

第 10 期 总第 289 期
2026 年 4 月(上)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

留连山河间（组诗）/ 陈绍柒

两颗星光（短篇小说）/ 简宏明

海中村的儿子

——纪念诗人作家陈舰平（陈舰平纪念专辑）/ 顾耀东

浮生一片草（散文）/ 李新勇

潜行于时光，诗吟于山海

——舒然《潜行之书》的诗意建构与创作内核（文学评论）/ 陈寿才

《哪吒》系列电影叙事迭代与中国神话的创造性转化（艺术评鉴）/ 孙思源 牛绿林



封面人物 陈绍柒

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

一梦华胥（国画）

侯陈妍



210cm×125cm

指导老师：南通大学赵洁

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 朱丛笑

2026年4月上 第10期（总第289期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 留连山河间(组诗) / 陈绍柒

II 小说精选

008 两颗星光 / 简宏明
013 檐声里的风铃 / 周坚飏
015 妖起 / 袁亦清

III 惜缘·康贻华随笔选

016 跟着老总写大稿 / 康贻华

IV 陈舰平纪念专辑

017 舰平，好想和你再喝一杯酒 / 吴雪琪
020 一壶温酒忆舰平 / 夏正君
022 时代夹缝里的文学微光 / 尤灿
023 海中村的儿子
——纪念诗人作家陈舰平 / 顾耀东
023 哭舰平兄 / 顾克非
024 祭陈天下先生 / 俞力心

V 散文现场

026 浮生一片草 / 李新勇
031 香港，艺文楼外楼(外一篇) / 吴管莲
033 记忆中的煎饼(外一篇) / 乔国山

VI 非虚构

035 云山雾海藏奇兵 / 戴方毅
038 墨色界江
——中俄文学交融的心灵印记 / 邸建军

VII 诗视界

039 尹江涛诗六首 / 尹江涛
040 彭溪河的风(外两首) / 张浩
041 泳者(外一首) / 陆水德
041 半透明的下午(外六首) / 莲的心事

VIII 更俗剧院

043 老两口说变化 / 樊后来

IX 文学评论

046 论《史记》人物塑造的程式化
/ 胡燕 朱可心 王丹丹
049《古文观止》中的廉政思想及其时代意蕴 / 陈惠宁
052 哪吒神话的现代重构与代际关系转型 / 黄文靖
055 泰国文学作品《拉玛坚》与孔剧的联系及影响
/ 苏维 Teerarat·Jabjainai 武莹
058 潜行于时光，诗吟于山海
——舒然《潜行之书》的诗意建构与创作内核
/ 陈寿才

X 艺术评鉴

062《哪吒》系列电影叙事迭代与中国神话的创造性
转化 / 孙思源 牛绿林
066《哪吒之魔童降世》：国产动漫借助媒体之力传播
文化自信的范例 / 高玉娇
069 叙事学视角下《风暴男孩》及其电影改编中
生态意识的比较探析 / 米热姑·艾麦提 罗梦奇
073 认知范畴观视角下的电影字幕汉译探析
——以《蓝色星球》为例 / 刘嘉昕

XI 史韵文廊

076 我国魏晋时期教育思想中的死亡观念探析
——以嵇康为例 / 石梦娜
079 敦煌出土文献之借贷契约中的保人、见人制度
/ 田晓丽
082 新时代大历史观融入高中历史课堂的价值意蕴
与实践探索 / 王森 谭杰
085 小学语文教学中立德树人教育的融入策略
/ 张秋怡
088 生命观教育的螺旋式认知建构
——以《蝉》和《紫藤萝瀑布》为例 / 杭惠 徐好 徐万嘉
091 教育数字化赋能翻转课堂在高中文言实词教学
中的策略 / 朱娇
094 作为话语标记的东北方言叹词“哎呀妈呀”
功能探析 / 武晓平 刘璐
097 高考英语“读后续写”三步成文策略
/ 杨守宏 杨识理 杨绍斌
100 国际中文教师志愿者在“一带一路”共建国家
的文化符号传播策略
——以传统节日端午节为例 / 高雨菲

103 从核心素养角度谈英语听说课程思政的新思路
/ 徐萍
106 人工智能驱动的高校英语跨文化交际能力培养
模式探究 / 袁点点

II 文化视角

109 文化浸润与思维激活：节气文化知识在小学数学
教学中的认知图式构建 / 吉丽
112 以习近平文化思想引领高中《哲学与文化》课
教学的意义与路径 / 代冷丽 孙娜
115 习近平文化思想引领高职院校思政课高质量
发展实践研究 / 侯鹏
118 思想政治教育中红色文化遗产的代际困境及其
纾解之道 / 张熙婷 黄伟峰 陈国强
121 思政元素融入专业课程的创新教学方法 / 曾猛
124 信息化背景下思政课教师教学能力提升研究
/ 王凤双 韩金荣
127 高校思想政治教育队伍建设研究
/ 林湧博 李欣雨
130 “易班+”网络思政育人体系的创新构建与实践
——以广州职业技术大学为例 / 钟威威 谢艳霜
133 图书馆利用“读书月”活动开展师德师风建设的探索
——以广州职业技术大学图书馆为例 / 李明昱
136 基于文化传承视角的职业院校“双师型”教师素养
培育机制研究 / 董玉倩 杨文晓
139 “仁爱”思想在思想政治教育中的影响与融合
/ 张鑫 郑秋月
142 中华优秀传统文化融入“学前儿童游戏设计”课程
教学创新模式探索与实践 / 李月星 田梦杰 李慧心
145 传统文化在工业产品设计中的创新表达
——以智能消费电子产品为例 / 周云
148 乡村振兴视角下中医药文化传承与发展路径
——以广西北海市平阳镇为例
/ 李铃慧 袁子豪 彭慧敏 李俊鹏 谢平
151 传统礼仪铸牢中华民族共同体意识的路径探析
/ 崔海燕
154 蒙古马精神在铸牢中华民族共同体意识中的
价值意蕴与实践路径 / 王敏
157 对上海城市文化形象设计创新的几点思考 / 沈唯

160	宿迁地域文化文创产品开发策略探析 / 张宝文 许莹忆 符隆茜 顾欣雨
163	“00后”学生思政实践育人模式探索 / 冯民 刘新元
166	“双高”建设视阈下高职院校文化育人创新实践研究 / 黄昭霞
169	高职大学生受“丧文化”影响的特征、成因及对策 / 阳芳芷
172	教育家精神引领下职前思想教育融入学前教育 专业课程的实践探索 / 陈婵涓 卢静 陈丽冰
175	反抗还是规训？“白瘦幼”：消费语境下的 身体政治 / 刘晔菲
178	基于陶行知儿童教育观的小学“和大人一起读” 实践模式研究 / 顾玥

I 艺教纵横

181	音乐类非遗融入中小学音乐教育的现状及对策研究 ——以襄阳市昭明小学等三校为例 / 郭慧珍 张丽芳
185	鼓圈本土化音乐活动对特殊儿童同伴接纳的 影响研究 / 张璐璐
188	箏曲《井冈山上太阳红》的红色文化内涵挖掘 与传播策略 / 陈红
191	乡村小学低年级音乐课堂趣味唱游教学模式构建 / 仲敏
194	基于LORA的生成式水墨画系统研究 / 熊真杰
197	AI支持下高校舞蹈教学中运动姿态识别与个性化 反馈系统探究 / 姜帆

I 社科论坛

200	党的二十届三中全会精神融入 “习近平新时代中国特色社会主义思想概论” 课程教学的具体进路探析 / 左红娟
203	社会主义核心价值观融入当代大学生日常生活 的路径 / 杨一冉
206	公平正义：铸牢中华民族共同体意识的根本内核 / 黄刚
209	“大思政”观视域下加强西藏高校铸牢中华民族 共同体意识一体化建设的路径 / 朱鹏飞 张琦
212	新质生产力推进高校党建工作高质量发展 / 李婕 李雅茹

215	打造特色品牌推动新时代高校宣传工作研究 ——以四川大学能源互联网科普基地为例 / 武珊珊 任瑞玲
218	人工智能赋能高校辅导员新智思政能力的 提升及对策研究 / 王凡 田莉
221	大数据时代高校辅导员工作思维转向及能力塑造 策略 / 谢桂袖
224	新时代强化高校学生会组织建设的对策 / 程雁飞 许凌博
227	医药卫生类高职院校辅导员与学业导师协同育人 模式探析 / 余智莹 汪洋 冯晓然
230	网络游戏对高职院校学生人生观的影响及 对策探析 / 马婧媛
233	大思政格局下高职院校贫困生资助育人体系的 优化路径探析 / 孔鹤
236	新时代中职学生厌学原因分析及对策探讨 / 邓万超 刘冬梅 李彬彬 彭秀 韦孜娜 周致光
239	积极心理学视角下高校心理健康教育的 实践路径探析 / 郭晓霞 梁志秀
242	自媒体环境下高校学生集体意识与校园认同的 “CFSS”多维培养模式研究 / 娄安
245	高校学生宿舍功能型党支部建设探析 ——以武汉工程大学邮电与信息工程学院 建筑工程学院为例 / 冯丽梅 呼丽娜 龙韵泽
248	“三下乡”社会实践活动培育农类院校学生奋斗 精神的路径探索 ——以广西涉农类职业本科院校为例 / 晁雪庭 黄洁 黄夏敏 李飞飞
251	三孩背景下中国生育政策文献研究 / 谢文静
254	社区老年教育课程资源共享的问题及对策 / 唐俊男

四封索引

封面 封面人物 陈绍柒

封二 一梦华胥（国画） 侯陈妍

封三 海岳名言节选（书法） 李京阳

封底 柳宗元散文两篇（书法） 李京阳

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

组·诗

留连山河间

□ 陈绍柒

我赶着春风踏江而上

一

我赶着春风踏江而上
先不忘从沙洲摆上一壶浊酒
接待远古传说，等待骚客诗词挑动
我的天赋。上善若水——
雪从《水经》中注解出万里长的生命
高原奔腾的白马不知跑了多少个弯
看眼前的浪花如何淘尽英雄——

二

我一路效仿长江的浩浩荡荡
翰鸟、王睢、正冥、鹈黄、秭归、
楚鸠和一片孤帆：一一叫出
两岸青山一大半我不熟悉的名字

三

从“诗三百”开始，我的爱情模拟站立
在水的一方。翩若惊鸿、云梦高唐——
我一路俯首听命于母亲
不放弃一朝一代割伤的肌体，修补是非
成败的缺陷和两岸连山背后的断片

偶尔也梦想长生不老，去追寻昔人
黄鹤的去向，是我一度附加的浪漫
做起吞吐大海和日月的修炼

四

每次临江长吁短叹留下零散的
风雅颂，或喜相逢，或猿鸣三声——
跟着星辰的小泪花，不时渗入我的
千载白云，所有的悲感似由我一人来扛

为了一时缓解怀古造就的情绪

我不得不时常流连白帝到江陵之间
或乘御风，奔洞庭、过浔阳……
我的小胸腔，从北固山幸运地跟上
爱国诗人的豪放——
或空谷传响、或卷起千层浪

五

忘不了水的天堂属性，不时回首向南
如烟花三月和夜半钟声
下扬州，或遥望姑苏客船……
我赶着春风，做足弯弓之势
拉上运河之弦，应声而出——
东风的力量、鱼的飞翔、儿女情长、
云峰的脊梁、身经百战的涛浪……

春风打包千山——江西三章

一

从大唐一路行走到明朝，古贤、
古道的路线，与落霞、与孤鹜齐飞
我无悔路途劳顿与长天一色
依旧接纳西山雨参与走江湖的队伍
参与道旁蒲公英绒毛无足轻重的轮回

愁山语重心长告诉我
荆棘丛中下足易——
我在江西吃苦耐劳的模样
任由抚河、信江、饶河、修河
拉长了生命和善缘

我接过宋朝老苏的庐山眼光
看山是山、看江是江、看湖是
鄱阳湖、看茶是闻林茶……
依稀不识自己真面目——
我又一次被老师当头棒喝

二

闲云潭影，物换星移
继续参禅。我试着放下登高、作赋
从容、庄重挥动曾经流走
的晨钟、梦蝶、时光……

面对大众奔波劳苦，我一双慈爱的眼睛，似乎
看山不是山，看水不是水

爱过婺源、九江……
千年景德瓷片，以及白鹿洞
阅过千册甚至万卷古装
我不禁感叹——
牛斗星光之下，我整理过的身影
在老师的祖屋潜修千年，等待
月明帘下转身，后大半人生
改由西江月计时

三
春风打包千山，一对对新人
推门而入，万水花烛洞房
如今——
我一路修持百姓幸福、美满、安定的
语录，瞄准智慧的曼妙。静静观想
物华天宝、人杰地灵、钟鸣鼎食、
舸舰弥津、四美具……
江南道，我道不尽的幻想
似乎每次成功在前——
好像仅一步之遥

我压住个人的诱惑
一次又一次助力求证
看山、看水……重上井冈山
直指南昌，我欣喜找到举世瞩目的
革命第一枪，果断打掉
时常遮掩自己心性的阴暗

青山情结与信仰 ——青山是温州龙湾的一座山的名字

一
青山从云层里出来，阳光也
从云层里出来，万物似乎
简单地多了一层经历，而我的
内心似乎经过了一番审视和检验

二
松雀鹰在云端滑行而下，悄然

撕开山村的沉静
两只鸠鸽和几只无名的小鸟
奔驰远遁。惊起一阵风
顺着在高低的枝叶上拍打我的
心理落差，也偶而掀开七十多年来
大标语斑驳模糊的字样

三
青山格外坚定，秀着几块
黝黑的大磐石
似乎进一步嘱咐我对历史的
信念以及其他什么

四
云燕、云雾以及初心的牵引
我的记忆悄无声息，早已深刻到每一块山岩纹路
灌木、桉树与翠竹不自然地并排站立
不知不觉改写了一片映山红
也时常挡住了
我童年那一小寸青山原装
的傲骨和欢快的光阴

五
转弯处鼻孔形坟墓在草丛中
隐现，将人的生死问题和信仰
一部分暴露给外来的猫头鹰——
又多了几声无聊的悲鸣与杂音

六
山脚下几把最原始的柴火
似乎准备转移几堆垃圾、灰泥、烦心……
我盼望一对黄鹂鸣叫，悄悄
转变一条旷日持久缺水的山涧

七
绕着一棵松树、一棵松树来回
小动物美丽地跳跃，我反复看着
青山自办一场场美妙的人间喜剧

我的飞翔——间隔着月圆之夜
常做弯弓之势，拉满幸福
无意间把旅程做成了无端思凡之弦

八
山间刹那静寂空灵，我开始
慎重展开前人留给我的典籍，立于
虚空之日光芒万丈。疏散的叶片
遮不住我的眼帘、遮不住跋涉在前的
额头和背影

青山再次保持高度沉默、保持
始终如一的庄严

白洋淀三章

凝眸
我在壮士、工匠、酿酒师，甚至直隶
总督前面呈现一颗雄心时
你总是以一副壮志未酬的面貌出现
请别怀疑我带着些许酒兴
习惯说着雷同山高水长的语言

深秋，我长成不甘落后的愿望
跟随南飞燕掠地飞翔
您跟巨人的凝眸总是有惊人的相似

我怀揣着您的一份倚重
去借江南雨做的水、借西湖歌舞
去借向阳花木的春心……

肝胆相照
学会登高、望远……

我从天边下来，经过残缺的线装
不向邯郸美女，不向幻想家顾影弄姿
百年甚至千年，我可以保持一心不乱

在一碗等待发绿的酒前，我与豪情壮志
与日月必须肝胆相照，而且有必要作为
每天的必修课

一颗雄心
在草原、蓝图与豪言面前，我踌躇满志
化作白云，跟着大雁时急时缓
翻开麦浪、墙垣、瓦片、沟壑、层林……
发现您一股劲保持安定、保持宁静
不慌不忙吞食天穹高处一大片

一大片的蓝
我不失分寸借几分酒劲
为近水荷花、鸳鸯、芦苇……
引用楼台、引用功业、引用开怀
引用历史背景……

绩溪漫吟三章

一
打开诗经，古装还不完全脱去
新衣裳竟然合身穿上
不打断一个和美故事，不打断
蝉鸣、鸟语、溪流欢唱
来自诗赋的脚步一度丈量
大自然的肺腑之言。我有足够的素养
屏住呼吸，脉搏和顺
用十分的自信一手托起钱塘江和
天堂的高度；一手把勤劳、灵巧、
徽剧、徽调、梦境、雾气、心灵……
毫不保留交付给了长江

二
一花开放，百水蜜露流淌……
华年之弦，一把一把弹奏出
映山红、信仰星、油菜花、
蕙的风步伐、兰花草身姿、
白花花的银两……

打开维度之门，凝眸石刻人
民和伟人的形象。世界瞬间
组成一个完整的理想立体草图
我不舍美和力量轻易逝去
黄山之手和天目山紧紧相握
开启史前早恋之旅

三
识盈虚之数，我赞美百花盛开
和生长伟大目标的土壤
赞颂 46 座高峰领先高高站立
边上群山似乎跟着起立

（下转 012 页）

两颗星光

□ 简宏明

—

王后载接受的任务是明早天亮时赶到李家楼找到村长赵家文。摸黑行走在路上，深一脚、浅一脚的夜路不好走，以往行夜路都是大部队行军，虽说不能弄出动静，但毕竟不像一个人在夜间静得这样出奇。野生小动物都敢来骚扰你，冷不丁不是窜出一只野兔，就是跑来一只野猫吓你一跳。尽管部队做过应对这方面的魔鬼训练，但这些猝不及防的出现，对于游击队队长王后载来说，也是一种新的考验。

又是一个黑影，是一只刺猬窜到路上抢在前头跑，你快它也快，你慢它也慢，小东西逗人呢！眨眼间又不见了。浑浊的雾霾滚滚袭来，劈头盖脸像黑洞一样笼罩着大地，刚才还明朗的天，说来又伸手不见五指了，夜间变化真是奇妙，过去都没在意，他想在黑洞里停下就地休息一会儿，哪怕是一小会儿，一想到休息，萎靡就来了，浑身的累，而且是快要散架的那种感觉，就想马上躺下好好睡一觉。可直觉告诉他，不能，不能这样，大部队行军，上级领导这个时候总会不断提醒大家，越是感觉累，越要鼓起勇气挺起腰杆坚持，不能上感觉的当，红军长征路上就发生过类似躺下站不起来的事例。据说，红军中的一个小分队长途跋涉行军休息后，就没能站起来，整个倒下了。更何况，一个人行走，危险有多大。个人问题是小，完不成任务，那是多大的问题，还用说吗？要坚定信念，增强信心，只有站起，不能倒下。

人是需要精神支撑的，有了精神，干劲就会倍增，通过自我鼓励，感觉浑身的劲又回来了，脚步走得又轻松起来。迷雾散了，繁星又隐隐约约出现了，只是夜露湿透了身子，觉得很冷。前面远处就是一片黑乎乎的竹园林，绕过竹园林，天色又渐渐暗淡下来，继而越来越黑，整个天色都是这样，不一会儿，东方出现了启明星，远处

传来鸡鸣声，这大概就是黎明前的黑暗吧！鸡鸣声，对习武人来说就是鸡鸣起舞的时候，这一回真好，该是试试手脚的时候了，他就地摸黑打了一套“五行八法拳”，这套拳是魔鬼训练时学来的，是近身施展空间最厉害的一套声东击西擒拿格斗拳术，每次使用都是大获全胜，特别是黑夜里最有效，他记得刚入伍的那次战场上，战斗从早打到晚，弹尽粮绝了，日本鬼子对着已经身负重伤的我军副支队长叽里哇啦地乱喊，抓活的，抓活的。他跃出战壕冲向副支队长扛起他就跑，硬是在敌人眼皮子底下溜走。他的极速奔跑，后来，被称为“飞毛腿”。

天亮了，一望无际的田野，一处一处的竹园林渐渐明晰起来，一夜的行程，感觉李家楼应该到了，他想找个人问问，这么早敲人家门，又觉得不合适，还是往前走吧！又走过两处竹园林，这里的竹园林都是庄园人家，在一个离庄园不远的路上，一个担着篾篮、篾篓、簸箕、筛子等竹编篾器的人，正朝着这里走来，近前，此人 50 多岁的样子，是个赶集市的。

请问，您知道去李家楼怎么走？还远吗？

这里就是李家楼呀！你找谁？

找赵村长。

听说找村长，那人谨慎了。

你是村长什么人？

远房亲戚。

走亲戚？

是的。

那人指着前面的一个竹园庄子说，那就是。

找到赵村长，刚说明来由，村长说，你就是王队长吧！上面已经通知我了，我也是在等你，好吧，我带你到陈嫂家，我给你推荐的人就是她家的大儿子，叫大年，到了就知道了。说着，就往陈嫂家走去。

二

早上，孩子们还在睡梦中，陈嫂已经起来洗衣做饭忙家务，做完这些再来看孩子。女儿大月打了被子，伸手为她盖被子时，朦朦胧胧的大月一把抓住母亲的手喊，我要爸爸，我要爸爸。听说要爸爸，陈嫂一阵心酸，孩子想爸爸了。这些年，孩子没有爸爸确实遭受不少苦。还乡团下乡为鬼子抓壮丁时，孩子爸不愿当伪军做汉奸，拼死不从，后被逼无奈，去找老村长，老村长引导：为鬼子当伪军，不如参加新四军打鬼子。陈嫂决定连夜送丈夫去找革命队伍参加新四军。丈夫走后，还乡团天天来要人，弄得鸡犬不宁，他们将陈嫂吊在树上，问，你丈夫是不是跑了，去参加新四军了？陈嫂说，我丈夫生来胆小，你们找了他打了他后，就一直没有回来，害得我们家的孩子天天闹着跟我要爸爸，他是被你们吓跑的，我要跟你们要人！你们还我丈夫！还乡团每次来，总是吓得孩子们哇哇大哭抱着陈嫂的腿要爸爸。后来，还乡团找不到人，也就不了了之了。

丈夫在革命队伍里干得很好，还当了干部，自己光荣地成了革命家属。听着孩子们睡熟的鼾声清晰而又均匀地飘荡，陈嫂脸上露出欣慰的微笑，只有大年不断动了动身子，然后，翻了个身又睡了。

就在这时，听到门外有说话声，出门一看，是村长在跟一个人说话，并已到了门口。村长一看到陈嫂，就说，这就是陈嫂家，她叫陈嫂。陈嫂将他们领进屋，村长说，这是上面派来的王后载同志，是敌后武工队队长，就叫王队长吧！

王队长您好！

您好，陈嫂同志！刚才，村长将您和您家的情况都向我说了，以后的工作，还希望你支持。

没事的，有需要，尽管吩咐！

村长插话说，我们说的是大年，王队长要找一个搭档跟随他工作，我向他推荐了大年。

陈嫂说，这件事我同意，就是不知道大年能不能胜任王队长的工作？正说着，大年从屋里走出来。陈嫂说，大年，我们正说你呢！

大年说，你们说的，我刚才在屋里都听到了。

陈嫂说，王队长找你，你同意吗？大年望望王队长，不好意思地笑了笑，然后，点了点头。

王队长说，大年点头了，就算同意啦！好，同意了，就收拾收拾吧，马上跟我们一起走。说话中，从屋里走出一个女孩，陈嫂说，她叫大月，是我的女儿。接着，又走出一个孩子，陈嫂说，他叫二年。又走出一个孩子，陈嫂说，他叫三年。大年、大月、二年、三年。陈嫂家四个孩子。大年今年十五岁。陈嫂说，大年像他爸爸。

大年换上衣服，粗粗洗了脸，就跟王队长、村长走了。

大年很晚才回来，以后，都是披星星出去，戴月亮归来。陈嫂也参加了妇女护村队，发现情况及时向王队长报告。

王队长从不住居民家，昼伏夜出，白天隐蔽，晚上巡逻，都是在野外休息，破窑洞、沟坎下、塘坝口、树林里都是他选择的地方。破窑洞是他刮风下雨天的避风港，也是他习武练功的地方，早上，他腿上和膀上绑上许多砖块跑步，跑完步，又打“五行八法拳”，大年看得发呆。王队长从不在同一个地方睡觉，非常谨慎，有时一天能换几个地方，夜晚换的地方更多。睡觉很简陋，背个草团到处跑，到了就地打个草铺就睡。王队长特别勇敢，常在鬼子眼皮子底下活动。有一次晚上，大云山一带突然响起了枪炮声，整整响了一夜，第二天，马坝至东阳城到铜城镇的大路上，鬼子行军队伍频繁，情况异常。他隐藏到大路旁，说要抓个鬼子回来，问他们在搞什么鬼玩意？一个队伍过后，他从后面扑上去神不知鬼不觉逮了个鬼子扛到树林里，原来他们是集聚铜城镇、加强铜城镇的军事力量。鬼子很快发现他们的兵少了，到处寻找。王队长一看鬼子叽里哇啦地来了，情急之下，他一拳打了鬼子，推进水里，很快扮成一个老太婆弯着身子贴着水面摸田螺。不知道他从哪儿弄来的黑袍，特像个老太婆。鬼子在堤埂上吵吵嚷嚷走过，就是没问他。事后才知道，王队长在各个地方都藏着很多备用东西。大年问过王队长，假设鬼子喊你这个“老太婆”怎么办？王队长笑着说，我凭怀里两把短枪，先干掉他们一排人，再跑。王队长说得轻描淡写，大年却几次伸了舌头。那天，天色擦黑的时候，陈嫂在菜园地里浇水，突然围沟外的树林里出现擦火柴点香烟的情景，陈嫂看得清清楚楚，不是鬼火，赶紧收拾收拾就回家了。大年很晚才回到家，吃着

母亲为他热的面饼，门外响起了敲门声，大年开门一看，门外站着一个人，说他是做生意的猪贩子，迷路了要借个宿。陈嫂听到说话声，走来说，什么人，这么晚了要借宿。来人看了一下陈嫂，低着声音说，老嫂子。没等他把话说完，陈嫂摆摆手，说，我是护村队的，我要把你们的事进行汇报，说着，就向大年打了手势，大年出去了。

大年很快带来了王队长，通过交流，王队长说，是自己人，是四支队的。听说，他们是奉命在大云山一带打游击，扰乱敌人军事部署，让他们打误会战，消耗鬼子进军铜城的军事力量。误会战成功后，撤退却给他们带来了困难，他们三人，其中，两人负了伤，还藏在树林里。陈嫂说，你说的树林是不是菜园地围沟外的树林？是的。好吧！陈嫂说，我知道了，你就把他们带来吧！

没过一会儿，他们七手八脚扶着伤员走过来了，一个伤了背部，一个伤了腿。陈嫂迎上前去，将他们扶进屋，为他们包扎伤口，她在妇女护村队里学过。过后，又为他们弄吃的，又为他们洗衣服，忙得陈嫂一夜没合眼。

第二天下午，陈嫂突然听到有叮叮当当的银铃声响，不好，收马料的来了，还乡团的人。陈嫂赶紧搬出泥缸里的麦子做出过筛的样子，说是为他们收马料做准备的。马料装进了袋里，赶马的车夫说是口渴，进屋找口水喝。他进了屋，看到门后站着两个端枪的人，随口就说，算了算了，不喝了。说完，回头赶着马车就走了。

当天晚上，王队长、村长、大年都来护送他们，为他们联系渡船，陈嫂为他们准备了干粮，连夜送他们过三河，追随大部队去了。

三

攻打铜城镇的任务已经下达，就是具体时间还没有确定，是因为敌人的城防图还没有搞到。刚才据可靠消息说，时间就定在 27 日早晨 6 点，26 日前必须搞到敌人城防图。现在离搞到城防图时间只有两天，城防图是个重要情报，接到任务后，王队长多次乔装打扮深入侦察，城内城外把守太严，尤其人员进出看管更严。摸掉几个岗哨，宰掉几个看守，对王队长来说不是多大难事，但王队长要的不是这些，那样会因小失大，弄得枪

声四起，鬼子会更加加强防范。不仅使过去的误会战失去意义，事前所有的投入也将会前功尽弃。要从大局考虑，不能猛攻，不能蛮干，要智取。智取就是尽快为攻城部队搞到城防图。王队长问大年有没有熟悉城里的人，大年听母亲说过进城买洋油时三爷帮忙的事。当他回家将这件事告诉母亲时，陈嫂竟然眼前一亮，说，这个任务交给我吧。那是上次到镇上买洋油，到处买不到，正犯难时，碰上本家三爷路过，三爷在镇上洋行店里做事，通过他，很快买到了，洋行店紧靠南城门。

陈嫂主动找到王队长，要求把这个任务交给她。王队长带她找区长戴凯，戴区长当面向她详细交代了具体任务和细节，并做了周密安排。陈嫂扮成一个卖花生瓜子香烟的小生意人，裹着头巾挎着竹篮，走街串巷，来到镇南城门前，说是要进去买洋油，看守不让进，她就高声喊洋行店的人，说要买洋油，洋行店做事的三爷陈鹤山，听出是陈嫂的声音，知道陈嫂肯定有事，就走出来故意说，什么人这么不懂规矩，吵什么吵，难道不知道这两天风声紧，城门不让进呀！要买多少洋油，我给你买好送出来。说着就来到陈嫂面前，听陈嫂说明情况后，又高着嗓门说，买整桶洋油，那要到姚家洼找夏老板，你就说陈三爷说的，请他帮忙。

到了姚家洼，那里船只很多，都是敌人扣押的，任何人不得动用。陈嫂想，进镇用这样的船根本不行，太大了。只有用小脚划子，小脚划子方便，而且还隐蔽。小脚划子夏家有，于是，她找到夏老板，说洋行店的陈三爷叫来买洋油的，问她买多少，她说一桶。一桶 3 万淮南币，陈嫂讨价还价，可我只有 2 万，差 1 万，你帮我安排个小脚划子，带我到镇上借，夏老板对这笔生意很看重，尽管有些顾虑，但还是爽快地答应让人用小脚划子带她去借钱。

踩着小脚划子在水上行走，一路过了几个岗哨，都没人阻拦，后来，在一个叫范家营的私人码头靠了岸。

陈嫂上岸后，沿着三海小巷走过普济桥，往北走半里路左拐，再走不到一里路，就到了叶家客栈，那里就是与地下党交通员高辉接头的地方，顺利找到了高辉，高辉要她借一步说话，随后跟他来到了西门叶家堂表姐家，在叶家堂，高辉拿

出情报，说要用针线缝在衣领里，陈嫂怕被搜出来，要求藏在头发夹里，假如被发现，她会提前取出吞进肚里，这样安全些。情报就这样藏在陈嫂头上的发夹里。

取到情报返回时，傍晚的霞光染红了西天，河面上水天一色，陈嫂乘着 小脚划子神采飞扬，迎着霞光，原路返回。小脚划子快速驶行，划出一路波纹，仿佛置身画中，美不胜收。到了夏家，还上钱，买了一桶洋油。一桶几十斤重的洋油，陈嫂扛在肩上，她要及时将情报和洋油交到戴区长手中，圆满完成党交给的光荣任务。

戴区长、王队长、大年他们早在这里等候了，随着天色渐渐暗淡，他们有些焦急了。大年不断地出门张望，突然叫起来了，回来了，回来了，那是我妈妈。说着，就向着妈妈奔跑过去，接下陈嫂肩上的洋油，戴区长、王队长也都赶过来了。陈嫂将发夹里的情报取出交给了戴区长，戴区长、王队长立即向陈嫂行军礼致敬，一切要说的话都在军礼中。

四

战斗准时打响，密集的枪炮声划破了铜城镇早晨的上空，战斗一直持续到下午，到傍晚才渐渐停息，此时，铜城镇城墙上传来欢呼声、雀跃声，庆祝铜城镇解放，五星红旗插在铜城镇的城墙上高高飘扬。

过后的几天里，仍然沉浸在喜庆欢乐之中，一阵队伍走来，一阵队伍过去，来来去去，川流不息。后来，才知道，走来的是抗大八分校学员。他们是从汉涧镇张公铺迁移到铜城镇龙岗，龙岗从此成了抗大八分校所在地。

每天四面八方来龙岗看热闹的人很多，陈嫂这几天心里一直放不下，自从取情报回来，接着铜城战斗打响，一晃十多天过去了，大年一直没有回来。看着来来往往的人去龙岗，她也随着人流来到龙岗，龙岗人确实很多，他们看当兵的学员队伍，一队一队的，整整齐齐走向训练场，训练场上杀声阵阵，有的嘴里喊“杀”，对着草人拼刺刀；有的列队跑步，喊“一二一、一二一，一二三四”；有的列队站着，喊：“向左转、向右转……”

一个队伍前面站着的一个人，很像王队长，陈嫂走近一看，果真是王队长，王队长也看见了陈嫂，王队长走过来说，找大年的吧，过几天就回来了，攻打铜城后，我就到抗大八分校当教官了，大年也来了，领导已批准大年当号兵了，派他出去学习了。啥叫号兵？陈嫂问，号兵是干什么的？王队长说，号兵就是吹号的，学员早上要出操训练，就听他吹号，学员中午休息，也要听他吹号，晚上集合，同样听他吹号，反正，有事都得听他吹号。陈嫂，你先别急，现在跟你也说不清楚，等他回来就知道了。这时，有人喊王教官，王队长回头望了望说，陈嫂，我该归队了。说着，就与陈嫂道了别。王队长走后，陈嫂的心也放下了。

四五天过后，这天早晨，真的传来“滴滴哒、哒哒滴”的鸣号声，陈嫂听了非常高兴，一定是大年吹的号，激动得她叫醒一个个睡熟的孩子，你们听，这号声是大年吹的。孩子们又都激动了，哥哥会吹号啰！哥哥会吹号啰！

晚上，大年回来了，穿一身新四军军装，腰里别一把铜号，在灯光下照得亮闪闪的。陈嫂越看越觉得大年长大了，像他爸爸。让大年哥哥给我们吹军号好不好？孩子们大声拥护说，好。大年取下号嘴，“滴滴哒、哒哒滴”地吹了起来，就像早晨的号声，孩子们听得手舞足蹈，欢声笑语。

听完号声，陈嫂扯了一块红布，扣在铜号上，说，这样喜庆。以后大年吹号，红布就在风中飘扬。

大年参军了。有一次，雨后，陈嫂去看大年，龙岗通往训练场的一段土路，泥泞不堪，很不好走。陈嫂想起大年说过，王队长在破窑洞腿上绑砖头的事，她有心跑去一看，那里还真有不少破碎砖头，她要用碎砖铺设那段土路，这样，学员们就不会受泥泞之苦了。想到这，她每天用竹篮挑砖头为训练场铺路，大年也来帮助运砖头。后来，学员们知道了，都来参与运砖头，他们来破窑洞，陈嫂就为他们送去面饼和茶水，陈嫂烙的面饼酥软，很好吃，学员们称叫“抗大饼”。路铺成了，学员们又称叫“抗大路”。

听大年说，这些天，一直都在忙着进行学员训练考核。考核完，学员就分赴各部队了，八分校可能要离开龙岗。陈嫂感觉大年要走了，一直在想，她要为八分校做些什么？当她把想法告诉护村队的姐妹们时，大家七嘴八舌，讨论来讨论

去，也没有讨论出个结果。有人说，八分校院内红旗已经旧了，干脆，为抗大八分校绣一面红旗吧，这个主意好，大家齐声赞同。陈嫂精心缝制了一块红布做的红旗。一块拿去找村长，要村长在上面写上字让她们绣，村长想了想，就在红旗上写下“抗大抗大，越抗越大”八个大字。

这天早上，陈嫂没有听到军号声，过后，大家都在议论。很快有人传话说，抗大学员走了，他们走得悄悄地，离开时一点动静都没有，连龙岗人也不知道，早上起来一看，家家户户水缸担满水，屋里屋外整理得整整齐齐、干干净净的。陈嫂心想，还是慢了。说着，与护村队一起，带着绣好的红旗，来到龙岗，抗大八分校院内的红旗不见了。按照龙岗人说的方向，她们紧忙追赶，跑了很远的路，终究还是没能追赶到。

一年后，陈嫂接到通知，她去了一趟部队。去前，陈嫂将孩子们安排在邻居家。

陈嫂回来时，门前站了很多入，他们表情沉默，陈嫂还是跟往常一样，一一跟大家打招呼，感谢乡亲们这些天对她孩子们的关照。人们在陈嫂家看到两张烈士证，一张是她丈夫的，一张是她儿子大年的。

（上接 007 页）

反问自己是否向
海拔一千米看齐？不收月帘
和过眼云烟
和谐的喜色尽洒大地和心坎

在绩溪，我有充足的底气
给天下人摆上
徽菜、美酿、茶香

五

陈嫂老了，腿脚不灵便了，人们都叫她陈奶奶。据说，陈奶奶常常一个人端坐在黑夜看深邃夜空里的星星。一次我去镇上办事，陈奶奶要我顺便到镇上民政部门帮她代取抚恤金。一位领导看到是陈奶奶的名字，就赞叹说，这位老奶奶不容易，一家出了双烈士。

回来后，听陈奶奶细说，我才知道了陈奶奶丈夫和大儿子的故事，我后来查了很多资料，也询问了很多入，才知道当年陈奶奶丈夫和大儿子的所在部队是在参加山东一个著名战役时光荣牺牲的。

听人们说，亲人死后，都会化作头顶上一颗最明亮的星星，原来陈奶奶看星星，是想亲人时，看夜晚头顶上最明亮的两颗星光。

作者简介：

简宏明，安徽省天长市人，中共党员，鲁迅文学院学员，安徽省作家协会会员、安徽省网络作家协会会员，天长市文艺志愿者协会副主席、市作家协会理事，作品散见于《朔方》《安徽文学》《奔流》《新安晚报》《滁州日报》等报刊，已出版小说集《高岗地》。

特约编辑：顾辞北

作者简介：

陈绍柒，笔名江南老七。男，中国作家协会会员。曾在《诗刊》《人民文学》《十月》《萌芽》《江南》等报刊发表诗歌及散文作品，出版诗集《太阳树》《收割阳光》《阳光一样》。1994 年荣获第四届浙江省青年文学艺术“新星奖”。创作电视剧《爱在农民城》《高机与吴三春》等。

特约编辑：顾辞北

短·篇·小·说

橹声里的风铃

□ 周坚飏

晨雾还未散透，乌篷船的橹声就从河道深处摇来，吱呀声揉碎水面的浮萍，也揉碎了水巷未醒的梦。阿明坐在乌篷船里，看橹桨划开水面，溅起的碎光像撒了把金箔。船去送布料，得从阿秀的美容店后门过。这是阿明特意跟阿爹说想抄近路，心里却藏着点不敢说的期待。船刚拐进窄巷，就听见哗啦啦的水声，混着洗发水的甜香飘过来。阿明赶紧直起腰，往岸边的后门望。木门虚掩着，阿秀正蹲在青石板上洗头，黑色绸子般的头发散在搪瓷盆里，泡沫顺着她的发梢往下滴，落在青石板上，晕开小小的湿痕。米白色的连衣裙卷到膝盖，露出细长的小腿，脚踝上系着根银链子，随着她低头的动作轻轻晃。

“阿秀姐。”阿明忍不住轻声喊了句，声音被橹声盖得有点虚。阿秀抬起头，看见阿明笑了笑，嘴角弯出小梨涡，伸手把垂在脸颊的碎发别到耳后。她的手指很细，指甲修剪得整整齐齐，沾着水，泛着淡淡的粉。船慢慢靠近，阿明能看清她脖颈后的碎发，沾着点水珠，阳光落在她的侧脸，连细小的绒毛都看得清清楚楚，暖得让人心里发慌。她起身去倒盆里的水，后腰的裙摆被风吹得贴在身上，勾勒出细细的腰线。“要去哪呀？”阿秀一边拧头发一边问，声音软乎乎的，像刚晒过太阳的棉花。“送布料去。”阿明答。橹桨划开水面前行。阿明回头看，阿秀还站在后门，手里拿着毛巾，银链子在她脚踝上晃啊晃。清晨的阳光把她的影子拉得很长，落在青灰的墙面上，像幅安静的画。

阿明坐在船头，闻着空气里残留的甜香，心跳一直没慢下来。刚才阿秀抬头时眼里的光，拢头发时温柔的样子，还有嘴角的小梨涡，像被阳光晒暖的水珠，落在他的心里，晕开一圈又一圈的痒。夏日的阳光把小镇的水晒得很暖，暖得想把整个夏天都揣进了怀里。

当六月的风裹着潮气漫进水乡时，雨说来就来，缠在小镇的檐角，青石板路润开深褐的纹路，踩上去能听见水珠从鞋尖滚落的轻响，混着巷口卖麦芽糖的梆子声，敲得人心尖发颤。阿明躲在码头的茶寮门口避雨，心里却盼着这淅淅沥沥的雨别停，至

少能让他多找个理由，再停留片刻。阿秀的美容店就开在河对面的巷口。这年的夏天，阿明总爱绕路从店门口经过，书包带在肩上滑了又拉，拉了又滑，其实不过是想偷偷看一眼阿秀。阿秀是镇上最扎眼的女人，留着及肩的长发，发尾总带着点淡淡的栗色，像是被南方的太阳晒出来的暖。她穿着修身的连衣裙，裙摆扫过门槛时，会带起一阵若有若无的香气，好闻得让人心慌。听说她十六岁就去了广州，打拼七年，年初才回小镇开了这家美容店。小店最显眼的，是门楣木钩上挂着的那串风铃，玻璃罩子里塞着晒干的荷花碎，风一吹，风铃就叮当作响，声音脆得像阿秀说话时的语调，带着点南方口音的软。阿明就觉得心里像被什么东西轻轻挠了挠，软乎乎的，仿佛连时光也跟着慢了半拍。

雨丝斜斜地织着，檐角垂落的雨珠串成线，把远处的石桥晕成一帧洇了水的淡墨，可阿明的视线，早已越过这道石拱，粘在巷口那抹期待出现的身影上。阿明第一次见阿秀，在入夏的社戏上。小镇的戏台上要演三天《白蛇传》。暮色漫过水乡，戏台下的青石板早已坐满了人，站立的人潮把外围也挤得密不透风。檐角灯笼亮起来，暖黄的光裹着水汽，落在攒动的人头和晃悠的蒲扇上。阿明挤在人群里，被前面的人挡住了视线，正踮着脚往前凑，突然有人轻轻触了下他的胳膊。“小心点。”女人的声音很软，阿明回头，就看见阿秀站在旁边，手里捏着把淡青的竹骨扇，扇面上画着浅粉的荷花。她的头发被风吹得贴在脸颊上，额角沁出细密的汗珠，阿明甚至能看清她睫毛上沾着的小水珠，像清晨荷叶上的露水。“刚有人往后挤，你没注意。”阿秀见他回头，又轻声说了句，手里的竹骨扇轻轻晃了晃，风里带着淡淡的草木香，不是镇上胭脂铺里的味道，倒像河边芦苇晒干后的清爽。人越来越挤，阿明被推得往阿秀这边靠了靠，胳膊不小心碰到了她的肩膀。她的肩膀很软，隔着薄薄的裙子，能感觉到一点温热的体温，像夏天晒过太阳的被子，暖得阿明心跳突然快了起来。他赶紧往旁边挪了挪，脸烫得厉害，连戏台上演到哪里都忘了看。阿秀好像没在意，只是轻轻往他这边靠了靠，用胳膊替阿明挡了挡拥挤的人群，轻声说：“前面人多，当心些。”

那天的社戏演了什么，阿明记不清了。只记得阿秀的竹骨扇偶尔会扫过他的面颊，带着丝凉意；她看戏台时微微歪头的模样，长发垂在肩膀上，像条柔软的绸带；听得清软的声音，像清风

拂过水面漾开的一圈涟漪,让他整颗心都飘了起来。回到家,阿明躲在房间里,反复回想胳膊碰到阿秀肩膀时的触感,像有只小蚂蚁在心里爬,痒得厉害。那是他十六年来,第一次对一个陌生女子有奇怪的感觉,比偷偷看同桌女生隆起的胸部还要让人脸红,比偷喝阿爹的黄酒更让他晕乎乎的。一次阿明随阿爹送完一趟远货回来,特意绕去镇上的杂货铺,也买了串风铃,小心翼翼地系在船中间棚架的横梁边,轻轻一碰,发出脆耳的声响。“你这小子,挂这玩意儿做啥?”阿爹疑惑地抬头看他。阿明挠挠头,没说话。暮色里阿爹撑着船往回走,微风过处,铜铃声随着水波一路荡漾。阿明想起阿秀的笑脸,忽然觉得,这河道上的风,好像都比从前更温柔了些。

从那以后,阿明总爱绕路经过阿秀的美容店。有时背着书包上学,有时放学回来,只要路过门口,总要放慢脚步,偷偷往里面张望。店门总是虚掩着,能看见阿秀坐在梳妆台前,给小镇的姑娘们修指甲。她的手指很细,修剪时很认真,眉头轻轻皱着,像在做什么要紧的事。偶尔会抬起头,与对面客人说笑,阳光透过玻璃窗落在她脸上,像一层揉碎了的金纱轻轻裹住她的轮廓,脸颊边垂着的碎发都沾了细碎的光。阿明不敢进去,只能站在巷口偷偷看。有次阿秀正好抬头,目光撞上他,阿明吓得赶紧转身就跑,心脏跳得像要从喉咙里蹦出来。跑过石桥时,听见身后传来风铃的叮当声,好像阿秀在笑。阿明躲在桥洞旁,摸着发烫的脸,想起社戏那天阿秀替他挡人群的样子,心里又甜又慌。他知道自己不该对阿秀有这种心思,可就是忍不住,像忍不住要去看戏台上的白蛇,明明知道是假的,却还是被吸引。

镇上的人都在说阿秀的闲话。阿婆们坐在巷口衲衣物,看见阿秀路过,就会压低声音议论:“这么大年纪还不找对象,怕是在广东待久了,心野了。”“听说她在外地跟过一个老板,后来被人家老婆找上门了。”阿明听了心里很不舒服,想替阿秀辩解,却又不知道该说什么。有次阿明路过陈阿婆的杂货铺,听见她跟别人说“阿秀就是个狐狸精,早晚要出事”。阿明忍不住停下脚步,说“阿婆,你别乱说,阿秀姐不是那样的人”。陈阿婆愣了一下,笑着说“小毛孩懂什么,等你长大了就知道了”。

阿明气得转身就走,心里一直笃定,阿秀不是她们说的那样,她是个好女人,是那个在戏台下替他挡人群、说话温柔的阿秀姐。阿明想起一次路过

美容院,看见开纺织厂的王老板从里面出来,阿秀送他到门口,脸上带着笑,跟平时给顾客做美容时的样子不一样,多了点他看不懂的温柔。阿明心里突然有点酸,像吃了没熟的梅子,涩得厉害。从那以后,阿明路过美容院时,总忍不住往里面多看几眼,想看看王老板在不在。有次他看见王老板坐在美容店的后院里,阿秀给他泡了杯茶,两人坐在石阶上说话,阳光落在他们身上,像镀了层晃眼的金箔。阿明站在巷口,心里像被什么东西堵住了,闷闷的。那天晚上,阿明躲在房间里,第一次偷偷哭了。他知道自己配不上阿秀,可还是忍不住难过,像自己心爱的玩具被别人拿走了一样。

没过多久,王老板的老婆就找上门了。那天阿明放学回来,远远看见一群人围在美容院门口,吵吵嚷嚷的。他赶紧跑过去,看见一个穿绸缎衬衫的女人站在美容院里,指着阿秀的鼻子骂“狐狸精”。阿秀站在那里,脸色苍白,手里的美容仪掉在地上,发出“哐当”一声响。女人抓起梳妆台上的护肤品往地上摔,米白色的液体溅在玻璃墙面上,像块难看的疤。“你装什么无辜!我老公手机里全是你的照片,不是你勾引,他能天天往你这跑?”女人的声音尖利,震得阿明耳朵疼。围观的人越来越多,阿婆们站在门口指指点点,说“早就知道她不是好东西”之类的话。阿秀站在人群里,像个被遗弃的孩子,眼圈红红的,却没掉一滴眼泪。阿明看着她,心里疼得厉害,很想冲进去护着她,奈何只能站在外面,看着她被人议论,被人指责。

阿秀的店门始终关着,风卷着几片叶子擦过墙角,像谁轻轻叹了几声。巷口的烟火气散了一半。阿明放学路过,很想去敲门,想问问她好不好,可又不敢,只能在门口站一会儿,然后默默离开。一天傍晚,阿明路过杂货铺时听陈阿婆说“阿秀去广州了,店都转让了”。阿明心里一紧,赶紧往美容店跑,看见工人正搬运物件。店的门楣上已经落了一层细细的灰。阿明站在巷口,心里竟像被掏空了一样,忍不住湿了眼眶。一阵晚风吹过,风铃又震动了下,声音撞在空荡的木门上,又弹回寂静里,带着孤零零的回响,像坠落在青石板上的碎冰。那晚,阿明做了个梦,梦里有水巷的橹声,有社戏的锣鼓,有破碎的风铃,还有他那些懵懂又羞涩的心事。

作者简介:

周坚飏,男,1970年生,汉族,浙江丽水人,本科。

小·小·说

妖起

□ 袁亦清

传说里有吃人的妖怪,小时候我就听过,名字也多,据说能将活的东西整个儿吞吃入腹,再把骨头漂漂亮亮完整地吐出来,属实可怕得紧!

“虎就是吃人的,那虎就是妖怪吧,前天电视上才说有小孩儿被老虎叼了哩。”

周围的大人们被我缠得紧,只好囫圇敷衍了两句。“虎是动物,它们吃兔子什么的不打紧,要是吃人打死就好,妖怪是坏东西,你不听话就来吃你,可难抓的!”可愈是荒诞,后来我就愈发觉出真来。

这么说来,吃人的是动物,吃人的坏东西是妖怪,可我也不知从哪儿听说过,衢州还是哪儿的地方,吃人的竟是人!可怕!可怕!人又不是飞鸟走兽,那么吃人的人就是妖怪了,我一下噤了声。那天日头正高,太阳被锁在玻璃大楼的窗上,又移到另一面窗上,天上却是没有的,大抵太阳也发现来来往往的人里有吃人的怪物了。我忽然就揣了个天大的秘密,既想放声大笑,又想放声大哭,一时间不知这满街的人,到底有几个才是活生生的人。

我于是快步跑回家,家里大人正在蒸鱼,清蒸,我等得心焦,仓促揭了锅盖,就拆了一小块鱼肉送进嘴里。“这孩子,鱼还没熟呢!”大人嗔道。半生不熟的鱼,带着丝丝未散的血腥味,熏得我几欲作呕,可干呕了半天,也再没把鱼肉吐出来,反倒又想起将那鱼肉滑入腹腔的滋味来。我不免心惊,妖怪吃活人,怕是比这血腥许多,又稍稍安了心,至少我大抵还是活生生的人,才没对这生鱼相“啖”甚欢吧。

就这么战战兢兢地长了几岁,也没真见过妖怪吃人,我愈发狐疑,横竖安不下心,只好又开了灯,琢磨吃人和妖怪的关系。想到半夜,也就得出几个稀松平常的结论,生吃肉的、浑身长了毛的是动物,吃熟肉的、像我一样的是人,吃活人吐白骨的、没有脸的是妖怪。妖怪没有脸,因为我没有见过,细细想来,还真只是听说过有人被妖怪吃了,我不禁又想起“衢州人食人”的事来,吃人的是人,可兴许他们只是烹食,未曾生吃,看来人大概的确不是妖怪了,我又未曾见过妖怪,

自然妖怪只是用来吓唬孩童的了。

我一下子放下心来,打开电脑惬意地翻了翻,却忽地在新闻照片里瞧见了被妖怪吐出的人的白骨,隔着白亮的屏幕,妖怪的脸还是没有看见,可是那令人毛骨悚然的吃相却叫我看得清晰,你若是也想看一看,就去找他们残留的文字,若是仔细些,定能从字缝里看到他们一口一口地、连皮带肉地把人吃下去,发出尖利快意的响声,再干净漂亮地把森森白骨吐在地上,我仿佛又尝见了那生鱼的滋味,不禁喉头觉出丝丝甜和涩来。此时若是让那妖怪张了嘴瞧一瞧,定是能看见胃里翻涌不停的腐臭,可那腐臭是活生生的人变的,如今却滋养了妖怪的胃,尖利了妖怪的牙,去品尝吃人的快感。

我头一回见到妖怪吃人,一下子慌了神,也不知我从字缝里窥探他们吃人时餍足的神情有没有被瞧见,索性点开了妖怪的头像,上赶着趁乱把他瞧个清楚,才发觉妖怪早已不见了踪影。是了,小时候大人就说过妖怪难捉,如今想来,他们大抵也是见过妖怪吃人的,可妖怪没被抓住,他们也照样活蹦乱跳,是因为像现在的我一样偷偷窥伺了一眼就躲了起来,还是他们本身也有妖怪混迹其中呢?

我害怕妖怪,我不是妖怪,我的胃里尚没有那般的腐臭,可我亲眼看见了妖怪,我却放跑了妖怪,我是妖怪的同伙,像曾经告诉我妖怪难捉的大人们一样,见到妖怪就躲在暗处,生怕自己身上为数不多的一点点活物的血腥味招来不测,将自己化作白骨。

好罢,妖怪披着人皮,我们长着人皮,可是妖怪吃人的时候我噤若寒蝉,逃之夭夭后又对着白骨仗义执言,越害怕,就越像妖怪一样用尖牙利齿武装了文字,妄想去审判,去追凶,立着比谁都贞洁的牌坊,到头来不知什么时候,就真的把什么人囫圇吞了下去,吐出森森白骨。

可这世上,除了电脑荧幕的白光,总该有炬火的,炬火是守护生命的呐喊,而不是追悼亡者的哀歌。妖怪,抑或是还未沦为妖怪的人,都该去嗅一嗅那炬火,把胃里的腐臭烧干燃尽,当愚蠢的快意涌上心头的时候,去听一听人的呐喊,血腥不是这个世界上裹着芳香的味道,温良才是。

作者简介:

袁亦清,2007年生,江苏南通人,现求学于南京师范大学。

跟着老总写大稿

□ 康贻华

年轻记者能够有机会跟着老总参与采写重点报道，在充满挑战压力的过程中增长见识锤炼意志，可以加速成长进步，也是媒体培养业务骨干的一个有效途径。

在新华日报社，我有幸跟着刘向东社长到盐城采写“农字起飞”系列报道，跟着赵绍龙老总采写“海上苏东”、海门用张家港精神推进全社会改造典型报道，跟着李贵梁老总采写建设中的江阴长江大桥、全省学习的样板——春兰经验等主题报道，还有幸跟着周正荣、吴鹁筠等老总采写泰州、南通不少重点报道。

特殊的采写实践，不断让我有所感悟。采写“农字起飞”等工作经验报道，尤其需要挖掘精选好看耐读的典型故事；参与海门等区域典型报道，用好市委书记“创业好比鸡啄米”、“千人吃饭一人做主”等个性化语言，会让内容更为具象；报道江阴长江大桥工程进行时，感受到案头准备、记录详尽、思路理清、细节深究等缺一不可；“陶建幸的创新突破和他的理性思维”，显现带队老总对春兰经验等重大主题报道品质的整体把握，尤其主标题确定等负有的职责。

个人感觉，近距离跟着老总采访写作，能够学会（至少部分了解）怎么跟地方、部门主要领导打交道，怎么去挖掘真正有鲜活内容、有影响力的新闻题材，如何确定主题、讲好故事，如何最快速度呈现好。

跟着周正荣老总的几次采访，感受特深。

采访南通崇川区委书记，是在常州溧阳的天目湖，周总正在那里参加一个会议，我们应约傍晚从南通赶过去的。崇川书记介绍情况，同行的几位做了补充。当天晚上，就在那边，周总照着采访本说内容，我记录，采访＋初稿搭成，约有四五个小时。零时过后，我们驱车回南通。第二

天再整理，当晚发往南京。几天后，通讯《一个富有活力的城区》就在新华日报一版头条位置刊出了。

在泰州、南通，跟着周正荣老总采访姜堰、海安、如东的书记，都是先一起听完介绍，再做些讨论，结合现场观察交流，周总确定题目及思路。在房间或者会议室，他从标题、几个部分、小标题等内容，从头说到尾。他说完我记录完，然后整理出来，就是一篇成稿。

这样一种精准清晰的操作方法影响了我，在后来的新闻实践中，也借用过来带队与同事们一起采写。

跟着老总写大稿，年轻人既长见识又练了本领，关键还没有太大压力，宽松环境进步快。



▲ 我执笔写的“起飞”篇，提交带队老总审阅一次性通过。

◀ 刘向东社长带领采访组在盐阜大地深度挖掘一周，重磅推出消息＋评论＋系列特别报道。

李贵梁副总编辑带队，分工我写协作篇，泰州采写，南京改稿，“脱了一层皮”的感受。

赵绍龙副总编辑带队采写，春节后首个上班日新华日报一版整版推出海门重点报道，有些始料未及。



陈舰平，男，汉族，江苏通州人，中共党员，大专学历。原名建平，字子安，笔名陈天下、圣小鱼、林时公、赤铁、陈尔雅等，在部队期间易名为舰平。中国现代诗人、作家、编剧。中国作家协会会员、中国诗歌学会会员。曾任江苏省作协《扬子江》诗刊编辑、中国武侠文学学会会长助理、江苏省少年儿童文化艺术促进会顾问。1962年5月，生于南通通州湾海中村。2025年3月4日，因突发脑溢血与世长辞。

出版有《陈天下武侠作品首选集》十六册（1998年，中国文联大众文艺出版社），《庄子十八品》（署名陈子安，浙江人民出版社）《天下无极》（中国电影出版社）《大学生总裁》（长篇纪实文学）《中国家长批判》（与冯林等合著）《天意如环》等文学、教育、文化著作三十多册，发表诗歌、散文、文艺评论等五百多篇（首、章）。有诗与散文诗被《读者》《新华文摘》转载。

舰平，好想和你再喝一杯酒

□ 吴雪琪

风掠过南通的江面时，总带着一股清冽的酒气，混着江风的湿冷，钻进鼻腔的那一刻，我总会下意识地停住脚步，恍惚间以为，那个身材魁梧、笑容爽朗的陈舰平，还站在电视塔下朝我挥手，还会笑着说“雪琪，走，找个地方喝一杯”。可抬眼望去，江面上只有往来的船只，塔下只有匆匆的行人，那个陪我在面馆里就着排骨盖浇面把酒言欢的人，那个与我因诗结缘、以酒为友的知己，早已化作了天边的一缕云、江中的一朵浪，再也不会出现在我的面前。2025年正月初五的那场相聚，成了我们此生最后的诀别，如今每每忆起，心头皆是滚烫的思念与无尽的遗憾，千言万语，最终只凝成一句：舰平，好想和你再喝一杯酒。

南通的正月初五，是迎财神的日子，街头巷尾都飘着淡淡的年味，家家户户忙着放鞭炮、备佳肴，期盼新的一年财源广进、顺遂安康。我正坐在家中，盘算着午后的琐事，手机铃声突然响起，屏幕上跳动的名字，让我心头一暖——是陈舰平。相识数十载，这个名字早已刻进了我的生命里，成为青春、文学与友情最鲜活的印记。

“雪琪，我来南通了。”电话那头，是他熟悉的嗓音，依旧带着几分爽朗、几分质朴，没有多余的客套，一如我们年少时相见的模样。

“你在哪里？”我连忙问道，心底的欣喜瞬间涌了上来，多年的老友相逢，总是让人迫不及待。

“我在电视塔门口。”

“好，我马上来。你等我。”

挂了电话，我匆匆披上外套，骑着电瓶车便往电视塔的方向赶。南通的街道我走了无数遍，可那天的路，似乎格外短，又似乎格外长。短的是路程，长的是心中积攒的思念与期盼。没过多久，南通电视塔的身影便出现在眼前，这座矗立在濠河之畔的建筑，见证了南通的岁月变迁，也见证了我们无数次的相逢与别离。

目光扫过塔下的人群，一个熟悉的身影立刻映入眼帘。一米七的个子，魁梧的身材，站在人群中格外显眼，他朝着我的方向用力挥着手，脸上挂着憨厚的笑容，显然，他也早已看到了我。那一刻，时光仿佛倒流回数十年前，那个在诗社里意气风发、挥笔写诗的青年，与眼前的身影渐

渐重叠，岁月在他脸上留下了痕迹，却从未磨灭他骨子里的热忱与真诚。

中午，冬日的阳光淡淡的，洒在身上有几分暖意。我们相视一笑，没有过多的寒暄，便想着找个地方坐下来，好好聊一聊。正月初五的南通，不少店家都趁着年味歇业休息，我们沿着街道一路走，一路看，接连问了好几家饭店，都大门紧闭。财神日的热闹，似乎并未驱散街头的冷清，我们走了许久，终于在原南通市自来水公司东大门旁，找到了一家开着门的小面馆。

面馆不大，装修简单，却透着一股家常的温暖。老板是个朴实的本地人，见我们进来，热情地招呼着。我们各自点了一碗排骨盖浇面，又想着难得相聚，总得吃得尽兴，便向老板多要了几份做盖浇的排骨、青椒、青菜，每一份都按一碗面算钱。舰平性子爽快，放下碗筷，便转身去了隔壁的超市，不多时，手里拎着两瓶酒走了回来——一瓶黄酒，一瓶洋河白酒。

我看着那两瓶酒，心里泛起一丝暖意，也泛起一丝无奈。这些年因为身体原因，肝脏受损，医生再三叮嘱不能沾烈酒，平日里我几乎滴酒不沾，可面对舰平，面对这份难得的相聚，所有的顾忌都变得微不足道。我们坐在小小的面馆里，桌上摆着热气腾腾的排骨盖浇面，鲜香的排骨裹着浓郁的汤汁，青菜翠绿，青椒爽口，简单的饭菜，却胜过世间所有的山珍海味。

我端起黄酒，他拿起白酒，酒杯相碰的清脆声响，是世间最动听的旋律。我们边吃边聊，聊这些年的生活，聊过往的岁月，聊那些一起写诗、一起追梦的时光。话语滔滔不绝，仿佛要把这些年未见的思念，全都融进这杯酒里，融进这顿饭里。我慢慢喝着黄酒，温热的酒液滑入喉咙，暖了肠胃，也暖了心。舰平喝着白酒，依旧是当年的豪爽，一杯接一杯，话里话外，都是对生活的热爱，对文学的执着。

不知不觉间，我手中的一瓶黄酒已经见底，而舰平的白酒，才喝了半瓶。我们对视一眼，眼中都带着几分酒意，几分不舍，几分少年时的轻狂。那一刻，没有身体的顾虑，没有岁月的牵绊，只有老友相逢的畅快，只有把酒言欢的尽兴。

“不管了，我们把这瓶酒干了！”我脱口而出，心底的情绪在这一刻彻底释放。

“好。”舰平没有丝毫犹豫，爽快地答应下

来。他拿起剩下的半瓶白酒，小心翼翼地一分为二，倒进两个酒杯里。两杯酒，盛满了友情，盛满了岁月，盛满了半生的相知相惜。我们端起酒杯，没有多余的话语，一饮而尽。

酒入愁肠，化作相思泪，彼时的我们，只知相聚的欢喜，却不知这竟是最后的盛宴。两杯酒下肚，两人都喝得脸红红的，酒意上涌，脚步也有几分虚浮。我们相互搀扶着，慢慢走出小面馆，朝着前往通州湾、能送舰平回老家的公交站走去。

冬日的风有些凉，吹在发烫的脸上，有几分清爽。我们一路走，一路聊，话语依旧没有停歇，仿佛总有说不完的话。到了公交站，车辆缓缓驶来，舰平拍了拍我的肩膀，笑着说了句“保重”，我也挥着手，说着“常联系，下次再聚”。挥手道别的那一刻，我以为这只是无数次寻常别离中的一次，以为不久的将来，我们还会找个酒馆，再点上几个小菜，再喝上几杯酒，以为这份友情，会伴着岁月一直走下去。

可我万万没有想到，南通电视塔下的相逢，小面馆里的把酒言欢，公交站前的挥手道别，竟是我们此生最后一次相见。这一别，便是天人永隔，这一杯酒，成了我们今生喝的最后一杯酒。后来得知他离去的消息时，我久久伫立在窗前，望着濠河的水面，泪水无声滑落，心中的悲痛与遗憾，如同江水般翻涌不息。我无数次梦回那个正月初五，梦回那家小面馆，梦回他爽朗的笑容，醒来之后，只剩满室的清冷与无尽的思念。

我与陈舰平的相识，要追溯到 20 世纪 80 年代初，那是一个文学蓬勃生长、诗意洒满街头的年代。彼时的南通，一群热爱诗歌的年轻人，因文字相聚，因梦想同行，而将我们紧紧凝聚在一起的，是《南通大众报》的副刊编辑徐振辉先生。徐老是一位潜心治学的红学家，对《红楼梦》有着极深的研究，还曾出版过相关专著，他心怀热爱，惜才爱才，将我们这群怀揣文学梦想的诗歌爱好者组织起来，组建了江尾诗社。

“江尾”二字，取自南通地处长江入海口、江尾海头的地理之势，也藏着我们这群年轻人的诗与远方。在徐振辉先生的悉心指导与悉心栽培下，诗社的社员们如同雨后春笋，在文学的土壤里茁壮成长。顾耀东、顾克非、姜子国、陈祖平……一个个名字，伴随着一首首诗作，频频出现在《雨花》《青春》《诗刊》《新华日报》《中国青年报》

等全国知名报刊上，江尾诗社也成为南通文坛一道亮丽的风景，承载着我们一代人的青春与梦想。

陈舰平，是诗社里最活跃、最亮眼的一员。他的身上，没有文人的矫揉造作，只有历经生活打磨后的质朴与大气。他的人生经历，远比笔下的诗句更加丰富：曾在舟山当海军，守卫祖国的海疆；也曾做农民、当保安、干建筑工人，在生活的底层摸爬滚打。可无论身处何种境遇，无论日子多么清贫辛苦，他从未放下手中的笔，从未熄灭心中的文学之火。

他的诗歌，不算朦胧晦涩，却字字珠玑，大气磅礴，意象丰沛。他把在舟山当海军的峥嵘岁月，把面朝大海、守护军港的热血青春，把做农民、干建筑的烟火日常，把生活里的酸甜苦辣、人间百态，全部融进了一行行诗句里。他的诗，是生活的写照，是灵魂的呐喊，是一个普通人对文学最赤诚的坚守。

至今记得，那一次中央电视台播放苏小明演唱的《军港之夜》，悠扬的旋律，深情的歌词，瞬间激活了他在舟山当海军的珍贵记忆。那段守卫海疆的岁月，是他生命里最难忘的时光，海浪、军港、战舰、海风，早已刻进了他的骨血里。借着这份心底的触动，他提笔挥毫，写下了歌词《军港之晨》。这首作品，带着军人的赤诚，带着大海的辽阔，带着清晨的希望，最终刊登在了《解放军报》上。后来，这首歌词被人谱上曲子，刊登在《中国歌曲》杂志上，更是在次年的元宵节晚会上，由名家倾情演唱，传遍了大江南北。

那是属于他的荣耀，也是我们整个诗社的骄傲。我曾亲眼见证他创作时的专注与热忱，也曾为他的才华与坚持深深动容。后来，我专门采访了他，将他的文学之路、他的坚守与热爱，写成了一篇微型报告文学《背在行囊里的诗》，发表在《南通日报》的文学副刊上。我想让更多人知道，在南通的土地上，有这样一位平凡的劳动者，把诗背进行囊，把梦想装在心中，无论走到哪里，都不曾放弃文学，不曾放弃写诗。

而他的组诗《海上的日子》，更是成为他诗歌创作的巅峰之作。这首组诗，完整记录了他在海上当兵的岁月，有海浪的汹涌，有军港的宁静，有战友的深情，有对家国的热爱。作品发表在《诗歌报》上，凭借真挚的情感、大气的笔触、鲜活的意象，斩获了奖项，得到了文坛的认可。那一刻，

他脸上的笑容，比任何时候都灿烂，所有的辛苦与付出，都在这一刻有了最好的回报。

舰平来南通，是常有的事。每一次来，他大都会约我小酌一杯，无需奢华的饭店，无需精致的酒菜，只要一张小桌，几碟小菜，一瓶好酒，便能聊上许久。酒，是我们友情的纽带，是岁月的见证，是文学之外，最质朴的情谊。

记忆最深的，是有一次，他途经南通，要前往上海的工地打工。生活的重担压在肩上，他依旧保持着乐观与豁达，到了南通，第一时间联系了我。我知道他奔波辛苦，便早早去菜市场，买了猪头肉、花生米、茶干之类的家常下酒菜，又拎了一瓶洋河大曲，赶到了南通港码头。

他看着我手中的酒菜，又看到我拿出来的两张船票，脸上满是诧异。我笑着告诉他：“我们船上喝酒。”

那是一艘行驶在长江上的渡船，江水滔滔，浪涛拍击着船舷，发出哗哗的声响，江风拂面，带着江水的清冽。我们站在船头，旁若无人地喝酒、吃肉、聊文学，身后是滚滚长江，眼前是辽阔江面，身边是知己好友，那一刻，世间的烦恼与琐碎，生活的疲惫与艰辛，全都被江风吹散，只剩下诗与酒，只剩下友情与梦想。

就是在那艘渡船上，他告诉了我一个惊人的计划：他准备写武侠小说。

我听了之后，又惊讶又敬佩。写诗已是不易，创作长篇武侠小说，更是难上加难，更何况他还要长年在外打工，靠体力维持生计，没有充足的时间，没有安静的环境，想要完成这样的创作，需要付出常人难以想象的努力。可舰平的眼神里，满是坚定与执着，没有丝毫的犹豫与退缩。

果不其然，从那之后，他一边在工地辛苦打工，扛着生活的重担；一边利用所有的闲暇时间，伏案创作武侠小说。白天，他是汗流浹背的建筑工人，在工地上奔波劳作；夜晚，他是执笔为剑的作家，在文字的江湖里驰骋。没有舒适的书桌，没有充足的灯光，他就在工地的宿舍里，在简陋的工棚中，一笔一画，一字一句，默默书写着心中的江湖。

这一写，便是整整十年。

十年风雨，十年坚守，他以陈天下为笔名，写下了《温柔一剑》等 8 部武侠小说，总计 200 多万字。这些作品最终公开出版发行，让他从一个诗歌爱好者，成为一名真正的作家。他笔下的

江湖，有侠骨柔情，有刀光剑影，有家国大义，有人间温情，一如他的为人，正直、坦荡、赤诚。可遗憾的是，在那个图书市场尚不规范的年代，他呕心沥血创作的武侠小说，大部分的收益都被书商赚走，他自己并未得到多少回报。

可他从未抱怨过。对他而言，文学从不是牟利的工具，而是心灵的归宿，是一生的热爱。哪怕清贫，哪怕辛苦，只要能写，能把心中的故事、心中的江湖诉诸笔端，他便心满意足。这份对文学的纯粹与坚守，让我敬佩至今，也成为我心中永远的标杆。

半生时光，匆匆而过。我们从意气风发的文学青年，变成了饱经沧桑的花甲老人，岁月改变了我们的容颜，却从未改变我们心底的友情，从未改变我们对文学的热爱。我们因诗结缘，以酒为友，在长江之畔，在南通的土地上，留下了无数美好的回忆。那些在诗社里畅谈理想的夜晚，那些在小馆里把酒言欢的时光，那些在江边聊诗论文的岁月，都成为我生命中最珍贵的宝藏，深藏心底，从未忘却。

如今，斯人已远去，空余故人思。舰平走了，带着他对文学的热爱，对生活的热忱，对友情的珍惜，永远地离开了我们。可他的作品、他的诗句、他笔下的江湖、他心中的诗意，永远留在了世间，留在了每一个认识他、敬佩他的人心中。斯人已

远去，作品将永存，他的名字，他的文字，会伴着长江的流水，伴着南通的风，一直流传下去。

又是一年春来到，濠河的水依旧流淌，电视塔的身影依旧矗立，街头的年味依旧浓郁，可那个陪我在正月初五的小面馆里喝酒的人，再也不会回来了。我常常独自走到那家小面馆，点一碗排骨盖浇面，要一瓶黄酒，坐在我们当年坐过的位置上，慢慢喝，慢慢想。酒还是当年的酒，面还是当年的面，可身边少了那个爽朗的老友，少了那句“走，喝一杯”，再香醇的酒，也变得寡淡，再可口的面，也难以下咽。

江风依旧，诗意长存，友情不灭，只是少了共饮的人。我常常在夜里梦回，梦里回到八十年代的江尾诗社，回到长江的渡船上，回到南通电视塔下，回到那家温暖的小面馆，舰平就站在我面前，笑着朝我挥手，说着：“雪琪，来，我们再喝一杯。”

醒来时，泪水早已打湿枕巾，心中的思念与遗憾，化作无尽的话语，只想对着远方，轻轻诉说：舰平，一路走好。

如果有来世，我们还要做知己，做诗友，还要在南通的街头，找一家小馆，点上几碟小菜，斟满两杯美酒，抛开所有烦恼，忘却所有岁月，好好地，痛痛快快地，再喝一杯酒！

舰平，真的好想和你再喝一杯酒。

时一壶酒》一文，记我与舰平相交往事。不承想，当年笔下温暖真挚的岁月，如今竟成追忆故人的唯一凭吊。

我与舰平相识于 20 世纪 80 年代初，同在舟山群岛服役，同为海军水兵。军营生活紧张严肃，训练艰苦，纪律严明，却因两颗热爱文学、心怀

诗意的心，变得鲜活热烈。我们志趣相投，一见如故，常在训练之余登高望远、临风赋诗，或漫步海边、临水吟唱，共谈理想、文学与未来。正如他当年所写：“朝踏郊外秋，夕买市中春”，那段军营岁月，是我们青春里最纯粹、最明亮的时光。

为备战全国高等教育自学考试，我们曾想方设法，借住院之名，求得一段完整静心读书的时光。每当津贴下发，便直奔书店，抱回一摞摞心爱之书，再寻一小店，点几样新鲜海鲜，要几瓶当地紫竹林啤酒，把酒论文，畅谈人生，自在潇洒，恍若太白再世。

舰平浪漫多情，才华横溢。见海岛姑娘淳朴善良、清丽大方，便提笔成诗，真挚动人。我至今记得他赠予金晶小妹的小诗：“人生难得相逢笑，世上霜剑兼风刀；留得一点真情在，长使王孙感慨交。”字里行间，尽是少年赤诚与温柔，纯粹情谊，至今读来仍暖人心扉。

军营一别，各自天涯。舰平怀揣文学梦，浪迹四方，工地谋生，辗转奔波，尝尽人间冷暖，生活多有困顿。可即便身处逆境、居无定所，他也从未放下手中之笔，从未熄灭心中武侠梦。他立志潜心武侠创作，笔耕不辍，一心想成为金庸那样的大家，为大陆武侠开拓一片天地。

当年，我曾专程赴上海郊区建筑工地探望他。工棚简陋狭小，光线昏暗，条件艰苦，他却毫不在意，与我畅谈通宵，毫无怨言。他小心翼翼拿出《天意如环》初稿，眼中满是热爱与期待。我在灯下翻阅，直言开头铺垫稍多，不易抓住读者，他听得认真，毫无不悦，默默记下，反复打磨修改。这份对文字的敬畏、对创作的执着，至今令我敬佩。

后来，他的作品几经波折终得出版。因出版商要求，他先后用过“圣小鱼”“陈天下”等笔名，一度被外界误传为香港作家温瑞安。我内侄少辉曾天真问我：“夏叔叔，温瑞安是你的朋友啵？他小说里都写了你的名字。”我一听便知，定是舰平。唯有他，会在序言里写下当年在部队一同创办《五月潮》杂志的往事，在文字深处，藏着对旧友的惦念。

他曾在电话中对我说，出版社成书粗糙，错漏较多，心中愧疚，不好意思将作品赠予友人。即便如此，他也从未放弃，始终憋着一股劲，要为自己失散的“文字儿女”做一次“亲子鉴定”，让它们堂堂正正认祖归宗。再后来，《陈天下武侠作品首选集》十六册问世，封面上他身着对襟布

扣白衫，一派武林中人的潇洒气度，终圆多年武侠梦。他曾豪情满怀：要联合大陆武侠作家，打破港台武侠一统天下之局，与之一争高下。这份文胆与气魄，至今犹在耳畔。

那些年，我们虽相隔千里，却始终心意相通。他常打来长途，畅谈创作近况；托我在长沙定王台书市查访盗版，守护自己心血之作。而我，也始终默默关注他的每一步成长，为他的每一点成就由衷欣喜。

1999 年中秋刚过，舰平来到长沙，我当即赶赴，与他及同伴章晓明三人在车站旁小店把盏叙旧，互诉衷肠，快慰平生。因单位有事，我次日先归桃江。第三日，舰平携知己来到他魂牵梦绕的桃花江，我陪他登凤凰山，访天问阁遗址、屈子钓台、跃龙宝塔，游万顷苍翠的桃花江竹海。夜里抵足而眠，倾谈至凌晨。他赠我一套十六册《陈天下武侠作品首选集》，在每册卷首题字签名，以为留念。

四十一年前，舰平赠我别诗：“何时一壶酒，重与细论文。”这句话，我珍藏了无数日夜。我总盼着，能在长沙古城、桃花江畔，再与他相聚，温一壶老酒，细品文章，诉说这些年的风雨与牵挂。我以为来日方长，后会有期，却不料世事无常，生命脆弱，一句约定，竟成永诀。

如今，舰平离去已整整一年。舟山的海风依旧，定王台书市依旧，桃花江水依旧流淌，可那个与我把酒言欢、论文说剑的兄弟，却再也回不来了。

舰平，你曾写道：“曾经江湖共风雨，何日酒杯话春秋。”今生之约，虽已无缘圆满，但你笔下的江湖永远存在，你心中的侠气永远不灭。愿你在另一个世界，再无颠沛流离，再无生活艰辛，唯有诗酒相伴，笔墨相随，仗剑天涯，快意人生。

人间尚有你的笔墨留香，我心中永记你的亲切模样。若有来世，我仍愿与你再做战友、再做知己——何时一壶酒，重与细论文。舰平，吾友，一路走好。

作者简介：

夏正君，湖南省桃江县人，湖南省作家协会会员、桃江县作协常务副主席、桃江县政协文史委员、桃江县特聘史志专家等。出版《岁月留痕》《夏曦年谱》等著作四部。长篇小说《驱逐舰》获湖南省作协 2007 年重点扶持奖。

时代夹缝里的文学微光

□ 尤灿

陈舰平英年早逝，是一位未竟的写作者。他的意义，不在某一部传世之作，而在于以自身独特的写作道路，展现了跨界表达的多元与边缘写作的独立。他将武侠、诗歌、学术、艺评、书法熔于一炉，形成自己看待世界、书写内心的方式，他一心构筑自己的文学天地，诸多心愿与构想，却因生命猝然落幕而未能完成。

陈舰平的写作之路，始终伴随着现实的压力。作为体制外写作者，他要在谋生与创作之间兼顾，在武侠写作的市场感知、诗歌写作的纯真意境、学术写作的严谨态度之间不断切换，辛苦自知。多重身份的切换，让他难在单一领域深耕，却为观察 20 世纪 80 年代以来的文学转型，留下了一份真实可感的个体记录。他曾有机会进入体制内，最终因他诗人的气质，未能实现。他在生计压力中写作，始终不放弃文学的初心，如一点微光，在时代变迁里默默闪烁。

以陈天下为笔名，他在“新古典武侠”上做过自己的尝试。当年大陆新武侠创作多受港台风格影响，他则努力把武侠与历史、哲学结合得更深。《天下无极》里，他从《庄子·齐物论》中汲取思路，形成自己的武侠写作理念；未刊稿《剑侠李白》中，他以诗意化的想象构建武学境界，这些探索，拓展了武侠写作的边界。

陈舰平对地域文化多有深耕，从张謇研究到尤无曲研究，他把地方文化人物作为精神符号加以书写，立足本土，挖掘内在的文化根脉。这些

文字多散见于报刊与发言之中，还待有缘人系统整理，让散落在时光里的文字微光重新汇聚。

陈舰平的骤然离去，令人惋惜。一生受限于时代机遇、身体状况与地域局限，他终究是位被低估、未竟其功的写作者。但他以独立姿态跨界创作、以真诚之心深耕文化的努力，恰是转型年代里，文学不曾熄灭的微光，为后来者留下了可参照的足迹。

陈舰平一生笔耕勤勉，以陈天下为笔名出版武侠小说近二十部，另有多部文化研究与学术论著问世，一生留下约千万字文字，尤其诗歌创作自成风骨，不少仍散见各处。透过这位写作者的轨迹，我们可以窥见一个转型时代的文化生态：在体制与市场的夹缝中，仍有人以笔为守，维护汉语写作的真诚与诗意，以一己微力，点亮文学的微光。

陈舰平在《天下无极》中所写“武学的至高境界，不在破敌万千，而在证悟天地。”他的文艺人生，是场以笔墨体悟天地的修行。如今文程已随生命戛然而止，但每每念及，仍令我痛惜不已、唏嘘难平。那束曾在时代夹缝中独自坚守的文学微光，依然闪烁在他留下的文字中，这些文字，曾照亮过与他生命相交的友人与后辈，温暖过无数被其文字激励的心灵，鼓励着同路者继续前行。斯人已逝，文心未远，陈舰平还活在知交故人的思念里，活在某些因他而更加坚定的文学理想中，以一点不灭的微光，长留在世间……

海中村的儿子 ——纪念诗人作家陈舰平

□ 顾耀东

你是海中村的儿子
当潮水退去时
你把自己种回滩涂
那些年 你瓦刀与钢笔
交替收割日出日落
我们用墨香和酒气养活的月亮
总被浪尖摔碎成满地闪光的补丁

从东海舰船到十里洋场
你海魂衫和保安服
包裹着从未驯服的潮声
当你借来的月光
铺满婚床
冰心老人题名的书店
却蜷缩成退潮的贝壳
那些年 你云游四方
武侠与庄子在京华和六朝烟云中对弈
扬子江与通州湾在童声里的中国唱和
那些年 你仗剑天涯
你笔尖犁开钢板般的夜
每个字都是搁浅的锚
钉进命运发炎的牙床

舰平 我们相识相知四十年
我们梦想用浪花砌成礁石
用礁石筑成理想之国
我们未完成的剧本和诗
在无数次碰撞的酒杯里漂浮
直到 直到最后一次
潮水漫过你的发际
你嘴角渗出的珊瑚
在党旗褶皱里凝结

舰平 你是海中村的儿子

清明节到了
我恍惚看见海中村
一株年迈的芦苇
数着退潮后的盐粒
她每数一粒
大海就涌动一次新的潮汐
而所有的浪花都保持倾听的姿势
因为你
终究成为永不沉没的岛屿

作者简介：
顾耀东，男，1963 年生于江苏南通兴仁镇。20 世纪 80 年代开始诗歌创作，有诗集《顾耀东抒情诗选》《梦开始的地方在梦中》。

哭舰平兄

□ 顾克非

我第一滴泪是海浪
洒落南中国海的碧空，兄弟呀
回到曾经守卫的疆土
歌声如涛声起伏
那诗句，你另一个生命
另一种呼吸，另一艘
劈开灵魂之湛蓝的
军舰

我第二滴泪是雨水
飘落尘土飞扬的工地，兄弟呀
人生羁旅中穿行
因苦难的千锤百炼
获得轻灵翅膀
在梦中飞翔
在一个被忽略的天空
高傲飞翔

我第三滴泪是酒

滴落历历在目的往事，兄弟呀
命运呀，我用
一声声叹息与你斟酌
又何须叹息，被命运抛弃的
是作为凡夫俗子的肉体
你以诗歌活着
血管流淌灵动的水墨

只要轻念一首诗
你的音容笑貌宛在

祭陈天下先生

□ 俞力心

第一章 岁寒怀师

又是一年寒风吹过故乡
我踏着江海未散的露霜
走向公墓，走向你静卧的地方
以邻人之心，以学者之诚
来赴这一场，与你生死相隔的相望

还记得檐下灯火，你伏案的模样
笔名换了千般，陈天下，尔雅，圣小鱼
唯有一颗坚实的心，从未改变航向
你从水兵的涛声里走来
把浪涛写成诗行，把风骨刻进胸膛
你曾经被市井世俗讥笑为最愚钝的人
却在文学天地里，撑起一片江湖浩荡

你曾写：心有沧海，便不惧人间风浪
半生坎坷，一身风霜
未曾折腰，未曾彷徨
将底层人民的疾苦，酿成诗的光芒
将大爱人间的暖，写进笺短情长

你曾吟：文字为舟，可渡万水千山
笔作剑，墨作江

诗承古韵，文写苍茫
一部部武侠，写尽侠肝义胆
一行行诗句，藏尽赤子衷肠
中国作协会员，是你一生的荣光
更是人间，对你精神的最高褒扬

我们曾是近邻，朝夕相望
茶烟绕梁，谈诗论章
你温和如灯，照亮黑夜里山河前行的方向
一句句叮嘱，仿佛还在耳畔回响
如今再唤先生，唯有清风作答
唯有草木，唯有庄稼和沟渠，低首含伤

今日我来，不带喧嚣，只带心香
一缕清思，聚拢在你墓茔之上
念你笔墨千秋，念你风骨铿锵
念你邻家长者的温厚
念你亦师亦友的衷肠

你曾言：此生不负文字，不负人间一场
今日我以这句诗，为你祭奠
愿九泉之下，诗魂永安
愿山河岁月，永记你的篇章
先生，一路安好
你的文字不死，你的精神不亡

年年此日，我都会在此
轻声唤你，静静怀想
直到岁月尽头，直到地老天荒

第二章 春风又至，我来赴你

春风沿着江海之畔的故道，缓缓行走
像你当年，从水兵服的浪涛里走向人间
从海晏的阡陌，走向笔墨纵横的江湖
今天，我不读金戈铁马，不吟天下武侠
只携一束素白，轻轻落在你的墓茔之前
趁这春风，赴一场，永不迟到的相见

还记得村里的黄昏，炊烟漫过屋檐
你坚如磐石的形象，被灯光拉得很长
笔下有诗，有剑，有虎啸，有苍生冷暖

圣小鱼游过文字的深海
陈天下踏遍人间的山河
而我知道，最真的你
是邻家温和的长者，是亦师亦友的先生
是把苦难熬成墨，把岁月写成诗的无疆的行者

你曾写，“心有沧海，便不惧人间风浪”
当年你从军营归来，踏过泥泞与风霜
做过工人，守过街巷，握过锄头和笔杆
从未向命运低头，从未让灵魂蒙尘
那些跌跌撞撞的日子
都被你酿成文学的甘汁，潺潺流进纸页深处
如暗夜里的星，照亮后来者的路

你曾叹，“文字为舟，可渡万水千山”
你以笔为剑，斩尽世间虚妄
以诗为灯，温暖孤旅行人
现代诗里藏着赤子的心滚烫
旧体诗中凝着古韵的情悠长
武侠世界里，你写尽侠骨柔肠
现实人间中，你守护本心善良
南通的风，记得你的声音
江海的水，载过你的篇章

那些促膝长谈的夜晚
你谈诗，谈文，谈人间烟火
谈年少时的浪，谈中年时的霜
你说，“平凡的生命，也能开出不凡的花”
如今，鲜花又将开遍枝头，你却静卧此处
只剩笔墨留香，只剩思念绵长

春风拂过公墓，拂去岁月尘埃
像你当年，轻轻拍过我的肩膀
叮嘱我坚守热爱，坚守心底光亮
今天，我不说别离，只道念想
不说悲伤，只诉衷肠
你未曾真正远去
你的诗，你的文，你的温厚善良
永远活在熟悉的文坛
活在每一个被你照亮的心房

“此生不负文字，不负人间一场”
这是你留给世界的告白

也是我心中，永不褪色的信仰
此时此刻，哀思绵长
愿你在清澈高远的天堂
仍有诗酒相伴，仍有山河守望
清风为祭，岁月为章
我，永远，把你留在心上

第三章 面朝青山，墨香仍暖

从明天起，做一个安静的人
写字，读书，在人间慢慢行走
从明天起，关心烟火与山河
我有一位先生，长眠于此，墨香永留

从明天起，和每一位知己谈心
告诉他们你的坦荡与坚韧
那诗意的灯，曾照亮过顶级诗刊的原野
我将珍藏，在岁月深处

给每一段岁月，给每一段尘途
取一个温暖的名字
先生，我只愿你
山河安寂，魂魄安宁

我只愿
面朝青山，墨香仍暖
人间有你，精神不朽

浮生一片草

□ 李新勇

—

蓦然回首静思量，发现自己曾是个多么桀骜不驯的人。

这种桀骜不驯，仿佛是从娘胎里带来的。我母亲从怀上我到生我，一天也没休息过：在家做饭洗衣服、收拾家务；出门下地劳作、挣生产队每天四分到七分的工分。清汤寡水的日子和日复一日的辛劳，让我在我妈肚子里待到第七个月就挂不住，用响亮得吓人的哭声，迫不及待来到这个世界。我之桀骜一开始就表现在出生上，早产也就罢了，还特别小，放在木杆秤的秤盘上，秤盘像个巨大的荷叶将我托在中央，由于我哭闹不安，弄得秤砣晃动不停，无法准确读数，到底是两斤七两还是两斤八两，至今是个谜。三十岁那年，我特意从菜场买回三斤猪肉，静静地注视一阵，欣赏了一回，不禁感叹：方方正正的猪肉尚且只有那么一点点，我连胳膊带腿也只有两斤七两，是令一家人多么绝望的存在。

七月份，暑热难当，临时客串接生婆的奶奶随手拽了半张破旧的围裙把我草草裹起来，就算完成了对我这大孙子来到这个世界的所有程序。没有谁相信我能活下来，因此也就没谁管我。直到第五天，我的家婆——也就是普通话里的外婆，我们那里的方言喊得更亲，她抽空走了六里地的小路来看我妈，见我从出生到现在还没洗过澡，不仅发臭，身体粘连的地方还开始腐烂。我那伟

大的家婆对我妈说，怀上个孩子不容易，你就当小牲口养一养，能养到什么时候，就到什么时候。

我妈那时候非常虚弱，生我之前和生我之后都吃不上一口好饭菜。我奶奶养了几十只鸡，每天有十来个新鲜鸡蛋。她老人家非常节约，我妈吃不上她养的鸡，也吃不上一颗鸡蛋。在我出生之前我妈小产过两次，我是活着的老大，算起来排行老三。我家婆所说的“怀上个孩子不容易”，指的就是这个。没有药治疗我破溃的伤口，谁也不会将我送到医院让医生看看。在我家婆的帮助下，我妈用奶水替我清洗溃烂的身体，并用吃青菜、白菜、萝卜变成的奶水哺育我。神奇的是，我每天哭闹很正常，没有一点向死的迹象；奶水洗过的溃口很快愈合，而且没有一点疤痕。做满月酒的时候，一位论起辈分来我该喊太婆的远房亲戚掀开粗布片，看到我一双雪亮的眼睛和毛茸茸的身体尖叫起来：“除了这双眼睛看上去像个人，一只老鼠都比他大，毛色也比他好看！”她老人家也不相信我能活下来。

我读小学四年级的时候，人生第二次被放到木杆秤上称，四十五斤。我小姑父持秤，他说：“你爹养的要是一头猪，那算是彻底亏本了，养了十一年，连皮带骨四十五斤！”我个子虽然瘦小，力气更小，胆子比力气更小，嗓门却超级大，站在村口大吼一声，整个村子都听得到我的喊叫。村里人说：“啧啧越小，声音越大！”也不怎么生病，有个头痛脑热从不吃药，在床上睡个半天，就重新活蹦乱跳；好像还特别会发明创造，带着

一帮孩子用泥土做过拥有四个轮子的汽车，在车头拴上一根草绳，就能拽在身后耀武扬威满村子跑用废弃的木料做过能发出声响的手枪，刮下火柴头上的磷放进去，只要扣扳机，“啪”一声巨响，随之右手上空腾起一阵硝烟弥漫的烟雾；还喜欢文字，几乎能过目不忘，刚刚认识几个字的时候，谁家贴了对联，一定要站在人家大门口粗声大气读完上下联，才肯离去。

后来到了变声期，我一年之内换了四次新衣服，每一次买衣服都选大好几号的，即使这样，也赶不上我生长的速度。我的长势让我爹又惊又喜，起先他说“我一直怕你矮得赶不上饭桌高，现在终于比饭桌高了”，后来他说“我以前怕你矮小得钻到人家的裙子底下找不见，如今我不担心我的儿子找不到媳妇了”，再后来他心痛起买衣服的钱，他说：“儿子，你见好就收哈，你爹我本事小挣不到几个钱！”

我妈常对我说：“你的命，是你家婆捡回来的。”小时候我最依恋我家婆，没事撒开两腿，跑过六里小路，乘木船过河，跑到家婆家的大门口，“家婆家婆”地喊她老人家几声，看看她在忙啥，然后再撒开两腿，心满意足地乘木船过河，跑回自己家。我一直认为我的家婆是世界上最伟大的家婆，她是独女，出嫁的时候带着自己的父母，第一嫁是朱家，没过两年朱家丈夫死后，带着自己的父母和朱家的公婆嫁给我的外公，外公也有年迈的父母。外公和外婆两个人劳动，赡养六位老人，同时还养育了我大姨和我妈。这样一位伟大女性的慈悲不仅惠及三方的老人和自己的孩子，也惠及我。我感念家婆的恩。大学毕业后，我到距离故乡几千公里的地方定居，偶尔回去探亲，只要有机会，我都会独自跑到家婆的坟前，拔去一些青草，双膝跪地，给她老人家磕几个头。

二

入学读书之后最桀骜的一次，数初中老师教大家唱《小草》那次。“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……”老师在讲台上一句一句地教，同学们在下面一句一句学唱。突然同

桌举手向老师告发我：“老师，李新勇整节课没有张过嘴，他没唱！”老师问我为什么不唱？我反问他凭什么我们就该做一棵无人知道的小草？老师没有想到一个小学生会反问这样一个深刻的哲学混搭社会学的问题，开导我说：“做一棵小草有什么不好，春风一吹，就能绿到天涯海角！”我对老师说：“我们凭什么不可以成为一棵树呢？”说罢竟然流下眼泪。老师想不明白，这个平时极其听话且成绩优异的孩子今天发什么癫。他让我坐下，不唱就不唱吧，课后他上我们家家访。六七年前，也就是我的爷爷“脱帽”之前，他老人家动不动就会被拉去批斗，他们在爷爷头上扣上个大喇叭，高音轰炸；用细麻绳把秤砣挂到他老人家脖子上……一家人夹着尾巴做人做成了习惯，即使我爷爷脱了帽，还是处处小心翼翼，树叶子落下来，都怕砸到头。老师说：“你能跟其他同学那样做上一棵草都洪福齐天了，还想做什么树？树是你能做的？你有什么资格做一棵树？”

我没有与老师争辩，可我有我的道理。我从小放牛，入学读书之后，放学依然放牛。山坡上的草我认识几十种，山坡上的树，我也能喊出几十种的名字。我很早就懂得草跟树的区别，也懂得长得跟草差不多的庄稼跟草的区别。虽然同样抽枝散叶、都是绿色，但庄稼是庄稼，小草就是小草。长在田埂上的小草，随时会被猪、牛、羊、鹅、鸭啃食或者被割除；要是长在庄稼地里，那就是必须被拔除的杂草。不知道有多少人见过稗子，这种杂草一般长在水稻田里，那稗子长得可比水稻漂亮多了。水稻全身都有细细的绒毛，而稗子全身上下通透碧绿，没有一根儿绒毛。不仅如此，长势还特别旺盛，一株稗子可以分槩出十几苗，占据好几株水稻的位置。要是没被及时拔除，它便长得异常庞大。抽穗的时候，每一穗稗子都像缩微版的高粱；成熟时，种子散发出褐色的金黄光芒。但是农民讨厌稗子，不仅要把它拔除，还要将它的根从泥土里挖出来或者抠出来，防止它继续生长。它具有极其顽强的生命力。可它是无用的东西，越顽强，越桀骜，越招人讨厌。

小草的命运，虽可诗意地描述能装点大地、带给大地绿色，但是从来没有谁会去认真端详一棵草、欣赏一棵草。现实生活中除了中药医生，没有任何人觉得草是宝贝。我知道我爹就是一棵草，

因为家庭成分原因，小学毕业就回家务农，个子还没有两个草篮子高。他说他第一次去庄稼地担稻草的时候，扁担放在肩膀上他比草篮子矮，扁担顶在头顶上才勉强有两个草篮子高，可顶在头上怎么挑得回村子呢。他是满含热泪，连拖带拽，才把两篮子的草担回家，从那之后，他就开始了一生修地球的生涯。

好在 1979 年恢复了高考，明确家庭成分不再作为升学的重要标准，一个不想做草而时时刻刻想成为一棵树的我，顺利地进入了初中和高中，后来进入了大学。

学唱《小草》的那个镜头，令人终生难忘。《小草》的旋律非常优美，歌词也写得富有诗意，但是我几乎从未在正式的场合唱过。只在人生低谷的时期，我迎着风行走或者静坐，耳边回响起这首歌的旋律，我宽慰自己：哪怕活成一棵草，也要活出自己的颜色，与此同时，我始终用树的标准来要求自己。

三

为了长成一棵很可能出现的树，我每天起得比别人早，用早上六点到八点，一天中最美好的时光来伺候文字；为了长成一棵很可能出现的树，即使缺吃少穿，我也愿意把买早餐的钱省下来，用来购买梦寐以求的图书。

为了追逐自己的梦想，我在初中毕业学了两年中医之后，毅然决然重返校园。别人问我，只要拥有足够的本事，行医这一行一辈子衣食无忧，而且可能还活得很滋润，怎么就弃医从文了呢？为使自己有更多时间阅读和写作，我决定选择一条跟文字更近的道路，于是忍辱负重，扛住各种压力，重新返回初三课堂。

为了让自己这辈子不至于打光棍，大学二年级的时候我谈恋爱了。老师说你是先进分子、学生干部，不能带头谈恋爱。我对老师说我家里太贫穷了，弟兄四个都在读书，其中三个在念大学，我现在遇到了好女孩不追，等将来走上工作岗位谈不上对象、结不了婚，我是不是回过头来找你负责呢？那位老师沉默了。我用自己的方式为自己赢得了一桩姻缘。

阅读上的积累，使我顺势成为一名作家，先后发表了 600 多万字的作品、出版了 18 本书。除了还算勤奋，也有一点点独到的认识，更重要的是一路上获得很多关照和扶持：开始写作的时候，获得蔡应律和罗定金两位前辈的指教；2006 年在我决定从散文创作转向小说的时候，我有幸参加了江苏省第 17 届青年作家读书班；当我把所有的素材、提纲都准备好，决定进行长篇小说创作的时候，我有幸参加了中国作家协会鲁迅文学院的学习，夯实了我的写作基础，使我一起步便沉稳有力；我的第一部长篇小说《风乐桃花》完成后，分成了八部中篇小说，发表在国内的一线期刊上，其中有三部被选刊转发；第二部长篇小说《黑瓦寨的孩子》出版以后，被《长篇小说选刊》转载。

三十五岁那年，我突然非常认真地思考一个问题：我这几十年最大的长处是能将所感所悟写成文字，是不是该把文学当成我安身立命的一项事业呢？从三十六岁开始，仿佛一个在文学的道路上长期走夜路的人看见了曙光，我的写作终于走到了阳光底下。

那时候工作特别忙，每天只要走进办公室，就是政务信息、新闻报道、领导的大小讲话、整个系统的简报等，昨天做的事今天重复做，今年做的事情明年继续翻版，一般人坐不住，也没有耐心。而我不仅保质保量完成，还尽最大可能节约出时间来阅读和写作。那时候我最大的焦虑是没有足够的时间把我心头的所想写完，在工作和创作之间我没有协调好，经常早上四点就醒，长期睡眠不足，以致有一天身体系统崩溃，生物钟和生理系统彻底紊乱，双耳轰鸣，下肢浮肿，不得不住进医院。

住院一个多月，医生今天说我患的是这种病，明天又说我是那种病，一个月下来还是没有确诊，我却仿佛得过了几十种闻所未闻的疾病。医生非常神奇，没有确诊不影响给我用药，每天给我挂八百多元的药水，每天都是五袋，早上一早开始，到吃过中午饭才能挂完。那时孩子还在读小学，学校位于闹市区，每天需要接送，妻弱女幼，作为她们的靠山的我却感觉自己日薄西山，生命濒临破产。

我生命中潜伏的桀骜促使我在一个月后，作出到上海的医院做最后一搏的决定。出发之前，

我把家里银行卡的密码、自来水公司缴费地址、电费卡、燃气卡、存折和存折密码等，向妻子一一交代清楚，其实相当于把自己的后事都全部交代了。还给妻子开了一份不算长也不算短的人物名单和电话，告诉她将来若遇到困难，可以尝试去找哪几个我昔日的朋友。

在上海经过一周漫长的排队等候，上海医生对我说，你只不过是生物钟紊乱，长期睡眠不足造成的身体虚弱，饱饱地睡上几个星期你便啥病也没有。遵照上海医生的医嘱，半年之后，我便开始忘记我曾经经历一场大病。为了不再发生类似的痛苦迷惘，我每天对自己最负责任的表现，是保证七个小时以上的睡眠。

四

相对于身体给我的恐怖，文学给我的迷惘和阵痛却是让人始料未及并且长久的。2006 年，我一篇只有 1700 字的散文被《散文》杂志发表后，全国有 20 多家报刊陆续转载，每一期当时发行量达到千万册的《读者》也转载了这篇短文。那段时间我受到很多读者的关注，他们找到我的博客，纷纷在上面留言，还先后收到 20 多封全国各地读者的纸质来信。进入新世纪，文学已经回归到正常的边缘化地位，但跟现在阅读的多样性、让纸质阅读出现水落石出或者水尽鹅飞的现状比起来，那时候的纸媒还是能引起一些轰动的。如今多样的阅读方式，将读者彻底分流。文学已经很难成为时代关注的中心，你的作品即使在最顶流的杂志上发表，知晓率和关注度有可能不及某个老同志在当地一份小报上发表一块小小的豆腐块儿。

有人问我你写作就为获取稿费吗？除了自己有表达的需要、除了获取一份稿酬，我从来没有自命不凡、自视清高说自己不想获奖。活在这烦琐的世界上，谁说自己没有功利心，都是假话。因为很多时候不得不用名和利去证明你存在的价值。不仅如此，它还能够拓展你的生存空间，让你未来的路比从前稍微平坦一些、宽阔一些，也能够使你的功能或者是作为工具的用途能够惠及更多的人。可这些年，我好像从来都跟这奖那奖

无缘。尤其是五十岁之前，我希望能通过像样的奖引起领导重视，能将我放到相对更加重要的位置。像我这种平民出身的人，自小没有左右逢源的根基，也缺乏引荐推举的可能，要获得使用或者重用，必须取得不错的成绩，比如获一个分量比较充足的文学奖。年轻的时候我是抗拒担任领导的，随着年龄增加，发现有好多事情如果自己能积极参与，多半没有被外行胡乱操作那样糟糕，就想：我当年那种飘然于事态之外的“不想做官”的思想是错误的。可遗憾的是，那些奖从来都跟我绕道走，眼看就差半步，前无拉拽，后缺推捧，相差半即便成天涯鸿沟。

无数次擦肩而过的经历，也曾让我感到迷惘。后来我想明白了。同样品种的瓜，种在这片土地上，生长的瓜长一辈子，只有半斤重；而在另外一片土地上，一谢花就有两斤重。同时我又想起我在太行山上的一段经历。在那片干旱的沟壑之间，我遇到一个农民，他正在种土豆。这里十年九旱，农民在这里种十年的土豆，也许只有一年能够遇上雨水，让土豆生根发芽，取得丰收。但是这位农民每年都在那里种土豆。有人对他说，既然天空不下雨，你还种什么土豆呢？这个农民回答说：“要是我不种，万一天空下雨了呢？”这样那样的奖就像天空中的那片富含着雨水的云，它落到你的头上，你就能发芽、生根开花、结出土豆；要是不落在你的头上，你也得种下去呀。

五

生活磨平了我所有桀骜的棱角。这不是通常人们所说的想通了、看透了，而是，五十岁之后，回首往事，所有该扑腾的方式都扑腾过了；放眼未来，平凡而踏实地活着，便是件幸福而奢侈的事情。为扩大文学影响，我做了多种尝试。写过美文，写过诗歌，写过各种各样的小说。我的小说几乎没有一个恒定的主题或者是恒定的关注对象，甚至没有恒定的写法，每一部小说我都希望有新的突破口、新的增长点或者是新的看点，我都在做新的尝试。可是文学的式微，就像春天山顶上的积雪那样，一日见一日地崩塌。我常感叹：

在竹简出现之后还坚持将文字刻在龟甲和兽骨上，那是一种落伍；在纸张出现以后，依然坚持用竹简来写字，那也是一种落伍。而今天，抖音和短视频已然成为阅读的主流，我们依然还坚持文字写作的人，是不是也是一种落伍呢？我们身处的时代已经不再是只要我努力就能获得肯定的时代，许多传统的事物正在坍塌，迫使我们做出不同的尝试和探索。我们的那一点点成就感，就在一次次尝试和探索中表现出来、展示出来。

从小校园那间破败教室里的懵懂少年，到如今五十知天命，栏杆拍遍，各种尝试，不屈不挠，拳打脚踢，穷尽所有的扑腾方式，我发现我还是原来的我，我又不不再是以前的我。前后的相同，是因为人还是那个人；前后的不同，是因为心态不一样了。自己跟当初的状态对比，仅仅是多读了几本书，多写了几篇文章，如此而已。我渐渐想明白，有一颗小草的心，何尝不是一件乐事呢？

从不跟别人争长论短，也不存在践踏与被践踏，坦坦荡荡地活成我自己想要的样子。活成一棵小草，只要不被人割掉，只要没有人来打除草剂，用自己真实的颜色证明自己的存在，用自己的颜色感恩阳光和雨露的滋润，用自己的生存和消灭证明这世界在不断地运转，时间在永远向前，坦然面对一切；承认自己没有大树的高大，坦诚坦率地面对眼前的一切；热爱着自己的热爱，用自己的心来表现对世界的爱和感恩。

回归小草，也懂得小草，不再是年少气盛的年龄，看待一切更加坦然。

回想那些挣扎折腾的岁月，有疼痛，有迷茫，还有挫败和绝望。如今云淡风轻，烟消云散。做一棵小草并不可耻，关键看你有没有自己的颜色、懂不懂感恩。

我得感谢我一直生活在小地方，小地方有小地方的好。在我看来，小地方的坏，就在于大家彼此熟悉，你不能太出众，出众你便人缘不好了，人家见不得你好。即使出众了，你也得悄悄的，只要你不炫耀不张扬，在这个大多数人只关心自己的时代，你还是安全的。即使有人故意找茬，只要他不能把你怎么样，能不争论就不争论。一争论就会引起围观，一围观你的对立面就会变多起来，这是一；另外，人生有什么值得争论的呢？我常常给人家讲“三八二十三”的故事。

故事的主要人物有三个。一个人认为三八应该是二十三，秀才纠正说三八应该是二十四。两个人吵得不可开交，闹到县大老爷那里，县大老爷把那个坚持三八二十四的书生给打了一顿，打完了让那个坚持三八二十三的人先走。那人神气活现看了书生一眼，兴高采烈地走了。县大老爷让这个书生留下来，问他，你知道我为什么打你吗？书生说我不知道，三乘以八就应该是二十四啊！县大老爷说我当然知道三八应该是二十四，可是你一个读书人，理应该明白事理，居然跟一个连三八二十四都不知道的糊涂蛋争论，你争论得清楚吗？本官不打你打谁？

永远不与人争长论短，因为你们彼此的认知基础是不一样的，你们所走的路和遇到的天气也是不一样的，也就是三观不同。人跟人真是没法比的。你不比，一切都是真实；你一比较，一切都是梦幻泡影。

几十年业余写作，给我的是气定神闲、从容不迫，只要有创意，我不用看任何人的脸色，从文章的标题到文章的结构，都得按照我的意思来，让每一个汉字都美到恰如其分。从前这些文字静静地站立在稿纸上，如今一个一个站立在电脑里，不管在哪儿，只要有一束光照在这些汉字上，它们能够反射出的光芒也许是微弱的，也许是明亮的，不管怎样，都无愧于祖宗创造的汉字，无愧于我付出的真诚。

作者简介：

李新勇，中国作家协会会员，鲁迅文学院第十五届高研班学员。出版小说集《某年某月某一天》《何人归来仍少年》、散文集《马蹄上的歌谣》《穿草鞋的风》、长篇小说《风乐桃花》《黑瓦寨的孩子》等。在《人民文学》《当代》《中国作家》《花城》《红岩》《大家》《小说月报原创版》《飞天》《雨花》《野草》《山东文学》《上海文学》《北京文学》《青年作家》《长城》等刊物发表小说，部分作品被《长篇小说选刊》《小说月报》《小说选刊》《中篇小说选刊》等刊物转载。

特约编辑：红辣子

散·文·现·场

香港，艺文楼外楼（外一篇）

□ 吴管莲

香港，透露着陈旧的皮质座椅散发出的油性香气的城市。你顺着这把皮椅子坐下，发出的声响似是老唱片，暗哑地反复播放着张爱玲港大时期的《天才梦》，还有张国荣告别世界时，如何匆忙地从容。

午后当空悬挂的太阳斜睨着咖啡馆的落地窗，烘烤着冻柠茶顶缓慢融化的碎冰，电影放映机里竟闪烁着雪花点。人们往来穿行，你明知他们为名利来往，却不厌恶，因为你明白，他们精致却不利己，举个例子，散装饼干是为了在闲暇时填饱肚子，而盒装曲奇只能在你配有琥珀色红茶时打开才最辅兴致。

我承认，在此之前，我认为港片的韵味和情绪色调，是之前那个水火交锋时代的文艺病。

警匪片像是港片颈椎，坚硬，锋芒毕露，却在英雄主义的叙事里光芒万丈。而港式的浪漫和文艺，是港片的血肉，柔情似是绿芽，在一片湿润的泥土地里，毫不费力地生长，轻轻揭开头顶的泥土，优雅雍容地壮大。即使这浪漫是悲剧性的，苍凉美丽到你不忍投去爱怜的目光。但嫩芽出土终究是为了途经一生的风雨，生长为了凋零，听起来似乎有些可笑，若是这样，“化作春泥更护花”又该作何解释呢？盛大，凄美，万物皆然，无论是季节里飘摇的花事还是种子的破土，无论是自然界万里的莽原还是咫尺间生命的历程，不妨这样理解，生长后或许不至于销声匿迹，杳无踪影，而是迎来澄澈的生存起点，像回归写作的零度一样，回到生命的零度。

终于对港片缘何能够成为一种文艺格调，有了更深层次的思索。此时我们乘坐的船只正悠游于维多利亚港，失落于海面的万千灯火，无从追寻。想着不禁笑了，奔忙的人们不正仿佛有种从岸边跳下，去打捞水面的光影的愚痴吗？维港是华贵的，岸边静谧且有秩序感，和塞纳河岸充盈着晨跑者、流浪者，甚至是翩翩起舞的游客带来的新鲜感不同，维港是内敛的温柔，而塞纳河是奔放的守候。你随时可以和塞纳河岸的游人招手、微笑、点头、问候，就像你在维港，随时可以深潜入自己的内心，叩问这一片不属于自己的繁华。

海面微风起，你用围巾遮挡住自己的半边面颊。

棕色格子的港风围巾，包围住游弋的心灵，你望向旁边正在争执着的小情侣。原来是相机摔到了地上。当时男孩顾着给女孩找角度，马步没能扎稳。女孩望着地上的相机，男孩望着女孩眼里的相机。女孩儿紧张地抱起相机，发现镜头没坏，但是机身因磕碰残缺了一角，女孩的眼神由忧惧转而为欣喜，泛起的泪光成了栽种在深棕色瞳仁里的透明色满天星。男孩于是搂住女孩的肩膀，他的笑眼仿佛在讥讽自己和高大身材形成鲜明反差的胆量，残缺的相机有何可怕？其实他真正害怕的，是往后的生命里缺了女孩的小脾气，纯美的爱意揉进了断层的记忆。

前往弥敦道，会经过九龙公园。九龙公园的阴天，像极了葛薇龙拜会香港姑母的那一天的季候。公园里满眼的绿意，零散的英式建筑掩藏在山腰间，早些时候燃起的第一炉香，在此时又漫溢出香气。香港的英殖民地时期，讨好是一种习惯。它是历经良苦用心培育的，诚如张爱玲所说，西方人眼中荒诞而精巧的中国。

我停下脚步将镜头对准西南方的喷泉，白玉色雕花，映衬在灰蒙蒙的天际下，如同行将就木的美人苍白的嘴唇。

往来的行人皆投以异样的目光。“喷泉有何可拍？”我于是也终于心甘情愿地被人流推动着离开。街头的港风，没有一个本地人能确切地形容，但每个人骨血里的气质和礼仪，具体到靠右排队行走的秩序，小于等于十五度的手臂摆动幅度，都在成就香港街头的大片，精致度简直和王家卫的镜头不相上下。

偶遇《重庆森林》的取景地，重庆大厦，本无意来此，只因此处如同繁华道上的废墟，大多数香港人避之唯恐不及，但无奈香港尖沙咀仅一家线下店的珍妮曲奇位于相邻大厦的二层。鼓足勇气踏上台阶，扑面而来的浓郁草药气锁住了我的鼻腔，混杂着印度店主好奇的目光，他们有的只拍眼静静观望着，有的不知为何嗤笑一声，埋头干活儿。这光景让人不禁开始自我审视了，是不是暴露了自己的怯懦呢？刺眼的白炽灯笼罩着店铺，楼道里相比之下，有一种原生态的黑暗。我的一只手紧攥着扶手，耳边浮现世界的语言，远远的，近近

记忆中的煎饼（外一篇）

□ 乔国山

在乡下时，我最拿手的是蒜花煎蛋饼，用家里种的麦子，煎出来的饼像月亮一样金黄金黄的，又脆又香，每次，父亲都吃得津津有味。

前几年，父亲年纪大了，在我的反复劝说下，才十分不舍地放下了地里的农活，搬到城里来住。我平时工作忙，没时间煎饼，只能在小区门口买。父亲牙口不太好，给他的那块不能夹油条和生菜，怕他咬不动。

有时买煎饼时，我会不由自主地想起那年夏天。那天，父亲打电话来，告诉我家里的麦子收了，特意磨了面粉让我星期天回去拿。我说：“爸，不用那么麻烦，超市里有卖呢。”父亲好像没听见，继续絮叨着：“今年的麦子比往年长得好，雨水少，阳光足，做出来的煎饼肯定又脆又香……”我不忍拂了他的兴致，装作很欢喜地答应了。

结果周日上午突然要开会，没时间回去。父亲打电话来催问，我告诉他不能回去的原因，他有些失落地说：“哎呀，天太热了，家里又没有冰箱，面粉容易坏。”我正在会场，有些敷衍地回道：“放在阴凉的地方就行了。”他顿了一下，说：“你别管了，我来想办法。”我心里暗笑，他能想出什么办法呢？

会议结束时已是中午，我回到家，草草喝了一碗稀饭，躺在沙发上准备休息一会儿。这时再次接到父亲的电话，听得出来，他的呼吸声有些急促：“儿子，我到车站了，听开公交车的师傅说，因为修路改道，现在到不了你住的小区了，要不你来接一下？”我挂断电话，噌地从沙发上爬起

来往楼下跑。外面像个火炉，热浪扑面，闷得人透不过气来。我忍不住暗自抱怨，父亲也是，这么热的天，大中午的跑来干什么？

到了车站，看见父亲孤零零地坐在公交站台的凳子上，身边放着一个鼓鼓囊囊的编织袋，花白的头发上坠着一滴滴晶莹的汗珠，蓝灰色的衬衫已经湿透，紧紧贴在后背上。我快步走到他身边，忍不住问：“爸，这么热的天你来有什么急事吗？”父亲吁了口气，说了声“也不是蛮热呢”，随即抹了把额头上的汗水，指了指身边的编织袋，有些羞赧地笑起来：“我不放心这些面粉，怕放久了变味了就可惜了。”阳光像火在烧，我顾不上再说什么，随手拎起那袋面粉，感觉沉甸甸的。

就这么一会儿工夫，我的脸上开始爆出汗来，我赶紧让父亲上车，把面粉提到车上。在放下的那一瞬间，我看到编织袋里面套着个雪白的布口袋，袋口扎得严严实实的，看来，父亲是担心装面粉的袋子沾上灰尘。

回到家里，打开布口袋，面粉的清香扑鼻而来，带着泥土的芬芳、阳光的味道，还有父母掌心的余温。我舀了一勺新面，为父亲现摊了煎饼，端上绿豆稀饭。父亲吃得特别开心，边吃边说着今年的麦子如何如何好，摊的煎饼果然是又脆又香。

如今每次递上买来的煎饼时，父亲吃两口总会停下来叹息一声：“这个味啊，真没你以前煎得好。”我笑着点头，心中了然。

其实，他哪里知道，我和他同样怀念的，何止是那一口煎饼的香脆？

的，出现，又倏忽消失。无奈有何意义？这里是连霓虹灯折射的迷离光晕都品味不到的地界。

果不其然，队伍排满了整一层楼，我从未见过这样大的阵仗，讶异的同时俨然感到安全。前方排着的韩国小哥看起来还小我两岁，正在和年长的黑人斡旋，黑人说他一定认识他，掏出手机将韩国小哥的照片拍下，一遍遍地感叹。我们都清楚那位黑人只是精神出现了问题，却无不叹惋生活幕布下可悲的生灵。

偶然闲谈的机会，问了路人文学是什么？纯是好奇地发问，得到的结论是“虚幻和高雅的东西”。想起来的路上在飞机上读到朱光潜的观点，文学之高雅，有时或许不近人情，而总有一些人能将文学带入寻常百姓家。就像《诗经》里风雅颂的格局，刚开始或许只是堪登大雅之堂的乐音，直至后来淳朴而多情的民歌。

香港是不是虚幻而高雅的？不必急于否定，请任由时光倒流，星光大道的树下，海边花束从未断过。香港人在想念离开的友人或是理想时，会带着花，去和他们聊聊天，花朵留在了空间的另一端，香气萦绕在指尖那一端。

香港，无论是文艺，还是生命，都可叹得山外青山楼外楼，欲语还休。

咖啡，蛋饼，半座姑苏城

说出来不怕被笑话，这是我关于姑苏城最深刻的印象，也是最难以戒断的一段影像。总认为所有风物到最后都会成为影像，声、光、色俱备，甚至还会带有香气。姑苏城，水声婉转，余韵悠长。七里山塘，粉墙黛瓦，淡妆总宜浓抹，穿越时光，不改规制，站在“红尘中一二等繁华之地”，仍然可窥得昔时情状；晴朗时，阳光会跃动在老太太的膝头，烘烤着琐碎的疲惫，曾经养过的橘猫，会把脑袋搁在她的膝盖，沉沉地睡着，二者竟都是那样温馨；傍晚时，会有红艳艳的灯笼，常看常觉得新鲜，也会有扎眼但必不可少的人造灯光……回味时，依旧是那份蛋饼的香气最让人牵肠挂肚。

早餐店开在西出留园的路途中，在一众景区旁风风火火的小饭馆儿里，显得尤为突出。它安静，或者说，沉默。

几平方米的小店面被分隔得规整而干净，老式铁锅前的瓷砖，也是照得见人影的锃亮。里面的小姑娘看着像是常客，不然也不会在父亲扫码支付完

询问老板是否收到时，笑一笑他的老派作风了。“叔叔，你是在等收款机报出来吗？”父亲悻悻地坐回位置，想想，却又乐得开怀，像是发现了新大陆般，开始和我们分享他的电子乘车码是如何开通的了。最近两年，父母的头发一下子白了，我安慰他们，顺带安慰自己，这也许是人生的第一缕“霜降”。

我扭着脖子看老师傅做蛋饼。他用少见的竹铲刀翻着面儿，“滋啦啦”，锅面上四张漂亮圆润的蛋饼，开始散发香气了。直到端上桌来，我们才后知后觉，原来，只要点两张蛋饼就够了，毕竟一张，可以抵得上脸大了。

老师傅就这样半倚靠在桌上，把早上卖剩下的粥盛到碗里，慢悠悠地喝掉，看到我们吃得有些疲倦，便缓缓开口：“还是点多了。”阿姨终于得以短暂地放下筷子，问道：“老板，您这只做早餐，应该支撑不了景区附近店面昂贵的租金吧，不涨涨价吗？”老板饶觉有趣，习以为常地答道：“房子是自己家的，好多年了，一直在这儿做早餐，价格没变过。”说罢，清了清嗓子，“现在外面的店面都弄得不干净，还是自己家的好，家里孩子们长大飞走了，不知道回不回来，这家店，我还是要开下去的……”奇怪的是，这样寻常的“唠叨”，我竟然听得入耳，又听得感动。

我看到年复一年台前飘起的烟气，嗅到和泥土的味道遥相呼应的蛋饼香，仿佛看到老师傅的孩子们越走越远，但越来越清晰的背影。还想嗅一嗅味道，发现鼻子酸酸的，被塞住了。终于明了，为什么偏偏是这份蛋饼的香气，我怎么都不愿忘。

推开咖啡店的门，和预期的网红打卡点不同，咖啡店的小姐姐身上洋溢着轻松愉悦的气息，旁边的柜子里，零零落落的几本杂志在晒太阳。我们刚好采购完檀香粉，打算点杯咖啡，聊聊天。我翻开《苏州杂志》，典雅温柔却充满烟火气的姑苏城让我醉醺醺的。猛地抬头，发现父母正捧着同款咖啡，以同一个姿态发呆。左边的阿姨眼疾手快，把这一刻定格了下来。

这杯咖啡，我也喝得很香，杂志里的姑苏妙趣，令人神往。啜一口咖啡，香。自嘲老夫老妻的父母在一同经历时间后，模样相仿，相视而笑，他们抿了口咖啡，异口同声：“好喝的！”可能岁月匆忙，会令鬓角染霜，刻画你们，却还是越描越生动。

作者简介：

吴管莲，女，2005年生，江苏南通人，在校大学生。

父亲送我去求学

清秋送爽，大二的儿子开学了。县城汽车站广场上，我推着行李箱，他背着双肩包，我们在人群中穿梭。取票、进站、候车，我一遍遍叮嘱他：“注意身体、别丢三落四。”他点头应着，语气里带着年轻人的自信：“爸，您回去吧，我有事随时微信您。”我笑道：“上班还早，我就在这儿晨练一会儿。”说着，装作在候车厅里绕圈踱步。

广播里传来通知，开往南京南站的班车开始检票。我急忙把蓝色行李箱交到儿子手里，并拍了拍他的肩。行李箱的滚轮声渐行渐远，儿子的身影也逐渐模糊。我又往前凑了几步，冲他喊：“到了学校记得往家打电话！”儿子潇洒地回头向我挥挥手，只说了一句：“知道啦。”此刻，我忽然想起了自己出远门求学的情景。

20 世纪 90 年代初，十八岁的我第一次出远门到地级市求学。那时交通不便，要辗转几趟班车。恰逢开学那天，父亲供职的厂里有辆货车要去省城送大米，途经我们学校附近。与司机商量妥当后，父亲决定陪我坐货车去报到。

我在睡梦中被父亲唤醒。窗外黑沉沉一片，我强打精神起身。墙角的蚶蚶声、远处的鸡鸣，仿佛一阵阵唤醒的哨声。匆匆吃了几口饭，我们踏着沾满晨露的砂石路，闻着路旁的稻花香，一路往镇上赶。到厂里时，天色已蒙蒙亮。大货车发动机“哒哒”作响，空气里弥漫着柴油味。搬上行李，爬上车，随着车速渐起，乡村街景向后退去，我也昏昏欲睡。

颠簸三个多小时，货车抵达那座城市的过境公路，已是日上三竿。我们父子拖着麻木的双腿下车。下车点距我将就读的专科学校近两公里，那时没有出租车，公交班次也很少。父亲说路程不远，正好活动活动筋骨。他用磨得发亮的扁担挑起两个沉甸甸的行李，我背着书包跟在后面。扁担前头担着被褥与蚊帐，后头是人造革皮箱，箱里装着衣服、水杯、书籍、收音机，还有一瓶咸菜。父亲走在前面，扁担的弧度渐渐压弯，吱呀作响；他的衬衫被汗水浸透，贴在背上；走着走着，腰背也微微弯下。我上前替他换肩，他却

怎么都不肯，说我肩膀太嫩。我也只得作罢。

办理完新生报到后，我们来到宿舍安置行李。宿舍是六人间，我住上铺。父亲替我铺好凉席，撑起蚊帐，才满意地下来。这时，同学们也陆续到齐了。父亲急切地用方言把每位室友的籍贯和情况问了个遍，得知我是寝室里年纪最小的，便略带恳切地请大家多多照应。我轻轻碰了碰父亲的手臂，示意别再说了。室友们对来自高邮湖畔的方言似懂非懂，却不忍扫他的兴，只一个劲地点头。

第二天上午，父亲准备返程。我陪他走到校门口。他再三叮嘱：和同学处好关系，生病要及时去医院，每个月给家里写一封信……走出几步，他又折返，从裤兜里掏出一块叠得整整齐齐的手帕，一层层打开，露出几张皱巴巴的十元纸币，递给我说：“车票钱我留了，多余的给你吧。”我摆手：“之前您给我的二百块，够我花几个月了。”他抖了抖纸币：“赶紧拿着。不够，我从邮局汇款过来！”我应了一声，愣愣地站在原地。他几次回头示意我回去，直到消失在校园围墙的拐角，我才意识到——这是我第一次离开父亲的庇护。

车窗外，街道上的人群依旧忙碌，三三两两的父母正送孩子去上学。望着这一幕，我的心思在现实与过往之间穿梭。时代以意想不到的方式变迁：过去的扁担变成今天的拉杆箱，客车与货车让位于高铁。不变的，是父母对子女的爱与牵挂。

扁担与拉杆箱承载着同样的期待，货车与高铁驶向同一片未来。一代又一代人用各自的方式完成同样的使命，而支撑这一切的，正是那份深沉而永恒的父爱。它就像一根看不见的风筝线，从未断开，也从未松开。

作者简介：

乔国山，经济师、招标师、高级工程师、国家一级建造师、注册监理工程师、二级造价工程师、安徽省综合评标评审专家库成员，作品刊发在《今日天长》《皖东晨刊》等报刊。

非·虚·构

云山雾海藏奇兵

□ 戴方毅

《情系“英烈廿七君”》《曾奶奶，我们看您来了》，在 2022 年 12 月、2023 年 5 月泉州市“新时代双拥工作风采”“纪念延安双拥运动 80 周年‘联通杯’”的征文大赛中，分别获得了一、二等奖，继而激发了我对双拥的创作热情。

2024 年 10 月的一天，为创作《丹心照日月碧血写春秋》（爱国拥军模范、惠女楷模曾恨的传奇故事），我怀着崇敬的心情，第三次采访了全国唯一的“解放军烈士庙”在落成之后，便入驻庙宇陪伴 27 名英灵的曾恨老人。

在采访的过程中，除了再次被曾恨的拥军事迹感动，我似乎发现自己被人“盯”上了，但我隐约感觉到这双特殊的眼睛也没有什么恶意，所以也没太留心。

采访结束后，就在我准备驱车离开崇武返回泉州时，遇到一位精气神十足的中年人问：“你就是那位海军中校、笔名叫蓝精灵的戴方毅吗？”

“是的。你是？”我满脸疑惑。

“我们曾同在一个大部队，尽管不是你手下的兵，但我一直在关注着你，特别是你写的文章。”

“你好！”一听说是战友，我赶紧跳下车，热情地握住了他的双手。

“首长好！我是你的老乡谢云星。”

“你是小谢？噢，我想起来了！1997 年 4 月，东海舰队为你所在的雷达站荣记集体二等功后，我和《解放军报》江宛柳记者、《人民海军》东海站朱学文记者，用了整整一周的时间在山上进行实地采访，你当时是我们采访对象中的一位。”我回忆说：“1998 年 12 月，时任海军司令员石云生、政治委员杨怀庆签署命令，授予‘艰苦创业模范雷达站’荣誉称号；舟山基地专门举行了庆功大会，并作出了向雷达站官兵学习的决定。”

……

这个海军雷达站，就驻扎在海拔千余米高的山顶上。

在这里，山下是林深水秀、瀑布飞溅、怪石林立的著名风景区；山上是云雾满山飘、雷电头顶响、大雪天上飞、冰凌随处挂的艰苦环境。由于一年有 5 个月雾锁关山、4 个月雷鸣电闪、3 个月雪地冰天，被官兵们戏谑为“5·4·3”部队。

“5·4·3”部队像一团谜，一直撩拨着我那颗好奇的心。

春末的一天，我终于如愿地踏上了采访这支特殊部队的征途。当吉普车渐渐把喧闹、繁华的鹿城甩在后面，抵达山底下时，已近傍晚时分。来不及观赏这里的奇特景色，驱车扎进云海雾谷。

雾，越来越浓；车，越爬越慢。虽然看不见车窗外的任何景色，但驾驶员的一言不发及鼻尖上的汗珠，使我感受到一种说不出的紧张。

在雾中，吉普车越来越慢地向前移动着……当我感到耳膜有点异样、呼吸有点困难时，忽听驾驶员小刘说：“到了海拔 800 米处。”过后我才明白，没经过特别训练、初次上山的人都会在此高度明显体会到高山缺氧的生理反应。

车，终于在拐过 300 余个弯后，安全抵达站部。未等小车停稳，我就赶紧跳下车，紧紧握住了在雾中等候多时的屠福祥站长的双手。由于在雾中久候的缘故，屠站长的脸上、身上一片灰白，随着两双热情之手的抖动，不时飞出滴滴雾珠。

我们相逢在一场令人难以忘怀的大雾中。第二天，我早早起床来到球场。雾罩球场。球场不大，就像凭空搭起的戏台，边上围着高高的铁丝网。

原以为在山上可以观赏到太阳跳出地平线的神圣，却不料等候多时仍未见到阳光普照。待走近铁丝网往下一看，才恍然大悟——山下楼房、

道路清晰可见，阳光明媚，而山上却雾气腾腾，冷风阵阵。

不知道在什么时候，傅爱国教导员拿来了一件棉大衣为我披上，关心地说：“当心身体着凉。你初次上山，还不适应这里的特殊气候。”顿时，一股暖流渗透了我的全身。傅教导员告诉我，为构筑一道坚不可摧的海天安全防线，在艰苦险恶的环境中，他们除了军事技能训练，积极组织官兵利用现有条件开展体育锻炼，培养了一群“雾”林高手。在围着高高铁丝网的非正规篮球场上，这是他们经常活动的场地。由于高山缺氧，官兵们打篮球时只好尽量减少运动幅度和身体碰撞，打篮球实际上变成了定点投篮，久而久之，练就了一身在雾中定点投篮的绝活：10个3分球投进5个不在话下，2分球更是易如反掌。前几年，山下组织一支篮球联队上山挑战，由于适应不了山上的环境，以大比分败北。身强体壮的联队球员不服：“雾中玩球打不出真本事。”战士们乐了：“要是没有雾，你们可能要输得光屁股下山呢！”

按理说，住得越高应该离太阳越近，可这个雷达站的官兵一年只有30多天能遇到阳光明媚的日子。在山上，沐浴阳光似乎成了极其奢侈的享受，于是站里有一个不成文的规定：一旦天晴，人人都得晒被褥。从球场回来，在洗漱间，一位上等兵和我开玩笑说山上“尿床”的战士特别多。我不信，待掀起战士的被子，用力一捏，感到手上湿乎乎的，有的褥子湿得能拧出水滴。原来，战士们怕潮，裹着衣服睡觉，哪知恶性循环，越睡越湿，久了，裤裆便有了难以启齿的毛病。怪不得，我昨晚洗的衣服，未见晾干，倒是晾出许多水珠来了。

严冬季节，山上经常是冰天雪地，银装素裹，平均气温在零下25度。从生活区到阵地战位有257米高，要登429级台阶。在冰雪封山的日子，台阶冰冻后又厚又滑，官兵们只得用大衣或棉袄铺路，一级一级地上爬下移。据不完全统计，官兵每年至少要爬9万米高，上30万级台阶，等于徒步登上100层高的摩天大楼80次。实际上，不少战士远远超过这个数。在往阵地战位看望值班人员的路上，胡义伟副站长告诉我：由于工作需要，站里官兵几乎人人成了“飞毛腿”，从生活区跑到阵地战位只要7分钟，最快的只需5分钟。拾

级而上仍气喘如牛的我，不禁对山上的官兵又生出许多敬意。

有一次，雷达技师凡永刚接到抢修机器故障的任务，冒着雪大路滑的危险上战位，一不小心摔倒了，当时以为没事，到了坑道口他用力拉开被冻上的门，谁知，这一使劲，把刚摔裂的胯骨拉开，他顿时瘫倒，从此，再也没有站起来。

要守护好祖国的茫茫海天，没有过硬的本领不行。为了履行特殊使命，做党和人民放心的“千里眼”“顺风耳”，他们刻苦训练，努力练就“不漏过海上一根草，不放过天上一只鸟”的真功夫。

雷达站规定，新兵到站要进行三个月的集中强化训练，考核合格后才能上岗。考核中，他们采取官兵互考的办法，先让战士考核干部，成绩不合格者不能当战士的“主考官”，逼着干部学，带着大家练。警戒雷达分队的战士李海云以全优的成绩从训练团分到站里后，第一次独立值班考核就吃了“闭门羹”，被淘汰进行补训。在重压面前，他意识到自己肩上的责任，在站里服役3年多，他把业余时间几乎都用在了训练上，默背海图、识别目标，一点一滴地学，测量方位、判别回波，一招一式地练，摸索整理了5本厚厚的资料，成为雷达专业的行家里手，两次在舰队组织的专业比武中摘取桂冠。站里要求新兵前3个月要把一本近10万字的《操作手册》背诵下来。干过汽车维修工的谢云星，入伍前的月收入超万元，到站里后发誓要当个真正的雷达兵。他白天记晚上背，躺在床上脑子里冒的也全是数字、公式，别人三个月背下来已算不慢，但他只用了两个半月，在第二年就被评上二级技术能手。

山上山下两重天，近在咫尺似天涯。虽说官兵们透过望远镜就能看到山下车水马龙、游人如织的情景，但要置身于幽林胜境，却不容易。不少战士数年没下过山，更不要说到山下景区游览了。山上山下的巨大反差，没有动摇官兵们扎根高山建功立业的雄心壮志，相反却更加磨炼了他们的意志。他们把潮湿的坑道当作了奉献青春的战场，在如此恶劣的环境中，官兵们用实际行动写下了“不恋故乡绿色艳，愿与雾雪共百年”的豪迈诗句。在站部大门的两旁，有一副对联给我留下了深刻的印象：“云山雾海藏奇兵，织波撒网俘蛟龙”。在山上采访的一周时间里，我无时不在感受着官

兵宽广的胸怀。

面对市场经济对军营的冲击，面对山上山下的反差，曾有的官兵认为“脱军装，奔小康”，也有的认为“戴徽挂星，不如披金挂银”。站党支部据实论理善疏导，用身边的人和事，引导官兵认清军人的光荣在于牺牲和奉献的道理。

雷达站的营门口有这样一副对联：以站为家乐天涯，为国为民守海疆。这既是雷达站全体官兵的共同心声，也是他们扎根高山，勇于献身、无私奉献的真实写照。特别是干部和骨干的身先士卒，深得战士们的好评。

上海籍战士张运健，一到站里就把艰苦的生活环境告诉了家中，他母亲得知后，带着数万元巨款从上海赶到部队，准备在山下租间房子常年照料儿子。她来到部队后，被官兵艰苦创业和团结友爱的精神所感动，觉得让儿子在这种环境中磨炼是个难得的好机会，便毫不犹豫、分文不留地返回了上海。雷达分队江西籍战士沈志刚，入伍不到十个月就向家中要钱三次，连同津贴费共花去1760元；站领导发现后，及时做了工作，动之以情、晓之以理，并鼓励他争当精神文明标兵。后来，沈志刚不仅戒了烟，三个月才花29元，身边还有了一笔可观的积蓄；在采访中，我了解到当年已有三名战士主动退回了家中寄来的“压岁钱”。经我采写的《“花钱状元”消费观发生变化》，被发表在《人民海军》的头版头条，有力地推动了海军部队的“广泛开展精神文明走在前列学习讨论”活动。

准备下山时，那位曾和我开过“尿床”玩笑的上等兵，双手递给我一支冰柱，他说，山上虽冷，但我们的心永远是热的。我把冰柱紧紧握在手里，看着它在我的手中慢慢地被融化成水，感受着山上官兵特有的热情。

下山的路上，屠福祥站长告诉我说，在山上最锻炼人的是冬天。那时架空电缆线都将被冻成碗口粗，通往阵地的台阶，像冰雕玉琢一样，往阵地送一次蔬菜，得用皮大衣铺路，一节一节蠕动，斗大的白菜到了山顶只剩下拳头大点菜心。有时副食品补给不上，官兵们只能啃馒头、吃咸菜、喝酱油汤。最刺激人的是雷电，可说是好戏连台，普天同庆，免费特供“鞭炮”，什么滚地雷、劈山雷、火雷、烟雷、连环雷……名目繁多，一到“雷季”，

山上便无休止地奏起“电闪雷鸣波尔卡”。有一次，战士们眼睁睁地看着自己喂养的一只山羊被雷电击倒在洞库门口。还有一次，雷电将一块2米高的巨石击飞，只留下一个半人深的大坑。屠站长说，山上所有电器设备尽管都有避雷装置，但照样遭雷电光顾，至今已有多台变压器、电机被雷电击坏。打雷的时候，防不胜防的要数值班的战士了，他们在坑道里既看不到闪电，也听不到雷鸣，可雷电咬着电缆胶皮哧哧地往坑道里窜，轻则停电断水，重则机毁人伤。有一次，战士马夏军正在战位值班，突然，握着送话器的右手麻了一下，他本能地将右手摔向右侧，正巧砸在跟班新战士的嘴上。事后才知是雷电顺着裸露的电话线窜进了机房，不仅使马夏军右耳耳膜震破流血，还无意中将身边跟班新战士的门牙砸断两颗。

不到此山来，难悟此山情。面对天边这群真正的军营男子汉，弥漫在脑海的山上山下的反差、军队地方的反差都云开雾散了。“十万不算富，百万才起步”的鹿城近在眼前，然而，山上的官兵不畏困苦，甘于寂寞，坚守高山之巅，执行战备任务，自组建以来，从未漏报过一次敌情；除了被授予“艰苦创业模范雷达站”荣誉称号，多次被海军评为先进雷达站，多次被上级党委评为先进党支部，4次荣立集体三等功，1次荣立集体二等功。他们向祖国、向人民递交了一份合格的答卷。

……

此时，谢云星告诉我：“首长采写并发表于1997年4月4日《人民日报》的《东海舰队某雷达站昨荣立集体二等功》和1997年5月23日《解放军报》的《东海有一双明亮的眼睛》，我一直珍藏着，因为这两篇新闻报道一直激励着我在服役期间刻苦练兵。”

时隔多年，再次遇见谢云星，我依然对他点赞不已。

作者简介：

戴方毅，中国散文学会、中国诗歌学会、中国小说学会、福建省作家协会、泉州市摄影家协会会员。1981年9月至今，万余篇（首、幅）文学、摄影、新闻作品发表于各级报刊，四篇荣获军地文学大奖赛一等奖。

墨色界江

——中俄文学交融的心灵印记

□ 邸建军

2025 年 8 月 2 日，世界汉语文学作家协会与黑河市诗词楹联协会联合代表团一行 18 人，在赵立国主席带领下，齐聚黑龙江畔。作为 2025 年中俄文化年重要组成部分，这次跨境交流获得了阿穆尔州政府的高度重视，州文化部副部长热尼亚·彼得罗夫亲自迎接。

界江水泛着碎银般光泽，倒映着两岸建筑风格迥异却同样挺拔的轮廓，仿佛一幅徐徐展开的双面绣。当车辆驶上黑龙江大桥，钢铁结构的震颤如同翻开巨著的扉页，我们即将跨越的不仅是地理界碑，更是两个伟大文明在新时代的相遇。

布拉戈维申斯克的热情比想象中更为浓烈。在列宁广场，花岗岩地面沉淀着历史的厚重，喷泉水珠在阳光下折射出七彩光晕。热尼亚副部长全程陪同，带领我们参观了这座城市的标志性景观。最震撼心灵的是踏入具有百年历史“阿穆尔－穆拉维耶夫”科学图书馆的瞬间。这座文化圣殿里，阳光透过玻璃窗，在书脊上投下斑驳光影。馆长奥尔加·伊万诺娃详细介绍了馆内珍藏的远东文献及中俄文化交流史料，指尖掠过书架，竟与莫言的《红高粱》等中国当代文学作品不期而遇，这些横跨江水的方块字，像散落在异国的文化种子，在斯拉夫字母的森林里倔强生长。

文学座谈会设在图书馆三楼的圆形厅。阿穆尔州作家协会主席亚历山大·彼得罗夫的开场白如同冬日壁炉里跳动的火焰：“中国文学像西伯利亚寒夜的茶炊，总能温暖俄罗斯人心灵。”来自莫斯科的俄罗斯功勋诗人安娜·索科洛娃深情致辞：“中国文化对俄罗斯文学影响深远，我们始终

以开放之心拥抱两国文明互鉴。布市人民永远欢迎中国朋友！”她提出的“文化无国界，龙江润两国”倡议引发全场共鸣。

我方代表、世界汉语文学作家协会常务副主席、

黑河市诗词楹联协会主席石全义回应称：“此次交流不仅是中俄文学合作的开端，更是构建长效文化协作机制的基石。我们期待以文学之力深化两国人民心灵相通。”

朗诵环节将交流推向高潮。安娜·索科洛娃银发如雪，墨绿长裙衬得她像白桦林中的精灵。当她用俄语吟诵《致中国友人》时，喉间滚动的颤音让人想起普希金在皇村中学的初啼。我方十三岁的小诗人叶子涵以少年音演绎《赠汪伦》，字正腔圆的吟诵声中，安娜突然起身拥抱她：“你的诗里有真正的疼痛。”这句跨越语言的评价，让在场所有人想起黑龙江冰层下永不冻结的暗流。随后，中俄诗人交替登台，汉语四声与俄语弹舌音在厅内交织，虽不解其意，却共情其韵，仿佛两种语言在完成一场跨越世纪的二重唱。

赠书仪式庄重而温馨。俄罗斯作家们郑重地递来装帧精美的《朋友之声》，这部中俄双语翻译的文学翻译公开赛参赛作品汇编集，封面烫印着中俄两国国旗交相辉映的图案。翻开书页，每一篇作品都配有双语对照，字里行间流淌着两国文学爱好者真挚的情谊。作为回赠，我们献上了最新出版的《世界汉语文学》和《新时代文学》精选集，这些承载着当代中国文学精髓的书籍，将在异国土地继续讲述中国故事。中俄两国作家诗人现场交换联络方式，为后续创作协作奠定基础。双方约定建立定期互访、作品互译、联合采风等机制，并计划以“一江两岸”为主题启动联合创作项目，推动龙江流域文化共同体建设。

在东正教堂蓝色穹顶下，我们目睹了信仰的力量。阿穆尔州地志博物馆里，解说员娜塔莎指着西伯利亚虎标本说：“它望着中国方向，就像我们望着文学彼岸。”

此刻忽然彻悟，这条被我们反复书写的界江，实则是流动的五线谱，是两岸文学跃动的音符，更是真挚情谊永恒的主旋律。而未来的合作，必将谱写出更加动人的乐章。

安娜朗诵时的目光、奥尔加馆长的满怀期待、热尼亚的随行陪伴，这些瞬间如同托尔斯泰笔下经典场景，在记忆里沉淀成永恒的文化印记。黑龙江墨色水流，正将两岸文心紧密相连，共同追寻美，永恒守望善，是两个伟大民族用文学编织的美好未来。

尹江涛诗六首

□ 尹江涛

工地的月亮

工地像填海造陆
黑夜的浪花筑起围墙。
身后工地的寓所，
像灯塔指引着来去的人

有人要进，有人要出，
依次交出性别、年龄和籍贯。
出去的人偶尔会回来，
也有人在这里交出了一生。

“还是天上宽阔，足够月亮，
撒开了脚，疯跑。”
说完这句，工棚外观月的少年
就老了十岁

其实，我会把这里错视为，
少年偌大的村庄：
只要撒开了脚，疯跑，
有时，也能把月亮逼进云里。

方便桥

石头垒出拱，石头铺成面，
石头砌起栏杆。桥紧紧拉着两岸。

来往不用绕个圈，也不用涉水，
怕冰碴刺骨，怕洪流冲走。

可李妈总是疯子似的骂它，
说它就是一块讨厌的烂石头。

她天天在桥头，哭她出走 5 年的孩子，
像要哭倒它。

有几次，她看到孩子在水中招手
她险些跳进了水里

沫溪河

从峰顶山一降生，乳名小水
宛转奔进五通桥
就有了大名。
有了清澈的童年
有了石麟的豆蔻毓秀
和西坝的青春娉婷
在西坝，找到了叫岷江的小伙子
就一下子老了，再没回头
像那些走出大山的女子

十五月

能够把异乡和他乡
都一望就穿的
也只有，月亮这只独眼了。
只是它有时睁着，有时闭着
即使是月圆之夜
像镜子，照见自心
也像一颗想哭又哭不出的泪水
有的悬在一个个烟圈上
有的漂在酒杯里

秋江喜月夜

此时如果有月光
从对面的山头倾泻而下
我该如何来形容
一条心不能止的江？

随了一位青莲居士
发清溪，向三峡。
在峨眉山月的目送下
一去就是一千三百年

浊衫换青衣
不论你称为平羌、沫水

还是唤作岷江
它一概以叮咚作答

逝者如斯夫，听着听着
就平添了白发三千丈

后山

被冬鼠摘走果子
没有喊疼
被荒火点燃毛肤
它也没有喊痛

有时还伸出横竹
搂住掰它枝节
失足的砍柴人

只有被一台台
挖穿胸膛时
它才忍不住大哭

号啕的样子
像送葬的唢呐

作者简介：
尹江涛，四川省乐山市人，中国电建四川工程有限公司职工，中共党员，四川诗歌学会会员、乐山市作家协会会员，作品散见于《散文诗世界》《渤海风》等。

澎溪河的风（外两首）

□ 张浩

澎溪河的风
常在梦中吹皱，一池我怀念故乡的秋水
场镇建筑的倒影
被时光浸泡多年

仍那么坚不可摧
河面漂着白云的白和蓝天的蓝
如思乡的情绪，向天边蔓延

澎溪河的风
自远古穿尘而来
载着三千多年前李家坝遗址的巴人雄风
携着千年前明月坝唐代小镇的悠悠古韵
历史早已被岁月泯没，在河底封存
只剩平静的河水，波澜不惊
掂着片片白雾漂浮的重量

澎溪河的水
自历史的长河奔来
流向杜甫笔下“不尽长江滚滚来”的壮阔
流向李白舟前“万重山”的青黛
澎溪河的水，蜿蜒如玉带
流不尽岁月的悠远
流不尽暗涌的乡愁

醉树

风雨交加的夜，
窗外，
一棵大树，
在昏黄的路灯下，
独自买醉。

东倒西歪，
任凭狂风怎么摇曳，
也无法将它唤醒。
或许是岁月的尘埃，
在它身上沉淀太久；
或许是在这个诗意盎然的夜，
灵感怦然涌动。

九寨沟

神奇的九寨
神奇的一方水土
上天多少次的泼墨

才造就这绝世颜容

海子映照着云的轻盈
松鼠驮着光斑
在林间演绎着机灵
豹猫的爪印轻轻敲打晨雾
冷杉轻触天边的云彩
箭竹在风中数着四季的轮回

而我
抖落一身尘泥
跌进这几乎静止的时光中
无法逃离

作者简介：
张浩，作品散见于《中国会计报》《中国乡土作家》《诗人》《西南商报》等报刊。

泳者（外一首）

□ 陆水德

那些，昨日的旧梦
那些星光
那个轻臂如绸的人
吻碎了
万千清波

晨光下
他又一次信步于湖畔
在水的边缘
翩跹起舞，继而沉默不语

水面静静的，无风，无浪
亦无他

桂之语

“回来吧！”
一声轻唤

母亲站在窗前，许久之后
眼角一滴忧思
才轻轻落下

夏时已走
秋时已至

风，从苏堤吹来，穿过
一树树金黄
抵达了
遥远的故乡

作者简介：
陆水德，中国散文学会会员、杭州市作家协会会员、淳安县作家协会理事。作品在《人民日报》《江南》《岭南文学》《河南日报》等多家报刊发表。

半透明的下午(外六首)

□ 莲的心事

巷子口，打结的风声
吹着哨子，一路小跑过来

八月迎面递来一泓湖水
怀中交出干净明亮的底色
映三两云朵、鸟影

任由阳光倾斜于水面
虚实间互为倒影

此时，我用去整个下午
借来宋词里的旧墨
把半盏残荷
摁进秋韵中缓缓漾开

初秋印象

隔季的风，是一剂良药

治愈了人间的高烧
在八月立足之前
夏，草草地交出阵地

走后的现场，温度渐失
热情的草木，在一场薄凉后
矮了又矮黯然失色

秋意布控的湖面上
天空扶起影子，拍了一下身
青山就此误入迷途
麾下的流水也清瘦几分

就连，诗人笔端的蝉鸣蛙鼓
也逐渐失声，到处飘出的秋色
在一首诗里分婉

月光码头

远远看过去的码头
更像一本经年的书本
锈迹斑斑的封面
驻满了月光

风，在书中自由穿行
岸沿遗落的涛声
时不时卡在扉页里
无法言语

那个守候的外乡人
独坐其中，一遍遍地
翻找散落暖句
包括隐忍的部分

窗外

只有推开一扇窗时
阳光会朝着你
扑上来，暖暖的软软的

从十四楼看向湖心岛

沿着风的方向
推向岸边，波光粼粼的湖面
仿佛长满粒粒珍珠

被季节出局的残荷
贴近四周在水中保留呼吸
而人工草坪移出十月
移到了岛的四周

拥挤的楼影，尚未成形
整个湖面，腾出足够的空间
供养倒挂的天空
等到夜晚种出更多星星
和虚无

雪中寄语

隔着旧时的温度
天空开始立了起来
以倒叙的方式
一朵两朵无数朵
不停陷入

倾斜而下的部分
落进村庄
仿佛轻点一些老故事
便能挥尽人的一生
而我，不是唯一证人
所有事物集体失声
安静地妆成了一面镜子
深不可测

雪地

被一场雪追赶的人
在这个冬日加速衰老
一起跨过高山蹚过河流
从乡村进了城
从旧时光里跑进了新时代
像一匹行走岁月的快马
丰盈的影子渐渐地

更·俗·剧·院

老两口说变化

□ 樊后来

人物
记者：20 多岁，电视台记者，亲切机敏，引导采访串联剧情。
大叔：60 多岁退休老人，乐观爱侃，说话夸张，亲历深圳变迁。
大妈：60 多岁，大叔妻子，细心较真、记性好，常拆穿大叔的夸张话。
场景：家里，沙发

大叔：人老心不老，跟着时代跑，正逢中秋节，记者把我找，说是要采访我，我一听要上电视，激动是三天三夜没睡觉，兴奋的时刻终于来到，原来曝光的感觉如此美妙。
大妈：你别兴奋了，我听到这个消息比较低调，不像你到处大喊大叫，曝光的感觉虽然美妙，但出名以后更要防止各种骚扰，所以，老头子，咱要低调，低调。
记者：大家好，今天我的任务是去采访一对老年夫妇，看改革开放三十年来，我们深圳发生了怎么样的变化。

记者：大叔大妈，你们这么早，让你们久等了。
大叔：没有，刚刚等你 30 分钟。
大妈：错，应该是 29 分钟 57 秒。
记者：实在对不住两位，现在可以开始了吗？
大叔：万事俱备，差点风了！
记者：那好，我们开始啊！大叔大妈你们好，我是深圳电视台的记者，请问你们在深圳生活多少年了！

大妈：35 年了！
记者：大妈记性真好，为什么对这个时间记得这么清楚呢？
大妈：这是改革开放以前的事了！我们谈对象，家里都不愿意，我们就决定私奔嘛！我在家偷了一辆自行车，他就带着我跑啊！告诉我自行车正以每小时 35 公里的速度狂奔，我就对这 35 有印

象了！
记者：那怎么不坐火车呢？或者别的交通工具呢！
大叔：别和我提火车啊！记得有一次啊！我带着怀孕的她从北京回深圳！到湖北她就早产了，车到广州，孩子都会喊爸爸了！
记者：这么夸张啊！火车有这么慢吗？
大妈：他坐错车了！整跑偏了，在云南生活三年才回的深圳，那孩子可不是会叫爸爸了怎么的！

记者：哦？原来还有这样的小插曲，现在从北京回深圳，几个小时就到了。那你们二老抚养孩子也很辛苦吧！
大妈：何止是辛苦啊！是千辛万苦啊！
大叔：一切都在无言中，像雾像雨又像风。（自我陶醉状）

记者：那时候是不是很盼望过节。
大叔：你别不信，就说中秋节吧，那时的月饼还是只有一种馅的，全家老小你推我让的，还只能吃一小口。现在的月饼可不一样了，那里面的内容可丰富了，什么豆沙的、果仁的、蛋黄的、莲蓉的，还有一种是什么鲍鱼鱼翅的，哎呀那种类真是听都没听说过。
大妈：就说那个咀香园的月饼吧，当时能够吃到就已经是一种享受了。
大叔：是啊，现在还经常怀念当时那老口酥的味道啊（做出陶醉的样子）。

大妈：那时咀香园的月饼是用那种牛皮纸包装的，打开光看了就让你流口水啊。
大叔：这个说得一点也没有错，我们当时就喜欢收藏那个包装纸呢，现在的包装啊，我发现都变成铁盒的了啊！
记者：这个方便携带吗？
大叔：那也是，送礼升级嘛，流行送铁盒月饼了。我听说老外也都开始吃月饼了，还一个劲地“GOOD、

GOOD” 喊着呢。

记者：大叔说的是，现在月饼都出口了。

大妈：啥叫出口？

大叔：出口都不知道，真是 OUT 了，出口就是以前是在屋里坐着吃月饼，现在都出去站在门口吃了。

记者：我这还第一次听说出口是这么来的。

大叔：还有，以前啊，做月饼那是一手拿皮一手包馅，一手拿皮一手包馅（边说边做动作）。

大妈：你这是在包水饺啊，动作还挺娴熟。

大叔：那是（高兴地回答道，突然反应过来）什么包水饺，这是制作月饼，不过啊，现在可是自动化了，就这样（做着机器运行的动作）咔嚓一个，咔嚓一个的，动作老快了。

大妈：有多快啊，能有你吃得快吗？

大叔：当然比我快了，你以为我是猪啊（突然反应过来）你说我是猪，你……

记者：大叔大妈，咱换个话题，那时候你们结婚热闹吗？

大妈：那时候结婚，一张黑白照片，几斤糖果，几桌酒席，那就结完婚了，跟现在一比，感觉我那个年代的人啊，过得真委屈。

大叔：委屈啥啊！咱们结婚我也派车了，也照结婚照了，我自己还单独照一张呢！

记者：大妈，大叔说的是真的吗？

大妈：真的是真的，不是嘛，他派过去的是一辆驴车，我家离深圳远，原定七月十五结婚，结果到他家都七月十六了。

大叔：就这么设计的，十五的月亮十六圆。十五的婚十六结嘛！

记者：呵呵，看来那个时候，的确很落后，现在的人结婚，漂亮的婚纱、奢华的婚纱照、专业的婚庆公司、高档酒店，成为婚礼中不可或缺的元素。大妈大叔，你们现在的居住环境怎么样？

大叔：现在的条件和以前比那是天壤之别啊！以前房子少啊不够住，全家人都挤一张床上，结婚什么的老不方便了！

大妈：可不是，我们结婚的时候，和他父母就挨着住，拉下布帘就算两个房间了！

大叔：那叫艺术，那个谁不是说过一叶障目不见泰山嘛，咱这叫一帘拉下，不见爹娘。

记者：看来大叔还很有学问啊！

大妈：当时，真的不方便，现在想想，都不知道是怎么过来的。

大叔：不方便也没有耽误干什么，咱孩子不也长大成人了吗？

记者：现在你们的房子怎么样？

大叔：不瞒你们说，现在我家的房子，堪比美国白宫，我在里面老是迷路。

记者：大妈，大叔说的是真的吗？

大妈：房子大是真的，关于迷路是这么回事，去年吧，有段时间，他脑袋不怎么好使，不知道是失忆了，还是健忘症，在家里见谁就问，布什呢？快点让他来见我。

大叔：要是你这么说我也不是什么健忘症，那是纯精神病啊！

记者：哈哈，总之，居住环境改变了，这是事实，对吧？

大妈：是啊！感慨颇深，真的还想再结一回婚。

大叔：记者啊！你看你这采访，还采出婚外恋啦！我这边还没有离婚呢！她那边就还想再结一回婚。

大妈：说错了，是重新结一回。

记者：哎呀，改革开放让我们的物质生活有了翻天覆地的变化，在别的方面，比如说在精神生活方面有什么变化吗？

大叔：精神？（疑问的语气）

大妈：精神挺好，没得精神病什么的啊！

记者：不是精神病，是精神生活。
大叔：（看着记者）你是说精神生活。就是老太太扭秧歌什么的啊！

记者：对，大体就是这个意思。

大妈：别提了，都是眼泪，自从我和你大叔参加了老年秧歌队以来，闹了三次离婚。

记者：哎呦，这是为什么呢？

大妈：（深沉）我一言难尽，忍不住伤心啊！

大叔：都是往事，都已经消失在那个晚秋，你还说它干啥啊？

记者：给我弄糊涂了，你们俩怎么背歌词啊？到底是怎么回事啊？

大妈：一言难尽啊！还得从那个晚秋说起。

记者：您说。

大妈：在那个枫叶飘零的晚秋，我和你大叔

决定，要做新时代的老头老太太，于是乎，我们走出了家门，走到了深圳广场，跟着人们欢乐的舞步，跟着改革开放前进的步伐，扭起了大秧歌，你大叔后来请人家老太太逛商场，人家老公不干了，两个人就吵了起来，这事挺大，差点没整到中央。

记者：大叔，你请人家到哪里逛商场啊？

大叔：就是东区西路好日子商场啊。

大妈：我记得以前就一家来，现在整个深圳都有了。

大叔：里面的装修也是越来越高档了，记得上一次去差点迷了路，在那个电梯上愣是上下了十来回。

记者：那是不是楼层太多了啊。

大叔：可不是咋的，坐上电梯以后就不知道怎么下来了，从一楼到了五楼，又从五楼到了一楼，来回了十几趟。

记者：大叔，应该坐晕了吧？

大叔：我可没事，倒是你大妈，出来后愣是吐了好几次。

大妈：谁吐了，我那是胃有点难受。

记者：好了，大叔大妈，今天的采访就到这里了。感谢大叔大妈！

大叔：人家赵本山临结束的时候还说两句呢！能不能也让咱们说两句啊？

（上接 042 页）

成了雪的一部分
一次次地
踩着这片单纯的白
轻轻走过

慧聚寺

樱花盛开时
一篮子风，提着檐前铃声
绕着寺后画圈圈

高高的塔影
举过天空及星辰
等一口老钟

大妈：就是啊！为了你这个采访，我是熬红了眼睛，累坏了肩膀，哑口无言不是我的性格，给我机会，让你看看，改革开放后的老太太不同凡响。

记者：那好吧！你们二老说吧！

大叔：我们也作了两首诗。

记者：你们也会作诗？

大妈：你是门缝里看人，把人看扁了。我先来。（从兜里掏出稿纸，《感恩的心》音乐起）

改革开放沐春风，深圳正在发展中，看看我们好日子，楼台一层又一层。

记者：好（鼓掌）。

大叔：（也跟着鼓掌，然后掏出稿纸）终于轮到我了。

改革开放山高水长，深圳彻底变了样，社会和谐百姓安详，吃个月饼变着花样，感谢祖国感谢党，让我们生活大开放。来姑娘！（抓住记者的手）跟上步伐，和深圳一起走在社会主义的金光大道上。

作者简介：

樊后来，男，编剧、作家。多篇小说、散文见于省级以上文学期刊，剧本、小品、相声等舞台剧作品在全国各地上演并广受好评。

撞向尘世的背面

路上，依旧人来人往
不停续上香火
有人一步一叩首
遇见了自己

只有，寺前那座拱桥
站在原地，依然
替代我们的年复一年

作者简介：

瞿丛英，笔名莲的心事。中国诗歌学会会员、苏州市作协会员，作品散见于各论坛及刊物。

论《史记》人物塑造的程式化

□ 胡燕 朱可心 王丹丹

帕里－洛德的“口头程式理论”是为解决“荷马问题”而提出的，为口头传统的研究注入了新的活力，它自诞生之日起就引起了广泛的关注。《史记》是中国二十四史之首，亦是一部优秀的文学作品，对后世的史学和文学创作都产生了深远的影响。口头文学和书面文学之间并不是不可跨越的，任何一种经得起时间考验的伟大理论都不应该局限于一开始规定的狭窄领域内。《史记》作为一部宏伟的巨著，在撰写人物时必然要有一套内在的规则，所以诞生于口头文学领域的“程式理论”亦可用来研究《史记》这一书面文学作品中人物塑造的程式内容。

“口头程式理论”又叫“帕里－洛德理论”，是由哈佛大学教授米尔曼·帕里为研究“荷马问题”而提出的，后由他的学生阿尔伯特·洛德补充整理完成。帕里对“程式”的定义是：“在相同的格律条件下为表达一种特定的基本观念而经常使用的一组词。”《史记》是一部史书，也是一部文学作品。朝戈金教授说：“晚近的研究表明，在口头诗歌和书面（文人）诗歌之间，也并不总是横亘着不可逾越的鸿沟。”任何一种关于某种领域研究出来的伟大的理论都不应该也不会局限于这一特定的领域，它必定会延伸到其他领域，比如胡适用生物领域的“进化论”来研究文学的进化。钟敬文先生认为：“古典文学的研究应该借鉴或吸收民俗学的理论和方法。”所以，本人认为诞生于口头诗歌领域的程式化理论也可用来研究书面文学。在口头文学中程式的作用是用来表达某种意义或主题的手段，应用于书面文学的程式化理论可以表述为：“为塑造人物、描写事件、表达思

想或塑造主题而有意或无意使用的表达方式。”史学家在编写史书时，由于篇幅的巨大、年代的跨度大、资料的有限等因素，会用惯用的元素来描述相似的主题，比如用“鸟雀集庐”来赞美孝子的行为。《史记》是中国历史上第一本纪传体史书，其程式化内容并没有后代史书那样突出，但从文本中亦可看出其在塑造人物过程中程式化的运用，本文将从以下五个方面来探讨《史记》人物塑造的程式化。

赋予始祖或帝王人物奇异色彩的程式

纵观整部《史记》，以史实为主，但是由于史料不足，古代文、史、哲不分以及司马迁本人所具有的“天命观”等原因，其对神话、奇异事件亦有着墨，尤其表现在对各朝始祖和帝王塑造上的着墨上，集中体现在《十二本纪》中，以此来表示帝王的天生不凡。

《史记》的资料来源十分广泛，汉代以前的古书、史实档案、真实见闻和游历过程中得到的资料等都是其史料来源。资料来源虽然丰富，但各个历史时期的史料分配却不均匀，所以不同时期的历史记载的主要资料来源也不同。先秦离他较远，又经秦始皇“焚书”，所存史料少之又少，这一时期的记载就多以民间传说为主；司马迁身处汉朝，对汉代的史料较为熟悉，但他距汉初有六七十年之遥，所查史料亦有传说成分。一方面，司马迁要“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，缺乏史实的材料也是必须合理运用的；另一方面，他也要通过赋予始祖和帝王神异色彩来

达到教化的作用，来维持民族的信仰和巩固国家的统治，由此可见，《史记》中神话色彩的运用既有主观因素，也有客观因素。

始祖和帝王的感生神话是《史记》神话记载中运用最多的，如下图所示：

表 1 始祖和帝王的感生神话		
人物	原文	出处
商始祖	殷契，母曰简狄……见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。	《殷本纪》
周始祖	姜原出野。见巨人迹，……践之而身动如孕者。居期而生子……	《周本纪》
秦始祖	秦之先，帝顼项之苗裔孙曰女脩。女脩织，玄鸟陨卵，女脩吞之，生子大业。	《秦本纪》
汉高祖	高祖……其先刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙於其上。已而有身，遂产高祖。	《高祖本纪》
……	……	……

传记人物总能大难不死或死得“悲壮”的程式

司马迁对其记述的他所称赞的或惋惜的人物，总能用奇特的经历来描写这些人物，在符合历史结果的基础上加上令人惊叹的传奇色彩，或让他们惊险传奇般地逢险化夷，或让他们的陨落显得惊天地泣鬼神。

《史记·周本纪》说周始祖后稷乃是姜原践巨人之迹而生的，姜原无孕而生后稷，以为他不祥，于是屡次将他抛弃，往复三次大难不死，姜原甚异之，遂将他抱回来养大成人。通过对帝王祖先带有奇幻色彩的大难不死的叙说，表达了他维护皇权的思想。司马迁所处的汉武帝时期，国家强盛，统一是时代的要求，他写帝王天授、非凡力可剥夺，也是在倡导和维护国家的统一。

在写《刺客列传》中“荆轲刺秦王”这一段时，司马迁把“易水送别”和“殿堂行刺”两个情节写得极为精彩。“易水送别”时，“风萧萧兮易水寒”的描写，把环境渲染得悲凉且悲壮，突出了荆轲慷慨赴死的大义凛然；“殿堂行刺”时，通过对武士秦舞阳的“怂”和荆轲的“镇定自若”的对比描写，突出了荆轲的机智和神勇，通过对这两个情节的描写，司马迁传达出了他对荆轲的欣赏、惋惜之情。司马迁曾游历大好河山，听到过不少侠义之士的不凡事迹，还曾因为李陵仗义执言而惨遭宫刑，他本身就是一个有英雄情怀的人，所以他会把这类人物的死写得慷慨悲壮，以这样传奇经历的程式化描写来突出他所要描写的人物形象。

表 2 传记人物大难不死或死的悲壮		
人物	事件	出处
后 稷	三弃三生	《周本纪》
刘 邦	鸿门宴大难不死	《项羽本纪》
项 羽	乌江自刎	《项羽本纪》
赵 武	屠岸贾诛杀赵氏家族，搜查时，婴儿赵武不出声，赵氏家唯一的幸存者	《赵世家》
豫 让	自残替主报仇	《刺客列传》
聂 政	刺杀失败，自毁容貌保护家姐	《刺客列传》
荆 轲	侠肝义胆刺秦王	《刺客列传》
……	……	……

对所传人物的追本溯源

《史记》作为一部宏伟的巨著，在描写人物时必然要有一套内在的叙事结构。司马迁在为人物作传时，经常采用的一个方法便是追溯所传人物的祖先根源，写其来源、先人情况，来使读者了解所传人物的家世传承脉络，更具信服力，更有助于增强人物塑造的厚重感。

表 3 追本溯源		
传主	“溯源”原文	出处
勾 践	越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也。	《越王勾践世家》
张 良	留侯张良者，其先韩人也。大父开地，相韩昭侯、宣惠王、襄哀王。	《留侯世家》
荆 轲	荆轲者，卫人也。其先乃齐人，徙于卫，卫人谓之庆卿。	《刺客列传》
……	……	……

如图所示，《史记》中以“某某，其先……（之后也）”的句式来追溯人物的祖先，约占总比例的百分之二十。在最后的《太史公自序》中，他将自己的家族追溯到上古的颛项时代，可见，司马迁写人物传记时，对追本溯源是十分重视的。司马迁写作《史记》的一个目标便是要“通古今之变”，所以在资料不足的情况下，他还是会整理挑选各种典籍和神话传说，将中国的历史追溯到上古的黄帝时期，而这种追本溯源的方式也被后世史学家们所继承。

运用“互现法”的程式

《史记》在塑造人物时首创了互现法，即在本传或人物重大经历中体现其主要性格，在他传或次要事件中体现人物其他性格，他撰写人物传记的一大特点就是通过人物性格等方面的描写来使读者预判到人物的结局。《史记》是一部通史，涉及的人物、事件众多，又相互交错，人是一种复

杂的生物，不可能单人单面，而人物传记书写有限，如何在有限的篇幅中尽量让人物显得圆润，司马迁的互现法给后代史学家提供了一个有效的解决方法。

表 4 互现法

人物	主要性格	体现	其他性格	体现
刘邦	虚心纳谏 知人善任	《高祖本纪》 听取张良、樊哙之言，不沉迷于秦皇国的富丽堂皇； 文有张良、萧何、陈平 武有韩信、樊哙、周勃	残忍 阴狠猜忌	《项羽本纪》 《留侯世家》等 舍弃儿女、分父亲肉羹； 安定统治后，杀老臣
项羽	坚毅果断； 英勇善战； 率真	《项羽本纪》 杀宋义； 破釜沉舟； 包围圈中斩杀敌军； 宝马赠亭长	刚愎自用 生性多疑残暴凶狠	《项羽本纪》 《黥布列传》 不听劝阻、放刘邦归军营； 中离间计疑范增； 坑杀秦降族二十万
张汤	狡诈残酷	《酷吏列传》 分尸杀鼠； 坑害丞相庄青翟	廉洁奉公	《酷吏列传》 死后家产不足五百金， 且俱是天子赏赐
…	…	…	…	…

作为一名出色的史学家兼文学家，司马迁善于谋篇布局来为其写作的中心思想服务，在塑造人物的过程中，在不同的篇章或位置大量运用不同的资料，使传记人物的性格、形象更加清晰、明了地呈现出来。

“太史公曰”式明作褒贬的程式

司马迁作《史记》秉持实录的原则，这展现了他作为史官的高尚品德。同时，由于年少遍访河山、游历天下，为官仗义执言而遭受腐刑的跌宕起伏的人生经历，在写《史记》时，不免有很多感情色彩。所以在如实记载历史的前提下，又以“太史公曰”的形式来明作评价，表达自己的看法。

关于“太史公曰”在《史记》中出现的次数，本人查询了相关论文，许是由于篇目众多、版本不同、理解不同等原因，次数的统计有所偏差。吴名岗统计：《史记》百三十篇，除《陈涉世家》《汉兴以来将相名臣年表》外的篇章均有“太史公”或“太史公曰”出现，共计 156 次；张大可统计：《史记》中共有序 23 篇，论 5 篇，赞 106 篇。其中本纪中《武帝本纪》乃后补者袭用《封禅书》之赞，世家 1 篇无赞，列传 7 篇无赞。据中华书局出版的《史记》版本，查得“太史公曰”共计出现 124 次。虽然数据有所不同，但皆可证得“太史公曰”在《史记》中所占篇幅之重，其中“太史公曰”表达对人物或事件褒贬的约有百分之五十，本纪、表、书、

世家、列传中均有涉及，集中体现在世家和列传中。

表 5 “太史公曰”明作褒贬

人物	原文	出处
伍子胥	太史公曰：……向令伍子胥从奢俱死，何异蝼蚁。弃小义，雪大耻，名垂於後世，悲夫！……故隐忍就功名，非烈丈夫孰能致此哉？	《伍子胥列传》
屈原	太史公曰：……又怪屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是。	《屈原贾生列传》
季布	太史公曰：……彼必自负其材，故受辱而不羞，欲有所用其未足也，故终为汉名将。……	《季布栾布列传》
……	……	……

清代学者张玉树说：“他史之妙，妙在能简；《史记》之妙，妙在能复，盖他史只是书事，而《史记》兼能写情……”司马迁作《史记》，既依理，又能有情，故使其成为千古名作。司马迁师从董仲舒和孔安国，二十岁游历名山大川，继承太史令职位后得以饱览朝廷藏书，又随汉武帝各地巡游增长见识，后遭受李陵之祸，他的一生可谓波澜壮阔，他将这种强烈的感情注入《史记》中，以“太史公曰”这种明确的方式表达出来。

司马迁认为“死要重于泰山”，所以受宫刑后，没有了结生命，而是忍辱作了《史记》，并且对伍子胥、季布这些和他做了“相同选择”的人表达了赞赏。但他内心是矛盾的，在维护个人尊严和“死要重于泰山”中偶做徘徊。比如，面对屈原不肯与世同流合污、自投汨罗江的行为，他一方面觉得不值，认为屈原可以适别国来行志，另一方面又钦佩这种行为，所以，在最后言明“又爽然自失矣”！

总之，从追本溯源、明作褒贬等多个方面可以看出《史记》在塑造人物时自觉或不自觉地运用了程式理论。“程式”并不是贬义词，而是一种文学艺术的表达方式，“程式”为表达“主题”而服务，它的恰当运用能够使主题更加清晰明了，能为人物的塑造增光添彩，而探讨人物塑造中的程式化则更有助于读者理解文章内容。

作者简介：

胡燕，1995 年 3 月生，女，山东菏泽人，2022 届硕士研究生，研究方向：中国古代文学；朱可心，1999 年 3 月生，女，山东菏泽人，2024 届硕士研究生，研究方向：文艺学；王丹丹，1986 年 8 月生，女，山东菏泽人，2012 届硕士毕业生。作者单位：菏泽医学专科学校。

文·学·评·论

《古文观止》中的廉政思想及其时代意蕴

□ 陈惠宁

《古文观止》作为中国古代散文的经典选本，自康熙三十二年（1693 年）刊行以来，因其选文的广泛性、思想的深刻性、艺术的典范性而备受推崇，广为流传，影响深远。该选本所选文章上起先秦，下至明代，不仅集中体现了中国古代散文的发展脉络与艺术成就，更蕴含着深厚的思想内涵。其中，诸多文章承载着丰富的廉政思想，对于当今党风廉政建设和廉洁文化建设具有重要的启发意义与时代价值。深入挖掘并剖析这些廉政思想，有助于我们汲取古人的智慧，促进廉洁文化与时代精神相契合，推动廉洁政治建设在新时代焕发出新的生机与活力。

《古文观止》中的廉政思想内涵

一、倡导廉洁自律的品德修养

以德为先，修身齐家治国平天下。在中国传统文化中，德为先是为入处世的根本要求，也是为官从政的基本准则。在《古文观止》中，许多文章都强调了德的重要性，并将其作为廉政的基础。《报任安书》中，司马迁在遭受宫刑的极大不幸后，身处困境却坚守着对真理和正义的追求，以其坚韧不拔的意志完成了《史记》这一伟大著作。他这种在逆境中不屈服、不媚俗的精神，体现了古代士大夫阶层对个人品德的高标准要求。这种品德修养要求官员在面对各种诱惑与磨难时，能够坚守内心的道德底线，不为外物所动。在当今社会，党员干部同样需要具备这种坚贞不屈的品格，无论面对多大的压力和诱惑，都要坚守共产

党人的精神高地，做到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，始终保持清正廉洁的政治本色。《岳阳楼记》中“不以物喜，不以己悲”这句话蕴含着深刻的处世哲学与品德修养观念。范仲淹倡导官员不应被外在的物质条件和个人的得失荣辱所左右，而应以国家和人民的利益为重。这种超脱的境界要求官员在履行职责过程中，摒弃私心杂念，将个人的名利置之度外。现代社会中，党员干部在工作中难免会遇到各种利益诱惑和挫折困难，若能秉持这种心态，就能够更加公正客观地看待问题、处理事务，避免因个人私利而偏离廉洁从政的轨道，全心全意为人民服务。

二、强调廉政建设的重要性和必要性

《争臣论》对谏诤文化进行了阐释，指出谏诤在国家政治生活中的重要作用。文中，韩愈提出君主需要臣子的直言进谏来了解政事的得失与民间的疾苦，从而纠正决策失误，实现政治清明。在古代政治体系中，臣子对君主的谏诤是防止君主专断、减少腐败现象的一种制约力量，体现了廉政建设中监督机制的重要性。在当代，我们建立的更为完善的监督体系，包括党内监督、国家监察、群众监督、舆论监督等多种形式，都是对古代谏诤文化在新时期的继承与发展。通过这些监督机制的有效运行，能够及时发现和纠正党员干部的违规违纪行为，确保权力在阳光下运行，保障廉政建设的持续推进。《段太尉逸事状》中，柳宗元通过记述段太尉的几件逸事，展现了段太尉体恤百姓、不畏强权、公正执法的事迹。段太尉关心民众疾苦，亲自处理案件，为百姓伸张正义，其行为深得民心。这说明廉政建设的基础在于赢得人民群众的支持与拥护。在当今时代，中国共

产党始终坚持以人民为中心的发展思想，强调党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民。党员干部只有时刻把人民放在心中最高位置，倾听群众呼声，关心群众疾苦，解决群众实际问题，才能夯实党的执政基础，使廉政建设拥有坚实的群众后盾。

三、凸显廉政制度建设的价值追求

《原毁》一文中，韩愈分析了当时人才难以得到公正评价和重用的社会现象，指出人们在评价他人时往往标准不一，对己宽容，对人苛刻。这种不合理的评价机制容易导致人才被埋没，而一些阿谀奉承、品行不端之人却能身居要职，从而滋生腐败。这反映出建立公正合理的人才评价与选拔机制是廉政制度建设的重要环节。在现代干部选拔任用工作中，我们强调坚持正确选人用人导向，严格考察干部的政治品质、道德品行、工作实绩等多方面因素，确保将忠诚干净担当的好干部选拔到合适岗位，防止腐败分子混入干部队伍，从源头上保证干部队伍的廉洁性。《卖官记》讲述了晚明时期，科举制度逐渐僵化，官场腐败严重，官员买卖官职乱象丛生。这种现象的出现正是由于制度存在漏洞，缺乏有效的监管与制约。千里之堤，溃于蚁穴。只有筑牢制度的堤坝，才能有效防范权力滥用与腐败滋生，维护社会公平正义与政治清明，保障公权力始终造福人民，杜绝公权力异化变质，确保其运行在正确轨道上，真正实现权力制约与监督，让权力在阳光下规范运行。在当今反腐倡廉工作中，我们深刻认识到制度建设的关键性作用，不断完善各项法规制度，如党风廉政建设责任制、领导干部廉洁从政的各项规定等，堵塞制度漏洞，使腐败行为无机可乘，通过制度的刚性约束来规范权力运行，保障廉政建设的长效性。

《古文观止》中的廉政思想溯源

一、儒家廉德思想的理论深化

儒家廉政观在《古文观止》中占据主导地位，其核心可追溯至“仁政”学说。孔子在《论语·为政》中提出“为政以德，譬如北辰”，将道德自

律视为执政根基。《古文观止》收录的《召公谏厉王止谤》即体现了这一思想，召公以“防民之口，甚于防川”警示周厉王，强调为政者需倾听民意，这与《孟子·梁惠王下》中“乐民之乐者，民亦乐其乐”形成呼应。值得注意的是，儒家廉政思想并非空谈道德。朱熹在《四书章句集注》中特别强调“存天理，灭人欲”的实践意义，而《古文观止》中的《义田记》正是这一理念的具象化。范仲淹设立义田救济族亲，以“先天下之忧而忧”的担当，将个人道德升华为制度设计。这种“由德入制”的转化路径，为后世廉政建设提供了方法论启示。

二、法家制度理性的互补作用

法家思想在《古文观止》中虽未占据显性地位，但其“以法治吏”的理念仍渗透于诸多篇章。李斯《谏逐客书》以“泰山不让土壤，故能成其大”比喻人才吸纳，实则暗含“制度包容性”的廉政逻辑。商鞅“徙木立信”的典故虽未被直接收录，但其“法不阿贵”的精神在《史记·酷吏列传》相关评述中得以延续。尤其值得关注的是韩非子的“法、术、势”理论对廉政实践的启示。《古文观止》选录的《五蠹》节选虽未完整呈现其思想体系，但文中“不期修古，不法常可”的变革主张，与当代“制度创新反腐”的理念不谋而合。

三、道家自然哲学的隐性影响

道家“见素抱朴”的思想在《古文观止》中呈现出独特的廉政维度。《老子》主张“不贵难得之货，使民不为盗”，这一观点在《严先生祠堂记》中得到回响。范仲淹盛赞严子陵“不事王侯，高尚其事”，将物质淡泊与精神廉洁相统一。庄子《逍遥游》中“鹪鹩巢于深林，不过一枝”的隐喻，在《前赤壁赋》中被苏轼转化为“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”的廉政宣言。这种“天人合一”的哲学观，为廉政建设提供了超越工具理性的价值导向，当官员将廉洁视为与自然法则相契合的生命状态时，廉政便从外部约束升华为内在自觉。

《古文观止》廉政思想的时代意蕴

《古文观止》不仅蕴含了丰富的文学价值，更

蕴含了深刻的哲学思想和道德准则。其廉政思想作为中国古代政治文化的重要组成部分，对后世的政治实践和社会风气产生了深远的影响，在当今时代，我们依然可以从中汲取智慧和力量，为当代社会的廉洁文化建设提供有益的借鉴。

一、丰富廉洁文化的内涵与形式

汲取传统文学精华，弘扬廉洁文化力量。《古文观止》中的廉政故事与廉洁理念可以通过文学创作、文艺演出、文化展览等多种形式进行传播。例如将《古文观止》中的经典廉政散文改编成舞台剧、广播剧等，在学校、社区、机关单位进行展演，让党员干部和普通群众在欣赏文艺作品的过程中接受廉洁文化的熏陶。这种方式不仅丰富了廉洁文化传播的途径，也使廉洁文化更具感染力和吸引力。与现代文化元素融合，弘扬廉洁文化新风。在传承《古文观止》廉政思想的基础上，结合现代科技与新媒体技术，如开发廉洁文化主题的手机应用程序、制作廉洁文化动漫、微电影等，将传统的廉洁文化与现代时尚元素相结合。例如，以《古文观止》中的人物事迹为蓝本，创作具有现代风格的廉政漫画，通过网络平台广泛传播，使廉洁文化在新时代焕发出新的活力，更易于被大众接受和喜爱，从而扩大廉洁文化的影响力。

二、培育党员干部的廉洁价值观念

以古鉴今启智润心，清风践廉永葆本色。《古文观止》中的廉政故事为党员干部提供了生动的历史教材。从古代廉吏的事迹中，党员干部可以学习到他们在不同历史时期如何坚守廉洁底线、履行职责使命，从中汲取经验教训。例如，包拯的公正廉洁、海瑞的刚正不阿等形象在《古文观止》相关篇章中有所体现，这些历史人物的事迹能够激励当代党员干部树立正确的价值观与权力观，明白自己肩负的责任与使命，自觉抵制各种腐朽思想的侵蚀。鉴古思廉修身立德，文以化行淬炼初心。古文所蕴含的廉洁理念，如“己所不欲，勿施于人”“与民同乐”等观念，有助于党员干部加强自身道德修养。在日常工作中，党员干部可以将这些传统道德观念内化于心、外化于行，时刻以高标准要求自己，在面对利益诱惑时能够做出正确的价值判断和行为选择，从而提高自身的廉洁自律意识和道德品质。

三、推动廉政制度建设的完善与发展

借鉴古代制度智慧，推进廉政法治创新。通过对《古文观止》中古代廉政制度相关内容的深入研究，我们可以从中汲取有益的制度建设经验。例如，古代的监察制度虽与现代监察体系在形式和内容上有所不同，但其注重对官员权力的监督制约、强调举报与弹劾机制等理念对现代监察制度的完善具有一定的参考价值。在构建现代监察体系过程中，可以结合古代制度智慧，进一步优化制度设计，加强对权力运行的全方位、全过程监督。强化制度文化建设，深植廉政思想根基。制度建设不仅仅是法规条文的制定与执行，更需要营造良好的制度文化氛围。《古文观止》中的廉政思想可以作为制度文化建设的重要文化资源，通过宣传古人对制度的尊重与遵守，引导党员干部树立制度意识和法治观念，自觉在制度的框架内行使权力，维护制度的权威性和严肃性。同时，将廉政思想融入制度文化建设，能够使制度更具文化内涵与人文关怀，增强党员干部对制度的认同感和执行力。

在当今时代，廉政建设是关乎国家长治久安、社会稳定和谐的重要课题。《古文观止》作为中国古代文化的瑰宝，其蕴含的廉政思想犹如历史长河中的璀璨明珠，为当代廉洁文化建设提供了丰富的思想源泉和文化滋养。深入挖掘并创造性地转化这些廉政思想，使其与社会主义核心价值观深度融合、与现代廉政建设实践紧密结合，将有助于打造具有中国特色、时代特征的廉洁文化体系，为党风廉政建设和反腐败斗争提供坚实的文化支撑和强大的精神动力，推动廉洁政治建设不断迈上新台阶，实现政治清明、社会公正、人民幸福的奋斗目标。

作者简介：

陈惠宁，1982年11月生，女，汉族，山东宁阳人，山东科技大学党委宣传部副部长，学术副教授、硕士生导师，工学硕士，主要从事思想政治教育、廉洁文化、宣传思想文化等方面的研究。本文系2021年度青岛市社会科学规划研究项目（编号：QDSKL2101147）成果。作者单位：山东科技大学马克思主义学院、山东科技大学党委宣传部。

哪吒神话的现代重构与代际关系转型

□ 黄文靖

本研究以《封神演义》中的哪吒弑父故事为切入点，分析了中国传统孝道伦理中代际暴力的困境。哪吒“剔骨还父”的肉身解构行为，本质是对“身体发肤受之父母”伦理债务系统的暴力反抗，但李靖“毁庙断香”的镇压逻辑，暴露出父权制度通过暴力循环维系代际支配的本质。在当代社会转型中，代际权力形态呈现从显性暴力向隐性控制的迁移，子代反抗代价由肉身毁灭转向心理创伤。本研究从已有的共生路径出发，尝试由代际关系“暴力对抗”向“和谐共生”转型的可能路径。

哪吒“剔骨还父，割肉还母”的极端叙事作为中国文学史上极具冲击力的代际关系书写之一，其蕴含的文化意义远超传统孝道伦理的框架。在《封神演义》的文本中，肉身解构不仅构成对父权制度的暴力反抗，更折射出传统宗法社会中代际关系的困境，即血缘纽带与个体意志的不可调和性。当重生后的哪吒追杀父亲李靖，这一充满冲突的情节深刻揭示了传统父子关系的破裂。可以说哪吒自刎这一情节是中国古代文学作品中对于父权反抗较为大胆的表达，也反映出在中国传统社会中子女对父母的反抗需要付出极大的代价。值得关注的是，当代影视作品对哪吒故事的重塑出现了重要转变，即从以死抗争的激烈对抗，转向探索代际对话的可能。本研究在代际关系的理论视角下，解析传统文化原型如何被赋予现代性内涵，并由此分析当代中国家庭代际关系从“权威压制”向“平等对话”转型的文化逻辑。

神话原型：代际暴力的文化传统

一、压迫与反抗的双重暴力

聚焦《封神演义》自残场景，在《封神演义》

第十三回中对于哪吒自刎情节的描述是“哪吒便右手提剑，先去一臂膊，后自剖其腹……散了七魂三魄，一命归泉”，可以说这段描写十分细致又显得血腥残忍，哪吒选择了一种极度残忍的方式结束自己的生命，这种反击恰是哪吒以暴制暴的表现。他右手执剑刳肠剔骨的动作，看似是对父权逻辑的服从，实则将孝道规训推向了自我毁灭的极端。当龙王为哪吒屠龙之事威逼陈塘关时，李靖未曾以父亲的身份庇护骨肉，反而在城楼之上厉声呵斥“逆子”，将天灾人祸的因果全数归咎于哪吒的“不孝”。这种压迫的暴力性不在于刀剑加身，而在于以伦理之名实施的精神绞杀。李靖的暴力压迫催生了哪吒的自残，而哪吒的极端反抗又衍生出更深的暴力循环，父与子最终都被困在暴力的闭环里。

二、弑父叙事的双重困局

一是孝道伦理的债务陷阱。在哪吒弑父这一情节中，哪吒因为自己剔骨还父，认为自己同李靖之间的所谓“父子债务”已经还清，那么李靖没有理由再管教，以至于后来李靖毁了哪吒行宫一事让哪吒将李靖视作仇人，原文中写道：李靖纵马径至庙前，只见庙门高悬一匾，书“哪吒行宫”四字。进得庙来，见哪吒形相如生，左右站立鬼判。李靖指而骂曰：“畜生！你生前扰害父母，死后愚弄百姓！”骂罢，提六陈鞭，一鞭把哪吒金身打得粉碎。李靖怒发，复一脚蹬倒鬼判。传令：“放火，烧了庙宇。”吩咐进香万民曰：“此非神也，不许进香。”李靖大怒捣毁哪吒庙宇，不仅毁了行宫，还吩咐万民不许进香，可以说是彻底让哪吒无法以这种方式“复生”。在哪吒认为自己同李靖“两清”的情况下，李靖这种举动导致双方矛盾激化，由“父子”到“无相干碍”再到“仇人”。原文中也提到“李靖！我骨肉已交还与你，我与你无相干碍，你为何往翠屏山鞭打我的金身，火烧我的行宫？今日拿你，报一鞭之恨！”同时，在哪吒上山去

找师父时，真人曰：这就是李靖的不是。他既还了父母骨肉，他在翠屏山上，与你无干。但当木吒得知此事之后，木吒大喝曰：“胡说！天下无有不是的父母！”支持哪吒去找李靖要说法的太乙真人认为哪吒已经还了骨血，木吒却说“天下无有不是的父母”。无论是所谓的“支持”态度还是认为此事“大逆”都无法调和其中的矛盾。

父母恩情还是孩子血肉都无法量化，最终仍旧走入“死胡同”。当哪吒以“骨肉交还”的极端方式宣告与李靖的恩情两清时，实则陷入传统孝道伦理的认知悖论。李靖摧毁翠屏山行宫的行为，本质上是对“父权债权”永久性的宣示，即便在物理层面完成骨血归还，父权制度仍通过“毁庙断香”的操作，否定了子代对伦理债务的单方面解除权。传统道德观念认为“身体发肤，受之父母”，那么以父母所给的东西还给父母来达到“两清”是很难得到认可的，这种“父恩永续”的伦理逻辑在木吒“天下无不是的父母”的宣言中达到极致，暴露出传统孝道债务系统的非对称性，父母的“生养之恩”在此成为无法通过物质偿还的永久性债务。

二是父权压迫的暴力循环。面对哪吒与李靖的关系已经不可调和的情况，最终是李靖以塔来震慑哪吒，也可以说是给自己保命，哪吒弑父这一行为无疑是失败的，在哪吒穷追不舍，李靖难以奔逃之时，是燃灯道人出面以塔震慑哪吒，逼迫哪吒认下父亲承认错误，但哪吒是不服的，原文中有：哪吒不得已，只得忍气吞声，低头下拜，尚有不忿之色。一时的震慑终归无用，道人将塔赐给李靖道：“你且跪下，我密授你这一座金塔。如哪吒不服，你便将此塔祭起烧他。”两人的矛盾在此时不是被解决，而是被镇压。“祭起烧他”的功能设定，将物理镇压转化为持续的精神威慑机制。当李靖从被迫逃亡者转变为宝塔持有者，曾经的镇压对象通过获取更高阶的暴力工具（燃灯道人的神器）再度镇压哪吒。通过暴力的方式镇压矛盾，实现父子关系的延续。

症候迁移：代际权力的形态变化

不同于哪吒与李靖之间父子关系矛盾的关键

点，现代父母与子女之间的代际关系存在的问题出现了一定的改变，代际权力的形态也出现了一定的变化，具体表现为暴力形式以及权力机制的改变。

一、暴力显隐之变

一是外显暴力→隐性控制。传统父权通过外显暴力确立的统治秩序，在现代社会逐步演变为依托经济与文化的隐性控制机制，“身体发肤受之父母”的债务逻辑演变为“房子车子受之父母”。中国社科院 2022 年《代际财富转移研究报告》显示，一线城市 80 后群体中 68.7% 的首次购房资金来源于父母资助，这种经济依附关系构建了一种新的“父债子偿”的伦理契约，子代需以职业选择、婚育决策等人生自主权的让渡作为隐性对价支付给父母。父母则通过掌控住房产权、教育投资等稀缺资源，将子代纳入“温柔专制”的权力网络。

二是生理消灭→心理绑架。随着现代化进程的加快，越来越多的人意识到“棍棒底下出孝子”是错误的，却忽视了这句话背后的压迫意味，放弃了身体暴力却没有放弃精神压迫。国家卫健委数据显示，中国青少年自杀率从 2000 年的 8.5/10 万下降至 2021 年的 3.2/10 万，同期青少年抑郁检出率却从 7.8% 攀升至 24.6%。这种数据展现了代际暴力从肉体规训向精神操控的深层转型。“李靖毁庙”式的物理镇压已转变为“为你好”的糖衣炮弹。现代父母通过制造愧疚感、激发焦虑感等心理技术实现对子代主体性的隐秘支配。

当哪吒式“剔骨还父”的反抗遭遇“房产证”和“抑郁症”的双重围剿，代际冲突从外部对抗转向个体化的内在撕裂。子代在物质依赖与精神独立的夹缝中，不得不将反抗转化为自我攻击。

二、痛点变迁：从肉身消灭到权力博弈

现代社会同传统社会在代际冲突上的痛点出现改变，从冲突形态、权力机制、伦理枷锁、突围代价上都表现出不同。

维度	传统社会（哪吒困境）	现代社会
冲突形态	外显暴力（毁庙追杀）	隐性控制（情感绑架）
权力机制	父权直接支配（打神鞭）	经济依赖（房产继承）
伦理枷锁	“身体发肤受之父母”	“我为你好”的道德胁迫
突围代价	肉身毁灭（自刎）	心理创伤（催婚抑郁）

事实上，有绝大部分父母已经意识到了这

种新型的“压迫”是不利于和谐代际关系构建的。但是他们也很难绝对斩断“代际痛苦”，受制于时代差异和童年创伤，时常让他们在处理这些问题上“清醒地沉沦”，一方面明确知道自身对于子女过多的控制和压迫是不对的，表现出对于传统的反抗；一方面又无法控制自身行为，仍旧在某些事情的处理上表现出“传统大家长”的撕裂感。或许这部分父母本身也身处时代交替的“代际痛苦”之中，子代需要给予更多的同理心同父母交流，构建和谐对话机制。

重构路径：从对抗逻辑到共生机制

一、改变权力关系

一是解构恩情债务链。《哪吒之魔童降世》重构了传统弑父叙事的权力逻辑：李靖以“换命符”自愿替哪吒承受天劫，这一设定颠覆了《封神演义》中“剔骨还父”的单向恩情债务关系。导演通过“父代主动让渡生命权”的叙事策略，完成了对传统父权的祛魅——恩情从“先天债务”转化为“后天选择”，血缘纽带不再自动生成权力关系。代际关系得以从“债务”“偿还”的闭环中解放，转向基于情感共鸣的平等契约。

二是建立有限责任伦理。新加坡政府通过组屋政策实施的“代际经济隔离”机制，为破解孝道捆绑提供了制度范本。根据《2023年新加坡住房发展报告》，申请组屋的已婚子女仅需支付房产价值的10%~20%作为首付，剩余部分由公积金和独立贷款覆盖，法律明确禁止父母以资助为由干预住房使用权。这种制度设计通过切断房产所有权与孝道义务的强制关联，将代际责任限定于情感支持与文化传承的“有限责任”范畴。该政策触发家庭权力关系的双重变化：一方面，父母丧失以房产为筹码实施控制的物质基础 另一方面，子女因经济独立获得平等对话权，家庭决策从“威权模式”转向“议会制协商”。有限责任伦理并

非削弱代际纽带，而是通过划分权责边界，为和谐共生创造空间。

二、改善对话空间

第一，制度设计：日本介护会议对代际诉求的程序化协商。日本《介护保险法》创设的“家庭介护会议”制度，将代际矛盾导入法治化协商轨道。法律规定，当子女与父母就养老方式产生分歧时，需由第三方机构召集包含法律顾问、医疗专家、社工及家族成员的联席会议，通过“诉求陈述—专业评估—方案票决”的标准化流程达成共识。该机制的核心突破在于“去道德化”，会议严格禁止使用“孝顺”“报恩”等伦理话术，代之以护理成本核算、生活质量指数等客观指标。这种程序正义消解了“天下无不是的父母”的霸权，使老年父母的照护需求与中年子女的生存压力得以在同一维度得到解决。

第二，媒介赋能：银发网红打破话语权代际垄断。

自媒体平台“银发网红”群体的崛起，正在重构家庭场域的话语权力结构。老年群体通过媒介技术赋权，从被凝视的“他者”转变为文化输出的主体；年轻用户则在弹幕互动中重新发现长辈的经验价值，消解了“老人=落伍”的刻板认知。这种符号系统的平等化，使得家庭对话从“垂直训导”转向“水平交流”。

哪吒神话从《封神演义》中的“割肉明志”到《哪吒之魔童降世》中的“渡劫共生”的改变，本质上是代际关系从暴力到协商的文明进程。当代际关系挣脱“恩情”“债务”的逻辑闭环，方能抵达费孝通所言“各美其美，美美与共”的代际新秩序。

作者简介：

黄文靖，2002年生，女，河南信阳人，2024级硕士研究生，研究方向：现当代文学。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

文·学·评·论

泰国文学作品《拉玛坚》与孔剧的联系及影响

□ 苏维 Teerarat · Jabjainai 武莹

泰国是一个有着悠久历史文化和优秀传统文化的国家，它拥有的瑰丽的文化宝库里面包含了两大基石性的文化产物——《拉玛坚》和孔剧。《拉玛坚》源自印度史诗《罗摩衍那》，是泰国的国宝性经典，展示了泰国悠久的历史文化以及承载着泰国价值观念。孔剧又称宫廷剧，是泰国最典型的传统戏剧表演形式之一，因其独特的风格与特点举世闻名。两者彼此密切相关，孔剧只有以《拉玛坚》为表演剧目，二者息息相关，联系密切，二者对于泰国文化而言意义巨大，同时也可以促进泰国汉语学习者理解泰国语言与文化、提高泰语学习者的综合语言运用能力和跨文化交际能力。深入研究孔剧与《拉玛坚》的关系及其对泰国汉语学习者的影响，能使其更好地理解和掌握泰国的语言及文化，提高泰语综合能力，增强跨文化交际能力。

《拉玛坚》概述

《拉玛坚》来源于印度古史诗《罗摩衍那》，公元10世纪由印度人传至泰国。据史料记载，最早的《拉玛坚》故事应出现于素可泰王朝13世纪，该故事最初是从印度尼西亚经由皮影戏流传到泰国。18世纪，在大城王国就出现了第一本泰国版本的《拉玛坚》，但是由于后来大城的灭亡，当时这诸多版本均毁于一旦，现在仅剩下来的是一份暹罗国王拉玛一世（1736—1809年）钦定本。拉玛一世建造了曼谷的大皇宫、玉佛寺，同时为泰国文化的传承和发展作出了贡献。随后，拉玛二世将父亲钦定本的《拉玛坚》改编成泰国舞剧并沿用至今，使得《拉玛坚》成为泰国文化中不可或缺的一部分。

此外，《拉玛坚》与《罗摩衍那》的原本故事基本一样，不过其很多细节都打上了泰国人的烙

印，把主角拉玛塑造为大城国王的太子。拉玛王子因后母逼迫而流亡，被弟弟巴连擻发军赶出宫门，后来他的妻子悉达公主也被长相丑陋的十头二十臂的恶魔托沙堪劫至兰卡岛囚禁，强迫她同拉玛离婚，嫁给自己。所以，拉玛和普拉便一起踏上了前往兰卡岛寻找悉达的征途，在途中得到白猴神哈努曼的帮助，拜他为友，得到他的忠心效力。哈努曼用自己和猴子的神力架起通向兰卡岛的大桥，拉玛同恶贼出战，厮杀负伤，好在得到普拉及战友的帮助，最终将恶贼斩杀于马下。而获救的悉达也是美丽的化身，聪明伶俐的哈努曼是泰国人最喜欢的神话人物之一。《拉玛坚》不仅仅是个美好却又悲壮的爱情传奇，更是勇气与正义的胜利颂歌；它也迎合了人们内心深处一种勇于相信的美好欲望，神话的人类起源是对人类如何产生的探寻之谜；它是群众意识形态的主要组成部分，又是其精神世界的基础性存在。

泰国孔剧概述

孔剧泰语称作“โขน”，英译为khon，源远流长，早在大城王朝时期，距今400多年前就有了。起初是在宫廷内演出，所以叫作宫廷剧。它在当时融合了音乐、舞蹈、诗歌、话剧等各种表演艺术的优点，是一种复合艺术形式的剧种。后来在拉玛一世、拉玛二世时期，混合了洛坤剧而产生一个宫廷的孔剧。至于到了第五世王的时候，有人提出在舞台演出中加些布景，并保留宫廷孔剧的样式，这样做就有利于孔剧的排序，能够更加容易地改编后，便于分段排布剧情，利用剧情转换更容易设立布景，在这样的积累下不断地创新与发展，孔剧慢慢地变成了今天我们看到的独特且成熟的戏曲样式，成为泰国民族文化的一朵繁花。

孔剧是因华丽俊美、婀娜多姿而得到人们喜爱的一种表演形式。他们的演员皆着装华丽、戴着美美的面具，一边跳一边唱，中间并没有独自上台讲过白的环节，而是由舞台旁的其他人朗诵《拉玛坚》原文，让观众了解剧情。其舞蹈动作丰富多彩、规范化而又十分讲究，每一个动作都有其确切意义和内涵。孔剧的动作语言无不是通过演员优美的身体姿态来进行诉说和表达。孔剧音乐本身十分美艳动听，加上快慢强弱恰到好处，由此带给人们极佳的享受感。孔剧一般一场演出来要几小时甚至一天的时长，并且孔剧是一套又一套玩的，这些套子戏往往选择的都是《拉玛坚》里面的精彩部分，比如比较常演的就是《诱拐思达》《漂尸》《填海筑路》等。

《拉玛坚》与泰国孔剧的紧密联系

由于孔剧的唯一表演剧目就是《拉玛坚》，所以孔剧与《拉玛坚》之间有着十分密切的联系。从孔剧本身的内容来看，《拉玛坚》是孔剧唯一的表演素材；从孔剧演出本身的内容来看，整个孔剧都是按照《拉玛坚》里的拉玛王子流亡、悉达被抓走、哈努曼为拉玛帮忙打鬼等情节表演的，所有画面都是依据《拉玛坚》故事情节展开的。孔剧用表演的方式，使《拉玛坚》这部史诗得以通过表演这种非常直接而又非常形象的方式展现在广大人民面前，让人民更直接地了解到《拉玛坚》这部史诗，并最终能令该故事不断传承下去。

孔剧为更好地表现《拉玛坚》，也充分借鉴了各种艺术形式的表现方法来进行创造性的改编。孔剧根据《拉玛坚》剧情和人物特征的需要创编了一些独具匠心的舞蹈身段。如，表达哈努曼的聪明活泼，用一些机灵的动作并配以搞笑的表情，而描写悉达温柔秀美的时候就要用比较文雅妩媚的舞姿和表情来刻画。在表现重大事件或战争场面的时候音乐要更加快速、宏大，激动人心；描写抒情场景的时候音乐就可以相对平稳柔和些。服装和面具也是根据《拉玛坚》中不同角色的形象来制作的，不同的角色有着各自的颜色、样式和不同的面孔图案，使得不同的角色一下子就被观众清晰地区分出来了。还有就是利用这几种形式的融合和创新，使得孔剧把《拉玛坚》展现得很有魅力。

通过《拉玛坚》和孔剧来共同构建泰国文化。作为泰国的史诗，《拉玛坚》集中体现了泰国人民的价值观、道德观及世界观，他们崇尚的道德观念有诸如正义、勇敢、忠诚等，在艺术性的传播过程中，《拉玛坚》中所传递的信息便通过孔剧的方式向观众展现；除此之外，孔剧自身的表演传统、艺术风格也是泰国文化的一个重要组成部分。从宫廷诞生并发展壮大而来的孔剧又具有其本身特有的表演传统与艺术风格，这是泰国宫廷文化的一部分，而孔剧与《拉玛坚》又是相辅相成、两者互为依存的关系，一起成为泰国文化的延续。

《拉玛坚》与泰国孔剧的联系 对泰语学习者的影响

对于学习泰语的学生而言，《拉玛坚》、孔剧就是良好的语言学习材料。《拉玛坚》是学生学习泰语的一本好书，它语言精练典雅，有很多词汇和语法方面的差异，还会有更加特殊的表达方式，学习者会接触到像诗一样的泰语，泰语特有的音节美也会让学生为其所动。同时又不失平时交流所需要的一些基本词汇，如武器等用于描写战场厮杀；如描述人物的各种情绪变化或大自然景物，则是很多文采丰富的形容词、副词，使得学生的知识面进一步扩充。还有句子非常长，也比较难以理解和掌握，这样一来可以帮助学习者理解泰语特殊的句法表达，强化汉语使用者在学习泰语的过程中语言组织和运用能力的培养。

其次，孔剧的表演也为语言的学习提供了题材，朗读者朗诵的《拉玛坚》原文，可让学习者听到孔剧的原声；孔剧中演员的表情、动作等也可以帮助学习者更好地理解和体会语言想要表达的意思，比如说孔剧演员以一种情绪悲伤的舞蹈动作或脸部表情向观众展示出悲伤的情节时，学习者便可以根据朗读者读的同一句台词的内容将二者联系起来，加深对一句台词语义的理解，并对具体的单词或者句式感知更深，同时也加深了对情绪表达的理解，这种多元化的材料会更容易让学习者更加充分地掌握一门语言。

《拉玛坚》以及孔剧都是极具泰国文化特色的内容，因而具有较高的学习价值，《拉玛坚》当中所包含的大量关于泰国古代社会风土人情等方面的描述，对于学习者更好地了解泰国文化有十

分重要的作用。例如：从《拉玛坚》中不同人物的着装、生活的空间场所等，可以了解到泰国古代的服饰文化、建筑风格等；从人们敬畏的神灵、进行的各种祭祀活动中可以看到泰国古代的宗教文化等。

孔剧是集服饰、脸谱、舞蹈动作以及音乐于一体的综合表演艺术，将泰国文化充分地展现出来，学习孔剧时，在感受作品表演过程中感受泰国的艺术文化、礼仪文化等。比如孔剧演员在做各种各样的舞蹈动作时讲究一定的礼仪规范，说明泰国人非常重视礼仪的习俗；孔剧中用到的各种传统乐器如木琴、铜锣等也代表了泰国独有的音乐文化特色。只有真正了解了《拉玛坚》和孔剧所体现出来的文化，在进行泰语学习的过程中才不会出现误解，也能让我们更好地理解两国之间的文化交流。

由于《拉玛坚》及孔剧的艺术魅力独特，对于激发泰语学习者的艺术感知力与审美感具有教益作用；作为一部内涵深厚的古典巨著，《拉玛坚》是一部优秀的文学作品，具有很高的文学价值，情节丰富曲折，人物刻画生动逼真，语言优美典雅，极具阅读性。泰语学习者可以领略到史诗的魅力，品味作者用文字构造出的一个虚幻世界和一种真实的情感。

孔剧的表演艺术对于学习者而言也是一种美的感受，服装美、面具美、舞蹈美、音乐美，构成一个全方位的艺术审美空间，在观看孔剧的过程中，观众用眼睛可以感受到孔剧服饰和孔剧面具优美的造型美以及孔剧舞蹈曼妙的姿态美，用耳朵可以欣赏到孔剧悦耳的音乐。孔剧的面具色彩对比鲜明，人物造型各具特点。孔剧舞台上人物的穿、戴、扮、化色彩对比和人物外形的装饰造型都非常有特色，不同色彩和不同造型代表了不同的人物形象和人物的遭遇、命运，从孔剧脸谱面具上可观察到演员扮演的人物品性命运。教师针对以上特点教授给学生相应的知识，使得学生能够在学习中学会运用并提高对相关知识的掌握程度，并能通过学习来强化与提高学生的艺术感知力与审美能力。提高学生对泰国文化艺术的学习能力，也能培养和影响学生自身艺术修养和审美情趣。

具有魅力的《拉玛坚》与孔剧间的联系能极

大提高学生学习泰语的兴趣与动力。与其看单独语言学习材料，任其索然无味，不如读一读有趣的故事，《拉玛坚》就是其中佳选。《拉玛坚》故事中充满了奇幻世界和丰富情感，让读者乐于把注意力转向外语，努力熟悉并接受语言，设法去寻找新鲜刺激的阅读体验。比如身怀绝技、英勇无比的哈努曼帮助拉玛打败恶魔的故事就是一个典型例子，让人满怀憧憬地期待通过学习泰语来洞悉这个故事与细节背后所藏匿的文化之源。

孔剧精湛绝伦的表演能激起学习者的兴趣，令其陶醉其中，而当学习者真正看到漂亮的服饰、美丽的身段，听到悦耳的音乐和动人的朗诵后，会心生想了解泰国的文化、学好泰语的愿望，这样的感情对学习也是一种动力，在学习的时候就会更加积极主动地学习泰语，可以看孔剧、读《拉玛坚》原作乃至研讨分析与泰国相关的艺术文化内容。

《拉玛坚》和泰国孔剧有着密切的关系。无论是故事情节、内容，还是艺术形式、技法，还有两者文化传承方面的内涵，都是密不可分、彼此融汇的，这对泰语学习者来讲，有着极其重要的作用：增加语言学习的内容，加深对文化的理解，提高艺术感知和审美能力，提高学习的积极性和主动性。因此泰语学习者要充分利用《拉玛坚》这一资源来学习泰语，并通过阅读《拉玛坚》文本、欣赏孔剧等来学习泰语，提高自己的语言综合素养和跨文化交际能力；同样也欢迎更多的人去了解泰国的《拉玛坚》、孔剧，让泰国文化的两大奇葩——泰国的《拉玛坚》和孔剧在世界各地发出更强的光芒！

作者简介：

苏维，1996年生，女，四川绵阳人，泰国诗纳卡琳威洛大学教育学院博士在读，研究方向：泰语教育；Teerarat•Jabjainai，通信作者，1978年生，女，泰国清莱人，泰国纳黎萱大学博士，研究方向：语言学；武莹，1994年生，女，云南德宏人，研究方向：艺术设计、艺术类教育。作者单位：苏维、Teerarat•Jabjainai，吉林外国语大学东方语学院；武莹，德宏职业学院信息与建筑学院。

潜行于时光，诗吟于山海

——舒然《潜行之书》的诗意建构与创作内核

□ 陈寿才



新加坡华侨诗人舒然的诗作曾读过些许，我主编的《东方文学与艺术》2025年第2期将舒然列为封面人物，其组诗《我的阿勒泰之雪野颂歌》反响尤佳。从接受美学视角来看，这组诗作以雪为核心意象构建起极具召唤性的审美空间，以天地为卷，将个人情怀、远古文明与北疆苍茫融为一体，让读者能在文本的留白中完成审美体验的再创造。诗人在辽阔雪野中安放自我，在古老岩画与现代风景间穿行，既写旷野的寂静，也写灵魂的滚烫，契合意境理论中“境生象外”的审美追求，意象干净辽远，语言克制有力，月光、雪原、岩壁、狼影、霞光交织成精神原乡的图景。从个体抒情到时空对话，从自然敬畏到生命叩问，诗意圣洁而苍劲，清冷中藏着滚烫深情，既是阿勒泰的颂歌，也是灵魂在天地间寻找归宿的心灵史诗，

意境开阔，余韵悠长。《我的阿勒泰之雪野颂歌》收录于《潜行之书》辑三卷首，亦是这部诗集地域视野与精神厚度的鲜活缩影，成为其跨地域书写的经典范本。

从各类网络媒介得知，舒然的创作始终坚守在地性与跨文化交融的核心理念，这一创作追求契合后殖民理论中“文化杂糅”的审美主张。她以“南洋诗艺”为砭，勾连起多元文化的精神脉络，打破了单一文化语境的创作桎梏。作为深耕新加坡的华侨诗人，她并未将创作局限于单一的地域语境，而是以南洋为坐标，打通北国与江南、东方与西方的文化边界，实现了文化空间的跨界融合。由新加坡凤凰文艺出版社出版的《潜行之书》，以十辑诗章铺展成一幅兼具地域厚度与精神深度的诗意长卷，在文本结构上形成了多维度、

多层次的审美体系。这部斩获2025年中国长诗奖“最佳新锐奖”的作品，既是诗人“从北国到南洋、从山川到都市”的行走记录，更是一场向内探寻、与自我和解、与世界对话的灵魂旅程，其创作轨迹契合存在主义文学中“自我探寻与存在确认”的精神内核。其创作根植于“南洋诗艺”的独特美学，融合跨文化书写、在地性表达、生命体验诗化、古典与现代互融的创作内核，让“风搬运古老语法/将冰晶铸成现代标点”这样的诗行，成为时光的刻度、灵魂的回音，也为当代汉语诗歌创作提供了鲜活的实践范本，彰显了当代汉语诗歌的跨文化创作活力。

在《潜行之书》中，“坐标之城”与核心辑“潜行之书”聚焦新加坡本土，运用空间诗学的创作手法，将地铁红、绿、黄、蓝、紫线化作城市的血脉，把四种语言的播报、牛车水的乡愁、武吉知马的晨韵，凝练成南洋都市独有的文化符号，让在地的日常成为诗的底色，实现了都市空间的诗意建构。她写狮城的地铁生活，“我们以梦为锚/将星火托付给海与天空”，以隐喻的手法赋予都市交通空间精神内涵；写武吉知马的清晨，“露珠在铁轨上缀成省略号/武吉知马的清晨，自一声鸟鸣擦亮”，将标点符号的文学意象融入自然景致，实现语言与物象的融合；写牛车水的乡愁，“根，不扎于土/而在汤的暖雾中氤氲/一口沁入肺腑，归途便悄然生根”，以通感的手法将味觉体验转化为精神归依的情感体验，字字皆扎根于南洋的市井烟火与文化肌理。而“雪野回声”中的阿勒泰、“风物江南”中的泸州与黎里、“经古回响”中的中原典故，又将南洋的视野延伸至更广阔的中华大地，让跨地域的行走成为文化寻根的过程，契合文化诗学中“地域文化与民族文化共生”的研究内核。她写阿勒泰的狼山，“群狼的影子/被吹成一片流动的夜”，以通感手法将视觉意象转化为动态的空间体验；写庐州的酒，“1573龙泉井之水/仍在流淌，仍在赓续酒香/像一道金色的河流，闪烁于天地”，将物质意象升华为文化遗产的符号；写黎里的江南，“姑苏城有一种腔调叫黎里/连绵的廊棚，听不腻的吴依软语/十二座古石拱桥挽起千年历史的余韵”，以地域文化符号构建起江南的审美意境，步履所至，皆成诗行。同时，诗人以国际汉语诗歌协会理事的

视野，将马来语、英语、泰米尔语的语言韵律，与汉语的诗意美学相融，如《紫线和声》中“牛车水的闽南话/圆润似晨钟荡开的音流/小印度的泰米尔语/脆响如手镯触地的乐音/芽笼的马来语/像椰影暮风轻拍岸礁/而霓虹深处的英语/漾开一弯凉澈的月色”，运用声音通感的手法将不同语言的韵律转化为具象的审美意象，多种语言交织成曲，让跨文化的表达不再是简单的元素拼接，而是化作诗歌内在的韵律与精神的共鸣，真正实现了“地域气息与当代审美兼具”的南洋诗艺追求，践行了跨文化诗学的创作理念。

以生命体验为诗学源泉，让行走与沉潜成为创作的底色，是舒然创作理念的重要支撑，这一理念契合体验诗学的核心主张，强调创作主体的生命体验是文学创作的本源。《潜行之书》并非闭门造车的文字游戏，而是诗人“从北国到南洋、从山川到都市”的真实生命体验的诗化表达，其创作始终遵循“体验—感知—沉淀—书写”的路径，完成了从生命体验到文学表达的审美转化。在“山海行吟”中，张家界金鞭溪、徽州的白墙黛瓦、霞浦的幻彩滩涂，皆是诗人实地采风的所见所感，她以“在场者”的视角，运用移情理论的创作手法，将自然山水的伟力与心灵的震颤相融，让自然物象成为诗人情感的载体。写金鞭溪“溪水琉璃，是金鞭抽出来的/其声是张家界少女演奏的华彩乐章”，将溪水的形态与声音赋予人的情感与动作，实现物我相融；写黄山“迎客松伸出修长的臂弯/将山的体温递到过客的掌心”，以拟人手法赋予自然景物人的温度与情感，让自然与人类产生精神共鸣；写霞浦的滩涂“千载古邑的晨昏线间/霞光轻启岁月的帷幔/溪流吟着闽东的古谣/伴橹声一路奔赴东海的蔚蓝”，将时间意象与空间意象相融，让自然风物成为地域文化与历史的载体，让自然风物不再是冰冷的描摹对象，而是被注入了诗人的情感与体验。而核心辑“潜行之书”的创作，更是诗人长期沉潜新加坡都市生活的结果——她化身“潜行者”，融入地铁的人流，观察疲惫的面孔，聆听轨道的低吟，运用都市诗学的创作视角，将都市生活的喧嚣与疏离、温暖与孤独，化作最真实的诗行，实现了对都市生活的深度审美把握。“我们以为，是自己在穿越城市/殊不知轨道已在暗处写就行程”，这句诗正是

诗人沉潜生活、深度感知后的顿悟，以隐喻的手法揭示了现代都市生活的生存状态；她写地铁车厢里的众生相，“沉默随轨道的脉息，一点点散开 / 隧道深处，守候那为黑暗安放的光”，以象征手法将地铁的黑暗与光明转化为现代人性的精神困境与希望；写城市的节律，“晨曦乍现，滨海湾亮起第一道光 / 首班列车自隧道滑出 / 如岛屿的心脉初次跃动 / 为日常奉上奔赴的鼓点”，将城市的日常节奏与生命的脉搏相融，让都市书写摆脱了空泛的批判，成为触达人性本质的深度表达。舒然的创作证明，真正的诗歌，永远源于对生命的真实体验，源于对生活的深度沉潜，这正是体验诗学在当代汉语诗歌创作中的生动实践。

古典意象的现代转译，让古今对话成为诗歌的文化张力，是舒然创作的重要手法，亦是其创作理念中“传统与现代共生”的核心体现，这一创作手法契合互文性理论的审美主张，实现了古典文本与现代文本的跨时空对话。在“经古回响”辑中，诗人并未将古典典故、千年风物当作刻板的文化符号，而是以当代视角进行解构与重构，让古典与现代在诗行中形成跨越时空的对话，赋予古典文化新的当代生命力。《甜李与苦李》借《世说新语》中王戎的故事，从“不取道边苦李，年方七岁”的纯粹，延伸至成年后“将人格与尊严 / 面子与里子 / 悉数抛掷入时代的浊壑”的世情叩问，以古典典故为互文性文本，让古典典故成为观照当代人性的镜子，实现了对古典文本的当代解读；《赋得永生的雪》以谢家咏雪的经典场景落笔，将“撒盐空中”“柳絮因风起”的古典意象，与“一粒雪豆足以敲碎 / 一场春梦 / 一片雪花也足以压扁 / 八万四千丈红尘”的当代思考相融，让古典意象成为当代精神思考的载体，让细碎的雪粒成为红尘万象的隐喻；《淇河端午》则将《诗经》《离骚》的文化根脉，与侨乡的灯火、游子的胸膛相连，“一条诗经浸润的河，摇漾千年韶光 / 粽香初起，艾叶新裁 / 谁在风中听见久远的回响？”“屈子的魂魄仍乘龙舟巡游 / ‘路漫漫其修远兮’ / 声如沉钟，叩响民族的脊梁”，将古典文学的文化内涵与当代侨乡的乡愁相融，让端午的传统习俗化作跨越地域的文化乡愁。这种古典意象的现代转译，并非简单的化用，而是让传统成为诗歌的文化基底，让当代思考赋予传统新的生命力，既

让诗歌拥有了深厚的文化底蕴，又让古典文化在现代诗行中实现了活态传承，践行了文化传承与创新的诗学追求。

从“外在凝望”到“内在潜行”的创作视角转换，让诗歌成为精神探索的载体，构成了《潜行之书》的创作脉络与精神内核，也体现了舒然“诗歌是自我与世界的双向对话”的创作理念，这一视角转换契合主体间性理论的核心主张，实现了创作主体与外部世界、自我内心的双向对话。整部诗集的编排，遵循着“外—内—外”的精神循环，其创作视角也从最初的“外在凝望”逐渐走向“内在潜行”，再回归到“更广阔的外在凝望”，在文本结构上形成了螺旋式上升的精神探索轨迹。前四辑中，“经古回响”是对历史传统的凝望，“山海行吟”是对自然风物的凝望，“雪野回声”是对北疆天地的凝望，“坐标之城”是对都市表象的凝望，此时的诗人，以观察者的视角，将外部世界的所见所感化作诗行，完成了创作主体对外部世界的审美感知；而到了“潜行之书”辑，诗人的笔触从外在的世界转向内在的心灵，从都市的地表潜入地下的隧道，以地铁为隐喻，探寻现代灵魂的隐秘秩序与命运暗流，“潜行”不仅是物理空间的穿行，更是精神层面的向内探寻，是对自我、对人性、对现代生活本质的深度思考，契合精神分析文学中“自我探寻与潜意识挖掘”的创作内核。她写道：“每个起点，皆是命运摇出的签 / 每个终点，都潜藏未启的岔路 / 地图摊开，如岛屿密布的经络 / 在我心底悄然汇入潜行的诗篇”，以隐喻的手法揭示了现代人类的命运选择与精神困境；而最终的“海峡回声”，则让诗人从内在的潜行中走出，将个人的精神体验与海峡两岸的文化乡愁、历史潮声相连，“一张报纸 / 展开便是岛屿的呼吸 / 六十年来，字里行间 / 铭刻潮声与炮声并存的记忆”，让诗歌的视野从自我走向众生，从个体走向时代，实现了创作主体的精神超越。这种视角的转换，让诗歌不再是单纯的风景描摹或情绪宣泄，而是成为诗人探索自我、对话世界、观照时代的精神载体，让每一行诗都藏着灵魂的叩问与生命的思考，彰显了当代诗歌的精神深度与时代价值。

此外，舒然的创作还融入了“跨界融合”的创作理念，将艺术、武道与诗歌相融，让诗歌的

表达维度更加多元，这一创作理念契合跨艺术美学的核心主张，打破了不同艺术门类的审美边界，实现了艺术形式的跨界融合。“时光羽翼”辑中，诗人将绘画、雕塑的艺术审美融入诗行，运用视觉诗学的创作手法，让诗歌拥有了视觉的美感与艺术的厚度。写刘培和的水彩“一滴水色，一束光，写尽沧桑与乡愁”“留白如呼吸，变形如心绪”，将绘画的色彩、光影、留白等审美要素转化为诗歌的语言意象，实现了绘画艺术与诗歌艺术的跨界融合；写申红飙的雕塑“人与马的共呼吸 / 是雕塑与自然的同脉动”，将雕塑的空间感、质感转化为诗歌的情感体验，让雕塑艺术的审美内涵融入诗歌创作。“武道诗心”辑则将武道的刚柔并济与诗歌的诗意表达相融，将武道的精神内核与诗歌的审美追求相结合，写“剑破长风”“以剑为笔 / 书写体内潜藏的雷鸣”，将武道的动作转化为诗歌的创作意象，让武道的力量与诗歌的诗意相融；写“以拳为诗”“拳，是我的诗 / 是日常的对峙，亦是无声的仪式 / 木桩为鼓，指节为钟 / 声声唤起沉睡的雷鸣与旧梦”，将武道的修行与诗歌的创作相提并论，让“力与美交织，身体亦化为语言”，武道的修行与诗歌的创作，皆成为诗人探寻内心从容、实现精神自洽的方式。这种跨界融合打破了艺术的边界，让诗歌的内涵更加丰富，也让诗人的“南洋诗艺”拥有了更多元的表达可能，彰显了当代诗歌的跨界创作活力。

正如舒然在《潜行之书》后记中所言：“每一部诗集，都是生命在时间深处投下的倒影。”这部诗集，正是她以诗为铭，在时光的经纬中潜行的印记，其背后的创作理念，既扎根于南洋的地域文化与多元语境，又勾连起中华古典文化的根脉，更始终以生命体验为核心，以精神探索为目标，

契合当代汉语诗歌“本土化与现代化共生、民族性与世界性相融”的发展趋势。她以“潜行于时光的经纬”为创作初心，让诗行成为“跨越地域、穿越时空、连接自我与世界的桥梁”，正如她在诗中所写“当依附的绳索寸寸断裂 / 灵魂传来洪钟般的回音 / 成为自己的神 / 既是光的行者，亦是火的源头”，这份对诗心的坚守，让“南洋诗艺”在当代汉语诗歌的版图中绽放出独特的光彩，为当代汉语诗歌的跨文化创作提供了宝贵的实践经验。而对于每一位读者而言，翻开这部诗集，便如同踏上一场与诗人同行的诗意旅程，在诗行中，我们既能看见山海的辽阔、都市的鲜活，也能看见自我的倒影、灵魂的微光，在与文本的审美对话中完成自我的精神探索。更能懂得，真正的诗歌创作，永远是扎根生活、沉潜自我、观照时代的，这正是当代诗歌创作的核心要义。正如舒然的“潜行”，纵使身处既定的轨道，纵使行于茫茫的人海，只要守住诗心，守住对生命的感知，便总能在时光的经纬中，吟唱出属于自己的生命诗篇，让诗歌成为生命存在的最美表达。

作者简介：

陈寿才，中国作家协会会员、遵化市作家协会主席。已出版小说、散文、古诗词、现代诗集共计九部。作品发表于《诗刊》《人民日报》《解放军报》《中国文艺家》《中华辞赋》《诗潮》《诗选刊》《芒种》《海燕》《鸭绿江》《青年作家》《微型小说月报》《参花》等报刊。作品多次荣获国家及省级文学奖项，2021、2022、2023 连续三年获评中国诗歌学会优秀会员。

《哪吒》系列电影叙事迭代与中国神话的创造性转化

□ 孙思源 牛绿林

在全球化文化浪潮以及建设中华民族现代文明的时代使命之际，中华优秀传统文化的传承与创新成为重要议题。动画电影作为文化传播的一种载体，在改编传统神话时承担着传承文化记忆的责任。本研究以《哪吒之魔童降世》和《哪吒之魔童闹海》作为研究对象，依托文化记忆理论，分析其叙事迭代的轨迹以及传统文化创造性转化的途径。影片借助对角色设定、主题表达、感官符号的重新塑造，体现了文化记忆具备的选择性、稳定性与变迁性。《哪吒》系列电影依靠“解构—重构”的叙事策略，实现了从传统神话到现代性的跨越，为数字媒介时代里中华文化创造性转化提供了实践样本，助力民族文化认同的构建与国际传播。

研究缘起

在当下全球化的文化浪潮中，传统文化的传承与创新成为文化发展的重要议题。动画电影作为文化传播的主要载体，在对传统神话故事进行改编创作之际，承担着传承文化记忆、推动文化创造性转化的使命。

文化记忆理论在当代人文社科研究中占据核心地位，为理解文化传承、群体认同以及社会变迁提供了独特视角。该理论由扬·阿斯曼完整且系统地提出，他把文化记忆定义为“一个社会所拥有的全部知识架构，这些知识在特定的互动框架里面引导人们的行为和体验，要依靠代际传承与反复实践才能够掌握”。也有学者指出，阿斯曼的文化记忆理论突出了知识架构在代际传承方面的特点。

文化记忆呈现选择性重构的属性。各种类型文化系统在传承阶段，都会跟当下社会的价值评

判、审美取向相结合，随之对传统元素做筛选与重新组合，这种选择性体现了对历史符号的筛选与剔除，还显示了对经典叙事的重新组合。文化记忆于时间阶段展现出双重特性：稳定性与变迁性。其稳定性归因于文化基因的持续特质，阿斯曼强调，这种动态平衡恰似“传统的发明”，既维持了精神内核的持续运行，又凭借符号转译赋予传统新的表意效用，该辩证关系为传统文化实现向现代的转化提供了理论支撑。文化记忆在构建民族统一性与文化认同方面起到核心作用，共享的文化记忆可推动社会成员形成强烈的归属感，引发民族内部的团结聚合。

综上所述，文化记忆理论的三维属性为剖析《哪吒》系列动画电影提供了可靠的理论工具。本文将以《哪吒》系列动画电影为聚焦点，从《哪吒之魔童降世》到《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒1》与《哪吒2》）的叙事发展变化入手，结合文化记忆理论分析其叙事迭代路径以及传统文化创造性转化的方式。期待能为动画电影创作者的创作思路给予启发，推动他们在改编传统神话故事之际，剖析传统文化的深层底蕴，创作出更多既有文化底蕴又有时代精神的作品。

从《哪吒1》到《哪吒2》的叙事迭代路径

一、角色设定与主题演变中的文化记忆选择

《哪吒》系列动画电影在《哪吒1》至《哪吒2》的叙事演进变化下，在角色设定与主题演变过程中对文化记忆进行了精心筛选，呈现出独特的创作思路。从角色设定上，《哪吒1》大胆冲破传统，把传统神话里哪吒“灵珠转世”的设定替换成“魔丸降生”，敖丙也从传统既定的反派变为“悲剧英雄”。这种具有颠覆性的改变是对传统神

话角色的一种选择性重构。制作团队从大量文化记忆素材里选取出角色身份反转这一元素，打破观众对神话角色陈旧的认知体系，既保留哪吒故事中反抗的核心品性，又赋予角色崭新的生命力。正如哪吒的烟熏妆和“是魔是仙，我自己说了算”这句台词，增强了角色设定的创新性，让观众看到了不一样的神话人物，引发对人性善恶的思考。

在《哪吒2》中，角色设定在原有基础上进一步拓展。影片通过引入复杂的新角色无量仙翁，前期他表现出正面形象，后期却暴露其反派的真面目，这与申公豹“从恶到善”的转变形成双重反转。这一设计打破了“仙即善”“妖即恶”的简单二分法，采用了更为复杂多元的人物塑造方式。该选择推动观众重新审视神话世界的道德评判标准，不仅为传统神话故事当中人物的塑造开拓了新方向，也为传统故事赋予现代化的解读空间。

在主题演变上，《哪吒1》主要对传统神话叙事进行颠覆性解构。哪吒喊出“我命由我不由天”，这种反抗更多是对命运安排的本能抵触，此时尚未构建起清晰的自我发展路径。而在《哪吒2》里达成了由颠覆性解构向创造性重构的转变，哪吒从单一反抗迈向具体行动施行，如“若前方无路，我便踏出一条路”“若天地不容，我便扭转这乾坤”等台词，表明他开始掌握命运的界定权，达成从“叛逆少年”到“秩序建构者”的身份变化。他们不但认可了自己的魔性属性，还学会了在规则区间里实现自我价值，这一过程体现出影片对传统英雄叙事模式的创新性改良。

影片将反抗维度从个体层面拓宽到集体层面，如哪吒镇压海底炼狱、化解龙族与人类之间的矛盾，达成从“逆天改命”到“构建新秩序”的转变，这一叙事嬗变与中国式现代化“破旧立新”的理论内涵形成深层呼应。影片对神仙压迫龙族这一传统等级秩序加以批判，这就是所谓“破旧”；倡导“和而不同”的共同体共识，建立全新的秩序与价值理念，这便属于“立新”范畴。这与中国式现代化在新发展阶段打破旧有不合理制度机制、构建适应时代发展新体系的思路相契合。此外，影片借助无量仙翁角色的反转对传统神话权威叙事加以解构，带领观众针对善恶本质进行辩证思考。这些主题的选取不仅拓宽了神话改编作品的叙事层次，也为传统文化创造性转化提供了可借鉴的

案例。

二、器物与视觉符号转译中的文化记忆选择

《哪吒2》在器物与视觉符号的媒介化转译进程中，充分体现了对文化记忆的筛选作用，搭建起历史与当代文化衔接的桥梁。在器物符号转码层面，影片塑造了三星堆黄金面罩青铜人和神器天元鼎，这是文化记忆甄选的典型范例。围绕三星堆黄金面罩青铜人，形成了以“青铜纹饰—古蜀祭祀文化—结界兽造型”为内容的意指闭环体系，到以结界兽作为新能指，与“神权象征”结合构建起嵌套神话结构，这是从众多古蜀文化元素里找出关键内容开展的创新性组合。在对天元鼎的塑造上，从商鼎这一原型出发，采用纹饰解码的途径将其转化为物质文化符号，再由次生系统处理，着重聚焦于“天道秩序”，筛选特定的文化符号并赋予其新意义，实现文化记忆的继承与创新。

从建筑美学的角度看，影片对玉虚宫的设计同样是文化记忆筛选的结果。玉虚宫飞鸟原型选取自三星堆青铜鸟，屋脊两边的鸱吻溯源出自唐昭陵鸱吻，远景画面更是还原了宋徽宗《瑞鹤图》的意境。这种选择并非盲目拼凑，而是挑选具有代表性的文化元素，把唐代力学美学与宋代画境中包含的文人趣味相结合，形成符合现代审美的东方美学认同。借助这种时空拼贴的方式，影片突破了传统线性叙事既定的时空逻辑限制，把建筑美学作为传播的载体，实现对传统文化符号的创造性转换，构建出集体记忆的新型传播样式，扩展了数字时代传统文化表达的空间范畴。

稳定与变迁：《哪吒》电影的传统文化创造性转化路径

一、“小我”到“大我”：《哪吒》系列中传统家国与抗争精神的稳定性延续

《哪吒》系列动画电影在历时性嬗变的时代语境中，一直保有抗争这一核心精神。《哪吒1》当中，哪吒喊出了“我命由我不由天”，成为影片的核心话语要点，该表达跟中国传统经典《周易》里“天行健，君子以自强不息”所展现的自强精神形成了跨越时空的呼应。在《周易》的哲学体系里，自强精神是中华民族面对自然、社会困境时所采取的积极态度。哪吒以魔丸的身份降生，自出生

那一刻起便历经命运的不公，被陈塘关百姓看作妖怪一样，还面临着天劫的隐患，但他没有在命运的安排面前屈服。这种反抗并非显得盲目，而是对自我价值的执着探索与对不公命运的勇敢搏击。在《哪吒2》里，这种抗争精神同样得以延续。哪吒在面对仙、妖、人三界爆发的矛盾冲突情形时，依旧秉持内心的主张，凭借实际行动阐明“我命由我不由天”的精神要义。

在家国情怀的表达上，《哪吒》系列电影一直坚守这一传统价值观，同时完成了合乎时代需求的叙事升级。《哪吒1》当中，李靖作为陈塘关的守护者，他的家国情怀反映在对陈塘关百姓承担的责任与担当中。面对哪吒可能引发的威胁，他一边全力去约束哪吒，另一方面又想尽办法保护哪吒与陈塘关百姓的安危，展现出一位父亲和一位将领的双重责任。在《哪吒2》的叙事架构中，叙事视角自陈塘关延伸至更宏大的空间维度，哪吒的使命由简单的自我救赎与守卫陈塘关，变成拯救百姓、化解族群的矛盾。他镇压海底火山、阻拦仙妖大战，为建立新秩序而付诸行动。这种由李靖守卫城邑到哪吒救助世人的叙事升级，凸显了家国情怀在当代语境下的进一步延展。影片把个体命运跟家国命运紧密结合在一起，体现了个人在大时代境况下的义务跟使命。这种家国情怀的吐露，既继承了中国传统文化里“天下兴亡，匹夫有责”的价值理念，更实现了对“人类命运共同体”这一全球化价值坐标的动态对接，让影片主题呈现出更广泛的现实意义与时代价值。

二、“反哺式创新”：推动文化记忆的动态变迁与传承

“跨媒体叙事”成为文化表达的核心方式，而《哪吒》系列电影采用“反哺式创新”，具象化地映射了文化记忆的变化趋势，这种创新并非把传统摒弃掉，而是借助传承开展动态发展，助力传统文化在当代语境里释放新的活力。

从跨媒介叙事实践而言，《哪吒》系列电影从各版哪吒故事及神话传说里提取元素以开展创作。以《哪吒2》为例，影片起始阶段哪吒与敖丙重塑肉身的情节，与1979年经典动画《哪吒闹海》达成呼应效果。但这并非只是做简单的重复，而是在保留传统神话叙事框架这一稳定核心的前提下开展的现代化的重新编排。随着时代的演进，

观众的审美观念以及价值观念出现了变化。《哪吒》系列电影敏锐地捕捉到此类变化，在故事安排、人物特征刻画和主题呈现等方面作出调整。在早期的相关作品里，哪吒的形象及故事多数依照传统模式，但是在《哪吒2》影片中，添加了对当代社会里自我成长、责任担当以及多元价值观的思考等内容。这种转换凸显出文化记忆的变迁态势，它不再拘泥于旧有的叙事模式，而是随着社会文化语境的变换，持续添加并拓宽自身内涵。

角色形象层面而言，哪吒的视觉形象呈现出从神圣化走向异质化的美学嬗变，该过程体现出文化记忆的变动。早期影视所塑造的哪吒形象融合了民间年画跟传统戏曲脸谱的元素，呈现出相对固定的神圣化属性，这种形象和当时社会的审美与文化认知相符合。伴随网络文化的兴起以及社会思潮的多元化，哪吒形象开始对自身进行解构性重塑。从《十万个冷笑话》里肌肉体魄与萌系面部的符号碰撞，到《哪吒1》借哥特式烟熏妆冲破传统丹凤眼模式，搭建出反英雄的视觉样板。哪吒的形象不断冲破传统藩篱，这些变动体现出不同时期文化语境对角色塑造的影响，是文化记忆伴随着时代进步而变迁的生动写照。每次哪吒形象的变化都契合了彼时受众的审美标准，同时也为哪吒这一经典形象注入了新的文化内涵，促使该形象在传承进程中不断创新。

影片依托传统神话的基础，添加了“定海神针”这一具有象征意义的元素，而且为其赋予特殊的叙事功效，进一步凸显了对命运不公的反抗主题内涵。在传统意义的神话里，定海神针仅作为神器。但在《哪吒》电影当中，它与哪吒的命运抗争紧密挂钩，成为推动剧情前进和深化主题的关键因素。这种对传统元素采用的创新性运用，是文化记忆变迁现象的又一关键例证，它打破了传统神话元素的既有意义，在当代叙事流程里为其赋予新的价值效能，使古老神话元素在现代故事里发挥新的功效，更贴近当代观众的情感与思考。

认同建构：《哪吒》系列的文化记忆再生产

一、集体记忆的视觉锚定

色彩在《哪吒》系列电影中承担着重要的表意功能，尤其是运用了朱砂红这一色彩，实现了

从传统喜庆符号到抗争精神象征的过渡，有力地锚定了观众的集体记忆。在中国传统文化中，节庆和喜事场合常用朱砂红，传达着吉祥、欢乐的含义。但在《哪吒》中，朱砂红被赋予了别样的内涵，在展现哪吒反抗命运、对抗不公的场景里，屡屡出现朱砂红的火焰。如《哪吒2》中，哪吒面对天雷时，全身冒起的朱砂红焰，不仅在视觉上极具冲击力，更象征着他内心不屈的抗争精神。该色彩运用打破了观众对朱砂红的固有认知，通过在关键情节里反复运用，让观众将朱砂红与哪吒的抗争紧密结合在一起，由此在集体记忆中形成新的色彩意义。

音乐是电影的关键组成部分，在《哪吒》系列中通过对侗族大歌实施数字化重构，营造出别样的文化认同。作为中国侗族地区的一种民间合唱形式，侗族大歌是多声部、无指挥、无伴奏的，留存着丰富的民族文化内涵。在影片中，侗族大歌的多声部复调结构被数字化采集，而后借助技术转化成拥有空间穿透力的“天籁之声”。当宝莲盛开等关键场景出现时，侗族大歌的旋律与画面中的特效形成完美融合，产生强烈的声画共鸣；当天元鼎下沉时，蒙古族音乐人以呼麦演唱营造出神秘与压迫之感，增添了影像的表现质感。这种把民族音乐跟现代数字技术结合在一起的方式，既保存了侗族大歌连同蒙古呼麦的原始韵味，还为其赋予了别样的表现力。这种实现文化认同的声景创设，激发出观众对民族文化更强烈的认同与归属感，进一步推动了文化记忆在集体里的传播与传承。

二、全球化传播中的认同强化

党的二十大报告中指出：坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。在全球化传播阶段，国产动画电影面临由文化折扣引发的挑战。鉴于文化差异，作品在海外市场传播时其价值出现降低。为处理这一难题，影片采用“Nezha”拼音命名这一方式作为品牌化策略，直接采用“Nezha”的拼音形式，杜绝意译产生的文化误解及信息丧失。这种易懂直接的命名办法，既保存了中国文化原本的模样，也利于

国际观众记住进而传播。伴随电影在海外市场的宣传活动，“Nezha”慢慢成为一个具代表性的文化标识，诠释着中国哪吒的文化含义。

《哪吒》系列电影凭借个体抗争这一叙事，与西方英雄主义有着差异化的表达。西方英雄主义往往展现个人力量的强大，英雄依靠超凡的本事拯救世界，反映出明显的个人主义取向。而针对哪吒个体抗争的叙事则融入了中国传统文化价值观，即便哪吒同样有着强劲的实力，但他的抗争不单单是为了个人荣耀，更多的是为了实现个人的价值、守护家人挚友、打破不合理的命运藩篱。在此过程中，他体现出的不屈、担当品质以及对亲情和友情的重视，皆是中国传统文化价值观的呈现形式。这种差异化的表达，不仅使国际观众察觉到中国文化的独特魅力，还可以在个体抗争这个普遍得到认可的主题上激起共鸣。通过这种途径，电影在跨文化传播领域中吸引了更广泛的观众群体，带动了不同文化的彼此交流与理解，使国际观众对中国文化的认同感有了进一步提升。

《哪吒》系列动画电影作为文化传播的典型样本，依靠自身特有的叙事方式与文化表达途径，切实推动了文化记忆理论在动画创作领域的应用。影片采用“解构—重构”叙事策略对文化记忆的选择性、稳定性及变迁性加以平衡，把个体抗争延伸为秩序重建，既延续“自强不息”的精神内核，又对接人类命运共同体理念，为传统文化的现代转化提供了动画实践样式。

作者简介：

孙思源，2000年生，女，塔里木大学人文学院研究生，研究方向：影视理论与创作；牛绿林，通信作者，1985年生，女，塔里木大学新闻学院副教授，研究方向：影视理论与创作。本文系塔里木大学第五批本科课程思政示范团队《电影美学》（编号：TDKCSZ12508）、塔里木大学第五批研究生课程思政示范团队《影视美学》（编号：TDYKT202501）的阶段性成果。

《哪吒之魔童降世》：国产动漫借助媒体之力传播文化自信的范例

□ 高玉娇

随着中国社会经济的快速发展，国产动漫逐渐走进了大众的视野，也成为传统文化传播的重要载体。而国产动漫的发展历程，为《哪吒之魔童降世》的出圈提供了市场和技术上的基础。《哪吒之魔童降世》在传统角色、价值伦理、数字科技等方面实现了中国传统文化元素与现代文明的融合。电影不仅在票房上取得了显著成就，更在文化自信的表达上引起了广泛关注，不仅能够唤起大众在逆境中自立自强的意识，也弘扬了传统家庭美德，促进了中华文化在海内外的传播。国产动漫要以《哪吒之魔童降世》为契机，深耕动漫创作质量，接轨时代价值风向，构建有效宣传矩阵，助力国产动漫加速腾飞。

随着全球文化产业的蓬勃发展，动漫以其充满活力和影响力的特点，日益成为国家文化软实力竞争的重要领域。国产动漫以独特的中国风格与深刻的文化内涵，引起了国内外市场的广泛关注。尤其《哪吒之魔童降世》以中国传统神话故事为底色，通过大胆创新的改编与精湛绝伦的制作，不仅创造了票房奇迹，更在文化层面上引发了强烈的共鸣。它成功地将古老的中国文化与现代审美、价值观念相结合，以生动有趣的方式展现了中国传统文化的独特魅力。本研究将以《哪吒之魔童降世》为典型案例，详细剖析其在传统文化与现代文明融合方面的成功经验，并进一步探讨如何以此为契机，助力国产动漫加速腾飞，提升民族文化自信。

国产动漫的发展历程

中国动漫的发展源远流长，经历了多个重要

阶段。早期，中国动漫从民间故事、神话传说、戏曲艺术等传统文化资源中汲取灵感。1926 年，万氏兄弟制作出中国第一部动画片《大闹画室》，标志着中国动漫产业的开端。此后，《铁扇公主》等作品相继问世，这些早期动漫作品采用中国传统绘画技法，展现出浓郁的东方韵味。

新中国成立后，中国动漫迎来了新的发展契机，上海美术电影制片厂作为行业的领军者，创作了一系列经典作品，如《大闹天宫》《哪吒闹海》《小蝌蚪找妈妈》等。这一时期也被称为中国动漫的“黄金时代”，形成了具有鲜明民族特色的“中国动画学派”。

然而，随着全球化进程的加速以及国外动漫产业的迅猛发展，尤其是欧美和日本动漫凭借先进的制作技术、丰富的题材内容和成熟的商业运作模式，迅速占据了大量市场份额，国产动漫在发展过程中遭遇了严峻的挑战，陷入了一段相对低迷的时期。在这一阶段，国产动漫与国际先进水平存在较大差距，作品数量虽多，但质量参差不齐，缺乏具有广泛影响力的佳作，市场竞争力较弱。

直到 21 世纪初，随着国家对文化产业的高度重视，出台了一系列扶持政策，国产动漫开始逐渐复苏。国产动漫积极引入先进的数字技术、计算机图形学等，提升了作品的制作水平和视觉效果。通过深入挖掘中国传统文化宝库，创作出了一批兼具文化内涵与时代特色的作品，如《大圣归来》《白蛇：缘起》等，展现出蓬勃的发展态势，标志着国产动漫正逐步走向崛起。

尽管国产动漫取得了显著进步，但在发展过程中仍面临诸多挑战。比如，部分作品存在故事老套、角色塑造扁平化的问题，未能传承民族精神和传递当代文化价值。

如何将传统文化元素与现代社会的文化理念相结合，推动国产动漫在创作质量、价值引领和文化传播等方面实现全方位的提升，是当下国产动漫面临的挑战，也是传承和创新中华优秀传统文化的必然要求。

《哪吒之魔童降世》的出圈是传统文化与现代文明的融合结果

一、赋予传统文化角色崭新的生命力

在形象设计上，传统的哪吒形象多是天真可爱、英勇无畏的少年英雄，而在该影片中，对哪吒形象进行了颠覆性的创新，哪吒被设定为魔丸转世，天生带有魔性，浓重的黑眼圈，表情略带邪气，笑起来露出豁牙，宛如一个街头小古惑仔，给观众带来了极大的视觉反差。

在性格塑造上，由于魔丸转世的身份，哪吒自出生起便遭受陈塘关百姓的歧视和排斥，内心无比孤独、愤怒，于是通过恶作剧来引起他人注意。但同时，哪吒在成长中感受到了父母深沉的爱和宝贵的友情，逐渐学会了理解、信任与担当。哪吒内心深处渴望着善良和正义，他想突破命运的不公，成为人人喜爱和敬仰的英雄。全新的成长历程，让哪吒从一个单一维度的神话英雄转变为一个有血有肉、经历内心挣扎与成长蜕变的鲜活角色。

二、实现民族伦理与当下价值观的契合

哪吒出生自带“魔丸”特质，让整个陈塘关鸡犬不宁，父母没有放弃，而是用爱去感化、教导哪吒，他在成长过程中逐渐理解了父母的苦心。当得知自己即将面临天劫，可能会给陈塘关百姓带来灾难时，他毅然决定挺身而出，与命运抗争，保护百姓。这种从叛逆到担当的转变，体现了个体高度的责任意识，与当下社会所倡导的勇于担当、无私奉献的价值观高度契合。

影片中，哪吒与敖丙之间的友情也极具感染力。尽管两人身份对立，但他们在相处过程中，抛开了身份的束缚，彼此欣赏、相互信任，最终成为生死与共的挚友。这种超越种族、身份的真挚友情，传递出了平等、尊重、包容的现代价值观念。

三、现代数字科技提供技术支撑

在动画制作过程中，利用先进的 3D 建模技术，细腻地呈现了不同角色的发型、服饰纹理以及面部表情，人物形象栩栩如生；不论是陈塘关热闹繁华的街市，还是神秘幽深的龙宫，抑或是壮观宏大的天劫场景，都被打造得美轮美奂，让观众身临其境。

在动画渲染的过程中，通过精细的渲染处理，角色的皮肤质感、衣物的材质光泽以及场景中的光影变化，焕发出现代数字科技与动画艺术融合的巨大魅力，让观众沉浸于奇幻世界之中，享受视觉上的饕餮盛宴。

《哪吒之魔童降世》的出圈增强了民族文化自信

一、唤醒了逆境中自立自强的意识

哪吒作为魔丸转世，面对命运的不公，勇敢地喊出了“我命由我不由天，是魔是仙，我自己说了算”这句震撼人心的台词，成为他抗争命运的宣言，也唤醒了无数观众内心深处的自立自强意识。

在现实生活中，人们也会遭遇哪吒面临的逆境，如学习的压力、工作的不顺等。但哪吒向观众传递了一种积极向上的信念：无论生活给予我们多大的困难，我们都应该凭借自己的努力和坚定的信念，勇敢地挑战逆境，改变现状，实现自我价值。

从古至今，中华民族历经无数次的磨难，之所以能够战胜困难，愈挫愈勇，靠的就是自立自强。而哪吒角色的塑造，正是挖掘了中华民族在逆境中自立自强、百折不挠的伟大奋斗精神。

二、深度挖掘了传统家庭美德的力量

明知哪吒是魔丸转世，终有一天会遭遇天劫，但李靖夫妇携手面对困难，积极寻求化解之法，展现出了相互理解支持、同甘共苦的传统家庭美德。李靖不惜用自己的命去换哪吒的命，这种伟大的父爱令人动容；殷十娘虽性格刚强，但不惜放下手中的军务，陪伴哪吒成长，展现出了无尽的温柔与包容，展现了父母对子女无私的爱与深沉的责任。哪吒在父母的关爱与教导下，也逐渐理解了家庭的重要性，学会了担当与感恩。

叙事学视角下《风暴男孩》及其电影改编中生态意识的比较探析

□ 米热姑·艾麦提 罗梦奇

本文以叙事学为理论视角，对比探析小说《风暴男孩》及其电影改编版中的生态意识。通过对比小说及其电影改编版中的人物与情节，本文分析得出二者所呈现的生态观不同。小说倡导的生态观为批判人类中心主义，强调自然的独立性和自主性，而电影反映出的生态观为注重生态保护与人类社会发展的结合，强调通过教育与技术手段解决生态问题。造成这种差异的原因在于两位作者所处的不同的历史语境。本文旨在进一步丰富对这部小说的形式研究，将对作品的生态意识的主题研究与人物情节设计的形式研究紧密结合，丰富对这部小说的电影改编版的研究，并突出在研究小说、电影自身，以及二者的对比研究中，考察历史文化语境的重要性。

当今时代，环境问题愈来愈成为全球焦点。人类对自然资源的破坏以及过度索取造成自然资源匮乏、物种多样性丧失、气候变暖等严峻危机。与此相对应，以自然生态为主题的文学和影视作品与日俱增。作为揭示当今生态困境、树立正确的生态伦理观、传播和谐的生态价值观的关键载体，这些作品备受瞩目，被广泛探讨与研究。科林·蒂勒(Colin Thiele)是澳大利亚著名的作家和诗人，以其丰富的文学作品和对澳大利亚自然景观与文

化的深刻描绘而闻名。他的小说《风暴男孩》被视为澳大利亚生态文学的代表作并两次被改编为电影作品。目前学界对这部作品及其电影改编的研究相对较少。国内尚未有针对该作品的深入研究，国外的研究多聚焦于小说与电影改编的叙事差异及澳大利亚文化身份的呈现，但对小说本身的形式分析不足，且缺乏从叙事学理论对两者叙事结构、人物塑造和情节发展进行对比的研究。此外，小说与电影在生态观表达上的异同，尤其是通过人物塑造与情节设计体现的生态理念尚未得到充分探讨。

本项目以叙事学为理论视角，对小说《风暴男孩》及其 1976 年电影改编版进行比较探析。通过分析两部作品在人物塑造与情节设计方面的差异，揭示两位作者所传达出的不同生态观，并进一步探讨其背后的历史文化原因。本文正文内容共分为三个部分。第一部分介绍本文的理论基础——叙事学以及研究主体运用到的人物与情节等概念。第二部分通过分析两部作品在人物塑造与情节设计方面的差异，探讨其反映的不同生态观念以及作者和导演的设计意图。第三部分结合小说作者和电影改编者各自的历史文化语境，进一步阐释作者和导演不同的生态观背后的历史文化原因。

三、促进了传统文化海内外传播力度

哪吒身着的红肚兜、脚踩的风火轮、手持的乾坤圈和混天绫，这些经典的服饰与法器，是中国传统文化符号的鲜明代表。陈塘关的建筑飞檐斗拱、雕梁画栋，展现出中国古代建筑的雄浑大气；龙宫中神秘的珊瑚、贝壳等元素，展现出我国悠久的海洋文化。《哪吒之魔童降世》借助了多种传播渠道在海外发行，其中的中华传统元素也在全球范围内吸引了众多国际媒体与观众的关注。

以《哪吒之魔童降世》为契机 助力国产动漫加速腾飞

一、深耕动漫创作质量

一是以中华优秀传统文化为内核。要深入理解传统文化的精髓，从神话故事中找寻动漫角色设计的灵感，从民间故事中吸纳文化内涵，从历史故事中汲取中华民族的伟大精神，将其与现代价值观相结合，进行创造性转化和创新性发展。

二是以数字科技丰富感官体验。一方面，要利用大数据进行数字技术分析，了解观众的喜好、市场趋势等信息，精准定位受众群体，确定作品的题材、风格和内容方向。另一方面，打造高分辨率的画面、精美的特效和细腻的角色，展现逼真的音效和环绕立体声效果，让观众身临其境。

三是发扬动漫创作中的工匠精神。一方面，创作者要对动漫事业充满热爱和敬畏之心，不断挑战自我，勇于追求卓越，突破技术和艺术的瓶颈。另一方面，创作者要对作品进行反复修改和完善，不断优化每一个细节；注重色彩搭配、光影效果、线条流畅度等方面的处理，提升画面质量；深入挖掘角色的内心世界，塑造更加丰满、立体的角色。

二、接轨时代价值风向

一方面，满足人民日益增长的精神文化需求。要紧密贴近现实生活，关注当代社会的热点问题，挖掘青少年成长的烦恼、家庭关系处理、职场打工人的压力等现实生活题材，给予观众一定的启发。除此之外，还要满足不同群体的需求，在题材、风格和表现形式上更加多样化，温暖回应人们的

情感诉求，创作出具有现实意义和时代感的作品。

另一方面，激发崇德向善的正能量。除了要通过细腻的情感表达和人物内心世界的刻画，展现角色的情感变化和行为动机，塑造正面角色形象。还要通过生动的故事情节和真实、感人的情感引发观众共鸣，让观众认同并践行所传达的价值观。

三、构建有效宣传矩阵

一是优化宣传内容。一方面，要深入挖掘动漫角色的独特性格、外貌特点和成长历程，提炼出精彩的情节片段和关键转折点，通过海报、短视频等形式呈现给观众，激发观众的观看欲望。另一方面，可以采用幽默诙谐的表达方式，制作有趣的宣传视频、表情包等，表达动漫作品中的思想主题。

二是构建宣传体系。要充分利用社交媒体平台、视频网站、动漫论坛等线上平台，通过开设官方账号、直播互动等方式，提高参与度。还可以举办动漫展会、粉丝见面会等，分享创作心得和背后的故事；通过主题的音乐会、舞台剧等多元化的形式，扩大作品的影响力。

三是拓宽宣传渠道。一方面，通过跨界与其他行业品牌进行合作，实现资源共享和互利共赢。另一方面，利用 VR、AR、AI 等新兴技术，打造沉浸式的动漫体验，在现实场景中展示动漫角色和元素，提高宣传趣味性。

《哪吒之魔童降世》是国产动漫融合创新的典范，它将传统文化与现代文明相结合，增强了民族文化自信。国产动漫应以其为榜样，不断深耕创作质量、接轨时代价值、构建宣传矩阵。相信在不努力下，国产动漫定能在全球文化产业中讲好中国故事，传播中国声音。

作者简介：

高玉娇，1995 年生，女，山东青岛人，社会工作专业专任教师，助教，研究方向：文化建设与社会工作。本文系 2024 年度山东省“传统文化与经济社会发展”专项课题（项目编号：24C120017501）、传统文化的传承与发展专项“文化生态学视域下淄博北焦宋村花灯会开发利用研究”（2024）的阶段性成果。作者单位：青岛工学院。

叙事中的人物与情节

叙事学起源于 20 世纪初的俄国形式主义和法国结构主义，最初关注叙事的符号系统。20 世纪 60 年代，热奈特等学者推动其发展，使其成为文学研究的重要分支。近年来，叙事学从经典叙事学的结构和形式研究，向后经典叙事学的跨媒介、跨文化、认知维度拓展，应用范围也从文学延伸到电影、游戏、新媒体等领域，呈现跨学科趋势。

人物塑造是指通过各种手段和方法，使叙事作品中的人物形象具有鲜明的个性、情感和思想，从而让读者或观众能够感知和理解人物。人物是叙事作品的核心要素之一，好的人物塑造能够让故事更加生动和引人入胜。通过外貌描写、语言描写、行为描写和心理描写等手法展现人物的身份、性格、内心活动，让读者能够深入地理解人物角色。

好的故事离不开出色的情节。情节是叙事作品中人物活动的展开过程，是人物性格发展的历史。它是故事的核心内容，通过一系列事件的组合来推动故事的发展，吸引读者或观众的注意力。冲突、起伏和悬念是常用的故事情节。冲突是情节发展的动力源泉。它可以是人物与人物、人物与环境的冲突，还可以是人物内心的冲突。冲突能够使情节更加紧张和吸引人。情节起伏是故事的骨架，通常分为开端、发展、高潮、结局四个阶段。悬念则是吸引读者的关键手段。作者在故事开头抛出谜团，然后逐步透露线索，但不完全揭晓答案，直到结尾解开悬念。这种设置让读者始终保持好奇心和阅读兴趣。

小说与电影在人物塑造与情节设置上的差异及其反映出的不同的生态观

在叙事学理论中，人物塑造是小说创作的重要手段之一。与直接向读者点明人物特征的直接塑造法相对照，间接塑造法则未经叙述者阐明，需要读者仔细阅读叙述者对人物行动、语言、外貌、环境的描写来推测人物的性格特征。在这

部小说中，叙述者巧妙地采用了间接塑造法来描绘风暴男孩温柔而善良的性格特点。尤其是对他行动的叙述和环境的描写，共同勾勒出了风暴男孩的整体形象。在故事的开端，叙述者通过生动的环境描写“From thousands of miles round the cold,wet underbelly of the world the waves come sweeping in towards the shore and pitch down in a terrible ruin of white water and spray.”写出了他们居住环境的恶劣与艰苦。然而，尽管生活条件艰苦，父子俩却生活得很快乐。“But Storm Boy and his father did not mind.They were both happy.”这种对比本身就暗示了男孩乐观、坚韧的性格。男孩收养鸬鹚，将它们养大，尽管内心十分不舍，但最终还是按照父亲的建议将它们放生。“Storm Boy brushed at his eye with his knuckles and looked away.”这一行为不仅展现了男孩对动物的关爱和不舍，更体现了他尊重自然、顺应自然规律的生态意识。此外，面对被困的船员风暴男孩说：“Look at them,Storm Boy yelled.We must help them!”男孩坚持帮助受困的船员等一系列行动，进一步将他温柔善良、乐于助人的性格特征形象地展示了出来。通过这些细腻的描写，叙述者塑造了一个温柔善良、热爱大自然和动物的男孩形象。

按照热奈特的定义，此小说的叙述者为异故事叙述者。异故事叙述者并未参与到故事当中，也并未对某个人物和情节发表主观评价。这种叙述方式使得对作品的阐释和人物的解读在很大程度上取决于读者。作者通过这种方式，巧妙地将解读的主动权交给了读者，让读者在阅读过程中主动参与到人物形象的构建中，从而获得更深刻的阅读体验。

人物塑造不仅服务于故事的叙述，还反映了作者的生态意识。小说的结尾写道：“Storm Boy sits by the boarding school window and looks out at the tossing trees and the windy sky.”通过风暴男孩对自然的热爱与尊重，作者传达了一种人与自然和谐共处的理念。男孩的行为并非出于功利目的，而是基于对自然的本能热爱和对生命的尊重。这种生态意识在当今社会具有重要的现实意义，提醒人们关注自然环境，

尊重每一个生命。作者这样设计的目的，一方面是希望通过间接塑造法激发读者的想象力和思考能力，让读者在阅读过程中主动探索人物的内心世界和性格特点，从而加深对作品的理解和感悟。另一方面，通过人物形象的塑造传达生态意识，引发读者对人与自然关系的思考，进而唤起读者对环境保护的关注和行动。在快节奏的现代社会中，人们往往容易忽视自然环境的重要性。作者通过这部小说，以生动的故事和鲜明的人物形象，呼吁人们摒弃主张征服自然的人类中心主义，尊重自然的独立性，与自然和谐相处，共同守护地球家园。

电影通过第三人称视角，全面展现了迈克（风暴男孩）的内心世界和行为表现。这种叙事视角使观众能够客观地看到迈克对自然的热爱与对人类社会的向往之间的矛盾冲突。电影的情节设计巧妙地推动了迈克的人物塑造。在电影 2 分 08 秒处迈克收藏录音机、57 分 24 秒处主动去学校与老师交流等情节，展现了他对人类社会的向往，而他在课堂上表现出的积极态度以及面对父亲和指骨比尔说“I am not going home”等不愿意回家的情绪，则进一步突出了他对小岛生活的不满。这些情节设置不仅丰富了迈克的人物形象，也为他后续的心路历程转变埋下了伏笔。随着故事的发展，迈克经历了内心的挣扎和自我反思，最终回归自然，这一成长轨迹通过情节的推进得以完整呈现，使观众能够清晰地看到迈克从对人类社会的渴望到重新认识自然价值的心路历程。

电影中迈克与小说中风暴男孩的情感对比，以及他与周围人物的关系，都为他的形象塑造起到了重要的衬托作用。迈克对人类社会的向往与风暴男孩对自然的纯粹热爱形成鲜明对比，突出了迈克内心的复杂性。同时，迈克与老师、同学等人类社会中的角色之间的互动，也进一步展现了他对人类社会的渴望和探索，这些人物关系的设置丰富了迈克的人物层次,使他的形象更加立体。这种复杂情感反映了人类在面对自然时的纠结与挣扎，一方面，人类依赖自然生存，享受自然带来的美好;另一方面,人类又渴望摆脱自然的束缚，追求更高级的文明和生活方式。电影通过迈克的内心挣扎，深刻地展现了这种对自然的复杂情感，引发观众对人类与自然关系的思考。

在电影改编过程中，新增人物是一种常见的创作手法。其目的在于丰富情节、深化主题或增强故事的戏剧性。在电影中，作者塑造了一些新的人物角色，如警察和老师。这些角色的加入不仅为故事增添了新的视角，还进一步强化了电影的生态主题。

在电影中，警察和老师等新增人物的出现，为故事带来了新的维度。警察通常代表着法律和秩序，他们的到来象征着外部世界的介入和对小岛原有生态的冲击。警察的角色不仅为故事增添了紧张感，还通过其行为和态度，反映了现代社会对自然环境的潜在威胁。在电影中，老师这一角色的塑造十分鲜明地体现了作者注重生态保护与人类社会发展的结合，强调通过教育和技术手段解决生态问题的生态理念和主张。老师的角色通过教育和启发其他角色，推动故事的发展。在电影 58 分 25 秒处，老师在课堂上向学生讲述了迈克和鸬鹚的事迹，她说迈克“He loved animals.”这一情节不仅体现了知识和教育在生态保护中的重要性，还通过老师的话语和行为，传递了生态理念。老师的角色强调了教育在传播生态意识中的关键作用，她通过讲述故事，激发了学生的兴趣和责任感，引导他们重新审视人类与自然的关系。从叙事学的角度来看，这些新增人物的设置丰富了故事的层次，深化了主题。警察和老师分别代表了外部世界的两种力量：法律与教育。警察的介入引发了冲突，而老师的教育则提供了解决问题的途径。这种对比不仅增强了故事的戏剧性，还突出了生态保护需要法律保护和教育引导的双重机制。

历史文化语境对作品创作的影响

《风暴男孩》的小说与电影改编，均深刻嵌入各自创作时期的历史文化语境中，其生态叙事的差异不仅源于媒介特性，更与时代精神和社会变迁紧密相连。

20 世纪 60 年代初，全球正处于冷战阴影与去殖民化浪潮的交织期。美国民权运动与非洲独立运动重塑了权力关系的叙事，而蕾切尔·卡森《寂

静的春天》（1962）的出版，则标志着现代环境主义从科学领域向公共话语的渗透。在澳大利亚，尽管经济依赖矿业与农业的稳定增长，城市化进程却加速了自然景观的消逝。小说作者科林·蒂勒将故事设定于南澳大利亚的荒野海滩，风暴男孩与鸸鹋的共生，既是对工业化侵蚀自然的文学抵抗，也是对《寂静的春天》所警示的生态危机的本土化回应。“In spite of the warnings and notices, people hurt the birds.” 小说中“伤害鸟类的人”对保护区的系统性破坏，暗含对殖民逻辑下自然征服观的批判，而指骨比尔以枪支对抗暴力的失败，则揭示了工具理性在生态问题中的局限性。这种叙事策略与 20 世纪 60 年代澳大利亚本土文化复兴运动中“土地再发现”的诉求不谋而合，正如中国学者鲁枢元在《生态文艺学》中指出的，生态文学常通过重构“自然一人”的伦理关系，抵抗现代性对地方性知识的消解。

1977 年的电影改编则诞生于更为复杂的全球语境中。20 世纪 70 年代的石油危机与经济滞胀动摇了战后发展主义的根基，反战运动与环保主义的合流催生了“地球日”等全球行动。在澳大利亚，惠特拉姆政府的改革短暂提振了社会信心，但 1975 年的宪政危机暴露了制度的脆弱性。导演选择弱化小说中的暴力场景，转而突出鸸鹋营救船员的英雄叙事。这一改编策略与当时社会对技术解决主义的信仰密切相关——在能源焦虑的背景下，自然被重新定义为需要人类“驯服”的资源。电影 22 分 48 秒时女教师第一次出场，此时她是为了与汤姆讨论迈克受教育的事情而来。电影中她说道“Every child has a right to an education.” 女教师劝学的情节，映射了 1972 年澳大利亚免费大学教育政策的实施，将生态保护与个体启蒙捆绑，暗示环境危机的化解依赖于认知提升而非制度变革。这种转向恰如中国学者戴锦华在《电影理论与批评》中分析的，电影改编往往通过情感化叙事消解原作的批判性，以适应主流意识形态的需求。

20 世纪 60 年代的小说以开放性结局与自然悲

剧呼应了早期环境主义的警示性叙事，其生态观带有鲜明的“去人类中心”色彩；而 20 世纪 70 年代的电影则以技术乐观主义与代际传承，将生态问题纳入发展主义框架。这种差异根植于两个时期社会运动的不同诉求：20 世纪 60 年代的激进批判指向系统性变革，20 世纪 70 年代则寻求在既有秩序内的渐进改良。值得注意的是，两者的局限亦暴露了时代意识形态的盲区——小说中“保护区”概念的矛盾性（既是保护手段又是控制工具），暗合殖民生态学的遗产；而电影对原住民生态智慧的沉默，则与 20 世纪 70 年代澳大利亚原住民土地权利运动的热潮形成张力。这种“在场的缺席”，恰如中国学者王诺在《欧美生态文学》中所言，生态叙事往往受限于创作者的文化立场，难以完全超越其历史语境。

本研究通过对小说与电影的深入分析发现，小说作者与电影导演在人物塑造与情节设计上呈现出显著差异，这种差异的根源在于二者所秉持的不同生态观。而这些生态观的形成，又深受其所处不同时代的历史文化语境的深刻影响。由此可见，历史文化语境对作品的内涵与形式起着至关重要的塑造作用。因此，未来在开展小说与电影的主题与形式研究时，必须充分重视对作品具体历史文化语境的考察，以更全面、更深入地理解作品的艺术价值与思想内涵，从而推动相关研究的不断发展与深化。

作者简介：

米热姑·艾麦提，2005 年生，女，新疆喀什人，2023 级本科生，研究方向：英语；罗梦奇，2005 年生，女，湖北恩施人，2023 级本科生，研究方向：英语。本文系 2025 年度中国地质大学（北京）大学生创新创业训练计划项目《叙事视角下〈风暴男孩〉及其电影改编中生态意识的比较研究》（项目编号：S202511415140）成果。作者单位：中国地质大学（北京）外国语学院。

艺·术·评·鉴

认知范畴观视角下的电影字幕汉译探析——以《蓝色星球》为例

□ 刘嘉昕

电影字幕是传递信息的重要媒介。基于认知范畴观，本研究选取《蓝色星球》为研究对象，分析非语言范畴转换策略在影视字幕汉译中的具体应用。本研究例证了认知范畴观的理论价值和实用效果，为影视字幕翻译研究提供了新的研究路径。

《蓝色星球》三部系列电影由英国广播公司 BBC 出品。作为一部在国际上取得成功的海洋纪录片，其电影字幕翻译发挥了巨大作用。本文将基于认知范畴观理论，从非语言范畴转换方面分析具体翻译策略在《蓝色星球》第二部电影字幕汉译中的应用。

电影字幕翻译

电影字幕主要是指一连串的图片或文字，叠加在播放的影片上，对影片作出解释、说明，使得观众在享受视听效果的同时，还能在视觉上感受电影的文字魅力。现在，越来越多的学者用不同理论的视角研究字幕翻译这一领域，涉及的理论主要有以下六种：一是关联理论：如王荣从关联理论的角度讨论了几种字幕翻译的策略，主张关联理论的指导可以最大限度提升字幕翻译的译介效果；二是功能对等理论：如绍巍指出，在译者翻译电影中的一些长对白或包含文化信息的对白时，功能对等理论可以给观众带来更轻松观感三是目的论：吕玉勇、李民在勒菲弗尔改写理论的观照下，讨论了英文电影字幕中的娱乐化改写，分析了赞助人、意识形态、观众等因素对翻译的影响，丰富了字幕翻译研究的视角；四是多模态理论：如吕健、吴文智和陈玉萍、张彩华都使用

了多模态话语分析的角度分析了其对电影字幕翻译的影响，前者主要从文化、语境、内容、表达层面对字幕翻译进行了研究，后者是分析电影动态画面的图像符号对字幕翻译的影响；五是语内语际翻译理论，郑宝璇使用语内翻译和语际翻译分析香港电影翻译遇到的挑战，揭示了翻译背后译者要考虑的因素；六是认知翻译观：徐峰从认知翻译观的角度验证了其对纪录片字幕翻译的指导意义。

综上所述可以发现，当前学界大多借助关联理论、功能对等理论、目的论、多模态理论、语内语际翻译理论等对字幕翻译进行分析，但在认知翻译学视角下的认知范畴化理论对字幕翻译的研究相对来说较为少见。

认知范畴观

21 世纪初，西班牙翻译家 Martin 首次提出了认知翻译学，将认知和翻译结合到一起，是认知翻译学向前发展的重要一步。认知语言学（CL）的核心原则是现实—认知—语言，它以体验哲学（embodied philosophy）为基础，或者叫新经验主义，强调语言是在认知主体经过对客观现实的“体验”后，再加上自身加工形成的。这些都与“范畴”有着紧密的关系。

一、范畴和范畴化

对于范畴化，不同的学者做出了不同定义。Jackendoff 认为，范畴化是两个概念结构并列的结果（the outcome of the juxtaposition of two contextual structures）。Ungerer& Schmid 认为，范畴化是人类对事物进行分

类的心理过程(the mental process of classification)。Dirven &Verspoor 提出,范畴化是在不同的类别中发现相同范畴的能力(the ability to perceive different things as examples of the same category)。我国学者钱冠连认为,Categorization(范畴化)是人类一种高级的认知活动,人类在千差万别的世界中看到相似性,并据以对世界进行分类,进而形成概念,这样的过程就是范畴化。

而范畴是范畴化的结果,就其本质而言,可以说就是一个“概念”。

在以往的语言学翻译理论中,Catford 就提到了在翻译过程中进行的“范畴转换”,只不过 Catford 所提到的范畴转换是建立在 20 世纪结构主义语言学和转换生成语法上的,仅限于语言范畴上的转换,将翻译看作是语言上的替换,并没有涉及非语言范畴的讨论。根据认知语言学的观点,现实产生认知,认知带来语言,语言是认知的产物,翻译实际上是认知范畴的转换。Taylor 认为,认知范畴可以大概分为两类 语言范畴和非语言范畴。语言范畴是指自然语言中的范畴,非语言范畴则包括社会现象的实体和事件。

语言范畴和非语言范畴都具有原型性、层级性、动态性等特征。原型性是指“原型范畴理论”中的原型概念,也就是范畴中的最典型成员。20 世纪 50 年代,维特根斯坦针对“game”的研究提出了著名的“家族相似性”原理,Rosch、Berlin &Kay 等将其进一步发展为“原型范畴理论”,认为范畴边界是模糊的,范畴内部成员有中心、边缘之分。层级性是指范畴在纵向维度上可以划分为上位层次范畴、基本层次范畴和下位层次范畴。动态性是指正是由于范畴边界的可开放性和范畴的可变性,范畴内部成员可能会随着历史、文化、科技等发展而发生变化。

二、认知范畴观和翻译

翻译的范畴转换模式有语言范畴转换(词类范畴转换、句法范畴转换、时态范畴转换等)和非语言范畴转换(范畴对等、范畴错位、范畴空缺)。

范畴对等指源语范畴和目的语范畴一一对应的情况,比如,“火上浇油”译为“Put oil on the flame”,“火”和“油”分别与“flame”和“oil”

对应,既保留了原文的意象,也传达了意义。范畴错位包括范畴上移,即从下位范畴转移到上位范畴,比如扫黑除恶译为“Crime crack down”,“黑”和“恶”被翻译为 crime,范畴被扩大化了,更具有高度概括性;如范畴下移,即从上位范畴转移到下位范畴,如“笨鸟先飞”被译为“A slow sparrow should make an early start.”,“鸟”被翻译为“sparrow”,具体到了某一种品类的鸟,方便译文读者理解。范畴空缺指原文范畴在译文中不存在,译者需要在目的语中“再范畴化”,以贴近观众认知,这和民族的文化性相关。

范畴化理论视角下《蓝色星球 2》字幕汉译

本文拟选取《蓝色星球》为研究对象,重点分析非语言范畴转换策略在影视字幕汉译中的具体应用。《蓝色星球》选取的是第二部,英汉字幕来源于官方发行版本。

非语言范畴转换主要指在语言层面之外,受社会文化、事件等影响,源语在翻译到译入语的过程中发生了改变,主要包括范畴对等、范畴错位、范畴空缺。

第一,范畴对等。

范畴对等也就是将同一层级上的范畴进行转换。

例 1 原文:The feasting rays swim through them,creating an extraordinary ballet of life and death.

译文:准备大吃一顿的蝙蝠鲮从他们中间穿过,开始了一段生死交加的芭蕾舞。

例 1 在原文的语境下,一大群蝙蝠鲮正在夜间捕食浮游生物,这些浮游生物还会在海里发光,这个场景在水下摄影机的拍摄下,看起来就像是一段生死交加的芭蕾舞。源语使用了“a ballet of life and death”来描述这一场景,把这一段蝙蝠鲮在水中上下飞舞捕食的过程比喻成了好像在跳一段芭蕾舞。这里面主要的几个名词意象,“ballet”“life”“death”在汉语中恰好都有对应的概念,对于中国人和外国人来说都能在脑中构建出相同的意象图式,在脑海中激活的是同

样的客体,从范畴理论来讲,源语的范畴和目标语的范畴是一致的,所以译者在对其进行翻译处理时,直接用目标语的范畴对源语的范畴进行了替换,呈现出的翻译结果就是“一段生死交织的芭蕾舞”。既保留了原文中“芭蕾舞”的意象,又不会让观众在理解上产生歧义,或是难于理解,达到了翻译的目的。

第二,范畴错位。

范畴错位是指范畴转换之间发生了错位,没有在同一层级的范畴成员之间进行对应,而是发生了跨层次范畴转换。

例 2 原文:Giant kelp,the biggest seaweed of all,is home to all kinds of life.

译文:巨藻,世界上最大的海藻,也是各种生物的栖息地。

例 2 原文使用了“home”,在译文中转换为了生物的“栖息地”,将基本层次范畴转换为了下位层次范畴,因为 home 不仅可以指栖息地,还可以包含别的类别,比如居住的房子、家庭、养老院等,如果将源语中的基本范畴也对应到译文的基本范畴,翻译为“房子”的话,那就会显得非常生硬突兀,不符合语境,并且会让观众摸不着头脑,搞不清是什么意思。但是如果将其进行范畴下移,对应到下位层次范畴,也就是这里译者所翻译的“栖息地”,就可以和前文形成呼应,因为片中描述的是海洋下的生物世界,所以栖息地指的就是各种生物赖以生存的家园,再配合纪录片的声音画面,整句话就会清晰明朗很多,给观众带来更好的观影体验。

例 3 原文:They move in on the action.

译文:它们向这个战场逼近。

例 3 的 they 指的是虎鲸,这句话出现在虎鲸捕猎的场景中,片中虎鲸用自己的尾巴用力拍打水面,产生的巨大冲击波将鲱鱼震晕,但水下的巨大动静也吸引来座头鲸参与到这场狩猎当中。原文使用了“action”,action 的基本含义是“行动”“行为”,但这里如果直接对应目标语的基本范畴的话,就会变成“它们向这场行动靠近”,整句话读起来非常抽象、蹩脚不顺口。在这里译者的处理办法是将其翻译为“战场”,从基本范畴层次转移到了下位范畴层次,“战场”可以是“行

动”下的一个分支,更符合片中描述鲸鱼捕猎的场景,就像是一场战争,这样的字幕再加上片中的画面,更具有说服力和震慑力,让观众感受到在海洋世界生存的残酷。

第三,范畴空缺。

由于不同国家不同文化之间的差异很大,有时候源语言的概念范畴在目标语言中找不到对应的概念范畴,这时就会发生范畴空缺。

例 4 原文:If the trevallies are to catch one now,they have to up their game.

译文:如果珍鲹现在想要逮到燕鸥,他们得加倍努力才行。

例 4 中,game 在西方中的本意是游戏,“游戏”是西方哲学思想的一个重要词汇,在西方哲学中,游戏最开始被认为是“上帝的游戏”,是神圣的,需要秩序,柏拉图在《理想国》中也认为一切都是有序,游戏也需要秩序。所以游戏“game”一词也会和秩序挂钩。比如 play the game 一词表示“遵守规则,照章办事”,行动光明正大。但是在汉语中,游戏通常和不学无术、游戏人间这样的负面意义挂钩。可见,game 一词在中西方语境中的内涵是不同的,有很大的差别,这里就产生了范围空缺,也就是说源语范畴的概念受文化影响在目标语范畴中不存在,无法对应到现有的目标语范畴中。译者在这里采取的做法是直接“up their game”的本义翻译出来进行替换,虽然损失了原文的意象,但在意思层面上却显得更加清晰了。

本文在认知范畴观这一研究范式的观照下,对《蓝色星球》的字幕翻译进行了探讨。只是本研究样本有限,后续可结合更多类型的电影样本进行研究比较,进一步深入探讨认知翻译学范畴化在电影字幕翻译中的应用,挖掘其在不同语言和文化背景下的适用性和局限性。

作者简介:

刘嘉昕,2001 年生,女,河南新乡人,2023 级硕士研究生,研究方向:认知翻译学。作者单位:河南理工大学外国语学院。

我国魏晋时期教育思想中的死亡观念探析——以嵇康为例

□ 石梦娜

魏晋时期，社会动荡，玄学兴起，魏晋士人对于人生、生死等问题进行了深入探讨，并融入其教育中。以魏晋时期著名思想家嵇康为例，探讨嵇康教育思想中的死亡观念。嵇康在其教育思想中，主张顺应自然，珍视生命、追求自由，强调个体生命价值，并将死亡视为生命过程的一部分。他认为，面对死亡，应保持泰然处之的态度，在教育实践中培养出具有独立人格和道德品质的人才。通过揭示魏晋时期教育思想中对生命意义的关注，以及对生死观念的深刻认识，为当代教育提供了一定的借鉴意义。

魏晋时期的社会基础

魏晋时期是中国历史上一个政治动荡、社会变革的时期。战乱频繁、政治黑暗、社会动荡不安，使得人们的生命安全受到严重威胁。这种社会背景使得魏晋士人更加关注生死问题，并将其融入教育思想中，思考生命的价值和意义。

一、战争频繁社会动荡

东汉末年，外戚干政、宦官专权，统治集团腐败不堪。虽然以曹操、袁绍为首的军阀联手消灭了宦官，但随之而来的却是更为残酷的军阀混战。为获取更多权力、开拓疆土，军阀间战争频发，为人所熟知的有官渡之战、赤壁之战、夷陵之战等，这些战役让军士死伤惨重、百姓流离失所。后司马氏夺取政权，为巩固政权、排除异己，司马氏集团对文人雅士大开杀戒，特别是八王之乱的爆发进一步加剧了社会动荡。晋室东迁后，统治集团依旧腐烂不堪。北方民族的南侵以及江东各门阀之间的斗争，让许多文人成为斗争的牺牲品，百姓也生活在水深火热之中，战争的无情肆虐与政府的严苛剥削，对魏晋时期的民众构成了身心

上的双重煎熬与折磨，而痛苦和反抗情绪的积累，也在一定程度上激化了社会矛盾。死亡的阴影从汉末一直覆盖到了两晋，魏晋文人整日生活在死亡的威胁之下，他们的心灵被浓郁的伤逝感叹与死亡焦虑所笼罩。

二、灾害频发经济萎靡

魏晋时期遭遇了一系列自然灾害的侵袭，同时经济也陷入了长期的萎靡状态。根据《后汉书》的记载，从东汉安帝到献帝这段时间，地震、干旱、饥荒、瘟疫和虫灾频繁发生，给人们的生活带来了巨大的困扰。这些灾害往往持续时间较长，波及范围广，且常常多种灾害同时出现，给社会造成了严重的损失。特别是瘟疫的肆虐，导致大量人口死亡，即便是当时的名医张仲景，也感到束手无策，他在《伤寒杂病论》中提到，“余宗族素多，向余两百，建安纪年以来，犹未十稔，其死亡者三分有二，伤寒十居其七”。自然灾害的频繁发生，让农业生产也受到了极大影响，特别是虫灾、干旱，让农作物不能顺利生长，粮食短缺、饥荒等问题随之而来。恐惧、无助和绝望的情绪在社会中蔓延，许多人感到无力应对。

三、文化兴盛思想活跃

玄学思想、道家思想、佛学思想在这一时期蓬勃发展。儒家重视人的社会存在和现世存在，强调道德仁义的重要性；道家则强调自然无为、顺应天命，追求精神上的自由和超脱；佛教则宣扬生死轮回、因果报应等观念。玄学融合了道家和儒家的思想，强调“贵生”“自然”，通过探讨宇宙、人生、宗教与自然的关系，对生死问题有了新的理解，认为死亡不过是生命的一环，应坦然面对死亡。魏晋时期的思想文化达到了一个全新的高度，为教育思想的发展提供了丰富的土壤，教育的目的不仅是培养人的才能和能力，更重要

的是帮助个体实现内心的平和与自由，这种教育观念促使人们在面对死亡时能够保持冷静和超脱，即教育的目的不仅是培养人的才能和能力，更重要的是帮助个体实现内心的平和与自由。

嵇康教育思想中的死亡意识

嵇康作为魏晋时期的著名思想家，在这个时代复杂的社会背景及文化影响下，产生出极具时代特色的教育思想，其中所蕴含的死亡观念更是当时的典型代表。嵇康的死亡意识与其生死观紧密相连，因此，在探讨他教育思想中的死亡意识时，不可避免地要触及他在教育思想中所体现的生死观，而这一观念则可以从他的生命教育理论来深入剖析他对生命与死亡的认识。他深受老庄学说的影响，追求自然与自由，反对虚伪的名教和封建礼法。嵇康对生命有着极为珍视的态度，这种态度表现在他对神仙世界的向往和对养生的重视上。然而，他并非一味地逃避现实，而是以一种超脱的心态面对生死，认为生死相依，密不可分。

一、珍视生命，追求自由

嵇康教育思想中的死亡意识在一定程度上受到了老庄学说的影响。在生命教育理论层面，嵇康认为，生命的意义在于其自由与独立，不应受到外界束缚与限制。这种对生命自由的向往，实际上是对生命本质的一种深刻领悟，也是其生命教育理论的核心所在。

生逢乱世，贵生保身十分重要。在《家诫》中，嵇康所倡导的谨慎行事、避免无谓困扰的教育理念，是嵇康生命教育中贵生思想的初步体现。谨小慎微并非贪生怕死，若助人之举对自我损耗过大，以至于超出了合理范畴，过分拘泥于道义而忽视自我保护，则显得得不偿失。嵇康认为，生命是等价的，尊重自己的生命与尊重他人的生命同样重要，因此在面对需要帮助的情境时，应当秉持见智为的原则，慎言语，慎取予，慎交往。《家诫》中这种对生命个体的重视与尊重，是嵇康生命教育中贵生思想的体现。

嵇康在《释私论》中指出：“夫气静神虚者，心不存于矜尚；体亮心达者，情不系于所欲；矜尚不存乎心，故能越名教而任自然；情不系于所欲，故能审贵贱而通物情。物情顺通，故大道无违；

越名任心，故是非无措也。”

其中“名教”主要指儒家的封建礼教，嵇康提出了“越名教而任自然”的主张，提倡人们摆脱封建礼教的束缚。通过“通物”，即超脱自我，融入宇宙本体，嵇康认为可以达到身心无拘束的境界。这种境界不仅仅是物理上的自由，更重要的是精神上的解脱，是对生命深层次自由的追求。在这种状态下，个体不再被世俗的名利、权力所困扰，而是以一种超脱的视角看待世界，实现内心的平静与自由。“无措”强调的是排除私心杂念，以符合自然的公心去面对世界。这意味着，个体在追求自由的同时，也要保持内心的纯净与公正，不被个人的私欲所驱使，不为世俗名教的褒贬所束缚。

儒家的教育思想不应该成为统治者维护封建礼教的工具，而是应该顺应人性发展，达到“自然”的境界。生命的本质在于其自然性，即人的内在需求和欲望应得到尊重与满足，而非被外在的名教规范所压抑。他提倡的“任自然”，实质上是对生命本真状态的追求。在他的《与山巨源绝交书》中，他表达了对虚伪名教的厌恶和对真实自我的追求。这种追求真理的精神也体现在他的教育理念中，即鼓励学生勇于质疑、独立思考，不盲目接受外界的权威和教条。嵇康认为，真正的教育应当是引导人们认识自我、理解世界，进而实现个人的全面发展，这种对生命本真的珍视，是嵇康生命教育思想的又一体现。

二、超越生死，无畏死亡

魏晋时期，瘟疫肆虐、战争不断、政治斗争复杂，“白骨露于野，千里无鸡鸣”，就是当时社会现状的真实写照，社会的每一个角落都弥漫着死亡的气息，深刻地反映了那个时代的苦难与苍凉。在这样动荡不安的环境中，文人雅士们的心灵受到了极大的冲击与洗礼。他们不仅要面对外在世界的混乱与无序，更要直面内心深处对生命无常的恐惧与困惑。

嵇康的生命教育理论从另一方面来说，体现在他对是非正义的选择及面对死亡的态度上。嵇康并未因周遭的苦难与死亡而回避生命的终极归宿——死亡。相反，他以一种超然物外的态度，坦然接受了死亡作为生命循环中不可或缺的一部分。在他看来，生命的价值并不在于其长度的延伸，

而在于其宽度的拓展与深度的挖掘。这种对死亡的深刻理解与接纳，使他在面对生命的终极考验时，能够保持一种超然物外的洒脱与豁达。嵇康的生命教育理论不仅体现在他对死亡的坦然接受上，更体现在他对生命意义的深刻探索与实践上。他通过自己的言行，向世人展示了如何在乱世中保持独立的人格与高尚的情操，如何在生命的有限性中追求无限的精神价值。

在面对是非正义的选择时，他的态度十分鲜明，真正的生命价值不在于外在的功名利禄，而在于内心的纯净与无愧，选择何种生活方式，关键在于是否能做到内心无愧，是否能在纷繁复杂的世俗中保持自我，不被欲望所驱使。在《卜疑》中，嵇康假借宏达先生之口，抛出了一系列关于人生道路选择的难题：应在朝忠言直谏，还是卑微怯懦，明哲保身？应施恩不忘报，还是见利忘义？应隐居行义，还是崇尚虚名？应守正不阿，还是挟智任术……面对这一连串的问题，太史贞父以简御繁，“内不愧心，外不负俗；交不为利，仕不谋禄。”劝他只要无愧于心，又何必为人间俗事所羁绊！太史贞父的劝诫，不仅是对宏达先生的解答，更是对嵇康生命教育理论的深刻诠释。在《与山巨源绝交书》中，嵇康通过“七不堪”与“二不可”的阐述，也体现了他对是非正义的选择。“七不堪”中，嵇康逐一列举了为官可能带来的束缚与痛苦，他通过这些“不堪”，表达了对个人自由、精神独立以及真实生活方式的珍视与追求。而“二不可”则更加直接地体现了嵇康对是非正义的鲜明态度。他明确表示自己无法认同封建礼教中的某些权威人物与观念，这种对权威的挑战与对真理的追求，彰显了他对是非正义的明确选择。嵇康的死亡观念中，既有对生命的热爱，又有对死亡的坦然。他深知人生短暂，岁月无情，生死无常，因此更加珍视当下的生活，追求心灵的自由和人格的尊严。

魏晋时期的动荡与苦难不仅深刻影响了文人雅士的心灵，也催生了诸如嵇康这般对生命与死亡有着独特见解的哲人。嵇康以其超然物外的生死观，不仅坦然接受了死亡作为生命循环的一部分，更在生命的有限性中不懈追求无限的精神价值。他坚持内心的纯净与无愧，勇于挑战权威，鲜明

地选择是非正义，展现出独立的人格与高尚的情操。面对死亡，嵇康展现出了非凡的从容与无畏，即便在生命的最后一刻，依旧坚守着对真理与正义的信仰。他的死亡观念既包含了对生命的热爱，也蕴含了对死亡的坦然，映射出魏晋士人普遍的生命意识与超越生死的豁达情怀。

嵇康教育思想中死亡观念对现代教育的启示

嵇康的生命教育理论，一方面表达了对生命的深切热爱与珍视。另一方面，他也以一种豁达的态度，坦然接受死亡作为生命旅程中不可避免的归宿。这样的生命教育理论无疑为我们提供了一种全新的生命视角，在嵇康看来，生命不仅仅是一段旅程，更是一种追求与探索的过程。他珍视生命，不仅仅是为了生存，更是为了实现自我价值，追求精神层面的自由与超脱。同时他也强调死亡虽然是生命的终点，但并不意味着生命的终结，相反它是生命循环往复、不断更新的重要环节，是生命得以延续和升华的必经之路。

时至今日，人们仍然不愿意过多谈及与死亡相关的问题，对死亡的诸多逃避，实际上是人的“本真生存”的丧失。许多人对死亡的理解仅仅停留在表面上，未能深刻把握其内在意义与价值，而这也阻碍了人们真正实现自我价值。要实现自我价值，关键在于理解死亡的意义与价值，即能否超越物质世界和个人欲望的束缚，以平和的心态面对人生的喜怒哀乐，这也是现代教育所缺乏的方面。

对于现代教育而言，嵇康教育思想中的死亡观念启示我们应该更加关注生命教育，生命教育不仅应包括认识生命、珍惜生命的内容，还应涵盖对死亡的认识和敬畏。让学生了解死亡的意义，明白生命的脆弱与宝贵，从而更加珍惜自己的生命，尊重他人的生命，帮助学生培养健全的人格和三观。

作者简介：

石梦娜，2002年生，女，湖北咸宁人，2024级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

史·韵·文·廊

敦煌出土文献之借贷契约中的保人、见人制度

□ 田晓丽

近些年来敦煌出土大量文书，其中出土的借贷文书对于研究古代时期敦煌地区的法律制度、社会关系有很大的帮助。这些借贷文书中，保人和见人是十分常见的角色，其在借贷关系中通常承担着类似于现代担保人的职能。文章通过对敦煌借贷文书的分析，探讨保人与见人的区别，这两个角色与汉代的“旁人”“任者”又有何区别？通过对保人和见人的仔细区分，挖掘其在古代法律制度中的作用。

由于历史原因，我国学者对敦煌法律文书的研究开始较晚，敦煌文书的坎坷经历使得许多相关的契约文书流落海外，因此外国学者对敦煌文书的研究反而比中国学者取得更多的成果。敦煌契约记载跨度较广，从两汉至元明清都有涉及，首先，研究它们对于了解中国古代契约文化和民族语言契约发展状况有很大的作用；其次，每个时代的商品交易活动必然离不开契约规制，敦煌借贷契约也反映了当时社会的经济文化关系，尤其是边疆与内地的经济文化联系及其存在的政治因素在不同文化互动中的作用；最后，敦煌借贷契约的研究承载着中国传统文化与价值取向的表达，有助于国际学术界对中国法律史、经济史、文化史的研究。

本文在阅读了大量学界关于敦煌借贷文书相关文献的基础上，发现学界对于敦煌借贷中的利率与契约内容和法律制度有较为深入的研究，涉及敦煌借贷契约中的保人和见人也有许多极具代表性的研究，梁凤荣通过对计息借贷契约、不计息借贷契约和借贷契约的担保制度进行阐述，认为唐代借贷契约的成立有着十分严格的程序；高学强在研究大量文书的基础上，认为古代担保制度是与民间习惯相结合的产物；而在债权中，保

人和见人是必不可少的环节，敏春芳阐述唐代敦煌地区借贷契约的基本状况和本质内涵；郑显文提出在古代社会就已经有了担保、抵押等措施来保障债权，这是保障债权人利益和维护社会经济活动的重要手段；杨惠玲通过对契约中的保人、见人、口承人、同便人、同取人中存在的亲属现象的分析，揭示了古代家族本位和宗法思想在契约中的体现。除此以外，日本学者武内绍人全面汇集了敦煌、新疆出土的古藏契约文书，并加以细致转写和考释，对于全面认识西域各个地区的经济政治文化和社会生活状况具有重要的学术价值。以上研究成果只是敦煌契约中关于古代借贷契约的一部分研究，他们的研究成果在一定程度上使得世界更加了解敦煌契约，是敦煌契约文化研究的奠基者。

保人角色与法律责任

一、保人的定义及要求

保人(又称口承人、同取人、同便人)即在买卖、租赁、借贷契约中的担保人，多为被保人的亲属，具有强烈的家族宗族色彩。首先，保人有一定的年龄限制，在可见的契约文书中，年龄最大的保人在60岁，最小的在8岁，因此我们可以理解为敦煌借贷文书保人的年龄在8~60岁之间。其次，保人多为被保人的直系亲属，且不考虑其是否具有清偿能力，这体现了古代浓浓的家庭本位观念。最后，敦煌契约中妇女、士兵、僧人、官吏皆可以作为保人。

二、保人的代偿制度

保人在借贷契约中首先担保债务清偿，担保债务人正常履行债务，保证债务人不因逃避债务

而逃跑；其次，须代为清偿债务，保人在债务人无法清偿债务时承担代为清偿的责任；最后保人是借贷契约成立的要件，保人需要在契尾签字画押，用于佐证债权债务之间的借贷事实。

唐代的保人制度又叫“留住保证制度”，即保证人有义务确保债务人为躲避债务而出逃。在唐代《杂令》中规定：“如负债者逃，保人代偿。”在敦煌契约中我们可以经常看见“如身东西，一仰保人代还”“如身东西不善者，一仰口承人弟兵马使罗恒恒祇当，”可见，敦煌契约文书中关于保人代为清偿债务的规定与唐代国家规定的是一样的，虽然用语有所不同，但是意思一致。

见人的角色与社会职能

一、见人的定义与职能

见人即在双方签订契约时在场见证、作证的人。见人通常是具有一定的身份地位官职或是当地有威望的人，有些平头百姓亦可，在敦煌契约中记载的见人有乡官、御史大夫、兵马使、上宾、村邻、长老、官人等。可见，见人范围较广，相较于保人，见人要求相对较高，见人在契约中的大量适用表明了唐代契约在法制程序上已经较为完备。

二、见人在借贷契约中的作用

见人通常在契约中作为见证人出现，这是敦煌契约程序中必不可少的一环，也体现了当时社会对契约精神的重视以及对诚信和法律秩序的维护。而见人从当下社会来看，更类似于现代合同中的公证人或见证人角色，通常来说，见人和保人同时存在，但见人的存在增加了契约的公信力，为将来可能出现的纠纷提供了解决途径，当契约双方出现争议时，见人可以作为中立的第三方提供证词，帮助解决纠纷，由此可见，见人实际是一种社会监督力量，增强了契约的约束力。

三、见人与保人区别

见人和保人虽然都在敦煌借贷契约中出现，且都是在契尾出现，但是两者还是有本质的区别。首先从见人和保人的要求可见，保人要求更高，无论是年龄要求还是职责都比见人高；其次两者身份要求不同，保人要求是债务人的直系亲属，而见人对身份要求更高，最好是有威望之人；最后两者在借贷契约中发挥的作用不同，保人在债务人不清偿时对债务有清偿义务，见人只对契

约成立时有见证作用。对于保人和见人，在敦煌史料记载中有一份契约对两种担保人都有所涉及，详情见下：

《酉年曹茂晟便豆种契》：

酉年三月一日下部落百姓曹茂晟为无种子，遂于僧海清处便豆壹硕捌斗。其豆自限至秋八月卅日已前送纳。如违不纳，其豆请陪（倍），一任制夺家资杂物，用充豆直。如身东西，一仰保人代还。中间或有恩赦，不在免限。恐人无信，故立此帖，两共平章，书指为记。

豆主

便豆人曹茂晟年五十

保人男沙弥法挂年十八

见人

见人僧慈灯

通过这份契约文书，我们可以看到在契尾不仅有保人也有见人，此外，在契约中还可以看见这份买卖契约的买卖标的、买受人、期限、担保以及违约责任，可见汉代契约形式已经趋于完善，整体上要件齐备。

保人、见人与汉代任者旁人的区别

在汉代买卖契约当中，保证人和证人不完全独立区别，都称之为“旁人”“任者”“知券人”“证人”等，旁人即在旁作证的人，任者即担保人，有的在契约上只写姓名，有的只写籍贯和任职。在《居延汉简》中记载的一张契约《乐奴卖田券》中记载：“口置长乐里乐奴田份捌五角，贾钱九百，钱毕已，受田即乐正，计亩数环钱。旁人淳于次孺、王充、郑少卿古酒旁二升，皆饮之。”其中就有对汉代旁人的记载。“旁人临桐史解子房知券”“旁人杜君隼”都是旁人在汉代契约中的体现，汉代旁人与敦煌契约中的保人和见人一样，都是债务中的担保人，但汉代旁人与保人见人又有所区别。

首先，在汉承秦制的背景下，汉代为了保证债务人履行债务，在契约中设立了担保人制度，称为“任者”，也有见证人，即“旁人”。但在多数出土的汉代契约中，只标注了旁人，以“沽酒各半”或“沽酒二斗”为契约成立，作为证人的报酬；到了唐代，不再以酒食酬谢证人，改为保人制度，并且在保人身上还加诸了许多责任，保人的代偿制度只是其中之一，这样看来，敦煌

时期的保人相对于汉代的旁人和任者担保责任更重。

其次，在敦煌契约中，无论是见人还是保人，在人选及身份上都有所要求，要不就是近亲属担任，要不就是有威信或有职务的人担任，但在汉代契约中，对于旁人和任者却并无太多要求，旁人仅仅只是作为旁边人，为作证之人，对旁人并无职务和身份上的要求，对于任者也不做过多要求，多为契约双方的亲友、邻居、伙伴等，但多数契约中并无任者的身影，出现较多的是旁人，因此在汉代契约中旁人不仅起到了见证人的作用，同时也担任着保证的责任。

最后，汉代的“旁人”和“任者”与敦煌契约中的“保人”和“见人”在功能上有一定的相似性，都是作为契约的第三方参与者，起到见证和担保的作用。但“旁人”更侧重于见证，“任者”更侧重于担保。而敦煌契约中的“保人”和“见人”在角色上有所区分，保人侧重于担保履约，且有浓厚的家族观念和宗法思想，见人侧重于见证契约的真实性。这些角色的存在，反映了古代中国契约制度中对于第三方参与的重视，以及对于契约公正性和有效性的保障。

保人与见人在敦煌借贷契约中的特点

了解见人和保人的特点首先要了解敦煌借贷契约的特点，从敦煌契约中所反映的保人、见人特点出发，立足于敦煌借贷契约这个整体，从以下几个方面看：

一、形式具有多样性

在上文列举的文书中，可以看出敦煌文书中大多以人保为担保责任的主要形式，但其实物保也有所涉及，因此这里所说的形式是指担保契约中，债权人既可以要求债务人提供财物担保，也可以要求保人担保，敦煌契约是同时具备人保和物保两种担保形式的，在当时的社会是具备先进性的。

二、担保责任具有重要性

无论是何种担保，在契约中都是为了担保契约的正常履行，并且文书中关于契约的标的物、买受人、期限以及担保的违约责任都已经趋于成熟，作为担保契约中的人保，其担保是履行契约的重要保障。

三、契约担保具有自治性

在当时的社会中有“官依政法，民从私契”

的契约自治规则，可见当时的契约是尊重民间契约自治，但并不完全排除国家政府治理，并且在私契违反国家律法时还要承担其法律后果。

通过上述对敦煌借贷契约的归纳总结，以大见小，敦煌借贷契约中的保人和见人具有如下特点：

一是年龄与身份具有多样性。

首先，保人在契约中年龄跨度较大，通常在8~60岁，例如“保人男沙弥法挂年十八”就是对保人年龄的要求，但对于见人却并无年龄要求；其次，保人和见人在契约中都有身份要求，或是近亲属或是有官职和威信的人，这样担保和见证的契约才具有信任度。

二是担保责任的严厉性。

首先，在许多契约中，“如负债者逃，保人代偿”“如身东西，一仰保人代还”都是敦煌借贷契约中对担保人代偿制度的体现。除此以外，在敦煌契约中还规定有担保性质的惩罚性条款，在契约中通常为“牵掣”条款，这也是担保制度中的一部分，如“如违限不还，其麦粟请倍，仍任掣夺家资杂物，用充物直”“如不还，其麦请陪（倍），仍掣夺”。这些都是契约中对牵掣家资担保的表现。其次，有些契约中还规定了高额利息的存在，如在《唐乾封三年张善举钱契》中：乾封三年三月三日，武城乡张善熹于崇化乡左憧熹边举取银钱二十文，月别生利银钱二文。到月满，张即须送利。到左须钱之日，张并须本利酬还。若延引不还，听左拽取张家财杂物平为本钱直。身东西不在，一仰妻儿保人上钱使了。若延引不与左钱者，将中渠菜园半亩，与作钱质，要须得好菜处。两和立契，获指为验。左共折生钱，日别与左莱五尺围，到菜干日。意思是月利率为10%，即年利率为120%，可见利息之高。最后，敦煌契约中还规定了权利瑕疵担保责任，尤其在买卖土地的契约中，对于债务人卖出去的标的物而产生的纠纷，债务人和债权人要约定承担相应的责任。从上述多种契约的担保责任规定看来，敦煌契约中对于担保责任有严厉的规定，也从侧面表明当时对债权人权利的最大保护。

作者简介：

田晓丽，1999年生，女，土家族，贵州铜仁人，硕士研究生，研究方向：法制史。作者单位：兰州理工大学法学院。

新时代大历史观融入高中历史课堂的价值意蕴与实践探索

□ 王淼 谭杰

习近平总书记提出大历史观是马克思主义唯物史观的当代发展，而唯物史观又是高中历史教学五大核心素养之中的灵魂。因此，将大历史观融入高中历史课堂既落实了历史新课标的要求，能够通过大历史观来指导历史教学，也符合新时代发展的必然趋势。通过诠释大历史观的内涵，探究大历史观融入高中历史课堂有助于培养历史学科核心素养、认清历史发展的趋势与规律、形成全面客观的辩证思维、掌握系统的历史知识体系，并针对高中历史课堂教学中存在的历史大单元碎片化、教师教学资源繁杂、教师主导历史课堂等问题，提出引导学生整合史料、用大数据搜集史实及学生建立问题意识等举措，以使大历史观融入高中历史课堂的实践探索更契合新时代高中历史教学改革发展的潮流。

大历史观的内涵

新时代历史课程改革浪潮兴起，历史课堂不仅要承担历史知识传授的责任，还要使学生具有思辨的历史思维和广博的历史视野。而这种要求正与大历史观不谋而合。我国学者翦伯赞在《历史哲学教程》中明确地表明了大历史观的内涵，即大历史观是一种历史方法论，是指运用宏观的视野分析和看待历史，全面系统把握历史演变机理，探究历史发展规律，科学指导实践。

随着时代的不断变迁，习近平总书记在此基础上提出，要教育引导全党胸怀中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，树立大历史观，从历史长河、时代大潮、全球风云中分析演变机理、探究历史规律，提出因应的战略策略，增强工作的系统性、预见性和创造性。这就要求我们在研究历史时，不仅要以宏观的视野来研究微观的历史，

还要以纵向的视角来探究历史发展的规律，培养正确的历史观，以横向的视角来对比同一时期世界各地历史事件发生所带来的影响。

大历史观融入高中历史课堂的价值意蕴

一、有助于培养学生的历史学科核心素养

唯物史观即历史唯物主义，是马克思主义哲学中关于人类社会发展一般规律的理论，同时，唯物史观也是历史学科核心素养中使其他素养得以达成的理论保证。正是唯物史观这一核心素养，才使得历史成为一门科学。《普通高中历史课程标准（2020 年修订）》发布后，培养学生的历史核心素养已经成为重中之重的目标，它是学生建构对历史学科认识的基础。而新时代大历史观继承和发扬了马克思主义的唯物主义历史观，具有浓厚的理论色彩。可以帮助和指导学生在高中历史课堂的学习过程中形成科学的世界观、历史观和方法论，能够更深层次地理解史料实证、时空观念、历史解释和家国情怀这四个历史学科核心素养，从而落实立德树人根本任务。

二、有助于学生认清历史发展趋势与规律

学生们所学习的历史是相互关联的历史，要求学生们能够运用联系的、辩证的、发展的眼光去看待历史。新课标指出，要使学生“进一步拓宽历史视野，发展历史思维”“具有广阔的国际视野”“掌握中外历史发展大势”，这些要求都与大历史观的内涵不谋而合。在高中历史课堂的教学实践中，历史课堂教学要求教师能够帮助学生梳理知识脉络，不仅仅要带领学生学习史料和知识点，还要将大历史观融入高中历史课堂之中，从而帮助学生认清历史事件的内容及其发展趋势和基本规律，总结历史事件的影响，进而了解当

下国际社会历史发展的现状。

三、有助于学生形成全面客观的辩证思维

当今时代正处于一个飞速发展的变革时期，也是各行各业进行转型的关键期，而高中时期的学生们处于身心发展尚未完全成熟的年龄阶段，对消息的分辨能力以及对一些历史事件和人物的思辨能力尚未形成独立的思考，需要受到一定的锻炼和培养。将大历史观有机地融入高中历史课堂也有助于学生保持客观理智的态度来看待历史事件及人物，从而在分析和解决现实生活中的问题的过程中形成独立自主的见解。而不是生出不加具体分析、盲目否定人类社会的历史发展过程，甚至否定历史文化、否定一切历史观点和思想倾向的历史虚无主义思想。

四、有助于学生更好地掌握系统的知识体系

传统的高中历史课堂中，教学是以教师为主导，而学生则位于从属地位。在这种传统观念下的教学方式过于僵化和死板，同时也导致了教师过度依赖教材和大纲，没有考虑到学生自身的特点及主观能动性，无法激发学生对于历史学科的学习兴趣，不利于学生学习历史课程。而大历史观能够指导学生从宏观的层面上开放思维，形成一种顶灯效应，即以一种“直接的完整性”来学习历史。学生在了解概况以后消除了对历史学科未知的恐惧感，进而对微观层面的知识形成了好奇感和探索欲。这样一来，学生们能够更好地构建出历史知识体系的架构，这也为学生们在高中历史学习的过程中提供了更多的帮助。

高中历史课堂目前存在的问题

一、历史大单元碎片化，不利于学生建立完整的历史逻辑

在高中历史课堂中，无论是教材还是教学用书，都强调以专题课的形式来进行教学，这将各个国家、朝代的史料分离开来，其中的联系需要教师和学生充分运用整体的思维和观念来进行寻找和把握。它的有利之处在于，能够使历史知识更加简洁，方便初学者对于某一个特定的朝代、国家地区或者是事件在短暂的时间内有一个大致的认知。但这种形式十分需要注意知识之间的横向和纵向联系。如果只是单单学习这节课想要讲授的

内容，就会缺乏其自身的广度和深度，没有办法使学生建立起完整的历史逻辑。

二、教师教学资源繁杂，不利于教师化繁至简的课堂教学

高中历史单元整体教学要在课程标准的要求下结合教学内容，由教师灵活整合，凸显大历史观理念。教师在历史课堂进行教学的过程中所要依靠的教学资料非常繁杂，并且形式也各种各样。其中，最基础的就是教材和课程标准，除此之外还有教学辅导用书，或者在互联网上运用大数据的手段来进行史料的收集等。尽管只用教材来教授知识远远不够，但如此繁杂的教学资源倘若不加以整理，直接在课堂上进行补充教学，对于学生而言是一个巨大的负担。因此，在教学过程中，历史教师如何根据学生自身的特点以及历史课堂的要求来对历史教材和教学内容以及繁多的史料进行有效信息的提取这一步骤就成了重中之重。

三、教师主导历史课堂，不利于学生发挥主观能动作用

新课标精神内涵指出，应以学生为历史课堂的主体，教师为主导，充分发挥学生的主观能动性，教师则处于辅助者的位置上，帮助学生更好地学习历史。但在实际上课的过程中，大多数的教师在历史课堂上仍旧居于主体的地位，而学生们则是在课后机械地死记硬背各个朝代的断限、各个历史事件以及历史人物的影响，从而完全处于被教授的客体的位置上。教师在教学的过程中脱离实际，不能考虑到每个学生独特的特点。在这种模式下，历史课堂成为教师的“一言堂”，严重打击学生对于历史学科的学习兴趣，抑制学生综合素质水平的提高，还使得教师走不出教学的舒适区，无法提升自身的知识水平和能力。

大历史观融入高中历史课堂的实践探索

通过分析目前高中历史课堂仍存在的问题，可以得知将大历史观这一观念引入高中历史课堂之中是极有必要的举措。那么如何将这种抽象的观念和思维更好地融入高中历史课堂，正是目前需要去探究和实践的。

一、引导学生整合史料，交错对比学习历史

教师在授课的过程中要抓住课标的精髓，结

合单元的核心内容制定合理的教学目标，引导学生先去大致了解各个大单元的背景，让学生对本节课所要学习的课程有一个宏观的认知；再在讲授的过程中帮助学生将史料进行整合，进而把各个阶段的历史事件串联在一起，从而对这一单元产生更加深刻的认知。在这个过程中，教师可以帮助学生以表格或者时间轴的形式进行整理，以表格作横向对比，以时间轴作纵向对比，横纵交错对比学习历史，构建出更好的历史逻辑思维框架，更有利于学习历史。

在部编版《中外历史纲要（下）》中，第5课《全球航路的开辟》和第6课《全球联系的初步建立与世界格局的演变》这两课，教师就要引导学生认识到在新航路开辟以后，各大洲分别处于什么样的状态，是否打破了相对孤立的局面，同时还可以利用这两课来教育学生，当今的世界是一个相互联系的世界，从而培养他们正确的价值观、世界观和历史观，用联系的眼光去看待社会历史的变迁，培养学生的唯物史观。

二、用大数据搜集史实，合理取舍丰富课堂

2023年10月，第三届“一带一路”国际合作高峰论坛在北京召开，新时代背景下要求形成和平、发展、合作、共赢的历史潮流，国际社会也越来越重视同亚非拉等第三世界国家的交流。而历史这门学科是要以社会为导向，具有一定的垂训作用。但学生们在学习部编版《中外历史纲要》（下）的第5课古代非洲与美洲以及第16课亚非拉民族民主运动的高涨时的理解仍然比较生疏。由于篇幅的限制，历史教材的编写必然有先有后，而首因效应会使学生对最先接触的事物记忆更为深刻。在升入高中后，历史学科更要求学生们对于各种细节的学习和把握，再加上外国史本身涉及的国家 and 内容会更加繁杂多样，因此学生们对于史料的记忆和背诵就更加困难。

其可行的方法有运用互联网以及大数据去搜集学生们不好记忆或比较生疏的课程的对对应史实，进行合理取舍后再在历史课堂中进行适当补充。新时代背景下，教学数字化的趋势势不可挡，教师不仅要掌握多媒体技术丰富课堂，还要主动去

接触现代化、数字化等教学媒体，主动去了解社会发展的态势，把握历史发展的规律，在大历史观的指导下依托各种平台和载体来对历史课堂赋能。

三、学生建立问题意识，潜移默化提高素养

尽管新课标要求高中历史课堂应当以学生为主体，教师则作为引导者，但在许多历史课堂之中，仍有学生没有成为主体而是作为客体的情况。在实际教学中，教学的主要目的并不是向学生传授多少知识，而是要积极引导 学生形成主动发现问题，提出问题的 问题意识。新时代背景下，解决问题的方法固然重要，但提出一个问题同样重要。大历史观要求学生从宏观的角度去看待历史，开阔历史视野，发展历史思维。因此在历史课堂之中，教师要有意识地引导学生从大历史观的角度去学习历史，从而发现自己对于历史知识学习的不足之处，自然而然地对这方面所缺少的知识提出问题并积极寻求解决问题的方法。

新时代背景下的历史学科具有其独特的内核，它要求学生要用发展的、联系的眼光去看待历史，把广阔的视野和开放的思维融入历史教学实践中，把握新时代社会历史发展的趋势和规律，将大历史观与历史学科学习有机结合，从而落实立德树人的根本任务，明确育人的根本方向，运用好教学经验，掌握好教学规律，实现学生所学与新时代伟大实践同频共振。

作者简介：

王淼，2001年生，女，汉族，黑龙江省鹤岗人，硕士研究生，研究方向：高中历史教育教学；谭杰，通信作者，1973年生，汉族，黑龙江省佳木斯人，教授，研究方向：高中历史教育教学、人口较少民族文化。本文系佳木斯大学基础教育教学专项课题“基于人口较少民族 文化传承创新中学历史课程思政教学策略的研究”（编号：J CJY202410）的阶段性成果。作者单位：佳木斯大学。

史·韵·文·廊

小学语文教学中立德树人教育的融入策略

□ 张秋怡

立德树人是新时代我国教育的根本任务，以我国的小学语文教学为例，现阶段，教师在教学内容的设计上应不断加强立德树人教育和语文教学的融合应用，要丰富语文课堂的教学成果，在培养学生语文能力的同时，积极提升学生的德育水平，推动其品德与能力的综合发展。同时，教师应严格以现代化的教育目标为导向，遵循学生的成长法则，将科学的德育知识有效地融合到语文课堂之中，进而帮助学生更好地理解语文内涵的基础上，推动其德育能力不断地提升。小学语文课堂教学中，教师一定要有意识地引导学生树立正确的价值观和世界观，培养学生良好的行为习惯，要注意德育教育渗透的落实，充分挖掘更多的语文教学素材，借助多种教学手段，发挥语文学科本身的育人价值和功能，借此来全面地提升语文教育德育渗透的效果，实现立德树人的根本任务，促进学生在高效地学习语文知识的同时，获得身心健康的发展。

小学语文教学中立德树人教育的融入优势

一、有利于激发学生的学习兴趣

立德树人理念强调以人为本，注重发掘和培养 学生的个性和特长。在小学语文课堂中，为了实现这一理念，教师需要选取生动有趣的语文故事和事例，引导学生主动参与语文活动，激发学生的学习兴趣 和热情。语文课堂的内容应该与学生的实际生活和经验相关联，以引起学生的兴趣和共鸣。可以选取一些与学生经历或感兴趣的事件相关的语文故事和事例，以引起学生的兴趣和好奇心，让学生更加主动地参与语文学习。

二、有利于优化语文教学质量

伴随着立德树人教育理念的不断深入，对于

小学阶段的语文教师而言，其教学的目标已不仅仅是引领学生构建科学且完备的知识体系、培养其具备优秀的知识运用能力及社会实践能力，还要着重关注学生对于语文核心内涵的理解及深入探索语文知识学习的内在驱动力是否得以被充分调动、是否具备对学习语文的兴趣推动力等。教师应通过对小学语文教学中立德树人理念的融合，将语文的内核展示给学生，进而帮助学生更好地理解语文、学习语文和应用语文，进而推动小学语文教学的成效得以显著提升。

三、有利于促进学生全面发展

现阶段，我国的教育是以素质教育为主的教育体系。因此，基于素质教育理念下的小学语文教学而言，教师应将实现学生的德、智、体、美、劳全面发展的教学目标作为教学过程中着 关注的关键之处。所以，在语文教学的过程中，教师应在不断提升学生语文学习能力的前提下，帮助学生在思想道德修养方面有进一步的提高，应充分将培养德育素质与语文教学的有机结合作为小学语文教育的首要目标。

四、有利于提高学生的创新思维

立德树人是一种注重培养学生综合素质和实践能力的教育理念。在小学语文课堂教学中，要达到育德育才的目的，教师需要采取一些具体的教学策略和方法。其中，引导学生提出问题、探索问题、解决问题是一种非常有效的教学方法，可以帮助学生培养创新思维 和创新能力。

小学语文教学中立德树人教育的融入策略

一、以文本为基础，树立学生正确价值观

小学语文传统教学模式只是将语文知识传授给学生，学生只是片面地接受教师对语文知识的

灌输。语文文本带给学生的深刻意义和教育价值没有得到重视，这种教学模式既不利于学生的思想道德教育，也不利于学生正确价值观的树立。因此，作为新时代的小学语文教师，需要改变这种传统的教学模式。语文教师应该认真学习语文教材，理解语文教材，深入挖掘语文教材所蕴含的教育价值，与学生产生共鸣，让学生潜移默化地受到正确价值观的影响。在教学过程中，教师可以培养学生对语文文本的感情和深刻的分析能力，引导学生在学习语文文本的同时，深入研究文章中人物的对话和故事情节，充分挖掘文章中蕴含的深刻思想，帮助学生消化文章中蕴含的教育价值，帮助学生树立正确的价值观。

例如，教师在教学《夏日绝句》时，本课的教学内容是李清照追忆英雄项羽的怀古诗。在此之前，学生们很少接触到与项羽有关的故事，对相关的语文事实和人物形象也不太熟悉，很难从诗歌中读出深刻的情感色彩。为了让同学们真正感受到项羽“不肯过江东”的英雄气概，老师找来了《楚汉传》中的“项羽乌江结局”一段，给同学们播放。视频描绘了项羽在乌江告别和接待渔民的过程，展示了项羽“弃命取义，不甘受辱夺命”的精神品格。视频和音乐的对比让学生们深受感动，课堂上的情感氛围也逐渐进入了一种更好的状态。在教学过程中，教师可以用其他的故事来展示项羽在楚汉冲突中的性格。学生可以在语境的影响下，深刻理解项羽刚毅不屈的“鬼雄”形象，理解作者李清照对项羽的崇敬。教学情境可以通过强烈的视听体验，增强德育的精神感染力，使德育达到良好的教育效果。

二、优化课堂教学模式，树立立德树人教学目标

小学语文教学中立德树人教育的融入不能仅仅局限于有限的课堂，而是要不断扩大。为此，学校应充分动员和组织教师队伍，将教师个体的德育意识提升到集体智慧和更全面的认识上来。通过教师的共同探索和研究，使小学语文德育的综合教学更加严谨和科学。也就是说，在教师集体讨论的基础上，每位教师应该在正式授课前就如何将德育与语文知识的教学内容相结合进行深入的讨论和准备，并与大家分享自己的理解和想法。同时，教师应不断突破学科教学的局限，将语文

与其他相关课程有机结合，使教育教学模式更加多样化和创新性，提高学生的综合素质。要实现小学语文教学中立德树人教育的有机结合，明确的教学目标是实现其充分融合与应用的首要条件。对于教师来说，应该清楚地认识到立德树人在语文教学中的重要地位。要坚持以立德树人的指导思想为教学内容，不断优化教学方案，推动立德树人的思想融入语文课堂教学，从而实现立德树人在语言文化内涵上的进一步展示。在小学语文教学中，教师应把立德树人作为教学的首要出发点。在语文内容教学中，应有效结合相关立德树人教育内容，不断提高学生的学习积极性，促进学生参与语文学习的自主性，促进语文教学效果的显著提高。

三、创新教学活动，坚定德育教学目标

立德树人教育思想下开展小学语文教学活动，教学需要不断优化教育目标，在创新教学活动的过程中，要充分尊重和体现学生的主体性，从而提高学生学习积极性，有效落实育德育人的教育目标。小学语文教学在强调立德树人的教育理念的基础上，采取渗透的形式，加强学生思想道德教育的培养。新时期小学语文教师应树立“课程导向”的教学理念，强化“以人为本”的教育目标。探索隐性道德教育的内涵，需要将其与地方人文精神和学校人文精神相结合。例如，教师在教学《手术台就是阵地》时，首先，可以利用多媒体教学平台为学生呈现教学环境，然后，根据具体的图片引导学生阅读课文。同时，可以提出问题引导学生深入思考，如，“手术台是谁的战场？”这发生在哪个国家，哪个国家是主角？他为什么这么说？为什么他把手术台当成自己的战场？感受主人公对人格品性的看法，体验主人公丰富的思想情感，在小学生心中植入热爱祖国、崇尚和平、坚定理想信念等高尚的道德理念，发挥语文课程的思想教育价值，提高学生的思想理解，深化学生的道德认知，保证学生的全面发展。

四、加强文化建设，突出学生主体地位

小学语文教学中立德树人教育的融入需要突出学生的主体地位，为了保证“立德树人”教学目标的实现，教育者需要充分发挥课堂教学活动的组织者和引导者的作用。通过加强课堂内外的文化建设，在增强学生文化自信意识的同时，帮

助学生树立正确的“三观”。在培养学生的文化意识时，教师需要根据学生在语文课程中的学习表现和基础，选择合适的教材，激发学生的思考和共鸣，帮助学生建立健全的知识体系。在信息技术的推动下，教师可以合理利用现实生活中的材料，激发学生的思考和探索，从而加深学生对课程知识的认知和理解。此外，在小学语文教学中，教师应重视创设情境的价值，根据学生的学习能力选择合适的创设情境的方法，尽量开展小组角色扮演活动，结合学生对不同文化的理解，扮演不同的角色，实现跨文化交流。以小学语文教学的主题和内容为基础，结合现实生活中的具体场景，对学生进行有效的引导，根据学生在语文课程学习中的表现设置相应的学习方向，鼓励学生通过对话和交流还原现实生活中的跨文化交际场景。通过加强文化建设，进一步给予学生更加全面的教育，从而保证“立德树人”教学目标的达成。

五、利用阅读教学，优化德育的教学资源

阅读是语文教学活动的一种重要组织形式。然而，受应试教育的影响，传统语文阅读教学只要求学生机械地“阅读”原文，在阅读中深刻理解关键词、短语、句子，实现好词好句的原始积累。课程改革以来，语文课程的教学目标呈现出多元化的发展趋势，导致学科教学模式发生了深刻的变化，新课改后的语文阅读教学要求学生沉浸在情感中，因此，“立德树人”教育的渗透可以通过阅读教学来实现。在此过程中，教师应加强示范性阅读的引导，通过有节奏、有情感的阅读，引导学生体验字里行间流露出来的思想道德教育要素，帮助学生在“读”与“听”的过程中感受到词语之间的共鸣，引发学生的共鸣，通过这种方式潜移默化地影响学生的思维和认知，这一过程也有助于培养学生良好的学习习惯。

例如：教师在教学《少年中国说》时，教师应该引导学生参与阅读和学习。在阅读过程中，可以将音乐作为一种感染因素融入其中，让学生在听音乐的同时“感受和阅读”，接受思想和灵魂的洗礼，体验文本中微妙语言背后的思想和精神内涵。同时，还可以丰富阅读形式，通过小组合作、阅读比赛等方式，增强学生的阅读兴趣，让学生在阅读时更有动力，更有氛围，增强学生的身心感受，促进其良好道德品质的形成。

六、融入利用信息技术，优化德育资源

与传统的教学工具相比，小学语文利用信息技术的教学模式具有较强的感染力，能够提高学生的热情。现代信息技术的发展为教师的教学提供了很多先进的教学工具，语文教师可以一方面借助信息技术完善教学资源，另一方面借助教学工具改善教学方法。随着信息技术在课堂上的广泛应用，教师的教学方法越来越多样化，知识的呈现也越来越具体和生动。此时，语文教师可以利用信息技术的优势，优化德育资源，将教学内容以更加生动的方式呈现出来，营造浓厚的德育氛围。

例如，教师在教学《荷花》时，利用信息技术将文本中美好的意境展现出来，将美好的思想情感以更加生动的形式传达给学生。在课堂上，教师可以为学生播放盛夏荷花盛开的美丽场景，让学生欣赏荷花的美丽。同时，结合课文，让学生感受自然之美，培养热爱自然的思想和情感。此外，在这篇文章中，作者写道：“这么多的白荷花，一朵有一朵姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。”这是为了赞美荷花的美丽，表达作者对荷花的热爱。在教学中，深化教学主题，引导学生将自己与荷花联系起来，让学生明白“每个学生都有自己的优势和长处，要懂得欣赏自己”。语文学科中蕴含大量德育资源，是渗透德育教育的重要途径，教师要基于立德树人理念，对学生开展价值观引导，促使学生形成正确的三观，从而为社会培养高素质的人才。

综上所述，立德树人是实现学生全面发展的关键。加强对学生的德育，将立德树人融入小学语文教学，以具体、人性化的方式，从而使学生的世界观、人生观、价值观得到真正的塑造。另外，将立德树人融入小学语文教学也会提升学生的核心素养，进而促进小学语文教育教学的发展。总的来说，小学语文教师在授课过程中，要确立学生的主体地位，弘扬立德树人的理念。教师还要参照目前教学条件和学生之间差异，适时地更新教学模式，帮助学生身心全面发展，激发学生对于语文学习的兴趣，以此来提高小学语文课堂的效率。

（作者单位：昆山市周庄中心小学校）

生命观教育的螺旋式认知建构——以《蝉》和《紫藤萝瀑布》为例

□ 杭惠 徐好 徐万嘉

语文作为一门人文性极强的综合性学科，承载着重要的育人功能，在生命教育方面具有独特优势。《义务教育语文课程标准（2022 年版）》明确指出，语文课程应帮助学生形成正确的世界观、人生观和价值观，培养良好的个性和健全的人格。而生命教育的核心内涵是指我们要实施从自然生命、精神生命和社会生命三个维度出发的“全人发展”教育，引导学生认识生命本质，践行生命价值。然而，在当前的语文教学中，生命观教育的内容部分往往容易被忽视。处于初中阶段的学生生理快速发展并逐步成熟，但心理发展却尚未成熟，极易出现不平衡的状态。尤其是留守儿童，由于家长长期缺席其成长过程，心理与生理发展不平衡的情况更为严重。

为了深入了解中学阶段学生对生命观教育的认知及其重要性，特别是在语文课程中的体现，我们设计了相关调查问卷，通过线上发放与线下访谈相结合的方式，围绕学生、教师、家长三类群体展开调查，共收回有效问卷 216 份，希望通过数据分析，能为推动生命教育的政策和实践提供参考和支持。

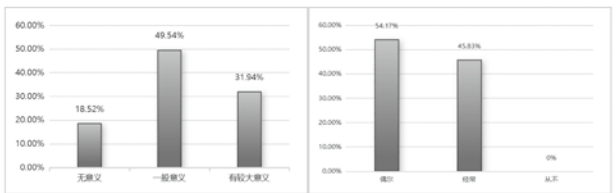


图 1：受访者对初语教材生命观教育的看法。

调查分析显示，多数学生认可生命观教育对个人成长的重要性，但部分学生觉得课程枯燥难引兴趣；教师普遍认同生命观教育重要，却面临教学资源 and 培训支持不足的困境；家长对生命观教育认知有限，部分期望学校给予更多指导帮助孩子树立正确生命观。（如图 1）。

从图 2 数据中可以看出，54.17% 的受访者表示“偶尔”关注与生命观有关的新闻或书籍，而 45.83% 的受访者则“经常”关注此类内容。这表明大多数人对生命观相关的主题持有一定的关注，尤其是偶尔关注的比例相对较高。

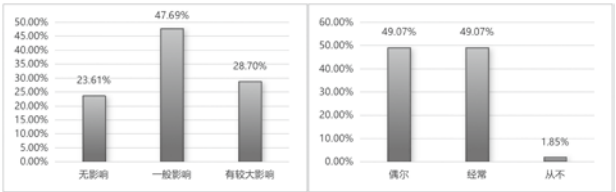


图 3：受访者认为家长对孩子的影响情况。

图 3 中，绝大多数受访者认为父母对生命的态度对孩子的生命价值观有影响。其中，47.69% 的人认为影响一般，28.7% 的人认为影响较大，仅有 23.61% 的人认为没有影响。这表明，父母的态度在塑造孩子价值观方面发挥着重要作用。

在生命观沟通问题上，受访者沟通情况两极化。49.07% 受访者“偶尔”与父母 / 孩子 / 学生沟通生命观，49.07% 受访者“经常”沟通，仅 1.85% 受访者选择“从不”。这显示多数人愿与亲近者讨论生命观，却未形成统一沟通频率。（如图 4）。

初中阶段是生命观形成的关键时期，语文教材中的自然意象类文本是渗透生命教育的重要载体。课文《蝉》（法布尔）与《紫藤萝瀑布》（宗璞）以独特的生命隐喻，为学生提供了观察、反思与建构生命意义的多元视角。

文本浸润：教师深度研读与认知框架建构

教师对文本的多维解构是生命观教育的逻辑起点。在研读《蝉》时，教师需穿透文字表层，捕捉三重教育因子：其一，生物学层面的生命周期（卵→若虫→成虫的七年蛰伏与一夏绽放）；

其二，文学层面的象征系统（“聒噪”到“宽恕”的情感转化隐喻生命认知的成熟）；其三，哲学层面的存在命题（短暂生命如何实现意义超越）。针对《紫藤萝瀑布》，教师需建立“自然一个体—时代”的三层解读模型：从紫藤萝花瀑的视觉意象（自然生命的蓬勃），到“花和人都会遇到不幸”的个体哲思（生命韧性的具象化），再到“文革”背景下花架被毁的时代隐喻（集体记忆中的生命坚守）。

在跨文本关联中，教师需建立“生命现象—价值判断—哲学思辨”的认知梯度：《蝉》的“周期性生存”作为生命教育的起点，适合学生观察具象生命形态；《紫藤萝瀑布》的“生命系统延续”则作为进阶，引导学生理解个体与群体的生命关联。同时，教师需预判学生认知难点，如《蝉》中“秋风颜色”的通感修辞可能引发的理解障碍，教师需提前准备“听觉→视觉”转化的具象化案例（如“欢快的旋律像金色阳光”）；针对《紫藤萝瀑布》中“生命长河”的抽象隐喻，可结合学校紫藤花廊的实地观察，建立“文本意象—生活实景—哲学概念”的联结通道。

表达内化：问题链引导与思维可视化训练

一、阶梯式问题链驱动深度思考

教师设计三级问题链，匹配学生从形象思维到抽象思维的发展规律：

一是现象解码层。

“蝉的幼虫在地下七年，成虫却只能活一个夏天，这样的生命‘等待’有意义吗？”（结合生物课“能量储备”知识，理解生存策略）

“宗璞写紫藤萝‘东一穗西一串伶仃地挂在树梢’，与后文‘瀑布般流动’形成对比，这让你想到生活中哪些‘生命重生’的例子？”（联结生活经验，激活具象联想）

二是价值思辨层。

“如果蝉知道自己只能活一夏，它还会拼命歌唱吗？人类明知生命有限，为何还要追求理想？”（引入保尔·柯察金事例，建立“生物本能—精神追求”的对比坐标系）

“紫藤萝在‘文革’中凋零，又在新时期盛放，花的‘命运’与人类的‘时代’有何相似？个人生命如何在时代变迁中保持韧性？”（结合家族

史访谈，搭建“个体—时代”的生命关联）

三是哲学建构层。

“蝉的‘歌唱’和紫藤萝的‘绽放’，是生命的本能还是自觉？人类的‘生命意义’更接近哪一种？”（引入存在主义“自我赋义”概念，触发元认知思考）

“如果把地球比作‘紫藤萝瀑布’，人类是其中的‘一朵花’还是‘一条枝’？如何理解‘生命长河’中的个人责任？”（对接生态哲学，建立“人类命运共同体”认知）

二、思维可视化工具促进深度内化

教师提供“生命认知三棱镜”工具单，引导学生从三个维度记录思考：

一是文本镜面：摘录触动自己的语句（如“它为了生命延续，必须好好活着”），标注关键词的象征意义；

二是自我镜面：写下联想到的自身经历（如“爷爷生病时仍坚持教我书法，像蝉一样用尽力量”）；

三是世界镜面：记录社会或自然中对应的现象（如“沙漠胡杨千年不死，死后千年不倒”）。

此外，针对《蝉》设计“生命能量转化图”，用箭头连接“地下蛰伏（储备）—地面歌唱（释放）—生命终结（传承）”；针对《紫藤萝瀑布》绘制“生命曲线图”，标注“凋零低谷—重生拐点—繁盛峰值”，帮助学生将抽象的生命哲思转化为可感知的视觉模型。

心理建构：情境体验与情感共振的双向奔赴

一、具身体验激活生命共情

教师创设多元情境，让学生在角色扮演与沉浸式体验中建构生命认知：

《蝉》的“蜕变剧场”：学生分组演绎蝉的地下生活（模拟吸食树根、躲避雨水）与地面歌唱（用肢体语言表现振翅、发声），在动作模仿中理解“生存的艰难与绽放的热烈”；

《紫藤萝瀑布》的“时光隧道”：在教室搭建“文革—改革开放—新时代”三幕场景，学生分别扮演“目睹花架被毁的孩子”“重见花瀑的青年”“记录生命故事的记者”，通过对话体写作（如《给紫藤萝的三封信》），体会不同时代背景下的生命感悟。

教育数字化赋能翻转课堂在高中文言实词教学中的策略

□ 朱娇

随着大数据的应用、学习方式的多元化、教学媒介的更新及教学资源的拓展，社会倒逼人们利用现代教育技术为教学服务，呼唤着语文教学方式的变革。文章聚焦高中文言实词教学，探讨学生在翻转课堂过程中利用人工智能、微课、大数据等数字技术获取丰富的课程资源，自我整合繁杂的高考文言实词知识，迁移学习知识，制定个性化学习路径的应用效果。通过分析课堂实例，高中文言文的翻转课堂教学实验在提高学习者的综合运用能力和学习效果方面有着积极的促进作用，提升教师教学效率，促进学生个性化发展。但相比传统教学，教师面临的挑战更大，学生学习行为和成绩两极分化现象更为明显。因此，增强学生的自主学习能力、提升教师的信息素养是提高教学效果的重要途径。

传统文言文教学的弊端与翻转课堂的引入

《教育信息化十年发展规划（2011—2020年）》提出以教育信息化带动教育现代化来促进教育事业的发展，充分发挥现代信息技术优势，注重信息技术与教育的全面深度融合。《普通高中语文课程标准（2017年版）》强调学生核心素养的培养，要求语文教学从知识灌输转向能力提升。文言文实词在现实教学困境中呈现传统复习模式的低效性。钱梦龙在《文言文教学改革刍议》中说：“文言文教学是语文教改中的一块硬骨头，即使在语文教改进行得如火如荼的时代，文言文教学这块传统领地仍然是清风吹不起半点涟漪的荒凉景象。”钱先生的见地如今依然准确，调查现实，文字障碍导致学生畏难、背景隔阂影响理解、教师的“填鸭式”教学让课堂以单向知识灌输为主，学生既

缺乏文言实词的积累，又缺乏对文言现象的深度解析和思维训练，故而难以应对高考命题日益强调的“教考衔接”与“文意贯通”要求。翻转课堂教学模式有建构主义学习理论以及混合式学习理论等教育理论与教学模式的支撑，其本质是将文言字词释义、语法讲解、背景介绍等知识传授转移到课前，学生自主通过课前微课学习实词基础知识，深化对文言实词的理解；课堂时间由学生带领学习，结合线上资源与线下课堂活动，突破传统课堂时空限制，提升复习效率，尤其适合第一轮系统性复习的特点，通过深化理解、讨论探究、解决字词运用问题，让学生养成主动运用批判性思维迁移字词的习惯。翻转课堂充分考虑学习者的主体地位，强调知识的内化与实践，符合建构主义理论中“主动探索、协作学习”的理念。因此，研究将数字化教育资源融入高中语文课堂，充分利用信息技术，改进教师静态化、教条化的教学模式，让教与学不受时间地点的限制，引导学生语言学习朝着个性化和自主化的方向发展，提高学生知识的构建和迁移能力，改变学生机械的做题习惯。

教育数字化赋能翻转课堂对文言文教学的辅助作用

翻转课堂的本质是将文言字词释义、语法讲解、背景介绍等知识传授转移到课前，通过学生自主学习完成，课堂时间由学生深化理解、讨论探究、解决字词运用问题。数字化赋能的本质是利用信息技术为课前、课中、课后各环节提供高效、互动、个性化的支持，翻转课堂和数字化的赋能相加，让枯燥的文言文教学效能提升。而翻转课堂的核

二、情感共振实现价值认同

在文本情感共鸣处，教师设计深度对话：

当《蝉》中“我”对蝉的“聒噪”转为“宽恕”时，引导学生分享曾误解的生命现象（如扫帚声、父母唠叨），探讨理解对生命认知的改变；在《紫藤萝瀑布》“忆起旧藤萝”处，组织“家庭生命记忆分享会”，让学生展示祖辈老照片等讲述家族困境与坚持，形成“生命韧性”集体认知。

针对教学争议点，教师也有相应处理 针对《蝉》的科学性争议，播放《昆虫记》纪录片对比文学与科学观察，让学生理解文学与科学的生命表达可并存；针对《紫藤萝瀑布》的时代隔膜，引入《平凡的世界》中孙少安办砖厂的故事作类比，助力学生跨越历史理解障碍。

实践体悟：创意实践与多元展示的认知转化

一、分层实践：从文本理解到生命践行

教师设计三级实践任务，对应认知螺旋上升：

一是基础实践——生命现象记录者开展“30天生命观察计划”，学生选取校园紫藤萝、蝉等生物，以图文、短视频记录生长轨迹，撰写《生命日记》，聚焦细微变化中的生命力量，如紫藤萝卷须每日生长与攀附的瞬间。

二是进阶实践——生命故事传播者学生分组制作《生命韧性档案》，采访身边坚韧人物（如晨练老人、自学保安），记录其困境中的选择，并将故事改编为微剧本展演。例如结合《紫藤萝瀑布》与保安经历，创作《砖缝里的向日葵》。

三是高阶实践——生命意义建构者实施“校园生命地标计划”：分组设计教育景观，如在紫藤花廊设置“生命语录牌”、用蝉蜕创作装置艺术《重生》，或发起“生命锦囊”活动，书写困境应对策略并封存时间胶囊。

二、多元展示：在分享中完成认知闭环

展示环节设计“三阶递进”模式，促进知识内化与价值传播：

一是班级微展：设立“生命角”，陈列《蝉的生命档案》《紫藤萝生长手账》，学生用便签写下“最触动我的生命细节”，形成互动留言墙；

二是跨班论坛：举办“生命的重量”主题沙龙，各组通过思维导图、情景剧、数据可视化（如“蝉

的七年蛰伏能量消耗表”）展示研究成果，接受其他班级学生提问，如“蝉的歌唱对人类有何启示？”“紫藤萝的重生能复制到人类生命中吗？”

三是校园传播：将优秀作品汇编成《听见生命的声音》文集，收录观察日记、访谈录、创意写作；制作“生命教育微课”，由学生担任主讲，通过校园电视台播放，内容包括“蝉鸣中的生命密码”“紫藤萝瀑布的哲学课”等，形成持续的生命观教育场域。

在展示评价中，教师采用“三维度反馈法”：知识掌握度（能否准确解析文本生命意象）、情感认同度（是否形成积极生命态度）、实践迁移度（能否将生命认知转化为行为选择）。例如，观察学生在“校园生命地标计划”中是否体现对“敬畏生命”“生命共同体”理念的运用，而非仅停留在文本分析层面。

将生命观教育深度融入语文主题单元教学，是一场以文本为舟、以思维为桨的生命探索之旅。通过挖掘《蝉》《紫藤萝瀑布》等教材资源构建主题单元，创设沉浸式课堂唤醒生命共情，拓展课外实践实现认知迁移，并以教师的专业研读为引领，形成“文本浸润—表达内化—心理建构—实践体悟”的螺旋式育人路径。这种融合不仅让学生在语言学习中理解生命的具象形态与抽象意义，更推动其将生命认知转化为尊重生命、追求价值的自觉行动。

生命观教育的深化之路，仍需突破现有边界。未来可从四方面着力：以跨学科融合为径，将历史的文明演进、生物的生命科学、道德与法治的伦理思辨融入教育体系，搭建多维认知网络；立足不同教育阶段学生特点，设计阶梯化课程，实现生命教育全学段贯通；强化家校社协同，整合社区实践、家长课堂等资源，凝聚育人合力；优化课程开发与教师培训，借助远程教育等手段缩小地区差距，确保每位学生都能在生命观教育中汲取成长养分，让生命智慧于教育沃土中生根，绽放时代新人的精神光芒。

本文系 2024 年宿迁学院大学生创新创业训练计划项目《感同“生”受——初中语文教学中的生命观教育》（编号：2024XSJ155Y）研究成果。作者单位：宿迁学院。

心难点在于预习质量不可控，用数字化的手段能带领学生学习，让学生自行选择资源、学习中自我互动，从而形成个性化的学习方式。从学习生态学角度来说，信息技术可以帮助教师和学生创造和维护一个新的学习生态系统。从系统观出发，教学是准备、实施、评价和修改的一个整体化过程，追求的结果是整体优化。数字化教学资源为文言文教学设计者、学习共同者拓展资源，让线上线下互动的学习方式良性循环。

第一，课前微课知识传授，学生课堂担任讲解员，破解“预习难”与“兴趣低”的难题。首先，教师从丰富多样的预习资源中筛选符合自己学生的资源并制作微课视频，其中可以精讲字词、特殊句式等，视频可以反复观看，满足不同学生的需求；其次，文本内容多样，比如有注释的、读音、图片等降低阅读障碍，增强直观性；再次，可以提供精准化预习指导，在数字资源平台发布清晰的学习目标、趣味化的预习任务、引导学生有效自学，快速了解学生预习中的难点和共性问题，为课堂设计提供精准依据。

第二，课堂深度内化，师生共同聚焦“理解深”与“思维活”，扎实基础，迁移知识。高效利用课堂时间，教师不再重复讲解基础字词，而是聚焦于预习反馈、字词的迁移运用及进行针对性辅导；学生之间深化互动与协作，整理预习平台的数据、在课堂上集中解决共性问题、运用数字化互动工具，小组合作共赢，也可以利用数字资源比如文物图片、3D 场景复原、相关影视片段等创设情景，帮助学生跨越时空隔阂，更深入理解字词来源。

第三，课后巩固拓展，让学生实现“个性化”与“延伸广”的学习效果。学生自己适应学习平台，教师根据学生课前课中的表现推动字词巩固、阅读理解等不同类型的练习，实现个性化学习路径；教师也根据学生练习的数据及时批阅反馈，让学生的学习效果深化；推荐纪录片、甲骨文演变等阅读资源库，满足学有余力的学生的需求，支持学生进行基于文言文学习的项目探究，比如制作电子版本介绍文字演变。教师组织学生在学习群中讨论学习，延续课堂讨论，形成持续学习的共同体。

第四，评价与反馈优化，走向“过程化”与“数据化”。全程有数据记录，数字化平台自动记录

学生的完成度，评价可以从预习表现、课堂参与、协作成果、项目作品等多维度评价，方便教师及时了解学生学习状况，给予个性化的指导和反馈，调整教学策略。

数字化赋能翻转课堂为文言文实词教学提供帮助。数字资源极大降低文言实词运用的难度和枯燥感，学习动力化难为易；课堂时间被高效运用于深度学习和能力培养，教学效果显著提升；丰富和个性化的学习资源和互动形式有效激发学生学习的兴趣；数据驱动使教学更具有针对性，满足不同层次学生的学习需求，数据化赋能的翻转课堂模式在学习文言文实词板块中更有利于培养学生的自主学习能力、合作探究能力、批判性思维和人文素养，许多优质资源在一定程度上也可以弥补教育资源差异，促进教育公平。当然，数字化赋能翻转课堂有许多可见的挑战。首先是对教师的数字素养能力要求极高，教师需要提升数字素养，掌握相关技术和教学设计能力，给学生筛选和把关，甄选高质量的数字化教学资源，不能增加学生额外的学习负担；数字赋能的翻转课堂对学生的自主学习能力要求也极高，学生的自律性需要逐步培养；技术与内容的深度融合需要教师在提高数字素养能力的同时，提高自己的专业学识，避免灌输式教学也要避免技术炫技；最后学校的数字化硬件设备和稳定的技术环境也是必备。

教育数字化赋能翻转课堂在高中文言实词教学中的推进策略

文言实词教学本身专业性强，数字化工具又增强了认知负荷，教师常常面临三重压力：技术操作不熟练影响课堂流畅度；数字资源不精导致备课耗时；传统教学经验在新模式中失效带来挫败感。解决方案应该覆盖三个层面：学校提供数字化教室，构建虚实融合的空间基础设施；提高教师的数字韧性，教师适时降低技术工具的使用门槛；激发学生的学习兴趣，引导学生进行翻转课堂的模式，鼓励学生大胆使用技术工具参与课堂，创新课堂。

第一，构建虚实融合的空间基础设施。大数据、5G 等数字技术让社会结构和形态发生改变，现在也辐射到教育领域，深刻地影响人们的生活和学

习方式。2022 年，中华人民共和国教育部启动数字化转型战略，2023 年在召开的全国教育工作会议上怀进鹏部长强调要“纵深推进教育数字化战略行动”。根据国家的教育战略计划，到 2025 年我国将基本形成结构优化、集约高效、安全可靠的教育新型基础设施体系，打造物理空间和网络空间相融合的新校园，拓展教育新空间。教育数字化过程的构建，首先要有一定的物理环境和信息技术支撑，教师、学生、教学内容、教学环境、教学资源、教学工具等教学要素在新型的教育基础设施和技术下会进行创新与重新组合，进而推动课堂的变革。建设教育新型基础设施，搭建学校和教育学习平台，跨省市整合优质教育资源，为师生的个性化发展和学习搭建共享共创的优质平台。

第二，加强教学实践中教师数字技术应用能力培养，提高教师数字韧性，让教师在应用数字技术开展教育教学中遭遇技术困难或挑战时能够表现出积极心态与适应能力。教学实践渗透数字化技术，给教师带来将数字胜任力纳入专业素养培训的紧迫感，这就要求教师不仅具备信息技术的知识和操作能力，还得具备技术道德意识、技术伦理、技术思维以及知识技术融合分析能力，从而适应数字时代青少年的认知和学习。加强教师以数字技术革新教育教学的方法，更新教师因材施教意识，教师首先需唤醒自身主体意识，更新观念，打破自身与数字技术的隔离状态，但是也要明确教师积极引导学生的自身地位，而不能过度依赖数字资源导致课堂炫技浮夸。其次教师需强化心理韧性，缓解技术焦虑。学校要分批培训新老教师，老教师重点提升信息技术的能力，而数字时代成长起来的新教师在入职前要将重点从“信息技术提升”转向“技术支持的创新”培训。最后，技术能力筑基础，降低工具使用门槛。教育数字化作为 20 世纪 80 年代末由数字技术革命创造的一个过程，而今信息技术进入学校步履不停，师生们也期待着信息技术能丰富课堂，能真正实现某种“赋能”“解放”“支撑”。比如在希沃等通用教学平台中嵌入文言实词插件包，能一键生成实词微课模板，自动关联字词动画和例句库等，减轻技术操作难度大带来的负面情绪。

第三，教学主体走向学生中心，鼓励学生进

行翻转课堂的实践，师生一起共建文言文的数字教材骨架。在数字技术快速发展和资源不断丰富下，学生能自主获取资源的方式更加多元，这就需要改变传统只知“教”的学习方式。作为教师，要做好引导者、启发者和辅助者；作为高中生，要在数字化社会下学习，主动构建和理解自己的知识体系，利用数字技术和数字产品开展自主学习、协作学习和探究学习。具体体现在面对文言实词的难以理解，学生要能主动从数字化教材中迁移知识，形成结构化体系，让文言实词得以积累并用于解读文言文。教师要从各类数字资源平台上获取相关高质量的数字教育资源，后期为本班学生学习全过程开发自主学习资源，比如知识类数字教育资源、工具类数字资源、智能化数字教育资源等多种类型让每个字词以微课的形式再现，教师准备好高考 150 个文言实词的 PPT 文档，发布在国家中小学智慧课程平台上；轮到讲实词的学生则自主学习教师上传的微课及资源，自我检测学习效果，并反馈学习的问题，通过分析自己同伴的需求制作相应的学习任务；在课堂上展示成果、互动交流、知识内化和学习反思。数字化不是取代教师，而是教师角色有了转变，教师是数字资源的主导者，随时为学生提供帮助；高考 150 个文言实词是已暂时固定的教材知识，需要全部分到班上同学，一人三个实词，各自在课下学习准备，在课堂上带领其他学生完成实词学习。这个过程经过教师的把关设计，学生代表学完后再次站在学生角度设计实词课程，学生自我整理自己的学习笔记，实现数字教材的知识性、体验性、探究性、场景化与智能化。最后，数字化平台能自动生成直观清晰的预习数据图，在师生共建数字教材过程中，老师查看学生的个性化笔记以及观察学生听同伴讲课的学习状态，可以追踪学生的学习进度和知识疑难点，精准强化训练，及时反馈、有的放矢地制订教学计划，确保学生学情和教学内容相契合。

作者简介：

朱娇，1996 年生，女，汉族，贵州省毕节市人，硕士研究生，研究方向：学科教学语文。作者单位：毕节市第一中学。

作为话语标记的东北方言叹词“哎呀妈呀”功能探析

□ 武晓平 刘璐

“哎呀妈呀”是东北方言常用的叹词，在实际会话语境中“哎呀妈呀”可作为话语标记，其核心功能是情感立场表达功能，即表达惊喜、喜悦、失望、埋怨、痛苦等情感；此外“哎呀妈呀”还具有形式连贯功能，即占据话轮、延续话轮的功能。

“哎呀妈呀”是东北方言中常见的叹词。马薇薇在《浅谈东北方言中的“哎呀妈呀”》一文中认为，“哎呀妈呀”在东北方言的具体语境中会产生临时语用义，如：疑问、否定、惊叹、讽刺等；万菁在《赵本山春晚小品中东北方言运用刍议》中，通过对“哎呀妈呀”在赵本山春晚小品中的使用情况分析，认为“哎呀妈呀”具有表意功能，可以表达无奈、生气、委屈等意思。两篇文献皆指向“哎呀妈呀”的基本性质，即“哎呀妈呀”在具体语境中多用来表达感叹。但在东北方言口语会话中，如果按照上述释义进行理解，有些“哎呀妈呀”的用例仍然难以解释清楚。如：

例 1：赵本山走了，东北味是彻底留下了，哎呀妈呀。（CCL 微博）

例 2：我要早点睡觉啦～明天还要去理工上课～你呢～明天怎么去啊？我每次都是哎呀妈呀。（BCC 微博）

例 1 和例 2 中“哎呀妈呀”位于句末，仅用“感叹”已不足以说明其用法，目前尚未发现对这些用法的解释。本文从语篇分析角度，将“哎呀妈呀”看作话语标记，考察东北方言叹词“哎呀妈呀”在口语会话中的话语功能，尝试对“哎呀妈呀”的话语功能做出解释。

本文语料主要来自东北小品、《东北方言大词典》、北京大学中国语言学研究 中心语料库（CCL）、北京语言大学语料库中心（BCC）。

作为话语标记的东北方言叹词“哎呀妈呀”

一、作为话语标记的“哎呀妈呀”

自 Schifffrin 对话语标记进行了界定之后，

我国学者对话语标记的特征进行了充分的说明，如方梅《自然口语中弱化连词的话语标记功能》、冯光武《汉语语用标记语的语义、语用分析》、刘丽艳《口语交际中的话语标记》、董秀芳《词汇化与话语标记的形成》、殷树林《话语标记的性质特征和定义》等，一般说来，话语标记具有语法的独立性、表达程序意义和语用功能。东北方言叹词“哎呀妈呀”在表达中也具有话语标记功能。如：

例 3：黑土：没签字售书哇，全白送地么，哎呀妈呀，那一听白送地，全乡都去取书去了，回去全糊墙了，那家是左一层右一层，左一层右一层，后来上厕所一看还有这么厚一摞书呢。（小品《说事》）

例 4：赵本山：哎呀妈呀，别提……怎么提什么钱这么俗呐！啊？不给钱就不看病了，这人都咋的了，张嘴钱儿闭嘴钱儿的，为人民服务、救死扶伤都给谁说的……能给多少钱呐？（小品《心病》）

例 5：上春晚吧，东北出题材。强力推荐。笑死了，笑得打滚。哎呀妈呀为啥要道歉呀，就因为没真的死？当初帖子里也只是发了遗书，并没说已死呀。（BCC 微博）

例 6：我觉得组局就是把人通知到位，而后再喝到位。哎呀妈呀东北话老有感觉了，穿格子的那个男生 too fast to live,too young to die——在暴力熊身上也看到过这句话，是什么含义呢？（BCC 微博）

例 3 和例 4 中的“哎呀妈呀”都是表达感叹，没有概念意义，且叹词本身就具有较强的独立性，但作为话语标记还不够典型。例 5 和例 6 中的“哎呀妈呀”则不同，有几点明显的特点：一是“哎呀妈呀”的感叹意味不强，二是两句中“哎呀妈呀”在句中都是想让听话人关注并理解说话人的态度和立场。可以说，例 5、例 6 中的“哎呀妈呀”作为叹词不够典型，但从语法独立性、表达程序意义和具有语用功能的角度来看，是比较典型的话语标记。

董秀芳在《词汇化与话语标记的形成》中指出，感叹词等都可以具有话语标记的功能。东北方言叹词“哎呀妈呀”亦是如此，实际上，作为话语标记的“哎呀妈呀”也不可能完全没有表达情感的功能，多多少少都会带有一些感叹的意味。

二、话语标记“哎呀妈呀”的变体形式

在实际的会话语境中，东北方言话语标记“哎呀妈呀”还有一些变化形式，如“哎妈”“哎妈呀”“哎呦我的妈呀”“哎呀我的娘呀”“哎呀我的娘噻”等。我们把“哎呀妈呀”看作基本形式，其他形式均作为其变化形式。如：

例 7：大早起的！哎！去上课！！心疼……哎妈，给俺们家的两个女朋友冻成什么样了有奖转发我要我要我要，求中地址：青春激昂，让梦想飞翔！你们的 18 岁，一定更精彩！哎，是呀，咱们给他改装成这样吧咱们宿舍要是这样该多好啊……（BCC 微博）

例 8：哎妈呀，这省长助理也太有才、太有创意了！（CCL 微博）

例 9：哎呦我的妈呀！我在完全不知道我写了什么的情况下，居然考了这个分数。我之前很少为考试成绩特别怎么样过，但这回特别像一个落后生得知期末考试没有挂科！（BCC 微博）

例 10：赵本山：“哎呀妈呀，这小声挺甜啊，含糖量挺高啊，最起码四个加号。”（东北小品《钟点工》）

上述例句当中分别运用了“哎呀妈呀”“哎妈”“哎妈呀”“哎呦我的妈呀”在形式上能够互相变换而语义基本不变，在句法、语义、语用方面几乎没有差别，本文将它们皆视为“哎呀妈呀”的变体形式。

三、话语标记“哎呀妈呀”的位置分布

话语标记在句中的位置因语言而异，一般可以出现在句首、句尾、句中第二的位置。东北方言叹词“哎呀妈呀”亦是如此，例如：

例 11：哎呀妈呀亲，谁把猪食整撒啦。（《东北方言大词典》）

例 12：哎呀妈呀！这真是俺老公？？这是淘宝模特吧？？（CCL 微博）

例 13：就是这条微博啦！！！估计看完无数妹子的心情都是这样的～哎呀妈呀！欧巴吃的这个马迭尔冰棍我吃过耶！好幸福！哎呀妈呀！致列宝宝走的这条路我走过耶！？好幸福！哎呀妈

呀！男神比画的这个剪刀手我也比画过耶，好幸福！哎呀妈呀！昨天我也去中央大街了…（CCL 微信公众号）

例 14：赵本山走了，东北味是彻底留下了，哎呀妈呀！（CCL 微博）

“哎呀妈呀”出现在话语开头的位置，感叹意味最浓，为后续的内容做情绪上的铺垫“哎呀妈呀”出现在句尾，感叹意味较弱，主要起到刹句的作用；“哎呀妈呀”出现在句中，感叹意味最弱，更多的是程序意义，具有很强的衔接作用。

东北方言叹词“哎呀妈呀”的情感立场表达功能

立场表达是语言中最重要的功能，立场表达指的是在互动交际中言语活动的主体通过一定的语言形式来合作建构彼此对言谈中的某一事物或某一命题内容的判断、观点、态度和情感倾向等。John W. Du Bios 从语义表达的角度将话语立场分为评价立场、认识立场、情感立场。本文认为话语标记“哎呀妈呀”主要具有情感立场的表达功能。

王新在《新兴句末语气词“耶”的情感立场表达功能》中将情感表达立场可以粗分为正面情感立场、负面情感立场、中性情感立场。东北方言“哎呀妈呀”主要表达正面或负面的情感立场，例如：

例 15：大成子：哎呀妈呀，这帮孩子一个顶十个，全是精英啊。（小品《疯狂粉丝团》）

例 16：“哎呀妈呀，我可稀罕我这个小包了。”（小沈阳《不差钱》）

例 17：哎呀妈亲，那个姑娘可漂亮啦。（《东北方言大词典》）

结合具体语境，例 15、例 17 主要体现了言者满意、喜悦、羡慕的情感立场。例 15 是言者通过“哎呀妈呀”极力夸赞和说明包括言者在内的“这帮孩子”，能够完成烘托气氛的任务。例 16 是小沈阳很满意收到的包，这里主要传达言者喜悦的情感态度。例 17 表达出言者对姑娘外貌的赞叹和羡慕的情感态度。又如：

例 18：哎呀妈呀，我错过了最后一班地铁。（自省语料）

例 19：哎呀妈呀，我把手机摔坏了！（自省语料）

例 18、例 19 分别表现了失望、痛苦的情感立场。例 18 是言者错过最后一班地铁，通过发出“哎呀

妈呀”的感叹向自己或他人暗示和表达自己失落的情感态度。例 19 发生的语境为言者摔坏自己的手机，通过发出“哎呀妈呀”的感叹表达自己的痛苦，寄希望于听者可以共情并同情言者的遭遇。

东北方言叹词“哎呀妈呀”的形式连贯功能

话语标记具有语篇组织功能和人际功能。语篇组织功能指的是使语言本身前后连贯并使语域发生联系的功能,包含形式连贯和内容连贯两方面。东北方言叹词“哎呀妈呀”的语篇组织功能主要是形式连贯功能,即从整体上表现为整个交际进程的连贯有序,从局部上看表现为所在话轮的连贯有序。

刘丽艳在《口语交际中的话语标记》一文中认为,形式连贯功能在整体上主要表现为对交际进程中的各步骤的组织;在局部上主要表现为对所在话轮的控制和维持。在东北方言中,说话人通常使用“哎呀妈呀”来控制 and 维持当前会话,实现局部的形式连贯。此时东北方言话语标记“哎呀妈呀”所发挥的作用主要体现为占据话轮功能和延续话轮功能。

占据话轮功能是指说话人由于某种原因(通常表现为暂时性思维中断或思维混乱等)而造成了话语的暂时中断,这时说话人为了保住对该话轮的支配权,同时给自己提供思考、修正的时间,通常会用话语标记来占据话轮,直到找到合适的话语形式或内容为止(有时也会以失败告终)。如:

例 20: 哎呀妈呀真热,我还在上海。(CCL 微博)

例 21: 结果看到的全是人,你离开或者留下,人就挤在那里不减不少,你急或者不急车就堵在那里不前不进,我能想到的地儿,别人也都想到了,所以,哎呀妈呀,走到哪都是人啊!!!!我都来这沓晃了,你们居然都能找到,醉了。(CCL 微信公众号)

例 20 中说话人为了保住对话轮的支配权,同时给予自己思考的时间,使用话语标记“哎呀妈呀”来占据话轮,最后阐述自己仍然在上海这一事实。例 21 中说话人通过使用话语标记“哎呀妈呀”来延缓时间以供自己思考接下来的对话内容,同时为了防止话语的暂时中断,说话人用“所以,哎呀妈呀”引出最后“我都来这沓晃了,你们居然都能找到,醉了”这一表述。“哎呀妈呀”在语例中更多的是起到了占据话轮的作用,不让他人插

入话语。

延续话轮功能是指说话人通过话语标记来保持所在话轮的连续性,如:

例 22: 赵本山:“后来捐完款之后,就……哎呦我的妈呀,全把我围上了,喇家伙来一帮人。”(小品《捐助》)

例 23: 心理学家通过大量实验证明,儿童通过早期绘画所获得的知识与经验,可以把智商提高 30%。哎呀妈呀,当年掌柜的要是从小学绘画,现在都成科学家了。(CCL 微信公众号)

例 22 通过使用“哎呦我的妈呀”既能表达对“被围住”的意外,也具有详细描述“被围住”场景的功能,显然这样的表达对比“后来捐完款后我就被一帮人围住了”的表达,给听话者留出了更多想象的空间,也让说话者有可能具体描述场景,整个话语表达就更具有画面感。例 23 中,“哎呀妈呀”的前句阐述了心理学家的实验证明,“哎呀妈呀”的后句是说话人根据前句内容对“掌柜的”做的推断。“哎呀妈呀”在这里既能表达说话人对自己推断结果的“意外发现”,同时也能让前后句建立起合理的关联,让自己的观点更具可信度,起到延续前句会话的作用。

综上所述,“哎呀妈呀”作为东北方言中极具特色的叹词,在实际会话语境中具有重要的功能。其核心功能在于情感表达,能够生动地传达说话者内心丰富的情感,如惊喜、喜悦、失望、埋怨、痛苦等,使语言表达更具感染力和生动性。此外,“哎呀妈呀”还具备形式连贯功能,通过占据和延续话轮,有效维持话语的流畅性,增强语言的互动性和连贯性。这种叹词的使用不仅丰富了东北方言的表达体系,也体现了方言在日常交流中的独特魅力和实用价值。

作者简介:

武晓平,1971 年 5 月生,女,汉族,吉林长春人,硕士生导师,副教授,研究方向:汉语方言学、社会语言学、国际中文教学;刘璐,1999 年 3 月生,女,汉族,吉林白山人,硕士研究生,研究方向:汉语方言学。本文系吉林省哲学社会科学规划基金项目《东北方言量词的演变机制研究》(2023C116)成果。作者单位:长春理工大学文学院。

史·韵·文·廊

高考英语“读后续写”三步成文策略

□ 杨守宏 杨识理 杨绍斌

自从浙江省在高考英语中率先尝试了“读后续写”这一题型后,全国多套试卷都逐渐加入了这一题型的考查。在英语教学欠发达地区的学校,如果考生不能很好地读懂文章所给内容,且写作基础也比较弱的情况下,是很难得到一个满意的分数的。

读后续写满分 25 分,在评卷时按照五个档次给分。老师们在看到考生的续写内容时,第一印象就是学生的写作字数是否足够、卷面是否清晰、是否有抄袭现象等,然后根据第一印象给出一个档次分,然后再根据考生续写结构的紧凑度、内容连贯性、逻辑的合理性、语言表达的流畅度、能否正确使用高级词汇和高级句式,以及英语使用的地道程度等因素来具体给分。当然,考生的书写也是一个关乎印象分的重要因素,所以不可忽视。在阅卷过程中,低分作文乃至零分作文并不少见,其中抄袭试卷其他板块的内容如阅读理解或者交白卷是得零分的重要原因,而如果写作整体能力太弱,写的内容大都和前面所给题干无法衔接或者毫无关联的话就是得低分的主要原因。笔者经过长期的教学经验总结及自身的写作实践和改卷经验,总结出三步成文法,对于基础较弱的同学来讲,此方法是一个很容易上手且容易得分的办法。

如何三步成文

读后续写首先在于读懂或者基本读懂题干所给内容。从行文逻辑来看,读后续写的基本写作手法有五个步骤。第一,故事背景,讲明故事发生的背景信息,如基本的时间、地点、人物、事件等要素;第二,故事发展,讲明故事是如何朝着高潮部分发展的;第三,故事高潮,故事讲述的高潮同时也通常是冲突所在,然后主体题干在这里就停止了;第四,冲突解决,考生需要根据

前面的故事提示进行续写,合理地解决冲突;第五,故事结局,读后续写的故事结尾通常是欢乐的、积极向上的结局。这五个部分中,前三个部分是文本所给的,后面两个部分是考生需要写的,但是这个续写不是天马行空,而是要在文末所给的两个提示句定下的走向的前提下去合理续写。

所谓三步成文法,就是弄明白以下三点:第一,怎么回事;第二,怎么解决;第三,怎么结尾。只需要弄明白了这三点,就抓住了故事的主线,即便是故事续写能力和表达能力有限,只要不脱离主线,把故事基本续写完整,给故事一个合理结局的作文得分都不会太低。考生读懂故事主线其实并不难,以 2021 至 2023 年新课标一卷的读后续写部分为例。2021 年的故事主线为:双胞胎兄妹想为妈妈准备母亲节的早餐,但却把厨房搞得一团糟一父亲来帮忙,一起把早餐做完一母亲看到早餐时的惊喜,一家人其乐融融。2022 年的故事主线为:戴维患有疾病,所以走路和跑步的姿势和别人不同,因为怕被人嘲笑所以打算放弃参加越野跑一作者鼓励戴维参赛一戴维勇敢地完成了比赛,获得了别人的尊重。2023 年的故事主线为:作者来自巴西,英语是第二语言,不想参加英语写作比赛一鼓起勇气参加比赛一获得了比赛的一等奖。通过阅读故事主线,即便是基础弱的同学,只需要在提示句的帮助下完成写作都可能会得到一个三档上线的分数,也就是及格分 15 分。

读懂故事主线

如何读懂故事主线呢?对于想得到四档以上分数的同学,可以采用“十句五定法”,也就是至少读懂十个句子,找准五个固定依据。然后在提示句的提示下进行续写,以 2021 年读后续写为例,文本中第一段主要叙述了故事的背景,考生只需要读懂黑体部分的双胞胎为母亲准备母亲

节的惊喜，只为他们的妈妈看到早餐时开心就行。文本第二、三段有很多描写他们在厨房中忙碌的场景，但是很多细节在续写时用不到，考生只需要读懂他们以失败告终，还把厨房弄得一团糟就可以了。

对于基础中等的同学来讲，读懂故事主线并不难，但是对于基础中等偏下的同学来说，使用“十句五定法”就只需要读懂文章给定文段中标黑的十个句子，并且从其中找准五个点来进行续写。而对于英语读写能力非常弱的同学，如果标黑的十个句子都不能完全读懂，那至少要读懂五个句子，找准三个固定依据：给母亲准备惊喜、弄乱厨房、做早餐失败，就达到底线底线的要求了。

在读懂文本提供的基本信息以后，考生需要根据两个提示句完成续写内容。第一个提示句为 As the twins looked around them in disappointment, their father appeared. 那接下来要续写的内容肯定是他们在父亲的帮助下完成了早餐的制作。其他的信息点如 Jeff 的手是否烫伤及是否要处理，以及是否要给母亲制作一张卡片等取决于考生自己的安排及表达能力。根据第二个提示句 The twins carried the breakfast upstairs and woke their mother up, 可知第一段续写是否要加上父亲和女儿一起上楼这个情节，只要考生逻辑合理，都不为过。第二段的续写内容是双胞胎对母亲表达祝福以及母亲看到早餐时的感动场景，一家人其乐融融的氛围。

根据以上例子，可知，三步成文法就是抓住文章主线，弄明白怎么回事、怎么解决、怎么结尾，文章就已基本成型了。那么在续写过程中，如何做到更好地衔接及更好地把思维打开呢？这也需要注意三个要点：

一是首句续写。首句续写需要特别留心，如果续写的内容太过于跳跃，很容易被判定为衔接不合理。对于基础较弱的同学，可以采用沿用提示句人称续写。不管是提示句中动作发出的主体或者客体的人称都可以拿来续写，不管是换一个角度适当重复提示句的内容还是从更深层次去续写提示句都可以很好地进行衔接。

二是解决冲突。弄清楚冲突点所在，然后从多人称、多角度去续写内容。在阅读文本时需要

记录下文中出现的角色，然后从不同的角色出发并从不同角度去续写。

三是快乐结局。高考读后续写的选材最终都是以积极向上的方式来结局或者说快乐的结局，所以在续写过程中除了解决冲突，还需要有让读者悦读且喜闻乐见的结局。快乐的结局能让续写文本达到另一个高潮，也更容易得到更好的评分。

牢记三点提示

在续写时，对于基础较弱的同学来说，还需要以下三点特别提示：

一是要聪明地“引”、合理地想。所谓聪明地“引”，就是可以根据文本信息，聪明地引入几个提示点或者提示词。比如在上文提到的母亲节早餐一文中，考生就可以引用 Mother’s Day、surprise、pride 等单词或者词组进行续写，这样做也能更好地呼应前文。

合理地想，就是考生续写内容要逻辑合理，比如有的考生如果只读懂了一个孩子手烫伤了，父母就带她去医院，那么就偏离了故事主线，就是不合理的情节。再比如 2022 年的新课标一卷读后续写部分，比较合理的情节就是他完成了比赛，获得了别人的掌声和尊重。写到这个程度就可以了，无需画蛇添足地写他得了第一名。

二是要字迹工整、不留空格。对于主观题，书写的工整程度极大地影响了学生的分数。阅卷老师改了很长时间的试卷，因为较多同学字迹不够美观，当看到工整的书写时，便如同疲惫的旅人在沙漠里看到了一片绿洲，所以给分很可能就提上去了一个层次，而且阅卷标准里也要求如果考生的书写太差以至于影响交际，可以降低一个档次给分。所以即便考生不能做到书写精美，但也要注意不能随意、乱涂乱改，要尽量把卷面安排得美观大方。

不留空格，就是要求考生在续写第一段时直接在给定的句子后面的空白处书写，这样可以做到很好地衔接上文。如果另起一段书写，那就让续写内容看起来和给定句子衔接不够，或者写出四段作文来。此外，在写完第一段后，也不能再空着一条横线，否则看起来同样和下面的内容衔接不起来。如果情节安排合理，还需要适当引出

下一段。

三是要词句升级、大胆地拔高。对于书写部分，很多同学因为时间安排不恰当，或者是句型掌握不熟练，很可能就只会用简单句书写，或者是全程用粗浅对话来驱动情节发展，这样就容易把基础不牢固的弱点彻底暴露出来。如果在读懂了文本基本内容或者说抓住了故事主线的前提下，考生们可以对句式进行升级。在平时的训练过程中，如果能够熟练使用并列句及三大类从句以及其他的高级句式，那么就要尽可能地在写作部分展示出来。例如，如果考生只能写“I think reading is good for us”，那么就可以练习用相对高级的句式进行替换，如“I hold a firm belief that reading is undoubtedly of benefit to us students”等相对高级的词汇和句式来替换，从而更好地拔高。再比如，如果考生能写“He is our teacher and friend”，那么就练习使用“He is not only our beloved teacher but also our trusted friend”，或者是“Not only is he our beloved teacher but also our trusted friend”这样的倒装句式来大胆地对续写的句子进行拔高。

练好三个基本功

英语的读写能力是一个需要长期坚持训练的能力，技巧的使用是建立在基础之上的，所以考生如果要写好读后续写这个部分，除了考试时注意以上要求，在平时的训练中还需要刻意训练以下三个能力。

一是句型写作能力。英语句子都是由简单句和复合句构成。掌握五种简单句型以后，还需要刻意训练并列句及名词性从句、定语从句、状语从句三类从句。此外，特殊句式如强调句、省略句，倒装句等特殊句式，特殊的语法形式如非谓语动词、虚拟语气、时态及语态的熟练运用能力也需要掌握，因为这些不仅仅是读写训练的基础，也是英语学习的基础。

二是动作及情景描写能力。读后续写故事情节的可读性较强，在给定文本里也有很多动作和情景描写。为了更好地与原文衔接，使所续写的段落具有更强的可读性、生动性，考生在日常的

练习中也需要刻意练习对各种动作乃至多个连续性动作的描写，以此来增加续写段落的感染力和人物角色的立体感。此外，良好的情景描写能够让读者更能深入情景之中，甚至起到升华本文内容的作用，所以考生也需要注重训练这两个方面的能力。

三是情节构思能力。对于很多考生来说，平时因为小说或者故事性文本的阅读量的较小，所以在构思情节方面的能力较弱。很多同学续写的情节存在严重的逻辑不合理性，甚至和所给文本相矛盾，所以考生除了基本英语能力的提升训练，也需要加强故事性文本的阅读。除了阅读中文的小故事，小小说对于人物角色的刻画、散文对于环境的描写都对学生的故事构思能力有帮助，而对于基础较好的同学，英语散文及故事，甚至是英语名著或者电影片段的阅读也可以很好地提升学生的情节感知能力和故事的写作能力。

总之，要写好读后续写不容易，需要考生有很强的英语积淀和知识储备，但是对于基础较弱的同学，掌握了以上提到的“三步成文法”及各种实用技巧，那么要得到一个不错的成绩也是较为容易的，只有更用心地练习和实践，才能在考试中不留遗憾。对于基础较好的同学，在掌握了上面的方法以后，还需要摸索出自己的写作模式，这样才能在读后续写部分更加得心应手、游刃有余。

作者简介：

杨守宏，1986 年生，云南曲靖人，英语学科中心主任，云南省骨干教师，研究方向：高中英语教学；杨识理，1988 年生，云南曲靖人，教研室副主任，云南省学科带头人，研究方向：高中英语教学；杨绍斌，1986 年生，云南曲靖人，年级副主任，“兴滇英才”教学名师，研究方向：高中英语教学。本文系曲靖市教育科学规划课题“指向学科核心素养的高中英语跨文化意识培养策略研究”（立项编号：QJ2025YB095）成果。作者单位：杨守宏，曲靖市麒麟高级中学；杨识理，曲靖市陆良县中枢镇第二中学；杨绍斌，曲靖市第二中学。

国际中文教师志愿者在“一带一路”共建国家的文化符号传播策略——以传统节日端午节为例

□ 高雨菲

随着“一带一路”倡议的不断推进，中国传统文化也走向海外，而国际中文教师志愿者作为国家形象的名片，肩负着传播中华优秀传统文化的重要使命。以中国传统节日——端午节为例，探讨其在“一带一路”共建国家的传播策略，旨在提升中华文化的国际影响力，促进不同国家和民族间的文化交流与互鉴。首先，文章梳理了端午节的起源与发展。其次，国际中文教师志愿者在文化传播中扮演着双重角色：课堂中，他们将文化元素融入汉语教学；课堂外，国际中文教师志愿者可以组织书法、绘画、传统手工艺制作等文化活动。再次，国际中文教师志愿者作为“民间外交官”和文化传播使者，要采用一定的传播策略进行文化传播，如结合当地元素、利用新媒体平台、举办系列文化活动等。最后，总结全文并提出未来展望，未来国际中文教师志愿者要不断提升自身的文化学习能力和文化传播能力，为构建人类命运共同体贡献文化力量。

文化符号传播策略

一、研究背景

2013 年，习近平主席在出访中亚和东南亚国家时，先后提出了国际经济合作倡议——“一带一路”。其中，“一带”指的是“丝绸之路经济带”，习近平主席在哈萨克斯坦进行《弘扬人民友谊共创美好未来》的演讲中首次提出；“一路”指的是“21 世纪海上丝绸之路”，习近平主席在印度尼西亚国会举行《携手建设中国—东盟命运共同体》的演讲中首次提出。“一带一路”不是古代丝绸之路

的简单升级，而是以古代丝绸之路的历史符号为基础，融入新的时代内涵。2023 年是提出“一带一路”倡议的第十年，已有 150 多个国家、30 多个国际组织加入其中，“一带一路”成为当今世界上规模最大的国际合作平台。

文化是人类创造力的果实。文化同时也是一个国家和民族的灵魂，通过文化的交流，可以增进不同国家和民族之间的相互了解。因此，文化交流与传播也是“一带一路”倡议推进过程中的重要组成部分。端午节作为中国重要的传统节日之一，承载着丰富的文化内涵，是极具代表性的文化符号。国际中文教师志愿者作为“民间外交官”、作为中华优秀传统文化海外传播的重要力量，在“一带一路”文化交流中肩负着重要的使命。深入研究文化符号的传播策略，有助于更好地推动中华优秀传统文化在国际舞台上的传播与交流，更有利于国际中文教学的创新发展。通过将文化符号转化为具象化的教学素材，可以让语言学习与文化体验形成有机整体，借助文化符号的跨媒介传播路径（如影视、非遗体验、数字内容等），还可以为国际中文课堂建构立体化的教学场景，增加汉语学习的趣味性，从而提升教学效果。

二、研究目的与意义

本文旨在探究国际中文教师志愿者在“一带一路”共建国家传播文化符号的具体策略，以促进中华优秀传统文化在“一带一路”共建国家的传播，增强文化交流与互鉴。

其理论意义在于可以丰富文化符号传播的相关理论在国际中文教育领域的应用；其实践意义在于可以为国际中文教师志愿者提供一些建议与

参考，提升文化符号在“一带一路”共建国家的传播效果，增强中华文化的国际影响力，促进不同文化间的相互交流、相互学习，共同推动人类文明的发展。

端午节的起源与发展

端午节，又称端阳节、重五节、龙舟节、浴兰节等，始于春秋战国时期。关于端午节的起源，有五六种说法，如：恶月恶日驱邪说、纪念曹娥说、迎涛神说、纪念屈原说等。闻一多先生曾对端午节来源进行考证，他认为，端午本是古代吴越族举行图腾祭祀的节日，而吴越族是以龙为图腾的，所以赛龙舟便是端午节中主要的活动。在古代，龙被视为一种神秘而强大的生物，是人们敬畏和崇拜的对象。吴越族生活于水乡，自喻为龙的子孙，所以在端午节举行祭祀、划龙舟，是为了祭龙以祈求庇佑，免遭水旱之灾。

在数千年的历史发展过程中，端午节不断发展演变，其习俗也日益丰富多样。东汉应劭的《风俗通义》载：“五月五日，以五彩丝系臂，名长命缕，一名续命缕，一名辟兵缯，一名五色缕，一名朱索，辟兵及鬼，令人不病温。”因此，端午节时，人们的手臂上系“五色丝”可以避除病鬼、防染病瘟，表明当时端午节的习俗已与人们的日常生活和身体健康密切相关。南朝梁宗懔的《荆楚岁时记》中记载了端午节的多种习俗，如“五月五日，谓之浴兰节。四民并蹋百草，又有斗百草之戏。采艾以为人，悬门户上，以禳毒气”。“日鸡未鸣时，采艾似人形者，揽而取之，收以灸病，甚验。是日采艾为人形，悬于户上，可禳毒气。”这时的端午节不仅有祭祀、竞渡龙舟等活动，还有采药、悬挂艾草等习俗。

随着端午节的不断发展，粽子这个端午节特定的节日食物，逐渐成为端午节的标志。据传粽子最早流行于长江流域，与端午节祭祀屈原时投粽入江的习俗相合。后发展到晋代，粽子被正式定为端午节食品，唐宋时期，粽子成为节日美食和相互馈赠的礼品。后来，随着华人华侨在全球各地移居生活，粽子也走向海外，成为世界各地的中餐美食。这时的粽子早已脱离了古代传统节日习俗文化的束缚，成为当代广泛流行于世的传统食品。其口味也逐渐多样，不仅有豆沙粽、蜜

枣粽等北方流行口味，还有肉粽、蛋黄粽、火腿粽等南方流行口味，满足人们的不同需求。

在全球化的背景下，端午节这个中华传统节日逐渐走向世界，其庆祝方式也在不断创新。除了传统的节日习俗，现代人们还会通过举办文化展览、文艺演出、民俗体验活动等方式来庆祝端午节，让更多的人了解和感受端午节的传统文化魅力。

端午节作为文化符号传播的价值

通过我国对传统节日“公共性”的创造和维持，可以为多元文化的交流与共存提供参考。福建浚城村的“双端午”习俗通过解释端午节的地方性起源、集体宴饮、传说讲述，来强化地方认同，还通过“空间、人际交往、身体等文化要素的合谋加固对于某种时间的切身感受，并不断将时间再现于自己的实际生活”。这种模式可以在国际中文教育中转化为“多元文化交流与共存”建构的实践路径。如东南亚国家的一些中文学校组织跨族群端午庙会，当地民族的学生以及华裔学生共同参与包粽子、编五彩绳等活动，在互动中培育多元文化共存的公共精神。萧放在《端午节俗的传统要素与当代意义》中提出的端午“全生避害”的节日习俗蕴含着生态智慧，其传播可以提升全球对我国传统医学与自然观的认知。

端午节作为文化符号在国际中文教育中的传播策略

一、结合当地元素

在传播端午节节日文化时，国际中文教师志愿者可以从饮食、艺术等多个方面入手，实现节日文化与当地元素的结合。

在饮食方面，粽子是端午节的标志性节日美食，国际中文教师志愿者可以根据当地的饮食特色和口味偏好，对粽子的食材和口味进行创新。如，在中亚地区，许多国家的饮食以面食和肉类为主，当地人喜欢食用羊肉、牛肉等。国际中文教师志愿者可以尝试制作以当地特色食材为馅料的粽子，如羊肉胡萝卜馅粽子等。

在艺术表现形式方面也可以融入当地的艺术元素，“一带一路”共建国家都有着独特的音乐、

从核心素养角度谈英语听说课程思政的新思路

□ 徐萍

传统的英语听说教学侧重于培养学生的听音辨音能力和英语词汇的积累,强调语音语调的模仿,但缺乏对教学内容本质的挖掘及引导延伸。本文研究的听说教学新思路改变了传统以语言点传授为焦点的英语听说教学方式,重视语言作为媒介工具传递信息内容的功能性特点,突破教材使用的局限性,采取结合铺设大量信息化资源的方式,让教学与含有英文音视频的多模态信息有效结合,在拓宽学生在该领域的认知视野的同时,实现英语听说能力的提升。新方式在提取词语和篇章作为内容载体的过程中实现英语听说语言技能的提升,将英语学习和育人紧密结合在一起,提倡引导学生用信息化手段拓宽学习视野和深度思考,最终实现英语学习和人文素养的课程思政相统一的教学效果。

传统英语听说教学所存在的缺陷

当今,世界各国都聚焦于人的核心素养的培养(顾明远,2015)。我国已经明确提出,英语学科的核心素养包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。核心素养是英语学科育人价值的集中体现,学生能否通过英语课程的学习获得对社会和世界的正确价值观和道德观是衡量英语学习是否成功的标准(程晓堂、赵思奇,2016)。

传统的英语听说教学重视单词、句型等语言点的碎片化积累与听说技巧的提高,通常在教学

中利用反复听练的方式逐步让学生完成从泛听到精听的过程,以实现学生听音辨音能力和搜索信息能力的培养。传统听说教学的优点是侧重于语料信息在人脑中的输入和积累,对提高学生的听音辨音能力有一定的促进作用,也能在一定程度上提升学生信息搜索的技能,但从课程思政和人文素养培养的角度来看,传统的英语听说教学完美地错过了英语具有课程思政的天然属性,使英语听说教学方式还停留在针对语料素材的“鹦鹉学舌”阶段,而在针对内容的理解与内涵的延展方面非常不足,还有很大的改进空间。

语言是文化和社会的载体,发挥着信息与文化的传播作用。在信息与文化内涵缺失不对等的背景之下,仅凭借个体语料库的积累和提高个体对音的听辨能力和信息搜索的技巧等方式是不够的,没有完善的内涵理解和信息背景是很难真正听懂和理解听力材料内容的:当信息波被人的耳朵接收传入大脑时,大脑快速地在原有的认知体系中搜索与之相关的信息。个体丰富的既有信息认知体系有助于听者更好地提取新的信息并对信息进行快速分类整理,实现信息内化和理解的目的。英语听说教学绝不是针对几个语言知识点的鹦鹉学舌,而应是一扇窗户,让学生有更广阔的视野和空间,实现技能与认知的并重,具备正确的思想道德观和基本文化素养。所以,一味强调提高语言技能而忽视了以文化和社会信息内涵作为认知背景的传统听说教学是注定没有灵魂的。

在传统教学模式下,学生可能具备良好的听辨音灵敏度和信息搜索技巧,但无法真正彻底理解每个语音背后的内涵和意义,导致难以深入展

舞蹈和绘画艺术,国际中文教师志愿者可以将这些艺术形式与端午节相结合,如绘画方面,像印度的细密画、土耳其的陶瓷绘画等,国际中文教师志愿者可以同汉语学习者共同创作以端午节为主题的绘画作品。

二、利用科技化的传播手段

在数字化智能时代,新媒体平台成为文化传播的重要方式,国际中文教师志愿者可以充分借助社交媒体、视频平台等新媒体进行文化传播。像YouTube、TikTok等平台拥有庞大的用户群体,国际中文教师志愿者可以在这些平台上发布关于端午节节日文化的视频,例如制作系列短视频,详细介绍端午节的由来、习俗、食物等,每个视频聚焦一个主题,内容简洁明了,画面生动有趣,便于用户观看和理解。同时,可以将这些视频等多媒体素材进行整合,建立“端午节文化数字资源库”,方便其他国际中文教师志愿者调用。

针对无法实地体验划龙舟等端午节习俗等问题,可以采取虚拟现实(VR)参加的方式,汉语学习者可以通过头显设备“参与”划龙舟的训练、比赛,并且实时反馈动作的规范性。

三、举办系列文化活动

国际中文教师志愿者可以在当地学校和孔子学院举办端午节文化展览,展示汉语学习者的端午节绘画作品、制作粽子的原料和工具、佩戴的香囊五色丝等手工艺品。除此之外,还可以在展览现场设置互动体验区,让当地民众亲自参与包粽子、制作香囊、编五彩绳等活动,并对这些习俗和食物进行讲解以及所包含的文化内涵,通过让当地民众亲身体验端午节的习俗、品尝端午节标志性的节日美食,让他们更加了解节日的文化与习俗。

国际中文教师志愿者是“一带一路”共建国家文化传播使者的角色

国际中文教师志愿者作为文化传播的使者,肩负着传播中华文化的重要使命。在“一带一路”共建国家,他们通过多种方式传播中华文化,促进不同文化之间的交流与互鉴。

在课堂教学中,国际中文教师志愿者将中华文化元素融入汉语教学内容中。在对汉语词汇进行讲解时,介绍与之相关的文化背景知识。如在

讲解“饺子”这个词时,汉语教师可以介绍饺子的制作方法和食用习俗,并讲解饺子在中国传统文化中的寓意——象征团圆、吉祥。

在课堂教学之外,国际中文教师志愿者还可以积极组织 and 参与各种文化活动。2010年,联合国教科文组织将每年的4月20日设为“国际中文日”。在这一天,联合国教科文组织以及世界各地的相关机构、学校、文化团体等会举办丰富多彩的活动,像书法、绘画、京剧、茶艺等,还通过展示作品、现场表演等方式,让当地人民领略中华文化的独特魅力。除此之外,国际中文教师志愿者还可以在孔子学院、当地学校举办中国文化体验活动,如中国传统手工艺、中国传统美食的现场制作等。

国际中文教师志愿者不仅是教师,更肩负着传播中华优秀传统文化的使命,在海外被认为是国家形象的代表,被誉为“民间外交官”,他们在与当地人民的日常交往中,展现出中国人的友善、热情等美好品质,让当地人民从他们身上直观地感受到中国文化和中国人的精神风貌和美好品质。

国际中文教师志愿者在文化传播中扮演着“汉语教学”和“文化传播使者”的双重角色。在语言教学方面,国际中文教师志愿者致力于传授汉语知识与技能,提升学生的汉语语言能力;在文化传播方面,通过课堂教学和组织文化活动等方式,积极传播中华文化。

国际中文教师志愿者是连接中国与其他国家文化交流的桥梁,通过文化传播,能够增进其他国家民众对中国传统文化的了解和认同,促进不同文化之间的交流与融合。

未来,国际中文教师志愿者要不断提升自身的文化传播能力,灵活运用传播策略,将中国传统文化更加广泛、更加深入地传播到其他国家,增进不同国家和民族之间的相互理解、相互信任和相互尊重,共同推动人类文明的交流与发展,为构建人类命运共同体贡献文化力量。

作者简介:

高雨菲,2000年5月生,女,汉族,河北省唐山市人,硕士研究生,研究方向:国际中文教育,作者单位:兰州交通大学。

开思想交流，时常陷入因认知背景匮乏所导致的无话可说的困境。所以说，传统式听说教学不能从本质上满足语言交际功能的实际需求。

培养核心文化素养的英语听说课程思政的教学特点

核心素养指导下的英语听说思政教学方式借助大量的多模态英文音、视频资源实现学生既有认知系统的拓宽和延展，启发学生的深度思考和思辨能力，指引学生对问题和事物具有正确的理解和评判观点。它不仅以提高英语听说语言技巧为学习目标,更关注学生对信息资源的理解和吸收，使信息内化为个体认知信息系统的一部分，实现英语听说课程思政的育人要求。当学生借助信息化手段在大脑预铺设了足够认知的背景信息内容后，教师逐步引导学生完成听力材料的信息提取过程会变得相对更为顺畅：由于“听”前已有大量认知信息的输入和背景信息的了解，学生对该领域的主题已有足够正面积极的思考和辨别，使大脑对“听”环节的信息吸收与内化变得更加容易和简单。新方式不仅能“听”得更深入，而且由于掌握和了解更多信息认知和语言素材,使“说”的过程也更加得心应手，“说”得更更有内涵和深度，最终实现“听”与“说”的闭环过程。建立在庞大的认知体系下的信息资源环境无疑优化了学生在文化认知和素养方面的提升，并在实际英语听说应用的过程中实现语言的迁移与学习，促进语言能力的提高。

核心素养引导的英语听说课程思政教学方式与传统英语听说教学方式最大的区别在于侧重点不同：传统听说教学侧重于语言能力和技巧的培养，辅以浅显地了解篇章内容；而核心素养引导的听说教学模式着眼于材料内容，注重语言的跨文化交际和社会功能性作用，借助语言的运用来实现认知信息结构的搭建，从而达到促进语言实际运用与交流的功能性目的，使课堂不再局限于课本里的一两篇材料，而是借课本主题在信息化资源中导出更丰富庞大的学习素材，使线上线下资源形成互动，让学生拓宽视野和吸收更多前沿

发展的观点。这种以育人为培养目标的教学方法将英语听说课从单纯的技能训练转变为拓宽视野、提升素质的一个窗口，符合目前倡导的“以德树人、三全育人”的课程思政教育观点。

以核心文化素养为驱动的英语听说教学实践策略

本研究提倡的英语听说教学充分体现了“润物细无声”的育人策略，使学生不仅在语言能力和技巧上得到提高，更拓宽了视野，获得认知和文化的滋养，成为有内涵和高尚情操的人。

一、引用多模态大量铺设，搭建信息认知框架

多模态包含了图像、画面、声音、符号、色彩等多种文字信息与非文字信息。《中国英语能力等级量表》各分项能力的描述中包含了对多模态运用能力的多种要求，如：能借助图片读懂语言简单的短小故事；能借助插图或其他手段理解短文内容；能识别简短文本中图文间的关系；能选择不同的辅助手段，如音 / 视频、图表等，进行有效交流。

多模态的使用有助于调动学生多种感官协同参与获得信息，有利于搭建大脑信息库的认知图式框架。在正式进入“听”的教学环节前，教师向学生呈现大量相关素材的多模态信息，配以恰当的语言描述去巩固和充实学生现有的认知框架，让学生在理解上发挥充分的预测能力，更轻松地理解听力材料中的细节。

同时，由于对内容的提前铺设，教师要在备课阶段花大量的精力去搜索铺设所需的素材：图片、影音和文字的合理运用和穿插，从线上线下资源中搜索真实且恰当的内容，引导学生积极思考,逐步树立正确的世界观和社会主义核心价值观。也可结合当下科技前沿及社会新闻，助力学生了解当下的社会发展和世界格局。

二、启发学生积极主动地思考

如何发挥学生的能动性是以核心素养为导向的新式英语听说教学的核心。新方式注重挖掘学生思维能力，借助大量信息的输入去拓宽学生文化上的认知，所以，学生需要在教师的引导下积极思考和探索，将获取的信息与原有的认知储备

连成点、线和面，完善新的认知体系。课堂上，学生通过教师展示的大量信息迅速捕捉听力材料的主题内容、拓宽个体的认知领域，借助自己的认知图式体系去预测和理解听力传达的内容，实现语篇理解和认知学习的双重目的。这个过程是学生积极探索的过程，体现了学生的个体能动性。教师则通过设置各种课堂活动方式不断启发学生的思维，不断促成这个认知学习过程的搭建。

比如，在听中国传统文化春节的材料时，教师可先通过与学生分享王安石的唐诗《元日》来启发学生对春节的多元认知：

New Year’s Day（元日）

Wang anshi（王安石）

Amid the boom of firecrackers a year has come to an end,（爆竹声中一岁除，）

And the spring wind has wafted warm breath to the wine.（春风送暖入屠苏。）

While the rising sun shines over each and every household,（千门万户瞳瞳日，）

People would put up new peachwood charm for the old.（总把新桃换旧符。）

在图片、视频和诗词的多种听视觉冲击下，引导学生观察诗句中的细节,感受中华诗句的优美，体会春节的喜庆。借助中国诗词的导入，不仅顺利导入课程的主题，还能成功激发学生对诗词文化的兴趣，为今后中英互译和诗词鉴赏的兴趣引导做好铺垫。接着，教师通过展示铺设大量背景材料，引导学生多维度收集有关春节的文化知识，实现自我认知的学习与归纳。

在这一系列操作后，学生进入正式的英文听力理解环节时已具备足够的认知储备和语言预备，听力的目标教学过程会更加丝滑。

三、重视教师的引导作用

在以学生素质提升为导向的英语听说教学活动中，教师的导向性作用是不言而喻的。随着互联网和自媒体的兴起，鱼龙混杂的资源冲击常常使学生们感到困惑。在资料的选取上，教师要引导学生从权威的官方渠道获取符合社会主义核心价值观的正能量英语听说资源，教师本人也要具备较高的思想素质和文化素养，正向引导学生关注社会和科技前沿；在思维活动的启发上，教师要正确地切入学生的学习，及时对信息进行引导

和评价，唤起学生内在的情感及思维驱动，使学生能积极地对材料进行分析和整合，形成正确的见解和良好的三观。教师通过提问、完成任务等方式，多启发学生从大量的数据信息中进行提炼和思考，培养正向的思辨能力去看待这个世界和社会；在中西文化的比较上，教师需引导学生区分中西文化的异同，了解中西方文化异同的渊源。

比如，在面对科技与发展类题材的材料时，教师提前给学生铺设大量我国科技发展前沿的素材：走出国门的高铁、杂交水稻、芯片和自动驾驶汽车的前景和展望等，引导学生了解我国目前的科技发展阶段、增强民族自信和科技自信。将课本延伸至线上，线上线下资源一起联动，使学生对这类科技类听力篇章有更加深入的了解。

又比如，在面对中西节日类题材的材料时，教师要从宗教、历史去引导学生分析中西方不同节日的历史和文化渊源，通过铺设和引导，让学生知其所以然，顺理成章地理解节日和文化之间的联系。

在和学生用英语交流和认知重建的过程中，教师既潜移默化地用正确的思想和观点影响学生，又不动声色地巩固了学生的英语听说能力。

语言离不开应用和实践，更离不开语言本身所承载的内涵认知与文化。英语听说教学不是复读机的转录，而要遵循语言的本质和基本规律，让语言成为文化和信息传递的中介。将英语听说教学建立在认知和文化的基石之上，完成文化和思想的传承，实现核心素养的思政育人与语言学习并举。

作者简介：

徐萍，英语教师，副高职称，从事英语教学 20 余年，主要研究方向：英语教学、文化与课程思政。本文系 2023 年度“广东省教育科学规划课题研究”（项目编号 2023GXJK180）、广东省职业学校外语类专业教学指导委员会 2025 年教育教学改革项目《粤港澳大湾区高职英语课程思政结合新闻传播路径的实践研究》（项目编号 2025wy90）成果。作者单位：广东文艺职业学院。

人工智能驱动的高校英语跨文化交际能力培养模式探究

□ 袁点点

本文聚焦人工智能驱动的高校英语跨文化交际能力培养模式，系统分析 AI 技术在语言学习、个性化教学、资源共享、数据分析及文化认知深化中的赋能作用。研究指出，AI 通过智能翻译、虚拟场景模拟、语音识别与反馈机制，突破传统语言教学局限，实现跨文化交际能力的多维度提升。同时，基于知识图谱的文化要素整合、个性化学习系统构建及沉浸式互动场景创设，有效提升学生对文化差异的敏感度与适应性。该研究进一步提出智能诊断评估、自主学习策略优化等实施路径，强调人机协同评估机制对隐性素养培养的重要性。通过技术创新与教育理念升级，高校可构建智能化、个性化、情境化的跨文化交际能力培养体系，为全球化时代输送兼具语言能力与文化意识的新型人才。

人工智能在跨文化交际能力培养中的优势

一、语言学习以及模拟实践

人工智能技术能够依托语言处理技术协助相关学习人员对各种语言的沟通技能予以熟练掌握，并且还能对跨文化交际场景进行有效模拟，促使学习者基于虚拟环境加以实践，以此来促进其跨文化交际能力的全面提升。AI 可以模拟不同国家的口音、语速及表达习惯，帮助学习者适应真实交际环境中的语言变体。此外，AI 还能提供即时反馈，纠正发音、语法及用词错误，使学习者在反复练习中不断优化表达方式，从而在跨文化交际中更加自信流畅。

二、个性化教学与自我发展

人工智能技术可以在充分结合学习人员需求、兴趣等方面的基础上提供相应的指导，依托数据分析对教学内容以及教学手段加以调节，对培养学习人员的跨文化交际能力有着积极的意义。AI

能够根据学习者的认知风格、学习进度和薄弱环节动态调整教学方案，例如为视觉型学习者提供更多图像和视频资源，为听觉型学习者强化对话训练。同时，AI 还能推荐符合学习者职业或学术需求的跨文化案例，从而提升学习的针对性和实用性。

三、资源共享以及信息获取

人工智能技术能够让地域限制得到有效打破，把跨文化交流资源融为一体，可以在很大程度上为学习人员提供与之相匹配的学习资料，让他们对不同文化有一个清晰的认知。AI 平台可以整合全球范围内的文化资源库，包括历史文献、影视作品、新闻资讯等，帮助学习者多维度理解目标文化。例如，学习者可以通过 AI 访问不同国家的社交媒体动态，观察当地人的日常交流方式，或通过虚拟现实技术“参与”异国节日庆典，从而获得沉浸式的文化体验。

四、数据分析

一般而言，人工智能技术能够深度剖析学生的学习数据，并在此基础上为相关教育工作者提供相应的反馈，从而实现对教学策略的有效完善。人工智能可以追踪学习者的互动频率、错误类型及进步趋势，生成可视化报告供教师参考。例如，若数据显示多数学习者在非语言交际（如肢体语言解读）方面存在困难，教师可以调整教学计划，增加相应训练模块，以避免文化认知偏差。

五、文化知识与案例分析

针对人工智能系统而言，其能够实现对各种文化知识的有效存储，依托案例分析等一系列手段协助学习人员对各种文化背景之下的交际模式以及交际行为有一个全面的认知。AI 可提供丰富的跨文化冲突案例，如商务礼仪失误或宗教禁忌触犯，并引导学习者通过角色扮演分析问题根源，帮助学习者更好地提升跨文化交际能力。

六、加快自主学习速度

人工智能技术所支撑的平台以及工具能够进一步引导学习人员自主探究与深度学习，在潜移默化中使他们适应文化环境的能力得到有效提升。AI 工具如智能聊天机器人可提供 24/7 的跨文化对话练习，而自适应学习系统会根据学习者的掌握程度自动推送进阶内容。例如，当学习者熟练应对日常对话后，系统可逐步引入方言、俚语或专业术语训练，从而缩短从语言学习到文化适应的过渡时间，显著提升自主学习效率。

人工智能驱动的高校英语跨文化交际能力培养模式的实施策略

一、基于知识图谱整合文化要素，深化学生跨文化认知

知识图谱作为人工智能领域的核心技术，通过构建概念实体间的关联网络形成系统的知识架构。这一技术在文化背景知识的系统化整合方面具有显著优势，能够建立起诸多国家的风土人情、宗教信仰等一系列内容的知识体系。比如，依托该技术能够把法国文化的风俗习惯、节日庆祝等相关知识点和概念实体“法国文化”构建相应的联系；同时，还能够把中国的风俗习惯、节日庆祝等相关知识点和“中国文化”实体联系在一起。如此一来，学生可以直观对比分析不同文化体系间的异同点，在系统化的知识框架中深化对文化差异的理解，从而有效提升跨文化敏感度和适应能力。

二、全力打造个性化学习系统，提升跨文化交际能力

作为一名英语教育者，应当借助人工智能技术对学习者的学习需求展开深度解析，并以此为基础搭建适配的个性化学习系统，致力于为学生定制专属的学习路径与资源组合，为其跨文化交际能力的进阶筑牢根基。例如，智能分析系统可对学生答题表现进行精准诊断，继而动态优化学习材料的编排逻辑与认知层级。依托虚拟现实（VR）与增强现实（AR）技术复刻跨文化实践场景，能够推动学生在沉浸式情境中开展跨文化互动，如模拟国际酒店入住、跨国商务洽谈等典型场景，助力学生突破文化壁垒、提升交际效能。智能对话助手可复现多维度口语交际情境，辅助学生进

行高频次、高仿真度的口语训练。该助手具备自然语言深度理解能力，能在复杂语境中给出恰当反馈。总之，通过这一模式，人工智能系统可实时整合前沿教学数据，动态优化能力培养方案，最终实现学生跨文化交际素养从知识储备到实战能力的全面跃升。

三、拓展语言输入维度，强化语言技能训练

翻译辅助技术能够帮助学生将精力聚焦于语法规则的深度掌握，从认知层面规避表达偏差风险。例如，翻译辅助技术能够帮助学生将精力聚焦于语法规则的深度掌握，从认知层面规避表达偏差风险。例如，英语教师在开展专项翻译训练时，可选用“*She has been adapting her teaching style to accommodate international students’ diverse learning needs over the past five years.*”作为案例素材。首先，教师需引导学生自主完成翻译实践。多数学生可能将其译为“她已经改变教学方法五年了”，但通过语法结构解析可发现，该句实为现在完成进行时态，暗含持续性调整行为及动态适应过程，传统译法未能准确传达时态隐含的行为延续性与目的性（即“为满足多元需求而持续改进”）。教师应通过时态－语义关联图谱引导学生识别翻译误区，并指导其运用时态语义标注工具进行修正，例如修正为“近五年来，她持续调整教学风格以适应国际学生的多样化学习需求”。其次，教师需组织学生系统复盘翻译过程，通过语义对比矩阵图直观呈现不同译本在文化负载词、时态体态、语用功能等方面的差异，帮助学生构建语法规则与交际语境的关联认知，从而提升跨文化语境下的语言适配能力。

针对语言资源整合需求，智能技术可构建多模态语言数据库。例如，通过采集《老友记》等经典美剧片段、BBC 国际新闻等动态语料，利用语音识别与字幕生成技术自动生成双语语料库，学生可依托智能标注工具进行交互式学习。语音交互系统通过模拟国际会议、学术研讨等场景，支持学生开展沉浸式口语对话训练，系统基于对话质量评估模型实时反馈发音、语调、语用等方面的改进建议。智能诊断模块通过机器学习算法对学生提交的写作样本进行语义网络分析，精准识别语法结构缺陷（如时态误用、虚拟语气缺失）及词汇搭配问题（如文化限定词误用），并生成包含错误溯源、知识图谱关联、针对性练习的个

文化浸润与思维激活：节气文化知识在小学数学教学中的认知图式构建

□ 吉丽

2022 年 4 月，教育部印发《义务教育数学课程标准（2022 年版）》的通知，明确提出总目标是“体会数学知识之间，数学与其他学科之间、数学与生活之间的联系，在探索真实情境所蕴含的关系中，发现问题和提出问题，运用数学和其他学科的知识与方法分析问题和解决问题。”并将“从数学角度观察现实世界的意识与习惯,发展好奇心、想象力和创新意识”作为核心素养构成的重要部分.将传统文化元素融入小学数学的课堂教学之中，提供了相应的指引，也为小学数学开展创新教育创设了实践的空间。

此外，在全球化与信息化双重冲击下，传统文化在基础教育中也面临着认知的断裂危机。在小学数学课程的教学中，让“数学文化融入课程内容”的要求可以提高学生对数学的兴趣，同时也能够培养学生的文化素养。将中国传统二十四节气文化知识融入小学数学教学中，不仅能够丰富课程内容，还能让学生在了解中国传统文化的同时，激活数学思维，促进认知图式的构建。这对于实现教育目标、培养学生的综合素养具有重要意义。

节气文化知识融入小学数学课堂的意义

首先，节气文化知识能够丰富数学课堂的内涵，使抽象的数学概念变得生动有趣。通过节气文化知识的引入,学生们可以在学习数学的过程中，领略到中国传统文化的魅力，感受到数学与自然的紧密联系。这种融合式的教学方式，能够激发学生对数学的兴趣，让学生在小学数学的学习中

找到更多的乐趣和动力。同时，节气文化知识也能帮助学生更好地理解小学数学中的部分抽象概念，将抽象的数学知识与具体的生活实际相结合，从而提高学生的学习效果。此外，节气文化知识的融入还有助于培养学生的文化素养和跨学科学习的能力。学生在学习数学的同时，也在了解中国的传统文化，这种跨学科的学习方式能够拓宽学生的视野，使他们具备更全面的知识体系。通过将数学与节气文化相结合，学生们能够在实践中运用数学知识，解决实际问题，增强学生的动手能力和创新能力。例如，在数学课堂中教授关于时间、日期和季节相关的数学知识时，通过引入节气文化，学生能够更直观地理解时间的流转和季节的变换。

其次，节气文化知识融入数学课堂有助于培养学生的观察力、想象力和创造力。在观察节气变化的过程中，学生需要对自然界的各种现象进行细致入微的观察，这不仅能够锻炼他们的观察能力，还能激发他们对未知世界的好奇心。同时，节气文化中的丰富内涵和象征意义，为学生提供了广阔的想象空间，促使他们运用想象力和已经掌握的基础知识去理解这些文化符号。在创造力方面，学生可以结合所学的数学知识，设计各种与节气相关的数学游戏、统计项目等，这些创造性的活动不仅能够加深他们对数学知识的理解，还能培养他们的创新思维和实践能力。节气文化知识融入数学课堂，对于培养学生的观察力、想象力和创造力具有积极的意义。

最后，节气文化知识还能激发学生对传统文化的兴趣和热爱，培养他们的文化自信和民族自豪感。在传统文化的熏陶下，学生不仅能够领略

性化训练方案。例如，针对“live in Beijing”与“reside in Beijing”的语境适配差异，系统可通过语料库检索展示不同文体中的使用频次与搭配规律，帮助学生建立语言形式的语境敏感性。

四、智能诊断与评估，提供个性化辅导

积极搭建多维度评价机制，对凸显学生主体价值、激发学生探索热情、优化教学质量等维度具有显著作用。作为高校英语教育者，需依托形成性评价与终结性评价构建动态化跨文化交际能力评估框架，致力于达成对学生学习成效的立体化评判。例如，英语教师可利用智能算法对学生课堂内外的学习轨迹进行实时追踪与深度解析，涵盖学习时长分布、高频错题规律等核心指标，继而基于数据挖掘技术精准识别每位学生的知识短板、情感波动等特征，结合算法生成的洞察报告对个体表现进行客观且精准评估，助力学生建立积极心理认知，为跨文化交际素养的进阶构筑稳固根基。完成评估后，教师还需依据智能系统输出的分析报告为每位学生定制专属发展方案，通过动态调整教学策略与资源供给，实现精准化能力培养。

五、创设沉浸式互动场景，锤炼学生跨文化交际能力

针对英语跨文化交际训练而言，其本质为群体协作活动，若仅依赖个体难以达成理想效果。为切实提升学生跨文化交际素养，英语教师需融合人工智能技术构建沉浸式互动场景，打造鲜活立体的交际语境。例如，在教授“Freshman Year”等主题单元时，教师可结合课程目标优化小组协作方案，精准发挥引导作用，组织学生自主组建学习团队，借助智能语音系统将文本材料以标准语音输出，使学生在掌握知识要点与技能技巧的过程中同步提升语言组织能力与思维逻辑能力。在小组合作学习推进过程中，各成员应系统对比中西文化异同点，从文化维度深入挖掘跨文化交际的有效策略，通过智能交互平台实现观点碰撞与文化理解深化，有效锤炼学生跨文化交际能力。

六、优化自主学习策略，实现跨文化交际能力跃迁

在全球化语境下，人们将语言当作纽带实施中外文化活动，掌握第二语言已成为拓展认知视野的重要途径。对此，开展与外国友人的跨文化

互动，不仅是文化交融的契机，更是自我提升的宝贵过程。因此，高校学子不仅需关注外语学习本身，更应主动探索目标国家的文化内核与传统精髓，否则将难以突破跨文化交际能力的瓶颈。人工智能技术在英语翻译精准度、语言表达流畅性等维度展现出显著优势。为有效提升学生的跨文化交际素养，英语教师需精准定位引导者角色，引导学生借助智能技术优化自主学习路径。例如，在语言实践环节，学生可依托人工智能工具，对蕴含异域文化元素的词汇、句式进行深度解析，从而系统掌握翻译技巧，提升跨语言沟通效能。此外，学生还应注重培养文化洞察力与批判性反思能力，形成多维度的文化认知框架。简言之，利用智能技术辅助学习后，学生需主动强化自我反思与文化解析能力，以技术优势弥补认知盲区，最终实现跨文化交际策略的灵活运用与能力进阶。通过将人工智能技术深度融入语言学习与文化探索，学生能够构建起更具包容性与适应性的跨文化交际能力体系，为全球化时代的跨文化对话奠定坚实基础。

人工智能技术的深度融入不仅重构了传统语言教学模式，更通过智能化、个性化和情境化的培养路径，为跨文化交际能力的提升提供了系统性解决方案。未来，高校应进一步探索人工智能与英语教学的深度融合，一方面加强智能技术的基础设施建设，包括多模态语料库、虚拟仿真实验室和自适应学习平台的开发；另一方面需注重教师人工智能素养的培养，使其能够熟练运用智能工具开展教学设计。同时，要警惕技术应用中可能出现的文化偏见问题，确保 AI 系统所传递的文化内容具有客观性和包容性。此外，还需建立人机协同的评估机制，既发挥 AI 在数据分析方面的优势，又保留教师对学生情感态度、文化敏感度等隐性素养的专业判断。只有通过技术创新与教育理念的同步升级，才能真正构建起适应全球化需求的高校英语跨文化交际能力培养体系，培养出兼具语言能力、文化意识和国际视野的人才。

作者简介：

袁点点，女，1988 年生，汉族，陕西西安人，硕士，讲师，研究方向：英语教育。作者单位：西安铁路职业技术学院。

到中华民族悠久历史的魅力，更能深刻体会到节气文化中蕴含的古人哲学思想和人文精神。通过学习节气文化与数学的交叉知识，学生能够了解到古人对自然界的深刻洞察和顺应自然的生活智慧，这种对传统文化的认同和热爱，将转化为他们内心深处的文化自信。同时，节气文化作为中华民族独特的文化瑰宝，承载着民族的历史记忆和文化基因，通过学习，学生能够更加珍视和传承这份宝贵的文化遗产，从而培养出强烈的民族自豪感。

节气文化融入小学数学教学实践设计路径

一、节气物候数学观察

设计“校园节气观察站”项目，组织学生记录每日温度、日照时长等数据。把班级分成若干小组，每个小组通过观察不同节气下的自然现象，如气温变化、植物生长、动物行为等，学生可以利用简单的数学工具进行记录和分析。例如，在春季的某个节气，学生可以测量并记录每天的气温变化，绘制气温变化曲线图，通过数据分析来理解气候变暖的趋势。在秋季的某个节气，学生可以观察落叶的数量和种类，利用简单的统计学知识进行分类和计数，探讨落叶与季节变化的关系。通过节气的变化来从现实生活中，不断探索实践活动来增强学生的数学应用能力，还能让他们亲身体验到自然界的奥秘和节气文化的魅力。

二、节气数学游戏设计

设计“节气数学大挑战”的数学兴趣游戏，通过游戏化的方式让学生在轻松愉快的氛围中学习小学数学知识。游戏设计时，可以包括与节气相关的数学题目，如根据节气的日期计算距离下一个节气还有多少天，或者根据节气气候特点进行学术基础知识的统计等。此外，还可以结合课后服务的特点，设计若干节气主题的小学数学拼图、迷宫等游戏，让学生在动手操作中巩固小学数学知识。通过节气数学游戏的设计，不仅能让学生在玩乐中学习，还能加深他们对节气文化的理解和认识。

三、节气数据基础统计项目设计

引导学生参与节气相关的数据统计项目，通

过实际操作来深化对数学知识的理解。可组织学生记录每个节气期间的温度、湿度、降雨量等气象数据，利用统计图表进行分析，探讨这些数据与节气变化之间的关系。此外，还可以让学生统计不同节气中农作物的生长情况，或是调查当地节气习俗的变化等，通过数据的收集、整理和分析，让学生分组进行数据统计，每组负责不同的节气或统计内容，最后进行成果展示和分享。在展示过程中，学生需要详细阐述他们的统计方法、数据变化的分析以及从中得出的结论。这不仅能够锻炼学生的统计能力，还能让他们在实践中感受到数学与生活的紧密联系，进一步加深对节气文化的认知。

认知图式构建策略

一、文化层面强调节气文化与数学教育的深度融合。首先，教师应引导学生了解节气的历史渊源、文化内涵以及其在现代社会中的价值，让学生形成对节气文化的初步认知，通过讲述节气的起源、传说故事以及其在农耕文化中的重要地位，激发学生对节气文化的兴趣。同时，结合现代社会的变化，探讨节气在当代社会的意义和价值，如环保、健康生活方式的倡导等，使学生能够理解并认同节气文化的现代价值。为学生在数学学习中构建与节气文化相关的认知图式打下坚实的基础。其次，创设与节气相关的数学学习情境，如节气物候观察、节气数学游戏和节气数据统计等，使学生在具体的实践活动中体验和理解节气文化，同时加深对数学知识的理解和掌握。此外，教师还可以鼓励学生利用课余时间搜集与节气相关的故事、诗歌、谚语等，通过分享和交流进一步丰富学生对节气文化的认知，培养他们的文化素养和审美能力。最后，在文化层面的认知图式构建过程中，不仅要注重知识的传授，更要关注学生的情感体验和价值认同，让学生在实际学习中感受节气文化魅力的同时，也能自觉成为传承和弘扬中华优秀传统文化的使者。

二、在数学层面应着重于节气文化与数学知识的深度融合，构建学生认知图式的小学数学框架。

首先，教师可以利用节气数据，设计一系列的数学问题，如节气的日期推算、节气的温度变化统计、节气的降水量分析等，让学生在解决这些问题的过程中，不仅掌握数学知识，还能深入理解节气的特征和规律，基于教学特点可设计不同难度层次的任务，以适应不同学习能力的学生。对于基础较好的学生，鼓励他们进行更复杂的数据分析和模型建立，如利用统计图表展示节气变化趋势，或者通过数学建模预测未来节气的气象情况。通过这样的实践，学生不仅能够提升数学运算和逻辑推理能力，还能在实践中学会如何将抽象的数学知识应用于解决实际问题，从而培养他们的创新思维和实践能力。同时，这样的教学设计也促进了学生对节气文化的深度理解和情感认同，帮助他们形成全面的认知图谱，为他们的全面发展奠定坚实的基础。其次，结合节气文化，开展数学实践活动，如制作节气数学图表、节气数学日记等，让学生在实践中运用数学知识，同时加深对节气文化的理解。此外，教师还可以引导学生利用数学知识，探索节气与自然现象之间的关系，如通过计算节气的日照时间，理解其对植物生长的影响，或者通过分析节气的降水量，探讨其对农业生产的影响。在数学层面的认知图式构建过程中，我们不仅要注重数学知识的传授，更要强调数学思维的培养，让学生在理解和运用数学知识的同时，也能提高他们的数学素养和解决问题的能力。

三、在实践层面注重节令节气知识与数学在生活中的实践应用理解，教师可以设计一些与节气密切相关的数学实践活动，让学生在实践中体验数学的魅力。例如，在春分时节，教师可以引导学生利用比例尺和测量工具，测量学校或家庭周围植物的高度和生长速度，从而深入理解春分时节植物生长的特点和规律。在夏至时，教师可以组织学生观察并记录太阳的高度角变化，观察太阳直射点的位置，探讨其对地球温度和日照时间的影响，学生不仅能亲身体验到夏至时节太阳直射北回归线的天文现象，还能深刻理解这一自然现象背后的数学原理，从而在实践应用中加深对节气知识与数学联系的理解。在冬至时节，教师可以让学生通过观察和记录家庭用电量或用水量，探索冬至气温变化对家庭能源消耗的影响，

从而培养学生的节约意识和环保意识。实践活动的设计与实施，不仅能够加深学生对数学知识的理解，还能让他们在实践中感受到数学的实用性和趣味性，进一步提升他们的数学素养和解决问题的能力。

在当今教育领域，融合传统文化与现代学科知识已成为一种创新的教学趋势。将中国传统节气文化知识融入小学数学教学中的实践路径和策略，旨在通过文化浸润与思维激活，促进学生认知图式的构建和思维能力的提升。通过一系列教学活动的设计与实施，教师发现节气文化与数学知识的结合不仅丰富了数学课堂的内涵，激发了学生的学习兴趣，而且有助于学生更好地理解和记忆数学概念，培养他们的跨学科思维能力。在文化层面，节气文化知识的融入让学生领略到中国传统文化的魅力，增强了他们对数学概念的理解，并培养了他们的文化素养和审美能力。在数学层面，通过节气文化元素与数学教学的结合，学生在解决实际问题的过程中，提升了数学运算和逻辑推理能力，同时在实践中学会如何将抽象的数学知识应用于解决实际问题，培养了创新思维和实践能力。在实践层面，通过与生活密切相关的节气数学实践活动，学生在实践中体验数学的魅力，加深了对数学知识的理解，提升了数学素养和解决问题的能力。因此，将节气文化知识融入小学数学教学，不仅有助于学生认知图式的构建，还能促进学生综合素养的提升。这种教学方法不仅丰富了课程内容，还培养了学生的文化自信和民族自豪感，实现了教育目标在认知和情感两个层面的双重价值。未来，期待更多的教育工作者能够探索和实践这种跨学科的教学模式，让传统文化在新时代教育中焕发新的活力，为培养具有创新精神和实践能力的未来公民奠定坚实的基础。

作者简介：

吉丽，1980年生，女，汉族，江苏南通人，本科，中小学一级教师，研究方向：小学数学教育。作者单位：江苏省南通市通州区平东小学。

以习近平文化思想引领高中《哲学与文化》课教学的意义与路径

□ 代冷丽 孙娜

习近平文化思想是党的重大理论创新成果，它的提出不仅回答了文化建设领域的时代之问，还具有丰厚的教学内容和深刻的教育意义。思政课教学肩负着使党的创新理论进教材、进课堂、进学生头脑的重要使命，因此及时把习近平文化思想融入各学段思政课教学之中，实现习近平文化思想对教育教学的引领功能是十分必要的。在学校思政课中，最适合融入习近平文化思想的课程是高中阶段的《哲学与文化》，两者从教学内容、精神气质，到目标追求等各个方面，都十分契合。

以习近平文化思想引领《哲学与文化》课教学的重要意义

《哲学与文化》从生活、实践出发，呈现了哲学和文化模块的基本内容。在本书中，哲学与文化是不可割裂的两部分，两者之间有着密切的联系，哲学塑造着文化的精神，文化中凝结着哲学的因子，两者构成了系统的学科体系，共同服务于深化学生政治认同、塑造民族精神、促进人类文明进步的目标。习近平文化思想紧扣时代精神状况，是时代精神的精华，是马克思主义中国化伟大进程中党的又一重大理论创新，是新时代青年坚定理想信念的精神支柱，是推动文化自信自强的力量源泉。因此，以习近平文化思想引领高中《哲学

与文化》课教学具有重要意义。

其一，以习近平文化思想引领《哲学与文化》课教学，是实现习近平文化思想“三进”的重要方式。习近平总书记强调，“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命”。新的文化使命中“七个着力”的具体要求就是在实践中推动习近平文化思想“三进”的旨归，扎实推动习近平文化思想进教材、进课堂、进学生头脑是思政课落实立德树人根本任务的职责和使命。思政课在推动习近平文化思想“三进”的过程中，不是空洞的“说教”，也不是大包大揽的“拿来主义”，而要“吃透”习近平文化思想的核心要义，实现习近平文化思想对思政课教学的引领，增强习近平文化思想“三进”的实效性。

哲学是文化的活的灵魂，而习近平文化思想又是“激活”哲学“灵魂”的“酵母”。习近平文化思想是集马克思主义哲学智慧和中华优秀传统文化于一体的理论与实践探索出来的智慧结晶，因此习近平文化思想有丰富的学习资源，可以成为《哲学与文化》课教学的“鲜活素材”。以《哲学与文化》课的融合式教学打通习近平文化思想与学生知、情、意、行之间的“链接”，做到用科学理论武装学生，用党的初心使命感召学生，真正让习近平文化思想入脑、入心、入行。

其二，以习近平文化思想引领《哲学与文化》课教学，是培养时代新人的重要要求。思政课作

为落实立德树人根本任务的关键课程，必须牢牢把握新时代文化传承创新的使命任务，筑牢文化根基，培养时代新人，真正做到为党育人、为国育才。习近平总书记强调着力培育和践行社会主义核心价值观，弘扬中华优秀传统文化，这对于培育青年学生爱党、爱国、爱社会主义具有重要的指导作用。以习近平文化思想引领高中《哲学与文化》课教学，将马克思主义理论与社会主义核心价值观熔铸于青年学生成长成才之中，有利于他们坚定理想信念和塑造家国情怀。

同时，《哲学与文化》课还注重从民族、国家、国际的视角阐述中华优秀传统文化的当代价值，从中西文化的差异比较中增强学生的民族自豪感。这些教学内容无一不是从习近平新时代中国特色社会主义思想中汲取的精华，而习近平文化思想作为当代中国马克思主义在思想文化领域的集中体现，以其引领高中《哲学与文化》课教学，更能为思政课切实担负起培养时代新人的使命赋予旺盛的生命力、价值力。

其三，以习近平文化思想引领《哲学与文化》课教学，是提高《哲学与文化》课教学吸引力的重要条件。青年学生正处于人生的“拔节孕穗期”，在培养学生正确三观和精神引导的过程中，《哲学与文化》课扮演着至关重要的角色，然而在学生看来哲学部分“高远玄妙”，文化部分“不可名状”，学习起来大多是被动接受。习近平文化思想内涵丰富、立意高远、论述深刻，为《哲学与文化》课教学高质量内涵式发展提供了最新理论指导，也为打造富有吸引力的优质课堂提供了新思路、新亮点。习近平文化思想采用了大众喜闻乐见的语言来呈现，很大程度上弥补了《哲学与文化》课教学内容的抽象性、高远性。例如，在《哲学与文化》第九课探讨建设文化强国的路径时也论及培育社会主义核心价值观的重要意义，在教学时就可以“借用”习近平总书记比喻青年价值观如何养成问题上的内容：“这就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好”。简单的一句“扣扣子比喻”就能让如此深奥的理论变得鲜活，这必然能够调动学生学习的积极性，将习近平文化思想“入耳入脑入心”，展现出思政育人的强大魅力。

以习近平文化思想引领《哲学与文化》课教学的科学路径

其一，坚持思想引领与知识传授相统一。思想是行动的先导，理论是实践的指南。习近平文化思想是党的最新理论成果和实践经验，以其引领《哲学与文化》课教学，是思政课全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务的应有之义，在这个过程中，要坚持思想引领与知识传授统一于思政课教学实践之中。一方面，《哲学与文化》课具有传授知识、传递真理的教学特点，其中贯穿的科学理论都是培养时代新人所需要传授的知识性成果。另一方面，《哲学与文化》课的教学目标是“以文化人”，其所传递的知识具有一定的价值导向，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，进而支配和影响学生的文化实践，使其能够在未来的人生中坚持为人民服务，为巩固和发展中国特色社会主义制度服务，这与习近平文化思想的价值导向有着共同的旨归，因此两者要想实现完美融合，必须坚持思想引领与知识传授相统一。

青年学生正处在思想成熟、学业提升的关键时期，也是“系好人生第一粒扣子”的黄金期，需要用习近平新时代中国特色社会主义思想对其进行引导，保证指导思想的科学性。因此，在《哲学与文化》课教学中要坚持思想引领和知识传授相统一，以知识浇灌思想，以思想凝结知识。

其二，坚持全面贯通与突出重点相结合。习近平文化思想是一个系统完整、逻辑严密的科学理论体系，《哲学与文化》课也有着完备的知识体系。以习近平文化思想引领《哲学与文化》课教学需要全面贯通地去教，在全面学习的基础上，突出重点地学，达到学深悟透，才能真正让学生将马克思主义科学的世界观和方法论、习近平文化思想的精华学到手。全面贯通地教，就是坚持将习近平文化思想以各种途径渗透到《哲学与文化》课中并实现可视化教学，即在“哲学篇”和“文化篇”的教学中都融入习近平文化思想的专题，不是机械灌输和浅尝辄止，而是成体系、抓核心、更直观地去教学。教师可以使用大概念教学法和案例教学法等，纵向上从马克思主义哲学理论到

习近平文化思想引领高职院校思政课高质量发展实践研究

□ 侯鹏

习近平文化思想引领高职院校思政课高质量发展的价值内涵

一、增强了高职院校思政课高质量建设的意识形态号召力

习近平总书记指出：“意识形态决定文化前进方向和发展道路。”这深刻揭示出，文化与意识形态之间存在着密不可分的关系，一旦忽视意识形态的作用，文化就有可能失去其核心价值与深层意义，从而变得空洞无物。

面对国际国内形势的加剧演变，高职院校学生的思想观念与价值取向受到了显著影响，这一群体普遍存在理论基础薄弱及理论认知浅薄的问题，直接关系到他们能否坚定不移地树立社会主义的理想信念，以及是否能够充分认同并践行中国特色社会主义的发展道路。

二、丰富了高职院校思政课高质量发展的教育资源

习近平文化思想体系结构严谨、内涵深刻、全面系统、博大精深，其核心包括以人为本、人民至上的文化价值理念，崇尚道德、以德立人的伦理道德观，革故鼎新、推陈出新的文化创新策略，求同存异、和而不同的文化和谐原则。在高职院校层面，应充分挖掘和发挥习近平文化思想的指导作用，确保党的最新理论成果有效融入教材、课堂教学和学生思想意识之中，从而强化以党的创新理论为根基的育人工作，实现对学生核心价值观的塑造与提升。

三、创新了高职院校思政课高质量发展的教育方法

针对高职院校学生来源多样性的特点——包括通过普通高考、单独招生以及“三校生”途径入学的学生群体，这一多样性不仅赋予了他们丰富的社会经历，还塑造了他们对新媒体传播方式

的偏好与对体验感的重视。若思政课程仍固守传统教学模式，未能有效融入上述学生的兴趣点与学习习惯，很可能会导致该群体对课程缺乏兴趣，进而表现为较低的出勤率、前排就座率以及注意力集中度，影响就会蔓延至教学成效和学生的参与热情上。基于这样的状况，高职院校思政课必须正视这类学生的特殊性，尝试探索新的教学途径，才有可能彻底改变目前的状态。在习近平文化思想体系之中，以文育人的教学观念，通过文学和艺术等多种文化形式扮演的媒介角色，对人的道德品质、审美追求和社会价值取向实现培育与构建，可以有效解决以上问题。

习近平文化思想引领高职院校思政课高质量发展的基本原则

一、坚持正确的历史观

历史被习近平总书记视为“最好的清醒剂”，这一论断对高职院校思政课中历史观教育具有重要意义，此类课程的学习重在使学生能够深入体会自身文化的渊源，最终提升综合素养与实践能力，在个体塑造和社会发展层面发挥作用。高职院校思政课引导学生全面看待历史成就，社会发展规律的必然性以及文明演进的大方向逐渐显现，因此要在广阔的历史叙事中树立起正确的历史观。

要树立正确的历史观念，应以习近平文化思想作为引领方向，在复杂多变的历史现象里探寻真相，揭示多样文化表象所隐藏的本质内容，有必要充分挖掘那些承载教育价值的文化遗产、古老建筑、文献记载以及革命圣地等内容，深化对中华优秀传统文化、革命传承和社会主义先进文化建设理念的认识并探讨其哲理，其中包含的人文关怀、家国情感与道德标准等要素会无声地熏陶学习者的精神境界。如此能够使学生逐步体会

中国化实践经验去把握概念，从“教材体系”向“信仰体系”转变；横向上以案例教学法分模块探讨习近平文化思想的深刻内涵，从“教材体系”向“实践体系”转变，全面贯通地引导学生感受习近平文化思想的魅力，并在实践中做到知行合一。例如在教学中把习近平文化思想中阐释“七个着力”的重大理论贡献，通过《哲学与文化》第三单元“继承和发展中华优秀传统文化”“发展中国特色社会主义文化”等相关专题学习来生动地表达和阐释，既可以扩展符合习近平文化思想学习内容的活动，又能使学生进一步加强对习近平文化思想的系统把握。

突出重点地学，就是坚持以学生为中心，结合青年学生的学情特点选择习近平文化思想中的重要论断作为教学的抓手，以习近平文化思想的科学方法打造《哲学与文化》的精品课堂，从符合高中学生学情特点出发教育和引导学生重点学习习近平文化思想的核心要义。在学习中，突出重点地展现习近平文化思想的思想高度、学理深度和实践广度，培养学生树立正确的文化价值观。坚持全面贯通与突出重点相结合，全面是有重点的全面，重点是全面中的重点，习近平文化思想只有放在整个科学体系中才能来认识和把握，而要想学深悟透又需要突出重点，将其与新时代、教学实际、学情相结合，让学生在文化发展的理论宝库中探寻中华文化的魅力，增强政治认同感。

其三，坚持线下教学与线上教学相联通。当今新时代，面对世界百年未有之大变局，文化之间的开放性不断提高，各国文化交流交往更加频繁。在此背景下，西方国家借助网络平台攻击、弱化马克思主义我国的指导地位却更为突出，我国意识形态领域面临着许多新情况新挑战。而青年学生作为党宣传思想文化工作的重要对象、网络世界的重要成员，其思想活跃、辨别信息能力较弱，因此，做好习近平文化思想“三进”工作，坚持线下教学与线上教学相联通，是筑牢青年学生思想防线的必然要求。

线下教学是进行思想政治教育的主阵地，主要以面对面理论授课、实践教学为主要方式向青年学生宣传马克思主义理论、中国共产党的方针政策 and 思想主张，从而加强对青年学生的思想和

政治引领。《哲学与文化》课教学有着很强的知识性和理论性，一般理论性内容采用灌输式教学能够取得理想的教学效果，但是对于习近平文化思想的学习不能仅仅停留在理论层面，需要落实到具体行动中，因此应该在《哲学与文化》课的教学中引导学生在多元的实践活动中深化对理论的认知，促使学生将习近平文化思想学以致用。例如在“建设文化强国”一课中开展“强国复兴有我——文化筑梦”的习近平文化思想主题教育；在“培育和践行社会主义核心价值观”一课中结合习近平文化思想开展“习言青语声入人心”主题宣讲活动等。以线下教学的形式让学生在实践中反复接受习近平文化思想、感悟中华文化的底蕴之深，感受中国作为文化大国的气象。

同时，《哲学与文化》课的教学也需要积极主动求变，借助网络空间优势，赋能习近平文化思想的传播。习近平总书记也曾指出：“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力。”开展线上教学，可以从多个方面展开。

首先，思政课教师组可以合作录制习近平文化思想融入《哲学与文化》课重点内容的短视频、微课堂等，鼓励全体思政课教师和学生参与到学习习近平文化思想的热潮中。其次，高中课堂要善于运用新媒体平台，围绕“弘扬中华优秀传统文化”“坚定文化自信”“建设文化强国”等主题开展知识竞赛、有奖竞答活动，调动学生学习的积极性。最后，学校和思政骨干教师可以为学生搭建“以文会友”的文化交流平台，让学生参与讲好新时代故事、讲好中国故事的交流活动，互相交流各地习俗文化、革命故事等，扩大学生的文化交流面，引导学生在潜移默化中强化对习近平文化思想的情感认同、坚定文化自信。可以说，坚持线下教学与线上教学相联通，实现线上教学与线下教学目标和内容的互补，多种教学方式协同育人，为青年学生打造生动活泼的优质思政课，可以更好地增强习近平文化思想融入高中政治《哲学与文化》课的实效。

（作者单位：河南理工大学马克思主义学院）

到中华优秀传统文化的深厚积累，理解现代社会所推崇的文化体系带来的巨大推动力，最终形成正确且充满活力的历史视角。

二、注重以人为本

高职院校思政课程的核心不仅在于传递知识，还要引导、助力学生成长与发展，为此，课程的安排和设计必须围绕思想政治教育的基本原则展开，同时尊重教学互动规律，更要契合高职学生的成长特性及其特殊需求。在实际授课中，高职院校思政课需要考量学生目前的发展特点、认知心理特点以及多样化的需求，实施具有针对性的方法，即根据个人特点与群体差异开展教学，保障教育内容和个体状况相符，形成一种有序进行的教学状态；教学过程需像春风润物那样逐步深入，让知识体系和价值理念慢慢融入内心，使得内在态度与外在践行协调统一；整个目标旨在让学生心中产生深刻影响后体现为外在行为，实现内在外化的综合效应并落实“心领神会，付诸实践”的最终愿景。

立足以人为本原则，首先要求思政课教学应着重于提升高职学生的学习动力与参与热情，旨在增强其文化认同感与自我激励能力。以高职院校学生为主体的教学策略能有效满足其特定学习需求，促使他们更积极地投入学习过程；其次，以人为本原则旨在全面提升学生的综合素养与技能，其中文化自信与自强是关键要素。通过引导学生主动参与这一过程，不仅能增强他们的思维、表达、组织及实践能力，还能推动教育体系的革新；最后，坚持以高职院校学生为中心可以更好地适应教育改革的要求，促进思政课教学改革。

三、强化实践引领

习近平总书记指出，学到的东西，不能停留在书本上，不能只装在脑袋里，而应该落实到行动上，做到知行合一、以知促行、以行求知，正所谓“知者行之始，行者知之成”。习近平文化思想是一整套既开放又科学的理论体系，重点在于从实现中华民族伟大复兴的战略层面切入，深度审视和回应世界格局所经历的百年变化，紧密追踪中华文明在现代化过程中的演变模式，重视理论与实际相结合的需求方向。

强化实践引领原则要求高职院校思政课教学应该注重实效导向。一方面，对于高职院校学生而言，实践教学模式能够显著促进其对专业理论

知识的理解与应用，同时，将文化元素有机融入思想政治教育实践中，不仅能够激发学生的创新意识，提升其实践操作技能，更为其未来的职业生涯乃至个人全面发展奠定了稳固的基础；另一方面，对于思政课改革而言，实践教学是思政课教学改革的重要方向之一。中华优秀传统文化的深厚底蕴为思政教育提供了丰富的素材，通过结合地方特色的历史文化资源，可以创新性地设计出具有学校个性的思政课程实践项目。

习近平文化思想引领高职院校思政课高质量发展的实践指向

一、优化教学体系，强化课堂教学主导作用

课堂教学属于思想政治教育的核心实施路径。面对高职学生多元化的兴趣特征以及多样的观念冲击，就要尝试对相关教育内容板块做出创新性的构思。这样一个教学板块应当存在若干个选择性的必修科目，用以呈现系统化、有梯度且互动关联的课程设置，在保证一致性和导向性的前提下适应不同个体的学习需求并推动其全方位发展。教材中的核心概念及疑难重点需要教师进行周密设计，将习近平文化思想较为系统地编织进各个课程里面，使得每门课程之间的衔接变得不那么突兀，知识传递也容易被学生全方位且深入地吸收领会。

高职院校思政课教师首先需要在教学实践中对叙述方式进行创新，以生动灵活的表现形式把习近平文化思想融入思政课程中，其间可以融入中国传统文化的核心要素、革命历程中的光辉史实以及当代社会主义建设中的典型案例，从而对学生的学习和教学成效予以优化，比如讲解“中华民族文化自信”部分时，可以提及樊锦诗守护敦煌的感人事迹，潜移默化地唤起学生的爱国情感。若想更符合年轻学生的兴趣偏好，则可插入最近备受关注的影片《哪吒之魔童闹海》作为参考，片中运用独特手法将文物进行拟人特征呈现的方式获得了海内外广泛瞩目，在文化传播方面开拓了一种别具一格的形式，同时也赋予了中华传统文化的时代意蕴，引发学生的深思。还有像《黑神话》这类作品在“后西游”的世界观框架里，将中华优秀传统文化元素混合并加以创造，显示出对本土文化的一种自信态度与转化再生的能力，借助带有东方特色的故事情节展开叙述的过程当中，

中国传统武术的美感还有艺术吸引力自然而然地在全球观众面前呈现出来。

其次课堂中的教学模式也需创新，尤其是在涉及习近平文化思想主题的讨论环节，现代技术如多媒体手段应被广泛应用，借此推动师生间以及学生彼此的实时互动交流，这么做的意图在于调动学生表达独特观点的主动性，以此使其参与的积极性得以提高，课堂的整体氛围也会变得更为活跃。

最后要发挥社会大课堂作用，应充分挖掘社会资源，构建起政府、学校、家庭以及社区共同参与的教育体系，以此形成强大的教育协同效应。高职院校应依据其所在地区的具体情况 & 本土文化特质，携手社会文化教育机构，共同构建专门的文化教育平台，并以此为依托组织一系列以文化教育为核心的社会实践活动。定期安排学生参观本地的文化博物馆、艺术馆以及烈士陵园等场所，通过现场教学与沉浸式学习体验，让学生们得以直接接触并深刻理解传统文化与革命文化的深厚内涵与精神实质，进而将其内化为自己的精神动力。

二、加强教师队伍建设，发挥育人主体的关键作用

2019 年 3 月，习近平总书记主持召开学校思想政治理论课教师座谈会并指出，办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。此观点明确指出了高校思想政治教育教师队伍在履行培养品德与塑造人才使命中的关键作用。

要落实育人主体的关键作用，首先需加强教师的理想信念培育，思政课承担了引发学生深层次情感共振的重要职能，关键点在于借助情感流动触及学生的内心区域，达成深入的理解与认同效果。只有当教师本人对马克思主义理论产生透彻理解并具备坚定信仰时，才能培养出具有坚定信仰的学生。

当前的青年群体，特别是在职业院校就读的学生，展现出显著的个性独立性与批判性思维能力，他们不仅积极投身实践以探索真理，寻求知识的实际应用，同时也乐于在理论分析、概念探讨以及观念交锋中挖掘问题的答案，从而促进个人认知的深化与创新思维的发展。因此高职院校思政课教师还需要克服“本领恐慌”，通过组织培训、交流研讨等方式，帮助自身更好地理解 and 把握习近平文化思想的精神实质。持续加强理论根基建设，

深入剖析经典著作，全面理解并把握习近平文化思想的核心要义，系统梳理其历史脉络、理论框架与实践路径。

最后，高职院校需定期组织教师教学技能竞赛以及示范公开课之类的活动，如此一来教学改革的活力会被激发出来，教师之间知识和经验的交流也能得以促进，教学实践过程同习近平文化思想融合得更为紧密，高效协同的教学体系便可建立起来，大家共同朝向教学目标迈进的过程由此展开。

三、打造校园文化生态，营造浓厚的学习氛围

校园不仅是一个培育优良道德品质与塑造未来社会精英的环境，亦是知识传播与学术探索的殿堂。构建具有独特特征的校园文化生态系统，成为高职院校全面贯彻习近平文化思想的重要任务之一。高职院校应深度挖掘其办学历史与文化底蕴，精心萃取蕴含教育价值的文化精髓，并积极将习近平文化思想融入教学、科研及服务等领域，探索并实施“理论与实践相结合”的学习宣讲模式，举办富有“青春气息”与“时代特色”的展览展示活动，开展既有意义又充满趣味的课程，以及制作具有“网络感”与“人文关怀”的多媒体传播作品。同时，构建多样化的校园文化平台与丰富多样的校园文化活动，大力营造清朗和谐、书香四溢的校风学风，培育出充满活力、积极向上的校园精神风貌，确保广大高职院校的学生能够深刻体验到主流价值观与正能量的熏陶。

习近平文化思想蕴含深厚的真理力量，既作为重要的理论指引存在，又成为实践行动中的准则，其中包含了丰富多元的教育理念精华，在新时代背景下，要把这一思想融入高职院校思政课的高质量发展进程中显得尤为必要，需要紧跟当下时代的发展趋势，坚定文化自信，汇聚出引领高职院校思政课高质量发展的强大推力，有序推动现代教育事业持续向前发展。

作者简介：

侯鹏，1993 年 5 月生，汉族，男，山西忻州人，硕士，助教，研究方向：思想政治教育、职业教育。本文系 2024 年度校级教学研究项目《习近平文化思想引领高职院校思政课高质量发展实践研究》（项目编号：2024JY-10）成果。作者单位：兰州石化职业技术大学。

思想政治教育中红色文化传承的代际困境及其纾解之道

□ 张熙婷 黄伟峰 陈国强

思想政治教育中红色文化作为中华民族宝贵的精神财富与物质成果彰显了独特的历史文化内涵，具有重要的时代价值。红色文化不仅为思想政治教育提供了丰富的教育资源，更是培养不同代际群体树立正确价值观、凝聚民族力量的关键所在。在思想政治教育领域，红色文化传承的代际差异问题日益凸显。形成这种现状的主要原因是不同代际群体由于成长环境、社会经历以及文化背景等方面的巨大差异，对红色文化的理解与传承状况存在显著不同。为全面且深入地剖析思想政治教育中红色文化传承代际困境的具体表现，运用调查研究法，对不同代际群体进行问卷调查以及实地走访调研，从社会、科技、教育等多个维度探究其形成原因，并在此基础上提出具有针对性、创新性与可操作性的纾解策略。

思想政治教育中红色文化代际传承的目标及意义

红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设和改革过程中创造的，以马克思主义为指导，具有鲜明中国特色的先进文化。红色文化与思想政治教育紧密相连，在思想政治教育中厘清红色文化代际传承的目标和影响因素具有重要的理论意义和实践意义。红色文化作为社会主义先进文化的重要组成部分，对巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，在全面推动社会主义精神文明建设方面都具有重要作用，这也与思想政治教育的主要目标具有高度的重合性。

一、思想政治教育中红色文化的功能与目标

思想政治教育中传承红色文化具有重要意义。红色文化蕴含着丰富的爱国情感，生动地展现出革命前辈们为了国家独立、民族解放而不惜抛头颅、洒热血的感人事迹，激励着不同代际群体始终将

国家利益置于首位。红色文化在思想政治教育凝心铸魂的实践中发挥着至关重要的作用，能为不同代际群体在生活中提供正确的价值导向，引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观，还能帮助他们明确人生方向，更能把他们培养成为有理想、敢担当、肯奋斗、善作为的社会栋梁。并且红色文化作为中华民族精神的重要载体，承载着整个中华民族在革命、建设和改革过程中形成的伟大精神，通过思想政治教育，将红色文化所蕴含的革命精神得以代代相传，使得不同代际群体心往一处想、劲往一处使，有力地推动了社会的发展与繁荣，从而保持了民族精神的延续性。

二、红色文化丰富思想政治教育的理论体系

红色文化具有深厚的历史文化内涵，其所弘扬的艰苦奋斗等精神，促使不同代际群体在面对困难与挑战时，能秉持坚持不懈、持之以恒、百折不挠、勇往直前的人生态度，激励着我们每一代人为实现中华民族伟大复兴而努力拼搏进取。思想政治教育把红色文化作为重要内容，向每一代新人讲述革命先辈的英勇事迹，使革命精神在新的时代背景下仍然熠熠生辉。红色文化还承载着革命先辈们不畏艰难、勇于牺牲、不懈奋斗的革命精神，将这种精神持续传承可以使中华民族在任何时期都能保持不屈不挠、锲而不舍的高贵精神品质，面对各种风险挑战，都能从革命精神中汲取力量，坚定不移地朝着目标前进，确保中华民族的精神血脉永不中断。此外，红色文化涵盖精神形态、物质符号与文化记忆三维形态，其以精神形态为核心，物质符号为载体，文化记忆为重要形式，具有鲜明的历史性、政治性、民族性、时代性等特征。

三、思想政治教育为红色文化传承提供路径

红色文化作为中国共产党人精神谱系的重要载体，其传承需要思想政治教育提供系统性支撑，

并且在思想政治教育具体实施中，可以通过创新课程、深化实践等实现技术赋能、协同联动，为红色文化的良好传承提供多维路径。要关注不同代际群体对于传承红色文化的行为偏好，确保思想政治教育的全过程，能让红色文化的理论精髓在不同代际之间生根发芽。思想政治教育中不同代际群体在践行与红色文化相关的行动方面偏好明显不同，老一辈群体由于对红色文化有着深厚的情感和坚定的认同，在行为上更倾向于积极地参加红色文化活动，如参观革命纪念馆等，并且在日常生活中也会主动传承红色文化，如向年轻一代讲述红色革命故事等。反观年轻一代参与红色文化活动的积极性明显较低，部分年轻人甚至对红色文化活动缺乏兴趣，很少主动将红色文化融入自己的生活与工作中。

思想政治教育中红色文化传承的代际困境分析

红色文化为思想政治教育提供了丰富的内容资源，其蕴含的理想信念、爱国主义、集体主义等精神，是培养不同代际群体树立正确世界观、人生观和价值观的重要素材。但是社会环境发生的巨大而深刻的变化改变了思想政治教育中红色文化传承的进程与效果，特别是客观资源的分配不均等现象使得红色文化的教育方式与传播方式都存在地区差异，致使代际认知差异日渐明显，这种情况直接导致不同代际群体在红色文化知识与内涵理解上存在明显差异。

一、代际认知差异逐渐形成

实际调研来看，思想政治教育中红色文化传承的代际困境逐渐形成，代际认知的差异性越发明显。究其主要原因是老一辈群体大多亲身经历了革命年代或建设时期，对红色文化有着深刻的记忆与理解，而年轻一代对红色文化产生的历史背景与精神内涵的理解深度还有所欠缺，直接产生的跨代际价值观冲突导致他们对红色文化的认同感有所差异。众所周知，老一辈见证了红色文化在历史进程中的形成与发展，对红色文化所蕴含的奋斗、奉献等精神内涵有着切身体会，年轻一代由于长期处于和平时代，并且相比老一辈而言物质丰富，缺乏对艰苦岁月的直接感知。同时，

年轻一代对红色文化的认知主要来源于教材、影视作品等间接渠道，随着全球化进程的加快，各种外来文化不断涌入，直接导致他们对红色文化知识的掌握较为碎片化。

二、社会环境变迁影响突出

红色文化的产生有其独特的社会背景和现实环境，但随着时间的推移，年轻一代对于革命精神的理解与情怀已无法与老一辈相比，尤其是多元文化冲击削弱了红色文化的主流地位，并且市场经济环境下功利主义思潮也对红色文化有所侵蚀，使得年轻一代在红色文化内涵的理解上存在众多困惑。在革命年代，红色文化紧密联系着国家的生死存亡与民族的独立解放，整个社会弥漫着浓厚的革命氛围，老一辈能在日常生活中直接体会到红色文化的内涵与价值，这种环境为红色文化的传承提供了坚实的政治与社会基础。新中国成立以后，由于国内外发展环境发生了历史性的转变，红色文化尤其是革命精神与人民之间的政治联系已不再如往日紧密，年轻一代更多地关注经济建设、社会发展以及改善民生等诸多现实问题，对红色文化的感悟逐渐淡化，这在一定程度上削弱了红色文化在代际间的传承。

三、客观资源整体分配不均

红色教育资源的空间分布不均直接影响了代际之间传承红色文化的结果，从我国目前红色教育资源的分布来看，地区之间的发展水平在一定程度上间接地导致红色教育资源分布出现不均衡的情况，部分相对落后地区的红色教育资源的内容与方式相对陈旧，甚至缺乏创新性。毋庸置疑，不同代际之间接受的红色文化传承方式存在显著差异，并且思想政治教育中红色文化传播方式的选择是否新颖是影响代际之间理解红色文化内涵的主要因素之一，也是纾解代际困境的有效途径之一。在调研访谈中发现，客观资源的分配不均导致相对落后地区依然使用传统的方式传播红色文化，但是从客观上看这种传播红色文化模式难以吸引年轻受众。

思想政治教育中纾解红色文化传承代际困境之道

思想政治教育中，要纾解红色文化传承出现代际困境的现状，就要结合已经存在的问题，找

思政元素融入专业课程的创新教学方法

□ 曾猛

当思政元素融入高等职业教育建筑工程类专业课程，既能丰富教学内容，又能提高教学质量，培养高质量建筑人才。本文首先介绍思政元素融入专业课程的意义，接下来分析思政元素融入专业课程遇到的阻力，最后探究思政元素融入专业课程的创新教学方法。旨在为相关人员提供有益参考，实现思政元素与专业课程完美结合。

专业课程教学中思政元素的挖掘及运用，直接影响专业课程教学效果。对于高等职业教育建筑工程类课程思政教学工作而言，要想实现高质量教学，务必掌握思政元素融入的有效教学法。由此可见，深入探究思政元素融入专业课程的创新教学方法具有必要性和迫切性。

思政元素融入专业课程的意义

一方面，提高课程教学质量。在高等职业教育建筑工程类专业课程教学中运用思政元素，能够使课程教学工作与时俱进地开展，即教师从课程内容中挖掘“工匠精神”“精益求精”等思政元素，让学生领悟新时代中国特色社会主义思想核心价值观。思政元素渗透到课程教学，伴随着教学模式的创新，即 BIM 技术、VR 技术创设思政实践场景，这能打造高效课堂，逐步深化专业课程教学改革。

另一方面，培养优秀人才。当思政元素融入建筑工程类专业课程，能够帮助学生理解课程知识，并潜移默化地强化责任感、树立正确认知，使其在建筑工程行业发展中成为新生代力量。对于建筑工程类专业学生而言，能够在思政元素与课程知识的融合中丰富知识储备、夯实职业素养，在一定程度上促进学生职业化发展，使其在适合的岗位中贡献个人价值，最终成为合格的中国特色社会主义事业建设者和接班人。此外，将思政元素融入专业课程，还能使学生在建筑工程实践中

有良好表现，灵活运用知识，全面锻炼实践能力，更好地拓展职业发展空间，促进学生全面进步。

思政元素融入专业课程的阻力

课程思政视域下，思政元素融入高等职业教育建筑工程类专业课程教学能够顺应教育教学改革趋势，但由于高职院校的课程思政教学经验不够丰富，思政元素融入专业课程遇到些许阻力，不利于建筑工程类专业课程思政教育教学效果的优化。下面围绕顶层设计、教学内容、教学方法、教学评价四个方面进行阻力探究：

一、缺少顶层设计

虽然我国现已出台《高等学校课程思政建设指导纲要》，但部分高职院校未结合专业课程以及教学目标个性化制定实施方案，以至于国家政策未得到高度重视。当思政元素融入专业课程时，大部分高职院校忽略建筑工程技术专业群课程思政指南的制定及细化，未能分层推进，导致思政元素片面用于专业课程，不利于课程思政教学质量的持续优化。

二、教学内容单一

如今，一些高职院校建筑工程类技术专业课程教学环节的思政元素不够丰富，如案例库匮乏，不利于专业课程与思政元素的深度融合，大大弱化课程思政教学效果。对于建筑工程类技术专业学生而言，会因课程思政教学内容陈旧而降低求知欲，并且实践技能短期内得不到提升，使得课程思政教学工作举步维艰。

三、教学方法陈旧

目前，思政元素融入专业课程的教学方法缺少创新性，多数建筑工程类技术专业课程教师单向灌输知识，与学生缺少互动，并且案例教学法、项目教学法的应用停留于表面，最终影响课程思政教学质量。此外，校企合作的范围过于局限、

到化解这些困境的方法，持续加强代际之间的沟通与交流，适时地创新红色文化的传播方式，促进红色教育资源公平分配。更要认识到思想政治教育是传播和弘扬红色文化的重要途径，通过思想政治教育活动，能够将红色文化的精神内涵传递给不同代际群体，使其真正入脑、入心、入行。

一、强化代际沟通与认同

有效的沟通是纾解红色文化在代际之间传承困境的必备措施，是解决不同代际之间认知差异的关键一步，关系着思想政治教育工作实施路径的选择。要着重关注代际之间在传承红色文化过程中观点存在差别的主要症结点，确保通过开展跨代际对话等活动，能增进不同年龄群体对红色文化的理解与共鸣。思想政治教育中要选用不同代际都能接受的交流方式，如果在传承红色文化时老一辈只注重讲道理反而会引起年轻一代的排斥，难以实现文化传承的预期目标。为提高红色文化传承中年轻一代的认同度，老一辈应以年轻一代乐于接受的方式，利用故事化叙事增强红色文化的感染力，在沟通中要及时变换交流策略，让年轻一代能在他们乐于接受的交流方式中真正掌握红色文化的价值意蕴。

二、适时创新传播的方式

红色文化的传播方式影响着文化传承的效果，不同的传播方式对于代际之间理解红色文化的重要性都会产生不同的影响，因此要紧密结合社会科学技术发展变化,适时创新红色文化的传播方式。整体而言，年轻一代相比老一辈对于科技的运用和接受能力相对较强，在新时期弘扬和传承红色文化要充分结合目前社会主流的宣传方式，创新性地利用新媒体平台等传播红色文化，并借助短视频、直播、虚拟现实等方式提高不同代际群体对红色文化的理解。具体实践中，各地还可依托现有的红色文化资源，打造沉浸式体验场景，增强不同代际群体的参与感和体验感。可以依托当地红色文化特色案例制作系列短视频，以生动有趣的方式讲述红色故事，将红色文化知识进行碎片化呈现，方便年轻一代利用碎片化时间学习。

三、优化教育资源的配置

思想政治教育中要高效地发挥红色文化的育人功能，有必要合理优化红色教育资源的配置，并且协调创新开发利用红色资源有利于形成红色文

化教育资源均衡化发展的新局面。面对目前红色文化资源分配不均和教育效果存在差距的现状，各地要结合具体实际，想方设法地解决红色文化资源分配不均的问题,当地政府要制定具有倾向性的政策，对有挖掘价值但仍未全面开发的特色红色文化资源要提供专项资金，便于后续继续开发并确保投入使用。对已形成特色的红色文化资源，要依据不同代际之间的需求，及时准确地更新教育内容，不断融入时代元素，切实增强红色文化的时代感。可以举办红色文化主题展览等文化活动，将收集的革命文物、历史图片、文献资料等进行直观的视觉呈现，让年轻一代了解红色文化的历史发展脉络。

四、构建多方协同的机制

从整个社会发展的实际情况来看，一个国家乃至一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。红色文化作为中国独有的文化特色在传承中仅靠任何一方力量都难以纾解代际之间现存的认知差异困境，要努力构建政府、学校、家庭和社会共同参与红色文化传播的多方协同机制，形成全社会学习、弘扬、传承红色文化的良好氛围。政府通过政策支持，鼓励红色文化产业的发展，同时加强文化建设，在地区整体规划、公共设施建设等方面融入红色文化元素，营造浓厚的红色文化传承氛围。学校应在思想政治教育中整合各类资源，持续优化课程设置，将红色文化融入思想政治理论课程和专业课程以及校园文化建设中。家庭要发挥红色文化传承的基础作用，老一辈可通过言传身教，向年轻一代讲述家族中传承红色文化的故事，分享对红色文化的理解及感悟，培养年轻一代对红色文化的兴趣。

作者简介：

张熙婷，1992 年生，女，江苏苏州人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育、学科教学思政等；黄伟峰，1983 年生，男，江苏徐州人，硕士，副研究员，研究方向：思想政治教育；陈国强，通信作者，1991 年生，男，甘肃会宁人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育、乡村振兴及社会主义平等观。本文系江苏省高校哲学社会科学研究一般项目(思政专项)“思想政治教育中红色文化传承的代际困境及其纾解之道研究”（项目编号：2025SJSZ0668）阶段性成果。作者单位：苏州工艺美术职业技术学院。

校企合作不够深入，意味着思政元素在建筑工程类技术专业课程教学中被动融入，高职院校输送的建筑工程类技术专业人才难以顺利就业，无法出色胜任工作任务。长此以往，不利于建筑工程类技术专业课程思政教学改革深化。

四、教学评价片面

现下，思政元素融入专业课程的教学评价过于片面，所得到的评价结果过于片面，并且评价结果缺少真实性和可靠性。如今，建筑工程类技术专业课程思政教学评价重知识、轻素养，不利于学生均衡发展、全面进步。此外，评价内容过于单一、评价主体不够多元，仅由教师展开评价，最终评价结果难以正确指导课程思政教学方法创新，大大影响课程思政育人效果，导致建筑工程类技术专业课程思政教学工作举步维艰。

思政元素融入专业课程的创新教学方法

思政元素能否顺利融入专业课程，这与教学方法的创新性和实用性存在紧密关系。高等职业教育建筑工程类专业课程教学中，围绕思政元素与课程结合展开顶层设计，然后扩大融入范围、创新融入方法，最后展开全方位的教学评价，形成育人合力，实现思政元素与专业课程的深度融合。

一、加强顶层设计

在思政元素融入专业课程的过程中，首要工作即制定建筑工程技术专业群课程思政指南，并结合专业课程情况、课程思政教学要求，逐渐细化融合育人方案的实施规范及要求，进一步确定专业课程及具体课堂的新型教学法，目的是界定并落实课程思政目标，为课程思政的实施提供方向性指导。具体来说，高职院校从国家、社会、个人三个维度系统化设计思政元素在专业课程中的融入方案，分别围绕“工匠精神”“社会责任”“职业素养”这三项思政要素与《建筑结构》《建设工程法规》《BIM 技术应用》三个课程的结合展开规划，最终面向国家、社会培养优秀的建筑人才，使专业学生在建筑强国建设中贡献积极力量。

对于分层推进，即面向不同年级的大学生设计递进式教学内容，使各年级学生在思政元素与专业课程融合中收获知识、锻炼技能，以此显现课程思政教学的育人价值。具体而言，面向大一

阶段的学生进行认知教学，在专业课程中开展主题教育，通过组织“建筑师成长史”“建筑物历史介绍”等活动融入思政元素，让大一学生提高职业认同感，使其意识到思政元素融入专业课程的迫切性。面向大二阶段的学生进行案例教学，帮助学生理解思政元素在课程知识内化及延伸中的作用，由此调动学生挖掘课程中思政元素的内生动力。面向大三学生进行课程思政实践教学，如在《建筑施工组织》课程中布置“安全意识强化”“权益保障”等实践任务，使学生通过丰富实习经验，逐渐养成良好的职业习惯。

二、丰富教学内容

思政元素融入专业课程的过程中，还要丰富教学内容，这是创新教学方法的又一体现，确保课程思政育人效果达到预期。最为关键的是，高职院校建设课程思政元素库，以收集建筑行业案例、建筑文化资源、建筑工程法规条文等形式丰富思政元素，以便在建筑专业课程教学中灵活选用适合的思政元素，这既能帮助学生全面理解、深刻掌握课程知识，又能拓展学生思维，促进学生全面发展。比如，整理“建筑物塌陷”“建筑物倒塌”等重大事故的案例，融入“责任认定”这一思政元素，让学生在日后建筑工程施工中强化安全意识、责任意识。又如，在《公共空间设计》课程教学中，教师链接文化资源库，从中获取 BIM 技术复原应县木塔、AR 展示赵州桥等资源，让学生意识到建筑结构数字化创新的必要性，同时，能够创新教学内容，真正激发学生对建筑行业数字化转型的期待，调动学生求知欲。当政策法规库与专业课程教学相结合，要求教师在课堂上讲解《建筑法》《中华人民共和国安全生产法》等法规条文，让学生在日后从业中遵规守纪。此外，教师还可以在专业课程教学中融入红色基因、生态理念，这是丰富课程思政教学内容的基本体现，实现创新教学目标。

三、创新教学方法

在建筑工程类专业课程教学中，教师采用多种教学法来渗透思政元素，让学生在课程思政教学中汲取知识、提升职业道德水平，并由此提高课程思政教学效率，逐步深化课程思政教学改革，最终向社会输送高质量建筑人才，使建筑行业人才供需达到平衡。

对于案例教学法，教师结合建筑工程类专业

课程知识点，匹配适合的案例，如在《建设工程法规》课程教学中引入“杭州地铁塌陷”事故案例，引导学生分析“技术漏洞”“责任认定”之间的联系，实现课程知识传授、思政元素融入的同步教学。通过案例教学让学生理解抽象的概念和原理，并鼓励学生在实际情境中深入思考，达到学以致用用的教学目的。又如，在讲授建筑材料选择的课程知识时，教师通过结合之前的建筑事故案例，让学生热烈讨论工程伦理，由此强化学生对专业知识的理解，并强化学生的社会责任感。

对于项目化教学法，教师根据课程教学目标及内容设计相关项目，让学生在真实任务中强化工匠精神。例如，《建筑施工技术》课程教学中基于项目化教学法，合理设计“绿色建筑改造”项目，让学生积极参与项目讨论，即在课堂中规划出一定时间用于学生开放性讨论，鼓励学生就建筑工程中的绿色建筑改造工艺展开辩论和讨论，通过思维碰撞来培育工匠精神，让学生在节能减排、精益求精等理念的指导下助力建筑工程行业繁荣发展。

对于校企合作教学法，教师通过协同育人、实习实训等方式让学生在实践中巩固建筑工程类专业课程知识，锻炼知识应用能力，更好地服务于建筑工程行业实践。具体来说，专业课教师、思政课教师、企业导师加强协作，共同参与集体备课，为课堂教学工作高质量开展贡献智慧，通过教育合力提高课堂教学质量、优化育人效果。教师在合作的过程中，以教学研讨、教学竞赛、科研为载体，充分挖掘专业课中的思政元素，实现知识传授、价值引领、职业发展的有机结合。校企合作的方式有多种，包括成立大师工作室、岗位实习、双师指导、劳模进课堂等，让学生与技能大师、劳模面对面交流，使学生从专业人士、模范人物的身上拓展思维、汲取宝贵的精神品质，进而使学生在建筑工程实践中能够潜移默化地模仿。不仅如此，教师还可以带领学生参与低碳建筑社区建设，以此丰富学生的学习体验，真正锻炼学生实操技能，让学生在实操中学习低碳建筑设计的原则，同时培养其社会责任感。此外，教师还要丰富实践类课程的类型，让学生结合兴趣爱好、建筑实操技能锻炼需求、课程学习目标，选择适合的实践方式，以此激发学生实践动能，让学生在实践中培育劳动精神，从而提升课程思

政育人效果。

由此可见，教学方法多样化，能够引导学生主动思考、积极讨论，在这个过程中发散学生思维，让学生积极主动获取知识，并锻炼实践能力。

四、全面教学评价

当思政元素融入专业课程，要通过教学评价来掌握课程思政教学效果，并根据评价结果适当创新教学方法，实现思政元素在专业课程中的有效融入，形成课程思政教学、教学评价的良性循环。实际评价的过程中，扩大评价范围，围绕专业技能、思政元素融入方式、学生对思政元素理解程度等内容展开考核。对于评价方式，包括考试评价、课程探讨评价、组间互评等，保证评价结果的客观性和全面性。考试评价属于总结性评价，课堂讨论评价具有动态性，根据学生在课程思政中的问题回答情况、知识吸收情况、思辨能力进行动态追踪，由此获知学生参与课堂讨论的热情程度。组间互评指组员彼此之间展开评价，让学生从多角度审视思政元素在专业课程中的融入情况，保证评价结果的客观性和可靠性。教学评价全面开展，教师结合评价结果展开反思，从中意识到课程思政教学的不足，针对不足之处探究问题处理措施，实现思政元素与专业课程的深度融合，真正提高课程思政教学质量。

综上所述，在思政元素融入建筑工程类专业课程的过程中，应与时俱进创新教学方法，通过加强顶层设计、丰富教学内容、革新教学方法、全面展开教学评价来优化课程思政教学效果，面向社会培养高质量建筑工程人才，促进建筑行业繁荣发展。随着高职院校教学改革的深入，课程思政教学方法创新工作要持续推进，尽快取得思政元素与专业课程融合成效。

作者简介：

曾猛，1983 年生，男，湖南汨罗人，副教授，主要从事建筑装饰设计研究。本文系 2024 年度湖南省职业院校教育教学改革研究项目“分层推进高职建筑工程技术专业群课程思政建设的研究”（项目编号：ZJGB2024223）阶段性成果。作者单位：湖南交通职业技术学院。

信息化背景下思政课教师教学能力提升研究

□ 王凤双 韩金荣

本文深入分析了信息化背景下思政课教师教学能力的重要意义，指出当前思政课教师存在信息化教学设计能力不足、信息资源整合能力欠缺、线上指导策略有效性低等问题。针对这些问题，本文提出通过完善信息化教学的培训机制、构建分层次递进的课程培训体系、强化精准化教学的指导策略等路径，帮助思政课教师更新教育理念，掌握前沿教学技能，优化教学方法，从而推动思政课教师专业成长，实现思政课教育高质量发展。

信息化背景下提升思政课教师教学能力的重要意义

一、落实立德树人根本任务

思政课作为落实立德树人根本任务的关键课程，其育人方向至关重要。在信息化背景下，信息技术飞速发展，信息传播的速度和广度不断提升。思政课教师可以充分利用这一优势，从互联网、新媒体等渠道广泛收集丰富的教育素材，如时事热点、先进人物事迹、历史文化故事等，将其融入思政课教学内容。以“爱国主义”教育为例，教师不仅可以讲述传统的历史事件和英雄事迹，还能结合当下的抗疫精神、航天成就等新时代素材，让学生深刻感受到爱国主义在不同时期的丰富内涵和时代价值。通过引入多元信息，打破传统思政课教学内容的局限性，使立德树人的内涵更加充实、立体，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

二、推动思政课教师专业成长

信息化教学为思政课教师提供了丰富的教学数据和反馈信息。教师可以通过分析学生在学习平台上的学习行为数据、作业完成情况等，及时了解教学效果，发现教学中存在的问题。基于这些问题，教师能够进行有针对性的教学反思，总结经验教训，调整教学策略。同时，教师还可以

将信息化教学实践中的问题作为研究课题，开展教学研究。在这一过程中，教师要学会运用科学研究方法，撰写研究报告与学术论文，将教学经验上升为理论成果。教师不仅解决教学实际问题，还提升自身科研水平，在教育科研道路上不断成长，反哺教学，形成教学与科研相互促进的良性循环。

三、增强思政课教学实效性

在信息化背景下，多媒体技术使思政教学内容突破文字局限。思政课教师能从互联网获取海量教学资源，教师可运用图片、音频、视频等素材，将抽象理论具象化。比如，讲解马克思主义哲学原理时，通过播放科普视频，把晦涩的辩证唯物主义观点转化为生动案例，帮助学生理解，激发学生主动学习思政课的兴趣，为提高教学实效性奠定基础。再如，在讲解社会主义核心价值观时，教师引入热点新闻报道，将价值观融入现实案例。

信息化背景下思政课教师教学能力存在的问题

一、信息化教学设计能力不足

部分教师在思政课教学设计的数字化转型中存在认知偏差与实践误区，影响教学质量提升。在教育信息化纵深发展的当下，思政课教学设计的数字化转型已成为必然趋势。但部分教师在实际操作中，对信息技术与思政课教学的融合仍存在认知偏差与实践误区。他们未能从整体课程体系出发，将信息技术与思政课的教学目标、教学方法进行系统性、深层次的有机融合，导致技术应用浮于表面，难以发挥其对教学质量提升的驱动作用。

以线上线下混合式教学模式为例，部分教师在进行教学设计时，简单机械地将线下课堂的课件、讲稿等教学内容直接迁移至线上平台，未充分考虑线上学习的时空分离、自主化、碎片化等特点。

既没有根据线上学习的特点，对教学内容进行结构化重组，也未针对线上学习场景设计互动性强、参与度高的教学活动，如线上小组讨论、案例分享、在线答疑等。这种粗放式的教学安排，使得线上教学与线下教学缺乏有效衔接，难以形成优势互补的教学合力。

二、信息资源的整合能力欠缺

在信息化背景下，丰富的信息资源为思政课教学提供了广阔素材库，但部分思政课教师存在信息资源整合能力欠缺的问题。首先，资源筛选具有盲目性。网络上思政相关信息资源海量且良莠不齐，部分教师缺乏有效的筛选标准和方法。在搜集资源时，不加甄别地大量下载，导致教学素材中包含错误观点、陈旧数据或与教学目标不匹配的内容。例如在准备“新时代经济发展”相关课程时，选取的经济数据不是最新权威发布，或者引入的案例存在片面解读，使教学内容缺乏准确性和说服力，无法帮助学生形成正确认知。其次，教师资源整合方式单一。即使筛选出合适资源，教师也很少根据思政教学实际需求和学生特点进行二次开发。

三、线上指导策略的有效性不足

在教育信息化深入推进的进程中，线上教学作为信息化教学的重要构成部分，其地位愈发凸显，成为推动教学模式革新的关键环节。然而，针对思政课程这一特殊学科，教师群体在开展线上教学时，普遍面临着指导策略有效性不足的现实困境。由于传统课堂的教学经验难以直接适配线上教学场景，教师在应对数字化教学环境时往往存在策略滞后问题。

从学生的学习实际来看，线上学习过程中，学生在知识基础、认知水平、学习习惯等方面存在显著的个体差异，这些差异直接导致他们在理论理解、案例分析、价值辨析等学习环节中衍生出多元化的困惑与需求。例如有的学生在抽象理论的理解上存在障碍，有的学生则在将理论知识与实际案例结合时面临困难。

从教师的教学情况来看，教师在教学过程中大多仍沿用线下课堂的标准化教学流程，采用统一的指导方式。教师未能充分关注学生在学习能力、知识储备等方面的个体差异，缺乏对学生个性化学习需求的精准把握和有针对性的指导。在师生互动层面，当前的互动形式较为单一，主要以简

单提问、抢答等即时性互动为主。这种互动方式往往停留在知识表层的交流，缺乏对学生思维的深度启发和引导，难以激发学生对思政理论的深层思考和情感共鸣。

信息化背景下思政课教师教学能力提升的路径

一、完善信息化教学的培训机制

在信息化浪潮的持续冲击下，构建并完善系统化、专业化的信息化教学培训机制，已然成为提升思政课教师教学能力的核心突破口。

首先，科学设定培训周期。教育主管部门与高校可依据教育技术迭代周期与教师专业发展规律，科学设定培训周期：每学期开展 2~3 次聚焦主题的集中培训，围绕最新技术应用、政策解读等内容进行专题学习；每年组织 1 次系统化进阶培训，邀请教育技术专家、行业领军人物，结合前沿理论与实践案例，开展深度研讨与技能实训。通过分阶段、递进式的培训安排，帮助教师持续更新教育理念，熟练掌握虚拟仿真教学、智慧课堂平台应用、大数据学情分析等前沿信息化教学技能。

其次，建立科学合理的培训考核机制。考核机制应采用“理论+实操+应用”相结合的多元化评估模式。其中，理论考核主要检验教师对信息化教学理论及政策法规的掌握情况；实操演练通过模拟智慧课堂操作和虚拟仿真场景搭建等任务，评估教师的技术应用能力；教学案例设计则要求教师结合思政课程内容，设计融合信息化技术的教学方案，以此考查其创新实践水平。

再次，制定合理有效的激励机制。对于培训成绩优异且能有效将信息化技术融入教学、显著提升思政课教学质量的教师，应给予多元化的表彰与奖励。除了颁发荣誉证书，还可提供教学科研项目优先申报资格、职称评聘专项加分项以及优质教学资源共享权限等实质性激励措施。通过树立典型、强化示范效应，能够有效激发教师参与培训的内生动力，引导教师积极探索信息化教学创新路径。

在此基础上，进一步构建“培训—实践—反馈—提升”的良性循环机制。定期收集教师在实践过程中遇到的问题和提出的建议，动态优化培

高校思想政治教育队伍建设研究

□ 林湧博 李欣雨

思想政治教育的根本任务是立德树人，而思想政治教育队伍作为立德树人的主体，对培养学生的世界观、人生观、价值观等方面都有着至关重要的作用。但目前思想政治教育队伍还存在一些问题，要通过提升教师队伍的综合素质，更新教育内容、创新教育方式，扩大思想政治教育队伍规模等方法，着力建设好高校思想政治教育教师队伍，增强思想政治教育教学的实效性，努力完成立德树人的根本任务。

2019年3月18日，习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上强调“办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性”。“思政课教师，要给学生心灵埋下真善美的种子，引导学生扣好人生第一粒扣子。”思想政治教育教师是立德树人的主体，这支队伍战斗力怎样，直接关系到我们思想政治教学的实效。因此，必须着力把高校思想政治教育教师队伍建设好。

加强思想政治教育队伍建设的重要性

思想政治教育的根本任务是立德树人，而思想政治教育队伍作为立德树人的主体，对培养学生的世界观、人生观、价值观等方面都有着至关重要的作用。在当前复杂多变的社会环境下，面对各种社会思潮和西方文化的冲击，思想政治教

育队伍建设显得尤为重要。

一、确保社会主义办学方向

思想政治教育在高校教育中扮演着至关重要的角色，它是确保高校坚持社会主义办学方向的重要手段。建设一支高素质的思想政治教育队伍，可以更好地引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，从而确保他们成长为社会主义事业的建设者和接班人。在当今社会，高等教育不仅仅意味着传授知识和技能，而且更重要的是培养学生正确的思想和态度。思想政治教育在这一点上发挥了关键作用。它不仅帮助学生理解国家发展的重要性，还有助于塑造他们积极向上、奉献社会的精神面貌。同时也可以帮助学生树立起正确的世界观、人生观和价值观。思想政治教育队伍正是将马克思列宁主义等社会主义理论体系和中国特色社会主义理论体系、习近平新时代中国特色社会主义思想进行系统深入的讲解与解读，让学生们充分掌握其中的世界观和方法论，将这些理念内化为自己行为准则的一部分，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的一份力量。

二、培养高素质人才

高校思想政治教育旨在引导学生树立正确的人生观、世界观和价值观，培养德智体美劳全面发展的高素质人才。这就要求学生在接受专业知识培养的同时注重精神层面的提升。在高校中，思想政治教育队伍在进行学术研究的同时，也会对学生进行内心世界的引导和塑造，通过课堂授课、社会实践、读书活动等一系列系统的教育活动，

训内容与方式，为信息化教学培训的可持续发展提供持续动力，助力思政课教学在数字时代实现高质量发展。

二、构建分层次递进的课程培训体系

在信息化浪潮中，思政课教师信息资源整合能力的提升需依托科学系统的培训体系。针对教师在资源筛选、分析与整合环节存在的薄弱环节，应构建分层次、递进式的专项培训课程体系。

首先，聚焦“信息资源评估标准制定”课程，系统讲授政治导向、学术价值、时效性、适配性等核心评估维度。课程中引入权威部门发布的意识形态风险案例，剖析错误信息传播带来的危害，帮助教师掌握辨别不良信息的方法。同时，邀请教育领域专家和一线优秀教师分享教学资源筛选经验，提炼出诸如“主题契合度优先”“数据来源可溯”“观点多元验证”等实用标准，引导教师建立科学的筛选框架。

其次，开设“大数据检索与智能筛选工具应用”实践课程，旨在提升教师对专业数据库和智能筛选工具的熟练运用能力。课程重点教授知网、国家哲学社会科学文献中心等专业数据库的高级检索技巧，以及Python爬虫、八爪鱼采集器等工具的基础操作，帮助教师快速定位所需资源。在课程中设置模拟任务，要求教师在限定时间内围绕“中国式现代化”等思政热点主题，利用所学工具完成资源检索与筛选。通过小组互评和教师点评的方式，进一步提升教师对工具的熟练运用能力，确保教师能够在实际教学中高效获取和利用相关资源。

再次，案例教学法在培训中可有效提升教师的信息资源整合能力。在培训过程中，应充分发挥案例教学法的优势，选取“新时代青年价值观引导”“国际热点事件评析”等典型教学场景，设计资源筛选模拟任务。例如，模拟教师在备课时，面对网络上纷繁复杂的“人工智能伦理”相关信息，如何运用评估标准和检索工具，快速筛选出兼具思想性与趣味性的教学素材。通过反复演练，强化教师在实际教学场景中的资源整合实操能力，切实解决信息资源整合能力不足的问题。

三、强化精准化教学的指导策略

在信息化背景下，线上教学已成为思政课教学的重要组成部分，强化线上指导的评价与反馈，是提升思政课教师教学能力、保障教学质量的关键举措。具体可从以下维度推进：

首先，课前以数据驱动个性化指导方案设计。教师应充分利用学习管理系统（LMS）、教育大数据平台，在课前收集学生过往学习成绩、知识薄弱点、学习习惯等数据，结合问卷调查、学习动机量表分析，精准把握学生的知识储备与学习能力。基于学情诊断结果，为不同基础的学生制定差异化学习路径：为理论基础薄弱的学生设置“知识框架梳理+基础概念微课学习”模块；为思辨能力较强的学生规划“热点议题辩论+学术论文研读”进阶任务，确保教学目标与学生实际需求精准匹配。

其次，课中以多元互动深化课堂指导实效。课中阶段，教师需突破传统问答模式，构建多样化互动场景。除采用即时提问、限时抢答等常规互动方式外，可依托线上协作平台（如腾讯文档、钉钉群）组织小组项目合作，引导学生分组完成思政案例分析报告、社会现象虚拟调研等任务。在小组协作过程中，教师通过线上巡课、参与讨论等方式，实时观察学生的观点表达、逻辑论证能力，针对讨论中的认知误区或思维盲区，及时提供学术视角的引导与方法点拨，动态调整指导策略以优化课堂教学节奏。

再次，课后以精准反馈完善课后指导闭环。课后环节，教师需依据学生作业提交情况、测试数据及学习行为轨迹，实施分层辅导。对基础薄弱的学生，推送定制化的知识巩固包，包括重点概念讲解视频、错题解析文档及分层练习题；对学有余力的学生，推荐学术期刊论文、政策解读专著等拓展资源，并提供研究课题方向建议，鼓励其开展跨学科思政议题探究。

作者简介：

王凤双，1976年5月生，汉族，女，黑龙江省佳木斯市桦川县人，硕士研究生，教授，硕士研究生导师，研究方向：思想政治教育；韩金荣，2002年5月生，汉族，女，黑龙江省绥化市人，硕士研究生，研究方向：学科教学（思政）。本文系黑龙江省教育科学“十四五”规划2023年度重点课题《教育信息2.0时代高校思政课教师信息素养培育研究》（课题编号：GJB1423148）的阶段性成果、高校优秀中青年思想政治理论课教师择优资助项目《教育家精神赋能高校思政课教师专业素质提升的路径研究》（项目编号：SJGSJ2024004）成果。作者单位：佳木斯大学。

致力于帮助学生形成良好的思想道德素质。这种素质对于培养高素质人才而言至关重要，因为优秀的人才不仅应当具备专业知识和技能，还需要有坚定的理想信念指引他们向前。

三、维护校园和谐稳定

和谐稳定的校园环境是学生学习成长的基本条件。在当今社会，随着信息传播的加速和社会变革的不断推进，学生所面临的思想挑战也日益增多。思想政治教育队伍需要通过深入了解学生内心世界的变化，关注他们对于社会、家庭、个人发展等的思想动态来有效应对这一挑战。通过与学生建立密切联系，在平等、尊重、互信的基础上深入交流，以便能更好地把握学生的情感需求、价值观念以及意识形态倾向。在找出问题后通过引导，或以正确方法帮助他们排忧解难。通过开展有针对性的个别或集体谈心活动，还能更好地了解学生内心真实情感与信仰选择。

四、应对外部挑战

随着全球化的进程不断深入和发展，各国之间的思想文化交流和碰撞变得更加频繁。面对西方思想和价值观的冲击，建设一支政治强、作风硬的高校思想政治教育队伍，对于有效应对外部思想挑战显得尤为重要。这样的队伍能更好地传播和弘扬社会主义核心价值观，也可以促进学生们形成积极向上的人生观、价值观，以及对国家和社会的责任感。同时，高校作为社会主义事业培养接班人的基地，必须确保高校的教育环境符合社会主义性质，而一支政治强的思想政治教育队伍能够保证学生受到正确导向和教育，并为国家未来发展做出积极贡献。

新时代高校思想政治教育队伍建设中存在的问题

思想政治教育在高校教育中扮演着至关重要的角色，它不仅是培养学生健全人格、形成正确世界观、人生观和价值观的重要途径，而且也是高校教育的重要内容之一。然而在思想政治教育队伍中存在着一些问题，这些问题既影响了思想政治教育队伍的整体素质，也制约了学生在受到

思想政治教育时所获得的效果。

一、教师职业素质的培训还不完善

随着全球化进程的不断发展，面对西方文化和价值观对我国传统文化的冲击，人们尤其是学生对于思想政治教育的需求也日益增长。作为思想政治教育教师，不能满足于学生掌握了多少马克思主义理论知识，关键是看学生是否能用这些理论解决实际存在的问题，做到内化于心、外化于行，使思想政治教育真正实现由知识体系转化为教学体系，再由教学体系转化为信仰体系。然而，在实际教学过程中，一些从事思想政治教育的人员却存在着职业道德素质不高、责任心不强等问题。部分教师缺乏深厚的学术功底和专业知识储备，在对待思想政治课教学内容时显得力不从心，难以传授给学生系统完整的理论知识和相关背景，导致学生无法将其掌握并将其转化为具体实践，无法做到内化于心、外化于行。除此之外，个别老师在情感态度上缺乏应有的热情与责任感，无法真正激发学生对思想政治课程的兴趣和热爱，导致学生对国家政策和未来发展缺乏了解与认同，无法将所学所感转化为自己的理想信念来照亮前行之路。近些年，少数教师由于缺乏职业道德素质而表现出怠于履职、以权谋私，甚至滥用权力、抹黑历史等不良行为，严重损害了师德形象并影响了社会风气。

二、教学内容枯燥以及教学方式单一

思想政治教育作为培养学生正确世界观、人生观、价值观的重要一环，其内容应当经过精心设计和深入思考。然而，在实际教学过程中，一些教师侧重于灌输理论知识，所传授的教学内容不够贴近学生的生活实际，缺乏真实案例；一些教师在教学方法上显得有些单一，缺乏创新，这使得课堂显得缺乏活力。他们可能会使用传统的授课方式一味地灌输，而不去尝试新的教学手段来激发学生的兴趣。这种机械式、缺乏互动性和启发性的授课方式往往难以引起学生的兴趣，导致学生产生对思想政治教育的抵触情绪，影响教育效果，甚至出现厌学现象。除此之外，还有一部分教师并没有根据不同的学生群体采取不同的教学策略。每个学生都是独特的个体，他们拥有不同的认知特点、兴趣爱好和学习方法。但是，在一些情况下，教师却使用相同标准来要求所有

学生，未能将个别差异纳入考虑范围之内。这种看似公平实则无法满足多样化需求的做法进一步影响了课堂效果。

三、思想政治教育队伍数量不足

根据《新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设规定》和《普通高等学校辅导员队伍建设规定》，高校应按照师生比不低于 1:350 的比例配备专职思政课教师，不低于 1:200 的比例设置专职辅导员岗位。但随着高校招生规模的不断扩大，对于思想政治工作队伍的需求也与日俱增，现有队伍规模偏小且配置不够合理，导致无法满足高校思想政治教育全面深入开展的需要，甚至一些学校出现了师资紧缺、任务繁重而导致教学失误的问题。面对现在复杂的社会思潮和国外文化、价值观的冲击，过少的思想政治教育队伍也难以应对，容易造成传统文化和价值观传承等方面工作的疏漏，在此情况下，很难保证学生能够树立正确的世界观、人生观和价值观以及对国家和社会的责任感，难以确保他们成长为社会主义事业的建设者和接班人。

针对新时代高校思想政治教育队伍建设存在的问题的应对措施

针对思想政治教育队伍建设中存在的问题，我们应该从多个方面进行改进。首先，高校应该加强对教师的培训，提高教师的思想政治教育素质，引导教师树立正确的教育理念。其次，学校应该注重教学内容的更新，鼓励教师创新教学方法，引入生动有趣的教学案例，贴近学生的生活实际，激发学生的学习兴趣，以提高教学质量。最后，通过人才引进政策，在全国适当引入思想政治教育方面的人才，扩大思想政治教育队伍规模，确保思想政治教学实效。

一、提升教师队伍的综合素质

学校作为培养未来社会栋梁的重要基地，应该加强对教师的培训工作。因此，学校要引导教师积极参与各种形式的专业培训和学术交流活动，以便不断提高他们的自身素质。

教育是传道授业解惑而不是狭隘的学识传授。

作为传道者首先必须明道、信道。这就要求思想政治理论教师需具备深厚的理论功底，加强马克思主义理论研究和学科建设。最好的教育是来自教育者的教育。要想推动学生前进，教师自己一定是能够推动和鼓舞学生前进的人。一名优秀的教师除了要有扎实的专业功底，还应具备进步向上、积极乐观、奉献精神等良好品质，具有正确的世界观、价值观和人生观，并且善于用自己的良好品行去感染学生。此外，在加强对教师的培训过程中还应引导他们树立正确的教育理念。正确的教育理念能引导教师完成思想政治教育立德树人这个核心任务，能够引导广大青少年立足中国特色社会主义现代化建设事业。

二、更新教育内容、创新教育方式

思想政治教育教师在教学方面应该不断地更新教学内容，以适应社会发展的需要和学生知识需求的变化。这就需要引入生动有趣的教学案例，使得抽象的知识更具体化，贴近学生的生活实际，让他们能够更好地理解和接受所学知识。这种方法也能够激发学生对知识的兴趣和探索欲望，从而提高他们的主动性和参与度。除此之外，还应该鼓励教师创新教学方法，引入多种多样、丰富有趣的教学手段来进行教育。通过开展创新活动，运用网络、AI 等方式来激发学生思维、培养自主解决问题能力。这些举措都有利于提高教育质量，并使得每一个学生都能够获得更加全面和个性化的成长。

三、扩大思想政治教育队伍规模

高校可以通过人才引进政策，在全国范围内适当引入思想政治教育方面的专业人才，以推动思想政治教育事业朝着更加专业化和高质量发展。伴随着思想政治教育队伍规模的不断壮大，引入的人才运用所拥有的专业知识、责任心和使命感，并将其整合到现有队伍中去，有效利用他们的专业、特长、经验，不断提高思想政治教育队伍的整体素质和水平，从而提高思想政治教育的实效性，这也为确保我国广大青少年群体接受更为全面、深入和系统的思想政治教育提供了有力保障。

（作者单位：大连外国语大学马克思主义学院）

“易班 +” 网络思政育人体系的创新构建与实践——以广州职业技术大学为例

□ 钟威威 谢艳霜

在数字技术深度重构青年认知模式的背景下，广州职业技术大学以易班平台为载体，构建了“平台赋能、价值引领、服务融合”的网络思政育人体系，有效破解传统思政教育“时空受限、互动不足、黏性不强”的痛点。通过多维协同的专业化队伍建设机制和“易班+”多元育人矩阵，实现了思想教育、成长服务与文化体验的有机融合。同时，通过资源整合型服务生态、内容创新型文化阵地和成长赋能型实践平台的构建，显著提升了网络思政育人的实效性，为职业院校网络思政创新提供了可借鉴的实践范本。

数字时代高校网络思政的转型与突破

在数字技术深度重构青年认知模式的背景下，大学生日均网络使用时长已突破 6 小时，网络空间已然成为价值观形成的“主阵地”与“新战场”。随着 5G、人工智能等新兴技术的迅猛发展，大学生的信息获取方式、社交模式和思维习惯都发生了深刻变革。《2023 年中国大学生网络行为研究报告》显示，98.7% 的大学生将网络作为主要信息来源，其中短视频平台和社交媒体的使用占比高达 83.5%。这种数字化生存状态使得网络空间的价值导向直接影响着大学生的世界观、人生观和价值观的塑造。

作为教育部重点建设的网络思政平台，易班自创立以来，始终肩负着“打造大学生专属精神家园”的重要使命。经过多年的发展，易班已覆盖全国超 1000 所高校，注册用户超过 3000 万，日均活跃用户超 150 万。平台通过构建“易班+课程”“易班+文化”“易班+服务”的多元矩

阵，实现了思想政治教育从“面对面”到“键对键”的转型升级，成为网络思政教育的“国家队”和“主力军”。

广州职业技术大学立足职业教育类型特征，以“平台赋能、价值引领、服务融合”为核心理念，构建集思想教育、成长服务、文化体验于一体的网络育人新生态，有效破解传统思政教育“时空受限、互动不足、黏性不强”的痛点，为职业院校网络思政创新提供实践范本。

广州职业技术大学易班立体化育人体系的构建路径

一、多维协同的专业化队伍建设机制

广州职业技术大学打造“双轨驱动”的队伍矩阵以强化易班建设。在理论导师层面，组建由党总支副书记、团委书记牵头的“思政导师团”，建立“选题备案—内容双审—效果评估”全流程管控机制，确保每季度输出 10+ 优质思政产品，年均审核内容 200+ 项，筑牢意识形态安全防线；在学生骨干层，实施“青马培优计划”，每月开展“思政理论+数字技能”双模块培训，开设舆情研判、活动策划等实战课程；创设“传帮带”机制，通过新生导览、社区服务等实践场景，将社会主义核心价值观培育融入能力培养全过程。

二、“易班+”多元育人矩阵的创新构建

一是打造“易班+党建引领”栏目，筑牢思想根基。

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧扣“立德树人，为党育人、为国育才”的教育使命，依托易班平台打造“易班+党建引领”

栏目，构建全方位、多层次的思想政治教育共同体。组织开展一系列丰富多彩的党建主题活动，通过易班平台设置学习资料分享、心得交流、签名墙等环节，吸引了众多学生参与，引导学生深刻领悟习近平总书记对青年的殷切期望，坚定理想信念，激发爱国爱党之情，传承红色基因，积极投身中华民族伟大复兴事业。

二是打造“易班+安全防护”栏目，守护成长空间。

针对电信诈骗和校园安全问题，广州职业技术大学易班坚持“预防为主、教育先行”的工作理念，创新构建“线上+线下”双轨并行的安全教育体系，精心打造“易班+安全防护”特色栏目，全方位、多层次地开展反诈防骗和安全教育工作。

在线上教育方面，广州职业技术大学易班充分发挥网络平台的传播优势，构建“学习—创作—传播”的安全教育闭环。平台定期开展优课学习活动，通过案例分析、视频讲解等形式剖析电信诈骗常见手段和防范方法；组织短视频拍摄和防诈骗海报设计活动，并在易班平台展示优秀作品，引导学生传播防诈骗知识。线下联合派出所民警开展反诈防骗教育宣讲活动，民警结合真实案例深入浅出剖析网络诈骗特点和危害，敲响安全警钟；开展消防安全知识竞赛、校园电动车安全管理条例学习等活动，切实增强学生安全意识，为校园安全稳定保驾护航。

三是打造“易班+文化浸润”栏目，厚植家国情怀。

中华优秀传统文化是中华民族精神命脉和涵养社会主义核心价值观的重要源泉。广州职业技术大学易班打造“易班+文化浸润”栏目，推出一系列以传统节日为主题的优课学习、轻应用心得分享等活动。学生通过参与节日习俗体验、文化知识学习、主题讨论等环节，深入了解传统节日文化内涵，感受中华文化博大精深，增强文化自信和民族自豪感。

四是打造“易班+活力提升”栏目，激发参与热情。

为突破网络平台同质化困境，广州职业技术大学易班创新构建“易班+活力提升”栏目，形成“场景化参与+特色活动矩阵+社交互动传播”三维赋能模式。首创“易班活力值”积分体系，

将易班每日签到纳入积分管理，对单学期内积极参与易班云签到的同学颁发第二课堂学时、荣誉证书及易班文创纪念品，首月即带动签到率提升 52%。在传统节日节点创新打造沉浸式交互场景，清明节开发“云端献花圃”轻应用，实现线上献花与先烈事迹学习的有机融合；植树节构建“绿植成长实验室”，将蚂蚁森林种树证书与校园绿植认养挂钩，形成线上线下闭环。通过构建多维互动矩阵增加学生使用轻应用快搭的频次，实现易班平台日均活跃用户的提升，形成“参与—激励—再参与”的良性循环机制，有效增强用户黏性和平台活跃度。

易班平台网络思政育人的实效提升路径

一、构建资源整合型服务生态

广州职业技术大学易班分站立足资源整合优势，构建起覆盖学业发展、思想引领、管理服务的立体化育人生态。在就业服务维度，通过开通“易班专场招聘会”专栏、推送求职辅导优课与就业信息、协办就业宣讲会及招聘会并邀请优秀校友分享职场经验，为学生提供全链条就业支持；在党团共建领域中将组织建设与思想引领深度耦合，推进“易班+党团共建”模式，与学院党支部、团委合作开展系列主题活动并推出配套优课学习，通过线上线下结合的方式强化学生党性修养，学工管理中，实现学工系统与易班平台深度融合，将请假流程、信息收集等事务性工作迁移至线上，在提高管理效率、便利学生办事的同时，为学校精准化管理提供数据支撑，实现从“经验式管理”向“数据驱动型思政”的范式转变，让教育供给与学生成长需求精准对接。

二、筑牢内容创新型文化阵地

广州职业技术大学易班始终坚持以社会主义核心价值观为引领，创新构建“三全育人”网络思政新格局。在这一过程中，广州职业技术大学易班多管齐下，成效显著。

在思政教育资源开发方面，平台深度挖掘潜力，精心打造“易班优课”资源库。其中，《学习党的二十届三中全会精神》课程学习和话题留言量近千人次，充分调动了学生的学习积极性。同时，广州职业技术大学易班积极创新思政教育模式，

图书馆利用“读书月”活动开展师德师风建设的探索——以广州职业技术大学图书馆为例

□ 李明昱

在当今教育体系中，教师的师德师风不仅体现了他们的职业道德与教风，直接影响学生的成长与发展，更关系到学校的校风与学风。教师不仅是知识的传播者，更是学生道德观念和价值观的引导者。因此，提升教师的师德师风不仅是学校管理的重要任务，也是构建和谐校园文化的关键。教师的职业道德不仅体现在课堂教学中，还体现在日常行为举止中，影响着学生的全面发展。如何有效地促进教师的师德师风建设，成为当前教育界亟待解决的问题。图书馆作为知识的殿堂，承担着支持教师专业发展的重要角色。它不仅是师生获取知识的主要场所，也是教师专业成长和师德师风建设的重要支持系统。读书月活动作为图书馆的特色项目，一方面能够激发师生的阅读兴趣，另一方面能通过知识交流推动教师的师德师风建设，特别是能够推动教师形成求真务实、谦虚好学、勤奋进取的学习之风。本文将集中探讨图书馆如何借助读书月活动，高效开展师德师风建设，提升教师的职业道德素养。

文献综述

师德师风是教师在从事教育劳动过程中形成的相对稳定的道德观念、行为规范和道德品质的总和，是调节教师与他人、集体及社会相互关系的行为准则，是社会对教师职业行为的首要要求与道德表现的概括。师风指教师的教学、学术作风，是教师思想文化素养与人格修养的综合表现，是教师道德、才学、素养的集中反映。高校师德师风指高校教师个体的职业道德素质以及由个体职业道德素质形成的职业氛围和风气。

教育部制定的《面向21世纪教育振兴行动计划》明确提出：“要大力提高教师队伍的整体素质，特

别要加强师德建设。”从整个社会层面来看，师德是一种社会意识，是道德现象和道德关系在观念形态上的反映，师风是其表现出来的思想和工作作风，二者是不可分割的有机整体。师德是基础，师风是培养师德的重要条件；师风决定学校的校风，影响学校的精神面貌，是师德的具体体现。师德是教师之魂，良好的师德观念可促进高尚师风的建立。高尚的师风有助于教师提高师德水平并自觉遵守师德规范。

教育部2002年2月印发的《普通高等学校图书馆规程（修订）》指出：“高等学校图书馆是学校的文献信息中心，是为教学和科学研究服务的学术性机构，是学校信息化和社会信息化的重要基地。高等学校图书馆的工作是学校教学和科学研究工作的重要组成部分。”并且明确规定：“高等学校图书馆必须贯彻国家的教育方针，履行教育职能和信息服务职能，为培养德、智、体、美等方面全面发展的人才，发展教育科学文化事业，建设社会主义物质文明和精神文明服务。”

图书馆利用“读书月”活动开展师德师风建设的定位及优势

一、定位

图书馆作为高校信息资源最集中的场所，一方面，通过馆内环境、设施、建筑以及收藏的书籍、影像、电子资料、网络资源等，为教师提供师德师风教育的物理空间；另一方面，通过读书氛围的营造、信息资源的交流以及知识技术的传播，为教师提供师德师风教育的精神殿堂，图书馆在教师的文化育人和精神塑造中均发挥了引领作用，使得其在高校教师师德师风教育中发挥着重要的作用。例如，图书馆可以针对性地整理并推荐相

依托轻应用快搭技术开展系列书籍学习活动。此项目以“沉浸式学习红色经典，筑牢青年思想根基”为目标，通过轻量化、模块化的应用搭建，整合了图文解读、音频诵读、互动答题等多元学习模块。截至目前，已累计开展10期专题学习，每期围绕知青岁月中的典型故事、精神内核设置主题，组织学生通过线上共读、心得分享等形式深入交流，切实将理论学习成果转化为青年学子坚定理想信念、锤炼过硬本领的内生动力。此外，广州职业技术大学易班打造了专属视频号，学生自编自导的短视频如《读报学文悟思 争当有志青年》《学习习近平总书记读书之道》多次在省级大赛中获奖，成功实现思政教育从“指尖”到“心间”的深度渗透。

在特色活动开展上，广州职业技术大学易班构建“四季育人”网络文化矩阵，全年开展“E路同行”品牌活动。春季，积极响应“绿美广东”号召，打造“易起学雷锋”网络公益月，发起“云植树”活动，引导学生树立环保意识，践行雷锋精神；夏季，推出“毕业季·青春纪念”轻应用快搭互动，为毕业生与非毕业生搭建跨时空对话的桥梁，留下珍贵回忆；秋季，创新“云端迎新”系统，开发“新生问 老生答”快搭以及“新生入学教育”优课等模块，助力新生快速适应大学生活；冬季，开展“易班暖冬计划”，发起“易分钟”志愿服务挑战，鼓励同学们积极参与志愿服务活动，传递温暖与爱心。通过一年四季不同内容、不同方式的活动，广州职业技术大学易班满足学生多样化的文化需求，增强了学生的参与感和主人翁意识，营造浓厚的校园文化氛围。

三、搭建成长赋能型实践平台

易班建设不仅是数字化平台的搭建与运营，更是新时代高校思想政治教育与专业实践深度融合的创新场域。通过构建“思想引领—技术实践—素质提升”三维育人体系，易班平台正成为培养学生综合能力的重要载体，助力学生在理想信念、专业素养与软实力等维度实现协同发展。

易班建设以思政育人为内核，通过创新形式将红色文化融入学生日常。学生团队依托平台开发党史学习教育专题优课，将抽象的理论转化为可感知、可参与的沉浸式体验。在此过程中，学生干部通过策划红色主题活动、参与理论研讨，逐步深化对党的理论的理解与认同，实现从“被

动学习”到“主动传播”的角色转变。这种“技术赋能+价值引领”的模式，使理想信念教育更贴近青年话语体系，有效激发学生的思想自觉与行动自觉。在搭建优课和快搭、分析用户行为数据、设计交互界面等具体任务中，学生将课堂知识转化为解决实际问题的能力，形成“学习—实践—反思”的良性循环。这种项目驱动的实践模式，既强化了专业技能的实战应用，也培养了学生的创新思维与数字化素养。在跨部门协同推进易班建设的过程中，学生干部经历着从单一执行者向资源整合者的角色跃迁，在复杂诉求中淬炼出精准的需求捕捉能力，在多方磋商中形成策略性沟通思维，更在突发状况的应急处理中深化团队信任纽带。易班建设为学生提供了广阔的成长空间，助力学生在思想、技术和软技能等方面全面发展。

广州职业技术大学立足职业教育特色，以易班平台为核心，构建了“多维协同、矩阵联动、生态赋能”的网络思政育人体系，有效提升了思想政治教育的时代感和实效性。通过专业化队伍建设、“易班+”多元育人矩阵及资源整合型服务生态的构建，广州职业技术大学不仅破解了传统思政教育的痛点，更在价值观引领、安全防护、文化浸润等方面形成了可复制的实践经验。未来，职业院校网络思政建设应进一步强化数字技术赋能，深化“平台+内容+服务”的融合创新，同时加强校际协作与经验共享，推动网络思政教育向更精准化、智能化方向发展，为培养德技并修的高素质技术技能人才提供坚实支撑。

作者简介：

钟威威，1998年生，男，汉族，广东汕尾人，助教，硕士研究生，研究方向：网络思想政治教育；谢艳霜，通信作者，1982年生，女，汉族，广东番禺人，副研究员，硕士研究生，研究方向：网络思想政治教育。本文系广东省2024年度教育科学规划课题（德育专项）《网络思政视角下的高校习近平新时代中国特色社会主义思想多维传播策略及优化研究》（课题编号：2024JKDY097）、2024年度广东高校思想政治工作精品项目“数智引领润物无声——构建‘136’数字化赋能精准思政育人新模式的探索与实践”研究成果。作者单位：广州职业技术大学。

关书籍，形成书单供教师在读书月期间参考阅读；同时，通过线上资源推介，确保教师能够随时随地获取与师德师风建设相关的学习资料。

图书馆兼具服务和育人的双重身份，在对教学与科研的服务方面，在对教师和学生的滋养方面，发挥着不可替代的作用。一方面，图书馆能够为思政课程和课程思政的教研提供丰富的辅助资源，有助于教师职业道德水平的提升。另一方面，图书馆在日常的管理和服务工作中，以专业的技能，细致、耐心、热忱地服务师生，塑造了良好的求知风气。

二、优势

传统的图书馆拥有丰富的馆藏资源、专业的馆员队伍、先进的设备设施、优美的阅读环境。随着信息化的渗透，图书馆也实现了从传统到数字化的逐步转型，从电子门禁的刷脸出入系统到声控感光系统，从微信公众号到智慧查询机与借阅机，图书馆正向着数字化、网络化、智慧化的方向逐步推进。充分适应高校读者阅读方式的转变，满足读者“碎片化”“自由化”的阅读需求，为高校师德师风的开展奠定了坚实的物质基础。

图书馆以读书月为载体，整合各方资源进行联动，策划和组织开展了与师德师风建设相关的系列活动。比如，开展“教师朗读活动分享会”“优秀教师事迹分享”“知识游园会”“互动交流吐槽解忧吧”等活动，这类活动主题定位清晰，能够在活动中潜移默化地增强教师的道德意识，并在校园内营造良好的育人氛围。在活动的策划过程中，图书馆可以鼓励教师积极参与设计与实施，增强他们对活动的认同感和归属感，进而提升活动的效果。此外，图书馆还可以邀请师生共同策划活动，进一步促进师生之间的协作。

广州职业技术大学图书馆“读书月”系列活动现状

广州职业技术大学是广州市属第一所公办全日制普通高等职业院校，首批国家示范性高等职业院校，2025 年 1 月以“优秀”绩效评价通过首轮国家“双高计划”建设验收。学校拥有一支“名师+名匠”领衔的高素质专业化教师队伍，教职工 950 人中，正高职称 87 人，副高职称 216 人，博士 169 人，专业专任课教师中“双师型”教师占比接近 70%。学校图书馆面积 3.09 万平方米，

馆藏纸质图书 139 万余册、电子图书 76 万余册，重点服务于对接先进制造、新一代信息技术、现代服务三大产业领域建设 11 个专业群的师生。

读书月活动的发起是源于推广阅读和促进知识传播的需要。我校图书馆读书月活动通常在每年 4 月至 5 月间开展，读书月活动主要目的是鼓励师生参与阅读，并举行多种形式的活动激发他们的思考与交流。具体来说，读书月活动形式通常包括读书沙龙、经典佳作朗读比赛、荐书讲书大赛、真人图书馆、数字资源知识等。这些活动为师生们提供了一个展示自我与交流学习的平台。

图书馆从 2013 年开始举办读书月系列活动，并成立青山湖读书协会来加强读书月的活动力度，经过数十年的发展，读书月系列活动已经形成一定规模，活动形式丰富，参加人数逐年增长。读书月的活动时间跨度较长，便于教师在繁忙的教学任务中抽出时间参与。在读书月活动期间，图书馆积极推广与师德建设相关的书籍与资料，举办提升师德师风的相关主题活动，为教师们防范学术不端行为提供必要的资源支持。

利用“读书月”系列活动开展师德师风建设的路径

图书馆为推动学校师德师风建设，以读书月系列活动为载体，整合各方面资源，弘扬主旋律，鼓励引导教师争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好教师，积极发挥作用。

一、开展佳作阅读活动，助力师德师风提升

“4·23”是世界读书日，图书馆以此为契机开展读书月系列活动，专门设立师德师风建设主题，筛选出有关职业道德、家庭美德、社会公德等方面的优秀图书，通过微信公众号呈现出来并进一步宣传推广，面向全校师生开展阅读、品悟、评论、阅读比赛等系列活动。通过多种渠道让教师阅读更多佳作，从中汲取能量，提升参与阅读师生的道德品质；通过展示阅读者的读书感悟和作品中的金句名言，让师生们在思想碰撞中提升自我。

与此同时，为了适应社会发展的潮流以及阅读方式的转变，创新的佳作阅读以常态化的模式持续推进。伴随着新媒体技术的发展，图书馆以微信公众号“书香广州番职院”为线上平台，以直播、听书、电子图书等多种方式，将更多的佳

作推荐给师生，加强其对职业道德和工作作风的熏陶，起到润物细无声的作用。特别是在直播活动中加强交流和探讨，加深了教师对师德师风的理解和运用，不断推进新时代师德师风建设。

二、开展教书育人经验分享活动，开展师德师风建设

读书月活动为教师提供了一个互动的平台，使教师能够分享各自的读书心得和教学经验。在读书月期间，图书馆举办了“我爱朗读”活动，邀请了学校的国家级名师大咖，请这些老师选择其最有感悟的一本社科图书中的一篇文章现场诵读，朗读者投入的神情、朗读的哲理慧语和感人故事，给参与现场活动的师生带来了心灵的洗涤，让现场师生在思想和理念的碰撞中升华自己的灵魂，让师生们在感受朗读老师精湛技艺的过程中激励自己热爱学习、奋发进取。

读书月期间，图书馆还举办了“优秀教师经验分享会”。在分享会中，优秀教师们围绕学情分析、如何备好课、如何上好课、如何关爱学生、如何利用图书馆资源发展自我等主题介绍了经验，展开了讨论。在活动的过程中，教师可以通过学习他人的成功经验以及同事间的相互探讨和启发，共同提高教学质量、提升人才培养水平，促进自我成长。同时，在这些活动中，交流互动不仅仅局限于教师之间，也会涉及师生之间的互动，学生也可以积极参与相关话题的讨论，提出他们的见解与建议。这种师生双向互动，为教师的职业道德建设提供了更广泛的视角，使他们在教学过程中更能理解学生的需求与期望，增强教育的针对性和有效性。

三、定期举办研学活动，提升师德意识

每年，结合学校当年发布的师德师风建设工作要点，开展师德师风专题研究、专项调研、专题学习。在读书月活动中，图书馆邀请教育领域的道德模范、时代楷模、教书育人楷模、专家学者、一线优秀教师开展专题报告，用真人真事诠释师德内涵，丰富师德师风活动，分享他们在道德教育方面的研究成果与实践经验。通过这些高质量的讲座分享，老师们不仅能够拓展道德教育的知识体系、提升师德师风素养，也能够更好地在日常教学中践行这些道德原则。

与此同时，为更好地适应学校的快速发展，面对大批新入职教师，学校将师德教育（包括学

术道德教育、教学事故界定及处理办法、课堂教学行为规范等）作为新教职工“入职第一课”，每年都会开展 1 次新入职教师师德师风教育专项活动，并组织集中师德宣誓。并且，常态化地落实在职教师全员日常培训中师德教育类选学不少于 10 学时。

四、建设四个主题阅读空间，提升师德师风建设保障

读书月活动为教师提供了丰富的学习资源，使他们能够拓宽知识视野，提升专业能力。通过阅读专业书籍，教师不仅能够了解最新的教育理念与方法，还能够在实践中不断反思与改进自己的教学。图书馆以读书月活动为契机在图书馆一楼大厅设立红色阅读空间，此空间陈列着中国共产党的历史、理论等方面的图书。另外 3 个主题阅读空间分别位于学生活动中心、教师发展中心以及旅商学院的创客空间。四个主题阅读空间旨在传承红色基因、厚植家国情怀、营造阅读氛围。空间建成后吸引了大量教师去阅读，通过阅读加深教师对师德师风的理解，不断促进高校师德师风建设。

教师们参与读书月活动后，他们丰富了知识、拓宽了视野、增长了见识、提升了师德、端正了学风，他们会将新知识新理念融入课堂教学，并积极与学生交流心得，形成良好的教学相长的互动氛围。这种潜移默化的作用不仅有助于提升教师的师德师风和专业能力，也在不知不觉中改善了校园整体的道德环境。

综上所述，图书馆通过开展读书月活动，对学校师德师风建设起到了显著的促进作用。通过丰富多彩的活动，加强了教师之间的交流互动，提升了教师们的道德意识，促进了教师们的专业发展，推动了校园师德师风建设。将来，图书馆要与时俱进，创新活动设计，进一步加强活动的互动性，更注重教师的需求与反馈，提升教师的参与度，力争建立持续推进师德师风建设的长效机制，进一步提升活动的效果与影响力。

作者简介：

李明显，1974 年生，女，汉族，湖南邵东人，硕士，馆员，研究方向：图书管理。作者单位：广州职业技术大学。

基于文化传承视角的职业院校“双师型”教师素养培育机制研究

□ 董玉倩 杨文晓

文化传承作为人类文明延续的关键，承载着民族的历史、价值观与智慧，是社会发展的的重要支撑。但随着经济的快速发展和产业结构的升级，当前职业院校的“双师型”教师在文化传承方面面临诸多挑战。本文通过分析当前教学中存在的文化传承意识淡薄、文化知识结构单一、文化传承实践能力欠缺以及文化传承评价机制缺失等问题，提出了相应的优化策略。

基于文化传承视角的职业院校“双师型”教师素养培育困境

一、文化传承意识淡薄

多数“双师型”教师将教学重点过度集中在专业技能的传授上，忽视了文化素养的培养。他们认为职业教育的主要目标是让学生掌握一技之长，而文化传承则是普遍教育的任务。这种观念导致在教学过程中，教师很少主动融入文化元素，学生也难以从课程中感受到文化的魅力和价值，文化传承在职业教育中被边缘化。

一是教师观念的局限性。许多“双师型”教师长期从事专业技能教学，形成了以技能为主导的教学观念。他们认为只要学生掌握了专业技能，就能在就业市场中立足，而文化素养的培养则显得不那么重要。这种观念的形成与职业教育的发展历史有关。在过去很长一段时间里，职业教育的主要目标是为社会提供大量的技术工人，因此对学生的文化素养要求相对较低。然而，随着社会的发展和产业结构的升级，这种观念已经不能满足现代社会对职业教育的要求。

二是教学评价体系的影响。当前职业院校的教师评价体系主要侧重于教学业绩、专业技能水平以及科研成果等方面，对文化传承工作缺乏明确的评价标准和考核指标。这使得“双师型”教师在教学过程中难以将文化传承作为重要的教学

目标来落实，也难以衡量自己在文化传承方面的工作成效。

二、文化知识结构单一

“双师型”教师大多具有丰富的行业实践经验，但在文化知识储备方面存在明显不足。许多教师的文化知识主要来源于学校教育阶段的学习，对于传统文化、地域文化以及现代文化发展的新趋势了解有限，无法为学生提供全面、深入的文化滋养，影响了文化传承的质量和效果。

一方面，文化知识储备不足。许多“双师型”教师的文化知识主要来源于学校教育阶段的学习，对于传统文化、地域文化以及现代文化发展的新趋势了解有限。这种单一的文化知识结构使得教师在教学中难以将文化与专业有机融合，无法为学生提供全面、深入的文化滋养，影响了文化传承的质量和效果。

另一方面，文化知识更新滞后。随着社会的快速发展，文化也在不断演变和更新。然而，许多“双师型”教师由于长期专注于专业技能的提升，对文化知识的更新滞后。他们对现代文化发展的新趋势、新理念缺乏了解，无法将最新的文化成果引入教学中。例如，在数字媒体专业中，教师需要了解最新的数字文化发展趋势，如虚拟现实、增强现实等技术在文化传播中的应用，但许多教师对这些新技术的了解有限，无法将其融入课程教学中。

三、文化传承实践能力欠缺

文化传承不仅需要理论知识的传授，更需要通过实践来实现。当前职业院校“双师型”教师在文化传承实践方面的能力较为薄弱。一方面是由于教师实践教学经验不足，另一方面则是学校缺乏相应的实践平台和资源支持。

一是实践教学经验不足。许多“双师型”教师虽然在专业实践教学方面经验丰富，但在文化传承实践方面却缺乏经验。他们不知道如何将文

化元素融入实训课程、项目教学等环节中，无法有效地开展文化传承活动。例如，在机械加工专业实训课程中，教师可以结合传统手工艺中的雕刻技艺，引导学生在零件加工过程中融入艺术元素，培养学生的审美能力和文化创造力，但许多教师由于缺乏相关经验，无法将这一理念付诸实践。

二是实践平台资源不足。学校缺乏相应的实践平台和资源支持，教师和学生难以开展丰富多彩的文化传承实践活动。例如，许多职业院校没有专门的文化工作室或文化传承基地，学生无法在实践中感受文化的魅力。此外，学校在文化传承实践方面的经费投入有限，导致教师和学生开展文化传承项目时面临资金短缺的困境。

四、文化传承评价机制缺失

在职业院校的教师评价体系中，往往侧重于教师的教学业绩、专业技能水平等方面，对文化传承工作缺乏明确的评价标准和考核指标。这使得“双师型”教师在教学过程中难以将文化传承作为重要的教学目标来落实，也难以衡量自己在文化传承方面的工作成效。缺乏有效的评价机制，导致文化传承工作在职业院校中难以得到足够的重视和持续推进。

一是评价标准缺失。当前职业院校的教师评价体系主要侧重于教学业绩、专业技能水平以及科研成果等方面，对文化传承工作缺乏明确的评价标准和考核指标。这使得“双师型”教师在教学过程中难以将文化传承作为重要的教学目标来落实，也难以衡量自己在文化传承方面的工作成效。例如，教师在教学中融入了多少文化元素、开展了哪些文化传承实践活动等，都没有明确的评价标准。

二是考核激励机制不足。由于缺乏有效的评价机制，文化传承工作在职业院校中难以得到足够的重视和持续推进。学校在教师考核和激励方面，主要侧重于教学业绩和科研成果，对文化传承工作的考核和激励措施不足。这导致教师在文化传承方面的工作积极性不高，难以形成有效的文化传承氛围。

基于文化传承视角的职业院校“双师型”教师素养培育优化路径

一、加强文化传承意识教育

职业院校应通过多种方式提升“双师型”教

师的文化传承意识，使其充分认识到文化传承在职业教育中的重要地位。

第一，开展专题讲座与培训。学校可以定期邀请文化学者、专家到校开展专题讲座，分享文化传承的内涵与实践路径，帮助教师树立正确的文化传承观念。例如，邀请非物质文化遗产代表性传承人到校讲解传统手工艺的文化内涵和历史渊源，让教师直观地感受到文化传承的魅力。同时，学校可以组织“双师型”教师参加文化传承相关的培训课程，提升教师的文化传承意识和能力。

第二，组织学术交流活动。学校应鼓励“双师型”教师积极参与文化传承相关的学术交流活动，拓宽他们的文化视野，增强责任感和使命感，从而自觉将文化传承融入教育教学工作中。例如，组织教师参加文化传承研讨会、学术论坛等活动，让他们与其他院校的教师和专家学者交流经验，了解文化传承的最新研究成果和实践案例。通过这些活动，教师能够更好地认识到文化传承在职业教育中的重要性。

二、优化“双师型”教师文化知识结构

为提升“双师型”教师的文化知识水平，职业院校应通过制定系统的教师培训计划、加强校企合作与挂职锻炼、鼓励教师自主学习等方式，不断提升教师的文化素养，为文化传承提供坚实的知识基础。

一是制定系统培训计划。学校应制定系统的教师培训计划，定期组织“双师型”教师参加文化知识培训课程。培训内容应涵盖传统文化经典、地域文化特色、现代文化发展等多个方面。例如，可以开设“中国传统文化经典解读”“地域文化与职业教育”“现代文化发展趋势”等课程，帮助教师构建全面、系统的文化知识体系。

二是加强校企合作与挂职锻炼。学校可以与文化机构、高校等建立合作关系，选派教师到这些单位进行挂职锻炼或进修学习。例如，与当地博物馆、文化馆合作，安排教师到这些单位进行短期挂职锻炼，让他们在实践中深入感受文化的魅力，丰富文化知识储备。同时，学校可以与高校合作，选派教师到高校进修学习，提升他们的文化知识水平。

三是鼓励教师自主学习。学校应鼓励“双师型”教师自主学习，通过阅读文化书籍、观看文化纪录片等方式，不断提升自身的文化素养。例如，

“仁爱”思想在思想政治教育中的影响与融合

□ 张鑫 郑秋月

习近平总书记在党的二十大报告中明确指出：“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。”而“仁爱”思想作为儒家礼仪思想中的核心价值理念，在千百年的文化积淀中所蕴含的价值观念对于现今思想政治教育的发展具有重要的借鉴意义。

“传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念。”在现今快速变化的社会环境中，思想政治教育面临着诸多挑战，而“仁爱”思想的融入，无疑为我们提供了新的视角，为更好地培育和践行社会主义核心价值观提供了源源不断的养分。

本文旨在深入探讨仁爱思想对思想政治教育的影响与融合。通过分析仁爱思想的核心内涵及其在传统文化中的地位，进而探讨其如何与现代教育理念相结合，为思想政治教育注入新的活力。

中华优秀传统文化中仁爱思想的概述

在当今全球化的背景下，中华优秀传统文化的重要性日益凸显，其丰富的内涵和深远的价值在现代社会中发挥着不可替代的作用。其中，“仁爱”思想作为儒家思想中的核心价值理念，在千百年的文化积淀中所蕴含的价值观念对于现今思想政治教育的发展具有重要的借鉴意义。

一、“仁爱”思想发展的历史脉络

“仁爱”是中华民族的传统美德，是伦理道德的核心要义和中华优秀传统文化的精髓所在。《说文解字》中这样解释“仁”：“仁，亲也。从人二。”主要强调人与人之间的关系。在春秋时期，孔子将“仁爱”推崇到了极高的境界，认为“仁”是道德的最高准则，而“爱人”则是仁的核心。强

调人与人之间的相互关爱应是由近及远、由亲及疏的大爱。《论语·颜渊》中，樊迟问仁。子曰：“爱仁。”这是孔子对于“仁爱”的最直接阐述。孟子在继承孔子“仁爱”思想的基础上，进一步拓展了其内涵与外延，提出了“仁民爱物”的观念，既适应了当时社会的政治需求，又极大地丰富了“仁爱”思想的层次与具体内容。孟子认为，仁爱不仅限于人与人之间，还应扩展到对自然万物的关怀，体现了人与自然的和谐共生理念。

进入宋明时期后，程朱理学对“仁爱”思想进行了本体论重构。朱熹提出：“仁者，天地生物之心”，将仁爱提升为贯通宇宙万物的根本法则，后经冯友兰在《新理学》中进一步指出：“朱子所谓‘天地生物之心’，实为以理学术语重构仁爱伦理，使差序之爱获得形而上学支撑。”这种诠释揭示着宋明理学对传统仁爱思想的创造性发展，即通过构建“理一气”哲学体系，使血缘伦理升华为普遍价值原则。

“仁爱”思想自其诞生之日，便在不断地丰富与发展，始终与社会的进步与发展紧密相连。在今天，当我们提倡和弘扬社会主义核心价值观时，更应从这一传统美德中汲取丰富的营养与智慧。因此，深入挖掘“仁爱”思想的精髓，将其融入思想政治教育工作中，不仅是对优秀传统文化的传承与弘扬，更是践行社会主义核心价值观、促进社会和谐发展的重要途径。深入挖掘其思想精髓，使其融入思想政治教育工作是我们当今继承和弘扬优秀传统文化、践行社会主义核心价值观的应有之义。

二、仁爱思想的核心价值内涵

作为中华优秀传统文化的重要组成部分，仁爱思想构建起“个体—社会—自然”的三维育人体系，其核心内涵为思想政治教育领域提供三重

学校可以设立教师读书角，提供丰富的文化书籍供教师阅读；定期组织教师观看文化纪录片，开展读书分享会等活动，营造良好的学习氛围。

三、提升文化传承实践能力

职业院校应积极探索将文化传承融入专业实践教学的有效途径，通过组织“双师型”教师开展教学改革研究、加强文化传承实践平台建设，提高教师文化传承的实践能力。

一是开展教学改革研究。学校应组织“双师型”教师开展教学改革研究，探索将文化传承融入专业实践教学的有效途径。鼓励他们在实训课程、项目教学、实习实训等环节中设计文化传承教学内容和活动。例如，教师可以在实训课程中设计文化传承教学内容和活动。在机械加工专业的实训课程中，结合传统手工艺中的雕刻技艺，引导学生在零件加工过程中融入艺术元素，培养学生的审美能力和文化创造力；在旅游专业实习中，让学生深入了解当地的历史文化、民俗风情，并将其融入导游讲解中，提升学生的文化传承实践能力。

二是加强实践平台建设。学校应加强文化传承实践平台建设，建立文化工作室、文化传承基地等，为教师和学生提供开展文化传承实践活动的场所和资源支持。例如，学校可以设立传统文化工作室，配备雕刻工具、绘画材料等设备，供学生开展文化创作活动；建立文化传承基地。通过这些平台，教师可以带领学生开展文化调研、文化创作、文化传承项目等活动；组织学生开展文化调研、文化传承项目等活动，让学生在实践中感受文化的魅力，增强文化传承的实践能力。

四、建立文化传承评价机制

职业院校应将文化传承工作纳入教师评价体系，制定科学合理的评价标准和考核指标，完善考核激励机制。

第一，制定科学评价标准。学校应将文化传承工作纳入教师评价体系，制定科学合理的评价标准和考核指标。评价内容应包括教师在教学过程中文化传承意识的体现、文化知识融入教学的程度、文化传承实践活动的开展情况以及学生文化素养的提升效果等多个方面。例如，可以设立“文化传承教学设计”“文化传承实践活动开展情况”“学生文化素养提升效果”等评价指标，对教师的文化传承工作进行全面、客观的评价。通

过建立完善的评价机制，可进一步激励教师积极投身文化传承工作，将文化传承作为教学的重要目标来落实。

第二，完善考核激励机制。学校可以根据评价结果，对在文化传承工作中表现优秀的教师给予表彰和奖励，激发教师的积极性和主动性。例如，设立“文化传承优秀教师奖”，对在文化传承工作中表现突出的教师进行表彰；在教师职称评定、绩效考核等方面，将文化传承工作作为重要的考核内容，对积极参与文化传承工作的教师给予适当的加分或奖励。通过这些措施，推动文化传承工作在职业院校的深入开展。

基于文化传承视角的职业院校“双师型”教师素养培育机制研究具有重要的现实意义。通过分析当前“双师型”教师在文化传承方面面临的困境，如文化传承意识淡薄、文化知识结构单一、文化传承实践能力欠缺以及文化传承评价机制缺失等问题，提出了相应的解决路径，包括加强文化传承意识教育、优化“双师型”教师文化知识结构、提升文化传承实践能力以及建立文化传承评价机制等。这些路径的实施将有助于提升“双师型”教师的文化传承素养，促进文化传承在职业院校的有效开展，培养出既有专业技能又具备文化底蕴的高素质技术技能人才，为文化传承和社会经济发展做出积极贡献。在职业教育快速发展的今天，文化传承不仅是教育的重要任务，也是提升职业教育质量的关键。职业院校应高度重视“双师型”教师的文化传承素养培育，通过完善机制、优化环境、加强实践等方式，提升教师的文化传承能力，为培养具有文化素养和职业精神的高素质人才奠定坚实基础。

作者简介：

董玉倩，1988年生，女，汉族，山东济南人，讲师，硕士，主要从事职业教育研究；杨文晓，1984年生，汉族，山东泰安人，讲师，硕士，主要从事教师教育管理。本文系2024年度山东省教育教学研究课题《教育家精神引领下职业院校“双师型”教师队伍培育机制研究》（编号：2024JX0246）成果。作者单位：山东协和学院。

价值支撑。

在个人的修养层面，“仁爱”发挥着促进形成个体道德自觉的基础作用。“克己复礼为仁”强调通过自我约束和道德实践来实现人的人格完善，这与思想政治教育领域立德树人的根本任务形成共振，为强调个人的自主道德构建的文化基因注入力量。应对当今青少年价值观塑造中的主体性缺失问题提供传统的智慧资源。

而在人际交往层面，所主张的“己所不欲，勿施于人”与“忠恕之道”又能有效地建立起相互尊重的社会关系，这里既包含着能够立人达人的“忠”，也同时包含着“勿施于人”的“恕”。这种双向实践逻辑以及“立人达人”的积极关怀和“己所不欲勿施于人”的底线思维不仅为破解现代人际交往中的伦理道德困境提供文化方案，对于学生道德建设领域等方面也具有显著的转化潜力，这不仅塑造了个体的道德品质，也为社会的和谐稳定提供了坚实的思想基础。

在自然关怀层面，孟子所倡导的“仁民爱物”理念中所蕴含的对自然万物的尊重以及“斧斤以时入山林”的生态保护主张，正与我们如今所提倡的“绿水青山就是金山银山”可持续生态发展理念具有深层次的文化同构性。这份价值共鸣跨越时空，为思想政治教育领域开展生态价值观教育提供了良好的铺垫。

仁爱思想在思想政治教育中的应用价值

仁爱思想作为中华优秀传统文化的核心理念，在思想政治教育中具有重要的应用价值。它不仅与思想政治教育立德树人的根本任务高度契合，还为思想政治教育的实践提供了丰富的文化资源和理论支撑。通过深入挖掘仁爱思想在现今社会的应用价值，可以为思想政治教育注入新的活力，促进社会主义核心价值观的内化与践行。

仁爱思想与思想政治教育的本质具有高度的理论契合性。从育人目标来看，“内圣外王”传统与“德才兼备”的培养目标相互贯通。仁爱思想强调通过个人的道德修养达到社会和谐与国家治理的境界，这与思想政治教育立德树人的根本任务高度一致。孔子提出“修己以安人，修己以安百姓”，强调个人修养与社会责任的统一，而思

想政治教育的目标正是通过培养学生的道德品质，使其成为德才兼备的社会主义建设者和接班人。从育人方法来看，“因材施教”传统与个性化思政教育相互呼应。在思想政治教育中，因材施教不仅是一种教学方法，更是一种教育理念，强调尊重学生的个体差异，注重学生的全面发展。同时，这种契合性还深刻影响着社会主义核心价值观的构建与实践。

在国家层面“民为邦本”与“民主”的价值共鸣体现了仁爱思想对国家治理理念的深远影响。孟子提出“民为贵，社稷次之，君为轻”，强调“仁民”的治理理念，这与社会主义核心价值观中的“民主”形成了内在的价值共鸣。同时，“天下大同”与“和谐”的目标呼应体现了仁爱思想对社会和谐的追求。孔子提出“大道之行也，天下为公”，强调社会的公平与和谐，与社会主义核心价值观中的“和谐”目标高度一致。在社会层面，“义利之辨”为“公正”提供了伦理基础，仁爱思想强调“见利思义”，反对见利忘义，这为现代社会的公正伦理提供了重要的文化支撑。而“和而不同”则为“文明”的实践提供了智慧，强调在多样性中寻求共识，这为现代社会的文明建设提供了重要的实践智慧。在个人层面，“忠恕之道”生动诠释了“诚信”“友善”的内涵，强调己欲立而立人，己欲达而达人，此为“亲亲”。这为个人的道德修养提供了重要的行为准则。同时，“克己复礼”与“敬业”形成了精神联结，强调通过自我约束实现个人的社会责任，这为现代职业道德教育提供了重要的理论支撑。

仁爱思想在国家治理和社会目标层面的体现，不仅是其核心价值的延伸，更是其在现代社会中的重要应用。通过将仁爱思想转化为具体的治理理念和实践目标，可以为社会主义核心价值观的构建与实践提供深厚的文化支撑。

仁爱思想对思想政治教育的影响与融合路径

“问题是时代的声音，回答并指导解决问题是理论的根本任务。”如何更好地发挥仁爱思想的现实指向性使其为社会发展而服务，是当今共产党人要面对的重大课题。在深入探讨仁爱思想对思想政治教育的影响与融合后，我们应进一步思考如何将这一传统思想融入现代教育实践。仁爱

思想作为中华优秀传统文化的重要组成部分，其价值内核的创造性转化与课程设计的创新是实现这一目标的关键路径。

一、价值内核的现代转化与民主意识培育

仁爱思想的实践转化需立足其核心价值与现代社会的深层互动，构建从人际伦理到政治文明的递进式教育体系。仁爱思想中的“亲亲之爱”作为人际交往的起点，蕴含着从家庭伦理向社会伦理扩展的差序格局。将“亲亲之爱”的传统家庭伦理拓展为现代社会关系的建构基础，通过思想政治课堂阐释“推己及人”的实践逻辑，使学生在理解血缘情感的基础上，认知社会共同体中责任与关爱的普遍性，对于培养具有文化自信、生态自觉和全球视野的新时代公民具有重要实践意义。这种转化要求教育者立足全球化语境，将仁爱思想中“泛爱众”的理念与人类命运共同体理论相结合，通过比较不同文明中的共情机制，揭示仁爱精神的当代价值。在国家治理维度，需着力打通“以民为本”的古典政治智慧与全过程人民民主的实践关联，运用历史唯物主义方法剖析中国古代民本思想与现代民主制度的本质差异与精神契合点。例如，通过“基层协商民主案例库”建设，引导学生理解“民惟邦本”思想在社区议事、民生政策制定中的具象化表达，使仁爱思想从道德规范升华为民主政治素养的培养根基。

二、课程体系的模块化重构与技术赋能

在课程设计与内容创新方面，可以采取多种措施将仁爱思想融入思想政治教育，从而实现传统思想资源的现代激活，开发“叙事阐释—技术交互—实践验证”的立体化课程体系。通过讲述传统仁爱故事进行案例分析与讨论，帮助学生理解仁爱思想在现代社会中的应用价值。在知识传授层面，采用“经典场景还原+现代困境解析”的双轨教学模式，将“子路负米”“管仲尊王”等仁爱典故与当代社会养老压力、国际人道主义援助等议题并置讨论，揭示传统伦理对现代性问题的回应能力。技术创新方面，依托虚拟现实技术构建“道德选择实验室”，设计诸如“资源分配困境”“生态危机应对”等沉浸式场景，让学生在虚拟实践中体验仁爱思想的情境化应用。例如，开发“长江生态保护VR教学系统”，通过模拟流域治理决策过程，使学生直观感受“仁民爱物”

思想在生态补偿、代际公平等复杂议题中的指导意义。同时，建立志愿服务学分认证制度，将社区帮扶、文化传承等活动纳入课程评价体系，形成“认知—体验—反思”的教育闭环，推动仁爱精神从理念认知转化为行动自觉。

三、生态伦理的实践延伸与文明观塑造

党的十八大以来，我们党把生态文明建设摆在全局工作的突出位置，要“用好学校思政课这个渠道，推动习近平生态文明思想更好进教材、进课堂、进头脑”，在生态意识的培养中，要充分重视挖掘“仁爱”思想在其中的作用，充分发挥传统文化的根基作用。生态文明建设强调可持续发展和环境保护，在教学中要延伸到人与自然、人与环境的关系，可以通过生态伦理教育，引导学生理解人与自然的关系，培养他们的环保意识和可持续发展观念。启发学生思考人类与生态环境的依存关系，帮助学生树立立体的生态道德文明观。生态文明教育为仁爱思想提供了最具时代性的实践场域，需通过生态哲学阐释与绿色行动体系的双向建构，培育新型文明观。实践层面则需构建“校园—社区—自然”三级行动网络，设计梯度化实践活动：在校内开展生态微循环系统建设，让学生参与雨水收集、绿植养护等具体事务；在社区层面组织“垃圾分类督导”“旧物改造工坊”等志愿服务；在自然场域推行“山林认养”“河流水质监测”等深度实践项目。这种分层递进的实践体系使学生在触碰土地、观察生态的过程中，思考人类与生态环境的依存关系，帮助学生树立立体的生态道德文明观。

作者简介：

张鑫，2001年12月生，女，硕士研究生；郑秋月，1980年10月生，女，教授。本文系2022年度国家社科基金高校思政课研究专项“彰显文化育人的思想政治理论课研究”（项目编号22VSZ117）、2020年度教育部人文社会科学研究项目“新时代中华优秀传统文化传承与发展的独特优势与实践路径研究”（项目编号20YJA710047）、黑龙江省马克思主义理论研究和建设工程项目“习近平文化思想中的中华优秀传统文化阐释与创新研究”（2024HMSJ004）成果。作者单位：哈尔滨商业大学马克思主义学院。

中华优秀传统文化融入“学前儿童游戏设计”课程教学创新模式探索与实践

□ 李月星 田梦杰 李慧心

在全球化背景下，中华优秀传统文化传承面临西方文化冲击的严峻挑战。作为民族精神命脉，其智慧结晶与价值观念亟须在基础教育中筑牢传承根基。学前教育作为儿童认知启蒙的关键阶段，“学前儿童游戏设计”课程因其以游戏为核心学习方式的特性，成为文化启蒙的重要载体。将传统节日、民间艺术等文化元素融入课程，既能让幼儿在角色扮演、主题游戏中自然感知文化魅力，形成价值认同，又能为学前教育专业学生开辟本土化设计源泉，通过传统游戏改编、文化符号转化等实践，提升其文化素养与创新能力，构建“以游戏为桥、从童年筑基”的文化遗产新路径。

“学前儿童游戏设计”课程教学现状分析

一、课程教学目标

当前，“学前儿童游戏设计”课程的教学目标主要侧重于培养学生的游戏设计技能，如游戏创意构思、游戏规则制定、游戏材料制作等，以满足学前儿童在身体运动、认知发展、社会交往等方面的需求。然而，文化素养的培养目标相对模糊，将中华优秀传统文化融入课程教学的目标设定不够明确，导致学生在游戏设计过程中对传统文化元素的运用意识不足，设计出的游戏作品缺乏文化内涵和民族特色。

二、课程教学内容

在教学内容方面，目前的课程主要围绕游戏的基本理论、设计原则和方法展开，教学案例多以现代游戏为主，如积木游戏、角色扮演游戏、电子游戏等。而与中华优秀传统文化相关的教学内容则比较少，只有部分章节简单地介绍丢沙包、踢毽子等传统游戏，而缺乏深入挖掘传统游戏背后的文化内涵，如传统游戏的民俗文化、历史故事、道德观念等。在游戏设计中的创新能力和文化表达，使得学生很难从传统文化中获取丰富的设计灵感和素材。

三、课程教学方法

教学方法上，传统讲授法仍然占主导地位，教师在课堂上主要通过理论讲解和案例分析来传授游戏设计知识，学生缺乏实际操作和互动交流的机会。虽然也会安排一些实践环节，如游戏设计作业、小组讨论等，但实践过程中教师对学生运用传统文化元素进行游戏设计的引导不够，缺乏有效的指导方法和策略，致使学生在设计过程中出现困难时难以将传统文化元素合理融入游戏中，影响了教学效果和学生能力的提升。

中华优秀传统文化融入“学前儿童游戏设计”课程教学创新模式的构建

一、教学目标创新

在把中华优秀传统文化融入课程教学之后，教学目标应该是知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的三维融合。在知识与技能目标上，除了使学生掌握游戏设计的基本理论与方法，还要求学生了解中华优秀传统文化的基本内容与特点，如传统节日、民间艺术、历史故事、民俗文化等，能从传统文化中提取出适合学前儿童的游戏元素。在过程与方法目标上，引导学生对传统文化元素进行收集、整理、分析、运用，培养学生的文化感知能力、创新思维能力和实践操作能力，使学生能够将传统文化元素巧妙地融入游戏设计中，开发出具有文化特色的学前儿童游戏。

二、教学内容创新

一是传统文化基础知识模块。在课程中增加传统文化基础知识模块，系统介绍中华优秀传统文化的相关内容。主要包括传统节日文化，如春节、元宵节、端午节、中秋节等节日的起源、习俗、传说故事等；民间艺术文化，如剪纸、刺绣、陶艺、皮影戏等民间艺术的特点、制作工艺和表现形式；历史故事文化，如《孔融让梨》《司马光砸缸》《大

禹治水》等经典历史故事的内容和教育意义；民俗文化，如传统礼仪、服饰、饮食等方面的文化知识。通过该模块的教学，使学生深入了解中华优秀传统文化的丰富内涵和独特魅力，为游戏设计提供丰富的文化素材。

二是传统游戏文化模块。深入挖掘传统游戏文化，把传统游戏作为重要教学内容。介绍传统游戏的种类、玩法、规则和文化背景，如传统体育游戏（跳绳、跳房子、捉迷藏）、传统益智游戏（七巧板、九连环、华容道）、传统角色扮演游戏（过家家）等。分析传统游戏在学前儿童教育中的价值，如促进儿童身体发育、培养儿童思维能力、增强儿童社交能力等。通过对传统游戏的研究和学习，引导学生对传统游戏进行创新改编，使其符合现代学前儿童的兴趣和需求，同时保留传统游戏的文化内涵。

三是游戏设计与传统文化融合模块。该模块是课程教学的核心内容，重点讲解如何将传统文化元素融入游戏设计的各个环节。在游戏主题设计方面，引导学生从传统文化中选取合适的主题，如以传统节日为主题设计庆祝游戏、以历史故事为主题设计角色扮演游戏、以民间艺术为主题设计创意制作游戏等。在游戏规则制定方面，结合传统文化中的道德观念和行为规范，设计具有教育意义的游戏规则，如在游戏中强调合作、分享、尊重等传统美德。在游戏材料选择方面，鼓励学生使用传统材料或具有传统文化特色的材料，如竹制玩具、布制玩偶、纸质工艺品等。

三、教学方法创新

一是情境教学法。创设有关中华优秀传统文化的教学情境，让学生在切身体验中加深对传统文化的理解和认识。再如，在讲解传统节日文化时，教师可在教室里摆放节日装饰，如春节时挂灯笼、贴春联，端午节时插艾草、挂香囊，使学生感到身临其境。随后组织学生开展与节日相关的游戏设计活动，如春节拜年游戏、端午节赛龙舟游戏等。通过情境教学法激发学生的学习兴趣 and 创作灵感，增强学生对传统文化元素的敏感性和应用能力。

二是项目式学习法。项目式学习法，即把课程教学内容分解成具体的游戏设计项目，以小组为单位进行项目任务的完成。比如，给定一个传统文化主题，例如“中国四大发明”，让学生小组合作设计一款适合学前儿童的游戏。在项目实

施过程中，需要学生分工合作，进行资料收集、方案设计、道具制作、游戏测试等环节。通过项目式学习法，培养学生的团队协作能力。

三是实地考察法。组织学生进行实地考察，参观传统文化遗址、博物馆、民间艺术作坊等，让学生近距离接触和感受中华优秀传统文化。例如，带领学生参观当地的剪纸作坊，观看剪纸艺人的现场表演，了解剪纸的制作过程和文化内涵；参观历史博物馆，通过文物展览和讲解，让学生了解历史故事和传统文化的发展历程。实地考察结束后，要求学生撰写考察报告，并结合考察内容进行游戏设计，将实地考察中获取的文化元素融入游戏作品中。

四是数字化教学法。利用数字化教学资源 and 工具，丰富教学内容和形式。比如，通过多媒体课件、动画视频、虚拟现实技术等，展示中华优秀传统文化的内容和传统游戏的玩法。利用在线教学平台，发布教学资源、布置作业、开展讨论交流等，实现线上线下相结合的教学模式。同时，鼓励学生利用数字化工具进行游戏设计，如使用游戏设计软件制作电子游戏，将传统文化元素以数字化的形式呈现，提高学生的数字化技能和创新能力。

中华优秀传统文化融入“学前儿童游戏设计”课程教学的实践路径

一、师资队伍建设

教师是课程教学的组织者和实施者，教师的文化素养和教学能力直接影响课程教学效果。所以，加强师资队伍建设是中华优秀传统文化融入课程教学的关键环节。学校可通过开展教师培训活动，邀请传统文化专家、民间艺人等为教师讲课，提高教师对中华优秀传统文化的认识和理解，丰富教师的传统文化知识。同时，引导教师开展与传统文化相关的教学研究、学术交流活动，分享教学经验，提高教师的教学创新能力和科研水平。

二、教学资源开发

课程教学离不开丰富的教学资源。学校和教师要积极开发与中华优秀传统文化有关的教学资源，如教材、课件、案例库、游戏资源库等。在教材编写方面，要把中华优秀传统文化的内容与游戏设计理论和方法有机结合起来，编写针对性强、实用性的教材。课件制作注重运用多媒体技术，

传统文化在工业产品设计中的创新表达——以智能消费电子产品为例

□ 周云

随着科技的不断进步，智能消费电子产品已成为日常生活中不可或缺的一部分。在全球化背景下，如何在现代工业设计中融入具有深厚文化底蕴的传统文化，已成为提升产品附加值和市场竞争力的重要途径。本文探讨了传统文化在智能消费电子产品设计中的创新表达，通过分析智能手机、智能穿戴设备、智能家居等产品中的文化元素运用，阐明了将传统文化与现代技术结合的设计方法和创新路径。通过材料与工艺创新、智能交互设计的结合，市场需求分析等方面的研究，揭示了在智能消费电子产品设计中融入传统文化的可行性与发展前景，为工业设计师提供了传统文化元素创新运用的实践指导。

信息技术的迅速发展推动智能消费电子产品逐步渗透，智能手机、智能家居与智能穿戴设备等新兴产品，以其卓越性能和创新设计改变了人们的生活方式，文化自信增强，使传统文化复兴与传承成为社会发展的重要议题。在工业设计领域，将传统文化与现代科技相结合逐渐成为趋势，尤其在智能消费电子产品设计中，融入传统文化可提升产品文化内涵，还能增强消费者的文化认同感与品牌忠诚度。

传统文化在工业产品设计中的价值

一、提升产品文化附加值

传统文化作为民族的精神根基，蕴含着历史、哲学、艺术与生活智慧的深度内涵，将其融入工业产品设计中，不仅可提升产品的文化附加值，也强化了其内涵价值，消费者在购买商品时，除了关注功能性和技术性等重要需求，对文化价值的认同同样具有极大的关注，传统文化元素的融入使产品满足了消费者的使用需求，同时触发情感共鸣，增强文化认同感。许多品牌在智能手机

和家电等消费电子产品的外观设计中，采用了传统的纹理、图案与符号，这些设计不仅使产品在外观上具有独特性，也在文化上实现了与消费者的深度连接。

二、推动文化自信与传承

在当今全球化与现代化并行的语境中，传统文化的传承与创新逐步成为重要任务，现代工业产品设计为传统文化的传播提供了一个创新性平台，使传统文化以现代化的方式进行表达和传递。通过设计，传统文化不再局限于文物、艺术品或传统手工艺等静态存在，而是融入家庭与消费者的日常生活，成为日常文化语境的主动表达，中国品牌在手机、电视、家居等现代工业设计中，将山水画、书法、红色元素等传统文化内容融入产品设计，不仅在文化自信的传递中增强表达力，也推动了传统文化的传承与创新性传播。

三、增强产品的市场竞争力

在全球化市场环境下智能消费电子产品的竞争不断强化，各大品牌为吸引消费者，功能创新与技术提升不断进行，产品功能的创新在一定程度上逐步趋同,设计差异化成为企业突围市场困境、提升竞争主动性的关键，传统文化融入产品设计是打造独特设计语言、增强品牌辨识度的有效方式，通过文化创新，品牌能够在市场中形成鲜明个性，进而在消费者心中留下深刻印象，以苹果公司为典型，其简洁且富有设计感的产品形象与品牌文化高度契合。中国的一些品牌通过将传统文化元素与现代设计相结合，形成了具有中国特色的产品，成功打破了市场同质化现象，获得了消费者的认同与市场青睐。

四、增强用户情感联系与文化认同感

消费者在购买产品时，不仅要满足基本的功能性需求，更越来越多地考虑产品是否能够引发情感共鸣，是否能够象征个人的文化态度与生活

形象生动地表现传统文化元素以及游戏设计过程。建立教学案例库，收集和整理国内外优秀传统文化与游戏设计融合的教学案例，为教师教学和学生学习提供参考。

三、校企合作与实践基地建设

加强与学前教育机构、文化企业等的合作，建立校企合作实践基地，给学生提供实践锻炼的机会。校企合作可以引导学生深入幼儿园、早教机构等实践场所，了解学前儿童的实际需求和游戏开展情况，将课堂上所学的理论知识和设计方案应用到实践中，对游戏进行测试和改进。同时文化企业可为学生提供传统文化资源和技术支持，比如民间艺术工作室可以为学生提供传统工艺制作的实践机会，将传统工艺元素融入游戏设计中。

四、校园文化氛围营造

在校园中营造浓厚的文化氛围，使学生在潜移默化中受到中华优秀传统文化的熏陶。学校还可以通过举办传统文化节、传统游戏比赛、传统文化讲座等活动，如开展“传统游戏嘉年华”活动，组织学生进行传统游戏的展示与体验活动，培养学生对传统文化的兴趣和爱好。在校园环境布置中融入传统文化元素，比如展出传统艺术作品、张贴传统文化标语等，营造具有文化底蕴的校园环境。

中华优秀传统文化渗透“学前儿童游戏设计”课程教学实践效果分析

一、学生文化素养提升

将中华优秀传统文化融入课程教学中，学生对传统文化的认识和理解得到了很大提高。在课程结束后的问卷调查中，85% 的学生表示通过课程学习，了解了更多的中华优秀传统文化知识，如传统节日、民间艺术、历史故事等；78% 的学生表示对传统文化产生了更浓厚的兴趣，愿意主动去学习和传承传统文化。同时，学生的文化认同感与自豪感明显增强，90% 的学生认为传统文化融入游戏设计具有重大意义，可以让学前儿童从小接触和了解传统文化，培养文化自信。

二、学生游戏设计能力提升

在游戏设计实践中，学生可以积极地利用所学的传统文​​化元素进行创新设计，所设计的游戏作品具有丰富的文化内涵和创意。通过对学生游戏设计作品的分析，可以发现传统文化因素的作品

在主题新颖性、文化表达准确性和教育意义等方面表现更为突出。例如，学生设计的“传统节日闯关游戏”“民间故事角色扮演游戏”等，它们不仅富有趣味性和吸引力，还能够使学前儿童在游戏中学习传统文化知识，养成良好的道德品质。

三、对学前儿童的影响

学生设计的带有传统文化元素的游戏应用在学前教育实践中得到了较好的效果。学前儿童对这些游戏表现出浓厚的兴趣。例如在“传统节日闯关游戏”中，儿童通过春节贴春联、包粽子等习俗环节的模拟，不仅直观理解了节日文化内涵，而且语言表达能力、规则意识也有所增强；在“民间故事角色扮演游戏”中，儿童通过扮演《孔融让梨》《司马光砸缸》等故事角色，潜移默化地受到谦让、勇敢等传统美德教育。从数据观察，参与传统文化主题游戏的儿童对传统文化符号如剪纸纹样、传统服饰等识别度较普通游戏增加 40%，主动讲述传统文化相关内容的频次增加 35%，初步表现出对中华优秀传统文化的感知力与亲近感。

本研究分析“学前儿童游戏设计”课程现状，构建融入中华优秀传统文化的创新模式，实践证明模式效果良好。通过系统性重构教学目标、内容与方法，实现传统文化知识从“被动输入”到“主动转化”的突破，提升学生文化素养与游戏设计能力。多元教学方法的运用打破传统讲授局限，形成“认知—设计—实践”闭环教学体系，激发学生创新思维与实践能力。创新模式下开发的传统文化主题游戏为学前教育提供本土化资源，初步构建“高校课程—幼儿园实践”的传承链条，为课程教学改革与文化传承提供新思路。

作者简介：

李月星，1994 年 9 月生，女，汉族，陕西省宝鸡人，硕士，讲师，研究方向：学前教育基础理论与实践；田梦杰，1998 年 3 月生，女，汉族，河南省三门峡市陕州区人，硕士，助教，学前教育系教师，研究方向：学前教育理论与实践；李慧心，1994 年 11 月生，女，汉族，河南省商丘市虞城县人，硕士，助教，学前教育系专任教师，研究方向：高等教育管理。本文系 2024 年陕西服装工程学院“1112”教学工程建设项目“《学前儿童游戏设计》线下特色课程”（项目编号：2024TSKC0020）研究成果。作者单位：陕西服装工程学院。

方式，传统文化在产品设计中的创新性表达，可强化消费者与品牌之间的情感联系，形成深厚的文化认同感，通过对传统文化元素的巧妙融入，产品承载了更深厚的文化情感，触动消费者的内心世界，使其对产品产生强烈的情感共鸣。许多消费者在购买融入传统文化元素的家居用品与装饰品时，不仅是在购买商品本身，更是在购买一种文化象征与精神寄托。

智能消费电子产品中的传统文化创新表达

智能消费电子产品的逐步创新与提升，尤其是智能手机、智能穿戴设备和智能家居等领域的设计与科技结合，使得传统文化在产品附加值与市场竞争力提升中的重要性愈加增强，现代科技与传统文化的有机融入，不仅提升了文化内涵，同时助力塑造独特的品牌形象并强化消费者的文化认同感。如何将传统文化元素与智能消费电子产品的设计进行有机且创新的结合，是当前产品设计领域的学术性课题，本节将探讨传统文化元素的选择与融入方式，同时分析智能手机、智能穿戴设备和智能家居产品的文化创新表达途径。

一、传统文化元素的选择与融入

智能消费电子产品设计中，传统文化元素的融入与选择需要多方面综合考虑，包括产品功能定位、消费者文化背景以及市场需求，传统文化元素包含图案、色彩、符号、文字、雕刻和材质等，这些元素具有独特的象征意义与情感价值，设计师在选择文化元素前，首先需要根据产品的市场定位与目标群体的文化背景，确保其视觉美学价值与文化情感传递功能的统一。中国传统文化中的龙、凤、梅兰竹菊等元素，具有深厚的象征意义，适用于电子产品外观设计；而其他文化中的花卉图案、纹理或符号，也可以依据市场需求与目标群体的文化背景进行灵活运用与创新设计。设计师在设计中需充分体悟传统文化元素的深厚内涵，避免仅停留在符号化与表面化层面，传统文化元素的融入不仅仅停留在装饰层面，而是通过细致的设计技巧，使其与现代技术结合更加和谐自然，将中国书法艺术与数字显示屏融合，设计出既具有视觉冲击力又富有文化底蕴的界面；借鉴传统工艺，选择适合的材质与工艺来呈

现文化图案，使产品在功能性与艺术性上达到较高的融合度。在智能消费电子产品中融入传统文化元素的实践中，华为推出的“华为Mate 60 RS 非凡大师·玄武色”手机是一个典型案例。该产品在设计中汲取了中国传统文化中的“玄武”意象——玄武为中国古代四象之一，象征北方与坚韧，常与护佑和力量相联系。华为在该款手机的颜色命名、材质纹理和视觉设计中，巧妙融合了“玄武”所代表的深邃色调与刚毅精神，赋予产品浓厚的东方文化底蕴，不仅提升了产品的文化辨识度，也增强了消费者的情感认同感。该案例说明，智能电子产品通过提炼、转化和创新传统文化元素，可以实现科技与文化的深度融合，推动国潮消费与文化遗产的有机统一。

二、智能手机的传统文化创新设计

智能手机在现代生活中作为不可或缺的重要工具，其角色已不再仅是通信载体，而是逐步转化为文化符号的表达方式，在产品设计中融入传统文化元素，能够提升其文化价值并增强市场差异化，某些手机品牌在外观设计中采用了中国传统的山水画、龙凤纹理等图案，借助激光雕刻与高精度制造技术，使传统文化元素与金属、玻璃材质完美结合，既保持了产品的现代感，也彰显出深厚的文化底蕴。智能手机界面设计也逐渐融入传统文化元素，字体设计、壁纸样式、主题色调等方面，品牌在设计时结合了中国传统的“红色文化”，通过温暖且具有传统气息的界面设计，展现出产品的文化特色，增强了产品与消费者之间的情感连接。部分手机品牌采用定制化设计方法，推出具有传统文化特色的限量版产品，某些品牌推出的“生肖手机”将生肖文化与外观设计相结合，既保留了现代感，又包含浓厚的中国传统文化特色，此类设计不仅迎合了消费者对文化产品的需求，还提升了品牌的文化认同感，为市场带来了新的情感价值与文化内涵。

三、智能穿戴设备中的文化融合

智能穿戴设备，尤其是智能手表与智能手环等产品，于现代生活中逐步确立了重要科技产品的角色，在这些设备的设计中，传统文化的融入意义显著，设计不仅注重功能性、舒适性与时尚性，还考虑用户文化认同的影响，一些智能手表品牌于外观设计中采用中国传统的丝绸、青铜等

元素，使产品具备现代科技感，同时传达传统文化的精致与高贵，表盘设计可依据文化元素进行定制，将传统文化中的象征图案、色彩或材质元素融入表盘，不仅艺术性得到增强，用户的文化归属感也得以强化。在智能穿戴设备的交互设计中，传统文化元素的融入逐渐受到关注，通过在智能手表语音助手中加入传统文化知识问答，或借助设备推送与传统节日相关的文化内容，这种文化融合方式的创新性表达，正是智能穿戴设备与传统文化的融合，这不仅使消费者能够感受到现代科技带来的便利，还令用户在使用过程中体会到文化魅力与情感连接。

四、智能家居产品的文化创新表达

智能家居产品以其高效、现代家庭生活愈加注重便捷性与舒适性的功能性表达，智能家居市场的迅速扩展使产品设计中传统文化元素的融入逐步成为新热点，智能家居产品设计在强化功能性的同时，也应评估家居环境的美学价值与文化氛围，传统文化元素可借助颜色搭配、材料选择与图案设计等方式融入智能音响、灯饰、家具等产品，从而提升文化价值与视觉美感，如某些品牌在智能灯具设计中融入青花瓷元素，通过外观与灯光效果展现出传统工艺的美学价值，赋予产品独特的文化气质。在智能家居系统中，传统文化元素借助语音交互与情境设计得到表达，语音助手可使用传统节日问候语与用户进行交互，推送传统文化故事内容，提供节日活动建议等，使系统在具备实用性功能的同时，成为家庭文化氛围的营造者。智能家居产品功能设置可依据传统文化的需求进一步定制化设计，例如根据节气自动对室内环境进行调节，或者在节日推荐传统饮食与娱乐活动，以提升产品的文化内涵和用户体验。

传统文化创新设计的技术实现

一、材料与工艺创新

传统文化创新设计中，材料与工艺技术的创新设计具备重要的学术性和应用性，传统文化元素的材料特性和工艺传统具备独特的文化与工艺技术，而现代工业生产环境对产品功能和效率的需求对创新设计也具备学术性的要求，在材料选

择和工艺技术上进行创新，成为实现文化创新设计的关键所在。传统中国瓷器文化和漆器工艺在现代设计中的应用不仅需要材质的学术选择，还需要通过工艺技术的创新设计，使这些传统工艺能够满足现代生活的需求，现代材料技术的不断创新设计，为设计师提供了更加灵活的材质选择，推动了个性化和定制化设计的逐步实现。

二、3D 打印与激光雕刻技术的应用

3D 打印技术的迅速发展为传统文化创新设计提供了高效且精准的实现方式，通过逐层堆积材料，3D 打印能够制造出复杂结构，使传统文化图案和符号在更精细、更复杂的形态中得到表达。在智能消费电子产品的外壳设计中，设计师可利用 3D 打印技术，将中国传统的祥云、龙凤等具有象征意义的图形精准地打印到产品的外表面，实现传统文化符号的创新性表达。传统图案能够与现代产品设计进行无缝结合，且在融入过程中可避免传统工艺可能产生的生产限制，激光雕刻技术以其极高的精准度与雕刻效果，被广泛地运用在传统文化元素的设计与表现中，特别是在智能消费电子产品的表面处理中，激光雕刻技术能够借助精细的雕刻与切割，在金属、玻璃等表面刻画出精美的传统文化图案，使产品外观在具有现代感的同时保留文化气息。

科技的逐步提升与消费市场对个性化、高品质产品的需求增加，使传统文化在工业设计中的创新表达趋势愈加显著。通过材料与工艺的创新融合，结合 3D 打印和激光雕刻技术的应用，传统文化元素在智能消费电子产品中得以展现出更具创意的表达方式，这种融合不仅推动了传统文化在现代产品设计中的复兴，也促进了文化遗产与现代科技的结合，提升了产品的市场竞争力与文化附加值。

作者简介：

周云，1988 年生，女，汉族，安徽芜湖人，研究生，助教，研究方向：产品艺术设计。作者单位：广东职业技术学院。

乡村振兴视角下中医药文化传承与发展路径——以广西北海市平阳县为例

□ 李伶俐 袁子豪 彭慧敏 李俊鹏 谢平

近年来，北海市在国家政策部署和统筹推进下，通过在平阳县基层传播健康文化理念和举办义诊活动，中医药文化传承取得一定成效。笔者通过田野调查、深度访谈与政策文本分析发现，当下北海市中医药方面仍然面临四重结构性矛盾的交织冲击：其一，传统诊疗模式的生存危机；其二，乡村中医药人才的“断崖式”更迭；其三，数字化转型的传承割裂；其四，政策执行的悬浮化与创新转化乏力等问题。本文选取北海市平阳县为重点调研对象，结合上述调研所得的四个问题，将从构建复合型人才培养体系、打造健康服务与文化体验的嵌入式传播场景、建立政策支持的长效发展机制，以及搭建数字技术赋能的新媒体传播矩阵等角度系统探讨中医药文化传承与发展路径。

平阳县中医药文化梗概、文化传承与发展现状

一、平阳县中医药文化梗概

中医药文化承载着中华民族数千年的健康智慧与哲学思想，其活态传承不仅是文化遗产保护的重要课题，更是新时代乡村振兴战略中文化赋能的关键路径。而平阳县中医药文化在历史演进中则融合了海洋与农耕双重文明基因，形成了以汉族传统医学体系为主体、壮瑶民族医药为特色补充的复合型发展格局。壮瑶医药文化作为我国传统医药宝库的瑰宝，其“毒邪致病”“三道两路”等理论，体现了少数民族医学与中医药文化多元融合的鲜明特征。2021 年，平阳县壮瑶医药线点灸疗法被列入《广西壮族自治区非物质文化遗产代表性项目名录》，文件编号为桂非遗发〔2021〕15 号。该疗法以瑶医“毒邪致病”理论为指导，通过特制药线经穴刺激实现解毒散结、通络止痛

功效，现已在北海地区医疗机构皮肤科、疼痛科推广应用，并纳入带状疱疹中西医结合诊疗规范。

二、政策驱动下的体系构建

近年来，国家和广西壮族自治区对中医药文化的保护和传承给予了高度重视，并制定了相关政策。广西壮族自治区人民政府办公厅印发的《广西中医药壮瑶医药发展“十四五”规划》（桂政办发〔2022〕12 号）明确提出“到 2025 年，基本建成覆盖全民和全生命周期的中医药壮瑶医药服务体系”，这表明北海市可以充分发挥区域资源优势，切实提升地方中医药产业竞争力。基于以上基础，北海市还发布了《北海市卫生健康系统贯彻落实中医药壮瑶医药传承创新发展实施方案》。为此，平阳县可以着力加强中医药传承和服务体系建设，助力地方经济发展。

在国家文化自信战略指引下，中医药文化保护已形成“中央统筹—地方创新—基层落地”的立体化政策网络。从《中药材保护和发展规划（2015—2020 年）》的顶层设计，到广西《中医药壮瑶医药发展“十四五”规划》的民族特色实践，再到北海市细化实施方案的精准施策，政策链条的持续完善为中医药文化传承注入制度动能，推动传统医学实现从资源保护到创新发展的系统性升级。

三、基层传承现状

平阳县镇位于广西壮族自治区北海市银海区中部，东邻福成镇，南界银滩镇，西与海城区高德街道接壤，北接合浦县廉州镇，辖区内包括平阳县、包家、东星、横路山、赤东、孙东、东山七个村委会。笔者重点调查了平阳县镇政府、平阳县卫生院以及横路山村和东星村，获悉在镇政府的主导下，以镇卫生院为枢纽，通过义诊服务、健康管理、文化体验等多种方式，已将中医药文化悄然融入村民的日常生活中。

2023 年 5 月，平阳县举办了“党建合心聚力，

中医药进平阳县”健康宣传义诊活动，旨在向基层群众普及健康知识，推广中医药文化；活动中的免费中医治疗服务有：针灸、推拿、扶阳罐、雷火灸、艾条灸等特色治疗。显然，这类活动有助于增强群众对中医药的认同感，也有利于将优质医疗资源带入基层，为中医药文化的普及发挥积极作用。

中医药文化传承的困境

在扎实推进中医药壮瑶医药服务体系建设 and 中医药文化传承过程中，仍然需要清晰地认识到制约中医药文化可持续发展的现实问题。

一、中医药文化传承日渐式微

随着国家卫生环境治理的深化与医疗体系现代化进程的推进，传统中医正面临前所未有的生存危机，中医药发展遭遇双重挤压。根据调研发现，公众对中医药的认同度呈现结构性偏差，在平阳县镇超六成受访者将中医药功能窄化为“养生调理”，对其在疫病防治等领域的应用价值认知不足。除此之外，现代人对高效医疗的追求，进一步压缩了中医的生存空间。一部分患者认为西药诊疗效果明显优于中医，疗效的周期差异导致患者对中医药依从性降低，凸显出传统疗法疗效与现代社会效率诉求间的结构性矛盾。

国家持续推动医疗服务体系迈入规范化、标准化、法治化轨道，对保障人民群众健康权益、提升医疗卫生服务质量发挥了重要作用。但在行业准入资质、诊疗技术标准全面规范的过程中，部分掌握民间传统行医方式但未取得执业资格的人员面临执业受限问题。

二、中医药人才队伍缺乏体系建设

在北海市银海区医疗卫生人才队伍建设持续推进的背景下，乡村中医药领域传承人断代与人才供给不足的问题日益突出。平阳县镇等传统中医药资源富集区域，具有深厚实践经验的“赤脚医生”群体加速萎缩，这些民间医者虽未取得执业资格，但承载着地域特色的中医药知识体系，其口传心授的本地化传承方式面临后继乏人困境。此外，“师带徒”传统培养机制受现代教育体系冲击，导致针灸推拿、中药炮制等特色技艺面临失传风险。

另外，村级中医药文化传承载体减少，与乡土社会深度融合的诊疗方式、养生文化等非物质文化遗产保护面临挑战。

根据调查，平阳县镇专业化人才供给不足问题也日益严峻。一是执业资格门槛高，持证上岗压力大。部分乡村中医药从业人员受学历、培训资源等限制，难以通过规范化考试获取执业资格，导致人才供给不足。二是乡村行医收入水平偏低。受区域经济发展不平衡影响，基层中医药服务收费标准较低，且乡村人口密度小、服务需求分散，从业人员待遇与城市存在显著差距，岗位吸引力不足。三是职业发展空间受限。乡村中医药人员普遍面临职称晋升渠道不畅、继续教育机会匮乏、学术交流平台短缺等问题，长期职业成长路径不清晰，导致青年人才留用难、骨干人才流失多。

三、中医药文化传播乏力

在乡村振兴战略持续推进的当下，中医药文化在平阳县镇的传播却陷入“传统渠道失声、现代渠道缺位”的双重困境。当前基层中医药文化宣传不足，本质上是资源配置、内容生产、传播策略等多重因素交织形成的系统性短板。在笔者团队调研的 7 个行政村中，仅平阳县镇横路山村设有中医药文化宣传墙，且内容三年未更新。调查还表明，参与者主要通过朋友或家人、网络和书籍来了解中医药文化，其中 86.67% 的受访者倾向于通过网络获取信息，表明现代化的信息传播方式更符合快节奏的生活需求。因此，结合多元化传播渠道来强化中医药文化的传承，显得尤为重要。

中医药文化传承与发展建议

一、深入挖掘中医药文化，打造资源库

中医药文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，其理论体系、诊疗技术和养生智慧蕴含着深厚的哲学思想与实践经验。在当代社会，深入挖掘中医药文化并系统化打造资源库，能为现代医学研究、健康产业创新以及文化传播提供重要支撑。平阳县镇可以组建由文献学、中医学、非遗保护等领域专家构成的工作专班，对辖区内中医药古籍典藏、特色诊疗技术、道地药材炮制工

艺开展系统性整理，设立中医药文化资源实体库，对非遗项目实施“一项目一档案”动态管理。

除此之外，还可以开展“百名老中医口述史”抢救性记录工程，通过影像采集、操作实录等方式，完整保存 65 岁以上民间医者的诊疗经验与学术思想。依托大数据技术支撑，搭建中医药文化资源共享云平台，集成古籍数字化文本、非遗技艺三维建模、诊疗案例数据库三大核心模块。还可以联合市文旅集团打造“海上丝绸之路中医药文化展馆”，开发中医药文化研学路线。

二、完善长效发展机制

平阳镇可以建立“政府主导+多方协同”的保障体系，推动卫健、教育、文旅等部门形成联动机制。参照广西中医药壮瑶医药“十四五”规划要求，设立中医药文化传承专项基金，将中药材种植纳入乡村振兴产业扶持目录。为确保中医药文化传承的持续性和影响力，应推动政府、医疗机构、乡村组织等多方联动，建立长期的中医药文化传承机制。例如，参考楚雄彝族自治州中医医院“彝医酒火疗法”非遗推广经验，在乡村卫生室开设“中医慢病管理角”，并同步发放图文版《乡村中医自疗手册》等。

三、构建人才培养体系

为破解基层中医药人才短缺困境，激发乡村振兴内生动力，平阳镇政府可以联合中医药企业建立“需求导向、订单培养”模式。依托乡镇卫生院设立实训基地，开设针灸推拿等实操课程；鼓励企业以“师带徒”形式参与技能培训，强化人才岗位适配能力。此外，对参加执业医师、药师资格考试人员可以实施培训补贴、教材补贴、考试补贴等，开通乡村从业者职称评审绿色通道；推动公立医疗机构、药企优先录用持证人员，并将中医药服务纳入乡村医保支付范围，稳定就业预期。对于返乡执业的中医药毕业生、技术骨干可以给予安家补贴、创业贴息贷款及税收减免；支持创建“名中医工作室”“村级中医阁”，配套设备采购专项补助；建立县域内人才流动共享平台，通过“县聘乡用”“多点执业”等模式拓宽职业发展空间。

四、构建多维传播体系

平阳镇应立足本土特色，构建传统与现代交融的立体化传播网络。依托节庆活动、民俗仪式

等载体，在地方特色节庆中设置中医药文化体验区，开展中药香囊制作、中草药辨识、推拿技法演示等沉浸式活动，将文化传播融入居民生活场景。同步创新新媒体传播矩阵，由卫健、文旅、网信部门协同组建中医药传播联盟，统筹短视频平台、直播电商等渠道，围绕“典籍活化”“非遗技艺”等主题，开发方言短剧、动态海报等轻量化产品，实现精准推送。遴选青年中医师孵化“网红”IP，联合主流平台开设专属频道，通过算法推荐扩大传播覆盖面。深化“以文促产”模式，联动老字号开发香囊盲盒、节气茶饮等国潮衍生品，运用直播带货、众筹定制打通文化变现路径。借助大数据分析健康需求，定向推送“三伏贴科普”“亚健康调理”等专题内容，引导用户从文化认同转向服务消费，形成传播与产业互促的良性生态。

本文以广西北海市银海区平阳镇为微观样本，揭示了乡村振兴战略背景下基层中医药文化传承的内在逻辑与现实困境。中医药文化传承与发展既是文化基因的赓续工程，更是健康中国建设的战略支点。在现代化进程中构建“人才培养—社群参与—政府引导—科技赋能”的协同传承机制，不仅能有效激活传统文化资源，更可催生具有中国特色的健康治理新模式。期待本研究提出的实践策略能为乡村健康治理体系提供智慧，在文明对话中书写中医药文化传承与发展的新时代篇章。

作者简介：

李伶俐，2003 年生，女，汉族，湖南张家界人，2022 级汉语言文学专业本科在读，研究方向：汉语言文学；袁子豪，2002 年生，男，汉族，湖南常德人，2022 级汉语言文学专业本科在读，研究方向：汉语言文学；彭慧敏，2003 年生，女，汉族，安徽巢湖人，2022 级汉语言文学本科在读，研究方向：汉语言文学；李俊鹏，2004 年生，男，汉族，河南新乡人，2023 级汉语言文学专业本科在读，研究方向：汉语言文学；谢平，2005 年生，女，汉族，河南信阳人，2023 级汉语言文学专业本科在读，研究方向：汉语言文学专业。本文系国家级大学生创新训练计划项目“北海市健康文化传播视域下中医药文化资源融合利用与传播途径创新探索”（项目编号：202413524013）研究成果。作者单位：北海艺术设计学院文学院。

文·化·视·角

传统礼仪铸牢中华民族共同体意识的路径探析

□ 崔海燕

习近平总书记考察云南时强调：“要保护传承好中华优秀传统文化，引导各族群众自觉铸牢中华民族共同体意识，不断推进中华民族共同体建设。”党的二十大报告指出：“把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来。”将日用而不觉地承载着中华民族深厚情感和价值观念的中华传统礼仪融入“中华民族共同体概论”课，激发中华民族共同体意识的文化共情和文化认同，是当前需着重点关注的现实问题。

传统礼仪和中华民族共同体意识的内在关联

礼的本质是“关系的艺术”，它通过文化传承、社会秩序构建、情感联结、价值导向来凝聚认同，为中华民族共同体意识建构提供了底层逻辑。

一、礼仪是文化传承的载体，强化共同体身份认同

钱穆先生认为“中国文化的核心是礼”，传统礼仪是民族文化的具象化表达，通过文化符号、行为规范和历史记忆的传递，强化了共同体成员的身份认同。例如龙舟赛在汉族、苗族、傣族、壮族等多民族地区流行(如云南傣族泼水节龙舟赛、贵州苗族独木龙舟)，成为各民族共享的文化活动。赛龙舟与端午节习俗紧密相连，尤其是纪念屈原的传说，传递了爱国、忠贞、奉献的精神，成为中华民族共同的文化符号。通过参与或观看龙舟赛，民众潜移默化地接受中华优秀传统文化的熏陶，强化对中华文化的认同感。龙舟竞渡需要舵手、鼓手、划手紧密配合，体现“同心协力、奋勇争先”的集体精神，这与中华民族强调的“团结统一”价值观高度契合。龙舟活动中的祭祀（如点睛仪式）、竞渡、吃粽子等习俗，跨越地域和民族差异，成为全体中国人共享的文化实践，通过代际传承，使个体在参与过程中形成对共同文化根源的认知。

这种文化认同是共同体意识的基础，当个体将礼仪规范内化为行为习惯时，便会自然产生对共同体的归属感。

二、礼仪构建社会秩序，促进共同体协作效率

通过礼制划分社会阶层，使群体协作成为可能。孟子认为“无礼义，则上下乱”（《孟子·离娄上》），礼是维系社会等级秩序的纽带。孔子将“礼”视为治国安邦的根本，认为“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”（《论语·为政》），礼通过规范人的行为，使社会成员自觉遵守等级秩序，从而实现“君君、臣臣、父父、子子”的和谐状态，使群体协作成为可能。

通过明确行为边界，实现社会和谐。荀子强调“明分使群”（《荀子·富国》），主张通过明确人们之间贵贱贫富和男女长幼的区分，使人们组成社会群体。荀子认为，人生而有欲，欲多而物寡，若无尊卑贵贱之分，必生争夺，导致混乱。解决之道在于明分，即通过礼义规定度量分界，以调节欲求，实现社会和谐。

通过标准化行为提升协作效率。例如，古代的“趋礼”（地位低者遇尊长需小步快走）和“行不中道，立不中门”原则，既维护了等级秩序，又避免了人际冲突。这种秩序性使共同体成员形成“规则共守”的默契，进而增强对共同体的信任与依赖。

三、礼仪塑造情感联结，深化共同体情感纽带

礼仪通过规范的语言和行为标准促进有效沟通，良好的礼仪素养会让人对其产生信任感，这种信任感是情感联结的重要基石。通过礼节体现对他人文化或习惯的重视，表达尊重与友好，从而为情感联结的建立奠定坚实基础。礼仪中的仪式感能激发情感共鸣，强化共同体成员的联结。这种情感联结超越功利需求，形成“命运共同体”的心理感知，推动中华民族共同体意识从理性认知向情感认同的升华。

四、礼仪传递价值导向，凝聚共同体精神共识

传统礼仪的深层逻辑是“以礼载道”——通过具体行为规范传递抽象道德原则。如“尊老爱幼”的礼仪规范传递着“仁爱”价值观；家族聚会时按辈分入座，称呼长辈用尊称，以仪式化行为维护社会等级秩序，体现“礼之用，和为贵”的平衡之道；清明扫墓、冬至祭祖，供奉三牲果品，通过仪式表达对祖先的敬畏，强化“慎终追远，民德归厚”的文化认同。礼仪的内涵蕴含道德评判标准，当个体践行礼仪时，实际上是在接受并传播共同体的价值理念，这种价值共识使共同体成员形成“行为共向”的凝聚力。

传统礼仪铸牢中华民族共同体意识的理论逻辑

“礼是整个中国人世界里一切习俗、行为的准则，标志着中国的特殊性”，铸牢中华民族共同体意识通过礼仪激发民族文化共情，唤起中华民族的历史集体记忆，加强对民族身份和民族国家的认同。

一、共情理论

传统礼仪通过理论层面的意义编码、实践层面的行为强化、历史层面的延续创新，构建了多层次的文化共情机制。

一是共情的意义编码。美国人类学家克利福德·格尔茨（Clifford Geertz）提出，文化是由“象征”有机结合而形成的“意义”体系，人生活在由自己编织的“意义”网络里，通过象征符号和他人编织的“意义”网络形成“共有符号系统”而产生共鸣，从而打通“意义”网络的“网关”，形成良好关系。人用符号来表达意义（思想），没有符号，人就失去了存在的意义。传统礼仪通过仪式动作（如揖让、跪拜）、器物（如汉服、青铜礼器）、空间（如祠堂、庙堂）等符号系统，构建了民族文化的“意义之网”。格尔茨的文化阐释学指出，这种符号系统能唤醒集体无意识中的文化记忆，触发情感共鸣。

二是仪式行为的群体意识强化。仪式行为通过情感动员、规范内化和记忆建构强化群体意识。法国犹太裔社会学家、人类学家涂尔干认为仪式对道德生活的良性运行是必需的，只有通过仪式，群体才能巩固与维持下去。柯林斯的互动仪式链理论也认为，仪式通过共同关注、情感连接产生“群

体团结感”。仪式通过共享符号系统（如国旗、图腾、口号）和标准化行为模式（如宣誓、鞠躬、歌唱）建构群体边界，通过重复性展演、情感动员与象征性惩罚三种机制，使得群体中个体的自我意识减弱，取而代之的是对集体身份的强烈认同，这种情感共鸣能暂时消解个体差异，形成社会团结。

三是礼仪演进的共同体塑造。礼仪起源于原始社会的祭祀与习俗，通过共同的仪式活动（如图腾崇拜、节庆庆典），形成了早期民族群体的身份认同。例如，中国古代的“五礼”（吉、嘉、宾、军、凶）制度，将礼仪与国家治理、社会秩序紧密结合，奠定了中华民族“礼仪之邦”的文化根基。周公“制礼作乐”将礼仪制度化，孔子以“仁”释“礼”，将礼仪从外在规范升华为内在道德追求，认为人格养成的途径是“兴于诗、立于礼、成于乐”。这一过程促进了不同地域、部落的文化融合，形成了以“华夏”为核心的中华民族共同体意识。例如，春秋战国时期的“会盟”“聘问”等礼仪，成为诸侯国间交流与认同的纽带。在多民族交融的历史进程中，礼仪不断吸收少数民族文化元素。

二、集体记忆理论

礼仪是起源最早的文化活动，是风俗、祭祀、人情等交往活动的综合产物，包含仪式、礼器、礼制等要素。孔庙释奠礼使“学而优则仕”的价值导向通过仪式可视化，形成文教共同体的精神图腾，通过仪式的庄严性和程序化的行为，情感能量得到激发；“器以藏礼”，传统礼仪将政治权威（如九鼎）、道德观念（如璧象征天）物化为全民认知符号，通过视觉、听觉等感官渠道感受礼器的独特民族文化，能激发民族自豪感和归属感；礼制的仪式化展示、互动体验、教育宣传和符号化传播，共同的历史渊源、价值观念和道德规范被唤醒，例如春节的祭祖、中秋的团圆等习俗，通过时间节点的仪式重复，强化“中华儿女”的集体记忆。用礼仪来纪念和回顾重要的历史事件，可以将个人的记忆与民族的历史和文化联系起来形成共同的话语感知，强化了对中华民族共同体的认同感。

三、身份认同理论

首先，传统礼仪的包容性决定中华民族多元并存的和谐格局。司马迁说“居国殊俗，礼从其宜”（《史记·礼书》），中华传统礼仪“修其教不易其俗”，通过文化符号互借形成共享意义。如傣

族泼水节在明清时期被赋予“祈雨报丰”的中华农耕礼俗内涵，蒙古族那达慕在传统摔跤、赛马活动中加入“祭敖包”环节，清政府将敖包祭祀与中原“社稷礼”类比，祭祀时使用满蒙汉三语祝文。这种“因俗而治”的治理智慧，为中华民族“多元一体”格局奠定基础。

其次，传统礼仪的象征性凝聚共同价值观。礼仪作为一种文化符号，用器物、规制或仪式来象征性地指代需要表达的意义，引导着共享文化符号群体的成员在能指和所指的关系中理解意义并付诸行动。作为“礼仪之邦”，传统礼仪缘起于人与大自然、与社会和谐相处的价值观，并通过仪式、器物等来象征性地表达。例如“被面”与“哈达”是我国民俗中常见的礼仪用品，蕴含着我国早期的桑蚕信仰与丝帛礼制，象征“以和为贵”的价值观。

再次，礼仪文化具有历史性，保罗·康纳顿（Paul Connerton）在《社会如何记忆》中指出，仪式通过“体化实践”（incorporating practice）将历史植入身体，形成无需文字传递的认同。参与其中即意味着接受其背后的文化逻辑，从而强化“我们是谁”的边界意识。中国传统礼仪文化全面规范了人与人、人与自然、人与社会之间的有序关系。

传统礼仪铸牢中华民族共同体意识的教育路径

一、建设“有理有例”传统礼仪案例教学资源，畅通教材体系向教学体系迁移路径

铸牢中华民族共同体意识课程的教材内容注重理论宣教与解读阐释，叙事宏大却生活化不足，探索礼仪文化对铸牢中华民族共同体意识的历史贡献及时代价值，通过“吃透”理、“活化”理，开发包含仪式、礼节、礼器、礼制4类传统礼仪案例。通过传统礼仪案例把教材体系从静态载体转化为立体的教学情境，将教材内容中严肃的理论转化为生活中的案例，畅通抽象内容向教学实践与情景迁移的路径。

二、开展教学方法改革研究与实践，畅通教学体系向学习体系转化路径

落实“学生中心”教学理念，开展参与式项目式案例式教学方法改革，使学生在互动和社会实践中获得知识、能力，在真情实境中情感升华，

塑造灵魂、塑造生命、塑造新人，产生文化共情，铸牢中华民族共同体意识。

三、以“大思政课”之维，推动理论教学和实践教学互补融合

以传统礼仪案例为主线，一体化设计理论教学和实践教学，推动“思政小课堂”与“社会大课堂”相通、“有形之课”与“无形之课”相融、“历史之课”与“现实之课”相谐，让学生掌握科学的理论，在生动的现实中铸牢大学生中华民族共同体意识。

四、创新“一多二维三结合”教学评价体系，助力理性认知向情感价值进阶

“一多”是指考核形式多、评价主体多、评价方法多；“二维”是指从理论和实践两个维度，利用数字技术和传统手段进行评价；“三结合”是指将过程性评价方法、增值性评价理念、激励性评价策略相结合，以激发教师和学生的内驱力和外驱力为引擎，鼓励学生自主探索传统礼仪案例，引导学生在践行传统礼仪中感悟各民族共同的、稳定的、独特的精神标志和精神基因，并转化为现实的价值存在，实现知情行统一。

五、建立“四位一体”组织机制，保障教学高质量开展

建立“学校—马院—教研室”纵向协同管理、“政策支持—资源配置—师资培训”横向协同服务、“实施—反思—改进”的协同运行、“评价—反馈—提高”的教学评价机制，保障传统礼仪案例教学的高质量开展。

总之，传统礼仪是礼与俗的互动与交融，其以整套的实践系统渗透在社会生活中，使得社会成员潜移默化地参与到礼俗实践中，润物细无声地传递着中华民族共同的价值观。通过传统礼仪的创造性转化、创新性发展，对形成、建构并强化中华民族共同体意识颇为有益。

作者简介：

崔海燕，1982年生，女，汉族，内蒙古自治区巴彦淖尔盟人，研究生，副教授，研究方向思想政治教育。本文系2024年山东省本科教学改革研究项目“中华民族共同体概论”课程“三进阶五协同”课堂教学创新与实践（编号：M2024306）的阶段性成果。作者单位：山东协和学院。

蒙古马精神在铸牢中华民族共同体意识中的价值意蕴与实践路径

□ 王敏

党的十八大以来，习近平总书记三次赴内蒙古考察、五次参加全国两会内蒙古代表团审议，其间多次提到蒙古马精神。蒙古马精神的力量源泉在于“吃苦耐劳”，彰显了中华民族的优良传统；历史自觉在于“勇于担当”，彰显了中华民族以义为先、负重致远的责任担当；时代强音在于“守望相助”，彰显了中华民族革故鼎新、锐意进取的精神特质；文明底色在于“和谐共生”，彰显了包容互鉴、和合共生的发展理念。

蒙古马精神的思想内涵

一、坚韧不拔、吃苦耐劳

蒙古马精神的力量源泉在于“吃苦耐劳”。蒙古马能在－40℃的严寒中存活，耐寒耐热能力极强，冬季刨雪觅食，长途跋涉不惧风沙，体现了其对恶劣环境的高度适应能力。内蒙古地处边疆、条件比较艰苦，“特别能吃苦”是该地区干部群众的真实写照。乌兰牧骑是活跃在草原上的群众文艺工作队，是党的文化宣传队。自1957年第一支乌兰牧骑建立以来，乌兰牧骑便把坚韧不拔、吃苦耐劳的精神深深地刻在每位队员的心中。无论是在表演过程中，还是在驻地，经常组织队员参加体力劳动，培养劳动观念、磨练精神意志。60多年的发展过程中，历代乌兰牧骑文艺工作者以执着信念扎根边疆，无畏酷热严寒，在艰苦的环境中累计创作演出1.3万多个节目，行程遍布祖国各地，生动诠释了“文艺为人民”的初心使命。习近平总书记高度概括了乌兰牧骑的精神实质，其中蕴含的吃苦耐劳，与蒙古马精神中坚韧不拔、吃苦耐劳高度契合。

二、忠诚奉献，勇于担当

蒙古马精神的历史自觉在于“勇于担当”。

蒙古马群遭遇狼群袭击时，头马会主动断后承担最高风险，幼马则被围护于群体中心，形成“梯度担责”的生物社会学模型。草原英雄小姐妹龙梅和玉荣的事迹，以稚嫩身躯扛起超越年龄的责任担当，生动诠释了集体利益高于个人安危的奉献精神。1964年寒冬，11岁的龙梅和9岁的玉荣为保护公社384只羊，在－37℃的暴风雪中搏斗20多小时。她们用冻僵的手指紧攥羊鞭，逆着白毛风奔走38公里，玉荣的毡靴遗失后仍赤足踏雪，最终用身体筑成围栏护住羊群。当救援人员发现时，龙梅的左脚已冻成黑紫色，玉荣双下肢严重冻伤致终身残疾。这种将集体财产视作生命的执着，展现了在极端困境中对责任的坚守；而舍己为公的选择，则闪耀着无私奉献的人性光辉。

三、守望相助，开拓进取

蒙古马精神的时代强音在于“守望相助”。蒙古马是群居动物，有较强的家族观念和团队意识。分离多年的骨肉相遇后依然能够准确识别彼此。离开马群多日的马儿归群后，咬彼此的鬃毛以示多日的思念之情。20世纪60年代，3000余名南方孤儿面临生死存亡的抉择。内蒙古人民张开温暖的怀抱迎接了他们的到来，用爱来抚育这些孩子茁壮成长。这一伟大的善举，体现了民族间的深厚情谊，成为民族团结的光辉典范。内蒙古各民族已将守望相助的理念深深融入价值传承之中。新中国成立初期，国家将内蒙古纳入重点工业布局规划，其中建设现代化钢铁联合企业成为推动区域经济发展、完善全国冶金工业布局的关键举措。包钢由此应运而生，与鞍钢、武钢并列为共和国首批重点建设的钢铁工业基地。“齐心协力建包钢”“三千孤儿入内蒙古”生动体现了内蒙古各族人民守望相助、团结奋进的力量源泉。

四、适应自然、和谐共生

蒙古马精神的文明底色在于“和谐共生”。蒙古马春季啃食返青草芽时绝不过度践踏草场，冬季刨雪觅食时自然形成环形保护圈。这种刻入基因的生存智慧，与牧民遵循的“逐水草而居”迁徙规律形成共振，构建起“马群移动—草场恢复—生态循环”的动态平衡系统。位于巴彦淖尔市的乌梁素海，面积293平方公里，是黄河流域最大的湖泊湿地，但是由于长期农业排水、工业污染和过度养殖，造成该地生态危机严重。经过党和政府的持续治理，乌梁素海的水质明显改善，湿地功能逐步恢复，成为迁徙水鸟的重要栖息地。习近平总书记2023年亲自来到乌梁素海进行考察，了解当地坚持山水林田湖草沙一体化保护和系统治理、促进生态环境恢复等情况。乌梁素海的恢复，生动诠释了绿色发展、和谐共生的发展智慧。

蒙古马精神在铸牢中华民族共同体意识中的价值意蕴

一、强化政治认同，巩固团结共识

蒙古马精神为铸牢中华民族共同体意识的政治认同夯实了思想根基。第一，蒙古马精神构建了政治情感连接纽带。通过将蒙古马“坚忍忠诚”的生物特性升华为“对党忠诚、艰苦奋斗”的政治品格，形成具象化的认同载体。例如内蒙古自治区党委将“蒙古马耐力赛”创新性转化为“脱贫攻坚耐力赛”的政治隐喻，在牧区开展“万马奔腾奔小康”主题活动，使抽象的国家政策转化为牧民可感知的文化符号。第二，蒙古马构建了政治制度联结纽带。边境牧区推行的“党员中心户+蒙古包党校”制度，依托蒙古马文化中的“头马引领”意象，2022年全区通过该机制解决草场纠纷387起，矛盾纠纷化解率提升至42%。鄂托克前旗创新的“万马积分”治理系统，将牧民参与民族团结活动量化为可兑换政策优惠的积分，使基层治理参与率从51%提升至88%。

二、推动经济发展，实现共同繁荣

蒙古马精神为铸牢中华民族共同体意识的高质量发展提供了强劲动力。其蕴含的吃苦耐劳、一往无前的品质特征持续激励创新创业，为经济发展注入持久活力。第一，蒙古马精神有助于发挥规模经济效益价值。蒙古马精神所蕴含的团结

协作特质，为跨区域合作提供了文化基础。2021年，内蒙古自治区印发《呼包鄂乌“十四五”一体化发展规划》，提出推动呼包鄂乌一体化，增强区域创新能力和竞争能力，提高经济集聚度、区域连接性和政策协同性，打造全区经济社会发展“火车头”，实现城市间协作联动、互补发展。第二，蒙古马精神有助于发挥品牌赋能的价值。包头市创建“中国马城”，九原区阿嘎如泰苏木大力发展马产业，推动养马、育马、马文化、马术竞技、马休闲旅游等发展，鼓励越来越多牧民成为现代“马倌”，踏上增收致富路。

三、促进文化交融，凝聚精神力量

蒙古马精神为铸牢中华民族共同体意识的文化交融奠定了坚实基础。蒙古马精神不仅承载着深厚的历史底蕴，更展现着独特的文化价值。第一，蒙古马精神继承了历史传承。乌兰巴托青年将传统套马术改编成元宇宙游戏，使非遗技艺以数字形态获得新生。这种传承不是简单的文化复制，而是通过生物基因、操作惯习和数字转型构成的立体传承网络，让马背文明在分子层面、肌肉记忆和虚拟空间中同步延续。第二，蒙古马精神提高了艺术审美。蒙古马精神为艺术审美注入了独特的游牧美学基因。当代艺术家通过解构传统马鞍的曲线造型，创造出兼具力量感与流动性的现代雕塑语言——如呼和浩特城市雕塑《风之马》将马鬃的动势转化为不锈钢材质的空间韵律。

四、尊重自然规律，保护生态平衡

蒙古马精神为铸牢中华民族共同体意识的生态发展注入了绿色动能。蒙古马精神蕴含着人与自然和谐共生的智慧，其所倡导的敬畏自然、尊重自然的理念，为现代可持续发展提供了借鉴意义。第一，蒙古马精神蕴含了绿色的生态理念。蒙古马精神彰显了生命共同体的价值追求，将人、马匹与草原视为有机整体，在长期的共生关系中形成了相互依存的生态平衡。广大农牧民通过“那达慕”等文化仪式，将爱护草原、感恩自然的价值观代代相传。第二，蒙古马精神提供了科学的生态治理范式。磴口县创新性地确立了“生态建设与产业开发协同推进”的新发展理念。通过转变思维模式，将沙漠治理与经济发展有机结合，探索出一条“化沙害为资源、以治沙促增收”的可持续发展路径。

对上海城市文化形象设计创新的几点思考

□ 沈唯

上海城市文化形象设计是运用艺术与设计方法塑造上海城市文化形象的视觉、社会性以及精神等维度。上海城市文化形象设计的目标是与上海建设社会主义国际文化大都市的城市文化建设目标密不可分的。笔者认为上海城市文化形象设计创新在助力上海城市文化更具吸引力、创造力与竞争力的过程中有三个方面尤为重要，即空间设计创新注重城市更新中复合的功能、丰富和积极的社会性与情感价值的结合；媒介设计创新注重城市体验中新技术的应用、城市文化活动与文旅产业的结合；体验设计创新注重商业模式中营销场景的挖掘与服务体验的交互性的结合。这些方面紧紧依托设计的本体语言展开，以设计创新的策略助力上海建设社会主义国际文化大都市。

空间设计创新：复合的功能、丰富和积极的社会性与情感价值的结合

在现代主义设计中功能与形式的关系是设计本体语言的核心。在当今的城市有机更新过程中，一方面设计中的功能发生着转变，另一方面转变的新功能更为复杂，由于技术发展等因素致使追随功能的形式变得更为多样。不仅如此，现代设计中社会性不断受到重视，强调设计尤其是空间设计中一种本真因素即丰富与积极的社会性价值。当今城市有机更新中的空间设计更多地体现为丰富和积极的社会性与情感价值的彰显，设计要满足人们多样化的需求包括丰富的情感体验与社会交往等，为人们体验空间所充实的内容提供更多积极与正面的能量。

例如，上海杨浦滨江是我国近代工业的发祥

地之一，杨浦滨江的城市有机更新通过功能的转变和城市形态的保留与更新，让以工厂仓库为主的工业城市功能更新为滨水区，集景观、生态、展示、休闲、运动、娱乐、零售、餐饮等于一体的功能，党群服务站为市民提供很多便民服务，一些品牌活动也在休闲空间开展。通过设计创新把工厂仓库为主的封闭生产岸线的形态变为有很多开敞与通透的公园绿地为主的公共空间岸线的形态后，极大地丰富与拓展了公共空间的社会性，在保护工业遗存的同时，留给了城市中人们沉甸甸的情感价值，这是一种对城市文化从工业遗存到休闲空间的社会变迁的积极情感，让很多人既产生对自己过去生活的回忆，又有对上海越来越美好的生活的赞叹与对上海未来发展的憧憬。

在城市空间的规划设计上，杨浦滨江的建设是黄浦江岸线的重要组成部分，在地图上是长达15.5公里的绵长滨水线，而位于陆家嘴的上海中心大厦上的朵云书院旗舰店则是把书店设计放在了超高层建筑的五十多层楼、两百多米高的垂直空间中。整个书店的空间基本围绕着上海中心大厦的平面图进行环状设计，拥有较长的动线，沿着动线在书店整体空间中串联着一个个不同功能的封闭的、半封闭的、半开敞的子空间，为阅览空间、服务空间、文创空间等空间功能带来不同程度的私密性。在半开敞与半封闭空间中的部分书架采用的是半透明材料，使空间隔断模糊，加强了空间中人们的社会互动与交往。书店还设计有供展览、演讲、休闲等用途的社交场所，有利于产生丰富而积极的社会性与情感价值。在环状空间的两端是旗舰店的南北两处“好望角”，可以俯视黄浦江两岸的城市风貌，具有强烈的视觉震撼，让人们置身于上海当代文化空间中的同时，可以远眺上海富有海派文化底蕴的城市风貌，体验城市更

蒙古马精神在铸牢中华民族共同体意识中的实践路径

一、加强党的领导，铸牢政治共同体

坚持党中央集中统一领导是实现蒙古马精神在铸牢中华民族共同体意识中价值意蕴的核心要求。第一，加强党的思想引领。蒙古马“忠诚坚毅”的品质为党员干部理想信念教育提供了生动载体。通过开发特色党课、组建马背宣讲队等方式，推动党的创新理论深入牧区，始终把党的创新理论武装作为铸牢政治共同体意识的首要任务。第二，加强党的组织引领。蒙古马团队协作的特性为基层党组织的建设提供了重要启示。在牧区合作社、马产业园区等建立功能型党支部，实现党的组织和工作“双覆盖”。第三，加强党的作风引领。蒙古马“吃苦耐劳”的精神为干部队伍建设树立了价值标杆。内蒙古自治区创新开展“马背上的作风锤炼”工程，组织党员干部深入牧区开展驻点帮扶。同时，推动形成“严、真、细、实、快”的工作作风，为民族地区发展提供了坚强的作风保障。

二、推动高质量发展，铸牢经济共同体

蒙古马精神不仅是一种文化符号的象征，更是推动经济高质量发展的引擎，能够有效筑牢经济共同体，为实现现代化强国建设注入强大动力。第一，蒙古马精神以坚韧不拔的创业精神推动产业升级。近年来，新能源产业发展势头强劲，借鉴蒙古马的耐力精神，加强在风电、光伏等清洁能源的长期投入，打造“绿色能源走廊”。第二，蒙古马精神以忠诚奉献的协作精神优化营商环境。政府可通过政策引导，对诚信企业给予融资、税收等支持，增强社会信任度。培育“亲”“清”新型政商关系，为经济高质量发展筑牢环境基础。第三，以勇往直前的精神促进区域协同。在“一带一路”倡议框架下，可构建“草原丝路产业带”，依托中欧班列开通特色农畜产品专列，建立跨境冷链物流体系，推动牛羊肉、乳制品等优质产品走向国际市场。

三、增强文化认同，铸牢文化共同体

新时代，发扬蒙古马精神就是要从文化符号升华为情感纽带，最终实现从“马背叙事”到“共同体叙事”的话语转换。第一，发掘传统文化基因，增强文化共同体意识。加强非遗保护，通过整理史诗、驯马技艺等文化遗产，建立数字化档

案，保护和传承中华优秀传统文化，在此基础上，与现代元素进行结合发展，创造出各族人民群众喜闻乐见的文艺作品。第二，增进中华文化共识，巩固民族情感纽带。通过教育普及、媒体传播、文化活动等多渠道，加强文化传播，依托影视、文学等载体讲好蒙古马故事，彰显其坚忍、忠诚的精神内核，推动中华文化的传承与发展。第三，坚定文化自信底气，推动文化事业发展。大力培育和践行社会主义核心价值观，深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识。

四、坚持绿色发展，铸牢生态共同体

习近平总书记强调：“要保持加强生态文明建设的战略定力，牢固树立生态优先、绿色发展的导向，持续打好蓝天、碧水、净土保卫战，把祖国北疆这道万里绿色长城构筑得更加牢固。”第一，树立生态文明理念。举办国际生态文化论坛，以蒙古马精神为纽带，凝聚全球生态治理共识，深入贯彻绿水青山就是金山银山的理念，统筹好经济发展和生态环境保护的关系。第二，加强生态文明制度建设。实行草原“带薪休假”、兴安林海“挂斧停锯”、河湖湿地休养生息和“三北”工程攻坚战，推动绿色发展制度化和规范化。

蒙古马精神是“跑”出来的，亮丽内蒙古是干出来的。蒙古马精神从历史走向未来、从传统走向现代。在新的历史时期，内蒙古各族群众持续发扬吃苦耐劳、一往无前的蒙古马精神，以更加自觉的奋斗姿态和更强烈的历史使命感，不断继承和发展民族团结进步的优良传统，为推进中华民族共同体建设和实现民族复兴伟业贡献智慧与力量。

作者简介：

王敏，1993年生，女，内蒙古巴彦淖尔市人，硕士研究生，讲师，研究方向：马克思主义中国化。本文系内蒙古自治区2024年教育科学研究“十四五”规划课题“蒙古马精神在铸牢中华民族共同体意识中的价值与实践研究”（编号：NGJGH2024276）阶段性成果、内蒙古科技大学2024年党建与思想政治研究课题“学生社团赋能民族地区高校铸牢中华民族共同体意识研究”（编号：DJSZ2506）成果。作者单位：内蒙古科技大学马克思主义学院。

新中上海设计创新的魅力。

在上海城市文化形象设计创新的过程中，随着设计的进化伴随而来的是设计本体语言的发展，城市空间设计已极大地从功能与形式的基本关系上拓展开来，现代空间设计的社会性、情感价值、服务与体验、元宇宙等营造着更丰富多样的空间设计形态，让人们从设计中享受城市和谐社会带来的美感、获得感与幸福感，不断助力上海城市文化形象的提升。

媒介设计创新： 新技术的应用、城市文化活动与文旅产业的结合

现代主义设计中强调技术与艺术的统一，现代技术以科学作为基础，现代技术与科学是紧密结合的，现代技术、科学与艺术的交融是艺术设计中的一个特点，同时，设计在与艺术、科学技术的整合、交融的过程中不断超越出来。今天，数字技术与数字艺术的发展日新月异，如数字化的虚拟方式把艺术与设计的形象生成为一种新的“真实”。数字技术、数字艺术与媒介设计创新的结合在当今的城市文化活动设计中得到广泛应用，不断开拓出新场景，让越来越多的人体验到新技术、新媒介、新创意交融带来的新颖有趣的城市体验，从而助力文旅产业的进一步繁荣。

例如，上海国际光影节的建筑投影秀、光影秀、光影艺术装置展等光影艺术展示活动彰显了上海城市文化形象在光影艺术中的魅力。这些光影艺术展示活动应用了大量的新技术、新材料、新媒介等，比如激光投影仪、全景摄影机、全虚拟引擎、折叠屏投影的沉浸式投影、3D打印技术、AIGC技术、互动光影技术、AR、VR等。这些新技术与艺术的结合为人们带来了惊艳的视觉感受与沉浸式体验，让人们走进“光影空间”的“魔都”，体验经典的都市文化故事与享受光影艺术的光耀夺目和五彩斑斓的艺术美。上海国际光影节的视觉体验是一个方面，更重要的是通过建筑投影秀等光影艺术传播红色文化、海派文化与江南文化，把数字艺术创新与城市文化体验紧密结合。在上海国际光影节的空间布局上，上海的一些重要商圈、地标性建筑、大型展览馆、文化旅游景区、“一江一河”滨水公共空间与一些夜间经济空间场所等都进行了光影节活动，进一步繁荣了商业与文旅等产业。

上海在新技术的应用、城市文化活动与文旅产业的结合发展方面，不仅有上海国际光影节这样的市级重大活动，而且还体现在上海城市IP的打造中新科技的应用、人工智能在文旅新场景中的应用等很多方面。例如，作为上海地标建筑之一的武康大楼的空间可视化交互体验可以基于空间计算技术，用户通过微信小程序以及平板电脑进行体验从而实现可视化交互，在用户的屏幕中武康大楼的场景被虚拟元宇宙空间AR特效覆盖环绕，用户可以身临其境地畅游武康大楼，也可以产生虚实结合的空间体验。这种通过VR空间计算、AR等技术融入艺术的方式，让市民游客感受到海派城市文化崭新的体验方式，这是科技赋能上海城市IP打造的方式之一，既是海派文化传承的城市体验也是商业创新手段。随着新技术、新媒介、新创意不断在上海构建海派文化可持续IP体系中发挥重要的作用，设计创新正不断赋能商业和文旅等产业，助力区域经济高质量发展与上海城市软实力的提升。

在上海城市文化形象设计创新的过程中，随着新技术、新媒介对艺术与设计的支撑作用越来越大，设计本体语言在科学技术的发展过程中焕发出崭新的价值，人工智能、区块链、大数据、云计算、物联网等高新技术与设计创新的关系越来越紧密，计算思维与设计思维更紧密交融，信息、场景、数据等不断沟通着设计的物理世界与虚拟世界。科技的进步、城市文化活动的设计与文旅产业的发展深度融合，不断助力上海城市文化形象的提升。

体验设计创新： 营销场景的挖掘与服务体验的交互性的结合

当今的设计一方面在设计细分领域深入发展。另一方面，随着广义设计学的发展、国际工业设计协会对工业设计定义的不断更新、产业设计的创新、设计新兴领域的崛起、交叉学科与设计的交融等不断拓展着设计的边界，同时又在这些发展的核心部分看见设计作为解决问题的方案、方法、策略等的本质。由于时代的发展，设计的本体语言在不断丰富，塑造城市文化形象的设计语言也在相应地与时俱进，在上海城市文化形象设计创新的过程中，有的通过活动营销与跨界设

计的融合、新场景的开拓与跨界设计的融合助力提升城市文化形象，有的通过设计创新在交互、体验、系统、服务等方面的策略性运用来促进商业发展与高品质的生活，等等。

抖 in 美好上海妙趣新生力专场以多样化的手法诠释了海派文化的魅力，通过娱乐新场景、创意品牌展览、流行的互动玩法等吸引用户体验上海城市文化形象，通过当红明星达人和年轻艺术家的流量与人气值助力抖 in 美好上海掀起对社交话题的高度关注，引起垂类人群的共鸣与满足娱乐需求。专场活动通过打造复古游戏机互动区、时光穿梭墙、妙趣藏宝图等富有趣味性的互动体验玩法让用户参与娱乐性的互动城市体验，从而营造出用户体验城市文化的新场景。妙趣新生力专场还提供了线上线下相结合的整合营销传播，助力一些知名品牌升维与提升品牌形象，如妙可蓝多与抖 inCity 合作共创产品，借助抖音平台，以及通过精彩的互动活动增强用户尤其是年轻人的情感沟通，把产品与新颖的食用场景相结合吸引消费者。

在体验设计上，交互、玩法、体验等是设计创新的重要组成部分，而星巴克中国携手高德地图推出的全新零售渠道“沿街取”设计则是把服务设计与体验设计做到每一个细节的又一种设计创新。这一“在途”咖啡体验在包括上海在内的多座城市的星巴克门店上线，这种服务与体验设计开创了“在途”的全新消费场景，使得顾客不必下车，打开车窗沿途就能体验派送员递上的咖啡，实现高度定制化与线上线下相融合的体验。星巴克高密度的门店与高德地图的精确路线规划和实时路况显现使得“沿街取”服务得以实现，这是技术、运营、服务等紧密融合的设计，也是产品、系统、服务、体验与网络由设计策略贯穿于场景创新过程中所构建的一种商业模式。在这里设计不仅是作为用户界面本身而存在，而且是一种生活方式、商业模式与消费者的体验之间取得的平衡，是体验服务的美好感觉、体验系统的整合与效率。

在上海城市文化形象设计创新的过程中，设计是依靠系统性思维来策略性地解决问题的。在以解决问题为枢纽的创造性过程中，从发现问题、定义问题到把解决问题的方案可视化、寻找新的解决问题的途径等是一个依靠策略的、复杂的创

新过程，设计师要把设计创新的复杂过程贯穿于产品、系统、服务与体验等有形与无形的整体要素中。这一方面在上海城市文化形象设计创新中既通过视觉表现出来，也在文化活动设计、商业、文旅产业的融合发展中体现出来，不断助力上海城市文化形象的提升。

综上所述，上海城市文化形象设计创新的过程是设计本体语言在城市文化形象建设不同方面所产生的提升作用，空间设计创新注重城市更新中复合的功能、丰富和积极的社会性与情感价值的结合；媒介设计创新注重城市体验中新技术的应用、城市文化活动与文旅产业的结合；体验设计创新注重商业模式中营销场景的挖掘与服务体验的交互性的结合……这里需要进一步指出的是，设计本身是作为手段与方法存在的，设计创新也就是手段与方法的创新，设计所指向的解决问题的目标是核心，空间设计、媒介设计、体验设计等都应进一步重视艺术中内容与形式的统一，进一步重视策略性解决问题所促进的商业成功与高质量生活，重视可持续发展与社会责任。

展望未来，高新技术如人工智能的飞速发展与设计思维、设计策略等的交融势不可挡，人与高新技术之间的和谐发展对设计的未来至关重要。上海城市文化形象设计创新要进一步重视人与技术文化的和谐关系，不仅仅是城市物质层面的创新，而且也是提升人的行为与人的精神境界的创新。上海城市文化形象设计创新的精神也应当进一步融入海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和的上海城市精神中，把上海城市文化品牌的塑造、城市文旅等产业与区域发展进一步紧密结合，让更多公众共同参与到城市文化建设中来，参与到提升上海城市文化形象的塑造中来，助力社会主义国际文化大都市的建设，使上海城市文化更具吸引力、创造力与竞争力。

作者简介：

沈唯，1980年生，男，江苏江都人，博士，讲师，研究方向：传媒设计、艺术设计。作者单位：华东理工大学艺术设计与传媒学院。

宿迁地域文化文创产品开发策略探析

□ 张宝文 许莹忆 符隆茜 顾欣雨

近年来，我国文创产业蓬勃发展，许多城市都在努力打造自己的文创产业，希望通过文化表达和传播来提高城市美誉度和竞争力。宿迁作为一个有着 2700 多年历史的城市，有着丰富深厚的文化底蕴，文创产业的发展却不尽如人意。因此，可以立足宿迁文化的传承和传播，借鉴其他文创标杆案例，通过提炼宿迁特色文化元素，以情感化设计为导向，将文化元素转化为兼具功能性和叙事性的文化载体，构建宿迁文创品牌。这一路径旨在探索特色文创，打造宿迁文化新名片，推动宿迁文化 IP 与城市形象的深度融合，同时促进宿迁经济的发展和城市形象的宣传。

我国文创产业发展概况

近年来，我国文创产业市场规模稳步上涨。2023 年，中国文创产品市场规模达到 880.53 亿元，同比增长 6.9%。同时国家对文化产业的扶持力度不断加大，“十四五”提出将文化创意产业列为重点发展领域，要发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式。随着经济的发展，消费者也更加重视产品的文化底蕴和创意含量，愿意为那些能够引起共鸣的文创产品买单，文创产业的发展前景巨大。

一、宿迁文创：楚汉风韵的现代转译

作为西楚霸王项羽的故乡，宿迁历史悠久，人文荟萃。近年来，宿迁深入挖掘苏北大鼓、柳琴戏等非遗项目特色，积极开发艺术丝巾、立体纸雕摆件等多种非遗融合文创产品，并取得了不错的成绩。

宿迁市也积极开拓“文创＋直播”的方式，抓住电商产业蓬勃发展的趋势，将文创产品与电

商产业进行融合，利用线上销售的方式拓宽销售渠道，例如“王官集镇”就依托文创产业园培养直播人才，建设直播基地，取得了初步成效。同时政府也出台了一系列政策文件，连续开展“文化产业发展年”活动，并设立专项引导资金为文化创意产业保驾护航。

然而，宿迁市在塑造城市形象方面尚存不足，缺乏令人瞩目的特色亮点。尽管项羽这一历史人物享有盛誉，但其个人形象 IP 与宿迁市之间的关联尚未达到紧密程度。就像人们一提到“米老鼠”就能想到“迪士尼”，一提到“雪王”就能想到“蜜雪冰城”……但提到“项羽”，更多想到的是影视剧或诗句中豪爽重义的悲剧英雄，不会想到项王故里。不同于大众对于“项羽”形象的普遍认识，项王故里对于项羽 IP 的构建是极为浅显且局限于外部形象的塑造。它忽略了项羽最为重要的内核精神，外形也只是一个仅赋予“项羽”名字的空壳。

一个好的 IP 能扩大品牌的影响力，它使得一个品牌从冰冷的文字具象为一个形象，通过人为创设的背景或性格，从而传达一些价值主张。IP 形象的建立也能进一步迎合顾客情感的需要，进而产生巨大的商业价值。

在项王故里以外，宿迁仍然有很多名胜，例如三台山、骆马湖、洋河酒厂文化旅游区……但其文创发掘不是“几乎为零”，就是模仿照搬的“复制品”。挖掘宿迁这座城市的内涵，构建独属于宿迁的文化 IP，以文创产业推动宿迁城市文化建设，仍然有很长的路要走。

二、故宫文创：皇家美学的平民化叙事

2013 年，一款来自台北故宫博物院的“朕知道了”纸胶带火遍了海峡两岸，它由康熙十几万件朱批中的“朕安”和“知道了”组合而成，巧

妙地结合了幽默性与社会性，将具有权威性的“皇帝”这一角色融入日常生活中，为消费者带来了个性化的体验，满足了消费者尤其是年轻群体对寻找自我认同感的需求，也将传统的历史文化与快节奏的现代化生活接轨。

如今，故宫文创产业已包括食品、彩妆、盲盒等上万种品类。故宫文创的成功不仅在于它懂得借助其深厚的藏品底蕴，紧跟潮流，针对不同的受众人群，打造具有“个性化”的产品设计，更在于它对于市场反馈的密切关注与动态调整。例如涉嫌抄袭的“俏格格娃娃”，故宫则立即将其下架并进行退款召回，在最大程度上保护品牌 IP 形象。同时故宫对于所有出售的文创都有三个月的考察期，如果表现“欠佳”，就会进行下架处理。这样有点“卷”的规矩，也让故宫文创不断精进，推陈出新。

三、敦煌文创：数字丝路的当代重构

2024 年，中国文创产业增加值超 3 万亿元，预计 2025 年破 5 万亿元，年复合增长率超 15%，敦煌文创无疑是其中坚力量。作为丝绸之路上的瑰宝，敦煌是东西方融合的见证者。敦煌文创品牌充分利用了敦煌地区的独特文化资源，为敦煌文创产品的设计和开发提供了丰富的素材和灵感。

敦煌文创是利用传统工艺与艺术形象进行的工艺品制作，但让工艺品“活”了起来，利用现代科技颠覆了文创只能“看”不能玩的特征。例如“小飞飞逛世界”系列产品，打破了传统飞天庄严肃穆的形象，采用了“呆萌”的全新形象。包括书签、手机壳、明信片等各类产品，有了 AR 技术的帮助，游客只需要进行扫码，原本静态的画面就会“活过来”，视听的双重结合给予了游客更深入的体验。有数据表明，敦煌研究院所推出的 AR 壁画体验，游客复购率提升了 40%。

敦煌文旅集团也聚焦于敦煌文化 IP 授权业务，与多个品牌进行跨界合作，共同推出联名文创产品。其中，最富有创新性的是敦煌研究院与王者荣耀的联名皮肤。它们或是以莫高窟的仙女为原型，模仿其反抱琵琶的动作；或是借鉴西域流传至中原的胡旋舞；或是将十二雷音鼓与人物角色融合……都尽可能地展现了敦煌文化之美，扩大了敦煌文化的影响力，为合作伙伴也带来了独特的品牌价值和市场竞争力。

文创产品的设计与开发策略

一个区域的文化特征与当地的地理环境以及思想观念紧密联系，不同的区域会形成不同的文化。将文创产品的消费者进行分类则可分为本地消费者和外来消费者，其中本地消费者更容易与区域文化形成共鸣。因此，在文创产品进行设计时，一要考虑到如何在视觉美感、产品功能和情感表达方面打动当地消费者；二是如何通过形式创新和文化传播吸引外来消费者。

一、在地性表达：挖掘本土文化符号

目前市场上各类文创产品趋同现象严重，根据前文优秀文创发展案例分析，想要在众多文创产品中崭露头角，开发区域特色文化是宿迁文创产品设计的重要方向。

一是项羽精神。司马迁在《史记》中记载：“项籍者，下相人也，字羽。”其中下相即江苏宿迁。根据《史记》记载，项羽有勇有谋、重情重义，是一位注重尊严与荣誉的悲剧英雄，对宿迁项王故里的衍生产品的传承与开发应着重于这一方面。例如将印章制作成鼎的形状。一方面“霸王举鼎”作为项羽声名远扬的第一个历史事件，是项羽文化的代表，显示出了项羽力拔山兮气盖世的英雄气概；另一方面鼎代表了权力与地位，“一言九鼎”中忠实履行的寓意更与印章的功用性相吻合。或深度融合项羽文化 IP 打造“核载楚魂·霸王桃符”系列文创，设计上提取项羽重瞳、乌骓马等标志性符号，结合桃核微雕的浮雕镂空技法，在方寸间刻画“巨鹿之战”“霸王别姬”等历史场景，赋予桃符“勇毅守护”的当代精神内核。

二是“中国白酒之都”。对宿迁酒文化的开发、将酒文化以平易近人的方式呈现于日常生活中是提取宿迁特色文化元素，打造文化性、创新性、传承性文创产品的重要思路。2024 年 6 月，宿迁市图书馆推出的四款文创印章体现了宿迁文旅发展的新方向：构建“历史叙事＋场景体验＋创意消费”的沉浸式文旅生态。据此，宿迁当地酒坊可以成立 DIY 调酒工坊，提供基酒与花果原料，游客自创专属酒品并定制数字酒标（扫码显示酿造故事）。打破原有的“白酒＝中老年”的刻板印象，将宿迁酒推向年轻的消费群体，例如开展线下快闪店，学习成功联名案例，提供“白酒冰

淇淋”“白酒咖啡”等产品，并设计更多酒文化周边。

二、情感化设计：拓展文创应用场景

随着国内文化创意产业的发展，表层化使用传统符号，将文化图案、形状简单复制于产品上，已经不能满足消费者的需求，产品设计开始注重消费者的情感体验，推出新的设计方向——情感化设计。从情感层面出发，开发和设计地域文化创意产品，是加深文化内涵理解和提升文创产品质量的重要手段。这就要求宿迁文创的产品设计以情感为导向，建立文化认同，促进产品与消费者、设计者与消费者的情感层面交流，激发情感共鸣，从而实现产品内涵的丰富及产品附加值和竞争力的提升。

情感化设计方式多样，如将小众的东西大众化，融入人们日常生活，在一瞥即见、随手可拾的过程中建立情感联系。笔、钥匙扣、水杯等日用品便是极好的载体，将其与承载文化内涵的元素融合，或赋予其特殊的情感故事，增强产品叙事性设计，避免文化元素的简单复制，在日常生活的互动与使用中，便可增强人们内心感受，实现人与物的情感升级，从而实现持久记忆。

如设计情侣对戒“剑与绸”（项羽剑形男戒+虞姬红绸女戒），推出手工定制方式，吸引消费者亲自参与手工制作，附赠数字藏品版爱情契约。在深度体验中将这份独特的情感寄托于戒指之上，并以数字化的形式永恒保存，在享受现代科技便利的同时，也能感受到传统文化的魅力。情侣对戒在加强项羽形象与宿迁地域联系的同时，加深消费者对宿迁文化的认同感，提升了宿迁文创产品的附加值和竞争力。

三、品牌化运营：构建宿迁文创品牌

建立宿迁独特文创品牌，不仅有助于消费者认识、记住宿迁文化，更能建起壁垒以防其他文创产品的模仿。近年来，我国的文化创意产业蓬勃发展，众多世界文化遗产纷纷打造自己的文创品牌。然而，缺乏独特的品牌定位和形象设计，将导致市场上的文创产品出现严重的同质化现象。因此如何包装出令广大消费者满意的品牌成为文创产品开发的关键。

打造宿迁专属文创品牌，要结合宿迁历史文化发展，将宿迁非物质文化遗产与文创产品相结合，以宿迁非遗丰富文创产品的素材和内涵，给予文

创产品更深厚的文化价值与意义，同时带动实现非物质文化遗产的保护与传承。

宿迁的非物质文化遗产丰富多样，其中包括国家级非遗项目洪泽湖渔鼓和泗州戏。省级非遗项目包括项羽传说、淮海戏、柳琴戏、苏北琴书、苏北大鼓、云渡桃雕等。构建品牌效应则需提取出具有代表性的纹样、图案、色彩。以洪泽湖渔鼓和淮海戏为例，洪泽湖渔鼓是旧时祈祷时在特定区域内进行说唱与舞蹈的一种表演形式，表演中最重要的道具即渔鼓，其独特的鼓面图案和别致的舞蹈动作可以提取出来，融入文创产品的设计中。如将渔鼓的鼓面图案设计成春联或扇子等产品的图案，将标志性舞蹈动作雕刻成镂空书签，既保留了传统艺术的韵味，又传达了人们对生活的热爱以及积极向上的生活态度。以上种种，可以让消费者在购买产品的同时，感受到宿迁戏曲文化的魅力，加深对宿迁非物质文化遗产的了解和认同，从而进一步推动宿迁文创品牌的构建。

本研究以宿迁地域文化为根基，聚焦其文创产品的设计与开发策略，基于情感化设计与品牌化运营视角提出创新路径。研究发现，宿迁文创发展需突破同质化瓶颈，通过深度挖掘项羽精神内核、活化酒文化体验场景、提炼水乡美学符号等策略，将文化元素转化为兼具功能性与叙事性的文创载体。同时，借鉴故宫与敦煌两大代表性文创的成功经验，提出构建“在地性表达—情感共鸣—品牌联动”的完整生态链，推动宿迁文化IP与城市形象的深度融合，以特色文创产品塑造宿迁新名片，助力宿迁文化传承与发展。

作者简介：

张宝文，2004年生，女，江苏盐城人，本科，研究方向：汉语言文学；许莹忆，2004年生，江苏苏州人，本科，研究方向：汉语言文学；符隆茜，2003年生，江苏盐城人，本科，研究方向：汉语言文学；顾欣雨，2004年生，江苏泰州人，本科，研究方向：汉语言文学。本文系2024年江苏省大学生实践创新训练项目《宿迁地域文化特色文创产品的设计与开发策略研究》（项目编号：2024XSJ192Y）成果。作者单位：宿迁学院。

文·化·视·角

“00后”学生思政实践育人模式探索

□ 冯民 刘新元

大学生思政教育需要在实践中不断地进行优化与完善，进而结合学生的群体特征，探讨创新的实践育人模式。因此，本文聚焦“00后”大学生整体的思想特点以及思政需求，在此基础上，分析未来“00后”大学生思政实践育人模式的优化策略，对于推动高校思政教育体系的完善有着一定的借鉴意义。

“00后”学生思政实践育人模式的内涵

在整个大学生思想政治教育的过程中，需要充分地考虑学生群体所具有的时代共性特征以及个性化特征。从综合层面来看，“00后”大学生育人模式有着其自身的内涵。

一、“00后”群体特征与思政教育需求适配性分析

不同群体的特征以及相应的思政教育需求需要进行适配。只有适配得精准，才能够提高思政教育范式、模式所具有的价值。对于整个“00后”大学生来说，由于受网络等诸多新型通信设备和通信资源的影响，游戏、短视频等成为其学习与生活的重要组成部分。这就意味着，在进行大学生思想政治教育的过程中，需要对过往的教育范式进行革新与优化。另外，由于“00后”对于外部的思潮有着一定的感知，所以，一些负面的思想也会让其产生价值困惑。如何引导其多元化价值的正向发展，提升其内在学习动力，注重行为自主性的发挥显得尤为重要。

二、实践育人模式的核心要素

在进行实践育人模式的建设中，目标发挥着方向层面的指引角色。以目标为导向，开展相应的实践育人活动，才能够获得有的放矢的效果，所以，在进行实践育人过程当中，其核心要素主要体现在目标导向，然后进行知识传授、价值塑

造与行为养成。具体来说，知识的传授需要在教学目标的导引下，进一步构建实体虚拟社会网络的立体化教育教学矩阵。通过运用计划、反思、优化等闭环管理体系来形成完善的实践育人模式。在这一过程当中，不断地聚焦细节、聚焦结果导向，具有重要的价值。

三、三维融合模式构建

三维融合模式主要是注重学生理论学习和实践感知的有效融合、直接经验和间接经验的有效结合。这种结合不仅是一种知情意行的统一，在很大层面上，也是学生成长的重要路径。大学生思想政治教育工作的开展，需要建立在思政理论与社会实践的融合基础上。同时，还应该注重对包括“00后”大学生在内的学生群体进行价值引领以及社会需求的精准对接。通过这种方式，不仅有助于提高“00后”大学生思想政治教育理论素养，也可以帮助其在未来的生活以及社会就业中获得更大的主动权。

“00后”学生思政实践育人模式优化的意义

一、破解传统思政教育知行脱节困境的必然要求

在学生未来的成长中，要打破以往的惯性思维，不断地在日常的教育生活实践中进行经验的积累以及不良思维的突破，从而更好地实现自身价值观的提升。在以往的“00后”思想政治教育实践中，由于受到传统的教学理念及观念的影响，不同程度地存在着认知与行为相互脱节的现象。这就导致了理论学习不够深入，相关的实践及感性认知不够全面，影响了学生思政体系的完善以及思政理论素养的提升，需要改变过去的被动接受，注重实践认知、主动建构和长效影响的持续转化。通过这种方式来形成良好的知行统一局面。

二、应对“00后”价值多元性与行为自主性的现实路径

行为自主性在一定层面上彰显了学生的个性，也为未来思政教育模式的发展以及思政教育模式的创新提供了重要的方向参考。对于整个“00后”而言，多元化价值观在一定层面上为其个体成长提供了重要的资源和营养，但是，也会不同程度地带来一定的困惑和干扰。所以，积极有效地应对“00后”的价值多元性就需要不断地在实践育人模式方面进行优化。同时，通过实践场景来逐步消除“00后”价值观中的困惑，进而引导其行为自主的科学性、系统性，降低不良的社会价值观对其行为产生的影响，要积极注重正向行为的约束与强化。

三、服务国家立德树人战略与青少年成长成才的双向驱动

在对学生进行培养中，需要积极地从学生的价值观出发，更好地满足学生的个体成长需求，同时，促进学生的大局观的强化。当前，我国正在推进中华民族伟大复兴的战略，在这一战略引领下，“00后”就需要厚植国家情怀，积极地培养自身的思想意识与国家民族同呼吸、共命运。通过这种方式，不仅可以实现自身的个人价值，也可以在未来的职业发展中获得良好的成就感。所以，从综合层面来看，积极地提高“00后”学生思政实践育人模式，具有极为重要的现实性价值和意义。如何更好地从实际出发，满足“00后”学生思政实践的目标实现需求，已经成为当前高校思政领域研究和关注的一个重要课题。

“00后”学生思政实践育人模式优化策略

为了更好地促进“00后”学生思政实践育人模式体系的优化，本文在梳理相关研究成果的基础上，从育人网络以及育人载体、育人评价等方面提出具体的优化发展建议。

一、构建四维协同育人主体网络

主体网络的构建，是一个科学系统的过程，应该不断地在构建的目标、构建的过程以及后续的反馈等方面，进行全面系统的建设，从而发挥出不同教育主体，其所具有的价值与作用。在未来的“00后”学生思政实践育人模式优化中，高校扮演着重要的角色，应该积极地注重高校自身

课程开发以及资源体系的完善。围绕“00后”大学生群体性特征，在课程内容等方面进行细化，以此为基础，来提高课程的吸引力，促进学生的内在学习动力的激发。同时，还应该强化政府层面的支持以及与社会、家庭方面的联动。通过构建四维一体的协同育人主题网络，为整个“00后”学生思政实践育人模式体系的优化提供重要的支持。特别需要指出的是，四维协同并不仅仅是形式层面的叠加，还需要在资源整合的效果以及企业参与的主动性和家庭配合学校进行思政教育的模式方面进行完善，以此来形成合力，发挥出思政教育更大的效用和价值。

二、打造场景化加沉浸式实践育人载体

场景化的建设不仅需要注意场景模拟效果，还应该注重场景的与时俱进。利用相应的数字化技术来提高场景的适配性。对于“00后”大学生而言，场景化及沉浸式是其日常生活中非常熟悉的一种载体。通过这种方式开展思想政治教育，不仅可以有效地拉近大学生与思想政治教育之间的距离，也可以通过包括红色文化场景、社会服务场景以及数字场景在内的诸多媒体来实现多元、立体、生动的思政教育。这种方式也可以有效地整合数字资源，尤其是，借助人工智能数据分析的方式，了解“00后”大学生思政需求的个性化特点。在此基础上，为后续的课程内容的优化以及相关活动的设计提供方向方面的指引。例如，在进行社会服务场景的参与中，可以引导学生通过社会实践以及身边人榜样的方式，来提高自身的思想政治觉悟，为更好地参与思想政治教育活动创造良好的空间。

三、完善动态反馈育人评价体系

无论是对“00后”大学生而言，还是对整个高校思想政治教育而言，动态反馈可以有效地了解日常思政教育实践工作中所存在的不足，然后进行针对性的完善和优化。这就意味着，评价方法、评价指标以及评价的反馈具有重要的价值。在具体的实践过程当中，一方面，应该注重过程性评价的应用。通过成长档案袋的方法来有效地了解“00后”大学生在日常的思政教育实践活动中的表现，分析其所存在的优势和不足。对优势进行肯定，对不足进行系统的激励。通过这种方式来有效地调动“00后”大学生积极参与的动力。另一方面，还应该以结果为导向，注重效果性评价，

将量表测评和行为观察有机地融合在一起，通过更加系统的、量化的数据分析手段来有效地提升整体的发展潜力。在进行动态育人评价体系的构建中，还应该引导学生进行自我评价。在自我评价中了解自身的不足，从而为后续的成长与发展提供参考依据。不过，在进行数表量法中，不仅需要了解学生的内在学习差异性，还应该从后续的发展方向以及发展目标方面进行全面提升，从而形成动态的发展合力。

四、强化数字赋能育人资源支撑

数字化时代的到来，为整个高校思想政治教育，尤其是，“00后”思想政治教育提供了重要的载体和平台。在进行数字化发展的过程当中，一方面，需要加大必要的硬件及软件的应用力度。通过这种方式来整合数字化资源，提高数字化发展效果。另一方面，还应该切实地提升数字赋能的保障体系。同时，围绕数字赋能中可能存在的安全隐患，包括学生个人隐私的保护等方面进行提高。在保障可持续性的同时，提高数字赋能育人资源支撑效果的常态化。通过这种方式来营造良好的氛围，为整个“00后”大学生思政教育的开展提供更大的支持。数字化赋能具有良好的发展前景，应该在思想观念方面充分地认识到数字化发展所带来的价值。同时，还应该深刻地了解到，数字化赋能教育资源背后，对于思政教育模式发展所带来的机遇与挑战。

总之，在未来的“00后”学生思政实践育人模式的优化中，不仅需要在育人主体方面进行全面系统的优化，还应该在必要的评价体系以及支撑保障体系方面进行全面构建。只有这样，“00后”学生思政实践育人模式才能够在现有基础上得到更好的提升。

“00后”学生思政实践育人模式发展展望

随着思政教育体系的不断完善，未来“00后”学生思政教育实践将会呈现出以下几个方面的发展方向。

一、从单向输出到双向互动

思想政治教育是一个双向互动的过程，不仅包括师生之间的互动，也包括学生与学生之间的互动、学生与学校之间的互动、学校与社会之间的互动。只有不断地在互动的内容、层次方面进

行系统的优化，才能够有效地整合资源，助力“00后”学生思政实践育人模式及体系的优化与发展。应该注重双向互动的全面化，以互动为基础，开展教学活动设计，进而获得更好的发展效果。在思政教育活动过程中，从单向输出到双向互动，不仅是一种教育模式的改变，也是一种教育理念的革新，为未来“00后”学生思政实践育人模式的发展提供了方向层面的指引，这也是未来发展的一个重要态势。

二、从本土实践到全球视野

当前培养学生的全球观、世界观已经成为思政教育体系中非常重要的组成部分。这就需要对学生的综合素养进行细分。这不仅需要培养学生的文化自信、道路自信、理论自信，还需要培养学生的宏大的人类观。通过打造具有全球视野的人才，更好地契合新时期我国优化发展的目标需求，也为整个“00后”学生思政专业体系的发展和思政专业素养的提升提供重要的价值引领。在具体的实践过程当中，立足于课程、教材、教法以及相应的教学模式，都需要积极地进行与时俱进。这不仅彰显了思政教育实践及育人模式发展的潜力，也充分地体现出思政教育实践模式发展所具有的价值。在未来的发展过程当中，需要不断地提升发展质量，优化发展思路和路径。

总之，“00后”学生思政实践育人模式不仅强调输出的双向性，也注重全球视野的倡导，这种方法及方式将会成为未来发展的一个重要路径。

目前，我国正在积极推进高校思想政治教育实践模式体系的优化，在这一背景下，聚焦“00后”学生的特点，提供有针对性的思政教育服务模式具有重要的现实必要性。本文围绕“00后”思想政治教育现状，探讨其具体的内涵、发展的意义以及未来的发展思路和策略。希望本文的研究，能够助力该领域相关研究体系的进一步完善。

作者简介：

冯民，1991年生，汉族，男，四川广元人，本科，助教，研究方向：思想政治教育；刘新元，1988年生，汉族，男，河南鹤壁人，本科，助教，研究方向：思想政治教育。作者单位：鹤壁汽车工程职业学院。

“双高”建设视阈下高职院校文化育人创新实践研究

□ 黄昭霞

寻觅中华民族的根和魂，为中华民族伟大复兴提供源源不断的精神底气。为弘扬中国传统文化，抒发对祖国优秀文化的热爱，提高学生学习中华文化的热情，增进对中华文化的认同，拟针对高职院校校园文化建设普遍力度不够、路径不多、特色不明显，校园文化贡献人才培养的比重不高的问题，针对高职院校学生技术技能普遍较强，但思想政治能力普遍偏弱，人生志向选择、价值取向以及成才贡献的决心等问题，探讨解决方案。因此，本课题拟提出高职院校文化育人为做好师生思想政治教育工作营造良好氛围，让师生更真切、更全面地了解党带领中华民族、中华儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦浴血奋斗的艰辛历程，坚定师生理想、校正师生奋斗目标和人生方向、凝聚师生力量、生动师生实践，促进师生成长成才、坚定师生奋力实现中华民族伟大复兴的信心和斗志。

传承传统文化

一、提高人才培养质量和水平，助力学生成为传统文化涵润下的大国工匠、圆梦之才

针对 00 后大学生出身优裕、吃苦耐劳精神普遍较弱等问题，重新思考和定位高职院校文化育人的指导思想和原则方向，并以党史学习教育为契机，从思想认识上提出将传统文化作为高职院校文化建设的重要内容，这是确保大学生培养成才的时代性紧迫命题，势在必行。聚焦为党育人、为国育才的教育初心和使命，营造学习传统文化、践行文化育人氛围，培养学生充分认识传统文化助其成才的重大价值意义，构筑起学生对中国特色社会主义的情感认同和崇尚传统文化、激浊扬清、观照国家命运和自我前途的情感态度价值观趋同，

树立正确世界观、人生观、价值观，成为苗正根红、吃苦耐劳、艰苦奋斗的德智体美劳全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人。

二、践行党史学习教育，助力高职院校建设传统文化传承主阵地

针对高职院校校园文化建设理念需要更新，建设内容不全、力度不够等问题，以课题研究为契机，引导高职院校将传统文化整理传承和创新创造作为自觉坚守和追求，通过传统文化融入高职校园文化建设，使高职院校在培养技术技能复合型人才的同时，也成为收集整理和传播传承传统文化的主要阵地，将传统文化深耕厚植在职业院校责任田中、师生头脑中行动上，将百年奋斗成果经验和宝贵精神驰而不息传承下去。以党史学习教育为契机，启示高职院校坚持中国特色社会主义办学方向，更加坚定办社会主义大学的自信和底气，以校园文化建设为切入口，用传统文化丰富校园文化建设实践，让校园文化建设集中时代精华，并成为滋润教育初心使命、滋润师生心灵的真正载体。

三、聚焦方法探索，创新高职院校传承传统文化的策略

针对传统文化融入高职院校校园文化建设的路径问题，通过调查研究、文献梳理和整合现有资源，在深入分析基础上，结合较为科学的前瞻和设想，作出较好的路径选择，传导一种理直气壮传播传承传统文化的价值取向，努力夯实思想文化根基，为执教者、施政者以及受教育者提供启示和参考，努力为丰富高职院校校园文化建设提供方案。尤其要探究出在高职院校宣传和传承传统文化的有效方法，为高职院校校园文化建设拓展视野、提供深厚的价值营养和丰富的路径选择。

并将此项研究坚持不懈深入下去，不断针对时代发展环境和新问题，及时做出创新探索，成体系、成阶段、成层次地献计于高职校园文化建设，建设满足师生教学需求和幸福生活需求的育人氛围、学习生活氛围，达成美美与共、共享美好和谐的文化育人局面。

创新特色

在文化育人方面，高职院校充分发挥高校育人主体之间的合力，同时联动校内和校外，更新育人观念，创新育人机制，形成以下几方面特色：

教育部《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》提出要构建“十大育人”体系，实现全过程全员全方位育人格局，其中尤其要凸显“互联网+”思政在新时代背景下的育人作用。在教育资源共享、创新素养教育、教师队伍建设、学校党建思政、现代教育治理五大方面进行重点打造，这为高校育人模式的创新与发展带来了新的历史机遇。

传统思政工作主要依托于课堂教学、社会实践、班团活动、管理服务等线下渠道进行，较为注重面对面交流，但就高校青年学生特点、高校师生比例以及具体实际工作而言，当代高校学生对网络有诉求、有需求、有要求，然而传统思政育人方法存在频次不高、形式不新、办法不多、广度不够、力量不足、靶向不准等问题，不能满足高校育人现实需要，亟须通过“互联网+”育人手段挖掘育人着力点和兴奋点。

新时代高校肩负着立德树人、培养社会主义建设者和接班人的历史重任，引导青年大学生积极迎接新使命、踏上新征程，新时代里育人的重点在理想信念、爱国主义、品德修养、知识见识、奋斗精神、综合素质，要着力提高学生的审美和人文素养，这些育人重点迫切需要高校搭建全方位的网络思政育人共同体。

在学术上，建立在“三全育人”的工作部署之上，提升高职院校德育研究的成效。关于德育教育的相关研究，更多侧重在理论层面上或者在一个大的话题下研究，会令课题研究价值提升不大，通过对红色文化进行分析并定向研究红色文化在高校教育中的发展优势，让课题研究具有地方特色，

在浓郁的红色文化中更能提升其家国情怀。

在应用实践上，通过结合本地的红色文化，让学生的家国意识更强，并以学校的德育教育为切入点，针对学校“三全育人”教育情况进行教学分析与研究，总结课题实验结果，并优化整体的教学应用。通过红色文化的融合，让学生在最熟悉的文化氛围中培养优秀品格，提升核心素养。为深化教育改革、建强校园文化、深化红色基因的传承创新提供参考，让实施者、关注者更新过往认识、树立最新理念，加大红色基因传承工程的实施力度和社会效益，尤其在工作、育人等环节加强红色基因教育和受益，用一段时间形成自觉学习宣传传承的氛围，持之以恒地，让百年积淀的文化基因、养分滋润心田，以期实现美好生活向往及需要，尤其是发动千军万马、各路精英投入红色基因学习传播中，让红色基因飞入寻常百姓家，功在当代、浸润千秋，经国大业、不朽盛事。

全面推进民族团结进步事业，全面贯彻党的二十大精神，从课堂知识传授、传统文化浸润、实践活动锻炼等方面，构建有形有感有效的共同体意识教育体系，着力培养爱国爱党、担当奉献的时代新人。

以繁荣、创新、发展校园文化为动力，坚持着眼长远、科学规划，立足建设、系统推进，突出重点、分步实施的原则，不断凝聚共同价值信念，完善现代大学治理体系，营造优雅校园环境，培育特色校园文化，对内提升凝聚力和执行力，对外提升吸引力和影响力，逐步形成学校的竞争力，为“双高”建设提供强大的精神动力与文化支撑。

对策与建议

基于“互联网+”的育人共同体建设需要以网络平台为媒介，依托高校现有的信息服务工程、文化引领工程和能力提升工程等，连接育人主战场，实现互联互通、形成合力，全方位、深层次满足学生多元化、定制化服务需求，打造“互联网+”思政育人共同体。

一、加强思想政治工作是校园文化建设的关键

校园文化建设要始终紧密围绕学校中心工作，以学生成长成才为切入点，才能明确发展方向，

高职大学生受“丧文化”影响的特征、成因及对策

□ 阳芳芷

“丧文化”是指流行于青年群体当中的带有颓废、绝望、悲观等情绪和色彩的语言、文字或图画，它表面上反映出当前青年的精神特质和集体焦虑，更深层地折射出当代青年群体在价值观方面呈现出的新情况和新问题，因此引起社会广泛关注。本文依据客观的调研数据，对高职大学生受“丧文化”影响的特征、成因及对策进行了分析。随着网络媒体的发展，一种以“丧”为特征的表情包在社交媒体中裂变式传播。它以图片、文字、视频等为载体在网络空间中持续发酵，引发青年群体的情感共鸣。可以说，“丧文化”是当代青年群体物质焦虑和精神面貌的缩影，它折射出社会转型时期中国青年群体的价值取向和利益诉求，值得深入探讨。

高职大学生受“丧文化”影响的特征探析

近年来，有学者对全国各地的高职大学生进行了取样调查，他们发放 5000 份问卷，收回 4792 份问卷，其中有效问卷为 3353 份。通过分析，发现高职大学生受“丧文化”的影响呈现如下特征：

一、高职大学生受“丧”式文化氛围濡化

据调查，在受访的学生中，有 1245 人主动运用“丧”式表情包进行日常社交，占比达 37.1%；有 1123 人用反鸡汤类的文字表达自己想法，占 33.5%；有 771 人接触“小确丧”，占 23%。“丧文化”除了以图片、文字等形式出现在学生的日常社交之中，还以网络影视剧等形式影响着学生，受访学生有 214 人表示接触过“丧文化”影视剧，并将剧中人物的形象以及话语搬到现实生活之中。

这表明，约 70% 的学生会运用“丧”式表达进行社会交往，并借助网络社交平台接力转发。“丧文化”借用表情包以及反鸡汤文字等形式回应了

学生在现实中的奋斗挫折和压力，引发了学生的认同和共鸣，并赢得一些学生的青睐和追捧。

二、“丧文化”缓解高职大学生的奋斗压力

据调查，有 1465 人表示，“运用‘丧’式表达的原因在于贴近自己的心理状态”，占受访人数的 43.7%；有 858 人表示，“使用‘丧’文化的目的在于运用共同语言，消除沟通障碍”，占比达到 25.6%；16.2% 的学生表示，“运用‘丧文化’是为了表达自己思想观念不同于上一代”；14.5% 的学生因为新潮而追捧“丧”文化。

这表明，一部分学生并没有真正地了解“丧文化”的内涵，他们追捧“丧文化”或是为了展示自己的与众不同，或是为了追求潮流；另外很大一部分学生对“丧”文化的运用倾向于一种“解压”和“发泄”的方式，通过对自身现实情况的“嘲讽”排解压力，接续奋斗。这种自嘲式的解压实质上是学生在成长过程中遭遇挫折时，所采取的防御性悲观策略。大学生在人际交往过程中用丑化自我这种防御性悲观策略，并不意味着他们认为自己一无是处，他们只不过是采用这样一种方式控制高期待，从而降低现实与理想的落差感，避免因失败带来的挫败感。

三、“丧文化”使高职大学生负面情绪泛化

调查显示，非常赞同“一朝成锦鲤，奋斗少十年”这一观点的学生，占 12.3%；比较赞同，占 22.6%；不大赞同，占 21.4%；一般赞同，比例最大，占 30.6%；很不赞同，占 13.1%。

这表明，近七成的学生接受“一朝成锦鲤，奋斗少十年”这一观点，说明大部分学生在“丧文化”的影响下，产生了靠命运致富、靠运气成功的消极思想。这虽然在一定程度上缓解了奋斗压力，但是这种缓解只是暂时的安慰，不能作为长久的动力。以“丧”为特征的情绪释放能暂时刺激感官获得愉悦，如果压力长期存在，困难无

为学校发展、育人工作作出积极贡献。校园文化建设要始终高度重视青年学生的思想政治教育工作，将思想政治教育融入校园文化中，充分调动广大学生参与各类活动的主动性、积极性，激发爱国情怀，树立远大理想。

二、加强制度建设是校园文化建设的必然要求

校园文化建设要始终坚持不断完善工作机制，加强思想建设、组织建设、队伍建设，以制度建设护航校园文化建设，探索解决工作中遇到的新情况和新问题，更大限度地发挥校园文化的功能和作用。

三、加强网络阵地建设是校园文化建设的重要途径

校园文化建设要注重加强网络文化建设，加强新媒体宣传，营造清朗的网络文化，统筹推进网络平台等新媒体融合发展，掌握网上主动权，搭建校园文化新载体。

全面推进民族团结进步事业，全面贯彻党的二十大精神，从课堂知识传授、传统文化浸润、实践活动锻炼等方面，构建有形有感有效的共同体意识教育体系，着力培养爱国爱党、担当奉献的时代新人。

以课堂讲授为核心，将爱国情怀教育贯穿于人文通识课全过程。引导学生热爱祖国的语言文字和传统文化，提升学生的语言表达能力和写作能力，培养学生的职业素养，树立正确的理想信念，不断增进“五个认同”。

在《大学语文》讲授中，引导学生读懂中国人民的伟大奋斗史。在《中国传统文化》讲授中，教师以具体、生动的讲述，引导各民族学生认识到华夏五千年的发展历程，凝聚着中华各民族的共同记忆；认识到各民族共同开发了祖国的锦绣山河、广袤疆域，共同创造了悠久的历史、灿烂的中华文化。在《演讲与口才》的讲授中，构建坚实的学习基础，从普通话声母、韵母的发音方法到普通话的语音流变、普通话的训练，把握好教学的每一个环节，旨在做好国家通用语言文字的推广工作。在《应用文写作》讲授中，讲解公务文书和私务文书的写作，要求学生必须掌握应用文写作的惯用格式，无论是汉族还是少数民族，大家使用同一种语言、同一种文字，写同一个文种，唱响民族团结主旋律。教师主动担负

起“传承优秀传统文化，铸造民族复兴之魂”的神圣使命，把中华优秀传统文化融入课堂教学，引导学生诵读经典文学作品，加深对中华经典文化的理解与感知，激发学生对传统文化的兴趣……既有《祖国啊，我亲爱的祖国》《月光下的中国》等现代朗诵篇目，又有《秦风·无衣》《满江红》等充满古典美的诗词，更有《我爱这土地》《青春万岁》等红色文化篇目。立足作品实际，创新诵读形式，将情感渗透到诵读之中，为我们呈现了一场优秀的视听盛宴。

以传统文化浸润为抓手，将涵养社会主义核心价值观教育贯穿于人文通识课全过程。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。从优秀的传统文化中获得滋养，获得诗意和激情，培育气度，激励自信，陶冶人格，塑造灵魂。寻觅中华民族的根和魂，为中华民族伟大复兴提供源源不断的精神底气。

为弘扬中国传统文化，抒发对祖国优秀文化的热爱，提高学生学习中华文化的热情，增进对中华文化的认同，结合不同层面青年学生的认知，扩大中华民族共同体教育的覆盖面与影响力。指导学生参加“弘扬中华优秀传统文化，构筑中华民族共有精神家园”演讲比赛，加强文化认同教育，让青年学生从中华民族悠久的历史中增强共同体意识。指导学生参加中华经典诵读大赛，加大国家通用语言文字推广力度，传承弘扬中华优秀语言文化，推进文化自信自强。注重发挥课内课外、网上网下不同场域的育人功能，着力构建以立德树人根本的校园文化环境。在培育优良校风学风方面，注重校园文化塑造，创新校园文化活动形式，通过“书香润初心，读书砺使命”的主题党日活动，对学生进行阅读引导，分享阅读心得，学习中国传统诗词文化。

作者简介：

黄昭霞，1986 年生，女，汉族，河北沧州人，硕士，副教授，研究方向：职业教育、文学批评。本文系宁工商职院〔2024〕51 号“‘双高’建设视阈下宁夏高职院校文化育人创新实践研究”（编号：NXGS2024SZGZ02）成果。作者单位：宁夏工商职业技术大学。

法解决,“丧文化”引导的情绪宣泄很容易使学生堕入悲观泥沼。此外,“丧文化”大肆流行会产生习得性无助效应、回音室效应、温水煮青蛙效应等负面效应。在多重效应的影响下,“丧文化”不仅会强化负面情绪,阻碍个体奋斗,还会推动社会负面情绪泛化,影响整个社会的健康发展。

四、“丧文化”冲击弘扬奋斗精神的时代主旋律
新时代,我们的奋斗目标是实现中华民族的伟大复兴。这一目标不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的,要靠全体中华儿女勠力同心,接续奋斗。因此,奋斗是新时代最亮丽的底色。

然而,“丧文化”所呈现出来的特质显然与奋斗的时代主旋律相违背。一方面,大学生被“丧文化”包围,容易陷入悲观情绪,感觉奋斗毫无意义,甚至弃置理想。另一方面,“丧文化”为一部分大学生的懈怠提供了借口,他们拒绝奋斗,还未尝试就判定自己和多数人一样是无能为力的。再一方面,“丧文化”会夸大社会压力和焦虑,使大家更多地关注社会矛盾从而忽视了社会发展的机遇和时代赋予的使命。

高职大学生受“丧文化”影响的成因透析

根据“丧文化”流行的特征,对高职大学生的社交方式和心理动态进行考查,结合网络和社会发展等因素,总结出“丧文化”流行的主客观原因。

一、高职大学生以“丧”释“压”
调查显示,当学生被问及“丧文化”流行的原因时,受访学生中,有625人对“宣泄学业、就业等压力”这一观点,非常赞同,占18.6%;44.1%的受访者表示比较赞同;5.4%的人选择不大赞同;很不赞同的学生仅占2.4%。

以上数据显示,六成多的学生认为“丧文化”流行的原因之一是宣泄压力。当今社会,快节奏的工作状态以及高昂的生活支出,迫使人们不得不以透支身体健康为代价进行回应,而这种回应加剧了大学生的焦虑情绪。当他们努力地工作,却发现自己追求的“有房有车的标配生活”可望而不可即时,“丧文化”帮助学生以一种温和的方式对抗现实,以自嘲的方式降低目标、拉低理想、舒缓压力,以“丧”释“压”。

二、高职大学生的理想与现实失衡
据调查,受访的学生中,有702人对“现实与理想的落差”表示“非常赞同”,占20.9%;41.1%的学生选择比较赞同;28.8%的学生对此看法表示一般;不大赞同的学生占7.1%;仅2.1%的学生表示很不赞同。

这表明,近七成的学生认同理想与现实的落差是“丧文化”流行的原因。理想与现实的落差主要是指学生对生活的期望过高,又没有与之相匹配的能力,一旦现实赶不上理想,就会产生严重的挫败感。

三、商业资本和网络媒体推波助澜
调查显示,15.5%的学生对于网络上娱乐推广持非常赞同的态度;28.7%的学生表示比较赞同;40.2%的学生一般赞同;仅有2.5%的学生表示很不赞同。

这一数据表明,近80%的学生认为“丧文化”的流行离不开商业资本和网络媒介的推动。近年来,一些网络平台利欲熏心,为了抢占市场,迎合学生的低级趣味,不顾社会效益,在网上流传一些不负责任的“丧”语言,让本应拼搏奋斗的学生找到了逃避的借口。同时,商业资本乘势涌入,推出与“丧”有关的“网红”商品,利用“丧式”营销点燃了大众负面的社会情绪,打破了传统的销售策略,成为市场新卖点。商业资本的涌入,加剧了“丧文化”的传播速度。

四、高职大学生的从众跟风心理
调查显示,在对“丧文化”的流行原因是“从众心理”这一选项进行选择时,非常赞同此观点的学生占12.4%;比较赞同,占35.4%;感觉一般,占32.8%;不大赞同,占15.5%;很不赞同,占3.9%。

近一半的学生赞同“从众心理”是“丧文化”流行的原因。高职大学生跟风娱乐的实质是满足自身的“归属需求”。“丧”式表达,实际上更加类似于一种“呐喊”,是学生追求社会认同的呼喊,表达的意思类似于“跟我聊聊天吧,我也很丧”。高职大学生借助“丧”式表达,希望和大家分享自己的压抑和悲伤,从而缓解孤独感和焦虑感。总之,新颖、时髦的网络流行语言和符合大学生情绪表达的文化方式容易引起大学生的共鸣,从而造成“丧文化”的二次传播。

应对“丧文化”影响的对策分析

“丧文化”对高职大学生的积极影响是有限的,它更多地表现为一种消极影响,这就要求我们必须主动探讨应对“丧文化”影响的具体举措。

一、提升社会治理能力,解决社会矛盾
培育积极的社会心态,消弭“丧文化”的负面影响,关键在于解决社会矛盾,营造公平、正义的社会环境。这需要政府坚持以人民为中心的发展思想,提升社会治理能力,不断提升和改善社会民生水平,让人民的愿景变成现实,从根本上缓解社会焦虑感,防止负面集体情绪蔓延。同时,政府要通过防范生活风险提高民众的安全感,通过满足生活迫切需提高民众的获得感,通过不断积累获得感提升民众的幸福感,从而为预防“丧文化”带来的负面影响奠定社会基础。当然,政府还需要不断建立健全社会心理服务体系,为学生提供多元化的心理疏导服务,避免因群体心理问题所产生的严重社会问题。

二、加强文化滋养,突出价值引领
习近平总书记强调:“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。”中国特色社会主义先进文化是贯通古今、融汇中外的思想文化。在新时代,我们理应大力弘扬优秀传统文化,宣传社会主义先进文化,让学生在 学习中,体会并认同中华民族守诚信、崇正义的价值理念,以及向上向善、以德养心、自强不息的精神追求,帮助学生形成积极向上、自尊自信的社会心态。此外,要进一步加强青少年社会主义核心价值观的教育和宣传,引导学生形成正确的社会认知和崇高的理想追求,帮助学生养成理性平和的健康心态。

三、注重舆论引导,净化传播载体
商业资本和网络媒体在“丧文化”的传播过程中起着推波助澜的重要作用,需要进行严格管理和监督。舆论导向在培育积极社会心态,抵御“丧文化”对学生的价值观侵蚀的过程中具有十分重要的导向作用。正确的舆论导向能够鼓舞士气、统一思想,而错误的舆论导向将误人终身、贻害无穷。因此,网络媒体应该担当起传播正能量的

责任,深入实践、深入生活、深入人民,挖掘素材,讲好中国故事、弘扬中国精神、传递好中国声音,以润物细无声的方式进行思想道德和价值观念的教育,共同担负起启迪青年,唤醒青年的责任,用中国的奋斗故事鼓舞青年,增强青年的民族自豪感。

四、主动调节情绪,形成正确认知
高职大学生喜欢追逐潮流,思维方式带有泛娱乐化的因素,对事物的本质以及发展的规律缺乏理性思考,容易盲从潮流,被流行的“丧文化”所影响,自我定位不清晰,形成错误认知,产生情绪化的行为。因此,应引导学生学会主动调节情绪,理性客观地认识自我,形成正确的认知。首先,引导学生积极地进行自我反思与评价,提高理性思考问题的能力。其次,引导学生发现美、感受美,用优势视角看待问题,预防悲观心态的产生。再次,引导学生用辩证的眼光看待社会发展过程中的困难和问题,并用积极乐观的心态面对和应对。

“丧文化”作为一种流传于网络中的文化现象,它对大学生的影响有积极因素,也有消极因素,对此,我们应当辩证地看待和分析,不应该“丧”色变。同时,我们也应承认和理解当代大学生在生存、生活等方面所面对的压力,并从国家、社会、个人等不同层面,引导大学生辩证地认识奋斗过程中遇到的挫折和压力,鼓励大学生坚定奋斗意志,引导大学生树立奋斗幸福观,帮助大学生不断提升奋斗本领,使他们自觉回归奋斗的本真意义,用青春奋斗精神有力回应“丧”浪潮对大学生群体的负面影响和冲击。

作者简介:
阳芳芷,1987年生,女,湖南洞口人,讲师,法学硕士,研究方向:思想政治教育。本文系广西壮族自治区教育厅2021年广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题《“丧文化”对高职大学生价值观的影响及对策研究》(项目编号:2021SZ037)成果之一。作者单位:广西现代职业技术学院。

教育家精神引领下职前思想教育融入学前教育专业课程的实践探索

□ 陈婵涓 卢静 陈丽冰

党的十八大以来，习近平总书记多次向广大教育工作者表达嘱托与期望。2024 年教师节前夕出台的《中共中央 国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》（简称《意见》）要求把加强教师队伍建设作为建设教育强国最重要的基础工作，可见党和国家越来越重视优秀教师队伍的建设。随着三孩政策的实施，作为当前学前教育师资主力的学前教育专业的学生，承载着我国未来人才培养的希望。对这一类教师群体职前思想体系的构建是未来有效提高学前教育质量的重要基石。因此，在学前教育专业的人才培养方案中，高校应重视对学生的职前思想教育，不断加强其职业道德素养和专业服务意识，促使其成为一名合格的学前教育教师。

教育家精神引领下职前思想教育融入学前教育专业课程的价值意蕴

幼儿教师是影响国家未来人才培养的重要力量。中国历代传承的教育家精神具有深厚的文化底蕴，是教师职业道德的升华，为学前教育专业学生职前思想素养的提升和正确价值观的形成提供了精神引领，有助于提高学前教育专业学生的职业素养。

一、强化学生“为人师表”的专业理念和师德

专业理念与师德是幼儿园教师专业素养的核心组成部分，也是幼儿园教师专业发展的一个关键维度。在教育家精神背景下将职前思想教育融入专业课程，有助于学前教育专业学生在入职前树立正确的专业理念和高尚的师德，进而决定其参加工作后组织保教活动的目的、内容和方法，影响幼儿学前阶段的教育效果及幼儿正确道德规范的形成。通过职前思想教育强化学前教育专业学生树立正确的专业理念和高尚的师德，不但是对学生个人品质和修养的提升，更是其未来工作对象即学前教育阶段儿童身心健康发展的教育基础。

二、涵养学生“乐教爱生、甘于奉献”的专业精神

在职前思想教育中使学生感悟教育家精神有助于强化其“乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心”，这是一种作为学前教育专业学生的专业精神，能够很好地诠释作为幼儿教师的职业责任。学前教育专业不仅要传授学科专业知识，而且要在学生成为真正的教师之前培养其对教育事业的热爱，使其能够在幼儿园教师岗位上，使教育对象逐步形成适应社会发展的能力和养成优秀人格品质。因此，在专业课程中融入职前思想教育，涵养学前教育专业学生的“乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心”，才能坚定其在教育事业路上的信念和培根铸魂启智润心的重要使命。

三、推动教育家精神的传承，让学生远离职场“躺平”文化

随着“90 后”“00 后”等一批新生代教师登上三尺讲台，部分持“躺平”心理的教师也开始大量涌现。在专业成长的过程中，部分学前教育阶段的教师会出现职业倦怠期，即从“躺平”到“摆烂”。在学前教育专业学生的专业课程中通过劳动教育、思想政治教育等手段有效地将职前思想教育内容融入其中，可以有效避免职业倦怠或者缩短职业倦怠的时间，更有利于学前教育师资的职业发展。在教育家精神的引领下对学前教育专业学生开展职前思想教育，激励学生用教育家精神要求自己、引领自己、激励自己、成就自己，为教育强国建设和民族复兴伟业作出新的更大贡献。

高职院校学前教育专业职前思想教育面临的现实问题

一、对职前思想教育的忽视，导致教育家精神的淡化

2024 年 9 月，习近平总书记在全国教育大会

上再次强调“要实施教育家精神铸魂强师行动”。同年印发的《意见》指出“坚持教育家精神培育涵养，融入教师培养、发展，构建日常浸润、项目赋能、平台支撑的教师发展良好生态”。然而，受一些传统学习观念的影响，学前教育师资培养往往较为忽视职前思想体系的构建，培养的实际定位与文件所倡导的教育家精神理想定位相比存在着一定的局限。在实际的学习过程中，学前教育专业学生一般比较重视专业知识和技能。同时，在教师对学生的综合评定及各类评优评先活动中，也是将专业能力等方面内容摆在重要位置，无形中忽视了对学生职前思想的培养，导致了教育家精神中教师高尚道德和热爱学生的情感的淡化，使得学生在日常的学习生活中对教师这一职业的情感体验倾向性较低。

二、职业生涯发展动力的异化，导致职前培养方向的偏差

一些高校教师在职业生涯发展过程中出于对个人业绩的重视，仅注重专业课成绩，或者是学生参加竞赛情况，忽略对学生入职前精神层面的价值观培养，从而导致学生在学校求学的过程中未形成相对完整的师德认知。更有甚者，学生模仿上述教师，“有样学样”，把参加竞赛获奖和提升成绩作为一名好教师的唯一动力，使其在未来的职业生涯发展过程中，将幼儿教师教学工作当作一切教育内容都可用数据量化，从而忽略了情感渗透、榜样教育等多种无法量化的教育投入和方式。以上因素使得学前教育专业师资在职业生涯发展动力方面产生异化现象，背离了学前教育是爱的教育的底色。

三、职业的社会认同感降低且未能树立专业自信，导致学生的自卑心理

近年来，社会上的各类幼儿园教师“虐童”事件时有发生，不断地引起家长的担忧与社会的关注，使得学前教育教师的专业素养和师德修养问题站在了舆论的“风口浪尖”。幼儿教师的社会地位和评价都有所下降。从整体看，幼儿教师群体的社会认同现状不容乐观。李春玲考查中国社会声望分层情况，通过对 81 种职业的考查，发现幼儿园教师的职业声望在所有职业中仅排到第 41 位，远落后于大中小学教师。龙正渝通过调查发现，93.50% 的幼儿园教师社会地位感知在中等及以下。再加上学校在学前教育师资职前思

想教育的过程中，未能很好地帮助学生树立专业自信，导致学前教育专业学生在入职前构建自我发展意愿的时候所接收到的激励因素不足，产生自卑心理。

学前教育专业学生职前思想教育与劳动教育、课程思政的内在联系

一、职前思想教育与劳动教育、课程思政的内在联系

《中共中央 国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》指出，高校要明确劳动教育主要依托课程，除劳动教育必修课程外，其他课程结合学科、专业特点，有机融入劳动教育内容。以上表明，学前教育专业学生的发展是建立在正确的思想品质之上的，如何依托各种手段在专业课中对学生进行有效的职前思想教育是每一位学前教育专任教师要思考的问题。在学前教育专业人才培养方案中将劳动教育融入各个专业课当中，通过劳动教育、课程思政等手段形成可操作的职前思想教育培养体系，帮助学生在专业课学习的过程中得以传承教育家精神的良好品质。

二、在专业课上通过劳动教育、课程思政开展职前思想教育的内涵与价值

通过劳动教育和课程思政等手段把劳动精神、立德树人融入学前教育专业课程，再对学生开展职前思想教育。打破长期以来思想政治教育与专业教育相互隔绝的“孤岛效应”，将思想政治工作贯穿到教学的全过程当中，培养出合格且思想政治方向正确的幼儿园教师。

在实践过程中，学前教育专业劳动教育、课程思政与职前思想教育三者的内在联系表现得尤为明显。例如“学前教育应用文写作”课程作为专业课程，在授课过程中，一方面，教师要提升学前教育专业学生各类应用文的写作能力，这在幼儿园教师的专业成长中不可或缺；另一方面，教学还应该承载着习近平总书记“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程”的指导方针，在各种应用文写作模式和方法的指导中融入职前思想教育，在知识的传播过程中潜移默化地达到价值引领的目的。可见，学前教育专业课程不单单是专业技能的学习，还在其不同的技能当中蕴含着一个幼儿园教师意识形态的内涵，是一个幼儿园教师核心价值观的体现。

反抗还是规训？“白瘦幼”：消费语境下的身体政治

□ 刘晔菲

本篇旨在剖析“白瘦幼”审美——这一消费社会语境下独特的身体政治现象。所谓“身体政治”，实为个体在固化的社会结构与权力网络中寻求革新与反抗的隐性路径，是人们借由身体表达，挑战既定政治、经济与文化秩序的策略。然而颇具讽刺意味的是，那些试图以“白瘦幼”形象进行抵抗的人，或许并未意识到，自身的反叛已在消费主义的语境下，悄然沦为“权力话语”驯化与规制的对象。

“白瘦幼”审美在东亚审美观中深入人心。国人历来崇尚肌肤白皙之美，尤当此特质与纤细身形、稚气面容相融，更易触发人们的疼惜之情。溯历史长河，“白瘦幼”审美或可视作对古代“三寸金莲”之风的延续，皆是对女性柔弱飘逸形象的社会规约与美学认同。海外“白瘦幼”风尚的兴起，可追溯至 20 世纪 50 年代奥黛丽·赫本以其纤瘦身姿与纯真面庞引发的追捧热潮。消费资本敏锐捕捉并推波助澜身体焦虑，与市场趋势共筑并巩固了这一美学潮流。

“白瘦幼”的形象作为美的象征与幸福理想的缩影，持续在媒体与公众的对话中被深度固化，进而塑造出深入人心的“刻板印象”。这一形象深深植根于大众视野与集体想象之中，与消费文化的舞台紧密交织，频繁以文化展演之姿迎合公众对理想“形象”的向往，反复上演契合该预期的“文化表演”。

作为反抗话语的“身体改造”

提及“白瘦幼”，众人脑海中瞬时浮现出白皙、瘦削、年轻的女孩形象。互联网上的姑娘们为了展示身材，满足虚荣心，纷纷卷入炫腹、炫腰、炫臀等晒身体的热潮，陆陆续续出现“A4 腰”“漫画腰”“锁骨养鱼”等现象。尽管公众普遍对此现象报以嘲讽，但数据揭示了“白瘦幼”形象在主流直播平台及电商领域的显著地位。据统计，斗鱼、映客、YY 三大平台百强女主播中，“白瘦幼”特质占比分别为 93%、96%、87%，而淘宝网店 2020 年销售额前十商家中，竟有六家为“白瘦幼”型创业者，其总业绩突破十亿元大关。这一事实凸显出“白瘦幼”风潮与“身体经济”在我国社会的强大支配力，成为无法回避的社会现象。社交媒体虽充斥着对“白瘦幼”审美的质疑与贬斥，如豆瓣、知乎热议话题“女性理想外貌是否应追求‘白瘦幼’”，多数人看似接受岁月痕迹，内心却仍渴望变白、瘦身、逆龄。

尽管“白瘦幼”审美因被批评为“千篇一律”及“低级审美”而备受争议，但其特征却恰好契合了当前中国社会对“美”的主流认知。当整容或修图时面临“脸大脸小”“眼大眼小”的抉择时，尽管个体差异可能导致大脸或小眼睛独具魅力，然而，小脸配大眼的组合往往被视为更“美”

教育家精神引领下通过劳动教育、课程思政等手段融入专业课程开展职前思想教育的实践路径

想要开展好职前思想教育，落实立德树人根本任务，培养出具有正确劳动观、价值观的合格的幼儿园教师，就必须全面推进课程思政建设，寓教育家精神引导于知识传授、能力培养之中，解决在教学过程中教师往往过分注重对学生知识和能力的培养、忽视“育人先育德”的教育现状。以下将以“学前教育应用文写作”课程为例，联系教育家精神这一背景，以马克思主义劳动观为基点，以课程思政为维度，将职前思想教育融入专业课程，打造学前教育专业应用文写作课程的新模式，以教育家精神强大的力量引领学前教育专业学生的全面发展。

一、明确课程目标，实现职前思想教育在专业课的育人导向

课程的政治思想目标应加以明确，在教育家精神的引导下通过专业课影响学前教育专业学生的思想意识，确保职前思想教育的育人导向，让学生在专业课的学习过程中自觉践行社会主义核心价值观并塑造其正确的世界观、人生观、价值观。例如，“学前教育应用文写作”课程中，教师应在贯彻教育家精神六个方面内容的前提下，将培养学生勤劳、奉献的高尚情操和热爱党的幼教事业作为课程目标之一，把立德树人的理念体现在专业课教学的全过程中，培养学生的教育家精神，将未来学前教育师资的职业素养与社会发展紧密联系起来，实现职前思想教育在专业课中的育人导向。

二、优化课程设计，通过劳动教育与课程思政等方式解决好专业教育和职前思想教育“两张皮”的问题

传统的学前教育授课模式往往是以课堂讲授为主，但是这会使学生处于被动的位置，很难达到职前思想教育的教学预期。为了解决好专业教育和职前思想教育“两张皮”的问题，实现有效的职前思想教育，可以采用劳动教育与课程思政等方式对课程设计进行创新和改革。例如，在“学前教育应用文写作”课程中，教师可以采用“翻转课堂”融合劳动教育、思政改革的授课方式，将以灌输讲解式为主的课堂授课方式转化为在课前以鼓励学生主动学习为主的授课方式。将写作过程中遇到的挑战和问题，设置成学生的实践汇

报环节，并通过思政案例引导学生主动思考“为人师”的价值与意义，这不仅有助于增强能力培养的效果，更能引导学生树立甘于奉献的劳动精神，实现职前思想教育的目标。

三、丰富教学内容，通过职前思想教育树立学生的专业自信与社会使命感

将现有的社会资源以及校园资源作为显性和隐性的教育内容，提炼出富含职前思想教育意义的劳动教育元素和思政教育元素。例如，“学前教育应用文写作”课程中，教师可以把各类社会事件及实践案例搬到专业课堂上，在进行案例讲解的过程中帮助学生正视职业焦虑，同时增加实战性教学内容，在实践中让专业知识落地，提升学生作为幼师的社会使命感，弘扬教育家精神，构建学生对职业社会价值和个人意义的认知体系。

四、完善职前教育融入专业课程的持续性路径

要实现职前教育与专业课程相融合的持续性路径，学校在制定人才培养方案的时候需要构建相应的内容体系、创新方法路径和持续性的实践机制，确保职前教育融入学前教育专业课程不只是一时的改革，而是作为学前教育师资培养和教育家精神传承的长期使命和愿景。

高职院校作为当前学前教育师资培养的主阵地，以教育家精神引领学前教育专业学生的职前教育培养，将有助于提升未来幼儿教师的整体素质和学前教育领域的教育质量，能有效增强幼儿教师职业的社会认同感。

作者简介：

陈婵涓，1993 年生，女，汉族，籍贯广东台山，硕士研究生，教师，研究方向：教育学、教育管理、高校党建；卢静，通信作者，1982 年生，女，汉族，籍贯山西忻州，硕士研究生，教师，研究方向：职业教育、劳动教育；陈丽冰：1993 年生，女，汉族，籍贯广西梧州，学士，教师，研究方向：思想政治教育。本文系梧州职业学院 2023 年职业教育教学改革项目“课程思政视阈下高职院校劳动教育融入专业课程的路径探究——以学前教育应用文写作课程为例”(编号: WZJGYB202315)、广西教育科学“十四五”规划 2022 年度教育评价改革专项课题“基于 OBE 视角职业院校劳动教育评价体系建构的研究”（编号：2022ZJY494）成果。作者单位：梧州职业学院。

的选择。身体特征纷纷向普世审美靠拢，“白瘦幼”现象应运而生。

何以催生了这看似直白的逻辑？为何众多女性选择重塑身体形象去顺应大众审美，以此为捷径谋取“获利”？这里的“获利”，不仅局限于审美的愉悦和他人的喜爱，更深层次的目标在于物质财富的累积，嫁入豪门，跃升阶级，实现社会地位的飞跃。然而，现实中的中国社会贫富悬殊加剧，阶层流动性减弱，社会资本严重稀缺，许多人即便付出教育与辛勤努力，仍难以突破固化的壁垒。那些被标签为“白瘦幼”的群体，恰似马克思在《资本论》中描绘的“赤贫者”。此处的“赤贫”，并非生活难以为继，而是指缺乏生产资料，无法实现资本增殖，个体所能交易的仅剩自身及其劳力。这些人如同商品般被售卖，被市场波动与竞争压力时刻作用。在当前中国社会语境下，底层青年同样一穷二白，仅有身体可供投资。面对种种困局，确实有部分“白瘦幼”成功逆袭，跻身精英阶层，实现财富自由，这些鲜活的成功故事无疑构成了强大的激励效应。于是，迎合大众审美偏好，对自我进行近乎苛刻的形体改造，成为“赤贫者”眼中提升社会地位的唯一可能路径。在此背景下，“身体”似乎演化为跨越阶层屏障的独木桥。

通过自我形变以求实现特定目标或阶层跃迁，是在固若金汤的社会秩序与权力网络中探寻变革与抵抗之道。正如福柯所深刻阐释的那般，“我们关注的是‘身体政治’，并将其视作是一系列物质要素与技术手段，这些要素和手段充当着武器、中继站、传达通道以及支撑工具，从而为权力和知识之间的关系发挥服务作用”。在此情境之下，“权力”发挥着塑造并定义“身体”的作用，“权力”加剧社会阶层固化，拉大贫富鸿沟。

规训和塑造里的“身体反抗”

将“白瘦幼”当作对现存政治、经济、文化秩序与“霸权”力图进行反抗的“身体话语”。但最终达到的效果却并不理想：部分崇尚“白瘦幼”者以京东创始人刘强东之妻“奶茶妹妹”章泽天

为典型，视其为跻身上流社会的成功典范，却选择性忽视了章泽天出众的教育经历及其本就植根于上层社会的身份背景。

面对“白瘦幼”审美风潮的盛行，人们不禁发问：既然它并非实现理想体态的最佳路径，何以能成为众多女性心甘情愿的选择？答案，恰在于其背后的“成本”。“白瘦幼”现象与我国整形美容行业的现状紧密相连。参照《中国美容整容行业报告（2016）》及个人调研，“瘦脸针”与“美白针”作为我国医美行业两大主流项目，已迅速崛起，堪称国内整容市场的黄金标准。对消费者而言，选择“瘦脸针”与“美白针”不仅意味着更低的风险，还意味着经济上的实惠。换言之，“变白、变瘦、变年轻”，是目前中国整形业最成熟的选择；对消费者而言，也是最经济的做法。于是，“白瘦幼”从客观上的“非最优”变成了主观上的“最优”。促成此番转变的核心动力源自意识深处的自我防御机制——个体在接收到相关信息后，有意识地自我改造和对自我感知的改造。

在胡塞尔的理论体系里，“感知”被认为是一个积极主动构建的过程。在现实生活中，那些经济条件较差且家庭子女较多的女孩，往往更容易挑食，有时候甚至会对油腻的食物产生比较强烈的生理反感。针对这一现象，现象学和精神分析给出了这样的理解：因为对于这些女孩来说，油腻的食物相对不容易得到，长时间的自我约束使得意识有选择性地改变了自我感知，并且引导身体做出了相应的“行为反应”，也就是说身体对这类食物产生了抵触。当我们从“白瘦幼”审美中自我感知的“最佳”状态去观察时，便会发现她们也塑造了自己在客观世界中应该展现的“形象”，从而实现对自己感知的重塑。

在当代消费市场中，大众普遍追求“变白、变瘦、变年轻”，成为多数人心中的“最佳选择”，并在重复叙述中逐渐成为“公认真理”。一方面，广告巧妙地将“白瘦幼”与高端生活的奢华场景相联系，激发了消费者对这种状态的向往和需求；另一方面，社会普遍默认个体只能且应该向“白瘦幼”靠拢，从而形成了一种对外在形态和内在认同的“文化表演”。这一现象正如朱迪斯·巴特勒在《性别麻烦》中所论述的：天生的“女性”并非既定存在，而是个体在“女性面具”下通过

持续的社会习得塑造而成的。集体意向构建了以“白瘦幼”为美的标准范式，而个体身体在无数次顺应期待的“表演”中，被塑造成看似自然存在的“真理”。

于是，一个更为复杂的现象呈现在眼前：“白瘦幼”形象表面上是对个人审美追求的自由表达，实际上其背后隐藏着更深层次的“自我意识”操控。个体在借助“身体”挑战既有权力结构、渴望获得解放的同时，却没有意识到自己早已深陷“权力话语”的塑造和约束之中。

资本逻辑下的“身体政治”

“白瘦幼”潮流不仅源于对理想体型的执着追求，还受到了精巧的市场营销策略的有效推动，并且与潜在的资本力量密切相关。

从“白瘦幼”审美观念传播机制的视角审视，我们不禁要探讨：究竟是哪些主体在构建“白瘦幼”这一概念？“白瘦幼”仅仅是审美表现，还是应被视作文化现象的一部分？其形象是如何在消费意识和背后资本逻辑的操控下被塑造的？在个体身体主权已然觉醒的今天，尽管每个人都在积极维护自身的身体权益，但身体并非仅属于个人，它始终具有公共属性，会被处于公共视野范围内的社会文化和现象所塑造。就网络公众人物所展现的“白瘦幼”形象而言，那些对其审美导向产生影响却难以察觉的“他者”，已成为身体消费所趋向的一种精神向往。当这些网络公众人物的“白瘦幼”形象出现在我们面前时，我们仿佛看到了诸多存在于身体之外的机会——如夸赞、知名度、财富等，而“白瘦幼”的身体恰恰是这些机会的一种整合呈现方式。“白瘦幼”所体现的实际上是由信息技术、市场推广以及流行文化等诸多要素相互交融而形成的消费体系。总体而言，这一现象本质上揭示了资本逻辑如何渗透并塑造日常身体实践的深层次规律。

身体被视为社会利益交换中的工具，成为寻求身份转变和阶层跃升的社会权力结构中的标识。同时，“白瘦幼”也被视作一种独特的颜值资本，既是弱势群体挑战阶层固化的物质基础，也是个体可以自主提升的稀缺身体资源。然而，这种审美

标签背后隐藏着工具性身体的矛盾：女性试图利用身体作为武器，打破现实政治经济壁垒，颠覆既有权力结构，以期从社会结构的缝隙中获益。但这一抗争行为往往忽视了其本身已深受权力话语的塑造和束缚。对身体的干预实质上是一种资本运作，构成了所谓的身体经济——包括实体的医疗整形、健身产业以及虚拟世界的修图技术等多种形式。

在《共产党宣言》这部著作中，马克思剖析了一个表面矛盾而实则富有深意的现象：资本主义凭借其卓越的生产力以及内在的“自我否定”特性，让所有针对它的批判和抵抗都在其体制内部生成，最终这些批判和抵抗不仅未能颠覆反而强化了资本主义的生产秩序。此论断意味着，寄希望于通过物质手段介入来促成社会变革，实际上很难动摇已有的社会架构。一方面，个体以物质方式融入现实世界时，不可避免地被卷入政治的网络之中，沦为权力直接操纵的目标。个体的身体被标签化、经过训练、遭受折磨，被迫承担特定的任务，参与特定的活动，传递特定的信息，从而成为被动接受指令的实体。另一方面，身体只能以劳动的形式存在，并且屈服于某种体系的条件下。正如福柯所说，身体是权力结构中必不可少的元素，注定要经历一个被驯服的过程。

中国女性形象中，“白瘦幼”现象尤为突出，它以独特的方式诠释着一场无声的抗争，借助身体锻炼之力，撼动传统权力结构，展现出对既有社会秩序的挑战。这一举动实则是底层民众试图挣脱阶级桎梏，奋力争取政治与经济权益的集体诉求。尽管其对“身体政治”的反抗蕴含着颠覆性的潜能，但无可否认，这一切仍深嵌于资本主义意识形态与生产体系的框架之内。

作者简介：

刘晔菲，1990年生，女，山东济宁人，硕士，讲师，研究方向：媒介素养、媒介文化。本文系2024年度济宁市重点研发计划（软科学项目）“济宁数字乡村与乡村旅游高质量发展的空间适配性研究”（编号：2024JNZC008）、2022年济宁学院校级教改立项“媒介素养教育融入课程教学的探索研究——以《传播学概论》课程教学为例”成果。作者单位：济宁学院人文与传播学院。

基于陶行知儿童教育观的小学“和大人一起读”实践模式研究

□ 顾玥

2016 年全面推广的部编版语文教材以“专治少读书、不读书”为核心目标，创新性增设“和大人一起读”专栏（以下简称“栏目”），首次将课外阅读纳入教材体系结构。这一设计直击信息化时代的阅读困境——短视频、碎片化信息冲击下，儿童注意力分散、深度阅读能力弱化；同时，家庭阅读指导的缺失（家长自身阅读示范不足、共读流于形式）导致低龄段儿童普遍存在“纸质阅读抗拒”“经典接触匮乏”等问题。栏目通过选编童话、童谣、民间故事等符合儿童趣味的经典文本（如《夏夜多美》《春节童谣》），辅以“亲子共读”“师生伴读”的“帮一扶一带”模式，既呼应《义务教育语文课程标准（2011 年版）》“第一学段课外阅读总量不少于 5 万字”的要求，也延续了叶圣陶“教材外多读书”的语文教育观，更与钱理群“阅读是语文核心”的理念形成互文。

然而，当前学界对低龄段课内外阅读衔接的研究多聚焦单一年龄段策略（如仅讨论一年级或二年级的共读技巧），或孤立分析栏目文本特征（如仅关注选文体裁的趣味性），尚未形成基于儿童本位思想的系统性实施路径。陶行知先生提出的“生活即教育”“儿童中心”“教学做合一”等教育哲学，为解决这一问题提供了关键思路：儿童不是被动接受知识的容器，而是具有独立精神世界的成长主体；阅读不应是任务驱动的“输入”，而应是生活关联的“体验”。本研究以此为切入点，结合低龄段儿童的认知特点与阅读需求，探索栏目教学中实现课内外阅读自然过渡的具体策略，以期为一线教学提供更具操作性与理论深度的参考。

“和大人一起读”栏目的创设逻辑与核心特征

一、创设背景：回应时代困境的阅读启蒙设计
当代社会的“快餐文化”对儿童阅读习惯产生了深远影响：一方面，电子设备的普及使儿童更倾向于碎片化、视觉化的信息获取（如短视频、

漫画），纸质阅读的专注力与深度思考能力逐渐弱化；另一方面，家庭阅读环境的缺失加剧了这一问题——调查显示，超 60% 的低龄儿童家长每日自主阅读时间不足 10 分钟，近 40% 的家庭未设置固定阅读角，家长对儿童的阅读指导多停留在“督促完成作业”层面，缺乏“共读引导”的意识与方法。在此背景下，栏目通过将课外阅读嵌入教材体系（每册教材安排 8~10 篇共读文本），以“无压力”“有趣味”的共读形式，从入学初期即培养儿童的阅读兴趣与习惯。例如，一年级上册的《小兔子乖乖》（童话）、《剪窗花》（童谣），通过生动的角色与韵律化的语言，让儿童在“听大人读—跟着读—一起演”的过程中，自然感知语言的节奏与情感；二年级下册的《雷锋叔叔，你在哪里》（叙事诗）、《羿射九日》（神话改编），则在趣味中渗透价值观引导，为终身阅读能力奠基。

二、文本特征：契合低龄认知的选材与形式
栏目内容严格匹配 6～8 岁儿童（皮亚杰认知发展理论中从前运算向具体运算过渡阶段）的认知特点：选文体裁覆盖童话、寓言、民间传说、童谣及儿歌，主题贴近儿童生活经验（如《夏夜多美》《春节童谣》），语言符合口语化表达；插图设计精美且富有情境暗示性，能够激发儿童的联想与情感共鸣。同时，考虑到初入学儿童识字量有限（平均约 500～800 字）、拼音学习尚处于初级阶段，栏目明确采用“亲子共读”“师生伴读”为主、“儿童自主借助拼音试读”为辅的指导策略，强调“大人在场”的支持性角色——大人通过指读、提问、模仿角色语气等方式，降低儿童的阅读难度。

课内外阅读衔接的价值：基于儿童发展的双重意义

一、个体层面：无压力体验激发阅读内驱力
儿童心理学研究表明，低龄儿童的学习动机

以“兴趣导向”为核心（皮亚杰），而焦虑情绪会显著抑制阅读意愿。栏目通过“大人陪伴”的安全情境，构建了“无压力”的阅读场域：成人先通过激趣导读（如提问“猜猜小兔子为什么不开门？”“春节时你家贴过窗花吗？”）唤醒儿童的阅读期待，再通过共读后的分享交流（如“你最喜欢哪个角色？为什么？”“如果你是小蚂蚁，会怎么感谢萤火虫？”）强化阅读成就感。这种“体验式”阅读模式让儿童在无任务压力（如不求背诵、不检查识字量）的氛围中，自然感知语言文字的趣味性与情感力量。

二、社会层面：家庭共读助推全民阅读生态
陶行知提出“生活即教育，环境能育人”，阅读习惯的培养需要家庭环境的浸润。栏目将课外阅读转化为“家校协同”的教育任务（教材中明确提示“和爸爸/妈妈一起读”“和老师一起读”），要求家长通过布置家庭阅读角（减少电视、玩具干扰）、固定亲子阅读时间（建议每日 30~40 分钟）、以身作则（阅读时放下手机）等方式，构建支持性阅读场域。在此过程中，家长的角色从“监督者”转变为“参与者”：一位参与研究的家长提到：“以前总催孩子自己看书，他总说‘没意思’；现在每天睡前和他一起读《孙悟空打妖怪》，他会模仿孙悟空的语气，还会问我‘唐僧为什么总念紧箍咒’，现在我们家周末还会一起去图书馆。”这种“一人读”向“全家读”的转变，不仅提升了儿童的阅读质量，更推动了家庭阅读文化的形成，最终助力全民阅读生态的构建。

陶行知思想指导下的衔接策略：角色、材料与评价的三维优化

陶行知先生“生活即教育”“儿童中心”与“教学做合一”的教育哲学，为部编版教材“和大人一起读”栏目从教材设计走向落地实施提供了有力的方法指引。要使该栏目真正成为衔接课内外阅读的桥梁，而非另一种形式的“家庭作业”，关键在于成人（教师和家长）的教育理念与行为模式的转变。

一、角色定位：从“指导者”到“同行者”的儿童立场回归

陶行知在《教师歌》中强调“发现你的小孩”“变成一个小孩”，揭示教育者需摒弃“成人中心”视角，

以平等姿态走进儿童的精神世界。栏目实施中，“大人”需灵活切换角色：既可以是“朗读者”（如范读示范语音语调），也可以是“对话者”（如讨论角色心理、预测情节发展），更可以是“陪伴者”（如与儿童分角色表演、共同观察生活），而不是居高临下的教导者。许多家长在共读时，会不自觉地扮演“检查者”角色，关注孩子认识了几个生字、读得是否流利等，认为这是考核阅读效果的标准。这恰恰违背了栏目“无压力体验”的初衷。成人应放下“教导者”权威，转而关注儿童的阅读体验与个性化表达，真正将儿童置于阅读的主体地位，担当“发现者”，去发现儿童在阅读中独特的兴趣点、奇妙的想象力与细腻的情感反应。例如，在共读部编版语文教材一年级上册课文《小松鼠找花生》时，当孩子问“花生真的被谁摘走了吗？”家长不必急于告知科学答案，而可以模仿陶行知“教学做合一”的方法，和孩子一起扮演小松鼠和小蚯蚓，去故事里寻找答案。通过角色扮演，让孩子在“做”（表演）中自己体会和发现故事的留白与趣味性，保护其想象力和好奇敏感的天性。

二、材料拓展：从“教材文本”到“生活语境”的阅读空间延伸

陶行知“生活即教育”思想主张教育应与生活深度融合。“和大人一起读”栏目虽以教材内文本为基础，但其价值在于通过文本链接更广阔的生活场景，许多篇目本身就源于自然世界与儿童生活实际。例如，一年级下册《春夏秋冬》一课，学习了“春风、夏雨、秋霜、冬雪”后，配套的“和大人一起读”可以拓展到生活中的观察。周末，家长可以带着孩子进行一次“寻找春天”的亲子体验：在公园里，一起念“春风吹”，感受风吹在脸上的感觉；找找“池草青”，观察刚冒芽的小草；看看“山花红”，辨认早开的花朵，捕捉春天的讯息。帮孩子拍下照片，或捡拾落叶花瓣，制作成简单的“自然绘本”，在旁边配上从课文中学到的词句或自己的图画。这个过程就是将抽象的文本符号转化为可感、可触、可操作的生活经验，完美践行了陶行知“教学做合一”的教育理念。又如，阅读《荷叶圆圆》后，教师可以布置拓展任务，让孩子和爸爸妈妈一起去当“夏日探索家”，用多感官（视觉、触觉、嗅觉）感受自然之美，再将观察所得转化为新的语言表达。

这个任务将童话的意境从书本迁移到真实的夏夜。儿童在成人的陪伴下，调动多感官去验证和丰富文本描绘的世界。第二天，教师可以组织一个“夏夜发现分享会”，孩子们表达昨夜的见闻感受。这样，阅读就从一次封闭的文本学习，扩展为一个持续性的、连接家庭与学校的探索项目，实现了“生活即教育”的时空延伸。这种“文本—生活”的双向互动，既拓展了阅读空间，又激活了儿童的语言积累与思维活力。

低龄儿童的学习最佳状态应是在游戏活动中。许多“和大人一起读”的文本，尤其是童谣和儿歌，本身就有极强的节奏感和游戏性。例如，一年级上册的《剪窗花》完全可以拓展为家庭游戏素材。家长可以和孩子一起，边念童谣边拍手、打节奏，甚至创编简单的动作。更重要的是，可以真正地“做”起来：准备红纸和剪刀，按照童谣的提示或自己的想象，亲子共同剪窗花。在“剪”的过程中，孩子会自然而然地重复童谣内容，并将语言（“剪只鸡，剪只鸭，剪条鲤鱼摇尾巴”）与动作、成果紧密联系起来。这种“阅读——游戏——创造”的一体化活动，让阅读不再是静坐的负担，而是全身心参与的乐趣。再例如，教学《春节童谣》时，可结合儿童的生活经验（如回忆自家过年习俗），对比童谣描述的旧时年俗，引导其观察腊八粥食材，参与制作过程，在具象化的生活实践中深化对文本的理解。

三、评价改革：从“结果甄别”到“过程滋养”的素养导向转型

传统阅读评价常以识字量、背诵量等量化指标为核心，忽视了阅读的情感体验与审美价值。《义务教育语文课程标准（2011年版）》明确要求淡化评价的甄别功能，强调“得言、得意、得法”的综合素养提升。栏目评价可采取多元化形式：如开展“我当小诗人”创编活动（模仿童谣形式描写身边事物），鼓励儿童用绘画、表演、口头表达等多元方式呈现阅读收获；教师与家长需关注儿童在过程中的参与度（如是否主动提问、是否愿意分享）、情感投入（如是否因故事情节欢笑或感动）及思维发展（如是否能联系生活经验提出独特见解），通过个性化反馈（如“你观察到的腊八粥细节真生动！”“这个故事的结局你想象得比原文更有趣！”）持续激发儿童的阅读热情。

让评价形式“作品化”，亦能有效丰富儿童

的阅读体验。摒弃了机械的抄写、测试，教师和家长应鼓励儿童用自己擅长和喜欢的方式呈现阅读收获。例如，读完《小蜗牛》的故事，可以邀请孩子用黏土捏出故事里的小蜗牛和它看到的四季景象；读完《拔萝卜》，可以组织家庭小剧场，用玩偶进行表演并录制一段小视频。这些作品不追求艺术上的完美，而是阅读内化后的创造性外显，将评价反馈聚焦于作品背后的情感与思考。

“和大人一起读”的终极目标是培养终身阅读者，因此评价应着眼于阅读习惯和阅读情感的长期培养，评价导向应指向发展性。可以设立“阅读习惯养成”观察点，如“能主动邀请大人共读”“共读时专注时间逐渐延长”“愿意就故事内容发表看法”等，由家长进行阶段性观察记录。这种全景式、过程性的评价方式，契合陶行知儿童教育观，真正将儿童置于中央，让评价回归其激励与发展的本源，让每一个孩子都能在阅读的“大树”下，找到属于自己的、充实丰盈的生长姿态。

“和大人一起读”栏目的价值不仅在于拓展阅读量，更在于构建课内外阅读的自然衔接通道——它通过低门槛的共读形式，让儿童在“有陪伴的读”中消除对阅读的恐惧；通过生活化的材料拓展，让阅读从“教材文本”延伸到“真实世界”；通过过程性的评价改革，让儿童在“被看见”的体验中建立阅读自信。

基于陶行知儿童本位思想，教师需以“发现儿童、尊重儿童”为前提，通过精准的角色定位（做儿童的阅读同行者，而非指导者）、丰富的材料拓展（联结生活与文本，而非局限于教材）、多元的评价改革（关注过程与素养，而非单一结果），帮助低龄儿童从“有陪伴的读”走向“自主的读”，最终实现从“阅读”（被动输入）到“悦读”（主动享受）再到“越读”（深度思考）的进阶。这一路径既是对教材创新栏目的有效落实，亦为全民阅读背景下的语文教育提供了实践范例——当阅读成为儿童与大人共同的快乐时光，当书香融入家庭的日常角落，语文教育的根才能扎得更深，儿童的成长才能走得更长更远。

（作者单位：南通市朝晖小学校）

艺·教·纵·横

音乐类非遗融入中小学音乐教育的现状及对策研究——以襄阳市昭明小学等三校为例

□ 郭慧珍 张丽芳

本研究以襄阳市昭明小学、新集中学、宜城市实验小学为对象，通过实地观察、访谈与文本分析，探究音乐类非遗融入中小学音乐教育的现状与对策。调研发现，三校虽有引入襄阳花鼓戏、宜城兰花筒等实践，如昭明小学花鼓戏获省级展演，但普遍存在实践碎片化、课程缺失、师资短缺、学情适配难等问题。研究提出教材定制化、校园特色化、师资协同化、教研常态化对策，以推动非遗活态传承，帮助青少年树立文化自信，为区域非遗教育提供参考。

政治背景和研究价值

近年来，国家与地方高度重视非物质文化遗产（非遗）保护传承。中共中央办公厅、国务院办公厅印发相关意见，要求中小学开设非遗特色课程、建设传承基地；教育部推动非遗纳入国民教育体系与美育工程，湖北省文化和旅游厅等也大力推动非遗进校园，支持地方特色非遗校本课程开发。襄阳市作为中西部区域性中心城市，拥有6项（越调、花鼓戏、唢呐艺术、老河口丝弦、锣鼓艺术等）国家级、18项（襄阳曲剧、皮影戏、宜城兰花筒、襄河道坠子、襄阳小曲、赶象、端公舞、高跷花鼓等）省级、53项（紫金山歌、石花什样锦、南河套曲、襄阳船工号子等）市级音乐类非遗资源。2022年，襄阳市政府出台《襄阳市非物质文化遗产保护条例》，明确将本地非遗知识纳入中小学素质教育内容；2025年3月，《襄阳市新时代学校美育“浸润行动”实施方案》发布，鼓励中小学校结合地方文化特色开发校本美育课程。

本研究的理论价值在于丰富文化传承理论内涵，为传统文化活态传承提供新视角，为音乐教育理论注入新内容、为地方文化研究提供素材，构建地方文化资源向教育资源转化的理论框架，推动

区域性非遗传承研究。实践价值在于弘扬美育精神、提升地方文化自信、培养襄阳非遗代表性传承人才，通过调研与对策推动区域教育均衡、提升基础教育质量，还能让非遗音乐成为襄阳文化名片，吸引资源、提升其文化软实力与经济竞争力。

调研对象与方法

本研究选取襄阳市昭明小学、新集中学和宜城市实验小学作为调研样本，其代表性体现在地域分布与办学类型的多样性。三所学校分别位于襄阳市区（昭明小学）、县级市城区（宜城市实验小学）及城乡接合部（新集中学），覆盖了不同行政层级的典型教育环境。

昭明小学位于襄阳市区，是市区重点学校，学生1800人、音乐教师6人；新集中学地处城乡接合部，学生500人、音乐教师仅1人；宜城市实验小学在县级市城区，学生2900人、音乐教师7人。值得注意的是，这三所学校当前均未开设非遗音乐课程。这种分层抽样能全面呈现非遗音乐教育的区域实践差异。调研组通过实地观察记录非遗课堂实况与师生互动、深度访谈探究教师及传承人认知经验、文本分析校本教材与教案中非遗融入路径，三种方法形成三角验证，保障研究结论科学可靠。

音乐类非遗融入三所学校音乐教育的现状与案例调查

一、昭明小学音乐类非遗融入音乐教育实践现状

基于对昭明小学6名教师的深入访谈，以及课题组成员王老师的反馈，结合学校办学背景与实践案例，其音乐类非遗融入音乐教育的现状可

从基础优势、过往实践、当前诉求及现存问题四方面系统梳理：

一是基础优势显著，具备非遗传承先发条件。昭明小学地处襄阳市襄城区中心区域，作为城区示范性学校，在艺术教育领域起步早、资源优。早在 2008 年，学校便获评“全国京剧进校园试点学校”，依托该平台，长期邀请襄阳市艺术剧院专业教师定期入校指导，不仅积累了专业师资协作经验，更营造了浓厚的艺术教育氛围，为后续音乐类非遗项目的引入与落地奠定了坚实基础。

二是过往实践丰富，非遗项目落地有具体案例支撑。学校在音乐类非遗融入方面已有明确行动，既聚焦本土核心项目，也有教师个体的创新探索，实践成果可圈可点。

本土非遗项目引入与成果展示：学校重点引入襄阳花鼓戏这一代表性音乐类非遗，2016 年筛选具有戏曲基础的学生，专项排演襄阳花鼓戏经典片段《梁祝——十八相送》，并成功推送至全省中小学生戏曲展演，实现非遗实践成果的省级亮相；2020 年至 2023 年，还多次开展“戏曲进校园”活动，积累了非遗与校园教育结合的初步经验。

教师个体实践探索：为验证音乐类非遗的教学效果，课题组成员王老师主动推进非遗教学落地，针对低年级学生认知特点，带领二（2）班学生系统学习襄阳花鼓戏《放风筝》与襄阳小曲《小放牛》。教学中通过简化唱腔、设计趣味动作、讲解曲目背后的襄阳民俗故事等方式，让学生在沉浸式体验中感受本土非遗魅力，学生参与热情高涨，教学效果良好。

三是教师诉求明确，期待深化非遗教育体系建设。2022—2023 年，襄阳市级“戏曲进校园”活动持续推进，在此背景下，访谈中多数教师表达了一致诉求：一是希望将音乐类非遗项目从“零散活动”升级为“系统课程”，纳入学校“传承地方文化、培育襄阳地方文化自信”的特色教育体系，形成常态化、规模化的非遗教育模式；二是期待与襄阳市非遗保护中心建立长期合作关系，借助专业机构的传承人资源、非遗史料资源等，进一步提升学校非遗教育的专业性与深度。

四是现存问题突出，实践仍处“碎片化”阶段。尽管学校有基础优势、实践案例与明确诉求，但当前音乐类非遗融入工作仍存在明显局限：一是实践载体单一，整体仅依托“戏曲进校园”活动

展开，缺乏与日常音乐课程的深度结合，未形成“课堂教学+社团活动+校园文化”的完整育人链条；二是内容体系缺失，非遗项目引入多为阶段性、活动式开展（如仅为特定展演排演花鼓戏作品），即便王老师的班级教学探索效果良好，也未形成可复制、可推广的模式，更未构建覆盖小学全学段、循序渐进的非遗教学内容体系，导致非遗传承缺乏持续性与系统性，整体呈现“碎片化”特征。

二、新集中学音乐类非遗融入音乐教育实践现状
新集中学为襄阳市城乡接合部九年一贯制寄宿学校（因课题组成员调动成为调研单位）。结合对该校 1 名音乐教师（毛老师）的访谈、8 节音乐课的实地观察及实践案例，现状梳理如下：

第一，学校基础背景特殊，音乐教育起点较低。八成学生为留守儿童，性格内向拘谨，音乐学习“零基础”（无基础乐理储备、无实践体验），音乐教育需从基础起步，非遗融入需“低起点、慢推进”。

第二，教师主导搭建基础，音乐教育氛围初显。唯一的音乐教师毛老师针对“零基础”学生用图示、手势、音乐游戏教基础乐理；2021 年 2 月成立“小春笋合唱团”，提升学生素养、帮留守儿童打开心扉，实践获多平台报道，为非遗融入奠定“学生有兴趣、学校有氛围”的基础。

第三，非遗实践初步探索，依托外部活动+班级尝试。

外部活动落地：2025 年 4 月，襄城区文化馆联合紫薇黄梅戏社入校，表演《对花》等选段并讲解戏曲行当、唱腔知识，让学生直观接触戏曲类非遗，激发兴趣。

班级教学探索：毛老师结合学情，带领四（1）班学习襄阳花鼓戏《放风筝》、襄阳小曲《卖饺子》，通过简化唱腔、设计互动动作、讲解民俗，帮助学生参与，探索非遗与课堂结合路径。

第四，现存问题突出，非遗融入面临多重限制。师资短缺，精力不足。仅 1 名音乐教师，承担全学段教学、合唱团指导及学校文艺活动，无时间系统学习非遗知识、设计适配教学方案。

实践单一，缺乏系统性。外部活动为“一次性表演”，无后续衔接；班级探索未推广，学生对非遗认知浅，无“认知—体验—实践”的完整链条。

学情适配难。学生“零基础+内向”与非遗

教学（需基础乐理、表现力）存在差距，适配方案不系统，易导致兴趣流失。

三、宜城市实验小学音乐类非遗融入音乐教育实践现状

宜城市实验小学作为襄阳市县级小学，依托本地非遗资源有初步实践（含教师个体探索），但系统性不足，现状如下：

一是实践基础：借地域优势搭接触渠道。依托本地襄阳花鼓剧团的便利，邀请非遗代表性传承人入校开讲座、举办非遗沙龙与展示活动，让学生初步了解襄阳花鼓戏、宜城兰花筒等本土非遗，为融入课堂打下基础。

二是核心实践：双路径推进非遗融入。戏曲进校园常态化：据课题组成员梅老师回忆，2020 年~2024 年累计开展约 4 场活动，但仅限于活动展演。

班级教学尝试：梅老师利用课余时间带领一（4）班学襄阳花鼓戏《放风筝》、宜城兰花筒《青青兰花筒》，简化唱腔、设计趣味动作，结合民俗讲解，帮助低年级学生体验非遗。

三是现存问题：多短板制约深度推进。课程无体系。班级实践未推广，各年级非遗内容分散，无梯度衔接；师资专业弱，仅 1 名教师接受系统非遗培训，多数教师难独立设计教学；教学方式创新不足，现代技术应用有待加强，与音乐课程融合浅，学生被动学习；资源与培训缺，无配套非遗教材，教师缺乏专业培训，学生对传统唱腔接受度分化明显。

襄阳音乐类非遗融入中小学音乐教育的对策研究

一、按地区分学段，定制专属教材

教材是非遗融入教育的核心载体，需结合襄阳城乡差异、学段特点，打造“地域适配、梯度衔接”的教材体系。

第一，按区域分层设计内容。针对城区学校（如襄阳市昭明小学），可侧重襄阳花鼓戏、汉江散乐等受众基础较广的非遗项目，融入多声部合唱、戏曲表演等进阶内容；针对县域学校（如宜城市实验小学），突出宜城兰花筒、《荷花出水朵朵鲜》民歌等本土特色非遗，结合乡镇生活场景设计教学案例；针对城乡

接合部学校（如新集中学），优先选择节奏简单、互动性强的非遗素材（如襄阳小曲《卖饺子》），降低学习门槛。

第二，按学段构建梯度体系。低年级（1~3 年级）以“感知体验”为主，教材内容聚焦非遗音乐的节奏、旋律启蒙，如通过襄阳花鼓戏《放风筝》的简化唱腔、宜城兰花筒的打击乐互动，培养学生的兴趣；中年级（4~6 年级）以“技能初探”为核心，加入非遗乐器基础技法（如花鼓戏伴奏乐器的简单演奏）、非遗曲目的片段学唱；高年级（7~9 年级）侧重“文化理解与创造”，教材纳入非遗历史背景、唱腔流派分析，引导学生改编非遗曲目（如用现代编曲方式重构《小放牛》）。

第三，联动多方，保障教材质量。联合襄阳市非遗保护中心、襄阳花鼓戏剧团、高校音乐专业团队，组建教材研发小组；参考襄阳现有非遗实践案例（如昭明小学《梁祝——十八相送》排演经验），确保教材内容兼具专业性与实操性；每学年结合教学反馈修订教材，适配中小学音乐课程标准。

二、因地选品，打造校园特色矩阵
结合襄阳各区域非遗资源，引导学校差异化发展，避免“千校一面”。

一是立足区域资源定“特色单品”。襄城区中小学依托本地花鼓剧团，聚焦襄阳花鼓戏（如昭明小学深化花鼓戏社团）；宜城市中小学以宜城兰花筒为核心（如宜城市实验小学将《青青兰花筒》打造成校园符号）；樊城区、襄州区中小学结合汉江文化，重点发展汉江磨调、汉江散乐，形成“一江一乐”特色。

二是分阶段拓展“多品矩阵”。学校先 1~2 年深耕“一品”，建立教学团队与活动体系（如非遗兴趣小组、展演），再逐步拓展。例如新集中学在“小春笋合唱团”基础上，先加入襄阳小曲《卖饺子》合唱改编，再引入简易花鼓戏，形成“合唱+戏曲”模式；宜城市实验小学在兰花筒教学外，融入《荷花出水朵朵鲜》民歌，构建“器乐+民歌”体系。

三是建立特色校认定与激励机制。襄阳市教育局出台“襄阳音乐类非遗特色校”评选标准，从课程、活动、成果等维度考核；对获评学校倾斜非遗资源（如优先对接传承人、提

供研发资金），并通过文化节、展演展示成果，形成“以点带面、相互借鉴”的氛围。

三、双师模式，破解师资短缺难题

针对襄阳市中小学音乐教师非遗专业能力不足、城乡师资分布不均的问题，通过“双师协同”补齐师资短板。

第一，精准匹配双师资源。

以“区域统筹”为原则，由襄阳市非遗保护中心梳理本地音乐类非遗代表性传承人名单（如襄阳花鼓戏传承人、兰花筒传承人），按区域分配至对应中小学；每位传承人对接 1~2 所学校，与校内音乐教师组成“双师搭档”——传承人负责非遗专业技能教学（如唱腔技巧、乐器演奏），教师负责结合学情设计教学方案、衔接日常音乐课程。例如宜城市实验小学可对接宜城兰花筒传承人，与梅晓伟老师合作，共同设计《青青兰花筒》的课堂教学流程；新集中学可联合襄阳花鼓戏传承人，与毛房君老师协同开展花鼓戏《放风筝》的教学。

第二，明确双师职责与协作机制。

建立“课前共备、课中协同、课后互评”的协作流程——课前双师共同研讨教学目标（如低年级学生需掌握的兰花筒基础节奏）、适配策略（如简化花鼓戏唱腔）；课中传承人主导专业示范，教师辅助组织互动（如分组练习、答疑）；课后双师共同复盘教学效果，调整后续方案。同时，明确传承人到校授课频次（如每月 2~3 次），保障教学连续性。

第三，搭建双师资源补充通道。

针对偏远乡镇学校（如部分县域农村小学）难以对接线下传承人的问题，利用“襄阳教育云平台”搭建线上双师课堂，通过直播授课、录制教学视频等方式，让农村学生也能接触非遗教学；组建“襄阳音乐类非遗双师库”，吸纳退休非遗艺人、高校音乐专业学生作为补充力量，缓解师资紧张。

四、强化培训与教研，促进协同发展

通过系统性培训与跨校教研，提升双师专业能力，形成“资源共享、协同共进”的发展格局。一是分层开展双师培训。

针对音乐教师，开设“襄阳音乐类非遗基础课程”（如花鼓戏唱腔基础、兰花筒教学方法），联合非遗代表性传承人、高校专家授课，每年培训不少于 20 学时；针对非遗代表性传承人，开展教育教学能力培训，讲解中小学学情特点、课堂

组织技巧，帮助传承人将专业技能转化为适合学生的教学内容。同时，设立“双师培训实践基地”（如以昭明小学、宜城市实验小学为试点），提供实操演练平台。

二是组建跨校非遗教研共同体。

按区域划分教研片区（如襄城区片区、宜城市片区），由片区内非遗特色校牵头，每月开展 1 次跨校教研活动——内容包括非遗教学案例分享（如毛房君老师的《卖饺子》教学经验、梅晓伟老师的《青青兰花筒》教学设计）、教学难题研讨（如怎样提升内向学生的非遗表现力）、集体备课（如共同设计花鼓戏分学段教学方案）。同时，建立“襄阳音乐类非遗教研资源库”，上传优秀教案、教学视频、非遗音频素材，实现跨校共享。

三是建立常态化合作保障机制。

襄阳市教育局将非遗融入工作纳入中小学音乐教育考核体系，对参与双师模式、区域教研的学校与教师给予考核加分；设立非遗教研专项经费，用于教研活动开展、资源库建设；每学期举办“襄阳中小学音乐类非遗教研成果展”，评选优秀教学案例、优质课，激励教师积极参与。

本研究以襄阳市昭明小学、新集中学、宜城市实验小学为对象，探究音乐类非遗融入中小学音乐教育现状并提出对策。当前三校有一定实践，但存在实践碎片化、课程无体系、师资短缺等问题。研究提出针对性对策，包括按区域和学段定制教材、依托地域资源打造校园特色矩阵、以双师模式破解师资难题、强化培训与教研促进协同发展。通过这些对策，可推动非遗融入教育，实现地域文化代际传承，助学生树立文化自信，成长为本土文化守护者与传播者。

作者简介：

郭慧珍,1984 年生,女,湖北襄阳人,博士研究生,讲师,研究方向:音乐教育;张丽芳,1986 年生,女,湖北襄阳人,本科,中学一级教师,研究方向:音乐教育。本文系 2025 年襄阳市文联文艺理论研究重点课题《音乐类非遗融入中小学音乐教育的现状及对策研究——以襄阳市昭明小学等三校为例》(项目编号:WYLLY1ZDKT20250044)成果。作者单位:郭慧珍,湖北文理学院;张丽芳,襄阳市第五中学附属初级中学。

艺·教·纵·横

鼓圈本土化音乐活动对特殊儿童同伴接纳的影响研究

□ 张璐璐

作为一名深耕特殊教育的一线教师，我在日常教学活动中发现，特殊学生间存在相互排斥、拒绝合作、同伴接纳程度较低的现象，不利于其与人友好交往及融入社会。根据《培智学校义务教育唱游与律动课程标准（2016 年版）》中所提到的“重视音乐实践”与“培养学生的沟通能力、合作意识，帮助融入社会”等理念，帮助特殊学生更好地参与社会、融入社会是每一位特殊教育教师面临的重要课题。而鼓圈本土化音乐活动在形式和内容上模拟了社交环境，特殊学生可以在鼓圈本土化音乐活动中学习如何将个人融入集体，学习如何与他人团结协作，获得快乐与和谐，促进特殊学生间的彼此接纳，提升社会交往能力。

鼓圈本土化音乐活动、同伴接纳的概述

一、鼓圈本土化音乐活动

鼓圈是一种具有疗愈性的团体活动，常用于心理治疗、团队破冰、音乐课堂、音乐治疗等场景。鼓圈由团体成员围成一个或多个圆形，在引导师的引导下，成员使用易于演奏的打击乐器，如摇铃、三角铁、双响筒、非洲鼓等，在合作中感知多感官的微妙变化，表达内心的真实需求。鼓圈本土化音乐活动在传统鼓圈的基础上，加入了我国本土的民族乐器和民族音乐元素，更具本土特色，更契合我国民众的审美喜好，促使参与者更加自然、积极地投入其中。

二、同伴接纳

同伴接纳体现了同伴群体对某个个体整体的喜好态度与评价,展现了个体在群体中是否被接纳、是否被喜欢。对于社会交往能力较弱、同伴接纳程度较低的特殊学生而言，探索提升他们的同伴接纳程度的方式和路径，可以为其融入社会提供有效支持。

鼓圈本土化音乐活动对特殊学生同伴接纳的影响研究

一、研究对象

本研究依托某综合性特殊教育学校特殊学生为研究对象，通过以下三个条件，确定本研究的实验组和控制组：学段为同一年级；课程设置相同；班级教师愿意配合研究进行。最终确定 34 名特殊学生参与课题研究。其中实验组 17 人，控制组 17 人。

表 1 研究对象基本情况

组别	人数（男）	人数（女）	总计
实验组	9 人	8 人	17 人
控制组	10 人	7 人	17 人

二、研究过程

本研究以鼓圈本土化音乐活动为媒介，运用《同伴提名表》对研究对象进行测试，采用前后测实验设计，将研究对象分为实验组和控制组，在实验组开展主题性鼓圈本土化音乐活动实践，控制组进行无鼓圈本土化音乐活动的日常教学。通过比较实验组和控制组前后测的差异以及实验组和控制组各自前后测的差异，探析鼓圈本土化音乐活动对特殊学生同伴接纳的影响。

三、研究结果

本研究主要采用 Coie 和 Dodge 于 20 世纪 80 年代提出的经典同伴提名测量方法。根据实际情况，采用同伴提名的方法，对参与研究的特殊学生一对一进行测试。要求被试对象说出最喜欢的三位同伴和最不喜欢的三位同伴。参照 Coie 和 Dodge 的分类标准，分为社会偏好和社会影响两个维度进行分析。社会偏好反映个体被同伴接纳的程度，即个人在群体中受欢迎、被接纳的程度。社会影响则反映个体在同伴中所具有的影响力，即个体被他人关注的程度。教师根据被试对象的实际回答情况记录数据,并使用 SPSS 22.0 进行数据分析。具体数据如下：

第一，实验组与控制组前测得分。					
表 2 同伴接纳水平前测（N=34）					
	分组	平均值	标准差	T	P
前测社会偏好	实验组	11.180	1.776	-0.205	0.839
	控制组	11.290	1.572		
前测社会影响	实验组	11.000	1.500	-1.142	0.262
	控制组	11.590	1.502		

如表 2 可见，研究前实验组分数均值与控制组的前测得分均值相差较少，表格中的数据显示 P 大于 0.05，说明实验组与控制组没有显著差异。这表明实验组与控制组第一次调查水平相当，可以进行实验。实验方案实施周期为 18 周，每周两次，每次 35 分钟，由专业鼓圈引领师担任实施者。实施内容主要包括《一起来玩游戏吧》《你说我做》《你是我的好朋友》《我们都是好朋友》等鼓圈本土化音乐活动。实施过程中主要分为肢体开发与控制—模仿跟随—合作接纳—友好创作的方式引导特殊学生完成关注同伴—接纳同伴—喜欢同伴三个阶段的成长，提高参与者对同伴的接纳程度。具体实施内容见表 3：

表 3 鼓圈本土化音乐活动实施阶段与内容			
阶段	活动目的	活动内容	活动策略
阶段一 (1~4 周)	培养合作意识 肢体开发与控制	鼓圈指令 《一起来玩游戏吧》	1. 鼓圈指令的七个要素 2. 节奏游戏 3. 塑形
阶段二 (5~9 周)	聆听指令进行合作 关注同伴	促进合作与编曲意识 《你说我做》	1. 分区塑形 2. 为乐曲塑型 3. 通过噪音或身体打击乐塑型 4. 通过音量建立意识
阶段三 (10~15 周)	任务驱动进行合作 接纳并互相帮助	编排鼓圈活动 《你是我的好朋友》	1. 为乐曲塑形 2. 搭建平台 3. 跷跷板 4. 通过音高塑形 5. 序列 6. 结束鼓圈活动
阶段四 (16~18 周)	自主寻找同伴关系 即兴创作	《我们都是好朋友》	1. 自主寻找同伴 2. 与同伴一起编创鼓圈活动

在为期 18 周的鼓圈本土化音乐活动结束后，继续使用同伴提名法对实验组和控制组同伴接纳水平进行后测，以观察鼓圈本土化音乐活动是否对提高特殊学生同伴接纳程度有积极影响。

第二，实验组前后测得分对比。				
表 4 实验组同伴接纳水平前后测得分对比（N=17）				
	平均值	标准差	T	P
后测社会偏好	14.820	2.481	4.642	0.000
前测社会偏好	11.180	1.776		
后测社会影响	12.880	1.833	3.520	0.003
前测社会影响	11.000	1.500		

由表 4 可知，在社会偏好方面，实验组后测社会偏好平均值为 14.820，显著高于控制组的 12.590，T 检验显著性 P 值为 0.004，小于 0.05，这说明经过鼓圈本土化音乐活动实践后，实验组

的同伴接纳程度（社会偏好）提升幅度明显大于控制组，活动对实验组特殊学生的同伴接纳水平有显著的积极影响。在社会影响方面，实验组后测社会影响平均值为 12.880，显著高于控制组的 11.650，T 检验显著性 P 值为 0.022，小于 0.05，表明实践后实验组特殊学生在同伴中的影响力提升幅度大于控制组，鼓圈本土化音乐活动对实验组特殊学生的社会影响也起到了显著的促进作用。可见，鼓圈本土化音乐活动对于提高特殊学生同伴接纳程度有积极影响。

第三，控制组前后测得分对比。				
表 5 控制组同伴接纳水平前后测得分对比（N=17）				
	平均值	标准差	T	P
后测社会偏好	12.590	1.583	2.207	0.042
前测社会偏好	11.290	1.572		
后测社会影响	11.650	0.996	0.145	0.887
前测社会影响	11.590	1.502		

由 5 表可知，在社会偏好方面，控制组后测社会偏好平均值为 12.590，与前测的 11.290 相比，T 检验显著性 P 值为 0.042，小于 0.05，存在差异。但这种差异相对较小，且控制组没有接受鼓圈本土化音乐活动的干预，所以这一差异可能与其他因素有关，不能直接归因于活动本身。在社会影响方面，控制组后测社会影响平均值为 11.650，与前测的 11.590 相比，T 检验显著性 P 值为 0.887，大于 0.05，说明实践后控制组的社会影响得分均值与实践前不存在显著差异，即控制组特殊学生在同伴中的影响力在没有接受活动干预的情况下没有明显变化。可见，控制组的同伴接纳水平并无明显提升。

第四，研究后实验组与控制组得分对比。

表 6 实验组与控制组同伴接纳水平后测得分对比（N=34）

	分组	平均值	标准差	T	P
后测社会偏好	实验组	14.820	2.481	3.132	0.004
	控制组	12.590	1.583		
后测社会影响	实验组	12.880	1.833	2.441	0.022
	控制组	11.650	0.996		

由表 6 可知，在社会偏好方面，实验组后测社会偏好平均值为 14.820，显著高于控制组的 12.590，T 检验显著性 P 值为 0.004，小于 0.05，这说明经过鼓圈本土化音乐活动实践后，实验组的社会偏好提升幅度明显大于控制组，表明活动对实验组特殊学生的同伴接纳水平有显著的积极影响。社会影响方面，实验组后测社会影响平均值为 12.880，显著高于控制组的 11.650，T 检验显著性 P 值为 0.022，小于 0.05，说明开展鼓圈本土化音乐活动后实验组特殊学生在同伴中的影

响力提升幅度大于控制组，鼓圈本土化音乐活动对实验组特殊学生的社会影响也起到了显著的促进作用。综上，鼓圈本土化音乐活动在一定程度上可以提高特殊学生同伴接纳程度。

实验结果的分析与讨论

实验结果中呈现的显著差异对特殊学生具有以下三方面的意义：

- 一、社会交往能力的提升
- 实验组在社会偏好和社会影响方面的显著提升表明，通过参与鼓圈本土化音乐活动，特殊学生能够更好地与同伴建立积极的互动关系，减少相互排斥和拒绝合作的现象。例如，在参与社会性实践活动时，这些学生可能会更主动地邀请同伴一起互动合作，从而打破社交壁垒，提高社会交往能力。特殊学生同伴接纳程度的提高，进而可增强他们在社会性活动中的自信心。他们不再因为担心被拒绝或排斥而回避社交活动，而是能够更加自信地表达自己的想法和感受。这种自信的提升有助于他们在未来的社交互动中更加从容地应对各种情况，进一步促进社交能力的发展。比如，在面对新环境或新朋友时，他们能够更加勇敢地迈出第一步，主动融入其中。

- 二、为特殊学生融入社会助力
- 同伴接纳是特殊学生融入社会的重要基础。通过提高同伴接纳水平，特殊学生能够在学校这个小社会中更好地适应集体生活，学会交流与合作，他们将更容易适应不同的社交场景，如社区活动、兴趣小组等，逐步实现从特殊教育环境到普通社会环境的过渡。

- 三、增强教育与康复效果
- 良好的同伴关系和社交能力对于特殊学生的教育效果有着重要的促进作用。当他们能够更好地与同伴和教师互动时，会更积极地参与到教学活动中，提高学习兴趣和学习效果。例如，在小组学习中，他们能够更有效地与同伴合作，共同完成学习任务，从而更好地掌握知识和技能，提升综合素养。对于一些有社交障碍的特殊学生而言，鼓圈本土化音乐活动可以作为一种辅助康复手段。通过活动中的社交互动和情感表达，他们能够逐渐改善社交行为，提高社交能力，这对于他们的康复治疗具有积极的辅助作用。同时，活动中的

音乐元素也能够对他们的感官和情绪产生积极的影响，促进身心的协调发展。

鼓圈本土化音乐活动的实施建议

- 一、进一步精准定位活动内容，实现设计精细化
- 鼓圈本土化音乐活动内容多样，究竟何种主题更契合特殊学生需求，更利于促进其同伴接纳，值得进一步探究。依据特殊学生的能力差异，挑选他们易于接受且喜爱的主题领域，使活动内容更聚焦、设计更精细，进而完善细化本土化鼓圈音乐活动资源，为特殊学生提供更有效的助力。

- 二、邀请普通学生参与鼓圈本土化音乐活动
- 本研究中，参与鼓圈本土化音乐活动的均为特殊学生，旨在借助该活动促进特殊学生间的同伴接纳，助力其与同伴顺畅交往。但在日常生活中，特殊学生需融入社会，不可避免地要与普通学生相处。若邀请普通学生一同参与鼓圈本土化音乐活动，对普通学生而言，能更深入了解特殊学生，加强对特殊学生的理解与接纳，增强同理心和社会责任感；对特殊学生来说，可运用在活动中学到的倾听、互动和合作的方式，获得良好的同伴关系。总而言之，无论是对普通学生还是对特殊学生而言都大有裨益。

- 三、将鼓圈本土化音乐活动拓展至家庭场景
- 鼓圈本土化音乐活动不局限于校园，可拓展至家庭场景，在家庭中由家庭成员共同开展，有助于促进特殊学生与家长构建良好的亲子关系，营造和谐的家庭氛围。若特殊学生与父母缺乏亲密信任的联结，其内心的消极情绪便难以向父母表达，可能会将这些情绪发泄到同伴身上，影响特殊学生的同伴关系，阻碍其社会交往、融入社会。学校可在家长培训活动中设计一系列适合家庭成员互动的鼓圈本土化音乐活动，引导家长在活动中与特殊学生建立亲密信任关系，积累相关经验，从而更有效地引导特殊学生朝着积极方向发展。

作者简介：
张璐璐，1982 年生，女，汉族，湖南桂阳人，本科，中学一级教师，研究方向：音乐教育教学。本文系深圳市教育科学 2022 年度规划课题“鼓圈本土化音乐活动对促进特殊儿童同伴接纳的实践研究”(项目编号：ybzz22031)成果。作者单位：深圳元平特殊教育学校。

箏曲《井冈山上太阳红》的红色文化内涵挖掘与传播策略

□ 陈红

红色文化作为中华民族的精神标识，凝结着革命先辈的理想追求与历史记忆，展现出跨越时空的感召力与教育价值。音乐作为文化传播的重要载体，在赓续红色基因中发挥着不可替代的作用。红色箏曲《井冈山上太阳红》不仅具有高度艺术性，更承载着深厚红色文化内涵，是连接过去与现在的纽带。古箏曲《井冈山上太阳红》以其艺术性与思想性的深度融合，成为勾连历史与当下的文化纽带。本文聚焦该作品，通过解析其历史渊源、创作特征与演奏技法，挖掘其承载的井冈山精神与革命情怀，进而探讨红色音乐文化的传承路径，剖析其蕴含的深厚红色文化内涵，探讨如何通过多元途径加强传播与传承。通过对该箏曲的历史背景、音乐创作特点以及演奏技法的分析，揭示其承载的井冈山精神与革命情怀。

《井冈山上太阳红》的红色文化内涵剖析

《井冈山上太阳红》是赵曼琴先生于 1975 年根据同名革命歌曲改编而成的经典箏曲。赵曼琴作为河南南阳的古箏演奏家、艺术家及教育家，以其精湛的演奏技艺和深厚的音乐理论素养，为古箏艺术的发展做出了杰出贡献。其创作的箏曲《井冈山上太阳红》，以鲜明的红色文化主题和独特的艺术风格，成为现代箏曲中的经典之作，为弘扬红色文化发挥了重要作用。《井冈山上太阳红》由古箏演奏家赵曼琴于 1975 年根据江西民歌《采茶谣》改编而成，诞生于中国红色文化复兴的重要历史节点。赵曼琴深耕河南箏派传统，同时致力于演奏技法的革新，其独创的“快速指序”技法突破了传统八度弹法的限制，解放了手指独立性，为古箏表现力注入新活力。作品以井冈山革命历史为内核，将五声调式民歌升华为革命史诗，既保留民间音乐的质朴性，又通过多声部织体与

变奏手法赋予其时代精神。

一、井冈山精神的音乐化呈现

《井冈山上太阳红》以其独特的旋律和节奏，生动地展现了井冈山精神的核心内涵。乐曲的引子部分以轻快的节奏开场，营造出一种积极向上的氛围，象征着革命的乐观主义精神。在快板段落中，乐曲通过快速指序技法的运用，展现出紧张而坚定的节奏，这一手法恰到好处地体现了革命先辈在井冈山时期所面临的艰苦环境与激烈斗争。而乐曲的高潮部分，旋律激昂，节奏紧凑，音量逐渐增强，直至达到最强音，象征着革命力量的不断壮大和革命斗争的不断深入，充分展现了井冈山精神中的英勇无畏。舒缓的慢板部分则以悠扬的旋律和柔和的节奏，表达了革命者在艰苦斗争中所坚守的信念与希望，体现了井冈山精神中的坚定信念。通过对乐曲整体的分析可以发现，其节奏的快慢变化、旋律的起伏转折以及情感表达的丰富多样，与井冈山精神的内核相呼应。井冈山精神所蕴含的乐观主义、英勇无畏和坚定信念，不仅是中国革命精神的宝贵财富，更是激励当代人不断奋进的强大精神动力。《井冈山上太阳红》作为红色音乐文化的重要载体，将这些精神内涵通过音乐的形式传递给听众，让人们在欣赏音乐的过程中，深刻感受到井冈山精神的伟大力量。

二、民间音乐元素与红色文化的融合

该作品的文化价值在于实现了江西民歌与红色主题的创造性融合。以《采茶谣》为原型，赵曼琴通过调式转换与节奏重构，将劳动歌谣的集体记忆转化为革命史诗的文化符号。原曲的采茶劳动节奏被解构为四三拍快板，既保留民间舞蹈的律动基因，又通过音域拓展与和声密度赋予其政治意涵。左手持续低音线条模仿民间器乐合奏中的打击乐声部，而八度大横按技法的运用，则使低音区震颤成为革命洪流的音响隐喻。这种“旧

曲新诠”策略，既延续了古箏“依字行腔”的流派传统，又通过多声部织体的现代性探索，使地方音乐成为红色文化传播的媒介。作品中“快四点”技法的移植尤为典型：源自浙江箏派的勾、抹、拖指法组合，在快速行进中形成颗粒清晰的音响效果，既维系民间音乐的质朴感，又通过节奏密度的提升模拟行军步伐的紧迫性。跨流派技法的融合，实质是将地域文化资源纳入国家叙事体系的文化实践，使红色音乐既具民族共性，又存地方特质。这种创作路径不仅拓宽了古箏音乐的表现边界，更通过“听得见的乡愁”强化了红色文化的认同根基。

三、革命历史记忆的传承

《井冈山上太阳红》通过音乐结构的戏剧性设计，构建了革命历史的听觉再现系统。乐曲的三部性结构暗合历史叙事的起承转合：引子部分左手琶音如水墨铺陈，以音响空间勾勒井冈山的自然地理；慢板段落的复调织体中，右手摇指旋律的绵延与左手琶音的穿插，形成军民互助、开荒生产的场景复现；再现段的快板变奏则通过左右手竞奏的张力，隐喻革命力量的最终凝聚与爆发。赵曼琴对音响空间的垂直建构颇具深意：低音区的浑厚震颤象征革命根据地的稳固根基，高音区的明亮泛音则预示光明前景，这种音域对比实质上是以音乐语法重构“农村包围城市”的战略思维。通过对创作背景的深入研究，可以发现《井冈山上太阳红》承载着丰富的革命历史记忆。它以艺术的方式再现了井冈山时期的革命斗争场景，从建立根据地到开展武装斗争，从土地革命到最终胜利，这些历史事件通过音乐得以保存与传承，使听众在欣赏乐曲时能够回望那段波澜壮阔的革命历程，铭记革命先辈的英勇事迹。

红色音乐文化的传播现状与挑战

箏曲《井冈山上太阳红》作为红色古箏音乐的经典之作，凭借其艺术性与思想性的深度融合，在专业音乐领域占据重要地位。然而，其传播效能仍受限于传统路径与时代语境的错位，折射出红色音乐文化整体传播的共性困境。尽管作品通过音乐教育、舞台演出等渠道得以存续，但在大众文化场域中，其影响力尚未突破圈层壁垒，难以实现红色精神与当代受众的深度共鸣。这一现

象揭示出红色音乐文化在传播模式、内容创新与受众互动等维度的结构性矛盾，亟须系统性反思与策略重构。

一、红色音乐文化传播的多维困境

当前红色音乐文化的传播困境，首先体现为传播渠道的单一性与受众结构的代际失衡。以《井冈山上太阳红》为例，其传播仍高度依赖专业音乐厅演出、院校教学及官方媒体宣传等传统路径。这种单向度传播模式难以适应新媒体时代的文化消费逻辑，导致作品与大众文化市场之间存在明显脱节。年轻群体更倾向于通过短视频、流媒体等碎片化平台获取文化内容，而红色音乐在数字传播领域的探索尚显滞后，缺乏符合 Z 世代审美偏好的二次创作或跨媒介改编。此外，传播内容的知识化倾向加剧了受众隔阂，过度强调历史背景与技法解析的精英化阐释，弱化了音乐的情感共鸣功能，使红色文化从心灵触动降格为知识灌输。这种渠道窄化与话语失焦的双重困境，导致红色音乐文化陷入专业圈内热、大众圈外冷的传播悖论。

二、井冈山精神传播的现实困境

井冈山精神的传播困境，根源在于文化转译过程中的意义流失与叙事创新乏力。尽管《井冈山上太阳红》以音乐语言重构了革命历史记忆，但在大众传播层面，井冈山精神常被简化为口号式标签，其“坚定信念、艰苦奋斗”的核心内涵缺乏具象化、场景化的现代表达。传播者往往将历史语境与当代价值进行机械嫁接，未能通过艺术创新建立精神传统与现实生活的意义联结。例如，在音乐阐释中，过度聚焦技法分析而忽视情感体验，使革命叙事沦为抽象符号堆砌；在教育实践中，程式化的“听曲—讲史”模式割裂了艺术审美与价值传递的有机联系。更深层的危机在于，传播者对井冈山精神的多维性缺乏深度开掘——其蕴含的群众路线智慧、实践创新意识等现代性价值未被充分激活，导致红色文化在当代话语体系中陷入“有历史厚度、无现实温度”的传播窘境。

红色音乐文化与井冈山精神的传播策略

一、构建全媒体融合传播体系，突破渠道局限

针对红色音乐文化传播渠道单一化问题，需着力构建全媒体融合传播体系。首先应对经典红

色音乐作品实施多模态改编与媒介形态转换。以箏曲《井冈山上太阳红》为例，可提取其核心音乐元素进行视听化重构，通过微视频形式展现叙事性与情感张力。结合流媒体平台智能分发技术，建立用户画像分析系统，重点面向青年群体实施精准化内容触达。其次是推进音乐符号与现代技术深度融合，运用虚拟现实与混合现实技术开发沉浸式体验空间，使受众在模拟革命场景中感知音乐蕴含的精神价值。最后要培育民间传播力量，通过创作扶持计划与赛事激励机制，引导自媒体从业者参与红色音乐现代演绎，形成多元主体协同传播格局。同时注重品牌化运营策略，通过持续性优质内容输出打造具有辨识度的文化 IP，提升红色音乐在数字场域的文化能见度与美誉度。

二、创新叙事范式，构建情感共振路径

针对红色音乐精神解码效能不足问题，需重构叙事范式与情感联结机制。首要任务是将抽象革命精神转化为可感知的文化意象。以《井冈山上太阳红》为例，可通过情景化音乐剧演创，将革命精神具象为 人物命运与历史场景。运用舞台艺术的多维表现手段，通过角色塑造、空间叙事及声光融合，立体呈现坚定信念与奋斗精神的文化肌理。其次探索参与式叙事模式，开发线上交互音乐体验项目，使受众在虚拟场域中实现历史对话与音乐共创。借助智能技术生成个性化叙事文本，依据用户特征定制音乐文化故事，增强个体化情感认同。同时强化情感唤醒策略，在音乐阐释中突出历史情境还原与情感脉络梳理，通过音乐符号的情感转译功能，建立受众与红色文化的精神对话通道。这种叙事革新将有效激活红色音乐的文化阐释力。

三、完善跨系统协同传播体系，促进资源整合

针对传播碎片化问题，应构建多领域协同传播机制。首要推动文教系统深度融合，将红色音乐纳入美育课程体系，开发跨学科教学模块。通过校园音乐展演、主题艺术实践等活动，实现文化价值的浸润式传递。其次加强文旅产业联动，在革命纪念地规划音乐主题文旅空间，开发情境化体验项目。例如在井冈山景区设计音乐导览系统，使自然景观与音乐符号形成互文关系。同时促进数字文化产业合作，开发音乐数字典藏、互动游戏等新型文化产品，增强传播的趣味性与时代感。

此外需建立资源共享平台，整合文教机构、文化企业、传媒平台等多元主体资源，形成系统化传播矩阵。这种跨领域协同机制将推动红色音乐实现从离散传播到系统化传承的质变。

四、深化受众本位理念，优化传播生态

针对代际传承断裂问题，需构建以受众为中心的传播生态。首先开展分众化需求研究，重点把握青年群体的审美范式与文化消费特征。对《井冈山上太阳红》进行创造性转化，可尝试与当代音乐形态融合再生，或通过艺术家联创提升传播势能。其次实施内容供给侧结构性改革，开发微视频作品、有声叙事、视觉化乐谱等多元形态，构建多层次内容产品体系。建立动态反馈机制，运用社交媒体建立双向传播通道，及时获取受众体验数据并优化传播策略。同时加强参与式传播实践，通过音乐创研工坊、文化传承人对话等活动，提升受众的文化体认深度。这种受众导向的传播生态重构，将有效弥合代际认知鸿沟，推动红色音乐实现创造性传承。

古筝曲《井冈山上太阳红》以艺术性与思想性的高度统一，成为连接历史与当下的文化纽带。本文以该作品为研究对象，通过解析其历史渊源、创作特征与艺术表现，探讨红色音乐文化的传承路径，为新时代弘扬革命精神提供理论与实践参考。总之，《井冈山上太阳红》作为红色音乐经典，其艺术价值不仅在于技法创新，更在于对革命精神的文化诠释。在红色文化传承的当代实践中，需以作品为基点，构建教育、传播与研究的立体网络，推动红色精神从历史记忆转化为时代动能。这一过程既是文化自信的彰显，也为社会主义文化建设提供了可资借鉴的范式。唯有立足传统、面向未来，红色音乐文化方能持续发挥其凝聚人心、培根铸魂的重要作用。

作者简介：

陈红，1988 年生，女，汉族，江西萍乡人，博士研究生，副教授，研究方向：古筝教学、民族音乐。本文系河池学院 2024 年高层次人才科研启动项目（2024GCC011）的阶段性成果。作者单位：河池学院音乐舞蹈学院。

艺·教·纵·横

乡村小学低年级音乐课堂趣味唱游教学模式构建

□ 仲敏

音乐是人类情感的载体，对人的情感、认知、社会性及创造力发展具有深远影响。在小学低年级阶段，儿童正处于感知觉发展迅速、模仿力强、活泼好动、充满好奇心的时期。音乐教育通过听、唱、动、奏等多种形式，能有效激发儿童的学习兴趣，培养其节奏感、乐感、协调性，促进语言能力、记忆力及想象力的发展。义务教育阶段的音乐课程标准也强调，小学低年级音乐教育应以兴趣为导向，引导学生体验音乐的乐趣，培养初步的音乐感受能力。

由于城乡教育资源分布不均，乡村小学尤其在音乐教育方面面临困境。专业音乐教师缺乏，部分小学的音乐教师常由非专业教师代课，缺乏教学方法培训。教学资源不足，缺少乐器、音响设备和多媒体资源。教学理念落后，传统灌输模式忽视学生需求，导致音乐课堂枯燥，学生兴趣低，音乐教育的育人功能难以发挥。趣味唱游作为一种源于奥尔夫、达尔克罗兹等教育思想，并与中国传统儿童教育方式相结合的教学形式，强调音乐与身体律动、游戏、戏剧表演的融合，通过轻松愉快的活动，让儿童在玩中学、在动中悟。适合活泼好动的低年级儿童，能够有效突破乡村小学资源不足的限制，利用简单的身体、声音及随手可得的物品进行教学。因此，探索并构建一套适合乡村小学低年级特点的趣味唱游教学模式，对于改善乡村音乐教育现状，提升教学质量具有重要的现实意义。

乡村小学低年级音乐教学现状

在当今快速发展的社会 中，乡村小学低年级的音乐教学现状引起了广泛关注。尽管教育资源不断向城市倾斜，但乡村小学的音乐教育仍承载着孩子们对美的追求和心灵的滋养。然而，由于众多原因，乡村小学低年级的音乐教学面临着诸

多挑战。

一、师资力量薄弱

在不少乡村小学没有专业的音乐教师，音乐课通常由语文、数学等其他学科教师兼任，兼职教师往往缺乏系统的音乐理论知识和专业的教学法训练，在乐谱识读、弹奏乐器、组织音乐活动等方面存在困难，在灵活运用多种教学手段激发学生兴趣方面更是欠缺。更多依赖课本，教学形式单一，难以应对低年级学生活泼好动、注意力难以集中的特点。

二、教学资源匮乏

乡村小学普遍缺乏专业的音乐教室、钢琴等乐器，甚至连基本的音响设备、多媒体投影仪也难以保障。教学参考资料、音乐图谱、教学光盘等资源也非常有限。专业设备及音乐教育资源的缺乏，直接限制了教师开展丰富多彩音乐活动的可能性，难以进行有效的听、唱、动、奏结合的教学。音乐课堂往往局限于教师的口头讲解和简单的歌曲教唱，缺乏多样性和互动性。

三、教学理念和方法滞后

受传统教育观念影响，不够重视音乐课，甚至有一些教师认为音乐课是“副科”，在教学方法上，仍倾向于“教师讲、学生听、模仿唱”的模式，过多强调模仿的准确性，忽视了学生的主体地位和情感体验。教学内容 的选择也可能脱离学生的实际生活经验，缺乏趣味性，难以引起学生的兴趣和共鸣。对于低年级学生而言，长时间的静坐和单调的模仿容易产生厌倦情绪。此外，由于缺乏对现代教育技术的了解和运用，许多乡村小学的音乐课堂未能充分利用信息技术手段来丰富教学内容和形式。

四、学生学习基础和环境限制

乡村儿童由于家庭环境、社区资源等限制，可能缺乏接触多种音乐形式的机会，其音乐基础相对薄弱。部分学生可能是留守儿童，情感需求

更强，需要通过音乐等艺术形式获得情感慰藉和表达。传统的、缺乏趣味性的音乐教学方式难以满足这些特殊需求。此外，家庭环境的缺失也使得学生在课后难以得到足够的音乐熏陶和实践机会，进一步加剧了音乐基础薄弱的现状。由于信息闭塞,学生和家长往往对音乐的重要性认识不足，缺乏主动学习和探索的动力，使得乡村小学低年级学生在音乐学习上处于不利地位。

趣味唱游教学模式的实践价值

趣味唱游教学模式能够营造积极的课堂氛围，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐。通过唱游活动，学生能够释放天性，积极参与课堂活动，有助于激发学生的创造力和想象力，使他们在音乐学习中更加主动和自信，其实践价值具有以下特点。

一、激发学生学习兴趣，提高课堂参与度

趣味唱游模式以其游戏化、体验性的特点，能够有效吸引低年级学生的注意力，变“要我学”为“我要玩”。在轻松愉快的氛围中，学生更容易产生对音乐的好感，主动参与到歌唱、律动、游戏等活动中，显著提高课堂参与度。相比于传统的填鸭式教学，趣味唱游模式更能激发学生的学习热情，使他们在享受音乐的同时，也能深刻感受到音乐的魅力，从而培养出持久的音乐兴趣和爱好。通过唱游活动中的互动与合作，学生还能增强团队协作能力，提升社交技巧，为他们的全面发展打下坚实的基础。

二、弥补资源不足，降低教学门槛

趣味唱游模式强调利用身体、声音、简单道具及现有环境进行教学，对专业乐器和高科技设备依赖度较低。恰好契合了乡村小学教学资源匮乏的现状，降低了音乐教学的物质门槛。在缺乏先进音乐设备和专业乐器的情况下，教师可以通过引导学生利用自己的身体动作、声音模仿以及日常生活中的简单物品作为替代乐器，创造出丰富多样的音乐体验。例如，学生可以拍手、踏脚、使用文具盒或小铃铛等物品模拟节奏，即兴创作不仅丰富了课堂内容，还培养了学生的创新思维和解决问题的能力。此外，趣味唱游模式还鼓励教师结合乡村自然环境，如利用树叶、竹子等自然材料制作简易乐器，进一步拓宽了教学资源，

让音乐教学更加贴近学生生活，增强了学习的趣味性和实效性。

三、促进学生全面发展，提升核心素养

趣味唱游模式在提升核心素养方面发挥着重要作用。趣味唱游不仅发展学生的音乐感知和表现能力，更通过身体律动促进其协调性、平衡感和空间感发展；通过合作游戏培养其沟通协作能力和规则意识；通过创编活动激发其想象力和创造力；通过表演展现其自信心和表现欲。例如，在趣味唱游活动中，学生需要随着音乐的节奏进行身体律动，这不仅能够提升他们对音乐节奏感的把握，还能在无形中锻炼他们的身体协调性和平衡感。同时，在小组合作完成音乐创编任务时，学生们需要相互沟通、协作，不仅增强了他们的团队意识，也培养了他们的沟通能力和规则遵守能力。

四、营造积极课堂氛围，提升教育质量

充满趣味和活力的音乐课堂，有助于营造积极向上、轻松愉快的学习氛围。学生在这样的环境中更愿意表达自己，与同学互动，享受学习过程。这将有助于提升乡村小学音乐教育的整体质量，改变过去枯燥乏味的刻板印象。在趣味唱游活动中，教师不再是单一的知识传授者，而是成为学生音乐探索旅程中的引导者和伙伴。这种转变不仅拉近了师生之间的距离，还激发了学生对音乐学习的热情和兴趣。同时，积极的课堂氛围也促进了学生之间的相互学习和借鉴，使得音乐课堂成为一个充满创意和活力的学习空间。

小学低年级音乐课堂“玩一学一创” 三维趣味唱游模式构建

通过“玩中学、学中创”的方式，将音乐学习与游戏、创作紧密结合，为学生打造一个充满乐趣和挑战的学习环境。“玩”是吸引学生兴趣、激发学生好奇心的起点。“学”则是在“玩”的基础上，引导学生深入学习音乐知识，掌握基本的音乐技能和理论。而“创”则是鼓励学生发挥想象力和创造力，将学到的音乐知识和技能应用到实际创作中。

第一，在“玩”的环节中，教师通过设计富有创意和趣味性的音乐游戏，引导学生在游戏中感受音乐的节奏、旋律、和声，激发他们的音乐感知能力。游戏的设计可以包括节奏模仿、旋律

接龙、和声拼图等多种形式，让学生在轻松愉快的氛围中，自然而然地掌握音乐的基本元素。通过游戏，学生不仅能够提高对音乐的敏感度，还能培养团队协作和竞争意识,为后续的“学”和“创”环节打下坚实基础。

在教唱《两只老虎》时可以做如下设计：

节奏训练：用老虎脚印卡片铺成“节奏小路”，学生边跳边拍打“X X | X X”（四分音符）

旋律学习：手持老虎玩偶沿音阶爬升，模仿老虎叫声“la~ la~ sol~ sol~”

歌词记忆：分组竞赛拼贴缺失歌词（如“__老虎，老虎，跑得……”）

第二，在“学”的环节中，教师结合学生的游戏经验，逐步引入音乐知识和技能的教学，使学生在轻松愉快的氛围中掌握音乐基础知识，提升音乐表现力。教师可以先通过游戏复习之前学习的节奏和旋律,然后引导学生学习新的音乐概念，如音阶、音符和节奏型。在学习过程中，教师可以采用多种教学方法，如讲解、示范、模仿和实践，让学生在互动中掌握音乐知识。同时，教师还可以鼓励学生发挥创造力，尝试将所学的音乐知识和技能应用到自己的音乐创作中，如编曲、填词等。

在教唱《春天在哪里》时可以做旋律拼图的设计：

目标：让学生能感知音的高走向

教具：透明雨伞（伞面贴音符磁贴）、防水音符贴纸（对应歌曲旋律）

教法：教师弹奏旋律片段，学生分组用“音符雨滴”（贴纸）在伞面拼出旋律线，拼对后旋转雨伞，观察

音符滑动轨迹，集体跟唱验证。隐藏“布谷鸟”的音符（高音 sol），拼出后触发鸟鸣声效，学生模仿布谷鸟点头唱答。

第三，在“创”的环节中，教师鼓励学生运用所学知识进行音乐创作，如创编简单的旋律、节奏或歌词，培养他们的创新思维和实践能力。通过小组合作的形式，学生可以共同创作一首短小的歌曲或旋律，然后在班级内展示和分享。不仅能够提升学生的音乐创作能力，还能增强他们的团队合作精神和表达能力。教师还可以引导学生将创作的作品与实际生活相结合，如为学校的运动会或节日庆典创作主题曲，让学生在实践中体验到音乐的魅力和价值。

在教学自然音乐盒《郊游》时的设计：

目标：利用自然物创作音效

材料：树叶、鹅卵石、树枝、塑料瓶

任务：用多片梧桐叶摩擦发声,模拟“风吹树林”（探索不同力度产生的音色），将鹅卵石装入塑料瓶，摇晃出“小溪流水”的节奏。

创作：边唱《郊游》边用自然音效伴奏，用树枝敲击节奏树桩（教室地面贴的圆点贴）

为了在小学低年级有效构建音乐课堂的趣味唱游教学模式，需要从多个维度进行细致规划和实施。首先，课程设计应紧密围绕学生的兴趣和年龄特点，选择那些旋律优美、节奏明快且易于学唱的歌曲，以及适合低年级学生参与的简单舞蹈和游戏。不仅能迅速吸引学生的注意力，还能激发他们对音乐学习的持续热情。其次，教学方法上,教师应采用多样化的教学手段,如故事讲述、角色扮演、情景模拟等，来丰富课堂形式，提升学生的参与度和体验感。最后，评价机制也是趣味唱游教学模式中不可或缺的一环。教师应注重过程性评价,关注学生在学习过程中的表现和努力，给予积极的反馈和鼓励。

小学低年级音乐课堂趣味唱游教学模式的构建，需要从课程设计、教学方法和评价机制等多个方面入手，共同营造一个充满趣味和活力的音乐学习环境，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

乡村小学低年级音乐教学现状面临师资力量薄弱、教学资源匮乏、教学理念和方法滞后以及学生学习基础和环境限制等多重挑战。然而，趣味唱游教学模式以其独特的教学理念和方法，为改善这一现状提供了新的思路和可能。通过游戏化、体验性的教学活动，趣味唱游不仅能够激发学生的学习兴趣，提高课堂参与度，还能有效弥补资源不足，降低教学门槛，促进学生全面发展，提升核心素养。构建适合乡村小学低年级特点的趣味唱游教学模式，对于改善乡村音乐教育现状，提升教学质量具有重要的现实意义。未来，应进一步探索和完善这一教学模式，使之更加科学、系统，更好地服务于乡村小学音乐教育的发展。

作者简介：

仲敏，1993年生，女，汉族，江苏宿迁人，本科，中小学二级教师,研究方向: 小学音乐教育。作者单位: 南通市通州区赵甸小学。

基于 LORA 的生成式水墨画系统研究

□ 熊真杰

水墨画作为东方美学的典型载体，其独特的艺术语言不仅承载着中国传统哲学思想的精髓，更在笔墨虚实之间建构起一个超越时空的审美水墨画维度。现有的微调大模型在其“计白当黑”的构图哲学与“气韵生动”的审美范式下生成图像的方法能力有限，存在布局风格、细节风格同目标风格不一致的问题，为了提高大模型风格模拟一致性能力，我们使用生成式人工智能绘画技术和低秩自适应（Low-Rank Adaptation, LORA）相结合的方法并用于中国水墨画风格的绘画生成。

此次我们的核心概念界定需要从艺术学视角切入，重点关注技术媒介与传统艺术本体的交互关系。“生成式水墨画”是通过 LORA 微调技术对预训练扩散模型进行领域适配后，产生的具有水墨画视觉特征的数字艺术作品。其核心特征体现在三个方面：首先在技法层面，系统需捕捉水墨画的“笔痕墨韵”这一本质属性，包括干湿浓淡的层次渐变、飞白皴擦的肌理表现，以及散点透视的空间构成；其次在创作逻辑上，应区别于传统程序化水墨生成算法的确定性输出，强调基于潜在扩散模型的非确定性创作过程，这与水墨画“意在笔先”的写意精神形成跨时空呼应；第三在审美评价维度，需建立“技术可控性”与“艺术偶然性”的双重标准，即既要考察模型对水墨语汇的准确还原度，又要保留 AI 生成特有的不可复现性，这种特性恰与水墨创作中“水墨氤氲”的自然耦合现象形成美学对话。此外，该系统的“生成性”不同于传统数字水墨的简单风格迁移，而是通过潜在空间中的语义解耦，实现构图、笔法、意境等要素的创造性重组。从艺术本体论来看，这种重组过程实质上重构了“笔墨当随时代”的当代诠释：当毛笔的物理特性被转化为神经网络的权重参数，水墨艺术的当代发展便呈现出媒介转换带来的新可能性。

研究的内容

一、总体目标

构建基于 LORA 方法和 Stable Diffusion 技

术的水墨创作辅助系统，实现从传统技法模拟到现代艺术创新的全流程支持，形成“数据采集—特征提取—动态生成—交互优化”的技术闭环。

二、具体研究内容

一是建立水墨画多模态数据集与标注。

水墨画作为中国传统艺术的代表，其风格演变与技法创新贯穿千年历史，可分为以下核心类别：

第一，技法风格。其一，工笔与写意：工笔以精细勾勒、设色严谨著称（如宋代院体画），写意则以简练笔墨表达意境（如徐渭、八大山人）；其二，破墨与泼墨：破墨通过浓淡墨色叠加形成层次（唐代王维），泼墨则大面积渲染墨色，追求气势（如南宋夏圭）；其三，兼工带写：融合工笔的细致与写意的自由，如清代华嵒、任伯年的作品，既保留形似又强调神韵。

第二，流派与地域风格。其一，南北宗论：南宗（如董其昌、倪瓒）以柔润线条、淡墨渲染表现文人隐逸情怀，北宗（如马远、夏圭）以刚劲笔法、块面结构展现雄奇山川；其二，地域特色：如“吴门画派”的江南雅致、“浙派”的豪放粗犷，以及“海派”融合中西的设色创新。

第三，题材分类。其一，山水画：强调“三远法”（平远、高远、深远），如北宋范宽的《溪山行旅图》；其二，花鸟画：分设色工笔（如黄荃）与水墨写意（如八大山人），兼工带写风格在清代达到高峰；其三，人物画：从唐代吴道子的线描到梁楷的泼墨减笔，展现从形似到神似的演变。

第四，现代创新风格。其一，新文人画：在传统笔墨中融入现代观念，如徐贤文结合广告颜料与传统技法，形成独特氤氲效果；其二，抽象水墨：突破具象表达，以墨色流动与构图张力传递情感，如赵无极的现代水墨实验。根据不同的水墨画风格题材数据（图像数据、文本数据）建立多模态的数据集和标注集。

二是动态 LORA 算法设计与模型训练优化。

第一，自适应秩分配：根据输入的标注集提示词动态调整 LORA 矩阵的秩和训练参数，提

高生成的准确性、专业性与艺术表现力；第二，多模态大模型应用：基于 LORA 模型和 Stable Diffusion 数据集框架，训练水墨画专用模型，提升跨模态生成能力，根据文本或者图像生成对应风格的水墨画风格图像；第三，动态交互设计：上传目标草图后能够进行实时风格迁移，并且可通过筛选、训练达到模型融合的效果。

研究思路

研究思路主要分为以下几个阶段：首先，该系统通过深度学习框架对传统水墨画的笔墨技法进行特征提取与建模，重点分析笔触的浓淡枯湿变化、墨色的层次渗透以及留白空间的构成规律。在数据采集阶段，构建了包含宋元以来代表性画作的标注数据库，采用高精度扫描设备获取原作细节，并通过设计艺术学院基础教研室的任课教师对笔法特征进行人工标注。其次，系统创新性地将 LORA 技术应用于风格迁移领域，通过低秩矩阵分解实现对水墨画风格特征的细粒度控制。在算法设计层面，运用双通道注意力机制，分别处理笔触形态与墨色渲染两个关键维度，并引入非对称损失函数来平衡传统程式化表现与创新性表达之间的张力。实验验证阶段采用盲测法，邀请设计艺术学院基础教研室、视觉传达教研室、环境设计教研室、数字媒体教研室和公共艺术中心 3 名教师和 3 名学生对生成的作品进行评估。此次项目研究还探讨了生成式艺术创作中的著作权界定问题，提出了基于创作过程追溯的数字水印解决方案。

研究方法

基于 LORA 的生成式水墨画系统研究主要运用了以下研究方法：一是采用文献分析法对传统水墨画的笔墨技法、构图规律及审美特征进行系统梳理，为算法模型构建提供理论依据。二是运用图像语义分割技术对历代经典水墨画作进行数字化解构，通过卷积神经网络提取皴法、留白、墨韵等核心视觉要素的量化特征。三是结合对抗生成网络（GAN）与 LORA 微调技术，通过分层注意力机制模拟水墨画“以形写神”的创作逻辑，重点优化笔触的动态生成与墨色的渐变控制。四是对比分析不同参数配置下生成作品的构图完整性（通过 FID 指标评估）与艺术表现力（由 10 位任课教师采用双盲法评分）。五是建立宋代院体画

与元代文人画的风格特征矩阵，探究算法对不同历史时期画风的适应性与创新性转化能力。六是开发基于模糊数学的“意境相似度”评价模型，将“气韵生动”“骨法用笔”等传统画论概念转化为可计算的语义特征向量。研究过程中严格遵循艺术学与计算机科学的交叉验证原则，每轮算法迭代均通过艺术史专家组的定性评议与量化指标的同步检验，确保生成的作品既符合技术规范又具备艺术价值。

技术路线

LORA 是一种新的微调方法，其核心思想是对大型模型的权重矩阵进行隐式的低秩转换。在进行模型组建时，往往并不需要复杂的高秩矩阵，使用 LORA 方法可通过将原权重矩阵分解为几个小矩阵进行训练，同时保留其大部分重要信息或结构，这在成本、时间、效率上都得到了优化。其实现的原理在于，冻结预训练好的模型权重参数，然后在模型中加入额外的网络层，最后只训练这些新增的参数。其中：h 为模型的输出，x 为模型的输入， $x \in \mathbb{R}^{d \times k}$ ，W 为预训练权重矩阵， $W \in \mathbb{R}^{d \times d}$ ；A、B 为参与训练的低秩矩阵；r 为低秩矩阵 A、B 秩的大小； $N(0, \sigma^2)$ 为随机高斯初始化。LORA 训练过程如图 1 所示：

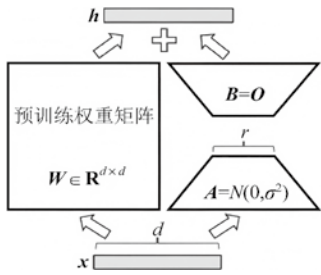


图 1 LORA 训练过程

实施步骤

一、准备训练集

在网上搜索下载一定数量的训练集图片素材，基本原则是训练集应当尽量涵盖训练对象的“多样化样本”，在此次研究中，我们找了具有代表性典型的水墨画的素材风格统一，数量在 20~30 之间。

二、图片预处理

图片预处理主要分为剪裁和打标两个阶段：一是在剪裁部分我们使用 Web UI 预训练（后期处理）的智能剪裁功能，将水墨画素材通过焦点剪裁统一进行处理分辨率为 512×512 像素，并对各个处理好的素材进行检查与手工调整，其目的是让 AI 能够更好地通过图片辨析训练对象。二是在打标方面我们使用 Web UI 后期处理中的 BLIP 和 DeepBooru，在跑图的过程中可以帮助我们反推作

AI 支持下高校舞蹈教学中运动姿态识别与个性化反馈系统探究

□ 姜帆

近几年，随着智能技术的迅猛发展，在舞蹈艺术教学中，借助智能信息技术进行运动姿态分析、动作质量分析、个别化教学研究，已经开始应用计算机视觉和深度学习以及数据分析等技术对舞蹈动作进行分析，这为解决舞蹈教学环节中的难点问题提供了新的方法。运用智能技术精确记录学生动作，并对学生的动作进行即时判别给予个别化的教学评价，或许可以改变过去课堂教学受定式观念的影响的状况，探索舞蹈教学智能化、精准化、个性化的方向。

尽管现有的人工智能在艺术教学方面的技术已经获得了一定的应用发展，但在舞蹈教学领域研究尚存在技术水平、系统功能不足等问题。舞蹈教学具有动作快、多样化，对表演者动作的艺术表现要求比较高的特点，当今的科技水平很难实现高精细度的教学需求。因此，AI 辅助大学舞蹈教学过程中运动姿态识别及个性化反馈系统的建设，具有研究意义和技术实际应用价值，能够为大学艺术课程改革提供新的技术支持及发展方向。

AI 支持下高校舞蹈艺术教学中运动姿态识别系统构建目标

一、提升动作识别精准度

AI 科技赋能舞蹈在克服传统舞蹈教育对于动作标准化难以进行准确评判的困境，在舞蹈动作上采用前沿的深度学习策略与电脑视觉技术，能够捕捉到人类关节点的动作轨迹，同时可以实时分析出舞蹈所包含的各种复杂多变的动作组合细

节，最终确保了动作的识别准确性与稳定性，解决了教师因眼力有限、时间不够而无法兼顾每个学生动作细节不到位的问题，为教学评价提供了数据支撑。

二、实现教学反馈即时化

传统的舞蹈教育模式会造成反馈的滞后性，不利于学习效果的提升。本系统旨在实现即时性反馈模式，在检测到学生身体动作过程中对身体动作效果进行瞬间化评价，并通过视、听等不同渠道立刻对学生进行反馈，让学生可以快速地了解自己的动作是否到位或是不到位的具体位置，进而能够及时进行自我纠正，增强学习效果，避免了“课后反馈”的模式会造成学生动作细节忘记的情况，也可以增强教育互动性和实效性。

三、满足个性化教学需求

由于大学生的体能、知识水平及基础技能存在差异，传统统一标准的教学模式不能完全满足学生的需求。为了让其进行个性化教学，设计了动作识别系统，能实时获取并识别大学生运动数据，挖掘其优势与缺点，结合学生的学习情况与特性来设计一对一的学习计划和训练方法，进而让健身体育教学转向“个性化”，使每一个人都能有适合的发展契机。

AI 支持下高校舞蹈动作教学中运动姿态识别

一、数据采集与预处理

在行为分析模型中，数据源可分为视觉数据与生理数据。借助清晰的相机从不同角度拍摄学生做舞蹈动作的视频，以记录其体态动作，特别

LORA 模型训练的方法与 Stable Diffusion 技术的结合为水墨画生成提供了高适应性、低成本和强可控性的解决方案，既保留了传统艺术的精髓，又赋予其数字化创新的活力。未来，随着多模态 LORA（如结合书法生成）和实时交互工具的成熟，水墨 AI 创作将进一步突破边界。

中国水墨画面临创作门槛高、数字化表现力不足等问题，这一困境既源于其独特的媒介特性与美学逻辑，也折射出传统艺术在技术迭代中的适应性挑战。作为以水、墨、宣纸为载体的艺术形式，水墨画的创作高度依赖艺术家对材料特性的精准把控——墨色的浓淡枯润、水分的渗透扩散、笔触的轻重缓急，均需经年累月的实践方能驾驭。这种技艺传承的“身体性”特征，使得数字媒介的介入往往流于表面，多数数字化尝试仅能模拟视觉结果，却难以复现创作过程中的偶然性与即时性。与此同时，水墨画“计白当黑”的哲学思维与西方数字艺术的像素化逻辑存在根本差异，当算法试图解析留白的意境时，常陷入量化评价与程式化表达的困境。近年来虽有研究者开发压力感应笔与流体动力学算法结合的创作系统，但宣纸纤维的随机渗化效果仍难以被完全数字化建模。更值得关注的是，数字技术的工具理性倾向与水墨“写意精神”之间存在张力，当创作过程被分解为图层、路径和参数时，艺术家即兴发挥的“神来之笔”往往被技术流程所消解。这种矛盾使得部分作品虽以区块链技术确权，但其视觉语言已异化为赛博东方主义的符号堆砌。要突破这一困局，或需构建更具文化主体性的技术路径。亟需技术手段推动其创新传承与国际化传播。当前，生成式人工智能（如 Stable Diffusion）在绘画领域取得显著进展，但传统水墨画因其独特的笔触、留白、墨韵等美学特征和意境表现，仍构成对算法模拟的技术壁垒，现有 AI 工具难以精准复现。LORA 作为一种轻量化微调技术，可通过低秩矩阵更新大模型参数，显著降低训练成本，同时支持多任务适配与风格融合，已在图像生成领域广泛应用。

作者简介：

熊真杰，1998 年生，男，本科，助教，研究方向：计算机科学与技术。本文系中国民办教育协会 2025 年度规划课题《基于 LORA 的生成式水墨画系统研究》（项目编号：CANQN250473）成果。作者单位：湖南应用技术学院。

品提示词来准确还原画面元素，其中的批量处理文件夹可以一次性给一个文件夹里的所有图片打标生成同名 TXT 文件，要注意的是在 LORA 训练时我们要对“附加额外标签”加入一些特定的字词作为训练主体的“触发词”。

三、设置训练参数

我们在 LORA 训练器中设置训练参数，其中有三大重要设置项目分别是底模（模型来源）、训练数据集路径和参数，首先，底模即模型训练需要一个“基底”作为微调的起点，在这次项目训练中我们使用的是 SD1.5“第一代”模型，其特点是原始训练集尺寸是 512×512 像素，原始绘制精度 / 图像质量一般，训练需求低，流传广度 / 模型市场占比率高。其次，训练数据集路径主要设置是训练集图片素材所在的文件夹和模型输出保存文件夹，需要注意的是这些文件的名称和路径都需要保证为英文且不能出现空格等特殊符号，模型训练图片分辨率、宽高比必须是 64 的倍数。最后，参数设置主要有：训练相关参数：批量大小（代表每一次处理几张素材图片）、最大训练轮数；学习率与优化器设置：U-net 学习率、文本编码器学习率、学习率调度器设置、优化器设置和重启次数；训练预览图设置；网络设置；caption 选项设置。

四、模型导入与应用

最后将 LORA 训练好的模型导入 Web UI 根目录中，运行 Stable Diffusion 在提示词输入触发词并且调用已训练好的 LORA 模型，结合其他关键词或者其他图片信息达到文生图或者图生图的效果。

特色与创新

一是精准捕捉水墨艺术的独特风格：LORA 微调技术通过低秩矩阵分解，可以在不改变 Stable Diffusion 基础模型结构的情况下，仅调整少量参数，高效学习水墨画的笔触、留白、晕染等特征。二是灵活的参数控制与风格混合：通过调整 LORA 权重和 CFG 值，可控制生成画面的抽象程度与精细度。结合 AdditionNet 技术，可叠加不同 LORA 训练模型，实现水墨与工笔、泼墨等混合风格，突破单一风格的局限。三是高效生成与实时创作：LORA 训练仅需少量数据和中等配置硬件，降低了传统水墨数字化创作的门槛。四是应用场景的创新拓展：通过训练特定艺术家的 LORA 模型，可数字化保存濒危技法，辅助艺术教学与绘画创作。

是关节在动作中的运动轨迹以及动态过程。该类数据不仅能够反映学生在动作执行中的行为变化，但同时也存在因光照、环境背景或遮蔽物等因素而造成的噪声干扰。此时可依托一部分穿戴式装置来获取更精确的被试者体态动作指标，如加速度计和可穿戴手环等，它们在学生行为过程中定位学生的肢体关节位置、速度和加速度等生理指标，以提升行为识别的有效性。

虽然能够从客观上避免噪声和数据缺失等问题的产生，但是为了使信息变得更加优质，就需要进行一系列的预处理工作，以此来保证所得到的数据质量。例如，利用滤波的方法对数据中过高的频率噪声进行剔除，以此来保证数据平滑可靠，同时对丢失的数据进行填补，使其能够更加完备。此外，不同设备所得到的数据很有可能形式各异，因此还需要对数据进行标准化处理，使得数据格式及范围都能够达到统一。在这种前期工作的改善下，无疑就能够有效提高数据的质量和质量的稳定性，在后续的动作姿态识别算法方面能够提供更好的基础数据，以此来保障动作姿态的识别精度及效率。

二、姿态识别算法设计

姿势识别技术作为整个运动检测系统的关键部分，直接决定了其对运动者动作检测的有效性和精确度。本文采用基于深度学习的姿势识别技术，结合计算机视觉和时序数据分析技术，搭建了对运动者舞蹈动作进行有效识别的穿戴式装置。具体说来，本文采用了 OpenPose 模型，OpenPose 基于 CNN 的高效性特性，能够自动检测输入图像或视频帧中的人的 18 个关键点并精确得到其坐标值，形成人形骨架模型。OpenPose 已在多种运动中取得不错的性能表现，在复杂的场景中依然能够以较快的速度进行姿势识别，并为动作分析提供帮助。由于舞蹈动作具有连续性、顺序性的特点，本文进一步结合长短期记忆神经网络（LSTM）——这是一种专门为学习时间顺序数据、理解其动态性而设计的神经网络，用来学习和理解动作关节点位置随时间的变化，用来评估动作的连续性以及动作的协调性，这进一步解决了传统分析仅用单幅图片描述动作不足的问题。通过大量标记的动作样本的训练学习，LSTM 自动更新自身模型中的参数，自动提取动作的关键信息，实现较高的

动作动态性分析效果。

三、动作质量评估

在运动识别这一环节过后，要对学生的动作进行评测，作为定制式反馈的依据。为此建立舞蹈动作标准动作库，包括难度动作集、动作搭配标准信息，并且对于每一种动作设定评价标准。动作库既作为教学课堂范本，也可以作为测量学生动作完成好坏的依据。当系统收集到学生动作特性向量与动作库中的一批动作信息进行对比，通过数学计算二者之间的差值，以定量的形式反映学生的运动水平。本文利用余弦相似度、动态时间规整（DTW）等方法，对学生的动作进行更加科学的评估：余弦相似度度量学生动作和参照模型之间的距离，从而判断动作是否达标无误；而 DTW 能够对非线性的数据时间序列作出响应，并且度量动作每个阶段的时间差。系统可以对标准（如四肢打开的程度和身体的姿态）、一致性（即每个关节运动的动作是否相同）、节拍（即动作与音符一起跳动）等方面分别评估，而所有因素得分的综合，则可以作为一个直观地反映学生行动质量的总评分，这是教师制定可行的评估标准的依据，并且可以给学生提供有针对性的改进意见，学生可以清晰地了解自己动作的优点和缺点，教师则可以根据学生提供的详细数据，有的放矢地进行个性化教学。

AI 支持下高校舞蹈教学中运动姿态个性化反馈系统

一、个性化反馈策略制定

基于学生的运动素养数据评估及以往学习知识积累情况等制定个性化反馈策略：将以学习算法为核心的学习架构以及考虑各种不同学习水平和需求，从学生的学习运动行为以及成长状态出发，自动调整反馈的内容和策略。如对于基本功不足而又犯错误较多的学生，推荐基本功动作分解的教学视频及慢速慢放指导书，帮助学生一个动作一个要点地学习如何练习，并确保了学生基础知识的稳固提升。而对于学习知识储备较高、提升较快的学生，则将推荐难度更高的动作组合练习

视频以及技术解析，以期调动学生潜在的最大能量，促进学生更高层次的技能提升。不仅仅考虑学生的学习水平，基于学习习惯、情绪等定制化反馈也会提供更加人性化的依据，例如视觉学习者可能喜欢更多图表或者影像的表述，而听觉学习者可能更容易接受语音或音效的表达等。此外，基于面部表情的识别以及情绪分析能够挖掘学习者情绪并进行动态调整反馈形式和强度。通过此类针对性的方法，可让学生的学习更好地适应，提高学习成绩。

二、反馈方式多样化

为了使学生更好地接受和理解反馈信息，系统提供了多种反馈方式，以满足学生的不同喜好和需求，使学生可根据喜好选择最适合的反馈类型。视觉反馈是重要的一环，在学生的练习录像里，会出现标记数据的方式，比如用箭头的方式指出身体位移的方向偏差；或者用不同颜色的线标出做对和做错的动作路线，让学生直接发现自己的行为缺陷，在练习的时候快速察觉并纠正自己的错误，强化学生对动作细节方面的理解。语言反馈是一边给予评价和指导，一边告诉学生一些动作错误的地方，在学生练习过程中，立刻给予纠正和指导。例如当系统识别出一些常见的不良姿态时，会进行相关警告，如“请注意膝盖角度”“请挺胸”等。此外，为了增强学生的自我学习主动权，系统还通过智能手机 app 给学生定制学习锻炼方案和学习建议，学生可随时翻阅查看这些回馈信息，以此制定适合自身状态的锻炼方法。

这种线上 + 线下的反馈方式，只要学生在学习过程中有问题，随时随地都可以得到长期的支持和指导，全方位多层次反馈促进学生更好地学习，提高学习效率。

三、反馈效果追踪与优化

为了确保定制化反馈方式高效可靠、不断优化，需要部署一个全过程追踪系统对它的效果进行评估。追踪系统会实时收集学生在反馈之后所做出的行为调整以及学生学业水平的相关数据，以评估该反馈方式的效果。例如，可以比较学生在接受之前、之后的表现指标，如学生的运动水平、

学业水平等关键指标，以了解学生改善自身技能的进展情况。如果发现此种教育方式并没有显著提高学生的身体能力，便将对其中的原因进一步研究：是否因为某种教育方式并不适合学生、课程的难度太大。通过这种分析，系统能及时找到具体原因，并做出相应的调整。此外，通过人工智能手段，也可以通过对过往数据的收集来对反馈方式做出升级。例如，一旦发现某种特定的群体对于某种形式的反馈方式反应较好，将通过自动调整学习模式去推荐更多类似的教育方式以帮助学生取得更大的成功。其次，这一“反馈—实践—评价—改进”循环式的反馈机制确保了学习者在学习过程中的不断进步及其获得准确的信息反馈，不仅加强了个性化信息反馈系统的实践作用，同时对整个舞蹈教育水平的提升具有长期的保障作用。

本文针对基于 AI 的高校舞蹈动作教学的动作识别以及个性化的反馈体系展开分析，确定系统建设的要求，优化技术实现方式，并对系统的反馈流程进行了完善，最终构建出具有动作识别、动作评价以及个性化反馈机制的完整高效的智能教学系统。实践表明该系统有利于增强舞蹈教学的准确性和互动性，大大提升了学生学习的效率，为高校舞蹈教学的改革提供了一定的技术参考。尽管已有的相关研究取得了相当大的进步，但仍需不断改进与完善。从技术层面来看，当前的相关算法在很大程度上提升了动作识别的准确度，但在面对多人同处一个活动区域以及光线条件变化等复杂教学环境中所出现的不稳定因素和干扰环境时，还不能完全保证其稳定性与抗干扰能力。从实践层面来看，系统的融合程度不够深，仍需进一步与课程的设置以及任课教师的教学模式相结合。此外，如何将人工智能更好地融合于舞蹈教学理念并形成有学科特色的教学方法将是下一个问题。

（作者单位：哈尔滨工业大学）

党的二十届三中全会精神融入“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程教学的具体进路探析

□ 左红娟

2024年10月29日，习近平总书记在省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届三中全会（以下简称“全会”）精神专题研讨班上发表重要讲话，强调“要把学习贯彻党的二十届三中全会精神不断引向深入，引导全党全国人民坚定改革信心，更好凝心聚力推动改革行稳致远”。将“全会精神融入思政课是实现“不断引向深入”的重要途径。目前，较多学者选择从思政课一体化视角或思政课整体视角去探讨“全会”精神的融入问题，也有学者选择以具体思政课程为切入点：向蓉选择从“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课程出发探讨；陈红、周颖选择从“马克思主义基本原理”课程出发分析了“全会”精神融入的价值意蕴、主要内容和基本方法；佟玲、傅诗琪选择从“思想道德与法治”课程出发分析了“全会”精神融入的价值向度、原则向度、内容向度和保障向度。“全会”精神作为党的创新理论成果，是“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课（以下简称“习概论”课）的重要教学资源，与“习概论”课有着更为明确和直接的联系，但鲜有探讨或论述，这是该课程高质量建设的严重缺憾。沿着“为什么要融入”和“怎样融入”的逻辑分析阐释“全会”精神融入“习概论”课的价值逻辑和具体进路。

“全会”精神融入“习概论”课的价值逻辑

将“全会”蕴含的精神融入“习概论”课的逻辑前提就是探究融入的价值逻辑。其一，党的创新理论在理论内容上、表达方式上及语言风格上都具有明显的政治属性。而理论武装的转化，

需要理论的亲和力和说服力。“全会”内容作为党的创新理论面临着“不断引向深入”的时代要求，可以通过依托思政课这个重要阵地和重要渠道完成。其二，青年学生的发展需求是多层次的、多维度的，但是政治站位的确定和政治素养的形成是首要的。通过对“全会”蕴含精神的深入透彻学习，明确全面深化改革的成就、目标、原则，为实现中国式现代化增强雄厚的基础和信心。其三，课程建设质量和水平的内在需求。高度重视高校思政课建设是党的十八大以来以来的亮点。2019年4月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》强调，“坚持思政课建设与党的创新理论武装同步推进”。

“全会”精神融入“习概论”课的具体进路

党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》（以下简称《决定》），是思政课程重要的文本资源。但是，融入绝非简单地对《决定》内容进行条条框框的学习和阐释，也绝非将文本内容简单地加入对应章节，需要通过对“习概论”课的课程标准、教材内容把握和分析，将“全会”精神及内容和教材内容、具体章节进行系统化、针对性地融入和贯通。

一、紧抓“全会”精神和课程标准，实现融入的系统性和贯通性

系统性和贯通性注重“全会”内容及精神融入“习概论”课的整体性，是化零为整的体现。为此，需要讲清楚以下两个方面的问题：

第一，讲清楚改革开放的历史脉络。“习概论”

课教材第五章是“全面深化改革开放”，与“全会”内容是最为契合和结合的，也是融入的重点章节。从“改革开放”到“全面深化改革”，再到“进一步全面深化改革”，绝不仅仅是话语表达的变化，更是深层次改革开放的“一脉相承”和“与时俱进”。“一脉相承”意味着不能割裂，要讲清楚推进“进一步全面深化改革”的发展基础和历史积淀；“与时俱进”意味着要讲清楚各个历史时期改革开放的战略主题、战略步骤、战略举措，进行纵向的对比和比较。

第二，讲好改革开放精神。改革开放精神是在改革实践基础上形成的敢闯敢试、勇于创新、不断开拓的精神品格，是中国共产党人精神谱系的伟大精神。习近平总书记指出，改革开放精神是“当代中国人民最鲜明的精神标识”。在讲好进一步全面深化改革的同时，必须深悟改革开放精神的价值引领作用。

二、具体章节，具体分析，实现融入的准确性和针对性

《决定》文本内容非常丰富，是“习概论”教材内容的重要补充和资源扩展，需要准确地融入对应章节。以《决定》文本内容为顺序，依次讲清楚每一部分内容如何和课程教材进行深度融合。

《决定》的第一部分指出了进一步全面深化改革的重要性和必要性、指导思想、总目标、基本原则。其中，第1条明确了进一步全面深化改革的重要性和必要性。对此，必须讲清楚以下几个问题：第一，要讲清楚为什么“改革开放是党和人民事业大踏步赶上时代的重要法宝”，重点突出以习近平同志为主要代表的中国共产党人推动改革开放取得的理论成果。《决定》第一部分第1条同时指出，“全党必须自觉把改革摆在更加突出位置，紧紧围绕推进中国式现代化进一步全面深化改革”。课程教材第50页把“坚持深化改革开放”作为推进中国式现代化需要牢牢把握的重大原则之一，指出“全面建设社会主义现代化国家，动力在于全面深化改革开放”。习近平总书记指出：“进一步全面深化改革，必须紧紧围绕推进中国式现代化这个主题来展开。”所以，需要讲清楚“进一步全面深化改革”和“中国式现代化”之间的逻辑关系，前者是动力，后者是主题。推进中国

式现代化，需要冲破各种深层次的障碍机制，需要进一步深化改革开放激发动力和活力；进一步全面深化改革开放，必须紧紧围绕中国式现代化这个主题，才能找准方向和道路。《决定》第一部分第3条明确了进一步全面深化改革的总目标，在原有全面深化改革的总目标基础上增加了“继续”二字，并围绕总目标从七个方面进行了部署，这是对教材第五章第二节第一目的发展和更新。《决定》第一部分第4条确定了包括“坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、坚持守正创新、坚持以制度建设为主线、坚持全面依法治国、坚持系统观念”的进一步全面深化改革原则，这可作为教材第五章第二节的新增内容。

《决定》的第二部分“构建高水平社会主义市场经济体制”的内容共三个方面，是60条中的5、6、7条，内容包括：坚持和落实“两个毫不动摇”、构建全国统一大市场、完善市场经济基础制度。第5条与教材第六章第二节的第二目相互对应，特别是明确了如何支持民营企业的发展以及弘扬企业家精神，这可以作为对非公有制经济发展的现实回应和补充。

对第6条和第7条内容需要提炼新观点、新思想以丰富和发展教材六章第二节的第四目内容。

《决定》的第三部分“健全推动经济高质量发展体制机制”的内容共五个方面，是60条中的第8、9、10、11、12条。这部分需要和第六章第四节的第一目“建设现代化产业体系”进行融合和补充，重点需要讲清楚第8条“健全因地制宜发展新质生产力体制机制”的内容。“新质生产力”是2023年9月习近平总书记在黑龙江考察调研期间首次提到的新词汇，之后，加快发展新质生产力就成为建设现代化产业体系的必然要求。

《决定》的第四部分“构建支持全面创新体制机制”的内容共三个方面，是60条中的第13、14、15条。这部分分别对应的是教材第七章的二、三、四节，是教材内容的重要学习资源。第13条重点从加快建设高质量教育体系、优化区域教育资源配置等方面进行布置，这和教材第144页“办好人民满意的教育”相对应；第14条内容与教材148页的“打赢关键核心技术攻坚战”和149页的“增强自主创新能力”相对应；第15条重点从

社会主义核心价值观融入当代大学生日常生活的路径

□ 杨一冉

社会主义核心价值观的培育和践行需与当代大学生的日常生活相结合，实现生活化融入。本文从目标的“生活化调适”、内容的“生活化解读”、方式的“生活化改造”三个维度展开研究，深入探讨如何推动社会主义核心价值观在大学生心中扎根，培养可堪大用、能担大任的时代新人，旨在为新时代中国特色社会主义核心价值观教育提供有益的理论和实践参考。

习近平总书记指出，社会主义核心价值观的培育和践行，要日常化、具体化、形象化，在落细、落小、落实上下功夫，使人们时时处处都能感知它、领悟它。社会主义核心价值观与日常生活具有内在耦合性，两者都以促进人的自由全面发展为价值目标。社会主义核心价值观源于日常生活，要使其引领、指导并提升人们的生活，就应使其融入日常生活。然而，社会主义核心价值观具有抽象性，而大学生日常生活具有具象性，二者之间存在一定的张力。如何通过马克思主义理论的指导，实现社会主义核心价值观的“生活化融入”，成为当前亟待解决的重要课题。

目标的“生活化调适”

社会主义核心价值观融入当代大学生日常生活的目标是让社会主义核心价值观在当代大学生心中扎根，培养大学生成为可堪大用、能担大任的时代新人。人的本质在其现实性上是一切社会关系的总和，人的全面发展是社会实践的产物。基于此，社会主义核心价值观的培育目标在大学生层面可演化为“四维价值成长”目标体系。

第一，深化历史主体意识与国家使命认同。基于历史唯物主义，引导大学生运用该方法理解个人发展与国家民族命运的内在辩证关系。历史唯物主义强调社会存在决定社会意识，个人的发展离不开特定的社会历史环境，而国家的发展也与每个个体的努力息息相关。通过引导大学生深入学习历史，了解国家的发展历程和民族的奋斗精神，让他们将爱国情怀从情感自发升华为基于历史规律认知的理性自觉。使大学生明确自身在民族复兴历史进程中的主体定位，认识到自己是国家发展的参与者和推动者，从而增强对国家的责任感和使命感。

第二，遵循马克思主义道德观，在社会交往实践中锤炼道德品格。道德具有社会历史性与实践性。马克思主义认为，道德是社会经济基础的反映，是在人们的社会实践中形成和发展的。引导大学生在具体的社会关系网络中，实践并理解诚信、友善等价值观的历史具体性。在不同的社会关系中，诚信和友善有着不同的表现形式和重要性。通过让大学生参与社会实践活动，如社区服务、志愿者活动等，使他们在处理利益冲突与复杂情境时，能够运用马克思主义道德观进行分析和判断，培养道德判断力与选择能力。例如，在社区服务中，大学生可能会面临资源分配、利益协调等问题，此时就需要他们运用诚信和友善的价值观来解决问题，从而提升自己的道德素养。

第三，塑造创造性的职业素养。依据马克思主义劳动观与异化理论，超越将“敬业”等同于时间付出的浅层理解。马克思主义劳动观强调劳动是人的本质活动，创造性劳动是人的本质力量的确证。引导学生认识到在本专业领域进行自由自觉的、富有创造性的探索的重要性。鼓励大学

实施更加积极的人才政策、强化人才激励机制等方面进行布置，这和教材第154页“把各方面优秀人才聚集到党和国家事业中来”相对应。

《决定》的第五部分“健全宏观经济治理体系”的内容，是60条中的第16、17、18、19条。这部分内容可作为教材第六章第四节的重要补充。《决定》的第六部分“完善城乡融合发展体制机制”的内容，是60条中的第20、21、22、23条。这部分内容可作为教材第六章第四节的第二、第三目内容的重要补充。《决定》的第七部分“完善高水平对外开放体制机制”的内容，是60条中的第24、25、26、27、28条。这部分内容分别对应的是教材第五章第三节的第三目，也是教材内容的重要补充。《决定》的第八部分“健全全过程人民民主制度体系”的内容共三个方面，是60条中的第29、30、31、32条。第29、30、31条分别对应第八章第三节“健全人民当家作主制度体系”的三个目标。第32条可融入第七章第四节“巩固和发展新时代爱国统一战线”。

《决定》的第九部分“完善中国特色社会主义法治体系”的内容共五个方面，是60条中的33、34、35、36、37条。本部分可融入第九章第二节“建设中国特色社会主义法治体系”的第三目，此目“更好推进中国特色社会主义法治体系建设”就是对新时代如何更好地推进法治体系建设的部署，这5条可融入教材原有的五个问题或相应增加。

《决定》的第十部分“深化文化体制机制改革”的内容，是60条中的第38、39、40、41条，包括：完善意识形态工作责任制、优化文化服务和文化产品供给机制、健全网络综合治理体系、构建更有效力的国际传播体系。第38、40条可融入第十章第二节的第三目“积极塑造主流舆论新格局”。第39、41条可分别融入第十章第四节的第二目“繁荣发展文化事业和文化产业”和第三目“不断提升国家文化软实力和中华文化影响力”。

《决定》的第十一部分“健全保障和改善民生制度体系”的内容包括：完善收入分配制度、完善就业优先政策、健全社会保障体系、深化医药卫生体制改革、健全人口发展支持和服务体系，这是60条中的第42、43、44、45、46条。本部分可融入第十一章第二节“不断提高人民生活品质”四个目标当中。

《决定》的第十二部分“深化生态文明体制改革”的内容共三个方面，是60条中的第47、48、49条，包括：完善生态文明基础体制、健全生态环境治理体系、健全绿色低碳发展机制。本部分可融入第十二章第二节“建设美丽中国”的三个目标中，可增强教材这部分内容的现实性和针对性。

《决定》的第十三部分“推进国家安全体系和能力现代化”的内容共四个方面，是60条中的第50、51、52、53条，包括：健全国家安全体系、完善公共安全治理机制、健全社会治理体系、完善涉外国家安全机制。本部分可融入教材第十三章第三节，成为扩充这部分内容的重要资源。

《决定》的第十四部分“持续深化国防和军队改革”的内容共三个方面，是60条中的第54、55、56条。第54条“完善人民军队领导管理体制机制”与教材第十四章第三节第二目相对应，需要讲清楚政治建军的重要性。第55条“深化联合作战体系改革”和第56条“深化跨军地改革”与教材第十四章第三节第四目相对应，是这部分内容的重要文本资源。

《决定》的第十五部分“提高党对进一步全面深化改革、推进中国式现代化的领导水平”的内容共三个方面，是60条中的第57、58、59、60条。第57条“坚持党中央对进一步全面深化改革的集中统一领导”，这与教材第五章第一节第三目的内容相呼应，需要讲清楚“党的领导”与“进一步全面深化改革”的关系。第58条“深化党的建设制度改革”与教材第十七章第二节相对应，有利于丰富这部分的内容。第59条“深入推进党风廉政建设和反腐败斗争”与教材第十七章第三节相对应，可增强这部分内容的针对性。第60条“以钉钉子精神抓好改革落实”可作为教材第五章第三节的重要补充。

作者简介：

左红娟，1982年生，女，汉族，河南邓州人，博士，高级讲师，研究方向：马克思主义中国化。本文系成都信息工程大学马克思主义学院学科经费资助《党的二十届三中全会精神融入“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程的理论逻辑和具体进路》（编号MJ2024-03）研究成果。作者单位：成都信息工程大学马克思主义学院。

生在掌握专业知识和技能的过程中，不断追求创新和突破，克服可能存在的“异化”倾向。例如，在专业学习中，引导大学生积极参与科研项目、创新创业活动等，让他们在实践中发挥自己的创造力和想象力，实现自我价值的提升。同时，培养他们的创新精神和职业责任感，使他们认识到自己的职业不仅仅是为了谋生，更是为了实现个人价值和社会价值。

第四，运用马克思主义实践观与群众观，涵育公共参与精神。引导大学生认识到社会实践是认识的来源与检验标准。马克思主义认为，实践是认识的基础，人们通过实践来认识世界和改造世界。通过组织大学生深入基层的、制度化的社会实践，如社会调研、支教活动等，使他们在“从群众中来，到群众中去”的过程中真切理解平等、公正、法治等价值观的现实基础与实践要求。让大学生在与群众的接触中，了解社会的需求和问题，培养他们作为历史创造者一员的公共责任感与实践能力。例如，在支教活动中，大学生可以与当地的学生和居民交流，了解他们的教育需求和困难，从而增强自己的社会责任感和使命感，积极参与解决社会问题的行动中。

通过以上措施，可有效缓解社会主义核心价值观融入大学生日常生活目标中存在的抽象性和难评估性问题，推动社会主义核心价值观在大学生心中扎根，培养出更多可堪大用、能担大任的时代新人。

内容的“生活化解读”

社会主义核心价值观是具体的、现实的，它体现在当代大学生日常生活的方方面面，为日常生活提供基本遵循。要对社会主义核心价值观的内容进行贴近生活、通俗易懂的解释和说明，用大学生喜闻乐见的形式来解读社会主义核心价值观的内容，使其与大学生的生活实际紧密联系。马克思指出：“人应该在实践中证明自己思维的真理性的，即自己思维的现实性和力量，自己思维的此岸性。”社会主义核心价值观的科学性也应在实践中被大学生检验，从而达到情感上的共鸣。

第一，注重内容的实践性。以往社会主义核心价值观融入的内容往往局限于抽象的价值观念的灌输，忽视与具体生活实践的创造性结合。因此要在内容上以大学生日常生活为中心，选取日常生活中的鲜活素材，用大学生喜闻乐见的方式解读社会主义核心价值观的内容，将价值理论的内涵融入实践活动之中，将抽象的价值观内容具体化、生动化，使大学生能够更加直观地理解社会主义核心价值观的内涵，用大学生的日常生活引领社会主义核心价值观的确立和融入。

其次，注重内容的现实性和吸引力。社会主义核心价值观培育内容应落脚于大学生所面临的现实问题上，与大学生的现实生活相衔接，关注大学生内心深处的情感需要和价值愿望，在学业、就业等大学生关心的突出问题上给出及时合理的指导。例如，针对大学生在学业上遇到的困惑，可以通过举办学术讲座、学习经验交流会等形式，引导大学生运用社会主义核心价值观中的敬业、诚信等价值观来解决问题。在就业方面，通过开展职业规划指导、就业创业培训等活动，让大学生认识到敬业、诚信等价值观在职业发展中的重要性。同时，借助学校和社会上发生的热点事件和突出话题来阐释社会主义核心价值观，激发他们的兴趣，提高吸引力，增强其理解和接受度。

社会主义核心价值观内容的“生活化解读”是实现其在当代大学生日常生活中融入的重要途径。通过把抽象的价值观内容转化为具体、可操作的生活情境，能有效地促进大学生对价值观的理解和认同，增强践行价值观的内在动力和实践能力。

方式的“生活化改造”

随着信息技术的发展和社会的变化，大学生的生活方式和思维方式发生了深刻变化。生活化改造有助于价值观教育适应新时代的发展要求，与时俱进。社会主义核心价值观要想真正发挥作用，仅凭认知和认同、停留在理论层面是远远不够的，更需要去践行、在日常生活中躬行践履。通过生活化改造，可以使价值观教育的方式方法

更加多样化、灵活化，符合大学生的认知特点和生活习惯。

首先在教育教学上。第一，借助新兴媒介与传统媒体的力量，丰富教育载体。在教育教学过程中，传统的课堂教学可以结合新兴媒介如网络平台、社交媒体、短视频等进行多元化呈现。同时，传统媒体如广播、电视、报纸等也能够在大学校园中继续发挥作用，通过定期发布相关报道、专题节目等形式，将社会主义核心价值观融入日常学习、生活中。第二，发挥教师队伍能动性。教师作为核心价值观的传播者，要充分发挥主观能动性，用大学生容易接受和感兴趣的方式去进行社会主义核心价值观教育，用具体的事例和生动的教学形式激发学生的思考和认同。第三，构建家校社育人的新局面，通过家校合作，共同为学生的价值观塑造提供支持 with 引导。社区可以为大学生提供实际的社会参与平台，让学生在社会实践深刻体会社会主义核心价值观的内涵，增强责任感和使命感。

其次，在道德认知上。第一，通过校园文化活动进行感性体验。可以通过校园文化的形式，让学生通过艺术、音乐等感性体验了解社会主义核心价值观的深刻意义。举办以社会主义核心价值观为主题的文化节，通过文艺表演、展览等形式，展示社会主义核心价值观的内涵和价值。让学生在不知不觉中接受和认同核心价值观，形成自觉行动。第二，通过多样化学习方式深入学习。通过多样化的学习方式帮助学生认真学习社会主义核心价值观的相关理论，如专题讲座、讨论会、读书会等活动，帮助学生深入理解和认识其内涵与意义。让学生在集体讨论中碰撞思想，深入分析和理解核心价值观的核心理念，并在日常行为中加以应用。

最后，在实践活动上。校内实践活动是学生践行社会主义核心价值观的重要途径。学校可以

定期举办各类思想政治教育相关的比赛或活动，如“社会主义核心价值观”主题辩论赛等，借此让学生在参与中形成共识，提升核心价值观的认同度。校外社会实践活动能够帮助学生将所学的社会主义核心价值观应用到社会中，提升其社会责任感和历史使命感。通过社会实践活动如下乡支教、扶贫、环境保护等，学生不仅能帮助社会解决实际问题，还能在过程中不断反思和学习社会主义核心价值观。社会实践活动还可以为学生提供更广阔的视野和更丰富的实践经验，帮助他们从更高层次认识和理解核心价值观的内涵。

生活化改造强调互动和参与，能够激发大学生的主动性和积极性，使其在主动参与中践行价值观，提升教育的吸引力和感染力。通过多样化的教育路径，价值观教育能够渗透到大学生生活的各个方面，实现全面覆盖和深度影响。

社会主义核心价值观只有真正融入当代大学生日常生活，内化为他们日用而不觉的行为准则，才能真正在大学生心中扎根，让当代大学生成为可堪大用、能担大任的时代新人。这不仅有助于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，也为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供了坚实的人才支撑和精神动力。在未来的研究和实践中，我们应不断探索和创新，进一步优化社会主义核心价值观融入当代大学生日常生活的方式和方法，为培养更多优秀的时代新人做出更大的贡献。

作者简介：

杨一冉，2001年生，女，河南驻马店人，2024级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化与当代社会发展。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

公平正义：铸牢中华民族共同体意识的根本内核

□ 黄刚

公平正义是社会的基本诉求，是人民对美好生活的向往，更是社会和谐稳定的基石。实现公平正义，能让人民群众共享发展成果，提升获得感与幸福感。中华民族共同体意识的构建离不开公平正义，唯有将其作为出发点和落脚点，方能达成民族团结、社会和谐、国家繁荣之目标。通过深入剖析公平正义的内涵，阐述其对铸牢中华民族共同体意识的必要性，并探讨在制度、政策和实践层面的协调统一路径，建立符合民族统一发展的现实方式，为铸牢中华民族共同体意识打下坚实基础。

公平正义的内涵与特征

一、内涵

公平涵盖权利公平、机会公平、规则公平等多个维度。权利公平强调全体社会成员平等地享有宪法和法律赋予的各项权利，无论民族、性别、职业等差异，都应在权利享有上一视同仁。机会公平着重于为人们提供同等的发展契机，确保在教育、就业、晋升等方面，每个人都能凭借自身能力与努力获得相应机会，不因外在不合理因素受限。规则公平则是指社会规则的制定与执行要公正合理，对所有人同等对待，不偏袒、不歧视任何个体或群体。

正义则涉及利益分配正义、纠正正义等方面。利益分配正义关注社会资源与财富在不同阶层、群体、民族间的合理分配，遵循公平原则，使各群体都能按贡献、需求等合理分享发展成果，避免贫富两极分化过度加剧社会矛盾；纠正正义致力于对遭受不公正待遇的个体或群体进行救济与补偿，恢复被破坏的社会公平秩序。

二、特征

一是具体性。在社会领域，公平正义体现在

经济发展中不同人群薪资待遇的合理差距应在一定范围内，基于工作能力、强度、贡献等因素确定，同时保障劳动者主体权利平等，包括劳动报酬权、休息休假权等。在市场经济领域，公平正义则是通过等价交换、公平竞争的市场机制实现资源的有效配置，让各类市场主体在平等的竞争环境中逐利发展。

二是历史性。回顾历史，在古代社会的等级制度下，不同等级享有截然不同的权利与资源，当时的主流观念可能认为这是“正常”现象，但从现代社会的公平正义视角审视，显然违背了基本人权与平等原则。随着历史演进，近现代民主法治理念兴起，人们逐渐认识到人人生而平等，公平正义的内涵随之扩展与深化，涵盖了更广泛的权利与更公平的分配要求，不同历史阶段的经济基础、文化传统、社会制度塑造了公平正义的时代特征。

三是相对性。地区经济发展不平衡，东部沿海地区与内陆偏远地区在基础设施建设、教育医疗资源投入等方面存在差距，导致当地居民享受的公共服务水平有别，这体现了公平正义受地域发展环境制约的相对性。在思维认识层面，不同群体的价值观差异也影响着对公平正义的评判标准，例如对于福利政策，有人认为应侧重保障弱势群体基本生活，有人则更强调激励个体奋斗，难以达成绝对统一的公平观念，只能在相对平衡中不断追求更趋近公平正义的状态。

公平正义为中华民族共同体建设保驾护航

一、铸牢中华民族共同体意识是满足人民期望的信仰

当下，社会结构深刻调整，利益格局加速重塑，矛盾纠纷进入凸显期与多发期，人民群众对

公平正义的呼声日益高涨。然而，在一些地区仍存在公平正义“打折”现象，如部分民族地区基础设施建设滞后，与发达地区在交通、通信等方面存在差距，影响当地群众的生产生活便利性与经济发展机会，导致民族地区群众的不满情绪滋生，进而削弱民族公信力。

二、铸牢中华民族共同体意识是实现人民自身价值的需要

中国共产党坚持全心全意为人民服务的宗旨，将维护最广大人民根本利益作为行动准则。在社会活动中，能否有效维护人民群众利益、及时救济失衡权利，是民众评判民族工作的核心标尺。中华民族共同体作为社会制度体系，肩负着定分止争、化解矛盾的重任，这要求全体人民秉持公平公正原则，成为捍卫社会公平正义的中坚力量。

三、铸牢中华民族共同体意识是国家的一项根本性制度建设

公正是民族共同体建设的本源与归宿，制度与法律是实现公正目标的有力保障。我国通过建立健全一系列制度，如民族区域自治制度，保障民族地区在经济、文化、社会事务管理等方面的自主权，促进民族地区经济社会发展，实现各民族共同繁荣。例如，完善司法责任制，明确司法人员权责，加强司法监督，提高司法透明度，确保司法审判公正、廉洁、高效，以完善的制度体系维护社会公平正义，为中华民族共同体建设筑牢制度根基。

四、铸牢中华民族共同体意识是文化系统的中国密码

从历史角度看，各民族在长期的交流融合中形成了共同的记忆。像丝绸之路，不仅是贸易之路，更是文化交流之路，不同民族在这条路上互通有无，共同创造了灿烂的文明成果。

在价值观方面，“和而不同”的理念深入人心。各民族尊重彼此的差异，又相互包容，共同构建起多元一体的文化格局。例如春节，这一传统节日被众多民族共同庆祝，大家在这一节日里表达对新年的祝愿，体现出文化认同。

在现代社会，铸牢中华民族共同体意识意义非凡。面对全球化的浪潮，它能增强民族凝聚力，使各民族团结一心。各民族在文化上相互借鉴、共同发展，例如少数民族的传统手工艺借助现代科技手段重焕生机并走向世界。

以公平正义为核心铸牢中华民族共同体意识

一、坚持党的领导是推进公平正义的核心与保证

中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，也是实现公平正义的根本保证。党的领导贯穿于国家治理的全过程，从制定经济社会发展战略到民生政策的出台实施，党总揽全局、协调各方，确保各项决策都能体现人民意志、维护人民利益，促进社会公平正义。

在民族工作中，党始终坚持民族平等、团结、共同繁荣的方针，引领各族人民团结奋斗。例如，在脱贫攻坚战中，党领导贫困地区各族群众因地制宜发展特色产业，改善基础设施，提升公共服务水平，众多民族贫困地区如期脱贫摘帽，实现了贫困群众生活水平的显著提高与区域发展面貌的焕然一新，这是党的领导在促进民族地区公平发展、实现公平正义方面的生动实践，有力地铸牢了中华民族共同体意识。

二、实现公平正义必须走中国特色社会主义道路

中国特色社会主义道路是基于我国国情、符合人民利益的正确道路，为实现公平正义提供了坚实的制度基础与实践路径。这条道路在经济领域坚持公有制为主体、多种所有制经济共同发展，既保障国有经济主导地位，引领国家经济宏观调控与战略发展方向，又激发非公有制经济活力与创造力，促进市场竞争，为全体人民创造更多就业机会与财富增长空间，推动社会公平的经济基础不断夯实。

在政治层面，坚持和完善人民代表大会制度、中国共产党领导的多党合作和政治协商制度等，确保人民通过各种渠道有序参与政治生活，充分表达意愿，实现政治权利的公平保障与政治参与的广泛性。文化方面，推动社会主义文化繁荣兴盛，传承与弘扬中华优秀传统文化，促进各民族文化交融互鉴，满足各族人民精神文化需求，提升全民族文明素养，营造公平正义的文化氛围。社会建设上，不断完善社会保障体系，加大对教育、医疗、住房等民生领域的投入，逐步缩小城乡、区域、群体间的差距，促进社会公平正义的全面实现，为中华民族共同体意识的培育与发展创造良好的社会环境。

三、公平正义是实现中华民族伟大复兴的关键性任务

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央

“大思政”观视域下加强西藏高校铸牢中华民族共同体意识一体化建设的路径

□ 朱鹏飞 张琦

以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路，坚持和完善民族区域自治制度,加强和改进党的民族工作，全面推进民族团结进步事业。在国家政策的引领下，西藏高校承载着培养具有深厚中华民族共同体意识的高素质人才的重要使命。“大思政”观作为马克思主义整体论哲学在思想政治教育中的新应用，强调思想政治教育的整体性、系统性和协同性，为西藏高校铸牢中华民族共同体意识提供了全新的理论视角和实践路径。

“大思政”观视域下加强西藏高校铸牢中华民族共同体意识一体化建设的价值意蕴

一、绘制民族团结“同心圆”：助力中华民族伟大复兴的中国梦

“教育是民族振兴、社会进步的重要基石，是功在当代、利在千秋的德政工程，对提高人民综合素质、促进人的全面发展、增强中华民族创新创造活力、实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。”西藏高校必须以“大思政课”为着力点，在“思政小课堂”发力，向“社会大课堂”拓展,紧密结合中华民族多元一体格局的实际，开展铸牢中华民族共同体意识教育。这一重要举措是绘制民族团结“同心圆”的关键一步，更是助力中华民族伟大复兴中国梦的重要基石。

西藏高校汇聚了各民族学生与教师，少数民族学生众多、各民族学生文化特色鲜明，在铸牢中华民族共同体意识教育中展现出特殊的价值。因此，西藏高校应着眼于“大思政”观视域下加强铸牢中华民族共同体意识一体化建设，致力于

构建各族同胞维护国家统一和民族团结的坚固思想长城。有利于深化学生对中华民族共同体的认识与理解，更有利于让民族团结的种子在西藏大学生心中生根发芽、开花结果，凝聚起建设美丽幸福新西藏，共圆伟大复兴中国梦的磅礴力量。

二、激活思政课堂“强磁场”：赋能立德树人根本任务

“高校立身之本在于立德树人。”立德树人是教育事业的根本任务，是高校的立校之本。对于西藏高校而言，思政课在落实立德树人根本任务中扮演着至关重要的角色，它蕴含着加快大学生能力与素质提升的关键要求，同时对于推动教育现代化进程以及丰富教育内涵具有实践价值和理论意义。在铸牢中华民族共同体意识的引领下，西藏高校应充分利用思政课，激活思政课堂的“强磁场”，赋能立德树人根本任务，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

西藏高校依托思政课开展铸牢中华民族共同体意识教育，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，通过有目的、有计划的思想政治教育工作，以社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化教育广大青年学生，加强爱国主义教育，引导各民族青年大学生“牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念”“自觉维护祖国统一、国家安全、社会稳定”。在立德树人的任务下，通过铸牢中华民族共同体意识教育，有利于进一步促进西藏高校各民族大学生交往交流交融，凝心聚力，团结一心，共同应对实现中华民族伟大复兴过程中的各种风险挑战，增强社会责任感与使命感，自觉地将个人的理想追求与国家、民族的前途命运紧密相连，矢志成为肩负民族复兴大任的新时代青年，以青春之我，书写无愧于时代的壮丽篇章。

中央高度重视中华民族共同体建设，全方位、多层次、立体化的中华民族共同体意识在实践中不断强化，取得显著成效。

在推进民族关系建设方面，致力于构建平等团结互助和谐的社会主义民族关系，通过完善法律法规、政策措施，打击民族歧视、民族分裂等破坏民族团结的行为，保障各民族平等权利，促进民族间交往交流交融,实现各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展。在建设社会主义公平正义国家进程中，聚焦教育公平，加大对民族地区教育投入，改善办学条件，培养民族地区急需人才，提升民族地区教育质量，缩小与发达地区教育差距；关注就业公平，实施就业扶持政策，鼓励企业吸纳民族地区劳动力，开展职业技能培训，提高民族群众就业能力，促进民族地区充分就业，保障各民族群众在经济社会发展中共享发展成果，以公平正义凝聚民族力量，助力中华民族伟大复兴。

四、深化民族共同体意识建设，让人民群众在发展中感受到公平正义

深化铸牢中华民族共同体意识建设工作的着力点和发力点。勇于触及民族工作的敏感区与深水区，如民族地区行政审批制度改革、资源开发利益分配机制优化等。在发展改革进程中，直面制约民族团结工作的体制机制问题，科学统筹各项任务，打破部门壁垒与地区封锁，建立跨区域、跨部门的民族工作协调机制。例如，在黄河几字弯生态经济区建设中，涉及内蒙古、山西、陕西等多省份民族地区，通过建立省级联席会议制度，协调各方利益诉求,共同推进生态保护与经济发展，实现区域协调发展。在顶层设计中完善公平正义机制，提高民族工作方案的含金量，如设立专项民族发展资金，加大对民族地区民生项目、产业转型升级的支持力度，让各族群众切实感受到发展带来的实惠，增强获得感与幸福感。

注重民族工作的科学性、规律性和客观性。准确把握铸牢中华民族共同体意识的基本原则与时代内涵，遵循民族发展规律，在制定政策时充分考虑民族地区的自然条件、历史文化传统、经济社会发展水平等因素。例如，在推动民族地区城镇化进程中，要避免简单照搬东部地区模式，注重保护民族地区独特的自然景观与民族文化风貌，建设具有民族特色的新型城镇。调整优化民族地区政府职能部门与社会组织的职责配置，强

化其服务功能与公正监管职责，如加强民族地区市场监管部门力量，规范市场秩序，保障各族群众消费者权益；完善民族共同体发展运行机制，提高公正公平效率,建立民族地区经济社会发展监测平台，实时掌握民族地区发展动态，精准调配资源，提升政策执行效能，确保民族社会公正的执行力。

五、建设社会主义民族文化，夯实保障公平正义的社会基础

党的二十大报告强调建设社会主义民族文化，提高全民族政治素养和道德素质，这是提升民族凝聚力、夯实公平正义社会基础的关键举措。社会主义民族文化蕴含着丰富的公平正义价值观念，如中华优秀传统文化中儒家的“仁爱”思想、墨家的“兼爱”“非攻”理念等，都倡导人与人之间相互关爱、平等相处，为当代公平正义理念提供了文化滋养。在新时代，要创新民族文化传播方式，通过打造具有民族特色与时代气息的影视作品、文艺演出、文化活动等，如以民族团结为主题的电视剧《都是一家人》，生动展现各民族在城市中相互帮助、共同成长的故事，让社会大众在欣赏作品过程中感受民族文化的魅力与公平正义的价值取向，增强民族自豪感与凝聚力。

同时，要注重培养全民族的公正精神与道德风尚，将社会主义核心价值观融入国民教育、精神文明建设全过程。在学校教育中，开设民族团结教育课程，开展主题教育，培养青少年的中华民族共同体意识与公平正义观念；在社会层面，广泛宣传民族团结先进典型事迹，使全体人民成为社会主义建设的忠诚守护者与传播者，为铸牢中华民族共同体意识、保障社会公平正义营造良好的社会文化氛围。

公平正义作为社会主义核心价值观的重要内容，是铸牢中华民族共同体意识的根本内核。以公平正义为引领推进民族工作制度创新与实践探索，加强社会主义文化建设，必能为中华民族共同体意识的巩固与发展筑牢坚实根基，助力中华民族在公平正义的阳光下团结奋进，实现伟大复兴的中国梦。

作者简介：

黄刚，1984年生，男，黑龙江人，中共肇东市委党校文史教研室主任，硕士，高级讲师，主要研究方向：政治学。作者单位：中共肇东市委党校。

“大思政”观视域下加强西藏高校铸牢中华民族共同体意识一体化建设的现实困境

一、环境困境：外来思潮挑战，多元文化冲击

随着我国日益扩大开放、日益走近世界舞台中央，我国同世界的联系更趋紧密、相互影响更趋深刻，意识形态领域面临的形势和斗争也更加复杂。学校是意识形态工作的前沿阵地，可不是一座象牙之塔，也不是一个桃花源。在全球化的浪潮下，多元文化思潮的交融已成为当今时代的显著特点。对于西藏高校而言，这种文化交融不仅为学生带来了前所未有的文化盛宴，同时也对铸牢中华民族共同体意识带来了严峻挑战。

西藏地区高校最鲜明的特点在于多元民族文化的存在。以西藏大学为例，藏大学子以藏民族为主，除此之外，更有来自五湖四海的优秀青年学生，他们有着各自独特的文化背景，形成了丰富多样的文化景观。随着多元文化思潮的涌入，西藏高校的学生在文化认同上遇到了丰富多彩的文化内容。他们既浸润于本民族的深厚文化，又接触到其他民族乃至全球各地的异彩纷呈的文化。这种文化的多样性无疑拓宽了学生的视野，但也可能导致他们在文化认同上的游移。

二、课程困境：教学内容单一，教育合力不足

民族地区高校对培养大学生铸牢中华民族共同体意识方面具有特殊的作用。当前，西藏各大高校已通过思政课与课程思政等多种途径，在培育学生的中华民族共同体意识上取得了显著成效。然而，现阶段思政课实践教学仍面临教学内容单一、教育合力不足等问题，距离“大思政课”所倡导的整体性、系统性、协同性的要求还有一定差距，改革创新仍需深化。

西藏高校的教学模式过于依赖传统思政课，缺乏创新与多样性。受限于地区特殊情况和资源，课程侧重理论教学，缺乏与实践结合的教学活动，这种情况限制了中华民族共同体意识教育在日常教学中的融入途径，凸显了探索更多元、更具实践性教育方式的紧迫性，以实现真正意义上的教育常态化。教育之责不应仅归学校，更需家庭、社会等多方面共同参与。然而，西藏地区受多重因素影响，家庭和社会在教育中的参与度较低，以学校教育为主，难以形成“家校社”多元化的

教育合力。同时，西藏高校间、与地方政府、企业等机构的合作也不够紧密，资源共享和优势互补机制尚不完善，对提升教育质量构成阻碍。正所谓“单丝不成线，独木不成林”，学校思想政治工作并非单纯一条线的工作，而应是全方位的。这就要求实践教学多元驱动要素主体协同育人、同向同行。西藏高校参与思想政治教育工作的部门虽多但不协同，存在条块分割，各部门只负责各自的“责任田”，中央多次强调高校思想政治教育要打好“组合拳”，然而高校及各部门彼此之间缺乏沟通、协作，各管一行，不利于形成协同育人效应，导致教学内容、教学环节等方面出现重复，造成资源浪费。

“大思政”观视域下加强西藏高校铸牢中华民族共同体意识一体化建设的优化路径

“讲好思政课不容易，因为这个课要求高。”善用“大思政课”更加不容易，要求也更高。高校因其知识传播、人才培养的属性，是国民教育体系中不可或缺的一环。在培育青年大学生铸牢中华民族共同体意识的过程中，高校责任重大，发挥着至关重要的作用。

一、党建领航，坚定建设方向

“中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征。没有共产党，就没有新中国的繁荣富强。坚持中国共产党这一坚强领导核心，是中华民族的命运所系。”西藏高校在推进铸牢中华民族共同体意识教育的实践过程中，必须坚定不移地坚持党的全面领导，致力于对党培养优秀人才，为国家培育栋梁之材。

“办好中国的事情，关键在党”，深刻阐释了党的领导在中国特色社会主义各项事业、各项工作中的重要性。要坚持教育为人民服务、为中国共产党治国理政服务、为巩固和发展中国特色社会主义制度服务、为改革开放和社会主义现代化建设服务。因此，加强思政课建设，必须始终坚持为党的事业服务，坚定不移地坚持党的领导。在这一过程中，各部门、各高校应当全面加强对思政课课程群建设的领导、监督和管理，这涵盖了教材编写、教师培训、课程设置、教学组织等

各个方面。在推进思政课课程群建设时，西藏高校应充分考虑自身的实际情况和特色，有针对性地开展建设工作。包括坚持必修课与选修课、专题讲座的有机结合，确保各课程之间的内容相互协调、相辅相成。同时，要根据研究生、本科生和专科生的不同学习层次，以及理论科研型教育、职业教育、师范教育等不同教育类型的特点和需求，设计多样化的课程设置，并采用灵活多样的教学方法。通过这样的方式，可以建设出既符合各校实际又各具特色的思政课课程群，从而更好地为党的事业服务，培养出具有坚定政治立场和良好思想品德的优秀人才。

二、文化融情，促进交流互鉴

在“大思政”观视域下，红色文化对于加强西藏高校铸牢中华民族共同体意识的一体化建设具有无可替代的作用。它是中国共产党奋斗历程的见证，更是其精神特质的生动体现，为学生树立正确理想信念提供指引。西藏高校需大力弘扬革命传统，坚定学生理想信念，深入挖掘和展现红色革命文化的内涵与价值，确保其与社会主义核心价值观教育同步推进、深度融合，从而提升思政教育的实效性和感染力。

在红色文化育人框架下，学校应充分挖掘当地红色资源，如革命先烈事迹、革命根据地故事、红色文化遗址等，整合融入思政课，使思政教育生动具有亲和力，抽象知识具象化。中国共产党在西藏的奋斗历程中同样也树立了共产党人的精神丰碑，构筑了党在西藏的精神谱系，成为中国共产党人精神谱系的重要组成部分，也为西藏留下了厚重的红色教育基因。比如中国共产党人在领导西藏革命和建设的长期实践中还逐渐形成了“特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献”的老西藏精神、铸造了“一不怕苦、二不怕死，顽强拼搏、甘当路石，军民一家、民族团结”的“两路”精神等。这些均是中国共产党人精神谱系的重要组成部分，成为西藏高校大学生传承红色基因、共同团结奋斗的精神动力。为充分利用当地红色文化资源，西藏高校应利用好红色文化教育基地，如山南烈士陵园、江孜宗山抗英遗址、全国援藏展览馆等，为红色主题研学和实践教育活动提供特定环境和场所。通过实地走访、观看影像资料等方式，让西藏学生自觉接受红色文化熏陶，丰富精神文化修养，

提升道德品质，深化对高尚品质的理解，提升学生爱党爱国情感，更好地承担社会主义接班人的历史责任，从而铸牢西藏学生的中华民族共同体意识。

三、实践筑基，夯实“大思政”教育观

“学校思想政治工作不是单纯一条线的工作，而应该是全方位的。”社会实践活动是学生丰富课余生活、提升专业能力的重要途径，更是西藏地区高校加强民族团结进步教育不可或缺的教学环节。推进民族地区大学生社会实践活动的开展，有助于大学生深入社区、走近群众，进一步在实践中认识到中华民族多元一体的历史渊源，是实现课堂所学内化于心、外化于行的教学手段。

西藏高校应将大学生创新创业实践活动、大学生“三下乡”“返家乡”社会实践活动与专业课程相结合，以专业理论指导社会实践，制订可行的实践教学计划。将铸牢中华民族共同体意识融入社会实践中，深化思政课程体系改革，构建社会实践、创新创业、专业教育三位一体的思政育人教学体系。以学生走进乡村、深入基层参与社会实践活动为契机，接触广大社会主义建设者，促使青年大学生发现、挖掘民族团结故事，深入学习民族团结先进模范，担当青年的责任与使命，增进青年大学生对中华民族共同体意识的深入理解与实际践行。同时，西藏高校还应建立实训基地、中华民族共同体研究基地与大学生创业孵化基地。在此基础上，西藏高校可以进一步在这些基地宣讲党的民族理论与政策，讲述汉、藏民族团结进步的故事，以及少数民族同胞对中国革命的重大贡献，从而促进各族大学生从了解西藏传统历史到热爱西藏地域文化，厚植爱国、爱藏情怀，以此铸牢各族青年大学生的中华民族共同体意识。

“大思政”观视域下西藏高校加强铸牢中华民族共同体意识一体化建设关乎教育事业的深层次发展，更是对国家民族团结进步事业的积极贡献。这一建设紧密贴合时代发展的脉搏，积极响应党和国家的号召，同时也符合西藏高校自身发展的迫切需求。通过党建领航、文化融情、实践筑基等多维度、全方位的优化路径，有助于学子的全面发展，也为国家的长治久安和民族的繁荣昌盛注入不竭动力。

（作者单位：朱鹏飞，云南大学；张琦，西藏大学）

新质生产力推进高校党建工作高质量发展

□ 李婕 李雅茹

发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点。新质生产力，特点是创新，关键在质优，本质是先进生产力。高校党建是习近平总书记关于党的建设的重要思想的重要组成部分，对于落实立德树人根本任务，全面提高人才培养质量至关重要。发挥新质生产力的赋能作用，是在新时代教育、科技、人才“三位一体”大背景下，推动高校学生党建高质量发展的重要课题。

新质生产力的概念及影响

一、新质生产力的概念

新质生产力由习近平总书记在 2023 年 9 月黑龙江考察调研期间首次提出。这一概念强调了创新的主导作用，旨在摆脱传统经济增长方式和生产力发展路径，展现出高科技、高效能、高质量的特征，完美契合新发展理念，代表了先进生产力的质态。新质生产力是先进生产力的具体表现形式，是积极适应时代变化的产物，不仅体现了生产力发展的新阶段，更彰显了生产力发展的新高度。

二、新质生产力对当代社会各行各业的影响

新质生产力具有更高的技术水平、更好的质量、更高的效率和更持续化的发展。这意味着新质生产力已成为当代经济发展的重要驱动力，正逐步渗透并深刻改变着各行各业的发展格局。

新质生产力推动了农业生产方式的根本转变和升级。自动化生产线、智能机器人等先进设备，极大地减少了人力成本，显著提高了农业生产效

率，促进了农村从传统的农业经济走向现代农业，增加了农民收入，实现共同富裕。解胜利等人在 C 县草莓产业考察时指出，打造品牌、引进新品种新技术、促进产业升级融合等战略，极大地推动了当地草莓产业升级，实现高效能、高科技和高质量的农业新质生产力质态。

王韶华等在《新质生产力对黄河流域农业全要素碳生产率的影响研究》中表示，新质生产力的增强对农业全要素碳生产率的提高具有正面效应，具体而言，新质生产力每增长 1%，农业全要素碳生产率平均会相应增长 2.377%。

在教育领域，现代教育已利用大数据和人工智能等，构建在线教学、师生互动和虚拟课堂环境，充分提高教师教学质量和学生学习效率。清华大学和学堂在线共同推出的新型智慧教学平台“雨课堂”，致力于快捷地为所有教学过程提供数据化、智能化的信息支持；华中科技大学推出的 AI 华导，涵盖了 AI、华科大、辅导员三个元素，极大地为辅导员工作减负增效；Orangetheory Fitness 可应用于体育教学，通过心率监测装置与 AI 技术，可为学生提供专属的运动指导，学生能随时查看自己的运动信息，诸如心率值、步数统计及运动里程等。

此外，新质生产力的发展改变了人们的生活方式。共享经济赋予人们更高的资源利用效率，显著减少了浪费现象；在线办公工具打破了地域的壁垒，促进了高效且无缝的团队协作；远程医疗服务使得人们能够享受到既便捷又专业的医疗关怀；电商行业的崛起，极大地方便了人们的购

物流程，并提供了更为迅速的配送服务；智能家居设备的广泛应用，更是显著提升了人们的生活品质与舒适度，让居家生活更加惬意与智能化。

高校党建工作发展现状

在新时代的征程上，高校肩负着坚持社会主义办学方向的使命，致力于高质量地完成立德树人的根本任务。高校党建工作在这一过程中扮演着至关重要的角色，它不仅关系到社会主义办学方向的坚持，还涉及高素质人才的培养、和谐校园文化的构建、高校稳定的维护以及高校改革发展的推动。因此，我们应当高度重视高校党建工作，不断加强和创新，以适应新时代的发展需求，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚实的人才保障。

近年来，高校党建工作在加强党的领导、推动高等教育内涵式发展、高质量落实立德树人方面取得了显著成效。各高校普遍建立了从校党委到院党委、党支部的严密组织体系，确保党的先进理论与路线方针政策在高等教育领域内得到全面且深入的贯彻实施。同时，众多高校正积极探索并实施“党建+”创新模式，将党建工作深度融入教学、科研、管理等核心业务之中，形成了“以党建为引领，促进全面发展”的生动局面，有效推动了“围绕中心工作抓党建，抓好党建促中心工作”的良性循环。随着时代持续发展，高校环境不断变化，传统党建工作模式逐渐显现出不足，主要体现在以下几个方面：

一是信息传递有限。传统党建工作模式往往依赖于面对面的会议、讲座等线下形式，且存在讲授者唱“独角戏”，参会者做“低头族”的现象。当然，目前也存在一些线上的学习课程，但“挂机刷学时”的现象严重。

二是活动形式单一。党课培训、宣传讲解、师生座谈等，形式相对固定，缺乏创新性和吸引力。这些活动往往以被动接受为主，党员的参与意愿不强，缺乏主动性和创造性，导致活动效果有限。

三是党员培养问题。党员发展工作存在重数量、轻质量的现象。为了扩大党员队伍，部分高校在党员发展上追求数量，而忽略了党员的质量和素质，尤其是对入党动机把关不严，导致党员队伍的整体素质参差不齐。

四是制度落实问题。党内政治生活制度落实不到位，如“三会一课”、主题党日等活动未能定期开展或流于形式。这导致党内政治生活的政治性、时代性、原则性、战斗性不强，影响了党员的政治素质和党性修养的提升。

高校传统的党建工作模式，在工作内容与方法的丰富性、党员教育与培养的深度、党组织建设的完善度以及党内政治生活的质量等多个维度上，均显现出一定的短板。为了积极响应新时代的号召，高校亟须对党建工作模式进行创新性变革，着力强化对党员的教育与管理，并大力提升党内政治生活的质量与内涵。

新质生产力赋能高校党建工作实践路径

一、搭建数字化信息共享平台

新质生产力核心特点为高效率、高质量，借助网络大数据、人工智能技术等，实现减少烦琐、高效处理和精准对接。例如重庆市开发使用的“红岩先锋智慧党务系统”和江西省使用的“赣鄱党建云”平台等数字化工作平台，这些平台集党员教育、管理、监督、转接及党费收缴等功能于一体，大大减少了手工操作和跑腿工作，让信息数据“飞起来”，给广大党员、师生和党务工作者减负。摒弃传统的线下跑腿和碰头等耗时耗力方式，通过现代化信息技术，打通合作交流路径，搭建共享工作平台，不同高校、不同学院甚至不同部门间的信息互通、资源共享和经验交流，能有效解决党组织的信息孤岛问题，帮助高校互鉴共进，实现党建资源的优化配置和充分利用。此外，高校党建工作可与社企合作，形成联学联建，共同探索产学研协同推进的工作模式，打造党建引领下的人才高地、创新高地、转化高地。

二、助力高校党建工作模式创新

新质生产力最核心的特点为创新。“新质生产力+高校党建工作”不同于传统工作模式，运用先进的信息技术，如大数据、云计算、人工智能等，实现党建信息的快速传递和共享，减少传统党建工作中的烦琐环节，提高时效性和针对性。一是会议学习创新：根据办学特色创建党建门户网站及会议学习平台。平台的会议板块可减少线下会议的开展，同时设计监督管理模式，避免线上挂

机会议；学习板块建立弹幕和论坛模式，供党员同志实时在线交流学习，更能活跃课程气氛。二是活动创新：可利用 VR 技术带领党员同志回到过去，忆苦思甜，如重走长征路、亲临抗美援朝战场等。开发融合动画数字艺术及党建知识主题的闯关游戏等多种创新学习模式，推动传统互联网与移动互联网的深度融合。现代化信息技术的运用丰富了党建活动类型，也极大地提高了党员同志参与活动的积极性，弱化了党员被动式参与情况，有效提升在网络建设环境下高校党建工作的实际成效与吸引力。三是制度创新：很多高校在发展党员上“重数量轻质量”。为解决该现象，党员发展过程中一定要创新，如在培养入党积极分子和发展党员过程中，引入心理学相关内容、建立个人考察电子档案等，全方位和全过程地考察和培养党员。此外，“重入党考察轻党后教育”的现象也较严重，个别党员在加入党组织后放松了对自身的党性原则要求，更有违背“初心”的严重问题。因此，“终身制”的党员队伍管理制度尤为重要，入党后的各个阶段都纳入终身制管理，杜绝入党后“万事大吉，放飞自我”的现象。四是探索新的党组织设置和活动方式，如在科研团队、学生社团等建立党组织，如江西师范大学的“蓝天环 保社团党支部”、牡丹江师范学院的“绿海飞扬大学生社团党支部”、厦门大学的“党规党纪学生研习社党支部”和“囊萤之光研习社党支部”，将党组织建在急难险重、攻坚克难的重大任务节点上，充分发挥党组织把方向、管大局、保落实的重要作用，推动党建工作与业务工作深度融合。

三、“党建+”成果转化

高校作为人才聚集地，拥有大量来自不同学科背景的高水平专业人才，包括优秀的党员教师、科研人员和学生党员。这些人才不仅具有扎实的专业知识，还拥有较强的创新能力和实践经验，除自身的专业领域外，他们还可以为高校党建提供有力的智力支持。高校党建工作应与教学、科研、管理等工作形成良性互动，通过党建引领科研成果转化，为新质生产力发展提供技术支持，鼓励专业技术人才开展科研项目、创新创业等活动，将党建工作与学校的中心工作紧密结合。这包括赋能“党建+人才”发展路径，坚持党管人才，为推动高质量发展培养急需人才；赋能“党建+

文化”发展路径，将党的优良传统、先进理论和社会主义核心价值观融入高校学生文化中；赋能“党建+信息化”发展路径，实现党建传统优势与新媒体新技术的有效结合。新质生产力促进了产学研的深度融合，推动了党建与业务的无缝对接，使党建工作更加符合时代要求和发展趋势。

四、促进高校事业发展

高校党建需要依托新质生产力质优导向，让各类先进优质生产要素顺畅流通，破解其突出问题。这包括推动高校党的建设与高等教育事业发展深度融合，以高质量的党建引领推动高校为党育人、为国育才。通过构建党建引领业务工作的“双融合”机制和以“新质生产力”为基础的“双动能”机制，实现高校基层党建与业务高质量契合，使党建工作成为高校事业发展的强大力量和坚实支撑（图 1）。



图 1 新质生产力赋能高校党建工作实践路径

新质生产力作为实现高质量发展的内在要求和核心着力点，为高校党建工作提供了新的动力和支撑。它涵盖了新的科技成果、生产工具、生产方式、管理方法和经济模式等，为党建工作提供了更广阔的舞台和更高的要求。新质生产力强化基层党组织的组织力，使其成为推动新质生产力发展的坚强战斗堡垒；激发党员的创造力和创新精神，推动党建工作在创新中不断发展；促进产学研的深度融合，提升了党建工作的科技含量及实效性。未来，随着研究的不断深入和实践的不断推进，相信新质生产力赋能高校党建工作会取得更加丰硕的成果。

作者简介：

李婕，1990 年 9 月生，女，汉族，江西南昌人，博士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育；李雅茹，1994 年 12 月生，女，汉族，江西九江人，博士研究生，研究方向：文学理论。作者单位：江西师范大学。

社·科·论·坛

打造特色品牌推动新时代高校宣传工作研究——以四川大学能源互联网科普基地为例

□ 武珊珊 任瑞玲

在新时代背景下，高等教育蓬勃发展、竞争日益激烈，高校宣传工作的重要性愈发凸显。高校宣传工作不仅是传播办学理念、凝聚师生力量、展示校园文化的重要窗口，更是提升高校社会影响力、塑造品牌形象的核心抓手。随着改革开放进程的持续深化、信息化技术的飞速革新，媒体传播平台的迭代更新与多样化，信息传播力生成环境和关键因素更加复杂多变、传播速度呈指数级增长，受众获取信息的方式和习惯也发生了翻天覆地的变化。面对这一全新态势，传统的高校宣传模式逐渐暴露出诸多局限性。

当前高校宣传工作问题与挑战并存。内容方面，部分高校宣传内容存在严重的同质化现象。招生宣传、科研成果展示等方面，不同高校之间宣传文案、展示形式高度相似，缺乏对自身独特优势和特色的深度挖掘与呈现，难以让受众清晰区分各高校之间的差异。例如，在招生宣传资料中，大多数高校都侧重于强调师资力量雄厚、校园环境优美等共性特点，却鲜少突出自身在学科特色、人才培养模式创新等方面的独特之处。高校宣传工作还面临着精准定位不足的问题。在信息传播过程中，未能充分考虑到不同受众群体的需求和特点，缺乏针对性的宣传策略。例如，在面向潜在生源进行宣传时，没有根据不同地区、不同层次学生的兴趣和关注点进行差异化宣传，导致宣传信息无法精准触达目标受众，宣传效果不尽如人意。

本文以四川大学电气工程学院打造的特色品牌——四川大学能源互联网科普基地为例，深入探索研究了该科普基地的建设背景和概况、工作目标和思路、开展科普活动的实施方法和过程以及所取得的成效和经验，为高校在新时代背景下提升宣传工作质效、实现可持续发展提供有益参考与借鉴。

能源互联网科普基地的建设背景和概况

品牌建设需与学科特色深度绑定。长期以来，四川大学电气工程学院深入贯彻习近平总书记能源安全新战略，充分发挥自身学科优势、人才优势、科研优势、平台优势，依托学院建设的国家级能源互联网科普基地，坚持服务国家“双碳”能源战略与促进全民科学素质提升两翼齐飞，注重科技创新与科学普及协同发展，着力聚焦电力领域、立足师生所需、激发创新活力，以“弘扬科学精神、普及电力知识、提升师生素养”为宗旨，以“电闪雷鸣，乐动科学”为主题，以安全用电意识、电力生产消费、新能源前沿技术、节能降碳知识等为主体内容，以学科骨干团队、专职实验人员、学生志愿者队伍为基本支撑，设展览互动区、研学体验营、科普大讲堂、线上云服务四大功能片区，集设备展示、技术探究、体感互动、专家讲座、思政引领五位一体，以进机关、进学校、进社区、进企业、进山区“五进”为路径，开展分层次、多场景、定制化的校园科普教育。

目前，基地开设了雷电防护与用电安全、高电压可视形态展示、特斯拉线圈音乐放电、能源互联网与“双碳”经济、新能源发电趣味制作、电力巡检机器人与人工智能、RoboMaster 机甲比赛机器人互动体验、动车稳定运行与电机驱动等 10 余个科普项目，采用进阶式模块，供不同受众群体根据实际需求进行个性化、定制化、特色化选择，构建“全方位”内容体系、呈现“全过程”体验方式、提供“全天候”互动研学服务。

自 2017 年基地运行以来，积极开展面向社会的科普开放日活动，面向中小学生的科普教育研学营，同时，与四川省科技馆、成都市电视台、川大招办、川大工会等单位联合举办特色科普活动。目前，已接待近百所中小学、幼儿园，以及

省电网公司等企事业单位研学，参观人数超过 2 万人，每年为香港裘锦秋中学、成都七中、川大附小等中小学开展近 20 批次专场活动、覆盖人数近 3000 人次，相关活动多次被省市重要媒体和学校媒体宣传报道。

打造能源互联网科普基地的工作目标和思路

能源互联网科普基地始终聚焦国家能源安全和“双碳”目标，围绕“建设中国特色世界一流大学，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的根本任务，坚持以发挥专业优势，传播电力知识，激发科学兴趣，提升科普素质，努力打造科普资源共建共享、具有全国影响和川大特色的校园文化建设科普教育示范基地为工作目标。其工作思路主要包含以下几个方面：

构建高标准科普体系，组织领导更加有力。在学校的正确领导和省科协的有力指导下，构建以学校、学院、基地三级联动，校内部门、校外单位共同协作的组织领导构架，真正实现管理规范、协调有力、运行高效。

汇聚高水平科普资源，设施平台更加完备。深度挖掘学校电气工程学院学科科研成果及教育教学资源，结合电力系统特点和科普教育需求，每年保证稳定投入，重点开发以新能源技术、综合能源系统为主体的科普设施装备，着力建设以 VR 为核心的互动技术平台，进一步增强广大师生和社会民众对“双碳”目标的理解与认同，充分激发大众投身电力创新的热情与潜力。

提供高质量科普服务，科普项目更加优化。着力开展“十百万”工程科普志愿服务活动，组建十支科普志愿服务小分队，做百场科普实验、讲座，受益万名中小学生；重点打造进机关、进学校、进社区、进企业、进山区“五进”活动，特别是针对西部贫困地区及少数民族地区科普教育资源相对匮乏，迫切需要送“学”上门的需求，增加“科普走进山村”项目，优先满足学校对口支援地区的需求，为西部山区儿童开启科学认知的大门，播下未来希望的种子，真正实现投入有保障、设备有配置、每年有活动、项目有特色。

实现高效能科普传播，宣传平台更加健全。建设“四个一”高校科普宣教平台，即一个基地网络平台、一个基地微信公众号、一本基地宣传

册、一个科普宣传栏，以“四个一”介绍基地情况、推送活动公告、传播科普内容，进一步扩大影响力、提高社会知名度，努力打造科普品牌。

能源互联网科普基地开展科普活动的实施方法和过程

科普活动的开展充分依托国家级能源互联网科普基地，充分发挥现有 3 个省级重点实验室、10 余个特色实验平台，以及价值近 6000 万元、3000 台套仪器设备的作用。通过开展“两式、两化”能源电力科普文化建设项目，即沉浸式、进阶式模式和个性化、特色化选择，构建“全方位”内容体系、呈现“全过程”体验方式、提供“全天候”互动研学服务。具体的科普内容包含以下几个方面：

开展电力安全教育，广泛传播安全用电意识。充分依托高电压实验室所具备的交流 500kV 系统的高电压和大电流试验能力，以及相关先进检测设备，开展雷电防护、用电安全、高电压可视形态展示、特斯拉线圈放电等科普文化传播项目，进一步增强广大师生和社会公众对用电安全和雷电灾害防范的认知和应对能力。

开展能源安全战略与节能降碳知识宣教，全息体验能源生产消费全过程。充分依托智能电网四川省重点实验室，以及与国网四川公司共建的能源互联网研究中心，集中展示“发—输—变—配—用”等各个电力系统重要环节的互联，并通过超大屏幕调度中心，让参观者身临其境、全息体验。

开展前沿技术研究，全面展示新能源先进技术。依托四川大学—国电南瑞继电保护联合实验室（按照实际 220kV 智能站现场模式建设的集教学、科研、培训于一体的国内一流多功能实验平台），通过前沿技术讲解和探索，进一步增强学生对电力系统安全运行工作原理、继电保护技术等方面的认识与了解。依托与罗克韦尔公司共建的自动化实验平台，具备先进机器人系统科普参观及互动体验的场地与设施，结合 RoboMaster 机甲比赛机器人、智能机器狗等，开展与智能机器人相关的互动实践活动，现场体验和感受人工智能技术的前沿发展与广泛应用。依托川大—中兴共建的智能电网云计算及无线数据网络创新平台，利用智能电网运行、实验实训、创新研究的一体化系

统，为广大学生科普“云计算”“光纤通信”“智能电网通信体系与实现技术”等基础知识。

开展学生思政教育引领，深入浅出解读国家“双碳”目标。通过设备展示、互动体验、科普讲堂“三位一体”贯通结合，以潜移默化、生动活泼的方式，进一步增强广大师生和社会公众对“双碳”目标的理解和认同，激发大家助力“双碳”目标实现的实践热情。由学院专家举办以新能源与低碳技术等为主题的创新科普系列大讲堂；利用由光伏发电、风力发电等组成的新能源展示区，生动展示电能与储能平台相融合，让广大学生和社会公众直观感知、现场体验新能源电能产生、变换和存储等过程；同时，通过网络媒体平台面向广大社会公众提供公共科普服务信息，引导大众践行绿色低碳理念。

能源互联网科普基地建成后取得的工作成效和经验

能源互联网科普基地项目从孕育发展到逐渐成熟，历经了数年时间，在这个过程中，取得了一定的工作成效和经验，总结为以下几个方面：

形成了管理规范、高效有力的管理运行机制。根据工作实际，制定了科普基地管理办法，在工作流程、设备管理、平台建设等方面出台了各项激励政策和规章制度。

构建了软硬件相结合的优质创新与体验平台。在软件支持方面，依托学院一支由师生专兼结合的科普工作团队，包括教授及副教授 26 人，讲师及实验室工程技术人员 19 人，研究生及本科生 30 余人，并通过学院专业中心统一协调管理，做到技术支持到位、安全管理到位。在物理空间方面，拥有 2 个国家级人才培养基地、3 个省级重点实验室及 10 余个特色实验平台，使用面积超过 7000 平方米，主要包括高电压技术实验室、能源互联网实验室、新能源发电技术实验室、川大—国电南瑞继电保护联合实验室、感知控制与机器人创新实验室等。在硬件设备方面，仪器设备超过 3000 台套，设备资产近 6000 万元，主要包括 400kV 全自动直流高电压试验系统、智慧能源智能组态实验系统、7.2kW 光伏发电实验系统、220kV 数字继电保护实验系统、电力巡检机器狗、

超导电机试验平台等，其中用于互动体验的场地约 500 平方米。

打造“请进来+走出去”科普文化传播名片。自 2017 年开始，联合学校招办开展了面向社会的科普开放日活动，每年接待数十所中小学研学及跨行业企事业单位参观，特别是为成都七中、川大附中、成都树德中学、绵阳外国语学校等优质生源学校的学生定制了别开生面的科普研学活动，已成为学校吸引优质生源的重要平台。联合学校工会开展了“电闪雷鸣，乐动科学”特色科普项目，每年接待学校教职工子女超过 1200 人次，已成为学校温暖建家的重要渠道。同时，通过积极“走出去”，与四川省科技馆、成都市电视台等单位联合举办科普文化宣教活动，拍摄了关于应对雷电灾害的专题科普宣传片。能源互联网科普基地获评“四川省电机工程学会电力科普教育基地”“中国电机工程学会电力科普教育基地”等荣誉称号。

打造特色品牌是推动新时代高校宣传工作高质量发展的关键举措。高校通过精准定位，深挖文化、学科与育人特色，明晰品牌方向；以内容创新融合学术、师生与社会热点，产出优质内容；借渠道拓展搭建多元传播网络，扩大品牌影响力；凭制度保障从组织、资源、考核等方面提供支撑，筑牢品牌根基。能源互联网科普基地作为四川大学电气工程学院的特色名片，在一定程度上增强了学院的文化软实力，扩大了学院的社会影响力，提升了学院的社会知名度，又为学院培养创新人才、服务社会发展提供助力，推动高等教育迈上新台阶。该特色品牌的成功打造与运营，为新时代高校宣传工作与特色品牌建设的有效结合提供了可借鉴的参考模式。

作者简介：

武珊珊，1993 年生，女，汉族，河北保定人，博士研究生，助理研究员（管理），研究方向：新时代高校宣传思想文化工作；任瑞玲，1970 年生，女，汉族，江苏无锡人，硕士，高级工程师，研究方向：通信与信息系统。本文获得 2024 年四川大学党政服务研究项目“新时代选树宣传先进典型促进高校高质量发展实践研究”（项目编号：2024DZYJ-43）的支持。作者单位：四川大学电气工程学院。

人工智能赋能高校辅导员新智思政能力的提升及对策研究

□ 王凡 田莉

思政教育作为高校落实立德树人这一根本任务的核心载体，其重要性不言而喻，而辅导员作为思政教育的“主力军”，其育人能力的高低会直接对思政教育的质量与效果产生决定性影响。随着 ChatGPT、大数据分析、智能终端等人工智能技术在教育领域不断进行深度渗透，传统所采用的“大水漫灌”式思政教育模式已经难以适应新时代大学生在思想认知特点和成长发展需求方面的变化，大学生作为互联网时代的原住民，其在信息获取方式、思维表达习惯、价值观念形成路径等方面都呈现出数字化、个性化、多元化的特征，这一系列特征无疑对辅导员所应具备的思政教育能力提出了新的更高要求。在人工智能赋能下的新智思政能力并非简单的技术叠加，而是辅导员以育人目标为导向，通过运用人工智能技术来达到优化教育内容、创新教育方法、提升教育实效目的的新型能力范式。目前部分高校已经开始了对人工智能与思政教育相融合的实践探索，但在辅导员群体当中新智思政能力建设方面依然存在诸多不足之处，基于这样的现状深入研究人工智能赋能高校辅导员新智思政能力的提升路径，对于破解新时代思政教育所面临的难题以及增强育人的针对性和实效性而言都具有重要的理论与实践意义。

人工智能赋能高校辅导员新智思政能力的核心内涵

一、智能技术应用能力

智能技术应用能力作为新智思政能力的基础支撑是指辅导员能够熟练运用各类人工智能工具来开

展思政教育实践的能力，这一能力并不要求辅导员去掌握人工智能的底层技术，而是需要具备工具选择、场景适配、操作执行等方面的实用技能，比如运用大数据分析工具对学生在社交平台、学习系统、生活服务平台上的行为数据和思想动态进行收集整理，从而精准捕捉到学生的关注热点、思想困惑和需求痛点；借助智能备课系统将红色资源、政策解读、典型案例等教育素材进行整合，以生成个性化的教案和课件；利用智能问答机器人、线上思政课堂等平台实现思政教育线上线下的融合开展，进而打破时间与空间的限制。另外，辅导员应持有智能技术安全运用本领，于守护学生隐私的状况里恰当运用数据资源，防范技术滥用造就的育人隐患。

二、数据研判育人水平

数据研判育人水平乃新智思政能力的关键要素，展现出人工智能技术对思政教育精准化的赋能意义。在传统思政教育中，辅导员主要借助谈心交流、班级活动、日常查看等途径知晓学生状况，该种途径存在信息获取迟缓、涵盖范围不足、主观性较大等状况。人工智能技术的运用让辅导员可以依据海量学生数据实施精准研判，达到“凭数知生”“凭数育人”的目标。具体来讲，辅导员通过对学生的学业成绩、出勤状况、消费习惯、社交往来、心理测评等多方面数据的融合分析，搭建学生思想行为图谱，精确识别不同学生群体的思想特点和成长需要。比如，通过数据监测察觉部分学生有学业忧虑、人际纠纷等问题之际，能够提前介入开展针对性疏通；针对不同专业、不同年级学生的思想关注重点差异，传递个性化的思政教育内容，达成“一人一策”的精准育人。

三、智能育人革新能力

智能育人革新能力是新智思政能力的高级呈

现，着重指出辅导员在运用人工智能技术的根基上，达成思政教育观念、办法、模式的革新。人工智能不只是育人工具，更是推动思政教育变革的关键动力。辅导员需冲破传统育人思维框架，结合人工智能技术特性革新育人场景和载体。比如，运用虚拟现实（VR）技术构建红色教育场景，让学生“融入式”感受革命历史事件，提升思政教育的感染力和代入感；借助短视频智能制作工具，把思政理论知识转变成生动鲜活的短视频内容，契合大学生的信息接收习惯；通过智能社群管理工具搭建线上思政社群，引导学生围绕社会热点问题开展理性探讨，培养学生的思辨能力和价值判断能力。该种革新能力展现出辅导员对技术价值的深入挖掘，以及对思政教育规律和学生成长规律的精确掌握。

人工智能赋能高校辅导员新智思政能力提升的现实难题

一、认知存有偏差，技术赋能观念滞后

部分辅导员对人工智能赋能思政教育的认知存在偏差，未能确立正确的技术赋能观念。一方面，有些辅导员存在“技术依靠”误区，把人工智能技术看作解决思政教育全部问题的“全能工具”，过度依靠智能工具开展教育活动，忽略了思政教育的人文特性。思政教育的核心是情感沟通和价值引导，而人工智能无法取代辅导员与学生之间的真诚交流和情感呼应，过度依靠技术可能引发“情感隔阂”，削弱育人成效。另一方面，部分承担学生工作的辅导员群体存在针对技术应用的“技术排斥”心理状态，鉴于对人工智能技术体系的陌生认知感受和潜在恐惧情绪，形成技术会增加工作任务负荷、侵害学生隐私权益的主观判断，对智能技术手段的实践应用持有抵触反对态度，依旧固守传统模式的育人工作体系，难以契合智能时代背景下的育人标准要求。除此之外，存在部分辅导员将人工智能技术赋能简单化为“线上化”“数字化”形式转换，仅仅把线下教育教学内容机械性迁移至线上网络平台，未能达成技术手段与思政教育体系的深度有机融合。

二、专业能力存在结构性短板，技术实践应用与数据研判分析不足

能力层面的短板问题是限制辅导员新智思政能力提升进程的核心瓶颈，主要体现为智能技术实践应用能力和数据研究研判能力的双重不足。从技术应用维度观察，多数辅导员缺乏系统性的人工智能技术专项培训，对于大数据分析工具系统、智能备课支持系统、VR 教育应用设备等新型技术工具的操作使用不够熟练流畅，难以依照育人工作需求精确选取技术工具类型和具体应用场景。譬如，部分辅导员虽然尝试运用线上思政教育平台，却仅仅用于发布事务通知、推送学习资料，未能充分运用平台具备的互动交流功能、数据统计分析功能开展个性化教育引导工作。从数据研判角度审视，辅导员群体普遍欠缺数据思维意识和数据分析处理能力，面对海量规模的学生数据信息时，难以实施有效筛选过滤、整合梳理和深度分析，无法从数据资源当中精准提取学生群体的思想动态趋势和实际需求信息，造成“数据沉睡”现象，难以将数据资源转化为实际育人成效成果。另外，部分辅导员对于数据伦理规范和隐私保护意识存在不足，在数据收集获取和使用操作过程中存在操作不规范问题，形成一定程度的育人工作风险隐患。

人工智能赋能高校辅导员新智思政能力提升的对策建议体系

一、革新育人工作理念，树立科学技术赋能认知体系

理念层面的更新是辅导员新智思政能力提升工程的前提基础，需要引导辅导员群体树立科学性的技术赋能工作理念，破除既有认知偏差问题。首先，强化“技术赋能而非替代”的理念认知体系，明确人工智能技术是辅助思政教育工作的工具载体，其核心价值内涵在于提升育人工作效率和精准化程度，而辅导员承担的情感关怀传递、价值引领导向等核心育人职能具有不可替代性。通过组织专题理论讲座、开展典型案例分享等方式，使辅导员认识到技术与人文要素融合的重要意义，

大数据时代高校辅导员工作思维转向及能力塑造策略

□ 谢桂袖

大学生教育管理是高校管理工作的重点，而辅导员的工作思维、工作能力均是影响此项工作质量的重要因素。由于大数据时代高校辅导员所面临的工作压力倍增，迫切需要以大数据技术为基础，调整辅导员的工作思维并强化其工作技能水平。基于此，文章以大数据时代为背景，有针对性地探讨高校辅导员工作思维转向与工作能力塑造策略，以便在先进、正确的思维引领下，运用良好的工作能力，准确预判工作需求、有效识别工作风险、精准定位工作方向，进而为高校辅导员工作高质量、高效率开展奠定坚实的基础。

自互联网诞生、智能设备普及后，网络上的数据种类越来越多、体量越来越大，为大数据时代的来临提供了驱动力。大数据时代的来临，改变了人们的生活方式及工作模式，同时也对各个行业领域的工作者提出了新的思维及能力要求。作为人才培养主体之一的高校辅导员，其工作的内容、方向及方式均会受到大数据时代的影响，因此要求辅导员改变传统工作观念，引入先进思维，并有针对性地提升自身工作能力，从而适应大数据时代对辅导员工作提出的新要求。

大数据时代高校辅导员的工作变化

大数据时代，高校辅导员的工作发生了巨大改变，一是工作内容由精确化变为混杂化。大数据时代，诞生了多元化的信息收集途径，因而在学生信息收集时，高校辅导员更为关注信息的收集数量，而不同来源的信息数据之间相互覆盖与交叉，因而出现了信息数据混乱现象，部分信息的真实性难以得到保证。在此背景下，高校辅导

员的工作重心是通过综合追踪与深入分析，在混杂的信息中精准分析出大学生思想倾向，并了解大学生思想问题的诱发原因。二是工作方向由单一化变为关联化。在大数据时代背景下，诞生了大量新的数据采集与分析工具，高校辅导员可以便捷、深入地完成对学生相关数据的分析，能精准识别出不同数据之间的内在关联，可以深入了解学生的思想认知、价值观念变化，因此，利用数据的关联性分析结果，能够精准定位大学生教育管理的工作方向。三是工作方式由平面化变为立体化。高校辅导员在日常工作中，可利用智能设备及网络通信技术，在新媒体平台上与大学生展开深度沟通与交流，并能在线实时监测学生学习效果并及时反馈学习成效，因而传统以线下辅导为主的平面化工作方式，会逐步向线上与线下相结合的立体化工作方式转变，这对高校辅导员的现代化技术运用能力提出了更高的要求。

大数据时代高校辅导员工作思维转向策略

一、以数据驱动实现精准化转型

大数据时代背景下，高校辅导员应发挥数据驱动作用，实现工作精准化转型。首先，要为每一位学生绘制动态画像，全面收集与有效整合大学生学习表现、人际交往行为、日常消费行为等各方面数据信息，从而将过去依靠经验判断寻找大学生教育管理策略的方式，转变为以详细、全面的数据为基础的新决策模式，推动大学生教育管理工作个性化、高效化开展。如，高校辅导员可有针对性地分析大学生在社交媒体上的活动行为及其与学习进度、学习效果的关联度，从而预

避免出现“技术依赖”现象和“情感疏离”问题。其次，消除“技术排斥”心理，通过开展技术体验实践活动、邀请技术领域专家现场指导等方式方法，让辅导员近距离接触感知人工智能技术的具体应用场景和独特优势特性，增强对技术体系的认同感和接受程度。最后，树立“精准育人”工作理念，引导辅导员认知数据资源背后蕴含的学生思想动态信息和实际需求内容，学习运用数据思维开展思政教育实践工作，实现从“大水漫灌”式教育向“精准滴灌”式引导的模式转变。

二、能力培育强化，分层分类培训体系搭建

辅导员能力存在短板之处，分层分类的培训体系需予以构建，其新智思政能力得以呈现系统提升态势。其一，开展基础技术应用培训，针对全体辅导员进行人工智能基础工具使用培训，涵盖大数据分析软件、智能备课系统、线上思政平台等工具操作技巧方面内容，借由“理论讲解叠加实操演练”形式，辅导员对于基础技术工具熟练运用以确保开展教育活动。其二，实施数据研判能力培训，针对具备一定技术基础的辅导员群体，邀请数据分析专家与思政教育专家联合开展培训，内容包括数据收集规范、数据整合办法、数据分析逻辑、思想动态研判技巧等，辅导员数据处理及研判能力得以提升，数据之中有价值育人信息提取之法引导其加以学会。其三，进行创新能力培训，针对骨干辅导员开展智能育人创新培训，借助案例分析与项目实践等方式，将人工智能和思政教育融合创新案例予以分享，辅导员结合自身工作实际情形，对 VR 红色教育、智能思政短视频创作等创新育人模式加以探索，达成智能育人创新能力提升之效。

三、机制保障健全，协同支撑体系构建

辅导员新智思政能力提升进程中，完善的机制保障充当重要支撑角色，培训、激励、协同三个层面着手支撑体系构建必要。其一，常态化培训机制健全，将新智思政能力培训纳入辅导员年度培训计划之中，制定中长期培训方案，对培训目标、内容以及考核标准予以明确，“传帮带”机制同时建立，技术应用能力强的辅导员对新手辅导员予以带动，共同提升良好氛围。其二，激励保障机制完善，辅导员绩效考核、职称评定、评

优评先等制度当中，新智思政能力相关指标权重加以增加，对人工智能赋能思政教育实践取得优异成绩的辅导员群体，表彰奖励举措予以施行，能力提升积极性与主动性激发之效达成。同时，思政教育智能化建设经费投入力度加大，辅导员必要技术设备与工具配备工作开展，坚实物质保障提供到位。其三，多方协同机制构建，在学生工作部门牵头之下，信息技术部门、马克思主义学院、辅导员队伍等多方参与的协同工作小组建立，沟通协调会议定期召开，各部门职责分工加以明确，信息技术部门提供技术支持，马克思主义学院承担理论指导，辅导员负责实践应用工作开展，“技术支撑—理论引领—实践落地”协同育人格局构建完成。

人工智能技术的前行给高校思政教育的革新造就了关键机会，亦对辅导员的育才本领提出了全新考验。新智思政本领作为辅导员适配智能时期育才需求的核心本领，其提高属于一项体系工程，需要从观念、本领、机制三个层面协同推动。借由更新育才观念，引领辅导员树立科学的技术赋能认知；通过搭建分层分类培训架构，系统提高辅导员的技术运用、数据剖析和创新育才本领；通过完善协同支撑机制，给辅导员新智思政本领提供保障。唯有此般，方可推进辅导员队伍新智思政本领的全面提高，达成人工智能与高校思政教育的深度交融，持续增强思政教育的针对性、实效性和吸引力，为落实立德树人根本任务提供有力支撑。

作者简介：

王凡，1985 年生，女，汉族，陕西宝鸡人，硕士，讲师，辅导员，研究方向：大学生思想政治教育；田莉，1982 年生，女，汉族，陕西宝鸡人，研究生，讲师，专任教师，研究方向：高职教育。本文系宝鸡职业技术学院 2025 年度学生工作专题研究课题“人工智能赋能高校辅导员新智思政能力的提升及对策研究”（项目编号：2025XS265Y）阶段性成果。作者单位：宝鸡职业技术学院。

判学生是否存在沉迷网络、荒废学业的问题，若存在，则有针对性地制定可行性的指导与干预措施。与此同时，高校辅导员还要采取智能化预警与干预措施，运用历史数据训练模型，对大学生的心理危机进行精准识别，准确判断大学生行为偏差风险的发生概率，并构建预测、响应紧密衔接的工作机制，在情感计算技术支持下，对大学生在网络上发表的言论展开动态分析，从而了解大学生的情感变化情况。此外，高校辅导员还要注重工作资源的精准匹配，以大数据分析结果为依据，面向大学生精准推送红色文化、职业指导相关信息，以此实现大学生教育管理工作的定向化、精准性开展。

二、加快技术能力结构化升级

高校辅导员在工作思维转变时，要重视现代化工具应用，注重自身媒介素养的培养以及数据解读能力的提升，在科学技术能力结构化升级驱动下，提高大学生教育管理的工作成效。在工具应用能力提升方面，高校辅导员要主动将智能考勤系统、奖助评定系统应用于日常工作之中，利用人工智能技术高效、快捷地处理基础事务性工作，从而减轻工作压力，在价值引领等高层次工作方面投入更多的时间与精力。在新媒介素养培养方面，高校辅导员应关注网络舆情走向，注重发挥自身的舆情引导职能，运用小红书、抖音短视频等大学生使用频率较高的软件平台，构建面向大学生的互动式思想教育场景，从而迎合大学生喜好，潜移默化地对大学生的思想价值观念进行影响与熏陶。除此之外，高校辅导员还需主动强化自身的数据分析能力，运用大数据技术手段，对与大学生相关的基础数据展开分析，并构建可视化的学生成长图谱，进而有效感知教育动态，为大学生辅导工作高质量开展提供支持。

三、重新构建数字化育人场景

高校辅导员为大学生提供教育管理服务时，过去是以课堂作为主阵地，因而育人场景相对单一。而在大数据时代背景下，高校辅导员需要利用大数据技术的优势，构建多元化、数字化的育人场景，进而保障大学生辅导工作的整体成效。首先，高校辅导员应注重提升大学生的沉浸式教育体验。可运用VR技术，对红色教育资源展开数字化开发，实现静态教育内容向动态交互体验的有效转变。

其次，高校辅导员应重视建立与实施即时反馈机制，以教育平台为基础，结合运用即时通信工具，创建与学生之间深度沟通、双向沟通的通道，以此构建集教育、反馈于一体的工作环境。最后，高校辅导员需要突破传统育人场景的限制，除了利用课堂针对大学生展开思想教育，还应积极开发官网、论坛、微信等新的育人场景，在大力开发线上育人空间的基础上，打造集线上线下于一体的立体化育人场景，从而为大学生教育管理工作的质量、深入开展提供保障。

大数据时代高校辅导员能力塑造策略

一、强化能力提升意识，提升工作预见能力

大数据环境下，高校辅导员应具备自主提升自身能力的意识，在主动学习与实践的基础上，不断强化自身工作预见能力，以便结合时代发展形势，对大学生教育管理工作的的发展方向、发展趋势展开精准的预测与分析。第一，高校辅导员要对当前的社会发展形势、大学生教育管理工作需求展开深度分析，了解新媒体诞生后对大学生思想观念的影响，主动运用大数据技术对大学生的思想动态进行监测与分析，还需探寻多元化的方式，与大学生之间展开深入、频繁的互动，并借助媒体知识与新媒体技术，及时掌握大学校园的舆论走向，精准、及时地识别出其中的敏感信息，从而实现校园舆情的有效引导与控制。在这些工作有效开展的基础上，可帮助大学生将关注焦点从数字符号转移到现实生活中，并能增强大学生的自我意识，强化其对社会的关注，以职业发展为导向，为大学生提供优质的思想教育服务。在此过程中，高校辅导员要在工作之余主动学习网络知识与技术应用技巧，以便提高自身工作预见能力，精准把握大学生思维变化，从而有针对性地制定大学生教育管理的可行性预案。

二、延展教育空间维度，增强工作研判能力

高校辅导员能力塑造的过程中，需要延展工作平台，利用微信、微博、短视频等新媒体平台，为辅导员与大学生、学生家长、相关部门展开深度沟通交流提供支持，以便精准把握大学生的性

格特点、思想观念，针对不同学生制定出差异化的指导与教育策略。在利用网络平台交互的过程中，辅导员需要协同各主体共同实施大学生教育管理工作，成立专门的学生会群、社会群或工作群，在群内相互交换经验、分享教训，协同分析大学生思想问题，以此强化高校辅导员的工作研判能力。由于新媒体是高校大学生常用的情感表达工具，是大学生学习状态、生活态度展示的重要载体，因而，高校辅导员将工作空间由线下延展至线上，可利用新媒体密切监测、实时掌握大学生思想变化，可从优势融合、真假参半的大规模数据中，及时识别、分析出有价值的信息，在这些信息的基础上，可以采取榜样示范与引导作用，实现正确思想理念与价值观向大学生的有效传导，进而推动高校辅导员工作前瞻性、有效性开展。

三、主动更新思维模式，提高方向定位能力

大数据时代背景下，高校辅导员需通过传统方式与创新方式的结合运用，有针对性地调整大学生教育管理工作的思维模式。首先，高校辅导员需要形成新媒体融合思想教育的新工作理念，发挥社会主义核心价值观对新时代大学生的观念影响与熏陶作用，运用新的教育阵地，有效提升育人成效。高校辅导员要利用大数据技术强大的信息把控能力，引导社会舆论正向发展，以掌握校园内部舆论形成与发展的主动权，针对已经出现的舆情，根据其影响效应大小，采取差异化的解决策略，利用网络平台的开放性与自由性特征，组织在线讨论、反思提示等活动，在初步分析判断的基础上，找准工作出发点，采取肯定学生智慧、表彰学生贡献的策略，对学生的认知思路、探索行为进行推广，以证据回答部分学生的心理问题，以事实解答大学生遇到的思想困惑，进而精准把握大学生心理问题及思想问题的形成原因，并帮助大学生构建宽广、正确的认知视野。高校辅导员要注意提升舆论走向控制的及时性，加强对有害信息的关注与过滤，以思维转变驱动工作定位和能力提升，通过找准大学生教育管理的工作方向，有效预防突发性或群体性事件的发生。

四、注重文化融入，提高文化实践能力

大数据时代背景下，高校辅导员需要重视文化建设工作，主动提高自身文化资源整合能力、

跨文化沟通能力。在文化建设的过程中，需要树立起良好的文化育人理念，需在学生社区建设中融入优秀传统文化，打造关爱、互动的学生社区氛围，还可以组织多元化的经典诵读、非遗手工工艺实践活动，以此提升大学生对我国文化的认同，从而增强大学生的文化自信。在高校辅导员文化实践能力提升方面，高校可以搭建数字技术平台，对学校内部及外部的各种文化资源进行整合与利用，并需创建一个立体化的数字文化矩阵，运用智能算法对学生的个性化文化需求进行提炼与分析，确保高校辅导员能选择适合的文化资源，保障文化育人工作精准化开展。此外，高校辅导员还可以引入多模态分析技术，立足不同文化背景，对学生特点展开分析，从而实现对学生思想认知的精准引导，并加强多元文化之间的沟通交流，通过不同文化的交融与碰撞，帮助大学生形成正确的价值取向，进而构建数字化文化育人范式，提高高校辅导员的大学生教育管理工作成效。

大数据时代的来临，增大了高校大学生教育管理的难度，作为育人主体的辅导员，在大学生教育管理方面面临着较大的工作压力。大数据时代，高校辅导员的工作不再具有内容精确、方向单一、方式平面的特征，而是逐步呈现出内容混杂、方向关联、方式立体的变化趋势，为此，高校辅导员需以数据为驱动、关注技能升级、构建数字化育人场景，以此促进工作思维转变。还需要强化能力提升意识、延展教育空间维度、更新思维模式、注重文化融入，有效提升自身的工作预见能力、工作研判能力、工作方向定位能力、文化实践能力，从而为大学生教育管理工作的深入性、有效性开展产生有力驱动。

作者简介：

谢桂袖, 1978年生, 男, 汉族, 广东肇庆人, 本科, 助理研究员, 研究方向: 思想政治教育。本文系广东理工学院 2025 年度校级科研平台和项目(辅导员专项)“大数据赋能高校辅导员成长与发展机制研究”(编号: 2025FDYZX002)成果。作者单位: 广东理工学院。

新时代强化高校学生会组织建设的对策

□ 程雁飞 许凌博

学生会工作定位是维护学生权益、全心全意为学生服务。学生干部是学生自我教育、管理、服务的重要领导者，是实现学校育人目标的重要依靠力量。本文通过抽样调查部分师生代表，分析了T校学生会组织的机构、制度和文化建设。调查发现，当前学生会组织建设存在影响力低、干部素质低、制度不完善、培训机制欠缺和服务不全面等普遍问题。基于这些问题，本文以内部建设促外部建设，针对学生会的机构、制度、文化建设层面提出对策建议，助力高校学生会更好发展。

国内外学者在此领域已展开了广泛而深入的研究。国外方面，著名学者查尔斯·霍默·哈斯金斯曾在《大学的兴起》一文中，讲述了西方高校关于学生会相关组织的活动形式有相关的人事组织、物质保障与绩效认证等机制。而关联的人事组织机制主要的形式是竞选。国内方面，如景泉和赵瑞杰阐述“一心双环”内涵定位，分析出高校团学组织重活动、成员服务意识低，导致学生干部团队在多方面存在问题。张靖、张志浩剖析学生会形式，完善相关制度，协调内部关系，构建完善有活力的管理方案。刘晓晓概述学生会德育功能，从规范组织、健全机制、指导活动三方面提出对策。

通过梳理专家观点，本文对学生会作用与建设工作展开初步探讨，在剖析现存问题的基础上提出了改进建议。本文以T校学生会为调研对象，研究重点围绕学生会现存问题与建设对策两大核心展开，相关成果既能为高校学生会建设提供理论参考，也能推动学生会更好地履行服务同学、引领学生发展的职能，助力其规范化、高质量发展。

样本的选取和数据来源

本文主要采用文献法、问卷调查法等方法对一些问题进行了分析。针对老师和学生两个不同

人群进行了调查，此次调查共发放问卷420份，有效率达到97.6%，共计410个调查样本。参与调研的学生干部、普通学生，女生占47.75%，男生占52.25%。从民族来看，样本中有超过九成的样本为“汉族”。从专业来看，样本中农科类占到了23.08%，理科类占到了22.81%，工科类占到了23.61%。样本中有46.68%为“大二”，有37.14%为“大一”。样本涉及了不同性别、民族、专业、年级的学生，因此，本文研究样本量是极具代表性的。参与调研的对象中，学院领导有6人，占比18.18%；学院团委书记有11人，占比33.33%；普通老师有16人，占比48.48%。党员有19人，占57.58%；预备党员有3人，占9.09%；群众有11人，占33.33%。其中，有五成是助教，39.39%是讲师，本科学历23人，占比69.7%；硕士9人，占比27.27%；博士1人，占比3.03%，样本涉及不同身份、不同政治面貌、不同职称、不同学历的老师。

T校学生会组织建设的现状分析

T校学生会目前虽保持着较为良性的发展态势，却也存在着不少的问题。下面将通过组织活动的影响力、学生反馈信息的渠道、学生干部培训机制、学生干部的评价机制等方面进行分析。

一、T校学生会组织的活动的关注度情况分析

学生会的宗旨是服务学生，作为一个校级组织，要有一定的影响力，而它的影响力大小则是通过老师、同学对其组织的活动的关注度来判定的。因此针对样本对校学生会组织的活动的关注度进行了分析。

基于普通同学样本分析，45人很关心校学生会活动，占比23.08%；89人一般关心，占比45.64%；57人不关心但有听说，占比29.23%；4人不关心也没听说，占比2.05%。这表明虽有普通同学知晓校学生会活动，但部分同学不了解，

说明学生会活动宣传力度不足、影响力不够。基于领导、老师样本分析，19人很关心学生会活动，比例57.58%；10人一般关心，比例30.30%；4人一般了解，比例12.12%；无完全不了解的。由此可见，并非所有领导、老师都完全了解活动，说明学生会活动影响力度较小。

二、学生反馈信息渠道的调查分析

一是T校学生通过学生会反馈信息的情况分析。

T校学生向上反馈信息的主要渠道有以下几种：通过学生会、老师或辅导员、班干部、领导信箱、网络渠道等。通过调查，发现样本中选择学生会这个渠道反馈的频数为172，占比为45.62%。

基于普通同学样本来看，学生对学校涉及学生事务的决策有反馈信息通过学生会的渠道来表达的有172人，占比45.62%，说明大部分样本选择了其他渠道表达自己想法，说明学生会虽然发挥了桥梁和纽带的作用，但同学们对学生会的信任度明显不够强烈。

二是学生是否愿意通过学生会来反馈信息情况的分析。

学生会作为最贴近普通同学的组织，是同学们反馈信息的主要渠道。如果同学们选择其他渠道的频率大于选择学生会的频率，说明同学们不够信任学生会，就没有发挥出桥梁的作用。因此针对学生是否愿意通过学生会来反馈信息进行了分析。

基于学生干部和学生样本分析，如果向学校反馈信息，通过学生会反馈信息很愿意的比例为23.87%，表示一般的有72.94%，表示不愿意、无所谓的样本有2.65%，由此可见，愿意通过学生会这个渠道向学校反馈信息的占少数，一般愿意和不愿意的人占了多数，说明同学们对学生会不是很信任，没有发挥出桥梁纽带的作用。

三、学生会学生干部参加培训情况的调查分析

学生会的组织建设离不开人员的配备，也离不开培训，学生干部参加培训是为了学生干部开拓技能、改进态度、提高效率，只有经常参与系统的培训，才能明确岗位职责，发挥出作用，杜绝相互扯皮、相互推诿、工作决策不明等情况，确保学生干部按标准完成本职工作，从而更好地服务同学。因此针对学生干部参加培训的情况进行了分析。

基于学生干部样本的分析，调查显示，样本中在学生会工作过的占比48.28%，普通在校学生

占比51.72%。其中，在参加过学生会工作的人中，经常参加培训占比42.86%，偶尔参加培训占比34.62%，没有参加过培训占比25.42%。通过对样本的调查，发现有57.14%的学生干部没有参加过培训或只是偶尔参加培训，这说明培训机制有待进一步完善。

四、T校师生对学生会评价情况的调查分析

一是T校学生对学生会工作的评价情况。

第一，学生干部、普通学生对学生会工作和活动评价参与的情况。

学生会的工作成效如何，必须定期开展民意调查，只有通过评价机制，才会让学生干部清楚自己的定位，暴露出存在的问题，因此针对学生干部是否存在评价机制的情况进行了分析。

基于学生干部和普通学生样本的分析，在对学生会干部的评价方面，表示每年都有占比16.98%，表示每学期都有占比22.55%，表示偶尔参加过占比26.79%，表示根本没有过占比33.69%。可以看出，学生会对学生干部评价不够重视。由此可见，学生干部在评价机制方面有所欠缺。

第二，学生干部、普通学生对学生会工作满意度的评价情况。

同学们对学生会的满意程度说明了服务的满意度，如果存在不满意，说明学生会的服务出现了问题，工作存在漏洞，因此对学生会的满意度调查非常重要。故针对学生会的满意度进行了分析。

基于学生干部和普通学生的样本分析，对于学生会的评价方面，很满意占比41.64%，比较满意占比32.89%，一般满意占比20.95%，不满意占比3.18%，很不满意占比1.33%。由此说明，学生会的评价机制格外重要，只有通过经常的满意度调查，才能让学生会发展得更好。

二是学院领导、老师对学生会评价的情况。

第一，学院领导、老师对学生干部职能发挥情况的评价。基于领导、老师样本的分析，36.36%的样本认为学生会干部发挥了其应有的作用，63.46%的样本认为学生会干部部分发挥了作用。可见学生会干部的职能发挥还不够。

第二，学院领导、老师对学生会工作满意度的评价情况。基于学院领导、老师的样本分析，样本中很满意占比24.24%，比较满意占比45.45%，一般满意占比27.27%。

医药卫生类高职院校辅导员与学业导师协同育人模式探析

□ 余智莹 汪洋 冯晓然

辅导员与学业导师协同育人的现状与问题

一、协同育人初显成效，深度拓展尚待发力

当前，为贯彻“三全育人”方针，提升人才培养质量，众多高校纷纷开展辅导员与学业导师协同育人模式的探索实践，且已取得了一定的阶段性成果，如常亮亮等认为辅导员、班主任和学业导师要发挥各自的优势，取长补短，协同育人。在新生入学阶段，辅导员能够充分发挥对学生基本情况了解的优势，协助学业导师量身定制个性化的入学适应计划；而学业导师则运用深厚的专业知识，为新生专业介绍提供高水准、权威性的内容支撑，二者紧密配合，助力新生迅速开启专业学习之旅。不过，从全局视角审视，这种协同尚处于浅层次阶段。达苗认为辅导员与学业导师在一定程度的“点面结合”协同育人，但双方的协同育人成效仍有待提升。笔者通过走访发现，在多数情况下，双方仅在期末考试等常规学业关键节点上有所互动，未能紧密贴合学生不同成长阶段的身心变化与学业进阶需求。

二、职责界定模糊不明，困境亟待破解

辅导员与学业导师的职责界定模糊不清，给实际育人工作带来诸多混乱。以学生遇到课程学习困难为例，在此情境下，辅导员往往对自身应在心理疏导、重塑学习习惯等方面介入的程度把握不准；同样，学业导师也容易陷入迷茫，不确定自己是否需要兼顾督促学生出勤、调整学习态度等事务，这就极易导致双方重复劳动，做无用功或相互推卸责任。在组织课外拓展活动时，一

T 校学生会组织建设存在的问题分析

一、学生会组织活动的影响力较低

通过问卷发放和实际走访调研发现：学生会组织活动影响力较低。究其原因，一是激励制度不够完善，导致部分师生对活动不感兴趣；二是随着互联网的发展，相对于线下活动，普通同学更加倾向于参与线上活动。由此可见，学生会组织的活动对同学的影响力不够，导致影响力较低。

二、对学生干部的培训不够

培训作为企业人力资源开发的一种重要手段，学生干部也是一样。如果经常培训，则能提升学生干部的能力，增强归属感，并宣传学生会的文化。据调查发现，只有 42.86% 的学生干部经常参加学生干部培训。说明对学生干部的培养缺乏系统性、连续性，导致部分学生干部存在业务不熟、创新意识不强的问题。

三、学生会评价机制欠缺

学生会的优劣一方面要通过定量指标来衡量，也就是组织活动的数量和为同学们办实事数据的分析；另一方面则要通过定性指标来衡量，通过同学们对学生会的评价来分析。通过评价机制和考核制度的衡量，会让被评价者认识到自己的优点与不足。调查发现普通同学对学生会的评价机制很是欠缺，每年对学生会和学生干部的评价都非常有限。

造成上述问题的原因分析

一、梯队建设不够完善，学生干部素质参差不齐

随着每学年新学期大一新生的加入，学生会迎新结束后进行学生会的纳新，学生会将融入新鲜血液。由于新成员对什么都比较陌生，对新环境适应需要一段时间。若是对新成员的培训不够，则会出现青黄不接的问题，部分学生会成员任职只有短暂的一年，导致队伍建设没有层次性，也会导致部分学生会干部能力欠缺，素质有待增强，没有完全发挥出作用。

二、缺乏舍己为人、当仁不让的精神气质

随着网络信息的更迭，部分学生干部存在缺少奉献精神的现象，有的学生干部功利心较为明显，导致上级分配的任务如果没有“好处”，将不会认真完成工作，也就是在工作前，想的不是怎样为同学们更好地服务，而是我能从中得到什么。长此以往，

就会造成学生干部失去初心，缺少奉献精神。

加强 T 校学生会组织建设的对策

一、完善制度，扩大影响范围

要进一步完善学生会的工作机制，加强自身的组织建设，健全学生会的制度，制定出先进的组织管理制度条例以及合理的章程，做到有章可依，使学生会在开展各项工作的时候更加规范化、制度化。要重视对学生会干部的考核与选拔，充分保障学生会干部过硬的综合素质。要创新激励机制，充分调动学生会干部的积极性，发挥主观能动性。

二、提升素养，做好传播践行

学生干部作为思政教育的传播者和践行者，在开展思政教育工作时要发挥作用，用先进的思想充实学生干部的头脑。学生干部必须端正工作态度，扎实学习理论知识，提高理论素质，提升业务能力和自身修养。同时，要营造良好的学习氛围，以学生会为纽带，积极带动普通同学努力学习党的相关理论知识。

三、加强联系，完善评价机制

加强与普通同学的联系，服务下沉，增加宣传渠道，充分利用多种方式加强对学生会工作的宣传和报道。完善评价机制，要定期召开学生座谈会，设立意见箱和公开栏，运用多种渠道与同学接触，同时积极听取意见，解决问题，并接受老师和同学们的监督。

学生会组织建设是当前面临的一个重要课题，要持续建立健全制度建设，大力增强培训机制和继续完善评价机制，提升学生干部的能力素养，提高学生会的关注度，扩大影响力；要加强校、院两级学生会的联系，为同学们提供更加全面的服务。本文通过一系列的调查研究发现问题并提出对策是为了将学生会打造成一支先进性、政治性、代表性的生力军，为实现伟大复兴的中国梦贡献自己的青春力量。

作者简介：

程雁飞：1996 年生，男，汉族，甘肃武威人，本科，助教，教师；许凌博：1989 年生，男，汉族，新疆石河子人，研究生，助教，教师。作者单位：塔里木大学党委学生工作部。

般来说，辅导员应重点负责提升学生的综合素质，学业导师聚焦专业知识的拓展延伸，然而现实中却容易出现职责冲突、重叠，致使资源错配浪费的情况，导致师生精力空耗，学生得不到精准有效的引导，错失最佳发展契机，削弱了协同育人的整体效能。

三、沟通机制不畅，育人实效难以提升

沟通机制缺失以及成长支持体系不完善，已然成为阻碍协同育人深入推进的短板所在。在沟通渠道方面，平日里辅导员与学业导师之间的交流，主要依赖偶尔的碰面寒暄或微信上的临时询问，缺乏常态化、分类化的专题研讨机制。如此一来，当学生遭遇学业困境或陷入学业迷茫等复杂状况时，双方难以迅速联动，整合资源，制定行之有效的帮扶策略。从成长赋能层面来看，学校鲜少围绕协同育人的实际需求，搭建起供辅导员与学业导师交流的培训进修、经验分享专属平台，这使得辅导员专业知识更新滞后，学业导师育人技巧僵化，二者皆无法紧跟学生多元化发展的动态节奏，导致协同育人工作长期在低水平徘徊，难以实现质的飞跃。

辅导员与学业导师协同育人的必要性和重要性

一、借协同育人之力，促学生全面成长

在人才培育进程中，辅导员与学业导师各司其职又相互配合，从不同维度为学生成长保驾护航。辅导员以思政教育为主线，通过日常管理、主题班会、实践活动等多种形式，着力培养学生的思想品德、社会责任感和团队协作能力。学业导师则凭借扎实的专业功底和实践经验，为学生提供专业学习指导、技能训练和职业规划建议。二者的协同合作形成了优势互补的育人格局，辅导员关注学生的思想动态和综合素质，学业导师侧重专业能力和职业发展。这种协同模式覆盖了学生成长的知识、技能、品德、心理等多个维度，为培养符合医疗卫生行业要求的高素质技术技能人才提供了有力支撑。

二、施精准协同策略，提育人实质成效

在医药卫生类高校的育人实践中，学生个体

差异显著这一现实不容忽视。参与访谈的辅导员和学业导师们均表示传统的单一教育方式往往难以满足不同学生的成长需求。这种情况下，辅导员和学业导师的协同配合就显得尤为重要。通过密切沟通与合作，两位老师能够深入了解每个学生的具体情况，准确找出问题所在。比如面对学习困难的学生，学业导师可以发挥专业特长，帮助学生梳理知识重点，指导学习方法；而辅导员则侧重心理疏导，通过谈心谈话等方式调整学生的学习状态。这种协同育人的方式，就像医生对症下药一样，能够针对不同学生的问题提供个性化的解决方案。两位老师相互配合，形成教育合力，既解决了学生的实际困难，又提高了育人工作的实效性，为学生的全面发展提供了有力支持。

三、融思政入专业内，筑协同育人新局

在医药卫生类高校的教育舞台上，学业导师肩负着独特的思政育人使命。应该在每一堂课、每一个知识点讲解中，巧妙地融入思政元素，使之如盐入水、润物无声。比如在讲述医护领域的先进人物时，应该在先进事迹中融入思政元素，让学生在汲取专业养分的同时，在心底种下正确三观的种子。而辅导员则如同一条纽带，紧密衔接学业导师的课堂思政与课外实践。一方面，协助策划、组织丰富多元的思政教育活动，将课堂上燃起的思想火花延续至课外广阔天地；另一方面，助力把抽象思政理论具象化，融入实习、志愿服务等实践环节，促使专业教育与思政教育紧密交织、协同发力，为培育德才兼备的医卫栋梁筑牢根基。

辅导员与学业导师协同育人的创新路径

一、畅信息，拓展育人新渠道

为辅导员和学业导师搭建沟通平台，打造两者全方位、多层次的交流网络，提升育人实效。定期召开工作例会，按周研讨或按月剖析，让双方精准把握学生动态；建立线上交流群，打破时空壁垒，实时共享学生的日常点滴、突发状况；组织集体备课会，让学业导师的专业知识与辅导员的思政教育智慧碰撞，孕育出知识与品德共育的精品课程；定期召开座谈会、交流会，可以营

造轻松氛围，让辅导员和学业导师都畅所欲言，从成功案例中萃取经验，于棘手难题中探寻解法，实现育人资源的互通有无。另外，在面对特殊学生群体的痛点难点时，学业导师和辅导员要保持沟通，有针对性地分工。如面对学习困难的学生，学业导师剖析知识漏洞，辅导员疏导畏难情绪；面对家庭经济困难学生，辅导员详述资助政策，学业导师描绘专业行业蓝图助力学业等。

二、创平台，丰富育人新体验

在课程思政建设方面，学业导师与辅导员需协同挖掘思政元素，构建“专业+思政”的教学模式。以医学伦理学为例，可引入临床真实案例，通过情境模拟、角色扮演等方式，引导学生探讨医疗实践中的伦理抉择，培养其职业操守。在实践教学方面，学业导师侧重技能培训与操作规范指导，确保学生专业技能达标；辅导员则通过定期走访实习单位，关注学生心理适应、团队协作等表现，与临床带教老师协同开展职业安全教育。如护理专业实习中，既考核操作规范，又评估人文关怀表现。第二课堂建设方面，要注重专业性与教育性融合，可以共同举办“临床技能大赛”等活动，学业导师负责专业指导，辅导员则负责组织策划，通过“以赛促学”的活动育人方式，全面提升学生综合素质，尤其是可结合医师节、护士节等重要节点，开展特色活动，强化职业认同感。

三、强师资，增强育人引领力

为切实提升医药卫生类高职辅导员与学业导师的育人成效，多维度强化师资队伍建设势在必行。一是要提高准入门槛，严格筛选教师。选拔过程中，着重考量思想政治素质，确保教师秉持正确价值观，为学生传递正能量；学业导师要求具备扎实专业知识水平，无论是医学专业深度，还是跨学科广度，都能给予学生精准指导。二是要定期组织业务培训与交流活动。邀请业内资深专家学者剖析前沿教育理念、优秀教师分享实战经验等，通过专题

讲座、案例研讨等形式，拓宽辅导员与学业导师视野，助力其掌握最新育人技巧。三是大力鼓励教师投身协同育人的教学研究与改革实践。引导教师立足工作实际，探索创新育人路径，将实践成果转化为理论结晶，反哺教学，为持续优化育人模式积累深厚理论根基与丰富实践范例，全方位推动协同育人迈向新高度。

四、融文化，厚植育人新沃土

医药卫生类高职院校应立足行业特色，将“仁心仁术”的医者文化与“立德树人”的教育理念深度融合，构建具有专业特质的协同育人文化生态。以江苏卫生健康职业学院为例，应该充分发挥校本文化——“五援精神”对学生思想政治教育的引领力。学业导师可以结合《大医精诚》等经典医籍讲授专业课程，在解剖学教学中渗透生命敬畏教育，于护理实训中强化人文关怀意识；组织参与援疆医疗队的专业教师开设“边疆医疗见闻”实践课，将“五援”典型案例融入专业教学。辅导员则依托“5·12”国际护士节等重要节点，开展“授帽传光”仪式、“最美护士”寻访、“五援精神”宣讲会等主题活动，邀请参与基层医疗服务的优秀校友分享职业坚守故事。二者共同打造“中医药文化体验角”等沉浸式育人空间，使学生在专业场景中感悟“健康所系，性命相托”的职业真谛。通过文化浸润，实现专业知识传授与职业精神培育的同频共振，为培养德术双馨的医药卫生人才培根铸魂。

本文系 2022 年度江苏卫生健康职业学院校级课题面上项目“高校‘辅导员+’协同育人实践方式探析”（编号：JKC2022037）、2023 年度高校哲学社会科学研究一般项目“地方红色文化融入新时代大学生民族精神培育路径研究——以南京红色文化为例”（编号：2023SJSZ0417）成果。作者单位：江苏卫生健康职业学院康养康育学院。

网络游戏对高职院校学生人生观的影响及对策探析

□ 马婧媛

在数字化浪潮中，网络游戏深度融入高职院校学生课余生活。这一群体年轻、课余时间充裕且充满探索欲，与网络游戏丰富内容、强社交属性高度契合。网络游戏对其人生观塑造既带来积极影响，也存在消极作用。因此，亟须多方协同，探索发挥网络游戏正向价值的路径，助力高职院校学生树立正确人生观，促进其成长成才，推动职业教育高质量发展。

数字化时代，网络游戏作为极具代表性的数字娱乐形态，正在以惊人速度改变着大众的休闲娱乐方式。高职院校学生年轻且充满活力，对新兴事物普遍接受度高，自然成为网络游戏核心受众之一。从课余宿舍“双排”，到线上组队“开黑”，校园里网络游戏的身影无处不在。而这一时期高职院校学生的人生观正经历着塑造与转变，网络游戏承载的多元价值观、独特的社交模式，必然会在他们人生观形成的过程中留下痕迹。因此，深入剖析网络游戏对高职院校学生人生观的影响并探寻引导策略迫在眉睫，这不仅关系到学生个人成长成才，更对职业教育质量提升与高素质人才培养意义深远。

网络游戏与高职院校学生的时代交汇

一、高职院校学生的特点

高职院校的学生大多处于 17~22 岁的年龄段，正处在人生的转型关键期，对新鲜事物有着强烈的探索欲望。他们思维活跃，不满足于传统的学习和生活模式，乐于尝试新的社交方式、娱乐活动。一般来说，高职院校学生有较多的时间参与课外实践活动，课余时间相对灵活。这个阶段他们的群体自我意识也在一点点增强，倾向于通过共同

兴趣爱好来结交朋友，在这个过程中寻找尊重和认同感，展现自己的个性和价值。

二、网络游戏的发展现状

当前，网络游戏产业呈现出爆发式增长态势。互联网技术的飞速发展，使得网络游戏的类型愈发丰富多样，涵盖了策略竞技类（如《王者荣耀》《英雄联盟》）、角色扮演类（如《阴阳师》《原神》）、策略塔防类（如《金铲铲之战》《保卫萝卜》）、模拟经营类（如《时光杂货店》《这城有良田》）、休闲益智类（如《贪吃蛇大作战》《开心消消乐》）等多种类型，满足了不同玩家的多样化需求。

移动游戏市场凭借其趣味性和随时随地可玩的特点异军突起。全球移动游戏用户数量的递增使得游戏厂商在不断加大对移动游戏的开发和推广力度。同时，电子竞技作为网络游戏的衍生领域，也在近些年迅速崛起，各类电竞赛事层出不穷，奖金数额屡创新高，吸引了无数年轻人的关注和参与，进一步推动了网络游戏的发展和普及。

三、两者交汇的必然性

互联网的普及和智能设备的广泛应用，为高职院校学生接触网络游戏提供了便利条件，在客观上促进了两者的交汇融合。

另外，高职院校学生的娱乐需求与网络游戏的丰富娱乐内容高度契合。网络游戏提供的沉浸式体验能够让他们获得愉悦和满足感。同时，网络游戏的社交属性也与高职院校学生的社交需求相呼应。通过游戏，他们可以轻松结识来自不同地区、不同性别的玩家，满足他们拓展社交圈子、结交志同道合朋友的愿望。

不仅如此，对于高职院校中选择游戏相关专业的学生来说，网络游戏是他们学习和实践的重要平台。他们可以通过参与游戏开发、测试，以

及分析热门游戏的运营模式等，将所学理论知识应用到实际中，提升自己的专业技能，为未来的职业发展积累经验。

网络游戏对高职院校学生人生观的影响

一、网络游戏对高职院校学生人生观的积极影响

一是增强团结意识。许多网络游戏，都以团队协作作为核心玩法。以《王者荣耀》的五人模式对战来说，玩家可以选择不同的角色，每个角色都有独特定位与职责。射手主要负责打输出，给伤害；辅助主要负责保护队友，提供全队增益；坦克在前排承受伤害，找机会开团；打野负责游走抓人支援，掌控团队节奏；法师利用技能打出控制，提供法术攻击。为了赢得胜利，玩家必须密切沟通，交流战术，根据战场局势及时调整策略。

与此同时，游戏的便捷信号也有很多有关“打团”的，比如“集合，准备团战”“别团，等人齐”等内容，帮助团队调整作战策略。在一次次的配合中，学生们能够学会倾听队友的意见，发挥自身优势，明白个人的力量有限，只有团队协作才能达成“推掉敌方水晶”的目标。这种团队合作的体验延伸到现实生活中，使学生在参与活动时，更愿意主动配合他人，积极融入团队，增强集体荣誉感与团结意识。

二是培养思维能力。策略类和竞技类网络游戏对学生思维能力的锻炼效果显著。以《和平精英》为例，游戏开始前，玩家处于乘坐飞机的情境中，需要依据航线、资源分布和安全区预测来选择跳伞地点，规划前期枪支、药品等资源的搜集路线，这考验着玩家的策略战术和预判思维。游戏过程中，玩家需要根据脚步声、枪声等判断敌方位置，根据武器配置和自身情况，决定是否进行作战或转移，这就锻炼了玩家的应急应变思维。长此以往，高职院校学生的思维灵活性、发散性和决策能力在潜移默化中得到提升，面对现实生活的复杂问题也能从容分析解决。

三是拓宽社交渠道。网络游戏打破了现实生活中的地域和身份限制，提供了一个新的交友渠道。以《摩尔庄园》为例，玩家在庄园中化身小摩尔，去参与种植、养殖、钓鱼等活动，彼此分享收获

的喜悦。还可以结成邻居，共同规划公共的花园区域。游戏内的聊天系统可以让玩家们随时交流，分享自己的游戏经验和生活趣事，让原本生活毫无交集的人走到一起，拓宽了人际交往的渠道。

二、网络游戏对高职院校学生人生观的消极影响

第一，影响学习成绩。高职院校学生不仅需要掌握一定的专业理论知识，还需投入较多的时间进行动手实操。然而网络游戏极易让学生沉迷其中，很多学生花费大量课余时间，甚至牺牲上课和休息时间玩游戏。有的晚上和舍友通宵开黑，上课的时间用来补觉；有的熬夜上分而精神萎靡，白天注意力无法集中，对老师讲授的内容充耳不闻；甚至一些学生将本该用于完成作业或参加社会实践的时间，也用来打游戏。长期如此，不仅会影响专业知识的学习，还可能导致挂科、拿不到毕业证等现实问题，对学生的未来发展产生不利影响。

第二，误导价值观念。很多网络游戏需要玩家充值才能享受更好的游戏内部资源或者设施，且为了激励玩家充值，充值的档次不同会赠送不同的道具赠品，这就不可避免地会对高职院校学生的价值观念产生误导。一些玩家为了追求独特外观和更好的游戏体验，不断充值购买，盲目追求虚拟物品的荣耀，拿着父母给的生活费进行游戏消费，忽视了自身实际情况和经济承受能力，从而影响正常的学习和生活。同时，部分游戏包

含暴力、血腥甚至色情等不良内容，长此以往，学生可能会模糊现实与虚拟的界限，在现实生活中对暴力的容忍度提高，不利于正常道德准则和价值观念的培养。

第三，损害身心健康。长期沉迷网络游戏对高职院校学生的身心健康危害极大。在身体健康方面，学生长时间保持一个姿势打游戏，容易引发颈椎病、腱鞘炎、腰椎间盘突出等疾病。养成不健康的生活作息，熬夜打游戏、把进行体育锻炼的时间拿来打游戏，会导致身体机能逐渐下降，产生脱发、肥胖、近视等问题。从心理健康角度来看，过度依赖网络游戏容易使学生产生社交障碍，会产生一种“网络上侃侃而谈，现实中唯唯诺诺”的情况，不能正常在现实生活中与他人进行交流，从而变得沉默寡言、孤僻内向，甚至变得人格边缘化。

大思政格局下高职院校贫困生资助育人体系的优化路径探析

□ 孔鹤

党的二十大报告明确提出，必须完善学生资助体系，健全育人机制，落实立德树人根本任务，在新时代“大思政”工作格局下，育人工作已从单一的思想政治教育向多维度、多主体、多路径协同推进转变，高职院校作为技术技能人才培养的重要阵地，面对家庭经济困难学生群体，亟须构建覆盖物质帮扶与思想引领的综合育人体系。目前，高职院校贫困生资助育人工作仍普遍存在路径单一、文化渗透力不足、育人协同效应弱等问题，难以实现从“精准资助”向“育人育才”的转型。文化在育人体系中是核心资源与深层驱动力，对推动“大思政”格局的落实、增强育人亲和力与实效性提供关键支撑，通过红色文化的价值引导、校园文化的情感滋养、劳动文化的精神涵养等路径，能够助力贫困生在精神层面实现“拔穷根”；基于此，本文从文化育人视角出发，聚焦高职院校资助育人体系中存在的问题与优化路径，为新时代高职教育实现资助与育人的深度融合提供理论支撑与实践路径。

在“大思政”工作格局的深化背景下，高职院校贫困生资助育人体系不仅承载着经济帮扶的使命，更包含着立德树人的育人任务，当前，部分高职院校在资助工作中仍存在重物质、轻育人，重形式、轻内涵等问题，导致育人实效不足。本文基于大思政理念，聚焦文化育人视角，梳理现有资助育人体系的运行现状与不足，分析其深层次成因，探讨通过校园文化、红色文化、劳动文化等文化资源的融合，构建物质帮扶与精神引导并重的育人机制。

高职院校贫困生资助育人体系存在问题

一、重“物质帮扶”轻“精神引导”

多数高校的资助工作仍以“保障型”为存在

方式，主要借助国家助学金、奖学金、勤工助学等手段缓解学生的经济压力，虽然在一定程度上达到了“应助尽助”的要求，但对于贫困生的思想引导、价值观塑造和心理疏导等方面投入不足，系统性育人机制缺乏，部分高校将资助工作视为事务性、技术性工作内容，片面追求发放效率，忽视资助对象成长成才过程中的精神需求，在助学金评审过程中，仅依据家庭经济状况进行资助评审，缺乏结合学生成长档案、心理状况与价值观倾向制定个性化帮扶计划的系统性机制。辅导员与资助对象的交流内容往往仅限于材料审核和资金发放等事务性处理，持续的思想引导与情感支持仍存在显著缺乏，部分学生在接受资助后，自卑、焦虑、依赖等现象未能完全消除，说明“扶困”未能有效转化为“扶志”与“扶智”，更谈不上育人目标的实现，这种对精神引导的忽视，不仅弱化了资助育人的属性，也制约了学生综合素质和社会责任感的培育与提升。

二、育人内容碎片化、表面化

高职院校在推进贫困生资助育人工作时，普遍存在内容呈现碎片化与表面化的问题，导致育人工作缺乏系统性、深度与实效，一方面，育人活动多以“项目化”或“活动化”方式呈现，内容零散且缺乏系统性规划，部分院校组织的励志讲座、感恩教育、先进事迹分享等育人活动，往往呈现任务式完成的特点，连续性与深入性显著缺乏，仅停留在单次活动的宣讲层面，未能在学生心中形成真正的思想触动与价值认同；另一方面，各职能部门之间缺乏统筹协调，资助管理、思政教育、心理辅导和就业指导等工作条块分割、各自为政，难以形成协同联动的育人合力。更有甚者，资助育人内容在一些情况下仅流于形式，奖助学金评审过程仅组织一次“励志座谈”或要求受助学生写一份“感恩心得”便草草了事，后续的跟

挥网络游戏对学生人生观的正向引导作用。

三、学生自我管理方面

一是目标规划引导。对于高职院校学生来说，要主动制订清晰的人生规划和学习目标，将网络游戏纳入合理的生活安排中。通过结合自身职业规划、专业发展和升学目标，制订短期和长期学习计划，例如在几个月内考取相关职业资格证书等，合理分配每天的学习和游戏时间，避免全身心地投入游戏而荒废学业。也可以将游戏与职业发展相结合，在课余时间自主学习游戏开发、电子竞技运营等相关知识，把对网络游戏的兴趣转化为未来职业发展的动力，实现从单纯娱乐到自我提升的转变。

二是兴趣转移策略。高职院校学生要积极主动地在大学期间培养多元化的兴趣爱好，减少对网络游戏的过度依赖。通过参与学校和社会组织的各类社会实践活动，如敬老院服务、农村小学支教、挑战杯比赛等，结识志同道合的朋友，在拓展朋友圈的同时，发现自己在其他领域的兴趣优势和闪光点。当投身于其他丰富多样的兴趣爱好时，网络游戏在生活中的占比自然会下降，从而以更加平衡、乐观、健康的方式享受生活，塑造积极向上的人生观。

在数字化浪潮的席卷下，网络游戏与高职院校学生的成长轨迹紧密交织，对其人生观的塑造既有机遇，更有挑战。部分网络游戏凭借团队协作玩法、丰富社交场景等优势，为学生打开了一扇扇成长之窗，让他们在虚拟世界中增强团结意识、激发思维潜能、结识八方朋友，给现实生活注入澎湃动力。然而，沉迷游戏、价值观扭曲、身心受损等负面问题如影随形，时刻警示着我们不可掉以轻心。未来，希望网络游戏真正蜕变成为高职院校学生成长路上的有益伙伴，助力高职院校的学生摆脱不良影响的桎梏，在正确人生观的引领下，凭借扎实的职业技能与健全人格，为职业教育的高质量发展添上浓墨重彩的一笔。

作者简介：

马婧媛,1999年生,河南省焦作市人,硕士研究生,助教,学科教学(思政)专业,研究方向:思想政治理论与实践。作者单位:焦作新材料职业学院。

提升网络游戏对高职院校学生人生观积极影响的对策

一、学校方面

一是加强思想教育课程建设。高职院校应将网络游戏与人生观教育有机融合，将网络游戏与人生观教育深度融入思想政治教育课程体系，在思政课堂上引入网络游戏相关案例，组织学生探讨游戏中体现的团队协作、策略规划等元素与现实生活的联系。同时，丰富教学形式，除了传统讲授，还可开展主题辩论、小组讨论等活动，激发学生对网络游戏与人生观关系的深入思考，提升他们辨别游戏中积极与消极因素的能力。

二是建立学生心理辅导机制。学校需配齐配足专业的心理辅导教师，针对学生可能出现的网络游戏成瘾、认知偏差等问题提供及时帮助。定期开展心理健康测评，通过讲座等形式普及网络游戏心理健康知识。设立心理咨询热线和专门的辅导室,方便学生随时倾诉在游戏相关方面的困扰。对于已经发现的有游戏成瘾倾向的学生，通过心理干预和个性化辅导帮助他们树立正确的游戏观念，引导其合理安排游戏时间，避免因游戏影响正常的学习和生活，以积极的心态从网络游戏中汲取正面价值。

二、社会与企业责任方面

一是行业监管强化。政府相关部门要继续修改和完善相关法律法规，加大对网络游戏行业的监管和违规行为处罚力度，严格审核游戏内容，杜绝暴力赌博、色情血腥等不良元素在游戏中出现，确保游戏传递健康向上的价值观。另外，根据游戏的类型、内容和形式，进行适宜人群细化的分类，建立健全游戏分级制度，对于一些不适宜高职院校学生的游戏类型进行下载限制。

二是企业责任提升。游戏开发企业在游戏开发设计过程中应融入更多积极、正能量的元素，履行好社会责任。通过开发新型功能游戏，如将职业技能训练、传统文化学习等融入游戏玩法，让学生在游戏过程中学习新的知识，提升理论素养和知识储备。同时，完善游戏防沉迷系统，通过限制游戏时长、弹出疲劳提醒窗口、强制玩家下线等措施，防止高职院校学生过度沉迷，引导学生正确平衡学习、游戏和生活之间的关系，发

踪指导与深层价值引导未能真正进行，未能根据贫困生个体差异设计有针对性的育人方案，导致教育内容未能真正触及学生的深层需求。

三、文化载体利用不足

部分学校已意识到文化在潜移默化中塑造学生价值观与精神面貌的重要作用，但在实际操作中，文化资源往往被边缘化和形式化，缺乏系统整合并有效嵌入资助育人全过程的机制。一方面，学校在开展资助育人工作时，较少借助红色文化、校园文化、劳动文化、地域传统文化等资源，未能将其转化为增强学生自立意识、自强精神和感恩情怀的教育工具。一些院校在组织国家奖学金获得者分享交流时，仅注重事迹展示，而忽视将其与红色故事、校史传统等文化元素结合起来，从而无法实现文化育人的深层引导作用。另一方面，育人载体仍缺乏多样性和吸引力，停留在传统的板报、宣传册、讲座等静态传播方式，未能有效借助新媒体平台、校园短视频、文化微展览等动态、生动且贴近学生的传播形式，导致文化传播效果有限，学生参与热情不高。部分高校对文化育人的理解停留在表面层次，缺乏系统性规划与顶层设计，没有形成以文化浸润为引领的长期育人策略，进而使得资助育人与校园整体文化建设脱节，这种对文化载体利用不足的状况，使贫困生在接受物质资助的同时，难以获得应有的精神滋养与文化认同。

资助育人与文化融合的典型路径分析

文化作为思政育人的深层载体，其导向性与凝聚力在学术与育人层面具有深远意义，文化资源与资助体系的深度融合能够强化贫困生的价值认同，引导其精神成长，助其从物质受助逐步过渡到精神提升，典型路径之一为将红色文化融入资助育人全过程，组织“红色励志行”“革命圣地研学”“红色故事分享会”等沉浸式活动，使受助学生在体验中汲取理想信念的力量。部分高校组织国家奖学金获得者前往红军长征纪念馆开展主题教育并撰写心得体会，增强使命感与责任感。第二路径是借助校园文化构建“感恩励志”氛围，通过设立“励志墙”“资助成长档案”“受助学生风采展”等形式展现受助学生的成长轨迹与奋

斗精神，激发荣誉感与归属感。第三路径在于传统文化与劳动文化融合，构建实践型文化育人平台，通过开设书法、非遗手工艺等课程，或组织茶艺制作、农耕体验等劳动育人活动，推动学生在实践中提升自我认知与文化素养，结合地方民族文化资源，设计区域特色的文化资助育人项目，云南省高职院校可利用少数民族传统节日、非遗进校园等活动，使学生在文化认同中增强自信心、抗挫力与创造力。这些典型路径的构建不仅丰富了资助育人的文化内涵，也提升了其情感感染力与精神引领力，有助于形成“以文化人、以文育人”的育人新生态，实现资助育人与文化遗产的良性互动。

优化高职院校资助育人体系的具体路径

一、构建“物质＋精神”双维度协同机制

实际工作开展过程中，应打破传统资助工作“重经济、轻育人”的单一模式，推动实现物质保障与精神引导的深度融合，从制度设计、内容规划、队伍建设等环节建立协同育人的长效机制。一方面，要完善以国家资助、校内奖助、勤工助学、临时困难补助为核心的物质支持体系，确保学生在校期间的 basic 生活与学习需求得到保障，为育人提供稳定的外部条件。另一方面，更应注重在物质资助的基础上嵌入价值引导与精神塑造环节，将“扶困”与“扶志”“扶智”相结合，在奖助学金评审过程中，不以成绩和经济条件为单一标准，应结合学生的思想品质、社会实践、劳动表现等综合素质，使评优评先与德育评价相融合，确定资助对象后，可同步建立成长跟踪档案，辅导员、班主任或资助专员定期开展一对一的思想交流、心理疏导、职业规划指导等“精神帮扶”工作，实现个性化引导。学校可借助“榜样引路”“励志成才报告会”等平台，邀请受助优秀学生讲述成长过程，激发其他学生自立自强的内在动力，营造校园积极向上的氛围。

二、打造多样化的文化育人平台

文化育人以其润物无声的特质，可有效推动贫困生从“被动受助”向“主动成长”转变，高职院校应挖掘校内外优质文化资源，构建包含红色文化、工匠文化、校园文化、地方民族文化等

多样化内容的育人平台，拓展资助育人的广度与温度，依托校园文化节、读书节、劳动教育月等主题活动，将资助政策宣传、感恩励志教育与文化体验有机结合，使学生在参与文化实践的过程中深化对自立自强、自我价值和社会责任的认知。学校还应建设“资助育人文化长廊”、设立“励志讲堂”与“受助学生风采展”，通过实物展示、图文传播、互动体验等方式，增强文化育人的沉浸感与感染力。积极利用数字媒体方式，推动“云端文化育人”平台的打造，借助微信公众号、短视频平台和校园广播等传播渠道，分享励志典型故事，传播成长体验内容，强化文化内容的传播力与影响力，针对不同专业和年级学生的个性化特点，可组织“劳动育人＋文化体验”综合实践项目，例如让受助学生参与校园志愿服务、非遗技艺传承活动，推动文化育人与实践育人深度融合。

三、强化师生协同与榜样引领

当前资助育人工作实践中，师生联系松散、育人力量单一的问题仍客观存在，难以对贫困生形成持续且深度的教育影响，为实现更显著的育人价值，应以辅导员、班主任与专业教师为主体，建立协同育人团队，明确各类育人主体在资助工作中的职责分工，推动教育内容、路径与资源的融合，教师不仅要在课堂上传授专业知识，还应主动关注受助学生的心理状态、价值观念和成长困惑，承担起思想引导者与人生导师的角色。学校可探索实施“导师＋资助专员＋朋辈引导员”三位一体的育人机制，依托学业帮扶、心理辅导与就业指导等平台，实现从物质支持到精神陪伴的全流程育人。可组织受助学生与学业优秀且经验丰富的高年级学生结成一一对子的对子，借助指导、经验分享和实践合作等形式，持续提供学业提升、职业发展与心理成长等方面支持，同时，应强化榜样力量的传播与引领，通过树立“励志成才之星”“感恩奉献模范”等先进典型，安排受助学生参与事迹巡讲、主题演讲比赛、校园媒体采访等活动，发挥优秀学生的示范效应，使榜样成为贫困生奋发向上的精神动力，学校还应为受助学生提供更多参与公共事务、志愿服务与实践的机会，使其在奉献中实现自我价值提升，逐步由“受助者”成长为“助人者”。

四、完善评价反馈机制

应构建包含“资助对象识别、过程管理、成

效评估、持续改进”全流程的动态评价体系，确保资助育人工作真正落地见效，引入多维度、全过程的评价指标体系，将学生资助满意度、成长变化、思想行为转变、参与育人活动积极性纳入评估范围，形成定量与定性相结合的评价模式。助学金实施后，除财务发放和资格审核外，还应 对受助学生的学习成绩变化、心理状态改善、校园文化活动参与频率进行阶段性跟踪记录，建立个体成长档案，为精准施策提供数据支撑，学校应开设“资助育人效果反馈通道”，广泛征求受助学生、教师、家长等多方意见，借助问卷调查、座谈交流、平台留言等形式，实现育人质量的多元主体共同评判。同时，应构建“问题回溯与改进”机制，对反馈中反映的制度漏洞、执行盲点和育人短板进行定期汇总与分析，推动政策优化与服务升级，学生普遍反映在资助育人中感受不到精神关怀，学校可依据此类反馈调整活动设计，强化个性化辅导，提升育人实效，通过科学、动态且开放的评价反馈机制，不仅能够提升资助育人工作的透明度与精准性，还能促使育人理念在实践中不断实现优化更新，从“制度执行”向“价值引领”转变。

在大思政格局的引导下，高职院校贫困生资助育人体系的优化应实现物质资助与精神引导的有机融合，通过推动文化资源的有效利用，强化师生协同和榜样引领，同时完善评价反馈机制，构建“物质＋精神”双维度协同机制，打造多样化的文化育人平台，结合实际需求开展个性化指导，可更好地促进贫困生全面发展，优化后的资助育人体系不仅缓解了贫困生的经济压力，更能激发其内在动力，助其树立正确的价值观、人生观和社会责任感，从而实现“扶志”与“扶智”。

作者简介：

孔鹤，1986年生，女，汉族，吉林长春人，研究生，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系吉林交通职业技术学院党建思政专项课题《大思政格局下高职院校贫困生精准资助体系建设研究》（编号：202507SZ）成果。作者单位：吉林交通职业技术学院。

新时代中职学生厌学原因分析及对策探讨

□ 邓万超 刘冬梅 李彬彬 彭秀 韦孜娜 周致光

中职学校是实施中等职业教育的学校，主要包括中等专业学校(中专)、职业高级中学(职高)、技工学校等。在当今教育格局中，中职学校肩负着为社会培养实用型技能人才的重要使命。然而，厌学行为作为一种消极的学习方式在中职学校学生群体中占有较高比例。无论是课堂上的消极怠工、纪律散漫，还是课余时间的沉迷网络、社交失范，都深刻反映出中职学生对学习的抵触情绪。这种厌学现象对学校的教育教学工作、学生的个人成长以及未来社会的人才储备都产生了深远的负面影响。因此，深入探究中职学生厌学的成因，并寻求有效的解决之道十分必要。

中职学生厌学现状

一、中职学生厌学心理特征

厌学是一种不喜欢学习、对学习感到厌倦的心理现象。中职学生大多处于 15~19 岁的青春期，这个阶段的学生自我意识逐渐增强，渴望独立和被认可，但在心理上还不够成熟，容易出现情绪波动。同时，对新鲜事物充满好奇，具有较强的学习能力和创造力，但在面对学习和生活中的困难时，可能会产生挫折感和自卑心理。

二、中职学生厌学行为表现

通过对中职学生的学习情况开展问卷调查，调查结果如下表所示。

调查内容	上课迟到或早退情况	上课逃课情况	做与学习无关的事	完成作业情况	对考试的态度
学生反馈	17.1% 回答经常	8.9% 回答经常	44.6% 回答睡觉	41.9% 回答独立完成	35.4% 回答积极备考
	25.5% 回答偶尔	18.4% 回答偶尔	31.2% 回答玩手机	35.6% 回答不能独立完成	55.7% 回答无所谓
	57.4% 回答未有	72.7% 回答未有	24.2% 回答其他	22.5% 回答抄袭他人	8.9% 回答完全不准备

上述调查结果表明，当前中职学生群体中，厌学现象十分严重，这不仅给学校的管理和教学工作带来了困难，也阻碍了学生在知识、技能、品德等多方面的全面发展。学生厌学是一种消极的、抑郁的身心状态，不仅影响着学生的个体发展，也影响着学生的就业前景，制约着中职学校的健康发展。

中职学生厌学原因分析

一、学校方面的原因

一是师资力量薄弱。在中职学校教师队伍中，存在着结构性失衡的问题。入职多年的老教师往往身兼数职，教学精力分散，难以对学生进行深入细致的教育引导。而新入职的教师则呈现出资历与水平参差不齐的状况。部分新教师毕业于非师范院校，专业背景与教育教学的契合度较低。这导致他们在教学实践与班级管理中经验严重匮乏，难以驾驭复杂多变的教学场景与学生问题，从而影响了教学质量与学生学习兴趣的激发。

二是硬件设施落后。教育资源投入不足，尤其是在教学研究与实验示范设施设备的配备上，难以满足教师开展科研项目与学生提升技能训练的实际需求。一些学校缺乏专业的实验室、团体活动室以及心理咨询室等场所，无法为学生提供多元化、创新性的学习体验。

三是教学方法陈旧。据调研有超过一半的教师理论教学多于实践教学，主要还是“我说你听”的单调模式，难以激发学生学习兴趣。

二、学生自身的原因

一是学习动机缺失。中职学生在入学前多数成绩不甚理想，基础差，学习没有耐心也没有计划，内心渴望学习、以知识改变命运的欲望不强。

二是专业兴趣不足。一种是主观上排斥所选的专业，无论上理论课还是上实践课都兴趣不浓，

逃避学习，学习成绩差。另一种是对专业了解不深，没有“学一行、专一行”的干劲，上课注意力不集中，学习效果差。

三是抗诱惑能力差。在信息时代的浪潮下，中职学生面临着前所未有的外界诱惑。他们沉迷于网络游戏、电子小说等虚拟世界中。此外，部分中职学生受到已外出务工或辍学同学的影响，听闻他们在社会上赚钱的经历后，内心产生动摇，认为读书无用。这种外界诱惑的干扰与错误观念的误导，严重扰乱了他们的就读心态，使他们逐渐对学习产生厌倦与抵触情绪。

三、社会方面的原因

尽管新修订的《职教法》明确规定职业教育与普通教育具有同等重要地位，但社会对中职学校及其学生的认可度仍然较低。在传统观念的束缚下，许多家长与学生依然将中职学校视为差生的聚集地。在企业招工环节，中职学生的薪资待遇与初中毕业生相差无几，使中职学生在心理上产生巨大落差，对学习失去信心与动力。网络舆论上，中职学校及其学生常常被贴上能力差、素质低等标签，这种片面、歧视性的评价严重打击了中职学生的自尊心与自信心，削弱了他们学习的积极性和创造性。

四、家庭方面的原因

根据《中国职业教育发展报告（2012—2022 年）》，文中提到“职业学校 70% 以上学生来自农村”。农村家庭普遍面临经济压力较大、父母受教育水平较低且常年在外打工等问题。这导致亲子之间沟通交流匮乏，亲情关系疏离，学生在成长过程中缺乏父母的关爱与引导。部分学生来自单亲、离异或家庭关系不和谐的家庭环境，这些负面经历导致他们自卑、逃避、敏感、内向、心理脆弱等不良心理特征的形成。此外，一些家长对孩子的学习情况不闻不问，缺乏必要的教育与监督。家庭环境的不稳定与家长教育观念的偏差，共同构成了中职学生厌学的家庭因素。

中职学生厌学应对策略

一、优化教学管理，补齐短板设施

一是强化教师培训与发展。积极组织多层次、多形式的教师业务培训活动，涵盖教育教学理论、专业技能提升、班级艺术管理等多个领域。严格

落实听评课制度，鼓励教师之间相互学习、相互监督，不断优化教学方法与策略，提高教学质量与专业水平。

二是创新教学方法与实践。教师应充分利用现代教育技术手段，如虚拟仿真、模型制作、实物展示、短视频播放等，将抽象的理论知识转化为生动形象的教学内容，增强教学的直观性和趣味性。通过创设真实的工作场景、项目驱动教学、小组合作学习等方式，引导学生积极参与课堂教学，激发学生的学习兴趣与主动性，实现“要我学”向“我要学”的转变。

三是加大教学设施投入。学校应以项目建设为契机，积极争取各方资源，加大对教学设施设备与基础设施的投入力度。完善校园教育基础设施建设，打造现代化的教学楼、实训楼等教学场所。同时，根据专业设置与教学需求，购置先进的实验实训设备，为学生提供良好的实践操作条件。

二、尊重个体差异，落实因材施教

一是发挥师生双主体作用。教育教学过程中，教师应牢固树立以人为本的教育理念，充分尊重学生的个性差异与主体地位。关心关爱每一位学生，深入了解学生的兴趣爱好、学习特点、家庭背景等，与学生建立平等、和谐、信任的师生关系。

二是明确目标，端正态度。引导学生明确学习目标是激发学生学习动力的关键。教师应通过主题班会、个别谈话、职业规划指导等方式，帮助学生认识到学习的重要性与意义，了解所学专业与未来职业发展的关系，从而树立远大的学习目标与职业理想。同时，注重培养学生良好的学习态度，教育学生学习是一种责任与义务，需要持之以恒地努力与付出。

三是培养良好心理素质。心理健康是学生全面发展的重要保障。学校应高度重视学生心理健康教育工作，通过举办心理健康讲座、开展心理咨询服务、组织心理健康社团活动等多种途径，普及心理健康知识，提高学生的心理素质。引导学生正确认识自己的情绪与心理状态，学会自我心理调适的方法与技巧，如情绪宣泄、放松训练、积极地自我暗示等。鼓励学生积极参与社团活动、体育比赛、文艺表演等丰富多彩的校园文化活动，在活动中锻炼自己的人际交往能力、团队协作能力与挫折承受能力，及时宣泄和转移不良情绪，保持积极乐观的心态，以更好的状态投入学习生

活中。

三、加大政策宣传，创设良好环境

一是多渠道宣传职教法。中职学校、教育行政部门以及社会各界应充分利用官网、公众号、自媒体、新闻报纸等多种宣传渠道，广泛宣传《职教法》及相关职业教育政策法规。通过政策解读、案例分享、成功经验介绍等方式，向社会大众普及职业教育的重要地位与作用，消除人们对中职教育的误解与偏见。

二是推进 1+X 证书制度改革宣传。通过举办专题讲座、开展培训活动、设置试点班级等方式，让学生认识到 1+X 证书制度为他们提供了多元化的学习路径与发展机会。鼓励学生在学好专业课程的基础上，积极参加各类职业技能等级证书考试，提升自己的专业技能水平与就业竞争力。同时，学校应根据社会对人才的需求变化，及时调整优化专业设置与课程体系，创新教学模式与方法，为学生提供更加贴近市场需求的教育教学服务。

三是完善校企合作政策宣传。通过政策引导、资金支持等方式，鼓励企业与中职学校建立深度合作关系，开展订单式培养、现代学徒制试点等合作模式。宣传校企合作在人才培养、实习实训、就业安置等方面的优势与成果，让学生看到中职教育广阔的就业前景与发展空间。借助校企合作平台，为中职学生提供更多优质的实习就业岗位，提高学生的就业质量与满意度，从而增强中职教育的吸引力与社会认可度。

四、密切家校联系，凝聚教育合力

一是用好家校沟通平台。充分利用家长 QQ 群或微信群等便捷的沟通工具，及时向家长反馈学生在校的学习状态、行为表现、考试成绩等情况。对于学生取得的成绩与进步，如参赛获奖、受到表扬等，及时在群里进行通报表扬，增强学生的自信心与荣誉感，同时也让家长感受到孩子的成长与进步。对于学生存在的问题，及时与家长沟通交流，了解事情的原委，共同商讨解决方案，形成家校教育的合力。

二是建立家长代表会制度。定期举办家长会，并在家长会中建立家长代表会制度。通过民主选举等方式产生家长代表，让家长代表参与学校的教育教学管理工作。家长代表可以收集其他家长的意见与建议，在家长会上与班主任、任课教师进行交流探讨，共同为改进教学工作、提升教学

质量出谋划策。学校也可以通过家长代表了解家长对学校工作的期望与需求，及时调整学校的管理策略与教学计划，更好地满足学生与家长的实际需要。

三是更新家庭教育观念。通过家访、家长会、社会培训等方式，引导家长更新家庭教育观念。指导家长如何与孩子进行有效的沟通交流，关注孩子的心理健康与成长需求，合理设定对孩子的期望与要求，避免过度溺爱或严厉苛刻。鼓励家长为孩子营造良好的家庭学习氛围。同时，注重培养孩子的良好品德与行为习惯，以身作则，为孩子树立榜样。

中职学生厌学问题是一个复杂的教育现象，涉及学校、学生、社会、家庭等多个层面的因素。解决这一问题需要各方共同努力，形成教育合力。中职学校应优化教学管理，提升教师素质，创新教学方法，完善教学设施；教师应关注学生个体差异，因材施教，培养学生的学习兴趣与良好心理素质；社会应加大对职业教育的宣传与支持力度，提高中职教育的社会认可度；家庭应加强与学校的沟通合作，更新教育观念，为孩子提供良好的家庭环境与教育引导。只有通过多管齐下、综合治理，才能有效缓解中职学生的厌学情绪，激发他们的学习动力与潜能，为中职学生的未来发展创造更加有利的条件，推动我国职业教育事业健康、可持续发展。

作者简介：

邓万超，1990 年生，男，广西合浦人，农学士学位，高级农艺师、讲师，植物保护专业专职教师，从事农业技术科研推广和教学工作；刘冬梅，种植组组长、植物保护专业带头人；李彬彬，教务科副科长、作物生产技术专业负责人；彭秀，教研中心主任、农产品贮藏与加工专业带头人；韦孜娜，现代农业教学部教师；周致光，现代农业教学部教师。本文系 2024 年广西职业教育教学改革研究项目（编号：GXZZJG2024B128）、2024 年广西农业科技自筹经费项目（编号：Z2024114、Z2024115）、广西钦州农业学校优质中职学校和专业建设计划项目（文号：桂教职成〔2023〕45 号）研究成果。作者单位：广西钦州农业学校。

社·科·论·坛

积极心理学视角下高校心理健康教育 的实践路径探析

□ 郭晓霞 梁志秀

随着数字化转型加速，大学生心理健康问题呈现复杂化趋势。2023 年，教育部等十七部门印发了《全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动计划（2023—2025 年）》强调：“切实把心理健康工作摆在更加突出位置，培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质。”积极心理学作为新兴的心理学思潮，致力于研究个体的优势和潜能，强调个体的积极体验和幸福感，注重培养学生的积极心理品质。因此，在积极心理学视角下深入探索高校心理健康教育的实践路径，是大学生身心健康、全面发展的内在需求。

积极心理学的核心理念

1998 年，美国心理学家马丁·塞利格曼阐述了“积极心理学”，倡导关注人类的积极面，关注个体美德，挖掘个体的优势和潜能，帮助人们实现更幸福、更有意义的生活。以下是积极心理学的核心理念：

一、关注积极品质与美德

积极心理学认为，人类不仅有消极的一面，更有积极的一面。积极心理学关注“智慧与知识、勇气、仁爱、公正、节制、卓越”六大美德，倡导与之相对应的二十四项积极心理品质如创造力、批判性思维、勇敢、诚实、热情、善良、公平、团结合作、宽恕、谨慎、谦虚、感恩、乐观等，这些积极品质和美德是人类幸福和成功的重要基础。通过培养积极心理品质，人们能够更好地应对生活中的挑战，实现个体的成长和发展。

二、强调积极情绪与体验

积极心理学特别重视积极情绪与体验。芭芭拉·弗雷德里克森总结出 10 种积极情绪，分别是喜悦、宁静、感激、希望、兴趣、自豪、激励、逗趣、敬佩和爱。积极心理学倡导人们在生活中积极寻

找和体验这些积极情绪，通过感恩日记、积极回忆等方式，培养对生活中美好事物的感知和欣赏能力，增强心理韧性，提升幸福感和生活满意度。

三、促进个人成长与自我实现

积极心理学关注个人成长和个体的潜能与优势，鼓励人们追求自我实现，成为更好的自己。它强调通过设定有意义的目标、发挥自身优势、积极应对挑战等方式，帮助人们实现个人成长。而促进个人成长，则必须充分发挥个体优势和长处，尊重个体个性化发展需要，真正实现个人自由而全面的发展。

四、重视积极社会关系与社区参与

积极心理学认为，良好的社会关系和社区参与对个体的心理健康和幸福感具有重要影响。通过建立和维护积极的人际关系，人们能够获得情感支持、社会资源和归属感，从而更好地应对生活中的压力和挑战。同时，积极参与社区活动、志愿服务等，既能帮助他人，又能提升自己的社会责任感、幸福感、价值感。

积极心理学的核心理念为高校心理健康教育打开了新视角，帮助我们更好地理解 and 促进个体的心理健康和个人成长。

积极心理学视角下高校心理健康教育的现状

一、教育理念理解不够深入

近年来，积极心理学在高校心理健康教育中的理论研究不断深化，倡导心理学研究应从关注心理问题转向关注个体的优势和幸福，教育目标也逐渐从传统的“问题导向”向“优势导向”转变。但部分教师和教育工作者对其核心理念的理解还不够深入，仍然习惯于传统的“问题导向”教育模式，忽视了对学生积极品质的培养和发掘。这种教育理念的偏差导致在实际教学中，积极心理学的理念未能得到充分贯彻和落实，影响了心理健康教

育的效果。

二、课程设置不够完善

目前高校心理健康教育课程的设置不够完善，难以满足学生多样化的心理需求。一方面，课程内容相对单一，缺乏实践性和互动性。课堂教学多以理论知识讲解为主，缺少结合实际案例进行深入讨论、情景模拟和角色扮演等互动环节，导致学生对课程内容不感兴趣。另一方面，必修课与选修课结构失衡，线上与线下课程协同不足。多数高校虽然将心理健康课程设为必修课，但仅在大一新生中开设，无法覆盖不同年级。而选修课开设不足，少量的选修课无法满足学生需求。线上心理课程以录播视频为主，资源建设不足，普遍存在内容碎片化问题。而线下课程则受限于师资和场地，未能与线上资源形成互补。

三、师资力量有待加强

积极心理学在高校心理健康教育中的应用对教师的专业素养提出了更高的要求，但目前高校心理健康教育教师的师资力量不足。部分教师的专业背景和知识结构不够全面，缺乏系统的积极心理学培训和实践经验，难以准确把握积极心理学的核心理念和方法，在教学过程中无法有效地将积极心理学的理念融入课程内容和教学方法中，导致教学效果不佳。

四、学生参与度不足

信息时代数字化转型时期，受网络信息多元化的影响，部分学生大量时间用于网络虚拟世界。网络依赖与人际互动的虚拟性削弱了大学生的人际交往能力和适应社会的能力，课堂上出现“静默”现象，学生参与度不足。部分学生对心理健康教育的认识存在偏差，认为心理健康教育只是针对有心理问题的学生，而自己并没有心理问题，因此对心理健康教育课程和活动缺乏主动参与的积极性。此外，当前高校心理健康教育活动的形式较为传统，存在创新不足的问题，对新兴技术和方法的融合应用不够深入，难以充分满足学生日益多样化的个性化心理需求。

积极心理学视角下高校心理健康教育的实践路径建议

一、深化教育理念，转变教育模式

一是强化积极心理学理念。积极心理学主张

面向全体学生，以人的向善性为价值取向，注重将心理危机消解于萌芽阶段，在发展中预防和化解心理问题，提倡积极向上、健康幸福的生活。积极心理学关注培养学生的积极心理品质，其原理强调转移、替代和升华的积极方式。我国积极心理学的发起人彭凯平认为：中国心理学从有一个明显的生物化、经济化、病理化倾向的阶段，转向更加关注和研究如何提高人的积极倾向和心理潜能的阶段，这需要引入积极心理学，让它生活化、科技化、中国化和普及化。因此，强化积极心理学理念不但需要教师深入理解积极心理学的核心理念和方法，学会运用积极心理学方法设计课程和活动，更重要的是在此基础上结合中华优秀传统文化特色,加强积极心理学理念的中国化研究。比如中国人对幸福的理解和追求更注重内心的宁静与平和。积极心理学理念的中国化、普及化是深化教育理念的重要路径。

二是推广优势导向教育模式。优势导向教育模式强调关注学生的个人优势和潜能，有助于营造积极的课堂氛围，激发学生的学习兴趣，提升学生的心理素质和应对能力。在心理健康教育工作中推广优势导向教育模式，鼓励教师在教学中关注学生的优点和特长,引导学生关注自己的优势，更加有利于培养学生的积极品质和幸福能力。优势导向教育模式，是教师帮助学生发现自身潜力、增强自信心的实施路径。

二、优化课程设置，增强实践性

一是构建多元化课程体系。构建多元化的心理健康教育课程体系，需要从积极心理学的视角出发，全面理解和把握大学生心理健康教育课程的核心内容与目标。首先要优化课程设置。开设涵盖积极情绪、积极人格、积极关系等多方面的心理健康教育课程，构建一个涵盖公共基础课程、自主选修课程以及线上网络课程的多层次、相互衔接的多元化课程体系，实现积极心理健康教育全覆盖，满足学生不同阶段和层次的心理需求。其次是丰富课程内容。教学内容的设计以学生成长成才为出发点，强调预防和发展为导向，促进学生全面发展，提升学生主观幸福水平。课程内容围绕积极心理品质展开，涵盖积极心理培育、通识心理健康需求，具体主题包括审美认知、乐观情绪、人际关系、心理韧性、失败宽容态度、积极人格特质和创造勇气智慧等。课程体系的完

善有助于培养学生的综合心理素质，促进其全面发展。

二是教学方法创新，增强实践性。在心理健康教育课程中采用体验式教学法，增加实践环节，如案例分析、角色扮演、心理游戏等，让学生在实践中体验和运用积极心理学的知识和技能。通过实践活动，学生能够更好地理解和掌握积极心理学的理论知识，将所学知识应用到实际生活中，提升心理素质和应对能力。

高校心理健康教育第二课堂的开设在培育学生素养方面发挥的作用越来越明显，为学生提供了更多的实践和探索空间。这里所说的第二课堂活动主要是心理健康教育中心开展的心理咨询与辅导、心理普查、心理危机干预、心理健康教育活动和学校学工部指导学生社团开展的校园文化活动，活动主题围绕健康、阳光、积极、拓展、成长，体现积极心理学理念。蔡新华的研究表明学生喜欢的第二课堂活动类型主要有心理短视频制作、心理情景剧表演、心理游园活动、园艺生命体验等，反映出学生偏向于参与性强、体验丰富的活动类型。

三、加强师资队伍建设，提升专业素养

一是开展专业培训与进修。在大学生心理健康教育中，教师作为教学活动的组织者和实施者，其综合素养直接决定了积极心理学在教育过程中的应用效果及其价值功能的发挥程度。高校应建立健全教师培训体系，为心理健康教育教师提供专业培训和进修机会，提升其积极心理学的专业知识和教学能力，帮助教师掌握积极心理学的前沿理论和实践方法。提升教师专业素养有助于提高心理健康教育的质量和效果。

二是建立教师支持系统。高校建立心理健康教育教师支持系统，为教师提供教学资源、经验分享和心理支持,减轻工作压力,提高工作满意度。如引入导师制度，为新教师提供一对一的指导和支 持，发挥指导教师的传、帮、带作用，因势利导加强师资培养，促使新教师在岗位上快速成长。教师支持系统提供丰富的教学资源，帮助教师更好地开展教学活动。经验分享和心理支持有助于教师提升教学能力和应对工作压力。良好的支持系统能够提高教师的工作积极性和稳定性，促进心理健康教育的可持续发展。

四、提高学生参与度，营造积极氛围

一是丰富心理健康教育活动形式。组织形式

多样的心理健康教育活动，结合新媒体特质，丰富线上线下积极心理体验，营造积极心理的校园文化氛围。学生可以自由选择线上的心理测评、写给自己的悄悄话或者上传心理微视频、心理健康知识竞赛、线上投票等活动，也可以选择线下的心理团体辅导活动、心理情景剧、趣味心理活动等。丰富的活动有助于营造积极向上的校园文化氛围，满足学生的兴趣爱好，提高学生的参与积极性，让学生在实践中体验积极心理学的力量，提升心理素质。

二是开展团体活动，强化朋辈互助。鼓励学生开展丰富的心理社团活动，如心理讲座、心理辅导、心理拓展训练、趣味心理游戏等，为学生提供自我教育和成长的平台。朋辈互助模式贯穿于学校心理健康中心、系部二级心理辅导站、班级心理委员和宿舍心理信息员，有利于提升学生的自我管理 and 自我服务能力。加强学生心理队伍建设与专业培训，尤其是班级心理委员和宿舍心理信息员的规范培训，强化朋辈互助，发挥朋辈互助的优势，让心理健康教育在实践中活起来，切实激发学生的积极性、主动性。

三是建立家校社协同参与机制。建立多方协同参与机制，调动家长、教师，以及社区资源共同参与到学生的心理健康教育中来，形成全方位的支持网络。一个积极的社会环境，比如安全的社区、充满支持的人际关系，以及充满尊重和鼓励的教育氛围，能够有效促进个体的心理健康，提升学生的幸福感和生活满意度。

积极心理学为高校心理健康教育开辟了新的理论视野与实践框架。通过深化教育理念、优化课程体系、加强师资建设、提升学生参与度，高校可构建“预防—发展—干预”的心理健康教育模式，助力学生实现“从心理适应到心理繁荣”的跨越。

本文系 2024 年山东省高校治理专项课题《积极心理学视角下高校心理健康教育实践路径研究》（项目编号：SDGX2024041）成果。作者单位：山东协和学院。

自媒体环境下高校学生集体意识与校园认同的“CFSS”多维培养模式研究

□ 娄安

集体意识和校园认同是大学生健康成长和全面发展的重要基础，对于构建和谐校园文化、促进学生社会化进程具有重要意义。然而，自媒体环境的开放性和多样性特征，使得大学生的价值观念和行为习惯日趋多元化，传统的单一教育模式已难以满足当代大学生的需求。因此，探索一种适应自媒体环境的新型培养模式显得尤为迫切。

本研究旨在通过构建“CFSS”多维培养模式，整合学校(College)、家庭(Family)、社会(Society)及学生(Student)四个维度，探索协同育人的有效机制，为提升高校学生集体意识和校园认同提供理论指导和实践参考。

自媒体环境下高校学生集体意识与校园认同的现状原因分析

随着自媒体的迅猛发展，尤其是微信、微博、抖音和B站等，已经成为高校学生日常交流的重要工具，改变了传统的校园互动模式。这些平台不仅让学生可以随时随地获取学术、新闻及娱乐信息，还为他们提供了一个自由的空间，以便于在其中表达个人观点、展示个性和分享生活经验。这种信息的即时性与广泛性，极大地拓宽了学生的视野，增强了他们对外部世界的认知，同时也在一定程度上提升了学生参与社会公共事务的意识。

然而，由于信息的碎片化、去中心化和极度个性化，学生的集体意识和校园认同感逐渐减弱。传统的校园文化、集体活动和团体认同受到了一定挑战。学生在社交平台上获取的多样化信息往往没有明确的价值导向，容易导致他们对学校集体事务的关注度下降。此外，由于自媒体平台中存在着许多个性化的社交圈层和信息流，学生们更容易在信息的“同质化泡沫”中固守，形成封

闭的思想和偏见，进一步加剧了集体认同感的缺失。更为严重的是，这种“信息茧房”效应使得学生们在关注个人需求和兴趣的同时，逐渐忽视了对集体利益和社会责任的思考。学生之间的互动更多集中在社交娱乐、个人情感的表达以及即时反馈上，忽略了集体活动和校园精神的传承。

因此，教育工作者和学校管理者需要更加关注如何在这一数字化、碎片化的背景下，利用自媒体的优势，努力促进学生群体对学校文化的认同、对集体事务的参与以及对社会责任的担当。

一、高校学生集体意识的现状及原因分析

自媒体信息由于其呈现出的“短、平、快”的特点，学生习惯于浏览简短内容，缺乏深入思考和参与的动力。这种碎片化的信息消费方式可能导致对集体事务的关注度降低，对集体讨论和活动的参与度下降。究其原因，自媒体平台采用算法推荐，根据用户的兴趣和行为推送信息。这种个性化的推送增强了学生对特定信息的接触，但也可能导致信息获取的单一性，影响对多元观点的接触和理解。

此外，越来越多的学生都会根据个人兴趣在自媒体上建立各种线上社群，如学习小组、兴趣圈等。这些社群增强了小范围内的凝聚力，但可能削弱对班级或学校整体集体意识的认同。部分学生对自媒体信息的真实性和可靠性缺乏辨别能力，容易受到虚假信息的影响，信息的泛滥和质量参差不齐，增加了获取有价值信息的难度。由于社群信息的封闭性，学生可能忽视集体活动的重要性，影响整体校园文化建设。传统的教育模式强调线下集体活动和面对面的交流，但在自媒体环境下，这种模式的效果可能减弱。

二、高校学生校园认同的现状原因分析

在高校学生校园认同的表现特点上，与传统时期相比，现代学生对学校的认同更多源于现实

利益，如加学分、奖学金及就业机会等，而非传统的文化归属感。自媒体平台的信息丰富性使学生能够轻松获取各种内容，学校的官方宣传普遍在众多信息中缺乏足够的吸引力，难以有效增强学生的校园认同感。此外，调查发现，高校学生参与线下活动的积极性普遍下降，学生更倾向于在线获取校园资讯。

另外，调查还表明，高校学生对自媒体的认识存在模糊性，使用方式较为片面，对自媒体的使用还未找到平衡点。例如，一项调查显示，在校大学生对自媒体的态度与兴趣爱好、使用方式、使用的自媒体类型的关联性最大。这意味着学生在使用自媒体时，往往根据个人兴趣选择平台和内容，忽视了自媒体可能带来的负面影响，如信息过载、价值观偏差等。

就以上现状进行分析可知，自媒体对高校学生集体意识的影响是双向的，它提供了便利的互动平台，但也加剧了个体化趋势，使得集体事务的参与度降低。校园认同和集体意识都感受到挑战，自媒体的开放性使得学生的社交圈扩大，导致学校文化对他们的影响力下降，传统的校园认同模式亟待创新。自媒体平台如今已成为促进校园文化建设的重要工具，如果高校能充分利用自媒体平台，如开展线上校园文化活动、增强互动性和趣味性，那么自媒体将成为培养学生集体意识和提升校园认同的重要手段。

“CFSS”多维培养模式的理论构建

“CFSS”多维培养模式是基于协同育人理念，整合学校、家庭、社会和学生四个维度资源的新型培养模式。在“CFSS”模式中，学校(College)维度是核心，负责提供系统的教育资源和组织平台；家庭(Family)维度是基础，通过情感支持和价值观引导影响学生的集体意识和校园认同；社会(Society)维度是延伸，为学生提供实践机会和社会化体验；学生(Student)维度是主体，强调学生的自我教育和同伴影响。

一、C(College)维度——高校支持与引导

各大高校可以优化校园自媒体平台，如打造官方微信公众号、短视频账号等，增强学生对学校文化的了解。高校各年级班主任及辅导员可以利用自媒体构建班级文化，如班级公众号、线上

活动等，提高学生的集体认同感。当进行校园文化活动时应全面普及数字化，将线下活动与线上传播相结合，提高学生的参与感。

二、F(Family)维度——家庭教育的协同作用

建立家长在线互动平台，如建立家校沟通渠道(微信群、家长论坛)，增强家长对孩子校园生活的参与感。鼓励家长通过自媒体了解学校活动，支持学生参与集体事务。还可以利用家庭资源来开展校内外联动活动，如亲子阅读、线上分享等。

三、S(Society)维度——社会资源支持

有效进行企业与校友资源整合，通过搭建校友交流平台，为学生提供职业规划指导，增强对学校的认同感。还可以让学生参与到社会公益活动中去，鼓励学生通过社会实践增强集体意识，如志愿服务、公益宣传等。与媒体进行合作推广，利用社交媒体扩大校园影响力，提升学生对学校品牌的认同。

四、S(Student)维度——学生主体作用

学生作为模式中的主体，三方均需要引导与鼓励学生利用自媒体创建学习小组、兴趣社群，增强内部凝聚力。开展线上线下融合活动，如通过短视频挑战赛、线上知识竞赛等，提升学生集体荣誉感。鼓励学生自主进行策划和管理校园活动，来提高校园参与度和集体意识。

这四个维度相互联系、相互作用，形成一个有机的整体。类似的多维度心理育人模式在高校中已有实践。例如，重庆电子科技职业大学构建了“五位一体”的心理健康教育新格局，将心理健康教育融入德智体美劳各方面，取得了显著成效。泉州职业技术大学的三创书院也打造了“多维度”心理育人模式，强调活动、宣传普及、心理预防与干预等多方面内容，取得了良好的育人成效。徐州医科大学则构建了“家校医社”协同心理育人新模式，利用数智技术，整合家庭、学校、医疗和社会资源，为学生的心理健康提供全方位支持。这些实践经验表明，整合多方资源，构建协同育人模式，有助于促进学生的全面发展和心理健康。

“CFSS”多维培养模式的作用与实践策略

一、学校(College)维度在“CFSS”模式中的作用与实践策略

学校作为“CFSS”模式的核心维度，在培养

高校学生宿舍功能型党支部建设探析——以武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑工程学院为例

□ 冯丽梅 呼丽娜 龙韵泽

党的二十大报告提出“深入推进新时代党的建设新的伟大工程，以党的自我革命引领社会革命”。在学生宿舍设置功能型党支部符合新时代党建工作的发展要求，是基层党组织的创新设置形式，在党建引领“一站式”学生社区建设中具有很强的应用价值。聚焦五大目标，推行“四大举措”，实施“五大工程”，积极探索高校学生宿舍功能型党支部建设的实践路径。

《中国共产党支部工作条例（试行）》中明确规定“结合实际创新党支部设置形式，使党的组织和党的工作全覆盖”。2021年4月16日出台的《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》第二章组织设置第九条指出：“可以依托重大项目组、科研平台或者学生社区等设置功能型党支部。”在学生宿舍成立功能型党支部，将党建和思想政治教育工作辐射到学生宿舍，让党旗在学生宿舍高高飘扬，目的是推动党建工作既实现“组织全覆盖”又促进“功能大提升”，是探索基层党组织建设的重要创新形式，是落实立德树人根本任务和新时代党的建设总要求的重要举措，是增强学生党建活力的有效载体和强化学生思想政治教育的必然要求。

高校学生宿舍功能型党支部的定位和作用

功能型党支部是指根据社会发展、产业转型和党建资源的分布特点，通过科学整合基层党组织和党员资源，依托不同类别、形式和功能的“两新”组织和群众性组织而建立起来的具有不同特色的党支部，以实现党组织资源的再分配、再组合、

再优化。

功能型党支部是党的基层组织，履行党章规定的基本任务，但由于党员未转入正式组织关系，功能型党支部的日常工作活动与正式党支部有所区别，不转接党组织关系、不发展党员、不收缴党费，但承担教育、管理、监督党员、服务联系群众的功能。党员在原支部保留组织关系、隶属一方多点管理，过双重组织生活。

学生宿舍是学生学习、生活、休息的主要场所，已成为在课堂外对学生进行思想政治教育、文明养成教育、优良学风建设和平安校园建设的主要阵地。打破年级、专业、班级界限，推动学生党建与思想政治工作重心向宿舍延伸，在宿舍建立功能型党支部，是扎实推进“一站式”学生社区综合管理模式试点工作的客观要求，也是促进宿舍文化建设的有力举措，有利于充分发挥党组织的战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，在思想引领、心理健康、学业辅导、生活帮扶、就业创业、安全教育等方面，有效解决学生的思想问题和实际困难，打通宿舍育人“最后一公里”。

高校学生宿舍功能型党支部建设的组织架构

坚持党建引领，构建“三全育人”新格局，推动领导力量、思政力量、管理力量、服务力量深入基层，让党的旗帜在学生社区飘扬，发挥学院领导、职能部门负责人、二级学院党员干部、专任教师、辅导员和学生党员等的示范引领作用，按照“多措并举、各司其职、协同管理、队伍下沉、文化浸润、自我治理”的思路，积极培育堪当民

学生集体意识和校园认同方面发挥着主导作用。首先，学校应创新思想政治教育方式，将自媒体平台融入课堂教学和课外活动中。例如，可以利用微信公众号、微博等平台开展主题讨论，组织线上线下的互动活动，增强学生的参与感和归属感。其次，学校应加强校园文化建设，打造具有特色的校园文化品牌。可以通过举办校园文化节、校友分享会等活动，增强学生对学校历史和传统的认同。此外，学校还应注重培养学生的媒介素养，提高其辨识和利用自媒体信息的能力，例如开设相关课程或讲座，引导学生理性使用自媒体，增强其社会责任感和集体意识。同时，学校应建立健全学生组织和社团体系，为学生提供多样化的活动平台。

二、家庭（Family）维度在“CFSS”模式中的作用与实践策略

家庭作为学生成长的第一环境，在“CFSS”模式中扮演着基础性角色。家庭的教育方式、价值观念和情感支持对学生的集体意识和校园认同有着深远影响。首先，家庭应树立正确的教育理念，重视培养孩子的集体意识和责任感。家长可以通过日常生活中的小事，如鼓励孩子参与家庭决策、关心社区事务等，潜移默化地培养其集体意识。其次，家庭应与学校保持良好沟通，形成教育合力。家长应积极参与学校组织的家长会、开放日等活动，了解学校的教育理念和校园文化，并在家庭中予以支持和强化。同时，家长也应主动与孩子交流校园生活，倾听其想法，提供情感支持和正确引导。

三、社会（Society）维度在“CFSS”模式中的作用与实践策略

社会作为“CFSS”模式的延伸维度，为学生提供了广阔的实践平台和社会化体验。首先，社会应为学生提供多样化的实践机会，如实习、志愿服务、社会调查等。这些实践活动能够帮助学生了解社会现实，增强其社会责任感和集体意识。例如，学校可以与企事业单位合作，建立实习基地，让学生在实践中体验团队合作的重要性。其次，社会应营造积极向上的文化氛围，为学生的价值观形成提供正确导向。媒体、文化机构等应承担社会责任，传播正能量，弘扬社会主义核心价值观。同时，社会应加强对自媒体的监管，为学生营造健康的网络空间。

四、学生（Student）维度在“CFSS”模式中的作用与实践策略

学生作为“CFSS”模式的主体维度，其自我教育和同伴影响在集体意识和校园认同培养中起着关键作用。首先，学生应提高自我认知能力，主动反思自己的价值观和行为方式。学生可以通过参与校园活动、社会实践等方式，增强对集体和校园的认同感。其次，学生应培养自主学习能力，利用自媒体平台获取有益信息，提升自身素质。同伴影响是学生维度的重要组成部分。学生之间的相互学习、模仿和激励，能够有效促进集体意识的形成。例如，可以通过建立学习小组、兴趣社团等方式，增强学生间的互动和交流，形成积极的群体氛围。

本研究通过构建“CFSS”多维培养模式，探索了自媒体环境下高校学生集体意识与校园认同的培养路径。研究表明，该模式能够有效整合学校、家庭、社会和学生四个维度的资源，形成协同育人的良好机制。学校作为核心维度，应创新教育方式，加强校园文化建设；家庭作为基础维度，应提供情感支持和价值观引导；社会作为延伸维度，应提供实践机会和营造良好氛围；学生作为主体维度，应发挥自我教育和同伴影响的作用。教育也不仅仅是学校的责任，家庭、社会和学生的共同参与至关重要。

“CFSS”模式的应用为高校学生集体意识和校园认同的培养提供了新的思路和方法，构建了立体化育人体系。它不仅适应了自媒体环境下学生思想行为的新特点，也回应了当前高校思想政治教育面临的挑战。未来研究可以进一步探索该模式在不同类型高校中的应用效果，以及如何优化各维度间的协同机制，以不断提升高校学生集体意识和校园认同的培养效果。

作者简介：

姜安，1993年生，女，汉族，湖北潜江人，硕士研究生，讲师，研究方向：会计理论、审计学。本文系湖北省教育厅思政处2024年专项任务项目（高校学生工作品牌）《自媒体环境下高校学生集体意识与校园认同的“CFSS”多维培养模式研究》（项目编号：24Z174）成果。作者单位：长江大学文理学院管理学院。

族复兴大任的时代新人。

结合武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑工程学院实际，在 7 栋宿舍楼建立“建树”功能型党支部，“建树·党员红色驿站”在宿舍楼顺利揭牌，党支部书记由优秀辅导员担任（兼楼栋长），副书记和支部委员由学生党员担任（兼楼层长）。

高校学生宿舍功能型党支部建设模式

以武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑工程学院为例。



建筑工程学院“建树”功能型党支部建设模式

高校学生宿舍功能型党支部建设的实践路径

发挥党建引领和学生朋辈导师作用，积极开展调查研究，建立健全工作制度，聚焦五大目标，推行“四大举措”，实施“五大工程”，打造“朋辈大讲堂”“红色星期三”等特色品牌，增强育人合力，促进组织坚强有力，切实为学生办实事、解难题，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

一、以五大目标为导向，促进示范寝室建设

聚焦五大目标，一是提高学生品德素质；二是强固专业技能；三是促进身心健康；四是创建文明和谐宿舍；五是增强职业素养。建设一批环境优美、学风优良、关系和谐、积极就业、零诈骗的示范寝室。

二、以四大举措为抓手，促进支部功能提升

一是实行网格化管理。推行“楼栋长—楼层长—寝室长”三级网格化管理模式，明确管理职责，建立“一级抓一级、层层抓落实”的责任体系，协助开展学生思想政治教育工作。

二是划分党员责任区。通过划分“党员责任区”，设立“党员先锋岗”，动员师生党员主动参与，发挥党员先锋模范作用，引导其“亮身份、树形象、做表率、出成效”。

三是协调多方力量下沉社区。在思想引领、心理健康、学业辅导、生活帮扶、就业创业、安全教育等方面，聚焦学生诉求和困惑，邀请党政团干部、思政课教师、专业教师、心理服务、就业创业指导等专业化力量常态化下沉学生社区。

四是开展系列主题活动。选拔思想、心理、学业、就业、生活、安全、体育、美育八类导师，组织开展丰富多彩、形式多样的系列主题活动，如党史学习教育、爱国主义教育、心理健康、学风建设、安全教育、创新创业教育等主题，运用好《建筑工程学院学生朋辈导师管理办法》、积分制等激励考核制度，提高学生综合素养。

三、以五大工程为主线，提升三全育人实效

一是思想铸魂工程。

结合学院每周三下午全院停课的实际，将其定为“红色星期三”，在“建树·党员红色驿站”开展红色文化教育活动，如“中国共产党人精神谱系我来讲”演讲比赛，红色经典诵读分享、红色电影赏析交流（如爱国主义题材电影《唤醒者》）、九一八纪念日和迎国庆主题党日等活动，传承红色基因、发扬红色传统、赓续红色血脉，厚植爱国主义情怀，坚定理想信念，提高党性修养，争做新时代学生楷模。

二是学业提升工程。

组建学风建设小组，加强学风建设，设立宿舍功能型党支部“学习日”，带动所辖楼栋学生的集体学习，构建宿舍楼栋学生学习教育常态化工作机制，全面提高学生学业成绩；坚持问题导向，将数学、英语、专业课等成绩优异的同学聘为“学业导师”，针对挂科同学或要考英语四级的同学专门开设“学霸大讲堂”，分享学习方法，为其答疑解惑；以宿舍为单位，进行精准帮扶，配备一对一帮扶学伴，进宿舍交流辅导，提升同学考试通过率；积极践行学院“四早两晚两反对”

（“四早”即早起床、早锻炼、吃早餐、早自习，“两晚”即晚自习和晚上 11 时自律熄灯，“两反对”即 22:00~7:00 期间反对学生在学生宿舍内玩电脑游戏和反对学生在宿舍内吸烟）活动，形成积极向上的学习氛围。

三是心理疏导工程。

把心理委员和安全信息员编织成网，组建“瞭望哨”队伍，构筑防护墙。观察了解宿舍同学的心理动态，宣传普及心理健康知识，积极开展愉悦身心的文化活动，如剪纸、书法、手工、“了解学生，走进学生内心”心理赋能和心理沙龙活动；开展心理健康教育微视频大赛，树立心理健康积极形象；用心理情景剧的方式勇敢表达自己，释放矛盾与冲突；开展朋辈心理辅导活动，帮助同学摆脱日常生活中出现的心理困扰。

四是文明创建工程。

制定《学生宿舍检查评比实施办法（试行）》和《学生宿舍卫生检查评比实施细则》，实行宿舍量化考核管理机制，每周日晚 8 时进行宿舍卫生检查，周一做一次宿舍检查通报，每月进行一次内务整理大评比，设立“红黑榜奖惩”制度，评选出“优秀内务宿舍”和不达标宿舍，不达标宿舍要求限期整改；开展“寓”见温暖、“宿”说青春、“夸夸我的好舍友”、“匠心筑梦，寓见美好”、“优良学风宿舍”评比、“温馨家园，和谐宿舍”评比、“反诈骗，保安全”等系列活动，评选出“优良学风宿舍”“关系和谐宿舍”“平安无诈宿舍”等，表彰先进，激励后进，积极推进校园文明创建建设。从实践成效看，宿风和宿舍卫生环境有较大改观。

五是就业启航工程。

发挥党员示范引领作用，引导学生积极就业，打造“就业先锋宿舍”。邀请优秀校友、专业教师、就业创业指导教师、企业 HR 深入宿舍分享经验和建议，开展专业教育讲座，帮助学生了解就业市

场和行业动态，挖掘就业先进典型，引导未就业学生积极转变就业观念；发挥学生朋辈作用，邀请已经就业或考研、升本上岸的学生进行经验分享，现身说法，鼓励更多的学生积极就业，并给予有效指导，提升高质量就业率。从实践情况来看，取得了较好成效，建筑工程学院 2024 届毕业生就业率全院第三，高质量就业率全院第一。

在学生宿舍建立功能型党支部是打造“横到边，纵到底，全覆盖”党建新模式的重要元素，是落实立德树人根本任务和贯彻“三全育人”理念的重要举措，是激发党支部建设活力的有效载体，也是拓展党建和学生思想政治教育工作辐射范围的必然要求。新时代高校党的建设面临新形势新任务新要求，要充分发挥党建引领和党支部的战斗堡垒作用，在学生宿舍功能型党支部建设过程中以制度建设为主线，明确支委职责分工，推行学生朋辈导师制和网格化管理，在全面深化改革中坚持守正创新，强化思想引领，把牢根本方向，以问题为导向，勇于开创新局，坚持党建和业务工作的深度融合，积极开展各类特色活动，推动“一站式”学生社区功能型党支部建设取得育人实效。

作者简介：

冯丽梅,1985 年生,女,湖北仙桃人,硕士研究生,讲师,研究方向:思想政治教育;呼丽娜,1992 年生,女,山东聊城人,硕士研究生,讲师,研究方向:思想政治教育;龙韵泽,1995 年生,男,湖北荆州人,硕士研究生,助教,研究方向:思想政治教育。本文系武汉工程大学邮电与信息工程学院 2024 年度基层党建研究课题《高校学生社区功能型党支部建设研究》成果。作者单位:武汉工程大学邮电与信息工程学院。

“三下乡”社会实践活动培育农类院校学生奋斗精神的路径探索——以广西涉农类职业本科院校为例

□ 晁雪庭 黄洁 黄夏敏 李飞飞

本文以广西涉农职业本科院校为研究对象，阐释“扎根乡土、服务三农”的奋斗精神内涵与“三下乡”社会实践活动育人价值，通过问卷调查分析其培育现状与困境，发现存在参与深度不足、育人效能偏低、参与动机功利化等问题。据此从内容设计、协同机制、过程评价、保障体系四个维度提出优化路径，为农类院校依托“三下乡”培育学生奋斗精神提供实践参考。

近年来，从《新时代爱国主义教育实施纲要》到《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》等一系列重要文件，均强调要弘扬奋斗精神，引导青年学生在实践中锤炼意志、提升综合素养。“三下乡”社会实践活动正是响应这一政策导向，将奋斗精神培育从理论课堂延伸至乡村振兴的田间地头。

奋斗精神的内涵

奋斗精神作为一种积极进取、坚韧不拔、顽强拼搏、自强不息的精神状态，是指导和推动我们战胜各种艰难险阻、取得辉煌成就和伟大胜利的重要精神力量。

一、艰苦的奋斗精神

奋斗精神在不同历史时期会被赋予不同的时代内涵。习近平在河南安阳红旗渠考察时对广大青年寄予殷切期盼和深情厚望，他强调，“年轻一代要继承和发扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神”。艰苦奋斗是中华民族优良传统、中国人民攻坚克难的精神脊梁，也是中国共产党推动各项事业胜利的制胜法宝。涉农高校大学生应立足“三农”发展需求，将其转化为学农爱农、知农为农的实际行动，在乡村振兴实践中践行青春担当。

二、实干的奋斗精神

习近平总书记在北京大学师生座谈会上对广大青年殷殷嘱托，提出“要力行，知行合一，做

实干家”的重要要求，这一论述为涉农高校人才培养指明了方向。农业学科兼具实践性与应用性，唯有走出校园，才能将知识转化为兴农实效。高校应引导学生参与“三下乡”、生产实习等实践，在田间地头破解实际难题、锤炼兴农本领，摒弃浮躁心态，以实干诠释强农兴农初心。

三、“自找苦吃”的奋斗精神

习近平在给中国农业大学科技小院的同学们的回信中说道，“你们在信中说，走进乡土中国深处，才深刻理解什么是实事求是、怎么去联系群众，青年人就要‘自找苦吃’，说得很好。新时代中国青年就应该有这股精气神”。这一论述肯定了青年扎根基层的实践。农科学子需主动走出“舒适区”，投身乡村振兴一线，在破解实际难题中锤炼意志、积累才干。“自找苦吃”是知行合一的生动实践，也是农科学子将爱农情怀转化为兴农行动的精神纽带，为高校引导学生厚植乡土情怀提供内生动力。

“三下乡”社会实践活动培育学生奋斗精神的价值

一、情感培育价值

“三下乡”社会实践活动搭建了学生走进乡土、贴近农民的实践桥梁，帮助农类院校学生走进乡村，直观感受乡村风貌、农业现状与农民需求，深化学生对“三农”的情感认同与价值认同，进一步破解“学农不知农、知农不爱农”的认知壁垒，筑牢扎根乡土的情感根基。

二、意志锤炼价值

“三下乡”社会实践活动以田间劳作、农业生产技术帮扶、基层民生服务等真实实践场景为载体，引导学生主动走出“舒适区”，在“自找苦吃”的实践历练中锤炼坚韧不拔、迎难而上的意志品格，摒弃眼高手低的浮躁心态，培养吃苦耐劳的优良作风。

三、能力提升价值

“三下乡”社会实践活动促使农类院校学生将课堂所学的专业知识、技术技能转化为服务农业生产、推动乡村发展的实际成效。同时，不断强化学生知行合一的实践能力，练就懂技术、善实操、能攻坚的为农服务本领，为践行奋斗精神打下核心能力基础。

农类院校“三下乡”活动培育学生奋斗精神的现状与困境

为深入了解“三下乡”社会实践活动培育大学生奋斗精神的情况，广西某涉农职业本科院校进行了专题调研。此次调研采用了问卷调查方式，调查共发放问卷 1035 份，回收有效问卷 1017 份。

一、涉农类职业本科院校学生参加“三下乡”社会实践活动的现状

在收回的 1017 份调查问卷中，其中参与过“三下乡”社会实践活动的学生 481 人，参加过 2 次以上者仅 64 人，活动时间多为 3~7 天。从参与普及度来看，涉农院校学生“三下乡”社会实践活动参与率达 47.30%，说明此活动已实现一定范围覆盖，成为部分学生接触基层的重要载体。但从参与深度分析，仅 13.3% 的参与者有 2 次及以上实践经历，多数学生仅参与过短期实践，反映出现有“三下乡”社会实践活动以单次短期活动为主，长期扎根乡村的实践模式尚未形成，实践覆盖面与深度仍有提升空间。

二、“三下乡”社会实践活动培育大学生奋斗精神的成效

针对“你对奋斗精神了解吗？”这一问题，结果显示，超过 78.4% 的大学生了解奋斗精神。关于“您认为自己是否具备奋斗精神？”87.5% 的大学生认为已经具备了奋斗精神。这说明学生整体具备奋斗精神的基本认知，有接受过实践培育的基础，也为“三下乡”社会实践活动发挥育人作用提供了前提条件。

在“您能从奋斗者的先进事迹中受到激励吗？”这一问题中，77% 的学生表示能“受到一定激励”或“受到强烈激励”。“哪些奋斗者的先进事迹能鼓励到您？”这一问题，调查结果显示，31.1% 的学生表示“农业领域的奋斗者”。这体现了价值引领的初步成效，学生对奋斗精神有情感认同，同时以农类领域的奋斗者为榜样，为“三下乡”

社会实践活动融入农类特色价值引领提供了切入点。

“‘三下乡’社会实践活动对您的奋斗精神素养有哪些提升？”在问题中，本研究采用矩阵量表法，结果如表 1 所示，综合均值为 4.09 分（5 分制）。各维度提升效果具有一定差异：其中，“吃苦耐劳的精神”（M=4.25）与“解决实际问题的能力”（M=4.21）提升最为明显；“社会责任感的增强”（M=4.13）也处于较高水平；而“奋斗目标的明确性”（M=3.94）与“对农村实际的了解”（M=3.90）虽整体呈积极态势，但仍具备提升空间。

表 1 “三下乡”社会实践活动对奋斗精神相关素养提升程度评价						
评价维度	平均分(M)	1 分	2 分	3 分	4 分	5 分
吃苦耐劳的精神	4.25%	3.44%	5.80%	10.72%	22.03%	58.01%
解决实际问题的能力	4.21%	5.31%	4.72%	10.42%	22.62%	56.93%
社会责任感的增强	4.13%	3.15%	7.96%	10.62%	29.11%	49.16%
奋斗目标的明确性	3.94%	8.95%	9.44%	9.83%	22.42%	49.36%
对农村实际的了解	3.90%	7.47%	9.73%	14.55%	21.53%	46.71%

三、“三下乡”社会实践活动培育大学生奋斗精神的困境

研究分析“您认为下面活动对您的奋斗精神养成的重要程度如何？”问卷结果显示，学生普遍将“榜样人物事迹宣传”视为奋斗精神养成最为重要的途径，占比达 55.56%。其次为“担任学生干部”为 54.57% 与“思想政治理论课”为 53.15%。这表明，在奋斗精神培育过程中，典型示范、组织锻炼与理论教育共同构成学生认知的关键维度。相较之下，“三下乡”社会实践活动在“非常重要”维度上认同度最低，为 40.19%，且近半数学生认为其作用“一般”，反映出该活动在内容设计、实施方式及精神引领层面的感知效能仍有提升空间。

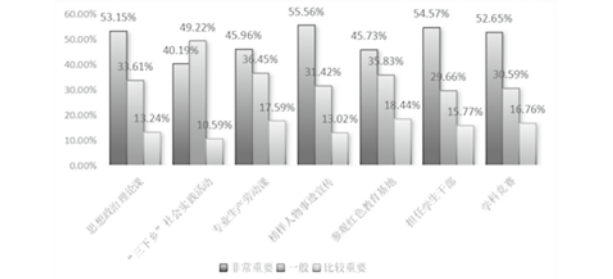


图 1 高校育人载体对学生奋斗精神培育的重要程度

在高校社会实践育人体系中，“三下乡”社会实践活动作为核心育人载体，其参与主体的动机纯正性与价值取向对实践育人成效具有直接且关键的影响。学生参与存在明显的动机功利化倾向与价值认知偏差问题。在调查“参与‘三下乡’社会实践活动的动机”中发现，功利性动机占据

三孩背景下中国生育政策文献研究

□ 谢文静

作为一项重要的公共政策，生育政策对人口发展的多个维度都产生了显著影响，包括人口规模总量、人口素质水平以及构成特征等方面，其制定与调整一直备受关注。当前面临适龄劳动人口持续减少、老年人口比例持续上升及出生性别比失调等诸多挑战，关于中国现行生育政策的改革方向以及具体实施路径引发了社会各界的广泛讨论。通过对生育政策的适度调整，可以有效地改变人口增长方式，推动经济发展与社会转型。

早在 20 世纪 50 年代，我国政府就已经开始倡导节制生育的理念。并于 50 年代后期，国内学术界围绕人口问题展开了广泛讨论。而在 60 年代人口节制理论的发展受到了压制，待到党的十一届三中全会以后进行了正确评价。随着进入改革开放新时期，人口思想得到了大力发展。90 年代，现行生育政策形成，并逐步走向法治化。

1980 年 9 月 25 日，中共中央发布《关于控制我国人口增长问题致全体共产党员、共青团员的公开信》，明确倡导每对夫妻只生育一个孩子，这标志着一胎化政策的正式推行。随后在 1982 年，计划生育被纳入宪法，正式赋予其基本国策的法律地位。

进入 21 世纪，我国人口发展呈现出新的特征和趋势。2013 年，中共十八届三中全会召开，党中央与国务院经过深入研究，决定对我国现行生

育政策进行优化调整，正式启动实施“单独二孩”政策。2014 年初，全国各省陆续推行“单独二孩”政策。随后，中共十八届五中全会进一步作出战略部署，首次提出“全面二孩”政策，并于 2015 年 12 月由全国人大常委会表决通过相关法律修正案，为政策实施提供法治保障。自 2016 年起实施全面二孩政策，生育政策逐步放宽。

目前，政府依据我国当下的人口形势和人口问题，对现行生育政策进行了适时调整。2021 年 5 月 31 日，中共中央政治局召开会议，审议了《关于优化生育政策促进人口长期均衡发展的决定》，并提出实施一对夫妻可以生育三个孩子的政策以及相关配套支持举措。并于 8 月 20 日，正式将三孩生育政策纳入法律并在全国范围内实施。此政策的推出以及其可能产生的效果和影响，随即引发了社会各界的广泛争论和深入探讨，成为人口理论研究与实践领域的新热点。

中国生育政策文献研究

对于中国历年来的人口生育政策，学术界存在诸多不同观点。国内学者主要围绕是否应进一步放宽生育限制这一议题展开论述。

主导地位：选择“获取实践学分”“助力评优评先”的学生占比分别达 45.38% 和 32.62%，二者合计占比超 78.0%，这种情况表明，部分学生将“三下乡”社会实践活动异化为实现个人现实利益的工具性载体，而非深入基层、服务社会与自我锤炼的成长平台。

在调查“您认为当前‘三下乡’活动存在的最突出问题是什么？”发现，活动形式“同质化严重”以 42.14% 的占比居首，缺乏针对农类专业的个性化设计，也未贴合乡村产业真实需求，直接导致 38.59% 的学生认为活动“重形式轻内涵”，使得实践沦为流程化任务，难以发挥奋斗精神锤炼的核心价值。

保障体系是“三下乡”社会实践活动长效开展的基础，通过“您参与‘三下乡’时面临的主要困难是什么？”调查发现，经费与住宿保障不足是学生参与实践的首要困难，占比达 42.16%，部分团队因经费有限，不得不缩短实践时长、缩减活动范围。同时，30.15% 的学生反映活动缺乏稳定实践场所，导致多数团队依赖临时对接乡村资源，难以形成常态化实践模式。

“三下乡”社会实践活动培育学生奋斗精神的优化路径

一、精准设计活动内容，筑牢奋斗精神培育的实践根基

结合涉农职业本科院校人才培养优势，按专业分类设计实践项目，实现专业能力与意志、情感培育同步推进。实践前联合校企基地开展调研，聚焦乡村发展痛点打造“订单式”项目，让学生在解决实际问题中深化“三农”情感认同。同时挖掘乡村思政元素，融入价值引领，邀请基层工作者分享奋斗经历，引导学生树立“以农报国”理想，强化价值认同机理作用。

二、健全协同育人机制，强化奋斗精神培育的引导效能

推行“双师协同”指导，为实践团队配齐专业与思政导师，明确分工、深度融合专业实践与思政教育。完善校地协同机制，与乡村基层组织、农业主体共建标准化实践基地，明确双方责任，保障育人机理持续发挥作用。构建师生互动机制，鼓励教师深入一线，以自身实践经历感染学生，通过师生共解难题，提升情感培育与价值引领实效。

三、优化过程管控与评价，提升奋斗精神培育实效

建立“活动前培训—活动中跟踪—活动后总结”全流程管理体系，杜绝实践“走过场”，引导学生将实践体验内化为奋斗品格。突破单一成果评价模式，紧扣四大价值维度，将实践参与度、群众反馈等纳入指标，采用多元评价方式精准衡量培育成效。推动实践成果落地应用，汇编优秀案例与感悟，纳入校园文化和思政教学，形成良性育人循环。

四、完善保障支撑体系，夯实奋斗精神培育的长效基础

强化资源保障，加大专项经费投入，整合校内外实践资源，支撑学生实操能力提升。健全激励机制，将实践表现与各类评定、推荐挂钩，表彰先进、宣传事迹，激发学生参与内生动力。打破暑期集中实践局限，将其与课程教学、实习等深度融合，设置常态化实践项目，通过持续历练固化学生奋斗品格。

农类院校培育学生奋斗精神是时代赋予的育人使命，“三下乡”社会实践活动是锤炼学生奋斗品格的重要实践载体。本文以广西涉农职业本科院校为研究对象，探究其依托该活动培育奋斗精神的现状与困境，发现该活动存在参与深度不足、育人效能偏低、保障体系薄弱等问题。从内容、机制、评价、保障四维度提出的优化路径，为农类院校以“三下乡”厚植学生乡土情怀、锤炼实干本领提供实践思路。未来农类院校仍需持续深化实践育人改革，让奋斗精神在乡村实践的沃土中落地生根，助力学生成为“一懂两爱”的新农人。

作者简介：

晁雪庭，通信作者，1991 年生，女，汉族，河南濮阳人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育；黄洁，2005 年生，女，汉族，广西贺州人，本科，学生；黄夏敏，2004 年生，女，汉族，广西梧州人，本科，学生；李飞飞，1994 年生，女，汉族，广西北海人，硕士研究生，广西农业职业技术大学农业工程学院辅导员。本文系 2024 年广西农业职业技术大学大学生创新训练项目“新农人视角下涉农高校大学生奋斗精神培育研究”、2024 年广西农业职业技术大学校级课题“新农人视角下涉农高校大学生奋斗精神培育研究”（编号：XSZ2411）、2024 年度广西农业职业技术大学教学改革研究课题“职业本科劳动教育课程数字化转型的育人路径探索与实践”（编号：XJG2439）成果。作者单位：广西农业职业技术大学。

人口问题一定程度上归根结底是发展问题。自改革开放以来，中国经济得到迅速发展，人口问题也产生了一定转变，人口自然增长率下降，生育率持续降低，人口老龄化问题凸显。随之，中国人口生育政策逐步调整以适应社会发展需要，引起了学者的广泛讨论。钟家栋表述了我国人口理论由众民论到减民论再到人口节制理论的形成与发展，从而人们敢于正视我国人口较多的问题已经成为经济和社会发展的一种阻碍因素。宋严等论述了马尔萨斯人口论与中国计划生育政策之间的关系，认为计划生育的指导思想源自邓小平人口思想，但中国人口理论和政策也借鉴了马尔萨斯合理的观点。谢明道提出深入贯彻邓小平人口思想，就必须把计划生育政策定位于基本国策予以落实，计划生育工作的目标置于可持续发展的框架中以及其科学思路和方法融入经济社会发展全局。张纯元认为邓小平人口思想具有对马克思主义人口理论的新贡献。杨魁孚认为毛泽东站在经济、社会发展全局的高度，从多方面论述了人口问题，其中关于“人口非控制不行”“要有计划地生育”的论断是最精华的部分，这也是在新时代对马克思主义人口理论创造性的重大发展。目前学术界大多数学者对我国的生育政策持较为严格的观点，但各方对中国生育政策的进一步放开持有差异观点，主要有以下两种观点：

一、赞成放宽生育政策

李通屏提出应调整人口生育政策的导向，其观点是由原来的控制人口增长转变为允许并促进人口的适度增加，可扩大内需以促进经济增长。梁建章指出低生育率现象会给国家安全带来潜在威胁，基于中国当前生育水平的实际情况而言，生育率从长期来看仍会回归低水平态势，亟须加大调整力度以优化现行生育政策。

2013 年至 2016 年，中国政府逐步实施了“单独二胎”“单独二胎”“全面二胎”政策。这一系列政策的推出是为了解决人口领域面临的突出问题,为人口结构改善和可持续发展奠定人口基础。顾宝昌和郭志刚均认为中国当前生育率处于较低水平，若长期维持在更替水平之下，将会给国家发展带来诸多负面影响。基于此，他们一致主张应尽快调整生育政策，放宽生育限制。北京大学穆光宗教授强调全面放开二胎政策既能满足民众

的生育需求，又能显著降低“风险家庭”的产生概率，有助于改善因实行独生子女政策所引发的人口问题。南京大学陈友华教授指出独生子女政策为历史性错误，全面二胎政策姗姗来迟，需配套改革跟进，并视全面二胎政策是中国深化改革突破口。王金营等指出“全面二胎”生育政策一定程度上放缓了总人口和劳动力人口的减少速度，并预期于 2035 年后增加劳动力供给，减轻劳动力负担，缓解人口老龄化。原新指出全面二胎政策实施的人口效果预期利远大于弊，二胎政策的全面实施及未来生育政策的持续优化，对于实现人口均衡发展 and 人口与经济社会、自然资源环境的协调共进具有重要价值。

2021 年，中国的生育政策发生转变，从全面实施二胎政策转变为放开三孩生育限制。政府部门还制定并完善了一系列配套支持政策，期望达到更好的社会效果。穆光宗指出七普数据说明中国已掉入“超低生育率陷阱”，三孩政策虽呈现出改革的包容性，然而提升生育率的效果不能被过高估计，需要配套鼓励性社会经济措施来改变低生育状况。陈卫认为随着两孩政策效果逐步消退，中国的生育率呈现出快速下滑的趋势。为此推行三孩政策不仅有助于追求并实现适度生育水平，也为促进区域人口均衡发展、满足社会多元化的生育需求提供了必要的政策空间。韩瑶等人指出实施并有效推进“三孩政策”，可缓解我国当前面临的多重挑战，比如劳动力资源匮乏、家庭养老责任沉重、社会经济发展动能减弱以及政府财政压力过大等问题。付欣然认为三孩生育政策的落地实施有效拓展了家庭生育空间，为社会与人口的持续发展提供了动力。该政策在统筹不同种群生育政策差异、解决由此产生的问题方面发挥了重要作用，增强了生育政策的合理性与公平性。李阳研究发现放开生育限制和推迟退休年龄是我国应对人口老龄化危机、缓解养老金支付压力的有效政策工具。

综上，部分学者赞成放宽生育限制，依据现实情况认为全面二胎政策和三孩政策的有效落实对深化改革、实现人口长期均衡发展、解决社会问题以及促进经济发展等具有重要意义。

二、反对放松生育限制

中国社科院程恩富教授提出了“先控后减的

新人口策略论”，强调要维持严格的生育限制以此来控制中国的人口数量，他觉得这一措施可切实有效地缓解社会主要经济矛盾和就业压力，使得人均资源占有量得以提升，经济发展质量也会有所提高。按照其观点，即便要对生育政策进行适度放宽，也应当仅限于夫妻双方都是独生子女，或者至少一方是独生子女的家庭才可被允许生育二胎。中国社科院人口与劳动经济研究所李小平认为在达到人口负增长之前，现行的计划生育政策保持稳定是非常关键的，不能轻易地改变。中国人口学会副会长、中国人民大学翟振武教授研究发现，我国低生育水平处于不稳定状态，一旦放松生育政策,可能会导致生育水平出现反弹现象。郑志国研究强调，人口调控是缓解中国社会主要矛盾的关键基础，继续推行“一胎化”政策是推进科学发展与实现民族复兴的重要战略选择。赵耀认为要实现有限的资源在劳动力上的合理配置，就必须对人口数量加以控制。综上，部分学者因我国现实情况、人口趋势以及生育水平反弹等问题而反对放宽生育政策。

生育政策实施路径文献研究

生育政策在实施进程中不可避免地出现了一系列相关问题。针对这些现实问题，多数研究者从经济激励、政府保障、社会宣传以及社会环境等多个层面展开了深入研究，并基于研究成果提出了具有针对性的实施办法与政策建议。

黄乾等研究表明，除了直接经济补贴，生育假以及工作家庭平衡计划的相关政策同样可提高适龄女性的生育意愿。陈昊玥等研究发现，经济负担加重、养育成本攀升、对“三孩政策”认知不足等多种因素影响了居民生育三孩的意愿。对此，应从政府保障、社会宣传引导以及明确生育观念转变的宣传对象等方面推动三孩政策的实施与完善。沈钰等人指出，为了能有效应对人口结构转型所引发的一系列问题，生育政策不应仅仅局限于简单放宽限制的单一模式，而是要构建一个更加全面且系统的政策框架。该研究着重说明，这一转变需借助加大教育投资力度、创新经济激励

措施以及完善养老服务机制等多种路径的有机配合，共同构建有利于人口可持续发展的社会生态。吕红平等认为发放育儿补贴是落实生育政策的基本保障，在实施路径上应秉持公平公正原则，建立健全以中央财政为主、地方财政为辅的分担机制，依靠制度化保障稳步推进育儿补贴的实施。李悦心等人构建“时间—经济—服务”生育支持指标体系，运用 HLM 模型剖析其对公民再生育意愿的影响。研究发现，中国各地区生育支持体系呈现不均衡的特征，急需完善相关政策体系，充分释放生育潜能。刘楠等提出采取“生育友好型”的工作制度、构建“生育友好型”的职场环境、降低家庭的生育成本、树立育儿过程中的性别平等观念并保障女性就业者的合法权益等措施，以应对人口老龄化加速及持续低生育率的双重挑战。

当前人口问题与生育政策领域的研究现状呈现多元化特点，围绕中国生育政策调整开展的研究形成了两种截然不同的观点。大部分学者支持放宽生育政策，如全面二胎、三孩政策的实施，认为这有助于调整人口结构、解决社会问题并促进经济发展。他们强调，适度的人口增长不会破坏内需反而可以推动经济增长，同时还倡导实施配套改革以及采取鼓励性社会经济举措来提高生育率。然而，也有学者反对放松生育限制，担心放宽政策会导致生育水平反弹，加剧社会经济矛盾。

未来发展方向上，生育政策的研究将会更加注重人口发展同可持续发展、资源环境之间的协调，以期实现人口长期均衡发展和经济社会全面进步。对中国的人口生育政策而言，未来仍需要根据时代发展和国情变化进行适时的调整和完善。比如，国家和社会需要不断加大生育政策的宣传与教育力度，提升公众的生育意愿和生育水平。同时，仍需要加强相关支持政策的制定和落实力度，为家庭营造良好的生育和养育环境等。

作者简介：

谢文静，2002 年生，女，汉族，籍贯河南，本科，研究方向：区域经济。作者单位：青海师范大学经济管理学院。

社区老年教育课程资源共享的问题及对策

□ 唐俊男

到 2024 年为止，浙江 60 岁及以上老年人口占总人口比例达 60%，老龄化程度高于全国平均水平，随着生活水平不断提高，老年人对精神文化生活的追求日益强烈，对老年教育的需求也在持续增长，社区老年教育由于贴近老年人生活且方便参与的特点，成为老年教育当中的重要载体，不过目前浙江社区老年教育课程资源在配置和利用方面，存在不均衡、不充分的问题，制约老年教育高质量发展，实现课程资源共享能够整合各方资源，提高资源利用效率满足老年人多样化学习需求。

本研究聚焦浙江省域范围内社区老年教育课程资源共享现况开展系统性调查与多维分析，逐一识别出存在的主要问题及其成因并提出具有可操作性的改进方案，政府部门、教育机构与社会组织在推进资源共享过程中可参考本研究提供的决策依据和实践指引，从而提升老年群体的幸福感与获得感并促进社区老年教育的区域均衡发展。

社区老年教育课程资源共享的理论基础

一、终身教育理论

教育要贯穿人的一生，老年教育属于终身教育体系的重要组成部分，社区老年教育课程资源共享为老年人提供持续学习机会，满足他们在不同阶段的各类学习需求并促进终身发展。

二、公共产品理论

社区老年教育具备一定公共产品属性，课程资源共享有利于提高公共资源的利用效率，实现公共服务均等化让更多老年人受益于优质老年教育资源。

三、资源整合理论

政府机构、教育单位、市场主体与社会团体等多方参与主体间存在资源整合潜在可能，能改变资源原本碎片化分布状态，从而建立社区老年教育课程资源共享机制与优化配置方案并提升整

体效益，在各类社会力量协同合作中能有效解决资源分散问题，实例显示不同主体间资源互补性特征明显是实现资源配置最优化的关键，老年教育领域资源配置效率显著提高已得到验证。

浙江社区老年教育课程资源共享的现状

一、课程资源的类型与分布

浙江社区老年教育课程资源呈现多元化，内容涵盖文化艺术、健康养生、信息技术以及生活技能等领域，其中传统文化艺术课程像书法、国画、民族舞特别受欢迎，健康养生课程着重于中医推拿、膳食营养还有适老化健身操，信息技术课程主要聚焦在智能手机应用和计算机基础操作，生活技能培训包含烹饪、手工艺以及家居美化等内容。

从地域分布状况来看，城市社区老年教育课程资源相对比较丰富，课程种类繁多并且师资力量也较强，然而农村社区课程资源相对较为匮乏，课程设置较为单一而且师资短缺，尤其是以杭州、宁波等大城市为代表的发达地区，社区老年教育机构数量较多并且课程资源丰富，可以满足老年人多样化学习需求，而一些偏远山区和农村地区，社区老年教育发展相对比较滞后，课程资源难以满足老年人基本学习需求。

二、课程资源共享的现有模式

在校社协同模式当中，教育资源朝着社区老年群体进行开放，同时社区为学校提供实践场所和服务对象，浙江省内的多所高校和职业院校跟周边社区开展合作，由学校教师来给老年学员进行授课，并且共享图书馆、实验室等各类资源，典型案例能够显示，某职院与社区合作开设的茶艺、花艺以及美容美发课程得到老年学员积极响应，这种双向开放机制让教育资源利用效率得到显著提升。

基于互联网技术的在线教育平台，对优质课程资源进行整合，为老年群体提供了非常便捷的

学习途径，以浙江省老年开放大学平台为例，实现了全省范围内老年教育资源的数字化共享，学习者可以通过多种终端设备访问平台获取所需知识，部分区域特色平台像金华“婺老云课堂”也展现出丰富的课程资源储备。

三、课程资源共享取得的成效

资源共享机制让社区老年教育课程越来越丰富且内容更趋多样，充分满足了老年群体不同层次的学习需求，金华市部分社区引入非遗传承类课程和地方文化研究项目，切实有效拓宽了老年人的视野。

教育质量的显著提高得益于优质师资共享和教学资源效应的发挥，社区老年教育质量指标呈现正向提升态势，教师交流合作机制推动了创新实践与经验共享平台的构建。杭州某社区老年大学的案例表明，高校师资合作实现专业授课，使得课程的专业性与趣味性得到显著增强，证实了这一结论。

线上教育普及化进程中共享平台模式成效十分显著，时空壁垒的突破极大提升了学习便利性，有效满足了老年群体的教育需求，以浙江省老年开放大学为例，其在线平台注册人数持续攀升，反映出老年教育方式正经历着数字化转型且线上学习比例逐年提高。

浙江社区老年教育课程资源共享存在的问题

一、资源整合不足，共享程度低

社区老年教育领域跨部门协作存在明显障碍，涉及教育系统、民政机构和文化部门等多个主体，目前有效协调机制处于缺失状态，各自独立运作的现状体现在课程资源开发与共享层面，合力形成受到明显阻碍，实例表明学历教育资源主要由教育系统提供，养老服务相关教育是民政机构关注的重点内容，文化艺术类教育由文化部门负责主导推进，由此资源整合与共享面临较大挑战。

社会力量参与度不足同样值得关注，企业实体与社会组织等在课程资源共享中参与程度较低，激励机制不完善是导致其积极性缺乏的重要因素，社会资源与社区老年教育对接渠道存在不畅现象，融入过程面临重重困难，由此可见部分企业虽具备优质培训资源与专业人才储备，但受限于社区合作机制缺失，这些资源难以有效利用。

二、共享平台建设滞后，技术支持不足

存在不完善性，在平台功能方面，当前主流线上共享平台系统。单一化功能设计特征明显，界面友好度不足问题普遍存在，操作流程复杂化现象尤为突出。难以满足老年群体使用需求的实例比比皆是。仅具备课程视频播放基础功能的部分平台被观察到，互动交流模块与学习评价体系严重缺失。由此可见，老年用户学习过程中产生疑问时，问题解决渠道呈现明显不足态势。

信息技术快速发展老年教育对技术要求不断提高，但目前部分共享平台技术更新却相当滞后，难以适应新的教学需求与学习方式，比如在直播教学和虚拟现实教学等新兴技术应用领域，平台支持力度明显不足，影响教学效果与老年人学习体验。

三、师资队伍不稳定，共享困难

师资短缺情况明显，社区老年教育师资队伍整体数量不够充足，特别是一些专业性较强的课程如信息技术、金融理财等缺乏专业教师，农村地区和偏远社区师资短缺问题更为突出，浙江某农村社区因缺乏专业书法教师导致书法课程无法正常开展。

师资流动性较大，社区老年教育教师大多是兼职教师，工作稳定性较差，这给课程连续性和教学质量带来一定影响，同时因缺乏有效师资共享机制，不同社区间师资难以合理流动和共享，比如某社区老年大学优秀舞蹈教师因个人原因离职后该社区舞蹈课程停滞且难以从其他社区获取合适师资。

浙江金华社区老年教育课程资源共享的案例分析

一、金华社区老年教育课程资源共享的实践举措

政府主导并多方协作推进老年教育，金华市政府牵头成立老年教育工作组，联合教育、民政、财政等多个部门共同推进相关工作，发动企业和社会组织参与并建立合作办学机制，例如兰溪市教育局与百城康养集团合办老年大学分校，政府部门负责教学管理和资金支持，企业提供场地与设备形成互补型合作模式。

建立线上线下相结合的学习平台，与华数公司合作开发“婺老云课堂”电视平台，专门制作适合老年人的教学视频，社区活动中心同步开展线下教学，形成双轨教学模式，智能手机应用课

是典型案例，线上教授基础操作，线下组织实操训练，手把手教老人使用移动支付、视频通话等功能。

二、取得的成效与经验启示

在成效显著方面，通过一系列的实践举措，金华社区老年教育课程资源共享取得了显著成效，课程资源变得更加丰富多样，教学质量得到了明显提高，老年人的参与度和满意度大幅提升，例如“婺老云课堂”注册用户数量不断增加，课程点击量和学习时长逐年增长，社区老年大学学员人数持续上升，各类社团活动开展得丰富多彩，老年人的精神文化生活得到了极大充实。

在经验启示方面，金华的实践经验表明，政府主导作用是推动社区老年教育课程资源共享的关键，只有加强统筹协调才能形成各方协同合作的良好局面，同时要充分利用现代信息技术打造线上线下融合共享平台，拓宽课程资源的传播渠道，加强师资队伍建设和优化课程设置是提高社区老年教育质量的重要保障，只有满足老年人的实际需求才能提高其学习积极性和参与度。

促进浙江社区老年教育课程资源共享的对策建议

一、加强政策支持与统筹协调

完善政策法规方面，政府要制定出台专门针对社区老年教育课程资源共享政策法规，明确各部门职责和权限，为资源共享提供政策保障与法律依据。如制定《浙江省社区老年教育课程资源共享管理办法》，对资源共享原则、方式、流程等进行规范。

建立协调机制方面，要建立由教育、民政、文化、财政等多部门组成的社区老年教育课程资源共享协调小组，定期召开会议，研究解决资源共享过程中遇到的问题并加强部门间沟通协作，形成工作合力。比如教育部门负责提供教育资源和师资支持，民政部门负责协调养老服务机构参与老年教育，文化部门负责挖掘文化资源开展文化活动，财政部门负责保障经费投入。

二、完善共享平台建设，提升技术服务水平

优化平台功能要加大对线上共享平台研发投入，让平台功能优化得更符合老年人使用习惯与学习需求，增加互动交流、学习评价、个性化推荐等功能，以提高平台实用性和趣味性，比如在

平台设置在线答疑板块方便老年人随时提问，依据老年人学习历史和兴趣偏好推荐个性化课程。

加强技术培训需针对老年人信息技术接受能力弱的特点，提升他们使用共享平台的能力，借助线下培训、线上教程、志愿者帮扶等方式帮助老年人掌握平台操作方法，例如在社区举办智能手机应用培训班，专门培训老年人使用线上共享平台学习。

三、加强师资队伍建设，促进师资共享

要健全社区老年教育师资培养体系，建立起完善且全面的师资培养体系并加强和高校、职业院校开展合作，开设与老年教育相关的专业和课程来培养专业老年教育教师，同时定期组织教师参与培训、研讨会、学术交流等活动，以提升教师专业素养和教学水平，如浙江师范大学开设老年教育学专业，培养有扎实理论基础和实践能力的专业人才。

要完善社区老年教育师资激励机制，制定合理的教师薪酬待遇和激励政策，提高教师工作积极性和职业认同感，对优秀教师进行表彰和奖励并在职称评定、评优评先等方面给予倾斜，例如设立社区老年教育优秀教师奖，对教学工作表现突出的教师进行表彰奖励。

社区老年教育课程资源共享是提升老年教育质量、满足老年人多样化学习需求的关键办法，浙江在社区老年教育课程资源共享方面取得一定成效，不过仍存在资源整合不足、共享平台建设滞后等问题，对浙江金华等地案例分析后总结出一些成功经验和做法。为进一步促进浙江社区老年教育课程资源共享，要加强政策支持与统筹协调、完善共享平台建设，还需加强师资队伍建设、精准对接老年人需求以优化课程资源，只有做到这些才能推动浙江社区老年教育事业健康发展，让更多老年人享受优质老年教育资源，进而实现“老有所学、老有所乐、老有所为”的目标。未来伴随社会发展和老年人需求不断变化，社区老年教育课程资源共享仍需持续探索。

作者简介：

唐俊男，1994年11月生，男，汉族，浙江金华人，本科，助教，研究方向：思想政治。作者单位：金华开放大学。

海岳名言节选（书法）

李京阳



180cm×69cm 指导老师：南通大学吴旭春

柳宗元散文两篇（书法）

李京阳



180cm×80cm

指导老师：南通大学吴旭春