径和工作方法，创造性地提出了一系列科学论断。

一、准确把握中国妇女解放的社会环境，提出“中国妇女深受四条绳索束缚”的论断

早在 19 世纪 40 年代，英美等西方国家已进

入工业社会，大量劳动妇女已走进工厂劳动。劳动妇女承受着来自资产阶级的剥削和家务劳动的双重压力，但也出现了“妻子挣钱养活全家，丈夫却坐在家里看孩子，打扫屋子，做饭”的现象。然而在古老的东方，中国仍处于半殖民地半封建社会，劳动妇女主要在小农家庭里从事劳作，男耕女织的传统模式占主导地位。中国妇女多缠足，其生产生活空间狭小，主要被限制在房前屋后，以从事家务劳动为主，社会劳动为辅。这种生产生活模式决定了妇女在家庭和社会上处于附属地位，导致其思想封闭迷信。可见，中国妇女的社会处境与西方妇女的社会处境大不相同。毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中指出：中国的男子深受政权、族权、神权的支配，“至于女子，除上述三种权力的支配以外，还受男子的支配（夫权）”；这四种权力是束缚中国妇女“四条极大的绳索”。在这四种权力当中，“地主政权，是一切权力的基干。地主政权被打翻，族权、神权、夫权便一概跟着动摇起来”。也即是说，在中国家国同构的宗法等级社会中，地主政权依靠族权维持家族内宗法统治、依靠神权愚弄百姓以维持宗法观念统治、依靠夫权维持男尊女卑的性别统治。一旦地主阶级政权本身被打翻，那么地主阶级政权用以维持宗法统治的手段自然会动摇和解体。

二、准确把握中国妇女解放面临的主要矛盾，提出“全国妇女起来之日，就是中国革命胜利之时”的论断

自 1840 年鸦片战争以后，中国沦为半殖民地半封建社会，山河破碎，国家蒙辱，人民蒙难。当西方资产阶级国家劳动妇女进入工厂争取劳动权利以及更广泛的公民权之时，中国的妇女解放运动不得不面对如何拯救民族危亡的问题。抗日战争全面爆发后，中日民族矛盾成为中国社会的主要矛盾，领导和团结全国各族人民抗日救国成为中国共产党的中心任务。党领导的妇女运动必须服务抗战，只有将日本帝国主义赶出中国，中国的妇女大众才能免遭侵略者的蹂躏。然而在民族危难之际，广大妇女群众觉醒缓慢，尚没有被广泛动员起来参加抗战。为了培养大批德才兼备的妇女干部去开展妇女工作，1939 年 7 月，中共中央在延安创办了一所专门培养妇女干部的高等学校——中国女子大学。毛泽东在女大的开学典礼上讲话指出，“假如中国没有占半数的妇女的觉醒，中国抗战是不会胜利的。妇女在抗战中有非常重大的作用：教育子女，鼓励丈夫，教育群众，均需要通过妇女”。最后，他提出一个著名论断：“全国妇女起来之日，就是中国革命胜利之时。”

三、准确把握中国妇女解放的正确途径，提出“妇女的伟大作用第一在经济方面”的论断

马克思认为，婚姻是基于自由意志的伦理实体，婚姻自由是现代婚姻的特性。1934 年 1 月，毛泽东在第二次全国苏维埃代表大会的报告中指出，“为了解放妇女群众于封建的婚姻制度之下，为了实行真正男女平等的婚姻制度”，苏区政府制定了婚姻条例。延安时期，《陕甘宁边区婚姻条例》也明确规定了婚姻自由的制度。然而，由于边区农村的落后习俗积重难返，在法律的实施中，隐蔽的包办和买卖婚姻未能得到有效遏制，妇女闹离婚的人数越来越多。1941 年 6 月，中央妇委书记蔡畅批评一些知识分子妇女干部只知道背诵一些诸如“婚姻自由”和“经济独立”的口号，却不知道如何去联系实际妥善地解决妇女的婚姻家庭问题，以致“妇女工作不能得到社会舆论的同情”。为了扭转边区妇女工作脱离实际空喊口号造成男女对立的错误做法，毛泽东在给中央妇委的一封信中指出：“妇女的伟大作用第一在经济方面，没有她们，生产就不能进行，而边区妇女工作之少成绩，我看主要在没有注意经济方面。提高妇女在经济、生产上的作用，这是能取得男子同情的，这是与男子利益不冲突的。”可见，如果不解决妇女的经济问题，而单靠宣传婚姻自由，是无法引导妇女实现解放的；引导妇女参加劳动生产、实现经济独立，才是推动妇女解放的正确方向。

毛泽东推进马克思主义妇女解放思想与中华优秀传统文化相结合的理论创造

中华传统文化中并非只有“三纲五常”，其中还蕴藏表彰巾帼英雄、提倡勤俭持家、推崇贤妻和慈母等优秀思想。毛泽东在推动中国妇女解放与发展的实践中，将马克思主义妇女解放思想与中华优秀传统文化相结合，提出一系列富有民族文化特色的妇女解放思想。

一、推崇巾帼英雄，发挥巾帼英雄的榜样作用

毛泽东十分重视妇女在革命战争中的重要作用，早在土地革命时期，毛泽东就提出妇女“是决定革命胜败的一个力量”；抗日战争时期，毛泽东又提出“全国妇女起来之日，就是中国革命胜利之时”的论断。1936 年 12 月，毛泽东称赞女作家丁玲赴陇东前线的胆识：“昨日文小姐，今日武将军”。在中国传统文化中，花木兰替父从军、梁红玉协助丈夫韩世忠抗金等巾帼不让须眉的佳话流传已久。为了宣传革命，中国共产党充分挖掘中国传统文化中巾帼英雄的事迹，在陕甘宁边区上演了《花木兰》《梁红玉》《秋瑾》等戏剧，动员妇女群众向花木兰、梁红玉、秋瑾等巾帼英雄学习，积极投身抗日救国洪流。例如 1939 年的“三八”妇女节纪念大会宣言号召广大妇女：“宁为抗日阵亡战士的遗孀，不做逃避兵役的懦夫的娇妻！”1961 年，毛泽东创作了《为女兵题照》的七言绝句，诗中写道：“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”这集中体现了毛泽东推崇巾帼英雄的思想。

二、提高妇女的家庭地位，发挥妇女帮助丈夫和教育子女的重要作用

马克思主义认为，妇女在物质生活资料生产和人口的生产中承担着不可替代的重要作用，应当尊重和提高妇女在家庭中的地位，发挥妇女帮助丈夫和教育子女的重要作用。例如斯大林曾指出：“女工和男工并肩站在一起”，“农妇和农夫并肩站在一起”，一起推进他们共同的事业。其实在中国传统文化中，也非常重视妇女在帮助丈夫和教育子女方面的特殊作用。如《女论语》所言：“夫有恶事，劝谏谆谆。”“大抵人家，皆有男女，年已长成，教之有序，训诲之权，实专于母。”再如《女孝经》所讲：“夫有诤妻，则不入于非道。”“夫为人母者，明其礼也。和之以恩爱、示之以严毅，动而合礼、言必有经。”这些论述的核心思想均强调妇女要劝谏帮助丈夫走正道，教育子女明事理、养成坚毅品格。毛泽东从中汲取营养，将马克思主义妇女解放思想同中华优秀传统文化相结合，提出“妇女在抗战中有非常重大的作用：教育子女，鼓励丈夫，教育群众，均需通过妇女”。

三、提倡勤俭节约，发挥妇女勤俭持家的重要作用

马克思主义深刻指出，在资产阶级婚姻家庭关系中，“无聊和金钱是纽带”，同时主张妇女通过参与社会劳动自食其力，与男性并肩奋斗建设社会主义，“勤俭节约”是其中应有之义。

在中国传统文化中，关于提倡妇女勤俭持家的思想非常丰富，例如《女论语》中讲道：“营家之女，惟俭惟勤。勤则起家，懒则家倾；俭则家富，奢则家贫。”《新妇谱补》中又讲道：“勤俭乃治家之本，为读书人妇，尤要讲究。”新中国成立之后，毛泽东多次指出，我国是一个社会主义大国，但又是一个经济落后的穷国，要使我国富强起来，需要几十年艰苦奋斗的时间，提倡广大干部群众要勤俭建国、勤俭持家。其中，妇女要发挥重要作用，他指出，“为解决勤俭持家问题，特别要依靠妇女团体去做工作”，教育广大妇女群众在勤俭持家方面发挥重要作用。

“五四”前后，马克思主义妇女解放思想在中国传播，为中国的妇女解放运动提供了理论资源，但此时知识分子群体对马克思主义妇女解放思想同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合尚缺乏自觉意识。直到毛泽东，他是推进马克思主义妇女解放思想实现“两个结合”的旗手。在“两个结合”视域下考察毛泽东的妇女解放思想，有助于深刻理解中国妇女解放的实践与理论特质；有助于深刻理解习近平总书记关于妇女解放与发展的重要论述中推进“两个结合”的价值意蕴；也有助于站在中国的理论立场上回应西方女性主义对中国妇女解放问题的误解，对当下中国的妇女问题予以正确分析和解决。

作者简介：

王姣，女，陕西西安人，硕士研究生；谭亮亮，男，陕西安塞人，博士，副教授，硕士研究生导师。
本文系延安大学研究生教育创新计划项目《“两个结合”视阈下毛泽东的妇女解放思想研究》（2024-07）、陕西省教育厅青年创新团队项目《陕甘宁边区新式婚姻家庭建设研究》（23JP192）成果。
作者单位：延安大学马克思主义学院。

数字时代下的历史学习
——如何利用网络资源提升学习效果

□ 陈淑菲

随着信息技术的飞速发展，数字时代已经悄然来临，深刻改变了人们的学习方式和知识获取途径。对于初中历史学习而言，这一变革尤为显著。传统历史课堂往往依赖于教材和教师的讲解，而数字时代下的网络资源则为学生提供了更为丰富、生动、便捷的学习材料。从历史事件的重现到历史人物的解读，从学术论文的查阅到历史观点的交流，网络资源以其独特的魅力，为初中历史学习注入了新的活力。

数字时代下的初中历史学习的意义

首先，数字时代下的初中历史学习极大地丰富了学习资源。互联网上的历史资料浩如烟海，涵盖了文字、图片、视频、音频等多种形式，这些资源为学生提供了全方位、多角度的历史信息，使他们能够更直观地了解历史事件，更深入地理解历史背景，从而拓宽了历史学习的广度和深度。其次，数字时代的学习方式更加灵活多样。学生不再局限于传统的课堂听讲和书本阅读，而是可以通过在线课程、历史论坛等平台开展自主学习和探究式学习。这种学习方式不仅有助于激发学生的学习兴趣，也能够有效培养其自主学习能力和问题解决能力。再者，数字时代下的初中历史学习有助于培养学生的信息素养和批判性思维。在海量信息中筛选、辨别有价值的历史资料，需要学生具备一定的信息素养；而对历史事件的多元解读和批判性分析，则能锻炼学生的批判性思维，使他们在面对复杂历史问题时能够独立思考、客观评价。最后，数字时代下的初中历史学习还促进了师生之间的互动与合作。通过网络平台，学生可以随时随地与教师及同学展开交流讨论，分享学习心得。这种互动与合作既活跃了学习氛围，也有助于提升学生的社交能力和团队协作能力。同时，数字技术为历史学习带来沉浸式体验，进一步增强了学生的学习兴趣与理解深度。虚拟现实、增强现实等技术能够将学生带入历史场景，使其身临其境地感受历史氛围。例如，在学习古代战争时，通过VR技术模拟战场环境，学生可以更直观地理解战争策略、地形条件等因素，使抽象的历史知识变得更加生动鲜活。这种体验方式极大地激发学生对历史的好奇与探索意愿，促使他们主动投入学习，并在兴趣驱动下更深刻地理解历史事件与人物。数字时代的历史学习也注重培养学生的信息素养与数字技能。在信息爆炸的时代，学生需要具备筛选、鉴别与整合历史信息的能力。通过数字平台开展研究性学习，学生要学会运用搜索引擎查找资料，判断信息来源的可靠性与权威性，并将零散信息组织为有条理的论述。这一过程不仅提升了学生历史学习的效果，也锻炼了他们适应未来社会的关键能力，为终身学习打下坚实基础。

数字时代下的历史学习方法

一、精选海量资源，去伪存真

在数字时代，网络资源的丰富性既带来便利，也带来挑战。面对海量的历史信息，初中生在利用网络资源学习时，首要任务是学会筛选。网络上的历史资料五花八门，既有权威机构的严谨论述，也不乏个人博客的随意解读，甚至存在虚假信息或误导性内容。因此，学生需要具备辨别真伪的能力，通过访问权威历史网站、教育平台或官方博物馆的在线资源，来确保所获取信息的真实性和准确性。在筛选过程中，学生应关注资料的来源、作者背景及发布时间，避免受到不实信息的误导。

在初中历史课程中学习“抗美援朝”这一重要历史事件时，学生应明确学习目标，全面了解抗美援朝的背景、过程和意义。接着，学生需要学会如何在浩瀚的网络资源中筛选出有价值的信息：学生应该主动访问权威历史网站，如中国历史研究院官网、国家博物馆在线展览等平台，这些平台通常提供经过严格审核的历史资料，确保信息的真实性和准确性。在筛选资源的过程中，学生需仔细查看每份资料的来源，优先选用官方机构或知名学者的论述；同时关注作者的学术背景，了解其在历史研究领域的权威性和专业性。此外，资料发布时间也是一个重要的考量因素，因为随着时间的推移，对历史事件的认识和评价可能会发生变化，学生需要选用反映最新研究成果的资料。在收集到足够的历史资料后，学生需通过整理信息，串联零散知识点，旨在形成对抗美援朝事件的完整认识。学生可借助时间线、图表等工具，使历史知识更加系统化、条理化。最后，学生需将所学内容进行内化，通过撰写学习报告、制作PPT或参与课堂讨论等形式，清晰阐述抗美援朝的历史事件、人物及其意义。通过这一过程，学生不仅能获取丰富而准确的历史知识，还能逐步培养自主学习、批判性思维等能力，从而提升自身的历史素养和综合能力。

二、视听互相结合，身临其境

借助历史纪录片、动画短片、音频讲解等多媒体资源，学生可将原本抽象、枯燥的历史知识转化为直观、生动的视听体验。这些资源以图像、声音、动画等形式呈现历史事件和人物，使学生更加直观地感受历史的魅力。观看历史纪录片，学生仿佛“穿越时空”，亲眼见证历史事件的发生；动画短片以趣味性的方式还原历史场景，让学生在轻松愉快的氛围中学习；音频讲解则通过声音的力量，将历史故事娓娓道来，让学生沉浸其中。这种视听结合的学习方式，既能有效吸引学生的注意力，也能激发他们的学习兴趣。

在学习初中历史《三大改造》这一关键章节时，学生可以充分利用多媒体资源，通过视听互相结合的方式，让抽象的历史内容变得生动可感。首先，学生可以观看关于三大改造的历史纪录片。这类纪录片以真实的影像资料、珍贵的历史照片和生动的解说，再现俄国十月革命、中国新文化运动和五四运动等历史事件。学生在观看过程中，仿佛“穿越时空”，亲眼见证无产阶级如何推翻资产阶级统治，建立新的社会制度；感受新文化运动如何冲击封建思想，推动文化革新；体会五四运动如何激发青年学生的爱国热情，掀起民族自救的浪潮。这种身临其境的学习方式，让学生更加深刻地理解三大改造的历史意义。其次，学生可以观看关于三大改造的动画短片。这些短片趣味化地呈现了三大改造时期的历史场景和人物风貌。通过生动的动画形象、幽默的旁白和简洁的文字说明，让学生在轻松愉快的氛围中学习历史知识，对三大改造的历程和结果有了更加直观的认识。这种寓教于乐的学习方式，不仅吸引了学生的注意力，还激发了他们的学习兴趣。最后，学生可以聆听关于三大改造的音频讲解。这些讲解通过声音的力量，将历史故事娓娓道来，让学生沉浸其中。生动的语言描述了历史人物的传奇经历、历史事件的惊心动魄以及历史背景的复杂多变。学生在聆听过程中，可以更加深入地了解三大改造的历史细节和背后的故事，对历史事件和人物有了更加全面的认识。通过这样的学习，学生不仅能掌握关于三大改造的基本知识，还能培养对历史的兴趣与多角度思考的能力，理解历史发展的必然性与偶然性，同时提升历史思维与审美素养。

三、通过自主探究，构建体系

初中历史学习不再仅仅是被动接受知识的过程，学生应主动出击、自主探究。他们可根据自

身兴趣自主选择研究主题，并借助网络资源展开深入探究。在这个过程中，学生需要学会如何搜集和整理资料，如何从海量信息中筛选有价值的内容，并进行有效分析和归纳。学生不仅能借此深化对历史知识的理解，还能逐步构建起属于自己的历史知识体系。而撰写研究报告或展示成果，则是综合运用与表达所学知识的重要环节。这种“主动出击，学以致用”的学习方式，既能提升学生的自主学习能力，也有助于培养其研究意识和创新思维。

在初中历史学习中，中华人民共和国成立标志着中国历史的新纪元。学生可首先根据兴趣自主选择与中华人民共和国成立相关的研究主题，例如“开国大典的筹备与盛况”“新中国初期的外交政策”或“新中国成立对世界经济格局的影响”等。确定主题后，他们可利用网络资源广泛搜集资料，例如访问国家档案馆的在线数据库，查找相关的历史文件、照片和影像资料；或浏览学术期刊和论文，了解历史学界对该事件的深入解读。在搜集资料的过程中，学生需要学会筛选信息，从海量内容中识别出有价值的材料，并对资料的来源、作者背景、发布时间等进行仔细甄别，以确保信息的真实可靠。随后，学生可将这些资料进行整理和分析，通过制作时间线、思维导图或撰写读书笔记等形式，将零散的知识点串联起来，形成对中华人民共和国成立这一历史事件的全面认识。为了将所学知识进行综合运用和表达，学生还可撰写研究报告或准备成果展示，结合多媒体手段，如 PPT、视频短片或音频讲解，来呈现自己的研究成果。通过这样的学习过程，学生不仅能更深刻地理解历史知识，也切实锻炼了研究能力、创新思维和表达素养。

四、巧借数据赋能，剖析规律

数字时代的数据优势为初中历史学习提供了全新思路。学生可运用数据分析工具，对历史事件、人物及相关数据进行深入挖掘。通过梳理历史时间线上的数据变化，分析背后的因果关系与发展趋势，从而更清晰地把握历史发展的脉络。借助数据可视化手段，将复杂的历史信息以直观的图表形式呈现，有助于学生发现隐藏在数据背后的历史规律。这种分析方法能引导学生从表象深入本质，培养逻辑思维与理性分析能力，使历史学习不再停留于表面记忆，而是真正理解历史发展的内在逻辑。

在数字时代学习《古代两河流域》一课，利用网络资源广泛收集古代两河流域的相关数据。比如，收集不同时期两河流域城市的人口数量、城市面积等数据。这些数据能够反映出城市的发展规模与繁荣程度。学生可通过专业的历史数据库或学术网站获取资料，并将这些数据整理成表格，从而直观地观察城市在不同阶段的变化，初步构建起关于两河流域城市发展的知识框架。对收集到的数据进行梳理，分析其时间线上的变化。以两河流域的农业发展为例，收集农作物产量、灌溉面积等数据。观察数据在不同历史时期的变化，思考背后可能的原因。例如，若发现某一时期农作物产量大幅增长，灌溉面积也随之扩大，则可能是因为当时出现了更先进的灌溉技术，或者政府大力推动农业发展。通过这样的分析，学生能更清晰地把握两河流域农业发展的脉络，理解其从原始农业到发达农业的转变过程。借助数据可视化手段，将复杂的数据以图表形式直观呈现。例如，用折线图展示两河流域不同王朝的兴衰时间与主要成就。从折线图的起伏变化中，学生可以直观地看到王朝的更替节奏，发现隐藏在数据背后的历史规律：当王朝在军事、经济等方面取得重大突破时，其统治时间相对较长；而当内部矛盾激化、外部压力增大时，王朝则容易走向衰落。这种直观呈现的方式，有助于学生从表象深入本质，逐步培养逻辑思维与理性分析能力。

在数字时代的浪潮中，网络资源为初中历史学习带来了前所未有的活力与机遇。通过巧妙运用这些资源，不仅能打破传统教学的时空限制，极大丰富学习内容，还能有效激发学生的学习兴趣。在探索历史长河的过程中，学生不仅积累了知识，更锻炼了自主学习、合作学习和批判性思维的能力。与此同时，我们也应清醒地认识到：网络资源虽好，但需用之有度、择之有方。在享受互联网带来便利的同时，应当引导学生树立正确的网络观念，培养健康的信息素养。

（作者单位：张家港市暨阳湖实验学校）

新文科视域下应用型高校中文专业的产教融合教学模式创新研究

□ 喻晓薇

2017 年《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》（下文简称“2017 年文件”）正式提出深化我国高等教育的产教融合。早在 2014 年《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》（下文简称“2014 年文件”）中，就已提出深化职业教育中的产教融合。2017 年文件除了强调职业教育中的产教融合，还倡导在普通高等教育中深化产教融合：“健全高等学校与行业骨干企业、中小微创业型企业紧密协同的创新生态系统”，“合理布局高等教育资源，增强中小城市产业承载和创新能力，构建梯次有序、功能互补、资源共享、合作紧密的产教融合网络”。

纪宝成将高校分成三类 第一类是研究型大学，以学术型、理论型人才培养为主；第二类是教学型高校，以培养应用型人才为主；第三类是高等职业技术学校，以培养岗位型、技能型人才为主。根据这一分类，2014 年文件中职业教育属于第三类，而 2017 年文件中的“高等教育”属于第二类。本文考察的应用型高校也属于第二类。也就是说，2017 年文件将职业教育的产教融合模式引入了应用型高校，吹响了应用型高校人才培养与教学模式改革的号角。

笔者拟将产教融合模式施用于应用型高校中文专业教学改革，并将其置于新文科视域下，从这一维度来观察应用型高校中文专业实施产教融合的现状与问题，进而明确深化产教融合教学改革的具体路径。

应用型高校中文专业引入产教融合育人机制的新文科背景

2017 年文件将普通应用型高校实施产教融合提升到制度层面，为中文专业教学从“学科本位”向“需求本位”转型提供了合法性框架。但是，中文专业的这种转型已有“前史”。20 世纪 90 年代到 21 世纪初，我国高等教育界曾掀起由理工科或单一特色型院校向综合型院校转轨的潮流。一批理工科和行业特色型院校纷纷设立中文专业，在人才培养目标上主要指向应用型人才培养，但这种观念囿于传统文科，其所强调的应用能力仅指向传统文科生的从业领域，如政府机关、事业单位、中小学、国有大中型企业等。直至当下，这种人才培养观念仍支撑着相当一部分普通高校中文专业的人才培养模式。

但随着新一轮科技革命与产业革命的发展，互联网、人工智能、云计算、大数据、新媒体技术等深刻改变了人类的生活和工作方式。基于这些新技术的新产业、新业态层出不穷。在此语境下，新文科取代旧文科，“新中文”也将取代“旧中文”。这一形势倒逼中文专业，尤其是普通应用型高校中文专业回应现实需求，对旧有的人才培养模式和教学模式进行变革。

基于此，我们提出新文科视域下应用型高校中文专业新型“中文 +”复合型人才培养模式的创新构想。相应地，在教学环节也要探索产教融合教学模式的创新。新文科背景下，新型“中文 +”复合型人才培养更迫切需要引入产教融合育人机制。此种模式更注重培养学生指向新兴中文应用行业的实践技能；相比传统中文应用行业，这些新兴中文应用行业对学生应用能力的要求更高、更迫切。其必要性体现在：其一，产教融合育人机制为新型“中文 +”复合应用型人才培养提供实践平台，形成有效的达成机制；其二，产教融合育人机制可培养中文专业应用型人才与当下社会需求接轨的应用能力，提升人才培养质量；其三，产教融合育人机制的探索与实践可拓展中文专业应用型人才的就业面，提升就业质量。

新文科视域下应用型高校中文专业实施产教融合育人机制的困境

我国高校实行产教融合育人模式的历史并不长（约21世纪初开始），且主要在职业教育领域施行，普通应用型高校近几年才开始试行。从中文专业来看，国内少数应用型高校已采用“顶岗实习”“企业讲座”等产教融合教学的初步形式。但总体上，这种教学改革仍处于浅表、零碎、非制度化层面，问题颇多。总结起来，大致存在五类结构性矛盾。

其一，认知不足与观念偏差。一方面是对产教融合的浅表化误读。据调研，多数应用型高校中文专业都将产教融合理解为到企事业单位或机关实习，忽略了“教”与“产”在课程体系、师资、评价体系及平台建设等方面的深层融合，致使产教融合仅止于形式嵌入。另一方面是对“产”的狭义化理解。多数应用型高校中文专业在实施产教融合改革过程中，忽略了与数字技术、新媒体创意写作、短视频制作、文创设计与策划等新产业、新业态的对接，导致中文教育与“产”的结合主要局限于传统中文应用行业。

其二，课程设置不足，建设滞后。产教融合的教学方式主要以实习、讲座为主，较少以常规课程形式呈现。课程设置与体系建设缺乏校企协商环节，企业参与度较低，未能精准对接新产业、新业态的需求。大多数实施产教融合的应用型高校中文专业，其课程设置并未突破以语言、文学为主的课程结构，有的仅增加少量写作类课程（如新媒体写作、创意写作）。新文科要求多学科交叉融合，尤其是将互联网、人工智能、云计算、虚拟仿真、新媒体等新技术融入传统文科，但在这些高校的中文课程设置中，新技术未能得到有效融入，学科交叉仅停留于观念层面。

其三，师资严重不足。主讲教师基本来自传统中文学科，普遍缺乏新媒体、文化创意等新产业、新业态的实践技能与行业经验，因而无法将行业发展动态融入教学。这就使其难以在教学过程中将“教”与“产”相结合，更遑论深层次融合。另一方面，企业中具备行业经验、掌握关键技术的行业专家，往往缺少教学实践经验与授课能力，难以胜任课堂教学；同时，评价机制缺位、薪酬待遇不稳定等因素，也使其难以深度参与高校课程设计与教学。

其四，课程考核评价标准滞后。考核仍以院系方为主，企业、行业方的评价权重很低甚至缺失，由此导致考核主要考查学生的理论知识，而忽略能力培养，尤其是对新媒体、文化创意等新产业、新业态所需技能素养的考核严重缺乏。课程评价体系是高校人才培养的定位器与方向标，但由于现有考核标准未能将企业方和行业方的评价深度引入并与校方评价深度融合，最终影响了高校中文专业的人才培养效果。

其五，产教融合协同育人缺少制度性保障，育人机制尚未建立。目前，国内应用型高校中文专业实行产教融合，大多依托校方领导或教师的人情关系寻找企业合作，尚未形成“签订协议—确定标准—评价效果—信息反馈”的制度闭环。“校”与“企”在课程、师资、资源投入、成果共享等方面的责权边界不清，导致双方合作陷入短期、零散、碎片化状态，致使产教协同育人流于形式。

新文科视域下应用型高校中文专业实施产教融合育人机制的改革路径

要推动新文科视域下应用型高校中文专业产教融合落地，就必须将上述问题清单转化为变革清单。下文将从观念认知、课程重构、师资转型、授课方式革新、评价体系构建、平台搭建等六大方面阐述具体策略。

其一，教育理念重构。纠正对中文专业应用型人才培养及产教融合理念的认知误区，深化对产教融合教育模式的理解，促进“产”与新文科理念的深度融合。具体措施包括：院系层面可不定期组织教学与管理人员学习产教融合相关政策文件，增强其对产教融合教学模式的认识；组建校企联合小组，由院系方与企业方定期召开联席会议，加强双方沟通；开展“产教融合”与“新文科”专项培训，邀请相关专家为院系管理人员及教师授课，以强化认知。

其二，课程重构与体系建设。基于产教融合理念重构现有课程，建设新课程体系。具体实施步骤为：首先，校企双方共同设计课程，在课程重构中注入企业实际需求；其次，基于新文科背景下新产业、新业态的需求，构建“中文+”模块化课程体系，打造涵盖内容创意、文化品牌、数字出版、研学教育四大能力模块的课程集群；同时，要特别增加融入产教融合理念的实践类课程的学分与占比，例如提高专业实习在课程设置中的权重，并适当增加其学分绩点。

其三，师资转型。一是在引进师资时强调跨学科背景，重点引进“中文+新闻”“中文+设计”“中文+网络与新媒体”“中文+广告”等跨学科人才，优化师资结构。二是对现有中文专业教师进行培训，使其涉猎新媒体文案创作、文化创意、数字出版等领域的行业知识与最新动态；建立教师企业实践制度，鼓励教师到相关行业挂职锻炼，通过实训实操提升对新行业、新业态的专业认知。三是通过校企合作，引进广告创意、文创设计与策划、新媒体创意写作、短视频制作等行业的资深专业人员担任任课教师或导师，组建校内外协同的双师型教学团队。

其四，授课方式革新。将产教融合理念融入授课方式，实现从知识传授向能力培养的转变。所有授课方式的创新，均指向培养兼具传统文化与现代人文精神，具备扎实专业能力、实践能力与一定审美素养的新型“中文+”复合型人才。具体而言，可采用项目制教学：将企业真实项目引入课堂，由教师发布任务，学生模拟企业项目组完成任务，最后交由行业导师评价。可采用工作坊制教学：将班级分成若干小班，配备校内导师与一名行业专家；每节课围绕一个主题，以案例分析、小组讨论、实操演练等形式，将理论知识融入技能学习，使学生既能通过技能实操深入领会理论，又能以理论指导实践。还可采用翻转课堂教学：教师用课堂三分之一时间讲授理论，学生用其余时间完成以企业项目形式发布的课堂作业。总之，通过革新传统讲授方式，探索以上种种以产出为导向、注重实践能力培养的教学模式，实现产教协同育人，将产教融合理论真正落地于常规教学。

其五，课程评价标准重建。在评价标准建构方面，应坚持三项原则：一是OBE(Outcome-based Education)原则，即以成果产出和能力培养为本；二是多元协同原则，即由学校、企业、行业三方协同制定课程评价标准，其中校方评价权重约占50%，以考核理论知识为导向，企业方与行业方评价权重约占50%，以考核行业技能、岗位实践能力为导向；三是动态调整原则。由于产教融合所涉及的企业与行业均与当下新科技革命、产业变革密切相关，其更新迭代速度与科技、产业发展同步，因此评价标准必须紧跟企业与行业变化，不定期更新指标。在评价主体方面，应坚持双轨评价机制：由主讲教师与企业导师协同评价，前者着眼理论素养，后者着眼实践技能，双方评分权重各占50%。在评价维度方面，应坚持知识迁移维度，重点考查理论知识在真实项目中的运用与匹配度；坚持能力达成维度，将考核点落脚于学习成果，根据学生提交作业（如项目策划书、创意设计方案、调研报告等）被企业方采纳情况，综合评定学习效果。

其六，产教融合协同育人的制度建设。制定一套制度体系，包括以《中文专业实施产教融合育人机制章程》为总纲，以及涉及课程体系建设、师资培训评聘、课程评价体系、利益共享与风险承担等环节的分项章程，使应用型高校中文专业实行产教融合时有章可循，力图将校企合作的短期、碎片化状况转变为长效、深度的治理格局。

不可否认，对于我国绝大多数应用型高校中文专业而言，融合新文科理念的产教融合教学创新，目前仍停留于观念层面，或仅是初步展开，尚未触及教学模式变革的根本。但放眼未来，以数字智能技术为核心的新技术方兴未艾，新文科建设势不可挡，应用型高校中文专业将产教融合教学革新落到实处是迟早的事。笔者希望，本研究能为当下及今后应用型高校中文专业实施相关教学改革提供一种理论视角、一种可推广的教学创新范式，以及若干可借鉴的具体对策。

作者简介：

喻晓薇，女，湖北武汉人，副教授，文学博士，硕士生导师，研究方向：中国现当代文学。本文系武汉轻工大学高等教育研究课题“新文科背景下应用型高校中文专业的产教融合育人机制研究”（编号2025GJKT045）、湖北省教育厅哲学社会科学项目“高校文学经典教育赋能美育实践研究”（编号22Y098）阶段性成果。作者单位：武汉轻工大学人文与传媒学院。

立德树人视域下中华优秀传统文化融入中职历史的教学路径

□ 宋家乐

中职教育承担着培养技能型人才的重任，而新时代教育的核心理念便是立德树人，要求在技能培养的同时着重学生品德及价值观的塑造。中华优秀传统文化蕴藏着大量道德教育资源，是塑造学生高尚品德的瑰宝。然而，现阶段中职历史教学在融入传统文化时，依然面临着融入形式化、教师传统文化素养不足、学生兴趣不浓等难题。这些问题不仅影响了传统文化教育的效果，也制约了学生文化认同感的培养。因此，如何在中职历史教学中有效融入传统文化，提升教学品质及学生综合素养，已成为亟待解决的核心问题。

立德树人与中华优秀传统文化在中职历史教学中的重要性

一、立德树人理念的内涵与实施

新时代教育的核心思想观念是立德树人，强调通过德育培养具有社会主义核心价值观的当代新人。在中职教育阶段，立德树人不仅关注学生职业技能的提升，同样注重思想道德及社会责任感的培养。历史教学作为人文学科重要组成部分，承载着传播道德意识与文化价值的使命。通过深入挖掘历史事件及人物的道德情操，历史教育能够引导学生树立正确的价值观、人生观及社会责任感，从而培养具有健全人格和职业素养的技术技能人才。由此可见，在历史教学中落实立德树人理念意义深远。

二、中华优秀传统文化的核心价值

中华优秀传统文化乃中华民族几千年文明累积之结晶，集纳了儒家、道家、法家等思想的智慧。儒家文化奉行“仁爱”“礼义”，强调人与人和谐共处及社会责任；道家文化奉行“无为而治”主张，看重自然与谐穆；法家看重法治及社会秩序的构建。这些思想在学生品德修养、社会责任感培养及个性塑造方面具有重要影响。通过传统文化熏陶，学生能够领悟中华文化的核心价值，增强文化认同感，为日后职业发展与社会贡献筑牢思想根基。

三、历史教学与传统文化的契合点

历史学科不仅是知识传授的平台，更是文化教育的重要载体。通过讲述历史事件、人物事迹及文化成果，历史教学能够传递中华优秀传统文化的核心价值。通过分析古代贤才的事迹与思想，学生可领会到儒家所倡导的“修身齐家治国平天下”理念以及道家所追求的“天人合一”哲学。在讲解丝绸之路、春秋战国等历史事例时，教师可将这些文化价值与当代社会发展相联系，帮助学生理解传统文化的时代意义，从而推动历史教育与传统文化的深度融合。

中职历史教学中传统文化融入的现状

一、教学内容与传统文化的融合现状

在目前中职历史教学工作中，传统文化的融入往往显露出一定的局限性。这主要反映在教材内容呈现的方式上：即使历史教材里涉及了儒家、道家等传统文化元素，但这些内容多作为背景知识进行讲解，较少深入探究其思想内涵与历史背景的联系。学生对传统文化的理解大多停留在浅显层次，不易真正体会到其中蕴含的深厚文化意义。如果能进一步增进历史事件与传统文化的深度融合，不但可以提升学生的历史认知水平，还可以助力其深刻体悟中华文化的核心价值与精神特质，从而增强文化认同感与民族自豪感。

二、教师传统文化教学能力现状

有部分中职历史教师在传统文化教学时面临一定挑战。虽然相当多教师有较为扎实的历史知识积累，然而在对传统文化的理解及深度挖掘方面仍有优化空间。因传统文化本身丰富多样且复杂，教师于传授此类文化内容之际，更多地关注事件本身，却未充分就其背后的文化思想进行阐释与引导。部分教师频繁采用传统教学手段，课堂互动及学生参与度明显不足，造成学生对传统文化的理解和感悟未达到预期水平。若能带动教师对传统文化开展进一步学习与思考，将更有利于激发学生对文化内涵的关注和兴趣。

三、学生传统文化学习现状

在现有的学习情境中，中职学生的学习重心多集中于职业技能培育上，传统文化的学习往往被看作相对次要的事项。伴随信息时代的迅猛发展，多样化的文化逐渐吸引了学生的注意力，传统文化在他们的学习生活里似乎逐渐失去了色彩。虽说部分学生对传统文化有一定认知，但由于缺少系统的学习与深度思考，不少学生没有真正构建起对中华文化的深厚认同感。加之流行文化以及外来文化的广泛影响，学生对本土文化的认识大多显得比较薄弱。要提高学生对传统文化的兴趣与认同感，可能需要更多的启发与引导，助力学生领悟传统文化的现实意义与精神价值。

四、课堂教学形式现状

现今中职历史课堂教学形式略显单调，传统文化教学方法多借助教师讲授，课堂互动的范围较为狭窄，即便现代信息技术的引入，为课堂教学提供了一些辅助工具，但综合各方面而言，传统文化教学方式的创新和多样化水平有待提升。学生在课堂中多处于被动接受知识的状态，鲜少有机会借助讨论、探究等途径主动参与学习。这种较为静止的教学模式在一定程度上影响到学生对传统文化的兴趣及深度认知。通过适当的课堂形式改良与教学活动的充实，有望更显著地激发学生的学习热情，推动他们对传统文化开展自主思考与探究。

中华优秀传统文化融入中职历史教学的路径

一、深化教学内容融合

聚焦于中职历史教学，创建“历史事件—文化元素—价值阐释”三维教学框架，让学生从历史事实出发去探索，把握传统文化潜藏的深层意义。中职历史教学的核心目标不仅是传授历史知识，更关键的是借助历史事件促使学生建立起对传统文化的认同与责任意识。在具体实施阶段，教师应贴合中职历史学科特点。以讲解中国近现代史为例，分析中国传统文化怎样应对西方文化的冲击，引导学生理解中华文化的应变能力与生存谋略。可结合现代文化传播的例证，诸如电子商贸、网络文明等，引导学生用当代眼光发掘传统文化的现实意义，让它更贴近学生生活与专业技能的培养。中职历史教育应聚焦跨学科的融合，尤其是与职业技能相关的学科。讲解中国古代丝绸之路时，历史教师可与中职旅游专业教师进行协作，借助研讨丝绸之路的历史文化渊源，辅助学生理解传统文化对旅游业发展的影响。同时结合现今旅游产业的文化遗产保护及文化传承，增强学生对传统文化的认知与实践能力，跨学科的探究活动能让学生从多维度理解传统文化，同时增进他们对学科交叉知识的掌握，为未来职业生涯铺就更稳固的文化路基。

二、增强教师教学创新能力

针对提升中职历史教师传统文化教学能力方面，可以考虑开办传统文化专题研修班。课程内

容需切实结合中职历史教学的实际需求，既要涵盖传统文化的基础概念，也要关注传统文化融入历史教学的实际操作流程。讲解中国古代哲学时，研修班可以邀请历史学者及哲学专家共讲，辅助教师理解文化中的哲学思维，还可引领他们把这些文化思想恰当融入历史教学工作。通过实际案例分析，让教师能够在课堂中通过历史人物的事例，深入讲解儒家、道家等思想的现代意义，加大课堂互动力度与深度挖掘。为助力教师更高效地把传统文化融进历史教学中，建议周期性开展跨学科教学研讨活动。针对历史与旅游、历史与艺术等学科之间的结合，中职历史教师可与其他学科教师携手开展项目式合作。例如共同设计把传统文化和现代职场技能结合起来的课程，历史教师与电子商务专业老师相互合作，探讨如何运用现代技术手段（如数字化展示）将传统文化元素融入电商平台与文化产品的销售过程。既开阔了学生的眼界，又提高了他们的综合才能。

三、激发学生学习兴趣与主动性

为激发学生对传统文化的兴趣，可组织与中职专业相关的创新活动，助力学生把传统文化与实际职业技能相融合。比如对旅游专业的学生，可以规划“传统文化与现代旅游结合”的短视频创作活动，让学生拍摄展现中华传统文化遗产的短视频。通过这一方式，学生不仅能增进自己的历史文化认知，还可借助制作短视频提高自身的多媒体表达能力，进而激发他们对传统文化的学习热情。这类创新活动既贴合现代社会的技术趋势，又可激发学生的创作积极性。为激发学生自主开拓的热情，推荐借助线上学习平台与自主学习小组，启发学生围绕传统文化开展调研及完成文化项目制作，鼓励其主动求索。历史教师可召集学生进行历史文化调研，例如对当地文化遗产与历史人物展开调研，激励学生采用课堂展示或电子展示板呈现调研结果，提升学生的互动交流与实践能力。这种途径不仅可提高学生的自主学习水平，还能培养他们团队合作能力及沟通表达能力。

四、革新课堂教学形式

为了跳出传统历史课堂教学的既有形式，教师可结合现代的信息技术，为学生营造身临其境的学习空间。讲解长城、故宫等历史古迹时，教师可引导学生借助 VR 技术开展虚拟游览，沉浸式体悟历史文化内涵。这种互动式、体验式学习形式能极大地增强学生对历史的兴趣，使学生并非仅仅被动接受知识，而是于体验中自发探索与学习。教师也可借助线上平台进行课堂讨论，采用翻转课堂的形式，引领学生参与课堂前后的学习探讨，强化他们的课堂参与感及思维互动。为提高学生对传统文化的实践应用水平，教师可设置依托职业技能的传统文化实践活动。例如让学生制作历史文化手抄报、设计一份传统文化海报，或参与传统工艺体验。这些实践任务将传统文化与职业技能应用结合起来，不仅能增进学生对历史的理解，也可强化他们的动手操作及创意生成能力。这些活动可与学科内容进行结合，布置贴合学生专业的任务，诸如与旅游专业融合的历史文化遗产展示、与艺术设计专业结合的传统文化产品设计等，使传统文化教学的实用性与职业针对性得以凸显。

本文分析了在立德树人理念价值引领下中华优秀传统文化融入中职历史教学的路径，探讨了教学中传统文化融入的现状，并且提出了具体的应对方案。通过深化教学内容结合、增强教师创新活力、激发学生兴趣与自主性、更新课堂形式等策略，旨在克服历史教学中传统文化浅层呈现、教师能力有待提升、学生兴趣淡漠等困难。这些路径为中职历史教学构建了可操作的指导方案，推动传统文化教育与中职教学的深度融合，提升学生的历史素养及文化认同感，为实现全面素质教育搭建根基。

作者简介：

宋家乐，1978 年生，男，汉族，河南太康人，历史学硕士，讲师，研究方向：中职教育、中职历史。作者单位：湖北十堰职业技术集团学校。

OBE 理念视域下党史教育融入高职思政课教学实践探析

□ 汪测宇

党史教育与高职思政课在理论逻辑、历史逻辑和现实逻辑中具有内在一致性。在 OBE 理念视域下将党史教育融入高职思政课教学，能够提升育人成效，帮助学生树立正确的党史观，落实立德树人根本任务。通过构建高素质思政教师队伍、创新教学内容与方法、挖掘当地红色资源，实现校地联动，可以有效促进党史教育和高职思政课的深度融合。

Outcome-Based Education（以下简称“OBE”）理念也被称为成果导向教育，是一种以“学生为中心、学习结果为导向、持续改进为原则”的教育思想，近年来在我国教育领域受到关注，其在教育教学实践中的应用范围不断扩大。2021 年，习近平总书记指出“开展党史学习教育，正当其时，十分必要”。高职思政课是高职学生思想政治教育的主阵地，是落实立德树人的关键课程。在 OBE 理念视域下将党史教育融入高职思政课，既是顺应新时代高职思政课改革创新的应有之义，也是发挥思政课育人作用的必然要求。

OBE 理念视域下党史教育融入高职思政课的内在逻辑

高职思政课引导学生汲取信仰力量、获得智慧启迪，塑造正确价值观念；党史教育对于唤醒青年学生的民族责任意识，增强其对中国共产党的情感认同和爱国主义情怀具有重要的现实意义。将党史教育融入高职思政课，在理论、历史和现实层面具有内在一致性。

一、理论逻辑：党史教育与高职思政课教学内容具有融通性

党史教育与高职思政课教学内容融通，目标一致。目前高职院校思政课主干课程包括思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策，虽然未开设专门的党史教育课程，但党史教育的内容已融入高职思政课中。例如“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”系统讲授了马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的历史进程及马克思主义中国化理论成果，这与党史教育中中国共产党在革命斗争、理论探索和自我革命中的实践历程内容相融相通。此外，党史教育与高职思政课教学目标相统一，都是带领学生深刻体会“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”，从党史中汲取前进力量，将历史自觉转化为开展社会建设的勇气和智慧。

二、历史逻辑：中国共产党重视党史教育的优良传统

重视党史教育是中国共产党的优良传统。全民族抗日战争时期，延安整风运动通过党史学习教育，提高了全党对马克思主义理论的认识水平，增强了党的凝聚力和战斗力，为中国革命的胜利奠定了思想和政治基础。新中国成立初期，随着社会建设蓬勃发展，全国上下万象更新，广大人民群众历史文化意识逐渐觉醒，学习了解中国共产党历史的需求逐步增强。1951 年，由胡乔木编撰的党史学习教科书《中国共产党的三十年》应运而生。该书公开发表后引发强烈反响，成为党史学习教育的权威读本，推动了党史学习教育的热潮。1961 年和 1962 年，该书两次被教育部指定作为高校党史课教材代用本和毛泽东著作讲授提纲，影响力不断扩大。党的十八大以来，习近平总书记多次强调党史教育的重要性，并提出了一系列重要观点。在高职思政课中融入党史教育，带领学生从党史中感受理论与实践的结合，把握

马克思主义中国化的发展脉搏，感悟革命精神的凝聚，体会探索创造的实践积淀，从而为高职学生积极投身中华民族伟大复兴事业提供精神力量。

三、现实逻辑：党史教育融入高职思政课的迫切性

“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，没有高度的文化自信、没有文化繁荣昌盛就没有中华民族伟大复兴。”坚定文化自信必须坚决反对历史虚无主义。历史虚无主义否认历史发展的连续性，割裂历史和现实的联系，孤立片面地认识历史。大学生作为新时代的关键群体，承担着民族复兴的重大责任，他们对党的了解和情感，直接关系到党和国家的长治久安。当前高职学生思想不够成熟稳定，容易受到历史虚无主义等社会思潮的负面影响。因此，要在高职思政课中融入党史教育，带领高职学生学习党的艰苦卓绝的奋斗历程，厚植家国情怀、强化使命担当，加强思想引导，提升理论辨析能力，切实维护我国意识形态安全。

OBE 理念视域下党史教育融入高职思政课的价值意蕴

中国共产党波澜壮阔的发展历程承载着共产党人浓厚的家国情怀和强烈的社会责任担当。将党史教育融入高职思政课，对提升育人成效、帮助学生树立正确的党史观、落实立德树人根本任务具有重要作用。

一、提升高职思政课的育人成效

国家高度重视党史教育。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》明确要求：“各高校要重点围绕习近平新时代中国特色社会主义思想，党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，宪法法律，中华优秀传统文化等设定课程模块，开设系列选择性必修课程。”中共党史作为生动鲜活的现实素材，为高职思政课教学提供了丰富内容。将党史教育融入高职思政课教学，对塑造高职学生的历史观、价值观、世界观具有不可或缺的作用。用党史真实事迹感染学生，使其在潜移默化中感受中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命，领悟中国共产党人的精神品格，培育爱国主义情怀、坚定文化自信，让学生从党史中获得思想养分和实践动力，切实提升高职思政课的育人成效。

二、帮助学生树立正确的党史观

正确的价值观念是行动的基础和前提，是青年学生前进的精神指引，也是社会发展的重要精神动力。高职学生由于党史学习不系统、感悟不深刻，易受各种不良思想的侵蚀。近年来，随着互联网技术蓬勃发展，历史虚无主义等不良思潮借助互联网传播，对高职学生理想信念的塑造造成冲击。将党史教育融入高职思政课教学，能够引导学生“扣好人生第一粒扣子”，树立崇高的理想信念，自觉抵御不良价值观的侵袭，增强历史自信和自觉意识，真正做到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”，更好地投身于坚持和发展中国特色社会主义事业的伟大征程。

三、落实立德树人的根本任务

“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程”，高职思政课发挥着思想政治教育主阵地的作用。在百余年的党史历程中，中国共产党坚定立场、把握方向、追求真理、重视人民的宝贵品质，及其闪耀的具有深刻现实价值的思想光芒，为高职思政课落实立德树人的根本任务提供了宝贵的思想财富，也为进一步激发广大青年学生爱党爱国热情、坚定历史自信注入了强大精神动力。将党史教育充分融入高职思政课，用科学的理论引导学生，用真实的党史事迹打动学生，带领学生从党史中深刻领悟科学理论的真理伟力，汲取坚定不移的信仰、不怕牺牲的奉献精神、舍家为国的无私情怀、自强不息的奋斗意志，加强对高职学生爱党爱国爱社会主义教育，筑牢马克思主义意识形态阵地，把立德树人根本任务落到实处。

OBE 理念视域下党史教育融入高职思政课的实践路径

在 OBE 理念视域下，思政课作为高职院校思想政治工作的主阵地，应通过多渠道把党史教育充分融入其中，将思想政治理论和教学实践活动结合起来，促进党史教育效果有效转化，实现党史教育与高职思政课的深度融合。

一、构建高素质的思政课教师队伍

“思政课作用不可替代，思政课教师队伍责任重大”。办好思政课的关键在教师。思政课教师在高职思政课中居于主导地位，对学生学习提升起到重要的引导作用。他们不仅要具备坚定的政治立场和牢固的党性，还要具备扎实的科学理论和丰富的知识储备。教师素质是党史教育融入高职思政课的基础保障。习近平总书记对思政课教师素养提出六个方面的要求：“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正”。首先，思政课教师要加强自我学习，通过广泛阅读中共党史著作和文献，增强党史知识储备，提升理论文化素养，准确把握党史发展的主流本质，坚持马克思主义的科学历史观，不断深化对中共党史的正确认识。其次，思政课教师要参加党史教育专题培训，通过线上线下的党史学习教育专题培训，充分利用党史馆、革命纪念馆等红色资源和网络学习平台，开阔历史视野，并在培训讨论中交流分享，提高思政课教学能力和综合素养，为提升党史教育融入高职思政课的质量提供重要的智力支持。

二、拓展教学内容和教学方法

“党的历史是最生动、最有说服力的教科书”，思政课教师要在课堂中把中共党史这部生动的教科书用活讲好，就必须优化教学内容、拓展教学方法。“灌输是马克思主义理论教育的基本方法”，党史教育和思想政治教育都离不开灌输，但灌输并不是强制输入，也需要创新教学方法，实现从传统向现代、从单一向多元的转变。首先，在理论教学中要设计丰富的教学活动，运用学习通平台进行话题讨论、投票、问卷调查等，加强与学生的课堂互动，及时了解学生理论学习的情况，从而进行具有针对性和时效性的教学改进；其次，在实践教学中发挥学生学习的主动性，开展主题演讲、情境表演等多种形式的活动，让学生在实践中学习党史，增强党史教育的感染力；最后，在网络教学中要充分利用新媒体和互联网技术，运用 VR、AR 让学生“身临其境”地体会党艰苦卓绝的奋斗历程，增强党史教育的生动性和吸引力。因此，基于 OBE 理论，将党史教育融入思政课教学，必须坚持以学生为中心，实现理论教学、实践教学和网络教学的联动，让高职学生在多元的教学形式中学习党史，真正发挥出党史深远持久的资政育人作用。

三、挖掘当地红色资源实现校地联动

红色文化资源是中国共产党领导中国人民进行社会革命历史实践的见证，蕴含着深厚的文化内涵和丰富的革命精神，是高职思政课教学的宝贵资源，在党史教育中发挥着不可替代的作用。因此，将党史教育融入高职思政课，必须充分挖掘和利用地方红色文化资源，讲好当地的党史故事，使思政课教学更具感召力。首先，要充分挖掘地方红色文化资源，与当地的烈士陵园、革命纪念馆等建立校外实践教学基地，组织学生实地参观调研，进行现场党史教育，打造“行走的思政课堂”；其次，要开展红色文化主题教育活动，带领学生追寻当地红色革命根脉、采访当地的老战士、老党员，收集当地的党史故事，丰富高职思政课教学素材；最后，要组织学生成立调研小组，对当地红色文化资源情况进行整理，撰写关于当地红色文化资源开发、保护和利用现状的调研报告，并分享自己的所见所闻所感，使学生在实践探究的过程中学习党史，获得真实的情感体验，增强对中国共产党的情感认同和爱国主义情怀。通过校内思政课堂和校外实践基地的联动，拓展多样化的教学形式，提升党史教育在高职思政课教学中的质量，强化学生党史学习的效果。

在 OBE 理念视域下，应坚持以高职学生为中心，以关注学生在思政课中的收获为导向，将党史教育融入高职思政课教学实践，引导学生在思政课中感受中国共产党人炽热而崇高的马克思主义理想信念，以及为人类解放而奋斗的共产主义使命，增强民族自尊心和文化自信心，将思想上的启迪转化为开展实践的动力，从而凝聚成推动社会主义发展的磅礴精神力量，向着中华民族伟大复兴昂首迈进。

作者简介：

汪测宇，1997 年生，女，汉族，助教，研究方向：思想政治教育。

本文系四川城市职业学院 2024 年度校级科研项目“OBE 理念视域下党史教育融入高职思政课教学实践研究”（项目编号：CS24KYSZ05）成果。

作者单位：四川城市职业学院马克思主义学院。

中华优秀传统文化融入高中语文教学的策略探究

□ 张佳静 余格

普通高中语文课程标准中提到文化传承与理解的核心素养理念。针对当前中华优秀传统文化融入高中语文教学存在内容碎片化、方法传统、教师素养不足的问题，从教学内容、方法、实践活动、教师素养和评价体系等维度进行分析，探究中华优秀传统文化融入高中语文教学的策略。

语文课程在传承和弘扬中华优秀传统文化方面肩负着重要的使命。高中语文教学是培养学生文化素养和民族精神的关键一环。如何将中华优秀传统文化有机融入高中语文教学实践，已成为高中语文教学中亟待解决的重要课题。

中华优秀传统文化融入高中语文教学的表现形式及价值

一、中华优秀传统文化融入高中语文教学的表现形式

第一，聚焦于教材内容的精心编排。

教材选入了众多蕴含优秀传统文化精髓的经典文学作品。《诗经》《楚辞》为学生们打开了先秦文化的古朴视窗，让他们聆听古人于田间地头、山川河泽间的质朴吟唱与浪漫抒怀，从中汲取最早的文学滋养；至唐宋元时期，唐诗、宋词、元曲连番登场，李白仗剑天涯的豪放诗篇、苏轼历经浮沉的洒脱词作、关汉卿聚焦市井烟火的杂剧，以不同风格勾勒时代轮廓，映射创作者心境，为学生呈现文学风格演变的精彩长卷；明清小说更是以宏大叙事添彩，借由教材篇章的层层递进，文学审美、价值观念等传统文化精髓如水银泻地，浸润学生心灵。

第二，依托于学生核心素养的培育。

优秀传统文化是高中语文教学提升核心素养的动力源泉。诵读《论语》《孟子》等经典，作品中精准的用词、精巧的构句，为提高学生的语言能力和品质提供参考；解读经典历史故事及文学冲突锻炼学生思辨思维，如剖析《三国演义》中的权谋博弈，培养学生多维度思考、辩证分析问题的能力；在课堂活动中将优秀传统艺术与文学结合，戏曲唱词、古风绘画激发学生艺术才华；鉴赏古诗词经典作品，学生不仅能从中感受诗词歌赋、历史典籍所承载的民族精神，还能在学习过程中强化民族认同感和传承文化精神的责任感，从而让高中语文课堂扎根优秀传统文化，实现传承与创新。

第三，落脚于课堂教学活动组织形式的多元。

教师运用多元教学方法引导学生感受中华优秀传统文化魅力。例如在讲解古诗词时，借助多媒体将书法、绘画与诗词融合，以王维山水诗为例，诗画同步呈现，帮助学生领悟优秀传统文化跨艺术形式的内在统一。此外，通过角色扮演活动，让学生深度体验优秀传统文化的丰富内涵，如演绎《窦娥冤》《鸿门宴》等经典片段，让学生在代入角色的过程中感受人物情感与历史情境，进而清晰理解传统文化的道德内核与历史渊源。

二、中华优秀传统文化融入高中语文教学的价值

第一，提高学生的核心素养。

经典文学作品是语文教学的核心之一，其中的语言、思想、风格是学生培养语感、提升语言建构运用能力的典范。解读中华优秀传统文化中的历史故事、哲学思想有利于学生思维发展，培养审美鉴赏和创造能力，让传统文化焕发新生机。语文教学为优秀传统文化传承创新搭建平台，教师通过解读经典、组织讨论、开展实践，让学生感受魅力、理解内涵，实现文化传承与理解素养的提升。

第二，培养学生的人文精神。

在高中语文的课堂上，教师充分发挥引导作用，通过丰富多彩的活动营造浓厚的文化氛围，全方位塑造学生的品格与价值观，为学生搭建起通往人文精神世界的桥梁。例如，在“曾子杀猪”故事中，曾子为了兑现对孩子的承诺，毅然杀掉了家里的猪，用实际行动向孩子传递了诚信的重要性，让学生懂得做人应当言出必行、恪守诚信。在经典文学作品环境的熏陶下，学生们逐渐成长为有担当、有爱心的时代新人，他们不仅具备扎实的知识和技能，更拥有高尚的道德品质和深厚的人文精神。

中华优秀传统文化融入高中语文教学现存的问题

一、教学内容碎片化，缺乏系统性。

高中语文教材中的传统文化内容编排较为零散，多按体裁或年代简单罗列，未能深入挖掘不同篇目之间的内在联系、文化脉络及其精神内涵。这导致教师难以帮助学生构建完整的知识体系，学生对传统文化的理解趋于碎片化，难以把握其核心价值。同时，受高考导向影响，考查形式单一、占分少，学校和教师重考点、轻脉络，忽略系统性教学，使得传统文化内容在语文教学中逐渐处于边缘地位。

二、教学方法传统，学生参与度低。

首先是学校在优秀传统文化方面的培训力度不足，教师知识更新和教学能力提升受限，教学资源短缺也阻碍了教学方式创新。其次是高中语文课堂多采用传统讲授式教学，互动匮乏、形式单一，忽视学生主体地位，导致学生参与度与学习兴趣不高。再者从学生角度看，传统文化与现代生活存在距离，理解难度较大，加之多元现代文化吸引学生，使其远离传统文化。最后在社会层面，新兴文化传播迅速，而中华优秀传统文化传播渠道有限、宣传力度不足，学生接触机会较少，影响其学习热情与认同感。

三、教师专业素养不高，文本解读深度不够

一方面是教师提升专业素养的意识不强，没有在这一领域下功夫钻研；另一方面是迫于高考压力，教师用心钻研的时间不够宽裕，制约了中华优秀传统文化在高中语文教学中的有效融入。

部分教师对传统文化理解和掌握不够深入，知识储备不足，对经典作品的解读容易流于表面，难以挖掘其中的文化精髓和思想内涵。在讲解古代哲学思想等内容时，教师自身理解不够透彻，往往只能照本宣科、浅显带过，难以解答学生的深入疑惑，也无法引导学生将古代思想与现代生活联系起来思考，影响了教学质量和文化传承的效果。

中华优秀传统文化融入高中语文教学的策略

一、优化教学内容体系，筑牢文化根基

第一，精选经典文本，构建主题单元。

依据新课标及学生认知、学习需求，选取具有代表性的经典文学作品，围绕主题、体裁、历史时期或文化内涵进行整合，构建主题单元。例如，以“古代文人的精神追求与人格魅力”为主题，可选取屈原《离骚》、司马迁《报任安书》、李白《将进酒》、苏轼《定风波》等作品。教师首先引导学生了解作品的创作背景、作者生平及时代文化特征，为理解文人精神打下基础。随后组织学生开展精读、批注、讨论等活动，深度剖析文人在面对困境、挫折、人生选择时所展现的精神追求与人格特质。最后将屈原对国运的忧虑与信念坚守、司马迁的忍辱著书、李白的豪放豁达、苏轼的旷达乐观进行对比阅读和深入探讨。学生能感知不同时代文人精神的多样与传承，领悟其中蕴含的人生智慧与价值观念，达到提升文化传承素养的效果。

第二，挖掘文化元素，融入日常教学。

挖掘课文中的文化常识、历史典故、民俗风情、哲学思想、意象意境等元素，并将其巧妙融入字词积累、阅读理解、写作训练等日常教学环节。在写作训练中，鼓励学生运用优秀传统文化元素进行创作，例如以“传统节日”为话题，引导学生介绍节日起源、习俗、传说及其文化内涵，并结合自身体会，表达对传统节日传承与创新的见解。通过这样的方式，学生既能提升写作能力，

又能加深对传统文化的理解与运用，从而实现传统文化在语文教学中的有效渗透。

二、创新教学方法，激发学习兴趣

第一，情境教学法，创设文化情境。

根据教学内容特点与学生学习程度，创设富有文化内涵的情境活动，让学生在参与中感受中华优秀传统文化的魅力。例如，在教授《林黛玉进贾府》时，教师可组织角色扮演活动。活动前，引导学生研读课文、查阅资料，了解封建社会家族制度、礼仪规范、服饰与建筑文化，做好充分准备。课堂上，学生分别扮演林黛玉、贾宝玉、王熙凤、贾母等主要人物，以及丫鬟、婆子等次要角色，模拟林黛玉进贾府的过程。从林黛玉的谨小慎微，到王熙凤的八面玲珑，再到贾母的威严慈爱，学生们通过表演互动，展现了封建贵族家庭的复杂关系、礼仪规范与文化内涵。教师在活动中观察并适时指导点评，引导学生关注人物的语言、动作、神态、服饰等细节，辅助他们理解人物性格与作品主题。借助此类情境互动，既能激发学生的参与兴趣，在表演中提升语言运用能力，也能增强对中华优秀传统文化的感知理解，促进思维发展与综合素养的提升。

第二，问题驱动教学，引导深度思考。

以问题为导向设计《论语》教学活动，通过设置具有启发性、挑战性、开放性的问题激发学生思考。例如，围绕“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”这一文本内容，提出“孔子‘仁’的核心内涵是什么？现代社会如何践行？”“孔子教育理念与现代理念有哪些异同，其方法对当下学习有何借鉴意义？”等问题。教师可将学生分组，围绕问题展开讨论、鼓励学生查阅资料并结合生活经验与社会现实进行深入思考与分析。每组推选代表发言，分享讨论结果，其他成员进行补充或质疑。教师参与讨论，适时引导、启发，拓宽学生思维，帮助学生理解《论语》所蕴含的儒家精神与价值观念。在讨论中，不同观点的碰撞可以加深学生对《论语》的理解，并提升其思考、表达与团队协作能力。这种教学方式把古代经典与现代生活联系起来，让学生能够感受到传统文化的魅力，主动传承与弘扬中华优秀传统文化。

三、强化师资培育，助力文化传承

第一，强化专业培训，提升教学技能。

学校应定期组织中华优秀传统文化专项培训，内容结合教学实际案例，可邀请专家学者开展讲座与研讨。例如，可通过开展传统文化经典作品整体阅读教学技能竞赛等形式，引导教师深度解读经典作品、阐述古代哲学思想，从而拓宽其知识视野，深化对传统文化精髓的理解，并提升将理论转化为教学实践的能力。

第二，鼓励自主学习，提升专业素养。

搭建线上学习平台，提供丰富的传统文化学习资源，如学术论文、解读视频等，鼓励教师利用课余时间自主学习。设立学习奖励机制，对自主投入中华优秀传统文化传承与教学，并取得相应论文、课题成果的教师给予表彰和奖励，增强教师提升专业素养的积极性。

第三，合理安排教学时间，提高教学成效。

学校应优化教学管理，科学规划教学任务，为教师预留一定时间用于钻研优秀传统文化。鼓励教师组成备课小组，分工合作、共同研讨优秀传统文化经典作品。通过合理调整工作安排，缓解高考压力带来的时间紧张问题，使教师有更多精力深入挖掘教材中的传统文化内涵，从而更好地引导学生学习。

在高中语文教学中融入中华优秀传统文化，能够帮助学生更好地理解和体悟优秀传统文化的价值观，培养学生的人文情怀和审美情趣，提升语言表达和思维能力，使学生具备更高的文化思考能力，增强学生的文化自信心和民族自豪感。同时，教师应在教学实践中深入解读文本，充分挖掘教材中的中华优秀传统文化内涵。借助多元化的学习活动和教学方法，进一步促进学生对文化的理解，增强文化认同与传承责任感，最终实现学生核心素养的全面提升。

作者简介：

张佳静，1992 年生，女，新疆阿克苏人，2024 级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）；余格，1992 年生，女，新疆图木舒克市人，高中语文教师。作者单位：张佳静，塔里木大学人文学院；余格，喀什第二中学。

凸显文化素养的古诗词单元教学策略
——以统编高中语文教材必修上册第三单元为例

□ 何超

统编教材在单元导语中强调落实“文化传承与理解”的核心素养。本文以必修上册第三单元为例，设计了核心素养导向下的古诗词单元教学策略，通过序列化学习任务、整合学习活动、提供评价工具及撰写文学短评等路径，实现文化素养与综合能力的协同发展。本研究聚焦语言、思维、审美、文化四个向度的融合，结合具体诗词案例与诗人传记，探索以“知人论世”为核心的深度学习路径，最终通过文学短评的撰写与评价，凸显文化传承的教学成效。

坚持核心素养导向，凸显文化向度聚焦古诗词单元教学

古诗词教学是传承中华优秀传统文化的重要载体，其核心价值不仅在于语言形式的赏析，更在于文化精神的传递。统编高中语文教材必修上册第三单元以“生命的诗意”为人文主题，精选魏晋至唐宋八首经典诗词，明确提出“认识古诗词的当代价值，增强文化传承意识”的教学目标。这一目标需以语文学科核心素养为框架，整合“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个维度，形成教学策略的整体性。

“双新”背景下，教学策略需以语言、思维、审美、文化四个向度为工具，其中“向”指向教学导向，“度”指向评价标准。文化向度作为核心，需与其他三个向度深度融合，避免孤立化。例如，课程标准强调“学习任务群追求语言、知识、技能与思想情感、文化修养的综合效应”，古诗词教学需在语言品味中渗透文化内涵，在审美体验中深化文化理解。以曹操《短歌行》为例，诗中“青青子衿，悠悠我心”化用《诗经》典故，既体现语言建构的功底，又暗含对人才渴求的政治理想，教学中需引导学生通过语言分析体悟文化意蕴。

此外，文化向度的凸显需借助具体教学策略的支撑。例如，陶渊明《归园田居》（其一）中“久在樊笼里，复得返自然”的归隐之志，不仅反映其个人选择，更折射出魏晋时期士人“越名教而任自然”的文化思潮。教师需引导学生结合时代背景，理解诗人选择背后的文化逻辑，而非仅停留于诗句字面解读。例如，可对比同时期阮籍、嵇康的诗歌，分析“竹林七贤”对自由的追求与陶渊明归隐的异同，揭示魏晋文人群体对个体价值与社会责任的文化反思。

受学习任务群驱动，按照两个前提探究古诗词单元教学

一、学习任务群与教材编写意图的契合

本单元隶属于“文学阅读与写作”学习任务群，目标包括感受诗词形象、品味语言、体验情感，最终撰写文学评论。学生需通过“知人论世”解读诗人形象，理解“生命的诗意”，并借助观察记录表、等级量表等工具进行自评互评，以评促学。

教材编写紧扣人文主题与学科素养，单元导语明确四个学习目标：文化向度的价值认知、语言与审美向度的诗词鉴赏、思维向度的诗人情感体悟、综合向度的文学短评写作。例如，李白《梦游天姥吟留别》的浪漫想象与杜甫《登高》的沉郁悲凉形成鲜明对比，教学中需通过语言风格与情感表达的对比，引导学生理解诗人不同的生命态度，进而关联文化传承的价值。

具体而言，学习任务群的实施需遵循“文本—情境—任务”三位一体的逻辑。以白居易《琵琶行》为例，教师可设计任务：“如果你是白居易，如何通过琵琶女的琴声理解‘同是天涯沦落人’的共鸣？”学生需结合“弦弦掩抑声声思”“江州司马青衫湿”等诗句，分析音乐描写与情感抒发的关联，进而体悟诗人借他人命运抒发自身悲慨的文化表达方式。同时，可引入唐代乐妓制度的社会背景，探讨诗人对底层女性命运的关注与其自身贬谪经历的呼应，深化文化理解的层次。

二、学习任务与情境的统领作用

教学策略需以学习任务与情境为纽带，联结单元目标与学习活动。本单元核心任务为“探究不同时代、不同人生阶段的诗人形象”，具体路径包括：阅读组诗与群诗，分析诗人形象差异；阅读诗人传记，编写文学档案；撰写文学短评。学习情境围绕“为感兴趣的诗人撰写短评”展开，属于学科认知情境，为深度学习提供支架。

例如，在分析陶渊明《归园田居》（其一）时，教师可创设情境：“如果你是陶渊明的友人，如何通过他的诗作理解其归隐选择？”学生需结合“少无适俗韵”“守拙归园田”等诗句，联系诗人辞官归隐的生平，探究其淡泊名利的文化品格。同时，可引入陶渊明《饮酒》（其五）中“采菊东篱下，悠然见南山”的意象，对比其归隐前后的创作风格，深化对诗人形象的理解。

使学习任务序列化，组织学习活动开掘古诗词单元教学

一、任务一：读组诗，分析诗人形象

选取曹操《短歌行》与陶渊明《归园田居》（其一）作为对比组诗。前者以四言体展现建功立业的宏愿，语言刚健质朴，善用比兴；后者以五言白描抒写归隐之志，风格恬淡。学习活动分为四步：

第一，诵读感知：通过组内互读、自由诵读体会音韵美，如《短歌行》的铿锵节奏与《归园田居》的舒缓韵律。

第二，手法分析：聚焦比兴、白描等艺术手法，例如曹操以“乌鹊南飞”喻人才流散，陶渊明以“榆柳荫后檐”勾勒田园图景。

第三，知人论世：结合诗人传记与时代背景，探讨曹操“天下归心”的政治抱负与陶渊明“复得返自然”的人生选择。例如，曹操身处汉末乱世，其诗中的“周公吐哺”之志，实为招揽贤才以平定天下的现实需求；陶渊明则因厌恶官场倾轧，选择躬耕田园以保全人格独立。教学中可补充曹操《蒿里行》中“白骨露于野，千里无鸡鸣”的乱世图景，对比陶渊明《桃花源记》中“黄发垂髫，并怡然自乐”的理想社会，揭示两人对现实的不同回应。

第四，对比总结：横向比较诗人形象与生命选择，引导学生思考“入世”与“出世”的文化意义。例如，曹操的积极进取与陶渊明的超然物外，分别代表儒家“兼济天下”与道家“返璞归真”的思想传统，教学中需揭示两种选择背后的文化基因，并联系当代青年如何从古诗词中汲取精神力量。

二、任务二：读群诗，纵观诗人形象

拓展至李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、李清照六位诗人的作品。例如，李白《梦游天姥吟留别》以“霓为衣兮风为马”的瑰丽想象，表达对权贵的蔑视与对自由的向往。诗中“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的直抒胸臆，凸显其狂放不羁的诗人形象。教学中可结合唐代“干谒”文化，分析李白拒绝攀附权贵的文化意义。杜甫《登高》通过“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”的远近景对比，渲染出雄浑悲凉的意境，折射出其忧国忧民的情怀。教师可引导学生关注“万里悲秋常作客”中“万里”与“常”的空间与时间张力，体会诗人漂泊无依的沉痛。同时，可对比杜甫《春望》中“国破山河在，城春草木深”的写实手法，探讨其诗作中“诗史”特质的文化价值。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》借“大江东去，浪淘尽”的时空转换，抒写对历史兴亡的哲思。教学中需解析“江山如画，一时多少豪杰”的虚实结合手法，以及“人生如梦，一尊还酹江月”的旷达心境，揭示苏轼融合儒释道思想的文化人格。例如，可引入苏轼《定风波》中“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的洒脱，对比其黄州时期词风的变化，展现诗人逆境中的文化坚守。

学习活动重点包括：

第一，写景手法分析：如《登高》中“落木萧萧”与“长江滚滚”的动静结合，强化秋景的肃杀感；《声声慢》中“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”以听觉细节烘托孤寂氛围。

第二，情感线索梳理：以《琵琶行》为例，从“浔阳江头夜送客”的惆怅，到“同是天涯沦落人”的共鸣，揭示诗人情感的递进与爆发。教学中可对比琵琶女“门前冷落鞍马稀”与白居易“谪居卧病浔阳城”的相似境遇，引导学生理解“借他人酒杯，浇自己块垒”的创作心理。

第三，多角度人物解读：分析李清照《声声慢》中“寻寻觅觅”的行为描写与“怎一个愁字了得”的心理刻画，构建立体人物形象。同时，结合其南渡后“物是人非事事休”的创作转向，探讨时代巨变对个体命运与文化表达的影响。例如，可对比其早期作品《点绛唇》中“和羞走，倚门回首”的少女情态，揭示国破家亡对词人创作主题与风格的深刻重塑。

三、任务三：读传记，探秘诗人一生

学生自选一位诗人，阅读传记并编写文学档案，划分人生阶段，提炼形象特征。以苏轼为例：

名动京师（1056 年）：代表作《荆州十首》展现其早年豪迈英爽的文人形象，诗句“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”隐含对人生漂泊的初步思考。此阶段，苏轼积极入世，其诗作多抒写壮志豪情。

被贬黄州（1080 年）：创作《念奴娇·赤壁怀古》，借周瑜“雄姿英发”的追忆，抒发“早生华发”的感慨，体现从积极入世到旷达超脱的转变。此阶段，苏轼融合儒释道思想，形成“一蓑烟雨任平生”的超然心态。教学中可补充其《赤壁赋》中“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的宇宙观，揭示其思想升华的文化动因。

流寓儋州（1097 年）：诗风趋于沉郁，如“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”，展现逆境中的生命韧性与文化坚守。教师可引导学生对比苏轼不同阶段的词风变化，理解贬谪经历对其思想与创作的塑造作用。例如，儋州时期的《六月二十日夜渡海》中“云散月明谁点缀？天容海色本澄清”，以自然意象隐喻政治清明的理想，体现其“虽九死其犹未悔”的文化使命感。

通过档案梳理，学生能更全面地理解诗人形象与作品的关联。例如，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“廉颇老矣，尚能饭否”的悲愤，需结合其北伐抗金的生平经历，才能深刻体悟词中蕴含的家国情怀与壮志难酬之痛。教学中可补充辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“醉里挑灯看剑”的豪情，对比其晚年“却将万字平戎策，换得东家种树书”的无奈，揭示南宋主和派压制主战文人的历史背景。

四、任务四：写短评，品鉴一位诗人

学生以“我读×××”为题撰写文学短评（800 字），要求：其一，结合诗人档案。引用代表作品，如分析辛弃疾时，需关联其“醉里挑灯看剑”的军旅生涯，解读“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”中寄托的理想追求；其二，聚焦形象变化。例如，对比李清照南渡前后词风的变化，从“和羞走，倚门回首”的少女情态到“物是人非事事休”的沧桑感慨，揭示时代变迁对个人创作的影响；其三，语言表达要求：叙议结合，逻辑清晰，如评价杜甫时，可围绕“诗史”地位，分析其诗歌中“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的现实批判精神，并关联其“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，展现诗人形象的多维性。

评价量规从三个维度设计。第一，文本把握。能否关联诗人生平与作品，如通过苏轼黄州词作解析其“超然物外”的文化心态；第二，独立思考。是否从情感、人格、艺术等角度提出独到见解，如探讨陶渊明归隐是否是对现实的消极逃避，抑或是主动的文化选择；第三，语言表达。是否逻辑清晰、有理有据，兼具文采，避免堆砌辞藻或空洞论述。例如，评价李白的浪漫主义时，需结合具体诗句分析其想象奇崛、语言夸张的艺术特色，而非泛泛而谈“豪放飘逸”。

本单元教学以序列化任务驱动，通过诵读、分析、传记阅读与短评写作，实现核心素养的整合。微观上，借助知人论世、文本细读等方法，深化文化理解；宏观上，以语言实践为载体，凸显“文化传承与理解”的导向。学生通过文学短评将学习成果转化为文化素养，在分析诗人生命选择与作品关联的过程中，既提升审美能力与思维深度，又增强文化认同与传承意识，最终达成“以文化人”的教学目标。

作者简介：

何超，女，高中语文一级教师，喀什第六中学德育办主任，上海嘉定区周凤林名校长工作室核心成员。

雕龙琢玉，剖情析采
——统编高中语文必修上册第三单元学习设计

□ 王奕蘅 王彩菲 何佳兴 蔡贞莹

统编高中语文教材必修上册第三单元属于“中华传统文化经典研习”任务群，单元主题为“优美古诗词”，选入了魏晋、唐宋等朝代优秀诗人的代表作品。这些作品融合了记叙、描写、抒情等表达方式，运用想象、用典等多种艺术手法，表现了诗人崇高的理想情怀与高尚的道德情操。在学科素养上，要求学生掌握诗歌的基本鉴赏方法，能够辨析不同风格作品在艺术手法与表达上的主要特点，通过比较同一手法在不同诗歌中的运用，体会其表达效果，感悟诗人的思想情志与人生境界。同时，初步学习文学短评的写作要领并尝试写作，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，树立正确的价值观，培养高尚的审美情趣，增强创新意识。完成情景任务，向校刊“文学短评”栏目投稿，汇编作品。授课对象为高一年级学生，该阶段学生求知欲高、好奇心强。

学习目标

一、语言目标

在本单元丰富的语言实践中，通过教师讲解以及阅读课本注释、自主查阅工具书等方式，理解并积累“契阔谈讌”“艰难苦恨”等重点字词的基本含义和诗词大意，逐步掌握艺术手法的特点及其在文字中的运用规律。

二、思维目标

在语言实践中发展直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维，进而直观感受古诗词所营造的画面感以及背后蕴藏的情感。

三、价值目标

体会作品蕴含的思想感情与人生志趣，通过品味其表现手法，感受含蓄内敛的中华民族审美趣味，提升古诗词鉴赏能力，增进对古典文学的美感体验。

专题实施

情景：校刊征稿

同学们，我们学校文学社的校刊正在火热征集“诗海撷珠——文学短评”栏目稿件。这是一个用文字剖析经典，用思想点燃智慧的绝佳平台。我们将学习本单元的经典诗词作品，它们或豪迈激昂，或深沉含蓄，蕴含着丰富的内涵和独特的艺术魅力。学习之后，请大家从《迦陵说诗》等书中挑选一首你喜欢的古诗词，在阅读他人评论的基础上，围绕人物刻画、情节设置、语言运用或主题挖掘等方面，提出自己的观点。对诗歌进行评价，写成一篇文学短评，题目不限，字数500字左右。期待大家的来稿，为校刊添彩！

第一课段：意象——在跌宕与浮沉中涵泳生命之诗

一、学习任务

首先，了解《归园田居》和《登高》的创作背景以及作者的艺术风格。

其次，辨识并分析两首诗歌中不同意象的含义与用法，理解意象如何增强诗歌的表现力与感染力。

最后，对比两首诗歌意象不同的组合方式，感受陶诗意象简单排列带来的平淡自然之感，以及杜诗意象层次组合营造的沉郁顿挫之感。

二、学习资源

《归园田居》《登高》

三、学生活动

首先，朗读两首诗歌，明确字音字义，体会陶诗的轻松欢快、杜诗的抑扬顿挫，感受音韵平仄对于诗歌情感抒发和艺术风格的重要影响。

其次，学生先自主圈画出诗中的意象，再在小组内合作画出按行文次序出现的意象分布图，观察两首诗意象不同的排列组合方式。

最后，在老师指导下进一步学习意象排列方式对诗歌情感内容表达的影响：领会陶诗意象的生活化及其带来的质朴淡然；杜诗意象则呈现出水平与垂直方向相交织、远景近景相重叠、动态静态相配合的复杂层次组合，营造出天地辽远又渺茫无尽的外部环境，既与诗人苍凉孤寂的心境相对应，也为下文的抒情张本造势，使颓丧无奈之情更加具体可感。这一写法不仅凸显了杜甫精妙高超的文学技巧，也堪称律诗这一体裁的巅峰之作。

四、学习评价

一方面，学生能理解诗歌含义，感受不同诗人的情感与人生追求。

另一方面，能找出诗歌中的意象，并尝试总结意象的特点或组织方式，进而分析其表达效果与作者的思想情感。

第二课段：用典——在交错的历史中探寻英雄轨迹

一、学习任务

首先，通过教师讲解、自主查找工具书等方式，掌握诗歌重点字词含义（如“掇”“几何”“越陌度阡”“契阔谈讌”“北顾”“元嘉草草”），理解诗歌主要内容，并能用白话文翻译。

其次，学习用典的手法，结合教师讲述和课下注释，理解作者所处的历史环境与所用典故的历史背景，体会用典手法的表达效果及其所蕴含的诗人丰富而曲折的思想情感。

最后，进一步学习用典手法，分析典故的排列次序与诗歌内容、情感发展变化的关系，感受两首诗歌在用典手法及诗歌结构上的差异，由此体会诗人不同的情感志向与人生境界，感受不同的文学风格。

二、学习资源

《短歌行》《永遇乐·京口北固亭怀古》

三、学生活动

首先，分别了解曹操和辛弃疾的历史背景及其事迹，思考他们是否称得上“英雄”并阐明原因。

其次，阅读课下注释，结合老师讲解，掌握诗歌主要内容和所涉及典故的具体内容，尝试用自己的话描述典故所体现的作者情感。

最后，对照同学的回答，结合老师的讲授，深刻体悟用典手法的表达效果以及背后蕴含的作者复杂的感情。尝试理解两首诗歌中典故不同的排列方式，运用比较的方法梳理所学知识，进行结构化的思考，进而感受诗人不同的心志与处境。联系历史知识与生活经验，体会不同的文学风格与诗人气质。

四、学习评价

首先，学生能否基本掌握用典手法，理解两首诗中的典故，并赏析其表达效果。

其次，学生能否将两首诗进行比较阅读，并在感受诗人情感的基础上，对“英雄”的形象进行批判性思考。

最后，学生能否参照老师给出的思维导图，评价自己学习的深度，并形成自己对两首诗歌独特的历史认知。

第三课段：渲染——在记叙和抒情中铺展身世之感

一、学习任务

首先，诵读《声声慢》和《琵琶行》两首作品，了解两首作品的作者生平、创作背景、诗歌内容与主题思想。

其次，了解渲染这一艺术手法，找出文本中使用渲染的段落，欣赏生动的景物与心理描写，体会渲染所具有的艺术效果，感受其表达的作者情感与思绪。

最后，比较渲染在抒情与叙事两种表达方式中的使用，分析手法在不同情境中的差异，能够具体问题具体分析，从多个角度回答问题。

二、学习资源

《琵琶行》《声声慢》《浣溪沙》《醉花阴》《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》；琵琶曲《春江花月夜》（方锦龙演奏）

三、学生活动

首先，了解白居易生平和《琵琶行》的创作背景；欣赏琵琶曲《春江花月夜》，通读全文，梳理文意；重点阅读《琵琶行》中的音乐描写，将二者进行对照，体会诗歌描写的生动传神。

然后，精读诗歌，梳理记叙和描写的不同内容，概括琵琶演奏的不同阶段和琵琶女的浮沉身世，体会诗人如何以声音步步渲染悲凉气氛，进而点

染出人物凄凉身世；并将其与白居易贬官的经历相联系，感受“同是天涯沦落人”的情感共鸣。

四、学习评价

首先，学生能否掌握诗词的主要内容和思想感情。

其次，学生能否辨识渲染手法，并能自主分析如何在文章中通过点染、铺陈、递进等方式深刻表达作者细腻深切的情思。

最后，学生完成课后作业：分析柳永《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》中渲染的使用，体会景物渲染与情感渲染如何影响诗词的表达效果。

第四课段：想象——在真实与虚幻中定位自我生命

一、学习任务

首先，通过阅读课本注释、自主查阅工具书等方式，掌握重点字词的含义（如“向天横”“列缺”“故垒”“酹”等），理解诗词大意。

其次，在了解诗词内容的基础上，梳理《梦游天姥吟留别》中的梦游过程和梦遇景象，赏析想象的艺术手法，体会其中浪漫瑰丽的想象和神奇迷幻的梦境；感受《念奴娇·赤壁怀古》将历史人物与景物相融合的想象历程，体悟其中广阔沧桑的历史感和寥廓浩渺的时空观。

最后，辨析两首诗词中想象手法的不同使用方式，体会想象手法在神奇幻想和历史遐想中产生的不同效果。通过整理两首作品中“月”“梦”等关键物象的使用频次，以及人与物象的相互关系，分析李白人生失意后不愿屈从权贵的高风亮节，感悟苏轼遨游历史空间后获得的超逸放旷的豁达，思考伟大诗人的精神追求与人生体悟。

二、学习资源

《梦游天姥吟留别》《念奴娇·赤壁怀古》

三、学生活动

首先，知人论世，通过老师讲解，掌握李白、苏轼的生平及其作品的艺术特点，并对两首诗词的创作背景有一定了解。

其次，课堂学习两首诗词重点词句的含义，明确诗歌主要内容，并尝试用白话文翻译。

随后，在理解大意的基础上，自主阅读梳理《梦游天姥吟留别》中梦游的时间线索，将全诗划分为“梦游起因”“梦游过程”和“梦醒感慨”三个部分。重点学习梦游过程部分，概括心情从喜悦到畏惧再到激动的不同阶段，体会作者如何通过景物的铺排，以及夸张、虚构、幻想等方式的组合使用，完成对光怪陆离梦境的想象。

最后，在掌握《念奴娇·赤壁怀古》词意基础上，把握历史想象的线索，感受在时间与空间的交织下，历史人物与自我的对照中所体现出的江月永恒的时间哲思和历史流转的沧桑悲凉，进而体悟作者经过自我调整，消解失意怅然之后，所抒发的超脱与豁达。

四、学习评价

首先，学生是否能掌握诗句含义，并能分析想象手法的表达效果。

其次，学生能否对比赏析夸张瑰丽的幻想和有历史承托的联想，深入理解夸张、虚构、联想等方式与想象手法使用的关系及其不同的表达效果。

最后，学生能否通过想象手法的学习，理解诗词所塑造的高尚纯洁的诗人形象，以及作者抒发的关于历史时空的悲壮情怀。

第五课段：文学短评写作与校刊投稿

一、学习任务

学习本单元诗词所包含的艺术手法后，学生能识别出诗词所用的表现手法，有步骤地赏析表达效果并作出评价。对于使用同一手法的不同诗歌，能进行对比，总结其表达效果与情感抒发的差异，并清晰地表达自己的观点，进行完整的分析论证，完成文学短评的写作任务。此外，还能进行小组互评，并完成校报投稿的情景任务。

二、学习资源

《迦陵说诗》《苏轼词赏析》

三、学生活动

首先，明确校报投稿的情境任务，了解需要满足的内容、字数等各方面的要求和投稿的流程。

其次，学习文学短评的写作方法与主要内容。迁移所学知识，辨别课外诗歌中包含的艺术手法，并结合创作背景深入分析文本内容，阐释诗句深意，总结表达效果，体会诗人情感，进而结合自身体验进行评价。在此基础上，提炼主要论点，组织充分翔实的论证材料，完成文学短评写作，提升审美能力。

最后，小组内进行互评，提出修改意见并进行组内讨论。修改后推选优秀作品进行班级评价，结合老师和同学的建议再次修改，形成终稿。随后提交于校报，根据校报编辑处的建议再进行后续修改，完成投稿。

（下转 093 页）

格式塔理论融入中职语文朗读教学探究
——以第一师阿拉尔职业技术学校为例

□ 富舒婷 包朗

长期以来，中职语文教学强调较多的是教学任务的推进，而对于朗读教学的重视、对学生朗读积极性的激发以及情感共鸣的引发则考虑较少。《中等职业学校语文课程标准（2020 版）》明确要求“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，注重阅读中的情感体验，感受教材中文学作品的思想情感和艺术魅力”，这一要求凸显了朗读教学在中职语文教学中的地位。如何从教学优化的角度出发，更好地发挥朗读教学在语文教学中的重要作用，是当前亟待解决的问题。

鉴于此，本研究通过问卷调查的方式了解第一师阿拉尔职业技术学校语文朗读教学的真实状况，再结合格式塔理论的核心观点，探索在语文课堂中优化朗读教学过程、提升朗读教学效果的有效策略，为中职语文朗读教学的发展提供可行的参考。

格式塔理论与朗读教学

格式塔理论由德国心理学家提出，音译为完形，强调事物的整体性。其理论逐渐被应用于教育教学领域中，主要表现为整体性原则、直觉性原则、完形压强理论、异质同构理论四个方面。其中，整体性原则主张的是在认知活动中要先感知整体再关注部分，部分依赖于整体；直觉性原则认为个体可以通过直接体验把握事物的本质，不需要复杂的逻辑推理；完形压强理论提出在面对不完整的事物时，人会产生填补缺口来形成完整的认知去强化心理驱动力；异质同构理论则强调某种结构上的内在一致性能引发情感与认知共鸣。这些核心观点，为语文朗读教学提供了独特的认知视角。

朗读并不只是单纯的文字发声，更需要朗读者精准把握文本的整体情感基调，又要注意字词语气、节奏等细节，这与格式塔理论中“整体大于部分之和”的主张契合。朗读中对情感与节奏的体悟依赖直觉感知，与直觉性原则不谋而合。文本的情感与意义留白会促使学生主动填补，是完形压强理论的体现。而学生通过朗读与作者情感共鸣，本质上体现的是文本与心理结构的异质同构。这启示我们朗读教学要关注整体的认知，让部分能力提升服务于整体情感表达。同时，也要善用认知缺口激发内在动力，在教学中预留适度探究空间，引导学生主动填补文本理解与技巧运用的空白，让朗读从被动的任务式训练转变为主动的意义建构过程，更好地贴合中职学生的学习特点与教育培养目标。

第一师阿拉尔职业技术学校朗读教学现状分析

本次调查以第一师阿拉尔职业技术学校的一至三年级学生为研究对象，涵盖幼儿保育、社会文化艺术、会计事务等多个专业，学生以维吾尔族为主，包括柯尔克孜族、回族等多个民族。调查问卷共发放 279 份，有效回收问卷 279 份。通过对学生朗读水平、面临困境、教学实施等数据的分析，呈现该校语文朗读教学的实际情况。

一、基础能力还需夯实，核心素养发展不均衡

从调查数据来看，学生朗读水平呈“中间集中、优秀偏少、部分待提升”的分布特征。仅 17.99% 的学生自评朗读优秀，55.03% 处于良好区间，24.87% 表现一般，2.12% 存在明显不足。具体短板集中在三方面：一是普通话与流畅度不足，21.69% 的学生发音不准确，36.51% 朗读偶有卡顿，这与该校少数民族学生较多及母语发音习惯

影响相关；二是朗读技巧掌握薄弱，49.21% 的学生仅初步了解技巧，22.75% 的学生不够熟悉，仅 25.40% 的学生能熟练运用停连、重音等方法，反映出课堂中技巧的系统讲解与专项训练仍有待加强；三是情感表达与文本理解欠缺，40.74% 的学生难以把握文本情感，64.02% 的学生对专业相关词汇理解不全面，文本解读能力与情感感知力有待加强，从而影响朗读的情感传递与意义表达。

二、朗读教学实施不足，课堂支持保障待完善

课堂教学中，朗读教学的重视程度与实施力度尚有提升空间。时间分配上，45.50% 的学生反馈语文课朗读时长为 5—10 分钟，37.57% 的学生为 10—20 分钟，6.35% 的学生不足 5 分钟，1.06% 的学生几乎无朗读环节，超半数学生的朗读时长未满足技能训练与情感体悟需求，这背后可能存在“重知识讲授、轻朗读实践”的教学导向。在教学指导方面，44.97% 的学生能获得老师的详细反馈，47.62% 的学生仅得到偶尔的简单评价，7.41% 的学生从未受到过专门指导；同时，16.40% 的学生认为教师示范引导不足，27.51% 的学生反映课堂缺乏适宜的朗读情境。这表明教学指导存在侧重结果评价、忽视过程引导的倾向，且情境创设意识与实践仍有待加强。课堂朗读时间的有限与指导不充分，共同制约了学生朗读能力的有效提升。

三、学生参与积极性尚需激发，朗读实践匮乏

学生对朗读的参与意愿与课外练习的开展情况，仍有较大优化空间。课堂参与层面，25.93% 的学生能积极主动争取朗读机会，46.03% 的学生以配合老师为主，25.40% 的学生需老师要求才参与，2.65% 倾向回避，超七成学生是被动参与。这与朗读活动趣味性设计不足、学生参与后的获得感未能达到期待有关。实践层面，朗读作业布置频率相对不足，50.79% 的学生偶尔有相关作业，12.70% 的学生几乎未收到；自主练习意愿也需激发，48.15% 的学生仅在他人提醒下偶尔练习，19.05% 的学生几乎不主动练习，3.17% 的学生从未开展课外朗读。课堂训练不充分与课外实践断层形成循环，阻碍了学生朗读水平的稳步提升。

四、教学评价形式偏单一，与需求适配度需提升

当前朗读教学与评价模式，在匹配学生个性化需求与职业教育专业特点方面，仍有提升空间。教学形式上，55.03% 的学生偏好全班齐读，但该形式难以关注个体差异，无法兼顾不同水平学生需求；而学生期待的小组读、分角色读等互动形式，在实际教学中参与度较低。同时，仅 26.98% 的学生表示朗读教学能结合专业特点设计内容，多数朗读素材与未来职业发展关联性不强，6.88% 的学生认为朗读对职业发展帮助有限，这反映出教学内容与形式需进一步适配职业教育特色。在评价方式上，54.50% 的课堂以教师点评为主，学生自评（20.63%）与互评（19.05%）占比不高，5.82% 的课堂未设置专门的朗读评价环节。单一的评价模式难以全面客观地反馈问题，也未能充分调动学生的参与热情与自主提升意识。

基于格式塔理论的优化策略

朗读教学的核心不仅是让学生会读，更要让学生愿意读、能读懂、读得好，这需要兼顾中职学生的认知特点，紧扣职业教育学以致用的核心目标。受格式塔理论的启发，可将核心观点转化为具体可操作的教学方法。

一、借助直觉性原则，激发朗读积极性

格式塔直觉性原则认为“个体可以通过直接体验把握事物的本质，不需复杂的逻辑推理”。当前学生朗读参与积极性不足，主要原因在于教学忽视了学生对朗读的直接体验与情感共鸣，导致学生缺乏自主参与的内在动力。

基于这一理论，首先可以开展场景化朗读，结合文本内容创设贴近学生生活的情境。例如选取中职语文基础模块（下册）《雷雨》片段，让学生分组角色扮演，借助肢体动作、语气神态还原剧情冲突，在沉浸式体验中感受语言的情感张力。其次是融入职业元素，针对不同专业设计专属朗读任务。如社会文化艺术专业学生朗读文艺演出串词，物流服务与管理专业学生模拟货物介绍播报，让朗读与未来职业场景直接对接。最后要搭建趣味成果展示平台，设立班级朗读角、每周打卡之星等活动，鼓励学生尝试方言 + 普通话双语朗读或配乐朗读，通过同伴点赞、教师点评增强学生的成就感。这种方式能有效调动学生的直觉感知与情感体验，激发朗读兴趣与参与主动性，让学生从被动完成任务转向主动享受过程。

二、立足整体性原则，夯实朗读基础能力

目前学生多停留于逐字逐句的机械朗读，这是由于中职语文朗读教学缺乏从整体到部分再到整体的认知引导。依托整体性原则，可先引导学生快速通读文本，整体感知文章情感基调；再聚焦细节，使技巧训练服务于整体情感表达；最后将细节技巧融入整体语境，形成完整的认知闭环。

以中职语文统编版教材基础模块（上册）《风景谈》教学为例。首先让学生通读全文，整体把握“以风景衬人情，赞美平凡中的伟大”的核心主旨，感知文本庄重而饱含敬意的情感基调；接着针对“戈壁”“农垦”“篝火”等词汇进行普通话标准发音训练，针对场景转换段落进行停顿节奏训练，针对情感升华语句（如“自然是伟大的，然而人类更伟大”）进行“人类”一词的重音强调与语调上扬技巧训练；最后将规范发音、基础技巧与情感表达融入整体语境。这种教学模式既让学生在文本中巩固普通话流畅度与基础朗读技巧，又能通过整体感知深化对文本情感的理解，满足基础能力提升的核心需求。

三、运用异质同构理论，丰富朗读实践形式

格式塔心理学认为，心理事实与物理事实在某种结构上具有同一性，人们能从不同的事物中寻找和表现它们的共同点。其核心是内在一致性可引发情感与认知共鸣。当朗读形式与文本情感结构、学生感知结构达成异质同构时，能深化文本理解、提升朗读感染力。据此可搭建“文本情感—多元载体—朗读表达”的同构桥梁，以丰富实践形式激发学生参与热情，弥补课时与练习时长的不足。

一方面，设计情感可视化的实践活动，将抽象文本情感转化为具象的视觉、听觉载体，降低朗读感知难度。例如朗读朱自清《背影》时，提取“深沉父爱”的情感结构，匹配“缓慢低沉语速、停顿明显节奏”的声音结构，同时结合蹒跚步态示意图、低沉背景音乐的视觉与听觉载体，让学生通过观察图像、聆听音乐感知情感节奏，再转化为朗读表达；另一方面，构建短时段、高频次的碎片化实践活动，利用课堂边角时间、课后自主时间，打破朗读需完整课时的局限。这种方式不仅丰富了朗读实践形式，还能推动朗读教学从文字发声向情感共鸣深化，为学生搭建文本理解与自我表达的桥梁，让有限的实践彰显无限的情感张力与育人价值。

四、依托完形压强理论，丰富教学评价形式

当认知存在缺口时，人会本能地产生填补完整的心理冲动，这正是格式塔完形压强理论的核心机制。当前朗读教学中单一的评价形式，容易导致学生认知固化、参与被动。利用完形压强的心理驱动力，可通过刻意设置“认知缺口”激发学生主动补全意识，构建多元互动的评价体系。

在课堂即时评价环节，教师无需面面俱到点评或直接告知调整方法，只需聚焦核心缺口给出反馈。例如面对学生的朗读片段，可反馈“这段朗读的情感表达很贴合文本，但节奏把控存在断层”；随后引导学生通过对比范文朗读、开展小组讨论等方式，自主探寻补全缺口的方法，如让学生思考“哪些地方该放慢语速，哪里需要停顿，停顿多久才能让节奏更连贯”。在主动填补认知缺口的过程中，学生从被动接受评价的对象，转变为自我修正、主动提升的主体，既能加深对朗读技巧的理解，又能显著提升参与积极性。这种“留缺口、引自主”的评价思路，打破了传统评价的单向局限，契合中职学生注重实践、乐于探索的学习特点，让朗读评价成为学生提升语文素养、锤炼表达能力的成长契机。

将格式塔理论应用于中职语文朗读教学，是贴合职教特色的实用尝试。朗读教学作为语文教学的重要部分，能助力教师优化策略、提升课堂实践成效。将该理论贯穿于朗读教学全过程，可强化教学逻辑的连贯性与完整性；依托理论原则引导学生主动参与，能潜移默化夯实语言基础、提升表达能力；以情境化、职业化为导向创新实践形式，可激发学习主动性；以“留缺口、促自主”优化评价方式，可培养反思与探究能力，最终让朗读教学成为助力中职学生语文素养提升与职业能力发展的有效途径。

作者简介：

富舒婷，2002 年生，女，新疆伊犁人，学科教学（语文）硕士研究生；包朗，通信作者，1970 年生，教授，硕士研究生导师，研究方向：学科教学（语文）、历史文献学、汉语言文字学。本文系 2025 年塔里木大学研究生科研创新计划项目《新疆南疆地区中职学校语文朗读教学现状调查及解决策略》（项目编号：TDGRI2024115）研究成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

哈萨克语副动词的汉语翻译探析

□ 何苇婷 塔力甫江·吐尔逊艾力

研究哈萨克语副动词的汉语翻译，能够为语言学习者的翻译实践提供有益参考。通过回顾翻译过程中运用的翻译策略、方法和技巧，有助于总结出哈萨克语副动词在汉语翻译中的易难点。科学划分哈萨克语副动词的类型并分类归纳其翻译易难点，对于学好哈萨克语语法及翻译方法具有积极作用。

哈语副动词概述

一、定义

用来补充和说明其后动词所表示动作行为的状态、方式、目的、原因、时间等特征，在句中充当状语，或在复合动词中表示主要动作意义的动词形式，称为副动词。

二、特点

第一，副动词的第一个特点是，在意义上修饰主要动词。例如：

例 1：men xanzw tilin søzsiz qulʃəna yjrenemin.

我一定努力学习汉语。

例 2：men ʤyre-ʤyre ʃarʃadəm.

我走着走着累了。

例 1 中的“努力”修饰主要动词“学习”，例 2 中的“走着走着”修饰主要动词“累”。

第二，副动词的第二个特点是，和助动词结合构成复合动词。这时动作的主要意义由副动词表示，后面起人称、数、时变化的主要动词只能起辅助作用，它给予主要动作以某种附加意义，如动作的完成、延续、突然等。例如：

例 1：ol bygin qəzmetke keʃigip qaldə.

他今天上班迟到了。

例 2：men bastawəʃ mektepten bastap bij yjrenip kelemin.

我从小学开始一直在学跳舞。

例 1 中的 keʃigip 与助动词“qal”结合构成复合动词，表示动作的完成；例 2 中的 yjrenip 与助动词“kel”结合构成复合动词，表示动作的延续。

综上所述，哈萨克语副动词的这两种特点，在汉语翻译方面起到了很大的作用，能够帮助我们辨别句子中是否包含副动词。

另一方面，这两种特点与其作用也应相辅相成。在翻译含有副动词的句子时，也要注意体现出哈萨克语副动词的这两种特点。

哈语副动词的汉语翻译

哈萨克语副动词按照其构成方法可以分为五类：一般副动词、状态副动词、界限副动词、目的副动词、假设副动词。

一、一般副动词的汉语翻译

第一，直接限定修饰动词作状语时，表示该动作行为是其后动作行为的方式、状态。如：

例 1：lj mjŋ ʤygirip keldi.

李明跑来了。

例 2：suw sarqərap aʁəp ʤatər.

水哗哗地流着。

由上述例句可知，哈萨克语副动词用来表示主体的方式、状态。龙果夫在《现代汉语语法研究》中认为，现代汉语的“着”和“了”在发展过程中呈现出一定的副动词特征。他指出，带语尾“着”的动词实质上是一种动名词，兼有俄语的副动词、形动词以及英语动名词的功能。例 1“跑来了”中的“了”和例 2“流着”中的“着”，正体现了这一观点。

第二，叙述几个相关的动作行为时，除最后一个外，前几个均取一般副动词形式。这几个动作行为之间可以是并列、连贯、因果等逻辑关系。如：

例 1：men klasqa kirip,somkanə qojəp,oqwləqtə aʃtəm.

我走进教室，放下书包，打开了课本。

例 2：basəm ajnalәp，køzim qarawətəp,ʤyregim ajnəp,qusqəm kelip tur.

我头晕眼花恶心想吐。

例 3：bul isti estigen waŋ mjŋnəŋ øŋi qwarəp,qattə wajəmdap,orəndəqta otərəp qaldə.

听说这件事后，王明脸色苍白、忧心忡忡地坐在座位上。

例 1 中“走进、放下、打开”表示几个动作行为之间的连贯逻辑关系，例 2 中“头晕眼花、恶心想吐”表示几个动作行为之间的并列逻辑关系，例 3 中“听说”与“脸色苍白、忧心忡忡地坐”表示几个动作行为之间的因果逻辑关系。

二、状态副动词的汉语翻译

第一，直接限定修饰动词作状语时，表达其后动作行为进行的状态或方式。如：

例 1：bala ylken kisiniŋ aldənda qəmsəna søjledi.

孩子在大人面前羞怯地说着。

例 2：birinʃi ʤolawʃə ʤarəsa ajqajladə.

几个游客争相大喊大叫。

《现代汉语》认为，助词“地”是状语的书面标志，状语后面加不加“地”的情况很复杂。如例 1“羞怯地”属于少数必须加“地”的类型；例 2 中“争相”属于多音节副词，加不加“地”均可，但本文中为了使翻译的语句通顺流畅，选择了不加“地”。

第二，两个相继发生的动作行为的前者采用 -a 形式副动词，表示两个动作行为衔接得很紧密，前者一进行，后者紧跟着进行。如：

例 1：ake-ʃeʃesi yjəqtaj sala,ol sərtqa ʃəqte.

爸妈一睡，他就出门了。

例 2：kyn ʃəʁa,djqandar atəzʁa ketti.

太阳一出来，农民们就下地了。

翻译时，将这类副动词按照汉语的顺承复句翻译，译为“一……就……”。前后分句按时间、空间或逻辑事理上的顺序描述连续的动作或相关的情况，分句之间有先后承接的关系，且语序不可颠倒。

综上所述，一般副动词和状态副动词均可直接限定修饰动词作状语。但一般副动词表示主体态度认真、心情急切、动作行为独立性强，是切实、认真、有目的地进行，一般不延续太长时间；而状态副动词表示主体心情缓和，动作行为的从属性强，是漫无目的、下意识的，只是体现出一种状态、方式，常常会不知不觉地延续很长时间。

三、目的副动词的汉语翻译

第一，由 bar-、kel-、apar-、ækel-、ket-、ʃəq-、ʤyr-、ʤygir-、malta-、ʤyz-、attan-、bet al-、ʤyrgiz-、tys-、tysir- 等表示趋向的运动动词充当谓语的句子中，次要的行为动作采用此类副动词，表示句子中作谓语的主要动词的目的。

例 1：olar ʤarəsqa qatənasqalə ʃaŋhajʁa attandə.

他们去上海参加比赛了。

例 2：biz qazaq tilin yjrengeli keldik.

我们是来学习哈萨克语的。

例 1 中“attandə”（出发）是充当谓语的主要动词，而“qatənasqalə”（比赛）是次要动词，表示他们出发去上海的目的是参加比赛；同样，例 2 中“keldik”（来）是充当谓语的主要动词，而“yjrengeli”（学习）是次要动词，表示我们来的目的是学习哈萨克语。

第二，这种副动词一般表示计算时间的起点，有时其后常用动词“bol-”和“øt-”。

例 1：kezdespegeli køp boldə,ʤaʁdajəŋ qandaj？

好久不见了，你情况怎么样？

例 2：ol ʤoʁaləp ketkeli 5 ʤəl boldə.

他已经走丢五年了。

例 1“kezdespegeli”后连用“bol-”表示从上次见面开始算起；同理，例 2“ketkeli”后连用“bol-”表示从他走丢开始算起。

第三，副动词后连用 ʤyr、ʤatər、tur、otər 构成复合动词，表示该行为动作即将进行。

例 1：men bir avtokølik alʁalə ʤyrmin.

我正准备买一辆小车。

例 2：ʤaŋbər ʤawʁalə tur.

雨马上要下了。

此类副动词在汉语中翻译为进行时，以“正

准备……”“马上要……”“快要……”等词表示该动作行为即将进行。

四、时限副动词的汉语翻译

第一，表示该动作行为的完成或进行是其后另一动作行为截止的时间界限。

例 1：men tojʁanʃa ʤedim.

我吃到饱为止。

例 2：men kelgenʃe ketip qalma.

我来之前你别走。

翻译时用“到……为止”“……之前”“直到……”等词表示时间截止的界限。

第二，用在选择关系复句的前一分句中做谓语，表示该动作行为虽有意进行，但说话人斟酌后认为是应该舍弃的。

例 1：tawdaj talap bergenʃe,barmaqtaj baq bersin.

与其给我大山般的期望，不如给我大拇指般的财富。

例 2：keŋsajʁa barʁanʃa,sajram køline bar.

与其去果子沟，不如去赛里木湖。

《现代汉语》将这类句子定义为已定选择复句，又称决选。意为选定其中一种，舍弃另一种。再细化可知属于已定选择复句中的先舍后取，舍弃之前的想法，采纳最后的想法。在两种情况中衡量得失，选择其中更好的，舍弃其中较差的。先舍后取的句子，在翻译时要用比较委婉的语气，译为“与其……不如……”。

五、假设副动词的汉语翻译

第一，用在复句的前一句末做谓语，且后一句谓语也采用否定形式，表达否定式假设关系，即如果前一件事情不发生，后一件事情也不会发生。如：

例 1：qaləqtəŋ armjasə bolmajənʃa,xaləqteŋ eʃnærsesi bolmaq emes.

没有一个人民的军队，便没有人民的一切。

例 2：imperejalijzim ʤojəlmajənʃa,soʁəs xawpə ʤojəlmajdə.

帝国主义不消灭，战争的危险就不会消除。

偏句提出假设，正句表示假设实现后所产生的结果。

第二，状态副动词的否定式也可以用来表达否定式的假设关系，但是这样的说法是很口语化的，如：men barmaj,ol kelmejdi.（我不去，他不来。）

总的来说，相比其他副动词，假设副动词的使用频率不高，但由于其所表达的语气庄重，且有古老的文化内涵，因而留存至今。

通过全文的论述可以得出以下结论：

一般副动词的翻译方法：直接限定修饰动词作状语的，翻译时要将这类副动词译为某种方式、状态。叙述几个相关的动作行为时，除最后一个外，前几个为一般副动词形式的，翻译时要体现出并列、连贯、因果等逻辑关系。

状态副动词的翻译方法：直接限定修饰动词作状语的，翻译时要注意表达其后动作行为进行的状态或方式。翻译状态时要注意是否加助词“地”，使翻译的语句更加通顺流畅。两个相继发生的动作行为的前者采用 -a 形式的副动词，翻译时要表现出两个动作行为之间关系的紧密，前者一开始行动，后者便紧跟着进行。

目的副动词的翻译方法：副动词后连用动词 bol- 和 øt- 时，翻译成时间的起算点。副动词后连用 ʤyr-、ʤatər-、tur-、otər-，构成复合动词时，翻译为进行时，以“正准备……”“马上要……”“快要……”等词表示。

时限副动词的翻译方法：表示该动作完成或进行的时间是下一动作结束时，翻译为“直到……为止”。表示虽有意进行，但斟酌后认为是应该舍弃时，翻译时要用较委婉的语气，译为“与其……不如……”。

假设副动词的翻译方法：在复句的前一句末做谓语，而后一句谓语以否定形式出现时，翻译为“如果不……就不会……”，即如果没有第一件事，第二件事也不会发生。口语化的否定状态副动词可翻译为“不……就不……”。

作者简介：

何苇婷，2002 年生，女，新疆伊宁人，2024 级硕士研究生，研究方向：翻译理论与实践；塔力甫江·吐尔逊艾力，1979 年生，男，哈萨克族，新疆伊犁人，博士研究生，副教授，研究方向：中国少数民族文学、汉哈翻译和对比。作者单位：伊犁师范大学中国语言文学学院。

意象图式视域下英语心理形容词的语义建构

□ 周君

心理形容词的显著特征在于其具身性和体验性，这两者共同构成了心理属性形容词的核心特质。意象图式作为认知语言学的重要基石理论之一，通过其交互性和体验性，使我们能够深刻感受客观世界，进而建立、加工和理解概念，完成相关的认知行为。目前，相关认知研究主要聚焦于介词、连词等封闭类词汇所承载的意象图式，以及味觉、感知类形容词等开放性词汇的概念隐喻。研究结果表明，意象图式及其转换模式不仅蕴含于心理形容词中，更激发了这些形容词的生动表达，它们之间的相互作用共同构成了心理形容词的丰富语义成分。

心理形容词（psychological adjective），又被称为精神类（mental adjectives）形容词，是表达人们心理感受和个体差异的重要词汇工具。如“pleasing”和“sorrow”深刻反映了人们在与客观世界互动过程中所产生的愉悦或悲伤的心理体验。英语心理形容词吸引了较多语义学研究者的关注。

在国内，也有学者对心理属性的形容词展开了研究。张家骅、张月红基于 CCL（北京大学现代汉语语料库），对汉语心理形容词的语义转喻派生模式进行了分析和总结，将其划分为“状态义”“呈现义”和“致使义”。其中，“状态义”是初始意义，另外两种都是“状态义”的派生。这一分类有助于理解语义的转喻派生是如何从现实情景概念化中产生的。陈禹则探讨了心理形容词“致使义”的形成机制和限制条件，通过对比三种类型的心理形容词，阐释了其产生的必要性和局限性。虽然前贤的研究深化了对于心理形容词的认识，但是依然存在研究空白。在此基础上，本文将进一步探讨意象图式对心理形容词意义的建构作用。

意象图式

一个人对形容词的表达，往往深刻反映其内在的态度和思想。这些表达并非凭空而来，而是个体通过主观世界与客观世界的互动和具身体验逐渐构建的。在此过程中，意象图式扮演了至关重要的角色。意象图式在构建概念和进行思维推理时具有不可或缺的作用。这是因为意象图式的各种转换模式为人们的感知和概念化过程赋予了秩序和建立了联系，使得人们能够更加深入地理解和分析周围的世界。以“路径”（Source-Path-Destination）图式为例，它不仅能为我们理解实际事件提供新视角，还能揭示个人心理结构的深层次规律。这种创造性的认知方式受到认知语言学家的广泛关注和深入研究。

例如：

1.She lost her balance and fell.

2.He accumulated a healthy balance with the saving bank.

（Merriam-Webster's Online Dictionary）

上述句子从身体层面和抽象层面深入展示了平衡状态的多重意义。根据 Lakoff 转换模式可分成：“容器”“部分—整体”“链接”“中心—外围”“来源—路径—目的”和其他图式。这些意象图示构建了词汇、短语、句子的意义。

心理形容词中蕴含的意象图式

一、“平衡”图式及其力的对抗

上文提及“平衡”概念的习得可溯源至婴幼

儿时期，自其初始状态，平衡就需要“力”（force）的制衡，因此“平衡”图式通常会和“力的对抗”（Counterforce）共现。例如：

3.The fort was undefended and vulnerable.

4.He was very vulnerable after his divorce.

“Vulnerable”一词的历史渊源和现代意义，深刻揭示了人类语言和认知的深刻联系。该词源自拉丁语，原意为“受伤”。当谈及“攻击”时，我们自然地想到两组力量之间的相互作用。

二、“容器”图式及力的程度

容器图式在形容词意义构建中的贡献不容忽视，例如介词 in 和 out 的基本语义与容器的概念紧密相连。

5.In consequence, I’m inclined to reserve all judgments.（F.S.Fitzgerald The Great Gatsby）

6.…confusion of life not only bearable but also funny.

（Carlos De Loera,Los Angeles Times,31 Dec.2023）

情绪与容器和程度量表的关联确实深刻且富有启示性。在这个容器中，情绪力的向内反弹或向外溢出，都反映了人类内心的状态和对外部世界的反应。当情绪被看作是一个容器时，我们可以更好地理解如“reserved”和“bearable”（例句 5、6）这类形容词所传达的意义。“reserved”不仅仅意味着保守或内敛，它还可以被理解为一种情感力的内敛。这种内敛可能是出于自我保护的需要，也可能是社会规范或过往经验教训所导致的。

三、“中心－外围”图式

中心位置通常是最好的，例如，city center、in the center of stage 等物理层面，到 financial center、business center、the center of the team, center of the intelligence （例句 8）等抽象用语。中心部分要么在地理位置上起着至关重要的作用，要么作为领导者统领全局，必须具备无与伦比的优势和强大的能力，因此，处于中心位置的人通常被认为是杰出和关键的人。与此相反，外围则象征意义稍逊的事物，例如，countryside、side-effect。

7.Then he went into the jewelry store to buy a pearl necklace…get rid of my provincial squeamishness forever. （F. S. Fitzgerald The Great Gatsby）

8.The main point with Robert Jordan serving as the central intelligence or “reflector”, for the most part.

Provincial（例句 7）出现在小说《了不起的盖茨比》中。从定义上，Provincial 是指在乡下长大的人，在礼仪和眼界上有一定的局限性。在大多数人的常识中，农村在经济和文化水平上都比城市差。这种认知上的偏差也反映了一种“中心－外围”图式。

四、“上－下”图式

情绪类的心理形容词也与“上－下”（up-down）图式相关。MORE IS UP 这一概念隐喻就是基于“上－下”图式，并涉及两个源域的背景知识：量的增长是向上动能（increase in quantity is upward motion），以及量呈垂直模式（quantity is verticality）。将液体添加入容器中，水位会上升；用石头堆砌房屋时，房屋距离地平面呈垂直增高。这些主观与客观世界的互动体验，为抽象概念提供了物理具身基础。情绪亦是如此——低垂的姿势伴随着悲伤、低迷，而挺拔的姿势则伴随着愉悦、欢乐。具身经验及图式在触发这些心理性表达方面起着至关重要的作用，例如 joyful、delighted、depressed、upset 等（例句 9、10）。

9.Large number of books always depressed her.

10.We were joyful at the news.（Merriam-Webster’s Online Dictionary）

基于上述例句，我们可以发现快乐、愉悦的心理情绪是充沛的、上扬的，而悲伤、抑郁的心理情绪是压抑的、低沉的。

五、“路径”图式

“路径”图式始于空间，基于三个元素（起点 A、终点 B，以及 AB 之间的动能矢量）。生活中存在各种不同的“路径”图式，例如：从一个地方走到另一个地方，把球扔给同学，把礼物送给妈妈，冰融化成水。“路径”图式是一个普遍且强大的概念工具，它可以帮助人们更深入地理解生活中的各种移动和变化。

11.The original part of the house.

12.Their original idea was to fix their old car.

13.She has a very original and creative mind.

14.This is exactly where they are trying to achieve.

15.The house embodied the achieved American dream.

16.This is an accomplished performance of a difficult violin concerto.

17.A year as an exchange student in Europe had transformed the tomboy into an accomplished young woman.

上述例句分别代表了起点或终点的具体和抽象表达。original 表示起点，如：火车的始发站是 origin station；事物的初始形态是 original part（例句 11）；最初的想法是 original idea（例句 12）。在抽象层面，对具有原创性的事物或想法进行评价时，可称之为创造性思维（original mind，例句 13）。accomplished 一词表示到达，指“实体”（moving entity）完成了从起点到终点的移动。它可以是地点的到达（例句 14），也可以是某项任务（例句 16）、人生事业（例句 15）、心理愿景（例句 17）的到达。

本研究从认知语言学的角度对心理形容词进行了深入的解释。通过详细的例证，揭示了意象图式与心理属性形容词之间的紧密联系。这不仅有助于更加深入地理解心理形容词的认知形成和使用，也为我们提供了一种新的视角来审视和解释人类语言的复杂性和多样性。综上所述，本文的研究结果不仅丰富了对心理属性形容词的认知理解，也为进一步探索人类语言的认知机制提供了有益的启示。

作者简介：

周君，1983 年生，女，汉族，安徽合肥人，讲师，博士研究生在读，研究方向：认知语言学、社会语言学。
本文系 2022 年度安徽省哲学社会科学规划项目“基于认知语言学的徽州古村落语言景观设计研究”（项目编号：AHSKQ2022D183）成果。
作者单位：安徽三联学院文学部。

（上接 084 页）

四、学习评价

一方面，学生能否通过本单元的学习，理解并掌握重要的艺术手法及其表达效果，并将其运用于鉴赏其他诗歌之中。

另一方面，学生能否独立自主地对前人观点进行批判性思考，结合自己的审美体验与生活经验，提出合理的观点并进行充分具体的论述，形成叙议得当、重点突出、兼具文学性与理论性的文学短评。

专题评价

在本单元的学习中，学生通过多种方式积累重点字词的基本含义，准确理解诗词大意，熟练掌握艺术手法的特点及其在语言文字中的运用规律。通过课堂讨论与文学短评写作，评估学生掌握和运用艺术手法的能力。在分析诗词内容的过程中，学生能够借助意象、典故等多层次组合方式，将诗词内容结构化，对作者复杂波动的情感进行分类概括。关注学生在思维训练活动中的表现，评价其描绘画面、表达情感的能力，以及思维导图的逻辑与质量，对学生理解诗词内涵、运用所学知识进行批判性创造性思维活动的情况进行评估。学生充分体会作品蕴含的思想感情与人生志趣，找出诗歌中的表现手法并描述其艺术效果，深入体会中华民族含蓄内敛的审美趣味。通过文学短评写作，对学生能否准确识别艺术手法并展开充分具体论述的能力进行评估，同时对文学短评的文学性与创新性进行评鉴。学生在老师指导下深入挖掘中华民族文化底蕴，思考诗人展示出的不同人生态度与精神追求。通过讨论与交流，理解丰富而深刻的人文精神，深化对传统文化的体认，增强民族自豪感，推动中华优秀传统文化的传承与发展。

（作者单位：北京师范大学文学院）

OBE 理念下基于数学文化的《经济数学》课程思政研究

□ 张媚 史策

在高等教育改革背景下，课程思政已成为落实立德树人根本任务的重要路径。《经济数学》作为经济学与数学交叉的基础课程，既承担着培养学生数学建模能力、经济分析思维的核心功能，也肩负着价值引领的隐性责任。然而，传统《经济数学》教学存在“重技能轻文化”“重逻辑轻价值”的倾向，导致课程思政易陷入“生硬嫁接”的困境。OBE理念强调以学生为中心、以成果为导向，为破解这一难题提供了新视角。本文以数学文化为切入点，探索 OBE 理念下《经济数学》课程思政的融合路径，旨在构建兼具知识传授与价值塑造的课程范式。

OBE 理念与数学文化的内在契合

成果导向教育（Outcome-Based Education,OBE）理念与数学文化的深度融合，本质上是现代教育范式与人类理性思维传统的结合。这种契合不仅体现在方法论层面的互补，更在于价值取向的同频共振，从而为《经济数学》课程思政建设提供了逻辑自洽的实践路径。

一、哲学基础相契合

从哲学基础看，OBE 的反向设计原则与数学文化的历史发展逻辑高度同构。OBE 理念强调从社会需求、学科前沿、学生发展三维目标倒推课程设计，这一“以终为始”的思维范式与数学史中“问题驱动”的演进规律暗合。在《经济数学》课程中，这种契合可转化为具体的教学策略：在讲授“动态规划”时，既展示其作为数学工具在“企业最优投资路径选择”中的应用，又追溯其与“多阶段决策理论”的历史渊源，使学生理解“数学模型是问题导向的思维产物”。

二、认知规律相契合

从认知规律看，OBE 的学生中心原则与数学文化的思维训练功能相得益彰。数学文化的核心价值不在于公式记忆，而在于通过概念演变史培养学生的高阶思维能力。OBE 理念要求关注学生的学习成效，这与数学教育中“做数学”（Doing Mathematics）的建构主义传统形成共振。例如，在“线性代数”教学中，传统课堂侧重矩阵运算技巧，而基于 OBE 的改革可要求学生自主完成“数据收集—模型构建—政策解读”的全流程。这种过程不仅强化了数学工具的应用能力，更通过“数学建模失败—修正—再尝试”的循环，培养了学生的批判性思维与抗挫折能力。

三、价值引领相契合

从价值引领看，OBE 的持续改进机制与数学文化的伦理维度相支撑。OBE 理念强调通过动态反馈优化教学，这与数学文化中“理性批判”的精神内核高度一致。数学史上的三次危机均源于对既有体系的反思，而现代数学在经济学中的应用也需接受“模型假设合理性”“算法公平性”等伦理拷问。在《经济数学》课程中，这种契合可转化为“数学伦理教育”模块：通过解析“借贷危机中金融模型的滥用”“碳排放权定价的公平性争议”等案例，引导学生建立“技术中立性与社会责任的平衡点”。同时，利用 OBE 的持续改进机制，将学生的伦理反思纳入课程评价，形成“实践—反思—优化”的闭环。

四、文化传承相契合

从文化传承看，OBE 的成果导向与数学文化的人文精神形成跨时空对话。数学不仅是工具，更是人类文明的基因载体。OBE 理念要求课程目标包含“文化理解”维度，这与数学文化中“科学精神与人文情怀的统一”形成呼应。例如，在讲授“非线性微分方程”时，既可展示其在“经济增长收敛性分析”中的应用，又可延伸至“混沌理论对决定论的突破”，引导学生思考“数学如何改变人类世界观”。这种教学超越了知识传递，实现了“数学思维”与“人文素养”的双重赋能。

OBE 理念与数学文化的内在契合，本质上是“现代教育逻辑”与“数学思维基因”的深度融合。这种融合不仅为《经济数学》课程思政提供了方法论支撑，更在价值层面回答了“数学何为”的时代命题：当数学工具的应用能力与数学文化的价值引领形成共振，课程思政才能真正实现“知识传授、能力培养、价值塑造”的统一。

《经济数学》课程思政现状与问题

当前，《经济数学》课程思政改革已在全国高校范围内形成普遍共识，但在实践层面仍面临多重挑战。目前多所高校通过融入数学史、案例教学、建模实践等路径，尝试构建“知识传授与价值引领”的复合型课堂，但在实际教学中效果不佳。这种问题源于思政元素与数学内容的浅层拼接：教师在讲解导数应用时，虽能结合“边际成本分析”阐述企业决策逻辑，却鲜少引导学生反思“模型假设的社会合理性”这种“知识优先”的倾向，使数学工具沦为价值中立的“计算器”，而非批判性思维的“培养皿”。

教学方法的单一化进一步加剧了这一困境。多数课堂仍沿用“公式推导 + 习题训练”的传统模式，即便引入思政内容，也往往以“数学家逸事 + 公式背景”的固定组合呈现。例如，在讲授极限概念时，教师可能花费 10 分钟介绍牛顿与莱布尼茨的学术争端，但随即转入“ ε -N 语言”的技术讲解，未能在“无限逼近”的数学思想与“量变引起质变”的哲学原理间建立逻辑桥梁。这种“碎片化”融入，既未激活数学文化的深层价值，也未契合成人学习者的认知规律。

评价机制的缺失，则使课程思政陷入“操作盲区”。传统考试体系聚焦“模型构建能力”与“计算准确度”，而思政目标（如科学精神、伦理意识）因难以量化被边缘化。某高校虽在课程总评中设置 10% 的“思政表现分”，但评价标准仅限于“课堂参与度”与“小组报告态度”，导致学生以“表演式合作”应对考核。更深层的问题在于，教师普遍缺乏“价值引领”的评估能力，缺少明确的评价方法和评价指标。

从成因看，根本矛盾在于未建立系统化的课程思政设计框架。在目标层面，数学文化要素与思政目标的对应关系尚未厘清：例如，“矩阵秩”的概念可关联“系统结构优化”，但教师往往止步于技术解释，而未延伸至“经济体制改革”的隐喻；在内容层面，数学内在的文化价值被简化为“历史故事集”，其作为“文明基因”的批判性功能未被激活；在方法层面，成人学习的“建构主义”规律被忽视——学生需通过“概念冲突—意义协商—知识重构”实现认知升级，但多数课堂仍以“知识灌输”替代“价值引导”。

突破这一困境，需构建“数学文化—思政目标—教学方法”的三维适配模型。例如，在“非线性微分方程”教学中，可设计“碳排放轨迹模拟”项目：学生需运用洛伦兹方程建模，同时通过“巴黎协定目标”校准参数，最终以“政策建议书 + 过程反思日志”进行评价。这种设计实现了“数学工具掌握”“文化理解深化”“价值认同内化”的有机统一。唯有如此，《经济数学》课程才能真正成为“塑造经济理性与人文情怀的复合型育人平台”。

基于数学文化的课程思政实施路径

在《经济数学》课程中融入数学文化以实现知识传授与价值引领的有机统一，需构建“目标—内容—方法—评价”四位一体的系统性实施路径。这一路径以 OBE 理念为方法论基础，以数学文化为价值载体，通过科学设计破解当前课程思政“形式化”与“浅表化”的困境，最终实现“数学工具理性”与“人文价值理性”的深度融合。

一、目标重构：建立 OBE 导向的课程目标体系

OBE 理念的核心在于“以终为始”，要求课程目标从“知识输入”转向“能力输出”与“价值内化”。在《经济数学》中，这一理念需转化为“三级目标体系”：知识目标聚焦数学工具的经济解释力，如要求学生掌握“用微分方程构建动态经济系统模型”的能力，并通过“企业定价策略模拟”等实证项目进行考核；能力目标强调数学思维的迁移创新，例如在概率论教学中，不仅训练假设检验技术，更要求学生设计“消费者信心指数调查”方案并分析数据偏差的政策影响；价值目标则内

化为数学文化的精神品格，将“科学精神”“人文情怀”“社会责任”转化为可观测行为，如“能在经济模型中识别逻辑漏洞”“能撰写数学思想史小论文”“能提出兼顾效率与公平的优化方案”。某高校在“动态规划”教学中，通过“用贝尔曼方程模拟退耕还林政策”项目，使学生同步达成“数学建模能力”与“绿色发展理念”的目标，这一实践表明，OBE 导向的目标重构能有效避免“为思政而思政”的割裂，实现知识、能力、价值的螺旋式上升。

二、内容重构：挖掘数学文化的思政元素

数学文化蕴含的思政资源需通过“三维解构”实现课程转化：首先，在科学精神培育方面，从数学思想史中提炼辩证思维，如通过《庄子·天下篇》中“一尺之棰”命题阐释极限思想与量变引起质变的哲学共鸣，或以非欧几何突破“绝对真理”类比经济学中的“理性人假设”争议，培养学生“质疑—反思—重构”的批判性思维；其次，在人文素养浸润方面，从数学家传记中提炼精神谱系，如解析刘徽“割圆术”中的工匠精神，对比《周髀算经》与毕达哥拉斯定理的多元表达，或以纳什均衡理论的学术争鸣说明“包容性创新”的重要性；最后，在社会责任担当方面，从数学应用中提炼伦理维度，这种解构使数学文化从“历史故事集”升华为“价值引领的活教材”。

三、方法创新：构建沉浸式教学模式

沉浸式教学模式通过“三维融合”实现数学文化与思政元素的深度渗透：其一，问题导向学习（PBL）以“真实经济问题+数学工具+价值反思”为链路，如要求学生在“丝绸之路经济带物流优化”项目中，先运用矩阵运算构建模型，再通过“成本—效益”权衡提出方案，最终撰写“社会影响评估报告”，将文化差异等非技术因素纳入考量；其二，对比思辨教学通过“中西数学思想对比”“经典理论与现代争议”等主题激发批判性思维，如以吴文俊“数学机械化”与莱布尼茨“符号语言”构想的对话，探讨人类对数学本质追求的共性；其三，数字技术赋能利用 MATLAB、Python 等工具构建“虚拟仿真实验室”，如开发“税收政策拉弗曲线模拟器”或“次贷危机衍生品定价沙盘”，使学生直观体验“政策杠杆边界”与“模型滥用风险”。这种模式使思政教育从“课堂说教”转变为“认知体验”。

四、评价优化：建立多维评价体系

多维评价体系通过“三维覆盖”实现“知识—能力—价值”的全过程评估：过程性评价记录思维成长轨迹，如通过“数学文化反思日志”追踪学生对“概念演变史启发”的记录，或采用“课堂行为观察量表”评估小组讨论中的“价值表达”；成果性评价检验综合素养达成度，如设计“用博弈论分析乡村振兴合作机制”等综合课题，评价标准包含“模型科学性”与“社会价值”；发展性评价构建持续改进闭环，如通过“前测—后测”对比分析学生在“科学精神”“伦理意识”维度的成长度，或建立“课程思政反馈委员会”，吸纳企业导师参与评价改革。某高校实践表明，采用这一体系后，学生课程论文中“联系国情分析模型”的比例显著提升，且在“数学伦理辩论赛”中，多数学生能主动提出“模型假设社会影响”论点，证明多维评价能有效驱动“知识传授、能力培养、价值塑造”的统一。

本文以 OBE 理念为框架，以数学文化为纽带，提出了以数学文化为切入点，探索 OBE 理念下《经济数学》课程思政的融合路径，构建兼具知识传授与价值塑造的课程范式。研究结果表明，通过 OBE 理念与数学文化的深度耦合，能够实现“知识传授、能力培养、价值塑造”的有机统一，不仅提升了学生的数学应用能力与经济分析素养，更培育了其科学精神、家国情怀与职业操守，为高校课程思政建设提供了兼具理论价值与实践意义的新范式。

作者简介：

张媚，1998 年生，女，汉族，吉林敦化人，硕士研究生，助教，研究方向：模糊数学、数学教学、经济数学、数学思政等；史策，1997 年生，女，汉族，吉林长春人，硕士研究生，助教，研究方向：模糊数学、数学教学、经济数学、数学思政等。本文系长春财经学院校级教育教学研究课题“OBE 理念下思政教育在应用型高校《经济数学》课程中的实践研究”（编号：XS202402）成果。作者单位：长春财经学院数学教研部。

由“绘”到“会”，体验学数学的妙趣
——浅谈小学低年级数学绘本教学的策略

□ 徐炯

随着新课程改革的深入推进，培养学生核心素养成为教育的时代主题。数学作为一门基础学科，不仅要让学生掌握基本运算能力，更要在潜移默化中培养学生的逻辑思维、问题解决等数学素养。小学低年级正是学生数学启蒙的关键时期。然而抽象的数学概念常让低年级学生“望而却步”，枯燥的课堂教学更使不少学生失去学习数学的兴趣。面对这一难题，数学绘本为小学低年级数学教学开辟了一条创新之路。数学绘本将抽象的数学知识融入具体的情境，用富有童趣的绘画和通俗易懂的语言，拉近了数学与儿童的距离。将数学绘本引入小学低年级教学，有助于点燃学生探索数学的热情，为其数学学习奠定良好基础。

数学绘本融入小学低年级教学的重要意义

一、绘本情境激发学习兴趣，点燃数学探索热情

小学生天性活泼好动，容易被新鲜有趣的事物吸引，枯燥抽象的数学知识往往让他们感到畏惧，学习兴趣难以被激发。数学绘本以生动形象的图画和幽默风趣的语言，把看似枯燥的数学知识巧妙地融入有趣的故事情节中。绘本中的小主人公与读者年龄相仿，面临的数学问题贴近学生生活，能引起学生的共鸣，使他们在阅读中产生代入感。为了解开故事情节中的谜题，学生必须运用数学知识加以分析探究，在潜移默化中对数学知识产生浓厚兴趣。绘本中各种数形结合的插图、隐藏的数学问题，更是吸引学生去观察、思考，在充满童趣的绘本世界中探索数学的奥秘。

二、绘本故事降低认知难度，搭建数学理解桥梁

小学低年级学生处于具体形象思维阶段，抽象逻辑思维能力尚不成熟，数学知识的高度概括性常常使学生难以理解，影响学习效果。数学绘本充分考虑儿童认知特点，用故事情节将抽象的数学问题具体化，使学生在熟悉的情境中感知数学。绘本巧妙地将平均分的数学原理融入分蛋糕的生活情境，使学生在代入故事角色的过程中，自然而然地理解除法的意义，认知难度大大降低。由此可见，数学绘本通过生动形象的叙事方式和丰富多样的画面呈现，架起了学生认知的桥梁，使看似高深的数学知识变得通俗易懂，有助于提高学生的数学理解力。

三、绘本阅读培养数学素养，促进全面发展成长

数学绘本蕴含丰富的数学思想和方法，能引导学生在阅读中潜移默化地养成数学思维习惯，培养数学核心素养。绘本阅读有助于学生建立数感：绘本中随处可见的数字元素，如动物的数量、事物的大小排列等，给学生创设了多种感知数量的情境，有助于学生形成数感。绘本阅读能培养问题解决能力：绘本故事中的主人公往往会遇到一系列数学难题，需要运用数学知识去分析解决，学生在阅读过程中也随之开展探究，解决问题的能力在潜移默化中得到锻炼。可见，数学绘本不仅是学习数学知识的有效载体，更是培养学生数学素养的重要途径。

小学低年级数学绘本教学的现实困境

一、绘本资源匮乏单一，优质内容选择受限

数学绘本教学要取得良好效果，首要前提是拥有优质丰富的绘本资源。然而目前小学低年级数学绘本资源还比较匮乏，可供教师选择的范围有限。一些数学绘本内容空洞乏味，缺乏趣味性，

既难以吸引学生的阅读兴趣，也无法引导学生开展数学探究。此外，部分绘本虽饶有趣味，但数学知识点涵盖较为零散，与课程标准结合不紧密，不利于教师进行系统化教学。绘本资源的单一化，在一定程度上制约了数学绘本教学的推广应用。面对种类有限、良莠不齐的绘本，教师常感到无从下手，难以精准选择符合教学实际、契合学生认知的优质绘本，数学绘本教学的效果大打折扣。

二、绘本教学方法陈旧，创新应用能力不足

在数学绘本教学广受关注的当下，不少教师开始尝试将绘本引入课堂，但受传统教学观念影响，一些教师的绘本教学方式还比较陈旧，创新应用能力不足。部分教师习惯于“满堂灌”，简单地将绘本作为导入素材，在上课前集中展示几页绘本，之后即进入枯燥说教模式，学生很少有独立阅读、交流讨论的机会。这种脱离绘本情境、缺乏互动体验的教学，难以调动学生学习积极性。此外，由于缺少必要的培训指导，一些教师对绘本教学规律把握不够，对绘本的独特艺术形式运用不当，生硬的“拿来主义”、生搬硬套，使绘本成了单纯的“配角”，发挥不了应有的教学功能。

三、绘本评价体系缺失，教学效果难以评估

完善的教学评价是保障教学质量的重要一环。然而在数学绘本教学中，多数教师还缺乏系统科学的评价体系，教学效果难以客观评估。许多教师的绘本教学流于形式，在引导学生阅读绘本后，忽视了对学生阅读感受、数学理解等方面的深入评价，无法及时发现学生在绘本学习中存在的困难，教学反思不够，难以优化完善教学。此外，不少绘本教学评价主体单一，通常由教师“一言堂”，缺乏学生自评、生生互评等多元评价方式，学生的差异化特点、个性化发展难以得到关注，不利于因材施教。

小学低年级数学绘本教学的实施策略

一、“选”绘本精准化，筑数学兴趣基

教学内容的选择直接决定着课堂教学的成败，数学绘本教学也不例外。“教无定法，但有定则”，教师要立足教材，精准选择与教学内容密切结合、能引起学生共鸣的绘本。绘本选择要契合教学目标：教师要吃透教材内容，明确每节课的重难点，选择恰当的数学绘本，使绘本内容与教学目标同向而行，为有效达成教学目标服务。绘本要贴近学生生活实际：选取与学生年龄特点相适应的绘本，选择那些情节生动有趣、人物形象讨喜、蕴含数学知识的绘本，能充分激发低年级学生的阅读兴趣，引导学生在熟悉的情境中探索数学。此外，还要关注绘本的趣味性，巧妙设置悬念，吸引学生跟随故事展开探究，在阅读中感受数学的无穷魅力。

在教授“认识正方形、长方形、三角形、圆”等平面图形时，教师可以选择绘本《图形变变变》。该绘本通过生动有趣的故事情节，将抽象的几何图形形象化，让学生在阅读中认识和理解平面图形的特征。故事讲述小女孩小璐在森林中迷路，遇到一位神奇的图形精灵。精灵变出各种几何图形，引导小璐观察它们的特点。小璐发现，正方形四条边相等，四个角都是直角；长方形对边相等，四个角也都是直角；三角形有三条边和三个角；圆没有边和角，像一个大饼。小璐在游戏中认识了各种图形，最终顺利找到回家的路。教师可以借助绘本，设计一系列有趣的数学活动：在阅读绘本前，可引导学生回忆生活中见过的图形，激发学习兴趣；读完绘本后，提问学生关于图形特征的问题，如“正方形有几条边？”“三角形有几个角？”引导学生在回答中总结图形的特点；接着，学生可以动手操作，利用彩纸、小棒等材料拼贴创作各种图形，在实践中加深理解；教师还可以请学生上台分享自己的作品，引导学生观察同学作品与绘本中图形的异同，学会用数学语言表述平面图形的特征，提升逻辑思维能力。由此可见，《图形变变变》能有效帮助学生认识和掌握平面图形知识。教师巧妙选择绘本素材，通过创设悬念、设置冲突等方式，使枯燥的数学变得生动有趣。学生在阅读探索中掌握图形特征，思维能力和动手能力也得到发展。

二、“用”绘本多元化，开数学思维门

绘本教学要从单向灌输转向互动探究，将绘本创造性地运用于数学教学，以开启学生的数学思维之门。绘本可作为教学导入，通过讲演、提问等环节，引导学生在绘本阅读中发现数学问题，激发探究欲望；可充分利用绘本进行知识讲授，通过对绘本情节的深度解读，引导学生在阅读体验中主动建构数学认知；此外，数学绘本还可用于复习巩固，引导学生梳理掌握的数学知识，解决现实情境中的数学难题。教师要给学生留出充分的交流讨论时间，鼓励学生畅所欲言，引导生生互评，在平等交流互鉴中学会数学思考，形成严谨缜密的数学思维品质。

教学“认识方向”时，教师可以选取绘本《小熊分果酱》。故事讲述小熊、小兔、小狐狸三个好朋友野餐的情景。小熊从家里带来 10 瓶果酱，要分给小兔和小狐狸。小熊站在小兔的右边，小狐狸站在小兔的左边，小熊先把果酱放在自己的左边，想了想，又放到右边，接着又放到面前，左思右想，怎么也分不清该把果酱放在哪个方向。教师可以利用绘本，引导学生在解决问题中学习方向知识：在阅读绘本前，教师先请学生说出自己的左右、前后，激活学生已有的生活经验；读绘本时，学生代入小熊的处境，试着帮小熊解决分果酱的难题。教师提问：“小兔站在小熊的哪个方向？小狐狸在小熊的哪个方向？”引发学生思考。学生们争先恐后地回答：“小兔在小熊的右边，小狐狸在小熊的左边。”“要把果酱放在左边和右边，小兔和小狐狸就都能拿到了。”在交流讨论中，学生初步理解方向概念。接着，教师可设计绘本续编游戏，引导学生运用所学知识解决问题，如“小花兔坐在小熊的对面，小熊该把果酱放在什么方向？”学生们七嘴八舌：“放在面前就行了。”“面前也就是对面的意思。”学生在讨论中进一步理解方向的相对性。可见，教师恰当选用绘本素材，让学生沉浸在故事情境中学习数学，能充分调动学习兴趣，突破知识难点。学生代入绘本角色，在体验式学习中悟出方向的相对性，逻辑思维和空间想象力得到发展。

三、“创”绘本个性化，展数学文化韵

绘本创作是数学绘本教学的进阶形式，是学生创新能力培养的重要途径。教师要鼓励学生在阅读绘本的基础上，创编自己的数学绘本，成为绘本的小作者。学生创作绘本的过程，就是解决问题的过程，也是展现个性特长的舞台。低年级学生想象力丰富，教师要给予学生充分的自主权，鼓励学生发挥创意，用自己的方式讲述绘本故事。学生可结合学过的数学知识，自主设计绘本情节；可发挥想象力，创造性地解决绘本中的数学难题；还可与同伴分工协作，用绘画、折纸等多种形式表现绘本内容。

学习“毫米、分米和千米”内容时，教师可以引导学生创编测量绘本。学生在前期学习中初步认识毫米、分米、千米，也进行了简单的测量实践。创编绘本，能帮助学生梳理、内化所学知识，在“学以致用”中感悟测量学习的意义。教师先引导学生畅想绘本故事梗概。讨论交流中，学生的创意火花迸发：有的提议以“小螺丝钉历险记”为题，讲述毫米勇闯测量王国的故事；有的建议把分米、千米设计成测量王国的两位公主，以“公主做客”的故事情节展现几种长度单位的换算；还有学生想以“一米的旅行”为题，通过米的视角分析毫米、分米、米、千米的联系。学生从所处的生活情境和测量实践体验出发构思故事，脑洞大开。确定故事主题后，教师组织学生进行分工创作。有的学生擅长编故事，有的学生擅长绘图，还有的学生擅长组织协调，同学们各展所长。创作中，学生以所学测量知识为依托，融入想象的翅膀。例如，在“一米的旅行”故事中，米如何变成千米？学生编写了米乘坐“×1000”的魔法车，眨眼到达千米王国的故事；米如何与朋友分米相见？学生设计了“÷10”的魔法桥梁，让米瞬间回到分米的城堡。学生将所学的进率、单位换算创造性地融入绘本，知识在创作中内化于心。在绘本创作中，学生的数学核心素养得到发展，更重要的是在数学文化的熏陶中感悟到“真善美”，绽放属于自己的精彩。

小学低年级数学教学应遵循儿童认知规律，激发学生学习兴趣，培养数学核心素养。数学绘本以其图文并茂的艺术形式、生动有趣的叙事方式、贴近儿童生活的故事内容，成为小学数学教学的“利器”。将数学绘本引入教学，能有效摆脱儿童数学学习的困境，为枯燥的数学注入新的活力。教师在教学中不断反思、持续创新，以“绘本”之形“育”数学之魂，方能让学生在轻松愉悦的绘本世界中感悟数学的无穷魅力，在主动探究的数学历程中绽放创新思维之花，用数学的锐气开启人生精彩篇章。

（作者单位：昆山开发区兵希小学）

蕴含在传统古诗文里的化学反应

□ 姜珊珊 周淑晶

中华优秀传统文化是中华民族的精神血脉和文化根基，拥有深厚的历史底蕴和独特的文化魅力。习近平总书记多次强调，中华优秀传统文化是中华民族的宝贵精神财富，对于培育民族精神和社会主义核心价值观具有重要作用。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确指出，文化是民族的血脉，传承和发展中华优秀传统文化是建设社会主义文化强国的重大战略任务。教育部早在2014年就发布了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，明确要求在中小学课程教材中有机融入中华优秀传统文化。《普通高中化学课程标准（2017年版）》也强调要在化学教学中挖掘传统文化的思想观念和人文精神。因此，将传统文化融入化学教学不仅是政策要求，也是教育改革的重要方向。化学教师在日常教学过程中，不应仅限于知识的传授，更应致力于培养学生的高尚品质，实现学习质量与优良品格的同步提升。化学是一门以理性思维为基础的学科，过去常常被视为与人文学科并行的独立领域。然而，在新课改的大环境下，文科思维和理科思维必须紧密融合。本文从古诗文的视角深入探讨了其中所蕴含的化学反应，教师以润物无声的方式将古诗文与化学知识相结合，引导学生在学习化学方程式的同时，感受中华传统文化的独特魅力。

古诗文对化学课堂的重要性

一、有利于培养学生的文化素养和人文精神

古诗文，作为中国传统文化的瑰宝，承载着哲学伦理、历史轨迹与自然智慧。例如，于谦在《石灰吟》中写道：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲”。这不仅帮助学生理解物质转化的化学反应原理，同时也让他们感受到中国古人坚韧不拔的精神。这些优美的古诗词，蕴含着深厚的文化之美和意境之美，能够培养学生的审美能力。以陆游的《卜算子·咏梅》为例，诗中“零落成泥碾作尘，只有香如故”一句，描绘了分子运动的微观世界，让学生在领略文学之美的同时也掌握了化学概念。

二、有利于学科知识与素养的融合

许多古诗文蕴含丰富的化学原理。例如，白居易写道：“野火烧不尽，春风吹又生。”野火虽然点燃了草木，但其中的能量并没有消失，而是转化成其他形式的能量。在古诗文中学习化学反应，能帮助学生建立更全面的学科认知体系。古诗文中的自然现象描述可用于设计书中实验。例如，用“烈火焚烧若等闲”来比喻高温分解反应，教师可借助这些现象引导学生联想到真实的实验过程，从而提高他们的观察与分析能力。

三、有利于提高课堂教学效果

古诗文中蕴藏着有趣的素材，在化学课堂上可以灵活运用。这不仅能冲破传统课堂枯燥乏味的教学环境，还能激发学生的学习兴趣。布鲁姆说：“学习的最大动机是对学习材料的兴趣。”传统教学往往是教师满堂灌，学生被动接受，导致学生知识吸收有限，概念理解不清。化学不同于其他学科，知识点复杂烦琐，晦涩难懂。许多教师强调死记硬背和题海战术，使得学生对化学望而生畏，入门门槛较高。在讲解化合反应教学时，教师可引入古代谚语。古代谚语是古代劳动人民的真实生活写照并且脍炙人口，例如氮能促长，作物茁壮。氮物生财、富饶丰收等，涉及的化学方程式为：$N_2+O_2=2NO$、$2NO+O_2=2NO_2$。中国是一个农业大国，庄稼收成关系着百姓的生活质量，而氮元素在庄稼生长过程中起着至关重要的作用。在教学中，教师适时引导学生学习氮的知识，不仅能让学生感受到古代人民的智慧结晶，还能帮助他们继承与弘扬中华优秀传统文化。

化合反应：徐寿的《化学鉴原》

在探讨化合反应时，可以引用清代学者徐寿在其著作《化学鉴原》中的描述：“取此物（指氨）不能直接将原质（元素的旧称）化合而得，然而若将淡气（氮气）与轻气（氢气）共置于瓶内，施以玻璃电气使之发出星光，经过一段时间，亦能合成少量氨气。”这段话阐述了氮气和氢气制备氨气的过程。教师可以引导学生在化学实验室中实际操作氮气和氢气的合成实验，将化学知识与中华传统文化很好地结合起来。在此过程中，学生既可以学习化学知识，也能进一步了解中华传统文化。涉及的化学方程式为：$N_2+3H_2 \rightleftharpoons 2NH_3$（高温、高压、催化剂）。

【案例1】“氮气氢气合成氨”的情境导入

教师创设情境，以徐寿在《化学鉴原》中的记载导入新课。

师：尽管无法直接通过单一反应获得氨气，但若将氮气和氢气置于瓶中，并通过放电处理，经过一段时间，它们最终能够合成出少量的氨。那么，合成的物质究竟是什么？带着这个疑问，我们接下来将学习其中涉及的化学反应。随后，教师播放烧瓶中反应的网络视频，让学生观察化学变化的过程，并提出问题，激发学生小组讨论，推断生成物质的性质。在交流过程中，教师结合徐寿的描述，逐步引导学生得出结论——生成的物质是氨气，并给出了具体的化学方程式：$N_2+3H_2 \rightleftharpoons 2NH_3$（高温、高压、催化剂）。氮气与氢气合成氨的过程在高中化学课程中占据重要地位。这不仅因为它是一个基础化学反应，更因为它在工业、农业以及社会发展中的广泛应用。对这一反应的研究和应用，既展示了化学学科的核心知识，也彰显了科学技术对社会进步的推动作用。

分解反应：《本草图经》

《本草图经》中记载：“绿矾外观类似朴消，但呈现绿色。若将此物放置于铁板之上，堆积木炭，用囊袋封闭，然后吹风助燃，绿矾便会沸腾，流出的物质颜色赤红，犹如熔化的金液，这便是真品。”这一描述不仅揭示了绿矾的物理特性，还记录了其传统用途。化学方式为：$2FeSO_4 \cdot 7H_2O$（加热）$=Fe_2O_3 \downarrow +SO_2 \uparrow +SO_3 \uparrow +14H_2O$。

【案例2】“铁及其化合物”的情境导入

教师创设情境，以《本草图经》导入新课。

师：绿矾置于铁板上，生成的赤色物质是什么呢？带着这个疑问，我们接下来学习铁及其化合物内容。教师放映一段PPT，引导学生观察PPT中的内容。接着，教师提出一个问题，激发学生们进行小组讨论，以探究红色物质的成分。这一环节旨在促进学生的思考和相互交流。接着，教师可以结合课前引入的古诗词，进一步向学生提问，探讨其中涉及的化学现象。这些涉及化学反应（尤其是分解反应）的知识，不仅在古代的科技与生产活动中扮演了关键角色，更在文化传承、哲学思想乃至现代科技的发展中产生了深远的影响。通过深入研究和广泛推广这些知识，我们能够更有效地传承中华文明的优秀传统，并且增强民族文化的自信与科学素养。

置换反应

一、《淮南万毕术》

西汉的《淮南万毕术》是中国科技史上一本非常独特的著作，记载了胆水炼铜的制备方法，而唐代则进一步详细描述了这一过程。到了宋代，该技术得到了显著改进。其优点在于无需高温熔炼，既适用于贫矿，也适用于富矿，具有环保特性和低成本优势。但制得的铜纯度需要通过后续精炼过程来提升。胆水炼铜不仅是冶金技术的创新，还体现了中国古代“天人合一”的哲学思想。胆水炼铜利用铁的化学活性从硫酸铜溶液中置换出铜，反应方程式为：$CuSO_4+Fe=Cu+FeSO_4$。

二、李白《秋浦歌》（其十四）

“炉火照天地，红星乱紫烟”的壮景，实为铜矿石（如孔雀石$Cu_2(OH)_2CO_3$）在木炭还原下冶炼青铜的动态过程（其反应方程式为：$2Cu_2O+C=4Cu+CO_2 \uparrow$）。《秋浦歌》由十七首诗组成，是李白在天宝十三年游历秋浦期间，被唐玄宗赐金遣返后所创作的系列诗篇。在这组诗作中，李白倾吐了对长安及故乡的深切思念，表达了个人

才华未被赏识的哀怨，以及对当时社会黑暗现实的强烈不满。同时，诗人也细腻地勾勒出秋浦地区的风土人情，生动描绘了当地劳动人民的生活与劳作场景。这些诗篇展现了李白深入接触社会底层、对劳动人民的了解与同情，不仅是对古代工业劳动者辛勤工作的颂歌，也是我国古代诗歌宝库中罕见的、热情讴歌冶矿工人劳动的佳作。

复分解反应：李时珍《本草纲目》

《本草纲目》中记载：“其黄黑者名鸡屎矾，不入药用，仅适用于镀铜工艺以结合熟铜。将其投入苦酒中，可使铁表面呈现铜色。尽管外表呈现铜色，但铁的内在性质并未改变。”“仅适用于镀铜工艺以结合熟铜”描述的是活泼金属与铜离子发生置换反应，从而生成单质铜的过程；“将其投入苦酒中，可使铁表面呈现铜色”则涉及鸡屎矾与醋酸的复分解反应。铁与铜离子之间的置换反应，其中鸡屎矾与醋酸的反应属于典型的复分解反应。化学方程式为：$Cu_2(OH)_2CO_3+4CH_3COOH=2Cu(CH_3COO)+3H_2O+2CO_2\uparrow$。复分解反应在化学领域占据着基础性的地位，同时，在传统文化的传承与创新过程中也扮演着至关重要的角色。它通过物质的重新组合，体现了文化的“复性”理念，并为现代社会的环境保护和资源利用提供了重要的技术支持。这种多方面的关键作用，使得复分解反应成为连接传统与现代、科学与文化的纽带。

氧化还原反应：
唐代杜甫的《又于韦处乞大邑瓷碗》

“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”其意指大邑所产瓷器，轻盈而坚硬，敲击时发出如玉碎般清脆悦耳的声音，因此在锦城闻名遐迩。你家的白瓷碗洁白胜雪，若急送我的茅屋之中，则更显可爱。碳化硅（SiC）陶瓷的制备：二氧化硅（SiO_2）和碳（C）在高温下反应生成碳化硅（SiC）和一氧化碳（CO）。具体方程式为：$SiO_2+2C==Si+2CO$（气体）。这个反应是一个氧化还原反应。

陶瓷不仅是一种实用的器物，更是承载文化和艺术的媒介。中国古代陶瓷以其卓越的工艺和独特的艺术风格享誉全球。从原始社会的陶器到明清时期的瓷器，陶瓷艺术走过了一段漫长的发展历程，见证了中华文明的演进。例如，唐代的三彩陶瓷以其绚烂的色彩和卓越的工艺，成为艺术界的瑰宝。青花瓷代表了高洁与吉祥，成为中国文化的重要标志。

【案例 3】硅及其化合物课前导入

在科技尚未发达的古代，古人如何烧制出精美绝伦的陶瓷制品呢？教师在教学硅及其化合物一课时，可以引用《青花瓷》中的歌词：“素胚勾勒出青花笔锋浓转淡，瓶身描绘的牡丹一如你初妆。”通过青花瓷的细腻描绘，传达了对美好事物的珍视与追忆，同时也展现了青花瓷的艺术价值。这种导入方式让学生们深刻领会到古代劳动人民的智慧，加深了对学科知识的理解，并认识到化学在促进农业生产、推动社会进步方面所扮演的重要角色。

氧化还原反应以及四大化学反应在化学领域各自拥有独特的重要性与应用领域。氧化还原反应因其核心地位和广泛的应用而受到高度重视，而四大化学反应则为学生构建了一个系统的学习框架，提供了理论基础。当今社会需要新型人才，他们构成了推动科技进步、实现国家发展战略以及提升国际竞争力的核心力量。只有通过全社会的共同努力，培养出更多的创新型人才，我们才能更好地满足社会发展的需求，进而推动社会进步和经济发展。将四大化学反应和氧化还原反应与传统文化相结合，促进了文化创新、现代转型以及理论与实践的深度融合，从而增强了文化自信，推动了中华民族伟大复兴，并为全球文化交流与合作注入了新的视角和动力。

作者简介：

姜珊珊，1997 年生，女，黑龙江绥化人，学科教学（化学）在读硕士研究生，研究方向：化学课程教学；周淑晶，通信作者，1968 年生，女，汉族，黑龙江庆安县人，硕士，教授，主要从事化学课程教学及研究工作。作者单位：佳木斯大学药学院。

科学思维导向下农村中学跨学科教学的实践探索
——以初中生物学科为例

□ 徐恺

在科学思维的导向下，农村中学积极践行跨学科教学的实践，不仅契合培养学生核心素养的要求，也是新一轮基础教育课程改革的主要方向。在这一背景下，文章以初中生物学科为例，探讨在科学思维导向下农村中学跨学科教学的实践优化策略，旨在推动农村初中生物学科教学研究体系的进一步完善。

科学思维导向下农村中学跨学科教学的内涵

一、科学思维的内涵与特征

从学术的层面来看，科学思维主要涵盖逻辑推理、实证检验以及系统分析，强调以客观事实为基础，揭示相关的本质与规律。从这一概念中可以看出，科学思维的培养在很大程度上是认知思维不断升级的过程，其中涵盖感性、抽象到具体的过程。在整个科学思维培养中，需要注重精确性与近似性的统一，抽象性与实践性相结合，批判性与创造性相结合。只有基于这些特征进行科学思维的培养，才能够取得预期的培养效果。

二、跨学科教学的定义与范畴

从综合层面来看，跨学科教学是对原有单一教学的补充。在具体的教学实践中，它是以某一主题为纽带，对两门或以上的学科知识、方法及思维进行整合，从而解决真实问题的一种课程模式。在进行跨学科教学中，其不仅打破了原有单一学科的壁垒，而且建立了知识之间的纽带关系，围绕某一个问题所发生的原因，从不同学科的角度进行深入阐述、探究和整合，借助创新的方法引导学生思考。这种跨学科教学在助力学生团队协作及问题解决方面发挥着越来越重要的作用。

三、科学思维与生物跨学科教学的内在关联

在日常的生物教学过程当中，科学思维的培养与跨学科教学有着内在的关联。一方面，两者在目标方面趋同，生物学科教学与科学思维都需要注重学生内在认知能力的提升，实现从现象到本质的认知升级，并引导学生基于问题进行深度思考及问题解决策略探讨；另一方面，两者在方法方面具有一定的互补性。科学思维的应用主要涵盖分类、比较、分析、综合等方法，而在跨学科教学中，借助探究式学习，学生也需要从差异中寻找共性，并通过追求问题的解决实现自我成长。这一过程契合价值观培养的目标。因此，基于两者之间的一致性，积极探讨科学思维与生物跨学科之间的高效互动，显得尤为重要。

科学思维导向下农村初中生物跨学科教学的意义

一、促进学生的思维成长

在农村学生的成长过程当中，科学思维的培养面临着主观与客观等诸多因素的限制。在科学思维的导向下，借助跨学科教学营造真实的情境任务，可以帮助学生利用身边的资源，对问题进行分析和思考。例如，结合土壤污染等相关问题，引导学生从地理、生物等诸多学科角度出发，分析问题产生的原因，并提出治理建议。这不仅体现出科学思维的逻辑性和创新性，也可以培养学生内在的社会责任感，助力学生在科学素养提升的过程中增强自身的人文意识。

二、优化农村教育质量

相比城区而言，农村教育在硬件与软件建设方面存在着一定的短板。积极提升农村教育质量，就需要在必要的教学环境、教学方法及模式等方面进行改善。跨学科教学在很大程度上弥补了农村资源短缺的短板。例如，可以充分地借助农村环境，引导学生围绕某一主题进行野外调查。这种方式一方面有效地降低了对实验室设备的依赖程度；另一方面，也可以借助田野乡间的环境新鲜感，提高教学的趣味性和直观性。另外，在这些过程中，相关问题的调查及解决需要建立良好的团队协作机制。这对于培养学生的沟通能力及组织领导能力也有着一定的积极意义。最重要的是，借助跨学科相关教学模式，城乡学生之间的综合素养差距也会进一步缩小，从而更好地助力农村教育教学质量的提升。

三、推动生物学科与其他学科的融合发展

跨学科教学的另一个主要价值在于实现不同学科之间的融合发展。在以主题探究为主线的教学过程中，某一学科的知识不可能解决所有问题。这就需要学生利用多学科的知识来分析与解决问题。在这一过程中，学生与学科教学环境之间实现了良性互动。跨学科教学不仅对学生在教材中所学的孤立的、碎片化的知识进行了系统的整合，也为学生未来良好的知识框架及知识体系的构建提供了必要支撑，为学校教学内容的丰富与教学效果的提升奠定了良好基础。

科学思维导向下农村初中生物跨学科教学存在的问题

一、农村教学资源与师资条件的限制

在推进科学思维及其跨学科教学的过程中，不可避免地会对相关设备标准提出更高的要求。相比较而言，农村教学设备相对较少，在一定程度上制约了跨学科教学的开展。此外，有的农村初中生物教师在必要的跨学科教学理论学习及相关经验积累等方面还存在一定的不足，难以有效地契合新时期科学思维导向下初中生物跨学科教学目标。如何系统地丰富和整合农村教学资源，夯实初中生物教师的师资基础显得尤为重要。

二、跨学科教学实施中的认知偏差与实践困境

跨学科教学对整个学科教学体系和教学方法提出了更高的要求。它打破了传统单一学科的壁垒，而不是将学科进行简单拼凑。但在具体的实践调研中，我们发现，有的农村生物教师在思想层面并没有充分地认识到跨学科教学的内在逻辑，只是将相关知识简单地叠加与拼凑，没有引导学生对不同学科的知识本质及其内在关联进行分析。另外，在调研中发现，有的农村家庭对于实施跨学科教学与考试之间的关系存在着一定的误解。这又导致相关的跨学科教学活动缺乏必要的家庭层面支持，影响了整个跨学科教学的进度和效果，需要在后续的教学中对此进行相应的改进。

三、科学思维培养与跨学科目标融合的不足

在当前的跨学科教学中，应该围绕科学思维深入展开，科学思维应该扮演核心角色。从目前来看，科学思维培养与跨学科教学的目标融合之间还存在着一定的局限性。很多教学内容或者说教学过程流于形式，导致学生内在的科学思维没有得到很好的锻炼，而仅仅是掌握了一些所谓的科学知识点。这一点不利于帮助学生更好地进行科学逻辑分析能力的培养，也背离了跨学科及科学思维培养的最初目标，需要在后续的教学中进行针对性的纠正。

四、评价体系对于跨学科教学的适应性缺陷

在整个初中生物教学中，考试或者说评价手段扮演着指挥棒的角色。很多学生之所以对跨学科教学活动参与度不高，在很大程度上是由于一些考试不重视跨学科思维的考查。但跨学科教学相关活动多以过程性评价或者表现性评价为主，与当前主流的纸笔测试存在差异，导致评价体系对跨学科教学的正向激励作用未能有效发挥。这需要在后续的评价体系优化中进行针对性改进。

总之，从以上的分析中可以看出，在科学思维导向下，农村初中生物跨学科教学在教学资源、教学认知、科学思维培养目标及教学评价等方面还存在一定的短板。这些也为今后该领域的优化指明了方向。

科学思维导向下农村初中生物跨学科教学的优化策略

一、整合农村资源，构建跨学科教学知识体系

为了更好地契合跨学科教学目标，提升学生的科学思维能力，今后的农村初中生物教学，一方面应深度挖掘当地的自然环境资源，开设相应的跨学科教学内容。通过这种方式，拉近学生与环境之间的距离，引导他们运用跨学科知识解决现实问题，在提升参与积极性的同时，提高知识思维的水平；另一方面，还应注重资源的共享和共建。各农村初中学校之间应该积极地进行教学资源的互补，围绕相关课题，通过集体备课、集体调研等方式整合教育教学资源，有效地降低对有关资源的依赖性，从而为跨学科教学的开展奠定扎实的资源基础。

二、强化教师培训，提升教师跨学科教学设计与实施能力

在整个跨学科教学中，教师自身的跨学科教学能力、经验都扮演着极为重要的角色。为了更好地弥补师资不足，在今后的农村初中生物跨学科教学中，一方面，需要从源头上加大专业师资的引进力度，不仅注重师资在某一学科的专业技能，还应该注重对师资跨学科能力的考查。只有从源头上引进更为专业的跨学科教师，才能够从根本上解决跨学科教学中相关师资力量不足的问题。另一方面，还应充分发挥教师在职进修等相关机制所具有的作用，充分利用寒暑假等时间，对相关教师开展专题研修和培训，将相关的跨学科理论与实践有机地融合在一起，并且积极和当地师范院校开展合作培养。通过这种方式有效地优化教学理论与教学成果的互动，推动新时期农村初中生物教师跨学科理论能力的系统提升。

三、创新教学模式，融合科学思维与跨学科内容

对于整个初中生物教学而言，教学模式发挥着极为重要的作用。为了更好地实现跨学科教学的目标，培养学生的科学思维，一方面，应该积极应用先进的教学模式，包括项目式学习、探究式学习及社会服务学习等。通过多样的教学模式启发和激励学生主动参与跨学科学习；另一方面，教师还应在教学反思等方面进行提升，通过复盘相应的跨学科教学活动，分析其所存在的短板与不足，为后续教学模式的优化提供必要的参考和借鉴，减少教学误区，促进学生的全面成长。

四、完善评价体系，建立多元跨学科教学评价机制

在当前的初中生物教学中，为了更好地契合跨学科教学的目标，应该充分发挥以考试为代表的教学评价所具有的指挥棒作用。在具体的实践中，一方面，应注重过程性评价及表现性评价等方法的应用，引导学生在课堂及整体任务型教学中积极参与，并将其作为未来升入高中的重要参考指标，从而激励学生更主动地参与课堂；另一方面，还应借助更为多元的评价体系，包括自我评价、成长档案袋评价等方式，让学生更好地发现自身成长及未来发展方向，以评价为导向，以结果为反馈，为后续跨学科教学方向及内容的优化提供必要依据，满足学生核心素养的综合发展需求。

总之，在未来农村初中生物跨学科教学的具体优化中，不仅需要注重农村相关教学资源的整合，还应该在必要的教师培训、教学模式创新及评价体系完善等方面进行系统的推进。只有这样，农村初中生物跨学科教学，才能够更好地实现科学思维导向下的全面进步。

在当前的农村初中生物跨学科教学实践过程中，由于受到诸多因素的影响，在科学思维的践行及学生综合素质培养方面还不同程度地存在着短板和误区。农村初中生物教学资源、师资力量、教学方法及评价体系等诸多方面的不足，不仅影响了初中生物学科的教学，也对整个农村教育教学质量的提升产生了不利影响。因此，本文深入分析科学思维导向下农村初中生物跨学科教学的优化策略，希望能够助推未来农村初中学校在生物跨学科教学中取得更好的效果。

作者简介：

徐恺，1994年生，女，汉族，黑龙江省巴彦县人，研究生，教师，研究方向：初中生物教学。本文系锦州市教育科学“十四五”规划2024年度课题“基于科学思维培养的农村初中生物跨学科教学模式研究”（课题批准号：JG24YB002）成果。作者单位：辽宁省锦州市北镇市闾阳镇初级中学。

初中信息技术课堂教学中渗透传统文化教育的路径

□ 倪锋

中华优秀传统文化历久弥新，在历史的长河中始终滋养着中华民族。它不仅是中华民族发展和延续的灵魂，更对当今时代的人才培养具有重要价值。深入剖析传统文化内涵，将其与现代人才培养有机结合，能够有效提升教育质量，为教育事业高质量发展奠定坚实基础。

初中信息技术课堂教学中渗透传统文化教育的意义

一、有利于丰富教学内容

初中信息技术教学的人才培养目标在于培养学生的信息素养，引导学生了解基础的信息技术知识和当前信息技术发展的最新趋势，激发学生的信息技术学习兴趣。在此过程中，教学需立足于学生兴趣，通过丰富的教学内容拓展学生眼界，从而达成人才培养目标。将传统文化渗透于初中信息技术教学，可以有效创新教学模式，充实教学内容，让学生在学习信息技术的同时感受中国传统文化的魅力。这种教学方式既能帮助学生掌握基本的信息技术知识，又能让他们在潜移默化中加深对传统文化的认识和尊重。

二、有利于拓展传统文化传播路径

文化自信背景下，传统文化需要不断继承与创新，将其融入现代教育本身就是对传统文化传播路径的拓展。信息技术是基于时代发展的新兴技术，将传统文化融入其中，实现了传统知识与现代科技的融合，更好地彰显了知识的内在联系，让学生感受到传统文化的魅力，增强民族自豪感与文化自信心，进而实现了对传统文化传播路径的创新。同时，教师运用现代技术手段展现传统文化的过程，也是对学生的教育与引导，能让学生在学习中加深对传统文化的理解和认识。

三、有利于提升信息技术教学文化底蕴

信息技术教学是对新技术、新知识的探索，在教授过程中不仅要让学生了解信息技术的内容和发展，还需要为其赋予更多的文化内涵。传统文化渗透于初中信息技术教学，有利于提升教学的文化底蕴，打破信息技术教学停留于技术层面的局限，融入对历史、文化和艺术的深刻理解和尊重。这种跨学科的教学方式，能够帮助学生更好地理解信息技术的本质和内涵，激发学生对传统文化的兴趣和热爱，培养兼具技术素养与人文素养的复合型人才。

初中信息技术教学中传统文化渗透存在的问题

一、对教材中传统文化挖掘不足

初中信息技术教学渗透传统文化已经成为教育发展的必然趋势，但从教学实践来看，目前存在对教材中传统文化挖掘不足的问题。教师在教学过程中侧重于对技术的深入剖析，却忽视了传统文化的融入，这既限制了学生对传统文化的接触，也削弱了信息技术课堂在文化传承方面的潜力。此外，现行初中信息技术教材中，传统文化教育资源占比较少，教师即便有意识地开展传统文化渗透教学，也只能依托自身知识储备；加之缺乏充足的教学资源和创新的教学方法，难以将传统文化元素有效融入教学。如此一来，传统文化在初中信息技术课堂上的渗透便显得力不从心，难以达到理想效果。

二、教师传统文化储备局限

初中信息技术教师多为信息技术相关专业毕业生，虽然具备丰富的教学经验和扎实的信息技术知识储备，但在传统文化方面存在明显短板，尤其是将传统文化内容与信息技术知识融合的能力稍显不足。这不仅限制了传统文化与现代信息技术教学的结合，也难以向学生展示传统文化与现代科技交融的时代特征，加之教师传统文化储备的局限，极大制约了传统文化与初中信息技术教学的深度融合。

三、学生对于传统文化兴趣不高

基于初中学生的特点，他们对信息技术这类极具时代感的学科抱有浓厚兴趣，却难以对传统文化这种需要一定理解能力和文化底蕴的内容提起兴趣。信息化社会的深入发展，让初中学生更热衷于探索新奇电子产品和技术，倾向于学习与现代生活紧密相连的科技知识；反观传统文化，在他们看来既陌生又遥远，很难引发情感共鸣。此外，传统教学模式的传统文化渗透方式存在局限，教学环节缺乏互动和实践，导致学生学习传统文化时感到枯燥乏味，难以产生持续兴趣。尽管传统文化本身蕴含着丰富的知识和智慧，但在缺乏有效教学策略和方法的情况下，很难真正激发学生的学习热情。

初中信息技术课堂教学中渗透传统文化教育的路径

一、深入挖掘教材，开展创新融合教学

初中信息技术课堂教学渗透传统文化，需要立足教材、深入挖掘其中的传统文化元素，开展创新融合教学，让学生在学习信息技术的过程中，自然而然地接受传统文化的熏陶，发挥传统文化润物无声的育人作用。首先，教师在开展传统文化融合教学前须提前做好功课，精准定位教材中可与传统文化结合的课程内容，深入挖掘其中蕴含的传统文化内涵，将其与信息技术知识点有机融合，设计出生动有趣的教学活动；其次，基于对教材中传统文化元素的挖掘，教师要借助新型教学模式，将传统文化与信息技术的融合内容呈现给学生，可采用任务驱动教学法，引导学生在完成任务过程中体会其中的传统文化内涵，并且在完成任务后教师需深度解析其中的传统文化价值，让学生切实感受到传统文化的博大精深。例如，在讲授苏科版初中信息技术教材中“物联网的数据处理”内容时，可立足本单元深入挖掘传统文化关联点，充分发挥物联网的技术优势：教师可以演示物联网在传统手工艺品制作中的应用，通过物联网技术精准控制手工艺品制作过程中的温度、湿度等关键参数，保障手工艺品的制作质量，进而更好地展现传统文化精髓。这一过程既实现了传统文化与现代信息技术的融合，也让学生直观感受到了传统文化与现代信息技术结合的魅力。最后，在信息化时代背景下，现代科技手段应用于课堂教学已经较为普遍，信息技术课堂更是如此。教师可以充分利用多媒体教学设备展示传统文化内容，让学生感受传统文化与现代信息技术的交融之美，激发学生的学习兴趣，帮助学生更直观地理解传统文化与现代科技之间的内在联系。通过以上方式，可以有效地将传统文化融入初中信息技术课堂教学，更好地发挥传统文化对于初中学生的教育引导作用，在培养学生文化自信的基础上，同步提升学生的信息素养。

二、加强教师培训，丰富教师传统文化知识

在初中信息技术教学中渗透传统文化，对信息技术教师而言是一项挑战。传统教学模式下，信息技术教师只需做好信息技术这一门课程的备课与教授工作；在传统文化与信息技术融合的背景下，需要通过加强教师培训，丰富教师传统文化知识储备、提升教师的融合教学能力，才能更好地发挥传统文化在人才培养中的价值。首先，学校要将信息技术教师的传统文化培训纳入日常工作计划，定期组织教师开展传统文化学习活动，邀请传统文化领域的专家学者开设专题讲座，与教师共同探讨传统文化与信息技术教学的融合路径，帮助教师从理论层面深入理解传统文化内涵；同时设置互动和实践环节，让教师亲身体验传统文化的魅力，为其在教学中自信生动地渗透传统文化知识奠定基础。其次，除了丰富信息技术教师的传统文化知识储备，还需着力培养教师的现代化融合教学能力——教师不仅需要具备扎实的传统文化知识，更要掌握将传统文化与信息技术

有机结合的教学能力。为此，学校可为教师提供多样化的培训和实践机会，组织教师参与信息技术与传统文化融合的教学研讨会，通过实操演练让教师亲身体验如何将传统文化元素融入信息技术教学；同时鼓励教师开展教学创新，开发具有传统文化特色的信息技术教学课程，在实践中不断提升融合教学能力。例如，在苏科版初中信息技术教材“物联网的综合应用”单元相关培训中，鉴于本单元知识体系较为庞大，且物联网已经成为现代社会发展过程中不可或缺的一部分，培训方可现场为教师演示物联网多场景的应用，尤其聚焦传统文化领域的实践案例：利用物联网技术实现文物展示和保护，通过传感器和智能设备监测文物环境状况的各项指标，确保文物在安全稳定的环境中得到妥善保存；同时借助物联网技术，让观众远程参与博物馆的互动展览，沉浸式感受传统文化的魅力。这类演示既能帮助教师直观理解物联网的应用价值，也能激发他们对将物联网融入信息技术教学的思考。此外，除了理论培训，还需重视教师的实践培训环节。学校可以牵头开展片区联合教研实践活动，让教师在实地学习中深化对传统文化的理解，进而更好地引导学生探索思考；同时完善教师激励机制，对在融合教学中表现突出的教师给予表彰奖励，并在职称晋升、评级评奖等方面给予政策倾斜，提升教师比学赶超的进取精神。通过加强教师培训、丰富教师的传统文化知识，能够有效推进初中信息技术教学与传统文化的融合，充分发挥传统文化在当代人才培养中的积极作用，同时为传统文化在新时代的传承和发展注入新的活力。

三、立足学生兴趣，实施新型教学模式

立足学生兴趣是现代教育人才培养的重要方向，尤其是在初中信息技术与传统文化融合教学中，教师需基于初中学生的兴趣实施新型教学模式，提升学生对传统文化的内化能力，更好地发挥这种新型融合教学的作用。首先，教师要精准把握班级学情，充分了解班级学生的兴趣点，基于学生的兴趣设计教学内容，通过多样化的教学手段将传统文化元素融入信息技术课程，让学生在轻松愉快的氛围中感知传统文化的魅力。同时，教师可以结合学生的生活实际，设计与传统文化相关的实践项目，引导学生在实践中体悟传统文化的精髓，加深对传统文化的理解和认同。例如，在学习苏科版初中信息技术教材中“物联网的安全防护”这部分内容时，教师可以开展生活化教学，向学生展示物联网安全防护在传统文化保护领域的应用场景，比如利用物联网技术对古文物进行环境监测和实时保护、借助物联网技术助力非遗传承，这种方式能让学生直观感受到信息技术与传统文化的交融。在此过程中，教师要注意融入学生感兴趣的内容，比如讲述物联网技术如何助力古代建筑修复和风貌再现，展示物联网技术如何记录传统手工艺的制作过程，以此激发学生对传统文化的兴趣和保护意识。教师还可以引导学生思考物联网技术在传统文化保护中存在的潜在风险和应对措施，培养他们的安全意识和创新思维。通过这一教学方式，学生既能掌握物联网安全防护的知识，又能深刻认识到信息技术在传统文化保护中的重要作用。其次，教师要鼓励学生主动探索信息技术与传统文化之间的联系，培养学生对传统文化的兴趣。教师可以组织学生开展主题活动，引导学生分组研讨如何运用现代科技手段保护和传播传统文化，并引入虚拟现实技术，为学生创设沉浸式学习体验，通过虚拟现实技术重现古代历史场景，让学生身临其境地感受古代文化的氛围和魅力。这种教学方式能够激发学生的学习兴趣，增强学生的记忆和理解。通过立足学生兴趣实施新型教学模式，既能提升学生对传统文化的学习兴趣，又能更好地实现信息技术教学与传统文化的融合，为学生文化自信的培育和信息素养的提升筑牢基础。

初中信息技术课堂教学中渗透传统文化教育，既是现代人才培养的必然要求，也是文化自信背景下教育事业发展的必然方向。针对传统文化在初中信息技术教学渗透中存在的问题，需要不断创新解决办法，更好地发挥传统文化的育人作用。未来的人才培养工作，还需持续探索新型的传统文化融入方式，在丰富人才文化底蕴、促进传统文化传播的同时，培养学生的文化自信，为我国教育事业的发展和人才培养质量的提升提供新路径。

（作者单位：江苏省靖江外国语学校人民路分校）

智能时代人机协作范式下的软件开发教学改革探索

□ 王建夏 刘琳 孙文彬

随着人工智能（AI）技术的飞速发展，人类社会正迈入一个全新的智能时代。在这个时代，AI 技术不仅深刻改变了各行各业的生产方式和服务模式，也对教育领域产生了深远的影响。特别是在软件开发教学领域，人机协作范式正逐渐成为推动教学改革与创新的重要力量。传统软件开发教学往往侧重于理论知识的传授和编程技能的训练，而忽视了对学生在复杂软件开发过程中问题解决能力、团队协作能力以及创新思维的培养。然而，在智能时代背景下，软件开发工作已不再是单纯的编码活动，而是需要融合人工智能、大数据、云计算等多种先进技术，实现高效、智能、协同的开发过程。

人机协作范式强调人类智慧与机器智能的有机结合，通过利用 AI 技术的辅助和支持，提升软件开发的效率和质量。在这一范式下，软件开发者可以利用 AI 工具进行需求分析、代码生成、测试优化等各个环节的工作，从而将更多精力放到创新设计和复杂问题解决上。同时，人机协作也促进了软件开发教学模式的创新与变革，为培养适应智能时代需求的高素质软件开发人才提供了新的思路和方法。

本文旨在探讨智能时代人机协作范式下的软件开发教学改革，总结教学改革的成效与经验，为未来的软件开发教学提供借鉴与参考。

软件开发教学面临的挑战与机遇

一、面临的挑战

其一，教学内容滞后。传统软件开发教学内容往往侧重于编程语言、数据结构与算法等基础知识，而忽视了对人工智能、大数据、云计算等先进技术的介绍和应用。这导致学生在毕业后难以适应智能时代软件开发工作的需求，缺乏在复杂环境下解决问题和进行创新设计的能力。

其二，教学方法单一。传统软件开发教学多采用“填鸭式”的教学方法，注重知识的灌输而非能力的培养。这种教学方法忽视了学生在学习过程中的主体性和创造性，难以激发学生的学习兴趣和积极性。同时，缺乏实践环节和团队协作训练，导致学生在实际工作中难以胜任复杂软件开发任务。

其三，教学资源有限。传统软件开发教学资源有限，难以满足学生个性化和多样化的学习需求。特别是在实验设备、软件工具、在线课程等方面存在明显不足，限制了学生实践能力和创新能力的提升。

二、面临的机遇

第一，AI 技术的快速发展。随着 AI 技术的快速发展，各种智能工具和应用不断涌现，为软件开发教学提供了有力支持。通过利用 AI 技术进行辅助教学、实验模拟、项目实践等环节的设计与实施，可以有效提升教学质量和效果。

第二，教育信息化的推进。教育信息化的推进为软件开发教学提供了新的平台和手段。通过构建在线学习平台、虚拟实验室等信息化教学环境，可以实现教学资源的共享和优化配置，提高教学效率和灵活性。

第三，产业需求的升级。随着智能时代的到来，产业对软件开发人才的需求也在不断升级。企业越来越注重人才的创新能力、团队协作能力和问题解决能力等。这为软件开发教学提供了明确的培养目标和方向，也为其改革与创新提供了强大动力。

教学改革的目标与原则

一、教学目标

第一，培养创新能力。通过教学改革，培养学生的创新思维和问题解决能力。鼓励学生积极参与项目实践、科研创新等活动，提升其在复杂环境下进行软件设计和开发的能力。

第二，提升团队协作能力。通过教学改革，

加强学生的团队协作意识和能力。通过组织团队项目、协作学习等活动，让学生在实践中学会沟通、协作和分享，提升其团队协作效率和质量。

第三，掌握先进技术。通过教学改革，使学生掌握人工智能、大数据、云计算等先进技术及其在软件开发中的应用。通过开设相关课程、组织实践活动等方式，提升学生的技术素养和实践能力。

二、教学原则

第一，以学生为中心。坚持以学生为中心的教学原则，关注学生的个性化需求和发展特点。通过提供多样化的学习资源和实践机会，激发学生的学习兴趣和积极性，促进其全面发展。

第二，注重实践环节。注重实践环节的教学原则，强调理论与实践的有机结合。通过组织实验、项目、实习等实践活动，让学生在实践中掌握知识和技能，提升其实践能力和创新素养。

第三，促进人机协作。促进人机协作的教学原则，强调人类智慧与机器智能的有机结合。通过利用 AI 技术进行辅助教学、实验模拟等环节的设计与实施，提升教学效率和效果，同时培养学生的人机协作意识和能力。

教学改革的具体措施与实践路径

一、更新教学内容与课程体系

第一，引入先进技术课程。在原有课程体系的基础上，引入人工智能、大数据、云计算等先进技术课程。通过开设相关选修课程或专题讲座等方式，让学生了解这些技术的基本原理和应用场景，并掌握其在软件开发中的实际应用方法。

第二，优化基础课程结构。对原有基础课程结构进行优化调整，减少重复和冗余内容，增加对新技术和新方法的介绍。同时，加强基础课程与专业课程之间的衔接和融合，形成系统完整的课程体系。

第三，构建跨学科课程体系。构建跨学科课程体系，将计算机科学与其他学科领域相结合。通过开设交叉学科课程或组织跨学科项目等方式，培养学生的综合素养和创新能力。

二、创新教学方法与手段

第一，采用案例教学方法。采用案例教学方法，通过选取具有代表性的软件开发案例进行分析和讨论，让学生在实践中掌握软件开发的基本流程和方法，并培养其问题解决和创新能力。同时，通过案例分析引导学生深入思考软件开发中的伦理和社会问题。

第二，推广翻转课堂模式。推广翻转课堂模式，将传统课堂教学中的知识传授环节转移到课外进行。通过录制视频、提供在线资源等方式，让学生在课前自主学习基础知识；在课堂上则重点进行问题讨论、实践操作等环节的设计和实施。这种模式可以有效提升教学效果和学生的学习体验。

第三，利用 AI 技术辅助教学。利用 AI 技术辅助教学环节的设计与实施。通过开发智能教学系统、在线学习平台等工具，为学生提供个性化的学习资源和支持服务；同时利用 AI 技术进行作业批改、实验模拟等环节的自动化处理，以减轻教师负担并提升教学效率。

三、加强实践环节与团队协作

第一，组织团队项目实践。组织团队项目实践活动，让学生在实践中掌握软件开发的基本流程和方法，并培养其团队协作意识和能力。通过分组合作、角色扮演等方式，让学生在项目中担任不同角色并承担相应责任；同时通过定期汇报、评审反馈等环节，促进项目进展和质量提升。

第二，建立校企合作机制。建立校企合作机制，加强学校与企业之间的合作与交流。通过邀请企业专家进校授课、组织学生到企业实习等方式，让学生了解行业动态和技术发展趋势；同时通过与企业合作开展科研项目或产品开发等方式，提升学生的实践能力和创新能力。

第三，举办创新创业竞赛。举办创新创业竞赛活动，激发学生的创新热情和创业精神。通过组织各类创新创业竞赛活动，如“互联网 +”大学生创新创业大赛等，为学生提供展示自我和锻炼能力的平台；同时通过竞赛活动选拔优秀人才，并推荐其参加更高层次的竞赛或创业活动。

四、构建智能化教学环境

第一，开发智能教学系统以强化人机交互。开发智能教学系统，使其不仅能提供个性化的学习资源和支持服务，更强调人机交互的深度与广度。通过利用自然语言处理、机器学习等技术，实现智能问答、作业批改、实验模拟等功能的自动化，同时增加人机对话的互动性，如智能辅导、实时反馈等，以提升学习体验和效果。此外，系统还能根据学生的学习数据和行为特征，为其提供更加精准的学习建议和反馈意见，促进人机协作的深入发展。

第二，建设虚拟实验室以模拟人机协作场景。建设虚拟实验室，为学生提供便捷高效的实验环境和资源支持服务。通过利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，构建逼真的实验场景和操作界面，使学生能够在虚拟环境中进行人机协作的模拟实验。同时，提供在线实验指导、自动评分等功能，以提升实验教学效果和学习体验。此外，虚拟实验室还可以模拟不同的人机协作场景，如智能代码审查、自动化测试等，帮助学生更好地理解和掌握人机协作的技巧和方法。

第三，搭建在线学习平台以促进人机协作学习。搭建在线学习平台，实现教学资源的共享和优化配置。该平台不仅提供在线课程、教学视频、学习资料等资源支持服务，满足个性化学习需求，更强调人机协作学习的理念。通过提供在线交流、协作工具等功能，促进师生之间、学生之间的人机协作和互动交流。例如，学生可以在平台上与智能教学系统进行协作学习，共同解决问题；教师可以通过平台发布协作任务，引导学生进行小组讨论和项目实践。这种人机协作的学习方式有助于培养学生的团队协作能力和创新思维。

教学改革成效评估与未来展望

一、教学改革成效评估

第一，学生能力提升评估。通过一系列的评估方法，如项目实践报告、团队协作能力测试、创新能力竞赛等，全面评估学生在教学改革后的能力提升情况。结果显示，学生的创新能力、团队协作能力和问题解决能力均得到了显著提升，他们在项目实践、科研创新等活动中表现出更强的积极性和创造性。

第二，教学质量提升评估。通过学生评价、同行评审、教学成果展示等多种方式，对教学质量进行全面评估。评估结果表明，教学改革有效提升了教学质量和效果。采用先进的教学方法和手段，如案例教学、翻转课堂等，激发了学生的学习兴趣和积极性；同时，利用 AI 技术辅助教学环节的设计与实施，减轻了教师负担并提升了教学效率和质量。

第三，教学资源优化评估。对教学资源的利用情况进行评估，包括实验设备的使用率、软件工具的更新频率、在线课程的访问量等。评估结果显示，教学改革促进了教学资源的优化和共享利用。通过构建智能化教学环境，如智能教学系统、虚拟实验室和在线学习平台，实现了教学资源的共享和优化配置；同时，通过校企合作机制等方式，拓宽了教学资源的来源和渠道。

二、未来展望

第一，深化教学改革实践。未来，我们将继续深化教学改革实践，不断探索适应智能时代需求的高素质软件开发人才培养模式。通过进一步更新教学内容与课程体系、创新教学方法与手段、强化实践环节、深化团队协作以及构建更加智能化的教学环境，为培养更多优秀的软件开发人才贡献力量。

第二，推动产学研用深度融合。进一步加强与产业界的合作与交流，推动产学研用深度融合。通过与企业合作开展科研项目、共建研发中心、联合培养人才等方式，促进科研成果的转化和应用。同时，积极引导学生参与实际项目的开发和实践，提升他们的实践能力和创新能力，为我国软件产业的发展贡献更多优秀人才和智力支持。

智能时代下，人机协作范式给软件开发教学带来了新契机与挑战。传统教学在内容、方法、实践等方面已逐渐难以满足产业需求。为此，开展教学改革，从更新课程体系、创新教学方法、强化实践协作到构建智能教学环境，多管齐下。实践表明，学生能力提升显著，教学质量与资源利用效率大幅提高。未来，将持续深化改革，让教学与产业需求深度契合，为软件产业发展培养更多高素质人才。

作者简介：

王建夏，1993 年生，男，甘肃白银人，硕士，讲师，主要从事深度学习、教学管理研究；刘琳，1997 年生，女，甘肃白银人，教师；孙文彬，1990 年生，男，山东济宁人，硕士，讲师，主要从事深度学习研究。本文系塔里木大学 2025 年教育教学改革研究项目“AI 驱动的软件开发类课程建设研究与实践”（TDGJYB2531）、塔里木大学 2025 年课程思政示范课程“Android 软件开发”（TDKCSZ22548）研究成果。作者单位：王建夏，塔里木大学网络安全学院；刘琳，阿克苏地区中等职业技术学校建筑工程教学部；孙文彬，塔里木大学信息工程学院。

高校会计专业学生职业道德素养培养的路径选择

□ 刘文倩

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，对高校会计专业学生职业道德素养的培养提出了更高的标准和要求。高校会计专业学生职业道德素养的培养，是夯实立德树人根基，塑造高素质会计人才道德品格的需要；是筑牢行业公信力基石，服务市场经济健康发展的需要；是引领会计行业健康发展，服务国家经济战略的需要。为改善高校会计专业学生职业道德素养培养中所面临的现实问题，高校可以从强化思想引领，构建“大思政”格局；遵循思想政治教育原则，坚持理论和实践相统一；加强师资队伍建设，从提升教学话语感染力等方面入手，寻求化解问题的有效之法。

会计职业道德素养的培养对于维护市场经济秩序、提升会计行业公信力以及促进会计人员职业发展均有重要意义。高校是向社会输送专业人才的大后方，会计专业学生是会计行业的希望和未来，是会计行业健康可持续发展的关键所在。《公民道德建设实施纲要》中指出，“要大力倡导以爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会为主要内容的职业道德，鼓励人们在工作中做一个好建设者”。这是思想政治教育中职业道德教育的目标，与会计职业道德中爱岗敬业、诚实守信、廉洁自律、客观公正、坚持准则等内容高度一致。因此，高校应坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，加强对会计专业学生职业道德素养的培养，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

高校会计专业学生职业道德素养培养的价值意蕴

教育是“国之大计，党之大计”，高校作为为党和国家输送专业人才的主阵地，应围绕“为党育人、为国育才”的教育目标，明确加强会计专业学生职业道德素养的培养是夯实立德树人根基，塑造高素质会计人才道德品格的需要；是筑牢行业公信力基石，服务市场经济健康发展的需要；是引领会计行业健康发展，服务国家经济战略的需要。

一、夯实立德树人根基，塑造高素质会计人才的道德品格

“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程”，高校作为人才培养的摇篮，加强会计专业学生职业道德素养的培养，不仅是塑造学生高尚道德品格的需要，也是培养社会主义合格建设者和可靠接班人的必然要求。习近平总书记提出“要把立德树人的成效作为检验学校一切工作的根本标准”。这一论述不仅强调了道德教育在人才培养中的核心地位，更为高校会计教育指明了发展方向与目标。会计作为经济活动的“守门人”，其职业道德是会计行业健康发展的基石。新时期会计电算化的发展使会计信息的处理、存储和传输方式发生了根本性变化，增加了信息泄露、数据被篡改等风险，这要求会计人员不仅要有丰富的知识储备、精湛的专业技能，更要有坚定的道德信念和高度的职业自律。“千教万教教人求真，千学万学学做真人”，高校思政课应加强会计专业学生职业道德素养的培养，将“坚持为党育人、为国育才”落实到立德树人这一根本任务中，将职业道德教育融入人才培养的全过程，引导会计专业学生树立正确的职业道德观念，在未来的职业生涯中能够坚守道德底线，维护职业尊严，为社会经济发展提供有力支撑。

二、筑牢行业公信力基石，服务市场经济健康发展

“青年人有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗，中国青年才会有力量，党和国家事业发展才能充满希望。”大学生正处于价值观形成的关键期，面临复杂的社会环境和多元的价值选择，容易产生迷茫和困惑，高校应该抓住会计专业学生职业道德素养培养的关键期，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，在潜移默化中强化“爱岗敬业”“诚实守信”“客观公正”“坚守准则”“廉洁自律”的教育，站在“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的政治高度开展职业道德教育，使会计专业学生将会计职业道德规范内化于心、外化于行，培养出能够抵御利益诱惑、严守职业道德底线的会计人才，筑牢行业公信力基石，服务市场经济健康发展。

三、引领会计行业健康发展，服务国家经济战略需要

“国无德不兴，人无德不立”。在会计行业，高尚的职业道德是保障经济数据真实准确、维护市场经济秩序的重要基石。高校思政课加强会计专业学生职业道德素养的培养，一方面，有助于从源头上提升会计从业人员的道德水平，自觉抵制行业不正之风，引领整个行业形成良好的职业道德风尚，从而推动会计行业向更高水平迈进。另一方面，当前我国经济正由高速增长阶段转向高质量发展阶段，高校思政课加强会计专业学生职业道德素养的培养，有助于为国家经济战略的实施输送德才兼备的人才，确保未来会计人员能够提供真实、准确的会计信息，为国家经济战略的制定提供可靠的数据支撑。

高校会计专业学生职业道德素养培养的现实境遇

思政课是落实高校立德树人根本任务的关键课程，实现“更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力和道德滋养”的目标，必须高度重视道德教育，处理好高校会计专业学生职业道德素养培养面临的现实问题。

一、课程设置不足

目前，我国高校会计教育体系中普遍存在着重专业理论知识、轻职业道德教育的问题。在课程设置上往往更侧重于对财务软件的操作和数据处理等专业技术技能的培养，弱化了职业道德教育内容。高校思政课教师缺乏与会计职业道德相关的专业背景和实际工作经验，职业道德教育多停留在理论讲授层面，不能“讲活”“讲深”“讲透”职业道德的道理、学理、哲理，存在理论展开“窄化”的倾向。还有部分高校思政课教师没有意识到职业道德的价值值得挖掘，在授课过程中只关注理论的讲授，没有从更深层次将书本知识与会计职业道德内容中“廉洁自律”“坚守准则”等内容相结合，导致会计专业学生对职业道德的理解仅停留在表面，缺乏对“廉洁自律”“坚守准则”的深刻认知，在实际工作中容易突破职业道德底线，做出错误的价值判断和价值选择。

二、实践环节薄弱

随着市场经济的发展和企业竞争的加剧，国内会计法、税法等相关法律的更新，国内经济转型升级和信息化进程的加快，会计工作更加复杂，这要求会计专业学生不仅需要具备专业技能，还要有良好的职业道德判断力和自我约束能力。思政课的本质是“讲道理”，高校思政课教师在对会计专业学生进行职业道德教育时，不仅要在理论层面将遵守职业道德规范的道理“讲深”“讲透”，更要结合实际案例，将道理“讲活”。然而，部分高校思政课教师缺乏“启智润心、因材施教”的育人智慧，在授课过程中缺乏有关会计职业道德的案例，这在一定程度上导致学生无法认识到在真实职场中“爱岗敬业、诚实守信、廉洁自律、客观公正、坚守准则”等职业道德规范的重要性，在工作中应对真实职场的道德挑战时容易犯原则性错误，对会计行业的公信力造成严重冲击。

三、认知偏差

当前，会计专业学生的教育过程中存在着“重技能轻道德”的认知偏差，呈现明显的功利主义教育倾向。这具体表现为：对职业道德的讨论仅停留在理论讲述层面，在专业课教育教学过程中以及学生在学习过程中更加专注于财务软件的操作和数据处理能力等专业技能的提升，忽视了职业道德素养的养成。同时，会计专业学生职业道德素养的培养存在权责划分不清的困境。部分专业课教师认为德育是思政课教师的责任，自己只负责学生专业技能的培养，而“术业有专攻”，思政课教师对会计专业缺乏专业性认知，很难根据会计的专业特性发挥“启智润心，因材施教”的育人智慧，这导致会计专业学生职业道德素养的培养成为会计专业学习最薄弱的环节，影响会计专业学生对会计职业道德的理解和践行。

高校会计专业学生职业道德素养培养的现实路径

“道不可坐论，德不能空谈。”高校应进一步加强会计专业学生职业道德素养的培养，牢记“为党育人、为国育才”的教育目标，将职业道德教育贯穿于会计教育的全过程，落实立德树人根本任务，为行业培养出更多德才兼备的优秀人才，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

一、强化思想引领，构建“大思政”格局

思想是行为的先导，思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。为改善思政课职业道德教育缺失的现状，首先要加强思想引领，具体表现为高校思政课教师与会计专职教师共同做好思想政治工作，共同构建大思政工作格局。

第一，优化课程设置，构建课程思政育人体系。深度挖掘会计职业道德教育目标与思政课教育目标的契合点，将思政元素与会计专业课程深度融合。例如，在会计学原理、财务管理等专业课程中，结合具体案例讲授职业道德规范，“增强学生的职业道德意识，帮助会计专业学生自觉成长为会计职业道德规范的坚定实践者，使其在将来的实际工作中，能够坚守底线，认真履行职责”。

第二，优化课程内容，提高思政课针对性。针对会计专业学生的专业特性，在思政课程中增设会计职业道德模块，系统讲授职业道德基本理论、深入解读会计法律法规和行业规范（如诚实守信原则、保密义务、客观公正等），帮助学生净化心灵，树立正确的职业道德观。

二、遵循思想政治教育原则，坚持理论和实践相统一

高校思政课教师作为落实立德树人根本任务的关键力量，在教学过程中要坚持理论与实践相统一的原则，在理论和实践的统一中提升职业道德教育成效。

首先，在教学内容上，高校思政课教学要立足新时代，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。既要在中国化时代化马克思主义的理论指导下回应新时代高校会计专业学生职业道德教育所存在的实际问题，又要结合党和国家历史性成就中遵守职业道德的正面典型开展教学，在理论和实际的统一中引导学生深刻认识到职业道德的重要性。

其次，高校思政课教师作为教育家精神的践行者，不仅要在教学内容上注重理论知识的讲授，更要在教学方法上实现理论创新和实践创新的良性互动。在教学过程中，除了案例教学，还可采用情景模拟、角色扮演、主题教育等多元化方式，让学生在模拟会计工作场景中体验职业道德的选择过程，从而在实践中深化对职业道德的理解与认同。

三、加强师资队伍建设，提升教学话语感染力

职业道德教育工作能否发挥实际作用、取得实际成效，在很大程度上取决于高校思政课教师的职业道德教育能力。因此，为破解“重技能轻道德”的现实困境，必须从加强师资队伍建设入手。

首先，针对思政课教师在会计职业道德教育方面的不足，建议加强教师培训，邀请会计专业人士开展讲座，提升教师在会计职业道德领域的专业素养和教学能力，使教学内容更加贴近实际。

其次，实现教材话语向教学话语转变。高校思政课教师要注意运用思想政治教育艺术，特别是语言运用的艺术，来优化“职业道德”的教学话语。在教学过程中，教师要根据教材内容和学生特点，贴近学生生活实际，立足学生的思想品德现状，回应社会发展的客观要求，灵活调整教学话语。同时，要注意语气语调的运用和语言风格的多样化，搭建起职业道德教材话语和教学话语之间的“桥梁”，从而提升课程教学话语的针对性和感染力。

“道不可坐论，德不能空谈。”高校应充分发挥思政课的主渠道作用，精准把握高校会计专业学生职业道德素养培养的价值所在，深入客观地分析高校思政课教师在会计专业学生职业道德素养培养工作中面临的现实困境，深入推进会计专业学生职业道德素养的培养。通过不断优化教学内容和方法，提升教师的专业素养，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为中国特色社会主义事业提供坚实的人才保障。

作者简介：

刘文倩，2001年生，硕士，研究方向：马克思主义理论。作者单位：延安大学马克思主义学院。

新时代大中小学思想政治理论课一体化建设研究

□ 邢凯

新时代背景下，大中小学思想政治理论课一体化建设作为落实立德树人根本任务的关键举措，承载着培养“德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的历史使命。这一命题的提出，既是对习近平总书记关于“大思政课”重要论述的深度回应，也是破解当前思政教育“碎片化”“断层化”等问题的必然选择。从理论内涵看，“一体化”绝非简单的学段拼接，而是以马克思主义系统论为指导，将小学、初中、高中、大学四个学段的思政课视为有机整体，在育人目标上体现“启蒙—奠基—强化—升华”的递进逻辑：小学阶段聚焦道德认知与情感启蒙，通过生活化、情境化教学培养学生爱党爱国的朴素情感；初中阶段侧重社会责任感与法治意识奠基，借助问题探究引导学生理解社会规则；高中阶段强化政治理论素养与价值判断能力，通过议题式教学培育理性思维；大学阶段实现理论升华与实践创新，以专题研究提升学生运用马克思主义分析解决问题的能力。这种纵向衔接既遵循学生认知发展规律，又确保思政教育的连贯性与层次性。

新时代大中小学思政课一体化建设的理论阐释

一、核心概念的深层解析

“一体化”在思政课建设中并非简单的学段拼接，而是以系统思维为指导，实现教育目标、内容、方法、评价等要素的深度融合与有机衔接。它要求遵循学生从小学到大学的认知发展规律，小学阶段侧重道德启蒙，初中阶段强化价值奠基，高中阶段深化理论认知，大学阶段实现信仰升华，由此形成“螺旋上升、循序渐进”的育人链条。这种“一体化”既体现在课程内容的纵向递进，例如将“爱国主义”教育从小学的具象化情感培育，逐步深化为大学的理性化理论认同；也体现为教育场域的横向协同，推动学校、家庭、社会育人资源的整合，进而构建全员、全过程、全方位的“大思政”育人格局。

二、理论基础与现实意义

马克思主义关于人的全面发展理论为一体化建设奠定了哲学根基，强调教育需适应不同年龄阶段学生的身心特点，实现阶段性与连续性的统一。系统论则要求打破学段壁垒，将大中小学思政课视为一个有机整体，通过目标协同、内容衔接、师资共享等机制提升育人效能。从实践价值看，一体化建设既是解决当前思政课“碎片化”问题的关键抓手——如教材内容重复、教学方法脱节、评价体系割裂等，也是落实“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”这一根本任务的必然要求，有助于学生在成长各阶段获得连贯的价值滋养，形成系统的世界观、人生观、价值观。

国内外研究现状与实践反思

一、国外教育衔接理论的启示

国外虽无“思政课一体化”的概念，但在教育衔接领域积累了丰富经验。联合国教科文组织强调中等教育与高等教育衔接的必要性；夸美纽斯“大教育论”提出学制衔接的系统性；杜威“三位一体”教育模式，重视学校、社会、经验的融合；欧文·拉兹洛的终身学习理论呼吁打破学段界限。这些理论为我国提供了跨文化视角，但其价值教育多服务于资本主义意识形态，需结合中国国情进行转化，凸显社会主义核心价值观的引领作用。

二、国内研究进展与现实困境

国内相关研究已从概念界定阶段逐步转向实

践路径的探索，提出“小学启蒙、初中奠基、高中强化、大学升华”的目标分层，以及课程内容“螺旋上升”、教学方法创新、师资协同发展等策略。然而，相关调研显示，当前实践仍面临多重挑战：对山西省 12 所学校的问卷调查数据表明，43% 的小学教师与 60% 的高校教师对彼此学段的思政课目标认知模糊；初中与高中教材内容重复率达 35%；90% 的学校尚未建立跨学段评价体系。理论研究也存在不足，如针对中小学生认知发展特点的研究较为薄弱，跨学段衔接的实证分析相对匮乏，政策设计与基层实践之间存在一定的“温差”。

新时代大中小学思政课一体化建设的核心问题

一、育人目标：从“分段独立”到“系统连贯”的衔接断层

各学段思政课目标虽层级清晰，但未能精准对接学生的成长规律。小学侧重行为养成，初中强调情感培育，高中聚焦理论认知，大学致力于信仰建构，看似分层，实则存在“逻辑断点”。例如，小学生通过“升国旗”形成爱国情感，若初中阶段未能及时将这种情感转化为对国家制度的理解，大学阶段的理论教学就易沦为“空中楼阁”。调研中仅有 28% 的教师认为本学段目标与上下学段“衔接紧密”，57% 的教师表示“对其他学段目标了解有限”，反映出目标协同机制的缺失。

二、课程内容：从“零散重复”到“螺旋上升”的设计偏差

教材编写存在“平移式”重复与“跳跃式”断层并存的问题。同一主题如“社会主义核心价值观”在各学段教材中均有涉及，但小学阶段未充分利用儿童化表达，大学阶段未结合学术前沿深度解读，导致学生“小学觉得浅、大学觉得空”。实践资源整合不足，92% 的学校缺乏跨学段实践基地，中小学红色研学活动与大学社会调研项目各自为政，未能形成“体验—认知—践行”的递进链条。同时，对“共同富裕”“数字伦理”等时代议题的融入相对滞后，教材更新周期偏长，难以充分满足学生对现实问题的关切。

三、教学方法：从“单向灌输”到“精准适配”的创新滞后

教学方法存在学段割裂与形式单一问题。小学阶段过度依赖情境化手段，忽视知识体系建构；大学阶段侧重理论讲授，缺乏实践转化。65% 的中学生认为思政课“缺乏参与感”，48% 的大学生认为“理论与现实脱节”，反映出教学方法难以适应不同年龄阶段学生的认知特点。跨学段协同教学机制缺失，仅有 15% 的学校开展过“大中小学同上一堂思政课”活动，且多为示范性公开课，未形成常态化模式。

四、师资队伍：从“单兵作战”到“协同发展”的能力短板

教师是一体化建设的关键瓶颈。83% 的教师未接受过跨学段教研培训，对其他学段的学情与教学规律缺乏了解，导致衔接教学中出现“难度断层”——大学教师高估中学生的理论基础，中小学教师难以把握大学生的思辨需求。此外，专业能力存在“两极分化”：中小学教师擅长情境创设，但理论深度不足，高校教师具备学术优势，却缺乏基础教育经验，仅有 22% 的教师认为自己“具备跨学段教学能力”，师资协同机制亟待完善。

五、评价体系：从“结果导向”到“全程育人”的功能缺位

现有评价以学段内独立评价为主，90% 的学校依赖笔试成绩，忽视情感态度与实践能力的考核。小学的行为表现评价、中学的知识掌握评价、大学的理论应用评价相互割裂，缺乏对学生从小学到大学思政素养发展的纵向跟踪。评价主体单一，教师占绝对主导，学生自评、家长及社会评价占比不足 10%，难以全面反映育人成效。

新时代大中小学思政课一体化建设的优化路径

一、目标引领：构建分层递进的育人目标体系

以“立德树人”为统领，依据学生认知发展规律细化目标：小学阶段通过绘本故事、生活实践培养道德情感与行为习惯，如在“校园文明”主题中引导学生理解“友善”的具体内涵；初中阶段结合社会热点开展案例教学，如通过“社区治理”实践培育社会责任感；高中阶段以议题式教学深化理论认知，如围绕“科技创新与国家竞争力”辨析社会主义制度优势；大学阶段通过专题研究提升实践创新能力，如组织乡村振兴调研并形成政策建议。各学段目标既保持独特性，又服务于“培养时代新人”的总目标，形成“启蒙—奠基—强化—升华”的逻辑链条。

二、内容重构：打造纵向衔接与时代融合的课程体系

在纵向衔接上，建立“三层次”内容梯度：小学以“生活德育”为核心，选取贴近儿童生活的案例，如通过“家庭垃圾分类”讲解“绿色发展”；中学以“社会德育”为重点，结合“双减”政策分析教育公平的制度保障；大学以“理论德育”为引领，从“共同富裕”的理论渊源切入，探讨其现实路径。在横向贯通上，推进“思政课程+课程思政”融合，如在中小学历史课中融入红色文化，在大学经济学课程中渗透以人民为中心的发展思想。同时，建立动态更新机制，及时将党的二十大精神、科技成就、社会热点转化为教学内容，如用“ChatGPT 技术应用”引导学生思考“人工智能时代的伦理责任”。

三、方法创新：探索适配不同学段的教学策略

针对小学阶段具象化认知特点，采用情境体验法，如通过“重走长征路”模拟游戏培养吃苦精神；初中阶段运用问题探究法，以“为什么要遵守网络规则”等问题链引导辩证思考；高中阶段开展议题研讨，如围绕“传统文化的现代转化”组织辩论赛；大学阶段实施专题研究，结合“中国式现代化”开设跨学科工作坊。特别要强化跨学段协同教学，定期组织“同上一堂思政课”活动，如以“脱贫攻坚”为主题，小学教师讲述脱贫故事，中学教师分析政策逻辑，大学教师解读制度优势，形成“故事导入—理论解析—价值升华”的递进式教学模式。

四、师资赋能：建设跨学段协同发展的教师队伍

建立常态化跨学段教研机制，每年组织大中小学教师联合研修，分享各学段学情、教材特点与教学策略，如高校教师通过观摩中小学课堂理解儿童认知规律，中小学教师参与大学教研提升理论深度。推行协同备课与跟岗交流，成立跨校备课组，共同开发一体化教案，安排教师到不同学段学校跟岗实践。在培养培训中强化“一体化”导向，师范院校增设“大中小学思政课衔接论”课程，在教师考核中增加“跨学段教学设计”指标，激励教师打破学段壁垒，形成育人合力。

五、评价改革：构建多元立体的一体化评价格局

建立纵向贯通的“成长档案袋”，记录学生从小学到大学的课堂表现、实践成果、思想汇报等，通过大数据分析绘制思政素养发展图谱，及时发现成长中的薄弱环节。实施“三维度”综合评价，知识维度采用分层测评（小学情景化游戏、中学材料分析、大学学术论文），情感维度通过心理测评与成长日记评估，实践维度将志愿服务、社会调研等纳入考核，占比不低于 40%。引入多元评价主体，小学阶段邀请家长参与家庭道德实践评价，大学阶段纳入社区对志愿服务的反馈，形成学生自评、教师评价、社会参与相结合的立体评价格局。

六、保障机制：夯实全域支持的一体化建设基础

强化政策引领，将一体化建设纳入教育督导指标，建立省、市、县、校四级联动机制，确保资源配置与任务落实。设立专项经费支持教材研发、教师培训与实践基地建设，依托高校马克思主义学院搭建区域性资源共享平台，汇聚数字化教案、案例库、微课等资源。完善激励制度，对在一体化建设中表现突出的教师给予职称评审倾斜，对成效显著的学校进行专项表彰，形成“政府推动、学校主责、社会协同”的保障体系。

新时代大中小学思政课一体化建设是一项系统性、创新性工程，需以学生成长为中心，统筹教育要素，破解“分段育人”难题。当前，我国已从政策层面明确方向，未来需进一步深化实践：一方面，加强实证研究，通过大数据分析不同学段学生的认知规律与思政素养发展轨迹，为精准衔接提供科学依据；另一方面，强化技术赋能，利用人工智能开发“一体化教学诊断系统”，实现学情分析、教学推荐、评价反馈的智能化。唯有如此，才能真正实现思政课从“各自为战”到“协同育人”的跃升，为培养担当民族复兴大任的时代新人筑牢思想根基。

作者简介：

邢凯，1994 年生，男，汉族，山西吕梁人，讲师，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。

本文系中国陶行知研究会 2024 年度“十四五”规划“教师研究与发展”专项课题“新时代大中小学思想政治理论课一体化建设研究”（项目编号：ZTHJS2024209）成果。

作者单位：太原理工大学。

“精准就业”视域下《思想道德与法治》课程教学质量提升探析

□ 刘菲 胡俊

随着就业市场竞争日益激烈，“精准就业”成为高校人才培养与就业工作的重要导向。《思想道德与法治》作为高校思想政治理论课的重要组成部分，不仅承担着培养学生思想道德素质和法治素养的重任，还对学生树立正确的就业观、职业价值观以及提升就业竞争力具有深远影响。在精准就业视域下，提升该课程教学质量，使其更好地服务于学生就业需求，成为当前高校教育教学改革的关键课题。面对当前复杂多变的就业环境，高校学生在求职过程中面临的挑战日益增多。因此，通过《思想道德与法治》课程的有效教学，引导学生正确认识自我，理解社会就业趋势，培养适应市场需求的能力。本课程不仅关乎学生的知识积累，更在于塑造其正确的世界观、人生观、价值观，为学生未来的职业生涯奠定坚实的基础。

“精准就业”视域下《思想道德与法治》课程的重要性

一、助力学生树立正确就业观

在新时代背景下，高校需要加强就业指导精准化目标体系的建设，开展精准化的指导服务，帮助学生解决各类问题，缓解学生的就业压力，全力推动毕业生高质量充分就业。《思想道德与法治》课程是高校思想政治理论课的重要组成部分，对提高学生道德素养、增强学生法律意识有着积极的作用。课程通过对学生进行世界观、人生观、价值观教育，引导学生深刻认识个人与社会、职业与人生的关系，领悟人生真谛，坚定崇高信念。在精准就业背景下，帮助学生摆脱功利主义、享乐主义等错误就业观念，树立符合社会发展需求与自身实际的就业观，使学生能够从长远角度规划职业生涯，注重个人职业发展与社会价值的统一。例如，课程中关于理想信念的内容，能激发学生为实现职业理想而努力奋斗的动力，不盲目追求短期利益，在就业选择上更加理性、精准。

二、提升学生职业道德素养

良好的职业道德是企业对人才的基本要求，也是学生实现精准就业后职业可持续发展的关键。该课程中有关道德修养、公民道德准则等内容，教导学生诚实守信、敬业奉献、团结协作等职业道德规范。学生在学习过程中，将这些道德要求内化为自身素养，在求职与工作中展现出良好的职业操守，增强在就业市场中的竞争力。如在实习、求职面试等实践环节，具备较高职业道德素养的学生更容易获得企业认可，实现精准就业。

三、增强学生法治意识保障就业权益

在就业过程中，学生面临着诸多法律问题，如劳动合同签订、劳动纠纷处理等。《思想道德与法治》课程中的法治观教育，使学生了解与就业相关的法律法规，如《中华人民共和国民法典》等。学生掌握这些法律知识，一方面，能够在求职时识别就业陷阱，保护自身合法权益；另一方面，在进入职场后，能够依法依规履行工作职责，避免法律风险，为自身职业发展营造良好环境，促进精准就业目标的实现。

“精准就业”视域下《思想道德与法治》课程教学现状分析

一、教学目标与精准就业需求存在偏差

部分高校《思想道德与法治》课程教学目标仍侧重于知识传授和一般性思想道德培养，缺乏对精准就业背景下学生就业素养提升的针对性考量。未充分结合不同专业学生的就业特点与职业需求，制定差异化教学目标。导致教学内容与学生实际就业需求脱节，学生在课程学习后，难以将所学知识有效应用于就业实践，无法满足企业对人才的精准要求。在教学中，我们也要分类别开展精准就业帮扶，根据学生的个性特征，鼓励学生结合自身情况，积极探索自己的职业发展方向，坚持以全员、全过程、全方位育人为就业精准服务工作的指导思想，以促进学生更高质量就业为导向，通过分类指导与个性化指导相结合，帮助学生从进入校园起，就能正确认知自我，了解专业发展，认识职业与职业技能要求，树立正确的就业观念，进而有意识地规划未来职业发展，最终在毕业时顺利步入社会，选择适合自己的工作岗位，实现高质量就业。

二、教学内容与就业关联度不足

课程教学内容多围绕教材理论体系展开，虽然涵盖思想、道德、法治等方面，但与就业市场实际案例、行业发展动态、职业素养要求等联系不够紧密。例如，在道德教育部分，缺乏对不同职业领域特有职业道德规范的深入讲解；在法治教育中，对就业相关法律条文的解读和实际案例分析不够充分。这使得学生在面对具体就业问题时，缺乏应对能力，难以实现从课程学习到就业实践的有效迁移。

三、教学方法难以激发学生对就业内容的兴趣

传统教学方法在该课程中仍占主导地位，以教师讲授为主，学生被动接受知识。这种教学方式缺乏互动性与趣味性，难以激发学生对与就业相关的思想道德和法治内容的学习兴趣。在精准就业视域下，学生渴望通过多样化、生动的教学方法，如案例教学、情景模拟、小组讨论等，深入了解就业实际情况，提升自身就业能力。但现有教学方法无法满足学生这一需求，影响了教学效果和学生就业素养的提升。

四、教学评价未充分考量就业相关指标

目前，《思想道德与法治》课程教学评价主要依据考试成绩、平时作业和课堂表现等，评价指标侧重于知识掌握程度，而非对学生在就业素养方面的提升，如就业观念转变、职业道德践行能力、法治意识在就业中的应用等，缺乏有效评估。这种单一的评价方式难以全面反映课程教学对学生精准就业的促进作用，也不利于教师根据评价结果调整教学策略、优化教学内容，从而更好地服务于学生的就业需求。

“精准就业”视域下《思想道德与法治》课程教学质量提升策略

一、精准定位教学目标，对接就业需求

第一，基于专业特点制定差异化目标：面对科技发展带来的复杂就业环境，针对学生个体特点开展精准就业指导与服务，是提升高校学生就业率的有效手段。

高校应深入调研各专业学生的就业方向、岗位要求和行业发展趋势，结合《思想道德与法治》课程标准，为不同专业学生制定有针对性的教学目标。例如，对于工科专业学生，教学目标可侧重于培养其在工程实践中的职业道德、安全责任意识及相关法律法规应用能力，以适应工程行业对人才的精准需求；对于文科专业学生，则可着重培养其在文化传播、社会服务等领域的职业价值观、沟通协作规范与法治素养。

第二，融入就业素养培养目标：将就业所需的职业理想、职业道德和职业法治意识等素养培养纳入课程教学目标体系。在课程教学中，通过明确教学内容与活动，帮助学生树立正确就业观，提升职业道德水平，增强法治观念，使其在毕业后能够迅速适应职场，实现精准就业。例如，可设定具体目标，要求学生在课程学习后，能准确识别并践行本专业相关职业道德规范，并能运用就业相关法律法规维护自身合法权益。

二、优化教学内容，增强与就业的关联性

基础新课程体系的教学要取得良好效果，关键在于加强思想政治教育及相关学科建设，深化相关理论研究，持续提升任课教师的理论水平。

第一，引入行业就业案例：在教学过程中，广泛收集各行业典型就业案例，融入思想道德与法治教学。例如，在讲解职业道德时，引入企业中因员工违背诚信原则造成重大损失或因坚守职业道德获得职业晋升的案例，通过分析帮助学生深刻理解职业道德在就业中的重要性。法治教育部分，可结合劳动纠纷实际案例，解读相关法律条文的应用，让学生切实掌握就业过程中的法律风险防范与权益维护方法。

第二，融入职业发展规划内容：增加与学生职业发展规划相关的教学内容，如职业兴趣探索、职业能力提升、职业决策方法等。引导学生基于思想道德与法治的框架，合理规划职业生涯，将

个人职业目标与社会道德要求、法律规范相结合。例如，在课程中设置职业规划专题，引导学生运用所学价值观、道德观分析自身职业选择，并了解职业发展过程中的法律约束与保障，为精准就业做好准备。

第三，更新教学内容以反映就业市场动态：密切关注就业市场变化与行业发展趋势，及时更新教学内容。将新兴行业的就业特点、职业素养要求及相关法律法规纳入课程教学。例如，随着人工智能、大数据等领域的发展，及时介绍相关职业道德规范与数据安全法律问题，使学生的知识结构与就业市场需求同步，增强学生在新兴领域的就业竞争力。

三、创新教学方法，激发学生对就业内容的学习兴趣

第一，案例教学法：选取真实、生动且具有代表性的就业案例，组织学生开展分析讨论。教师引导学生从思想道德与法治的角度剖析案例中的问题，并提出解决方案。例如，针对某企业招聘中存在的性别歧视案例，可引导学生运用平等、公正等道德观念及相关法律知识进行评判，探讨如何维护求职者的合法权益。通过案例教学，既能激发学生的学习兴趣，也能提高其分析和解决实际就业问题的能力。

第二，情景模拟教学法：创设与就业相关的情景，如求职面试、职场冲突、劳动纠纷调解等，组织学生进行角色扮演和模拟演练。在情景模拟过程中，学生能够亲身体验就业过程中的各种情况，并运用所学知识予以应对。例如，在模拟求职面试中，学生不仅要展示自己的专业能力，还要注重自身的职业道德形象、沟通礼仪等，同时了解面试中的法律规范，避免陷入就业陷阱。这种教学方法增强了学生的参与感与体验感，有助于提升教学效果。

第三，小组合作学习法：将学生分成小组，围绕就业相关主题开展研究性学习。例如，组织小组调研某一行业的职业道德现状并提出改进建议，或收集整理就业市场中的法律问题案例并编写法律手册等。通过小组合作，学生在交流协作中深化对思想道德与法治的理解，同时培养团队合作精神、沟通能力等职业素养，提高对就业内容学习的积极性与主动性。

四、构建精准教学评价体系，关注就业相关成果

第一，完善评价指标：在教学评价指标中，增加与学生就业素养相关的内容。除知识考核外，重点评价学生的就业观念、职业道德行为表现、法治意识应用能力等。例如，可观察学生在实习或社会实践中的职业道德行为，评价其职业素养水平；设置与就业相关的法律案例分析作业，考核学生的法治知识应用能力；或开展就业观念问卷调查，了解学生就业观念的转变情况。

第二，采用多元化评价方式：综合运用教师评价、学生自评、互评以及企业评价等多元化评价方式。教师评价应全面考查学生知识掌握和能力提升情况；学生自评与互评有助于其自我反思与相互促进，例如在小组合作学习中，可对小组成员的团队协作、职业道德表现等进行互评；引入企业评价，邀请实习指导教师或人力资源专家对学生在实习中的职业素养表现进行评价，使评价更贴近实际就业需求。

第三，利用评价结果优化教学：依据教学评价结果，及时反馈教学中存在的问题，针对学生在就业素养培养方面的薄弱环节，调整教学内容与方法。例如，若评价结果显示学生对某一行业职业道德规范理解与应用不足，教师可在后续教学中增加该领域的案例分析与实践环节，加强教学的针对性，从而持续提升课程质量，更好地支持学生实现精准就业。

在“精准就业”视域下，提升《思想道德与法治》课程教学质量，对高校人才培养与学生就业具有重要意义。通过精准定位教学目标、优化教学内容、创新教学方法以及构建精准教学评价体系等策略的实施，能够增强该课程与学生就业需求的契合度，有效提升学生的就业素养，促进其实现精准就业。高校应持续关注就业市场动态与学生需求变化，不断深化课程教学改革，使《思想道德与法治》课程在学生职业发展中发挥更大作用，为社会培养更多具有良好思想道德素质、法治素养和就业竞争力的高素质人才。

作者简介：

刘菲，1989年生，女，汉族，籍贯甘肃武威，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育；胡俊，1988年生，女，汉族，河南信阳人，硕士，讲师，研究方向：大学生心理健康教育。作者单位：西藏农牧学院学生工作处。

中职思政工作“传统—数字”协同机制的构建策略
——以工匠精神培育为例

□ 唐俊男

本研究着重探讨中职思政工作中传统与数字协同机制的构建及其在工匠精神培育中的应用情况。通过开展文献分析、问卷调查和案例研究，发现传统思政教育和数字技术相融合能够显著提升工匠精神培育的效果。研究还提出了“传统—数字”协同模型，并验证了其在提升学生职业素养方面具备的有效性。数据显示，这一协同模式有助于提升教学资源配置效率，推动授课方式革新，为中等职业教育思想政治课程改革开辟了创新路径。

随着信息技术的迅猛发展，职业教育领域正在经历深刻的数字化转型。当下数字经济在快速发展，对职业教育人才培养提出了新的要求，浙江省作为数字经济先发地区，其中职教育面临传统育人模式和数字化需求的结构性矛盾。在这样的背景下，如何将传统思政教育的优势与数字技术的潜力相结合，成为中职教育工作者面临的重要课题。本研究重点聚焦浙江省财经商贸类中职学校，探讨“传统—数字”协同机制在工匠精神培育中的应用。

工匠精神属于职业教育的核心价值理念，其培育需要经历长期且系统的教育过程。传统思政教育在价值观塑造方面有着深厚的基础，而数字技术则给教学提供了全新的可能性。本研究目的是探索两者协同的有效路径，为提升中职思政教育质量提供理论支持和实践参考。

选题缘由及研究意义

选择这个课题主要从三方面进行考量，首先，从政策层面来看，《国家职业教育改革实施方案》强调了信息技术与教育教学的深度融合；其次，现实调研数据表明，浙江省73%的中职院校存在思政课程与专业课程脱节的问题；最后，就专业特性而言，财经商贸类学科对学生的数字化能力与职业素养提出了更为严格的标准。

本研究具有三重意义：在理论层面，构建了适用于中职教育的T-D(Traditional-Digital）协同理论模型，填补了该领域的研究空白；在实践层面，为破解工匠精神培育中的形式化困境提供了可操作的解决方案；从政策制定角度，该研究可为浙江省职业教育“十四五”发展蓝图提供决策支持。尤其是针对中职学生认知特点所设计的“数字工匠”培育路径，对同类院校有着重要的借鉴价值。

国内外研究现状

国内研究呈现出“两多两少”的特征：关于工匠精神内涵的研究数量较多（如李梦卿、赵志群等学者的相关研究），但针对中职阶段的具体研究数量相对较少；关于教育信息化的宏观论述相对较多（如祝智庭等学者的论述），但对思政教育合作机制在微观层面的案例研究则相对匮乏。北京大学职业教育研究中心的调查结果显示，中职学校数字资源利用率不足40%，存在严重的“技术悬浮”现象。

国际研究呈现出三个趋势：德国双元制教育正在推进“工业4.0课程改革”，将AR技术融入职业价值观培养（如Wolfgang的研究）；新加坡ITE学院开发了“三维度”数字思政评价体系；美国社区学院普遍采用“Hybrid Learning”模式。然而，这些经验缺少针对中国职教特色的适应性改造。现有研究存在两大盲区：一是忽视了中职学生认知发展的特殊性，二是缺乏对财经商贸类专业的针对性研究。

中职思政工作与工匠精神培育的现状分析

当前浙江省财经商贸类中职学校思政工作呈现出传统与现代并存的特点：一方面，课堂教学、主题班会等传统形式仍是主要教育渠道；另一方面，线上学习平台、虚拟仿真等数字技术应用正逐渐普及。调查显示，约 65% 的教师仍以讲授法作为主要教学方法，而熟练掌握数字化教学手段的教师仅占三成。在工匠精神培育方面存在几个较为突出的问题：首先，学生对概念理解表面化，42% 的学生将工匠精神简单等同于“吃苦耐劳”；其次，教学方式单一，78% 的培育活动局限于课堂讲授；最后，与行业联系薄弱，仅 25% 的学校建立了稳定的企业实践基地。这些不足极大地限制了对精益求精精神的培养。

当前教育领域数字化建设仍存在明显不足：尽管多媒体教室在各级学校的普及率已达 90%，但虚拟现实（VR）和增强现实（AR）等前沿教育技术的实际应用比例尚不足 15%。技术应用大多停留在工具层面，未能深度融入教育理念和教学过程。这种状况导致数字技术的潜力未能充分释放，难以与常规思想政治教育实现良性互补。

思政工作“传统—数字”协同机制的价值意蕴

这个协同机制包含三重核心价值：首先是达成教育范式的辩证统一，在保留传统思政教育价值引领优势的同时，发挥数字技术的具身认知功能。比如在会计专业教学当中，利用区块链技术模拟真实做账过程，并同步渗透“不做假账”的职业伦理。

其次是构建新型教育生态系统。调研数据表明，采用协同机制的实验班级，课堂参与度提升了 27%，价值观内化效率提高了 33%。该机制打破“教室围墙”，形成“企业—学校—数字平台”三维育人空间，杭州某商校开发的“云上诚信超市”项目便是典型实例。

最后是重塑职业教育文化认同，将数字技术作为文化载体，让工匠精神获得“00 后”学生的情感共鸣。实践显示，使用数字故事讲述技术后，学生对传统商业文化的接受度提升了 41%。这种文化解码过程对培养新时代“数字工匠”相当重要。

“传统—数字”协同机制的理论构建

本研究依据协同教育理论和 TPACK 理论框架，构建了中职思政工作“传统—数字”协同模型。该模型涵盖资源协同、方法协同和评价协同三个层次的内容，形成“三位一体”的协同机制：在资源维度，实现纸质教材与数字媒体的深度融合；在方法层面，强调教师讲授和在线学习的动态互补；在评价环节，达成形成性评估与数据挖掘技术的有机结合。

协同机制核心为“双主线并行，多节点融合”，传统主线保障价值观教育的系统性和连贯性，数字主线提供个性化与情境化的学习体验。两条主线在教学目标设定、内容组织、活动设计和效果评估等关键节点实现深度融合。这一设计，既保留了传统教育的深度，又发挥了数字技术的优势。

研究显示，传统教学和数字技术整合的关键在于寻求最优协同效应。教学初始阶段，传统讲授法在概念阐释上更具优势，其系统性知识传递和师生互动有助于学生构建认知框架；在技能培养和价值内化阶段，数字技术凭借交互性、可视化和资源丰富性提升学习效能。教师应依据教学目标动态调整教学策略，实现两种模式有机互补。

中职思政工作“传统—数字”协同机制的实践困境与成因

目前，数字化教育实践面临四个主要瓶颈：第一，协同机制只是徒有其表，调查结果显示，65% 的教师把数字化教学简单等同于 PPT 使用；第二，资源配置效率低下，部分学校的 VR 设备利用率不足 15%；第三，评价体系处于割裂状态，传统德育评估和数字化学习行为数据缺少有效对接；第四，主体参与出现失衡，企业参与度不足导致真实教学情境有所缺失。

其深层成因涉及多个层面：在观念层面，42% 的教师存在“技术恐惧”或“技术万能”的两极认知；在机制层面，缺乏有效的激励制度和质量评价标准；在能力层面，教师数字素养测评合格率仅为 58%；在保障层面，每生年均信息化投入不足 500 元，远低于普通高中水平。尤其是财经商贸类专业对实时数据的迫切需求和学校信息化建设滞后的矛盾格外突出。

中职思政工作“传统—数字”协同机制的构建策略

打造“四位一体”联动发展格局：目标维度需制定分专业的工匠精神数字素养标准，例如电子商务专业侧重“精准营销”与“诚信经营”的数字化呈现；内容维度需开发“传统案例库 + 数字资源包”的双轨教材（目前已在浙江省 6 所学校开展试点工作）；方法维度需创建“三阶九步”教学法，将数字演练嵌入传统教学流程；评价维度需建立基于区块链的成长档案，实现学习轨迹全程可追溯。

重点实施三大工程：师资队伍方面，开展“双师双能”提升计划，要求教师同时具备专业教学能力和数字化教学设计能力；教学场景方面，推进“虚实融合”改造工程，2025 年前建成 20 个省级示范性虚拟仿真实训基地；质量保障方面，打造“智慧督导”系统，通过大数据手段对教学协同效能进行评估。宁波某职校的实践表明，该策略能够使教学效能提升 35% 以上。

特别要建立动态调整机制，其中包括：企业需求预警系统（可实时更新人才培养规划）、技术迭代响应机制（每学期评估数字工具适用性）、效果反馈闭环系统（通过学习分析技术持续优化教学策略）。这种灵活的设计方案能够很好地适应数字经济发展的瞬息万变。

工匠精神培育的协同实践路径

在培育工匠精神的过程中，“传统—数字”协同机制的具体实施可从四个方面推进：在课程建设方面，要开发模块化课程体系，将传统案例教学和数字情境模拟相结合。例如，在“财经职业伦理”课程中，既保留经典商业案例讨论，又引入虚拟商业环境中的决策模拟。

在教学方式上，运用“互联网 + 课堂”双轨制，学生可在课前观看短视频掌握基本概念，课中开展深度研讨和实践演练，课后利用在线社区拓展学习。特别是运用 VR 技术模拟真实工作场景，引导学生通过模拟场景领悟匠人精神的培养要点。

在实践活动方面，将传统师徒制和现代数字技术相结合，通过搭建“数字师徒”平台，实现校内教师与企业导师协同指导。学生既能在真实的工作环境中接受指导，又能借助数字平台获取持续的反馈与支持。

在评价体系方面，构建多元智能评估模型。除采用传统笔试外，引入电子档案袋及学习分析技术，全面记录学生工匠精神养成的具体轨迹；运用海量数据挖掘技术，为每名学生量身定制成长规划方案，从而发挥评估的促进发展作用。

实践效果与反思

在浙江省三所财经商贸类中职学校开展的试点显示，“传统—数字”协同机制已取得显著成效：实验班学生工匠精神认知水平比对照班提高 23%，职业行为表现改善率达到 31%，尤其在“精益求精”“创新求变”等维度进步最为明显。教师反馈表明，协同机制在减轻教师教学负担的同时提升了教学效果，85% 的教师认为数字技术有助于呈现抽象概念，传统方法在价值观引导方面依旧不可替代。学生调查结果显示，70% 的学生更喜欢混合式学习方式，认为这种模式“既系统又生动”。

在实际开展实践工作的过程中暴露出一些问题，例如，部分教师数字素养不足，难以有效实施协同教学；技术设备配置不均衡，对教育公平产生了一定影响；过度依赖技术有可能导致人文关怀缺失等问题。解决这些问题需要政策支持、师资培训以及资源保障等多方面协同发力。

本研究证实“传统—数字”协同机制能为中职思政工作与工匠精神培育提供有效路径。该机制并非简单的技术叠加，而是教育理念和方法的系统创新。未来研究可进一步探索人工智能等新兴技术的应用情况，以及协同机制在不同专业领域的适应性调整。数字技术变革是职业教育发展的必然趋势，但传统教学的精髓依旧需要保留和传承。只有实现传统与数字的深度协同，才能培养出既有扎实技能又具备工匠精神的新时代职业人才。这需要教育工作者持续探索和实践，不断完善协同机制的理论体系和操作模式。

作者简介：

唐俊男，1994 年生，男，汉族，浙江金华人，本科，助教，研究方向：思政。作者单位：金华开放大学。

“大思政课”视域下高中生政治认同素养培育机制构建

□ 李桢

本文围绕高中生政治认同素养培育展开系统研究。现状分析显示，当前课程教学、实践育人、家校协同成效初显，但存在学生政治信念薄弱、教学方式僵化、学段衔接断层等问题。政治认同作为学科核心素养的统领，是学生社会化必需的素养，关乎国家发展与意识形态安全。构建培育机制需从教师专业能力建设、现实情境融合、红色资源激活、时政资源运用四方面入手，通过理论与实践结合、跨学科协同、数字化赋能等路径，强化学生政治认知、情感与行为认同，为培养合格社会主义建设者提供有力支撑。

高中生政治认同素养培育的现状分析

习近平总书记在全国思政课教师座谈会上强调，要统筹推进大中小学思政课一体化建设，指出高中阶段需“提升学生政治素养”。教育部《全面推进“大思政课”建设的工作方案》更将社会实践作为核心载体，要求构建“课堂—校园—社会”三维育人体系。培育学生政治认同素养，作为“立德树人根本任务的基本内容”，关乎国家安全与民族未来。因此，培育高中生的政治认同素养，既是对政策导向的落实，又是对时代任务的回应。

一、取得的成效

第一，课程教学的基础作用初步显现。高中思想政治课程作为培育高中生政治认同素养的主阵地，其教学内容与形式正不断优化。自 2022 年秋季全国高中普遍推行高中政治新教材以来，教材在指导思想上突出讲授马克思主义中国化成果特别是习近平新时代中国特色社会主义思想，注重培养学生的政治认同等核心素养；在体例设计上增加了大量情境问题与活动设计，为议题式教学留下了广阔的思维和活动空间。同时，多数教师开始注重采用议题式教学方法，并结合红色资源、时政热点设计教学。例如，长沙市“有风景的思政课”项目将《经济与社会》课堂移至十八洞村，围绕“乡村振兴与共同富裕”核心议题，引导学生分析 2025 年中央一号文件政策落地效果，学生须制作《特色农产品电商方案》并参与村级议事会模拟，将制度认同转化为实践能力。

第二，实践育人的覆盖面逐步扩大。依托“大思政课”理念，各类社会实践活动成为培育政治认同的重要补充。学校普遍组织学生参观红色纪念馆、博物馆、爱国主义教育基地，通过革命文物展示、英雄事迹讲解，激发学生的爱国情怀与历史使命感。

第三，家校社协同的意识有所增强。学校与家庭、社会的联动机制初步建立。一方面，家长通过家长会、家校群等渠道，更多地参与到学生政治认同培育中，例如依托“家庭红色故事分享会”回溯革命历史，开展“亲子时政沙龙”引导代际思想碰撞，有效将政治教育从校园场域延伸至家庭生活场景。另一方面，社会资源的融入度提升，政府部门、企事业单位等为学生提供实践平台。

二、存在的问题

第一，学生的政治信念不牢，参与意识薄弱。部分学生对政治概念认知模糊，对英雄人物了解不足，反而对网络游戏、网红关注度高。多数学生缺乏时政关注度，对两会等国家大事关注不够，政治参与行为与认知脱节明显。

第二，教师教学方式僵化，教学资源转化不足。课堂教学仍以理论灌输为主，“模拟政协”等实践活动仅作为“课外点缀”。即便采用议题式教学，也存在浅层化倾向，多停留于概念背诵层面。同时，教师在运用虚拟仿真技术、跨学科协同等手段进行资源转化方面存在不足。

第三，学段衔接断层。按照课程设计，小学重情感熏陶，初中重制度感知，高中则应深化理论辨析。然而在实际教学中，学段衔接存在明显断层。例如，许多高中教师因对初中教材不够熟悉，时常重复讲授基础概念，导致教学深度甚至低于初中九年级教材的认知水平。

第四，理论与实践的融合度不足。部分教学仍存在“重知识灌输、轻情感体验”的倾向，课堂讲解多停留在概念记忆层面，未能深度衔接学生生活经验与社会现实。例如，讲解乡村振兴政策时多停留于新闻视频观看，缺乏对成功案例的实地调研，学生理解流于碎片化。

第五，协同育人机制尚未健全。学校、家庭、社会在培育过程中存在“各唱各调”现象。校内思政课与历史、语文等学科协同不足；家庭层面，部分家长因“与考试无关”而忽视培育，甚至传递消极态度；社会层面，企业实践重职业体验轻政治内涵挖掘，社区资源仅提供场地，缺乏专业政治教育引导。

第六，数字化赋能的深度不够。面对学生的数字化生活方式，政治认同培育的技术应用仍显滞后。部分学校虽借助微课、在线答题等形式辅助教学，但缺乏对虚拟现实、大数据等技术的深度运用，未能构建沉浸式的政治体验场景。同时，学校对网络舆情的应对能力不足，面对歪曲国家形象等信息时，缺乏快速有效的澄清与引导机制。

高中生政治认同素养培育的重要性

一、思想政治学科核心素养的统领地位

政治认同在思想政治学科四大核心素养中居于首位，决定着其他素养的政治方向和价值立场，为科学精神、法治意识和公共参与提供思想根基。同时，政治认同的培育过程为其他核心素养的形成提供理论支撑与方法论参照。它是思想政治学科落实立德树人根本任务的逻辑起点。

二、学生全面发展与社会化成长的必需素养

高中阶段是人生观、价值观形成的“拔节孕穗期”，培育政治认同能帮助学生确立对党和国家的基本信任，形成正确的政治立场与价值判断，抵御多元思潮冲击。政治认同包含对国家制度、道路、文化及社会主义核心价值观的认同，是学生成长为合格社会主义建设者和接班人的必备品格，直接影响其社会责任担当与公共参与质量。

三、国家发展的战略需求

政治认同是国家发展的精神纽带。作为未来建设主力军，高中生的政治认同素养关乎民族复兴。培育其政治认同，能使其认同国家发展目标、制度优势与文化传统，增强责任担当。当青年坚定拥护党的领导与中国特色社会主义道路，未来无论投身科技创新、乡村振兴，还是参与社会治理、文化传承，都会自觉以高度责任感为国家发展贡献力量。这是保障国家发展方向、延续民族精神的根基，也是实现中国梦的持久动力。

四、应对时代挑战的现实需要，强化意识形态

当前国际形势复杂多变，各种错误思潮试图通过网络等渠道渗透影响青年群体。培育高中生政治认同素养，是抵御不良思想侵蚀、维护国家意识形态安全的重要举措。唯有具备扎实政治认同素养，高中生才能识破西方舆论陷阱、坚定制度文化自信，在复杂挑战中站稳立场，成为守护国家意识形态安全防线的坚实力量。

“大思政课”视域下高中生政治认同素养培育机制构建

一、加强教师的专业能力建设，培养学生政治认同素养

在“大思政课”视域下，加强教师专业能力建设是培育高中生政治认同素养的关键环节。教师作为实施主体，其专业能力直接影响育人成效。因此，需要从政治素养、教学能力和协同育人三个方面系统构建培育机制。

第一，提升政治素养和理论功底。组织教师参与教育部思政课专项研究，聚焦教学难点与数字化开发；开展马克思主义经典著作研读，结合课标把握政治认同核心内涵；定期解读《教育强国建设规划纲要》，通过“云上大练兵”观摩跨学段课程，推动思政课一体化。

第二，培育教学创新能力。结合课程研制《政治认同素养教学目标指南》，建立“认知—情感—行为”三维目标体系。同时，开发本土化教学案例库，整合地方红色资源和新时代发展成就，推广“一例到底”教学模式，引导学生形成政治价值判断。

第三，构建协同育人机制。校内建立思政教师、班主任、团委“三师联动”机制，开展学科思政

案例评选；校外开设家长政治课堂，组建含党政干部、先进模范的师资库，并通过“英烈故事进校园”构建家校社协同网络。

二、结合现实生活情境，塑造学生的政治认同意识

在“大思政课”视域下构建高中生政治认同素养培育机制，需要将理论教学与现实生活情境深度融合，实现政治认同从认知到行为的转化。

第一，将现实生活情境融入教学。首先，融合时事热点。结合全国两会热点，引导学生分析政府工作报告中的民生举措；通过时事述评演讲、微视频制作等活动，帮助学生理解人民代表大会制度的运作机制；组织主题模拟政协提案活动，让学生撰写提案并模拟答辩，提升参政议政能力。其次，依托地方文化资源。利用“行走的课堂”模式，开展红色遗址实地参观、革命角色模拟，并通过“家乡政治发展史”调研与数字故事制作强化情感体验。最后，立足日常生活。开展“政治生活微观察”，让学生记录社区选举、政策宣传等现象，在实践中感知政治与生活的紧密关联。

第二，整合跨学科与社会资源。联合历史、地理学科开展“一带一路”等项目，综合分析其地理意义与政治影响；邀请人大代表、社区工作者进课堂分享基层治理案例；借助 VR/AR 技术重现历史事件，依托政府工作报告等公开数据引导学生分析政治决策依据，深化体验与认知。

第三，构建动态性的评价体系。将过程性评价与终结性评价相结合。过程性评价聚焦学生在情境讨论、角色扮演中的思维与表达能力，并通过社会实践报告、提案质量等成果衡量知识应用水平。终结性评价采用三维量表，定期测评政治认知、情感与行为变化，同时结合“政治生活微电影节”“时事评论大赛”的作品表现，深化认同评估。

三、激活红色资源育人效能，深化学生政治认同感培育

第一，整合红色资源，构建育人矩阵。建立动态更新的红色资源数据库与云平台，整合全国革命遗址、文献及 VR 展馆等数字资源。打造主题研学走廊，将分散的红色遗址串联成主题鲜明的教育线路，并推动校地共建，与地方政府合作建立“红色文化实践基地”，定期组织学生开展实地调研。

第二，利用技术创新强化沉浸式体验。开发红色主题 VR 课程（如贵州《跟着走》项目还原长征场景），利用 AR 技术实现教材与烈士事迹互动呈现。创新数字化传播，开发红色文化互动游戏，如模拟“飞夺泸定桥”策略决策，以培养学生的批判性思维，提升学习兴趣与认同度。

第三，提升教师的红色资源教学能力。学校可设立“红色资源教学研修班”，培训教师运用 VR 等技术开发课程。同时，组建历史、政治、信息技术学科教师联合团队，开发红色资源跨学科课程。

四、灵活运用时政资源，助力学生政治认同感的培育

第一，建设“时政资源库”。按照高中教材按模块标注时政案例，建立检索系统并动态更新。每周筛选 5 至 8 条时政素材推送至班级学习群，让学生了解时政热点，通过此类学习增强学生的政治参与意愿。

第二，融合“专题精讲 + 情境探究”模式。开设“时政热点每周评”专题课，解析政策内涵与政治逻辑；创设“模拟新闻发布会”“政策听证会”等情境，让学生围绕时政话题展开辩论，引导其在思辨中理解国家治理理念。

第三，组织“时政微行动”项目。开展“身边时政观察”调研，引导学生撰写社区治理建议提案，并通过短视频、漫画等形式解读政策意义，推动政治认知向实践能力转化，让时政资源真正成为滋养政治认同的“活教材”。

当前高中生政治认同素养培育虽在课程优化、实践覆盖及家校社协同上初见成效，但存在学生信念不牢、教师教学僵化、学段衔接断层等问题。其培育对学科核心素养、学生发展、国家战略及应对时代挑战至关重要。构建培育机制需多维度发力：强化教师政治素养、教学创新与协同能力；将生活情境融入教学，整合跨学科资源与动态评价；激活红色资源，构建育人矩阵、通过技术创新提升教师能力；灵活运用时政资源，建库、融教学、设实践项目。通过多方协同与创新，方能有效提升高中生政治认同素养，为民族复兴筑牢根基。

作者简介：

李桢，1997 年生，女，研究生，教师，研究方向：中小学思想政治教育。作者单位：湖南民族职业学院。

红色资源在高中思想政治课的应用

□ 刘彦宏

红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是中华民族主体性的重要精神标识，彰显出独特的民族性、鲜明的革命性、强烈的时代性和深刻的育人性。因此，在高中思想政治课上运用红色资源具有重要意义。

红色资源的特点

在不同的历史时期，中国共产党引领广大人民群众所创造并积累起来的红色资源，各自呈现出鲜明的时代特征，承载着深厚的历史底蕴与民族记忆。这些特点主要体现在以下几方面。

一、民族性

红色资源是在中国共产党的领导下，在新民主主义革命时期孕育而生，并在中国特色社会主义建设与改革进程中得以不断发展与丰富，是具有鲜明民族性的宝贵财富。红色资源所具有的独特民族性，主要体现在以下两方面。一方面，中国共产党及其领导下的人民群众是红色资源的主要创造者。这些创造主体从根本上体现了无产阶级的鲜明特性，从多个层面展现了中国共产党带领中国人民历经艰难险阻，不懈追求民族独立、人民解放、国家富强与人民幸福的宏伟历史。这段历史独具中国特色，其中蕴含的精神内涵彰显了鲜明的民族性。另一方面，红色资源不仅是中国共产党领导人民群众进行实践活动的结晶，更是中华民族精神风貌与豪迈气概的高度凝聚，彰显了千百年来中华民族凭借坚定不移的爱国主义信念，克服重重困难与挑战的辉煌历程。尽管红色资源会随着时代变迁与国家发展而不断丰富与拓展，但其本质与灵魂始终围绕爱国主义这一核心不动摇。这一过程本质上是对以爱国主义为核心的民族精神的提炼与深化，进而体现出独特的中国特色与民族气质，积淀着中华民族最深层次的精神追求。

二、革命性

红色资源的形成与发展历程深刻烙印着革命的鲜明底色。在革命战争年代，旧中国遭受多重压迫与剥削，陷入分崩离析的境地，民众饱受苦难与蹂躏。正是在这一历史背景下，中国共产党人挺身而出，领导人民浴血奋战，最终实现了民族独立、人民解放，并赢得了革命的伟大胜利，与人民群众携手建立了新中国。进入社会主义革命和建设时期，人民翻身成为国家的主人。虽然此时的中国人民摆脱了外来侵略和压迫，但如何建设早已满目疮痍的新中国，成为摆在党和人民面前的一项崭新而艰巨的任务。在此背景下，中国共产党带领广大人民群众摸着石头过河。在党的坚强领导下，经过长期不懈的探索与实践，最终开辟出一条符合中国国情、具有鲜明中国特色的社会主义发展道路，使人民的生活水平得到了显著提升，逐步迈向幸福生活。红色资源是在革命斗争的烽火中孕育而生，在社会主义革命与建设的伟大实践中汲取养分、不断发展壮大。革命是红色资源的本色，其革命性也是红色资源独特性的核心体现。

三、时代性

不同历史时期孕育着各自独特的精神风貌和时代内涵。红色资源深深植根于中国革命精神的深厚土壤，以马克思主义理论为指导，与中华优秀传统文化和各个时代的精神特征相融合，凭借独特的生命力，持续焕发新的活力，其内涵及精神价值也随着时代变迁不断丰富与深化。回顾中国共产党百年历史，自新民主主义革命时期起，

从五四运动彰显的爱国情怀、抗日救亡的英勇精神，到社会主义革命与建设阶段红旗渠建设体现的自立自强精神、塞罕坝造林事业彰显的坚韧不拔奋斗精神，再到改革开放时期的特区开拓创新精神、新时代的脱贫攻坚奋斗精神。这些蕴含在红色资源中的崇高精神，不仅精准反映了各个历史时期的核心特质，还展现出强大的向心力和凝聚力，成为激励中华儿女接续奋斗的精神支柱，为一代代人砥砺前行指明方向。习近平总书记在党的十九大报告中明确指出：“经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。”新时代面临新机遇、新挑战，习近平总书记指出：“中国青年要珍惜这个时代、担负起时代使命，在担当中历练，在尽责中成长。”面对风险挑战与艰难险阻，广大青年学生应当汲取红色资源的深厚滋养，增强做中国人的志气、骨气、底气，敢于直面困难与挑战，自强不息、独立自主，努力成为肩负时代使命的新时代好青年。

四、育人性

随着时代的持续进步与发展，红色资源被赋予了更加丰富的价值意蕴，其中教育意义尤为显著。习近平总书记指出：“新时代中国青年不可避免会在理想和现实、主义和问题、利己和利他、小我和大我、民族和世界等方面遇到思想困惑。”面对这些困惑，教师可以充分发挥红色资源的激励与导向功能，用蕴含革命岁月独特印记的先辈英勇事迹，激励和引导当代青年学生。红色资源蕴含的强大精神感召力与凝聚力，足以促使身处盛世的青年学生坚定理想信念，深刻认识自身肩负的历史使命与时代责任，勇于磨砺自我，奋力守护祖国的广袤疆域，创造出无愧于历史与人民的辉煌成就。

红色资源在高中思想政治课应用的意义

一、有利于培养知史爱国的时代新人

在 2019 年 3 月 18 日学校思想政治理论课教师座谈会上，习近平总书记指出：“我们党立志于中华民族千秋伟业，必须培养一代又一代拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的有用人才。”青少年的前途命运与时代紧密相连，他们不仅是社会的未来和希望，更是实现第二个百年奋斗目标、中华民族伟大复兴中国梦的中坚力量。正如习近平总书记强调：“实现中国梦是一场历史接力赛，当代青年要在实现民族复兴的赛道上奋勇争先。时代总是把历史责任赋予青年。新时代的中国青年，生逢其时、重任在肩，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。”因此，教师应该积极开发利用红色资源，引导青年学生传承红色基因，以红色资源蕴含的深厚爱国情怀为内在驱动力，勇担大任，践行时代所赋予的使命。例如，教师可组织学生重温红色革命足迹、研读红色历史、走访革命前辈与英雄模范，帮助青年学生更全面深入地了解中国共产党百年来的奋斗历程，深刻领悟中国共产党的领导是历史的必然、人民的选择，明确马克思主义作为科学指导思想在立党立国中的根本地位。通过红色资源相关学习实践活动，学生能够做到知史明理、知史爱国、知史明志，进而增强历史责任感，树立远大志向，成为知史爱国的时代新人。

二、有利于丰富高中思想政治课教学资源

随着基础教育改革的不断深化，课程资源相对不足已经成为制约我国基础教育课程改革的突出问题。红色资源内涵丰富，蕴含着丰富的教学资源。教师在高中思想政治课上运用红色资源，既能对高中生开展革命传统教育和爱国主义教育，又能实现红色教育与高中思想政治课的有机融合，让红色资源真正“活起来”。首先，红色革命故事和革命精神为高中思想政治课提供了独特的课堂资源。这些资源广泛涵盖中国共产党在各个历史时期留存的物质与精神遗产，包括毛泽东同志纪念馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆等具有重大历史意义的纪念地，以及《东方红》《映山红》等红色经典曲目、《铁道游击队》等红色文学作品。此外，它们还深深植根于党领导人民进行伟大斗争所孕育的红色革命精神。这些物质与精神层面的珍贵遗产，凭借其强大的吸引力与凝聚力，为高中思想政治课堂提供了生动且丰富的教育素材。其次，红色资源作为蕴含丰富历史积淀、呈现多样形态且富含精神内涵的教育资源，与思想政治课教学内容结合时，能够生成独特新颖的教学素材。教育者可以根据既定的教学目标与内容，结合受教育者的实际需求、教学环境等多种因素，精心挑选契合思想政治教育要求的红色资源，作为课堂教学的重要依托。

三、有利于强化高中思想政治课价值引领

红色资源是中华优秀传统文化与世界先进文化深度融合的产物，生动再现了中国共产党引领人民群众历经艰辛、不懈奋斗的历史足迹，凸显了特定历史阶段文明的先进性。诸如延安革命遗址、抗美援朝精神等红色资源，在高中思想政治教育中占据举足轻重的地位，是教学内容中不可或缺的关键要素，对学生的价值观塑造具有深远影响。

习近平总书记指出：“思政课的本质是讲道理，要注重方式方法，把道理讲深、讲透、讲活，老师要用心教，学生要用心悟，达到沟通心灵、启智润心、激扬斗志。”要最大限度地发挥红色资源的价值引领作用，筑牢青年学生的精神基石。在当今这个信息爆炸、价值观多元的时代，高中思想政治课作为立德树人的关键课程，价值引领作用愈发凸显。它不仅是传授知识的课程，更是塑造灵魂、引领价值、坚定信仰的主渠道。红色资源中蕴含的率先垂范、勇于开拓、坚守信念、百折不挠的坚韧精神，是鼓舞全党全国各族人民奋勇向前的强大驱动力，也是引领人们追寻美好生活的鲜明精神导向。借助红色资源开展高中思想政治课，有助于青年学生更准确地把握党引领人民赢得革命胜利、构建美好家园的历史进程，深化对历史事实的理解与认知。这一过程能够促使学生深刻体会红色资源的价值导向，正确认识并妥善处理个人与社会、个人利益与国家利益之间的关系。同时，红色资源在课堂上的应用可以鼓励青年学生主动学习马克思主义理论，深刻认识马克思主义的真理力量与中国特色社会主义制度的优越性，进而树立正确的政治观念，激发高度的政治自信。

四、有利于培育思想政治学科核心素养

《普通高中思想政治课程标准（2017 年版 2020 年修订）》对高中思想政治教育的性质作出明确规定：“高中思想政治以立德树人为根本任务，以培育社会主义核心价值观为根本目的，是帮助学生确立正确的政治方向、提高思想政治学科核心素养、增强社会理解和参与能力的综合性、活动型学科课程。”思想政治学科核心素养涵盖政治认同、科学精神、法治意识和公共参与四个方面，这四个方面是思想政治学科教育培养目标的集中体现。

首先，高中思想政治课教师深入发掘并有效利用红色资源，不仅有助于培育高中生正确的思想认识，还能充分彰显高中思想政治教育在理念与功能上的核心价值，加深学生对国家历史、党的奋斗历程及英雄模范事迹的理解。将红色资源作为教育内容的载体，结合思想政治学科的育人宗旨，通过梳理历史脉络、剖析典型事例等方式，传授高中思想政治教育的核心理论，夯实高中生的信念根基，筑牢其精神支撑，从而增强他们对中国特色社会主义的政治认同。其次，红色资源的应用也能促进学生思辨能力的提升。学生能够从丰富的红色资源中汲取历史智慧与精神力量，在潜移默化中锤炼敏锐的判断力与选择能力，以正确的视角审视社会的变迁与发展，培养科学理性的思维方式，提升思维能力，培育科学精神。这一过程不仅深化了学生对红色历史的理解，还增强了学生在多元文化背景下作出理性抉择的能力。再次，从法治意识的培养视角来看，近年来，一些在纪念碑上刻字，甚至在公开场合肆意歪曲历史、亵渎革命英烈的事件屡有发生。因此，教师在组织学生阅读革命相关书籍、参观红色革命纪念馆等活动时，可以同步向学生讲授红色资源保护相关的法律法规，从而提升学生的法律素养。最后，高中思想政治课程的教学不应囿于传统课堂模式，而应拓展至社会实践领域。教师可精心策划并带领学生参与红色志愿服务，诸如担任红色纪念馆讲解志愿者、参与烈士陵园的缅怀活动等，使学生通过亲身实践将红色资源转化为内在的精神动力。此类实践活动不仅有助于学生从历史视角深刻领会党在革命与建设历程中的领导核心地位，以及人民群众作为历史主体和创造者的角色，还能从先进榜样的事迹中汲取精神养分，并在参与公益服务的过程中，强化公共参与意识。

（作者单位：渤海大学）

教育家精神融入高中思政课教学的路径

□ 安世龙

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。习近平总书记在2019年3月18日主持召开学校思想政治理论课教师座谈会时强调：“办好思想政治理论课关键在教师。”2023年教师节前夕，习近平总书记致信全国优秀教师代表，提出中国特有的教育家精神，即“心有大我、至诚报国的理想信念，言为士则、行为世范的道德情操，启智润心、因材施教的育人智慧，勤学笃行、求是创新的躬耕态度，乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心，胸怀天下、以文化人的弘道追求”。教育家精神是教育领域的宝贵财富，将其融入思政课教学，是新时代我国教育改革的重要内容，是新时代思政课教育改革创新和人才培养的需要，能够为思政课注入新的活力，提升教学质量，更好地实现思政课的育人目标。

教育家精神融入高中思政课的必要性分析

古人云：“师者，人之模范也，无德者则无以为师。”思政课与教育家精神具有内在契合性，新时代教育家都是以德治学、以德立身、以德施教的模范，始终把崇德修身作为立身之本，把学高为师、德高为范作为从教之道，不断在明大德、守公德、严私德方面展现新担当，以自己的高尚情操为社会弘美德，为世人作示范，为历史存正气。

一、是引导高中生树立正确的价值观的必要途径

高中思政课教师要按照政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的要求，时刻忠诚于党和人民的教育事业，牢记“为党育人、为国育才”的初心使命，矢志立德树人、胸怀“国之大者”，始终与民族复兴同向同行，树立“躬耕教坛、强国有我”的志向与抱负。用“仁爱”的教育情怀，不断强化师德修养的自觉性，把对家国的深厚情怀、对教育的爱、对学生的爱融为一体，以一颗赤诚之心、奉献之心、仁爱之心全身心投入思政课教学中，以高度的责任感和使命感，为培养担当民族复兴大任的时代新人作出重要贡献。“弘道”，是思政课教师的使命，正所谓“师者，所以传道受业解惑也”。无论是探讨社会热点，还是解答生活困惑，要始终坚持以理服人、以情感人，助力学生形成明晰而坚定的价值判断。

二、是提升高中思政课教学质量的有力支撑

高中思政课教师可以从教育家精神中领会到育人智慧与躬耕态度，这有助于教师在教育教学过程中形成独特的教学方法。在教学过程中，教师可以通过精彩的讲解和引导，让学生学会思考、探索和创新，准确把握学生的最近发展区，使每名学生都能在自己的基础上得到最大限度的发展。高中思政课教师可以借鉴教育家的教学思路，创新思政课的教学方法，提高学生的学习积极性和参与度，从而提升思政课的教学质量。教师将教育家精神融入教学的过程，也是自身学习和成长的过程。教育家精神所蕴含的敬业精神、专业精神等，能够激励思政课教师不断提升自己的专业素养。教育家们所展现的创新精神与终身学习理念，融入高中思政课堂后，能够激发学生的求知欲和创新思维，鼓励他们勇于探索未知领域；同时，也能帮助学生树立终身学习的观念，引导他们不断充实自我、完善自我，从而在思想、道德、心理等多个方面实现全面发展。

三、是实现教育强国战略的重要力量

教育强国战略是中华民族伟大复兴的基础工程。在实现这一伟大战略的征程中，高中思政课扮演着极为关键的角色，它不仅是落实立德树人根本任务的关键课程，而且处于大中小学一体化建设中的“咽喉”部位。教育家精神作为教育领域的宝贵财富，蕴含着对教育本质的深刻理解、对教育使命的执着追求以及对教育创新的不懈探索。将教育家精神融入高中思政课教学，对推动教育强国战略的实现具有不可估量的重要意义。教育强国战略的实现需要培养大批具有担当精神的人才。教育家精神中的爱与责任、理想追求等内涵，通过思政课传递给学生，能够激发他们的使命感和责任感，让学生明白自己肩负的历史使命，激励他们努力学习，成为有理想、有本领、有担当的新时代青年。

教育家精神融入高中思政课教学面临的挑战

一、家庭教育不足

家庭教育与学校教育相辅相成：学校教育侧重于系统知识的传授和集体教育，而家庭教育则更注重个性化的品德培养和情感关怀。然而，在现代社会的一些家庭中，存在家长过于注重物质追求、忽视对孩子正确价值观的引导的现象。一些家长在孩子面前过度强调金钱和物质享受，将成功简单地等同于拥有财富和地位。教育家精神强调培养学生的社会责任感、奉献精神和对真善美的追求。当家庭传递的是功利性价值观时，学生在思政课上可能会对教育家精神中的无私奉献、为社会进步而努力等理念产生抵触情绪，难以理解教育家们为教育事业不计回报的付出，也无法真正体会思政课中所倡导的价值观的意义。此外，有些家庭中家长的教育理念相对滞后，仍将考试分数视为衡量孩子成功与否的唯一标准，为孩子安排大量课外辅导班，忽视其兴趣爱好和个性发展。而教育家精神倡导尊重学生的个性差异，因材施教，关注学生的全面发展。当家庭长期奉行应试教育理念时，在这种环境中成长的孩子容易形成单一的评价标准和功利化的学习态度。

二、社会认可程度不高

目前在社会普遍的认识中，思政课是一门“副科”。人们更关注学生的语数外等学科成绩，认为这些学科直接关系到升学和未来的职业发展。在新高考改革的背景下，高中思政课被学生选择的频次相对较低，尤其是在应试教育观念影响下，许多家长和学生认为高中思政课属于文科范畴，只需单纯地死记硬背，并且很难在分数上与其他同学拉开差距。由于思政课的社会认可度不高，学校在教学资源分配上也可能有所倾斜，思政课教师可能难以获得充足的培训机会和教学设备等资源。这使得教师较难将教育家精神所倡导的创新教学方法付诸实践。

教育家精神融入思政课教学的具体实践路径

在实践逻辑上，教师依据课程标准，在教学中坚守方向性，即坚持社会主义核心价值观的导向；凸显实践性，即通过实践活动让学生体验和理解社会主义建设者和接班人的责任与使命；注重协同性，即在教学中整合多方面的教育资源，形成育人合力。这些原则是思政课教师队伍建设的基本遵循，也是实现立德树人根本任务的关键。

一、将教育家精神纳入现行课程标准

将教育家精神纳入课程标准，有助于教师与学生理解教育的本质和价值。在高中思政课课程标准修订时，应明确将教育家精神纳入其中，并根据不同模块和年级，分层细化教育家精神的目标要求。例如，在高一阶段，可侧重于让学生了解教育家的基本故事和主要教育理念，初步感受教育家精神的魅力；在高二阶段，要求学生深入理解教育家精神的内涵，能够将教育家的育人智慧运用于自身学习和生活中，如借鉴苏格拉底的思维方法提升思考能力；在高三阶段，引导学生从宏观层面思考教育家精神对社会发展和民族复兴的意义，培养学生未来自觉传承和弘扬教育家精神的意识。其次，可将教育家精神与高中思政课的政治认同、科学精神、法治意识、公共参与等核心素养相融合，明确教育家精神在各核心素养培养中的具体体现。例如，在培养政治认同方面，通过讲述蔡元培先生在北大改革中传播新文化、新思想，引导学生认同中国特色社会主义文化的先进性；在培养科学精神方面，以夸美纽斯的教育创新为例，帮助学生理解创新在教育和社会发展中的重要作用，从而培养学生的科学探索精神。

二、加强高中思政课教师队伍建设

加强队伍建设，首先要培养高中思政课教师自身的教育家精神。教师要不断提高教育素养，将教育家精神内化为自身的教育信念。正确方向是一切教育工作展开的起点，教师所有工作的根

本指向是为党育人、为国育才。要始终坚持党的领导，把好教师育人工作的方向，做好思政课教师的爱国爱党教育工作，使其深化对中国特色社会主义道路的认同，进一步坚定理想信念。此外，教育部门和学校要制定优惠政策，吸引更多优秀的思政专业人才投身教育事业，持续优化教师队伍的年龄结构、学历结构和专业结构。鼓励年轻教师向老教师学习教学经验，为老教师提供教育理念更新的培训机会。同时学校方面要合理安排思政课教师的教学任务，避免教师承担过重的工作量，可以根据学校的师资力量，适当调整教师的授课班级数量和课时安排，让教师有更充分的时间和精力去研究教育家精神，并将其融入思政课教学。

三、整合教学内容设计

整合教学内容，加强教育家精神融入思政课教学，首先要深化对其内涵的理解，深入剖析教育家精神的内涵与外延，形成统一、科学的解读，为教学提供理论支持。其次，在大中小学思政课一体化建设中，作为“咽喉”部位的中学思政课，更应做好将教育家精神融入思政课教材内容的衔接。编订中学思政课的教材，应运用系统、联系、发展的思维，将初中和高中思政课内容紧密联系在一起。因此，在知识整合优化过程中应做到以下两点：第一，充分把握两个学段在相关知识点呈现上的差异和区分，避免知识点简单重复。初高中学段编写人员应加强跨学段沟通，对现行教材中简单重复的知识点进行删减或调整，避免在两个学段机械重复。相比初中学段，高中学段必须在内容上体现出清晰的层次性和差异性。第二，充分把握两个学段知识之间的递进性，逐步实现知识“螺旋上升”。针对共同的知识点，两个学段的编写应坚持从易到难、由浅入深、从具体到抽象的循序渐进原则，在相邻学段之间既要拓展知识的广度，也要增加知识的深度。

四、创新教学方法设计

我们倡导启发式与互动式教学的深度融合，以激发学生的内在动力与创造力。这种教育家精神中的创新元素也有助于提升思政课教学的吸引力与感染力。具体策略涵盖以下方面：一是推广体验式情景教学法。通过正面引导、真实教育、实践体验“三驾马车”协同发力，发挥社会主义核心价值观的引领作用。高中思政课情景教学应遵循“三多三少”原则：多些正面、少些负面，以正能量鼓舞学生；多些真实、少些虚构，以身边事教育学生；多些实践、少些资料，以做中学引领学生。可通过组织实地考察、社会实践等活动，让学生在亲身体验中感受思政课的魅力与价值。例如参观革命纪念馆、参与志愿服务等实践活动，均有助于增强学生的社会责任感与使命感。二是在议题式教学中，要避免用“问题”代替“议题”。议题设计应体现思政课知识的关联性，在教学过程中鼓励学生经历质疑批判、审慎评估、价值判断、实践验证等环节，并注重结合生活实际与多元教学资源，使学生能在“商议”中实现合作式学习，在“争议”中实现辨析式学习，在“建议”中实现表达式学习。

五、改进教学评价设计

思政课教学评价体系应将育人作为首要理念，并构建多元的评价标准：坚持知识与能力并重，在重视思想道德与政治素养的同时，加强对创新与实践能力的评价。具体策略包括以下方面：一是强化过程性评价，通过课堂表现、作业质量、小组讨论参与度等多维度考查学生的学习过程与态度，激励学生积极参与课堂活动。评价可结合学生在学校的日常行为表现、参与社会公益活动的情况、对国家大事的关注度等，进行综合评定。对于教师，则关注其是否在思政课教学中有效引导学生提升思想道德和政治素养。二是完善评价激励机制。首先，学校可设立专门的奖励基金，对在思政课教学中积极融入教育家精神并取得良好教学效果的教师给予物质奖励。其次，在学校范围内对践行教育家精神的教师进行表彰和宣传，提升教师的职业荣誉感和社会声誉，给予教师精神奖励。最后，在教师职称评定、岗位晋升等环节，将教师是否积极践行教育家精神以及在思政课教学中体现教育家精神的成果作为重要考量因素。

（作者单位：信阳师范大学马克思主义学院）

数字赋能大中小学思政课一体化建设的路径

□ 颜利芬 颜旭

党的二十大首次将“推进教育数字化”写入党代会报告，中共中央、国务院印发《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》明确指出，推进智慧校园建设，探索数字赋能大规模因材施教、创新性教学的有效途径，主动适应学习方式变革。这为数字赋能大中小学思政课一体化建设指明了方向。当前，互联网、大数据、云计算、人工智能等新一代数字技术快速发展，成为助力思政课质量建设的主要载体。数字技术与思政课质量建设的有机结合，是数字化时代思政课高质量发展的必然结果。数字技术作为这个时代有力的引擎和工具，能够切实推动思政课理念“新”起来、资源“多”起来、方式“活”起来、效果“强”起来，契合了新时代“大思政课”建设的需要。因此，教育数字化背景下，中高职思政课质量建设的研究不仅具有紧迫性，更蕴含着重要的学术价值与现实意义。

数字赋能大中小学思政课一体化建设存在的问题

尽管数字技术的创新应用为大中小学思政课一体化建设提供了全新的发展契机与技术支撑，显著拓展了思政教育的育人边界与实践路径，但从实际推进情况来看，该领域仍面临诸多深层次的现实困境。这些问题集中反映在资源供给、师资建设、教学实施、评价机制四大核心维度，成为制约数字赋能思政课一体化建设提质增效的关键瓶颈。

一、缺乏共享平台，各学段数字思政资源相互脱节

各学段数字思政资源呈现出分散的状态，从小学启蒙素材到大学理论资源，往往分散存储于不同的系统或平台。缺乏统一的整合平台，每个学段甚至每个学校都可能独自进行资源的开发与积累，这就极易导致资源的重复建设，耗费了大量人力、物力却未能实现资源的高效利用。同时，不同地区、学校之间在数字资源共享上存在着明显壁垒。一方面，地区之间经济发展水平和教育信息化程度的差异，使得一些发达地区拥有丰富优质的数字思政资源，却难以流通到资源相对匮乏的地区。另一方面，学校出于自身利益考量或管理体制的限制，对本校所拥有的优质资源不愿轻易共享，担心失去竞争优势，导致优质资源无法在大中小学思政课一体化建设中实现广泛流通，限制了各学段教师和学生获取更丰富、多元资源的可能性，进而阻碍了思政课教学质量的整体提升和一体化建设的协同推进。

二、缺乏师资力量，教师数字能力和水平相对落后

在数字赋能大中小学思政课一体化建设的背景下，教师数字素养与技能方面的不足已成为制约发展的重要因素。首先，部分教师对数字技术的掌握程度有限，由于长期习惯于传统的教学方式，对于新兴的数字工具缺乏深入了解和熟练运用的能力。其次，教师在数字时代的教学设计、教学评价等能力也有待提升。在教学设计方面，不少教师缺乏利用大数据分析等手段挖掘学生需求的能力，无法适应不同学生的学习特点。在教学评价环节，传统的以考试成绩为主的评价方式已不能适应数字赋能的思政课教学，也难以完整呈现考核评价过程。数字时代要求教师能够依据学生的数字学习行为数据来制定更具个性化的教学方案，运用数字技术多维度数据来综合评价学生，但目前很多教师在这方面还力不从心，难以充分发挥数字赋能在精准评价、促进教学改进方面的优势，进而影响了思政课一体化建设中教学质量的提升。

三、缺乏教学模式，教学方法创新和应用明显老套

在数字赋能大中小学思政课一体化建设的进

程中，教学模式的创新与应用面临着诸多挑战。一方面，传统教学模式在数字赋能下转型困难重重。不少教师在实际操作中，只是简单地将传统教学内容生硬地套入新的数字形式，呈现出“新瓶装旧酒”的现象。另一方面，一些新兴的数字教学模式在实际应用中也遭遇不少问题。如虚拟现实在实际运用时，面临技术故障的困扰，严重影响教学的流畅性。而且，部分学生对这种全新的教学模式适应不良，进而影响学习效果。线上线下教学在融合过程中，如何合理安排教学内容、衔接教学环节，以及确保学生在线上学习的自律性等，都是亟待解决的问题，这些都制约了数字教学模式在思政课中的有效应用。

四、缺乏评价体系，数字评价指标和手段不够科学

在数字赋能大中小学思政课一体化建设的进程中，评价体系构建也面临着诸多挑战。首先，现有的思政课评价体系与数字赋能后的教学实际存在脱节现象。传统的思政课评价难以全面涵盖数字教学所带来的新变化。在数字赋能的教学过程中，学生的线上学习参与度、与数字资源的互动情况、通过数字工具开展的实践成果等都应被纳入评价范畴，但现有体系缺乏针对这些方面的全面准确的评价指标，评价结果难以真实反映数字赋能下思政课的教学效果。其次，数字评价手段在思政课评价中的应用尚不够成熟。尽管大数据分析具有强大的数据处理能力，但在思政课评价领域，其应用还面临诸多挑战。一方面，数据收集的完整性难以保证，可能存在部分线上学习行为数据未被准确记录的情况。另一方面，如何从海量复杂的数据中提取有价值的信息并转化为可量化的评价指标，目前还缺乏科学有效的方法。这就导致评价结果可能存在偏差，不够客观、准确，无法为思政课教学的改进与优化提供可靠依据，进而阻碍了数字赋能下思政课一体化建设的科学发展。

数字赋能大中小学思政课一体化建设的路径探索

针对上述数字赋能大中小学思政课一体化建设面临的核心问题，需立足资源、师资、教学、评价四大维度精准施策，以系统性思维构建适配数字化发展的实践路径。

一、搭建共享型大平台，汇聚优质资源，推动数字资源整合与共享

在数字赋能大中小学思政课一体化建设的进程中，构建一体化数字资源平台具有至关重要的意义。一是建立统一的大中小学思政课数字资源整合与共享平台是基础。该平台能够将各学段分散的优质数字资源进行系统分类、整理和上传，打破各学段之间的资源隔阂，实现资源的一站式获取，让不同学段的资源都能在平台上各归其位。老师和学生都能在这个“资源宝库”中迅速找到所需内容，大大提高了资源利用效率。二是优化平台功能与使用体验是提升资源服务效能的核心。平台设置资源推荐、搜索、下载等功能，进一步提升了使用便利性。资源推荐功能可根据用户的浏览历史、学段特点等推送与之匹配的优质资源，让教师和学生能及时发现可能错过的有用素材。强大的搜索功能则确保能精准定位目标资源，并快速筛选出相关内容。便捷的下载功能使得获取资源更加顺畅，便于离线使用或进一步加工处理。三是鼓励各地各校积极参与资源建设并建立共建共享机制是丰富平台资源库的关键。不同地区有着独特的地域文化资源可融入思政课，各学校也有自身优秀的教学成果。通过这种机制，各方都能将特色资源上传至平台，实现优势互补，不断充实平台资源库，为大中小学思政课一体化建设提供源源不断的资源支持。

二、培养数字化大师资，助力专技相通，提升教师数字能力与水平

在数字赋能大中小学思政课一体化建设的大背景下，提升教师的数字素养与能力显得尤为关键。一是开展针对性的数字技术培训课程是基础举措。随着时代发展，思政课教学需要教师熟练掌握诸如大数据分析、人工智能应用、多媒体制作等多方面的数字技术。通过系统的培训课程，教师能够深入学习大数据分析方法、掌握人工智能应用技术、精通多媒体制作，切实提升教师运用数字工具开展教学的能力。二是搭建交流研讨平台是重要支撑。组织教师参加数字赋能思政课教学的研讨会、工作坊等活动意义重大。通过交流，教师们可以博采众长，拓宽视野，了解到更多前沿的数字教学理念与方法，进而更好地应用于自身的教学实践。三是健全考核评价机制是长效保障。建立教师数字素养考核机制并纳入专业发展评价体系。将数字素养考核与教师的职业发展挂钩，才能让教师真正重视起来，不断学习、不断进步，以更好地适应数字时代思政课教学的新要求。这一机制能够形成有效的激励，促使教师主动关注自身数字素养的提升。

三、创新多元化新模式，升级教学样态，丰富课堂教学感受与体验

在数字时代，创新思政课教学模式对于提升教学效果至关重要。一是探索虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等新兴数字技术在思政课教学中的应用，为学生带来前所未有的学习体验。通过创设逼真的教学场景，如重现历史事件，让学生亲身感受革命先辈的英勇奋斗事迹，沉浸式体验能让他们更深刻地理解历史意义与精神内涵。在模拟社会热点场景方面，则可引导学生积极参与讨论、分析，培养其解决实际问题的能力，从而增强对思政课内容的感悟，增强参与感。二是推广线上线下混合教学模式，实现教学优势互补。线上优质资源丰富多样，线下课堂教学可及时解答疑惑、引导思考。将二者有机结合，教师可在线上布置任务、推送资料、巩固练习与交流反馈，组织学生自主学习；在线下针对重点难点展开深入探讨。三是利用大数据分析学生学习行为和兴趣偏好是实现个性化教学的关键。通过收集分析学生的在线学习数据，教师能精准把握每个学生的学习特点与需求，进而制定出有针对性的教学方案。对于理解能力较强的学生提供拓展性内容，对学习有困难的学生给予更多辅导与支持，满足不同学生的学习需求，让思政课真正做到因材施教。

四、完善智能化准评价，探索评价指标，促进评价体系科学与多维

在数字赋能大中小学思政课一体化建设中，完善数字评价体系是至关重要的一环。一是构建涵盖数字教学全过程的评价指标体系。在数字资源利用情况方面，需考查教师是否能合理选取并有效运用线上优质资源，学生是否积极参与资源互动等。评价指标体系一方面应关注教师能否熟练运用数字技术开展多样化教学活动，另一方面应考量学生在数字环境下的自主学习能力、协作交流能力及对思政课内容的情感认同度。通过全面涵盖这些方面的指标体系，能精准、全面地评价思政课教学，避免单一维度评价的局限性。二是运用大数据分析、人工智能等数字技术手段进行评价数据的收集、分析和处理，可显著提高评价结果的客观性和准确性。大数据能记录师生在数字教学平台上的每一个行为数据，如教师的教学操作轨迹、学生的学习时长、答题正确率等海量信息。人工智能则可对这些数据进行深度挖掘，识别出隐藏在其中的教学规律和学生学习特点，从而为评价提供科学依据，使评价结果更能真实反映教学实际情况。三是建立评价反馈机制。及时将评价结果反馈给教师和学生，教师可根据反馈了解自身教学的优势与不足，进而调整教学策略，优化教学过程；学生能知晓自己的学习状况，明确努力方向，改进学习方法。这样的反馈循环有助于持续提升思政课的教学质量和学生的学习效果，推动思政课一体化建设不断向前发展。

综上所述，数字赋能为大中小学思政课一体化建设注入了新的活力，但要实现这一建设的深度融合与高质量发展，仍需各方协同努力。教育部门、学校、教师以及相关技术支持方应紧密合作，不断优化数字资源配置，持续提升教师数字素养，积极创新教学模式并完善评价体系。只有这样，才能让思政课在数字时代更好地发挥育人功能，培养出具备良好思想政治素养、适应时代发展需求的社会主义建设者和接班人，为实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定坚实的人才基础。

作者简介：

颜利芬，1979 年生，女，湖南茶陵人，副教授，本科，研究方向：思想政治教育；颜旭，1971 年生，男，湖南浏阳人，教授，硕士，研究方向：思想政治教育。本文系 2023 年度湖南省社科基金思想政治专项“推进大中小学思想政治教育一体化建设研究”（SZZX202317）、2024 年度湖南省职业院校教学改革研究项目“教育数字化背景下中高职思政课质量建设研究”（ZJGB2024812）成果。作者单位：株洲师范高等专科学校马克思主义学院。

数字化时代大学生思想政治教育的理论基础、历史嬗变与困境突围

□ 程淑媛

数字化时代，大学生思想政治教育作为新时代中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，对巩固马克思主义在高校意识形态领域的指导地位具有关键作用。从理论基础来看，数字化时代大学生思想政治教育以经典马克思主义中的相关理论为基础，以西方文明中的相关理论成果为借鉴，以中华优秀传统文化中的相关思想为滋养。我们要抓住新时代不断升级的数字化环境，整合新时代不断更新的数字化技术，运用新时代不断优化的数字化思维，构建以数字化为引领的大学生思想政治教育创新发展模式，拓展大学生思想政治教育在数字化背景下的实施路径，提升其科学化水平。

党的二十大报告指出，要加快建设数字中国，加快发展数字经济研究，推进教育数字化。数字化时代的大学生思想政治教育，其理论革新植根于深厚的实践土壤之中。数字化技术的迅猛发展，推进大学生思想政治教育在实践层面持续演进，推动数字化技术与思想政治教育的深度融合。思想政治教育领域迎来了前所未有的发展契机。教育工作者应当积极树立数字化思维方式，整合信息化手段，推动教育模式的数字化转型，以提升思想政治教育的实效性。

数字化时代大学生思想政治教育的理论基础

大学生思想政治教育的理论革新具有深厚的实践基础与理论依据。大学生思想政治教育是高等教育体系的重要组成部分，与青年学子的全面发展息息相关。这一理论革新不仅承载着时代赋予的历史使命，还是马克思主义理论体系中的关键要素。

一、经典马克思主义中的相关理论

第一，马克思主义人的全面发展思想。

在《1844 年经济学哲学手稿》中，马克思基于共产主义思想探讨了个体在生产关系中的具体表现，进而系统阐释了关于个体全面发展的核心观点。马克思认为：“人是一个特殊的个体，并且正是他的特殊性使他成为一个个体，成为一个现实的、单个的社会存在物。”在《共产党宣言》中，马克思深刻阐释了人的全面发展的思想，他指出：“共产主义新社会将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。”马克思所倡导的个体发展思想，强调个体在多个向度上实现潜能的全面释放。实现人的个性的自由发展是人的全面发展的最终目标。这种发展是自主的、不受压迫的，每个人都能在不受外部条件限制的情况下实现自身的基本需求。

第二，马克思主义科学技术思想。

科技是国家发展的关键支撑，创新是民族振兴的重要基石。马克思深刻认识到科学技术在社会发展中的革命性作用。科技创新不仅能优化生产工具，实现劳动组织形式的质的飞跃，而且能重构社会分工，引发生产关系的结构性变革。马克思、恩格斯论述了科学技术的应用对于促进生产和社会进步的意义，同时揭示了社会需要对科学发展的巨大推动作用。马克思深刻揭示了科学技术在人类发展进程中的本体论地位、革命性作用与价值性导向。

二、西方文明中的相关理论成果

第一，建构主义思想。

建构主义思想强调认知主体在与环境的交互过程中的学习建构，核心在于批判性反思与社会性互动的动态学习模式。皮亚杰是建构主义思想的重要代表人物，他强调：“学习是学习者在一定的社会文化背景下，通过人际之间的协作活动，从而获取知识资源，建构意义的过程。”建构主义思想重视学习共同体中的社会协商，认为知识不仅是通过教师传授得到的，还是通过群体成员间的视角碰撞、资源共享与社会文化背景、个体经验的联合探究得以确认的。

第二，人本主义思想。

人本主义思想以存在主义哲学为理论根基，立足于对学习者本质的现实关注，主张教育应回归对人的本质的终极关怀。亚伯拉罕·马斯洛是人本主义思想的重要代表人物，他将人的需要分为若干层次，揭示了从低级需要向高级需要发展的过程与一般规律，这对于研究人的需要问题具有重要价值。教育者应回应学习者的情感需求，帮助学习者认识自己的潜能与优势，支持学习者在重构生命意义、实现本质力量的对象化实践中完善自我。同时，应将人的全面发展视为建构知识、丰富情感、实现精神自由的最终目标，使学习者在实现这些目标的过程中获得内在的满足感。

三、中华优秀传统文化中的相关思想

第一，因材施教思想。

“因材施教”这一教育思想，可追溯至孔子创立的儒家教育范式，其在《论语》的叙事与《孟子》的学思阐释中呈现为系统化的理论雏形。在《论语·雍也》篇中，孔子曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”在《孟子·尽心上》篇中，孟子曰：“君子之所以教者五：有如时雨化之者，有成德者……此五者，君子之所以教也。”因材施教的教育思想深刻把握了学习者在认知图式、思维偏好上的多元性，使学习者在教育场域中实现认知潜能的充分释放与本质力量的充分彰显，进而达到教育教学的整体性目标。

第二，德智联动思想。

德智联动作为中华优秀传统文化的精神基因，深植于数千年的文化血脉之中，构成了中国传统哲学体系的核心命题。“德”体现为“仁义礼智信”的道德律令，“智”被诠释为“经世致用”的理性探索，二者紧密结合、不可分割。儒家创始人孔子在《论语》中所言之“道”，其主要含义指仁礼之道。德智联动思想作为中华传统教育智慧的结晶，为现代教育体系重构提供了深层的价值坐标与方法论启示。

数字化时代大学生思想政治教育创新的现实困境

一、数字技术的传播削弱大学生“现实的人”的个性化需求

个性化教育根植于“因材施教”的传统教育理念，其核心在于深度识别并尊重每个学习者的个体独特性。马克思是这样定义的：“人的身体即活的人体中存在的、每当他生产某种使用价值时就运用的体力与智力的总和。”思想政治教育工作者应始终将教育对象置于核心位置，从教育对象的社会关系视角出发，深入分析每个教育对象所具有的特定社会关系，探究不同社会群体的生活习惯与交往模式，密切关注教育对象的发展需求，精准把握教育对象的行动规律与思想特质，将这些作为有效开展思想政治教育工作的前提条件和根本基础。

二、数字技术的拓展忽视马克思主义理论中国化发展的新要求

马克思在《黑格尔法哲学批判》一书的导言中说过：“哲学把无产阶级当作自己的物质武器，同样，无产阶级也把哲学当作自己的精神武器。”思想政治理论课常常出于教学效果考虑，以满足学生需求为教学目标，但在教育教学实践中却有意无意地“去意识形态化”。因此，思想政治教育工作者在进行思想政治教育的过程中，要紧密结合马克思主义理论中国化发展的新要求，把握教育改革所趋与大学生所需，增强学生坚定走中国特色社会主义道路的意志和实现共产主义的信念。

数字化时代大学生思想政治教育突围的实践路径

国无德不兴，人无德不立。大学生思想政治教育作为民族进步与国家繁荣的重要环节，承载着精神引领与价值传承的重要使命。在当今时代背景下，习近平总书记对大学生思想政治教育建设的战略地位给予了高度关注，系统论述了大学生思想政治教育在数字化时代发展进程中的深远影响与关键作用。

一、数字化时代大学生思想政治教育的理念变革

第一，利用数字技术推行分层教育模式。

“分层教育作为一种新方法，主要运用于马克思主义意识形态的世界观与方法论的认知教育，以及作为知识形态的价值观理论的认知教育。”在数字化时代，思想政治教育工作者可以整合大

学生的认知能力、学习偏好、个性特质与知识储备，系统地采集、处理与应用大学生的相关信息，构建个性化的教育实施方案。这种数据驱动的方法使得思想政治教育工作者能够根据大学生差异化的认知特点和学习需求，设计出差异化的教学内容与教学方法，从而显著提升思想政治教育的针对性。

第二，运用数字技术实施精准教育策略。

构建教育大数据智能分析系统，深度融合课堂互动频次、知识掌握速率、作业错误分布等多源异构数据，生成动态学习行为模式图。这种智能化分析手段为思政教育工作者提供了科学依据，使其能够根据学生的个性化阅读倾向，实施精准化的教育资源推送策略。

二、数字化时代大学生思想政治教育的内容革新

第一，融合数据思维与人文精神。

思想政治理论课教学涵盖了相当大一部分与道德知识相关的内容，“道德知识存在于主体与社会相互作用的特定过程之中”。面对技术工具主义可能带来的教育异化风险，必须始终坚持人文精神在教育实践中的核心地位。就思想政治教育教材建设而言，理想的数字化教材应当突破单纯技术载体的局限，既要体现跨文化交流的媒介功能，更要彰显促进人文思考的教育价值。在教育现代化进程中，只有秉持技术服务于人文的基本理念，才能确保思想政治教育在技术变革中保持其文化传承功能，实现人类文明智慧的代际传递。

第二，融合人工智能与情境认知。

“人工智能是新一轮科技革命和产业变革的重要驱动力量。”在人工智能的赋能下，高校思政教育工作的精准化和高质量发展获得了强大动力。以人工智能技术为依托，丰富大学生学习场景、拓展大学生学习空间、完善大学生学习内容供给，为大学生的价值观、实践选择、情感倾向等方面的实现提供可能。这种智能化处理方式不仅能够构建定制化的学习资源库，还能为高校思政课程提供精准化的教学支持，从而显著提升学生对政治理论知识的吸收效率与理解深度。

三、数字化时代大学生思想政治教育的体系创新

第一，构建基于大数据的创新评估体系。

思想政治教育的成效如何，需依靠一系列评价指标和综合评价体系来衡量。在构建新的评价体系时，要基于科学的理论体系和实证研究。“落实新时代思政课改革创新要求，不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性。”通过数据分析，发现不同指标之间的关联性和影响因素，从而更好地理解大学生发展的轨迹，为评价体系的构建提供科学依据。

第二，采用基于大数据的健全保障体系。

保障机制是一种系统性的措施与规定，旨在确保特定活动、项目或领域的正常运行和安全性。在数据收集和储存方面，思想政治教育工作者可以利用传感器技术，收集学生在校园内产生的各类数据；在数据处理与数据表达方面，可以利用数据可视化技术，将复杂的数据结果以图表的形式展示出来，帮助教育工作者更直观地理解数据；在数据开发和数据计算平台方面，可以针对大学生思想政治教育的特点和需求，开发专门的数据计算平台，用于思想政治教育大数据的分析与处理。这些技术保障措施有助于实现个性化教育、保护个人隐私与防止信息泄露，确保大数据的合法合规使用，从而更好地促进大学生思想政治教育的发展。

理论来源于实践，并随着实践的发展而深化。科学技术的进步成为数字技术运用于大学生思想政治教育的坚强后盾。大学生思想政治教育在积极投身大数据浪潮的过程中，不断地进行着理论创新与实践探索，追求传统与现代的契合。展望未来，面对变幻莫测的大数据时代、日臻成熟的大数据技术以及日渐融洽的大数据与思想政治教育的关系，大学生思想政治教育发展的可能性、高校思想政治教育工作者的大数据素养将得到进一步提升。

作者简介：

程淑媛，1999 年生，女，黑龙江鸡东人，2023 级硕士研究生，研究方向：马克思主义基本原理及科学体系整体性。作者单位：哈尔滨师范大学马克思主义学院。

民办高校学前教育专业教师课程思政能力的培育路径

□ 李月星 归阳阳 申晓佳

随着我国高等教育事业的蓬勃发展，民办高校在高等教育大众化进程中发挥着越来越重要的作用。学前教育作为基础教育的起点，对于幼儿的成长和发展具有至关重要的意义。而幼儿教师作为学前教育的实施者，其思想政治素养和教育教学能力直接影响着幼儿的价值观形成和未来发展。课程思政是落实立德树人根本任务的关键举措，将思想政治教育贯穿于课程教学和改革的各环节、各方面，是高校实现全员全过程全方位育人的重要途径。因此，提升民办高校学前教育专业教师的课程思政能力，对于培养具有正确政治方向、良好道德品质和社会责任感的学前教育专业人才具有重要的现实意义。

民办高校学前教育专业教师课程思政能力培育现存问题分析

一、教师对课程思政的认识不足

部分民办高校学前教育专业教师对课程思政的理解局限于概念层面，未深入探究其“知识传授与价值引领相统一”的本质要求。具体表现为：将课程思政简单等同于思想政治理论课的内容移植，认为专业课程只需完成学科知识体系教学，思政教育是思政课教师的独立任务，与专业课程无实质关联。这种认知导致教师在教学大纲制定、教案编写及课堂实施中，既未将思政教育目标纳入专业教学体系，也仅聚焦知识点讲解与技能训练，更忽视引导学生树立正确教育观、职业观。例如，在幼儿游戏设计课程中，教师仅讲解游戏设计原理与方法，未结合游戏对幼儿社会性发展的影响，渗透合作意识、规则意识等思政内容，使专业课程未能发挥隐性思政教育功能，学生难以在专业学习中形成德育认知与情感认同。

二、课程思政元素挖掘能力不足

部分教师虽认同课程思政的育人价值，但缺乏从专业课程中提炼思政元素的方法论支撑。学前教育专业课程涵盖多个知识点，如幼儿心理学内容涉及个体的心理发展规律，可与生命教育、抗挫折能力培养相结合。但由于教师没有系统地学习思想政治教育理论，也没有对课程内容进行深度解构，无法找到专业知识和思政元素的契合点。例如，在讲授教育学原理“幼儿主体性原则”时，教师既不能把它与以人民为中心的发展思想关联起来，也无法让学生理解尊重幼儿主体地位的实质是践行育人初心；在舞蹈创编课程中，对民族舞蹈素材的教学还停留在动作技巧层面，未能挖掘舞蹈背后的民族文化精神内涵，导致课程思政与专业教学呈现“两张皮”状态。

三、课程思政教学方法单一

民办高校学前教育专业部分教师在课程思政教学中采用传统讲授法，以教师为中心的单向知识输出占主导，缺乏学生主体参与的教学活动设计。例如，在幼儿教育政策法规教学中，教师照本宣科解读政策条文，未引入典型教育执法案例引导学生分析政策背后的价值导向；在幼儿园班级管理课程中，讲解“师幼沟通策略”时，未组织情景模拟活动，让学生体验不同沟通方式的教育效果。单一的教学方法导致课程思政内容以抽象理论形式传递，学生难以产生情感共鸣。尽管案例教学法、项目式学习、角色扮演等方法可增强思政教育的实效性（如通过“幼儿园安全事故应急处理”案例分析，培养学生的法治思维与责任意识），但此类方法在实际教学中应用比例较低，课程思政教学呈现“重知识、轻体验”“重灌输、轻互动”的特点，影响学生对思政内容的理解与内化。

四、课程思政评价体系不完善

当前民办高校学前教育专业尚未建立覆盖“教师教学—学生素养—课程建设”的立体化课程思政评价体系。在学生评价层面，考核仍以专业知识测试为主（如笔试成绩占比 70% 以上），对学生职业道德认知、教育情怀养成等思政素养，既缺乏量化指标，也缺乏过程性记录——例如，未将“实习中践行师德规范的表现”纳入考核范围。在教师评价层面，教学质量评估未设置课程思政专项指标，未将“思政元素融入专业课程的合理性”“学生价值观培育成效”作为教师教学考核内容，导致教师缺乏提升课程思政能力的外部驱动力。在课程建设层面，评价体系的缺失同样明显：未建立课程思政示范课程评选标准、教师课程思政能力认证机制，无法通过评价导向推动课程思政教学改革，形成“评价缺位—动力不足—效果弱化”的恶性循环。

民办高校学前教育专业教师课程思政能力的培育路径

一、更新教育理念，强化课程思政意识

第一，加强理论学习，提高思想认识

民办高校需将学前教育专业教师课程思政理论学习纳入师资培训体系。定期举办习近平新时代中国特色社会主义思想专题讲座，邀请思政领域专家解读党的教育方针政策与课程思政建设文件精神；组织教师参与课程思政理论研讨会，围绕“专业课程与思政教育融合逻辑”展开交流。开设线上线下相结合的培训班，通过理论讲授、案例分析、分组研讨等环节，帮助教师准确把握课程思政的核心要义，厘清课程思政与思想政治理论课的区别与联系，明确专业课程在立德树人中的独特作用。教师需通过学习深刻认识到自身兼具专业知识传授者与学生思想引导者的双重身份，深刻理解“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育根本问题，将课程思政从“额外任务”内化为职业自觉。当教师从思想层面认同课程思政的育人价值，便能在教学目标设定、教学内容选取、教学过程设计中主动融入思政元素，使专业教学成为思政教育的有效载体，实现知识传授与价值引领的同频共振。

第二，开展案例分析，增强情感认同

为增强民办高校学前教育专业教师对课程思政的情感认同，可开展课程思政优秀案例分析活动。聚焦学前教育专业核心课程，遴选具有典型性的课程思政案例，如幼儿文学课程中，教师选取《三字经》《弟子规》等传统蒙学文本作为教学素材，在讲解文本语言特点与幼儿文学改编技巧时，同步解析其中“孝亲尊师”“勤奋向学”等价值观念，引导学生理解传统文化对幼儿人格塑造的意义；又如幼儿园教育活动设计课程中，教师以“社区环保小卫士”主题活动设计为例，指导学生在活动目标中设定“培养幼儿环保意识与社会责任感”，在活动环节中融入垃圾分类实践、社区环境调查等内容，使学生在掌握活动设计技能的同时，理解教育活动承载的社会价值传导功能。组织教师开展案例分析研讨会，以说课形式呈现案例的教学设计思路。在讨论环节，引导教师围绕“如何精准挖掘课程思政元素”“怎样避免思政内容与专业教学生硬拼凑”等问题展开交流，使教师认识到课程思政的实施需建立在对专业课程内容的深度解构与思想政治理论的系统理解之上，而非简单的政策条文引用或道德口号灌输。通过此类活动，教师可直观感受到课程思政在知识传授中实现价值引领的可行路径，认识到专业课程蕴含的丰富思政教育资源，破除认知误区，增强情感认同，激发主动探索课程思政建设方法的积极性。

二、优化课程内容，挖掘课程思政元素

第一，深入研究课程体系，明确思政育人目标

民办高校学前教育专业应组织教师对专业课程体系进行深入研究，明确每门课程的课程思政育人目标。在制定课程教学大纲时，将课程思政育人目标与专业知识教学目标有机结合起来，使课程思政建设具有明确的方向。比如，幼儿卫生学课程思政育人目标可设置为“培养学生的健康意识、环保意识与关爱生命的情怀”；学前儿童游戏课程思政育人目标可设置为“培养学生的创新精神、团队合作意识和社会责任感”等。

第二，整合课程思政元素，实现自然有效融入

教师要挖掘专业课程中蕴含的思想政治教育元素，并有机融入课程教学内容。在课程思政元素挖掘过程中，注重结合学前教育专业特点和学生实际需要，选取具有针对性、实效性的元素。比如在幼儿心理学课程中，结合幼儿的心理发展特点，融入心理健康教育、挫折教育等内容，引导学生树立健康向上的心态；在艺术课程中，结合中国传统艺术作品的欣赏和创造，融入文化自信教育、审美教育等内容，培养学生热爱和传承中华优秀传统文化的意识。同时，教师要注意避免将课程思政元素生硬地插入课程教学中，应做到自然流畅、润物无声。

三、创新教学方法，提升课程思政教学效能

第一，采用多样化教学方法

民办高校学前教育专业教师要积极创新教学方法，运用多样化手段开展课程思政教学。比如，在讲授幼儿园安全教育课程时，采用情景模拟法，让学生模拟幼儿园中可能出现的安全事故情景，引导学生思考如何应对和处理，从而培养学生的安全意识和应急处理能力；在开展学前教育实践课程时，采用项目式教学法，让学生组成项目小组，深入幼儿园进行项目实践，在实践中培养学生的团队合作精神、沟通能力和社会责任感。通过多样化的教学手段，激发学生的学习兴趣与积极性，提升课程思政教学效果。

第二，利用现代教育技术

教师可以利用多媒体教学设备、网络教学平台、虚拟现实技术等现代教育技术，充实课程思政教学内容与形式。例如，通过制作精美的多媒体课件，将课程思政元素以图片、视频、动画等形式呈现给学生，增强教学的直观性和感染力；利用网络教学平台，开展在线讨论、在线测试等教学活动，及时了解学生的学习情况和思想动态，加强与学生的互动和交流；借助虚拟现实技术，让学生身临其境地感受幼儿园的教学环境和教学活动，增强学生的实践体验和情感共鸣。

四、完善评价体系，保障课程思政建设质量

第一，建立学生课程思政评价指标

民办高校应建立科学合理的学生课程思政评价指标体系，将学生的思想政治素养纳入学生综合素质评价体系中。评价指标应包括学生的政治立场、道德品质、社会责任感、创新精神等方面。例如，在课堂表现评价中，可观察学生对课程思政内容的参与度和理解程度；在实践活动评价中，可考查学生在实践中体现出的团队合作精神和社会责任感等。通过完善学生课程思政评价体系，引导学生重视思想政治素养的培养，从而促进其全面发展。

第二，构建教师课程思政评价机制

对教师课程思政能力的评价是保障课程思政建设质量的重要环节。民办高校应构建科学合理的评价机制，评价指标应包括教师的课程思政意识、课程思政元素挖掘能力、教学方法创新能力、教学效果等方面。例如，组织教师开展课程思政教学观摩活动，促进相互学习和交流；要求教师定期进行教学反思，总结课程思政教学中的经验和不足；通过学生评价和同行评价，了解教师课程思政教学的实际效果。同时，将教师课程思政评价结果与教师的绩效考核、职称评定、评优评先等挂钩，激励教师积极参与课程思政建设，不断提升自己的课程思政能力。

民办高校学前教育专业教师课程思政能力的培育是一项系统工程，需要从理念更新、内容优化、方法创新、评价完善等多个维度进行系统性构建。通过加强教师的理论学习和案例分析，更新教育理念，强化课程思政意识；通过深入研究课程体系，挖掘课程思政元素，实现课程思政与专业课程教学的有机融合；通过采用多样化教学方法和利用现代教育技术，创新教学方法，提升课程思政教学效果；通过建立完善的学生和教师评价体系，强化评价导向，保障课程思政建设质量。只有通过这些培育路径的综合实施，才能有效提升民办高校学前教育专业教师的课程思政能力，推动该专业课程思政建设的深入开展，为培养具有良好思想政治素养和专业能力的学前教育人才奠定坚实基础。

作者简介：

李月星，1994 年生，女，汉族，陕西宝鸡人，硕士，讲师，研究方向：学前教育基础理论与实践；归阳阳，1995 年生，女，汉族，陕西西安人，硕士，讲师，研究方向：科学教育、课程与教学论；申晓佳，1983 年生，女，汉族，河南郾城人，硕士，讲师，学前教育系主任，研究方向：学前教育基础理论与实践。本文系陕西服装工程学院 2024 年度校级产学研项目“民办高校学前教育专业教师课程思政能力的培育路径研究”（项目编号：24JX17）成果。作者单位：陕西服装工程学院。

中医药特色校园廉洁文化的建设研究
——基于文化迁移理论的路径创新

□ 扈婧

中共中央《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》明确指出“用中华优秀传统文化涵养清廉自守的精神境界”，根据部署要求，教育部2023年启动“清廉学校”建设专项行动，强调要“深挖校本文化资源，打造特色廉洁教育体系”。中医药院校作为传统文化传承创新的主阵地，其廉洁文化建设却面临一系列具体矛盾。本文引入文化迁移理论，突破传统“问题—对策”研究范式，从文化生成机理到样态建构进行系统性探究，从而提出具有可操作性的路径建设方案。

中医药廉洁文化的迁移与生成逻辑

一、时间维度：共同的历史文化基因和价值内核

中医药文化与廉洁文化在历史长河中同根共生，其精神内核早在先秦时期便通过儒家思想形成深层共鸣。以“医乃仁术”与“清廉为民”为例，二者皆可从儒家伦理中溯源：医者“见彼苦恼，若己有之”的恻隐之心，与官吏“克己奉公”的清廉操守，共同植根于“仁者爱人”的道德沃土。东汉医家张仲景任长沙太守时，开堂坐诊，坚持“衙门不纳私礼”的清廉准则，将医术与官德熔铸一体；宋代《太平惠民和剂局方》的编纂者更将“廉平守正”作为医官选拔的首要标准，这种德才并重的传统延续至今。从《黄帝内经》“上医医国”的宏大视野，到历代大医“不取不义之财”的职业操守，中医药文化始终将医术修为与道德修为视为不可分割的整体，与廉洁文化中“一身正气、两袖清风”的价值追求形成跨越时空的呼应。这种文化基因的双重表达，既塑造了中华文明独特的道德景观，也为当代医德建设与廉政建设提供了历史镜鉴。

二、空间维度：共同发挥校园文化场域的载体作用

中医药文化与廉洁文化在校园空间场域中，形成了独特的“双螺旋”育人结构，通过物质载体实现价值理念的沉浸式渗透。在大部分的中医药院校，中医药文化常依托百草园、药植园、博物馆、医史馆等场所得以彰显，而廉洁文化多通过廉洁墙、廉洁文化长廊等载体进行呈现。这些场所既承载着直观的教育功能，也营造出特定的文化氛围。以部分学校的药植园、百草园为例，此类融药性认知与品德培育于一体的实践基地，不仅让学生辨识中药材的医理特性，更通过植物的生长姿态与药性特点，传递升华层面的廉洁教育意义；博物馆、医史馆中则通过古籍文物与医史典故，让传统文化与现代教学交织共鸣；教学楼、图书馆等场所，通过楹联、浮雕等载体，同步呈现“大医精诚”医德训诫与“清正廉明”廉政格言，形成视觉层面的文化共振。这些校内文化设施在空间维度上展现了两种文化的有机融合，既保留了中医药文化“天人合一”的生态智慧，又注入了廉洁文化“润物无声”的教育特质，使校园环境成为显性教育与隐性熏陶相结合的文化磁场，构建起“医道传承”与“廉脉赓续”相融合的立体教育场域。

三、立场维度：具备价值理念的功能互通

中医药文化与廉洁文化在价值立场上展现出深层的思维同构性，其核心理念具有方法论层面的功能互通。以“辨证论治”与廉政风险防控为例，二者都强调精准施策的系统性思维：中医通过“四诊合参”辨析寒热虚实，廉政建设则通过“望闻问切”式监督排查风险点，这种“因病施治、对症下药”的智慧，既体现在医生对体质的个性化调理上，也反映在纪检部门对权力运行的分岗定责与精准监督上。二者更深层的价值互通，则体现在“治未病”的防控理念上。正如《黄帝内经》强调“上工治未病”，廉洁文化同样主张“抓早抓小”，通过建立“不敢腐、不能腐、不想腐”的三重预防机制，将腐败风险化解于萌芽状态。这种互通超越了具体技术，上升至哲学高度——中医“阴阳平衡”的整体观与廉政“权力制衡”的治理智慧，共同遵循着“动态平衡、系统治理”的根本逻辑。

中医药廉洁文化的建设现状与困境分析

一、文化符号空泛

在前期调研中，76.3%的受访者认为当前的中医药特色校园廉洁文化建设“缺乏特色”。在校园廉洁文化内涵建设上，大多数学校停留在浅层，未能紧密结合当前高校师生思想特点和需求，未能充分挖掘文化内涵的德育意义、彰显校本特色，导致校园廉洁文化建设的内生动力不足。究其原因，主要在于对中医药文化和廉洁文化的基本样态、内在关联及融合价值把握不准，未能深入挖掘其内涵的丰富性、层次性和多维性，因而对中医药廉洁文化的系统性特征理解不到位。

二、教育内容与形式单一

调研显示，89.2%的学生更倾向于“案例式”“沉浸式”教育，但现有中医药特色廉洁文化教育模式仍以单向灌输为主。具体表现为：教育载体碎片化——部分学校虽打造了相关建筑设施，或在教学楼、图书馆、校史馆等张贴了相关标语，但整体仍依赖传统思政课和讲座等形式，缺乏具有中医药特色的创新整合。同时，多数廉洁教育活动未能与专业教育深度融合，内容单调乏味，使学生对廉洁文化教育的认知多停留在“说教”与表层，对教职工也缺乏吸引力与感染力。此外，教育内容中正面案例多而反面教材少，同质化严重，导致教育亲和力不足，启发性不强。

三、资源协同机制缺乏

新时代背景下，大学生廉洁文化教育具有社会性，需要整合多方资源，拓展多种教育模式。然而在育人机制层面，目前仍存在以下问题：校内师资、校外专家与地方廉洁资源之间尚未形成有效协同，机制较为碎片化，育人合力有待加强。具体而言，校内师资多以思政课教师、辅导员为主，缺乏富有经验的中医药专家深度参与；校外资源也未能充分联动地方纪委监委、名老中医及家庭、社区，以构建真正的育人共同体。由于资源整合效能不高，未能构建起形式多样、平台丰富、层次全面的育人格局，制度保障与文化浸润难以形成合力。最终结果是，廉政文化建设的长效机制尚未健全，量化考核与激励机制明显缺失。

基于中医药廉洁文化样态透视的文化建设路径

一、制度建设：以“辨证施治”思维完善廉洁防控体系

建立“未病先防”廉政风险预警机制。借鉴

中医“望闻问切”诊法，设计《党员干部／学生干部廉洁风险测评表》，通过“四诊合参”（个人申报、群众评议、组织考察、大数据监测）识别“湿热型”（利益诱惑多）、“气虚型”（自律能力弱）等风险体质，实施分类干预，可同时应用于教师师德师风评价，也可作为学生推优入党、评奖评优的重要参考依据。构建“君臣佐使式制度设计体系”。以“三重一大”决策制度作为“君药”（核心），建立科研经费“配伍禁忌”清单作为“臣药”（配套），设立“廉政药引”匿名举报平台。同时，为整个体系配套“服药指南”（即举报保护机制）。制定“中医药廉洁文化建设标准”。健全“家校医”协同育人机制，形成廉洁教育合力。

二、物质文化打造：以“本草喻廉”构建浸润式文化育人环境

加强地方资源整合，将地方文化、红色资源、历史遗迹等纳入教育体系。例如：开发“名医清廉事迹数据库”，绘制“地域廉洁文化数字地图”，将本地名医故居、老字号药铺等纳入实地研学路线。加强校本资源挖掘，打造“药用植物廉洁角”“药语廉心”“本草喻廉”等廉洁教育基地，从学生日常学习的中药材着手，将其品、质、性、效、用与廉洁教育内涵相关联，赋予其道德内涵，使廉洁文化教育更贴近学生、易于理解和接受。打造“杏林清风”长廊，让学生在此散步、背书时潜移默化地感受文化熏陶。在校史馆或博物馆开辟专题展区，交叉展示中医药名家德业双馨事迹与党风廉政建设成果。运用新媒体技术构建数字化文化场域，如开发“云上药廉”三维展馆，虚拟还原《本草纲目》药物采集场景与古代清官故事；在学校微信公众号上开设“每日一廉一药”等栏目，巧妙关联中药特性与廉洁品质（如“黄连苦寒—清心去火”对应“清正祛邪”），让学生随手点、随时学。

三、行为建构：以“知行合一”培育廉洁习惯

在校园活动方面，创新性地开展“跟师医德观察日记”“学生‘望闻问切’干部评议”，学生手绘本草廉洁宣传书签等活动。开设“正念行廉”活动，例如晨练八段锦时诵读《大医精诚》廉洁章节，开展“针灸铜人”模型标注“廉洁穴位”（如“合谷穴—合规守纪”“足三里—脚踏实地”）活动，并逐渐将其培育为特色品牌活动或赛事。在课程教学方面，打造“药香廉韵”微课和微视频，邀请名老中医、教学名师等参与开发“中医药廉洁文化案例库”。在实践方面，开展“中医＋廉洁”主题实践，由教师带队组织学生深入社区、乡村开展“中医廉洁义诊”，将“把脉问诊”与“廉政意见征集”相结合。创新“文化反哺”激励机制，创设“廉洁学分”制度：参与廉洁文化活动可兑换相关课程的部分学分。通过这些学生喜闻乐见的形式，使中医药特色的廉洁文化融入日常、浸润人心。

中医药文化作为中医药高等院校独有的文化基础和优势，是学校发展的DNA。而廉洁文化则是涵养师生高尚品格和崇高理念的重要价值依托。二者的有机结合，正彰显了中医药文化传承创新的时代精神。中医药院校凭借其深厚的传统文化底蕴和丰富的校本文化资源，正具备将二者深度融合，进而转化为特色育人资源的独特优势。通过以上路径，可实现廉洁文化建设从“外在约束”到“内在涵养”的转化，形成具有中医药院校特色的“清正固本、廉风化浊”育人生态，从而丰富德育和美育的内涵，提升其育人实效。

作者简介：

扈婧，1995年生，女，汉族，山西太原人，硕士，讲师，主要研究方向：中医药文化、大学生思想政治教育、高等教育管理。本文系成都中医药大学“杏林学者”学科人才科研提升计划廉洁文化专项项目“文化迁移视域下中医药特色校园廉洁文化研究：生成逻辑、样态透视与建设向路”（NO.LJYB2023003）的结题成果。作者单位：成都中医药大学药学院／现代中药产业学院。

职业教育中传统文化传承与工匠精神的培养策略

□ 郑瀚

在全球化的背景下，中华优秀传统文化作为中华民族的重要组成部分，对提升国家文化软实力意义重大。职业教育作为连接现代教育与产业的重要环节，其人才培养的质量对于国家的建设具有重要的影响。习近平总书记强调，职业教育要弘扬劳动精神、工匠精神，这要求教师在教学中着力培养知识型、创新型人才。工匠精神作为中华优秀传统文化的重要组成部分，其内涵与职业教育的理念高度契合，对于学生的学习起到了重要的作用。因此，教师要积极将优秀传统文化与工匠精神融入职业教育，为学生创造丰富的学习环境，提升课堂教学质量，为实现中华民族伟大复兴奠定坚实的基础。

论职业教育中传统文化传承与工匠精神培养的意义

一、有利于学生职业素养的提升

职业教育的主要教育目标是培养适应社会需求的高素质技能型人才。中华优秀传统文化蕴含丰富的道德观念与职业操守，例如儒家的“诚信”和“敬业”，这些良好的道德品质能够为学生的道德成长提供价值指引，更好地促进学生的发展。同时，工匠精神所强调的专注和执着，与职业教育中提升学生职业技能的目标高度契合。在实际教学过程中，教师如果能将传统文化与工匠精神有机融入职业教育，不仅能提升学生的专业技能，也有助于培养其良好的道德品质。

二、有利于学生创新能力的激发

中华优秀传统文化并不是僵化的教条，其内容蕴含着丰富的智慧与创新性思维。古代工匠在建筑、工艺等领域所展现出的巧妙设计与精湛技艺，都是创新的表现。在职业教育中融入中华优秀传统文化，能够让学生在学习过程中汲取古代人民的智慧，拓宽自身的知识视野。同时，工匠精神所提倡的追求卓越、勇于突破，能够使学生在日常实践学习中不断探索新技术与新方法，有效激发其创新能力，为学生未来的职业发展奠定坚实的基础。

三、有利于学生文化认同感的增强

在全球化的背景下，世界各地多元文化碰撞交流。学生在学习过程中容易受到各种外来文化的冲击与挑战，而职业教育中的中华优秀传统文化传承，能够让学生在实践学习中深入了解本土的优秀传统文化，认识到优秀传统文化对社会发展的意义与价值。这种对本土文化的理解与认同，能够进一步增强学生的文化自信，使其在参与活动时将优秀传统文化元素融入其中，推动优秀传统文化的传承与发展，助力社会进步。

四、有利于学生终身学习能力的培养

传统文化和工匠精神都强调学生学习的重要性。传统文化中有这样一句话，“活到老，学到老”，工匠精神也要求工匠在实践中不断学习新知识与新技能，以更好地适应时代的发展与变化。如果教师能够在职业教育过程中将二者有机结合，将有助于学生树立正确的学习观念，认识到学习是一个持续发展的过程。学生在学习优秀传统文化与工匠精神的过程中，能够掌握多种学习方法，例如实践学习、师徒传承等。这些方法不仅适用于职业教育阶段，也适用于学生未来的职业发展，能够帮助学生形成终身学习的习惯，以便更好地适应现代社会的飞速发展。

论职业教育中传统文化传承与工匠精神培养的原则

一、融合性原则

职业教育中的传统文化传承应与工匠精神深度融合，共同促进学生发展。为了将传统文化与职业课程体系有机融合，学校可以在专业课程设置中，向学生引入传统工艺技法和经典文化故事等，让学生能够在学习专业知识的同时，潜移默化地接受传统文化的熏陶。在实际课堂教学中，教师应以工匠精神为指引，挖掘其中精益求精、专注执着等优秀品质，并将其转化为学生的职业素养追求，促进学生的全面发展。例如，在绿色建筑的教学过程中，为了加深学生对优秀传统文化和工匠精神的理解，教师可以邀请企业工匠或行业专家到校授课或进行实践指导，让学生近距离感受真实的工作环境、领略工匠风采，从而进一步培养学生的工匠精神。

二、实践性原则

实践操作不仅是职业教育的核心，也是学生传承优秀传统文化、培养工匠精神的良好途径。在实际教学过程中，教师可以为学生开展多样化的实践活动，让学生能够在动手实践中感受传统文化的魅力，进一步学习工匠精神。例如，在开设传统木雕技艺课程时，学生可以通过实践动手操作，在一刀一凿中体会传统工艺的精妙，进而感悟工匠对于作品的敬畏之心与专注的态度。教师也可以积极鼓励学生参与企业项目，引导学生将所学习的传统知识与工匠精神运用到实际生活中，在解决实际问题的同时进一步增强自身的职业能力和文化素养，真正做到“做中学、学中做”，达成促进学生能力提升的目标。

三、创新性原则

在职业教育过程中，教师对学生传承中华优秀传统文化与工匠精神的培养不是简单复制，而是在尊重的前提下鼓励学生进行自主创新。在实际课堂教学中，教师可以引导学生对传统技艺进行改良，让学生结合现代设计理念，赋予优秀传统文化新的价值。例如，在教授学生利用 3D 打印技术对传统古建筑进行维修设计时，教师要引导学生既要保留传统古建筑的艺术风格，又要提升生产效率。在实践操作中，教师应积极鼓励学生打破常规，勇于探索新的工艺流程与技术方法，以创新精神不断丰富工匠精神的时代内涵，使其更好地适应现代化产业的发展需求。

四、个性化原则

每个学生在文化背景、兴趣爱好、学习能力等方面都存在着差异，所以教师在职业教育的过程中要充分尊重学生的个性化特点，为学生提供多样化的学习路径与学习资源。例如，教师可以根据学生不同的兴趣爱好开设选修课，让学生根据自身的职业发展方向选择适合自己的学习内容，对于喜欢建筑的学生，教师可以着重培养学生传承建筑领域优秀传统文化与工匠精神的意识与能力，让每个学生都能实现个性化成长，为学生未来的职业发展奠定坚实的基础。

论职业教育中传统文化传承与工匠精神培养的策略

一、课程融合：将传统文化与工匠精神融入职业教育课程体系

职业教育课程体系的建设是培养学生职业技能的重要载体。在实际教学中，教师要将传统文化与工匠精神融入职业教育课程建设，引导学生在学习文化知识的同时进一步理解中华优秀传统文化的内涵。这种融合式的课程设计，不仅能够帮助学生掌握扎实的专业技能，还能进一步提升学生的文化素养，为学生未来的学习和发展奠定坚实的基础。

以某高校为例，为了更好地传承传统文化与工匠精神，该校为学生打造了《铸匠心 立报国志》的传统文化课程。在对学生进行培训的过程中，该校充分挖掘中华优秀传统文化的内涵，将玉雕等传统技艺与现代工艺相结合，为学生创设了相关课程。学生在进行课程学习的同时，能够感受到优秀传统文化与现代技术的融合，从而进一步增强文化认同感。

二、实践教学：通过实践项目培养学生的工匠精神和文化传承能力

实践教学是职业教育的重要环节。在实践学习过程中，学生能够在真实的情境中锻炼技能，逐步培养工匠精神。为了有效培养学生的工匠精神和文化传承意识，教师可以在实践教学中引入传统文化项目，让学生在动手操作的过程中感受传统文化和工匠精神的魅力，培养其精益求精、追求卓越的职业态度，从而促进学生全面发展。

某高校以“技美共通”为核心教学理念，为学生构建了非遗美育育人体系。该校教师在实际教学过程中，将传统扎染、民间舞蹈等非遗技艺转化为模块化教学内容，让学生在学习非遗的同时进一步感受文化的魅力。这种实践教学模式不仅能够让学生掌握传统技艺，还能有效培养学生的创新能力和团队协作精神，最终达成促进学生良好发展的目标。

三、师资建设：打造兼具传统文化素养和工匠精神的教师队伍

教师作为职业教育的重要力量，其专业素养直接影响着学生的学习质量。建设一支既精通专业知识又具备深厚传统文化底蕴的教师团队，对于学生传承优秀传统文化具有重要意义。为了有效实现这一教学目标，学校应加强对教师的传统文化培训，定期组织教师参加相关讲座，鼓励教师参与传统技艺的学习与实践，让教师深入了解传统文化的精髓与工匠精神的内涵，从而更好地促进教师的专业发展。

某高校在师资队伍建设方面，为学生聘请了近 20 位工艺美术大师和非遗代表性传承人担任学校讲师，将贺兰砚制作、隆德杨氏彩塑等非遗项目纳入学校的人才培养方案。在实际教学过程中，这些优秀教师为学生传授传统技艺，通过日常教学的言传身教，向学生阐释传承中华优秀传统文化的价值与意义。通过聘请这些优秀的教师进行文化传承教学，学生能够在日常学习生活中潜移默化地提高自身文化素养，为未来的学习和发展奠定坚实的基础。

四、校园文化建设：营造传承传统文化和弘扬工匠精神的浓厚氛围

校园文化具有潜移默化的育人功能，能够对学生的思想观念和行为习惯等方面产生深远影响。将传统文化和工匠精神融入校园文化建设，有助于教师为学生营造良好的育人环境，让学生在日常生活中潜移默化地接受熏陶，逐步形成正确的人生观与价值观，促进学生的全面发展。

某高校通过建设鲁班广场、工匠楷模人物文化景观长廊等设施，为学生营造了“精于工、匠于心、品于行”的工匠文化氛围。学校联合多方育人力量，为学生举办系列工匠精神文化体验活动，最终形成工匠文化宣传品牌。这种校园文化建设方式使学生能够在校园学习生活中感受到工匠精神的熏陶，进一步增强学生对职业的敬畏感和责任感，助力学生成长。

综上所述，职业教育中传统文化与工匠精神的培养对学生的发展起到了重要的推动作用。学校通过将传统文化融入课程体系和校园文化建设，多措并举促进学生文化素养的提升。在未来的职业教育过程中，教师应深化传统文化与工匠精神的融合教学，为培养适应社会发展的高素质人才奠定坚实的基础。

作者简介：

郑瀚，1990 年生，男，汉族，江苏连云港人，讲师，硕士，研究方向：工程管理。作者单位：江苏联合职业技术学院连云港分院。

创新创业课程与中华传统文化的思政融合新路

□ 包陈雨

我国丰富的传统文化与高校课程融合带来了巨大的可能性，课程思政的融合问题备受众多文化界、教育界学者关注。21 世纪以来，我国先后出台了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》和《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等文件，提示高校教师关注传统文化与高等教育之间的关系，探究课程建设与中华传统文化发展的融合方式。创新创业课程是高校贯彻落实创新驱动发展战略、深化创新创业教育改革的重要载体。它与中华传统文化具有显著的融合潜力，而课程思政则为二者的融合提供了广阔平台。正确处理创新创业课程与中华传统文化的关系，能为促进我国现代高等教育课程体系行稳致远提供有力支撑，具有重要的现实意义。

中华优秀传统文化融入高等教育课程思政的科学内涵

党和国家把精神文明放在与物质文明同等重要的地位，提出坚守中华文化立场。从体系演进和历史发展规律来看，中国共产党领导人民成功走出中国式现代化道路，对构建中国当代文化体系提出了现实要求，对传统文化的创造性转化势在必行。将传统文化创新性发展实践与高校课程思政放置于中国式现代化发展历程中进行分析，不仅可以有效地解释文化实践与教育事业之间的关系，而且可以超越古典老旧范式的片面单一视野，为建构新的传统文化应用类型和高校思政教育自主知识体系提供重要参照。

如今，我国已迈入了更高层次的社会主义社会，正大踏步迈向中国式现代化。在此进程中，社会主义文化需要适应生产力的跨越性发展。传统文化具有较强的传承性和延展性，长期潜移默化着人们的世界观、人生观和价值观。高等教育必须顺应生产力和文化发展的双重要求。习近平总书记强调：“中华民族几千年来形成的博大精深的优秀传统文化，为思政课提供了深厚力量。”这提示高校教师要着力发掘所有课程的思政功能，在课程教学过程中充分发挥传统文化的育人作用，引导受教育者向时代所需发展，激发文化中的现代性要素，进而带动中华传统文化向更高层次发展。

中华优秀传统文化融入创新创业课程的重要意义

首先，中华优秀传统文化有助于创新创业课程发挥整合意识形态、提升政治素养的作用。其一，有助于激励大学生树立远大抱负、提高道德修养，增强民族认同感和归属感；其二，有助于大学生深刻理解深层次文化底蕴，促进健全人格的形成。中华优秀传统文化与社会主义核心价值观遥相呼应，契合民族精神和时代精神的发展，在坚定文化自信方面发挥着关键作用，时刻激励大学生踔厉奋发、勇毅前行。

其次，中华优秀传统文化的融入有利于丰富创新创业课程的思政元素。当前约 80% 的创新创业课程思政融入方式局限为国家政策、名人名言和创业事迹案例分享，内容较为单一。中华传统文化囊括了中国古代的文学、艺术、音乐、舞蹈、风俗习惯等多方面内容，映射出特有的文化价值内涵，可以在极大程度上弥补课程思政内容不足的缺憾。

再次，中华优秀传统文化增添了课堂趣味性。创新创业类课程多采用大课堂教学，教师难以顾及所有学生，导致学生课堂参与度较低。中华传统文化作为提高课堂活跃度的重要法宝，在与课程内容嫁接后，实现了思政主题与课本内容相协调，再结合合理的教学设计和教学活动，可以在很大程度上提高学生的课堂参与度和学习兴趣。

最后，作为培养创新人才的重要平台，高校创新创业课程能够对中华传统文化起到重要的反哺和创新激活作用。课程中既弘扬“独木不成林”的团结协作精神，也倡导“便国不法古”的变革思维；既涵育“富贵不能淫”的君子人格，也提倡“君子自强不息”的奋斗精神。这些理念无不彰显着传统文化的鲜明底色。无论是通过创新孵化出文化研究课题，还是推动非物质文化遗产走出研创新路，都为中华民族传统文化的发展注入了新的活力。

课程思政视角下中华传统文化融入高校就业创业类课程实践路径

一、以融合为手段，优化教学内容

根据中华传统文化的内容特点，秉承思政性、多元性、创新性的原则，与创新创业课程要求的授课内容嫁接形成融合点，结合整体课堂设计，对教学方法进行优化创新，打造思政和教学的融合体系。

第一，创新创业类课程与古诗词文化的融合。

古诗词是一种有特殊格式韵律的文体，绵延流传至今，是一座嫁接传统文化与创新创业课程内容的桥梁。以下原创诗词可应用于创业者和创业精神章节，《满江红》：“执柳望湖，传雄志，敏学不负。梦欢度，奇花碧草，百尺华树。鸿雁踏云飞影没，天马逐日周心碌。眺望久，尽萧祎凋圃，洪山阻。　追忆也，心伤处。前途未，沧澜渡。恍觉人生此，创新出路。融汇中西青苗铸，艰贞肇创凤翔翥。迈新步，盼来年韶景，引鸥鹭。”

本首词以“满江红”为词牌名，脱胎于新东方创始人俞敏洪的创业故事，上阕借景抒情，书写了主人公创业过程初始时的踌躇满志，但在实践过程中却充满艰辛。词的下阕写创业主人公振奋精神，融汇中西创新出路，用艰苦奋斗的精神冲破枷锁，表达对未来的美好憧憬。

词的上阕隐含了五位优秀的创业家，分别为柳传志、周鸿祎、马云、陶华碧和俞敏洪；下阕隐含了三种创业精神：创新精神、艰苦奋斗和百折不挠。在实际授课过程中可以设计学生诗词猜谜活动，提高学生的课堂参与度。

第二，创新创业类课程与经典名著的融合。

经典名著是中华传统文化体系中不可或缺的组成部分，其中许多案例和桥段都可以与创新创业课程内容相结合，挖掘出学生感兴趣的思政元素。以家喻户晓的《西游记》为例，学生对其了解程度高、兴趣足，非常适合作为课程思政素材，有机地融入创新创业教学之中。

在课程导入环节中，可以近两年火速出圈的中国首款 3A 游戏大作《黑神话：悟空》为切入点。通过分享主创冯骥的“西游创作梦”以及该游戏在销量与口碑上的巨大成功，引导学生探讨其对名著《西游记》的传承与创新。游戏中内嵌了全国 36 个景点作为游戏背景，尤其对山西文旅产生了巨大的带动作用。此案例不仅能有效激发学生的创新创业兴趣，更能将传统文化传承创新、文化自信与文化出海等思政元素巧妙融入教学，发挥育人作用。

“创业团队”章节分为创业团队的概念、类型、分工和管理四个子知识点，可引导学生回忆《西游记》中体现团队作用的情节，如宝象国捎书、车迟国斗法等；其次，通过“技能和贡献互补”“相同目标”“利益让渡”等关键词讲解，帮助学生理解创业团队的概念；紧接着，分析取经四人组的职责：唐三藏——行事稳重——领导者；孙悟空——降妖除魔——执行者；猪八戒——活跃氛围协助悟空——协作者；沙僧——任劳任怨——调停者，帮助学生认知团队分工；最后，分析以唐三藏树立取经信念、紧箍咒惩戒等管理方式，讲解不同的团队管理方法。

经典名著内容丰富，由此形成的思政融合点针对性强，学生兴趣浓厚。授课教师可根据创新创业类课程不同章节的不同内容，精选多样的中华文化思政点建设课程思政案例库，形成系统化的思政融合教学内容。

二、以学生为中心，打造交互式学习体验

第一，情境交互式课堂体验设计。

所谓案例教学之情境化，即让学生沉浸在特定案例，在感兴趣、存共鸣的授课情境中，将抽象的理论与实际学习生活相关联，进行体验与学习的方式。学生在实际体验中理解案例人物事件、感受冲突，提升认知水平和实践能力，从而实现知识的全面建构和创新创业能力的迁移。

范蠡卖马的典故是经商之道的经典案例。“创新思维”章节理论讲授很难激发学生兴趣，情境

模拟教学方法派上了用场，教师搭建一个仿真环境，组织学生扮演典故中的主要人物（范蠡等），模拟可以调动的资源（资金、马匹、时间、人力），由学生亲自设计商业方案，在实操模拟中理解实践。上述案例互动简单，学生参与度强，同时分享范蠡“人弃我取、人取我予、待机而动”的商业智慧，以及他对待金钱与是非的超然态度，帮助学生树立正确的价值观。

交互式情境化案例教学有以下特点：其一，鼓励迁移。引导学生拓展案例，锻炼举一反三的能力，激发创新创业的内在动力。其二，诱发冲突。案例情境并非一成不变，需要教师不断地重构教学情境，通过方向厘定、语义建构、模式拓展等方式，优化交互式案例教学流程，打造灵活多样的自主空间。其三，阶梯上升。构建合理的案例难度上升模型，通过阶梯式的练习，使学生的各项能力得到巩固、提升和显化。

第二，激发创新创业课程的传播活力。

创新创业课程是中华优秀传统文化的重要传播媒介。随着慕课、人工智能导学等教学形式的引入，“再媒介化”概念被一再提及。再媒介化是指一种媒介内容在另一种新媒介中得以再现，强调媒介间形式、意识、内容的渗透。高校教师可以在形式和情感两个层面进行再媒介化。微慕课甚至短视频平台都可以成为再媒介化的渠道基础。教师应注意对学生日常使用习惯的调研，使创新创业课程本身以更加丰富的讲述姿态得到意义的最大化。比如进行课程视频传播时，要覆盖学生更容易、更乐意接收到的渠道，截取精彩片段以短视频的形式出圈传播，不仅普及了创业知识，也使传统文化浸润人心。

中国人对特定事物、情节很容易产生情绪记忆和共鸣。研究表明，可以运用叙事方式与技巧复刻共享文化记忆所需的情境，营造共情投入的记忆氛围，通过大众传媒的放大传播，从而形成成员间对文化记忆的认同关系。《中国诗词大会》是再媒介化的代表作，它将文本与视觉类媒介充分糅合，现场空间被打造成了具有民族情结的记忆场，令人情至深处而动容落泪。创新创业课程内容与中国传统文化以再媒介化方式所碰撞出的火花，必然是高校课堂上一道亮丽风景线。但在客观物质条件的制约下如何发挥出最大作用，值得高校教师深入思考。

三、以课程考核和加强实践为落脚点，形成全过程的课程思政

创新创业类课程旨在培养学生的创新意识，锻炼他们在实际中创造性分析和解决问题的能力，是一门实践性较强的课程。为实现课程思政的全过程融入，需要在课程考核维度找准创新创业知识点和思政元素的链接点。在考核比重设计方面，应兼顾过程性考核与结果性考核。在过程性考核层面，题目可适当融入传统文化元素。例如，过程性考核题目设计为“年画是中国民间艺术的重要组成部分，常用于新年装饰，含有吉祥喜庆之意。但随着时代发展，年画艺术不再受到青年人群的青睐，面临失传的危险，如果你是年画艺术的传承人，将如何对其进行创新？”此外，可在课程考核中设置伦理价值分值，教师可以依据相应题目或商业计划书进行有针对性的思政评价。

近年来，传统文化创新和文化产业迸发出前所未有的活力，各地市均涌现出一批具有代表性的项目，成为高校学生学习实践的优秀案例。创新创业课程团队可组织学生前往非遗创新示范基地或文化企业参观学习，并通过访谈等方式，让学生近距离接触身边的创业先锋。学生不仅能亲身感受到创新创业为传统文化注入的磅礴生命力，增强文化自信，还能以这些先进榜样为激励，积极投身于创新创业实践。

习近平总书记强调，要坚持把中华优秀传统文化融入思政教育教学的全过程。这既指明了中华优秀传统文化与思政课堂融合的光明前景，也对高校教师提出了更高的要求。创新创业类课程教师要充分挖掘优秀传统文化资源，积极探索课程思政教学新路径，使大学生成为中华优秀传统文化和创新创业课程的受益者、传播者与创新者。

作者简介：

包陈雨，男，1994年生，汉族，籍贯江苏如皋，硕士，讲师，研究方向：传统文化、创新创业教育、媒体传播等。本文系山东英才学院2023年教学改革项目“课程思政视角下传统文化与《创业基础》课程教学融合研究与实践”（课题编号：YCXY—X2023072）研究成果。作者单位：山东英才学院通识教育学院。

AIGC在非遗影像中的创新应用探析

□ 付宇扬 杨淑彤 赵成浩

在当今这个文化与科技深度交融的时代，数字浪潮正以前所未有的冲击力重塑着传统文化的传播格局，而非遗影像领域也在这股浪潮中迎来了新的变革契机——AIGC(Artificial Intelligence Generated Content，人工智能生成内容）技术的崛起。这一技术的出现引发了非遗影像创作与传播领域的深刻变化，成为推动其发展不可或缺的力量。

在数字技术深刻重构文化生产与传播的当下，非物质文化遗产传承面临双重境遇：一是传统传播方式因媒介形态单一、受众覆盖面有限而难以适应数字化时代的文化消费需求；二是AIGC技术的突破性进展，为非遗影像提供了新技术赋能。

本文立足于数智时代非遗传承的迫切需求，以“技术赋能文化”为核心理念，旨在回答“AIGC如何重构非遗影像的创作范式”这一问题。同时，以非遗影像为对象，结合交叉视角，选取叙事脚本生成、虚拟场景构建、个性化推荐等典型应用场景进行分析，探讨AIGC技术从内容生产到传播效能的完整链路。

数智时代AIGC激活非遗影像新生

一、数智时代AIGC的崛起

在数字技术迅速发展的背景下，AIGC技术作为一种新兴力量迅速崛起。其应用领域广泛涵盖了文本创作、图像生成以及音频视频制作等多个方面。依靠深度学习、自然语言处理和计算机视觉等核心技术，AIGC能够生成既高度逼真又具有创新性的内容。这一革命性的突破不仅颠覆了传统的内容创作模式，且成为推动数字经济快速发展的关键引擎。

二、非遗影像的传播优势与技术赋能

非物质文化遗产影像是承载非遗的重要载体，非遗影像借助数字技术能精准捕捉非遗技艺精髓、仪式流程等，通过高清摄像、3D建模等技术进行精细化呈现。非遗影像与现代艺术语言的结合，以现代文化与艺术语言为媒介，以传统非遗为内容，借助互联网平台吸引年轻人的目光，助力非遗的传承。

三、AIGC赋能非遗影像的创新机遇

AIGC技术的引入，将非遗影像的创作、展示与传播推向一个全新的发展阶段。在创作层面上，AIGC可从非遗素材中深度挖掘素材，自动生成创意叙事脚本和角色场景方案；展示层面上，AIGC与VR(Virtual Reality，虚拟现实）、AR(Augmented Reality,增强现实)等技术的融合，可打造沉浸式虚拟体验空间；在传播层面，基于用户画像的个性化推荐算法，可使非遗相关影像触达率大幅提升。技术融合不但丰富了非遗影像的表现形式，也开辟了其可持续发展的新路径。

AIGC在非遗影像中的创新应用方式

一、影像内容创作创新

第一，叙事脚本的智能化生成。

AIGC技术依托非遗数据库，以自然语言处理算法生成创新叙事脚本。例如，《戏温州》项目以人机协作的形式，将非遗数据库中的传统南戏元素与现代叙事手法相结合。AIGC通过对南戏历史剧本、唱腔特色及地方文化符号深度解析，提取了传统角色关系、经典桥段与价值内核，生成沉浸式跨界脚本，既保留非遗精髓又符合当代人的审美。在AIGC的加持下，类似的创新层出不穷。如今，AIGC甚至可以生成定制化的脚本，为非遗影像提供了更多可用素材。

第二，角色与场景的生成式设计。

AIGC算法可生成有非遗特色的角色形象与场景设计。在角色设计方面，算法会参考传统艺术造型，搭配现代动画风格，使角色兼具传统与时

尚的特点，实现非遗元素和当代审美的有机融合。场景设计则依据非遗项目的文化特征来生成逼真的虚拟场景。AIGC 算法将非遗的空间叙事转化为可交互的数字景观，以此提升影像的视觉效果。这种虚实交织的方式，促使非遗以鲜活的姿态在数字文明时代重新获得叙事话语权。

二、影像展示形式创新

第一，构建沉浸式虚拟展示空间。

AIGC 与虚拟现实 VR 等技术相互结合，为非遗影像创造了沉浸式的虚拟展示空间。例如，《非遗体验潮我看》节目运用 AIGC 技术生成了竹编艺术风格的虚拟建筑群。通过剖析传统竹编工艺的纹样规律及造型特点，节目生成了虚实交融的竹编艺术建筑群，传达了匠人“以竹为骨”的智慧与巧思。

这种精妙的设计赋予观众更多自由探索的空间，使影像的展示不再拘泥于平面，而是更加富有立体感，让观众充分体验到非遗的魅力，也增强了保护意识。

第二，实现个性化影像推荐。

AIGC 分析用户的浏览记录、搜索关键词、点赞和评论等数据，能够精准捕捉目标受众的特征与偏好，构建准确的用户画像。依据这些数据，AIGC 可为用户精准推荐契合其兴趣的非遗影像：例如，若用户常浏览传统舞蹈类的非遗影像，AIGC 便会推荐相关的舞蹈表演视频、纪录片以及背后的文化故事等。这种个性化推荐既能提高用户对非遗影像的关注度与参与度，又能帮助非遗影像触达目标受众，拓展其传播范围。

AIGC 驱动下非遗影像的创新应用

一、AIGC 赋能古蜀元素解锁非遗视听新境界

在文化与科技深度融合的当下，人工智能技术为传统文化传播带来了深刻变革。2024 年 7 月，博纳影业 AIGMS 制作中心联合抖音，凭借独特的 AIGC 技术和创新理念，推出了科幻短剧集《三星堆：未来启示录》。该剧以三星堆遗址的标志性文物——青铜神树和神鸟为线索，讲述了中国古文明研究组织与考古工作者揭开古蜀国神秘面纱、挽救文明危机的故事。创作团队利用 AIGC 技术打破时空限制，为古老的非遗赋予了全新的表达方式。

二、AIGC 赋予非遗影像传承研究新维度

第一，AIGC 重塑非遗影像叙事新格局。

在影视创作与非遗影像呈现持续融合发展的当下，AIGC 技术凭借其强大的赋能作用，逐渐深入地融入非遗相关作品的创作流程。作为全国首部完全由 AIGC 生成的连续性叙事剧集，《三星堆：未来启示录》探索了一条从“AIGC 纯生成式短剧”到“AI+ 实拍长剧集”再到“AI+ 工业化电影”的发展模式。结合电影工业制作的专业团队力量，在剧集创作过程中，创作团队应用了十几种较为先进的人工智能视频技术，充分展示了 AIGC 技术在影视创作领域的广泛应用前景。

博纳影业 AIGMS 制作中心在创作《三星堆：未来启示录》期间，利用 I2V(Image-to-Video，图生视频）功能和首尾帧图片输入功能，较为精准地还原了分镜画面，有效解决了 AI 生成影像画面难以控制的问题。同时，创作团队借助 AI 影像生成软件中的视频清晰度选择、帧率选择以及时长选择等功能，大幅提高了生成画面的质量与效果，有力辅助了团队的影视创作。

尽管 AIGC 技术在非遗影像叙事中呈现出强大的创新能力，但在实际应用中依然存在一定的局限性。一方面，因为算法依赖大量数据训练，在生成复杂叙事逻辑时，可能出现情节衔接不自然、人物动机不清晰等问题。另一方面，AIGC 生成画面的风格稳定性欠佳，不同 AI 模型生成的画面在色彩、风格上可能存在差异，导致同一部影像作品出现风格跳跃的现象。

第二，AIGC 赋能非遗影像时空新建构。

在非遗影像创作过程中，AIGC 技术依据三星堆考古资料、历史文献以及《山海经》等古籍记载，高效地构建起古蜀国时期的城市布局、建筑风格、自然环境等各类场景元素，成功营造出奇幻逼真的视觉效果。这不仅大幅提升了场景构建效率，更以独特的叙事手法，为非遗影像赋予了全新的时空维度与深厚的文化价值。

借助数字化分析以及对艺术创作需求的理解，创作团队打造出宏大壮观的古蜀国场景，让观众在感受科幻魅力的同时，也可领略到古老文明的气息。这种融合古今、跨越时空的叙事手法，为剧集增添了想象空间，也赋予了剧集独特的文化内涵和艺术价值。

第三，AIGC 激活非遗全新表达。

在非遗向数字化转型的进程中，《三星堆：未来启示录》堪称运用 AIGC 激活非遗全新表达的典型范例。

该剧集运用 AIGC 技术针对蜀绣工艺进行参数化建模，将传统纹样的构成逻辑转化为可编辑的数字基因库。例如，在第十三集中，由 AIGC 制作的角色人物身着具有鲜明的古蜀特征的传统服饰，服装纹理和花纹借鉴了传统工艺，在高精度图像中得以充分呈现。该剧集在抖音等短视频平台广泛传播，有利于非遗的传承和弘扬，使观众在观看剧情的同时，也能感受到蜀绣等非遗艺术的魅力。

三、AIGC 与非遗影像结合的未来启示

《三星堆：未来启示录》的广泛传播也对非遗传承起到了积极的推动作用。青铜神树、商代戴金面罩青铜人头像等三星堆标志性元素在 AIGC 技术的帮助下生动地呈现在剧中，有效地激发了观众对三星堆文化、古蜀文化的兴趣与探索欲望。科技与影视在剧中的跨界相融，促进了文化遗产的传播与活化，这也为其他非遗与影视创作结合提供了可借鉴的新思路，从而激励更多的创作者挖掘非遗价值，实现非遗影像更为广泛的传播。借助影视传播，三星堆文化不再局限于博物馆内，而是掌握了“流量密码”，以更生动形象的方式呈现在观众的视野当中。

AIGC 与非遗影像融合的挑战

一、技术与资源限制

非遗通常包含独特的技艺、仪式或语言等其他符号系统，AIGC 在细节还原上存在偏差。在训练数据不足或标注不精准的情况下，AIGC 可能导致生成内容与真实非遗不符，造成文化理解的偏差。以可灵 AI 生成影像为例，该视频生成工具在充分理解动作、表情和文本语义后，才能提高良品率。因此，输入给它的文本描述需不断完善。创作者需要提供基本的结构与人物信息，并根据人工智能的反馈不断修正，在生成多个基础视频素材之后，通常还需进行几轮筛选，并经历多次试错，才能得到相对合适、符合文化准确性要求的影像资料。

二、人才与产业困境

在我国，由文化和旅游部于 2021 年 5 月 25 日印发的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》要求加强非遗项目的保护。非遗影像创作需大量高质量的多模态数据，但许多非遗项目缺乏数字化资源，尤其小众非遗存在着较为严重的数据稀缺问题。然而，即使在数字化资源充足的条件下，为保证 AIGC 非遗影像创作的质量，复杂工艺的渲染也需要高性能 GPU 的支持，单镜头生成耗时从分钟级到小时级不等。同时，非遗影像创作对跨学科人才需求高，专业的创作团队需要是一支集合非遗、影视编导与 AI 技术的复合团队，人力成本同样是一个难题。

三、市场认知与商业价值可持续性发展

随着AIGC技术不断发展，人们可能会产生不解、新奇乃至畏惧等不同情感。部分人群对借助 AI 制作的非遗内容心存质疑，担心其无法传递传统所蕴含的温度与灵魂，不能充分呈现非遗的深层内涵，甚至可能引发侵权风险。当下，这类创作的商业模式尚不成熟，市场需求相对较小且具有区域性特点，导致其受众群体有限，规模化与产业化发展面临挑战，要使市场接纳，还需要花费时间培育公众对其价值的认识。

AIGC 技术的兴起无疑为非遗影像的创作与传播带来了重大变革。在这个以技术为主导的时代，我们见证了传播方式的深刻转变。这不仅是技术的进步，也是文化交流和传承模式的创新。非物质文化遗产代表性项目体现了人类的智慧和创造力。借助 AIGC 技术，它们以新的形式呈现在人们面前，让我们能够从不同的角度体验和理解这些独特的文化。

未来，随着诸如多模态大数据分析和边缘计算等前沿技术的发展，非遗在数字空间中的呈现形式将会变得更加多样化和丰富。这些技术能够揭示非遗背后深层次的价值，构建更有效的传播渠道，并推动传统文化的数字化保存。借助这些先进的技术，非遗将成为连接过去与未来的桥梁，使传统文化通过创新实现永恒的传承。

（作者单位：西南石油大学艺术学院）

利用传统文化提升高中班主任德育管理质量探析

□ 居月华

中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德智慧和教育理念，如儒家思想中的“仁爱”“诚信”“礼义廉耻”，道家的“自然和谐”，以及传统家训中的修身齐家之道等。这些文化精髓历经千年积淀，至今仍具有深刻的教育价值和现实意义。将传统文化融入高中班主任的德育管理实践中，不仅能够丰富德育内容，增强学生的文化认同感，还能在潜移默化中培养学生的道德情操和社会责任感。本文旨在探讨如何有效利用中华优秀传统文化提升高中班主任德育管理的质量，分析传统文化在德育工作中的实践路径，并结合具体案例提出可行性建议，以期为新时代德育工作的创新发展提供参考和借鉴。

传统文化与德育管理的理论契合

一、传统文化中的德育思想资源

我国具有悠久的历史，在漫长的发展过程中积累了丰富的德育经验，并且形成了比较系统的德育理论和方法。其中最为突出的是传统儒家中“仁”“礼”的德育思想。“仁”，是孔子及其后世弟子总结出来的为人处世的原则，也是人们追求的理想境界；它既是中华民族优秀文化的精髓所在，又是民族精神的核心内容之一。因此，“仁”成为中华美德的重要内涵并深深植根于人们的内心世界之中，影响深远。儒家“仁”学思想构建了德育的哲学基础，“仁者爱人”的伦理内核与“己所不欲，勿施于人”的推己及人原则，为道德交往提供了普遍准则；“礼”制文化通过“克己复礼”的行为规范，将抽象道德具体化为可操作的礼仪制度，形成“礼以节人，乐以和情”的教化机制。

二、现代德育管理与传统文化的互补性

现代德育管理和传统文化具有很强的互补关系。“以人为本”是现代德育的核心理念之一，在这一思想指导下，“一切为了学生发展”的观念逐渐深入人心，并且被赋予了新的内涵。由注重学生的全面发展到更加强调其个性的发展；由以教师为主体转向关注学生的主体地位等。这些新观点体现了现代德育对传统德育中“重群体轻个体”，以及“唯我独尊”的片面性的纠正和发展。同时，作为中华优秀传统文化的结晶，中国传统文化蕴含着丰富的道德教育资源，它不仅拥有强大的生命力，而且始终保持着旺盛的生命活力，因此成为人们认识世界、改造世界的强大武器。

三、高中生心理特征与传统德育的适配性

高中阶段是学生从青少年走向成人的关键时期，在这个阶段，他们的心理特点和传统的德育观念有很强的对应关系。高中生已具备了较强的逻辑思维能力和分析判断能力，对一些较为深奥的传统思想也有了较深刻的理解；同时，他们开始强烈地意识到自己的独立人格，渴望得到社会的认可，这种渴望往往体现为对自身言行是否符合社会伦理准则的高度关注。“慎独”“中庸”的精神是中华民族几千年来所倡导的为人处世之道。“君子有所为有所不为”，“过犹不及”，这些都体现了中国人的智慧以及对于人性善恶问题的探讨，也是中国传统美德的核心内容之一，这对于正处于人生观初步形成的高中年级学生来说，无疑具有很好的教育意义。

现存问题分析

一、管理方式单一

目前我国普通高中的班主任德育管理工作存在的一个突出问题，管理方法的一元化。即过于注重对学生的制度控制和单向式、直线型模式管理；在管理手段上，往往采取“班会讲”“学校罚”等刚性方式，缺少柔性的引导机制，“以管代教”，形式主义严重；在内容载体上，则多局限于思想政治方面的说教和硬性的规章制度条款，未能充分运用生活中的鲜活事例或艺术作品来丰富思想品德课的内容，导致道德教育往往沦为空洞的概念化表述，并且不断地进行简单的复制粘贴。这种德育模式还具有空间上的封闭性和时间上的阶段性特征，限定在某一时间段（如主题班会）内完成任务，在其他时间则不涉及德育工作。与此同时，由于师生关系处于一种单向式的状态，教师居高临下对学生发布命令，成为唯一的权威，这显然背离了“道德主体自我生成”的原则。

二、学生认同度低

目前我国普通高中的德育管理工作面临的最大问题是学生的“不认可”。这种不认可具体表现在两个方面：一方面是学生对学校提供的德育内容认可程度较低；另一方面则是学生对学校德育管理活动持不愿参加的态度。“不认可”首先体现在认识上，由于受传统的思想品德课教学的影响，在中小学阶段形成了以教师为主体、课堂为主阵地的传统德育工作方式和方法，“大水漫灌”的灌输型德育充斥着整个校园，而这些枯燥乏味的理论说教与学生的生活实际严重脱节。此外，长期以来，一些优秀传统文化的内容逐渐淡化甚至消亡，诸如孔孟之道、忠孝仁义等优秀文化精髓也仅仅停留在口头宣传的层面，并没有真正进入广大师生的心中。其深层原因在于德育供给与00后青少年接受习惯的错位：数字化成长环境塑造的互动性、体验式学习偏好，与单向传输的德育模式形成尖锐矛盾；个体意识觉醒带来的价值多元选择，与标准化的德育评价产生冲突。

三、文化内涵缺失

目前我国普通高中德育管理的文化内涵不足现象突出，一是德育实践活动的精神空洞、技术至上；二是价值取向上“培养什么人”的宏大主题变成了对行为规范的要求以及考试成绩的评价标准，传统的“立德树人”思想变为一张张冰冷的成绩表单；三是课程内容存在断裂性，往往只注重经典语录的简单摘抄，却忽视了这些语言背后蕴含的核心价值观与当代社会需求的创新结合，导致传统文化教育沦为表面的浮华展演；四是缺乏文化的自觉性和浸润意识，德育活动设计中很难看到“以文化人”的智慧，使节日教育成为简单的手工作品评比竞赛，把经典的诗词朗诵演变成单纯的死记硬背的比拼，缺少“兴于诗，立于礼，成于乐”的人文情怀。

利用传统文化提升高中班主任的德育管理质量的实践路径

一、管理理念创新

当前，迫切需要改变的是高中班主任德育管理的理念，要由原来的“管控约束”转变为现在的“文化引领”，把优秀的传统文化精粹创造性地转化为现代德育的源头活水。“修身正己”，意味着我们的管理者应该完成一种身份转变：从“道德权威”转变为“成长伙伴”。即从原来总是站在讲台上高谈阔论、指手画脚转变为现在和同学们一起参与活动、共同探讨问题，真正做到“其身正，不令而行”。同时，“因材施教”也提醒我们要走出以前那种统一标准的窠臼，根据网络时代的特征，设计出“一生一策”的个性化引导策略。要把工作的重点从纠正不良行为转移到培养正确价值观上来，并从中汲取古代“礼乐相济”的教化智慧，在实行硬性管理制度的同时，加入一些软性和渗透性的元素（比如将班规改为“班级公约”）。特别重要的一点是要重新建构好教师与学生的伦理关系，既要继承传统“师徒如父子”的感情联系，又要符合现代社会师生之间平等对话的关系取向，打造出现代版“严而有爱、导而弗牵”的师生互动模式。在时间空间维度上也要有所变化，不能只局限于学校课堂，要用“生活即教育”的理念来创造条件，比如可以设置“晨读经典”“节气微课”等活动场景，让德育自然

而然地渗入校园生活节奏之中。

二、班级文化建设

班级文化建设作为传统文化融入德育管理的有效载体，在实践中应遵循以下几点：一是打造有文化的育人环境。“环境即教育”，班级内部可以借鉴古代书院“境教”的理念，从学生的学习生活出发，充分利用黑板报、图书架、经典语录展示栏、节气文化角等载体，让每一面墙壁都“说话”，每一面墙都是一个窗口，都能起到潜移默化的作用；二是提炼出有底蕴的精神气质。可以在研习古典名著如《论语》《大学》的基础上，结合本校实际以及学生的年龄特点和发展需求，经过全班同学的讨论与商议形成既符合社会主义核心价值观又兼具传统文化内涵的班训或班歌，在此基础上根据学生的特长爱好，精心制作富有创意且能彰显学校特色的班旗及班级标志物（如班级吉祥物、班级名片等）；三是完善有传承的文化制度。传统的社会规范大多是依靠舆论力量来约束人们的行为习惯，“乡约”就是其中的一种形式。我们可以充分挖掘其中所蕴含的传统道德观念，发挥它的积极作用，使传统文化价值观自然渗透到班级人际交往中。

三、特色主题活动

高中德育中开展特色主题活动应是传统文化活态传承的主要阵地和重要抓手，需要以浸润性的文化体验来唤起学生的道德自觉。“成人礼”作为一种最典型的古代成年礼仪，可以被重新构造为具有时代特征的核心仪式活动，“加冠”“醴酒”的传统仪式元素可以转变为由国家授章、“家书传情”等活动构成的青少年成长仪式。由此，“成人”不再仅仅是一个符号化的年龄标签，而是成为一个对自身承担的责任有所觉察的生命阶段。“节气德育”类的主题活动不应只是简单地讲授有关二十四节气的知识，它可以结合诸如“清明追远”寻访家族先辈足迹这样的探究实践活动，或“冬至阳生”生命意义与死亡观的教学情境设置等。经典的诵读活动也应避免停留在传统的记忆比赛层面，比如可以尝试开设“《论语》情景剧展演”，进行“唐诗宋词生活化改写”这样的创意表达，或基于校本教材打造“国学达人挑战赛”。甚至还可以考虑推出一个像“校园君子文化节”这样综合性的德育项目，其中不仅有展现中国传统技艺（书法、绘画）的才艺比拼，还有围绕“义利之争”展开的主题辩论会，以及践行“一日义工”的公益活动等多样内容。最终，使传统文化不再是博物馆里的标本，而成为学生生命成长中的精神基因。

四、德育评价改革

德育评价改革应跳出传统的“量分”窠臼，探索融汇中华优秀传统文化和现代学校教育思想的新颖的动态评价方式：一是改变评价的理念。“观过而仁”，这是中国传统德育的一条重要原则。古人认为，“见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉”。我们不妨借古人智慧，在学生犯错时给予他们改正的机会，并把学生的过错看成一种发展资源；二是拓展评价的维度。可以尝试采用《论语》“君子九思”的标准来考查学生是否具有良好的道德修养（如“视思明，听思聪”），还可以对一些社会热点问题进行观察评估（比如“数字伦理”），从而扩展了学生发展的空间。三是丰富评价的主体。目前我国学校的德育评价还是老师一言堂的局面，可以效法古代私塾或书院的做法，请同学相互评议，即所谓“同侪互评”；也可以沿袭古代家教的传统做法，让父母对学生的表现作出评论，即所谓“家长述评”。在评价结果运用上，应当超越奖惩逻辑，建立“冠名贤良班”“设立君子勋章”等精神激励机制，使评价成为文化认同的建构过程。这种改革本质上是通过激活传统文化中“重过程”“尚自省”“贵改过”的评价智慧，构建起既有文化根基又能回应时代需求的德育评价新范式，真正实现“以评育人”的价值旨归。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，蕴含着丰富的德育资源和教育智慧。在高中德育管理中融入传统文化，不仅能够增强学生的文化自信和道德修养，还能为班主任的德育工作提供深厚的理论支撑和实践路径。然而，传统文化的德育实践仍需与时俱进，既要尊重传统，又要结合当代青少年的认知特点和教育需求。班主任作为德育工作的主要实施者，应不断提升自身的文化素养和教育能力，在传承中创新，在创新中发展，使传统文化真正成为德育管理的有效助力。

（作者单位：南通市海安市李堡中学）

“五育”并举视角下人才培养模式创新与文化传承实践策略

□ 陈军

在全面推进教育现代化的新时代背景下，如何创新人才培养模式、传承中华优秀传统文化，是高等教育改革发展面临的重要课题。“五育”并举作为新时代教育理念，强调德智体美劳全面发展，为破解人才培养与文化传承难题提供了新思路。深入研究“五育”并举视角下的人才培养创新与文化传承实践，对于推动高校人才培养模式改革、促进中华优秀传统文化传承发展、培养全面发展的时代新人具有重要理论价值和实践意义。

“五育”并举的内涵与特点

一、内涵

“五育”并举是指德育、智育、体育、美育、劳动教育有机融合，共同促进学生全面发展的教育理念。“五育”并举作为落实立德树人根本任务的关键抓手，旨在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。这一理念围绕“育人”这一教育核心，强调将知识传授与价值引领相统一，注重培养学生正确的世界观、人生观、价值观。“五育”并举彰显了新时代教育事业的丰富内涵，体现了以人为本、全面发展的教育思想，为推进教育现代化、构建德智体美劳全面培养的教育体系指明了方向。

二、“五育”并举的特点

第一，整体性。“五育”并举强调德智体美劳各方面有机融合、相互渗透、协调发展。这种教育理念以学生的全面发展为目标，注重学生品德、知识、身心素质、审美素养、劳动技能等方面的均衡培养。“五育”之间不是简单的叠加，而是彼此交融、相互促进，形成育人合力。例如，在智育过程中渗透德育，引导学生形成正确价值取向；在美育中融入劳动教育，培养学生动手能力。这种整体性使得学生的综合素质得到全面提升，真正实现了全人教育的目标。

第二，科学性。“五育”并举理念以马克思主义为指导，立足学生身心发展规律，遵循教育教学规律，坚持因材施教。在实践中，教育者根据不同学段、不同年龄阶段学生的特点，采取科学的方法，设计并实施“五育”并举的培养方案。例如，在小学阶段注重激发学生学习兴趣，培养良好行为习惯；在中学阶段注重学科知识的系统学习，引导学生树立远大理想；在大学阶段注重专业能力培养，鼓励学生刻苦钻研、勇于创新。科学的规划和设计，保证了“五育”并举落地见效。

第三，时代性。“五育”并举紧跟时代发展步伐，培养适应当代社会发展需要的高素质人才。在智育方面，突出创新精神和实践能力培养，提升学生的信息素养，使其掌握必备的科学文化知识。在劳动教育方面，重视新时代劳动教育的丰富内涵，培养学生正确的劳动价值观，提高劳动技能。面对新的机遇与挑战，“五育”并举为学生全面发展奠定坚实基础，使其成为既有家国情怀又具国际视野，既有深厚知识底蕴又具创新创造能力的时代新人，肩负起民族复兴的重任。

“五育”并举在人才培养模式创新与文化传承中的重要性

一、有利于培养德智体美劳全面发展的人才

“五育”并举是新时代人才培养的必然要求，强调德育为先、智育为重、体育为基、美育涵养、

劳动教育贯穿始终的全面发展理念。在人才培养过程中，将“五育”有机融合、系统设计，通过思想引领、知识传授、身体锻炼、审美熏陶、动手实践等多维度教育，能够帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，掌握扎实的专业知识和技能，塑造健康的体魄和良好的心理素质，提升人文素养和审美能力，养成敬业乐群、吃苦耐劳的优良品格。这种全面发展的人才既有家国情怀、人文关怀，又有专业素养、实践能力，能够更好地适应新时代经济社会发展需要，成长为德才兼备、全面发展的时代新人。

二、有利于推动高校人才培养模式改革创新

长期以来，我国高校人才培养存在着重智育、轻其他，学科专业划分过细、实践教学薄弱等问题，难以适应新时代对创新型、复合型、应用型人才的迫切需求。“五育”并举为破解这一难题提供了新思路新方法，倒逼高校加快人才培养模式变革。一方面，“五育”并举要求高校统筹规划、系统设计人才培养方案，科学制定培养目标、完善课程体系、创新教学方式、改进考核评价机制，推动形成德智体美劳全面培养、有机融合的育人格局。另一方面，“五育”并举强调跨界融合、协同育人，需要高校跨越学科专业壁垒，整合校内外优质资源，探索产教融合、科教结合、校企合作等多元协同育人新机制，构建开放联动、多方协同的人才培养新生态，不断增强人才培养的针对性和适应性。

三、有利于加强中华优秀传统文化传承发展

在现代化进程中，中华优秀传统文化传承发展面临诸多困境，需要在人才培养中推陈出新、创造性转化。“五育”并举为传承创新中华优秀传统文化提供了重要抓手。将中华传统美德、人文精神、哲学智慧等融入德育，有助于提升人才道德品行、涵养价值追求；在智育中融入传统科技、古代典籍，有利于拓宽知识视野、激发文化自信；将国粹艺术、传统体育项目纳入美育体育，有助于陶冶情操、强健体魄；在劳动教育中注重传统工艺技能的训练传授，有利于弘扬工匠精神、培育创新基因。“五育”并举以其全面立体、生动鲜活的特点，为中华优秀传统文化在人才培养中的创造性转化、创新性发展提供了广阔舞台，有助于唤起文化自信、坚定文化自觉，让中华民族精神薪火相传、发扬光大。

“五育”并举视角下人才培养模式创新与文化传承实践策略

一、将中华优秀传统文化融入专业课程教学

将中华优秀传统文化有机融入专业课程教学，是发挥专业教育主阵地作用、提升人才文化素养的重要举措。一方面，高校可以充分挖掘传统文化中与专业知识相通的内容，作为专业课程教学的案例素材和拓展延伸，激发学生学习兴趣，拓宽专业视野。例如，在土木工程专业课程中融入中国古代建筑的设计理念、营造技艺，在中医药专业课程中渗透中医养生哲学理念、经典医籍中的中医诊疗方法等。

另一方面，要注重在专业实践教学环节中融入优秀传统文化元素，引导学生在动手实践中感悟传统智慧、弘扬传统精神。例如，在美术专业写生、采风环节引导学生欣赏和临摹传统书画作品，在计算机专业程序设计训练中鼓励学生开发具有传统文化特色的软件系统等。教师要深入挖掘专业课程中的传统文化基因，精心设计教学内容和实践项目，将显性教育和隐性熏陶相结合，创新传统文化教育方式，增强学生的文化认同感和传承使命感。

二、开展非遗传承人进校园等文化体验活动

高校应充分利用地方和高校的文化资源优势，广泛开展形式多样、趣味盎然的校园文化体验活动，让优秀传统文化走近青年学子、深入人心。高校可以邀请非物质文化遗产代表性传承人、民间工艺大师等走进校园，通过技艺展示、现场制作等方式，让学生近距离感受传统工艺的精湛技艺和工匠精神。例如邀请景泰蓝、景德镇陶瓷、黄梅戏等非遗代表性传承人来校园举办制作体验课、专题讲座，学生可以聆听传承人的故事，动手体验制作工艺，感悟传统文化魅力。

同时，高校还可以依托图书馆、博物馆等校内外场馆，定期举办传统文化主题展览，通过文物展示、场景再现等方式，营造沉浸式的文化体验氛围。例如举办中国传统节日主题展览，通过展陈节日的起源典故、风俗民情等，引导学生在参观体验中了解传统节日文化内涵。此外，还可以在传统节日、纪念日等时间节点，举办传统诗词吟诵、古典舞蹈展演、戏曲演唱等文化活动，在韵律优美的传统艺术形式中引导学生领略中华文化之美、增强文化自信。

三、组织学生参与传统工艺技能训练与比赛

鼓励学生广泛参与传统工艺技能的训练学习和展示交流，在动手实践中感悟非遗技艺的独特魅力，是青年学生成为传统文化践行者、传播者的有效途径。高校可以充分利用自身的学科专业优势，面向全校学生开设具有传统工艺特色的培训课程和社团活动，让不同专业的学生都有接触和学习传统技艺的机会。例如开设茶艺、插花、剪纸、金工等传统工艺选修课程或培训班，聘请非遗代表性传承人、手工艺大师等担任指导教师，进行系统的理论讲授和实践指导，激发学生学习热情。

此外，还可以定期举办校园传统工艺技能大赛，设置书法、绘画、戏曲、武术等不同门类的比赛项目，搭建学生展示交流的平台。获奖作品可以在校园人文景观、文化长廊等场所进行集中展示，扩大活动影响力和辐射面。例如在校园文化艺术节中增设传统工艺主题赛事，评选出书法、国画、剪纸、刺绣等不同门类的优秀作品，在校园内外进行成果汇报展，引导更多学生感受和传承传统工艺之美。

四、鼓励学生开展优秀传统文化调研与创新

引导学生走出校园、走进社会，以调查研究的方式深入发掘、学习和传承中华优秀传统文化。把握文脉传承和时代发展的关系，在传承基础上推陈出新、再创辉煌，是新时代青年学生的历史责任和使命担当。一方面，高校要充分利用社会实践、暑期调研等契机，组织学生深入传统文化资源富集区进行田野调查和访谈研究，通过实地体验、人物访谈、资料查阅等方式，深入发掘优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、时代价值，梳理其面临的困境和机遇。例如组织历史、社会学、人类学等相关专业学生赴历史文化名城、古村落、传统手工业产区等开展暑期社会实践，调研传统文化遗产的保护传承现状，剖析存在的问题，提出改进建议。

另一方面，要鼓励学生立足传统、着眼当下，运用新媒体、新技术等现代手段，对优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展。例如引导文创专业学生运用VR/AR、数字孪生等技术，开发具有传统文化底蕴的动漫游戏、文创产品等，让传统文化以新颖的形式、鲜活的语言走近青年群体。支持学生成立传统文化创意社团，开展文化创意大赛，集中展示创新性文化产品和文创项目，发挥青年一代的创造力和想象力。

五、加强高校传统文化社团建设与交流展示

大学生传统文化社团是开展校园传统文化教育的重要阵地，在推动中华优秀传统文化传承发展中具有独特优势和重要作用。高校要加强对传统文化类学生社团的指导扶持，完善社团管理制度，强化经费保障，配备专业指导教师，搭建社团活动平台，激发学生参与传统文化传承的内生动力。要引导社团立足主题教育，开展内容丰富、形式多样的课程讲座、学习研讨、技艺训练等活动，普及传统文化知识、培养传统文化素养。例如由校团委牵头成立传统文化类社团联盟，加强对收藏鉴赏、古典诗词、国学经典、戏曲国粹等不同主题社团的整体指导，实现资源共享、优势互补，开展系列主题社团活动。

同时，高校还应支持各类传统文化社团加强校际交流互鉴，借助社团文化节、社团嘉年华等平台，开展传统文化专题展示和成果展演，实现校际间的经验分享、资源共享。例如举办校际传统文化社团邀请赛，设置传统技艺展示、经典诵读、戏曲清唱等多个展演环节，邀请兄弟院校参与，评选优秀节目和先进社团，展示大学生学习传承传统文化的丰硕成果。还可充分利用新媒体平台，开设校园传统文化展示专栏，集中展示各社团的活动风采和学习成果，扩大社团的影响力。

综上所述，“五育”并举理念为创新人才培养模式、传承中华优秀传统文化指明了方向。通过系统构建课程体系、丰富文化体验活动、强化技能训练实践、深化调研创新、完善社团建设等多种路径，实现人才培养与文化传承的有机融合。未来还需要进一步深化教育教学改革，创新培养模式，完善评价机制，构建多元协同育人格局，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出新的贡献。

作者简介：

陈军，1977年生，四川成都人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育。

本文系四川省高等教育学会2024年高等教育科学研究课题《“五育”并举人才培养模式研究与实践》（项目编号：GJXH2024YB-078）成果。作者单位：吉利学院马克思主义学院。

“丧文化”纾解与高职“点餐式”思政课改革实践

□ 阳芳芷

新媒体时代，在高职大学生中流行的“丧文化”折射出了青年价值观的迷茫和心理疏导机制的缺失。本文以“点餐式”思政课改革为切入点，提出通过教学模式交互化、课程供给精准化、实践育人场景化等创新路径，构建高职思政疏导机制，结合潍坊工商职业学院“四变三率”模式和重庆理工职业学院“双线三化四课”体系等案例，论证该机制在重塑积极价值观、纾解学生消极情绪中的效用。

“丧文化”的盛行与高职思政课的困境

一、“丧文化”的盛行及特征

“丧文化”的盛行和中国当代社会的快速转型有密切的关系。经济发展伴随着阶层固化、住房压力攀升、教育资源竞争加剧等问题，使大学生面临理想与现实的割裂，而产生强烈的“相对剥夺感”。据调查，80% 以上的大学生因各种压力产生焦虑情绪，并通过“佛系”“躺平”等“丧式”表达宣泄无力感。社会转型时期的物质焦虑和价值观迷失，成为“丧文化”生长的土壤。

随着新媒体技术的发展，“丧文化”通过短视频、表情包等形式在微博、抖音等社交平台快速扩散。“废柴”“葛优躺”等以“丧”为特征的表情包在大学生中快速风靡，形成了“丧文化”的符号化表达。而商业资本为迎合大学生对主流成功学的反叛心理，通过“丧系营销”将“丧文化”商品化，进一步扩大其影响力。

以反励志、反鸡汤为主要特征的“丧文化”，通过解构主流话语建构起了自己独特的话语体系。例如，“丧式脱口秀”通过自嘲、黑色幽默等方式构建群体认同，纾解青年情绪，以“防御性悲观”策略降低期待，从而缓解挫败感。这既体现了大学生对主流价值观的疏离，也折射出大学生价值虚无主义的倾向。

二、高职思政课的现实困境

高职大学生普遍重技能轻思政，认为思政课对未来就业没有帮助，甚至将思政课视为“水课”。据调查，60% 以上的高职大学生认为思政课内容与实际生活脱轨，不愿意将精力消耗在思政课上。学生的这种功利化的认识导致思政课育人功能减弱，难以实现价值观教育目标。

高职思政课，“灌输式”教学居多，忽视学生的主体地位，案例脱离生活实际，内容偏重理论，容易使学生产生对理论的空洞感；合班上课现象普遍，严重影响课堂互动的开展，使学生课堂参与度降低；考核方式单一，对卷面考试的依赖度高，难以实现“知行合一”的育人要求。

高职思政课实践课面临着“形式化”的困境。比如，“三下乡”等社会实践活动参与的对象多为学生干部，普通学生参与机会较少；参观考察、撰写报告等活动多为走马观花式的“打卡”，未能触及思想内核。

“点餐式”思政课的内涵与设计逻辑

一、“点餐式”思政课的内涵

“点餐式”思政课是以学生需求为导向、以精准供给为核心的一种创新型的思政课教学模式。它的核心理念是破除思政课“单向灌输”的固定模式，将课程内容转化为可选的“菜单”。再通过“按需点菜—精准配菜—高效上菜”的教学闭环，实现思想教学从“大水漫灌”到“精准滴灌”的质变。

“点餐式”思政课是“以生为本”教育理念的革新。相较于传统思政课教学内容抽象、教学形式单一，“点餐式”思政课视学生为食客，让学生根据自己的认知水平、现实需求和个人兴趣自主选择学习的内容。比如，对于文科类学生，可以设计“哲学思维”“文化自信”等“菜品”；对于理科类学生，提供“创新思维”“科技伦理”等“菜单”，使思政课的教学内容与学生的专业背景、成长需求更加贴近，真正做到“一把钥匙开一把锁”。课前，教师通过课堂反馈、问卷调查等方式精准地把握学生的“思想味蕾”，再围绕课程本身的教学目标，将深奥的理论知识转化为既有思想性又有趣味性的“特色菜品”。

“点餐式”思政课构建了“教学相长”的教学关系。学生从“被动的接受者”变成了“主动的选择者”，课堂参与度和自主思考的深度都得到了大幅提升；教师从“单一的授课者”转变为“课程的设计者和学习的陪伴者”，在进行教学“菜单”的设计时，教师需要满足学生多样化的需求，这对教师的职业能力和知识储备都提出了更高的要求。

总之，“点餐式”思政课是思政课教学改革的实践尝试，它以学生的需求为导向，破解教学供给错位的难题，以精准供给满足学生需求，提升育人实效，让思政课入眼入耳入脑入心，真正成为学生成长道路上的“思想灯塔”和“营养指南”。

二、“点餐式”思政课的设计逻辑

以“洞察需求—精准供给—动态反馈—价值升华”为主线进行教学设计，通过“需求定义内容—策略适配认知—评价反哺课程”的教学闭环，提升思政教学的吸引力和实效性。其设计逻辑体现在以下几个方面：

第一，从“课程本位”到“学生本位”的逻辑转换。

传统思政课忽视学生的个性化需求，以教材体系为中心构建课程。“点餐式”思政课则精准捕捉学生的思想困惑与成长诉求，设计差异化的教学“菜单”。例如：针对新生，推出聚焦“生涯规划”“大学适应性”等“基础餐”；针对毕业生，提供“社会责任感”“职业伦理”等“提升餐”。从学生的“需求画像”出发，使教学设计的逻辑从“我有什么讲什么”转变为“学生需要什么讲什么”，真正将“思政小课堂”和“社会大生活”对接。

第二，从“单一菜式”到“菜单体系”的结构重构。

基于对学生的需求分析，教师将教学内容转化为分层分类的“课程菜单库”，从而平衡理论的深度和学生的接受度。比如，教学内容分为理论基础层、拓展应用层和前沿探索层。理论基础层解决教育部统编教材规定动作，拓展应用层满足专业特色需求，前沿探索层回应时代命题。教学形式除了传统的“讲授式”，学生还可以选择“实践体验”“云端互动”“情景模拟”等新“菜式”，引导学生在沉浸式体验中深化认知。

第三，从“单向输出”到“双向共构”的关系重塑。

“点餐式”思政课强调学生主体作用在教学过程中的发挥。课前，学生在教学平台上“点选”主题，教师根据“订单”整合教学内容；课中，采用“小组项目制”等方式，引导学生自主解决问题，使学生由“听众”变成“主厨助理”，教师则由“主厨”变成“烹饪顾问”；课后，通过“思政盲盒”“成长手账”等方式，持续激发思考。“师生双向共构式”的课堂，使思政课由独奏变成了合唱。

第四，从“结果考核”到“全程滋养”的效果升级。

“点餐式”思政课更关注思想成长的过程性以及成长的长效性。它注重过程性评价，通过“点单完成度”“小组共创成果”“课堂参与质量”等多个维度，观察学生从“知识获取”到“价值认同”的转化轨迹；注重发展性评价，建立“思政营养档案”，追踪学生在道德修养、理想信念等方面的成长曲线，反哺课程“菜单”的优化升级。

总之，“点餐式”思政课以供给创新激活价值共鸣，以遵循教育规律摆脱传播困境，通过精准识别“思想饥饿感”、精心烹制“理论营养餐”、精细呵护“成长消化力”，让思政课真正成为学生主动“加餐”的精神刚需，实现“入脑”和“入心”的有机统一。

“丧文化”纾解背景下，高职“点餐式”思政课改革实践

一、潍坊工商职业学院“四变三率”模式

“四变三率”思政教学模式，就是通过角色、空间、方法的创新，打破传统思政课堂的静态模式，通过“礼堂变教堂”“舞台变讲台”“学生变讲者”“教师变主持”，促进思政课到课率、抬头率、点头率的显著提升。

第一，“四变”打破传统课堂的思维定式与物理围墙。

“将礼堂变为教室”，不仅拓展了空间容量，

更拓宽了思政教育的辐射半径:“让舞台成为讲台”,不仅充实了展示平台,更创新了价值传导的情感磁场。“学生变讲者”,知识传授由单向灌输变为双向互动,颠覆性的角色转变,激活了大学生的主体意识。“教师变主持”,体现了“以学生为中心”的教学理念,教师退隐幕后,让学生站在台前自主建构,这种“留白”艺术是对思政教育规律的深刻洞察。

第二,“三率”提升是改革成效的直观镜鉴。

“到课率”折射的是学生对于思政课的情感认同,当课堂变成有温度、有情感、有共鸣的精神场域,“要我学”自然就转变为“我要学”。“抬头率”丈量的是内容供给的精准度,高职思政课要做到专业案例的有机融入、社会热点的及时介入、让理论从抽象走向具象。点头率印证的是价值传导的实效性,当思政课不仅能传授理论知识,还能解答学生在人生方向、职业选择等方面的现实困惑,思想认同便会在共鸣中悄然生成。

当礼堂里的思政课呼应着车间里的工匠精神,当舞台上的价值观讨论对接职场中的伦理抉择,思政教育便不再是游离于专业之外的“附加课”,而是嵌入职业成长全链条的“必修课”。这种将思政小课堂与社会大课堂相结合的探索,既守住了“思政课程”的根,又激活了“课程思政”的魂,为培养“德技并修”的新时代工匠奠定了坚实基础。

二、重庆理工职业学院“双线三化四课”体系

“双线三化四课”的思政教学体系,以问题导向为切入点,以多维融合为路径,实现思政课从课堂到社会、从理论到行动的立体化延伸。

第一,“双线牵引”实现“问题线”与“意义线”并行。

从并行的“问题线”和“意义线”出发构建课程,就是要将思政教学从传统的单向灌输变为师生双向交流。以学生困惑为导向,教师在课堂教学中回应学生困惑,做到因材施教,让思政课贴近学生内心,充满温度与深度,提升学生的课堂参与度。

第二,“三化融合”为思政教学提供了多元路径。

“三化融合”即课程教学模块化、实践平台立体化、自主学习数智化。模块化教学让知识脉络更清晰,便于学生吸收理解;立体化实践平台突破了课堂局限,将思政教学延伸至企业、社会,让学生在真实场景中感悟理论内涵;数智化自主学习借助数字化工具,满足了学生个性化的学习需求,拓宽了学生的学习渠道。

第三,“四课贯通”实现育人维度的全面拓展。

“四课贯通”就是把理论主课堂、社会大课堂、网络云课堂、活动微课堂有机结合起来。理论主课堂筑牢知识根基,社会大课堂让学生在实践中深化认知,网络云课堂借助线上资源打破时空限制,活动微课堂以丰富的形式激发学生兴趣。四个课堂相互补充、协同发力、相得益彰,营造出全方位、沉浸式的思政学习氛围。

“双线三化四课”提升了思政课的系统性、互动性、深刻性与适应性,推动了学生由知识接受到思想认同、再到行为实践的大转变。通过实施该体系,让学生更好地将思政课中所学知识融入职业规划与未来发展,成为德才兼备的高素质技能人才。

“点餐式”思政课以精准供给和需求导向为核心,通过数字化技术赋能、模块化课程设计和师生角色重构,能有效纾解高职大学生群体中由“丧文化”引发的消极情绪。其实践价值体现在以下方面:一方面,借助匿名情绪平台、VR技术等工具,将单向灌输转化为情感共鸣,纾解学生的社交疏离和学业焦虑;另一方面,通过产教融合、红色文化浸润等场景,重塑文化认同感与职业使命感,从根源上消解“摆烂”“躺平”等价值虚无倾向。未来需进一步深化技术融合与制度保障:一是开发AI情绪识别系统,动态捕捉学生心理需求并优化课程供给;二是推动“校—企—社”协同机制,将心理健康服务与职业伦理教育纳入长效育人体系;三是挖掘在地文化资源,构建兼具地域特色与时代精神的思政课生态,最终实现从“情绪纾解”到“价值引领”的全面升级。

作者简介:

阳芳芷,1987年生,女,湖南洞口人,讲师,法学硕士,研究方向:思想政治教育。

本文系广西壮族自治区教育厅2021年广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题《“丧文化”对高职大学生价值观的影响及对策研究》(项目编号:2021SZ037)成果之一。作者单位:广西现代职业技术学院。

融媒体视域下高校美育教育创新策略研究

□ 郭青

在当今数字化浪潮下,融媒体以其多元融合、传播高效等特点正在重塑信息传播格局,对教育领域也产生了深远的影响。高校美育教育是培养学生审美素养和人文精神的重要途径,在融媒体背景下也面临着诸多变革。传统的美育教育在新时代逐渐显露出其局限性,难以满足学生日益多样化及个性化的学习需求。为此,积极探索融媒体视域下高校美育教育的创新策略,对于提升美育教育质量,培养全面发展的高素质人才有着重要的作用。

融媒体与高校美育教育的概述

一、融媒体的概念与特点

融媒体是指传统媒体和新型媒体在技术、内容、渠道、平台、管理等多维度层面上的深度融合,打破了各类媒体之间的界限,将传统媒体的信息传播优势和新兴媒体的即时性、互动性、海量性特点有机结合。从本质上说,融媒体是一种整合传播理念,通过资源优化配置与共享,构建成的全方位、多层次、立体化的信息传播体系。融媒体以用户需求为导向,借助先进的技术手段,在不同媒体平台上将信息无缝流转和协同传播,为用户提供更加丰富便捷和个性化的信息体验。融媒体的特征是即时性、互动性和内容的海量性。借助互联网及移动网络,能在瞬间将信息传遍全球,实现实时发布与传播。融媒体打破了传统媒体单向传播的局限,用户可以通过评论、点赞、转发等功能与其他用户实时交流,形成了双向甚至多向的互动格局,扩大了信息覆盖范围。

二、高校美育教育的内涵及目标

美育教育是高等教育体系中的重要部分。它以艺术为载体,融合哲学、文学、历史等多学科的养分,旨在塑造学生完整人格与高尚精神境界。美育教育要深入审美感知、审美理解与审美创造的层面,引导学生感受自然之美、艺术之美、生活之美,激发对美的敏锐洞察力,使学生在欣赏和体验美的过程中获得心灵滋养和精神升华,进而以更加积极豁达的人生态度面对世界,达到自我与外界的和谐共生。美育教育的目标是多维度的,在认知层面,帮助学生掌握基础美学理论与艺术史知识,搭建审美认知框架;在情感层面,培育学生丰富的情感体验,使其在面对艺术作品或生活场景时能产生深刻共鸣;在技术层面,鼓励学生参与各类艺术实践,提升艺术表现力与创作能力;在精神层面,引导学生树立正确的审美观念和价值观,培养高雅的审美情趣。

融媒体与高校美育教育之间的关联性

融媒体具有强大的技术支撑和多元的传播渠道,能为高校美育教育开辟新的发展空间。例如,

借助融媒体搭建的线上教学平台，可以突破传统美育教育的时空限制，学生可以随时随地通过网络参与美育课程，与老师、同学实时互动。融媒体中整合的海量美育资源，不仅拓宽了学生的艺术视野，也为教师教学设计提供了丰富素材。另一方面，高校美育教育的深厚文化底蕴和专业艺术视角，也为融媒体内容创作注入了活力。高校师生在美育学习与实践中不断产生的艺术灵感与创意成果，都可通过融媒体平台广泛传播。而高校美育教育倡导的审美理念和艺术价值观，也引导融媒体内容创作者更加注重作品艺术品质与文化内涵，从而促进融媒体整体文化品位与社会影响力的提升。二者之间形成了良性互动、协同共进的良好局面。

融媒体视域下高校美育教育的机遇和挑战

一、机遇

在融媒体时代下，高校美育教育面临着良好的发展机遇。传统美育课堂往往局限于教室、美术馆、音乐厅等特定场所，受时间和地域的限制，学生难以充分接触多元美育资源。如今借助融媒体下的互联网平台，美育教育得以延伸至虚拟空间。学生可通过线上直播课程，在任何地点同步参与课堂；利用 3D 建模、VR 等技术构建的虚拟展览，也能将世界各地的艺术藏品呈现在学生眼前，拓展美育教育的覆盖范围。融媒体整合了海量多元的美育资源，打破不同艺术门类和不同文化背景的壁垒，将绘画、音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式汇聚一堂，为学生提供多视角、多层次的学习素材，满足其个性化学习需求。此外，融媒体技术也催生出了诸多新颖的美育教学方式，如互动式教学、游戏化教学、AI 智能辅导等，使美育课堂更具吸引力。

二、挑战

融媒体时代的一大特点就是信息爆炸，高校美育教育也因此置身于海量信息的漩涡之中。网络上充斥的良莠不齐的艺术资讯和创作内容，可能影响学生的审美认知，甚至导致其形成错误的审美标准。当面对真正具有艺术深度和思想内涵的作品时，学生反而可能缺乏欣赏与理解的能力，从而偏离了美育教育提升审美素养的初衷。融媒体技术在为高校美育教育带来便利的同时，也可能引发对技术的过度依赖。例如，部分美育课程过于强调技术手段，却忽视了艺术本身蕴含的人文精神和情感表达。在教学中，教师或将大量精力投入技术操作演示，学生也忙于熟悉各种技术工具，致使艺术的情感共鸣与文化内涵等人文特质被淡化，削弱了美育教育应有的深度。此外，部分美育教师因未接受过系统的融媒体技术培训，也难以熟练运用新兴媒体平台开展教学。

融媒体视域下高校美育教育的创新策略

一、构建融媒体美育教育平台

高校应构建高效的融媒体美育教育平台，与国内外知名的艺术院校或艺术团体建立合作，整合共享优质的美育资源。同时，挖掘校内艺术专业教师的优秀教学内容，数字化处理后上传到平台，形成丰富的资源库。利用大数据技术为学生打造个性化的学习空间，记录学生的学习行为与兴趣偏好，精准推送符合个人需求的美育课程和学习资料。例如，对绘画感兴趣的学生，可推荐更多绘画技巧或艺术流派解读。对于音乐爱好者，可提供音乐欣赏或演奏技巧提升等课程内容。同时可设置学习进度跟踪反馈功能，帮助学生了解自身的学习情况，以便调整学习计划。此外，要强化平台的互动功能，搭建在线讨论社区，鼓励学生分享学习心得和创作灵感，促进学生之间的思想碰撞。还可开设实时问答板块，邀请专业教师或艺术专家定期在线答疑，帮助学生解决学习中遇到的困难和问题。

二、创新美育教育的内容与形式

高校可组建跨学科课程开发团队，吸纳艺术、传媒、教育技术等领域的专家。结合当前流行文化元素与前沿艺术思潮，运用短视频、动画、VR 等融媒体形式，对美育课程内容进行重构。例如，在讲解传统绘画艺术时，可制作 3D 动画展示画作的创作历程，全面呈现其艺术魅力；在音乐鉴赏课程中，则可借助 VR 技术打造沉浸式音乐会场景，使学生身临其境感受不同风格音乐的现场氛围。课程中还可设置互动学习板块，学生可以随时暂停视频，发表见解或提出问题，与其他学生共同探讨交流。高校应积极开展线上线下融合的教学活动：线上借助慕课或直播平台提前发布预习资料及教学视频，引导学生自主学习；线下课堂则侧重开展小组研讨和实践操作，针对学生线上反馈的共性问题进行深入讲解和示范。学校还可不定期举办融媒体艺术创作大赛，鼓励学生运用融媒体手段进行艺术创作，在实践中实现能力提升。

三、提升教师融媒体教学能力

提升教师的融媒体教学能力是提高教学效果的重要保障，高校可为教师制定系统化、多层次的媒介素养培训方案。定期邀请融媒体领域专家来校开展专题讲座，内容涵盖融媒体平台特性、信息传播规律、新媒体技术应用等，同时组织短视频剪辑、虚拟仿真软件操作、社交媒体运营等实践训练，帮助教师更好地掌握融媒体工具。另外，可搭建线上学习平台，整合优质的媒介素养课程资源，支持教师自主安排实践学习，并在完成相应课程后进行考核。学校可设立专项研究资金，支持教师围绕融媒体美育教学开展课题研究。同时定期举办融媒体教学研讨会，为教师提供交流分享的平台，促进研究成果的转化与应用。鼓励教师将研究成果融入教学实践，不断优化教学方法。还可将教师的融媒体教学能力与成果纳入绩效考核体系，并在职称评定、岗位晋升等方面予以体现，以此激发教师的积极性。

四、完善美育教育评价体系

在融媒体环境下，高校美育教育评价应打破单一维度，全面覆盖知识技能、审美素养、创新能力、传播影响等诸多方面。在知识层面，既要考查学生对传统艺术理论和技巧的掌握，也要评估其对融媒体艺术创作工具及软件操作的熟练程度。在审美素养方面，应关注学生对经典艺术作品的鉴赏能力，并考查其在融媒体作品中识别各类审美要素的水平。在创新能力方面，要考查学生在融媒体创作中体现的独特视角和新颖的表现手法。传播影响指标则主要评价学生美育成果在融媒体平台上的传播广度与深度。在考核方法上，应采用过程性与终结性评价相结合的方式：过程性评价考查学生利用融媒体的学习轨迹，如在线课程学习时长、作业提交质量、讨论区参与度等；终结性评价可通过作品展示、项目答辩等形式展开，引导学生运用融媒体技术呈现个人美育成果。评价结果应及时反馈，以帮助学生有针对性地改进与提升。

五、加强校园文化与融媒体美育的融合

高校可依托校园融媒体矩阵，全方位宣传美育内容，营造浓厚的校园美育氛围。学校可在官网开设美育专题板块，实时更新美育活动资讯、艺术展览预告和学生优秀作品展示等内容。利用微信公众号、微博等平台，定期推送美育知识科普与校园美育故事，以生动有趣的形式吸引学生关注。在校园公共区域设置电子显示屏，滚动播放经典艺术作品与学生融媒体艺术创作成果，如数字绘画、动画短片等，使美育元素渗透到校园的各个角落。学校还可结合自身特色和专业优势，围绕传统美育主题打造具有辨识度的校园融媒体美育品牌。例如，艺术类院校可聚焦“传统艺术数字化传承”，借助融媒体平台集中展示学生将传统艺术与数字技术融合的创新作品。定期举办品牌主题活动，邀请行业专家或艺术家参与，并通过融媒体平台全程直播、宣传推广，持续扩大品牌影响力。

在融媒体视域下，高校美育教育迎来了新的发展契机和变革需求，但同时也面临着很多方面的挑战。针对此种情况，高校应积极采取措施，构建融媒体美育教育平台，创新内容形式，提升教师教学能力，完善评价体系，加强校园文化融合。运用这些策略突破传统局限，实现资源的优化整合与高效利用，激发学生的学习兴趣与创造力，进而培养出更多兼具艺术素养和融媒体思维的优秀人才。

作者简介：

郭青，1988 年生，女，汉族，河南驻马店人，艺术学博士，讲师，研究方向：舞蹈教育。本文系 2024 年山西省高等学校教学改革创新项目《融媒体建设路径下高校美育模式创新研究》（项目编号：J20240735）阶段性成果。作者单位：黄淮学院音乐学院。

从铸牢中华民族共同体意识角度探析非遗价值及活态传承路径

□ 陆一贺 单羽萱

非物质文化遗产通过历史传承和区域传播，强化了各民族对“中华文化多元一体”的认同感。非物质文化遗产承载的集体记忆与价值认同，始终是维系民族精神纽带的活态载体。活态传承非物质文化遗产，有助于优化中华民族共同体意识认同。非物质文化遗产活态传承，需构建“双螺旋”式人才培养体系：纵向融合数字技术与传统工艺，培育复合型人才；横向建立跨区域协作网络，促进文化互鉴。通过区块链确权、数字众筹及文化债券，构建“文化—经济”共生体系，平衡市场逻辑与文化价值，推动非遗成果转化为各民族共享的文化财富。建立“政企社研”协同机制，以制度创新、技术赋能和主体培育推动多维融合，最终实现非遗活态传承与文化共同体建设的深度统一。

非物质文化遗产是以活态形式存续于各民族群体中、代际传承的文化形态。习近平同志指出：“铸牢中华民族共同体意识，既要做看得见、摸得着的工作，也要做大量‘润物细无声’的事情。”铸牢中华民族共同体意识的理论内涵与实践路径，与非物质文化遗产呈现出深层次的内在契合。非物质文化遗产在跨民族互动中呈现共生演进与互动交融的生态特征，在各民族民众生活实践中培育和滋养着中华民族共同体意识。同时，非物质文化遗产作为各民族人民生产生活方式及情感表达的窗口，蕴含着中华民族深层次的文化基因，与铸牢中华民族共同体意识有内在的契合性。

传承非物质文化遗产有益于中华民族共同体意识认同

保护传承好非物质文化遗产，有助于促进民族关系和谐稳定。非物质文化遗产既是各民族传统文化表达，也逐渐演化为中华民族的共同文化遗产。非物质文化遗产通过历史传承和区域传播，强化了各民族对“中华文化多元一体”的认同感，成为凝聚民族情感、维系中华民族共同体意识的精神纽带。正因如此，非物质文化遗产呈现出共生共融、彼此渗透的形态，深深扎根于各民族的生活实践之中，以交往交流交融之力持续滋养并培育着中华民族共同体意识。作为文化基因的载体，非物质文化遗产不仅通过实体符号厚植着民族文化自信的根基，更持续滋养着各民族共有的精神家园。

非物质文化遗产蕴含的思维方式和价值观，是构筑精神家园的纽带。它不仅凝聚着民族集体智慧，更通过多重维度深化中华民族共同体意识教育。非物质文化遗产承载的共生性文化理念，诠释了集体主义精神的当代转化。非物质文化遗产实践中培育的互嵌式生活方式，构成了各民族人民群众对“美美与共”理念的具象化认同。团结的民族关系，有助于增进各民族的情感归属，强化国家整体意识。非物质文化遗产形成的创新路径，具象诠释了中华文化多元一体格局的内在统一性，在器物层面和价值层面双重维度上，形塑着共享的意义符号体系。

习近平同志指出：“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。”非物质文化遗产承载的集体记忆与价值认同，始终是维系民族精神纽带的活态载体，延续着中华民族共同体意识的历史脉络和文化基因。非物质文化遗产作为各民族交往的媒介，在中华文明的早期构建起“多元共生”的文化格局。当各民族人民共同欣赏非物质文化遗产时，一种强烈的民族自豪感和归属感油然而生，这种情感的交融，通过重构集体记忆、培育价值认同，为铸牢中华民族共同体意识提供了深厚的历史底蕴。

非物质文化遗产是各民族相互交流与相互理解的历史载体。“文物和文化遗产承载着的历史记忆，能够勾连起各民族共创中华民族的历史情景，是重构中华民族共同历史记忆、引导各民族成员树立正确历史观的重要载体。”非物质文化遗产作为体现各民族交往交流交融的物证，以及中华民族整体形象的重要象征，是中华民族源远流长历史的生动再现。不同民族的非物质文化遗产，以其独特的文化符号和历史意蕴，表现对现实生活的思考和对美好生活的向往。对不同民族传统非物质文化遗产进行合理的互补学习和借鉴，可以增强本民族文化的影响力、吸引力与创造力，从而更好地保护和传承非物质文化遗产。非物质文化遗产是将地方性的文化升华为系统化的国家记忆，并重构中华民族共同历史记忆的实践路径。

活态传承非物质文化遗产优化中华民族共同体意识认同

非物质文化遗产蕴藏着丰富的铸牢中华民族共同体意识的资源。“铸牢中华民族共同体意识，不仅是民族交往交流交融理论构建的中心，也是民族交往交流交融实践工作的指引。”非物质文化遗产数量众多且类型丰富，应结合不同地区实际情况，持续探索各具特色的实践路径。同时，非物质文化遗产应实现从“博物馆化”到“生活化”的转型，让各族人民在器物接触、空间体验和仪式参与中铸牢中华民族共同体意识。

传统民俗节庆活动作为文化纽带，有力促进了中华民族共同体意识的培育和深化。民俗节庆活动在各民族交往交流交融过程中形成互嵌格局。通过民俗节庆活动的实践，各民族相互学习、相互欣赏，消除文化误解，增进民族感情，在非物质文化遗产的交流互动中感受中华民族文化的博大精深，促使各民族从了解走向理解，从认识达成共识，依托非物质文化遗产这一文化纽带铸牢中华民族共同体意识。全国政协委员韩子勇指出：“时代生活推动着非遗的创造性转化与创新性发展，要高度重视非遗回归民众、回归生活，积极开展好非遗的生产化、生活化，使非遗‘活’起来，见人、见物、见生活。”各民族在交往交流交融过程中不断融入新的时代语境，通过具体的文化实践，将抽象的价值观念转化为可感知的文化形式，完成非物质文化遗产的现代价值转化。这种创新性发展和创造性转化，以传统节庆活动为媒介，让各民族的非物质文化资源升华为中华民族的智慧结晶，促进各民族展开广泛的交往、全面的交流以及深度的交融，从而引领各族民众在亲如手足、守望相助的氛围中持续铸牢中华民族共同体意识。

中华文化作为世界上唯一没有中断过的文明，发展文化产业具有得天独厚的优势。非物质文化遗产作为重要的文化载体，与产业化之间具有相互依存、相互作用的关系。充分挖掘非物质文化遗产中文化元素的潜在经济价值，用现代审美思维对其进行创造性转化。以非物质文化遗产为依托，树立非遗品牌意识，打造地方非遗品牌，有助于增强各民族共同的文化自豪感，提升对中华文明的认同。

活态传承非物质文化遗产的路径

非物质文化遗产作为中华文明绵延赓续的活态基因库，其保护与传承在铸牢中华民族共同体意识进程中具有独特价值。当代非遗保护面临的核心命题是如何在数字化浪潮中实现文化本真性

与传播力的辩证统一。这一命题的深层实质是传统文化现代性转换的时代课题。当前呈现的“技术失语”现象绝非简单的技能缺失，而是传统文化持有者在数字文明语境下的主体性危机，这种危机直接削弱了非遗作为共同体意识载体的功能发挥。破解之道在于构建“双螺旋”式人才培养体系：纵向维度上，通过高校交叉学科建设，将数字建模、虚拟现实等现代技术与传统工艺实训有机融合，培育兼具文化底蕴与技术素养的复合型人才；横向维度上，建立跨区域人才协作网络，使不同民族的传承人在技术共享中深化文化互鉴。尤为关键的是，必须超越将传承人工具化的狭隘思维，通过引导其参与数字叙事建构等创造性实践，重塑其在文化传播中的主体地位。这种人才培养模式不仅解决了技术应用层面的困境，更在深层次上促进了各民族对中华文化基因的认同与传承，使数字技术真正成为增强文化凝聚力的媒介而非解构力量。在此过程中，需要建立完善的文化安全评估机制，防止技术异化对非遗核心价值的侵蚀，确保数字化进程始终沿着强化中华民族共同体意识的方向发展。

非遗活态传承的可持续机制构建，是铸牢中华民族共同体意识的物质基础工程。当前单一化的资金供给模式与数智化转型的高成本需求之间的结构性矛盾，反映了传统文化保护体系与现代经济运行机制的系统性脱节。构建多元协同的“文化—经济”共生体系势在必行：通过区块链技术实现非遗数字资产确权，在保障传承群体合法权益的同时，为中华民族共同体意识培育建立可信的技术锚点；创新性开发非遗数字众筹平台，将文化保护转化为各族群众可参与、可感知的公共实践，使资金筹措过程成为中华民族共同体意识培育过程；发行专项文化债券支持智慧传承基地建设，体现国家力量在文化认同工程中的战略引领。需要特别关注的是市场逻辑与文化价值的张力平衡，这要求建立“双轨制”监管框架：一方面运用智能合约等技术手段规范商业开发边界，另一方面构建“本真性—创新性”动态评估体系，在保障经济效益的同时守护文化基因的纯粹性。当非遗数字化成果能够转化为各民族共同享有的文化财富时，就实现了从“被动保护”到“价值共创”的质的飞跃，为中华民族共同体意识培育提供持续的文化滋养和经济动能。这种创新机制不仅解决了非遗保护的具体困境，更通过经济活动的文化赋能，促进了各民族在共同参与中深化“你中有我、我中有你”的认同意识。

从铸牢中华民族共同体意识的战略高度出发，必须建立“政企社研”多方协同的立体化传承网络：由文化部门主导建立数字化保护联席会议制度，制定统一的技艺标准与数据规范，为各民族文化交流搭建制度性平台；基于区块链构建不可篡改的技艺认证体系，通过智能合约实现文化收益的公平分配，为共同体建设提供技术保障；推动产学研用深度融合，使学术研究、技术开发与社区应用形成有机整体，促进各民族文化的深度交融。当青年设计师与传承人共同创作、网络主播为非遗代言时，实质上既尊重文化多样性，又强化了中华民族命运共同体的认同意识。通过制度创新、技术赋能和主体培育的协同推进，非遗活态传承超越了单一文化保护的范畴，成为铸牢中华民族共同体意识的生动实践：在空间维度上，促进各民族文化的交往交流交融；在时间维度上，实现传统文化与现代文明的有机衔接；在价值维度上，构筑中华民族共有的精神家园。这种立体化传承模式，正是中华文化创造性转化和创新性发展的当代典范，为构建中华民族共同体意识提供了深厚的文化支撑和精神动力。

作者简介：

陆一贺，本科生，从事文物保护技术研究；单羽萱，本科生，从事文物保护技术研究。本文系2024年度黑龙江省大学生创新训练项目《善护缮成，枯木逢春——预防性保护开创木制古建筑修缮新思路》（编号：S202410231071）研究成果。作者单位：哈尔滨师范大学历史文化学院。

幼儿园区域活动中幼儿深度学习的发生机制与实现路径

□ 贾蓉 程茜

在幼儿园实践中，如何有效实现幼儿在区域活动中的深度学习，是一个亟待解决的问题。本研究旨在探讨幼儿园区域活动中幼儿深度学习的发生机制与实现路径，通过构建发生机制，提出教师角色转变、环境创设优化、活动设计创新和家园共育协同等关键策略，为幼儿园教育实践提供理论依据和实践指导。该研究采用文献分析和实证研究相结合的方法，深入探讨了发生机制和各路径的具体实施策略和效果，以期为促进幼儿深度学习提供可操作的方案。

幼儿园区域活动中幼儿深度学习的发生机制模型

幼儿深度学习作为幼儿认知发展的高级形态，其发生机制研究呈现多学科交叉特点。现有研究主要从三个视角展开：部分学者构建了幼儿深度学习的逻辑框架（王小英）；另有研究从具身视域探究幼儿自主游戏中学习发生机制与实施路径（王丽丽）；还有学者基于幼儿深度学习过程，结合具体情境：如幼儿STEAM教育活动（雷有光等）、幼儿园主题游戏（孙小鑫等）等，探索逻辑构架与实践应用。然而，幼儿学习是具身性、情境性与社会性交织的复杂过程，涉及外部环境刺激、内部心理建构以及神经生理变化的协同作用。基于此，本研究整合具身认知理论、社会文化理论及神经可塑性原理，参照人类信息处理的基本规律，创新性地提出“环境输入—主体加工—迁移输出”三阶段发生机制模型。该模型既包含各阶段的独立功能模块，又强调阶段间的动态循环关系。在此基础上，建立包含行为表现、认知策略、情感体验等多维度的观测指标体系，实现对深度学习发生过程的精准诊断。在模型应用层面，针对不同发展阶段的特点，提出了差异化的教育支持策略，为教师开展有效的活动指导提供系统框架。

幼儿园区域活动中的深度学习是一个动态的、系统化的过程，其发生机制可以解构为相互关联的三个阶段：输入阶段的“环境支持系统”、加工阶段的“主体动力系统”和输出阶段的“迁移闭环系统”，具体如图1所示。这三个阶段并非线性排列，而是构成了一个循环体系，各阶段之间通过特定的作用路径实现有机衔接和持续演进。

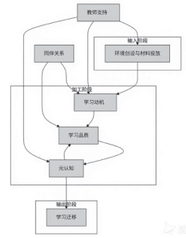


图1：幼儿园区域活动中幼儿深度学习发生机制模型

一、输入阶段：环境支持系统

环境支持系统作为深度学习的启动环节，通过教师、同伴和环境三个维度的协同作用，为幼儿创设富有意义的学习情境。该系统的有效运作依赖于各要素的精准配合和动态调整。

第一，教师支持的差异化策略。

教师支持呈现出明显的层次性特征，根据幼儿的发展水平和活动需求提供针对性指导。如在美工区活动中，教师支持的差异化实施需要建立在对幼儿艺术表现力的持续观察基础上。通过开发“创意发展观察量表”，教师能够准确识别幼儿当前的发展水平，进而提供匹配的支持策略。对于处于涂鸦期的幼儿，重点提供丰富的绘画工具和自由表达空间；对于图示期的幼儿，则引导其观察真实物体特征；对于达到写实期的幼儿，则鼓励其挑战综合材料创作。

第二，同伴互动的深度建构。

有效的同伴互动需要教师精心设计协作情境。在某中班的表演区，通过建立“剧团工作制”，幼儿轮流承担编剧、导演、演员、舞美等不同角色，

在角色转换中体验多元视角。某园实施的“跨班联合演出”项目显示，这种深度协作使幼儿的角色理解能力提升 3 个等级，团队配合默契度提高 70%。

第三，环境创设的动态机制。

材料环境的动态更新是保持幼儿探索兴趣的关键。某园采用“三三制”更新原则：每周更新 30% 基础材料，如补充不同形状积木；每月新增 30% 挑战材料，如引入齿轮组；每季淘汰 30% 使用率低的材料。这种机制实施后，幼儿对新材料的探索时长从平均 5 分钟延长至 15 分钟。特别设计的“问题情境墙”定期展示幼儿遇到的建构难题，既保留了认知冲突，又激发了持续探究的动力。

二、加工阶段：主体动力系统

主体动力系统是深度学习的核心引擎，通过动机、品质和元认知三个关键要素的协同作用，推动幼儿完成知识的深度建构和内化。这个系统的有效运转直接决定了深度学习的效果和质量。

第一，学习动机的双路径激发。

学习动机的激发需要内外兼修的策略组合。在某园大班的“小小发明家”项目中，教师通过设置“问题发现墙”鼓励幼儿自主提出感兴趣的问题（内生动机），同时建立“发明家勋章”晋级制度（外生动机）。数据显示，这种双路径设计使幼儿的持续探究时间从平均 8 分钟延长至 25 分钟。

第二，学习品质的阶梯式培养。

学习品质的培养需要循序渐进。某园中班采用“三步进阶法”：首先通过“专注小达人”活动培养基础专注力，要求幼儿持续 15 分钟完成任务；接着开展“挑战不可能”活动锻炼坚持性，要求幼儿至少尝试 3 种解决方案；最后组织“创意无限”活动发展思维灵活性。跟踪评估显示，经过 12 周训练，幼儿在复杂任务中的坚持性提升 58%，创新方案产出量增加 2.1 倍。

第三，元认知的循环发展。

元认知能力通过持续的反思循环得到发展。在某大班的“工程日志”实践中，幼儿每天记录以下内容：计划（图示设计）、执行（照片记录）、检查（问题标注）、改进（优化方案）。教师定期组织“工程师分享会”来交流日志内容。结果表明，使用日志的幼儿在问题解决效率上比对照组高出 40%，且更善于从失败中总结经验。

三、输出阶段：迁移闭环系统

迁移闭环系统实现了学习成果的转化和提升，通过层级化的迁移活动和系统化的反哺机制，确保深度学习效益的最大化和持续化。

第一，学习迁移的三级认证。

迁移能力的培养需要循序渐进。某园建立了“铜—银—金”三级认证体系：铜级要求用相同材料完成不同作品（如用积木搭建 5 种建筑）；银级要求用新材料解决旧问题（如用纸筒替代积木做支柱）；金级要求将经验创新应用于生活（如将建构经验用于整理书包）。数据显示，通过该认证系统的幼儿，其知识迁移率从基准期的 18% 提升至 76%。

第二，环境反哺的实施路径。

有效的反哺需要制度化设计。某园建立了“三日反馈环”：第一天收集幼儿作品和解决方案，第二天教师团队分析学习轨迹，第三天优化环境设置。例如，当发现多个幼儿在搭建高层建筑时遇到稳定性问题，教师随即在科学区增设“重心实验”材料。跟踪观察显示，这种及时反哺使同样问题的重复出现率降低 65%。

实现路径：三阶九策支持体系

一、输入阶段优化三策

第一，教师支持工具箱的精细化构建。

教师支持工具箱应当包含层次分明的指导策略，以满足不同发展水平幼儿的学习需求。在美工区活动中，教师可以配备“创意引导手册”，其中包含从基础到高阶的阶梯式指导方案。例如，面对进行涂鸦创作的幼儿，基础指导可设为“你用了哪些颜色”，进阶引导可设为“怎样让画面更有层次”，高阶挑战则可设为“能否用不同材料表现相同主题”。某园实践数据显示，这种分层指导系统使教师的有效互动频率提升 65%，幼儿的艺术表现力显著增强。工具箱还应包含“创意观察记录表”，帮助教师在活动过程中快速捕捉幼儿的创作特点和兴趣点。

第二，同伴协作发展包的情境化应用。

同伴协作发展包需要设计具体的互动方案来促进深度合作。表演区“角色扮演工作坊”是一个典型案例，通过设立编剧、导演、演员、道具师等角色，每个角色都有明确的任务要求和互动规范。在某中班的实施中，要求“编剧”向团队讲述故事构思，要求“道具师”根据剧情准备合适的道具，要求“演员”准确表达角色特点。这种结构化协作使表演情节复杂度提升 2.5 倍，语言交流时长增加 80%。发展包还应包含“合作技巧小贴士”，教导幼儿使用“我们一起试试”“你的想法很有趣”等积极表达方式。

第三，环境创设标准框架的动态调整。

环境创设标准框架需要建立科学的更新机制。某园开发的“区域活动质量评估系统”包含材料使用率、幼儿参与度、创新表现三个维度，每周对各区域进行评估。例如，当发现美工区的某种材料使用率持续偏低时，不是简单更换材料，而是先调整其摆放位置或补充配套工具。数据显示，这种科学的环境调整使材料使用均衡度提升 50%，幼儿的探索持续性显著增强。

二、加工阶段赋能三策

第一，动机保鲜策略集的系统规划。

动机保鲜策略集需要兼顾即时效果和长期发展。“创意存折”制度是一个有效做法，鼓励幼儿将日常生活中的艺术灵感记录在特制存折中，教师定期组织“创意兑换日”活动。某园实践数据显示，参与该活动的幼儿创意灵感记录量增加 3 倍，包含深度思考的创意占比从 30% 提升至 75%。

第二，学习品质观察量表的深度应用。

学习品质观察量表应当与区域活动紧密结合。某园研发的“艺术专注力评估表”包含五个发展水平：一级能专注创作 5 分钟；五级能持续投入 20 分钟，并表现出深度艺术创作特征。教师每周选取 2 ～ 3 个重点观察时段，采用“三分钟快照法”记录幼儿行为。研究显示，使用该量表 12 周后，教师对幼儿学习品质的评估准确率提升 80%。

第三，元认知发展路线图的个性化实施。

元认知发展路线图需要根据幼儿特点制定实施方案。对于艺术创作初期的幼儿，可采用“创作三步引导”：创作前问“你想表现什么”，创作中问“遇到了什么困难”，创作后问“下次想怎么改进”。对能力较强的幼儿，则可引入“艺术创作日志”，鼓励用图画、符号记录创作思路和修改过程。追踪研究表明，使用个性化路线图的班级，其幼儿在艺术构思和问题解决方面表现突出，自主创作时间缩短 40%。

三、输出阶段深化三策

第一，迁移能力培养方案的系统实施。

迁移能力培养需要设计循序渐进的实践活动。初级任务可设计为“同主题不同表现”，如用绘画、手工等多种形式表现同一个故事；中级任务可设计为“跨艺术形式创作”，如将绘画作品转化为立体装置；高级任务可设计为“生活艺术应用”，如将艺术知识用于装饰生活环境。某园的跟踪研究显示，经过系统迁移训练的幼儿，其艺术应用能力测评分数提升 85%，在生活中主动进行艺术创造的比例从 20% 增至 75%。

第二，环境更新操作手册的科学运用。

环境更新操作手册应当建立规范化的实施流程。“五日反馈机制”是一个有效模式：第一天收集幼儿作品和创作过程记录，第二天教师团队分析发展需求，第三天研讨支持策略，第四天实施环境调整，第五天评估改进效果。数据显示，这种机制使环境与幼儿发展需求的匹配度提高 70%。手册还应包含材料更新原则，建议保留 40% 的熟悉材料以维持连续性，新增 30% 的关联材料以拓展可能性，引入 30% 的创新材料以激发挑战性。实践证明，这种比例设置最有利于平衡幼儿安全感和探索欲。

第三，家园协同反馈机制的多维构建。

家园协同反馈机制需要建立多元化的沟通渠道。除常规的家园联系册外，可建立“艺术生活任务卡”系统：每周发放 2 ～ 3 个与园内艺术学习相关的生活任务，如“和家人一起创作家庭画报”。配套的线上平台可分享任务范例和优秀作品。某园的评估数据显示，参与该系统的家庭，其艺术互动质量提升 60%，教育理念一致性显著增强。该机制还应定期举办“艺术成果开放日”，邀请家长现场观摩幼儿的创作过程和作品展示。这种沉浸式体验比简单的作品展示更能让家长理解幼儿的艺术发展价值。

作者简介：

贾蓉，1988 年生，女，汉族，湖南常德人，硕士，副教授，主要研究方向：学前教育；程茜，1991 年生，女，汉族，湖南常德人，硕士，副教授，主要研究方向：幼儿心理。本文系湖南省教育科学“十四五”规划 2023 年度立项青年资助课题“幼儿园区域活动中幼儿深度学习的心理机制与实现路径研究”（XJK23QJC002）成果。作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校。

“岗课赛证”融合下《幼儿园教师职业道德与法律法规》活页式教材开发研究

□ 侯彦彩

教材开发的现实意义

一、破解传统教材桎梏，响应职业教育改革导向

学前教育作为国民教育体系的奠基阶段，其专业教材质量直接影响人才培养成效。当前《幼儿园教师职业道德与法律法规》传统教材多遵循学科逻辑编排，存在三大核心矛盾：其一，内容与岗位实践严重脱节，调研数据显示，70% 以上的学前教育专业学生反馈，教材中存在抽象的道德规范条文与法律理论知识，难以直接应用于幼儿园日常工作中的幼儿伤害事故处理、家园纠纷调解等实际场景；其二，赛证融合深度不足，未系统纳入全国职业院校技能大赛“幼儿教育技能”赛项中“保教活动分析”“模拟教学”等环节的职业道德与法律素养考核要点，也未精准对接幼儿园教师资格证《综合素质》科目相关考点；其三，内容更新滞后，无法及时吸纳《中华人民共和国学前教育法》《未成年人学校保护规定》等新政策及行业规范，导致教材时效性不足。

活页式教材以模块化、动态化的显著特征，能够有针对性地破解上述问题。其可根据岗位需求、政策变化灵活调整内容，完美契合《国家职业教育改革实施方案》中“倡导开发活页式、工作手册式新形态教材”的改革要求，为课程教学革新提供了优质载体支撑。

二、贯通“岗课赛证”逻辑，完善综合育人体系

“岗课赛证”融合的核心要义在于打破岗位、课程、竞赛、证书之间的壁垒，实现育人要素的有机整合。教材作为这一融合机制的核心纽带，承担着关键的桥梁作用。通过系统整合幼儿园教师岗位典型任务、技能竞赛标准、职业证书考核内容，构建“教—学—做—赛—评”一体化内容体系，能够使岗位需求成为教材内容的逻辑起点，课程教学成为能力培养的核心载体，技能竞赛成为能力检验的重要平台，职业证书成为学习成果的权威认证，最终形成闭环育人生态，助力“岗课赛证”综合育人机制落地见效。

例如，在教材中融入“幼儿伤害事故处理”这一岗位典型任务时，同步对接技能竞赛中“案例分析与解决方案设计”的考核要求，以及教师资格证考试中“教育法律法规应用”的考点，使学生在学习过程中实现知识、技能与职业需求的同步提升。

三、聚焦学生职业发展，增强就业竞争力

幼儿园教师的职业道德水平与法律意识直接关系到幼儿的健康成长与行业的良性发展。传统教材单一的理论灌输模式难以激发学生的学习兴趣，也无法有效培养学生的实践应用能力。该活页式教材以任务为导向、案例为支撑，通过呈现“教师收受家长礼品的师德风险分析”“幼儿走失事件的法律责任判定”等幼儿园真实工作场景，能够有效激发学生的学习主动性。

在完成“任务实践—赛证训练”的进阶式学习过程中，学生不仅能够系统掌握职业道德规范与法律法规知识，更能提升实践应用能力与职业认同感。试用数据显示，使用该教材的班级，学生职业证书通过率较使用传统教材班级提升 15%，实习单位对学生“师德践行”“法律风险规避”能力的评价优良率达 85%，学生的就业竞争力与岗位适应性得到显著增强。

教材开发核心路径

一、需求调研：锚定“岗课赛证”融合基点，融入传统文化

需求调研是教材开发的前提与基础，只有精准把握“岗课赛证”四维度的核心需求，才能确保教材开发不偏离方向。本研究采用“实地调研 + 文献分析 + 座谈访谈”相结合的方式，开展系统性需求调研。

在岗位需求调研方面，选取 5 所不同类型的幼儿园（公办园、民办园、普惠性幼儿园）作为调研对象，通过实地观察幼儿园教师日常工作流程，重点记录涉及职业道德与法律法规的关键场景；访谈 20 名幼儿园园长、保教主任及一线教师，深入了解岗位工作中高频出现的职业道德困境与法律问题；最终梳理出“师德判断与践行”“幼儿权益保护”“教育教学合规性管理”“法律纠纷应对”等 8 项核心岗位能力，形成《岗位能力清单》。

在赛证标准分析方面，系统解构全国职业院校技能大赛“幼儿教育技能”赛项、省级学前教育专业技能竞赛的评分标准，重点梳理“保教活动分析”“模拟教学”“案例答辩”等环节中涉及职业道德与法律法规的考核要点；对照幼儿园教师资格证《综合素质》考试大纲，明确“教师职业理念”“教师职业道德规范”“教育法律法规”等核心考点，建立岗位能力与赛证考点的对应关系，形成《赛证标准映射表》，为教材内容的精准定位提供依据。

在传统文化融入方面，将具有教育意义的传统故事和民间习俗元素嵌入调研过程。在实地观察幼儿园教师日常工作流程时，留意教师是否在恰当场景下运用传统故事来引导幼儿理解道德规范（例如，通过讲述“孔融让梨”的故事培养幼儿谦让分享的品质）。在访谈环节，询问园长和教师是否借助传统节日开展相关活动以渗透法律法规与职业道德教育，如在端午节期间组织幼儿了解节日由来，同时融入对传统文化中尊重长辈、团结协作等价值观的引导，以及在活动组织过程中如何保障幼儿安全等法律意识的传达。通过以上方式，将传统文化所蕴含的道德观念和法律意识与岗位工作中职业道德困境和法律问题的探讨相结合，使调研更具文化底蕴和教育深度，也为后续教材内容注入丰富的文化内涵。

二、内容重构：构建模块化教材体系，着眼传统文化渗透

打破传统教材“章节式”的学科逻辑结构，重构“五大核心模块 + 四大活页载体”的内容体系，实现“岗课赛证”内容的深度融合。

核心模块设计遵循“实用导向、能力本位”原则，具体包括：一是“职业道德规范与践行”模块，涵盖职业理念、职业行为准则、师德风险防范、师德典型案例分析 4 个项目，每个项目以“真实案例导入—规范解读—实践训练—赛证巩固”为逻辑展开；二是“教育法律法规基础与应用”模块，包含教育法体系概述、幼儿权益保护法规、幼儿园管理法规、法律纠纷处理 4 个项目，聚焦教育法、教师法、未成年人保护法等核心法规，采用“条文解读—案例应用—实践操作”的模式；三是“岗课赛证融合实践”模块，作为综合应用模块，包含岗位实践综合任务、技能竞赛模拟训练、职业证书备考指导 3 个项目，实现知识与能力的综合提升。

此外，在模块化教材体系中，要着眼于传统文化渗透，将中华优秀传统文化中的教育理念，如“因材施教”“有教无类”融入“职业道德规范与践行”模块，通过古代教育家的故事案例引导学生理解职业道德的深厚历史底蕴与时代价值。在“教育法律法规基础与应用”模块引入传统法律文化中关于公平正义仁爱的思想，使其与现代教育法规相结合，帮助学生理解法律精神的一脉相承。在“岗课赛证融合实践”模块，设计以传统节日和传统艺术为主题的实践任务，组织幼儿开展春节习俗体验活动、制作传统手工艺品，让学生在实践中传承和弘扬传统文化，提升岗位实践能力与技能竞赛水平。

三、团队组建：整合跨领域开发力量，邀请文化专家参与

教材开发质量的高低，关键在于开发团队的专业素养与协作能力。本研究组建“五位一体”的多元化开发团队，明确各成员职责与协作机制，确保教材开发的科学性与实用性。

团队构成及核心职责如下：职教课程专家

（1 人），须具备丰富的职业教育课程设计与教材开发经验，负责把握职业教育规律，指导教材模块化设计与内容逻辑梳理，避免教材陷入“学科化”误区；幼儿园一线教师（1 人），选取具有 5 年以上工作经验的骨干教师，负责提供真实岗位案例与岗位需求建议，参与实践任务设计与评价标准制定；学前教育专业教师（3 人），作为团队核心力量，负责教材内容的具体编写、教学活动设计，对接学生学习需求与教学实际；职业技能鉴定专家（1 人），熟悉幼儿园教师资格证考试、保育员职业技能等级认定等标准，负责审核赛证考点融入的准确性；文化专家（1 人），负责挖掘与幼儿园教师职业道德、法律法规紧密相关的传统文化精髓，将这些文化元素巧妙融入教材内容之中，提升教材的文化底蕴与教育价值，让教材不仅具备专业知识的传授功能，还能在潜移默化中培养学生的文化素养与道德情操。

在协作机制方面，建立“定期会议 + 线上沟通 + 阶段性评审”制度：每月召开 1 次线下团队会议，同步开发进度、解决存在问题；通过线上工作群及时沟通内容细节；每完成一个模块开发，即组织阶段性评审，确保教材开发质量。在传统文化融入方面，团队应使文化专家与其他成员之间的关系密切，例如，可通过定期组织传统文化主题研讨会，让文化专家分享传统文化中与幼儿园教师职业道德、法律法规相关的经典故事，其他成员则共同探讨如何将这些文化元素自然且有效地融入教材，确保传统文化与教材内容深度融合，提升教材的整体品质。

四、动态更新：建立长效优化机制，发挥文化指引作用

活页式教材的核心优势在于其动态性与适应性，能够及时响应行业发展、政策调整与赛证变化。本研究建立“反馈—评审—更新”的长效优化机制，确保教材内容始终保持时效性与实用性。

在反馈收集方面，教材试用期间，通过多渠道收集使用意见：面向试用班级学生发放问卷，了解教材内容的实用性、呈现形式的适用性；通过课堂观察，记录学生使用教材的学习效果与参与度；定期与合作幼儿园沟通，收集实习学生对教材内容的应用反馈，形成《教材使用反馈报告》。

在双元评审方面，每学期末组织“校内专家 + 行业代表”双元评审会，校内专家从教学适配性、内容科学性角度进行评审，行业代表从岗位实用性、案例真实性角度提出修改建议，结合政策更新（如学前教育法实施进展）、赛证标准变化，确定教材需增补、替换或修订的内容。

在迭代优化方面，制订明确的更新计划，原则上每年进行 1—2 次小更新，主要替换陈旧案例、增补赛证真题与新法规；每 2—3 年进行 1 次大更新，根据岗位需求变化调整模块结构与核心内容。更新时仅需替换对应活页，无需重新印刷整本教材，有效降低更新成本。同时，在这个过程中要充分发挥文化指引作用，可以将优秀传统文化中的道德观念和法治思想元素融入教材更新。在增补新法规内容时引入传统文化中“法不阿贵，绳不挠曲”所体现的公平公正法治理念，让学生理解法规背后的文化根源与价值追求。通过这种文化与教材内容的深度融合可以丰富教材内涵，让学生在学习职业道德与法律法规时感受到传统文化的魅力，增强文化自信与民族自豪感，进而更好地将所学知识内化为自身的职业素养与行为准则。

《幼儿园教师职业道德与法律法规》活页式教材的开发，以“岗课赛证”融合为核心逻辑，通过需求锚定、内容重构、团队协同、动态优化四阶路径，有效破解了传统教材的诸多弊端。未来，教材优化需重点关注三方面：一是深化校企合作，建立“幼儿园全程参与”的教材开发长效机制，确保教材内容与岗位需求深度契合；二是加强数字化技术应用，探索 VR/AR 等新技术在教材中的融合，开发沉浸式教学资源，提升教材的互动性与实践性；三是扩大教材试用范围，收集跨区域、跨院校的使用反馈，持续优化教材内容与形态。同时，该开发路径也可为职业教育其他专业同类教材开发提供参考，助力职业教育教材体系创新升级，推动“岗课赛证”综合育人机制向纵深发展。

作者简介：

侯彦彩，1988 年生，女，汉族，宁夏回族自治区吴忠市人，本科，专任教师，研究方向：活页式教材开发。本文系教学项目“宁夏民族职业技术学院 2024 年活页式、工作手册式、融媒体（新形态）”、校企合作开发教材项目“《幼儿园教师职业道德与法律法规》活页式教材开发”研究成果。作者单位：宁夏民族职业技术学院。

教育家精神引领下的园本教研实践路径

□ 梁许彤

学前教育的发展，特别是学前教育教师自身专业的成长，需要教育家精神的引领。本文立足于教育家精神引领下的园本教研具体内涵与特征，探讨其在发展过程中所呈现出的价值及具体优化路径，旨在促进学前教育园本教研的高质量发展。

教育家精神与园本教研的内涵及耦合特征

一、教育家精神的核心要素

从概念与内涵层面来看，教育家精神是教育家自身所呈现出来的宝贵的精神品质。其具体内涵与外延，主要表现为对教育事业全身心的投入，对教育方式方法的突破与创新，对学生的关怀与热爱，以及对社会强烈的使命感与责任感。教育家精神的核心要素在时代传承中不断丰富和发展。其核心在于对教育工作本身的热爱与坚守，对教育对象的关心与守护。教育家精神不仅是一种力量，更是一种方向。这些共同构筑了教育家精神的核心内涵，也成了教育家精神发展的重要路径。

二、园本教研的内涵延伸

园本教研，其主要出发点是立足于幼儿园教师的职业成长，聚焦日常教育教学管理中呈现出来的痛点、难点问题，集中调研并加以解决。通过这种方式，不仅可以锻炼教师，提升其综合素养，也能为课程编排与设计创造有利的理论条件和实践环境。园本教研是幼儿园教育教学体系中非常重要的组成部分，只有系统地围绕园本教研的基本目标进行细化，明确相关环节，提高教研效果，才能够更好地发挥园本教研自身所具有的价值与作用。

三、教育家精神与园本教研的耦合特征

在具体的教育教学实践中，教育家精神与园本教研存在着重要的内在关联。一方面，精神层面的引领，为园本教研工作的开展提供了重要的价值导向，明确了幼儿园教师在精神层面的成长方向，帮助幼儿园教师不断地以教育家精神的标准进行提升，既注重自身专业技能的提升，也注重对幼儿的需求与发展的关注。同时，不断精进自身的业务水平，从而在专业职业道路方面走得更远；另一方面，在进行园本教研的过程中，可以帮助教师围绕教育家精神这一核心进行反思、总结与创新，将精神转化为具体的教育行为。借助这种方式，将能力与实际业务开展有机地结合在一起，助力教育家精神的传承。无论是发展的方向层面，还是两者的本质方面，都有着很大的共通性。而这种共通性正是教育家精神以及园本教研共同发展的重要基础。围绕两者的共同点、耦合点进行细化，明确发展方向，具有重要的意义。

教育家精神引领园本教研的作用及价值

一、对教师专业发展的赋能

教师专业层面的成长，不仅体现在业务方面，也体现在精神方面。只有在精神层面达到一定高度，才能够在后续的职业成长以及职业规划发展方面获得更大动力。在教师的职业成长过程中，精神所扮演的角色正在不断凸显。在标杆的示范带领下，在教育家精神的直接引领下，幼儿园教师不仅会在自身的专业知识、专业技能方面得到提升，

也会在认知视野、胸怀等方面得到更好的锻炼。这些都为其专业化成长提供了重要的契机。同时，在教育家的精神引领下，教师会更加贴近一线，关注幼儿的个体化差异及实际需求。教师们在相互启发、共同成长中营造出良好的职业成长氛围。

二、对园所教育质量的提升价值

园所的高质量发展，需要在实践中不断积累经验。同时，也需要在理论上达到相应高度，将两者进行结合，才能够实现预定的发展目标。幼儿园的成长与发展也是一个系统的过程，不仅要注重幼儿自身成长环境的搭建，也要注重幼儿园教师自身的成长。在教育家精神的引领下，教师们深入研究幼儿的内在发展特点及规律，使教学课程的设计与编排更加精细化、个性化。这不仅可以有效激发幼儿的学习兴趣和主动性，也能提升幼儿教育整体的效果，为后续幼儿园工作的开展以及整体质量的提升奠定扎实基础。

三、对学前教育改革的推动价值

教育改革正不断向深层次推进，无论是围绕教育改革的目标，还是围绕教育改革的具体实现路径，都需要借助精神层面的引领。在学前教育发展的进程中，离不开一线教师的辛勤付出。其中不仅包括课程方面的改革，也涵盖相关理论层面的扎实推进。在教育家精神的引领下，学前教育教师响应国家的教育号召，不断对幼儿的教育需求及整体教育环境进行革新与优化，其核心在于围绕课程建设、教育教学评价等方面层层推进，为整个学前教育改革提供动力。

总之，在教育家精神的引领下，园本教研的作用正在不断凸显。如何将这种作用落到实处，是当前幼儿园教育领域思考的一个重要课题。

教育家精神引领下的园本教研的优化路径

为了更好地满足新时期园本教研的优化路径实现需求，本文立足于教育家精神的基本内涵，从以下几个方面提出具体的优化路径。

一、构建“精神—实践”的双轮驱动体系

在精神与实践的双轮驱动下，不仅需要实现两者的共同目标，还需要在互补与互动方面优化资源配置、整合优势，以取得更好的发展成效。任何教育教学工作的开展，都离不开精神层面的引领与实践层面的落实。教育家精神在很大层面上为幼儿园工作，特别是学前教育教学科研活动，提供了目标与价值的导引。借助具体的教育实践将精神落地，一方面体现了实践的重要价值，另一方面也为教育家精神的深度内化提供了更强动力。在具体的工作开展中，幼儿园教师不仅要在思想层面深刻认识教育家精神及其时代价值，更应在具体的教育教学实践中，通过形式多样的科研活动，将其融入日常教学的各个环节，使教研成果与师生互动、教学质量提升有机融合。通过这种方式不断完善双轮驱动体系，从而更好地构建教育家精神引领下的园本教研优化路径。

二、开发“精神浸润”与“实践深挖”的融合主题

在进行融合主题的探讨时，还应注重精神所具有的能动作用，将精神的主动性作用融入其中，借助实践进行检验和论证，从而实现良性互动。在后续的学前教育优化发展过程中，需要立足于当前幼儿园教育教学存在的突出问题，以问题为导向，注重相关主题的落实。例如，从幼儿园生活组织方面着手，积极开展主题教研，将日常的教育教学活动与教育家精神进行对照，从而进行调整和优化。此外，还应将相关的教育思想（如蒙特梭利所强调的“爱与自由”）与教育家精神中对幼儿的关怀统一在一起。在激发教师情怀与积极性的同时，为后续的实践工作提供理论指引。另外，在实践深挖环节，应避免过往组织形式单一、教师参与积极性不高的问题，园所应想方设法搭建良好的互动桥梁，让教师真正参与到理论与实践相结合的活动中，以此带动教师参与讨论和教研的热情，从而更好地发挥教育家精神引领的现实价值，切实提升幼儿园教研工作的实效性。

三、实施机制优化，建立知行合一的教研保障体系

在践行知行合一的过程中，应重视理论层面的认知，同时将理论与实践、信念与情怀有机融合。不仅要关注教师的个性化需求，还应关注教师的职业化发展前景。通过这种机制体系的优化来实现保障体系的完善。教研工作是一个科学系统的过程，离不开相关层面的保障。因此，在教育家精神的引领下，为了更好地落实相关教研目标，应在政策、资源、时间以及奖励机制等方面层层落实。在具体的实践过程中，应将教育家精神的相关要求落实为教研制度的一部分，同时借助必要的权利和义务的明确，引导教师主动参与教研。通过学习心得的撰写及教研成果的分享，提高一线教师的获得感与成就感。此外，在具体的实践中，还应该通过“引进来”和“走出去”等诸多方式提升教研的质量。借助优秀专家学者的经验分享，特别是新时期网络课堂的引进，可以为一线幼儿园教师专业理论的提升注入更强动力。在优化激励机制的过程中，应注重精神激励与物质激励的双重驱动，通过这种方式进一步提高一线教师践行教育家精神的主动性和积极性。

四、构建“德能并重”的教研评价体系

教研评价体系可以帮助幼儿园教师在教研工作中更好地发现自身不足，为后续工作改进提供指引。因此，应将德能并重作为教研评价体系的重要指标。一方面，注重教师专业能力的提升。通过更加细化、具体的考核指标来实现；另一方面，还应该围绕教师的职业道德修养，采用多元的考核方式，将定性与定量评价有机融合，提高教研评价体系的客观性与公正性。在评价方式上，还应将过程性评价与终结性评价有机结合，以取得更好的教学教研评价效果。评价工作是一个不断向前推进的过程，也应经得起时间与实践的检验。因此，在评价的内容、方向、反馈及激励作用等方面都应层层推进，以此发挥评价所具有的激励与引导价值。

总之，在拓展实现路径的过程中，不仅要注重内在驱动体系的完善，还应推动实践保障体系与评价体系的多元化发展。

教育家精神引领下园本教研发展展望

一、教育家精神与园本教研的深度融合

在未来的发展过程中，园本教研与教育家精神，无论是在内涵方面还是在具体实践方面，都将呈现出更为紧密的合作态势。这不仅体现在教师对自身教育理念、教育信念及教育理想的坚守上，也体现在教师日常的工作中。他们围绕教育家精神的相关要求，严格落实到教学实践，通过理论和实践的双重提升，为教研工作的高效开展优化路径。同时，园本教研也将为教师的职业成长提供更大助力。在深度融合的过程中，不仅应注重数量层面的融合，更要注重质量等方面的融合，坚持以价值和结果为导向，才能真正实现两者的深度融合，从而更好地发挥两者的最大效能。

二、突破精神引领与教研落地“两张皮”的困境

在具体的教育教学实践中，由于受内外因素的影响，一些幼儿园在精神引领与教研落地方面还不同程度地存在着衔接不当的问题。这就意味着，在后续的教研与合作过程中，不仅需要强化理论与实践的深层次融合，还应加大对教育家精神内核的挖掘与实践价值的彰显力度。同时，借助问题的细分和解决，进一步推动教育家精神的落地。通过精神引领与教育实践的紧密结合，使两者相得益彰。将教研落地，突破现有的发展困境，这应是今后优化教研与精神引领的重要思路与方向，也应始终坚持“从实践中来，到实践中去”，以此形成良好的发展局面，实现正向循环。

在今后的幼儿园教育发展过程中，积极落实教育家精神并将其融入园本教研，不仅是幼儿园自身发展的重要方向，也是新时期增强教育发展精神动力的重要路径。本文系统地分析了教育家精神与园本教研之间的耦合关系，在此基础上，探讨其今后的优化发展路径。希望本文的研究，能够为后续幼儿园教育的高质量发展提供参考与借鉴。

作者简介：

梁许彤，1994年生，女，汉族，硕士研究生，讲师，研究方向：学前教育、早期教育。本文系2025年朝阳市教育科学“十四五”规划课题《教育家精神融入园本教研实践的研究》（项目编号：JG2025JZ10）成果。作者单位：朝阳师范学院。

从典籍智慧中汲取养分 以文化力量校准政绩坐标

□ 尹大伟

政绩观是领导干部从政的重要指导思想，它影响着政府决策的方向、资源分配的优先级以及社会发展的质量。在当今时代，随着社会经济的快速发展和人民生活水平的不断提高，对领导干部政绩观的要求也越来越高。然而，部分领导干部在政绩观上仍存在一些偏差，如急功近利、片面追求经济增长速度、忽视民生福祉等。这些问题的存在不仅影响了政府的公信力，也阻碍了社会的全面进步。

中华优秀传统文化博大精深，其中蕴含着丰富的治国理政智慧。中华典籍作为中华民族智慧的结晶和中华文化的载体，记录了先贤们对政治、社会、民生等诸多领域的深刻思考。从《论语》的“为政以德”到《孟子》的“民贵君轻”，从《大学》的“修身齐家治国平天下”到《资治通鉴》的“以史为鉴”，这些典籍中的智慧穿越时空，对于我们今天校准政绩坐标仍然具有重要的启示意义。深入挖掘典籍中的智慧，将其与现代社会的发展需求相结合，能够为官员提供宝贵的思想资源和行动指南，助其提升道德修养和政治素养，增强责任感和使命感，树立正确的政绩观，做出科学合理的决策，更好地服务于人民和社会。

国内研究方面，学界对政绩观的探讨主要集中于政治学、管理学领域，关注政绩考核体系优化、党性修养与政绩观关系等议题（王浦劬）。在传统文化与政绩观的结合研究中，学者指出民本思想是中国古代政治哲学的核心，与现代以人民为中心的发展思想具有历史连续性（陈来）；德治理念对领导干部道德自律具有规范作用（张岱年）。国外研究则较少直接涉及“政绩观”概念，但其公共治理理论中“公民参与”“可持续发展”等理念与我国典籍智慧存在跨文化共通性。总体而言，现有研究对典籍智慧的系统性挖掘不足，尚未形成传统文化与现代政绩观融合的完整理论框架，亟须从文化基因层面揭示政绩观的深层建构逻辑。

本研究综合运用文献研究法、案例分析法等多种研究方法，梳理《尚书》《论语》《孟子》《周易》等经典典籍中的治理思想；运用跨学科研究法，结合政治学、文化学理论，构建“典籍智慧—现代启示—实践策略”的分析框架，旨在全面、深入地挖掘典籍智慧与政绩坐标之间的内在联系，为树立正确的政绩观提供坚实的理论支撑和实践指导。

本研究的创新点在于：其一，突破传统政绩观研究的制度分析视角，引入文化维度，揭示政绩观形成的深层文化动因；其二，将典籍智慧中的民本、德治、长远观等思想与新时代治国理政实践相结合，从文化根源的角度探讨政绩观的形成与校准。为引导官员树立正确的政绩观、价值观和行为准则提供新的思路和方法。在研究过程中，注重理论与实践的结合，不仅深入挖掘典籍中的思想内涵，还通过案例分析等方法，探讨如何将这些思想应用于现代社会的治理中，为官员提供切实可行的指导。

古代典籍中的政绩智慧

一、民本思想：政绩的根本出发点

民本思想是中国古代政治思想的核心之一，认为国家的稳定与繁荣依赖于人民的安居乐业。《尚书》中“民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁”开宗明义地提出了民本思想的基本理念。孟子更是将民本思想推向了极致，他主张“民为贵，社稷次之，君为轻”，把人民的利益放在了国家治理的首位。这种思想体现了对人民主体地位的尊重，也明确了政绩评价的根本出发点——是否有利于人民的福祉。

古代典籍中，民本思想体现为对民生疾苦的深切关注。《周礼》记载“以保息六养万民：一曰慈幼，二曰养老，三曰振穷，四曰恤贫，五曰宽疾，六曰安富”，提出了覆盖生育、养老、扶贫、医疗、就业的民生保障体系，成为历代官员施政的重要准则。

在古代，许多贤明的统治者和官员都践行了民本思想。唐太宗李世民提出“水能载舟，亦能覆舟”，强调统治者要以民为本，关心百姓疾苦。他轻徭薄赋，鼓励农业生产，使得唐朝出现了“贞观之治”的繁荣局面。宋代范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的担当精神，正是民本思想的实践化表达。这些智慧表明，真正的政绩应始终以人民利益为根本，将“富民”“安民”作为施政的首要目标，而非追求个人或局部的短期利益。

二、德治理念：政绩的内在品质

德治是中国古代政治文化的重要组成部分，它强调统治者要以道德修养为基础，以道德规范来治理国家。孔子认为“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”，将道德视为政治的核心。他主张统治者要以身作则，通过自身的道德修养来感化和引导百姓。孟子也提出了“仁政”的思想，认为统治者要以仁爱之心对待百姓，实行仁政，才能赢得民心。

德治理念不仅体现在统治者的个人修养上，也体现在对政绩的评价上。古代对官员的考核，不仅注重其政绩的数量和规模，更注重其政绩所体现的道德品质。例如，东汉时期的“循吏”制度，便是对那些以德治民、政绩突出的官员进行表彰和奖励。这些官员虽然不一定创造了惊人的经济成就，但他们以道德的力量赢得了百姓的爱戴，其政绩也得到了历史的认可。

三、功成不必在我的精神：政绩的长远眼光

中国古代典籍中还蕴含着“功成不必在我”的精神境界。这种精神强调统治者要有长远的眼光，不计较个人的功名利禄，而是着眼于国家和民族的长远利益。《韩非子·八说》中提出“计功而行赏，程能而授事”，强调要以长远的功绩来评价官员的能力和贡献。这种思想告诫统治者不要急功近利，而要有“前人栽树，后人乘凉”的胸怀。

在历史上，许多贤明的统治者都具有这种精神。例如，大禹治水，他带领百姓历经十三年，三过家门而不入，最终成功治理了洪水，为后世创造了安定的环境。他的功绩并非一朝一夕之功，而是经过长期的努力和付出。这种“功成不必在我”的精神，为后世树立了榜样，也为现代政绩观的校准提供了重要的启示。

典籍智慧对现代政绩观校准的启示

一、以民为本，树立以人民为中心的政绩观

古代典籍中的民本思想为现代政绩观的校准提供了重要的启示。领导干部要树立以人民为中心的政绩观，把人民的利益放在首位。在决策过程中，要充分考虑人民的需求和意愿，关注民生福祉，解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题。例如，浙江省的“千村示范、万村整治”工程，就是借鉴了古代典籍中的民本思想和可持续发展的理念。该工程以改善农村人居环境为目标，注重生态保护和文化传承，推动了农村的可持续发展。这一工程不仅改善了农村的生态环境，也提升了农民的生活质量，得到了国内外的高度评价。这充分说明，古代典籍中的智慧仍然具有强大的生命力，能够为现代社会的发展提供有益的借鉴。

二、以德为先，提升政绩的道德品质

德治理念是古代典籍中重要的政治思想，它强调统治者要以道德修养为基础，以道德规范来治理国家。在现代社会，领导干部要以德为先，提升自身的道德修养和政绩的道德品质。要树立正确的价值观和权力观，把为人民服务作为自己的宗旨，做到清正廉洁、勤政为民。同时，要注重政绩的道德内涵，不能为了追求政绩而损害人民的利益和社会公平正义。

三、立足长远，树立可持续发展的政绩观

“功成不必在我”的精神境界为现代政绩观的校准提供了重要的启示。领导干部要树立可持续发展的政绩观，立足长远，不计较个人的功名利禄，而是着眼于国家和民族的长远利益。在决策过程中，要充分考虑政策的长远影响，避免短期行为和急

功近利。在中国历史上，有许多贤明的统治者和官员将典籍智慧运用到实际治理中，取得了良好的政绩。例如，秦国蜀郡太守李冰父子率众修建的都江堰水利工程是注重长远利益的典范。他们精心设计和施工，不仅解决了当时的水患问题，还为后世的发展奠定了基础，使工程具有了长久的生命力。这种以造福百姓、泽被后世为出发点的建设理念和实践，为现代官员树立正确的政绩观提供了有益的启示。在工作中，官员应该学习李冰父子的精神，注重长远规划和战略布局，以科学的态度和务实的作风，推动各项工作的开展，为国家和社会的长远发展贡献自己的力量。

以文化力量校准政绩坐标的具体策略

一、加强传统文化教育，提升领导干部的文化素养

要以文化力量校准政绩坐标，需要加强传统文化教育，提升领导干部的文化素养。一是构建分层分类的传统文化培训体系。在党校、行政学院课程中增设《尚书》《论语》等典籍研读模块，结合新时代案例解读民本、德治、长远观的现实意义，通过学习古代典籍，让领导干部深入了解中华优秀传统文化的内涵和价值，从中汲取智慧和力量，树立正确的政绩观。二是开展实践导向的文化体验活动。组织官员参观历史文化遗址（如良渚遗址、敦煌古城遗址），感受古人“利在千秋”的治理智慧，增强文化认同感与历史责任感。三是建立官员文化素养考核机制。将传统文化学习成效纳入干部年度考核，推动“被动学”向“主动悟”转变，使典籍智慧内化为政绩观的精神基因。

二、完善政绩评价体系，体现文化价值导向

政绩评价体系是校准政绩坐标的重要手段。要以文化力量校准政绩坐标，需要完善政绩评价体系，体现文化价值导向。在评价指标上，可以增加对文化传承与创新、社会治理能力、生态环境改善等方面的考核指标权重，引导领导干部树立全面、协调、可持续的政绩观。建立跨周期政绩追溯机制。对离任官员的生态环境、债务风险、民生工程等进行长期追踪，避免“新官不理旧账”，落实《周易》“前后相续”的治理传统。引入多元主体评价机制。借鉴古代“采风问俗”制度，通过民意调查、第三方评估等方式，让群众、专家参与政绩评价，体现“以民为本”的价值取向。同时，要注重对长期政绩的考核，建立科学合理的政绩评价机制，避免短期行为和急功近利。

三、弘扬优秀传统文化，营造良好的社会文化氛围

弘扬优秀传统文化是校准政绩坐标的重要保障。通过弘扬优秀传统文化，可以营造良好的社会文化氛围，引导领导干部树立正确的政绩观。可以开展形式多样的文化活动，如文化讲座、经典诵读、文化展览等，让优秀传统文化深入人心。同时，要加强对传统文化的宣传和推广，通过媒体、网络等多种渠道，传播传统文化的价值观和思想理念。例如，利用媒体平台传播典籍中的政绩智慧。通过纪录片（如《典籍里的中国》）、公益广告等形式，解读大禹治水、苏轼治杭等历史案例，树立“功成不必在我”的价值典范，引导社会形成良好的文化风气。开展“优秀传统文化与现代治理”学术研讨。联合高校、智库举办论坛，推动典籍智慧与政治学、管理学的交叉研究，形成具有中国特色的政绩观理论体系。发挥乡贤文化的教化作用。在乡村治理中，挖掘地方志中的清官廉吏故事（如海瑞、于成龙事迹），通过村规民约、文化礼堂等载体，培育基层干部的为民情怀与长远视野。

中华典籍是中华文化的瑰宝，其中蕴含着丰富的治国理政智慧。从民本思想到德治理念，从功成不必在我的精神到可持续发展的观念，这些古代智慧为现代政绩观的校准提供了宝贵的借鉴。在现代社会，领导干部要深入学习古代典籍，汲取其中的智慧和力量，树立以人民为中心、以德为先、立足长远的政绩观。同时，要通过完善政绩评价体系、加强传统文化教育、弘扬优秀传统文化等措施，以文化力量校准政绩坐标，推动社会的全面进步和人民的幸福安康。

作者简介：

尹大伟，高级讲师。作者单位：中共新沂市委党校（行政学校）。

县域文化高地建设现状与路径探析
——以“山海乐清”为例

□ 戈兴成 程歆迪

党的二十大报告提出“要推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”“要坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展”。2025年中央一号文件《中共中央 国务院关于进一步深化农村改革 扎实推进乡村全面振兴的意见》也强调，要推进乡村文化和旅游深度融合，开展文化产业赋能乡村振兴试点，提升乡村旅游特色化、精品化、规范化水平。在新型城镇化与乡村振兴战略深入推进的时代背景下，县域文化建设的重要性日益凸显。为进一步推动县域文化的繁荣与发展，必须将县域文化高地建设摆在更加突出的位置，这既是落实国家乡村振兴战略的具体体现，也是满足人民日益增长的精神文化需求的有效途径。

现有关于县域文化高地建设的研究较少，主要聚焦于县域公共文化、文化阵地、县域文化、乡村文化等方面。卢林认为，推动文化大发展大繁荣，队伍是基础，人才是关键，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌，关键在于把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融合起来。向君宇以湖北恩施来凤县为例，探究“红色+”研学促进县域经济高质量发展的路径，强调要统筹规划，打造品牌，实施文旅融合促进县域经济高质量发展。丁艺分析了县域文化产业发展面临的机遇与挑战，提出创新路径与策略，包括多元化融资和资源整合、建立县域人才培养体系等。陈小刚和贺鹏江以周至县为例，从传承优秀传统文化、培育文旅融合新兴业态、构建新时代周至文化体系、推进“文化+”多元融合发展等方面，提出推进县域文化经济协同发展的施策重点。这些研究为本文的开展奠定了坚实的基础。

乐清市作为温州大都市区北翼副中心，拥有独特的地理禀赋和深厚的历史文化底蕴。作为山、海、河、城高度融合的山海之城、历史悠久的千年古县，乐清历史文化具有山海文化独特价值，既有山的沉着和坚忍，又有海的豪迈和开放。深入挖掘“山海乐清”文化基因，大力弘扬“乐读”文化、“孝行”文化、“两个健康”文化、亲清政商文化，用活用好黄杨木雕、“乐清十古”等宝贵遗产，能够推动文化与旅游业、制造业等产业深度融合，促进乐清文旅产业高质量发展。因此，本文以乐清市为例，通过分析乐清市文化高地建设现状与存在问题，提出“山海乐清”文化基因的解码路径以及县域高地文化建设的战略举措，以期推动县域文化高质量发展。

乐清文化发展现状的多维透视

一、文化资源禀赋分析

第一，山海形胜的自然基底。乐清拥有雁荡山这一世界地质公园，素有“寰中绝胜”“天下奇秀”的美誉，其独特的流纹岩地貌景观群构成了“海上名山”的视觉奇观。雁荡山以其奇峰怪石、飞瀑流泉等自然景观闻名于世，每年吸引大量游客前来观赏，谢灵运、徐霞客、张大千、郭沫若等大批文人墨客都留下了重要作品，赋予了雁荡山独特的人文内涵。此外，乐清湾湿地生态系统保存完好，海岛渔村保留着完整的海洋生产习俗，如渔民的传统捕鱼方式、渔家民俗活动等，这些都是乐清宝贵的自然和文化资源。然而，当前乐清在开发利用这些自然资源时，面临着生态保护与旅游开发的矛盾。温州市雁荡山管委会2024年工作总结报告显示，2024年全年雁荡山功能区共

接待游客1346.74万人次，同比增长17.51%。以灵峰景区为例，年接待量超过300万人次，过度的旅游开发给景区的生态环境和安全管理带来了巨大压力，如垃圾堆积、水资源污染、植被破坏等问题日益突出。

第二，千年文脉的历史传承。受永嘉学派“经世致用”“义利并举”思想的影响与启发，尤其是“义利并举”思想对乐清的经济发展和社会进步产生了重要而深远的影响。同时，乐清市非物质文化遗产丰富，拥有人类非物质文化遗产1项、国家级5项、浙江省级19项、温州市级113项、乐清市级177项。如黄杨木雕、细纹刻纸入选国家级非遗名录，乐清首饰龙制作技艺被誉为“中国民间工艺活化石”。这些传统文化不仅是乐清人民智慧的结晶，也是中华民族文化宝库的重要组成部分。

但传统手工艺面临着传承断层的危机。目前，乐清市级非遗代表性传承人平均年龄达58岁，年轻一代对传统手工艺的兴趣不高，传承人才匮乏，导致一些传统技艺面临失传的风险。以非遗首饰龙为例，作为国家级非遗项目，制作技艺复杂，装饰精美华丽。然而却面临如下困境：其一，技艺难度：花丝镶嵌和乐清首饰龙等技艺对手工技巧和经验要求极高，学习周期长，掌握难度大。其二，市场需求：随着现代化进程的加快，传统手工艺品的市场需求逐渐减少，导致传承动力不足。其三，传承断层：许多年轻学徒因看到技艺难度和市场前景不明朗而望而却步，导致传承断层。

第三，民营经济的文化印记。乐清作为“中国电器之都”，以“电气+”为引领，推进科技创新与产业创新深度融合，以新质生产力赋能现代化产业体系建设，加快打造世界级电器先进制造业集群。如正泰集团、德力西集团等企业在新质生产力引领下构建起了现代工业文明景观。这些企业在践行“四千精神”过程中，形成了独特的创新文化和企业家精神，成为乐清民营经济的重要文化标识。然而，乐清民营企业在高质量发展过程中，对工业遗产保护意识却较为薄弱。如柳市中国电工电器城等历史街区在改造过程中，存在文化元素流失的现象，一些具有历史意义的厂房和设施被拆除或改建，导致工业文化记忆逐渐模糊。

二、文化发展瓶颈诊断

第一，资源转化效能不足。2024年全年雁荡山功能区共接待游客1346.74万人次，同比增长17.51%；门票收入1.18亿元，同比增长12.15%，但文创产品销售额占比不足3%，与黄山（文创占比15%）、张家界（文创占比12%）存在明显差距。这表明乐清在文化资源向文化产品的转化过程中，缺乏深度开发和创新设计，未能充分挖掘文化资源的潜在价值。此外，乐清文化IP开发停留在符号复制层面，缺乏深度场景化应用。例如，一些文创产品只是简单地将乐清的文化符号印在产品上，没有将文化内涵融入产品设计中，导致产品缺乏吸引力和竞争力。

第二，传播体系存在断层。新媒体矩阵建设滞后，“乐清传媒”抖音平台账号粉丝量为61.8万，与安吉（88.8万）形成明显差距。这说明乐清在利用新媒体进行文化传播方面存在不足，未能充分利用新媒体的传播优势扩大乐清文化的影响力。此外，县域内文化场馆数字化覆盖率仅60%，智慧服务能力亟待提升。游客在参观文化场馆时，无法享受到便捷的数字化服务，如线上预约、虚拟导览等，影响了游客的体验感。

第三，产业融合深度不够。乐清市农文旅融合项目多停留在观光层面，铁定溜溜乐园虽年接待游客超百万，但二次消费占比不足25%。这表明乐清在农文旅融合发展过程中，缺乏对游客消费需求的深入研究，未能开发出具有吸引力的二次消费产品和服务。而影视产业也尚未形成完整产业链，与横店、象山的产业协同效应未显现。乐清虽然拥有一定的影视拍摄资源，但在影视制作、后期特效、发行放映等环节存在短板，无法形成产业集聚效应和规模效应。

“山海乐清”文化基因解码路径

一、构建文化基因谱系

第一，自然基因。提炼雁荡山“峰、嶂、洞、瀑”地质奇观与乐清湾“渔、港、岛、涂”生态要素，形成“山水交响”视觉符号系统。通过对自然元素的提取和整合，打造具有乐清特色的视觉形象，为文化产业发展提供基础支撑。第二，人文基因。挖掘永嘉学派“事功”思想、南戏活化石“乐清鼓词”、抗倭文化等精神内核，构建“义利共生”的价值体系。这些精神文化元素是乐清文化的灵魂所在，通过深入挖掘和传承，能够增强乐清人民的文化认同感和归属感。第三，产业基因。整合电气产业集群、精密模具制造等现代工业文明成果，打造“智造乐清”创新文化标识。将现代工业文化与传统文化相结合，培育新兴产业业态，推动乐清经济高质量发展。

二、实施三大“活化工程”

第一，非遗活化工程。建立黄杨木雕数字博物馆，运用AR技术实现雕刻技艺可视化教学。开发细纹刻纸动态壁纸、首饰龙AR明信片等数字藏品，培育新生代传承人工作室50家。通过数字化手段和创新设计，让非遗焕发出新的活力。第二，古村复兴工程。选取黄塘、上坭等传统村落，植入咖啡书吧、艺术工坊等业态。引入乡创客团队运营屿北古村，打造沉浸式农耕文化体验区，实现文化遗产保护与村民增收双赢。在保护传统村落的基础上，引入现代商业元素和文化创意，促进乡村经济的发展。第三，工业遗存活化工程。改造柳市中国电工电器城旧厂房为工业设计博物馆，建设电气文化主题公园。设立“乐清智造”创新工坊，推动传统制造向创意设计转型。通过对工业遗产的改造和利用，传承工业文化，培育新兴产业。

县域文化高地建设的战略举措
——基于“山海乐清”

一、打造“山海乐清”IP矩阵

第一，超级符号塑造。设计“乐清山海经”视觉体系，开发系列文创产品。举办国际山海文化节，通过光影秀、实景演艺等形式活化文化IP，提升乐清文化的知名度和美誉度。第二，数字内容生产。建设虚拟数字人“乐小清”，开发元宇宙展馆。联合网易打造《山海乐清》手游，构建线上线下融合的文化消费场景。利用数字技术创新文化内容和形式，满足消费者多样化的文化需求。第三，品牌营销升级。实施“百媒千号”传播计划，组建县域新媒体联盟。可与电视台合作拍摄《山海密码》纪录片，在相关频道推出专题节目。加强媒体合作和宣传推广，扩大乐清文化的传播范围和影响力。

二、构建现代文化产业体系

第一，文旅融合示范区。创建雁荡山—乐清湾国家级文旅融合发展示范区，开发“山海探秘”主题线路，建设智慧旅游平台，实现“一部手机游乐清”，全面提升旅游服务质量和游客体验。第二，创意设计产业集群。设立文化创意产业基金，培育工业设计、影视动漫等新兴业态。引进洛可可等设计机构设立分支机构，打造浙南设计谷。通过政策支持和产业引导，培育壮大创意设计产业集群。第三，影视外景基地建设。整合雁荡山、中雁荡山等资源，建设影视拍摄基地联盟。与横店建立人才共享机制，培育本土影视制作团队。加强影视产业基础设施建设，完善影视产业链，提升乐清影视产业的竞争力。

三、完善文化治理体系

第一，政策创新。出台《乐清市文化产业高质量发展若干意见》，设立5000万元专项扶持资金。建立文化项目“一站式”审批服务平台。通过制定优惠政策和完善服务机制，为文化产业发展提供良好的政策环境。第二，人才战略。实施“新乐清人”计划，引进文化创意领军人才。与浙江传媒学院共建产学研基地，开设“山海乐清”特色课程。加强人才培养和引进，为文化产业发展提供智力支持。第三，社区营造。开展“文化管家”进村居行动，培育基层文艺团队。建立文化志愿者积分制度，形成全民参与的文化共建格局。通过发动群众参与文化建设，营造浓厚的文化氛围。

作者简介：

戈兴成，通信作者，1995年生，男，江苏宿迁人，讲师，硕士，研究方向：管理系统工程；程歆迪，1991年生，女，浙江温州人，讲师，硕士，研究方向：人力资源管理。本文系国家社科基金一般项目《社会服务项目制供给“碎片化”研究》（编号：18BSH108）、浙江省哲学社会科学规划“省市合作”课题《“双碳”目标下温州绿色发展水平评估及提升路径研究》（编号：24SSHZ086YB）、温州市哲学社会科学规划“社科赋能温州高质量发展”专项课题《挖掘“山海乐清”文化基因，推进县域文化高地建设思路研究》（编号：16）的成果。作者单位：戈兴成，温州商学院管理学院、温州商学院温州市“两个健康”研究院；程歆迪，温州商学院管理学院。

中国特色社会主义文化自信的哲学根基与时代价值

□ 杨一冉

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化自信，作为中国特色社会主义文化发展的重要理念，是推动中华民族伟大复兴的强大精神动力。本文试图以马克思主义哲学为理论视角，从唯物史观、辩证唯物主义、价值论与认识论三个维度剖析其哲学依据，阐述文化自信的重要时代价值。

2014年2月，习近平总书记首次提出“文化自信”概念，强调要“增强文化自信”。党的二十大报告进一步指出：“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信。”习近平总书记在文化传承发展座谈会上明确指出：“有了文化主体性，就有了文化意义上坚定的自我，文化自信就有了根本依托，中国共产党就有了引领时代的强大文化力量。”文化自信是抵御外部文化冲击、保持自身独立性的重要力量，对于凝聚社会共识、实现民族复兴至关重要。当今世界局势复杂多变，我国面临着国内外诸多方面的严峻挑战，对中国特色社会主义文化自信进行哲学研究，有助于我国积极应对复杂多变的国内外严峻挑战，在竞争中占据更有利的地位，更好地巩固意识形态阵地。

文化自信的哲学根基

文化自信并非凭空产生，而是有着坚实的哲学根基。从马克思主义哲学的视域来看，其哲学根基主要涵盖唯物史观、辩证唯物主义以及价值论与认识论，它们相互交织、相互支撑，共同构成了文化自信的理论支柱，使其在当代社会彰显出强大的生命力与时代价值。

一、唯物史观根基

唯物史观作为马克思主义哲学的重要组成部分，为我们理解文化自信提供了坚实的理论基础。它明确指出，社会存在决定社会意识，社会意识是社会存在的反映。文化自信作为一种重要的社会意识，深深植根于中国特色社会主义的伟大实践中，是对中国社会存在的一种积极且深刻的反映。

经济的高质量发展为现代文化产业体系和市场体系的构建奠定了坚实基础，为文化自信的发展开辟了广阔前景。新中国成立以来，特别是改革开放以来，中国经济实现了从计划经济向市场经济的历史性转变，经济总量跃居世界第二，综合国力大幅提升。在量子、核聚变、芯片、储能、航天、核电等领域，中国取得了一系列重大突破。这些物质成就构成了文化自信最坚实的物质基础。中国科学技术的快速发展，不仅展示了中国在基础设施建设方面的强大实力，也体现了中国在科技创新和工程管理方面的卓越能力。这种物质层面的成就让中国人民对国家的发展充满信心，进而转化为对自身文化的自信。

随着物质生活水平的显著提高，人们的精神需求日益增长且更加多元化，文化产业的繁荣，不仅满足了人民群众多样化的精神文化需求，还成为推动经济增长的新引擎。中国的社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。为了解决这一矛盾，中国正在积极构建新发展格局，推动经济高质量发展。在这个过程中，文化创新创造拥有了丰沃的土壤。随着人民生活水平的提高，人们对精神文化的需求日益增长，这促使文化产业蓬勃发展，文化产品和服务日益丰富。中国的影视、音乐、文学等领域涌现出了许多优秀的作品，这些作品不仅满足了人民群众的精神文化需求，也展示了中国特色社会主义文化的魅力。同时，新发展格局的构建也为文化的发展提供了新的机遇和挑战，推动文化在传承创新中不断发展，进一步增强了文化自信。

二、辩证唯物主义根基

辩证唯物主义强调用辩证思维处理问题，文化自信正是运用辩证思维处理复杂文化关系的科学态度。在文化发展中，存在着“古与今”“中与外”“一与多”等复杂的文化关系。文化自信要求我们正确处理这些关系，反对“非此即彼”的形而上学，采取“扬弃”和“创新”的方式。

在“古与今”方面，文化自信体现为对传统文化的继承与创新。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。我们要继承和弘扬中华优秀传统文化中的精华部分，同时结合时代发展的要求，对传统文化进行创造性转化和创新性发展，使其焕发出新的活力。在“中与外”方面，文化自信表现为开放与自主的统一。在全球化的背景下，我们要积极吸收借鉴世界优秀文化成果，保持文化的自主性，坚守中华文化立场。我们不能盲目崇拜外来文化，也不能闭关锁国。在“一与多”方面，文化自信强调主流文化与多样文化的统一。我们要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，弘扬社会主义核心价值观。同时，也要尊重和包容文化的多样性，鼓励不同地区、不同民族、不同群体的文化发展，形成百花齐放、百家争鸣的文化局面。

此外，文化自信不是孤立、静止的状态，而是与道路自信、理论自信、制度自信紧密联系、相互促进的动态发展过程。道路自信是实现途径，理论自信是行动指南，制度自信是根本保障，文化自信是精神力量。它们相互依存、相互促进。

三、价值论与认识论根基

价值论与认识论为文化自信提供了重要的理论支撑，体现了以人民为中心的价值立场和对文化发展规律的真理性认识。

从价值主体来看，人民是文化的创造者、享有者和评判者。文化自信的根基在于人民。人民群众在长期的社会实践中创造了丰富多彩的文化，这些文化反映了人民群众的生活、情感和愿望。无论是民间艺术、传统手工艺，还是地方文化、民俗文化，都是人民群众智慧的结晶。同时，人民群众也是文化的享有者，他们通过文化活动丰富自己的精神世界，提高自身的素质。人民群众还是文化的评判者，他们对文化的发展方向和质量有着重要的话语权。文化自信是对人民群众文化主体地位和创造活力的肯定。

文化自信是对人民群众文化主体地位和创造活力的肯定。民间艺术如剪纸、刺绣、戏曲等，都是人民群众在长期的生产生活中创造出来的，这些民间艺术不仅具有独特的艺术价值，也承载着人民群众的情感和记忆。在文化发展过程中，我们要充分尊重人民群众的主体地位和创造活力，鼓励人民群众积极参与文化创作和传承，让文化发展更好地满足人民群众的需求。

从真理认知角度来看，文化自信建立在对中华文化生命力、中国特色社会主义文化发展规律的深刻把握之上。中华文化源远流长、博大精深，具有强大的生命力和创造力。中国特色社会主义文化是在继承中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的基础上发展起来的，它符合中国国情，反映了中国人民的意愿。我们对文化自信的认同是基于实践检验的理性认同，而非盲目自大。

在当代社会，我们要紧密结合时代特征，不断夯实文化自信的哲学根基，使其在新时代焕发出更加耀眼的光芒，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神动力和文化支撑。

文化自信的时代价值

一、对内的凝聚与引领意义

在社会共识方面，文化自信能够为社会成员提供共同的价值观念和精神追求，使人们在思想

上达成共识，增强社会的凝聚力和向心力。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，凝结着全体人民共同的价值追求。文化自信能够促进社会主义核心价值观的培育和践行，通过文化的传播和教育，让社会主义核心价值观深入人心，成为人们的行为准则。

在培育社会主义核心价值观方面，文化自信为社会主义核心价值观提供了丰富的文化滋养。中华优秀传统文化中蕴含着许多与社会主义核心价值观相契合的思想观念，如“爱国”“敬业”“诚信”“友善”等。我们可以从中华优秀传统文化中汲取营养，丰富社会主义核心价值观的内涵，使其更具民族特色和时代价值。

在激发全民族文化创新创造活力方面，文化自信能够激发人民群众的文化创造热情，鼓励他们积极参与文化创新活动。当人们对自身文化充满自信时，就会更有动力去挖掘文化的内涵，传承文化的精髓，同时结合时代发展的要求，创造出更多具有时代特色的文化产品和服务。

二、对外的塑造与对话意义

在构建中国话语和中国叙事体系方面，文化自信能够让我们以更加自信的姿态向世界讲述中国故事、传播中国声音。通过文化的传播和交流，我们可以向世界展示中国的历史、文化、发展成就和价值观念，让世界更好地了解中国。中国通过举办“一带一路”国际合作高峰论坛、亚洲文明对话大会等活动，向世界展示了中国的开放包容和合作共赢的理念，提升了中国在国际舞台上的话语权。

在抵御西方文化霸权与意识形态渗透方面，文化自信能够增强我们的文化辨别能力和抵御能力。西方文化霸权试图通过文化输出、意识形态渗透等方式，影响其他国家的文化发展方向和价值观念。我们要坚定文化自信，保持清醒的头脑，识别西方文化霸权的本质，抵制其不良影响。同时，我们要积极传播中国特色社会主义文化，展示中国文化的魅力和优势，打破西方文化的话语垄断。

在推动文明交流互鉴方面，文化自信能够让我们以更加开放包容的心态与其他国家和民族的文化进行交流和互鉴。文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。我们要尊重不同国家和民族的文化差异，积极吸收借鉴其他国家和民族的优秀文化成果，同时也将中国的优秀文化推向世界，促进不同文明之间的相互理解和尊重，共同推动人类文明的进步。

三、对道路的保障与深化意义

中国特色社会主义道路是实现中华民族伟大复兴的必由之路，它是在中华优秀传统文化的基础上，结合中国的实际情况，借鉴世界文明的有益成果而形成的。文化自信为中国特色社会主义道路提供了深厚的文化底蕴和价值支撑。中华优秀传统文化中的“民本”“和谐”“大同”等思想观念，与中国特色社会主义道路所追求的人民幸福、社会和谐、共同富裕等目标相契合。这些思想观念为中国特色社会主义道路的发展提供了有益的启示和借鉴。

文化自信能够为中国特色社会主义道路提供稳定的心理预期。在坚持和发展中国特色社会主义的过程中，我们会遇到各种困难和挑战。当我们拥有坚定的文化自信时，就会对中国特色社会主义道路充满信心，相信我们能够克服困难，实现中华民族伟大复兴的目标。这种稳定的心理预期能够激发人民群众的积极性和创造性，为中国特色社会主义道路的发展提供强大的精神动力。

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。文化自信是客观社会存在的反映，是处理复杂文化关系的科学态度，体现了以人民为中心的价值立场和对文化发展规律的真理性认识。在新时代，我们要深刻认识文化自信的哲学根基，坚定文化自信，不断丰富和发展中国特色社会主义文化。同时，我们要加强文化的传播和交流，向世界展示中国文化的魅力和风采，提升中国文化的国际影响力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神动力和文化支撑。

作者简介：

杨一冉，2001 年生，女，河南驻马店人，2024 级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化与当代社会发展研究。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

高职院校辅导员工作中班级文化建设的关键驱动力与深度构建路径

□ 周彬彬

《国家职业教育改革实施方案》明确提出深化产教融合、强化类型教育特色的要求，将文化育人列为职业教育内涵式发展的重要维度。2022 年新修订的职业教育法进一步强调，职业教育应注重培育学生的职业素养与工匠精神，这为高职院校班级文化建设提供了政策导向。在此背景下，班级文化作为微观育人场域的价值载体，其建设成效直接影响着高素质技术技能人才的培养质量。随着产业升级加速与技术迭代深化，高职教育面临数字化转型与人文素养培养的双重挑战。00 后学生群体的价值认知特征、职业院校“三全育人”体系构建需求，以及校企协同育人模式的纵深发展，共同推动着班级文化建设从传统管理向文化浸润转型。当前亟须突破班级文化建设的表层化困境，建立符合职业教育规律、契合学生成长需求的特色文化生态。本研究通过解析政策导向、主体诉求、技术赋能等关键驱动力，从价值引领、机制创新、载体融合三个维度探讨班级文化深度构建路径，旨在为高职院校辅导员优化育人实践提供理论参照。

价值彰显：高职班级文化建设的双重维度

一、对学生个体发展的精神涵育

高职院校班级文化建设对学生发展的核心价值，在于通过文化浸润实现从技能习得者到职业认同者的身份转型。当代高职学生面临职业认知浅层化与价值定位模糊化的双重困境，班级文化作为微观育人场域，能够将行业标准、工匠精神等抽象价值转化为可感知、可参与的文化实践。辅导员通过创设职业情境体验、行业楷模叙事分享等活动，使学生在集体生活中潜移默化地完成专业认知向职业认同的转化。这种文化涵育过程不仅帮助学生建立清晰的职业发展坐标系，更重要的是培育其职业伦理意识与可持续发展能力，使技术技能训练超越工具理性层面，升华为具有价值理性的职业追求。尤其在数字化转型背景下，班级文化通过虚拟仿真实训、行业元宇宙等新型载体，构建起连接课堂学习与岗位实践的意义之网，为学生提供持续的职业成长动力。

二、对集体成长生态的系统重构

班级文化建设的深层意义，在于将松散的教学管理单元转化为具有职业特质的育人共同体。传统高职班级易陷入管理主义窠臼，注重秩序维护而忽视文化滋养，导致集体凝聚力与专业向心力不足。通过融入产教融合元素的文化构建，班级得以形成“专业为基、文化为脉、价值为魂”的成长生态。辅导员主导建立校企文化对话机制，将企业 6S 管理、岗位操作规范转化为班级制度文化，使学生在日常行为养成中内化职业素养。这种文化重构不仅强化了班级成员的归属感，更催生出具有职业教育特色的集体人格——既保持技术钻研的务实品格，又具备团队协作的创新意识。当班级文化与企业文化、校园文化形成共振时，便构建起支撑学生职业发展的生态系统，使班级成为孕育未来工匠的微型实践场域。

三、社会人才供给的价值赋能

从社会发展维度审视，高职班级文化实质是衔接人才供给端与产业需求端的精神纽带。在制造强国战略推进中，产业升级对技术技能人才提出更高要求，不仅需要精湛技艺，更强调职业忠诚度、创新意识和文化适应力。班级文化通过将工匠精神培育具象化为晨会宣誓、技能比武等常态化活动，使“执着专注、精益求精”的职业态度成为集体无意识。这种文化塑造有效破解了传统职教中技能培养与素质培育割裂的难题，输出既掌握现代技术又具有文化底蕴的复合型人才。更为重要的是，当班级文化深度融入区域产业发

展脉络，便能形成“文化育人—人才输出—产业反馈”的良性循环，使职业教育真正成为支撑地方经济转型升级的文化生产力。在此过程中，班级文化既完成着技术传承的使命，更承担着价值引领的职责，为社会输送大批具有文化自觉与技术自信的新时代建设者。

现实图景：高职班级文化建设的三重困境

近年来，高职院校辅导员队伍的专业化建设持续推进，其角色定位从传统事务管理者逐步转向思政教育与职业发展的双重引路人。尽管外部支持与技术迭代为班级文化建设提供了新机遇，但深层次的结构性矛盾依然存在。文化育人的表层化、主体协同的碎片化、教育供给的错位化等问题，制约着班级文化从“物理存在”向“精神场域”的质变。具体来说：

一、方法论困境

当前高职班级文化建设普遍存在“重形式轻内核”的操作误区，其根源在于方法论层面的路径依赖。许多辅导员将普通高校“活动式”“口号式”文化构建模式直接移植到职教场域，忽视职业教育产教融合的本质特征。具体表现为：文化载体设计与专业教学、岗位实践脱节，企业参观停留于流程观摩而缺乏文化解码，技能竞赛沦为技术比拼而丢失价值引领功能。这种机械复制导致班级文化成为悬浮于职业教育实践之上的装饰物，难以触发学生的深层认同。更深层的问题在于，辅导员群体尚未形成契合职教规律的文化构建方法论，部分仍将班级文化窄化为环境布置与纪律管理，未能把握“文化浸润”与“技能养成”的辩证关系，致使育人效果停留于行为规训层面。

二、内容性危机

高职班级文化建设的核心矛盾，体现在职业教育类型特色与文化内容同质化的结构性冲突上。许多班级的文化建设方案未能体现“职业性”这一根本属性，具体呈现三重割裂：企业文化与校园文化在班级场域中仅实现物理叠加而未发生化学反应，行业标准未转化为可感知的文化符号；工匠精神培育停留在理论宣讲层面，缺乏将劳模成长史、技术革新案例转化为文化叙事的能力；数字化转型中过度追求技术炫酷效应，虚拟实训场景的文化内涵挖掘不足。这种内容构建的失焦，导致班级文化既缺乏普通高校的人文厚重感，又丢失了职业教育的实践导向优势，最终演变为既非学术型也非技能型的文化模糊态，难以形成具有辨识度的育人品牌。

三、主体性挑战

以 00 后为主体的高职学生群体，其价值认知方式对传统文化构建模式形成根本性挑战。这一群体生长于信息过载与圈层文化交织的数字原生时代，呈现出“意义追寻感性化”“价值接收碎片化”“权威认同去中心化”等特征。但当前班级文化建设仍沿袭单向灌输的权威话语体系，文化传播载体未能适配短视频、互动游戏等青年话语方式，导致主流价值传递效率衰减。更为严峻的是，高职学生普遍存在文化基础薄弱、学习内驱力不足等问题，传统的理论宣讲、文本阅读等文化浸润方式易引发认知排斥。辅导员在平衡“文化引领高度”与“学生接受效度”时面临两难：过度迎合学生趣味可能导致文化庸俗化，而强制推行高雅文化则易造成情感疏离。这种代际文化鸿沟若不能通过创新机制弥合，班级文化将陷入“自说自话”的实践困境。

破局之道：班级文化深度构建的有效路径

一、辅导员文化领导力的系统化培育

班级文化建设的质量与辅导员的文化领导力密不可分，这种能力不仅需要日常管理经验，更需要系统化的教育理念与专业方法的支撑。当前部分辅导员因非教育管理专业背景，在文化设计、价值引领等方面存在短板，亟须通过专业化培养提升其育人能力。提升辅导员素养的核心价值在于，能够将零散的工作经验转化为科学的育人策略，帮助其从“事务处理者”转型为“文化设计师”，从而精准把握职业教育规律与学生成长需求。具体可通过三个阶段实现提升：首先，建立“理论 + 实践”的培训体系，组织辅导员参与职业教育文化专题研修，系统学习文化育人理论与企业文化对接方法；其次，搭建校企联合实践平台，安排辅导员定期深入合作企业，观察学习企业文化落地的具体策略，例如参与企业晨会、技能培训等活动；最后，实施“文化构建案例库”共建计划，鼓励辅导员将优秀班级文化案例转化为可视化模板，如职业精神培育方案、产教融合文化活动设计指南等，形成可复制推广的经验体系，逐步构建起辅导员的专业自信与文化构建能力。

二、职业文化与人文传统的深度融合

班级文化内容建设需要突破口号式宣传，构建既有职业特色又有文化厚度的内容体系。当前许多班级文化内容存在同质化问题，未能将区域产业特色、传统文化精髓转化为育人资源，导致文化感染力不足。将地域工匠精神、行业历史故事、传统技艺智慧等内容融入班级文化，不仅能够增强文化认同感，更能让学生在技术学习中感悟文化传承的价值。例如，机械类专业可挖掘本地工业发展史中的创新案例，将“老工匠手绘图纸”“设备国产化攻关”等故事转化为文化墙、主题班会素材；服务类专业可融合“茶道礼仪”“非遗技艺”等传统文化元素，设计职业礼仪训练项目。实现这一目标需要建立“三库联动”机制：建设地域文化资源库，整理地方志、行业年鉴中的教育素材；开发传统文化转化库，将《天工开物》等典籍中的工匠智慧转化为现代职教语言；完善校企文化共享库，收录合作企业的文化手册、员工成长案例，最终形成“传统为根、产业为脉、育人为本”的特色内容矩阵。

三、学情特征适配的沉浸式育人实践

针对 00 后学生注意力碎片化、体验需求强的特点，班级文化建设方法需要兼顾知识性与趣味性。传统说教式、会议式的文化传播方式容易引发学生的心理距离感，而通过数字化、场景化的手段重构育人过程，能够实现“润物无声”的教育效果。例如，利用虚拟现实技术还原大国工匠的工作场景，让学生在沉浸式体验中理解精益求精的职业态度；设计“技能闯关游戏”，将专业知识点转化为游戏任务关卡，在互动中强化团队协作意识。实施过程中需把握三个关键点：一是建立“认知—情感—行为”递进机制，先通过短视频、动漫等轻量化载体引发兴趣，再借助实践项目深化理解；二是构建线上线下融合空间，线上利用学习通、钉钉等平台开展文化话题讨论，线下通过工匠工坊、文化长廊营造实体氛围；三是注重学生主体性参与，成立班级文化策划小组，鼓励学生自主设计文化标识、策划主题活动，使文化构建过程成为集体价值共识形成的过程，真正实现从“要我参与”到“我要建设”的转变。

四、发展导向的动态化评估机制建设

科学的评价机制是确保班级文化建设持续优化的核心保障，需要改变以往重形式轻实效、重结果轻过程的评价倾向。建立以学生职业素养提升为核心的动态评估体系，能够及时发现问题、调整策略，形成“设计—实施—反馈”的良性循环。具体实施可分为三个层面：在基础层面，设计《班级文化影响力评估量表》，从职业认同度、文化参与度、行为转化度等维度设置观测指标，每学期开展两次测评；在过程层面，引入企业导师、专业课教师等多元评价主体，通过座谈会、问卷调查等方式收集反馈，重点评估企业文化要素的融入效果；在提升层面，建立班级文化成长档案，通过影像记录、学生成长故事集等方式追踪文化建设的长期影响。这种评价体系不仅能为辅导员提供改进依据，更能通过可视化成果增强学生的文化获得感，最终使班级文化真正成为支撑学生终身发展的精神力量。

高职班级文化建设需立足职业教育类型特征，以政策导向锚定方向，以主体需求激发活力，通过系统化构建实现文化育人从形式到内涵的质变。辅导员应把握数字化转型机遇，在文化构建中强化职业价值引领，使班级文化成为培育新时代工匠的精神沃土。在制造强国战略深入推进的宏大背景下，班级文化作为技术技能人才培养的微观载体，其建设成效关乎职业教育的社会认同度与发展生命力。未来需在类型教育视域下持续探索文化育人规律，使班级文化真正成为涵养职业精神、传承工匠文化的重要阵地，为高质量发展培育更多具有文化自觉与技术自信的大国工匠。面对制造强国战略与数字文明演进的双重机遇，班级文化应成为培育新时代工匠精神的微观引擎。未来需以文化自觉回应技术变革，以文化自信赋能人才培育，使高职教育真正成为大国工匠成长的摇篮，为民族复兴注入不竭的精神动力。

作者简介：

周彬彬，1996 年生，男，汉族，江苏徐州人，研究生，助教，思政教育。作者单位：江苏财会职业学院。

音乐文化修养与教学探析

□ 张璨月

随着社会的不断发展，音乐文化作为人类精神生活的重要组成部分，其修养与教学日益受到广泛关注。音乐文化修养不仅关乎个人的审美能力和文化素养，也与社会文化的进步和整体文明程度密切相关。因此，深入探究音乐文化修养与教学，对于推动音乐教育事业的发展、培养更多具有深厚音乐文化底蕴的人才，具有十分重要的意义。

音乐文化概述

一、文化与音乐文化

文化，这个词所涵盖的范围广泛而深刻，它如同一张无形的网，将人类生活的各个方面紧密相连。从语言到艺术，从风俗到信仰，文化以其独特的韵味展现着人类的智慧与创造。例如，在中国的传统音乐文化中，京剧作为一种独特的艺术形式，融合了唱、念、做、打等多种表演元素，体现了中华民族深厚的文化底蕴和审美追求。在声乐教学中，教师可以融合京剧的演唱技巧，如独特的唱腔、发音方法和情感表达方式，帮助学生理解和掌握传统音乐，使他们在传承中创新，让传统音乐在现代社会焕发新的生机。

二、音乐文化的价值

音乐文化的价值是多维而深刻的。从审美层面看，音乐以其独特的魅力带给人们心灵上的抚慰和美的享受。本文以贝多芬的《命运交响曲》为例，这部作品以其雄浑的气势和深刻的内涵，激励着无数人在困境中勇往直前。在社会价值方面，音乐文化就像一座桥梁，联结人与人的心灵，促进了文化之间的沟通、交流和融合。它在继承中凝聚人心，增强社会凝聚力，推动民族文化的弘扬，助力社会和谐与进步。此外，音乐文化在教育领域的作用也是不可替代的。通过学习音乐，人们能够提高审美能力，激发创造力和想象力，促进综合素质的全面发展。

音乐鉴赏常识探析

一、音乐鉴赏定义与功能

音乐鉴赏，作为音乐艺术领域的一个核心概念，指的是个人对音乐作品进行的一系列心理活动过程。其中包括对音乐的感知、理解与客观评价，是对音乐所蕴含的情感、思想和文化价值的直观而深刻的体验。音乐鉴赏功能多元，其中审美功能尤为突出。它使人在音乐的旋律与和声中感受到美的愉悦，对提升个人的审美情趣和生活品质具有重要作用。以贝多芬的《月光奏鸣曲》为例，这首曲子以其深沉、忧郁的旋律，将听众带入静谧而富有诗意的氛围，使人在聆听中获得美的震撼，从而提升了审美情趣。同时，音乐鉴赏也具有认知功能。在不同文化和历史背景下，音乐鉴赏能够拓宽人们的认知边界，增进对音乐现象的理解。比如，通过欣赏不同民族的音乐，我们可以了解各民族的文化特色、生活习俗与情感表达方式，从而拓宽自己的文化视野。

二、音乐鉴赏心理分析

音乐鉴赏的心理过程是一个复杂而微妙的交互作用体系，它触及情感共鸣、联想与想象等多个层面。情感共鸣是音乐鉴赏中最直接的心理反应之一，听众在音乐的引导下，往往能够体验到与创作者或作品中人物相似的情感波动，从而形成强烈的情感联结。例如，欣赏柴可夫斯基的《天鹅湖》时，优美的旋律和轻盈的节奏容易让人联想到湖中翩翩起舞的天鹅，从而引发听众对美好事物的向往和追求。

三、音乐艺术与审美鉴赏

音乐艺术作为一种独特的艺术形式，以其独特的审美特征与表现手法，成为人类精神文化宝库中的瑰宝。审美鉴赏，是连接音乐艺术与听众心灵的桥梁，不仅是对音乐形式美的直观感受，更是对音乐深层意蕴与文化价值的深刻领悟。以莫扎特的《小夜曲》为例，这首曲子以其优美的旋律、和谐的和声以及精湛的表现技巧，展现了莫扎特独特的音乐风格和创作才华。在审美鉴赏中，我们既要感受这首曲子的形式美，也要深入理解其背后的创作背景、风格特点以及所承载的文化意义。通过了解莫扎特的生平经历、时代背景以及他的音乐创作理念，我们可以更全面地理解这首曲子，实现与创作者的心灵对话，从而达到审美鉴赏的高层次境界。

四、音乐鉴赏探索

音乐鉴赏是一个不断探索的过程，它的魅力正在于其开放和兼容并蓄的特征。通过不断地聆听、分析和比较，听者能够加深对特定音乐作品的理解，逐步拓宽音乐视野，进而接触到更多风格各异、类型多样的音乐作品。以爵士乐为例，初听爵士乐时，我们可能会觉得它的节奏复杂、旋律多变，难以理解。但随着持续的聆听和探索，我们便能逐渐发现爵士乐的独特魅力。它的即兴演奏、复杂的节奏变化以及丰富的和声运用，都使得爵士乐成为一种充满活力和创新精神的音乐形式。在这个过程中，我们的音乐视野得到了拓宽，欣赏音乐的能力也得到了提升。同时，这样的探索也为音乐艺术的传承和发展注入了新的活力，促进了不同音乐文化间的交流与融合。

音乐艺术

一、音乐艺术的形式

音乐艺术作为人类文化多样性的生动展现，涵盖了声乐、器乐、舞蹈音乐等多个维度。声乐艺术以其独特的音色、宽广的音域和深邃的表现力，通过歌唱这一最直接、最纯粹的艺术形式，传递出丰富的情感和深刻的思想内涵，成为音乐艺术中不可或缺的重要组成部分。器乐艺术则借助乐器特有的音色和精湛的演奏技巧，展现出表现情感和意境的无限可能，无论是管弦乐的宏大叙事，还是民族乐器的细腻描绘，都彰显出其独特的美感和技巧性。而舞乐艺术更是将音乐与舞蹈完美融合，音乐引导着舞蹈的流畅展开，节奏与旋律交织，共同营造出独特的艺术氛围与审美体验，令人陶醉其中。

二、音乐艺术的构成

音乐的构成是一套由曲调、节奏、和声、音色等多种元素交织影响、共同塑造作品独特风格和表现力的复杂而精细的体系。作为音乐灵魂的旋律，是听者感知音乐最直接的途径，它通过音高的变化和音程的跳跃，勾勒出音乐的情绪走向和情绪营造。韵律作为音乐作品的骨架，在音乐表达中是不可或缺的元素，通过有序的音长组合和强弱对比，形成一种动感和韵律。和声则通过同时发声的不同声高，为音乐作品增加深度和广度，营造出丰富的声音层次和感情色彩。音色作为乐器和人声的独特标志，通过不同的发声方式和材质特性，赋予音乐作品鲜明的个性和风格。

三、中西乐器及分类

作为各自音乐文化的重要载体，中西乐器在形制、音色、演奏技巧等方面都表现出了显著的差异，使不同审美取向和价值理念在中西音乐文化中得到更深刻的体现。以悠扬的小提琴、深沉的大提琴、清脆的长笛等管弦乐器为核心的西洋乐器，共同构筑了宏大叙事与细腻情感兼具的西方音乐表达体系。而以丝竹乐器为代表的中国传统乐器，则凭借独特的演奏手法和音色表现，如古筝的清雅、琵琶的激越、二胡的哀婉等，传递出中国传统音乐注重意境营造、情感抒发的艺术特质。通过对中西方乐器的分类和特点的了解，我们可以更深入地把握其音乐文化的差异和共性，进而为跨文化的音乐交流和融合提供有益助力。

四、中西音乐文学性对比

西方音乐受古希腊哲学和文艺复兴时期人文主义思想的影响，强调逻辑性和结构性，通过严谨的曲式与和声体系，突出作品内在的逻辑关系和形式美感，表现出追求理性和秩序的美学思想。而中国传统音乐则深受儒道哲学和诗文文化的熏陶，注重意境的营造和韵味的表达，借助旋律的起伏和音色的变化，追求自然和谐的美学境界，强调情感表达和意境构建。通过对中西方音乐文学性特征的对比，我们能更深刻地认识两种音乐文化的相同点和融合点，进而发现音乐艺术在跨文化视角下所蕴含的无限可能和创造力。

高校音乐教学

一、音乐教育教学的发展历程

高校音乐教育教学的发展是一部跨越时空的教育史诗。其历史脉络可追溯至古代师徒传授的

原始形态，那时音乐技艺的传承多依赖于一对一的口传心授，师徒间深厚的情感纽带与技艺传承紧密交织。随着时间的推移，社会对音乐专业人才需求的日益增长，专业音乐教育体系逐渐在欧洲的文艺复兴时期萌芽，并在随后的几个世纪里不断完善，形成了系统化、规范化的教育模式。进入现代，特别是20世纪以来，随着全球化进程的加速与科技的飞速进步，高校音乐教育迎来了前所未有的变革，多元化音乐教育模式应运而生。这一模式不仅强调音乐理论与技能的精进，更注重跨文化交流、音乐创新与社会责任感的培养，标志着音乐教育进入了一个全新的发展阶段。

二、音乐教育教学的本质

音乐素养与审美能力的培养是音乐教育的核心，其根本在于全面塑造音乐人才。音乐素养不仅包括音乐理论知识、演奏技巧和作曲能力，更在于深刻理解和体悟音乐的内涵与价值。它既是音乐理论知识的积淀，也是音乐创作能力的培育。而审美能力则体现在个体欣赏音乐时，能够洞悉作品背后的情感、文化和社会意义，形成自主深刻的艺术鉴赏与评价能力。为了激发学生的音乐潜能，培养他们对音乐的热爱与尊重，我们需要通过系统化的课程设计和多样化的教学活动，促进学生情感表达、创新思维和人文素养的全面提升。同时，注重发掘学生的个性特长、人格特质和性格优势，使他们在音乐教育教学中获得全面发展，最终达到提升学生音乐素养、实现音乐教育目的的目标。

三、音乐教学原则

音乐教学原则中，因材施教、循序渐进、启发性与实用性相结合尤为重要。因材施教原则强调教师应根据学生的兴趣、能力和背景差异，灵活调整教学策略和内容，使每个学生都能在适合自身的节奏中获得成长。循序渐进原则要求教学内容和难度设置需要遵循学生从基础到高级的认知发展规律，逐步递进，确保每个阶段的知识和技能得以扎实掌握。启发性原则鼓励教师通过提问、引导等方式激发学生的好奇心和求知欲，培养学生独立思考问题和解决问题的能力。实用性原则通过经常性的舞台练习、创作练习和社会服务等活动，突出音乐作为表演艺术的特点，使学生在实践中学习，在学习中实践，从而全面提升音乐表演和创作能力。

四、音乐教学方法

音乐教学方法多种多样，旨在激发学生的学习兴趣。其中，传统的讲授法为学生奠定了扎实的理论基础，是不可或缺的教学环节。多媒体技术的运用则能让音乐的魅力直观呈现，通过生动的演示帮助学生更深入地理解音乐体例与技巧，并丰富其感官与情感体验。论述律作为一种教学方法，鼓励学生围绕特定主题进行交流，在思想的碰撞中培养批判性思维和团队协作能力。此外，练习律也尤为重要，它强调学生的亲身参与，使其在音乐创作和演绎过程中体验、学习与提升。从个别课的精细指导到合奏、合唱等集体形式的实践，学生在多样化的音乐活动中不断锻炼，既提升了音乐技能，也增强了自信心。

五、音乐教学设计

音乐教学设计要求教师在对学生需求和教学目标有深入了解的基础上，对教学活动和教学过程进行周密的规划，它是连接理论与实践的桥梁。好的教学设计应以学生为中心，注重培养其主体性，鼓励学生主动探索音乐世界，积极参与学习过程。在教学过程中，通过工坊、音乐会、社区音乐项目等丰富多样的实践活动设计，帮助学生在实践中深化理论知识，提高技能水平，实用性因此成为音乐教学设计不可或缺的因素。同时，借助学科交叉融合、原创作品创作等方式激发学生的创造力和想象力，创新训练也是现代音乐教学设计的重要目标。

在研究音乐文化修养与教学的基础上，本文对音乐文化的内涵、价值及音乐欣赏的基本常识进行了分析，揭示了音乐文化在提升个人素养、促进社会文明进步等方面的重要作用。同时，通过系统梳理高校音乐教学现状，分析未来趋势，以优化音乐教育实践、促进音乐人才全面发展为宗旨，提出了兼具创新性和实用性的教学策略。未来，我们将继续深化音乐文化修养和教学领域的探索，为培养具有深厚音乐底蕴和创新能力、能够助力音乐文化繁荣发展的音乐人才贡献力量。

作者简介：

张璨月，1989年生，女，汉族，甘肃兰州人，研究生，讲师，研究方向：音乐学。作者单位：兰州现代职业学院。

优秀传统文化在中职音乐教学中的传承

□ 张祚君

优秀传统文化涵盖诗词歌赋、书法绘画、戏曲曲艺、音乐舞蹈等多个方面，具有较为深厚的文化底蕴，是中华民族悠久历史的积淀，更是宝贵的精神财富。音乐作为优秀传统文化的重要组成部分，不仅承载着历史记忆，更蕴含着丰富的民族情感与智慧。在职业教育体系中，中职音乐教学旨在培养学生的音乐素养与审美能力。将优秀传统文化融入中职音乐教学，可以让学生在学习音乐的同时，切实体会到中华文化的博大精深，树立文化自信。优秀传统文化与中职音乐教学之间有着密切的联系。音乐教学为优秀传统文化传承提供了广阔平台，将优秀传统文化与中职音乐教学进行整合，既顺应时代发展趋势，也体现了文化传承的必然要求，能够在培养音乐技能人才的基础上，推动优秀传统文化的传承与发展。

优秀传统文化在中职音乐教学中的作用

一、有利于传承与弘扬优秀传统文化

在当前全球化不断深入、多元文化交织的背景下，中华优秀传统文化逐渐被边缘化。中职院校作为培养技能型人才的重要场所，肩负着传承文化的使命。音乐教学作为文化传承的载体，可以通过融入传统戏曲及民族音乐元素，丰富学生的学习体验，向学生传递优秀传统文化的内涵与精神特质。在中职音乐教学中，教师通过讲解音乐作品的历史渊源与文化背景，可以帮助学生了解传统文化的精髓，增进对传统文化的认同感，增强文化自信，从而缓解对传统文化关注度不足的现状。同时，通过中职音乐教学传承优秀传统文化能够在现代化进程中实现动态延续，有效推动文化创新，进而实现优秀传统文化的传承与发展。

二、有利于增强中职学生的民族认同感

近些年，随着信息化时代的不断发展，青少年群体逐渐受到碎片化信息与西方文化的影响，对本土文化的认同感有所弱化，这给优秀传统文化的传承与发展带来了挑战。将优秀传统文化融入中职音乐教学，可以通过引入蒙古族长调、江南丝竹等各具特色的民族音乐形式，引发学生的情感共鸣，使其在欣赏与学习传统音乐文化的过程中，切实感受到中华优秀传统文化的韵味，产生强烈的文化自豪感与民族认同感。同时，教师通过在中职音乐教学中引导学生对比中西乐器的文化内涵，可以使学生深刻体会到中华优秀传统文化的独特性与不可替代性。此外，优秀传统音乐文化中还蕴含着和谐等价值观，能够引导学生在传统音乐的熏陶下树立正确的道德观念。如此，不仅可以增进学生对本土文化的认同，也能够有效应对文化同质化的趋势，进一步增强中职学生

的民族认同感与文化自信。

三、有利于促进学生综合素质的发展

优秀传统文化融入中职音乐教学，可以在较大程度上推动学生综合素质的发展。究其原因，学生对传统音乐的学习，不仅需要掌握音乐的演奏技巧，也需要理解音乐背后的历史、文学与哲学内涵，从而实现艺术鉴赏力与批判性思维能力的提升。并且，通过对戏曲主题的剖析，可以借助优秀传统文化的德育功能，培养学生的道德品质。同时，非遗工作坊、田野采风等民族音乐实践活动，也能为学生提供亲身体验与深入学习的机会，不但可以丰富学生的实践经历，还可以培养其团队合作与创新能力。由此，便可以实现德技并修的教育目标，为学生的职业发展提供坚实的文化底蕴。传统音乐教育能够帮助学生成为兼具技术能力与文化素养的复合型人才，从而适应社会对多元化人才的需求。

优秀传统文化在中职音乐教学中的传承对策

一、挖掘传统音乐文化素材

在中职音乐教学中，要实现对优秀传统文化的传承，教师就需要注重挖掘传统音乐文化素材。通过选择既能凸显民族精神，又贴近学生实际认知且契合现代审美的素材，来优化课堂教学内容。教师可以对传统戏曲、民族器乐、民歌等素材进行分类整合，构建由浅入深的教学模块，以满足学生的学习需求。在实际教学设计中，教师需要打破单一技能训练的局限性，将音乐作品的历史背景、哲学思想等融入乐理分析，使学生在掌握音乐技能的基础上，深化对作品中传统文化内涵的理解。在此基础上，教师可以构建“文化语境—艺术形式—价值传递”的教学框架，帮助学生领悟优秀传统音乐文化的精髓，实现对文化的有效传承。

例如，在教学《高山流水》一课时，教师需要深入挖掘作品的历史背景，向学生讲述其源自春秋时期的“伯牙鼓琴遇知音”的故事，以此凸显传统音乐作品中蕴含的深厚友谊与知音难觅的哲理。在实际教学中，教师可以先播放《高山流水》的古筝版本，通过跌宕起伏的旋律，引导学生体会作品中描绘的高山雄伟、流水潺潺的意境。之后，结合音乐作品的历史背景，讲述伯牙与钟子期的故事，并在此过程中，剖析“知音”一词的内涵，让学生理解在传统文化中，知音不仅代表对音乐的共同理解，更是心灵上的契合与相互理解。为了让学生更为直观地理解音乐作品中的意境，教师还可以借助多媒体教学设备，展示高山与流水的图片或视频，并结合古筝的演奏技巧，拆解作品中的每一个音符，分析其在表现高山雄伟与流水灵动时所起的作用。教师还可以引导学生探究古筝这一传统乐器的音色与演奏技巧，以此加深其对传统音乐文化的理解，从而实现对优秀传统文化的有效传承。

二、采取多元课堂教学方法

中职音乐教学中传承优秀传统文化，需要教师改变早期的知识与技能灌输式教学方法，结合学生的实际认知水平与学科特点，运用多模态教学手段，让优秀传统文化从静态的知识转化为生动的体验。教师可以在教学中借助 VR 技术，让学生身临其境地感受优秀传统文化的魅力，增强其文化感知力。同时，也可以通过项目式学习法，围绕与优秀传统文化相关的音乐项目，引导学生主动探索音乐背后的历史脉络、哲学思想等，推动音乐知识与优秀传统文化的融合。此外，教师还可以通过对比教学法，引导学生横向比对不同地域音乐风格，或纵向梳理音乐形式的历史流变，使其认识到优秀传统文化的核心地位，激发其传承传统文化的热情。

例如，在教学《走向复兴》一课时，教师可以通过 VR 技术，为学生创造沉浸式的音乐学习环境，让学生仿佛置身于革命历史的长河中，目睹先辈为民族独立和人民幸福而奋斗的壮丽场景，亲身感受歌曲所蕴含的深厚情感和爱国主义精神。在 VR 技术的辅助下，学生可以更加直观地理解音乐作品的历史背景和文化内涵，从而增强对优秀传统文化的感知力和认同感。同时，教师还可以结合项目式学习法，引导学生围绕歌曲进行深入探究和学习。可以将学生分为若干小组，每个小组负责探究歌曲的不同方面，包括历史背景、歌词含义、音乐风格等。通过小组合作，学生共同收集资料、分析讨论，并最终形成完整的项目报告。在此过程中，学生不仅能加深对音乐作品的理解，还能培养团队协作和批判性思维能力。此外，教师还可以运用对比教学法，将《走向复兴》与《没有共产党就没有新中国》等其他具有爱国主义精神的音乐作品进行对比分析。通过对比不同作品的历史背景、歌词表达、音乐风格等方面的异同，学生可以更加深刻地认识到优秀传统文化在弘扬爱国主义精神方面的重要作用。

三、强化民族旋律与节奏融合

实际上，民族旋律与节奏均属于音乐文化，将其融入中职音乐教学中可以有效丰富教学内容与形式。学生通过学习民族音乐，不但可以掌握更多音乐知识与技能，也能有效提升音乐素养。在实际教学中，为推动优秀传统文化的传承，教师可以引入五声音阶等民族特有音阶结构，通过实例分析或者音乐实践，引导学生分析民族音乐在经典作品中的运用方式，进而深化其对音乐作品的理解，提高音乐感知与鉴赏能力。如此，便能在提升学生音乐素养的同时，推动优秀传统文化的有效传承。

例如，在教学“自然大、小调音阶”的知识时，教师就可以将五声音阶融入其中，向学生讲解五声音阶是中国民族音乐的基础音阶，由宫、商、角、徵、羽五个音构成，具有独特的民族韵味。为了让学生更为直观地理解五声音阶，教师可以播放《无锡景》（宫调式）、《小白菜》（徵调式）、《采茶调》（羽调式）等经典的中国民族民间音乐，引导学生仔细聆听作品中的旋律与节奏，感受五声音阶在作品中的独特运用。在实际教学中，教师需要先讲解自然大、小调音阶的知识，并对比五声音阶，使学生理解两者之间的异同。为了加深学生对五声音阶的理解，教师还可以选择一段简单的旋律，让学生尝试在五声音阶的框架内进行即兴创作。在此过程中，教师要对学生的创作进行及时指导，帮助学生调整旋律与节奏，使其更加符合五声音阶的特点。在学生对五声音阶有一定了解后，教师还可以组织学生选择一首自己喜欢的中国民族民间音乐，分析作品中的五声音阶运用，并尝试对作品进行改编或再创作。如此，便可以让学生在实践中深化对五声音阶的理解，提高音乐感知与鉴赏能力，从而推动优秀传统文化的传承。

四、组织专业培训交流活动

诚然，教师的文化素养与教学能力是中职音乐教学传承优秀传统文化的决定性因素。为了确保优秀传统文化在音乐教学中得到高效传承，中职院校需要加强对音乐教师的培训。通过积极组织专业培训和交流活动，帮助教师深入理解传统文化。在培训中，要注重打破单向传授的模式，而是通过实地考察或与非遗代表性传承人对话，让教师在亲身体验中深化对传统文化的认知。同时，中职院校还需搭建长效交流平台，让教师在平台上共享经验，实现协同创新，以此推动优秀传统文化的音乐教学创新。

例如，对于《大江东去》的教学，需要融合宋词的意境与传统的音乐技法，对教师的文化素养提出了较高要求。为此，中职院校可以邀请宋词研究专家以及传统音乐领域的非遗代表性传承人，为教师提供专业培训。培训初期，组织教师前往宋代文化遗址进行实地考察，通过亲身体验，沉浸在宋代的历史与文化氛围之中，深刻体会宋词的韵味与意境。还可以安排教师与非遗代表性传承人进行面对面交流，让教师聆听传承人的演奏，并探讨将传统音乐技法与宋词意境相融合的方法。在培训过程中，注重引导教师对《大江东去》等经典作品进行深入剖析，理解其中的文化内涵与艺术价值。中职院校还可以搭建线上交流平台，方便教师在课余时间进行持续交流与资源共享，推动优秀传统文化在音乐教学中的传承与创新。

综上所述，优秀传统文化在中职音乐教学中的传承，不仅是对传统文化的弘扬，更是提升中职学生综合素质的重要途径。通过将优秀传统文化与中职音乐教学相结合，不仅能够培养学生的音乐素养和审美能力，还能够增强其民族认同感和文化自信。中职音乐教师应继续探索和创新，不断完善音乐教学中的优秀传统文化传承体系，为培养兼具技术能力与文化素养的人才作出更大贡献。

作者简介：

张祚君，1992 年生，女，汉族，江苏连云港人，助理讲师，本科，研究方向：音乐教育。作者单位：江苏省灌南中等专业学校。

跨文化审美教育视角下中职合唱教学创新
——以和声之美的体验式学习构建为例

□ 贺珍梅

新时代美育政策以《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》为核心纲领，明确提出职业教育需强化艺术教育的文化传承与创新功能。政策强调美育应贯穿人才培养全过程，要求中职教育在技能训练中融入审美素养培育，通过艺术实践深化学生对中华优秀传统文化的理解，同时激发创新意识。跨文化审美教育的核心目标，是通过艺术实践促进不同文化背景下的审美理解与对话。其理论基础强调，文化差异并非对立，而是通过审美经验的共享与转化，形成新的认知维度。在合唱教学中，多声部的和声协作过程，实际上映射了跨文化互动的基本逻辑，合唱教学作为集体性艺术活动，被赋予传递文化基因、塑造价值认同的重要使命，其和声协作的特质更成为培养学生团队精神与跨文化共情能力的关键载体，彰显美育政策对职业教育德艺双修的深层诉求。鉴于此，本研究以中职学生认知特点为基点，探索如何通过对和声之美的感知、分析与实践，引导学生在多声部协作中理解中西文化审美思维的异同。

合唱艺术作为跨文化审美教育的载体价值

一、学生审美素养的多维度建构

合唱艺术作为跨文化审美教育的重要载体，其核心价值在于促进学生文化认知能力的系统性生成。在多声部协同实践中，学生不仅需精准把控音准、节奏等技术参数，更需在特定文化语境中解析声部组合的审美语义。西方功能和声体系的动态张力与中国五声调式和声的意境延展，本质上映射了两种文化范式对和谐概念的差异化阐释。在此过程中，学生的文化敏感性、审美鉴别力与批判性思维实现同步发展，形成“技术习得—审美内化—文化阐释”的素养生成闭环，为其终身学习奠定跨文化对话的认知基础。

二、合唱教学的文化范式重构

从教育发展视角观之，跨文化审美理念驱动着合唱教学目标的范式革新。传统技术本位的教学模式过度聚焦声部均衡、音色融合等技术维度，忽视和声结构内隐的文化表意功能。合唱作为一种多声部音乐形式，可以分为主调音乐和复调音乐。主调音乐以某一声部为主旋律，其他声部担任和声衬托。复调合唱作品则通过不同声部之间的配合来丰富和声色彩，从而获得更多的听觉体验。在复调合唱作品的教学中，教师可以引导学生辨析不同声部之间的配合，并结合中西文化的差异体验与感受西方的“纵向”和声思维，了解中国的“横向”旋律美感。此类教学创新不仅拓展了合唱教育的文化阐释空间，更衍生出“以美塑德、以文育人”的新型教育理念，使合唱教学场域从艺术实训平台升级为文化传承创新的实践载体，为职业院校艺术教育改革提供可复制的范式参考。

三、复合型人才培养的战略定位

基于社会人才需求维度，合唱教育的跨文化审美价值精准契合新时代人才核心能力的培育诉求。在全球化与在地化交织的社会语境中，技术型人才不仅需要专业技能的持续精进，更须具备文化主体意识与跨文化协同能力。合唱艺术的多声部协作特性，恰构成多元文化共生的艺术隐喻。当学生在和声共鸣中体悟和而不同的文化辩证关系时，其形成的文化阐释力与价值判断力，将转化为职场情境中处理文化差异、推动协作创新的核心能力。合唱教育突破传统美育边界，成为优化社会文化生态、培育复合型人才的战略支点，为职业教育服务国家文化战略开辟新路径。

现阶段中职合唱教学的常见现实困境

全球化进程加剧了文化价值的碰撞与融合，中职学生面临文化认同弱化与异质文化渗透的双重挑战。当代职业教育亟须回应如何培育兼具文化自信与包容精神的复合型人才这一时代命题。当前中职合唱教学多滞留于声乐技术训练维度，未能充分开掘和声美学的文化叙事潜能，导致学生难以通过音乐实践形成深层的文化阐释能力。此现象暴露了教学目标与实践路径的结构性错位，亟待通过系统性教学改革实现文化审美教育的实质突破。

一、合唱教学重技术轻审美

当前中职合唱教学的审美割裂问题，本质源于文化语境与艺术实践的疏离。部分教师在开展合唱教学中，惯于将作品解构为音高、节奏、力度等孤立参数进行训练，而忽视了作品之间和声结构承载的文化整体性。西方音乐体系下和声的逻辑演进自有一套体系，中国音乐的发展重视五声调式的意境构建，在不同的作品中能够体现出两种文化对“和谐”的哲学认知差异。然而在教学实践中，教师往往忽略音乐中蕴含的文化现象，而将合唱音乐简化为声部叠加的技术规范。在此教学模式下，学生虽能完成声部配合的机械操作，却难以解读纵向和声色彩对比的文化象征意义。在去语境化的教学策略下，学生的审美感知停留于碎片化听觉刺激层面，无法形成对作品文化意涵的系统性认知。

二、价值引导表层化现象

尽管政策文本强调美育的文化传承使命，但教学实践中普遍存在价值导向的悬浮化倾向。教师过度聚焦声部协作的技术完成度，疏于引导学生解析和声共鸣蕴含的文化价值体系。例如，西方合唱作品的和声张力叙事常表征个体与集体的辩证调和，而中国多声部民歌的和声复调则体现“和而不同”的群体智慧，此类文化逻辑差异本可作为跨文化价值观教育的典型样本。然而现行教学往往将文化差异归纳为音乐风格的形态差异，未能升华为跨文化认知的思维框架。此类价值引导的缺失，导致学生在接触多元文化作品时，仅能辨识表层的音响特征，难以穿透和声语言洞察文化深层的精神内核。

三、“00后”学生的审美冲突

“00后”学生群体的文化消费习惯，凸显了传统合唱教学与现代审美诉求的结构性矛盾。成长于数字媒介环境的青少年，长期浸淫于欧美流行文化与短视频文化场域，其审美偏好呈现节奏明快化、情感直白化的趋势。而中国传统合唱作品多植根于诗词意象与民间叙事传统，其含蓄蕴藉的美学特质、线性衍生的声部逻辑，与新生代习得的碎片化、强刺激审美经验形成代际鸿沟。如果教学过程中固守经典作品的程式化讲解而缺乏趣味性，学生无法产生审美共鸣，将导致教学主体间审美共识的断裂，加剧学生的文化疏离感。

和声之美体验式学习的跨文化教学策略

一、精选教学作品，中西经典作品的深度互鉴

精选教学作品是构建跨文化审美教育下和声之美体验式学习的关键基础，这需要从中国经典合唱作品和西方经典合唱作品中进行合理选取。在中国合唱作品的选取上，可选择我国第一部合唱史诗《黄河大合唱》。该作品是作曲家冼星海以黄河船夫为创作原型，通过音乐展现中华民族的抗争精神，其音乐风格融合了中国传统音乐元素与现代作曲技法。在和声运用方面，第一乐章《黄河船夫曲》以船工号子的节奏为基础，通过固定音型的和声进行（I-Ⅳ-V-I），模拟黄河波涛的起伏与船夫抗争的坚定步伐；第七乐章《保卫黄河》采用卡农（轮唱）手法，多个声部以模仿对位逐层进入，形成此起彼伏的“声浪”，象征抗日力量的汇聚与壮大。又如《长恨歌》为我国第一部清唱剧，在合唱艺术发展中有着重要地位，其和声细腻地刻画了情感的起伏。当代如上海彩虹室内合唱团、北京央广少儿合唱团等团队的作品，风格多样，贴近当下生活，且在和声上不断探索创新。西方合唱作品则可选择古典浪漫主义时期的经典：贝多芬《第九交响曲》中的《欢乐颂》和声气势磅礴，展现出宏大的人文情怀；施特劳斯的《闲聊波尔卡》和声轻快活泼，节奏鲜明；巴赫的《马太受难曲》片段等，和声严谨而富有宗教神秘感。教师在精选教学作品时，应以本土

文化为根基，合理融入西方作品，拓宽学生审美视野，使其在对比学习中感受不同文化魅力。

二、体验式教学为主，多维联觉的审美浸润

体验式教学强调学生亲身参与音乐活动，在实践中感知和声之美。体验式教学法让学生通过听、唱、动、想等方式全身心投入合唱学习，打破传统理论讲解为主的模式，使学生成为主体，通过实际体验深化对音乐的理解与记忆。教师可采用多种方式实现体验式教学效果。首先，在课堂上安排学生进行合唱练习，选择简单易学且和声特点鲜明的合唱片段，让学生在反复演唱中感受和声的和谐与变化。例如，先合唱单一声部，再逐一把其他声部加入，让学生直观感受多声部融合后的音响效果。其次，组织学生进行简单的音程、和弦听辨训练，通过听音、模唱、记录等活动，提高他们的音乐听觉能力，加深对和声构成要素的理解。还可利用多媒体资源，播放经典合唱作品的现场演出视频，让学生在观赏中感受现场氛围，体会和声在不同演出场景下的表现力。

三、技术赋能的沉浸式教学环境构建

现代技术手段具有多维度的应用潜力，可为和声教学构建多模态感知空间。通过虚拟现实技术重构音乐厅声场环境，使学生能够感知不同空间定位下的和声共鸣差异；增强现实技术可将抽象和声结构进行立体可视化呈现，动态展示声部间的对位关系与频率叠加效应。人工智能算法的介入，则能实现作曲家创作思维的动态呈现，例如将巴赫平均律中的和声逻辑转化为交互式分析模型。其核心价值在于突破传统教学的平面化局限，通过视听联觉效应深化认知体验，激发学生的审美内驱力。教师可运用数字音频工作站对复调作品进行声部解构，配合光谱分析软件揭示和声张力变化规律，使隐性的音乐思维显性化。借助空间音频技术模拟教堂、歌剧院等典型声学环境，学生能够直观体验和声效果与建筑空间的相互作用机制，从而建立多维度的声景认知框架。

四、文化本位的过程性评价体系设计

跨文化视域下的和声教学评价需构建文化阐释能力评估模型。该体系包含双重维度：其一，过程性评价关注文化认知的建构轨迹，通过课堂思辨讨论记录、文化比较分析报告等载体，考查学生对不同文化语境中和声功能的理解深度；其二，终结性评价侧重文化迁移能力验证，在演唱实践中评估学生处理中西和声风格差异的适应性。具体实施中，教师可引导学生从“文化本位”的角度探索合唱作品中蕴含的文化内涵差异，如要求学生对比文艺复兴时期教堂合唱音乐“经文歌”与中国传统京剧曲牌的声腔演唱及伴奏在和声运用上的审美差异，通过深度阐释检验其文化通感能力。在实践考核环节，除评估声部平衡等技术指标外，教师需增设文化表达系数评价项，可让学生通过评述来表达自己的理解，重点观察学生对作品时代精神、族群审美特质的传达效果。此外，引入档案袋评价法，系统收录学生参与民族多声部民歌采风、西方古典和声分析等活动的反思日志，形成文化素养发展的连续性证据链，实现从技能考核向文化自觉培育的评价范式转型。

中职合唱教学的跨文化审美教育实践，本质上是对职业教育人文属性的深度唤醒。通过和声之美的体验式学习，学生得以在声部交织中感知中西文化对“和谐”的差异化诠释。学生通过多声部协作，既能体悟《黄河大合唱》中民族精神的集体呐喊，也能理解《欢乐颂》中对人类大同的理想追寻，由此构建起“各美其美，美美与共”的文化价值观。这种教育模式将技术训练与人文涵养熔于一炉，既回应了职业教育“德技并修”的育人目标，也为技术人才的终身发展注入文化自觉的精神基因。展望未来，中职教育需以更开阔的视野重构美育生态。职业教育应主动对接国家文化战略，将合唱教育作为传播中华美育精神的重要载体，培养既能操作精密仪器又能传唱中国故事的新时代工匠。当车间里的技术能手同时成为文化自信的践行者，职业教育才能真正实现从“某种特定职业技能的获得”转变为“学生素养的综合提升”育人目标的升华，为中华民族伟大复兴锻造兼具匠艺与匠魂的栋梁之材。

作者简介：

贺珍梅，1991年生，女，汉族，湖南益阳人，本科，讲师。作者单位：音乐教育长沙汽车工业学校。

STEAM 课程整合理念下高职学前专业音乐课改革探究

□ 夏飞祥 储君子

近年来，STEAM 教育的研究深受业界学者的广泛关注。STEAM教育是一种有别于传统的单个学科、打破传统学科界限的教学模式，将科学（Science）、技术（Technology）、工程（Engineering）、艺术（Arts）、数学（Maths）等多门学科有机结合。从 SETAM 教育理念的特点来看，注重培养复合型、应用型人才，这与国家政策、高职院校人才培养目标以及用人单位的需求具有高度的一致性。本文从 STEAM 课程整合的角度出发，针对研究对象的音乐课程现状、STEAM 的设计内涵和学校 STEAM 教育现状反思三个方面进行深入探讨。

近年来，我国的职业技术教育在国家政策的推动下获得了傲人的成绩。从招生规模来看，2022 年全国高职招生人数 538.98 万人，2023 年全国高职招生人数 555.07 万人，招生规模呈逐年递增的趋势。职业教育庞大的学生规模已成为培养国家中高级技术人才的主要来源。然而，与发达国家相比，我国职业教育还存在一定差距：一方面，我国职业教育的发展起步较晚，基础较为薄弱；另一方面，人才培养方面还存在一定不足。自学前教育专业被列为国控专业以来，高职学前教育专业面临空前挑战。高职学前专业人才培养如何才能在社会中具备竞争优势？一来需要向职业本科发展，二来需要与先进的教育理念融合，推进教学改革。本文以此为出发点，探析 STEAM 课程整合理念下，如何进行高职学前教育专业音乐课程的改革。

高职学前专业音乐课程现状

笔者对宣城职业技术学院学前教育音乐专业的教师和学生就课程设置进行了大量访谈。从访谈结果来看，师生具有高度的一致性。对 10 名专兼职音乐教师的访谈显示，他们普遍认为学科孤立导致学生的知识迁移能力不足，所学知识难以有效运用到其他课程中。此外，技能学习与幼儿园实际工作的匹配度不高，学生很难将这些科目的知识联系起来运用到实际的幼儿园工作中。从

历届实习学生的访谈可见，学前专业的音乐课程过于强调技术掌握，忽视了在工作中的实用性。学生反馈，在实习的过程中难以将学科知识融合创新并运用到真实的工作情境中，难以满足幼儿园实际需求。从教师访谈结果和学生访谈结果来看，双方都认为难以将各课程知识融合并发挥作用。作为教育工作者，应重新思考如何通过制定人才培养方案、优化课程培养目标、改进教学方法等手段，培养出更高质量的人才。学生的音乐技巧学习固然重要，但在幼儿园的真实工作中，更偏向于为小朋友组织音乐相关实践活动，例如，幼儿活动的策划与实施。此类活动的设计需要更多学科知识的支撑。从这个角度来看，必须重视学科之间的融合，提升课程知识与真实场景的适配度。

高职学前 STEAM 课程整合

近年来，STEAM 教育理念以培养复合型、创新型人才的显著特征而备受业界学者关注，成为全年龄段教育改革研究的一大热点。STEAM 教育是科学（Science）、技术（Technology）、工程（Engineering）、艺术（Arts）、数学（Maths）的首字母简称。它最早起源于美国，大致经过三个发展阶段：最初为 STS，随后发展为 STEM 阶段，最后格雷特•亚克门在 STEM 基础上加入了艺术（A）元素，形成了 STEAM 教育。不论是何种阶段，其核心都是关注各学科之间的融合发展，以培养复合型人才和创新人才为目标。本文探讨的高职学前教育音乐课程 STEAM 整合，旨在以音乐学科为核心，将音乐学科知识边缘锐化，融合其他学科知识要点，以实际工作需要为出发点，进行课程创新改革。

STEAM 课程整合的设计内涵

一、设计 STEAM 教育目标

基于 STEAM 课程整合理念的高职学前音乐课程改革，从课程角度来看是一场系统性的变革，仅仅局限在教学内容上的改变远远不够。单从课程教学目标来看，在学科融合度方面，需要融合跨学科知识、跨学科解决问题的思维，具体来说就是将课程内容中涉及的其他学科重点知识纳入教学目标。其次，在技术能力方面，应将问题解决能力、运用跨学科知识解决问题的能力作为重点，并将其作为技术能力目标的核心。此外，职业素养、团队协作和创新能力也是 STEAM 教育目标的重要组成部分，它们共同构成了学生综合能力培养的核心。跨学科知识的掌握、运用跨学科知识解决问题的能力以及创新能力，共同构成高职学前 STEAM 教育的综合目标。STEAM 教育目标的设计需要有对应的教育内容和教学评价作为支撑，仅有孤立的 STEAM 教育目标，教学改革难以实现其真正价值。

二、优化 STEAM 教育内容

前面提到，高职学前专业音乐课 STEAM 课程整合理念以音乐学科为核心，融合其他学科知识，形成新的音乐教学内容，它是 STEAM 课程整合的核心价值所在。这里所说的教育内容整合包含两个层面：一方面是不同学科之间的教学内容整合。这种内容的设计单靠教师个人难以完成，需要联合其他学科教师共同完成。教师团队在内容设计时，有目的地将两种或两种以上的学科知识进行整合，使内容难易适中，确保学生在接受任务时能主动联系相关学科知识，并运用其他学科知识解决问题。众所周知，高职学前教育音乐学科包含乐理、视唱、声乐、钢琴、奥尔夫音乐等课程，这些课程占据了学前教育学生的大部分时间，导致学生学习压力较大，效果欠佳。通过学科内的教学内容整合，从实际需求出发避免重复，加强各课程之间的联系，将极大助力学生的学习。另一方面是情境整合。以音乐学科知识为核心，借助其他学科知识推动整个情境中核心内容的学习。例如幼儿音乐剧的排练，这是一个融合音乐、美术、语言、工程等多学科的综合项目。在这一真实项目的情境中，学生通过多学科知识的学习与运用，能够增强设计幼儿园真实活动项目的能力。STEAM 教育内容的优化是一项系统工程。教师团队可做好顶层设计，优先选择市场上已有的 STEAM 教材，结合本校的实际情况进行优化，逐渐完成教学内容的升级。

三、完善 STEAM 教学评价

教学评价和教学目标在教学中是相互依存、相互促进的两大核心要素。教学目标的设定为教学评价提供了标准框架和评价要点，教学评价的结果能够反馈出教学目标的达成情况，以此来完善教学目标的合理性。教学目标中提到的跨学科知识的掌握、跨学科知识运用能力、创新能力、职业素养等维度，需要纳入教学评价中，且教学评价环节中的指标要与教学目标一一对应，以免因教学设计不当导致结果偏差。在教学评价主体和方式上应注重多样化。例如，可引入教师评价、组内互评、组间互评等多种形式。同时也鼓励学生参与教学评价，为教学评价出谋划策，增强评价的认同感。这有助于体现 STEAM 教育评价的真实性和发展性原则，形成“评价—反馈—改进”的良性闭环。

STEAM 教育课程整合现状反思

《中国教育现代化 2035》提出，要加大应用型、复合型、技术技能人才培养比重。STEAM 教育作为实现这些要求的重要途径，然而在研究对象学校中仍存在一定差距，尤其是学前教育专业，其 STEAM 教育融合尚处于初级阶段。对此，有以下三点值得反思改进：

一、STEAM 教师队伍的完善

就研究学校而言，各学科教师队伍资源丰富，涵盖理科、工科、文科、艺术等学科的高层次教学人才，但受传统教学的影响，学校仍以分科教学为主，跨学科整合特征不明显，学生接受知识仍存在学科知识孤立化的问题，综合运用能力较弱。针对此类情况，学校应组建 STEAM 教师教学团队，聘请相关专家为团队提供培训指导，探索教师团队发展和能力提升的长效机制。

二、课程整合有待提高

在学科课程整合方面，多数教师是从师范高校分科教学培养出来的，缺乏跨学科整合思维。因此，学校应指定负责人牵头，组织专家与专业课教师交流研讨，将现有课程进行重新整合，构建具有各学科之间联系的课程体系，形成具有本校特色的校本教材，以培养社会所需要的复合型、创新型人才。

三、学校重视程度亟须提高

当前，学校对于 STEAM 教育的战略定位不清晰，STEAM 课程改革并未被纳入学校中长期规划。多数跨学科教学仅停留在表面，未形成可持续发展的规模，这对培养现代社会所需人才极为不利。对于学校层面而言，通过课程改革培养所需要的人才，对于学校的长期发展具有极大的正面作用。那么，从学校角度来看，首先应高度重视 STEAM 教育；其次，领导层要组织专家组完成顶层设计，明确阶段性目标，组织各类 STEAM 教学成果的评比交流活动，不断完善 STEAM 课程改革。

在《中国教育现代化 2035》的战略框架下，STEAM 教育已然成为发展趋势。从教育理念来看，STEAM 强调学科融合、创新，注重培养复合型人才、创新型人才，这与国家政策导向高度一致。从高职院校的人才培养目标来看，以培养技能型、应用型人才为目标，这与 STEAM 教育理念具有一定的内在联系。从社会用人单位需求来看，对应用型、复合型人才的需求极高。综上，高职院校将 STEAM 教育理念融合到教学中具有重要的意义。因此，多数学校对高职学前教育专业的课程改革不应局限于表面，而应基于跨学科理念研究更为系统的教学模式，实现职业教育人才培养由“跟跑”到“领跑”的转型。

本文系校级教学研究课题《高职学前专业基于 STEAM 教育理念音乐课程教学改革探究》（立项编号：2024jyxm17）成果。作者单位：夏飞祥，宣城职业技术学院；储君子，宣城市棋盘小学。

高师民间舞教学之混合课程模式的开发与研究

□ 张超 张议方

在数字新媒体产业融合的背景下，舞蹈艺术已呈多样化发展。但从目前高师舞蹈教学现状来看，还是以传统单一的教学模式为主，教学效果不甚理想。从教学效果来看，口传身授的教学模式束缚了学生创新思维能力的培养、发展，对于舞蹈课缺乏深入的理论和实践研究，以致于教育模式相对滞后。新时期的教育不能停留在现行的教育模式上，要顺应新时期教育改革发展的要求，在传统教育模式的基础上大胆发展，融合先进的教学理论，开发教学并重的“主导和主体”混合课程、自主探究的“线上线下”混合课程、分层互助的“课内课外”混合课程。高师舞蹈教育作为提高学生舞蹈质量和综合能力的过程，直接影响学生的全面发展和专业发展。因此，探索网络 + 教育环境下高师舞蹈教育混合课程的新教育模式，实现教育的信息化和个性化，提高人才培养质量，是深化课堂教育改革的关键。

舞蹈教学混合课程教学之困境

一、线下舞蹈教学的优势与不足

线下言传身教教学模式在授课的过程中能够面对面指导学生，直观地纠正学生的错误，在解决问题的同时进一步促进师生之间教学相长。但线下传统的教学模式局限性很强，学生受教面单一，授课内容固态化，言传身教授课方式陈旧老套，不易于学生自主学习，场地时间固定，不易于学生自主单独巩固练习，师教生学的被动式学习、学生缺乏主动性、课前课后没有可参照自主学习的资源等。从而抑制学生创新思维的发展，使学生毕业后专业技能薄弱陈旧，与社会所需要的一专多能的复合型人才相差甚远。

二、线上舞蹈教学的优势与不足

随着网络成为信息传播的流行媒介，在线课程因其方便性和灵活性，受到更多人的喜爱。针对民族民间舞的教学，完全可以结合线上资源丰富教学内容和授课模式，并形成一种课前预习—课堂老师指导—课后学生参照巩固的优良学习方式。在舞蹈教学实践中也存在诸如在线动作指导不到位，缺乏面对面的沟通，容易造成学习者社会知觉缺失，学习感到孤独；再加上有些师生缺乏必要的在线技能，不能正确使用在线教学技术，从而导致大学生在舞蹈学习过程中的优势不能得到充分体现。

三、线上线下融合的矛盾

面对这种线上线下课堂，学习者的学习状态容易出现两极分化，这也不利于实现交互式学习。先进技术的不断发展，但真正运用到教学中的却少得可怜，这就表明技术与教学实践的深度融合还有待进一步提高。这就要求高师舞蹈教师不仅要在形式上与先进技术进行结合，而且还要做到内涵上与先进技术的结合，从而为高校舞蹈混合课程教学模式的开发提供助力。

舞蹈教学混合课程的构想及意义

混合课程是将面对面课程与在线课程按适当比例进行有效整合，使学习者以学习为目标制订学习计划。如民间舞教学中的线上理论讲解与线下技术实践课相结合的授课模式，是整合面对面课程和在线课程优势的互补。从混合课程整合的特点来看，将面对面课程与网络课程有机结合，充分发挥两者的优势，相互学习，形成 1+1>2 的教育效果；从混合课程自主性的特点来看，通过开展自主学习、合作学习、同伴教育等活动，学习者可以自主安排学习内容、方法、时间和过程，提高学生的学习和研究兴趣，培养学生的实践能力和创新精神；从混合课程的开放性特点来看，可以消除教育资源匮乏造成的有限瓶颈，为师生免费提供网络教育资源，提高教育质量；从混合课程的反思特点来看，混合课程要求教师反思面对面教学的经验和不足，改进教学方法，将信息技术与面授课程相结合，提高学生自主学习能力，让学生学会学习。

舞蹈教学混合课程能促进高校舞蹈教师的专业化发展。混合课程对教师提出了更高的要求，要求教师要做好在线学习与面对面教学的深度融合，要结合舞蹈学生的特点，开发具有趣味性和挑战性的学习活动，要求舞蹈教师不仅要有扎实的专业知识，还要有熟练使用现代技术的能力。

舞蹈教学混合课程能促进学生自主学习。教师可以对面对面课程进行有效设计，以案例研究、同伴教学、小组合作等方式进行呈现，利用丰富多样的教学方式营造真实的学习情境。混合课程教学模式坚持以学生为中心的参与式、互动式的教学策略与方法，可以提高学生积极参与的主动性，提高学生解决问题的技能，还为构建新型师生学习共同体提供了有效平台和手段。

舞蹈教学混合课程有利于构建多元教学评价体系。采用学与教并重的混合课程教学模式，可以有效地结合学生的主体性和教师的主导性，加强学生主体性的发挥。构建课前、课内、课后一体化的互动教学模式，提高教学效率。基于级差的混合课程教学模式能够满足学生的个性化发展，关注学生的差异性，实施“个性化教学”。通过互联网平台，可以随时获取学生的反馈，建立可靠多样的评价维度，建立教与学的双向教育反馈机制。

舞蹈教学混合模式课程开发之实施

一、混合课程开发模式

混合课程开发遵循开发的三个阶段，准备阶段即确定混合课程开发的总体模式；实施阶段即混合课程开发的总体设计；评价阶段即混合课程开发考核方案的制定。

一是准备阶段。分析高师民间舞蹈教学的基本情况，确定混合课程开发的总体模式。了解高师舞蹈专业学生的学习特征，对所运用的技术和提供相应的技术支持进行有效选择，奠定在线学习与面对面教学深度融合的基础。首先要对学习者的特点进行分析，从他们的预备知识、学习风格、学习偏好等方面进行定期评估；其次对知识进行分类；最后对混合课程开发的环境进行分析，确定其所运用的技术。

二是实施阶段。进行混合课程开发的总体设计，确定高师民间舞蹈课程学习总体目标；从课程单元目标设计来说，确定适合在线学习与面对面教学的内容与任务，体现混合课程特点的环节。将特点课程的教学内容和总体目标逐步分解为具体的工作和任务。舞蹈教师要针对单元设计，选择相应的教学策略，从而达到课程目标的有效实现；从课程资源设计来说，课程标准、课程主题、课程公告等方面的内容，都可以为学生自主学习提供方便。

三是评价阶段。分别确定面对面教学与在线学习的课程考核方案。对这两种教学效果的评价采用学习性评价、课程知识的考核和学习活动的组织情况评定的方式，对于学生的学习过程、学生的作品与记录、学生学习效果等的评价采用电子学档来进行分析。学生参与评价过程能帮助学生理解评价标准，指导学生完善学习作品；通过同伴评价，可以以更广泛的视角思考反馈意见，发展评价技能。

二、混合课程模式开发路径

开发高师民间舞蹈混合课程教学模式是为了构建新型师生关系，在教学模式改革的背景下，通过构建有对话、有讨论、有收获、有质量的新型课堂，促进教学质量的进一步提升。鉴于目前高师民间舞蹈教学中教师、学生的认识程度以及教师课程设计质量的不同，有必要对舞蹈教学课程从教师与学生两个层面进行有效开发，让混合课程教学模式的效果落在实处。

第一，学教并重的“主导与主体”混合课程模式。

舞蹈课堂与其他课程不同，它需要教师“言传身教”，需要教师和学生用身体来完成舞蹈动作。教师要从学生与教学资源、教师与学生、学生与学生出发，让舞蹈课堂动起来，形成实时或非实时的互动，强化学生的主体地位，这种以“以学为主”和“以教为主”的混合课程模式是一种互为补充、互相渗透、互相促进的深度混合学习模式。还需要教师从学情出发，创新教学思维，激发学生学习的欲望，以促进学生长远发展为出发点，以提升学生的舞蹈素养和教学质量为目标，提高学生的综合能力。

第二，自主探究的“线上线下”混合课程模式。

教师要注重课程内容的设计，要有机融合线上线下的教学内容，从创设情境、共享资源的角度，形成“线上线下”多样化交互学习路径，构建师生同构共生的课堂生态；要从自主学习、引导学习、深度学习三个层级出发，围绕教学目标开展教学设计，以激发学生自主探究为目的，培养学生的创造性思维。从对精品课程网络资源的使用调查情况来看，在学习过程中使用较多的是“资源下载”（69.23%）、“信息共享”（23.08%）等“浅表学习”服务，而交互性、自主性、视觉化的深度学习模块则没有得到有效应用或者设计。因此要结合“线上”与“线下”无缝对接的教学形式，“线上”互动交流，“线下”应用拓展，让学生不受时间地点的限制，随时随地能够学习到舞蹈理论知识，欣赏到经典的作品；对学生遇到的困惑，进行分组深度研讨，通过任务驱动，自主探究，让学生在欣赏、探索、比较、合作中，主动寻求问题解决的策略和方法，从而提高学生解决实际问题的能力。

第三，分层互助的“课内与课外”混合课程模式。

舞蹈教师要根据学生不同基础知识水平与能力特点，从学生基础、思维的差异性方面，利用丰富的网络资源平台提供多层次、多方位、多角度的项目教学内容，根据学生生源状况和条件制定教学目标，本着灵活多样、综合实用的原则，有针对性地制定具体专业的教学目标；依据学生的分层情况，有针对性地设计教学内容，优化教学过程。层次化教学的重点就是设计有层次的教学内容，并结合学生所学的知识。课外辅导对其进行基础知识的重点掌握，选修拓展知识延伸学习，提高学生领悟理解的能力，从而获得审美体验，进一步提高学生舞蹈感受力。课前在线上进行浅层的知识学习，根据学生的学习情况及时调整教学策略，激发主动学习的动机，形成学习驱动力。在教师指导下，以一定的任务驱动学生进行自主探究学习。课中进行知识的内化学习，达到精准化教学目的，促进学生协作式学习和独立学习，课后则通过拓展学习、知识迁移进行知识的深化。

第四，多元评价的“过程与结果”的混合课程模式。

教学评价是检验教学效果的标准与指南针。高师舞蹈教学要以学生为主体，围绕培养方案，对照人才培养目标，结合学生现状，构建混合课程评价体系。教师要利用教学平台和教学工具的大数据分析功能，对课程培养目标、教学内容、教学环节与条件等进行分析，结合学生线上线下教学表现，对教学过程进行深度分析。构建定量评价与定性评价相结合，形成性评价与总结性评价相结合、自我评价与他人评价相结合的评价体系，改变以往“轻过程、重结果”的评价方式，实现评价主体、评价内容和评价工具的多元化。

混合课程模式的开发有利于加强学科间的联系，还可以促进高校间的共建共享共赢。在高师民间舞蹈教学中运用学教并重的“主导与主体”混合课程模式，这种通过学生主体性与教师主导性相结合的教学模式，正是因为教师发挥主导性作用才使学生的自主学习有的放矢，从而有效促进学生民间舞蹈的学习，提高学生舞蹈能力；运用自主探究的“线上线下”混合课程模式，运用信息技术手段，采用高效的探究协作学习方法，构建多途径信息获取路径，培养学生创造性思维、自主发现和自主探索的能力；运用分层互助的“课内课外”混合课程模式，在注重对学生个体潜能挖掘的基础上，将传统“统一”课堂教学和课外“分层”多渠道学习方式灵活有机组合，利用分组、分班等形式进行分层教学，通过拓展学习、知识迁移进行知识的深化，设计个性化的教学内容，拓宽学生舞蹈学习的空间，实现资源的最优配置；运用多元化评价的“过程与结果”混合课程模式，结合学生线上作业情况和线下课堂表现，从目标、主体、内容、形式等方面，多角度、多方位、发展性地评价学生，实现评价主体、评价内容和评价工具的多元化，同时也为教学创新提供了更多的可能性。这样的混合课程模式不仅拓展了学生的创新思维，提高了学习效率，而且为学生将来的职业素养奠定了坚实的基础。

作者简介：

张超，1993年生，男，土家族，湖南张家界人，硕士研究生，讲师，研究方向：舞蹈编导；张议方，1989年生，女，汉族，湖北公安人，硕士研究生，研究方向：音乐教育。本文系2023年度肇庆教育发展研究院2023教育研究课题一般课题项目《高师民间舞教学之混合课程开发研究》（项目编号：ZQJYY2023224）研究成果。作者单位：肇庆学院音乐学院。

课程思政理念下高职院校《软装专题设计》课程教学方法

□ 陈欢

高职院校开展课程教学时，应积极融入思政理念，帮助学生建立正确核心价值观，为社会输送具备文化自信和职业能力的多元人才。本文围绕《软装专题设计》课程融入思政理念的意义展开讨论，整理了情境教学法、案例教学法、问题引领法、项目驱动法、微课教学法在课程思政教学中的应用要点，研究了相应的保障措施，旨在提高课程教学质量，持续提升学生思政素养。

高职院校《软装专题设计》课程包含基础理论、专业技能、综合实践等内容。对其进行思政化设计时，可通过融入发展简史、文化元素、专题研究、参观纪念馆展览等方式，达到良好的思政教学效果。在实践教学中，教师需深入分析课程内容，基于学生学情、课程目标选择恰当的教学方法，以提高课程教学成效，为社会输出更多复合型人才。

《软装专题设计》课程融入思政理念的意义

一方面，为提升人才思政素养，在课程教学活动中可积极引入传统文化元素，如建筑纹样、建筑架构等，并对这些文化元素的起源、演变过程进行讲解，帮助学生理解“工匠精神”的思政内涵，树立良好的文化自信。例如，教师完成“传统纹样”课程教学后，向学生布置“传统纹样现代化设计”任务，学生通过自主查询历史资料，了解所选纹样的代表含义、伦理价值、历史发展等内容，从而在传统纹样基础上进行现代化设计，满足当代审美需求。另一方面，推动优秀文化传承。在《软装专题设计》课程教学中，可以融入非遗技艺、古代建筑布局理念以及传统文化元素，加深学生对优秀传统文化的认知。例如，教师可以提出“民宿改造”任务，要求学生融入地域文化因素。学生根据任务深入挖掘地域文化因素，筛选出有价值的文化元素，将其融入民宿建筑布局、装饰装修、空间设计等环节。这一过程在锻炼学生操作技能的同时，达到传承和弘扬优秀传统文化的目的。

《软装专题设计》课程融入思政理念的教学方法

一、情境教学法

此类教学方法的核心应用是在课堂上搭建真实教学场景，学生通过角色扮演的方式，深入了解课程核心教学内容，达成课程教学目标。例如，教师在完成“家具陈设”相关课程学习后，设计了“清代家具展览”项目，以清代为历史背景，要求学生在教室内布置展览内容。该项目需完成以下任务：第一，教师会让学生观看故宫、颐和园相关纪录片，研读清代建筑相关资料，并从中提取花、鸟、鱼、虫、祥云等视觉元素。第二，教师会对一些体形较大的家具（如床、桌子等），使用三维建模图形展示细节，同时也会布置互动设施，活跃情境教学氛围。第三，教师会让学生扮演策展人、讲解员，对展览内容、布局理念、核心内涵进行讲述，引导学生发现其中存在的不足，对整体方案进行优化，实现文化内涵和审美功能的统一。这一过程在加深学生对课程理解的同时，锻炼其文化转化能力，使学生在后期自主设计中主动引入文化元素，增强产品的文化属性。需要注意的是，在情境教学法应用中，需要考虑设计

情境的真实性与现代性，以提高该教学方法的应用效果。

二、案例教学法

在《软装专题设计》课程教学中，案例教学法也属于常用教学方法。通过选择典型案例，运用对比和事件迁移等方式，可以达到良好的教学效果。例如，在完成“布艺与织物”相关课程教学后，教师在课堂上组织学生对甘肃省博物馆“马踏飞燕”玩偶（又名小绿马）的设计进行讨论，引导学生分析以下内容：第一，分析玩偶的色彩体系。该玩偶以甘肃省博物馆“铜奔马”的铜锈色彩为基础，通体为绿色。第二，分析其文化延伸情况。玩偶设计了站姿款和奔跑款两款，表情更加生动和俏皮，相较于“铜奔马”形象，更具亲和力，也更受民众喜爱。第三，分析“守正创新”价值观在文创产品中的表达逻辑。引导学生将该文创产品与河南省博物馆、苏州博物馆的文创产品进行对比，讨论其中的伦理导向，如文化符号的简化、文化延伸的处理、环保材料的使用等。第四，要求学生书写分析报告。这一过程在加深文化理解的同时，帮助学生树立文化自信，提升思政素养。

三、问题引领法

在思政理念融入课程的过程中，问题引领法也是一种常用教学方法。教师通过由浅入深地设置探究问题，驱动学生逐级完成深度学习，达到良好的思政素养培养效果。例如，在红色文化相关课程学习期间，教师会提出“在现代设计中如何融入红色文化符号？”“设计时如何规避红色文化符号刻板印象？”等主问题，随后将主问题细分为调研、分析两个环节的指导性问题。调研环节设置“本地有哪些红色文化？”“这些红色文化有哪些应用？”等问题；分析环节设置“红色文化内涵是什么？”“红色文化转化方向有哪些？”“红色文化转化规律是什么？”等问题。学生围绕这些问题依次展开探讨，使红色文化融入自身思想建设，稳步提升政治素养。解决所有问题后，教师会提出实践任务，如设计红色文化展厅、红色文化文创产品等。这一过程在提高知识转化率的同时，可以及时纠正文化误解，帮助学生正确认知红色文化内涵。

四、项目驱动法

此类教学方法在应用中，会将课程转换为某一类真实项目。学生在讨论和执行项目的同时，能够不断强化自身社会责任意识，实现课程知识转化。首先，教师在完成阶段性教学后，可以筛选当地实际项目作为任务，如某些乡村振兴项目、场馆设计项目等，学生根据项目需求，收集所需文化元素。例如利用手机拍摄雕花窗户、服饰纹样、文化符号等，将图片导入三维软件，搭建数字化纹样库。其次，学生可以利用三维软件，初步完成设计方案，通过小组讨论论证方案可行性，对存在不足的内容进行优化。再次，根据设计方案对所选材料进行实验，测试绿色材料的美学表现、耐久性等指标，以此确定方案实施时的具体材料。最后，在三维软件辅助下对项目进行分解，将项目拆分为若干模块并进行详细设计。在项目落地期间，教师可组织学生与项目建设方参与落地会议，根据会议反馈的关于方案落地存在的现实问题，对后续方案进行调整，保证方案的顺利落地。

五、微课教学法

结合课程可以开发微课，实现思政内容的精准渗透，达到良好的教学效果。例如，在“布艺与织物”相关课程教学中，教师可制作 5 分钟微课，讲解布艺和织物图案的演变过程以及织物中的图案布局逻辑。在完成微课学习后，教师可以让学生自主设计“织物图案”，加深学生对课程内容的理解。例如，“龙”这一文化符号在古代是权力、尊贵和吉祥的象征，独属于皇室；而现在则成为中华民族的集体精神标志，广泛应用于服饰、器物、品牌 logo 中。此外，在微课教学法应用中，教师还可以融入“文化挑战”环节，设置“找出某场所设计伦理问题”“探讨某场景文化刻板印象”等任务，学生需自主拍摄视频并上传到学校论坛，视频讨论热度、点赞数量会折算成平时成绩，而任务也会覆盖整个课程，有效提升学生的思政素养。

《软装专题设计》课程教学保障措施

一、完善课程资源库

结合《软装专题设计》课程教学大纲、教学目标，应建立相应的思政课程资源库，以满足不同场景下的课程教学需求。第一，建立文化素材库。结合《软装专题设计》课程内容整理文化素材，如传统文化纹样、雕刻图案、木质建筑三维模型等，并对文化素材库进行分类，便于素材提取。第二，搭建红色案例题库。收集各地革命纪念馆项目设计案例，尤其是具有代表性的革命纪念馆，如延安革命纪念馆等。在前期课程教学中优先使用代表性案例，提高教学效果。第三，建立绿色材料样品库。在《软装专题设计》课程中涉及材料设计与使用，在绿色理念推进下，绿色材料的使用量不断增加。因此，需增设绿色材料库，对当前市场中流通的绿色材料进行整理和记录，为学生实践设计提供参考。所有数据库都会不定期更新，以提高数据库的及时性与适用性。

二、搭建教学情境

《软装专题设计》课程实践方向较多，为提高课程思政教学效果，需搭建多种实践场景，具体内容如下：第一，建立传统工艺工坊。学生可通过雕刻、扎染等活动，提高对文化元素的认知水平。同时在工艺工坊活动中融入思政内容，润物无声地提升学生的思政素养。第二，利用数字化技术、AR 技术建立模拟设计系统。学生将设计方案导入系统后，可直观查看方案应用成效，对其中存在的伦理问题进行修正，逐步完善设计方案，提高方案的可行性。第三，搭建红色主题展厅。完成红色文化相关课程学习后，可在教室内布置红色主题展厅，学生通过角色扮演指出其中存在的问题，对展厅布局进行优化，加深学生对课程内容的理解。第四，深化校企合作，建立合作设计中心，对接真实项目。学生参与其中，可培养自身的社会责任意识；在项目顺利落地后，也能提升自身荣誉感，有利于后续教学的推进。

三、完善教学评价机制

完成课程教学后，应做好相应的评价工作，确保思政目标可量化，为教学方案改进提供良好依据。一方面，加强过程性评价，设置思政课程转化度、文化符号可识别性、价值观建设进度、文化伦理契合度等指标，并对指标进行量化，提高评价结果的直观性。另一方面，加强结果性评价。高职院校对教学情况进行评价时，可引入第三方评审机制，提升评审结果的客观性。例如，对于参与实践项目设计的学生，可邀请项目代表、工程师进行评价，保证评价结果的科学性。所有评价结果均纳入思政素养档案，记录学生的思政素养提升情况，见证学生成长过程，为学生评优、就业推荐提供良好依据。

四、增强教师思政素养

教师作为思政课程教育教学的重要执行者，其思政素养将直接影响思政课程教学成效。基于此，可采取以下措施提升教师思政素养：第一，拟定专项研修计划。高职院校应组织教师定期参加地方文化研修班，通过学习提升自身文化素养。同时与其他教师共同开发思政教学项目，研究课程案例，为课程教学提供可靠支撑。第二，加强教学能力培训。高职院校可组织跨学科备课会，邀请马克思主义教师宣讲相关知识，并讨论思政知识和专业课程的融入技巧，以达到良好的教学效果。第三，将思政育人成效纳入教师绩效考核。考核结果与教师薪酬挂钩，以此督促教师积极提升自身素养。同时对考核未达标的教师进行针对性培训，确保其思政素养达到相应要求。

综上所述，在《软装专题设计》课程教学中，需要将专业技能培养和文化育人充分融合，持续提升学生思政素养，增强学生文化认同感与社会责任感，从而为课程改革提供良好范式。未来，高职院校应做好先进教学理念转换、思政教学资源开发、校企协同等工作，以加快思政课程建设进度，提高《软装专题设计》课程教学成效。

作者简介：

陈欢，1986 年生，女，汉族，广东潮州人，研究生，副教授，研究方向：室内软装设计。

本文系 2024 年省高职院校课程思政示范课程建设项目《软装专题设计》（项目编号：KCSZ2024123）、广东省学习型社会建设（继续教育）质量提升工程项目《数字时代终身学习体系智慧化建设研究》（项目编号：JXJYGC2024G347）、2021 年省继续教育质量提升工程项目《软装专题设计》（项目编号：JXJYGC2022GX172）研究成果。作者单位：广东职业技术学院。

中国共产党忧患意识与自我革命的辩证关系探究

□ 张一博

中国共产党自成立以来，历经百年风雨，始终保持着强大的生命力和战斗力。这一成就离不开党在长期实践中运用的两大“法宝”：忧患意识和自我革命。通过分析忧患意识和自我革命之间的辩证关系，弄清楚忧患意识何以推动党的自我革命，从而为新时代永葆党的青春活力、加强党的建设奠定重要思想基础。

中国共产党忧患意识与自我革命的差异性

中国共产党的忧患意识与自我革命虽然具有内在的紧密联系，但两者在概念、侧重点等方面存在着差异，具体体现为忧患意识是党永葆生命力的思想先导，而自我革命是党永葆生命力的实践指向。

一、思想自觉：忧患意识是党永葆生命力的思想先导

忧患意识是指对未来可能面临的困难和挑战保持清醒认识和高度警觉，未雨绸缪、防患于未然的心理状态和思想倾向。中国共产党的忧患意识是一种深刻的思想自觉，是党在历史长河中形成的宝贵精神财富和重要精神品质，是破解长期执政历史性难题的关键。这种忧患意识不仅仅是对现实困境的感知，更是一种对潜在危机的前瞻性预见。在中国共产党的语境中，忧患意识特指党对自身前途命运、国家发展、民族振兴以及人民福祉的深切关怀和忧虑。这种意识使党在革命、建设和改革的不同历史时期，始终保持清醒的头脑，展现出旺盛的生命力。忧患意识一方面促使中国共产党人时刻牢记自身的历史使命和责任，不断反思和审视自身的工作，确保党的路线、方针、政策始终符合国家和人民的利益，从而增强党的责任感和担当精神，为党不断克服艰难险阻、推动事业前进提供精神动力；另一方面使党具有高度的预见性，能够提前洞察到可能的风险和挑战，从而采取主动性措施进行应对。这种预见性和主动性使党能够在复杂多变的国内外环境中始终保持战略定力，确保党和国家事业的稳定发展。同时，忧患意识促使党不仅关注外部环境和挑战，也重视自身内部消极因素；当党意识到自身存在的问题和不足时，会主动采取措施进行整改和提升，从而确保党始终保持先进性和纯洁性。这种意识是党能够永葆生命力的重要保证。忧患意识的培养和强化，对于中国共产党来说，不仅是对历史经验的总结，更是对未来发展的战略考量。在新时代背景下，面对复杂多变的国内外环境，中国共产党必须继续强化忧患意识，以确保党始终走在时代前列，引领国家和民族不断前进。这种忧患意识的培养，需要通过不断学习和实践，将忧患意识内化为党员干部的自觉行动，外化为推动各项工作的强大动力。通过教育和培训，加强党员干部对历史和现实的深刻理解，使他们能够准确把握时代脉搏，识别和应对各种风险挑战。同时，通过开展批评与自我批评，鼓励党员干部勇于直面问题，不断进步，以实际行动践行忧患意识。此外，建立和完善党内监督机制，确保忧患意识的持续强化和落实，从而为党的长期执政和国家的持续发展提供坚实的思想保障。

二、实践自觉：自我革命是党永葆生命力的实践指向

自我革命是指政党在自身发展过程中，不断进行自我反省和革新，以保持先进性和纯洁性的过程。对于中国共产党来说，自我革命不仅体现了思想境界和政治勇气，更是一种具体行动和制度上的保障。与忧患意识的思想先导作用相对应，自我革命则是中国共产党永葆生命力的实践指向，是党在实践中不断探索和完善自身建设的过程，是党不断清除自身肌体上的毒瘤，保持先进性和纯洁性的重要手段，是党跳出治乱兴衰历史周期率的第二个答案和党实现长期执政的必由之路。它要求党不断进行自我净化、自我完善、自我革新、自我提高，确保党始终走在时代前列。从实践维度来看，自我革命体现为四个相互关联的有机过程：通过清除思想杂质和组织弊病实现肌体净化；依托制度创新和规范建设达成组织完善；推动观念更新和方法变革促进系统革新；加强能力建设和素质提升实现整体提高。这四个维度共同构成了新时代党的建设的重要内容：净化重在惩治腐败，完善着眼于制度优化，革新强调理念突破，提高注重能力培养。这种全方位的自我革命机制，使我们党能够持续保持先锋队性质。从历史维度看，自我革命精神已深深融入我们党的政治基因。这一独特优势的形成，源于我们党在百年奋斗历程中始终坚持真理、修正错误的实践品格。正如党的历史所昭示的，我们党既是指引社会变革的领导力量，也是不断进行自我超越的实践主体。通过持续不断的自我革命，我们党成功探索出一条跳出历史周期率的有效路径，为马克思主义执政党建设提供了中国智慧和中国方案。这种自我革命能力已经成为我们党区别于其他政党的显著标志，也是确保党始终成为中国特色社会主义事业坚强领导核心的根本保证。新民主主义革命时期，我们党把马克思列宁主义基本原理同中国革命具体实践相结合，重视加强自身建设，培育和发扬理论联系实际、密切联系群众、批评和自我批评的作风。新中国成立后，我们党始终根据实际情况明确自我革命的现实要求，坚持真理、修正错误、正视问题、克服缺点。改革开放以来，通过开展先进性教育活动等，有力推进了党的建设新的伟大工程。在当代中国发展的新历史方位上，中国共产党以刮骨疗毒、凤凰涅槃的政治魄力持续推进自身革命性锻造，逐步形成了具有鲜明时代特色的自我革命理论体系。这一理论创新成果既体现了马克思主义政党的本质要求，又彰显了中国共产党人的理论自觉，为百年大党在新时代开拓事业新境界提供了根本遵循。自我革命的实践具有长期性和渐进性特征。随着国内外环境的深刻变化和我国社会主要矛盾的转化，党的建设面临着前所未有的新课题新考验。这就要求我们必须与时俱进地推进自我革命，在动态发展中解决新矛盾新问题。需要特别强调的是，全面从严治党作为新时代党的建设的鲜明主题，只有进行时，没有完成时。同样，党的自我革命也是一个持续深化的历史过程，必须在实践探索中不断丰富其理论内涵，在守正创新中深化对其内在规律的认识。唯有如此，才能确保我们党始终充满生机活力，永远走在时代前列。

中国共产党忧患意识与自我革命的统一性

中国共产党的忧患意识与自我革命之间存在着深刻的内在联系：忧患意识能够激发自我革命的动力，自我革命则不断强化自身忧患意识，二者相辅相成，相互促进，共同推动党的建设。正是因为具备这样的辩证关系，百年来，党才得以不断地以忧患意识推动自我革命。

一、忧患意识是自我革命的前提和基础

忧患意识使党能够预见和应对各种风险和挑战，为自我革命提供了前提和基础。只有具备强烈的忧患意识，党才能深刻认识到自身存在的问题和不足，从而产生自我革命的动力和决心。唯有怀揣着如磐石般坚定的忧患意识，党方能如明镜般清晰地映照出自身的瑕疵与不足。这种深刻的自我认知，如同春日里破土而出的嫩芽，孕育着自我革命的强大动力与坚定决心。正如马克思所言：“自我批判是进步的阶梯。”强烈的忧患意识，正是推动党不断自我超越、自我完善的强大引擎。在自我革命的征程中，忧患意识又如同一盏明灯，照亮了前行的道路，确保党在改革的洪流中始终保持清醒的头脑与科学的态度。它使党

在自我革新时，既能勇于刀刃向内，又能精准施策，确保自我革命的顺利进行，避免陷入盲目与混乱的泥潭。更为关键的是，忧患意识如同激昂的号角，唤醒了党内心深处进行自我革命的勇气与决心。它让党在面对艰难险阻时，不是选择逃避或妥协，而是挺身而出，以坚定的步伐迈向自我革新的道路。正如历史上无数次证明的那样，正是这份对未知挑战的警觉与对自我完善的渴望，让党在关键时刻能够挺身而出，引领时代潮流，开创历史新篇。从历史维度看，忧患意识在党的自我革命过程中始终发挥着重要作用。从八七会议的深刻反思，到遵义会议的转折抉择，再到延安整风的全面洗礼，每一次党的自我革命都离不开忧患意识的引领与推动。这些历史实例不仅印证了忧患意识对于自我革命的重要性，更为我们提供了宝贵的经验与启示。

二、自我革命是忧患意识的实践转化机制

作为重要的思想先导，忧患意识必须通过具体的实践路径才能转化为推动政党发展的现实力量。这一转化过程本质上体现了认识与实践的辩证关系。中国共产党创造性地通过自我革命这一实践形式，实现了从忧患意识到实际行动的关键跨越。从认识论角度看，自我革命为深化忧患意识提供了实践基础。在持续不断的自我革新实践中，我们党不仅能够及时总结经验、吸取教训，更能通过实践检验和发展对忧患意识的理论认识。这种实践—认识—再实践的循环过程，使忧患意识的内涵不断丰富、外延持续拓展。具体而言，中国共产党通过自我革命强化忧患意识主要体现在两个层面：其一，将自我革新的政治勇气内化为居安思危的执政智慧，使党在任何历史时期都能保持建党初期的政治本色和精神状态。这种内化过程既包括对革命精神的传承弘扬，也体现在始终保持“赶考”的清醒和“永远在路上”的坚韧。1949年，毛泽东同志将党中央进驻北平比喻为“进京赶考”，经过七十余年的艰苦奋斗，我国经济社会发展取得了举世瞩目的成就，实现了从站起来、富起来到强起来的历史性跨越。然而，必须清醒认识到，当前国际国内形势依然错综复杂，我们党面临的这场历史性考试仍在继续，“党面临的‘赶考’远未结束”。中国共产党领导人民取得革命胜利的历史功绩已经被载入史册，带领人民进行改革开放和现代化建设的辉煌成就也有目共睹。但在中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局相互交织的新时代，能否始终坚持党的全面领导，能否持续推进中国特色社会主义伟大事业，“这个还需要我们一代一代共产党人继续作出回答”。其二，通过制度化的自我革命机制，将忧患意识转化为可操作、可持续的治理实践，确保党能够与时俱进地应对各种风险挑战。这种转化不是简单的思想到行动的线性过渡，而是形成了包含价值理念、制度安排和实践创新的完整体系。作为中国特色社会主义事业的领导核心，中国共产党肩负着总揽全局、协调各方的重大政治责任。这就要求我们必须以系统思维和整体观念来加强和改进党的领导工作。从实践维度看，党的领导作用贯穿于国家治理的各领域全过程，既体现在改革发展稳定的重大决策中，也渗透在内政外交国防、治党治国治军的方方面面。只有将忧患意识与自我革命有机结合，才能切实提升党的执政能力和领导水平。当前，能否全面、准确、有效地坚持和加强党的领导，直接关系到党和国家事业发展的全局。对此，习近平总书记特别强调：“坚持党的领导，首先是坚持党中央权威和集中统一领导，这是党的领导的最高原则，任何时候任何情况下都不能含糊、不能动摇。”

在新时代背景下，面对复杂多变的国内外形势和艰巨繁重的改革发展稳定任务，党必须不断增强忧患意识，勇于进行自我革命，以应对各种挑战和风险。同时，党也必须将忧患意识与自我革命紧密结合起来，形成强大的合力，共同推动党的建设不断向前发展。只有这样，党才能始终保持先进性和纯洁性，始终走在时代前列，团结带领全国各族人民不断开创中国特色社会主义事业新局面。

作者简介：

张一博，1999年生，男，汉族，硕士研究生，研究方向：中国近现代史基本问题、马克思主义中国化。本文系2022年教育部人文社会科学研究规划基金《中国共产党以忧患意识促进长期执政能力提升的百年经验研究》（22YJA710037）成果。作者单位：桂林理工大学马克思主义学院。

中国式现代化与全球南方：构建共同发展的新范式

□ 陈涵予

在当今世界格局中，全球南方国家作为新兴市场和发展中国家的集合体，在国际舞台上的地位与日俱增。它们对现代化的不懈追求，不仅深刻影响自身的发展与进步，更是成为推动全球经济增长、促进国际秩序变革的重要驱动力。然而长期以来，全球南方国家在现代化进程中遭遇重重挑战。西方主导的现代化模式不仅未能有效解决这些国家的发展问题，反而滋生出贫富分化加剧、社会动荡不安、生态环境破坏等一系列负面效应，严重阻碍了全球南方国家的可持续发展进程。中国式现代化的成功实践，犹如一盏明灯，为全球南方国家带来了新的希望与选择。它彻底打破了“现代化即西方化”的思维定式，凭借独特的理念、创新的路径和辉煌的成就，向世界展示了一条与西方模式截然不同的现代化道路。中国式现代化始终秉持以人民为中心的发展理念，坚持独立自主的发展原则，将实现共同富裕作为核心目标，追求人与自然和谐共生，这些理念与全球南方国家的发展需求和价值观念高度契合。与此同时，中国通过“一带一路”倡议、全球发展倡议等一系列国际合作平台，积极与全球南方国家分享发展经验、创造发展机遇，携手应对全球性挑战，为推动全球南方国家的现代化进程注入了强劲动力。在百年未有之大变局加速演进的时代背景下，深入研究中国式现代化与全球南方国家的关系，具有极为重要的理论价值和现实意义。从理论层面看，这有助于丰富和发展现代化理论体系，为全球南方国家的发展提供科学的理论指导；从现实层面讲，这有利于加强中国与全球南方国家的团结合作，共同推动构建更加公平、合理、包容的全球治理体系，进而促进人类社会的共同发展与繁荣。

中国式现代化的内涵与特征

中国式现代化始终将人民的利益置于至高无上的地位，把实现人民对美好生活的向往作为矢志不渝的奋斗目标。在推进现代化进程中，着力保障和改善民生，聚焦人民群众关切的教育、医疗、就业、住房等现实问题，确保全体人民共享现代化发展的丰硕成果。例如，中国在脱贫攻坚这场举世瞩目的伟大战役中，通过精准施策、靶向发力，实施精准扶贫政策，成功帮助数以亿计的贫困人口摆脱贫困，人民的生活水平得到显著提升，幸福感与获得感不断增强，生动诠释了“发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享”的核心理念。

中国在现代化建设过程中，始终坚守独立自主的原则，立足本国国情，积极探索适合自身发展的特色道路。既不盲目照搬西方模式，也不屈从于外部压力，而是充分结合自身的历史文化底蕴、社会制度优势和发展阶段特点，自主制定科学合理的发展战略和政策。从新民主主义革命时期探索出农村包围城市、武装夺取政权的革命道路，到社会主义建设时期自力更生发展工业和科技，再到改革开放以来建立中国特色社会主义市场经

济体制，中国走出了一条具有鲜明中国特色的现代化之路，为全球南方国家独立自主探索发展道路树立了成功典范。

共同富裕是中国式现代化的重要特征和本质要求。中国在推动经济快速发展的同时，高度重视缩小城乡、区域和群体之间的发展差距，致力于实现全体人民共同富裕。通过实施西部大开发、东北振兴、中部崛起等一系列区域协调发展战略，以及推进基本公共服务均等化、完善社会保障体系等政策措施，不断加大对发展薄弱环节和困难群体的扶持力度，努力让发展成果惠及全体人民。近年来，中国持续加大对农村地区的投入，深入推进乡村振兴战略。这不仅有效促进了农村经济发展和农民增收，也使城乡差距逐步缩小，正向着共同富裕的目标稳步迈进。

中国式现代化强调经济发展与环境保护的协调统一，追求人与自然和谐共生。中国积极践行绿色发展理念，大力发展可再生能源，持续加强生态环境保护和治理，努力实现经济、社会和环境的可持续发展。在应对气候变化方面，中国主动提出碳达峰碳中和的目标，并制定实施了一系列有力举措，如优化能源结构、推进节能减排、加强生态修复等，为全球应对气候变化贡献了中国智慧和中国力量。以新能源汽车产业为例，中国该产业发展迅猛，在减少碳排放的同时，也为经济增长注入了新的活力。

全球南方国家现代化的困境与挑战

1969 年，美国左翼政治活动家卡尔·奥格尔斯比（Carl Oglesby）率先使用“全球南方”这一概念，以反抗北方对全球南方的统治。相对于第三世界、发展中国家等热门概念，“全球南方”这一用语在冷战时期并没有掀起什么浪潮。冷战结束之后，“第三世界”一词因苏联解体、“第二世界”终结导致使用频率迅速下降。而“发达”“发展中”和“不发达”等词汇将发展中国家等同于落后而饱受诟病，反之，“全球南方”这一术语避免了上述陷阱。此外，全球南方国家的划定标准更为灵活，也更容易为国际社会接受，开始广泛应用。

许多全球南方国家在历史上长期遭受殖民统治，这给它们的发展带来了沉重的历史包袱。殖民统治严重破坏了当地原有的社会经济结构，导致这些国家在独立后面临基础设施薄弱、产业结构单一、人才匮乏等诸多问题。例如，部分非洲国家在独立后，经济严重依赖少数几种初级产品的出口，工业基础极为薄弱，自主发展能力严重不足，这种历史遗留问题成为制约全球南方国家现代化进程的重要因素。当前的国际经济秩序依然由西方国家主导，存在诸多不合理之处。在国际贸易领域，全球南方国家往往处于劣势地位，面临着贸易壁垒高筑、贸易规则不公平等严峻问题。西方国家通过控制国际金融机构和贸易体系，对全球南方国家进行经济剥削和控制。例如，一些发达国家设置高额关税，限制全球南方国家的农产品和工业制成品进入其市场，同时又借助跨国公司在全球南方国家大肆掠夺资源、攫取利润，导致这些国家贸易逆差不断扩大，经济发展受到严重阻碍。部分全球南方国家内部存在政治动荡、社会分裂、民族矛盾等不稳定因素，这些问题严重影响了国家的发展进程。政治上的不稳定使得政府难以制定和实施有效的发展战略，社会的分裂导致资源无法得到合理配置和充分利用，民族矛盾极易引发冲突和战争，破坏社会的和平与安宁。例如，一些中东国家长期陷入战乱，经济发展停滞不前，人民生活困苦不堪，现代化进程被迫中断。

西方现代化构建的“中心—外围”式全球空间结构，本质上是一部分人压迫另一部分人的共同体，具有虚幻表征。西方国家所营造的西式现代化成功神话，导致部分南方国家不察之下坠入彀中。在这种虚幻共同体中，中心与边缘的地位差距越来越大，空间结构的不平等特性不断强化。全球南方国家发展滞后的根本原因，正是不平等的“中心—外围”式空间结构，以及由此产生的中心国家对边缘外围国家的剥削。西方国家掠夺全球资源，拓展不平等的交往分工，以满足资本主义生产的需要，全球空间被依次纳入资本主义体系之中。一切重要历史事件的终极原因和伟大动力是社会的经济发展，是生产方式和交换方式的改变。以私有制为基础的资本主义生产方式最终以资本逻辑实现了对全球空间的再造。

西方构建的全球空间具有非正义特性。马克思对资本主义进行了无情的批判，指出只有推翻资产阶级统治，才能消除非正义。无产阶级只有消灭私有制、全面变革现存的社会关系，才能消除资本主义的弊端。代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。资本逐利的无限性与全球空间的有限性，是资本主义不可克服的内在矛盾。在西方构建的全球空间中，西方现代化之所以能实现现代化是以非西方国家（地区）不能进行现代化为代价的。非西方国家（地区）仅以资本的客体、对象、目标、他者的身份消极存在，平等和正义已不复存在。西方现代化愈是发展，南方国家现代化愈是陷入困境。

中国式现代化与全球南方在全球治理中的合作

当前的全球治理体系存在诸多不合理之处，难以充分反映全球南方国家的利益和诉求。中国式现代化倡导构建更加公平、合理、包容的全球治理体系，积极支持全球南方国家在国际事务中发挥更大作用。中国主动推动国际货币基金组织、世界银行等国际金融机构的改革，致力于增加全球南方国家的代表性和发言权。同时，中国通过参与二十国集团（G20）、金砖国家合作机制等多边合作平台，与全球南方国家共同探讨全球治理问题，积极提出中国方案和建议，为推动全球治理体系改革贡献力量。

在应对气候变化、公共卫生危机、恐怖主义等全球性挑战方面，中国式现代化与全球南方国家有着广泛的共同利益和重大责任。中国积极与全球南方国家开展合作，携手应对这些挑战。在气候变化领域，中国与全球南方国家加强在节能减排、可再生能源开发利用等方面的合作，共同推动《巴黎协定》的有效实施。在公共卫生领域，新冠疫情期间，中国向全球南方国家提供了大量医疗物资援助和技术支持，毫无保留地分享抗疫经验，与各国共同抗击疫情。在反恐领域，中国与全球南方国家加强情报交流和执法合作，共同打击恐怖主义活动，维护地区和世界的和平与安全。

中国式现代化强调文明的多样性和交流互鉴，尊重不同国家和民族的文化传统和发展道路。中国积极与全球南方国家开展丰富多彩的文化交流活动，通过举办文化年、艺术展览、学术交流等形式，增进不同文明之间的相互了解、相互学习和相互融合，进一步加深了中国与全球南方国家人民之间的友谊和感情。同时，中国倡导不同文明之间平等对话、包容互鉴，共同推动人类文明的进步与发展，为构建人类命运共同体奠定坚实的文化基础。

中国式现代化凭借其独特的内涵、鲜明的特征和卓越的成功实践，为全球南方国家的现代化进程开辟了新路径、创造了新机遇、拓展了合作空间。它打破了西方现代化模式的长期垄断，展现出一条更符合人类发展需求和价值追求的现代化道路。通过“一带一路”倡议、贸易与投资合作、技术与经验分享等多种方式，中国式现代化为全球南方国家带来了实实在在的发展机遇，有力促进了这些国家的经济增长、社会进步和民生改善。在全球治理领域，中国式现代化与全球南方国家紧密合作，共同致力于推动全球治理体系改革，携手应对全球性挑战，积极促进文明交流互鉴，为构建更加公平、合理、包容的全球治理体系贡献了重要力量。展望未来，随着中国式现代化的持续推进和全球南方国家的群体性崛起，双方的合作必将更加紧密，共同为实现人类社会的共同发展与繁荣，构建人类命运共同体而不懈奋斗。与此同时，我们也必须清醒地认识到，中国式现代化与全球南方国家的合作并非一帆风顺，仍面临着国际形势复杂多变、部分国家政治不稳定、文化差异等诸多挑战和困难。因此，双方需要进一步加强沟通与协调，增进相互理解和信任，不断探索创新合作方式和领域，携手克服困难，实现互利共赢的发展目标。

作者简介：

陈涵予，2002 年生，男，河北承德人，硕士研究生，主要从事马克思主义中国化研究。作者单位：天津工业大学马克思主义学院。

基于马克思共同体思想的大学生铸牢中华民族共同体意识数字化策略

□ 苑昆 张龙

党的二十大以来，围绕铸牢中华民族共同体意识，党不断推进理论创新，形成了一系列新观点、新论断。党的二十大报告明确指出：“改进民族团结进步宣传载体和方式，充分运用新技术、新媒体打造实体化的宣传载体，发挥数字技术在铸牢中华民族共同体意识方面的重要作用。”数字技术凭借技术优势成为大学生铸牢中华民族共同体意识的重要力量。“只有在共同体中，个人才能获得全面发展其才能的手段，也就是说，只有在共同体中才能有个人自由。”马克思指出只有在真正的共同体中，人才能够摆脱对物的依赖，解决个体与个体、个体与群体之间的矛盾，从而实现自由而全面的发展。在此背景下，关注数字技术的影响，探索在数字技术环境中大学生铸牢中华民族共同体意识的路径成为新时代高校工作的重点任务。

马克思共同体思想与中华民族共同体意识的内在联系

马克思共同体思想为中华民族共同体意识提供理论根基与价值指引，而中华民族共同体意识则是马克思主义中国化在民族领域的实践创新。

一、马克思共同体思想的核心要义

马克思指出共同体有三种形态，依次是建立在人的自然属性之上的共同体，建立在物依赖性之上的虚假共同体，以及自由人联合的真正共同体。

以人的依赖状态为基础的“自然形成的共同体”是人类文明的起点。由于生产力水平低下，人类长期受到自然灾害和外界动物的威胁，基于生存的本能结合在一起形成了共同体，这一阶段共同体的形式主要表现为“家庭和扩大成为部落的家庭，或通过家庭之间互相通婚（而组成的部落），或部落的联合。”人类的意识尚处于较低的发展水平，对社会和组织等概念缺乏清晰的认知。

以物的依赖关系为基础的“虚假的共同体”，即“市民社会共同体”。随着生产力水平的提升，自然共同体逐渐消亡，人的自我意识不断增强，对自身利益也更加关注，个人利益与共同利益的矛盾日益显现。占有更多生产资料的阶级试图进一步扩大其占有，剥削和压迫占有较少生产资料的阶级，使得阶级矛盾日益尖锐。资本主义采用国家这种形式来维护普遍利益，实际上，生产资料和生产力全部被统治阶级占有，并将特殊利益上升为虚假的“普遍利益”。以每个人自由而全面发展为基础的“真正共同体”。真正的共同体是马克思关于未来理想社会的科学构想，“将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人自由发展的条件。”真正共同体是每个人自由而全面发展的联合体，是人的类意识觉醒。在这种共同体中，每个人都意识到自己与他人处于平等的关系中，并真正认识到个体利益与人类利益的统一性，人与人之间的对立也将消失。

二、中华民族共同体意识的科学内涵

中华民族共同体意识是通过多维肯定与共同发展构建的各民族命运共同体。具体包括以下三个方面内容。

首先，各民族拥有共同的历史记忆。中华民族拥有五千年的悠久历史。各民族共同创造了灿烂的中华文明。从古长城、故宫到敦煌莫高窟等，这些都是各民族共同创造、传承和守护的成果，承载着中华民族的共同记忆，见证了中华民族的发展历程。这些物质文化遗产不仅是中华民族的宝贵财富，更是我们共同的宝贵历史遗产，是中华民族共同体形成的重要组成部分。

其次，各民族共同守护共同的精神家园。“中华民族共有精神家园是中华民族认同尊崇的安身立命和精神归根的家园，是民族前进的精神动力和源头活水。”中华民族共同的精神家园为中华儿女提供了赖以依靠的港湾，也为民族发展注入了强劲动力。在这个家园中，社会主义核心价值观和以爱国主义为核心的民族精神是各民族的精神支柱和价值追求。此外，儒家、道家、法家等优秀传统文化思想以及各民族特色文化共同构成了中华民族的精神文化宝库。

最后，各民族共同追求共同的奋斗目标。中华民族的共同奋斗目标，既体现在国家层面的实现中华民族伟大复兴的中国梦中，又体现在各民族共同参与的社会发展上。如各民族共同参与“脱贫攻坚”“乡村振兴”“平安中国”等。在经济、政治等各领域发力，推动社会进步，促进区域协调，共享发展成果。此外，各民族还致力于民生福祉的提升，携手致力于教育、医疗、就业等领域的公平与发展，通过增强人民获得感、幸福感和安全感，共同追求更美好的生活。

三、马克思共同体思想与铸牢中华民族共同体意识的内在联系

马克思共同体思想与中华民族共同体意识二者在理论根基、价值导向与实践路径上深度契合，共同回答了如何在历史唯物主义框架下构建平等、团结、进步的现代民族关系。

首先，理论逻辑的接续性。马克思强调社会存在决定社会意识，“共同体”形态的出现是由当时社会所存在的生产力和生产关系所决定的。在原始社会，生产力水平极低，人主要通过集体劳动来获取食物、抵御灾害。这种生产力决定了生产关系是公有制，正是从这种社会存在出发，形成了原始的共同体形态，例如氏族公社。中华民族共同体意识的产生与发展，是对当时社会主义初级阶段的基本国情以及各民族交流发展现实的反映。“中华民族概念的提出，及其作为民族实体的内涵的确认，是中国人在亡国灭种危机之下不断强化自我身份认同的重要表现，是中华民族从自在走向自觉的一个重要标志。”中华民族共同体意识的形成是基于对民族发展规律的认识，由自在的民族共同体走向自觉的中华民族共同体。

其次，价值追求的一致性。马克思共同体思想追求人的自由全面发展，中华民族共同体意识则倡导各民族成员共同团结奋斗，为共同体成员创造有利于自由全面发展的环境，使每个民族成员都能充分挖掘潜力、实现自身价值。无论是马克思共同体思想，还是中华民族共同体意识，都致力于为人的自由全面发展创造公平公正的环境，都追求社会公平正义和人的自由全面发展。

最后，实践路径的相通性。二者都重视发展生产力，强调其在共同体发展进步中的重要作用。马克思曾指出：“一定的生产方式或一定的工业阶段始终是与一定的共同活动方式或一定的社会阶段联系着的，而这种共同活动方式本身就是‘生产力’。”生产力是根本推动力，决定社会发展的各方面，并推动社会关系的变革。中华民族共同体也强调发展生产力，进入数字化新时代，党中央重视发展“新质生产力”，发挥人工智能、新媒体等数字技术在推动国家发展和促进中华民族进步中的重要作用。

数字化引发大学生铸牢中华民族共同体意识的机遇与挑战

数字技术通过打破时空界限、整合资源以及增强互动等方式，为共同体意识培育注入了新动能。然而，也存在信息过载和数字素养鸿沟的问题。

一、数字化对大学生铸牢中华民族共同体意识的机遇

首先，数字技术拓展了大学生铸牢中华民族

共同体意识的时空边界。马克思认为共同体是社会生产力发展的产物，不同阶段的生产力塑造了不同的共同体形态。铸牢中华民族共同体意识也随着社会生产力的进步而不断创新。作为一种新的生产力形式，数字技术提升了生产力水平，推动生产关系的进步，进而促进大学生中华民族共同体意识的形成。一方面，数字技术拓展了大学生铸牢中华民族共同体意识的时间边界。数字技术将中华民族悠久历史和珍贵文化通过数字化的形式保存并演绎出来，增强了大学生对民族历史的认同感和自豪感。另一方面，数字技术拓展了大学生铸牢中华民族共同体意识的空间边界。数字技术使各个民族大学生随时随地都能通过互联网与网络另一端的大学生进行交流分享。

其次，数字平台为大学生提供了丰富多样的教育资源和文化产品。马克思重视生产力中科学技术的进步对教育的推动作用，他指出：“随着科学的进步，基本教育、知识等等，阅读、书写、计算以及商业知识和语言知识等等，就会越来越迅速地、越容易地、越普遍地、越便宜地再生产出来。”数字技术作为科技进步的产物，为中华民族共同体教育提供了资源支持。数字平台推动教育资源和文化产品的数字化，不仅丰富了教育内容，也使文化和教育形式更加多样化。数字平台支持文字、图片、视频等多种媒体形式的教育资源和文化产品，这种多样化的学习内容呈现方式，提升了大学生铸牢中华民族共同体意识的积极性和参与度，使学习体验变得更加生动有趣。

最后，数字技术增强了大学生铸牢中华民族共同体意识的凝聚力和影响力。马克思高度重视科学技术的作用，在他看来，科学技术的进步不仅推动劳动生产力的不断发展，也对社会发展起着革命性的推动作用。当今时代，数字技术作为科学技术进步的集中体现，不仅是重要的技术手段，更是推动社会进步、加强中华民族共同体建设的重要力量。第一，数字技术使得中华民族共同体意识的信息传播更加高效。通过互联网、社交媒体和短视频等平台，偏远地区和民族地区的大学生能够及时接触国家主流叙事和文化内容；同时，各少数民族的文化也可借助数字技术传播给其他民族的大学生，促进不同民族的大学生在母语环境中形成共同的文化价值认知。第二，数字技术推动中华民族共同体文化的宣传教育方式创新。借助 VR 等虚拟技术，大学生可以沉浸式体验中华文化的多元性，从而增强文化认同的参与感。

二、数字化对大学生铸牢中华民族共同体意识的挑战

首先，信息过载和碎片化影响大学生对中华民族共同体意识的认知和理解。马克思提出，“工人变成了机器的单纯的附属品，要求他做的只是极其简单、极其单调和极容易学会的操作”。社会大机器的发展使工人的劳动日趋单一化和重复化，沦为机器的附属；“技术异化”使工人丧失了创造性和自主性。数字技术的发展也使大学生的学习过程面临类似的“异化”风险。第一，数字空间中充斥大量信息，使大学生难以专注吸收中华民族共同体意识相关内容，且在过载信息的情况下，他们可能因缺乏筛选能力而受到错误信息误导，从而影响对中华民族共同体意识的正确认知。第二，信息碎片化阻碍大学生知识体系的系统建构。零散、碎片化的信息使大学生难以把握中华民族共同体意识的完整内涵，进而影响对其深入系统的理解。

其次，部分大学生缺乏数字素养，难以有效利用数字技术。他们在享受数字技术便利的同时，也容易在数字时代逐渐迷失自我。部分数字素养低的学生在面对纷繁复杂的网络信息时，往往缺乏独立思考和辨别能力，数字责任意识薄弱，对于涉及中华民族内容的视频、文章、图片等材料，可能不加分辨地随意转发。

马克思共同体思想视域下大学生铸牢中华民族共同体意识的数字化路径

数字化为大学生铸牢中华民族共同体意识提供了新的机遇与挑战。高校可以通过加强数字文化建设、提升大学生数字素养来推动大学生铸牢中华民族共同体意识。

一、丰富数字文化建设，讲好中华民族共同体故事

首先，提升数字教学内容质量和传播效率。第一，加强权威内容的生产。鼓励高校与社会资源合作，制作主题鲜明、形式新颖的短视频、动漫等优质内容，如丝绸之路行、茶马古道等纪录片。帮助大学生认识到各民族在长期的历史生活中休戚与共的密切关系，从文化根源上坚定其铸牢中华民族共同体意识的决心。第二，利用虚拟现实技术、增强现实技术等，打造沉浸式文化体验。通过 VR 技术再现诸如百家争鸣时期的文化繁荣景象，让大学生身临其境地感受不同文化的思想碰撞与共同发展；运用 AR 技术扫描历史遗迹，揭示其背后多元民族共建的历史，让大学生直观理解中华文化的形成过程，以创新的形式增强大学生对中华民族共同体意识的认同。

其次，协同多方力量，强化数字文化制度保障。第一，加强政策支持。将铸牢中华民族共同体意识数字化教育纳入高校考核体系，并设立专项经费支持相关实践活动，促使高校重视此项教育工作，为大学生营造良好的学习氛围。第二，建立家校协同机制。学校定期向家长反馈大学生的网络行为表现，家长也应以身作则，规范自身网络行为，包括对民族事件的话语表达、态度等，共同引导大学生理性看待网络舆论，增强民族团结意识。第三，建立校园自媒体联盟，由教师和大学生骨干共同负责，创作符合大学生视角的正能量内容，借助自媒体平台在校园内广泛传播中华民族共同体意识，引导大学生主动参与内容传播与实践践行。

二、提升大学生数字素养

首先，加强数字技能培训，提高大学生信息获取、分析和利用能力。高校应在教学过程中重视数字技术时代人才素养的培养。第一，优化课程体系。在高校课程体系中设置与数字技能相关的必修课和选修课，涵盖信息获取、处理、分析等内容，帮助大学生更高效地挖掘、整理数字平台中的民族文化资源，并通过动手查找与筛选的过程，深化对相关民族文化内容的认知，为铸牢中华民族共同体意识奠定理论基础。第二，整合数字资源库。整合各类数字资源，包括数据库、电子图书和学术期刊等，建立共享资源平台，提供丰富的学习素材。此举有助于帮助偏远民族地区大学生打破信息壁垒，接触不同民族的风土人情与发展动态，在认识共性与差异的过程中，增强其铸牢中华民族共同体意识的自觉性与积极性。

其次，鼓励大学生参与中华民族共同体相关的数字文创活动与文化创作。第一，鼓励大学生积极参加征文比赛、短视频大赛等活动，充分激发和释放创作热情。通过文字、视频等形式展现各民族丰富多彩的文化故事，增强大学生对各民族文化的认同感与自豪感。第二，鼓励大学生主动参与学校组织的社会实践项目，通过实地考察、调研走访等方式，切身体验不同民族学生的真实生活，增进民族之间的情感交流，深化对中华民族共同体意识的理解。第三，大学生还可以利用学校搭建的网络平台，在不同的文化板块展示自己的创作成果。各民族学生可围绕作品展开思想交流，并学习其他民族学生的优秀文化作品，从而打破思想隔阂，增强民族凝聚力。

最后，培养数字化时代大学生的创新精神。“新时代，创新领域已成为国际竞争的重点，高层次创新人才成为大国角逐的关键力量。”创新能力的培养对大学生铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。第一，培养创新思维。为大学生开设创新思维训练课程，传授设计思维、逆向思维等创新方法。通过创新思维训练，大学生能够以创新视角诠释和展现民族文化，推动民族文化在新时代焕发活力，从而增强对中华民族共同体的热爱与认同。第二，加强实践锻炼。学校可与企业合作建立实习基地，让大学生参与企业的数字化项目，促进理论知识向实践转化。同时，鼓励大学生参与教师牵头的与数字化相关的民族科研项目，将所学运用到民族地区数字化建设中，助力民族地区发展，在实践中持续铸牢中华民族共同体意识。

作者简介：

苑昆，2002 年生，女，山东禹城人，硕士生，研究方向：马克思主义共同体思想；张龙，1980 年生，男，博士，副教授。
本文系 2024 年度辽宁省社会科学规划基金项目《数字媒介对大学生铸牢中华民族共同体意识的影响及对策研究》（项目编号：L24BKS005）成果。
作者单位：辽宁工业大学马克思主义学院。

智能监控系统与劳动异化的数字化转型
——基于马克思异化劳动四重维度的分析

□ 杨雅淇

在数字经济迅猛发展的当下，以企业微信、钉钉、美团众包为典型的智能监控体系，正采用“数字工牌”“算法围栏”“绩效云图”等技术手段，构建起覆盖劳动全流程的监控网络。艾瑞咨询数据显示，2023年，中国企业级SaaS市场规模迈过2000亿元门槛，智能办公软件渗透率达67%，而具备实时定位、行为轨迹记录、绩效数据量化功能的监控模块在其中占据核心份额。这种技术渗透重塑了劳动过程的时空结构。马克思关于劳动异化的理论为深刻认识人工智能的“劳动新异化”问题指明了方向。劳动异化的根源在于社会基本制度问题，即资本主义制度的资本逻辑，这将马克思在《1844年经济学哲学手稿》中揭示的异化劳动理论推向了新的历史维度。基于马克思异化劳动的四重维度——劳动产品异化、劳动过程异化、人的类本质异化、人与人的社会关系异化，本文剖析智能监控系统如何通过数据采集、算法控制、平台治理重构劳动异化的现代形态，为数字时代的劳动政治经济学研究提供新的分析框架。

劳动产品异化：数据霸权下的价值剥夺与控制反转

一、数据商品的隐性占有与劳动者剥离

在传统工业阶段，劳动者与劳动产品的异化表现为工人创造的商品被资本家占有，成为统治工人的一股力量。以数字化技术的创新运用引领产业模式变革、加快经济发展步伐、加速打造数字社会与数字政府，成为新时代的发展目标。在此背景下，异化状态转变为对数据资产的隐性剥夺过程：智能监控系统借助用户操作日志、设备传感器、生物特征识别等技术手段，将劳动者在工作场景中的点击行为、对话记录、操作时长转化为可量化的数据资产。例如，电商客服的对话文本被系统提取为“服务质量数据”，用于训练智能客服模型；网约车司机的行驶轨迹和接单数据被平台整合为“城市运力调度模型”的底层参数。这些数据作为数字时代的核心生产要素，其所有权与控制权完全掌握在资本手中，劳动者不仅无法共享数据价值，反而成为数据生产的“活体终端”。正如Fuchs（2020）所指出的“数据殖民”，劳动者在无意识中创造的数字产品，最终异化为支配自身劳动条件的控制工具。数字平台通过垄断数据，进而影响用户的消费选择和消费手段，人为地制造“信息茧房”，通过设定排他性准入规范和建立数据壁垒，将用户困在“信息茧房”中，使人的价值理性无法突破技术的壁垒。

二、监控系统对劳动成果的符号化扭曲

智能监控系统借助绩效量化指标重新搭建劳动产品评价体系，引发劳动成果符号化的扭曲现象。在传统制造业里，工人的劳动结晶体现为实物产品；而在数字劳动的情境下，劳动者的工作成效被转变为算法生成的“评分”“等级”“活跃度”等符号化标尺。外卖骑手配送效率被拆解为“接单响应时间”“路线规划最优解”“客户满意度评分”等数据指标，这些数据指标成为平台实施奖惩的参照依据，却遮蔽了骑手在极端天气及交通拥堵中的真实付出。这种符号化评价体系使劳动产品脱离了具体的使用价值，沦为资本进行劳动控制的抽象符号，导致劳动者在追逐数据指标的过程中逐渐丧失对劳动成果的真实感知。

劳动过程异化：算法监控下的非自愿性与碎片化生存

一、劳动时间的无限延伸与边界消解

数字劳动的出现改变了劳动条件，一方面催生了数字化产业，另一方面推动了产业的数字化转型。马克思指出，异化劳动的核心特性在于劳动的非自愿属性。在数字时代，这一特征因智能监控系统跨时空渗透而不断加剧。传统工业劳动具有清晰的时空边界，而企业微信“已读不回”提示、钉钉“工作日志强制填报”、飞书“视频会议自动考勤”等功能，把劳动时间融入数字空间的即时互联中。某互联网企业调研显示，使用智能监控系统后，员工平均“隐性加班”时间较传统模式增加4.2小时／日，下班后的工作消息处理成为“数字义务”。这种技术强制导致劳动过程从“阶段性任务”异化为“持续性数据生产”，劳动者在算法编织的监控网络中陷入“在线囚笼”，非自愿劳动成为数字时代的常态。

二、生产过程的算法规训与主体性消解

智能监控系统借实时数据反馈实现对劳动过程的精准督导，将劳动者异化为“算法的附庸”。以当下的网约车平台为例，系统借助GPS定位对司机的停留时间和接单频率实施实时监测，若触发“效率阈值”便迅速自动派单；电商仓库里的“智能分拣系统”借助传感器记录工人的取货路径，以毫秒精度对操作流程进行优化。这种“数字泰勒制”把劳动过程拆解为可计算的标准动作，劳动者的自主判断及创造能力被算法指令所替代。正如哈贝马斯所言，技术理性渗透到劳动领域，导致“目的理性行动”对交往理性的压制，劳动者在算法监控下沦为执行程序指令的“人肉算法节点”，劳动过程的自主性和创造性被彻底消解。

类本质异化：数字劳动中自由自觉活动的异化

一、劳动作为“类本质”的工具化贬低

马克思指出，自由且自觉的劳动是人的类本质，但智能监控系统将劳动异化为生存手段的工具化历程。在知识型劳动的场景中，程序员代码提交的总量、设计师方案的实际通过率、文案编辑“10万+”的点击热度，把创造性劳动降低为对数据目标的追逐；在服务型劳动范畴中，客服的“响应时间尺度”、护士的“巡房打卡频次数量”、教师的“线上授课时长数值”等监控参数，把情感投入与专业判定转变为可量化的“服务数据”。某短视频平台调研显示，62%的内容创作者为迎合流量算法，放弃原创风格转而生产“模板化爆款”，劳动过程从“自我实现”异化为“数据达标”，劳动者在工具理性的支配下逐渐丧失对劳动意义的价值认同。

二、数字监控导致的认知能力退化

与机械化时期的资本主义劳动进程相比，数字劳动过程中资本控制逻辑涉及资本与劳动的关系及资本所展现的生产关系。智能监控系统凭借数据推送及任务引导，构建起针对劳动者认知能力的“柔性专制”：智能办公软件借由“智能推荐”功能为员工筛选信息，导致独立检索能力下降；平台“最优路径规划”取代司机的空间认知，弱化其环境判断能力。这种技术依赖使劳动者逐渐丧失自由自觉的劳动能力，陷入“数据喂养—被动执行”的单向度生存状态。正如赫胥黎在《美丽新世界》中预言的“温柔暴政”，数字监控以效率优化之名，行剥夺人类自由思考能力之实，使人的类本质被技术理性肢解为碎片化的功能模块。

社会关系异化：数字鸿沟下的交往疏离与权力失衡

一、劳动者之间的数字区隔与协作异化

智能监控系统凭借数据权限及等级评分，在劳动者内部构筑起新的数字壁垒。企业内部的“绩效云图”将员工分为“钻石级”“白银级”“青铜级”，不同等级的数据访问权限、资源分配额度各不相同；外卖平台的“骑士等级制度”凭借配送数据设定派单优先级，导致劳动者之间的协作关系转变成数据竞争关系。这种数字区隔破坏了马克思所倡导的“自由人联合体”在社会交往层面的本质内涵。

“数字控制”与骑手自主性的较量，往往以“数字控制”的胜利告终，因为前者对后者的数据进行收集和分析，从而实现了“知己知彼，百战不殆”。因此，“数字控制”的过程也是骑手自主性空间被不断蚕食的过程。

二、劳资关系的技术化重构与对抗升级

智能监控系统强化了资本凭借技术对劳动的控制，导致劳资关系从“直面博弈”转向“算法黑箱掌控”。资本凭借数据垄断掌握劳动进程的全部信息，而劳动者对监控算法的运转逻辑、绩效衡量标准、数据应用范围却一无所知。2023 年某外卖平台发生的骑手罢工事件中，劳动者因无法掌握算法派单规则、申诉被数据系统自动驳回而集体抗议，彰显了数字时代劳资关系的信息不匹配与权力失衡现象。这种技术化控制使传统的集体协商机制失效，劳动者被迫面对“无物之阵”——他们知道自己被异化，却找不到具体的异化对象，陷入“数字利维坦”统治下的反抗困境。

数字时代异化劳动的扬弃路径

智能监控系统推进的劳动异化数字化进程，实质上是资本逻辑以技术理性为手段对劳动领域的深度操控。按照马克思异化劳动理论的四重维度来看，异化未因数字技术而消除，反而借助数据霸权、算法规训、符号控制重塑了现代面貌。要扬弃这种异化模式，应从三个维度开展：重新构建数据权利分配体系，为劳动者确立数据产品的参与权、收益权及知情权，打破资本对数据的垄断；构建技术伦理规制，厘清智能监控系统的应用边界，保障劳动过程的自主创造性；夯实劳动者的集体意识根基，借助数字工会、算法透明化运动等新型组织形式，重建“自由人联合体”的社会关系。正如马克思所言，“异化的扬弃同异化走的是同一条道路”，只有在数字技术与人类解放的辩证运动中，才能真正实现劳动从“异化状态”向“自由自觉活动”的复归。在人工智能与马克思主义基本原理的交叉研究中，本文的分析表明，智能监控系统引发的劳动异化不仅是技术问题，更是生产关系问题。唯有立足历史唯物主义，揭示数字资本的剥削本质，才能为数字时代的劳动解放提供理论指引与实践路径。

作者简介：

杨雅淇，2002 年生，女，汉族，吉林省吉林市人，硕士，研究方向：马克思主义基本原理。作者单位：北华大学。

更正

《三角洲》2026 年 2 月下第 6 期，第 241 页文末作者简介更正为：“庞文瑶，女，1992 年生，汉族，陕西咸阳人，硕士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系 2024 年陕西工业职业技术学院校级课题《深化校企协同育人，构建“五位一体”第二课堂育人体系构建与实践》（编号：2024SCZD-012）研究成果。作者单位：陕西工业职业技术学院。”

本刊编辑部

数字化赋能中华民族共同体意识教育的课程创新探析

□ 买力叶木古丽·吐逊 牛绿林

在新时代民族团结进步教育大环境下，用好数字化技术是铸牢中华民族共同体意识的重要抓手。教育部先后出台有关文件，要求全面推进教育数字化转型，包括开发新型数字资源、打造线上线下融合的育人环境等。本研究基于情境认知理论，提出建立“技术—内容—情感”三元融合框架：以技术为用，构建沉浸式学习环境；以内容为体，打造系统化课程体系；以情感为核，促进价值内化与认同。从新型数字教育资源开发、教学模式创新等方面深入探讨，探索数字赋能中华民族共同体意识教育的创新性教学模式、课程体系和有效途径。

为深化学校铸牢中华民族共同体意识工作，教育部制定的《深化新时代学校民族团结进步教育指导纲要》提出：“探索创新学校民族团结进步教育方式，强化教育引导、教育实践、校园文化建设等多维一体的育人平台，让中华民族共同体意识根植各族师生心灵深处，增强中华民族归属感、认同感和自豪感。”《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》指出：“拓展实践育人和网络育人空间和阵地。探索校内校外一体、线上线下融合的育人机制。开发新型数字教育资源，推进智慧校园建设，探索数字赋能大规模因材施教、创新性教学的有效途径。”数字化概念不仅指向信息载体形态的转化，更深层意涵在于数字技术渗透引发的范式转型，通过对目标系统的技术嵌入，实现组织架构、施行机制及价值链条的系统性重构。近年来，教育数字化转型为铸牢中华民族共同体意识提供了新的实践路径，学者也展开了多维度探讨。现有研究从技术赋能的可行性、资源转化模式、教育体系构建及实践挑战四个方面展开，形成了较为丰富的理论成果。数字化手段在中华民族共同体意识教育中具有独特优势。信息技术能够丰富教育资源，创新服务模式，优化场景生态，为中华民族共同体意识教育提供全新范式，构建“四维共同体”教育体系，有助于增强学生的文化认同。教学资源的数字化聚焦于红色文化资源和课程思政资源的数字化，通过数字化模式整合红色素材，创新育人方式。“互联网 + 教育”的数字化模式虽能拓展教育载体，但也存在“内容碎片化”“单向灌输”“网络环境复杂化及学生参与度较低”等问题，需进一步优化技术与教育的融合。教育和技术的有效融合，需要一套完整的教育体系和创新思路。培养具备中华民族共同体意识的新时代人才是高校的重要使命，必须将中华民族共同体意识融入高校教育教学的全过程和各环节，融入人才选拔培养使用的全流程全领域，以数字化赋能促进沉浸式学习、资源系统性、高度互动性，为高校提供可复制的课程创新模式，提升教育实效。当前研究为数字化赋能中华民族共同体意识教育提供了理论支撑，但在技术适配性、评价科学性、文化针对性方面仍需突破。本研究以情境认知理论为依据，以“技术—内容—情感”三元融合为思路，从新型数字教育资源开发、教学模式创新等方面深入探讨，探索数字赋能大规模因材施教、中华民族共同体意识教育的创新性教学途径。

数字化赋能共同体意识教育的理论逻辑

一、理论依据

中华民族共同体意识教育不仅是意识形态领域的战略任务，更是实现国家长治久安、民族复兴的实践路径。它通过历史教育、文化浸润、政策引导等方式，将“中华民族一家亲”的理念内化为全体人民的自觉行动，最终形成维护国家统一、促进社会进步的强大精神合力。如何利用课程教学途径培养学生的中华民族共同体意识，如何发挥好先进的数字技术赋能高校课程教育以实现这一目标，是本研究关注的重点。教学包括教和学两大过程。情境认知理论主张通过真实或虚拟仿真的学习环境来布置学习任务，模拟解决实际问题的情境，借助学习实践引导学生自主探究，进而巩固知识。该理论强调知识学习与情境的紧密结合，认为学习是在特定情境中通过活动和互动建构知识的过程。在铸牢中华民族共同体意识课程教学中，可通过创设与中华民族文化、历史、社会等相关的情境，让学生在亲身体验中深化对共同体意识的理解。情境认知理论强调以学习者为核心，重视协作式知识建构，关注真实且复杂的学习任务，以及学习者在真实情境中对自身角色的认同，这种认同通常体现在认知层面。

二、“技术—内容—情感”三元融合

数字技术在教育领域的有效利用，为中华民族共同体意识教育开辟了新场域，同时也对课程教学的系统性提出更高要求。当前教育实践面临双重命题：须实现“教”与“学”流程的深度耦合与协同创新，推动教学内容开发、教学设计优化与教学过程创新的“技术—内容—情感”三元融合，实现教育价值的深度渗透。基于情境认知理论，本研究从技术赋能场景化、内容建构符号化、情感驱动内生化三个维度构建融合路径。技术维度上，以铸牢中华民族共同体意识为价值轴心，将“五个认同”等核心教育目标转化为技术设计的底层逻辑。内容维度上，建立数字技术与文化符号的共生机制，实现“技术载体”与“文化本体”的互构共生。情感维度上，通过多模态交互技术创设情感浸润场景，形成“情境触发—情感沉浸—价值升华”的课程闭环，通过“技术承载价值、内容激活文化、情感联结认同”的三维协同，将教育落到实处。

数字化赋能中华民族共同体意识教育的课程创新路径

数字技术推动中华民族共同体意识教育范式跃迁。通过对知识要素、能力要素和价值观要素进行三元融合，构建起三维课程体系，使铸牢中华民族共同体意识教育课程走出一条创新发展的跨越式新路。课程立足“以学生为中心”，围绕“教师智能导学，学生具身实践”，形成“一中心，双主协同”的教学模式。基于深度融合的智能交互课程内容体系，营造沉浸式学习环境，达成“技术载体”与“文化本体”互构共生的创新维度，使师生与人机能够形成即时性与多维性的交流互动。

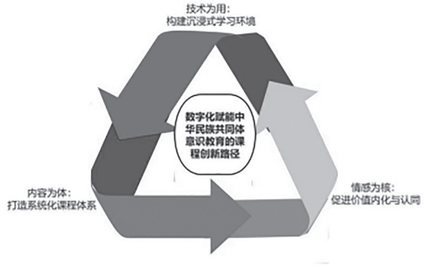


图 1：数字化赋能中华民族共同体意识教育的课程创新路径

一、技术为用：构建沉浸式学习环境

基于 VR/AR 技术的沉浸式教育模式，为中华民族共同体意识教育构建了数字化实践路径，实现了文化认同课程教育的范式创新。该模式依托三维建模、动作捕捉等数字技术，精准还原或重构课程内容中呈现的中华民族文化符号系统，打造具有高度真实感的体验。在教学设计层面，通过创设“多元文化对话—共同价值提炼”的交互情境，引导学生完成从文化感知到价值认同的认知跃迁。具体的学习环境和知识点需教师精心策划和设计，数字技术的赋能效果，说到底与教师的数字技术应用水平息息相关。在课程教学中，需将所挖掘的红色教育资源和课程思政内容精准融入，让学生身临其境地感受各民族相互支持与协作，增强对多元一体格局的认知。同时，利用好智能学习平台的个性化推送和大数据分析功能，收集学生学习行为数据，了解学习进度和兴趣点，为学生推送个性化学习资源，提高学习积极性和效果。

二、内容为体：打造系统化课程体系

课程内容是教育活动的核心要素与认知基座。它承载着知识和文化传承的重要使命，决定着知识建构的框架精度、能力培养的辐射维度，是学生获取知识、发展技能、形成价值观的关键载体。作为教育数字化转型的核心载体，在铸牢中华民族共同体意识教育中，课程内容不仅为教学活动提供了丰富的素材和依据，也引导学生正确认识中华民族多元一体格局，增强对中华民族共同体的认同感和归属感。实现课程教学资源与内容的数字化、网络化和智能化，对接该课程培养中华民族共同体意识的要求标准和专业能力框架，从学习者“知识—技能—态度”三个维度判断课程教学的需求目标，从目标体系、内容架构、实施路径、评估迭代四步建构系统化的课程体系。

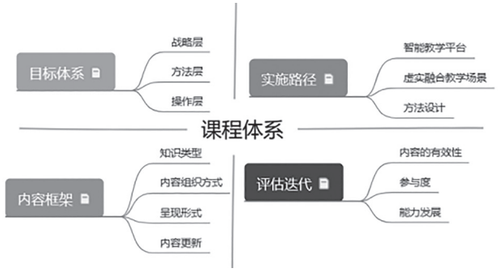


图 2：数字化赋能中华民族共同体意识教育的课程体系构建图

从课程的内容框架来讲，有效利用数字技术，按照课程中的知识类型进行分类，将传统的陈述性知识主导，转变为程序性、条件性知识融合，突出核心价值观。在内容的组织方式上，建构知识图谱网络化；在内容的呈现形式上，从原来的“纸质材料 +PPT”模式，升级为多模态数字资源。课程内容与时俱进、实时动态优化，充分发挥课程内容在课程教学中铸牢中华民族共同体意识的核心作用。

三、情感为核：促进价值内化与认同

在数字中国战略下，基于扩展数字技术的沉浸式学习空间，遵循“培根铸魂”教育本质，实现教育范式创新。其一，运用数字技术构建多维映射系统，借助多模态叙事促进认知沉浸；其二，基于情境认知特点，通过特定学习路径形成文化认知；其三，利用区块链技术构建学习共同体，实现情感共振，提升协作与创新能力，培养团队协作意识与民族团结意识，强化情感认同。

培养具有坚定中华民族共同体意识的新时代人才是高校的重要使命。数字技术的持续革新，为这一教育目标的实现提供了创新性实践框架。技术赋能通过多维路径，显著提升了教育的质量和效率。具体而言，数字技术的资源整合功能，能够构建多元文化教育资源库；其智能交互特性，催生了精准化的教育服务新形态；而虚拟现实技术，则推动形成了沉浸式的教育生态体系，为中华民族共同体意识的培育开辟了全新的数字化赋能维度。技术赋能、课程重构与情感内化的三元融合策略，印证了数字化教育在铸牢工程中的核心价值。技术赋能课程体系的结构性创新，重塑了知识传播的底层逻辑，解决了传统课程中文化表达单一化的问题，使课程内容保持与中华民族共同体建设进程的同频共振。在具体课程教学中，区块链分布式学习共同体打破时空限制，AI 个性化系统则实现“大规模覆盖”与“精准施教”的统一，验证了技术赋能对课程教育质效的提升作用。基于智能教学平台与元宇宙协作技术，推动课程教学在知识掌握度、技能迁移度、情感认同度、行为外显度等具体教育目标上取得突破，为铸牢中华民族共同体意识教育提供更坚实的技术支撑与学理依据。

作者简介：

买力叶木古丽·吐逊，1989 年生，女，新疆阿克陶县人，塔里木大学人文学院副教授，研究方向：语言教学、教育；牛绿林，通信作者，1985 年生，女，新疆库尔勒人，塔里木大学新闻学院副教授，研究方向：高等教育、电影艺术。本文系塔里木大学课程思政项目（编号：TDKCSZ22442）、塔里木大学课程思政项目示范团队项目（编号：TDKCSZ12508）、塔里木大学高等教育教学改革项目（编号：TDETR202415）的阶段性研究成果。

当代中国青年价值观塑造

□ 王奕

马克思主义价值观以无产阶级与广大劳动人民的立场为根基，聚焦“人的自由而全面发展”这一核心命题，构建起独具特色的价值理念与话语体系。青年作为国家发展的中坚后备力量，其价值观不仅关乎自我认知，更在行为导向中发挥关键作用，深刻影响着其理想信念的树立、生活目标的设定及追求方向的抉择。本文论述了马克思主义价值观的基本内涵和特点；运用 SWOT 分析模型，剖析了在经济全球化、社会信息化、文化多元化的新时代背景下，主导价值观与多元价值观的矛盾、传统价值观与现代价值观的冲突等因素，对当代中国青年价值观塑造的优势、劣势、机会和威胁；最后分析了马克思主义价值观对当代中国青年价值观塑造的价值意蕴。要将马克思主义价值观深深地扎根于青年内心，内化于心、外化于行，奏响社会主旋律，激活时代正能量，让当代中国青年在奋进中勇担使命，成为社会主义现代化建设浪潮中的中坚力量。

马克思主义价值观的基本内涵及特点

马克思主义价值观是马克思主义理论体系的核心内容之一，其本质是关于人类解放的科学理论。这一价值观体系建立在历史唯物主义哲学基础之上，始终坚持以劳动群众为价值主体，代表无产阶级的根本利益。它以促进人的自由全面发展为终极追求，实现了科学真理与人文关怀的统一，为人类社会解决价值困境提供了根本遵循。马克思主义价值观具有丰富的内涵，主要包括以人民为中心的价值取向、真理与价值的统一、社会价值与个人价值的统一、实践基础上的价值创造和价值评价。作为社会主义国家意识形态的重要内容，马克思主义价值观为社会主义国家的文化发展和精神文明建设提供了根本的理论引领。

马克思主义价值观的显著特点是：

第一，高度的科学性。它是根据人类社会发展的客观规律而确定的。第二，彻底的革命性。它是为了彻底改造旧社会，建立社会主义和共产主义新社会。第三，强烈的人民性。它是全心全意为无产阶级和人民大众谋利益的。第四，广泛的包容性。它在坚持集体利益高于个人利益的前提下，将个人价值与社会价值结合起来。

影响当代中国青年价值观塑造的 SWOT 分析

一、优势（Strengths）

第一，青年群体具有高度的可塑性。随着教育的全面普及，学校、家庭和社会共同构成了青年价值观教育的立体网络。教育的多样性和包容性使青年对丰富多彩的文化形式、层出不穷的社会现象以及千变万化的国际形势有了更全面的认识与见解。他们思想活跃、易于接受新事物，能够在多元文化的熏陶下形成独特的价值观。同时，在价值观塑造的关键阶段，由于受“知错就改”观念的影响，且学生时代纠错成本较低，他们能够正视自身价值观上存在的问题，并更愿意去纠正错误，从而形成正确的价值观。

第二，青年群体具有高度的社会责任感。国家的希望在青年，民族的未来在青年。当国家和民族出现危机时，青年往往是时代最早的觉醒者，也是社会力量中最积极、最有生气的力量。新民主主义革命时期，广大青年为实现民族独立和人民解放，用生命和热血谱写了爱国救亡的壮丽篇章。社会主义革命和建设时期，邓稼先、梁思礼等一大批青年科学家，放弃国外优厚待遇，毅然回到新中国，为新中国的科学事业贡献力量。改革开放和社会主义现代化建设新时期，广大青年积极响应党的号召，适应党和国家工作中心的战略转移，为建设社会主义现代化而解放思想、锐意进取。中国特色社会主义进入新时代，广大青年为实现“两个一百年”奋斗目标，自信自强、勇于担当，活跃在各行各业。正是这种高度的社会责任感，让他们在新中国建设和发展的历程中熠熠生辉，积极投身于中华民族伟大复兴的事业。

二、劣势（Weaknesses）

第一，青年群体缺乏足够的社会经验。缺乏社会经验可能导致青年在价值观形成上表现出一定的盲目性和不稳定性。由于对社会现象和问题缺乏深入的了解，青年在面对各种价值观和信息时，往往难以做出准确的判断和选择，忽视了对价值观本身进行深入思考和理性分析的重要性。这种过度依赖外在影响而忽视内在思考的做法，无疑会削弱青年在价值观形成过程中的自主性和独立性，导致其摇摆不定，缺乏坚定的信念和原则。

第二，青年群体情感波动与冲动性强。在心理学和社会学的视角下，情感作为个体心理活动的核心组成部分，对个体的认知、行为和决策过程具有深远影响。在青年阶段，由于生理、心理和社会环境的多重变化，个体的情感状态往往呈现出高度的波动性和易变性。在价值观塑造的语境下，这种情绪化的决策可能导致青年在不同情境下持有相互矛盾的价值观念，或是对同一价值观念在不同时间点表现出截然不同的态度。具体而言，青年可能因一时的情感冲动而接受某种价值观，而在情感平复后却对其产生怀疑或否定。价值观作为个体行为和社会互动的重要指导原则，其不稳定性和易变性可能导致青年在行为选择和社会适应上表现出不确定性和不可预测性。

三、机会（Opportunities）

第一，社会各界对青年价值观塑造的重视。政府层面，通过制定和实施一系列针对青年的政策和项目，如青年发展规划、志愿服务计划、创新创业扶持等，为青年提供了广阔的实践平台和成长机会，引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观，培养社会责任感、创新精神和实践能力。学校作为价值观塑造的重要阵地，通过优化课程设置、加强师德师风建设、开展丰富多彩的校园文化活动，为青年提供了深入系统的价值观教育。家庭是青年成长的摇篮，家长的言传身教和家庭氛围，潜移默化着子女的价值观念和行为习惯；同时，家长更加注重与子女的沟通，关注他们的心理需求和成长困惑，为他们营造更加温馨、和谐的家庭环境。社会各界对青年价值观塑造的重视，为他们提供了更为丰富多样的资源和支持，有助于青年在价值观形成过程中获得更多正面引导和激励。

第二，互联网和新媒体的普及。首先，互联网和新媒体打破了传统信息传播的时空限制，使青年能随时随地接触全球范围内的新闻资讯、文化动态、科技进展等，极大丰富了他们的知识库，也促使他们在比较与鉴别中逐渐形成独立思考能力，有助于在面对多元价值观时做出更理性、全面的判断与选择。其次，互联网和新媒体为青年提供了多样化的交流空间，如社交媒体、在线论坛等。这些平台不仅让青年自由表达观点、分享经验，还能在与不同背景人群的互动中，学会尊重差异、包容多样，从而培养出更加开放、包容的价值观。最后，互联网和新媒体的普及激发了青年的创造力和创新精神。通过参与网络创作、在线学习、数字艺术等活动，青年能够在实践中探索自我、实现价值，增强自信心和成就感，促进价值观向更加积极向上、勇于探索的方向发展。

四、威胁（Threats）

第一，多元价值观的涌现。当代中国青年价值观的塑造面临多重复杂因素。主导价值观与多元价值观的矛盾是其中重要一环。在快速的社会变革中，国家倡导的主导价值观为青年提供了明确导向，但信息时代和全球化带来的多元价值观选择，也让青年感到困惑和迷茫。传统价值观与现代价值观的冲突深刻影响着青年。尊重传统、注重家庭、重视道德等传统观念在青年心中仍有重要地位，然而，个人主义、自由平等、创新进取等现代价值观的冲击，让青年在价值观塑造中面临传统与现代的抉择与平衡。此外，西方资本主义价值观和社会主义核心价值观的碰撞同样不容忽视。全球化背景下，市场经济、个人自由、民主法治等西方价值观逐渐渗透中国社会，对青年产生深远影响；而中国作为社会主义国家，坚守集体主义、公平正义、共同富裕等核心价值观。这种价值观的碰撞，要求青年深入思考并做出自己的价值选择。

第二，社会环境的复杂性。社会环境的复杂

性在当今时代表现得尤为突出，其日益多变且难以捉摸的特性，使得各种社会问题和矛盾交织在一起，为青年的价值观塑造带来了前所未有的巨大挑战。随着全球化进程的加速和信息技术的迅猛发展，青年人所处的社会环境变得愈发多元和开放。这种多元化虽然为青年人提供了更为广阔的视野和更多的选择机会，但同时也带来了价值观的冲突和碰撞。不同文化、不同观念在同一时空内交织碰撞，使得青年人难以形成稳定而清晰的价值观体系。与此同时，社会问题的多样性和复杂性也加剧了这一挑战。经济压力、就业困难、贫富差距、教育不公等社会问题，以及人际关系紧张、心理健康问题等矛盾，都深刻地影响着青年人的心理和行为。这些问题不仅让青年人感到困惑和迷茫,还可能引发他们对社会的不满和失望，进而影响其价值观选择和人生追求。

马克思主义价值观对于当代中国青年价值观塑造的价值意蕴

一、为当代中国青年提供科学的价值观指导

马克思主义价值观作为一种深刻反映社会发展规律和人类解放追求的理论体系，其核心在于将绝大多数人的利益作为衡量是非、善恶、美丑的根本标准，这为青年群体在复杂多变的社会环境中提供了坚实的思想基础和行动指南。在快速变迁的社会里，青年往往面临着诸多价值选择的困惑和挑战。这一价值观以其科学性、全面性和客观性，为青年提供了明确的判断标准，帮助他们在纷繁复杂的社会现象中保持清醒的认知，避免被表象所迷惑，从而做出符合社会进步和个人全面发展的价值判断和选择。此外，马克思主义价值观鼓励青年以批判性的眼光审视社会现象，勇于揭露和抵制那些不利于社会进步和人类解放的行为，坚守道德底线和社会责任。这不仅有助于青年在复杂环境中保持独立性和自主性，更能够激发他们为实现社会正义和人类解放贡献力量的决心和行动。因此，马克思主义价值观不仅是青年价值观塑造的重要资源，更是他们成长为有担当的社会公民的关键指引。

二、培养当代中国青年高度的社会责任感

马克思主义价值观深刻揭示了个人与社会之间的内在联系，主张个人的价值实现应与社会贡献紧密相连。这一核心理念在培养青年社会责任感方面具有不可替代的学术与实践价值。在马克思主义价值观的引领下，青年能够深入理解个人与社会的依存关系，认识到个人的成长离不开社会的支持，而个人的价值也唯有在为社会福祉和人类进步做出贡献的过程中方能彰显。这种观念促使青年将社会责任感内化于心、外化于行，积极投身于社会实践，以实际行动响应时代的召唤，为社会进步贡献力量。在此过程中，青年不仅能够体验到为社会服务的成就感，更能深刻体会到自身价值的实现与提升。因此，马克思主义价值观不仅是青年社会责任感培养的理论基石，更是他们成长成才、服务社会的行动指南。

三、增强当代中国青年的创新意识和实践能力

马克思主义价值观将实践视为检验真理的唯一标准，这一理念在培养青年的创新意识和实践能力方面具有重要的学术意义和实践价值。该理念强调，知识与实践的紧密结合是推动社会进步和个人成长的关键，鼓励青年通过实践探索不断深化对世界的认知。在马克思主义价值观的引领下，青年被激励走出舒适区，积极投身实践，勇于尝试新事物，不断挑战自我，突破传统思维的桎梏。这种实践导向的教育模式不仅有助于青年在实践中发现问题、解决问题，更能激发他们的创新意识和创造潜能，使他们在面对未来职业发展和人生道路的挑战时，能够灵活应对，不断创新，始终保持竞争优势。通过实践，青年能够不断积累经验，提升实践能力和创新能力，为未来的职业生涯奠定坚实的基础。因此，马克思主义价值观不仅是青年创新意识培养和实践能力提升的理论源泉，更是他们成长为具有创新精神和实践能力的社会栋梁的重要指引。

作者简介：

王奕，2001年生，女，汉族，籍贯河北省邢台市，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：河北科技大学。

“三全育人”视角下大学生情绪调节干预体系的多维实践

□ 尹玖龙 高明 宋月鹏 王庆

情绪调节是心理健康的动态平衡机制，前额叶皮层（PFC）激活度提升25%—30%可降低皮质醇至<30μg/dL，维持情绪弹性阈值。适应性调节（认知重评）使杏仁核激活降低40%—50%，而非适应性调节导致HPA轴紊乱及唾液α-淀粉酶（SAA）>50kU/L。三条核心通路协同作用：岛叶—前扣带回调控情绪效价（±3SD），基底神经节缩短反应潜伏期至200—300ms，背外侧PFC提升工作记忆刷新速率至0.8—1.2items/sec。fMRI显示三系统协同增强默认网络—中央执行网络连接（Δ0.3—0.5z值），Stroop正确率提高12%—15%。纵向研究证实适应性调节者PFC灰质密度增加8%—10%，背外侧PFC—杏仁核功能连接增强（r=0.42），CRAI达0.75±0.05，显著优于非适应组（p<0.001）。该机制揭示情绪调节通过神经重塑驱动心理发展。

情绪调节能力生物学基础

情绪调节是心理健康的动态平衡系统，前额叶皮层（PFC）激活度提升25%—30%可抑制HPA轴过度激活，维持皮质醇<30μg/dL。适应性调节通过背外侧前额叶（DLPFC）抑制杏仁核BOLD信号（振幅降40%—50%），而非适应性调节引发HPA轴紊乱及唾液α-淀粉酶（sAA）>50kU/L。三条核心通路协同作用：其一，岛叶－前扣带回环路通过GABA能抑制调控情绪效价（±3SD）；其二，基底神经节经多巴胺D2受体缩短反应潜伏期至200—300ms；其三，DLPFC依赖NMDA受体LTP效应提升工作记忆刷新速率至0.8—1.2items/sec。三系统协同增强默认网络—中央执行网络连接（Δ0.3—0.5z值），Stroop任务d’值提高至1.25±0.12。纵向干预实验显示，12周适应性训练使前额叶灰质密度增8%—10%，DLPFC—杏仁核功能连接增强(r=0.42)，认知资源分配指数(CRAI)达0.75±0.05，显著优于非适应组（p<0.001）。该机制揭示了情绪调节通过重塑边缘—皮质环路来推动心理功能发展，为情绪障碍干预提供了神经生物学依据。

高校场域情绪调节干预系统的构建

一、学工理论范式的创新性融合

构建“预防—发展—治疗”三维工作模型，需实现理论范式的三重突破：积极心理学赋能：以Fredrickson的积极情绪扩展—建构理论为核心，开发“成功体验回溯”团体心理辅导方案。通过引导学生对过往成就事件进行多维度重构（如情绪色彩标注、意义深度挖掘），显著提升其心理资本储备。品格优势理论落地：整合Peterson的VIA-IS品格优势测评系统（Cronbach’sα=0.89），建立新生心理普查的“优势雷达图”。

通过大数据分析识别出前5%学生的核心优势（如毅力、创造力），并为其匹配定制化成长方案。社会支持网络重构：基于Cobb的社会支持缓冲模型，构建“宿舍—班级—社团”三级支持体系。宿舍层面推行“情绪晴雨表”日报制度，班级层面建立“成长伙伴”互助机制，社团层面开展“压力管理剧本杀”等沉浸式活动。

二、分级干预体系的精准化实施

构建覆盖85%发展性需求、10%选择性需求和5%治疗性需求的分级响应机制：

第一，发展性干预（全员覆盖）。

课程体系创新：将正念认知训练（MBCT）融入《大学生心理健康》必修课，开发“10分钟微课+App打卡”模式。数字化干预：运用可穿戴设备（如WHOOP手环）实时监测心率变异性（HRV），建立“生物节律—情绪状态”关联模型。当HRV标准差低于50ms时，自动触发呼吸训练提示，使情绪崩溃发生率降低37%。优势培育工程：每月举办“优势周”主题活动，设置“领导力挑战赛”“创意马拉松”等场景化任务。

第二，选择性干预（重点人群）。

对筛查出的高危群体启动“三级响应”：认知解离，运用“白板隐喻法”将学业焦虑具象化为可拆解的模块，配合NLP技术重构认知框架。开发《个人成就事件清单》数字化工具，通过成就事件可视化提升自我价值感。构建“成长伙伴”认证体系，经培训的朋辈辅导员可运用“情绪急救五步法”（倾听—共情—标注—重构—赋能）进行干预。

第三，治疗性转介（精准干预）。

建立医校协同机制：建立24小时响应的“绿色通道”，整合PHQ-9、GAD-7等量表数据，针对社交焦虑群体，构建虚拟面试、公开演讲等场景。通过生物反馈设备实时监测皮肤电反应（GSR），动态调整暴露强度。开发“心晴码”微信小程序，整合消费数据（如食堂就餐频次）、图书馆出入记录等，构建情绪波动预测模型（AUC=0.87）。当监测到异常波动时，自动推送个性化调节方案。

三、实务技术体系的系统化构建

积极体验培育系统包括时空回溯技术：在毕业生教育中采用“人生曲线图”绘制技术，选取学业转折、竞赛获奖等3个关键事件，通过VR技术重构场景。开设五感感恩训练：在贫困生资助中嵌入“感官日记”活动，要求学生每日记录通过视觉（校园景观）、听觉（自然声音）、触觉（阳光温度）等感知的积极体验。开设认知重塑工作法归因再训练：开发“责任饼图”数字化工具，将学业失败归因分解为可控与不可控维度。开设元认知监控：编制《思维监控手册》，要求学生每日记录10个自动化思维，并标注认知扭曲类型（如“灾难化思维”）。

采用目标管理系统SMART目标分解：将职业规划拆解为“周目标—月里程碑—学期里程碑”，配套开发“目标进度可视化地图”。采用压力接种训练：构建考研复试虚拟场景，通过生理信号同步技术（如脑电波反馈）调整应激反应。

四、工作成效提升的智能化策略

开发“校园情绪地图”系统，整合Wi-Fi探针数据、食堂消费记录等，构建情绪热点预测模型。构建“AI情绪教练”，基于Transformer架构开发对话系统。系统可识别9种情绪状态，并提供个性化调节建议（如正念呼吸指导、认知重构话术）。采用EMA（生态瞬时评估）技术，在图书馆、食堂等12个场景设置情绪触发点。通过多模态数据融合（生理+行为+环境），构建情绪调节效能动态评估模型。开发“情绪调节能力雷达图”，从情绪觉察、认知重评、行为调节等6个维度进行量化评估，为干预方案调整提供数据支持。

五、辅导员队伍的专业化升级

开设“脑科学工作坊”，系统讲授神经可塑性、默认模式网络等知识，配套开发“神经教育学案例库”，收录200+个情绪调节的神经机制解析案例。建立“辅导员—心理专家”双导师制，每月开展联合督导。某试点数据显示，辅导员识别情绪问题的准确率从58%提升至89%。根据技术认证体系制定《情绪调节技术等级认证标准》，设置初级（基础干预）、中级（认知重塑）、高级（危机处置）三级认证。考核内容包括VR场景设计、生物反馈设备操作等。开发“辅导员技能闯关系统”，通过虚拟现实技术模拟20种典型情绪场景（如学业冲突、失恋危机）。构建“AI辅导员助手”智能辅助系统，集成危机预警、方案推荐、效果追踪等功能模块。通过虚拟分身技术模拟学生情绪反应，为辅导员提供干预策略预演平台。

实施情绪调节能力提升的结构化路径

一、辅导员能力发展阶梯计划

构建“诊断—赋能—认证”三位一体的辅导员成长体系。每年9月启动能力基线评估，采用标准化测评工具，系统分析辅导员在情绪识别、危机干预等6个维度的能力分布。基于评估结果制定个性化发展方案：新任辅导员需完成40学时的神经教育学基础课程，重点掌握 PHQ-9快速筛查工具的操作规范；具备三年以上工作经验的辅导员，则需参与每月案例督导，通过模拟处置学业焦虑、宿舍矛盾等典型情境，提升实战能力；对于心理专项辅导员，设立名师工作室，实施课题引领计划，要求每年开发至少一项特色工作法，如将正念呼吸训练融入早课体系的创新实践。每年5月开展能力认证考核，通过情景模拟与专家答辩相结合的方式，检验技能掌握程度，考核结果直接纳入职称评审指标体系。

二、智能化育人平台运行机制

搭建多源数据融合的预警响应系统，每日采集学生课堂应答频次、图书馆滞留时长等12项行为特征数据，通过机器学习算法生成动态风险指数。当系统检测到学生日均消费波动超过40%或连续缺勤达3次时，会自动触发三级响应机制：初级预警推送辅导员实施5分钟快速谈心，采用非正式场景下的破冰对话技术，如以食堂用餐偏好为切入点观察学生情绪状态；中级预警要求48小时内启动团体辅导干预，运用角色扮演技术重构社交互动模式；高危预警则激活医校协同机制，24小时内组织精神科医师、辅导员与家长的三方会谈。该系统特别设计了动态授权模块，学生可通过移动终端自主管理数据开放范围，确保隐私保护与干预效能的平衡。

三、全流程质量监控体系

建立PDCA循环改进机制。学期初制定分阶段实施重点，例如3月聚焦考研学生压力管理，5月侧重毕业生分离焦虑调节。执行过程中，规范记录干预技术的应用细节，包括认知解离技术的实施时长、学生心率变异性指标的动态变化等核心参数。每月由学工部门开展质量督查，随机抽取10%的干预案例进行技术保真度评估，重点核查谈话录音是否符合接纳承诺疗法的操作框架。学期末形成多维成效分析报告，通过纵向对比情绪调节能力量表得分、学业预警解除率等关键指标，制定下阶段改进方案。

高校场域情绪调节干预系统，基于积极心理学与神经教育学的融合，构建“预防—发展—治疗”三维模型。理论层面整合Fredrickson积极情绪扩展理论、Peterson品格优势测评及Cobb社会支持模型，形成包含85%发展性干预（MBCT正念训练、数字化生物反馈）、10%选择性干预（PHQ-9筛查+认知解离技术）和5%治疗性转介（VR暴露疗法+医校协同）的分级体系。技术上，创新应用便携式fNIRS神经反馈、EMA生态评估及AI预警系统，实时监测前额叶激活水平，预测情绪波动准确率达82%。系统通过多模态干预（时空回溯技术、五感感恩训练）、认知重塑（归因再训练手册）及目标管理（SMART分解），结合数字孪生系统预演策略，实现从脑机制到环境支持的闭环干预。其创新之处在于理论整合、技术闭环与全链条响应机制，为大学生情绪障碍干预提供科学化解决方案。

作者简介：

尹玖龙，1988年生，男，山东泰安人，应用心理学硕士，辅导员，从事大学生思想政治教育与心理教育研究；高明，通信作者，1979年生，男，山东泰安人，工学博士，副教授，硕士生导师，主要从事智能农机装备设计研究；宋月鹏，1971年生，男，山东泰安人，工学博士，教授，博士生导师，主要从事农业工程研究；王庆，1995年生，男，山东济宁人，工学硕士，辅导员，从事大学生思想政治教育与创新创业工作。本文系2023年山东省本科教学改革研究项目重点项目“农业院校机械类专业拔尖创新型人才‘一二三四’培养模式构建与实践”（Z2023216）、山东省本科教学改革研究项目“农业工程类专业教师虚拟仿真教学实践与能力提升”（M2024122）、山东省2022年本科高校教学改革研究项目重点项目农业院校机械电子工程专业“一三四”人才培养模式创新与实践（项目编号：Z2022207）研究成果。作者单位：山东农业大学机械与电子工程学院。

新时期大学生就业心理分析及应对策略

□ 杨玥

经济新常态背景下，社会产业发展的变化对大学生就业环境产生着深远影响。高校毕业生规模持续扩大，造成社会岗位供给与大学生数量错配。严峻的就业环境不仅影响着大学生的职业发展规划，也对其就业心理造成压力，加剧竞争压力与就业焦虑。基于此，本研究分析了当前大学生就业心理特征，从传统文化浸润视角，提出一些优化措施。通过这些措施，可以缓解大学生职业发展中的心理问题，引导其树立正确的就业价值观，以良好的心理状态进入职场。

新时期大学生就业心理分析的重要性

一、社会转型期就业环境变迁的必然要求

随着社会产业逐步从高速发展阶段转向常态化发展阶段，大学生就业环境正受到深刻影响。传统产业发展格局的变化与人工智能产业的发展，使得社会对专业人才的需求标准更加多样化，这给大学生职业发展带来诸多挑战。大学生群体作为社会产业数字化升级的核心驱动力，全面解析其就业心理特征并提出优化策略，能够帮助大学生更高效地适应当前就业环境，从而在多元化市场中把握职业发展方向。因此，大学生就业心理分析及优化策略研究是社会转型期就业环境变迁的必然要求。

二、个体职业发展与社会和谐稳定的双重需求

随着高校毕业生数量增加，大学生就业问题逐渐成为社会重点议题。就业是民生之本，做好高校毕业生就业工作，是加快推进以改善民生为重点的社会建设的具体体现，也是建设创新型国家和人力资源强国的必然要求，是构建社会主义和谐社会的关键。互联网时代，大学生获取信息的渠道更加多元化，创新创业教育为大学生就业发展提供新渠道。多元化就业场景与严峻的市场就业环境容易引发大学生职业选择焦虑。因此，从大学生心理特征入手，通过疏导、调整大学生就业心理，引导大学生高质量就业，是促进大学生职业发展与社会和谐稳定的关键举措，具有重要现实意义。

新时期大学生就业心理特征分析

一、多元价值观冲突下的职业选择困惑

互联网时代，大学生在职业发展中会受到诸多价值观影响，这些价值观左右他们的职业发展判断。传统职业发展理念主要聚焦专业传承与发展，强调学生借助自身学科专业来匹配职业岗位。现代职业文化强调价值实现，更倾向于借助互联网平台完成职业发展，侧重于通过自身爱好、兴趣、特长来进行职业选择。不同就业价值观的冲击会加重大学生的职业选择负担，特别是部分大学生还会受到父母、亲戚就业价值观的影响，进而引发就业选择心理问题。

二、数字经济时代的就业焦虑扩大化

数字经济时代对社会产业职业岗位产生着深远影响，特别是人工智能技术的发展，重塑着社会生产模式，对大量职业岗位造成冲击。部分岗位数因为人工智能技术应用呈现断崖式下滑。例如传统制造业，随着智能化生产线、机器人技术的应用，传统生产岗位正逐渐被自动化设备取代，造成大量低技能岗位消失，严重挤压制造专业大学生的就业市场。再如智能客服系统、语音识别技术的发展，人工智能机器人在企业客服服务中广泛应用，导致客服岗位人才需求持续下滑。同时，传统大学毕业生的固定发展逻辑也被平台经济、零工模式打破，职业安全边界被削弱，进而加剧了大学生的就业焦虑。例如在创新创业教育驱动下，部分大学生依托创新创业项目实现了高质量就业，这也会对其他聚焦校园招聘就业预期的学生产生影响。此外，抖音、快手等短视频平台若传递错误价值观，容易对学生就业发展理念产生影响。特别是网络虚拟人设、暴富神话、成功学等扭曲价值观，会给学生造成严重的“同龄人压力”，不断刺激学生调整自身的职业发展预期与参照标准，从而影响其就业发展。

三、代际差异造成的职业定位模糊

代际认知鸿沟容易让学生在职业发展中出现定位模糊。与社会职场人士相比，大学生社会经验不足，对职业岗位的认知主要停留在高校就业宣讲、教师就业指导、家长引导等维度。但不同参与主体的立场差异，会对学生职业定位产生不同影响：家长更倾向于学生选择工作稳定的传统行业，以规避市场风险；高校更关注学生专业成长，倾向于学生选择更符合未来发展的职业岗位；而学生自身职业发展也会受兴趣等因素影响。这三者之间的期望差异容易引发矛盾，导致大学生在职业选择时陷入价值判断模糊状态，严重者甚至会出现心理问题。

四、社会支持系统弱化的心理适应困境

现阶段大学生就业心理问题与社会支持系统具有较强的关联性。高校、家庭、社会作为大学生就业发展的主要参与主体，但因支持方式、价值理念冲突等因素，反而容易加剧学生就业压力。一是在家庭维度，部分家长对就业市场认知滞后，观念多停留在传统就业观上，从而对学生就业选择进行强行干预，让大学生选择国企、公务员、事业单位等职业发展道路。这完全忽视了学生在职业选择中面临的现实压力，让学生在面对未来不确定性时，既想遵循自身职业发展规律，也害怕辜负家长的期待，从而放大就业选择的焦虑。二是在高校维度，就业指导课程主要停留在“讲政策”“改简历”层面，缺乏系统的心理辅导，导致部分学生面临就业困惑时，难以获取及时疏导。心理压力持续积累，进而引发心理健康问题。三是在社会维度，虽然社会各界高度关注大学生就业问题，也对应届生给予优待，但大量的就业信息掺杂虚假内容，加重了大学生信息甄别的负担。特别是社会舆论环境的变化，容易让学生产生自我怀疑。例如，部分大学生看到抖音、快手等平台上同龄人创业成功的短视频或虚假人设，容易动摇自身的职业判断，在就业竞争中迷失方向，出现“想努力却不知方向”“有压力却无处倾诉”的心理困境。

新时期大学生就业心理优化策略研究

一、融入修齐治平文化理念，实现学生就业价值观导向

“修齐治平”源自儒家经典《礼记·大学》，强调“修身、齐家、治国、平天下”的追求。高校可依托这一文化理念，引导学生树立正确的就业价值观，帮助其将职业目标从自我价值实现升华为社会价值创造，从而拓展就业发展空间，建立更加积极、乐观的就业心理。一是以“修身”为基础，提升学生职业素养。在就业指导与心理教育中，高校可立足“修身”理念，引导大学生有针对性地提升职业素养与职场技能。教师可借助传统文化课程、职业专业课程等方式，让学生感知“修身”对职业发展的重要价值。二是以“齐家”为桥梁，促进家校协同育人。在大学生就业规划中，高校可借助“齐家”理念深度衔接家庭环境。通过开展座谈会，鼓励家长深度参与职业选择，既让家长借助高校就业指导平台感知当前就业环境变化，减少代际观念冲突，也让学生在家长指引下制定更加符合自身发展的职业规划。三是以“治国”为方向，深化职业价值认同。高校可围绕“治国”理念，引导大学生将自身职业与国家发展深度融合。依托乡村振兴计划、科技兴国战略开展就业指导工作，让学生感知自身职业选择与社会、国家发展的意义，从而摒弃功利性就业思维，选择更符合社会发展的职场岗位。四是以“平天下”为理想，拓宽学生职业格局。高校可以“平天下”为理想，拓宽大学生职业发展视野。通过定期邀请具有国际视野或公益经历的职场人士分享经验，帮助学生跳出高薪职业规划目标，更聚焦职业岗位的社会价值，消除网红现象对大学生价值观的冲击与误导。

二、汲取“耕读传家”文化精髓，提升学生就业规划的心理韧性

“耕读传家”指的是既学做人，又学谋生。耕田可以事稼穑，丰五谷，养家糊口，以立性命；读书可以知诗书，达礼义，修身养性，以立高德。这种脚踏实地、知行合一的文化理念，能帮助大学生在复杂就业环境中保持坚定的理想信念。首先，

高校以“耕”为基础，创新大学生劳动教育实践形式。通过定期组织校园农场、手工作坊等活动，让学生体验劳动过程，理解“付出与收获”的关系。比如，借助种植作物、制作工艺品等，培养大学生抗压能力，缓解其怕苦怕累的浮躁心态。其次，高校以“读”为延伸，强化大学生终身学习意识。在就业指导课程教学中，立足跨学科融合理念，让学生感知其他专业学科与自身专业发展的关联，鼓励其开展跨界学习，提升自身综合素养，成为社会所需的复合型人才，以高水平的知识素养增强职场竞争力。最后，高校以“传家”为纽带，构建挫折教育体系。在就业指导课程教学中，通过模拟面试失败、项目受挫等场景，让学生提前感知职场挑战，理解岗位价值创造的难度，并有针对性地开展心理疏导。通过引导学生从失败中汲取动力，全面提升其心理素质与应变能力，养成坚韧不拔的心理韧性。

三、依托家国情怀文化内涵，引导学生树立正确的职业发展规划

家国情怀作为中华传统文化的核心内涵，强调个人命运与国家发展紧密相连，提倡“天下兴亡，匹夫有责”。在大学生就业心理疏导中，应引导大学生将家国情怀融入职业选择，以国家发展为导向进行就业规划。一是高校在就业指导课程中需有针对性地渗透家国使命教育。教师可将钱学森、袁隆平等先辈事迹融入教学，让学生感受职业岗位对国家发展、社会进步的重要意义，理解“小岗位”也能成就“大事业”，从而树立远大的职业发展理想。二是教师可定期组织学生参与社会实践活动。通过走进乡村、科技企业、社区基层，让学生切身感受国家发展战略，并在其中找到自身价值发挥的空间。例如，部分大学生在乡村实践中意识到乡村振兴的重大意义，从而在职业选择中更倾向于基层岗位，希望用自身所学推动乡村振兴战略实施。三是高校可定期组织与国家战略、专业对接的学术交流会。全面梳理国家碳中和、数字经济、半导体等领域的发展现状及趋势，帮助学生找到自身技能与国家需求的结合点，引导其建立更具使命感的职业规划。

四、构建“家校社”协同支持网络，强化学生就业心理适应能力

家庭、学校、社会作为学生就业心理问题的关键影响因素，需构建三方协同网络。依托家庭情感支持、高校专业引导、社会资源赋能，可以让大学生在职业选择中获得充足支持，从而增强其应对就业挑战的信心与适应力。一是高校需做好家校衔接工作。针对当前大学生就业环境、心理状态等突出问题，开展家校交流会，让家长清晰地感知就业市场环境，理解高校就业指导与心理教育工作，从而更新自身就业观念，在高校引导下成为缓解学生就业压力的“减压阀”。二是高校需进一步健全心理教育与职业联动辅导体系。可在就业指导课程中融入心理咨询服务，有针对性地对求职受挫、选择困难的学生开展心理辅导，做到动态识别、及时干预，帮助学生始终保持良好的心理状态进行就业选择。三是在社会层面，政府部门需做好顶层设计。可根据当地大学生数量与区域产业发展情况，引导产业企业、社区、公益组织等主体，为应届大学生提供更加多元化的岗位。在就业环境优化上，需做好舆论引导工作：一方面，借助媒体宣传作用，引导学生树立正确的就业价值观，在认清就业市场环境的基础上科学合理地选择职业发展路径；另一方面，对网络媒体中误导大学生就业发展的内容进行全方位治理，例如抖音、快手等平台的不良信息。

近年来，大学生数量急剧增加，导致就业市场的竞争愈发激烈。2025 年，全国普通高校毕业生规模预计达到 1222 万人，同比增加 43 万人。庞大的毕业生群体涌入就业市场，会加剧岗位的竞争压力，使得就业形势变得更为复杂多变，巨大的就业压力容易引发学生就业心理问题。高校需从传统文化中汲取“修齐治平”的责任意识与“耕读传家”的务实精神，以文化浸润重塑就业价值观；同时，需构建家庭、学校、社会协同网络，通过情感支持、资源整合与观念引导，帮助大学生以坚定的理想信念与职业发展观突破心理束缚，从而在职业发展中获得成功与成长。

作者简介：

杨玥，1997 年生，女，河南郑州人，汉族，硕士，助教，研究方向：心理健康教育。作者单位：河南牧业经济学院。

积极心理学在大学生日常管理中的实践路径

□ 刘洋

在社会快速发展的背景下，大学生面临着学业、生活、人际及职业发展等多重压力。相关调查显示，大学生心理健康问题发生率逐年上升，焦虑、抑郁等负面情绪频发，不仅影响个人成长，也给高校日常管理带来挑战。传统以问题为导向的管理模式，侧重于纠正学生行为，却忽视其内在优势与积极潜能，难以推动学生全面发展。积极心理学作为心理学新兴分支，聚焦人类积极品质、正向情绪与幸福体验，旨在挖掘个体潜力，提升主观幸福感和心理韧性。将其引入大学生日常管理，有助于转变管理视角，从关注问题转向挖掘优势，助力学生塑造积极心理品质，增强抗压能力，实现“立德树人”目标。因此，探索积极心理学在大学生日常管理中的实践路径，具有重要的理论与现实意义。

积极心理学概述

积极心理学由美国心理学家塞利格曼于 20 世纪末提出，这一理论的诞生标志着心理学研究视角的重要转变。它强调心理学不仅要关注人类的心理疾病与缺陷，更应将研究重心投向人类的积极力量和品质，致力于探索如何激发个体内在潜能，提升整体幸福感。

积极心理学的核心内涵主要涵盖三个方面：其一为积极情绪，指个体所体验到的愉悦、满足、自豪等正向情感。这种情绪不仅能拓宽个体的思维与行为模式，还能有效增强心理韧性，助力个体更好地应对生活中的挑战；其二是积极人格特质，即个体在长期生活实践中形成的具有稳定性的积极品质，如乐观豁达、坚韧不拔、善良友爱等，这些特质是个体实现自我成长的重要心理基础；其三是积极的社会组织系统，着重强调构建和谐良好的家庭、学校和社会环境，为个体的积极发展提供全方位支持，形成促进个体成长的正向生态系统。

积极心理学在大学生日常管理中的应用价值

提升学生心理健康水平：积极心理学关注学生的积极情绪体验，通过引导学生培养积极情绪，如感恩、希望、乐观等，帮助学生调节负面情绪，缓解心理压力，预防心理疾病的发生，从而提升学生的心理健康水平。例如，开展感恩教育活动，让学生记录每天值得感恩的事情，能够增强学生的积极情绪，改善其心理状态。

激发学生内在潜能：传统管理模式往往忽视学生的个体差异和内在优势，而积极心理学强调发现和挖掘学生的个人优势，通过个性化的引导和培养，激发学生的内在潜能，使学生在自身擅

长的领域发挥特长，增强自信心和自我效能感。

优化管理效果：将积极心理学融入大学生日常管理，改变了传统以问题为导向的管理模式，采用更加人性化、积极正向的管理方式，能够增强学生对管理工作的认同感和配合度，提高管理效率和效果，营造和谐、积极的校园管理氛围。

促进学生全面发展：积极心理学聚焦于培养学生乐观坚韧、善良协作等积极人格特质，同时着力提升学生在多元环境中的社会适应能力。通过引导学生以积极心态面对学业挑战、构建和谐人际关系、规划职业发展方向，帮助学生在知识学习、人际交往、职业探索等多维度实现均衡发展，为其未来成长筑牢根基，高度契合高校“立德树人”的核心教育目标。

积极心理学在大学生日常管理中的实践路径

一、构建积极认知引导课程体系

第一，开设积极心理学公共课程。高校应将积极心理学纳入公共课程体系，面向全体学生开设相关课程。课程内容涵盖积极心理学的基本理论、积极情绪的培养方法、积极人格的塑造途径等。通过系统的课程教学，帮助学生了解积极心理学的核心概念和原理，掌握提升自身心理健康和幸福水平的方法和技巧。在教学方法上，可采用案例分析、小组讨论、角色扮演等多样化的教学方式，增强课程的趣味性和实用性，提高学生的学习积极性和参与度。

第二，融入专业课程教学。各专业教师在教学过程中，应将积极心理学理念融入专业课程教学中。例如，在文科课程教学中，引导学生从积极的角度分析文学作品中的人物形象和情节发展；在理工科课程教学中，鼓励学生在面对科研难题时保持乐观的态度，培养其坚韧不拔的意志品质。通过把积极心理学与专业课程教学相结合，学生能在学习专业知识的同时，受到积极心理的熏陶，树立正确的学习态度和价值观。

第三，开展心理健康教育专题讲座。定期邀请积极心理学领域的专家学者或心理咨询师，为学生开展心理健康教育专题讲座。讲座主题可围绕大学生常见的心理问题，如学业压力、人际交往、情绪管理等，结合积极心理学理论，提供针对性的解决方案和应对策略。通过专题讲座，帮助学生拓宽视野，加深对积极心理学的理解和应用，提高自身的心理调适能力。

二、设计正向情绪培养活动

第一，组织团体心理辅导活动。以班级或宿舍为单位，开展团体心理辅导活动。活动形式可以包括团队合作游戏、情绪分享会、心理剧表演等。例如，通过团队合作游戏，培养学生的团队协作精神和积极情绪，增强学生之间的信任和沟通。在情绪分享会上，引导学生倾诉自己的内心感受，互相支持和鼓励，释放负面情绪，激发正向情绪。团体心理辅导活动能够为学生提供一个安全、包容的交流平台，帮助学生在活动中体验积极情绪，提升心理幸福感。

第二，举办文体艺术活动。学校应积极组织丰富多彩的文体艺术活动，如运动会、文艺晚会、书画展览等。这些活动不仅能够丰富学生的课余生活，还能为学生提供展示自我的平台，让学生在参与活动的过程中体验到成就感和快乐感，培养积极向上的生活态度。同时，文体艺术活动还具有促进学生人际交往、缓解学习压力的作用，有助于营造积极健康的校园文化氛围。

第三，开展志愿服务活动。鼓励学生参与志愿服务活动，如社区服务、支教活动、环保公益活动等。在志愿服务过程中，学生能够帮助他人、奉献社会，从而获得满足感和自豪感，这种积极的情感体验有助于提升学生的幸福感和社会责任感。此外，志愿服务活动还能锻炼学生的沟通能力、组织能力和团队协作能力，促进学生的全面发展。

三、实施个体优势挖掘计划

第一，开展优势测评与识别。学校可引入专业的优势测评工具，如VIA优势问卷，组织学生进行测评。通过测评，帮助学生了解自己的性格特点、兴趣爱好和潜在优势，明确自身的优势领域。同时，辅导员和教师应与学生进行深入沟通，结合学生的日常表现，对测评结果进行分析和解读，引导学生正确认识自己的优势。

第二，制定个性化发展方案。根据学生的优势测评结果和个人发展需求，为每名学生制定个性化的发展方案。方案内容包括学业规划、职业发展方向、兴趣培养计划等。例如，对于具有领导能力优势的学生，可鼓励其参与学生干部竞选，组织和策划各类校园活动，锻炼领导才能；对于具有艺术特长优势的学生，可引导其参加艺术社团或相关比赛，进一步提升艺术水平。个性化发展方案能够充分发挥学生的优势，激发学生的内在动力，促进学生实现个性化发展。

第三，提供个性化指导与支持。辅导员和教师应定期与学生进行交流，了解学生在个性化发展过程中遇到的问题和困难，提供针对性的指导和支持。同时，学校可整合校内外资源，为学生提供实践机会和发展平台，如推荐学生参加实习、科研项目或学术交流活动等，帮助学生在实践中不断提升自己的优势能力。

四、优化心理韧性提升策略

第一，开展挫折教育。在大学生日常管理中，应加强挫折教育。通过课程教学、案例分析、情景模拟等方式，让学生了解挫折的普遍性和必然性，掌握应对挫折的方法和技巧。例如，组织学生观看励志电影或分享成功人士战胜挫折的故事，引导学生树立正确的挫折观，培养学生坚韧不拔的意志品质。同时，鼓励学生在日常生活中主动挑战自我，勇于面对困难和挫折，在实践中不断提高心理韧性。

第二，培养解决问题的能力。学校应注重培养学生解决问题的能力，这是提升心理韧性的关键。在教学过程中，教师可采用问题导向学习法，引导学生发现问题、分析问题并提出解决方案。此外，还可组织开展各类实践活动和竞赛，如创新创业大赛、学科竞赛等，让学生在实践中锻炼解决问题的能力。当学生具备较强的解决问题能力时，面对困难和挫折能够更加从容应对，从而增强心理韧性。

第三，建立社会支持系统。良好的社会支持系统能够为学生提供情感支持和帮助，有助于提升学生的心理韧性。学校应鼓励学生建立良好的人际关系，包括与同学、老师、家人的关系。同时，学校可建立心理咨询服务中心，为学生提供专业的心理咨询和辅导服务；组织开展朋辈互助活动，让学生之间互相支持和帮助。此外，还可加强与家长的沟通与合作，形成家校共育的良好局面，共同为学生的成长发展提供支持。

五、完善积极评价反馈机制

第一，转变评价理念。高校应转变传统的以成绩为主要评价标准的评价理念，树立全面发展的评价观。在评价学生时，不仅关注学生的学业成绩，还应重视学生的道德品质、创新能力、实践能力、心理素质等方面的发展。积极心理学强调关注学生的优势和进步，因此，在评价过程中应突出学生的积极表现和成长变化，给予学生充分的肯定和鼓励。

第二，丰富评价主体和方式。改变单一的教师评价模式，引入多元评价主体，包括学生自评、互评、家长评价和社会评价等。例如，在学生综合素质评价中，让学生进行自我总结和评价，总结自己的优点和不足；组织学生开展互评活动，促进学生之间的相互学习和交流。同时，采用多样化的评价方式，如档案袋评价、表现性评价、过程性评价等，全面、客观地评价学生的发展情况。

第三，及时反馈与激励。建立及时有效的评价反馈机制，将评价结果及时反馈给学生。反馈内容应具体、有针对性，既要指出学生存在的问题和不足，又要肯定学生的优点和进步，并提出改进建议和努力方向。同时，根据学生的表现和进步情况，给予相应的激励措施，如表彰奖励、荣誉称号、实践机会等，激发学生的学习积极性和主动性，促进学生不断进步和发展。

积极心理学为大学生日常管理提供全新视角与方法。通过构建积极认知课程体系、设计正向情绪活动、挖掘个体优势、提升心理韧性、完善评价反馈机制等路径，将其融入管理实践，可有效提升学生心理资本、主观幸福感与综合素养，推动学生全面发展。未来，高校应深化积极心理学应用，创新管理模式，助力实现“立德树人”目标。同时，本研究存在一定局限，后续可扩大研究范围，开展长期跟踪，进一步验证实践效果，持续优化积极心理学在大学生日常管理中的实践路径。

（作者单位：西南财经大学天府学院）

农业强国背景下农类大学生奋斗精神培育研究
——以广西涉农类职业本科院校为例

□ 苏永梅 晁雪庭 宋伟阳

本文阐释农业强国与奋斗精神的内涵及培育的时代价值，通过调研发现农类大学生对奋斗精神认知较高，但存在目标与行动脱节、挫折担忧明显等问题。据此从思想引领、教育教学、实践锤炼等维度构建培育路径，为农业强国建设培育兼具专业能力与奋斗精神的农业人才。

农业是立国之本、强国之基。党的二十大报告明确提出“加快建设农业强国，扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴”。建设农业强国是新时代推进农业农村现代化的重大战略，人才是关键支撑。农类高职院校作为农业人才培养核心载体，既要传授现代农业技术，更应培育学生扎根基层、强农兴农的奋斗精神。当前社会环境、青年价值观念深刻变革，部分大学生存在理想信念淡化、奋斗意识不足、实践意志薄弱等问题，与农业强国建设的人才要求不相匹配。因此，立足农类高职特色，系统开展大学生奋斗精神培育研究，具有重要理论与现实意义。

农业强国与大学生奋斗精神的内涵阐释

一、农业强国的内涵

农业强国是以保障粮食和重要农产品稳定安全供给为首要任务，实现高水平农业科技自立自强、产业体系高效完备、经营主体现代活跃、乡村宜居宜业、农民富裕富足的现代化农业发展形态，其建设离不开一大批高素质农业人才的支撑与奋斗。

二、农业强国的基本特征

农业强国的基本特征可以用“四强一高”来概括，即供给保障能力强、农业竞争力强、农业科技创新能力强、农业可持续发展能力强和农业发展水平高。

三、奋斗精神的内涵

奋斗精神作为一种积极进取、坚韧不拔、顽强拼搏、自强不息的精神状态，是指导和推动我们战胜各种艰难险阻、取得辉煌成就和伟大胜利的重要精神力量。

农类院校大学生奋斗精神的时代价值

一、服务农业强国战略

培育奋斗精神是服务农业强国战略的必然要求。农业强国建设以科技自立自强、产业高效发展、粮食安全保障为核心，人才振兴是关键支撑。农类大学生是农业技术技能人才重要储备，其奋斗精神直接影响农业人才队伍质量。强化奋斗精神培育，有助于学生投身乡村振兴一线，破解农业生产技术难题，推动产业升级与技术推广。

二、落实立德树人根本任务

立德树人是高校的根本任务，农类院校须坚持德技并修、工学结合。奋斗精神是立德树人在职业教育中的具体体现，也是实现育人目标的重要抓手。培育奋斗精神，可促进德育与技能培养、理论与实践深度融合，培养懂技术、有担当的新时代农业人才。

三、引领青年树立正确价值观

当前社会已进入信息爆炸的时代，部分青年学生受浮躁风气、享乐主义等消极思潮影响，出现消极心态；同时受“流量经济”逻辑影响，部分青年沉溺于“一夜成名”“财富速成”的幻象，导致其缺乏理想信念、责任担当和奋斗动力。农类大学生是服务“三农”、建设农业强国的重要力量，其价值取向事关长远。培育其奋斗精神，有助于树立正确三观，将个人理想融入国家发展与乡村振兴实践，实现个人价值与社会价值统一。

农类院校大学生奋斗精神的总体表现

为深入了解大学生“奋斗精神”培育现状，广西某涉农职业本科院校进行了专题调研，共发放调查问卷 1035 份，回收有效问卷 1017 份。

一、奋斗精神认知情况

高校大学生对奋斗精神的整体认知水平较高。在“您认为奋斗精神在高校大学生中重要吗”（图 1）问题中，选择“比较了解”和“非常了解”的受访者共达 63.3%，表明大部分学生对奋斗精神具备较为清晰的认知。

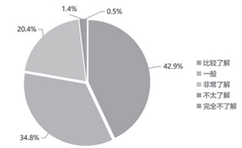


图 1：农类院校大学生奋斗精神了解分布图

在“您认为高校大学生的奋斗精神包括哪些”（图 2）问题中，设置了核心选项（含理想、志向、创新、心态、精神、责任、态度、自主奋斗等维度），调查结果显示，学生对奋斗精神内涵的认知整体呈现“高认同、广覆盖”特征，除“不清楚”和“其他”选项外的选择平均选择比例达 79.5%，反映出农类大学生对奋斗精神的核心要素有较为全面的认知。

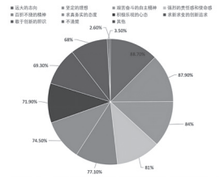


图 2：农类院校大学生奋斗精神内容分布图

二、大学生奋斗目标与行动表现情况

从图 3 奋斗目标的选择来看，农类大学生的价值导向积极且多元。其中“实现人生价值”（85.2%）和“未来的幸福”（75.2%）是学生核心的奋斗目标，体现了对个人发展的高度关注；同时，68.4% 的学生将“为国家和社会贡献自己的力量”作为奋斗目标，彰显了强烈的家国情怀，与农业强国建设对人才的精神要求相契合。

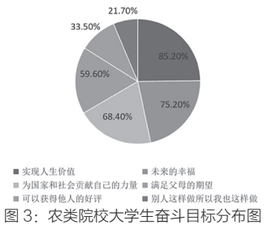


图 3：农类院校大学生奋斗目标分布图

大学生具备不同维度的目标意识，但真正实现“长远理想与近期行动”有机统一的比例仍处于较低水平。在“目前您在学习、工作或者生活中是否有明确的奋斗目标？”（图 4）问题中发现，仅有 25.53% 的大学生能够确立清晰的长远目标与可执行的近期阶段性目标，形成“目标—行动”的闭环，说明农类大学生在真正实现“长远目标与近期行动”有机统一的比例上有待提高。

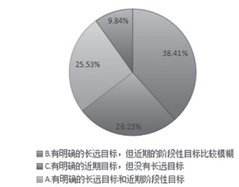


图 4：农类院校大学生是否有明确的奋斗目标分布图

当代大学生在奋斗目标的认知上整体积极，但在行动转化环节存在明显不足，本研究调查了“您是否已经为奋斗目标开始付出努力”，调查结果显示，47.76% 的学生在奋斗实践中普遍面临的“行动困境”，这部分学生虽然对奋斗目标有清晰的认知，但在制订具体计划、分解任务、克服执行阻力等方面能力不足。

图 5：农类院校大学生为奋斗目标开始付出努力的分布图

三、大学生在奋斗中应对挫折情况

研究分析“您是否担心奋斗路上的困难与挫折”（图 6）的结果显示，超过 70.09% 的大学生对奋斗路上的困难与挫折表现出不同程度的担忧，其中“比较担心”的比例最高，达到 49.16%，接

近半数。这一结果表明，当代大学生普遍能够清醒地预见到奋斗过程中的挑战，对未来的不确定性持有较高的警惕性。

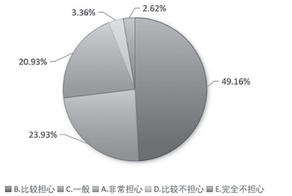


图 6：农类院校大学生担心在奋斗路上的困难与挫折的数据图

在“遇到困难或遭遇挫折时，您是如何解决的”（图 7）的调查中，大学生的应对方式呈现出积极主导的特征，58.5% 的学生选择“积极乐观，不懈奋斗”，30.4% 的学生倾向于“寻求父母、朋友、老师和同学等的帮助”。这种现象反映，大学生对挫折风险的认知比较理性。

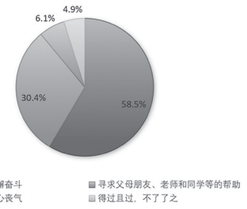


图 7：农类院校大学生遇到困难或挫折时应对的数据图

农业强国背景下涉农大学生奋斗精神培育路径

培育涉农大学生吃苦耐劳、扎根基层、强农兴农的奋斗精神，是助力农业强国建设的重要举措。结合当前涉农大学生奋斗精神认知水平较高，但行动转化不足、挫折担忧明显等现实特征，立足农类院校办学特色，可从思想引领、教育教学、实践锤炼、环境塑造四个核心维度，构建科学系统的培育路径，推动奋斗精神内化于心、外化于行，为农业强国建设注入青春力量。

一、筑牢思想根基，强化价值引领

将农业强国与乡村振兴战略融入思政教育，通过专题讲座、政策解读、基层走访等形式，引导农科学子明晰时代使命，树立“强农有我、兴农有责”的理想信念。针对消极心态，开展价值观辨析与奋斗主题宣讲，以农业领域典型事迹引导学生树立脚踏实地、久久为功的奋斗观。依托农耕文化与农业发展史教育，增强学生对“三农”的情感认同，强化其服务基层、投身农业的思想自觉。

二、锤炼实践本领，推动知行合一

依托乡村振兴一线、校企合作基地搭建实践平台，组织学生开展农技服务、乡村规划、产业调研等活动，在解决实际问题中提升实践能力。围绕农业科技自立自强设立科创课题与竞赛，鼓励学生开展技术创新与创业实践，在攻坚克难中培育创新精神与奋斗意志。推行“工学结合、顶岗实习”模式，让学生在真实职业场景中提升职业适应力，锤炼奋斗品质。

三、塑造育人环境，营造奋斗氛围

利用校园媒体与文化阵地，宣传农业奋斗楷模与基层校友事迹，营造爱农、学农、兴农的浓厚氛围。挖掘教师、农业专家、基层从业者等榜样资源，以示范引领激发学生奋斗动力。依托“三下乡”社会实践，组织学生深入乡村一线，体悟基层价值，通过成果展示扩大示范效应，推动扎根基层、奋斗兴农成为学生的普遍价值追求。

奋斗精神培育是农类院校落实立德树人、服务乡村振兴的重要举措。立足涉农专业特点，从思想引领、教学融合、实践锤炼、环境营造等多维度发力，可有效破解认知与行动脱节问题，引导学生将奋斗精神内化于心、外化于行。培养具有坚定强农理想、扎实专业本领与实干奋斗精神的农科人才，能够为农业强国建设与农业农村现代化提供持续青年动力。

作者简介：

苏永梅，2005 年生，女，汉族，广西贺州人，本科在读；宋伟阳，2004 年生，男，汉族，广西贵港人，本科在读；晁雪庭，通信作者，1991 年生，女，汉族，河南濮阳人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系 2024 年广西农业职业技术大学校级课题“新农人视角下涉农高校大学生奋斗精神培育研究”（编号：XSZ2411）、2024 年广西农业职业技术大学大学生创新训练项目“新农人视角下涉农高校大学生奋斗精神培育研究”（编号：S202416205003）、2024 年度广西农业职业技术大学教学改革研究课题“职业本科劳动教育课程数字化转型的育人路径探索与实践”（编号：XJG2439）成果。作者单位：广西农业职业技术大学。

发挥职业教育名师工作室“长、专、精”构建职教教师教学专项能力提升培养模式实践探索

——以湖南省“余滢—湘铁”工作室三年专项培训为例

□ 余滢

“余滢—湘铁”名师工作室依托湖南省职业院校教师素质提高计划“双师型”名师工作室专题研修项目，发挥职业教育名师工作室在专业或教学领域的长、专、精，聚焦职教改革 11 项重点任务，将“课程建设”确立为研修方向。工作室从湖南省职业院校遴选 15 名培育对象，以“懂建课→会建课→赋内涵→用好课”为个体成长目标，推行“课程设计能力→课程资源研发能力→课程思政建设能力→课程运行应用能力”的“四力”培养策略，实施“明方法、懂设计、能建课、会教学、能评价”研修路径，通过三年工作坊进行了实践探索。

实施背景

“余滢—湘铁”工作室是湖南省 2021 年认定的“双师型”名师工作室，通过遴选成为承办首批湖南省职业院校教师素质提高计划“双师型”名师工作室专题研修项目的八个工作室之一。在此背景下，工作室对照自身研修专长、深入分析职教改革 11 项重点任务，将“课程建设”作为研修方向，并以落实提质培优行动计划提出的“推动职业学校‘课堂革命’，将课程教学改革推向纵深”要求为抓手，选择“持续建设职业教育专业教学资源库”“开展职业教育一流核心课程建设”“开展职业教育优质教材建设”三项重点任务作为教师培训切入点。同时，项目组基于行为主义理论“情境—结构”原理，将“课程与课程思政建设”确定为教师培训内容，并按照“目标—内容—组织—评价”的框架，设计出“实践应用—理论研究—实践转化”的实施路径，从而推进职业教师“课程与课程思政”能力提升培训。

实施筹备

一、需求导向，厘定“课程建设”研修方向

“余滢—湘铁”工作室按照“准定位—精内容—定路径”的思路，坚持以解决教学难题为导向，使研修内容更加聚焦，并结合近五年来为湖南、湖北、广东、河南、四川、江苏、安徽、江西、山西、甘肃等十余省的职教教师开展课程与课程思政讲学、培训的实践经验，较精准地分析出近年来职教教师个体在课程与课程思政建设中屡屡受困于“总体设计大而空”“教学资源供给匮乏”“实施缺乏持久动力”等共性问题。

“余滢—湘铁”工作室立足职教青年教师个体成长，确立了“分析需求制规划—立足发展明目标—找准难点定方向—围绕机制优管理”的执行路径，拟通过三年定向培养，使培育对象初步具备课程建设的“四力”——课程总体设计能力、课程思政建设能力、课堂教学能力和课堂诊改能力，如图 1 所示。

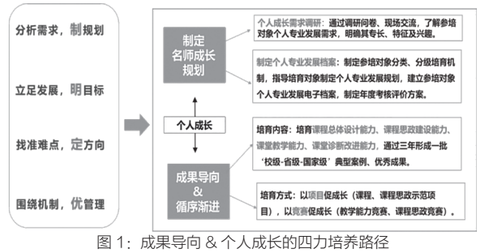


图 1：成果导向 & 个人成长的四力培养路径

服务“四力”培养策略，工作室设计了“校级→省级→国家”三级建课专长培育计划。该计划以培育对象个体教学能力提升为目标，以“课”为研修载体，围绕“懂建课→会建课→赋内涵→用好课”的研修目标，遵循“课程设计能力→课

程资源研发能力→课程思政建设能力→课程运行应用能力”的能力培育主线，设置了涵盖“课程开发能力”“数字化资源研发能力”“课堂教学实施能力”“课堂诊断改进能力”的研修内容，并实施“明方法、懂设计、能建课、会教学、能评价”的研修路径。具体研修内容确定为“职业教育精品在线课程设计”“课程与课程思政教学资源开发”“在线课程教育教学应用实践”“在线课程建设成果提炼”四部分，如图 2 所示。

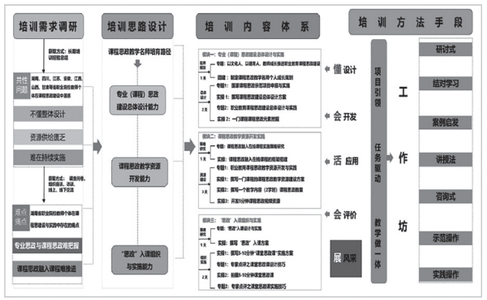


图 2：基于课程建设“四力”培养的培训内容设计及内容逻辑关系

二、赋分导向，确定“课程建设”师资架构

推行多元评价标准，对学员在课程与课程思政方面的研修能力进行赋分，制定“首席专家、主讲教师、辅导教师”三级师资架构。

通过内培，在工作室内部自评、互评、专家评价的基础上，遴选一批具备资格的培训讲师，实施“师资画像”制度，对培训讲师进行定类评级；通过外聘，采用“固定 + 流动”的方式特聘一批专家型讲师，形成一支由“首席专家—主讲教师—辅导教师”构成的三级培训师资队伍。

推行首席专家负责制，由首席专家负责制定项目总体实施规划、审核各年度研修方案，并对项目整体实施进行监督与管理。同时，结合工坊成员赋分，引导成员在特定培训内容上做精、做专，实现术业有专攻。在三年培训中，推进个体成果认定、积累与转换机制，以年度结果为导向，对三类成员定类型、诊级别，实施动态调整与淘汰机制，直至形成一支稳定、优质、专业的师资团队。

三、聚焦优品质，原创精制培训资源

结合前期调研所得出的培训需求，工作室确定以一流核心课程、在线精品课程、课程思政示范项目、优秀教材及专业资源库等五类项目建设为培训主题。以每一培训主题为单元，梳理评审要求，进而开发“设计—建设—实施—评价”四层原创培训资源；由首席专家带领主讲教师分级分类，将实践经验转化为培训资源。

工作室将开发的原创培训资源用于年度培训。首席专家负责研究培训内容的相关新发展、新方向，及时把握三年内培训需求变化，保障培训内容的新、精、特；主讲教师则持续梳理培训资源的亮点与不足，并负责培训内容的动态转化。

实施过程

一、确定遴选标准，双向选择确定研修学员

明确以培育青年骨干教师为前提，制定“必要条件、入门条件、优选条件”的遴选标准，向全省职业院校发布通知。在接收到全省各校自愿报名的121名人选后，工作室采用电话访谈的方式，对申报人参加工作室三年研修的学习态度、素质及业务水平进行了解及评估；随后设置“121 进 30—30 进 15”的两轮线上面试，通过申请人自我介绍、指定问题回答及导师随机提问三种形式，采用打分制从高到低确定最终 15 名学员。遴选结果报省厅审核，经批准后发文公布。

二、线上线下融通，分段式推进研修育人才

第一，研修预热：线上摸底 + 育心，确定研修内容。在学员水平摸底期间，先通过调研问卷、现场交流，了解学员个人专业发展需求；在接受学员研学申请后，研修内容聚焦本工作室研修主题，通过一对一线上交流研修，挖掘、明确其专长、特征及兴趣，确定其所处层级与水平，同时增进导师与学员之间的相互了解与情谊。在此基础上，结合学员需求，分类、分层、精准确定三年研修具体方案，如图 3 所示。

工作室名称	研修内容		各年度研修安排			拟产出成果
	模块	具体内容	2022 年度	2023 年度	2024 年度	
余浣-湘铁工作室	模块一：课程设计	1.在线精品课程定位与目标。 2.在线精品课程结构与内容。	1.学习 2022 年职业教育国家在线精品课程评审文件。 2.制定在线课程建设方案。 3.完成在线课程总体设计。 4.制定课程思政建设方案。	1.课程教学资源建设。 2.课程思政教学资源建设。 3.线上线下混合式教学组织与实施。 4.制定合混合式教学的考核评价方案。 5.课程育人组织与实施。	1.完善课程结构，总结课程特色。 2.创新线上线上教学组织形式，总结混合式教学方法。 3.优化课程育人方案，总结课程思政融入在线课程做法。 4.在线课程应用推广。	1.建设 15 门课程。 2.立项 4 门左右省级精品在线课程或课程思政示范课程。 3.力争立项 1-2 门国家在线精品课程。
	模块二：课程建设	1.课程团队构成。 2.精品资源建设与应用。 3.在线课程内容更新。				
	模块三：课程思政建设	1.课程思政建设总体设计。 2.课程思政教学资源开发。 3.课程思政融入在线课程。				
	模块四：课程实施	1.在线课程运行与管理。 2.混合式教学组织与实施。 3.学习考核与评价。				

图 3：余滢—湘铁工作室“课程建设”三年研修规划

第二，定流程：线上与线下“四环”使研修落地。

首先，线下集体研修。实施“展示汇报—集体研判—专家点评—优化再汇报”的实训模式。采用项目驱动，为每一名学员选择一门课程，以成果为导向开启研修预热；设计“点、线、面”分段式研修方法，合理安排线上、线下培训师资与培训资源。通过学思路、学方法，为实践操作打基础，通过给任务、做实操，实现技能提升与理论转化。分段式推进培训工作，按照“不定期线上集体研修（摸底 + 育心）”“导师引导，线下集体研修实施任务”“线上单点研修，一对一解决实际问题”“送培到校，总结成果推进后期建设”四阶段，确保培训工作顺利实施。

其次，线下一对一送培研修。工作室发布一对一送培研修安排方案，并聚焦“课程建设”“课程思政建设”发布考核方案。学员通过提前申请，预约线上一对一研修时间与研修主题，接受作品检查。工作室选择适合主题的指导教师，实施送培到校，与学员进行线下“汇报—指导—实践”研修，推动研修落实走深。

实施启示

一、主要成效

立规则建档案，助力学员践行“三教”改革初显成效。以“课程建设”引导学员专注于课程与思政能力培养，结合学员个人专业发展需求，建立参培对象分类、分级培育机制，逐步完善学员个人专业发展电子档案记录学员成长，最大限度激发了每名学员的积极性和创造性。

研资源钻教法，工作室培训模式出范例呈范本。按照“设计—建设—实施—评价”四层架构，建成覆盖 5 类 4 层原创培训资源，包括：授课课件 25 个、授课视频 36 个；用于示范展示的案例类资源 55 个（含微课、动画等）及图文 116 份。

二、经验启示

培训前精调研，精准把握学情。培训主题为课程（课程思政）建设。工作室在组织学员报名、依据条件遴选 30 名学员入围面试环节，通过面试录取了 15 名学员。后期通过调研、座谈、研讨、答辩等方法，较精准地分析出 15 名学员在课程建设中存在的共性问题，并摸清了 15 名学员的建课基础，形成了调研报告，这为培训目标顺利达成奠定了基础。

分级分类定标准，精备培训内容。采取工作坊式培训，围绕课程（课程思政）建设总体设计能力、课程（课程思政）教学资源开发能力、课程（课程思政）组织与实施能力三个层面，制定了课程（课程思政）建设“设计、建设、应用”的三年研修方案。采用“线上研修→线下集体研学→线下点对点送教学习”相结合的研修方法，交替运用课堂观摩、案例点评、研讨学习、咨询讲授、操作示范等培训方法，引导学员掌握“设计、建设、应用”的相关原理与方法；同时，通过结对学习、专家点评、小组汇报、实践应用等手段，巩固学习效果。

过程管理严谨细致，过程考核科学合理。严格执行考勤制度，从注册报名开始，围绕态度纪律考核、培训过程考核、成果汇报三部分对学员进行考核，坚持以成果为导向展开过程管理与考核。协助 15 名学员完成每一次研修任务，工作室负责人全面掌握与管理培训任务的实施情况，执行“一天一任务、一天一成果”的培训思路。在课前及时与培训专家沟通学员前期学习基础，敲定研修内容；每天结合前一天的培训成果开展一次课堂交流与反思，在培训讲师的指导下完成阶段性培训成果的优化与凝练。

培训文件完整，过程性资料翔实。为工作室研修制定了符合培训项目特点的培训教学与生活管理文件，相关文件齐全完整；采用录制、拍摄等多种形式及时记录培训进程中的点滴，录制了《职业教育在线精品课程设计与实践》《职业教育在线课程思政教学组织与实施》《职业教育在线课程思政教学资源开发》《模块化在线课程设计》《国家精品在线课程资源包设计与开发》《职业教育国家在线课程单元教学资源开发与制作：以视频为例》《“岗课赛证”在线课程单元教学设计》《国家在线精品课程教学样例撰写》《师德师风专题讲座》等 9 堂专家讲课视频；同时录制了“学员破冰活动”“学员一课一展示”“学员一课一反思”“讲师难点突破讲授”等微视频 14 个，以及学员课内课外学习记录图片 300 余张。

作者简介：

余滢，1977 年 5 月生，女，汉族，湖南平江人，本科，教授，研究方向：职业教育教学。
本文系湖南省职业院校教师素质提高计划 2025 年第一批国家级项目承训基地“名师（名双师）团队培育项目——新时代职业学校名师（名匠）工作室专题研修”（项目编号：GSM02-5）、湖南省职业院校教师素质提高计划 2025 年第一批国家级项目承训基地“课程实施能力提升——交通运输大类”（项目编号：ZKS07）成果。作者单位：湖南铁路职业技术学院。

新时代加强广西医学院校留学归国高层次人才统战工作研究

□ 彭翼鑫 黄嘉琦 陈夏威

统一战线是中国共产党凝聚人心、汇聚力量的重要法宝。1978年改革开放后，党中央制定扩大海外留学人员规模的战略，出台多项政策促进留学人员发展。随着留学人数稳步增长，学成归国后参与国家建设的热情不断提升，为高等教育发展注入活力。教育部数据显示，1978—2022年年底，我国累计派出留学人员585.71万人，其中432.32万人完成学业，365.14万人选择回国，占比达84.46%。

长期以来，党和国家高度重视留学回国人员的工作。2000年，第十九次全国统战工作会议首次将留学回国人员纳入统战工作的范畴。2006年，第二十次全国统战工作会议进一步提出了加强留学人员统战工作的要求。2013年，习近平总书记在欧美同学会百年庆典上强调要为留学人员创造回国服务和在国外报国的条件，在2015年中央统战工作会议提出“留学人员是统战工作新的着力点”。2022年，习近平总书记在中央统战工作会议上鼓励党外知识分子和新的社会阶层人士在本职工作中建功立业，积极参与改革创新，并在党的二十大报告中强调“强化共同奋斗的政治引领”。

留学归国高层次人才兼具国际视野与本土情怀，是推动国际交流和社会发展的关键力量。广西高度重视留学人员工作，将其作为“人才强桂”战略的重要组成部分。在高等教育领域，特别是医学院校，做好留学归国高层次人才统战工作，对激发人才活力、推动经济社会发展具有重要意义。

广西医学院校留学归国高层次人才统战工作存在问题

一、观念认知层面

部分院校对于留学归国高层次人才统战工作的忽视，根源在于对这一领域重要性的认识不足。这种观念上的缺失，不仅体现在对统战工作战略地位的忽视上，还反映在对留学归国高层次人才资源潜力的低估上。一些院校仍固守着过时的观念，如形式主义地看待统战工作，盲目乐观地认为现有机制已足够应对，或是片面地认为留学归国高层次人才会自动融入并贡献于学校发展，而忽视了主动引导和积极服务的必要性。这些观念误区，不仅阻碍了统战工作的深入开展，也限制了留学归国高层次人才潜力的充分发挥。

二、政策架构层面

虽然近年来国家和广西不断出台留学归国高层次人才政策，但在实效性、持续性、宣传力度及公平性等方面仍存在显著不足。政策执行过程中，由于缺乏明确的执行标准和监督机制，政策落实不到位甚至出现偏差。同时，配套措施的缺乏使得政策难以形成完整的支持体系，影响了整体效果。此外，政策宣传力度不足，使得许多留学归国高层次人才对相关政策了解不够深入，难以充分利用政策资源。而政策在公平性方面的不足，更是引发了部分高层次人才的不满和质疑，影响了他们的信任感和归属感。

三、组织机制层面

平台管理的不均衡和体制机制的不完善是制约留学归国高层次人才统战工作发展的两大瓶颈。一方面，统战平台资源的分配和利用存在不均衡现象：部分平台资源闲置浪费，而另一部分则资源紧张，难以满足需求。这种不均衡现象不仅降低了平台资源的整体利用效率，也影响了统战工作的整体效果。另一方面，体制机制的不完善使得统战工作难以形成高效运转的体系。部分医学院校组织结构的僵化、决策机制的冗长、激励机制的缺失等问题，都制约了统战工作的创新与发展。

四、服务支持维度

统战服务机制、服务水平和工作环境等方面的问题尤为突出。服务机制上，存在“重引进，轻使用”的现象，导致留学归国高层次人才在入职后难以得到充分关注和支持。服务水平方面，由于缺乏针对性和人文关怀的服务措施，留学归国高层次人才在遇到困难和挑战时难以得到及时有效帮助。此外，工作环境的不完善也是影响留学归国高层次人才工作积极性和创造力的重要因素。管理体制僵化、运行机制不畅、办事程序烦琐等问题，都给留学归国高层次人才带来了不必要的心理负担。

五、方法策略层面

留学归国高层次人才统战工作的谋划、精准度和信息化水平等方面仍有待提升。当前统战工作往往缺乏长远的规划和前瞻性的思考，导致工作措施针对性和实效性不足。同时，精准度方面也存在欠缺，难以准确把握留学归国高层次人才的需求和期望。此外，信息化水平的滞后也制约了统战工作的创新发展。在信息化时代背景下，如何充分利用互联网技术和新媒体平台开展留学归国高层次人才统战工作，已成为亟待解决的问题。

六、人才队伍建设层面

统战工作队伍建设的投入不足、对互联网发展新要求的适应性不强等问题亟待解决。当前统战工作队伍普遍存在着知识结构老化、创新能力不足等问题，难以适应新时代留学归国高层次人才统战工作的新要求。同时，对新媒体传播特征和互联网价值优势缺乏全面把握，也限制了统战工作的创新与发展。此外，统战工作标准的模糊导致队伍建设中不规范现象时有发生，影响了统战工作的整体效果。因此，加强统战工作队伍建设已成为推动统战工作创新发展的重要保障。

创新广西医学院校留学归国高层次人才统战工作建议

一、加强政治领导，提升理论水平

统战工作是党的重要法宝，必须强化党的政治引领。广西医学院校开展留学归国人员统战工作，需通过定期培训、专题研讨和经验交流等方式，推动干部深入学习党的理论政策，提升政治素养和业务能力。重点培养干部战略思维与辩证决策能力，使其在复杂工作中精准施策。工作实践中，既要紧扣国家战略和地方发展需求，又要通过多样活动加强与留学归国人员的沟通，广泛听取意见建议。同时，要以社会主义核心价值观和中华优秀传统文化为纽带，讲好广西故事，凝聚发展共识，激发留学归国人员的使命感和责任感。

二、注重文化融合，寻找共同价值

医学院校承担着医学人才培养和健康事业发展的重任，要以文化交融为切入点，凝聚广大留学归国人员的价值共识。医学院校开展统战工作应将中华优秀传统文化、社会主义核心价值观与现代医学伦理有机结合，推动多元文化互鉴。在实践中，可通过系统理论学习、政策解读和思想引导，帮助留学归国高层次人才感悟传统文化内涵，增强文化自信，同时把握国家战略与医卫政策导向，将个人发展与国家需求紧密结合。院校可邀请专家开展学术讲座，组织医疗卫生事业实地调研，举办中医文化体验、民族医药研讨等活动，既能强化人才价值引领，又能提升统战工作实效。

三、创新网络管理，构建网络统战新模式

在新媒体技术革新与数字化浪潮席卷社会的当下，统战工作亟待转型。广西医学院校可秉持“线上线下融合”理念，借助互联网、大数据等技术，搭建多功能网络统战平台。以此为窗口，既能高效传递党的政策主张、凝聚思想共识，又能实时监测网络舆情，主动回应关切，引导舆论正向发展。此外，还应联动有影响力的新媒体平台，凭借其传播优势，将之打造为弘扬主旋律的前沿阵地。通过资源共享、协同共建，构建清朗网络生态，为新时代爱国统一战线筑牢数字化根基。

四、加强数据运用，优化大数据平台

随着信息技术迭代升级，大数据已成为网络

统战工作数字化转型的核心驱动力。广西医学院校需顺应趋势，以智慧统战大数据平台建设为切入点，创新留学归国高层次人才统战工作模式。首先，要构建数字化平台，整合数据采集、存储与分析功能，通过实时收集人才信息、职业发展及思想动态等数据，形成动态资源库，为统战工作提供精准决策依据。其次，做好数据管理是平台长期运行的关键。既要定期清理冗余数据，保证信息鲜活；又要打破部门界限，建立数据共享机制，深入把握人才特点与需求，为政策制定提供科学参考。此外，平台应发挥人才吸纳作用。利用网络传播优势，提升统战工作影响力，吸引更多留学归国人员参与，为统战工作注入新活力。

五、重建工作模式，构建大统战格局

党的十八大报告明确提出“大统战”理念，统战工作被赋予了更为广阔的视野与更深的内涵。广西医学院校需打破部门壁垒，构建跨部门协同的留学归国高层次人才统战格局。以党委领导为核心，发挥统战部门统筹作用，整合人事、科研等多部门资源。通过建立联席会议制度，定期组织部门负责人与人才代表座谈，实现信息互通、决策共议。依托数字化平台实现问题快速响应，提供定制化服务，拓宽人才建言渠道。同时，立足人才需求制定精准政策，加强宣传解读与动态评估，确保政策落地见效，提升统战工作实效。

六、创新工作方法，强调以人为本

新时代统战工作的效能提升，关键在于践行以人为本的工作理念。广西医学院校应将“以人民为中心”的理念贯穿始终，充分尊重人才个体差异，精准对接多元需求。在处理一致性与多样性关系上，应坚持民主包容。既要鼓励人才充分表达专业见解，又要通过政策引导、思想交流，增进其对国家战略和统战目标的认同，以双向互动凝聚共识。创新工作方式需突出人文关怀。改变传统说教式教育，通过深入沟通了解人才成长经历、思想动态和实际困难，在科研支持、生活保障、职业规划等方面提供个性化服务。用情感纽带增强人才认同感，激发其家国情怀，并转化为服务国家建设的实际行动。

七、丰富工作平台，整合线上线下资源

在数字时代，创新统战工作必须善用线上线下资源，打造多元立体的工作平台。广西医学院校应立足实际，打造协同联动的统战工作体系，提升工作实效。一方面，巩固线下传统平台。发挥党外知识分子联谊会、欧美同学会等组织的联络优势，通过举办各类活动，促进人才交流互动。另一方面，拓展线上工作阵地，利用官网、微信公众号、短视频等新媒体，扩大统战工作覆盖面，实现线上线下优势互补。医学院校通过线上线下有机结合，让线上成为传播统战理念的重要窗口，线下成为团结人才的实践阵地，既能深化思想引领，又能增强情感联结，凝聚各方力量，共同为社会发展贡献力量。

留学归国高层次人才构成了广西医学院校人才库的核心部分，并在这些院校的统一战线工作中扮演着关键角色。在新时代，广西医学院校通过强化这一群体的统战工作，不仅能够充分利用他们的智力资源，促进其积极健康发展，还能进一步发挥学校自身在统一战线中的作用。这有助于团结更广泛的群体参与到中国特色社会主义建设的伟大事业中，从而增强中国共产党的吸引力和团结力，助力“健康中国”和“健康广西”建设，为实现中华民族伟大复兴贡献智慧和力量。

作者简介：

彭翼鑫，1989 年生，女，汉族，广西桂林人，人力资源管理师，硕士研究生，研究方向：人力资源管理、组织管理；黄嘉琦，1995 年生，女，汉族，广西南宁人，助教，硕士研究生，研究方向：新闻传播学、医学人文、健康传播；陈夏威，通信作者，1990 年生，男，壮族，广西南宁人，讲师，硕士研究生，研究方向：跨文化传播、医院文化、医学人文。本文系 2024 年广西高校统战理论政策研究课题“新时代加强广西医学院校留学归国高层次人才统战工作研究”（2024GXTZ081）、2021 年广西医科大学统战理论政策研究课题“广西高校留学归国人员在推动‘一带一路’高质量发展中的作用研究”、广西医科大学特色新型智库“中国—东盟医学人文教育研究中心”（GXMUZK13）研究成果。作者单位：广西医科大学口腔医学院 / 附属口腔医院。

民办高校创新应用型人才培养模式研究

□ 朱海菲 王佳 李雅倩 陈惠玲 喻淋淋

随着我国经济社会的快速发展，产业转型升级对应用型、创新型人才的需求愈发迫切。民办高校作为高等教育体系的重要补充，在扩大高等教育资源供给、满足多样化教育需求等方面发挥着重要作用。然而，当前民办高校在人才培养过程中，普遍存在与市场需求脱节、实践教学薄弱、创新能力不足等问题，难以培养出适应产业发展需要的高素质应用型人才。在国家大力推进产教融合、加快建设应用型本科高校的政策背景下，探索民办高校创新应用型人才培养模式，具有重要的理论和现实意义。

文献综述

国内外学者围绕应用型人才培养模式展开了广泛而深入的研究，为教育实践提供了丰富的理论与实践经验。在国外，德国的“双元制”职业教育模式极具代表性，该模式强调企业与学校的紧密合作，学生以“学徒”身份在企业接受实践技能培训，同时以“学生”身份在职业院校学习理论知识，通过企业实践和学校学习交替进行的方式，有效实现了理论与实践的深度结合（Rauner F,2010）。美国的合作教育模式同样值得借鉴，其注重学校与企业建立长期稳定的合作关系，学生通过参与企业实际项目，在真实工作场景中锻炼专业技能，显著提升了实践能力和职业素养（Cooper C L,2011）。

在国内，众多学者也对应用型人才培养模式进行了深入探讨。潘懋元指出，应用型高校应明确自身定位，以社会需求为导向，构建特色鲜明的人才培养模式，突出实践教学在人才培养过程中的重要地位。周光礼则认为，产教融合是应用型人才培养的关键所在，高校需加强与企业的合作，实现资源共享、优势互补，以此提升人才培养质量。然而，现有研究大多聚焦于公办高校或职业院校，针对民办高校创新应用型人才培养模式的研究相对匮乏。民办高校在办学机制、资源配置、发展定位等方面具有独特性。结合其自身特点，探索在产教融合深度推进、课程体系动态优化、双师型师资队伍建设等方面的创新路径，仍是当前研究的薄弱环节，亟待学界进一步深入探究，从而为民办高校人才培养模式改革提供更具针对性的理论支撑。

民办高校创新应用型人才培养的现状与问题

一、产教融合深度不足

当前，多数民办高校与企业的合作存在深度不足、流于形式的问题。合作模式多局限于学生短期实习、企业零星讲座等浅层次互动，尚未建立起产学研深度融合的长效机制。校企合作项目碎片化特征明显，缺乏系统性规划与持续性推进，企业参与往往仅停留在人才培养的末端环节。例如，部分企业仅在学生毕业实习阶段提供临时性岗位，既未深度参与课程体系设计、教学内容更新，也未在实践课程开发、实训基地建设等关键环节发挥作用，导致课程设置与行业前沿技术、企业实际需求脱节，学生难以将理论知识有效转化为实践能力，人才培养与产业需求之间的结构性矛盾突出，严重制约了民办高校应用型人才培养质量的提升。

二、课程体系动态适配性差

当前，民办高校课程体系普遍存在滞后性问题，难以适应快速迭代的产业发展与技术变革需求。课程设置过度侧重理论知识的单向灌输，实践教学环节在学分占比、课时安排上明显不足，导致学生实践能力培养受限。即便开设实践课程，其内容也多与真实工作场景脱节，无法有效锻炼学生

解决实际问题的能力。此外，课程体系缺乏整体性规划，各课程间衔接松散、逻辑断裂，未能形成环环相扣的知识链与能力培养链，对学生创新思维、团队协作等综合能力的培养缺乏系统性设计，使得人才培养与应用型人才的市场需求产生偏差，难以满足企业对高素质应用型人才的需求。

三、“双师型”教师队伍建设滞后

“双师型”教师队伍建设薄弱，是制约民办高校应用型人才培养质量的关键因素。当前，民办高校普遍面临“双师型”教师数量不足、素质参差不齐的困境。一方面，受薪资待遇、职业发展空间等因素影响，民办高校对具备深厚企业实践经验的专业人才吸引力有限，导致外部优秀师资引入困难；另一方面，校内现有教师群体中，多数缺乏企业一线工作经历，难以将行业最新技术动态、典型实践案例与教学内容有机融合。在教学过程中，教师无法精准对接产业需求，使得实践教学沦为理论知识的简单重复，难以有效提升学生的实践操作能力与职业素养，严重影响应用型人才培养实效。

四、实践教学资源供给不足

当前，民办高校实践教学资源短缺问题突出。一方面，校外实践教学基地数量不足，部分基地因合作协议不完善、企业经营变动等原因，合作稳定性欠佳，难以保障学生长期、系统的实践需求；另一方面，校内实验室建设滞后，设备老化、更新周期长，无法模拟产业前沿技术场景和真实工作环境，导致学生难以接触行业最新技术与操作规范。同时，受限于资金来源单一、财政支持不足，实践教学经费投入难以满足设备购置、基地维护、实践活动开展等需求，严重制约了实践教学的深度与广度，阻碍了学生实践能力和创新思维的培养。

民办高校创新应用型人才培养模式的构建

一、“需求导向、多元协同、能力递进”三维培养框架

第一，需求导向：民办高校应牢固树立以市场需求为核心的育人理念，组建专业调研团队，运用问卷调查、访谈、大数据分析等方式，深入研究产业发展趋势、企业用人需求变化，精准定位人才培养目标与规格。建立校企常态化沟通机制，定期开展行业企业走访、需求研讨会，实时跟踪行业动态与技术革新方向。依据调研结果，动态调整专业设置，优化课程体系，更新教学内容，将企业真实项目、前沿技术、岗位标准融入教学，确保人才培养与市场需求无缝对接，增强人才培养的适应性和竞争力。

第二，多元协同：着力构建政府、高校、企业、行业协会等多元主体协同育人机制。政府通过制定专项政策、统筹资源分配，为校企合作提供政策保障与资金支持；高校作为人才培养核心主体，负责培养方案设计、教学组织实施与质量把控；企业深度参与育人过程，提供实训基地、实践项目及技术指导；行业协会凭借专业优势，参与制定人才培养标准、开展质量评估与认证。各主体明确分工、优势互补，打破信息壁垒，形成协同联动的育人合力，提升应用型人才培养质量。

第三，能力递进：基于学生认知发展规律与职业成长需求，构建分阶段、螺旋式的能力培养体系。入学初期聚焦语言表达、计算机应用等基础能力培养，夯实学习根基；中期强化专业核心课程学习，提升专业技能与实践操作能力；高年级着重开展项目实践、创新创业训练，培养学生综合运用知识解决复杂问题的创新能力，通过循序渐进的培养路径，系统提升学生实践能力与职业素养，实现人才能力与岗位需求的精准匹配。

二、具体实施路径

第一，重构模块化课程体系：突破传统学科课程体系的固有框架，紧密围绕岗位能力需求与职业发展路径，将课程内容重新整合为功能明确、相互衔接的模块化课程。每个模块均设定清晰的学习目标与多元考核标准，涵盖理论掌握、实践操作及创新能力等维度。学生可依据个人兴趣、职业规划自主选择模块组合，实现个性化学习。同时，大幅提升实践课程与选修课程占比，引入企业真实项目案例、行业前沿技术内容，通过小组协作、项目驱动等教学模式，激发学生学习主动性，着重培养其自主学习能力与创新思维，增强课程体系与市场需求的适配性。

第二，搭建校企共建实验室与产业学院平台：以深化产教融合为核心，推动民办高校与企业共建实验室与产业学院，实现高校理论教学资源与企业实践平台的深度融合。校企双方协同制定人才培养方案，共同开发契合行业需求的课程教材，联合建设标准化实践教学基地。企业选派技术骨干参与教学过程，通过项目式教学、工作坊等形式，指导学生开展实践项目，将企业真实生产流程、前沿技术与创新理念融入教学。借助真实的企业项目和工作场景，让学生在实践中掌握专业技能，提升解决实际问题的能力，培养符合企业需求的应用型人才。

第三，完善“双导师”育人机制：构建由校内导师与企业导师协同联动的“双导师”育人体系，充分发挥双方优势。校内导师凭借扎实的理论功底，承担理论课程教学、学业规划指导等任务，夯实学生专业知识基础；企业导师依托丰富的实践经验与行业资源，在实践项目指导、职业发展规划、行业前沿动态分享等方面给予学生针对性建议。定期开展双导师联合培训、案例研讨、教学经验交流会，促进理论与实践教学理念的融合，提升导师教学指导水平。同时，通过设立专项奖励基金、颁发荣誉证书、提供职称评定加分等激励措施，增强企业导师参与育人工作的积极性与主动性，保障“双导师”机制长效运行。

保障措施

一、政策支持

政府层面应强化顶层设计，出台专项政策鼓励民办高校开展创新应用型人才培养模式改革。一方面，加大财政倾斜力度，设立产教融合、实践教学基地建设、“双师型”师资培养等专项经费，通过奖补结合的方式，激励民办高校深化校企合作、优化实践教学体系；另一方面，完善相关政策法规，明确校企合作权责边界，简化合作流程，为民办高校与企业在课程开发、项目共建、人员互聘等方面提供制度保障，消除合作壁垒，构建有利于民办高校应用型人才培养的政策环境，推动高等教育产教融合向纵深发展。

二、资金保障

民办高校需主动创新资金筹措机制，在巩固学费收入的基础上，积极构建多元化资金来源体系。一方面，主动对接政府政策，争取专项财政补贴、产教融合项目资金支持；另一方面，加强社会资源整合，通过设立教育发展基金、校友回馈计划等方式吸纳社会捐赠，深化与企业的战略合作，获取合作办学、科研项目等资金。同时，建立科学的资金分配与监管制度，将资金重点投向实践教学设备更新、课程体系优化、“双师型”师资培训等关键领域，保障人才培养模式改革稳步推进。

三、质量监控

建立健全系统化、多层次的人才培养质量监控体系，以产业需求和教育规律为导向，制定涵盖培养目标达成度、课程教学质量、实践能力培养等维度的科学评价标准。通过定期开展教学过程跟踪与教学效果评估，运用大数据分析、学生反馈等手段，及时发现教学环节中的薄弱点并动态优化改进方案。针对校企合作项目，构建全流程管理监督机制，从合作协议签订、教学实施到成果验收进行闭环管控。同时，引入具有行业权威性和专业性的第三方评价机构，基于客观数据和科学指标对人才培养质量进行独立评估，以增强评价结果的公信力，推动民办高校人才培养质量持续提升。

民办高校创新应用型人才培养模式的构建是一项系统工程，需要政府、高校、企业等多方共同努力。通过构建“需求导向、多元协同、能力递进”的三维培养框架，实施重构模块化课程体系、搭建校企共建实验室与产业学院、完善“双导师”育人机制等具体措施，并辅以政策支持、资金保障和质量监控等保障措施，能够有效提升民办高校应用型人才的培养质量，实现人才供给与产业需求的精准对接，为我国经济社会发展培养更多高素质的应用型、创新型人才。未来，民办高校应不断深化人才培养模式改革，探索适合自身发展的特色路径，为我国高等教育事业的发展作出更大贡献。

本文系市级课题《民办高校创新应用型人才培养模式研究》（课题编号：MBXH23YB489）成果。作者单位：四川工商学院。

新质生产力背景下职业规划与就业指导课程教学模式创新探究

□ 邓秋菊

随着新时代技术飞速发展与产业深度变革，各行业正经历结构性调整与转型升级，传统生产力形态逐步向以创新驱动、绿色低碳为导向的新质生产力演进。在这一背景下，企业对人才的需求发生显著变化，更加注重劳动者的数字素养、跨界整合能力与可持续发展意识。高校作为人才培养的主阵地，必须积极响应国家战略与产业需求，切实提升人才供给与经济社会高质量发展之间的匹配度。本研究立足于新质生产力对高校人才素质提出的新要求，通过系统分析当前职业规划与就业指导课程教学中存在的主要困境，结合产业发展趋势与就业市场动态，探索课程教学模式的创新路径。

国内外研究现状

一、国内研究现状

国内学者围绕新质生产力与人才培养的关联开展了多维度研究。马飞飞分析了职业院校毕业生高质量就业助力新质生产力发展的理论逻辑，提出要提高人才供给与市场需求的匹配度，跟踪预测行业发展趋势，开展跨区域就业服务合作，构建精准化职业规划与就业指导服务体系。刘亦格从新质生产力的劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合四个方面，分析了高校广告学专业教学中存在的主要问题。王建峰等从新质生产力视角出发，针对教学短板问题，探索了激光焊接技术课程的教学创新路径，总结了理论与实践相结合的教学改革策略。

在技术赋能教学方面，学者也进行了积极探索。周妍将教练技术融入高职就业服务体系，提高了就业指导的针对性；郭宇阐述了大数据技术对学生就业规划、就业信息筛选等方面的支持作用；金根竹等提出要构建发展式课程培养体系和优质化教育资源供给，建设多元化课堂教学路径和全面化的能力考评标准；赵岩和严豪分别探讨了人工智能、大数据技术和新媒体技术在人才培养与学生就业指导中的创新应用。

二、国外研究现状

国外职业生涯教育起步较早，体系较为成熟。美国拥有数千家专业职业规划机构，从儿童六岁起就开始实施职业规划教育；德国建立了全国通行的职业规划网络咨询平台，实现资源共享；加拿大形成了政府、高校、企业三方联动的职业规划机制；澳大利亚将职业和劳动力市场信息渗透到各学科教学中，注重培养学生研究思考和实际生活能力；日本推行贯穿小学至高中的职业生涯教育，特别强调职场体验活动的重要性。

与国外相比，我国职业规划教育仍处于探索阶段，主要存在三方面问题：一是缺乏成熟的教育体系支撑；二是具备专业经验的指导教师严重不足；三是大学生普遍缺乏职业规划意识。这些问题制约了我国职业规划教育的发展效果，也影响了人才培养与新质生产力发展需求的契合度。

总体而言，国内外研究都重视职业规划教育与经济社会发展需求的结合，但国外在体系构建、早期教育和资源共享方面更为成熟，而国内在新质生产力背景下正在积极探索符合国情的人才培养和就业指导模式。未来需要进一步借鉴国际经验，结合中国特色，完善职业规划教育体系，为新质生产力发展提供人才支撑。

新质生产力对高校人才培养的新要求

一、夯实“专业”基础，强化“新质”能力

高校人才培养的基础是专业，在夯实专业的基石上需进一步强化行业新知识和新技术的应用。新质生产力的发展引发行业变化，企业学校和教师等多方紧跟时代发展，促进学生对接 AI 技术的实际应用。杜绝“纸上谈兵”的纯理论教育。同时，强“新质”还体现在素质培养上，当代大学生需要有极强的嗅觉去了解行业前沿，加强跨学科的知识学习也十分必要，即纵向深度和横向宽度两手抓。

二、弱化“静态”学习，重视“动态”能力

学生学习知识的意义在于运用，填鸭式教育和知识堆砌反而会使学生失去创造力，而新质生产力发展的要求更加凸显知识迁移能力。例如，新能源技术专业学生把人工智能、大数据、物联网技术与能源技术深度融合后，可用 AI 算法优化光伏电站的运维效率、预测风电功率，用大数据分析进行电池寿命预测和健康管理（BMS），设计基于物联网（IoT）的分布式能源智能调度系统等。知识创新能力在各个岗位上都是有力的法宝，尤其是在技术更替周期短的情况下，要强化知识学习和能力迁移的意识，做到终身学习。

三、深化“科教”融汇，协同“产教”共生

行业前沿知识和技术的信息，需要学校和教师第一时间获取并通过多渠道传达至学生，形成开放式、可更迭的学习资源，供学生了解行业发展。例如，建立教学资源库、教学平台和电子教材等。同时，可结合实际企业项目，以师生团队形式开展项目化教学，在解决实际问题中完成教与学。

与企业共同培养也是高校人才输出的重要方式。企业资源入驻校园，双方共创技能工程室培育人才，通过未来学院、产业学院等形式完成企业项目。产教协同育人有助于新质生产力的培养，使人才与企业需求匹配度更高，降低企业培训成本，实现高质量人才输送。

高校职业规划与就业指导课程教学模式的现实困境

一、教学内容滞后，与新质生产力发展需求脱节

课程内容滞后表现为偏重传统的面试准备，单纯服务于就业，主要内容涉及就业政策解读、简历制作和情景面试模拟等，专业前沿的知识摄取较少，尤其是缺乏对学生数字素养、跨学科整合能力和创新思维的培养，导致学生就业后无法适应新质生产力发展的需求。表现出技能匹配度不高（35%），实践能力不足（30%），职业素养欠缺（20%），教育资源不均（15%）。

二、教学方法单一，实践性与体验性环节薄弱

教师在教法上延续传统的讲授模式，实践性与体验性环节设计不足。课堂面试环节的设计无法体现企业招聘和用人的真实性，即使角色扮演和简历制作大赛能为面试做充分准备，也难以再现真实的职业环境，更无法体现岗位协作与解决问题的能力。知识应用型毕业生就业后，同样可能出现无法适应新质生产力发展要求的情况。

三、产教协同不足，校企资源未能有效整合

产教协同方面，学校与企业合作挂牌成立实验室或者产业学院，但实施过程中缺乏真实项目引入，企业资源也难以真正共享到学校。校外实训基地无法覆盖整个毕业年级，部分优质学生被培养后推荐上岗，虽可实现一定的产教协同，但整体覆盖面仍存在数量缺口。大部分学生岗课匹配不足，知识结构过于片面，真正接触职业场景和先进技术应用的机会有限。

四、指导过程粗放，个性化与全程化支持缺位

课程开设集中在一个学期，甚至集中在一两周完成授课，没有贯穿整个大学生涯，阶段性和发展性的设计欠缺。教学安排上，专业的差异性没有体现，同一位教师参与不同专业的课程授课，没有提供精准化指导，专业特色无法体现，专业前沿内容更无法传达。师资队伍方面，企业导师参与教学的程度普遍较低，部分学校虽邀请校友或企业导师开设短期讲座，但实施效果不明显。学生的就业能力和数字素养仍未得到有效提升。

就业指导课程教学模式创新实证案例

（以三亚理工职业学院新能源汽车技术专业为例）

一、课程内容优化

开设学期：贯穿全程、动态调整的“阶梯式”周期。

课程立足服务海南自贸港新能源汽车产业发展需要，将学校家国心、工匠心、劳模心“三心塑造”思政育人目标与新能源汽车专业教育深度融合，以服务学生更好地走向社会、提升职业生涯规划能力和求职就业能力为目标，面向新能源汽车专业群的学生开设。

职业发展与就业指导课程不再只关注就业，而侧重职业生涯的素质培养。学校在人才培养中把该课程的课时量扩大至 40 学时，其中专业认知与职业规划 16 学时、就业指导 24 学时，分别开设于大一一学期和大二二学期。同时，根据学生能力培养目标进行细化：大一侧重专业认知和职

业探索，大二侧重技能储备和创新，大三侧重实践与就业。

二、教学方法改进

课程自2009年开设以来，经历了三个阶段的建设，第一阶段为课程内容搭建期，初步形成职业规划与就业指导的课程内容体系；第二阶段为教学方法优化期，针对学生特点，以学生为主体形成了寓教于乐的角色扮演、双师指导、真实情景模拟等教学方法，开展一系列促进就业素质培养的活动；第三阶段为混合式教学改革期，线上采用云课平台进行信息化教学，利用中国慕课网的资源，线下依托“海南就业驿站—青年人才服务站（三亚理工职业学院站）”开展双选会、职场模拟“剧本杀”、职业测评、求职技能培训等。学生通过模块化学习，从职业定位、技能展示到求职面试，循序渐进进入求职准备状态，整体符合学生学习特点。

课程目前已形成线下讲义、教材，线上企业采访、学生视频以及网络公众号发布的优秀榜样职业发展事迹等课程资源，并在云课平台上积累了新能源专业学生近三年的学习记录，为教学提供数据支撑，为学生学习提供良好环境。

三、课程团队调整

课程团队成员共计17人，其中主要成员5人，辅导员3人，招就处老师3人，企业兼职教师6人。团队主要成员专业涉及汽车服务工程、汽车设计等专业，其中硕士研究生4人，本科生1人；职称结构：副教授2人，讲师1人，助教2人；年龄集中在35—40周岁。教师团队中有海南工匠1人，教师持有一级汽车修理工、汽车修理高级技师等行业资格证，具备双师型专业素养。团队形成了以主要成员授课与指导为核心、其他成员从大学生生活规划、就业从业政策指导及企业技能需求等多维度进行辅助教学的结构。校外兼职教师涉及行业企业的人力资源高管、总经理、技术骨干等，分别从企业招聘的人力需求角度和行业发展对人才需求的角度为学生开展讲座，引导学生树立正确的就业观，明确职业发展规划。

四、产教融合深入

三亚理工职业学院智能汽车与工程学院开设汽车类相关专业，致力于培养汽车产业所需的高水平技术技能人才。近三年来，学院依托吉利汽车全产业链优势，成立新能源汽车产业学院，牵头组建海南汽车职教集团。新能源汽车技术专业群入选海南省高水平专业群立项建设名单，吉利新能源汽车产业学院入选海南省高等职业院校现代产业学院立项建设名单。学院先后与吉利汽车集团成立“成蝶计划”订单班、领克精英班和极氪精英班等。

智能汽车与工程学院积极响应“三个校园”建设理念，结合学院特色和专业特点，不断更新教学内容，将吉利汽车先进技术引入课堂，持续与吉利汽车企业开展技术合作，推广吉利汽车新技术、新标准和新材料。同时，吉利技术总监通过线上授课10余次，及时为学生传达企业发展信息和行业发展前沿信息等，加快推进“跨界”“跨区”“跨线并行”三个校园建设，赋能产教融合4.0，助力学生走向高价值岗位。

基于此，学院以订单班培养模式每年为吉利汽车企业输送人才60余人，实现了点对点的高质量就业。浙江领克梅山工厂、贵阳基地和临海工厂等一线工厂均有毕业生就业。

在新质生产力蓬勃发展的背景下，人才培养体系面临深刻变革，数字化教学已成为提升教育质量的核心路径。作为高校人才输送机制的关键环节，职业规划与就业指导课程通过数字化内容重构与开设学期的科学调整，有效增强了学生对职业世界的认知深度与规划明晰度。同时，“校企师”协同机制的构建与“三个校园”模式的实施，为学生就业提供了系统支持，体现出多方联动的积极成效。面向未来，就业导向需持续响应产业变革，在夯实学生专业知识与能力的基础上，突出新质能力的培养，以增强其职业发展韧性。高校应进一步深化与企业合作，积极推进多元模式的产教融合班级建设，切实培养出符合新时代要求的高素质人才。

作者简介：

邓秋菊，1989年生，女，湖南耒阳人，硕士，讲师，研究方向：管理科学与工程。本文系2025年度海南省高等学校教育教学改革研究项目“新质生产力视域下职业规划与就业指导课程服务体系构建研究”（项目编号：Hnjg2025-245）成果。作者单位：三亚理工职业学院。

你怎么看“三孩政策”
——基于自动摘要的网络传播话题分析

□ 张杰

随着人口老龄化程度加剧、生育率持续走低，国家出台三孩生育政策以应对人口结构失衡问题。在此背景下，研究该政策的网络传播话题特征、把握公众态度，对政策优化与落地意义重大。本研究以议程设置理论为分析框架，对网络平台三孩政策相关传播数据展开挖掘与剖析。研究发现，政府权威发布主导政策传播基调，媒体多元议程设置推动话题持续扩散，公众态度呈现鲜明的多面性特征：妇女关注生育权益保障，青年受个人发展追求影响生育意愿较低，公众对政策配套支持措施的期待较高且审慎态度严谨，社会层面则担忧教育、就业、资源分配压力。基于此，建议政府进一步完善生育补贴、托幼服务、教育资源分配等配套政策，切实减轻家庭负担；媒体应加强正面宣传与舆论引导，避免片面化、情绪化传播倾向，营造理性客观的讨论氛围，助力三孩政策达成促进人口长期均衡发展的目标。

引言：三孩政策，网络舆论的新焦点

在人口老龄化加剧、生育率持续走低的背景下，国家出台三孩政策以应对人口结构失衡问题。2024年我国出生人口跌破800万，创1949年以来新低；总和生育率降至1.03，远低于2.1的世代更替水平，甚至低于日本、韩国等“少子化危机”典型国家。与此同时，人口老龄化进程加速推进，2024年60岁及以上人口达3.1亿，占全国总人口的22.0%；65岁及以上人口达2.2亿，占全国人口的15.6%，我国已然进入中度老龄化社会。三孩政策实施以来，效果微乎其微，2024年三孩出生人口占比仅为3.2%，这一数据直观反映出当前社会生育意愿低迷的严峻现实。在此复杂的人口形势下，深入研究三孩政策及网络话题的发展特征，对于精准把握人口发展规律、科学完善配

套支持体系、切实促进人口长期均衡发展，具有重要的学术价值与现实意义。

三孩政策的出台为考察网络传播对公共政策的影响提供了绝佳样本。李丹等人基于 NLP 技术分析三孩政策的舆情效应；曾祥敏揭示出自媒体环境下首都网络舆论话语的空间特征；张文杰分析主流媒体引导下公共事件社会舆情泛化特征，为理解生育政策相关舆论传播提供参考；张良驯等研究青年群体对网络生育信息的追随行为；孙琪研究公众对生育政策的态度，并提出公共政策网络灰段子是编码与解码的戏谑式抗争。在此背景下，研究三孩政策网络传播话题特征、把握公众态度，对政策优化与落地意义重大。本文旨在通过基于自动摘要技术的网络传播话题分析，深入探讨三孩政策在网络平台上的传播过程、公众反响及态度，促进媒体、政府能力优化建设。

理论与方法：议程设置与智能技术的融合

一、议程设置理论：媒介如何影响公众议题

议程设置理论是传播学领域的经典理论之一。该理论认为，大众媒介通过选择并强调某些议题，从而影响公众对这些议题的认知维度和重视程度。在网络时代，媒介的议程设置功能依然强大，尤其是在社交媒体和新闻聚合平台的兴起下，公众更容易接触到媒体强调的议题。因此，分析媒体如何报道和解读三孩政策，对于理解公众对该政策的认知和态度具有重要意义。

二、自动摘要技术：洞察网络舆论的利器

在信息爆炸的网络时代，海量数据如潮水般涌来。公众围绕三孩政策等热点议题展开的多维度讨论充斥社交媒体、新闻评论区及网络论坛等平台，形成了复杂且庞大的舆论场。传统人工筛选与分析方式不仅效率低下，难以覆盖全量信息，且极易因主观因素导致信息误判与偏差。Python 的自动摘要技术凭借其高效、精准、客观的优势，成为洞察网络舆论动态的得力工具。该技术辅以关键词提取、主题分析等方法，能够从海量文本中快速提取核心观点与关键信息，为决策者与研究者提供清晰、全面的舆论图景。

网络平台多主体政策传播过程分析

一、政府：权威声音的发布与引导

政府在三孩政策的传播过程中扮演着重要角色。政府通过官方渠道发布政策信息，解读政策背景和意义，引导公众正确理解政策意图。同时，政府积极回应公众关切，解答疑问，增强政策的透明度和公信力。在网络平台上，政府通过官方微博、微信公众号等渠道与公众进行互动，及时传递政策动态，收集公众意见，为政策的调整优化提供依据。

二、媒体：信息扩散与议程设置的桥梁

媒体在三孩政策的传播过程中发挥着桥梁和纽带作用。传统媒体和新媒体通过报道、评论、专题等多种形式，广泛传播政策信息，引导公众关注和讨论。媒体还通过议程设置功能，突出报道某些议题，影响公众对这些议题的认知和重视程度。在网络平台上，媒体通过发布原创新闻、转载其他媒体报道、开展网络调查等方式，积极参与三孩政策的传播和讨论。

三、公众：多元声音的表达与互动

公众是三孩政策传播的重要参与者和反馈者。在网络平台上，公众通过发表评论、转发文章、参与讨论等方式表达自己的观点和态度。不同年龄段、不同职业背景的公众对三孩政策的看法各异，形成了多元化的舆论场。同时，公众之间的互动和交流也促进了信息的扩散和共享，进一步扩大了政策的影响力和覆盖面。

公众反响主题与态度：多维视角下的三孩政策

一、社会广角镜：教育、就业与资源分配的挑战与机遇

三孩政策的实施对教育、就业和社会资源分配等方面带来多重挑战。随着新生人口的增长，教育资源将面临更大压力，需要政府加大投入力度，优化教育资源配置。同时，就业市场也将面临更为激烈的竞争压力，需要政府加强就业指导和技能培训，提高劳动者的职业技能和市场竞争力。此外，政府还需要关注社会资源的分配问题，确保公共资源能够公平合理地惠及每个家庭与儿童。

二、政策辅助的显微镜：支持措施的期待与审视

公众对三孩政策的支持措施充满期待。他们认为，政府应该出台更多实质性的支持措施，如提供经济补贴、完善社会保障体系、优化教育资源分配等，以减轻家庭负担，提高生育意愿。同时，公众也对支持措施的实施效果进行审视和监督，期望政府能够确保政策落到实处，真正惠及广大民众。

三、女性视角：生育决策中的权益与责任天平

女性是三孩政策的主要实施者之一，其对政策的认知和态度至关重要。许多女性认为，生育三孩将给她们带来更大的生理和心理负担，同时也可能影响她们的职业发展和生活质量。因此，女性群体迫切希望政府出台更多支持措施，如延长产假、发放育儿补贴、完善托幼服务等，以减轻家庭负担，切实保障妇女权益。

四、90 后及 00 后青年：生育观念的变革

90 后及 00 后青年是未来生育的主力军，他们的生育观念对三孩政策的实施效果具有重要影响。相比前几代人，这一代青年更加注重个人发展和生活质量，且支持丁克，整体生育意愿相对偏低。他们担忧生育三孩会挤占个人职业发展空间和生活空间，同时也对教育、医疗等公共资源的供给和分配问题存在顾虑。因此，政府需要加强对这一代青年的宣传和教育，引导他们树立契合时代发展的生育观念，进而积极响应国家生育政策号召。

策略与展望：共筑三孩政策的支持体系

“三孩政策”作为应对人口老龄化挑战的重要举措之一，其网络传播过程、公众反响及态度倾向均呈现出多元化和复杂化的特点。基于此，政府、媒体和公众等网络传播主体需共同努力才能形成有效的支持体系，为三孩政策的顺利实施提供有力保障。

一、政府策略：完善政策配套，为家庭减负添翼

政府应进一步完善三孩政策的配套措施，减轻家庭负担。具体来说，可以加大经济补贴力度，提供育儿津贴和税收优惠；完善社会保障体系，提高医疗保障和养老保障水平；优化教育资源分配，扩大优质教育资源覆盖面；加强托幼服务建设，满足家庭托幼需求等。同时，政府还应加强政策宣传和教育引导工作，提高公众对三孩政策的认知度和接受度。

二、媒体担当：正面引导舆论，助力政策落地生根

媒体应充分发挥桥梁纽带作用，加强三孩政策的正面宣传和教育引导工作。具体来说，可以加大政策报道力度，及时传递政策动态并深度解读政策背景；开展专题报道和深度分析，帮助公众全面了解政策内容和意义；加强网络舆论引导，及时回应公众关切并解答疑问；组织专家学者和公众代表开展座谈交流活动，促进多元声音的理性表达和良性互动。通过多重措施的实施，媒体能够为三孩政策的顺利实施营造良好的舆论氛围和社会环境。

作者简介：

张杰，女，助教，研究方向：情感分析、数据分析。

本文系校级课题“基于语义挖掘的三孩政策网络传播舆情分析”（项目编号 KYZX202402021）研究成果之一。

作者单位：大连财经学院大数据与人工智能学院。

宣城市深度融入长三角实现高质量发展探析

□ 李伟 杨静 方瑶

本文以长三角一体化发展战略为背景，聚焦宣城市作为皖东南门户城市深度融入长三角经济圈的战略进程。通过系统梳理宣城市融入长三角的现实基础与战略意义，揭示其在地理区位、经济发展及政策定位上的独特优势。研究表明，宣城市依托汽车零部件、新能源等主导产业及“一地六县”产业合作区等平台载体，在产业协同、创新驱动、基础设施联建及营商环境优化等方面取得显著成效。然而，产业同质化竞争、基础设施与公共服务存在短板、政策协同力度不足、科技创新生态系统薄弱及人才机制不完善等问题，严重阻碍了其高质量发展步伐。

2019 年 5 月 13 日，中共中央政治局会议审议通过《长江三角洲区域一体化发展规划纲要》，明确指出长三角一体化发展具有极强的区域带动和示范作用，强调需紧扣“一体化”与“高质量”两大核心维度，着力构建高质量发展的区域集群，辐射带动整个长江经济带乃至华东地区的协同发展。这一战略定位，为长三角区域协同发展实践提供了根本遵循。立足这一战略背景，宣城市作为皖东南门户城市，正依托区位、生态与产业基础优势，探索深度融入长三角的高质量发展路径。

宣城市融入长三角的现实基础与战略意义

一、地理区位与战略定位

宣城市地处苏浙皖三省交汇之枢，地理区位得天独厚，是长三角中心区 27 个城市中承东启西、连南贯北的关键节点。根据《长江三角洲区域一体化发展规划纲要》，宣城市被纳入“一地六县”产业合作区建设范畴，这一战略定位不仅赋予宣城市承接长三角产业转移的重要使命，更要求其发挥协同创新功能，成为区域一体化发展的示范样板。从区域空间结构来看，宣城市全域纳入上海大都市圈规划范围，同时作为南京都市圈、杭州都市圈的重要拓展区，其战略地位日益凸显。这种多圈叠加的区位优势，为宣城市深度融入长三角经济圈提供了前所未有的战略机遇。

二、经济发展基础

宣城市经济稳步增长且结构持续优化。2023 年 GDP 达 1951.9 亿元，同比增长 5.9%，增速居全省前列；第二产业增加值占比 46.4%，工业经济的支撑作用凸显。主导产业方面，汽车零部件、新能源产业产值分别达 700 亿元、430 亿元，分别同比增长 17%、55%，占规模以上工业增加值比重 26.6%。产业集群发展成效显著，全市拥有规上汽车零部件企业 346 家，中鼎集团跻身中国汽车供应链前 30 强；新能源领域则形成以华晟新能源为龙头的异质结光伏产业集群。2023 年全社会研发经费支出占 GDP 比重 2.68%，居全省第 5 位，省级以上创新平台达 126 家，为高质量发展提供了坚实支撑。

三、战略融入意义

从区域协同需求来看，长三角一体化已进入深化发展阶段，宣城市作为“边缘型”城市，亟须通过产业协作、设施互通实现发展能级跃升。融入长三角经济圈，有助于宣城市打破地域限制，与长三角核心城市形成资源互补、协同发展的格局。从高质量发展导向来看，融入长三角经济圈有助于宣城市获取技术溢出、资本流动与制度学习多重效应。通过参与长三角区域创新体系建设，宣城市可以引进先进技术和管理经验，推动产业向价值链中高端攀升。

宣城市融入长三角的实践路径与成效

一、产业协同与链式对接

长三角区域在构建新发展格局、推动高质量发展进程中具有独特的战略支撑作用，其制度创新的示范效应与产业升级的引领功能，充分彰显了在我国现代化进程中的标杆价值与战略意义。宣城市通过融入长三角产业链分工体系，实现产业协同发展突破。汽车零部件产业精准对接南京、上海整车制造需求，重点发展核心零部件及轻量化产品。2023 年，该产业对规上工业增长贡献率超九成，龙头企业与长三角整车厂建立稳定配套关系。新能源产业加速融入长三角产业链，华晟新能源通过技术创新提升核心竞争力，并与长三角科研院所深化产学研合作。

二、创新驱动与要素对接

创新驱动是宣城市融入长三角的核心动力。宣城市加入长三角科技创新券通用通兑试点，与上海、杭州高校共建研发实验室，推动科技资源共享共用，2023 年实施产学研合作项目 320 个，吸纳技术合同成交额突破 300 亿元。企业创新体系持续完善，新增高新技术企业 135 家、科技型中小企业 446 家，规上工业企业研发机构覆盖率达 34.1%。人才政策“宣十条”出台后，2023 年引进各类人才 4.2 万人，同比增长 25%，职业技术学院与企业共建实训基地，实现人才培养与产业需求精准对接。

三、基础设施与生态联建

基础设施互联互通是区域一体化发展的重要支撑。在基础设施建设方面，宣城市加快公路与铁路建设，宁宣杭高速、宁安高速建成通车，18 条省际毗邻公交线路开通运营，宣绩高铁铺轨完成，商合杭高铁投入运营，全面融入沪苏浙 1 小时通勤圈。在生态协同治理方面，宣城市与沪苏浙 13 个地区建立跨界流域污染联防联控机制，成功创建全国第 7 个“天然氧吧城市”；同时规划布局 26 座抽水蓄能电站，并与江苏国信集团合作建设宁国龙潭抽水蓄能电站。

四、营商环境优化与制度接轨

营商环境是区域核心竞争力的重要体现，也是我国持续推进的一项重要国家战略。宣城市通过政务服务升级、要素保障机制创新及制度型开放，持续优化营商环境。推行“政商恳谈会”、“123”企业诉求督办机制，2023 年解决企业诉求 247 个，办理减税降费及退税缓费 43.63 亿元；建立周六要素保障会商制度，累计召开 37 期会商会，解决 60 余个项目土地要素问题。

宣城市融入长三角面临的挑战与瓶颈

一、产业同质化竞争与价值链攀升困境

宣城市在产业融入长三角进程中，面临同质化竞争与价值链攀升的双重压力。从产业竞争维度看，汽车零部件、新能源等主导产业与长三角核心城市存在显著重叠。苏州、宁波等地依托先发优势和产业集群效应，已形成新能源汽车零部件的完整产业链，而宣城市受限于配套层级较低、附加值不高，难以突破“低端锁定”困境。这种同质化竞争不仅导致宣城市在市场份额争夺中处于劣势，还限制了其产业向高附加值环节延伸的空间。技术创新能力不足进一步加剧了这一矛盾，尽管研发投入持续增长，但关键核心技术对外依存度较高，高端汽车零部件研发设计环节仍依赖长三角头部供应商，折射出区域创新生态系统的脆弱性。

二、基础设施与公共服务短板制约要素流动

基础设施互联互通和公共服务均等化是区域一体化的重要支撑，而宣城市在此领域存在显著短板。交通效率层面，尽管省际“断头路”已实现贯通，但高铁班次密度不足、物流多式联运效率偏低，制约了要素流动效率。以物流成本为例，宣城至上海的公路运输成本较宁波高 15%，这一数据反映出交通网络优化的紧迫性。公共服务领域，教育、医疗等优质资源向长三角核心城市高度集中，宣城市在吸引高端人才时面临“硬件不足”与“软件缺失”的双重制约。数据显示，宣城市高端人才流入量仅为长三角平均水平的 62%，这种人才流动失衡不仅削弱了宣城的创新能力，还限制了其产业结构的优化升级。

三、政策协同不足与制度性交易成本高昂

政策差异与制度壁垒是阻碍宣城市深度融入长三角的隐性障碍。政策标准层面，土地、税收、环保等领域与沪苏浙存在明显落差，如江苏、浙江部分地区的产业扶持政策力度更大，导致宣城市在招商竞争中处于劣势。这种政策落差不仅影响企业投资决策，还削弱了区域政策协同效应，进而导致资源配置效率低下。

四、科技创新生态系统脆弱与成果转化率低

技术创新能力不足是宣城市融入长三角的另一大瓶颈。尽管研发投入持续增长，但关键核心技术对外依存度较高，高端汽车零部件研发设计环节仍依赖长三角头部供应商。这种技术依赖不仅削弱了产业竞争力，还导致宣城在价值链分配中处于不利地位。同时，科技成果转化率低也制约了创新资源的有效利用。数据显示，宣城市科

技成果转化效率仅为长三角平均水平的 40%，大量科技成果未能有效转化为现实生产力。

五、人才吸引与留用机制不完善

人才是区域发展的核心竞争力，而宣城市在人才吸引与留用方面存在明显短板。一方面，高端人才流入量不足，另一方面，现有的人才留用机制不够完善，难以充分激发人才的创新活力。数据显示，宣城市高端人才流失率高达 25%，远高于长三角平均水平。同时，宣城市在人才培养和引进方面缺乏有效的政策和机制支撑，难以形成持续的人才供给体系。

宣城市深度融入长三角高质量发展的对策建议

一、构建差异化产业竞争优势，推动价值链攀升

宣城市应实施差异化竞争战略，聚焦细分市场和特色领域，构建具有核心竞争力的产业集群。鉴于产业政策的实施会在一定程度上抑制市场机制的发挥，宣城市应通过政策引导和市场机制相结合的方式，推动汽车零部件、新能源等主导产业向高端化、智能化方向升级。具体而言，可依托现有产业基础，重点发展新能源汽车关键零部件研发制造、氢能储能等战略性新兴产业，形成与长三角核心城市优势互补的产业链布局。

二、强化基础设施互联互通，提升公共服务均等化水平

宣城市应加快推进交通基础设施互联互通，提升综合运输效率。一方面，优化高铁班次安排，增加直达长三角核心城市的高铁频次；另一方面，完善多式联运体系，降低物流成本，提升物流效率。同时，加大教育、医疗等公共服务领域的投入力度，引进优质教育资源，提升医疗卫生服务水平，持续缩小与长三角核心城市的公共服务差距。

三、加强政策协同与制度创新，降低制度性交易成本

宣城市应主动对接长三角地区现行政策体系，推动土地、税收、环保等领域政策的协同统一。通过加强政策沟通和协调，建立健全跨区域政策协同机制，消除政策差异和制度壁垒，降低制度性交易成本。同时，深化“放管服”改革，持续优化营商环境，提升政府服务效率。

四、完善科技创新生态系统，提升科技成果转化效率

宣城市应构建完善的科技创新生态系统，全面提升技术创新能力。一方面，加大科技创新投入力度，支持企业开展关键核心技术攻关和新产品研发；另一方面，建设高水平科技创新平台，吸引长三角地区优质创新资源集聚。通过建设科技创新园区、孵化器等载体，促进创新企业成长壮大和科技成果转化。

五、优化人才吸引与留用机制，激发人才创新活力

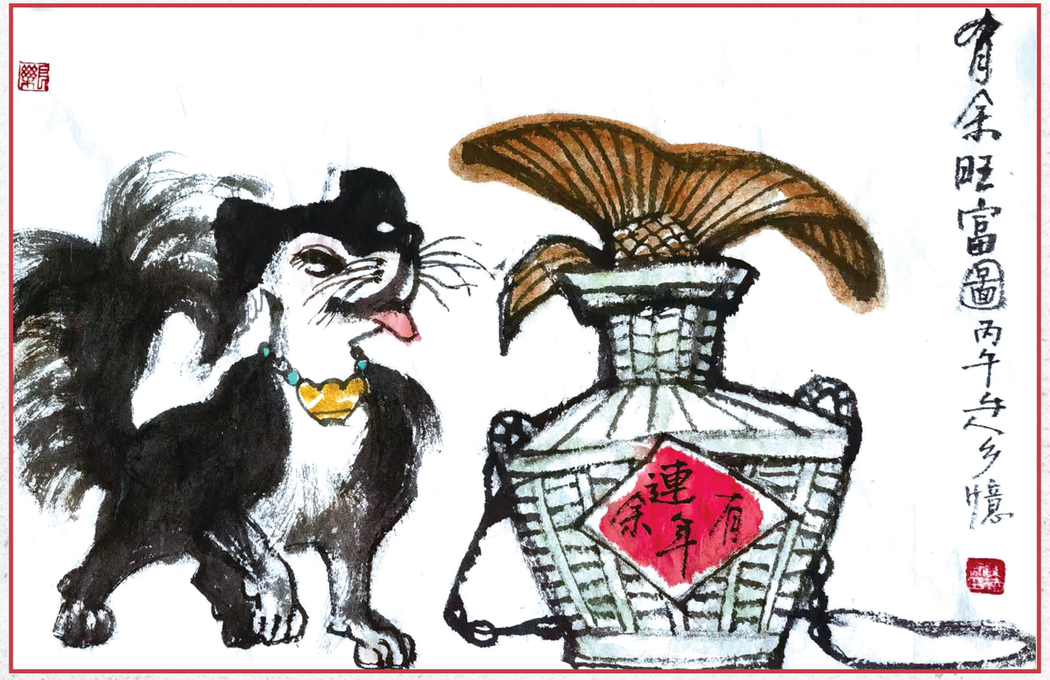
宣城市应制定具有竞争力的人才政策，持续优化人才发展环境。一方面，加大人才引进力度，提供优厚的待遇和广阔发展空间，吸引长三角地区高端人才来宣城创新创业；另一方面，完善人才留用机制，建立科学合理的薪酬体系、激励机制和职业发展通道，充分激发人才的创新活力和工作积极性。同时，统筹人才培养和引进工作，构建多元化、多层次的人才培养体系。

作者简介：

李伟，1989 年生，男，安徽阜阳人，硕士，研究方向：财税理论与政策；杨静，1986 年生，女，安徽淮南人，本科，研究方向：经济理论与财务；方瑶，1988 年生，女，安徽宣城人，本科，研究方向：会计政策与内部控制。本文系安徽省高等学校科学研究重点项目《“十四五”期间宣城市深度融入长三角一体化高质量发展策略研究》（编号：2024AH053506）、宣城职业技术学院院级质量工程《大数据与财务管理服务十大新兴产业特色专业》（编号：2024sdxx02）、宣城职业技术学院校级哲学社会科学研究项目《宣城市智慧城市建设中大数据与财务管理融合创新研究》（编号：SK202406）、安徽省职业与成人教育学会教育教学研究规划课题《以赛促建思路下财务管理教学创新团队建设研究——以宣城职业技术学院为例》（编号：AZCJ2024309）、安徽省职业教育提质培优行动计划《管理会计课程思政的设计与实践——会计责任与企业担当》（编号：XZTZPY14）、宣城职业技术学院校级科研项目《从“绿水青山”到“金山银山”：乡村振兴背景下生态农产品价值实现的路径研究》（编号：ZXTS202308）成果。作者单位：宣城职业技术学院信息与财经学院。

有余旺富图（国画）

侯德剑



神骏天下先（国画）

侯德剑