第8期　总第287期
2026年3月（中）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

非常庆幸（短篇小说） / 续海亮
谁是“神童”（短篇小说） / 类邑子
大美甘青（散文） / 杜建平
德保矮马（组诗）（诗歌） / 李全伟
女性主义视角下超越传统性别叙事的文学探索
——基于简媜散文作品的剖析（文学评论）
/ 明诗羽
论哲学问题的舞蹈化创作
——以舞剧《忒修斯之船》为例（艺术评鉴）
/ 柴莹莹 杨蕾

封面人物　续海亮

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

作家在线　王炜宁

作家近照

作者简介：

王炜宁，青年作家，北京作家协会会员，北京东城作家协会会员，河北景县作家协会会员，获北京市文化馆第十届“文荟北京”群众文学创作奖，浙江文化馆、浙江文学院“第十八届浙江省新故事大赛一等奖”，香港中文大学“全球华文青年文学奖”等，作品发表于《北京文学》《北京纪事》《东方少年》《鸭绿江》《美文》《青春》《北京晚报》《北京日报》《山东大学报》《文摘报》等刊物，中篇小说出版于山东大学《文学天地》丛书，入选《北漂诗篇第七卷》《北漂诗篇第八卷》等。

从北京走向世界，用心发挥创意写作的源力量

我从小学开始就热爱写作，五年级就把处女作发表在《中华少年（时尚阅读版）》杂志上，大学期间赴美留学，更是义无反顾地选择了创意写作专业，希望能以笔为媒，用不同语言抒写一个个丰富多彩的中国故事。

我的本科毕业于美国比洛特学院，是一所以创意写作专业闻名全美的顶级高校，我的导师 Chris Fink 在写作入门课上，曾把创意写作比喻成艺术的实验室，把语言运用比喻成实验室中提供的器材，发挥想象，锻炼大脑，把生活中的真善美诉诸笔端，一篇篇小说、诗歌和散文自然真情流露。所以我在本科期间就大量写作，广泛发表，比如回忆起初中时，每天从学校步行到北京王府井书店读书的故事，拥有不同身份和职业的读者在书店欢聚一堂，共同享受知识盛宴，这就是纸媒带给我们的欢乐，就像广济寺在腊八节免费向社会提供的粥食，质朴实在，滋养众生，《喝一碗白粥的权利》发表在《北京文学》，小文一出，广受好评，更有不少媒体向我约稿。

我主要的创作方向是美食写作，也就是写关于“吃”的文化，我姥爷曾师承御膳名厨，几十年前，家族开的私营饭庄也曾红火一时，撰写京味儿故事自然是我的拿手好戏。比如，东四胡同里苍蝇小馆所烹饪的宫保鸡丁，酸甜适口的家常饭喂饱了每一个胡同孩子的肠胃；鼓楼大街上，食客们钟意量大管饱的卤肉饭，免费添饭续卤的规矩，尽显着北京爷们儿的局气与仗义；还有曾囊中羞涩，受到善良老板厚恩，创业后义务帮助孤寡老人的牛肉粉店老板；老家西北甘肃大通县，来京卖羊肉的“北漂儿”小伙子……每一味吃食背后都有一个故事，每一位劳动者都有自己的苦辣酸甜，每一间饭馆儿里都上演着烟火人间，我的这些故事发表在《鸭绿江》《北京纪事》《东方少年》《美文》《青春》《读者》《散文选刊》《北京晚报》《北京日报》《文摘报》《武威日报》等报刊，共计数十万字之多。

讲述中国故事，读者就应该来自五湖四海，我的英文作品同样在美国大学的文学刊物上大放异彩。比如我的英文小说《小吃店》，取材于一位忠厚老实的老厨师，奋力经营一家售卖传统京味儿小吃的小店。当小胡同经历拆迁，无数快餐品牌进驻商业街区，老字号迎来了新机遇、新挑战，如何在保护传统烹饪工艺的基础上，推陈出新，创新研制出符合年轻人新口味的菜肴，如何让世界游人爱上中餐吃食，这些来自中西方饮食文化差异的融合与挑战，都写在了一篇小说里。经历了数百次稿件的修改，这篇《小吃店》终于在美国西阿拉巴马大学英文系出版的小说集里发表，而三年创作的艰难过程，则被写成了一篇《把北京小吃店“讲”给老外》的散文，发表在《北京日报》。

我与《三角洲》缘分很深，组诗《夏末与其他》入选封面，深知这是一家深耕文学、以质论稿的优质刊物，新作《我不是脑瘫》讲一位老厨师用二十年光阴照顾脑瘫的外孙，一边攒钱一边给孩子康复训练，从乡间到北京，从国内到国外，孩子自食其力，回归社会，老人也通过烹饪一张张饼卷肉，完成对生命与尊严的救赎。

作家邮箱：yuduy98ku@126.com

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　朱丛笑

2026 年 3 月中　第 8 期（总第 287 期）

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬

运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展 刘瑞娟
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡 刘小彦
倪米娜
校对：李 蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218741 68218740（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：sjzbjb2021@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

三角洲 目录

2026年第8期 总第287期

头条作品

005 非常庆幸 / 续海亮
017 用真实与虚构编织时代经纬（创作谈） / 续海亮

小说精选

018 谁是“神童” / 娄邑子
031 雨巷深处的涟漪 / 周坚飚
033 巡司爱情 / 钟建明

惜缘·康贻华随笔选

035 值班培训也采写，忙中出错 / 康贻华

散文现场

037 大美甘青 / 杜建平
039 “星辰运行有其轨道”随想 / 王芬芳
041 孩子拿别人东西怎么办 / 陈燕
044 丽江印象之鸡豆凉粉 / 水夫人
045 流年好快，曾经的少年已成了归客 / 陶正兴
046 心细如发：叙事护理中的治愈微光 / 赵嫦姣
047 工人力量大如天齐心能圆中国梦 / 丽藻花帘
048 读《窄门》，窥见婚姻真相 / 杨德基

诗视界

049 德保矮马（组诗） / 李全伟
051 七律·九三阅兵（外十五首） / 游志鸿
053 郭勇诗文选第一集 自豪 / 郭勇
055 张淑艳律诗九首 / 张淑艳
056 辛未新春杂咏诗八首（外一首） / 周跃强
057 词三首 / 辛可朔
058 蜗牛（外一首） / 余美菊
059 诗词五首 / 李国召

文学评论

060 女性主义视角下超越传统性别叙事的文学探索
——基于简媜散文作品的剖析 / 明诗羽
063 论“反思”文学主体的复调与生成
——以《绿化树》《布礼》为中心
/ 张则哲
066 实录精神视角下的《搜神记》文本分析 / 徐珑纹

艺术评鉴

069 论哲学问题的舞蹈化创作
——以舞剧《忒修斯之船》为例
/ 柴莹莹 杨蕾
072 兴宁杯花舞的艺术特征及其价值研究 / 林东旭

史韵文廊

075 马尔库塞技术理性思想研究及当代价值
/ 戴琬滢
078 抗战时期中国共产党在河南妇女界的统战工作
/ 吴清华
081 鄂尔多斯地区“走西口”移民运动中民族交往、交流、交融研究
/ 庄丽云 朱海峰 李云凤 葛瑞 张晓芳
084 基于地理核心素养的沿黄河研学旅行实践
——以淄博段黄河为例
/ 郑宝田
087 中国云南少数民族的谷魂信仰与日本稻荷信仰的比较 / 王欣怡
090 来华留学生国情教育实践探究
——以西南交通大学“汉语课+汉语角”双平台建设为例
/ 黄琬晶 龚子依 刘宇欣
093 抗战时期抗日根据地的妇女干部培养及其经验
/ 雷文琴
096 铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学探究 / 李杨杨
099 审美教育视域下初中文言文教学探究
/ 孙梦佳 卢丹
102 中职英语课程思政的资源开发与实施策略
/ 夏广林
105 以学生为中心的大学外语思政教学路径设计与实践 / 高喜香
108 高职院校中外合作办学外语课程思政的层级化目标体系构建研究 / 金文植

文化视角

111 “讲好中国故事”背景下泰语翻译教学改革路径研究：跨文化传播与课程创新
/ 曹凌静 李绍曦
114 新课改背景下初中英语大单元教学实施的路径研究
——以新人教版七年级上册Unit3 My School为例
/ 杨钧盈
117 赫尔巴特道德教育思想对我国高校大学生德育的启示 / 卢萍 李颖 赵彤
120 高职语文教学中的文学诗词鉴赏教学策略
/ 徐思雨
123 高校政治类课程知识传授与价值塑造 / 张洪为

文化视角

126 铸牢中华民族共同体意识融入学风建设的价值与路径研究 / 张峻华 潘汉卿 周彤
129 高校红色场馆育人功能发挥的实践与探索
——以燕山大学党员组织生活馆为例
/ 李安冬 杨峥
132 借班级动态文化墙，育学生积极健康心理 / 苏珊
135 试论高职院校思想政治教育的关键点与教师素质提升路径 / 刘金标
138 校企协同视域下构建发展型资助育人模式助力学生成长成才
/ 高巍 付豪 陆剑溪 刘慧佳 张泽奇 刘炳
141 核心素养导向下乡村小学老教师数学专业素养提升路径 / 莫壮成
144 小学教育师范生智慧教育素养培育的调查与分析
/ 赵悉丞
147 STEAM教育视域下小学跨学科项目式学习的实践探索
——以“绿色家园”课程开发为例
/ 樊玉强
150 数字化时代幼儿园教师工作压力对工作绩效和工作幸福感的影响研究 / 滕娟瑞 张刚 张丽鹰
153 探究工匠精神融入高职院校思想政治教育的实践路径 / 吴疆
156 课程思政育人成效评价体系实施路径探究
——以《铁路运输服务礼仪》课程为例
/ 马静
159 县级党校“全链”提升干部培训质效路径探析
——基于L区委党校的实践探索
/ 蒋露薇 盘俊

DELTA 目录

2026年第8期 总第287期

163 中职学校教师信息化素养培训管理体系的构建与实践 / 骆一洲
166 学生档案管理工作发展研究——以成都理工大学为例 / 刘阳杨
169 “三全育人”视域下高职院校思想政治教育探赜：机理、问题与路径探索 / 李冲
172 “大思政课”视域下红色资源赋能思政课教学：何以重要、何以可能、何以可为——以广西东兰县红色文化在思政课教学中的创新实践为例 / 周婧婧　邓锐　廖天宇
175 黄炎培职业教育思想的历史生成、理论创新与当代实践——基于“第二个结合”视域的研究 / 谢海燕
178 “三全育人”视域下高校体育实践价值、困境与实现路径 / 高宁　王译　徐诗喻　申东源
181 “AI+ 红色文化”赋能大中小学思政一体化研究 / 奚旭东
184 用习近平文化思想引领新时代大学生寝室文化建设路径 / 齐康儒
187 新时代红色文化融入大学生理想信念教育的三维探赜：价值、困阻与创新 / 张婷
190 中华优秀传统文化融入高校支教课程体系实践研究 / 赵梦嫄
193 传统节日文化融入初中道德与法治课程的有效策略 / 李新华
196 数字化转型下应用型本科院校营销专业教学模式的设计与实践 / 赵佳　侯秀芳　刘雪飞　凌晨
199 数字化背景下青少年法治文化培养研究 / 孙同泽
202 《学习手册》对“形势与政策”课教学实效的提升探究 / 阳琼
205 论党的思想政治教育与农村妇女解放的互动关系 / 田阔

艺教纵横

208 小学美术课堂中的色彩养生教学研究 / 黄鹏云
211 视障者钢琴学习方式的多维突破 / 何莎　赵芸禾
214 积极心理学视角下艺术院校心理健康教育工作探析 / 徐金娣
218 基于高校思政导向的艺术设计专业课程实践教学改革探究 / 张扬
221 国歌历史与近代以来爱国主义的发展研究 / 万永坤

社科论坛

224 全民健康战略视域下冰雪运动高质量发展的价值、困境与路径探究 / 王宇航　朱英伟　尹丽堂　张紫威　刘婷
227 生成式人工智能赋能设计类专业课程思政数字化转型研究 / 赵阳　孙聪　王新军
230 以“PAD+TBL”为核心教学法的课程教学改革与探索——以《财务管理案例分析》为例 / 陈思伶
233 数智化驱动下远程教育个性化服务模式构建研究 / 王冰　夏冰　商燕
236 高职院校思想政治工作中引导大学生正确追星的思考 / 董露露
239 银发经济驱动下数字适老化缓解老年数字鸿沟焦虑的路径分析 / 黄煜　白福宝　郭璐璐　黄嘉烨　钟心怡
242 从“联邦”到“合众”：华西坝共同体与西南联大办学模式的差异化探究 / 杨佳茹
245 核电企业文档智能化管理实践 / 袁佳燕
248 新媒体视域下医院党建与业务深度融合的模式构建与成效分析 / 彭婷
251 人文关怀角度下城市碎片空间心理疗愈构建路径分析 / 王乐
254 “一融双高”视域下高校基层党组织纪检委员履职困境及完善对策 / 刘姮妤　刘冰冰　李振伟

四封及插页索引

封面 封面人物 续海亮
封二 作家在线 王炜宁
封三 靳银娟摄影作品
封底 靳银娟摄影作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

编 者 语

文学作品有虚构和非虚构之分，即使是属于虚构的小说体裁，若想作品言之有物、言之有理、吸引和打动读者，也需要以“非虚构”打底，这篇小说便是如此。“故事里的事，也许是真事；故事里的事，也许是从来没有的事。”乡镇基层公务员体制内，工作人员不仅要做好基层的为民服务工作，还要处理好体制内的各种级别关系。俗话说“有人的地方就有江湖”，那么在江湖中行走，不求一帆风顺或平步青云；风雨后又见彩虹，就已经“非常庆幸”。

非常庆幸

□ 续海亮

一

正要吃午饭时手机响了。号码陌生，声音却挺熟悉，劈头就问：“还没吃饭吧？到二留饭店来吧。”我愣了愣，这不是“科长”吗？是他，以前西河镇的老同事张德顺，现在应该七十多岁了。我忙问：“老张你进城了？”老张说：“我住到畅君苑了。”我说：“那好啊，改天我请你吧，我这儿饭也现成了。”老张说：“你就赶紧过来吧，知道二留饭店不？离老何家不远，出了他家巷子往左拐，走不远就到了……”好多年没联系，这“科长”怎么一打电话就叫我去饭店，啥情况啊这么仓促？怪突兀的。

老张解释了一下。原来他请何书记喝酒，让何书记再叫两三个在西河镇工作过的人作陪，大家叙叙旧。老何第一个就提到我，却没我手机号。老张当成一回事儿地在一个群里打问，刚打听到。老张说他有几瓶存放了好多年的酒，真正上了年份的，想请大家一起享用。何书记还叫去了老祁和俊杰，这时就等我了。

我当即答应立刻赶去。何书记比老张还大几岁，恐怕都快八十了吧。老何在西河镇干了两届，从镇长干到书记，最后在县委常委、政法委书记的职位上退休。老何知道我贪杯，有件事我一直没忘，那次过七一，好像还是个休息日，镇政府加上做饭的拢共只有七八个人，晌午何书记临时起意安排聚餐，庆祝党的生日，让厨房随便整些菜，有啥算啥。酒也只有前不久搞接待剩下的一瓶半，老何说就这点酒，大家喝完算了。正喝得兴起，老何忽然就说他不能喝了，把酒杯递到我面前，让我替他喝一杯，我不假思索就摇手说我也有点多了。不料话音刚落，旁边刚纳新的刘成龙立刻伸手接过一饮而尽，搞得我挺尴尬的，顿时就感到自己太不会来事儿了——怎么可以拒绝替领导喝酒呢？主动还来不及呢，而且我好像还是个傻子，没领会老何的那番好意。从此我就把小我七八岁的刘成龙戏称为刘老成，别人也都跟着我这么叫上了。

最近我出了一本小说集，其中一篇被县里的一个微信文学公众号推出，小说中那个体恤下属、很有人情味儿的领导就是以老何为原型的，听说老何也看到了，看后只是呵呵一乐。这次他第一个提到我，大概与此有关。我写了十多年，能发表的寥寥无几，大多发表不了没人读过，基本上等于白写了，我好不甘心，为了让它们面世只好咬牙自费出书，这书当然只能白送人，我正陆续往出签送，恭请别人惠存或垂读——或许“身边人写的

身边事”会产生一点儿吸引力吧？有人愿读我是很感激的，没人读岂不还是白写？

抓了几本匆匆赶到老张说的那条街。其实老何家巷口右边就赫然有一家天鑫大酒店，很好找的，老张却让我往左拐。下了公交我就一路“左拐”下去，边走边踅摸。只见那一溜儿都是陈旧简陋的小门脸儿，脚下也磕磕绊绊的。急匆匆走了一大截儿也没发现什么“二留饭店”。不是说不远吗？正迟疑着驻足观望，就听到老张在喊我。循声望去，老张正站在一个店门口向我招手。原来我已走过头了。

多年不见，岁月无痕，老张几乎没变，不怎么见老，或者说他还滞留在过去的那个老上——20 世纪 80 年代，在西河镇的大员中，四十出头的他年龄最大，脸上皱纹也多，特别显老，说是五十出头也有人信。和他年龄相差悬殊的我们也不称他老张，都戏称他为“科长”——镇上还未设农经办时，新开展的农经业务就由他这个刚参加工作的会计兼管起来，会计室也不叫会计室了，挂了个“财务科”的牌子，人们就把他叫成“科长”了……现在他还是那么精瘦，只是添了少许白发。秋凉乍起，他披着衣服，袖子和衣襟飘动着。我想起他从前也常这样披着衣服，夏天则常常大敞着白衬衫，露出里面的背心与嶙峋的锁骨来，与穿着讲究的工作人员相比，就像出现在政府大院的一个乡民，对人谦恭热情。他其实就是半个农民，一直种着承包地呢。

“这不是‘二留饭店’？你咋还一股劲儿地往前走呢？”他指着牌匾说。

“请老何，怎么找了这么个地方？”

“不是，”他笑嘻嘻地说，“我本来要去天鑫大酒店，可何书记不去，说那里菜太贵，白白地多花那个钱干吗？不如这个二留饭店实惠，家常菜也很地道。”

这饭馆一进去就是个狭长的小餐厅，两侧摆满了小餐桌，只有三两个人像是等着用餐。老张领着我穿过拥挤的餐桌往里走，走进一个仅容一人通过的入口却别有洞天地出现了个较大的包间。只见老何已端坐在饭桌的主位，老祁和俊杰陪坐两侧。老祁当过西河镇的纪检书记，俊杰当过西河镇财税所所长。即使在一个县城住着，大家也轻易不见，见了就顿生亲热感，犹如老同学老战友一般。

老何问：“还在恒泰干呢？”他连眉毛也发白了，但目光还是那么锐利逼人。

我说：“嗯，从西河镇出来就一直在那儿干。”

“具体干啥呢？”老祁问。

“编《恒泰报》呢。”

“你也该退了吧？我记得咱俩差不多大。”俊杰问。

“今年到年龄了，刚办了手续。”

“哦，那你比我小一岁，我去年就退了。退了就别干了。”

“我哪能和你比呀。”我笑了笑。

我无端地觉得俊杰的话里带有一种优越感。其实他和我都是八五年被西河镇录用的，比老张还早两年。我们都是大员，也就是所谓的乡镇（公社）“十大员”。“十大员”只是个习惯称呼，乡镇工作条块多，像西河镇这样的大乡镇何止十大员！当初俊杰是财税管理员，我是文化管理员，但文化不如财税，没过两年，他们财税系统的乡镇人员就被县里统一给办了招聘进入编制，而我干到文化站站长也还是临时工，没有一点儿吃财政的希望，后来也不给办社保。1996 年，县文联主席问我愿不愿意进恒泰集团公司办报纸，有养老和医疗两种保险。我毫不犹豫就答应了。

老何问：“公司给你缴了几年社保？退休了能领多少？”

“一直在缴，缴了二十多年了，今年办了退休连两千也领不到。”这根本不是我愿提的事儿，前些日子老丈人也问我，老婆抢着回答能领三千多，八十多岁的老丈人鼻子里还哼了一声。

“那也可以了，我就觉得不管多少，只要能有个退休工资就很不错了，真的，你不要和俊杰比，比起老农民来你就强多了……”这话老张说得很真诚。

“那你办了退休还能继续在公司干？”俊杰问。

“我们老总让我继续干呢，当返聘人员。”我从手袋里拿出书，递给每人一本，“这是我写的，请大家多提批评意见啊……”老张问写的什么，我说小说。老何拿起搁在菜谱上的花镜戴上，饶有兴趣地打开书，看着作者简介：“嚯，不简单，你这土记者成了省里的作家了！”我笑了笑，也没解释加入省作协是咋回事。在西河镇的那些年我曾是市报和县广播站的特约通讯员，老何就称我为土记者。老祁说：“我最近在微信上看过你写的一篇，写得挺好，把老何也写进小说了。”老张问：“有没有写我？”我解释说：“小说里的人物都不是真人……”老何朝外喊道：“人齐了，上菜吧！”随即就站起身将一叠叠餐巾纸分发到每人面前。

老张拎起酒瓶让我看瓶盖儿，只见上面的喷码日期距今已有二十多年了，好家伙！老张得意地说：“这是真正的年份酒，我家里还有几瓶，不过牌子不一样，都是我女婿孝敬我的，我没舍得喝，够我请几次客了，我计划把能请到的老领导都请一遍。”

“你攒下好酒就是为了现在请客呀？”我说。

“我早就想请了，只是没机会。住到城里就方便多了。”

“在畅君苑买下房了？”

“我哪里能买得起，小女儿租的，她儿子上高中，让我老伴给做饭……”

菜很快上来，老张一开瓶就有一股浓郁的酒香味儿弥漫开来。大家都很兴奋。我转头时不期然就撞到一个目光，是历史烟尘中林彪那深邃而沉郁的目光。年轻的林彪和主席的半身合影挂在墙上，另一面墙上则是身着军装的主席和副统帅笑容满面地站在天安门上，墙上还挂有谷穗玉米棒和农具等，让这个包间散发着怀旧的气息，想不到这家小饭店竟还有这样颇具时代感的装修。

大家举起酒杯都说难得一聚，叮叮叮地碰到一起，共同干了一杯后啧啧称赞。老张握着酒瓶说：“我请客，没别的意思，就是为了感恩！何书记，我先敬你一杯。”

老何摆手道：“现在别这么叫了，叫老何就行……”俊杰说：“也别叫老何，咱亲热点儿，干脆就叫老哥吧！”说着还大大咧咧地拍了拍老何的肩膀，“我就叫你老哥，行不行？哈哈哈……”我暗暗为俊杰的举动吃惊，在政府机关的上下级之间那可是非常讲究规矩忌讳亲密的，退休了就能这样随心所欲肆无忌惮了？咱又不是老百姓……老何还没说啥，老张就笑着说：“你叫是你叫，我可不敢跟着乱叫。”老何说：“咋是乱叫呢？叫老哥也行啊。”老张说：“海洋比不上俊杰，我也比不上，人家是财税所长，带长的财神爷……”俊杰说：“你也带长啊，科长片长，残联理事长，对了，还是个救火队长呢。你的长更多！海洋也带长呢，文化站长！”大家都笑了。经他一说，还真是的——老张的“长”更多！不过科长是戏称，片长和救火队长则属于编制外的一种非正式职称。那时人们称呼老张这个林业上的“救火队长”时还别具它意，全镇哪里有了突发事件都需他去“救火”。只有残联理事长才是他由会计被调整为民政助理时兼任过的正式职务。那时县上开残疾人代表会，也没电梯无障碍通道啥的，只有他背着一个重度残疾人上楼。那残疾人一身软不沓沓的肥肉在他背上涌来涌去，七层楼上到第五层时他不得不停下脚歇缓，须知那时他已五十多岁了啊。有人走过时说：“人家都让行动方便的来开会，你咋背着这么一个残疾人？”老张喘着气回答：“这么残疾才能真正代表了残疾人呢。”

老祁说：“好好好，你们都带长，那就都随便一些，谁也不要劝酒，咱们喝好就行。”

老何说：“对，不要劝酒，更不要敬酒，咱们聚在一起主要就是想拉呱拉呱，不是吗？”

老张说：“好，听老领导的，你是我最敬重的领导，零四年我进看守所，你为我费了不少心……”

老何说：“我那时已退下来了，主要是贺县长说话顶了事。”

老张说：“你们说话都顶事……”

那年老张进看守所引起了一点儿轰动。消息传得很快，已离开西河镇的我也听说了，打听证实后感到很荒诞，一想到他平时爱逗乐的样子又觉得很滑稽。

老祁说：“为你说情的人不少呢。”

“是啊，”老张不无得意地说，“检察长狄光玮都奇怪了，问这到底是个什么人，不就是个管结婚的吗，咋会有这么多人为他说情？那时镇上的书记是尹长春，尹书记告诉狄检，说我人缘特好，不光是民政助理，还是分管着好几个村的片长，协调工作也搞得好，是搞拆迁的骨干力量……当然最关键的是，我咋会贪赃枉法或者玩忽职守？”老张说最后这句时声调挺逗的。

“确实冤枉你了。”老祁哈哈大笑。

“嗐，我受的冤枉可不光这一回，还有一回别人也许不清楚，你可是最清楚、最能证明我清白的。”老张嬉笑着说。

我看见老祁愣怔了一下，然后摆了摆手：“知道知道……唉，都是过去的事了，老张你不容易啊，来，咱俩喝一下！”说着站起来和老张干了一杯，还安慰似的拍了拍老张的肩膀。

“还有一回是咋回事？”我忍不住问。

老张笑了笑，说：“算了，不说了……”

“听说那两个杀人犯还是表姐弟？”老祁立刻把话题又转向牵连到老张的那件命案上。

“是啊，他俩竟然勾搭成奸了，”老张说，“表弟叫史二庆，是咱西河这边的，还没成家，表姐是东河里的。史二庆给搞运输的表姐夫开卡车，和表姐搞上后，谋害了三次才把表姐夫弄死。第一次史二庆趁受害人钻到车下修车时就溜开了车，却没压死人，受害人没像以往那样横着躺到车下，是顺着躺下的，压不住；第二次是受害人感冒时，女人专门把中药熬糊了让他喝，人们都说中药熬糊就成毒药了，却没把人喝死；第三次女人把安眠药掺到酒里让受害人喝，受害人睡着后史二庆拿绳子去勒，往脖子上套时受害人忽然睁了下眼，史二庆停下手，等了一阵再去摆弄，受害人又睁了下眼，史二庆吓得不敢动手了，是女人上手才把人弄死的。毁尸灭迹后，女人就对人说丈夫抛弃了她和孩子离家出走了……”大家都被老张的讲述吸引住了。

二

“没想到我这辈子还会牵扯进一桩人命案中……”老张说。

那是尘封了十年的案件。九三年被害人失踪后，女人就带着两个小孩“外出打工”，不知去向。听说史二庆也外出了，被害人的老父亲就感觉儿子凶多吉少，便报了案。但没一点线索，根本查不到两个嫌疑人的行踪，案子拖了下来。

那些年，老人不知往公安局跑了多少趟。渐渐地他对儿子的生还不抱什么希望了，只是思念那两个孩子。零四年老人大病一场后身体垮了下来，他感到自己时日不多了，不知还能不能见到孙子孙女。

“老人找出了他参加抗美援朝的纪念章及复员证，去找了县委书记。书记立即叫来公安局局长”，讲到这里，已喝了不少酒的老张还模仿县委书记拍了下桌子，“书记问局长，你知道全县还剩多少志愿军老战士？没多少啦！他们的事怎么可以这样拖下去！县委书记作出指示，要求迅速集中警力，限期破案，不能再让老人等下去了。”

也是事有凑巧，此时史二庆忽然给一个亲戚打了个电话，暴露了他的踪迹，警方顺藤摸瓜，远赴沈阳终于将这对狗男女抓获。

老张本与此案无关，但史二庆和情妇表姐一起潜逃时没有结婚证，刚出了县境在旅店开房就被警察查住，差点儿被当作扫黄对象抓起来。于是两人又返回来办理结婚手续。这张结婚证正是老张给办的。

老张差不多等于是给两人的潜逃办了“通行证”，但他俩出具了完整的结婚手续，老张没有不给办的道理。当时他哪里知道东河里那女人的丈夫刚刚“失踪”呢！破案后他只是纳罕：那女人是如何开出结婚介绍信的？

他虽然觉得自己不会有啥事儿，但心里还是多少有点儿忐忑。

“检察院找我的那天我正在圪塔村对堵塞公路的村民做说服疏导的工作，是和严应良一起去的。圪塔村属于河槽片，我是片长，严应良是片书记。”各片的片书记和片长历来都由副职兼任，由老张这个临时工担任片长也算是破格提拔了，而且河槽片属于全镇的第一大片。

零四年西河镇被规划为工业园区，一家国有控股的大型焦化企业入驻圪塔村，这也是省级重点推进的焦化项目。圪塔村的拆迁征地随之展开，按照国家有关标准，补偿方案包括了住房安置、货币安置和社保安置。圪塔村的村民可以领到征地补偿金，可以告别旧窑洞住进新楼房，年过六十的都可享受到社保退休金……这样的拆迁待遇让村民喜形于色，但部分村民不满足于此，在村边的公路上设置了路障，那还是连接邻市的一个二级公路呢。

“堵路现场有二十多人分散坐在路边，我和严应良一下车，一个女人就跳起来，拿起屁股下的海绵坐垫走到我俩面前，边说‘欢迎严副镇长、欢迎严副镇长’边冲着严应良的脸拍打海绵，拍打得尘土飞扬，扑了严应良一脸。严应良生气地推了她一把，她就喊叫起来要扑上去厮打。我赶忙把她抱住，人们听见叫喊就赶过来，严应良转身跳上车掉头就走，迟一阵儿就走不了啦……”

“你抱住那女人，她倒没赖你耍流氓？”我笑着问。

“没有，她对我倒是没敌意，不会诬赖我。人们倒是都信任我。我告诉他们，‘这次拆迁，咱们地方政府首先考虑的就是村民的利益，争取工作已经尽了最大努力了，你们打问一下，周围村里谁不羡慕？家有家规国有国法，你们别以为央企是块儿肥肉，闹一闹就能多割一点儿。甚是胡闹？你们这可就是胡闹呢！要是不撤除路障的话，上面就要出动警力抓人了，赶紧撤除吧’，我正劝说着他们，镇上打来电话说检察院来人找我，要了解一些情况，叫我等着哪也别去。我心里咯噔一下，心想，还是找来了，也好，总得把事情说清楚。我想着检察院的人来了就领到圪塔村委，中午要不要招待他们一顿？后悔身上没带一分钱，还得向村干部借。当检察院的警车到了时，我见人们还是有点儿紧张慌乱，他们大概以为是严应良叫来抓他们的吧。车上下来两个人，我上前问‘检察院的吧？走，到村委去坐吧’。一人问‘你就是张德顺’？我说对。那人说我们要了解一些情况，跟我们走一趟吧。我说现在走不开呀，明天吧，明天我去检察院。那人说‘你看是这样，我们也是完成领导交给的任务，你就不要为难我们了’。我说那我先跟我们领导说一声。我打通尹书记的电话，尹书记说‘那你去吧，把事情说清楚，早去早回’！打罢电话，我说走吧。那人问‘就这么走啊？也不带点啥’？我说啥也不需要。那时哪能想到要进看守所！上车时，刚才那女人喊了一声‘老张，你好自为之啊’。他们一定会想‘警车没把我们带走，倒把你给带走了’。”说到这儿，老张笑起来，又打开第二瓶酒。

“在检察院，他们讯问我时态度倒是很温和很客气的：‘你收受过多少贿赂？’我说没有。我从没收过一分贿赂。他们又问：‘比如，在给人办结婚证时，收过什么礼物？’我说，新人来登记，往往会在办公桌上放几包喜糖，或给待在我办公室的人散点喜烟，大方点的顶多也就是放一条好烟。可我并不抽烟，我家也没一个抽烟的。这烟我都给人们散了，让大家都沾点喜气。这算不算受贿？又问：‘你给史二庆办结婚证收了多少钱？’我说一分也没收呀，你们可以让他交待，看是不是送我礼了，他往桌上放没放烟我可记不得了，当时我并不知道他俩的情况，他俩手续完整，我没发现有啥问题。他们问：‘是吗？’说着就把一份结婚介绍信放在我面前。那是以前民政局统一发放的制式介绍信，结婚专用的，上面填写着史二庆的个人信息，其中年龄一项做了涂改。他们指着下面‘本证涂改无效’的字说：‘这里明明注明涂改无效，你咋说没问题呢？’我解释说那是村委填写的年龄与派出所户籍上的有出入，派出所核对时给涂改的。其实这两个年龄都达到婚龄了，改不改也没意义，派出所还把年龄给改大了，派出所涂改了的还是有效证明。他们又问：‘这上面哪里注明派出所涂改有效了？’一下就问住我了。他们说我没收礼也不行，给这俩人办了结婚证至少也算个玩忽职守，要送我进看守所。尹书记是他们正要送我去看守所时赶到的，他对我说：‘别担心，我去和狄检说说，争取三五天就把你弄出来，圪塔村的拆迁工作正当紧呢。’”

“你进看守所的第二天，尹书记带着我们就去了圪塔村，堵路的人们闹得更凶了，”俊杰讲笑话似的说，“一个女人指着村支书鼻子骂，村支书火了，提起她来就扔了出去，扔了有一丈远。她男人和两个儿子拎上家伙就找村支书算账，村支书赶忙躲到村委，他们追到村委，把门撞得咣咣响。局面完全失去控制，最后还是县里动用了警力，抓了不少人呐……”

“这村支书也是，没把人摔坏？”老何问。

“倒是没摔坏，讹着住了半个月院，每天在病房打扑克。”俊杰说。

“还是讲你进看守所的事吧。”我催促老张。

“那天送我去看守所是何书记的儿子开的警车，他给何书记打了电话，何书记就在街上拦下车，给了我五百块……”

“三百，我给你的是三百。”老何纠正道。

“哦……我记错了？反正是何书记拦下车，急慌慌地给了我钱，叮嘱了我两句，让我进去后吃好喝好，请犯人们吃盒碗子肉，免得受欺负。亏得何书记给了钱，我身上一分也没有。何书记还给公安局打了电话，所以进了看守所我也没挨犯人的打，我买了盒碗子请他们吃，拉呱起来，他们中间竟也有能和我扯上拐弯抹角关系的人。我看到墙上有监规，说是新进去的人三天内必须背会，心想尹书记会尽快把我弄出去的，用不着背。第三天刘成龙的老婆听说我进去了，就在隔离网外叫我。她在看守所当事务长，我进去时她正好过双休，听说我进去了，一上班就来见我。把我叫出监室，问我咋回事，我说了咋回事，又说我三五天就会出去的。她说可不是你说得这么容易，那里和拘留所不一样，不会那么快放人的。我一听才感到事情严重，赶忙去背监规，正背着呢，就听见外面叫 8 号，不知叫谁，旁人说叫我呢，我这才想起来看守所给我穿的坎肩上印着个“8”字，赶忙出去，狱警说：‘收拾上东西，走吧。’我还愣了，问去哪？那人说：‘能去哪，放你回去，没事了……’我这也是躲过一劫呀，非常庆幸呢！”

两瓶酒大家喝了个底朝天。老张要去结账时，老何说他早结了，一进饭店他就预先买了单。

三

从“二留饭店”出来，大家互相告别。老何步履蹒跚，我和老张把他送到家门口后，老张就一直跟我走。我没上公交，也想就这么溜达溜达。“我记得何书记给我的是五百块，他咋说是三百？敢是我记错了？”他蹊跷地说，“不过，反正是他给了钱，让我在里面比外面还吃得好呐，一顿两个盒碗子，请犯人们吃，最后我这饭钱和盒碗子的钱一分也没出，刘成龙的老婆说不要了，算她请客。吃了三天饭外加盒碗子不仅没出钱还挣了五百或三百呢，我一直记得是挣了五百嘛……”

“那钱你没给老何还回去啊？”

“要去还钱那就是小看老何啦！”

我笑着说倒也是。他寻着上了一个公厕，回来说：“城里住不惯啊，我这也是地里没活儿了，才来住几天。”

“还种着地哪？”

“种！下次回去给你带点小米、红薯……”

我俩沿街走下去。走过一个小广场，看到有一堆一堆的人在下棋打牌，大多是老年人，我猜测他们中间有不少是退休人员。秋日阳光下，他们可真让人羡慕啊。

“咦，老张！”迎面走来一人，向老张打招呼。

“嗬，你到城里来干啥？”

“我就在城里干呢！”那人说着急忙掏出烟来给老张，也给我，还热情地掏出打火机给我俩点着。

寒暄几句，那人就匆匆而去。“刘家洼的。”老张好像走到哪儿都能遇到认识的人，他说，“咱们在这儿坐一阵吧。你不着急上班吧？”我们坐在人行道树荫下的长椅上，抽着烟，看着来来往往的行人。他喝得不少，我也喝得不少。本来我俩都不抽烟的，老张没对检察官说谎，他的确不抽烟。

他从纸袋里拿出我的书，随意翻了翻，又放进去：“我们老同学韩玉生也写了一本书……”

“你和韩玉生是同学？”韩玉生曾当过县人大常委会主任。

“是啊，我们都是老三届的。有好多老同学都比我混得好。”他已穿上原先披着的衣服，但没扣好扣子，也不正经穿着，很随意地把衣服的一个肩部也脱裹到后背，像是半冷半热，“不过也有不如我的……我常想，我最应该感恩的是魏书记，可想不到他这么早就去世了，我就是在他手里进了镇政府的。八七年镇上的会计老徐退休，魏书记让老徐推荐接班人，老徐就推荐了我和李贵堂，我俩都是村里的会计，李贵堂比我年轻，我那时都四十了，但魏书记下乡调查了一番还是选择了我，让李贵堂到经联社当了会计。我在魏书记手下干了不到半年他就调走了……魏书记，牛镇长，那时他俩下乡还是走着去，去一趟我们村来回三十多里，连个自行车也没有，哪像现在！”

街上洒水车响着音乐驶过，水雾凉丝丝地扑面而来。

“下次请老牛。”老牛也在西河镇干了两届，从镇长干到书记，老魏当书记时他是镇长，他当书记后镇长是老何。

“为啥今天不一块儿请了？”

“不能一块儿请，请当过一把手的领导吃饭，一次只能请一位，要不酒桌上以谁为主呀？不好把握呀，再说，能让老牛和老何坐一块儿吗？”我想起那时的一个说法，说老牛当镇长时是魏书记说了算，当了书记后却又是何镇长说了算。

老张说：“老何其实很尊重老牛。我当会计时老何就告诉我，不要让牛书记去找他批条子，老何说：‘我都受他领导，怎么能给他批条子？’叮嘱我凡是牛书记的条子有多少给报销多少，最后他补签就行，让我时不时地主动去找牛书记要条子。”

接着老张还给我讲了一段故事。那年镇政府翻修厨房餐厅，是何镇长找的工程队。动工后牛书记就嘱咐老张，没他同意不准结算工程款。完工后牛书记说水池子没抹好，又让重新抹了一遍。当工头拿着何镇长批了的条子找老张结账时，老张说：“你再找牛书记批一下吧。”工头去找，牛书记还是说施工质量不过关，不准结算。工头苦着脸去找何镇长，何镇长很恼火，斥责道：“牛书记让你返工，你咋地还是没做好？”工头委屈地说：“我咋没做好？你也看见了，那水池本来就没问题，他硬让返工，重抹一遍，他还是说不行……”何镇长不耐烦地驱赶道：“去去去，一边待着去！”把工头赶出办公室，何镇长打电话叫来老张，拿着工头那条子问：“我签的字还顶不顶事？”老张说：“牛书记说过没他同意……”何镇长打断他：“我只问你，我签的字还顶不顶事？顶事的话就把这工程款给结了。”

“你说能把他俩请到一块儿吗？”

“那工程款给结了吗？”

“我能不给结吗？”

“那老牛没责怪你？”

“镇上的工程多了去了，这点小工程他哪会放在心上，早想不起来了，再没过问……从那以后我就不想干会计了，主要是不想和钱打交道了。”

“为啥？”

“俗话讲常在河边走哪能不湿鞋，常走冰凌路哪能不跌跤！农业社有句老话，队长有权，会计有钱，撑死保管，饿死社员。镇上也没出纳，会计除了记账就是数钱，数着数着稍不留神钱就会自动溜进你腰包，你就是没一点贪心也不行，我可不敢无意间犯错，说也说不清，就对何书记说我不愿干会计了。后来严应良由民政助理提拔成副镇长，才把我调整到民政上。其实我要一直干

会计的话早吃财政了，干会计兼管农经，后来农口的人员统一办了招聘，接替我的赵亮不就入编了？他运气好啊，没干几天就吃了财政。当时何书记跟我说让我占这名额，毕竟我干了多年。我说还是让赵亮转吧……”

老张的话唤回我的记忆。最早我们有点懵懂，对吃不吃财政还不是那么在意。“那时好像谁也不把入编当回事。”我说。那些年一旦增加编制，一些临时工就会入编，俊杰、赵亮和刘成龙都是这样的幸运儿。

“是啊，开始谁也不当回事。后来才慢慢明白，入不入编差距可大了，入不了编，你就啥也不是……”

酒意阑珊的老张似乎有很多话要讲，但我陪伴不起。一辆公交车驶来，我发现时间不早了，就猛然打断他的话和他匆匆告别。上车后忽然想到酒桌上他和老祁说的另一件冤枉事儿，遗憾刚才没想起来问他。

四

几天后，我又接到老张电话：“明天中午请牛书记，还是在二留饭店，你准时到。”我问：“还有谁？”老张说：“我只叫你，其他人由牛书记定吧，他让叫谁就叫谁，请哪位书记总得让他看着顺眼的人陪酒吧？”

我忽然想起老牛从西河镇调走时老何吆喝大伙儿和牛书记拍照留念，轮到大员们时我见老牛身旁有空椅子就走过去坐下。老牛看了我一眼，说：“你还是站到后面去吧。”然后他招呼一个副镇长坐到他身旁。想到此我就对老张说：“那我就不去了吧。”

“你是不想见牛书记吗？”他这么将我一军后嘿嘿嘿笑着又说，“你来就是了，牛书记听说你出书了也很感兴趣呢，你不是要给人发书吗？我每请一回领导就让你发一次书。”孙犁早年出了书签名赠送给自己的同事，听一个妇女说“孙犁发书了，快去领”，此后他就再也没有了赠书的意愿。但我哪能和孙犁相比呢？老张让我去“发书”，我还是很乐意的。

第二天上午，老张电话里又说不去二留饭店了。老牛约了云奎，云奎说不如到城外一个农家饭店去，老牛同意了。云奎开车去，车里另外只能再坐四个人，老牛说人少点也好，让老张随便再约个人，老张就又约了个瑞生。让我在十字街那儿等着坐车。

“老牛就叫了个云奎？”云奎曾是西河镇的通讯员，连大员也不算，通讯员和打字员、炊事员、广播员、电话员等后勤人员统称小员。老牛怎么着也该叫个副局级的人坐他身旁陪酒啊。

“是啊，牛书记说云奎年年去看望他，这孩子还挺讲情义的。”

老张还是按以前的习惯称云奎为“孩子”，其实云奎已是一个大服装店的老板了。

在十字街口上了云奎的车，老牛和老张已都在车上，我分别打了招呼，和老张并排坐在后座上。忽听老牛说：“老魏这人其实是个实干家，那时改革开放，他是想干一番事业的。创办焦化厂不容易，白手起家啊，我跟着他跑上跑下地想尽了各种办法才凑够五十万，在西河镇的企业发展方面，老魏有很大功劳……”显然，这是在继续我上车前的话题 。老魏当西河镇的书记时正在热播电视剧《三国演义》，因此我总会把他和鲍国安饰演的一代枭雄曹操联想到一块儿，想到强横霸道、胸怀壮志这些词儿。记得那时我们不敢睡懒觉，每天天刚亮，就能听到魏书记在政府大院威严的咳嗽声，大家纷纷起床打扫院子……

街上堵车了。老张说：“魏书记就是心太强了。”老牛说：“是啊，他退得早，后来县上为了让快到退休年龄的局级干部早点退下来，好安排新一茬的干部，就实行了局级干部提前退休可享受副县级待遇的政策。他们那一批退得早的人不乐意了，也要享受副县级待遇，就组织起来闹，还把老魏选成了组长……”临时工们也要闹呢，这话我差点说出口。老婆总是嫌我嘴快，告诫我别大嘴巴子有的没的啥也说。县上让各乡镇清退临时工，半年多前瑞生拉我进了一个群，群员都是各乡镇即将下岗的大员小员，他们一会儿说要上访一会儿说要起诉，还给我普及劳动法，等他们需要时好让我根据法律条文帮他们写上访材料或起诉书。大家群起鼓噪了一段，不知为啥又偃旗息鼓了。

“他们闹到了县委书记那儿，那时是胡书记，胡书记答应解决，可一直没解决。胡书记调走后，他们又去闹，信访局局长训斥他们：‘你们别做梦了，胡书记那是哄你们呢。你们要是能闹成的话，我就头朝下走。’老魏想不开了，每天晚上睡不着，越想越睡不着。他老婆把我叫去，让我劝劝他。我让他到医院看看，结果是抑郁症，吃了点药，情况好多了，差不多都快好了，想不到又严重了……他去世后我赶到他家，只见墙上撞得都是血……”大家听得唏嘘不已。

车辆流动开了，驶到一个公交站点，就见穿一身保安制服的瑞生在等我们，老张说：“他脑梗了，还干保安呢。”云奎说：“他这就算恢复得不错了……”的确，瑞生已不像个脑梗病人了，初发病时还转院到省城抢救过，把他招呼上车后车上就坐得满满当当了。车往城外驶去。老牛转头问：“在哪儿干呢？”瑞生说：“在新街邮政储蓄所。”老张打趣道：“怎么雇你当保安，你这半病的人要了紧哪能制服了歹徒！”瑞生笑着说：“还行吧，主要是挣得少，只能雇我这样的人。”在西河镇以往的大员中，除了老张就数瑞生年龄大了，老张曾说过在财会业务上他不如瑞生。我问：“这活计还好干吧？”瑞生嘿嘿笑着说：“也不好干，主要是不让坐着，得一直站着。”老张说：“不是吧，我见银行的保安不一定经常站着。”瑞生说：“我那儿不一样，不允许坐，有监控，头儿在楼上盯着呢。”老牛说：“这是啥讲究！”

说话间小车就爬到山上，山上倒比较平展，能看到远山。好像一路都有零散的建筑，路两边排列整齐的树一直向前延伸。车驶进一座院落，院子很大，几乎相当于半个操场，南边和东边各一排平房，院里停放着一辆卡车和一辆小车，还有一方一方的菜畦。我们下了车，立刻有一个蓄小胡子的看着有点儿粗犷的中年汉子迎过来：“哎哟，这不是老张吗？”他一把握住老张的手。

老张显得有点儿犯迷糊，问：“你是……”云奎说：“他就是这儿的老板。”老张恍然大悟：“哦，哦。”汉子热情地招呼大家往一个房间走，老张边走边问：“你贵姓？”汉子说：“好说好说，我姓陈。”老张又问：“哪儿的？”陈老板说：“就是这村的。”老张在门口站住，奇怪地问：“你不是我们那边的人，咋认识我的？”陈老板呵呵笑着说：“俺老婆是你们那边的人，当年是你给我们办的结婚证嘛。”老张又一次恍然大悟。我说：“天下谁人不识君！”老张笑着说：“多得多呢，问题是人家认得我，我记不住人家。”陈老板说：“当年我老丈人说就在西河镇办结婚证吧，老张不刁难人。”老张说：“刁难啥呢，我那时经常大量准备着结婚证，从没对人说过没结婚证了你们过两天再来……”那时别的民政助理常用“没结婚证了”逼迫人们送礼。

进了房大家围桌而坐，老牛自然坐在主位。陈老板叫来妻子和老张见面，那女人一见老张就很热情，拎起茶壶给大家斟茶。老张要来菜谱，让老牛点菜。老牛说：“随便点，随便点。”云奎把菜谱要去翻看起来。老牛转头问我：“出书了？”

我赶忙往出掏书。

瑞生说：“海洋写老何写得好呢，那篇文章我也转发了。”

“是吗？写了老何什么？”老牛接过书，边翻边问。

“我那是编小说呢，小说里的人物都不是真人……”我又赶紧解释。

“你是写小说的？”恭候在一边的陈老板问。

老张说：“这是咱们县里的作家，徐海洋，没听说过？”

陈老板说：“徐海洋？我只知道咱县里有个作家叫章国发，挺有名的。”

我正惭愧着，就听老张逗趣道：“可是我们就知道徐海洋是作家，没听说过章国发呀。”

“我哪算作家呀，写着玩呢。人家章国发老师是文史专家，编过县志、著作等身呢。”我说着也送给陈老板一本，“欢迎批评指正。”

老牛说：“你该好好写一下老魏呀！”

老张说：“是该写篇纪念魏书记的文章，这事让海洋慢慢考虑，咱先点菜吧。”

云奎点了菜，老张从袋子里取出两瓶竹叶青，让大家看瓶盖上的喷码：“零三年的，十八年了。我知道牛书记爱喝竹叶青。”

老牛说：“这两天我嗓子有点疼……”

“这竹叶青就是治嗓子疼的，”老张打趣道，又说，“云奎你开车，喝点饮料吧，瑞生呢？敢不敢喝点？”

“我吃着药呢……”

云奎说：“瑞生也别喝酒，他这儿给免费供应饮料。”

老张问：“啥饮料？可乐？”

云奎说：“醋，这人不光开着这农家饭店，还有一个小醋坊呢……”

正说着，陈老板手持一把玻璃壶进来，壶内果然有半壶醋。他说：“这是我自酿的养生口服醋，不是调饭的醋。你们尝尝……”说着，他先给老张倒了一盅，老张端起来慢慢抿了一口，又喝下一口，咂巴着嘴说：“嗯，好喝……”

我们每人喝了一盅。这醋果然不同凡响，酸酸甜甜的，不像普通醋那么尖酸，而是酸得绵软，还带有果香，让人不禁怀疑这是醋吗？却听陈老板介绍说这醋也叫苹果醋，是用苹果汁、冰糖、蜂蜜等泡制而成。陈老板还讲了一通它的保健功效：抗菌杀毒提高免疫，开胃消食解腻醒酒，减肥增瘦美容养颜，预防血栓软化血管等。老张说：“还能软化血管？那瑞生你正好喝这醋，软化软化你的血管。”瑞生问：“这醋咋卖呢？”陈老板笑着说：“这醋我才开始酿制，没做出多少，只是在餐桌上免费供应，不卖的。”老张笑着说：“你夸它半天，我还以为做广告呢。要是卖的话我们就买一些。”陈老板说：“不卖，还不够在餐桌上供应呢，以后做多了会卖的。”

菜陆续上来，老张端起酒杯，站起来提议道：“咱们先敬牛书记一杯！”我们纷纷站起，老牛也赶忙站起来，说：“别这样，别这样……”但人们都和他碰杯，云奎和瑞生以醋代酒。我们都真诚地共同敬了老牛一杯。我觉得不管是老魏、老牛或老何，乃至也当过我们西河镇一把手的贺鹏飞贺副县长都值得我们特别尊敬。老张说当初的牛镇长和魏书记一样，也是他的贵人，他说：“我能进入镇政府，就像天上掉馅饼一样，让我有了不一样的人生！参加工作可是把我闯练出来了，要是我一直待在村里，那就是普普通通的一辈子，肯定啥也不懂，只知道种地打粮，哪会了解到社会上的好多事，更不会在我身上发生那么多的故事……”

“老张说得太好了，”云奎说，“我也正想说这话。当初要不是进镇政府当通讯员，也不会有我云奎的今天！”

“你当通讯员时年龄早不小了。二十出头了吧？”瑞生问。

“是啊，都二十一了。人们都说小通讯员都是十几岁的半大孩子，哪有我这么大了还当通讯员的？”

老牛说：“这年龄当通讯员确实不合适，当初挑选通讯员时我看你很想得到这份工作，就让你干了。干了一年多，我要调走了，就问你想干什么，好在我走之前把你安排好。你说你想当个厨师，早就想去省城学厨，但家里拿不出学费，才来当通讯员，计划攒够学费和伙食费后就去学厨。我听后与老何商量了一下，想法子给你解决了学习的费用。”

“那时我家比较困难，”云奎说，“我爹一辈子老实巴交没本事……走在村里我都抬不起头来，觉得我这辈子也完了……”当年云奎学厨归来，老牛已调走。出于报答之心，云奎谢绝了饭店的高薪聘请，仍然回到镇政府掌勺当了大厨。那些年，由于工资低，镇政府一直找不到好厨师，记得有一年找了个退伍兵，却有点猥琐，做的第一顿饭是早餐，开饭前揭开笼屉一看，馒头碱大了，一个个黄蜡蜡的，吓得他没等开饭便溜之大吉。云奎在给镇上培养出一个厨师后才辞职去外面开了饭店，

后来又在县城开了服装店，生意越做越大……

老张问：“在北京买房了？”

“儿子在北京上班，不买不行呀。交了个首付就两百多万……”

“了不得，了不得，”瑞生说，“我们都比不上你。”

“哪里！还是你们好，每月有退休工资，有安全感，不用天天想着去挣钱，活得一点儿也不累。”

“瑞生你们这批老临时工镇上是咋安排的？也有退休工资吧？”老牛问。

瑞生说：“嗯，我们没有社保，只是镇上给发点儿。去年县上统一清退各乡镇的临时工，各乡镇的做法不一样，西河镇是六十岁左右的每月给发一千元，那也不算退休工资吧？其余超过二十年工龄的一次性给了五万，又经劳务派遣公司给缴了社保，参加了镇上的应急大队……”

“那就好，那就好……”老牛连连点头。

老张对瑞生说：“你要不去矿上干，现在也和俊杰一样了……”是啊，瑞生是镇上最早的财政管理员，那年他嫌工资低，就申请去镇办煤矿当了会计，不料却让接替他的俊杰吃上财政。当镇办煤矿产权置换给矿长李金堂后他才又返回镇上，却再也没了被招聘的机会。阴差阳错，失之交臂，人家现在享受退休生活，他却还得带病整天站着打工。这就是命运啊！

这时上来一盘莜面饺子，云奎把它摆到老牛面前：“牛书记尝尝这个，你不是喜欢吃莜面吗？”

“嗯，好吃！”老牛赞道，“这家饭店真不错。”

“好吃就多吃一点！”老张高兴地说，“咱再要一盘。”接着就喊叫陈老板。

“别别别，”老牛忙制止，“这就够吃了，还有杂面窝头和剪刀面呢，都不错，各样吃一点，哪里吃得完……”顿了顿，老牛又说：“刚才德顺云奎你俩都说进了镇政府改变了你俩的人生，这让我想到了刘成龙，他父亲当中学校长时来找我，说他有个儿子刚从部队退伍回来，没个干的，让我给安排一下。当时镇上也没空下的岗位，我想了想，司法所的老武年龄也大了，就让成龙当了他的助手。正是当初给了他这个平台，他才有了今天。”

刘老成干得不错，如今已是司法局的局长了。

这时我忽然想到西河镇以前的一个广播线务员，想不起他叫什么了。那年广播线路更新，牛书记收到来自某省一家电路器材厂的举报信，信中说‘贵镇的线务员本来是和我厂达成购买协议的，只是后来又要求在发票的价格上弄虚作假，厂里没答应，他就转而购买了另一厂家质次价高的器材，从中得到了一笔回扣’。老牛看了很生气，情况核实后就立即把那线务员开除了。临时工嘛，开除你不过是一句话的事！当时县广电局正筹备给各乡镇的广播员和线务员办招工手续，那线务员被开除后镇政府又招了一个退伍兵顶替他，但上面的招工名单已不可更改，就这样眼睁睁地把一个指标给浪费了！在部分人看来线务员那根本就不算个事，临时工挣得少谁还能不谋点儿外快？从此那线务员好像就很潦倒地一直待在村里，假如不被老牛开除的话，他现在也领上退休工资了……

“人啊，不管你当多大的官，在台上给人们多少办点事，下台后人们就会一直念你的好，不会被人骂。”老牛说。

“是啊，是啊！”我们都随声附和。

老牛、老张和我都喝了不少，但全无醉态，边饮酒边喝苹果醋让人感觉挺好！

还没等老张去结账，云奎已抢先付了款。离开时陈老板夫妇突然给我们每人拎来一壶苹果醋。老张不解地问：“你这醋不是不卖吗？”

陈老板说：“不卖。是送给你们的。”

“吃了饭还送醋？”老张看了看云奎。云奎也一脸的莫名其妙。

陈老板说：“只是特意送给你们的。”

老张说：“这算咋回事啊，和你也不熟……”说着就掏出钱来。

陈老板的妻子上前制止说：“老张，这是我让送的，我爹经常念叨你的好呢……”

“为啥？”

她拉着老张避开我们，在稍远处低声说起来。陈老板微笑着把醋放到车上。

过了一会儿老张才上车。上路后老张说：“那时搞计划生育差点儿把她哥哥给结扎了，她家感激我呢，我才知道那就是她哥……”

“咋回事啊？”老牛问。

老张一下吞吞吐吐起来：“其实我也不是故意放了她哥，怎么说呢……”

老牛笑道：“看来你是做了好事。”

老张这才坦然道：“她嫂子跑了，就让她哥结扎，我看守着他，想着他第三胎倒是生下儿子了，可他家是三代单传呢，也就看得松了。我说现在没人，你不上厕所？他上厕所时就往外跑……当然，我要不是睁一眼闭一眼的话他肯定跑不了，为这我还受了处分呢。那时书记是老何，老何也就象征性地给了我一个处分，不痛不痒的……”

老牛点头道：“不错，不错，你做得对。”

五

老张对我说，他接下来想请的老领导是贺鹏飞，也就是他进看守所时为他说话顶了事的贺副县长。贺鹏飞并不算老，和我同岁。当年他从县委宣传部调到西河镇任副书记时才二十五岁，一位县领导亲自把他送到西河镇，一下车就把身材高大的他拉到魏书记面前，说：“交给你了，好好培养吧！”魏书记让他兼任了镇党委和镇政府的办公室主任，这是个大管家的角色，很能锻炼人。贺鹏飞在西河镇当了两三年副书记后就被提拔到别的乡当了乡长，过几年又调回西河镇当了一把手。

相比于历届的其他一把手，我和贺鹏飞的接触还是较为密切的。一方面是因为同龄，另一方面是因为写材料。那时作为文化员的我还充当着文秘的角色，常干的事是抄抄写写。在 20 世纪 80 年代，镇政府的许多总结报告什么的需要手抄复写，我那一手漂亮的钢笔字就派上了用场。有时边抄边修改个别字词，有次只修改了一个字就让贺鹏飞大加赞赏，那份材料就出自他手。他说那个地方他不知用个什么字才合适，斟酌了好久都想不出来，只好用了一个不太理想的，想不到一下就让我给改恰当了。之后贺鹏飞便把起草一些材料的事儿也交给我了。一天晚上，贺鹏飞让我帮他连夜赶写镇政府的工作总结。他拿出两盒好烟，还买了两包方便面、一瓶鱼罐头当夜宵。前半夜他瞌睡得不行，交代了我一番便躺在床上睡着了。两点多醒来，我已把总结写好。他也不瞌睡了，又和我边吃鱼罐头边聊。那时正兴起一股弗洛伊德热，在大学里就喜欢文学的他和我聊了一通精神分析学。其实我们都对精神分析学一知半解，我们饶有兴趣的不过是泛性论，贺鹏飞问我：“人的一切行为是不是都能归结到性欲的上面？”那是我和他最为袒露胸怀的一次谈话，我以为我俩之间会建立一种超越职位阶层的友谊，那时我还很年轻幼稚。

贺鹏飞调回西河镇当一把手时，仍然是被上面重点培养的后备力量。上任之前他参加了由市委组织的赴苏南经济考察团。刚一上任他就将一摞资料交给我，让我代笔给他写一份考察报告。我很为难，没有亲自去考察怎么能写？贺鹏飞不容推辞地说：“你可以的，考察的内容都在这些资料里，你熟悉一下就能写出来，我实在是忙得顾不上，还要筹备换届选举，只好辛苦你了。要求写出你的思考认识，写出你的心得见解……”

我写出初稿后，给他送去让他先看看，哪里不行再修改。他却一直没说啥。过了一个多月，那篇署了他名字的文章忽然在市报上登出，还加了编者按。正是在那期间我离开西河镇又进了恒泰公司，后来贺鹏飞升为副县长，几年后又调到省政府的一个什么部门担任了正处级干部。现在虽然也退下来了，老张要请他却非易事，因为他在省城居住，总不会为了老张请客专门回来吧？我劝老张：“就别请了，想来他也不会稀罕你的陈年老酒。”

老张却说：“贺书记是我必须要请的，我得让他知道我是被冤枉的。”

“不就是你被拘留的那件事吗？”

“不是那事，是另一件。这件事在我心里憋屈了二十多年了，不说清楚我心里就过不去这个坎儿。”

“什么事呢？”我又想起他和老祁的那次奇怪对话。

老张在电话里说：“这事说来话长，以后再给你细说。”

好吧。不知我离开西河镇后，老张除了被拘留，在他和老祁、贺鹏飞之间还发生过什么……

我总觉得老张要请到贺鹏飞不是那么容易，不料十多天后他就给我打电话说晚上在天鑫大酒店请贺鹏飞，让我也去。原来是贺鹏飞的同学们聚会，贺鹏飞本不答应回来，有个泼辣的女同学在电话里把他骂了一顿，才把他骂了回来。老张得到消息，马上和他联系，他爽快地答应了老张的邀请。老张说，这次他请的人还有何书记。我不解地问：“你不是说一次只能请一个一把手吗？怎么又请了老何？”老张说：“何书记能和贺县长坐一桌的，他俩又没共过事，没矛盾的。”说还有一人是贺鹏飞叫的，原西河镇镇办煤矿的矿长李金堂。贺鹏飞任西河镇党委书记期间，全县甩包袱似的推行企业改制产权置换，镇办煤矿的产权就顺理成章轻而易举地置换到李金堂名下。和其他企业的负责人一样，李金堂就像一下子被天上掉下的金砖砸中似的，不暴富都不行……传说贺鹏飞和他一直保持着密切联系。

天鑫大酒店是这县城上档次的大酒店，可以用金碧辉煌来形容。大堂经理是一位高挑秀丽的姑娘，她在大厅里朝着对讲机讲了一通话后就彬彬有礼地带着我进入一个长长的走廊，把我领到一个名叫“情人谷”的包间。

这次我来早了，包间里还没人。可饭桌上已放着两瓶洋河大曲，那酒瓶的样式很有年代感，显然又是老张的箱底之物。包间服务员说订餐的先生放下酒后就出去了。我打电话，老张说他正在老何家，这就过来了。过一会儿，老张走进包间，身后传来老何的声音：“老贺来了吗？老贺来了吗？”老何一迭声问着步子蹒跚地跟进来。

老何年龄比贺鹏飞大了有十多岁，他称贺鹏飞为老贺，叫我觉得挺别扭。虽然退休了，老何依然遵守着官场的秩序。

老张说：“让李金堂开车去接他了，我问问接上没有……”

十多分钟后，贺鹏飞和李金堂一前一后进入包间。贺鹏飞越过我首先去和老何握手，寒暄了一番才转向我。贺鹏飞虽和我同龄，看起来却比我要老许多，头发白了不少，也当得起老何称他的一个“老”字了。看来官场也挺熬人的。

往下坐时又是一番推让，老何让贺鹏飞坐主位，贺鹏飞坚决不肯。到底贺鹏飞年轻，强把老何按坐在主位上。李金堂从他拎来的袋子里提出两瓶茅台，老张一见，笑着说：“嘿，还是你这酒高级。”说着赶忙把他的洋河大曲撤了下去。

贺鹏飞问我：“你还在恒泰公司干呢？也该休息了吧？”老何说：“他成省里的作家了，写了一本书呢。”老张说：“没忘了带书吧？快拿出来让贺书记看看，咱就别叫你贺处长了，还是叫贺书记顺口。”贺鹏飞说：“叫啥都行，最好叫名字。”我把签了名的书拿出来，说：“已经给了老何和老张了，今天只给你们俩，看了多提意见。”他俩接过书，连声说“好的好的”，把书放在一边，很快说起了别的。

我本来还想和贺鹏飞聊聊弗洛伊德，聊聊潜意识什么的，但即刻明白，这已不再是他感兴趣的话题了……就在我神思恍惚间，不知老张说了什么，他们都大笑起来，我忙跟着盲目地也笑了笑。

菜是预先订好的，服务员用托盘将菜端来，很快就摆了一桌。贺鹏飞叫道：“嚯，都是硬菜呀，老张你可

真舍得花钱！”老张笑嘻嘻地说：“这可不是花我的钱，花的是国家的钱，有啥舍不得的？”李金堂问：“咋是国家的钱呢？”我们都不解地看着老张，他说：“我的退休工资是国家给的，还不就是国家的钱？”大家又笑了起来。

共同干了一杯后老张说：“我今天是第三次请客了，前两次钱都没花出去，今天我把钱给预交了，我就不信我这钱花不出去！不过今天是用了老李的茅台酒，哎呀这酒果然名不虚传，希望以后还能喝上老李的茅台！”

“没问题，鹏飞明天别走，还是这地方，我请客，再多叫几个人。”李金堂随口叫出贺鹏飞的名字，叫人感到他俩的关系非同一般。

“明天我必须得走，下次回来再说吧。”

老张说：“我说过，我请客没别的意思，就是为了答谢！第一次感谢何书记，第二次感谢牛书记，这次感谢贺书记。我那次被拘留，不是你说话我哪能只进去三天就放出来，那可是看守所啊……来，我先敬你一杯！”

贺鹏飞也站起身，说：“老张不要这么客气嘛，知道你要这样我就不来了。多年不见，来，咱俩干一杯。”端起杯一口喝干。然后说：“你那次被拘留实际上就是为了凑个数，我给老同学狄光玮打电话，他说他们反贪反渎有办案指标，眼看完不成任务，只好拿你凑个数。”

“反贪反渎还有指标任务？”我以为听错了。

“嗯，那些年他们是有任务的，现在没了……”老何说。

“狄检现在调哪了？他也该退下来了吧？”老张问。

“他现在还可以，市检察院的副检察长，今年就要退了。”贺鹏飞说。

老张说：“那次为我说情的人不少，狄检都奇怪了，这是个什么人？怎么会有这么多为他说情的？”这话也不知老张说过多少遍了。

“没人为你说情的话会咋样？”我问。老张笑了笑没说啥，我顿时意识到我问得很蠢。

老何说：“检察院一旦追究起来，鸡毛蒜皮也是事。”

老张说：“是的，是的。所以我要是被判刑的话，就一切都完了，我这也是躲过一劫呀，非常庆幸！”

说着，老张又倒了一轮酒，然后郑重其事地对贺鹏飞说：“我今天请你有两个目的，首先是感谢你，第二是要说清楚一件事。这事在我心里憋了二十多年了，我就想，总有一天我要和你说清楚，我不能一直背着这黑锅……”老张就要说他被“冤枉”的那另一件事了，我感到他都有点儿迫不及待了。

贺鹏飞问：“什么事啊？还让你背黑锅……”身上的手机忽然响起，他掏出来看了一眼，冲老张摆摆手，离座走到外面去接电话。老何问：“咋回事？”老张脸冲外面示意了两下，低声说：“等会儿再说……”等了四五分钟，贺鹏飞才回来，脸色凝重。老张说：“我来接着说……”刚要说呢却又顿住，只见贺鹏飞凑近老何，附耳低声说了几句。老何说：“嗐嗐，又倒了一个……”李金堂问：“谁呢？”贺鹏飞看了看我和老张，说：“刚才有人告我，我那个老同学狄光玮也让双规了。”老张惊讶地啊了一声。李金堂说：“嘿，不是吧，怎么咱们刚还念叨他，就传来他这消息？”老张忙问：“真的？咋回事呢？”我倒没感到怎么惊讶，这类消息已失去了让人震惊的效应。当年把老张弄进看守所的人，现在是不是自己要进去了？真是世事无常造化弄人啊。

“这次政法队伍教育整顿把他查出来了，几年前的一件杀人案，主管公诉的他涉嫌保护黑恶势力……这事儿你们也别乱传。唉，临到退休却出事了！”贺鹏飞叹道。

“真可惜，一辈子白干了！”老张说。

“可不，还不如你呢！”贺鹏飞看了看老张。

老张笑着说：“倒也是，我是临到六十了才吃上财政，感到非常非常庆幸呢！”

老何举起酒杯，对贺鹏飞说：“平安是福！”

贺鹏飞也举起酒杯回应道：“平安是福！”

我们都举起杯纷纷说道：“平安是福！”说这话时，不知为啥我忽然想到了老魏，想到他们那一批闹事的老干部。

老张给大家添上酒后，又对贺鹏飞说：“贺书记，我今天要对你说清楚的一件事是，那年选举田秀兰当副镇长时，我真的没搞小动作……”

贺鹏飞立刻制止道：“老张，这是哪朝代的事了？还提它干啥？快别提了，来，我再和你干一杯！”

老张一副不甘心的样子，还是要说：“贺书记，那次我真的背了黑锅了，我今天就想和你说清楚是咋回事……”

贺鹏飞说：“好好好，你背黑锅了，咱别提了……”

“你听我解释……”

“那已经不是个事了，还解释啥呢？来，我先干了！”贺鹏飞说着一干而尽，把酒杯亮向老张。

老何也说：“老账就别翻了。翻老账有啥用？”

老张只好说：“好，不说了！不说了！”说着也一饮而尽。

六

原来老张的另一桩“冤枉”事是被贺鹏飞认为他在一次换届选举时搞了小动作。他是怎么背上这黑锅的呢？这也不算什么呀，为啥隔了这么多年老张非得要和贺鹏飞说清楚不可？原纪检书记老祁与此又有何关系？重重疑惑，越发引起我的好奇。几天后，老张又和我电话联系，问我啥时在家，他要给我送一些他地里收获的小米、红薯等。我正好还想听听他的故事，就和他约了个休息日。

这天中午，老伴炒了几个菜，让我和老张喝点酒。没聊几句他忽然问：“我这人是不是只能起点和稀泥的作用？”我顿时有点不自在，因为在我的一篇小说里，我以他为原型，略带讽刺性地塑造了一个镇政府里“和事佬”的人物。

“你看过我的书了？”

“翻看了几篇，《镇长去哪了》里写的就是我嘛……”

“老张你误会了，我那是写小说呢，小说里的人和事都是编造出来的，不能和真人画等号。”

“嘿嘿，你也不用解释，我又不是怪你……和稀泥咋了，有很多时候是不能不和稀泥的，也不是你想和就能和了的，和稀泥不就是搞协调嘛……”我忙点头称是，心想这老张不会是专门来和我说这事的吧？

“你和我一样干了一辈子临时工，有没有觉得低人一等？”老张忽然又问。难道他也和我一样有着切身的感受？我朝厨房里看了一眼，正在忙碌的老婆好像并不注意我俩的聊天。当初我追求她时，她还只是一个民办教师，她那当着小学校长的爹就嫌弃我是个临时工。婚后到了她家，往往是她那在银行上班的姐夫翘着二郎腿抽烟喝茶，我却被指使着做这做那。一次她爹生日，我因镇上开会迟去了一会儿，还没进门就听见她爹用极其鄙夷的语气说：“烂毬临时工还开甚的会呢……”老婆转正后我更在她家抬不起头了……老张啊，你老丈人不可能也当过小学校长吧！

“老张啊，你这话从何说起呢？”

“九五年我当了片长，片领导的下乡补贴都是每月五十元，只有我领的还是大员三十的补贴。年底事务长说给副职以上领导做下盒碗子了，每人十个让去领。我知道肯定不会有我的，可我不死心，去领时果然碰了一鼻子灰……哈哈哈。我是在乎那十个盒碗子的人吗？”对于往事，老张好像一笑而过。

“对了，你背黑锅是咋回事？”

老张端起酒杯自顾抿了一口，略显迟疑地说：“你是不是又想写文章？……我这事其实不能写，写出来也不好公开。我只是想对贺书记说说，不说出来心里不痛快呀……对，就是不吐不快，那就和你随便说说吧，好，咱先干一杯……我在镇上干了二十多年的临时工，工作上那可真是勤勤恳恳、兢兢业业，可是却一直吃不上财政，九六年差点被贺鹏飞给开除了，零四年还进了一回看守所……”

“啊？咋回事呢？”我很感意外，难道老张也像被老牛开除掉的那个线务员一样让贺鹏飞抓到了什么严重的把柄？头脑精明表现出色，能把各项工作都搞好的他除了是西河镇第一大片的片长，还属于镇政府的智囊型人物，为历届领导所倚重，即使退休后还又被镇上返聘了几年，怎么会差点被开除呢？

这天中午，就我俩喝酒，老张敞开心扉，对我说了个痛快。

事情要从田秀兰调到西河镇说起。之前田秀兰只是邻乡的一个计生助理员，拟任西河镇计划生育副镇长。老张说：“在筹备换届选举时，老祁对我说，‘西河镇的副职为啥老是要从别的乡镇提拔？敢情是这镇上缺人才？咱们这次暗地里活动活动，让金香上计生副职吧，你安排一下你片上的代表，让选金香。我说这样做不妥吧，这可是犯错误呢。老祁说没事，上一届县上把一个人调到南岭乡参选副乡长，人家不是让自己乡里的林业员当选了？金香干计生助理员也八九年了，早该上了，她更熟悉咱们镇上的情况。其他片上的人你也活动活动，我倒是也安排他们了，但你活动效果不一样’……我当时没应承，也不好一口回绝。人家老祁说得也对，金香也该当上计生副镇长了，说实话，私心里我也想让人们选她，毕竟她是我老婆的姨表妹，虽然说远了点……”

“金香没找你？”

“咋没找呢，她说‘姐夫，我可是靠你了’。我也不能劝阻她呀，只说‘你可不敢靠我，离我远点儿吧’。她说咋了？我说靠上我就有闲话了，姐夫小姨子，亲破嘴皮子！嘿嘿，她还捣了我一拳……可是虽然有这层关系，我也不敢给她活动呀，那些天我就尽量躲避着这事儿，我知道老祁他们早活动开了，给她活动的有五六个人。我猜测，除了老祁，严应良算一个，刘成龙和赵亮也都会为她出力，这几个平时和她关系都挺不错。本乡本镇，她有群众基础，田秀兰从外乡调来，谁也不认识，哪里是她的竞选对手……”

“即使你不活动，也会选上金香的吧？”前不久我还见过一次金香，她好像也成了一个广场舞大妈了，穿红着绿地在参加一个老年舞蹈队的演出。

“是啊，肯定会的。所以我对接下来的事很担忧，为金香担忧呢，她这样当选了能好干吗？要知道选举出了任何差错都不是小问题，上面是要对一把手问责的。老祁其实就是想搞一搞贺书记，贺书记年轻气盛，会容忍在他手里发生这事儿？从那时起我就尽量避免和老祁多接触。选举那天开会前我就一直待在办公室里哪也不去，计划等会开了再进会场，免得让人怀疑我在代表们中间为小姨子活动。可还没等到开会，贺书记就忽然打电话叫我，让我立刻到他办公室去……”

事情确实非常紧急。有个人大代表是村里的计生服务员，会前去了贺书记办公室，对贺书记说这次人们都要选金香当计生副镇长呢……贺书记急了，一看表，离开会时间不到半小时了，来不及细问，雷厉风行地把各片的片领导叫去，让他们赶快一个一个地去找代表们谈话，要坚决服从组织上的安排，必须保证田秀兰的当选，每个代表都要叮嘱到……

田秀兰终于没有落选。

会后，贺书记追查此事，所有人都含糊其辞，都在洗脱自己，强调自己和金香不过是一般的同事关系，犯不着为她去卖力，况且自己哪有这么大的号召力呢……所有的暗示都指向了老张，老张百口莫辩！

“贺书记把我叫去，问是不是我搞了小动作，我说天地良心，我可啥也没做，这事可与我没一点关系——不要说一点了，连半点也没有。贺书记问‘不是你是谁？除了你还能有谁’。你说我能把老祁供出去吗？”

我给老张又倒满一杯。以前在西河镇的酒局上，老张号称“张八两”。

“贺书记严厉警告了我，这以后的好长一段时间他都没放过这事儿……”

“你不是说差点开除了你吗？”

老张说那是他的又一个被冤枉的事儿。“田秀兰当选西河镇的计生副镇长后，新官上任三把火嘛，你知道在那时所有的工作中计划生育是重点，也是难点，各方面都得配合。田秀兰想打好第一仗，想搞一个漂亮的开

局，一出手就搞出成绩来，马到成功首战告捷，就问先到哪个村比较好呢？我说到我们片的尚和村吧。尚和村有些超生户不想当超生游击队了，就主动找村支书问回来先缴上一小部分罚款行不行？村支书问我，我说行了。我把情况对田秀兰说了，她也同意。我强调说，咱就按说好的来，人家缴多少算多少，缴上一百也算，余下的以后再说。田秀兰说，好，就这样办吧。带上一班人马到了村里，一切按计划进行，很顺利，没发生一点儿冲突，皆大欢喜。中午村支书还在家里请我们喝酒，不料吃过饭，金香和严应良说也不说一声，就去把一家的洗衣机抬走了，可是这家已缴了罚款了，就来找村支书，喝上酒的村支书顿时火了，大吵起来，说不缴罚款的你们不去抬家具，缴了罚款反而抬走人家的洗衣机，这是干毬啥呢！我也很生气，说，咱不是说得好好的，人家缴多少算多少，缴了钱就不抬家具了，咋能说话不算话呢？金香说，他一千多罚款才缴了二百，还不该再抬走他一个洗衣机？让田镇长评评这个理儿！这其实就是给田秀兰出难题呢。田秀兰当然不能说她做得不对。我说把洗衣机退回去吧，田秀兰说既然抬来了就不能退，退回去像什么话！就在我们争吵时，严应良给贺书打电话说老科长和田镇长吵起来了！傍晚回到镇上，贺书记就要开除我。”

“就为这？”

“你想想，他认为选举时我搞了小动作，田秀兰当选后第一次下乡我就和她吵架，这不纯粹是要和田秀兰作对嘛！我解释说，为了以后好开展工作，田镇长不退洗衣机是不对的。贺书记说，领导错了也是对的，我不应该顶撞领导，我这样顶撞领导，还无组织无纪律，镇上还能留用吗？我心想这下可完了，后悔也来不及了。贺书记又说，‘不过也不能打发你回家，你毕竟在镇上干了十来年了，我安排你到镇办煤矿当会计吧’。那时煤矿还没置换给李金堂，李金堂还是个矿长。我心想到矿上干也行，总比回村里强，就点头说‘好，不过我不想干会计，让我去当保管吧’。贺书记给李金堂打通电话，说让我到他矿上干吧，让我当个保管。李金堂说，保管有人干呢，等他把人调整好了再说。贺书记对我说，那就过几天再说……”

老张说那天晚上他睡下后一夜都没合眼，睡不着。还不如后来进了看守所的那回呢，进了看守所的第一夜他就睡得很踏实，没有失眠过。可是那天晚上他却失眠了。他想了一夜，想自己干了十多年的临时工，比起正式工来干得多挣得少，一直盼着吃财政呢，想不到却要被开除了。被领导开除，这多不光彩呀，自己好歹还是个片长，做错什么了，怎么一句话说开除就开除呢？他是越想越伤心。

“第二天，贺书记又把我叫到他办公室，说‘我想了想，开除了你社会影响肯定不好，我当一回书记不能落下这名呀。还是把你留下吧’。我当下就感到非常庆幸，心里念叨谢天谢地！这以后每次开机关会，我明明坐在第一排，他总是没好气地第一句就问‘张德顺来了没’？然后开始训话：‘有些人不要以为自己了不起，无组织无纪律不服从领导，开除你还不是一句话的事？’过了一年多才改变了对我的态度，后来我进了看守所，当了副县长的他还为我说了话……”

老张这次喝了不少，显出了“张八两”的本色，我也喝多了。

七

老张说，他能吃上财政，是在尹长春手里给办的。尹书记调到财政局当了局长后，在县长主持召开实施公务员法的现场办公会上介绍了他的情况，才终于把他纳入了“财政供养”。

老张还给自己整理出了一份工作履历，从手机里调出来让我看：

1987 年 39 岁（周岁，下同），参加工作任西河镇政府会计兼农经员，五年后卸任农经员；

1993 年 45 岁，任西河镇政府民政助理员兼管残疾人工作；

1995 年 47 岁，4 月经乾山县组织人事部审批，被招聘为民政助理员，编外，经费自理，12 月在乾山县人事局确定一般干部的行政职务中被定为科员，同月担任了西河镇河槽片的片长；

1996 年 48 岁，通过乾山县人事局公务员过渡培训领取结业证书；

2002 年 54 岁，5 月被乾山县残联推荐为全省残联系统先进工作者，上报上级部门审批，10 月和其他乡镇的四名民政助理员联名递交了请求县政府解决工资待遇的报告；

2004 年 56 岁，2 月任西河镇残联理事长，4 月被省残联确定为省级先进工作者，8 月西河镇政府上交了关于将西河镇残联理事长张德顺同志纳入预算内编制的请示报告，11 月因“玩忽职守”被拘留三天；

2007 年 59 岁，3 月西河镇政府再次打报告，恳请县政府将张德顺同志纳入县财政预算内人员编制，8 月在乾山县实施公务员法工作领导小组会议中被定为由财政供养；

2008 年 60 岁，被乾山县委组织部批准退休。

老张说 2007 年的那次县长办公会一结束，尹局长就打电话给他报喜。当时他正带着人在辛集村修沼气池。“工地上乱嘈嘈的，信号也不好，听不清电话里断断续续地在说啥，我说听不清说啥，我正忙着呢，没有急事那以后再说，就这吧……”老张还说，尹局长现在是县政协副主席，还没退下来，没退下来就不敢请他喝酒，公务员不允许吃请喝酒嘛，等他退了再请吧。

老张还叮嘱我：“到时候还叫你，你给他留上一本书啊。”

作者简介：

续海亮，男，1960 年出生，山西省晋中市灵石县段纯镇段纯村人，山西省作家协会会员。

用真实与虚构编织时代经纬

□ 续海亮

我很喜欢王安忆的长篇小说《纪实与虚构》，她这部出版于 1993 年的早期作品用虚实相生的双重叙事重建家族史，被认为是富有她个人自传色彩的一部小说，2016 年获得美国纽曼华语文学奖。

这部小说的标题将“纪实”与“虚构”两个对立概念并置，揭示了深层的文学辩证关系。在文学创作领域，小说作为虚构艺术的性质毋庸置疑。但在阅读欣赏和创作实践中，我发现即便是虚构作品，其内在真实感仍至关重要，真实的生活质地在艺术转化过程中，反而能产生陌生化的审美效果。能够保存时代风貌细节的小说，往往具有更长久的生命力。当今文坛出现的纪实小说类别，正是这种创作理念的产物。

我们常常会觉得有的小说读起来很真实，而有的小说读起来很虚假。特别是一些基层作者的小说习作写的并不是自己身边的人和事，从他们的作品中我们看不出一丝一毫作者自身生活经历的影子，他们往往围绕着一个平庸浅薄的主题编造故事虚构人物，这样写出来的小说脱离生活，人物形象概念化、类型化，没有生动性和真实感。怎样才能写出好小说，归根到底还是那句老话：要从生活出发，只有写自己身边熟悉的生活，只有写出让人感到真实的故事情节和典型人物，才能在一定程度上反映出社会的复杂性和多样性。

鲁迅先生曾对《红楼梦》的艺术成就作如是评价：“全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。……盖叙述皆存本真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜。”这个评价揭示出文学创作的真谛：源于真实见闻的叙述具有不可替代的生命力。每个人的生活经历都是独特的创作资源，只要忠实记录，自然能呈现新颖视角。

前两年，我见到了多年不见的老同事张冬生，正如《非常庆幸》开头所写的那样，他打电话把我叫到了一家小饭馆，分享品尝他珍藏多年的老酒。我们曾在家乡的镇政府共事多年。在镇政府的几大员中老张年龄最大，他为人热情，头脑精明，很爱逗趣，善于社交，人们都戏谑地叫他“科长”。酒后他给我讲了他的一些事，并说：“我总想让人知道一下在我身上发生的这些事，你看能不能写？”我觉得他的经历既独特也丰富，其人生轨迹本身便构成中国乡镇治理的微观史，布满时代车轮的辙痕，能够很好地、很真实地反映现实，就很愉快地答应写一写他了。

老张给我讲的那些人和事，我也非常熟悉，写起来得心应手，还加进了自己的一些亲身经历，扩展丰富主题内涵，让乡镇变迁史、个人命运沉浮录、官场浮世绘三条线索紧密缠绕，以使它能够成为观察当代中国基层生态的鲜活切片。

《非常庆幸》所写都是“如实写来”，但如实写来并不是没有虚构，并不是没有加工的实事实写，那不叫小说创作。对于小说创作，在追求艺术性上虚构还是必不可少的手法。把真实揉进虚构里，让虚构成为对现实的深度勘探。我以张冬生为原型塑造了“老张”这个主人公，而把其他人物都做了虚化处理，以免惹出不必要的麻烦——事是真的，人是虚的，只有当事人看了心里明白。我们还需要把原汁原味的材料，进行一番调整和组合，让故事更加紧凑更加耐人寻味，让人物更加丰满典型。比如检察院带走老张的实际场合是他正要领头为一个新郎去引亲，我改为他在拆迁村民的堵路现场进行疏导时被带走，强化了他由履职到“渎职”的荒诞性反差。

这篇小说原本计划是一个短篇，但材料太丰富了，人物也众多，写着写着就写了两万四千多字，就篇幅而言，它是我迄今为止体量最大的小说。希望这些从生活岩层中采掘出的叙事原矿，能够为将来的人们保留一份鲜活的时代样本，留存下正在消逝的乡镇记忆，这就是写作的魔力——当我们把生活酿成文字，那些被时代车轮碾过的痕迹，反而在纸页间复活了。

谁是“神童”

□ 娄邑子

一

丁成龙被罚站在教室门后示众，他的双肩书包还背在身上，书包离关着的门或许只有十几厘米，如果向后退一步，就可以让书包靠在门上，这样就会省力一些，可是他不敢动。

“你开学第一天就迟到，站在这里听课、反省！”王胜男老师怒目圆睁地厉声喝道，“不能靠着门！”她双手掰住丁成龙的双肩，让他站直。

同学们都好奇地带着一丝幸灾乐祸的神情用眼睛的余光不时地瞄一下他，又装出一本正经地在听王老师讲解新课。其实，这位插班进来的丁同学迟到被罚站在教室门口，这种难得的事情可比课文里枯燥乏味的内容有趣多了，但是，同学们都知道必须要装出好像门口根本没有罚站学生一样的神情。

丁成龙站在那里，感到自己倒霉透了。他知道全班几十双眼睛正火辣辣地盯着自己，像看一只犯了错被马戏团主人示众的猴子一样。成龙歪着脑袋也只能假装认真听老师的讲解，他目光空洞地看着老师的身影，只看到老师的嘴巴在翕动开合，一只手在挥舞着。王老师讲了什么，他好像耳朵聋了似的，一句话也没有听进去。他不时地看看整个教室中间第三排那个唯一空着的座位，恨不得趁老师不注意悄悄地溜到那个座位上坐好，淹没在一片黑压压的人头里把自己埋起来。但是，这是不可能的事情，如果这样做，后果一定很严重。现在，他唯一盼望的就是下课的铃声早一点响起，他就可以解脱了。但是，他知道，下课了也注定没有好果子吃，听说这个王老师可凶了。

他用眼睛的余光看见那个空位后面的王明正戏谑地朝他眨巴着眼睛扮鬼脸，丁成龙赶忙把眼光收回去假装没看见。

这个王明是他昨天刚认识的同学。

丁成龙原来是黑马狐小学的学生。黑马狐小学就坐落在两爿巨大的黄土缓坡中间的村庄里。这个村可有些年头了，几百户人家散落在缓坡中间广袤的河床两侧，村里还有一些祠堂、寺庙。缓坡下端与河川平地接壤处的窑洞还住着不少农户。丁成龙在那一年的春天，出生在村子南端的窑洞里，那一年是龙年，父母就给他起名叫“丁成龙”，从小被唤作“小龙”。

他们村的孩子小学一年级到三年级就在蓝色屋顶的黑马狐小学读书，到了升四年级以及读初中、高中，就集中到四五公里外的马头镇读书。黑马狐与马头镇之间一天有十多班公交车通行，早上和放学时各有三四班公交车密集地来往两地，就是为了方便黑马狐和附近几个村子的孩子来往镇上通学之用。中间的公交间隔，需要等上两个多小时，才能看见公交车晃晃悠悠地爬进村子南边简陋的公交站台，在站台等上七八分钟 ，不管里面装没装人，又会启动，从村子里缓缓地爬出去。

现在很多人家都有了汽车，年轻人一般都是开自己的小汽车进出村子，因此，有一些人家也自己开车接送孩子上下学，也有开摩托车和电瓶车的。丁成龙有个姐姐在镇上读初中，他们家没有汽车，他爷爷有一辆三轮电瓶车。那个三轮车主要是爷爷侍弄的两亩旱地上种出来的瓜果蔬菜运到镇上的集市售卖用的，也用来运送售卖他养的鸡鸭和鸡鸭下的蛋，偶尔也会接送他们姐弟俩上下学。

爷爷每年种的西瓜特别好吃。

大部分村里的孩子都是坐公交车上下学。成龙和他姐姐从这一年开始就不用坐公交去上学，也几乎不用坐爷爷的翻斗车通学了，因为他父母在码头镇买了房子。

丁成龙的父母都在广州打工，一般只有春节才一起回家过年，他们姐弟俩平时的生活学习都是爷爷奶奶照顾的。

小时候，成龙总是盼着爸爸妈妈早点回家。然而，父母回家之后，他爸爸都少不了照顾他的屁股。他顽皮，总是憋不住会惹祸，结果就是挨打。他爸爸打起来够狠，而且认为爸爸打儿子是天经地义的事情。学习成绩不好，打！惹祸了，打！就一个“打”字了得。

他读二年级时，爸爸在工地上折了腿，骨头接好了，左边的脚比右边的短了两厘米，回家养病三个月。尽管父亲的腿脚不方便，但是也没有耽误他照顾小龙的屁股。

丁成龙知道，爸爸给他起的名字，是寄予厚望的，就是希望他将来成长为像大明星成龙一样的杰出人物，但是，他感到很气馁，他连三好学生都当不上，怎么能追得上武功高强的成龙大哥呢？

“就是赤了脚也追不上！”小龙常常叹一口气自言自语。

他学习成绩实在不好，这真的不能怪他，主要是他们村小学的教室位置不好，一直有各种不同的鸟在窗外叽叽喳喳闹个不停，小龙一定会关心这些鸟在忙什么，哪个是爸爸，哪个是妈妈，它们的孩子在哪里，蛇会不会钻进鸟窝把它们的孩子吃掉……还有那些骡子、毛驴嗷嗷叫着从窗外经过，真是从没有消停的时候。这样，他顾了这头就丢了那头，总会把老师的讲课内容省略掉很多，到了考试卷上，他也只能省略很多内容，结果就是被父亲的巴掌伺候。所以，他在对于渴望爸爸妈妈回家这件事情上，变成了“又是欢喜又是忧”。

按说，重奖之下必有勇夫，重罚之下必有长进。但是学习成绩这个问题，对于丁成龙来说，几乎没有商量的余地。

成龙曾经在进入新学校之前认真思考过这个人生的重大问题，他想，如果他将来和张娟娟结婚，当了爸爸，生的儿子闯了祸，成绩考砸了，要不要打？反复考虑后，他决定将来绝对不打儿子，即使娟娟打儿子，他也要阻止，因为他爸爸打了他以后，他的成绩并没有明显提高。

张娟娟是他在班级里最合得来的同学，不仅是同桌，还是邻居。他们的窑洞挨得不远，放学后他们常在一起打猪草，一起玩耍。张娟娟有两个弟弟，她也常遭到她妈妈的打骂，可是她的学习成绩是很好的。他们俩正好相反，她妈妈从不打儿子，儿子再怎么犯错都不打，仿佛有免死金牌似的；而丁成龙的爸爸只打他，从不打姐姐。不过也不能怪爸爸，因为姐姐成绩好，年年三好学生，而且不会犯错，确实不应该打。按说，娟娟也不应该打，却经常挨打，所以，小龙常为她打抱不平，却又无计可施。他觉得张娟娟是最漂亮的女生，他在心中暗暗发誓，长大了就要娶她当老婆，将来生出的儿子或者女儿，一律不打。

其实，丁成龙身上也是有亮点的。

黑马狐小学属于村小校，设施比较简陋，除了半块篮球场可供孩子们跑跳，几乎没有其他的体育娱乐设施，而丁成龙个子不高，体能也不是很好，打篮球只能甘拜下风，所以他对于打篮球不感兴趣。活动课时，李老师还常常拿着象棋、陆战棋、五子棋让孩子们玩儿。他们的班主任李老师是个五十开外的老头，常乐呵呵地教孩子们下象棋，所以他们班级二十多名男同学几乎都会下象棋，其中丁成龙绝对是下得最好的。有时李老师稍不小心，也会被他逼死，这时，李老师就会摸摸小龙的脑袋夸奖：“你要是学习成绩也这样就好了。”

为了便于上下学，丁成龙父母就在马头镇那一片住宅区买了一套三居室的房子，春节过后简单装修好了，就在暑假里把他们姐弟俩安置过去，由爷爷奶奶负责买菜做饭照顾他们的生活，而爷爷就开着那辆三轮拖斗车两头跑，因为除了照顾他们姐弟俩，爷爷还要伺候窑洞下面靠近河床的两亩地。

其实他爷爷原来也是在广东东莞打工的，自从把自己的儿子、儿媳妇带出去打工以后，随着年龄的增长，他就回来跟奶奶一起带孩子了，督促他们姐弟俩的学习。成龙知道，有的人是富二代，他们是“打二代”，打工的“打”，不是打人的“打”。他听说他们所在的榆神市西边有许多煤矿，那些开煤矿的老板可有钱了，一辆豪车就可以在城里买好几套房子，他们在首都北京买房子，那是一打一打地买。所以，爸爸从他懂事起，就教训他们姐弟俩要读好书，争取考好的大学，将来不要做“打三代”。可小龙成绩不好，只能挨打。

要换新学校读书，爷爷给他在镇上的文具商店买了一个新书包，正式上课前一天报到领新书，他就背着新书包去新学校了。他往新书包里放进了一盘象棋，他知道会碰到新同学，领完书有空余的时间就可以以棋会友。

他一大早穿过一片热闹的菜市场和街道对面的文化站、茶馆等热闹的地界，三五分钟就来到了马头镇中心小学门口。他们黑马狐小学三年级一个班级将近四十个同学被分插在四年级六个班级里。他挤在分班布告前查到了自己的名字，他被分在五班。他马上找到了张娟娟的名字，她也被分在五班，他感到非常庆幸。

走进四年级五班，小龙看到每个课桌上都放着一摞新课本，早到的同学已经在好奇地翻看书本，有的埋头在自己的书本上签署自己的名字。他赶忙找张娟娟，没找到她的人，不知道她被安排在哪个座位。他旁边是一个胖乎乎黑黝黝的女孩，她一边整理着新书，一边与他打招呼：“你好，我叫邓佳敏……”她笑得很甜，带着俩酒窝，露出一排洁白的牙齿，很俊俏的脸蛋，一对双眼皮的眼睛忽闪着，显得很有灵气。

“你好，我叫丁成龙。”小龙赶忙回道。

“上面写着呢。”邓佳敏指了指课桌右上角贴着的姓名，似乎告诉小龙她早就知道他的名字一样。

小龙也马上瞥了一眼课桌左上角的标签，确认她的名字是怎么写的。他感到有些失望，尽管这新同桌穿得看上去很洋气，但是没有张娟娟漂亮。

正在他胡思乱想的当儿，张娟娟跑进教室，小龙马上跟她挥手。娟娟也跟他和原来黑马狐的几个同学打招呼，有人给她指路：“那边，那边，丁成龙后面！”

原来，娟娟就坐在小龙的后面。

班主任老师很细心，把每个同学的姓名都写在贴纸上粘在课桌角上，小龙马上发现，老师是把黑马狐来的新同学调开来与原来在校的老同学一起坐，他自然就不会再与张娟娟同桌了。其实，这些新书分发、粘贴姓名，都是孙雨薇和邓佳敏这些班干部在前一天下午协助老师完成的。当然，这都是他后来听邓佳敏说的。

班主任语文老师走进教室与同学们见面，作了自我介绍。她发表了新学期的祝贺词，要求原住民的老同学关心帮助从黑马狐小学插班进来的新同学。

王老师一头齐耳短发，看上去很干练，精致漂亮，使得黑马狐小学转过来的学生们眼前一亮，到底是大学校，这要比村小校的半老头似的李老师闪亮多了。但是，他们不敢掉以轻心，因为在老师没来教室之前，大家按照座位上的名字对号入座后，新老同学之间早就叽叽喳喳地交流开了，最热门的话题当然就是各科老师是怎么样的，有什么特点。老同学自然是自告奋勇地给新同学当起了解说员：

“我们的班主任王胜男就是教语文的，我看那个课程表已经换成新的了，明天的第一堂课就是她的。”

“你们要小心，她可凶了，估计比男的还厉害。你们当心不要被她揪住小辫子。”

“她还是学校的少先队大队辅导员。”

“她还没有结婚。”

“太凶了，没人敢娶她。”

“那个班长兼语文课代表的孙雨薇跟她一样。”坐在丁成龙后面的王明用手指了指隔开一排坐在右前方的戴眼镜的女孩，凑到他耳边说道，“她像个母老虎，比王老师还凶，一个鼻孔出气的跟班，你要小心。”

这样小龙就算是跟王明认识了。

王老师迈着风风火火的步子出现在教室门口时停留了几秒钟，用目光扫视全班，同学们马上安静下来了。丁成龙感受得到这个女老师有一种不怒自威的气势。

王老师宣布新学期的开班仪式到此结束，就转身离开讲台，忙自己的事情去了，大家应该也是可以回去了。

学生们是最喜欢磨蹭着不回家的动物，大家继续在教室里开无政府主义的会议。老同学热情地为黑马坳来的新同学介绍学校和老师的情况，各种八卦、奇闻趣事不一而足。黑马坳的同学们也争相交流他们村小校的野趣怪谈。丁成龙拿出自己的象棋，到处找同学对弈。尽管黑马坳的同学大都会下象棋，但知道干不过成龙，自然就没人搭理他，免得在新同学面前输了棋丢了脸。而新学校的同学里会下象棋的人或许不多，大学校么，可以娱乐的文体活动多了去了，谁会去钻在索然无味绞尽脑汁又慢慢吞吞出兵摆炮的棋盘里，下象棋都是闲得发慌打发时间的老大爷们干的活。找了半天，王明站出来挑战丁成龙，人家是中心校的，就像是黄埔军校看不起土八路一样，根本不把小龙放在眼里。

班级里顿时炸开了锅，新老同学对垒，一决胜负，大家都围拢过来看热闹。奇怪的是，原著民的老同学们都在为丁成龙打气，呼号他打败王明，一点不讲往日同学的情分，而黑马坳来的同学们却是摩拳擦掌鼓动王明打败丁成龙。

这下，好戏开场了。

丁成龙马上展开棋局，他让王明拿红色棋子儿，自己拿黑色棋子儿，两厢对阵，也是犹如两军交战，黑红棋子马上交织在一起。丁成龙已经进入角色，他屏息凝神，沉浸在一场无声的较量中，似乎是在调动着千军万马，一路攻城略地。王明也是不肯相让，兵来将挡，步步紧逼。同学们也紧张地看着他们排兵布阵，看他们俩沉着应对，似乎都颇有大将风范。

黑马坳来的同学马上就看出王明不是丁成龙的对手，几个回合下来，王明就被成龙将死了。王明马上悔棋，再走几步，一会儿又被将死了。这王明岂肯服输，要求再战，结果屡战屡败，最后被丁成龙连杀五盘，一点还手之力都没有了。老同学们欢呼，黑马坳来的新同学却觉得扫兴，还是没有打败这个丁成龙。

王明被成龙整得很没面子，最后只能悻悻离场。这样，马头镇中心校的学生中很多人都知道在新来的插班生中有一个很会下象棋的同学。但是象棋这个项目，在中心校属于非主流的活动，没有市场，也就慢慢被人淡忘了。

现在，成龙看到王明正在挤眉弄眼地揶揄他，心里当然清楚，是因为昨天上午王明输了棋局的缘故。丁成龙现在尽管站在那里很狼狈，但他心里还是觉得有些歉疚，昨天应该卖个破绽，让王明胜个一两盘，李老师教他们下棋，也常常是暗地里让着他的。李老师告诉他，棋琴书画，都是文雅的事情，除了一比高下，还要互相谦让，友谊第一。当时，他忘了老师的话了。他在想，以后应该让别人赢几盘。可是，中心校的学习紧张，很少有时间下象棋，而他的象棋也马上被老师没收“代管”了，所以从此以后，再也没有机会与王明下过象棋。

俗话说，成也萧何败也萧何，他迟到被罚，站在教室门口，不就是象棋惹的祸吗。

二

新学期，新书包，新学校，新老师，新课本……似乎连空气都是新的。这新学期开学上课的第一天，丁成龙其实是一大早就出门的，按说他是根本不会迟到的。

初秋的早晨，凉丝丝的雾气萦绕着小镇错落的楼群，东方的天空一缕缕霞光从云层的罅隙里泻下来，照射进街边树叶正在变黄的悬铃木的树梢之间，再将光影掉落在地上，形成斑驳的阴影。那些跟着树叶一起也在变黄的带刺儿的球果在微微的晨风里像铃铛一样摇晃着，似乎快要掉下来一样。街道里人声嘈杂，菜市里买菜的、在街边吃臊子面喝牛杂汤的混合起来，人影幢幢，几乎摩肩接踵。一个个子瘦小、皮肤白嫩的小男孩儿背着书包夹在这黑压压、闹嚷嚷的人群中间疾走，他就是在新学年开学第一天赶着去学校的丁成龙。

丁成龙在人群中匆匆穿行，忽然，他那双黑而明亮的眼睛被文化馆边上小茶馆门前的一簇人吸引住了。

“将军！”人堆里传出一个骄傲的声音。

小龙走过去，从人们腰与腰的空隙间探进了脑袋，原来一张小方凳上正摆开了一盘象棋，两个老爷爷斗得入神，把周围的观众都忘了。

朝外面坐的是一个胡子又白又长的老头，背着小龙的是个花白头发的老汉，刚才就是他喊的“将军”，这会儿，他正捧着茶壶，得意地点着头。

好厉害的一招啊！边攻，跳马，将军，抽车，白胡子不就要完了吗？丁成龙为白胡子捏了一把汗。白胡子手捋着胡须沉思着挽救的办法。

小龙着迷地看他们下棋，竟把上学的事给忘记了。

当两个老头终于分出胜负，丁成龙为他们松了一口气时，太阳已经老高，集市也基本散尽，围观的茶客们也都纷纷离去了。

“小朋友，怎么不去上学啊？”刚刚停战的花白头发老爷爷瞧了下还在望着棋盘出神的丁成龙，关切地问道。

小龙突然惊醒过来，“哎唷”一声，拔腿就跑。

鲜艳的橘黄色书包在那个看上去显得很羸弱的肩背上沉甸甸地跳动着，朝着学校方向飞奔。两个老汉望着孩子远去的背影，乐呵呵地笑了。

阳光洒在校园里，显得格外宁静，静得似乎可以听见丁成龙心儿蹦跳的声音。他溜进校门，再也不敢奔跑，像一只孤独的猫咪，唯恐被人发现。

教室里传出琅琅的读书声，使得丁成龙更加心慌。糟糕，早自修、早操、晨会全过了，已经在上第一节课，何况这一节正是班主任王老师的语文课！

尽管丁成龙初来乍到，可他昨天已经听闻了这个班主任的脾气，都说王老师厉害，很多老同学都私下里提醒黑马坳插班进来的新同学，要小心点，不要让她抓住小辫子。他像洒了盐水的菜一样，蔫乎乎地耷拉着脑袋，顺着墙根向自己的教室走去。

“报告！”他轻轻喊了声，低着头，准备着挨训，同学们的眼光都朝他看去。

没有回音，丁成龙从门缝里看到王老师在继续讲课，他愣愣地站着，悄悄瞟了一眼老师，却跟王老师愤怒的眼光撞个正着。

丁成龙的心收紧了，他收起目光看着自己的脚尖，不知道王老师会怎样处理他，会不会放他进教室听课。他听见王老师走过来的脚步声，然后他就被罚站在教室门口。

当下课的铃声响起，丁成龙其实还沉浸在刚才两位老大爷的棋盘里。“那个花白头发的爷爷就是靠着一招‘侧面虎’，跳马，把白胡子将死的……”铃声猛地将他从神游中打回原形，回到了尴尬的现实。

他被王老师带到了办公室，连书包都没让他放到自己的课桌里去。

“说！为什么迟到？人家新学期第一天，都早早来到学校，你倒好，迟到那么久，你干脆别来上学了！”王老师将课本“啪”地摔在办公桌上，冲着脑袋低垂的丁成龙高声斥责。

“我也是一大早就出来上学的……”丁成龙轻声嗫嚅道，他想告诉老师，自己并没有睡懒觉。

“那为什么这么晚到学校？”

“那边茶馆门口两个老爷爷在下象棋，我就看他们下棋，把时间忘了。”

“下棋，下象棋有什么好看的，难道比上课重要？”

“我喜欢下象棋……”

王老师从抽屉里拿出一张全班同学的成绩单，他看到，黑马坳转过来的同学的姓名前都加了星号，她指着丁成龙的名字说道：“你看看自己的语文数学成绩，都是刚过及格线，你把心思都用在下棋上，怎么会学习好呢？要把心思收起来，一转眼就要升入初中学习，现在不打好基础，你将来就废了！”

丁成龙低着头不说话。王老师继续说道：“不行，我得告诉你父母，让他们知道你在学校里的表现，我们老师尽到老师的责任，但是家长必须尽到家长的责任，尽到监护和督促的责任。哦，这里有你父亲的电话。”

“求求您，王老师，您别打电话给我爸爸，他们在广州打工，知道了会打我的。您可以告诉我爷爷，爷爷奶奶在家里的。”丁成龙恳求道。

“他们在广州打工，怎么打你啊？”王老师问道。

“我爸说，到了新学校，只要老师告状一次，就打一顿，现在打不着就寄存好，等春节回家一起打，犯一次错，就打一次，犯两次，就打两次，他是不会含糊的。”丁成龙嘟囔着说道。

“还有这样的父亲。”王老师摇摇头，笑着说道，“那你把爷爷的电话告诉我。”

丁成龙就把爷爷的手机号报给了王老师，登记在花名册的联系人后面，王老师又正色道：“下次还迟不迟到了？”

“不了，不了，保证不迟到了。”丁成龙使劲摇着头说。

“我要看你的表现，今后如果拖拉作业，迟到缺课，就要和你家长联系，不仅要告诉你爷爷，还要告诉你爸爸，也要向校长汇报，不要你来读书了。”王老师给他下了最后通牒。

从办公室出来，丁成龙来到自己的座位上，将书包放入课桌兜，把数学课本拿出来，准备新学期的第一节数学课。

“怎么样，尝到厉害了吧？”王明在他肩膀上拍了一下，扬了下头说道。

“我以后再也不迟到了！”成龙灰着脸说道。

“咯咯咯……”王明和邻近的几位同学都笑起来。

小龙觉得非常伤心，在这个新学校的新学期，第一天上课就被班主任抓住了小辫子，来了一个下马威。然而，更加伤心的事情还在后面呢，在中心校后来的学习中，他与同学们在课间下象棋也是一桩错事，被老师禁止，让他过上了没有象棋的学校生活。他也因为象棋，成了全校闻名的坏学生，不按时到校，特别是学习成绩刚过红线，他因此特别怀念原来的黑马坳小学，特别怀念那个在课余时间教他们下象棋的李老师。

又看到了小镇上几棵古老的悬铃木和街道里的人头攒动。昨夜一阵强劲的秋风吹过，风停了，暗霜降下来，一些叶子飘飘扬扬飞落下来，使人感到一阵阵寒意。朝阳的光线有气无力地洒在街道上，早晨的凉意使得丁成龙缩紧着脖子，他背着书包，在这秋天的萧瑟里穿行在人群中，移动着他那娇小的身躯。开学第二天，他要第一个赶到学校，绝对不能再迟到了。

远远的，小茶馆门前还是围着一些人，由于天气骤冷，观众比昨天少了一些，那两个身影又映入了小龙的眼帘。这一对老棋手微俯着身子，捧着茶壶，全神贯注地盯着棋盘，不紧不慢地摆着棋子儿。也许是习惯的缘故，每天早上，他俩都在这里对垒，也有其他人自告奋勇地与两个老者杀上一盘，这里已经是象棋交流的阵地了。他们这样在茶馆门口摆摊，不挤占茶馆的空间，不断吸引着镇上的象棋爱好者前来聚会，切磋棋艺。

丁成龙经过小茶馆门前，脚步好像被一根无形而有力的橡皮筋牵住似的，欲前又止。一个可怜的声音在他心里哀求着：去看一会儿吧，反正今天起得早。

他的脚慢慢向茶馆门前移去，心里不停地念叨着：只看一会儿，小龙啊，你可千万不能再耽误上学啊！

为了防止因为投入在棋局中忘记了时间，他在手机上设定了闹钟，只要 7 点钟一到，闹钟一响，他用不了五分钟就可以奔到教室里坐定，不耽误早自习和晨操。

两个老人发现昨天的那个小孩又站在了棋盘前，分别抬了一下头微微一笑，继续去摆弄他们的棋子儿。

丁成龙目不转睛地盯着两个人的一招一式，他感到他们两位是象棋的高手，比李老师教过的招式多得多，什么“卧槽马”“钓鱼马”“撬马脚”“鸳鸯马”“拆炮架”“连环车”，花样百出，奇招迭创，简直到了出神入化的境界。如果没有闹钟响，他估计又会把上课的事情给忘了。

闹铃一响，丁成龙拔腿就跑，进教室不久就可以开始晨读，然后早操、上课。其实，丁成龙的晨读，还真是小和尚念经，有口无心，他看上去在读着课文，念着英文单词，但是根本没往心里去，因为他的脑袋里还在想着老爷爷的棋局。这还真是他成绩不好的主要原因，然而他始终不可抗拒地每天早上成为这对老爷爷的一小时观众，但他再也没有迟到过，爱好的力量战胜了老师的禁令。

小龙每当看着两位老爷爷对棋时，心中就会涌起一股不可克制的欲望。他好几次想对老爷爷说：“让我试试吧！”可都由于怯懦，没有说出口。他要下棋，他喜爱下棋，他的手发痒了，他的心发烫了。

好长一段时间以来，他的心口好像憋了一口气，他知道这是一口要下象棋的气，这口气就是没地方出。他哪有时间下棋啊！在学校，不允许，回到家里，五十道算术，二十遍生字，还有作文、日记、英语单词……星期六下午和星期日下午，爷爷奶奶根据他爸爸妈妈的指令，给他报了书画和写作的课外班，让他全面发展。更令他不解的是，过去一向支持他下棋的爷爷奶奶也忽然对他下了禁令：“你要好好学习啊，这可是东南区的重点小学，再不能像过去那样天天想着下棋了。听说镇上有两所中学，那向阳中学是重点学校，要考试的，你要像姐姐一样，考进向阳中学才好啊。”

丁成龙憋得要发疯，可这些能跟谁讲呢？

就在开学的第一个星期，丁成龙还是像在村小校时一样，课间的时候拿着他的象棋跟黑马坳转过来的同学下象棋，这样也常能激发原住民同学的好奇和兴趣，大家围在一起观战，七嘴八舌很是热闹。孙雨薇就悄悄地将这一状况告诉了王老师。有一次饭后，丁成龙刚和同学刚摆开棋局，王老师就走进来，当堂宣布，课间和午间不能在教室里下象棋，并把他的象棋无情地“保管”起来了。刚刚在班级里掀起的象棋热就此偃旗息鼓，他想再与王明下一次象棋的愿望也成了遥遥无期的泡影。

象棋被没收了以后的第二个星期的周一，快放学了，邓佳敏看看周围没人，悄悄从书包里抽出一盒象棋塞给小龙，轻声说道：“拿着，别被老师看见，节假日可以在家里下象棋。”

这是一盒精巧的用牛角做棋子儿的象棋，要比酸枣木做棋子儿的贵许多，是丁成龙一直想拥有但不舍得买的。他看着邓佳敏真诚的眼神，快速地将棋盒塞进了书包。

“谢谢！”小龙一阵感动，就像被老师夺去象棋时一样差点掉下眼泪。

“没事的，我看到你的象棋被王老师没收，很伤心的样子，眼泪都快流下来了，所以去文体商店买了一盒送给你，这是店里面最好的象棋！”邓佳敏还是小声地说道。

成龙用力点了点头，喉咙里哽咽了一下，没说出话来。

三

邓佳敏是班级里挂两条杠的中队委员，也是班委会的劳动委员。她对人总是热情大方，善解人意，组织班级的卫生打扫等活动，很有号召力。特别是班级里承包的种植基地，都是她带头实施种植、施肥、浇水，是学校所有版块中种得最好的。

马头镇中心校西北角有十来亩空地，被学校开辟成农场，每个班级都分到一块，版块的地界旁边都统一制作了标牌，写明是几年级几班的土地。所以，地块上的瓜果、蔬菜种得好不好，一目了然。这是全校学生在老师指导下学习种植和锻炼劳动能力的实践基地，即使是寒暑假，学生们都会排好轮值表，进行养护管理，不让种植的花草、蔬菜干枯凋零。到了可以收获的时候，老师和学生们都可以在不同的板块根据需要攫取劳动成果，带回家享用，实行拿来主义，不分彼此。食堂里的师傅也常在这里收割一些蔬菜做成菜肴让同学们品尝。不浪费，是全校师生在这块实验园地里不成文的默契。

丁成龙和张娟娟等黑马坳转过来的学生，本来都是来自农村，家里都有旱地，他们要比城镇上的孩子在农业种植方面懂得多，动手能力也特别强，自然成了这块园地里种植、劳动的生力军。王明总是跟在娟娟后面，积极参加劳动。开学种下去的种子，每天都需要浇水，他几乎一天也不缺席。丁成龙问爷爷要了一些农具，放入农场边四年级的杂物间，使得他们班级的工具增加了许多。那里有六七间杂物间，每个年级分到一间，工具也是扎堆存放，每个班级一个区域。工具是可以互相借用的，用完物归原处，井水不犯河水。丁成龙自然也是放学后参加劳动中最卖力的一个，但他是因为佳敏对他好，最理解他的心愿，有一种报恩的情愫在里面。

班长孙雨薇和邓佳敏不同，她总会悄悄地向老师报告班级里发生的事情，因此王老师十分喜欢她，信任她。然则，班级里的男生和女生，在心里都是不太喜欢孙雨薇的。

两个多星期下来，丁成龙就发现了同学之间一些微妙的关系，他看得出，孙雨薇是很喜欢王明的，因为王明是个小白脸，长得俊秀。但能够看得出来，王明并不喜欢孙雨薇，很可能已经喜欢上张娟娟了，因为他有一次偶然发现王明塞给娟娟一小盒巧克力似的东西，这使得丁成龙心里难过了好几天，说不出来的感受。后来他想，他跟娟娟从小一块儿长大，是邻居，感情基础肯定比王明好很多，也就释怀并忘记了这个事情。

王明和邓佳敏的父亲都是在煤矿做生意的，家里很有钱，他俩的手机都是最新款的苹果，不像丁成龙一千多元的手机，从二年级暑假用到现在，还是爷爷卖完西瓜后给姐弟俩每人买了一个新手机。佳敏的爸爸还是王明父亲的上司，所以王明看到佳敏总得让着点，即使是孙雨薇也是要让着些佳敏的。

张娟娟告诉小龙说：“我曾经听到佳敏在责怪孙雨薇，为你打抱不平，她说‘你不应该将丁成龙课间下棋的事告诉王老师，他的象棋被老师没收了，眼泪都快掉下来了，你知不知道’，孙雨薇就憋红着脸没吱声。”

然而，丁成龙没敢告诉娟娟，邓佳敏暗地里送给他一副象棋的事，他认为这是他和佳敏两个人的秘密。

佳敏的善意，还有更不能说的事情。

就在佳敏送象棋给他的那个星期，语文、数学、英语都进行了摸底测验。丁成龙的文化课基础差，特别是数学的计算题和英语的选择题。邓佳敏做得很快，她好像无意地将做好的那一页毫无遮拦地铺展开来，丁成龙也是有意无意地可以看到答案，这对他帮助很大。

测验后，丁成龙没再遭到王老师的批评，这肯定要归功于邓佳敏“不小心”的善意。这个确实是不能说的，只能心领神会，铭感五内。小龙感到，就凭这一点，他也要努力将功课跟上去，不然对不起佳敏。而孙雨薇跟她不一样，她的同桌黄俊说，她将试卷折叠起来，简直是严丝合缝滴水不漏，一个字也看不到。黄俊也是黑马坳转过来的，常跟小龙下象棋，成绩么，俩人半斤八两。丁成龙就感到很庆幸，他比黄俊运气好，碰到了一个好同桌，这也是他转入中心校读书以后感到最温馨的事情。

其实张娟娟对他也还是挺好的。

他们新转过来的学生，需要将自己父母的微信加入家校微信群。这件事，王老师嘱托张娟娟搜集完善家长的电话号码、微信号，与黑马坳村小校报上来的电话号码进行核对，把家长拉进四年级五班的家校联系微信群。娟娟只把小龙爷爷的号码报上去，老师就提醒她，让她把丁成龙父亲的电话、微信号也核实后报给她。娟娟就趁势跟王老师说：“丁成龙怕父亲在微信群里知道他成绩不好会打他的……”

娟娟知道，老师肯定是反对家长打孩子的，所以告诉王老师这一点，能够让老师在家长群里说话时注意一些，免得小龙受皮肉之苦。

“他爸爸真打他吗？”王老师好奇地问，她要确认，因为第一天成龙就告诉她了，她有些不太相信。

“真打，打得嗷嗷叫，我们就住在隔壁不远。”娟娟用力点头。

“噢——”王老师嘴里发出了一个很长的音。

这些娟娟也如实跟丁成龙说了，并且将自己心里的小九九告诉了小龙。

于是，丁成龙觉得她们俩都很好，将来如果不能找娟娟做媳妇，就争取找佳敏当老婆，但是生出来的孩子，坚决不打。当然，这是他心中的秘密，只有他一个人知道，不能跟任何人讲的。

将黑马坳新生的家长拉进家校微信群后，王老师就在群里发了消息，家长们也跟着回复信息。

@ 各位家长：新学年又开始了，欢迎黑马坳的新同学加入我们的班集体。同学们都进入了中高年级，学习任务越来越重，恳请家长朋友们一起督促帮助孩子，家校同心，让每一位孩子在新学年里都取得好成绩。

佳敏妈妈 @ 班主任王老师：王老师辛苦了，谢谢您对我们佳敏的关心爱护。

王明爸爸 @ 班主任王老师：谢谢王老师，请继续关心我们儿子健康成长，孩子调皮捣蛋一定告诉我，我回家收拾他。

李翔宇妈妈 @ 班主任王老师 @ 数学蒋老师：我们家翔儿上学期进步很大，被评为三好学生，这学期我们一定继续督促好作业，感谢老师们的辛勤培育！

@ 各位家长：谢谢家长朋友们的支持和帮助。最近有些同学将象棋等玩具带入教室在课间和午间操练，这样不利于同学们集中精力学习，所以请家长们注意，督促孩子们不要将象棋、扑克一类影响学习的玩具带入学校，学校不允许学生在课间和午间下象棋，包括其他棋类、扑克，让学生的时间，百分之一百用于学习功课。

黄俊妈妈 @ 班主任王老师：谢谢王老师提醒，我们家黄俊喜欢下棋，他的象棋我会锁起来，更不会让他带到学校去。

小龙他爸 @ 班主任王老师：我们那小犊子就喜欢下棋，如果在学校不听老师的话，还到处下棋，过年回家打断他的腿。晚上我会视频教育一下。

班主任王老师 @ 小龙他爸：教育孩子要因势利导，晓之以理，不能采用粗暴打骂的方式，否则适得其反。

小龙他爸 @ 班主任王老师：棒头上出孝子，筷头上出逆子，不打不成器，我会注意方式方法的，谢谢老师提醒。

班主任王老师 @ 各位家长：温情提示，此家校联系群的宗旨是老师和家长之间交流孩子的学习事宜，群内家长之间、家长与老师之间的交流信息，请不要直接向自己的孩子透露，原则上也不要向群外转发，以免引起不必要的误会，造成不良的影响。

这样，那天晚上丁成龙爸爸和妈妈跟他有一次视频聊天，他爸爸教训他，不能在学校下象棋。

小龙想知道王老师在微信群里跟他爸爸讲了什么，就软磨硬泡，在爷爷的手机上看到了家长群里的聊天内容。还好，王老师只说了带棋到学校的现象，没有点名是谁在学校下象棋，还教导爸爸不要打孩子。小龙想：

“还好，王老师也给他留了面子，不然，到了春节可能多一顿打。想让他不打孩子，除非太阳从西边升起来。”

丁成龙心中有些愤愤然，他想，这可能跟娟娟提醒王老师有一定关系，不然王老师可能会在微信群里直接点名是他带象棋到学校的。

两位老爷爷下象棋的技术出神入化，使他沉浸其中不能自拔。每天早上上学途中经过那个茶馆门口观棋，已经成了丁成龙的必修课。老爷爷的棋艺精湛到让丁成龙惊掉了下巴，原来，象棋还能这么下。

那天小龙刚钻进人堆里，就有一位六十开外穿着风衣的大爷挑战花白头发的大爷，准备跟他对垒。

“我可以跟您下盲棋，如何？”花白头发的老爷爷说道。

“好！”风衣大爷正襟危坐，感觉气势不凡。

白胡子就把棋谱摆好，让老爷爷转过身背对着风衣大爷，他又拿出一块布条把老爷爷的眼睛蒙起来，说道：“可以开始了。”

白胡子示意风衣大爷先走棋。

风衣大爷起象。

白胡子报：“飞象，象七进五！”

老爷爷口中念道：“炮二平五！”白胡子就帮老爷爷的右炮平移到中间。

风衣大爷挺兵。“兵七进一！”白胡子报。

“马二进三！”老爷爷念，白胡子帮着跳马。

风衣大爷也跳马。“马八进七！”白胡子报。

“车一平二！”老爷爷念，白胡子帮着移车……

在白胡子的播报和移棋当中，不断手起棋落，双方棋子越来越少。风衣大爷走进了死胡同，败下阵来，他起身拱手：“老兄高手，承教了！”

人群中发出一阵欢呼。丁成龙的手机闹钟铃声响了，他拔腿向学校奔去，三位老爷爷下盲棋的情景在他脑袋中不断晃动。

有一天，丁成龙刚挤到棋盘前观战，那位花白头发的爷爷便停下手中的棋，盯着他看，慈祥地问道：“小朋友，你叫什么名字啊？读几年级啦？”

“四年级，我叫丁成龙，也叫小龙。”

“我看你好像很喜欢象棋，你会下棋吗？”

“有点会……”

“来来来，爷爷跟你下一盘，怎么样？”

“真的吗？”

“真的。”

对面的白胡子爷爷插话道：“他是全省有名的象棋大师啊。”

说完白胡子爷爷起身让座，让丁成龙坐下，俯下身子，把棋子重新规整好。

“你先走吧。”花白头发的爷爷说道。

小龙直接来个当头炮，这是要进攻的气势啊。

“嗯……有志不在年高，海水不可斗量啊。”老爷爷调侃着，不慌不忙，上象，出马。

十几个回合，爷爷说道：“你下得很好，可惜你已经输了。”

丁成龙正在组织兵力进攻呢，他丈二和尚摸不着头脑，还没反应过来，收起眼光仔细一看，才知自己后方空虚，被老爷爷突然出车直插底线，配合着他先前暗度陈仓的战马，一下就把自己给将死了。

“你很有悟性，如果你想学象棋，那我可以教你。”爷爷很期待地说道。

白胡子爷爷赶忙说道：“快拜他为师吧。”

“真的吗？”丁成龙迟疑地说。

“当然是真的，爷爷不说假话不吹牛皮，你跟我学，保证你会提高很快，可能还能成为象棋高手呢。”爷爷爽朗地说道，“放心，我免费教你！”

“怎么教，在这里吗？”成龙小声问道。

“不，你到我家里。每周六上午你过来这里，观看我们摆摊对垒后，就跟我回家，我系统地教授你象棋术。但是这个你不能对学校的老师和同学讲。我已经打听过了，你们学校的校长和老师都以语文数学英语等课程为主，课外也是一些书法美术呀、音乐舞蹈呀，对于象棋这种活动，是不支持的。所以你要学象棋，不能张扬，我们搞地下工作，可好啊？”老爷爷笑呵呵略带神秘地说道。

“好的，好的！”丁成龙点头答应。他没想到老爷爷对他们中心校的情况了如指掌。

“你跟他好好学，他可是省棋院的老院长啊。”白胡子爷爷认真地说道。

原来，这位头发花白的老爷爷叫杨瑞琪，那年正好七十岁，他在省棋院退休后已经整整十年了。本来，他在西安的中小学校开展象棋、围棋等棋类的推广指导，培养中小学生对于棋类运动的兴趣爱好。但是，那时的中小学校大都盯着升学率，片面追求文化课程的教育，各种辅导培训也是围绕课内学科展开，或者是音乐舞蹈之类的，家长们巴不得自己的孩子一举成名黄金万两，成为歌唱家名演员大红大紫，谁会去关注这种棋类运动！老先生奔走呼号，搭理他的人却越来越少，即使是省棋院的现任领导也对他这位老院长不冷不热爱答不理，弄得省棋院门庭冷落，再加上他感到西安太过繁杂喧闹，一气之下，便返回自己的故乡马头镇。他将自己的杂院拾掇拾掇，装修一新，把自己的文房四宝、棋谱书籍搬到老屋，与自己幼年时的好友也是少年时期的象棋爱好者如今已经一把白胡子的爷爷赵俊生一起在小镇上下棋，安度晚年，过着闲云野鹤的生活。

他发誓再也不管什么振兴棋类运动，不再操心在青少年中推广象棋、围棋活动的事，隐居在出生地马头镇，过起了大隐隐于市的生活，专心于自己第二本象棋棋谱的编写。

他们目睹了丁成龙年少酷爱象棋，仿佛看到了少年时期的自己，杨瑞琪爷爷跟老伙计赵俊生私底下商议，准备收为徒弟，悉心教授他棋艺，以免自己的象棋绝活泯灭于世。

四

丁成龙第一次跟着杨爷爷到他老人家的院子，有些忐忑不安。杨瑞琪的老伴迎了出来，抚摸着小龙的头冲着爷爷说道：“我知道你闲不住，非得在镇子上整出点事情来才罢休，一大把年纪，收个小毛孩做徒弟，你让他叫我师母呢，还是叫奶奶啊？”杨爷爷老伴是个快活人，心宽体胖的，也是满头白发了。

“小龙，你就叫她奶奶吧。今天在奶奶家吃饭，你跟自己爸爸妈妈说一下，就不回去吃饭了。”

“我奶奶在家做饭，爸爸妈妈在广东打工呢。”成龙说道。

“那跟自己奶奶说一下，你也把这里当成自己的家，把这夏老太也当做自己的奶奶，不要客气。”爷爷的手在院子里划拉了一下，说道。

原来，杨大爷的老伴叫夏颖丽，是一位退休的音乐舞蹈老师，特别会跳舞。别看她现在身材发福，年轻时可是身材轻盈的舞蹈公主呢。后来小龙才知道，杨大爷年轻时到西安青少年宫辅导学生下棋，一来二去认识了夏老师，他就变着法子，假装跟夏老师学跳舞。那时流行跳交谊舞，跳着跳着，夏老师就被年轻时的杨大爷抱回了家成了他的新娘。

小龙想，杨大爷身材魁梧，眼似铜铃，声若洪钟，年轻时一定长得帅，不然，再怎么跳到天上去，夏奶奶估计也不会跟他走的。

“你这个老顽童，总是这样不着调！”老伴笑骂着转身回厨房间做饭去了。

丁成龙赶忙跟自己的奶奶打电话，告诉她说，跟镇子上的一个老爷爷学象棋，在人家这边吃午饭了，吃过饭，直接去书画社培训，让奶奶和姐姐自个儿吃饭，不要管他了。

“你跟我来。”杨爷爷说道。

小龙跟着爷爷走进客厅，从左手的楼梯上二楼，就进入了爷爷的书房。

映入眼帘的首先是那张大书桌正对着房门，桌面的前端放着一个很大的笔筒，笔筒里插着大大小小十多支毛笔，笔筒旁边是一个黑色的大砚台。书桌的中间放着一块毛毡，这是在上面写字画画用的。桌面的右端放着三四摞书，叠得不太整齐，唯独一本《中华棋谱》斜横在书桌上，压住了一叠写满了字的稿纸，看来这本书是爷爷经常翻看的。

右侧的墙壁靠着一排书橱，里面放着各类书籍，在最右侧玻璃门里的三格，都是平放着的各类象棋、围棋棋谱和棋类技巧的书籍。

左侧一排棕褐色的三人布艺沙发，沙发前的一个紫檀棋盘代替了茶几，上面的棋子比乒乓球还大，被垒叠成三层围拢在一起开碰头会，围着茶几的是四把藤椅。

“这不是有棋盘么，两位老爷爷为什么不在屋里下棋，却要冒着深秋的寒冷去街上下棋呢？”小龙心中疑惑起来。

“来来来，坐！”

杨爷爷在沙发上坐定，示意丁成龙坐在对面的藤椅上。

“爷爷问你，你为什么要学下棋啊？”杨爷爷身子前倾着一手抚在棋盘上，亲切地问道。

“我就是喜欢下棋，其实我们黑马坝小学李老师教会我们下棋以后，我们好几个同学都喜欢下棋。象棋要比那种陆战棋好玩多了，别看它只有十几个棋子儿，但是变化无穷，高深莫测，我就是想跟您学高招。”小龙忙不迭地说道。

爷爷频频点头。

“喜欢就好啊，喜欢就是最好的老师。象棋是我们中国文化的国宝啊，嗯……是文化艺术的瑰宝，历史悠久，是我们中华民族先民智慧的结晶啊，在国际上也是有深远影响的。学习象棋技艺，就是传承我们民族的传统文化。你看棋盘，里面的学问可大呢，这中间的分界线，是来源于两千多年前的楚汉战争。从棋盘的格式上看，楚河汉界两边分别是九条直线、五条横线。九啊，在数字上是最大，五呢，在数字中处于中间，竖九横五组合成了‘九五至尊’，它至高至大至广，代表了皇位的争夺。两边摆上了黑、红两种棋子之后呢，形成的两兵相对的阵势，就像古代的战争一样，艺术地再现了楚、汉争夺天下的历史面貌。”爷爷语重心长如数家珍地说着，“我们中国象棋比国际象棋具有更宽广、更深厚的韵味，棋路也有更多的灵活性。我国南宋时代的《事林广记》就有记载象棋棋谱，比西方 15 世纪出现的最早的国际象棋棋谱早 200 多年。一些外国历史学家研究认为中国象棋起源于印度，说象棋是从西方传过来的，这都是瞎说啊。等你象棋初步入门以后，爷爷再教你国际象棋和围棋的比赛规则。这是一门学问，不光是为了娱乐好玩的哦。”

“楚汉相争，就是刘邦和项羽争天下，我们老师讲到过的，我没有和象棋对起来。”小龙恍然大悟地说道。

“中国象棋与春秋时期的孙子兵法一样，崇尚的是在战争中体现计谋和智慧的，因此，中国象棋是智慧的象征。在棋局中，两军对垒，中间隔着一个楚河汉界，敌我双方分为黑、红颜色，为九五至尊而战，战局中是斗智不斗力的，运动自己的兵力曲折迂回，以巧妙善变擒拿敌军的将帅为胜。这中间，彼此的将帅并不照面，这些规则啊，沿袭的正是楚汉之战的文化底蕴。”爷爷徐徐地说道。

小龙被爷爷带入了象棋里，兴奋地说道：“是啊是啊，我感到，象棋对垒，真是有打仗的感觉，将军稳坐中军帐，那些车马炮和士兵冲锋陷阵，特别带劲。”

“你知道棋子上的字，为什么是黑色和红色的呢？”杨爷爷问道。

小龙不假思索地答道：“当然要两种颜色，不然分

不清敌我了。”

“围棋的棋子儿是黑色和白色，象棋用黑色和红色，不用其他颜色来区分，也是有历史文化缘故的。”爷爷摇晃了一下脑袋循循地说道，“这个黑色和红色，除了区分敌我，还有古老的文化传承。我们的象棋是模拟历史上楚汉相争的矩阵，棋盘上的黑、红棋子实际上是楚、汉两军隔着鸿沟的对垒。黑代表项羽的军队，红代表刘邦的军队。我们陕西的秦川大地在古代是秦国的领地。秦崇尚黑色，衣服、旄旌节旗，都是黑色的。项羽年轻时，看到秦始皇出巡会稽，见他们士卒前呼后拥，旌旗招展，好像一条黑龙，不胜羡慕地说，‘我可取而代之也’。后来会稽郡郡守殷通响应陈胜、吴广起义而发兵造反抗秦，项羽的叔父项梁趁机杀死了殷通夺其兵权。接着，项梁、项羽率八千子弟出江东，他们军队的服色都是按照秦朝黑色的体制，后来，以项羽为霸王的楚军，他们的旗帜和服饰都沿袭了黑色，人们就用黑色棋子儿一方来代表项羽。那么，红色的当然代表刘邦喽。有一个高祖酒醉斩白蛇的故事，说的是秦朝末年，汉高祖刘邦喝醉了酒，夜晚走到一处水泽之地，他派一个人在前面开路，那人遇到白蟒挡道，回来报告说有蟒蛇挡住去路，需要返回。高祖趁着酒意豪情万丈地说，我等壮士行路，有什么可害怕的？他就奋勇上前，看到白蛇，拔剑将蛇斩成两截。他又向前走了几里路，酒性上头，就卧倒睡着了。后来有人到斩蛇的地方，看到有一个老妇人在黑夜中哭泣。那人就问她为什么哭。她说她的儿子被人杀了，所以在哭儿子。那人就问她，你儿子怎么被杀了？她说，我儿子是白帝的儿子，化作白蛇，挡了赤帝儿子的道，被赤帝儿子拔剑斩杀。那人认为这个老妇人在瞎说，就靠近她，结果老妇人忽然不见了。那人赶忙回去，见刘邦醒了，就告诉他老妇人说的话。所以，刘邦就此认为自己是赤帝的儿子，衔天命。后来刘邦被立为沛公，祭祀黄帝蚩尤，修筑寺庙，举兵起义，与项羽的军队一样，投入反抗暴秦的潮流中，发展壮大成为汉王。刘邦以为他是赤帝的儿子，所以他的人马都崇尚红色，以赤帜红旌为标志。在棋盘上，隔河对垒的红子儿，当然就是汉军的象征。秦朝灭亡后，刘邦和项羽争夺天下，是汉兵率先伐楚，拉开了中原逐鹿的序幕，在广武山红、黑两军对垒，最后经过四年的鏖战，通过讲和，以鸿沟为界，中分天下。后来又是汉兵率先进攻，最终歼灭楚军于垓下，一统江山，形成了历史上的大汉王朝。因此呢，在象棋对弈时，也形成了红先黑后的习俗，留下了‘红先黑后，输了不臭’的俗语”。

“啊……原来一副象棋里面还有这么多历史故事呐！”丁成龙惊叹道，他感到杨爷爷不仅象棋下得好，还是个知识渊博的老教授。

“关键是这些故事都发生在我们秦川大地上啊，是我们先民的历史文化。2200 多年前，楚霸王项羽和汉王刘邦的古战场就在当时属于秦朝三川郡的荥阳，离秦都咸阳不到五百公里。他们以那里为主战场攻伐激战，最后以荥阳一条 300 米宽的大沟为界，握手言和。这条大沟，就是后来人们常说的鸿沟。在荥阳广武山上遗留着两座遥遥相对的古城遗址，西边那座叫汉王城，东边的叫霸王城，传说就是当年的刘邦、项羽所筑。这些被搬到了棋盘上，就是楚河汉界。象棋就是我们秦川祖先的发明，是我们陕西先民智慧的结晶。我们作为象棋发源地的陕西人，是不是更应该学好象棋呢？”

“嗯嗯，爷爷，我感到我们做陕西人，特别自豪。”小龙很有感触地说道。

“所以，学象棋，就要了解这些人文历史，楚汉相争，为我们留下了许多文化遗产，象棋是最浓缩的精华。以后，你会在初中、高中和大学的学习中学到这些知识的。就拿我们这里来说，秦汉时期被称为上郡，传说啊，有飞将军美誉的汉代名将李广，曾派兵在我们这里驻扎抵御匈奴入侵，有军队屯守在黑马坝和马头镇。因为在黑马坝的军士都用黑色战马，就有了地名‘黑马坝’，而这部分守军的统领呢，就驻扎在马头镇，与黑马坝等地形成犄角之势，周围军队都以马头镇的中军帐马首是瞻，听任调度，因此就有了‘马头镇’这一地名。我们秦川大地，到处都有历史渊源啊。”杨爷爷忽然看着自己的书橱说道，“不过，现在书橱里面的这些书，你还看不懂，我特地买了一本你能够看得懂的书，作为你学象棋的辅助。”

说完，杨瑞琪站起身，从书橱里取出一本崭新的《三国演义》。

“这也是一本在战场上拼智慧的书，下象棋，要做到胸中有丘壑，要在心中升腾起一种杀伐果断、纵横捭阖的气概，运智慧于无形，虚与委蛇，出其不意，决胜于凝神静气的定力之中。做到这一点，跟下棋人的文化底蕴密切相关。”爷爷把那本新书放到小龙面前说道，“这个书，你能看得懂，不理解的字，可以查字典，也可以在手机上百度一下，用笔标注读音和意思。这书是送给你的，随便你怎么画。”

“谢谢爷爷，我一定好好读这本书。”小龙拿起书捧在胸前说道。

“老杨、老杨，我来吃饭啦！”楼下传来赵俊生爷爷的喊声。

丁成龙随杨爷爷下楼，看见赵爷爷手里提了两瓶酒，站在客厅仰着头在等他们下楼。

“你有了新欢，就撇下我这个旧爱不管啦，咱哥俩整一杯，祝贺你收了新徒弟。”老赵把酒举得高高的，说道。

自从跟了杨爷爷学象棋，丁成龙才知道两位爷爷在街口摆摊下棋的目的。

原来秦川大地，自古以来都是崇尚象棋的，不管是饱读诗书的学子，抑或是州府衙门的官僚，即使是贩夫走卒也不乏象棋高人。俗话说，高手在民间。他们在那里摆摊下棋，就是为了吸引过往的象棋爱好者前来对弈，从中发掘奇技妙招，编写到新的棋谱之中。

杨爷爷在二十年多前是全国有名的象棋和围棋大师，可以说是名满天下，曾经跟棋圣聂卫平等著名国棋手同台竞技。他编写了一本《象棋百出》的棋谱，成为全国各地象棋爱好者的必读选本，他也因此当选为省棋院的院长。退休以后的十年来，他一直在撰写一本新的可读性更强的棋谱，不仅收录他毕生象棋竞技中的精彩案例，还将古代历史上的著名战例浅显易懂地结合棋局进行阐释演绎，妙趣横生。他回到老家，既是修身养性，又是不断挖掘搜集更多散佚于民间的棋行路数，对即将完成的新书进行充实和凝练。

有一天，杨爷爷教小龙阅读理解棋谱，歇息的时候，杨爷爷对着书桌上一叠厚厚的稿子发愁：“唉，年纪大了，不会打字，如果能够打印出来就好了，现在恐怕没多少人再用手写稿件交给出版社了。”

丁成龙翻开稿件浏览，说道：“爷爷，我可以在手机上把这个稿件打印好，再存电子文档，就可以打印出来。那些图表，我可以画出来穿插在文字中间，我在书画兴趣小组学的东西就可以派上用场了。”

“真的吗？”爷爷高兴地说道，“如果能这样，那爷爷就太感谢你了！”

从此，小龙多了一项任务，就是帮着杨爷爷在手机上打印这本《棋谱上的战争》，再把电子文档转存在 U 盘里，让爷爷去文印社打印。他在纸质稿件的文字中间留出空白，认真地将棋局图表画上去，他还根据自己的理解，增添了一些战争场面的插图。杨爷爷看了，高兴得手舞足蹈，连连夸奖小龙能干。他从书橱的最底层取出一个精致的木盒，摆在了书桌上。

“这盒象棋，盒子和棋子都是金丝楠木做的，是我十五岁时获得全国少年象棋竞赛冠军的奖品，已经五十五年啦，这可是爷爷的宝贝啊。”爷爷兴奋地展开来，就变成了一副象棋，他将棋子摆好，说道，“来，咱爷俩来演绎一下棋局。”

丁成龙看到这副保存了五十多年的象棋，木盒子还是油光锃亮的，那些隐现在泛着油光里的橙黄色木纹显得精美绝伦。

冬去春来，时光荏苒，转眼之间，随着身材的长高，小龙也升入了六年级。

杨爷爷在象棋教授的同时，也开始教他学习围棋。

五

五月中旬，老师和同学们正在热火朝天地准备欢度“六一”国际儿童节。学校每年都会组织上演一台少儿文艺汇演，庆祝孩子们自己的节日。今年是龙年，所以“六一”汇演的主题就是“龙腾虎跃庆六一”。这是那些能歌善舞、诗歌朗诵、吹拉弹唱的学生的舞台，本没有丁成龙什么事，暗地里只会下象棋的他每次都只能充当在台下拍手的观众。

张娟娟爱好唱歌，她的嗓音像山林里清冽的泉水一样甜美，又像西域高山上旷达辽远的天籁之音可以将人们带上云端。她的歌声像银铃般悦耳，是学校里公认的“小歌唱家”。邓佳敏是拉小提琴的，自然也是热点人物。黄俊和曹庆一对活宝，每年都演相声，成了马头中心小学的姜昆和马季，同学们称之为“黄曹配”。

他们俩表演的是一个老教师和俩学生的故事：一个学生是“打二代”叫“骆宝”，另一个是“富二代”叫“王宝”。“富二代”王宝的爸爸常请老师吃饭喝酒，关系一流的铁。有一次上语文课，老教师讲课讲得不太精彩，同学们昏昏欲睡，“骆宝”和“王宝”都将课本竖在课桌上遮住脸，双双趴在桌子上睡着了。老教师突然发现了俩学生在睡觉，他走到“骆宝”身旁，“啪”一教鞭把“骆宝”打醒了，厉声呵斥道：“你这孩子，真是没出息，一拿着课本就睡着了，孺子不可教也；你看看人家‘王宝’，睡着了，还拿着书本呢！”

小龙笑完后想，他的成绩或许有所进步，离红线也有了一段距离，但成绩还是在中游，这是不被老师看重动辄得咎的角色，他应该属于那个“骆宝”。所以，他常常很自卑，只有暗地里在杨爷爷那里，才能找到存在感和自豪感。

一天下午，小龙经过文化站门口的时候，被门前橱窗里的那张“启事”吸引住了。

龙年象棋、围棋竞赛启事

为了迎接龙年“六一”儿童节，我市文体局和教育局将联合举办首届少年儿童“神童”杯象棋、围棋比赛。

时间：6 月 1 日 9:00—16:00

地点：榆神市青少年宫

条件：年龄在十五周岁以下的象棋、围棋爱好者

报名办法：初级中学、完全小学可以由学校推荐一至两名棋手，每人仅限在围棋与象棋中选一项参赛。为了扩大参赛面，也欢迎广大学生个人自由报名参赛，扫描右下角的二维码进行登记，填写相应的个人信息即可报名参赛。

报名截止日期：2024 年 5 月 20 日

榆神市文体局

榆神市教育局

2024 年 5 月 10 日

看完启事，丁成龙的心几乎要跳出胸膛了，他全身的热血在沸腾。他要去参加比赛，他在心里呼喊着。

来到学校，他不安地坐在座位上，他希望老师能找他谈话，能告诉他，学校准备推荐他去参加象棋比赛。他等啊，等啊，每节课的时间真长啊，这一天的时间过得真慢啊。

中午，他坐在课桌前写作业，王老师向他走过来，他的心砰砰直跳，他几乎想冲上去问老师是不是让他去参加象棋竞赛。可她没有，王老师从小龙身边走过去了，她是去找文娱委员商量“六一”节参演节目彩排的事。

放学了，王老师也没有找他。丁成龙不死心，悄悄来到老师办公室门口向里张望，他想着老师们会不会议论这件事。不出所料，校长正在跟王老师谈话哩。

“这次首届象棋比赛，我们学校也应该参加，重在参与，缺席不太好。你是大队辅导员，就从你们班的学生中挑选一名，让家长自己带着去参赛，应付一下吧！”校长用征询的口气对王老师说。

“唉呀，不行啊。要是作文、数学、英语竞赛，那是没问题的，挑几个都行，可这象棋比赛，我们班根本没这个料啊。再说，都在准备龙年的‘六一’文艺汇演呐。”王老师推托道。

一阵沉默之后，校长说：“我记得黑马胡转过来一个学生，不是挺喜欢下棋吗？

丁成龙紧张极了，心跳得像击鼓一样。

“不行，这可不行！丁成龙的学习成绩不稳，让他去参加比赛，他的尾巴不知要翘到哪里去了。再说，他的象棋还被我锁在抽屉里呢！”王老师急忙解释，声音很高，“如果实在要从我班挑选，就让王明去吧，他也会下棋。”

丁成龙的心突地一沉，差点停止了跳动。

天哪，王明刚会走马出车，旱井里的水，水平低得很，怎么能去参加比赛呢？老师呀老师，你怎么能这样不公平啊！他什么也听不清了，两行热泪沿着脸颊流了下来。他向家里狂奔，狂奔。他在心里呼喊着：“我要去！我要去！我要去比赛——”

他猛然想起，那个通告上好像写着可以个人扫描二维码报名参赛。他奔到文化站门口的橱窗，反复阅读通告内容，拿出手机扫描二维码，马上跳出了一连串的提示，按照提示，他选择比赛类型，填写姓名、性别、年龄、学校、联系电话等信息，点击“递交”，屏幕上跳出了“报名成功”的提示。他兴奋地跳了起来，几乎忘乎所以，什么都不顾了。但他知道，这不能告诉任何人，如果被王老师知道，肯定不允许他请假，参赛就泡汤了。

6月1日早晨，同学们都集中在学校的多功能礼堂，准备文娱演出。丁成龙没有去看两个老爷爷下棋，也没有到学校观看演出，而是向着学校相反方向的汽车站奔去，他挤上了开往榆神市的公共汽车。

市青少年宫造得像缩小版的悉尼歌剧院，丁成龙在大楼前驻足时，看到一辆奔驰轿车停在门前，车上下来一位妈妈带着一个少年，小龙一下认出是王明。王明眼尖，也马上看到了丁成龙。

“成龙，你也来比赛啊，早知道你来，我就不来了，还不如在学校看演出呢。”王明朝小龙跑过来说道，“今天我就当绿叶衬托你这朵红花吧，你要争取得奖，为我们学校争光啊。”

王明还是蛮有集体主义精神的，希望成龙获胜。但他不清楚的是，丁成龙是个人报名，是没有得到老师批准的私自外出啊。

他们走进大厅，里面挤着不少来参赛的少年。小选手们都有老师或者家长护着，一个个像小神仙似的，叽叽喳喳个不停。大厅里最引人注目的是两个像铁臂阿童木似的机器人，忽闪着眼部的两块屏幕在欢迎参赛的同学。丁成龙像在学校进入教室一样，习惯性地关闭手机，全身心地投入这场竞技角逐之中。

“我是象棋机器小神童‘象象’，欢迎同学们光临参赛。参加象棋比赛的跟我在这里集合。”“象象”站在一块显示参赛分组名单的电子屏幕下招呼大家在那里集合，根据分组排队。

“我是围棋机器小神童‘围围’，欢迎同学们光临参赛。参加围棋比赛的跟我在这里集合。”大厅右侧电子屏幕下的围棋机器人在招呼它的比赛选手。

机器小神童在一组一组报名，它听到“到”，就不再报这个选手的名字，只报还没有应答的选手名字。没过多久，象棋组的一百多名选手全部“到”过，跟着“象象”走进左侧的比赛大厅，分别进入自己的组别等候比赛，家长和老师在观摩区域入座。

坐在第五组候赛区里的王明向着第十组的丁成龙伸头探脑舞动了一下拳头，用力点头，做出加油的手势，丁成龙也向他挥挥拳，做出加油的动作。可惜的是，王明第一个回合就败下阵来，只能跟着妈妈坐在观看席当观众。比赛有序地进行着，四十多张小方桌上都是在裁判见证下捉对厮杀的小棋手，整个大厅鸦雀无声，除了轻轻的落子声，仿佛连每个人的呼吸和心跳都能听见。

上午的小组赛，丁成龙完全忘记了自己，他感到自己仍然坐在学校的教室里，在上着一堂平生最入迷的课。他那么全神贯注，宛若自己已是一颗棋子，在象棋王国里漫游。

第十组的裁判老师惊讶地注意起这位小棋手，小龙下得干练、凝重、成熟，好像一个上了年纪的老者，不慌不忙地按着自己的棋路走子，步步紧逼，每一步棋都藏着凶险，几个棋艺一般的孩子根本不是他的对手。

丁成龙毫无悬念地与另一名选手小组出线，等候下午的决赛。整个上午，第十组最先结束比赛，小龙轻而易举地夺得了小组第一。

二十名小组竞赛出线的佼佼者们，一个个像朵花一样，被父母、老师围在中间，被供应着饮料、蛋糕、巧克力，唯独丁成龙孤孤单单地缩在大厅角落里，啃食着刚下汽车时买的两个馒头。他怎么知道，他学校里的老师、他的爸爸妈妈正在怎样焦急地寻找他啊。

王老师集合全班同学准备去礼堂参加“六一”文艺汇演时，发现丁成龙迟迟未到。

“又迟到了！”她恼火地自言自语。王老师拨打他的手机，处于关机状态。王老师在家长微信群里发消息。

@小龙他爸：今天“六一”儿童节汇演，丁成龙迟到，至今未到学校，什么原因啊？

小龙妈妈看到信息，马上打电话问爷爷怎么回事，爷爷说一大早就出门上学去了。家校一沟通，都估计孩子贪玩，不知跑到哪里去了。王老师分身乏术，只能先组织好同学们的演出，这是当前的紧要事，她知道丁成龙的爷爷奶奶正骑着三轮车在到处寻找孙子呢。

爷爷奶奶找遍了全镇的每个角落，也找到了杨爷爷家里询问，爷爷为了感谢杨瑞琪教自己的孙子学棋，曾经送过西瓜和草鸡给杨爷爷，从而认识杨爷爷的家。但是，小龙没在那里。杨爷爷也以为小龙在欢度“六一”节，所以早晨没去象棋摊观看他和赵爷爷下棋。爷爷奶奶又到姐姐的学校询问，也不见其踪影。就像人间蒸发了一样，谁也不知道丁成龙的下落。

小龙妈妈打电话，要求爷爷报警，因为当下拐卖儿童、校园霸凌等突发事件时有发生，前段时间还有新闻报道，不知哪个地方有个学校，三名初一的学生将一名同班同学诱骗出去打死了，挖个坑把打得面目全非的尸体埋在菜地里了，残忍无比，令人毛骨悚然。成龙妈妈难免朝坏处想，不禁脊背发凉，乃至坐立不安……

下午，“神童”杯冠军的角逐正式开始。丁成龙眼中只有车马炮卒，他完全陶醉在象棋王国中奋勇拼杀，忘掉了世界上所有的一切。他没想到要得冠军，可他得了第一名，他有些傻傻地站在那里。

接下来的环节是此次比赛的前五名选手与象棋机器神童“象象”一决高下。工作人员很快地撤掉了原来的所有小方桌，搬出了一张圆桌，上面放着一个不锈钢的棋盘，他们将棋盘接通电源，“象象”移步至圆桌前，一位工作人员将棋盘上的一根网线接插在“象象”的腰间。“象象”的“眼睛”闪了三下，说道：“请象棋比赛第五名上场，我们大战三个回合，看看谁是象棋神童。”

那位穿浅蓝色校服的小朋友上前，坐在了“象象”面前。“象象”伸出右手说：“您先请！”

所有选手和送赛的家长、老师都凝神静气，好奇地观看这人机象棋对垒。

超智能的机器人“象象”像秋风扫落叶一样，将小棋手一个个打落下去，他们都悻悻地回到座位，等待本次比赛的第一名丁成龙上场。但是，在场的每一位观众，大都不抱希望，人怎么战胜得了机器人呢？

丁成龙在观众席上眼睛一眨不眨地盯着棋盘，前面四位小棋手都是采取主动进攻的棋路，“象象”的程序肯定是像杨爷爷那样的高手设计的，他的防守应该是严密无缝的。他们四位几乎都是在自身后方防守空虚的情况下，“象象”突然反守为攻，而且都是连续五六着连环进攻，把对手迅速将死。

丁成龙脑子快速地转动着：“机器人的优势是唯快不胜，程序化运作，我必须反其道而行之，一上来采取守势，放慢节奏，不能按照棋谱的套路出手，让他摸不着路数，就像老师讲的抗日战争一样，跟他打持久战和游击战，争取让机器的程序乱了套，让机器人的思维难以跟上……”

小龙上场坐在了“象象”的对面，他深呼吸一口气，起象做防守阵地。他把自己的后盘变成固若金汤的阵脚，“象象”走一步，他就知道其接下来的第二步、第三步，甚至第五步，小龙总是将自己的棋子防守在“象象”棋路的前面，造成机器人脑子也卡壳。幸亏他不会流汗，不然脑门上估计也会流出汗水来了。

小龙找准空当，在间歇中已经将两个小卒子挺进到“象象”的田字格的上方，而他的马东一着、西一着迂回到了“象象”的左路蛰伏在那里，留出了“车”长驱直入的通道。正在“象象”就像狗咬刺猬无从下嘴一样急得团团转进攻小龙的将帅时，小龙看准了破绽，跳马、挺兵，出车直捣黄龙。“象象”的眼睛屏幕闪烁着，发出“嘟、嘟、嘟”三声警报，连续说道：“您赢了，进入第二局。”

竞赛司仪姐姐马上重整棋局，还没等“象象”说话，丁成龙右手做了个“请”的手势，说道：“您先请！”

谁输棋，谁先走。这是象棋竞技的惯例。小龙完全沉浸在比赛当中，他仿佛就是杨爷爷的化身，表现出一种沉着稳健、稳扎稳打的棋风，那种进退自如、信手拈来、妙招迭出的棋路，让旁边的裁判叔叔频频点头，默默地赞许。他已经掌握了机器人的软肋，只要扎紧捆实底盘，虚以委蛇，暗度陈仓，找准机会，伺机出击，就可以战胜机器人。

机器人不仅通过AI技术被赋予了视觉功能和思考组织棋路布局的能力，还通过不锈钢棋子与棋盘的接触与“象象”腰间的光纤连接到“大脑”。“象象”又一次感受到了小龙的进攻，无法扭转乾坤，停顿了三秒钟，“眼睛”忽闪着发出“嘟——嘟——嘟——”三声警报，说道：“恭喜您，您赢了，您是象棋神童！恭喜您，您赢了，您是象棋神童！恭喜您，您赢了，您是象棋神童！”

“哇——”观众席一阵欢呼，接着爆发出雷鸣般的掌声。

小龙站起身，在那里不知所措地腼腆地咧着嘴，似笑非笑。

马上要举行颁奖典礼。

工作人员将围棋比赛的选手和观众都集中到象棋大厅。本来有不少围棋大厅的家长、老师听说象棋馆这边，有象棋冠军第一局战胜了机器人，都奔过来看热闹，因为他们围棋赛的选手跟机器人比赛全军覆没了。

精神放松下来，小龙才想起打开了手机，这一打开，他惊呆了。

无数条老师、爸爸、妈妈、爷爷、同学的留言，他迅速地浏览，知道大事不妙了。警察已经出警到学校了解案情，爸爸妈妈正在赶往广州白云机场的路上，准备赶回马头镇一起寻找儿子……

他知道，这次偷偷出来参加象棋比赛，闯下大祸了。

“必须先告诉爸爸妈妈，阻止他们回家，不然屁股会被打烂的！”丁成龙当机立断，给妈妈发了象棋比赛现场的照片和视频，告诉他们自己报名参加了象棋比赛，人还活着。

小龙的手机马上响起来了，这是妈妈在微信里请求与他通话的视频，他接通后屏幕上马上跳出妈妈的头像：“你个愣格儿碎娃啊，你要把妈吓死啦！”

“妈了个瓜怂！我们先把机票退了，你把屁股包包

好，等春节回家收拾你，你小学毕业不要读书了，跟我到广东打工吧！”爸爸的头挤进屏幕冲着小龙骂道。

所有的人都明白了，虚惊一场，谁也没想到丁成龙私下报名并且不辞而别去了市青少年宫参加象棋比赛。

授奖大会上，教育局的老局长把奖杯授给了他，并给他颁发了“象棋神童”的获奖证书。这位三十多年的老教育工作者是多么热爱孩子啊，他久久地抚着小龙瘦削的双肩，笑着问道：“你爸爸妈妈来了吗？你的老师来了吗？”

小龙在忐忑中沉默，他不知道回去会被王老师怎样处理。老局长的话勾起了他无限的忧虑和不安，他望着局长慈祥的笑容，“哇——”地哭起来了：“我不能上学了！”

丁成龙哽咽啜泣着，一切的委屈、一切的哀怨终于像火山喷发一样倾诉出来。在小龙断断续续的叙述中，老局长听明白了他遇到的困顿。老局长承受不了了，授奖台下面正在羡慕的小棋手们和家长、老师们也发出抽噎的声音。啊，有谁知道这位获得象棋冠军打败了机器人的小神童有这么多的委屈和痛苦啊！

“不怕，我送你回学校！”老局长搂着小龙因为啜泣而耸动着的肩膀，说道。

六

一辆黑色的小轿车驶出榆神市区，向着东南方向的马头镇驶去。夕阳西下，起伏的黄土地上正是绿荫飞絮，生机盎然。汽车驶进马头中心小学徐徐地在办公大楼前停下来，丁成龙跟老局长下车，学校校长和王老师，小龙的爷爷奶奶还有班级的同学都迎上来。

老局长跟校长握手。

“你们把这孩子逼得太苦啦。”局长深情地对校长说道。

王老师的电话响了，是小龙的爸爸打来的，他向王老师连连道歉：“王老师，抱歉抱歉，这小兔崽子又旷课了，等我回去打烂他的屁股！”

“小龙爸爸，没事了，没事了，他得了象棋比赛冠军啦，是我们学校的骄傲啊，您可不能再打孩子了啊！”

“嗯嗯，不打不成器，不打能得冠军吗？这次让我们飞机退票损失了八百多啊！”小龙爸爸响亮的声音，大家都听见了。

爷爷走过去搂着小龙说道：“这崽娃子，就知道打儿子。以后他再打你，我削了他的右腿，给他的两条腿找找平！”

屋檐上的瓦一张压一张，爷爷站出来准备护犊子了。

老局长看到这爷俩的对话，语重心长地说：“看来啊，我们不仅要重新审视我们教育的方式方法，还得引导家长树立良好的家庭教育观念啊，扼杀孩子的兴趣爱好和天性，这是教育的犯罪啊。”

老局长又转过身来对丁成龙说道：“小龙啊，你也一定会和象棋比赛一样，在学习上夺得冠军的，对吧？”

小龙瘦小孱弱的身影在夕阳余晖的映衬下，显得那么令人怜爱，他对着老局长，对着校长和王老师，对着爷爷奶奶，含着眼泪，坚毅地点了点头。

小学毕业考试结束了，令人意想不到的是，丁成龙的语文试卷在封闭阅卷后，取得了全校第一的成绩，数学和英语也是名列前茅。他可以进入向阳中学读书了。然而不久，他接到了省少年体校棋类专业的录取通知书，暑假开学以后，他将前往西安体校就读初中的课程。

原来，杨爷爷又回到了省城，他撰写的《棋谱上的战争》正式出版发行了，这种创造性的表达方式将棋谱技法和文史知识融为一体，广受象棋爱好者的好评。他被省少年体校聘请为棋类教学的校外辅导员，也正是他向体校推荐了丁成龙，让他进入体校，一边学习文化课程，一边继续棋类的专业学习。

看来，小龙的屁股离开爸爸的巴掌越来越远了，估计是鞭长莫及了。

转眼就放暑假了，王老师捧着一叠书敲开了小龙的家门，她不仅是来家访看望小龙的，也是来表达歉意的。王老师将那副被她“保存”了三年多的象棋还给了小龙，还随着一叠书一起送了一本《教书育人》杂志给他。那杂志上刊登了王老师的教育札记《扼杀孩子的天性就是教育的犯罪》。

原来，通过小龙的案例，王老师感触很深，幡然醒悟，内心感到深深的愧疚，她将这个与学生的亲身经历写成教育随笔，记录了丁成龙学棋的经过和她作为老师在这过程中所受到的启示。在这个故事里，作为班主任老师的她，在小龙的成长中起了反面角色的作用，她在文章中反思道：“教学是老师教和学生学的双边活动，老师在学生的身上，在他们的兴趣、智慧和感情的演化中，也会受到教育，受到启发，从而改变自己的教育观念和教育态度，走向培育引导学生全面发展的道路，这也是戴圣在《礼记》中所云‘教学相长’的真谛。”文章在杂志上发表以后，在全国教育界引起了轰动，展开了一系列如何培养学生全面发展的大讨论。

王老师相信，小龙一定会成为一条金光闪耀的东方巨龙，腾飞在未来世界棋坛的风云中，为国旗添彩，为祖国争光。

作者简介：

娄邑子，原名蒋国新，1966 年 3 月出生，男，江苏昆山人，汉语言文学本科，毕业于华东师范大学，当过语文老师，昆山市教育局、人事局、市委市政府秘书，乡镇分管经济工作干部。1986 年至 1993 年间有教育随笔、散文、儿童小说等作品在《中国教育报》《江苏教育》《河南教育》等报刊发表，近三年重拾文学爱好，近期有 30 余万字长篇小说《悠悠的吴淞江》在《今古传奇》2024 年 9 月长篇小说专号发表，并获“第二届今古传奇文学奖提名奖”。

雨巷深处的涟漪

□ 周坚飚

雨是从地铁出口站的玻璃穹顶开始往下落的，起初只是零星几点，等我走出站口，已经织成了一张灰蒙蒙的网。我站在台阶上张望，视线越过攒动的人影，很快就落在了不远处河埠头边那抹靛蓝色的身影上。阿湄撑着把伞，天青色的伞面印着淡墨荷花，伞沿垂落的雨珠串成珠帘，将她半张脸藏在朦胧的暮色里。她踮起脚向我扬了扬手。我踩着积水一路小跑过去，风掀起她额前的几缕碎发，露出光洁的额头，细长睫毛上沾了雨珠像碎钻，一双清澈的眼眸里盛着欣喜，干净又明亮。

乌篷船泊在石阶下，水埠的青石板被雨水浸得发亮，缝隙里嵌着暗绿的苔藓。船家披着蓑衣蹲在船头抽烟，火星在雨雾里明明灭灭。阿湄率先跳上船，木船晃了一下，她微笑着伸手来扶我的时候，指尖不经意擦过我的手背，像被水珠烫了一下。船舱里铺着蓝印花布褥子，角落里堆着一筐杨梅，紫黑色的果子上还挂着水珠，沾着几片新鲜的叶子。“我妈清晨摘的。”阿湄用竹篮罩住杨梅，“说城里买不到这样带露水的甜。”船家撑起篙，木船咿呀着驶离码头，雨丝斜斜地织在河面上，把远处往来的船只晕成一团模糊的褐影。阿湄一直邀我去她的老家看社戏，刚好这次出差回来路过，想临时住一夜，次日返程。去年深秋在名人画展上，阿湄是我大学室友的表妹，我注意到她时，她正对着吴冠中的那幅《雨巷》出神，米白色的毛衣上随意点缀着几朵淡黄的小花，像是不小心蹭到的日光。“你看这墨色的层次。”她忽然开口，声音里带着点江南口音的软糯，指尖悬在半空，像在临摹那道温柔的弧线。转过身时，我才发现她辫梢系着块蓝印花布，像从画里走出来的。“吴先生的墨里肯定掺着江南的水汽，才能画出这样会呼吸的线条。”我顺着她的指尖看去，墨色浓淡交错，果然藏着韵律。“我家就在这样的巷子里。”她低声说道，声音轻得像怕惊扰了画中的宁静。不觉我们已经在画前站了半小时光景。画里的水乡和画外的阿湄，都带着秋季特有的温润，就像吴先生的画，看似疏淡，却在心里洇开一片长久的暖意，如同那个深秋，雨过天晴时，空气里浮动的桂花香味。

“前面那座桥有三百年了，”阿湄指向远处，雨雾里桥洞像老者眯起的眼，青灰色的拱身被水汽揉成朦胧的轮廓。“快到了。”她的声音里带着雀跃，像个即将拆开礼物的孩子，不远处的水榭，一面白墙飞檐翘角上挂着铜铃，“我家就在那片白墙后面，有个很大的天井，我爸种了棵石榴树，每年夏天都结满红灯笼似的果子。”我应着起身，手指无意间触碰到帆布包里的东西。那是昨天出门时女儿把她的小猪玩偶塞进我包里，此刻隔着帆布，还能摸到玩偶软乎乎的耳朵，突然想起昨晚女儿趴在我耳边说的话：“爸爸，你能不能早点回来？我想去广场喂鸽子。”

船到河埠头，有个遮雨的长廊，廊下有个穿蓝布衫的阿婆在水边石阶上捶衣裳，木槌敲在青石板上的声音，像在敲打着什么尘封的心事。看到我们，阿婆用带着吴侬软语的普通话问阿湄是不是带男朋友回来了。她的脸瞬间红了，摆手说“是朋友”的时候，声音细得像蚊子嗡鸣。穿过一条巷子，檐角垂落的雨线织成半透明的帘，将两侧斑驳的白墙在灯光下晕染成深浅不一的水墨画；青石板路被雨雾浸得发亮，像一匹被打湿的墨色绸缎，从巷口蜿蜒着伸向雾霭深处。阿湄的家在这巷子深处，木门上的铜环长了层薄绿，推开时发出吱呀的低吟。天井里的石榴树被雨水压弯了枝，花瓣落了一地，像撒了把碎玛瑙。她母亲系着围裙迎出来：“快进来，刚蒸好的桂花糕。”妇人的手掌很暖，拉着我往堂屋走时，我闻到她袖口飘来的桂花糖香。八仙桌上摆着粉白的桂花糕，搪瓷碗里盛着清蒸鲥鱼，鱼鳞闪着银亮的光。“自家酿的，不上头。”阿湄的父亲往我碗里倒米酒，“来，尝尝阿湄她娘包的碱水粽。”阿湄已经剥开一个粽子，糯米黄澄澄的，沾着白糖递到我面前，指尖沾着的糖粒在灯光下闪着微光。我咬了一口，碱水的涩混着蔗糖的甜漫开来，忽然想起前两天妻子包的蜜枣粽，饱满的枣肉嵌在软糯糯的米里，一口咬下去满是香甜。

雨又大了起来，打在天井的青石板上，溅起细碎的水花。窗外的雨帘里，阿湄的母亲正弯腰给石榴

树培土，雨帽的边缘滴下水珠，落在她佝偻的背上。阿湄忽然说：“我妈总念叨，说我要是嫁个本地郎，下雨天还能帮她收衣裳。”她的声音很轻，像雨丝轻柔地飘落在窗台上。我咬了口桂花糕，喉咙忽然发紧，像被什么东西堵住。手机在口袋里震动，是妻子发来的照片，女儿举着张画纸，上面歪歪扭扭画着三个人，左边那个系领带的，显然是我。配文是：“囡囡说想爸爸了。”我盯着那张画，心里像被什么东西狠狠揪了一下。“怎么了？”阿湄问。我慌忙摇头：“没事，工作上的事。”其实我知道，女儿是在等我昨晚答应她的事，明早带她去公园喂鸽子。

去看社戏的路上，雨丝在路灯下织出透明的网。阿湄走在前面，衣角在风里轻轻摆动；我跟在后面，保持着半步的距离，鼻尖萦绕着她发间飘来淡淡的皂角香。穿巷而过的风带着潮湿的凉意，卷着雨丝掠过耳畔，像是谁在低声絮语。石板的青苔滑溜溜的，阿湄时不时回头提醒我“小心脚下”，每一次转头，伞沿垂落的雨珠连成线，在她身后甩出一道转瞬即逝的水痕。我们的影子被路灯拉得很长，在湿漉漉的石板路上交叠又分开。巷子里渐渐热闹起来，两侧的灯笼被店家点亮，孩子们举着纸灯笼跑来跑去。戏台搭在河对岸的空地上。台口挂着的红绸被雨水浸得沉甸甸的，垂下来像两挂凝固的胭脂，浓艳得化不开；木板铺的台面被雨水泡得发胀，工人在搬道具踩上去咯吱作响。后台的红灯笼在雨里晃来晃去，把演员的影子投射在白色背景幕上，忽大忽小，像皮影。戏台下临时搭建了简易棚，坐在前排的阿婆们摇着蒲扇，扇面上的画图早被雨水洇了边，倒添了几分朦胧美。不远河面上已经漂着几只乌篷船，这些水上的看客，船摇到戏台对面，便能躺着看戏，雨大了就缩进舱里，最是自在。良久，锣鼓声突然响起来，戏班子的人穿着戏服从后台出来，水袖在夜风里甩得绽开，像朵突然绽放的红梅。唱的是《梁祝》，扮演者嗓音清亮，台下的阿婆看得入神，手指无意识地敲着凳面，发出银镯子碰撞的轻响。中场时阿湄去买麦芽糖，竹签插着，举在手里，半透明像几块琥珀。“小时候总缠着我爸买这个，”她回来时发梢沾着雨珠，把糖递过来时，舌尖轻轻舔了下唇角，“这是老街王阿婆做的，比别处的甜。”我咬了口，甜得发酥，在嘴里慢慢融化，粘在唇齿间，像团解不开的线。

演到“化蝶”时，雨突然大了。戏台顶上的雨棚漏下水，落在演员的水袖上，甩袖时水珠飞溅，倒像真有蝴蝶从袖中飞出。台下有人叫好，声音混着雨声荡过河面，惊起芦苇丛里的夜鹭，翅膀拍打水面漾开一圈圈涟漪。阿湄侧过头看我，眼睛亮得像浸在水里的黑曜石：“你看，雨里的戏，是不是更像真的？”我点头应着，眼睛却盯着手机屏幕。女儿的电话打过来又挂断，屏幕上跳出她的消息：“爸爸，鸽子明天会不会等急了？”演员的水袖在光影里又甩出一道道优美的弧线，观众纷纷叫好，我却听见自己的心跳声，像敲在鼓面上，又沉又闷。

阿湄似乎察觉到我的不对劲，轻轻碰了碰我的胳膊。我掏出手机看了眼回程的票，离最后一班有两个小时。“我该回去了。”说出这句话时，喉咙像被砂纸磨过，“单位还有事。”阿湄愣了一下，睫毛颤了颤，在眼下投出淡淡的影。“不在镇里住一晚吗？我妈晚上还在厨房念叨，明天给你做白鲞烧鸡呢。”话说到一半，阿湄声音慢慢低下去，像被风吹散的戏文调子，“现在就回吗？”她转过头，轻声问。我点点头，刻意避开她的目光，看向水面的浮萍。我怕看到她眼里的失落，那会让我更愧疚。往回走的路上，谁都没有说话。阿湄的半边肩膀被雨淋湿了，衬衫贴在背上，显出单薄的轮廓。路过杂货店时，收音机里正播放着越剧，咿咿呀呀的调子，像谁在低声啜泣。老板娘坐在门口衲衣服，见我们走过，抬头意味深长地笑了笑。

阿湄的母亲执意要送我去渡头，塞给我两袋粽子和杨梅，见我推辞，“路上吃”三个字说了一遍又一遍。阿湄跟在后面，临行塞给我一个用细绳捆着的油纸包：“我自己晒的，知道你爱吃”。船只缓缓驶离渡头，两岸的白墙向后退去，阿湄站在原地向我挥手，月白的短衫和青布裙在夜风中轻轻摆动，在雨幕里像朵快要被淋湿的花。口袋里的手机又震动了下，是妻子发来的照片，女儿趴在沙发上睡着了，妻子说，她临睡前还在念叨爸爸怎么还不回来呀，是不是迷路了？末尾加了个无奈的笑脸。给妻子回信息时，指尖有些发颤：“回家路上，明早一定带她去广场喂鸽子。”发送键按下瞬间，远处的灯光忽然闪了闪，像是在替我应下了这个约定。我坐在船舱里，打开那个油纸包，梅干菜的咸香瞬间漫出来，混着雨水的潮气，竟有了些苦涩的味道。行到半程，雨突然停了，水乡的夜色正浓，不远处的白墙黑瓦、点点灯光，都消失在浓稠的黑暗里。或许，有些地方，注定只能是路过。就像这场夏日的雨，来得缠绵，去得决绝，只在记忆的青石板上，留下几处浅浅的水洼，等太阳一出来，便了无痕迹。

作者简介：

周坚飚，男，1970年4月出生，汉族，浙江丽水人，本科学历。

巡司爱情

□ 钟建明

巡司是一个小镇，地处川滇交界，山清水秀，非常的美丽。而一直生活在大城市的我，能与她相识，甚至视其为第二故乡，却是缘于一场爱情。

那是十年前的事了。

那年春天，单位同事之间开始流行“我是耙耳朵”的谣言，唯一理由是我的老婆是我的顶头上司，练过跆拳道，而且获得过市级冠军。

一个凄风苦雨之夜，晚饭后，老婆命令我洗碗擦灶，作为男子汉，我断然拒绝，依旧躺在沙发上看电视，还唱着山歌。多次警告无果，随即发生肉搏战，很快我就又一次被制服。

后来，我拉开门，咆哮了一句：“我不是耙耳朵！”走进了屋外的风雨中。

第二天，离家出走的我，决定去旅行。

就这样，在如诗如画的一个小镇，见证了一场最痴的爱情。

这个小镇，一条清清的小河，弯弯曲曲缓缓流向远方，河面荡漾着一团团雪白的鹅。河边，柔柔的柳树，粉红的桃花，在浩浩春风里，尽情卖弄着最美的舞蹈。间或，一两声牛儿的哞哞，应和着树叶丛里传来的鸟鸣，点缀着这个小镇的宁静。

一到这个地方，我就非常喜欢。

找好旅馆，梳洗一番，立刻奔了出去。感觉所有的郁闷，一切的烦躁，通通都消失了。

沿着河边，拂着细柳，陪河边的鱼儿们缓缓而行。这正是一天的中午，天空，蓝得透明；大地，绿得透明；心灵，净得透明。

我感觉所有的烦恼都是粗俗，感觉所有的郁闷都是垃圾，感觉自己的心突然变得干净，透亮，轻快得想在这花香鸟语中快乐地飞翔。

我就这么缓缓地走着，和着河里缓缓游动的鱼儿，和着河水潺潺的音乐。

“妲己——，妲己——，你到哪里去了？你快回来呀——”

“妲己呀，妲己呀，你到哪儿去了？你怎么把我丢下不管了哇。”

“妲己呀，妲己呀，你不在了，我怎么办呀。”

突然身后传来一阵阵焦灼的呼喊声。这些呼喊，焦灼里有苍老，苍老中有缠绵，缠绵里有深情。我不觉停下了脚步，转身向喊声传来的方向望去。

只见离我大约五百米的地方，一位老人背着书包，拄着拐杖，一瘸一拐地向我奔来，而身后，似乎有个人跟着。喊声一刻也没有停过，老人的声音都有点沙哑了。

近了，近了。看见这个老人相当苍老，满头白发，全身很瘦，瘦得令人担心，瘦得令人心酸。他眼光直直地，一直望着前方，大声呼喊着，根本不管什么，拐杖不断击打着地面，踉踉跄跄的，似乎早就筋疲力尽，只知道往前奔。后面的是个年轻人，不紧不慢地默默地跟着。

老人从我的身边踉跄而去。我有点担心，怕他摔到河里了，也有点纳闷，后面那位大概是他的家人吧，应该搀扶着他呀。喊声渐渐远去。

到底是怎么一回事呀。我摇摇头，笑笑，又重新开始漫步。不远处，地里有个大娘在忙碌。我走过去，问道：“大娘，刚才过去的那个老人，怎么啦？”

于是，我从大娘那里知道了这个故事。老人姓李，爱人叫苏妲己，两人关系很好，经常在这条河边散步。子女孝顺，家庭非常和睦。可惜十年前老伴就去世了。不久，老人也由于受到刺激而变得痴呆。但他还有一些残缺的记忆，还记得他和老伴在这条河边散步，还记得老伴年轻时送给他的书包，还记得她的坟茔。大概这些东西刻在他的心里了吧。他每天都要背着书包出来，沿着河边找老伴。而他老伴的坟，就在河边的那座山上，每次老人都要呼喊着找到那儿，然后筋疲力尽地坐在老伴的坟前，像一个小孩子，委屈地痛哭半天。

最先，家人不让他出来，怕他摔了，但他又哭又闹，而且急了还会把门打烂。后来，医生支持他出去，说这样对病人的身体很有好处，关在家里反而不行。只是很辛苦，每次一定要有人在身后照顾。

原来是这样。这里的景色太美，美在自然，美在没有一丝污染，所有的花，所有的草，所有的树，还有那条清澈见底、游鱼成群的小河，还有那座青翠嫩绿的山峰，都令我神往。我决定在这里多停留一天，我喜欢这里。

第二天早上，被嘹亮的鸟鸣惊醒，我便翻身下了床。早上的小镇更美，就像刚出生的婴儿，鲜嫩鲜嫩的，令人无比爱怜，忍不住想去轻轻地触摸。我胡乱吃了些早点，就穿过窄窄的街道，向附近那座山走去。

小路湿湿的，弯弯曲曲延向山顶。空气非常清新，清新里有淡淡的花香。爬了不到十分钟，突然上面传来一阵哭声，隐隐约约的，好像很压抑。

发生了什么事情？我不觉加快了脚步。爬过一个弯道，就看见一块平地，平地上有一座坟茔，很干净的。坟前，昨天见过的那位得了痴呆症的老人，此时正坐在那儿，胸前挂着那个书包，像孩子似的哭着，紧紧地闭着嘴。满脸都是泪水和鼻涕，他好像受了很大的委屈，又怕哭出声别人笑话，所以哭声就拼命地压抑着，似乎只从鼻腔里发出来。

“走了，爷爷，你在这儿都有一个多小时了。”旁边年轻人见我来了，就边说边把老人搀扶起来。

“我不，我不。妲已，你在这儿睡，要感冒的哇，起来给我回家吧。我再也不惹你生气了。妲已，我的好妲已呀！”

“妲已，我真的不惹你生气了。你看，我吃饭都不剩饭了。还有哇，我的裤子破了，你给我补一补吧，人家都笑话我呢。”

“还有啊，妲已你要记住穿袜子呀，不穿袜子容易感冒，真的容易感冒的。我不骗你，骗你的是小狗，不，小狗的小狗。”

“你送我的书包，我每时每刻都背着的，一定不会搞丢……”

老人唠叨着被那位年轻人搀扶着走了。

站在坟前，我看了看墓碑，看着这个没有一根杂草的坟茔，想到里面的女主人大概早就化成了泥土，但还这样令一个男人痴痴地思念。十年，十年的时间会改变好多东西哇。但这位老人的痴情，却没有让时间腐蚀掉，哪怕一点点的情意。

好痴的爱情呀。我的鼻子酸了。下午，我去拜访了这位老人。老人躺在床上，静静地睡着，旁边放着那个小小的用蓝布制作的平凡的书包。他正在输液，脸很苍白，旁边有一位医生。

全家人对我这个陌生人都很欢迎。闲聊中，我突然发现这家人的桌子、板凳、椅子等所有家具的脚，都套着袜子。

主人大概看出了我的惊奇，解释说：“这是我爷爷套的，他把这些都看成奶奶了。他说奶奶总是不穿袜子，他要给她穿上，怕奶奶着凉了……我爷爷的病很重，不知道能不能好起来，哎！”

回到旅社，想到老人的爱情，想到自己，想到与老婆风雨了好几年，竟然为了一点小事就吵闹，还离家出走。突然我感到自己做得相当错误，于是赶快给她打电话，结果对方已经停机。我发誓这次回去，一定好好呵护她。爱情，在我的心里突然明亮了起来；老婆，也在我的心里温馨了起来。

由于没有打通电话，我决定继续我的旅行。同时，对她的电话做了设置，我想回去给她一个大大的惊喜。

十天后，回来又路过这里，我特地下了车，再次去拜望这位老人。我希望他老人家身体健康，长命百岁。但老人三天前已经去世了，他的坟就在他老伴的旁边。离开的时候，据老人的孙子介绍，爷爷的双手紧紧攥住那个小小的书包，没有一刻放松。

我没有去看老人家的坟茔，我知道老人家从此不会寂寞，一定找到了他最痴心的爱人了。在那个世界，他背着书包，牵着爱人；他们开心着，永远幸福着。

想到远方的老婆，我归心似箭。我要跪在她的面前，请她原谅，我要把这段最痴的爱情讲给她听，并轻轻擦去她涌出的眼泪。

终于到家了。我的老婆不在家，她一定在上班，她平时就相当忙。放下给她的礼物，桌上有个茶杯，茶杯下压了一封信，我的老婆很浪漫，她在信中一定写了和我的爱情，一定表达了自己的忏悔。我拿起信，信上只有这么几句话：阿明，我们分手吧，爱情不能当饭吃；你除了浪漫，什么都没有；我已经离开这个城市，也不再是你的顶头上司了，不要找我。

这封信，我看了十遍后，无意间抬头，突然发现家里的灰尘很厚很厚。我去电单位领导，确定她已经辞职。我站在客厅里，一直观察窗外那棵茂密的桂花树，春天的桂花树，一点也不飘香。

很久很久，我开始打扫卫生，我终于熬不住了，房间的灰尘太厚了。结果，在擦拭书橱顶格的小抽屉时，看到一张小小的纸条，上面有一行新鲜的清晰的钢笔字：家里卫生打扫完毕，可以拨打 136888989，老婆补记。

瞬间，我泪如泉涌，打扫卫生的速度震撼全球。

现在，巡司这个地方发展得很快，既有具现代美感的川南不夜城，也有八一茶山上万亩飘香的茶林，更不用说还有温泉天河、黄四姐按摩组屋……

每年我和妻子都要去住上几天，那里不只是我，更是我俩的第二故乡。

有好几次，妻子还批评我没有早点把巡司引介给她，全然不顾我也不熟，并且我为此差点就挨了她的跆拳道。

（作者单位：筠连县第三中学）

值班培训也采写，忙中出错

□ 康贻华

1993 年 5 月到年底的 8 个月，我在新华日报记者处值班学习，除了做一些事务性的服务，更多的是了解发稿程序及规范，渐渐进入角色。

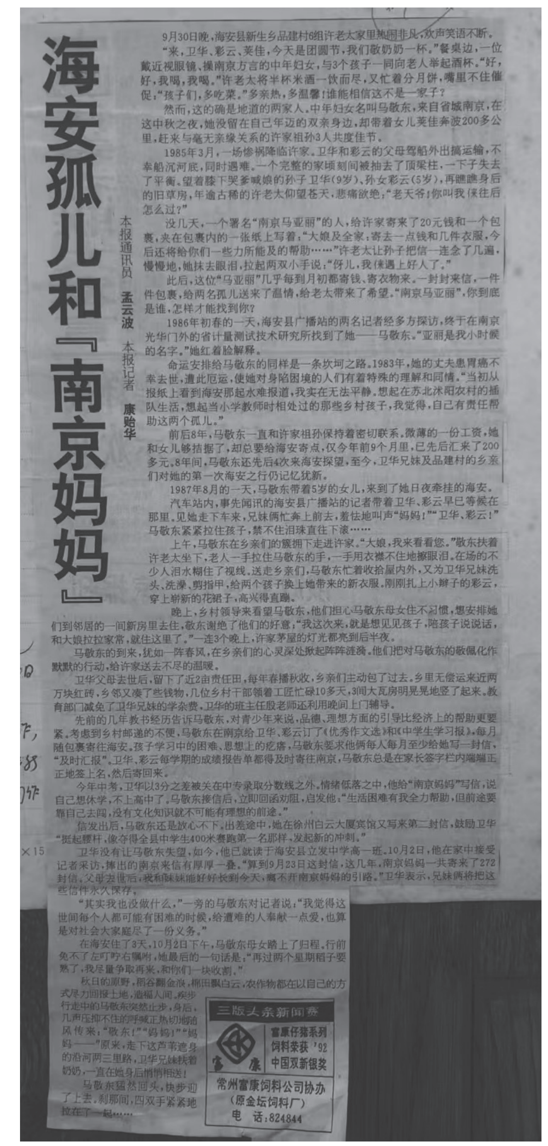
没有简单应付。注意揣摩人家写的报道特别是一些精彩篇章，学习中多思考。自己发现的线索，也利用双休等可以挤出来的时间，尝试写一些稿子，近距离去向编辑老师们讨教，在流程上经受检验，校正思维习惯适应新的要求。

两个稿子印象深刻。

一个是连锁效应。马敬东，江苏省计量测试技术研究所工作人员，化名“马亚丽”，长期捐助海安县新生乡品建村一个特困家庭——夫妻二人驾船外出跑运输同时遇难，留下古稀之年的母亲和年幼的一儿一女。捐钱捐物 + 沟通引导，“南京妈妈”的特殊关爱助力孩子健康成长，老人安享晚年。

打听到“马亚丽”再一次到村里看望孩子和老人，我利用回海安度周末的时间，搭中巴车去采访，之后又在南京约“马亚丽”进行了补充交流。通讯《海安孤儿和“南京妈妈”》，1993 年 10 月 16 日新华日报三版头条刊发，获报社年度好新闻二等奖。

几天后，新华通讯社以《南京马亚丽传奇》为题全网播发了我的这篇报道。


海安孤儿和『南京妈妈』

本报通讯员 孟云波 本报记者 康贻华

9月30日晚，海安县新生乡品建村6组许老太家里热闹非凡，欢声笑语不断。

“来，卫华、彩云、英佳，今天是团圆节，我们敬奶奶一杯。”餐桌边，一位戴近视眼镜、操南京方言的中年妇女，与3个孩子一同向老人举起酒杯。“好，好，我喝，我喝。”许老太将半杯米酒一饮而尽，又忙着分月饼，嘴里不住催促：“孩子们，多吃菜。”多亲热，多温馨！谁能相信这不是一家子？

然而，这的确是地道的两家人。中年妇女名叫马敬东，来自省城南京，在这中秋之夜，她没留在自己年迈的双亲身边，却带着女儿英佳奔波200多公里，赶来与毫无亲缘关系的许家祖孙3人共度佳节。

1985年3月，一场惨祸降临许家。卫华和彩云的父母驾船外出搞运输，不幸船沉河底，同时遇难。一个完整的家顷刻间被抽去了顶梁柱，一下子失去了平衡。望着膝下哭爹喊娘的孙子卫华(9岁)、孙女彩云(5岁)，再瞧瞧身后的旧草房，年逾古稀的许老太仰望苍天，悲痛欲绝：“老天爷！你叫我俫往后怎么过？”

没几天，一个署名“南京马亚丽”的人，给许家寄来了20元钱和一个包裹，夹在包裹内的一张纸上写着：“大娘及全家：寄去一点钱和几件衣服，今后还将给你们一些力所能及的帮助……”许老太让孙子把信一连念了几遍，慢慢地，她抹去眼泪，拉起两双小手说：“伢儿，我俫遇上好人了。”

此后，这位“马亚丽”几乎每到月初都寄钱、寄衣物来。一封封来信，一件件包裹，给两名孤儿送来了温情，给老太带来了希望。“南京马亚丽”，你到底是谁，怎样才能找到你？

1986年初春的一天，海安县广播站的两名记者经多方探访，终于在南京光华门外的省计量测试技术研究所找到了她——马敬东。“亚丽是我小时候的名字。”她红着脸解释。

命运安排给马敬东的同样是一条坎坷之路。1983年，她的丈夫患胃癌不幸去世，遭此厄运，使她对身陷困境的人们有着特殊的理解和同情。“当初从报纸上看到海安那起水难报道，我实在无法平静。想起在苏北沭阳农村的插队生活，想起当小学教师时相处过的那些乡村孩子，我觉得，自己有责任帮助这两个孤儿。”

前后8年，马敬东一直和许家祖孙保持着密切联系。微薄的一份工资，她和女儿够拮据了，却总要给海安寄点，仅今年前9个月里，已先后汇来了200多元。8年间，马敬东还先后4次来海安探望，至今，卫华兄妹及品建村的乡亲们对她的第一次海安之行仍记忆犹新。

1987年8月的一天，马敬东带着5岁的女儿，来到了她日夜牵挂的海安。

汽车站内，事先闻讯的海安县广播站的记者带着卫华、彩云早已等候在那里。见她走下车来，兄妹俩忙奔上前去，羞怯地叫声“妈妈！”“卫华、彩云！”马敬东紧紧拉住孩子，禁不住泪珠直往下滚……

上午，马敬东在乡亲们的簇拥下走进许家。“大娘，我来看看您。”敬东扶着许老太坐下，老人一手拉住马敬东的手，一手用衣襟不住地擦眼泪。在场的不少人泪水糊住了视线。送走乡亲们，马敬东忙着收拾屋内外，又为卫华兄妹洗头、洗澡、剪指甲，给两个孩子换上她带来的新衣服。刚刚扎上小辫子的彩云，穿上崭新的花裙子，高兴得直蹦。

晚上，乡村领导来看望马敬东，他们担心马敬东母女住不习惯，想安排她们到邻居的一间新房里去住，敬东谢绝了他们的好意：“我这次来，就是想见见孩子，陪孩子说说话，和大娘拉拉家常，就住这里了。”一连3个晚上，许家茅屋的灯光都亮到后半夜。

马敬东的到来，犹如一阵春风，在乡亲们的心灵深处掀起阵阵涟漪。他们把对马敬东的敬佩化作默默的行动，给许家送去不尽的温暖。

卫华父母去世后，留下了近2亩责任田，每年春播秋收，乡亲们主动包了过去。乡里无偿运来近两万块红砖，乡邻又凑了些钱物，几位乡村干部领着工匠忙碌10多天，3间大瓦房明晃晃地竖了起来。教育部门减免了卫华兄妹的学杂费，卫华的班主任殷老师还利用晚间上门辅导。

先前的几年教书经历告诉马敬东，对青少年来说，品德、理想方面的引导比经济上的帮助更要紧。考虑到乡村邮递的不便，马敬东在南京给卫华、彩云订了《优秀作文选》和《中学生学习报》，每月随包裹寄往海安。孩子学习中的困难、思想上的疙瘩，马敬东要求他俩每人每月至少给她写一封信，“及时汇报”。卫华、彩云每学期的成绩报告单都得及时寄往南京，马敬东总是在家长签字栏内端端正正地签上名，然后寄回来。

今年中考，卫华以3分之差被关在中专录取分数线之外。情绪低落之中，他给“南京妈妈”写信，说自己想休学，不上高中了。马敬东接信后，立即回函劝阻，启发他：“生活困难有我全力帮助，但前途要靠自己去闯，没有文化知识就不可能有理想的前途。”

信发出后，马敬东还是放心不下。出差途中，她在徐州白云大厦宾馆又写来第二封信，鼓励卫华“挺起腰杆，像夺得全县中学生400米赛跑第一名那样，发起新的冲刺。”

卫华没有让马敬东失望，如今，他已就读于海安县立发中学高一班。10月2日，他在家中接受记者采访，捧出的南京来信有厚厚一叠。“算到9月23日这封信，这几年，南京妈妈一共寄来了272封信，父母去世后，我和妹妹能好好长到今天，离不开南京妈妈的引路。”卫华表示，兄妹俩将把这些信件永久保存。

“其实我也没做什么，”一旁的马敬东对记者说：“我觉得这世间每个人都可能有困难的时候，给遭难的人奉献一点爱，也算是对社会大家庭尽了一份义务。”

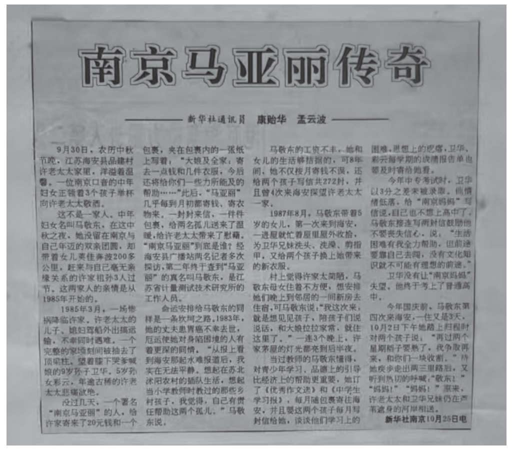
在海安住了3天，10月2日下午，马敬东母女踏上了归程。行前免不了左叮咛右嘱咐，她最后的一句话是：“再过两个星期稻子要熟了，我尽量争取再来，和你们一块收割。”

秋日的原野，稻谷翻金浪，棉田飘白云，农作物都在以自己的方式尽力回报土地，造福人间。疾步行走中的马敬东突然止步，身后，几声压抑不住的呼喊正热切地追风传来：“敬东！”“妈妈！”“妈妈——”原来，走下这芦苇遮身的沿河两三里路，卫华兄妹扶着奶奶，一直在她身后悄悄相送！

马敬东猛然回头，快步迎了上去。刹那间，四双手紧紧地拉在了一起……

三版头条新闻赛
富康仔猪系列饲料荣获'92中国双新银奖
常州富康饲料公司协办
（原金坛饲料厂）
电话：824844

新华日报三版头条刊发。



南京马亚丽传奇

——新华社通讯员 康贻华 孟云波——

9月30日，农历中秋节晚，江苏海安县品建村许老太太家里，洋溢着温馨。一位南京口音的中年妇女正领着3个孩子举杯向许老太太敬酒。

这不是一家人。中年妇女名叫马敬东。在这中秋之夜，她没留在南京与自己年迈的双亲团圆，却带着女儿美佳奔波200多公里，赶来与自己毫无亲缘关系的许家祖孙3人过节。这两家人的亲情是从1985年开始的。

1985年3月，一场惨祸降临许家。许老太太的儿子、媳妇驾船外出搞运输，不幸同时遇难。一个完整的家顷刻间被抽去了顶梁柱。望着膝下哭爹喊娘的9岁孙子卫华、5岁孙女彩云，年逾古稀的许老太太悲痛欲绝。

没过几天，一个署名“南京马亚丽”的人，给许家寄来了20元钱和一个包裹，夹在包裹内的一张纸上写着：“大娘及全家：寄去一点钱和几件衣服，今后还将给你们一些力所能及的帮助……”此后，“马亚丽”几乎每到月初都寄钱、寄衣物来。一封封来信，一件件包裹，给两名孤儿送来了温暖，给许老太太带来了慰藉。“南京马亚丽”到底是谁？经海安县广播站两名记者多次探访，第二年终于查到“马亚丽”的真名叫马敬东，是江苏省计量测试技术研究所的工作人员。

命运安排给马敬东的同样是一条坎坷之路。1983年，她的丈夫患胃癌不幸去世，厄运使她对身陷困境的人有着更深的同情。“从报上看到海安那起水难报道后，我实在无法平静。想起在苏北沭阳农村的插队生活，想起当小学教师时教过的那些乡村孩子，我觉得，自己有责任帮助这两个孤儿。”马敬东说。

马敬东的工资不丰，她和女儿的生活够拮据的，可8年间，她不仅按月寄钱不误，还给两个孩子写信共272封，并且曾4次来海安探望许老太太一家。

1987年8月，马敬东带着5岁的女儿，第一次来到海安，一进屋就忙着屋里屋外收拾，为卫华兄妹洗头、洗澡、剪指甲，又给两个孩子换上她带来的新衣服。

村上觉得许家太简陋，马敬东母女住着不方便，想安排她们晚上到邻居的一间新房去住宿，可马敬东说：“我这次来，就是想见见孩子，陪孩子们说说话，和大娘拉拉家常，就住这里了。”一连3个晚上，许家茅屋的灯光都亮到后半夜。

当过教师的马敬东懂得，对青少年学习、品德上的引导比经济上的帮助更重要。她订了《优秀作文选》和《中学生学习报》，每月随包裹寄往海安，并且要这两个孩子每月写封信给她，谈谈他们学习上的困难、思想上的疙瘩，卫华、彩云每学期的成绩报告单也要及时寄给她看。

今年中专考试时，卫华以3分之差未被录取，他情绪低落，给“南京妈妈”写信说，自己也不想上高中了。马敬东接连写两封信鼓励他不要丧失信心，说：“生活困难有我全力帮助，但前途要靠自己去闯，没有文化知识就不可能有理想的前途。”

卫华没有让“南京妈妈”失望，他终于考上了普通高中。

今年国庆前，马敬东第四次来海安，一住又是3天。10月2日下午她踏上归程时对两个孩子说：“再过两个星期稻子要熟了，我争取再来，和你们一块收割。”待她疾步走出两三里路后，又听到热切的呼喊：“敬东！”“妈妈！”“妈妈！”原来，许老太太和卫华兄妹仍在芦苇遮身的河岸相送。

新华社南京10月25日电

新华社《新华每日电讯》刊发。

另一个，成功中有遗憾。在记者处值班期间，我注意从广播电视、南京地方报纸上寻找新闻线索。有一天，在《金陵晚报》看到一个图片新闻：南京环卫工人宋平安，平凡岗位服务老百姓，受邀中国爱德基金会组织的一个活动，将去菲律宾疗养。我眼前一亮，环卫工公派出国旅游疗养，普通人的奉献获得社会认同，直觉告诉我肯定有新闻价值。

打电话联系，摸到了宋平安家庭住址，请居委会的同志帮助约好晚上去采访。下班后，骑个自行车从新街口向东，在逸仙桥附近，找到了宋平安家。

第二天写稿。当晚，稿件经记者处签发，让我直接送到九楼值班老总李贵梁手上。李总旋即签发，很快流转到出版处。

次日，10月14日，南京环卫工人宋平安出国当天，新华日报三版头条刊出通讯《他将出访菲律宾》。

一大早，赶到报社阅报栏欣赏成果。万万没想到，开篇第一节就看到个硬伤！“南京白下区环卫所垃圾收运工宋平安，作为中国爱德基金会组织的爱国青年访问团成员，9 月 14 日将应邀赴菲律宾作 14 天的友好访问。”啊——应该是 10 月 14 日，却被我匆匆忙忙误写成了“9 月 14 日”，提前了整整一个月，这哪跟哪啊，完全不是这回事啊……忙中出错，自责、郁闷了好长时间。

这篇稿子给了我极其深刻的教训，让我刻骨铭心：以后再忙也要过细推敲严格把关，不能再犯这样低级差错了。

他将出访菲律宾

——访南京环卫工人宋平安

本报记者 康贻华

南京白下区环卫所垃圾收运工宋平安，作为中国爱德基金会组织的爱国青年访问团成员，9月14日将应邀赴菲律宾作14天的友好访问。12日晚，记者慕名到其家中采访。

眼前的宋平安，身材瘦小，黝黑的脸上闪烁着一对明亮的眸子。“我1979年参加工作，一直跟垃圾打交道”。面对记者的提问，不善言谈的宋平安予以“高度概括”。

“他呀，只知道干，从来不愿自我介绍。”陪同采访的环卫所党支部书记张春凤接过话茬。

宋平安所在的车队负责收运大阳沟、尚书里等10个居委会8000多户居民的生活垃圾。这一带地处城乡结合部，是全区至今唯一未用上电动设备清收垃圾的地段。每天，宋平安要清理4个地面垃圾点，耙13个高台垃圾箱，倒400多只垃圾筐，日清理垃圾量近20吨。“甭说一人，这次所里安排两人替换他半个月，还很难保持他原有的清收水平”。张春风言语中流露出对宋平安的赞赏。

一年四季，垃圾天天有，节日量更多。“一年到头连轴转，从来没得个休息的日子”，宋平安的妻子夏萍说丈夫心目中“清运垃圾高于一切”。

1985年，宋平安两口子结婚，他把当天的垃圾收完才去接新娘。第二天凌晨4点，他又走上了包干地段。1991年，宋平安被评为省劳模，省里召开表彰会议时，安排他在虹桥饭店住一天。小宋半夜里赶回扒垃圾，一直干到次日早晨，然后直接赶往会场。最让夏萍难以忘却的是，那年她生孩子难产，医院将病危通知单送到家里，偏偏宋平安在“坚守岗位”。没法子，院方只得在手续尚未完备情况下施行了手术。

宋平安不仅在本职岗位上尽心尽责，还主动去做份外事。在创建卫生城期间，他每天完成任务后，都协助公厕、干道保洁人员疏通管道、清理死角。尚书村70多岁的董大爷体弱多病，宋平安主动帮他清除门前垃圾，还长期为其代倒。

这是一个陈设简朴的居室，墙壁上挂着的三条鲜红绶带格外引人注目。张支书指着中间那条写有“南京十佳青年”的绶带告诉记者，今年5月，南京市公布“十佳青年”评选结果，宋平安以3.3万多张得票名列“十佳”榜首。

一旁的宋平安端详着当天刚刚拿到的出国护照、出访日程安排表，若有所思。记者问他今后的路如何走，他平静地答道：“环卫工作，我将干到60岁。”

三版头条新闻赛

富康仔猪系列饲料荣获’92中国双新银奖

常州富康饲料公司协办

（原金坛饲料厂）

电　话：824844

初到新华，美中不足的稿件让我受益终生。

大美甘青

□ 杜建平

这次旅行，我们踏上甘青大地。从兰州向高处行进，当大巴车攀上海拔 3600 米的达坂山口时，祁连山脉正以造物主的手法铺展画卷：北坡的草原像被揉皱的绿绸缎，南麓的油菜花海则泼洒着梵高式的金黄。在张掖丹霞地质公园，白垩纪的红层经 240 万年风化切割，形成一道凝固的彩虹——这是地球的肋骨，每一道纹路都记载着喜马拉雅造山运动的呼吸。（注：据中国科学院地质所测定，丹霞地貌平均侵蚀速率 0.13mm/ 年）鬼斧神工的纹路令人叹服，胸中不由得涌起一股豪迈。第一天，兰州至张掖，行车 5 小时。

遥想当年，儿子刚满周岁时，我们带他去北京看世界。小家伙在那里学会了第一个字“灯”，还在天安门广场完成了人生第一次独立站立。记得一位老北京凑过来念叨：“小伙子，你真大胆！疫情刚过就带娃往外跑……”如今想来，那段旅程格外值得。现在儿子找到了满意的工作，虽不再同行，却总远程叮嘱我们留意细节——他真的长大了。

次日行程是嘉峪关。沿古丝绸之路的脉络（连霍高速）西行三小时，便到了这“天下第一雄关”。它虽不及山海关的雄伟，却是座设计精巧的军事隘口：拒马墙、“请君入瓮”式回廊、射箭口，处处藏着古人的军事智慧，堪称古代骑兵的“绝杀场”。触摸瓮城斑驳的夯土时，指尖传来明代戍卒的体温。那块著名的“定城砖”以 0.5 厘米的误差见证着古代工匠的智慧：九十九万九千九百九十九块砖的工程，最终余下的不仅是砖，更是对天地分寸的敬畏。（考证：明代工匠易开占精确计算用砖数，竣工时仅余一砖，现仍置于西瓮城门楼后，成为古代建筑模数制的实证）。

午饭后继续西行，路过寸草不生的戈壁滩，一尊雕塑骤然撞入眼帘——“大地之子”。由清华大学董书兵教授创意的这尊戈壁雕塑，长 15 米、高 4.3 米，朝东 7.5 度的偏转角度暗合北斗星象。它像个沉睡在沙海中的巨人，朝阳吻过他的面庞，夕阳为他披上金纱，静谧中似在与天地对话，藏着人类与自然共生的哲思。当夕阳将它的影子拉长成丝绸之路的刻度，我突然理解为何当地牧民称它为“沙海的转经筒”——在年降水量不足 50 毫米的荒漠，这尊红砂岩巨人正以静止的姿态完成永恒的朝圣。再沿丝路行 6 小时到敦煌，鸣沙山月牙泉边的万人沙滩音乐会洗去一身疲惫，配上一碗兰州牛肉拉面，眼福、耳福、口福齐齐满足，倒头便能酣睡，只盼着清晨在沙漠里寻几分西漠刀客的侠气。

迎着朝阳骑骆驼向鸣沙山进发时，恍惚间不知自己是商队还是刀客。伏在驼峰间，听驼铃叮当，身子随骆驼的步伐轻轻晃动，唯有与这生灵融为一体，才觉自在。骆驼迈着沉稳的步子，驼掌在沙上印下海

棠叶般的痕迹，像是在历史长河里丈量文化的韵律。沙表温度骤升，热浪滚滚，身下的骆驼却依旧不紧不慢，用特有的节奏诠释着生存的坚韧。

手机导航里的连霍高速与骆驼商队足迹重叠，现代轮胎正碾压着古驼铃的回声。沙漠深处藏着惊喜——月牙泉如弯月嵌在沙中，这汪绿洲是生命的邀约。来敦煌怎能错过莫高窟？即便排队久、观窟短，也觉不虚此行。带着虔诚之心走进洞窟，看佛教文化与壁画艺术交织（考证：青金石来自阿富汗，朱砂取自岭南，丝绸之路的色彩在洞窟里继续流淌），再看一场《乐动敦煌》沉浸式演出，吃一顿大漠全席，才算读懂了几分敦煌的魂。

“西出阳关无故人”“春风不度玉门关”，这些千古名句里的地标并非我们的目的地。心中牵挂着亲朋好友，还有二十二名即将高考的孩子，我们更想奔赴的是大自然的馈赠——黑独山。这座被黑色砂石覆盖的山包，在黄褐色戈壁中格外醒目，有“地球上最像月球的地方”之称。亿万年前的第三纪玄武岩经差异风化而成的山体（每百年仅风化 0.5 毫米，据《中国戈壁地貌演化》2018），带着冷峻肃穆的气质，却难掩人为破坏的痕迹。GPS 定位显示我们站在古特提斯洋的遗址上。那些深达 30 厘米的车辙（注：2023 年监测报告显示破坏需 300 年自然修复），像撒旦的指甲划过地球的视网膜。捡起一块玄武岩，三百万年的时光在掌心冷却成黑色火焰，而岩壁上“保护”的涂鸦，恰是人类文明的悖论性注脚，那句“当黑色褪去深邃，荒芜将是我们共同的伤痕”，让人攥紧了拳头，更懂守护地球的意义。第三天，敦煌至黑独山，海拔 2800 米，气温 32℃。

正如“大地之子”所昭示的人与自然关系，我们继续向西，下午驱车 6 小时到察尔汗盐湖。这片中国最大、世界第二大的盐湖，东西绵延 160 多千米，5856 平方千米（含干盐滩面积）的湖面相当于 8 个新加坡，盐层厚达 2 至 20 米（约 6 层楼高度），行走在万丈盐桥上，结晶盐壳在脚下碎裂出珐琅质声响。这里的氯化钠储量足够为每个地球人建造 3 座盐屋（注：总储量 600 亿吨），而镁锂矿藏正为新能源时代提供另一种可能。盐工老马说：“我们采盐像在收割月光，每一粒结晶都封存着远古海水的记忆。”

次日清晨 5 点 10 分，我们赶往茶卡盐湖——中国首家绿色食用盐生产基地。想起曾因日本核废水排放引发的抢盐潮，如今大家渐渐理性，懂得内湖盐、井盐的可靠。亲手捞起一捧大青盐，尝起来咸中带甜，纯度极高。虽未见到网络上“雪山环绕、水映天光”的极致美景，没能亲历四季更迭的不同韵致，但这片“天空之镜”依旧让人沉醉，我们拍下许多照片，也算不负“人一生要去的 55 个地方”之名。

青海湖是旅程的温柔收尾。湖水带着淡淡的咸，水中有鱼，水面有鸥鸟掠过。作为藏文化区的一部分，它既有共通的民族风情，又藏着独特的水文化。夜宿金沙湾，没了日光的湖面凉意袭人，短袖早已穿不住。周边的金银滩大草原，既是藏族同胞的家园，也是当年第一颗原子弹的研制基地（1964 年，221 厂的藏族牧民自愿迁徙，他们的牦牛驮着机密文件，在金银滩上踩出最沉默的爱国诗行）。走进尕藏部落，学道“扎西德勒”的问候，看老阿妈揉捏青稞粉时，掌心的温度里满是游牧民族对粮食的敬畏。

离别时，青海湖的风带着不舍，湟鱼跃出水面的刹那，晚霞与经幡同时晃动。221 基地退役的雷达站依然守望湖面，而藏族阿妈手中的转经筒，已转了相当于地球到月球的距离。当最后一缕阳光掠过原子城纪念碑，我突然明白：这片土地最动人的悖论，在于它同时孕育了核裂变的能量与酥油灯的温柔。最后，以湖边记下的小诗作结：“爱意如祁连雪水东升日落，浪漫似戈壁磐石至死不渝。想和你看着落日，在盐湖结晶的经纬度里，只谈微风和晚霞，就在一次次日升月落里，再爱一次人间，重写人间的海誓山盟。”

另附诗一首，《在北纬 36° 的褶皱里》：

祁连山的雪线是经筒的银轴，转动着油菜花的二十四 K 金箔。

当驼铃成为 GPS 的等高线，月牙泉正用一泓眼泪，平衡整个亚欧大陆的干渴。

而我们——不过是黑独山玄武岩上，一粒正在风化的标点。

（作者单位：湖南东山学校）

“星辰运行有其轨道”随想

□ 王芬芳

关于我儿时的记忆，都尘封在 20 世纪 80 年代改革开放初期的流金岁月里。那时候，一本小人书、一个红皮球就有让我整个童年都变得明媚的能量。木心先生说的那句话“从前车马很慢，书信很远，一生只够爱一个人”，在如今的信息时代看来，是那么唯美、那么具有宿命感。改革开放以来，尤其是从 21 世纪初开始，中国经济高速增长，人们的物质生活水平相比过去上了很大的台阶。几乎每个处于童年期的孩子都拥有林林总总的玩具，即使花再高价购得的“新宠”也可能新鲜不过两分钟；新时代的爱情，也变了模样，男女双方在谈婚论嫁的谈判桌前可以赤裸裸地将欲望摆上台面当砝码。虽然每个时代的人们都有各自不同的生存法则，但能让一个人内心真正感受到幸福的东西是不变的，那便是对生活的真诚和对感情的赤诚。作家刘家朋在小说作品当中，讲述了众多爱情故事，透过纷纷扰扰、形形色色的各种情节，我们都能够感受到那种不变的真挚——那种能够让人获得真正幸福的人性底色。其中，《看，那坠落的流星》讲的是改革开放后 20 世纪末期一对青年男女漫长等待彼此的婚恋故事，等待的过程充满猜忌、失落与煎熬，等待的结果充满喜悦、奔放与希望，读后让人在回味故事中甜美爱情的同时，也不禁会思考“人类思想、情感与物质的深层关系”。

我想说，刘家朋先生不仅是一位作家，还称得上是一位富有思想的哲人。他在小说《看，那坠落的流星》里面写道：“星辰运行有其轨道，人生在世则有其生存原理。”既点明了故事的发展脉络，又令人深切思考人类生存的本真命题。他的多篇小说，叙事从来都不是一种简单的形而上的主观设计，而是时不时地留下伏笔，在不经意间的细枝末节处交待故事发生的时间、地点等背景环境，这不仅增强了小说情节的真实性，还让其作品成为了人们了解特定历史阶段内人文生活的时代镜像、社会标本。

小说《看，那坠落的流星》的男女主人公都非常具有时代特征。男主人公刘德祥是山东栖霞人，家在一条很偏僻的山沟里。山东向来是我国的农业大省，尤其是改革开放初期，随着农村家庭联产承包责任制的推行，山东省的第一产业比重一度占总产业的首位，农耕世家必然造就特定的农业思维。并且，山东自古就是孔孟之乡，那里的人们重视礼仪教化、学习热情都很高，刘德祥从小博览群书，讲道德，求信义，为人清高。他尊崇《三国演义》里面关羽的忠义，向往《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉才子佳人般的爱情。从这些描述中，我们可以得知刘德祥的性格特点是勤劳、善良、忠厚、朴实。女主人公王秀丽是黑龙江省鸡西市煤矿矿区人，是一个市民的身份，她长相俊美、家境普通，不像刘德祥那样爱读书学习，所以她的生存环境造就了她善良中带着点天真幼稚的性格。小说开篇是这样描述她的：“她和人处事总不能将心比心，同情心虽有，却总克制不住自己天生自发的私心。”所以，这也是造成她和刘德祥长达六年爱情拉锯战的主要原因。

草蛇灰线，处处埋伏笔。作家刘家朋在小说当中多处用气象、节气等时间性话语影射刘德祥和王秀丽两个人之间感情的发展状态。“那是农历深秋九月的时节。那天午饭后，人们各忙各的事去了，家里只

剩下德祥和秀丽。……秀丽用个大轻铁盆子正在洗衣服，衣服顾不得洗，不时地歪头瞅着德祥，一会儿便含情脉脉地跟德祥攀话。”刘德祥离开老家山东栖霞，来到黑龙江鸡西干娘家投靠，当年深秋的季节，两个人刚见面不久便已经相互暗生情愫。美好的感情就像秋季的天气，温而不燥、凉而不冻。“天气冷了。早上，天寒地冻，气喘成雾。……德祥便回家。正当他推着小车回家来，刚到院中，忽听到屋子里隐约传出秀丽和她哥王立雄的对骂声。”这个时候，冬天已经来临，王秀丽的哥哥因为刘德祥家贫无业，担心妹妹与刘德祥恋爱会倒贴，更担心刘德祥给他的利益带来威胁，所以滋生出了怨意，试图通过打骂自己的妹妹来遏制妹妹与穷小子刘德祥的感情发展。“天寒地冻”一来描写天气，二来映照刘、王二人的感情遭遇阻碍，发展不顺。“时间易过，转眼间一个多月又过去了。……不知不觉已是大雪纷飞，山野皆白。”这个时候的王立雄干脆也不装了，他对自己妹妹和刘德祥的爱情已经抵触到了极点，不但和妹妹生气闹掰了，还挑明了自己的立场，背地里怂恿母亲联合他一起反对刘德祥与妹妹相好。母亲说，矿上最近有了给外地人落户当正式矿工的指标，她想趁机帮干儿子刘德祥把这件事给办了。结果王立雄对此火冒三丈：“什么，什么！糊涂！……你能给他办你就办，你给他办了我就死给你看！”如此言辞激烈，可见他反对的态度之坚决。小说中，刘家朋曾这样评价王立雄：“按德性而论，不能说个大好，但也不能算是个坏人，能遵纪守法。不过，此人自私心和虚荣心的确都比平常人重一些，很不愿成人之美。”结合小说中王立雄的种种行为表现，不难发现这与作者对他的性格设定很是吻合。王立雄担心刘德祥如果真的和自己的妹妹结为夫妻会侵占他家的产业，所以从中作梗，挑唆母亲和妹妹一起对刘德祥有了猜忌。没怎么读过书且少不更事的妹妹最后竟也被王立雄说服，决定一家人联合起来考验刘德祥，这时“天空纷洒下冰冷的雪粒”。

作者在小说中借助刘德祥的同乡好友王好学之口说出那句饱含哲理的话：“星辰运行有其轨道，人生在世则有其生存原理。”这句话既是对身处低谷时的刘德祥深切劝慰，也是整部小说的点睛之笔。刘德祥的干娘一家人在王立雄的离间下，一致开始排斥刘德祥，他们采用缓兵之计想劝走刘德祥，让他放弃在东北的期冀返回山东老家。刘德祥是个实在人，他起初并没有真正领会干娘一家人给他下达的“逐客令”，但他又是个诚挚的人，所以面对干娘一家人对他的“劝退”，他还是会感到失落与茫然。好友王好学这样开导他：“秀丽值不值得你深爱，你干娘一家人值不值得你去尊重，一切事物都还在发展过程中。你要是实在不愿离开秀丽，眼下最重要的是与秀丽沟通思想，抓紧时间迅速找一个适合你们二人共同治富的项目，……然后在共同治富之路上互帮互助，携手前进。除此之外，便无别路可走。”刘德祥返回山东老家后，看到自己的两个兄弟发展养鸡业，钱财逐年增长，不久都娶妻成家了，终于领悟了王好学的话，他恍然明白原来经济是婚姻不可缺少的条件，物质生产能力和生产水平对爱情和婚姻来说至关重要。爱一个人，仅仅有情感上的依恋是走不远的，相爱的两个人必须有良好的物质生活基础才能让感情走向圆满。

作家刘家朋在小说中善于借用人物的名字来寓意人物的性格和命运走向。刘德祥，爱读书，有情义，虽然中间因家贫而情路坎坷，但好的品性还是帮助他获得善终：有德、吉祥。王秀丽，虽读书不多，但长相清秀，本性善良，也获得了命运的垂青，与刘德祥有情人终归眷属；王立雄，名字是不偏于褒贬的中性字，其中“雄”字还略显一些好斗、偏执的意象，他在小说中的命运走向也确实如此；和王秀丽相过亲的康业损，早年和父亲靠贩卖牛羊发了家，也不过只是借着改革开放的东风行了好运，“业损”听起来就不吉利，他富裕了之后便原形毕露，追求王秀丽急功急利，常爱与狐朋狗友在一起胡吃海喝，还攻于算计，结果只落得个好事告吹；王好学，因为“好学”，所以充满智慧，不仅将自己家的日子经营得很滋润，还助力刘德祥获得了幸福。

人非完人，《看，那坠落的流星》故事里的每个人都是有血有肉的平凡者，他们各有各的性格特征，当然有优点也有缺点。比如王秀丽的母亲，她家早年因为受恩于刘德祥家，所以一直对刘德祥家抱有感恩之情，在刘德祥从山东老家跑到黑龙江鸡西投靠她时，她也是给予了真诚的帮助。但是后来儿子王立雄挑唆她对刘德祥的信任，她出于私心和短视，也选择和儿子站在同一个立场，开始排斥刘德祥。我们不能拿圣人的标准来衡量小说里的人物，其实也正是秀丽母亲这种前后摇摆不定的行为表现，更加使小说人物的性格显得饱满立体，增添了故事的真实性。正如王好学对刘德祥讲的道理，所有的事物包括身边的每个人都是在发展过程当中的，都有其发展的规律，我们要做的就是找到自己的人生使命，做自己应该做的事情，自己才会得到自己应得的一切。“星辰运行有其轨道，人生在世则有其生存原理”，要想得到，先得做到，“除此之外，便无别路可走”。

孩子拿别人东西怎么办

□ 陈燕

今天我给大家分享一个家庭教育的小故事，故事的主角是一个一年级的小学生，叫小花。小花是个特别活泼可爱的小女孩，今年刚上一年级。一个多月过去了，小花看起来已经很好地适应了学校的学习生活，妈妈也特别欣慰。有一天晚上，妈妈像往常一样在小花的房间里检查她的作业。突然，妈妈的目光被一块漂亮的橡皮吸引住了。这块橡皮是粉色的，上面印着可爱的卡通图案，还散发着淡淡的香味。妈妈心里一愣，她很确定这块橡皮不是自己买给小花的。妈妈心里有点犯嘀咕，但还是尽量让自己保持平静。

妈妈轻声喊道：“小花，过来一下。”小花听到妈妈的呼唤，蹦蹦跳跳地跑过来，脸上还带着一丝兴奋。可是当她看到妈妈手里拿着那块橡皮时，她的笑容瞬间凝固了，脸上露出一丝不自然。妈妈心里咯噔一下，但还是温柔地拉着小花的手，轻声问道：“宝贝，这块橡皮是哪里来的呀？”小花低下头，支支吾吾地说：“是……是从同桌小宇那里拿的。我太喜欢它了，所以就放进自己的书包里了。”听到这里，小花的妈妈心里五味杂陈：女儿买文具，尽管可以跟自己提，但是怎么能拿别人的东西，这不就是“偷”嘛？

不知道各位家长有没有遇到过类似的情况？小花的情况其实挺常见的。这主要是因为一年级的孩子，物权意识还没完全发展好，还不太明白“这是我的”“那是别人的”这个道理。而且他们的自控能力也还在发育阶段，看到喜欢的东西，小手就忍不住了。在我的工作生涯里，碰到过好多类似的小朋友。比如，有个孩子看到同学带的奥利奥饼干，特别馋，下课就偷偷塞进自己书包里了。还有个孩子，在学校准备义卖活动的时候，看到同学的乐高小玩具，眼见教室没人，就拿走了藏在课桌里。一年级孩子拿别人东西，可不是咱们大人眼里的“偷”，他们只是还没学会怎么守规则、怎么分清“你的”“我的”，这是成长路上的小插曲，需要咱们去教，而不是觉得孩子品行有问题。

所以，小花的情况真不是个例，好多一年级的小朋友都会这样。家长们要是碰到这种情况，千万别急着火冒三丈。这个年纪的孩子，很多时候不是故意的，只是还没明白规矩。我特别理解家长们发现这种情况时的震惊和担心，但咱们得记住：这时候怎么教育，决定了孩子是学会诚实守信，还是变得偷偷摸摸。家长们，要是你们的孩子也有类似的情况，别太担心。耐心点，引导他们明白什么是自己的、什么是别人的，慢慢建立物权意识和清晰的界限感，这个问题就能迎刃而解啦。

从心理学角度看，一年级孩子拿别人东西的情况，其实可以用皮亚杰的“认知发展阶段理论”来解释。一年级的孩子大多在 6 岁、7 岁，这个阶段的孩子有一个特点：自我中心。他们很难从别人的角度去想问题，对“所有权”这个概念还很模糊。举个例子，就像小花，她看到同桌小宇的橡皮特别漂亮，心里就想着“我喜欢这个橡皮”，完全没意识到“这是小宇的”“这会让小宇不高兴”。在他们眼里，“我喜欢的东西，我拿走了，别人又没看见，那就没事”。皮亚杰说，这是认知问题，不是品德问题。

而且，孩子很多行为都是通过观察和模仿学来的。如果孩子平时看到家里有人随意拿别人的东西，或者看到类似行为没有被纠正，他们就会觉得这样是可以的。比如，有个一年级的小朋友，家里有个上初中的姐姐，他看到姐姐的东西喜欢，就直接拿走了，家里人也没当回事。孩子就会觉得这是被允许的。当他到学校看到自己喜欢的东西时，也会直接拿走。另外，一年级的孩子刚进入学校，还在学习怎么遵守集体规则，怎么用合适的方式表达自己的需求。他们可能还不知道怎么用“请求”“分享”这些方式来得到自己想要的东西，所以就会用“拿”这种最直接的方式。其实，这说明他们的社交技能还在发展中，暂时还不太熟练。所以，孩子拿别人东西，并不等于品格有问题，这只是孩子成长过程中的一个信号。这时候，家长的态度特别重要：既不能纵容，也不能过度惩罚。只有这样，孩子才能慢慢学会正确的物权观和自控力。

孩子的行为问题背后往往蕴含着他们特定的成长需求。正如心理学家阿德勒所说：“所有行为都有目的性。”作为家长如何用正确的方式“接住”孩子的这些需求呢？家长在应对孩子拿别人东西时，千万不能给孩子贴标签。避免说“你这是偷”“你怎么能这么做”，这类话会伤害孩子的自我认知，也会在无形中给孩子贴上小偷的标签。所以，家长的处理方式关键在于引导而非批评，核心是帮孩子建立物权意识和规则感，同时保护他们的自尊心。

我们可以按以下步骤积极应对。作为家长，面对孩子拿别人东西的行为时，首先要平复情绪，不能一上来就认为孩子道德品质有问题，然后狠狠批评或者惩罚孩子。这样会给孩子幼小的心灵造成伤害。我们家长先深呼吸，调整情绪，内心告诉自己：“孩子是没有物权意识，不是道德品质坏。”然后用温和的语气询问：“宝贝，妈妈看到你有这个东西，它好像不是你的，能告诉妈妈是怎么来的吗？”耐心倾听孩子的解释，只有了解孩子的行为动机，我们才好进行引导教育。作为家长一定要避免一开始就指责“你怎么偷东西”。否则，孩子可能会因为害怕而隐瞒，我们也会错失教育机会。

在了解情况后，家长尽量用孩子能理解的语言引导孩子建立物权意识：“这个东西是小宇的，就像你的玩具是你的一样，别人不能随便拿。如果没经过同意就拿走，小宇会很伤心的。所以从今天开始，以后都不可以随意拿别人的东西。”接着和孩子强调正确做法：“如果喜欢，可以问对方‘我能借你的东西玩一会儿吗’；如果小宇不愿意借给你，而你又特别想要，也可以告诉妈妈，我们看看能不能一起想办法，比如我们攒零花钱买，或者等过生日的时候妈妈买给你作为生日礼物，或者与妈妈做约定，当达成约定，妈妈就给你买。”

家长引导孩子明确规则后，要鼓励孩子主动弥补：“我们一起把东西还给小宇，跟他说声对不起好吗？这样小宇会知道你不是故意的。”如果孩子有顾虑，不好意思当众道歉，那么我们家长可以引导孩子在班级群里与对方语音或私聊，表达歉意，比如“小宇，对不起，今天我没问就拿了你的东西，明天我就还给你”。在整个过程中，家长立场坚定，鼓励孩子主动道歉，帮助他建立责任感。

在平时的生活中，要让孩子明确“自己的”“别人的”界限。比如，用孩子的物品举例：“你的绘本是你的，妈妈想拿来看也要问你‘可以借我读吗’”，让他从自身感受理解规则。比如“女儿，我很喜欢这个贴纸，你愿意送给我一张吗”？家长的示范可以很快让孩子在被尊重的同时，也去尊重别人。当孩子主动询问“能不能借”或主动归还时，家长要及时表扬，强化正向行为。

各位家长，在实施这些教育方法时，需要注意以下细节：发现孩子拿别人东西时，先深呼吸让自己冷静下来，别因为“觉得丢脸”或者“担心孩子学坏”就情绪失控。别一上来就大吼大叫、翻旧账。家长的情绪稳住了，孩子才不会害怕，才会愿意和你沟通。哪怕心里再生气，也得注意说话的语气。别直接说“真让我失望”。我曾经遇到过一个二年级的小男孩，他也经常拿班级同学的东西。他妈妈知道后，觉得孩子品质有问题，认为小小年纪就偷东西，所以经常狠狠地批评甚至打骂孩子。结果孩子的行为不仅没有改正，反而越来越严重，好像有种破罐子破摔的心理，后来甚至在商场里也拿东西。这可能是孩子对负面标签的认同和强化，也可能是孩子在通过升级错误行为来反抗家长。所以，家长的情绪管理真的特别重要。

和孩子沟通的时候，家长最好私下进行。比如，单独和孩子在房间里谈，别当着亲戚、邻居或者其他小朋友的面指责他，更别在班级群或者家长群里议论这件事。孩子虽然小，但也有自尊心。如果当着别人的面批评孩子，孩子会觉得很丢脸，就会抵触，反而不利于他认识到自己的错误。处理孩子拿别人东西的时候，家长别动不动就说“你这样做就是坏孩子”“长大了肯定没出息”。这种评价会让孩子自我否定，觉得自己就是个坏孩子，以后没出息，妈妈也不爱自己了。我们要聚焦行为本身，对孩子说“这件事做得不对”，而不是“你这个人不好”。家长也别拿孩子和别人比，比如“你看班长从不拿别人东西，你怎么就学不会”。每个孩子都有自己的节奏，这种对比会让孩子觉得自己没用，很糟糕。

一年级孩子的规则意识还在发展阶段，可能这次改正了，下次遇到喜欢的东西又忍不住。这时候，家长别慌，别急着说“你怎么又犯了”，而是耐心重复之前的引导：“我们之前说过，别人的东西要问过才能拿，对吧？这次我们还是像上次一样去解决，好不好？”每次孩子出现问题，都是巩固规则的好机会。作为家长，我们要接纳孩子的“不完美”，这样才能让孩子在宽松的氛围中真正把规则记在心里。

平时在家里，家长自己要做好示范。比如，用了孩子的东西要及时告知：“妈妈用了你的剪刀剪纸哦。”借了别人的物品要及时归还并道谢，让孩子在生活中直观感受“物权”和“规则”。家人之间教育态度也要统一。比如，妈妈强调“不能拿别人东西”，爸爸却开玩笑说“没事，喜欢就拿着”，这样会让孩子很困惑，削弱教育效果。

除了纠正行为，我们还要留意孩子拿东西的深层原因。是羡慕同学的物品？是不知道怎么交朋友，想通过拿东西引起注意？是在家中需求常被忽视（比如多次说想要某样东西却没被回应）？比如，有个孩子特别喜欢吃奥利奥饼干，但妈妈担心吃甜食对牙齿不好，几乎不给他买，结果孩子在学校看到同学的奥利奥饼干，就忍不住拿走了。小花也是，她羡慕别人有漂亮的橡皮，自己却没有。根据孩子拿别人东西的不同原因，家长要针对性回应需求。比如，孩子总羡慕别人的文具，可以约定“表现好时作为奖励购买”；如果是社交问题，教他“主动分享自己的玩具，就能交到朋友”。

说到底，教育的核心是“帮孩子学会怎么做”，而不是“证明孩子做错了”。孩子成长路上总要经历一些小插曲，家长的耐心、尊重和一致性，会让孩子在理解规则的同时，依然相信自己是值得被爱的，这才是更长远的成长动力。

（作者单位：昆山市花桥中心小学校）

丽江印象之鸡豆凉粉

□ 水夫人

有了微信以后，我的微信地址就莫名其妙地填上了“丽江”。由此可见，心中对丽江的神往。

此次云南之行即将结束，今天从玉龙雪山归来，离登机的时间还早，原本昨天已经游了丽江，但心中不舍丽江的诗情画意，就又坐上了公交汽车，前往古城，再游丽江。

虽然途中下错了站，没在正门下车，可也并不着急，慢慢地顺着巷子随意地走。小巷纵横交错，随便哪条都有浓厚的艺术气息。巷路仅容两个人并排走的宽度，客栈深深浅浅藏在其中，名字都异常浪漫，门楣上都被花草攀绕着，玉龙雪山融化下来的溪水，沿着小巷兜兜转转，河底的水草绿绿的，长发一般顺着水流自在地摇曳，消防取水的闸口在小溪里随处可见，管道就像家乡的自来水管那么细，可见溪水里的杂质是多么地少，水量又是多么地充沛。路上偶尔遇见几个游客，也都是怡然自得的模样……在这样的美景里踟蹰独行，心也静谧安然下来，仿佛我在这个古镇里已安居多年。

游逛中，一阵香味牵着我拐进一条巷子，前面四五个人围着一个老太，老太坐在小板凳上，正用长筷翻动着锅里的东西，她的旁边挂着一块小白板，写着“21 年老味道——鸡豆凉粉”。平底锅直径八十公分左右的样子，油正沸滚着，鸡豆凉粉是鸭蛋皮色，比麻将牌还要大些，炸熟了的带点焦色，老太就用竹签子一块块地串起来，一个签子上串六块，五元一串。炸好的先放在帘子上控油，然后撒上调好的辣椒面，又拿出一个纸碗，把凉粉都撸到纸碗里去，再插上几根牙签。我去的时候，她正把纸碗交到一个小姑娘手里。看着小姑娘咬了一口，就问道：“好吃不？”小姑娘嘴里正热，说不出什么话来。老太又说：“吃了我的凉粉，没有说不好吃的，我炸了 21 年了，今年 22 年咯！”我不由得咽了一下口水，说我也来一串。老太说：“小妹，那得等哦，你前面还有三个人呦！”她又说坐下等吧，对面门口的小桥上，有凳子，小河流水哗啦啦的，就不觉得时间长啦！听她说得又亲切又有情调，等待的人都笑了。

我并没有去坐，就站在她跟前，看她熟练地翻着凉粉，有一搭没一搭地和她聊天。老太现在 66 岁了，有三个儿女，孩子大学毕业后都去外地打过工，不过现在都回来了，在丽江工作。她炸凉粉的门口里面是她的祖屋，二百多年了，祖屋老旧了，不允许翻盖，要保护，就租出去了，她住在古城外头的新区，来这里需要一个多小时的路程，每天带两桶米粉，下午三点左右开始工作，炸完了就歇业回家。她说吃她凉粉的人，其实是当地的老户居多，游客都是撞见了才买的。我就问她，孩子们怎么不帮她卖，她说孩子们哪肯做这个，也不让她继续做了，可是她做了 22 年了，老邻旧居的都吃惯了她的凉粉，她不来，都寻她喊她，她也待不住，一天只卖两桶，一个月休息两天，去和老姐妹们打麻将。但觉得打麻将没什么意思，最爱的还是炸凉粉。她的凉粉块头大，每天炸第一锅的时候，要特别当心，炸不好容易粘锅，第一锅粘了，那一晚上的都会粘锅。所以第一锅要慢慢地炸五十分钟左右，把凉粉的水汽炸出来，看起来有焦糖色了，签子刚扎下去钝手，又很轻松地串出来，外焦里嫩口感才最好。她又说今天不算人多，人多的时候，这里站满了人，要等两个小时。20 多年了，她的凉粉是古城老户们最爱的小吃，也是丽江游客们最幸运的偶遇。等了大约四十分钟，我的鸡豆凉粉炸好了，撸到纸碗里，撒上细细的辣椒面，她说佐料都调在辣椒面里，配上凉粉才香香的。我端着凉粉，嘘了两口，迫不及待地咬下去，酥酥的，嫩嫩的，淡淡的油炸香味嘴里盈满了，接着又被调皮的辣味冲上来覆盖住，再嚼两口，豆香才丝丝缕缕地出来……一块吃下去，发自内心地赞叹这凉粉太好吃了！真的是生平吃到的最好吃的凉粉！

端着凉粉，品着这碗带着老太质朴纯情的美味，手鼓声声中，我又游历了四方街，游历了木府，在丽江诗情画意的小街上，在一家叫“田园牧歌”的客栈前停住，望着那块写着“与君初相识，犹如故人归”的木牌，心中共鸣感叹：丽江，是多么地善解人意！与故乡而言，丽江是他乡，可是只要你走近了她，她就魔幻般地成了你的精神挚友，成为你多年来一直寻找的故里，成为你一生魂牵梦绕、内心皈依的地方！

我是多么地热爱这个地方——丽江！

作者简介：

水夫人，原名吕艳春，舒兰市作家协会会员，纯度诗歌成员。诗歌、散文散见于国内诗歌网媒。现任吉林省舒兰市文广旅局文化馆副馆长。

流年好快，曾经的少年已成了归客

□ 陶正兴

从小我就和奶奶一起生活，童年记忆里最深刻的除了静谧夜里蝉的叫声，除了艳阳烈日下流水的叮咚声，除了和伙伴们在一起的欢声笑语，就只有坐在奶奶身旁听她讲故事。那时夏天还没有那么炎热，晚上更比现在清凉，农村小院的坝子上一眼望去还是翠绿的山。

那时还不知道什么是大学，梦想也很单纯天真，阳光还很灿烂，日子还算平常。最喜欢的便是下雨天和伙伴们一起出去玩，淋着雨，风里雨里地狂奔。一进门，免不了会被奶奶一顿骂，然后她特别担心地给我换衣服，再嘱咐我下次不能这样了。

小时候真的很顽皮，和伙伴玩猜谜，奶奶知道所有谜底，我便在伙伴和奶奶之间来回跑，找奶奶要答案。奶奶叫我不要跑，就站在原地大声地说谜面，她能听见，就生怕我摔了。最后还真的摔了，膝盖上掉了一小块皮，奶奶跑过来把我抱起回家小心地清理我的伤口。我知道那时哭得很惨，只是没想到哭得很丑。

后来慢慢长大了，仿佛读书在慢慢切断我与她之间的联系。读小学一二年级时，我是奶奶接送的，我走一半的路程，奶奶也走一半的路程，然后指着山说：“你看，只要过了这座山，我们就到家了。”后来那座山来来回回走过了好几年，也慢慢看着它被夷为平地，最后没有山翻过的时候，已经不再是回家了。

爷爷是在我小学三年级的时候走的，走得很干脆，一点都不拖泥带水。奶奶红着眼圈，什么都不说。那时我在心底暗暗说，奶奶还有我，她不是一个人。上了初中后便开始住校，一个星期回家一次，很少有机会可以看奶奶。见面奶奶也只是叮嘱我好好学习，只有好好学习，以后才能出人头地。等我上大学，她亲自送我去。

往后的几年，很少去看奶奶，见面也没有共同的话语，只是听她一个人说。说小时候的那些故事，一遍遍地重复。那时最喜欢的就是在奶奶跟前听她说故事，哪吒闹海、西游记、封神传等，和电视上的大不一样。从什么时候开始不再听这样的故事呢？大概是从不再相信神话的那天开始吧。

上大学时，奶奶没有送我，她的眼睛越发看不清了。夏天很热，可她还是穿着长袖，农村院子的坝子上一眼望去的已经不再是山，而是一排排的高楼大厦。连带着院子的天也变成了四四方方的天。每次回去，奶奶说得最多的就是“在外面一定要照顾好自己，不要惹事。做人一定要善良，要事事让着别人，不和他们争一时的口舌”……

每每想起与奶奶一起生活的时光，仿佛又回到了多年前，那个幽寂的夜晚。我坐在奶奶跟前，她给我讲着那些稀奇古怪的故事。可是流年太快，一晃眼，曾经的少年已成了归客，记忆中的美好，已在岁月的呢喃中永远留在了过去。

作者简介：

陶正兴，1999 年 1 月出生，男，汉族，硕士，籍贯：贵州贵阳。作者单位：贵州黔南科技学院。

心细如发：叙事护理中的治愈微光

□ 赵嫦姣

在冰冷的医疗器械与专业术语构筑的医疗世界里，护士们用细腻的观察与温暖的行动，为患者撑起一片守护尊严的晴空。她们俯身倾听、细心观察、真诚回应，将医学术语化作家常话语，用紧握的双手传递力量，以倾斜的雨伞守护尊严。这三个看似独立的故事，实则一脉相承，共同诠释了叙事护理最动人的力量——用细节温暖生命。

“给血管拍个照”：细节洞察驱散未知迷雾

张大爷躺在介入科的病床上，整个人缩成一团，手指死死攥着床单，眼神里全是慌张。医生刚才说的“心脏造影”几个字，像块冰似的砸进他心里。“血管”“造影”这些词儿，听着就跟要遭罪似的，让他心里直打鼓。

这时候，护士长赵嫦姣一眼就瞧出不对劲了——老爷子手攥得发白，眼神发直，明显是被吓住了。她二话没说，蹲到床边，眼睛跟他平齐，笑呵呵地说：“张大爷，您别慌！瞧您这手，都攥出汗啦。今天这事儿啊，简单得很，就是‘给血管拍个照’！就跟咱平时拍X光一样，看看您心脏里头的‘水管’通不通畅！”

她把“造影”说成“拍照”，把血管比作“水管”，几句话一下子把老爷子从云里雾里拉了出来。

空白家属栏，被紧握的手填满

手术室里，监护仪的“滴滴”声在静谧中格外清晰。曹洁核对病例的手指突然顿住——“家属联系人”一栏刺眼的空白旁，那行小字像把钝刀：“配偶及独女已病故”。

曹洁的指尖微微发颤。她俯身为老人调整氧气管，温热的手掌覆上他冰凉的腕部。“大爷，咱们这个手术啊，就像修自来水管。”她轻点老人桡动脉，“从这儿进根细管，通开堵住的地方，再放个小支架撑着。等您醒了就能做完，保管不疼。”

“真的……这么容易？”老人眼底泛起微光。

“您就当睡个短觉，醒来血管就通畅了。”她调亮监护屏，“看，您的心跳多稳当，比我们护士站的挂钟还准。”老人松弛的嘴角微微扬起。

细节织就心伞，微光照亮归途

暴雨哗啦啦下着，雨点砸在地上噼啪响。医院走廊边，一位护士正推着坐轮椅的张大爷回病房。大爷刚做完手术，望着外面的大雨，缩着肩膀，重重叹了口气：“唉……又给人添麻烦了……”声音里满是自责。

推车的护士姑娘听见了这声叹息，也看到了大爷蜷缩的样子。她没说话，但手上的动作却快而坚定——她把手里的伞用力朝大爷那边一斜，伞面几乎成了45度角。冰冷的雨水立刻打湿了她整个左肩。

“您可千万别这么说！”护士清亮的声音穿透雨声，“您在手术室里可棒了！医生都夸您呢，说您是最配合的‘好战友’！”她语气坚定有力，把大爷口中的“麻烦”变成了并肩作战的“战友”。

伞下，张大爷深深吸了口气。他微微抬头，先看到了护士那湿透的肩膀，雨水正往下淌。护士湿漉漉的肩膀，像无声的安慰，滋润了他刚刚复苏的心。

医生们身着厚重的“铅衣盔甲”，守护着生命的堡垒；而护士们，则用一双双善于发现的眼睛和一颗颗细腻敏感的心，捕捉着生命最细微的颤动与需求，撑起一把把无形的“心伞”，为彷徨无助的灵魂遮风挡雨，照亮归途。

她们，是生命细节的守护者与疗愈者。

（作者单位：湖南岳阳联勤保障部队第九二一医院）

工人力量大如天 齐心能圆中国梦

□ 丽藻花帘

每个人都有自己的梦想，也许宏大而遥远，也许渺小而平凡，也许是涉足新的领域而有了新的发现甚至发明，也许只是接过他人手中的火炬踏实前进……梦想是五花八门的，然而，十几亿中国人有一个共同的梦想，那是一个伟大、瑰丽、辉煌的梦想，有一个耳熟能详的名字：中国梦。

什么是中国梦？2012年11月29日，习近平总书记在国家博物馆参观《复兴之路》展览时，第一次阐释了“中国梦”的概念：“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。”中国梦是一定能实现的，但是要实现中国梦却并非易事，所以习近平总书记指出，实现伟大梦想，要做到“三个必须”：必须进行伟大斗争；必须建设伟大工程；必须推进伟大事业。的确，要实现梦想是必须付诸行动的，尤其是伟大的梦想，与伟大的行动是息息相关的，没有实际行动的梦想只能是空想，再美，也不过如吹出来的肥皂泡一般，虽绚丽多彩，却转瞬即逝。只有伟大的行动才能像点点甘霖、滴滴甘露，滋润梦想的花儿姹紫嫣红、芬芳袭人。

那么，实现中国梦要靠谁的伟大行动呢？对此，我会毫不犹豫地回答：“靠天！”这个回答也许会让你惊异：我作为一个新时代的接班人，竟然像迷信的古人一样认为一切由苍天主宰？非也！我说的“天”可是大有深意，并不是那无形的、寄托着古人美好想象的神：试着把“天”字拆成上下两部分，就成了“工人”两个字，这就是说，工人就是天，工人就是神，工人力量大如天，要圆中国梦靠的是工人！工人，往往是默默无闻的角色，却是最美的角色——也许他们的脸庞总是挂满汗珠，可是谁能说他们的脸庞不美呢？也许他们的双手已经结满老茧，可是谁能说他们的双手不美呢？也许他们的身躯过早地失去了挺拔，可是谁能说他们的身躯不美呢？他们之所以是最美的角色，是因为他们做着世界上最美的事情——劳动。是的，劳动最光荣，劳动最美好，有了劳动，我们才能吃上可口的粮食；有了劳动，我们才能穿上舒适的衣裳；有了劳动，我们才能走上干净的街道；有了劳动，我们才能住上宽敞的楼房……是工人创造了一切，是劳动创造了一切，从原始社会简陋的工具，到如今社会先进的机器，无一不是劳动的成果。而现在，中国梦尚未圆，要完成这一项光荣而艰巨的任务，离不开工人，离不开工人的劳动。劳动，从很久很久以前开始，向很久很久以后延续。我相信，劳动是永远不会结束的，因为“奋斗成就梦想，劳动创造未来”。

我衷心希望，所有已经步入了工人行列的人，能够读懂“爱岗敬业、争创一流、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献”的二十四字劳模精神，不因薪酬不高而烦恼，不因贡献不大而自卑，勤勤恳恳、兢兢业业地做好本职工作，为圆中国梦而尽一份绵薄之力！

读《窄门》，窥见婚姻真相

□ 杨德基

初读纪德，只觉字里行间尽是信仰与爱欲的撕扯，像两匹烈马将灵魂往相反方向拉扯。历经岁月沉淀，在柴米油盐中重读，才惊觉那些纠缠的文字，藏着当代婚恋最残酷也最真实的模样。2023 年民政数据显示，我国单身成年人口约为 2.4 亿，离婚率连续多年攀升。在高房价、职场内卷、育儿成本飙升的重压下，无数人在情感与生存焦虑中挣扎——我们总将婚姻视为坦途，却忘了每段关系都需要精心耕耘。

阿莉莎与杰罗姆用圣经箴言编织爱之牢笼，将彼此困在“窄门”执念里。这份看似圣洁的情感，恰似当代婚恋的双重困境：社交平台充斥“完美伴侣”的浪漫叙事，抬高人们的择偶期待；个体意识觉醒让许多人拒绝成为附庸，正如阿莉莎将自己异化为杰罗姆通往上帝的“障碍”，现实中也有人因害怕失去自我而逃避亲密关系。那些被“永恒”粉饰的誓言，不过是窄门前的迷雾，所谓救赎与圆满，终究是虚妄幻像。

高离婚率与恐婚潮背后，藏着时代病灶。社会学家沈奕斐指出，数字化重塑了亲密关系——社交媒体的“点赞式互动”削弱深度沟通，短视频催生的“快餐式恋爱观”扭曲择偶标准，让情感联结变得脆弱而表面化。心理学家戈特曼发现，情感忽视是婚姻破裂的主因，而家庭生命周期理论表明，赡养老人、育儿分工等阶段挑战，常因代际观念冲突、责任分配失衡成为压垮婚姻的稻草。职场 996、房贷车贷重压、子女教育内卷，更让婚姻矛盾不断放大；婚恋综艺将物质条件作为择偶首要标准，短视频平台的“完美恋人”测试扭曲真实人性。

现实案例更令人警醒：山西订婚强奸案暴露婚恋关系中信任与边界的缺失；“丧偶式婚姻”因育儿分工、家庭琐事陷入冷战；中年夫妻因长期缺乏沟通，在孩子高考后选择离婚；还有人因沉迷虚拟社交引发信任危机，或因代际观念冲突影响夫妻关系。

“不高估救赎、不沉溺消耗、不苛求永恒”，读懂纪德的隐喻才明白：窄门之后，不是触不可及的天堂，而是需要勇气直面的真相。当代人对婚姻的迟疑，本质是对关系复杂性的恐惧。想要穿越这道窄门，不妨尝试接纳关系中的不完美，用非暴力沟通化解矛盾，在柴米油盐的琐碎中，用耐心与理解培育出坚韧而温柔的爱之花。

作者简介：

杨德基，1969 年 10 月出生，男，汉族，籍贯：江苏省泰兴市，复旦大学管理学院工商管理专业毕业，巴黎商学院 2019 级博士研究生。作者单位：德基文化科技发展（文昌）有限公司。

德保矮马（组诗）

□ 李全伟

德保矮马

喀斯特的嶙峋皱纹里
果下马后裔的蹄印
早烙进了百粤坡古道的石缝

太阳转身处
它把古老的遗传基因
酿成一枚“国家地理标识”——
马中熊猫

奇山奇水喂出的德保矮马
仅以七十厘米的高度
足够撑起大山迫压的重量
足够丈量悬崖到炊烟的距离
足够驮着鉴河的浪
衔接遥远的丝绸之路

那些盐茶、草药的气息
已经化作鬃毛里跳跃的阳光

当马帮的铃铛沉入记忆
德保矮马
把倔强缩成温顺的弧度
像崇山峻岭蹲成的峰丛
低下去时
恰好让每个靠近的童真
够到星辰

科技正与血脉签署一份契约
芯片在世界的两大矮马源流间穿插
三十多个以马命名的村屯
在祖国南疆的大石山区
把最谦卑的骄傲
站立成耀眼的路标

德保鉴河

在中国的水系图上
德保鉴河从巴蒙的山褶漫出来
七十里蓝绸
缠过五乡十七个村
到荣华乡大坤村
入田东境称龙须河，终于注入右江

当众多的支流凑过来时
水电站正数着每度电的重量
交错纵横的灌溉渠
把农田喂成了翡翠的模样

小西湖还珠桥弯着千年的腰身
捧接茶马古道漏下的月光
响水瀑布摔碎的银河
在观景台镜头里发亮

矮马蹄声敲过沿岸的亲水步道
红枫已经把秋冬染成红色的请柬
邀约出农家乐的猪血肠
还有垂钓者的浮漂
九曲桥的“呀哈嗨”，在风中起伏

景区里保洁员扫帚划过的银弧
将几十万游客的影子
轻轻扫进壮乡三月三的鼓点
农民分红账本上的数字在生长
像河底苔衣，漫过从江河到海洋的路

鉴河的每滴水都在发芽
藏着整个春天

春日鉴河上的海菜花

春日的鉴河是会开花的
河水清澈见底
白色的海菜花浮在波上
摇曳、荡漾
像银河漏下的星子，满河都是

人说它是“水性杨花”
——其实原是借着水流摇荡
把山的浪漫、石的倔强
都藏进花瓣的褶皱里

鉴河的海菜花从不说谎
只认清澈的水、透明的光
认那满河游弋的氧
它是绿水青山写的诗行
是桂西山城最柔软的水文印章

大地之树

藏北高原腹地
改则县是“世界屋脊的屋脊”
洞错湖南岸

水域滩涂被水流分支反复冲刷
成就了“大地之树”的模样

无人机高空俯瞰
滩涂之上千沟万壑
每道沟壑都在生长年轮
近看像一棵棵的小树组成的森林
远看像一棵参天大树
流水冲刷的痕迹
构成了树的躯体与枝干
树叶分叉，清晰可见

不必仰望参天的姿态
根系早已扎进大地的肌理
我们看见了神的素描本
——几笔淡墨，勾勒出生生不息
无意追问何时落叶
在大地的脉搏里
每片影子都在呼吸

一万元现金

菜市里，电子支付的蜂鸣漫过摊位
偶尔抽出几张纸币
会招来一瞥冷眼
数字在屏幕上游弋
像一群没有影子的鱼

好久没有“见钱眼开”的热辣
一万现金，不过是
一叠厘米厚的纸
重量 115 克
久未听见——
那纸质的摩擦声
还有沉甸甸的手感

当这叠纸被指尖唤醒
我们忽然想起了金钱的原初模样

酷暑难耐的三伏天
这一届人类已具极限
他们要的不是数字的涨跌
要的是攥住一张纸时
能捏出生活的实感

黎明的遐想

三月。太阳拱破黎明
城府之人推开窗户
晨雾迷朦、莅临深绛的情绪
浸染东方，如血
黎明，霓虹灯和摇滚乐
消失于，人类漫长的睡眠

睁开双眼，遐迩
岁月去兮冬日去兮
蛰伏的心，萌起一缕灵念
牵系太阳，也牵系幽幽恬然

雷霆炸开冰封，顿时滔滔成水
冲刷旧忆陈迹
昨日，寂寂田塍
孤梅，傲立冬境
漫雨轻揉，腻风细拂
伊人的黑发飘飘，成瀑成布
流泻于斯
(信，邮戳。泣湿的枕巾
总对黎明怀着恐悸，如虎如蝎)

而如今，终于，静伫窗前
对东方做一次遥远的凝视
如读《永恒的微笑》，蒙娜丽莎
诗意抒情
令我化作一具亘古的相思

百鸟啁啾婉转，杜鹃花红满山
彻夜孤独，如烟如雨，轻飘而逝
黎明，遐想——
穿逾小巷
把那扇门
一记一记一记地叩开
然后，一起
出去踏青，出去踏青

瞳仁

咀嚼苦涩的茶叶时
记忆从远方
驰骋而过

你轻盈的影子
悠悠，飘过我的梦境

窗外那只多情的启明星
滴下一滴晶莹
滑过我的嘴角

嗜酒的惯性依旧
涩涩的、酸酸的
莫非是你瞳仁之湖
溢出的思雨

作者简介：
李全伟，1969 年 10 月出生，男，壮族，广西百色市德保县人，硕士研究生，中学历史高级教师。作者单位：广州协和学校。

七律・九三阅兵（外十五首）

□ 游志鸿

三军列阵战旗红，步履铿锵气贯虹。
巨浪凌天丧敌魄，东风飓斗慑西戎。
银鹰啸宇长空卫，航母犁波四海通。
勿忘倭殇曾浴血，金瓯永固恃雕弓。
（注：平水韵，一东）

五律・听雨

檐溜落琴泉，僧斋听雨眠。
蕉声敲牖入，凉意袭衾旋。
滴碎三更梦，吟残一炷烟。
老来思往事，心会竹山篇。
（注：平水韵，一先；竹山——蒋捷，蒋捷名篇《虞美人・听雨》）

七律・孤鸿

沙洲月冷孤鸿影，拣尽寒柯未肯栖。
独唳霞霄云阻应，横穿大漠雪岐迷。
常衔芳信千金诺，不染嚣尘一羽泥。
莫道衡阳春讯近，惊弦魂断暮天嘶。
（注：平水韵，八齐）

七律・无题

炉销香篆冷帷屏，慵对妆奁怯瘦形。
锦字回机萦别恨，巫山梦雨枕孤伶。
蝶粘芳草春同挽，舞彻歌笙夜未停。
忆昔酒阑人散后，相偎桥畔数流星。
（注：平水韵，九青平）

七律・咏杜甫

笔荡云雷泣鬼神，千秋诗圣一孤臣。
空怀稷契疮痍恸，未复舜尧风俗淳。
三别吟凝离乱泪，七歌尘渍转蓬身。
草堂仰止人连绎，气贯昆仑作北辰。
（注：平水韵，十一真）

七律・合欢花下蓦相逢

合欢花下蓦相逢，云发钗梳羞脸红。
月上柳梢人约定，蛩低曲槛漏移匆。
流英终逐春波远，殢酒难销罗帐空。
怅望朱门新入燕，白衣寥落泪寒风。
（注：平水韵，一东）

七律・平潭仙人井

仙峰凝翠蚀岩镌，鬼斧何年劈玉渊。
直下蛟宫千丈壁，倒悬冰井一壶天。
晴开碧海浮琼镜，浪裂苍崖喷雪烟。
洞涌哮涛如水沸，惶疑虬角破空漩。
（注：平水韵，一先）

七古・秋日别

执手长亭语未成，西风飒飒送征程。
邻鸡啼落霜晨月，月下秋光映泪明。
槲叶纷飞思绪空，空江雁叫两三声。
孤帆已入苍茫远，伫立斜阳潮未平。
（注：平水韵，八庚）

七律・秋兴

千山摇落气森萧，地角商飙扫寂寥。
残垒苔侵前代戟，断鸿声唳夕烽霄。
诗讥虎豹当关笑，泪渍葛衣凝恨销。
万籁秋吟陈九域，微微草际涨天潮。
（注：平水韵，二萧）

七律・秋兴二

独步江皋秋气森，孤怀浩渺此登临。
坡公桂棹谩邀月，风雨一簑狂笔吟。
陶令篱醪偏爱菊，清贫五斗伴琴斟。
盈亏有数休求满，小酌悠然半称心。
（注：平水韵，十二侵）

五古・立秋不见秋

岁序秋签约，物候夏延脉。
未觉桐叶落，翻觉火伞迫。
炎光九派蒸，褥暑八荒炙。
蝉嘶柯焦坼，云滞天涂赭。
田裂禾伏蔫，巷昏蚊雷赫。
浃背汗泉淌，袒胸无物役。
快哉倚商飙，一清寰宇赤。
（注：平水韵，十一陌仄韵）

七古・浮世绘二

——有感于大学生送美团

青衿换却黄衫著，电驴嘶风戴月奔。
槐梦曾期经国略，云途今陷稻粱门。
风驰巷闾争分秒，雨注楼台爬危垣。
一程风雪一身汗，几番寒暑几心痕。
莫怨经纶埋满腹，未遇吕尚作钓人。
市潮熙熙行世相，挺直脊骨立风尘。
（注：平水韵，十三元）

七古・浮世绘三

——中小学生沉迷手游而致抑郁者多

少年心事本拿云，底事消沉抑郁多。
方寸荧屏呈幻境，虚拟荣耀锁心河。
通宵鏖战争王者，竟日沉迷废吟哦。
千金浪掷如流水，一业成灰似槁荷。
曾许蟾宫折桂志，终陷手游烂斧柯。
晨昏颠倒瘾难戒，如此沉疴可奈何。
师尊叹息空搔首，父母忧煎暗泪沱。
孤僻频遭众口讥，焦虑渐压病身驼。
救救孩子离电阱，百年犹荡迅翁呵。
若得曦和拔雾障，必擎龙剑斩毒罗。
（注：平水韵，五歌平）

七律・浮世绘

灯摇霓彩幻霞纹，声彻层霄隔座闻。
雪沫飞觥喧谑浪，凝愁燃指化烟云。
飙歌沸夜荧屏震，热舞蛮腰魅影醺。
醉眼三更星斗乱，家居何处认难分。
（注：平水韵，十二文）

七律・半洋石帆

双帆拔海势峰隆，百丈危岩鬼斧功。
霞镀礁磐浮浦屿，风镌云石贯苍穹。
奇闻哑帝挥戈恨，亘泊灵槎破浪雄。
万古潮声淘不尽，犹擎天柱镇溟中。
（注：平水韵，一东；石帆，东柱高 33 米，西柱高 17 米）

五古・遣怀

长揖辞丹阙，散发五湖没。
空怀青冥志，逃名紫绶罚。
谪仙扪星斗，谢客卧云窟。
鲸饮吞江海，剑吟冲虚发。
月魂悬孤影，幽抱守溟渤。
掷笔星汉倾，诗芒千秋谒。
今我仰遗韵，怆然悲凡骨。
蕉鹿终成幻，浮生恨难歇。
蜗角争何物，槐根梦茫惚。
尘罗缚大千，世途讵可越。
达生寄所托，缮性物可忽。
（注：平水韵，六月入声）

（作者单位：平潭第二中学）

郭勇诗文选第一集　自豪

□ 郭勇

自豪我是中国人

谈笑话传统，静夜思传承，自豪油然生，中国人……
自豪我是中国人

伴随着时光的流影，延续着祖先的梦萦。
感受着父母的欢欣，应和着第一声涕鸣。
无论身在哪片热土，祝福来自哪位神灵。
黄土高原的肤色，深邃黑色的眼睛。
中华儿女的容貌，千载传承的姓名。
自豪我是中国人！

喜马拉雅，我的头颅穿越云海。
三山五岳，我的身躯化作龙脉。
长城万里，我的臂膀托举和平。
泰山巍峨，我的胸怀五湖四海。
黄河长江，我的血脉继往开来。
自豪我是中国人！

走出森林的远古人，傍河而居繁衍生娃。
孕育四大文明古国，创造灿烂古代文化。
巴比伦埃及和印度，今人说古文明断崖。
唯一绵延传承至今，中华儿女泱泱华夏。
五胡乱中蒙满入主，终归大统中华一家。
海纳百川是伟大，民族交融是升华。
自豪我是中国人！

盘古巨斧开天地，女娲补天万物生。
火药造纸指南针，活字印刷赞毕昇。
梦溪笔谈汇百科，天工开物集术成。
冲之精算圆周率，地震首测是张衡。
贯中演义三国事，雪芹讲述红楼梦。
水泊梁山西游记，文坛巨著四巅峰。
孙思邈和李时珍，尊称药王和药圣。
扁鹊华佗张仲景，医祖医神和医圣。
黄帝内经伤寒论，望闻问切施辩证。
金匮要略御本草，中医济世惠苍生。
史记通鉴永乐典，四库全书集大成。
儒释道教化信仰，孔孟学说塑人生。
三皇五帝到如今，中华文明得传承。
华裔凝聚民族魂，大道一统中国梦。
自豪我是中国人！
青松气质红梅品格，井冈星火延安明灯。
精神在领悟中发扬，传承在践行中升腾。
中华民族魂，华夏聚合能。
核心是爱国，强国富民梦。
为此而奋斗，无悔献终生。
实事求是讲科学，与时俱进分秒争。
艰苦奋斗创伟业，自强不息攀高峰。
尊老敬贤讲伦理，尊师重道敬传承。
自由平等事公正，诚信敬业应诺成。
和谐友善睦邻居，天人合一解纷争。
传承辉煌砥砺行，锲而不舍中国梦。
自豪我是中国人！

快板书：仰望党旗我骄傲

打起竹板听我言，建党历史过百年。
仰望党旗我骄傲，心中颂歌赋诗篇。

故国地大物丰满，列强看着直眼馋。
挥舞鸦片和洋炮，强盗肆虐绝人寰。

大清蒙羞人涂炭，国破家亡苦无边。
闭关锁国枉称大，落后挨打是必然。

历史车轮向前转，来到一九二一年。
诞生中国共产党，领导工农把身翻。

驱逐列强反封建，前赴后继不畏难。
联合北伐为一统，胜利前夕起波澜。

自古好处强者占，枪杆里面出政权。
党无军队遭杀戮，血海教训胜万言。

南昌井冈点火种，党领红军打江山。
长征二万五千里，战略转移到延安。

难忘屈辱九一八，大片国土遭沦陷。
中流砥柱共产党，统一战线抗敌顽。

艰苦卓绝八年整，三万红军变百万。

打败倭寇庆光复，联合政府国人盼。

老蒋毁约打内战，倾囊投军八百万。
三大战役失所望，兵败率部退台湾。

伟大中国共产党，领导推翻三座山。
建设人民共和国，五星红旗多鲜艳。

抗美援朝战联军，出兵藏南揍阿三。
对越自卫反击战，党铸军魂国平安。

联合国内任五常，国际事务责任担。
主持正义言必信，发展合作反霸权。

改革开放四十年，富民强国史无前。
经济运营全覆盖，科技创新大发展。

港澳粤深大亚湾，一国两制美名传。
希望台湾应大统，伟大祖国早团圆。

强国务必壮军威，国防科技要领先。
党率人民子弟兵，捍卫和平保发展。

党规党纪党自律，自我健身除病患。
偶有违和迷心者，依法惩戒政清廉。

为国为民党伟大，青山碧水映蓝天。
齐心协力跟党走，何惧万水与千山。

足迹辉煌践行远，任凭风浪稳行船。
征程万里党指引，雄关漫道意志坚。

仰望党旗我骄傲，面对党旗发誓言。
伟大中国复兴梦，我们一定要实现。

向军旗敬礼

长城之巅八一军旗，金星引领辉煌壮丽。
仰望军旗心潮澎湃，面向军旗立正敬礼。

南昌城头军旗举起，井冈星火军魂铸立。
转战万里播撒火种，宝塔山下群英汇集。

驱逐日寇横扫蒋匪，天安门前欢庆胜利。
五星红旗庄严升起，八一军旗染红大地。

抗美援朝保家卫国，老山前线对越反击。
挥师藏南痛打阿三，反霸立规扬眉吐气。

一带一路大国博弈，保驾护航中华崛起。
急难险重军旗闪耀，扬威台海促和统一。

听党指挥能打胜仗，军旗飘扬所向无敌。
枪杆子里面出政权，军旗猎猎告知真理。

作风优良举世赞誉，国家卫士人民子弟。
如此军队民之所望，如此军队国之所依。

为你高歌八一军旗，践行理想前赴后继。
砥砺生辉光荣凝聚，虔诚敬献我的军礼。

五星红旗

举国同庆欢度十一，神州飘扬五星红旗。
巨星引领群星璀璨，庄严神圣国家标识。

同步旭日冉冉升起，映衬夕阳徐徐降旗。
全球友人为你祝福，世界各国向你致意。

五星红旗开创盛世，中华儿女扬眉吐气。
回首当年开国大典，历史时刻众望归一。

伴随着国歌的旋律，沐浴着阳光的绚丽。
在北京天安门广场，五星红旗首次升起。

新中国今天成立了，中华民族巍然屹立。
伟大领袖声震寰宇，庄严宣告中华崛起。

九州欢腾五洲传递，告慰英烈喜极而泣。
强寇肆虐饿殍遍野，国耻民殇沉痛铭记。

五星红旗传承华夏，群英荟萃前赴后继。
各族人民相濡以沫，龙的传人齐心协力。

五星红旗热情洋溢，自我超越自强不息。
综合国力全球第二，发展指数世界前列。

五星红旗辉映两岸，同根相连血脉相依。
九二共识一国两制，兵强行善促和统一。

五星红旗履责国际，多边合作求同存异。
中国军人维和止战，中华强盛全球受益。

五星红旗辉煌壮丽，世人景仰注目敬礼。
五星辉映核心领航，中国梦圆屈指可期。

注：兵强行善
兵强，不战而屈人之兵。
行善，征服而悦心之举。

作者单位：锦州市凌河区政府（退休）

张淑艳律诗九首

□ 张淑艳

五律·春雪
二月初春雪，融泥润物华。
过塘旋化雾，著柳竟披纱。
枝瘦偏栖素，涧幽新茁葭。
莹心滋碧野，霁色满天涯。

五律·棉花
花团如雪白，朵朵笑含嫣。
秀骨千丝缚，虚心五瓣缠。
裁衣凉夏色，续被夜香眠。
玉絮柔情重，人间冷暖牵。

五律·翠竹吟
翠竹如冰剑，寒芒破宇穹。
修篁擎皓月，幽碧舞清风。
气节凌千丈，虚怀贯始终。
青山堪咬定，劲骨傲霜中。

七律·闹元宵
烟花璀璨九霄天，凤鸟呈祥展逸翩。
小巷秧歌民俗舞，广场篝火鼓声传。
万家海角牵情聚，一水汤丸赏月圆。
华夏繁灯邀墨客，兔毫绘彩弄春妍

七律·秋水
落霞高柳浮秋水，百里湖波换彩裳。
浪细鸥闲争取闹，帆移网起见疏狂。
渔家为此安生计，舟渚甘心作故乡。
凝望潮平归晚棹，满舱鱼获送斜阳。

七律·游胜地
夏日炎炎登五龙，菩提胜地识真容。
三清秀水含香色，七塔松林尽佛踪。
御赐清泉灵气杳，书传帝业禄荫浓。
尤其山顶风光绝，留影欢歌恋此峰。

七律·咏菊
西风菊绽舞冰姿，紫气惊魂对月时。
一笑丛幽兰竹伴，三生高雅古今驰。
毫端蕴秀临霜写，胸底含香入梦思。
赐酒白衣何处望，再同陶令醉东篱。

七律·高考学子
学途砺志十余年，仲夏今朝试锦笺。
纵笔腾龙驰浩野，思潮卷浪涌灵泉。
晨光破壁书叠案，夜月临窗笔未眠。
无悔青春终化凤，扶摇一举上云巅。

七律·仲夏携孙北陵游
萧然自爱林泉静，每伴娇孙乐未休。
柳岸花开迷蝶舞，湖边萍动惹蛙愁。
车驰电掣追霞影，稚钓竿垂待暮舟。
最喜天伦融此景，欢情长共碧云流。

辛未新春杂咏诗八首（外一首）

□ 周跃强

一
一年容易又新春，
磨洗难将忆旧尘。
芳草自饶人自隐，
市楼箫管夜深深。

二
佛香一炷海天烧，
客子于今云梦遥。
慰语无凭灯火夜，
诗成最怕抚吴箫。

三
长夜休吟行路难，
短笺涂墨点春寒。
窗前梅雪三分色，
尚有七分纸上看。

四
怨愁不觉雪中销，
破钵芒鞋过市桥。
撇却红尘多少事，
自将禅板伴中宵。

五
忧国忧民是浪谈，
诗心剑胆两茫然。
于今不作中宵舞，
禅板敲残二百年。

六
不炼丹铅不羡官，
上清花木百年山。
山人不管人间事，
春睡醒来听鸟谈。

七
检点春寒入酒卮，
江南旧梦半醒时。
梅花一曲谁来共，
自倚禅床读佛诗。

八
市楼清梦久成灰，
世事年来任听随。
昔拜涪翁今拜佛，
禅经诗卷满床堆。

柬思陶兄
穷达安然二十年，
独将白眼傲长天。
剑光万尺惊星斗，
世路千辛老汗颜。
楚水巴山思旧雨，
纫兰餐菊溯江潭。
离骚屈子深深意，
又是红霞夕照烟。

词三首

□ 辛可朔

念奴娇·七七事变八十八周年

故国多难，蠢虫叫，炎夏曾窥甘露。
小小蚍蜉，夸大业，涂炭神州无度。
众志成城，同舟共济，倭寇谈何去？
山河烽火，九城燃血成雨。
遥想岁月峥嵘，东方战场，有英雄辈出。
一水横陈，连两岸，兄弟齐心伏虎。
斥鷃奈何，鲲鹏万里，踏裂此黑幕。
青松长在，后人凉热千古。

临江仙·浏阳河

橘子洲头云霞落，烟茫雾锁沉舸。
万山是否红如昨？
长天过大雁，江上起微波。
热浪冷雨摧岳麓，西风呼啸民歌。
武陵吹笛到东坡。
日出滴水洞，夕照浏阳河。

满江红·有所思

雷雨惊蛰，好些个，蠢虫破壁。
曾记否，万方尧舜，人民独立。
愚公移山成笑柄，黔驴遇虎终穷技。
佛狸祠，燃尽六朝书，风尘易。
宋南北、汉东西，郊原血、农奴戟。
叹四海翻腾，春秋刀笔。
菩萨难渡三界厄，高楼仍在黄鹤逝。
不周下，迎大圣归来，长天辟。

（作者单位：云南省红河州消防救援支队）

蜗牛（外一首）

□ 余美菊

蜗牛

一步，一步，又一步
惊喜地观望人间的花团锦簇，
而深情凝望的眼底深处，
晃动的是疾驰的车辆，
匆忙的脚步
无人问候你的来处，
无人关心你的旅途
更无人在意你的归宿……
只有初心照耀的孩童，
一次又一次
满怀深情地驻足，
一遍又一遍
千言万语地叮嘱……

白玉兰

那年的初春，莺飞草长，
我结束了蒲公英般的奔波流浪。
还记得，当初入校的迷茫，
是您明媚温暖的笑容，
如白玉兰般纯洁绽放，
犹如春风，将万物笑响，
于是，我认清了春天的方向。

您就是那一朵素雅的白玉兰，
不与百花争奇，
不与群芳斗艳，
只是默默吐露自己的芬芳。
那片片的花瓣儿，
也紧紧围住花蕊，
从不随风飘散，
也不曾片片飞扬，
我们一起播撒，白玉兰的芳香。

在生命的花园里，您优雅大方，
不断播种智慧，
耕耘希望，
那白玉兰般的微笑，
如一缕缕春风拂过我的心房，
让我一次次有了前行的力量。
任凭岁月的风雨如何摧残，
我将始终记住白玉兰的素颜，
也永远不忘白玉兰的幽香。

我挚爱的白玉兰，
愿你迎风轻舞飞扬，
愿你依旧满面春光，
愿你在晚霞里开得更为绚烂，
继续把生命的春天唱响！
不管我身处何方，
我都会：
远远凝望，
静静观赏。

（作者单位：广东文艺职业学院）

诗词五首

□ 李国召

立秋

蝉鸣懂秋意，
鸟语舍夏衣。
叶落岂思咎，
风凉知自欺。

早春

老树枯枝爬嫩芽，
蛰虫破土觅新家。
想问龙王借瓢水，
洒向人间催杏花。

泰山

胸阔悬日月，
笔锋走乾坤。
奈何一声叹，
何物踏昆仑？

寂空

鸟唳天地颤，兽吼山河倾；
寸茵托浅流，丈松挽碧空；
暮阳抚湿地，白烟透虫鸣；
恍见一仙翁，醉落山林中。

梦境

两胫轻颤九万里，
俯瞰世间点点星。
天地之间悬一物，
笑纳一岁一枯荣。

（作者单位：石家庄豆豆周界科技有限公司）

女性主义视角下超越传统性别叙事的文学探索

——基于简媜散文作品的剖析

□ 明诗羽

简媜作为台湾地区才华横溢的女性散文作家，其作品以细腻的笔触以及真挚的生命感悟受到众多女性的喜爱。她从女性的视角出发，审视生命在岁月流逝中的变迁，从青涩少女到成熟女性，经历了爱情的甜蜜与苦涩、婚姻的责任与磨合以及对家庭和社会角色的重新认知。本文以简媜散文作品为研究对象，从女性主义视角深入剖析其在超越传统性别叙事方面的文学探索。通过对其作品中女性形象塑造、性别关系重构以及独特叙事角度的深入探讨，揭示简媜散文如何突破传统性别框架的束缚，展现女性多元的生命体验与自主意识，为女性主义文学研究提供新的思考与解读路径。

女性主义研究着重于女性自我形象塑造及性别角色全方位展现，借艺术创作深度反思，力图以多元艺术来诠释女性特质，破除传统性别叙事框架，改变性别权力结构。近些年来，随女性自我意识逐渐觉醒，台湾女性文学发展与社会思想转变相契合。虽然女性文学主要体现在小说中，但伴随着文学的普及和散文的发展，女性文学逐渐蔓延至散文中。简媜是台湾知名散文女作家，其文学作品所涉范围广泛，从年轻时对青葱与成长的感悟，到年龄渐长后对生命、岁月、亲情、爱情等主题的书写，女性主义思想在其作品中犹如一条隐匿而坚韧的丝线，贯穿于字里行间，将女性人生当中所经历的各个阶段主题紧密联系起来。同时，通过对女性个体形象的细腻刻画到对性别关系的深刻思考，简媜散文为读者呈现了一个多元且生动的女性主义文学景观。

女性形象的重塑：突破传统的樊篱

独立的女性个体。简媜的散文作品不再像传统叙事里那样对依附于男性、悲哀求爱的女性形象给予浓重笔墨，转而强调她们显著的独立性，阐述女性的真实内心世界。《水问》作为简媜的第一部作品，彼时不过二十岁的她对周围的世界充满探索与好奇，辞藻华丽且灵动，在其初次触及有关两性关系的命题时，我们得以窥见她在字里行间所显现出的女性自我意识。她反驳两性关系中只重“性”的男性，认为“没有灵性的感情只能称为激情，毫无资格称为爱情”，并称那些认为女性太过聪明便不易被支配的男人为“男性沙文主义”。《女儿红》则是她探究女性内在世界的经典之作，其中描绘了许多不同的女性角色，作为妻子、姐妹、女儿，她们无一不展现出强烈的自主性与独立精神。她们有的洞彻婚姻的实质是一座空壳，看透无论将爱情描绘得多么神圣美好，也无法逃脱被束缚的命运；有的紧握着自己的梦想、追求和情感世界，不再将婚姻和家庭视为唯一的归宿，不再在困难来临时痴痴等待男性的拯救。简媜强调“女性觉醒”的重要性，在她散文作品中的女性角色多在自我成长的道路上不断探索，无论是在社会生活还是在个人精神境界上，都彰显出其独立的个体特质。

女性的多元身份与力量。波伏娃认为，写作是一项富有创造性的活动，女性可以通过写作改变父权社会中被观察、被定义的处境，转而主动去观察、去描写身边的世界。传统男性叙事中，女性普遍扮演家庭主妇角色、处于被支配方。简媜以其细腻的观察跳脱出传统叙事框架，在其作品当中，女性可以是《粉圆女人》里干活利落的女老板、《女儿状》里满壁奖状坚韧向上的佼佼者、《母者》里愿为女儿奔波劳碌的坚韧母亲等，以此实现角色身份由局限到多元的转变。即使她的笔下也不乏“困于厨房”的女性，但她切身理解其处境，着重于描绘女性历尽沧桑后的坚韧与美丽，并称其美在“有情”。“在男人社会里女人是无声的一群”，简媜以女性的视角观察身边世界，通过写作对父权社会中对女性身份的扁平定义发出振聋发聩的质问，同时强调无论以任何方式生活于社会之中的女性都具备着蓬勃向上的力量。简媜对女性多元身份的塑造打破了父权社会对女性身份的刻板定义，从更广阔的领域与视角中展现女性的魅力与力量，丰富了女性形象在女权主义文学中的建构内涵。

性别角色认知与重构：解构二元对立

对传统性别角色的质疑。男性在传统观念中被视为强势、理性、主宰的一方，而女性则被定义为弱势、感性、从属的一种角色（community）。简媜对传统的男女性别角色模式质疑，着力于打破二元对立的性别角色设定。她在《私房书》中强调“贞操牌坊”是女性的刑具，女性不应把自己看作男性的附属物。千百年来，女性都被要求“贞洁”，否则便是“荡妇”，而男性坐拥“三妻四妾”，却被视作极具权力与财富。日本著名女性主义作家上野千鹤子也曾在其著作《女性的思想》中指明：“男人们制定的女性标准，就好像中世纪的刑具‘铁处女’一般，百般折磨着女性。”这与简媜呼吁女性从父权社会制定的规则中挣脱出来，绝不要在两性关系中失去自我的想法不谋而合；《浮沉野马》里，吉姊结束了近二十年的婚姻，虽不忍悲伤却也果断搬离原来住所，勇敢向前寻求更广阔的天地，彰显了女性的自我意识与果断行动，毅然舍弃前缘的禁锢，依此重获自由与新生，展现出女性同样具备理性与强大的一面，同样可以支配自己的人生而不受他人要挟；男性叙事中普遍存在的“恃强凌弱”，似乎也对男性必须保持勇敢、强势的气质做出规范，而在《四月裂帛》里，男性为情所困以至落寞流泪，害怕婚姻带来的角色转换而选择退缩，这无疑都是男性感性、示弱的具体表现。简媜对性别角色的崭新呈现，既解构了男性叙事中的“他者”女性形象，又颠覆了男性恒强的刻板印象。

构建平等的性别关系愿景。性别平等是指女性与男性在享受权利、承担责任、获得机会等方面均是平等的，而非社会文化观念、生理性别差异导致权利与机会有所不同。基于性别平等的概念，波伏娃曾提出，女人不是天生的而是后天造就的。所谓的女性气质和男性气质，不是天生固有的，而是在后天所处的社会环境中塑造出来的。在解构传统性别角色的基础上，简媜积极致力于在作品中构建平等的性别关系，倡导男女双方的相互理解、尊重与合作。在其描写爱情的篇章中，我们可以窥见简媜主张两性之间不是一方对另一方的占有与控制，而是平等的灵魂交流与情感互动。在《四月裂帛》中，男女双方因共有的志趣而情投意合，至分别时刻，他们皆能坦然接纳对方抉择，且真心致以对方美好祝愿，其间未有丝毫怨怼之辞与苛责之意，唯余对彼此的理解、包容与深情厚谊。她将这样的爱情比作最美的学习，因为“我们学到了布施胜于占取，自由胜于收藏，超越胜于厮守，生命道义胜于世俗的华居”。男女双方处于一种自由且相互平等的关系模式之中，彼此之间不存在一方对另一方的占有情形。此类平等性别关系的构建理念在女性主义文学中具有重要意义，为推动现实社会中性别平等观念的传播提供了文学范本。

女性情感与自我意识表达：内心世界的深度袒露

女性情感的细腻呈现。简媜极其善于将女性的情感世界以细腻的笔触呈现出来。无论是爱情中的甜蜜与苦涩，亲情中的眷恋与纠葛，都被她以诗化的语言，淋漓尽致地刻画出来。她写：“在那懵懂的岁月里，心似飘荡的孤舟，不知驶向何方，爱情的微光若隐若现，却总是在触及的瞬间化为泡影，徒留满心的怅惘与疑惑。”简媜将少女的心比作“孤舟”一般寂寞飘荡，面对爱情既无助又向往，她感知到爱情也许脆弱，于是止不住地怅惘。少女的她，依旧苦苦追寻着那份亘古不变的爱，许下如若不得便愿作茧自缚的心愿，这般深入灵魂深处的自我解剖，将少女成长历程中的痛苦与触动自我的柔软，传递着向前探索的青春，她的亲情，她把母亲和儿女刻画得丝丝入扣，几度入木三分。简媜以“很难相信坦克和蝴蝶可以落在同一个女人的身上”，描绘出母亲的柔软与坚毅；在母亲眼中，阳光是婴儿的襁褓，初时的一声便足以让她泪流满面，可见母亲对孩子那般深沉的爱，不禁令人动容。简媜对女性情感的深入挖掘，使读者真切感受到丰富生动的女性内心情感层次，令女性的情感体验得

以充分展现，从而实现了对女性真实内心世界的细致抒发。

自我意识的觉醒与呐喊。在表达女性情感的同时，简媜散文中也充满了女性自我意识的觉醒与呐喊。女性开始意识到自己在社会中的地位和角色，对传统社会加诸于女性身上的种种限制提出抗议。于《女儿红》的职场叙事语境中，她讲述了在职场之中遇性别歧视、陷入“桃色绯闻”的故事。在某种陈腐观念体系中，男性肆意妄为，借两性话题宣泄恶意，其歧视对象为全体女性，无论身材胖瘦皆成其侮辱目标。这种扭曲观念的映射，似在暗示女性价值仅存于外在躯体指标与容貌修饰，严重贬损女性智慧内涵与多元价值，实应受批判抵制。深受其害的女性们在深度剖析自身所历经的伤害与屈辱时，意识到社会变迁浪潮、两性固有结构失衡导致了诸多不公，以此在反击中塑造一颗坚强、勇敢的心。值得一提的是，女性在事业上的升迁和发展，仍然受到“职业天花板”的影响。处于公司企业管理层的通常为男性，并且包揽了大部分权力，通过“抱团”的形式不停地提拔同性别员工，排挤团体以外的人，导致女性难以在职位、薪金、技能提升或职业成就等方面得到进一步的发展，就好像在职业发展的道路上遇到了一堵无形的、难以突破的墙。简媜在读者面前首先肯定了女性的工作能力，紧接着讽刺了职场中的诸多乱象与潜在晋升规则。女性逐渐意识到职场规则潜在的性别歧视，并且打破常规直接揭开了真相，挑战了父权社会所规范的职场秩序。这种自我意识的觉醒不仅仅是个体层面的，更是代表了女性群体在社会变革过程中的觉醒趋势。

简媜散文在女性主义文学中的意义与影响

文学表达的创新与拓展。简媜的独特散文风格无疑为女性主义文学带来了创新与拓展。不像传统女性文学，例如《简爱》《傲慢与偏见》等小说题材，简媜没有以完整的故事情节、人物构造来完成一本著作，而是采用了华丽辞藻、富有诗意且生活化的散文语言来传达自身的女性主义思想。简媜的《红婴仔》一改原来注重辞藻华丽和意境之美的风格，而是运用平淡的叙事口吻。它不仅仅是一本单纯育儿书籍，更是一位女性、一位母亲的心路成长历程。在其中，能看到她逐渐练习成为一名尽责母亲的经历，以及从母亲视角出发，对女性生育、职业、生活等予以崭新的感悟与诠释。以女性生育体验书写为例，借“在沁凉土地上、破布堆里，羊水与鲜血如崩溃的河堤，造出生与死的旋涡”隐喻描绘生育之难、生育之苦。生育以后，简媜切实体会到身为人母的感受，对“母亲”这一角色有了深刻感悟。她更加明白男女两性在生活、职场上的不平等与不容易，女性所处的困境是男人难以想象的，于是她用文字极尽抒发了女性对人生、生命的感叹，以一种纪实文学平淡地将女性的生命历程向我们娓娓道来，其女性主义思想隐匿于文字之下，却深耕于内心之中。这种文学表达形式使女性主义思想更容易被广大读者所接受，尤其是吸引了那些对传统女性主义作品中强烈对抗性风格有所抵触的读者，从而扩大了女性主义文学的受众群体。

对女性读者的启示与鼓舞。简媜散文对女性读者具有深刻的启示与鼓舞作用。早在 1996 年，简媜便在《中国实报》上指出“女体规格化标准”是女性发现自身之美的阻碍，支持女性跳脱出“身材焦虑”“外貌焦虑”。三十年后，这依然是女性主宰自己身体的关键指引与有力依托。无论是在面对性别歧视时的勇气汲取，还是在自我成长道路上的经验借鉴，简媜散文都成为女性读者的精神指南。世界如何广阔，无数少女在其中闯荡，父权社会的压制使得世界的边界变得狭窄，而简媜的散文依旧可见她对世界的热忱，可见她对传统性别框架的抵抗。许多女性读者在阅读后开始重新审视自己的生活和性别角色，她们也许会从家庭、感情、职场的困境中觉醒，看透父权社会的本质，转而勇敢追求平等与自我实现。毋庸置疑的是，简媜的散文作品在推动女性个体的自我觉醒和女性群体的意识提升方面发挥了相当积极的文学影响力。

简媜的散文作品着重从现实的角度挖掘女性内心，通过女性形象的重塑、性别角色的塑造，为突出女性情感与自我觉醒的历程提供了一个全新的角度，此举使女性主义文学得以发展。她强调让女性突破“男性的附属品”形象的禁锢，突破社会刻板的印象，从而赋予女性自由独立的思想自觉，以及个人力量不可忽视的强大坚韧的内心世界。一方面，简洁明了地激励女性读者在现实生活中争取本应属于自己的自由与权利；另一方面，为男性读者更好地了解女性内心世界提供文本依据，有助于促进两性之间的相互尊重与理解，促进社会性别平等观念的贯彻落实。在未来女性主义文学研究和社会性别平等观念的发展过程中，简媜的散文作品将继续作为重要的文本资源，继续发挥其在关爱女性发展、促进女性意识觉醒、改变性别二元对立现状等方面的重要影响。

作者单位：四川外国语大学（国际法学与社会学院）

论“反思”文学主体的复调与生成

——以《绿化树》《布礼》为中心

□ 张则哲

“反思文学”是我国新时期文学一个重要的文学现象。关于“反思文学”，历来就有不同的评价。既往的评价中，知识分子的主体性是进入文本、解决问题的核心线索。有学者认为，“反思文学”尽管反思了政治、历史，却是一种缺乏主体性的反思。知识分子“放弃了作为‘思’者的权力、责任和义务，而像每一个普通公众一样，在别人的指挥下载歌载舞”。或者说，“反思文学”美化了知识分子所受的苦难，将其视为成就理想自我与光明未来的“必要的代价”。在另一种持论的研究者看来，“反思文学”中不乏高峰之作。它们既能“使‘反思’摆脱普泛的‘检讨’的空洞和无力”，也能“多方位地逐步深入剖析包括作家在内的当代知识分子的心理与灵魂”。其他有关“反思文学”的研究成果也很多，但是基本沿着以上批评路径——批判地反思或积极地肯定。

不过，重读“反思”文学的经典文本《绿化树》与《布礼》，笔者发现：“反思”的主体实际上呈现出十分复杂的面向与复调的特征。章永璘、钟亦成“反思者”与“受难者”的形象是交替出现、难以分割的；他们的“反思”既有深入灵魂的自省，也有指挥棒下的和音；反思既触及新中国成立以来某些重大的历史、政治、文化问题，却又有意识地控制反思的边界。光明与黑暗、歌颂与暴露、反思与退却相互交叉，在“反思”主体中形成一股合力。

从这一思路出发，本文想要讨论的首先是，反思主体的复调在文本中是如何呈现与生成的？“反思文学”这一文学史的常识，是在何时以何种方式被提出的？其次，以“反思文学”来指称这些文本，会不会在研究之中预设立场，进而产生对文本的误读？这些都是值得研究的问题。

一

《绿化树》的“反思”主题，首先是从对主体的反思开始的。张贤亮不惮于揭露知识分子在生存重压下显露出的丑态与病态。章永璘在西北的农场遭受着饥饿与困顿，变成了一个“生活的全部目的都是为了活着的狼孩”。为了生存，章永璘在食物的获取上斤斤计较；在劳动中偷奸耍滑。按小说中章永璘对自己的评价就是：“我何止于空洞，简直是腐烂！”一方面，张贤亮是为了反思那个年代物资贫乏、生产力低下的社会现实；另一方面，也可以视为对知识分子主体蜕变的自我揭示。他要反思的是：为何崇尚理性，具有丰富知识的知识分子变得如此衰弱与卑微，乃至出现精神分裂。张贤亮或多或少地意识到：主体也需被纳入反思的范畴。《绿化树》的开篇叙述了章永璘与哲学系讲师交谈的过程。在交谈中章永璘承认：“在人身最不自由的地方，思想的翅膀却能自由地飞翔。”尽管知识分子被剥夺了人身自由，但是他们永远拥有思考、反思的权力。作为一名反思者，章永璘最初反思的是主体的矛盾性：

> 白天，我被求生的本能所驱使，我谄媚，我讨好，我妒忌，我耍各式各样的小聪明……但在黑夜，白天的种种卑贱和邪恶念头却使自己吃惊，就像道林·格雷看到被灵猫施了魔法的画像，看到了我灵魂被蒙上的灰尘；回忆在我面前默默展开它的画卷，我审

视这一天的生活，带着对自己深深的厌恶。我战栗，我诅咒自己。

不仅如此，章永璘也不认为“人的堕落全在于客观环境，如果是那样，那精神的力量就完全无能为力了；这个世界就纯粹是物质与力的世界，人也就降低到了禽兽的水平”。张贤亮首先以自我批判的方式表达了《绿化树》的一个“反思”主题：主体的精神分裂与自甘堕落。章永璘在用“小聪明”骗得五斤黄萝卜后想到的“‘我’啊，你究竟是怎样的一个人呢”，正是对主体的一次严肃拷问。

不过，主体反思显然不是《绿化树》想要呈现的重点，甚至可以视为张贤亮反思政治、历史过程中偶然诞生的一个副产品。主体经过拷问后，并没有继续深入自省的动力，只是为了强化章永璘身上的苦难感受。自我反思和自我批判，对主体而言确实是一种严酷的精神苦刑。这种苦刑令章永璘难以忍受。尽管章永璘宣称“在精神和物质两方面的耐力都有相当大的潜力”，但是在精神的拷问到达极限后，主体反思的结局是逃避与退却。退却的方法则与饥饿书写关联着。主体反思的首次结果是：“活着多么好，能够思想多么好！好得我都不想睡觉……但我还是睡着了。”不仅“睡着了”，甚至到了第二天早上“两个稗子面馍馍被老鼠吃光了”。另一处明显的例子是，章永璘在接触马缨花之前已经通过阅读《资本论》开始反思主体的问题。但与后来从《资本论》中找寻人类真理以及知识分子的优越感不同，此时的章永璘关心的是“1 件上衣 /10 磅茶叶 /40 磅咖啡 /1 卡德小麦 =20 码麻布”的列式。因为对他而言，“上衣”“茶叶”“咖啡”“小麦”，简直是一顿丰盛的筵席！而《商品的拜物教性质及其秘密》也只能让他联想起食物的诱惑。章永璘为自己辩白道：“不能多想！我知道我肚子一胀，心里就会有一种比饥饿还要深刻的痛苦。饿了也苦，胀了也苦，但肉体的痛苦总比心灵的痛苦好受。”可以看出，面对反思主体产生的强大精神压力，章永璘是有意识地拒绝思考、拒绝反思，并将思维的痛苦转换为肉体的痛苦。这正是《绿化树》中饥饿书写的原动力之一。

当思维的痛苦被转换为肉体的痛苦，《绿化树》对主体的反思也就成为对苦难的简单咀嚼。思维着的我变成了忍耐中的我——即“我思维着”变为“我忍耐着”。思维中的彷徨、迷茫、痛苦成了需要忍耐的对象，反思的过程被替换为一种忍耐的行为。由于这种痛苦的来源是自我、主体，因而“我忍耐着”还具有一种主动接受苦行、主动拥抱苦难的牺牲精神，极易产生自我感动。《绿化树》对章永璘的心理刻画深刻地体现了这一过程：“我必须忍耐。我也习惯了这种忍耐。有时，我会被自己能如此忍耐而感动，也就是说，我自己被我自己感动了”。反思、批判已经丧失了自己的主体性，甚至连反思、批判的过程都被置换，那么自我反思最终沦落为“我怎么会落到这种地步”的哀怜式感叹就是必然的了。同时，自我哀怜中还被掺杂进了一丝命运感。知识分子所受的这一切痛苦、苦难是历史的必然，他们“受苦难的命运是不可摆脱的”，他们不过是“新时代的祭坛上的羔羊”。在自我牺牲的壮烈感和主动承受命运的悲剧感的裹挟下，知识分子实现了自己“思想者”到“受难者”的身份置换，自我反思的必要性与合理性就被消解、被搁置了。

二

与《绿化树》不同的是，《布礼》的反思主体是处于政治、体制的中心而边缘化；它采取的是革命浪漫主义的反思而非冷峻的现实主义的反思基调。王蒙曾说《布礼》“要写的是灵魂”。《布礼》中主体热烈的情感、大量的排比句式、具有浓厚感情色彩的意象渲染，铺陈了小说的浪漫氛围，加强了它的感性色彩——王蒙显然在《布礼》中注入了大量的诗情。钟亦成对于共产主义的信念与信仰，并不来源于理念本身的思想资源与历史逻辑。神圣瑰丽的想象、意象赋予了主体强大的精神动力。这来源于钟亦成参加的第一次全市党员代表大会，这不仅仅是一次政治会议，更是一首交错着庄严、神圣、理想、浪漫、友情、爱情的交响曲。上千的党员同志构成了“海阔天空、风急浪高的大洋”。在“鲜红、巨大、至高无上的党旗下，在崇高、光荣、慈祥的毛主席像前，在雄浑、豪迈、激越的《国际歌》的歌声当中”，破旧、烟气刺鼻的礼堂都显得如此雄伟壮丽。党员们激情热烈地传递食物；那块与凌雪分食的“金黄色的油条的烧饼”；崭新的棉军大衣，都是这首交响乐美妙的声部。强大的精神动力甚至让主体不再惧怕死亡。对于钟亦成来说：“即使他戴着各种丑恶的帽子死去，即使他被十七岁的可爱的革命小将用皮带和链条抽死，即使他死在自己的同志以党的名义射出来的子弹下，他的内心依然充满了光明。”王蒙说过，《布礼》中“不但有鲁迅了，有高尔基，有雨果，有蒙太奇，有交响乐，有贝多芬”，《布礼》中有《离骚》，更有屈原。那个宁愿被当做右派枪毙，也“引颈受戮，绝无怨言”的钟亦成；在凌雪面前痛哭流涕的钟亦成；在黑夜中陷入迷茫与狂乱的钟亦成，确实与那个“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？”“阽余身而危死兮，览余初其犹未悔”的屈原有着深刻的精神联系。从这一点上来说，《布礼》不似一篇反思之作，更像一首泣血之歌。

《布礼》的反思主体的复调特质表现为：冷静的反思交织着激荡的情感，主体同时具有“反思者”与“殉道者”的身份。面对不合理的政治批评，钟亦成起初“不能接受”，非“抗议不可”。然而随着“反右”的形势越发严峻，这一点微弱的反抗即刻消失，甚至主体也参与了对自我的戕害过程。《布礼》中写道：“对于钟亦成本人，这则是一次外科手术，因为，党、革命、共产主义，这便是他鲜红的心。现在，人们正在用党的名义来剜掉他的这颗心。而出于对党的热爱、拥护、信任、尊敬和服从，他也要亲手拿起手术刀来和术者一道挖”。外来的、强加的判决，个体可以反抗、可以提出异议。可是当主体也参与进这种判决，接受了审判者的政治逻辑和语言逻辑，反思主体也从思考者转变为自愿承受罪孽、苦刑的殉道者。这使得反思化为一种殉道式的、激情的申辩与申诉。钟亦成潜意识里更愿意接受“右派的帽子”而进行真诚的忏悔，他想：“我就是中国的小纳吉！我应该枪毙！应该乱棍打死！死了也是不齿于人类的狗屎！成了一口黏痰！一撮结核菌……”钟亦成反思的核心并不在于追问主体如何失落了人文的批判精神，主体的立场、品格又是如何湮灭。主体反思的是：为何忠诚的我们成了被侮辱与被损害的。福柯曾经提到德尔图良、法比奥拉以穿着苦衣、满身尘土的姿态，通过展示伤痕累累的自己来向修女、神父告解的行为。他说，“展示自己实际上有两个作用，它的目的是消除罪孽、除去罪孽、使罪孽消失、恢复之前经由洗礼而获得的纯洁”。《布礼》中主体反思的主要心理动机是消除罪孽。然而，作为反思着的主体，这种殉道式的狂热本就与冷静的思考存在天然的冲突，自然会引起主体的警觉。例如，钟亦成下放劳改时也“考虑一些稀奇古怪的问题：‘活着干什么’‘我将如何活得更有意义？’”。与章永璘不同的是，钟亦成将其视为“吃得太饱，简单归结起来，两个字：撑的”，而不是依靠饥饿与肉体的痛苦。不过，不管是“挨饿”还是“吃得太饱”，都展现出不同主题殊途同归的命运：对反思的逃避与退却。

《布礼》反思主体的复杂性，还表现在文本中形成的反讽基调。例如，作者将钟亦成视为社会主义新中国中的祥林嫂，感叹中华民族“多么伟大又多么可悲”。钟亦成也时而表现出癫狂、迷乱的精神状态：“黑夜在旋转，在摇摆，在波动，在飘荡；狂风在奔突，在呼号，在四散，在飞扬。桅杆在大浪里倾斜，雪冠从山顶崩塌，岩浆从地下喷涌，头颅在大街上滚来滚去……钟亦成，钟亦成，你怎么了？”这种状态也能够在一定程度上形成对人物自身和故事的结构，从而带有自嘲式的反讽意味。从这一角度出发，《布礼》或许能被解读为“王蒙在拷问自我、寻找自我征程上的一部相当重要的作品”。在这里，作为技巧的反讽、叙述的姿态以及文本自身得到了应有的重视。从某种程度上说，这种反讽技巧与叙事姿态可以视为一种反思的潜流与思想的线索，也包含着自我否定的要素。不然，王蒙随后进入自我反思与自我批判不会如此顺利。直到 1980 年代中后期，当以王蒙为代表的作家和知识分子面临着新的社会现实和文化语境时，他就自觉承担起了自我反思、自我批判的历史人物。他说：“而《高原的风》呢，写一个境况改善了的知识分子的自责和惭愧，写一种永远不满意自身的追求和奋争，写一种批判，首先是批判我自己。我想念的批判有一种，就是敢于也能批判自己。”

或许，现在已经到了告别“反思文学”的时候。不过并非要完全忽视这些作品里的反思成分，也并不是说有关历史的反思就可以终止了。“反思文学”的提出，“伤痕”—“反思”—“改革”的发展路径，显示出新时期初期批评家们的理论创见与时代胸怀。这也体现出中国学术的一种深厚的传统：及时地回应社会关心的时代问题、政治问题。“用中国道理总结好中国经验，把中国经验提升为中国理论”。新时代，或许我们需要用一种多元、立体的认知体系，重返 20 世纪 80 年代的文学现场与历史现场，发现“反思”文本中以往被忽略、忽视的质素。这里，或许可以借用董问樵先生在 1983 年翻译的歌德《浮士德》中的一句名言：“灰色啊，亲爱的朋友，是一切的理论。而生活的金树常青。”

作者简介：

张则哲，1995 年出生，男，博士研究生在读，研究方向：中国当代文学。
本文为国家社科基金重大项目“新中国少数民族文学政策文献的整理、研究与信息平台建设”（项目编号：19ZDA280）的阶段性成果。
作者单位：中南民族大学。

实录精神视角下的《搜神记》文本分析

□ 徐珑纹

如今对于小说文体的认识常与“虚构”相关，这也是小说文体的主要特征。但在魏晋南北朝时期兴起的志怪小说中，作家们常常用一种实录精神来创作小说，他们的认知中所记载的“虚构”都是实有其事，这与他们受史官文化影响关系很大。唐前志怪小说中有着浓厚的作史观，与小说文体相融合，形成了一种带有实录精神的志怪小说，干宝的《搜神记》便是其中的典型代表。以文本为切入点，钩稽史料，从作者的创作意图入手，联系当时社会上的宗教影响以及民间信仰等因素，探析《搜神记》一书中所含的实录精神。

干宝，字令升，东晋时期的文学家、史学家，《晋纪》的编撰工作奠定了其深厚的史学思想。干宝“性好阴阳数术，留思京房、夏侯胜等传”，使得《搜神记》落入只记“古今怪异非常之事”的圈内。

实录精神的内涵及其在六朝小说文体中的表现

实录精神源于史学家记载史实的严谨态度，强调对事实的忠实记录和客观呈现，避免主观臆断和夸张渲染，力求还原历史的本来面目。魏晋时期许多作家仍然是以“直书其事，褒贬自现”的史传叙事手法传统来著书的。

鲁迅先生在《中国小说历史的变迁》中就曾提到，魏晋时期文人写作“在当时并非有意作为小说，乃是当作真实事情做的”。如刘向的《列仙传》、葛洪的《神仙传》等，都是作家们有意的记录，而非是基于小说文体的创作。人们在谈起“小说”这一文体时，总是潜意识中认为其乃虚构，即使是写真实事件，也会参杂些虚妄之言，若是用“现在的眼光”来看待志怪小说，并不适用于分析魏晋时期的志怪小说文体。在魏晋这一特殊时代背景下产生的志怪小说，“文人之作”并非“有意为小说”，而是因为当时文人皆认为“人鬼皆乃实有”。

《晋书·干宝传》中记载，干宝目睹过其父亲的侍婢死而复生，所以他对“鬼神实有”观念坚信不疑。加之其作为史官的职责，使他无意识下就采用纪史的方法来撰写《搜神记》，正如其序中所言：“盖非一耳一目之所亲闻睹也，亦安敢谓无失实者哉！”正因这种实录精神的根植，使得干宝非常注重“考先志于载籍，收遗逸于当时”和“访行事于故老”。从《搜神记》体例来看，记事多是一事一条，一人多事的则分条记述，采用的正是史书中“纪”的手法，所以《隋书·经籍志》将《搜神记》列为“史官之末事”的杂史类，《旧唐书·经籍志》与《新唐书·经籍志》都将它化为史部的编年类。实录精神在六朝小说中以一种特殊形式存在，不同于以往史官的史实记载，在小说文体中的体现是由于作者自身所追求的补史意识。

实录精神对《搜神记》文本结构和内容的影响

《搜神记》中的故事布局非常精巧，既有独立成篇的短篇故事，也有相互关联的长篇叙事。干宝是以史官记载史实的态度来撰写《搜神记》的，全书分为二十卷，每卷包含若干则故事，这些故事长短不一，内容各异，但都围绕神话、传说、鬼神等主题展开。这种结构安排，使得读者在阅读过程中能够清晰地把握住各个故事的主题和脉络。班彪班固父子曾在《汉书》中评价《史记》：“其文直，其事核；不虚美，不隐恶，故谓之‘实录’。”从实录精神的视角来看，《搜神记》在文章叙事上直白简练，人物事件在其他书目中也可考据，注重事实的陈述，不妄加自己的思想和评价符合，主要从以下两个方面进行分析。

一是“其事核”。《搜神记》记载之事是作者认为实有的，或通过别的书籍中摘录而来以及从民间信仰中搜集来。如卷五“蒋山祠”，蒋子文生前是一位嗜酒好色之徒，死后变为鬼魂恐吓世人，为自己立祠，这样一位品行不端的人在死后还要供奉他，干宝并没有回避蒋子文生前的“劣迹”，只是客观道明事件的来龙去脉，而蒋子文的故事在《陈书》中也有记载，天下大旱，陈武帝亲自到钟山蒋庙求雨。《晋书》中也有司马道子在孙恩叛乱时向蒋子文神求助的记载。还有卷十一“韩凭妻”，记载韩凭夫妇在遭受宋康王的胁迫后，毅然双双赴死殉情，后两人坟上长出两棵根和枝干相互缠绕的“相思树”，这则故事最早记录在曹丕的《列异传》。或如卷十六“紫玉”，是吴王的小女儿，因爱上了韩重被吴王反对，抑郁而死后化为鬼魂，等韩重学艺归来与其冥婚，主要表达的是人鬼之间的忠贞爱情。

二是“不虚美”“不隐恶”。干宝在文本的叙述中有意识地避免主观性对所述事件的干预，不表明自己的观点，不回避、不掩饰封建社会中的恶行和不公，敢于大胆揭露并实事求是，如《搜神记》卷一中的“董永”。刘向的《孝子传》中也记载了相似的故事。再如卷十一“东海孝妇”，妇人周青侍奉婆婆勤谨恭顺，却被婆婆的女儿诬告，无处申诉，以至被冤杀，她死后东海郡大旱，“三年不雨”。直到新太守的到来，才得以沉冤。像这样展现人性至孝的还有卷十一“郭巨”“杨伯雍”等。还有揭露封建暴君罪行和表现人民反抗压迫精神的，如“韩凭妻”中的宋康王想要强占人妻，最后逼得夫妻二人双双自尽，披露出当权者的暴行和残酷的社会现状。再有反映社会上的不公现象和人民疾苦的，如卷十九“李寄”中，昏官无能，年年用童女去祭祀巨蛇。童女李寄自告奋勇，以自身为诱饵，伺机杀死巨蛇。故事中隐含着干宝对于当时社会现状的批判。

《搜神记》中实录精神的体现

干宝在《自序》中就已经强调了书中所载的故事主要通过两种途径搜集来：一是“考先于载籍”“缀片言于残阙”，即查阅参考前人的文献，弥补书中的残缺；二是“收遗逸于当时”“采访近世之事”，即通过口头询问去民间探访，这与司马迁类似，一定程度上是对司马迁撰写《史记》的一种复调，体现出对事件真实性的追求。

《搜神记》中的神话传说与实录精神。从书中选取的神话传说故事来看，作者并非盲目追求奇异，而是有所取舍。作者更加倾向于选择那些与现实生活具有一定联系的故事，使得虚构的神话传说在某种程度上具有了现实的基础。《搜神记》中的神话传说多来源于民间口头传说、史书、方志等，序中也曾提道“今之所集，设有承于前载者”，这也是为自己记述中“可能”有虚构留有余地。

书中开篇以简短精要的文字记载“神农”，《史记·五帝本纪》中有“轩辕之时，神农氏衰”的记载；后“赤松子”说他是“神农时雨师”，《史记·留侯世家》中有张良想要“从赤松子游”；再如“彭祖”，《史记·五帝本纪》《庄子·齐物论》中都提到过此人。可见，干宝作《搜神记》并不是道听途说。其中较为经典的是对创世神话的延续，如“女化蚕”中写少女因思念父亲，便向马儿许下承诺，要是能将自己的父亲带回，就嫁给它，没想到马儿竟真的将少女的父亲带回，但少女毫无表示。父亲看见马的异常便将其杀死，剥下马皮，少女与邻女“于皮所戏”，嘲笑着说：“汝是畜生，而欲取人为妇耶？”不料马皮飞起，卷起少女便走了，最后被发现已“化为蚕”“绩于树上”。这则故事其实是用幻想来解释桑蚕的来源，与神话故事中螺祖造蚕说法有所不同，作者借鉴了《周礼·天官》《蚕书》中的相关记载来说明马与蚕之间的关系。马质是古代官名，《周礼》中的马质是执掌“禁原蚕者”，即禁止蚕第二次孵化，因为这样会损伤马儿，这也为这则故事增添了历史依据，最后更是引用汉代的礼仪制度，以“菟窳妇人、寓氏公主”的由来点明蚕是女儿是古时候就流传下来的，正好对应被卷走的少女。

《搜神记》中的民间信仰与实录精神。民间信仰在《搜神记》中表现为对神灵的崇拜与祭祀，反映了古代人们对自然、神灵和超自然现象的理解与敬畏，而在民间信仰中宗教的特点尤为突出。魏晋时期，佛教东传，道教初兴，在这样一个思想交融的时代，民间信仰也展现出不同的生机与活力，使得《搜神记》中记载宣佛扬道思想的故事比比皆是。

先从道教来看，典型的思想体现就是追求长生，如卷一就记载了寿命极长的“彭祖”，还有说死后又活的，这便是道教中长生法的一种——尸解。从冠先钓鱼来看，他钓鱼“或放，或卖，或自食之”可见他

与世无争，加之他并没有以得道之术与宋景公来谋求权贵，而是以一种要杀就杀的态度来面对宋景公的愤怒，并没有做出反抗的举动，这大概也是他成仙得道的重要原因。《抱朴子·论仙》云：“上士举形升虚，谓之天仙。中士游於名山，谓之地仙。下士先死后蜕，谓之尸解仙。”可见尸解是成仙的下等方法，道教认为人成仙是不能带走凡间的物品，包括自己的肉身，那么宋景公杀冠先正好助冠先成就尸解之法，后来这也称为一种神仙变化的体现。再如卷一“赤松子”入火自焚，这是尸解中的火解，“钩弋夫人”死后只留下丝履在棺中，是尸解中的衣解。成仙是中国古代一直就存在的理想追求，道教求仙术法也多以成仙为终极目标，那么隐藏在成仙背后的，当然是人们所热衷的长生。除了尸解，还有服食丹药以求成仙的，如“赤将子舆”，“不食五谷，而啖百草”；“崔文子”中崔文子拜王子乔学仙，王子乔“持药与文子”。魏晋时人多好服食丹药，盛行五石散，追求精神自由，而五石散便可以为他们带飘飘欲仙之感。在佛教经典《高僧传》中记载庐山慧远也服五石散，最后动散而亡。干宝在书中记载了许多道士炼丹，或服食成仙，抑或渡劫成仙的故事，反映了魏晋真实的社会面貌。有关佛教的故事在《搜神记》中并不多，如卷二中所记载的“天竺胡人”，这个人“有术数”、能断舌、会吐火，这里表现的法术与中国传统的方术其实是一致的，这是因为佛教传入中国以来还没有得到民众的普遍认可和大力发展，常常披着“道术”的外衣出现，这也是佛教在民间宣传的一种手段。

书中既有反映民间信仰的神话传说，如卷十四中的“嫦娥”，嫦娥奔月是偷了羿在西王母处得来的不死药，或许是上天在惩罚嫦娥这种偷盗的行为，在嫦娥“托身于月”后，便化为了蟾蜍；又有揭示社会现象的谶应故事，如“商纣之时，大鬼生毛，兔生角”这样的异象预示着大战的到来。从民间信仰中的道、佛思想里面，都可以感受到干宝对于道和佛并没有加以评判，只是以一种客观冷静的态度来记述，所记之事也是听闻而来，或是从别的书籍中来，正是其所说的“游心寓目”。

《搜神记》中的历史记载与实录精神。《搜神记》中对于历史的记载，力求将民间传说与历史事实相结合，使之具有了一定的历史价值。干宝在记录时还体现了一种批判精神，对于那些不符合历史事实或逻辑的传说，他并没有盲目接受，而是持保留态度。

《搜神记》所载的文本，不仅可作为正史《后汉书》《三国志》的注释来源，还在补充正史记载的不足方面发挥了重要作用，同时亦是《晋书》《宋书》等史书的直接史料来源。如“钟离意”为鲁国宰相，上任后自己出钱修理孔子的车子，亲自进入庙中“拭几席剑履”，在《后汉书》中便有对其生平事迹的相关记载，光武帝刘秀称赞他“仁于用心，诚良史”。再如卷九中的“鹏鸟赋”记贾谊作《鹏鸟赋》。司马迁在《史记·屈原贾生列传》中将贾谊与屈原放在一文中，可见其精神品格的高尚。干宝也明确提出贾谊“齐死生而等祸福”，以此来表达他看轻生死、志向坚定的心愿。还有如“诸葛恪”，陈寿在《三国志·吴书十九》中就已对其有了相关记载，其年少成名，才气干略，官至首辅，执掌吴国大事，后被孙峻、孙亮设计诛杀，并殃及三族。《搜神记》中记载他在征讨淮南郡回来后准备上朝，家中狗却咬着他的衣服不愿松口，等他入朝，果然被杀。这与陈寿在《三国志》中的记载一致。再者如卷十六“钟繇”，钟繇迷恋面容姣好的妇人，周围的人都说这位“好妇人”“必是鬼物”，钟繇渐生杀意，妇人深陷于爱情的漩涡，最后被伤“左髀”，这时候的鬼比人还要痴情，而钟繇这个人物身上已具备“负心汉”的特质。《三国志》的《魏书》中便为他单独列《钟繇传》，对他的生平有着详细记载。

《搜神记》对《汉书·五行志》中的取材较为集中，有 28 篇出自《汉书》，其中 23 篇属于五行征兆类，如卷六“马生角”“燕巢生鹰”、卷十一“东海孝妇”等。《搜神记》对《汉书》的取材，使得小说文本进一步完善，从中吸取的故事变得短小简洁，这是因为《搜神记》乃是干宝修撰《晋纪》之余所作，他对《汉书》的取材也多反映出当时的政治意识形态。后世史书在小说文体的分类中，如《隋书·经籍志》和《旧唐书·经籍志》就将其收入史部杂传类，而后来的史学著作，如《宋书》《晋书》也会采录《搜神记》的内容。唐刘知己在《史通》中也称其为“史氏流别”。直到宋代，欧阳修等人编《新唐书·艺文志》时，才将这类“序鬼物奇怪之事”，从史部拆解下来，拼装在子部小说类上，由此《搜神记》被正式纳入小说类。

从史实的角度去考察《搜神记》中的神话传说、民间信仰、历史记载，探寻故事发源，所述怪异之事都有迹可循。对其解读不应只局限于记载的神话传说、奇闻异事有哪些。从作者本身及时代特点去探析所载故事的缘由，可以发现《搜神记》中干宝对于文本故事的载录与其作为史官所具有的实录精神高度吻合。

（作者单位：贵州民族大学）

论哲学问题的舞蹈化创作

——以舞剧《忒修斯之船》为例

□ 柴莹莹　杨蕾

哲学与舞蹈作为人类认知世界的两种重要方式，前者以思辨揭示本质，后者以身体诠释存在。一方面二者的结合使艺术表达的维度有所拓宽，另一方面更使哲学易于大众所理解。本文以《忒修斯之船》这部舞剧为主要研究对象，分析如何运用舞蹈语言来表现哲学问题，通过分析剧中“忒修斯之船”的悖论在叙事结构、身体表达及舞台视觉中的呈现，揭示哲学与舞蹈的共生逻辑。研究发现，舞蹈通过动态符号系统将抽象哲学问题转化为可感知的审美经验，而哲学则为舞蹈注入深层的思辨内核。当舞蹈艺术与科技手段擦出火花时，我们惊喜地发现两者的生命力都被重新激活了，这样的跨界结合让舞蹈具有更强的叙事性，更能直击观众心灵。就拿多媒体舞台剧来说，投影技术与肢体动作相互成全，观众不仅看懂了故事，更真切感受到科技赋能艺术的无限可能。

舞蹈诉诸身体的动态表达，哲学依靠理性的思辨探索，两者看似毫无联系，然而实际上密不可分。在舞蹈创作的艺术天地里，哲学以其深邃的智慧，为我们照亮了认识世界与改造世界的正确道路，于舞蹈编导而言，哲学能够开启他们创意的宝库，源源不断地激发创作灵感，而当这些灵感融入舞蹈作品之中，哲学又赋予了作品更加深厚的内涵，让舞蹈成为了思想与精神的生动表达。借助艺术手段与肢体语言，舞蹈能把抽象的哲学知识转化为具体可感的内容。这种哲学与舞蹈的相互作用特别奇妙，能让我们从不同角度去理解这两门学问。当不同学科相互结合进行创造舞蹈的叙事性原本是有一定的缺陷，但是通过与其他学科的结合能提高舞蹈作品的叙事能力。这种结合还推动了舞蹈以及与之结合的学科的传播与发展。胡沈元在这样特定创作背景下创作出舞剧《忒修斯之船》，以直观可见的舞蹈手法生动展现了抽象的哲学道理。

哲学与舞蹈的共生关系

哲学之于舞蹈。好的舞蹈作品都是能够引起人们思考的，这就对舞蹈编创者提出了更高的要求，舞蹈编导不仅要有发达灵活的四肢，更要有艺术和文化的素养和丰富的知识。舞蹈作为一门着重于表现的艺术，不该被表达内容束缚住手脚，哲学内涵的注入，就像是为舞蹈开启了一扇通往全新世界的大门，它能让舞蹈探索出更独特的表现形式，也能化作源源不断的灵感，让舞者和创作者在艺术的天地中自由驰骋。我们可以通过舞蹈语言来表达哲学中的人生观价值观，探讨人性的善恶美丑。当将这两门艺术融合时，不仅获得了外形的可观，更加提升了思想的高度，使整个作品变得高级。舞蹈编导都希望自己的作品能在众多作品中脱颖而出，若想达成这一目标，学习哲学的思维方式，并将其融入专业学习里是个不错的办法。哲学蕴含着独特的理论逻辑和辩证思维等方法，这些在舞蹈编导进行舞蹈或舞剧的剧情结构搭建与编排时，能发挥巨大的作用。

舞蹈之于哲学。首先，舞蹈直观地呈现哲学理念。哲学概念较抽象，不易理解，但舞蹈通过身体形象的表现方式，把抽象的哲理进行具象的表达，成为观众进入更高层次哲学的窗口。舞蹈与哲学的交融总能碰撞出奇妙火花。就以表现哲学概念“变”的舞蹈为例，舞蹈家在舞台之上，以灵动的身躯为画笔，不断勾勒出姿态各异的动作。每一次的变换都是一次生命轨迹

的呈现，生动地展现出事物运动发展的过程。而从另一个角度看，舞蹈之于哲学，有着更为显著的意义，那便是传播。哲学的传播形式普遍是讲座、授课等方式，相对来说枯燥乏味。而舞蹈却不同，舞蹈从视听方面是能够给人带来享受的，通过将哲学与舞蹈融为一体，可以让人们在享受中进行思考，潜移默化地吸收知识，同时也解决了同一专业只有专业领域人感兴趣的问题，拓宽了艺术的受众群体。充分说明通过舞蹈作品，哲学思想可以走进大众的生活，使更多的人接触和了解哲学，从而促进哲学文化的传播和发展。

二者的依存关系。以上都说明，哲学与舞蹈不是二律背反的，而是相互依存、互相促生的关系。哲学与舞蹈是相辅相成的关系，哲学能够提升舞蹈的意义与价值，赋予舞蹈灵魂，使舞蹈不再流于表面的肢体动作；舞蹈则能成为传播和阐述哲学的有效途径，让抽象的哲学以直观的形式呈现。在舞蹈作品《忒修斯之船》中，哲学与舞蹈相互促进、共生共荣。哲学为舞蹈创作提供了思想支撑，让舞蹈有了深度和内涵；舞蹈则将哲学理念生动展现，帮助观众更好地理解哲学。

哲学问题为舞剧提供主题、思想主线，而舞蹈则以自己的表演把哲学问题表现出来，它们两两结合，孕育出一部内涵深刻、意蕴丰富、思想性和艺术性俱佳的作品。

“忒修斯之船”隐含的哲学问题

传说中，雅典英雄忒修斯曾率船队从克里特岛胜利归来。为了纪念他，人们精心保存下了他乘坐的那艘船，而围绕着这艘船诞生了一个古老的哲学命题——“忒修斯之船”。这个命题最早是由古希腊哲学家普鲁塔克提出的。随着时间的流逝，这艘船原先的木板逐渐腐烂，每当这时人们就会把没有利用价值的木板替换下来，到最后船上的木板都被换过了。一个问题便产生了：这艘经过全部木板替换的船还是原来的那艘忒修斯之船吗？若说它是，它的物质构成已经完全改变；若说它不是，那么原来的那一艘船去哪了呢？

哲学命题解析。当问题产生后，人们从物联想到人们自己，随着时间的推移，当物不再是原来的物，那么人还是原来的人吗。如果不是，我们是从什么时候开始变化的呢，也就是哲学层面上的同一性和变化性的问题。这个命题里，船的物质构成切切实实地改变了。然而，它在人们心中所承载的象征意义与历史价值却始终未曾动摇。这个问题没有绝对正确的答案，毕竟不同的人看待问题的视角千差万别，得出的结论自然也各不相同，也正因如此，它才成了历史上赫赫有名的悖论。

除了前面所讨论的内容，这个命题还和哲学里两个概念紧密相连——时间与变化。先说时间，时间不是静止不动的，而是像一条永不停歇的河流，始终处于持续不断的流动过程中，我们可以把它看作一把尺子，用它来衡量世界上所有事物是否存在，以及它们是如何发展的。变化则指的是事物从一种状态变成另一种状态的过程，就像我们的生活，总是在不断地发生着改变，从年少到成熟，从无知到有知，每一刻都在经历着变化。我们从“忒修斯之船”的故事中得到启发：谁也没办法阻止事物的变化，不过在变化的这个过程当中它还是存在着某种连续性，且具有相对稳定性。

哲学问题的舞蹈化转译

剧情设计推动主题表达。编导在构思剧情时，把“忒修斯之船”这个故事里所蕴含的哲学问题当成核心要素，整个剧情的铺陈、发展，都是紧紧围绕着这些哲学问题来展开的。我们发现，整个舞剧特别巧妙地以船的木板替换作为发展线索。凭借这个线索，舞剧的剧情被划分成了很多阶段，而演员们通过精彩的人物表演推动剧情发展，将每个阶段内容都表达得很清晰，同时在这个过程中，观众们就会展开热烈的讨论。不得不承认，这样的编排特别巧妙，它为我们提供了一个全新的思考角度，就像突然给我们指了一条从没走过的路，顺着这个新角度去琢磨，会发现其中充满了乐趣。以船木板替换起始这一阶段为例，对于同一物，最初人们并没有关注到船的变化，在他们眼里，只要船的外观没有变化、船的功能没有变化，这还是曾经他们见到过的那艘船。但随着替换了木板的动作的继续，他们开始怀疑船的同一性。船的本质到底是什么，木板材料的变化对事物本质有哪些影响，剧情一直发展到高潮，替换掉了所有的船木板，演员们用激烈的形式进行舞蹈动作的表演，展现出人物内心的矛盾与挣扎，引发观众的深思。我们在欣赏剧情美感的同时，还能接收到其中蕴含的哲学思想。

舞蹈语言诉诸身体表达。舞蹈语汇是经过提炼、组织、加工和美化的人体语言。作为舞蹈的基本要素之一，舞剧《忒修斯之船》中舞蹈语汇的运用十分巧妙。比如在表现船只平稳向前行进之时，演员们动作轻灵、连贯，表现出船的稳定性和连续性；在表现船只的木板替换时，演员们的动作则急速、慌张，说明事情的变化、不可预期等。同时也通过演员们身体的对抗与配合，表现出了面对哲学问题时人会有的不同的观点和态度。另外，舞蹈的节奏与韵律是对于舞蹈表现哲学问题极为重要的环节，比如说在展现人物对于船的同一性的怀疑时，舞蹈的节奏就会变慢、沉重，从而将人们内心存在的疑惑和迷茫带给观众，由此引发出观众的个人思想；而在表现人们探究哲学问题时，舞蹈节奏则会慢慢加快，人们表现出一种积极乐观的精神，从而引发观众对于探索问题的好奇心与求知欲，观众与舞者达到同步、走进舞蹈，与舞者共同舞蹈，与舞者共同思考。

舞台设计传达视觉表达。该部舞剧的编导很好地考虑到了舞台设计部分与哲学问题的表达及剧情的需要，巧妙地运用了舞台变化的布景、灯光、道具等，为整个舞剧创造了一个充满想象与哲理性意义的舞台空间，其一，舞台以一艘大船作为主要场景，其二，随着剧情推进，各个场景不断变换。最初，舞台呈现出的是一艘完整的船的场景，象征事物的初始阶段；随着船体中木板的变化，船的形态变得残破不堪，象征着事物的更迭和老化；而当船体内所有的木板被更换后，舞台再次显现一艘全新的船的场景，使观众产生对事物同一性问题的思考。

与舞台设计相配套的另一个功能便是灯光设计，灯光设计与舞台设计所发挥的作用是有区别的，如果舞台设计是建构环境，那么灯光设计则是在建氛围，还有吸引观众视线的作用。在舞剧里，我们能明显感受到灯光对场景氛围塑造起到的关键作用。拿船平稳航行的场景来说，这时候灯光营造出的氛围安静又祥和，让我们仿佛真的置身于那平静的航行之中，心也跟着安定下来；当舞台上表现船的木板换新时，灯光就会变得时而黯淡时而闪亮。灯光的设计为舞剧增色不少，让我们更能沉浸在剧情里。

这部舞剧中许多道具的应用都有象征意义，例如面具的一次次更换象征人物身份的更替，在老年回忆自己的一生，迷茫之中变换面具，甚至忘了自己是谁；阶梯象征不断地向上攀爬，象征着自己在人生的迷惘中也不忘追求真相。舞剧通过道具的巧妙运用让哲学问题更加形象生动地展现出来。

哲学舞蹈化的现实启示

重新审视的舞蹈本质。以传统的创作观念进行舞蹈创作时，我们更关心的是舞蹈的审美性、动作的生动性，认为舞蹈主要是一种审美艺术，而在对舞蹈进行哲学问题艺术创作的实践中，我们却发现美和生动性固然重要，但更重要的是传达，通过引入哲学问题进行舞蹈的创作，凸显了舞蹈不仅仅是一种视觉艺术，还是一种思想表达的艺术，是情感传递的艺术，舞蹈也可以承载哲学思考，通过舞蹈的身体语言去与观众进行心灵交流；在观看作品时，除了关注舞者身体的表达，还应当对它所传达出来的哲学思想进行揣摩品味，提高文化素养。以哲学眼光去思考与探问舞蹈的可能性，极大地促进了舞蹈作品的艺术性与思想深度。

舞蹈创作的多元化思考。哲学问题的融入突出体现在舞蹈创作上。在主题方面，传统的舞蹈创作往往会局限于现实题材类，在没有深厚理论基础的前提下一般很少去涉猎关于哲学等侧重理性层面的主题，因为早期的编导认为舞蹈是属于感性艺术的，难以完整地表达一个抽象的理念。将哲学大胆地融入舞蹈，其一，它能打破舞蹈创作原有的框架，让舞蹈编导们的思维得到开发，为舞蹈编创打开一个全新的世界；其二，在舞蹈表现上，传统的编创更侧重于技术创新以及情感创新，大家可能只关注表面的技术和情感，但当我们把哲学融入其中后，舞蹈创作者就可以从哲学的多个层面入手了。有了哲学的加持，我们能更加注重内涵的表达，这样就能创作出更多这样有深度、有新意的舞蹈作品。有一点特别要强调，在创作哲学舞蹈的时候，我们也可以借助其他艺术形式，使作品显得更加丰富。在《忒修斯之船》这部作品中融入了音乐、戏剧以及美术等元素，各个部门一起协同配合，共同把主题的多样性与复杂性呈现了出来。

我们可以看到，舞剧《忒修斯之船》把哲学问题融入了舞蹈创作当中，它有力地证明了哲学与舞蹈之间存在互补关系，当我们观看舞剧的时候，不仅仅是在欣赏舞蹈，还能自然而然地去思考这个哲学问题，从而丰富我们的思维，提升我们的素养，从哲学融合舞蹈创作所带来的新的舞蹈创作道路可以看出，舞蹈作品也因此更有思想性及意义。希望之后舞蹈编导们创作舞蹈作品时，可以多借鉴哲学给我们的智慧，尝试着将哲学问题融入舞蹈作品中，发挥哲学及舞蹈的互补作用，推陈出新，打造美好的舞蹈创作。

作者简介：

柴莹莹，2000年出生，女，研究生在读，舞蹈编导；杨蕾，本文通信作者，1992年出生，女，博士研究生，讲师。作者单位：长春师范大学。

兴宁杯花舞的艺术特征及其价值研究

□ 林东旭

杯花舞主要流传于粤东地区的兴宁市，包含着岭南客家多元文化，是该地区极具特色的地方民族民间舞蹈。在长期的历史积淀中，舞蹈工作者不断地对它进行整理、加工和创编，并使其价值扩大化，从原先岭南客家文化中走出的带有宗教性质的舞蹈，发展成现今颇有特色的表演性质的杯花舞，逐渐成为民间节庆活动时的特色项目，并列入了广东省非物质文化遗产。本文主要探讨杯花舞如何在当下社会环境中将其现代意义与价值最大化地体现。

兴宁杯花舞的渊源及其历史价值

兴宁杯花舞的源起和发展。由中原移居至粤的客家人分布于广东各地，而梅州兴宁的客家文化极为典型，体现岭南客家文化的杯花舞正是出自于此。杯花舞最早是当地道教法事活动中的舞蹈，据清乾隆《嘉应州志》记载，道教于明嘉靖年间已从福建的古田一带传入兴宁，并逐渐发展，直至乾隆年间，道教庙宇已有数座，法事活动在当时相当风靡。一般白天完成以唱为主的法事活动，晚上由男道士扮成三位奶娘表演上茅山学法降妖的舞蹈，其中就有杯花舞的原型。最早表演时以敲击竹板进行伴奏，后清末道士朱官祥首以兴宁自制的“伯公杯”取代竹板，以两杯口相对敲击、摇动、磨转等形式带动舞步与韵律，敲击节奏也随道具的演变出现了多样化，由此促使了杯花舞雏形的产生。民国时期，道士凌佛桂在师从朱官祥、曾添胜等人的基础上一方面继承了杯花舞作为宗教舞蹈的特点，另一方面对杯花舞的节奏和舞蹈形态进行了新的探索与发展。中华人民共和国成立之后，道教的法事活动基本被中断，但杯花舞并没有因此消失，而是继续以民间歌舞的形式在民间流传着。1956 年，由兴宁第四中学的罗渣、谢月文编舞将杯花舞的表演形态进行了整理、加工，突破了原有的歌舞模式，创新出了独立的舞蹈形式与别具一格的舞蹈形态，在道具上突破传统，更加灵活地运用伯公杯的无限可能来展现当地特色，使得杯花舞的表演更加具有客家文化特征。2007 年杯花舞还被列入了广东省非物质文化遗产保护名录。2016 年深圳市塘朗小学现场组织了千人表演的杯花舞，并被列为世界纪录。

杯花舞的历史价值。杯花舞的形成源于宗教，在今天看来也恰恰是我们了解百年前道教文化的活化石。道教在传入兴宁之后，部分职业或半职业的道士在参与法事活动时将自己的艺术创作融入其中，杯花舞的产生与发展正是以此创作能力进行的道教教义宣传的一种方式，对当地道教文化的传播起到了重要的作用。

直至今日，对兴宁道教文化的深入研究仍少不了对杯花舞等这类法事歌舞的了解，透过歌舞艺术看待其背后的文化意义是一种显著的方式。如道士表现杯花舞的形式只局限于在一张草席上进行，是为了请求佛祖给予一席之地之愿。只有厘清了杯花舞如此繁杂的表现内容与形式的缘由，才能认识其文化意义，并对兴宁道教文化有更加深厚的探索。

兴宁杯花舞的艺术特征

杯花舞的动律。杯花舞经过不断改编和创新，融入更多岭南特色的舞蹈动作、舞姿。从边歌边舞衍变为纯舞蹈，通过对“伯公杯”的运用，在动作中的节奏和速率上大胆创新，时快时慢，有缓有急，通过摇、磨、转、滚、甩等敲击舞杯的舞蹈技巧带动了杯花舞的动律形成，主要体现在上下、左右和划圆动律上。其基本体态为正步位，动律以胯部为重心舞动，有左右胯摆动、单顶胯、送胯等，由此带动击杯的手臂与肋发力而形成上下、左右与画圆的动律。其中脚下步伐则以小碎步和横移步为主，手上的动作则更多体现了提压腕与柔臂，从手腕到手臂的柔软到身体的摇摆及敲击杯花的技巧，整体动律展现了其轻盈与优美。

杯花舞在舞蹈中充分运用了道具的无限可能，其中“摇杯”“打杯”“磨杯”“滚杯”“甩杯”等舞蹈动作无不体现着其动律特征。

摇杯。下杯由大拇指控制前后晃动，速度均匀且快速，上杯放置下杯的杯口边缘，只需静止。摇杯舞姿有胸前“摇杯”与正上方双手“摇杯”，脚步则主要由小碎步走、原地小碎步、蹲、正步、后踏步组成。

打杯。上杯向下杯敲打，提压腕，强调手腕到手臂的柔韧性。以胯部为重心带动单顶胯，送胯，脚步有小碎步走、“横移步”、原地前点步、正步与后踏步等，配合舞姿则有正上方“打杯”到旁平位“打杯”、双膝跪地“下板腰”同时“打杯”、下右旁腰“打杯”与身体前后移动重心的上下、左右动律“打杯”。“打杯”体现了舞姿和创编的最大价值，其技巧不难，有利于舞者创编更多的舞姿和运用舞蹈技术技巧。

磨杯。“抹手”并“打杯”，手的运动方向是顺时针，如石磨器一般，上面的手走大圆，下面的手走小圆，这个动作更能体现广东客家女子热爱劳动。“磨杯”动律是身体以胯部为重心“扭”动，强调身体的放松、手腕和手臂的柔韧性，身体的协调性较强。“磨杯”可以小碎步带动运动路线，饶“∞”字，直线，卷心，十字形等队形。

滚杯和甩杯。以“打杯”为基础，“滚杯”提压腕带动上下动律与画圆动律，其中在做画圆动律时强调走一个“立圆”的方向并同时“打杯”。而“甩杯”则多为原地小碎步完成，从右到左，甩一个大或小的“∞”字，并同时“打杯”。

以上五个是核心动作，彰显了杯花舞的主要动律特征。其动作在与歌词的相互衬托之下，更突出了广东客家妹子舞姿优美、大方得体、热情好客的形象。

杯花舞的道具主要是白色陶瓷质感的“伯公杯”，每人左右手各拿一对，杯口直径二寸，杯底直径九分，高度二寸。1983 年兴宁文化馆干部林惠文对道具进行了改革，在“伯公杯”底部留一小孔，用橡皮筋套进去，套住拇指和中指，这样使表演更加灵活，舞蹈更富有技巧性。

杯花舞的音乐和服装。道教舞蹈的舞曲是以“杯花”和打击乐合奏而成的，乐器有锣鼓、小鼓、小锣、瓷杯等。改革后的舞曲起初是用民间小调和本地的水口山歌曲调为基调编写而成，随着时代的发展，舞曲发生了变化，音乐的节奏从原来 2/4 的节拍发展到 3/4、3/8 等，情绪更为热烈，旋律更为欢快。现在音乐新颖突出，如《杯花声声迎客来》，其由梅州兴宁市剧团创编，在原有民间小调基础上创编，并加入展现客家风情的歌词：“客家妹子，客情长，情甜甜过冬蜜糖冬蜜糖，杯花声声迎客来，欢天喜地乐洋洋乐洋洋，欢天喜地乐洋羊乐洋洋，乐洋洋。”大概意思是一首歌里没有客家妇女，也就没有客家山歌。感情浓烈、想象丰富、形象鲜明、意境清新、抒情叙事、感情即事、自然流畅。杯花舞的服装颜色则以鲜艳为主，具有岭南特色的大襟衫，深色中式裤，头上盘一假鬓发，一条大长马尾，整体融入了广东岭南的风格，简单大方又带有岭南民间艺术的魅力。

杯花舞的价值

杯花舞以其鲜明生动的舞蹈形态、文化在舞蹈教学和广场舞中的应用及传播客家文化上，将其现代意义与价值的最大化体现于当下。

在舞蹈教学中的传承作用。嘉应学院的任艳花在其《“杯花舞”的文化特征及其社会功能探析》一文中，认为兴宁杯花舞是客家民俗的重要内容之一，对其进行教学研究，不仅是舞蹈资源的拓展，更是民族文化的传承和弘扬。杯花舞在民间的演绎经专业舞蹈教师系统化地提取它的艺术特征，编创成为具有训练价值的舞蹈组合，充分实现了教学中的传承功能。

笔者以广东外语艺术职业学院为例，学院一直秉承弘扬广东岭南文化特色建设为宗旨，在剧目编导课上积极创新，学习岭南客家舞蹈素材及其文化，传承民间杯花舞的特色内容。通过对“原元素”、基本体态、基本动律、动作与传统组合等方面进行系统教学，带动学生思考如何把“摇杯”“打杯”做到极致干脆利索，及如何结合基训技巧进行创编等。总体上，学院仍以最为核心的动律与动作进行教学传承，并由此促进学生不断创新。该院部分学生在就业之后自觉将其发扬，将在校学习的传统杯花舞无论是搬上舞台进行展演呈现还是再次投入课堂进行教学传承，始终在不失其原生性的基础之上发展着杯花舞的艺术形式，尽最大努力推动着岭南民间舞蹈文化的良性发展。

在小学校园中传承杯花舞，由于学生的身体能力和理解力没有受过专业训练的高校学生强，所以多以

简单动作带动民族文化教育为主。在技巧方面有所减少，把“打杯”和“摇杯”作为教学重点，步伐多为小碎步或者原地小碎步“摇杯”，舞姿则多为后踏步胸前、正上方、旁平位这三个位置做“打杯”。动作幅度较小，小学生中没有加入“下板腰”等高难度动作，在队形上也没有太多的变化，几乎是在原地整齐、简单地完成组合或剧目。2016 年 3 月 22 日深圳市塘朗小学曾组织千人学杯花舞，老师根据学生的体能和能力，把最基本的“打杯”技巧进行普及，其节奏和速度都相对减慢，符合学生的能力范围， 共有 1018 名师生、家长参与表演，成功创造了世界纪录协会“世界上最多人表演客家杯花舞”的世界纪录，通过此次活动促进了学生自小对于杯花舞的认识与传承。

此外，兴宁文化馆对杯花舞的教学也极为重视，如 2016 年的第一期暑假少儿免费舞蹈培训班，该班热衷于传承兴宁最传统的杯花舞，让孩子对传统文化产生了浓厚的兴趣。据当地报道，学者回家后“还要教身边的小朋友”，如此可以看出兴宁文化馆对杯花舞的教学很重视，甚至免费开放式地教学。《宁江文艺》2014 年还报道了当地文化馆组织辅导兴宁市技工学校学生排练杯花舞。在林惠文、刘利娜、邓凌莉、李玲等舞蹈传承人的带领下，教学中的传承工作越办越大，积极推动了广东客家杯花舞的发展。

2020 年，基于笔者主持的广东省教育科研“十三五”规划 2019 年度教育科研一般项目“中职舞蹈专业本土民俗舞蹈课程开发及其价值研究——以梅州客家民俗舞蹈为例”的研究，课题组完成了校本研修教材《客家民俗舞蹈》，运用于“客家民俗舞蹈”课程。此教材选取了杯花舞作为本教材的内容之一，从其基本风格特征的角度出发，按照民族民间舞舞蹈教材的提炼规律和原则，对杯花舞的特色动作元素进行提取分类，应用于教材中。在建设实践中课题组成员坚持以具有代表性、训练性、系统性为原则创编，在实践中不忘留其“根”性之真。

在广场舞中的应用价值。如今，越来越多的广场舞都结合了具有地方特色的民间舞蹈融于其中，而杯花舞的形态提取恰好给予了梅州一带广场舞编排与表演充足的应用素材。在与“伯公杯”的磨合中，加强了手部与道具、肢体、音乐的整体协调配合能力，通过杯花舞的练习达到健脑的效果。

当地兴宁文化馆把杯花舞进行简单编排并运用于广场舞教学，同样没有太多的队形变化和基本功技巧展示，提压腕，脚步、胯部、横移步进行简单化，但最大程度保留“摇杯”“打杯”“磨杯”“滚杯”“甩杯”等杯花动作的精髓，且基本动律不变。由于群众舞蹈人数多和能力的限制，调度并不大，多为原地舞动，也有两人交流的杯花舞，一个站一个蹲，互相交替，使整个表演更生动。林惠文是杯花舞的第三代传承人，1979 年进入兴宁文化馆，从事群众舞蹈辅导和传承工作，在她带领下举办了多期社区及各镇的培训班，带领数千人积极参加梅州市、兴宁市的大型文艺表演。至 2000 年后，文化馆组织了艺术团，针对业余爱好群众，每周都有分阶段进行杯花舞的培训，使其在广场舞中得到运用。2014 年文化馆在明珠文化广场举办文化志愿者参加的杯花舞培训，并对外公开表演。2016 年 8 月 5 日，兴宁市文化馆“杯花”艺术团广场舞《明月照山乡》还代表广东赛区在全民健身全国舞蹈电视大奖总决赛上荣获了冠军。

在传播客家文化中的导向作用。中国民间舞蹈文化研究学者罗雄岩认为，中国各民族的民间舞蹈中，都不同程度地积淀着本民族的民族心理、审美情趣、风俗习惯等文化现象。而如此具有深厚文化底蕴的舞蹈在当代社会中也正以其鲜明的舞蹈形象传播着本民族独特的传统文化，杯花舞亦是如此，舞蹈内容是三位奶娘舍身入茅山学法，为百姓斩灭瘟神并保长命。从最早杯花舞表演的内容中可以反映出客家人吃苦耐劳、艰苦奋斗与拼搏的精神，这样不屈不挠的精神也有力地彰显了客家文化的魅力。近年来，杯花舞被不断地重新进行创编，搬上省级与国家级别的舞台之上，并在多处比赛中荣获大奖，这些都对承载它的岭南客家文化起到了一定的宣传与弘扬作用。

杯花舞作为中国民族民间舞蹈文化重要的组成部分，从某种意义上来讲，它记录着岭南客家道教文化的历史，还凝结着客家人勇于拼搏的精神。随着社会的高速发展，代表着客家文化和精神的杯花舞以其崭新的姿态出现在人们面前，抽离出宗教背景与有别于宗教内容的新杯花舞，在当下以其特殊的方式发挥着特有的现代意义，以舞蹈带动身心健康，创建院校的特色教材，传承客家文化，发扬客家的奋斗精神，这些无一不体现着杯花舞在当代教育、娱乐与文化中的价值。

作者简介：

林东旭，女，舞蹈学硕士，舞蹈讲师，主要研究方向：舞蹈文化与历史。本文为梅州市哲学社会科学 2023 年立项课题成果（编号：mzsklx2023106）。作者单位：梅州市艺术学校。

马尔库塞技术理性思想研究及当代价值

□ 戴琬滢

作为法兰克福学派第一代重要人物的马尔库塞，他的技术理性批判思想继承了法兰克福学派的批判传统，形成了自己独具特色的社会批判理论，研究其思想的核心内容，具有理论意义与实践价值。在资本主义发达工业社会中，技术进步与理性主义直接促进了西方近代工业文明的产生，技术与理性发展的历史就是西方工业社会发展的历史。技术与理性结合成的技术理性取代了批判理性，同化了社会中各种形式的反对力量，成为资本主义统治阶级新的社会控制形式。

马尔库塞技术理性思想的时代背景和思想来源

18 世纪 60 年代第一次工业革命，在技术发展史上具有划时代的意义，它标志着从依赖手工劳动向大规模机器作为主要生产力的重大转变，不仅极大推动了生产力的发展，还引发了深远的社会结构变迁与经济模式革新。进入 19 世纪 70 年代，第二次工业革命揭开了“电气时代”的序幕，这一时期伴随着资本主义经济的兴盛，自然科学领域取得了显著突破，涌现出一系列创新发明和技术革新被广泛应用到各个工业生产中，进而极大加速了社会生产力的提升进程。进入 20 世纪后，“科学技术是第一生产力”这一论断得到了充分的验证与实践，伴随着科技的飞速进步，人类社会已全面迈入一个以科技为核心驱动力的新纪元。首先，科学技术的进步为各个行业提供了强大的动力。无论是农业、工业还是服务业，都离不开先进科技的支撑。科技创新不仅显著提升了生产效率并降低了生产成本，还激发了企业的内在活力，进而推动了产业结构的持续优化与升级。其次，在经济发展方面，科学技术的创新与应用为全球经济一体化提供了技术基础，也驱动了新兴行业的兴起，显著提升了经济增长的动力与潜力。同时，科技的发展也推动了金融、物流、信息等服务业的繁荣，为经济发展创造了良好条件。最后，在政治领域，科学技术的进步为政府治理提供了新的手段。通过信息技术、遥感技术等高科技手段的应用，政府可以更加高效地履行管理职能，提高公共服务水平。

在以功利主义为导向与技术手段为核心的技术理性或工具理性取得显著进展的过程中，内生了一种深远的文化危机。“一种舒舒服服、平平稳稳、合理而又民主的不自由在发达的工业文明中流行，这是技术进步的标志”这一现象实际上标志着技术进步的两面性——它不仅极大丰富了人类的物质世界，同时也悄然引发了一种异化趋势，使得科技开始以一种独立于人类意志以外的力量，对个体和社会施加约束。这一过程揭示了科技进步与人类福祉之间的复杂关系，以及科技在促进社会发展的同时，可能带来的潜在负面影响，特别是对个人自主性的潜在侵蚀。

马尔库塞技术理性思想的思想来源。马尔库塞对马克思异化理论的研究对他产生了深远的影响，卢卡奇的物化理论和海德格尔的存在主义理论又启发了马尔库塞对技术理性的批判，最后在法兰克福学派关于技术理性思想的基础上，马尔库塞的技术理性批判思想完善了起来。追溯至 1932 年，即《1844 年经济学哲学手稿》出版的同年，马尔库塞完成了《历史唯

物主义的基础》，对马克思的异化理论进行了系统的研究和阐述。在手稿中，马克思得出这样的结论，在资本主义社会里，资本家与工人的关系是剥削与被剥削、压迫与被压迫的关系，私有制与阶级剥削就是异化劳动的根源。由于马克思异化理论所产生的影响，马尔库塞社会批判理论中许多重要的概念及范畴都能在马克思的手稿中找到对应的地方，这极大丰富了他的思想资源，为他的思想提供了重要的智慧源泉。马尔库塞提出，尽管异化理论源自马克思对于 19 世纪社会情境的分析，该理论在 20 世纪不但未失去其时效性，反而因其深刻洞见而成为了理解和阐释 20 世纪人类存在及发展动态不可或缺的理论工具。马尔库塞深入分析指出，在 20 世纪异化的矛头对准的是日益发达的科学技术，技术理性在资本主义社会中已经成为了一种新的异化形式。原本作为人类解放和发展工具的技术，却在资本主义的框架下被扭曲和滥用，成为束缚和压迫人的力量。技术理性的过度发展导致了人的主体性的丧失，人们被束缚在技术的框架中，失去了对自我和世界的真实感知。

马尔库塞技术理性思想的主要内容

技术理性主义。著名哲学家海德格尔说：“技术是一种解蔽的方式。”技术理性，着重于以科学原理和技术手段为基石，借助理性的逻辑推理与量化分析，致力于问题解决与社会发展的推进。技术理性的特点在于其客观性、精确性和效率性，它追求的是对事物的深入理解和精确控制。技术理性主义，作为一种在近现代社会科技迅猛发展时期兴起的理性主义流派，强调技术手段和科学方法在解决社会问题、推动社会发展中的核心作用与合理性。基于对科学技术发展无尽可能性及其解决复杂问题能力的信念，以科学技术万能论为核心，强调技术手段在社会进步与问题解决中的主导作用。人类能够借助理性与科学的洞察力，全面理解宇宙的架构，并通过不断进化的技术手段，实现对自然界的调控，从而有效应对人类生存所面临的种种挑战。

技术理性上升为新的统治形式。马尔库塞在开展技术理性批判时，主要关注点是人的内在变化，即人的自我异化。马尔库塞在其理论中阐述了在技术理性和技术异化主导的社会背景下，“单向度的人”这一概念，旨在描述现代人在这样的世界中所经历的异化生存状况与存在模式。技术发展的双重性质构成了马尔库塞技术理性批判的核心论题。他认为，在当前社会背景下，科学技术及其衍生出的技术理性展现了一种双刃剑效应。一方面，科技进步显著提升了生产力水平加速了财富积累过程；另一方面，这种发展催生了一种新的统治模式——技术理性主导的统治模式，从而引发了对其潜在社会影响的深刻反思。科学技术并非中立之物，其内在蕴含的权力动态已演化为一种异化的支配与控制机制。在资本主义发达工业社会中，马尔库塞提出“现行的社会控制形式在新的意义上是技术的形式”，技术理性的统治是通过技术与政治的结合而实现的，现代技术理性和传统政治方式的结合造就了现代社会中的极权主义统治力量。但是这种统治方式同传统统治方式不同，技术理性统治从外部看来更合情合理，更容易被人们认同和接受，甚至能够做到“日用而不绝”的被统治。因为技术理性的发达使其在行使统治的职能时，很少使用暴力和强权手段，而更多地求助于娱乐和消遣等休闲的方式，弱化能让人们察觉被统治的反抗心理，使人心甘情愿被统治。在《单向度的人》中，马尔库塞这样描述：“人们当真能对作为新闻与娱乐的工具和作为灌输与操纵力量的大众传播媒介做出区别？当真能对制造公害的汽车和提供方便的汽车做出区分吗？当真能对实用建筑的恐怖与舒适做出区别吗？当真能对为保卫国防和为公司营利的手段做出区分吗？”科技的发达，生产效率的提高，生活水平的日益提升，似乎所有都在向好的方面发展，这一切应该会极大地帮助人去实现自由的发展需要，然而控制的范围却还扩大到日常生活的方方面面，大多数的人们根本无法分辨自己是在利用技术，还是实际上自己只是技术控制的对象，人对人的统治以一种隐蔽且温和的方式存续着，但在统治的程度上是比以前变本加厉的，技术的发达在某种程度上为统治的火焰添了一把旺盛的柴。

单向度的人的生成。在技术理性的主导下所衍生出的新型社会控制体系中，已然显现出一种崭新的异化与物化生存模式。此种异化与物化的生存模式，并非与马克思时代相提并论，彼时劳动者若未参与压迫性的繁重劳动则难免陷入贫困与极度匮乏之中。现金，这一现象在科技进步的背景下，体现为个体自愿追求具有享乐色彩的物质生活方式。人们为了消费而活、为了追求商品的获取与享受消费主义所赋予的高质量生活方式而生活。马尔库塞在《单向度的人》中指出：“我们又一次面对发达工业文明的一个最令人烦恼的方面，即它的不合理中的合理性。它的生产率和效能，它的增长和扩大舒适生活品质的潜力，它的把浪费变为需要、把破坏变为建设的能力，这都表明现代文明使客观世界转变为人的精神和肉体达到了什么样的程度。异化概念本身因而成了问题。人们似乎是为了商品而活。”新兴技术主导的模式展现出了一种表面上的合理性，其本质在于不断满足个人的物质需求，并通过丰富多样的大众文化内容提供源源不断的娱乐选项，这一过程逐渐削弱了个体的批判性思维以及社会反抗精神。在这一论述中，人的自由、创造性实践的本质特性——包括其内在的否定性、超越性和批判性——遭遇了技术理性的侵蚀。这一过程导致个体逐渐丧失了面向超越和批判的维度，从而被塑造成一种“单向度的人”，即一个在精神层面缺乏深度探索与自我反思能力的存在。基于当代科技进化的机械化与自动化进程显著地削减了劳动过程中所需的人体力与强度，这一转变对传统劳工观念构成了深远影响。在此背景下，发达资本主义体系在延续其剥削机制的同时，通过不断优化劳动机械化的水平，不仅重塑了被剥削者的心理状态与社会地位，还引发了劳资关系、工作性质以及劳动者自我认同的一系列深刻变革。在核心工业组织内，以自动化为支柱的技术架构或机械设备系统中，人力的物理劳动强度得以显著降低，然而，这一转变也伴随着个体在传统生产流程中的主导角色削弱，以及职业自主性的丧失，其活动逐渐融入机械化体系之中。这种变化对于劳动价值论和剩余价值论的适用性也产生了影响。

在技术理性的统治下，人的自由被逐渐消解与丧失。在马尔库塞看来，自由不再是人的本质属性，而是被技术理性所束缚和限制。马尔库塞在其理论阐述中提出，在技术理性的主导之下，人们失去了对自己生活的掌控，成为技术的奴隶，生活在一种被异化和物化的状态中。社会的进步在加速，人的状态却在逐步倒退，“人对人最有效的征服和摧残，恰恰发生在人类物质文明和精神仿佛可以使人建立一个真正自由的世界的时刻”，这种状态下的人，失去了对自我和世界的真正理解、认识和反思，变得麻木和盲目，成为单面人。

马尔库塞技术理性思想的意义

马尔库塞技术理性思想对哲学发展的意义。首先从传统哲学方面来看，马尔库塞的技术理性批判对传统哲学观念构成了深刻的挑战与革新。传统哲学往往强调人的理性、自由意志和道德责任，马尔库塞则指出，在现代社会中，技术理性已经渗透到人们生活的方方面面，对个体的自由意志和深层的内在产生了异化现象。他以现代社会中普遍存在的技术依赖为例，揭示了技术理性如何逐渐侵蚀人的自主性和批判精神。传统哲学往往将理性视为人类认识世界的唯一途径，马尔库塞则指出，技术理性在推动社会进步的同时，也带来了诸多负面影响，如人的异化、环境的破坏等。这种批判促使现代哲学开始重新审视理性的地位和作用，探索更加全面和多元的认识方式。其次从现代哲学来看，马尔库塞的技术理性批判引发了现代哲学对科技伦理问题的关注。随着科技的快速发展，人类面临着越来越多的伦理挑战，如人工智能的道德问题、生物技术的伦理边界等。马尔库塞的批判提醒我们，在追求科技进步的同时，必须关注其对社会和人类的潜在影响，确保科技的发展符合人类的价值观和道德标准。技术理性主义作为近现代科学技术发展的产物，虽然带来了生产力的极大提升和社会的进步，但也给人类带来了前所未有的挑战和困境。在追求科技发展的同时，我们不能忽视人的本质属性和价值追求，要始终保持对技术的批判和反思，避免被技术所控制。同时，我们也应该积极探索新的解放路径，为人类的未来发展创造更加美好的前景。

马尔库塞技术理性思想对现代科技发展的意义。随着人工智能、大数据等技术的迅猛发展，科技对社会的影响日益深远。然而，这种影响并非全然积极。技术理性的发展在走向辉煌的同时也走向了它发展初衷的对立面，正如马尔库塞在《单向度的人》的导言中描写的那样：“我们不得不和平地生产毁灭的工具，不得不极度地浪费、不得不接受防卫训练，这种防卫是使防卫者和他们所防卫的东西成为畸形。”以人工智能为例，虽然它极大地提高了生产效率和生活便利性，但也带来了诸如就业结构变化、隐私泄露、违背伦理等问题。马尔库塞的批判理论提醒我们，在追求科技进步的同时，必须关注其对社会结构和人类生活的潜在影响。马尔库塞的技术理性批判为我们审视与引导现代科技发展提供了宝贵的理论资源。在未来的科技发展中，我们需要更加关注其对社会、文化和生态的影响，确保科技发展的方向符合人类的根本利益和长远目标。科技发展不应仅仅追求经济效益，还应关注其对生态环境和社会文化的影响。在追求科技进步的同时，我们需要采取更加全面、综合的视角，确保科技发展与人类社会的和谐共生。

（作者单位：河南科技大学马克思主义学院）

抗战时期中国共产党在河南妇女界的统战工作

□ 吴清华

日本帝国主义侵华期间，民族危机日益加深。为加强抗战力量，中国共产党针对深受压迫的河南妇女界开展了统战工作：培训骨干以领导妇女界的统战工作，建立各区域的妇女抗战组织，开设妇女识字班和夜校，并对妇女进行抗战宣传。这些措施加强了妇女之间的联系，使她们通过慰问募捐、参军参战、战地服务和抗战宣传等活动积极支援抗战。这不仅提高了河南妇女的地位，促进了其自我意识的觉醒，还有效支援了抗战，使她们成为抗战的重要力量。

九一八事变后，民族危机不断加深，在此背景下，河南地区不可避免地卷入了抗战洪流。为加强河南地区民众的抗日团结，中国共产党积极动员包括工人、农民、士兵、学生以及妇女在内的广大民众参与抗战。1937 年 9 月，为了做好妇女界的统战工作，争取抗战的最后胜利，中共中央在《妇女工作大纲》中指出了对妇女力量的动员。

中国共产党在河南妇女界开展统战工作的背景

中国共产党在河南妇女界开展工作，具备一定先天条件。从宏观背景下看，日本帝国主义侵略中国，民族危机加深，无论男女老幼，皆有守土之责；从妇女自身状况看，妇女长期遭受封建压迫。在这种背景下，中国共产党在河南妇女界开始了统战工作。

战乱不断，民族危机加深。在日本帝国主义的侵略之下，河南地区惨遭日军侵袭，从 1937 年开始，河南区域内的城市不断沦陷。从北面，1937 年 10 月华北日军沿着平汉铁路向南侵略，之后又占领了长垣、封丘、濮阳等地区；从东面，1938 年 5 月，徐州会战结束，日军向豫东进军，先后占领了永城、商丘、杞县，6 月又占领了当时河南省省会开封，后一路向西直逼郑州；从南面，1938 年 10 月，从安徽前来的日军占领了固始、罗山和商城等地区。河南一半的领土被日军侵占，抗日救亡的呼声逐渐高涨，占据河南一半人口的妇女，自有守土之责。

河南妇女长期遭受压迫，迫切求得解放。在传统社会，女子遭受着各方面的压迫，地位极其低下。特别是在程朱理学逐渐僵化后，妇女不仅要严格遵守“三纲五常”“三从四德”的行为规范，甚至有为维护所谓贞洁而牺牲生存权利的情况。近代以来，尽管西方男女平等的思想逐渐传入中国，但地处内陆的河南受其影响甚微。又由于河南妇女没有生产资料所有权，她们在政治、经济、法律和教育等领域均处于不平等地位，不仅在社会上备受压迫，在家庭中地位也极其低下，成为男子的附庸和家庭的奴隶。这就是河南妇女的真实写照，她们迫切需要冲破封建牢笼，求得生活的解放。

中国共产党在河南妇女界建立统一战线的主要方式

为了动员和组织河南妇女参与抗战，中国共产党依托党员骨干建立了妇女抗战组织，开设了妇女识字班，以此加强妇女之间的联系，并通过宣传抗战等方式，成功建立了河南妇女界的统一战线。

培训骨干力量：锻造妇女统战工作的中坚力量。河南地区妇女组织的成立和妇女工作的开展，需要先进党员骨干的领导，对党员骨干的培训也日益重要，抗战爆发后，中国共产党相继建立各种培训班对女干部展开了培训，其中，中共豫东工作委员会在睢县中学举办抗日青年训练班，其中康秀兰、喜爱芳等 8 名女同志，成为抗日宣传队的骨干。经过训练的骨干分子前往各地区积极领导河南妇女界的统战工作，如段超人，江苏省金坛区人，她按照中共河南省委的指示，加入国民党第一战区政训处妇女工作委员会，发动领导各界妇女起来抗日救国，动员了很多女学生和女工人参加抗战。除此之外，还有许多在背后默默为妇女统战工作作出贡献的人物。

建立妇女抗战组织：构建妇女统战工作的基层网络。抗战爆发后，在中国共产党的领导下，部分党员同志深入各地区，开展统战工作，河南地区为了团结妇女抗战，组建了各种形式的妇女抗战组织。例如，1937 年 11 月，河南第一个妇女统战组织——“河南妇女抗敌慰劳会”在开封成立。该会下设救护工作团、慰劳工作团、劝募队、劳作队、组建妇女训练班，动员妇女参与抗战，并向社会各界募捐。除此之外，郑州、开封、洛阳和周口等地方都建有抗战妇女组织，这些妇女组织不仅使妇女意识到自己作为国家的一分子肩负着抗战的责任，对于加强妇女团结、增强抗战力量也发挥了重要作用。

创办妇女识字班与夜校：提升妇女素质，夯实统战基础。广大处于社会下层的妇女受教育率偏低，文化水平不高，为了冲破封建思想的禁锢，需要对妇女进行文化教育。在中国共产党和先进人物的带领下，开办了一些妇女识字班和夜校。例如，由段超人活动，苏明出面，以妇女会的名义，借用扶轮中学的一所教室办起了妇女补习班，从此，段超人和苏明利用妇女补习班向妇女群众宣传抗日道理，又组织失学儿童上街演唱抗日歌曲。除此之外，段超人在纱厂子弟小学女教员左凤珍的协助下，开办了女工识字班，参加学习的有四五十人。又如，1937 年秋，在中共豫西特委的指示下，洛阳各界妇女救国会举办妇女识字班，主要向妇女宣传抗日道理，教妇女识字、唱歌。

利用媒介宣传动员：拓展妇女统战工作的传播渠道。除了党员骨干领导动员和团体组织动员，中国共产党还利用媒介宣传抗日、动员妇女，其中，从狭义的媒介来看，主要利用报刊宣传动员，从广义的媒介来看，主要进行文艺演出宣传抗日。其一，报刊宣传。当时仅省会开封就创办了很多救亡刊物，如《风雨》周刊、《大时代》旬刊《抗敌》周报等，其中《风雨》周刊出版了二十七期，积极宣传中国共产党的抗日救国纲领，呼吁河南各界团结抗战，保卫河南，保卫中国，其中也有关于动员妇女参与抗战的文章，例如，《动员河南的妇女保卫家乡》《保卫大河南中的妇女运动》等。其二，文艺演出。偃师县老太婆剧团成立，该团先后在偃师、登封、伊川、洛阳等地演出抗日剧，激发了成千上万人的抗日激情。还有，郭霁云在中共豫西省委的领导下，利用新生活妇女工作指导委员会这一合法组织，动员和团结洛阳各界妇女，参与抗战，并组织了演出队，在街头演出抗日剧目。

中国共产党在河南妇女界开展统战工作的实效

九一八事变后，广大河南妇女在中国共产党的领导下，以高度的爱国热情投身于抗日救亡运动中。河南省内广泛建立了各种妇女救亡团体，如妇女战地服务团、妇女抗敌慰劳会、老太婆剧团等。广大妇女踊跃参加抗战宣传、募捐、制作军衣军鞋以及战地服务等抗战工作。

慰劳募捐是河南妇女界为河南抗战所作的贡献之一。1937 年，河南第一个妇女统战组织——“河南妇女抗敌慰劳会”在开封成立，该会下设救护工作团、慰劳工作团、劝募队，动员各界妇女参加抗日，并向社会各界募捐，慰劳前方抗日将士及后方伤员。在郑州各民众团体发动的“郑州慰劳防河将士募捐运动”中，妇女们踊跃参与捐款，在市面萧条的郑州，3 个晚上竟捐到 400 元左右。中国共产党领导的各抗日根据地，展开了大规模的募捐活动来支援抗战，河南妇女界也积极参与其中，既有捐钱，又有捐物，如偃师县老太婆剧团团员募捐鞋子、棉花、棉衣等慰劳前方战士。据统计，抗战期间，信阳、长垣、内黄、滑县、沁阳、偃师、林县、范县等地妇女共捐鞋子近 6 万双，棉衣万余套，棉被 1000 多条，布匹 1300 多米。

参军参战。在民族危机日趋严重下，中国河南省委号召河南 1500 万同胞为保卫河南而战斗。在省委

的号召下，1937 年开封 100 多名学生投笔从戎，参加抗日活动。温县、武陟 30 多名农村妇女参加抗日游击队，西华 30 多名妇女参加新四军。虽然在数量上不多，但在抗战初期能够动员到妇女参军已经是胜利。1939 年，在中共四望山中心区委的领导下，信阳挺进队的 40 余名女战士不辞劳苦，配合抗日武装，深入发动群众，为开辟四望山敌后抗日根据地作出了特殊贡献。1941 年，信阳、应山一带妇救会动员 1700 多名妇女参加地方自卫队，她们手持长矛、大刀配合主力作战，担任后方警卫。

战地服务。抗战时期，妇女参与到了抗日救亡工作中，她们在根据地从事生产、纺织和救护工作。1937 年秋成立的洛阳各界妇女抗日救国会，该会下设组织、宣传、劝募、生产四股，开展缝制军衣和慰问伤员等活动成为领导洛阳各界妇女进行抗日救亡活动的中心。在中共豫西特委的指示下，洛阳各界妇女救国会在敌机轰炸时，疏散老弱妇幼及救护伤员做准备，为驻扎在洛阳白马寺、关帝庙的伤员赶制棉衣、棉被。1939 年 1 月，中共密县地委成立。在党的领导下，郑州、荥阳等一带妇女组织、救国会，长期参加了抗日救亡运动，她们做军衣、军鞋，放哨站岗，送信送情报，做了大量工作，有的甚至献出了生命。

抗战宣传是妇女在抗战期间经常参与的一种活动。其中最有名的是河南偃师老婆剧团，这是当时吃斋念佛老太婆们的要求：“我们也参加抗日吧，也演话剧吧！”可以看出妇女们已经把自己作为抗战的一分子，主动参与到抗战工作中。1938 年彭雪枫等在竹沟创办的第 4 期军政教导大队均设有女生队，结业后她们大多走上了抗日战场。第五战区青年抗敌军团第六大队即为女生大队，包含三个中队，共 500 人左右，后来由徐州迁往潢川，经过训练后编为实习队，在潢川、商城、固始等豫东南 8 县从事抗日宣传活动。同时宣阳赵堡村老婆宣传队在宜阳、洛阳等地演出抗日剧目，宣传抗日慰劳抗日将士，还为抗日部队传递情报，掩护伤员，该团在豫西活动 7 年，直到抗日胜利。

中国共产党在河南妇女界开展统战工作的影响

提高了妇女的地位。妇女地位的提高体现在两方面，其一，从事公共领域的生产劳动，这是妇女获得与男子同等地位的前提。马克思主义认为，“只要妇女仍然被排除于社会的生产劳动之外而只限于从事家庭的私人劳动，那么妇女的解放，妇女同男子的平等，现在和将来都是不可能的。妇女的解放，只有在妇女可以大量地、社会规模地参加生产，而家务劳动只占她们极少的工夫的时候，才有可能”。抗战时期，在中国共产党的领导下，妇女走出家门，从事生产、纺织，这不仅使她们参与到了公共领域的生产，获得了一定的经济收入，还创造了社会价值。其二，妇女在抗战中发挥的作用极大提升了妇女的地位。她们走出家门，从事战地服务，制作军鞋、军衣、救护等工作，为抗战进行捐款等，这些活动展现了妇女作为一个独立的人格在抗战中发挥的重要作用，赢得了人们的尊重，从而推动了其社会地位的提高。

推动了妇女积极支援抗战，使其成为抗战的有生力量。中国共产党在河南妇女界的统战工作发挥了重要作用，妇女们积极参与抗战，为抗战贡献了自己的力量。首先，她们从事慰劳募捐活动。妇女把抗战救国与自己命运关联起来，积极支援抗战，从事慰劳募捐活动，在日本侵华和中国共产党物质匮乏的情况下发挥了重要作用。其次，她们进行战地服务和参军参战。妇女们既可以在前线作战，又可以在后方提供后勤保障，女子在后方从事生产和救护，助力了解放军在前线的作战，在兵员短缺的状况下，妇女从事站岗、执勤等工作，直接成为抗战的一员。最后，进行抗战宣传。妇女们从事抗战宣传这不仅是对抗战的一种贡献，还激发了更多民众参与抗战、积极支援抗战的热情，为抗战作出了贡献，也促进了抗战的胜利。

在抗日战争时期，中国共产党在河南地区对妇女开展了统战工作，在党员骨干分子的积极领导下建立了各种妇女抗战组织，团结妇女抗战，激发了妇女的抗战热情，也提高了妇女的自主意识，自此，妇女们开始走向社会公共领域，服务抗战。这不仅促进了妇女自我的解放，改变了在人们心中传统的妇女形象，也极大支援了抗战。

本文为新时代新征程延安精神融入高校思政课教学的路径选择，编号：2024SYHA009 的阶段性成果。
作者单位：武汉理工大学马克思主义学院。

鄂尔多斯地区“走西口”移民运动中民族交往、交流、交融研究

□ 庄丽云　朱海峰　李云凤　葛瑞　张晓芳

“走西口”作为一项特殊的移民运动，对鄂尔多斯地区蒙汉民族的交往、交流与交融产生了深刻影响。自清初以来，晋陕等地的贫苦农民为谋生计，穿越长城进入鄂尔多斯地区，形成了持续数百年的移民浪潮。这一过程不仅推动了当地农耕经济的发展，还促进了蒙汉民族在生产方式、社会生活及文化习俗上的相互影响与融合。在鄂尔多斯，蒙汉民族杂居共处，民俗文化相互吸收，两者相互交融不仅增强了各民族对中华民族的认同感，还为铸牢中华民族共同体意识奠定了坚实基础。

在中国发展的历史长河中，人口迁移与民族交融始终是推动社会发展的重要力量。鄂尔多斯作为北方民族活动的核心区域之一，见证了无数次民族间的交往、交流与交融。其中，“走西口”移民运动作为清末至民国时期一次大规模的人口迁徙现象，对鄂尔多斯当地的社会经济结构带来了重大改变，这场迫于生存压力而产生的移民潮，促使大量汉族民众涌入鄂尔多斯，与当地的蒙古族等民族共同生活、劳作，逐渐开始了蒙汉民族间前所未有的互动与融合。

鄂尔多斯地区“走西口”移民运动中的经济交往与资源整合

经济交往与资源整合。在走西口移民运动中，鄂尔多斯地区的经济交往活动具有多层次的特征。当地的移民群体主要以晋陕失地农民与商业贸易者为主，他们的经济活动对当地资源体系造成了深入的影响。河套地区三面环河，在当地形成了灌溉便利的农业开发区，移民凭借传统农耕技术可以在这里开垦耕地，将农耕经济带进游牧区域。清政府政策也在这一过程中发挥了推动作用，康熙三十六年前后开放了蒙地垦殖政策，为移民提供了合法的生存空间，再加上政府大规模放垦蒙地，促使当地土地资源与劳动力资源实现了优化配置。在资源整合过程中，蒙汉经济实现了互补，蒙古地区畜牧业资源与汉地农耕技术结合，形成了农牧业复合经济形态。移民在河套平原推广荞麦等耐旱作物，衍生了荞麦碗饦等产品，既保留了晋陕风味又融入了地方特色，成为当地特殊的饮食文化符号。在矿产资源方面，准格尔旗丰富的煤炭资源与

盐湖碱湖，吸引了大量商业资本投入，在当地形成了相对完整的产业链，部分旅蒙商人也借此机会开始了自己的原始资本积累，使鄂尔多斯地区经济结构呈现出多元化发展的趋势。经济交往还催生出新型的生产关系，蒙汉人民在共同劳动中形成利益共同体，实现了资源整合，推动了当地手工业与服务业的同步发展，比如纳林镇地毯产业就将山西编织技艺与蒙古羊毛资源实现了结合，其产品也远销海外，形成特色产业集群。

贸易通道与市场网络。走西口移民运动构建起了贯通蒙汉的贸易通道体系，形成了多层次的市场网络。长城关口作为地理标识，其经济功能随政策演变持续强化。杀虎口作为晋商出关要道，不仅是农耕文明与草原文明的分界线，更是茶马互市的重要枢纽，这一地区的兴衰直接反映了晋商的发展轨迹。还有移民路线沿途的沙圪堵、纳林等节点，都逐步演变为区域贸易中心，赋予了其特殊的商业地位。市场网络还呈现出立体化的特征，以包头城为代表的新兴商业城镇崛起，验证了“先有复盛公，后有包头城”的商业发展逻辑。山西乔家商号通过复盛公等商业网络，将晋商资本与蒙古地区资源对接，形成覆盖归化、绥远等地的商业版图。达拉特旗马场壕作为重要集散地，其车马店、纸厂、炮铺等业态，构成了区域市场网络的毛细血管。这种市场体系促进了商品流通，使晋陕地区的商品与蒙古地区的商品实现了跨区域交换，形成互补的经济发展格局。贸易通道的延伸还带动各地区的文化传播与发展，如漫瀚调便是蒙汉音乐融合而来的产物，其曲调原型《扎明扎罕》源自蒙古族短调民歌，歌词内容则融入晋陕民歌元素，成为文化交融的活态见证。文化传播与贸易通道也形成了互动关系，既强化了区域经济联系，又促进两民族认同建构。如今，准格尔经济开发区、大路煤化工基地等现代工业园区不断发展，实现了贸易通道现代化延续，更实现了传统贸易通道的现代化转型。

鄂尔多斯地区“走西口”移民运动中的文化交融与社会变迁

艺术与民俗的融合。走西口移民运动推动了鄂尔多斯地区艺术形式与民俗传统深度融合，形成了当地独特的文化景观。移民运动将晋陕地区戏曲、曲艺与蒙古族长调、短调结合，最终出现了漫瀚调这一全新的艺术形态。漫瀚调旋律兼具蒙古族民歌自由舒展与晋陕民歌婉转悠扬特质，歌词多以蒙汉双语创作，既保留了“信天游”的比兴手法，又融入了蒙古族“好来宝”的叙事传统。达拉特旗甚至被命名为“中国民间文化艺术之乡”，每三年举办一次漫瀚调艺术节。移民还带来了晋陕地区的一些社会习俗，通过与蒙古族那达慕大会结合，最终形成了兼具商贸、娱乐、祭祀功能的复合型节庆。准格尔旗龙口镇大口村因走西口古渡口得名，见证了当年移民搭庵而居的历史，而这一地区每年也都会举办“西口文化节”，表演各种传统技艺，如其中的“踢股子”舞蹈动作就在一定程度上融合了蒙古“安代舞”的技巧和晋陕民间舞蹈的步法。语言层面，移民方言与蒙古语相互渗透，形成独特语言现象。晋语方言中“圪”字词头（如圪洞、圪梁）与蒙古语词根结合，出现了“圪梁梁上跑骆驼”的表达；方言重叠式用法（如黑压压、冷飕飕）与蒙古语修辞手法交融，形成“红格盈盈”“绿格铮铮”等与色彩相结合的形容词。语言的相互融合不仅体现在日常交流中，更对文学创作造成了极大的影响，如鄂尔多斯方言长篇小说《库布其谣》中，人物之间的对话就在频繁使用蒙汉混用句式，将移民的社会语言实现了生动的呈现。

生活习俗的相互影响。走西口移民运动还带动了鄂尔多斯地区生活习俗的变革，这一变化体现在饮食、居住、礼仪等多个方面都有所体现。首先在饮食结构方面，移民将谷物种植技术引入草原，推动蒙古族饮食由单一肉奶制品向农牧混合型转变。如蒙古族传统“白食”与汉族“红食”之间的分类体系被打破，并且出现了“奶茶泡炒米”“羊肉熬酸粥”等混搭菜品。移民还带来了晋陕酿醋工艺，使蒙古族酸食文化从自然发酵转向人工酿制。居住形态方面，移民村落保留晋陕窑洞“靠崖式”结构，同时借鉴蒙古包穹顶技术，发展出“明五暗四六厢窑”的院落布局。准格尔旗沙圪堵镇现在还有上百年的老宅，正房使用了砖木结构承重体系，厢房则延续蒙古包毡帐构造，屋顶覆盖晋陕青瓦与蒙古族桦树皮。礼仪习俗方面，当地移民和婚礼保留了晋陕地区的“过礼”“回门”等习俗，同时还融入了蒙古族的“戴阿福海”等仪式。丧葬习俗中，蒙古族天葬传统与汉族土葬制度结合，形成“先殓后塔”的形式，即尸体入棺后暂存蒙古包式灵堂，待开春再移葬家族敖包。社会组织层面，移民聚落形成了“蒙汉联姻”的治理模式，例如其中准格尔旗纳林镇现存的《三座茅庵村规民约》，以蒙汉双语记载了土地分配、水利管理等条款。这种制度设计既保障蒙古族游牧传统，又维护汉族农耕权益，成为蒙汉共治典范。

鄂尔多斯地区“走西口”移民运动中的社会结构与族际关系

移民社会的组织形态。走西口移民运动对鄂尔多斯地区社会结构产生了深刻影响，移民进入迁入地之后逐步形成了独特的组织形态。在移民初期，受清政府封禁政策限制，部分汉族移民私垦土地形成小规模村落，此类独立式村落以亲缘关系为纽带，构成主体为同一祖籍地移民。例如包头市郊区麻池镇燕家梁村，全村三百余人均为清乾隆年间由山西河曲县迁入的燕氏后代，十二代延续保持单姓宗族色彩。这种以血缘为基础的村落结构，既延续了移民原籍地社会秩序，又通过宗族共同体特征增强内部凝聚力。随着移民规模扩大，融合式村落逐渐成为主流形态。此类村落中蒙古族与汉族交错居住，形成多姓氏共存的社会结构。这种地缘集团不仅包含亲缘关系，还具备在日常生产生活交往中构建起来的社会网络，为后续关系演变发展奠定了一定的基础。汉族移民还凭借农耕技术优势开辟耕地，最终发展成为包含农业、商业和手工业等多种经济形态的聚居模式，经济活动的多样化发展，促使当地社会形成了多层次的社会结构，进一步丰富了移民社会的组织形态。

族际通婚与社会网络。族际通婚作为蒙汉民族关系演变的核心指标，在走西口移民运动中经历复杂演变过程。早期移民阶段，蒙汉通婚受文化隔阂与制度限制，仅零星存在于政策性联姻范畴。在蒙古族的传统婚俗中，族内婚占据主导地位，清代蒙满通婚作为上层政治联姻，与民间蒙汉通婚形成鲜明对比，因此后者长期处于小范围存在状态。后伴随着蒙汉通婚禁令的逐步废除，通婚情况得到了一定的发展，但仍受限于社会融合程度，甚至在民国时期，民族歧视现象仍然存，所以蒙汉通婚仍未形成普遍趋势。直至中华人民共和国成立，在民族平等政策推动下，蒙汉通婚才开始突破地域限制，逐渐呈现出普遍发展的趋势。通婚的深化促使社会网络发生结构性变化，随着通婚圈由祖籍地转向迁入地，移民社会新关系网络以血缘、地缘为基准向外辐射，形成了包含同事、同学、朋友等多元社会关系的复合网络。这种网络关系不仅巩固了既有的亲属纽带，更通过民族关系隐含于日常交往之中，体现了蒙汉民族交往心理的障碍消除。

中华民族共同体意识的巩固。走西口移民运动通过长期族际互动，为中华民族共同体意识的形成提供了历史实践基础。蒙汉民族在共同开发建设中形成命运共同体意识，如鄂尔多斯地区武装抗垦、独贵龙运动等历史事件，彰显蒙汉人民在阶级压迫下的团结协作。这种共同的斗争经历不仅是两族人民的共同记忆，更成为培育彼此相互依存关系的基础，为中华民族共同体意识奠定了现实根基。此外，经济形态的转变成为共同体意识形成的物质纽带。农耕文明与草原文明的交融，推动了鄂尔多斯地区经济格局的发展，汉族移民先进的农耕技术与蒙古族传统游牧经验结合，创造出了新的生产方式。经济互补的特性促使蒙汉民族在资源分配、市场交换等领域形成了紧密的联系，为中华民族共同体意识提供了物质支撑。文化习俗的融合还深化了中华民族共同体意识的精神内涵。蒙汉婚俗演变从族内婚到族际婚的转变，充分体现了其文化适应与认同过程，这不仅消除了民族隔阂，更成为彼此共同的文化记忆。制度层面的创新为共同体意识提供了保障。旗厅并存、蒙汉分治的管理格局，使得在维护民族权益的同时，可以推动蒙汉民族在制度框架内的共同合作，既尊重民族差异，又强调共同利益，为中华民族共同体意识提供制度支撑。现代民族政策的实施进一步巩固了中华民族共同体意识。从新中国成立后的民族平等政策，到改革开放后的民族团结进步创建活动，国家通过法律保障、政策扶持等多种手段，推动了蒙汉民族在各个领域的深度融合。鄂尔多斯市也以铸牢中华民族共同体意识为主线，将共同体意识融入各个领域，形成全方位的实践体系，为新时代民族团结进步事业提供了持续动力。

鄂尔多斯地区作为“走西口”移民运动中的核心区域，在这一运动中，开展了轰轰烈烈的民族交往、交流与交融活动。这场持续百年的运动，不仅促进了不同区域间经济的发展与文化的繁荣，更促进了两个民族之间的理解与认同。通过共同的生产、生活、实践，两个民族在习俗、语言、信仰等多个层面实现了深度交融，共同塑造了鄂尔多斯地区独特的文化风貌。

作者简介：

庄丽云，女，大学本科，职称：中教一级，社会科学（选题方向）。本文为铸牢中华民族共同体意识和研究（课题编号：2024B8）的阶段性研究成果。作者单位：鄂尔多斯市第二中学。

基于地理核心素养的沿黄河研学旅行实践

——以淄博段黄河为例

□ 郑宝田

本文以淄博段沿黄河研学旅行资源开发与实施为例，展示通过主题式探究河流研学旅行的路径与策略。学生通过野外考察、社会调查、实验探究等地理实践活动，把教材知识的内容情境化。在研学旅行活动中培养学生地理核心素养，人水和谐共生，人地协调价值观。

《中华人民共和国黄河保护法》自2023年4月1日起施行，自此黄河流域生态保护和高质量发展有了法律保障。黄河流经山东省高青县北缘，黄河在我县由灾害频发到被科学利用。近些年，我县在治理黄河、开发利用水资源方面成效显著。为推动黄河流域生态保护和高质量持续发展，我校开展了“基于地理核心素养的沿黄河研学旅行实践活动”。引导学生把所学知识应用于认识家乡的研学活动中，培育学生保护黄河生态环境、绿色发展的观念，形成人水和谐共生、人地协调价值观。

沿黄河研学旅行资源选择依据

《义务教育地理课程标准（2022年版）》对黄河学习要求：“运用地图和相关资料，描述黄河的特点，举例说明其对经济发展和人们生活的影响。”

黄河与流经地区的地形、气候等自然地理要素相互作用，与流域人类活动密切联系。从古至今黄河对高青县社会经济发展和人们生活影响巨大，黄河水系特征、水文特征是影响我县社会发展和人们生活的基础。黄河给我县提供水资源、养殖、旅游的便利，黄河在我县是一条地上河，夏秋季防洪仍然严峻。

地理课程要培育的核心素养是人地协调观、综合思维、区域认知和地理实践力。学生通过黄河研学测量黄河水位、黄河大堤水位及大堤外围农田水位，感悟地理教材中“地上河”有多悬，黄河大堤相对高度有多高。增强学生在社会实践中处理问题和收集信息等地理实践能力。结合观察不同季节黄河水文特征，理解春季水资源的宝贵及夏秋季防洪的严峻。综合研究我国气候对黄河水文特征，河流对我县经济的影响及我县对黄河洪水、泥沙的治理。通过认识区域特征、比较区域差异，培养学生区域认知和综合思维能力。通过对黄河大堤内村庄外迁的考察，以减少生活废水对黄河的污染。培养学生保护黄河水源、集约用水的人地协调观念。

本次研学主题要培育的是学生节水、护水，人水和谐共生的人地协调价值观。本次研学活动以大概念为出发点，对教学内容进行“整体设计”，在充分考虑学情、解读教材内容和课标的基础上，跳出原有的教材顺序，跨越单元和课本，结合研学地点整体安排研学内容。

结合研学主题，通过实地调查确定了我县3处沿黄河研学旅行实践基地及路线。黄河大堤内村庄遗址及农业；刘春家引黄涵闸及附近险工和黄河大堤；蓑衣樊生态农业及引黄济淄工程。

沿黄河研学课程设计

总体设计。课程内容设计春季研学以“护水”“惜水”“节水”为主线设计研学路线，夏秋季以“防洪”“防涝”为主线设计研学路线。通过黄河大堤内村庄的搬迁，蓑衣樊生态农业（黄河沉沙池）的研学，学生理解保护黄河水、防治水污染措施及重要性。通过刘春家引黄涵闸及引黄济淄工程的研学，学生理解水资源的宝贵，在平时生活中要养成“惜水”“节水”的习惯。通过对刘春家水位站、黄河大堤及沿岸黄河干流两岸生态防护林及黄河险工的研学，学生理解防洪形势的严峻性。立足真实知识情境，以培育人水和谐共生的人地协调价值观地理核心素养为目标。以“项目贯穿，任务单引领”为实施策略，学生结合地理知识，思考情境问题，解释地理现象。

研学主题：护水、节水、治水，让黄河成为造福人民的幸福河。

研学对象：初二、初三学生，学生在学习完中国河流、水资源与农业后，能够运用所学知识针对黄河对我县的贡献及危害问题具体分析。

研学时间：春季（春旱严重，黄河水资源开发与利用为主题）、夏秋季（防洪抢险为主题）。

研学路线：春季路线，大堤内村庄搬迁，蓑衣樊生态农业，刘春家引黄涵闸，引黄济淄工程；夏秋季路线，黄河大堤及险工两岸生态防护林。

研学目标：一是通过查阅资料及调查，分析黄河为高青县的发展作出的奉献；二是据图和材料了解我国以及高青县水资源时空分布特点，提高区域认知力；三是了解高青县水资源利用中存在的问题及解决措施；四是从生活、生产实例出发，了解节约用水、保护水资源的重要性，树立正确的人地协调观；五是通过地图、图片及资料的分析，能够解释黄河在高青段产生灾害的原因，探究治理黄河方案。

沿黄河研学旅行课程设计的实施过程具体如表1所示，夏秋“防洪”“防涝”研学主题如表2所示。

表1　春季“护水”“惜水”“节水”研学主题

地点	情境问题	任务分解	地理主题	设计意图
大堤内村庄搬迁	1. 五合村等黄河大堤内的村庄对黄河主要污染源有哪些？ 2. 大堤内村庄的搬迁对我县水质有影响吗？	1. 调查在大堤内村庄的村民主要污染源有哪些。 2. 调查我县自来水主要来源地及位于搬迁村庄河段的位置。	水资源	1. 通过调查知道水活污水、养殖排放的污水污染河流。 2. 通过调查知道我县生活用水、工业用水主要来自大芦湖水库，水库的水主要来自刘春引黄闸，该闸口位于搬迁村庄河段的下游。
蓑衣樊生态农业	1. 蓑衣樊村沉沙池的作用是什么？ 2. 蓑衣樊村如何因地制宜发展农业？	1. 观察蓑衣樊村沉沙池黄河水流入及流出的颜色并测量含沙量。 2. 调查蓑衣樊村生态农业情况。	黄河水文特征	1. 通过观察与实验理解沉沙池的作用，使水变清。 2. 通过调查蓑衣樊村生态农业知道生态农业的优势：稻田里同时放养龙虾、螃蟹，不施化肥、农药而防治水稻害虫。实现稻渔共养，生态效益和经济效益双赢。
刘春家引黄涵闸	1. 观察刘春家引黄闸为何能自流引出水？ 2. 刘春家引黄闸口一般在哪个季节农业引水？	1. 测量黄河水位及大堤外农田的海拔。 2. 观察并调查刘春引黄闸口开闸季节。	水资源、水库作用	1. 通过测量海拔春季刘春引黄闸水位为15米，大堤外农田的海拔约14米，向南至蓑衣樊村附近农田约11米。 2. 学生通过调查及观察得出刘春家引黄闸一年四季都开闸引黄河水，春季主要是农业引黄灌溉，其他季节大芦湖水库蓄水，引黄济淄调水等用水。
引黄济淄工程	1. 与引黄济淄配套的工程有哪些？ 2. 引黄济淄目的地及作用有哪些？ 3. 引黄济淄主要在什么季节调水？	1. 调查并讨论引黄济淄配套的工程的作用。 2. 调查并讨论引黄济淄目的地及作用。 3. 联系淄博市气候图讨论调水季节。	水资源、跨流域调水	1. 学生通过调查得出：与引黄济淄配套的工程有沉沙池、调蓄水库、引水干渠、泵站、净水厂、配水厂、输水管线及输电线路等。 2. 学生通过调查得出：主要给临淄和桓台新城水库供水。解决水资源地区分布不均问题。 3. 学生通过淄博市气候图得出引水最大的季节在冬春季。

表 2 夏秋“防洪”“防涝”研学主题

地点	情境问题	任务分解	地理主题	设计意图
黄河大堤	1. 你知道高青段的黄河“地上河”有多悬吗？ 2. 地上河对沿岸村庄城市有何影响？	1. 观察黄河刘春家引黄闸水位站黄河水位、测量黄河大堤海拔及大堤外附近村庄和农田的海拔。 2. 调查黄河在高青县决口及改道的历史。	地上河	1. 通过测量培养学生动手实践能力，理解防洪的严峻。春季刘春家引黄闸水位站黄河水位为 15 米左右，附近大堤海拔约 22 米。 2. 学生了解黄河历史上“三年二决口，一百年一改道”，现在黄河安澜，来之不易。
黄河险工	什么是黄河险工？ 黄河险工对防洪有哪些贡献？	学生查阅资料并实地观察险工。 学生听管理人员讲解险工的作用。	黄河大堤险工	1. 险工长丁坝伸入黄河河槽，迎挑黄河水流离开堤岸，掩护下游大堤免受水流冲刷，被保护堤前逐渐淤积。
黄河两岸生态防护林	黄河两岸生态防护林有何作用。	学生观察并讨论生态防护林作用。	生态防护林	学生了解生态防护林种类及作用，主要有防浪林、淤背区、沿黄社区、沿黄林场、沿黄湿地公园等，主要作用是保护黄河大堤安全。

研学工具准备：电子高度计仪器、手机 GPS 海拔高度软件、Bigmap 手机软件、指南针、照相机等。

学生研学成果展示。通过小组活动过程及展示的照片、绘画、护水、节水建议等研学作品，评选优秀研学小组。通过学生个人研学报告、手抄报、照片、手绘地图等，评选出个人优秀作品（见图 1）。

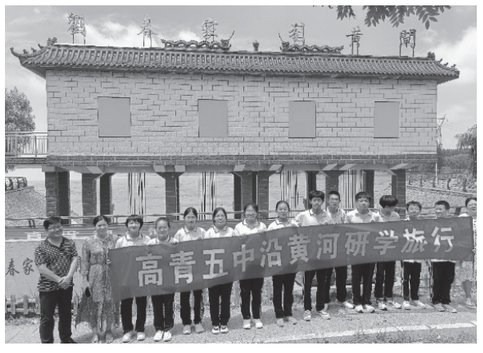


图 1

研学活动评价

评价采用终结性评价和过程性评价结合原则。终结性评价依据学生小组任务及个人作品完成的情况，过程性评价注重学生在活动中的表现，在小组发言及活动表现等。评价注重学生在研学过程中的表现，研学前准备情况评价，如工具包工具数量是否齐全，查阅及调查情况。沿黄河考察研学时小组成员收获情况，如大堤内村庄遗址、引黄闸、大堤、农业等照片，黄河水位、大堤、村庄海拔测量数据是否准确，小组任务完成情况。通过个人及小组整体成果展示，评选优秀小组及优秀个人。总体评价参考学生自我评价、小组互评和教师评价。

地理课程四个核心素养的主线是人地关系，处于核心位置的是人地协调观。本次沿黄河研学重点培育了学生保护黄河生态环境、节约用水的观念，形成人水和谐共生、人地协调价值观。通过测量沿黄河不同地点的海拔及黄河水的含沙量培养了学生的探究意识和探究地理实践能力。在完成黄河大堤内村庄搬迁及刘春家引黄闸及险工调查实践活动过程中，从收集信息到模拟管理人员介绍活动，培养了综合思维、区域认知能力。通过本次沿黄河研学旅行，较好地培养了学生的地理核心素养。

本文为山东省“黄河流域生态保护和教育高质量发展”教育教学专项课题《基于地理核心素养的沿黄河研学旅行资源开发与实施研究》课题（课题批准号 2022HHZX247）阶段性研究成果。作者单位：山东省高青县第五中学。

中国云南少数民族的谷魂信仰与日本稻荷信仰的比较

□ 王欣怡

云南是稻作起源地之一，谷魂信仰普遍存在于其少数民族地区。稻作传入日本，也使其产生了独特的稻荷信仰。二者的稻作文化具有一定的共性，并都以万物有灵为基础，因而存在可比较的空间。本文从民俗学的角度出发，采用比较研究法，着眼于中国云南少数民族的谷魂信仰和日本稻荷信仰的具体内容：二者的定义、包含的内容、谷神或稻荷神的具体形象以及从中反映出的信仰观念。由此考察二者的异同，发现二者虽在类型数量、起源、信仰的主体场所、宗教元素上有明显的差异，但本质上有共通点：以农耕为中心；具有现世性；折射出的民族性格相似；以万物有灵为基础，具有浓厚原始宗教色彩的多神信仰。

中国云南地区是稻作起源地之一，稻作文化悠久。水稻传入日本后，也使其完成了自然经济模式向稻作农耕社会的转型。在早期的万物有灵观念中，稻谷被认为是具有灵魂的事物。因此在稻作社会发展的早期，谷魂信仰可以说是一种非常普遍的稻作信仰形式。其中，云南地区的谷魂信仰是典型代表之一。云南各少数民族地区有着丰富的祭祀谷神、谷魂活动，谷魂观念在当地的民间信仰中占据着重要地位。古代日本在万物有灵论的基础上也衍生出独特的稻荷信仰，与稻作文化息息相关。日本曾一度出现“寻根热”，在此基础上日本学者提出的“照叶树林文化论”“稻作文化论”都认为日本与中国的云南地区有着渊源关系，尤其以渡部忠世为代表提出的“稻作文化论”主张二者有极为类似的稻作文化。总的来说，二者的稻作信仰有一定的共性，存在可比较的空间。

有关中国云南少数民族谷魂信仰的研究以国内学者为主：有的学者考察了云南地区稻作的各个生产环节对应的祭祀谷魂的仪式，探讨了谷神作为象征物备受尊崇的地位；有的学者以云南哈尼族的灵魂观为例探讨谷魂信仰的具体内容和文化内涵。日本的稻荷信仰研究以日本学者的研究成果为主：有的学者从历史学角度出发，通过文献史料的考据研究稻荷信仰的起源与发展历程；有的学者从民俗学的角度考察，研究稻荷信仰的起源、特征及类型；有的学者通过民俗学、宗教学等跨学科的角度，探讨稻荷信仰的表征与本质。然而二者的对比研究较少，有的学者从稻作起源的神话以及农耕礼仪中的相似点着手，发现日本不仅与佤族共同拥有稻魂信仰、祖灵信仰，并有非常相似的与自然共生存的民族思想。

基于先行研究，国内外学者对中国云南少数民族的谷魂信仰与日本的稻荷信仰均有一定的探讨，但二者的对比研究较少。对比研究不仅能够加深对东亚文化圈下稻作文化的认识，也可以明确中日两国各自的文化特征。文章从民俗学的角度出发，着眼于中国云南省的谷魂信仰和日本稻荷信仰的定义和内容，谷神或稻荷神的具体形象，反映的信仰观念。由此将二者的异同进行归纳，有助于进一步了解中日稻作文化，加深对中日民间信仰的认识，促进中日的跨文化交流。

中国云南少数民族的谷魂信仰

云南是稻作起源地之一，谷魂信仰普遍存在于其少数民族地区。谷魂信仰作为一种民间信仰，没有较

为明确的种类或流派。狭义的谷魂信仰指基于万物有灵论，认为稻谷作为粮食的守护神和其他万物一样具有灵魂，并由此产生各种有关“谷魂”的祭祀仪式、传说、神话等，是稻作信仰的其中一种形式。谷魂或者说谷灵是一种“灵魂、神灵”，因此也被物化成实体的守护神——“谷神”。所以，谷魂信仰也可以说是对谷神即稻谷的崇拜信仰。

然而，有关被拟人化的谷魂的具体形象则没有一个明确的统一的说法。云南西双版纳的克木人将谷魂称作“玛我”，即“谷子妈妈”，借人类的生命繁衍指代稻谷的生长，是典型的女性形象。德昂族将谷魂叫做“谷娘”，然而谷娘并非单独一人，而是 14 个兄弟姐妹。傣族人则认为谷神会跑、会飞，是粗实、高大、苍黑的神。所以谷神的样貌并非唯一的，其形象是多样的。此外，傣族人相信有了谷神的守护粮食才会丰收。因此，出于对谷魂的崇拜，当地人会在插秧、收割等每个生产环节祭祀谷神，并割下几十束谷子作为谷魂供奉在谷仓。同样，云南绿春哈尼族腊米人会在稻谷抽穗时，通过献上鸡蛋、竹筒饭等贡品在田间祈祷，呼喊谷魂，他们认为通过这一仪式可以将谷魂喊至自己的家中，粮食就会丰收。尽管谷神的形象在云南地区不同民族之间不尽相同，但是通过供奉谷神从而祈祷农事顺利的目的是一致的。

除了围绕谷魂的各种祭祀仪式、活动等，丰富的传说、神话也是谷魂信仰的重要表现形式。例如景颇族的《谷子的来历》描绘了动物为人类请来了谷神，或谷神带人们找到了谷种这类原始的谷魂起源神话，也可以反映出其谷魂信仰最初是一种本土信仰，并非外来文化。同时，这些文学叙事也从侧面展现出当地人民自古以来辛勤劳作、集体意识、敬畏生命与自然的民族性格。

狭义的谷魂信仰仅指人们认为稻谷具有灵魂，从而对稻谷产生崇拜，希望能五谷丰登。然而，广义的谷魂信仰并不局限于此，而是以对谷魂的崇拜为中心，并认为与稻作过程有关的事物都可以具有灵魂，由此产生丰富的祭祀活动、神话。换句话来说，广义的谷魂信仰载体是多元化的。例如，傣族认为每个家庭的田地里都有一块小田地是整个田地的心脏，也被认为是田地的灵魂栖息的地方。因此在插秧前和收获后，人们会在田头搭棚子并放置供品祭献田魂。同样，在稻作活动中承担重要角色的牛被认为是具有灵魂的。西双版纳的傣族人会在插秧结束后会进行“拴水牛魂仪式”，他们认为牛也具有灵魂，在繁忙的农事中经常被鞭打因而担心牛魂会受惊，从而会为牛“拴魂”。另外，该地区的傣族、哈尼族等少数民族中流行剽牛仪式，把牛看作是沟通天地的神物，并认为该仪式是一种丰产巫术，不仅可以带来好的收成，也可以促进人的繁衍。这也可以看出广义的谷魂信仰除祈求五谷丰登外，也有希望子孙繁荣的意味。当然这也与稻谷被看作繁衍生命的实体有关。人类繁衍与稻谷生长这两种元素在谷魂信仰中本身就是相辅相成的。

进一步讲，多元化的载体也可以反映出其谷魂信仰实际上是一种多神的信仰。原始宗教是在一定的社会集团中自然形成的宗教，以万物有灵论为基础，多与巫术的形式和神灵的存在相关联。原始宗教又大多以自然崇拜、祖先崇拜、生殖崇拜等作为其主要的表现形式。稻谷、牛等被赋予灵魂反映了人们对大自然的敬畏，是典型的自然崇拜；众多稻谷起源的神话将谷魂信仰与祖灵崇拜相联系，认为稻魂的本质就是祖灵，是一定程度上的祖先崇拜；而“谷子妈妈、谷娘”等将谷神的形象与女性相联系实际上则是一种生殖崇拜。其谷魂信仰具有明显的原始宗教色彩。除此之外，在长期发展的过程中，谷魂信仰也受到佛教的影响，逐渐带有南传佛教的色彩，出现谷魂与佛祖斗争而出走黑暗世界最后被佛祖迎回的故事。这反映出其谷魂信仰中原始宗教与佛教相互交织的情况。

日本的稻荷信仰

稻荷信仰是日本代表性的民间信仰之一，与稻作文化有关。稻荷信仰以伏见稻荷大社为总本宫，拥有各种神明，主祭神是宇迦之御魂大神，作为保佑五谷丰登、生意兴隆、家宅安全等的神明在全国各地被供奉。在生产力相对较低的古代，农民对“靠天吃饭”的依赖程度较高，需要仰赖信仰满足现实世界的需要。稻荷神此时等同于农业神，五谷丰登是稻荷信仰的主要目的。然而随着日本社会的发展，稻荷神的作用逐渐扩大：它在渔村成为渔业神，在城市化身商业神、行业神，甚至是当疫病在城市盛行后变成治病神。本质上这与日本社会的发展进程相吻合，换句话说，人们需要什么，稻荷神就掌管什么。从这一点上看，日本的稻荷信仰是不断发展的，呈现出鲜明的时代色彩。

稻荷信仰拥有丰富的祭祀活动，2 月举行的初午祭是稻荷信仰中最重要的祭典。初午祭后，4 月到 5 月举行稻荷祭。他们相信稻荷神会在 2 月从山上下来并从 4 月开始在田地里守护农作物。另外，伏见稻荷神社还会在相应的农耕日期里举行神幸祭、还幸祭等。其多样化的集体祭典也反映出集团意识、敬畏大自然的民族性格。

日本民俗学家五来重通过田野调查将稻荷信仰分为三种类型：神道系稻荷、佛教系稻荷与民俗系稻荷。虽然稻荷信仰具有不同的流派，但都有狐狸这一重要元素。狐狸普遍被认为是稻荷神、荼吉尼天的化身或稻荷神的使者。稻荷神社通常都有狐狸的形象，祭祀稻荷神时需要供奉狐神喜欢的红豆饭、油豆腐；许多传说故事也与狐狸有关。可以说狐狸是稻荷信仰的核心元素。然而，事实上稻荷神是多面的，稻荷神不等同于狐神，狐神、食物神、荼吉尼天都只是其表象的一种。狐狸因其具象化才被广泛传播得以成为核心因素。狐狸形象背后体现出的信仰具有明显的祖灵信仰色彩，折射出日本民族敬畏生命的精神世界，甚至被认为承继于中国北方的狐仙信仰与东北的萨满教。进一步说，丰富的稻荷神载体印证了稻荷信仰是以万物有灵为基础的多神信仰，以自然崇拜、神灵崇拜为主要内容的原始宗教被认为是稻荷信仰的本质。此外，稻荷信仰除以伏见稻荷神社为代表的流派展现的神道教元素以及与真言密教相结合呈现的佛教色彩外，稻荷神社的建造也被认为参考了风水信仰，其祭神时供奉的镜饼也具有中国道教色彩。目前认为稻荷信仰最初是一种外来信仰，并非起源于本土。据记载，伏见稻荷大社最早出现在《山城国风土记逸文》中，由中国大陆移民秦氏一族修建。总的来说，稻荷信仰的起源受到中国的影响是十分明显的。

二者的比较

二者具有明显的不同之处。首先，谷魂信仰没有清晰的流派划分，稻荷信仰明确具有三种类型。虽说二者都是民间信仰，但是流传的广度和深度并不相同。稻荷信仰遍布于日本全国，而谷魂信仰更为原始，其内容也更加零散。其次，两种信仰的宗教元素也不尽相同。云南少数民族的谷魂信仰包含原始宗教和佛教；而稻荷信仰的宗教色彩更加丰富，除了原始宗教和神道教，还有佛教、道教，这显然与稻荷信仰是外来信仰有关。日本特殊的岛国地理位置让其更易受到不同文明的影响。相对应地，云南少数民族的谷魂信仰是本土信仰，当地更为封闭的地理环境及相对稳定不变的农耕生产方式、生产力使其信仰的目的没有变化，主题依旧是农业。相反，在生产力不断提升的日本社会，稻荷信仰的目的就会增多。可以说稻荷信仰是一种杂糅的信仰，而谷魂信仰更为单一。此外，日本稻荷信仰大多以神社作为主要的信仰场所；谷魂信仰本身没有作为主体的信仰空间，可以是田地，也可以是家中、谷仓等，场所更为随意。这与两种信仰所包含的宗教色彩比重也有一定的关系。神道教是自然发生的日本民间宗教，在其宗教文化中占据着主体地位，可以说潜移默化地成为日本人的“国教”，所以神社不可避免地成为稻荷信仰的主体空间。然而，在云南少数民族地区，虽说在漫长的发展进程中也受到佛教的影响，但是接近于巫术性质的原始宗教始终占据其主体地位，因而其信仰空间更为原始，或者说是更接近大自然。

二者在本质上具有鲜明的共通之处。首先两者都是稻作信仰的表现形式之一，是典型的民间信仰，其主要目的或者说核心都是农业。虽然涵盖的范围不同，然而究其根本都是聚焦现世的利益，满足人们现实世界的需求。其次，两种信仰都具有多样的祭祀活动及丰富的文学叙事，折射出相似的民族性格——勤劳、集团意识、敬畏生命与大自然。此外，谷魂信仰中的谷神并没有统一的明确形象；在稻荷信仰中，狐狸看似被普遍认为是稻荷神本体或者说是稻荷神的使者，实际上狐狸并不能等同于稻荷神，只是其众多表象之一，稻荷神本质上也并没有唯一的具象。进一步说，稻荷信仰的核心要素——狐神本身同谷神一样也是一种神灵，其祖灵信仰色彩十分明显。可以说，谷神与稻荷神在本质上都是一种载体，具有多面性。因此，两种信仰都以万物有灵论为基础，都是多神的信仰，具有浓厚的原始宗教色彩。

中国云南少数民族的谷魂信仰与日本稻荷信仰作为典型的民间信仰之一，虽在类型数量、起源、信仰的主体场所、宗教元素上有明显的差异，但本质上有共通点。首先，都以农耕为中心，五谷丰登是主要目的。其次，虽然二者涵盖的目的不尽相同，但究其根本都具有现世性，都是为了满足人们现实世界的需求应运而生的信仰。进一步说，两者都是以万物有灵为基础，是具有浓厚原始宗教色彩的多神信仰。此外，多样的祭祀活动与文学叙事也折射出相似的民族性格：勤劳、集团意识、敬畏生命与自然，这与二者共有的稻作文化息息相关。

（作者单位：贵州师范大学外国语学院）

来华留学生国情教育实践探究

——以西南交通大学“汉语课 + 汉语角”双平台建设为例

□ 黄琬晶　龚子依　刘宇欣

本文立足当下国情教育教学现状，聚焦于西南交通大学来华留学生国情教育探索在汉语课与汉语角双平台中融入国情教育的实践路径与方法，为实现“学中国话”与“懂中国事”的深度融合教育提供参考。

全球化教育蓬勃发展，来华留学生教育不仅聚焦于语言技能的传授，更承担着文化传播与国情教育的双重使命。融入国情元素的来华留学生汉语教学实践，既有助于培养留学生的国际视野，又能提升中国的国际传播效能，正逐步成为促进“中外民心相通”和培养“知华、友华、爱华”的留学生群体的关键路径。

来华留学生国情教育的重要意义

教育部于 2018 年颁布《来华留学生高等教育质量规范（试行）》，明确指出：“来华留学生应当熟悉中国历史、地理、社会、经济等中国国情和文化基本知识，了解中国政治制度和外交政策，理解中国社会主流价值观和公共道德观念，形成良好的法治观念和道德意识。”来华留学生国情教育即通过教学手段让留学生全面了解中国政治、经济、文化等各个方面的基本情况和特点。

来华留学生国情教育旨在通过教育实践“讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”，促进来华留学生对中国国情的全面了解，拓宽国际视野，成为适应全球化发展需求的高素质人才。

来华留学生国情教育的教学现状

当前来华留学生国情教育面临若干问题。首先，中国国情教育存在教育主体意识薄弱与历史认知滞后问题。20 世纪 50 年代起在《来华留学生工作条例》中确立的“不强加政治教育”原则，通过《中国概况课》引导留学生客观认识中国，但部分教育者形成认知误区：一方面固守历史经验未与时俱进，另一方面过度“特殊化”国情教育，将国情教育等同于敏感话题，导致当前留学生教育偏离培养目标。其次，国情教育建设与整体规划有所欠缺。当前，我国高校来华留学事业处在扩大规模、优化结构、提质增效的初级阶段，相关法律规章和制度等不尽完善，国情教育教学目标不够明确。最后，教学资源单一也制约着国情教育的效果。现有教材和辅助材料更新不及时，主要内容集中在中国传统文化和历史文化，现代中国发展和社会变革的内容较少，导致留学生对当代中国的认知不足。国情教育内容过于碎片化、缺乏系统性，导致来华留学生国情教育缺乏有效载体。另外，教学方法缺乏创新，未能充分考虑留学生的文化背景差异和学习需求特点。

来华留学生的国情教育亟需改进，应加强教育内容系统性、明确教学目标、增强师资力量，并注重语言适应性，以提升教学效果。西南交通大学开展来华留学生国情教育“汉语课 + 汉语角”双平台模式的实践，旨在实现语言学习与国情教育的深度融合，并为构建多元文化背景下的国情教育新模式提供理论与实践参考。

西南交大“汉语课 + 汉语角”国情教育双平台模式

立足当下国情教育教学现状，汉语课堂构建阶梯式国情知识框架，汉语角通过多模态实践促进国情认知转化，双平台形成“输入—输出”闭环。课堂嵌入的符号、现象与话题在汉语角中转化为可感知、可参与、可思辨的实践载体，而汉语角反馈的认知盲点与兴趣焦点又反哺课堂内容优化，最终实现“学中国话”与“懂中国事”的深度融合，推动国情教育从知识传授向价值认同进阶。

“汉语课”平台模式的具体构建。汉语课平台以西南交通大学汉语课使用的规定教材——《HSK 标准教程》（北京语言大学出版社，2017）（以下皆简称《教程》）为依托，以布鲁姆教育目标分类理论为基础，探索“分层—嵌入—共生”的国情知识融入汉语教学实践路径，提升汉语课平台国情教育质量。

阶梯构建：国情知识分层目标的系统化实现。1956 年，美国学者布鲁姆在《教育目标分类手册一•认知领域》中，将教育目标划分为认知领域、情感领域和精神运动领域。其中，在认知领域，他将学生的认知过程分为六个水平：知识、领会、运用、分析、综合、评价。在国情教育中，将布鲁姆划分的认知过程与 HSK 等级语言学习者的语言水平、认知能力相联系，分层构建国情教育教学目标，能够实现教学的精准化，有效提升汉语课平台国情教育的质量与效率。

汉语水平考试（HSK）将学习者分为九级，不同等级对应着不同的语言能力，同时也映射出不同层次的国情知识认知能力。对于 HSK 初级学习者，其语言水平仅能进行基础的日常交流，对应布鲁姆认知过程中的“知识”与“领会”层次。此时，国情教育目标应设定为第一层“文化符号识记”，如让学生认识熟知标志性建筑、人民币等，通过简单的记忆与初步理解，搭建国情知识的基础认知框架。

中级水平留学生能够进行较为复杂的表达，认知能力也到达“运用”与“分析”层次。目标便进入第二层“社会现象解析”，引导分析中国科技应用实例，促使其运用所学知识解读社会现象，加深理解。

高级水平留学生具备较高的语言运用与认知能力，对应“综合”与“评价”层次。可将教学目标设定为“话题批判与创新”，鼓励辩证讨论中国发展，实现对中国国情的深度认知与灵活运用。

内容嵌入：国情知识阶梯与语言技能教学的精准耦合。基于国情知识分层目标系统，通过“符号锚定—现象激活—话题思辨”的内容嵌入方式，将国情元素转化为语言学习的意义载体，实现国情知识阶梯与语言技能教学的精准耦合。

初级：国情符号轻量植入，锚定词汇记忆。采用轻量植入的方式，通过图文并茂的 PPT 或实物教具，在讲解基础词汇时自然嵌入文化符号，作为词汇记忆锚点、辅助词汇教学。例如，在教学《教程》（第一册）中第十三课讲解词汇“米饭”，展示袁隆平院士培育水稻的图片，便于留学生学习理解词汇，同时初步了解中国在农业领域的伟大成就。

中级：社会现象场景串联，激活语法应用。中级具备一定的语言表达和理解能力，通过场景串联的方式开展教学，将社会现象作为语法结构的“任务情境”，能够有效激活留学生对语法的应用能力。例如，在教学《教程》（第四册下）中第十五课时，目标语言点是动词“起来”，以体验中国新四大发明为情景展开教学，让留学生描述自己乘坐高铁、使用移动支付、网络购物、共享单车的经历。

高级：国情话题思辨延伸，深化语篇能力。通过新闻文本拓展思辨空间，开展辩论与写作提升语篇能力。在《教程》（第六册下）中第二十二课《2025 年的汽车什么样》课文时，补充中国新能源汽车相关报道，开展“中国新能源汽车的机遇与挑战”话题讨论。让留学生通过这样的方式，提升语篇能力，实现对中国国情的深度认知与灵活运用。

能力驱动：教师素养升级支撑国情与语言教学共生。教师作为国情教育阶梯体系的核心驱动力，要精准匹配分层教学目标与内容需求，需构建“思政素养 + 文化通识 + 教学创新”三维能力矩阵。通过参与相关讲座、研讨会提高教师的国情知识素养；文化通识通过覆盖“符号—现象—话题”的全阶梯知识储备实现提高，如高级水平课堂教师熟悉“乡村振兴”政策脉络；教学创新路径可通过科技赋能分层教学设计，如初级班用 AR 技术展示故宫文物。

构建“双导师 + 专业助教”协同育人体系，为留学生提供全方位的支持。思政教师与汉语教师共研课程，发挥双导师效能，实现“国情内核”与“语

言外壳”的有机融合，促使语言教学与国情认知的双向赋能。专业助教由汉语国际教育专业学生担任，通过辅导课前文化预习，支持课中多模态学习操练，答疑课后学习社区，辅助落实分层教学内容。

国情知识分层与语言要素耦合驱动双向赋能，需教师提升三维素养，依托“双导师＋助教”协同机制，实现语言能力与国情认知的共生进阶。

汉语角平台模式的具体构建。汉语课平台受课时、教材、教学大纲等硬性条件约束，每课时融入的国情元素较少且相对零散，缺乏系统性。此外，课堂国情元素融入多为知识形式灌输，缺乏实践性。针对以上不足，需搭建汉语角平台开展国情教育，将语言技能、文化体验和实践交流巧妙结合，与汉语课平台协同推进留学生国情教育。

协同汉语课形成国情知识模块。汉语角内容协同课堂内容并在其基础上进行延展。筹备阶段，根据教材内容和留学生兴趣点调研，从课内融入的国情元素中选取四个进行相关延展并围绕“新发展理念”开展“拥抱、连接、能量、乡愁”共四期主题式汉语角实践（具体内容见表 1），分别深入阐释开放发展、绿色发展、协调发展、共享发展的中国理念，并且在解读实例中，借助中国高铁成就展现创新发展理念，与汉语课堂的国情元素相互呼应，形成国情知识模块。

表 1 课内思政点与汉语角思政点联系

汉语课国情元素	汉语角国情元素（举例）	汉语角主题	总主题
中巴双向互助的友好国际关系（《课程》第二册，第十三课）	在“一带一路”合作寻找志同道合之友、亚运会开幕式上中国观众为叙利亚代表队欢呼	拥抱（开放发展）	
中国在乡村实施脱贫攻坚政策（《课程》第二册，第十课）	汶川震后重建、康养旅游业发展、共享乡村建设成果	乡愁（共享发展）	新发展理念（在案例中体现创新发展）
新能源汽车助力大众生活减排（《教程》第六册下，第二十二课）	塞罕坝森林、碳达峰、碳中和	能量（绿色发展）	
中国复兴号高铁技术成就（《教程》第四册下，第十五课）	西南交通大学轨道交通建设成果、中国各民族间相互团结	连接（协调发展）	

国情知识模块中的元素从留学生的日常生活体验出发，如交友、出行、环保、情感等方面，逐步拓展到中国在交通建设、生态保护、国际合作、社会发展等重大事件。通过一个主题相互勾连，协同课内国情元素，形成有逻辑的国情知识链条。以生动有趣的实践活动为载体，将零散的国情元素整合起来，增强国情教育的系统性。

调动参与留学生实践积极性。在汉语角活动过程中，主持人以情景法和任务法为主要教学方法讲解汉语角每期主题，根据参与留学生语言水平差异将其分成若干小组与志愿者展开思辨性小组讨论、趣味游戏、工艺品制作等互动环节，突破汉语课堂“老师讲、学生听”的传统讲授模式，调动留学生参与积极性，引发留学生意识与情感上的认同，从而达到从知识传授到国情教育的效果。

在“连接”主题汉语角中，主持人组织“中华民族版萝卜蹲”热场游戏，意在让留学生在游戏中了解中华民族的多样性，感受不同民族之间的联系。在展示中国高铁发展时，主持人播放视频进行讲解，融入中国在科技创新、协调发展方面的理念。

挖掘所在高校特色思政元素。依托文化多样性、学科优势与地域特色，构建差异化国情教育体系，能有效提升留学生文化认同感。以“专业＋文化”双轨并行的教育模式，既彰显学科特色又具人文温度，使留学生在专业认知与情感共鸣中深化对中国国情的理解。

针对留学生文化与教育背景差异，需精准匹配国情元素。例如面向“一带一路”留学生设计“交友观”汉语角，通过阐释中国寻求发展共识的开放理念，降低跨文化认知壁垒。学科优势可转化为教育载体，西南交通大学在“连接”主题活动中，以高铁技术创新为案例，结合本校科研团队参与“复兴号”研发的实践，生动展现中国基建发展的产学研协同机制。

地域文化资源是培育情感认同的关键切口。四川汶川震后重建成果成为“乡愁”主题教育的鲜活教材，通过解析特色农业振兴、熊猫生态保护、羌族文化传承等案例，立体呈现乡村振兴政策成效。

留学生汉语课堂作为知识传授的主阵地，是潜移默化融入国情元素的主平台，汉语角为留学生提供进一步了解中国国情与促进价值认同的实践场景，是国情教育成果的检验平台。未来，需推进“汉语课＋汉语角”双平台相辅相成的可持续性发展，深入贯彻“知华、友华、爱华”的国际教育理念，以国情教育赋能来华留学生教育。

（作者单位：西南交通大学外国语学院）

抗战时期抗日根据地的妇女干部培养及其经验

□ 雷文琴

抗日战争时期，中国面临着亡国灭种的危机，国家需要动员一切可以动员的力量，妇女作为社会的重要组成部分，其参与和贡献不容忽视。抗日根据地作为党的重要阵地，从提升妇女的思想理论水平和实际工作能力的目标去培养妇女干部，可以激发广大妇女的爱国热情，提高她们的参与度和组织能力，从而为抗战胜利贡献力量，与此同时也会促进妇女解放，也为后来党的妇女干部培养工作提供可借鉴的经验。

妇女干部培养的时代背景

抗战建国的需要。1937 年 7 月 7 日卢沟桥事变的爆发，日本开始了全面侵华的步伐，中国人民深深地陷于黑暗之中，过着牛马奴隶一般的生活，妇女遭受着更大更多的痛苦。日本在当时是一个强大的资本主义国家，拥有很强的军事力量、经济力量和政治组织力量，中国还只是一个半殖民地半封建国家，军事力量、经济力量和政治组织力量都不能与日本相抗衡，1938 年毛泽东同志在延安抗日战争研究会上经过深刻的分析已经论证中日战争将是一场持久战；日本原计划在三个月内灭亡中国，但是淞沪会战打破了日本企图在三个月内灭亡中国的幻想，军事战线的延长致使日本不得不采取在政治上欺骗诱降的阴谋，亲日派汪精卫之流公开投降，国民党内部的顽固派进行投降、分裂等活动，屡次制造反共摩擦，破坏国共合作和抗日民族统一战线，使中国有妥协和内部分裂的危险，国际上则有东方慕尼黑的暗中酝酿，轴心国的势力迅速扩张，当前时局存在极大的危险。值此危急存亡之秋，需要占中国半数的妇女投身到抗战的大浪潮之中，因之妇女的觉醒和解放更是刻不容缓，而妇女的觉醒和解放又和民族解放、社会解放是分不开的，民族的解放是妇女解放的大前提，抗战以来已经有大批的妇女勇敢参与到抗日战争中来。但是毕竟妇女的觉醒在当时只是少数，妇女工作仍是抗战工作中比较薄弱的一环，还有大批知识分子、家庭妇女、女工农妇亟待被动员起来，而她们的动员需要吃苦耐劳的妇女干部去做大量的工作，正如王明所作的报告：“为抗战建国事业的胜利，必须有千百万妇女大众的觉醒和兴起，而千百万妇女的动员和组织，又必须有成千成万的智勇双全的女干部。”毛泽东同志更是直接指出：“全国妇女起来之日，就是中国革命胜利之时。”1939 年 3 月《中共中央妇委关于目前妇女运动的方针和任务的指示信》指示当前妇运的基本任务是：动员与组织更广大的妇女参加抗战建国各方面的工作，以便坚持抗战到底与争取最后胜利。为了克服困难，准备反攻，缩短到抗战胜利的过程，抗战建国的大业，假使没有占人口半数的妇女积极参加，成功是不可能的。

妇女自身的需要和干部决定一切。中国在几千年的封建社会中，女子历来是最受压迫和贱视的。王明指出，妇女在社会中有特殊的地位和特殊的利益，特殊的地位就是指最受压迫和最受剥削的地位，“没有政治地位，没有社会地位，没有社会活动权利，没有财产继承权利，没有自己独立的姓名称呼”，因此可以看出妇女特殊的利益和要求，“争取在政治上经济上社会生活上与男子平等的权利，争取废除贱视和虐待妇女的一切法令和习惯，争取妇女不缠足不穿耳的权利”，为了实现妇女的特殊利益和要求，必须要有相应的群众组织和工作方法，这时就需要专

门从事妇女运动的干部；妇女遭受的苦痛，只有妇女群体本身才能感同身受，就会更有决心、更有热情、更有毅力去从事妇女工作，同时也是妇女的革命责任与义务，我们需要培养大批的妇女干部，列宁也强调妇女解放是妇女本身的事情。毛泽东、邓颖超、孟庆树等同志早在全面抗战初期就鲜明地表达了干部决定一切的思想。中央妇委会秘书长吴平在总结抗战两年以来华北地区妇运工作的经验时，也得出同样一个结论：干部决定一切。“要想开展工作，解除工作中的一切困难，训练干部，培养干部，大胆提拔干部是第一个条件，尤其应该大批训练和大胆提拔作地方工作的地方干部……干部缺乏，工作的开展便成了严重的问题。”

妇女干部培养的主要内容

抗日战争以后随着敌后抗日根据地的开创，党的工作重心从城市转移到农村，“培养大批党的与群众团体的女干部，来迎接抗战新阶段工作的开展，是我们妇女工作的中心一环”。妇女干部的培养是妇女工作的关键一环，那么我们到底需要什么样的干部呢？要如何去培养这样的妇女干部呢？

妇女干部的培养目标。首先，可以从 1939 年 7 月 20 日创办的中国女子大学的宗旨、教育方针和校歌中有一个大概的认识。中国女子大学是毛泽东同志首倡并在其他领导人支持下创办的学校，其宗旨是以培养抗战建国的妇女干部人才为目的，教育方针是养成具有革命理论基础、革命工作方法、妇女运动专长和相当职业技能等抗战建国知识的妇女干部人才，所以我们培养的干部应该具备与上述教育方针内容相匹配的能力。校歌中提道：“我们要深入农村工作，我们要英勇地走上战场，一个个锻炼得如铁似钢，争取民族社会和妇女解放。”我们可以从此得出要培养的妇女干部要能深入农村工作，必要时也可以奔赴抗战最前线。中共当时重要领导人之一的张闻天在《对于妇女干部的几点希望》中也对我们需要什么样的妇女干部有一个明确的指示，主要包括五点内容：妇女干部要有坚定的革命的政治的原则立场；妇女干部要有切实工作，埋头苦干的实际精神；妇女干部要有独立工作，克服困难，不屈不挠的顽强精神；妇女干部要有接近群众，同群众一起，教育群众，学习群众的民主精神；妇女干部真正能够具备革命利益高于一切，一切服从革命利益的牺牲精神。两位领导人对于妇女干部的几点要求有异曲同工之处，从这里可以看出妇女干部应当是既有一定理论知识，又能够做实际工作的。

妇女干部的培养途径。为了培养党需要的妇女干部，当时采取了什么样的途径呢？主要从提升妇女的思想认识水平和提高实践工作能力两个方面入手。首先在提升思想认识方面，我们的妇女干部应当拥有一定的革命理论基础，主要是通过学校教育和半日学校、夜校、识字组、训练班、冬学等社会教育方式教授相关的理论课程。在抗战的特殊环境下，中共中央经过认真考虑，专门为培养妇女干部人才的中国女子大学应运而生，女大教授的主要科目有中国革命问题、政治经济学、中共问题、马列主义、三民主义、妇女问题等理论性课程，课程的设置是与当前的革命现状以及中共的政策方针紧密相关的。女大开设的课程都是在短时间内可以学完的，可以得到一些初步的理论基础，能够迅速参加各方面应该作的工作。同时这短期间的学习亦给了她们在工作中自修的基础。截至 1941 年 9 月中国女子大学并入延安大学，女大已经培养了数千名的妇女干部，她们积极从事妇女工作，培养基层的妇女干部，为中国革命事业作出了巨大的贡献。延安女大接受教育的 80% 以上都是知识分子，只有极少数的女工农妇和家庭妇女，知识分子的基数较少，知识分子妇女干部的数量是有限的，仅仅依靠她们无法完全发动广大农村的妇女，建立相应的妇女组织，我们需要大力培养工农妇女干部，满足妇女运动、补充兵源的需要。1939 年 3 月指示信中提到加强全党对妇女工作的注意时，明确指出：“除了党的训练班应尽量的吸收女党员，应办专门的女干部训练班，特别注意训练女工、农妇的党员。”广大农村妇女因为长期遭受封建宗法社会的束缚以及抗战后农村经济的残破，几乎没有接受教育的条件。当时陕甘宁边区男子识字的人数，延池县占 2%，华池等县 1%，平均数只有 1%。可见男子识字人数都那么少，女子只会更少。为此需要创办识字组。到 1939 年 7 月底，全边区已经建立了 5513 个识字小组，其中女生人数达到 10053 人。其次是妇女干部训练班，因为受训的对象是广大农村妇女，文化水平低下以及还要考虑到年龄的因素，所以干部训练班开设的课程应当以浅显、扼要、中心为原则，紧密联系实际。在华北 XX 区开设的干部训练班主要讲授基本政治常识，妇女工作的相关内容，自然、社会和医疗卫生常识，坚持上识字课，多识得几个字。因为农妇忙着春耕夏种秋收，为了不耽误妇女干活的时间，即在冬天大家都有空闲的时候，举办冬学，教授一些基本政治常识，使妇女得到启蒙教育，还有半日校、夜校等，大都如此。在陕甘宁边区妇联第二次扩大执委会上谈到其工作成绩时，“自 1939 年 7 月起，各分区各直属县都开办过妇女干部训练班，区乡干部受训者有 54670，各县加强了至少一处至三处的妇女半日学校的工作”。

妇女干部培养的另一个方面，就是要提升他们的实际工作能力，妇女干部是从实践中走出来的干部，是拥有相当职业技能的干部。我们党选准和选对妇女干部的根本途径也是从艰苦卓绝的革命中、斗争中去发现、选拔和任用。女大专门开设了职业选修课，例如，师范、会计、速记、外语等，不仅开设了这些职业课，在上课的同时让她们去实习。选修新闻职业课的会让她们前往新中华报社学习编排校对，学文学的努力练习写作，学会计的帮助学校记账算账等。女大还组成了实习团，前往广大的乡村中去做妇女工作。为着实际工作的需要，我认为对于妇女干部来说需要培养她们以下几个专业技能：生产技能、医疗卫生技能、宣传组织技能和保育儿童技能。邓颖超也曾强调妇女干部训练的基本内容应当有专门职业和生产技能的训练。在抗战的环境下，各种物资如棉纱、棉布、衣服鞋子、手套、食物等都十分缺乏。我们需要将妇女组织起来进行生产，因此我们的妇女干部就要拥有生产技能和宣传组织技能，要从改善她们生活自身去进行宣传，参加生产活动不仅可以使自己拥有管理生产的专业技能，生产出来的东西还可以卖出去获得经济收入，可以提高自己的经济地位，这样一来就可以提高女工农妇以及家庭妇女们的积极性。最好培养的妇女干部生产技能就是参加妇女生产合作社、纺织组、工厂等经济组织，在集体化的生产组织中，我们可以建立学习小组，能力强的妇女帮助能力弱的妇女，此外不同处的妇女拥有不同的生产技能，有些擅长纺纱，有些擅长织布，可以互相学习。为了培养生产干部，还可以实行奖励和发动竞赛。在医疗卫生技能方面，女大等学校会教授医疗卫生常识，妇救会抽调农妇前往卫生部受训，主要涉及女子月经等身体健康方面的常识、两性健康等，训练她们上药、包扎等技能。保育儿童也是一项非常重要的事业，儿童是民族的未来和希望，需要培养妇女干部一些保育儿童的技能，想要妇女走出家庭参加工作，儿童便是妇女最放心不下的，如果我们培养的妇女干部拥有保育儿童方面的技能，可以将妇女大众的孩子放到托儿所和育儿所里由她们专门照顾，妇女也可放心出来工作。1941 年郭淑真在《一年来抗日根据地的妇女生产运动》中写道，晋察冀边区妇女的生产工作取得了惊人的成绩，开荒 19549 亩，开渠 78 条，植树 583400 株；在延安、延长等六县一年帮助政府纺织五百斤以上的棉纱；晋东南有 20 多个妇女工厂，经常有 2000 多名妇女制军服和军鞋……这些只是冰山一角，妇女干部做出了巨大的努力。

抗战时期妇女干部培养的借鉴意义

因为抗日根据地主要在乡村，培养对象大多是农村妇女，条件限制妇女工作十分复杂和琐碎，并且缺乏现成系统的经验教训可供参考，妇女工作开展得并不会非常顺利，所以很多妇女干部就会产生畏难情绪和一些不正确的思想认识，这种情况在知识分子干部中出现得比较多。在一则某县妇运杂记中就谈到了这样一种现象，某县开办了一期妇女训练班，训练班的学员都是接受过教育的小姐，她们在从事妇运工作的时候，只会向与自己同处在富裕阶层的小姐们当中去做工作，而不会向贫苦人家的妇女去做工作，认为和她们讲救国道理就如同对牛弹琴，就出现了工作中的兜圈子现象。因着妇女工作的难处，许多妇女干部就产生妇女就应该做妇女工作吗、妇女做妇女工作是定律吗的想法，妇女是应该做妇女工作的，这也主要是针对一般知识分子的畏难情绪提出的，但也不是就是说妇女干部就只可以做妇女工作。针对普遍存在的这种有轻视妇女工作、不愿意做妇女工作的不正确倾向与思想，党组织经常向妇女干部进行说服教育，毛泽东同志也会亲自与女干部谈话，邓颖超主张把在工作中经常不断地进行教育作为培养妇女干部最重要的方式，一定要加强对她们的思想作风教育，对她们进行耐心的指导。同时在实践当中也会提高她们的政治素养。在新的历史时期，我国面对百年未有之大变局，面临着众多的风险与挑战，各种各样意识形态的入侵可能会对妇女干部造成不良影响，广大妇女干部应当积极抵制外部意识形态的荼毒，接受思想政治教育，各责任部门也应当多多举办爱国、责任等方面的思想教育活动，以期增强对国家、社会和人民的责任感，提高自己明辨是非的能力，为中国特色社会主义事业贡献自己的力量。

本文为新时代新征程延安精神融入高校思政课教学的路径选择（编号：2024SYHA009）的阶段性研究成果。
作者单位：武汉理工大学马克思主义学院。

铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学探究

□ 李杨杨

全球化背景下，高等教育面临着培养既具国际视野又有文化自信人才的双重挑战。将中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学，既是落实立德树人根本任务的必然要求，也是创新外语教育模式的重要途径。语言作为文化的载体，《综合英语》课程蕴含着丰富的文化价值和思想内涵。通过系统构建中华民族共同体意识与语言教学融合的新模式，高校能够培养学生在跨文化交际中讲好中国故事、传播中国声音的能力，为中华民族伟大复兴培养高素质国际化人才。

铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学的重要意义

提升文化认同，增强民族自信。当今全球化时代背景下跨文化交流日益频繁，各种文化思潮互相激荡碰撞，大学生群体面临着多元文化冲击与价值选择困境，铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学为学生提供了重新审视中华文化价值体系的独特平台。通过中外文化比较分析、中华文明英语表达等精心设计教学活动，学生得以借助外语学习过程站在“他者”视角重新发现中华文化魅力，认识到中华文明的独特贡献。学习者在接触西方文化的同时建立对中华文化深层理解，欣赏中华民族五千年文明积淀，体会各民族共同创造历史辉煌。这种教学模式突破传统语言教学局限，引导学生在跨文化语境中发现中华文化价值，形成既开放包容又不忘本源的文化态度。学生在中外文化对比讨论中增强文化自信，树立正确文化观念，既避免文化自卑心态，又克服狭隘民族主义倾向，培养理性自信人格特质。

重塑教育方向，承担文化使命。传统英语教学长期以来过分强调语言形式训练与工具性功能培养，将外语教育简化为单纯技能训练过程，忽视语言作为文化载体所蕴含的深厚思想价值内涵，导致学生掌握语言形式却难以真正理解表达中外文化精髓。将中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学实质上是对高校英语教育目标进行战略性重新定位，赋予语言教学更为深远的育人意义。这种教学理念转变使英语课堂不再仅仅关注语法词汇能力提升，而是同时承担起文化传承与价值引领责任。教师在课堂中自然融入中华优秀传统文化元素，引导学生思考各民族交往交流交融历史进程，帮助学生树立正确历史观、民族观、国家观。学生在学习英语表达技能同时领悟中华文化精神内核，理解中华民族多元一体格局形成发展历程，建立起对中华民族共同体深层次认同感归属感。

锻造国际视野，服务国家战略。在全球化深入发展进程中，国际交往合作日益广泛深入，各国政治经济文化交流频繁密切，国家间竞争合作态势复杂多变，在这一背景下迫切需要大量既精通外语交流技能又深刻理解本国文化传统价值理念的跨文化交际人才。铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学正是顺应这一时代需求重要举措，通过创新外语教育模式培养适应国家发展战略需要复合型国际化人才。《综合英语》课程在语言能力培养基础上融入中华民族共同体意识教育，培养学生准确表达中国立场、讲述中国故事、传播中国声音能力。

铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学的挑战

内容融合的系统性缺失：思政元素与专业教学“两张皮”现象。铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学过程呈现出内容融合系统性缺失的显著问题，这一现象在当前英语教学实践中表现为思政元素与专业教学“两张皮”的分离状态，难以实现有机统一的教学效果。许多《综合英语》课程虽然在教学大纲中明确提出融入思政元素的要求，实际教学却停留在表面形式，未能达到深度整合。教师队伍普遍缺乏将中华民族共同体意识与英语教学内容相结合的系统规划能力，导致思政元素引入呈现随意性、碎片化特征。现有教材体系以西方文化为主导内容，中华文化元素相对匮乏，教师需额外投入大量精力进行补充重构，工作量剧增而效果有限。教学评价体系对思政元素融入效果缺乏明确考核标准，无法有效激励教师创新教学内容方法。教学实践中思政内容常被视为语言教学“附加品”，语言知识讲解完成后才谈及文化价值观内容，两者割裂分离。

教师跨文化素养的局限：民族文化传播能力亟待提升。英语教师跨文化素养的局限性构成了铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学面临的核心挑战，这种局限直接制约着民族文化传播能力提升，影响教学内容选择与价值导向确立。英语教师作为教学活动组织者与引导者，其文化素养与价值取向决定着课堂教学质量与效果。当前高校英语教师群体大多接受传统语言学与文学培训背景，对中华民族共同体建设理论基础、历史进程、现实意义了解不够深入，教学中难以准确把握相关内容核心要义。长期浸润西方语言文化环境导致部分教师对西方文化理解认同度较高，而对中华优秀传统文化与各民族文化研究相对薄弱，甚至出现“文化失语”现象。教师文化素养局限性使其难以在教学过程中引导学生进行中西文化深度比较与批判性思考，更难有效激发学生对中华文化的认同感与自豪感。部分教师虽试图在课堂融入中华文化元素，却因缺乏相关教学技能方法而陷入简单介绍或生硬灌输误区，不仅效果不佳，反而可能引起学生反感，不利于培养民族认同感。

教学资源开发的滞后：中华文化教材体系亟须创新。教学资源开发滞后已经成为制约中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学深入推进的重要障碍，这种滞后性体现在教材体系构建、教学资源丰富度以及数字化资源建设等多个层面，需要系统化解决方案予以突破。现有《综合英语》教材多由国外原版引进或以西方文化为主要内容，中华文化元素严重不足，即使有所涉及也仅限于传统文化表层介绍，缺乏对中华民族共同体形成发展的深入阐释。辅助教学资源同样面临匮乏困境，反映各民族共同团结奋斗繁荣发展历程的英语音视频资料稀缺，难以为教学提供生动素材。针对不同教学主题目标的思政案例库尚未建立，教师备课过程需耗费大量时间精力搜集编写相关材料。中华文化数字化教学资源开发滞后问题同样突出，难以满足信息化教学环境下学生个性化沉浸式学习需求。教学资源开发滞后不仅增加了教师教学负担，客观上也制约了中华民族共同体意识教育深度广度拓展，阻碍教学改革持续推进。

学生文化认同的困境：跨文化语境下身份认同迷失。学生文化认同困境在全球化背景下日益凸显，这一现象表现为跨文化语境中的身份认同迷失，对铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学构成了深层次挑战，直接影响教学成效与育人目标实现。当代大学生接触西方文化渠道日益多元化，部分学生在长期接受西方语言文化浸润过程中出现文化认同偏移甚至迷失，对西方文化持过度崇拜态度，将英语学习等同于西方文化全盘接受。与此同时，他们对中华优秀传统文化与当代中国发展成就认识不足，缺乏必要文化自信与民族自豪感。部分学生对“中华民族共同体意识”理解存在明显偏差，或将其简单理解为政治口号，或混淆民族认同与文化多样性关系，难以形成正确民族观与文化观。不同民族背景学生在文化认同学习需求上存在差异，英语教学中如何兼顾各民族学生文化心理特点，促进交流互鉴共同成长，成为现实教学挑战。

铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学策略

构建“双向融合”课程体系：实现思政元素与专业教学有机统一。构建“双向融合”课程体系是实现中华民族共同体意识与《综合英语》专业教学有机统一的核心路径，这一体系不仅需要在理念层面重新定位英语教育目标，更需要在实操层面精心设计教学内容与评价机制，打破思政元素与专业教学“两张皮”现象。课程目标设计阶段，教育工作者应将中华民族共同体意识教育明确纳入《综合英语》课程目标体系，与语言能力培养目标并行不悖，形成“语言技能＋文化素养＋价值引领”的多维目标框架。教学内容选择环节，“点线面”融入策略具有显著优势：教师从教材中识别与中华民族共同体意识相关知识点，如多民族文化交流历史事件；进而将这些分散知识点串联成系统主题线，构建“中华文明多元一体”等连贯

叙事；最后结合时事热点与学生兴趣拓展相关主题广度深度，形成立体化教学内容体系。课堂实施过程中，教师遵循“自然融入、润物无声”原则，在讲解环境保护主题时引入生态文明建设中各民族共同参与案例，讨论教育公平议题时介绍少数民族教育支持政策成效。教学评价体系应将学生对中华民族共同体意识理解表达能力纳入考核指标，引导师生共同重视，促进思政元素与专业教学内容深度融合，实现立德树人育人目标。

提升教师文化传播能力：培养“双师型”英语教育工作者。英语教师文化传播能力提升工程是铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学的人才支撑，这一系统工程需要从理论素养培育、实践经验积累与教学技能训练等多维度协同推进，培养既精通英语教学又能有效传播中华文化的“双师型”教育工作者。高校应组织英语教师系统学习中华民族共同体理论与民族工作政策文献，深入了解中华民族多元一体历史进程，理解各民族交往交流交融现实意义，提升教师政治站位与文化自觉。民族学、历史学、文化学等跨学科专题培训工作坊能够拓展教师知识结构与文化视野，增强学科交叉融合能力。少数民族地区实地考察与教学研究活动使教师亲身体验民族团结进步生动实践，积累真实鲜活教学素材。“课程思政教学工作坊”通过集体备课、观摩教学、案例分析等形式，探索思政元素融入语言教学有效路径，提高教师教学设计能力与课堂实施水平。教学研究与创新成果转化为具体教学实践，形成可推广可复制经验模式。职称评定、评优评先、科研项目申报等方面给予思政教育融入表现突出教师政策倾斜，激发教师参与积极性创造性，最终建立起高素质“双师型”英语教师队伍，推动中华民族共同体意识教育走深走实。

创新中华文化教学资源：打造“多元互动”学习平台。中华文化教学资源创新体系构建对于克服当前教学资源开发滞后问题具有决定性意义，这一体系包含教材研发、资源库建设与数字平台打造等多层次内容，旨在为铸牢中华民族共同体意识融入《综合英语》课程教学提供多元互动学习环境。教材研发团队应致力于创作融合中华民族共同体意识的《综合英语》系列教材与辅助读物，在确保语言学习规律与质量基础上有机融入中华文化元素与价值理念。《中国文化英语读本》《中华民族故事英语选》等特色教材系统展现中华文明灿烂成就与各民族共同发展历史进程，填补现有教材体系空白。中华文化英语表达资源库专注收集整理反映中华民族共同体建设成就的英语文章、演讲、视频等多媒体资料，为教师教学与学生自主学习提供丰富素材。数字化资源建设领域，中华文化主题微课、MOOC 与虚拟仿真教学资源利用 VR/AR 技术创设沉浸式文化体验环境，学生足不出户即可“游览”少数民族地区风土人情与发展变化。“中华文化英语表达”在线学习社区鼓励师生共同参与资源建设共享，上传优秀中华文化英语表达作品，分享民族文化交流体验，形成资源共建共享良性机制。定期举办的“中华文化英语表达”竞赛展示活动能够激发学生学习兴趣，提升教学资源应用效果，最终形成立体化教学资源支撑体系。

培养学生“比较思维”认同能力：构建“跨文化对话”学习模式。“比较思维”认同能力培养与“跨文化对话”学习模式构建是应对学生文化认同困境的创新教学路径，这一路径强调在跨文化理解基础上建立文化自信，引导学生在中西文化比较中形成辩证认识，最终实现对中华民族共同体的情感认同与理性把握。教师引导学生建立正确跨文化观，既开放包容地学习借鉴世界各国优秀文化成果，又坚定文化自信，认同传承中华优秀传统文化。课堂教学中，中西文化比较分析方法帮助学生客观认识不同文化特点与价值，避免文化自卑与狭隘排外倾向，培养健康文化心态与全球视野。问题导向教学法设计贴近学生实际文化认同议题，学生在交流碰撞中形成自己文化立场与价值判断。“跨文化对话”系列活动邀请不同民族背景学生分享各自文化传统与成长故事，“我眼中的中华文化”英语征文演讲比赛展示学生文化认同成果，“中华文化海外传播”模拟实践培养跨文化传播能力。少数民族地区学校“文化伙伴”关系建立促进不同民族学生间了解与友谊，国际文化交流活动中担任校园“文化大使”增强学生文化认同感与自豪感。这种教学模式帮助学生在开放包容心态下建立对中华民族共同体深刻认同与情感归属，形成正确文化观与民族观。

作者简介：

李杨杨，1988 年出生，女，硕士，讲师，研究方向：英美文学。本文为 2025 年度甘肃省教育厅民族研究处铸牢中华民族共同体意识宣传教育专项研究课题“铸牢中华民族共同体意识融入民办高校《综合英语》课程的实践研究”研究成果，项目编号：2025zlgxyb095。作者单位：兰州博文科技学院。

审美教育视域下初中文言文教学探究

□ 孙梦佳　卢丹

文言文教学是中学语文教学中重要的组成部分，文言文教学长期以来经常采用逐字逐句的串讲法，审美教学目标模糊，教学内容也比较狭窄，教学评价也经常以量化评价为主。

概念界定：审美教育

《教育大辞典》中阐释：美育也称为审美教育，是让学生掌握一定的审美知识，发展相应的审美能力，树立正确审美观点的教育。具体而言，要通过审美教育，助力学生提升自身的审美感知能力、审美鉴赏能力和审美创造的能力。入选初中语文教材的文言文作品都是文质兼美的经典作品，对学生开展审美教育具有重要的作用和意义，在学生发展中扮演着不可或缺的角色。

初中文言文教学中进行审美教育的重要性

在时代发展的浪潮中，社会变革的步伐不断加快，大众的审美取向也呈现多样化，再加上互联网的迅速发展，各种良莠不齐的事物被赋予“美”的名义进入大众视野，其中不乏背离传统美学和挑战价值底线的现象。初中生恰逢人格塑造的关键时期，他们的认知体系和价值判断能力都处在提升阶段，在各种信息冲击下，很容易对“美”的内涵产生认知的偏差，这种认知错位不仅能影响个体审美素养的培育，还能动摇文化传承的根基。

初中阶段的学生年龄通常处于 12 ～ 15 岁，心理发展处于儿童向成人过渡的关键时期，呈现出一种“半成熟，半幼稚”“半独立，半依赖”的显著特点。由于初中生的思维处于持续发展的阶段，他们虽然能脱离具体事物思考深层的问题，却容易因经验不足陷入“非黑即白”的判断，对美的理解往往存在一些偏差，这会导致他们在对“美”的认识与解读上，时常会存在一定的偏差。就像在校园环境中，部分初中学生会出现烫发染发，在校服上涂鸦，穿着不适合自己年龄的鞋子，化浓妆，交流时夹杂着不文明用语等现象，这些情况充分表明了初中生没有形成正确的审美观念。教师要给予学生正确的引导，为学生树立健康正确的审美意识和审美观念。

文言文作为中华传统文化的瑰宝，具有难以估量的审美价值。它既为教育工作者提供了取之不尽的教学资源，也为学习者提供了滋养心灵的学习内容，它蕴藏着无穷无尽的音韵之美、意境之妙，哲思之深。将审美教育融入文言文教学中，不仅能深化学生对经典文本的理解，更能塑造学生正确的审美观，实现语文教学中工具性和人文性的统一，培养具有文化底蕴和审美素养的新时代人才。

审美教育视域下初中文言文教学中存在的问题

首先是文言文的审美目标设置模糊。1963 年的语文教学大纲中提出：“语文是学好各门知识和从事各种工作的基本工具”，这是第一次在教学大纲中明确了语文学科的工具性，并且产生了持久的影响，后来颁布的语文课程标准更加强调语文学科的工具性与人文性的统一。但是将语文视为“工具性”的观点至今在很大程度上影响着文言文的教学，“人文性”在文言文教学中体现得依旧不够突出。众多教师由于过于注重对中考考纲的研读，在备课过程中，教学目标的设置上多聚焦于字词的翻译和语法的讲解，忽视了对文言文文本中蕴含的美的挖掘，导致学生难以体会到文言文的审美价值。审美目标设置不明确容易让文言文的教学陷入一种机械灌输知识的模式中，

无法引导学生通过语言文字感受中国的传统文化，更难以培养学生对文言文的审美感知与创造能力。所以教师要基于新课标的要求和学生的认知发展规律，减少教学目标的功利性，明晰审美教学目标的定位。

其次教师教学经常以教材内容为主，经了解只有极少数的教师能引导学生学习和阅读课外的文言文，大部分教师不太注重课外文言文的学习和阅读。经了解可知，多数教师在文言文教学中聚焦于教材中单篇文言文的讲解，很少横向关联课外同类的文言文，忽视了互文关联，使学生不能构建完整的知识网络，学生接触到的有限的文言文，难以形成系统性的审美认知，比如很难理解“月”这个意向在苏轼、杜甫等不同作者笔下的表现。这种以教材为主讲授模式，导致教学内容不够丰富，学生审美体验的感性素材不够，当学生面对多维度的审美意境时，很难开展深度的鉴赏活动。只阅读学习教材中的文言文，忽略课外文言文的阅读学习，不仅削弱了文言文的育人功能，也未能实现文言文以象载道、以韵传情的审美教育价值。所以教师要注重学生文言文的广泛阅读和学习，通过群文阅读、对比阅读、主体串联等方式，拓展学生的审美范围，提高学生的批判性审美能力，使学生在对比中提升文言文的鉴赏能力，让学生阅读到更多的文言文，而不是局限于教材中的文言文。

再次教师在文言文教学中经常采用串讲法，忽视了诵读和其他教学方法的应用。受中考的影响，文言文的教学大多数是考试考什么内容，老师就重点讲什么内容，极少关注对文言文的诵读。学生也深受考试的影响，认为把老师讲的重点知识内容记住就可以，不愿意花时间开口诵读文言文。诵读对学生理解文章内容和体会作者的感情具有重要意义，然而在文言文课堂上诵读环节设计过于简单，大部分教师只注重学生是否读准字音和读通句子，很少提出关于语气语调和节奏方面的把握，从而丢失了对文言文所蕴含的语言美的感受。而且所有文言文都采用串讲法，忽视了不同文言文之间的差异，容易让学生逐渐丧失对文言文的学习热情。

最后教学评价经常以教师评价为主。以教师为主的评价，忽视了学生的差异性，使学生丧失了学习的主动性。文言文教学的本质是一种双向建构过程，教师通过多种方法激发学生的审美感知与情感体验，学生通过前理解结构进行个性化审美再生产，文言文中的美主要是学生通过对文言文相关知识的积累和自身审美鉴赏能力去自己体会。不同学生对美的理解是不同的，如果教师仅以学生的考试分数，来衡量学生学的效果，那会让学生更难体会到文言文中的美感，审美教育也随之烟消云散。

审美教育视域下初中文言文教学策略

文言文作为审美教学的重要载体，其自身独有的语言韵律、意象意蕴和价值取向为审美教育提供了独特的资源。以文言文为载体开展审美教育，能够将传统文化的内核与现代教育理念巧妙结合，打破了传统教学的局限性，又能引导初中生在品读文言文之美的过程中，构建完整的审美认知体系，进而为其语文核心素养的全面养成奠定坚实的基础。笔者将针对审美教育视域下初中文言文教学中存在的问题，分别从教学目标、教学内容、教学方法和教学评价四个方面提出相应的教学策略。

细化教学目标，提升审美标准。教学目标是教学活动的起点，也是检验教学效果的关键，一切教学活动的设计与实施都要围绕教学目标来推进。著名教育家赞可夫在《与教师的谈话》中提道：“人具有一种欣赏美和创造美的深刻而强烈的需要，但这并不是说，我们可以指望审美情感会自发地形成，而是必须进行目标明确的工作来培养学生的审美情感。”教师想要在文言文教学中融入审美教育，设置明确且具有审美教育意义的教学目标，就要突破传统以文言文知识翻译和主题思想概括为主的局限性，从语言、形象、情感三个审美维度构建目标体系，确保审美教育有方向和可落实。

在知识与技能目标中，要聚焦于“让学生掌握文言文中承载审美价值的知识”，引导学生通过品味文言文的字词句体会文言文的语言之美，提升对古典语言的审美感知力。这一目标要避免单纯的字词句翻译，而是要聚焦语言形式本身的美感——如动词的精准、形容词的传神、排比的气势、长短句的错落有致等，让学生能识别和分析文言文中的审美符号，而不是仅停留在字词句的翻译上。在过程与方法目标中，要引导学生的审美实践，让学生掌握审美鉴赏与创造的路径。此目标侧重“让学生经历审美体验的过程”，通过互动式、探究式的活动，让学生学会感知、鉴赏与表达文言文中蕴含的美，能够有效避免审美教育沦为教师单向讲解的情况，让学生在实践中深化审美理解。在情感态度与价值观目标中，教师要以“升华审美体验，培养人文审美情怀”为目标，将文本中的美与学生的生活体验和人格成长联系起来，实现“以美育人”的目标，让学生从欣赏文本之美走向追求生活之美和人格之美。

教师要打破传统以文言文知识积累为主的教学目标，设置三维的审美目标，让初中文言文教学中的审美教育真正落实。

夯实教学内容，确保美育质量。在文言文审美教学中，教师要立足于经典篇目，精心筛选兼具文化厚度与审美价值的文言篇目。同时注重跨学科整合，将课内和课外联系起来，打通语文与其他学科的联系，将书法鉴赏、古乐配奏、传统礼仪等元素融入课堂，创设沉浸式审美情境。结合初中生的认知特点，将抽象的审美内容转化为具体可感知的教学素材，如梳理文言文中的意象规律、解析文言词句的审美元素，使学生在系统的内容学习中逐步提升审美感知力与鉴赏力，真正实现文言文美育的育人作用。

《义务教育语文课程标准》中提道：“突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合”。教师在文言文教学中，也要注重联系课内外的文言文篇目，在学习一篇文言文时，可以联系同一时期其他文言文作品来对比学习，还可以联系同一作者的不同作品来比较学习。通过内容的整合，有利于学生体会到审美的差异性，更能感受到文言文独特的魅力。

丰富教学方法，强化美育效果。在传统文言文课堂中教师经常使用串讲法来讲解文言文，这种教学方法不仅让课堂气氛很压抑，还会让学生逐渐丧失学习文言文的兴趣。所以教师在文言文教学中要使用多种教学方法，让学生真正感受到文言文的语言美、情感美、意境美等，而不是让学生对文言文的认知停留在一个个字词的积累上。

例如教师在教授《桃花源记》时，可以采用情境法，用动画还原“缘溪行，忘路之远近”的清幽场景，再播放古琴曲营造静谧的氛围，引导学生在视听联动中触摸“世外桃源”的意境之美。再如赏析《岳阳楼记》中“衔远山，吞长江”的壮阔语句时，可以采用对比法，让学生对比“淫雨霏霏”和“春和景明”之间意象和色彩搭配的不同，体会范仲淹“以景抒情”的语言艺术。在学习《记承天寺夜游》时，让学生以“月光下的对话”为主题创作短剧，通过角色扮演揣摩苏轼与张怀民“闲人”背后的豁达，将文字转化为可感知的情感表达。在针对《陈太丘与友期行》等故事性较强的篇目，可以让学生通过肢体语言、表情神态等还原人物形象，在角色扮演中感受古人“诚信守礼”的品德之美。

多样化教学方法的运用，能够让学生在文言文的学习过程中，不仅能掌握语言知识，还能深入领会中华文化的美感与内涵，真正挖掘出文言文中蕴含的美育价值。

完善教学评价，检验美育实效。评价是实践的指南针，合理的教学评价能发挥正确且积极的引领作用。现代教育评价理念的核心是要立足于学生的发展，全面兼顾学生过去的状态、当下的情况与未来的潜力。所以，传统教学评价以考试成绩为导向的评价模式，对目前教学发展已形成制约。基于此，在传统教学评价的基础上，要增加评价主体和优化评价方式，使教学评价更完善。

在文言文审美教学评价中，要推动评价主体多元化。多元化的评价主体，能更好地促进学生的发展和学习。传统以教师为主的评价模式，其评价方式往往局限于考试分数的高低，无法全面评价学生在审美体验过程中的思维轨迹与成长动态。所以要构建多维度的评价主体体系，将学生、家长、同伴等引入评价中，增加评价的主体。教师可以运用专业的眼光评价学生对文言文的理解与审美鉴赏的深度，学生的自评能激发其审美反思与批判意识，同伴互评有助于在协作中深化对文化意象的理解，家长的参与则能将家庭文化传承纳入评价视野；还要注重评价方式的多样化。过程性评价和总结性评价结合，不要依赖单次期末考试的分数来评价学生，而是要通过日常积累，记录学生审美感知的进阶过程。如教师可以设置学生的审美成长档案，来记录学生的诵读情况、审美感悟、问题清单等，还可以设置课堂审美观察量表，实时记录学生在审美活动中的表现。

通过以上方式，既能科学全面地反映学生的审美学习成果，又能充分激发学生的审美兴趣与主动探究意识，最终实现文言文审美教学“以评促学、以评育人”的核心目标。

文言文是中华优秀传统文化，是承载千年美学精神的文化瑰宝。初中生学习文言文不仅能塑造高尚人格，更能在领悟文言文中的哲理智慧与人文精神时，助力中华优秀传统文化的传承和创新。教育工作者，应积极创新教学策略，引导学生在韵律平仄中感受语言之美，最终实现文化理解、审美鉴赏与价值引领的综合提升，让传统文化在青春的血脉中焕发出生机。

作者简介：

孙梦佳，2000 年出生，女，硕士研究生在读。卢丹，1984 年出生，女，中国古代文学专业博士，本文通信作者。作者单位：佳木斯大学。

中职英语课程思政的资源开发与实施策略

□ 夏广林

随着《高等职业教育专科英语课程标准（2021年版）》推行，职业院校英语课程思政教学价值日益凸显。为有效推进中职英语课程思政教学改革，学校急需开发与教学适配的课程思政教学资源，同时制定切实可行的实施策略。本文从理论和实践层面，分析中职英语课程思政教育的必要性；从开发数字化资源、挖掘教材资源、整合文化资源、筛选网络资源方面，提出课程思政资源开发策略；从科学组织课堂教学活动、合理应用网络教学平台方面，制定中职英语课程思政资源实践应用策略，以期全面提高中职英语思政教育质量。

教育部颁布的《高等职业教育专科英语课程标准（2021年）》提出英语课程的目标是培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务，培养既有中国情怀和中华民族文化意识，又有国际视野和人类命运共同体意识，能够在职场中用英语进行跨文化交流与沟通的高素质技能型人才。为此，各职业院校推进英语课程思政教育，充分发挥其在文化传承和价值观塑造等方面的教育价值。在此背景下，科学开发和应用课程思政教学资源对提高中职英语课程思政教育质量大有裨益。

中职英语课程思政教育理论和实践依据

政策依据。《国家职业教育改革实施方案》明确要求职业学校要落实好立德树人根本任务，使各类课程与思想政治理论课同向同行，努力实现职业技能和职业精神培养高度融合；提出职业院校要实施教师、教材、教法改革，指出数字资源教材的建设与开发是职业教育改革发展的重要内容。《中等职业学校英语课程标准》（2020年版）指出英语学科核心素养包括职场语言沟通、思维差异感知、跨文化理解和自主学习；提出英语教学要帮助学生在了解中西思维差异的基础上做出正确的价值判断，能用英语讲述中国故事，促进中华优秀文化传播，并注意课程内容的价值取向，发挥英语课程的育人功能。从以上两项文件中可以看出，英语课程思政教育赋予中职课程改革新的使命，要求中职院校积极开发课程思政教育资源，对思政资源进行数字化分类、整合和完善，从而提高英语思政教育质量。

实践依据。中职院校开展英语课程思政教学具有如下实践意义。首先，培养学生的语言能力。英语语言能力包括听、说、读、写等基本能力。教师通过科学设计教学方案、有序开展教学活动，可以引导学生逐渐掌握英语语法、词汇、语言表达等基础能力。其次，实现中职英语教育目标。一方面，实现培养学生职业素养的教育目标，职业素养有沟通协调能力、团队协作能力、跨文化交流能力等，学生通过理论学习和实践活动，将掌握的中职英语知识灵活应用到社会实践中，从而提升个人学科素养；另一方面，实现拓展学生国际视野的教育目标，中职英语课程教学会涉及国际话题、文化交流和国际商务等方面的内容，通过丰富学生的国际文化知识，能够提高他们对国际文化的认知，同时了解不同国家的文化差异、共同之处，从而提高跨文化交流能力、沟通能力。

中职英语课程思政资源开发对策

英语课程教育是中职学校培养应用型人才的重要教学组成部分。在课程思政背景下，中职学校积极开发和应用英语课程思政资源，可以提升学生的专业技能和语言能力，并培养学生的爱国主义情怀，使学生综合素养符合国家发展需要。具体的资源开发对策如下。

开发数字化课程思政资源。职业英语分为文科英语和工科英语，是文科类和工科类非英语专业一年级学生的公共必修课程，具有工具性和人文性两大特点。中职院校根据职业英语类别，有针对性地建设课程思政数字化资源。中职英语教材关于节假日的文章多是介绍西方节假日，数字化资源增设用英语介绍中国节假日、二十四节气知识，旨在帮助学生用英语传承与弘扬中华优秀传统文化。此外，数字化资源还包括全国各地的饮食文化、习俗，以及与当前国家政治经济形势相关的英语新闻。为进一步提升课程思政教育价值，中职可以根据专业特点，融合教学大纲、教学计划，适当增加专业英语内容，从而满足学生多样化的学习需求。

以跨境电商专业的“文科英语”思政教学为例，教师通过超星学习平台组建线上班级，依托SPOC教学模式，引导学生通过网络英语宣传中华优秀传统文化；建立数字题库，辅助学生课前预习自测和课后巩固自测营销英语词汇和句式。在教学实践中，教师为学生提供个性化指导，引导其深入学习专业英语。

挖掘教材中的课程思政资源：挖掘主题课程思政元素。教师通过分析教材课程主题，挖掘其中的课程思政元素。中职英语教材课文主题包括文化传承、职场与职业、人与自然等，这些主题既与英语学习密切关联，还蕴含丰富的思政元素。例如，文化传承主题旨在讲述中国故事，增强学生的文化自信，传播中华优秀传统文化；职场与职业主题包括职业准备、职场沟通、职业精神、行业技能等，分为职场新人、商务沟通、日常事务等具体的教材内容；人与自然主题分为环境保护、可持续发展、科技与自然等，旨在培养学生环境保护意识、树立绿色发展理念。

挖掘语言知识中的思政元素。词汇、语法等语言知识含有一定的思政元素。例如，在讲解“honesty”（诚实）知识时，教师开展案例化教学，向学生列举日常生活、工作中诚实待人的案例，帮助学生理解诚信品质；在学习“perseverance”（坚持不懈）知识时，教师利用名人坚持不懈取得成功的事例，培养学生坚强的意志力。此外，语法知识蕴含一定的思政元素。时态、语态等知识能够引导学生思考时间观念、责任担当等问题。例如，在教学条件状语从句时，使用“If we respect others，we will be respected”（如果我们尊重别人，我们就会被尊重）表达，向学生传授语法知识，以及尊重他人的理念。

整合文化资源中的思政元素：传统文化。教师利用中华优秀传统文化（传统节日、民族文化和历史故事等）增强学生的文化自信。在课堂实践环节，学生用英语进行文化交流，从而锻炼自身的跨文化交流能力。以春节为例，教师为学生布置自主探究任务，如探究节日的起源、传统习俗与文化含义等；鼓励学生使用英语描述家庭团聚、贴春联、放鞭炮等节日活动，以此锻炼英语表达能力。从民族文化来看，教师利用多媒体展示剪纸、刺绣等传统技艺，并介绍这些技艺的特点以及文化背景；鼓励学生用英语描述传统工艺，从而加深对传统技艺的理解，锻炼口语表达能力。

中外文化有着较大的差异。中职英语教师通过对比中外文化差异，让学生理解各国多元的文化，并拓展学生的视野，培养学生的跨文化交际能力和批判性思维。例如，对比中西方价值观、礼仪习俗，让学生深度理解不同文化背景下的社会现象与人际关系，以及拓展国际视野；引导学生思考文化差异和共同点，进而对文化现象形成自身的理解。

筛选网络资源中的思政元素：挑选优质的网络资源。纳入教学课程的网络资源要具有时效性、准确性和教育价值。首先，时效性，网络资源要反映当下的社会热点与时代特征，这有利于激发学生的学习兴趣，使他们深入地理解社会现实。其次，准确性，教师提前审核英文新闻报道、在线课程资源，确保内容真实、富有科学性，从而向学生传递正确的热点信息。最后，教育性，资源能引导学生树立正确的思想价值理念。例如，选择关于环保类、公益类的英文新闻报道，让学生在学习英语知识的基础上，接受正确思想文化的熏陶。

建设思政资源库。首先，根据资源类型和思政主题分类课程资源。资源类型包括新闻报道、在线课程、视频讲座等课程资源，思政主题涵盖爱国主义、职

业道德等领域的思政资源。通过分类课程思政资源，方便师生快速检索、定位和使用资源。其次，详细标注资源信息。标注信息包括资源的名称、来源、适用范围、思政主题、语言难度、用途等。以环保类英文新闻报道为例，所需标注的信息有信息来源渠道、适用的年级、适用的专业学生、语言难度为中等水平、重在培养学生的环保意识、可作为课堂讨论素材等。最后，定期更新资源库，删除已过时的资源，添加新型的资源，保障数据库资源的时效性。

中职英语课程思政教学资源的实践策略

以下内容根据英语课程思政教学过程，分析课程思政资源在课前导入、课中教学中的具体应用策略。

科学组织课堂教学活动。在课前导入环节，教师应用课程思政教育资源为学生创设具有教育价值的学习情境。例如，在教学旅游类课程时，课前导入环节播放中国旅游景点的英文视频。视频既体现了我国优美的自然风光，还提出保护景区的措施，以及游客的文明行为。看完视频后，学生讨论旅游对促进文化交流的作用，以及旅游过程中保护自然环境和文化遗产的措施。通过深度思考、探讨和交流，学生逐渐增强文化传承意识和环境保护意识。此种趣味化的课前导入教学方式，不仅可以激发学生的课程学习兴趣，还可以巧妙地开展思政教育。

在讲解英语知识的过程中，教师用自然、和谐的方式融入思政资源，开展课程思政教育。例如，在教学环境保护方面的课文时，教师引入气候变化、白色污染等热点环境问题，与学生共同探讨污染问题的成因，对日常生活、社会经济发展产生的影响，以及制定相应的应对措施。通过案例化教学，学生融入教学情境，在深入探讨热点问题的过程中，学习用相关的英语词汇和句法表达自身的见解，同时增强环境保护意识。

在课堂总结环节，教师回顾和提炼课程主要内容和思政教育要点，以此加深学生对知识的理解。同时，鼓励学生将学到的思政知识应用到校园、家庭、社会生活中。例如，在社会实践中践行环境保护理念。通过反思课堂知识，开展应用实践，学生将思政知识转化为文化自觉，不断端正自身的行为。

合理应用网络教学平台：线上推送教育资源。教师利用网络教学平台，定期向学生推送与教学内容相关联的课程思政资源，包括英文时政要闻、文化讲座、名人访谈视频等。这些课程思政资源既能拓展学生的视野，还能让他们关注社会热点，培养国际视野，增强家国情怀。教师还可以利用线上教学平台设立讨论区，鼓励学生用英文交流、发表见解。

推荐个性化学习路径。网络教学平台能够根据学生的偏好、学习需求，有针对性地推送学习路径，并推送符合其学习特点的思政教育资源。比如，学生对环境保护感兴趣，网络学习平台则向他们推送与环境保护相关的英文文章或者学习视频；学生对社会热点感兴趣，学习平台向他们推送与时政要闻相关联的英文资讯。

网络教学平台具有在线测评功能。教师在网络教学平台设计思政类的测试题目，根据测试结果分析学生的英语学习情况和思政素养；利用网络学习平台的数据分析功能，分析学生的学习成绩和学习习惯，为动态改进教学方案提供教学依据。

中职英语课程思政教学资源的开发和应用并非一蹴而就，是系统性的工程。它要求中职英语教师深入挖掘教材中的思政资源，整合有价值的文化资源，筛选与英语课程思政教学相关的网络资源，并将各项资源合理融入英语课堂教学环节。同时，教师利用网络教学平台的优势，完成课程思政教学资源的个性化推送、教学成果的评估。未来，随着教育技术的不断发展以及中职英语课程思政教学改革的深入，中职英语思政教育会开发出更多高质量的教育资源，以及制定出更高效的实践应用策略。

（作者单位：江苏省如皋第一中等专业学校）

以学生为中心的大学外语思政教学路径设计与实践

□ 高喜香

随着新时代教育改革的不断推进，课程思政已成为高校教育体系中的重要组成部分。在大学外语教学中融入思政教育，既是时代赋予外语教育的新使命，也是推动学生全面发展的重要途径。本文以“以学生为中心”为理念，探讨在大学外语教学中实施思政教育的路径与实践。首先，本文分析将思政元素融入外语教学的必要性，从培养学生正确价值观、增强文化认同感、提升社会责任感等方面进行阐述；其次从课程设计、教学方法、教师素质、教学评价等方面提出具体的教学路径，并结合实际案例探讨如何通过教学实践落实这些路径；最后总结实施过程中遇到的挑战与应对策略，并展望未来思政教育与外语教学深度融合的发展方向。

随着我国教育事业的快速发展，高等教育已进入质量提升的关键期。近年来，课程思政已成为教育部提出的重要方针政策，尤其在外语教学领域，如何将思想政治教育有机融入语言教学过程，成为亟待解决的问题。传统的外语教学往往侧重语言技能的培养，忽视思想政治教育对学生全面发展的引导作用。如何在外语教学中落实立德树人，促进学生德、智、体、美的全面发展，已成为高校外语教学改革的重要目标。

大学外语思政教学的必要性分析

思政教育对大学外语教学的重要性。在全球化与信息化时代，语言不仅是跨文化交流的工具，还是不同国家、民族之间传播思想、分享价值观的重要载体。随着全球化的加速，文化的多元性与复杂性日益凸显。在这种背景下，大学外语教学不仅要关注学生的语言技能提升，还需帮助学生在复杂多元的文化环境中找到自己的文化定位，理解和认同自己的国家文化，同时学会尊重和理解其他文化。这种文化认同的过程对于大学生来说尤为重要，因为它不仅影响学生的跨文化交流能力，还关系到学生世界观、人生观和价值观的形成。

思政教育与外语教学的有机结合，能够提升学生的社会责任感。社会责任感不仅仅是对本国的贡献，更是对全球共同体的责任。在外语课堂上，教师可以通过讲解国际时事、全球性问题，如气候变化、贫困问题、和平与发展等，培养学生的国际责任感。通过以上内容的学习，学生不仅能了解世界面临的共同挑战，还能激发他们为全球共同发展作出贡献的责任感和使命感。

“以学生为中心”的教学理念是近年来教育改革

的重要方向之一，它强调学生在学习过程中的主体地位，倡导教育从以教师为中心转向以学生为中心。这一理念的核心思想是通过关注学生的个性差异、需求和兴趣，激发学生的主动学习动力，帮助学生在学习过程中实现自我发展和自我完善。在“以学生为中心”的教学模式中，教师的角色由传统的“知识传授者”转变为“学习的引导者”和“协助者”。教师不再单纯地讲授知识，而是更多地关注如何设计学习活动，创造支持性的学习环境，以帮助学生主动探索、思考和参与。

在外语教学中，实施“以学生为中心”的教学理念尤为重要。外语作为一门工具性学科，其教学目标不仅仅是语言知识的传授，更重要的是培养学生的跨文化交际能力和思维能力。这种能力的培养离不开学生的主动参与和自主学习。传统的外语教学模式往往侧重于教师讲授，忽视了学生的参与感和学习的自主性，导致学生缺乏对语言学习的兴趣和动力。“以学生为中心”的教学理念，正是通过充分调动学生的主观能动性，增强学生的学习兴趣和参与感，从而有效提升学生的语言学习效果。

大学外语思政教学路径的设计

教学目标的明确与设计。大学外语思政教学的首要任务是明确教学目标，确保外语教学与思政教育的有机结合。在这一过程中，教学目标不仅要关注学生语言能力的培养，还应当综合考虑学生思想政治素养的提升。教学目标的设计应具备双重功能：一方面，注重语言技能的培养，帮助学生在听、说、读、写等方面具备较强的基础能力；另一方面，在外语学习的过程中融入文化和社会责任的内容，增强学生的全球视野、文化认同感和社会责任感。具体来说，在外语教学中融入思政教育的教学目标可以从以下几个方面进行明确和设计。

一是语言能力的培养：教学目标首先应确保学生具备基本的语言技能，包括听、说、读、写等方面的能力。这不仅是外语教学的基础，更是实现思政教育的重要前提。在语言能力的培养中，可以通过多种形式的语言实践，帮助学生在真实的语言环境中提升其交际能力。

二是思想政治素养的提升：在语言学习的同时，应当通过教学内容引导学生关注社会问题、国家发展、国际形势等重要议题，增强学生的国家认同感和社会责任感。教学目标明确要求学生不仅要学会语言，更要通过语言学习理解和认同社会主义核心价值观，形成正确的世界观、人生观和价值观。

三是全球视野的开拓：外语教育不仅是语言技能的培养，更是文化和全球视野的培养。教学目标应鼓励学生了解和尊重不同文化，培养其成为具有国际竞争力和全球责任感的社会公民。

在外语教学中融入思政教育，教学内容的选择与设计是关键环节。教学内容不仅要覆盖外语语言技能的相关知识，还要能够引导学生关注社会热点、国家发展和时代进步等方面的内容，从而在语言学习中渗透思想政治教育。通过科学合理的内容设计，教师能够有效实现思政教育的目标，帮助学生在语言学习的过程中树立正确的价值观和社会责任感。

社会热点与国家发展：外语教学的内容可以结合当前社会热点、国家发展战略等主题，强化学生的时代感和责任感。例如，在讨论国际贸易、环境保护、科技创新等话题时，教师可以将其与中国的经济发展、社会变革、国家政策等结合，引导学生认识到语言学习不仅是对工具的掌握，更是对国家发展、社会问题进行思考和分析的过程。

文化认同与价值观引导：外语教学内容的设计应当充分考虑本国文化的传承和认同。教师可以通过讲解中国传统文化、历史事件、当代社会现象等内容，帮助学生增强对祖国文化的认同感。同时，教师应有意识地引导学生进行跨文化对比，使学生在语言学习中了解世界各国的文化差异，增强其对中国文化的自信心，并树立正确的文化价值观。

全球视野与国际责任：外语教学内容设计应突出全球视野的培养，帮助学生了解国际形势，认识到自己作为全球公民的责任。在讨论国际关系、全球合作、跨国企业等主题时，教师应鼓励学生思考如何在全球化背景下理解中国的发展与国际合作，培养学生对全球问题的敏感性和责任感。

教学方法的创新与实践。思政教育的实施不仅依赖于教学内容的设计，还需要通过创新的教学方法来增强学生的学习参与感和思考深度。在外语教学中，传统的教学方法主要侧重于教师讲授和学生听讲，而在思政教育的实践中，教学方法的创新尤为关键。通过丰富的课堂活动和互动形式，教师可以激发学生的兴趣，提高他们的思考能力，从而实现语言学习和思想政治教育的深度融合。

情境教学是一种通过创设与实际生活或社会问题相关的情境来激发学生学习兴趣和思考的方法。在外语教学中，教师可以设计与学生生活相关的情境。例如，讨论当今国际热点问题、跨文化交流中的误解和冲突等，从而使学生不仅学到语言知识，还能在情境中深入理解思政内容。通过情境教学，学生能够更直观地感受到语言学习与社会实际的紧密联系，提高其参与感和代入感。

案例分析是一种通过具体事例来激发学生思考和分析的方法。在思政教育中，教师可以选择社会热点事件、国际冲突、历史人物等进行案例分析，引导学生思考这些案例背后的社会、文化和政治问题。通过案例分析，学生不仅能够深入理解语言的使用，还能在分析中培养批判性思维，形成独立的价值判断。

小组合作与讨论是一种通过集体讨论和思辨来激发学生思维的方法。在外语课堂上，教师可以组织学生进行小组合作，通过集体讨论社会问题、国家发展或国际合作等话题，激发学生的思考和表达能力。通过这种方式，学生能够在多样化的观点碰撞中，形成更加全面和深刻的认识。

大学外语思政教学的实施策略

多元化评价体系的建立。为了确保思政元素能够有效融入大学外语教学，建立一个多元化的评价体系至关重要。传统的语言教学评价体系通常只关注学生的语言能力，如听说读写等基本技能的掌握情况。然而在思政教育背景下，评价不应局限于语言技能的测试，还需要全面考察学生在思想政治方面的表现和进步。构建一个多元化的评价体系，能够更加客观和全面地评估学生的综合素质，确保思政教育目标的实现。首先，学生的思政认知和参与情况应当成为评价的重要维度之一。教师可以通过课堂讨论、小组合作、案例分析等形式，观察学生是否能够在语言学习的过程中逐渐内化社会主义核心价值观，并且在语言表达中自觉体现出来。其次，评价方式的多样性是提高评价有效性的重要手段。在外语教学中，除了常规的语言测试，教师还可以通过论文写作、报告展示等方式，了解学生对于思政内容的理解和思考深度。在论文写作中，学生不仅要展示其语言能力，还需要结合时事热点和社会发展问题，进行深入的思考和分析。通过这种方式，教师能够更好地了解学生的思政认知和思维水平。

教学反馈机制的完善对于外语思政教育的持续改进至关重要。外语教学不仅仅是语言知识的传授过程，还是学生思想政治素养培养的过程。教师在教学过程中应定期收集学生的反馈，评估教学效果，并据此调整教学策略，以确保思政元素的有效融入。首先，教师应根据教学目标和学生的学习情况及时给予反馈。反馈应当具有针对性和建设性，不仅要关注学生的语言学习成绩，还要注重他们在思政教育方面的成长。教师可以通过课堂互动、课后作业，以及课外活动的参与情况，评估学生的思政认知水平。对于表现出色的学生，可以给予积极的肯定与鼓励；对于思政教育方面存在不足的学生，应通过个别辅导和指导，帮助他们理解和消化相关内容。其次，学生反馈的收集同样重要。教师可以通过问卷调查、课堂讨论，以及面对面的交流，了解学生对外语教学中思政元素融入的意见和建议。学生的反馈不仅可以帮助教师识别教学中的不足，还能够为教学改革提供有价值的参考。通过这种双向反馈机制，教师可以及时调整教学内容和方法，满足学生在思想政治教育方面的需求，同时确保教学内容不偏离预定目标。

通过对大学外语思政教育的路径设计与实践分析，本文认为，思政教育的融入不仅能够有效提升学生的语言能力，还能在更深层次上帮助学生树立正确的价值观，增强社会责任感，提升批判性思维与全球视野。在当今全球化与信息化日益加深的背景下，外语教育不仅仅是语言知识的传授，更应承担起塑造学生思想政治素质的重要责任。思政教育通过语言这一工具深入学生的认知结构，帮助他们更好地理解和认同祖国文化，并引导其在多元文化的环境中保持清晰的价值观和社会责任感。

然而，思政教育的有效实施并非一蹴而就。随着教学实践的深入，外语思政教育面临的挑战和机遇不断变化。教师在实践中需要不断总结经验，及时调整教学策略，以适应新的教育需求和社会发展趋势。特别是在信息化、智能化技术日益普及的今天，如何利用现代科技手段，增强思政教育的互动性和创新性，是未来发展的一个重要方向。通过线上教学平台、虚拟仿真技术等手段，教师可以创造更加开放、多元的学习环境，促进学生多维度的思考和深度学习。

大学外语思政教育的探索与实践仍是一个不断完善的过程，既需要教师和学生的共同努力，也需要教育制度和社会环境的支持。只有通过全方位的路径设计与实践创新，才能够更好地推动思政教育与外语教学的有机融合，促进学生的全面发展，培养出更多符合时代需求的高素质复合型人才。

（作者单位：山西电子科技学院）

高职院校中外合作办学外语课程思政的层级化目标体系构建研究

□ 金文植

针对高职中外合作办学外语课程思政目标存在的零散化、表层化问题，以及其与国际化人才培养目标协同不足的现状，本文构建“基础层—发展层—强化层”的系统化、层级化思政育人目标体系，该体系围绕价值塑造的递进逻辑、课程内容的融合逻辑与教育情境的适配逻辑，形成从公民素养到职业精神再到人类关怀的逐步提升培养路径。这一框架为课程思政提供了清晰的价值导向与可操作方案，有效兼顾工具理性与价值理性，对培养既具家国情怀又有全球视野的国际化技术技能人才，提供了坚实的理论支撑与可操作的实践路径。

伴随“一带一路”倡议的持续推进与教育对外开放水平的不断提升，高等职业教育国际化进程正逐步成为高职教育高质量发展的重要驱动力。在此背景下，高职院校中外合作办学项目，对完善教育对外开放布局、培育具备国际竞争力的技术技能人才具有关键作用。外语课程既是中外文化交流的重要桥梁，也早已跳出单纯语言传授的范畴，成为跨文化沟通与价值观交融的关键载体，同时还面临着不同理念碰撞带来的诸多挑战。如何在外语教学中有效融入思政元素，坚守社会主义办学方向，培养兼具家国情怀与国际视野的高素质人才，已成为高职院校亟待深入探索与实践的重要课题。

“三层级”思政育人目标体系的内涵

有学者曾指出，我们可以运用系统思想的理论观点，注重系统性、整体性与体系性，解决目前外语课程思政建设中存在的理论与实践问题。“三层级”思政育人目标体系包含基础层、发展层与强化层三个递进维度。基础层依托跨文化解读，聚焦核心价值观的认知培育；发展层结合专业场景开展价值整合与辨析，推动专业伦理的情境化塑造；强化层聚焦全球热点议题作出回应，助力学生形成可迁移的价值认知体系。

基础层作为整个思政育人体系的核心根基，注重社会主义核心价值观的跨文化阐释与价值认同构建，应对中外合作办学场景下学生面临的多元文化冲击与价值观碰撞问题。本层级的关键目标是，通过跨文化比较与平等对话，引导学生既理解表层文化现象，更深入洞悉其背后的价值逻辑。最终帮助学生形成稳固的价值定力与文化认同，在国际交往中自觉坚守中国立场。在外语教学中，需在强化话语转化与准确表达的同时，注重跨文化比较与理性认同。在话语转化与准确表达方面，助力学生熟练掌握社会主义核心价值观的外语表述标准，且能运用外语进行精准阐释。例如，通过探析“和谐”等概念在中外文化脉络中的异同点，或剖析“公正”在不同文化中的哲学根基与制度体现，深化学生对相关价值理念的理解。在文化比较与理性认同方面，设计围绕中外社会制度、发展模式及文化传统的比较式讨论，引导学生理性分析不同价值体系的优势与局限，进而增强对自身文化的认同与自信。例如，结合传染病防控的中外模式对比，让学生深刻理解“生命至上”等原则所蕴含的制度优势与文化底蕴。

发展层聚焦衔接通用价值准则与专业领域需求，锤炼工匠精神与国际职业伦理的融合，契合高职国际化人才的专业素养培育要求。其一，典范引领与精神传承。在专业教学中引入中国杰出工匠、劳动模范及行业优秀从业者的典型案例，通过外语载体阐述其如何将廉洁、奉献等价值理念融入具体产品研发与服务实践，引导学生深刻理解职业道德的精神内核并形成价值认同。其二，伦理思辨与规则内化。围绕国际贸易廉洁争议、工程项目环境责任、人工智能伦理边界等真实职业场景与伦理困境，组织学生开展外语角色扮演、专题研讨与案例剖析。在此过程中，引导学生探究中国工匠精神中对守道精进的追求，与国际职业伦理中规则敬畏的理念如何互补共生、有机融合。其三，标准对接与全球职业胜任力培育。主动引入国际通行的行业标准、质量规范及 ESG 理念，让学生认识到恪守职业伦理既是个人职业品格的体现，更是参与全球市场竞争、获得国际认可的核心资质，进而提升其在全球职业场景中的适应能力与综合影响力。

强化层是整个思政育人体系的价值升华，核心在于突破国家与文化的地域局限，在更广阔的全球语境中培育学生的责任担当。这一目标的实现，需依托高水平跨文化沟通能力培养与实践性项目开展。其一，主题探索与理念阐释。围绕气候变化、公共卫生治理、减贫脱贫、科技伦理等全球性议题，组织学生开展资料调研、主题研讨与报告编制。以外语为沟通媒介，引导学生探讨中国在“一带一路”建设、全球发展倡议推进、“双碳”目标落实等领域的实践探索，深刻领会人类命运共同体作为中国全球治理方案的内涵精髓与实践价值。其二，实践体验与行动锤炼。设计开展“模拟联合国”等实践载体，通过模拟或真实的国际合作场景，让学生掌握谈判协商、包容妥协与互利共赢的实践策略，切身感受构建人类命运共同体的现实必要性与实践复杂性。其三，叙事能力培育与形象传递。引导学生运用融合中外文化元素的表达，向国际社会讲述中国民众参与全球环保、国际医疗援助及公益事业的真实案例。在西方话语主导的舆论场中打破固有刻板印象，传递中国负责任大国的风范，最终实现从文化自信到文明贡献的价值跃升。

“三层级”思政育人目标体系的构建逻辑

价值塑造的递进逻辑。“三层级”思政育人目标体系的核心逻辑，在于精准契合学生价值观生成与发展的内在心理机制，呈现出从认知到情感再到意志与行动的阶梯式递进脉络。其一，价值主体实现从个体本位到人类命运共同体本位的层级拓展。在基础层，聚焦中国公民，这一个体维度，核心任务是在跨文化互动场景中引导学生厘清自我身份定位的根本问题。通过社会主义核心价值观在跨文化语境下的阐释与传递，帮助学生构建起支撑价值判断的文化主体性根基。进入发展层，学生的身份认知从普遍公民向专业从业者过渡，重点强化其职业角色认同，此时的价值主体已非抽象个体，而是承载特定行业伦理与社会职责的专业实践者。到了强化层，价值主体进一步升维至人类命运共同体成员，要求学生突破单一民族国家的视角局限，以全人类共同利益为出发点进行价值考量，实现价值关怀的全域覆盖。其二，价值认知行为遵循“内化—锚定—外化”的演进序列。基础层以价值内化为核心目标，通过引导学生对核心价值观形成理性认知与情感认同，搭建起稳定的价值判断基准。发展层侧重职业锚定，通过在模拟职场与真实工作场景中应用、校验并整合已内化的价值理念，完成从知识认知到职业信念的转化。强化层的终极指向是推动价值外化实践，鼓励学生深度参与全球议题对话，将以社会主义核心价值观为核心的认知成果，转化为输出中国智慧、参与全球治理的实际行动，实现从职业信念到实践担当的跨越。这三个阶段层层递进，形成“认知认同—价值沉淀—行动转化”的完整逻辑链条。其三，价值命题完成从文化自信到文明互鉴的战略跃升。基础层的核心诉求是筑牢学生的文化自信根基，唯有具备坚定的文化认同，才能在跨文化交流中既保持谦逊包容，又坚守自身立场。发展层体现了专业领域的价值融合实践，彰显中国工匠精神与国际职业伦理的互融共生、相互赋能，这一过程本身就是文化自信的具象化表达。强化层则以文化自信为支撑，致力于推动文明互鉴与创新：学生不再局限于中华文化的传承者角色，更要成为人类共同价值的践行者、新型文明形态的共建者。

课程内容的融合逻辑。“三层级”思政育人目标体系能够在外语教学中落地见效，核心在于搭建贯穿外语教育全流程的系统整合机制，推动意识形态与思政教育内容实现内在渗透，而非外在附加。其一，实现语言技能训练与思政育人目标的隐性融合。这一层次的融合强调“润物无声”，将思政要素与价值导向转化为语言教学的有机组成部分，具体通过三大教学场景落地：在词汇教学中，有针对性地筛选“协作”“担当”“创新”等具有正向价值内核的词汇，

搭配贴合中国实际场景的例句展开讲解，让学生在词汇习得中自然感知正向价值观；在句型练习中，结合中国发展成果、社会热点议题设计口语表达与写作任务，使学习者在掌握语法结构、锤炼语言表达的同时，深化对国情社情的认知；在阅读教学中，筛选展现当代中国发展实践、科技突破与传统文化内核的外语素材，将语言输入环节转化为价值观渗透的过程。其二，专业化案例教学与开发需达成“显性融合”的核心诉求。这一层次的整合突出教学过程中价值引导的明确性，注重在专业知识传授中嵌入价值讨论，形成“知识传递—价值思辨—能力提升”的教学闭环。具体可通过项目式学习、案例分析法等教学路径落地实施，例如，设置“国际贸易合同纠纷处理”模拟谈判场景，学生在模拟交涉过程中，不仅能精进跨文化专业沟通能力，更会被引导深入思考“诚信履约”原则在国际商业场域的核心价值，以及中国企业如何以该原则为根基构建全球商业信誉。其三，跨文化交际实践与强化层目标的“深度契合”。可通过“文化镜像对比法”，系统梳理中外在生态理念、发展路径、人权认知等维度的差异，引导学生深入理解人类命运共同体理念的时代必然性；同时依托虚拟仿真项目搭建实践平台，处于多元意识形态交流碰撞的前沿地带，面临着价值观念交织博弈的复杂挑战。对此，该体系构建了三维度的价值引导与定位防护网络：基础层承担价值防御基石的功能，核心在于筑牢学生的价值根基，确保其在多元文化冲击下坚守正确立场、不偏不倚；发展层聚焦搭建职业领域的跨文化共同话语体系，通过挖掘中外价值观的最大公约数，构建规避极端认知的价值稳定框架；在此基础上，进一步引导学生树立以人类共同福祉为核心的道德立场，着力提升其识别与批判西方中心主义、霸权主义论述的意识形态辨析能力，最终实现从被动防御到主动引领的战略转型。其三，推动外语教育实现“工具理性”与“价值理性”的辩证统一。长期以来，外语教育常面临“重工具理性、轻价值理性”的失衡困境，过度聚焦语言技能训练的工具属性，却忽视了文化传承与价值引领的核心使命。该体系通过分层递进的目标设计破解这一难题：初级目标聚焦语言工具属性的夯实，让学生熟练掌握跨文化传播的语言载体，彰显工具理性的核心价值；中级目标推动语言能力与职业素养的深度融合，培育兼具过硬专业能力与良好职业伦理的复合型从业者，实现工具理性与价值理性的初步协同；终极目标则是引导学生成长为文明交流的桥梁纽带，以实际行动助力人类共同进步，充分彰显价值理性的本质追求。

本文立足当前高职院校中外合作办学外语课程思政建设面临的现实困境，搭建起“基础层—发展层—强化层”三级递进的思政育人目标体系，并深入剖析了其内在的三重构建逻辑——价值塑造的递进逻辑、课程内容的融合逻辑与教育情境的适配逻辑。该体系不仅推动外语课程思政实现目标明晰化、要素融合体系化，更助力人才培养从单一语言技能训练，向兼具家国情怀与国际视野的复合素养培育转型，精准契合教育国际化的发展趋势。

例如，在“全球气候治理谈判”模拟教学中，学生分别扮演不同国家代表，经资料梳理、策略谋划、多方磋商达成共识，这一过程不仅需要运用语言能力与专业知识，更能让学生在沉浸式体验中体悟全球合作的现实挑战与核心价值，从认知与情感双重维度深化对人类命运共同体的理解。

教育情境的适配逻辑。“三层级”思政育人目标体系的实践活力，既源于对普适性育人方案的合理借鉴，更在于其对高职院校中外合作办学特殊场域的精准适配，通过回应场景核心诉求、化解潜在风险，实现了育人体系与办学模式的深度契合。其一，精准对接国际复合型人才的素养培养需求。我国中外合作办学的核心目标，绝非培养仅掌握单一技能的技术操作者或单纯承担语言转换功能的翻译执行者，而是造就兼具扎实专业功底、娴熟外语能力与坚定思政素养的复合型人才。为此，该体系通过系统性的要素拆解与有机整合，构建了三维协同的培养框架：以精准对接需求、强化专业赋能为导向，聚焦责任担当与创新意识的塑造；将外语能力培养从单纯的工具性训练，升维至跨文化价值传播的能力培育；把课程思政作为人才培养的核心保障，贯穿教学全过程，发挥价值引领与行为规范的基础性作用。其二，有效化解多元文化语境下的意识形态安全风险。中外合作办学场景始终

作者简介：

金文植，1981 年出生，男，讲师，博士，研究方向：外语教学与研究。本文为 2025 年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目“高职院校中外合作办学项目外语课程思政创新路径研究”（项目批准号：2025SJYB0965）；2025 年度常州大学高等职业教育研究项目一般项目“基于生成式 AI 的高职公共外语混合式教学模式重构研究”（项目编号：CDGZ202506）研究成果。作者单位：常州信息职业技术学院。

“讲好中国故事”背景下泰语翻译教学改革路径研究：跨文化传播与课程创新

□ 曹凌静　李绍曦

本文聚焦“讲好中国故事”战略需求，针对泰语翻译教学开展改革路径研究。通过问卷与访谈发现，当前课程存在文化元素融入浅层化、实践机会不足、教材更新滞后及评价机制单一等问题。本文提出构建“理论—实践—评价”三维改革框架：开发中国故事语料库更新教学内容，创设跨文化主题研讨等多元教学形式，建立文化真实性导向的评价体系，并加强教师跨文化培训，创新性提出“文化阐释力”培养模型，为外语教育服务中国文化国际传播提供实践范式，助力翻译人才全球胜任力发展。

在语言服务产业快速发展的背景下，如何保证教育质量以及把泰语专业学生培养成为适应社会发展需求的小语种翻译人才成为我国开设泰语专业高校面临的时代挑战。2023 年我国颁布《中华人民共和国对外关系法》，国际传播能力建设首次被写入国家法律：“国家推进国际传播能力建设，推动世界更好地了解和认识中国，促进人类文明交流互鉴。”泰语专业的建设与发展也应以新文科建设理念为指导，探索“融合创新”建设路径，突出国际传播能力的培养。本文以玉溪师范学院外国语学院的泰语专业教师和泰语专业学生为研究对象，通过问卷调查与深度访谈的研究方法对泰语翻译课程的教学实践进行研究，共发放问卷 111 份，其中共有 103 位泰语专业学生、5 位泰语教师、1 位泰语爱好者、1 位教学管理者参与问卷的填写。并对 20 名泰语专业学生，5 位泰语教师进行深度访谈。

“发挥外语优势，讲好中国故事”背景下泰语翻译课程开设现状

玉溪师范学院外国语学院泰语专业自 2006 年开始办学，是国内唯一开办“2+2”国际合作办学模式的非通用语种专业，2008 年被评审为云南省“小语种”重点（特色）建设专业，2012 年被遴选为首批“云南省小语种人才培养示范点”专业。

跨文化交际理论强调不同文化之间的交流与理解，在翻译课程中，文化元素的融入至关重要。泰语翻译课程作为连接中泰两种语言与文化的桥梁，其内容是否涵盖中国文化元素直接影响着跨文化交流的效果。在“泰语翻译课程的内容是否涵盖中国文化元素”问题中，约有 39.64% 的填写者认为“非常丰富”，约有 30.63% 的填写者认为“一般”，约有 20.72% 的填写者认为“比较丰富”，约有 8.11% 的填写者认为“较少”，约有 0.9% 的填写者认为“几乎没有”。在“现有教材中‘讲好中国故事’相关内容的比重如何”问题中，37.84% 的填写者认为比

重“非常高”，32.43% 的填写者认为比重“一般”，24.32% 的填写者认为比重“较高”，4.5% 的填写者认为比重较低。在“对当前翻译课程中跨文化传播能力培养的满意度”问题中，43.24% 的填写者认为“非常满意”，39.64% 的填写者认为“满意”，16.22% 的填写者认为“一般”，0.9% 的填写者认为“不满意”。

这表明玉溪师范学院的翻译课程在一定程度上重视了中国文化元素的融入，有助于学生在进行泰语翻译时，能够准确传达中国文化内涵，避免因文化差异导致的误解。如在节庆文化的学习中，对中国清明节与泰国撒泰节的异同进行讲解。然而，仍有相当一部分填写者认为泰语翻译课程内容涵盖较少的中国文化元素。在跨文化交际中，仅仅了解目标语言文化是不够的，还需要深入掌握本国文化，以便在翻译过程中能够准确地进行文化转换。如果课程对中国文化元素涵盖不足，那么学生在面对涉及丰富中国文化内涵的文本时，会因缺乏相关知识而无法准确翻译，影响跨文化交际的质量。

“发挥外语优势，讲好中国故事”背景下泰语翻译课程存在的问题

在“对当前课程存在的不足”问题中，64.86% 的填写者认为在“翻译实践机会”方面存在不足，52.25% 的填写者认为在“文化背景知识教育”方面存在不足，45.05% 的填写者认为在“教材时代性”方面存在不足，25.23% 的填写者认为在“教师跨文化素养”方面存在不足，23.42% 的填写者认为在“课程评价机制”方面存在不足。

在“翻译实践机会”方面，泰语翻译技能的培养离不开实践经验的积累，泰语学习者只有通过大量泰语翻译实践的积累才能把泰语理论知识与翻译技巧转变为娴熟的泰语翻译技能。泰语翻译课程多采用“中文文本—泰语译文”对照的静态训练，缺乏真实场景，如新闻发布会翻译、商务谈判翻译、贸易采购翻译、电视剧翻译等沉浸式翻译实践。同时，学生接触的翻译作业也比较单一，一般以文学翻译、新闻翻译为主，在一定程度上与小语种专业就业市场需求不对等，如翻译人员一般需负责与合作方进行商务洽谈。从建构主义学习理论来看，泰语语言学习在一定情境下是一种合作和互动的过程，泰语翻译教学需在真实语境逐步学习。

在“文化背景知识教育”方面，在跨文化交际的语境下，泰语翻译课程中的文化背景教育往往囿于显性文化符号的罗列式传授，而未能有效引导泰语专业学生解构隐含在文化实践中的深层逻辑体系。以文化冰山模型来看，现行课程多聚焦于冰山之上的显性文化表征（如节日仪式、饮食服饰等），严重忽略水面之下 90% 的隐性文化结构。以泰国王室文化为例，教材通常详述国王诞辰庆典的流程，却鲜少解析泰国王室用语的翻译与常规泰语翻译的差异，这种符号与意义之间的阐释断层，导致学生在翻译实践中常出现文化误译现象。

在“教材时代性”方面，教材作为教学的重要载体，其内容决定教学开展的方向和实质。“讲好中国故事”在泰语翻译教材编写中的科学性有待进一步提高。首先，现有泰语教材体系呈现模块化割裂特征，口语训练模块、文化认知模块、翻译实践模块间缺乏有机衔接。这种离散型编排既导致文化意象重复阐释（如泰国节庆习俗在不同教材中反复出现），又造成语言技能训练断层（如基础语法体系未能在高阶翻译课程中延续深化）。这种体系性缺陷导致教学资源整合效率降低，知识迁移路径受阻。其次，原创性教学资源的匮乏迫使部分教师直接采用泰国原版教材进行教学实践，往往忽视跨文化语境转换的适应性调整，由此产生文化语境错配，导致教学目标与学生认知结构的匹配度下降。再次，部分泰语翻译教材相对陈旧，静态文本、图片对现实生活的表达不够严谨，难以映射泰国社会数字化转型进程，如新兴网络用语、数字经济场景在教材中的严重缺位。最后，现有教材中的语料库更新周期过长，语篇样本的时效性不足，视觉化教学元素的现代性表达欠缺，难以准确映射动态发展的社会语言现实。这种静态化的知识呈现方式与语言教学的交际本质产生结构性张力。

在“课程评价机制”方面，首先，评价维度的单向度偏斜，传统评价过度聚焦“语言准确性”的浅层指标（如语法正确率、词汇对应度），忽视“文化真实性”与“交际有效性”的高阶维度。这导致教学陷入“字面翻译主义”陷阱：学生虽能产出语法正确的泰语译文，却常出现文化意象误植。其次，评价主体的文化立场缺位，现行评价主体多为中国教师，缺乏泰国教师的参与式反馈。这种“单声评价”机制违背文化回应教学原则，导致评价过程成为“文化回声室”，即中国教师基于自身文化预设解读翻译质量，泰国本土翻译的实际接受效果被系统性忽略。最后，评价情境的去语境化倾向，纸笔测试主导的评价模式剥离了跨文化翻译的情境嵌入性。根据社会文化理论，翻译能力的本质在于特定语境下的意义协商，而静态文本测试无法考查学生在动态交际场景中的文化调适能力。

“发挥外语优势，讲好中国故事”背景下泰语翻译课程的改进路径

从整体上来看，在“泰语翻译课程改革应优先改进的方面”的问题中，79.28% 的填写者认为应该加入更多中国故事案例实现教材内容的更新；71.17% 的填写者认为应该增加实践机会，如外宣翻译、文化交流活动；56.76% 的填写者认为应该建设“讲好中国故事”泰语语料库；52.25% 的填写者认为应该优化课程评价体系，注重文化传播效果；49.55% 的填写者认为应该增加教师的跨文化培训。

“中国故事案例”的高需求度印证了文化回应教学理论的核心主张，即当教学内容与学习者文化身份产生意义关联时，认知投入度显著提升。直接参与“一带一路”项目文本翻译或中泰青年论坛同声传译，能使学生在“具体体验—反思观察—抽象概括—主动实践”的螺旋循环中，提高跨文化调适能力。“讲好中国故事”泰语语料库需超越传统平行语料库的句级对齐模式，构建“文化语义场”标注系统。例如，对“共同富裕”的泰语表述，需整合政策文件、媒体报道、民间话语等多模态语料。通过以上措施，在一定程度上将推动泰语翻译课程从“语言技能训练”向“文化传播能力培养”的范式转型，最终实现国家战略需求与个体发展诉求的辩证统一。

在“希望课程中增加哪些类型‘中国故事’内容”的问题中，85.59% 的填写者认为应该增加地方特色文化故事，如少数民族、地域风俗等；83.78% 的填写者认为应该增加中国传统文化故事，如历史、哲学、艺术；71.17% 的填写者认为应该增加现代中国发展故事，如科技、经济、社会等；65.77% 的填写者认为应该增加国际传播案例故事，如“一带一路”故事等。

少数民族史诗、地域节庆等地方特色文化的高需求度，印证了文化生态学理论中“地方知识系统”的教育价值。这类故事承载着独特的生态智慧和文化记忆，通过翻译教学可实现地方性叙事与全球议题的对话。对中国传统文化故事的需求，反映了文化认同理论框架下的“根源性文化”传播需求。通过《论语》选段的翻译实践，学生不仅能掌握文言句式转换技巧，更能体会“和而不同”的东方智慧。对现代中国发展故事的需求，体现了全球化背景下“发展型叙事”的传播诉求。翻译高铁技术文本或共享经济案例时，学生需处理“中国速度”与“泰国慢生活”的文化碰撞，这正是文化滞后理论所强调的文化适应挑战。对“一带一路”等跨国案例的需求，指向跨文化合作理论中的“第三空间”建构。通过翻译中泰铁路合作项目文件，学生了解到需在中泰双语文化框架中寻找意义协商节点。

在“哪种教学形式最有助于提升‘讲好中国故事’的翻译能力”的问题中，80.18% 的填写者更倾向于选择跨文化主题研讨；72.07% 的填写者更倾向于选择案例分析教学；69.37% 的填写者更倾向于选择翻译实践项目（如外宣材料翻译）；61.26% 的填写者更倾向于选择语料库辅助教学；55.86% 的填写者更倾向于选择校企合作实践。

这五种教学形式形成“理论—实践—反思”的螺旋上升循环的协同效应：研讨活动激发文化敏感性，案例分析培养批判性思维，实践项目提升操作技能，语料库辅助增强决策科学性，校企合作实现能力社会化。

在“讲好中国故事”背景下，泰语翻译课程面临翻译实践机会不足、文化背景教育表层化、教材体系碎片化及评价机制单一化等核心挑战，这些问题制约了学生文化阐释力与翻译传播力的协同发展。针对这些困境，本文提出构建“项目驱动实践 + 文化深层解码 + 教材螺旋更新 + 多元情境评价”的四维联动改革框架，通过沉浸式实践、隐性文化结构解析、多模态语料库建设及跨文化高阶指标评价等路径，系统提升翻译人才的文化中介能力，既响应全球胜任力培养的国际趋势，也为中国文化国际传播提供创新解决方案。

作者简介：

曹凌静，1986 年出生，女，文学硕士，职务：教师，职称：副教授，研究方向：泰语教学、东南亚文化、跨文化交际。
本文为 2024 年度玉溪师范学院教学研究与改革实践项目：“发挥外语优势，讲好中国故事”背景下泰语翻译教学改革路径研究（202413）；2025 年度云南省教育科学规划项目：文化认同视域下中文社交媒介对东南亚来华留学生的影响研究（项目编号：BD25031）；2024 年度云南省大学生创新创业训练计划项目：笃学好古学泰语，平语近人说典故——以《习近平用典》为例聚焦中国历史典故泰译的研究（项目编号：S202411390053）。
作者单位：玉溪师范学院外国语学院；云南财经大学传媒与设计艺术学院。

新课改背景下初中英语大单元教学实施的路径研究

——以新人教版七年级上册 Unit3 My School 为例

□ 杨钧盈

在新课改的浪潮中，大单元教学作为一种创新的教学模式，为初中英语教学提供了新的思路与方向。当前，初中英语教学普遍面临教学单一化、内容碎片化、过程表面化和评价形式化的现状，传统以教师为中心、按知识点分配课时的教学方式，导致学生只能孤立地吸收词汇、语音、语法和句型等碎片化的知识点，难以形成完整的知识体系和核心观念。这种教学方式不仅限制了学生综合运用英语的能力，也影响了他们对英语学科的整体认知和兴趣培养。

初中英语学习现状

长期以来，传统的初中英语教学模式大多以教师为中心，按照零散的知识点来分配课时，将词汇、语音、语法和句型等分散地设计成一个个教学单元，缺乏将大概念系统带入课堂的做法。这种教学方式导致学生只能孤立地吸收碎片化的知识点，难以将其串联起来解决实际问题，也无法在知识运用中形成自己的能力和价值观。传统英语教学在培养具有关键能力、必备品格和正确价值观的时代新人方面存在明显不足。此外，由于传统课时设置内容过多而时长有限，学生习得的大量知识点缺乏相互联结，记忆变得异常艰难，教师的引导复习和学生的巩固消化成为巨大的压力，进而引发学生不同程度的英语畏难情绪。

大单元教学的意义

大单元教学对于实现立德树人、学科育人目标具有深远的意义和价值。通过整合和组织课程内容、实施教学活动和开展教学评价，大单元教学为课程内容的组织提供了有序框架，帮助学生建立不同知识点间的合理联系，形成持久且体系化的核心观念。这种教学方式不仅为学生的知识迁移和应用提供了坚实的基础，还推动了整合性学习的发展，指向深度学习，大单元教学是实现学科育人目标的有效途径。

如何在实践中系统地实施大单元教学

《义务教育课程标准（2022 版）》明确指出，教师应以单元教学目标为核心，整合各语篇的教学内容，精心规划一系列教学活动，并实施单元持续性评价。这一过程的目的是引导学生在学习过程中逐步构建对单元主题的深入理解，发展各项能力，并最终形成核心素养。在教学实施过程中，教师应着重培养学生的核心素养，提升学生解决问题的能力，特别是在面对复杂情境时，同时使学生逐步具备实践能力、创新精神、批判性思维和交往协作能力。

针对新课改背景下大单元教学的实施路径，概括为以下几个方面。研究语篇，提炼大单元主题和各个子主题的内涵。在启动大单元教学之初，教师需要全面审视教材与相关语篇，旨在从宏观上理解单元内容的组织架构与逻辑顺序。这一步骤要求教师对每个语篇在单元框架内的角色及其相互间的联系有清晰认知，共同服务于单元主题的构建。根据王蔷教授的观点，构建大单元主题需结合学科内部与跨学科视角，实现知识与过程结构的整合，跨越学科壁垒，形成“语言大观念”与“主题大观念”。

“语言大观念”关注学生在语言运用中的策略迁移与表达方式，“主题大观念”则涵盖“人与自我”“人与社会”“人与自然”三大领域，为学生学习语言和探究主题意义提供语境，并在学习内容中有机渗透情感、态度和价值观，使学生在完成学习后能够基于主题建构生成新的认知，解决问题的思想、方法以及正确的价值观念。

为了提炼单元大主题，可以借鉴薛蕾蕾老师的层级提炼法，该方法通过层次划分、层意概括来提炼关键信息。应用于单元教学中，即先对单个语篇进行多维度分析，包括主题意义、内容逻辑、文体特点与语言形式，再梳理单元内各语篇在这些方面的联系。在此基础上，将分散的学习内容整合为系统的知识结构，明确单元主题意义，进而提炼出单元的大主题与小主题。

教师采用由具体到一般的整合策略，将单元内各语篇的主题意义进行融合，根据它们之间的关联性，提炼出学生需逐步掌握的核心学习要素：认知、态度与行为选择，这些要素构成了单元的各个小观念。基于这些小观念，教师进一步提炼单元的核心价值，挖掘其育人功能，最终提炼出大单元主题。

以新人教版义务教育教科书《英语》七年级上册 Unit 3 My School 为例，呈现如何从单元整体教学出发提炼单元大主题。本单元主题为“人与自我”，子主题为多彩、安全、有意义的校园生活，并通过观察和描述学校，引导他们爱校爱班，努力营造良好的学习氛围。Section A 部分要求学生掌握常见的中学校园里的建筑和设施，让学生用 there be 句型描述建筑位置及相关方位介词短语 between...and，in front of, across from，behind，next to 的具体用法，同时要求学生在对话中加入一些细节信息，丰富谈话的内容。Section B 部分的语篇是 Peter 发给 Flora 的一封电子邮件，描述了 Peter 的新学校，包括他喜欢的场所和原因。

结合本单元的主题大观念和语言大观念并运用层次提炼法，本单元的大观念如图 1 所示。指向核心素养，制定单元整体学习目标。在设计单元教学目标时，不少教师习惯于聚焦教材单元内的单个课时，只注重单元不同版块各自的细节、语言点、内容结构，很少从单元大观念的角度去思考。指向核心素养的单元整体学习目标，教师必须整合教学内容，确保教学活动能够全面覆盖并促进核心素养的发展。这不仅意味着教学内容要涵盖语言知识的传授，还应包括文化理解、思维训练和社会交往能力的培养。

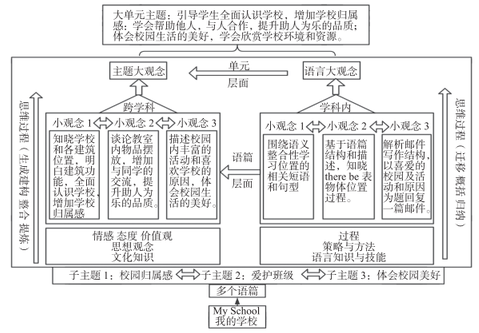


图 1 七年级上册 Unit 3 My School 单元大观念

单元学习目标的设计应体现出层次性和渐进性，以满足不同学生的发展需求。基础目标可能更侧重于基础知识和技能的掌握，更高层次的目标则要求学生进行深层次的思考和创造性表达。为了确保学习目标的实效性，它们必须是可操作和可检测的，这要求教师设计相应的教学活动和评估工具，以掌握学生在实现这些目标方面的进展。

单元学习目标与评价任务之间应保持高度一致性。评价不仅是衡量学生学习成果的工具，也是激励学生朝着既定目标努力的重要手段。在教学实施过程中，教师应根据学生的反馈和学习表现对学习目标进行灵活调整，确保教学活动始终与学生的实际需求和能力水平相匹配。

例如，新人教版七年级上册第三单元的整体目标如表 1 所示。匹配单元目标，设计教学活动支架。在新课程改革的推动下，大单元教学法致力于以培养学生的核心素养为核心目标，精心设计教学活动支架，旨在构建一个系统化和有序的学习和成长路径。这种教学设计根植于对大单元主题的深刻理解和学习目标的精准定位，细致规划教学活动的具体步骤，并融入策略、流程等关键要素，以确保学生获得连贯

表 1

单元教学目标	语篇
通过本单元学习，学生能够： 1. 识别并谈论校园里的建筑物、基础设施以及班级教室里的各种物品，并描述它们的位置； 2. 梳理、获取语篇中电子邮件的基本特征及格式体例，了解不同学校中喜欢的场所及相关活动，探究学校对自己成长和人生发展的意义； 3. 分析和归纳语篇（中国和孟加拉国的学校）的内容要点，评价国内外学校的异同。 4. 发现日常校园生活中的闪光点，提升对国内校园文化的自信，自觉关心集体、热爱班级、热爱学校；珍惜自己的学习环境和学习机会；	1. 对话：Four conversations about the positions of the places.（2 课时） 2. 邮件：What fun things do you do at school？ 3. 记叙文：My Floating School（1 课时） 4. 单元项目：Project Design（1 课时）

且富有成效的学习体验。教学活动支架的设计着眼于优化学生的学习过程，即如何通过学习活动实现知识的内化和能力的提升，激发学生的思维活力，并促进他们在不同学习阶段的认知和素养发展。这涉及确保学习内容的连贯性，使不同学习阶段紧密相连，形成一条清晰的学习发展轨迹；保证学习阶段的递进性，为学生奠定坚实的基础，为更高层次的学习搭建桥梁；以及遵循学生认知发展规律，逐步引导学生深入探索和学习。

以第三单元 Section B 1a ～ 2b 的学习过程为例，该课时的教学支架为：

第一阶段（读前准备）：

任务一：观看学校宣传片，引导学生讨论最喜欢的场所，完成活动 1a。任务二：观察 1b 中的三幅图片以及通过“What fun things do you do at school？”关键问题预测文章内容。询问：What can you see in the three pictures？ What do you usually do at these places？ Can you guess the main idea of this passage？

第二阶段（阅读理解）：

任务一：自主阅读，完成相应的阅读单。问题可以设置为：What kind of text is it？ Who is writing to whom？ What questions do peter answer？任务二：深入阅读，关注文本结构和细节信息，引导学生完成表格，并提交给教师评价。

第三阶段（合作探究）：

任务一：仔细阅读，完成 1d。学生讨论深层次问题，如：Why does Peter think raising the flag is a special way to start the week？ What does Peter think of changing seats every week？ How about you？ What do you think of Peter's school？任务二：引导思考，让学生完成“How do you introduce your school？”任务三：合作探究，列出写作要点。

第四阶段（分享及评价）：

任务一：根据教师提供的评价量表，完成互评，并提出修改意见。任务二：选出优秀作文进行分享。教师评价并给出修改意见。

验证目标是否达成，设计作业与检测。在大单元教学中，作业和检测是检验学生学习成效、确保教学目标达成的关键环节。它们必须与既定的学习目标紧密对应，以确保学生真正理解和掌握所需知识。整体规划作业与检测，意味着要对整个单元内各个课时的作业内容、类型和难度进行统筹考虑，确保作业之间既有联系又能逐步提升难度，促进学生能力的发展。作业设计应考虑到不同学生的能力差异，为学有余力的学生提供更具挑战性的任务，以体现作业的分层性和选择性。应减少那些机械性和重复性的训练，转而设计能够促进学生思维发展和能力提升的作业和检测方式，以实现真正意义上的学习进阶。

学后反思是大单元教学中不可或缺的一环，它不仅是对学习经历的简单回顾，更是学生对自身学习成果进行深层次再认识的途径。通过反思，学生能够将学习心得和理解内化为自己的学习经验，并最终更新和完善自己的认知结构和知识体系。这一过程对于促进学生核心素养的形成至关重要。反思性支架在此发挥重要作用，它们帮助学生回顾和思考学习过程中所采用的学习方法和策略，以及学习行为，从而识别出自身的优势和劣势，并据此调整学习策略。这种反思实践旨在确保学生不仅仅接收知识，而是能够将这些知识转化为自己的素养。

在设计学后反思时，可以依据“三阶六级”的原则来提高学生的反思水平。首先，学生需要能够回忆并复述所学的知识，然后按照一定的规则组织这些信息。其次，随着反思的深入，学生应将新学的知识与已有的知识体系建立联系，并尝试将这些知识应用于真实场景中。最后，学生应能够运用所学知识解决实际问题，并在此过程中形成自己的观点和信念。这样的反思设计旨在推动学生从简单的知识复述，逐步过渡到知识的应用和转化，实现深层次的学习成效。例如，第三单元的学后反思可以按照三阶六级来设置：

What are the prepositions of those places？ What fun things do you do at school？（复述水平）

If you are in Peter's school,please show us around the school and introduce their fun things.（关联水平）

Can you introduce you own school by writing an e-mail to your friend？（转化水平）

通过构建“教—学—评”一体化的教学设计范式，本文提出了一套系统的方法论，包括提炼大单元主题、制定单元整体学习目标、设计教学活动支架、验证目标达成以及引导学后反思，旨在实现深度学习和持久理解。这种教学模式不仅提高了学生的语言能力，还培养了他们的思维能力、问题解决能力和创新能力，使学生能够在掌握知识的同时，提升必要的核心素养，为未来的学术追求和生活实践奠定坚实的基础。

（作者单位：保山市智源初级中学）

赫尔巴特道德教育思想对我国高校大学生德育的启示

□ 卢萍　李颖　赵彤

德育作为高校人才培养的核心环节，是我国教育话语体系中极具标识性的重要概念，更是关乎学生全面发展和国家未来命运的关键所在。在全球化与多元文化交融的背景下，我国高校大学生在道德品质养成上面临前所未有的挑战。基于此，本文结合德国的社会环境分析赫尔巴特道德教育思想的形成过程与教育价值，以期为我国高校培养兼具人文素养与高尚道德情操的新时代人才提供一定的借鉴。

“广大青年要肩负历史使命，坚定前进信心，立大志、明大德、成大才、担大任，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人”，这充分反映出党和国家对全面发展人才培养的高度重视。高校作为我国社会公德教育的主阵地，承载着培养大学生社会公德意识和行为的重要使命，如何在多元文化中坚定正确的价值取向，在价值冲突中坚守道德底线，已成为新时代高校德育工作亟待解决的重要课题。鉴于此，本文聚焦赫尔巴特的“内心自由、完善、仁慈、正义、公平”五种道德教育思想的形成过程与教育价值，为我国高校培养出具有理性思维、完善人格、情感共鸣、责任担当的新时代大学生提供借鉴。

赫尔巴特五种道德教育思想的分析

19 世纪的德国传统社会秩序遭受工业化浪潮的冲击，道德失范现象普遍存在。教育哲学家赫尔巴特以重构社会伦理秩序为使命，植根于康德道德理性哲学与心理学的新成果，构建出融合形而思辨与实践导向的道德哲学体系。他从最初关注个体道德判断的心理发生机制，逐步关注人格养成的社会化维度，最终提出“内心自由、完善、仁慈、正义、公平”五种道德教育思想，为社会秩序的稳定和个体道德教育实践提供了一定的借鉴意义。

内心自由。赫尔巴特将“内心自由”置于道德教育体系的首要位置，突破了康德道德理性哲学形式主义的局限。他认为道德行为的起点是人的“内心自由”，即个人主观意志遵循客观条件并满足自身身心需求形成的意愿，要求个体以理性主导行为，而且真正的道德自由必须通过“思想范围”的扩展与完善来实现。

19 世纪的德国因启蒙理性与宗教传统断裂引发道德危机。赫尔巴特认为社会追逐自由需秩序约束，这种约束通过道德教育实现。因此他提出，道德是人类内心纯粹理性的自我约束，是个体用理性建立自律的道德准则。这一理念充分彰显了“内心自由”对于当时德国道德教育的现实意义，即引导公民审视内心意志与理智的平衡，以内心道德准则探寻普遍道德准则，用自律精神和自由意志践行道德理念，成为有内在道德判断力的公民，促使“内心自由”理念内

化为道德追求，在行为上符合道德准则，进一步推动道德教育回归道德理性本质，实现真正的道德自由。

赫尔巴特认为“完善”是其道德观念体系从个体走向社会伦理的关键，它不同于康德将道德完善性归于先验理性范畴。赫尔巴特从经验主义出发将“完善”界定为各种意志力量间保持平衡的动态过程，即知识、身体、精神各个方面都能达到一种和谐、圆满的状态，这一理念承载了德国古典哲学“向完整性复归”的思想传统。

当时的德国处于传统等级制度瓦解带来的道德真空局面，赫尔巴特在哲学与教育学研究中提出“完善”观念可以培养公民的认知、情感、社会三维度的“社会敏感力”，这种观念契合洪堡教育改革中“人的全面教育”理念。赫尔巴特强调教育是人类最崇高的贡献，教师并非代表个人而是“全部力量”的传递者，需在学生道德发展中肩负知识传播者和道德示范者的双重使命，这种双重使命通过“教学四阶段”来实现，在认知层面构建跨学科人文课堂渗透道德教育，培养学生的多方面兴趣；在实践层面设计多样化活动并以言行一致的品格感染学生。这种“知识浸润—行为示范”模式可以实现学生的道德认知与自我发展的统一，进而塑造兼具知识素养与道德追求的完整人格。

赫尔巴特认为“仁慈”是最理想的实践观念，其突破“理性至上”的桎梏，关注情感的道德内驱力。这种道德内驱力不仅需要理性判断，更需要“对他人处境感同身受的能力”。

19 世纪的德国既是理性的天下，也是浪漫主义思潮涌动的“同情时代”。赫尔巴特融合卢梭自然情感论与德国观念论，提出以“文化圈层”的教育范式构建个体与社会伦理的精神纽带。这种精神纽带分为三个梯度：初级阶段通过家庭角色扮演，在亲密关系中培育体谅之心；中级阶段依托校园自治的实践活动训练情感精神；高级阶段则以社会服务为载体，引导个体将同情驱动力升华为对社会结构的深层关怀。这种“情感—认知 —行动”的螺旋式升维路径，促使年轻一代在参与社会改良运动时既能保持人道主义热忱，又能以理性批判审视现实问题，最终实现“同情”从私人情感向公共精神的创造性转化。

赫尔巴特的“正义”观念是其道德教育体系的核心实践原则，它更侧重于理性构建的公共秩序。赫尔巴特在《论世界的审美表现》中指出“正义不是冰冷的铁律，而是自由灵魂在规则中照见的自身尊严”，主张通过规则意识的内化实现自由意志与集体规范的辩证统一，化解个体自由与社会规范的冲突。

面对 19 世纪德国社会转型期的伦理危机，赫尔巴特提出正义感建构需遵循个体道德认知发展规律，这种发展规律具体分为童年期规则意识启蒙、青少年期权利边界认知、成年期社会责任担当三阶段，并认为这一价值转化必须依托学校这一微型社会实践场域。通过创设蕴含权利分配与责任担当的规则情境活动，引导个体经历“规则内涵内化—权利边界明晰—社会责任体验”的认知转化过程，进而构建从自我约束到公共理性的社会责任认知体系，促使个体在社会交往中学会责任担当，成长为兼具规则约束力与中华民族共同体意识的现代公民。

赫尔巴特的“公平”观念是其道德教育体系中最具社会革新意义的理论突破，它突破了传统伦理学对“均等”的简单要求。赫尔巴特提出“公平是流动的智慧，如同天平两端永续的微调，既需砝码的精准，更需持秤者的温情”，要求社会成员遵守契约与法律”，这一观念辩证批判了空想社会主义的绝对平均和自由主义对结构性不公的漠视。

19世纪的德国因关税加剧劳资矛盾与城乡差距，暴露出形式平等的脆弱性。赫尔巴特在莱比锡贫民学校调研发现，工人子弟因生存压力过早辍学，导致“起点不公演变为终身困境”。于是，他基于人性中兼具向善美德与欲望偏轨的双重可能，提出“教育性法治”概念，强调教育不仅是知识传授，更是对人性中善与美德的激发培育。这种人性中的善与美德通过课程设置来实现，赫尔巴特主张在课程中融入社会伦理与公平观念的内容，让个体形成对社会结构的正确认知，明白公平需在法治秩序下主动争取，而非天然存在，促使个体从内心强化对法治秩序的追求。

赫尔巴特道德教育思想对我国当代大学生德育的启示

随着世界多极化、全球化、信息化、多样化的持续发展，我国大学生受到意识形态、多元文化、价值取向等多方面的冲击，容易产生价值取向偏差、道德观念模糊、理想信念动摇等不良思想倾向。“高等教育要立足中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，心怀国之大者，把握大势，敢于担当，善于作为，为服务国家富强、民族复兴、人民幸福贡献力量。”尤其高校作为立德树人、培养人才的主阵地，其教育工作应顺应时代发展格局的需要，而赫尔巴特“五种道德教育思想”中所蕴含的教育智慧对当下我国高校培养具有理性思维、全面发展、情感共鸣、责任担当、独立人格的时代新人具有重要的借鉴意义，主要实践路径为以下几个方面。

思政课程凸显“内心自由”，促进高校大学生理性思维能力的形成，作出正确的价值判断。思政课作为高校大学生的必修课，承载着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务，是全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务的主要渠道和核心课程，在提升大学生综合能力素养方面发挥着主导性的作用。高校通过常设的思政课程，引导学生阅读将马列思想与中国实践相结合的具有中国特色的著作，学生凭借从著作中形成的理性思维方法去审视、辨别各类外界不良思想，做到去伪存真，促使学生内心坚守正确的价值判断，逐步从知识的被动接受者转变为具有独立思考、理性判断能力的青年，凸显赫尔巴特“内心自由”理念中所强调的理性判断与道德意志的协调发展，真正实现学生“善的意志与明晰的判断相统一”的理想状态。

发挥教师的引导与榜样作用，形成“完善”观念，推动高校大学生超越自我、提升自我，实现全面发展。在我国高校中，教师作为知识传播与价值引领的双重主体，其一举一动都会对学生产生深远的影响。在教学中，教师凭借自身的深厚专业知识、高尚品行修养，严格践行师德规范，以严谨治学精神与真诚人格魅力构建起道德人文底蕴的课堂环境，使学生在获取知识的同时受到道德的熏陶，在心底悄然埋下求知若渴、追求卓越的种子，逐步实现自身能力的协调发展。此外，教师注重设计形式多样的课堂活动，鼓励学生积极参与其中，适时引导学生思考、协作、创新，激发学生的多方面兴趣，促使学生从知识积累迈向思想升华，逐步形成稳固的道德认知，完成从他律到自律的伦理自觉转变，实现从行为规范到人格完善的蜕变，切实做到道德观念内化于心、外化于行，最终成长为全面发展的时代新人。

构建“家 • 校 • 社”圈层浸润体系，厚植“仁慈”观念，促进高校大学生的情感共鸣。我国高校的使命绝非仅局限于专业知识的传授，更肩负着塑造学生情感、价值观等人文素养的重任，高校通过建立“双螺旋”文化传承机制，纵向挖掘中华文化仁爱传统，横向结合社会主义核心价值观所倡导的社会公民公共精神，增强大学生的社会责任感与使命感。这种文化机制则需要“家庭认知共振—学校情感共情—社会实践共在”浸润式育人体系来实现，学生将在家庭、学校孕育孵化的仁慈情感观念付诸实践，让社会主义核心价值观具象为青年大学生的成长路径，培养出既深植中华文化根脉又具备全球伦理视野的新时代“仁者型”人才。

营造校园文化，涵养“正义”精神，促使高校大学生形成责任感与使命感。我国高校承担着培养社会主义建设者和接班人的重任，校园文化作为高校教育的隐性课程，潜移默化地塑造着青年的精神品格。校园景观与人文空间构成正义教育的物质文化，将抽象的正义理念具象化，让学生在日常接触中领会其深层内涵；民主透明的治理机制与规范的校园公约，在无形中引导学生树立规则意识，培养责任担当；而丰富多彩的校园文化活动具有一定的教育价值，学生积极参加各种角色情境活动的实践体验，加深对正义价值的认知与认同。这种从物化环境到制度规约，从知识传授到行为养成的系统化培育模式促使学生坚守道德底线，积极投身社会建设并勇担社会责任，实现高校育人于无形、树人于长远的目标。

跨学科课程渗透“公平”观念，推动大学生遵守一定的法治规则。在高等教育深化改革的背景下，我国高校通过构建跨学科课程体系，从认知整合与实践育人的双重功能中实现学生法治素养的知行合一。在认知层面，跨学科课程系统将自然美学的秩序性、社会美学的协作性、人性美学的伦理性、法治的规范性等多领域的立体化知识相融合，引导学生在知识的学习中理解法治不仅是抽象规则，更是维系人际交往的纽带。在实践育人层面，跨学科课程设计强调自身性体验与交往性实践的深度融合，学生在角色互换中感知权利义务的平衡，在团队协作沟通中体会规则意识的价值，在亲身体验调解中理解法治理念的内涵。这种认知与实践双向融合的跨学科课程推动学生法治素养从“知”到“行”的转化，在持续的人际交往互动中促成“行”到“信”的升华，使法治教育理念真正融入学生的价值体系，实现跨学科课程体系的无声育人、以美启真、以美促德的目标，也契合我国高校“五育融合”的教育智慧，更推动我国高校培育出具有深厚法治素养和高尚道德情怀的新时代复合型人才。

（作者单位：河西学院教师教育学院）

高职语文教学中的文学诗词鉴赏教学策略

□ 徐思雨

诗词既是高职语文课程体系中的重要单元，也是国家优秀传统文化的重要载体和组成部分。在诗词鉴赏过程中，学生可以提升语言文字应用能力，并培养优秀人文素养。所以高职语文教师要客观分析本阶段诗词鉴赏教学的重点和难点，基于职业教育特色优化诗词鉴赏的方式方法，从而提升高职语文诗词鉴赏的教学质量。

高职语文诗词鉴赏教学的重点和难点

教学重点。高职语文教材收录了大量优秀的古代诗词和现代诗文，鉴赏这些诗词的重点包括四个方面。其一，教师要培养学生优秀的诗词鉴赏能力，包括学生要掌握推敲炼字、品味意象等诗词鉴赏方法，能够结合诗人生平资料、创作背景等深挖作品主题和情感。其二，学生需要在多样化的诗词鉴赏中激发诗词学习兴趣，丰富文化积淀。比如教师要利用诵读、角色扮演、绘画等各种方式让学生感受诗词魅力，调动学生探究诗词文化的积极性和主动性。其三，教师应当在诗词鉴赏教学中传承和弘扬中华优秀传统文化，增强学生的文化自信，帮助学生形成正确的人生观、价值观和审美观。教师要引导学生发现和感受诗词的语言美、形象美、意境美和情感美，增强高职生对美的敏感度。从而让高职生发现诗词中蕴含的中国人的性情气质和人生智慧，培养学生的国家和民族文化自豪感和自信心。

教学难点。高职语文诗词鉴赏教学的普遍性难点来自学生和教师两个方面。从学生角度来看，难点主要表现为学生的文化基础薄弱和诗词学习兴趣不高，比如要鉴赏《登高》就需要了解安史之乱。但许多高职生或者已经忘记了安史之乱这一部分历史知识，或者对安史之乱的了解不够充分，自然无法从历史和社会背景对诗人心境影响角度鉴赏诗词。如果教师布置任务，让学生在课前自行搜集安史之乱资料，学生的文化基础和资料搜集能力不同，找到的素材质量不一，最终的鉴赏结果也会参差不齐。而从教师角度来看，高职语文诗词鉴赏的主要难点表现在教学形式单一和课堂氛围沉闷方面，即教师习惯了滔滔不绝输出诗词知识，分享诗词鉴赏方法，学生只是被动记笔记。师生之间不能充分互动，学生更缺少深入思考的机会。

高职语文诗词鉴赏教学的可行性策略

引入多样资源构建鉴赏情境。无论是现代诗歌还是古代诗文，其都是通过具体意象或事件呈现特定情境和情感的。而只有将学生带入情境之中，才能让其理解作品情感，与诗人达成情感共鸣。所以在高职语文诗词鉴赏教学中，教师首先要利用多样素材构建沉浸式的诗词鉴赏情境。比如教学《将进酒》时，教师就可以展示李白人生轨迹的三维地图，让学生结合背景资料分析《将进酒》创作于李白人生的哪个阶段，推测《将进酒》的主要情感基调并用一个词进行概括。之后，教师可播放诗配乐朗诵，或者诗词关联的影视剧片段。让学生分析音视频资料的情感主基调，并评价自己前期推测是否正确。接着，教师可以让学生闭上眼睛聆听诗朗诵，结合诗句想象诗词画面。教师再邀请几名学生说一下自己想到了何种画面，画面中有哪些形象，形象的动作或特征是怎么样的。教师则播放黄河奔流不息的视频，直观呈现学生脑海中的画面。并带领学生以思维导图的形式提炼出上述情境中的关键信息，找到信息之间的联系。这样学生不仅可以在音画结合的情境中理解诗词的情感张力，还能通过逻辑分析深入体会李白的情感世界。

其次，教师还可以从职业教育特色出发，通过角色扮演等方式构建诗词鉴赏情境。以《橘颂》为例，其是屈原借橘树之美赞颂坚贞品质的诗词。教学中，教师可以让计算机网络技术等专业学生带入自己的专业见习、实习活动，或联想日后工作场景进行思考：你见过橘树吗？橘树有哪些特征？如果让你设计一幅以橘树为主体的海报，你会从哪个方向入手？你的设计思路与屈原对橘树的理解一致吗？而面向其他专业学生，教师可以让学生观看橘树图片，之后带入园丁角色描绘一下橘树的形象：橘树有怎样的整体外貌特征？橘树的枝叶、果实有哪些形态和颜色特点？自己观察到的结果与屈原对橘树外在美的描写有哪些相同之处？教师再让“园丁们”结合养护知识分析橘树的内在精神。进而理解为什么屈原将橘树比作自己，屈原又借橘树传递了怎样的人生理想信念。

基于任务驱动深化审美体验。鉴赏诗词是一种由表及里的教学活动，需要学生透过字词的外在表现深挖诗人寄托的情感和表达的观点。但高职学生的语文知识基础和阅读理解能力参差不齐，所以教师应当设计分层次任务，驱动不同层次学生实践，从而让所有学生都获得真实的、有深度的诗词审美体验。以鉴赏杜甫的《登高》为例，教师就可以结合学生的既往语文学习成绩、诗词知识储备和教学观察，将班级学生分为基础层次和高阶层次两个部分。比如面向基础层次学生，教师应当布置如下鉴赏任务。其一，学生需要反复诵读诗词，仔细品味“急”“高”“哀”“清”“白”和“回”等动词和形容词。在品味时学生可通过同义词或近义词替换方法，感受诗人用词的精妙和深意。其二，学生需要在诵读之后做诗句填空题，从而巩固诗句记忆，内化诗词理解。其三，学生需要给每一个诗句进行情感标注，即标清楚该句诗词蕴含了怎样的情感，或自己在诵读时体会到了哪些情绪，这种循序渐进的方式会帮助该层次学生打好诗词鉴赏基础。

考虑到高职生的兴趣爱好和学习偏好，教师还可以给出跨媒介创作的实践任务，以丰富学生的诗词学习经历，唤醒学生的真实审美感受。比如鉴赏《定风波·莫听穿林打叶声》时，教师就可以给学生布置“设计短视频脚本”的任务。在该任务中学生需要以组为单位深入研读诗词形象，将文字与画面联系在一起。再从设计短视频脚本出发，用白话文刻画诗词场景，重现诗词的意境和情感。学生可以在组内分工合作，有的收集诗词创作背景，有的提炼诗词中的风、雨等意象，有的梳理诗词的时空结构。之后，学生汇总个人探究结果，从诗词核心意象的哲学转化维度入手，绘制脚本画面。最后，学生要使用文字加图画的方式展示小组学习成果，教师与学生共同进行点评。这样，学生可以通过跨媒介学习强化诗词审美能力，并培养创新学习能力。

坚持学科融合拓展文化视野。诗词作为宝贵的传统文化资源，与历史、地理等学科都有密切关系。所以诗词鉴赏教学应当坚持学科融合，既为学生提供鉴赏诗词的多种支架，又促进学生在鉴赏中拓展文化视野。比如教师就可以从历史与文学相融合的角度开展诗词鉴赏活动，以让学生从历史的视角，以历史时空为线索，重置诗词创作背景。学生再从历史与文学的相互影响角度，分析诗词字里行间的饱满情绪。以《黍离》为例，其创作于西周灭亡之后，诗人既借诗描绘了西周末年到东周初年社会的动荡，又表达了对故国的怀念之情。教师可以引导学生挖掘诗词中的形象，并从象征手法的角度，找到历史与文学的关联点。教师也可以让学生将周朝昔日与现在景象的对比迁移到诗歌赏析之中，更好地感受历史对个体生活的影响。最后，教师可以让学生以历史时间为线，探究《黍离》的文学传承意义，进而帮助学生理解《黍离》的重要地位。

教师也可以深挖诗词中的德育元素，将语文与思想政治学科结合在一起，培养学生应对挫折的能力、家国情怀、使命担当，引导学生树立积极乐观的心态和职业精神。例如，在鉴赏柳永《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》时，教师就可以设置“漂泊与扎根”

这一鉴赏议题。学生需要先找到诗词中与漂泊和扎根相关的内容，梳理诗词的脉络，即先找到诗词上篇中景物的特色，从写景的动词、形容词和副词中确定基本的诗词基调。之后再联系上篇，分析下篇诗人表达的情感。接着，教师引导学生联系自己的求学生活，联想未来的打拼生活，思考个人职业选择和社会发展之间的关系：你是想要在漂泊中找到人生价值，还是想要扎根某处安定下来？你扎根时会优先考虑哪些因素？如果让你回到家乡，你有哪些顾虑？潜移默化引导学生树立新时代的职业观、奋斗观。

通过技术赋能提升教学效能。为持续调动高职生的诗词鉴赏学习兴趣，降低学生的学习门槛，教师还应当积极使用各类数字技术赋能教学活动。例如，《登高》有丰富、直观的诗词景象，动态还原这些景象能够直观刺激学生的学习体验，并帮助学生理解诗词情感。所以教师可以从网站上下载用 VR 技术生成的视频，让学生在 3D 场景中，带入杜甫的视角看“无边落木萧萧下”，观“不尽长江滚滚来”。学生在虚拟现实场景中有不同的任务，领取任务清单后要以杜甫的身份进行跨越时空的探索。比如要沿着江边湿滑的岸线向前行进，要与身边的同伴交流自己的感受：江风是大是小、是寒是暖？自己站在打滑的江岸上，望着长江，会不由自主想起哪些人生境遇、产生怎样的情感？在虚拟现实体验之后，学生要走出角色，记录自己的所观、所思、所感。

高职语文教师也可以组织线上线下混合的诗词鉴赏活动。线上活动依托本校的在线学习平台展开，即教师可以安排学生自学“当你老了”的诵读音视频，模仿音视频的语音语调进行诵读练习。平台搭载的 AI 语音评分系统会从节奏精准度、情感细腻度与丰富性等几个维度给出量化评分。学生则要从评分入手，反推诵读问题的产生原因，是自己对诗词内容理解出现偏差，还是无法体会诗歌深沉的情感？学生再将问题反馈给教师，教师根据学生的反馈，确定线下“当你老了”主题朗诵会的教学重点。线下教学，教师可以先随机播放几名学生的课前诵读录音，邀请班级学生进行打分。教师再指出班级学生诵读的典型性问题，并以“提高朗诵质量”为前提开展诗词鉴赏活动。线下活动涉及如何提高诗歌节奏、语调、字词发音准确性，如何将诗歌情感传递给观众，如何运用肢体表情等优化诵读表现等几个部分。

重视多元评价推进深度学习。在诗词鉴赏中，高职语文教师还应当通过多元评价与学生互动，并推动在学生思考、探究、实践中实现深度学习。这种多元体现在过程性评价与终结性评价的综合应用方面，其中，过程性评价主要是关注学生在诗词鉴赏中的动态表现。以《黍离》为例，教师主要是通过小组讨论推动学生深入剖析诗词情感。在小组讨论过程中，教师要认真记录每一名学生的发言频次，概括学生的主要观点，并点评学生的活动参与质量。这样教师能确认学生是否对黍离之悲感同身受，是否洞察了诗歌折射出的社会变迁和国家兴衰。点评之后教师将结果反馈给学生，指导学生改进个人的学习行为、学习模式，并继续发挥个人语文学习优势，主动克服学习短板。而终结性评价则是聚焦学生的学习结果，既横向反映学生的学科核心素养成长情况，又纵向展示学生的诗词学习进步轨迹。比如教师收集学生以《登高》为题创作的现代散文，就可以了解学生对诗词意象、基础情感等的识别情况，并判断学生的语言文字运用能力、情感迁移能力和文化素养提高情况。教师再将终结性评价与过程性评价结合在一起，可以精准定位学生的诗词鉴赏学习问题，提供有针对性的指导和帮助。教师更需要基于每一课时的评价结果，总结诗词鉴赏教学的经验和问题，优化后续文学鉴赏课程的教学模式。

高职语文诗词鉴赏教学是一项系统性的教学工作。而高职学生的文学基础和语文教学的传统观念，又给诗词鉴赏带来了一些挑战。语文教师只有立足诗词鉴赏教学需求，充分考虑高职生的学习基础和诉求，优化教学模式，才能保证教学质量。未来，高职语文教师更需要基于国家职业教育改革要求，充分利用新技术、新方法打造有特色的诗词鉴赏教学生态，从而助力学生实现诗词鉴赏知识的内化和能力的跃升。

（作者单位：吐鲁番职业技术学院）

高校政治类课程知识传授与价值塑造

□ 张洪为

随着政治环境不断变化，课程思政已然成为高校政治教育及课程传播的重要一环。而作为思政课程的重要内涵，课程思政的建设与知识的传递，也成为价值塑造的有效手段。对于大学生而言，既要通过科学的培养让其对中国思想政治的精华有所了解与学习，同时又能够通过树立中国特色的政治理论思想与实际相联系。只有这样，才能培养当代大学生的文化自信与民族自豪，从而让课程思政的理念传播呈现出理论学习与价值塑造的双重作用。虽然课程思政的模式已经实施一段时间，但是在落实中也遇到了一些诸如学生的学习热情比较低、理工类课程公式较多、从中挖掘课程思政的元素相对比较困难等问题，这也给新时期课程教学的体系构建提出了新的要求。

高校政治类知识与现实问题需要有机结合

针对任何一门课程的课程思政有一个共同性的原则，即讲授者需要对该课程知识体系中所蕴含的思政元素，进行深入挖掘，尽可能找到课程的思政内容与现实问题的结合点做到有的放矢。找准结合点之后，需要引导与鼓励学生结合高校政治所学习的内容，研究社会中的民生热点和思政课程，发挥好学科理论知识的育人作用。

探讨高校政治类课程思政的意义，首先要明确，新时期高校的理论课程，无论是通识类课程还是专业类课程，都需要引入课程思政。在加入课程思政之前，高校政治理论课程更多的是起到传播知识、塑造理论体系、拓展视野的育人作用，而加入课程思政之后，更多的是融入“如何培育人”以及“培育怎样的人”这些论题，起到了价值构建的作用。在专业课程中融入课程思政的元素，展现我们的民族智慧与中国话语，则能够在很大程度上提升专业课程的质量并巩固专业课程的理论根基，在互联网媒体快速发展的当今，课程思政显得尤为必要。只有这样，才能为校园和社会培养更适合当今社会发展、德行一致、符合中国社会价值观的有用人才。高校政治类课程建设应该立足于课程思政方向，才能达到长远发展的目标。教学中具备课程思政的挖掘元素，结合课程思政可以有效丰富与深化课程的学习内容、教学形式和课堂内涵，对于高等教育的课堂教学及课程建设发展举足轻重。

高校政治类课程思政的知识传授

精准把握高校政治类课程特点。高校政治类课程既要学习西方社会从古希腊时期到 20 世纪的政治思想历史进程与发展脉络，还要学习有几千年历史传统的中国长期以来良好的思想政治传统，更要学习习近平新时代中国特色社会主义思想。这是政治类课程学习的主要特点。

高校政治类课程基本包含了政治学所要探讨的全部的基本元素，如自由、公平、正义、民主、国家等，为专业课程的讲授提供了富足的材料。高校

政治类授课及学习主要靠高校教师授课辅以学术研讨和马克思主义经典名著的研究学习，不仅仅是简单的老师讲、学生听，而是通过老师的主导及引导，以学生为主体，以学生的诉求及学习目标为出发点，引导学生研读马克思主义名家经典选集，互相交流探讨。授课老师再根据学生讨论的内容以及提出的疑问，进行针对性的讲授和引导，从而实现价值的引导，让学习这门课程的学生能够树立正确的理念，实现课程思政的目的和要求。党的二十大报告中强调中国式现代化将全面推进中华民族伟大复兴。报告指出，中国式现代化“是中国共产党领导的社会主义现代化，既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的中国特色”。中国式现代化是人口规模巨大的现代化，是全体人民共同富裕的现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化，是人与自然和谐共生的现代化，是走和平发展道路的现代化。如此大段论证中国式现代化，将高校政治类课程的“自由、公平、正义、民主、国家”问题，作了中国特色的定位，高校政治类课程思政就需要根据党的精神将理论结合中国国情来讲授。

政治类课程可以抓住课程的特点这样讲授：其一，现代化来源于西方，中国走现代化道路有与西方共同的特点，但不是西方道路的重复，也无法重复，中国式现代化植根于中国国情基础，走独立自主之路，中国的道路由中国人自由选择，任何国家不得干预；其二，在人口规模巨大的基础上实现现代化，北欧人少地广基础上的国家福利政策中国“学不了”；其三，实现全体人民共同富裕，不学西方国家资本拥有者与工人贫富两极分化之路，这是最大的公平正义；其四，物质精神两方面相协调的现代化，才是中国要走的，不能走只有资本者才玩得起的西式民主。中国要让人民精神生活富裕起来，中国要实现人与自然的和谐，就得兼顾后代，参与全球生态治理，不以一国为限，中国担起大国责任参与全球绿色生态公共产品的供给。

精准把握高校政治类课程思政的体系。任何课程的思政建设都希望能够在传播学术理论知识的同时，达到专业能力与学术素质的培养，以及价值塑造与价值建构。高校政治类课程思政的构建，直接影响到该课程的教育课程观，能够避免理论传播与教学与价值塑造脱节的现象，避免造成不良的影响。对高校政治类课程具备思政元素的分析与探讨，构建起这门课程思政的体系，将其嵌入课程的讲授过程。高校中的任何一门课程其实都具备课程思政的开发元素，高校政治类课程思政元素具备丰富的内涵，可以构建起完备的体系。

根据党的二十大精神，政治类课程思政体系应该根据习近平新时代中国特色社会主义思想进行构建。这一体系应该包含如下主要内容。

其一，坚持马克思主义的思想。马克思列宁主义是政治学类课程的指导思想，必须坚持马克思列宁主义。中国还要坚持马克思主义的中国化，马克思主义在中国经历了毛泽东思想、邓小平理论、新时代中国特色社会主义的多次理论飞跃。坚持马克思主义及其中国化就是最重要的“政治”与“课程思政”内容。

其二，党的二十大提出以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴，并将此确定为新时代新征程中国共产党的中心任务。公有制为主体、多种所有制经济共同发展，按劳分配为主体、多种分配方式并存，社会主义市场经济体制等社会主义基本经济制度，是中国特色社会主义制度的重要支柱。这是政治类课程思政在政治制度上的坚持。

其三，要把党的二十大提出的走中国特色社会主义法治道路，发展更加广泛、更加充分、更加健全的全过程人民民主，建立健全民主选举、民主协商、民主决策、民主管理、民主监督的制度和程序，把统筹发展和安全等内容列入政治类课程思想的主讲内容之中。

其四，也要把党的二十大提出的坚持政治建军、改革强军、科技强军、人才强军、依法治军，把人民军队建设成为世界一流军队；全面准确、坚定不移地贯彻“一个国家、两种制度”的方针，坚决反对和遏制“台独”；弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，推动建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界等内容列入政治类课程思政的体系之中。

课程思政是一种全新的课程观，能够有效推动教学目标多重价值构建，包括理论知识的传授和学生基本能力的培育塑造，同时更重要的是塑造课程思政的逻辑体系及与思想史的嵌合。

高校政治类课程思政的重点及难点。新时期课程思政建设普遍存在一些困难需要去解决与突破，其中不仅有课程本身建设方面存在的问题，也包括一些主观要素的存在。对于政治类课程而言，其本身就是思想理论体系的学习，如何将课程本身与课程思政有机结合，是必然要面对的客观问题。众所周知，自西方文艺复兴以来，人们的知识建构及理论学习的分支便随着时间的推移越来越细化，而专业课程的教学及学习，也因为部分固定的授课模式及授课方法，呈现出逐步掩盖价值追求的现象。

以政治类课程中“民主与自由”这一理论学术元素为例，让学生能够深刻地领悟和理解民主的概念和内涵，民主制度的历史发展进程和演进关系，民主对世界政治发展所产生的深远影响，这是非常重要的一环。同时，当代高校大学生如何正确地理解自由这一起源于西方的概念，怎样能够深刻领悟到自由的本质，理解自由主义的发展历史及其影响，怎样正确看待西方的自由等，都是在教学过程中应当重点把握的，也是政治类课程理论教学中的难点。

而对于专业课教师来说，目前深挖政治类课程思政的元素不深入，力度不够，总体来说理论框架的学习和知识本身的讲授仍占据主导地位，课程思政的占比并不高。培养怎样的人才、如何培养人才以及为谁培养人才，是教育的根本问题。立德先立人，也是检验教育成效的关键因素及衡量标准。2021 年开始，课程思政示范课程开始发布及实施，教育部要求高校应该强化自身在课程思政建设方面的主动性和责任性，主动承担课程思政建设的责任，从而在课程体系建设、师资力量配备以及课堂教学实践中都能够发挥高校主体的主要作用，调动社会各界的力量资源，深化课程思政的体系建设。

政治类课程思政的价值塑造

树立新型课程观，全面深化落实课程思政的价值要求。在教学过程中，思想价值的引导是非常重要的，应该讲清楚几个方面的内容。首先就是要坚持党的领导，在政治类课程思政的教学内容中，明确如何能够讲清楚中国共产党一百年的光辉历程和初心使命。在课程思政的内容体系建设上，一定要坚持正确的思想观与价值观，深刻感悟与体会共产党百年奋斗历程，这也是政治类相关专业课程思政的纲领性内容。如今，构建人类命运共同体成为引领人类发展前进的重要指引，共建“一带一路”也成为当今最为广泛的国际合作平台，在政治类课程思政内容建设中，应该讲清楚我国在当今世界经济浪潮与发展变革中所凸显出来的大国风范与国际责任，讲清楚我国不断提升的国际地位与影响力。在课程思政的理论体系构建及课程教研备课阶段，负责授课的老师应该深入研讨，包括思想理论、教学方式方法及课程专业设置，深入挖掘政治类课程中所包含的课程思政元素，理论结合实际，从日常教学中发现学生在思想理论、价值体系构建方面所存在的问题、困惑，两者进行有机结合，才能做到“全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才”。

创新课堂教学形式，让学生愿意学、主动学。政治类课程思政，最主要的学习主体还在于学生本身，只有学生愿意学、主动学，才能达到知识传授与价值塑造的最终目标。可以将经典名著（包括马克思主义原著）及《习近平谈治国理政》引入课程思政教学环节，引用经典名家名篇，借助新的多媒体教学形式，例如观看经典名著相关影视作品、短视频作品等，通过互动等沉浸式的学习模式，提升学生的学习兴趣和学习热情。再比如，可以让班级中对朗诵主持感兴趣的学生，轮流为大家朗诵名家经典，朗诵之后可以让学生讲一讲自身对于该篇目内容的理解，既能确保学生在学习中思考，也能保障每个学生都能够发言，调动学生的学习积极性，在整个过程中也应该适时引导学生们发表不同的观点与想法，引导教学式课堂变为互动式交互式课堂。

还可以将部分名家名篇改编成话剧、舞台剧，让学生根据自己的理解进行二次创作。这种方式的好处是，学生本身在进行二次创作的过程，其实就是将自己的学习内化于心并外化输出的传递过程，老师通过观察学生在转化知识的时候，对价值理论和思想认识有偏差、有误解，从而及时纠偏，达到价值塑造的目的。这不仅仅是学习的过程，也是在课堂互动的过程中进行价值的塑造或价值的重塑。

高校政治类课程是知识传授与价值塑造的有机统一体。二者并非简单叠加，而是相互渗透、彼此深化的共生关系。未来课程改革应着力于打破知识教学与价值引领的二元分割，在严谨的理论传授中自然融入价值内核，于鲜活的价值塑造中深化理论认知，真正实现“知”“信”“行”的合一，完成立德树人的根本使命。

作者简介：

张洪为，1991 年出生，女，博士研究生，讲师，主要研究方向：公共事务管理，比较政治。

本文为江苏省高校哲学社会科学项目“苏北乡村实现共同富裕的长效机制与政策支持研究”（课题编号：2025SJYB1392）阶段性成果。

作者单位：淮阴师范学院公共管理学院。

铸牢中华民族共同体意识融入学风建设的价值与路径研究

□ 张峻华　潘汉卿　周彤

在加快建设教育强国的背景下，高校学风建设面临从外在规范向内在凝聚转型的挑战，铸牢中华民族共同体意识为优化学风建设提供了新视角。本文聚焦铸牢中华民族共同体意识与高校学风建设的融合。通过理论推导与案例分析，揭示二者内在关联，发现其融合能强化思政教育实效性、提升学生学习内驱力与综合能力、推动学校治理协同创新。为此，提出“目标引领—主体协同—制度保障”的三位一体实践路径，为高校落实立德树人根本任务提供理论与实践指引。

在教育强国建设的关键时期，高校学风建设的质量直接关乎人才培养的成效。当前，传统学风建设模式过度依赖外在规范与资源投入，内在精神凝聚不足，导致育人合力难以有效形成。铸牢中华民族共同体意识所蕴含的归属感与责任感，为学风建设注入了新的活力与视角，有望推动学风建设实现从外在约束到内在自觉的转变。

铸牢中华民族共同体意识融入学风建设的理论逻辑

铸牢中华民族共同体意识与学风建设的内在关联。中华民族共同体意识是指个体对中华民族共同体的认同、归属与责任意识，以及为实现民族复兴共同目标而团结奋斗的集体意愿。在高校中，铸牢这一意识具体表现为学生形成对中华民族共同体的高度认同，以及为实现共同进步所肩负的责任感。与此同时，学风建设指的是高校通过一系列教育教学活动，引导学生树立积极的学习态度，培养严谨的治学精神，营造互助协作的学习氛围的过程。二者在目标、内容与形式方面具有紧密的内在联系。

从目标层面来看，学风建设侧重于学生的能力发展，铸牢中华民族共同体意识则聚焦于学生的价值观塑造，二者互为补充，共同推动学生的全面成长。在内容层面，中华民族共同体意识所强调的共享价值、集体荣誉和团结协作精神，与学风建设所倡导的良好学习氛围高度吻合。在形式层面，铸牢中华民族共同体意识依赖于文化熏陶、情感联结，这也与现代学风建设所倡导的从单向管理转向多元参与的发展趋势相一致。

铸牢中华民族共同体意识融入学风建设的理论基础。自我决定理论为铸牢中华民族共同体意识融入学风建设提供了重要的心理学基础。该理论指出，满足个体的自主需要、胜任需要和归属需要是激发内在动机的关键。在学风建设中，构建多元化的学习集体，恰好能够满足学生的这三类基本心理需求：学生在这样的集体中享有一定的自主选择权，通过挑战性学习任务获得胜任感，在互动合作中体验归属感，从而有效激发学习内驱力，并在集体学习中增进对中华民族共同体的认同。

社会互赖理论则从群体动力学角度解释了中华民族共同体意识促进学风建设的机制。该理论认为，在共同目标的引导下，个体之间会形成积极的互赖关系，从而产生促进性互动，提升群体效能。在高校学风建设中，通过建立共同的学习目标和奋斗愿景，学生意识到个人学习与集体成就、国家发展的紧密关联，从而增强学习动力，形成互帮互学、共同进步的良好氛围，强化中华民族共同体意识。

铸牢中华民族共同体意识融入学风建设的融入机制，将中华民族共同体意识深植于学风建设，是一个认知层面的融合过程。通过价值引导与文化浸润，旨在让学生从内心认同中华民族，从而将学习态度由“要我学”的被动接受，升华为“我要学”的内在驱动。某民族大学的经验表明，通过将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化教育融入学风文化建设全过程，能够有效实现思政教育融入学校日常管理，并铸牢中华民族共同体意识。在行为层面，通过设计合作学习、小组探究等集体性学习活动，培养学生的协作学习和互助共进行为习惯，在实践中体会共同体价值。在制度层面，通过建立集体评价、共享激励等机制，构筑铸牢中华民族共同体意识融入学风建设的长效保障。这种深层次的结构融合，使中华民族共同体意识成为学风建设的精神内核和文化基因，从而实现学风建设从外在规范到内在自觉、从个体竞争到共同体共赢的根本转变，服务于铸牢中华民族共同体意识的大局。

铸牢中华民族共同体意识融入学风建设的多维价值

思想政治教育价值。将铸牢中华民族共同体意识融入学风建设，能够有效拓展思想政治教育的载体与内涵，夯实立德树人根本任务。一方面，该举措将抽象的价值理念和共同体意识转化为具体的学习行为与学术交往实践，使思想政治教育真正贯穿于学生学习生活全过程。例如，某学院通过开展“道中华——古代机械发明复原”专项等活动，强化学生理论武装，增强对中华民族共同体的认同。这类活动将思想政治教育嵌入学习之中，更加贴近学生实际，易于引发情感共鸣，促进价值内化。另一方面，铸牢中华民族共同体意识融入学风建设也有助于拓展思想政治教育的场域，突破传统思政教育在时空上的局限。这种突破有效推动铸牢中华民族共同体意识工作从认知层面延伸至情感认同和实践养成，实现思政教育的全域渗透。更重要的是，该融合机制能够显著提升思想政治教育的实效性。通过在学习共同体中创设真实的情感联结和协作情境，引导学生于互助学习、合作探究中体验集体力量与民族共融的价值，从而将社会主义核心价值观与中华民族共同体意识内化于心、外化于行。这种浸润式、体验式的教育方式，比单向理论灌输更具感染力和持久性。

学生学习效能价值。将铸牢中华民族共同体意识融入学风建设，能够从多个维度提升学生的学习效能。首先，该机制有助于激发学生的内在学习动机。根据自我决定理论，个体的归属需要、自主需要和胜任需要的满足是激发内在动机的关键因素。中华民族共同体认同能够同步满足这三种心理需求，并赋予学习更深层的家国意义：在归属层面，共同体营造的支持性氛围增强学生的安全感与使命感；在自主层面，学生能感受到通过学习促进中华民族共同体发展的满足感；在胜任层面，适度的挑战与支持系统帮助学生获得成就感，增强学习自信。其次，铸牢中华民族共同体意识有助于优化学生的学习行为。在协作学习中，学生通过观察、交流、合作不断调整学习方法，提升学习品质。最后，铸牢中华民族共同体意识能够拓宽学生的认知视野与学术格局。在多元一体理念引导的学习共同体中，不同学科背景、文化认知的学生开展深度交流，突破学科壁垒，推动知识融合与思维创新。通过组织精读经典著作，举办高水平学术讲座，学生得以在深化理论认知的同时，增强对中华民族共同体的理性认同，形成更广阔的学术视野与服务国家发展的使命意识。

学校治理价值。铸牢中华民族共同体意识融入学风建设，对提升学校治理现代化水平具有重要作用。在文化营造方面，如某马克思主义学院的相关活动，通过“最美笔记”评选、读书分享、理论宣讲进基层等形式，不仅强化了学生的理论素养与分析能力，也营造出积极向上的学习氛围，将铸牢中华民族共同体意识融入校园文化建构中。这种文化涵育使学风从制度约束升华为价值认同，形成持续发挥育人功能的文化场域，为学校治理现代化提供深层支撑。

中华民族共同体意识融入学风建设的实践路径

构筑学风建设的共同愿景。铸牢中华民族共同体

意识融入学风建设的首要路径，是构筑具有高度凝聚力和明确导向性的共同愿景。该愿景应立足国家战略需求、学校办学特色与学生成长需要三个维度，形成既有前瞻性又具操作性的目标体系。在国家层面，需引导学生将个人学业与国家发展、民族复兴紧密相连。在学校层面，要结合学校历史传统、学科优势与育人定位，提炼具有校本特色的学风目标，并将中华民族共同体意识融入其中。在学生层面，需关注学生个体差异与发展诉求，使共同愿景真正转化为学生的内在追求。

共同愿景的构建过程，本身就是强化中华民族共同体意识的重要实践。高校应通过民主协商、专题研讨、意见征集等方式，广泛吸纳教师、学生、管理人员等多方意见，使每一主体在愿景构建中体现自身角色、增强认同感与归属感。例如，某学院在开学典礼中以“守正笃行·学贯中外”为主题，引导新生在多元文化背景下坚定学术信念、涵养家国情怀，这一做法既体现目标引领，也蕴含铸牢中华民族共同体意识的内在要求。

此外，共同愿景需具象化为可操作的阶段目标与行动路径。例如，某马克思主义学院实施“学生综合能力提升工程”，实现学风建设目标的递进式推进。通过将宏大愿景分解为具体任务，既保持目标的导向性，也增强实践的可操作性，使学生在逐步实现目标的过程中强化集体成就感和中华民族共同体意识。

构建多元参与的学风建设共同体。构建多元主体协同参与的学风建设共同体，是铸牢中华民族共同体意识融入学风建设的核心路径。高校需突破传统单一管理模式的局限，整合教师、学生、管理及服务等主体力量，构建全员、全过程、全方位育人的协同机制。

教师是学风建设的主导力量。专业课教师、思政教师、辅导员、班导师等应发挥示范引领作用，成为中华民族共同体意识的传播者和实践者。例如，某民族大学构建“辅导员—班导师—社区辅导员”三维育人体系，政工干部定期深入学生宿舍，实现问题一线解决、育人工作一线落实。

学生是学风建设的核心主体。应充分激发学生自我教育、自我管理、自我服务的能力，引导其在实践中铸牢中华民族共同体意识。某民族大学以学生党建为引领，建立楼栋党小组、党员联系宿舍等制度，开展宿舍文化建设与志愿服务，形成“网格化”育人模式，增强学生参与感与责任感，形成良性互动的学风建设氛围。

完善学风建设的长效机制。铸牢中华民族共同体意识融入学风建设需要有科学的制度保障，才能形成持久有效的运行机制。高校应当从激励机制、评价机制和反馈机制三个方面入手，构建支持学风建设共同体发展的制度体系，确保铸牢中华民族共同体意识工作常态化、长效化。

激励机制是激发内生动力的关键。应构建物质与精神激励并重、个人与集体激励结合的多层次激励体系。针对学生，可设立铸牢标兵、民族团结先进集体等，强化团队意识与集体荣誉。

评价机制是引导学风建设方向的核心。需突破单一量化评价模式，构建注重过程、合作与成长的多元评价体系。可引入小组项目考核、团队答辩、同伴互评等方式，突出集体学习中的贡献度与共同体意识体现。

反馈机制是持续优化的重要环节。高校应建立常态化质量监测与反馈系统，通过数据监测、满意度调研、联席会议等渠道，及时发现问题并优化实施策略。

铸牢中华民族共同体意识融入学风建设是新时代高校落实立德树人根本任务的重要途径。通过探究其理论逻辑、多维价值和实践路径，本文发现：铸牢中华民族共同体意识与学风建设具有内在契合性，二者的融合能够有效破解传统学风建设的碎片化、表层化和短暂化困境；铸牢中华民族共同体意识融入学风建设具有多维价值，不仅能够强化思想政治教育的实效性，还能提升学生学习效能和学校治理水平；铸牢中华民族共同体意识融入学风建设需要构建“目标引领—主体协同—制度保障”三位一体的实践路径，实现深层次、全方位、持久性的融合。

唯有将铸牢中华民族共同体意识深植于学风建设的土壤中，让学习成为联结师生、贯穿课内课外、融通线上线下的共同追求，才能培育出既符合时代要求又富有生命力的学风新生态，为培养担当民族复兴大任的时代新人提供坚实保障。

（作者单位：大连民族大学）

高校红色场馆育人功能发挥的实践与探索

——以燕山大学党员组织生活馆为例

□ 李安冬　杨峥

《用好红色文化资源，传承好红色基因，把红色江山世世代代传下去》中指出“要把红色文化资源作为坚定理想信念、加强党性修养的生动教材，讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事，加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好，确保红色江山永不变色。”红色场馆作为系统记载革命历史、创新传播红色文化的专业教育载体，具有鲜明的政治引领性、鲜亮的红色基因传承性、独特的历史叙事生成性、独到的社会文化感染性，在“大思政课”建设中发挥着多维育人功能。近年来，各地高校也在大力建设以“红色文化展览馆”“‘四史’教育馆”“党员政治生活馆”为典型代表的校园红色场馆，凭借更加聚焦的引领导向、更加复合的教育功能、更加集中的受众群体、更加多元的活动形式，在推动以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人工作中作用日益突出，成为“大思政课”综合改革创新增长的重要阵地。

高校红色场馆的价值意蕴

高校红色场馆是指以立德树人为价值定位，通过展览陈列、实践体验、知识教育、数字技术等方式方法，传承红色基因、赓续红色血脉、培育时代新人的校园场馆。凭借场馆的实体空间与扩展服务，让高校红色场馆成为解码红色基因的“历史图谱库”，熔铸理想信念的“价值淬炼场”，培育实践能力的“赋能工作站”，为高校落实立德树人根本任务，提供特色的、沉浸的、可持续的价值、文化与环境支撑。

高校红色场馆是解码红色基因的“历史图谱库”。高校红色场馆以馆内陈列的物品、文件、照片、场景等为物质载体，把党史、国史还原重现，对其中蕴含的文化精神进行深度解读，将抽象的红色文化资源具象化为可触可感的具象符号，以“物证叙事”激活集体历史记忆，以“情境复现”建立历史与现实的认知桥梁，突破时间壁垒，让教育对象在历史场景的沉浸体验中，完成对党史、国史的逻辑重构与意义认知，形成稳固的集体记忆图谱。例如，中国人民大学家书博物馆收藏自明末清初至 21 世纪，涵盖了红色家书、抗战家书、廉政家书等多种类型家书 8 万余封，承载着丰富的历史记忆和文化价值；天津城建大学革命丰碑展馆以时间轴、地图沙盘、建筑模型等载体，将分散的革命遗址、事件、人物串联为可视化的“红色地理空间网络”，形成“从点位到全局”的认知框架，使观众直观感受历史空间与革命精神的关联。高校红色展馆的每一处都诉说着一个个感人至深的故事，勾勒出一幅幅生动形象的画卷，使党史记忆得以深入人心，形成持久的记忆烙印。

高校红色场馆是熔铸精神品格的“价值淬炼场”。高校红色场馆通过空间设计与叙事逻辑的精心编排，构建起浸润式的意识形态教育场域，引导参观者在视觉听觉的触动与震撼中完成对价值理念的初步认知。场馆系统开发沉浸式、互动式的实践教育模式，通过

角色扮演、情境演练、VR 体验等多元形式，让教育对象在亲身参与中产生情感共鸣，实现从价值认知到行为自觉的转化。高校红色场馆遵循思想政治教育“知情意行”培育规律，构建“认知—体验—践行”的完整教育闭环，突破传统说教的局限，以符号化叙事提供价值引导的认知框架，具身化实践创造情感共鸣的内化场景，最终推动教育对象层层递进地坚定理想信念，淬炼过硬品格。例如，辽东学院抗美援朝精神育人馆组织学生开展寻访抗美援朝老战士活动，1876 名大学生采访了 289 位抗美援朝老战士，整理出 30 万字口述历史，在面对面的交流互动中触动青年学生的心灵。天水师范学院红色文化教育体验馆通过环幕投影再现红军长征过甘肃的雪山草地场景，让观众身临其境体会革命者的意志力；通过 VR 让学生亲身“进入”中共地下党秘密联络点，破译密码、传递情报，理解革命斗争的智慧与风险。多重感官叠加的丰富体验，突破传统说教，使红色精神从概念转化为可体验的具身认知，激发参观者的情感认同。

高校红色场馆是培育实践能力的“赋能工作站”。高校红色场馆于深厚的党史、国史中取材，结合多元教育教学方法，构建起“看得见、摸得着”的实践课堂，推动将历史经验转化为解决现实问题的素质能力。教育对象在探索“过去为什么能成功”的过程中，主动连接“未来怎样继续成功”的深度思考，这种历史与现实的思维贯通，是破解知行脱节难题的关键所在。例如，位于长沙民政职院的湖南革命人物专题馆倡导每一名学生，完成“参观一次专题馆、体验一次 VR 项目、观看一部红色电影、阅读一本红色书籍、撰写一篇解说词”的“五个一”任务，变“被动”为“主动”，变“输入”为“输出”。常州大学红色文化主题教育馆设置的“李大钊穿越百年来电”互动装置，引导学生通过 AI 语音生成技术模拟历史对话，在问答中自然习得辩证思维方法。此外，高校红色场馆还通过研学实践、课程开发、志愿服务等多元形式为教育对象提供广阔的实践平台，既强化了理论认知向实践能力的转化，又推动个体成长与社会需求的深度契合，形成终身受益的能力培养链条。

燕山大学党员组织生活馆育人实践路径

2021 年，燕山大学建成河北省首个高校党员组织生活馆，从设计布局、内容开发、实践载体、队伍建设等多个方面不断探索完善场馆的建设与运营，将党员组织生活馆打造为坚定理想信念、锤炼坚强党性、涵养政治情怀的“红色地标”。

精心设计布局，创设育人空间。党员组织生活馆以“熔铸初心使命淬炼时代风华”为展陈主旨，设有“宣誓厅”“红色历程厅”“精神谱画厅”“风纪镜鉴厅”“英模礼赞厅”五个展厅，以及“传习巷”和“智慧党建课堂”两个多功能区，融合中国共产党的信念宗旨、百年奋斗的辉煌历史、伟大丰厚的精神谱系、严明刚性的纪律规矩和无私忘我的英烈模范等丰富的红色文化资源，展示了中国共产党波澜壮阔的百年历程。场馆展陈面积 400 余平方米，藏有理论经典、党史党建和思想政治教育等各类精品图书；设有涵盖百余部纪录片、红色影视的多媒体学习资源库，构筑起了“五厅一巷一课堂”的实体育人空间。

深耕内容开发，强化内涵建设。党员组织生活馆积极开发红色文化资源，推出优质内容，丰富场馆内涵，传播红色文化。自主推出“中国共产党人精神谱系展”“纪念一二·九历史运动图片资料展”等专题展览，在七一、十一、一二·九等重要时间节点展出，扩大红色文化浸润范围；组织师生聚焦党的重大历史事件、中国共产党人的精神谱系、革命先烈模范等多元主题，协同开发场馆衍生课程，将馆内展板所呈现的精神文化延伸至实体课堂，以多样化教学方式讲深讲透理论逻辑、历史逻辑与实践逻辑，提供红色文化教育的“营养餐”；开通场馆微信公众号，开发场馆网络育人功能，开设“精神谱系”“今日党史”“先优典型”等特色专栏，打造党建思政“掌上课堂”；探索社教融合途径，以“引展上门”形式，联合井冈山革命博物馆共同举办“跨越时空的井冈山精神”主题展览，同上馆校共育“大思政课”。

搭建实践载体，推动知行合一。党员组织生活馆探索红色文化与实践育人耦合发力的育人新模式，充分挖掘重大节日、纪念日的思想和文化内涵，在五四、七一、十一、一二·九等重要时间节点，融合“讲、读、画、写、演”等多元形式，开展兼具政治性与思想性、广泛性与多样性的学习实践活动；创新“红色 +”融合实践模式，结合全国大学生暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践、全国大学生志愿宣讲等活动契机，孵化青年宣讲团队，打造“移动的红色课堂”；策划红色研学特色活动，组织青年学生前往天安门广场、中国共产党历史展览馆等社会文博场馆参观学习，让青年学生在边走、边看、边听中接受红色文化洗礼。

赋能运营队伍，提升服务质量。党员组织生活馆组建师生运营团队，由领导干部、马院教师担任顾问指导，专职组织员担任管理负责人，学生组织负责接待讲解、活动策划、宣传推广、培训提升、场馆运营等各项具体工作；明确组织的工作章程、岗位职责与考核办法，建立工作例会、周报、年终述职等工作机制，通过定期开展业务培训、团建素拓、督导考核等多种方法，提升工作质量，激发工作活力，提升师生管理团队的素质能力，更好地服务参观学习对象，完成各项服务工作，为场馆的建设运营提供坚强的力量保障。

高校红色场馆建设的不足与启示

特色鲜明、主题多元的高校红色场馆立足校园、面向师生，积极实践探索场馆育人的路径方法，使其成为铸魂育人的重要阵地，成为“大思政课”的重要组成，成为赓续传承的红色“宝库”，在政治引领、思政教育、素质提升、文化传播等方面提供了多元价值。但是，高校红色场馆也面临发展的困境。一是对教育对象的主动性、能动性开发不足。场馆宣教以传统的“眼看耳听”模式为主，教育对象往往更多地扮演着被动接受者的角色，接受文化知识的“输入”，较少深度思考感悟“输出”，影响了学习效果的深度和广度。二是育人覆盖面有待加强。场馆建于校园内部，而校园多处于封闭或半封闭状态，教育对象以在校师生为主，覆盖面较窄，场馆的影响范围较小、利用效率有限。三是场馆运营队伍专业化水平有所欠缺。场馆工作人员构成呈现“多元兼职”特点，指导教师具备一定理论基础与育人经验，但易陷入事务性工作，学生讲解员流动性高且知识储备碎片化，制约着场馆深度开发红色文化资源、创新性提升育人质效。

创新宣教模式，激发情感共鸣。高校红色场馆建设的核心在于实现精神价值的深层传递，其关键路径在于突破传统说教模式，通过情感触动与共情机制激发教育对象的主体性认知，将红色精神转化为个体的情感认同与价值自觉。一方面，通过创新教育模式，将单向知识灌输转化为双向互动，依托“理论教学 + 情境体验 + 行动实践”三维路径，打造沉浸式、分众化、进阶式的红色宣教活动。另一方面，充分利用多媒体场景、全息互动投影、VR 虚拟现实等现代科技手段，精心打造红色体验空间。例如，设计“党史解谜工坊”“红色剧本体验”等活动，引领参与者深度体验思考；开发“精神图谱”VR 情景党课，革命历史场景，诠释精神内涵。通过有机融合现代教育理念与科技手段，既保持了历史叙事的庄重性，又增强了体验过程的交互性，让红色教育更鲜活、更“破圈”，使红色历史所蕴含的价值精神通过具身认知和情感共鸣实现深度传播、得到高度认同。

强化媒体运营，推进协同育人。高校红色场馆可以从强化媒体运营与强化协同育人两个方面着手，扩大育人覆盖面，提升场馆影响力。一方面，应加强场馆媒体传播体系建设，搭建场馆网站、微信公众号、抖音号等媒介，借助学校的宣传部门工作力量，将场馆所承载的红色文化资源、场馆服务的特色亮点，广泛对外宣传推广，不断提升场馆的传播力、引导力、影响力和吸引力。另一方面，注重调动校内校外育人资源，建立完善协同育人工作机制，扩展协同育人内容，实现“1+1>2”的宣教效果。例如，联合马克思主义学院打造“红色影像解码”系列直播课；与学工系统、团委联合发起“红色青年说”宣讲活动，形成“校—院—班—学生社区”四级联动的参与热潮；打造“移动党史馆”，进企业、进社区、进农村，形成“馆内精耕 + 馆外辐射”的场馆辐射宣教生态。

赋能队伍建设，汇聚育人合力。高校红色场馆建设不仅需要政策的支持、资金的投入，更需要一支数量充足、结构合理、素质优良的管理队伍，保障场馆各项工作稳步推进。第一，完善构建管理队伍培养体系。从政治素养、专业能力、实践创新三个维度，设计开发具有针对性的培训课程，采取灵活多样的方式提升管理团队的意识形态把关能力、主题展陈策划能力、学习活动组织能力、新技术应用能力、讲解张力与表达技巧等。第二，建立场馆育人共同体。选聘专家学者、社会文博场馆工作者等担任场馆顾问，吸纳思政教师参与指导内容开发，整合优秀辅导员、青年宣讲团成员、教职员工、党务工作者等构建“金牌讲解员库”，为场馆育人功能发挥储备充足力量。第三，加强对管理队伍的人文关怀。充分肯定场馆工作人员的价值，提升其成就感、自豪感与归属感，激发内生动力，点燃“知识烽火”，实现“薪火相传”。

作者简介：

李安冬，1991 年出生，女，硕士，燕山大学党委组织部，讲师，研究方向：高校党的建设、大学生思想政治教育。本文为河北省高等学校党的建设研究会 2024 年度党建研究课题“红色场馆开展党史教育实践路径研究——以燕山大学党员组织生活馆为例”（编号：GXDJ2024A005）。作者单位：燕山大学。

借班级动态文化墙，育学生积极健康心理

□ 苏珊

随着学生在校时长增加，与家庭核心成员交流减少，易滋生自卑、逃避等心理问题，培养身心健康的学生迫在眉睫。本文以《荀子·劝学》相关理论为依据，提出借助班级动态文化墙培养学生积极向上健康心理的观点，并从师生共建、学科联动、全员展示三方面阐述具体实践路径，论证班级动态文化墙在学生心理培育方面的重要价值。

一个班级的文化墙，不仅是展示学生才艺和成果的窗口，更是传递正能量和普及心理健康知识的平台，在这个充满色彩与活力的空间里，学生的心灵得以沐浴阳光，感受积极向上的氛围，深入探讨班级文化墙与心理健康教育相结合的重要性，对于促进学生健康成长具有重要意义。

学生心理状态受多种因素影响，当下学生在校时间延长，与家庭核心成员接触交流机会减少，由此易引发自卑、逃避等一系列心理问题。培育身心健康、情绪积极稳定的学生成为教育的重要任务。《荀子·劝学》有言：“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。”环境对人的塑造作用不言而喻。在校园环境中，班级文化的营造至关重要。本文旨在探讨如何通过打造班级动态文化墙，为学生构建积极向上的心理成长环境。

班级动态文化墙的核心目标

营造安全、包容的班级心理氛围。构建安全包容的心理班风便是静态文化墙的本职任务。“安全感”和“归属感”的形成有赖于宽容的空间话语，“弱者”“异类”的出现也有待于开放的言语渠道，在此基础上才能建构真正意义上的“情感容器”。为了给师生提供更为宽松的话语权，学校在静态文化墙上采用了柔软的圆弧形展板，设置可以调整高低的互动设备。对于内容的设计，遵循“非批判性”的原则：例如设立“心灵涂鸦墙”，让学生们能够尽情地宣泄消极的情绪体验；又比如开设“多元智能树”，以期能为学生们树立榜样力量；每一个个体的声音都应该得到倾听——“漂流日记”：每天由一名同学来写下自己一天的心声。这些举措共同构成了文化的内核——安全的校园生活场景。

促进自我认识、情绪表达的能力是班级动态文化墙的基本心理教育功能，是基于以人本主义心理学为代表的人类学派的自我概念发展的观点以及情绪智能的观点而提出的。就认知建构而言，文化墙作为一种外显的认知支架，通过一个可视性的反思工具来促使学生的自我感觉变得具体起来并成为一种具体的认知图式，这正是维果斯基社会文化理论所提出的一种从外部活动向内部活动转化的认识发展观；从情绪表达方面来说，文化墙提供了情绪物态化的过渡地带，在这里学生的内心世界找到了可以具象化的对象，并且它本身也属于一种象征意义的情绪表达方式，也就符合情绪调节过程中由压抑到释放的一个模式，有助于减少长期被压制而导致的精神负担。动态设计特征满足埃里克森心理社会发展阶段中的青年期对自我认同感的探寻需要，因为这个时期的学生不断地寻求新事物刺激自己进行重新定位，从而达到不断地整合与重建自我概念的目的。

班级动态文化墙的设计原则

互动性是班级动态文化墙设计的核心原则之一，强调通过学生主动参与、双向反馈和持续共创，将静态展示转化为情感流动的成长载体。其价值体现在三个方面：一是行为层面的动手实践，如设置可更换的心情便利贴和目标拼图，让学生通过实物操作外化内心状态；二是认知层面的深度卷入，比如价值观辩论墙每周抛出开放性议题，引导学生用便签表达观点并回应他人，在观点碰撞中培养多元思维；三是情感层面的安全表达，如隐形树洞采用双面磁吸板设计，正面展示匿名烦恼，背面汇集同伴建议，既保护隐私又构建支持网络。这种互动性区别于传统灌输式教育，通过触觉、视觉、社交的多通道参与，降低心理防御机制，使学生在无压力环境中完成自我觉察、情绪宣泄和社会联结，最终实现文化墙从装饰性展示到疗愈性工具的转化。

以正向为基底，从“我”的角度出发，班级动态文化墙的设计首先遵循了积极心理学的理念，在有意营造的文化场域中引导学生产生对自我的觉察和对自身的关注，并在此基础上发展出积极的人格特质以及养成积极的认知解释模式。主要体现在：一是在内容选取方面强调的是过程性的成长进步而非最终成果间的比较，比如开设专门用于记载同学们点滴善行及小成就的栏目“微光时刻”；二是在视觉效果方面多选用暖色系且具有鼓舞激励性质的语言文字；三是在交互体验方面则注重运用正强化机制，比如开展“优势放大镜”等活动环节让同学之间互评对方优点并将表扬话语粘贴到墙上等。

美观性是吸引学生的目光、提高人的视觉感受的重要因素，在进行设计时要注意颜色、排版、字体及装饰等几个方面的协调一致。注意颜色的和谐统一，主色调不能太多（一般不超过 3 种），可以选用比较明快活泼的颜色来衬托出教室的朝气蓬勃或者选用淡雅清新的颜色以达到干净利落的效果；忌花里胡哨、五颜六色的感觉；注意板面的层次分明：主体部分放在最显眼的位置，其他内容按照从大到小的原则依次排列下去，中间要有一定的空隙，不要让人感到压抑和不舒服的地方出现；可以在周围加上一些简单的线条或是矩形作为分割块把不同的版块分开，这样看起来会显得有条理一些；注意文字的选择：因为是给学生们看的东西所以一定要清楚明了易于辨认，最好能给人一种赏心悦目的感觉。此外，可定期更换主题装饰，保持新鲜感。整体设计需符合学生审美偏好，鼓励学生参与创作，既体现个性又维持统一风格，使文化墙在视觉上兼具吸引力与实用性，成为班级环境的亮点。

班级动态文化墙建设的实践策略

师生共建，强化心理认同与参与感。班级文化墙不应是教师的独角戏，而应成为师生共舞的舞台。在制作过程中，引导学生深度参与。首先，师生共同构思班徽图案，让学生对班级集体产生认同感与归属感。这种认同感是学生积极融入集体、建立健康社交心理的重要基础。当学生看到自己的创意融入班徽，会在潜意识里将班级视为“第二个家”，减少孤独感与疏离感。其次，组织学生了解教室空间特点，以小组为单位讨论并收集班级文化布置方案。由于教室内部墙壁因窗户间隔多为小面积分布，学生们经讨论决定将其用于图书角、卫生角、班级公约及激励金句等德育内容展示，且均围绕班级“七彩阳光中队”主题特色展开。教室外墙面积较大，则被规划为核心动态文化墙展示区，用于日常学生作品交流展示。

学生参与方案设计的过程，是学习行动规划与锻炼合作交流能力的过程。这种亲身参与让班级文化墙充满生机与活力，学生在其中的收获与成长，远比文化墙本身的装饰效果更具价值。在合作中，学生学会倾听他人意见，增强沟通能力，克服自我中心心理，培养团队协作精神，从而构建起积极健康的社交心理模式。可以说，文化墙建设过程中的这些隐性收获，其教育价值已远远超越了墙面装饰本身的显性效果。

学科联动，全方位滋养学生心灵。班级动态文化墙的展示内容应丰富多元，以全方位熏陶学生心灵。班主任积极与各科教师沟通协作，打破学科壁垒。展示内容不局限于语文学科，涵盖生活好习惯养成记

录、图文绘本创作、数学小制作、体育小健将风采、美术绘画作品等多个领域。

在不同节假日，还可针对性展示学生专题活动实践作品，留存活动意义。例如开学前，提前收集学生假期手工作品布置文化墙，助力学生满怀信心开启新学期。通过多样作品的持续更新展示，学生不断被生活中的点滴美好浸润。当他们眼中满是美好与智慧，内心便更易自然生发出积极美好的情感，实现“心育”目标。

不同学科的作品展示，从多个维度满足学生的心理需求。语文作品激发学生的文学想象与情感表达，让他们在文字中探索自我内心世界；数学小制作锻炼逻辑思维，增强学生面对问题时的理性思考能力，缓解焦虑心理；体育风采展示让学生感受到拼搏与坚持的力量，培养坚韧不拔的意志品质；美术绘画作品则给予学生释放创造力与情感的空间，舒缓心理压力。这种全方位的滋养，为学生构建起坚实的心理防护屏障，助力其心理向积极健康方向发展。

全员亮相，激发自信与成长动力。班级动态文化墙应是全体学生的舞台，而非少数优秀学生的专属。既要关注学业优异、多才多艺的学生，更要留意那些需要帮助的学生。挖掘每个学生的闪光点，一张认真阅读的照片、一次篮球比赛中的精彩扣篮瞬间，都可成为他们在文化墙上展示的资本。

让每个学生都能以“主人翁”身份在文化墙亮相，既能让优秀学生的努力得到肯定，激励其继续奋进；也能让进步中的学生看到希望，增强自信心。对于那些性格内向、缺乏自信的学生来说，一次在文化墙上的展示，可能成为他们突破自我、走向积极人生的重要契机。当学生看到自己的身影出现在文化墙上，会感受到被关注、被认可，这种积极的心理暗示能有效激发他们的内在潜能，让他们在成长道路上充满动力。文化墙上不断变换的主角，背后是一个个独特的成长故事，这些故事共同奏响学生生命蓬勃发展的乐章。

设立反馈机制，持续优化内容。建立有效的反馈渠道可以保证动态文化墙不断得到完善和提高。我们可以采取以下几种方式进行反馈：一是在文化墙上张贴“意见反馈箱”，或者放置“留言板”，同学可以在上面写下自己对文化墙的意见，既可以匿名也可以署上自己的名字。二是每周一至周五下午课外活动时间（即课间操后），我们还可以召集一个小组到教室来开个小型会议，请他们谈一下最近看到的关于文化墙的感受，并且把他们的想法整理出来，然后根据大家的想法决定下一步如何修改，对于大多数人都赞成的意见立即实施，少数人的意见保留下来作为参考。三是运用一些在线平台（比如班级群内发布消息或是使用问卷星），以最快的速度征集全班同学的意见，如你认为我们的文化墙应该有哪些部分？你觉得哪一部分最吸引你的注意力？四是教师要善于从平时的教学中发现学生们关注的地方，从而把握同学们的心理特点，如某个版块吸引了许多同学的关注，那么我们就增加这个版块的内容。这样就可以激发起孩子们的积极性。另外，每个星期都要有专人负责统计文化墙上的浏览量以及同学们的兴趣点等数据信息，便于更好地了解同学们的需求，让学生感受到意见被重视，形成正向循环。五是每学期末进行综合评估，通过问卷调查或口头反馈总结成效与不足，为下一阶段改进提供依据，确保文化墙始终贴合班级需求，保持活力与吸引力。

学生心理的形成深受其所处环境影响，尤其是校园与教室环境。班级动态文化墙作为师生共同打造的“环境场”，兼具激励与示范作用。它虽无声，却似一首“无言的诗”，在潜移默化中促进学生心理向上、向美生长，往往比单纯的说教更具力量。

班级动态文化墙并非一劳永逸的“完成时”，而是持续发展的“进行时”。在其动态生成过程中，不断助力学生正确价值观的塑造，推动学生个体生命朝着积极健康方向茁壮成长。未来，应不断探索完善班级动态文化墙建设，使其在学生心理健康培育方面发挥更大效能。

（作者单位：长沙市岳麓区第一小学）

试论高职院校思想政治教育的关键点与教师素质提升路径

□ 刘金标

随着中华民族伟大复兴，我国近年来高度重视职业教育的发展。高职院校作为高等教育体系的重要组成部分，不仅承担着培养高素质技术技能型人才的重任，更肩负着思想政治教育的重要使命。

高校的根本任务是立德树人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。高职院校作为高等教育的重要组成部分，其育人质量直接关系到国家技能型人才的培养与社会发展的可持续性。当前，高职院校学生普遍存在自信心不足、学习目标模糊、价值观念多元等问题，亟须通过有效的思想政治教育加以引导。同时，教师作为教育的第一资源，其素质水平直接决定了教育质量的高低。深入探讨高职院校思想政治教育的关键点与教师素质提升路径，具有重要的现实意义与理论价值。

高职院校学生思想政治教育的关键点

设定标准，重拾自信。国家出台系列政策鼓励职业教育发展，但其核心在于中高职学生能否重塑自信。当前，这类学生多为中高考的 “失利群体”，这是客观现实。师生群体中普遍存在的“低人一等”潜意识，及社会对职业教育的低认可度，与舆论导向、评价体系及教育与社会需求的衔接度密切相关。

教师自信的培育，取决于成长环境与资源支撑。资源集中地区的教师能接触前沿内容，授课时自带自信与底气；资源匮乏地区的教师则易陷入内容陈旧、流于表面的困境。推动教师交流学习、培养“双师型”教师极具必要性，培育视野开阔、层次高端的教师队伍，亦是高校综合实力的体现。

学生自信的树立，需回归职业教育的本质价值。黄炎培等先贤创办职教社，初衷便是弥补实业人才的匮乏。当下民族复兴的进程，仅靠少数精英远远不够，“名校即人才”的标签化认知既不客观，也会造成资源浪费。应引导学生认识到，应试教育的评价标准仅为基础教育阶段的评定，并非完整教育的全部，与当下及未来的发展关联甚微。学生需专注培养真才实学，踏实务实，方能在前行中遇见未来。

学思做并重，全过程育人。高等教育的本质、实施路径及学生培养方式，诸多学者与人才已形成丰富论述与经验。笔者认为，其核心在于“学、思、做”三者的统一。

孔子“学而不思则罔，思而不学则殆”的论述，揭示了“学”与“思”的辩证关系。学习是学生的首要责任与使命，对此存在的争议缺乏依据。但学习的内容、范畴、方法及对象等，具有探讨空间。

大学与中学的学习存在本质差异。中学以中高考为核心，考核范围局限于课本；大学学习范畴则更为广阔。尤其是在高职教育中，多数专业课程仅靠听课、背书难以掌握，必须通过实践操作，否则难以形成实战能力，“做”的重要性由此凸显。

“学”的对象应多元，包括书本、教师、同学、学长学姐的经验，以及实践与各类活动中的知识技能，即“处处留心皆学问”。

“思”强调思考与反思能力。未经思考的实践具有盲目性，实践后不总结经验教训则无法提升。唯有在“学”与“做”的过程中持续思考总结，才能实现螺旋式上升。

“做”是关键落脚点。马克思主义理论强调实践的重要性，脱离实践的“学”与“思”难以促成实质性成长。个体的价值评价源于具体行为，仅有口头表述而无实际贡献，无法解决问题。唯有“学”“思”“做”有机结合，才能培养出社会主义合格接班人，充分发挥人的主观能动性与创造性。

确立终身教育理念，让学生心灵有个家。对于每

一位学生而言，认可、支持与鼓励是成长过程中不可或缺的要素。在职业教育体系中，学生在校学习时间相对较短，“4+2”学制下仅为两年，常规学制亦不过三年。在这有限的时段内，学校能够赋予学生最珍贵的财富，便是无条件的接纳与正向引导。

青年群体处于人生起步阶段，出现失误、浮躁情绪及不切实际的想法均属正常现象。若在年少时期便表现出过度的“成熟老练”，反而可能制约其成长的可能性。当学生展现出学习的热忱与努力，且行为未触及道德与法律底线时，学校理应主动为其提供实践机遇、构建成长平台，以包容的态度见证其发展蜕变。反之，若未经辨析便予以否定，动辄以“这也不可以，那也不行”回应且无法提供合理依据，必然会削弱学生的积极性，这绝非教育应秉持的态度。

学生毕业并非与学校、教师关系的终结，而应是另一种联结形式的开端。某高校 80 周年校庆时，一名毕业生为母校捐建教学楼的事例，正是这种延续性的生动体现。学生的成长及其对母校的反哺，往往能够创造教师个体难以达成的价值，他们本身即是学校最鲜活的名片。学生毕业后，教师仍可作为其坚实的支持力量。当学生在实习或工作中面临困惑时，教师应主动提供帮助，不仅要耐心解答问题，更需给出建设性思路。当前社会发展日新月异，课堂传授的知识已难以满足终身发展需求，诸多经验与智慧必须在具体情境中方可有效传递。这就要求学生树立终身学习的理念，而教师更应保持终身培养的热忱，在长期过程中持续为学生提供助力。

人的时间与精力具有局限性，但学生恰是教师学术生命的延伸。通过培养更多学生服务社会，教育的价值便能得到无限拓展——使学生无论身处何方，都能感受到母校与教师的关怀，让心灵始终拥有可依托的归宿。

高职院校教师素质提升的现实路径

明确角色定位：专家型教师优于“全才”型教师。在传统意义上，我们中国传统文化一直有“君子不器”的讲法，即人应该追求全面发展而不仅是某一个方面的专家，但那是几千年前孔夫子的理想状态。目前的社会分工，要求高职院校的老师成为全才，一是很难实现，二是没有必要。笔者认为，每个人都应该做自己擅长的事情，做自己有天赋且喜欢的事情，而不是弥补短板。当然，必要的知识盲点是应该去填补的，但是如果大家都去弥补短板，既不经济也没必要。古今多少先贤，近代多少名人，某一个方面的偏才人物不计其数。让适合做管理的人去做管理，让适合教学的人去搞教学，让适合科研的人去做科研，这样才能人尽其才。如果让一个人又搞管理，又搞教学，又搞科研，这个要求看似不高，但一个人的精力和时间都是有限的，真正实现高质量地完成是不太可能的。应该用人的长处，对于高职院校的教师也应该是这样。所以，让青年教师做行政是否合理等相关问题实际上是值得商榷的。

发展路径选择：应用研究应成为主流方向。其实，纵观全国的职业院校教师来看，就学历水平而言，平均水平都在研究生学历。而我们知道，当下的研究生培养模式都是在普通高校培养的理论型研究生。研究生由于自身的教育成长过程，很大程度上，并不清楚自己的发展路径应该是什么样的。怎么样与普通的高校教师相联系，又相互区别，是应该认清的重要问题。

在某种程度上，毋庸讳言，基础理论的研究需要更为雄厚的理论功底，需要更多的时间积累。一般文科教师的积累大约需要到生理年龄的 40 岁以上才会有比较大的成就。而我们要看到，应用研究与现实生活和百姓需要更为衔接。我们应该进一步认识清楚理论与实践的辩证关系。我们必须有一定程度上的实践经验，才可以真正进行理论研究，而不是空对空的理论阐释。

职业高校的教师应该有清晰的定位，就是我应该更加重视“做”的作用、“干”的意义，自己应该成为行动派。同时，应该从各个角度鼓励学生去实践，改变现状，变得更好的方法，永远是在实践中实现的。年轻人应该朝气蓬勃，大胆实践。在理念上应该进一步强化应用研究，同时应该学习和善于把已有的科学理论转化为应用技术，要善于转化科学技术。

协同育人机制：打破“单打独斗”，强化校政企合作。打铁还需自身硬，职业院校的教师应该首先把自己锻造成有一定技术水平的“双师型”教师。现在我们高职院校教师的主要招聘途径还是以普通高校毕业的硕博士研究生为主。而这样的经历当然有其优势所在，但是我们在接触和观察的过程中发现，其实普通高校毕业的研究生并不能很好地完成学校培养人才的需要。老师都不懂，学生怎么懂？老师应该不断地提升自身的素质，勇于突破舒适圈，与学生打成一片，善于在学生中寻找自己的能力和知识盲点，同时与其他院校、企业以及政府等保持一定的联系。

西部院校应该多多向东部的优秀高校学习，学习他们的经验，特别是校企合作的经验。现在交通如此方便，其实只要通道打开，我们西部院校在这方面完全可以和东部的高校取得同等重要的优势。同时，优秀的企业具有很强的市场敏感性。我们知道，企业要想生存下去，必须以营利为目的，而满足市场需要是营利的最佳途径。任何企业的产品生产，既需要研发人员，也需要生产人员、物流人员、营销人员等。我们的学校在某种程度上，合理的专业设置完全可以与企业直接对接，而这样的对接对于学校、企业都是双赢的事情。

另外一个就是与政府的合作。高校应该在本地政府的带领下，以本地经济社会发展为引领，培养更多适应当地经济社会发展需要的人才。地方要发展，需要大的企业，没有大的企业地方经济是很困难的。但是企业到任何地方发展都只能从其他地域调动高级管理人员，而不可能基层管理人员和一般的技术人员都从其他的地方调进。打好扎实的人才基础是吸引好的企业到来的一个重要途径。

理论与实践并重：提升综合素质，强化人文素养。在一般的老百姓看来，“有用性”是其衡量技术人员的重要标准。你是不是教授、是不是领导，其实他们不太关心，因为和他们没有什么相关性。但是我们不应忘记，传道授业解惑是高校教师的本质所在。现象千千万，本质则没有那么多。如果我们高职院校的老师仅仅重视技术的指导而不进行理论的提升，学生就业之后面对人生的种种问题就会感到困惑。

我们经常看到一些高校只重视一些技术类的专业素质培养，对人文素养的培养重视远远不够。应该明确一个问题，就是对物和对人的区别。物的有限性与人的丰富性之间是存在张力的。我们应该培养学生具有较强的技术水准，但是灵活的头脑、强大的思维、宏大的格局，对于其人生路的开拓具有更为重要的意义。若想要一个学生能够行稳致远，没有一点头脑、没有一点吃苦耐劳的精神、没有一点行动力，是不可想象的。

榜样引领作用：以人格魅力赢得学生尊重。人的一生如果能够遇到一个好老师是幸福的。因为一个好的老师懂得因材施教，懂得循循善诱，懂得肯定鼓励，懂得“十年树木，百年树人”的道理。一切的努力最后还是要放在学生身上。真正衡量一个老师好坏的标准在于培养出了什么样的学生。培养不出优秀的学生来，很难让人承认他是优秀的老师。

培养学生的首要关口就是如何让学生对你信服。学生的眼睛是雪亮的，一个老师的水平如何，学生看在眼里、明在心中。你对学生好，培养出来的学生就懂得感恩，就更为积极乐观；你总是感觉学生这也不是、那也不是，很难让学生靠近你。一个让学生感觉难以相处的老师，我们很难把他放在好老师的行列。

同时，最为核心的是老师本身的学养和素质水平。如果一个老师对于自己的专业信手拈来，对于学生提出的问题和遇到的困难都能够很好地给予答复，我想学生会对这个老师更为尊重。同时，学生也在无形中模仿着老师的作为，我们知道人学习的第一步几乎都是从模仿周边的人开始的。老师应该发挥“学高为师、德高为范”的榜样力量，这样培养出来的学生才是未来可以期待的人才。

与时代同向同行：服务国家战略，助力乡村振兴。社会主义初级阶段仍然是我国的基本国情，实现中华民族伟大复兴是我们中华儿女的共同心愿。我们每个中华儿女都应该为这个共同目标尽己所能、献计献策。祖国需要什么我们就去做什么，祖国需要我们去哪里我们就去哪里。

毫无疑问，当下实现乡村全面振兴是我们国家的重要目标。我们应该进入乡村进行深入的调查研究，抓住乡村振兴的重要抓手，发展乡村产业，培养乡村振兴所需要的人才。前几年空心村、孤寡老人、留守儿童、“993861”部队等现象的存在，皆是因为大量人口流向城市的缘故。我们作为职业院校应该做好高校毕业生的思想工作，培养懂得感恩、热爱乡土、技术过硬、长期稳定的乡村建设团队，真正为乡村振兴助力，为可持续发展添彩，为中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

高职院校的教师，并不是像一些社会人所认为的那样，是有寒暑假、轻松的队伍。恰恰相反，众多高校教师不仅要搞好教书育人、教学科研，还要搞好社会服务等。我们应该找准定位，把握当下，满足国家和社会发展的需要，练就过硬本领，培养出一批又一批能为实现中华民族伟大复兴作出贡献的优秀人才。

高职院校的思想政治教育与教师素质提升是一个系统工程，既需要理念更新，也需要机制创新；既需要教师个体的努力，也需要制度环境的支持。唯有坚持以学生为中心，以教师为关键，以实践为导向，才能真正实现高职教育的高质量发展，培养出德技并修、知行合一的社会主义建设者和接班人。

（作者单位：铜仁职业技术大学）

校企协同视域下构建发展型资助育人模式助力学生成长成才

□ 高巍　付豪　陆剑溪　刘慧佳　张泽奇　刘炳

发展型资助是一种以学生全面发展为核心的学生资助模式，旨在通过提供经济援助、教育支持、心理辅导等多方面的支持，促进家庭经济困难学生的全面发展。在书院制育人模式下，这种资助模式以实现学生的全面发展为目标，不仅关注学生的基本生活需求，更注重学生的学业、生活、心理等多方面的支持，家校共育、校企协同帮助学生成长成才。

近年来随着国家高校资助范围不断扩大，资助形式的多样化使更多贫困学生受益，但传统资助模式更注重对学生进行经济援助。如何在提供经济援助的同时帮助学生全面发展，是发展资助育人新模式的关键问题，发展型资助育人模式正是如今资助育人模式的新尝试。

发展型资助是指除了提供经济援助，还注重学生的全面发展，包括身心发展、道德培养、学业提升、就业帮扶等方面的支持。这种资助模式旨在帮助家庭经济困难学生克服成长过程中的障碍，实现自我超越，最终达到摆脱贫困、拥有更美好生活的目标。

部分地区、高校已经开展了相关探索和实践。盐城市教育局联合多个部门出台了《盐城市家庭经济困难学生发展型资助育人工作指导意见》，推动学生资助工作由“保障型”向“发展型”转变，确保家庭经济困难学生能够享受优质公平的教育，顺利实现成人成才目标。苏州科技大学通过探索项目化运作模式，实施发展型资助育人项目，以问题为导向，设计能落地、能见实效的项目，并提供经费支持，确保项目化运作模式见实效。此外，高校还通过多种活动提升资助育人实效，如励志成才之星评比活动、就业能力提升计划等。西安交通大学深耕五育并举的发展型资助育人体系，实现学段衔接的资助育人链条贯通，坚持部门联动，促进人才培养的资助育人环节贯通，并用好数字赋能，打造线上线下相结合的资助育人平台。同时，深化协同共育，推动校内校外的资助育人力量贯通。江苏大学各二级学院积极探索具有特色的发展型资助育人模式，如梦溪学院构建的“N+1”精准帮扶体系，材料学院的“国内志愿服务＋国外研学实践”多维实践平台，以及物电学院的分学段满足学生成长成才需求的方法。这些实践表明，发展型资助正在成为教育领域的一个重要趋势，旨在通过综合性的支持帮助学生实现长期的个人发展和社会适应能力的提升，帮助学生进行全方位的发展。

发展型资助的特点

相比于传统型资助，发展型资助具有明显的优势。其一，发展型资助对学业表现具有显著的正向影响，而保障型资助、偿还型资助、报偿型资助对学业表现具有显著的负向影响。其二，学习努力程度在发展型资助、保障型资助、报偿型资助与学业表现之间的关系中具有正向的中介作用，即这三类资助金额的提升，会提升学生的学习努力程度，进而提升学业表现，但偿还型资助对二者之间的关系无中介作用。其三，就餐消费水平负向调节偿还型资助、报偿型资助与学业表现之间的直接效应，但无法调节发展型资助、保障型资助与学业表现之间的关系；就餐消费水平负向调节学习努力程度在发展型资助、保障型资助和报偿型资助与学业表现之间的中介作用，这表明过度消费会降低学生的勤奋程度，进而降低学业表现的提升效率。该结果肯定了学习努力程度的积极作用，为政府决策部门和高校优化资助政策、提高经济资助资源配置效率，更好发挥经济资助的学业表现效果提供了理论支持。

这些实践表明，发展型资助正在成为教育领域的一个重要趋势，旨在通过综合性的支持帮助学生实现长期的个人发展和社会适应能力的提升。

高校发展型资助育人的优势

发展型资助的优势在于它不仅关注于经济援助，还着重于学生的全面发展和长远利益。这种资助模式通过提供多元化的支持，帮助学生克服成长过程中的多重障碍，促进其在道德品质、心理健康、学业发展、考研就业等方面的均衡发展。具体来说，发展型资助的优势包括以下几点。

建立长效的帮扶机制：发展型资助强调持续性和长期性的支持，帮助学生在整个学习和成长过程中建立稳定的支持网络。打破贫困代际传递：通过教育干预和能力建设，帮助家庭经济困难学生打破贫困循环，实现社会流动性的提升。促进教育公平：通过确保所有学生都有机会接受高质量的教育，发展型资助有助于缩小教育资源分配的不平等，实现教育公平。提供个性化和差异化的支持：根据学生的具体需求和特点，提供个性化的资助方案，确保每个学生都能得到适合自己发展的支持。激发学生的内在动力：通过激励和引导，帮助学生发掘自身潜能，培养自主学习和终身学习的能力。增强学生的自信心和自我效能感：通过成功的经验和正面的反馈，帮助学生建立自信，相信自己能够通过努力改变自身命运。促进学生全面成长：通过提供定制化的支持和服务，帮助学生在个人能力和综合素质上实现提升，从而更好地适应社会和未来的挑战。促进社会和谐：通过缩小外在环境因素导致的差异，发展型资助有助于构建更加和谐的社会，促进社会整体的稳定和进步。这些优势体现了发展型资助在促进学生个人发展和社会整体利益方面的重要作用。

高校发展型资助激发学生内在动力的策略

建立帮扶档案与导师制度：为家庭经济困难学生建立详细的帮扶档案，配备专职导师，通过专业指导、技能培训等方式，帮助学生提升学业和就业能力。这种一对一的帮扶模式能够更好地关注学生的个体差异和特殊需求。整合资源与多方合作：通过学校、地方政府、公益组织、企业等多方合作，共同建设资助育人实践基地，将社会实践与资助工作相结合，提供更多元化的发展机会。实施综合素质能力提升工程：设计包含思想引领、学业帮扶、能力提升、健康身心等多个方面的综合性项目，帮助学生在多方面得到提升，从而激发他们的内在动力和自我发展潜力。开展主题教育：通过励志教育和感恩教育等主题活动，培养学生的社会责任感和感恩之心，这些活动有助于学生形成积极向上的人生态度和价值观。建立诚信反馈机制：通过对受资助学生的诚信行为进行监督和评价，强化学生的诚信意识，帮助学生深刻理解和践行诚信的价值观，这对于学生的个人品格塑造和社会适应能力至关重要。

通过这些举措，发展型资助不仅提供经济上的援助，更重要的是通过教育和支持，激发学生的内在动力，帮助他们树立自信、克服困难、实现自我成长，促进他们的全面发展。

书院发展型资助的优势和具体措施

2024 年底，我院全体在校生中认定为家庭经济困难学生的占比已达到 40%，资助工作已由针对少数学生群体扩展为覆盖全学段全体学生的工作，责任也越来越重大。在书院制育人模式下，充分贯彻落实以学生为中心的育人理念，构建完善的资助育人体

系，更有利于高校推进发展型资助工作的开展。

书院发展型资助育人的优势。学生在成长过程中可能会面临多重挑战，包括家庭教育缺失、心理健康问题、学业困难、社会适应能力不足、经济压力等，这些挑战很容易影响学生的整体发展，大大降低未来成功的可能性。书院制的实施为学生提供了成长的环境和发展的平台，发展型资助育人模式更能够满足家庭经济困难学生在大学期间成长的需求，优势明显。

家庭教育指导：通过家校共育等方式为家庭经济困难学生提供支持和帮助，弥补家庭教育的不足。心理健康援助：提供心理咨询和辅导，帮助学生应对情绪问题，促进心理健康发展。学业辅导：针对学业困难学生，开展学业导师辅导和朋辈导师帮扶等，通过书院学风建设系列活动帮助学生提高成绩，促进学业发展。职业规划与就业指导：开展就业政策宣讲、职业规划培训、考研答疑辅导、专场招聘宣讲、就业咨询服务，通过系列互动、竞赛、访谈等活动，校企协同育人，帮助学生确定职业目标、规划未来发展方向，促进就业能力提升。综合素养提升：通过丰富多彩的第二课堂活动，锻炼交流沟通、管理协调、团队合作等能力，提升学生的社会适应能力和综合素质。激励学生学习动力：建立学业预警机制，学校在合理范围内对学习不认真的贫困学生予以适当处罚，保证学生在得到资助的同时努力学习知识，保证学生能有足够的能力应对各种困难。

书院发展型资助育人的具体举措。书院发展型资助育人工作旨在通过多种形式的支持和服务，帮助家庭经济困难学生实现全面发展。通过构建发展型资助育人体系，构建基础保障、精准帮扶、五心共育、协同合作、创新发展的综合性资助体系，提供家庭教育指导、心理健康援助、品德行为修养等服务，确保学生在经济上得到支持的同时，德智体美劳全面发展。同时，制度保障、统筹管理，提供个性化指导，开展“一对一”精准帮扶。

建立学业导师制度：为家庭经济困难学生配备专业教师作为学业导师，提供个性化的指导和学业支持，帮助学生顺利完成学业。提供精准资助包：设立专项基金，为学生提供多样化的能力提升项目，帮助学生制定成长规划，并实现困难群体的全覆盖。实施成长助推工程：通过专业劳育、社会实践、科技创新活动等，鼓励学生积极参与学术交流，培养创新意识，提升实践能力。实施精英助力方案：为困难群体中的优秀学生提供访学资助、还款救助等，创造平等的成长成才机会。建立监测预警机制：通过现代信息化手段对家庭经济困难学生的发展情况进行监测，及时发现风险并提供干预，帮助学生应对危机。

这些措施体现了发展型资助的核心理念，即在确保学生经济压力得到缓解的基础上，通过教育引导和支持服务促进学生的个人成长。

目前，发展型资助正在通过各种育人途径促进家庭经济困难学生全面发展，促进学生在学业成绩、心理状态、社会适应等方面高质量发展。今后，我们将继续完善发展型资助育人体系，协调多方资源，深入探索更多途径，促进家庭经济困难学生全面发展，以适应社会发展需要，促进学生成长成才。

作者简介：

高巍，1980 年出生，女，理学博士，副教授，河南中医药大学本草书院教师，从事学生思想政治教育、资助、生涯规划和就业指导等工作。本文为河南中医药大学 2024 年教育教学改革研究与实践项目，项目编号 2024JX101，项目名称：校企协同育人视域下大学生就业能力培养路径研究；教育部高校学生司第四期供需对接就业育人项目，项目编号：2024092042285，项目名称：河南省奥林特药业有限公司重点群体就业帮扶项目；2024 年河南省大学生创新训练计划，项目编号：202410471040，项目名称：河南高校毕业生困难群体就业帮扶路径研究；2024 年度河南省社科联调研课题，项目编号：SKL-2024-414，项目名称：高校“六位一体”校企合作协同育人机制研究；2025 年河南省普通高校就业创业课题，项目编号：JYB2025016，项目名称：“一站式”社区下精准就业指导服务体系构建研究；河南中医药大学 2025 年度就业创业重点课题，项目编号：JCKT2025-05，项目名称：“一站式”社区下精准就业指导服务体系构建研究。作者单位：河南中医药大学。

核心素养导向下乡村小学老教师数学专业素养提升路径

□ 莫壮成

在乡村振兴大背景下，乡村教育质量至关重要。数学是一门基础性学科，其核心素养（如逻辑推理、数学建模、问题解决等），既是学生终身发展的基本技能，也是乡村地区学生打破地域局限，走向社会竞争的核心能力。本文分析乡村小学老教师数学专业素养现状，提出核心素养导向下乡村小学老教师数学专业素养提升路径，以及实施策略与保障机制，旨在为乡村小学老教师数学专业素养提升提供指导，促进乡村教育教学质量提升。

在乡村小学教学中，一直存在着资源不足和师资不平衡问题，使得学生数学核心素养发展不理想，迫切需要通过提高教师专业化水平改变这种状况。在乡村小学，50 岁以上教师占较大比例，虽然他们教育经历丰富，但是受到知识更新和技术适应性限制，很难满足以核心素养为导向的课程改革需要，很难打破传统课堂教学惰性，使学生在学习过程中处于被动地位，缺少积极探索精神。由于教师对信息技术掌握程度不够，使得数学课堂缺少直观、有趣的教学效果，很难激发学生兴趣。探讨适合老教师特征的素养提升路径，不仅符合乡村教育振兴的内部需求，更是实现教育公平的必由之路。

乡村小学老教师数学专业素养现状

学科知识更新滞后。乡村小学老教师由于长期依靠经验进行教学，对于新课标内容，如“数学建模”“综合实践”等，都没有进行过系统性的研究。比如，新课标注重“几何直观”和“数据分析”能力，往往被简化成公式推导和运算培训，导致学生面对“乡村用地计划”“粮食单产预报”等生活问题无法解决。另外，老教师对“交叉学科综合题”“情景式应用题”等新题型掌握不足，课堂教学仍沿用“鸡兔同笼”“工程问题”等传统题型，很难有效地提高学生解题能力。信息化工具运用不足。虽然乡村小学电子白板、投影仪等教学设备逐渐普及，但是一些老教师有“技术畏难”现象。由于缺少专门培训，大部分教师只能通过仪器来播放 PPT，对动态演示工具如几何画板和数学实验软件了解不多。同时，乡村地区网络环境不稳定，设备老化，使得技术应用更加困难。教育观念落后。在“应试导向”影响下，老教师惯于“满堂灌”式授课，忽略学生主体性。课堂交流方式主要是“齐声回答”，无法实现深入思考；学生作业主要是“题海战术”，没有进行分级和个性化指导。

乡村小学老教师数学专业素养提升路径

理论框架构建。以“输入—输出—反馈”模型为核心，建立乡村小学教师数学专业素养提升的理论分析框架。这一模型包括三个主要步骤，即知识输入：通过分层培训、主题讲座和网上课程等方式，对教师

的数学学科知识和教育技能进行系统化更新；实践输出：指导教师把学习到的知识运用到教学中去，并通过教学改进计划和校本研修等方式促进教学行为的改变；反思反馈：构建学生反馈、课堂观察、教学结果分析等多元评价体系，并与教师自我反思相结合，对培训内容和实施策略进行动态调整。

结合乡村实际的路径设计。针对不同层次的教师进行针对性培训：乡村小学教师队伍具有明显的异质特征，需要按照年龄、学科基础和技术能力对其进行分层培训。50 ～ 55 岁小学教师重点培养基本的 IT 技能（例如课件制作，网络教学平台的应用）；55 岁以上老教师进行教育观念更新（例如核心素养含义的阐释）。针对教材理解薄弱教师，对新教材进行解读，典型案例解析；对于有一定基础的教师，可引进数学模型和数学实验等延伸教学内容。适合乡村教育情景设计本土化案例：乡村教育面临着资源稀缺和学生基础薄弱的实际问题，需要开发具有地方特色的培训案例。与乡村生产生活（耕地面积测算、农产品价格等）相结合，创设数学问题情景，提高课堂实践性。推广低成本、易操作的信息系统（例如移动应用程序的几何画板、微课录制等），降低技术门槛。通过校本研修，营造教师互助生态。以乡村小学为依托，组建“老带新”互助团队，通过集体备课、异构教学、交流教学反思等方式，推动教学经验传承和创新。比如，可以开展“课堂观摩诊断”，让青年教师参与教学视频录制，一起讨论问题，提出提升方法。

专业素养提升具体路径：知识更新。短期路径：精准培训，以适应教育需要。以乡村教育情景为锚，对教科书的修订逻辑和核心素养切入点进行剖析。比如，通过对《图形与几何》中的新旧例题设计进行比较，使教师充分认识到“空间观念”培训的阶梯性需求，并针对乡村小学生普遍存在的“公顷”概念认识不足等问题，提出针对性教学对策。梳理近几年数学测试动向，针对乡村地区学生（例如“单位转换陷阱”等）容易出现的题目，设计逐步分析模板，使教师能够掌握“问题分解—模型建立—反思检验”的解题教学过程。针对乡村地区信息化资源匮乏的问题，聚焦于移动端几何画板、微课录制等低成本、易操作的工具，并构建与之匹配的乡村教育场景适配指南（例如如何利用手机拍照进行几何图形教学）。

长期路径：加强科研，促进可持续发展。鼓励教师申报以“乡村数学核心素养培育”为主题的县级和校级项目，如“怎样在劳动教育中渗透数学建模能力”，把乡村资源（如土地测绘、农产品价格等）转换成教学素材。构建“反思—练习—再思考”的良性循环机制，每周录制 1 ～ 2 篇教学个案，围绕核心素养培养中的得与失（例如课程对学生“数据分析概念”的开发是否起到作用）。学校可以定期举办反思日记分享会，借由教师互相评价，促使其进行深刻反思。在骨干教师的带领下，对本土化教学案例、学生错题记录、教学工具使用经验等进行整合，建立具有传承意义的校本知识体系。

技术能力提升：基础培训。合理利用移动端的几何画板、钉钉直播、腾讯教室等为代表的线上教学平台，降低硬件依赖性。比如，在乡村小学，使用移动电话采集实物（如农田、农作物等）来进行几何图像教学，或者通过网络平台进行微视频录制等方式，解决乡村小学课堂录音设备匮乏问题。将工具运用分解为“基本操作—情景运用—创新扩展”三个步骤。以几何画板为例，首先进行基础绘图培训，然后将其与乡村教育情景（如梯形耕地面积计算）相联系，并指导教师进行动态演示（如图形平移、旋转等）。成立“青年教师—老教师”技术互助群，通过现场观摩和远程指导等形式，使其摆脱“技术焦虑”。比如，年轻教师可以帮助老教师录制微电影，引导他们将微电影上传到学校教学资源平台，实现资源共享。

进阶培训。根据乡村生产、生活实际及学生实际情况，设计符合实际的建模作业。以农产品定价为例，引导学生利用函数有关知识，对成本和收益关系进行分析，或以最优灌溉为背景，进行几何建模。以乡村自然物品（如竹、石）代替专门教学材料。如利用竹竿测影子长短来认识等差序列，用石头做数列模型认识等差数列和等比数列。与村委会、农业合作组织等合作，共同建设乡村数学实践基地。

教育理念更新：参与学习。乡村地区缺乏优质教育资源，使得老教师在很长时间内都处于“信息孤岛”。通过对优秀课例观看（例如省获奖课程视频、县内示范课），可以直观地感受到以“问题驱动”为指导的教学改革，以及“数史融合”等创新模式。小组讨论需要围绕“怎样把概念转换到当地实践”进行，比如探索在乡村生活情景（例如田野调查、作物生长周期等）中，设计出一系列数学实践活动，在降低学习难度的同时，提高学生参与性。课程内容可以集中在“怎样把抽象数学观念和乡村生活体验相结合”上，比如把传统面积计算改为“计算梯田面积”，让数学更贴近实际。需要在教学中构建“老带新”机制，即通过年轻教师带领老教师对课例进行解读，从而实现“观察—分析—重建”的学习闭环。

反思实践。老教师需要制定个性化教学优化方案，例如，对于“重成果不重过程”的问题，可以设计“数学问题解答过程记录表”，让学生将解答思路写下来，而非简单地写下答案。针对反馈，需要构建“学生反馈—教师反思—改进方案”的闭环机制。对学生作业和课堂表现等进行定期分析，找出学生思维障碍，有针对性地对教学策略进行调整。在教学观念更新上，要坚持“因地制宜”原则，不能机械地套用城市经验。如将几何图形认知与村镇建筑（如粮仓、桥梁）相结合，或基于自然条件（如坡地计算等），进行实际操作，以实现核心素养的落地。

实施策略与保障机制

实施策略：政策扶持。当地教育部门要建立“乡村教师素养提升专项资金”，主要用于资助老教师参加高级培训（如数学建模、教育技术融合课程）、购买数字化教学资源（如在线课程、几何画板授权等）和开展校本教研等。针对实际需要，为乡村小学提供低成本、易操作的信息化设备（如便携式投影仪、平板电脑等）和相应培训，以解决重硬件轻应用的问题。如配置支持手写输入的笔记本电脑，实现无网络环境互动。

学校支持。以教师年龄和学科基础为依据分层。例如以 50 岁以上教师为对象，举办信息技术工具基本运用讲习班，并对骨干教师进行数学核心素养落地策略研讨会，避免一刀切培训。构建“老带新+新促老”双向互动机制，推动经验继承和创新，在实践中发挥重要作用。比如，年轻教师帮助老教师录制微电影，老教师指导年轻教师设计不同层次作业，达到优势互补效果。学校牵头编制乡村数学教育个案汇编，收录乡村教学设计、学生错题分析、生活化实验方案等多种资源，方便教师使用，减轻备课负担。

协同机制。教育部门需要构建“需求调查—资源调配—成效评价”闭环，对各地区培训需求进行定期调查，动态调整政策供给。学校需要建立“教师素养提升档案”，记录教师成长历程，并为相关政策制定提供依据。比如，为解决某小学老教师反映的“几何直观能力弱”的问题，可以与高校专家合作，设置专门培训班，由学校组织教师进行“几何图形手工制作”校本研修，从而达到政策和学校的精确对接。

保障机制。评价指标体系：依据教师年龄、教龄和技能水平，制定不同评价指标；比如，50 岁以上教师注重“信息技术运用能力”“生活化教学个案开发”等基本指标；对于骨干教师，应增设高层次指标，如数学核心素养落地策略、跨学科整合设计等，避免一刀切评估。在评价过程中，应采取“课堂观摩 + 学生反馈 + 教学效果”的立体评价方式。比如，通过对教师提问质量和学生参与程度分析，再结合学生作业和测试结果变化对教师提高进行全面评价。建立“评估—反馈—改善”闭环。学校定期组织教师对评价报告进行解读，并根据存在的问题，提出针对性改进计划，如缺乏数学建模能力的可以参加“乡村调查计划”，信息技术水平较差的可参加“微电影制作工作坊”。

激励机制：设立乡村数学教育创新奖，通过开展地方特色教学、最受学生喜爱数学活动等典型事例，通过校际交流和媒体宣传，扩大其影响。如学校教师研制“测梯田面积”实验课程，在全县范围内宣传，调动广大教师对乡村教学资源的开发。根据教师提升程度，给予不同奖励。比如，对于显著进步的老教师，可以授予教学能手头衔，给予一定资助；对于持续进步的教师，可以组织实践学习或课题研究。通过授予终身学习奖等，增强教师职业认同；建立“师生互帮”流动红旗，对成绩显著团队进行表彰，形成良好氛围。

乡村小学老教师数学专业素养的提升，需要精准培训，以适应教育需要，并加强科研，促进可持续发展。合理利用移动端设备及平台，同时根据乡村生产、生活实际及学生实际情况，设计符合实际的教学内容。老教师还需要强化参与学习，反思实践。合理利用地区政策扶持和学校支持，实现协同发展，促进老教师数学专业素养和教学质量提升。

作者简介：

莫壮成，1972 年出生，男，本科，副教授，环江毛南族自治县明伦镇中心小学教师，主要研究方向：数学教育。本文为 2024 年度河池市校本研修专项课题立项科研项目：核心素养导向下乡村小学老教师数学专业素养提升策略研究（Hcsxbyx2024A156）。作者单位：环江县明伦镇中心小学。

小学教育师范生智慧教育素养培育的调查与分析

□ 赵悉丞

问题提出

随着教育信息化向智慧教育纵深发展，教师智慧教育素养成为教育数字化转型的议题。目标群体对智慧教育普遍持有积极学习态度，技术应用上呈现“工具熟练度高、创新实践弱”的分化特征，且面临“高认知意愿与低实践转化”的结构性矛盾，教学评价体系与技术适配性不足。

智慧教育是以人工智能、大数据等技术为支撑，通过个性化学习、数据驱动决策和全场景融合重构教育生态的新型教育模式。小学教育师范生作为未来基础教育的主力军，其智慧教育素养直接关系到数字化战略在小学阶段的落地成效，是破解城乡教育资源差异、实现“五育融合”育人目标的核心保障。当前小学教育师范生智慧教育素养培育存在部分问题：课程体系重理论轻实践，技术应用与学科教学脱节等。以上问题导致师范生入职后难以支撑智慧课堂建设，加剧城乡教育数字化发展失衡。

研究设计

调查工具。本文基于教育部《教师数字素养》框架及智慧教育文献，构建了包含小学教育师范生基本情况与智慧教学素养三维度的调查问卷。问卷内容效度通过以下路径保障：问卷三维度对应《教师数字素养》《教育信息化 2.0 行动计划》提出的“意识提升—能力发展—实践创新”培养路径；题目设计参考核心文献中的成熟量表框架。此调查问卷包含两个主要部分：小学教育师范生的基本情况信息和小学教育师范生的智慧教学素养情况、认知情况、知识掌握与技能运用情况、智慧教学的实际应用与能力表现情况四方面为主，总共有 27 道题目。旨在分析师范生智慧教学素养现状，为课程改革提供可操作性建议。

调查对象。本文以成都大学小学教育专业学生为主要研究对象，同时纳入四川省内其他高校教育专业学生及未正式入职的小学教育师范生作为补充样本。经筛选获得有效样本 364 份，其中男性 186 人，占比 51.1%，女性 178 人，占比 48.9%。学历构成包含三类群体：在读本科生占 34.6%；在读研究生占 36.5%；已毕业未入职教师占 28.9%。所有研究对象均接受过系统的教师教育课程培训，其专业背景与智慧教育素养研究高度契合，样本群体的结构特征与分布比例有效保障研究数据的代表性和可信度。

调查实施过程。本文采用电子问卷形式进行数据收集，问卷设计包含小学教育师范生基本情况和智慧教学素养评估两部分。智慧教学素养模块围绕“认知理解”“知识技能”“实践应用”三个维度展开，题型以选择题为主，辅以开放题收集。问卷初稿经审核修订后，通过班级群及教育实习单位渠道发放，共回收有效问卷 364 份。

研究结果与分析

小学教育师范生智慧教育素养培育的基本现状：智慧教育素养培育的认知维度。调查结果呈现为大部分尚未正式入职的教师，对于智慧教育以及教学方面的素养拥有初步认知，在这些当中，拥有研究生学历的人群对其认知程度相对更高。就认知途径而言，像百度这类搜索引擎、学校举办的讲座、学术性质的期刊论文是主要让人产生认知的渠道；而社交媒体、短视频平台这类并非正式渠道，占比低于 7%，这一情况反映出智慧教育相关概念的传播依旧是依靠制度化途径来进行。问题维度分布如表 1 所示，智慧教育认知途径分布主要为搜索引擎与社交媒体。

表 1 问题维度分布

维度	题目
个人信息	1 ～ 3
认知	4 ～ 11
知识掌握与技能运用情况	12 ～ 21
实际应用与能力表现情况	22 ～ 27

从态度方面来看，69% 的小学教育师范生呈现出积极主动的学习意愿，另外 31% 的小学教育师范生兴趣较为缺乏，后一部分小学教育师范生大多集中在本科低年级学生当中。

从技术认知这方面出发，82% 的小学教育师范生承认数字技术对智慧教育能够发挥驱动功效，但 78% 的小学教育师范生觉得自己在实际操作方面缺乏机会，并且同时面对着教学模式革新和技术工具相匹配的两大难题。即便存在实践上的阻碍因素，依然有 61% 的小学教育师范生愿意在之后的教学场景里运用数字技术，其应用动机主要聚焦于教学效率的提高以及操作的方便性，与此形成对照的是，抵触数字技术应用的群体对于技术的复杂性以及可靠性不够的问题存在担忧。在智慧教育教学中应用数字技术资源的意愿如表 2 所示。

表 2 在智慧教育教学中应用数字技术资源的意愿

选项	人数	百分比
主动了解，并有强烈的使用愿望	219	60.16%
被迫了解，使用愿望不强	84	23.08%
没有了解，不想在教育教学中使用	61	16.76%

从整体看，数字技术在教育领域所具备的价值已经得到较为广泛的认可。针对数字技术在教学方面适配性展开的优化工作，为其提供相应实践机会以及场景运用是提高认知实践转化率的重要关键点。

智慧教育素养培育的知识技能维度。调查结果表明，小学教育师范生在智慧教学知识和技能方面呈现出阶梯式的分化状况。其一，自我评定具备智慧教学素养的占比高达 78.3%，具体而言，本科生的比例为 76%，研究生为 82%，未入职毕业生为 77%，这反映出目标群体普遍有着对专业准备的认知以及对教育责任的认同。其二，在数字技术应用能力这个维度上，78.8% 的人表示能够运用技术工具，其中，微课录制和智能白板操作是他们最为熟练的技能。最擅长的数字技术技能分布如表 3 所示。

表 3 最擅长的数字技术技能分布

选项	人数	百分比
微课录制	100	27.47%
智能白板	104	28.57%
云平台	83	22.8%
都不擅长	34	9.34%
其他	43	11.81%

这进一步证实了师范教育里针对工具型技术开展培训所具有的有效性，与之相呼应的是，79.6% 的人愿意在未来的教学过程中运用数字设备使得教学流程得到优化，这体现了目标群体对技术工具在实践方面的预期情况。

在推行智慧教育理念维度，目标群体的信心展现出了递减趋向：79.1% 的人能够依照理念来编排教学内容，77.8% 的人可以对教学设计进行创新，68.1% 的人坚信能够借助数字手段达成评价的公平。该梯度态势显示：小学教育师范生对于标准化教学环节的信心高于创造性实践方面的需要，需要留意的是只有 54.1% 的人会把数字资源运用到教学评价当中，这或许给我们暗示了现有的评价体系仍存在着技术整合方面的空白区域，有必要进一步优化公平性保障的相关机制。对于“运用数字化手段合理且更为公平的评价学生”的看法如表 4 所示。

表 4 对于“运用数字化手段合理且更为公平的评价学生”的看法

选项	人数	百分比
能	248	68.13%
不能	116	31.87%

智慧教育素养培育的能力维度。于应用及能力范畴，有 76.9% 的教师认为智慧教育会对未来教育的进展造成影响，智慧教育会对教育的个性化以及学生的综合发展起到作用。针对智慧教育的钻研方面，56% 的本科小学教育师范生对智慧教育以及相关的各类问题开展探究有兴趣，该比例在已毕业尚未入职的群体当中为 54%，而在研究生群体里则是 48%。

从这一数据中能够了解到，小学教育师范生对智慧教育研究萌生的兴趣比较小，与此同时研究生群体在比例上相较于另外两个群体甚至更低一些，这或许是因为研究生个人有着相应需要钻研的课题。同时显示出，若要对智慧教育开展更进一步的研究，就需要吸引学者的兴趣使更多的学者参与其中。在创新教学模式和学习方式这一问题方面，有 50% 的小学教育师范生表示感兴趣。然而从实际状况来看，新的教学模式和学习方式出现并且广泛应用仅仅是时间问题而已，我们需要以积极的态度对新的模式和方式进行探索。

于智慧教学体系的搭建层面，61.8% 的小学教育师范生乐于对此展开研究与构建，这呈现出一个良好的迹象，其代表着大部分小学教育师范生愿意耗费时间以及精力去探究一个新兴的体系。与此同时，也存在 72.2% 的小学教育师范生愿意运用数字资源对智慧教育开展持续的研习。

最终小学教育师范生针对智慧教育素养的当前现状如何加以提升表达了自身见解，高达 93.13% 的小学教育师范生赞同自行借助相关、正规的官方书籍开展学习同时用于实际运用；此外，少部分小学教育师范生持有观点，认为学校应当开设规范的正式课程以用于学习。

小学教育师范生智慧教育素养培育的主要困境。尚未正式入职的教师群体普遍欠缺教学实践方面的相关经历。调查结果显示小学教育师范生在提升智慧教育素养这一方面，面临着一种“较高的认知意愿却伴随着较低的实践转化能力”的结构性矛盾。约有70%的参与调查人员展现出了学习的积极意愿，然而当下已有的理论体系并不完善，这使得他们的学习路径受到了阻碍。所以，需要深入开展理论研究工作，从而为实践转化提供有力的支撑。与此同时，数字技术作为推动智慧教育发展极为关键的驱动力，它在教学中的应用出现了“对工具的熟练操作程度与创新性水平不平衡”的状况。

这一矛盾显著展现出师范教育里“着重技能训练、轻视实践赋能”的欠缺之处——当下的培养体系将微课、白板等列为师范生必须掌握的技能，却没有搭建起技术更新迭代（例如生成式 AI 教学工具的运用）和教学创新之间的衔接机制，所以需要在师范教育中加强技术适应性实践以及创新性教学场景的设计。

教学评价体系呈现滞后状态以及教师面临角色转型压力的状况。调查结果显示，对教学评价体系加以优化以及推动教师角色进行转型，是智慧教育落地所面临的关键挑战。一方面，尽管有 68% 的小学教育师范生愿意借助数字技术达成公平评价，然而当下的体系仍然需要以成绩作为导向，不太能够与教育向着个性化以及全面化发展的趋势相适配，所以需要构建在数字技术赋能之下的多元评价机制，减轻成绩在评价中的权重，加强对德智体美劳的综合评价。您认为您能运用数字化手段合理且更为公平的评价学生吗？如表 5 所示。

接下来，小学教育师范生在教学模式创新方面展现出较低的信心，该现象反映出“教书”角色与“育人”角色的分离状况——当下的教师培养工作过度侧重知识传授的程式化操作，却忽略了教学创新所具有的赋能价值。多数教师对创新教学模式与学习方式相关问题开展教学研究表现出较大兴趣。

表 5 您认为您能运用数字化手段合理且更为公平的评价学生吗？

选项	人数	百分比
能	248	68.13%
不能	116	31.87%

研究结论及建议

本文揭示了小学教育师范生智慧教育素养培育存在以下核心矛盾。认知与实践存在结构性脱节，师范生普遍具备智能技术基础操作能力，但难以实现教学场景的创新转化，折射出培养体系重技能训练、轻实践赋能的局限；评价机制与教育数字化需求错位，传统成绩导向评价模式难以适应个性化教育趋势，加之师范生对教学创新的内生动力不足，阻碍其从“知识传授者”向“创新引领者”的角色转型。

对策建议。强化小学教育师范生智慧教育实践赋能。优化师范教育课程体系，增设技术迭代适应性训练模块。在课程体系上，参照《教师数字素养》框架设置分层课程——基础层、学科融合层、高阶创新层；在实训体系中，实施技术应急训练；在协同机制上，联合科大讯飞开发学科专用工具包。通过以上措施，系统性弥合技术熟练度与教学创新力断层，培育适应城乡教育数字化转型的智慧型师资。

构建多元动态评价机制。推动小学教育师范生培养评价从“成绩导向”转向“素养导向”，整合数字技术构建涵盖教学全流程评价体系，提升技术赋能教育公平的实践信心。以华南师范大学“教学技能智能诊断系统”为范例，构建“数据驱动—全流程追踪—城乡适配”的动态评价机制：数据采集层，通过智能感知设备实时记录师范生教学设计、课堂互动、技术应用等关键行为；评价分析层，依托教育部《教师数字素养》框架，开发“技术赋能教学创新指数”算法模型，结合城乡教育场景差异设置差异化评价标准；反馈优化层，建立“AI 诊断报告 + 名师工作室盲评”反馈机制，例如对农村实习中过度依赖 PPT 自动播放的师范生，系统自动推送《低技术教学策略资源包》并匹配一线教师在线指导。

（作者单位：成都大学）

STEAM 教育视域下小学跨学科项目式学习的实践探索

——以“绿色家园”课程开发为例

□ 樊玉强

STEAM 教育实践是培养小学生综合素养的有效途径。本文以节约能源为主题创设真实问题情境，引导小学生整合科学、数学、艺术、劳动技术等学科知识，利用太阳能、风力等绿色能源的简单模型制作，结合手工材料、图形化编程工具等适龄技术手段，进行跨学科深度融合的学习和创新实践，开发出适合小学生的“绿色家园”特色 STEAM 课程。通过课程实施，提高学生的动手能力、合作意识及创新思维，同时探索小学阶段跨学科项目式学习的可行策略。

STEAM（Science，Technology，Engineering，Arts，Mathematics）教育与跨学科项目式学习正成为教育领域的研究热点。国外对 STEAM 教育的研究起步较早，美国等发达国家已将其纳入中小学课程体系，通过项目式学习培养学生创新能力和综合素养，如美国的“智能小农夫”项目。国内研究虽起步稍晚，但发展迅速。众多学者通过大量案例研究，强调其在培养学生核心素养与综合能力方面的优势。然而，当前在课程实施过程中仍存在一些问题，如学科知识融合的深度与广度不足、教师指导能力欠缺等。

课程设计思路

从科学探究、数学应用、艺术表达、劳动实践等维度制定目标。科学探究方面，培养学生对自然科学现象的好奇心和探索精神；数学应用方面，强调数学知识在实际生活中的运用；艺术表达着重提升学生的审美能力和创造力；劳动实践旨在培养学生的动手能力和劳动观念；合作交流则是为了培养学生的团队协作精神和沟通能力。

内容设计。遵循趣味性、简易性和综合性原则设计课程内容。选取与小学生生活密切相关的主题，如“绿色家园”，激发学生的学习兴趣和参与热情。确保课程内容难度适中，与小学生的认知水平和学习能力相匹配。打破学科界限，将科学、数学、艺术、劳动技术等多个学科的知识有机融合。

实施流程包括问题引入、知识学习与方案设计、动手实践、展示分享与反思改进等阶段。通过创设情境提出问题，引发学生思考和讨论。组织学生分组讨论，共同设计解决问题的方案。学生根据设计方案，亲自动手制作模型或完成实际操作。最后，学生展示作品和成果，分享设计思路，进行反思改进。

建立科学合理的课程评价体系，评价主体多元化，包括教师、学生、家长等。在评价方式上，注重过程性评价与终结性评价相结合，采用量化评价与质性评价相结合的方法。

“绿色家园”课程设计

问题定位。以“如何用简单方法减少家庭能源浪费”为驱动问题，引导小学生通过设计迷你庭院模型，结合太阳能灯、简易雨水收集装置等节能工具，探索绿色能源的初步应用。

能源问题在当今社会日益突出，家庭作为社会的基本单位，在节能减排方面发挥着重要作用。小学生在日常生活中对能源的使用和浪费现象有所接触，但缺乏系统的认识和节能意识。本文旨在通过具体的实践活动，让学生了解家庭能源消耗的主要来源，如照明、电器使用、热水供应等，并思考如何在这些方面进行节能优化。通过设计迷你庭院模型，学生可以将抽象的节能理念转化为具体的实践行动，初步感知绿色能源的应用价值，培养节约能源、保护环境的良好习惯，为未来的可持续发展奠定基础。

课程基础。实施对象：小学高年级学生已经具备了一定的认知能力和知识储备，能够理解简单的科学

原理，如光能转化为电能的基本概念；具备基本的数学运算和测量能力，可以完成模型尺寸的设计与计算；同时，他们的手工操作能力也有了一定的发展，可以使用常见的手工工具进行制作。这些基础能力为学生参与“绿色家园”课程提供了必要的前提条件，使他们能够在课程中更好地整合多学科知识，完成各项任务。

实施环境：考虑到学校的实际情况和学生的安全需求。普通教室或科学实验室能够提供足够的空间和基本的设施，支持学生的小组活动和实践操作。选用安全手工材料和简易工具，如卡纸、黏土等，不仅易于获取和操作；电路连接环节由教师演示后分组操作，降低了制作难度和安全风险，使学生能够更加专注创意设计和问题解决的过程。太阳能小套装作为课程中的重要技术工具，为学生提供了直观的绿色能源应用体验，帮助他们理解太阳能发电的基本原理和实际应用。

课程目标。科学素养：学生将通过课程学习，了解太阳能、风能等绿色能源的基本概念和特点，如太阳能是太阳光照射到太阳能电池板上，通过光电效应转化为电能的过程；风能是利用风力驱动风车旋转，进而带动发电机发电的原理。通过实际操作和观察，学生能够直观地感受到绿色能源的可再生性和环保价值，增强对能源问题的理解和认识，培养节约能源、保护环境的意识。

数学能力：学生需要运用数学知识进行模型尺寸的设计与计算，如根据实际庭院的大小确定模型的比例尺，计算各部分的长度、宽度和面积等。在制作过程中，学生还要精确测量材料的尺寸，确保模型的各个部分能够准确拼接和组装。这些实践活动不仅提高了学生的数学运算能力和测量技能，还帮助他们将数学知识与实际问题相结合，培养数学思维和应用意识。

艺术表达：学生在设计庭院布局时，需要考虑如何使庭院既美观又节能。他们可以运用色彩搭配、造型设计和布局规划等艺术元素，创造出独特而富有创意的绿色家园景观。通过绘制草图、制作模型和装饰美化等实践活动，学生的审美能力和创造力得到充分的发挥和提升，同时也培养了他们对美的感知和欣赏能力。

劳动实践能力：学生在制作模型的过程中，需要亲自动手操作各种手工工具，如剪刀、胶水、卡纸等，完成模型的搭建、组装和装饰等工作。这不仅锻炼了学生的动手能力和手眼协调能力，还培养了他们耐心、细致、专注的劳动品质。通过实际操作，学生能够掌握一些基本的手工制作技能，体会到劳动的乐趣和成就感，树立正确的劳动观念。

合作意识：在课程中，学生以小组为单位完成各项任务，需要明确分工、相互配合、共同解决问题。在小组活动中，每个学生都有机会表达自己的想法和观点，同时也需要倾听他人的意见和建议，学会在团队中发挥自己的优势，共同完成任务。通过这种方式，学生的团队协作精神和沟通能力得到有效的锻炼和提升，为今后的学习和生活打下良好的基础。

课程内容设计。以“问题链”推进，分为以下四个阶段。一是问题引入阶段。组织学生观看与节能主题相关的动画视频或图片，如展示家庭中常见的能源浪费现象（忘记关灯、水龙头长流水、电器待机等）以及能源短缺带来的环境问题等，引导学生关注身边的能源使用情况，引发他们对能源问题的思考和讨论。然后提出驱动问题：“如何用简单方法减少家庭能源浪费？”激发学生的好奇心和探究欲望，使他们明确课程学习的目标和任务，为后续的学习活动做好铺垫。

二是方案设计阶段。学生分组讨论，围绕驱动问题，结合自己的生活经验和所学知识，共同设计绿色家园模型的初步方案。每个小组需要绘制庭院的草图，在草图上规划出房屋、道路、绿化区域等基本布局，并标注出计划安装的节能装置位置，如太阳能灯的位置、雨水收集装置的摆放等。在设计过程中，鼓励学生充分发挥想象力和创造力，考虑如何使庭院既美观又节能。教师巡视各小组，适时给予指导和建议，引导学生从科学性、可行性、美观性等多个角度完善设计方案。

三是动手实践阶段。根据设计方案，学生开始动手制作绿色家园模型。首先，利用卡纸、黏土等手工材料制作庭院的主体结构，如房屋、围墙、道路等。在制作过程中，学生需要运用数学知识精确测量和切割材料，确保各部分的尺寸和比例协调。其次，安装太阳能灯和简易雨水收集瓶等节能装置。对于太阳能灯的安装，学生要了解其基本工作原理，将太阳能电池板安装在合适的位置，并连接好电路，使其能够正常工作。雨水收集瓶则通过简单的设计和组装，实现对雨水的收集和储存。同时，学生还可运用彩色卡纸、颜料等材料对庭院模型进行美化和装饰，如绘制花草树木、设计景观小品等，使模型更加美观、生动。

四是编程拓展阶段（进阶版）。对于学有余力的学生，可以引导他们学习使用 Scratch 等图形化编程工具，设计简单的灯光控制程序。例如，通过编程实现太阳能灯在光线较暗时自动亮起，光线充足时自动熄灭的功能，或者设计雨水收集装置的自动监测和报警系统等。这一拓展环节旨在进一步激发学生的创新思维和技术应用能力，让学生在编程实践中深入理解节能原理和技术应用，提升他们的信息素养和综合能力。

五是课程实施。问题驱动，激发兴趣。通过生活案例（如电费账单）引导学生关注能源问题，提出“如何用简单方法节能”。

知识整合，动手操作。科学知识：讲解太阳能发电的简单原理（光能→电能）。数学应用：测量模型尺寸，计算材料用量。艺术设计：用彩色卡纸装饰庭院，设计绿化区域。劳动技术：安全使用剪刀、胶水等工具完成模型组装。小组协作，实践创新。模型搭建组：负责庭院结构制作。节能装置组：安装太阳能灯、雨水收集瓶。美化设计组：装饰庭院并绘制说明海报。展示分享，反思改进。学生以“迷你展览”形式展示作品，分享设计思路，教师引导总结节能方法的实际应用价值。

课程评价

课程评价是在课程实施过程中对课程方案、实施过程和最终成果进行价值判断的过程，有助于改进教学实践、促进学生发展。

多元主体参与评价。教师观察学生在小组讨论、实践操作中的表现，记录学生提出的想法，及时纠正错误并给予鼓励，如在模型制作中，教师观察学生协作能力与知识运用的准确性。学生互评通过填写评价表，从作品创意、团队协作等方面评价同伴，提出建议。

过程性评价贯穿教学全程。教师记录学生小组合作、知识运用等方面情况。例如，在方案设计阶段，教师关注学生如何分配任务、解决分歧。成果评价则从作品完整性、创意性等方面进行。例如，模型部件是否齐全、节能装置设计是否新颖。

量化评价与质性评价结合。量化评价对作品进行打分，如模型制作精细度占 30 分、节能装置功能占 50 分。质性评价关注学生学习态度、团队协作能力。例如，记录学生是否主动帮助同伴、分享创意。

反思与改进

在本次“绿色家园”课程的设计与实施过程中，我们发现了一些可以进一步优化的方面，以下是具体的反思与改进措施。

技术难度方面。在课程实施过程中，太阳能灯电路连接、雨水收集装置密封处理等技术操作对小学生较难，易致实践困难，影响信心。优化方案：一是选预装太阳能组件、易密封材料，简化安装；二是精简流程，确保学生限课时内独立完成。同时，强化教师技术培训，预实操演练，提升其指导与解决问题能力。此调整降低技术门槛，强化教学支持，保障科学原理传递，提高课程成功率与学生参与感。

生活联系方面。课程将增设家庭节能实践任务，让学生与家长共记家庭周用电量，分析能耗主因与浪费点，制定并执行如调节空调温度、关闭闲置电器等改进措施，然后在课堂上分享成果。此生活化任务旨在延伸节能理念至家庭，通过经验交流引导学生思考节能推广策略，培养环保意识与家庭责任感，建立家校联动的教育模式。学生在生活场景中深化节能认知，从“知”到“行”内化习惯，巩固课堂知识，形成可持续行为。通过“记录—分析—行动—分享”的闭环机制，有效迁移课程目标至日常生活，助力节能减排。

分层设计方面。考虑到学生之间存在的个体差异，如学习能力、兴趣爱好、知识储备等方面的不同，我们会在今后的课程设计中更加注重分层设计。基础层着重培养基础技能，如指导学生完成模型制作；提升层则设置编程控制节能装置等高阶任务。采用动态分组，手工能手负责模型搭建，创意型学生主导设计，编程特长生开发程序，实现优势互补。通过基础与拓展双轨机制保障全员发展，既巩固基础认知，又激发个体潜能。同时建立阶梯式任务库与特长适配分组策略，使学生在适合的挑战中成长，达成知识与能力的精准匹配，形成个性化发展闭环。

通过“绿色家园”课程的开发与实践，可以看出跨学科项目式学习在小学阶段具有显著的教育价值。学生在课程中不仅学到了科学、数学、艺术和劳动技术等多学科的知识，更重要的是通过实际操作和团队协作，将这些知识深度融合，运用到解决实际问题中。这种学习方式有效提高了学生的动手能力、合作意识和创新思维能力，为他们的全面发展和未来学习奠定了坚实的基础。在后续的教育实践中，应进一步推广和优化跨学科项目式学习，探索更多适合小学生的课程项目，以更好地适应新时代教育的要求，培养出更多具有综合素养的小公民。

本文为甘肃省教育科学“十四五”规划 2024 年度重点课题，课题名称：跨学科综合课程的开发与实施研究——以“STEAM+ 学科”教学模式为例，课题立项号：GS[2024]GHBZ068。作者单位：岷县西城区小学。

数字化时代幼儿园教师工作压力对工作绩效和工作幸福感的影响研究

□ 滕娟瑞　张刚　张丽鹰

随着数字化时代的发展，幼儿园教育随之也卷入数智时代发展的浪潮，幼儿园教师为了更好地跟上数字化转型，他们所面临的工作压力日益凸显。本文采用问卷调查法和访谈法相结合的方法，探究幼儿园教师在数字化时代下工作压力对工作绩效和工作幸福感的影响，试图寻找到缓解幼儿园教师工作压力的措施，以提升幼儿园教师工作绩效和工作幸福感。

大数据、区块链、人工智能等数字技术的崛起将带领人类进入数字化时代，数字技术与教育的深入融合将推动教育领域发生重大变革。幼儿园作为教育体系中的一环，势必要顺应数字化教学转型。2022 年初，教育部启动实施国家教育数字化战略行动，提出积极发展“互联网＋教育”，加快推进教育数字转型和智能升级。数字时代的到来促使幼儿园的课程更加注重整合性和个性化，教师需要根据幼儿的兴趣、能力和经验水平，利用数字化的优势设计多元化课程内容，以满足不同幼儿个性发展的需求。同时，数字化技术的普遍运用为家园共育提供了新的交流平台和方式，利用微信群、App 等线上沟通平台，能够为教师与家长共同关注幼儿成长与发展提供实时交流的便捷机会，家长和教师利用云平台快速查询幼儿的基本信息、成长档案、发展水平等，为幼儿个性化教育提供依据。

在数字时代背景下幼儿园教师的教育理念、教育方式及教育生态出现新形态，为尽快适应时代的发展，教师在角色上需由原来的“信息技术的应用者”转变为“融合创新的探索者”，这对于幼儿园教师来说既是挑战也是机遇，在一定程度上增加了教师的工作压力，进而对幼儿园教师工作的绩效和工作幸福感产生影响。工作压力对幼儿园教师的工作绩效和工作幸福感有着不容忽视的潜在影响，从工作绩效来看，适度的工作压力可能会激发教师工作的动力和积极性，辅助教师提高工作效率和教学质量，但当压力过大且持续时间过长时，就会对教师的工作绩效产生负面的影响，进而可能会出现职业倦怠，对工作失去热忱和动力，导致工作绩效有所下降。从工作幸福感来看，工作压力过大会降低教师工作的幸福感，卷入数字化时代浪潮时教师会面临着诸多的挑战，当这些挑战得不到支持和帮助时，教师会对工作产生挫败感，频繁的家园沟通和严格的考核评价，会打破教师生活与工作的平衡，甚至会影响教师的身心健康，进而降低工作的幸福感。

深入研究数字化时代幼儿园教师工作压力对工作绩效和工作幸福感的影响，对于提高幼儿教育质量，促进教师的专业发展和保障幼儿的健康成长具有重要的现实意义。

数字化时代下工作压力、工作绩效、工作幸福感相关概述

工作压力。Cooper 和 Marshall 提出了个体—环境适应模型，他们认为，人们之所以有工作压力，是因为他们所处的工作环境和工作要求已经超过了他们的体能力和预期，匹配程度越低，则工作压力越大。

幼儿园教师工作压力是指幼儿园教师在工作的过程中，工作任务、工作环境、职业发展等因素导致教师出现紧张、焦虑、疲惫等负面情绪和生理反应的综合状态。由于幼儿年龄阶段的特殊性，教师不仅要完成教育教学任务，还需要承担幼儿日常生活的照料工作，为更好地顺应数字化转型，教师只能利用额外的时间进行学习、强化，在这样一种高强度、高紧张的状态下工作，更容易产生工作压力。

工作绩效。早期国外学者认为工作绩效是单一维度的，直到 Campbell 明确提出了将工作绩效的维度分为熟练程度、沟通能力、努力程度等八个维度。

幼儿园教师工作绩效主要包括教学成果、班级管理、幼儿发展水平、家园合作以及专业发展等方面。教学成果是教师职称评定的重要条件之一，为更好地提高教学成果水平，幼儿园教师需要结合时代发展的趋势精心设计教学活动，结合游戏教学、情景教学、小组合作探究等多种形式激发幼儿学习兴趣，并需要利用数字化手段整合教学资源，以达到教学目的，从而提高教学质量。家园合作在幼儿园教育中起着至关重要的作用，幼儿园教师有义务向家长提供科学的育儿指导策略，随着数字化时代的到来，教师与家长之间的育儿策略可以实现实时共享，有效提高共同育儿的效果。

工作幸福感。主观幸福感的维度是主观情绪和工作满意度两方面，心理工作幸福感有自主性、环境、成长发展等维度；整合工作幸福感则包含情感、行为、认知、社会和身心因素。

工作幸福感是指个体在工作过程中所体验到的积极情感和对工作的满意度，以及对自身工作价值和意义的认知，涵盖情感、认知和行为等多方面。工作幸福感是教师持续工作的动力源泉，在工作过程中教师感受到愉悦、满足、成就等积极情绪，并且能够清晰个体在工作过程中的满意度及工作价值认同，教师能够持续保持积极乐观的态度，勇于克服困难，并能竭尽全力完成工作任务。

数字化时代下幼儿园教师工作压力与工作绩效、工作幸福感的调研情况

问卷设计主要分为两部分，第一部分是被调查者的基本信息，主要包括年龄、学历、从事幼儿教师工作时间、职称、工作岗位、工作时长；第二部分是数字化技术在工作中产生的压力、工作和家庭关系、工作中的个人感受，共回收 213 份问卷，剔除答题时间过短、不完整的问卷，有效问卷为 203 份。

调研数据结果：幼儿园教师基本信息。问卷调查者主要分布在乡镇、城区幼儿园，涵盖公办幼儿园、民办幼儿园及普惠性幼儿园。在性别上男性占 4.17%，女性占 95.83%；他们大多都是中青年教师，26 ～ 35 岁的占比为 66.67%，36 ～ 45 岁的占比为 15%，25 岁及以下和 46 岁及以上占比为 9.165%；学历以本科生为主，占比为 79.17%，大专及以下占比为 20.83%；从事幼儿教师工作时间为 11 ～ 20 年占比最高达到 41.67%，工作时间 6 ～ 10 年占比为 29.17，20 年及以上占比为 16.67%，5 年以下占比为 12.5%；教师每天工作时间 8 ～ 10 小时占比为 58.33%，8 小时内占比为 20.83%，超过 11 小时及以上占比为 20.94%。

在数字化运用过程中，对幼儿园教师工作压力的调查结果显示。数字化技术迫使工作超出负荷中比较符合占比 37.5%，完全符合达到了 8.33%，一般占比 45.83%，比较不符合占比 8.33%，这表明大部分教师认为数字化技术的运用无形中增加了其工作压力；数字化技术迫使工作日常表变满中比较符合占比 29.17%，完全符合占比 8.33%，一般占比 45.83%，不符合占比 16.67%；数字化技术的复杂性导致工作量大中比较符合占比 33.33%，完全符合占比 8.33%，一般占比 37.5%，比较不符合占比 20.84%；数字化技术了解不足使工作开展遇到阻碍中比较符合占比 34.17%，完全符合占比 13.33%，一般占比 26.67%，比较不符合占比 25.83%；需要很长时间才能理解和使用新的数字化技术中比较符合占比 26.83%，完全符合占比 7.17%，一般占比 37.56%，比较不符合占比 28.44%。

在数字化运用过程中，对幼儿园教师工作绩效的调查结果显示。数字化技术迫使工作得更快中比较符合占比 29.17%，完全符合占比 29.17%，一般占比 25%，比较不符合占比 16.66%；数字化技术改变工作习惯中比较符合占比 20.83%，完全符合占比 20.83%，一般占比 41.67%，比较不符合占比 16.67%；数字化技术主要用于与家长沟通中比较符合占比 33.33%，完全符合占比 4.17%，一般占比 41.67%，比较不符合占比 20.84%；数字化技术主要用于日常教学中比较符合占比 25%，完全符合占比 4.17%，一般占比 45.83，比较不符合占比 25%。

在数字化运用过程中，对幼儿园教师工作幸福感的调查结果显示。数字化技术使教师和家人在一起的时间减少中比较符合占比 29.17%，完全符合占比 20.83%，一般占比 37.5%，比较不符合占比 12.5%；教师从工作中获得的成就感比较符合占比 33.33%，完全符合占比 4.17%，一般占比 62.5%，比较不符合占比为 0%；在工作中幼儿园教师感到充满能量和精神气中比较符合占比 41.67%，一般占比 50%，比较不符合占比 8.33%。

根据单因素方差分析结果显示，工作压力对工作绩效存在显著的影响（F=6.595，Sig=0.001），表明工作压力会影响幼儿园教师的工作绩效，且差异较大；工作时间对工作压力（F=2.543，Sig=0.021）和工作绩效（F=2.587，Sig=0.020）都具有显著性影响，这表明工作时间的越长幼儿园教师所面临的工作压力和工作绩效都有较大差异。

研究发现工作压力和工作幸福感存在显著负相关（$\beta=-0.145, P<0.05$），这说明当工作压力越大时，

幼儿园教师工作幸福感越低，当工作压力越小时，幼儿园教师工作幸福感越高。此外，家庭冲突整体对工作幸福感产生消极影响（$\beta=-0.185$，$P<0.05$），这说明当家庭—工作冲突越大，幼儿园教师工作幸福感越低，当家庭—工作冲突越小，幼儿园教师工作幸福感越高。

研究结论与建议

研究结论：数字化时代幼儿园教师工作压力与工作绩效呈倒 U 型关系。从调查的数据显示，当幼儿园教师工作压力处于较高水平时，工作绩效会有所下降，而工作压力较为适当时，工作绩效将会有所提高，这表明在数字化时代下教师在面对适度的教学压力时，他们会精心设计教学活动，并愿意尝试将数字化手段运用到具体实践中，主动学习和提升数字化教学能力，教师数字化教学能力的提高能够使其更好地利用数字化教学资源和工具，熟练地掌握多媒体课件制作、在线平台、智能教学设备等数字化教学能力后，为幼儿提供更丰富、生动的学习体验，提高学习兴趣和参与度，进而提高工作绩效。

数字化时代幼儿园教师工作压力与工作幸福感呈倒 U 型关系。从调查的数据显示，当幼儿园教师工作压力处于较高水平时，工作幸福感会有所下降，工作压力较为适当时，工作幸福感会有所提高，这表明在数字时代下幼儿园教师面临过高的压力时，他们会出现焦虑和疲惫的情感体验，他们不仅要适应教育教学的数字化转型，还需要面对家长和社会对数字化教育的高期望，且大部分幼儿教师为女性，她们还需要承担来自家庭的压力，适度的工作压力则会提高幼儿园教师应对压力的勇气，她们会更愿意主动参加培训，学习新的数字化教学技能，从而产生积极的情感，提升工作幸福感。

教育建议：对管理者的启示。注重幼儿园教师的工作压力管理策略。在数字化时代下对于幼儿园教师来说，适度的工作压力能够促进工作绩效水平的提升，但是高强度、超时长的工作压力会降低工作绩效，教师会出现排斥和应激反应，甚至会增加幼儿园教师离岗、离职意愿出现的概率，幼儿园管理层应当优化幼儿园教师数字技术能力的培养与实践运用策略，根据不同岗位特征进行工作压力特征分析，对教师实施有效的压力控制，尤其考虑大部分女教师在不同岗位上的压力和抗压能力，对其进行适度的调整，以确保幼儿园教师实现数字化转型的同时，又能根据自身所能承受的压力主动掌握数字化技术并成功地运用到教育教学及日常生活管理中，从而实现学前教育高质量发展。

加强幼儿园教师对工作幸福感的管理。在幼儿园管理实践中，提升幼儿园教师工作幸福感的方式不仅要关注教师的基本薪酬福利、工作环境等物质层面的保障，还需要关注幼儿园教师的精神需求，尤其是幼儿园大部分教师为女性，她们更可能会面临工作压力与工作讲坛冲突的情况。在数字化时代下要为幼儿园教师创设良好的学习环境以及充足的时间，在兼顾幼儿园教师在园高效工作的同时也要考虑幼儿园教师照顾家庭时间的时间，关注幼儿园教师专业发展的机会。为更好地推动幼儿园教师数字化转型可以考虑为他们设计弹性工作制度，在保证他们完成教育教学、日常照护工作任务的前提下，为他们提供更多的工作方式，赋予幼儿园教师一定的自主灵活调动空间。

对幼儿园教师的启示：适当地应对压力。工作压力过重会对幼儿园教师的生活造成一定的消极影响，但作为新时代幼儿园教师，应当要明确自身的责任及义务，提升自我职业认同感。面对教育教学数字化转型，积极投身于社会发展的浪潮，主动参加数字化教学培训，学习如何运用多媒体课件、在线教学平台等数字化手段，当教育教学数字化手段运用越熟练，真正能够推动幼儿的发展时，就能很好地将压力转化为动力。在面对工作压力时要选择勇于挑战自我，并学会运用多种方式有效地将工作压力转化为成长的动力。除了学会缓解工作压力，还需要幼儿园教师提升抗压能力，并学会有效管理和掌控自己的情绪。

重视个人人生规划。随着数智时代的到来，AI 等数字化技术的运用与推广，幼儿园教师应当要跟上社会发展的步伐，努力提升个人专业知识能力，充分发挥自身的优势，并对标国家政策性文件发展自身的核心能力，以保证自己的教育理念和教育行为能顺应社会的发展趋势，从而在自己的岗位上实现自我价值。幼儿园教师应当重视审视自己不同阶段应该达到的水平，并根据现阶段的水平为自己设定发展规划目标，脚踏实地地朝着目标一步步向前发展，在每天进步过程中成就自我，实现自我价值。

本文为 2023 年湖南省教育厅科学研究项目课题“数字化时代幼儿园教师工作压力对工作绩效和工作幸福感的影响研究”（23B1095）。作者单位：永州师范高等专科学校。

探究工匠精神融入高职院校思想政治教育的实践路径

□ 吴疆

在产业升级与技术革新浪潮下，工匠精神作为制造业高质量发展的精神内核，成为职业教育改革的关键价值指标。本文基于工匠精神的内涵分析其融入高职院校思想政治教育的重要性，提出构建工匠精神融入课程体系、营造工匠精神校园文化氛围、搭建工匠精神实践锻炼平台、打造工匠精神教育骨干队伍、构建工匠精神考核评价体系，以及拓展工匠精神传播新渠道等工匠精神融入高职院校思想政治教育的实践对策，旨在打破传统教育模式中“德技分离”的困境，实现技术技能传授与价值引领的协同共进，为高职院校培养新时代“大国工匠”提供有益参考。

高职院校作为技术技能人才培养的主阵地，肩负着将工匠精神融入思想政治教育、培育新时代“大国工匠”的使命。当前，我国职业教育体系虽已形成规模优势，但部分高职院校仍存在重技能传授、轻精神培育的倾向，导致学生职业素养与职业认同感不足。这一现实矛盾，凸显了将工匠精神融入思想政治教育的必要性与紧迫性。工匠精神所蕴含的精益求精、专注执着、创新突破等品质，不仅是技术技能提升的内在驱动力，更是塑造学生健全人格、培育工匠情怀的关键要素。通过将工匠精神与思政教育有机融合，可有效打破传统教育模式中“德技分离”的困境，实现技术技能传授与价值引领的协同共进。

工匠精神概述

工匠精神是一种追求卓越、精益求精、专注执着、敬业奉献的职业精神与价值理念，它体现在对工作的极致热爱与全身心投入，工匠们以专注的态度对待每一项任务，不放过任何一个细节，力求将产品或服务做到尽善尽美。就如同瑞士钟表匠，他们几十年如一日，专注于小小的钟表零件制作，用精湛技艺和耐心打磨，让每一块手表都成为精准与品质的象征。工匠精神还意味着对技艺的传承与创新，不断钻研提升，突破传统局限。同时，它也包含着对职业的敬畏与责任感，工匠们深知自己的工作承载着品质与信誉，始终坚守初心，不为外界诱惑所动摇。这种精神不仅推动着个人在职业道路上不断攀登高峰，也助力企业打造高质量产品，提升核心竞争力，更是社会进步与文明传承的重要精神力量。

工匠精神融入高职院校思想政治教育的重要性

塑造职业品格，助力学生全面发展。工匠精神所蕴含的敬业、专注、精益求精等特质，是塑造学生良好职业品格的关键要素。在高职院校思想政治教育中

融入工匠精神，能引导学生树立正确职业观，培养严谨细致的工作态度和追求卓越的职业精神。学生在学习过程中，以工匠精神为指引，注重每一个细节，不断打磨专业技能，有助于形成良好的职业道德和职业素养，实现个人在知识、技能与品德上的全面发展，为未来职业生涯奠定坚实基础。

契合育人目标，提升人才培养质量。高职院校以培养高素质技术技能人才为目标，工匠精神与这一目标高度契合。将工匠精神融入思想政治教育，能够将职业技能教育与职业素养培养有机融合。学生在接受专业技能训练的同时，深刻领悟工匠精神的内涵，将这种精神内化为自身行动准则。这不仅有助于提高学生的实际操作能力，更能增强他们的职业认同感和使命感，从而提升高职院校整体人才培养质量，为社会输送更多符合需求的高素质人才。

顺应时代需求，推动行业进步发展。当前，我国正处于经济转型升级的关键时期，各行业对工匠型人才的需求日益增长。高职院校作为人才培养的重要基地，肩负着为行业输送新鲜血液的重任。将工匠精神融入思想政治教育，能让学生充分认识到工匠精神在行业发展中的重要性，激发他们投身行业、奉献行业的热情。这些具备工匠精神的学生毕业后，将成为行业发展的中坚力量，推动技术创新、产品升级和服务优化，助力行业实现高质量发展。

加强工匠精神融入高职院校思想政治教育的实践对策

课程思政协同：构建工匠精神融入课程体系。在专业课程教学中，教师应深入挖掘与工匠精神紧密相关的元素，将技能训练与职业精神培养有机融合，实现“技”与“道”的双重提升。例如，在机械制造、艺术设计等实践性强的专业课程中，教师可通过引入经典案例分析、组织项目化实践等方式，让学生在解决实际问题的过程中，亲身体会工匠对细节的极致追求和对品质的严格把控。比如，在机械加工中，强调尺寸精度与表面光洁度的双重标准；在艺术设计中，注重创意构思与工艺实现的完美结合，以此引导学生树立精益求精的职业态度。同时，在思政课程中增设“工匠精神与职业发展”专题模块，系统阐述工匠精神的内涵、历史传承及其在现代社会中的现实意义。通过剖析行业内的典型案例，组织学生进行小组讨论与观点分享，深化学生对工匠精神价值的认知与认同，激发其内在动力，为未来职业生涯奠定坚实的思想基础。

文化浸润滋养：营造工匠精神校园文化氛围。为深化工匠精神在校园中的传播与影响，学校可精心打造一系列特色实体空间，如“工匠文化长廊”与“技能大师工作室”。长廊内，通过图文并茂的展板、实物模型以及多媒体互动装置，全方位展示历代工匠的杰出事迹、精湛技能成果以及创新设计的作品，让每一位步入长廊的学生都能直观感受到工匠精神的魅力与力量。“技能大师工作室”则作为技艺传承与创新的实践基地，定期邀请行业内的顶尖工匠入驻，现场演示技艺，与学生面对面交流，激发学生对技能的热爱与追求。学校还应积极举办“工匠精神宣讲会”“技能比武大赛”及“匠心传承故事会”等丰富多彩的活动。通过邀请行业工匠、非遗代表性传承人亲临校园，分享他们的成长历程、技艺心得与人生感悟，以亲身经历传递工匠精神的核心价值，让学生在聆听与参与中，深刻领悟工匠精神的内涵，激发内在动力，为实现个人价值与社会贡献奠定坚实基础。

实践育人强化：搭建工匠精神实践锻炼平台。为强化工匠精神教育实效，学校可与企业深度合作，共建“现代学徒制”人才培养模式。通过校企联合制定培养方案，学生定期进入企业，在真实项目实践中接受岗位锻炼。企业导师一对一指导，让学生在参与产品开发、工艺改进等实际工作中，亲身体验工匠对每一道工序的严谨态度、对工艺细节的极致追求，以及面对技术难题时勇于探索、持续创新的精神。这种“做中学”的模式，使学生将理论知识与实际操作紧密结合，深刻理解工匠精神的内涵。同时，学校应积极组织“工匠精神调研”“技能服务社区”等社会实践活动。学生走进社区、企业开展技术调研，了解工匠精神在不同行业中的传承与发展；运用专业技能为社区提供服务，解决实际问题。在实践中，学生将工匠精神转化为服务社会的实际行动，不仅增强了社会责任感，更在解决问题、创新服务的过程中，深化了对工匠精神的理解与认同。

师资能力提升：打造工匠精神教育骨干队伍。为全面提升教师队伍对工匠精神的理解与教学应用能力，学校应精心策划并开展“工匠精神与教学能力”专题培训项目。该培训将邀请来自各行业的资深工匠及职业教育领域的权威专家，通过专题讲座、案例分析、互动研讨等多种形式，为教师们深入解读工匠精神的丰富内涵、历史传承及其在现代职业教育中的价值体现。培训过程不仅注重理论知识的传授，更强调实践经验的分享。行业工匠将亲述自身成长历程、技艺传承与创新实践，让教师们深刻感受工匠精神的力量与魅力。同时，职教专家将结合教学实际，指导教师如何将工匠精神融入课程体系、教学方法及评价体系中，提升教学转化能力。为进一步强化教师的实践素养，学校还应鼓励教师到合作企业挂职锻炼，直接参与企业的技术攻关与产品研发。通过亲身体验企业生产流程、技术创新过程，教师们能够积累丰富的工匠精神实践案例，实现“理论＋实践”双重素养的全面提升，为培养更多具备工匠精神的高素质技术技能人才奠定坚实基础。

评价机制创新：构建工匠精神考核评价体系。为全面深化工匠精神在高职教育中的渗透与落实，学校应在学业评价体系中创新性地增设“工匠精神践行”专项指标。该指标不再局限于传统考试成绩，而是从技能操作规范、项目完成质量、创新改进能力等多个维度进行综合考量。具体而言，技能操作规范关注学生在实训过程中是否遵循行业高标准，注重细节与精准度；项目完成质量则考察学生完成任务的全面性、专业性与耐用性；创新改进能力鼓励学生勇于突破常规，提出并实施具有实用价值的改进方案。通过这一多维评价体系，引导学生从单纯追求结果转向注重过程与品质并重。同时，学校还需将工匠精神融入教师绩效考核体系，对在课程思政、实践教学、校企合作中表现突出的教师给予表彰与奖励，以此形成正向激励机制，激发教师主动传播与践行工匠精神的积极性，共同营造崇尚工匠精神的校园文化氛围。

数字资源赋能：拓展工匠精神传播新渠道。为创新工匠精神教育模式，学校可充分借助现代信息技术手段，打造沉浸式学习体验平台。利用虚拟现实（VR）与增强现实（AR）技术，开发“工匠精神虚拟展馆”与“技能操作模拟系统”。在虚拟展馆中，学生可通过佩戴设备，身临其境地参观历史悠久的工匠作坊、观看大师级技艺演示，直观感受工匠对工艺的执着追求与对完美的极致定义；技能操作模拟系统则提供高度仿真的实训环境，让学生在无风险条件下反复练习，深刻体会技能操作中的匠心独运。同时，学校需建立专项团队，深入行业一线，收集整理工匠、技能大师的成长轨迹、创新突破案例，构建数字化案例资源库。这些生动鲜活的素材，不仅丰富了教学内容，更为学生提供了可借鉴、可学习的榜样，助力他们在学习中感悟工匠精神，在实践中践行工匠品质，为未来职业生涯奠定坚实基础。

在产业升级背景下，工匠精神是职业教育改革的重要价值指标，但部分高职院校存在重技术技能轻精神培育的问题，凸显了融入的必要性。工匠精神是追求卓越、专注执着、创新突破的职业精神，对个人、企业和社会的进步发展意义重大。将其融入高职院校思政教育，能塑造学生职业品格，契合育人目标，顺应时代需求。从课程思政协同、文化浸润滋养、实践育人强化、师资能力提升、评价机制创新、数字资源赋能六个方面提出实践对策。通过课程融合、营造文化氛围、搭建实践平台、提升师资能力、创新评价机制、拓展传播渠道，全方位推动工匠精神融入思政教育，打破“德技分离”困境，实现技术技能传授与价值引领协同共进，为培养新时代“大国工匠”、推动行业高质量发展奠定坚实基础。

（作者单位：白银矿冶职业技术学院）

课程思政育人成效评价体系实施路径探究

——以《铁路运输服务礼仪》课程为例

□ 马静

课程思政建设是新时代高校人才培养体系的重要组成部分，《铁路运输服务礼仪》课程蕴含丰富思政教育资源，为培育学生专业素养与价值观念提供了独特平台。本文聚焦该课程思政育人成效评价体系的构建与实施路径，探索专业教育与价值引领深度融合机制。有效的评价体系应立足铁路行业特质，将职业道德、服务精神、责任担当与社会主义核心价值观有机结合。实施路径主要包括：构建“思政元素＋专业知识”相融合的教学体系；依托专业特色丰富课程资源；融通三个课堂构建实践体系；推广应用成熟经验形成示范效应。研究成果对铁路类专业课程思政育人评价机制完善具有实践指导意义，为专业课教师开展价值引领提供了方法论支持，同时为高职院校“德技并修”人才培养模式创新提供了有益借鉴。

高等教育承载着培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人重任。《铁路运输服务礼仪》课程作为铁路运输类专业的特色课程，在传授专业技能的同时，蕴含着丰富的思想政治教育资源。铁路行业作为国民经济大动脉，其服务水平直接彰显国家形象与发展成就，从业人员的职业素养与价值取向尤为重要。当前铁路事业发展日新月异，对人才培养质量提出更高要求，课程思政建设成为回应时代呼唤的必然选择。在立德树人根本任务指引下，铁路类专业课程如何有效融入思政元素，以及如何科学评价育人成效，成为亟待解决的现实问题。该课程独特的实践性与应用性特点，为思政元素融入提供了广阔空间，建立科学的成效评价体系对提升思政育人实效性具有关键意义。本文立足教学实践，探究《铁路运输服务礼仪》课程思政育人成效评价体系的实施路径，旨在为专业课程思政建设提供可借鉴的实践样本。

课程思政实施背景

在新时代高等教育改革深入推进背景下，课程思政建设已成为高校人才培养体系的重要组成部分。《铁路运输服务礼仪》课程作为铁路运输类专业的特色课程，承载着培养学生专业技能与职业素养的双重使命。当前铁路行业发展日新月异，对从业人员的综合素质提出了更高要求，将思政元素融入专业课程教学成为必然选择。近年来，教育部多次强调“立德树人、德技并修”的育人理念，推动各类课程与思想政治理论课同向同行。《铁路运输服务礼仪》课程蕴含丰富的思政教育资源，包括职业道德、服务精神、责任担当等方面，这些内容与社会主义核心价值观高度契合。该课程独特的实践性与应用性特点，为思政元素的有机融入提供了广阔空间。铁路行业作为国民经济大动脉，其服务水平直接体现国家形象与民族精神。学生在学习专业礼仪知识过程中，潜移默化地接受爱岗敬业、诚信友善等价值引导。在当代大学生价值观多元化趋势下，课程思政建设显得尤为重要，铁路礼仪课程思政评价体系亟待完善，以科学衡量育人成效，指导教学实践优化。此背景下，探究该课程思政育人成效评价体系实施路径，对提升铁路专业人才培养质量具有重要现实意义。

课程思政育人评价体系研究现状

课程思政育人评价体系研究在近年来呈现多元化发展态势，学界对评价维度、指标构建及实施路径均有深入探讨。当代评价体系普遍关注价值引领、知识传授与能力培养三位一体的教学效果，但在实践层面尚存诸多难题。现有评价多停留于形式化考核，难以真实反映学生内心价值观念转化；评价指标缺乏专业特色，未能充分融入行业精神与职业伦理；评价主体单一，教师评价占据主导地位，学生自评与同伴互评机制不够完善；评价时效性较弱，缺乏对学生长期成长轨迹的持续追踪。就《铁路运输服务礼仪》课程而言，其思政育人评价更应彰显铁路行业特质，将社会主义核心价值观、劳动精神、服务意识等元素有机融入评价标准。教师可将铁路发展史、典型人物事迹、行业规范等内容转化为情境评价要素，建立情感认同、价值认可、行为践行的多维评价模式。值得注意的是，评价体系设计应突破知识考核的局限，深入挖掘学生在职业道德、爱国情怀、奉献精神等方面的内化程度，引导学生在专业学习中培育家国情怀，在礼仪规范中涵养职业操守。高职院校尤应注重评价体系的实践性与应用性，将课堂所学与岗位所需紧密衔接，在真实工作情境中检验思政教育成效，促使理论与实践、认知与行为达成统一。

《铁路运输服务礼仪》课程思政建设思路

《铁路运输服务礼仪》课程思政建设立足于铁路行业特色与职业需求，将社会主义核心价值观巧妙融入教学全过程。教师可将铁路发展历程与国家命运紧密联系，引导学生感悟从詹天佑自主设计京张铁路到复兴号高铁领跑世界的民族自强历程；在礼仪规范教学中渗透“人民铁路为人民”的服务理念，培育学生的敬业奉献精神；课堂情境设计应注重挖掘铁路服务中蕴含的人文关怀元素，如特殊旅客服务中体现的平等尊重价值观；实训环节可融入铁路典型人物事迹，如“高铁医生”王衍学、“春运母亲”张秀梅等楷模形象；学生礼仪展示活动则突出中国传统文化精髓与现代铁路服务的创造性转化，增强文化自信；评价体系应超越技能层面，将职业道德与家国情怀纳入考核指标，实现知行合一。铁路礼仪教育于细微处见精神，于润物无声中塑造新时代铁路人的职业灵魂。

《铁路运输服务礼仪》课程思政评价体系初步研究

构建“思政元素＋专业知识”相结合的教学体系，实质上是将课程内容与价值引领有机融合的系统工程。此种教学体系强调在专业知识传授过程中，深层次挖掘蕴含其中的思想政治教育价值，使价值塑造、知识传授与能力培养三位一体。铁路运输服务礼仪课程承载着培养学生职业素养与人文精神的双重使命，对接铁路行业“安全、准点、优质、和谐”的核心价值理念。教学体系设计应当立足于学生认知规律，从课程目标、教学内容、教学方法到评价机制全方位渗透思政元素，使铁路服务礼仪专业知识与社会主义核心价值观、职业道德、家国情怀等形成内在联系，实现润物无声的育人效果。

在具体教学实践中，铁路服务礼仪课程可设计“礼仪文化寻根”单元，引导学生探究中华优秀传统礼仪文化与现代铁路服务礼仪的内在联系，感受文化自信。教师可组织“铁路精神传承”主题研讨，结合建设“一带一路”倡议下铁路行业发展案例，引发学生对铁路精神的思考。情景教学法在礼仪课程中尤为适用，教师可模拟高铁乘务工作场景，设置突发事件处置环节，让学生在角色扮演中体验责任担当与服务精神。课程评价环节融入思政评价指标，如在礼仪规范考核中加入职业伦理判断题，或组织学生参与春运志愿服务，将课堂所学转化为实践行动。教师还可邀请铁路行业先进模范人物走进课堂，用真实事迹激发学生职业理想，促使专业认同与价值认同同步提升。

依托专业特色，丰富课程资源，提升育德育人水平。课程思政建设离不开专业特色的支撑，亦需丰富课程资源的滋养。《铁路运输服务礼仪》课程自身蕴含家国情怀与职业道德元素，铁路行业发展历程见证了中国从站起来到富起来再到强起来的伟大历程，承载着丰富的爱国主义教育素材。教师立足课程特点，挖掘铁路发展史中的思政元素，将行业精神与职业道德有机融入课程教学全过程。课程资源的多元化为思政教育开辟了广阔空间，教师整合行业标准、服务规范、优秀员工事迹等，构建知识传授、能力培养、价值引领相统一的育人体系。课程思政突破简单叠加模式，实现专业教育与思政教育的深度融合，使学生于专业学习之中自然接受价值引导，提升职业素养与道德修养。

在《铁路运输服务礼仪》课程教学实践中，教师选取铁路发展历史作为切入点，讲述京张铁路自主设计建设的动人故事，引导学生感悟詹天佑等先辈的爱国情怀与创新精神。服务礼仪教学环节中，高铁乘务员“一米微笑”训练标准的引入，配合学生实践演练，使课堂成为体悟“精益求精”工匠精神的场所。站姿训练融入“站如松”的形象要求，与军人气质相联系，促使学生在身体习得中内化坚韧挺拔品格。课堂教学

融入铁路员工抗洪救灾、应急救援的真实案例，学生讨论分析过程中，责任担当意识得以深化。铁路服务礼仪实践周活动的开展，安排学生赴车站实习，亲身体验服务一线工作，实践中领悟“人民铁路为人民”的服务宗旨。结课考核采用知识技能与价值认同相结合的多元评价方式，引导学生将礼仪规范内化为个人修养，外化为职业行为。

构建课程实践体系，融通三个课堂。课程实践体系构建植根于“三个课堂”的有机融合，营造多维度、立体化的思政育人空间。课堂教学作为第一课堂承载知识传授与价值引领双重使命；课外活动作为第二课堂拓展学习场域，丰富学习形式；社会实践作为第三课堂则将学习延伸至真实工作环境，促成理论与实践深度融合。三个课堂相辅相成、互为补充，共同构筑完整课程思政育人生态。教师在此体系中担任引导者与设计者角色，巧妙编排教学内容，使思政元素自然融入专业知识传授与能力培养全过程，达成价值塑造、知识传授、能力培养三维目标和谐统一。

《铁路运输服务礼仪》课程实践巧妙实现三个课堂联动。课堂教学中，教师将铁路企业文化、工匠精神等思政元素融入礼仪规范讲解，引导学生体悟“仪表仪容”背后蕴含的职业尊严与民族形象。课外环节精心设计情境模拟，学生置身高铁乘务实训室进行服务场景演练，铁路一线优秀员工提供现场指导，感受职业精神。社会实践阶段安排学生赴客运站点见习，亲历铁路服务工作场景，撰写实践体会与职业感悟。课程评价体系囊括三个课堂表现，运用知识测试、技能展示、实践报告等多元方式，全面考察专业能力与思政素养融合水平。这种立体教学模式促使学生在专业学习中内化思想政治素养，收获知行合一的育人成效。

课程思政实践教学及成效体系的推广应用

课程思政实践教学及成效体系推广应用是建立在育人成效评价基础上的纵深发展。推广应用阶段将成熟的思政育人模式从点状突破拓展至面状覆盖，实现由单一课程向课程群、专业群辐射的整体效应。此阶段强调成效评价体系在实践中的动态调整与完善，注重数据反馈与持续改进机制的建立。教育教学实践表明，有效的推广应用需形成“理论指导—实践探索—评价反馈—优化提升”的闭环系统。推广过程须立足铁路行业特色，将职业伦理、专业素养与思政元素深度融合。值得关注的是，推广应用并非简单复制，而是在保持核心理念不变的前提下，根据不同专业特点进行本土化改造与创新。具有实践意义的成效体系推广应用应突出示范引领、资源共享与协同创新，构建起立体多维的课程思政教学生态。教师在此过程中担当引路人角色，促进成效评价体系由形式化向实质化转变，最终形成独具特色的课程思政文化。

以《铁路运输服务礼仪》课程为例，推广应用可采取多元化路径实施。教师设计“礼仪微课堂”活动，引导学生自主研究铁路服务礼仪背后蕴含的中华优秀传统文化精髓，从简单的仪态规范上升到文化自信层面。课堂教学中融入真实工作场景模拟，学生分组扮演不同角色，体验铁路服务中的各类突发状况应对，在实践中培养责任担当与职业荣誉感。学期中安排“匠心服务”团队项目，学生深入铁路客运一线观摩学习，采访优秀服务标兵，制作专题报告，挖掘行业楷模背后的家国情怀与敬业精神。课程评价环节打破传统单一考试模式，建立“知识考核＋技能展示＋价值认同”的综合评价机制，学生参与评价标准制定，增强自主性与参与感。学校定期举办“铁路礼仪文化节”，邀请行业专家与优秀校友担任评委，向学生展示课程思政学习成果，扩大课程影响力。教师组建“礼仪思政研习坊”，定期研讨教学案例与实践反馈，不断调整优化教学内容与方法，形成可持续发展的专业课程思政体系。这种立体化教学实践不仅强化了专业技能培养，更潜移默化地塑造了学生正确的价值观与职业操守，实现了“润物无声”的思政育人效果。

课程思政育人成效评价体系建设是一项系统工程，需要教育理念、课程建设与评价机制协同推进。《铁路运输服务礼仪》课程思政育人评价体系的构建与实施，体现了专业教育与价值引领的深度融合。铁路服务礼仪教育蕴含着中华优秀传统文化精髓与现代职业精神的创造性转化，在礼仪规范教学中渗透家国情怀与职业道德，实现了润物无声的育人效果。评价体系设计应突破知识考核的局限，注重学生内心价值观念转化与行为养成的整体评估，建立专业能力与思想素养并重的多元评价机制。教师深入挖掘课程所蕴含的思政元素，创新教学方法，构建理论与实践相结合的立体化教学模式，引导学生在专业学习中培育正确的价值取向。

作者简介：

马静，1982年出生，讲师，研究方向：铁路运输、旅游管理。
本文为自治区规划课题《铁路运输服务礼仪课程思政育人成效评价体系实施路径探究》（课题批准号：NZJGH2024552）的研究成果。
作者单位：包头铁道职业技术学院。

县级党校“全链”提升干部培训质效路径探析

——基于L区委党校的实践探索

□ 蒋露薇　盘俊

县级党校“全链”提升干部培训质效，是践行为党育才初心使命、探索党性教育内在规律、提升干部队伍综合素质的重要举措。近年来，L区委党校积极探索“全链”培训模式，运用系统观念、融通链条体系、注重协同发力，为干部成长蓄势赋能，但同时也存在培养方案不够完善、资源整合比较薄弱、联动机制有所欠缺等认知困境、应用困境和体系困境。县级党校有效构建“全链”教育模式，应加强顶层设计，完善干部培训全体系；创新培训方法，优化培训全链条；强化从严治学，规范培训全过程，不断明晰着力点，谋划创新点，努力提升新时代基层党校办学治校水平。

“探索全周期、全链条教育模式，把党性教育贯穿教学和管理全过程，真正使党性教育入脑入心、刻骨铭心，让学员记一辈子。”县级党校作为党的理论研究和宣传教育的重要阵地，应以全链条思维推动办学治校水平提升，积极探索具有自身特色的全链条党性教育之路，为培养造就高素质、专业化干部队伍提供有力保障。

县级党校“全链”提升干部培训质效的价值意蕴

所谓“全链”教育模式，是从培训工作视角要求各环节、各主体加强设计、统筹安排，按照“一体贯通、协同共培、融合创新”的原则，使党性锤炼、党性教育、党性考核贯穿整个教学过程。党校根据党的事业发展新要求，对“全链”教育模式展开研究，既有助于从干部成长规律和党性教育规律出发，用科学理论指导开展培训实践活动；也有助于运用系统观念，将党性修养作为干部培训的一条主线，推动新时代党校工作的创新与改革。

践行为党育才初心使命的必然要求。为党育才既体现了党校初心的重要内容，也彰显了其独特价值所在。党校因党而立、因党而强，依靠党的引领确立正确政治方向，借助党的力量提供强大发展动力。党校在各时期取得的重大成就与光辉业绩，均是在服务党的中心工作中取得的。为党育才的初心使命要求党校在干部培训过程中，必须牢牢把握正确办学方向，

统筹协调干部成长与培训工作的系统性与整体性特征，传承党校的光荣传统和优良作风，坚持“全链”提升干部培训质效，切实做好新时代的传道、授业、解惑工作，为全面建设社会主义现代化国家、推进中华民族伟大复兴提供坚实的组织和人才保障。

探索党性教育内在规律的题中之义。党性教育是广大干部提升领导水平和执政能力的重要保障，亦是共产党人终身必修的基本课程。“全链”教育模式作为现代化教育理念与管理模式在干部培训领域的具体实践，充分体现了党对党性教育内在规律认识的深化，该模式不仅遵循一般成人教育的普遍规律，同时也契合党性教育的特殊规律。新时期，各级党校贯彻落实“全链”教育理念，深入探讨干部培训与党性教育间的内在联系，在充分借鉴先进经验基础上，坚持守正创新，将党性教育贯穿于教学和管理全过程，促使理论教育向系统化、深入化转变，推动党性锤炼真正入脑入心，不断提升党性教育的针对性和实效性。

提升干部队伍综合素质的有力抓手。党的干部作为党和国家事业的中坚力量，其能力与素质直接决定着党和国家事业的兴衰成败。在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的过程中，我们既面临诸多战略机遇，也遭遇全新的风险挑战，这就要求干部具备处理各种矛盾、应对复杂局势以及统筹领导各方面发展的综合能力。党校作为干部教育培训的主渠道和主阵地，必须在培养执政骨干队伍方面发挥积极作用，主动探索“全链”教育模式在干部培训工作中的具体实践及其深度融合，可以为贯彻落实《条例》对干部队伍建设的重要部署、提升干部队伍建设的科学化水平、推动经济社会高质量发展提供强大动力。

L 区“全链”提升干部培训质效的实践检视

近年来，L 区委党校认真贯彻落实《条例》，在“分类分级、全面覆盖”的基础上，借助“建强阵地、多元教学、创新方式”的培训机制，紧密结合干部成长各阶段的特点，切实推进“全链”教育模式，为培训工作蓄势赋能。

L 区“全链”提升干部培训质效的主要做法。运用系统观念，建强阵地“增活力”。充分认识干部培训工作的复杂性和系统性，坚持统筹推进、因势利导、科学谋篇布局。首先，着力建强干部培训阵地，以全面、透彻、细致地讲解习近平新时代中国特色社会主义思想作为中心任务，构建一个既涵盖理论渊源又具备地方特色的多层次、多维度“全链”培训阵地体系，充分发挥党校在理论武装中“加油站”作用。其次，着力加强思想宣传阵地建设，以“潇湘习语”“百姓讲堂”“五老”理论宣讲为载体，积极开展“送课下基层”活动，因地制宜开展政策法规、技术技能及实践示范等专题辅导，营造“众人讲、众人学、众人做”的浓厚氛围。最后，着力建强师资培养阵地，先后从教育系统选拔 4 名教师充实教师队伍，利用全省党校“湘江大讲堂”“云备课”系统开展线上学习，组织青年教师参加教学比武、演讲比赛、基层宣讲和驻村锻炼等活动，不断提高教师的综合素质。

融通链条体系，多元教学“添引力”。着眼于干部培训的实际需要，全面融通“课堂教学、实践锻炼、结果运用”链条体系，为干部成长成才提供有力支撑。一是推动教学方式灵活化。依托党校主阵地，充分利用“红六军团西征永州指挥部旧址”“周家大院廉文化教学基地”“香零山村乡村振兴示范点”等教学点开展现场教学，同时与种养基地合作开展“田间学校”，持续拓展党性教育的内涵与外延。二是推动科研咨政一体化。深入研究本地区的热点与难点问题，特别是在生态环境保护、高质量发展、乡村振兴等领域积极作为，做到在教学培训中提题目，在科学研究中做文章，在决策咨询中上水平，积极推动理论研究成果向课堂教学转化，转化率达 50% 以上。三是推进教学管理精细化。严格执行“两级审稿、三轮试讲”新课预审、外请专家授课审批备案、教学观摩及教学效果测评等制度，教研室每周常态化开展集体教研活动，并持续保持专题年更新率超过 30%。

注重协同发力，创新方式“增效力”。充分发挥党校系统的整体优势，建立跨部门、跨层级及跨领域的常态化沟通协调机制，并将党性教育贯穿教学全过程。一是成立乡镇党校，助推培训平台全覆盖。2019 年 9 月，L 区委党校在区委组织部指导下，建成了全省首家乡镇（街道）党校。截至目前，已形成以区委党校为龙头、乡镇（街道）党校为阵地、334 处村社分教点为依托的“全链”培训网络体系，打通基层干部培训“最后一公里”。二是编辑校本教材，助推干部自学全覆盖。充分利用 L 区本土红色文化资源，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，编写《红色文化干部读本》《红色文化群众读本》等通用教材，并精心推出“一校一精品”红色教育精品党课。三是开展联合调研，助推“专业赋能”全覆盖。完善《党校科研工作管理制度》，成立以“一个课题 + 一个校领导 + 若干老师”为模式的项目组，全面提升全校科研的可持续发展能力。

L 区“全链”提升干部培训质效的现实困境。认知困境：培养方案不够完善。从传统教育模式过渡到“全链”模式需要一个沉淀和实践的过程。县区级党校师资实践能力不足，培训方式相对简单化，以集中培训为主，缺乏以成果为导向的整体培养方案和系统性思维。施训前对学员调研不够精准，了解不够透彻，导致课程设置比较泛化，无法有针对性地满足不同类型干部队伍能力素质提升的需要，施训后缺乏有效的跟踪问效，无法形成“问需、问计、问效”的学习闭环。

应用困境：资源整合比较薄弱。信息共享平台作用不明显，师资库未及时更新，各个行业部门的“行家、老师”每年请进课堂次数不多。实践教学资源共享不足，现有资源整合程度不高，虽立足本地红色资源、区域优势、产业特色等开发了一批课程，但精品课程还不够多，数字化、智能化等现代技术应用不足，配套措施亦不完善。一体化教育格局尚未形成，教师交流互访、教学基地互用、学员智库作用等融合发展的新路子迈得还不够好。

体系困境：联动机制有所欠缺。对“协同发力”的认识还比较模糊，跨市区、跨部门、跨学科咨政协作机制没有建立好，缺乏合力打造高质量决策咨询成果的平台和渠道；干部教育成效与重点工作联动机制没有构建好，各单位配合不够积极，干部教育与干部发展、管理、监督、服务相衔接不够紧密，动力机制、运行机制、评价机制还不健全，在一定程度上导致“全链”教育模式缺乏持续的动力、有力的保障和及时的反馈，制约培训成果转化。

县级党校“全链”提升干部培训质效的优化路径

持续优化干部培训质效，构建“全链”教育模式，需要推动形成多环节贯通、多要素融合、多主体协同的干部培训新局面，不断提升基层党校办学治校水平。

加强顶层设计，完善干部培训全体系。开发贯通式培养课程。适应“全链”教育模式的要求，坚持把学习习近平新时代中国特色社会主义思想作为教育培训的中心内容和首要任务，形成重点突出、衔接有序的课程体系。在课程设计方面，打破不同领域和学科界限，构建“大教育”理念，将党性教育作为系统工程进行研发，做到“长班有单元、短班有专题、班次全覆盖”。在课程实施方面，按照“总—分—特”的基本思路，安排总论课程、分论课程和地方实践特色课程，打造党性教育与理论教育、党性教育与本地实践相贯通的课程体系。

做好常态化师资培训。研究教师成长的基本规律，制定短期、中期、长期培养规划，建立教师个人成长档案，既给担子，又给平台；既事业留人，又情感待人。不断完善开放共享式师资库，加强各级党校之间的合作交流，推动实现人员互动、活动互联、成果互享，构建以改革实践、专家引领、相互帮带、示范授课、专题研讨、定期培训、集体备课等为主题的培养体制机制，扬长避短、因人施策、循序渐进，培养一支政治素质过硬、理论素养深厚、实践经验丰富、教学功底扎实的稳定的骨干教师队伍。

建立长效化学习机制。建立健全中长期系统培训与短期专题研讨相协同、集中教育与经常性教育相呼应的长效学习教育机制，切实把理论武装工作引向深入。在培训要求上，将理论知识、党性教育、履职能力与磨炼意志品质改造主观世界紧密结合，与当前经济社会发展重大现实问题紧密结合，充分发挥干部培训的辐射效应，做到学习教育在时间上的全周期性，在主体上的全参与性，引导学员将组织教育与自我修养、外部引导与潜移默化有机相融，从“知”“行”“效”三个维度将党性锤炼贯穿培训全链条。

创新方式方法，优化干部培训全链条。建强品类齐全的内容资源链条。依托干部培训的本土实践资源，从供给侧优化内容建设，结合数智技术打造一线课堂教学、沉浸式体验式教学、党史纪念馆现场教学等形式多样的党性教育课程，丰富培训内容和形式，推动党性教育接地气、看得到、学得懂。统筹县区干部培训资源，打破部门所有、地域分割、系统限制、层级障碍，筛选出一批特色鲜明、主题突出、吸引力较强的党性教育现场教学点，打造教学精品线路，构建“串点成线、连线成面”的教学网络，做到共谋、共建、共管、共用，切实提高教育培训工作的质量和活力。

建强多维立体的阵地平台链条。深耕干部培训平台信息化建设，建立干部学习电子档案，积极探索学员“党性大讲堂”，依托“线上 + 线下”渠道，实现党性教育与学员的思想实际、工作实际的有效融合。完善新型智库平台建设，加快构建内外结合、左右联动、上下贯通的党校系统“大课题库”“大案例库”“大师资库”“大课程库”等共享平台，联合打造重点调研课题和课程清单，进一步整合教学资源、科研资源、师资力量，实现“教研咨”一体推进、

相辅相成，不断为干部培训高质量发展提供“源头活水”。

建强系统多元的培训培养链条。聚焦干部培训基本任务要求，按照资源下沉、力量下沉的原则，依托乡镇（街道）党校，不断完善区县、街镇、村社三级教育培训力量体系，持续做好区县普遍培训、街镇和基层党委兜底培训。定期发布《干部教育学习参考清单》，有重点、有计划地开展好日常学习教育，定期开展对乡镇（街道）党校的调研指导，不断拓展干部培训工作的“辐射半径”。搭建“产学研”一体化干部实训基地，以“培训链”促进人才链、技术链、创新链、服务链深度融合，培养造就全方位历练的复合型成长型干部。

坚持从严治校，规范干部培训全过程。强化分类施训，打通“关键链”。坚持以人为本、按需施教的原则，聚焦“供”与“需”精准匹配、“教”与“育”融合推进，有效区分农村、社区、机关、教育、卫生、国企、“三新”等领域，推广“菜单式”选课方式，着力弥补干部的知识盲区和能力短板，增强适应新形势新任务的履职本领。如可以开展训前调研，通过问卷调查、单位申报等方式，为学员“量身定做”培训课程，还可以发挥成员单位专业职能作用，鼓励行业（部门）利用专业领域资源优势，构建多层次、多渠道的专业化培训课程，推动培训工作差异教学、共同提升。

强化动态管理，提升“核心链”。激发内生驱动，严格落实《主体班学员管理制度》，发挥班委会、支委会自我管理作用，推动学员管理由“堵”向“疏”、由他律向自律转变。注重协同联动，开展干部教育工作联席会议，组织部牵头抓总，纪检、宣传、党校等职能部门共同参与，完善“训前调研问需＋训中答疑解惑＋训后访谈问效”全链条培训方法，推动干部培训与党员发展、管理、监督、服务相衔接，与干部教育、公务员培训、人才培养相协同，与党建宣传、典型选树、经验推广相融合，打造上下贯通、齐抓共管的运行机制。

强化跟踪评估，延伸“传动链”。设置“四评”工作机制，把教师点评与学员自评相结合，堂内考核与堂外抽查相交互，推动培训由“一人充电”向“集体赋能”转变。建立培训档案管理机制，采取“一培训一档案”的形式，将学员手册、签到簿、照片等相关材料统一保存，从政治素养、理论学习、党性修养、履职能力四个维度动态采集数据、系统评审赋分、实时数据推送、精准生成画像，通过“评估—整改—提升—再评估—再提升”的“全链”评价机制，推动“评价”向“评建”转变。

“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化。”县级党校要深刻把握“全链”教育模式的独特价值，担当育才献策职责使命，明晰着力点，谋划创新点，以奋发有为的精神把党校事业推向前进，在服务党和国家事业发展大局中创造新的辉煌。

作者简介：

蒋露薇，1995 年出生，女，硕士研究生，中共永州市零陵区委党校讲师，研究方向：干部教育培训。本文为湖南省普通高等学校教学改革研究项目“互联网 +”背景下“新工科课程思政”探索与实践（项目编号：HNJG-20231107）；湖南科技学院新工科及新文科研究与实践项目“互联网 +”背景下“新工科课程思政”教学探索与实践（项目编号：XGK2024003）。作者单位：中共永州市零陵区委党校；湖南科技学院。

中职学校教师信息化素养培训管理体系的构建与实践

□ 骆一洲

教师信息化素养已成为衡量教育现代化水平的核心指标，本文以某中职学校为研究对象，针对教师信息化培训中存在的“过程监控缺失、课程匹配度低、评价机制不完善”等管理问题，构建了基于智慧校园的“1+2+3”教师培训管理体系。通过“一个专项培训平台为支撑、学校管理与分组培训双保障、成果应用三转化为载体”的实践路径，形成了“全员覆盖、分层实施、全程管控”的培训管理模式。研究结果表明，该体系能有效提升教师信息化应用能力，为中职教师培训管理提供可借鉴的实践经验。

2018 年教育部《教育信息化 2.0 行动计划》是落实“互联网＋教育”战略的重要部署，强调教师需通过信息技术融合创新教学模式，推动教育现代化进程。美国基础教育信息化全球领先，90% 以上的公立学校接入互联网，教师信息技术应用成熟；英国则以校本培训和应用驱动为主，注重实用性技术推广；我国全面推进教师信息技术应用能力提升工程 2.0，如浙江省通过三年行动计划，构建了“专家引领＋整校推进”的实施路径。

我市一所中职学校被省厅选为教师信息技术应用能力提升工程 2.0 的试点校，实施整校推进，本文以该校为例，探索中职学校在教师培训管理模式上的改革，旨在指导全市中职学校打造一支信息化素养强信息化技术高，能自主利用学校与社会的信息化环境和资源，开展信息化教学的师资队伍。

现状分析与需求

学校教师信息化能力调查分析。根据信息化评价与数据分析能力、混合式课程开发与应用能力、信息化教学手段应用能力、信息化教学设计与实施、信息获取处理能力五个维度调查，本次调查以试点中职学校为例，参与调查教师共 248 名，占全校教职工 93%，精准分析学校教师信息技术能力。目前大部分教师能使用基础的信息技术，具备一定的信息化意识。但是在能力上层次不齐，主要体现在年龄层次上差距较大，35 周岁以下青年教师接受能力较强，对信息化技术的掌握和使用情况比较好，但是 50 周岁以上年龄偏大的教师不太适应信息化教学模式，只能简单采用最基础的信息技术，以传统授课为主，对新兴技术工具的了解学习程度有限，学习积极性不高。

需求分析。制约教师开展信息化教学的因素主要有“教师工作压力大，无法抽出更多时间学习信息化手段”，“教师自身信息化能力水平不足”并“缺乏有效指导”，学校软硬件水平和激励机制等原因。具体表现在培训体系方面，现有培训多采用“一刀切”模式，未能充分考虑中职学校专业多样性，和教师的实际需求关联不紧密；实施过程方面，缺乏有效监管机制，特别是线上培训存在“挂机”现象；评价机制方面，现有评价以终结性为主，缺乏过程性数据。教师反映培训后缺乏持续支持；成果转化方面，仅少部分教师能将培训所学应用到实际教学，多数停留在技术操作层面。

实施策略和内容

为更好地激励学校教师信息化能力提升，试点校建立了“硬件优化、制度引领、专项培训、团队成长”有效机制，实施基于智慧校园“1+2+3”的信息化能力提升途径，通过能力提升专项培训，构建“学校＋分组”双督促模式，融合“智慧课堂、直播教学、仿真教学”三个信息化应用（见图 1）。

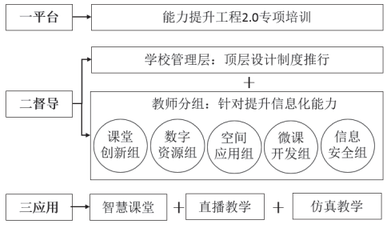


图 1“1+2+3”信息化能力提升途径

打造智慧校园，营造信息化教学氛围。智慧校园建设是实现信息教学的重要基石，在原先的设施设备基础上，试点校利用项目建设资金，开展硬件升级、软件完善、数据中心建设、应用功能扩充、信息安全加固。试点校在智慧校园建设过程中，一是硬件方面，增加云服务器，实现无线网络和监控全覆盖，所有智慧教室均配备大屏一体机，支持云端教学；二是升级软件系统，优化教务管理、德育考核和信息门户功能；三是建成统一数据中心，实现跨系统数据共享与治理；四是专业教学引入虚拟仿真平台，破解实训设备不足难题；五是信息安全体系建设，包括服务器集中管控、网络流量实时监测、异地数据备份和上网实名认证，全面符合公安部 82 号令要求。通过“云 + 端”架构，构建了覆盖教学、管理、实训的全方位信息化环境（见图 2）。

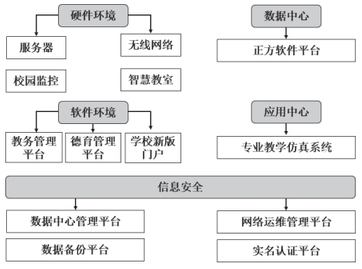


图 2 智慧校园建设

通过“1+2+3”途径，促进信息化能力提升。途径一：平台推动，开展混合式培训模式。信息化能力提升培训采用线上线下混合式培训模式。一是依托网络课程平台的培训能力要点，结合前期的需求调研情况，共分为以下几个能力要点：A1 数字教育资源获取评价与应用、A3 微课程设计与制作、A6 技术支持的课堂教学、A11 教师网络空间建构与应用、A12 学生信息安全意识培养、B12 学生信息社会责任和信息道德培养。这些能力要点为后面的分组提供了重要支撑。此外，网络课堂平台共开设 24 个主题培训资源、77 个主题课程，能充分满足教师培训需求。二是开展专家送教活动，线下指导培训，促进教师信息化成果转化应用能力。

途径二：强化管理，覆盖全员培训。为确保培训开展的有效性，加强顶层设计，自上而下层层推进，采用学校管理层、教师分组开展培训的模式，从顶层落实到教师个体。学校管理团队制定相关培训制度保障，根据学校教育教学实际情况做好信息化建设的整体规划，积极推动“三教”改革，落实教师信息化能力提升。教师根据自身实际需求，报名参加“空间应用组”“课堂创新组”“数字资源组”“微课开发组”“信息安全组”等培训小组。

途径三：成果应用，实现能力转化。一是将信息技术运用能力转化到教学设计。教师能用信息化技术打破传统教学模式，采用信息技术解决课堂重难点，用大数据采集学生学情，用授课工具、微课工具、媒体工具等开展教学。二是将信息技术手段转化到线上教学。教师能用“云 + 端”的模式开展线上教学，实现数据传输、存储和分析。打造高效互动课堂，课内课外立体交流互动，开展个性化教学。三是将信息技术技能转化到线下教学。专业教师能熟练使用各种虚拟仿真软件开展日常教学，全面开展虚实一体化教学。

实施过程

智慧校园升级建设。试点校在智慧校园建设基础上新增三个建设点，一是视频点播平台。学校利用海量文件存储平台，集成 videostation 插件，支持师生自由上传、点播教学视频，突破第三方平台存储限制。二是钉钉直播教学。建立班级钉钉群，实现教师直播授课与回放功能。三是超星在线教学。全校 4000 余名师生入驻平台，支持资源发布、在线作业及智能阅卷，开设 191 门课程，显著提升教学效率。

“1+2+3”整校推进信息能力提升工程。平台应用：三维开展个性化培训模式。一是开展混合式培训，构建“线上 + 线下”双轨培训模式，线上依托网课平台提供 24 个主题课程，教师自主安排学习；线下按学科分组开展校本培训，5 个专题组各进行 3 次针对性培训，涵盖资源获取、空间构建、微课开发等核心内容。管理团队同步开展智慧校园建设等专题培训。二是建立分层帮扶机制。实施“自主 + 协作”学习模式，青年教师通过平台自主学习并实践应用；针对年长教师建立“一对一”帮扶制度，由骨干教师指导完成作业和实践转化，确保全员能力提升。各小组制定个性化研修计划，如空间应用组重点培训教学资源整合技术，微课开发组强化课程设计能力。三是形成专家引领培训模式。邀请校内专家教师开展校本培训讲座和指导，例如邀请名师工作室负责人、市计算机学科带头人开展信息化培训讲座等。让这些优秀的教师带头分享传授经验，线下针对性指导。此外邀请校外专家进校指导，破解实践难题。通过专家示范、案例教学、现场指导等方式，提升教师信息化教学能力。

组织实施：三全落实能力提升培训。能力提升整校推进工程实现“全员、全阶段、全过程”，50 周岁以下教师全员参与，部分 50 周岁以上教师也积极加入研训。根据整校推进计划，研训分为“规划准备”“整校动员”“专题研修与应用实践”“中期检查”“评价总结”及“整校迎评”6 个阶段。其中校级管理团队参与所有阶段，其他研修组教师参与“整校动员”至“评价总结”4 个阶段。

教学开展：三面开展信息化课堂教学。在培训成果转化上，一是积极推进智慧课堂，优化教学设计，利用无线网络和教室大屏一体机，结合省之江汇、雨课堂等软件，教师采用手机投屏等手段，真正实现了智慧课堂、智慧教学。利用信息技术手段丰富课程内容，增强课堂吸引力，提升学生学习积极性；利用大数据分析学情，了解学生学习状态，再以此为基础合理设计教学过程和教学环节，提高课堂效率等。二是开展直播教学，教师利用一部手机，结合钉钉直播功能进行直播教学，直播视频可以回放，对于教学中的重难点学生可以反复观看。三是开展虚拟仿真教学。专业课程特别是专业实训教学由于条件限制，无法在真实设备上进行。学校引进多个仿真平台，例如微电子专业，因制程和封测设备价格昂贵，学校目前无法全部引进，因此引入虚拟仿真平台，真实还原企业岗位生产流程和芯片制作过程，教师通过培训学习，将在课堂中有效使用仿真模拟，让学生加深对工艺的理解，提高实训课堂的有效性。

保障机制，首先是组织保障。学校构建三级管理架构：校长领衔领导小组统筹规划，分管副校长负责具体实施，信息中心、教科室和教务处联合推进，各教研组骨干教师组成执行团队，形成“决策—管理—执行”的闭环管理体系。其次是制度保障。学校实施“三位一体”考评制度：将信息化建设纳入部门绩效考核指标；建立专项激励机制，对优秀教研组和个人给予物质奖励；将教师信息技术应用能力与研修成绩作为职称晋升重要依据。最后是平台保障。能力提升工程开展主要依托浙江师范大学网络继续教育学院自主开发“优师助手”学习平台，该平台具备四大核心功能：全过程数据分析与精准推送、多终端远程交互协作、校本资源聚合共享、角色化权限管理（含区域 / 学校管理员、学员等）。平台支持 PC 端和移动端访问，实现培训全过程数字化管理，保障浙江省提升工程 2.0 独家试点培训的实施。

成果成效

通过升级和优化智慧校园建设，以“1+2+3”的途径提高教师信息化素养，该校在以下几方面取得成效，为全市提供实践样本。

首先，转变观念，增强信息技术意识。不少教师特别是年龄较长的教师，从一开始排斥信息化教学到现在感受到信息教学带来的优势，逐渐认可信息技术对教学质量提升的重要价值。慢慢掌握信息技术技巧，将信息技术融合到教学实践中去，增强了主观能动性。并且 95% 以上教师具备了信息安全、信息运用道德法规等信息意识。

其次，培训增值，提升教师信息素养。通过能力提升工程 2.0 的整校推进开展，整体提升学校教师信息化教学能力，各小组培训完成度较高，参训教师 90% 以上通过培训考核。此外在本次培训中，教师在信息获取处理能力、信息化教学设计与实施、信息化教学手段应用能力、混合式课程开发与应用能力、信息化评价与数据分析能力上获得增值，总体增量在 20% ～ 30%。

最后，以赛促教，提高信息技术水平。在此培训结果基础上，选拔出了名优教师和年轻骨干教师组建高素质信息化创新教学团队，实现跨专业跨学科融合。

推广价值

实践证明，试点校作为浙江省教师信息技术应用能力提升工程 2.0 的整校推进典型案例，构建基于智慧校园的“1+2+3”教师培训管理体系，形成了“全员覆盖、分层实施、全程管控”的培训管理模式，该培训管理模式充分发挥信息技术的优势，促进信息技术与职业教育教学的深度融合，提高了中职教师的信息技术职业素养和教学质量，为推动我市提升中职教师教育教学能力提供了可复制的实践方案。

（作者单位：绍兴市职业教育教学研究室）

学生档案管理工作发展研究

——以成都理工大学为例

□ 刘阳杨

随着高等教育规模的不断扩张，以及“双一流”建设的逐步深化，高校学生档案管理工作既迎来了新的发展契机，也面临着诸多亟待解决的挑战。本文以成都理工大学作为研究样本，系统梳理了该校学生档案管理工作的发展脉络，深入剖析了当前学生档案管理中存在的问题，同时针对性地提出了切实可行的优化策略，旨在为高校学生档案管理工作的创新发展提供有益借鉴和实践参考。

作为记录学生初中至高中阶段在校成长历程的核心载体，学生档案以其真实性、唯一性特质成为升学就业等重要环节的权威凭证，其管理效能直接关涉高校治理水平。成都理工大学作为两度入选国家“双一流”建设行列的重点高校，在深化一流学科建设与完善现代大学治理体系的进程中，始终将学生档案管理作为提升治理能力的关键着力点。回溯校史可见，档案馆历经传统期集中管理、过渡期分级管理直至当前制度规范完善期三大发展阶段，这一演进轨迹不仅折射出高校治理现代化的实践逻辑，更凸显出档案管理创新对于释放“双一流”建设内生动力的战略价值，其间的经验探索对于优化高校治理效能具有重要的范式参考意义。

成都理工大学学生档案管理发展历程

传统期——档案馆集中管理阶段。关于档案管理，档案馆始终是核心职能部门。2016 年之前，档案管理工作主要由档案馆统筹负责，其中本科生档案管理更是完全由学校档案馆承担。具体而言，新生入学时，其档案通过邮寄或学生自带的方式转入档案馆；随后，学院会派专人到档案馆，将新生的入学材料统一归档。在档案馆存放期间，档案保持非密封状态，学生可根据需要随时到档案馆登记并查阅利用。毕业时，学院会组织师生到档案馆，将学生在校期间形成的各类材料及毕业材料统一归档。最后，所有档案由档案馆负责封装并邮寄至相关单位。

在整个档案管理流程中，学院的参与度较低，其职责仅限于材料的装入工作。这种模式下，档案馆拥有高度自主权，尤其是在学生档案的利用方面，完全由档案馆独立决策。这种模式的优点在于，整个流程由档案馆的专业人员全程指导，能够有效避免因操作不规范导致的错误；同时，档案在存放期间保持非密封状态，学生只需到档案馆登记即可查阅，利用效率高、操作便捷。然而，这一模式也存在明显的弊端。首先，所有流程，尤其是新生入校和毕业生离校时的档案装档工作，均在档案馆集中完成。每个学院的学生数量庞大，数百份档案需要在有限的空间和时间内统一处理，常常导致现场秩序混乱，错装、漏装等问题频发。其次，档案馆的工作人员数量有限，在开学季和毕业季面对如此繁重的工作任务时，往往需要调动全馆人力，致使其他日常工作被迫搁置。最后，档案在存放期间的利用完全由档案馆负责，由于档案既不密封也未建立详细的登记册，一旦发生材料遗漏或错误，责任追溯变得极为困难。

研究生档案的管理模式与本科生有所不同。由于研究生档案数量相对较少，加之对档案管理的重视程度不足，研究生院在收取档案后，负责其存放和利用，仅在档案邮寄时才会将其移交至档案馆。尽管档案馆在这一过程中并未直接参与管理，但若出现与档案相关的纠纷，档案馆仍难以完全免责。此外，随着研究生招生规模的不断扩大，学生人数持续增加，研究生院既缺乏专业的档案管理人员，也没有专门的档案库房，无论是软件还是硬件条件，都已无法满足日益增长的管理需求。

总体而言，受传统观念的局限以及对档案安全管理意识的薄弱，这一时期尚未建立起科学、规范的档案管理制度，导致档案管理工作整体处于较为混乱的状态。

过渡期——集中管理向分级管理过渡。2015 年，教育部办公厅、人力资源社会保障部办公厅和国家邮政局办公室联合发布通知，明确毕业生档案可通过“邮政 EMS 标准快递”形式转递。2016 年，学校积极响应政策要求，将毕业生档案的转递方式由传统的机要渠道调整为 EMS 快递，并以此为契机，对档案管理模式进行了一系列改革与优化。

首先，学校明确了本科生和研究生档案实行统一管理模式的改革方向。本着科学化、高效化管理档案的原则，所有档案转为由各学院与学校档案馆协同管理。各学院根据学生规模，分别为本科生和研究生档案配备专职管理员，而研究生院则不再参与档案管理工作。

其次，针对新生入学和毕业生档案转递过程中出现的混乱局面，学校采取了以下改进措施：一是打破以往所有档案材料必须在档案馆集中装档的传统模式。新生档案入校后，由各学院统一收集、登记，并在学院内完成新生材料的归档工作，随后再移交至档案馆。二是毕业生档案转递期间，各学院需提前领取毕业生档案，自行完成毕业材料的归档和封装工作，随后将邮寄单据返回档案馆。档案馆负责将毕业生档案信息上传至系统，以便后续查询。在此过程中，档案馆会派遣专业人员对各学院的档案封装工作进行现场指导，确保操作规范。

这一时期，学校充分利用全国毕业生档案转递方式改革的契机，有效解决了档案管理中的空间利用问题。通过将新生入学和毕业生档案转递等需要大量人力和空间的工作下放至各学院，避免了以往档案馆集中处理时人手不足的困境。各学院在更加灵活自主的条件下开展工作，能够有效减少因时间紧迫或人力不足导致的错误。与此同时，这一改革也推动了管理理念的转变：档案管理不再是单一部门的职责，而是需要学校各部门协同配合、相辅相成。唯有群策群力，才能实现档案管理工作的整体优化与长远发展。

完善期——规章制度及流程的完善。2017 年，随着学校入选国家“双一流”学科建设高校，各部门的管理工作也面临更高标准的要求。档案在转递、利用等环节的流程仍存在诸多不完善之处，导致问题频发。为应对学校高质量发展的新要求，档案馆逐步采取了一系列改进措施，以提升档案管理的规范性和效率。

逐步完善新生档案整理及入库制度。自 2016 年档案整理工作全面下放至学院以来，尽管档案馆派遣专业人员进行指导，但学院缺乏专职档案管理人员，多由辅导员兼任，而辅导员工作任务繁重且流动性较大，导致每年在向档案馆移交档案时都会出现各种问题。为此，档案馆制定了《新生档案整理指南》，详细规定了档案管理的各个环节：从新生档案入校时的收取方式，到档案中必须包含的基础材料，再到新生入学后需要补充归档的材料，均作出了明确说明。此外，档案馆还提供了标准化的移交清单模板，要求各学院在移交档案前严格按照模板填写清单，确保档案材料的完整性和规范性，方可移交至档案馆入库。

逐步完善档案利用制度。学校自 2016 年起对本科生和研究生档案实行统一管理，但移交至档案馆的档案仍延续了以往非密封的做法。2018 年，为进一步强化学院在档案管理中的主体责任，同时确保档案利用的合规性和合法性，学校明确规定：所有移交至档案馆的档案必须处于密封状态，并加盖学院公章。若学生在档案存放期间需要查询或利用档案，须先在成都理工大学档案馆官网下载《成都理工大学查阅学生档案审批表》，并经学院审核同意后，持加盖学院公章的封条至档案馆办理相关手续。这一举措不仅规范了档案利用流程，也进一步明确了学院在档案管理

中的重要职责。

逐步完善毕业生档案转递制度。档案领取前，档案馆向各学院提供《档案转递操作指南》，详细说明了转递各阶段的具体操作流程；同时配套《档案转递操作详细说明》，涵盖了毕业生应归档材料的范围、材料的收集与鉴别、登记造册、寄送流程、档案去向查询以及遗留档案处理等内容，为学院提供了全面的操作依据。在档案整理期间，档案馆提供标准化的《毕业生档案转递单模板》和《毕业生档案材料清单模板》，确保每份档案材料规范齐全，避免因材料问题导致的退档情况。档案邮寄完成后，学院需向档案馆提交《毕业生档案材料转递清单》，以便存档备查。

通过以上措施，档案的入库和转递流程更加规范化和系统化，档案利用也更加标准化和有序化，有效提升了档案管理的整体水平。

当前存在的问题及对策

档案管理标准的精细化建设亟待加强。我校档案馆自建立以来，通过持续实践和经验积累，已初步构建起科学化、规范化、系统化的管理体系。然而，由于管理标准尚未实现全面精细化，诸多实际问题仍缺乏有效解决方案。以学生档案管理为例，尽管“档随人走”是基本原则，要求毕业生档案应随其转至工作单位或人才市场，但实际情况往往较为复杂。西部计划、支教团、出国深造、休学、延期毕业乃至死亡等特殊情形，每年都会产生大量遗留档案。据统计，目前馆内积压的学生遗留档案已达万余件。此外，档案管理还面临诸多具体问题：档案整理过程中各阶段档案袋的处置标准、博士档案因时间跨度大而产生的特殊存放要求、党员材料因使用频繁而难以确定移交时限等。这些问题的存在凸显了档案管理工作的复杂性。作为一项系统性工程，档案管理需要建立更加完善的标准体系，将每一个管理环节都纳入精细化管理的轨道，才能真正实现管理的科学化和规范化。

档案管理的整体意识亟待提升。在信息化、网络化的冲击下，档案尤其是纸质档案逐渐被边缘化，档案馆在学校中的地位也日益弱化，甚至被视为可有可无的部门，这导致档案管理工作面临诸多困难。例如，在学生档案的收集与整理过程中，许多问题源于材料形成部门，仅靠档案管理部门难以有效解决。此外，现行管理模式是由档案馆指导、各学院具体负责本学院的档案事务，但对档案重要性的忽视，学院档案管理员往往身兼数职且频繁更换，导致问题层出不穷。要提升档案管理水平，必须从根本上改变人们对档案的轻视态度，强化档案馆在学校管理中的整体意识，确保档案工作得到应有的重视与支持。

档案管理的信息化提升刻不容缓。在传统管理模式下，档案的整理入库、利用和转递等环节均需投入大量人力，特别是在处理退学、档案转递等事务时，为确保流程规范、减少差错，往往导致程序繁琐。此外，高校档案尤其是学生档案流动性较大，从经济成本角度考虑，完全数字化存在一定困难。尤其是在政审环节，无论用人单位距离多远，均需派人到校实地审查，耗时耗力。虽然制度完善能够有效降低错误率，但对效率的提升作用有限。在信息化时代背景下，唯有切实提升档案管理的信息化水平，才能实现档案管理的科学化突破和效率的实质性提升。

在新发展阶段，“双一流”建设为高校发展带来了新的使命与机遇。对成都理工大学而言，学生档案管理作为学校管理体系的重要组成部分，也应乘此东风，积极变革。通过进一步完善管理标准，确保档案管理的科学性与准确性；提升全员管理意识，让档案管理成为全校师生共同的责任与意识自觉；大力推进信息化建设，以技术赋能档案管理，提高管理效率与服务质量。

（作者单位：成都理工大学档案馆）

“三全育人”视域下高职院校思想政治教育探赜：机理、问题与路径探索

□ 李冲

“三全育人”不仅是践行“立德树人”根本使命的内在要求，也是遵循思想政治工作规律的必然路径，更是培育新时代人才的关键所在，对于构建全面、综合的思想政治教育体系具有重大意义。当前高职院校思想政治教育“全程育人”环节存在脱节、“全员育人”格局未能形成、学生自我教育意识不足等问题，亟需贯通理论与实践渠道，打造全过程育人格局，培育过硬的政治素质，提高全员思政育人能力，优化环境，营造大学生自我教育的文化氛围，以此提高高职院校的思想政治教育水平。

习近平总书记在全国高校思想政治工作的重要论述中，凸显“立德树人”作为教育的核心，倡导思想政治教育全面渗透至教育的每个角落，旨在构建一个全面覆盖、贯穿始终的育人生态体系，为高等教育的发展开辟新纪元。这一战略部署确立了思想政治教育在教育各阶段的核心地位，并通过整合资源，践行“立德树人”根本任务，奠定了思想政治工作的基本导向与实施框架。随后，政府又发文进一步细化了“思想价值引领”的广度与深度，覆盖了教学、科研、实践、管理、服务、文化及组织等多个教育维度，从战略视角、价值引领及实施策略上推动了“三全育人”模式的深化发展。

在国家职业教育改革的宏观规划与“双高计划”政策的引领下，职业教育亦被纳入“三全育人”综合改革的范畴，着重于专业课程与思想政治课程的深度融合，以及技术技能与职业素养的同步培育。新版《职业教育法》在法律层面确认了职业教育的独特定位，强调了社会主义核心价值观的培育，以及思想政治与职业道德教育的重要性，旨在培育既掌握技术技能又具备高尚品德的新时代人才，实现品德与能力的双重飞跃。高职院校作为职业教育体系中的高端阵地，兼具高等教育与职业培训的双重属性，其在实践“三全育人”的过程中，以立德树人和德技兼修为核心理念，借助产教融合与校企合作的“双元”育人模式，确保思想政治教育无缝对接高素质技术技能人才的培养全过程，旨在提升思想政治教育的实效性与人才培养的整体质量。

高职院校思想政治教育“三全育人”的必要性探析

新时代呼唤新作为，新挑战催生新思维。“三全育人”作为教育理念的创新发展，紧密契合了当代高等教育发展的时代脉搏，是应对新挑战、满足新要求的必然选择。

深化“立德树人”核心使命的必由之路。习近平总书记的重要论述，为高等院校思想政治教育指明了方向，强调“立德树人”应成为各类型高校工作的核心。实施“三全育人”，就是要将“立德树人”这一核心使命内化为高校内部全体教育者的共识，贯穿于教学、管理、服务等各个环节，持续融通在学生入校教育、日常管理、实习实训等多个时间节点，形成全方位、多层次、各领域的育人格局。通过全员参与、全程关注、全面覆盖，确保每位学子都能在德智体美劳各方面得到均衡发展，成长为社会的栋梁之材。

契合思想政治工作动态发展的现实需求。面对日新月异的社会环境，思想政治工作必须与时俱进，不断创新。“三全育人”正是这一要求的生动体现，

它要求教育者紧跟时代步伐，根据学生特点和社会需求，灵活调整教育策略，因事而化、因时而进、因势而新。通过构建协同育人机制，整合教育资源，实现思想政治课程与专业课程、理论教学与实践锻炼的有机结合，为培养具有创新精神和实践能力的新时代人才奠定坚实基础。

培育适合时代新人的重要举措。在新时代背景下，高校作为人才培养的主阵地，承担着培养“德智体美劳”全面发展的社会主义建设者和接班人的历史使命。“三全育人”教育理念正是基于这一使命而提出的，它强调通过全方位、多层次的育人活动，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养创新思维、社会责任感、健康心理素质和良好道德情操。同时，利用现代信息技术手段，拓展网络教育空间，丰富教育形式，提高教育效果，为培养适应时代需求的高素质人才提供有力保障。

高职院校思想政治教育存在的问题分析

“全程育人”环节存在脱节。现阶段，各类型高校思想政治教育均积极倡导“全程育人”理念，旨在融合教育的连续性与阶段性，力求将思想政治精髓渗透至学生教育管理和学习生活的每一处细节。然而，实际操作中，部分高校面临教育靶向性不明显的挑战，理论与实践的深度融合尚显不足，进而影响了教育成效的精准度。学生在面对思想政治理论的抽象性时，常感难以将其内化于心、外化于行，这在一定程度上阻碍了教育流程的顺畅过渡。

在执行层面，“全程育人”的瓶颈主要在于思想政治课程与实践能力培养之间的割裂。学生在实际情境中，难以将课堂理论灵活应用于解决学习、生活乃至职业发展的难题，这便凸显了理论与实践脱节的问题。此外，相较于其他专业课程，思想政治课程在课时安排上的占比有限，加之学生课余时间的非有效利用，未能构建起课内外紧密相连的教育闭环，限制了育人效果的深化与扩展。

此外，节假日作为学生思想政治教育周期的重要转换点，本应成为理论知识与实践技能融合的重要时期，但因缺乏有效的指导与监督，学生自制力欠缺，易偏离学习正轨，加之复杂社会环境不良因素的潜在影响，极易遭遇不良思想的侵扰，从而削弱前期教育成效。

鉴于此，为切实增强“全程育人”的实效性，需多管齐下：强化理论与实践的紧密结合，优化课程设置并充分利用课余时间，同时填补假期教育的空白。构建一个全方位、立体化、多层次的思想政治教育体系，确保思想政治教育的连续性和针对性，从而全面促进学生的健康成长与综合素质的提升。

“全员育人”格局未能形成。实施“三全育人”，就是要将“立德树人”这项教育的基本任务分摊给所有的学校教育工作者，即学生的思想教育不是仅限于学生工作者，专业课教师与学校教育管理部门人员同样也是学生思想政治教育的实施者。

当前学生思想政治教育效果不佳，主要表现为理论课教师授课的教学形式缺乏创新，教育内容未能够与时俱进，课程与思政的融合过于生硬，未能够将思想政治教育“调味品”的优势展示出来。不少教师过于偏重理论知识的传授，却忽视了将理论与现实生活、学生心理发展相结合。这也凸显了当前教学中普遍存在的问题：理论讲授丰富，但结合实际、触动学生心灵与思考的教学内容相对匮乏。

建立健全“全员育人”格局，提高教师的政治敏感性尤为关键。应鼓励教师将重要会议精神、相关政策理论及社会时事热点有针对性、选择性地融入课堂教学，使理论教学不再是孤立的说教，而是成为触动学生情感、启迪智慧的桥梁，同时为学生打通学校与社会的壁垒，将课堂转换为接收最新理论成果的主阵地，从而激发学生的爱国情怀，提升社会责任感和解决实际问题的能力，真正实现立德树人的深远教育目标。

学生自我教育意识不足。大学生作为学习的主体、教育的载体，发挥主观能动性是达成教育目标的重要因素。当代大学生接受来自网络社会多元文化的洗礼，意识形态面临着多元冲击，极易在纷繁复杂的时代变迁中迷失，加大对学生的思想政治教育就显得尤为重要，相关蕴含思想政治教育元素的课程就是主要途径。调查结果显示，学生课外实践与自我教育的积极性不高，学生未真正认同课程所传授的知识，并将其内化于心、外显于行，根源在于学生自我教育动力的不足。再加上在实践操作中，部分教师未能够及时关注学生群体的普遍性与学生个体的独特性，从而及时调整教学形式与教育内容，常将思想政治教育视为纯理论灌输，忽视了其作为“立德树人”基石的重要意义，加剧了学习过程的单调与枯燥，限制了学生自主学习与批判性思维的培养。教育者对学生自我教育潜能挖掘与引导的不足，导致课堂成效难以有效延伸至学生日常，影响了思想政治教育的整体效果。

增强教育者的引领能力，创新教学方法，加强课堂与课后的有机联动，尊重学生主体能动性的发挥，激发学生的自主学习动力，成为提升思想政治教育实效性的关键策略。

高职院校提升思想政治教育的路径探索

贯通理论与实践渠道，打造全过程育人格局。面对当前网络信息爆炸的时代背景，信息的海洋既广阔又复杂，其中既有启迪智慧的瑰宝，也不乏误导思想的暗流。大学生群体，作为网络原住民，在享受信息便捷的同时，也面临着前所未有的挑战与诱惑，他们的政治观念、价值认同、理想信念乃至人生规划，都可能在不经意间受到冲击与扭曲。构建坚实的理论防线，积累丰厚的理论知识储备，对于大学生而言，是把握时代脉搏、洞察事物本质、抵御不良思潮侵袭的关键所在。在此背景下，思想政治教育必须秉持“两点论”与“重点论”相统一的科学方法论。一方面，要坚定不移地强化理论教育，确保学生掌握扎实的马克思主义理论基础，深刻理解中国特色社会主义理论体系，树立正确的世界观、人生观、价值观。这不仅是对学生个体成长的负责，更是对国家和民族未来的深远考量。另一方面，同样要注重实践能力的培养，鼓励学生将所学理论应用于解决实际问题之中，通过社会实践、志愿服务、案例分析等多种形式，让学生在实践中学习，在学习中实践，不断提升其分析问题、解决问题的能力。同时，要敏锐捕捉学生成长过程中的阶段性特征与主要矛盾，灵活调整教学内容与方法，确保教学活动能够精准对接学生需求，有效解决实际问题，打造全过程育人的思政大格局。

培育过硬的政治素质，提高全员思政育人能力。为切实有效发挥“全员育人”的思政效果，需从多方面综合提升思政教育工作者的素质与能力，既包括个人的理论水平，也包括业务能力。首先，强化政治素质，确保思想政治教育工作者自身要成为马克思主义的坚定信仰者与有效传播者。这要求思想政治教育工作者在思想上坚守正确的政治方向，以新时代思想政治课程教师的良好形象引领学生，勇于在错误思潮前亮剑；在行动上，紧密跟随党的教育路线、方针与政策，持续学习新理论，以实际行动践行马克思主义，通过个人魅力与政治信仰双重力量影响学生。其次，提升业务能力，以应对思想政治课程的理论性与政治性挑战。这既包括深化对马克思主义中国化最新成果的学习与理解，增强理论与实践结合的能力，也要求思想政治教育工作者不断拓宽知识边界，融合教育学、心理学等多学科知识，运用新技术新手段，拓宽理论视野与实践视野，提升教学的广度和深度。最后，追求高超的育人艺术，实现教书与育人的深度融合。各育人主体均需深刻理解传授课程的本质，将思政元素融入授课内容中去，将讲知识与育新人相统一，不仅要传授知识，更要塑造学生品德、涵养价值。

优化环境，营造大学生自我教育的文化氛围。优化育人环境，深化隐性思想政治教育效能，以润物细无声的方式激发学生自我教育的内在动力，关键在于以下几方面策略的实施。一是要树立典范力量，强化榜样引领效应。学校应积极发掘并推广自我教育的优秀典范，利用现代多媒体平台（如微信、微博、抖音等）广泛传播这些先进事迹、荣誉成就及榜样人物的故事，以此激励学生自我驱动、追求卓越。通过对比学习，学生能在认识差距中自我反思，在竞争与合作中明确成长方向，进而提升自我认知与自我教育的积极性。二是要弘扬校园文化，营造积极教育氛围。校园文化作为隐性教育的重要载体，其独特魅力能够深刻影响学生的行为习惯与思维模式。学校应充分利用传统节日、重要时间节点等契机，策划组织内容丰富、形式多样的校园文化活动，营造积极向上、健康和谐的校园文化氛围，使学生在参与中感受文化的力量，促进自我教育与成长。三是要构建多元平台，完善自我教育体系。借鉴马卡连柯的平行教育法，我们需强化集体与个人在自我教育中的双重作用。一方面，要加强学生集体组织（如学生会、班级、社团等）的建设与管理，通过组织多样化活动增强集体凝聚力，同时促进个人在集体中的成长与自我教育。另一方面，注重学生自我管理能力的培养，鼓励学生参与学校日常管理、教学辅助及学院事务，在实践中提升自我服务、自我管理的水平，使思想与行为在实践中得到正向引导与强化。

作者简介：

李冲，1995 年出生，男，讲师，硕士研究生，研究方向：网络思想政治教育。本文为 2023 年度江苏省高校哲学社会科学研究项目思想政治工作专项课题“三全育人视域下高职院校网络思想政治教育研究”阶段性成果（项目号：2023SJSZ0347）。作者单位：南京科技职业学院。

“大思政课”视域下红色资源赋能思政课教学：何以重要、何以可能、何以可为

——以广西东兰县红色文化在思政课教学中的创新实践为例

□ 周婧婧　邓锐　廖天宇

依托广西东兰县的红色资源，阐明其对思政课育人有不可估量的价值，回答“何以重要”。探究将红色资源融入思政课教学的可行性路径，使红色文化生动再现于课堂内外，增强教学效果，回答“何以可能”。旨在为高校思政课教学改革提供新思路，以广西东兰县红色资源在思政课教学中的创新实践为例，展示如何挖掘红色资源，设计特色教学课程，为“何以可为”提供具体生动的答案。

红色资源是中国共产党领导人民在革命、建设和改革过程中形成的宝贵精神财富和物质载体，思政课作为实现立德树人根本任务的关键课程，肩负着传承好红色基因的重要使命。对此，基于“大思政课”视域，探寻边疆民族地区红色资源如何赋能思政课教学，具有深远意义和价值。

何以重要：边疆红色资源赋能思政课教学的价值意蕴

边疆地区多为少数民族聚居区，其独特的地理位置和民族文化使其红色资源蕴含丰富的历史文化底蕴，推动边疆红色资源进入思政课教学过程，具有重要价值。培养堪当民族复兴大任时代新人的必然要求。思政课自设立以来，就肩负为党和国家输送人才的使命任务，思政课育人导向需贴合时代发展要求。当前，国内外意识形态形势严峻，培养担当大任的时代新人以推动中国特色社会主义事业发展任务紧迫。民族地区红色资源，贴近广西高校学生实际，边疆红色资源的融入能有效引导学生树立正确的政治文化认同，增强学生对实现民族复兴的信心，还能帮助学生从革命先辈所作出的牺牲和贡献中领悟到为实现中国梦而奋发有为的责任感和使命感。

促进思政课教学高质量发展的内在需要。党的二十届三中全会强调要“加快建设高质量教育体系”。思政课教学高质量发展作为高质量教育体系的关键支撑，任务重大。将边疆地区的红色资源融入教学，是思政课教学高质量发展的内在需要。一方面，民族地区红色资源的融入，有助于提升思政课的感染力，通过采用多种教学手段，使抽象的理论知识变得具体可感；另一方面，民族地区红色资源的创新性运用，可推动思政课教学方法的改革与创新，增强教学效果。

激发红色文化焕发新活力的应有之义。红色资源是进行爱国主义教育的生动教材，将其融入思政课教学不仅能够发挥红色文化的育人功能，还能拓宽红色文化传播的途径，激发红色文化的新活力。

强化边疆地区民族团结进步教育的现实需求。将边疆红色资源融入思政课教学，能深刻揭示不同民族在共同奋斗历史中的交融与共荣，增强各族人民之间的理解和尊重，有助于增进民族团结意识。同时，通过将红色旅游、文化产业等与思政课教学相结合，可以吸引更多的投资和教育资源，培养出具有红色基因的人才，促进边疆地区的稳定与繁荣。

何以可能：广西东兰县红色文化运用于思政课教学

东兰县红色资源的育人目标与思政课教学目标相契合。红色资源能够向学生传达中国共产党人的精神品质，成为启迪学生立大志、担大任的丰富滋养，具有强有力的政治教育功能，契合思政课育人目标。东兰县武篆镇的“列宁岩”，见证了革命先烈不屈不挠的斗争历程。在此地开展思政课，更能启发学生继承发扬艰苦奋斗的革命精神。

东兰县红色资源的丰富内涵与思政课教学内容相耦合。东兰县境内“红色资源”丰富，革命遗址遗迹和纪念设施众多，韦拔群、陈洪涛等烈士事迹也感人至深。全县共打造全国全区爱国主义教育基地和党性教育基地 10 个，20 个红色景点被纳入广西“打卡红色教育基地”目录库，2022 年东兰县被确定为广西红色旅游融合发展试点单位。

东兰县红色资源的教学实践与思政课教学方法同创新。为充分发挥边疆红色资源在思政课教学中的作用，需结合现代教学理念和方法。例如，采用情境教学法，通过实地参观、模拟历史事件等手段，让学生身临其境地感受历史的厚重。同时，利用多媒体技术，使学生在视觉体验中理解红色文化的内涵。另外，还可开展专题研讨、案例分析、角色扮演等活动，培养他们的批判性思维和问题解决能力。在具体操作中，东兰县通过建设红色基地，开发精品课程，打造了线下 VR 交互式体验实践平台，形成了一体化的红色文化育人体系。此教学方式有效促进理论与实践相结合，深化学生对党史的理解和认识。

东兰县红色资源融入思政课的现实难点

资源挖掘与共享不足。挖掘经典、有针对性的素材资源是提升教学效果的关键。目前，红色资源挖掘还存在不足，课堂有效运用受到制约，从而降低融入的实效。主要表现在：一是教师对东兰县红色资源的挖掘呈现碎片化特征，缺乏深度、延伸性、系统性，如教学中，大多数教师倾向选择获取方便的人物事迹，较少对英雄在不同时期鲜为人知的经历进行整理；二是红色资源共享不足，目前仍有部分场馆未能实现资源共享，因此存在着思政课教学的红色资源需求与供给不足的矛盾；三是部分散落民间的红色资源因挖掘深度不够，未能有效整合与开发，其权威性受到冲击。

红色资源运用水平与整合能力不足。思政课教师对红色资源的运用水平是红色资源效能转化的关键。2021 年，东兰县创作了《东兰农民史料》《邓小平与东兰》《百年老区·五彩东兰》等一系列红色教材，这些教材记录了东兰革命史实，为思政课教学提供了翔实素材。但当前仍存在以下问题：一是资源整合上，部分教师对红色资源的内涵理解不到位、忽视红色资源与教学内容之间的契合性，难以用好资源进行针对性教学；二是在资源的展现方式上，目前部分教师在课堂中对资源的展现方式较生硬，难以启发学生、调动课堂吸引力、促进红色资源内涵的内化与外化。透过以上表征，认为难以推动红色资源在课堂中发挥优势的根源在于教师缺乏对红色资源全面理解和运用的能力。

红色场馆支撑教学的力度不够。思政课是一门重实践感悟的育人课程，将校园小课堂与社会大课堂融会贯通发力，能提升教学成效。目前，东兰县建设了拔群干部学院、东兰革命纪念馆等纪念场馆。但由于地理位置不便，进行常规化现场教学的实施条件有限，所以以东兰县红色资源场馆为教学基地搭建的实践教学平台存在供需矛盾，制约红色资源融入教学活动的开展。

学生参与度和兴趣激发不足。学生作为思政课学习的主体，其参与度和学习兴趣直接影响红色资源融入教学的效果。目前，学生对东兰县红色资源背后的历史意义和价值理解浅薄。究其原因是教学方法缺乏创新性，导致学生对红色资源的兴趣不高，参与度低。具体来说，一方面，教师在讲解红色资源时，注重知识的传授，忽略学生的情感体验；另一方面，学生对红色资源的认知更多依赖理论讲解，缺乏实际体验和参与的机会。这使学生对红色资源的理解往往是抽象的，难以产生共鸣和情感联系。

教育评价体系与红色资源融合不匹配。教育评价体系是指引教学方向和激励师生的重要机制。然而，当前的评价体系侧重于知识掌握和考试成绩，对红色资源融入的教学成果重视不足。这种单一的评价方式可能导致教师缺乏对学生参与实践活动、情感体验和价值观形成等方面的考量。限制了红色资源在思政课教学中的深度和广度。

何以可为：东兰县红色资源如何赋能思政课教学

在“大思政课”的教育体系中，红色资源赋能思政课教学，需要从教学的内容、方法、平台等方面入手，构建全方位、多层次的教学体系，通过技术引领、内生动力以及场域延伸的策略，增强东兰县红色资源融入思政课教学的生动性，提升边疆民族地区思政课教学效果。

技术引领：数字化与智能化赋能。随着大数据技术的发展，数字化资源的整合与利用成为红色资源融入思政课的关键途径。通过建立红色资源数据库，

不仅能实现资源的高效收集、分类和管理，还能促进资源共享，丰富思政课教学素材。此外，人工智能、虚拟现实等先进技术的应用，可以将抽象的历史事件和人物生动还原，为学生提供身临其境的学习体验，从而增强教学的互动性和参与度。

数字化技术的应用。一是建立红色资源库。将红色资源经过数字化处理，形成多种形式的数字资源，方便学生进行自主学习和研究。二是开发红色教育软件，针对思政课教学需求，形成一套完整的红色教育体系，学生可通过软件中的互动功能，进行红色知识问答、红色故事分享等活动，提高学习兴趣和参与度。三是利用虚拟现实技术模拟真实场景，将革命遗址、纪念场馆等红色资源转化为虚拟场景，让学生在课堂上就能身临其境地感受革命历史，增强学习体验。

智能化技术的应用。一是建立智能推荐系统，根据学生的学习情况和兴趣，推荐相关的红色资源和思政课程，提高学生的学习效率和兴趣。二是建立智能评估系统，对学生的学习过程及成果等进行实时监测、评估，帮助教师优化教学策略。三是构建智能互动平台，让学生在课堂上进行小组讨论、在线问答等活动，提高课堂的互动性和趣味性。

网络技术的应用。一是建立红色网站，将红色资源以网页形式进行展播，为学生访问网站，了解革命历史、红色故事提供便利。二是开展网络直播，实现红色文化广泛传播、提高传播效果的目的。三是利用社交媒体，如微信、微博等，发布红色文化相关内容，吸引学生关注和参与红色文化传承活动。

内生动力：教师专业能力与教学创新赋能。教师作为教学活动的核心，其专业素养与创新能力直接关系到红色资源融入思政课的成效。通过提供培训和备课平台，同时借助“传帮带”机制，提升教师将红色资源融入课程的能力。

提升教师专业能力。作为边疆民族地区的思政课教师，要掌握东兰县的红色历史，锤炼将红色资源融入思政课的思维能力，并能通过生动的讲解和深入的分析，使学生深刻领悟红色文化的内涵和价值。

提升教学创新能力。教师不仅要关注东兰县红色资源中的历史故事和英雄人物，还要注重挖掘红色资源中的时代价值和现实意义。通过将红色资源与现代生活相结合，采用情景教学、案例教学等多种教学手段和策略，激发学生传承和发扬革命精神的社会责任感和使命感。

创新教学评价方式。教师在关注学生知识掌握情况基础上，要注重对其情感态度和价值观进行评价。通过采用多元化的评价方式，如课堂表现、作业完成情况等，全面了解学生的学习情况和成长轨迹，为后续的教学提供针对性的指导和帮助。

场域延伸：实践教学与社会联动赋能。红色资源场馆是思政课的鲜活载体。跨校挖掘红色场馆的育人价值，构建“校”“地”协同互补的实践教学基地，通过实践基地开展沉浸式教学，有利于加深学生对教学内容的认识。

开展现场教学、红色研学等实践活动。一是在东兰烈士陵园、列宁岩、魁星楼、韦拔群故居、韦拔群纪念馆等场地实地进行现场教学，让学生身临其境地感受革命历史，加深对红色文化的理解。二是注重体验式教学的应用，如通过重走红军路、模拟革命场景等活动，让学生在亲身体验中培养坚韧不拔的意志。三是积极组织红色研学活动，在红色研学基地，通过打卡、情境演绎、体验教学等形式，让学生深入了解红色历史。

进行社会联动将红色资源融入广泛平台。一是积极整合社会资源，将红色资源融入社会各层面，如与企事业单位、社区等共同开展活动，扩大红色文化的影响力。二是开展志愿服务与红色文化传播活动，在传承红色文化的同时，培养学生的社会责任感和奉献精神。三是利用红色资源发展红色旅游，通过打造一批具有教育意义的红色旅游景点，吸引游客参观学习，带动当地经济发展。

东兰县丰富的红色资源，为思政课教学提供了宝贵的素材。通过深入挖掘和利用红色资源，可提升思政课的实效性，促进红色文化的传承与发展，增强社会的凝聚力和向心力，在边疆民族地区铸牢中华民族共同体意识。未来，东兰县应加强红色资源的保护和利用，为思政课教学提供更丰富的资源和更好的条件，共同推动红色资源在思政教育中的广泛应用和发展。

作者简介：

周婧婧，副教授。本文为2023年度广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题“职普融通背景下高职院校思政课教育教学改革研究”（2023SZ149）的阶段性研究成果；2024年度广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题“‘大思政课’视域下‘习近平新时代中国特色社会主义思想概论’课程教学提升策略研究”（2024SZ032）的阶段性研究成果；2025年度广西教育科学“十四五”规划课题“基于习近平文化思想的职业教育文化自信提升策略研究”（2025C719）的阶段性研究成果。作者单位：广西交通职业技术学院马克思主义学院。

黄炎培职业教育思想的历史生成、理论创新与当代实践

——基于“第二个结合”视域的研究

□ 谢海燕

黄炎培职业教育思想是中国近代教育现代化进程中形成的本土化理论体系。本文通过历史溯源、理论对话与实践考察发现：该思想以“经世致用”传统为文化根基，创造性回应了清末民初实业救国的时代需求，构建了“民生本位—知行合一—伦理重塑”三位一体的理论架构；其与马克思主义教育观的深度契合，为“第二个结合”提供了典型案例；新时代需通过制度创新、教学改革与文化重构实现其创造性转化。

黄炎培的职业教育思想是中国近代教育现代化的重要成果，其形成既根植于清末民初救亡图存的历史语境，又融合了传统文化精髓与现代教育理念。这一思想体系的构建，不仅回应了社会转型期对技术人才的迫切需求，更开创了职业教育本土化的理论范式。

思想溯源：黄炎培职业教育思想的核心内涵与历史生成逻辑

历史生成逻辑。社会背景：实业救国浪潮与传统教育的断裂。19世纪末至20世纪初，中国在甲午战败与庚子之变的双重冲击下，陷入深重的民族危机。黄炎培在《学校教育采用实用主义之商榷》中痛陈：“今之教育，非所以供社会所需，乃所以造社会所弃之人。”这种尖锐批判揭示了教育与社会需求的结构性矛盾，成为职业教育思想萌发的直接动因。

文化根基：传统哲学的现代性转化。黄炎培深受中国传统文化熏陶，对“知行合一”“经世致用”思想有深刻理解与独特发展。他将“知行合一”改造为“做学合一”的教学原则，将顾炎武的“实学”思想赋予产业服务内涵。这种转化突破了“君子不器”的传统观念。他同时进行了经世致用的实践转向：将顾炎武的“实学”思想赋予产业服务内涵。

实践基础：本土化实验的范式创新。1917年，黄炎培联合蔡元培、梁启超、张謇等发起创立中华职业教育社，凭借三类实践活动构建其思想体系：一是“前店后校”办学模式，商科学生在上海南京路中华商场实训，毕业生就业率连续五年保持在93%以上；二是乡村改造实验，如徐公桥项目中建立“教育—产业—治理”联动机制，使当地文盲率从90%降至40%；三是与荣氏集团合作创办申新纺织养成所，形成“校—企—政”协同育人机制。

理论体系建构。核心理念：民生导向的双重使命。“使无业者有业，使有业者乐业”是黄炎培职业教育思想的核心观念，蕴含着生存保障与价值实现的双重维度。从经济理性层面来看，这一理念在实践中展现出强大的现实价值。

方法论创新：知行合一的实践哲学。黄炎培推行

“三三制”教学模式，将课堂讲授、工场实习与社会调查有机结合，各占教学时间的三分之一。同时，建立“知识（30%）、技能（50%）、品行（20%）”三维考核标准，开创“双师型”教师标准。

伦理维度：职业精神的现代培育。黄炎培从个体、群体和社会三个层面构建职业伦理体系。在个体层面，注重从传统经典与现代管理理念两方面塑造学生职业素养；在群体层面，通过组织学生参与社会项目，强化团队协作与职业协同能力；在社会层面，鼓励学生参与社会公益教育活动，培育其社会责任感。

理论对话：“第二个结合”视域下的思想融合与创新

马克思主义教育观的融合。人的全面发展：黄炎培“德技并修”理念与马克思“劳动教育观”的契合。黄炎培提出“职业陶冶与公民训练并重”，其教学实践中技能课程占比达 70%，同时设置《职业修养》必修课，将“劳动神圣”价值观具象化为“日行一善”的行为准则。二者的理论耦合体现在：马克思从历史唯物主义高度确立劳动的主体性价值，黄炎培则通过“做学合一”机制实现劳动教育的具身化转化。例如，1932 年中华职业学校推行“工读互助制”，学生通过生产劳动获取 30% 学费，既践行“劳动创造价值”的马克思主义基本原理，又活化传统“耕读传家”的文化基因。

教育生产力论：职业教育促进社会生产力发展的实践路径。马克思主义生产力理论表明，教育与生产力联系紧密。教育作为潜在生产力，能提升劳动者知识、技术、创新思维等素质，培养出有知识技能的劳动者，从而推动社会生产力发展。在科技日新月异的现代社会，劳动者素质对生产力提升极为关键，教育的重要性也愈发凸显。基于马克思“教育会生产劳动能力”的论断，黄炎培构建“教育—产业—社会”协同发展模型。其 1926 年《提出大职业教育主义》主张“办职业学校的，须同时和一切教育界、职业界努力沟通联络”，预判了现代产教融合的核心逻辑。

传统文化的现代转化。知行合一：传统哲学思想在实训教学中的技术化呈现。“知行合一”是明代王阳明提出的重要哲学思想，强调知识与行动的统一，知是行的先导，行是知的实践。这一思想在现代职业教育实训教学中得到充分体现，尤其是通过虚拟仿真实训技术。虚拟仿真实训利用计算机、虚拟现实等现代技术，构建高度仿真的工作场景，让学生在虚拟环境中进行实践操作，实现理论与实践的即时结合。

工匠精神：从《考工记》到现代“大国工匠”的文化基因延续。工匠精神根植于中华文化，其核心理念可溯至《考工记》“天时、地利、材美、工巧”四要素协同的造物哲学，强调技艺与自然的和谐统一。古代工匠以严谨专注的态度铸造青铜器、陶瓷等传世精品，奠定了精益求精的精神传统。

现代工匠精神在工业领域焕发新生，航天特级技师高凤林三十年如一日追求焊接零缺陷，以极致技艺护航火箭发动机制造，彰显新时代工匠的使命担当。这种对品质的坚守成为制造业升级的核心动力。

职业教育是传承工匠精神的主阵地。院校通过课程嵌入工匠文化案例、教师示范精湛技艺、举办技能竞赛与工匠事迹展等举措，构建“教—学—践”一体化培养体系。学生在理论与实践融合中深化职业认同，将敬业专注内化为职业素养。

经世致用：校企合作对“实学”传统的创新性发展。经世致用是中国传统文化核心理念，主张学问服务国计民生。古代“实学”思想强调学术与社会实践结合，为现代职业教育提供启示。校企合作正是这一理念的创新发展，通过校企资源共享，构建产教融合机制：学校依据企业需求设计课程体系，将企业真实项目引入教学。如计算机专业引入企业项目，学生在双导师指导下参与开发，快速适应岗位需求。同时，校企联合攻关生产技术难题，推动科研成果转化。

理论创新机制。黄炎培思想作为“第二个结合”的典型案例，体现了传统文化与马克思主义的互构关系。黄炎培的思想融合了中国传统文化与马克思主义教育理念，是“第二个结合”的典型案例。他深受儒家思想和经世致用观念影响，强调“德技并修”，注重品德对职业发展和社会贡献的重要性，将职业教育与社会经济发展紧密相连。同时，马克思主义教育观为他的思想注入新活力，强调人的全面发展和教育与生产劳动结合。黄炎培的思想在这种互构关系中形成发展，为当代职业教育理论与实践创新提供了宝贵经验。

通过思想对话破解职业教育领域的技术异化、文化断层等问题。一是以“人的全面发展”为核心，将人文教育嵌入技术课程，如在专业教学中融入《考工记》工匠精神，培育技术伦理与社会责任感；二是系统提炼传统职业教育智慧，建立“文化基因库”，通过课程重构增强本土职业文化认同；三是创新“中西融通”模式，在传承《天工开物》等典籍技艺规范基础上，辩证吸收西方职教经验，构建中国特色现代职教文化体系。这种思想对话机制既能破除技术异化困境，又可修复文化断层，最终实现职业教育“技术赋能”与“文化铸魂”的双重使命，为培养具有文化自觉的高素质技术人才奠定基础。

实践路径：新时代职业教育体系的传承与创新

制度设计维度：产教融合的基因重组与认证体系革新。产教融合政策对“大职业教育主义”的升级。在黄炎培提出“大职业教育主义”百年之际，混合所有制产业学院正以其制度创新实现理念的现代转化。这种新型办学实体通过产权结构改革（企业持股 30% ～ 49%、学校 51% ～ 70%），构建起“资本共投、人才共育、成果共享”的治理模式。如深圳职业技术学院与华为共建的鲲鹏产业学院，企业不仅投入价值 5000 万元的设备，更深度参与课程开发与质量评估，使毕业生对口就业率提升至 92%。

“1+X 证书制度”与黄炎培“能力本位”思想的制度呼应。黄炎培在《职业教育机关之生命问题》中提出“能力为体、知识为用”的教育哲学，这与“1+X 证书制度”形成跨世纪呼应。“1”指学历证书，体现学生完成学历教育应具备的知识和能力；“X”代表多个职业技能等级证书，反映学生在特定领域的专业技能水平。该制度鼓励学生在获取学历证书的同时，考取多种职业技能证书，提升就业竞争力与职业发展能力。“1+X 证书制度”与“能力本位”思想一致，借多元化证书体系，引导职业教育教学更注重实践，提升学生解决实际问题的能力，为其职业发展筑牢根基。

教学模式创新：技术赋能下的教育形态变革。现代学徒制对“做学合一”的数字化重构。黄炎培“做学合一”理念在数字时代通过现代学徒制创新重构。以“双导师 +AI 助教”模式为例：校师授理论，企业导师指导实操，AI 助教通过数据分析优化教学。在机械制造专业中，学生车间实操时，AI 实时监测操作流程并纠错，同步生成学情报告供教师调整理论教学。该模式既传承“知行统一”内核，又借助智能技术实现精准教学，使实践过程可视化、反馈即时化、教学个性化，有效提升技术习得效率与质量，形成“理论—实践—智能优化”的闭环培养体系，推动传统职教理念的数字化转型。

虚拟仿真实训基地与传统工匠技艺传承的结合。虚拟仿真实训基地破解传统工匠技艺传承困境。针对陶瓷、刺绣等非遗技艺的时空局限与教学盲区，通过数字建模实现技艺全息复现。以刺绣为例，3D 技术可多维度解析针法轨迹与配色规律，学生可在虚拟空间沉浸式模拟实操，AI 系统同步纠偏并量化评估。该模式突破物理限制实现泛在化学习，数字档案库完整保存工艺数据与文化基因，智能分析提炼技艺精髓，既为非遗活态传承提供动态数据库，又构建“沉浸体验—精准纠错—文化解码”的创新教学链，促进技艺传承与职教改革的深度耦合。

文化认同构建：职业教育的价值重塑工程。课程思政融入“敬业乐群”的职业伦理教育。课程思政将思想政治教育元素融入专业课程教学，与“敬业乐群”的职业伦理教育深度融合。工匠精神案例库建设是重要举措。收集整理各行业工匠精神案例融入专业课程，培养学生职业认同感与责任感。如机械制造专业课程中，引入大国工匠徐立平“火药微雕”案例，使技术学习与价值塑造同频共振。调查显示，91% 的学生认为这种“浸润式”思政教育增强了职业认同感，“技术报国”成为毕业生择业的重要考量。

职业教育文化符号的创造与传播。创造与传播职业教育文化符号对提升职业教育社会形象意义重大。“技能中国”品牌通过技能大赛、展示活动等，宣传职教成果与价值理念，增强社会认可度和从业者文化自信。教育部构建的“技能中国”体系，借助“国家技能大师工作室”等载体，消解“重普轻职”偏见。数据显示，公众认可度从 2018 年的 39% 升至 2023 年的 67%，企业合作意愿度提高 41%。

新时代职业教育体系构建是中华职教思想的创造性转化，通过制度重组、教学创新和文化重构，形成中国特色职教范式。它传承黄炎培教育精髓，创新产教融合和数字实训模式，为全球职教改革提供中国方案。未来关键在于平衡技术赋能与人文关怀，助力制造强国建设。

（作者单位：武汉软件工程职业学院）

“三全育人”视域下高校体育实践价值、困境与实现路径

□ 高宁　王译　徐诗喻　申东源

三全育人即全员、全过程、全方位育人。作为新时代高等教育领域改革创新的重要命题，高校“三全育人”直接指向高质量思想政治教育工作体系和高水平人才培养体系。高校体育实践作为育人体系的重要途径和平台，在学生体育活动参与、体育学习兴趣的提升、体育素质的培养和体育精神渗透方面都发挥了重要作用。探索“三全育人”视域下高校体育实践活动，建构体育实践育人体系联动建设机制；创新体育人才培养模式，能够提升学生综合素质，增强培养教育实效，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人助力，着力解决“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的问题。

“三全育人”与“体育实践”的内在联系

“三全育人”的价值内涵。2017 年 2 月中共中央、国务院印发《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，明确要求坚持全员、全过程、全方位育人。“全员育人”是“三全育人”的主体，要求各类人群要围绕共同教育目标，形成教育合力；“全过程育人”强调思想政治工作是一个系统性、长期性的动态发展过程，从学生入学、毕业和步入社会都要持续教育和引导；“全方位育人”指要对学生知识、技能、品德、身心健康、审美情趣等全面培养，促进学生全面成长。“三全育人”理念作为新时代我国教育领域提出的全新育人理念，强调了教育的全面性、系统性和协同性，形成了综合性育人体系，为高校育人工作提供了新的视角和思路。

“体育实践”的价值内涵。要重视实践育人，坚持教育同生产劳动和社会实践相结合，让学生在亲身参与中认识国情、了解社会，受教育、长才干。实践育人作为高校思想政治的主渠道，是我国高校育人观和学生思想政治教育体系的重要组成部分，是以实践为核心，强调知行合一，旨在使青年学生在参与社会、融入社会的过程中，德、智、体、美、劳得到均衡发展。体育实践育人是通过相关的体育实践来教育和培养学生，注重培养学生的实际操作能力和解决问题的能力，以实践为主要手段，让学生亲身参与实践活动的提高学生综合素质的教育方式。

“三全育人”与“体育实践育人”的内在联系。高校体育作为全员育人的动员者，是全过程育人的践行者，是全方位育人的衔接者，将“三全育人”理念融入“体育实践育人”体系建设过程中，为体育实践注入新的活力，扩宽了体育实践育人的内涵。两者的育人目标都是落实高校立德树人根本任务，促进学生综合素质全面发展，并且都具有主体性、系统性和教育性特征。三全育人和体育实践育人实施的主体和客体都是人，并且是一项由复杂要素构成的系统工程，由育人主体、育人场所、育人对象以及育人方式等多个要素综合协同、相互支撑才能真正形成育人成效。

高校体育实践对大学生的价值与意义

有利于锻炼大学生的身体素质与健康体魄。学生在参与体育实践活动的过程中，往往伴随着一些体育锻炼活动，能够有效促进身体发育和代谢，改善机体工作能力，增加肺活量，提高免疫力，也有助于学生调节个人情感，消除疲劳，预防疾病，助力学生养成健康的生活方式。

有利于促进大学生对未来职业的了解。学生参与体育实践活动可以更深入地了解社会的需求和发展趋势，能够在实践过程中更加清晰地了解体育行业运营模式和所需技能，同时也让学生在传播体育知识、运用体育技能过程中加深理论知识和提高体育技能，了解自身存在的不足，尽早做好职业发展规划，提前感受职业发展的挑战和机遇。

有利于培养大学生的爱国情怀和社会责任感。学生通过参加体育精神宣讲、体育运动赛事等实践活动，形成“身体仪式—情感共鸣—价值认同”的递进机制，促进学生把个人发展和国家利益相融合，激发学生的爱国情怀；学生通过参加体育支教、社区健身指导等服务型实践，在解决“乡村体育器材短缺”“偏远地区体育教育不均衡”“老年人科学健身”等社会热点问题中强化责任意识，培养学生的社会责任感。

有利于培养大学生的心理素质与实践能力。学生在体育实践中会遇到各种各样书本上从未触及到的现实问题，比如人际交往关系问题和一些突发事件，这需要学生不断深化和拓展自己的专业知识，提升专业技能，全力以赴解决出现的问题，在这个过程中，培养了他们的抗压能力、沟通能力、团队合作能力和解决问题的能力。

体育实践育人的现状困境

体育不仅是学校教育的重要内容，还是学生身心健康成长的基础。近年来，一些高校提出了“体育 +”综合育人模式，将体育与实践相结合，从而促进学生全面发展。体育实践育人作为一种教育理念，不仅有助于提高学生的身体素质，更是培养全面发展的社会人才的重要途径，然而，当前体育实践育人过程中仍存在一些问题，主要表现在以下几个方面。

实践育人联动机制不完善。实践育人体系涵盖了多个要素，需要各部分联动运行才能够实现育人目标。但是目前体育实践多依托于高校部门主导，集中在校内开展，校外实践活动缺少社会资源支撑，往往只能依靠学生个人，实践的涉及面和影响力十分有限。此外，开展实践活动时，大多注重活动的开展，而对于活动结束后的凝练和宣传不足，没有进一步扩大活动的宣传力和影响力。各个要素还没有形成良好的联动机制，各个要素之间没有形成良性促进作用。

实践活动的平台特色不突出。实践活动需要平台作为支撑，体育实践活动内容和项目很多，学生参与类别也十分丰富，但是目前对于体育实践活动平台的品牌化打造还不够，没有凸显出实践活动平台的特色，没有进行系统化和规范化平台打造，也没有让它们成为常态化和品牌化的实践活动平台。很多学生虽然参加了很多实践活动，但是真正能够让他们印象深刻的很少，能够对他们有影响力的更少，最后无法实现育人效果。

学生参与体育实践的主动性不足。体育作为高校教育重要组成部分，为国家圆梦、民族兴旺、青年成长提供了强大的精神动力和健康保障，蕴涵着独特的育人价值。但是目前学生对于体育实践育人价值认识不够，一方面是思想教育引领不到位，没有通过结合学生兴趣爱好开展形式多样的教育引领活动，没有让学生深刻认识到参与实践活动的重要意义；另一方面是没能很好地发挥好学生个人主观能动性，让学生真正成为实践活动的组织者和参与者，无法激发学生参与活动的兴趣。

体育实践育人成效不显著。实践的最终目的在于育人。但是目前很多实践活动的设置前提在于完成规定性工作或者任务，对于育人成效的思考不足。开展一项实践活动，应以结果为导向，要认真思考为什么开展此项实践活动，主要实现的目标是什么，不然会出现本末倒置的结果，这样既浪费了人力物力，又引起学生的反感。育人成效很多时候无法进行量化评价，它对一个人的影响有时无法短期呈现出来，这在一定程度上也影响了学生参与实践活动的积极性。

体育实践育人内在逻辑分析

体育实践育人基本要素。高校体育实践育人是高校思想政治教育的重要育人途径，推进“全员育人、全过程育人、全方位育人”具有重要意义。实践育

人的基础条件包含育人主体、育人客体、育人媒介、育人平台等。

实践育人主体：体育实践育人主体是高校教育工作者，包括专任教师、辅导员以及学校各部门人员等。他们承担着高校立德树人的重要使命和任务，占据着育人的第一阵地。他们在学生体育实践过程中担任着指导者和支持者的角色，在活动实施过程中承担着组织、指导、实施、监督等环节，在人员选择方面承担着选拔、教育、培训、评价等重要工作。

实践育人客体：体育实践育人客体是高校大学生，大学生是祖国的未来、民族的希望，是实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军。高校以立德树人为根本任务，所有工作都是围绕学生为中心。体育实践既能培养体育专业学生专业素养和技能，又能促进学生德智体美劳综合素质全面发展，是高校开展学生思想政治教育和培育社会主义核心价值观的重要手段。

实践育人媒介：体育实践育人媒介主要指用于宣传体育实践活动的新媒体平台。通过新媒体宣传能够发动更多的同学参与体育实践活动，并且将体育实践活动内容和效果通过新媒体进行宣传，扩大活动的影响力和号召力，激发学生参与体育实践的热情，提高育人实效。

实践育人平台：体育实践平台既包括校内运动会、体育赛事、体育文化活动，又包括校内外体育志愿服务活动等。实践育人平台建设需要校企地三方协同合作，发挥各自优势，共同为学生体育实践搭建了良好的锻炼平台。

体育实践育人的联动机制。作为实践育人主体的高校教育工作者因为担任组织者和指导者的重要角色，他们对于体育实践活动的开展和育人成效的达成起着重要的决定性作用，没有他们智力、政策、物资、平台等保障，体育实践活动将难以正常实施。高校教育工作者要提高认识，明确体育实践育人的重要意义和内涵，主动承担立德树人根本任务，明确“为谁培养人”“如何培养人”“培养什么人”的目标。然后要增强本领，“要给学生一杯水，自己要有一桶水”。要通过学习实践不断提升体育素养，增强教书育人的本领，给予学生更多的智力支持和引导，确保育人实效的有效达成。

作为实践育人客体的大学生担任参与者和检验者的重要角色，他们是活动参与的主要群体，也是活动的主要针对对象。活动设计和实施要结合学生的需求和兴趣特点，以便更多学生参与到活动中，在活动中受教育、长才干。可以说，没有学生的积极主动参与，体育实践活动将失去意义。所以大学生应该发挥主观能动性，认识体育实践活动的实践意义和教育意义，积极参与到校内外体育实践活动中。

作为实践育人媒介的新媒体平台担任宣传者和教育者的重要角色。它们是活动宣传报道的第一窗口，也是扩大活动宣传力度的重要媒介。活动做得再好，没有宣传报道，没人知晓，活动影响力将大打折扣而且活动吸引力和感召力也会大打折扣。要重视新媒体平台建设，招募、选拔一批能写、会写的宣传人才，以学生喜闻乐见的方式多形式做好宣传报道工作。

作为实践育人平台的活动项目担任支持者和保障者的重要角色。它们为大学生体育实践提供了良好的锻炼平台。在平台中大学生可以通过体育锻炼、体育赛事组织、体育志愿服务等进一步丰富专业文化知识，提升专业素质技能。随着社会发展，学生需求日益丰富，校内锻炼平台已经无法满足学生和社会发展需要。多方联动合作能够整合更多资源，充分发挥集群优势，优势互补，互利共赢，为学生搭建更大更丰富的活动平台，共同促进学生综合素质全面发展。

实践育人在学生成长成才中发挥着课堂教学不可替代的作用，体育实践育人体系建设更需要把握“体育”特色，充分发挥学生体育专业优势特长，突出体育在健康中国、乡村建设、人才培养等方面的显著作用；借助“实践”平台，要充分整合平台资源优势，吸引更多学生真正身体力行参与到实践中；明确“育人”目标，要以育人为活动开展的主要目的并将其贯穿于活动策划、实施和总结的全过程。体系建设过程中要有系统观念，充分发挥各个要素作用，促进各要素之间的协调联动，最终促进体育实践育人目标达成。

（作者单位：云南师范大学体育学院；喀什大学体育学院；苏州大学体育学院）

“AI+ 红色文化”赋能大中小学思政一体化研究

□ 奚旭东

当前，推进大中小学思政教育一体化建设已成为落实立德树人根本任务的重要举措。本文聚焦红色文化融入大中小学思政教育一体化的实践，剖析红色文化内容层次性与学段认知规律的天然契合，揭示红色文化作为思政一体化内在纽带的独特价值，探索 AI 技术支撑下的资源整合、场景创新与评价优化路径，构建纵向衔接、横向贯通的教育实施框架；从政策引导、师资建设、资源调配三方面构建保障机制，旨在破解一体化难题，为增强思政教育实效性蓄力。

人工智能，英文缩写为 AI，是研究、开发用于模拟、延伸和扩展人的智能的理论、方法、技术及应用系统的一门新技术科学。截至 2024 年 12 月，中国有3.31亿人表示自己听说过生成式人工智能产品，占整体人口的 23.5%；有 2.49 亿人表示自己使用过生成式人工智能产品，占整体人口的 17.7%。在生成式人工智能用户中，利用生成式人工智能产品回答问题的用户最为广泛，占比达 77.6%；将生成式人工智能产品作为办公助手的用户占比达 45.5%。而随着教育数字化转型的深化，探索技术赋能与红色文化教育的深度融合，对创新思政育人模式、提升育人协同性具有迫切现实意义。

红色文化与思政一体化的内在关联

在“AI+ 红色文化”融合发展的背景下，深刻把握红色文化与思政教育一体化的内在关联，可为人工智能技术的精准介入提供关键认知支撑。此种理解有助于 AI 系统依据思政教育的内在逻辑与阶段性特征，实现资源匹配、路径设计和效果评估的精准化与协同化，从而有效服务于大中小学思政课一体化建设的整体目标。

内容衔接性。红色文化内蕴着由浅至深、逐步递进的丰富意蕴，其深层意蕴与不同教育阶段学生的认知发展轨迹相协调。小学阶段，红色文化教育侧重于借助生动感人的革命故事和英雄事迹促使学生初步接触红色文化，并助力小学生接受情感熏陶，从而奠定小学生对红色文化的基本认同。中学阶段，红色文化教育则重视引导学生深入理解红色历史事件背后的社会背景、革命精神的实质及其价值，旨在推动学生认知向理性层面深化。大学阶段的红色文化教育侧重助力学生系统把握红色文化形成的理论脉络、思想精髓及其在当代的传承与发展，从而进行更高层次的理论建构与思辨。此种红色文化内容内在的层次性与教育对象认知水平逐步提升的阶梯性之间，形成了天然的契合点，“AI+ 红色文化”赋能下，强化对契合点的认知，确保了 AI 应用的合理性。

实践连续性。实践中的红色文化教育，本质上展现了跨越学段、全程连贯的持续性特质。小学教育阶段强调运用直观与感性的教学途径，诸如讲述红色故事与参观纪念场所等活动，促使学生初步感知革命历史的温度与英雄人物的崇高，激发了学生朴素的情感认同。中学阶段则主要引导学生超越感性认识，教师会鼓励学生探究革命精神的核心内涵、历史事件的深层逻辑及其现实意义，促使学生基于研究性学习、主题讨论等方式提升分析思考能力。大学阶段教师实践重心转向引导学生运用马克思主义立场观点方法，可结合时代背景和现实问题，对红色文化进行系统梳理、理论阐释和创造性转化，借此促使学生构建相应理论认知体系。三个阶段的教育实践活动，构成了目标明确、层次分明、前后连贯的完整链条，有利于保障“AI+ 红色文化”赋能下大中小思政一体化的实践连续性。

评价协同性。实施思政教育一体化举措，需构建贯穿各教育阶段、能全面反映学生思想成长轨迹的评估体系作为基础支撑。此种评价机制应超越传统的单一学段、单一维度的评价方式，致力于打破学段壁垒，继而实现对学生思想品德发展状况的长期、动态追踪与综合研判。需建立一套覆盖学生学习全过程的评价体系，能够有效地汇集、整合并分析学生在不同学段、不同学习情境下（如课堂表现、实践活动、在线学习、日常行为等）所展现出的价值观念、思想动态和行为倾向等方面的信息。教师可借助跨学段的信息共享与联动分析，更清晰地把握学生思想成长轨迹，识别相应关键节点和可能存在的潜在问题。如此，也可为各学段的教师提供更具针对性、前瞻性的教学反馈与干预建议。本评价协同模式以全面、多层面信息融合为支撑，为 AI 技术的高效运作提供即时可靠的动态数据支撑，实现了教育资源的合理布局与教育方针的细致调整，最终实现如学生核心素养持续提升的目标。

“AI+ 红色文化”赋能思政一体化的实施路径

资源整合，构建全学段红色文化资源库。推进思政教育一体化建设，确立覆盖从小学到大学各教育阶段的红色文化教育资源连贯架构，必须突破学段间的壁垒，促成资源纵向高效对接与横向有机整合，在纵向维度上，应系统梳理红色文化知识的内在逻辑与发展脉络，针对不同年龄段学生的认知属性与理解能力水平，实施教育内容的层级化递进。深入分析各学段教材的知识结构与教学目标，精准定位相邻学段间的知识连接点与能力生长点，可为教师提供清晰的衔接指引，确保小学的感性认知能自然过渡到中学的理性探究，并为大学的理论深化奠定坚实基础，从而避免思政教学内容的机械重复或关键断层。在横向维度上，各主体需广泛汇集各类社会教育资源，将静态的历史场馆、文献资料转化为可融入日常教学的生动素材，并依据不同学科的教学目标与特点，开发形式多样、主题鲜明的辅助材料，使红色文化不仅作为思政课的核心内容，也能有机渗透到人文、艺术乃至科学类课程的教学实践中，从而形成多学科协同育人的合力。同时，相应资源体系必须具备与时俱进的更新机制，敏锐捕捉社会发展动态与时代精神脉搏，将具有教育意义的现实议题及时转化为适合不同学段学生认知水平的教学案例，维持红色文化阐释与时代发展的紧密互动，提升思政课程的现实说服力与思想引领效能，该动态更新机制赋予了教育资源库恒久的活力，为一体化教学奠定了内容根基。

场景创新，打造虚实融合的育人空间。提升红色文化教育成效层次，需要超越传统课堂局限，创设多层次、多元体验、场域互动的实践教育架构。根本要求为倚赖现代技术支持，打造全方位沉浸式学习情境，生动模拟历史场景，使学生深入体验革命历程的困苦与伟大，促使学生在虚拟环境中获得直观、深刻的感性认识，从而为学生后续的理性思考提供鲜活素材。其中，情境创设应遵循学生认知规律，设计由浅入深的体验阶梯。从激发兴趣的初步感知，到引导参与的角色代入，再到促进学生深度思考的探究任务，借此形成递进式的实践路径。紧接着，学校需搭建灵活互动的学习平台，设计富有吸引力的参与形式。学生可借助模拟历史人物、置身关键抉择点等方式，在预设的故事情境或问题场景中探索、对话与决策，继而助力学生在主动参与中深化对历史背景、人物心理及革命精神的理解，从而增强学习过程的情感投入与思维活跃度。更为重要的是，各主体要打破校园围墙的束缚，构建开放协同的育人网络。为此，可积极联动家庭与社会力量，设计贯通校内外的主题实践活动。将课堂内对社会实践感悟的提炼与反思，引入教学场景进行深入剖析，构建理论与实践相互验证、相互推进的积极互动体系，课堂、家庭与社会三者融合的教育空间，达成了学习空间的无缝对接与教育协同效应的紧密聚合。

评价优化，建立全过程智能评估体系。确保思政教育一体化目标的实施，构建全程覆盖、多维度融合的发展性评价体系，以实现思政教育一体化目标。该机制的核心在于对学生思想成长轨迹进行全面、客观、动态的追踪与评估，解构传统评价信息收集单一模式的壁垒，扩展至更宽广的时空范围与多样化的呈现形式。教师既要关注学生在课堂学习中的言语表达、思维活跃度与情感态度等即时反应，也要重视学生在课外实践活动、在线自主学习以及日常行为表现中展现出的价值判断与行为选择，形成多角度、常态化的观察记录。然后，关键在于对零散、多元的信息进行深度整合与科学分析。教师可运用科学方法对采集到的各类信息进行系统梳理与关联性解读，力图描绘出学生在理想信念、价值观念、道德品质等方面发展变化的动态曲线。此种分析应聚焦于学生关键素养的成长节点与潜在问题，为教育者理解学生思想发展的内在逻辑与阶段性特征提供可视化依据。最终，评价的价值在于可转化为教育改进的驱动力。基于对学生个体或群体发展状况的精准研判，为不同学段的教师提供具体、可操作的教学调整建议与资源支持策略。相应建议应涵盖教学内容的侧重、教学方法的优化以及实践活动的设计等方面，继而帮助教师更有针对性地回应学生成长需求。由此，教学实践得以借助评价成果，实现持续优化，形成观测评价、分析诊断、精准干预、效果核实的全链路闭环，驱动育人过程不断走向深入与高效，从而促进学生核心素养的上升与思政教育融合目标的达成。

“AI+ 红色文化”赋能思政一体化的保障机制

政策支持体系。确立稳固的制度防线乃推动“AI+ 红色文化”赋能思政一体化工作有序开展的关键起点，宏观层面系统布局与规范引导相结合，首要任务是编制具有战略前瞻性的指导性文件，清晰界定发展目标、核心任务与推进步骤，明确各级教育主体的行动蓝图。此类文件应立足于国家育人根本要求，结合时代发展特征，阐明有效运用 AI 等现代手段深化红色文化教育的办法，确保思政育人方向与时代需求同频共振。在明确发展路径的同时，相应主体必须同步建立完善的约束与规范框架。重点在于需设定清晰的应用边界与操作准则，防范可能出现的潜在风险，特别是要严格确保教育过程的核心价值导向始终正确、鲜明、稳固。为此，可制定具有普遍约束力的实施细则和操作规范，为各类教育实践划定安全运行空间，使其既能有效服务于育人目标，又能妥善处理好创新应用与风险防范之间的平衡关系，继而为工作的健康、有序、可持续发展构筑坚实的制度屏障。该政策模式结合了顶层设计与底线约束原则，为整体工作的规范化、长效化发展筑就了法治与制度之基。

师资培养体系。教师队伍的素质能力构成教育成效的关键组成部分，务必打造全面且持久的职业成长支撑体系。教师能力储备的全面加强是核心任务的核心关切，集中探讨教育革新的新趋势、新途径、新资源，编制并实施一系列专题化、系统化的教育研修课程，帮助教师掌握必要的知识技能，提升其整合运用各类教育资源开展教学创新的实践能力，使教师能够胜任一体化育人的新要求。教师在提升个体能力的同时，亟须打破学段与校际间的隔阂，构建常态化的协作交流网络。为此，各主体可积极组建由大中小学教师共同参与的教研联合体，建立定期会商、共同备课、课堂观察、案例研讨等深度互动机制。例如，可鼓励教师围绕红色文化教育的一体化设计、学段衔接策略、资源共建共享等核心议题展开充分对话与实践探索，从而促进不同学段教学理念的相互理解、成功经验的广泛传播以及优质资源的顺畅流转。该模式以共同体建设为基础，实现协同教研，能有效凝聚集体智慧，弥合教育阶段间的隔阂，确立教师专业成长与教育质量提升的相互促进体系，为一体化教学构建稳固的人才矩阵。

资源均衡体系。实现教育公平与质量的双重进步，亟须突破教育资源分配不均的瓶颈，构建高效、全面覆盖的资源分配与共享架构，集中力量缩小城乡教育资源配置的差距，促进教育公平，持续创新多样化的扶持手段，建立常态化帮扶机制。重点在于推动优质教育内容与教学服务向资源薄弱地区有效输送，如各主体可组织优秀师资开展远程授课、共享精品课程资源、共建远程实践平台等，使乡村学生能够突破地域限制，获得与城市学生同等质量的红色文化学习体验，从而切实提升乡村学校的育人水平。在更大范围内，各主体应着力促进不同地区间的优势互补与协同共进。鼓励地域相近或发展水平相当的城市之间建立教育协作关系，共同搭建开放、共享的资源流转与经验交流平台。为此，可定期组织区域性的教学研讨、成果展示、资源共享等活动，从而促进不同地区在课程开发、教学模式、实践活动等方面的互学互鉴与联合创新，以此实现优质教育资源的最大化利用和区域教育水平的整体跃升。城乡互动与区域协同共同实施资源均衡措施，力求构建一个开放共享、协同创新的教学生态格局，打造全国思政教育一体化高质量实施所需的均等化与资源充沛的支撑体系。

通过构建资源整合、场景创新、评价优化的实施路径，教师可借助 AI 形成纵向衔接、横向协同的一体化育人框架，可依托政策引导、师资培育、资源均衡的保障机制，为路径落地提供制度支撑与条件保障。未来，各主体需进一步深化育人实效追踪，持续完善动态调整机制，继而促进红色文化育人的时代化转化与创新性发展。

作者简介：

奚旭东，1985 年出生，男，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育。本文为河北软件职业技术学院思想政治工作精品培育建设项目“AI+ 红色文化赋能大中小思政一体化研究”（编号 2025017）阶段性成果。作者单位：河北软件职业技术学院。

用习近平文化思想引领新时代大学生寝室文化建设路径

□ 齐康儒

新时代大学生寝室文化建设是高校思想政治教育的重要组成部分，对于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要意义。

要将思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人。高校学生宿舍作为在校大学生学习生活的重要场所之一，对落实立德树人根本任务、开展全员全过程全方位育人有着重要作用。寝室文化更是高校校园文化的重要组成部分，寝室文化不仅关乎学生身心健康和综合素质的提升，其文化建设对大学生的世界观、人生观、价值观形成具有直接影响。在新时代背景下，如何加强大学生寝室文化建设，成为高校教育工作者亟待解决的问题。

习近平文化思想引领大学生寝室文化的价值意蕴

思想是一个人的灵魂，也是一个国家、一个政党、一个民族的灵魂。思想决定方向，方向决定道路，道路决定命运。大学生思想政治教育与校园文化建设密不可分、相辅相成、相互促进，校园文化是载体，思想引领是灯塔，要把牢正确方向，走好前进道路，切实安全守好高校意识形态主阵地。一是必须坚持党的文化领导权，中国共产党是我国文化建设的领导核心，必须牢牢把握文化领导权和话语权，以确保文化建设的正确方向。二是必须坚持“两个结合”，坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，特别是“第二个结合”，不断推动马克思主义中国化时代化。三是必须引导大学生担负新时代的文化使命，以文化促进民族大团结能更好地应对当前一系列风险挑战，在新时代背景下，大学生要担负起推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的历史使命。四是必须坚定文化自信，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，也是更基本、更深沉、更持久的力量。文化自信不仅是对自身文化的肯定和认同，更是对中华文化在全球文化交流中的自信和自尊。五是培育和践行社会主义核心价值观，社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，凝结着全体人民共同的价值追求，必须坚持继承和弘扬。六是铸牢中华民族共同体意识，加强中华民族共同体建设，促进各民族交往交流交融，推动中华民族走向包容性更强、凝聚力更大的命运共同体。七是掌握信息化条件下舆论主导权，在信息化时代，加强舆论引导，掌握舆论主导权，营造清朗的网络空间。八是推动物质文明和精神文明协调发展，在追求物质文明进步的同时，也要注重精神文明建设，实现两者的协调发展，这既是社会主义现代化的本质要求，也是中国共产党一贯不懈的追求。

习近平总书记在宣传思想文化工作会议上重点提出了“七个着力”战略部署，指出了新时代党的宣传思想文化工作蓝图和实践方法，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供了坚强思想保证、强大精神力量和有利文化条件。同样，“七个着力”的实践要求对新时代大学生寝室文化建设也具有重要的指导意义，它强调了文化建设的领导权问题，要求寝室文化建设必须坚持党的领导，确保正确方向不偏离。它创造性提出了文化自信自强的理念，要求寝室文化建设必须注重培养学生的文化自信，增强文化自觉。它强调大力培育和践行社会主义核心价值观的培育和践行，要求寝室文化建设必须注重价值观的引领和塑造。

坚定理想信念、文化育人、五育融合发展是习近平文化思想引领寝室文化建设的实践要求、内容和旨归。立足“两个结合”方法论，弘扬中华优秀传统文化、社会主义核心价值观等，坚定文化自信，建设文化强国，真正增强做中国人的志气、骨气和底气。坚持贯彻“物质文明与精神文明协调发展”理念，锚定构建德智体美劳全面发展育人格局，落实立德树人根本任务，着力培养可堪大任的时代新人。高校建立寝室议事民主协商平台，运用罗伯特议事规则解决学生之间矛盾，深化全过程人民民主实践认知，促进物质文明与精神文明协调发展。寝室文化建设正是从生活空间升华为铸魂育人的“第三课堂”，通过“小场景”承载“大使命”，对厚植青年文化自信底色，坚定文化自信自强，协调推进物质文明和精神文明建设具有重大历史意义和现实意义，也为培养担当民族复兴大任的时代新人筑牢文化根基。

新时代大学生寝室文化建设的现状与挑战

当前大学生寝室文化一般分为三个层级。表层寝室文化，包括卫生状况、内部布局、设施摆放等；中层寝室文化，包括学校、学院和寝室内部制定的学习、生活制度、道德规范以及执行情况；深层寝室文化，包括寝室成员精神面貌、政治信仰、思想动态、价值观念、人际关系等。三个层次相互制约、相互促进，从而构成了完整的寝室文化体系。

高校寝室文化建设的现状。新时代大学生寝室文化建设呈现出多元化、个性化的特点。随着互联网、人工智能的普及和信息技术的飞速发展，大学生的思想观念、价值取向更加多元，寝室文化也呈现出多样化的趋势。一些高校通过举办寝室文化节、寝室美化大赛、“一站式”社区活动等，丰富了学生的寝室文化生活。有的高校还注重将思想政治教育融入寝室文化建设中，通过开展主题班会、心理辅导、各类文化活动等形式引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。但当前高校大学生易受网络文化的冲击，一些不良的网络文化和价值观对大学生的思想观念和行为习惯产生负面影响。随着全球化的加速推进，多元文化对大学生寝室文化的影响也越来越大，如何在多元文化背景下保持寝室文化的独特性和创新性是一个重要问题。此外，因高校扩招和寝室数量增加，寝室管理也越来越难，确保寝室文化建设的正确方向和良好效果成为高校建设良好寝室文化的内在要求。

高校寝室文化的表现特点。大学生寝室文化的特点主要表现，一是群体性强，大学生寝室通常由4～6人组成，是一个小群体，在这个小群体中，成员之间的相互影响和互动作用十分显著，寝室文化具有很强的群体性特征。二是影响力大，寝室文化的氛围和价值导向对成员的成长和发展具有重要影响，一个积极向上的寝室文化能够激发成员的学习热情和创新精神，一个消极的寝室文化则可能导致成员产生负面情绪和行为。三是可塑性高，大学生正处于身心发展的关键时期，他们的思想观念、行为习惯等尚未完全定型，寝室文化具有很大的可塑性。

高校寝室文化建设面临的挑战。一是传统管理模式难以适应多样化需求，许多高校在宿舍文化建设上仍停留在传统模式，缺乏应有的深度与广度，难以适应学生日益多样化的需求，导致学生缺乏身份认同和归属感，容易产生孤独和焦虑情绪。二是凝聚力引导力不足，部分寝室内部成员之间缺乏团结和凝聚力，学生难以形成共同的价值观念和行为规范，个别寝室关系紧张，不仅影响成员的学习和生活质量，还易引发心理问题，制约了学生综合素质的提升。三是思想政治教育缺乏有力抓手，当前一些高校学生宿舍的公共活动空间有限，设施陈旧、环境也不尽如人意，这使得思想教育在寝室中的开展受到一定限制。四是品牌建设不够显著，寝室文化活动品牌不够突出，形式单一，学生缺乏兴趣，参与度低，难以发挥育人功能。五是服务管理力量薄弱，管理制度不完善，导致寝室文化建设缺乏制度保障和约束力，难以形成积极向上的文化氛围，也缺乏足够的服务管理力量，学生宿舍的环境和设施无法得到及时有效的维护和更新，影响学生的生活质量和健康状况，制约了寝室文化建设的进一步发展。

新时代大学生寝室文化建设坚持的原则

新时代高校寝室文化建设需始终以政治引领为核心，坚守马克思主义指导地位，将意识形态安全教育贯穿文化建设全方位、全过程。第一必须坚持守正创新原则。推动传统文化创造性转化，贯彻“两个结合”方法论在寝室文化中激活中华文明基因，既要把握好文化多样性兼容并蓄的原则，又要坚守根本。尊重不同文化的差异和独特性，坚持创新，注重培养大学生的跨文化沟通能力和国际视野，提升他们的综合素质和竞争力，也要时刻关注大学生的思想动态，不能把中华优秀传统文化思想的根和魂丢失。第二必须坚持五育融合原则。构建全面发展育人体系，落实“明体达用、体用贯通”实践要求，将德智体美劳融入寝室日常管理，落实全员全方位全过程参与寝室文化建设，深化全过程人民民主实践认知。第三必须坚持以生为本原则。满足学生精神文化需求，坚持“物质文

明与精神文明协调发展”，推动寝室功能从“居住空间”向“育人阵地”升级，以数字化手段增强文化供给精准度和及时性。第四必须坚持实践导向原则。强化知行合一方法论，坚持“从实践中来、到实践中去”的认知路径，建立寝室文化建设成效动态评估机制，如通过眼动实验监测学生对红色文化内容的关注度，运用大数据分析优化育人策略，确保文化浸润可量化、可迭代。

新时代大学生寝室文化建设的路径

强化思想引领，坚定文化自信。文化自信是新时代大学生寝室文化建设的基石，要注重培养大学生的文化自信，引导他们深刻认识中华文化的独特魅力和价值，坚定对中华文化的自信心和自豪感。要大力弘扬社会主义核心价值观，将其融入寝室文化建设的全过程，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观。要加强开展理论学习，邀请专家学者进校园进社区进课堂宣讲中华文化，帮助学生拓宽学习平台和开阔视野。要加强开展实践活动，结合寝室文化建设的实际需求，组织学生开展丰富多彩的社会实践活动，让学生在实践中感受文化的魅力，增强文化自信，帮助培养良好的社会责任感和奉献精神。要加强营造文化氛围，如张贴励志标语、设置文化角等，让学生在潜移默化中接受文化的熏陶和感染，也要利用网络平台建立寝室文化交流群或论坛，为学生提供交流思想、分享经验的平台。

推动文化创新，打造特色文化。文化创新是新时代大学生寝室文化建设的动力源泉，要注重培养大学生的创新意识和创新能力，激发创造力和创新精神。深挖传统文化资源，结合中华优秀传统文化的精髓，挖掘寝室文化中的传统文化元素，推动文化创新，鼓励学生结合时代特点和自身实际，创造具有寝室特色的文化品牌和活动形式，如开展书法、绘画、诗词朗诵、寝室创意大赛、寝室微电影拍摄等文化活动，让学生在参与中感受传统文化的魅力，激发学生的创造力和想象力。加强校际交流与合作，借鉴其他高校的先进经验和做法，促进不同高校之间的寝室文化交流与融合。

加强制度建设，规范寝室管理。寝室管理制度是大学生寝室文化建设的基础保障，在寝室文化建设中，要注重完善寝室管理制度，加强寝室管理，营造良好的文化氛围。制定和完善寝室公约、寝室文明规范等制度，引导大学生自觉遵守规章制度，维护寝室秩序，建立寝室文化建设激励机制，对表现优秀的寝室和个人进行表彰和奖励。加强寝室管理人员培训，提高寝室管理人员的综合素质和管理能力，注重加强对寝室文化建设的管理和指导，确保寝室文化建设的正确方向和良好效果。建立科学的寝室文化建设评估体系，对寝室文化建设的效果进行定期评估和总结，开展寝室文化建设满意度调查、寝室文化建设成果展示等活动，及时发现和解决寝室文化建设中存在的问题和不足，根据评估结果对寝室文化建设策略进行调整和优化。

注重心理健康，促进身心和谐。心理健康是大学生继承和创新文化的基础条件，在新时代大学生寝室文化建设中，要加强心理健康教育，促进身心和谐，开展心理健康教育活动，帮助寝室成员了解心理健康知识，掌握心理调适技巧，提升寝室成员的心理素质和应对压力的能力。对寝室成员建立心理健康档案，记录他们的心理状况和发展变化，及时发现和解决寝室成员的心理问题，为他们的健康成长提供有力保障。

发挥榜样引领，树好寝室风气。文化育人是新时代大学生寝室文化建设的核心任务，要注重培养大学生的综合素质和道德品质，提升他们的文化素养和审美能力，通过开展读书活动、文化讲座、艺术欣赏等活动，引导大学生接触优秀文化，陶冶情操，提升品位。大力引导大学生养成良好的生活习惯和学习习惯，着力培养学生的自律能力和责任感，为他们的个人成长和全面发展提供有力支持。树立典型寝室和寝室成员，借助评选优秀寝室、文明寝室等活动，树立一批具有示范作用的典型寝室和寝室成员，更要利用网络平台或宣传栏等渠道对典型寝室和寝室成员进行宣传和推广，发挥他们的榜样作用，引领寝室良好风尚。

面对复杂的国内外环境，意识形态领域斗争形势严峻，大学生的个性化快速发展等因素，大学生寝室文化建设将面临更多的机遇和挑战。我们需要不断探索和创新寝室文化建设的路径和方法，加强与其他高校和地区的交流与合作，共同推动大学生寝室文化的繁荣发展，以适应新时代的发展要求。

作者简介：

齐康儒，男，北方民族大学辅导员，讲师，主要从事学生思想政治教育研究。本文为北方民族大学 2024 年度大学生思想政治工作研究课题“新时代大学生寝室文化培育研究”成果。作者单位：北方民族大学。

新时代红色文化融入大学生理想信念教育的三维探赜：价值、困阻与创新

□ 张婷

红色文化融入大学生理想信念教育契合立德树人的价值导向，是国家培养时代新人的必然要求，是学校落实课程思政的重要环节，是学生增强文化自信的有效途径。然而，新时代背景下，红色文化融入大学生理想信念教育面临学生认知片面、家庭氛围缺位、教育过程僵化、资源挖掘零散等困境，需要构建个人、家庭、学校、社会四位一体的协同育人机制，从激发主体意识、强化家风教育、创新教育模式、整合红色资源等维度，全过程、全方位促进红色文化融入大学生理想信念教育，为落实立德树人根本任务添砖加瓦。

新时代红色文化融入大学生理想信念教育的价值意蕴

红色文化是中华民族的物质与精神瑰宝，蕴含着丰富的革命精神与深厚的历史文化底蕴。它不仅承载着过往的辉煌与奋斗，更展现出强大的政治引领力、经济驱动力、文化影响力和教育塑造力。

是国家培养时代新人的必然要求。我国正在加速推进中国式现代化建设的宏伟蓝图，在此关键时期，持续培育一批敢于担当民族复兴大任的时代新人，成为了国家发展的迫切需求与战略要务。他们既是中华优秀传统文化的赓续者，亦是新时代中国特色社会主义事业的建设者，需要具备坚定的理想信念。培养时代新人要自觉用中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化培根铸魂、启智润心。红色文化作为中国共产党人的精神源泉与核心标识，承载了跌宕起伏的革命史、顽强拼搏的奋斗史和惊心动魄的英雄史，这些历史是构筑时代新人坚定信念的政治根基。在崭新的历史进程中，大学生应当从红色文化中汲取团结奋进的磅礴伟力，以青春之微躯，熔铸国家之宏愿。

是学校落实课程思政的重要环节。红色文化作为中华民族的优秀文化，是社会主流价值观的典型代表，理应成为课程重要组成部分，发挥以文化人功能。近年来，红色文化在思政课程教材中的比重逐渐凸显，这一变革为思想政治教育的内容创新注入了鲜活力量，使其更加贴合时代的发展脉搏和学校的实际需求。将红色文化融入大学生理想信念教育，是学校在课程思政实践中不可或缺的关键一环，可以强化思想政治教育的价值导向功能，提升思想政治教育的针对性和时效性。在教学过程中巧妙融入红色文化中的经典案例、人物事迹和历史事件，能够显著增强课堂的感染力、趣味性和思想性，于无形之中铸就学生坚定的理想信念，引导他们成为马克思主义的坚定信仰者、积极传播者和忠实践行者。

是学生增强文化自信的有效途径。在全球化与信息化双轮驱动的时代洪流中，各种社会思潮、价值观念相互激荡，形成了多元并存的文化格局。大学生作为思想活跃、勇于接受新事物的群体，其价值观正在接受深刻的嬗变。红色文化资源是知识性和价值性的统一，红色历史、红色故事、红色文物等的背后，蕴含着不怕牺牲、艰苦奋斗、勇于斗争、自强不息、人民至上等价值追求和理想信念，对于培养新时代大学生的正确价值观与道德观具有重要意义。将红色元素融入大学生理想信念教育，可以帮助大学生更加直观地了解我国的发展历程，激发其爱国热情，增强其民族自豪感和归属感，进而促使他们自发地内化并践行社会主义核心价值观，成为拥有坚定信仰、高尚品德的优秀青年。

新时代红色文化融入大学生理想信念教育的现实困囿

学生认知片面。不同学生对红色文化的认知程度、情感倾向、传承意愿存在一定差异。多数学生对红色文化总体态度向好，肯定其价值引领和实践导向功能。针对“新时代背景下，加强红色文化融入大学生理想信念教育的必要性如何”这一问题，91.6% 的学生表达了肯定立场，这一数据表明大学生对红色文化的积极情感倾向。但在深度访谈中发现，多数研究对象对红色文化的认知较为浅显，深度和广度有待提升。当被问到“是否了解习近平总书记强调的‘大力发扬红色传统、传承红色基因，赓续共产党人精神血脉，始终保持革命者的大无畏奋斗精神，鼓起迈进新征程、奋进新时代的精气神’”这句话时，仅有 8.2% 的学生表示“非常了解”。可见，部分学生对红色文化的历史底蕴挖掘不充分、深刻内涵领悟不全面、精神实质把握不完备，深化大学生对红色文化的认知广度和深度迫在眉睫。

家庭教育缺位。家庭是社会组织形式的基本单位，是弘扬优秀传统文化、培育学生正确价值观的重要阵地。家庭教育应通过树立先进典型、完善家规建设、强化监督体系等措施营造良好的红色家风氛围。但是我国当前的家庭教育存在重智育轻德育现象，红色文化基因对个体发展的贡献力大幅度下降。此外，西方意识形态的持续渗透加速了大学生多元价值的形成与发展红色文化在家庭教育中的主导地位逐渐淡化。以上问题导致红色文化在家庭教育中的渗透力度不佳，构建红色家风已成为家庭教育领域亟待深入研究与实践的课题。

教育过程僵化。学校是传承红色文化基因、筑牢学生理想信念的主阵地，在落实立德树人根本任务的宏伟蓝图中扮演着重要角色。近年来，国家频繁出台课程思政相关政策，各高校亦积极响应，致力于探寻课程思政的有效路径，红色文化融入大学生理想信念教育的呼声日益高涨。然而，在实际教育过程中，受限于教育资源、升学机制、学生特征等多重现实因素，红色文化融入大学生理想信念教育遭遇阻碍，教育过程量化考核特征显著，形式主义的阴影遮蔽了思想政治教育的本质追求。教育内容老化脱节、教育方式刻板单一、校园文化营造不足等问题削弱了红色文化的感染力与说服力，不利于帮助学生形成红色文化认同。面对这一现状，亟需加强各方联动，创新教育模式，丰富教育内容，强化实践环节，以更加灵活多样、贴近学生实际的方式，让红色文化焕发生机，真正成为筑牢大学生理想信念根基的营养剂。

资源挖掘零散。红色文化是鲜活的历史，是中华民族的文化瑰宝，是弘扬民族精神的有效载体，整合红色文化资源是实现“学校课堂”与“社会课堂”协同育人的必然趋势。然而，当前红色资源整合效果不佳，各地区之间横向联动缺失。尽管各地区在红色资源的保护与开发利用上已付诸实践并取得初步成效，但在资源整合的深度挖掘与广度拓展方面仍有较大的提升空间。各地区的红色资源往往处于分散管理状态，缺乏高效的信息共享平台和协同合作机制的有效支撑。这一现状致使红色资源的整合与利用趋于碎片化，难以汇聚成强大的整体效应与显著的规模效应。亟需构建跨区域的信息共享体系与协同合作框架，以推动红色资源的系统性整合与高效利用，进而实现其文化价值与社会效益的最大化。

新时代红色文化融入大学生理想信念教育的纾解路径

激发主体意识，筑牢思想根基。第一，激发学生主人翁意识，从“被动接受”向“主动内化”转变。红色文化的生命力在于其与个体精神世界的深度共鸣，主体意识的觉醒是学生将红色文化从“他者叙事”转化为“自我认识”的关键。红色文化融入大学生理想信念教育教育若仅停留于单向灌输，容易导致学生对优秀传统文化的理解流于表面。反之，学生主体意识的激发能够引导其主动探索红色文化的精神内核，通过经典诵读、角色扮演、短片制作等途径，可以使学生在实践中领略红色文化的强大魅力，并激发其红色认同，进而践行红色文化精神，实现红色文化从感知到认同到践行的价值跃升。

第二，拓宽学生知识视野，从“知识积累”向“信仰塑造”转变。在信息化、全球化背景下，大学生对红色文化的认知呈现浅层次、碎片化特征，这种学习方式如浮光掠影，无法深入优秀传统文化的精神与内核，长此以往，不利于筑牢大学生理想信念根基。红色文化融入大学生理想信念教育，应当持续拓宽学习宽度和深度，引导学生理解红色文化的时代内涵、重要价值以及所蕴含的精神内核，在扎实的知识积累之上，促使学生将红色文化中特有的魅力内化为个人的核心价值观，并在实践活动中坚定其信仰根基。

深耕家风沃土，浸润红色基因。第一，强化思想引领，引导多元价值归核，增强红色基因的意识形态功能。坚定的理想信念是个体的精神寄托与行动指南，红色文化凭借其深厚的历史文化底蕴，为增强大学生历史认知、提高政治认同提供了肥沃的土壤。在当今时代，东西方思想潮流激烈交汇、学生多元价值观冲突日益显著，如何有效增强学生理想信念，深化他们对本土文化的深刻认同成为亟需解决的重要课题。家庭作为教育的基本单元，对学生成长具有重要意义。筑牢大学生理想信念的根基应当以家庭教育为基础，在学生成长过程中创造性融入红色基因，通过讲述红色故事、参观红色教育基地、学习红色歌曲与经典著作等方式让学生全过程、多方位感受红色文化，在学生心灵深处厚植爱国主义情怀。

第二，德育为先，改变重智育轻德育的价值取向，培育学生核心价值观。德育是大学生全面发展的重要基石，它关乎个体的道德品质、价值观念和行为习惯。近年来，受升学、就业等主客观条件影响，多数家庭存在重智育、轻德育的价值取向，导致学生在知识技能上得到培养，但在价值观念上有所缺失。这种价值取向不利于学生的全面发展，也难以满足当今社会对高素质人才的需求。

创新教育模式，重塑学习生态。第一，更新教育理念，从“理论课堂”走向“实践课堂”，丰富红色文化教育内容。红色文化蕴含着自强不息、艰苦奋斗、团结友爱、刻苦钻研等精神内涵，是加强大学生理想信念教育的宝贵资源。为充分激发大学生对红色文化的学习兴趣与情感共鸣，应当改变传统的单向灌输教学模式，积极构建包含课堂教学、校园文化、社会实践等多方位的教育生态系统，为学生提供全方位、多层次的教育环境，在多方互动中增强学生对红色文化的情感体验。在这一环境中，学生是鲜活的个体，红色文化是连接课堂内外、校园内外的桥梁，学生在参加红色文化主题演讲、情景模拟等互动式学习活动中感悟红色文化的精神魅力，增强自身理想信念。

第二，创生教学媒介，创造性开发、利用新型教学资源，提升教学活力。信息技术的飞速发展使学生的学习方式和信息获取渠道发生了深刻变化，为适应新时代大学生的学习特征，应不断创新教育教学模式。一方面，加强网络学习平台建设，持续开发移动学习应用，或利用现有的“知到”“智慧树”“慕课”等学习 App，打破时间、空间限制，为学生提供线上学习、答疑解惑等功能。另一方面，积极拥抱科技发展潮流，利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等科学技术打造虚拟体验空间，让学生能够身临其境地感受红色文化，增强红色文化教育的时效性，使红色文化真正内化于心、外化于行。

整合红色资源，提升教育实效。第一，纵向贯通不同历史时期的红色文化资源，凸显其连贯性和系统性。就时间维度而言，我国红色文化资源主要可以划分为四个时期：新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设时期以及新时代中国特色社会主义时期。这些时期的红色文化资源共同构成了中华民族的文化宝库，对于传承红色基因、弘扬革命精神、加强思想政治教育等方面都具有重要意义。整合不同历史时期的红色文化资源，有利于帮助学生在比较和联系中更加直观、深入地了解红色文化从萌芽、发展到成熟的全过程，从而帮助他们形成对红色文化的系统性认知。

第二，横向联结各地区特色红色文化资源，打造主题鲜明的红色教育基地。我国红色文化资源涵盖物质与非物质两大形态：物质形态以革命遗址、博物馆、纪念馆及故居等实体为载体；非物质形态则体现于长征精神、井冈山精神、红岩精神等精神财富之中。总体上呈现“点多面广”之分布特征，各地区红色资源类型丰富，但空间分布不均衡。在一些革命老区或重要历史事件发生地，红色文化资源相对集中且丰富；而在一些偏远地区或革命历史影响较小的区域，红色文化资源则相对匮乏。这种不均衡的分布状态在一定程度上影响了红色文化资源的开发与利用。为加强红色文化资源利用实效，应当加强跨区域联合开发，共同挖掘和整合红色文化资源，形成具有区域特色的红色文化品牌，提升红色文化资源的知名度和影响力，实现红色文化资源的共享与共赢。

红色文化融入大学生理想信念教育，不仅是传承红色基因、赓续革命精神的重要举措，更是培养新时代大学生成为社会主义建设者和接班人的必然要求。大学生理想信念教育应当以红色文化为营养剂，构建个人、家庭、学校、社会四位一体的协同育人机制，不断探索并创新红色文化融入大学生理想信念教育的多元路径，更好地实现立德树人目标。

作者简介：

张婷，1998 年出生，女，助教，研究生，研究方向：思想政治教育。本文为四川青少年思想道德建设研究中心 2024 年度项目“新时代红色文化融入青少年理想信念教育的三维探赜：价值、困阻与创新”（项目编号：SCQSN2024ZC22）；南充市社会科学研究“十四五”规划 2025 年度项目“南充红色文化赋能大学生思想政治教育的价值、困境与出路”（项目编号：NC25C312）阶段性研究成果。作者单位：西华师范大学。

中华优秀传统文化融入高校支教课程体系实践研究

□ 赵梦嫄

本文探讨中华优秀传统文化融入高校支教课程体系的实践路径与成效，系统解构支教实践中文化育人功能的实现机制，以习近平文化思想中“两个结合”为理论指引，提出“创造性转化”与“创新性发展”的双重教育目标，构建“核心价值轴＋多元实践环”的课程框架实践路径，为高校支教课程体系中优秀传统文化的有效融入提供理论依据与实践参考，有助于培养出既有家国情怀又有实践能力的时代新人，为乡村振兴与民族文化复兴注入可持续动力。

“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基”。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视弘扬中华优秀传统文化，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，同中华优秀传统文化相结合。党的二十大报告第二部分“开辟马克思主义中国化时代化新境界”，对“第二个结合”进行了深入阐释，强调只有根植本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。

习近平文化思想对中华优秀传统文化的阐释

全国宣传思想文化工作会议首次提出了习近平文化思想，其涵盖了一系列关于中华优秀传统文化的新思想新观点新论断，是新时代中国特色社会主义文化建设的科学指南和根本遵循。习近平文化思想将中华优秀传统文化定位为中华民族的“根”和“魂”，“认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值”，这一精辟论述，传达出中华优秀传统文化的本质含义。

立足新时代新征程，把握中华优秀传统文化“创造性转化”和“创新性发展”的方法论，是深化传承弘扬中华优秀传统文化的认识前提和必然要求。习近平文化思想中的“两创”方针，既不是对传统文化的简单复制，也不是对外来文化的盲目模仿，而是在不断实践中得来，在不断创新中发展，立足于当代中国的文化再创造。这种转化创新包含三个维度的理论突破：在文化认知层面建立“古今通变”的辩证思维；在价值重构层面形成“中西融通”的开放格局；在实践应用层面构建“知行贯通”的育人体系。

中华优秀传统文化是习近平文化思想的深厚底蕴和坚实根基，弘扬中华优秀传统文化是习近平文化思想的重要内容。“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新”，在新的起点上构建中华民族现代文明，就要以“两个结合”为根本遵循，以“两创方针”为实现路径，持续与世界多样文明交流互鉴，携手共赴中国式现代化美好明天。

高校支教课程中传统文化融入的现状分析

支教实践作为大学生社会实践的一种有效形式，以它自身的特殊性体现着思想政治教育价值。本文以浙江海宁西山社区“爱心教室”三份高校支教课表为样本，分析当前传统文化融入支教课程的现状及特点，为后续研究明晰方向。

杭州师范大学（7月15日至7月19日）：涵盖趣味语文、手工美术、数字游戏、互动音乐、武术原理等课程内容；中国计量大学（7月22日至7月26日）：涵盖创意黏土、绿色生活、诗歌朗诵、快乐历史、AI编程等课程内容；吉林建筑大学（8月5日至8月9日）：涵盖科学魔法秀、纸飞机原理、法制动画、走进天文、建筑美学等课程内容。

课程设计的碎片化与符号化表征。支教课程中的传统文化元素多呈现“点状分布”特征，如武术原理（杭师大）、建筑美学（吉建大）等独立课程模块缺乏梯度衔接，形成文化认知的断层。传统文化内容往往依附于艺术类课程，存在“节日民俗即传统”“手工技艺即文化”的符号化倾向。以诗歌朗诵（中量大）课程为例，多聚焦诗词背诵而忽略“兴观群怨”的诗教传统，导致文化精髓流于形式展演。这种碎片化设计削弱了传统文化价值体系的整体性传递。

教学实施的素养结构性缺失。支教者普遍存在传统文化认知的“中间断层”现象：表现为文化涵义的阐释偏差与价值体系的认同危机，这种结构性疏离导致传统精神内核面临价值误判与涵义误读的双重解构困境。在绿色生活（中量大）课程中，73%的教学案例停留于垃圾分类实践，未能深入“取之有度，用之以时”的哲学维度。素养缺失引发文化阐释的“压缩式传播”，如法制动画（吉建大）将“礼法共治”简化为守法教育，造成传统治理智慧的扁平化解读。

评价体系的量化评估困境。现有评价体系侧重参与度、作品完成度等显性指标，但文化认同感、价值观内化等核心维度缺乏有效测量工具。对互动音乐（杭师大）课程的追踪显示，学生传统乐器认知率提升56%，但对“五音十二律”宇宙观的理解度仅为9%。量化评估的缺失导致文化育人效果陷入“黑箱效应”，80%的课程总结仅以照片集锦佐证成效，缺乏过程性数据支撑价值传导逻辑。

习近平文化思想指导下的实践路径构建

中华优秀传统文化教育抓早抓小、久久为功、潜移默化、耳濡目染，有利于夯实传承中华优秀传统文化的根基。中华优秀传统文化只有通过有效的教育普及，才能获得认知认同与实践体验，成为活着的基因、不断的文脉。

价值锚定：筑牢中华民族现代文明根基。以“两个结合”为理论基点，构建“核心价值轴＋多元实践环”课程框架，将仁爱、民本、诚信等传统文化精髓与马克思主义中国化最新成果相贯通，形成以“家国情怀—中华民族共同体意识—创新精神”为主线的课程思政图谱。课程思政负面清单层面，建立传统文化教学禁忌范畴，明确抵制“去历史化”“泛娱乐化”等错误倾向，强化历史唯物主义立场。系统梳理典籍文献、传统技艺、节庆礼俗中蕴含的“大一统”“和合共生”等文明密码，深度挖掘文明基因维度，使支教课程成为培铸文化主体性、夯实现代文明根基的实践阵地。

内容创新：构建守正创新的课程生态。基于“双创”方针，建立传统文化解码机制。系统开展典籍符号、技艺流程、民俗仪轨的现代阐释，将文化密码转化为可传授的知识模块。依托数字技术赋能，搭建“文化基因云平台”，运用AI解析敦煌壁画美学逻辑、AR重现《清明上河图》市井生态，实现传统美学与现代技术的深度融合。跨学科课程开发聚焦传统与现代的共生，构建“非遗+STEM”“礼乐＋社会学”等融合课程。通过“解码—赋能—重构”的三维创新，形成动态更新的课程生态，推动传统文化在支教场域中实现创造性转化。

实践转化：形成文化育人的闭环体系。构建“认知—认同—践行”的梯度培养模型，建立“课堂教学＋小组活动＋社会实践”协同机制。推行“双师双证制度”，聘请高校教师与非遗代表性传承人组成教学共同体，建立“传统文化教师资格证＋技艺传承人认证”双轨评价体系。完善“过程性评价＋成果转化＋社会反馈”的三维评估体系，通过汇编支教成果展览册、开发文化研学路线等方式，推动传统文化教育成果向乡村振兴实践转化，真正实现以文化人、以文育人的目标，使文化育人从单向传授升维为价值创造的生态闭环。

实践案例与成效分析

文化自信脱胎于中华文化的丰腴沃土，要到中华优秀传统文化中去溯本、寻源，固本培元是核心、返本开新是关键，加强教育普及，着力研究阐释，推动交流互鉴，切实增强中华优秀传统文化的辐射力。本文依托浙江海宁西山社区“爱心教室”支教实践，以节气文化为立足点，尝试构建形式多元、内容充实的趣味拓展课程体系，在传承与创新的双向互动中重构文化表达范式，进而推动“节气文化”焕发新时代生机。

教学对象：浙江海宁西山社区新居民随迁子女，具体架构如表1所示。

表1 教学对象基本情况

类别	样本内容	样本数	占比
性别	男性	29	40.28%
	女性	43	59.72%
教学阶段	幼儿园	3	4.17%
	小学	67	93.05%
	初中	2	2.78%

节气文化掌握度：研究通过文本即时解析 + 表决决策形式，确保研究效度的可验证性，相关数据如表 2 所示。

表 2 二十四节气认知情况

类别	样本内容	样本数	占比
每个节气对应习俗	能讲且准确	10	13.89%
	能讲不准确	26	36.11%
	知道但不会讲	29	40.28%
	不知道且不会讲	7	9.72%
按顺序背诵 24 节气	能	17	23.61%
	大部分	16	22.22%
	小部分	19	26.39%
	不能	20	27.78%

趣味拓展课程体系：《趣味地理》。

教学内容：节气与太阳，节气与作物。

教学目标：地理认知启蒙——建立跨学段学科认知框架。

天文地理关联——节气所处不同位置历数太阳推步之法。

节约粮食意识——培育可持续观念及推行光盘行动。

《趣味语文》

教学内容：节气与农历，节气与儒学礼教。

教学目标：历法文化溯源——解析二十四节气的历法起源与农耕文明发展脉络。

节气哲学探究——通过“小满”个案分析，解码中国传统哲学中的辩证思维“满招损”。

《趣味英语》

教学内容：Seasons of China，Solar terms

教学目标：节气术语系统——建立二十四节气“时序、空间、习俗”的英语表述框架。

文化实践比较——揭示农耕文明与海洋文明在节气认知上的符号系统差异。

《趣味手工》

教学内容：纸鸢制作“一纸一世界，一刀一乾坤”。

教学目标：非遗活化传承——建立节气文化符号库（农谚 / 手工艺 / 饮食），完成传统元素现代转化。

时序感知训练——开展节气盲盒创作（自然物收集 + 五感日记），激活微观生态观察力。

教学成效：以二十四节气为核心的课程实践，通过“知识解码—生活链接—情感浸润”的三维路径，显著提升学生对传统文化的理解深度与文化认同感。学生不仅理解了节气与农耕的时空逻辑，更建立起“天人合一”的生态认知框架，课程后测显示，学生对节气物候规律的理解准确率从 45% 提升至 89%。85% 的学生在课程结束后主动参与海宁当地节气习俗实践，如潮神祭祀、袁花轧太平等，72% 的支教地儿童能清晰讲述节气故事并表达文化自豪感。节气教育不仅塑造了青年学子的文化主体意识，更通过“代际传递”为乡村文化振兴注入情感纽带，印证了习近平文化思想中“以文化人、以文培元”的实践伟力。

教学反思：将二十四节气作为“中华文明的活态坐标系”，通过节气农谚解码“天人合一”生态智慧，深化学生对中华文明连续性的认知。在《趣味地理》中融入“可持续的文明伦理观”，使传统文化成为培育社会主义核心价值观的载体；在《趣味英语》中构建“节气文化翻译双通道”，既用“Solar Terms”向世界传递中国时间哲学，又通过对比农耕文明与海洋文明，培养文明互鉴的跨文化视野；在《趣味语文》中，通过《尚书 • 大禹谟》“满招损，谦受益”、《周易 • 丰卦》“日中则昃，月盈则食”等典籍精读，解码“小满”节气命名中“将满未满”的生存智慧，揭示“物不可终盈”的辩证法则。

该课程体系虽涵盖了节气文化的多个方面，但在实际教学中，可能更多地侧重于理论知识的传授，缺乏让学生深度参与和体验节气文化的实践活动。该课程体系在设置上可以增加更多与文化实践相结合的内容，如组织学生进行节气主题的户外考察、农耕体验等，以增强学生对节气文化的直观感受和亲身体验。同时，尽管课程在教学内容上有所创新，但在与现代生活的结合方面仍有待加强。当前，学生对传统文化的兴趣可能受到现代生活方式和价值观的影响，课程在设置时应更多地考虑如何将节气文化与现代生活元素相融合，如利用现代科技手段进行节气文化的传播和推广，或者结合现代审美进行节气主题的艺术创作等。

区别于传统支教模式，以中华优秀传统文化教育为核心的支教实践更具时代价值。传统支教虽为大学生实践的重要载体，但其应试导向突出、文化浸润不足、短期效应明显等问题日益显现。本文创新实践路径：一方面将节气礼俗、儒学礼教等传统文化转化为特色课程体系，破解“知识灌输”同质化困境；另一方面以纸鸢制作为例，学生需经历选竹、劈篾、扎骨架、裱糊、彩绘等十余道工序，不仅锻炼了精细操作能力与空间思维，更在动手过程中解码了文化符号。

本文为上海电力大学“研究阐释习近平文化思想”专项研究课题（SDSZ24ZD16）的阶段性成果。作者单位：上海电力大学。

传统节日文化融入初中道德与法治课程的有效策略

□ 李新华

传统节日是中华民族五千年历史长河中孕育出的瑰宝，蕴含着爱国、孝亲等育人价值，是培育初中生民族自信心和自豪感的重要资源。本文在厘清节日德育功能的基础上，通过师资培训、家校社共育、校本课程开发及沉浸式教学体验等方式，将其系统性融入初中道德与法治课堂，激活课堂文化基因，优化教学实效，提升学生道德判断与法治实践能力，促进学生核心素养的发展，为中华优秀传统文化在新时代的创造性转化与创新性发展提供可行路径。

“中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。”传统节日文化是中华民族农耕文明的重要产物，也是中华文化的重要组成部分。在中华民族五千年的历史发展进程中，传统节日文化不仅丰富了人民群众的精神生活，也促进了中华文明的传承。

传统节日文化的内涵及其育人价值

传统节日文化内涵丰富，蕴含着中华先民在农耕生活中所创造的民俗风情，也传承着祖祖辈辈流传下来的精神信仰。传统节日文化作为民族文化的符号之一，具有极高的育人价值。

传统节日文化的内涵：传统节日或源于祭祀祈福，如春节、元宵节、重阳节；或源于神话传说，如七夕节、中秋节；或源于人物纪念，如清明节、端午节。“中国传统节日文化作为一种特殊的文化现象，起源于农耕文明时期，并随着社会的变迁而形成丰富的民俗内容和活动，与人们的生活联系日趋紧密。”春节贴春联、放鞭炮等习俗都极大地丰富了劳动人民的精神世界，推动了古代社会的发展。传统节日蕴含着以人为本、和谐友爱、孝亲敬长、忠君爱国等深刻内涵，是中学阶段进行思想政治教育的宝贵资源。

传统节日文化的育人价值。传统节日承载着丰厚的历史文化底蕴，人们在庆祝这些传统节日的过程中不断提升文化自豪感与认同度。传统节日是凝聚中华民族精神的重要载体，让中华儿女的精神更加凝聚，让中华民族愈加团结。接受传统节日的熏陶是增强中学生民族自信心的重要渠道。

“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉”。初中生正处于人生的“拔节孕穗期”，创新传统节日文化在道德与法治课程中的融入方式，在润物无声的教学中培育学生的文化自信和家国情怀。

传统节日文化融入初中道德与法治课的可行性

传统节日文化中富含道德与法治教育资源，如端午节纪念屈原所体现的爱国精神与道德与法治课中的爱国主义教育是相契合的，初中道德与法治课是一门以思想性、综合性、实践性为特点的课程，将传统节日文化融入其中可以使其教学形式更加多样，也可使学生理解传统节日文化背后所蕴含的道德与法治观念。

初中道德与法治课程的特点：初中道德与法治课程的思想性。初中道德与法治课总体来说可分为道德与法治两大版块的内容，这两大版块内容对社会主义核心价值观进行了细致的阐释。2024 版七年级教材更加强调学生诚信、友善等个人品德修养的提升。八年级教材中引导学生积极融入社会、树立法治观念，培养学生“守公德”的意识。九年级教材通过介绍中国自古以来的成就和文化发展，激发学生的民族自信心，激励学生为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

初中道德与法治课程的综合性。2024 版初中道

德与法治教材仍然采用我与自身、自然、家庭、他人、社会、国家、人类文明这样不断扩大交往范围的逻辑来进行编写，内容涵盖道德、心理、法律、国情等多个方面的内容，并将历史、地理、语文等学科知识融入其中，培养学生的综合素养。这不仅要求学生掌握道德与法治的基本概念，也要注重理论与实际相联系。

初中道德与法治课程的实践性。道德与法治课程的教学内容紧密联系学生生活实际。在七年级上册教学中，师生交往、友谊之道等内容都是与学生的成长密切相关的主题，学习该门课程可以为学生实用性建议。其次，该门课程要求学生做到知行合一，增添的“启思导行”“单元思考与行动”等项目都要求学生走出思政小课堂，迈进社会大课堂，去读“无字之书”，获得更多的启迪。

传统节日文化融入初中道德与法治课程的必要性。传统节日与学生学习生活息息相关，如春节、端午节等，我们要善于挖掘这些传统节日的内核价值，将其融入道德与法治课程教学之中。积极开展形式多样的传统节日主题活动，让学生亲身参与体验，更好地理解并掌握道德与法治课程的教学内容，提升核心素养。

许多传统节日都有其特殊的节日“标志”：春节贴春联，清明节扫墓踏青等，这些习俗背后蕴藏的价值观都是与社会主流意识形态相符的，这些都是社会主义核心价值观的体现。

将传统节日文化与初中道德与法治课程相融合，挖掘传统节日所蕴藏的价值，使其成为一种“活”的存在，发挥其新时代的价值。在教学过程中要敢于对传统节日文化进行创新，符合新时代的发展潮流，使其在道德与法治课程的中获得进一步发展。

传统节日文化融入初中道德与法治课的现状分析

目前，传统节日越来越受到人们的关注，其在初中道德与法治课中的融入有一定成效，但同时也还存在一些问题，如教师专业素养不高，融入创新性不足等。

传统节日文化融入初中道德与法治课的教学实践。“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在。”2014 年，为落实立德树人根本任务，教育部要求把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系，分小学低年级、小学高年级、初中、高中、大学等学段，有序推进中华优秀传统文化教育。国家对中华优秀传统文化的重视使教师也逐渐认识到传统文化的教育价值，并在自己的教学中渗透传统节日文化。

2016 年初中新编教材由 2003 版《思想品德》更名为《道德与法治》，教材中融入了大量中华优秀传统文化元素，传统节日出现的频率也越来越高，如在 2024 版初中《道德与法治》教材七年级上册第四课第一框“家的意味”中以图片的形式展示了春节一家人贴春联、挂灯笼的场景，让学生可以理解“家不只是一所房子，家里有亲人，家中有亲情”。2022 年新修订的《义务教育道德与法治课程标准》中提出要“将社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化、国家安全、生命安全与健康等重大主题教育有机融入课程，增强课程思想性”。2024 版的初中《道德与法治》教材比 2016 版的教材增添了许多古语诗词，是对中华优秀传统文化的进一步强调。

在课程教学中以活动的形式融入传统节日文化很有必要。目前也有许多学校积极开展传统节日活动，使学生的学习不再局限于传统课堂之中。通过一系列的传统节日活动，学生的文化兴趣会增强，也更认同中华传统节日文化，为自觉成为中华传统文化的传承者奠基。

传统节日文化融入初中道德与法治课存在的问题：道德与法治教师专业素养有待提升。以湖南怀化某一初中学校为例，该校共有七、八、九三个年级，每个年级共有三个班，学校任教《道德与法治》课的教师共有三人，这三位教师每人任教一个年级，专业分别是初等教育、音乐学和女性学。

将思政课讲深、讲透、讲活是一门功夫，教师队伍专业素养的欠缺会造成教师对教学内容的理解与阐释深度不够。大部分教师对于传统节日有基本的了解，对在道德与法治课堂中优化传统节日文化相关内容却缺乏有效的策略与经验。另外，由于教师的水平高低不一，教学经验也各不相同，对传统节日的内涵理解及其运用方式也会有差异，这使学生对教学内容的掌握也会受到影响。

融入方式有待创新。目前，传统节日文化融入初中道德与法治课的教学实践大多表现为教师讲授某一节日的由来，相关的人物及习俗、活动，缺乏对传统节日思想教育价值的挖掘，对其融入课堂教学的策略缺少探索。每个传统节日背后都蕴藏着的深层次教育价值，教师的讲授需与学生的自主探索相结合，师生共研共学才能充分汲取其中的思想养分。

学生对传统节日文化重要性认识不足。中学生正处于身心发展的关键期，需要正确价值观的引领，需要家庭、社会与学校携手共育。如今初中生通过网络受到诸如极端个人主义、拜金主义、享乐主义等负面思想的影响，这些思想对初中生价值观念造成了巨大的冲击，同时也使传统节日在初中生眼中失去了内涵与价值。

“缺乏对重大传统节日的认识，导致重大传统节日对人们的吸引力下降，甚至出现重大传统节日的内涵理解的偏差，使得重大传统节日含有的思想政治教育因素难以发挥出预期作用”。传统节日的存在不只是为了给人们提供假期，更重要的是启发人们认识其背后的中华传统历史与文化，坚定民族信仰。

系统性规划有待完善。学校和教师在课程中融入传统节日文化的过程中，缺乏系统性规划和设计，对于大部分教师来说，课程的主要任务就是讲授教材内容，提升学生成绩。通常情况下，在课堂中，教师极少会对传统节日文化进行拓展。大部分教师在备课过程中不会对教材内容以外、非考试范围的内容进行研究，这导致学生对传统节日文化的了解一直停留在最基础、最浅层次上。

学校层面也未形成对传统节日文化融入教学的完整体系，传统节日活动的开展往往是随机、零散的，大部分时候只是为了完成上级部门的任务。

有效策略

深挖传统节日文化的内涵，将其融入初中道德与法治课程中需要一些行之有效的策略，才能使传统节日文化发挥出应有的育人价值。

提升中学思政教师队伍素质。“发挥教师的积极性、主动性、创造性是办好思政课的关键”，教师是教育之本，好的教师是好的教育的基础。只有专业素质过硬，自身本领够强，才能在思政教育中大显身手。道德与法治课教师必须先对传统节日文化有足够多、足够透的了解，才能让学生更好地传承传统节日文化中的深层次内核价值。

教育部门应当保证教师的教学科目要与专业相对应，并在教师的职前培训、在职培训中添加传统节日文化相关内容，使广大教师群体能够重视并结合初中生特点进行灵活运用。此外，教师本身应秉持终身学习理念，在备课过程中对教材进行深度的剖析，查找相关文献资料，精进教学策略。

形成传统节日文化传承弘扬的合力。传统节日文化的传承与弘扬责任不只在学校，更需要家庭与社会的参与。在家庭生活中，孩子会受到家长思想的熏陶。家长可以在传统节日期间为孩子营造节日氛围，引导孩子感悟其背后蕴藏的文化价值。例如，在清明节带孩子去烈士陵园扫墓、敬献花篮等，通过实际体验感受传统节日文化，并尽可能地为孩子进行讲解与阐释。

政府相关部门也应当在传统节日的宣传上下功夫，抓实意识形态工作。在全社会都营造良好的传统节日环境，让学生能够在学习和生活中受到一致的教育，有利于其“知、情、意、信、行”的全面发展。

创新传统节日文化融入初中道德与法治课程的教学手段。教学不应局限于课堂讲授，更应扩展到课外社会实践，广大道德与法治课教师应在教学方法、教学环境、教学途径上下功夫，创新教学手段，提升教育教学效果。

同一节日在不同地区、不同人们心中所演绎的文化是不同的，这些区域化、个体化的文化是学生必须亲身参与才能获取的信息。教师还可以带领学生一起开展社会调查，让学生在课堂之外尝试探求罕见的、为少数人所知晓的民间传统节日文化。

将传统节日文化融入校园文化建设。在校园中可以利用宣传栏、黑板报等形式将传统节日文化融入学校的隐性课程之中，还可以将传统节日文化作为校本研修的主题，集中教师智慧开发特色校本课程。此外，也可以将传统节日文化融入丰富多彩的校园文化活动之中，如举办文化讲座、开展主题征文比赛等，让学生在活动中沉浸式感受传统节日文化的深刻内涵，从而更好地将其融入所学知识当中。

传统节日文化是中华民族的文明标签，它不仅塑造了国人的世界观和价值观，还加强了中华民族的向心力、凝聚力。传统节日文化对初中道德与法治教学的重要性不容忽视。我们应挖掘利用好传统节日文化，提升课堂的趣味性和实效性，让学生在道德与法治课程学习中树立文化自信，培养道德品质和法治素养，更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。广大道德与法治课教师应坚守为党育人、为国育才的初心，灵活运用各种教学策略，提高教学效果，为建设文化强国、建设中华民族的现代文明贡献力量。

作者简介：

李新华，2001 年出生，女，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。作者单位：江西科技师范大学马克思主义学院。

数字化转型下应用型本科院校营销专业教学模式的设计与实践

□ 赵佳　侯秀芳　刘雪飞　凌晨

随着全球数字化转型的推进，各行各业的运作模式都在发生深刻变革。在市场营销领域，传统的营销手段已无法满足新时代的需求。应用型本科院校的营销专业作为培养未来营销人才的重要摇篮，面临着巨大的挑战与机遇。本文结合数字化转型背景，探讨营销专业教学模式的改革与创新，分析当前营销课程存在的问题，并提出针对性的解决方案和设计思路，力求通过数字化转型有效提升学生的实践能力和综合素质，为企业培养更加符合市场需求的人才。

随着信息技术的深度渗透与人工智能技术的迭代升级，数字化转型已成为全球经济发展的核心引擎。在营销领域，大数据分析、社交媒体运营、智能推荐系统等新兴技术的广泛应用，重构了营销的底层逻辑与实施路径。《中国数字营销人才发展报告（2023）》显示，企业对数字化营销人才的需求年均增长 23%，在此背景下，国家政策层面持续推动教育数字化转型，教育部《教育信息化 2.0 行动计划》明确提出需深化产教融合、构建适应数字时代的教学模式。

应用型本科院校作为技术技能型人才培养的主阵地，亟需通过教学模式革新来弥合教育供给与产业需求间的鸿沟。然而，当前多数应用型本科院校的营销专业仍面临传统教学模式的掣肘。本文聚焦数字化转型下营销专业的教学模式重构，提出系统性改革路径，旨在为应用型本科院校提供兼具前瞻性与实操性的解决方案，助力培养“懂技术、强实践、善创新”的复合型营销人才。

数字化转型背景下行业对营销人员能力需求的变化

数据分析与决策能力的提升。随着信息技术的进步和数据的爆炸性增长，数据分析能力成为营销人员必备的核心技能之一。企业越来越依赖数据驱动的决策，营销人员则需要通过对市场趋势、消费者行为和销售数据的深入分析，提出科学、精准的营销策略。在这一背景下，营销人员不仅要熟悉传统的市场调研方法，更要掌握大数据分析、人工智能等前沿技术。此外，数据分析工具的普及与应用也要求营销人员不断提升其技术应用能力。Statista 数据显示，2023 年全球营销领域中，约有 70% 的公司已经实现了数据驱动的营销策略。掌握数据分析不仅是了解数据背后的数字，更重要的是能通过数据洞察市场动态，精准调整营销方向，提高营销效果，从而更好地推动业务增长。

技术应用与数字营销工具的熟练掌握。数字化转型还要求营销人员具备一定的技术背景，以便能够熟练运用各类数字营销工具和平台。随着社交媒体、搜索引擎优化（SEO）、搜索引擎营销（SEM）、程序化广告等技术的发展，营销人员的工作内容不再局限于传统的广告投放和品牌推广，而是拓展到内容创作、平台管理、互动营销等多个维度。此外，随着人工智能、区块链等技术的应用，营销人员还需要理解并应用这些前沿技术来推动营销模式的创新。AI 驱动的个性化推荐系统、智能客服和自动化营销工具已经成为提升客户体验和转化率的重要手段。这类技术应用的普及，使得技术能力成为现代营销人员不可或缺的核心竞争力。

跨界合作与创新思维能力的培养。在数字化转型的背景下，营销工作不再是单一学科的任务，而是跨学科合作的结果。营销人员不仅需要具备市场和消费者的基本知识，还要懂得技术、IT 和数据科学等领域的基本概念，能够与这些领域的专家进行有效沟通与合作。这种跨界合作能力使得营销团队能够更好地应对数字化环境下的挑战和复杂任务。此外，随着消费者需求的多样化和科技的不断发展，传统的营销方式和思维模式已不能满足企业的需求，营销人员必须在不断创新中寻找新的营销方法。例如，虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术的应用，使得品牌营销可以通过创新的互动方式与消费者建立联系，提升用户体验。

数字化改革背景下应用型本科营销专业建设现状及问题

教学内容与行业需求脱节。当前多数应用型本科院校的营销专业课程仍以 4P 理论为核心框架，教学内容未能充分融入数字化工具与技术。例如，社交媒体营销、搜索引擎优化（SEO）、大数据分析等在企业中广泛应用的技术模块在课程体系中占比偏低甚至缺失。尽管部分院校开设了《数字营销》课程，但其内容多停留在概念阐释层面，缺乏对算法推荐、用户画像建模、AI 广告投放等前沿技术的深度解析。课程内容的滞后性导致学生难以掌握数据驱动决策的核心能力。

现有营销教材的更新周期普遍超过三年，难以匹配数字技术的快速迭代。教材内容仍以传统营销案例为主，对直播电商、私域流量运营等新兴业态的覆盖不足。此外，教材中普遍缺失关于技术工具的操作指南，学生仅能通过零散的线上资源自学，知识获取的系统性和规范性不足。

实践教学环节薄弱。多数应用型本科院校的实践教学仍以模拟软件和案例分析为主，缺乏真实企业项目的深度参与。例如，在社交媒体营销实训中，学生仅能通过虚拟账号模拟内容发布，无法接触真实的用户反馈数据或广告投放后台。此外，实践课程中涉及的数据规模常被简化为“小样本实验”，与企业实际处理的百万级用户数据存在本质差异。这种“去场景化”的实践模式，难以培养学生解决复杂市场问题的能力。

尽管校企合作已成为实践教学的重要途径，但多数合作仍停留在认知实习或短期培训层面。企业提供的实践项目多经过简化处理，学生无法接触核心业务数据或参与完整营销链路。例如，在与电商企业的合作中，学生仅负责基础文案撰写，广告投放策略制定、投资回报率分析等关键环节均由企业人员完成，浅层合作难以实现产教资源的实质性融合。

教学方法创新不足。传统课堂仍以教师讲授为主导，学生被动接受知识灌输。尽管部分课程引入案例分析、小组讨论等互动形式，但其设计多围绕既定理论展开，未能激发学生的批判性思维。例如在消费者行为分析课程中，教师通常直接讲解成熟模型，而非引导学生基于真实数据自主构建分析框架，这种单向输出的教学模式抑制了学生的创新能力和技术应用意识。

另外，部分教师虽尝试采用线上教学平台或虚拟仿真技术，但其应用多局限于课件展示或流程演示。混合式教学中线上与线下环节的衔接松散，课前预习与课后拓展缺乏系统性设计，导致技术工具未能真正赋能教学过程。

师资队伍数字化素养不足。现有营销专业教师多具有传统商科背景，对数字技术的理解停留在工具应用层面。在讲授程序化广告、机器学习算法等内容时，教师常回避技术原理的深入剖析，仅以“黑箱化”方式呈现结果。这种“去技术化”的教学倾向，使学生难以建立“商业逻辑 + 技术实现”的复合思维。

目前具有企业数字化营销实战经验的教师占比不足两成，多数教师的知识更新依赖学术文献而非行业实践。以《大数据营销》课程为例，教师讲解的案例多引自公开报道，未结合当前短视频算法、AIGC 等最新技术趋势。师资队伍的实践经验断层，直接制约了教学内容与行业前沿的接轨。

数字化环境下市场营销教学模式的优化设计

课程体系的整体升级与模块化设计。以动态响

应行业需求为核心重构课程体系，构建“基础理论＋数字技术＋跨界融合”的三层知识架构。在基础理论层，保留经典营销学框架的同时，引入数字化消费者行为分析、智能营销决策模型等前沿内容，强化学生对市场环境数字化的理论认知。在技术应用层，增设大数据分析工具、社交媒体算法逻辑、程序化广告投放等课程模块，培养学生运用数字工具解决实际问题的能力。通过嵌入数据科学、用户体验设计、人工智能通识等跨学科课程构建跨界融合层，打通营销学与信息技术的知识边界，塑造复合型知识结构。

以职业能力图谱为蓝本进行模块化设计，构建“核心必修＋方向选修＋能力拓展”的弹性课程体系。核心必修模块聚焦数字化营销的通用能力培养，涵盖市场数据分析、数字内容创作等基础技能；方向选修模块按行业细分领域（如电商营销、跨境数字营销）设置课程集群，支持学生依据职业规划精准提升专项能力；能力拓展模块通过微课、工作坊等形式提供新技术动态解读，确保课程内容与技术迭代同步。这种分层分类的设计逻辑，既保障了知识体系的系统性，又赋予学生个性化发展的选择权。

实践教学与校企合作的深化。实践教学体系应突破传统实验室的物理局限，构建“虚实联动、数据贯通”的全场景实训生态。通过校企共建数字孪生实验室，将企业真实营销场景（如用户画像建模、精准广告投放）转化为可交互的虚拟实训项目，实现从市场洞察到效果评估的全流程模拟。引入企业实时数据接口，使学生在动态更新的消费者行为数据库中进行决策演练，培养其应对市场不确定性的实战能力。同时，开发营销决策模拟系统，通过多角色协作完成包含预算分配、渠道优化等复杂任务的沙盘推演，强化系统性思维训练。

校企协同育人向纵深发展，形成“项目共研、资源共融”的双向赋能机制。一方面，联合头部企业开发行业案例库，将数字营销新趋势转化为教学资源，通过项目制教学组织学生完成从策划到落地的完整周期。另一方面，建立企业导师驻校制度，邀请数字营销总监、数据分析师等一线专家参与课程设计与实践指导，确保教学内容与岗位需求无缝对接。

教学方法的创新与数字化工具的应用。教学方法改革以“数据驱动、精准施教”为原则，构建智能化教学支持系统。应用学习分析技术追踪学生知识掌握轨迹，通过个性化诊断报告识别能力短板，并借助自适应学习平台推送定制化学习资源。在课堂组织中，采用“双线混融”教学模式：线上通过微课、虚拟仿真实验完成知识传递与技能训练；线下聚焦高阶能力培养，开展基于真实企业问题的研讨式教学。

数字化工具的应用遵循“技术隐形化、教育本体化”理念，开发集成自然语言处理的智能助教系统，实现 24 小时自动答疑与学习建议推送；运用扩展现实（XR）技术打造沉浸式教学场景，将抽象理论（如消费者决策神经机制）转化为具象化交互体验。同时，构建跨平台学习社区，支持学生通过社交媒体开展非正式学习，利用数字足迹分析优化教学干预策略。

师资力量的培养与跨学科合作。师资队伍数字化转型实施“引育结合、双向激活”战略，建立教师数字素养认证体系，通过校企联合培训、技术工作坊、国际研修等途径，系统提升教师在数据挖掘、智能工具应用等方面的实操能力。推行“双师双岗”制度，要求专业教师定期参与企业数字营销项目研发，将行业经验反哺教学创新。同时，引入企业技术专家担任产业教授，深度参与课程开发与学术研究，构建产学研协同创新共同体。

跨学科合作以“问题导向、平台支撑”为突破口，组建由营销学、计算机科学、心理学等多学科教师构成的虚拟教研室，围绕数字营销中的复杂问题（如用户情感计算、营销自动化伦理）开展联合攻关。开发跨学科项目课程，如组织学生团队在数据科学家指导下完成“消费者隐私保护与精准营销的平衡策略”课题，培养其多维视角下的问题解决能力。

数字化转型浪潮重塑了营销行业的底层逻辑，驱动应用型本科院校营销专业教学模式进行系统性革新。未来，随着数字化技术的进一步发展，教学模式应持续迭代，以更精准地回应行业需求与技术进步的双重驱动，为数字经济培养“懂技术、强实践、善创新”的高素质营销人才提供坚实保障。

作者简介：

赵佳，1989 年出生，女，讲师，博士，主要研究方向：市场营销。本文为河北环境工程学院 2024 年校级教学改革研究项目：“数字化转型下应用型本科院校营销专业教学模式的设计与实践研究”（项目编号：2024JGYB18）。作者单位：河北环境工程学院。

数字化背景下青少年法治文化培养研究

□ 孙同泽

在数字经济蓬勃发展的今天，青少年群体作为“数字原住民”，其价值观念与行为模式正被互联网深度重塑。根据共青团中央发布的《中国青少年互联网使用及网络安全情况调研报告》，我国未成年人互联网普及率已达 96.8%，日均上网时长超过 6 小时。面对网络空间中的虚假信息、网络欺凌、隐私泄露等法律问题，青少年法治文化的培育显得愈发迫切。2021 年教育部等六部门联合印发的《关于推进教育新型基础设施建设构建高质量教育支撑体系的指导意见》明确指出，要“探索法治教育数字化新模式”，将法治意识培养融入青少年数字生活全场景。这种背景下，传统法治教育模式面临数字化转型需求，亟需构建适应数字时代的青少年法治文化培养体系。本文将深入探讨数字化背景下青少年法治文化培养的必要性并提出构建“浸润式”法治教育数字生态、打造“家校社”协同育人体系、创新法治实践数字化转型实施策略，以期为相关研究提供参考与启示。

数字化背景下青少年法治文化培养的必要性

夯实法治社会基础的战略需要。法治社会的建设并非一朝一夕，而是需要一代又一代人的持续努力，青少年作为国家未来的主力军，他们的法治素养直接关系到整个社会法治建设的根基是否牢固，法治社会的长远发展离不开青少年对法律的认知和践行。从社会发展的宏观层面来看，当越来越多的青少年树立起法治观念，在日常生活中自觉遵守法律，积极维护法律尊严，整个社会的法治氛围就会逐渐浓厚。比如，当青少年在网络上看到不良信息能够主动举报，在现实生活中遇到不公平的事情懂得用法律武器维权，这些看似微小的行为汇聚起来，就能形成推动法治社会建设的强大力量。青少年还会通过自身的行为影响身边的人，带动家庭成员、朋友共同增强法治意识，从而实现法治观念在全社会的广泛传播，为法治社会建设注入源源不断的动力。

青少年价值观塑造的关键窗口期。青少年时期就像一张白纸，具有很强的可塑性，同时也容易受到外界各种信息的影响，这个阶段正是价值观形成的关键时期。在互联网高度发达的数字化时代，网络上的信息繁杂多样，既有积极向上的正能量内容，也充斥着暴力、色情、错误价值观等不良信息。青少年如果缺乏辨别能力，很容易被这些不良信息误导，进而形成错误的价值观和行为模式。例如，有的青少年可能在网络上看到一些宣扬不劳而获、违反道德法

律的内容，由于缺乏正确的引导和法治文化的熏陶，他们可能会觉得这些行为很酷，甚至去模仿。法治文化的培养，就像是给青少年装上了一把“保护伞”和一个“导航仪”。通过学习法律知识，青少年能够清楚地知道什么是合法的，什么是违法的，明白自己的权利和义务，从而在面对各种诱惑和不良影响时，能够保持清醒的头脑，坚守法律底线，树立正确的价值观。在这个关键时期，帮助青少年扣好法治意识的“第一粒扣子”，对他们的健康成长和未来发展有着至关重要的意义。

应对数字公民素养挑战的现实需求。作为“数字原住民”，青少年每天都活跃在网络空间，在享受互联网带来的便利和乐趣的同时，也面临着诸多数字生活中的法律问题。比如，有些青少年在社交平台上随意转发未经证实的消息，结果造成谣言传播，触犯了法律；还有些青少年因为不注意保护个人隐私，导致信息被不法分子利用，给自己和家人带来财产损失和安全隐患；甚至有的青少年在网络上遭受他人的语言攻击、恶意诽谤，却不知道该如何用法律手段维护自己的权益。这些问题的出现，反映出青少年在数字公民素养方面的不足，而法治文化培养正是提升数字公民素养的重要途径。只有让青少年深入了解网络空间的法律法规，掌握在数字环境中保护自己、尊重他人的方法，他们才能成为合格的数字公民。当青少年具备了良好的法治意识，就能够在网络世界中规范自己的言行，不做违法违规的事情，同时也能勇敢地维护自己的合法权益，共同营造健康、有序、法治的网络环境，更好地适应数字化时代的生活和发展。

数字化青少年法治文化培养的实施策略

构建“浸润式”法治教育数字生态。要想让法治教育真正融入青少年的数字生活，就需要构建一个全方位、多层次的“浸润式”法治教育数字生态。首先，教育部门和学校可以联合开发专门的法治教育数字平台，这个平台不仅要包含基础的法律条文讲解，还可以制作生动有趣的动漫、短视频等内容，把复杂的法律知识转化成青少年容易理解和接受的形式。比如，制作以校园生活、网络社交为主题的普法动漫，通过讲述校园欺凌事件中的法律责任、网络谣言传播的法律后果等故事，用青少年熟悉的场景来展现法律知识，让他们在观看娱乐内容的同时，潜移默化地学习法律。

利用社交媒体和学习类 App 的广泛影响力来开展法治教育，可以在抖音、微信公众号等平台开设普法账号，定期发布与青少年生活息息相关的法律案例解析、法律小知识问答等内容。例如，抖音上的“青少年普法小课堂”账号，通过发布一分钟左右的短视频，以幽默风趣的语言解读《中华人民共和国未成年人保护法》《中华人民共和国网络安全法》等法律知识，目前已吸引超过 200 万青少年关注。同时，与热门游戏厂商合作，在游戏中设置法治教育关卡或任务，如在模拟社交游戏中，设置处理网络侵权、谣言传播等情节，让青少年在游戏过程中了解法律的重要性和实际应用。另外，借助虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术，打造沉浸式的法治教育体验场景。例如，利用 VR 技术还原法庭审判现场，让青少年以旁听者甚至参与者的身份，亲身感受法律的威严和公正，从而加深对法律知识的理解和记忆。通过这些多样化的数字手段，将法治教育融入青少年日常数字生活的方方面面，形成无处不在的学习氛围。

打造“家校社”协同育人体系。培养青少年的法治文化，不能仅仅依靠学校，还需要家庭、学校、社会三方紧密合作，形成强大的育人合力。学校作为法治教育的主阵地，要将法治教育纳入日常教学计划，不仅要在思想品德课中增加法治教育内容，还可以邀请法官、律师等法律专业人士走进校园，开展法治讲座和案例分析课，让学生更直观地了解法律实践。某中学每学期都会邀请当地法院的法官到校开展“模拟法庭进校园”活动，选取贴近青少年生活的案例，让学生亲身参与角色扮演，极大提升了学生对法律知识的学习兴趣。同时，利用校园广播、宣传栏、校园公众号等渠道，定期推送法治资讯和学习内容，营造浓厚的校园法治氛围。

家庭是青少年成长的第一课堂，家长要以身作则，树立良好的法治观念，在日常生活中通过言传身教，引导孩子遵守法律、尊重规则。比如，家长在处理消费纠纷、邻里矛盾时，要用合法合理的方式解决问题，让孩子看到法律在生活中的实际作用。同时，家长要关注孩子的网络使用情况，与孩子共同学习网络安全和法律知识，帮助孩子辨别网络上的不良信息，遇到问题及时给予正确的引导。可以定期和孩子一起观看法治教育节目，讨论其中的法律问题，增进亲子间的法律知识交流。

社会各界也应积极参与到青少年法治文化培养中来。社区可以组织开展丰富多彩的法治实践活动，如法律知识竞赛、法治电影放映、法治手抄报展览等，让青少年在实践中学习法律、运用法律。媒体要发挥舆论引导作用，多制作和传播积极向上的法治宣传内容，减少不良信息对青少年的影响。例如，电视台可以开设青少年法治教育专栏，制作适合青少年观看的普法节目。企业则可以通过赞助法治教育活动、开放法治教育基地等方式，为青少年提供更多的学习资源和实践机会。只有家庭、学校、社会三方各司其职、相互配合，建立定期沟通机制，共同制订培养计划，才能为青少年法治文化培养创造良好的环境。

创新法治实践数字化转型。为了让青少年更好地将法治知识运用到实际生活中，法治实践的数字化转型势在必行。首先，可以开发线上模拟法庭平台，让青少年通过角色扮演，分别担任法官、检察官、律师、当事人等角色，在线上进行案件审理的模拟。这种方式打破了时间和空间的限制，让更多青少年能够参与到法治实践活动中来。线上模拟法庭还可以配备专业的法律指导人员，在活动过程中及时给予指导和点评，帮助青少年更好地理解法律程序和法律逻辑。

其次，利用大数据和人工智能技术，为青少年提供个性化的法治学习和实践方案。通过分析青少年的学习情况和兴趣爱好，推送适合他们的法律案例和学习内容，并根据他们的学习进度和掌握程度，设计相应的实践任务。例如，如果某个青少年对网络安全法律感兴趣，系统可以推送相关的网络诈骗案例分析，并安排模拟处理网络侵权纠纷的实践任务。同时，系统还可以根据青少年的答题情况和实践表现，生成个性化的学习报告，指出其知识薄弱点，提供针对性的学习建议。

最后，搭建线上法治志愿服务平台，鼓励青少年参与法治宣传、法律援助等志愿服务活动。青少年可以通过平台发布自己制作的普法短视频、撰写的法律知识文章，为身边的人普及法律知识；也可以在线为遇到法律问题的同学提供简单的咨询和帮助。这样不仅能提高自身的法律应用能力，还增强了社会责任感和法治意识。通过这些数字化的法治实践活动，让青少年在实践中深化对法律知识的理解，真正实现学以致用，成为法治社会的积极建设者。

构建法治教育效果评估体系。科学合理的法治教育效果评估体系（见表 1），能够为青少年法治文化培养提供精准反馈，助力优化培养策略。在评估目标上，需围绕青少年法律知识掌握程度、法治观念形成情况、法律实践应用能力三大核心，明确评估方向。评估主体应涵盖学校教师、家长、青少年自身及社会专业人士，形成多元评价机制。学校教师可通过课堂表现、测试成绩评估知识学习效果，家长从日常生活中观察孩子法治行为习惯，青少年进行自我反思与评价，法律工作者等专业人士则根据实践活动表现给予专业点评。评估方式应结合定量与定性方法，定量评估通过法律知识测试、实践任务完成度打分等获取数据；定性评估借助案例分析报告、访谈记录等，深入了解青少年法治思维与态度。同时，利用数字化手段，搭建线上评估平台，实现评估数据的实时收集与动态分析，及时发现培养过程中的薄弱环节，为后续法治教育策略调整提供依据，确保培养工作取得实效。

表 1 效果评估体系

评估维度	评估指标	评估方式	评估主体
法律知识掌握程度	法律概念理解、条文记忆准确率	线上知识测试、课堂问答	学校教师、线上平台系统
法治观念形成情况	法治意识认同度、法律信仰坚定性	问卷调查、主题访谈	家长、社会专业人士
法律实践应用能力	模拟案例处理、现实法律问题解决	模拟法庭表现、实践任务成果	学校教师、社会专业人士
学习过程参与度	课堂互动、线上学习时长、实践活动参与频率	课堂记录、平台数据统计	学校教师、线上平台系统

在数字化浪潮席卷而来的今天，青少年法治文化培养既是时代发展的要求，也是青少年健康成长的需要。通过构建“浸润式”法治教育数字生态、打造“家校社”协同育人体系、创新法治实践数字化转型等策略，能够有效提升青少年的法治素养，帮助他们成长为懂法、守法、用法的新时代公民。随着数字技术的不断发展，青少年法治文化培养还需要持续探索和创新，以适应不断变化的社会环境，为法治社会建设奠定坚实的人才基础。

（作者单位：长沙市岳麓区中共湖南省委党校）

《学习手册》对“形势与政策”课教学实效的提升探究

□ 阳琼

新时代，高校“形势与政策”课面对新阶段、新形势、新任务和新要求，在国家的大力支持下，课程建设不断落实并取得一定成效。但在思政课“三进”“三入”等总要求下，“形势与政策”课教学实施过程中却越来越呈现出“三低”（到课率低、抬头率低、点头率低）现象。

“形势与政策”课作为高校思想政治理论课的核心部分，是开展形势与政策教育的主渠道与主阵地。在思政教育层面，“形势与政策”课能助力大学生正确认识国内外形势，强化其政治认同与信念。在提升素养方面，“形势与政策”课可以拓展学生视野，培育学生分析形势的能力，增强社会责任感与大局观。在意识形态领域，“形势与政策”课处在前沿阵地，能够帮助学生辨别是非，抵制错误思潮，维护国家意识形态安全，成长为担当民族复兴大任的时代新人。

“形势与政策”课教学呈现“三低”现象

新时代，高校“形势与政策”课面对新阶段、新形势、新任务和新要求，教育部下发了《关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》，深刻阐明了加强高校“形势与政策”课的重大意义、主要目标、主要任务和基本要求等一系列重大问题，为加强高校“形势与政策”课建设提供了理论指导和实践指南。近些年，昆明医科大学海源学院“形势与政策”课建设不断落实并取得一定成效。但在思政课“三进”“三入”等总要求下，“形势与政策”课教学实施过程中却越来越呈现出“三低”现象，原因主要呈现在三个方面。

首先，课程考核简单，学生不重视。昆明医科大学海源学院是一所医学类院校，专业课程任务繁重，学生日常学习中呈现出较强的目的性和功利性，不愿花费过多时间和精力去学习“没有什么用处又很简单”的思政类课程。“形势与政策”课基于学时有限，目前已经历过论文、试题等多种考核尝试，但均以开卷的形式进行，学生无需投入过多精力深度参与课堂，也能轻松获得合格甚至良好成绩。“付出与否差异甚微”的认知，让学生不断降低对课程的关注度。同时传递出“课程不重要”的隐性信号，从而进一步降低投入意愿，形成“考核简单—轻视学习—敷衍应对”的恶性循环。

其次，班级人数较多，个体评价难。我们要明确评价的重要性：一是对学生来说，科学的评价体系是认知发展的导航仪与学习动力的催化剂。通过过程性评价与终结性评价的结合，学生能够精准定位知识掌握的薄弱环节，形成对自我学习状态的客观认知，进而调整学习策略、优化认知结构。同时，及时有效的正向评价能有效激发学生的成就动机，推动从被动接受向主动探究的转变，促进学生进一步的发展。二是对教师来说，评价是教学改进的晴雨表与专业成长的助推器。学生的学业表现与反馈信息为教师提供了教学效果的直接镜像，使其能够及时发现教学设计中的偏差，针对性地优化教学方法、重构课程内容。此外，基于评价数据的教学反思，有助于教师构建个性化的教学智慧，促进教学实践与教育理论的深度融合，提高教学能力。

我校大部分课程以自然班开展教学，以 100 人左右的班级居多，大体量下，教师很难注意到大部分学生的学习状态。“形势与政策”课平均每学期 4 ～ 5 次课，在有限的课堂时间内，教师要完成既定的教学内容讲解，很难做到对每个学生的思想动态进行全面细致的关注。而授课次数的局限也很大程度影响对学生整体学习状态的稳定性把握。平均每个班一次的课后作业，也很难看出学生的学习成长和变化。

最后，授课教师更换，跟踪评价难。目前我校形势与政策教研室共专职教师 4 名，承担学校共计 60 余个班的“形势与政策”课教学工作，由于开课时间紧凑、与其他课程安排冲突等，无法做到均为同一个教师持续上课，很难进行跟踪性评价。授课教师更换引发的跟踪评价困境，会从多个方面削弱评价对学生发展的追踪效能，从而影响育人实效。

“形势与政策”课教学实效的提升探究

“抬头率”是思想政治教育是否入耳入脑入心的直接体现，提升思政课堂“抬头率”是摆在每一位思政课教师面前的重要课题。我们必须重视课堂教学的改革创新，进而使大学生更好地坚定理想、增强本领、勇于担当。“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待”。由此，团队针对“形势与政策”课教学痛点，提出构建《“形势与政策”课学习手册》评价体系，助推“三低”现象的改善，提升教学实效。

第一，以《“形势与政策”课学习手册》为载体，通过“三点一面”（即以“今日热点”+“今日知识点”+“今日想法一点点”，形成一个完整的知识面），让学生动起来，让课堂活起来。

“今日热点”：我校“形势与政策”课选用的教材是每年 2 月和 8 月出版的《时事报告大学生版》，教材紧跟时代步伐，贴合课程需求，为学生构建系统的知识框架打下了坚实基础。然而在实际教学过程中，若能在教材既定知识框架的基础上，巧妙融入与学生日常生活和信息获取渠道紧密相连的热点事件，更容易引发学生的情感共鸣和思想碰撞。例如在讲解“中国经济”专题的时候，以热映影片《哪吒 2 之魔童闹海》为引，让同学们热议自己“投资百亿项目”的情况，使其直观感受到中国经济的信心与底气。通过这样的方式，抓住学生的注意力，激发他们的学习兴趣和探究欲望，培养其运用辩证思维看待复杂时事的能力。

“今日知识点”：“形势与政策”课是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会新时代历史性成就和变革、机遇和挑战的核心课程。教材的内容紧扣国家经济社会发展状况以及国际局势的宏观走向，专题设置紧跟新时代育人需求，通过框架梳理，让知识点入学生头脑。

“今日想法一点点”：思政课作为落实立德树人根本任务的关键课程，承载着帮助学生树立正确世界观人生观价值观的重大任务，真正实现入脑入心，才能引导学生成长为有理想、有本领、有担当的时代新人，这需要时间沁润。然而，在现实的教学场景中，有限的课堂时间内，教师要完成既定的教学内容讲解，很难做到对每个学生的思想动态进行全面细致的关注，也难以让每个学生都有充分的时间去深入思考、表达感悟。借助“今日想法一点点”这一版块，引导学生进行深入的课后反思，进一步升华课堂教学效果。在课堂结束后，学生可以围绕本节课所学的核心知识点、教师提出的关键问题、课堂上引发的讨论热点等内容，结合自身实际，记录下自己的思考与体会。这样的课后反思环节，不仅为学生提供了一个梳理课堂所学、深化认知理解的窗口，让他们在独立思考的过程中，将课堂上接收到的理论知识内化为自身的思想认同和价值追求，还能让教师通过查阅学生的“今日想法一点点”，及时了解学生对专题内容的掌握程度、思想上存在的困惑与疑问，从而在后续的教学中更有针对性地进行引导和解答。长此以往，课堂教学与课后反思形成良性互动，使得思政课的立德树人作用能够突破课堂时间的限制，真正渗透到学生的日常学习和生活中，实现从知识传授到价值引领的有效跨越，让思政教育的种子在学生心中生根发芽、开花结果。

第二，在“三点一面”这一系统的基本框架支撑下，学习手册将被纳入连续性使用的轨道。旨在通过手册中持续积累的学生学习表现、阶段性表现分析等痕迹，构建起一条完整且连贯的评价链条。当新学期授课教师发生更换时，新教师无需从零开始摸索学生的学习状态，因为手册中详细记录着学生过往课堂参与度、作业完成质量变化等信息，能为其提供全面且深入的参考。连续的信息传递，填补了教师更换带来

的评价断层，有效学生对进行跟踪评价，从而解决教师更换而导致无法跟踪评价的痛点。

第三，目前我校“形势与政策”课考核以学期为单位，开卷的形式让学生愈加不重视，学习手册同时设计学期成果版块，增强过程性考核指标，教师根据手册情况对学生进行综合评分，提升学生的重视度。

《学习手册》对“形势与政策”课教学实效的提升成果

《学习手册》设计制作好后，选择实验班级，实施了连续两个学期的创新教学、跟踪评价，结合课程考核，证明了《学习手册》评价体系的有效性。

第一，学生有成长。一是学生动起来，课堂活起来。《学习手册》通过结构化设计激活学生主体性，打破传统的“教师讲、学生听”模式，让学生从被动接受者转变为课堂活动的核心参与者，实现“学生动起来、课堂活起来”的教学愿景。团队在实验班级运用学习手册推进创新教学，一定程度上解决了教学痛点，教学实效得到显著提升，实验班课堂活跃度能高出普通班 10 ～ 50 个点。

二是学业成绩有提升。《学习手册》在推动“学生动起来、课堂活起来”的同时，通过深化学习过程管理实现学生学习成绩的实质性提升，其核心逻辑在于将“参与度”转化为“认知深度”，构建“行动—思考—内化—应用”的学习闭环。在知识吸收环节，手册的任务驱动设计强化了学生对基础知识点的主动掌握。“今日热点”要求学生在课前根据主题（如“民主”“中美关系”）收集资料，这一过程本身就是对专题内容的初步认知。当学生带着“今日热点”参与课堂讨论时，对专题内容的理解会比被动听讲更牢固，而课堂上的观点碰撞又能暴露理解偏差，教师可针对性纠正，为成绩提升筑牢基础。“今日想法一点点”中，学生需要基于专题内容的掌握和理解，才能有真情感真想法真认知。结合两个学期的数据来看，经过创新教学，常规班与实验班在学业考核方面也呈现出一定差异，同一授课老师的同类班级，从总体分布和具体分值来看，实验班均优于常规班，实验班的平均分能高出 3 ～ 4 分。

三是实践教学强领悟。为提升“形势与政策”课的育人实效，团队将实践教学融入课程中，并结合医学专业特色选定主题。将“形势与政策”课的理论知识与现实场景深度联结，让学生在亲身体验中深化对政策内涵的理解，实现“实践出真知”的教学效果，切实强化领悟力。在教学过程中，实验班与常规班的实践教学成效也有所差异，在以“最美中国医线故事宣讲会”为题的实践教学中，实验班能更好地解读要求、用心准备，呈现出更好的积极性与参与性。

第二，教师有收获。《学习手册》在强化学生实践领悟的同时，也为授课教师搭建了教学相长的成长平台，使大家在教学实践、专业认知与育人能力等方面得到实质性收获。在教学反馈迭代层面，手册为教师提供了精准把握学情的“动态数据库”，助力教学策略优化。教师通过查阅学生的手册记录情况，能直观发现学生对专题的理解，这种基于手册的“学生反馈—教学调整”闭环，让教师的备课更具针对性，避免了自说自话的教学盲区，提升了教学内容与学生认知的匹配度。从专业认知深化角度看，手册推动教师跳出“理论传授者”的单一角色，成为政策实践的“深度研究者”，实现“教学—调研—再教学”的专业成长循环。在育人能力提升方面，手册倒逼教师创新教学组织形式，从“知识讲授者”转型为“学习引导者”。这种教学角色的转变，不仅提升了教师的课堂调控与引导能力，更使其深刻理解“形势与政策”课价值引领与能力培养并重的育人目标，在与学生共同探究政策实践的过程中，强化了自身的教育使命感与专业认同感。教学促进科研，科研反哺教学。在教研互促的良性循环下，团队在教学比赛、科研立项等方面也取得了系列突出成绩。

基于“三点一面”框架设计的《学习手册》能从评价连续性、教学衔接性与学生参与度三个维度显著提升教学实效，破解课程因考核简单、学生不重视，学时少、连续性不强，教师轮换频繁、无法跟踪评价等教学难题，让学生在动态更新的教学中形成稳定的政治素养与思辨能力。青年一代是国家的未来、民族的希望，只有让思政课真正入脑入心，引导学生将个人理想融入国家发展大局，才能培养出既精通理论知识又善于实践应用、既深爱祖国又具备国际视野的合格建设者和可靠接班人，为实现中华民族伟大复兴的中国梦注入源源不断的青春力量。

本文为云南省教育厅科学研究基金项目《〈学习手册〉对“形势与政策”课教学实效的提升探究》（项目编号：2024J1244）。作者单位：昆明医科大学海源学院。

论党的思想政治教育与农村妇女解放的互动关系

□ 田阔

党的思想政治教育在推动农村妇女解放中发挥了关键作用，农村妇女解放对思想政治教育实践也具有正向的反馈和影响，二者存在良性的互动关系。本文旨在通过历史回顾、理论探讨和案例分析等方法，探讨党的思想政治教育对农村妇女解放的影响，分析两者之间的互动关系，为我们在新时代的道路上创新党的思想政治教育方法提供借鉴和参考，为中国妇女解放事业、乡村振兴战略的发展和现代化进程的推进提供理论指导。

进入新时代，复杂的国内国际环境和乡村振兴战略的实施，使党的思想政治教育面临着挑战与机遇并存的局面，我们需要抓住机遇，重视党对农村妇女的思想政治教育，探讨两者之间的互动关系，充分发挥出中国特色的理论优势。

党的思想政治教育对农村妇女解放的推动作用

中国共产党通过思想政治教育来传播马克思主义妇女观和男女平等思想，给农村妇女提供政治参与的渠道，从而不断地促进农村妇女意识的觉醒和地位的提高，促进农村妇女在各方面的解放。

传播先进思想观念，促进农村妇女思想解放。传播马克思主义妇女观，打破了传统性别观念束缚。马克思主义妇女观认为有效地消灭社会性别分工，推动性别分工由强制向自觉的形式转化，是当代妇女解放事业的重要内容。思想对人的影响是更深层次的且具有长期性，运用马克思主义妇女观这一强大思想武器，可以让农村妇女从封建的性别桎梏中解放出来。所以中国共产党自成立之初就十分重视该理论的宣传工作，而大多数农村妇女是没有文化水平的，党就采用了创办学校、加强教育等方式，将马克思主义妇女观融入教育内容并从外部灌输给农村妇女，这在提高她们文化素养的同时还促进了她们在思想上的觉醒。

宣扬男女平等思想，为农村妇女解放奠定了理论基础。即使是处于新时代的中国农村，仍然有个别地区、个别人受着“重男轻女”“妇女一切不行”等错误思想的束缚，所以加强思想政治教育、宣扬男女平等思想、克服错误思想，不管是在历史上还是在现代都是一份具有极端重要性的工作。以抗战时期党对山西农村妇女的思想政治教育为例，当时的山西农村妇女基本皆为文盲，所以党通过文艺宣传的方式，利用报刊、书籍、广播等传播思想的载体对民族解放时期的山西农妇进行思想政治教育。党在当地成立读报组，由当地识字农民或专人向群众宣读《山西日报》《华北日报》等，使农村妇女通过报纸了解“男

女平等”等先进思想。还通过在农村的交通枢纽处设置黑板报、墙报，或者将重要思想编入歌谣等方式，宣传党的思想、政策，促进农村妇女在思想上的解放。

提供政治参与渠道，促进农村妇女政治解放。引导农村妇女参与基层民主政治建设。妇女在经济领域的发展只是实现独立的第一步。马克思主义妇女观认为：“妇女除了在经济层面参与社会生产性劳动之外，还需从政治、文化、社会等多重维度参与各种类型的劳动，社区家庭发展活动、国家政府管理活动、民主参政议政活动、法治道德建设活动、文化舆论引领活动、科学艺术创新活动等，妇女都应积极参与其中，以促进自身的全面发展。”所以中国共产党通过加强农村基层党组织和村民自治组织建设，鼓励农村妇女参与村党支部、妇代会等组织的活动，为农村妇女提供了参与政治决策、管理村务的平台。“随着乡（街道）、村（居委会）等基层妇联组织相继建立，不仅更加密切联系妇女群众，同时有助于帮助妇女建立良好的家庭关系和社会关系”，使她们在参与基层治理的过程中得到自身能力的发展，奠定了农村妇女思想政治教育工作的组织基础。

提高了农村妇女的政治觉悟和参与能力。党的思想政治教育内容包括社会主义核心价值观教育、党的方针政策教育、马克思主义理论教育等。而让农村妇女了解、认识党的方针政策和国家发展战略，对她们进行爱国主义教育，是提升她们政治觉悟的重要途径，可以让她们了解国家大事，知晓党和政府为农村发展所做出的努力和规划，使农村妇女能够开阔视野，将个人命运与国家命运置于同一片视域之内。在革命战争年代，党通过爱国主义教育的方式加强了农村妇女对国家前途命运的认识，激发了她们的爱国热情，使她们毅然决然地参与抗战统一战线，成为革命事业成功的重要力量。在新中国成立初期，党通过结合抗美援朝运动来对农村妇女进行爱国主义教育，妇女们积极参加游行、演讲、赴朝慰问团，利用各种形式开展后勤保障工作等爱国活动，促进了妇女思想政治觉悟的提高。进入新时代，在乡村振兴战略的实施下，她们开始关心国家政策对农村的影响，促进新型农业发展，积极思考如何为家乡的建设贡献自己的力量，促进了政治参与能力的提高。

农村妇女解放对党的思想政治教育的反馈作用

农村妇女解放运动成功实践的历史经验丰富了思想政治教育内容，促进党不断根据实际情况改进思想政治教育方法，提高了思想政治教育的有效性。

丰富了党的思想政治教育内容。农村妇女解放运动的成功实践为党的思想政治教育提供了生动的素材。农村妇女从传统的束缚中挣脱出来，积极投入农业生产、乡村治理和社会建设中去，体现了她们对党的思想的诠释，实践是认识的来源，她们的奋斗经历成为党继续进行和优化思想政治教育内容的重要素材来源。以土地革命时期党对中央苏区农村妇女思想政治教育为例。中国共产党将马克思主义妇女观与当时的历史条件相结合，通过土地革命对当地农村妇女进行农村革命根据地教育，提高她们的文化水平，通过婚姻制度改革，为她们破除封建婚姻制度约束，使她们实现了生活上、身体上、思想上的解放。她们积极参加革命建设和农业发展，有力地促进了中国共产党方针政策的推行和农村革命根据地的建设，促进了社会的进步。她们的经验和智慧可以作为以奋斗、自由、自立等为主题的思想政治教育内容，提高党的思想政治教育的有效性。还有许许多多的例子，如农村妇女积极参与基层民主管理、参与文化建设等，这都使党的思想政治教育在理论与实践的统一中不断得到自身的发展。

农村妇女在解放过程中的奋斗精神充实了党的思想政治教育内涵。农村妇女在农村妇女解放的过程中，在面对传统观念的束缚时她们表现出了顽强的抗争精神，克服了重重困难，她们敢于挑战旧有的性别角色定位，努力打破“男主外、女主内”的传统模式，积极参与到各种社会活动中，学习文化知识和生产技能，用事实证明了她们可以在许多领域发光发热，充分展示了农民思想政治教育的内涵。而她们在通过自己的努力提升自身素质的同时，为家庭和社会创造了更多的价值，这种自强不息的奋斗精神和创新精神以及对自由和平等的追求，又为党的思想政治教育注入了新的含义。

检验了党的思想政治教育的成效。农村妇女解放的程度反映思想政治教育的实际效果。农村妇女的政治参与度和经济地位的提升是检验思想政治教育成效的重要指标。随着党的思想政治教育的深入开展，农村妇女的政治意识不断提高，她们积极参与基层民主选举、村务管理等活动，为农村社会的发展贡献自己的智慧。“20 世纪 50 年代，农村妇女第一次大规模进入党和国家最高权力机关，出现许多女县长、乡长，并在农村乡、镇一级逐步建立妇代会或妇女工作委员会，部分地区成立村级妇代会，女代表们参与政府工作报告的讨论，积极发声。”进入新时代，在乡村振兴的大背景下，农村妇女成为农村经济社会发展不可缺少的力量，她们的身影出现在乡村产业、生态、乡风建设以及乡村治理的各个方面。这都证明了党的思想政治教育在妇女政治参与、政治地位、经济地位、传统观念束缚等诸多方面的解放都取得了良好的成效。此外，农村妇女在解放过程中还积累了丰富的实践经验，这些经验可以运用到后来的思想政治教育中去，为创新教育方法、提高教育效果提供借鉴。

新时代加强党的思想政治教育与农村妇女解放互动的建议

进入新时代，在乡村振兴和社会主义现代化建设的大背景下，进一步证明了农村妇女在社会变革中的重大作用，所以，采取具体措施加强党的思想政治教育，促进农村妇女解放实践的进一步发展，继续推动二者关系良性发展，具有重要现实意义。

强化教育普及，提升妇女的思想认知。利用信息化手段加强思想政治教育在农村的普及度。多媒体是思想政治教育的重要载体，进入新时代，它成为农村妇女接触信息的主要媒介，几乎渗透在生活的方方面面，而且具有传播速度快、覆盖面广的特殊功能，所以我们应该抓住这个机遇，利用好这个“武器”，让它充分发挥作用。创建农村妇女专属的思想政治教育微信公众号、短视频账号等新媒体平台，定期推送生动有趣、富有教育意义的内容，如讲述优秀农村妇女的奋斗故事、解读国家政策对农村妇女的利好等，这种用农村妇女喜闻乐见的方式进行思想政治教育，可以提高思想政治教育的实效性。

针对农村妇女采用特色教育方法，开展形式多样的教育活动，提高农村妇女的参与度。其一，“例如专题辅导、座谈交流等不同培训学习形式，让广大农村妇女更直观地学习和党的方针政策以及相关的法律、科技、市场信息等方面的知识”。这样不仅提高了农村妇女的知识水平，还拓宽了她们的视野，让她们更了解国家的发展，响应国家的政策，在自身获得发展的同时促进国家的发展。其二，文艺来源于人民又服务人民，组织农村妇女思想政治教育主题文艺演出，将思想政治教育内容融入歌曲、舞蹈、小品等文艺形式中，寓教于乐，让农村妇女在欣赏表演的过程中受到教育。其三，结合农村妇女的生活实际，开展案例教学。选取农村妇女身边的真实案例，引导妇女们分析案例中的问题和解决方法，从而激发她们的学习热情和创新意识。

搭建参与平台，激发农村妇女主体活力。加强对农村妇女的政治教育和培训，提高她们的政治参与意识和能力。妇女的命运是同国家、民族的命运紧密相联的。妇女要想获得发展必须要让自己置身于社会关系中，参与到国家事务中去。只有跟随党积极投身于革命、建设和改革的伟大实践，妇女才能实现自身的解放、发展与进步。举办培训班、开展专题讲座，向农村妇女宣传党的政策、法律法规和村务管理知识，让她们了解国家的政策和前途，了解自己的权利和义务，可以增强她们参与民主决策和管理的信心和勇气。

给农村妇女提供参与的平台和机会。其一，建立农村妇女思想政治教育实践基地，在农村地区选择一些具有代表性的村庄、企业或合作社等，作为思想政治教育实践基地，组织农村妇女到基地参观学习、实践锻炼。在群体中进行教育可以让农村妇女相互交流学习经验，激发竞争意识，提高自身能力，促进全面发展。在实践中又可以加深农村妇女对思想政治教育内容的理解，以期更好地将内容内化于心，外化于行，推进农村妇女的解放进程和思想政治教育的有效实施。其二，开展农村妇女思想政治教育志愿服务活动，组织农村妇女成立志愿服务队，参与乡村环境整治、关爱留守儿童和老人等公益活动，让农村妇女在服务他人的过程中在奉献中肯定自身价值，并提升自身的思想境界和道德品质。其三，举办农村妇女思想政治教育成果展示活动，如手工艺品展览、创业成果分享会等，为农村妇女提供展示自己在思想政治教育学习和实践中取得成果的平台，激发妇女们的学习热情和创造力，同时也让更多人了解农村妇女在思想政治教育方面的进步和成就。

党的思想政治教育是培养人的重要实践活动，对农村妇女各方面的发展具有重要的指导意义，而农村妇女是社会变革的重要力量，她们的解放程度关乎国家的前途和未来，是党的思想政治教育是否真正发挥作用的检验标尺，二者有着统一的良性关系。在新时代乡村振兴的大背景下，应进一步加强思想政治教育，提高农村妇女的思想觉悟和政治意识，促进社会进步和社会主义现代化建设的发展。

（作者单位：延安大学）

小学美术课堂中的色彩养生教学研究

□ 黄鹏云

本文将小学美术课堂的色彩教学与中华传统五行养生文化紧密联合，结合创新教学模式深化艺术教学的深度与广度，将美术课堂中常见的五种颜色对应人体各个部位，体现色彩在养生中的价值。在美术课堂中融入情境化教学，通过游戏形式调动学生学习热情，引导学生近距离观察大自然，实现养生知识的内化。结合色彩拼接和实物绘画等方式增进学生对健康饮食的理解，培养学生正确使用色彩，全方位强化学生的色彩运用能力。

美育重在激发儿童对自然界与生命本质的深刻体悟，色彩作为直观视觉信息的主要表达形式，其艺术特征蕴含着深刻的文化哲学内涵，中华传统五行理论将五色与人体五脏形成有机联系，独特的文化语境充分展现医学和艺术创作的独特魅力。中华传统五行理论在艺术表达中具有美学智慧，美术教育因为多门学科的融入呈现深厚的文化底蕴，小学美术课堂的艺术创作不仅是技巧的培养，同样也是连接古代养生智慧与当代生活语境的创作形式。

色彩养生融入美术课程设计依据

跨学科融合与传统文化传承的价值分析。随着教育理论的转变，小学美术课堂不仅局限于艺术技能培养，也是文化传承与健康生活方式有机结合点，本文以岭南版二年级下册教材中第三单元《甜美的果实，快乐之人》单元为例，结合自然果实与人们的情感体验，贴近低龄学生的日常生活实际，融合色彩学习和健康知识教育，铺设了艺术创作与自然科普结合的路径。中华养生理论中的“五色养五脏”理论，通过摄入特定颜色的食物调养相关脏器的功能，绿色食品养肝益血、红色果蔬助力心脏健康、黄色食品强健脾胃等，同艺术教育中对色彩的理解应用有着异曲同工的特征。教师可挖掘教材中果蔬、谷物等自然材料，引导学生探索色彩与美学的联系，深刻体悟食物与健康意义。

美育与健康教育的协同路径。以“色彩认知”与“色彩养生”为脉络，目标包含三方面内容，理论层面要求学生理解色彩和健康之间的联系，辨识不同食物营养特性的健康作用，例如红豆补血、苦瓜护肝以及玉米助消化等。实践技能上，通过绘画、拼贴与手工艺活动，提升学生在色彩层次分析和色调协调组合方面的能力，如渐变红色描绘西红柿立体效果，通过拼贴对比展示豆科植物色彩多样性等行为。情感培育方面，借助岭南特色食材和传统养生智慧，引导学生了解大自然，增强学生对健康饮食的认知，探索生活中的“色、香、味、形”之美，加深学生对生命与自然尊重热爱。

体系构建：色彩养生主题课程的实施框架

色彩养生——初探色彩与健康的秘密。情境导入：游戏互动激发兴趣。教师在教学环节中将“色彩寻宝”游戏呈现红豆、黄豆、绿豆等豆科植物的图片，要求学生分组猜测颜色与识别名称，借助教材中的“色彩之美”章节，指导学生对食物色彩进行对比和分析，探索深邃的红豆、鲜明的黄豆、柔和的绿豆等色彩特征，强化学生对自然色彩的感知能力。引导学生认识不同颜色豆类对应人体养护效能，充分调动学生对色彩与健康之间联系的兴趣。

知识讲解：豆科类食物的色彩密码。教师针对豆科类食物引导学生深入探讨，分析五色理论与营养学关联的实例，红色豆类具有补血养颜的作用，同时对温阳有助力；绿豆等绿色豆类含有维生素C和叶绿素，能够清热解毒、护眼养肝；黑豆等黑色豆类则滋养肾脏、增强体质。四季变化和个人体质差异显著存在，合理搭配不同颜色豆类可满足人体多种营养素的需求，实现调和阴阳并平衡内外的养生目的。色彩在饮食养生里的科学性与实用性体现在传统中华医学中，红豆味甘性温，铁质含量相当高，象征五行中的“火”，具有心脏滋养、补血等作用；黄豆性平味甘，含有大量优质蛋白质，代表“土”，对脾胃健康有益，可促进消化吸收；绿豆性寒味苦，可清除体内热毒，对应“木”，肝脏舒缓与气机调理具有关联。探讨“快乐的人”这一主题时，可以进一步分析健康饮食和个体活力之间的密切关联，教师应引导学生认识到营养均衡的饮食习惯是维持身心健康和幸福感的关键要素。

艺术实践：拼贴画中的五色图谱。教师引导学生使用不同色彩的卡纸裁剪出豆子形状，按照红、橙、黄、绿、蓝分类，并拼贴成“豆子养生图谱”，生动展示不同颜色豆子的营养价值。在艺术创作过程中，教师指导学生运用深红与浅粉色等相邻色系营造协调效果，利用黄色与紫色等对比色强化视觉层次。在创作中，学生标注食材颜色和功效，“黄豆——滋养脾胃”“红豆——补益心血”，根据具体图片内容增加详细说明，将教学内容与视觉效果建立关联性。培养学生掌握色彩运用知识的同时，深入理解养生知识，并将养生知识运用到实际生活中，真正实现理论知识的迁移。

果蔬写生——色彩与自然的对话。观察与发现：萝卜家族的色彩多样性。教师针对教材中“甜美的果实”主题，组织学生实地观察红皮萝卜、白萝卜和橙色胡萝卜等根茎类食物，引导学生细致分析理解这些蔬菜色彩特性及其背后的原因。红皮萝卜外皮鲜红，内部为白，与甜蜜红形成对比，象征着养心的“甘甜白”功能；富含胡萝卜素的橙色胡萝卜归为“甘甜黄”，有助于视力保护和脾胃功能滋养。学生通过观察和分析，了解各类食物的营养价值，并在实际生活中加以运用。

艺术创作：水彩画中的健康密码。学生选取某种萝卜进行素描，用水彩技法展现其色彩变化，红皮萝卜以深红色为底，叠加浅粉色表达表面光泽；描绘橙色胡萝卜则运用橙黄色渐变强化质地与饱满度。教师可引导学生在艺术作品周边添加养生元素说明，“红皮萝卜——滋养心脏、促进血液循环”“胡萝卜——增进脾胃健康、提升视力敏锐度”等，教师通过教材“快乐之人”章节启发学生思考，探讨健康身体对幸福感提升的重要性。通过二年级下册教材中第三单元《甜美的果实，快乐之人》的单元，教师可以激发学生的深刻思考，探讨健康身体与个人幸福感之间的紧密联系，鼓励学生认识到良好的健康是实现内心快乐与满足的关键因素。

拓展延伸：从餐桌到自然的色彩之旅。岭南地区盛产热带水果，这些水果颜色艳丽，其中极具代表性的菠萝和荔枝，分别代表了金黄色和鲜红色，这些水果具备绝佳的养生价值，教师可引导学生深入了解大自然的色彩魅力，结合养生知识传达健康生活的概念。教师在安排课后作业时鼓励学生独立思考家庭常见的食物颜色搭配技巧，从中学习到健康餐饮的知识，鼓励学生通过日常生活学会营养均衡搭配。

创意手工——设计五色食盘。文化融合：传统智慧与现代餐桌。教师在课堂教学中可适当引入《黄帝内经》中的“五行相生相克”理论，分析黑芝麻、红豆、玉米、苦瓜、白萝卜的色彩特征，深入解读五色食物如何作用人体机能的协调。如岭南地区的经典养生食谱五彩拼盘中，西红柿、玉米、菠菜、黑木耳与白藕等食材，充分体现色彩与健康维护的逻辑。如在教材“色彩与健康”章节中的食材作用，同样反映出色彩养生逻辑。

手工实践：黏土食盘中的五行平衡。学生运用黏土创作“五行养生食盘”装置艺术作品，融入五种不同色彩表达各种养生理论，红枣的红色与补血养颜相关，玉米的黄色象征丰富营养，苦瓜的绿色强调清热解毒，黑芝麻的黑色寓意滋养乌发，白萝卜则借助白

色表现其润肺功效。这些内容充分体现五行相生相克的智慧。教师在教学中通过调色法教学体现食物质感，对黑芝麻的颗粒感和玉米的纹理等细微特征进行处理，作品的真实感与表现力得以充分展现提升。

展示分享：健康美学的集体表达。教师在课堂教学中将学生分为若干小组，布置每个小组创作任务，要求学生紧扣“五行养生餐桌”为主题，在此基础上鼓励学生扮演家庭聚餐中的不同角色，通过角色视角体会健康饮食的重要性。如某位学生扮演营养师，他主张红菜对缓解心脏压力起到积极作用，尤其适合作息不规律的“夜猫子”，鼓励他们多吃红菜，可有效改善心率。还有学生以厨师的角色分析黄芪的食用价值，他认为黄芪可有效改善食欲，通过角色扮演让学生近距离感受饮食健康的意义，实现养生知识的内化。

小学美术跨学科教学的实施路径

跨学科融合：艺术与养生互动。教师根据教材内容设计“豆科类食物的色彩拼贴”，突破传统学科界限，把美术创作与营养健康、文化传承内容结合，学生在观察红豆、黄豆和绿豆的色泽时，可在教师的引导下参照中医“五色养五脏”理论。红豆滋养心脏、黄豆助脾胃健康、绿豆能保护肝脏，通过课堂教学为学生的饮食养生提供创新视角，采用不同色彩的豆形卡纸拼贴，标记健康饮食相关功效，学生学习色彩搭配与布局，深入理解食品色彩蕴含的文化与营养学知识，紧密联系艺术表达、生活实践与文化理解。

生活化学习：本土食材激活课堂活力。教师在课堂教学中选取岭南地区两种具有代表性的水果——菠萝与芒果作为教学案例，强化课堂知识与日常生活实践之间的联系，深化学生对地域文化及自然物产的理解，学生通过观察菠萝表皮黄绿过渡的色彩，探讨如何运用相近色彩，如中黄和柠檬黄表现水果成熟时的特征。同时学生结合黄色食物与人体五行理论的关联，认识到芒果甘甜的滋养性有助于脾胃功能的强化，菠萝的酶类对消化功能具有促进作用。

情感渗透：自然之美滋养生命敬畏。教师根据教材内容设定“播种绿色希望”的活动主题，学生近距离观察绿豆的生长过程感受到生命的神奇之处。教师引导学生通过画笔绘制豆芽的生长过程，通过不同颜色表现豆芽的生长阶段，让学生亲身感受色彩和健康之间的关系。

效果检视：教学成效评估与课程优化方向。过程观察与成果思考的综合评估。本文对教学过程和成果展开综合评估，重点针对课堂教学的师生互动环节，评价的重心主要集中在学生思维活跃度和课堂参与度两个维度，其能够客观反映学生运用知识解决实际问题的综合能力，并以此为依据全面剖析学生的知识运用能力，为今后的教学模式改进提供参考依据。教师在课堂教学中设计“豆类拼贴创作”活动，通过活动可客观评估学生对各种常见豆类的认知情况，还可反映学生对知识的迁移能力，充分调动学生讨论健康生活的兴趣。教师在近距离观察学生分组协作过程中可了解他们的协同合作能力，活动可有效锻炼学生的资源整合能力。教师作为活动观察者，客观评估学生在游戏活动中的合理布局能力，通过活动可培养学生形成科学正确的饮食习惯，了解豆类的食用价值，对锻炼学生的创新思维产生良性作用。

基于认知规律优化美术课程。低年龄段儿童的认知特征决定了美术课堂应使用直观简洁的养生知识，确保学生理解吸收，教师在解析“咸香黑养肾”概念时，学生对肾脏功能存在理解困难，可以借助“小黑侠守护腰力”的虚拟故事，将黑芝麻与黑米描述为英雄的能量宝石。为提升学习效果，可加入多元感官体验加强记忆，通过整合视觉、触觉与味觉等多元感官体验，增强记忆力与理解深度，教师可在“果蔬写生”课程中创新性地引入闭目辨识食材及推测其颜色的互动环节。在条件允许的情况下举办“五彩点心品鉴会”，让学生亲身感受岭南饮食文化的独特魅力，通过品尝与体验直观感受色彩与健康之间的深刻关联，从而深化对色彩美学与养生之道的领悟，实现美术教育与实际生活的有机融合。

运用色彩和养生相结合的教学模式，使小学美育与养生文化建立联系，为儿童艺术感知与生活智慧的培养提供独特路径，教师借助色彩认知引领学生在艺术实践中领略世界的丰富多彩，同时探索色彩承载的生命哲学，全面探究古代传统的五色养五脏理论，理解人类与自然和谐统一的深刻道理。本文把健康理论融入审美实践，以色彩为媒介，核心目的在于促进美学教育突破传统美术教学，发展为促进身心健康的生命教育课题，为美术教学传统知识体系注入新的活力，同样也是对儿童全面成长需求的回应。

（作者单位：南靖县靖城中心小学）

视障者钢琴学习方式的多维突破

□ 何莎　赵芸禾

随着社会对特殊群体教育的关注度不断提高，视障者钢琴学习逐渐成为音乐教育领域的重要课题。钢琴学习对视障者而言，不仅是音乐技能的培养，更是情感表达与自我实现的重要途径。然而，传统钢琴教学模式高度依赖视觉，视障者在学习过程中面临诸多困难，如乐谱阅读障碍、演奏技巧模仿困难等。本文聚焦于视障者钢琴学习的多维突破，从教学方法、心理支持、技术辅助等多方面入手，旨在为视障者提供更具针对性和有效性的钢琴学习路径，助力他们通过音乐实现自我价值。

视障者钢琴学习的特殊性及挑战

视障者钢琴学习的特殊性：感知模式的代偿性。钢琴的演奏是视、听、触三者协调配合的艺术。演奏者只有将三者协调配合，才能更好地完成钢琴演奏。然而，视障者由于视觉感官的缺失，必须依靠其他感官的代偿来完成专业学习。感知代偿是指通过加强某一个或多个器官或组织的功能，以适应补偿生理或病理情况下需要的一种生理现象。视障者在钢琴学习过程中高度依赖听觉和触觉：由于视障者敏锐的听觉感知，通过听觉辨别音高、音色、节奏等音乐元素，并凭借听觉记忆完成复杂的曲目背诵。在触觉方面，因为有些视障者从小摸读盲文，从而指尖的触觉更灵敏，手部力度的控制力更强，在钢琴演奏中能更好地把控力度和触键，完成并处理作品。

识谱与记忆方式的差异性。视障者在钢琴学习中，其识谱与记忆方式较常人存在显著差异。在识谱方面，低视力障碍学生一般会倾向用放大乐谱的方式进行识谱，其中包括借助助视器在纸质五线谱上进行局部乐谱放大的方式学习；借助电脑或平板等电子设备对电子乐谱（如 PDF 格式）进行放大的方式学习；将乐谱放大至 A3 的纸张大小进行打印学习。全盲学生的识谱方式主要有以下几种：纸质盲文乐谱、借助点显器连接电脑的方式进行识谱（电子盲文乐谱）、借助他人读谱的录音音频进行识谱（人声报读）等。盲文乐谱通过触觉感知音乐符号，虽然信息完整，但学习过程复杂且阅读速度较慢；听觉辅助则通过聆听范奏或音频，结合口述讲解，帮助视障者初步构建音乐的结构与细节。这两种方式相互补充，使视障者能够逐步理解乐谱内容。

个性化教学的必要性。传统的钢琴教学模式通常以视觉教学为主，强调乐谱阅读和视觉示范，这种模式对于视障者来说存在明显的局限性。第一，视障者无法直接阅读乐谱，需要借助盲文乐谱或者通过听觉记忆来学习曲目，这增加了学习的难度和复杂性。第二，传统的教学进度和方法往往较为固定，难以适应视障者的个体差异。例如，一些视障者可能在听觉

感知方面较为敏锐，但在触觉协调方面存在困难，传统教学模式无法针对这些差异进行有针对性的指导。个性化教学更为重要，教师应根据其视力情况采用不同的教学方法去制定教学方案，用口述、身体示范等方式，以弥补视觉缺失带来的学习障碍。

视障者钢琴学习面临的挑战：教材与资源的可及性。盲文乐谱的稀缺。对视障者来说，识谱是学习钢琴面临的首要难题，尤其是声部较为复杂的复调作品或大型乐曲，有的视障者会选择使用盲文乐谱。但由于盲文乐谱的制作过程复杂且专业性强，它需要将五线谱或简谱转换为盲文符号，这不仅要求制作者精通音乐知识，还要熟练掌握盲文的点位组合和排版规则。此外，盲文乐谱的印刷要求高，需要确保盲文点的圆润性、耐磨性等，制作成本也较高。与普通乐谱相比，盲文乐谱的市场需求有限，出版商和制作机构往往缺乏足够的动力去批量生产。所以盲谱的稀缺很大程度地限制了视障者的钢琴专业学习。

教学方法与师资匮乏。目前，专业的视障钢琴教学师资稀缺，很多视障者难以找到有经验的老师，并且由于其特殊性，视障者在钢琴学习中，无法采用普通学生的教学方法。需要教师既具备扎实的钢琴演奏技能，又熟悉视障学生的身心发展特点。然而大多数钢琴教师对视障者了解较少，缺乏针对视障者的教学经验，无法把握其特殊性，并且在视障者钢琴教学过程中，教师还需要花费更多的教学时间，需要更多的爱心和耐心。当视障者想要学习钢琴时，很难找到能够教授视障者的琴行或培训机构。

社会支持不足。当前社会视障者学习钢琴面临着诸多社会支持不足的问题。首先是经济条件受限，多数视障者家庭经济状况不佳，难以承担高昂的钢琴学习费用，包括购买钢琴、支付学费等。其次，教学资源匮乏，盲文教材和乐谱选择有限，大多数琴行和培训机构都没有能教授视障者的钢琴教师。最后，社会认知和就业机会也存在问题，部分人对视障者学习钢琴存在偏见，认为其难以取得成就，导致视障者在钢琴领域就业机会有限。尽管有一些公益项目和组织在努力推动视障者钢琴教育，但整体社会支持仍需加强，以帮助视障者通过钢琴学习实现自我价值。

心理与情感支持的独特性。专业能力的自我认知。视障者在钢琴学习中面临很多困难，如因为视觉障碍，他们无法像常人一样直观地阅读乐谱，需要通过触摸盲文乐谱或依靠听觉记忆来学习，这大大增加了学习难度和时间成本，又如在遇到大跳这种技巧时，需要反复去感受琴键的距离，一遍一遍地试错，直至形成肌肉记忆，反复的失误容易让他们产生挫败感。此外，社会环境和他人的评价也可能对视障者造成心理压力。如果周围人对他们的能力存在误解或偏见，会进一步加剧他们的挫败感，影响学习积极性。

实践经验与社交障碍。由于长期生活在相对封闭的环境中，视障者可能缺乏与外界的广泛交流。这种封闭性不仅限制了他们的社交圈子，还可能导致他们在社交场合中表现出自卑或怯场的心理。例如，在公开演奏时，他们可能会因为担心自己的表现不如他人而感到焦虑，甚至对表演产生恐惧。此外，社会对视障者的固有偏见也可能影响他们的社交体验。一些人可能对视障者的能力存在误解，认为他们难以在音乐表演中达到高水平，这种偏见可能会让视障者在社交互动中感到被边缘化。在钢琴演奏的表演过程中容易产生紧张和焦虑的情绪。

视障者钢琴学习方式的多维突破策略

基于多感官协同的识谱突破。触觉识谱主要是通过使用盲文乐谱来进行识谱，它需要视障者熟练掌握盲文点字的基本形状和排列方式，通过反复触摸和练习，能够快速识别音符、节奏和其他符号。由于盲文乐谱的信息较为密集，建议将乐谱分成小节或乐句进行阅读。在阅读盲文乐谱时，可以结合音频材料（如教师范奏录音）进行对比学习。通过听觉感知旋律和节奏，再对照盲文乐谱，加深对乐谱内容的理解。

听觉识谱主要是通过聆听音频的形式来进行识谱。听觉识谱的基础在于敏锐的音乐感知能力，视障者需要通过长期的训练，提升对音高、音色、节奏和和声的感知能力。训练技巧如下。

音高感知：通过反复聆听不同音高的音符，训练对音高的辨别能力。可以使用钢琴或其他乐器逐个弹奏音符，让视障者通过听觉进行识别和记忆。

节奏感知：通过聆听不同节奏型的音乐片段，培养对节奏的感知能力。可以使用节拍器或节奏训练软件，帮助视障者熟悉各种节奏型，如四分音符、八分音符、附点音符等。

和声感知：通过聆听和弦和和声进行对比，培养对和声的感知能力。可以先从简单的三和弦开始，逐步过渡到复杂的和声进行，帮助视障者理解音乐的和声结构。

科技赋能的应用途径。MIDI 制谱以数码形式记录音乐元素，使乐谱脱离纸质媒介的视觉限制，视障者可以用 MIDI 软件（如 MuseScore、Logic Pro）将乐谱转化为听觉反馈。音符序列可逐音播放，配合语音播报功能同步提示指法标记、表情术语等细节，形成“听觉乐谱”。同时，MIDI 文件可与盲文乐谱生成系统（如 GoodFeel）联动，输出触觉感知的盲文点阵谱，实现“视觉—触觉—听觉”的跨模态转化。

Vivo 读谱小程序。Vivo 读谱是 Vivo 手机系统无障碍中的一款小程序。OriginOS 4 部分机型支持 Vivo 读谱功能，可以帮助视障者完成识谱扒谱。功能如下。

乐谱播放：可播放 musicxml，对乐谱进行调速、播放、暂停，以及设置起止点进行 ab 循环播放。低视力用户可以对谱面进行放大。

乐谱朗读：结合 talkback，选择自己习惯的语言表达方式，自定义要朗读内容。比如音高、时值、小节数、指法、音乐术语；朗读粒度可以按音符、按节拍、按小节朗读；读谱时，可以通过指尖滑动，也可以直接用语音命令操控乐谱播放。

古典乐钢琴曲库：软件储存有一定数量的钢琴谱，若曲库内无所需乐谱，可导入电子乐谱进行学习。

听曲成谱：将音频通过 AI 技术转换成电子乐谱，并储存在 AI 扒谱的曲目库中，此功能可辅助用户扒谱，并用读谱对乐曲进行学习。

钢琴技巧难点的攻克方法。在钢琴演奏技巧中，连续大跳、八度等技巧对视障者来说是极具挑战的。以下是笔者本人在钢琴学习过程中的一些心得。

在遇到大跳时，尽可能贴键，让手直线地移动，然后不断感受和弦与和弦之间的距离，通过反复练习加深肌肉记忆。在遇到连续八度的跑动时，整个手臂放松，保持手指之间的距离，用手腕带着演奏。在遇到左右手交叉时，需要提前做好准备，心理上不要怕，身体放松。

心理支持。由于视觉障碍，视障者在学习钢琴过程中会面临诸多挑战，如无法直观地阅读乐谱、观察教师的演奏示范等。这容易让他们产生自卑心理或挫败感。教师和家长应该给予他们充分的鼓励，支持帮助他们树立自信心。

给自身设立合理的学习目标，在进步的过程中感受到成就感，从而增强对钢琴学习的兴趣和动力。教师可以给予耐心且支持性的指导和陪伴，让学生感受到学习过程中的温暖与支持。组织视障者之间的交流活动，分享学习经验和心得，增强彼此的认同感和归属感。教师可以引导学生制定合理的学习计划，帮助他们逐步克服困难，避免因短期的挫折而放弃学习。教师可以鼓励学生参加各种钢琴比赛和表演，让他们在实践中锻炼自己的能力，提升心理素质。

无障碍学习资源与社会支持。无障碍学习资源是视障者钢琴学习的基础保障。社会应加大对点字乐谱资源的开发和推广力度；录制专业的钢琴教学音频，建立无障碍在线学习平台。让视障者可以通过互联网访问各种钢琴教学视频、在线课程和互动学习资源，拓宽学习渠道。社会支持是视障者钢琴学习的重要保障，教育机构应接纳视障者，并为其提供专业的教师和个性化的教学指导。同时，学校和社区可以组织视障者音乐学习小组，为他们提供交流和合作的机会，增强学习的互动性和趣味性。此外，社会公益组织在视障者钢琴学习中也发挥着重要作用。鼓励视障者参加音乐比赛、音乐会等活动，为视障者提供展示自我的平台，提升他们的自信心和成就感。同时，公益组织可以筹集资金，为视障者提供学习资助和设备支持，帮助他们更好地参与钢琴学习。

本文对视障者钢琴学习的多维突破进行了系统探讨，从教学方法创新、心理支持强化到技术辅助应用，提出了一系列针对性策略，为视障者钢琴学习提供了新的思路与实践路径，提升学习效果；心理支持的完善则帮助他们克服焦虑与自卑，增强自信心；技术辅助工具的运用进一步拓展了学习空间，提高了学习效率。这些突破不仅丰富了钢琴教育的内涵，也为视障者创造了更多实现自我价值的机会。未来，我们应继续深化研究与实践，完善视障者钢琴学习的支持体系，助力他们在音乐道路上不断前行，绽放光彩。

作者简介：

何莎，2005 年出生，女，本科，钢琴演奏。本文为江苏省 2024 年大学生创新训练计划项目“基于数字化曲库的视障生钢琴学习方式创新研究”（202412048045Y）；2022 年南京特殊教育师范学院校级教学改革研究课题“基于数字化曲库的视障生钢琴教学改革与实践”（2022XJJG03）。作者单位：南京特殊教育师范学院。

积极心理学视角下艺术院校心理健康教育工作探析

□ 徐金娣

近年来艺术院校学生的心理健康问题受到高度重视，学校开始逐步有针对性地加强心理健康教育工作，帮助大学生解决心理健康问题，提高学生在校生活的幸福感。众多研究注重从积极心理学的视角下探讨高校心理健康教育的有效策略，为学生构建安全保障网。本文从积极心理学的视角探析艺术院校心理健康工作，并提出有效策略。

近年来，高校对于学生的心理健康教育工作愈发重视。传统的心理健康教育往往把问题作为出发点，对有心理问题的学生群体进行干预，而积极心理学更加注重培养个体正向的心理品质，强调个体的主观能动性、内在潜能，不局限于有心理问题的学生。在积极心理学视角下，艺术院校可以构建更加科学、系统的心理健康教育体系，帮助学生提高心理韧性，促进良好的人际关系，从而全面提升学生的心理素养和幸福感。

积极心理学概述

积极心理学的概念：积极心理学是由美国心理学家马丁·塞利格曼等人提出的一门心理学分支，旨在研究人的积极品质、幸福感及心理潜能。和传统的心理学研究视角不同，积极心理学更加侧重于个体的积极体验、积极情绪、个体优势等方面。

积极心理学的理论支撑。积极心理学包含以下几个核心理论：一是幸福感理论，该理论强调个体的积极体验，如幸福感、成就感、愉悦感等；二是积极情绪理论，认为积极情绪可以提高个体的思维模式以及心理弹性；三是心理韧性理论，重在研究个体在面临生活困境、压力等挑战时展现出的适应力、恢复力，从而实现积极发展；四是优势视角理论，关注个体的内在优势和资源，这是个体面临挑战时的基础，而不是只关注问题、缺点等。

积极心理学在高校中的应用。积极心理学强调培养学生的正向心理品质、心理韧性等，提高学生的幸福感和生活满意度。近年来，越来越多高校的心理健康工作引入积极心理学理论，帮助学生的心理发展。积极心理学的核心思想并非采用激进化的教育逻辑深化对大学生心理健康辅导，而是运用柔性策略提升大学生心理环境的结构弹性，从而达到提升大学生心理资本的目的。通过开展积极心理学主题讲座、心理健康宣传等活动，营造良好的学习和生活环境，增强学生的归属感和幸福感。心理健康教师在教学实践中应该注重培养学生积极的思维方式，帮助学生建立正向的自我认识，鼓励学生正视生活中的挑战和困难，提高心理韧性。心理教师要站稳课堂这个主阵地，在课堂上经常采用小组作业、分组讨论等形式，加强学生之间的合作能力，帮助学生建立和谐的人际关系。学校心理中心层面可以开展主题工作坊等活动，教会学生使用冥想、正念训练等情绪调节方法，提高学生的自我调控能力，与此同时，心理中心可以开展一系列心理活动，如“积极日记”练习，引导学生记录每天的积极事件，培养乐观的心态，或者开展“心理资本训练”，提升学生的心理韧性和抗挫折能力。

艺术院校开展积极心理健康教育的必要性

如果个体可以有积极的心理状态，则其生活满意度更高、生活与工作问题应对能力更强、生活习惯更好并且身体更为健康，有更为合适的社交习惯及社交关系。艺术院校的学生因专业要求、创作瓶颈及就业焦虑等因素，容易出现情绪困扰和自我怀疑，进而引发心理健康问题，包括抑郁、焦虑、强迫等。艺术创作的独特性，学生往往需要独立思考和长时间投入其中，可能导致社会交往减少，进一步加剧心理压力。

传统的心理健康教育通常采用“问题修补”的思维定式，将心理问题作为导向，日常的心理健康教育缺乏积极正面的引导，侧重于识别和解决心理问题，而忽视了如何提升学生的心理素质，如何帮助他们主动构建积极的心理状态。这种传统的方式把教育的对象和教育者的关系对立起来了，老师会把自己放在教育者的高位，把学生聚焦在心理问题中，使学生容易产生消极的自我暗示和印证，形成较强的自我防御系统，大大降低了心理健康教育的作用。目前许多高校的心理健康课程和干预措施较为普遍，未能充分考虑艺术院校学生的个性化需求，缺乏艺术专业特点的针对性，没有广泛运用艺术媒介进行心理调适。部分艺术院校的心理支持体系不够完善，尚未充分发展，学生获得心理支持的渠道有限，导致部分心理问题未能及时干预和解决。

在艺术院校开展积极心理健康教育工作是十分有必要的，教育工作者应注意不过分关注有心理问题的学生群体，而是把工作重点放在前期的干预措施上，使得心理健康教育能够覆盖到全体学生。学生在进行艺术创作过程中需要较强的表现力和感染力，院校将积极心理学的核心概念融入日常心理健康活动，不仅有助于提升学生的心理素养和自我调节能力，还能够帮助学生应对学业和生活压力，有效适应未来的艺术生涯和社会生活。

积极心理学视角下艺术院校心理健康教育工作的重点

在积极心理学的视角下，艺术院校的心理健康教育不仅要关注学生的心理问题，还要注重培养他们的心理韧性、积极情绪、幸福感和社会适应能力。相较于传统心理健康教育以“问题干预”为主的方式，积极心理学则更强调“积极引导”和“优势构建”，帮助学生增强自身的心理资本，从而提升整体心理健康水平。基于此，艺术院校的心理健康教育应当围绕促进积极情绪体验，提升心理幸福感、 培养心理韧性，提高抗压能力、关注自我认同，增强内在动力、建立健康的人际关系，增强社会适应能力、结合艺术专业特色，创新心理健康教育形式等方面展开。

促进积极情绪体验，提升心理幸福感。艺术院校的学生由于其专业的特殊性，学生的敏感度、感受力更强，情绪时常会有波动，容易因创作瓶颈、学习压力或外界评价产生焦虑和自我怀疑。针对艺术院校的学生，心理健康教育工作应当更加重视情绪管理方面，可以通过开展正念训练、呼吸调节、艺术疗愈活动等方式，指导学生正确识别、调节和表达情绪，提升他们的情绪调控能力。在面对创作瓶颈、就业焦虑等问题时，引导学生采用积极的视角开展自我对话，避免消极的归因，也可以通过正念训练，帮助学生培养专注力、减少焦虑，提高心理稳定性。与此同时，鼓励学生与同学、老师、家庭建立和谐的关系，构建自我的心理支持系统，减少孤独感。

培养心理韧性，提高抗压能力。心理韧性是指个体在面对压力、挫折或生活困境时仍然保持积极适应的能力。艺术生经常要面临创作压力、就业焦虑等问题，因此高校要重视学生心理韧性的培养。心理韧性教育重视培养学生的自强人格与危机意识，倡导积极面对挑战，建构多样的社会支持系统，可以促进学生成长为一个积极、坚强、自制和自信的人。院校可以通过举办校友成功经验分享活动，指导学生开展职业

生涯规划。另外，心理教师在日常的教学实践中可以融合积极心理学的理念，重视学生成长性思维的培养，提升学生的学习动力和抗挫折能力。

关注自我认同，增强内在动力。艺术院校的学生应注重自我意识的觉醒与构建，艺术创作需要较强的自我意识，而缺乏自我意识的作品往往无法引起观者的深层共鸣，流于表面的模仿。学校心理健康中心可以通过心理咨询和辅导，帮助学生识别和打破自我设限的思维模式，例如“我不够好”“艺术难以谋生”等消极认知，还可以开展以“自我叙事”为主题的工作坊，帮助学生更全面地认识自我，增强自我认同感。如果单纯关注学生身上的负面信息，则不能产生有效的预防效果，院校应该通过发掘学生的自我能动性来有效预防心理问题。此外，任课教师可以通过“艺术心理学”等课程，以提问代替直接指导，如“创作时你最想表达什么”“这件作品与你的关联是什么”，鼓励学生以“自我”为主题开展创作，让学生们在实践创作中强化自我意识。

建立健康的人际关系，增强社会适应能力。艺术院校的学生个性较为鲜明，情绪体验比较丰富，部分专业需要独立或者合作开展创作，教育工作者要注重通过团体辅导或者朋辈积极教育等方式，加强学生与人合作的能力，帮助学生构建朋辈心理支持系统。在学生出现情绪困扰时，良好的人际关系可以提供强大的心理支持和辅导，帮助学生及时走出困境。另外，教师在授课过程中要鼓励学生积极参与小组作业、团队合作项目等，提供积极的课堂环境，注重学生良好人格特质的培养。学校层面可以通过开设人际交往课程或者主题工作坊等，帮助学生掌握人际交往技巧。

结合艺术专业特色，创新心理健康教育形式。艺术院校的学生更加注重自身专业技能的训练，对于大学生心理健康课程不够重视，传统的讲授方式也吸引不了学生的兴趣。高校可以将艺术实践融入课堂教学中，通过绘画、音乐、舞蹈等媒介，开展丰富生动的实践活动，创新心理健康教育的形式。这样一方面可以增加心理课堂的趣味性，提高学生的专注度，另一方面可以引导学生将情绪和压力转化为创作动力，将学生的心理成长与艺术实践相结合。

积极心理学视角下的艺术院校心理健康教育，不仅关注学生心理问题的预防和干预，更强调通过积极的干预手段来挖掘学生的心理潜能，增强学生的心理韧性、自我认同感、人际关系及幸福感，促进他们在学业和艺术生涯中取得更好的发展。

积极心理学视角下艺术院校心理健康教育工作策略

在积极心理学视角下，艺术院校的心理健康教育工作应当以预防心理问题为主，加强心理干预为辅，从而有效提升学生的心理素养。由于艺术类学生具有较强的创造力和情绪敏感性，同时也面临较高的职业不确定性和就业压力等问题，所以在具体工作中，心理教师要引导学生培养积极的情绪，提升学生的自我效能感，而不是等到学生出现心理问题后再进行干预。心理健康教育工作需要结合积极心理学的核心概念，从课程建设、心理辅导、校园活动、社会支持等方面制定科学、系统、具有针对性的工作策略。

构建积极心理学导向的心理健康课程体系。融入积极心理学核心理念：现阶段，部分高校虽然开设了心理健康教育的相关课程，组建了心理学研究团队，但是其专业水准需要进一步提高，应当在心理健康课程中引入积极心理学的核心理论，如幸福感理论、心理韧性理论等。为了更好地提高心理健康教育工作的有效性，高校首先可以从教师队伍中挑选具有积极心理学研究的教师，组成积极心理学教研团队，全方位排查心理健康教育情况，进而开展专题研究工作和备课活动，确保积极心理学可以融入高校的心理健康教育工作。此外，高校要加强人才的培养工作和引进工作，组织心理健康教师来开展积极心理学专项研讨活动和交流活动，提高教师对积极心理学的认识水平，将积极心理学的相关原理与概念应用于心理健康辅导活动。

丰富心理课程的层次：心理健康教育课程应设置多个层次，其中基础性的心理健康教育通过课堂的方式呈现，教师向学生传授自我意识、压力应对、情绪管理等内容，科普心理健康常识，使学生对心理健康教育有框架性理解。深层次的心理课程中融入了表达性艺术治疗的内容，心理健康中心通过开展团辅活动，如朋辈积极心理辅导、专题工作坊等，挖掘学生的心理潜能，培育学生积极向上的心态。

采用表达性艺术治疗的方式：相较于传统的理论授课模式，艺术院校的心理健康教育要加强互动性、体验性。教育工作者可以将绘画、舞蹈、音乐等艺术媒介融入课堂，引导学生在表达性治疗过程中释放情绪、提升幸福感。比如，表演专业的学生可以采用戏剧疗法，在角色扮演过程中体验不同人物的心理状态。

完善心理咨询与个性化心理辅导机制。建立多层次心理咨询体系。高校心理咨询可以设置基础心理咨询、深度心理辅导、朋辈心理互助机制等体系。通过校园心理健康中心，提供日常心理咨询服务，帮助学生处理情绪困扰、学业压力等问题。针对存在严重焦虑、抑郁等心理问题的学生，提供个性化心理干预，进行深度心理辅导，可以采用认知行为疗法（CBT）或心理动力学治疗。在班级中，培养“心理委员”或“心理辅导员”，设置朋辈心理互助机制，让学生之间形成互帮互助的支持体系，减少心理求助的阻碍。

实施心理健康筛查与动态评估。在新生入学时进行心理测评，建立心理健康档案，掌握学生的心理状况，并定期跟踪更新数据。每学期组织心理健康状况调查，及时发现潜在心理问题，提供针对性干预。对心理状态较为脆弱的学生建立专门的心理干预方案，构建心理预警机制，确保及时干预和疏导。

营造积极健康的校园心理文化。开展心理健康主题活动，学校作为学生成长的重要环境，对学生积极人格品质的形成有着不可替代的作用。艺术院校可以定期举办心理健康主题活动，如心理剧比赛、情绪绘画展、音乐放松工作坊等，提高学生对心理健康的关注度。开设校园心理讲座与沙龙，邀请心理学家、知名艺术家分享成长经历和心理调适经验，为学生提供榜样支持。组织校园挑战活动，如“每天记录三件快乐的事”“感恩日志”等，培养学生的积极思维方式。

打造“积极心理学”文化氛围。在校园内设立温馨的心理交流空间、心理驿站，让学生有地方倾诉和放松。在教学楼、宿舍等公共区域张贴鼓励性标语，如“失败是成长的一部分”“你的情绪值得被理解”等，营造正向氛围。利用微信公众号、心理健康 App 等方式，创建线上心理支持平台，提供心理测评、放松训练和在线咨询等服务。

强化社会支持网络，构建全方位心理健康保障体系。教师是学生心理健康教育的重要参与者，需要加强师资培训，提高教师心理辅导能力通过开设教师心理培训课程，帮助教师学习基本的心理健康知识和学生心理问题识别技能。让辅导员、班主任、心理咨询师定期讨论学生心理状况，建立心理支持小组，形成联动机制。教师自身也可能面临压力，学校应提供心理支持，设立教师心理支持系统，确保他们能够更好地帮助学生。院校要加强和学生家庭、社会的联动，通过开展面向家长群体的心理健康教育讲座，帮助家长理解学生的心理特点，促进家庭关系和谐，使学生获得多个维度的心理支持。艺术院校应积极搭建校友心理支持平台，邀请知名校友分享成功的经验，缓解学生的就业压力与焦虑。

积极心理学为艺术院校的心理健康教育工作提供了全新的视角和方法，高校可以通过课程建设、心理咨询、校园心理活动等多个方面，为学生构建积极完善的心理支持体系，教师要及时关注学生的心理需求，重视学生心理韧性的培养，从而有效提升学生的心理素养和生活幸福感。今后，艺术院校还可以结合人工智能、大数据分析等技术，建立个性化心理健康评估系统，实现更精准的心理干预，使之更加贴合艺术生的需求，为学生的身心健康和职业发展提供有力保障。

本文受 2024 年度江苏高校哲学社会科学一般项目“积极心理学视角下艺术院校心理健康教育工作探析”（编号：2024SJSZ0150）资助。作者单位：南京艺术学院。

基于高校思政导向的艺术设计专业课程实践教学改革探究

□ 张扬

在新时代“大思政课”建设背景下，推动艺术设计专业课程实践教学与思政教育深度融合，是落实立德树人根本任务的关键路径。本文聚焦思政导向引领下的艺术设计实践教学改革，深入剖析当前教学中存在的思政与专业“两张皮”、内容同质化、评价单一及师资能力不足等核心问题。在此基础上，提出重构“家国情怀＋专业能力”双目标内容体系、创新情境化协同育人模式、构建素养与成果并重的多元评价机制、打造“专业＋思政”双师型队伍等系统性改革路径，旨在实现价值塑造、知识传授与能力培养的有机统一，助力培养兼具精湛技艺与高尚品格的新时代设计人才。

基于此，本文立足于思政教育新要求与艺术设计专业特性，探索实践教学改革的系统性方案，旨在提升育人实效，服务国家文化发展战略需求。

高校思政导向下艺术设计专业课程实践教学改革的基本原则

思政引领与专业特色结合。思政是灵魂，专业是载体。改革必须坚持思政元素对实践教学的价值导航作用，深度挖掘艺术设计专业蕴含的中华美育精神、工匠精神、创新精神、社会责任、生态伦理等思政资源。将国家战略、社会热点、时代精神有机融入设计选题、项目实践与成果评价，使学生在专业技能锤炼中自然浸润核心价值观，实现“以美育人、以美化人、以美培元”。例如，包装设计课可聚焦“绿色包装与可持续消费”，环境设计课可引入“无障碍设计与人文关怀”。例如，包装设计课可聚焦“绿色包装与可持续消费”，环境设计课可引入“无障碍设计与人文关怀”，让学生在解决专业问题的同时深刻体悟设计的伦理价值与社会担当。

价值塑造与能力培养统一。高校教育需摒弃“为思政而思政”的贴标签做法，坚持在能力培养过程中实现价值内化。教学设计需同步规划价值目标与能力目标，教师应引导学生通过解决真实、复杂的设计问题，在方案构思、技术实现、用户反馈、社会价值评估等全过程中，同步锤炼专业技能与思想品格。学生在亲历设计服务人民、解决社会痛点的实践中，方能深刻理解设计的本质是满足人的需求、推动社会进步，实现价值引领与能力提升的共生共长。

理论渗透与实践体验融合。艺术设计专业实践教学改革必须避免思政教育的空洞说教，强调“知行合一”的深度融合。教师应在实践教学环节中有机渗透马克思主义立场观点方法、中华优秀传统文化精髓、党史国史重要启示以及国情世情深刻认知等理论内容。教师应精心设计实践路径，引导学生通过实地考察、项目实践、社会服务等沉浸式、参与式的体验活动，将抽象的理论概念转化为具象的认知对象和情感触动点。学生在“动手做”的过程中观察、思考、应用，在亲身体验中感受、认同、升华，最终达到在实践体验中深化理论认知，在理论指导下提升实践价值的目标，实现“做中学、学中悟、悟中行”的育人效果。

显性教育与隐性教育并重。构建思政导向下艺术设计实践教学的育人场域，必须坚持显性教育与隐性教育协同发力的原则。教师需充分利用好课堂讲授明确传达价值导向、在项目指导中直接点明思政要求、在成果点评中鲜明阐述价值立场，这些显性教育手段不可或缺，能够清晰传递育人目标。

同时，教学管理者与实践指导教师更要高度重视隐性教育的强大渗透力，需精心营造实践场所的文化氛围，构建平等互动、教学相长的师生关系，在项目团队协作过程中培育互助共享的精神，邀请具有深厚社会责任感的行业导师进行言传身教，以及教师自身在指导过程中展现出的严谨治学态度与高尚职业道德。这些看似无形的因素如同空气般弥漫于实践教学的各个环节，能够让学生在潜移默化中受到熏陶和感染，使思政教育如春风化雨般自然融入专业技能学习的“毛细血管”，实现润物无声的育人效果，从而形成显隐结合、全方位浸润的育人合力。

高校思政导向下艺术设计专业课程实践教学存在的问题

思政与专业实践“两张皮”。当前艺术设计专业实践教学最突出的矛盾在于思政教育与专业实践呈现割裂状态。部分教师在课程设计中机械嵌入思政标签，仅在项目选题或汇报环节中象征性提及价值观，未能将思政元素贯穿于调研、构思、创作、落地的全流程。思政目标与专业技能训练目标缺乏内在逻辑关联，导致学生难以在解决设计问题时自然生成价值认同。例如，在包装设计实践中，教师可能仅要求作品“体现传统文化”，却未引导学生深入理解文化符号背后的精神内核及其当代转化逻辑。这种生硬嫁接使思政教育沦为形式主义的“附加项”，学生将其视为与专业能力无关的额外负担，严重削弱了育人实效。

实践教学内容与形式同质化。部分高校的实践教学项目存在明显的同质化倾向，内容设计与形式创新严重不足。教学内容长期局限于虚拟商业命题或基础技法训练，如海报、VI 设计，未能紧密结合国家乡村振兴、生态文明建设、文化传承等重大战略需求，也缺乏对地域特色文化资源的深度挖掘。实践形式高度依赖课堂内的计算机辅助设计，跨学科协作、社会调研、实地创作等综合性项目占比极低。例如，环境设计课程重复进行售楼处或咖啡馆等商业空间设计，而鲜少涉及适老化改造、社区公共空间更新等社会性议题。这种同质化教学导致学生思维僵化，既难以激发创新潜能，更无法培养其通过设计服务社会的责任意识。

实践教学评价体系单一。现有评价机制难以支撑思政导向下艺术设计实践教学的育人目标。评价标准过度聚焦技术指标和商业价值，对学生实践过程中体现的思政素养缺乏有效观测与量化工具。评价主体以专业教师为主，行业导师、服务对象、思政教师等多元主体参与不足；评价方式重结果轻过程，终结性成果占比过高，而方案迭代中的价值反思、社会调研中的共情能力、团队协作中的责任担当等过程性表现未被纳入评估框架。单一评价体系直接导致教学导向偏离“价值塑造与能力培养统一”的目标。

师资能力不足。教师队伍的思政素养与育人能力已成为深化改革的瓶颈，部分专业教师对课程思政存在认知偏差，或将思政等同于政治说教而刻意回避，或缺乏将价值观自然融入专业教学的设计能力。教师自身对中华优秀传统文化、红色美学资源、当代国家战略的理解深度不足，难以在指导实践中进行有效价值引导。院校缺乏跨学科协同机制，思政教师未参与艺术设计实践项目的选题论证与评价，行业导师多侧重技术指导而忽视价值传递，非遗代表性传承人、基层工作者等社会力量未形成稳定的育人协作网络。师资能力的结构性短板，使得“专业＋思政”双师型团队的构建缺乏坚实基础。

高校思政导向下艺术设计专业课程实践教学改革的路径构建

重构实践教学内容体系，立足家国情怀及专业能力双目标。高校艺术设计专业实践教学改革的核心任务，是构建以“家国情怀塑造”与“专业能力提升”为双驱动目标的内容体系。教师需突破传统技能训练的局限，将国家战略需求、社会现实问题、文化传承使命深度融入课程内容，通过主题深化、项目驱动、文化根植三维重构路径，实现价值引领与能力培养的有机统一。

主题设计应锚定时代命题与国家战略。教学内容的顶层设计须紧密对接国家发展需求。课程开发应围绕“乡村振兴”“美丽中国”“文化强国”“科技自主创新”等重大战略，设置模块化实践主题。例如，“非遗创新设计”模块可聚焦传统工艺的当代转化，引导学生为地方非遗，如蓝印花布、苗绣等设计符合现代审美的生活用品；“可持续社会设计”模块可针对老龄化、低碳环保等议题，要求学生开发适老化产品或可循环包装系统；“红色文化视觉转化”模块则依托革命纪念馆、历史遗址资源，开展红色 IP 形象设计、展览叙事空间规划等实践。此类主题使学生直

面国家发展进程中的真实挑战，在专业技能应用中深化对国情社情的认知，自然生发家国情怀。

与此同时，实践教学应根植优秀传统文化，激活传统基因与创新转化。教学内容需成为中华文化的“转译者”。实践项目应深度嵌入中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化基因，要求学生从典籍、文物、民俗、红色资源中提取符号、色彩、工艺、精神内核，进行创造性设计转化。例如，在“节气文化产品设计”课题中，学生需研究《月令七十二候》的物候记载，将抽象节气哲学转化为现代家居用品的功能与美学表达；在“革命文物数字展陈”项目中，通过 AR 技术活化历史文献，使红色故事获得年轻化传播力。此类实践不仅训练学生的文化解码、符号转译、叙事设计能力，更使其在文化根脉中铸牢身份认同，理解设计作为文化传承与价值传播的媒介使命。

创新实践教学方法与模式，强化情境体验中的协同育人。高校需构建以情境化体验为根基、PBL 项目为驱动、多元协同为支撑的三维教学模式。教师通过创设真实设计场域深化价值认知，如在社会创新设计课程中播放乡村教育纪录片，引导学生基于留守儿童真实需求研发低成本美育工具包，使学生在用户调研与原型测试中培育社会关怀；组织历史街区更新模拟听证会，让学生扮演居民、规划师等角色，在辩论商业开发与文化保护的冲突中锻造辩证思维；带领学生进驻非遗村落开展在地工作坊，通过采访侗锦传承人、采集本土材料并设计车载用品等实践，实现文化认同的内化。

在此过程中，跨学科 PBL 项目贯穿全周期思政引导，立项阶段锚定社会痛点，要求学生提交《社会价值可行性报告》；方案深化环节增设伦理评审会，邀请伦理学家与社区代表质询设计对隐私、公平及生态的影响；最终推动成果落地转化，借由服务对象的真实反馈强化设计为民的职业信念。

完善实践教学评价体系，突出素养和成果的双重维度。教学团队应确立专业技能成果与思政素养表现并重的评价框架，专业技能维度涵盖设计的创新性、技术实现度、审美表达力及市场可行性等可量化指标；思政素养维度则聚焦社会责任感、文化理解深度、团队协作精神、职业道德及设计伦理抉择等隐性价值观测点。评价过程需联动多元主体，专业教师侧重技术指导与成果验收，思政教师参与价值观践行评估，行业导师从产业适配角度反馈，服务对象，如社区居民、乡村合作方则通过满意度评价社会价值实现度；同时采用动态化评价工具，在项目立项阶段通过《社会价值可行性报告》认定素养目标，方案完善过程中利用伦理评审会记录责任意识成长，成果落地后结合社区反馈报告与设计成果展进行双重验收，最终借由学习档案袋整合全周期行为数据，促使素养与成果相互印证。

提升师资队伍思政育人能力，打造“专业＋思政”双师团队。高校需系统性构建教师思政育人能力提升机制，打造深度融合的“专业＋思政”双师团队。教学单位应首先开展分层靶向培训，组织马克思主义学院专家开设“艺术设计课程思政元素挖掘”活动，结合非遗创新设计、红色文创开发等专业案例，解析中华美育精神与社会主义核心价值观的融入策略；同步开发《艺术设计类课程思政教学指南》，为教师提供文化传承、科技伦理、生态责任等模块化思政资源库。其次建立跨学科教研共同体，要求专业教师与思政教师结对组成课程组，联合申报“乡村振兴视觉系统设计”等教改课题，在共编教案、共听课程、共评作业中实现方法论互鉴。同时推行多元师资引育计划，聘请具有文化使命感的设计总监、非遗代表性传承人担任产业导师，深度参与毕业设计伦理评审；联合革命纪念馆研究员共建“红色文创双师工作室”，开发融入党史学习教育的包装设计实训项目。最终完善双能力评价激励机制，将课程思政成效纳入职称评聘指标，设立“思政育人优秀教学奖”，遴选“大运河文化品牌设计”等标杆案例开展全校示范课，激发教师内生动力，实现专业能力与价值引领能力的共生演进。

将思政教育深度融入艺术设计专业课程实践教学，是新时代赋予艺术设计教育的历史使命，也是提升人才培养质量的内在要求。改革绝非简单的“内容加法”，而是育人理念、教学内容、教学方法、评价体系和师资能力的系统性变革与创新。必须坚持问题导向，遵循思政引领与专业特色结合、价值塑造与能力培养统一等基本原则，着力破解“两张皮”等顽疾。通过重构双目标内容体系、创新情境化协同育人模式、完善双重维度评价机制、打造双师型育人队伍等切实路径，方能有效打通艺术设计专业实践教学育人“最后一公里”，培养出既有精湛技艺、创新能力，又怀揣家国情怀、肩负时代使命的卓越设计人才，为建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。

（作者单位：杭州电子科技大学信息工程学院）

国歌历史与近代以来爱国主义的发展研究

□ 万永坤

本文以《义勇军进行曲》的演变为主线和核心，梳理清末至当代中国国歌的历史演进与爱国主义精神的互动关系，简明扼要概括国歌历史与爱国主义发展的关联，点明研究视角（如政治史、文化史、社会史）及核心结论（如国歌如何成为爱国主义具象载体、不同历史时期的内涵演变等）。通过分析不同历史阶段国歌变迁的政治文化创作背景、社会功能及法律地位，分析国歌如何成为民族精神的载体并推动爱国主义从“外向发力”的抗争型向“内向发力”的建设型转型，揭示国歌作为国家象征如何承载民族意识觉醒、抗战救亡动员、国家认同建构等功能，进而探讨新时代爱国主义教育的创新路径。研究显示，国歌的符号化过程与近代中华民族国家建构紧密相关，其法律化（2017 年《国歌法》）标志着爱国主义教育进入制度化阶段。

近代以来中国面临民族危机，国歌从“仪式性符号”演变为国家认同的核心象征（例如清末《巩金瓯》、民国《卿云歌》《义勇军进行曲》的历史脉络），梳理国内外关于国歌史、爱国主义史的研究现状（比如梁启超“乐教”思想、抗战时期救亡歌曲研究等），指出研究空白（如国歌文本与大众记忆的结合、区域传播差异等），从“声音的政治”视角切入，结合物质文化（唱片、广播）探讨国歌传播的现代性，揭示国歌与爱国主义互动关系，为当代国家认同教育提供历史镜鉴。

中国国歌的历史嬗变与时代精神

前现代时期的国歌缺失（1840 年前）：传统礼制中的“乐”与国家象征。朝贡体系下无现代外交仪式需求，传统礼乐以《韶乐》等祭祀音乐为主。同时可了解明清“朝会乐”的政治功能（例如《中和韶乐》体现皇权正统性），对比近代国歌的民族国家属性。

清末至民国（1840 年—1931 年）：近代国歌意识的萌芽，尝试与抗争性爱国。第一，晚清国歌的难产与殖民冲击以及清末《巩金瓯》的象征意义。首先，1878 年郭嵩焘提议制定国歌的失败，充分反映出传统天下观与近代外交礼仪的冲突。其次，1906 年《颂龙旗》作为中国首支准国歌，首部代国歌，反映清政府“中体西用”的现代化思想尝试，其歌词“亚东大帝国”强调疆域想象，体现传统天下观与近代国家意识的冲突；而同年的陆军部《军歌》（“怒潮澎湃，党旗飞舞”）也体现了相同的尝试及其局限。最后，《巩金瓯》是清政府 1911 年颁布的中国首支法定国歌，其歌词“巩金瓯，承天帱”折射出清廷维护统治的焦虑，与革命派“驱逐鞑虏”的爱国主义形成鲜明对立。

第二，民国时期国歌的政治博弈与爱国主义转型。首先，民国初期国歌的多元竞争（1912 年—1928 年）：主要表现为《卿云歌》争议，即 1913 年读音统一会拟定的国歌《卿云歌》因歌词“卿云烂兮”脱离现实遭新文化运动批判为“贵族文学”，反映

启蒙思潮对传统符号的重构。其次，国民革命与《国民党党歌》的国家化：1924 年孙中山手书《国民党党歌》（1930 年后为民国国歌），其歌词“三民主义，吾党所宗”体现以党治国理念，爱国主义被纳入党化意识形态框架。最后，1926 年民国《国民革命歌》作为北伐时期的临时国歌，其中的“打倒列强除军阀”口号彰显国共合作时期反帝反封建的民主革命精神。

第三，抗战至建国（1931 年—1949 年）：民族危亡与爱国主义的凝聚（《义勇军进行曲》的诞生与全民动员）。首先，田汉、聂耳在抗战压力下创作：作为电影《风云儿女》主题曲，《义勇军进行曲》的创作及定型（1935 年）契合“中华民族到了最危险的时候”的历史语境，聂耳采用“黄金分割”曲式结构与田汉散文体歌词形成艺术与政治的完美结合，实现艺术性与战斗性的高度统一；其歌词“中华民族到了最危险的时候”将个人命运与民族存亡绑定，实现爱国主义从精英到大众的下沉。其次，传播机制：左翼文化团体推动歌曲在学校、工厂、军队传唱，电影《风云儿女》使其成为抗战符号，体现大众媒体对国家认同的塑造。最后，1949 年第一次政治协商会议确立《义勇军进行曲》为代国歌时，毛泽东强调保留原歌词的“安不忘危”警示意义，体现革命胜利初期的忧患意识。

第四，改革开放后（1978 年至今）：法律化与爱国主义内涵拓展。首先，法律地位变迁：1949 年国歌→ 1982 年恢复原词→ 2004 年入宪→ 2017 年《国歌法》颁布。其次，2004 年入宪与 2017 年《国歌法》颁布将国歌使用从道德约束升格为法律义务，强化其作为“国家声音”的仪式功能。最后，新时代背景下，国歌教育从“唤起抗争记忆”转向“激发建设动能”，例如纪录片《国歌》通过历史重构强化文化认同。

国歌与爱国主义精神的互构机制

抗战时期的民族动员功能。案例：刘良模组织的万人大合唱使上海租界警察落泪；保罗·罗伯逊英文版传播至反法西斯战场。精神内核“起来！不愿做奴隶的人们”唤醒集体抗争意识，与中共抗日民族统一战线策略形成共振。

中华人民共和国成立后的国家认同塑造。1949 年开国大典奏唱：标志政权更迭的合法性建构。“文革”时期歌词争议：1978 年短暂修改歌词反映意识形态斗争，1982 年恢复原词体现历史唯物主义的回归。

法律化时代的仪式教育。《国歌法》第 7 条将国歌纳入大中小学教育，通过升旗仪式等“规训实践”培养青少年国家观念。香港回归仪式 1997 年 7 月 1 日 0 时 0 分奏响国歌：中国对香港恢复行使主权的精确时间政治学。

1949 至今国歌的定型与爱国主义的现代化重构

国歌立法的政治意涵：1949 年政协会议选定《义勇军进行曲》为代国歌，保留“最危险的时候”歌词，体现居安思危的革命遗产；2004 年写入宪法，2017 年《国歌法》确立奏唱礼仪，强化法律层面的国家象征意义。

国歌记忆的代际传承：首先是教育场域，大中小学升旗仪式奏唱国歌，将个人成长与国家叙事结合；其次是公共事件，奥运夺冠、抗震救灾等场景中国歌响起，激活集体情感，爱国主义从历史记忆转向现实认同。

全球化时代的国歌传播与文化自信：海外华人在反“港独”“台独”运动中高唱国歌，成为跨国爱国主义表达；短视频平台（诸如抖音）上的国歌改编与二次创作展现传统符号的年轻化传播。

国歌与爱国主义形态的演进

外向发力阶段（1840年—1949 年）。特征：以抵抗外侮为核心，国歌作为“战斗号角”（比如《义勇军进行曲》被二战盟军列为反法西斯战歌）。理论依据：格林菲尔德“民族国家建构中的集体主义转向”。

内向转型阶段（1949 年—2012 年）：实现功能分化，既保留“居安思危”的警示性（1982 年恢复原歌词），又通过升旗仪式等构建国家认同的日常实践。

制度深化阶段（2012 年至今）：《国歌法》明确要求大中小学教育需阐释“历史与精神内涵”，推动爱国主义从情感自发到理性自觉的转化。

国歌与爱国主义的理论反思

符号权力与国家认同：借鉴本尼迪克特·安德森“想象的共同体”理论可分析国歌如何通过声音媒介构建“听觉的民族主义”，使抽象的国家概念转化为具身体验（如集体合唱的仪式感）。

爱国主义的历史辩证法：对比不同时期国歌的政治导向（清末保皇、民国党化、新中国人民性），揭示爱国主义内涵随社会主要矛盾演变的特征，警惕将其简化为单一意识形态工具。

当代挑战与重构路径：反思娱乐化时代国歌的神圣性危机（例如商业演出滥用国歌），探讨如何通过文化创新（比如国潮音乐、虚拟偶像传播）增强青年群体的情感认同。

《君之代》与《义勇军进行曲》对比研究

两首国歌的差异本质是两种现代化路径的折射：日本通过“君主象征”维护传统权威，中国以“人民性”重构民族精神。《君之代》服务于天皇神权与对外扩张，体现“帝国永续”的等级秩序；《义勇军进行曲》则基于人民主权，强调“民族存亡”的共同体意识。日本学者承认《君之代》与军国主义的关联，而中国国歌的抗战背景被视为反抗压迫的正义叙事。有日本专家曾无理要求中国更换国歌，却无视本国国歌的侵略性隐喻。在东亚和解进程中，日本需正视《君之代》的历史包袱，而《义勇军进行曲》的“人类命运共同体”理念或为区域认同提供新范式。

首先是政治象征的差异：《君之代》的“天皇中心主义”；《义勇军进行曲》的“人民主体性”。

其次是文化内涵的对比：《君之代》的“保守性与等级秩序”；《义勇军进行曲》的“革命性与平等精神”。

再次是现代政治功能的演变（见表 1）。

表 1

维度	《君之代》	《义勇军进行曲》
法律地位	1999 年《国旗国歌法》强制推行，争议不断。	1982 年宪法确认，2017 年专项立法。
教育作用	学校强制唱诵，但学生抵触率高。	大中小学升旗仪式核心内容，强化国家认同。
国际形象	被批评为“历史修正主义符号”	作为反法西斯战争遗产获国际尊重

最后是理论视角的阐释。本尼迪克特·安德森的“想象的共同体”：《君之代》通过神化天皇构建“垂直认同”，而《义勇军进行曲》以人民抗争叙事形成“横向团结”。葛兰西文化霸权理论：日本战后未能彻底重构国歌符号，导致历史问题悬置；中国则通过国歌将革命记忆转化为国家治理资源。

中日国歌的差异本质上是两种政治文化的体现：《君之代》的“君主象征”服务于传统权威的延续，而《义勇军进行曲》的“人民性”凝聚了现代民族国家的共同理想；折射出近代东亚两种道路：日本通过《君之代》神化皇权并走向战争，中国以《义勇军进行曲》凝聚人民力量实现独立。前者是帝国主义的文化载体，后者是爱国主义的时代强音。

国歌作为爱国主义教育载体的当代价值

第一，文化符号的再生产：刘良模海外传唱、保罗·罗伯逊英文版录制等事件展现国歌作为文化软实力的跨国传播力。

第二，法治与德治的协同：与法国《马赛曲》法律化进程相似，中国通过立法解决“娱乐化使用”等现代性挑战。

第三，对抗历史虚无主义：国歌立法过程（2017 年）明确禁止娱乐化使用，维护革命文化记忆的神圣性。

第四，构建人类命运共同体：比较研究《马赛曲》《国际歌》与《义勇军进行曲》共同的反压迫叙事。

第五，爱国主义教育创新路径：建议开发 AR 技术还原 1935 年录音场景，建立“国歌记忆馆”数字档案。

中国国歌史本质是中华民族精神具象化的历史，是中华民族从“王朝国家”向“现代民族国家”转型的缩影，强调国歌作为“流动的历史教科书”，其演变史折射了中国从传统帝国向现代民族国家的转型，对新时代爱国主义教育具有启示价值。现在总结中国国歌史与爱国主义发展的三重逻辑：救亡—建国—复兴的时代脉络；精英倡导—政党推动—大众参与的主体转换；符号建构—情感动员—制度固化的认同机制。

在百年变局下，《义勇军进行曲》将持续为“中国式现代化”提供精神动能，其价值在于将历史悲情转化为奋斗激情，这一转化机制值得我们深入研究，需平衡“外向发力”的安全诉求与“内向发力”的治理需求，使国歌既延续“起来”的危机意识，又赋能“新征程”的复兴实践。

（作者单位：玉溪师范学院化学生物与环境学院）

全民健康战略视域下冰雪运动高质量发展的价值、困境与路径探究

□ 王宇航　朱英伟　尹丽莹　张紫威　刘婷

本文在全民健康战略战略背景下，运用文献资料法、逻辑分析法等方法深入探讨冰雪运动高质量发展的多重价值，剖析其面临的现实困境，并针对性地提出发展路径。通过文献研究与综合分析发现，冰雪运动对提升国民身体素质、丰富精神文化生活以及推动体育产业升级具有重要意义。然而，当前冰雪运动发展存在基础设施薄弱、专业人才匮乏、大众认知有限等问题。为此，应加强基础设施建设、完善人才培养体系、加大宣传推广力度，以实现冰雪运动在全民健康战略视域下的高质量发展。

我国冰雪文化历史悠久，底蕴深厚。新时代，实现冰雪文化的有效传承与高质量发展，具有重要意义。早在远古时期，我国北方的一些少数民族就已与冰雪结下不解之缘。《诗经》中就有关于古人冬日凿冰、藏冰的记载，当时藏冰主要用于祭祀和贵族消暑。到了唐宋时期，冰雪活动逐渐融入民间生活，出现了一些简单的冰上娱乐项目。明清时期，冰雪文化更为繁荣，冰嬉被列为宫廷体育活动，如在故宫的冰面上常举行规模盛大的冰嬉大典，包括速度滑冰、花样滑冰以及冰上杂技等表演，场面壮观。我国冰雪文化的现代核心是冰雪运动和冬奥会的举办，2022 年北京冬奥会的成功举办开启了我国冰雪运动的新时代。党的十八大以来，党中央高度重视冰雪运动的发展，“冬奥会将带动三亿人参与冰雪运动，能够提高体育强国建设。”“举办北京冬奥会、冬残奥会不是一锤子买卖。”在全民健康战略视域下，冰雪运动在我国迎来了新的发展契机。推动冰雪运动高质量发展不仅契合国家战略需求，也顺应了人民群众对美好生活的向往。总体要求以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，弘扬北京冬奥精神，牢固树立冰天雪地也是金山银山的理念，加快构建现代冰雪产业体系。深入研究冰雪运动高质量发展的价值、困境与路径，对于促进我国冰雪运动可持续发展、助力全民健康战略建设具有重要的理论与实践意义。

全民健康战略视域下冰雪运动高质量发展的价值

政策引导：助力国民身体素质提升。健康是国内民众长期以来一直关注的话题，积极推动全民健康事业发展是实现全面小康目标的必由之路，也是实现体育强国建设的重要保障。冰雪运动作为一种全身性的户外运动，涉及多种动作和技能，如滑雪时的平衡控制、滑冰时的腿部发力等。参与冰雪运动能够有效锻炼人体的肌肉力量、协调性、柔韧性和平衡能力，增强心肺功能，提高身体免疫力，对预防和改善一些慢性疾病具有积极作用。不同年龄段的人群都能从冰雪运动中获得相应的身体锻炼，有助于提升整个国民的身体素质。

时代引领：丰富国民精神文化生活。冰雪运动蕴含着独特的文化内涵和精神价值。在参与冰雪运动过程中，人们能够领略到大自然的冰雪之美，感受到挑战自我、超越极限的拼搏精神。同时，冰雪运动还常常伴随着丰富多彩的文化活动，如冰雪节、冰雕展览等，这些活动丰富了人们的精神文化生活，满足了人民群众日益增长的文化需求，促进了冰雪文化的传承与发展。

现实之需：推动体育产业升级发展。冰雪运动高质量发展能够带动一系列相关产业的协同发展，形成完整的产业链条。从冰雪场地设施建设、冰雪装备制造，到冰雪旅游、冰雪培训、冰雪赛事运营等，各个环节相互促进、相互支撑。这不仅为体育产业注入了新的活力，推动其向多元化、高端化方向发展，还创造了大量的就业机会，促进了地方经济增长。

全民健康战略视域下冰雪运动高质量发展的困境

基础设施薄弱。尽管近年来我国冰雪场地设施建设取得了一定进展，但总体上仍存在数量不足、分布不均衡的问题。一些地区缺乏专业的冰雪运动场地，尤其是在南方地区，冰雪场地资源相对稀缺，限制了冰雪运动的普及和推广。此外，部分现有场地设施的质量和配套服务有待提高，无法满足不同层次人群的需求，影响了人们参与冰雪运动的积极性。

专业人才匮乏。冰雪运动的高质量发展离不开专业人才的支撑。目前，我国冰雪运动专业人才短缺问题较为突出，涵盖教练、裁判、技术保障、赛事运营等多个领域。冰雪指导员队伍数量不足、质量参差不齐，影响冰雪运动的全国推广以及“三亿人参与冰雪运动”战略的实施。一方面，相关专业人才培养体系尚不完善，专业院校和培训机构数量有限，培养规模难以满足市场需求。另一方面，由于冰雪运动在我国起步较晚，缺乏具有丰富经验和高水平的专业人才，导致人才储备不足，制约了冰雪运动的进一步发展。

群众普及程度有限。虽然北京冬奥会的举办使冰雪运动受到了更多关注，但在广大民众中，对冰雪运动的了解和认知仍然有限。部分人认为冰雪运动门槛较高，存在安全风险，对参与冰雪运动存在顾虑。虽然冰雪运动在全国范围内的普及度和参与度不断提高，但是我国冰雪运动在群众层面仍存在浅层次参与、运动人口渗透率低等问题。此外，一些地区缺乏冰雪运动文化传统，民众对冰雪运动的兴趣和热情不高，尚未形成良好的冰雪运动氛围，这在一定程度上阻碍了冰雪运动的普及和推广。

产业发展水平较低。我国冰雪产业虽然发展迅速，但整体发展水平仍有待提高。在冰雪装备制造方面，核心技术和高端产品依赖进口，自主创新能力不足，产品质量和品牌竞争力较弱。冰雪旅游、冰雪培训等产业也存在服务标准不统一、市场秩序不规范等问题，产业融合深度不够，未能充分发挥冰雪运动的产业带动效应。

全民健康战略视域下冰雪运动高质量发展的路径

加强基础设施建设。加大对冰雪场地设施建设的投入力度，制定科学合理的规划布局。在北方地区，结合自然地理优势，进一步完善现有冰雪场地设施，提高其服务质量和运营水平；在南方地区，参与冰雪运动不仅会受到如冰场距离远、冰场数量少、开销较大等客观因素的影响，还会受到如时间不充足和经济实力难以满足等自身原因的影响。应当结合当地实际情况，因地制宜建设一批室内外冰雪场地，满足不同地区群众参与冰雪运动的需求。鼓励社会资本参与冰雪场地设施建设和运营，通过政策扶持、税收优惠等方式，吸引企业投资，提高场地设施的建设效率和运营效益。同时，加强对冰雪场地设施的管理和维护，确保其安全性和可靠性。

完善人才培养体系。构建多元化的冰雪运动人才培养体系，加强专业院校、培训机构与冰雪运动企业之间的合作。在高校和职业院校中开设冰雪运动相关专业，优化课程设置，加强实践教学，培养具有扎实理论基础和实践技能的专业人才。可以根据冰雪运动发展战略需求，整合运动科学、数据分析等领域的兼项人才，计划性地引进数智技术专精人才，共同推进数字冰雪教育平台的建设和应用。鼓励社会力量举办冰雪运动培训机构，开展各类短期培训课程，满足不同人群对冰雪运动技能学习的需求。复合型的专业人才是冰雪体育产业发展的关键力量，在助力冰雪体

育产业全面、健康发展过程中起着至关重要的作用。复合型人才是为适应冰雪体育产业高质量发展目标和满足产业与市场需求而培养的兼具理论、实践以及综合能力的多功能人才，具备冰雪体育产业管理、冰雪体育服务等多种能力。建立健全冰雪运动人才评价机制和激励机制，提高专业人才的待遇和职业发展空间，吸引和留住优秀人才。

加大宣传推广力度。充分利用各种媒体平台，广泛宣传冰雪运动的健康价值、文化内涵和趣味性。通过电视、网络、社交媒体等渠道，制作播出丰富多彩的冰雪运动节目、纪录片、短视频等，展示冰雪运动的魅力和精彩瞬间，提高大众对冰雪运动的认知度和关注度。举办各类冰雪运动推广活动，如冰雪运动进校园、进社区、进企业等，组织冰雪运动体验活动、知识讲座等，让更多人近距离接触和了解冰雪运动，激发他们的参与热情。顺应国家冰雪战略决策部署，满足广大青少年及全国人民对冰雪运动的美好期待。加强冰雪运动文化建设，挖掘和弘扬我国传统冰雪文化，打造具有国内特色的冰雪运动文化 IP 品牌，营造良好的冰雪运动氛围。

推动产业融合发展。加强冰雪运动与其他产业的深度融合，促进冰雪产业协同发展。推动冰雪运动与旅游产业融合，打造一批具有特色的冰雪旅游目的地，开发多样化的冰雪旅游产品，如冰雪观光游、冰雪度假游、冰雪赛事游等，提升冰雪旅游的吸引力和竞争力。促进冰雪运动与教育产业融合，开展冰雪运动特色教育，建立冰雪运动特色学校，开发冰雪运动教材和课程，培养青少年对冰雪运动的兴趣和爱好。鼓励冰雪运动与科技、文化、康养等产业融合，创新发展模式，拓展产业发展空间，提高冰雪产业的附加值和综合效益。加强对冰雪产业市场的监管，完善相关法律法规和标准规范，维护市场秩序，保障消费者权益，促进冰雪产业健康有序发展。

冰雪运动高质量发展具有极高的价值，对于提升国民身体素质、丰富精神文化生活、推动体育产业升级以及促进国际交流合作都有着不可替代的作用。尽管当前冰雪运动发展面临着基础设施薄弱、专业人才匮乏、群众普及程度有限、产业发展水平较低等诸多困境，但通过加强基础设施建设、完善人才培养体系、加大宣传推广力度以及推动产业融合发展等一系列措施，能够有效突破发展瓶颈，实现冰雪运动在全民健康战略背景下的高质量发展。我国冰雪运动的传承与发展既面临挑战，也充满机遇，通过采取多种措施，充分挖掘其潜力，冰雪运动必将在新时代焕发出新的生机与活力，走向更广阔的舞台。这不仅有助于满足人民群众对健康体育和美好生活的向往，也将为我国体育事业的繁荣发展和全民健康战略建设作出积极贡献。

（作者单位：渤海大学体育学院）

生成式人工智能赋能设计类专业课程思政数字化转型研究

□ 赵阳　孙聪　王新军

随着生成式人工智能（AIGC）技术的快速发展，课程思政作为设计教育的重要环节，也迎来了数字化转型的新契机。本文以生成式人工智能为切入点，深入分析设计类专业课程思政现存问题及数字化转型趋势，探讨 AIGC 技术在思政教育中的应用潜力，并提出构建基于 AIGC 的内容智能生成机制与数字资源库、创新基于 AIGC 的思政数字化教学模式，以及建立数字化思政课程评价体系等三项数字化转型路径，旨在为设计教育可持续发展提供有益参考。

AIGC（Artificial Intelligence for Generated Content）是生成式人工智能的缩写，是一种应用人工智能技术来实现创造性生成和创意创新的方法和领域。在 AIGC 中，Generated Content 指的是通过人工智能算法和技术，让计算机系统能够模仿和模拟人类创造性思维的过程，从而产生新颖、独特且有创意的作品、设计、艺术、音乐、文本等内容。AIGC 不仅可以生成符合特定规则的创作，还能通过学习和演化的方式创造出超出预期的新颖作品，具有一定的自主性和创造性，特别是在设计领域，AIGC 可以辅助产品设计和创意设计，能够大大提高设计效率。

全面推进课程思政建设，是落实立德树人根本任务的战略举措。自 2020 年教育部出台《高等学校课程思政建设指导纲要》后，各省市教育部门也相继出台大量指导性文件。密集性的政策出台，有力地证明了课程思政已经成为新时代振兴本科教育与提高人才培养能力的重要着力点。随着 AIGC 技术的兴起，为设计类专业课程思政教育的数字化转型提供了新思路和新工具，能够极大增强教学内容的互动性、个性化和实践性，进一步促进专业教育与思政教育的深度融合。因此，探索基于 AIGC 技术协同创新路径，推动设计类专业课程思政的数字化转型，增强学生的创新能力和社会责任感，成为新时代课程思政建设的重要研究方向之一。

设计学类专业课程思政教育研究现状

针对设计类专业，目前国内有关课程思政教育框架研究已经打下了较好的基础，围绕产教融合进行的教学实践也开始得到广泛重视，其中主要从实践应用能力培养、课程实践教学方法等角度进行，但仍呈现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程、理论与实践过程没有有效衔接等现实问题，导致人才培养和企业需求之间存在一定的矛盾。针对该现状，有学者提出加强“一体化”顶层设计和完善“联动式”协同育人策略。

国外并没有“课程思政”这一名词，但存在类似思政教育的课程教育，英国称为“公民教育”。针对设计类专业，在课程学习时会强调社会责任感和可持续发展意识、注重跨文化交流与多元化思维，提倡创新思维和实践，鼓励跨学科合作学习。这种模式不仅能培养学生的团队合作和沟通能力，提高学生综合素质和实践能力，更能使其成为既有良好价值观又有国际视野和创新能力的综合性人才。

国内外相关研究成果具有一定的借鉴价值，但在实际改革过程中应当综合考虑学校定位、企业需求、市场特征、文化背景等因素，在结合生成式人工智能技术的基础上探索更加普适性的设计专业的课程思政数字化转型路径。

设计类专业课程思政现存问题、趋势及机会点

现阶段设计类专业课程思政现存问题。首先，学

生对思政教育的认知度不高。大多数学生认为课程思政教育就是政治教育，事实上道德品质、社会责任、价值观等方面的教育也都属于课程思政教育范畴。但是，与思政教育相比，大多数学生会将大部分精力投入在专业课程知识和设计实践技能的培养上，加剧了对思政教育的深层次价值认识不足。

其次，思政内容与专业内容融合度不够。相较于学生专业技能培养重视程度，有一部分教育者常常忽视思政内容与专业课程内容的有机融合，形成重技能轻思政的现状。例如，设计类专业课程的思政教育通过理论讲授、作品分析、课程展览等方式展开，缺乏形式内容的多样性表达和资源的有效融合。这直接导致学生在设计实践中难以将思政教育内容相结合，主要表现在缺乏对社会责任方面的深刻理解。

最后，产教融合下的课程思政资源整合机制不健全。现阶段校企合作下的产教融合项目大多以商业项目为主导，其中本地文化资源开发不足，本土文化IP、传统工艺等思政载体挖掘不够，直接导致地域文化自信缺乏。当前亟需通过改革将思政教育资源转化为设计教育的内生动力，而非简单叠加的思政任务。

课程思政数字化转型趋势。从学科交叉方面看，随着设计教育数字化转型的快速发展，思政元素与数字技术深度结合也逐渐成为课程思政发展的重要趋势。设计学一直以来就是多学科交叉专业，随着AIGC技术介入，设计类课程中涉及思政元素展示的方式不再局限于静态形式，可以与智能硬件、数字编程、虚拟仿真等跨学科内容结合，进一步拓宽设计视野，强化学生的创新思维与实践能力。这种教育模式不仅能够提升学生解决复杂问题的能力，更能使其在学科交叉过程中提升未来的竞争力。

从数字技术方面看，AIGC技术的迭代与发展为课程思政数字化转型提供了基础支撑。通过AIGC工具的使用，能够把线上线下优质的思政资源进行整合，按照思政教学要求进行思政资源的生成。大模型通过大量的生成练习和用户反馈，进而形成系统化、个性化的思政教育资源生产平台。借助相关平台，学生不仅可以获取个性化的高质量学习内容，还可以不受时空限制获取所需资源。

从思政实践方面看，部分高校艺术类专业开始聚焦于中国传统文化的创造性转化和创新性发展层面的教学。例如，浙江大学艺术与考古学院进行校企联合教学实践，与阿里云中心合作进行基于AIGC的中国传统绘画的可视化研究，并推出课程实践成果《西湖十景图》，并得到社会各界的一致性好评。在整个设计实践过程中，对学生而言不仅能感受到传统文化数字化的独特魅力，对教师而言更是一次润物细无声的思政教学实践，也为其他高校实践提供了参考。

AIGC为设计类专业课程思政教育带来的机会点。AIGC对高校教育特别是设计类专业的课程思政迎来了新的发展机遇。斯坦福大学依托AIGC技术，打造了“人—机—校”的数字化转型核心架构，在赋能学生、教师以及学校等方面提供了有效路径。

从设计类思政资源的整合角度看，AIGC技术能够快速梳理相关思政元素、案例并进行分类处理。教师可以在备课过程中减少信息搜集和梳理的时间，将大部分时间集中在教学内容和思政内容如何进行融合、输出上，便于学生理解和掌握。从思政元素视觉呈现上看，AIGC技术为思政教育内容呈现提供了一种快速且精确的实现方式。传统的思政教育内容往往比较抽象，难以与设计专业实践紧密结合。通过AIGC工具，可以满足学生跳跃性思维的快速呈现，如以中国传统文化为主题进行调研和设计过程中，通过AIGC能够快速搭建信息框架、呈现视觉效果。AIGC不仅可以直观地展示文化与创新之间的关系，还可以让学生在设计过程中更加深入地理解创新和文化自信的紧密关系，增强其对中华优秀传统文化的群体认同感。

另外，有学者在对斯坦福大学学生进行AIGC工具使用情况调研中发现，有53%的学生在未做任何修改的情况下直接使用ChatGPT撰写的内容当作课堂论文进行发表。类似这种现象在国内高校也普遍存在，学校和教师应加强对学术懒惰和易产生学术不端的行为加强教育与引导，提升价值判断。虽然AIGC工具的使用能够提升设计效率，但生成内容的伦理性、真实性都需要学生来判断，这也从侧面促进教学模式从主动接受转变为主动探索。学生在思考和批判的过程中，不仅对教学内容有了深刻的认识，更是对创新和实践素养有了深层次的强化。

AIGC赋能产教融合下设计学类专业课程思政数字化转型路径

在深化课程思政数字化方面，有学者提出需要对思政教育空间进行有规划、有目的性的构建，生产符合数字化教学需求的内容、知识体系框架，以达到深化教育主体之间的数字交往。结合AIGC内容生成特点以及产教融合下的产业发展现状提出如下设计学类专业课程思政数字化转型路径。

建设基于AIGC的思政教学内容智能生成与数字资源库。构建智能化的课程思政资源与案例生成体系内容创新是生成式人工智能赋能思政课程与课程思政协同育人的关键路径之一。针对现阶段设计类课程思政教学内容与专业内容衔接度不高、趣味性不足、深度不够等问题，结合AIGC技术特点，可对现有思政资源、跨学科内容进行有机融合，进行定制化思政教学内容生成。具体从实践角度看，可以使用AIGC工具对各类案例进行分析，生成部分可以衔接思政元素的内容，由教师将产业现状、教学情景、教学内容、思政内容进行融合创新。在环境艺术设计专业课程中，可以借助相关技术构建可持续发展的虚拟城市情境，融入生态文明思想，引导学生深入思考人与自然和谐共存的设计伦理。同时，利用智慧教学平台可以根据学生的兴趣取向与社会热点动态调整教学资源，实现个性化与精准化的思政教育，有效提升学生学习的主动性与兴趣。

教师可以针对设计专业特性搭建具有针对性的数字化资源平台，在丰富专业素材资源和思政教育资源的基础上融入跨学科、跨课程框架，以解决传统教学模式中存在的资源孤岛问题，进而促进思政资源与专业知识的高效整合。在这个过程中，教师可以根据各类型的专题建立案例数据库。例如，中国传统文化与现代设计相结合的案例可以提升文化自信、创新性思维解决社会问题的案例可以强化社会责任感。通过对资源的搜集、整理、分析，搭建标签化的案例图谱，方便师生调取并开展深入探讨。同时，借助AIGC技术，教师可以根据学生的认知程度、学习兴趣以及专业需求进行定向资源投喂，引导学生在专业知识学习的过程中树立正确的价值观。

AIGC赋能课程思政数字化教学模式创新。传统设计学科教育往往注重专业技能训练，思政元素植入常显机械化，难以激发学生深层次的价值共鸣。AIGC技术的介入为设计教育革新注入新动能，推动了专业素养培育与思想价值引导。在情境化教学维度，生成式AI赋能师生共建多维沉浸场域。以工业设计课程为例，借助算法构建动态用户画像系统，学习者可化身残障人士、老年群体等特定角色，在数字化情境中切身感知设计决策带来的社会涟漪。通过VR设备将概念方案转化为三维模拟空间，学生不仅能直观检验产品功能，更能体会设计伦理对弱势群体的深远影响，从而塑造科技向善的职业使命感。

针对项目制教学革新，AIGC技术显著提升创作效能与育人成效。视觉传达课程中，学生运用生成式人工智能工具对搜集的大量文本进行整理与分析，通过提示词批量生成公益广告原型，在反复优化过程中深化对乡村振兴、文化传承等时代命题的认知。另外，教师也可以组织跨专业协作项目，引导团队利用AIGC辅助工具进行跨专业内容的学习和方案迭代，既能够锻炼学生对生成式人工智能技术的实践能力，又能够通过集体创作来强化社会责任意识。这种虚实融合的创作过程，使价值观引导自然渗透于专业实践各环节，实现润物无声的思政育人效果。

基于AIGC技术的课程思政评价体系的数字化转型。思政评价体系的架构往往基于标准化的测试以及文本报告，对于学生在接受思政教育过程中价值观的渐进式演变无法捕捉及评判，AIGC技术的介入使得针对数字化课程思政动态评价体系的构建成为可能。其中多维动态评价模型可以通过过程性评价、结果评价体系，实现课程思政教育可视化呈现及精准化引导。通过AIGC技术，教师可以利用智能语义引擎快速解析设计方案的隐喻表达，快速量化与评估作品的思政内涵以及社会价值传达效能。例如，可以通过图像识别技术集合自然语言处理技术对公益广告类作品的创意说明文本及图像内容的价值取向进行分析，为教师提供包含文化敏感性、社会洞察力等维度的课程思政报告。

基于AIGC的课程思政评价体系可构建动态思政素养画像。通过采集学生在虚拟创作空间中素材选择偏好、方案迭代路径、团队协作记录等行为数据，人工智能算法进行数据处理后能识别学生思政认知提升的关键转折点。例如，在环境设计课程中融入数字思政评价体系，通过AIGC技术比对历次方案迭代中对生态环境的保护程度，可映射学生生态责任意识的成长曲线，教师可根据数据结果引导学生或实施个性化干预策略。

在人工智能协同创新背景下，立足设计学类专业特点，结合AIGC技术应用，探讨了设计学类专业课程思政教育的数字化转型路径。通过课程思政数字资源库建设、课程思政教学模式创新与实践、数字化课程思政评价体系搭建三种方式，形成递进式课程思政数字化路径，在提高创新设计能力与公益担当融合意识的基础上形成职业自信，最终培育良好的设计价值观。

本文为2023年度江苏省教育科学规划课题“生成式人工智能助力设计教育数字化转型路径研究”（C/2023/01/16）；2023年度常州工学院教学改革专项研究课题（30120300100—23—yb—jgkt41）阶段性研究成果。作者单位：常州工学院艺术与设计学院。

以“PAD+TBL”为核心教学法的课程教学改革与探索

——以《财务管理案例分析》为例

□ 陈思伶

现代高等教育正面临着从传统讲授向互动式、自主式学习的重大转变。为了适应这一趋势，提升学生的实际应用能力，许多课程开始寻求改革与创新。本文基于“优化教学设计—丰富教学内容—创新教学方法—完善教学考核”四位一体的改革路径，选择“PAD+TBL”为改革的核心教学法，对《财务管理案例分析》开展教学改革与探索，来提升教学效果。

随着社会经济环境的变化和信息技术的迅猛发展，企业财务管理的复杂性显著增加。现代企业对于财务管理的价值认知已经从传统的“成本中心”转变为“战略伙伴”。企业希望财务人员不仅有扎实的理论基础，还能在不确定性强、竞争激烈的商业环境中，通过灵活运用财务工具和分析方法来改善企业财务绩效并推进战略目标的实现。

《财务管理案例分析》课程作为财务管理、会计等相关专业的重要组成部分，同样需要通过改革来提升教学效果。

课程改革理念

四位一体改革路径。从“优化教学设计—丰富教学内容—创新教学方法—完善教学考核”的路径进行课程改革，合理规划各教学环节，确保教学改革的科学性和实践性。

PAD 教学法（Presentation assimilation discussion）。将传统课堂时间进行分割，结合教师的授课和学生的参与，形成互动式学习的创新教学方法。PAD 教学法的应用可以细分为三个阶段。Presentation（呈现）：教师在课堂上进行有针对性的知识讲解，主要涉及关键的财务管理概念和案例背景分析，这一阶段为学生后续的自主学习奠定了基础。 Assimilation（内化吸收）：课后，学生在教师的指导下，通过自主学习材料，结合课堂笔记，对所学内容进行思考和消化，这一过程鼓励学生主动获取更深入的理解和见解。Discussion（讨论）：在课堂上组织小组讨论、分享和交流，多角度解析案例，这一环节不仅促进了知识巩固，还提高了学生的交流能力和思辨能力。

TBL 教学法（Team based learning）。TBL 教学法强调团队合作和共同解决问题，通过团队成员之间的协作和互动，提高学习效果和团队协作能力，激发学生的学习兴趣和积极性。TBL 教学法的实施需要教师提前确定教学内容和要点，并为学生提供相关的学习材料和资源。学生在课前进行预习，了解教学内容和要点，为课堂上的团队学习和讨论做好准备。在课堂上的学习及讨论过后进行全体应用性练习。这通常包括案例分析、角色扮演等实践活动，旨在将所学知识应用于实际情境中，提高学生的实践能力和解决问题的能力。

《财务管理案例分析》课程介绍

《财务管理案例分析》是一门理论与实践相结合的课程，本课程主要以上市公司的案例为主，综合管理学、会计学、财务管理学和财务分析等多门课程的理论知识和方法，对其进行实际分析和运用，也对一些新的、特殊的管理问题进行探索。本课程注重培养学生运用本专业的基础理论和专业知识来分析和解决问题的能力，有助于应用型本科人才的培养建设。

第一章总论，通过发生在现实中的企业故事，对相关理论与概念进行实践描述与应用探讨；第二章财务评价，对如何解读企业的经营状况与发展前景，如何评价企业经营的信息质量予以示例；第三章筹资管理，分析在企业财务决策中，如何结合企业的经营周期选择筹资方式，从成本与控制权的角度来论证企业筹资渠道选择的合理性；第四章投资决策，以现实投资项目为切入点选择相关案例进行分析，以期实现合理使用评价方法的目的；第五章营运资本管理，针对企业营运资本管理的各个环节，解析财务管理基本原理的应用问题；第六章利润分配，从公司的股利政策实践中找到影响决策的因素。

课程改革目标

伴随着教育技术的革新，各种新的教学工具和方法不断涌现，如翻转课堂、混合式学习、数据可视化技术等，这些都使传统教学模式面临新的机遇和挑战。传统的财务管理教学往往侧重理论知识的传授，忽视了对学生实践能力和创新能力的培养，导致学生在面对实际问题时往往束手无策。现在通过技术的辅助，课堂学习不再拘泥于理论的灌输，而是转向以学生为中心的互动学习。本课程的改革旨在引入实际案例，让学生能够在分析、解决问题的过程中提高他们的实践能力和创新意识。

如今学生对于学习的需求趋于多元化，追求个性化、实践性和即时性的学习体验，他们渴望能够胜任未来工作岗位。如何调动学生的学习主动性，培养深度思考和实际操作能力，成为《财务管理案例分析》课程改革的重要目标。

基于四位一体路径的课程改革措施

优化教学设计。将课程分为基础理论、案例分析和不同企业的拓展三个阶段，循序渐进地引导学生从简单的知识获取到复杂的技能应用。以三泰控股的盈余管理为例，除了要将盈余管理的理论和案例分析讲清楚，结合 PAD+TBL 教学法，让学生课下对不同企业的盈余管理手段进行收集和分析，形成 PPT 成果在课上进行汇报，这样能从多方面巩固学生对盈余管理理论的学习。

设计模块课程单元，灵活安排讲授、讨论和案例汇报等环节，适应不同层次学生的学习节奏。班级中有转专业、基础较差的学生要对较难的案例进行拓展可能会比较吃力，可以将有类似基础学科知识的案例设计成一个模块，由学生自由选择不同难易程度的案例进行拓展分析和汇报。如盈余管理、哈佛分析框架的会计分析、类金融下的营运资本管理三个案例都涉及会计基础，可以单独设置企业的会计处理模块，由学生自由选择。

最后要充分利用外部资源，如会计专业案例库、行业报告和互联网视频。将课上要用到的资料在课前通过学习通软件发送给学生进行提前预习，让学生可以寻找相关的外部资源也进行分享，拓宽教学素材。

丰富教学内容。在现代企业高速发展和商业竞争激烈的环境背景下，课程需要不断优化和更新教学案例来适应时代发展。在讲解课本的案例内容之外，要寻找案例中的故事性作为突破点，延伸出不同的案例分析角度。

选择涵盖不同行业、地区的案例，给学生展现财务管理在各种情境下的应用。如教材中关于明星与经纪公司的或有对价分析，可以增加上市公司真实的或有对价案例。

及时更新案例内容，以确保课程内容的时效性和前瞻性。如教材中牧原股份的重资产运营分析，要更新该公司的最新数据，才能获得其重资产运营的长远效果。

结合经济学、数据分析等知识，帮助学生全面理解财务决策在更广泛的商业环境中的作用。在绿色资产支持票据案例中，拓展国家关于绿色产业的指导目录范围，并提出课下计算某类型绿色产业的发展趋势的任务。

设置专题研究项目，让学生在模拟的环境中进行财务分析和决策，增强课堂互动性和实践性。如暴风科技的现金管理案例中，增加其公司 CEO 冯鑫的人生不同选择，以“自主创业 or 职业经理人”为题开展班级辩论赛。

创新教学方法。引入 PAD（Presentation assimilation discussion）和 TBL（Team based learning）教学法。

PAD 教学法的实施要由教师提供基础知识的框架，让学生通过自学来进一步消化，并在课堂上进行小组讨论来内化知识，提高学生的分析能力和表达能力。TBL 教学法的实施首先要求学生进行自由分组的组建，通过小组内部来解决财务管理的实际问题。

从材料自学到解决知识误区，再到案例的应用实践，都要以团队合作的形式进行，促进了学生之间的深度学习。

结合 PAD 和 TBL 两者的特点，根据具体的教学内容来灵活选择最合适的教学策略。例如理论性强的案例，可以采用 PAD 法来增强学生自主学习的能力，实践性强的案例则采用 TBL 法以小组的形式进行案例实践应用。同时要定期收集学生的学习反馈，了解其在自学、讨论等团队合作中的收获和困惑，反思教学方法的实施效果，以便及时调整和优化。

PAD 法的自主学习阶段培养了学生的自律和自学能力，TBL 的团队合作则强化了学生之间的协作和沟通技巧，这两者相辅相成，能够让学生更具备适应未来职场多样化需求的能力。

完善教学考核。课程改革能够强化学生对财务管理及会计等有关理论知识的理解，具备信息查询、信息收集、数据整理、问题分析等能力，要求学生能够对企业的财务决策从筹资、投资、营运、利润分配等不同角度进行分析，对财务管理案例进行剖析，并能得出正确的结论。而传统笔试考核方式无法对学生进行案例信息收集、整理以及分析能力的考查，为了推进应用型人才培养教学，将本课程进行考试改革。结合 PAD+TBL 教学法，根据学生平时小组自主学习讨论、案例汇报的重要性，将平时成绩与期末考试比例进行调整，并改进传统的笔试考核，改为课程论文形式考核。

形成性考核改革。贯彻 PAD 教学法，在课本的案例中挑选重要的相关理论知识，让学生结合课上所学的案例故事进行分析，发表自己的看法，考核学生的语言组织能力以及分析论述能力。根据作业完成的质量进行成绩评定，如盈余管理与财务造假的区别，谈谈三泰控股盈余管理对股东的影响等。

贯彻 TBL 教学法，将班级分成若干个小组，以小组为单位拓展学习过的案例主题，选择课本之外的案例企业进行案例分析，并形成 PPT 在课堂汇报。考核学生对信息收集、数据整理和分析问题的能力，并且在课堂汇报时锻炼学生的表达能力，根据每次案例成果的工作量、汇报效果给单独的学生予以综合评分。

终结性考核改革。将期末考核形式从传统考核改革为课程论文。期末时要求学生从教师列举的主题范围中任选一个案例主题，自行选择案例企业进行分析，在查阅资料的基础上，结合所学专业知识，各自完成一篇财务管理案例分析的小论文撰写。要求格式规范，论文层次分明、结构清晰，论据充分，数据可靠，图表翔实，并且重复率在 30% 以下。论文写作要求结合本课程所学理论知识和课外信息资料，在格式和内容上严格规范，可以为毕业论文做准备。

课程改革效果

提高了学生的学习效果和案例分析实践技能。改革后，学生能够在课程中深入理解财务管理的核心理论，并能在实际案例分析中有效运用这些知识。PAD 教学法的自学和内化环节提升了学生的自主学习能力，TBL 教学法的团队合作则进一步培养了他们的协作能力、解决实践问题的技能，这对其进入职场后快速适应综合环境提供了坚实基础。

激发了学生的学习兴趣和创新能力。课程改革使得课程的安排更具灵活性和吸引力，学生的学习状态变得更主动积极。由于课程内容涉及大量现实案例，并且需要学生在课下收集大量相关资料来支持其案例分析的拓展汇报活动，这样的学习过程能够激发学生对财务管理的兴趣，在案例分析拓展中也有非常多创新想法。

增强了师生之间的互动和教学反馈。学生在课堂上的讨论和课下的案例分析实践活动，可以及时得到教师的反馈和指导。与此同时，教师也能更好地掌握学生的学习需求和状态，从而优化教学方案。通过建立反馈机制，课程内容和方法不断迭代更新，进一步提高了教学质量。

学生们有着不同的学习能力和适应能力，部分学生已经习惯了过去传统式的讲授法教学，对于课下自学和团队合作的新学习模式有些不适应，导致在早期的学习阶段跟不上进度。采用分组的形式让学生讨论、合作，虽然可以将课堂气氛调动起来，提高学生自主学习能力，但由于课堂时间有限，讨论、思考时间可能较短，合作学习显得匆忙、凌乱。未来要提供更具个性化的学习设计，根据不同学生的学习能力来分层次设计教学方案，确保各层次的学生都能从中受益，为平时的考核提供更完善的支持。

（作者单位：江西应用科技学院）

数智化驱动下远程教育个性化服务模式构建研究

□ 王冰　夏冰　商燕

数智技术与远程教育的深度融合正推动教育服务范式向个性化转型。本文聚焦数智技术驱动下远程教育个性化服务模式的系统构建，解析智能算法、大数据等数智化核心特征，结合建构主义与学习者中心理论，确立以学生需求为根本、智能与个性相融合、系统开放可扩展原则。实践层面借政策引导建立技术规范与标准体系，师资培训强化智能诊断与差异服务能力，资源开发实现动态精准适配，学生培养完成自主导向学习转型，旨在为摆脱远程教育同质化困境蓄力。

远程教育规模化供给与个性化需求间的结构性矛盾亟待解决。数智技术开辟了精确识别学习特征与动态优化服务供给的新局面，现有研究尚未形成一套完整的系统化模式构建模式。现迫切要求以教育数字化转型的战略目标为出发点，兼顾技术赋权与教育发展的双重考量，对数智化教育应用的核心属性与理论依据进行梳理，进而构建三位一体的原则结构体，集中构建政策扶持、教师角色重塑、资源适配优化、学习自主权增强的四维联动机制，对接技术潜能与教育价值实践缝隙，从而制定人本教育生态发展的理论蓝图。

核心概述

数智化的内涵与特征。数字化与智能化深度融合的顶级阶段，基础依托为先进的信息科技资源，核心信息技术群组，诸如大数据、人工智能、云计算和物联网，对海量数据实施深度挖掘与智能分析，促进价值转化，进而实现业务流程再造、决策模式优化与服务效能显著攀升。此过程超越了单纯的信息化，更强调数据的核心驱动作用与智能技术的深度赋能。在内涵层面，数智化体现为数据资源成为关键生产要素，智能算法成为核心生产工具，凭借数据流引导物质流、资金流和人才流，实现了资源配置的精准化与运行效率的最优化。其特征鲜明地表现为数据驱动性，即一切决策与服务均以数据的采集、处理与分析为基础。智能洞察性，运用智能技术从庞杂数据中识别模式、预测趋势并生成洞见。动态适应性，系统能够根据环境变化与个体反馈实时调整策略与输出。平台协同性，构建开放互联的平台生态，促进多主体间的信息共享与业务协同。数智化对信息处理手段实施了根本性的革新，全面重构了生产、管理、服务的根本逻辑体系，技术支撑与理论指导共同构筑了远程教育个性化服务的坚实基础。

远程教育个性化服务的理论基础。远程教育个性化服务模式的构建并非空中楼阁，模式深植于教育学与心理学理论的沃土之中。该理论构筑核心支点，学习过程本质上是学习者在特定情境下，依托已有经验主动构建认知意义的活动，认知结构差异必然引发学习路径与需求的多元化趋势，其要求教育服务必须适应个体差异，继而为个体提供定制化的学习支持与环境。人本主义教育思想则从价值层面提供了指引，主张教育应以学习者为中心，关注其潜能发展、自我实现与情感体验，尊重学习者的主体性、选择权与内在动力，为个性化服务注入“以人为本”的价值内核，强调服务模式需满足学习者的全面发展需求与独特个性。多元智能理论拓宽了认知领域的边界，指出人类智能的多样性及其在个体智能结构上的显著特征差异现象，教育应着眼于发掘并塑造学习者的多元智能特长，采纳多元化的学习资料与评价途径，

该理论为制定差异化的教育路径提供了科学支撑。

数智化驱动下远程教育个性化服务模式的构建原则

以学生为中心原则。在数智化驱动的远程教育个性化服务模式构建中，以学生为中心是首要且贯穿始终的核心原则。该原则源自教育的根本理念，追求学习者的全面性成长与进步，需对服务体系实施全方位的规划、设计及运作，迫切需要颠覆传统“教”视角的根本性局限，精准锁定学习者的需求与体验焦点。数智化技术在此并非目的本身，而是实现精准洞察学生个体差异、深度理解其学习状态、有效响应其多元需求的赋能工具。这意味着服务模式需充分尊重学习者的主体地位，保障学习者在学习路径、资源选择、进度安排等方面拥有充分的自主权与选择空间。依托智能技术对学习者学习行为数据的持续捕捉与深度分析，动态识别学习者的认知风格、知识基础、兴趣偏好、能力短板与发展潜能，并据此提供高度适配的学习内容推荐、个性化的学习路径引导、针对性的辅导干预以及符合学习者发展阶段的学习评价反馈。该原则旨在凭借技术赋能，使远程教育服务能够像“量体裁衣”般精准契合每一位学习者的独特性，催生学习者内在的学习动力，极大地提高了学习成效与潜能开发，继而保障技术收益惠及学生个体。

智能化与个性化相结合原则。构筑智能化驱动的个性化服务矩阵，需实现智能化与个性化目标的有机结合。过分侧重智能化，可能导致服务沦为技术炫耀，算法驱动成为主流模式，未充分关照教育的人文关怀与个体需求的复杂层面。仅追求个性化，缺乏智能技术的支撑，则难以在海量用户与资源中实现大规模、高效率、低成本的精准匹配与动态适配。原则核心在于寻求智能化技术与个性化理念的辩证统一与协同增效。一方面，各主体要充分利用大数据分析、机器学习、自然语言处理等智能技术强大的感知、计算、预测与决策能力，实现对学习者多维特征（如学习行为、认知水平、情绪状态）的自动化、实时化、精细化刻画，以及对海量教学资源的智能标注、分类、关联与推送，从而为个性化服务提供坚实的数据基础与高效的执行工具。另一方面，个性化始终是智能化的价值导向与评判标准，智能化技术的应用需紧密围绕如何更精准地识别个体需求、如何更有效地促进个体发展、如何更自然地提供人性化交互体验等核心教育目标展开，继而坚守技术应用的成长支持性，避开技术决定论的误区地带，实现智能与个性相互扶持的良性互动模式。

开放性与可扩展性原则。面对技术的快速迭代与教育需求的持续演进，数智化背景下的远程教育个性化服务模式，应追求开放性与可伸缩性的高度，维系其长远活力的关键要素，系统架构与技术生态的开放性为焦点所在，应摒弃构建封闭、僵化的“孤岛”式服务模式，而应具备良好的互操作能力与标准接口，能够顺畅接入多样化的优质教育资源、第三方智能工具、学习管理系统以及未来可能出现的新兴技术平台。开放性促进了资源的广泛集成与服务的灵活组合，打破了技术壁垒，有利于汇聚多方优势形成服务合力。接着，可扩展性则侧重于系统自身应对变化的能力，要求模式设计具备前瞻性和弹性，其底层架构、数据处理能力、算法模型、功能模块等核心要素，应能根据用户规模的扩大、数据类型与体量的增长、服务场景的丰富，以及智能算法本身的更新升级，进行便捷、高效、低成本的横向扩展（Scale-out）或纵向增强（Scale-up）。此特性保证了服务模式与教育实践演变同步，及时吸纳技术创新的成果，持续改进服务品质，防止因技术固化或架构限制而快速与时代步伐错位，为个性化服务的持续发展提供稳固的支撑。服务模式面向未来，其适应性框架的构建离不开开放性与可扩展性的双重保障。

数智化驱动下远程教育个性化服务模式的构建实施策略

政策支持与制度保障。远程教育智能化转型中的核心难题是技术革新与制度更新之间的结构性错位，当务之急是构建具有前瞻性的政策框架以解决这一矛盾。政策制定需以三个维度为支撑点：一是技术应用激励层面，依仗专项财政扶持与知识产权保护架构，催生教育机构采纳智能学习分析和自适应评估等系统的内在驱动力，重点解决技术部署初期的成本障碍；二是标准规范建构层面，由教育主管部门联合技术伦理委员会，制定涵盖数据采集最小化原则、算法决策透明性要求、服务效果评估指标的三级标准体系，确立技术应用的伦理边界与质量基准；三是实施保障层面，建立跨部门协同监管机制，凭借年度审计与动态评级制度确保规范落地，同步构建争议申诉渠道以保护学习者权益。此种制度设计本质上是在创新自由与教育秩序间建立动态平衡，其深层价值在于将技术工具纳入教育治理框架，使数智化发展始终服务于育人这个根本目标而非技术本位扩张。基础要求是设立政策迭代机制，定期审查技术进步所产生的新风险类型，诸如深度伪造教育资源与算法偏见现象，通过政策修订提升制度的前瞻适应水平，所构建的治理模式应具备弹性，为技术创新预留容错机制，借助严格规范，坚守教育公平的最低要求，同步促进服务个性化和教育治理现代化升级。

教师队伍建设与培训。教师能力重构是实施个性化服务的核心支撑点，其复杂性远超对技术操作的基本培训范畴。教育主体在智能时代正经历认知范式的根本性重塑，初级技能层针对工具应用层面进行聚焦，须构建“技术—教学”相结合的螺旋式培训课程体系：技术领域内，学习行为数据解读、智能诊断工具操作及人机协同决策均属实操训练范畴；构建教学能力：深化差异化学情分析框架、细化分层干预策略库、优化动态评价模型。高级能力层则指向教育哲学更新，基于教育神经科学讲座、认知多样性工作坊等深度研修，促使教师理解智能技术如何扩展因材施教的可能性边界，进而重塑“教书匠”向“学习架构师”的身份认知。能力转化机制需构建三层支持网络，校本层面建立智能教研共同体，通过课堂实录切片分析、干预方案协同设计等实践，促进隐性知识传递。区域层面搭建能力认证体系，将数据素养、个性化服务设计等纳入教师专业标准；国家层面设立转型专项基金，支持欠发达地区教师跨域研修。这种能力建设范式的根本创新在于：将技术培训纳入教师专业发展的核心范畴，其成效明显地反映在教师对智能系统的操作熟练程度上。尤为关键的是，塑造一批能在机器智能与教育智慧间形成创新性结合的教育工作者群体，是人机教育协同生态持续发展的核心驱动力。

教学资源建设与优化。教学资源智能适配的变革正逐步迈向“内容数字化”和“认知耦合化”的深化进程，其构建思路应摒弃传统资源库的思维定式。资源开发期可构建“知识单元原子化＋动态重组”架构模型，从学科核心概念出发，析出独立可调用的微课、实验模拟等教学组件，通过语义关联技术实现按需组合。形式维度融合多模态交互技术，针对不同认知风格群体开发解释型（逻辑推演可视化）、探究型（虚拟实验环境）、社交型（协作问题解决）等资源变体。情境维度嵌入真实问题场域，将行业案例、社会议题转化为学习项目资源。资源优化机制则依赖闭环反馈系统，可基于学习者表情识别、交互行为分析等技术捕捉资源使用效果，结合认知负荷理论建立资源难度—效能量化评估模型。建立学科专家与智能引擎协同的更新机制，专家负责前沿知识注入与价值导向把关，AI 系统依据使用数据自动优化资源组合策略。此种资源体系的本质是构建“数字孪生”式学习环境，物理世界的知识结构被解构为可计算要素，再根据学习者认知特征动态重组为个性化认知图谱。其创新性昭示于对传统教材束缚的摆脱，知识供应模式从“预先封装”过渡至“即时生成”，从单线传递过渡至双向互动构建形态，最终铸就了资源与学习者共同育成的生态教育生态圈层。

学生自主学习能力培养。个性化服务的终极价值在于唤醒学习主体性，能力培养体系需实现三项重大突破。认知觉醒层有必要颠覆既有的教学心理契约，借助元认知训练课程，培养学习者形成学习主导思维，借助学习分析仪表盘等工具，学生可直观洞察个人认知架构及知识盲点，根本打破被动接受的心理定式。能力建构层设计阶梯式干预框架：初级阶段提供结构化支持，如智能计划生成器辅助目标分解、时间管理工具规范学习节奏。中级阶段转向策略引导，基于认知风格测试推荐专属学习方法库（如场依存型学习者的情境嵌入策略）。高级阶段强化迁移能力，凭借跨学科项目挑战促进策略的创造性应用。支持系统建设需遵循“赋能递减”原则：初始阶段由智能系统主导资源推送与进度提醒，中期转为学习者自定义筛选规则与提醒阈值，后期完全移交控制权仅保留应急预警功能。这种培养范式的深层教育意义在于：将技术从管理工具转化为认知伙伴，在持续的人机对话中培育学习者的自我认知能力与决策自信。追求构建数字时代的“学习公民”，其具备明确的学习主权观念、自主管理能力以及持续进化的驱动力，成为终身学习者，此乃教育个性化追求的巅峰，构成应对未来社会不确定性的核心能力底蕴。

制定数智化驱动的远程教育个性化服务模式实施路径。以学习者发展为核心，通过制度设计规范技术伦理边界，优化师资团队，增进人机协作水平，精确调配教育资源，实现知识的精准投递，提升学生自主知识构建素养。

作者简介：

王冰，1980 年出生，女，硕士，副教授，研究方向：教育学，艺术学。本文为河北省远程教育学会，课题名称：数智化驱动下远程教育个性化服务模式构建研究，课题编号 YJ25YB003 阶段性研究成果。作者单位：保定开放大学。

高职院校思想政治工作中引导大学生正确追星的思考

□ 董露露

在多元文化交流的今天，新媒体时代的大学生追星呈现出新的特点，也反映出许多问题，本文通过问卷调研、访谈对高职院校学生追星现状、特点、成因进行分析，从高职院校思想政治工作的角度，探讨引导大学生正确追星，把大学生追星变为青春成长树立正确价值观的助推剂，从而为铸牢中华民族共同体意识凝聚大学生力量，为实现中华民族伟大复兴中国梦保驾护航。

高职院校学生追星现状

青少年追星，始终是其成长过程中一项不容忽视的影响因素，为深入理解这一现象，本文通过调查问卷、访谈等方式进行了详尽的原因探析，就追星这一现象可能会影响到高职院校学生的思想价值观等原因进行了深入探讨，并提出相应的解决对策。

追星人数与差异情况。本文基于 472 份有效问卷分析发现，高职院校学生追星群体存在显著性别差异：女性占比 58.47%，男性占比 41.53%，这与既有研究结论一致，印证女性在追星场域的高参与度。女性更易受偶像外在形象、气质及情感共鸣驱动，在时间、情感及经济消费中表现出更高强度。男性则更关注偶像在体育、音乐创作等专业领域的卓越成就，将其视为自我价值实现的参照，聚焦于音乐专辑、体育赛事门票等偶像作品消费，呈现出更强的理性特征。

追星行为在年级分布上呈现出梯度特征：大一学生追星比例达 74.58%，大二降至 24.79%，大三进一步锐减。这一现象与不同学业阶段的发展需求及现实约束有关：大一新生处于高中过渡适应期，课余时间充裕，追星成为其拓展社交、丰富生活的重要方式；大二阶段因专业课程难度提升与实践活动增加，学生对追星与学业的权衡更趋理性，投入相应降低；大三阶段面临升学、就业等关键抉择，精力向学业精进与职业规划倾斜，追星行为显著下降。

追星特点。高职院校学生追星在动机与周期方面呈现显著特征。其中，以追求偶像才华为首要动机，情感共鸣、时尚追求及其他因素等共同构成驱动体系。这一结果揭示了大学生追星行为受专业认同、情感需求、文化消费等多维因素交互影响，反映出大学生追星心理需求的丰富与多元。问卷中关于追星时长的调查结果也呈现一定的规律，表明一部分学生将追星内化为长期稳定的行为模式。

该群体的追星规律反映出追星群体的动态更新与成长变迁，从初涉追星的新鲜感，到逐步深入的执着坚守，各阶段背后蕴含着不同的心理诉求、社交融入需求以及个人成长印记，为探究追星文化在大学生群体中的扎根过程提供了线索。

高职院校学生追星存在问题及成因分析

存在问题。偶像崇拜作为一种兼具历史延续性与时代变异性的文化现象，其存在形态伴随技术革新不断演化。随着互联网技术的深度渗透，当代追星范式发生结构性转型——传统线下模式逐步向线上迁移，衍生出虚拟演唱会、明星直播互动等新型参与形态。这种转变使大学生群体能够通过移动终端突破空间壁垒，实现与偶像的“跨维度即时互动”，推动追星行为从单一娱乐活动演变为具有广泛社会影响力的文化实践。特殊情境时期，广大学生对于网络的依赖更加明显，这意味着他们能在纷繁复杂的网络世界接触到各种类型的明星，毫无疑问对他们尚未塑造定型的价值观产生巨大挑战。

影响青少年价值观。调研数据表明大学生群体中偶像崇拜现象明显。在消费主义文化影响下，部分学生存在“唯颜值论”的追星倾向，过度关注偶像外在形象，忽视其社会责任与公众言行的伦理价值。以影视作品引发的偶像追捧现象为例。这一现象揭示出颜值导向的追星模式可能弱化青少年的伦理判断能力，导致价值评判标准的偏移。青年群体处于价值观形成的关键阶段，若缺乏正确引导，公众人物的道德失范事件可能通过“光环效应”消解其规则意识，助长相对主义价值观。这种认知偏差若未得到及时纠正，将对青少年正确价值观的培养造成潜在威胁。

影响学生之间的团结。高职院校作为多民族学生共居共学的场域，是铸牢中华民族共同体意识的重要阵地之一，但过度追星导致部分学生将大量课余时间投入线上粉丝社群活动，如微博超话打榜、粉丝群讨论等，这种时间分配的结构性偏移压缩了与不同民族同学的现实互动频率，削弱了跨民族文化交流机会。依据社会交往理论，日常互动减少直接阻碍学生间文化认知、情感共鸣与价值认同的形成，侵蚀校园内中华民族共同体意识培育的实践场域。同时，粉丝群体存在“粉籍”划分，学生可能因支持不同明星形成小团体，且团体间易因明星竞争产生矛盾；在民族地区的高职院校特殊语境下，若不同民族学生分属对立粉丝阵营，此类矛盾可能异化为民族关系的干扰因素，破坏校园人际和谐，冲击中华民族共同体意识建构中“团结和谐”的核心价值。

对持续铸牢中华民族共同体意识形成阻碍。民族地区作为多元民族文化交融的重要场域，承载着多民族丰富的非物质文化遗产，是中华民族文化共同体的关键组成部分。但过度追星使学生群体文化注意力显著偏移，这种注意力分配失衡抑制了学生对本民族文化的主动探索，如部分学生热衷外来流行文化符号，忽视本土优秀传统文化内涵，这既危及民族文化传承的代际衔接，也削弱民族文化交流互鉴的根基，对中华民族共同体意识建构中的文化认同形成挑战。同时，部分学生追逐西方明星，致使西方流行文化中的个人主义、消费主义等观念渗透，这与中华民族强调的集体主义、艰苦奋斗等传统价值观相悖，可能引发学生效仿，模糊其对本民族优秀价值观的认知，影响对中华民族整体价值体系的归属感，阻碍基于共同价值观的中华民族共同体意识凝聚。

存在问题的成因分析：社会因素。社会中对大学生追星行为，既有正面评价也有负面评价，但相当一部分群体持反对意见，并不赞同大学生在本该接受教育、认真学习的年纪被追星影响。很多人认为，大学生追星会消耗大量时间和金钱，影响学习和工作，部分学生为了追星，可能忽略自己的学业和职业发展；一些极端追星行为，如侵犯隐私、扰乱公共秩序等，不仅影响个人发展，还会对社会造成负面影响；过度依恋偶像可能导致情感异化和道德冷漠，影响大学生的正常生活和社交等。

教育因素。边疆地区发展相对落后，且大部分学生来自并不富裕的家庭，导致其可获取的教育资源较为匮乏。所以，针对大学生的思想政治教育引导工作仍需深化。在调研中还发现，边疆地区高职院校中的思政老师队伍存在明显短板：师资储备不足，以青年教师为主，缺乏学科与专业带头人。这一状况使得理论教育向学生的有效转化受限，在引导学生树立正确价值观方面的实际成效有待提升。

学生自身因素。边疆高职院校学情独特，其生源主体来自边疆农村，亦有少量内地生源。与本科院校学生相比，他们知识理论基础相对薄弱，却具备较强的动手实践能力。受地理位置限制，各方面资源不充分，家庭教育引导亦存在不足，致使多数学生价值塑造尚未完备，面对纷繁复杂的网络环境，学生辨别信息真伪的能力欠缺。在面对明星失格行为时，受多种因素影响，部分学生选择忽视，这对大学生正确价值观的构建产生严重干扰，影响其对真、善、美的判断。若不及时加以引导，极有可能引发负面社会效应。

高职院校学生追星的解决对策

为铸牢高职院校大学生中华民族共同体意识，妥善应对大学生追星现象，提出以下三个维度的综合策

略，旨在引领学生走向理性追星之路，助力其在追星热潮中坚守理性，茁壮成长。

社会各界凝聚力量，积极作为。社会、学校、家庭以及学生个人等各方面都应当全方位、多角度地加强对边疆高职院校学生追星现象的关注与理解，共同引导学生树立正确的追星观。

严格把控影视作品质量。建立融合意识形态安全审查、价值观导向评估与艺术质量考评的三维审核机制，重点防范国内外敌对势力借助明星话题实施的思想渗透。相关部门应当指导影视行业生产兼具思想深度与审美价值的作品，强化作品在青年群体中的正向价值引导功能。

打造特色民族文化追星产品。立足边疆多元民族文化资源禀赋，开发具有民族特色的文化产品与追星活动。例如，设计蕴含各民族文化元素的文创产品，举办校园民族文化创意大赛，鼓励学生围绕中华民族共同体主题进行创作，将优秀作品进行展示与推广，引导学生在追星过程中关注和传承民族文化，抵制不良外来文化的侵蚀。

高职院校大力推进教育引导。作为肩负立德树人根本任务的主阵地，各高职院校应健全相关教育机制，优化教育资源，最大限度地发挥新媒体和网络“红人”的示范引领效能，讲好新疆故事，以社会主义核心价值观为导向，切实强化法治教育，引领学生走向理性“追星”之路。

深化中华民族共同体认知教育。创新采用“网络+思政”“正能量明星+思政”等教学模式，系统阐释中华民族多元一体格局，讲述民族交融历史，增强学生国家与民族认同。通过主题校园文化活动，强化学生对中华民族共同体的认知，引导其理性追星、维护国家与民族尊严。同时，开展普通话比赛等语言文化活动，促进民族学生交流融合。

构建健康校园文化生态。建立心理咨询与辅导服务体系，动态监测学生追星行为，及时干预过度消费、价值观偏差等问题。开展职业规划与兴趣培养指导，帮助学生平衡追星与学业发展。加强艺术类社团建设，搭建艺术实践平台，分散学生对明星的过度关注，促进其身心健康发展。

培育本土化民族团结榜样。推选社会与校园内的民族团结先进典型，以榜样事迹为教育资源，通过事迹分享会、表彰活动等形式，强化示范引领作用。引导学生将追星热情转化为个人成长动力，聚焦榜样的正能量与民族精神内涵，助力民族团结与民族文化弘扬。

学生积极进行自我教育与调整。合理选择追星对象，规划追星时间。大学生需提升媒介批判素养与价值甄别能力，通过理性反思规避低俗化、负面化追星倾向，建立行为自评机制，认识过度追星的潜在风险，实现情感投入与行为边界的自我调控，遴选兼具专业成就与社会责任感的榜样人物，构建正向价值参照体系。此外，还应倡导以社会实践、志愿服务等多元化活动拓展发展维度，降低对明星的单一依赖，通过制定科学的时间管理方案，实现追星行为与学业发展、社交需求的动态平衡。

学习明星优秀品质，养成健康追星观。引导学生深度挖掘明星的专业精神、奋斗品质等正向要素，将偶像特质转化为自我发展的精神动力。树立“成长导向型”追星观，明确追星本质在于激发个人进步，通过对标榜样行为完善知识结构、提升道德修养，实现追星行为与个人全面发展的有机统一。

在边疆高职院校这片充满活力与希望的教育土壤中，追星现象既展现出当代学生对多元文化的追求与热爱，也为铸牢中华民族共同体意识带来机遇与挑战，通过学校、家庭和社会三方协同发力，加强正向引导，丰富校园文化生活，传承优秀家庭价值观，营造积极社会文化氛围，我们有信心将追星的力量转化为助力学生成长、促进民族团结与文化交融的正能量。如此，学生们能在追逐偶像光芒的同时，不忘传承和弘扬中华民族优秀文化，深刻领悟并践行中华民族共同体意识，在个人成长的道路上，为构建和谐、团结、繁荣的中华民族大家庭贡献自己的青春力量。

作者简介：

董露露，1997 年出生，女，助教，本科，研究方向：高等职业教育，思想政治教育。本文为 2023 年度自治区高校思想政治工作创新研究项目，46 号，课题名称：学生追星狂热原因分析与解决对策研究，思想政治理论研究方向，一般项目，（项目编号：010003002002）。作者单位：和田职业技术学院。

银发经济驱动下数字适老化缓解老年数字鸿沟焦虑的路径分析

□ 黄煜　白福宝　郭璐璐　黄嘉烨　钟心怡

本文旨在考察老年群体在数字化转型进程中面临的多重困境，探索缓解其数字鸿沟焦虑的有效路径，进而增进老年群体生活福祉。通过对 53 名老年人进行问卷调查，研究发现老年群体的数字鸿沟焦虑主要体现为社会排斥焦虑、网络安全焦虑、操作焦虑，适老化功能对数字鸿沟焦虑的缓解路径呈现出“外部支持—内部心理状态改变—结果呈现”的递进模型。政府及相关部门应进一步优化适老化功能，提高老年群体数字化生活福感，为银发经济高质量发展提供有力支撑。

我国的老龄化进程正在持续推进，且呈现出速度较快的特点。根据国家统计局第七次全国人口普查数据，大陆地区 60 岁及以上的老年人口总量约为 2.64 亿人，已占到总人口的 18.7%。当一个国家 60 岁及以上人口所占比重达到或超过总人口的 10%，或者 65 岁及以上人口所占比重达到或超过总人口的 7% 时，称为老年型国家，这样的社会称为老龄化社会，所以 21 世纪的中国将进入老龄化社会。

而数字化普及背景下，老年人因生理机能的退化、心理认知的差异、数字技能的掌握不够等，与数字化进程脱离，在数字化时代面临着多重困难，难以享受数字技术带来的红利。实操层面，线上预约、智能设备操作等障碍对老年群体的出行、就医等需求满足形成制约；心理认知层面，网络诈骗、信息泄露等潜在风险使老年群体对数字环境产生不安全感，部分老年人甚至主动回避数字化服务。最终，许多老年人陷入“不会用、不敢用、不愿用”的困境，进而引发老年群体的数字鸿沟焦虑。

“银发经济”包含向老年群体提供的各类经济活动，其可以为数字适老化进程注入经济支持和产业动能。将银发经济与数字适老化技术深度融合，不仅可以为银发经济扩展多元发展路径，更对老龄产业的健康蓬勃发展和老年人的福祉保障具有重要现实意义。

本文立足于人口老龄化、银发经济发展和数字适老化政策推进的现实背景，聚焦老年群体数字鸿沟焦虑的问题，探究银发经济驱动下数字适老化对该焦虑的缓解机制，为相关政策优化、数字产业创新、社会支持体系构建提供参考。

采用问卷调查法，问卷包含数字焦虑程度和适老化体验两个维度，重点围绕以下问题展开探讨：老年群体面临的数字适老化困境、对数字适老化产品和服务的接受度、现有数字适老化政策在缓解数字鸿沟焦虑中的作用，最后构建数字适老化缓解老年群体数字鸿沟焦虑的模型。

调研过程和结果

本文聚焦老年群体数字化生活中的实操性与认知性难题，包智能设备操作障碍、网络诈骗忧虑与隐私安全担忧等问题，研究旨在探究老年群体对当前数字适老化功能的接受意愿及实际使用情况，阐释适老化功能和服务对缓解老年群体数字鸿沟焦虑的作用机制；同时，系统梳理国家“数字适老化”政策，分析其在资源配置、市场规范、社会力量参与等方面的作用效应。

基于对 53 名老年人的问卷调查数据，研究综合考量个人基本情况和心理素质发展、数字适老化功能、政策支持力度、社会服务保障等多方面因素，明确各因素的作用方向、影响强度及内在逻辑关系，构建出多维度的数字适老化缓解老年群体数字鸿沟焦虑的作用机制模型，为推动老年群体从“数字焦虑”向“数字赋能”转型提供理论支撑与实践参考。

老年群体数字鸿沟焦虑情况。通过数据分析发现，大部分老年人呈现出对使用智能设备和网络的焦虑现象，具体主要体现为操作焦虑、网络安全焦虑、社会排斥焦虑。在操作焦虑方面，41% 的受访老年

人在智能设备操作使用中面临困难。网络安全焦虑在老年群体中表现较为突出，受访占比达到 72%。如今数字技术快速发展，老年群体对数字化的认知程度较低，对设备智能化感到陌生、恐惧，担心使用智能设备过程中个人信息泄露。当今社会的网络诈骗手段层出不穷，老年群体易受不法分子的诱惑和误导。社会排斥焦虑的占比最高，达到 83%，受访老年人普遍担心因为不会使用智能设备，在出行、就医时容易遇到麻烦，甚至面临服务获取受限的情况。

适老化功能使用情况。超过半数的被试明确表示“使用适老化功能后，操作智能设备的紧张感减轻了许多”，仅有少数被试持否定态度；同意“因为有适老化功能而更愿意使用智能设备”的被试占比超出一半，仅少数表现出消极态度；隐私和安全评价方面，约半数被试认可“适老化服务在保护隐私和安全方面变得更好了”，评价为“一般”的被试占比相比较少，仅少数被试认为没有变得更好；支持获取方面，80% 以上的被试同意“使用智能设备遇到困难时能够获得家人或者社区的帮助”，仅少数被试表示获得帮助的情况为“一般”；政策成效层面，认为“政府推行的适老化服务有效地减轻他们对数字生活的担忧”的被试占比最高，仅有 3.8% 的被试认为该类服务没有减轻担忧的作用。

在智能设备适老化功能的认知和使用方面，老年模式（简易模式）、语音播报（朗读）功能、字体放大功能的知晓程度和使用率最高；一键呼叫功能的知晓程度和使用率相对较低，未接触或不知道该类功能的占比极低；在政府推行适老化服务的实际体验方面，社区防诈骗宣传活动体验率最高，社区智能手机使用培训课程、服务大厅老人绿色通道、政府推广的适老版 App 体验率相对较低，未体验过这些服务的占比相对少。在对企业及政府开发与推广适老化数字产品的建议方面，操作流程简单易懂、线上和线下服务协同推进、加强产品安全性和实用性、提供免费教学资源等诉求得到被试较多支持。

讨论分析

老年群体数字鸿沟相关焦虑现状及成因剖析。老年群体数字鸿沟焦虑呈现出“社会排斥焦虑最为突出、网络安全焦虑次之、操作焦虑较低”的特征。这一特征与当今银发经济快速发展、数字化服务广泛普及但适老化功能支持不够完善等社会发展现状相契合。

关于社会排斥方面的焦虑，这不仅是因为老年群体不会使用智能设备，更源于该群体在数字化大环境中对自身“生存”的担忧，他们意识到数字化正逐渐成为接受社会服务的“硬性门槛”。如今，政务办理、医疗服务等诸多服务的核心流程已迁移至智能终端，而人工服务窗口、纸质挂号清单等适合老年人的服务形式逐渐减少。

对于网络安全焦虑的一个主要原因是老年群体的认知滞后。许多老年人为避免受骗，主动拒绝使用智能设备。另一方面原因，老年群体整体受教育程度不高，难以通过自主学习提高风险防范能力，进而逐渐形成“不敢用—不会用—更焦虑”的恶性循环。

操作层面的焦虑虽然占比较低，但仍是阻碍老年群体使用智能设备的因素之一。年龄偏大或受教育程度较低的老年人在操作方面的焦虑更为突出。

银发经济与适老化服务功能协同发展现状及解读。银发经济通过以下三个方面推动适老化功能的发展。首先是政策引导与产业规划赋能。在政策引导与市场需求的双重驱动下，银发经济与适老化功能已形成深度联动关系。2025 年国务院出台的《关于发展银发经济增进老年人福祉的意见》旨在通过系统性举措应对人口老龄化挑战，规划产业模块与方向，加大对前沿领域的支持力度，推动银发经济的高质量发展。其次是对专业人才的培养。高等院校应优化涉老相关专业设置，加强产教融合与校企合作。最后是产业融合拓展服务领域。在银发经济发展带动下，“养老 +”融合模式不断涌现，促进了适老化功能产品研发迭代升级，推动了适老化技术在多领域的创新突破，为老年群体提供更多元、便捷、高效的产品和服务。

适老化技术的创新突破和服务模式的多元拓展是银发经济的核心支撑与重要增长引擎。不仅满足了老年群体多元化、品质化的养老需求，更增强了老年群体及其亲属的消费意愿，促使其主动为优质养老产品与服务付费，直接推动银发经济消费市场规模持续扩大。

适老化功能缓解老年群体数字焦虑的核心实现路径。基于上述分析，本研究构建出“外部支持—内部心理状态改变—结果呈现”的路径模型，系统揭示适老化功能缓解老年群体数字鸿沟焦虑的作用机制。其具体内涵为：在适老化功能技术和社会适老化服务的支持下，老年群体的自我效能感、成就感、时代融入感与社会连接感明显提升，同时羞耻感、畏惧感、排斥感等负向情绪逐步消解，内部心理感知与状态发生积极转变，最终实现熟悉鸿沟焦虑的缓解和智能设备使用意愿的增强。

注重以适老化技术创新和社会适老化服务为核心支撑，推动各方协同发力。企业应紧跟时代发展趋势，聚焦老年群体核心需求，加大适老化产品与功能的研发创新力度，推进已有功能的成熟化、简捷化优化，降低老年群体操作门槛。同时搭建技术适老化支撑与社区适老化服务联动的外部支持系统，为老年群体提供全方位、多层次的外部保障。

该路径的核心在于推动老年群体心理状态的积极转变，打破其固有的无能感、排斥感、孤独感与羞耻感。在技术适老化支撑和社区服务支持的双重保障下，老年群体自主操作智能设备的成功体验不断积累，以此获得正向反馈，实现自我效能感和成就感的提升；借助微信、抖音等多种网络社交媒体，老年群体可便捷联系家人、认识新朋友、发展兴趣爱好，增加同龄社交和代际互动。这一过程中，老年群体对数字时代的负性认知逐渐消解，对智能设备的排斥感降低，与现代社会的联系更加紧密，社会归属感得到强化，而社会抛弃感逐渐淡化，进而形成更强的时代融入感与社会连接感。

研究启示

强化监管和干预，提升数字服务便捷度。政府应当强化对老年群体数字鸿沟问题的干预引导，聚焦高龄、低文化程度的群体，制定针对性策略，提升其智能设备使用的便捷度，推动银发经济高质量发展。

政府可以为老年群体提供购买智能设备的补贴，减轻其设备购置的经济负担。同时，政府应出台相关政策，鼓励企业、科研机构及专业人才加大适老化产品研发力度，降低老年群体对智能设备的抵触心理。政府还可以聘请专业师资开展老年数字技能免费培训，开设智能设备操作“公益课堂”，系统讲解出行、就医、支付等高频场景的使用方法。同时，依托社区服务阵地，为老年群体提供“一对一”个性化操作辅导，及时解决其使用过程中遇到的实际问题。

政府还应加大宣传，让社会了解数字适老化对激活银发经济发展的重要影响，引导社会各界增强对老年群体数字鸿沟焦虑问题的重视，营造理解、包容、帮助老年人融入数字社会的良好氛围。同时，推动公共服务场所完善适老化设施配置，提升老年人出行及办事的便捷度。

在网络安全保障层面，政府应牵头联合网信、公安、通信管理等相关部门建立协同监管机制，加大网络安全技术研发与投入力度，构建全方位、多层次的网络安全防护体系，为老年群体营造安全、可靠、和谐的网络环境。

深化代际反哺，筑牢焦虑缓解防线。家庭应主动承担老年群体智能设备操作的辅导工作，辅导内容需聚焦高频使用场景，重点覆盖视频通话拨打、线上安全支付、电子医保码调取等实用操作；同时，需结合涉老诈骗典型案例开展风险警示，帮助老年人筑牢安全防范意识，提升风险识别能力。

针对老年群体使用智能设备的畏难情绪，家人需秉持耐心引导原则，避免引发焦虑与抵触心理。此外，家人可引导老年人参与线上挂号、生活缴费等数字化实践，使其切实感受技术便捷性，增强数字参与获得感。

促进技术可及性，助力老年群体数字融入。技术可及性是数字技术惠老价值落地的核心支撑，具体体现为技术获取的可及性、操作使用的可及化及服务适配的可及度三个维度。对于老年群体而言，提升数字技术的可及性需要增强技术的可获得性、可适应性、可用性。通过精简操作步骤、优化界面布局、采用大字体显示和清晰图标标识等适老化设计，降低数字技术的学习门槛，确保数字产品及服务具备高度易学性。同时，构建实时动态的评估体系也至关重要。技术研发及服务提供方需建立双向反馈机制：一方面，基于老年群体的直接需求反馈，对数字化公共服务进行“主动优化”与“被动响应”式调整；另一方面，依托数据分析手段预判潜在需求，精准衡量技术供给与实际需求的匹配度。

调整认知心态，主动拥抱数字时代。老年人需克服数字技术使用中的恐惧心理，主动融入数字化社交场景，提升生活幸福感。保持与亲朋好友的密切联系，丰富数字生活体验。

老年群体需强化数字风险防范意识。通过学习网络安全知识，熟悉常见的网络诈骗手段，做到不轻易透露个人信息和银行卡密码；在进行数字交易时，选择正规的平台和渠道，仔细核对交易信息后再进行操作。

作者简介：

黄煜，2004 年出生，研究方向为社会心理学；白福宝，本文通信作者，1984 年出生，博士，龙岩学院师范教育学院副教授，研究方向为文化心理学、学校心理健康教育。

本文为 2025 年福建省大学生创新创业训练计划项目《银发经济驱动下数字适老化缓解老年数字鸿沟焦虑的路径分析》（项目编号：S202511312021）。

作者单位：龙岩学院师范教育学院。

从“联邦”到“合众”：华西坝共同体与西南联大办学模式的差异化探究

□ 杨佳茹

抗战时期高校内迁是中国近代教育史上的重要事件，1937 年全面抗战爆发后，东部高校为保存教育火种大规模西迁，形成“文军长征”的独特现象。在这一过程中，华西协合大学联合金陵大学、金陵女子文理学院、齐鲁大学、燕京大学等五所院校形成“华西坝共同体”，北京大学、清华大学与南开大学则组建“西南联合大学”。近年来的研究多聚焦于西南联大的个案分析，或者将内迁高校视为同质化群体，而较少关注不同联合模式间的差异。通过系统梳理档案文献与校史资料，本文试图为理解中国高等教育现代化路径提供新的观察视角。

华西坝共同体与西南联大的历史背景

1937 年日军侵占华北后，对于中国的摧残和破坏，不仅仅是土地的沦陷和大量人口的伤亡，对于文化和教育的破坏也极其严重，对于当时的中国来说，沉重历史背景下的文化传承十分艰难。为了在战争年代继续为国家培养有用之才，使得中国社会能“弦歌不断、教泽长流”，许多华北、华东的高校纷纷西迁办学。

当时中国最著名的几所中外合作教会大学“金陵大学、金陵女子文理学院、齐鲁大学、燕京大学”，从北平、山东、南京等地一路颠沛流离来到了成都的华西坝，与东道主华西协合大学一起组成了联合大学，在当时被称作“五大学”，书写了一段战争岁月里艰辛却伟大的办学历史。这些教会大学基于共同的宗教背景与办学理念，采取了自愿协作的“联邦制”模式，在保持各自行政独立性的前提下进行资源共享。正如曾勋所指出，此地一时人文荟萃，有人称这是成都的“西南联大”，但这种模式在组织逻辑上更具弹性。

各校保留了各自完整的校务管理体系，仅通过“联合委员会”协调课程互选、设施共用等事务。东道主华西协合大学尽力缩减本校师生用房，采取共用、租借、新建等各种方法，共享教学设施，为兄弟学校提供了校舍与实验室，金陵大学等外来院校则贡献出特色学科师资力量，从而形成优势性互补。其次，课程设置突出教会大学传统优势，医学、农学及社会学等应用学科成为重点发展领域，特别是注重边疆研究与社会服务。汪洪亮的研究表明，华西坝学人通过边疆调查“强化了中华民族共同体意识”，与战时国家需求深度契合。当时，成都相对稳定的战时环境与华西坝成熟的教会教育网络，为联合办学的成功创造了有利条件。

西南联大的组建是抗战时期国立高校应对危机的一个典型范例。1937 年卢沟桥事变后，北平、天津相继沦陷，北京大学、清华大学和南开大学面临着严重危机。三校师生历经艰险，一路南迁至长沙，组建了临时大学，次年因战火蔓延再度西迁至云南昆明，正式成立国立西南联合大学。与华西坝共同体的松散联合不同的是，西南联大采取深度整合的“合众制”模式，彻底打破原校界限，形成了统一的行政体系和教学组织。正如学者所指出，这种模式使西南联大与华西坝共同成为“抗战时期中国两处著名的学术中心”，但两者的组织形态存在本质差异。

西南联大在组建的过程中受到了国家意志的强力推动，由国民政府教育部直接干预三校合并相关事宜，要求“彻底联合，不得分立”。联大办学资源极度匮乏，迁滇初期校舍简陋，仪器图书损失严重，师生生活条件十分艰苦，但凭借清华的工科优势、北大的文科积淀和南开的商科传统，三校优势互补。杨柄的研究表明，这种深度融合催生了跨学科的学术群体，例如“围绕西南联大形成了非正式的民族学学人群”。

办学模式的差异化分析

华西坝共同体的办学特色主要体现在其独特的“联邦制”组织架构与教会大学的协作传统上。华西坝五校（华西协合大学、金陵大学、金陵女子文理学院、齐鲁大学、燕京大学）在抗战期间保持了各自的行政独立性和办学特色，仅通过协商机制实现资源共享。这种模式既保留了各校的固有优势，又通过互补合作提升整体办学效益，华西坝共同体“虽未实现彻底合并，却成为战时中国高等教育的独特风景”。

各成员校保留完整的课程体系与师资队伍，但开放跨校选课与学分互认。例如，华西协合大学的医学院与齐鲁大学的农学院课程可供所有成员校学生选修，金陵大学的图书馆资源也向共同体师生开放。这种安排既避免了重复建设造成的资源浪费，又尊重了各校的办学自主权。教会大学的宗教背景也为这种协作提供了文化基础，五校共享的基督教精神成为维系共同体的纽带。汪洪亮的研究指出，这种基于共同价值观的协作模式“超越了单纯的利益考量，形成战时特殊的学术共同体”。

西南联大的办学模式以三校深度融合的“合众制”为核心特征，这种模式彻底打破北京大学、清华大学与南开大学的原有界限，通过行政体系、教学资源和师资队伍的全面整合，形成高度统一的办学实体。赵保全在比较研究中指出，西南联大通过制度性融合“实现了战时高等教育资源的集约化配置”，这一特点成为其区别于其他内迁高校的关键所在。

在管理架构上，西南联大实行校务委员会领导下的院长负责制，原三校行政机构全部撤销，重组为统一的教务处、总务处等职能部门。这种集中管理模式显著提升了决策效率，使得在物资匮乏的战时环境下仍能维持教学秩序。但是，联大虽强调统一管理，但在学术领域保留适度自由空间。

联大整合三校优势学科组成文、理、法商、工四个学院，开设大量跨学科课程。工学院结合战时需求新增航空工程、无线电等专业；法商学院开设国际关系、战时经济等特色课程；文学院则保留并发扬了北大“兼容并包”的传统，形成涵盖中西文化的完整人文学科体系。这种课程设置既满足了国家抗战需要，又为战后重建储备了多元化人才。联大的课程体系完全按照学科逻辑重构，体现出“国家意志与学术自主的创造性结合”。教师由联大统一聘任，根据专业特长分配教学任务。

与华西坝依赖教会资助不同，联大主要依靠国民政府拨款和校友捐赠，资源整合的彻底性使其能够集中有限财力保障核心教学。图书馆实行全校统管制度，各学科图书统一编目流通，这种安排极大提高了文献资源利用率。

两种办学模式的比较。在管理机制上，华西坝共同体采取协商式“联邦制”，各成员校通过联合委员会协调事务，保持行政独立性；西南联大则实行集中式“合众制”，三校整合为统一实体。这种差异导致资源调配效率的明显区别：华西坝五校通过课程互选实现柔性协作，但实验室、图书馆等设施仍存在重复建设；西南联大则通过全校统一管理，最大限度提高了紧缺资源的利用率。华西坝共同体注重保持各校特色学科，如华西协合的医学、金陵的农学，通过优势互补服务战时社会需求；西南联大则以国家战略为导向重构学科体系，打破原校界限新建航空工程等跨学科专业。华西坝五校基于共同的基督教背景形成相对松散的学术共同体，各校文化传统得以保留；西南联大则通过深度整合，促使北大的人文精神、清华的实干作风与南开的务实传统相互激荡，形成新的联大文化。吴丹在研究中对联大文化的分析表明，大学的“自

由需要建立在强有力的制度保障之上”，这种制度化的文化融合机制是华西坝模式所不具备的。

影响与启示

抗战时期华西坝共同体与西南联大的差异化办学模式，对中国高等教育产生了多层面的深远影响。两种模式的共存与互动，不仅维系了战时高等教育的延续性，更在特殊历史条件下探索了高校协作的不同路径。

华西坝共同体通过松散联盟保护了教会大学的办学特色，使医学、农学等应用学科在战时得以持续发展；西南联大则通过深度整合保障了国立大学基础学科的教学质量。这两种模式都注重实践教学与战时需求的结合，正如档案记载所反映的，战时毕业生在医疗救护、工程技术等领域发挥了关键作用。在教学模式创新上，华西坝的“联邦制”证明，保持院校个性与资源共享可以并行不悖，其跨校选课制度为后来的学分互认机制提供了雏形；西南联大的“合众制”则展示了深度整合带来的规模效应，其统一课程体系与师资调配模式，成为当代高校合并重组的重要参考。华西坝通过校际协议实现师资互补，联大则通过全校统一聘任打破校际壁垒。华西坝共同体的发展促进了西部高等教育的现代化，其医学教育与边疆研究成果直接服务于西南地区的开发；西南联大则通过集中三校优质资源，使昆明一时成为全国学术中心，带动了云南高等教育的跨越式发展，其影响延续至战后高校回迁时期。华西坝共同体与西南联大的差异化办学实践，为当代高等教育发展提供了丰富的历史镜鉴。

除此之外，华西坝注重应用学科发展与地域需求结合的特点，提示地方高校应立足区域特色打造优势专业；西南联大通过学科交叉培养复合型人才的做法，则对研究型大学通专结合的教育改革具有示范意义。王文利在研究西南联大经验时指出，当代大学建设应当注重培育“学术共同体的使命意识”，这一观点在创新创业教育蓬勃发展的今天尤为中肯。两种模式共同证明，人才培养必须回应时代需求，但实现路径可以多元。

两种模式的历史经验共同指向一个核心命题：高等教育合作没有放之四海而皆准的标准模式，需要根据办学目标、成员特质和环境条件灵活设计。当代高校在推进联盟建设时，既要避免为合作而合作的形式主义，也要防止过度整合导致的个性丧失。只有真正把握不同模式的内在逻辑，才能在实践中创造性地传承这些历史经验。

抗日战争时期，为保存文化火种，中国组织将战区高校向后方的迁徙行动，华西坝共同体与西南联大作为典型案例，展现出不同的组织模式与文化特征。华西坝采取教会大学联合办学的“联邦制”，由华西协合大学主导，五所教会大学保持相对独立；西南联大则实行三校深度融合的“合众制”，北大、清华、南开完全整合为单一实体。两种模式在管理架构、课程设置、师资调配等方面存在显著差异。比较研究表明，两种模式在保存教育火种、培养人才方面均取得成效。该研究为当代高校建设提供了历史借鉴，启示教育工作者在合作办学中需平衡个性与共性、自主与统一的关系。

（作者单位：辽宁师范大学历史文化学院）

核电企业文档智能化管理实践

□ 袁佳燕

核电企业文档智能化管理可显著提升运营效率，强化安全与合规管理，并降低管理成本。为有效提升核电企业文档智能化管理时效，需要落实全生命周期管理，提高文档前端智控水平；以数据驱动服务改革，开通档案移动利用服务；促进实体与虚拟协同，打造数字孪生档案体系；构建三维可视化模型，促进档案的数字化移交；升级档案库房的设施，提升档案库房智能水平；推进智能化档案编研，兼顾项目企业档案内容。基于此，本文以上海核工院和福建福清核电为例，总结文档智能化管理的具体成果与经验。

基于核电行业及数字化技术的快速发展，文档管理作为核电企业运营的重要环节，需要进行智能化发展。从具体实践视角而言，核电企业文档数量庞大，包括技术图纸、运行日志、安全报告等文档资料，若依赖传统人工管理模式，则耗费大量人力物力，且难以提升文档管理的精细化、效率化、安全化水平。对此，本文在阐述核电企业文档智慧化管理价值的基础上，提出实践路径，并总结上海核工院与福建福清核电相关经验，旨在为核电企业文档的智能化管理提供借鉴。

核电企业文档智能化管理价值

核电企业文档智能化管理有效提升了管理工作效率，推动实现文档的智能化、高效化、知识化管理目标，进而为企业可持续发展提供有力支撑。具体而言，核电企业文档智能化管理价值有以下几点。

第一，显著提升运营效率。在核电企业日常运转过程中，前期工程设计至后期设备运维，资料信息不断增加，包括设计图纸、技术规程、设备运行日志、安全评估报告等。基于智能化文档管理系统的应用发展，纸质文档中的文字信息能快速转化为可编辑数据；自然语言处理技术则可对文档内容进行深度分析，自动提炼核心要素并添加标签，使审批效率提高超过 50%，有效保障了项目进度。

第二，强化安全与合规管理。核电行业对文档管理的安全性和合规性要求极为严格。一旦出现管理漏洞，极易引发难以估量的后果。智能化文档管理系统有严密的安全防护体系，依据员工岗位职责严格划分文档访问、修改、删除权限，从源头上杜绝核心技术资料和敏感信息外泄风险。同时，智能化系统可对每一次文档操作进行全程记录，包括操作时间、操作人员、具体操作内容等，形成完整的审计日志，便于随时追溯与核查。

第三，降低管理成本。核电企业的文档管理高度依赖纸质存储，需要大量的文件柜、仓库，且纸张、打印耗材的消耗大。文档智能化管理实现了从纸质到数字化的转型，节省了大量物理存储空间，大幅减少了纸张、打印耗材等支出。同时，数字化存储避免了因纸质文件损毁、丢失导致的重复劳动，进一步节约

了企业运营成本。

核电企业文档智能化管理实践策略

落实全生命周期管理，提高文档前端智控水平。核电项目管理流程较为复杂，包括项目前期设计、项目施工建设、项目运维。各环节均会产生大量文档。对此，应以全生命周期管理为核心，实现智能化管理目标。在项目前期设计阶段，企业应统一文件格式，且内容规范。例如，上海核工院在项目前期设计中，应用文档数据赋能模型，将文档信息实时同步到管理系统，避免因信息数据传递更新不及时，对工程建设等产生不利影响。其次，在文档流转环节中，企业应根据文件的属性、实际使用场景，设置工作流引擎。针对存在敏感性内容的文档，智能化管理系统可触发多级审批流程，限制访问权限；针对常规技术文档，系统自动简化审批流程，加快文档信息数据的流转速度。在文档归档阶段，核电企业可应用智能分类算法，根据相关技术标准，在设备类型、项目阶段等维度上进行文档的自动归档。

以数据驱动服务改革，开通档案移动利用服务。核电企业长期积累的设备运行记录、安全评估报告等文档，蕴含着丰富的数据价值。借助大数据分析技术，可挖掘出设备性能变化趋势、潜在安全隐患等关键信息。同时，基于数据分析成果，开发专属移动应用程序，满足员工随时随地获取档案资料的需求。尤其是在施工现场或途中，工作人员均可通过手机端查阅设备安装图纸、操作手册。另外，工作人员可采用多重身份认证和数据加密技术，保障文档访问安全。档案移动利用服务，打破了时间和空间限制，显著提升了档案利用效率，为一线工作提供有力支持。

促进实体与虚拟协同，打造数字孪生档案体系。核电企业中纸质档案与电子文档并存，实现两者协同管理是智能化转型的关键。企业可对纸质档案进行全面数字化改造，利用高速扫描仪和 OCR 识别技术，将纸质文件转化为电子文档，并为每份实体档案赋予唯一二维码标识。例如，上海核工院应用人工智能图像识别技术，通过扫描即可获取文件的电子版本及详细目录信息。同时，构建虚拟档案管理平台，运用三维建模技术还原实体库房布局。在虚拟平台上，员工可直观查看档案存放位置、借阅状态等信息，身临其境般进行档案查找。在实体档案发生借阅、归还或位置调整时，虚拟平台可动态更新，确保线上线下信息具有一致性，从而实现实体档案与虚拟管理的无缝对接，切实提升档案管理的整体效能。

构建三维可视化模型，促进档案的数字化移交。核电项目建设周期长、参与方多，档案移交工作复杂且关键。基于 BIM 模型和 GIS 系统，将工程设计图纸、设备参数、施工记录等信息整合至三维可视化模型中，使每个建筑构件、设备都关联相应的技术文档。在项目移交阶段，接收方通过三维可视化模型，能够全方位查看工程全貌和细节，以及对应的档案资料，有效提高了档案管理的效率，并可确保档案信息的完整性、准确性，从而减少因信息缺失导致的后续运维问题，为档案数字化发展提供保障。

升级档案库房的设施，提升档案库房智能水平。档案库房作为文档存储的重要场所，其智能化升级是基础保障。企业可在库房内安装温湿度、空气质量传感器，实时监测环境参数。一旦温度、湿度超出设定范围，系统自动启动通风、除湿设备进行调节；若检测到有害气体，立即开启净化装置，为档案存储创造稳定环境。同时，企业应引入智能密集架系统，实现档案的自动化存取。员工在管理系统中输入档案编号，密集架自动打开并精准定位到目标位置，大幅减少人工查找时间。密集架配备 RFID 标签，从而实时追踪档案存放状态，防止错放、丢失。另外，企业应加装视频监控、门禁控制、入侵报警等安防系统，仅有授权人员才能进入库房，且所有出入记录自动留存，全方位保障档案安全。

推进智能化档案编研，兼顾项目企业档案内容。档案编研是挖掘档案价值、服务企业发展的重要环节。利用自然语言处理和机器学习技术，对海量档案进行智能分析，自动提取技术总结报告中的创新点、关键技术参数，以及项目实施过程中的经验教训，为编研工作提供丰富素材。在档案编研过程中，企业应注重区分项目档案与企业档案。针对项目档案，按设计、施工、调试等阶段梳理技术成果和问题解决方案；针对企业档案，整理发展历程中的重大决策、管理创新案例，以及企业文化传承资料。基于此，企业应借助智能化手段，提升编研效率和质量，形成具有参考价值的知识成果，为企业技术创新、管理优化提供支撑。

核电企业文档智能化管理实践案例

上海核工院承担 AP1000 三代核电技术引进、消化吸收，以及国家重大项目 CAP1400 核电项目的设计、采购及安全产业链的建设工作，目前多机组同步建设过程中，同步考虑档案的高质量前端管控、全范围智能收集以及多模态智能归档，利用 OCR、人工智能大语言模型以及先进的信息技术，开展文件的智能审查、三维文件归档等业务探索。

智能审查方面，上海核工院开发了我国核能领域首个设计文件智能审查系统，利用 AI 大模型技术实现专业术语的精准映射，提高了审查效率和精度。具体而言，其以大模型技术为底座，结合多模态 AI 算法与行业知识库，形成了千亿级参数大模型赋能专业审查、三维度审查规则精细化管控、多模态数据融合处理的三大核心能力。

三维文件归档、竣工文件组卷方面，上海核工院搭建了智能化管理平台，使设备属性、管理模型、电子文件进行动态关联。同时上海核工院依据《市政基础设施工程资料管理规范》，以专业为分类点，对工程进行组卷。在分类导入文件后，系统对文件数据信息进行分析和完善，包括文件类型、来源、页码等，确保文件具有可追溯性。针对图册化整理要求高的文件，系统搭载的光学字符识别技术，可对图样目录内容、顺序进行快速识别。在归档、组卷完成后，智能化管理系统可自动显示文档的封面、目录等信息。

实践成果如下：形成三维模型数据标准和归档评估机制，软著 1 份；智能审查，核能行业协会科学成果鉴定证书 1 份，软著 1 份；竣工文件智能组卷，软著 1 份。

福建福清核电承担着国家重大工程“华龙一号”批量化建设任务。为提升核电档案信息化水平，积极推进大数据和人工智能技术在核电文档工作中的应用，开展了基于人工智能的核电文档知识管理探索与实践。

福建福清核电建成了一套华龙智库知识管理系统，包含智能检索、程序智库、知识地图三大模块。在智能检索模块，借助自然语言处理技术解析业务系统中结构化和非结构化的文档数据，通过数据同步技术定期存储解析后的数据，并利用机器学习技术抽取文档数据的实体、属性及关系，运用算法推理技术挖掘数据关联，构建知识图谱，以图数据库形式存储知识，形成知识库。基于 ElasticSearch 搜索框架、大数据分析引擎及已构建的知识图谱，对海量数据进行搜索模型构建、快速索引、智能分词及模型调优，零代码嵌入现有业务系统，用户检索时能快速获取关联知识信息，有效解决了文档查询慢的难题。

在程序智库模块，福建福清核电将程序智库与数字孪生系统结合，在虚拟仿真中自动调用相关程序，实现“仿真—操作—文档”的闭环。同时，通过训练核电领域专属大模型，实现文档的自动摘要生成、故障案例的智能推理。另外，模块积累的用户检索数据反哺了程序优化——通过分析高频检索的“异常工况处理程序”，识别出其中表述模糊的环节，推动了核心程序的修订。

知识地图模块则基于文档知识库和知识图谱构建，方便员工浏览和查找所需知识。用户进入知识地图后，可选择核电领域或管理制度大纲类别，点击地图节点查询相关知识。目前已开发公司管理制度体系一张知识地图，且系统具备自主扩展空间，为后续建设其他知识地图奠定基础。

实践成果如下：形成一套知识管理系统；获得一项软件著作权；一项外观专利授权；通过中国核工业集团有限公司组织的国防科学技术成果鉴定，被评价“达到了国内先进水平，具有良好的社会、经济效益”。

核电企业文档智能化管理是推动行业数字化转型的关键路径。在具体管理实践中，企业应实施全生命周期管理、构建数字孪生档案体系、推进智能化档案编研等策略，核电企业能够显著提升文档管理效率和价值。基于此，本文以上海核工院和福建福清核电为例，对智能化文档管理实践进行分析，结果表明技术创新优化了业务流程，并提高了文档利用效率和安全性。未来实践发展中，核电企业应继续深化智能化技术应用，完善管理体系，推动行业高质量发展。

（作者单位：上海核工程研究设计院股份有限公司）

新媒体视域下医院党建与业务深度融合的模式构建与成效分析

□ 彭婷

公立医院作为保障人民健康的核心主体，其党建工作的有效性直接关乎国家卫生健康战略的落实。然而，传统党建模式受限于单向传播、形式固化等弊端，难以适应医务人员职业特性与现代医院管理需求。新媒体技术带来的传播革命为党建创新提供结构性机遇：通过构建“融媒体＋党建”工作矩阵，医院通过整合微信公众号、短视频平台和其他多种途径，能够精确地解读政策、宣传典型和进行思想交流。该模式打破了传统党建在时间和空间上的限制，使得党组织对疑难病例的探讨和医疗质量的提升等业务环节起到实质性的引领作用，为解决党建和业务之间的“两张皮”问题，提供必要的技术支持。

新媒体视域下医院党建与业务深度融合必要性

驱动党建与业务协同治理范式升级。新媒体技术打破传统党建与业务管理的“物理边界”，通过构建数字化协同治理平台，实现组织架构与业务流程的深度耦合。以区块链为核心的智能合约技术能够优化资源配置逻辑，保障党建引领和业务决策实时联动；利用云计算和大数据分析技术，可以精确地识别患者的需求和医疗资源的短缺，从而促进党组织在医疗质量管理、医患关系调解等核心领域的积极参与，形成“以党建带动业务迭代，以业务反哺党建创新”的双向赋能机制。

重塑公立医院公益性价值锚点。新媒体的裂变式传播特性重构公立医院的价值表达场域，使党建引领的公益性目标与业务发展的社会效益目标形成共振。通过短视频平台和 VR 沉浸式传播工具，可以三维地展示在党建引导下的“健康扶贫”和“基层医疗帮扶”等实际成果，并将这些抽象的价值观转化为具体的社会认知；弹幕交互和实时投票等功能可以实时捕获公众对医疗服务的真实需求，从而推动党组织在制定战略规划时，精准地确定“关注人民群众健康”的价值定位。

催生复合型党建业务领军群体。新媒体生态下的知识流动特性加速党建与业务复合型人才的培养进程。以知识图谱为载体的个性化学习平台能够将党务理论、医疗技术和管理科学多维知识模块有机融合，使党员干部由“单一型专家”转变为“复合型领军者”；虚拟教研室、云端学术沙龙等新型协作场景则能打破学科壁垒，催生“党建＋学科建设”“党建＋智慧医疗”等交叉领域创新成果，形成“用党建凝聚人才，用人才推动发展”的良性循环。

新媒体视域下医院党建与业务深度融合的模式构建实施路径

“党建＋业务”双轨联动机制构建——打造职能交叉融合型组织架构。在新媒体技术加速渗透各领域的当下，医院传统组织架构存在党建与业务脱节、协同效率低等问题。建设“党建＋业务”双轨联动机制可以通过创建职能交叉融合型组织架构突破部门壁垒促进党建工作和医疗业务的同频共振，做到资源共享，优势互补，赋予医院高质量发展新动能。

某三甲医院以科室为单位，组建由临床业务骨干党员担任组长的“党建业务融合攻坚小组”。该团队突破传统行政层级的束缚，实现党建与临床科研和诊疗服务的深度捆绑。比如，急诊科室攻坚队由党员牵头参与制订“急救流程的优化方案”；利用新媒体技术研发实时急救资源调度系统。通过院内党建云平台设置“急救技术讨论栏目”，把党建学习纳入急救案例分析，党员医护人员交流急救经验、最新技术的交流也带动部门内其他会员业务能力的提高。在疑难病症咨询中，攻坚队通过线上视频会议系统与多个部门党员专家进行远程咨询，把以党建带动协同精神落实到高效诊疗服务中。这一功能交叉融合模式使党建工作不做“虚功”，真正促进业务创新和服务质量的提高。

“云端课堂＋实践基地”双维赋能——搭建线上线下一体化教育矩阵。随着新媒体技术的发展，医院党员教育面临着形式单一、覆盖面不足等挑战。建设“云端课堂＋实践基地”的双维赋能体系和构建线上与线下一体化的教育矩阵可以打破时空限制和丰富教育形式，促进党员教育针对性强、实效性强，让党员教育为医院党建和业务融合发展提供更优质的服务。

某大型综合性医院依托新媒体技术，打造“云端课堂＋实践基地”教育新模式。在云端课堂建设上，医院开发专属党建 App，开设“微党课直播间”“医疗政策解释专区”等版块。党员医护人员可以利用碎片化时间进行线上学习，比如术中空隙看专家讲解最新医疗政策视频、学习完毕通过线上回答问题等方式巩固所学内容。同时，在 App 上建立“党建业务整合案例库”，该案例库中包含各部门的优秀实践案例，为广大党员提供学习和参考。线上、线下实践基地，该院成立“党建业务一体化实训中心”，并配置模拟诊疗设备、新媒体教学设施。以临床技能培训为例，党员医护人员通过对实训中心真实诊疗场景的模拟，把党建要求纳入诊疗流程中。以模拟急诊抢救情景为例，党员需要以党建引领团队协作为标准，利用新媒体技术调取实时病人信息，并与远程专家进行交流，从而完成有效救治。线上与线下密切结合，使党员教育落到实处，切实提高党员业务能力及党建素养，从而为实现医院党建和业务深度融合发展提供强有力的支持。

“党员先锋岗＋业务攻坚组”双轮驱动——建立急难任务协同攻坚体系。在新媒体时代，医院面临复杂多变的医疗需求与技术挑战，急难任务的高效解决关乎患者生命健康与医院服务质量。把党员先锋岗示范引领和业务攻坚组专业优势有机结合起来，可以破除部门壁垒、汇聚各方力量、形成协同攻坚强大合力，迅速克服医疗难题，增强医院应急处置和创新发展的能力。

在某三甲医院应对新型传染性疾病疫情时，迅速启动“党员先锋岗＋业务攻坚组”双轮驱动机制。医院党委从各科室选拔政治素质高、业务能力强的党员组建党员先锋岗，同时抽调呼吸科、感染科、重症医学科等核心科室骨干成立业务攻坚组。党员先锋岗成员主动承担高风险的一线诊疗、疑似病例筛查及患者心理疏导工作，凭借坚定的信念和无私奉献精神，为团队树立榜样。业务攻坚组则依托先进的医学影像分析系统、基因测序技术，结合临床数据，对疾病传播规律、诊疗方案展开深入研究。两组通过实时通信软件和线上会议平台，共享患者病情信息、检测数据与研究成果，共同制定个性化治疗方案。针对重症患者多器官衰竭的复杂病症，双方反复研讨，创新性地将体外膜肺氧合（ECMO）技术与中西医结合疗法相结合，成功提高患者治愈率，为疫情防控积累宝贵经验。

“智慧党建平台＋业务数据看板”双链融合——开发效能可视化监测系统。随着医疗信息化进程加速，医院产生海量业务数据，党建工作也需更科学的管理手段。通过集成智慧党建平台和业务数据看板，可以对党建和业务的数据资源进行集成，并通过数据挖掘和可视化分析实时展示工作动态和效能指标，准确查找问题，优化管理和决策，促进医院党建和业务协同优质发展。

某区域医疗中心在推进智慧医院建设过程中，着力打造“智慧党建平台＋业务数据看板”双链融合系统。智慧党建平台整合党员信息管理，在线学习和组织生活记录功能模块，业务数据看板覆盖门诊量、手术量、患者满意度和医疗质量安全等主要业务指标。通过数据接口对接实现党建活动参与率和党员志愿服务时长与医疗业务数据的关联分析。比如系统可以直观地显示党员所处部门的业务绩效和病人的评价，如果发现某个部门的党员对党建工作有很高的参与性和学习热情，但是这个部门的手术并发症出现率较高，医院管理者可以在平台远程会诊功能的支持下，适时组织专家团队和科室医护人员一起进行原因分析，并从优化手术流程和提高术前评估标准两方面来制定相应的改善措施。同时通过数据看板预警功能提前预警药品库存不足和设备故障可能出现的问题，并联动后勤保障部门和临床科室迅速做出反应，切实提高医院运营管理效率和医疗服务质量。

“红色议事厅＋业务联席会”双轨议事——构建问题导向型协商决策机制。在新媒体技术赋能下，医院党建与业务融合需突破传统沟通壁垒，建立高效协同的决策机制。通过“红色议事厅”汇聚党组织政

治引领力；“业务联席会”利用专业优势实现双轨并行，形成一个发现问题——分析问题——解决问题的闭环流程，促进党建和业务同频共振、资源优化配置、协同创新。

以某三甲医院为例，在推进智慧医院建设过程中，医院党委依托“红色议事厅”平台，召集党委委员、党支部书记、党员骨干等，围绕智慧医疗系统建设中的难点、堵点进行集中研讨。党员代表以党建带动服务提升为切入点，建议优化病人就医流程、提升病人满意度。同时定期举行业务联席会组织信息科，门诊部和护理部有关部门领导对智慧医疗系统技术架构、功能模块和数据安全进行深入剖析。医院以“红色议事厅”和“业务联席会”双轨为动力，制定智慧医院建设计划，并确定分期推进的目标。系统开发阶段由党员技术骨干牵头成立攻坚小组深入临床一线研究，采集医护人员及患者需求并对该系统进行反复试验与优化；系统上线阶段以党建引领的方式组织党员志愿者到门诊大厅和住院部开展导诊和操作指导，保障智慧医疗系统平稳投入运行，切实提高医院服务效率与管理水平。

新媒体视域下医院党建与业务深度融合的模式构建成效分析

架构重塑：打破壁垒激发协同效能。职能交叉融合型组织架构的构建，以党建为纽带打破医院部门间的固有壁垒。把党建工作和业务发展放在同一个框架内整体推进，督促不同部门和岗位的工作人员围绕一个共同的目标协同工作。这一架构变革使党建和业务资源双向流动和优化配置，组织内沟通效率和协作能力大大提高。面对纷繁复杂的医疗任务，科室之间能快速反应、高效衔接，从而形成整体合力，促进业务创新和服务提升，为实现医院高质量发展打下坚实的组织基础。

教育革新：双维赋能提升党员素养。“云端课堂+实践基地”双维教育体系，突破传统党员教育的时空局限与形式桎梏。线上丰富的学习资源和灵活多样的学习方式适应党员碎片化的学习需要，线下实践基地通过对真实场景的模拟来增强党员把党建要求落实到实际业务中的能力。双维联动推动广大党员在理论学习和实践操作之间循环往复，加深党建和业务融合认识，有效提高专业素养和服务意识。这一教育革新为医院党建和业务深度融合培养一支高素质人才队伍，确保融合发展不断推进。

攻坚驱动：凝聚合力攻克医疗难题。“党员先锋岗+业务攻坚队”双轮驱动机制，充分发挥党员先锋模范作用与业务骨干专业优势。在执行急难任务时，党员先锋岗用坚定的信念和奉献的精神鼓舞团队士气，业务攻坚队依靠专业技术能力给予强有力的支持。双方借助新媒体技术，实时分享信息、协同探讨，产生巨大的攻坚合力。该机制突破部门界限、整合多方资源，用创新的思维、高效的协作克服医疗难题，显著提高医院应急处置能力和技术创新水平，为病人的身体健康提供更加扎实的保障。

数据赋能：智能监测优化管理决策。“智慧党建平台+业务数据看板”双链融合系统，实现党建与业务数据的深度整合与智能分析。通过对工作动态和效能指标的可视化展示，医院管理者可以实时把握各个环节的运行状况并准确定位问题所在。在对数据进行关联分析的基础上，挖掘出可能存在问题的根本原因，从而为管理决策的制定提供科学依据。预警功能实现对风险的事前预判，并联动有关部门迅速做出反应，规避问题扩大化。该数据驱动管理模式促进医院党建和业务管理由经验驱动转向数据驱动，全面提高医院运营管理效率和服务质量。

决策协同：双轨并进推动精准施策。“红色议事厅+业务联席会”双轨议事机制，构建起党组织政治引领与业务专业决策深度融合的协同体系。红色议事厅以战略方向和服务宗旨为主线，提出党建视角下优化服务，改善患者体验等宏观目标；业务联席会利用其在专业技术方面的优势，详细规划实现目标的具体路径，并解决技术执行过程中遇到的问题。两者相辅相成、合力推进，把党建政治优势变为业务决策科学性和前瞻性。通过问题发现，分析和解决这一闭环过程，准确对接医院的发展需要，有效规避决策偏差，保障医院对智慧医疗建设和流程优化这一重点任务精准发力，高效配置资源和创新突破服务。

在新媒体技术重塑社会治理生态的背景下，医院党建与业务融合已成为提升医疗服务质量、强化公立医院公益性的关键路径。通过对组织架构、教育模式、协同机制和管理手段等方面进行创新，建立多维度、立体化融合体系，既实现党建和业务双向赋能，更是促进公立医院价值引领、服务创新、人才培育的系统性变革。这一融合模式对新时代公立医院高质量发展具有可参考的实践范式和突出党建引领对医疗卫生事业发展核心推动作用。

作者单位：湖南中医药高等专科学校附属第一医院（湖南省直中医医院）

人文关怀角度下城市碎片空间心理疗愈构建路径分析

□ 王乐

随着城市化进程的日益加速，城市空间形态日益碎片化，大量边角地、闲置地等碎片空间成为城市更新的难点与痛点。而城市碎片空间作为城市公共空间的重要组成部分，具有潜在的心理疗愈价值。本文从马克思主义人文关怀视角出发，探讨城市碎片空间心理疗愈功能的构建路径。马克思主义人文关怀与空间疗愈之间存在高度的耦合性，为本研究提供了坚实的理论根基。从价值、治理、文化、生态四个维度出发，分析当前城市碎片空间心理疗愈功能缺失的现实困境，并以此为基础，提出人文关怀导向下城市碎片空间心理疗愈的构建路径，旨在推动城市发展与人的发展的有机统一。

近年来，随着人们压力的不断增加和对心理健康的日益关注，城市碎片空间的心理疗愈功能越来越受到重视。马克思主义人文关怀强调关注人的全面发展，满足人的精神需求，这与城市碎片空间心理疗愈功能的构建具有内在的契合性。然而，现有城市碎片空间建设中，往往忽视人的心理体验，造成空间资源浪费与心理疗愈功能缺失的双重困境。在此背景下，从马克思主义人文关怀角度重新审视城市碎片空间，探索其心理疗愈构建路径，不仅是对城市空间品质提升的实践回应，更是对马克思主义理论在当代城市治理中创新性应用的重要探索，具有重要的理论价值与现实意义。

马克思主义人文关怀与空间疗愈的耦合性

马克思主义人文关怀的内涵解构。马克思主义的人文关怀并非抽象的道德理想，而是基于对人类社会发展规律的深刻洞察。它以“现实的个人”为逻辑起点，以“革命的实践”为现实基础，以“人的自由全面发展”为价值归宿，通过生存关怀、发展关怀、终极关怀三重维度，构建起一个动态演进、逐层递进的理论体系。

首先，“生存关怀”体现在对人基本生存需求的关注。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中指出，人类的实践活动与周围环境相互作用，人类的生存和发展离不开良好的环境。其次，“发展关怀”体现在对人自由全面发展的追求。马克思在《共产党宣言》中指出，共产主义社会的目标是“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”。他批判了资本主义社会将人局限于单一的劳动角色，使人成为机器的附属品，导致人的片面发展。最后，“终极关怀”体现在人类解放和共产主义理想的追求。马克思指出，人类解放不仅仅是物质上的解放，更重要的是精神上的解放。在共产主义社会中，人们将不再受制于物质生产的束缚，能够自由地追求自己的精神需求和价值目标。

空间疗愈的马克思主义理论支撑。空间疗愈是一种通过对外在环境进行设计，以促进人类心理康复的理念与实践。马克思主义理论为空间疗愈提供了坚实的理论支撑。不管是自然空间还是带有“人化符号”的社会空间，都属于人类的生存环境。人与环境有着双向互动性，马克思、恩格斯在批判性继承的基础上丰富并发展了“人与环境”关系理论。

人与环境具有双向互动性。马克思在批判“环境决定论”的基础上，指出“环境创造人，同样人也改变环境”。一方面，环境影响人。个体在自然环境与社会环境的双向交织中生存与发展，必然要受到周围环境的影响与制约。也就是说，周围环境会对人的

心理产生重要影响。另一方面，人也可以改造环境。马克思认为，环境对人的影响固然重要，但人始终是具有主体性能动性的人。也就是说，人可以在一定条件下发挥自身能动性来改变环境，为人的自由全面发展服务。将人与环境关系联结起来的中介是实践。马克思把实践看作实现人与环境良性互动的关键，指出“环境的改变和人的活动的一致，只能被看作是并合理地理解为变革的实践”。从这里来看，人们可以通过社会实践能动地作用和改变环境，从而使环境合乎人自身的发展。

城市碎片空间心理疗愈功能缺失的现实困境

价值维度：人本关怀的失效供给。随着城市化进程加速，城市碎片空间逐渐成为居民日常生活的重要组成部分，但当前其心理疗愈功能的缺失问题日益凸显，从价值维度来看，表现为人本关怀的“失效供给”。首先是功能与需求错位。从功能定位来看，当前许多城市碎片空间存在与居民实际心理需求严重脱节的现象。大量碎片空间被设计为“纯观赏性”景观，过度追求视觉层面的美观，却忽视了居民对空间交互性与实用性的需求。其次是感官体验单一化。当前城市碎片空间过度依赖视觉设计，却未能充分调动嗅觉、听觉、触觉等多元感官体验，使得居民难以获得全方位的沉浸感与放松感，无法发挥空间应有的心理疗愈价值。最后是社会排斥隐形化。老旧社区的居民，尤其是老年人、低收入群体和弱势群体，由于缺乏便捷的心理疗愈空间，其心理健康问题难以得到有效缓解，进一步加剧了社会群体之间的心理状态差异，不利于社会的和谐与公平发展。城市碎片空间设计中人本关怀的“失效供给”，不仅制约了空间价值的发挥，也影响着居民的心理健康与生活质量。

治理维度：多元主体的协同不够。城市碎片空间本应成为心理疗愈的重要载体，但从治理维度来看，由于多元主体协同不足，造成了其心理疗愈功能的缺失。在城市碎片空间建设中，多元主体的合作模式较为单一，缺乏深度融合，并未形成一个“利益共同体”。通常以政府主导为主，其他主体参与度较低。比如，社区作为城市碎片空间建设的基本单元，虽是最贴近居民的组织，但在决策过程中话语权较弱，导致收集到的居民需求与建议难以传达，在空间运营与管理中的作用未能得到充分发挥。再如居民作为空间的直接使用者，空间疗愈的对象，往往处于被动接受的状态，导致一些城市碎片空间建成后并不能满足居民日常休闲、放松的心理需求，造成资源闲置与浪费，心理疗愈功能无法实现。可见，由于多元主体的协同不够，导致了城市碎片空间吸引力不足，无法为居民提供丰富多样的心理疗愈空间，难以达到理想的心理疗愈效果。

文化维度：特色同质与记忆消减。城市碎片空间承载着居民对城市生活的情感寄托。在快节奏、高压力的现代都市生活中，人们渴望在城市的喧嚣中让心灵得以栖息。而文化，作为城市的灵魂与精神内核，深刻影响着城市碎片空间心理疗愈功能的发挥。然而，当下城市碎片空间心理疗愈功能在文化层面正面临现实困境。首先是文化特色的同质化。随着城市化进程的日益推进，许多城市碎片空间在设计上过于追求热度，如网红打卡墙等，缺乏具有地方文化特色的标识和符号。这种千篇一律的设计使得碎片空间缺乏个性和文化辨识度，难以引发居民的情感共鸣，也就难以发挥文化在心理疗愈方面的积极作用。其次是历史文化记忆的断裂。随着城市的大规模更新改造，许多承载着城市历史文化记忆的碎片空间遭到破坏或遗忘。导致居民们与城市历史文化之间的情感纽带断裂，削弱了空间的文化疗愈功能。

生态维度：元素缺失与空间孤立。人类具有与自然亲近的内在需求，自然元素对人的心理具有积极的疗愈作用。而缺乏自然元素的城市碎片空间，破坏了人与自然的和谐关系，导致人们在心理上产生紧张、焦虑等负面情绪，影响了空间的心理疗愈功能。一是自然元素的缺失，绿地、树木、水体等自然景观比较少见，取而代之的是水泥地面、混凝土墙体和金属构件等。即使存在一些绿化，也可能只是简单的草坪或少量的盆栽植物，缺乏多样性和生态系统性。这种缺乏自然元素的空间环境，无法满足人们亲近自然的天性，难以让人们在其中获得身心的放松和愉悦。二是生态网络的断裂，导致空间的连通性不足。城市碎片空间具有明显的碎片性特征，往往被城市道路、建筑物等分割，形成一个较为孤立的区域。由于这种孤立，使得每个碎片空间成为相对孤立的“生态孤岛”。对于人类来说，这种不连通的空间会让人感觉与周围环境相隔离，缺乏归属感和安全感，不利于人们的心理放松和情感交流。

人文关怀导向下城市碎片空间心理疗愈构建路径

价值引领：遵循“以人为本”的设计原则。城市碎片空间作为人类进行交往与实践的空间之一，“人”是空间中的首要主体，所以必须要尊重人的主体需求，遵循“以人为本”的逻辑导向，将人的生理、心理作为设计中的基本考量，关注环境对人的心理作用，营造具有疗愈身心效果的舒适氛围。

首先，要以人的需求为导向。一是多样化需求的满足。如通过设置休息座椅、艺术元素的融入来满足人们的生理需求和精神需求。二是特殊群体需求的满足。马克思主义空间观强调“空间正义”，认为城市空间的活力与正义是密不可分的，因而需要靠资源的公平分配和空间规范来实现。比如针对一些老年群体，在老旧社区、城中村优先改造碎片空间为老年休憩角。其次，要通过人体感官联动设计，激活多维疗愈体验。通过视觉、听觉、触觉等多维感官联动设计，缓解心理压力，提升心理舒适度。唯有如此，碎片空间才能从城市的“伤疤”转变为“解压阀”，在钢筋水泥中生长出温暖的人性之光。

治理创新：多元主体协同的参与式规划。城市碎片空间作为一种公共空间，其中蕴含丰富的共同体空间属性。马克思在《德意志意识形态》中深刻指出，“共同体是人的本质存在方式”。因此，城市碎片空间心理疗愈构建需要多元主体的参与，使政府的规划理性、社区的组织协调、居民的情感认同在空间疗愈中形成合力。

城市碎片空间心理疗愈的多元主体协同，绝非简单的“主体叠加”。首先政府可以通过政策、法规的制定，对城市碎片空间心理疗愈构建提供政策和制度保障。其次是社区的组织与协调。可以通过举办社区论坛，让居民表达对碎片空间心理疗愈构建的设想与需求，保证决策的科学性与民主性。最后是居民的参与和共建。马克思深刻指出，“人民群众是历史的创造者”。居民可以自觉参与到碎片空间的日常维护和管理，充分发挥人民群众在城市建设中的主体作用。这种“政府—社区—居民”多元主体协同模式是城市治理中对马克思主义“自由人联合体”思想的创造性转化，以“协商、参与、共享”为核心机制，为解决现代城市心理困境提供了可行性路径。

文化赋能：挖掘特色符号与文化记忆。马克思主义认为，文化对人的心理产生重要影响。在城市碎片空间心理疗愈构建中，就要通过文化赋予空间以意义和价值，起到舒缓压力、调节情绪的心理疗愈作用。

首先要挖掘地域文化符号。深入挖掘碎片空间所在区域的地域文化特色，将其凝练为空间的文化主题。例如，对于具有海洋文化特色的沿海城市碎片空间，可以“海洋探索”“渔家风情”等为主题，通过设置海洋生物雕塑、渔船模型展示、海洋文化故事墙等元素，营造浓厚的海洋文化氛围，唤起居民对本土文化的认同感和自豪感，从而缓解心理压力。其次要结合历史文化记忆，绘制情感记忆图谱。通过社区访谈绘制“情感地标地图”（如老榕树、街角早餐摊），保留或复刻高情感附着物。城市碎片空间的文化疗愈构建，需超越物质空间的美学装饰，转向“文化基因激活——情感记忆唤醒”的深层逻辑。

生态构建：打造“人—空间—自然”共同体。马克思和恩格斯对人与自然关系进行了深入探讨，指出“自然界是人的无机的身体”，从而表明了人与自然的辩证统一关系。在城市碎片空间中融入自然元素，体现了马克思主义关于尊重自然、保护自然，实现人与自然和谐共生的理念，是对马克思主义生态观的具体实践。

一是融入自然元素，营造疗愈氛围。在城市碎片空间中引入丰富多样的自然元素，是构建“人—空间—自然”共同体的基础。如打造垂直绿化、设置小型喷泉来缓解视觉疲劳，愉悦身心。二是构建生态网络，增强空间连通性。如通过绿色廊道将分散的碎片空间串联起来、加强碎片空间与大型生态区域的联系等设计，为居民提供释放压力的生态空间。“人—空间—自然”共同体强调人、城市空间与自然环境之间相互依存、协同发展的关系，实现空间的心理疗愈价值。

本文从马克思主义人文关怀的角度，探讨了城市碎片空间心理疗愈的构建路径。空间的疗愈性不在于景观形式的精致化，而在于重建人与人、人与社会、人与文化、人与生态的本质性联结。只有将人文关怀深度融入城市碎片空间设计与规划，才能真正实现空间与人的良性互动，发挥空间的心理疗愈价值。未来的城市发展应深刻理解马克思“人创造环境，同样环境也创造人”的辩证法则，在空间实践中始终将人的情感需求与全面发展置于核心地位，这或许才是破解现代性空间困境的根本出路。

作者简介：

王乐，讲师，研究方向为马克思主义基础理论与现实问题研究。本文为河北省社会科学基金项目：城市碎片空间心理疗愈功能构建研究 HB23YS016。作者单位：唐山学院。

“一融双高”视域下高校基层党组织纪检委员履职困境及完善对策

□ 刘姮妤　刘冰冰　李振伟

“一融双高”视域下，高校基层党组织纪检委员具有重要地位和作用，针对在“一融双高”视域下高校基层党组织纪检委员面临兼职身份导致履职尽责意识淡薄和监督独立性的缺失、欠缺系统专业的纪检培训导致高校纪检委员理论功底薄弱、监督经验不足导致履职尽责能力有短板、监督方式和技术手段的局限性导致监督效能发挥不充分等四大挑战，从加强顶层制度设计，及时跟进专业理论知识和完善实践培训，加强人工智能、大数据信息化赋能等角度对高校纪检委员监督职责履行提出完善对策。

2021年2月，中共中央政治局召开会议审议《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》（以下简称《条例》）时强调，必须毫不动摇坚持和加强党对高校的全面领导，不断加强和改进高校党的建设。随后，《教育部思想政治工作司2023年工作要点》中明确提出“推进高校党建与事业发展‘一融双高’”。2024年12月，第二十八次全国高校党的建设工作会议指出要深刻认识高校党建工作的新使命、新挑战、新要求，牢牢把握教育的政治属性、人民属性、战略属性，以高质量党建引领高等教育高质量发展，回答好“强国建设、高校何为”的时代命题。可见，“一融双高”的提出是确保高等教育事业始终沿着正确方向健康发展的根本保障，是落实立德树人根本任务的必然选择，是推动高校治理体系和治理能力现代化的内在需求。

“一融双高”视域下高校基层党组织纪检委员的地位和作用

保障高校基层党建与业务深度融合的支撑点。根据《条例》第十五条规定：“高校党委视具体情况在院（系）级单位党委设立纪委或者纪律检查委员，党的总支部委员会和支部委员会设纪律检查委员。”我国高校已构建起纵向到底、横向到边的基层党组织架构，能够确保业务工作开展到哪里，党的组织体系就延伸到哪里，并已实现高校纪律检查委员的有形全覆盖。这种组织架构的优化和纪检委员的有形全覆盖，为党建与业务深度融合提供了坚实的组织基础。同时，通过参加党政联席会，协助基层党组织完善相关制度，纪检委员能够确保党建与人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流合作等工作同部署、同落实、同检查，将党建与业务融合的责任具体化、量化，确保每一项工作都有明确的责任主体和监督机制。

推动全面从严治党向基层延伸的发力点。在高校全面从严治党的实践中，纪检委员作为党内监督的重要力量，具有不可替代的作用。纪检委员身在基层，处于监督一线，距离党员最近，具有了解和掌握党员情况以便发挥“近距离”监督的优势，天然地成为推动全面从严治党向基层延伸的关键发力点。基层党组织纪检委员的“近距离”监督能够及时发现基层党组织和党员在落实党的路线方针政策、执行党组织决策部署等方面存在的问题，并及时反馈给上级党组织。同时，通过纪检委员加强对基层党组织和党员的日常监督、过程监督，及时发现和纠正苗头性、倾向性问题，防止小问题演变成大错误。这种监督机制有助于构建不敢腐、不能腐、不想腐的体制机制，推动全面从严治党在高校基层党组织中实现常态化、长效化。

完善高校党内监督体系的落脚点。根据《条例》和《中国共产党党内监督条例》的规定，高校党内监督体系是一个多层次、全方位的协同监督系统，其中，高校纪检委员的监督职责是提升基层党组织日常监督效能的重要落脚点。通过强化纪检委员的监督职责，能够确保监督工作深入到高校的各个层面和环节，有效推动高校全面从严治党向纵深发展。同时，高校应根据不同的业务领域和工作特点，分级分类制定基层纪检工作与业务深度融合的具体方案，找准融合的落脚点，以实现高校党内监督的针对性和实效性。

助力高校“双高”目标实现的着力点。立德树人是中国共产党教育方针的精髓要义，是教育的根本任务，是发展中国特色社会主义教育事业的核心所在。高校基层党组织纪检委员需监督高校是否将思想政治教育融入各学科体系、教学体系、教材体系和管理体系，确保学生在知识学习的同时接受思想道德教育。纪检委员还需监督教师的师德师风建设，推动教师以身作则，成为学生学习的榜样。推动完善高校治理体系建设和治理能力现代化，推动落实立德树人根本任务。通过优化监督机制，纪检委员能够提升高校在学科专业设置、拔尖创新人才培养、关键核心技术攻关等方面的治理效能。纪检委员可以监督高校是否根据国家战略需求和市场需求优化学科专业设置，确保学科建设与国家重大战略相吻合；监督高校是否构建了科学的人才培养模式，是否注重学生的关键能力、学科素养和思维品质的培养；监督高校在关键核心技术攻关中的科研伦理和学术规范，确保科研活动的合法性和合规性。

高校基层党组织纪检委员履职困境及原因分析

兼职身份导致履职尽责意识淡薄和监督独立性的缺失。根据《条例》规定，高校纪检委员属义务性兼职岗位。缺乏独立性的职能定位直接导致部分纪检委员对纪检工作的履职尽责意识淡薄和监督独立性的缺失。首先，高校纪检委员的思想认识和履职尽责意识是推动党建与业务深度融合的关键因素。然而，当前部分纪检委员在思想认识和履职尽责方面仍有差距。部分纪检委员在工作中缺乏用宏观的政治视野和全局的眼光来看待、认识“一融双高”的重大意义。在谋划工作和处理问题上，政治意识不强，从党的立场思考高等教育工作不深入，没有将所肩负的监督职责与所从事的业务工作相融合。其次，在角色冲突理论视角下，无论是教学科研岗教师，还是行政管理人员兼任纪检委员，都面临“监督者—被监督者”的重叠身份。在现行制度下高校纪检委员还需接受同级党组织的领导，在人事任免、考核评价、职称评审、项目申报等多方面都形成制度性依赖，从而导致“下级监督上级，不敢监督”“同级监督同级，不愿监督”。角色的模糊直接导致纪检委员监督效能的发挥。所以，当高校纪检委员陷入“双重角色困境”中时，所肩负的监督责任难以有效落实，这种现象不仅削弱了纪检工作的效能，也对高校党建与业务深度融合的推进带来了阻碍。

欠缺系统专业的纪检培训导致高校纪检委员理论功底薄弱。高校基层党组织纪检委员具有不同的专业背景，对自己本专业的知识很熟悉，但缺乏纪检监察专业知识。对纪检委员培训不足导致他们在实际工作中特别是在面对复杂的纪检工作时，往往难以准确把握政策法规，无法有效运用纪检监察理论指导实践。专业知识欠缺。纪检监察学作为一级学科，学科体系复杂，涵盖纪检监察理论、党的纪律学、监察法学、廉政学等四个二级学科。高校纪检委员大多未接受过系统化的纪检监察专业教育，对监督检查、线索处置、谈话函询等专业术语的理解和运用存在困难，进而对工作的规范性和有效性造成一定影响。同时，随着高校纪检监察体制改革的深入推进，对纪检委员的理论功底要求也比较高。然而，纪检监察工作需要运用马克思主义理论、法学理论、政治学理论等多学科知识，且纪检监察理论研究在一定程度上滞后于实践探索的发展步伐。高校纪检委员在工作中缺乏系统的理论指导，难以将理论与实践相结合，导致工作效果不佳，影响纪检工作的严肃性和权威性。

监督经验不足导致履职尽责能力有短板。全面提升高校纪检监察工作规范化法治化正规化水平的前提是提高纪检监察工作专业化。专业化则需要系统的知识体系和持续的能力培养作为支撑。如上文所述，高校纪检委员对纪检监察专业知识的欠缺和理论功底的薄弱，也导致实践层面能力的断层。同时，高校纪检委员的培训工作存在重政治理论学习轻实务操作训练，重短期集中培训轻长期能力培养，重通用性教育轻高校特殊性教育，重形式考核轻实践转化。这就导致对纪检委员履职尽责能力的提升形成不了良性闭环式的培养和指导。高校纪检委员监督经验不够丰富，对日常监督的重点、难点把握不准，难以发现深层次的问题。比如，对教师科研诚信问题进行监督时，科研工作运行的专业性与封闭性导致纪检委员监督信息获取困难，又缺乏有效的应对策略，监督行为多集中于事后问责而非过程监督，导致监督效果不佳。

监督方式和技术手段的局限性导致监督效能发挥不充分。高校纪检委员监督方式和技术手段具有局限性。一是监督方式单一，高校纪检委员在监督过程中，往往依赖于传统的提醒谈话、过程监督、日常监督和廉洁反腐教育等手段，缺乏对深层次问题进行挖掘的方式和能力。这种单一的监督方式难以触及违规违纪行为易发多发的关键环节，特别是对教师评优、招生考试、学生就业、招标采购、科研经费管理等领域的苗头性、倾向性、隐形问题的敏感性不足，极易停留在“我提醒了”的浅表化工作层面，无法做到深入挖掘、消除隐患。所以，有的高校纪检委员以简单的“我提醒了”视为监督职责的履行。二是监督技术手段相对滞后，信息化平台的建设与应用不足。伴随着人工智能、大数据分析等科学技术的快速发展，传统的纪检监督工作方式方法也受到了冲击和影响。然而，大数据技术虽然为纪检监督工作提供了新路径，但在实际应用中，高校监督数据的整合、协同和共享机制尚未完善，信息反馈系统不健全。基层纪检委员在数据获取、整合方面都面临诸多困难，有的高校内部纪检、财务、科研、审计、教务等部门的信息以模块分割的形式独立运行和管理，存在“一个部门一个系统”的现象，缺乏统一的数据平台和高效的联动机制。

提高高校基层党组织纪检委员履职能力的完善对策

加强顶层制度设计，强化主业主责意识。建立健全纪检委员工作独立性保障机制，缓解角色模糊导致纪检委员行为失焦问题。建议加强垂直化纪检业务指导机制，补齐业务短板，不断增强纪检委员业务独立性意识。纪检监察工作具有高度的政治性和专业性，纪检委员在履行职责过程中，要始终坚持独立性原则，确保监督执纪工作的客观公正和权威性，就必须在纵向上得到上级纪检组织有效有力的支持。同时，高校纪检委员也必须深刻理解“一融双高”的核心要义，将党建工作与业务工作深度融合，认识到业务独立性是实现高质量党建和高水平治理的重要保障。树立正确的监督执纪价值观，充分认识到独立性不仅是业务能力的体现，更是政治责任的担当。

完善专业理论知识指导，提升专业理论水平。通过垂直化业务指导机制，为纪检委员提供政策法规解读、实践操作指导等支持。定期组织纪检委员参加纪检监察专业培训，系统学习纪检监察学的基本理论和实践应用。通过专题讲座、案例分析等形式，提升纪检委员的专业知识水平。鼓励纪检委员深入学习马克思主义理论、法学理论、政治学理论等多学科知识，提升理论功底。通过理论学习，增强纪检委员运用理论指导实践的能力。制定务实管用的操作规范手册，确保纪检委员能够及时获得专业指导，提升监督工作质量，推动纪检监察工作高质量发展。

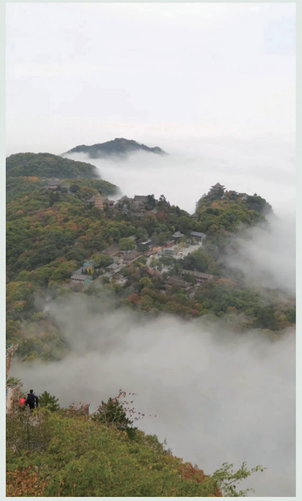
完善实践培训制度，提升实战履职能力和创新能力。纪检委员的实践培训应以“一融双高”为突破口，不断系统跟进优化纪检委员的实践培训制度。通过制定科学合理的实践培训计划，结合高校发展规划和远景目标，将理论学习与实战演练相结合，确保培训内容既有理论深度，又有实践针对性。邀请理论功底扎实、实践经验丰富的业务专家和办案能手进行授课，聚焦监督检查、审查调查、案件审理等重点难点问题，交流经验、答疑解惑。同时，实战是提升纪检委员履职能力的“磨刀石”。高校纪委可以组织模拟案例分组实训，将培训课堂变成“办案现场”，通过情景模拟、桌面推演等方式，让纪检委员在实战中积累经验。开展业务技能“小切口”比武，推动以赛促学、以赛提能，激发纪检委员的创新意识和工作积极性。

加强人工智能、大数据信息化赋能监督职责履行。随着新兴技术的快速发展，人工智能和大数据信息化在纪检监察领域的应用能够为高校纪检委员突破传统监督方式局限性提供新路径，为其履行监督职责提供强大的技术支撑。比如，建议高校层面积极推进内部信息化平台建设，整合纪检、财务、科研、审计、教务等部门的数据资源，打破信息孤岛，实现数据的互联互通。通过建立统一的数据平台，纪检委员能够快速获取和分析相关信息，提升监督的精准性和时效性。构建数字化监督模型，对关键领域进行实时监控和动态分析，精准识别潜在风险并及时进行预警，促进从“事后监督”向“事前预防”的转变。通过技术赋能，有效弥补传统监督方式的不足，提升监督效能，推动高校纪检监督工作向更高水平发展。

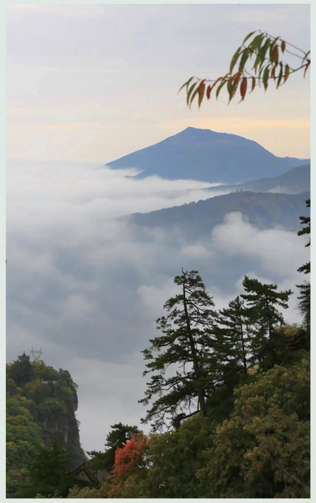
作者简介：

刘姮妤，1988年出生，女，硕士研究生，讲师，大连医科大学麻醉学系专职组织员，研究方向为基层党建、党风廉政建设。本文为2024年度大连医科大学党建研究课题“‘一融双高’视域下提高高校基层党组织纪检委员履职能力的路径研究”（2024DYDJ-YB009）。作者单位：大连医科大学麻醉学系；大连医科大学继续教育学院；大连医科大学口腔医学院。

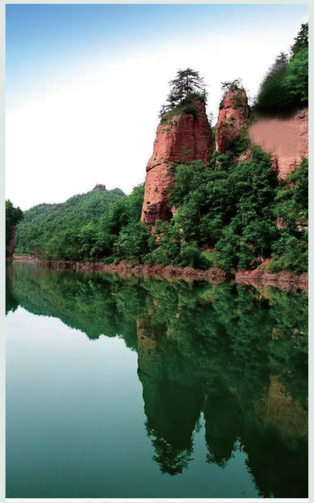
靳银娟摄影作品



烟雨崆峒



云海



云崖寺

仙境

梯田云海

靳银娟摄影作品

神仙居住的地方

余晖

梯田夏晨

庄浪梯田

梯田仙境

作者简介：

靳银娟，女，汉族，1987年11月出生，毕业于陇东学院法学专业，爱好剪纸和摄影艺术，现就职于甘肃省庄浪县南湖镇文化旅游事业发展中心，群文馆员。