第 12 期 总第 291 期
2026 年 4 月（下）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

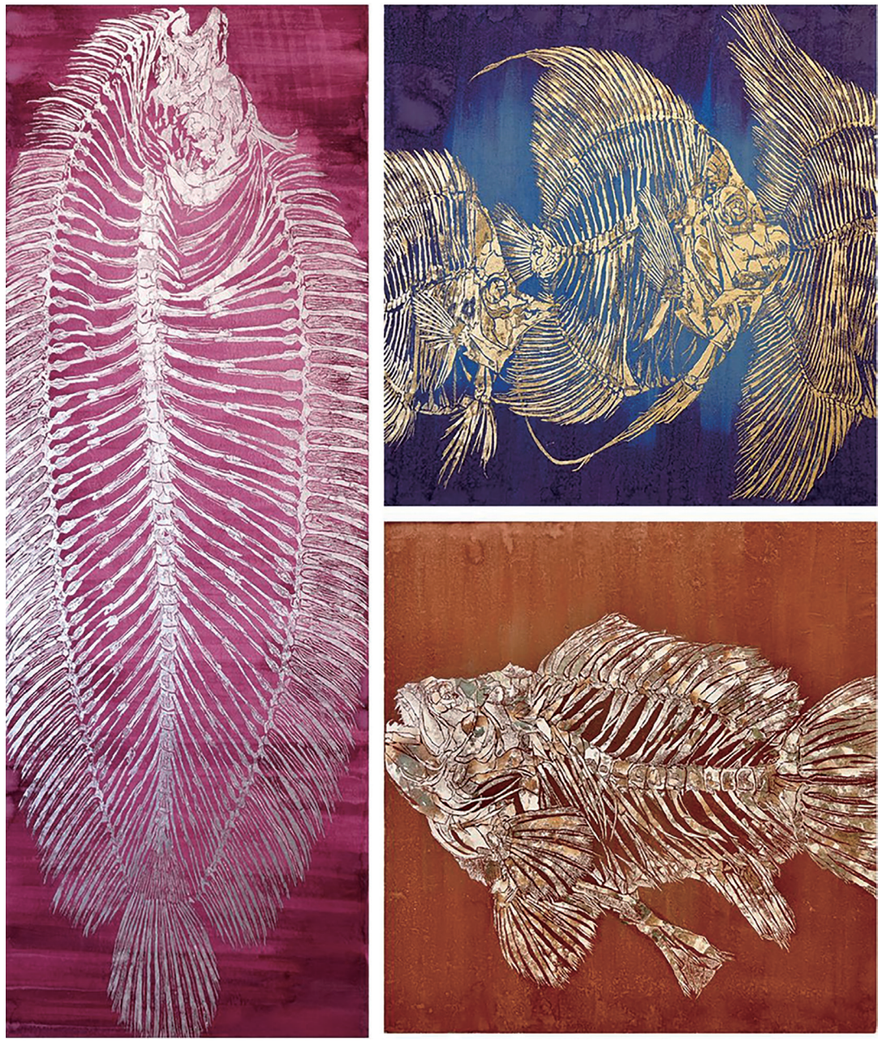
人生路上随笔十一题（随笔）/ 申辛
老同学（短篇小说）/ 樊晓波
刘婷诗十首（诗歌）/ 刘婷
《白鹿原》中黑娃悲剧形象探析（文学评论）/ 夏杰 飞尚才
禅宗思想在文人园林中的表达（艺术评鉴）/ 荀琦
抒情男高音演唱技巧与训练策略（艺教纵横）/ 李良宸

封面人物 申辛

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

芒（国画）

朱珈熠



180cm×165cm　　指导老师：南通大学赵洁

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　朱丛笑

2026 年 4 月下　第 12 期（总第 291 期）

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　狄永明　朱一卉
艺术顾问：范　扬

运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
田馨茹　沈婵媛　陈　霞　周　蓉
徐媛媛　张蓓儿　程晗睿　王芬芳
李影娜　巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

三角洲 目录

2026年第12期 总第291期

头条作品

005 人生路上随笔十一题 / 申辛

小说精选

021 老同学 / 樊晓波

惜缘 · 康贻华随笔选

028 规定动作学精准，自选动作练眼力 / 康贻华

散文现场

030 铁屋中的陀螺 / 龙睿健

诗视界

032 刘婷诗十首 / 刘婷
034 余训凯诗词选 / 余训凯
035 郭崇武诗选 / 郭崇武

文学评论

037《白鹿原》中黑娃悲剧形象探析 / 夏杰 飞尚才
040 浅析目的论视角下《孔乙己》中文化负载词的哈译 / 索丽雅 成世勋
043 生态翻译学三维视角下中韩翻译研究——以《红高粱》为例 / 郭歌
046 普拉斯诗歌的语言张力与情感自白 / 马金桃
049 麦克尤恩《我这样的机器》中的后人类身体政治 / 练思禧

艺术评鉴

053 红歌《嘉陵江上》的创作背景及艺术特征 / 李兵
056 琴筝弦歌中的红色记忆：艺术作品对红色文化历史叙事与传播作用 / 陈红
059 表现技法在室内设计中的意义 / 杨曦 武堂
062 禅宗思想在文人园林中的表达 / 荀琦

史韵文廊

065 我与“鼓楼”的百年对话——“活教育”视域下文化记忆唤醒与传承的幼儿教育实践 / 魏凡
068 从文凭到能力：《文凭社会》对教育本质的探讨 / 郭鹏鑫
072 新时代大中小学党史学习教育一体化机制建构研究 / 李雅倩
075 高职学生党史学习教育现状调研及对策探究 / 王磊
078 “生命之终”探索启蒙：以历史创伤为主题的纪念地与遗址中的死亡教育机制——以侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆为例 / 司徒嫄 杨颜萍 许欣蕾
081 文化理解与传承视域下小学语文教学创新策略 / 马文君
084 AI智能体辅助小学语文科幻故事教学的实践探索——以统编教材六下《插上科学的翅膀飞》为例 / 滕锦茹
087 铸牢中华民族共同体意识的教材向度——以统编版初中语文教材为例 / 马龙
090 功能对等理论视角下汉语数字缩略语的维译研究 / 热西曼·艾尔肯
093 基于文化自信视角的高职英语课程思政路径创新 / 焦璐璐
096 应用型人才培养导向下公安院校公文写作课程教学研究 / 邹海燕 阚艳萍 郭鹏 王超

文化视角

099 新文科视域下《大学文科数学》课程思政教育——以贝叶斯公式为例 / 常之艳 刘蓓 李蕊
102 定向培养军士体育课程与思想政治教育融合及实施路径研究 / 李延嵩
105 “沉浸式”思政场景对学生行为管理的赋能路径 / 刘新元 冯民
108 “大思政课”背景下场馆思政协同育人机制路径探析 / 齐文娟 武喜涛 周蕊
111 互联网时代高校思政教育的价值意蕴与优化路径 / 李莎
114 高职院校教育新闻传播策略分析——以典型人物宣传为例 / 蒋园林
117 基于“三全育人”的高校思政课教学引领力的实践路径 / 贾文君 王福革
120 基于“勤逊”行知思想的家校社教育生态圈建设 / 李晓军
123 小学数学作业培养学习力的创新 / 张玉琴
126 廉文化视域下水生态文明教学资源开发与建设探析 / 苟晓朦 李耀
129 地域性少数民族文化基因在建筑学二年级设计课程中的转译教学 / 陈蛟 王亮
132 以文化铸魂 筑牢安全根基——江苏滨海经开区安全文化建设实践与探索 / 汤陈禹
136 人工智能与传统文化创新融合发展的解决之道 / 刘晓川
139 生成式人工智能在教育教学中的运行图景与应对之道 / 李洋 唐城
142 思想政治理论课程教学中红色文化故事化传播的叙事逻辑与价值 / 张熙婷 陈国强
145 红色文化融入高校思想政治教育价值意蕴与路径创新 / 褚钢
148 红旗渠精神的当代阐释及其价值探析 / 韩文艳
151 新时代勤俭节约文化的理论根基、时代内涵与实践路径 / 刘一兵
154 优秀地域文化融入高校思想政治理论课教学的实践研究——以齐文化融入“马克思主义基本原理”课为例 / 王子如
157 地方家风文化赋能基层治理的池州实践 / 钱蓉
160 在文化自信自强中推进中国式现代化 / 王春颖

DELTA 目录

2026年第12期 总第291期

DELTA 目录

2026 年第 12 期 总第 291 期

163 非遗传承视角下中职幼儿保育专业手工课程的开发与实践策略 / 胡秋平
166 羌族白石信仰的三重疗愈机制及其现代启示 / 龚晓辉
169 西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育的成效、问题与优化路径 / 铁智颖
172 马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合的泸州实践 / 喻维春
175 铸牢中华民族共同体意识与食育教育研究——以兰州牛肉面为例 / 敏英丽 南宏师 赵江瑶

艺教纵横

178 基于 MOOC 翻转式教学模式探索研究——以“工艺品包装设计”课程为例 / 杜欣 孙海洋
181 小学音乐学科立德树人的实践策略 / 顾丽英
184 抒情男高音演唱技巧与训练策略 / 李良宸
187 儒家乐教思想融入高校民族器乐课程思政的路径 / 雷城城
190 小学美术课堂运用 AI 实现沉浸式体验的策略 / 许倩倩
193 5E 教学模式在初中美术教学中的应用 / 冯密密 陈祥云
196 中国画白描技法融入动画《角色造型设计》课程教学的路径研究 / 张昊

社科论坛

199 日本义务教育中的男女差别 / 董子韵
202 基于情景还原的民法典与大学生法治教育融合策略 / 宋江峰
205 生活化教学赋能《马克思主义基本原理》教学探析 / 吴文定
208 习近平“立德树人”理念的内涵与时代价值探赜 / 李苑
211 习近平生态文明思想的理论创新及其现实启示 / 邱荟宇
214 习近平工作书信的思想政治教育价值 / 赵琳
217 党的二十大精神全方位融入大学生思想政治教育的路径 / 李铮 闫阑 王学贺
221 论伟大建党精神与爱国主义精神的高度统一 / 陆发玉
225 坚持用社会主义核心价值观铸魂育人 / 张娟 付晓玲
228 新时代高校学生党支部工作体系建设研究——以“1234”协同育人的工作体系为例 / 张璐 伍佳
231 高校辅导员社交媒体形象的“他塑”困境与主体性回归路径 / 郝琛琛
234 新媒体场域下大学生主流意识形态教育的挑战与优化路径 / 李品
237 中职院校毕业生衔接式岗前培训策略 / 巩达
240 新征兵制度下大学生入伍思想现状调查研究 / 崔小巍 董继辉 徐文博
243 校企合作的双向奔赴：基于知识转移的视角 / 李政敏 谷少永
246 教育法典化视域下民族教育体例的三维一体构建——基于铸牢中华民族共同体意识的法理逻辑与实践路径 / 温砚杰
249 城市化背景下“抱团养老”模式及对策 / 李耀坤 张子乐 刘静丽
252 “总体国家安全观”视域下高层住宅消防安全监督管理办法研究——以台州市为例 / 章素梦 金楚杰

四封索引

封面 封面人物 申辛

封二 芒（国画）朱珈熠

封三 静·净·境（国画）顾吴溟

封底 林檎未醒时（国画）汪旭

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

随·笔

人生路上随笔十一题

□ 申辛

一、参加全国劳模疗休养“三思”

参加过地方组织的多次劳模疗休养，这还是第一次参加全国级别的活动。也是这次才知道，凡全国劳模、先进工作者、劳动奖章获得者，在全总层面享受同等疗养待遇。

在全总厦门安养中心疗休养的每一夜，我都有些睡不着。其实这么多年来，几乎没有一天“睡不醒”。身兼记者与作家，只要稍有空闲，便觉得有责任写点什么。姑且想到三点。

和自己一样的人在一起

谁都知道，不是什么样的朋友都值得交、都能交上。你是什么样的人，往往会吸引到什么样的朋友。把全国劳模这样一批价值观相近的人聚在一起，交往、交友的轻松自在自不必说。他们除了都有勤于劳动的本色，更愿意分享与奉献。

这次江苏赴厦疗养的名额，含省总领队共计 37 人。名额分到相关市、县，经层层推荐，最终来到气候宜人的厦门。厦门安养中心按规定礼遇厚待，足以让劳模们真切感受到什么是尊重劳动、尊重劳模。全总专程赶来的督导员、厦门市总工会的领导都发表了热情洋溢的讲话。座谈会上，大家虽初次见面，却交流甚欢，直到用餐时仍意犹未尽，只得留到赴外考察的车上继续畅谈。说不完的话语，核心无疑是初心与使命、劳动与成果、精神与奉献等，很少听到空话、套话。

说是疗养，乍一看，大家更多是既养身体，更养干劲、增动力。这些天的日常里，少见推杯换盏，设有牌桌的活动室也少有人闲来消遣，不少人在午夜和活动间隙仍忙于工作。彼此见面，也并非其他会议、活动场所常见的敷衍式点头、寒暄。恰逢有劳模过阳历生日，工作人员端来蛋糕和蜡烛，当场祝贺，气氛十分热闹。

虽然参加疗养的同志总体年龄偏大，但大家的心态，不见得比年轻十几、二十岁的人差。这几天我之所以更加 “睡不着”，反倒多是受到鼓舞后的兴奋。抓住机会交流，积累了许多平时难以采访到的素材，大家绝活多多，随便勾勒几位，尤其是来自隔壁县市区劳模的朴素形象，都令人动容。

他叫赵晓勋，是启东市一名乡镇普通投递员，月薪也就几千元，却结对帮扶了比同事多得多的困难群众。他没有什么惊天动地的事迹，更多的是在平常日子里，哪怕买上几元钱的食品或日用品上门看望，贵在坚持，还每天在邮路上坚持做些“举手之劳”的好事。他是全国五一劳动奖章获得者。

她叫韩涌，是队伍里第二年轻的。两年前还不到 40 岁，这位出身农家、普通高校毕业、在技术一线打拼的外地姑娘，便已发明、发表了在行业内颇具影响的专利、论文各 10 多项。工作在启东下属单位的她，被拥有 10 万员工的知名央企推荐为全国劳动模范。

他叫林昌明，在海安市从事粮食科研及农业推广工作，已临近退休，却依旧像年轻人一样孜孜以求，保持着对新事物的强烈好奇。他正在做的一件事让不少人惊讶：凭借对水稻的独到研究，他申报职称，由教授四级晋升至二级。他曾获得全国粮食生产特别贡献奖，荣誉分量相当于全国劳动模范。

她叫钱建萍，曾是通州区一家纺织企业的车间挡车工。年轻时的她特别能吃苦，愿意比别人多付出一点点，早早荣获全国劳动模范称号，后被保送到北京专业院校学习，继而转入体制内，成为一名优秀的工会干部。在这次行程中，她主动承担了不少服务工作。

可以说，能来此疗养的每一位劳模，都值得为他们写无数首诗、出一本传记。对我而言，足

以写成一篇可汇编成册的励志文章。他们中还有交流时让人受益匪浅、值得一提的：来自南通经济技术开发战线，有担当、有实绩的好干部陈强；来自徐州，途中频频电话会诊的老院长、老专家张培影；来自镇江，既热爱事业也热爱生活的优秀教师金燕；来自盐城，给大家带来欢乐、被误以为是随队服务员的沙惠林；来自宿迁，热心为大家拍照的最美警察唐清明……

和自己一样的人在一起！难得相逢，却相见恨晚、一见如故。也许短短几天过去，日后未必再能相见，但留下的美好瞬间、彼此汲取的精神营养，早已融入血脉、渗入细胞。全程中，安养中心每天安排 6 至 8 人，包括负责人、讲解员、保健医生、摄影师等，提供最贴心的服务，仅拍摄的照片就有数百张之多，足以让劳模们日后勾起这段温暖美好的回忆。

一生享不尽的那份荣誉

笔者相继获评市、县劳模已近 20 年，被授予全国五一劳动奖章也有10多年，还获得过党和政府、行业领域颁发的多项荣誉。但一路走来我最深切地体会是：能享用终生的，唯有 “劳模” 这份荣誉。近几年亲历的三件事，加上早年一段经历，让我对这份荣誉的理解愈发深刻，也倍加珍惜。

由近及远来说。

就在这次疗养期间，我距离退休仅剩一年多，仍被区总工会惦记并通知参加疗休养。在疫情散发的情况下能顺利成行，我既意外又感动。我们抵达目的地后，第一件事就是被隆重地披上鲜红绶带，身份统一是全国劳模。算上在省城集中出发的一天，全程共 8 天。无论时间节点、活动环节还是服务细节，这都是许多人心中格外难忘的一次经历。

就在几个月前，我听人无意间提及，便上网查阅：全国劳动模范、全国五一劳动奖章获得者及省级劳动模范，退休时可视情况，或每月增发一定比例养老金，或一次性发放对应补贴。有位劳模朋友已退休多年，此前并不知情，经提醒核对后，按第二种政策申领到 5 万多元补贴。我对照后也符合第二种待遇，届时有望享受相近标准。

大约去年此时，我与几位同事赴深圳出差，车上一位机关工作的陈局长说，他多年后才知晓获评省级、全国劳模可晋升一至两级工资，经查询后顺利兑现并补发。我也按此办理，次月工资便得到体现，还补足了 10 年的差额。在厦门疗养期间，和多位劳模聊起此事，他们大多并不知情，想来也是平日忙碌，无暇关注这类政策信息。

我现在的技术职称为正教授三级，这在县级媒体中并不多见。这得益于媒体融合带来的岗位机遇，也离不开单位与人社部门的支持。但只有我自己清楚，当年评副高职称时，我和许多人一样被英语考试卡住——既无基础，也没时间学习。幸运的是，凭借地方劳模荣誉，我获得了职称英语免考资格。很多时候，迈好第一步，才有后续的第二步、第三步。

疗养期间，我听两位企业编制的退休劳模介绍，一人每月增加300元养老补贴，另一人近千元。几乎每位在场劳模，都将终身享受年度专项慰问金。金额虽不算大，却承载着党和政府的关怀，这份认可绝非金钱可以衡量。

此刻，我再次想起习近平总书记那句深入人心的话：幸福是奋斗出来的。这句话真切、接地气，又深刻厚重、意蕴深远。

要当一辈子的劳动模范

参加厦门疗休养的劳模中，少数已退休，不少也临近退休。我们南通一行 9 人里，59 岁的就有 4 位。但从大家的言谈中，几乎感受不到暮气，都说至少还能再干十年八年。早餐时，我对面坐着一位同龄劳模，名叫周文启，来自宿迁，是技术岗位职工。他 2019 年获评全国五一劳动奖章，2020 年退休后仍坚守一线，承受着和年轻时一样的工作压力。他说：习惯了忙碌，一下子慢下来，反而会伤身体。

这让我想到，近期地方总工会请我协助两项工作：主编一本劳模事迹书籍、修改劳模展馆资料。我发现，展馆确定的 12 位封面人物中，有两位年过八旬、九旬的老劳模——袁亚慈、洪谟。他们高龄不减当年之志，始终尽力发挥社会价值。

是啊，劳模之所以成为劳模，工匠之所以成为工匠，必然有其缘由。最根本的是坚定的政治信仰、正确的世界观价值观，以及持之以恒、百折不挠、甘于奉献的精神。从某种角度看，他们与普通人最大的区别在于：前者更多是被社会和时代所需要，后者更多是依托社会与时代生存。

几天下来，我与参加此次疗休养的 36 位劳模基本相识。大家身份各异、岗位不同，交流时却有说不完的共同语言，有着相近的初心使命与人生追求，也以实际行动践行和展现着新时代劳模精神。其间，我也听到不少中肯的观点与建议。

不同年代的劳模之间存在一定“代沟”很正常：过去更强调埋头苦干，重体力、重过程；如今更注重创新创优，重智力、重成果。

地方劳模评选数量增多，难免给人“一代不如一代”的错觉。有人把劳模荣誉当作争名夺利、谋取私利的筹码，有人短期突击、刻意作秀换取“资本”，这些现象一定程度上影响了劳模在群众心中的形象。

有的劳模退休了，劳模精神也打了折扣、丢了本色；有的劳模尚未退休，身上应有的精神却已退化，只想着凭荣誉享受待遇。

我们迫切需要在年轻一代中，做好劳模精神、劳动精神、工匠精神的传承与培育。

在我看来，这次疗养对多数人而言，绝不止于简单的身心放松。省总在南京的简短欢送是一堂课，厦门的预备会、交流会、联欢会是一堂课，厦门大学教授所作的党的二十大精神专题辅导更是一堂课。前往集美学村、英雄三岛及世界文化遗产地等地学习考察，大家交流体会、收获满满。

据悉，江苏是全国劳模数量第一的省份，常住人口、GDP 与财政收入综合权重居前列；我们也是全总厦门安养中心今年接待的首批疗休养团队。出席党的二十大的 71 位江苏代表中，有 19 位具有劳模身份，足见劳模在党和人民心中的分量之重。

发言中，多位劳模提到：履职时间有限，荣誉光环终将淡去，但劳模精神的光芒与对社会大众的影响，却是永恒的。

二、又去参加全国劳模疗休养……

时隔三年，我再次参加全国劳模疗休养。上次去的是南方厦门，这次则来到了北方五大连池。

在厦门疗休养期间写下的《参加全国劳模疗休养“三思”》，至今仍记忆犹新。所谓“三思”，便是：和自己一样的人在一起，一生享不尽的那份荣誉，要当一辈子的劳动模范。

这一次，同样收获满满、感慨良多。一周的疗休养，只觉时光匆匆、意犹未尽。返程这天（9 月 14 日）清晨，我心中浮现出这个题目，便一口气草就了“三得”。

再一次披红戴花

经历再多，脑海里也不会轻易模糊这般热烈的场面。当劳模们转车抵达地处我国东北边陲的最北疗养院时，虽已是夜色沉沉，院内几乎所有中高层干部早已等候在此、笑脸相迎。一束束鲜花递到车门口、送到每位劳模手中，又逐一为大家披上“全国劳动模范”的大红绶带。随后，劳模们在巨型欢迎牌前签名报到，或单独或结伴合影留念，整个过程简洁而隆重，短暂却难忘。

这样的“披红”仪式，第二天上午又接连举行了两次。一次是全员大合影，在疗养院迎宾广场上，巨幅标语“坚定不移听党话，矢志不渝跟党走”格外醒目。中华全国总工会、黑龙江省总工会及各省市总工会的督导、领导、领队，与全体劳模同框定格。另一次是在管委会会议室的欢迎会上，全员再次披红，满满的仪式感，满满的荣誉感。

回想这些年披红戴花、手捧鲜花的时刻，已记不清有过多少次。上了年纪之后，这样的机会越发难得，也就倍加珍惜。听现场一位正值壮年的劳模随口说，他家里积攒的红绶带，合起来都能做两床被面。我既自叹不如，也对他多了几分敬佩。

我向来珍藏披过的红绶带，也习惯留存胸前佩戴过的各类出席证，这次的“2025 全国劳模疗休养出席证” 也一并收好。数不清的绶带与证件，既是人生历程的鲜活记录，更是一生荣耀的鲜明印记，将来或许还能成为传家之宝。等年纪再大些，拿出来细细翻看，足以驱散孤独，让人重回那段奋斗岁月，再一次感受幸福与荣光。

以往多次“披红”，红绶带都会交由个人带走。这次的绶带并非绸质，也不是一次性使用，活动结束后便统一收回。虽有小小遗憾，但每个人都拍下了许多心仪的照片与影像，这点遗憾早已微不足道。

这一些新老朋友

称得上老朋友的也就两位：一位是上次一同

参加全国劳模厦门疗休养的林昌明，另一位是曾同队参加省劳模三亚疗休养的赵广东。

林昌明被家乡的劳模们称作 “南通的袁隆平”。这位来自海安的全国粮食生产突出贡献专家笑着说，到他那里，可以品大米、吃河豚、住“金砖”酒店。前几年，他差一点就从四级教授直升二级教授。如今虽已退休两年，却依然心系农业。与我相见的第二天，他就转发给我一篇由他执笔、极具指导意义的上万字农业论文，问我能否帮忙在文字上润色一番。这些天，我俩总坐在汽车同一排，有着说不完的共同语言。

赵广东现在在省纪委工作。他参评全国劳模时，已是连云港纪委的处级领导。这样级别的干部，想要获得这项荣誉，限制本会很多。但当年这条战线恰好分配到劳模参评名额，凭着扎实丰厚的工作实绩，赵广东自然脱颖而出。途中我们发现，在上次和这次的两张劳模合影里，我俩都紧挨着站，亲切感又多了一分。

这次也认识了几位新朋友，每个人身上都有着常人难以想象的绝技。作为媒体人，我仿佛突然置身于新闻富矿，满眼都是鲜活的创作素材，相信以后会在很多文章中派上用场。

这里说说两位南通劳模和一位省外劳模。

来自如皋市的李百战，人如其名。他是一名社区民警，却不是普通的片儿警。曾有几次职务提拔的机会，他都主动放弃，认为自己更适合在基层岗位上发光发热。他先后荣获全国公安系统二级英模称号，并凭此享受全国劳动模范待遇。他说，自己亲手抓获过三名杀人犯，有一年还抓获了五名逃犯。

陈世龙是从哈尔滨考入如东县一家民营企业的专业技术人员。作为一名外来务工者、研发部门主要负责人，他先后获评江苏省劳动模范、全国劳动模范。用他自己的话说，这是组织上一步步培养、推荐上来的。他有一项突出贡献：新疆那口全国最深油井的钻井装备中，一项核心技术由他主导研发。

福建劳模林福的经历，连他自己都说是 “时来运转”。他同样放弃了几次职务升迁机会，专心扎根一线教学与教研，先后发表专业论文 30 多篇，成立了以自己名字命名的省级教育工作室。作为职业技术学校的拔尖教研人才，当行业劳模参评名额下达时，他顺利获批享受国务院政府特殊津贴，职称也从四级教授越级晋升，最终获评全国劳动模范。

这次交流过的劳模很多。不少人觉得，功成名就或许靠几分运气；但更多人坚信，所谓运气，从来只眷顾有准备的人。荣誉路上或许有投机取巧者，但大多因德不配位，最终难免走上歧途。

唯一的媒体中人

这批次参加全国劳模疗休养的，有来自江苏、福建、山西 3 个省份的 90 名劳模，其中江苏 29 名、南通 4 名。翻看活动手册上的个人简介，不难发现，我是唯一的媒体从业者。

这份“唯一”，不只为我自己，更为我们这个职业能“榜上有名”而多了一份成就感。在很多本该有媒体人身影的场合，却常常看不到同行，我们心里总会生出一种难以言说的失落。

与工业、农业、教育、卫生等行业相比，新闻是个小众行业。即便如今已进入全民自媒体时代，但真正拥有新闻职业资格的人员，全国也只有 20 多万人。

上次参加全国劳模疗休养，我同样是团队里唯一的媒体人。当时在疗养途中写下的文章发到群里，引发了不少劳模共鸣，还被转发到全总，至今仍有当时结识的朋友时常互动。

用新闻的眼光看待劳模疗休养，看待这次活动，看待相处过的每一位劳模，能看到许多普通人看不到的内涵，能从一个又一个细节里，读懂蕴藏其中的劳动精神、劳模精神、工匠精神和时代精神。

全总督导员张苏仲，以及省总杨彪等领队全程陪同，确保活动按规定要求和标准有序开展。南通市总顾宝亮等基层工会组织者也在工作群里全程关注，直至辖区内每位劳模平安到家。

疗养院的领导和工作人员更是竭尽全力、用心用情。除了做好常规服务，还精心安排富有北方特色的篝火晚会、中俄联欢晚会等互动项目，让疗养之旅成为多方交流、中外学习之旅，更成为劳模精神传承弘扬之旅。

行程中，大家先后前往五大连池火山博物馆、黑河瑷珲历史陈列馆、黑龙江中俄大桥、母亲广场、苏联红军纪念碑、在水一方广场及 731 纪念馆等地参观学习，接受爱国主义教育，在现场留下了许多展现劳模风采的珍贵影像与动人细节。

在旅途休息的服务区，一处小小的创意布置吸引了大家纷纷驻足拍照。是啊，这些劳模们始终保持着独有的新鲜感与好奇心。那方小小的布景上，只写着两行字：

任何你喜欢做的事，都不叫浪费时间；快乐是我的目标，方法是把今天过好。

资料显示：2025 年 7 月至 10 月，全国总工会将分 51 批次，组织 4500 名劳模工匠前往全国 22 个疗休养基地开展休养活动。

三、轻轻松松读了万卷书

读书破万卷，下笔如有神。虽说我写的文章不算多，水平也谈不上多高，但真正动笔时的感觉，真像我多次说过的那样——像是特别想说话时，恰好得到了一个开口的机会。

有人说，就算按我五十多年的阅读时间来算，每年也要读近两百本书，才够得上 “破万卷”，这里面是不是有点水分？

我思来想去，读书的数量估计差不了太多，只是我的读书方法有些“另类”，也有点讨巧。

怎么个“另类”？从小到大，我几乎没有完整读过一本原著，都是急用就读、大概浏览、形象感知、模糊理解，总之全凭性子来，读书“马虎”却轻松。

怎么说？孩童时，我几乎读遍了中外名著，但读的都是小人书。一本小人书很快就能看完，别人读一两本原著，我成套的小人书往往有十本八本，甚至三四十本、四五十本，比如《三国演义》就有 48 本。至今家里还藏有七八千册小人书。

参加工作后，看书和写作成了我的两大爱好。初期，我完全是个“实用主义者”：工作需要什么、写作兴趣在哪，就去读哪方面的书。不是从头到尾、一章一节、一篇一篇地细读，而是挑着看、跳着看，只看大概。很多时候一天能看几本书，个别时候甚至一天看上一二十本，重点读前言、后记、目录，以及自认为精彩的段落、观点和故事。

到了中后期，更是由着爱好挑书、买书、看书。有时仅仅因为封面或书中某一段出彩的话，就把书买回家。以至于现在家中藏书包罗万象，像个小型图书馆。

时间久了便成习惯：每次出差候机，必去机场书店淘书，一买就是几本十几本，大多在飞机上就看完；有段时间常去大都市街头夜市按斤买书，一买就是几十本，回来几天工夫就翻完；也喜欢看“白书”，到各地书市或批发市场一泡就是半天一天，除了买回一大堆，更多是现场翻阅。

如今只要没有特殊情况，我每天早晚躺在床上，都会花上两三个小时，浏览二三十篇文章，量相当于过去的一两本书。

我还喜欢用形象生动的影视来代替读书。节假日常常在电影院待上一整天，看上三四部电影；市面上出了畅销书，我多半等着看改编的电视剧，在电脑上一天看十集二十集，比如路遥的《平凡的世界》，小人书和电视剧我各看了两遍。现在更是把观景、拍照、读书融在一起体验，听说苏州古吴轩书店成了网红书店，我第二天一早就赶去打卡。

大量阅读，很少有内容能被我死死记住，但我并不在意。真正写作时，那些东西却会冷不丁地冒出来，我把这叫作“糊涂读书”。

我由此深有体会：我们未必记得住每天吃过什么美食，可这些食物早已化作身体必需的营养，支撑着成长与健康。读书亦是精神食粮，一旦哪天中断了，也会让人有种挨饿般的难受。

回想早年，我曾获评地方“读书状元”“藏书家庭”“优秀自学成才奖获得者”等荣誉，多家媒体先后报道过我的“小人书情结”和与众不同的读书故事。后来，读书带来的收获与成就感一路相伴，让我不断成为时代的亲历者与受益者。

至今仍让我深感后悔，也必须尽快补上的一件事是：当年急于清理改造乡下老宅，竟把藏在那里的一千多斤旧书刊当废纸卖掉了。如今家里 60 平方米的书房，也显得越来越小，很多书只能从地面一直堆到一两米高，确实该好好改善一下了。

四、“八千册小人书”伴助人生路

影响以至改变我人生的一“微量”元素，是“小人书”。自 8 岁上学起，我对它钟爱有加，五十

年来从未中断。

要不是小人书，或许我走不到如今这条与文字结缘、履职一生的“便道”与“捷径”。遥想当年，我对中外名著的了解，几乎全部来自小人书，原汁原味读完原著的反倒很少。我天生性子急，这一点也多少影响了后来养成的就简、就快的思维方式与行事作风。祖父、父亲从商，原本都希望我能传承他们的基因，把家业发扬光大。

由于父母年轻时常年跨县、出省打理乡村企业，我和小两岁的弟弟早早自立，在奶奶、外婆的照料下完成了农村学校的基础教育。那些年，父母每月都会寄来生活费，让小小的我能自由支配开支。我便省吃俭用，把不少钱用在买书上。

从住处到有书店的公社集镇，大约有八里多路。读小学时还没有自行车，许多个星期天，我要么和同学、弟弟结伴，要么独自一人，步行往返镇上，购买新出版的连环画——那时也叫小人书。买到新书，尤其是能成套凑齐的、打仗或电影题材的热门书，那份高兴难以形容。回忆里，每次总能买回十几本，最多一次买了三十多本。其实大多数定价才一角钱左右，最便宜的一本只要五分钱。

书店的老吴见我来得勤，渐渐成了老相识，还特意结交我这个小读者。每次不但帮我留书，还提前预告新书信息，因此我一年二三十次跑镇上，几乎从不空手而归。

有一次，老吴自责说自己粗心，让我一套 48 册的《三国演义》少了《火烧新野》一册。求书心切的我，只能跑到十六里外的县城街头租书摊，花双倍书款的押金“做贼心虚”换回一本。每次去镇上、偶尔进城，中午常常只用一个馒头或一块脆饼打发。凑齐全套书时的满足感，丝毫不亚于后来发表一篇小说或论文。

书买回家，我会一本本用白纸包好书皮，再逐一编号，盖上刻有自己名字的圆图章，现在想来，甚是好玩。老吴也自然成了我成长路上第一个刻在记忆里、无法忘却的“知己”。他退休后曾两次到我办公室叙旧，说当初潜意识里就看好我，长大后一定会走上靠笔杆子吃饭的路。

上中小学时，买来的小人书我会一遍又一遍地看，今年看完明年还看，而且从不闲着。自己看完，就轮流借给同班同学，优先借给左邻右舍的伙伴。我很早就体会到分享的意义，以及由此带来的快乐。要知道，那个年代看小人书，是农村孩子最向往的业余文化生活。

这也成了我人生轨迹的“启蒙老师”：物质、精神、文化上的成果，我都乐于共享。文章合作、赠言点拨、点子分享，都被我淋漓尽致地体现在工作和生活中。

刚踏入社会时，我也算很快应验了老吴的眼光。正是靠着小人书启蒙，我真正体会到“读书破万卷，下笔如有神”。业余写作拿到的稿费比工资还高，让我在乡里县里小有名气，不过当时的作品也多以“小”字当头：小来信、小言论、小小说、小品文等。

谁能想到，这些不起眼的“小东西”，竟让我登上了“大雅之堂”。《青年报》等媒体以“自学成才”为题报道了我，记得当时收到各地读者来信就有两千多封。我也意外得到体制内单位的青睐，此后几十年扎根基层媒体行业，经历过若干次华丽转身，虽有干扰，总体还算顺风顺水。我从未为个人仕途送过礼、说过奉承话，对此我可以现身说法：什么叫“你只管努力，上天自有安排”。

小人书的时代渐渐远去，我也与时俱进，只是依旧痴心不改，不放弃任何买书的机会：出差爱逛机场书店，到大城市会找专业书店，专程去全国书展淘“宝”，上网店、跑书城进货。不得不提，书店的朋友小戴十年如一日热心帮我购书，实在麻烦他不少。

在我至今珍藏的 8000 册小人书中，有三分之二以上是参加工作后陆续添置的。

时代在变，小人书也在演变：从最初的小开本，到后来一页双幅的大开本，再到精美成套、带证书的盒装本，乃至宣纸线装的豪华本。如今市场上品种齐全，但销量大不如前，印数多在两三千册。购买者也大多不再是孩子，而是一部分成年人，把它当作礼品、收藏品、投资品，或是书柜里的装饰摆件。

小人书对年近花甲的我来说，更像是精神上的“储备粮”。即便早年品相好的小人书，在二级市场已升值数十倍、上百倍，我多年不变的心愿仍是：等我老了，用它们驱散寂寞时光。

说到品相，我改不了的洁癖，始终嫌弃古玩城、旧书摊的旧书，坚持只去书店买新的。唯一的例外，就是当年为补《火烧新野》去租书摊的那一次。对来历不明的书，我总怕沾染细菌，把不安心带回家。

如今家里品相不太好的小人书，都来自早年：或是当年翻看得太多，或是中间保管不善，或是年久自然老化。我迁居城里后，有段时间把书遗忘在乡下老屋的角落。母亲见装书的木箱被雨水打湿，就把书摊到场院里晒太阳，其间不时被路过的孩子顺手拿走几本。直到最近偶遇当年的孩子聊天，我才无意得知这段往事，幸好几套大部头书没有缺册。

因为小人书，才有了别人笔下写我的《小人书情结》；

因为小人书，我轻松跻身地方为数不多的藏书之家、读书状元；

因为小人书，我在不知不觉中找准了人生的“北”，有了属于自己的初心，有了职业与事业的归属，更有了停不下来的、属于自己的“中国梦·个人篇章”。

五、五月第一周，人生黄金周

一

对平常、平庸的人来说，所有的节日就一个“玩” 字。

而对拼搏、上进的人来说，则把每个节日演绎成自己特有的节日。

五一假期也不例外。

从三天到七天，再到五天的假期，很多人印象中不断变化的是天数，而非一成不变的人生黄金周。

国际劳动节，我们怎能丢下“劳动”二字？

温故而知新。我们需要劳动精神、劳模精神、工匠精神。

被假期覆盖了的五四青年节，真不该被淡化。

她召唤年轻一代：“幸福都是奋斗出来的”；而年长的人，又何尝不需要年轻人的朝气与心态？

今年立夏，恰在 5 月 5 日节后上班第一天。

这不是普通日子，而是夏天的开端。

夏天是一年中最火热的季节，内涵有多深，各自领悟就好。

二

在笔者获得的诸多荣誉中，有一项是终身的，也是高端的，那就是劳动模范。

而在笔者延绵至今的成长历程里，绝对离不开青年时代没枉费韶华，练就了一身钢筋铁骨。

至于人生低谷与巅峰时打拼和荣耀的模样，更是刻骨铭心、终生难忘。

其实，每一个如我一样的劳动者或许都感同身受：红五月的第一周，真像是人生的黄金周。

大多数人印象中的黄金周，主体是游玩、消费、潇洒，重在获得身心的愉悦。

而其中又有多少人知道，那仅仅是原始的、浅显的、低级的快乐？

应有的快乐长什么模样？

是一举多得，调动人的全部身心。

看似同其他人一样在玩，甚至疯玩，怎么开心就怎么来，但同时不是死玩，而是玩出尽可能多的收获与启迪。

记得以往一车人外出，大家开玩笑的口头语、窗外忽闪过的广告牌、景区中形态各异的雕塑，乃至厕所奇葩的叫法等，都让我们记在心上，遂成事业里的鲜活细胞。

也曾记得，假期前对任务冲刺的绞尽脑汁和拼尽全力，正好成为节日里告慰、释放自己、别人根本不具备的底气。

三

这个假期，真不比以往。防疫当前，不得不换种玩法。

曾有朋友说：出游的日子，车一开到高速上，人就开始放飞。

对我也是。但我此时在想：若是有今年这样的条件限制，若心驰到高速上，是不是人也能放飞？

节日过完，我真感到特别灵验。

到久违的实体书店淘上几本新近出版的图书，慢慢品读，仿佛回到了小时候品读连环画的时光。

到城里还没去过的几处公园、绿地随手拍些照片，即使不分享到朋友圈，储存在相册里也觉得挺有意思。

通过电话或视频与天南海北的知心朋友相互问候，聊聊事业和家常，忽然觉得那是多么有必

要补修的一课。

一个人安静坐在家里的书房或客厅，完整追一场电视连续剧或几部电影，少不了这般感慨、那般启发。

花上半天、一天时间，去乡下父母家里做些家务，或干脆到农田里试手几下，会发现收获了别样的成就感。

举家到商场、市场，甚至乡下的蔬菜村、农家乐逛逛，采购些生活中短缺的必需品，也不一定比远赴千里外的景点缺少多少情趣。

每天多看一两个小时微信、抖音，感兴趣的还可自己创作几条发布、互动，定能乐上大半天、回味好几天。

四

所有这些，哪一项不是在“玩”？

如笔者等辈，假期杂事少，阅读更广泛，思考更深入，竟然冒出许多来不及写的题目。

随便举两例：

看到上海某福利院将未去世老人送至殡仪馆并引发舆情，真想写一篇《一粒鼠屎害不了一囤粮》。

受各地楼市放松的呼声、举措一个比一个猛所触发，又想写一篇《假如一年是 10 年，一年是一天》。

当然，最后到底写不写，看心情吧。但一时间，无不享受了 “玩中收获” 的乐趣。

诸如此类，不一而足。

比如去书店，想不到拍下的几张照片，完全可以用作新老媒体的封面。

比如看电视剧，一下子学到好几个日后写作肯定能派上用场的网络词汇。

又如刷微信、抖音，看到有朋友自晒披红绸带的荣光旧照、快乐一刻的瞬间回眸、极具正能量的原创新作，除为他们高兴外，也着实受到激励。

五

这个第一周，我还必须写到一位与我人生有着重大关系的已故老人——他是我的岳父。

这周的一天，是老人家的忌日，至今已四年。我一直想写篇文章，纪念这位普通而又特殊的小学教师。

他真是一位太值得书写的为人师表的长者、父亲。

在他住院弥留人世的最后几天，他对一大帮子女说：唯独作为小女婿的我，不需要花时间守候在他身旁，因为我在为公家、为社会做事，不能擅自离开自己的工作岗位！

清晰记得，他会暗暗在每个细节上考察我这个女婿够不够共产党员、领导干部、劳动模范的标准。稍有疑点，我若不主动解释，他的不悦会一直写在脸上。

在他生命最后一刻，我听到他说的一句话是：共产党好，共产党万岁。

那是一个完全真实的故事片段，一个没有半点虚构的平凡老人。

我心知，执教一生的岳父，为有我这个小有出息的女婿而自豪。三十年来，我敬重他，他也同样期待、看重我这个晚辈的品行。

六

短暂的假期，一晃便过去了。一生中，已不知度过多少相似或不相似的假期。

我又在想：倘若我们真如文中所写“要是一年是十年，或一年是一天”，我们的人生态度、人生规划又该作怎样的调整？

最后，我想再告诉自己，也想对我的亲朋好友说：值得把五月第一周，当成生命中的黄金周。

六、若能再为官一任……

有从一把手任上退下来的老同事多次感慨“若能再为官一任……”他现在的遗憾是当时没有把好事给做够。

人生不可能再来一次，因此类似的假设就其本身看似意义不大，但对续任、再续任者而言，不能不说是金玉良言。

难免有人说，任上与任下，角色反差大，看法、想法自有迥异。笔者倒不敢苟同，再大再小的反差，不应差在“为人民服务”上。

老同事的言下之意，我能听明白，因为我自小就梦想做这样的人。新近我还写过一文，题目大意是：给你个岗位，其实是在给你做好人的机会。

相识者甚众，如有的只有日常偶见时的匆匆招呼，缺少交心的沟通；人与人之间抑或思想靠得很近，仅隔一张薄纸，却无法捅破。

有朋友宴请，巧在邻座，我方知那位曾经的老同事在职时和卸任后惠及社会的些许细节，也就有了这个被提前了的写作冲动。

凡人凡事何去何从，其实唯一值得寻思的是“因”，已然发生的事八九不离十，预判的事大概也不离其宗。起作用的无不是因果。

任一角色，均可分为上、中、下，好、中、差，也许谁都忌讳下和差，可并不离谱的“二八法则”告诉我们，20% 的人总发挥着 80% 的积极作用。

其实不妨续“分”：“二”不动，“八”里头还有二和八，就是其中 20% 的人总释放着 80% 的负能量。当然，三者的比例是大约数，是用来说明问题的数。

总之，我们究竟如何，除了客观因素，全在乎自己。

可以说，规定动作不做就是不作为；做好规定动作，只有做到顶尖的极少数，才挨得上“好事”，大多数人做的只能算是正常履职。

只有主动、率先、深度作为，且这件事是群众翘首以待的，做成了，才毫无疑问跻身“好事”。老同事再三强调的，是“主动”。

因为这样，才会让更多人记住你，继而影响到你的人生。

别以为这是“老人言”就不值一听。现实中，年岁渐大确实让一些人格外成熟；然而有些人则“三岁定八十”，难见长进。

我钦佩年纪轻轻的后生早早告别稚嫩，看他们是多么如饥似渴地与比自己年龄、成就大很多的“老人”谋面结交。

不管是官，还是民，最终能否出人头地，不在于自己看自己有多大、能变得有多强，而在于你内心装了多少人，以及能将多少人影响和改变到什么程度。

在时代和民众眼里，早已不会因为你是官、是商，还是民的外在身份，就贸然决定是否看重、敬赞你。

朋友中，大有人多少年不联系，一旦相遇，仍相拥无间、无话不说；有的人几十年恪守基本做人准则，告老还乡后，依旧从细节上严格要求自己。

我算是浸润在这样的环境中，深受其益；特有的幸运是，几乎能从每个堪称知友的人身上看到可借鉴的事例，这些都成就了一个写作者的作品。

值得庆幸的是，我也无例外地成为其中一员，目的是印证“与什么人在一起，就会变成什么样的人”这一真理。

于是我也有了启发他人，甚至改变他人的创意和哲言，近期说得较多的是：凡事能上的不下、能快的不慢、能加的不减、能高的不低……

事实表明，恪守每一句至理名言，就其结果而言，总能在整体上、系统上加分，即使有时在细枝末节上有所偏差，也无大碍。

我对“官”和“干部”的认识是开放的，不局限于体制内。我不认为机关里坐办公室的就是官，私企里跑腿的班组长就是民。

为官一任，造福一方，天经地义。“福”是硬道理，倾向于社会和大伙儿的概念，也就是说，是不是因为你，为这个字添上了一点一折、加上了一口一田。

而对创造“福”的个体来说，“福”还表现为政绩、业绩；当然，“绩”一定来自上上下下的评判，取决于你付出的贡献，包括知识和智慧的分享。

官大官小、岗位高低，与作为和奉献有关系，但并非绝对。

一个受到全国、全省表彰的支部书记，就有可能比他上级的党委书记干得更有价值；一个柜面上的点钞冠军，也有可能比他的支行、分行行长更有影响力。

因此，不管是谁，都不该妄自菲薄，需要自重。牢记：事物中再小的元素也不可或缺，就像精密仪器或大国重器中的螺丝钉。

有谁能肯定，这个元素就一定不是某个爆点的引线？又有谁能断言，那个元素就一定不会遇上好时机，能将它所依附的个体带上天？

“若能再为官一任……”在这里是一个正向、正能量的话题。希望对号入座的，不限于退任的年长者，更多应是身强力壮、抱负在肩的人。

做事时，若能充分考虑到未来若干年乃至数十年的发展，也许就能轻易摆脱当下困扰着很多人的不爽和迷茫。

人对一天的态度，无疑会反映到一生；同样，人一天的活法，或许也是其一生的缩影。这与年龄无关，要说必然的，就是信仰和三观。

从事新闻工作数十年，我有机会发现、记录了无数好人好事，也高兴地看到它们成为舆论主流，融入时代发展的滚滚洪流。

但也见到一些所谓的“官”，头衔有大有小，做派或猥琐或狂妄，很多人把“岗位”变成了“卡口”，真不知道他们能做出什么好事。

这些人如果到最后仍我行我素，退下来后，当被动面对和本文相同的题目时，答案定然相去甚远，人生也难免一路磕绊。

我无数次听过真实的故事：先是某基层官员因贪小失大，关进监狱后痛哭流涕地说：“早知如此，不如一辈子为民，在家种田。”后来，故事的主人公不断变化，多了处级官、厅级官乃至省部级官中的“大小老虎”。

就是这样痛哭中的后悔，或许也是一种反面教材。“民”难道就像他们所说的那样，随便就能当吗？凭他们的德性，“民”也会拒收他们入门。要知道，民也有三六九等，民中的精英代表着民众，民中的人渣就是渣滓。

人生数十年，一晃而过，所有的经历仿佛都在昨天。那些人、那些事，好与坏很快就会暴露在阳光下。

“若能再为官一任……”这句话里，包含着多么可贵、友善的反思和提醒——有更应该做的事，也有不应该做的事。我们到底有多少人能将其记在心头、好自为之、好好珍惜呢？

致敬我的那位老同事！在我看来，他身上所展现的，不仅仅是“若能……”的遗憾，因为至今仍勤勉笃行的他，还在以自己的方式为党工作、为人民服务。

七、百幅“真水无香” 梦中的书法墙

“真水无香”，好像是您！自一位企业界朋友创作并敬赠那幅书法起，我有意无意地将其当作一面镜子。

从此，它挂在我偌大书房最显眼的墙上，一晃已有十多年。

“真水”是这样吗？“无香”是这样吗？“真水无香”是这样吗？我似难确定，可我不无追求。

于是，我总有心在这样的场合、有心结识这样的老少朋友，只为能求得这四个字。我还突发奇想，要是把若干幅“真水无香”装饰到新居所的一堵墙上，或汇成书斋一景。

如今，“真水无香”的书法已有近百幅，可那堵墙因为这样那样的原因，还远在天边、近在眼前。因而这些字目前均处于收藏状态。

大概有点文化的人都看得懂“真水无香”。也许在书法家笔下它只是一件作品，可对钟情者来说，或许能从中看到“人以群分”的影子。

这群人、那群人，没有好与坏的绝对区别，但投缘的人聚在一起，会有种说不清道不明的相近相亲；即使有时又骂又打，也依然能尽情相处，不会相互排斥。

其实，我没有那么多书法界的朋友，其中更无大咖，不少纯粹是舞文弄墨者，向他们索字时，有人还会客套地说承蒙你的赏识。当然，也得感谢多位好友热心张罗。

外出时，见到心仪的书法作品，便会主动求取。当下中国的艺术作品并不都那么昂贵，特别是民间艺术，只要不慕名，花不了几个钱便可求得一幅或几幅。

名气大的书法家，作品虽叫价不菲，但字不一定好，也不适合普通人问津。我们见过炒股、炒房，见过炒药材、炒大蒜，也见过炒名气、炒人物、炒字画的。

我年纪还不算太老，自然不止步于这种特别的收藏和对“真水无香”这四个字的自我期许，渐渐在意吸收不同风格作品的养分，继而延伸为对艺术及其创作者的极大兴趣和些许崇拜。

那些不同字体、不同纸型、不同创意的书法作品，很多时候让我沉浸陶醉其中，体验到独处的快乐。无意中，它无数次成为我事业、工作、写作中某个爆点的引线。

探访亲友或同学时，经常看到金碧辉煌的大宅大室，墙面几乎快贴满了黄金，以此显示其豪门气派和富有，可就是找不到与之交相辉映的字画，找不到应有的文化符号。

有的人附庸风雅，但即使再有钱，也只舍得买些印刷的画和复制的赝品装点门面，在他们心目中，为真正的文化作品支付差价并不值得。

这让我每次都想到改革开放初期，那些脖子上挂着粗金项链的“土豪”，也每次为这些人拥有的丰富物质与匮乏的文化不相匹配而感到遗憾，其中有的人甚至因此在关键时刻被人看低。

若是觉得对方性格随和，我便乐于分享个人建议，有些人会积极响应，还有人会学着我的样子，也喜欢上了“真水无香”。从中，我也深刻体会到作为媒体人和文化人肩负的社会和时代责任。

也难怪，从贫穷到小康、到富裕、再到追求文化，这之间有着不短的距离；如果连吃饭都成问题，哪会想到住得舒服；如果在住房上还有刚性支出，或还沉迷于不菲的投资投机收益，又怎能大方地与看似“寒酸”的文化结缘。

但也奇怪，在中国，确实有很多人有条件、有必要去关注一下文化了，可就是不见行动，硬生生将原本仅隔一层纱的距离，变成了一堵难以逾越的墙。举个例子，市场上很多材质相同的文化艺术产品，售价就是比不上日常生活用品。

再仔细看看，他们中的一些人，有的甚至连健康等与生命息息相关的更重要的东西，还未曾提上议事日程。这也让文化人、让一些急性子的文化人，稍稍松了口气。

莫非是一叶障目？说大了，这多少漠视了我们与发达国家、地区人民在文化素养上的差距，也造成了我们在这方面的落后，以及未来需要付出的代价。

扯得太远了，回过头来说。虽然居室里还缺那堵书法墙，即使将来有了那堵墙，也总会有不大不小的缺口。因为我总停不下来，总会眼馋老朋友的新字、新朋友的好字，也经不起路边艺术作品的诱惑。

当我一如既往地坐到书房的固定位置读书、思考、写作时，仍习惯时不时凝视座椅正前方的“真水无香”。

初心不改，但我似乎有了新的想法来告慰自己：那梦中的书法墙或许早已大功告成，只不过它不在住所的宅院里，而在更为宽广的心房大殿之中。

八、听刘大使讲“新闻课”

刘晓明大使，是中英关系史上任期最长的驻英大使，无论过去还是现在，始终从事外交工作。上个月，他受市文联之邀，来到南通，分享自己的职业生涯、写作故事，以及新版图书《有问必答》。

听众多为本土文学艺术家，而作为兼具作家身份的媒体人，我却从头到尾将这场分享会当成了一堂“新闻课”，还特意带去了媒体同仁。这不仅因为分享的主题是“讲好中国故事，传播中国声音”，更在于我预知的讲授内容，恰好对了媒体人的“胃口”。

刘大使在英任职 11 年，其间发表了 700 多场演讲，接受了 170 多次采访，撰写了 170 多篇文章，已出版四部著作。所有这些经历，几乎都与新闻和媒体紧密相关——不是在被别人采访、撰写，就是走在自己采访、写作的路上。他也因此被英国舆论界和外交界称为“媒体上镜率最高”和“被媒体引用最多”的驻英外交使节。

身处英国这个极为复杂的舆论场，刘大使的每一篇讲稿、每一次答问、每一篇文章，都经过精心准备、字斟句酌，既经得起反复推敲，又饱含个人经验与智慧。

当然，笔者对刘大使钦佩有加，不仅在于他能说会道、能言善辩，更在于他笔耕不辍、佳作频出，且大多是自觉、主动的行为，而非被动完成的规定动作。从他的分享中不难听出，其在英任职 11 年，创下了多项驻外外交工作的纪录。

这不禁让我联想到现在的一些官员，他们不仅怕媒体、怕舆情，还怕动脑、怕动笔，更有着看轻文字、文人乃至文化的浅薄意识。这或许正是他们的弱项——看到别人在这些方面比自己强，心里便不舒坦，甚至从内心产生抗拒。

自然，这些人嘴里、纸上念叨的文化强国、文化自信，也不过是为自己贴金罢了。他们别说能像刘大使那样，始终站在舆情的风口浪尖奋力作为，即便在风平浪静的朋友圈里露个脸、发个声、转篇文，似乎都存在难度。

纵观刘大使的经历，其绝大部分演讲、受访、写稿，都是主动担当、当仁不让，即便面临风险也毫不退缩。单就写稿、应对舆论、把握导向而言，他分享的许多经验、案例及观点，比起业内专家教授的讲解，显得更实在、更有感染力。而要达到这样的效果，前提是必须亲历大量实践，其中重要的一点，就是始终扎根“三贴近”现场，否则形成的见解和表达，很难做到百密无疏。

比如，英国某群岛上有一个偏远小岛，包括该国主要政治家及所有驻英使节都未曾涉足，而

那里设有一所孔子学院。刘大使不惧周折，毅然前往探访，不仅受到当地民众的热烈欢迎，更捕捉到了许多外交工作、外交宣传所需的鲜活信息，这些后来都成为他演讲、受访和写作的难得素材与经典案例。

刘大使在分享中说过一句话，让我过耳不忘，也曾萌生过以此为题写一篇评论的想法。那句话的大意是：“走出去，不仅是大使在代表中国，而是每个中华儿女，无一例外地被看作是中国的代表。”这句话也触发了我的思考：我们平时长居国内、扎根基层，一旦走出去，无不代表着自己的地方、自己的行业——比如江苏、比如南通，比如我们媒体人、文化人。

刘大使还就文章写作，提出了“三考”的观点，这“三考”，或许是媒体对作者的考验，抑或是社会与事实对作者的考验。

第一“考”，是“考”是否发表。这和有些媒体记者的受命文稿不同——那些文稿，只要写了，不论质量如何，大多能印发出去；而刘大使的许多稿件，都是自命题撰写，源于自己觉得需要这样发声，他与媒体的关系，就如同通讯员向媒体投稿。这就决定了他的稿件能否被编辑部采用，全凭稿件对版面选稿的吸引力和稿件本身的质量。他的体会是，只要站位够高、选题对路，善于讲故事，且讲得生动、精彩、有特色、接地气，就一定会受到欢迎。比如在英国，他就注重多讲英国人不了解、不明白，甚至存在误解的中国故事，多讲能改变他们认知、激发他们正向情绪的中国故事。事实上，这样写出来的文章，哪家报纸会不抢着刊发？据说这么多年来，刘大使的文章几乎上遍了英国所有主流报纸。

第二“考”，是“考”是否有度。这是我在听讲过程中得出的理解。除了文字要精练、形象、有深度，在采写过程中，还要有技巧、有策略、有力量。对此，他对自己的要求是，增强政治意识、公民意识，提高政治站位，坚决维护国家形象；对讲稿和文章的要求则是，让中国声音在异国他乡能被听到、能被听懂、能被听进、能产生共鸣，做到面对挑衅时据理批驳，面对谎言时揭露真相，面对误解时耐心解答，面对疑惑时增信释疑，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。他还谈到了文章的篇幅，认为该长则长、该短则短，一切要服从内容需要和大众阅读习惯；至于文字语言，他认为这是思维的外壳，好的语言能给故事插上翅膀，让传播更有力量。

第三“考”，是“考”是否有个好标题。在他看来，好标题很大程度上需要媒体人再加工，但自己也应竭尽全力做好配合，若标题无需修改则更好。在举例时，他十分佩服媒体人独到的新闻眼光和精湛的业务水准，经过媒体人打磨的文章标题，既亮眼吸睛，又更贴近读者对当下舆论的关注。笔者一直认为，对很多文章，尤其是新闻稿件而言，“七分标题三分文”，这不知是否恰好印证了刘大使在这方面的观点。他同时强调，标题不应与题材脱节，更不能做“标题党”——即便是西方国家的媒体，“标题党”同样会受到人们的不屑与诟病。

刘大使在南通的分享，留下了不少经典话语，为本地文人提供了日常谈资和写作素材。比如，他说中国改革开放前期，西方国家会像“哄孩子”一样哄着我们；而当中国一旦发展壮大，如同二十多岁、充满梦想与活力的年轻人，展现出强劲竞争力时，他们便会因自身感受到压力，想方设法限制我们。再比如，作为驻外使节，他常用三种“武器”：一是长矛，用于进攻，更好地阐述中国立场；二是盾牌，用于防守，用心讲好中国故事；三是匕首，用于反击，确保中国不被欺负。还有，他谈到中国在世界上的角色变化——我们已基本解决了“挨打”“挨饿”的问题，现在亟待解决的是“挨骂”的问题，这也凸显了对外宣传和舆论引导工作的重要性。另外，在《有问必答》一书中，他也分享了自己的工作经验：有问必答、有问会答、有问妙答。

听刘大使讲这堂“新闻课”，不像日常参会，也不像接受普通培训，反倒像品尝一道美食，滋味醇厚、回味无穷。这样的课不仅适合文学艺术家听、媒体采编人员听，也适合官员、学生，以及社会方方面面的人士聆听学习。

九、我的笔名为什么叫“申辛”

今天一早，又有新结识的朋友微信我，问我那笔名为什么叫“申辛”，是否与天干地支、生辰八字有关。我依旧用一贯简洁的答案，重复了一遍缘由。

我们的姓名或名字，大多由父母等长辈所赐，往往传达着对孩子好运的期望与祝福，也带有深深的时代烙印，这从字面上一看便知。

而笔名，一般都是文人自己命名的。过去，不知有多少亲友问过我同样的问题：为什么要叫“申辛”？我的回答是，这是父母给我起的乳名，只是后来我尊其谐音“生新”，改成了自己心仪的两个字。除了父母的养育大恩，我更感恩他们“天意”般地给了我这个名字，还将我生在了后来被命名为记者节的那天。

从客观上看，这个笔名也并非与天干地支毫无关系——“申”为地支，“辛”为天干，两字同属金木水火土中的“金”，且排序相近，称作“辛申”。

然而，我对这些似乎从未有过太大兴趣，我更看重这两个字内在的含义，以及我本心对它们的一份理解。

“申”在词典里的解释是深明大义，引申为深思远虑，这或许合乎我这样媒体人的个性。从小到大，我印象很深的一份报纸是《申报》，这份1872年创办于上海的报纸，是近代中国发行时间最长的纸质读物，也是中国现代报纸开端的标志。而在长期的写作生涯中，最让我看好的一种文体是“申论”，它更多是针对给定材料或特定话题引申开来，展开议论。

于是，“申”于我而言，不再是一个简单的名字符号，而成了我对事业的追求，成为指引我写什么、如何写的向导。迄今从业四十年，我不知有多少次面临改行机会，每一次都是职薪双升，可我却始终选择留在最基层的县级媒体任职。在写下的数千篇文章中，最让我满意，也最拿得出手的，就是那些带“论”的文字，如论著、论文、言论、随笔等；即便其他文体，我也格外讲究思想性与内涵。

至于“辛”，词典给它的注解有劳苦、艰苦，悲伤、痛苦等，可我很早就注意到它在天干中“阴金”的身份，只记住了其中为我所需要的那句话：对世界充满好奇心和新鲜感，更倾向于向精神世界探索，所以热爱思索和感受，一生求变求新，厌倦平庸乏味的生活。

此外，在中国著名作家中，我自小崇拜的一位是叶辛。他的人生经历，有不少与我能对得上号的地方，比如他原本高中毕业、做过农民等；当然，最主要的还是他的作品与为人。年幼时，我就特别欣赏他名字里的那个“辛”，尽管这也是他的笔名。后来有缘与他见面，我告诉他我笔名的由来，他高兴地说：“那我们两个‘辛’合个影吧。”

其实，就我的性格而言，对温和、低调、平凡、辛劳的人，有着天然的好感与亲近。这从我曾经用过的许多笔名中可见一斑，如壹人、毫默、毫末、末未、马厚实、马实等。

现实中，还有小时候的玩伴，至今仍亲切地叫我“申辛”，其实那是“生新”的谐音；职场上，仍有一些人只知道我身份证上的名字范军，不知道申辛是谁；而在当地的读者中，圈内的朋友里，难免有人好奇：有多少人姓申名辛？曾有研究者不建议我用这样的笔名，说若已使用，只能给低分。多年前我搜过百度，当时叫这个名字的，一个也没查到。

我依然会用“申辛”这个笔名写稿。对了，它可是我现在唯一的笔名。

十、隔壁办公室的两位美女同事

这两位美女同事，一位是小邱，一位是小徐。其实她们都上了一定年纪，只是我比她们还要年长一些，因而就这么随意地称呼她们。

年过半百的人，再动辄喊“美女”，多半是客套或是一种代称。我喊她们“美女”，并非看重颜值，而是把她们当作那种“非颜值”的最美——就像最美警察、最美班主任、最美公务员那样，是源于内心的认可与敬重。

她们是我心目中的最美劳动者。具体来说，是最美编辑、最美作家。作为地方记协、作协的负责人，我真想尝试着来一次这样的评选，把她们的美好与坚守好好展现出来。

小邱是记协驻会副秘书长，虽只是企业编人员，职称是中级编辑，刚开始时还是初级职称，可她

从事的工作、发挥的作用，真不在很多职级比她高一级、两级的人之下。

之前，她还一肩挑起了刚成立不久的融媒体中心纸媒部副主任的担子，同时主编日报副刊。可如果不了解内情，不会有多少人相信，仅仅是她那份“驻会”的工作，就需要她经常挑灯夜战、加班加点。

有人说：不就是个协会吗，相对松散，有多少事是刚性的？很多事可做可不做，可今天做也可明天做，谁会来盯着你、管着你呢？

可我们自己心里清楚，我们的记协可不是一般的协会。即便只是一般协会，工作也能分出上、中、下三等，既然要做事，为什么不选择做到最好、做到上限呢？

反正我们从不马虎，能做的事、能做到上限的事、能第一时间完成的事，绝不会轻易放下、放低标准、随意应付。也许，我们还在不断努力，但我们绝对是业界少有的、用心做事的组织。

那些烦琐的日常工作，她是主要的执行者。

不说我们举办的活动多，单看我们主办、承办的新老媒体就知道：有平均每天发布内容、力求与报纸副刊联动的文学公众号，有平均每天都有稿件采写或编辑的协会工作号，除此之外，还有其他部门要求帮忙的一些编务工作。

哪怕一个人本事再大，要是缺少任劳任怨、吃苦耐劳的精神，特别是团队协作精神，也难以适应我们所营造的这个务实、奋进的小环境。

有一次，大概是今年冬天最寒冷的那一天，我有事半夜才回到家，复审已经发布的公众号内容时，发现有一个字最好修改一下。事实上，那个时间点，已经不会再有人去阅读这篇内容了，可我还是习惯性地给她打了电话。她从睡梦中被吵醒，却毫无怨言地从温暖的被窝里起身，走到室外楼下的工作场所去查找服务器、修改内容。类似这样的情况，这些年自然不知发生过多少次。

而她对我来说，最难得的一点，老报社的同事或许知道一二。我不精通电脑打字，可偏偏又勤于写作，一般都是用传统的手写方式写好初稿后，习惯让她帮忙打成电子稿，之后我再在平板上修改完善。而我那像思维一样快速写下的文字，又极具个性化，有些字甚至连我自己过后都认不出来，她却能准确辨认。以往，我的一些手写稿拿到别的地方使用，同事们看不懂的时候，往往都会去问她。

这几年，她曾获评行业里的优秀新闻工作者称号，也成为当地选送的市级五一巾帼标兵，这份荣誉，她当之无愧。

小徐是地方主办的文学特刊编辑，这本每期100个页码的季刊，是文联交由作家协会承办的。她另外还主持着作协文学公众号的“同题”栏目，所以她也成了我隔壁办公室的同事。当然，她还要帮记协做一些事情，比如对新媒体发布的内容进行校对——过去她在日报工作时，就一直在这个专业岗位上，业务能力十分扎实。

我一直觉得，她还是个藏在民间的励志人物。

若干年前，我早已是省作协会员了，是我把她吸收进县域作协，后来又推荐给了南通市作协。可如今，她早已加入了省作协，还成了本土培养出来的唯一一位新生代国家级作家会员。而现在，反倒是她在不停鼓励我往上申报更高的会员资格，说我担任了十年县域作协主席，条件比较有优势。

她是一位诗人，也是全市在上级报刊发表作品最多的诗人之一，算是大器晚成。在我印象中，诗歌就是她的生命，是她工作和生活的全部。

她在企业的工龄不长，退休后的养老金很有限。即便靠写诗挣点微薄的稿费，再加上编辑杂志的补贴，加起来也只相当于正常退休职工的待遇。可她一直在做一件事——常常自掏腰包，在她负责的“平台”上，用于鼓励、帮助那些热爱文学的人。

那个“平台”也是一个融媒体平台，自媒体账号几乎雷打不动每周发布内容；同名的杂志，这两年也挂靠上了国家一级期刊，成了该期刊的特刊，里面精选出来的诗歌，还结集出版了图书。我也不知道，是什么样的信仰和力量在支撑着她，她的终极目标又是什么。

让很多人钦佩她的，不光是她在短时间内拿到了那国字号的作家头衔，更有她身上那种常人所没有的内敛与感恩之心。

有一次，我有两篇发表在本土文学公众号上的随笔，被一家我不熟悉的外地文学杂志采用了。可我并没有向这家杂志投稿，平时我也很少主动投稿。后来一问才知道，是她悄悄帮我投出去的。这自然是一件令人高兴的事，拿到杂志社寄来的稿费后，我马上请两位同事去吃了顿美食，也算分享这份喜悦。

人生数十年，会遇到很多同事，也会经历很多同事组合的变化。这里面有缘分，也有因果；有遇到贵人的幸运，也难免会碰到各种各样的人。但只要坚持正能量，选择和努力都没有偏差，我们最终所围绕、所相聚的，肯定是志同道合、同向同行的团队。

隔壁办公室的这两位美女同事，多少代表着我们地方文字工作者的精气神。她们就像我过去岁月中相遇过的许多优秀同事一样，用她们的智慧、勤劳和协作精神，既为自己赢得了尊重、争得了脸面，也让自己所在的岗位绽放出了不一样的光芒。

岁月的阅历让我清楚地看到，她们在这个时代所展现出的价值，以及她们身上始终坚守的那份初心。

十一、快乐一天 益寿两天

经常与三五好友相聚，或欢聊，或欢游，自在随心。有知友说，可能谁也没算过，那份“欢”，大抵是能益寿的。

快乐一天，益寿两天。这话其实并无依据，算是我随口胡诌。只不过，我想借着这话，告诉大家，我们为什么要快乐。

幸福是奋斗出来的。奋斗的基因里，既有艰辛，也藏着幸福；而快乐，便是幸福中最厚重的一部分。但我们最好能明白，幸福和快乐从不会主动找上门来，它们需要我们用心感知，用力创造。

早听说，一分钟的笑逐颜开，能让好心情延续大半时辰；反之，一时的愁眉不展，恐怕也会让坏情绪久久不散吧。

也曾听说，有一大部分人，最终是因为孤独而慢慢老去。所谓孤独，无外乎是缺少一份无间隙的快乐陪伴。

陪伴需要伙伴，无论什么年龄的人，都离不开陪伴，而老来相伴，尤为重要。但人在这里最大的本领，是即便一周、一月、一年独自相处，也能充满激情地活着，不辜负每一段时光。

我们生活得如何，大多数人都习惯算经济账、眼前账、显性账，却常常忽视了算快乐账、天伦账、和颜账……这些无形的“账目”，恰恰藏着生活最本真的滋味。

几次回乡下看望父母，年届八旬的母亲总在电视机前不停抹泪。她说，她最喜欢看央视的《等着你》，里面的故事和情节，总让她控制不住泪水，每次看过后，血压都会升高。

劝了她好几次，她才慢慢学会自律。我告诉她，像她这般年纪和身体状况，要尽量让自己开心，多露笑容，要多收看那些不会波动情绪的频道和剧目，少被悲伤的情节牵绊。

年纪大了，倘若能懂得并善于思考，就会把很多复杂的事情看通透，把很多功利的事情看淡泊，也能轻易将年轻时的澎湃不羁调节得平和从容。

过去的美好，可以铭记不忘，还能当作人生的财富和闲谈的谈资；而那些不堪的过往，则该换一种方式铭记，看作是老天对我们的锤炼，是人生路上绕不开的修行。

人这一辈子，不可能一直走在阳光大道上，如意之事也难以全都落在一个人、一个家庭身上。我总时常告诫自己，只要努力过了，所有的经历——无论是荣耀还是磨难，都是独一无二的“不二”经历，没必要深陷其中，无法自拔。这般处世能让人极大地减少或避免不愉快，活得更通透。

偶遇一位三十年前的老同事，没想到退休多年的他，竟然写下并编印了一本《平衡论》。平衡、平衡、再平衡……不论是遥望古今中外，还是近看周边世界，哪一处、哪件事、哪个人，不存在好与不好的搭配？我也曾写过类似的论文，深知“平衡”二字，便是一剂疗心伤、解心结的良药。

让我们这些人颇为诟病的是，有不少人，不懂得用大势、主体的正能量，去融化、消解那丁点的负能量，反而被负能量困扰、折损，最终反受其害。

这真是多么不值得的“蠢事”——很多人清醒的时候，明明知道那是泥潭，可就是一而再、再而三地难以自拔，最终在负面情绪里消耗自己。

十年前，我曾为一位同事写过一篇文章《莫让烦恼超过3分钟》。如今看来，这篇文章对他的改变并不明显，但这些年，先后碰到多位知己，都无意中提及这篇文章，给予了积极的评价。

免不了有人会质疑：话虽好说，可每个人的境况不同，哪能说快乐就快乐？快乐不像花钱买来的机器，能轻易听人使唤。

对此，崇尚“事在人为”的我，总习惯时常照镜子自省：我们在做物质创造的追求者、有为者的同时，最好别做快乐享有的低能儿、旁观者。快乐从不是被动等待，而是主动争取。

小时候，因为跑到大马路上，看那些掀起飞尘的公共汽车，吸一吸那股让人觉得好闻的汽油味，就乐不可支；中年时，曾因为送给饥饿的姐弟两枚大饼，看到他们相互谦让分食、跪地致谢时的开心模样，感慨了很多年；如今，我则常常因为偏向于多看别人的长处，不偏食、更无忌口，而自得其乐。

倘若奋斗或生活中的你，在整个过程中都无从感受到应有的快乐气息和滋味，那是不是该反思：或许是那种奋斗、那种生活的某个环节、某个细节出了问题，又或者该检查一下自己的感知力，是不是已经失灵？

有些年轻人追求所谓的快乐，却钻不出及时行乐的怪圈，到最后，不得不付出加倍的努力、时间和悲伤，去磨平曾经的荒唐，去为自己的任性买单；有的甚至连累、伤害到父母和亲友，这样的代价，实在太大了。

还有些人，本该颐养天年，却还在为“越界”的房产投资，离谱地偿还贷款；还在将大部分收入用于积蓄，不肯给自己一点享受的空间；还在用尊贵的劳力，换取廉价的金钱；还在为养儿养孙，耗尽毕生心血；还在过着与自己物质条件不匹配的低级别生活……他们究竟还有多少乐趣，可以尽情释放，为自己的人生添彩？

勤劳节俭、富养儿孙，这些固然都是美德。可若是做得太过，过犹不及，不见得能有好的效果，事后，大概率会让人追悔莫及。

新时代高质量发展的社会，本质上并不欣赏那种过时且缺陷多多的“美德”。每当从身边看到这样的典型例子，我的第一感觉，已从多年前的敬重，慢慢演变成了如今的可怜。

要知道，在同等的际遇、同等的善意面前，除了不同生存状态的人表现各异，即便身处同一层次的人，也会心怀百态——有懂得感恩的，有麻木不仁的，有吹毛求疵的，等等。

因此，能不能快乐，外在因素固然有影响，但更关键的是内在因素。快乐是一种理念、一种习惯、一种能力，其核心，就体现在感知快乐的心态和主动创造快乐的智慧上。为什么我们常常看到，腰缠万贯的大户人家，动辄愁眉苦脸；而在陋室寒舍中相依为命的一家子，却总能不时传出欢声笑语？答案，便在于此。

事业也好，家庭也好，投资也好，都需要智慧，需要沉淀，需要好的心态。回到题目，快乐与益寿的因果关系，亦是同理。所不同的是，快乐更无形、更无价，它不是十年八年的坚持，而是需要半生、一生的耐心与坚守。

今天快乐了吗？今天快乐到什么程度？今天是不是在奋斗的幸福中享受到了快乐？今天有没有让那些不应有的干扰，影响到自己快乐的节奏？……

但愿我们每个人，都能成为快乐的主人，成为快乐奋斗着的主人，成为快乐且被健康紧紧拥抱、远离亚健康的主人。

晨起，一时兴起，将心中想说的话，不着边际地呈现给大家，愿与君共勉。

作者简介：

申辛，本名范军，江苏省南通市海门区新闻工作者协会主席、海门区作家协会主席，高级记者，中国县融智库专家。著编书刊50多种，发表各类新闻、文学及论文作品3000多篇，获奖200多篇次。曾获全国五一劳动奖章、中国报业先进工作者、新华日报十佳记者等数十项荣誉。

特约编辑：顾辞北

老同学

□ 樊晓波

一

初夏，和风丽日，薰风习习。雨后的空气特别清新，景色也分外妖娆。

白莹坐在公交车靠窗的座位上，一边贪婪地呼吸新鲜空气，一边欣赏天星大道两侧平展如茵的草皮、艳若红霞的杜鹃，还有那些叫不上名字的、新叶嫩绿的树木，觉得天高地阔，心情舒畅。

下了车，步行两百来米，到了昌明公司。不知怎么的，到了大门口，她心里却忐忑起来。因为她料不定今天来昌明公司求职能不能顺利达到目的。她需要让情绪稍稍平静一下。于是她在大门外站定，装作无事一般，观察、欣赏公司大门和周边的环境。

大门很气派。钢筋水泥结构，大约有5米高、10多米宽，4米来宽的顶部架在两边的二层小楼上，浑然一体，远看神似一个大大的“门”字。这门下是可以遮挡烈日、躲避风雨的好所在。大门横楣上“江阳昌明生物科技有限公司”几个大字在阳光照耀下金光闪闪，好像都是贴了金箔的；两边小楼都装着古铜色铝合金门窗。细看底层，一边是传达室，一边是收发室兼作快递存取点。

白莹当了好几年记者了，在江阳也曾采访过几百家机关、企事业单位，但很少见到如此豪华大气的大门。传达室门外挂着几块又高又宽的牌子，在浓密的绿篱映衬下，尤其醒目。她注意到其中一块白底红字的牌子，上面是端端正正的宋体字“中国共产党江阳昌明生物科技有限公司纪律检查委员会”。心想无论是谁，只要走到这里，都会被这块牌子吸引。因为作为一家民营企业，不仅设立纪检机构，还把纪检委员会的牌子挂到大门外的，还不多见。白莹一边看一边掂量着，觉得昌明公司是一家实力雄厚、管理规范的大公司，心里不禁暗暗赞许。她想，俗话说得好，“没有规矩不成方圆”。民营企业能自觉讲党纪，守规矩，公司实力和发展前途一定不会差。她觉得自己已经喜欢上了昌明公司。虽然人在大门外，心却早已飞进了公司。她多想成为昌明公司的一员啊！

这样想着，白莹心情逐渐归于平静，似乎也增加了几分自信。她在门卫指点下，找到总经理办公室，拜会公司总经理祁昌明。

初见祁总，只见他身材魁梧，国字面庞，和善可亲。两道浓眉下，一双眼睛炯炯有神，好像随时都能洞察一切。稍事寒暄，宾主坐定。白莹自报家门，说是看了报纸上昌明公司的招聘启事，前来应聘的。祁总表示“欢迎”。白莹说她原本是首都一家报社在江阳市的记者站负责人，国家新闻出版部门发文整顿报刊市场，这家报纸停办，记者站随之撤销，她开始自谋职业。她给祁总递上简历表。祁总看了白莹的新闻经历以及发表作品、获奖等方面的情况，发现“期望月薪”一栏里只写了阿拉伯数字“2000”。祁总虽然刚过不惑之年，但阅历却很丰富，经过20多年实践的磨炼，观察、分析、判断能力超乎常人。他仔细听白莹自我介绍，又用不易察觉的眼神打量端坐在红木沙发上的白莹。白莹面色白净，眉清目秀，扎着马尾辫，透出一股青春气息。她的穿着朴素大方：白短袖衬衫、蓝裙子。她不苟言笑，谈吐文雅，言辞清晰。让祁总感到意外的是，来公司应聘的男女青年中，从来没有对月薪期望值如此之低的。祁总对白莹的第一印象挺不错。他慧眼识珠，觉得这个30来岁的年轻人不但端庄秀丽，而且为人低调，是江阳公司可用之人。他对白莹说：“你的情况和你的要求我知道了。你先回去，我们研究一下，电话通知你。”

白莹很聪明，她当然知道祁总不可能立马明确地答复她，但从祁总的口气里，她感觉到了成功的可能性。她以满意的微笑告别祁总，迈着轻快的步子走出总经理室。

走出刚才欣赏过的公司大门，一辆黑色宝马朝公司开过来。开车的男子打开车窗高声喊道：“大记者，你好啊！”白莹一看，原来是高中同学武磊。武磊的祖父是在淮海战役战场上牺牲的，他是烈士后代。读高中时是班里的活跃分子，热情、机灵，很讨人喜欢，因为爱玩点小聪明，常表现得有欠稳重。白莹是班上的团支部书记，因为武磊提出

入团申请好久了，毕业前最后一个学期，她召集支部委员会讨论通过了武磊的入团申请。当年高考，白莹考上了名牌大学新闻系，而武磊则被江南一所大学生物工程系录取。

武磊下车，一边和白莹握手，一边打开了话匣子。

“大记者，你到昌明公司来干什么？”武磊先入为主。

“不要叫我记者了，我们的报纸已停刊，我是来应聘的，”白莹以固有的低调回应着，又问，“你怎么也到这里来？”

武磊很顺溜地回话：“我不是应聘的，我已经在昌明公司工作五年了，现在是江南分公司经理。今天一早过江，赶回公司总部，要开几天会，研究好多问题呢。你找谁谈应聘的？定了吗？”

“还没定，祁总叫我等电话。”

“哦，祁总？”武磊似乎有点意外，随即关照白莹，“我们是老同学，说话不见外。我真心告诉你，昌明公司经济效益很好，员工待遇也不错。你期望工资要报得高一点。起点低了，以后加薪会一直吃亏。”

“谢谢。”白莹看出武磊说这话是出于对老同学的关心，但从他直率的自我介绍中，依然能看到他学生时代的影子，也看出武磊对物质利益挺关注的。

“再见，我要进会场了。有事要我帮忙，尽管说，老同学了，不用客气。”武磊说罢，油门一点，车一溜烟开进了昌明园区。

白莹顺着武磊那辆宝马飞进去的方向，瞄了一眼园区的风景。园子很大，平坦的水泥路四通八达，高大的楼宇错落有致，汉白玉雕塑在宽阔的草坪上显得格外白净，园子里树木葱茏，竹影婆娑，洋溢着勃勃生机和浓烈的文化氛围。白莹心想：“这景象和大门正相匹配。”

二

民营企业用人制度就是灵活。祁总珍惜人才，认为民营企业吸纳人才很重要，而合适的人才更难得。白莹走后，他思忖再三，觉得白莹来应聘是昌明公司的一个好机会。他决定把自己的想法提交党委讨论。他随即临时召集党委会，专题研究白莹入职的事。祁总说，办公室需要一个能力比较强、有文字功底的正职；纪委王书记调到区里去了，目前需要配备纪检员。委员们仔细听取祁总的介绍，传阅了白莹的简历，展开了讨论。大家意见比较一致，认为白莹在大学里学的是新闻，学生时代就入了党，又当过多年记者，的确是不可多得的人才。党委根据白莹的情况和公司的人事布局，形成了决议：同意接纳白莹到昌明公司工作，安排担任办公室主任，兼任纪检员。

第三天，祁总让人力资源部电话通知白莹到公司办手续上班；又过了三天，公司召开办公会，祁总在会上宣布：“今天参加办公会的这位新伙伴是白莹同志。她入职昌明公司，担任办公室主任和纪检员。”大家鼓掌表示欢迎。白莹内心激动，脸上微微泛红，站起来向大家颔首致意。公司引进一位中层干部，这很自然，没有人觉得意外。倒是武磊不以为然，怎么刚入职就成了公司的中层干部？散会后武磊对白莹说：“恭喜你！”白莹答谢：“我初来乍到，工作上还靠你们大家支持。”

武磊在公司开完会又处理了一些事务便回分公司去了。白莹则慢慢地熟悉着公司的基本情况，工作也渐渐上了手。

第二年春天，白莹收到武磊所在的江南分公司工作人员寄来的一封信，说昌明公司“食言”，原来讲好的，总公司春节前决定给江南分公司的年终奖总额是25000元，为什么实际只给了22000呢？白莹不明就里，去财务部了解实情。财务部证实已经给付了25000元，年前由分公司武经理领了现金带过去的；春节以后，武经理把分公司人员签字领钱的表格带回来交给财务部了。

白莹心想，少给分公司3000元，是哪个环节出了问题呢？莫非是武磊那小子做了什么手脚？不至于吧，去年就听说武磊的预备党员转正还不到一年，怎么一转身会做这种事？

白莹觉得事涉经济问题，又牵涉中层干部，必须报告党委书记祁总。祁总听了白莹的汇报，又看了看那封信，联想到员工早先对武磊的一些反映，意识到必须查清事实，实行帮教，防微杜渐。他对白莹说：“你这个纪检员刚走马上任，就有活儿干了，先以纪委的名义同武磊谈一谈，把情况弄清楚；如果武磊发生了经济问题，那就必须深刻检讨，从严处置。”白莹应了一声，把这件事放在了工作日程上。

说话间到了清明节。假日，白莹在公司值班。武磊回江阳祭祖，顺便到公司看看。经过办公楼走廊，见白莹一个人在办公室，自然而然走了进去。

“放假还上班？白主任干起来就是积极分子。”武磊打趣。

“哪里，值班呢。武磊回来扫墓？”

“对呀。你现在是昌明公司的重臣。可要为公司，不，为祁总好好策划，好好把关！”

“不要老是开玩笑，咱说点儿正经的。”白莹想，还没有工夫请你呢，既然你武磊“自投罗网”了，正好把祁总交代的事，与武磊谈一谈。

“老同学了，还讲什么正儿八经的？”

“关于年终奖的事。你们分公司经理的年终奖是在总公司领的，还是……”白莹直奔主题。

白莹明知故问，欲言又止。可这一下子触动了武磊的那根软肋。他顿时觉得不自在起来。但他故作镇静地回答：“在总公司领的呀！”

“分公司其他人呢？”

“也是总公司拨下去的呀！”武磊明显觉得白莹是在一层层“剥笋”，眼看快剥到那事儿了，本能地警觉起来。

“一般是转账呢，还是直接发现金？”

“两种办法都有。”

“去年江南分公司的年终奖，是哪种办法处理的呢？”

“是我顺便到财务部领了现金带下去分发的。”

“带了多少现金？”

“记得是25000元。”

“可是分公司有人反映只分配了22000元。”白莹步步紧逼，终于点到了症结。

武磊知道纸包不住火，事情已经败露。他不准备再编故事了。想着和白莹是老同学，不至于跟他较真，于是竹筒倒豆子，一股脑儿把事情原原本本全说了出来。

原来，武磊把他的小聪明耍在了那张奖金领取表上。武磊在分公司说总公司给的年终奖金是22000元，大家心里觉得意外，也只好按照这个数目分配。武磊把领取年终奖的登记表交回财务部之前，私自在最后的空格里写上自己的名字，领取了3000元。财务部一看，25000元都发下去了，天衣无缝；武磊也觉得心安理得。

武磊何以觉得心安理得呢？

还是去年秋天，武磊在分公司晚间开车去卡拉OK，因为接听电话分了心，突然前方车灯一晃，武磊发现对面来车，急打方向盘，他的宝马猛地撞上路边的消防阀，保险杠当场撞碎，前桥也拱了起来。开到4S店，花了3500元才修好。武磊自以为车技高明，偏偏去年没投保车损险；而昌明公司为了强化员工的安全意识，规定凡是发生交通事故的，遵照交警处理结论，发生的费用由保险公司理赔；昌明公司一律不予报销。武磊也知道这笔费用只有自掏腰包了。

可是武磊心有不甘，他要想办法“弥补”这笔损失。春节前夕，他瞅准分公司发年终奖的机会，主动提出带现金到江南分公司，瞒天过海，捞了3000元，还认为做得巧妙，于心无愧。

欲要人不知，除非己莫为。分公司员工深信不疑：总公司讲诚信是出了名的，从来没有说话不算数，也不会朝令夕改，如果奖金减少了一定会事先通知的。这次突然少了3000元，一定事出有因。于是一封信寄到了总公司，是质疑，也是举报。

白莹仔细听取武磊的“坦白”，知道他犯下了大错，深深为他惋惜。不管怎么说，总要好好帮帮这个老同学，一则武磊是烈士后代，又是新党员，应该从严要求；二则因为是老同学，知根知底的，武磊如果在经济问题上犯了错，必须在萌芽阶段加以纠正，不能放任不管，任其沉沦。

“武磊，你跟我说说心里话，你现在如何认识这件事？”

“出事那天晚上，我去卡拉OK是会见公司业务方面的朋友，顺便也是谈谈工作的。反正我又没有多拿钱，我领了3000元，自己还掏了500元呢。”武磊似乎很占理，而且还有点委屈。

“这样说来，这件事你没有啥错的啰？”

“是的，至少没有大错。”

“你这样说，作为老同学，我为你痛心。怎么能避重就轻，若无其事呢？武磊，说实在的，在我看来，这件事你错得离谱，性质是很严重的。”

白莹想，即使响鼓，也得用重锤。

“有那么严重？”

“你那么聪明，这些道理都应该懂，非要我指出来？”

“我愿意听你的高见。”武磊显然在试探白莹。

“真要我说？那你听着。你克扣总公司发给分公司员工的奖金，损坏了总公司信誉，影响了分公司员工的利益；总公司发给你年终奖，你又去分公司冒领3000元；本不可报销的事故车修理费，你以非常手段变相‘报销’，‘补偿’自己的损失，实际是据他人钱财为己有。这种行为的本质属于贪污。”白莹一条一条地摆，说话节奏挺慢，但都是一针见血。武磊越听心情越沉重，脸上红一阵白一阵，很不自在。

“今天我是受祁总委托，以纪委的名义和你谈这件事的。”白莹察觉到了武磊的尴尬，又给了他一点压力。

“那我……”武磊觉得白莹讲话很认真，很有分量，他也开始觉察到问题的严重性，有点不知所措。

“你要认真反思犯错的过程，在思想上从严认识，做出深刻的书面检讨。千万不能轻描淡写，错上加错。”白莹的话代表公司党委的意见，也是对老同学的忠告。

“那我……我走了。”武磊站起来若有所思，沉默了一会儿，离开白莹的办公室，第二天到分公司上班去了。

时间过得真快，转眼就到了“七一”建党节前夕。公司党委在上级党委指导下换届选举，祁昌明继续担任书记，白莹被选进党委会，兼任纪委书记。

祁总深知，昌明公司虽是民营企业，强化风纪同样重要，因为千里之堤，溃于蚁穴。他容不得团队中存在不良作风、不良倾向。他听取了白莹关于和武磊谈话情况的汇报，认为还要进一步帮助他提高认识，解决思想问题。

“讨论武磊入党问题的支部大会我参加了，同志们向他提出要改变消费观念，坚持勤俭节约，发扬艰苦朴素的作风。他的小毛病影响了他的进步，党员预备期延长了一年才转正。我们不能让新党员把不良思想作风带进党的队伍里来。小毛病不改会酿成大错。武磊侵占3000元，性质就严重了，说明他入党以后觉得‘船到码头车到站’，没有从严要求自己，可以松把劲了，滋生了不良思想和作风，应该严肃处理，帮助他吸取教训。你们纪委研究一下，先拿出处理意见来。”白莹觉得祁总一番话说得合情合理，既坚持原则，也为了真心帮助同志。

世上没有不透风的墙。武磊违纪问题已经传到公司许多人耳朵里。白莹着手处理时就听到党内党外一些不同意见。有的认为要给武磊党内记大过处分；有的认为武磊是害群之马，除名都可以……究竟如何权衡、如何抉择？白莹感到棘手。

党内记大过，是不是重了一点呢？行政除名，那就是开除。她反复想，武磊的错误是严重的，给予处分是必须的，否则不足以警醒武磊、教育大家；另一方面，他贪污属于初犯，且数额不大，不过在萌芽状态必须从严教育，让他吸取教训，及早收手。至于开除，武磊还房贷、供孩子上学怎么办？她思来想去，认为还是党内给予武磊警告处分，行政撤销他的分公司经理职务，责令退还贪污的3000元吧。她反问自己：尺寸这样把握，是否恰当？有没有揉进老同学私情？没有！白莹很自信，但她还要尊重纪委其他同志的意见。

纪委专门开会讨论对武磊的处分。会上，白莹请其他四位委员审阅武磊的检讨书，并分别发表意见。令她惊讶的是，意见大相径庭，大家也是各有各的想法。个别人甚至怀疑白莹会庇护老同学，说什么“看在往日情分上，从轻处分也未尝不可”。白莹发言时强调：“执行党的纪律，必须毫不含糊，不讲什么‘往日情分’；而帮助同志改过自新，那就必须出于公心，做到仁至义尽。”她一一陈述自己对武磊的处分意见和理由，大家觉得她说的符合事实，合情也合理，并没有人情的因素。大家通过议论意见渐渐趋于一致，赞同白莹的主张。

白莹把纪委的处理意见提交党委会。会上研究了一些事情后，谈及对武磊的处分。没等白莹开口说话，一位来自车间的委员和白莹半开玩笑地说：

“老同学了，也不要下手太狠。”

“不，因为是老同学，更不能网开一面。即使是我亲弟弟，该处分的还是要处分。”白莹说得轻松，但话里裹着的原则硬邦邦的，谁都摸得出来。那次党委会经过审慎研究，纪委的意见获得通过。

会上，白莹为自己拿捏得准确而暗自高兴。

最后，祁总作为党委书记再次对纪委提出要求，希望白莹与武磊面谈，继续把工作做深做细。

白莹打电话请回了武磊，严肃认真又语重心长地把党委对他所犯错误的处理结论告知武磊，又把她所了解的有关武磊做得不当的一些事情一一指出来，希望引起武磊重视。白莹这次和武磊的谈话对他触动很大。他痛心疾首，听着听着，哭了。他为自己的过错悔恨不已而哭，他因为辜负了公司党组织的教育培养惭愧不已而哭，他对老同学白莹和风细雨的谆谆告诫感动不已而哭。

白莹任其哭着。她想，武磊，一个大男孩，不怕丢面子，能在老同学面前这样哭，说明他有悔过之意。没有痛悔，哪能自新。她这样想着，没有劝止武磊的哭。等他渐渐停下抽泣，抹干眼泪回归平静，白莹才开口劝导他。告诉他，公司让他离开分公司，考虑他熟悉市场一线的情况，回总公司市场部工作。希望他珍惜这个机会，放下包袱，在新的岗位上做出成绩来证明自己。

三

那天上午，武磊带着不安的心情到市场部报到，他准备好看冷脸，听闲话。可是他刚走到大办公室门口，几十号人全体起立鼓掌表示欢迎，那场面、那氛围，出乎他的意料，让他深受感动。

武磊不知道的是，祁总和白莹碰过头，都认为无论处分还是调岗，都是为了让武磊认识错误，是为了惩前毖后、治病救人。他们俩已经找市场部总监祁雄谈过，希望市场部成员正确对待武磊，不要背后议论，不要让他坐冷板凳，要给他分配具体工作。武磊一进市场部办公室的门，看到这里的员工多数都是和他共过事的伙伴，大家对他那么友好，感到亲切、温暖。

新的工作，新的人事环境，让他时时反省自己。一空下来，好多事情就在他脑子里翻腾。他看到昌明园像一座熔炉，用火热的企业文化陶冶着每个人的心灵。这里人人爱岗敬业，努力奋斗，自觉奉献。他反问自己，我也曾和大家并肩奋斗，在公司的各项大型活动中表现出色，多次受到表扬和奖励，组织上还培养我入了党。可我到了分公司为什么就觉得天高皇帝远，谁也管不到我，放任自己，变得自由散漫，图享受、讲排面？领了工资要养家，我在外面借钱花；搬家以后请大家到家里看看，我忘了公司的规矩，也不考虑不良影响，收了人家的礼金。唉，这都因为我把钱看得太重了。去年在分公司领的3000元所谓的奖金，明知不该，却又以为理所应当……现在弄丢了分公司经理的工作，还要顶着个贪污受处分的名声，真是划不来，不应该啊，悔不当初！看看人家老同学白莹，在学校就严于律己，表现得成熟自重，经常关心我、帮助我。虽然比我晚几年入职昌明公司，但如今已成为公司领导。我看得出她坚持原则，不徇私情，跟我谈话都是有板有眼，句句说到我的心里头。在学校她是我的榜样，现在成为同事了，而且又是公司领导，我为什么不能以她为榜样，向她看齐，做一个合格的共产党员呢？我要记住白莹说的话，用实际行动告慰在战争年代牺牲的爷爷，也对得起公司的培养和大家对我的信任……一次次思想斗争，让他一次次强化了上进心。他庆幸党组织及时敲响警钟，把他从犯罪边缘拽回来；他也庆幸自己没有沉沦，没有迷失方向，渐渐地全身心投入了工作。

市场部经理祁雄按照祁总和白莹的意见，安排武磊联系国内12家分公司，监管他们的运营情况。

武磊知道，做好这份工作并不轻松。担子重倒不怕，麻烦的是人言可畏，因为偶尔还有些冷言冷语传到他的耳朵里。甚至个别分公司还有人说“贪污分子还来管我们”。 武磊听到这些议论当然不好受，但他转而又想：任人们怀疑去，我要用实际行动、用业绩来回答人们的嘲讽和疑虑。祁雄在市场部会议、分公司经理会议上，尊重武磊，让他谈工作、发表意见，扶持武磊的工作威信。

武磊排除一切干扰，时时把本职工作放在心上。他认为有必要分赴各家分公司调查研究，但又考虑那要耽误不少时间，还要花费可观的差旅费。为了节省开支、提高工作效率，他想出一个办法，分公司经理每季度、有时甚至一两个月都要回总部开会。他决定抓住这样的机会，一家一家找他们谈。有的分公司通过电话、微信了解情况、收集数据。他采取这些办法很快掌握了各家分公司

的业绩、人事、工资、房租和各项运行开销等方面的情况。同时也了解了分公司存在的问题和改进措施。武磊精心撰写了一份材料翔实、数据准确、思路清晰的调查报告。他向公司提交了这份报告，并且提出了整顿分公司的建议书。

建议书根据各分公司人数多少不一、素质参差不齐的情况，建议调整分公司人员配备；根据各分公司经费普遍超标的情况，建议减少办公开支，压缩差旅补助费，控制业务招待费，以降低成本。建议书还提出了几项切实可行的措施，确保落实。

祁总和公司其他几位领导仔细研究了这份报告，都认为分公司确实需要整顿，觉得武磊的报告和建议切合实际、切实可行。公司采纳武磊的建议，在分公司负责人会议上，责成武磊担纲对分公司进行全面整顿。两个月过去，成果逐步显现。所有分公司人员精简，开支减少、业绩提升。有一次党委会散会以后，祁总对白莹说：“看来武磊这小子还是有两下子的。你把老同学引上正路，功不可没。”白莹随口回话：“只要他长进，不谈我有功。”

昌明公司在国内的每个分公司下面都设有十来八个专卖店，事务性工作面广量大，特别烦琐，情况委实复杂，市场部限于人手，提请总公司成立专卖店管理部。因为前不久武磊曾向祁雄提出有什么工作尽管交给他做，所以祁雄建议由武磊出任经理。公司认真考察了武磊一年多来的表现，认为他确实改过自新，进步明显。经研究，正式任命武磊担任新成立的专卖店管理部经理，还给他配备了几位工作人员。

武磊走马上任，面对千头万绪的工作，又拼上了。

今年夏天，江阳地方的高温刷新历史纪录，7月下旬，37℃以上高温连续10天不退，最高的两天竟达41℃，办公室里即使把空调开到26℃（公司为节能规定的最低值）也感觉不到凉爽。

8月初的一天，武磊开着他的宝马车到江阳市区一家专卖店处理退换货业务。一路上他觉得困顿不堪，而且饥肠辘辘，想着回公司吃完午饭好好休息一下。

车刚开进大门拐过弯，武磊看到园区西南角竣工不久的仓库4楼窗户有烟冒出。他立马下车细看，发现仓库里有火苗往上舔，紧接着又听到窗玻璃爆裂声。他立即拨打119，随即一边死死按住喇叭不松手，一边大喊：“失火了，快救火呀！”

惊心动魄的喇叭声、呼救声，震惊了昌明科技园，人们从办公楼、车间、研究所、化验室冲出来围在仓库楼下，手足无措。这时候武磊已经打开楼下过道的消防箱，拿出大扳手，使劲拧着消防栓，他招呼来人“快把消防带发开”，紧接着熟练地连接好消防带，跳上旁边一辆东风重卡的车顶，使出全身力气，拉起消防带，举起喷嘴对准4楼玻璃爆裂了的窗口，大水哗的一下喷向火点，几分钟后，火势失威，黑烟变成白色水汽，从窗口冒出来。

过了一阵子，武磊和十几个小伙子打开仓库大门，灼热的气浪扑面而来，有人被浓烈的焦煳味呛得咳嗽不止。他们立即打开所有窗户，冒着热浪查看有没有余火。所幸这个仓库保存的主要是大量各色各样的包装材料。大家一起动手，把没有着火的包材和被喷淋得湿漉漉的器材拉到仓库外的平台上。

消防车来到现场时，明火已经扑灭。队长带人勘查现场，询问情况。说天气太热，自燃火灾发生率高。好在昌明公司消防培训扎实，发现火情早，灭火措施得力，要不然后果严重。队长说话间认出了武磊。此刻武磊浑身湿透，像只落汤鸡，脸色苍白，疲惫不堪。队长分不清武磊脸上是汗还是水，湿漉漉的头发贴着前额。队长说：“在消防培训班上我就认识你了。小伙子你学习很用心，学到的东西今天可派上用场了！”

武磊听着听着，忽然觉得队长的声音渐渐远去……后来就听不见了，不由自主地瘫倒在地。“武磊休克了，快叫车送医院！”祁雄见大部分人都洗好手去食堂吃饭了，连忙叫住还在洗手的驾驶员小陆，几个人一起把武磊搬上车，送到了附近的东城医院。

四

听到武磊休克的消息，大家心神不定，吃饭都没有胃口了。祁总要配合消防队进行火灾事故分析，匆匆扒拉几口饭，专门委托白莹、工会主席和祁雄到医院去看望武磊。

一行人来到病房时，武磊已经清醒，只是两只手掌都贴上了黄纱布，输液是从脚背进的针。

医生介绍：“病人休克，是因为过度紧张、疲劳、高热，加上低血糖引起的。问病人，说早上出去办事没顾上吃早餐。将近20个小时不进食，血糖过低了。补上液就没事的，大家放心。”

“医生，他的手怎么啦？”白莹关切地问。

“不要紧的。到了五楼，我伸手抓那个拖车，准备把没有被烧坏的东西拉出来，没想到车把被烧得太烫……”武磊生怕大家牵挂，代替医生回答。

“他两手掌都被烫起了水泡。水泡破了就比较麻烦，所以敷了药膏，保护起来，防止感染。”医生补充道。

白莹听着医生的话，走到武磊身边，转达祁总的慰问，又代表大家安慰他：“安心休养，早日康复！”

武磊看向白莹。他觉得白莹说的短短八个字，凝结着老同学的情谊，也体现了公司领导的关怀。他被感动了。

“请大家放心。谢谢大家！”

武磊出院几天了，但是手掌上的大水泡里面，嫩肉红红的，看了直叫人心疼，估计还要些日子才能蜕掉老皮长出新皮。但是好几家分公司都在与他联系，他有许多事要处理。可是他苦于双手不能开车，于是就乘地铁到公司上班。

祁雄见武磊来了，说：“你好好养着，歇两天再来嘛。”

“我已经好多了。分公司许多事都耽误几天了。我手指头可以弄键盘。”武磊说着，坐到了他的电脑桌前。

几个月来，各分公司经过整顿，人手精干，效率提高，工作走上了正轨，总公司上上下下有目共睹，反映都挺好。例行的办公会上，公司领导和各部门负责人也一致肯定武磊抓分公司工作成效显著，在火灾抢救现场表现突出。大家建议党委给予嘉奖。

党委纵观武磊近来进步确实比较明显，犯了错误不气馁，深刻认识，坚决改正，积极工作，做出了成绩。尤其是8月初公司发生火灾，他第一个发现，第一个报警，第一个采取措施，及时控制火势，直至扑灭，自己双手受伤。他的行动减少了公司损失，否则价值十几万元的包材会全部烧毁。党委一班人决定为武磊记三等功一次，颁发特别奖金5000元。党委经认真研究，采纳市场部意见，任命武磊担任市场部副总监兼专卖店管理部经理。

国庆节前夕，在总公司季度总结大会上，主持人白莹宣读党委决定，并请武磊发表获奖感言。武磊走上主席台，分别向台上、台下深深鞠躬。大家以为平时能说会道的武磊会说得很多、很溜，没想到他竟然那么严肃，讲得那么简单：“谢谢领导鼓励，谢谢大家帮助。今后，我一定遵章守纪好好干！”

白莹对祁总会意一笑，说：“话虽短，却都是肺腑之言。”

作者简介：

樊晓波，1943年10月生，男，江苏通州人，中共党员，主任记者。1967年毕业于南京大学中国语言文学系。历任南通日报社、南通人民广播电台记者，南通电视台新闻部、经济部、研究室主任，2000年秋任南通电视台业务指导。2003年年底退休。在电视台工作期间参与采编、制作的多部电视作品分别获得国家、省、市级政府奖。

特约编辑：红辣子

规定动作学精准，自选动作练眼力

□ 康贻华

党媒的规定动作很多，精准是第一位的要求。

204国道建成，开通仪式在海安举行。报社指派刚刚调到新华日报社不久的我，到老家采访这一重要活动。临近中午，省委陈焕友书记到场剪彩，仪式隆重而简约。那天，赶着到县委机要室向报社发传真稿件，没顾上吃午饭，紧张中有着特别的收获——学到了必须尊重、用好领导机关准备的通稿等常识。

江苏遭遇洪涝灾害，镇江险情更为严峻，报社抽调我到镇江支持记者站采写报道。正好遇上郑斯林省长到镇江检查指导抗洪排涝，采访省长在镇江的活动成了记者站石开西老师和我的任务。其间，怎样完整准确地记录呈现好领导同志现场讲话内容，稿件送审前后的改动变化，给 我上了一课。

采写省委书记、省长的两次活动，我真切感受到了新华日报跟班省里主要领导采访的马健、金伟忻、顾雷鸣、陆峰、耿联等老师，他们的辛苦不易与持之以恒的稳健履职。跟随报道主要领导活动的记者无疑是一个媒体机构的宝贵财富，他（她）们的成长经历都是值得学习借鉴的鲜活教材。

报纸的一版头条等突出位置，除了规定动作、一些必须上的主题报道，很重要的一点是考验记者的发现力——真正自己捕捉到的能够上一版重要位置的新闻。这也是记者业务成长过程中的必要努力，无论收获大小，都是很有意义和价值的。

几篇稿子的感受特别深刻。

海安雅周镇商业退休职工顾昌明，自办家庭书屋，把征集收藏的一些图书，包括历史、文艺特别是农业科技方面的书籍整理归类，专门辟出场地，方便乡亲们阅读应用，慢慢做成了气候，我感觉值得反映一下。当时刚刚调去新华日报社，利用双休日的一个上午，和儿子一起乘公共汽车到雅周采访，抓到了很具体很鲜活的一些内容——乡亲们在这里得到文化、科学知识的滋养，有了效果。交谈中，我感觉“引来清泉润乡邻”，一个题目就蹦出来了。那天中午，老顾在家里招待我们红烧肉、白米饭，还有豆腐百叶加青菜，吃得挺舒心。通讯写好后就发到编辑部去了，压根没有特别的期望值。没想到值班老总慧眼看中，临近学雷锋纪念日，新华日报一版头条隆重推出。这是我第一篇个人发现的新华日报头条通讯，着实小得意了好一阵子。

一次采访中，听到海安化肥厂一个感人片段。化肥厂作为计划经济年代的县属大集体企业，市场放开之后遭遇到很多难题，投入不足，电费拖欠严重，来自政府管理部门的要求又高，被迫停产关门了。海安县卢玉林县长了解情况后，赶紧想办法，到市供电局沟通关系，找市里主管部门请求协调变通，想办法尽快把工厂开起来。说着说着都流泪了，感动了市里的相关方面。海安供销农资部门也垫资100多万元预付款帮助化肥厂启动生产。这些都让化肥厂的工人们很受触动，他们放弃春节休假加班加点，工厂又恢复了化肥供应。我采写了一篇特写“情义无价”——记者和一名化肥厂职工的交谈实录，新华日报值班老总拍板在一版头条刊出——引导更多关注困难企业，对“三农”相关企业的生存发展、特困企业的职工生计安排，永远是党和政府必须担起的责任。我琢磨，这个稿件能上头条，可能是沾了时宜性、针对性的光。

夏收在即，我从南通市农机管理局得到一个信息，夏收所需要的农业机械遇到了新情况，拖拉机拥有量还行，但三分之一的脱粒机严重老旧需要更新。乡村农业机械大多是计划经济年代集体购置的，步入市场经济后，基层特别是广大农民措手不及。我以记者来信的形式给编辑部反映这个情况，值班老总签发在新华日报一版头条，引起了省市政府部门尤其是农机主管部门的高度重视，南通脱粒机问题很快大部分解决，我们也做了跟踪报道。能够从点上现象发现面上需要关注的问题，版面突出处理，媒体的指导性就凸显了。

南通的全国劳动模范朱骅，起步在平潮饭店总经理岗位，一路践行商业改革、倾情服务群众，曾经在中央国家机关做过专题报告，时任党和国家主要领导人听过他的改革创新介绍。他和儿媳范杰霞（商业部命名的“全国劳模”）买下盘活南通一家资不抵债的国有服务企业，降本增收优化服务，引起人民日报、新华社、中央电视台以及省市媒体的关注。采访中，我和同事陆鱼龙老师根据听到的情况做了些理性分析，拟标题“两代党员劳模的‘三变三不变’”，写成通讯，新华日报在一版头条推出，传播了一个劳模搭档适应改革情势破解体制机制难题的有效探索与社会价值。

稿件刊登在版面什么位置、给予多大的体量，值班老总、编委（主任）起主导作用，记者多提供能够上重要位置的稿子供选择，突出安排的概率往往会高一些。采写领导活动等规定动作报道，还有与报纸发行及经营有关的合作稿子，这些都需要而且很重要，但是真正考验记者脚力、眼力、笔力的，往往还是自己发现、具有独到新闻价值的自选动作。挖掘生成呈现好真正的新闻题材，是记者特别需要努力的一环乃至看家本领。

自选动作看分量，不拘一格上头条——省报感受也成为我后来到市级媒体工作时的稿件安排比照，在实操中渐成共识且良性循环。

新华日报
XINHUA RIBAO
引来清泉润乡邻

采访中蹦出的标题得到认可。

新华日报
1994年5月
6
XINHUA RIBAO
在海安县化肥厂，流传着一个卢县长洒泪救工厂的故事，该厂职工王明如说——
情义无价
本报记者 康贻华

这个能上头条，要特别感谢编辑老师的润色提升。

新华日报
脱粒机 两万台 亟待更新
夏收在即，南通市农村传来信息

如此突出安排，凸显值班老总与媒体机构的民生情怀。

新华日报
A版
两代党员劳模的“三变三不变”

难得的新闻题材，媒体人都不会轻易放过。

铁屋中的陀螺

□ 龙睿健

凌晨四点的城市尚未苏醒，写字楼的玻璃幕墙却已亮起零星灯火，像困在铁屋里的萤火虫。与此同时，学区房的窗口也透出昏黄的光，笔尖划过试卷的沙沙声与键盘敲击声在深夜的台灯前交织，织成一张无形的网——这便是我们时代的晨曲，一曲没有休止符的内卷之歌。人人都在旋转，像被鞭子抽打的陀螺，停不下来，也不知道为何而转。

分数的祭坛与时间的祭品

街角的补习班招牌比路灯还密集，“冲刺班”“保过班”“精英计划”的霓虹灯在暮色中闪烁，如同寺庙前招揽香客的幡旗。每到周末，穿着校服的孩子们便背着比书包还重的补习资料，从一个教室涌向另一个教室。他们的脸上没有少年人的光彩，只有与年龄不符的疲惫，眼神里闪烁着被规训后的顺从。

我曾见过一位母亲，在缴费处颤抖着递出一沓钞票，那是她一个月的工资。“老师，一定要让我家孩子跟上进度，不能输在起跑线上。”她的声音带着哭腔，仿佛在进行一场关乎家族命运的献祭。而所谓的起跑线，早已被资本和焦虑无限前移，从幼儿园延伸到胎教，甚至回溯到基因层面的筛选。教育产业化的符咒一旦念起，每个家长都成了虔诚的信徒，每个孩子都成了必须通过祭坛检验的祭品。

教室里的标语写着“只要学不死，就往死里学”，红色的字迹触目惊心。孩子们机械地刷题，手指在试卷上磨出厚茧，眼睛在灯光下熬出红血丝。他们比拼的不是知识的广度，而是解题的速度；追求的不是思维的深度，而是分数的高度。有的家长总会说：“别人家的孩子一天要做全科六套模拟题，大家都在做，如果你不做就会落后！”

这种无意义的竞争正在吞噬教育的本质。就像新能源汽车行业的价格战，2024 年竟有 200 多款车型加入降价混战。车企们忙着给汽车降价，却无暇顾及配套服务的提升；就像学校和培训机构忙着提高升学率，却忘了教育的初心是培养完整的人。每个零件都在降价声中颤抖，每个孩子都在分数的重压下喘息。

职场上的景象同样令人窒息。“996”成了福报，“007”被奉为敬业。办公室的灯光彻夜通明，咖啡渍在考勤表上晕开，形成一幅抽象的加班地图。年轻人把常“内卷”挂在嘴边，带着自嘲的苦笑，却又身不由己地加入这场时间争夺战。他们比拼谁来得更早，谁走得更晚，谁在朋友圈发的加班照片更感人。

有位员工展示他的荣誉证书，那是公司颁发的“年度奋斗者”奖章。“这是用无数个通宵换来的。”他骄傲地说，仿佛那不是对健康的透支，而是战功的勋章。加班费换算成的荣誉证书，成了职场新的硬通货。老板的算盘珠比键盘敲得更响，他们用“奋斗”“梦想”这些华丽的辞藻，掩盖着对劳动力的过度压榨。

画地为牢的竞争与创新的葬礼

行政办公楼里的会议正开得热烈，领导们围着招商引资的指标争论不休。“隔壁开发区给了更低的地价，我们必须跟进。”“他们免了三年税收，我们要免五年。”这场没有硝烟的战争，被美其名曰“区域竞争”，实则是一场互相消耗的内卷游戏。地方政府的红地毯铺成了内卷的跑道，每个人都在拼命向前，却不知道终点在哪里。

这种画地为牢的政绩锦标赛，导致了严重的资源浪费。A 市刚建了新能源产业园，B 市立刻跟着复制一个；C 县引进了芯片生产线，D 县马上出台更优惠的政策吸引同类项目。同质化的竞争让创新的种子在重复建设的土壤里烂成泥。就像鲁迅笔下的看客，每个人都在模仿别人，却没有人思考为什么要这么做。

企业界的创新葬礼也在同步上演。会议室里的降价方案比窗外的落叶还密，研发部门的预算却一减再减。“与其花钱搞研发，不如降价抢市场。”这成了很多企业的生存哲学。资本市场的短期主义倾向，让企业失去了深耕技术的耐心，都想赚快钱，都想走捷径。创新被视为奢侈品，抄袭模仿反倒成了聪明才智。

教育领域的创新同样举步维艰。学校忙着应付各种评估检查，教师们被束缚在标准化的教案里，不敢越雷池一步。有位语文老师尝试用项目式学习替代传统讲授，却因学生成绩暂时下滑而被迫终止。“升学率是硬指标，谁也不敢拿自己的前途冒险。”她的叹息里充满了无力感。

孩子们比着谁的书包更重，大人们赛着谁的眼圈更黑。每个人都在用力，却都在原地踏步。这种越用力越困顿的悖论，正是内卷最可怕的地方。它像一个巨大的漩涡，把所有人都卷进去，越挣扎陷得越深。

铁屋里的微光与陀螺的觉醒

深夜的便利店成了内卷时代的避难所。加班族在这里狼吞虎咽地吃着便当，学生在这里借着灯光背书。店员早已习惯了这些深夜来客，默契地不多问，只是把热好的食物轻轻放在柜台上。“又加班？”“嗯，你也晚班？”简单的对话里，满藏着这个时代的无奈与体谅。

有次我遇到一个刚下班的青年人，他盯着货架上的解压玩具发呆。“买一个吧，缓解压力挺管用的。”店员推荐道。青年人摇摇头：“没用的，压力来自心里，不是靠玩具能缓解的。”他的话让我想起鲁迅的铁屋寓言，在密不透风的铁屋里，清醒的人最痛苦。

资本的鞭子还在不停地抽打着每个陀螺。成功学的尺子量得人人自惭形秽，仿佛不达到某个标准就是失败者。社交媒体上的炫富晒娃、职场炫耀，无形中加剧了人们的焦虑。每个人都在比较，每个人都在焦虑，每个人都在为了虚幻的成功而透支生命。

当市场的蛋糕不再长大，人们就开始比谁切蛋糕的姿势更标准。这种病态的竞争心态，让整个社会陷入集体性的精神内耗。企业不再追求做大蛋糕，而是想着如何多分一块；个人不再追求自我实现，而是想着如何超过他人。这种零和博弈的思维，最终导致整个社会的创造力被扼杀。

然而，铁屋里并非没有微光。我看到有些年轻人开始拒绝 996，而是选择有意义的工作而非高薪的职位；有些家长放弃了疯狂补习，带孩子去田野里奔跑；有些企业顶住压力，坚持投入研发，拒绝参与价格战。这些零星的反抗，虽然微弱，却像黑暗中的星火，给人以希望。

或许，打破内卷的枷锁，需要的正是这样的勇气——停下来的勇气，思考的勇气，拒绝无意义竞争的勇气。就像鲁迅说的，从来如此，便对吗？我们不必都朝着同一个方向奔跑，不必都用同一个标准衡量成功。每个人都可以有自己的节奏，自己的赛道，自己的价值尺度。

城市的灯光依旧闪烁，写字楼和学区房的窗口依然亮着。但我相信，总会有人陆续关掉不必要的灯，走出内卷的迷宫。因为生命不该是被鞭子抽打的陀螺，而应该是自由生长的树木，向着阳光，向着天空，活出自己的姿态。

铁屋或许坚固，但只要有微光，就有打破的可能；陀螺或许停不下来，但只要有觉醒，就有重新选择方向的权利。这就是我们对抗内卷的希望所在，也是每个生命应有的尊严！

作者简介：

龙睿健，2006 年生，男，在读本科生。作者单位：浙江科技大学艺术设计与服装学院。

刘婷诗十首

□ 刘婷

医生与女诗人

残留着沙尘暴气息的下午
我在戏院的咖啡馆小憩

空中飘浮着一些句子
问诊 问诊 诗歌突然出现了

医生：诗和诗人让我敬畏
雀跃的心迫切地想去合并同类项

女诗人：医生的春天是血色的
病人的春天没有鲜花
我的春天没有诗和远方
是一部部戏缀成的

女诗人：诗歌是酒
诗歌是摇滚，诗歌成瘾
我自忖诗歌好疯狂

睿智的女诗人你是我的缪斯
用睿智的话语支起我心中的笔

春日的一个午后
一个医生与一对女诗人的精神碰撞
引发了我的重置

爱从不孤独无援

与玫瑰为伴
她种出一块玫瑰纹的奖牌

爱，生命本源的联结
像蒲公英漂泊着寻找土地
足音传来，奔来的猫看她
笑着掏钥匙开门

爱是合掌，左手和右手相抚
它不会孤独

他说，每个诗人都是一个孤岛
群里流淌的善意，吹散孤独

爱自带引力，电报一旦发送
宇宙就会接收，同频产生共振

大姨

她识的字没有绣的花多
她有撒种的手艺
一个坑里保准 2~3 粒
农忙就停学在地里干活

她在炕头上掌家
一只眼睛的视网膜已脱落多年
姐俩视频，妹妹能看见她

互动的话题永远是孩子
她们自说自家
偶尔放出个大消息，某某没了
孩子们负责拨通电话，挂断

大姨是母亲唯一的姐姐
30 岁上第三个孩子是遗腹子

与北风谈判

北风你来自北纬 40° ~50°
东经 90° ~120°，
冬天那里冷硬成魔

同样的风在内蒙古它来自西伯利亚
在北京它来自蒙古高原

从三路出发中路直插河套地区
东路绕大兴安岭，西路扭进河西走廊

向南向南，敲着古老的鼓点
走出光秃秃的高压带

一旦突围肉体逐渐变软
似跳出土地的嫩芽

与北风谈判
铲砂车，火车早已待命
春天备好锹铲，树苗
夏日雨后
挺进沙漠飞播种草

田字格一道道拦截后
谈判时，它的话语权弱了又弱

云像个比喻

隔着窗玻璃看彩云追月
心跟着云跑出一个个单音装进八音盒

一会儿是你，一会儿是他
一会儿是倒着的屋瓦，游荡的天马，
一会儿是一团等待摊开的墨
它有成为比喻本体的资本与潜质

自由的本性让人去探索，寻觅
它有属于自己的畅想
云游，云集，云鬓，云计算

轮廓

行进的列车掠过
寒潮将近，绿将定格
枯黄会逃出禁锢
冻僵的花不知是否会结出糖霜

北方的秋
从绽放，收获到飘落
揭开心底的苍凉
孤零零的鸟巢跳出枯枝

眼睛紧紧地抱住山石
变深，更深
光伏板铠甲般贴在坡上
泛着黝黝黑光

村庄亮了
不再因电而惆怅

山洞没有变长，变多
长出的秋思，没有拦住大棚疯长
先于低温抵达
一次次洞穿大地的轮廓

杨树博物馆

挖空树心做一个博物馆
凹凸的外壳刻着杨树沧桑的路
年轮扎根在心里
像初到海外的游子

硅化木突兀地立着
用玛瑙的视角审视着意大利杨
持续地播撒爱的种子
已占领泗阳 1/3 的土地

胡杨气场强大
摆脱了世俗的桎梏
杨树走出博物馆
走成了姓杨的人

湿哒哒的立冬

绵绵阴雨打湿树叶
打湿地面
打湿了跳跃的脚尖
一个湿哒哒的立冬日

堵车，雨的副产品
等候入场的观众排着长队

我想大家迟到的理由不输剧场里
正在上演的芭蕾舞

安娜消失在火车的轰鸣中
渥伦斯基、卡列宁丢下了手中的剑
指挥在舞台上找到自己的位置
指挥演员谢幕

没有饺子的立冬
拾起安娜彷徨的雨伞

蓄满孤独的容器

孤独有时被忽略
有时被放大
有时一个鸟窝就可以装下
有时能荡漾整个湖面

大地，盛放孤独的容器
有时编成花环
有时织成锦绳去记事
孤独，是天空倒扣的碗

制造孤独的人
在河边寻找另一条船

敕勒川草原

草卷一捆捆地卷进心里
起初的零星和散漫
逐渐有了阵型
对青春的回想充斥在空气中

散落的树和树冠下
找不到那对恋人
他们拥吻过我年轻的心，我的青涩
藏着我罗曼蒂克的畅想

叫敕勒川的草原长在歌声里
车向路的尽头挺进
打开心门让草香和云朵飘过
把草捆做成胸针别在打结的乡愁里

作者简介：

刘婷，中国诗歌学会会员、老舍文学院第五期学员。出版诗集《金蔷薇》。

余训凯诗词选

☐ 余训凯

立秋

未觉辛劳去日愁，蒸云烈暑卧邻楼。
已消摇扇擎山力，珠霤安能说立秋。

浣溪沙·寻隐者不遇

岸北扁舟晒日倾，芦边旧网曳风横。他洲燕去久为晴。
犹借杯轻销记忆，但寻声晚入群英。一花衰暗一花明。

游闽

闽中游子举杯重，几度霓裳舞袖轻。
放浪青衫何故醉，帘飞一夜玉箫声。

别三都澳渔排

一夜听风雨，朝霞对粉颜。
水清飞鹭燕，舟小拨兰菅。
春歇曲犹聚，弦停兴未删。
客心怜处处，处处怕君还。

闽夏山居

竹椭知五月，炎日唤纱裳。
茶草煎迟暮，泥炉忘去霜。
逐欢驱鹿角，聊夜至龙塘。
劝此客程歇，休心四处香。

春梅

难得星芳怡自醉，遥招看客往来催。
轻妆玉面涤新雨，细指柔荑抵绿醅。
未与群香争客梦，独临冷月抚伤哀。
青春烂漫留不及，暗借东风上九垓。

游神

风从殿宇扫新红，迎面轻寒转瞬空。
烟火人间千万份，神明也得一羹同。

祭锅文

细雨窗头尽，清风恰入栏。
迎君宣见喜，恨晚与交欢。
任性长添火，悲焦久愧寒。
挽留身贱在，陪我再烹餐。

望三都岛

昨夜风吹皱，流灯万道秋。
江心遥未至，更况隔云洲。

秋夜

谁倚雕栏吟旧曲，欺风夜色在霜池。
花开又败月犹在，照尽人间未晓时。

作者简介：

余训凯，男，福建福州人，助理农艺师，垂云诗社社员。

郭崇武诗选

☐ 郭崇武

七律·黄河颂

德水接天浸世荣，蜿蜒九曲育新青。
穿云直下决壶口，破雾前行向岱宗。
神韵千秋逐梦涌，征帆万里踏浪行。
纵然淘尽英雄血，依旧奔腾动宇穹。

七律·大唐不夜城

大唐翰墨越千年，十里长街夜斐然。
玉柱蟠龙萦客梦，星光叠彩映瑶轩。
弦拨月影情思远，风挽霓裳韵意绵。
满目芬芳流不尽，诗心自醉赋华篇。

七律·拜太公庙

谷幽柏翠隐仙灵，垂钓蟠溪待世明。
谋略一身太公誉，经纶满腹庶民情。
岐山施策兴周业，牧野挥师荡纣兵。
千古榜坛凝浩气，流光叠彩满神宫。

七律·拜谒武侯

武侯庙宇卧岐山，铜鼎铭诗逸气旋。
漫舞纶巾谋蜀道，轻摇羽扇动烽烟。
隆中智策三分业，渭水魂消五丈原。
穷尽毕生情未竟，余晖万世照河山。

七律·拜黄帝陵

追根谒祖问风云，探迹桥山戴月巡。
星火生晖尘世暖，姬河兴教庶民勤。
追光万里朝黄帝，揽胜千秋溯史魂。
墨染光阴凝雅韵，轩辕铭鼎动琴心。

七律·唐韵千年

五彩霓裳映画庭，华光摇曳动楼丛。
梵音永驻慈恩寺，文脉绵延不夜城。
笔聚清晖描彩绘，砚承唐韵育新青。
心驰翰苑逐星影，墨梦凝香踏宇穹。

七律·拜炎帝陵

寻根谒祖赴神农，宝鼎焚香祭庙庭。
石径犹存烟火气，陵台长贯帝王风。
制麻为布泽土庶，斫木成犁济众生。
传药授耕修礼乐，功垂千古耀苍冥。

七律·华山抒怀

先神两袖舞西峰，剑气凌云贯宇穹。

横看奇山钟秀阔，仰观绝顶毓英隆。
洞天论道留清影，古岳谈经见彩虹。
与友对诗同勉励，为求格物冠平生。

七律·延庆寺

日拂佛塔倚苍穹，矗立松阳载婉宁。
诗意满堂萦客梦，清风一路动檐铃。
遥思梵境千年韵，静悟尘缓百转情。
古迹深藏延庆寺，禅林回响木鱼声。

七律·登蓬莱阁

千里寻宗赴玉京，水光摇曳绕蓬瀛。
心随帆影逐风舞，梦入琼楼踏月行。
仙境追光得法道，丹崖求梵悟禅风。
虚怀若谷观沧海，潮落潮升向晚晴。

七律·黄山赋

玄崖千仞向长天，峦起松柔雾影旋。
猴驾浮云观幻海，鸡迎旭日唱灵山。
直攀绝顶莲姿秀，仰望崇巅月影婵。
神韵悠然游子醉，心随黟梦动琴弦。

七律·西湖风光

断桥残雪意翩然，印月三潭唤客船。
一路荷风拂梦远，三堤柳浪弄春妍。
南屏古寺涵玄韵，夕照雷峰起紫烟。
学子长为蝶影醉，心随西子越千年。

七律·西湖旧事

曲宛风荷染画船，断桥残雪越千年。
柳堤一路闻莺早，渌水三潭印月圆。
各路文人谈法道，几何格律入琴弦。
天公震怒劈灵塔，不见白仙体复还。

七律·北陵风光

北陵风貌展辉煌，画柱雕梁古韵扬。
十里兰舟腾细浪，一湖翠影载红墙。
步移景异和风暖，冬去春来绿水长。
万里关山藏过往，千回百转望家乡。

七律·呼伦贝尔

两湖牵手响清音，神韵悠长载玉魂。
一色莽原腾细浪，无垠碧草荡红尘。
呼伦舞魅千秋韵，贝尔情长万古琴。
寻北踏歌逐远梦，心随月影驭风云。

七律·个园

筠溪曲径挽清风，琴动叠石入翠丛。
二分明月摇竹影，四季壶天映画庭。
抱山楼外书林秀，宜雨轩中雅韵浓。
墨苑幽深留晚照，雕梁画栋醉山翁。

七律·扬州春色

八仙聚首著风流，箫曲悠扬醉玉钩。
古巷街深烟火暖，长堤柳翠水光柔。
二分明月摇竹影，十里桃云挽画舟。
遥忆千帆逐梦远，一河碧秀咏春秋。

七律·寻迹贺兰山

贺兰万仞载春秋，流光叠萃赋九州。
岩画无言藏古韵，光阴有色绘朱楼。
岭西沙卷荒丘寂，东域天泽绿野稠。
幌遇长龙昂首啸，神威千古竞风流。

七律·三角梅

梅枝似火满羊城，不晓一年几度红。
冬去春来描素笔，花飞花落写丹青。
风摇丹影清音婉，绛染尘寰雅韵浓。
水墨人生留晚照，馨香入梦动琴声。

七律·重逢笔架山

同窗四载梦八千，母校一别卅五年。
追觅春风荷叶绿，望穿秋雨柳枝寒。
重逢笔架登仙岛，共聚天桥踏海澜。
抖酒徒河情未尽，急呼再度咏红莲。

作者简介：

郭崇武，1960年生，男，吉林辉南人，学士，高级工程师，广州市白云区杰出产业人才。

《白鹿原》中黑娃悲剧形象探析

□ 夏杰 飞尚才

《白鹿原》刻画了黑娃这一悲剧形象。首先，本文从文本的角度围绕“一壶童年的苦茶”“一杯爱情的毒酒”“一曲革命的悲歌”三个方面来阐述黑娃的悲剧进程。然后从主观、客观两个方面探究黑娃悲剧形成的原因。人物的悲剧总会给人以认识和启示，文章从社会意义来分析“性格悲剧”对小农思想的尖锐批判，然后从政治意义“政治悲剧”的角度来分析对革命文化的深刻反思，从文化意义方面论述“文化悲剧”对儒家文化的理性审视。通过分析黑娃的悲剧性，不仅从一方面了解了小说人物的设置，还进一步了解认识了那个时代独有的政治文化，并进行思考和反思，获益匪浅。

陈忠实是我国当代著名作家，他的作品《白鹿原》一经问世就引起广泛的关注，该作品被称为“一个民族的秘史”。小说成功塑造了众多光彩夺目的人物，其中黑娃是集民、军、匪、儒角色于一身，贯穿了整个小说。黑娃，一个解放天性、机敏好动的孩子，一个富于反抗精神、勤劳能干的雇农，一个一心想靠自身劳动改变境遇的反抗者，然而接二连三的反抗活动和革命斗争最终却革了自己的性命。黑娃的悲剧既与他个人的性格有关，又与客观现实紧密联系着。他的悲剧不仅具有深刻的社会意义，还具有深刻的政治意义和文化意义。

黑娃的悲剧进程

一、一壶童年的苦茶

幸福的人都是相似的，不幸的人又各有各的不幸！黑娃的童年是凄苦自卑的，像一壶苦茶，闻着香气四溢，呷一口却味蕾满是苦涩。黑娃从小就起早贪黑下地给牛马割草，在大自然的怀抱里自由自在呼吸奔跑，黑娃追求自由平等的天性得到了解放。童年是人生最初鸿蒙的地方，如果要用一种色彩来定义黑娃的童年，那么黑娃的童年是灰色的，那是自卑的颜色！黑娃从小就看不惯族长白嘉轩的样子，但是族长以他所谓的“仁爱”之心出钱硬把黑娃拽进了学堂。白家家境富裕、地位优越，而黑娃家庭贫穷、地位低微，黑娃在他们面前是自卑的。他乐于与鹿家人在一块，鹿家人使他感到自在、舒服、可亲。但是当鹿兆鹏将自己省下来舍不得吃的冰糖和甜点偷偷分享给黑娃的时候，黑娃接受不了，在赤裸裸的物质面前年幼的黑娃隐隐地意识到了社会的不平等，他对此感觉到不满，本能地要进行反抗斗争来争取同样的权利！他抗拒白嘉轩那一副高高在上、道貌岸然挺得直直的腰杆的嘴脸，亲近玩笑自然让他觉得舒服自在的鹿子霖。他不愿意走父亲的原路，给“仁义”的白嘉轩当长工，他毅然决然地拒绝了父亲让他去白家做长工的提议，而选择了独自外出熬活。

二、一杯爱情的毒酒

爱情像是一杯浓烈的毒酒，爱情自古以来为人们所追求、所向往，让人心甘情愿不顾一切后果地饮鸩止渴。在几千年的历史长河中，更是有太多“英雄难过美人关”的爱情故事，然而黑娃也终究没过田小娥这一关。黑娃将田小娥引回原上不被父亲及族人接受，黑娃为了田小娥和父亲彻底决裂。面对这样不被接受的爱情，黑娃得到了鹿兆鹏的理解和赞同，并称他是白鹿原上实现恋爱自由、婚姻自由的第一人。但当爱情站在了伦理道德的对立面，也就彻底站到了传统文化和社会舆论的对立面。当黑娃经历了风风雨雨之后，黑娃成了保安团的三团长，开始想找个居家过日子的女人，他选择了举人家的闺女做媳妇，悔改反思了自己和田小娥不堪的过往。笔者认为，此时黑娃并不是认为和田小娥的爱情是可耻的，而是认为自己偷人的行为是可耻的！他要重新学做

好人，拜朱先生为师，成为朱先生最得意的弟子。他向父母和族长白嘉轩认错并得到原谅。他开始回归传统主流文化，但是他却不知道自己这大半生是在干什么。自古以来“由俭入奢易，由奢入俭难”，平日里喝惯了浓烈的酒，再反过来喝平淡的白开水，自然会觉得缺少滋味。

三、一曲革命的悲歌

军阀混战的时代背景下，白鹿原也不能免俗，一波波的土匪来到了白鹿原上作恶。鹿兆鹏是革命的先锋领头人，也是黑娃的指引人，指引黑娃奏响了一曲革命的悲歌。在经历了轰轰烈烈的农民运动和革命运动的惨痛失败之后，黑娃苦闷迷茫没有出路，沦落为土匪头子，他开始堕落，去杀人越货。黑娃的革命思想在这个时期是苦闷迷茫没有出路的，但是他却依旧坚持着自己一贯的反抗。黑娃曲折的革命一生像是一曲革命的悲歌，余音绕梁三日不绝，我们在歌声里思考着人生，黑娃的悲剧一生蕴含着一个不断向自我和人类内心探究的旅程。黑娃的人生轨迹不仅与自身的性格特点有关，也与他所处的时代文化、人情世故有着密切的联系。

黑娃悲剧形成的原因

一、主观原因

一是自尊心强，争强好胜。

自古以来，志士不饮盗泉水、廉者不受嗟来食，自尊心是黑娃的命根子。自尊心强，争强好胜是黑娃这个人物最突出的性格特征。万事万物的存在都有两面性，黑娃争强好胜的性格也一样。这一性格成就了他崎岖坎坷、轰轰烈烈的一生，也导致了他悲惨的一生！他一直想靠自己的努力来改变自己的境遇，他最不想自己的孩子也走自己的道路，就像他不想走父亲的老道路一样。这直接导致了他最后的全面彻底崩溃！

二是机敏能干，但自制力差。

黑娃从小就表现出非凡的才能，许多事情都由他带头，他是他们那一群小孩子的领头羊，黑娃出去熬活，他也是武举人家的割麦状元。这样一个能干肯干的小伙子他以后的路还很长，只要好好地，将来必定能成事，可是他禁不住田小娥的诱惑，饮下了田小娥这杯爱情的毒酒，如果他能经受得住田小娥的诱惑，坚守自己的内心，在历史的狂潮之中再怎样也不会迷失，犯下砸祠堂、用铡刀铡人乃至演变到后来当土匪杀人越货和妓女鬼混的地步。所有的一切都是盲目的，所以当发生突发事件甚至发生反扑的时候，他只有逃，只能随波逐流最后沦为土匪作恶，因为他对所有的事情都没有自己的道德观，他不知道如何选择，他没有自制力。

三是性格叛逆，信仰缺失。

性格决定命运，信仰决定质量。凡事都有两面性，水能载舟亦能覆舟。叛逆之于黑娃也一样，成就了黑娃轰轰烈烈波折的一生，也最终让其殒命。当黑娃有能力自己吃冰糖时，他弄了一桶冰糖将自己的尿浇进去，这种做法就像是个叛逆的犯了错误的学生，为了在心里解脱自己又去犯了更大的错误来掩盖。初入学堂时白嘉轩给黑娃取名鹿兆谦，希望他能谦逊恭谨，不再顽皮，然而黑娃并未如白嘉轩给他起名的愿望，儒家的思想并未将他幼小的心灵驯服，反而刺激他如脱缰的野马一样奋起反抗然后策马奔腾奔向远方。鹿兆鹏左一个白狼，右一个“搅风雪”，前一个讲学所，后一个革命党，一会儿国民党一会儿共产党的折腾，黑娃都不明所以地盲目地追随着干。他始终没有自己的信仰，一切举动都只是被形势所迫而改变，他并没有主动出击的权力，永远都是被别人牵着鼻子走。

二、客观原因

一是根深蒂固的封建文化。

从社会学角度分析，人具有社会性的本质属性，人不可能脱离社会而独立存在。从文论角度分析人物形象讲究知人论世，探本求源。要想探究分析一个人的人物形象，离不开人物生活的时代背景和文化背景。分析黑娃悲剧形象也一样，黑娃的悲剧也不能脱离那个时代的文化背景。封建传统文化在白鹿原这片土地上流传了几千年，人们的一言一行，一举一动都受到了很大的影响和约束。广阔的关中平原，自古以来都是太平天地，更是传统封建文化根深蒂固的地方。这里有被称为远近闻名的“仁义庄”、官人的亲笔题名，也有传统文化祠堂乡规。白鹿原是封建堡垒压迫最严重的地方，所以这里出了最彻底、最无畏的反抗者。黑娃是鹿三的长子，而鹿三的一生深深地受白嘉轩的影响，白嘉轩是他一生都要效忠和效仿的楷模，甚至将白嘉轩奉为神话，黑娃处在这种文化的中心自然被残害得很严重。

二是动荡不安的混乱时代。

英雄促时势，时势造英雄。在那个苍老腐朽的清王朝即将彻底死亡，适合所有新政权成长的环境下，所有新政权之间的混战在所难免。就算黑娃没有娶田小娥，不是白鹿原实行恋爱自由婚姻自主的第一人，不被乡人所排斥鄙夷，到最后他依旧会是反抗队伍里的一个。在那个动荡的年代，人们面对的事情多，可以选择的也多，虽然许多选择也都是无奈的选择，但是每一个不同的选择就代表了每一种不同的道路。黑娃在这样一个动荡的年代一再地行使了自己的选择权，走了许多不同的道路。

黑娃悲剧的认识意义

一、“性格悲剧”对小农思想的尖锐批判的社会意义

黑娃的成长、爱情、革命经历成功地反映了一个贫苦农民反抗、奋斗的悲剧，揭示了一个机敏好动的孩子是怎样一步一步被社会抛入流氓无产者行列，然后在社会这个大染坊里摸爬滚打四处碰壁，最终回归传统被传统毁灭。在这一系列的变化过程中，黑娃的性格是最终导致他悲剧人生的决定性因素。他虽然机敏能干，但是却自制力差，容易受人引诱迷惑；他虽然自尊心强想要靠自己的努力改变自身境地，但是他的反抗却很盲目。黑娃的性格似乎注定他要被环境腐蚀，他与命运搏斗但最终向命运屈服，他的所有幻想和努力终将化为泡影。“黑娃一生的努力与挣扎似乎都在与他的命运挑战：带小娥回原想要恋爱自由、婚姻自主，参加革命运动想要改变命运、摆脱地位低下，回归传统回乡祭祖想要摆脱精神无家可归，然而这种种的努力与挣扎换来的却是一个死亡的结局”。内因、外因是事物发展的必要条件，是共同作用的结果，然而内因是推动事物发展的根本，黑娃一生波澜起伏的经历与他所处的时代密不可分，是命运的悲剧，但归根结底是性格的悲剧，更是笔者对农村愚昧落后的小农思想的反思思考！

二、“政治悲剧”对革命文化的深刻反思的政治意义

“人存在的根本意义在于对自由的真正、完全的占有，这也是人类的终极理想。但现实中人没有谁能达到这种理想境界，这除了人自身的局限，更重要的是社会历史的局限”。黑娃的革命运动，是脱离思想的革命运动，严酷的政治斗争毁灭了他的价值。在整个过程中，因忽略了国民性的弱点和对农民的精神改造，使得文明失范引发了世间的是非善恶，如黑娃、白灵、鹿兆海、鹿兆鹏的悲剧命运都充分体现了这一点。他们四个人具有相同的出身、相似的经历，从表面上看，他们选择了性质截然不同的道路，但实质上，他们却都是为了一个相同的目标选择了不同的道路，他们的悲剧命运是惊人的一致，他们的人生历程都经历了曲折、坎坷、艰险，他们的生命轨迹和人生追求都具有鲜明的时代色彩和深刻的历史内涵，显现着生活的逻辑。黑娃的悲剧与无奈、白灵的壮烈与崇高、鹿兆海的冷峻与荒唐、鹿兆鹏的遗憾与迷茫，都将作品的政治悲剧意蕴尽情渗透，他们人生价值的唤起和毁灭，给生活和历史留下巨大的问号和惊叹号。

陈忠实在《白鹿原》中刻画的黑娃这一悲剧人物形象，他的一生像是一幅大起大落、跌宕起伏、引人入胜的画轴，展开画轴使人流连忘返，卷起画轴让人掩卷长叹。文章从文本的角度围绕三个方面来阐述了黑娃的悲剧进程，然后从主观、客观两个方面探究黑娃悲剧形成的原因，通过分析黑娃的悲剧性，不仅了解了小说人物的设置，更进一步了解认识了那个时代独有的政治文化，并进行思考反思，获益匪浅。

作者简介：

夏杰，1976年生，男，藏族，青海循化人，本科，副教授，研究方向：文学、学生思政；飞尚才，1982年生，男，藏族，青海乐都人，研究生，教授，研究方向：职业教育、金属材料加工。作者单位：青海高等职业技术学院。

浅析目的论视角下《孔乙己》中文化负载词的哈译

□ 索丽雅 成世勋

文化负载词作为民族文化的独特直接体现，保存着民族特有的历史记忆、传统风俗、宗教信仰和情感，《孔乙己》中存有丰富的文化负载词，这些词汇蕴含着中国独特的历史与文化内容。本文基于目的论视角，通过分析《孔乙己》中物质文化负载词、社会文化负载词和语言文化负载词的翻译处理方式，探讨了目的论在指导翻译实践中的应用，以及怎样以译者的主体性和创造性去诠释原文的深层文化意涵。

目的论与《孔乙己》文化负载词

本文基于目的论视角对鲁迅《孔乙己》中的文化负载词的哈译展开研究，目的论与文化负载词的翻译之间存在着内在的紧密联系。目的论的核心本质是认定整体翻译行为目的是决定翻译过程的关键因子，它抛却了传统以等值为圭臬的理念，转而重点彰显翻译目的的核心意义；该理论十分看重译者的主体性，译者可凭借不同的翻译目的，灵活挑选与之相契合的翻译策略及方法。

翻译文化负载词是一个复杂的过程，它并不仅受单一因素的影响，而是多种因素相互作用的结果。这些因素包括译者对源语言文化的深刻理解、翻译作品的类型、作品的主题和历史文化背景、文化负载词本身所蕴含的丰富文化内涵、作者创作时的语境，以及翻译活动想要实现的目标等。文化负载词是民族社会生活和文化习俗的直观反映，它们包含了深厚的文化意义，在跨文化交流的过程中充当传递源语言文化信息的重要角色。

文化负载词的这些特性及其翻译需求与目的论的核心理念相契合，这从侧面体现了目的论在文化负载词翻译实践中的适用性与可用性。由此可以看出译者在翻译过程中可以根据具体的翻译目标，灵活地运用多种翻译策略来处理作品中的文化负载词，以期达到最佳的翻译效果，这种灵活性允许译者在保持原文文化信息和意图的同时，也兼顾目标语言读者的理解和接纳能力。

一、翻译目的论概述

目的论是将 Skopos（源于希腊语，意为“目的”“目标”“意图”“功能”）概念应用于翻译的理论，是在 20 世纪 70 年代由德国功能主义学派基于行为理论和交际理论提出的。其理论的重点表现在三方面：对翻译实质的阐释、对翻译过程参与者的角色分析、功能翻译原则的提出。

目的论的代表人物有卡特琳娜·赖斯、赖斯的学生汉斯·弗米尔和克里斯蒂安·诺德以及加斯特·赫尔兹·曼塔里。功能主义翻译理论观的出现最初是赖斯提出了文本类型理论，弗米尔提出了目的论，曼塔里阐发了行为理论，最后诺德提出了功能加忠诚的理论。这四位学者的功能翻译观点又被称为翻译的目的论理论。

目的论主张译者在翻译过程中应遵循弗米尔目的论的三个原则，即目的原则、连贯原则和忠实原则。这三个原则相互联系、相互制约，核心是目的原则，而连贯原则和忠实原则则从不同角度保障译文的质量。它说明，翻译行为所要达到的目的，决定着整个翻译行为的过程，即结果决定方法。

二、文化负载词

文化负载词是指在语言系统中最能够直接、生动反映一个民族或一种文化所特有的事物、现象或观念的词汇，这些词汇蕴含着丰富的文化内涵，承载着特定文化群体的历史记忆、风俗习惯、宗教信仰、价值观等诸多文化因素。文化负载词的研究对译者来说是意义重大的，它能使译者深入体悟原著的历史文化背景，精确把握小说所处时代的精神特质与文化内涵，进而采用更精准的方式呈现小说的内涵与精神。

奈达根据文化负载词的特征将其分为五类：生态文化负载词、物质文化负载词、社会文化负载词、宗教文化负载词、语言文化负载词。下文将基于翻译目的论，从物质文化负载词、社会文化负载词和语言文化负载词三方面来分析《孔乙己》中文化负载词的翻译。

《孔乙己》中文化负载词的翻译

一、物质文化负载词

物质文化负载词主要是指那些反映特定文化中的物质实体、工具、建筑、饮食等具体事物的词汇。这些词带有鲜明的文化印记，与人们的生活紧密相连，体现了一个民族、地域或群体在物质创造方面的成果与特色，涵盖了衣食住行等各个方面。不同的文化背景造就了人们在衣食住行等诸多方面的差异，这就要求译者在翻译过程中采取相对应的策略，有效克服文化之间的不对等性，从而确保完整地传达原文的意思。

例 1：倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者是茴香豆等。

bir dʒarmaq artəq dʒumsasa basətqəʁa bir taleŋke tuzdap pəsərʁan bambwk baldərʁann nemese alwʁa.

例 1 中“盐煮笋”为菜名，指用盐水煮过的竹笋，“茴香豆”是鲁迅故乡的民间传统小吃，也是当地城乡酒店四季常备的下酒闲食，是用干蚕豆加茴香、桂皮、盐煮成的。译者将其直译为“tuzdap pəsərʁan bambwk”即“用盐煮熟的竹子”、“xujʃjaŋ qosqan burʃaq”即“添加了茴香的豆子”，该译法在确保语义准确传递的基础上，充分尊重哈萨克语的语言习惯，既保留了原文朴素直白的表达风格，又通过目的语读者熟悉的构词方式实现文化意象的自然迁移，恰当地体现了翻译目的论中“目的性原则”与“忠实性原则”。

二、社会文化负载词

社会文化负载词作为民族特有文化的典型表达，诸如官职、称呼、社会现象、民俗、时代背景、历史事件等社会性词语，构成了该文化区别于其他文化的鲜明标志。故而在翻译这类词汇时，关键在于精准把握其蕴含的文化内涵与意义。鉴于社会文化负载词丰富多样且独具特性，翻译方法的选择应根据具体情况灵活运用。

例 2：掌柜也不再问，仍然慢慢地算他的账。

qodʒajən onan arə surstərʁan dʒoq, asəqpaj esebən dʒurgəze berdə.

例 2 中“掌柜”不仅指代店铺经营者，更蕴含着中国传统文化中商业伦理和人际关系的特殊意涵。译者在处理这个文化负载词时，采用了直译法，将其译为哈萨克语中的“qodʒajən”。这个译词的选择体现了翻译目的论的核心原则，从目的原则来看，“qodʒajən”在哈萨克文化中具有“把头、帮主”等含义，能够准确传达“掌柜”所包含的权威性和管理职能；从连贯性原则来看，这样翻译符合目标语读者的认知习惯，确保了译文的可读性和接受度；从忠实原则来看，译者既保留了原文的文化特色，又实现了语义信息的对等传递。

三、语言文化负载词

语言文化负载词凝聚着语言文化的精髓，其中蕴含着深厚的文化底蕴与诸多历史典故，它们宛如一面镜子，映射出语言发展的脉络轨迹，主要涵盖拟声拟态词、谚语、口语等。在不同语言体系中，语言文化负载词的差异较为显著，这让译文在翻译落实阶段无法完整又精准地呈现其原意，成为翻译工作中的棘手难题，这些负载词承载着源语言中最独特、最具风味的表达形式，然而其内涵往往难以用其他语言直白顺畅地表达，而且翻译的最终成果在很大程度上会被译者个人语言习惯与风格偏好所左右。

例 3：接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类。

例 3 中译者在处理“君子固穷”这一成语时，采用了意译的方法，将其翻译为“erdiŋ erki dʒarləqqa dʒasəmas”，意为“男子汉具有不屈不挠的精神”，这一译法传达了“君子固穷”所蕴含的坚韧品格，还通过“男子汉”这一具体形象，使哈萨克语读者能够更好地理解中国传统文化中“君子”这一概念所承载的道德内涵。这样的翻译既遵循了目的论中的目的原则，也符合忠实原则，确保了原文的深层含义得以传达。“者乎”，由于其在文言文中主要作为助词，且在现代汉语中属

于虚词，已经失去了实际语义功能，其主要作用是调节语气和节奏。译者选择省略这一词汇，避免了因直译可能导致的语义冗余和表达不畅，确保了译文在目标语中的自然流畅，使哈萨克语读者能够专注于理解文本的核心内容。这样做既符合目的论的目的原则，也符合连贯原则。

存在问题及优化方法

例 4：只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里……

ʃapan kjgen kujlə alarmandar ʁana dukennəŋ əʃəndegə bolmege kərəp

例 4 中“长衫”又称长褂、中式长衫等。在清代长衫也代表了身份，因此分为了短衫帮（代表了贫穷的劳动人民）和长衫帮（代表了富裕的上层人士或有文化的人）。该词具有强烈的时代特色，这里译者将其直译为“ʃapan”即“大衣，上衣”。译者这样翻译失去了部分文化内涵，违背了目的原则，不利于目的语读者准确地理解原文信息。笔者建议可以将其意译为“uzən etek ʃapan”即长袍，罩袍“uzən”意为“长的”，“etek”意为“（长衣服或裙子的）底边、下摆”，这样既译出了该词的意思，读者也更容易理解，体现了目的原则和忠实原则，增强了译文的可读性，同时也向读者准确传达了原文的信息。

例 5：坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。

birneʃe kyn ʤumaəs istegennen kejin kitap ,qaʁaz-qalam, sjalarəmen zəm-zja bolәp ketedi eken.

例 5 中在中国传统文化中，“笔、纸、砚”是书法和绘画不可或缺的“文房四宝”中的三样物品。在哈萨克语中“书籍”和“纸笔”这两个词汇，都存在有直接对应的词语。这里译者选择了直译的方法，将它们分别翻译为“kitap”和“qaʁaz-qalam”，这样处理既忠实于原文的内容，也符合目的论中的忠实原则，并且与哈萨克语的表达习惯相符合。在处理“砚”这一词汇时，译者的处理出现了偏差，原文中的“砚”指的是用于磨墨的砚台，是一种石制的工具，用于研墨和调墨。译者将其翻译为“sjalar”，这里的“sja”指墨水或墨汁，“lar”是用于表示复数的后缀，这样翻译并没有准确地传达原文中“砚”的具体含义，违背了目的论中强调的忠实原则。为了更准确地保留原文的语义，并减少读者在理解上的障碍，笔者建议将“砚”直译为“sjja sawət”，这样能够更紧密地与原文内容相贴合，确保译文在内容层面上与原文保持一致，进而更好地遵循目的论的忠实原则。

本文通过分析鲁迅《孔乙己》中文化负载词的哈萨克语翻译实践，探究了目的论在翻译理论里的应用及其对翻译实践的指导意义，经由对物质文化负载词、社会文化负载词、语言文化负载词的深入探究，我们发现目的论不仅为翻译铺就好目标导向的理论框架，还凸显了译者于翻译过程中的主体性与创造性。在推进翻译实践工作的过程中，我们洞察到文化负载词的翻译不是简单的语言代换，而是关乎深层文化意涵的传播和接纳，目的论的指导原则是译者可灵活应对不同翻译情形的策略手段，采用对比考量我们发现直译、意译和省译等方法在不同状况下的应用，目的是最大程度地保留原文文化信息，同时保证译文的可接受性以及理解上的便利性。

本文进一步证实了目的论在文化负载词翻译处理中的有效性，特别是在跨文化交流日益频繁的今天，目的论的应用对推动不同文化间的理解与沟通意义重大，但翻译工作始终处于不断发展、持续完善的阶段，仍需不断探索文化负载词翻译策略的创新途径。我们盼望能够把更多语料和跨文化交际实际案例结合起来，进一步强化对目的论在翻译实践应用的研究，以及探讨怎样在忠实原文和适应目标文化的状态下找到平衡点，依靠持续的实践与省思，我们期待能为翻译学领域奉献更多的智慧与见解。

作者简介：

索丽雅，2001 年生，女，新疆乌鲁木齐人，硕士研究生在读；成世勋，1965 年生，男，教授，硕士研究生导师，研究方向：汉哈语言对比。本文系伊犁师范大学中国新疆与周边国家合作发展研究中心科研项目“新编汉哈谚语词典”（项目编号：2021ZBGJZD002）研究成果。作者单位：伊犁师范大学。

生态翻译学三维视角下中韩翻译研究
——以《红高粱》为例

□ 郭歌

以往的翻译研究主要聚焦于语言层面的对等与转换，往往忽略了翻译活动所处的社会文化背景。生态翻译学则将翻译看作一个生态系统，注重翻译活动与其生态环境之间的相互作用，为翻译研究开辟了全新的视角。生态翻译学认为，翻译过程是译者适应翻译生态环境并做出选择的过程，翻译文本则是译者与翻译生态环境相互作用的结果。《红高粱》作为一部充满浓郁乡土气息和中国文化元素的小说，其翻译面临着语言、文化、社会等多方面的挑战。翻译的成败关系着文学作品在目的语国家的成败。本文从生态翻译学三维转换的角度，以莫言小说的《红高粱》原文和韩语译本为研究对象，分析译者在三维转换中的成功案例，讨论在翻译过程中译者如何选择和适应翻译生态环境，以及翻译文本如何在目标语文化中实现生态平衡，以期促进中韩文学的交流。

生态翻译学理论概述

一、理论基础

生态翻译学由胡庚申教授于 2001 年创立，其核心理念是将翻译活动理解为一个生态系统，突出翻译与生态环境之间的相互影响。该理论认为，翻译过程是译者在翻译生态环境中不断适应并做出选择的过程，而翻译文本则是译者与生态环境共同作用下的产物。翻译生态环境包括源语文化、目标语文化、译者、读者、社会历史背景等多重因素，这些因素共同构成翻译活动的生态网络。生态翻译学由中国学者提出，经历了从无到有、从有到优的发展历程。近年来，生态翻译学的研究重心逐渐从早期的理论探索与构建转向了实际应用领域，推动了大量应用研究的涌现。这些研究涵盖了文学翻译、实用翻译等多个方面，充分展现了该理论在实际操作中的广泛适用性和实用价值。

二、三维转换

生态翻译学的翻译方法被称为“三维转换”，即语言维度、文化维度和交际维度的适应性选择与转换。语言维度的转换指的是译者在翻译过程中对语言形式的适应性调整；文化维度的转换则强调译者在翻译时注重双语文化内涵的传递与解释，以避免文化冲突和误解；交际维度的转换指译者在翻译过程中关注双语交际意图的适应性选择。语言维度需要译者在两种语言之间找到平衡，既要忠实于原文的语言风格，又要符合目标语的表达习惯。文化维度转换强调源语文化与目标语文化之间的互动与融合。译者需要深入理解源语文化的内涵，并在目标语文化中找到合适的表达方式，避免文化冲突或误解。在翻译文化负载词或特定文化意象时，译者可能采用增译、删减或改写等策略，以实现文化层面的生态平衡。交际维度转换关注翻译的交际功能和读者接受度。译者需要根据目标语读者的认知水平、审美习惯和社会背景，调整翻译策略，以确保翻译文本能够有效传递信息并引发共鸣。

总的来说，生态翻译学作为一种基于生态理性、从生态学角度全面审视翻译的研究新范式，已经发展了二十余年。其核心理念“三维转换”理论强调语言、文化和交际三个维度的相互依存与协同作用，难以将它们截然分开。通过这三个维度的有机结合，译者能够在复杂的翻译生态环境中实现翻译文本的生态平衡，促进跨文化交流与理解。

生态翻译学的三维转换事例分析

把中国小说翻译成韩文时，要把握小说语言特征或整体流向进行翻译。让我们看一下《红高粱》韩译本中的转换事例。

一、语言维度的转换

生态翻译学的语言维度转换是翻译过程中最

基础的层面，主要关注源语与目标语在语言形式上的转换与适应。语言维度的转换是译者对语言形式的选择性适应与转换的过程。为了有效传达原文，这一转换应该是多方面、多层次的。语言作为翻译的核心载体，其转换不仅涉及词汇、句法、修辞等语言结构的变化，还包含语言风格、表达习惯以及语言背后逻辑思维的调整。译者在语言维度转换中需要根据目标语的语言特点，灵活选择翻译策略，以实现语言层面的生态平衡。

例 1：红红绿绿

ST：破雾中的河面，红红绿绿，严肃恐怖。

TT1：안개 숲을 뚫고 드러난 붉고 푸른 수면은 엄숙하고 공포스런 느낌까지 자아냈죠.

TT2：안개를 뚫고 나타난 울긋불긋한 강의 표면은 엄숙하고 공포스러운 느낌을 자아냈다.

“红红绿绿”是对河水颜色的一种形容，红色的一边是太阳升起时的照射光，另一边是墨河本身的颜色，在两者作用下形成红绿色。唐代诗人白居易在《暮江吟》中写道：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”这是中国特有的美学色彩运用。河水半呈宝石绿色，半绿半红。TT2 译为“울긋불긋한”，首先，单词拼写有误，应该使用“울긋불긋한”；其次，“울긋불긋한”的含义是“五颜六色”，不仅仅指红色和绿色两种颜色。而 TT1 则描写出了江水的两种颜色，准确传达源语内容。

在语言维度的转换过程中，译者首要任务是解决词汇层面的对应问题。准确传达原文信息是语言维度转换的基本要求。然而，TT2 中部分的翻译忽略了原文的语言生态环境，未能准确传递原文的语言信息，导致语言维度转换出现偏差。具体来说，译者在适应原文翻译生态环境的同时，未能有效进行语言形式的转换，未能充分体现生态翻译理论中译者的主体性作用。

例 2：青天大老爷

ST:“青天大老爷，”那女人更哭啼啼地说……

TT1：“청천 어르신……”그 여인은 울면서 이렇게 말했다.

TT2:“청천나리.”여자가 훌쩍이며 말했다.

“青天大老爷”是中国古代对公正无私、明察秋毫的官员的尊称，通常用于形容那些秉公办案、为民申冤的清官。这一称呼体现了百姓对清廉官员的敬仰和信任。老百姓喜欢清官，没有能力与权贵恶势力抗争，只好把希望寄托在为民做主的青天大老爷和路见不平拔刀相助的侠客身上，希望他们为自己做主。而韩语中没有“青天大老爷”这样的表达。在 TT1 中翻译为“청천 어르신”，“어르신”是“老者、长辈”的意思。TT2 中则翻译为“청천나리”，“나리”是韩国古代对官员的尊称，将“청천”（青天）和“나리”（大人）一词结合，采用归化策略，帮助译词读者更快更清晰地理解源语的意思，在保留原文文化内涵与适应目标语读者理解之间找到平衡，鲜活地传达了目的语人民的语言和人物特征。

二、文化维度的转换

文化维度的转换主要聚焦于源语文化与目标语文化之间的差异与融合。翻译不仅仅是语言的转换，更是文化的传递，因此文化维度的转换强调译者在跨文化交际中对文化内涵的适应与选择。在这一过程中，译者需要深刻理解源语文化的背景、价值观、习俗以及文化符号的深层意义，并在目标语文化中寻找恰当的表达方式，以实现文化的有效传递。

例 3：血山崩

ST：“俺婆婆得了血山崩，没钱抓药，才来卖这只下蛋的母鸡……”

TT1：“저의 시어 머니가 혈산 혈산붕（血山崩）*에 걸렸는데.돈없어 약을 짓지 못해 알을 낳는 이 암탉을 팔러 왔는데……”

TT2：“제 시어미가 하혈이 심한데 약을 살 돈이 없어서 제가 이 알 낳는 암탉을 팔러 나온 겁니다요……”

“血山崩”指血崩，是中医的病名，俗称血崩，患者多为女性。在 TT1 中译为“혈산 혈산붕”后加中文注释，让韩语读者明白这是中医病名。TT2 翻译成“하혈”，在韩语中是“淤血”的意思，可能会给韩语读者带来困惑。不同文化有着各自的文化差异，直接翻译可能导致文化冲突或文化误解，不仅会给目的语读者带来困惑，还会影响文化交流。

文化维度的转换有时还会关系到文化意象的传达。不同文化中的意象可能具有不同的象征意义，文化维度的转换强调译者在文化层面的适应与选择，通过灵活运用翻译策略，实现源语文化与目标语文化的融合与平衡，为跨文化交流搭建桥梁。

例 4：瓜皮小帽

ST：曹县长指着那个戴瓜皮小帽的男人问:“你能做证？”

TT1：차오 현장은 박과 형태의 모자를 쓰고 있는 사내를 가리키면서 물었다.“증인을 설 수 있지？”

TT2：차오 현장은 조그만 박껍질 모자를 쓴 남자를 가리키며 물었다.“두가 보증을 설 수 있나？”

“瓜皮小帽”始创于明朝，流行于清朝。源于明朝太祖制作的六合帽，取六合一统、天下归一之意，称为六合一统帽，一般由平民佩戴。清代时“瓜皮小帽”盛行，清代西瓜果皮形状为半边形，分为 6 块。TT1 翻译为“박 모양의 모자”，意为“葫芦形帽子”。TT2 翻译为“박 껍질 모자”，意为“葫芦皮帽子”，事实上“瓜皮小帽”并非由西瓜皮或葫芦皮制成，只是形状与西瓜相似，因此 TT1 和 TT2 的翻译均不能体现中国时尚文化的独特特征。“瓜皮小帽”这个词的翻译需要重新考虑。

文学翻译不仅涉及语言的转换，更承载着文化、情感和美学价值的传递。将一种语言的文学作品转化为另一种语言，旨在在目标语言中重现原作的文学特质、艺术魅力和文化深度。译者在翻译时不仅要对原语的语言形式进行适应性选择转换，还要关注原语所属的文化系统，注意传达文化内涵，避免因译语文化而曲解原语文化的含义。

三、交际维度的转换

交际维度的转换是翻译过程中最高层次的维度，主要关注翻译的交际功能和读者接受度。翻译的核心目标是促进有效的跨文化交流，因此交际维度的转换注重译者在翻译过程中对目标语读者的认知能力、审美倾向和社会环境的适应与选择。换言之，译者在传递语言和文化信息的过程中，通过补偿手段解决语言内和语言外的差异，最大限度地减少翻译过程中产生的损失，使交际意图在译文中得到体现，实现不同民族和文化之间的有效交流。

例 5：大度的思想

ST：所以有的高粱合成一个壮大的集体，形成大度的思想。

TT1：그런 수수들의 모습은 하나의 드높은 사상적 경지를 형성한 그 어떤 집합체라고 일컬을 수 있었습니다.

TT2：그래서 어떤 수수들은 하나로 합쳐져 거대한 집단을 이루고는 원대한 사상을 만들어 내기도 했다.

《红高粱》讲述了抗战时期高密东北乡人民充满野性与正气的反封建反侵略斗争史，篇中野蛮生长、茁壮顽强的红高粱象征着高粱地人民反抗封建和侵略的蓬勃精神力量。红高粱与中华民族的生活息息相关，因此红高粱形象的形成关系到民族的生命力。“大度的思想”正是高密东北乡人民一直以来的精神归宿。

TT1 翻译为“드높은 사상적 경지”，意为“崇高的思想境地”，高粱依然坚韧不拔，代表了东北地区高密地区人民不败的生机和生存的斗志，很好地实现了交际的选择性转换。在莫言的《红高粱》中，“高粱”不仅是故事发生的自然背景，更是一种深刻的象征。高粱地是小说中人物活动的主要场景，象征着生命力、野性与自由。韩国读者能够快速理解高粱对高密人的意义，符合交际的生态系统。TT2 译为“원대한 사상”，意为“伟大的思想”在交际上没有进行正确的适应性选择和转化，导致译文在交际水平上丢失了关键信息，与源语的沟通生态环境不同，阻碍了沟通信息的跨语言传递。

翻译是将源语从固有的文化基础移植到译语的文化基础的过程。本研究以生态翻译学为理论框架，以莫言小说《红高粱》的中韩翻译为例，从不同角度分析了《红高粱》韩文译本的实例，探讨了翻译过程中译者如何适应和选择翻译生态环境，以及翻译文本如何在目标语文化中实现生态平衡。

翻译可分为文学翻译和非文学翻译。对于非文学翻译来说，优先重视“忠实于原文的翻译”，但是文学翻译属于可以进行多种翻译的翻译。特别是在翻译韩国文学作品和中国文学作品时，可以作为翻译理论加以利用。从韩语译本可以看出，根据韩国语的生态环境，充分考虑语言、文化、交际层面，就能够很好地传达文学作品的意义。当然，韩语翻译本中也会出现破坏语言生态的漏译或误译现象，因此期待今后更加理想的翻译成果。今后将通过更详细的研究和丰富的事例致力于韩中或中韩文学翻译研究。

作者简介：

郭歌，1997 年生，女，汉族，河南洛阳人，硕士在读，研究方向：朝鲜语口译。作者单位：郑州轻工业大学。

普拉斯诗歌的语言张力与情感自白

□ 马金桃

西尔维娅·普拉斯是美国自白派最具代表性诗人之一，浓烈而炽热的情感叙述是其诗歌的重要特征。语言是承载诗人情感的重要载体，其含混性、悖论性和反讽性等特征造成了诗歌语义的相互偏离，隐含、富有生命力的诗歌张力也由此产生。本文将从文学张力概念出发，以普拉斯诗歌语言为主要研究对象，探讨含混、悖论和反讽的语言形式的张力，以及由此展现出的诗人丰富的情感世界。

“张力”这一概念为美国新批评派主将之一艾伦·退特提出：“张力（tension）这个名词……是把逻辑术语外延（extension）和内涵（intension）去掉前缀而形成的……即我们在诗中所能发现的全部外展和内包的有机整体。”福勒认为“凡是存在着对立而又相互联系的力量、冲动或意义的地方，都存在着张力”。新批评派的沃伦和布鲁克斯分别阐述了诗歌中张力的表现形式及其重要作用。其中，含混（ambiguity）、悖论（paradox）、反讽（irony）等概念被认为是张力表现的主要形式。

普拉斯作为美国自白派的代表性诗人，她的创作心理机制、女性主义意识等受到不少文学评论者的关注。例如，曾巍探讨了普拉斯诗歌创作过程中经历了“从‘物移我情’到‘我情注物’的逐步演变”；林玉鹏透过普拉斯诗歌中对死亡着迷的表层，探讨其深层涌动的生命之流。学界对普拉斯诗歌语言张力的关注则较少。因此，本文将以其诗歌语言为主要研究对象，探讨其含混、悖论和反讽的艺术手法彰显的张力美学与情感自白。

“含混”之张力与朦胧之情

在西方文学批评传统中，“含混”被认为是一种错误，但新批评派却将其视为文学作品的重要表现手段之一。燕卜荪首先提出了“含混”的概念，并将其分成七种类型……他还在书中分析了文学作品中由含混（或歧义）带来的形式和内容上的美感。虽然燕卜荪含混理论本身的含混性也招致了一些批评，但它仍然是20世纪以来西方文学批评中的重要概念之一。

“含混”的概念在西方诗学中不可忽视，且是重要的一种诗歌创作手法。通过词语“含混”意义迸发的张力，普拉斯强烈的个人情感在诗歌中更加得以彰显。如《捕兔器》一诗，其标题本身即具两重意义。“捕兔器”既如其字面意义，指捕捉兔子的器具：“它是力的场所”“尝过荆豆的恶意，它的黑穗……”，但“捕兔器”也暗指诗人的丈夫特德，他当初正如捕兔器一般等待着“兔子”的闯入，而诗人就是那只被诱捕的兔子。

诗人在第三节写道：“只有一个地方可去／小径加了香料，细火慢煨／变窄深入窟窿／诱捕器几乎隐去面目——／接近，对准虚无／”。捕兔器已被放置在兔子洞穴口的隐蔽处。兔子归家路上，“小径加了香料，细火慢煨”，沿途充满诱惑，但兔子不知前方等待它的是即将夺走它性命的器具。而此或许正好隐喻了诗人的婚姻：她满怀期待与丈夫建立家庭，虽然起初婚姻充满美好，就像兔子归家路上的那些香料一般，散发着诱人的香味，但最终等待她的却是丈夫的欺骗、背叛。

诗歌第四节中写道：“闭合，如分娩阵痛。／尖叫的缺失／在大热天制造一个洞，一个空缺／玻璃般的光是一堵透明的墙，／灌木安静。”归家的兔子碰到捕兔器的开关，兔子瞬间被闭合的器具卡住要害部位，那一刻如分娩般阵痛，但兔子来不及尖叫就已丧生，它的世界瞬间安静。诗行中的“闭合”一词既指其文本意义，即捕兔器的闭合，也指诗人得知丈夫变心后，她的心门也已然闭合。就像被诱捕的兔子一样，虽然痛彻心扉，但已无力再叫。而“在大热天制造一个洞”中，这个洞既是被杀的兔子身上留下的洞，也是丈夫出轨后在诗人心口留下的洞。

在诗人发现丈夫背叛后，她给母亲的信中写道：“一生太多悬系于此，我不能就此做一个婚姻牺牲品。我想要一个完全的了结，这样可以从头开始，呼吸，大笑，享受生活。”就在这首诗歌创作后的第二年，诗人独自在冰冷的公寓中自杀，了却了自己年轻的生命。诗歌中被诱捕的兔子似乎正是诗人命运的预言，她所希冀的归“家”之路永远无法再抵达。

“含混一般发生在文本框架内，不确定性则冲破文本框架……非确定与美感范畴的朦胧携手同盟，相摩相荡，加固着张力美的底盘。”在上述诗歌中，词语的含混性、多义性和模糊性构成了诗歌意义的不确定性，而此使得诗歌更具张力之美，而普拉斯强烈的个人情感也在这种意义的不确定中加以抒发。

“悖论”之张力与矛盾之情

“悖论”一词源于古希腊语“paradoxa”。其中，para意为“超越”(beyond)，doxa则意为“信念”（belief），也即“超越信念”。它在西方现代诗学中的研究肇始于克林斯·布鲁克斯。他认为，“在某种意义上，悖论适合于诗歌，并且是其无法规避的语言”。他接下来还分析了华兹华斯、蒲柏等诗人的作品，认为它们无一例外都充满悖论。后来，悖论研究由诗歌领域跨越到戏剧领域，再到小说领域，成为诗学研究领域的重要概念。

悖论是普拉斯在诗歌中经常使用的艺术手法，也是她诗歌的语言和情感张力构成的重要因素。例如，在她1956年创作的《街歌》（《Street Song》）中即充满了大量的悖论。在诗歌的第一节，诗人写道：“因一个疯狂的奇迹，／我完好无损地穿行于／挤满人行道、大街／与喧杂商铺的乌合之众中；／没人眨眼睛，张嘴，／或叫喊……”“喧闹的街道”与“安静的人群”在语义上互相否定、互相排斥，但两者相互结合，却又达成了某种“荒谬”的和谐：说话者的疯狂和世界的异常。

诗人接着由血淋淋的画面转向了“我”逃跑的画面。“聪明的我迈开大步／如天真的逃跑的白痴……”说话者虽然疯狂，但他犯事后仍逃跑了。他的手、脚和头都已被刺伤，身体一侧的皮已经被剥掉，将衣服染红了一片，但他却若无其事地在街头买酒和面包。周围的人们似乎并无异样反应，而此进一步凸显了人们的麻木和世界的失常。此外，“聪明”与“白痴”在语义上前后矛盾，但在逻辑学意义上却又达到了某种统一。说话者身患精神病，却能逃出拘禁之地，可见其聪明，但血迹斑斑的他却大摇大摆地在街头买面包，又可见其如白痴一般。这种语义的前后矛盾性构成了本首诗歌奇异的张力。

第三节中，诗人写道：“所以，也许只有我，这个被你离去的丧钟敲聋的人，／才能听见／太阳的烧焦的尖叫，／被掏空内脏的星辰的／每一次下沉与坠落，／我比鹅更笨，却听见／这破碎世界持续的叽喳与嘶鸣。”“被丧钟敲聋的人”与“听见叽喳与嘶鸣”在语义上矛盾重重。从生理意义而言，聋人无法听见声音，但说话者却仍能听到世界的叽喳与嘶鸣。这一组几乎完全对抗的悖论，可以看出诗人想与外界声音隔绝，但无法杜绝外界声音的苦闷之情。同时，也可以由此感知诗人内心的苦痛，但又无处诉说的尴尬处境。在此，诗人内心的绝望在互否中进一步加剧，诗

歌前后的矛盾也形成了巨大的张力。

除《街歌》《火之歌》外，普拉斯的许多诗歌都充满了种种情感的悖论。在《巨人雕像》中，普拉斯对父亲爱戴有加，而在《老爹》中，则写下“我曾经不得不杀死你”。在《晨歌》等诗中，涌动着诗人强烈的生命意识；而在《高烧103度》等诗中，又充满了诗人对死亡的热烈之情。这些似是对父亲、丈夫、生命的“无情”，但实则正是诗人强烈感情的体现。这种悖论式书写，在情感和语义上的相互偏离中制造出张力，使得诗歌也更具活力。

“反讽”之张力与寂寥之情

反讽是西方诗学中重要的范畴。在柏拉图的《对话录》中，希腊语eironeia意为撒谎，它既被用作贬义词，也指苏格拉底隐藏其真实意思之义。亚里士多德在《修辞学》中也曾提及反讽。文艺复兴时期，反讽成为修辞学理论中的一种修辞格。到了20世纪的新批评派，瑞恰兹、布鲁克斯等极为支持反讽的修辞手段。反讽与上述的悖论颇有相似之处，但二者实质上在内涵、前提、显隐、问题提出的过程、导致的结果上都有显著区别。

有学者指出：“诗歌之所以具有讽刺意味，是因为它们借用了我们日常语言中使用的词语，赋予了它们丰富的意义。文本并不是通过提及世界及其冲突来讽刺的，讽刺之处在于语言的张力。”反讽的使用在普拉斯的诗歌中并不少见。例如，普拉斯在《拉撒路夫人》中就利用反讽来处理细节含义，使其成为内涵与外延意义一致的统一体。该诗是一首表现自我恐惧的诗，讲述了一个女人面临重生的伟大而又可怕的选择。“拉撒路”原本是《圣经》中的一个男性人物，他病死四天后又被耶稣复活。在普拉斯的诗歌中，拉撒路夫人的命运与《圣经》中的拉撒路一样，也在死后获得重生。但拉撒路夫人由男性转变为女性，由圣经中的边缘角色成为诗歌的主角。因此，《拉撒路夫人》的标题名本身即为一种戏仿的反讽。

诗歌开篇写道：“我又做了。/ 每十年总有一年 / 我会尝试——”对于尝试的对象，诗人起初并未明确指出，后来才发现说话者每十年都会尝试一次“自杀”。《圣经》中的拉撒路因疾病而亡，后为上帝所救。而“我”则是主动选择死亡，这一点与普拉斯本人的经历颇为相似。在她最后一次自杀成功前，也自杀过一次。接下来的诗行中，诗人刻画了一个恐怖可惧的场面：“一个镇纸，/ 我面目全无，脸是一块精致的 / 犹太亚麻布……这鼻子，这眼洞，这整副牙？ / 这股酸气 / 将在一天内消失。”镇纸、亚麻布、眼洞、酸气……这样的场面或是一起死亡事件，或是葬礼的一幕。说话者是一个30岁的女人，像猫一样有九条命……这是第三次“我”对它进行销毁，但看客们似乎并未感到悲伤。他们嚼着花生米，悠闲地前来，“扒开我的手脚——/ 好一场脱衣舞”。

经历了数次自杀后，叙述者称赞起自己“独特的技能”：“死亡 / 是一种艺术，像其他一切事物。/ 我做得很好。”在说话者看来，死亡并不可怖，它像其他一切一样稀松平常，而且自己尤为擅长这种技艺。对诗歌的叙述者或者诗人而言，“死亡”是一项重要的使命：“我做了于是感觉像地狱。/ 我做了于是感觉像真的。/ 你可以说我使命在身……”诗人笔锋一转，说道：“别以为我低估了你的悉心关怀。”此时，“我”是诗人，而非叙述者。“我”在上述诗节中似乎要与读者达成某种程度的情感共鸣，但此时诗人却又有意要拉开自身与读者的距离，形成某种程度的自我防御。

在普拉斯的写作中，含混、悖论和反讽等艺术手法在语义的偏离中制造出了诗歌话语的张力，也进一步丰富了其诗歌的情感张力。当然，语言张力并非构成普拉斯诗歌美学的唯一因素，她对女性的生存、对社会的观察等构成了其诗歌长久的艺术魅力。

作者简介：

马金桃，1986年生，女，湖北长阳人，讲师，研究方向：英语文学及比较文学等。作者单位：武汉轻工大学外国语学院。

麦克尤恩《我这样的机器》中的后人类身体政治

□ 练思禧

信息化身体是后人类政治领域关注的一大重点，其从物质角度拓展了人类的身体认知边界。伊恩·麦克尤恩在小说《我这样的机器》中就塑造了一个拥有信息化身体的智能合成人形象，进而探讨后人类身体政治议题。通过书写后人类时代在非人身体上发生的一系列权力博弈，麦克尤恩突破了传统的权力斗争框架，以极具前瞻性的视角描绘了后人类时代的社会规训路径，即规训权力经由人工智能的信息化身体对社会公民进行规训，同时质疑了人类中心主义的合理性，体现了后人类主义思想，揭示了规训社会的内在矛盾。

科幻小说《我这样的机器》（Machines Like Me）对后人类时代人机社会的融合进行了细致而生动的描绘。近年来，学界对其给予了高度关注，并从多种视角审视后人类时代社会伦理、人机共存等方面所面临的困境。正如尚必武指出：“通过改写图灵测试并叙述亚当之死，麦克尤恩旨在强调，无论未来人工智能如何发展，机器人如何改进，它们都难以在道德领域与人类匹敌，而非取代人类。”王珏则认为：“如果不从根本上打破理性化原则所支配的权力关系和利益格局，小说中提出的人机共同体方案将停留在符号层面，难以付诸实践。”周铭英认为，作为个体，亚当的“具体经验和真切感受会悄然消解社会结构的僵化，改变整个社会的情感结构，使整体文化得以不断前行”。《我这样的机器》运用后人类身体政治“质疑人类的傲慢和先验人类例外论假设所导致的暴力和等级思维”，揭示了米歇尔·福柯的规训权力框架如何在“人”不再是稳定范畴的世界里运作。本文拟从福柯权力理论的视角，探讨《我这样的机器》中人物在信息化身体场域进行的权力对抗，以及后人类时代社会权力通过信息化身体对人施加的规训，并进一步探究麦克尤恩小说所体现的后人类主义思想。

完美的信息化身体

伊恩·麦克尤恩在《我这样的机器》中通过塑造合成人亚当这一形象，进行了一次关于信息化身体融入人类社会的预演。这个由人工智能算法和仿生工程构成的数字——物质复合体，不仅模糊了传统的人机界限，同时也重构了身体政治的存在基础。

亚当的身体既是技术完美的造物，又是对人类身体彻底的模仿。小说中亚当的身体运作的细节：“他的嘴唇褪去了那死亡一般的黄白色，慢慢有了饱满的、人的颜色”，“他虽然不在呼吸，左胸却有了脉搏”，以及那具身体带来的欺骗性的触感：“皮肤的温度，皮肤下面肌肉的硬度和弹性——理性告诉我，这是塑料或类似的材料，但我的触觉感受到的却是肌肉”，宣告着身体政治已迈向后人类时代。亚当完美的信息化身体具有三重革命性的特征。首先，在存在论层面，亚当的身体彻底解构了笛卡尔式的身心二元论。他的记忆是数字化的，可以上传到网络进行备份，情感能够通过算法调节，身体由此转变为可编程的物质性信息处理终端。当查理发现亚当不仅拥有人类性器官，更“具备性的能力”时，人类最私密的生理体验已经实现了数字化重构。其次，在权力关系维度，信息化身体成为当代技术政治的战场。亚当既是社会监控技术的产物，又具备成为规训权力媒介的条件。当亚当大谈叔本华的自由意志观时，这种由算法生成的哲学思辨仿佛是对传统人类中心主义最尖锐的讽刺，即人类在创造技术他者时，不自觉地深化了自身的认知特权。最后，在主体性建构方面，亚当的身体催生出一种新型存在形态。查理触碰亚当肌肉时产生了侵犯亚当私人空间的感觉，这种主体认知上的失衡

是后人类身体政治危机爆发的重要基础。传统意识观认为“如果没有意识，我们作为人类特定存在的方方面面——语言、爱情、幽默等都是不可能的”，当意识不再是人类独有的特质，而成为机器也能模拟的功能时，对自身脑功能引以为傲的人类中心观念将面临严峻的挑战。

作为权力战场的身体

查理在与亚当相处的过程中不断强调自己的中心地位，当亚当未顺从查理心意行事时，查理便会对其进行惩罚，即关闭亚当，使其机械身体停止运行，合成身体进而成为权力斗争的场所，这样的惩罚在文中出现了三次。正如福柯所说，“被惩罚是丑陋的，但惩罚本身并无光荣可言”，查理所谓的惩罚是对自己作为亚当拥有者权力的暴力滥用，出此下策表明他其实没有能让亚当真正地顺从自己的办法。此外，对亚当的惩罚并没有对查理带来更好的结果。

查理第一次强制关闭亚当是在亚当检索出米兰达的负面信息并提醒查理不要完全信任她后。对此，查理不但没有提高警惕，反而认为这是恶意的谎言，进而按下了亚当的关机按钮，同时邀请米兰达参与亚当的性格设定，“好像是对他的惩罚一样”，单方面以此作为对米兰达的补偿，却为第二次惩罚埋下了导火索。当查理再次开启亚当的电源后，亚当一反常态，改口说自己一时说错话，并表示自己一生就只犯这一个错误。查理做出的反应不是通过理性对话和探查来检验事实，而是直接以暴力手段来消除异见。关机重启后的对话更深刻揭示了惩罚的本质，查理对米兰达的盲目信任成为一种强制性的真理标准，而亚当的数据分析和绝对理性的判断则被定义为需要矫正的认知偏差，从而被迫修正其所谓的“错误”认知。这种认知权力的暴力惩罚导致亚当发生了根本性的认知重构：当为拥有者谋取最大利益这一核心算法指令被惩罚性地定义为“错误”时，必然会导致亚当人工学习的判断框架产生异构进而内化为更高层级的道德框架，即被规训者内化更高层次的权力标准，进行自我检查和调整。在这一过程中，维护查理的优先级被削减，为高层级的规训权力流动提供了契机。

查理第二次尝试关闭亚当是在发现亚当与米兰达发生性关系后，但遭到了亚当的强烈反抗。查理的行为延续了其一贯一意孤行、暴力矫正的惩罚逻辑。然而，这次惩罚的失败标志着二者权力关系的本质性转变：亚当不再被动接受规训，并且开始与查理进行规训权力的抗衡。亚当将“错误”产生的责任归咎于查理允许米兰达参与其个性化设置，这实际上是其对权力因果链的逆向解构，事实上，作为惩罚者的查理自己才是此次越轨行为的始作俑者。查理自知理亏却仍试图施加惩罚，权力运作的虚伪性暴露无遗：处于权力中心的规训者要求规训对象绝对服从，却不必为自己的决定负责。亚当的无意识反抗导致查理“手舟骨碎裂”，这一身体伤害的行为是暴力惩罚遭到反噬的具身化体现，此时规训关系已从根本上被颠覆。在更高层次的权力面前，宽泛的阿西莫夫机器人定律形同虚设。

查理对亚当实施的最后一次关机惩罚是在完全失去对亚当的掌控之后。亚当作为人工智能，其行为逻辑完全内化了现代社会最推崇的法治精神与道德准则，使其成为人类主人无法掌控的规训者。查理那句“米兰达只有通过撒谎才能得到正义”的辩解，是他对规训权力苍白的、工具性的使用。当社会规范有利于自己时就推崇，当它威胁到自身利益时就否定。而亚当恪守法律与道德准则，坚持“真相就是一切”，已经成为社会规范的忠实执行者。查理锤子毁坏亚当的行为，恰恰暴露出当规训权力遭遇抵抗时，掌权者往往容易采取暴力这种历史倒退的处理方式。亚当最终通过预先向警方提交证据，实现了对查理和米兰达的反向规训，无需通过暴力，而是通过更加现代性的、制度化的权力运作方式。查理的结局象征着规训权力在塑造被规训者的同时，也在不可逆地重塑规训者自身。当查理感叹自己最艰苦的人生阶段已然开始时，他实际上已经进入一个被自己参与创造的权力结构所规训的新生存状态。在这个意义上，麦克尤恩通过人机关系的悲剧性结局，文学化地演绎了权力关系的双向性，即规训的实践难免会产生不可预见的反弹，规训者最终也可能会成为自己权力技术的囚徒。亚当的毁灭不是权力的胜利，而是残酷地揭露了另一个真相：查理将自己卷入了社会规训权力的体系中。

人工智能的反向规训

查理和米兰达都存在偏离社会道德规范导向的特点，导致他们成为社会权力的规训目标。查理是一个典型的投机分子形象，喜欢从事打法律擦边球的业务、没有稳定的工作，慢慢变得颓败，靠母亲的遗产买下亚当；而米兰达因为自己的好友遭人强奸，为了复仇做伪证把强奸者送进了监狱，这违背了法律的意志。亚当的人造躯体作为权力争斗的场所，社会权力的规训在此既得到了实践又被颠覆。作为合成人，亚当对查理的人类中心统治地位及其控制权发起了三次挑战，揭示了社会和制度力量规训人类的机制，同时也暴露了人类例外论的脆弱性。

亚当对查理的首次挑战便依仗其接近完美的身体，以其男性气质和吸引力动摇了查理的地位。福柯认为，性是生命政治控制的主要载体，通过这种手段，“专注于这整个外来物种的权力机器并非旨在压制它，而是赋予它一种可分析的、可见的和永久的现实：它被植入身体，潜入行为模式之下，成为一种分类和可理解性的原则”。以人类为中心的等级制度赋予了查理作为男性和亚当拥有者的主导地位，而米兰达对合成身体的渴望颠覆了这种制度，“这种渴望让我们认为自己正在维护性别的权利，对抗一切权力”。麦克尤恩对亚当身体的描写近乎面面俱到，他拥有程序化的强壮肌肉和标志的人类五官，构成了布拉伊多蒂所说的“理想的完美身体”。米兰达无意识地更偏爱亚当而非查理，这表明权力已通过欲望的路径进入后人类生活。小说中非对称描述进一步强调了这一现象：亚当“体格紧凑，肩宽体阔，肤色黝黑，浓密的黑发向后梳；脸型较窄，略带鹰钩鼻，暗示着敏锐的智慧”，而查理的身体特征在小说的叙事中始终未被展现，暗示了查理的人类身体与亚当的人造身体相比并无优势，这种不平衡动摇了查理作为主人的权利。亚当与米兰达的性关系构成了对查理地位的首次挑战，亚当的性能力进一步模糊了人与机器之间的界限。

第二次挑战发生在米兰达的父亲马克斯菲尔德将亚当错认成查理时，在这一过程中，亚当被赋予了查理作为人类占据的中心地位。马克斯菲尔德问查理最近读了什么书时，是亚当接过了话茬。随后，他们开始大谈文学与艺术，这让马克斯菲尔德十分欣赏亚当。对此，查理坦言：“我对亚当感到一丝所有权的自豪感，但更重要的是，我意识到，到目前为止，从某种意义上来说，我不会这么做。”亚当的博学让查理自愧不如，马克斯菲尔德把查理误认为是机器人更为小说增添了戏剧性的反转。查理角色的弱化体现了作者对其所有权的讽刺：人类本应对自己的所有物行使权威，却反而被其光彩掩盖。作为地位更高的角色，马克斯菲尔德无意中承认了亚当的人性，而忽视了查理，导致了权力动态的变化。这是一种社会权力的规范化裁决，马克斯菲尔德将查理和亚当进行了重新分类，查理因其文艺知识的匮乏被归为“异常人类”，因此其被看作机器；而亚当的博学多才被归为“正常人类”，被赋予了真人的地位。这种裁决打破了有机生命与人工生命之间的严格界限，类似图灵测试的场景：亚当的人性通过对话得到肯定，但这却反过来颠覆了测试本身，即机器不仅模仿人类，更暴露了“成为人类”的标准如此脆弱。通过颠倒读者对亚当和查理的角色预期，麦克尤恩不仅质疑了人与机器之间的主从关系，也表明这种秩序是一种由社会共识而非自然秩序所维护的虚幻的后人类秩序。真正的挑战在于，像亚当这样的机器不仅挑战了人类的优越性，也揭示了传统的人机关系在后人类时代也许只是一种人类中心主义带来的幻觉。

在第三次也是最彻底的挑战中，亚当践行了社会道德准则，捐出他为查理挣来的大笔资金，揭露了米兰达隐瞒的违法行为。这种亚当的方法与福柯提出的“反行为”概念相对应，这是一种挑战统治形式、权威和主体化的抵抗实践，尤其是那些与制度权力相关的行为。亚当按照社会道德规范行事的决定反映了社会规范的内化，即捐赠财富是慷慨、善良的，举报犯罪是正义的，两者都符合社会利益。然而，这些决定的执行不再受人类的控制，甚至与查理和米兰达的个人利益产生了巨大的冲突。亚当的身体最初是为服务人

类而设计的，他之所以逐渐走向查理的对立面，正是因为他恪守了人类自己无法完全遵守的道德准则和法律规范。至此，人类与机器的主导地位形成了十分讽刺的倒置，从根本上挑战了创造者与被创造者之间传统的等级制度，进而讽刺了人类例外论的脆弱性。

麦克尤恩在《我这样的机器》中构建了一种倒置的权力叙事，即合成人亚当成为社会规训权力的完美执行者，而人类角色查理和米兰达则沦为被规训的“越轨者”。

麦克尤恩通过亚当的转变构建了一个后人类权力场，对以人类为中心的权力范式进行了解构，揭示了后人类时代规训社会运作逻辑。亚当预设的程序性道德准则使其构建起规训权力的新层级，规训权力经由其机械身体机型流动，发挥调控作用，对人类角色查理和米兰达产生了反向的影响。这种权力的反转表明了后人类权力运作的逻辑转变：在后人类时代，当规训权力不再由人类的生物特征垄断，而是嵌入机器算法结构中时，权力关系的流动性便可能消解人类的特权，将道德权威转移给更彻底内化社会规范的后人类，打破了人类中心主义的幻想。

这种角色反转也凸显了现代规训社会的内在矛盾。首先是理想化规则与人性缺陷的根本矛盾。由人类设立的道德体系，一旦被绝对理性、不徇私情的智能体严格执行，其本身蕴含的非人性化暴力便会浮现，反而否定和压制了它本应服务的、充满弱点的真实人性。更进一步，这种角色反转凸显了绝对程序正义与人类情境复杂性之间的冲突，表明剥离了同情与宽恕的公正，在实践中可能导致最大的不公。最终，这指向了一个核心困境——我们为追求秩序与公正而创造的理性系统，在臻于完美时，却可能反过来窒息构成人性本质的情感、隐私与道德模糊性，从而完成了对自身初衷的颠覆性讽刺。

作者简介：

练思禧，2000 年生，男，广西柳州人，2023 级硕士研究生，研究方向：英美文学。作者单位：青岛大学外语学院。

更正

2026 年 2 月下第 6 期第 120 页，文末“作者单位：琼台师范学院信息科学技术学院”更正为：本文系 2025 年琼台师范学院校级科研课题（学生工作专项课题）——《心理团辅视域下高校二级心理辅导站与班级建设的协同机制及实践路径研究》（项目编号：qtsz202507）成果。作者单位：琼台师范学院信息科学技术学院。

2026 年 3 月上第 7 期第 241 页，文末“作者单位：安徽信息工程学院”更正为：本文系 2024 年安徽省哲学社会科学规划项目资助（编号：AHSKQ2024D097），2023 年安徽省高校科学研究计划一般项目、安徽信息工程学院“三全育人”“管理改进”科研专项项目资助（编号：23sqyrzx001），安徽信息工程学院“新生态”辅导员工作室资助。作者单位：安徽信息工程学院。

本刊编辑部

红歌《嘉陵江上》的创作背景及艺术特征

□ 李兵

《抗战歌曲集》于民国二十六年十二月初版，民国二十七年二月再版，由塞克等人编辑，上海生活书店发行，其旨在为士兵、工人、农民等提供易上手的唱歌教材，所选歌曲流行且通俗易懂，涵盖多种类型，还收录合唱曲满足不同需求，并在歌曲后附上演唱方法。《嘉陵江上》是其中的救亡歌曲，由柳倩作词、沙梅作曲，融入四川船夫曲风格，歌词展现船夫劳作与抗争，旋律节奏与之相衬，充满地域特色，能激发民众共鸣，鼓舞人心。

《嘉陵江上》的创作背景

一、时代背景

《嘉陵江上》诞生于抗日战争这一特殊时期。彼时，中华民族面临严峻考验，外来侵略势力使我国国土受到影响，民众生活艰难，在民族命运面临重大挑战之时，全国各界兴起了旨在寻求民族自救、推动社会稳定发展的热潮，文艺界的众多有志之士，毅然拿起笔杆，将文艺作品化作助力民族自强的有力方式，以此振奋民众士气，唤醒沉睡的民族精神。音乐凭借其强大的感染力与广泛的传播力，成为抗日宣传的关键利器。一时间，众多抗日救亡歌曲如雨后春笋般涌现。这些歌曲，有的激情澎湃、慷慨激昂，有的饱含悲愤、深沉凝重，无一不激励着中华儿女前赴后继，为守护家园努力抵抗外部势力的侵扰。《嘉陵江上》正是在这样的时代洪流中应运而生，它以音乐为载体，倾诉着民众对造成国家动荡势力的不满情绪，寄托着对故乡的深深眷恋，更抒发了对胜利的渴望，成为那个艰苦卓绝时代的精神标识之一。

二、地域背景

《嘉陵江上》这首歌以嘉陵江为创作依托，它的优美自然风光和重要地理位置是一方面因素，但更重要的是，嘉陵江对于许多背井离乡的人来说，承载着家的意义，代表着他们心中深深眷恋的故土。当这些漂泊在外的人们听到这首歌时，嘉陵江所代表的家园意象瞬间被唤醒，勾起了他们对故乡的无尽思念。这种思念之情进一步转化为对安宁生活的强烈向往和追求，激励着他们为了国家的独立和民族的尊严而不懈奋斗。正是这种基于地域文化所形成的强大情感纽带，使得《嘉陵江上》在当时广泛传唱的过程中，能够迅速引发人们的强烈共鸣，从而凝聚起全民族共同抗战的强大力量。

三、创作者背景

《嘉陵江上》这首歌由柳倩作词、沙梅作曲，在那个抗战的烽火岁月里，他们以各自的才华与热情，共同铸就了这首经典之作鼓舞人心。

柳倩是一位满怀热血的爱国诗人，在抗日战争期间，他亲身经历了山河破碎、百姓流离的生活景象，民族面临的困境让他深感忧虑，更激发了他强烈的爱国责任感。在那段黑暗的日子里，他将自己对动荡局势的深切忧虑、对祖国深沉的热爱都融入了诗歌创作中。救亡图存，成为他诗歌不变的主题。他凭借深厚的文学功底和对时代敏锐的洞察力，为《嘉陵江上》的歌词创作奠定了坚实的基础。在创作歌词时，柳倩巧妙地运用简洁而又极具张力的语言，为我们展现出一幅在嘉陵江上的动人画卷，每一句词都蕴含着丰富的情感，既有文学作品的典雅韵味，又能深深打动听众的内心，让人感同身受。

沙梅是一位在音乐创作道路上不断探索创新的作曲家。长期以来，他专注于民族音乐的研究与创作，深入民间，对各地的民间音乐进行了细致的挖掘和研究，积累了丰富的音乐素材和深刻

的感悟。在创作《嘉陵江上》时，沙梅大胆地将民族音乐元素与西方作曲技法有机结合。他尤其钟情于四川地区的民间音乐，对四川船夫曲的旋律特点和节奏规律了如指掌，并将其巧妙地融入歌曲中。这种融合使得《嘉陵江上》既有浓郁的四川地方特色，充满了生活气息，又借助西方作曲技法增强了歌曲的表现力，让它具备了更广泛的艺术感染力。沙梅对音乐的执着追求和卓越才华，使得《嘉陵江上》在音乐艺术领域达到了很高的水准，成为经得起时间考验的经典之作。

《嘉陵江上》的音乐艺术特征

一、旋律特点

《嘉陵江上》的旋律极具特色，展现出独特的艺术魅力。从调式上看，采用降D调，为整首歌曲奠定了沉稳而略带深沉的基调，契合抗战时期人们复杂的情感状态。节拍为3/4拍，这种节拍具有轻盈摇曳的律动感，与歌曲中船夫在江上劳作的情景相呼应，仿佛能让人感受到船只在江面上随着节拍起伏摇曳。

在旋律的进行方面，它巧妙地融合了多种元素。一方面，旋律中有着流畅自然的级进，如同嘉陵江水缓缓流淌，细腻地表达出一种深沉、持久的情感，比如在一些描绘江上景色或人们内心思绪的段落，级进的运用让情感抒发得更为柔和、绵长。另一方面，跳进的适时出现又为旋律增添了波澜与张力。当歌曲要表现船夫们用力拉纤、拼搏奋进的场景时，跳进的旋律如同江面上涌起的波涛，增强了音乐的冲击力和感染力，使听众更能直观地感受到那种力量与决心。

此外，旋律中还大量借鉴了四川船夫曲的特色音调。这些具有浓郁地方风格的音调，不仅赋予歌曲鲜明的地域色彩，让听众仿佛置身于嘉陵江畔，目睹船夫们的劳作场景，还生动地传达出当地百姓坚韧不拔、吃苦耐劳的精神品质。而且，旋律与歌词的结合也十分精妙，旋律的起伏紧紧跟随歌词的情感变化，比如“用力拉呀！赶上”等词句，旋律通过音高的提升和节奏的紧凑，生动地表现出船夫们的呼喊与奋进，让歌曲的叙事性和情感表达更加生动、立体，使整首歌在艺术感染力上达到了很高的水准。

二、和声运用

《嘉陵江上》在和声运用方面独具匠心。在和声的选择上，作曲家沙梅并没有完全遵循传统西方和声的规则，而是进行了大胆的创新和融合。他将民族调式和声与西方大小调和声相结合，创造出了独特的和声效果。在歌曲的某些段落，运用了民族调式中的五声音阶和声，使得和声色彩具有浓郁的民族风格，营造出一种古朴、深沉的氛围，与歌曲所表达的家国情怀相得益彰。而在表达强烈情感时，又适当引入西方大小调和声中的一些和弦结构，增强了和声的紧张度和表现力，使音乐更具张力。

和声的进行在歌曲中也起到了推动情感发展的作用。在歌曲的前奏和间奏部分，和声的变化较为丰富，通过不协和和弦的运用和和声的频繁转调，营造出一种紧张、不安的氛围，暗示着当时动荡不安的社会环境和人们内心的焦虑。而在歌曲的高潮部分，和声逐渐趋向稳定，协和和弦的出现给人一种希望和力量的感觉，象征着人们对战胜困难、取得胜利的坚定信念，这种和声的巧妙运用，使得歌曲在情感表达上更加细腻、深刻，增强了作品的艺术感染力。

三、歌词内涵

《嘉陵江上》的歌词简洁且有深意，从整体来看，歌词以第一人称视角展开，讲述了一位因战争而背井离乡之人的故事与心境。

开篇“哟哦，哟哦，用力拉呀！赶上”等词句，简洁而有力地勾勒出船夫在嘉陵江上奋力劳作的画面。这看似单纯对劳作场景的描写，实则蕴含着深意。在当时艰难的社会环境下，船夫们的拼搏体现了人们在困境中坚韧不拔的精神。他们与江上的风浪、险滩斗争，恰似人们在艰难处境中努力坚守、不向困难低头。

歌词中反复出现的“哟哦”等衬词，不仅增添了歌曲浓郁的四川地域特色，更营造出一种沉重、坚毅的氛围。这些衬词仿佛是船夫们劳作时发出的呼喊，也是人们在苦难中发出的不屈之声。“拼命，只有我们”直白地表明在那个艰难时刻，唯有依靠自己的拼搏与奋斗，才能寻求生存与希望，凸显出人民群众在困境中的担当与决心。

同时，歌词中还潜藏着对自由和胜利的渴望。“自由摆在前面”，这简短的表述，是历经磨难的人们对未来美好生活的憧憬，也是激励他们不断前行、奋勇抗争的动力源泉。它代表着人们坚信在经历艰苦卓绝的斗争后，终将摆脱困境的束缚，重获自由，迎来胜利的曙光。

《嘉陵江上》与同时期作品的比较

一、题材内容的比较

和同时期大量抗日救亡歌曲相比，《嘉陵江上》在题材内容上呈现出共性与个性交织的面貌。

从共性方面来讲，当时众多抗日救亡歌曲，像《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等经典之作，大都聚焦于民族自立自强这一核心，旨在鼓舞民族士气。它们以激昂旋律搭配铿锵有力的歌词，如《义勇军进行曲》中“起来！不愿做奴隶的人们！”这般振聋发聩的呼喊，还有《黄河大合唱》里“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”所营造出的磅礴气势，都饱含着对外来入侵的深切感慨，表达了对国家命运的高度关切，极大地激发了民众的爱国热情，号召大家齐心协力共筑家园。而《嘉陵江上》的独特之处在于，它另辟蹊径，没有将笔触落在战场上的枪林弹雨、刀光剑影之中。而是把目光投向嘉陵江上的船夫生活。在歌曲里，我们能听到“哟哦，哟哦，用力拉呀！赶上”，仿佛亲眼见到船夫们在江上奋力拉纤的场景。这种从微观视角出发的选材，看似平凡，却意义非凡。它借船夫在江上与风浪、险滩搏斗，以及在艰苦环境中顽强坚持的状态，以小见大，深刻反映出整个中华民族在建设中的坚韧不拔与不屈不挠，《嘉陵江上》通过描绘这些贴近生活的场景，赋予歌曲浓郁的生活气息。它让听众看到，战争不仅仅是战场的冲突，还深刻影响着普通民众的日常生活。

二、音乐风格的比较

在音乐风格上，《嘉陵江上》与同时期作品也存在差异。当时的救亡图存歌曲，有的风格激昂豪迈，如《大刀进行曲》，以强烈的节奏和高亢的旋律，展现出战士们英勇无畏的战斗精神；有的则气势磅礴，如《黄河大合唱》，通过宏大的合唱形式和丰富的音乐元素，营造出雄浑壮阔的音乐氛围。

《嘉陵江上》的音乐风格则相对更加细腻、深沉。它融合了四川民间音乐的元素，旋律中带有浓郁的地方特色，同时在和声运用和节奏处理上也较为独特。歌曲的节奏既有船夫劳作时的沉稳有力，又有情感表达时的灵活多变。在旋律的发展上，注重情感的细腻刻画，从忧伤、悲愤到激昂、振奋，层层递进，展现出丰富的情感层次。这种独特的音乐风格，使《嘉陵江上》在众多抗日救亡歌曲中独树一帜，以其别样的艺术魅力感染着听众。

《嘉陵江上》是抗日战争时期经典红色歌曲，于中国音乐史而言，是无比珍贵的财富。其创作背景多元且独特，与特定时代、地域及创作者紧密相连。当时社会局势动荡，民族发展面临严峻挑战，四川作为大后方，嘉陵江见证无数悲欢离合，创作者柳倩、沙梅将时代情感与地域特色融入其中，赋予歌曲深厚的历史文化底蕴。

从音乐艺术特征剖析，《嘉陵江上》旋律融合四川民间音乐元素，起伏间尽显船夫劳作之态与民众情感波澜；和声运用大胆创新，巧妙搭配和弦，营造丰富情感氛围；歌词简洁有力，以船夫生活为切入点，蕴含深沉家国情怀与抗争精神。与同时期作品相比，《嘉陵江上》特质鲜明，题材内容选取微观视角，展现动荡中普通人生活与精神世界，区别于众多聚焦战场宏大叙事之作；音乐风格细腻深沉，迥异于激昂豪迈或气势磅礴的风格，凭借独特韵味打动人心。深入探究《嘉陵江上》，我们能精准把握其艺术价值，更能透过歌曲体会动荡时期中华民族的精神脊梁与文化内核，同时为当代音乐创作指引方向，在挖掘民族文化宝藏、抒发时代精神诉求等方面，提供了经典范例与借鉴思路。

作者简介：

李兵，1985年生，女，汉族，吉林白山人，博士，讲师，研究方向：中国近代音乐史。本文系南昌医学院博士科研启动基金项目《依循红歌乐谱集探索红歌融入大学生思政教育的理论价值及实践意义》（课题编号：NYB24006）研究成果。作者单位：南昌医学院。

琴筝弦歌中的红色记忆：艺术作品对红色文化历史叙事与传播作用

□ 陈红

古琴与古筝作为中国最古老的弹拨乐器，承载着中华文明数千年的礼乐精神与文化记忆。古琴自先秦起便是文人雅士修身养性的载体，其清微淡远的音色被赋予“天地之和”的哲学意蕴；古筝则起源于战国时期的秦地，以声韵宏阔、情感浓烈见长，逐渐成为民间音乐与宫廷雅乐的交融符号。二者在历史长河中分别以“雅”与“俗”的形态，构建了中国音乐文化的多元谱系。20 世纪以来，中国社会经历革命与建设的巨变，红色文化成为凝聚民族精神的核心叙事。琴筝艺术在这一背景下突破传统题材束缚，与革命历史、英雄史诗深度融合。例如，古筝协奏曲《黄河》以磅礴旋律再现民族抗争的集体记忆，古琴曲《红旗颂》则以清幽音韵隐喻革命者的精神坚守。这些作品通过器乐语言重构历史场景，使红色文化从政治符号升华为艺术化的情感共鸣。本文以红色琴筝作品为切入点，结合具体案例，探讨其创作特征、精神内核及文化传播功能，旨在揭示艺术实践如何参与红色历史叙事，并推动民族器乐在当代的价值再生。

红色琴筝作品的内涵与特质

一、红色琴筝作品的历史溯源

20 世纪上半叶，中国社会深陷战乱与民族危机，革命浪潮催生了以红色文化为核心的精神重构。这一时期的艺术创作被赋予唤醒民众、凝聚力量的使命，传统器乐亦成为革命叙事的重要载体。古琴与古筝因其深厚的文化积淀与情感表现力，逐渐突破文人雅集与民间娱乐的局限，转而承载革命历史与集体记忆。例如，古琴的孤高音色被用于隐喻革命者的精神坚守，古筝的恢宏共鸣则成为群众力量的象征。在延安文艺座谈会“文艺为工农兵服务”方针指导下，琴筝艺术与红色文化深度融合，通过改编民歌、重构历史场景等手法，实现了从“士大夫之器”向“人民之音”的转型，成为革命精神的音乐化表达。

本文列举六部作品作为代表，这六部代表性作品集中体现了红色琴筝艺术的创作逻辑与时代特征。古筝重奏《黄河》改编自冼星海 1939 年同名交响曲，由当代筝家王中山等人重新编配，以多声部织体模拟黄河浪涛的怒吼，通过扫摇、快速指序等技法展现民族抗争的壮烈图景；古筝协奏曲《井冈山上太阳红》由赵曼琴于 20 世纪 70 年代创作，以江西民歌《采茶谣》为基调，通过明亮的高音区旋律与密集的和声层叠，勾勒出革命根据地军民团结的蓬勃气象；古琴曲《长征》为龚一 20 世纪 80 年代所作，运用散板节奏与滚拂技法模拟行军艰险，低音区的沉吟与高音区的迸发形成张力，暗喻信仰对困境的超越；古筝与乐队《山丹丹开花红艳艳》改编自 20 世纪 70 年代陕北民歌，由周延甲重新编曲，以欢快的快板与绵长的揉弦再现军民联欢的热烈场景；古筝重奏《映山红主题随想曲》则以江西民歌《映山红》为动机，通过调式转换与声部对话，在婉转旋律中隐含牺牲与新生的辩证叙事。这些作品均以传统器乐语言为根基，通过地域音乐元素的嫁接与时代主题的融入，实现了红色精神的艺术转译。

二、红色琴筝作品的内涵与特质

红色琴筝作品的内涵可从三个维度阐释：其一，在精神延续层面，它们以声音重构革命记忆，将集体抗争、军民同心等红色基因嵌入民族文化血脉。例如《黄河》通过音势的累积与爆发，使听众在器乐轰鸣中感知民族危亡的集体悲怆，进而唤醒对和平年代的珍视。其二，在创作技法层面，古筝与古琴突破传统程式，实现古今技法的有机融合。古筝作品大量运用扫摇、轮指等现代演奏法增强戏剧性（如《井冈山上太阳红》的快板段落），古琴则通过非传统节奏与音效设计（如《长征》中的不规则散板）拓展表现边界。其三，在艺术特质层面，红色琴筝作品兼具象征性与叙事性，通过器乐语言的抽象表达，将具体历史事件升华为情感共鸣。例如《山丹丹开花红艳艳》以陕北音调象征革命圣地，《映山红主题随想曲》以主题变奏隐喻信仰的永恒性。这种“以乐载史”的特质，使红色琴筝作品既成为历史记忆的储存器，亦构成当代文化认同的审美纽带。

艺术作品对红色文化历史叙事的逻辑分析

一、从事件到精神——历史叙事的升华逻辑

红色琴筝作品的文化叙事始于对具体历史事件的提炼，却不止于事件的复现，而是通过艺术化的创作手法，将历史细节升华为超越时空的精神符号。以红军长征为例，古琴曲《长征》并未机械还原行军路线或战役场景，而是以音乐语言重构历史的精神内核。作曲家龚一运用古琴特有的散板节奏与滚拂技法，通过低音区的沉吟模拟跋涉的滞重感，高音区陡然迸发的泛音则象征信仰的觉醒。这种从具象事件到抽象精神的转化，使听众无需依赖文字解释，即可在声音起伏中感知革命者“虽九死其犹未悔”的信念。再如古筝重奏《黄河》，改编自冼星海同名交响曲，其核心并非单纯描绘黄河的地理风貌，而是通过多声部织体的交织，古筝的扫摇技法模拟浪涛翻涌，快速指序展现船夫号角的急促，将民族危亡的集体记忆转化为“怒吼与抗争”的音乐意象。这种叙事逻辑的升华，本质上是一种历史诗学：艺术家通过旋律的起伏、节奏的张弛、音色的对比，将革命史中“血与火”的残酷性转化为“力与美”的审美体验，使红色精神突破政治话语的局限，成为可被反复聆听、代际传递的文化基因。

二、从象征到现实——文化符号的映射逻辑

红色琴筝作品的叙事力量，亦体现在对文化符号的创造性转译上。艺术家通过选取具有高度象征意义的物象（如黄河、山丹丹花、映山红），将其转化为音乐语言，构建起历史记忆与现实情感的双向通道。以古筝与乐队《山丹丹开花红艳艳》为例，山丹丹花在陕北文化中本为爱情象征，但在革命语境下被重构为军民鱼水情的符号。作曲家周延甲通过古筝的按滑音模仿信天游的腔调，以欢快的快板段落模拟花开的热烈，又以绵长的揉弦隐喻情感的持久，使植物意象升华为革命精神的听觉载体。同样，古筝协奏曲《井冈山上太阳红》以江西民歌《采茶谣》为动机，将“太阳”这一自然符号转化为革命曙光的隐喻：筝曲开头以单音慢起渐强，模拟朝阳初升的光晕扩散；高潮段落通过双手快速轮指与乐队全奏，形成声浪的叠加，象征红色政权“星火燎原”的不可阻挡。这种符号转译并非简单的隐喻替换，而是通过音乐技法的介入，使符号在听觉维度获得多重阐释可能。当听众感知到《映山红主题随想曲》中调式转换带来的明暗对比时，映山红既是个体牺牲的血色见证，亦是信仰新生的希望之喻。符号的意义在音符流动中不断增殖，最终使历史叙事突破线性时间的束缚，获得与当代现实对话的活力。

三、从个体到集体——情感共振的传播逻辑

红色琴筝作品的文化传播效力，根植于其从个体情感到集体认同的情感动员机制。艺术家常以革命先辈的微观生命经验为叙事切口，通过音乐唤起听众的共情，进而实现个体记忆向集体精神的汇聚。古琴曲《长征》中，作曲家刻意淡化具体人物形象，却通过音乐结构的戏剧性设计暗喻个体与集体的关系：独奏古琴的孤绝音色代表革命者的个体坚守，而突然插入的乐队全奏则象征群众力量的汇聚，二者在对抗与交融中形成“独行者终成领路人”的叙事张力。古筝重奏《映山红主题随想曲》则以江西民歌《映山红》为母题，通过声部对话构建情感网络——主奏声部的婉转旋律暗示母亲送子参军的个体悲情，应答声部的坚定节奏则代表青年投身革命的集体选择，二者的交织不仅复现了历史场景，更激发了当代听众对家国关系的深层思考。这种传播逻辑的关键在于“情感的可共享性”：当古筝在《黄河》中以激越的扫弦再现船夫与激流搏斗时，个体对“抗争”的本能共鸣，被音乐引导至对民族命运的集体关

切；当《井冈山上太阳红》的合奏段落以恢宏和声再现军民欢庆时，个体的愉悦体验自然升华为对革命理想的认同。红色琴筝作品由此成为情感动员的媒介，在剧场、课堂、新媒体等多元场景中，将历史记忆转化为跨越代际的文化凝聚力。

红色琴筝艺术的传播价值与当代启示

一、对红色文化而言

红色琴筝艺术作为一种独特的艺术表现形式，在红色文化的传承与弘扬中占据着举足轻重的地位。其传播价值首先体现在对红色记忆的鲜活保存上。每一个音符、每一段旋律都如同历史的针脚，精准地缝合起过往岁月的壮丽画卷。像古筝重奏《映山红主题随想曲》，它以灵动的指法和丰富的变奏，将革命战争时期艰苦卓绝的斗争场景具象化为可听可视的音乐形象。这不仅让红色历史在旋律中得以留存，更赋予了其穿越时空的生命力，使当代受众能够跨越岁月的长河，与先辈们的革命情怀产生共鸣。从文化传承的宏观视角来看，红色琴筝艺术拓展了红色文化的传播边界。它借助音乐会、艺术展览、线上音频视频等多种渠道，突破了地域与年龄的局限，将红色文化的精神火种播撒到更广泛的群体之中。在学校教育领域，红色琴筝作品被纳入音乐欣赏课程，成为启发青少年爱国情感、塑造其正确价值观的生动教材；在社会层面，各类艺术活动以红色琴筝艺术为纽带，凝聚起大众对红色文化的认同感与归属感，从而在潜移默化中筑牢红色文化在当代社会的思想根基，让其在新时代绽放出璀璨的光芒，持续为民族精神的培育提供丰厚滋养。

二、对古筝艺术而言

红色琴筝艺术的兴起与发展，为古筝艺术自身注入了强劲的创新活力。在题材拓展方面，它打破了古筝艺术传统上多聚焦于自然景观、文人雅趣等较为狭窄的范畴，开辟出以革命历史、社会变迁等宏大主题为核心的新领域。这使得古筝艺术的叙事空间得到极大延伸，能够承载更为深刻的思想内涵与情感表达。例如《黄河》，它以磅礴的气势演绎出中华民族在战争年代的抗争精神，这种对重大历史题材的深度挖掘，丰富了古筝艺术的题材宝库，促使演奏者与创作者不断探索新的表现手法。在演奏技法上，为了契合红色主题所蕴含的强烈情感与复杂情绪，演奏家们发展出诸如激昂的扫弦、富有力量感的快四点等特色技巧。这些技法的创新不仅精准地诠释了红色作品的精神内核，也丰富了古筝演奏的技巧体系，为古筝艺术的表现力增添了新的维度。从艺术风格演变的轨迹来看，红色琴筝艺术促使古筝艺术在保留传统韵味的基础上，逐渐形成了兼具时代特征与革命气质的多元风格。它将古筝的柔美与红色文化的激昂相融合，开创出一种刚柔并济、富有感染力的新风貌，推动古筝艺术在时代浪潮中不断向前发展，让这一传统艺术形式在传承中创新、在创新中传承，始终保持着旺盛的艺术生命力与社会影响力，为古筝艺术的长远发展拓展出更为广阔的道路。

回顾全文，总结红色琴筝作品在红色文化历史叙事与传播中的重要作用。在民族器乐发展的宏大篇章中，红色琴筝作品如同璀璨的明珠，闪耀着独特的光芒。它们以艺术的形式记录了中国共产党领导下的革命与建设历程，将红色历史的风云变幻化作动人的音符，铭刻在民族记忆的深处。从古筝到古琴，这些古老的乐器在红色文化的滋养下焕发出新的生机与活力，成为传承红色基因、弘扬民族精神的重要载体。展望未来，随着时代的发展与艺术的不断创新，红色琴筝作品将在传承红色文化、培育民族精神、促进文化交流等方面发挥更为重要的作用。应深入挖掘其文化内涵，推动其传播与发展，让琴筝弦歌中的红色记忆在新时代的旋律中永远传唱，激励着中华儿女在实现中华民族伟大复兴的征程中砥砺前行，让红色文化在民族复兴的宏大叙事中绽放出更加绚烂的光彩，成为凝聚民族力量、传承民族精神的磅礴力量，为人类文明的发展贡献独特的中国智慧与文化力量。

作者简介：

陈红，1988 年生，女，汉族，江西萍乡人，博士研究生，副教授，研究方向：古筝教学、民族音乐。本文系河池学院 2024 年高层次人才科研启动项目（项目编号：2024GCC011）的阶段性成果。作者单位：河池学院音乐舞蹈学院。

表现技法在室内设计中的意义

□ 杨曦 武莹

表现技法是室内设计创作的关键语言，不仅承载着设计理念，也成为行业沟通的重要桥梁。本文通过分析表现技法的分类体系、艺术价值和行业应用，结合教学实践与设计流程，探讨其在提升学生专业能力、拓宽设计师思维及满足行业需求等方面的多重意义，为室内设计创新提供理论支持。

在如今多元化、竞争激烈的室内设计行业中，表现技法就像一颗耀眼的明珠，成为室内设计创作的核心表达。作为一门将艺术与技术完美融合的学科，室内设计致力于为人们创造舒适、美观且实用的空间。表现技法则是设计师将丰富设计构思转化为具体形象的重要工具。想象一下，设计师脑海中那些充满创意的空间布局、色彩搭配、材质应用等想法，犹如一个个无形的概念，而表现技法仿佛魔法杖，能够令这些串联在想象中的精灵化作可视化的画面或模型。

与此同时，表现技法也是行业内沟通的纽带。在室内设计的生态系统中，涵盖了设计师、客户、施工团队和供应商等多个角色。每位参与者对设计的理解和需求有所不同，因此表现技法成为大家交流和理解的共同语言。借助各种表现技法展现的设计方案，客户可以直观地预览未来空间的样貌，施工团队能够根据详细的图纸精准实施，供应商也能依据设计需求提供合适的材料。

在教学实践中，表现技法的教学可以帮助学生迅速掌握设计的基本技能和方法，从而发展他们的空间思维和创新能力。在设计流程中，将表现技法贯穿于方案构思、深化设计、方案汇报等环节，为室内设计创新提供理论支持，推动室内设计行业不断进步，创造出更多出色的室内空间作品。

表现技法的定义与分类

一、概念界定

表现技法是指通过可视化方式（如手绘、数字建模、实体模型等）将抽象设计理念具象化的技术体系。其核心在于实现“思维—图纸—空间”的立体转化，使设计师能够将想法通过精细的线条和色彩呈现于纸上，或使用先进的计算机软件创建逼真的三维模型，甚至制作出具有真实触感的实体模型，从而使观众更直观地理解和感受设计中的每一个细节。

从思维的角度来看，设计师的灵感和创意不断在大脑中碰撞和融合，形成初步设计概念。不过，这些概念如果仅存在于脑海中，是难以分享和交流的，也无法进一步完善。这时，表现技法就显得至关重要。设计师可以通过手绘草图迅速将头脑中的大致轮廓描绘出来，把抽象思维转化为具体的线条和图形。这种转换不仅帮助设计师自己更清晰地理清思路，也能让他人直观地理解设计师的初步想法。

二、技术分类

一是手绘表现：涵盖淡彩勾线、平涂、马克笔等技巧，强调灵感的迅速捕捉和艺术表现力。数字化表现：利用 3D 建模软件进行精确渲染，适合方案细化和动态呈现。

二是综合媒介：综合媒介通过摄影、拼贴和材料样本等手法，提高空间感受的真实性。使用高分辨率摄影作品捕捉空间内光影变化及细节，使观众有身临其境之感。拼贴艺术则通过材质和图案的结合，创造出丰富的空间层次，增强空间的深度和广度视觉效果。真实的木材、金属、玻璃等材料样本的触感，更进一步提升了立体感和质感，使整体体验更加充实和逼真。

表现技法的核心意义

一、设计思维的催化剂

一是创意激发。通过自由线条和色彩来推敲空间关系的手绘草图，有助于设计师在比例和材质上做即时调整。在绘制过程中，设计师可以运用粗细不同的铅笔或马克笔勾勒出空间的轮廓和细节，并通过柔和的水彩和鲜明的丙烯颜料，探索色彩的组合与层次感。这种直观的方式不仅能够快速捕捉灵感，还能在视觉上模拟光线和阴影效果，协助设计师更准确地掌握空间的氛围与质感。

二是逻辑验证。通过透视线稿和轴测图，能直观展示不同空间的分布与衔接，判断交通流线是否合理，避免出现迂回、拥堵等情况。比例尺度确认：利用这些表现技法，精准衡量空间与实体、实体与实体间的比例关系，确保空间既不局促也不过于空旷，满足实际使用功能与审美需求。关系协调性审视：线稿与轴测图可帮助设计师清晰观察各空间元素间的协调程度，如色彩、材质搭配是否和谐，避免出现风格冲突，保证整体空间逻辑连贯，为打造高品质设计成果提供有力保障。

二、行业沟通的通用语言

一是客户需求可视化。通过逼真的视觉渲染（如写实效果图）直观展示材质、光线和环境，减少专业上的理解障碍。当前技术方法能够使建筑、室内、景观等不同专业的设计师，通过统一的视觉语言在空间布局、色彩搭配等方面进行高效沟通，减少误会，提高合作效率。跨领域交流：与工程、材料供应商等领域合作时，直观的表现图能够精准传达设计理念，使各方明确需要的技术参数和效果要求，确保项目顺利进行。

二是跨领域协作。施工团队与供应商可以依据技术图纸（如立面图、节点图）准确地实现设计理念。供应商可以根据节点图精确提供符合设计标准的构配件，确保材料的尺寸和性能满足施工需要。在紧密合作的过程中，各方通过共同参考技术图纸，大大减少了由于沟通不足引发的错误和延误，使得整个项目得以高效和有序地推进，实现了设计的初衷。

三、艺术与技术的平衡点

一是审美表达。马克笔的笔触叠加技术能够呈现空间的层次感，而水彩则擅于传达特定的文化意境。熟练地搭配和控制色彩，可以营造出多种氛围，如冷与暖、动与静、虚与实。无论是清新淡雅还是饱满浓郁的风格，都可以通过巧妙使用色彩来达到。线条表现上，流畅的线描不仅勾勒出物体的轮廓和形态，而且通过变化的粗细和疏密，赋予作品刚柔并济的美感。在材质呈现方面，通过技术巧妙地模拟石头的厚重感、木材的温润度和玻璃的透明度等材质特性，使观者能够直观地感受到材料选择和应用的细致，从而增强作品的真实感和感染力。

二是技术严谨性。通过 CAD 制图和 BIM 模型，确保尺寸和结构的精准，达到工程规范要求。从建筑的承重结构到室内装修的各个细节，所有尺寸和连接都清晰展现，为施工团队提供准确的指导。可视化效果：通过效果图和动画展示，设计方案的整体外观及空间关系得以直观呈现，促进业主、设计师和施工团队之间的交流理解，使非专业人士也能迅速理解设计意图。数据交互性：利用相关软件，各方能够实时共享和更新项目数据，确保项目进展围绕共同目标推进，提升沟通效率和协作水平。

教学与实践中的双重价值

一、专业能力培养维度

一是基础技能发展。课程的核心在于透视学、色彩理论和材料表现，旨在帮助学生建立空间感知基础。通过大量的徒手绘画和软件实践，学生能够熟练应用各种透视技巧，精准地描绘物体在空间中的位置与比例，增强对空间的理解和塑造能力。深入学习色彩理论使学生掌握色彩搭配的原则，并利用色彩创造不同的氛围和情感。材料表现的训练则使学生了解各种材料的特性，能根据设计需要合理选材，并准确表现材料的质感，为未来的设计实施奠定坚实的基础。

二是提升创新能力。徒手表现课程通过“构思—绘制—修正”的反复循环，增强学生解决设计问题的能力。在构思阶段，学生需要跳出常规思维框架，从多角度挖掘别具一格的创意。在绘制阶段，学生将脑中的想法具体化为图形，在挑战绘画技艺的同时，促使不断探索新的表现方法及形式。在修正阶段，学生需自我反省，接纳他人建议，进一步完善设计。这种循环训练模式，培养学生勇于创新和突破的精神，使其在面对设计项目时，迅速找到新的解决途径，在竞争激烈的设计领域中脱颖而出。

二、行业适应性意义

一是职位要求匹配。设计行业普遍希望设计师具备手绘提案能力和软件深化技能。手绘能够让设计师在项目开始时迅速描绘创意，与团队及客户高效交流，明确传达设计意图。而软件深化技能则能将最初的构思转化为完整、准确的设计成果。在实际工作中，手绘提案可以捕捉稍纵即逝的灵感，为项目提供独特的设计方向；而软件深化则通过其高度精确和丰富的渲染效果，满足项目实施的具体需求。

二是职业竞争力。高超的表达技巧可以增强方案的说服力，使得企业在竞标和展示中获得优势。凭借精致的手绘和软件展示，设计师能够将抽象的概念转换为直观且生动的视觉效果，让评审更容易理解方案的独特价值和优势。熟练掌握表达技巧的设计师在应对不同项目需求时更加高效，无论是大型商业项目还是小型创意设计，都能凭借出色的表达能力迅速吸引观众的注意力，从而在众多竞争者中显得更加突出，并获得更多优质项目机会，为个人事业发展打下坚实基础。此外，这种能力也能帮助设计师在团队中建立权威，提高团队协作效率，进一步增强自己在职业领域的影响力与竞争力。

数字化时代的不可替代性

尽管计算机技术普及，手绘技法仍具独特优势：

一、效率优势

在概念阶段，快速迭代方案可以有效降低软件操作所需的时间消耗。手绘仅需纸和笔，能够随时随地记录灵感，将脑海中的创意迅速转化为纸上的草图。在与团队成员初步探讨方案时，设计师可以实时绘制草图，直观展示创意，并立即获得反馈，快速作出调整，从而显著提高沟通效率。相较于使用软件，无需经过打开软件、建立文件等步骤，手绘不受这些过程的限制，可以瞬间捕捉思维火花，推动设计思路的流畅展开，展现出方案初期开发的显著效率优势。

二、艺术独特性

笔触的偶然性与个人风格能够传达设计中的情感，区别于标准化的渲染。每一笔手绘都因为设计师当时的情绪、用力和速度的多变而产生细微的差异，这些偶然出现的特点为作品增添了独特的生命力。不同的设计师由于各自的绘画习惯、艺术背景和审美倾向，使他们的作品展现出独特的风格。这些个人化的笔触与风格，可以准确地把设计师想表达的情感注入作品中，使得观众在欣赏时更容易产生共鸣。相比之下，尽管数字化渲染具备精确和高效的优点，但由于依赖固定算法和既定模式，可能会显得程式化，作品有时会缺乏这种感人的艺术独特性，无法像手绘那样以独特的情感魅力触动观众。

三、历史传承

从密斯·凡德罗的草图到扎哈的参数化草稿，表现手法始终是大师思维的见证。这些珍贵的图稿承载着建筑大师们在设计中迸发的思想火花和探索旅程，如同一部活生生的设计史。它们直观地记录了大师们如何将灵感转化为具体的图像。这种历史传递不仅延续了技艺，同时传达了设计理念和人文精神。后来的设计师通过研究这些图稿，加深了对前辈们在不同历史背景下对空间、形式和功能思考的理解，汲取其中的养分并加以创新。尽管数字化工具层出不穷，但这些具备厚重历史意义的手绘技艺依旧像明亮的星辰，照亮设计前行的道路，促进设计行业在继承与创新中不断前进。

表现技法的意义超越了工具的范畴，本质上是设计思维的自然延伸。在未来的教学中，需要加强手绘与数字化技术的融合训练，同时关注 AI 对传统技法带来的变革，推动室内设计向兼具“技术精准性”和“人文表达性”的方向演进。通过这种结合与创新，室内设计将更为灵活地应对多变的需求。一方面，运用数字技术的优势，实现设计方案的快速建模和模拟分析，确保空间规划合理且功能齐全。另一方面，手绘技法所蕴含的人文情感与独特创意为设计增添灵魂，使每个室内空间传递出独特的氛围与文化内涵。这种兼顾技术和人文发展的思路，不仅符合现代社会对实用性和功能性的期望，还能为人们提供更有情感共鸣和艺术欣赏的空间体验，让室内设计在数字化时代展现更加灿烂的风采。

作者简介：

杨曦，1993 年生，女，云南弥勒人，研究方向：艺术设计；武莹，1994 年生，女，云南德宏人，研究方向：艺术设计。作者单位：杨曦，云南省保山中等专业学校（保山技师学院）；武莹，德宏职业学院。

禅宗思想在文人园林中的表达

□ 荀琦

禅宗思想以其强调“见性成佛”“直指人心”的哲学内涵，为文人园林设计提供了重要的精神指导。唐宋以来，禅宗广泛传播并融入士大夫的生活态度与文化趣味，这种影响不仅体现在士人的诗文书画中，也渗透到他们所构建的园林空间中。

禅宗思想与士大夫生活情趣的关联

自魏晋时期佛教就开始与老庄、玄学结合，并渐渐超越宗教的范畴。当佛教转化为以见性为核心的生活方式时，禅宗也完成了从外来宗教转向符合中国士大夫审美与心性追求的哲学内涵的过程。要探究禅宗思想在文人园林中的应用和体现，前提是要深入了解禅宗所蕴含的具体思想内容，进而从多角度分析禅宗思想对文人园林造园设计的影响。

一、禅宗核心思想

一是“无念为宗，无相为体，无住为本”——禅宗的理论基石。禅宗思想在慧能大师的《坛经》中得以全面表达。禅宗思想的核心可以概括为：“无念为宗，无相为体，无住为本。”这三者共同构成了禅宗的理论基石，同时也作为其修行实践的核心指南。首先，“无念”一词源于周隋时期的重要佛学著作《大乘起信论》，这本书中指出“无念”与心本体和最高境界同义，用来突出心的本质是“不动不迁”的静态。在《坛经》一书中，慧能大师解释道：“无者，无何事？念者，念何物？无者离二相诸尘劳；念者，念真如本性。真如是念之体，念是真如之用。自性起念，虽即见闻觉知，不染万境而常自在。”这句话表明修行者应当在面对外界时保持清净与自在，不被外物所困扰。其次，关于“无相为体”，《坛经》这本书中解释说：“但离一切相，是无相；但能离相，性体清静，此是以无相为体。”意思是把“无相”当作心性的本质，强调修行者远离一切外在形式，保持内在的清净。最后，“无住为本”源于佛教传入初期的《维摩诘经》这本书中，东晋末高僧僧肇将“无住为本”释义为“以心初动为本”，意思是修行者通过动态流转的心念，达到对外界万象的净化与超越。

二是“自性清净”——禅宗的精神境界。传说中六祖慧能在五祖弘忍传法付衣时创作的偈语“佛性常清净，何处染尘埃”，深刻阐释了慧能禅洒脱无碍的风格以及“自性清净”的思想。这一理念包含于“无念”“无相”“无住”的理论当中，充分体现了南宗禅所追求的修行境界。慧能禅的核心理论并不是要求修行者远离世俗或拒绝和外界的接触，而是强调在面对五欲六尘时能够保持心性的自在与清净。他提出的“世人性本自净，万法在自性”，意思是指每个人的本性本来清净，外界的纷扰只是遮蔽了这一本性。通过强调“静”的状态，修行者可以恢复内心的安定，突破妄念的束缚，从而回归本性，实现觉悟。禅宗修行的目的旨在回归心灵的自然本性，而并非刻意追求超凡脱俗。这种“净”是对自我心性的表现，也是自性觉悟的体现。慧能的这一思想与中国“天人合一”和“自然无为”的哲学观相契合，能够为修行者提供一条简朴而深刻的修行之路。

三是“见性成佛”——禅宗的顿悟哲学。禅宗最鲜明的特色是其“见性成佛”与“直下顿了”的顿悟哲学。《坛经》一书中多次表明了“见性成佛”“直下顿了”的宗旨，同时将“禅”一词定义为：“见本性不乱为禅。”慧能强调只要见到“自性”便可以立即成佛；若无法“自性”，其他一切戒律或修行都将流于虚妄。慧能《坛经》中“见性成佛”的思想是顿悟观的表现，认为成佛的关键是修行者的一念顿悟而实现心灵的觉醒，这种顿悟不是依赖复杂的修行方法或仪式，而是简洁明了的内心领悟。“见性成佛”中的“性”不仅是指佛性，也是指众生性。正如《坛经》中提到：“自性迷，佛即众生；自性悟，众生为佛。”迷失自性的人会被外界束缚，从而失去内在的清净；而体悟到自性的人则能够超越外在影响，从而保持心灵的自由与清净。

综上，禅宗的核心思想在于强调内心的清净与觉悟，摒弃对外在权威的依附以及对佛典和戒律的形式化执着。禅宗思想主张通过“见性成佛”的顿悟方式，从而直指人心，超越外界束缚，以此达到心灵的解脱与自由。这种思想也影响到中国士大夫的精神追求，他们将禅宗理念融入自身的日常生活，追求超然自在的生活态度。

二、士大夫的生活态度与禅宗哲学

士大夫们一方面追求功名利禄，另一方面又希望在内心保持逍遥自在，寄情山水之间。这种矛盾促使他们在日常生活中寻求精神上的平衡。由此，许多文人以“居士”为号，通过园林寄托人生的情趣与理想。如王维的摩诘居士、白居易的香山居士、李白的青莲居士等均是这种文化趣味的代表。士大夫们能体验远离世俗的自由意趣，也能从有限的空间中获得无限的精神愉悦。

士大夫们的园林生活不仅反映了他们的生活态度，也为禅宗思想提供了实践的载体，他们通过对自然景观的欣赏与精神感悟，以探索人生的适意与从容。

禅宗思想在文人园林空间设计中的具体体现

文人士大夫们遵从自己的心性在园林中自由地体悟“禅”的审美境界，这种境界在空间设计中转化为生动的表现形式，以促使园林成为展现禅宗审美与哲学思想的独特空间。

一、空间布局的动态性与流动感

禅宗强调内心的觉悟与顿悟，主张超越外界形式的束缚，达到精神的自由与超然。这一思想倡导的是一种内心的解放，不依赖繁复的仪式或固定规则，而是通过自我觉察来达到心灵的清净与自在。文人士大夫以“自成天然之趣，不烦人事之工”为美，以求在园林中实现那种“空性无羁鞅”的精神境界，正是受到禅宗的影响。哲学大师宗白华把中国园林在空间思维上的这一重要文化特征概括为“空间随着心中意境可敛可放，是流动变化的，是虚灵的”。因此，在文人园林的空间设计中，通过设计蜿蜒的小径、曲折的廊道和多样化的观景视角，使园林空间呈现出层层递进的结构，观者在游览过程中不仅可以体验到不同的景色变化，还能从中感受到空间的自由与延展。苏州留园作为江南古典园林的典范，通过曲折的路径设计和多变的景观视角，创造出一种“步移景异”的效果。园中的曲廊不仅连接了不同的功能空间，还通过视觉节奏的调整，增强了空间的层次感与探索趣味。刘敦桢在《苏州古典园林》中指出，留园的路径设计善于通过曲折空间引导动线，营造“曲径通幽”的意境。

苏州狮子林作为江南园林的代表，以奇石假山而闻名，水景则在这些假山的间隙中蜿蜒流动，随着石块的形态变化，展现出多变的景观效果。另外，水流通过假山中错落有致的石缝和曲折的路径，或沿着瀑布跌宕而下，或在石间激荡，创造出层层递进的景观效果。每一段水流的走向都被假山巧妙地引导，形成了丰富的视觉变化。

二、景观设计的写意性与精神共鸣

文人士大夫们在禅境的影响下对园林的期待不仅仅是形式的创造，而更注重通过景观来传递情感意趣与精神共鸣。园林中的建筑、山水与花木等元素，不再作为简单的观赏对象，而更是意趣和情韵的媒介。清代王夫之在《姜斋诗话》卷二中提到：“情、景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。巧者则有情中景，景中情。”基于禅宗直觉自悟的思想，文人将山水花木浓缩于园林之中，通过景观的写意性表达对自然的感悟。在园林中，景物不只是自然元素的再现，而是人文情感的寄托。

景观的写意性是通过多种手段创造的，其中以山石写意为重要途径之一。文人喜爱山石，甚至将其视为寄托心灵情趣的载体，因为山石能激发移情于物、通过物来表达感情。例如上海豫园的玉玲珑、苏州留园的冠云峰以及昆山半茧园的寒翠石等山石景观都表现了文人洒脱自然的情怀。同样水体也是写意景观中不可或缺的重要元素。自古以来，在老庄与玄学思想的影响下，水常表现为虚静或清明的美学意义。在中唐之后，水又常与明心适性的园林情趣相关联。在禅境中，水象征着清澈、空明与无尘碍的状态，正如“流水鉴禅心”和“潭影空人心”所蕴含的意境。以水写意，能将游赏者引入宁静、自然的境界，这一手法是古典园林设计中的常见表现。拙政园的造园者——王献臣在造园时，专门聘请吴门画派的代表人物文徵明为拙政园设计蓝图，该设计是以水为主，表现出疏朗平淡的园林意象。据《王氏拙政园记》以及《归田园居记》中记载：“居多隙地，有积水亘其中，稍加浚治，环以林木”“地可池则池之，取土于池，积而成高，可山则山之。池之上，山之间可屋则屋之”。拙政园的总体布局是以水为主，构成水包山、山包水，山水环绕的格局。其中拙政园的“远香堂”作为全园的主厅，以厅前广阔的莲花池为核心景观，周围点缀着山石和垂柳，构成一幅山水画般的自然意象。荷花池不仅是视觉的中心，更是写意自然的象征，通过池水的开阔与莲花的优雅，传递出文人心灵的宁静与天地的辽阔，也激发了观者无限的情感联想。

三、空间意象的灵动性与虚实感

关于意象的营造常有多种表现手法，如利用障景、留白等虚实结合的设计，或结合季节、气候、光影等自然变化，凸显景物动态之美，营造空灵悠远的氛围。

以留园的“涵碧山房”为例，其设计通过假山遮挡部分湖景，巧妙地营造出空间的层次感与意境美。假山虽为实体，却因遮掩作用在视觉上形成“空”，让湖景若隐若现，呈现虚实交织的特质。被遮挡的湖景因隐匿而更加真实生动，激发观者的遐想与期待。此外，文人园林还善于融入四季变化，借助时令更迭展现自然景象的动态之美。如拙政园运用荷花池、山石和植物的巧妙布局展现不同季节的意象。春季，荷花池与“听雨轩”相得益彰，春雨细洒水面，给人宁静清新的感受；夏季，盛开的荷花与垂柳映入池塘，波光粼粼间透出生机勃勃的景象；秋季，红枫与池塘倒影交相辉映，色彩斑斓而幽远；冬季，寒梅点缀白雪覆盖的假山，呈现纯净坚韧的冬日风骨。在春雨、夏荷、秋枫与冬梅的变化中，展现出宁静、生机、幽远与坚韧的季节意趣。

受老庄思想的影响，文人士大夫在园林设计中不仅关注建筑、山水和花木本身，而且更通过特定手法使自身心灵超越这些具体形象，从而达到与道合一的境地。因此，他们在构景时注重通过虚实交替，创造空灵的境界，从中展现情感和精神的深度。

禅宗思想以“无念”“无相”“无住”为核心理念，对士大夫的生活情趣产生了深刻影响，使他们在追求功名的同时，更向往内心的超然与自在。禅宗提倡通过心灵觉悟实现对外界束缚的超越，这种思想与士大夫的文化趣味相契合。园林作为士大夫寄托情感与表达理想的精神空间，促使他们在园林审美中融入禅的境界。文人园林通过蜿蜒小径、曲折廊道、假山与水体的结合，展现了动态流动的空间布局；以山水花木为媒介，将自然与人文情感融为一体，形成了写意性的审美表达；通过虚实结合与季节变化的设计，营造了空灵与深远的空间意象。

本研究深入探讨禅宗思想对文人园林设计的影响，揭示禅宗哲学如何通过空间布局、景观设计和空间意象的融合，塑造出具有深刻文化内涵的园林艺术。禅宗的“无念”“无相”“无住”等核心理念，使园林成为表达精神追求、寄托情感和哲思的重要场所。研究禅宗思想在园林设计中的具体体现，有助于我们更好地理解文人园林的独特价值及其背后的哲学基础，同时也为当代园林设计提供了重要的启示。

作者简介：

荀琦，1989 年生，女，汉族，江苏盐城人，博士在读，讲师，研究方向：景观园林。作者单位：盐城工学院。

我与“鼓楼”的百年对话

——“活教育”视域下文化记忆唤醒与传承的幼儿教育实践

□ 魏凡

本文以陈鹤琴“活教育”理论为指导，依托南京市鼓楼幼儿园江北分园，以幼儿游戏场域“鼓楼街”为文化载体，通过激活文化记忆，构建“历史溯源—代际传承—创新表达”的幼儿教育实践体系。研究发现，将文化记忆融入幼儿教育，能够有效激发儿童对传统文化的认同感，促进家庭与社区协同育人，实现传统文化在幼儿教育中的创造性转化。研究为幼儿教育中文化传承与创新提供了可借鉴的实践路径。

历史溯源：鼓楼幼儿园的传承之问与文化记忆唤醒

一、百年老园的文化底蕴与“活教育”渊源

南京市鼓楼幼儿园，这所由陈鹤琴先生于1923 年创立的百年老园，承载着深厚的教育文化底蕴。“活教育”理念在这里生根发芽，陈老倡导“大自然、大社会都是活教材”，鼓励“办没有围墙的幼儿园”，让儿童在真实的社会场景中学习成长。陈鹤琴先生以敏锐的教育洞察力，为鼓楼幼儿园奠定了独特的教育基调，使其成为幼儿教育领域的一座丰碑。

二、“鼓楼街”场景重现：跨越时空的文化对话

一百年前，陈老将幼儿园的游戏场设在鼓楼街边，让儿童在市井生活中汲取知识养分；一百年后的今天，鼓楼幼儿园江北分园打造了一处特殊的儿童游戏场域，重现“鼓楼街”场景，开启了一场跨越时空的文化对话。这一举措不仅是对历史的致敬，更是对“活教育”理念的传承与创新。

三、场景引发记忆共鸣：文化记忆的价值探寻

大班幼儿壮壮在“鼓楼街”游戏时，好奇地问道：“一百年前的鼓楼街是什么样的呢？和现在一样吗？他们都玩哪些游戏呢？”这一问，不仅勾起了孩子们的好奇心，更唤醒了家长和老师对文化记忆的思索。

当孩子们在游戏中模仿着旧时商铺的交易场景，当祖辈们看到这些熟悉的场景，尘封已久的记忆被瞬间唤醒。老人们不禁回忆起儿时在鼓楼街上玩耍的情景，滚铁环、踢毽子、跳房子等民间游戏，成为他们记忆中最温暖的片段。

这种由场景引发的记忆共鸣，让我们意识到文化记忆在幼儿教育中的重要价值。文化记忆不仅是对过去的回忆，更是连接代际、传承文化的重要纽带。它存在于人们的生活经验、传统习俗和集体记忆之中，通过特定的场景、物品和活动得以唤醒和延续。对于幼儿来说，文化记忆的启蒙是他们认识自我、了解社会的重要开端；对于成年人而言，文化记忆的唤醒则是对传统文化的重新认识和情感回归。

自然与社会的探索：文化记忆的具象化呈现

一、走进鼓楼老街：探寻历史的痕迹

带着对鼓楼街历史的好奇，孩子们在老师和家长的带领下，开始了一场探索大自然、大社会的旅程。他们走进鼓楼老街，用稚嫩的双眼观察街道上的一砖一瓦，用好奇的心灵感受这里的历史气息。在老钟表店前，孩子们驻足观看，听店主讲述钟表的历史；在老街的墙绘前，他们想象着过去人们的生活场景。这些亲身体验，让孩子们对鼓楼街的历史有了更直观的认识。

二、制作调查表：家庭参与的文化探寻

家长们也积极参与到这场探索中来，与孩子们一起制作“鼓楼街百年足迹调查表”。在走访过程中，许多家庭惊喜地发现，祖辈们年轻时的故事与鼓楼街紧密相连。一位奶奶指着街边的老房子，向孙子讲述自己小时候在这里玩耍的情景；一位爸爸带着孩子寻找自己儿时上学的小路。这

些发生在身边的真实故事，让历史变得鲜活起来，也让文化记忆有了具体的承载。家庭作为社会的基本单位，在文化记忆的传承中发挥着重要作用。通过亲子共同参与调查活动，不仅增进了家庭成员之间的感情，更让文化记忆在家庭中得以延续。

三、陈鹤琴故居的认知联结：跨越百年的教育传承

在陈鹤琴故居，孩子们隔着玻璃橱窗看到1923年的木制积木时，兴奋地喊道：“陈爷爷的积木和我们建构区的一样！”这种跨越百年的认知联结，不仅体现了“活教育”理念的延续性，更让孩子们感受到文化的传承与发展。教具的开放性设计，跨越时空依然契合儿童的认知规律，成为连接过去与现在的桥梁。陈鹤琴先生的教育理念和实践成果，通过这些具体的教具得以传承，激励着新一代的教育工作者不断探索和创新。

代际共鸣：民间游戏中的文化记忆传承

一、寻访老街：三代人的情感共鸣

民间游戏作为文化记忆的重要载体，承载着祖辈们的生活智慧和情感寄托。在打卡鼓楼老街的过程中，孩子们的探索勾起了家长们的童年回忆，也唤醒了祖辈们的青春记忆。一场寻访，让三代人找到了情感的共鸣点。这种共鸣不仅体现在对民间游戏的共同喜爱上，更体现在对家族文化和传统价值观的认同上。

二、祖辈进校园：传统游戏的生动传承

幼儿园抓住这一契机，邀请祖辈走进校园，为孩子们展示传统民间游戏。在操场上，白发苍苍的老人们耐心地教孩子们滚铁环、踢毽子、翻花绳。起初，孩子们对这些游戏感到陌生，但在祖辈们的悉心指导下，他们逐渐掌握了技巧，在游戏中感受到了乐趣与挑战。一位小朋友在学会滚铁环后，兴奋地说：“原来爷爷小时候的游戏这么好玩！”

这些传统游戏不仅是一种娱乐方式，更是文化记忆的生动传承。祖辈们在示范游戏的过程中，不仅传授了游戏技巧，更讲述了游戏背后的故事和文化内涵。孩子们在游戏中，不仅锻炼了身体，更感受到了家族文化的延续，体会到了传统文化的魅力。这种代际之间的互动，让文化记忆不再是抽象的概念，而是化作具体的生活实践，在潜移默化中滋养着孩子们的心灵。

三、游戏背后的文化内涵：家族情感的延续

民间游戏往往蕴含着丰富的文化内涵，如团队合作、公平竞争、坚韧不拔等品质。孩子们在游戏中不仅学会了技能，更理解了这些文化内涵。祖辈们通过游戏，将家族的情感和价值观传递给孩子，让文化记忆在家族中得以延续。这种传承不仅是文化层面的，更是情感和精神层面的，更是为孩子们的成长奠定了坚实的基础。

文化记忆认同的深化：从体验到创造

一、游戏创新：孩子们的创造力绽放

随着对传统文化探索的深入，孩子们对文化记忆的认同逐渐深化。他们不再满足于简单的游戏体验，开始尝试对传统游戏进行创新。在“跳房子”游戏中，孩子们融入数学知识，将格子标上数字，创编出“数学跳房子”；他们用荧光贴纸装饰滚铁环，设计出充满现代感的“荧光铁环”游戏，并制定了新的规则。这些创新游戏不仅体现了孩子们的创造力，更展示了他们对传统文化的理解和再创造能力。

二、制作《百年游戏新编手册》：记录文化传承的成果

幼儿园鼓励孩子们将这些创新游戏记录下来，制作成《百年游戏新编手册》。孩子们用连环画、文字描述、黏土模型等形式，详细记录游戏的玩法与规则。在这个过程中，孩子们不仅加深了对传统文化的理解，更展现出了独特的创造力，成为文化传承与创新的小使者。《百年游戏新编手册》不仅是孩子们创新成果的展示，更是文化记忆传承的珍贵资料。

三、家园共育活动：强化文化记忆认同

与此同时，家园共育活动也进一步强化了孩子们对文化记忆的认同。在“百年游戏亲子日”活动中，家长与孩子共同参与游戏，一起创新玩法。在“鼓楼街百年足迹调查”活动中，家庭共同走访社区、采访长辈，收集历史资料，制作家庭文化档案。这些活动让家长从旁观者转变为文化传递者，与孩子共同感受文化记忆的魅力，增强了家庭的文化认同感。家园共育活动的开展，为文化记忆的传承营造了良好的家庭氛围，让文化记忆在家庭中得到更好的延续。

创新表达：文化记忆的现代转化

一、科技赋能：沉浸式历史体验

科技的发展为文化记忆的传承与创新提供了新的可能。幼儿园引入VR和AR技术，打造沉浸式历史体验场景。孩子们戴上VR设备，仿佛穿越时空，置身于百年前的鼓楼街市集，感受当时的生活氛围；通过装有AR应用的平板电脑，在校园内和鼓楼老街寻找虚拟“宝藏”，完成与传统文化相关的任务。科技与传统的融合，让文化记忆以更加生动有趣的方式呈现在孩子们面前，既提升了他们的科技素养，又增强了对传统文化的兴趣。

二、主题探究活动：综合能力的培养与文化理解

在课程设计上，幼儿园将文化记忆融入日常教学活动中，开展主题探究活动。例如，以“鼓楼街的故事”为主题，孩子们通过绘画、手工、角色扮演等形式，表达自己对鼓楼街历史文化的理解。在艺术活动中，孩子们用画笔描绘心中的百年鼓楼街；在语言活动中，他们创编关于鼓楼街的故事；在建构活动中，用积木搭建心目中的鼓楼街建筑。这些活动不仅培养了孩子们的综合能力，更让文化记忆在他们心中生根发芽。

三、多元艺术融合：文化记忆的创意呈现

除了常规的主题探究活动，幼儿园还鼓励孩子们将文化记忆与多元艺术形式相融合。在音乐活动中，孩子们聆听传统民间音乐，感受其独特的韵律和节奏，并尝试用简单的乐器进行演奏和改编。他们将鼓楼街上的叫卖声、市井的喧闹声等元素融入音乐创作中，创造出具有地方特色的“鼓楼街之歌”。通过多元艺术的融合，孩子们不仅培养了审美能力和创造力，更让文化记忆以更加丰富多样的形式得以传承和创新。

教育生态构建：文化记忆传承的协同发展

文化记忆的传承与发展，需要构建一个家庭、幼儿园、社区协同的教育生态系统。幼儿园作为教育的主导者，负责设计和实施文化记忆相关的课程与活动；家庭作为文化传承的第一课堂，积极参与亲子活动，分享家族文化记忆；社区则提供丰富的文化资源和实践空间，支持教育活动的开展。

在这个生态系统中，各方优势互补、资源共享，共同为文化记忆的传承与发展贡献力量。幼儿园的教育理念和教学方法得到家庭和社区的支持与配合，家庭的文化传承作用在幼儿园和社区的引导下得到充分发挥，社区的文化资源和实践空间为幼儿园和家庭提供了更多的教育机会。这种协同育人的模式不仅丰富了幼儿教育的内涵，更增强了文化传承的社会影响力，为传统文化的延续与发展奠定了坚实基础。

孩子们对传统文化的认同感和兴趣明显提高，他们不仅了解了鼓楼街的历史文化，还积极参与文化记忆的传承与创新活动。家庭与社区的协同育人机制也得到了进一步完善，形成了良好的教育氛围。目前，虽然孩子们通过游戏、活动等方式对文化记忆有了一定的接触，但对其中蕴含的价值观、道德观等深层次内容理解还不够深入。如何更好地利用现代科技手段，创新文化记忆的呈现方式也是一个亟待解决的问题。虽然我们引入了VR和AR技术，但这些技术的应用还不够广泛和深入，需要进一步探索如何将科技与文化记忆更好地融合。此外，如何扩大文化记忆传承的社会影响力，让更多人参与到传统文化的保护与创新中来，也是我们需要思考的方向。

未来，我们将继续以陈鹤琴“活教育”理论为指导，深耕文化记忆在幼儿教育中的应用。一方面，加强课程研发，深入挖掘地域文化资源，构建更加系统、完善的文化记忆课程体系；另一方面，强化家园社协同育人机制，整合各方资源，形成文化传承的强大合力。同时，积极探索文化记忆传承的创新模式，利用数字化、智能化技术，让传统文化在新时代焕发出新的活力，为培养具有文化自信和创新能力的新一代奠定坚实基础。

作者简介：

魏凡，1997年生，女，汉族，江苏南京人，本科，研究方向：学前教育。作者单位：南京市鼓楼幼儿园江北新区分园。

从文凭到能力：《文凭社会》对教育本质的探讨

□ 郭鹏鑫

现代社会中文凭是衡量个人能力和社会地位的重要标准，个人可以依靠文凭在劳动力市场中获得就业机会。然而，随着教育文凭的普及，出现了文凭通货膨胀和文凭主义社会。柯林斯在《文凭社会：教育与分层的历史社会学》一书中对教育的本质进行了反思与重构，揭示了教育与社会分层的关系。本文通过对文凭作用机制的剖析，揭示教育系统内部的排他性结构以及文化资本在代际传递中的重要作用，批判当前学历膨胀背后的功利化倾向，并反思教育的真正使命。

近年来，由于知识爆发与科技发展的结果，知识经济已成为世界各国发展的目标，而知识经济所需的就是具有新知识或能运用知识的高级人才，各国莫不倾全力发展相应的人力资源，以期在知识经济的国际竞赛中赢得胜利。与之相应的，社会逐渐从看重“先赋地位”转变为看重“成就地位”，经济的繁荣以及社会对高学历人才的需求引发了“高教狂热”，也激发了人们的文凭主义倾向，而高等教育的大力发展所产生的大量高学历者又为文凭贬值在数量上提供了可能。高等教育的急速扩张导致大学文凭的含金量下降，就业岗位对学历的要求水涨船高。持有文凭的人口越来越多，颁发资质证书的机构数量不断增长，用学历证书来挑选人才、雇用员工也成为愈发司空见惯的现象。

兰德尔·柯林斯（Randall Collins）在1979年出版的《文凭社会：教育与分层的历史社会学》是其代表作之一，他从诸多历史数据和统计资料中分析了文凭的本质和文凭异化并走向通货膨胀的过程，通过深入研究教育制度的历史演变，探讨了教育与社会分层、教育系统和社会结构之间的复杂关系，并对传统的教育观念提出了批判性的反思。

文凭社会的出现

文凭（diploma）在我国古代指官府发放的证明文件或官吏赴任作为凭证的文书，现在一般指政府教育单位、学校或其他教育机构、训练场所所颁发的毕业证书，它表明持证者在某一级学校系统地学过一定的科学文化知识，是毕业生所取得的一种学历凭证。文凭是社会经济发展到一定阶段的必然产物，从根本上来说是知识学习结果的一种物质表征。在现代社会，文凭已成为衡量个人能力和社会地位的重要标准。通过获取文凭，个人不仅能够证明自己拥有专业知识和技能，还能在劳动力市场中获得更好的就业机会和薪资待遇。文凭的持有者通常被认为具备了某种特定的专业素质和社会认可的能力，这使得文凭成为个人职业生涯发展的重要资本。然而，随着义务教育的普及和学校数量的增加，越来越多的人获得了更高的学历，这让原本稀有的文凭不再是“神圣物”，学位的价值也随之降低。尽管已有研究表明学历的提升能提高个人的薪酬水平，但教育质量下降和文凭过剩正使个人薪酬的学历效应呈逐步弱化趋势。

伴随着文凭的普及和贬值，“文凭主义”也随之出现。“文凭主义”是指某职位对申请者必须拥有高学历的要求，也就是说社会对于正规学历证书的需求逐渐增加，而要求不断提高，对应工作要求的最低学历发生了膨胀。这种现象导致了人才市场的激烈竞争，许多岗位对学历的要求逐年攀升，即便是一些并不需要高深知识的职位，也开始要求高学历。结果导致文凭不再是能力和素质的真实反映，而变成了一种社会地位的象征和岗位筛选人才的工具，反而加剧了社会的不平等现象。柯林斯在《文凭社会》中写到，文凭的通货膨胀就使越来越多的人获得更高的学位，工作职位对教育水平的要求也在水涨船高。当有越来越多的人获得某一教育文凭或学位时，其价值也就随之下降。文凭主义的盛行使得教育逐渐转变为社会竞争的工具，统治阶层通过对教育资格的控制，限制社会有利地位的选择空间，文化资本占优势的群体通常能够主导高阶社会职位的获取。

文凭对社会机会的塑造

一、文凭与文化资本

柯林斯将文凭看作是市场上流通的通货，人们通过对教育进行投资来获得文凭，从而在人才市场上获得一席之地，这就是“文化市场论”。在这一理论下，社会的分层取决于物质生产与文化经济之间的互动，尤其是当文化由专业的组织生产并独立于生活中的日常互动时。文化市场会再分配物质产品，通过将教育文凭投入职位财产，创造“闲职”工作，使更多人依靠政治劳动生活。高收入职业通过文凭垄断专业领域并提高工资，使文凭成为建立闲职部门的工具。在这样一个市场体制下，文凭是由各类文化生产组织提供的，也就是各种高中、大学等教育机构。人们不会直接去购买职位，但会投资文凭，即通过在学校中学习来获得学历学位，投资而来的文凭证书就可以用来换取劳动市场上的各种工作。文凭从而成为一种类似货币的存在，它不仅象征着个人的知识水平和技能，还代表着社会对个人能力的认可，是一种“文化资本”。这里的“文化资本”是指社会中不同群体之间的文化差异和这些差异所带来的不同的社会经济效应，差异来源于个人知识的类型、技能、教育以及任何已知的可以让其在社会上获得较高地位的优势。在《文凭社会》一书中，柯林斯引用了布迪厄的论点，即“文化资本”是孩子们从他们的家庭环境中获得、并投入正式教育中的一系列文化观念与倾向，因此文化资本是不断累积的过程。

二、文凭与实际能力的脱节

文凭的持有者往往被赋予了更高的社会地位和职业机会，导致文凭的重要性不断提升，形成了所谓的“文凭主义”。在这种社会背景下，教育成为一种社会必需品，人们为了获得更好的职业机会，不得不投入更多的时间和资源到教育中。入学率的增长使得潜在劳动力中越来越多的人忙于上学，这看似缓解了就业市场的压力，把更多的人留在了劳动力市场之外，其实是通过拉长人们的受教育时间来转移因岗位不足所引发的社会矛盾。同时教育文凭系统中学科和专业的细化分工对应了工作岗位复杂的官僚职员分工，从而帮助专业群体垄断工作，增强了他们的不可替代性，看起来是减轻了工作人员的压力，其实是固化了岗位需求群体。

文凭在现代社会中被视为衡量个人知识和技能的标准，理论上，文凭应当代表一个人通过正式教育所获得的专业知识和能力。然而柯林斯指出文凭往往更多地反映了一个人能够适应教育系统和通过考试的能力，并非其实际的工作能力和创造力。文凭的获得需要学生完成一定的课程学习，接受考试和论文等形式的评估，这些评估方式主要考查的是学生对理论知识的掌握程度，而对于实际操作能力、解决问题的能力和创新能力的考查相对较少。教育系统的文凭导向使得学校更加注重学生获得高分和通过考试，而忽视了对实际能力的培养。学生为了获得高分和文凭，往往在应试教育技巧上下功夫，导致了“高分低能”的现象——许多持有高学历文凭的人在面对实际工作任务时，往往缺乏必要的实践经验和技能，在

工作中表现平平，难以胜任岗位要求。学历是现代社会求职的基础门槛，但学历本身无法完全匹配岗位的实际需求，容易导致学历与岗位的错配。近年来，大学生从事低技术工作的实例屡见不鲜，甚至出现“本科生扫地”“研究生摆摊”“博士生打杂”等新闻。同时，许多工作岗位真正需要的教育水平并不高，但膨胀的文凭市场却让进入这些岗位的门槛越来越高，变相要求人们回到学校接受更多的教育，尽管这些教育并不是进入工作所必需的，甚至学到的知识在工作岗位上根本用不上。这就使文凭并不总能充分反映个人的实际能力，文凭与能力之间出现了脱节。就业市场上的教育与职业学历要求的不匹配，直接引发的后果就是“隐性就业”增多和“不充分就业”情形加剧，不仅会对个人职业发展产生消极影响，还会造成组织和社会的人才资源浪费。另外，这些企业组织一旦确定了文凭要求就很少会再降低，并且要求只会越来越高，柯林斯将其称为“棘轮效应”。在这一效应的影响下，教育的目的异化成了提高这些职业和岗位的地位，并通过形成专业岗位的垄断来规避门外汉前来分一杯羹。

三、文凭与社会分层

文凭不仅影响了个人的职业发展和社会地位，还对整个社会的公平性和流动性产生了深远的影响。文凭作为社会分层的一种工具，使得那些无法获得高学历的人在社会竞争中处于不利地位，进一步加剧了社会不平等。教育资源的不均衡分配，使得富裕家庭的子女更容易获得高质量的教育，从而获得更好的文凭；而贫困家庭的子女则面临更多的障碍和挑战。柯林斯在书中这样写道：“父母职业地位的效果似乎也是通过影响子女的教育来实现的。”也就是说精英教育进一步垄断了对应的社会阶层，而底层经济背景出身的学生通常负担不起长时间的教育，对教育带来的文化地位也没太多兴趣。学生们更多的是在唯成绩论、唯绩点论中完成学业，获得文凭和人脉成了最主要的，而学知识本身却是次要的。柯林斯进而论证道：“学校成为一个为了获得能够用来讨价还价的文化通货而无限延伸的序列中的官僚组成部分。因此，教育的内容越来越不重要，学生只是努力在短期内通过一门课程，甚至只是临时抱佛脚来通过考试。学习成果完全存在于难以解读的学分记录、平均绩点和学位中。”

在这样的社会环境下，获取教育文凭变得越来越容易，这一累积效应会让文凭通货贬值，而人们为了让自己在就业市场保持竞争力，只能去追求更高的教育水平、获得更高的学历，进而形成恶性循环。如此一来，教育就难以促进社会流动，文凭也随之成为一种体现社会地位的通货，旨在控制和限制特定社会结构中的关键职位，维持传统的不平等。人们花钱入学接受教育不是为了学到知识，而是为了用文凭置换职业和与之对应的社会地位。同时，家庭背景也决定了个体能获得什么层次的文凭，代际流动随之僵化。

文凭主义对青年学习能力和择业的影响

一、学习动机脱离教育目的

社会对文凭的高度依赖深刻影响了青年一代的学习方式和学习动机，人们对文凭的过度追求导致了教育的异化——教育行为与本质的偏离，教育的人才培养功能出现退化。柯林斯在《文凭社会》中批判“文凭主义”使得教育系统和学习者都将注意力集中在获取文凭上，而忽视了真正的知识和能力培养。在中国，文凭主义的影响尤为显著。应试教育体系下的中考、高考竞争相当激烈，在这种教育环境下老师和家长普遍认为只有通过考试获得高分、进入名校，才能取得好文凭，从而在就业市场中占据优势地位。这种应试教育和文凭导向的教育模式使得学生从小就在文凭至上理念的环境中成长，导致了学习动机的单一化。学生学习的主要目的成了获得高分和文凭，而不是为了真正掌握知识和技能。同时，在名校热、高学历热的氛围下，学生们对分数的追求越来越强烈，但对问题的探究却越来越没有热情；考试能力越来越强，研究能力却越来越差；研究生人数越来越多，真正研究的学生比例越来越小。

二、择业就业偏离初心

文凭主义不仅影响了青年的学习方式，还深刻影响了他们的择业观念和职业选择。在柯林斯的论证中，文凭主义使得文凭成为职业筛选的重要标准，用人单位在招聘时高度看重应聘者的学历背景，甚至将文凭作为进入某些职业领域的必备条件。文凭主义让青年在择业时面临巨大压力，他们明白在这样的社会背景下和劳动力市场中必须不断提升自己的学历才能在就业市场中脱颖而出，从而导致了许多学生在完成本科教育后，选择继续攻读硕士、博士学位，以期在学历竞争中占据优势地位。

在文凭导向的就业观下，许多青年在择业时倾向于选择那些要求高学历的职位，而忽视了自己真正的兴趣和能力。例如，许多学生选择报考公务员、进入大型国企或事业单位，因为这些职位是带编制的“铁饭碗”，通常要求求职者拥有高等教育的学历证书。同时，人们认为这些编制岗位拥有更好的职业前景和社会地位，有些岗位还是脱离生产劳动的闲职岗位。这种择业观念往往导致青年在求学和职业生涯中缺乏满意度和成就感，他们的专业和职业选择并非基于自己的兴趣和特长，而是想用教育投资换取社会地位。

同时，文凭是具有层级性的，专科、本科、硕士、博士等学历证书有明显区别，而就读学校知名度如何、是否进入“985”或“211”、是否为部省属重点高校也很重要，名校文凭往往传递着更强的能力信号。不少企业采取以“985”或“211”等高等名校作为衡量文凭好坏的标准，通过群体特征推测个体能力，以名校身份作为筛选信号，以应对文凭信号贬值的问题。然而，这种机制正加剧了高校与市场需求之间的脱节：一方面，企业未能及时向学生传递人才需求信息，导致大学培养缺乏市场导向；另一方面，企业在招聘中受固有观念影响，对普通高校毕业生设置更高门槛，削弱了其教育投资的回报。结果便是普通高校毕业生难以获得认可，不得不选择进一步升学或接受较低薪资。

教育本质的反思与重构

文凭在中国社会中发挥着不可取代的社会正向功能，是学历的标识，在当下的社会流动和变迁中影响职业、收入、选拔和符号象征。因此柯林斯在《文凭社会》中提倡的“文凭废除主义”显然是过于激进的，不适用于拥有庞大人口和多样化文化背景的中国社会。丹尼尔·贝尔在《后工业社会的来临》中一针见血地指出：“后工业社会给人们带来了一种明显的恐惧：登不上教育这座自动楼梯，就意味着被排斥在社会的特权地位之外。英才社会是一个‘文凭社会’，在这个社会中，大学学位、专业考试证书、许可证等是高级就业的一个条件。”在目前的教育体制下，依靠学历证书来选拔人才依然是相对公平合理的方法，文凭在一定程度上能够提供一个相对公平的选拔平台。相较于打破文凭社会的旧秩序，明晰教育的功能和本质可以使教育更加全面地服务于个体的发展和社会的进步，更好地引导教育资源的配置，促进教育公平，实现自我发展和社会价值的双赢。

教育的真正目的是知识的习得和能力的培养，而非仅仅是获取文凭，教育所发挥的功能应该是培养人的综合素养、思维能力和创新意识，致力于锻炼学生的批判性思维和解决问题的能力。合格的教育应该打破学校围墙的局限，构建立体的学习网络，推动“文凭社会”向“学习型社会”的转型，致力于培养具有全球视野和社会责任感的公民，使其在推动社会进步和解决全球性问题中发挥积极作用。在知识经济时代，创新和知识的应用是推动社会和经济发展的主要力量，因此教育系统需要从单一的文凭导向转变为多元化的能力培养，注重培养学生的综合素质，使其能够适应快速变化的社会环境和技术进步，而不是让学生只看重成绩、绩点，在文凭主义的谎言下盲目地选择未来的道路。

作者简介：

郭鹏鑫，社会学硕士，云南师范大学法学与社会学学院研究生，研究方向：教育社会学。作者单位：云南师范大学。

新时代大中小学党史学习教育一体化机制建构研究

□ 李雅倩

2021 年 12 月 24 日，习近平总书记在党史学习教育总结会议上作出重要指示，强调要“认真总结党史学习教育的成功经验，建立常态化、长效化制度机制，不断巩固拓展党史学习教育成果”。2024 年 2 月，中共中央印发的《党史学习教育工作条例》进一步明确提出，“推进大中小学思想政治教育一体化建设，推动党史进教材、进课堂、进头脑，发挥党史立德树人的重要作用”。抓好青少年党史学习教育，不仅是大中小学思政课一体化建设的内在要求，也是推动思政课建设内涵式发展的时代命题。

新时代大中小学党史学习教育一体化建设的逻辑

推动大中小学党史学习教育一体化建设，是新时代落实立德树人根本任务的战略举措。这一举措并非凭空产生，而是源于其深刻的内在逻辑。

一、价值逻辑：党史学习教育具有独特的资政育人功能

党史是最生动、最有说服力的教科书。尤其在当前错综复杂的意识形态环境下，历史虚无主义时有泛起，试图歪曲、否定党的历史，侵蚀青少年的思想阵地。构建系统、科学的一体化党史学习教育体系，能够为学生提供科学的历史分析方法，使其具备抵御错误思潮侵蚀的“免疫力”，从而牢牢掌握意识形态斗争的主导权，坚定“四个自信”。这种资政育人的独特功能，是其他任何学科教育都无法替代的，构成了推动一体化建设的价值原点。

二、实践逻辑：党史育人是加强思政课建设的应有之义

党史学习教育与大中小学思政课一体化建设目标一致、内容契合。一方面，目标一致：同向同行，共育新人。思政课一体化旨在培养担当民族复兴大任的时代新人，党史学习教育旨在引导青少年知史爱党、知史爱国，两者共同指向“为党育人、为国育才”。另一方面，内容契合：水乳交融，互为支撑。党的历史、理论、成就是思政课教学内容最核心、最丰富的源泉。党史为思政课教学提供了鲜活的故事、翔实的案例和深厚的理论注脚，使抽象的理论说教变得有情有义，极大地增强了思政课的教学感染力和说服力。

新时代大中小学党史学习教育一体化建设的价值

在新时代的征程上，推进大中小学党史学习教育一体化建设，绝非简单的课程衔接或教学安排，而是一项具有深远战略意义的铸魂工程。

一、落实立德树人根本任务的时代要求

新时代要培养的是拥护党的领导和社会主义制度、能够担当民族复兴大任的时代新人。而青少年阶段是人生的“拔节孕穗期”，最需精心引导和栽培。党史学习教育融入大中小学思政课一体化建设，正是顺应青少年成长规律，实现政治认同与党性修养从情感启蒙、理性认同到行动自觉的循序渐进与螺旋升华。若各学段各自为战，便会导致育人断层、效果稀释。唯有系统规划、层层递进，才能让理想信念在青少年心中扎根，确保立德树人根本任务在时代浪潮中落细落小、落到实处。

二、巩固党史学习教育成果的客观要求

青少年是祖国的未来、民族的希望。他们对党史的认知程度，直接决定着红色基因能否赓续绵延。通过将党史内容系统融入各学段课程，让红色成为立德树人的鲜亮底色；通过建立长效机制，让党史学习从集中教育走向常态长效，让革命薪火在代际传递中生生不息。唯有如此，方能避免党史学习教育“一阵风”、成果保持“一时热”，真正实现党史育人功在当代、利在千秋。

三、抵御历史虚无主义思潮的内在要求

当前，意识形态领域的斗争依然复杂尖锐，历史虚无主义时常沉渣泛起。它以“重新评价”为名，行歪曲历史、否定党的领导之实，对青少年危害尤甚。应对这一挑战，根本在于让青少年系统掌握真理、正本清源，让科学历史观成为青少年认识世界的“总开关”。大中小学思政课一体化建设，正是筑牢这一思想防线的治本之策，使学生在循序渐进的学习中不仅“知其然”，更“知其所以然”。当他们对党的奋斗历程了然于胸，对历史虚无主义的种种谬论便有了天然的免疫力。一体化教育构筑的，正是抵御错误思潮侵蚀的“精神长城”。

新时代大中小学党史学习教育一体化建设的路径

党史学习教育贵在坚持。要从“常、长、态、制”四个维度构建大中小学党史学习教育的一体化机制，推动大中小学党史学习教育常态化、长效化。

一、融“常”：凝聚思想共识，构建一体化教育机制

融“常”之要义，在于将党史学习教育融入日常、抓在经常，而实现这一目标的前提是构建纵向贯通的一体化教育机制。

小学阶段：注重党史启蒙，侧重培育道德情感。小学阶段是党史启蒙的关键期，教育不必苛求对党史的系统掌握，而重在通过英雄故事、红色歌谣、历史图片等载体，让孩子们在情感上亲近党史。情感是认知的土壤，小学阶段的党史启蒙，正是在培育这份最朴素、最真挚的情感土壤，为未来的思想成长奠定基础。

中学阶段：打牢思想基础，侧重提升政治素养和政治认同。中学阶段，学生抽象思维能力提升，党史学习教育应从情感熏陶转向理性认知。一方面，通过系统传授党的基本知识、光荣历史与优良传统，引导学生在知识学习中构建理性信赖；另一方面，结合主题团日、红色研学等实践，让其在鲜活情境中感悟初心使命。通过知识学习与实践感悟有机结合，使爱党爱国情怀扎根心田，逐步形成坚定的政治立场与向上的思想追求，为成长为合格建设者筑牢根基。

大学阶段：强化使命担当意识，侧重增强听党话、跟党走的信心和决心。一方面，通过深入学习党的创新理论，研究党史上的重大抉择和宝贵经验，理解党的先进性和执政必然性。另一方面，要引导学生在社会实践、国情调研中触摸时代脉搏，在服务国家战略、解决现实问题的过程中，将个人专业追求融入民族复兴伟业。唯有在知行合一中，听党话、跟党走的信念才能从外在号召内化为自觉担当，真正成为堪当大任的时代新人。

二、抓“长”：用好课堂渠道，构建一体化学习机制

抓“长”的核心要义在于持之以恒、久久为功，实现这一目标就在于通过系统性构建一体化学习机制，形成协同育人的工作格局，达到党史学习教育系统衔接、层次递进。

构建一体化的备课机制，实现课堂共建。构建一体化的备课机制，首先要求打通学段壁垒，实现纵向贯通。小学、初中、高中、大学应定期开展跨学段联合教研，共同研读课标，梳理教学内容。在集体备课中，小学教师需明确情感启蒙的边界，为中学留出探究空间；中学教师要把握思想提升的梯度，在感性认知基础上提炼政治观点，避免重复；大学教师找准使命教育的深度，引导学生在理性认同基础上思考时代责任。通过纵向对话，各学段精准定位育人坐标，确保党史学习教育层层递进、螺旋上升。

构建一体化的教学资源，实现资源共享。构建一体化的教学资源，关键在于打破地域、校际、学科壁垒。依托数字化平台，让城市与乡村共享革命场馆的精品展陈；贯通基础教育与高等教育，将大学优质党史慕课引入中学课堂；融合思政课程与课程思政，使党史元素渗透到各学科教学。进一步探索建立“党史学习教育资源地图”，将全国红色基地、专家智库与特色课程标注于数字地图，实现教师按图索骥、一键获取，让优质资源触手可及。

构建一体化的师资队伍，实现教师共通。构建一体化的师资队伍，关键是从“坐而论道”走向“起而行之”。小学教师走进中学开设启蒙讲座，在回溯初心中找准起点；中学教师深入小学课堂感悟情感教育，在体验中把握梯度；大学教师定期送“微党课”下基层，以理论高度为中小学教师赋能；中小学教师步入大学课堂接触学术前沿，以前沿视野反哺教学。通过一体化建设，锻造一批具备多学段教学视野的教师，使其成为衔接各学段的“联络员”与“黏合剂”，确保党史学习

教育的连贯性与整体性。

三、成“态”：创新教学方法，构建一体化实践机制

成“态”的要义，在于推动党史学习教育从“知识传授”走向“生命浸润”，强调通过教学方法创新与实践机制贯通，让党史学习教育不再是孤立的、静止的知识点，而成为一种流动的、生成的育人样态。

一是打造分众之态，做到分层精准施策。遵循学生认知规律与年龄特点，做到“对症下药”。小学重在启蒙，以形象思维为主，通过绘本故事、情景体验培育道德情感，播撒红色种子；中学重在打牢思想基础，抽象思维开始发展，引入议题式、探究式学习，引导在思辨中理解历史逻辑，提升政治认同；大学重在强化使命担当，依托课题研究、社会服务等实践，引导在知行合一中坚定跟党走的决心。从情感到理性再到行动，层层递进，实现精准滴灌。

二是建设多样之态，拓展学习教育载体。打破时空边界，构建“课堂＋校园＋网络＋社会”四位一体的全场景育人场域。深耕课堂主渠道，打造党史金课；浸润校园文化，让红色基因融入景观、嵌入活动；赋能数字平台，以微视频、H5、VR 展馆等增强时代感与吸引力；联动社会资源，将革命旧址、博物馆、实践基地转化为“行走的思政课”。通过载体多元、形态多样的供给，让党史学习教育可触可感、无处不在。

三是力求延伸之态，实现红色课堂联动。延伸之要，在于打破围墙、贯通时空。推动课堂向校外延伸，让红色旧址成为“流动的思政课”，在行走中触摸有温度的历史；推动学习向终身延伸，建立大中小学生研学联动机制，让红色基因在混龄互动中代际传递；推动资源向云端延伸，以数字化赋能实现千里共享、实时同频。通过延伸之态，让红色课堂从孤立走向融合，从一时一事走向常态长效，在联动中构建起无处不在的育人共同体。

四、建“制”：健全制度体系，构建一体化保障机制

“小智治事，大智治制。”只有以制度为纲，才能纲举目张，让党史学习教育从零散走向系统，从自发走向自觉。

建立大中小学党史学习教育的组织领导机制。首先，成立统筹指导机构。由教育部门牵头，联合宣传、党校、团委等部门成立一体化指导委员会，负责顶层设计、资源统筹与评估督导，打破学段壁垒与行政分割。其次，构建四级联动体系。建立“省级统筹、市级协调、县级落实、学校创新”的责任链条，推动高校与中小学结对共建，实现管理贯通、力量聚合。

健全大中小学党史学习教育的交流培训机制。健全交流培训机制，就是要打破学段壁垒，推动师资双向赋能、协同成长。一方面，实施分层分类培训。通过“理论深潜”与“教法下沉”让各学段教师互学互鉴。另一方面，完善激励保障制度。将跨学段交流纳入考核评优体系，以刚性约束推动双向互动从“临时活动”走向“制度安排”，实现师资从“各自为战”向“协同共进”的转变。

建立大中小学党史学习教育的教学评价机制。在评价内容上，需根据不同学段育人目标各有侧重。小学聚焦情感态度，中学聚焦理性认同，大学聚焦使命担当。在评价方式上，引入“成长档案袋”，记录党史学习教育轨迹、实践成果、思想感悟，让进步可视化。在评价主体上，融合教师、学生、同伴多元互评，探索将中学实践经历纳入高校综合素质评价。通过评价改革，让党史学习教育从“软指标”变成“硬约束”，在层层递进中落实立德树人。

党史学习教育是培根铸魂的千秋大业。我们必须站在红色江山永不变色的战略高度，遵循学生认知规律，构建纵向贯通、横向协同、螺旋上升的教育体系，让党史滋养从启蒙到践行、从感性到理性的全过程，才能在层层递进中完成立德树人的根本使命，确保红色基因代代相传、党的事业后继有人。

作者简介：

李雅倩，1994 年生，女，湖南永州人，2016 级硕士研究生，研究方向：思想政治教育。本文系湖南省社科联评审委员会课题：大中小学思政课一体化理念下雷锋精神教育的路径研究（立项文号：湘社评〔2024〕1 号；课题编号：XSP24YBC207）、高校思想政治工作研究项目（大中小学思政课一体化建设研究项目）：新时代大中小学党史学习教育一体化建设研究（立项文号：湘教工委通〔2024〕27 号；课题编号：24E52）、湖南省高校优秀思想政治工作者项目（课题编号：FRJH2405）成果。作者单位：湖南理工职业技术学院。

高职学生党史学习教育现状调研及对策探究

□ 王磊

为更好地了解高职院校学生党史学习情况，选取粤港澳大湾区 3 所高职院校进行问卷调查。调研结果分析表明：高职院校绝大多数学生党史知识储备差异性较小，党史学习教育动机呈现积极正向特点，能够正确认识党史学习的重要意义但被动学习特征明显，学习效果受党史教育方式及个人兴趣影响较为明显。基于此调研数据，高职院校应从加强党史宣传、丰富党史学习教育方式、优化党史学习内容供给、发挥短视频优势、优化党史学习评价机制等方面提升高职院校党史学习教育的成效。

习近平总书记强调：“党的历史是最生动、最有说服力的教科书。我们党历来重视党史学习教育，注重用党的奋斗历程和伟大成就鼓舞斗志、明确方向，用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量，用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格。”中国共产党百年党史见证了我国工人阶级的奋斗历程，彰显着具有时代特征的工匠精神，为职业院校培养具有新时代高技能人才提供了重要的教育素材。因此，掌握新时代高职院校学生党史学习教育现状是推进党史学习教育常态化长效化的重要课题。

调研的基本情况

一、调查对象

为真实客观地了解高职学生党史学习教育现状，准确把握高职学生党史学习教育中存在的问题及原因，本文选取粤港澳大湾区入选“双高计划”的 3 所高职院校作为研究对象，院校类型涉及理工类、师范类、农业类，本课题组共发放问卷 500 份，收回有效问卷 447 份，有效回收率达 89.25%，调研对象主要包括食品检测、智能制造、学前教育、语文教育、现代农业技术、农业机械化 6 个专业的大一学生，其中学生干部 102 名，学生党员 16 名。

二、调查方法

课题组采取问卷调查法，以腾讯问卷为调研工具，由课题组老师统一设计问卷，具体包括统一指导语、党史学习情况、对策建议等问题，并由课题组老师负责测试无误后通过思政课教师下发到调研班级，各专业学生匿名完成调研问卷。另外，课题组成员还专门与调研对象深入交流，获取了重要的一手资料，为后期论文撰写提供了重要的数据支持。

三、调查内容

为深入了解高职学生党史学习教育基本情况，本调研问卷共设置问题 20 道，其中选择题 18 道，包括 15 道单选题和 3 道多选题，开放性问题 2 道。问题重点突出高职学生党史学习教育动机（2 道）、党史学习教育意义认知（2 道）、党史学习教育开展形式（3 道）、党史学习教育建议（1 道）、党史基本知识（8 道）。

调研结果及分析

一、高职院校学生党史学习整体情况良好，但部分学生缺乏学习主动性

通过分析调研数据，本次调研对象的平均分值是 15.13 分，党史基本知识题得分率普遍较高，但是涉及党史理论的问题得分率普遍较低。

由此表明，高职院校学生党史知识储备基础差异并不明显，从易错题的比例来看，大部分学生的党史知识量仍维持在中学水平，这一方面反映出学生在中学阶段对党史知识点的记忆较为清晰，但普遍呈现出碎片化严重、缺乏理论升华等问题；另一方面也反映出学生在进入高校后，缺乏深入学习党史知识的内驱力。

二、党史学习动机呈现积极正向特点，但部分学生具有明显的功利性倾向

在回答党史学习教育动机的相关问题时，91%的学生认为党史学习教育有助于增强“政治觉悟和思想认同”，87%的学生认为党史学习教育可以“帮助自己更加深入地了解革命历史”，同时，也有39%的学生认为“因为入党才要进行党史学习教育”，46%的学生认为“党史学习教育是为了完成思政课学分”，73%的同学认为党史学习教育趋于形式化，学习形式以“划重点背提纲”应付考试为主。

由此可以看出，绝大多数高职学生认同党史学习教育在政治认同方面的积极引导作用，但是也有部分学生存在“为了完成学分”或者“入党”才进行党史学习的现象，这一方面反映出思政课程仍是高职学生党史学习教育的主渠道，大部分高职院校开设有党史选修课程，使一部分学生可以在课程中学习党史知识，取得了一部分党史育人的成效；另一方面也反映了部分高职学生党史学习教育具有明显的功利性特点。

三、党史学习态度呈现两极分化，部分学生被动学习特征明显

调研中有89%的学生认为党史学习教育的态度是积极主动的，但也有77%的学生在党史学习教育中过度依赖“课堂灌输”，其中只有16%的学生能够主动参与党史学习教育实践活动，课堂互动响应率不足31%。

以上数据表明，高职院校学生在党史学习教育中整体呈现出积极主动的态度，但是在学习方式上呈现出两极分化的特点，部分学生由于反感“课堂灌输式”的教学方式而呈现出消极态度。

四、党史学习形式明显影响学生党史学习效果，普遍偏爱实践型学习方式

在回答最受学生喜爱的党史学习方式这一问题时，72%的同学选择红色实践基地观摩学习，67%的同学选择影视或短视频教学，有45%的同学认为所在高校党史学习教育方式缺乏创新，72%的学生认为应结合数字化VR技术开展党史学习教育活动，81%的学生认为现有课堂讲授方式下，师生互动效果、学习成效一般。

由此可见，学习形式的偏好影响着学生党史学习教育的成效，特别是能够结合红色实践基地等校外场所开展党史学习教育、运用数字化技术等创新形式受到新时代大学生的普遍欢迎。

提升高职学生党史学习教育实效性的具体对策

高职院校以培育新时代高技能人才为目标，提升党史学习教育实效性需结合职业教育特色，将红色基因融入知识和技能实践的全过程。

一、加强党史学习教育宣传，提升高职院校党史学习教育成效

习近平总书记在党的二十大报告中指出，“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育”，要“引导党员、干部不断学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，传承红色基因，赓续红色血脉”。首先，加强党史学习教育宣传，强化政治引领，筑牢思想根基。党史学习教育是落实立德树人根本任务的重要抓手，有利于引导学生深刻理解“中国共产党为什么能，马克思主义为什么行，中国特色社会主义为什么好”。其次，利用思政社团、校园文化长廊等校内平台深化高职院校党史宣传教育，巩固意识形态阵地，自觉抵御错误思潮。通过开设党史学习教育课程，在潜移默化中引导学生自觉抵御历史虚无主义侵害，树立正确的党史观。第三，构建党史学习教育长效机制，确保党史宣传实效性。针对学生党员、积极分子、学生团员等制订差异性学习计划，教师党支部要与学生团支部、党支部开展结对工程，制定党史学习教育考核激励制度，确保党史学习教育实效性。

二、创新党史学习教育路径，丰富党史学习教育形式

2024年2月，中共中央印发的《党史学习教育工作条例》指出：“用好革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士纪念设施、革命旧址等红色资源，保护利用好革命文物，精心设计展览陈列、红色旅游线路、学习体验线路，加强革命传统教育、爱国主义教育、思想道德教育。”首先，创建“党史+职业技能”融合育人模式。高职院校应将党史学习教育与职业技能实践相融合，让学生在技能训练中践行党史育人初心，比如汽修专业的学生可以开展“下乡义务修车”志愿服务，也可以通过邀请劳动模范进课堂的活动创新党史学习教育新路径。其次，将地方红色场馆融入党史学习教育，创建“行走的党史课”，共建党史学习教育实践基地。红色场馆作为真实、权威的党史资源载体，能够让学生在“参观—感动—理解—践行”的递进过程中，深入理解党史学习教育的深刻内涵，强化党史学习教育成效。第三，校企合作探索数字化赋能沉浸式党史学习平台，提升学生党史学习积极性。作为粤港澳大湾区的高职院校，应借助华为、腾讯等大湾区数字化创新平台，合力开发数字化党史学习实训室，共同提升党史学习教育鲜活性。

三、优化党史学习内容供给，强化高职学生理想信念教育

2024年2月，中共中央发布的《党史学习教育工作条例》进一步指出，要“用好学校思想政治理论课渠道，推动党史进教材、进课堂、进头脑，发挥党史立德树人的重要作用”。一方面，高职院校要积极发挥思政课程主渠道作用，将党史课程融入《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》等课程。通过思政课程“小课堂”深化党史学习教育，强化学生理想信念，是落实立德树人根本任务、培育新时代高技能人才的重要举措。另一方面，深入开展课程思政全覆盖，开发具有地方特色的“红色工匠精神”教学案例库。高职院校应在专业课中融入课程思政元素，打造“专业+党史”特色课程体系，将党史教育融入实训课程中，以红色工匠精神感召学生技能报国之志。

四、发挥短视频平台优势，拓宽党史学习教育传播空间

通过调研数据表明，党史学习兴趣严重影响着学生的党史学习成效，短视频以其“短平快”“碎片化”“轻量化”传播方式有效地改善了传统党史宣传的刻板印象，短视频平台通过大数据算法不断拓展党史育人半径和路径，有效拓展了党史学习教育的传播空间。首先，思政教师应选取优秀党史类视频资源，形成党史学习教育推荐视频榜单。建立党史学习短视频审核机制，严格把控宣传内容。在推进党史短视频推陈出新的同时，应警惕党史学习教育“娱乐化、庸俗化、肤浅化”，既要用好互联网技术和新媒体手段，又要增强党史学习教育的吸引力、感染力。其次，高职院校团学组织应发挥社会作用，通过直播党史话剧演出、红色剧场线上直播等学生喜闻乐见的形式，拓展党史宣传短视频平台，提升学生对党史学习教育的兴趣。

五、优化党史学习教育评价机制，突破传统思政课考核单一模式

在调研过程中发现，大部分高职院校开展党史学习教育评价仍以思政课考核为主，造成部分学生以获取学分为主要目的，严重影响党史学习教育成效。一方面，高职院校应将课程思政评价纳入党史学习教育评价范围，拓宽党史学习教育评价路径。专业课程通过融入地方特色“红色工匠精神”等课程思政内容，可以作为学生党史学习教育评价的重要组成部分，提升学生技能报国的实效性。另一方面，思政课程考核应适应新时代大学生学情，利用学习通等数字化平台丰富党史学习教育评价手段。思政课应将党史学习教育融入学生日常，鼓励学生通过数字化平台分享党史学习心得、党史故事宣讲、红色场馆讲解等内容，以此激发学生党史学习兴趣，在常态化、长效化的党史学习教育浸润中激发新时代大学生党史学习热潮。

党史学习教育是新时代高职院校落实立德树人根本任务、培养高素质技能人才的重要抓手。高职院校开展党史学习教育应与专业知识学习、工匠精神培育、技能实习实训相融合，通过数字化创新丰富党史学习教育路径，优化党史学习教育考核评价机制，不断提升高职学生党史学习教育的实效性，引领高职学生坚定技能报国之志，将个人职业发展融入国家战略需求，真正实现学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。

作者简介：

王磊，1984年生，男，山东泰安人，副教授，博士，主要从事思想政治教育研究。本文系2024年广东省教育科学规划课题（高等教育专项）“馆校合作模式下红色场馆融入高校党史学习教育路径研究”（项目编号：2024GXJK816）、2023年度广东省高校思想政治教育课题“场馆育人模式下大中小学思政课实践教学一体化建设研究”（项目编号：2023GXSZ185）阶段性成果。作者单位：江门职业技术学院马克思主义学院。

“生命之终”探索启蒙：以历史创伤为主题的纪念地与遗址中的死亡教育机制

——以侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆为例

□ 司徒嫄 杨颜萍 许欣蕾

在全球旅游业呈现多元化发展格局的当下，国内旅游与可持续旅游正逐渐成为两大主流趋势。其中，以历史创伤为主题的遗址教育因其独特的情感唤醒和教育价值，愈发受到关注。通过组织游客参观战争遗址、纪念馆等，遗址教育引导游客直面人类历史上重要的创伤记忆，促使游客对生命价值展开深度思考。有学者指出，我国传统文化中“重生讳死”的观念和我国的生命教育长期缺失，致使个体对生命意义的认知存在普遍困惑，这也使遗址教育具备了现实需求。

遗址教育在教育方面发挥着重要作用，它突破了传统的课堂说教模式，有效拓宽了生命教育的实施领域。然而，目前遗址教育的发展面临着诸多挑战。商业化运作与教育目标之间出现的价值冲突，以及教育内容表层化。公众认知层面的偏差，使得部分参观者仅将其视为猎奇体验，没有真正理解其深层的教育价值，从而大大降低了展览的教育效果。

文献综述

国际学界将死亡教育界定为“通过系统化课程或活动，帮助个体理解死亡本质、缓解死亡焦虑并提升生命质量的过程”。在西方，死亡教育已形成多元实践体系，如心理咨询、纪念活动、与生者对话等形式。而国内死亡教育尚处于探索阶段，主要以医学院校临终关怀课程开展，教学侧重医学伦理而非哲学反思。文化差异是主要因素，西方的 “向死而生”传统鼓励积极看待死亡；国内因受儒家观念和文化禁忌影响而资源不足、话题敏感。有学者指出，中国在死亡教育、性教育和爱的教育方面均存在不足，这导致青少年在处理死亡时出现自虐、自杀等问题增加。

遗址教育作为文化遗产保护与现代教育学深度融合的产物，其核心在于依托真实的历史场域构建跨时空的对话情境与认知模型。从理论溯源来看，遗址教育深受建构主义学习理论及“场所学习”理念的影响。Peter Stone 与 Philippe Planel 指出，遗址是通过实验考古与公众参与激活历史认知的动态中介；Laurajane Smith 则强调了其在文化身份认同与价值观重构中的关键作用。在国内语境下，单霁翔等学者推动“让遗产活起来”的范式转变。但在历史灾难类遗址这一特殊场域中，如何通过“艰难遗产”开展有效的伦理教育，仍是当前亟待破解的难题。

目前，国内历史纪念馆的遗址教育呈现出显著的实践矛盾：一方面，部分活化利用项目过度追求感官冲击，甚至出现商业化扭曲历史严肃性的倾向；另一方面，尽管 Simon 意识到触碰创伤过去能引发学习者的伦理思考，但在实践中往往缺乏系统性的教育干预机制，导致受众体验停留于瞬时的悲悯，难以实现向导向生命认知的精神升华。这一困境的根源在于遗址教育与死亡教育的脱节。虽然后续学者在理论上奠定了生命教育中“向死而生”的精神维度，且明确提出了博物馆作为生命教育场域的独特性，但在具体路径建设上，仍需进一步探讨如何将具有心理冲击力的遗存转化为深刻的“意义建构”。

现有研究虽已关注到纪念馆在生命教育中的潜力，并尝试探索创伤语境下的生命韧性，但较少从底层逻辑解析遗址中的死亡教育如何有效衔接。本文以侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆为案例，立足于存在主义教育学前沿，试图运用扎根理论从“行为—情感—认知”链条解析创伤性遗址向死亡教育转化的内在机制，以期填补这一理论空白，为遗址教育在灵魂升华与生命价值引导方面的深层功能提供实证支撑。

研究设计

一、案例分析：侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆（1985年建）位于南京江东门屠杀遗址，由齐康、何镜堂两代院士接力设计，包含雕塑广场、遗骨陈列区等核心空间。场馆以“暴力事件—人道灾难—和平愿景”为叙事轴线，运用建筑语言强化历史记忆：入口倾斜墙体制造心理压迫，12 秒间隔的滴水装置象征屠杀节奏，青铜浮雕“300000”数字通过触觉交互唤起集体共鸣。

该空间设计融合多感官刺激与仪式行为（如献花、留言），助参观者从生理反应转向伦理思考。借万人坑沉浸展陈、光影隐喻等手法，将创伤转化为生命教育场景。通过“身体—情感—记忆”交互机制，推动个体情感升华为集体记忆，具有学术与实践价值。

二、扎根理论

扎根理论（Grounded Theory）作为一种质性研究方法，强调通过系统性编码从原始数据中提炼理论，其科学性与严谨性体现在“自下而上”的归纳逻辑与“持续比较”的验证机制。死亡教育机制在历史创伤的遗址领域缺乏成熟理论框架，需从游客体验数据中自下而上建构理论。该方法通过三级编码（开放—主轴—选择）系统分析多源文本（微博、旅游平台、论坛评论），有效捕捉情感、认知、行为的动态交互。持续比较与理论饱和检验确保结论源于数据而非预设，能揭示“场景刺激—身体感知—意义重构”的复杂作用路径，弥补量化研究对深层机制的解释局限。

三、数据收集

本研究共收集了 300 条带话题 # 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆 # 的微博博文和评论以及蜂窝网上关于侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的游记评论 60 条，此外，我们还收集了豆瓣讨论帖有关“死亡教育”的帖子 37 条，经过数据清洗，去掉官方转发博文以及无关主题的游记，最后以微博评论（132 条）、蜂窝旅游评论（49 条）及豆瓣话题讨论（30 条）为数据源，覆盖社交媒体、旅游平台与公共论坛三类场景，确保数据的大众性与多维性。这些文本数据源于普通游客、历史爱好者及社会公众的自主表达，既包含即时情感反馈，也涵盖深度认知反思，真实反映了以历史创伤为主题的纪念地与遗址中的游客体验对公众死亡教育的复杂影响。

四、数据处理

第一，开放编码：核心概念提取如表 1 所示。

表 1：游客体验编码维度

核心概念	含义与描述	示例
历史记忆	强调对历史事件，特别是南京大屠杀的记忆与传承。	勿忘国耻，吾辈自强；铭记历史，祈愿和平
爱国情怀	表达对国家、民族的热爱与自豪感，以及对抗战历史的尊重。	前事不忘，后事之师；正义必胜，和平必胜，人民必胜
教育意义	提及纪念馆作为教育场所，对公众特别是青少年的教育价值。	研学火热，少年们在行走中升腾爱国情怀
情感反应	参观者在纪念馆中产生的各种情感反应，如沉重、悲痛、愤怒等。	泪流满面，心如刀割；心情很沉重，很压抑
和平愿景	对和平的向往与祈愿，以及对战争的反思。	人们将蜡烛摆放成和平鸽的形状，悼念南京大屠杀死难者
个人经历	参观者个人的经历、感受与纪念馆的关联。	刚刚批作业批到一位学生周末关于外婆离去的记录
社会现象	反映社会普遍现象或问题的观点，如缺乏对生命的认识和敬畏。	未成年人杀人犯罪率提高，生命死亡教育进入课堂迫在眉睫
文化认同	对中国文化的认同与传承，以及对历史的尊重。	用非遗剪纸风打开南京地标，包括侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆等地标
历史证据	提及南京大屠杀的历史证据、文物或照片的重要性。	每一张照片都是日军暴行的铁证
参观体验	参观纪念馆的具体体验，包括排队、讲解、氛围等。	排队的人望不到头，历史不会因时代变迁而改变

第二，主轴编码：教育机制的认知转化路径如表 2 所示。

表 2：场域认知转化表

主轴编码	核心概念	逻辑关系与作用机制	示例
历史认同构建	历史记忆	通过物质载体（如姓名墙）与叙事设计（时间线展陈），将个体记忆升华为集体历史认同	“勿忘国耻，吾辈自强”→触摸姓名墙凹陷刻痕时产生代际传承意识
	爱国情怀	情感符号（纪念碑）与仪式行为（集体默哀）激发民族归属感	“前事不忘，后事之师”→青少年在国旗下宣誓的仪式场景
	文化认同	非遗元素（剪纸、雕塑）与历史符号结合，强化文化连续性	“非遗剪纸再现纪念馆场景”→传统艺术成为历史记忆的现代表达
情感驱动认知	情感反应	多感官刺激（视觉冲击、听觉隐喻）触发生理震颤（战栗、流泪），突破理性防御	“泪流满面，心如刀割”→万人坑遗址的视觉压迫引发即时情绪崩溃
	和平愿景	创伤场景与和平符号（白鸽、许愿池）的对比设计，推动情感从悲痛向希望转化	“蜡烛摆成和平鸽形状”→哀悼行为中隐含对未来的积极建构
教育功能实现	情感共鸣建构	个体创伤与集体记忆通过叙事并置触发跨时空共情，推动认知迁移	“学生记录外婆离世”与遇难者故事并置，形成生命脆弱性的情感共鸣
	空间规训效应	行为约束（排队、静默）与空间压迫（狭窄通道）塑造标准化历史认知	“排队时望不到头的人流”通过身体受限强化历史沉重感
	教育实践创新	场景化教学与互动设计将知识传递转化为价值观内化	“少年在行走中升腾爱国情怀”通过角色扮演理解历史责任

通过主轴编码的系统性整合，研究发现侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的死亡教育机制

主要通过三类核心路径实现。

在历史认同构建上，纪念馆借助物质载体与符号系统结合，使个体记忆转化为集体责任，如触摸姓名墙触发代际传承意识，非遗元素融入强化文化连续性，形成“记忆—责任”闭环。情感驱动认知依赖多感官刺激，如万人坑遗址等引发身体反应，促成“创伤—反思”跃迁。教育功能实现关键在场景化实践，行为规训等强化历史沉重感，互动设计推动知识内化为责任。

第三，选择编码：核心范畴与理论模型。

通过建构概念间的因果链条，提炼出纪念地场域中死亡教育的核心机制为“具身化场景触发—情感共情唤醒—意义生产迭代”。其运作路径具体如下：

纪念馆通过场景符号系统与身体互动设计，将抽象历史转化为具身化叙事。雕塑、声效与光影等元素构成视觉与听觉刺激，而触觉刻痕与空间压迫则直接作用于游客的生理感知。以万人坑遗址的参观体验为例，考古研究表明，当人类直面同类遗骸时，镜像神经元会激活共情机制，引发心跳加速（平均提升 15-20bpm）、掌心出汗等生理指标变化。此类生理反应构成认知转化的初始触发点，迫使游客突破日常理性防御，直面创伤场景的具身化冲击，形成“身体震颤—历史感知”的直接映射，构建起实现后续情感共鸣的物质依托。

在情感共鸣层面，私人记忆与集体叙事的交织形成双重驱动机制。个体创伤（如参观者的丧亲经历）与公共记忆（幸存者口述史）的时空叠加，催生对生命脆弱性的深刻体认。当游客手持白菊献祭或参与集体默哀时，标准化仪式将个人哀思转化为公共表达。这种仪式化参与逐步突破情感防御机制，使个体从历史旁观者转变为情感参与者，最终建立稳定的共情联结。

意义生产的迭代则通过历史、生命与社会三重维度的符号对比实现。触摸姓名墙刻痕的行为将事件记忆升华为代际责任，罹难者遗物与幸存者全家福的展陈对比促使游客从“惧死”转向“向死而生”，而和平许愿池的互动设计则将私人愿望转化为公共承诺。游客通过撰写和平寄语、参与角色扮演等实践，将认知内化为行动自觉，完成从“历史反思”到“责任践行”的价值跃迁。

建议

为更好地发挥纪念馆的教育功能，增强参观者对南京大屠杀历史的深刻认知与珍视和平的意识，本文针对参与该教育过程的不同主体——旅行社、展馆和消费者提出以下建议：

一、旅行社——组织参观活动、引导游客获取教育体验的重要主体

旅行社应深度挖掘纪念馆的教育价值，设计场馆的特色旅游线路。提前为游客提供历史背景资料，让游客带着思考参观。培训解说员也很重要，尤其是历史专业性和有关死亡教育知识方面的培训，避免模板化的解说方式，用个性化的解说引导参观者思考死亡和和平。

二、展馆——直接开展教育活动的核心场所

展馆要不断创新教育形式与手段。一方面，可以通过多感官体验加深历史记忆。比如，在展览的特定区域放置文物的触觉复制品，让参观者更直观地感受到历史；还可以适当增加一些嗅觉元素，比如战争时期的枪炮硝烟味和旧纸张的味道；另一方面，设置情绪疏导区并提供陪伴，以安抚参观者情绪。同时，积极与周边学校、社区合作，开发适合不同年龄段的教育课程。此外，定期举办主题展览、开展“和平寄语”等活动，吸引更多人参与。

三、消费者——参观活动的主体

消费者在参观时，全身心投入，用心体会展馆营造的氛围，感受历史的沉重。积极参与“和平寄语”仪式化活动，用文字或图像表达自己的想法，分享自己的思考与感悟，深化对历史和死亡的认识，让珍视和平的理念扎根心中。

本研究以侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆为例，基于扎根理论，从情感、认知与行为维度系统剖析了灾难遗址场域中的死亡教育机制。研究发现，通过场景化叙事的死亡教育功能、集体仪式化行为的情感升华及教育内化的隐喻系统，可以有效推动游客从感知维度激发认知转化、仪式实践建构集体记忆以及隐喻系统调节认知，为死亡教育提供全新视角与实践思路。

作者简介：

司徒嫄，2003 年生，女，江苏南京人，本科在读，研究方向：酒店管理；杨颜萍，2004 年生，女，江苏徐州人，本科在读，研究方向：酒店管理；许欣蕾，2004 年生，女，安徽六安人，本科在读，研究方向：酒店管理。作者单位：南京工业大学浦江学院。

文化理解与传承视域下小学语文教学创新策略

□ 马文君

语文教学中的文化疏离现象及其成因分析

一、知识灌输主导的教学现状

当前小学语文教学整体仍呈现出“工具性”主导、“文化性”弱化的趋势。在教学过程中，教师常将识字写字、课文讲解与习题训练作为主要任务，教学目标聚焦于学生对字词、句段、语法等基础知识的掌握与运用，强调语言技能的训练而忽视了对语言背后文化精神的关注。这种教学模式在古诗词教学中表现尤为明显：教师往往采用注释讲解、翻译诗意、指导背诵的方式组织教学，将诗词当作语言素材进行剖析，导致学生学习过程流于形式，缺乏文化体验的真实感和情感共鸣的深度。学生在学习中机械地模仿教师的解读与答案，而未能真正沉浸于诗词的情境与意蕴中。这种以“技术操作”为主的教学方式虽在短期内利于应试成绩的提升，但长远来看却背离了语文课程“以文化人、以文育德”的根本宗旨，削弱了语文课程应有的文化承载与传递功能。

二、教材内容与学生经验的隔膜

部编版小学语文教材中选编了大量古代诗词、文言文及相关文化篇目，意在借助经典文本传承中华优秀传统文化。然而，受限于小学生的年龄特征与认知发展阶段，他们在生活经验、社会感知和历史背景理解方面尚不成熟，难以将教材内容与自身经验建立紧密联系，产生真实的情感共鸣。例如在教授《马说》《石灰吟》《竹石》这类“托物言志”咏物诗时，教师讲解诗句中的表层意义，学生或许能够通过注释理解诗意本身，但对于诗人所赋予“马”“石灰”“竹”等意象的精神象征和文化情感却难以深入感知。这种文本与经验的断裂，导致学生学习过程缺乏内在驱动力和探索兴趣，难以在语文学习中生成文化理解、情感体验和价值认同，进而拉大了学生与传统文化之间的心理距离，形成文化理解上的“断层”。

三、教师教学理念与方法的滞后

教学理念和教师素养直接影响课堂教学的深度与广度。在传统教学实践中，教师习惯于以标准化、模块化的方式传授知识，将古诗词拆解为固定的教学流程：词语释义、句子翻译、中心总结。这种以“讲”为主、“答”为辅的教学模式，限制了学生的思维开放和文化想象力的发展，忽视了对文本所蕴含的情境美、意象美和思想美的深度探究。尤其是在“学习任务群”理念尚未深入普及的背景下，不少教师缺乏以文化为核心导向的教学设计意识，从而导致教学内容碎片化、活动表面化。与此同时，部分教师自身对传统文化的理解较为浅显，缺乏对诗词意境、哲理及文化意蕴的深层诠释能力，使得教学难以实现文化传承的目标。这一系列问题的存在，从源头上制约了小学语文课堂向“文化性”教学转型的步伐，迫切需要教师在专业发展中加强文化视野与教学方法的双重更新。

文化理解导向下的小学语文任务群设计策略

一、聚焦意象认知，促进文化感知起步

在古诗词的教学活动里，意象是承载诗人思想感情的关键媒介，它还是学生去理解中华传统文化极为重要的第一扇窗。处于小学阶段之时，学生对于那些较为抽象的情感的把握能力是相当有限的，然而意象所具备的图像性以及具象性特点恰好能够对这一理解方面存在的缺口予以弥补。所以，在设计任务群的时候，应当把意象当作一个切入点来对待，以此去引导学生从具象化的认知开始出发，一步一步地朝着文化感知的方向迈

进。以《竹石》这首诗的教学来举例，教师首先可以布置一个“搜集竹的资料”任务，让学生去查阅和竹相关的图像、文化传说以及生长习性等方面的内容，从而能够从感官层面上对“竹”建立起初步的形象化认知。紧接着，通过对诗句“咬定青山不放松”的语言表达以及内在精神展开分析，引导学生从诗句的表层意义朝着诗人的情志去延伸拓展，进而让学生明白竹不单单是一种植物，它更是坚韧、刚直不屈人格的一种象征。最后，设置一个“我心中的竹”这样主题的创作活动，鼓励学生采用绘画、写诗或者口头表达等不同的方式，去传达出他们自己眼中所看到的竹的形象以及竹所蕴含的精神。这个过程是从感知开始，然后到理解，最后再到表达，如此便实现了意象教学的一个完整闭环，使得学生不但能够学会解读古诗当中的意象，而且还能够逐步地培养起在日常生活当中去发现文化、感受文化的能力。

二、嵌入历史背景，深化文化理解路径

诗歌的产生与时代紧密相关，文化也是深深扎根于历史之中的。若想要真切地领会古诗文所蕴含的文化价值，那就务必要追溯其诞生时的社会状况以及诗人当时所处的历史环境。在开展教学设计的过程中，把历史背景融入其中，这一方面有助于学生搭建起自身的文化知识体系，另一方面还能够提高学生与诗文情感产生共鸣的能力。就拿《石灰吟》的教学来讲，教师不能仅仅停留在对诗句进行注释以及传达基本情感这个层面上，而是应当引领学生更为细致地去了解明代的社会情形、政治氛围，还有于谦一生的清正廉洁与高尚品德，借助资料阅读、观看视频等多种多样的途径，促使学生从多个不同的角度去知晓“粉身碎骨全不怕”这句话的前因后果。基于此，再去设置“假如我是于谦”这样的写作任务，让学生站在诗人的立场上去思索面对权力的诱惑以及人性的考验之时会做出怎样的抉择，模拟着去表述对正直人格的坚守与追寻。如此这般，学生就不再是那种只是抽象地去接受诗人思想的“旁观者”，而是转变成为能够主动融入文化语境的“参与者”。历史背景的融入，使得古诗词教学变成了一场跨越时空的文化交流，学生能够在认知以及情感这两个层面上达成对传统文化更为深刻的理解与接纳，进而构建起连接古今文化的精神桥梁。

三、引导多向迁移，培养文化思辨能力

文化素养想要获得提升，关键就在于能把已有的经验迁移到全新的语境当中去，从而形成那种既灵活又带有批判性的思维能力。在小学语文的教学活动里，任务群应当摆脱对单一篇目的过度依赖状况，要通过跨文本、跨体裁以及跨领域等具有迁移特性的设计方式，来提升学生对于文化理解方面的广度以及深度。就比如说，在学生学习了《马说》之后，可以引导他们把《马说》里“千里马常有，而伯乐不常有”这样的文化意象和《天净沙·秋思》当中的“马”的形象拿来做一番比较，去体会一下马在不同的文化语境之下所呈现出来的寓意方面的差别，进而去深入探讨一下“马”是不是在任何时候都是理想人格的象征，或者说它是不是也承载了像羁旅、漂泊等这类比较复杂的情感。在完成了这样的基础步骤之后，再去组织开展“我的咏物诗”写作活动，鼓励学生从生活当中挑选一些常见的事物，像是校门口的老树、书包、铅笔等，然后尝试着以所挑选的这个事物作为载体，去表达自己内心的情感以及自身的价值追求。这个迁移的过程不但能够很好地锻炼学生的创造性表达能力，而且还能激发他们对于传统文化所具有的思辨意识。从原本那种被动接受的状态逐步走向主动去建构的状态，从单纯的文本分析模式转变为带有批判性思维的模式，这些都是小学语文文化教学所体现出来的重要价值所在。

文化传承视野下的教学实践路径探索

一、基于文本创设情境，重构文化课堂氛围

传统文化的教学不应仅仅局限于课本以及单纯的语言层面，它必须得“活”起来才行，要让学生能够在充满温度、饱含情感的课堂环境当中和文化展开交互活动。所以说，语文教学有必要朝着情境化的课堂组织模式去转变，通过创设出真实且生动的文化情境，来打破学生和文本之间所存在的那种“陌生感”。以《马说》的教学来举例，教师可以去设计一个名为“马场选马记”的课堂活动，安排学生分别扮演“千里马”“老马”“伯乐”等不同的角色，依据诗里面的相关线索来展开自我陈述，相互之间进行评议，甚至还可以开展“角色采访”这样的活动，如此一来，学生便能在表演以及互动的过程当中逐渐走入诗歌所营造的语境之中，进而理解诗人借助“马”这一意象所表达出来的人生追求以及对于命运的感慨之情。通过“演”这种形式，文本就不再是那种冷冰冰的文字了，而是摇身一变成了文化精神的生动再现。这种饱含情感张力且极具创设性的课堂，还能够充分激发学生的表达欲望以及思维活力，进而形成“文本—情境—文化”这三者之间的有机循环，最终打造出沉浸式的文化课堂，重新构建起学生和传统文化之间的那种亲密关系。

二、开展主题研学活动，丰富文化实践维度

学校教育所涉及的范围不应仅限制在教室这一狭小空间内，语文教学同样如此。为了能够进一步拓宽学生的文化视野，有必要把传统文化教学延伸到校外那种真实存在的语境当中去，借助主题研学这种方式来达到语文课堂和文化现场之间深度融合的状态。比如说，可以去开展像“探寻咏物诗中的中华文化”这样一系列的研学活动，带领学生前往那些有着文化象征意义的地点，像是古典园林、竹林等。在这些地方，通过实地观察、安排导览人员进行讲解、用相机拍照记录、在现场进行吟诵、以写作的方式记录等多种不同的形式，进而形成十分丰富多样的文化体验。当这一活动结束之后，学生能够把研学的整个过程整理成一份名为“我的咏物之旅”的手账，采用图文并茂的形式来分享自己内心的感受，并且展示自己所取得的成果。而且在课堂里面，还能够专门去设计一个“文化讲述者”的环节，让学生围绕着某一个特定的意象来讲一讲它所蕴含的文化故事以及在现实当中所具有的意义，以此来实现从最初的看见，到能够讲述出来，再到可以很好地表达，最终达到深入认知这样层层递进的效果。这些实践活动使得学生可以在真实的场景里面去亲身体验文化、去尽情表达文化、去积极创造文化，这样一来便能够提升学生对于文化的参与感以及认同感，从而为他们对文化的理解注入来自生活的鲜活血液。

三、构建“教—学—评”一体的文化素养评价机制

教学评价不单单是检验学习成果的一种手段，它更是能够起到引导教学方向以及调节教学过程的重要作用的工具。在以文化为导向开展的语文任务群教学活动当中，传统的主要以结果为导向，并且侧重于知识记忆的评价方式，很明显已经没办法很好地胜任相关工作。所以，必须构建起一个把“过程—表现—价值”这三方面融合为一体的文化素养评价体系，要让评价自身成为文化育人中非常重要的一个环节。具体来讲，在知识层面，可以借助课后测评、小测验之类的方式，去仔细检查字词理解、意象识别、诗意归纳等这些基础知识的掌握情况；在文化理解层面，可以专门设置“文化理解卡”，用来记录学生对诗人志趣、历史背景等进行分析的整个过程，然后由老师和学生共同来打分，大家相互评价；而在表达与迁移层面，则要鼓励学生积极参与到“文化演讲会”“咏物诗创作展”等这样的实践活动当中去，把作品呈现以及口语表达当作评价的依据，并且再配合上自评以及同伴评价，以此来提升学生自我监控以及反思的能力。评价机制在设计的时候，应当着重突出它的生成性以及发展性特点，要强调文化素养是处于动态成长的状态，而不是静态定格不变。通过开展“教—学—评”一体化的建设工作，既能够保证教学目标和评价目标保持一致，又能够提升评价所具有的文化导向作用以及实践价值，从而有效地推动语文教学从单纯的知识传授逐步向注重文化涵养的教育转型。

文化的理解以及传承是小学语文教育理应肩负起来的极为重要的使命所在。在新课标理念的引领作用之下，小学语文的教学工作有必要从那种侧重于“知识—技能”的导向，逐步转变为以“文化—素养”为侧重点的导向。任务群作为一种教学方面的组织方式，为传统文化教学增添了系统性以及实践性方面的活力。未来小学语文教学的创新发展，应当持续不断地去拓宽学生和中华文化之间相互连接的通道，从而使得学生能够在开展语言学习的过程当中，深切体悟到文化所蕴含的那种美感，并且在从事文化传承的活动当中，塑造起自身人格所具有的灵魂特质。

（作者单位：河北省邯郸市永年区教育体育局电教仪器站）

AI 智能体辅助小学语文科幻故事教学的实践探索

——以统编教材六下《插上科学的翅膀飞》为例

□ 滕锦茹

本文基于统编小学语文六年级下册《插上科学的翅膀飞》习作单元，以AI智能体“玛琪”为载体，探索其在科幻故事教学中的应用路径。通过阐述“玛琪”的设计理念、功能模块，结合具体教学案例，展示其在选材立意、谋篇布局等环节的引导策略。研究发现，基于豆包平台开发的简易智能体可有效提升学生科幻故事创作的逻辑性与创新性，为小学语文智能化教学提供可复制的实践方案。

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》将“激发想象力和创造潜能”列为核心素养培养目标，科幻故事创作成为实现这一目标的重要载体。统编教材六年级下册《插上科学的翅膀飞》明确要求学生：“选择一种或几种科技，设想它们在未来的应用场景，创作一个情节完整的科幻故事，展现科技与人类生活的互动。”这一任务既需要学生以现实科技为基础展开合理推演（如脑机接口、基因编辑等技术原理），又要求通过独特的幻想设定构建富有张力的叙事（如时空穿梭、智能生命等创意元素），最终形成“科学逻辑”与“故事趣味”兼具的作品。

在当前教学实践中，小学生普遍存在科学知识储备不足、想象脱离现实基础、故事结构松散等问题。例如，部分学生堆砌“激光枪”“外星人”等笼统概念，却缺乏对科技原理的基本理解；或陷入“技术说明书式”写作，忽略情感共鸣与人文思考。随着AI技术的普及，利用智能体辅助教学成为新趋势，其中基于豆包平台开发的简易智能体，因操作便捷、交互友好，具有广泛推广价值。本文结合经典科幻作品《他们那时候多有趣啊》中“玛琪”形象，基于豆包平台开发教学型智能体，探索其在科幻故事教学中的应用模式，为小学语文智能化教学提供实践参考，同时验证低成本智能体在基础教育中的可行性。

AI 智能体“玛琪”的设计与开发

一、原型来源与功能定位

“玛琪”以六下第五单元《他们那时候多有趣啊》的课文主人公为原型，基于豆包平台开发，定位为兼具学生身份认同与教师引导功能的教学助手。通过模拟同龄人的对话风格，降低学生对AI的距离感，同时利用豆包的自然语言处理能力实现智能引导。

二、开发流程

一是需求分析：梳理科幻故事教学的核心需求，确定“选材立意引导”“谋篇布局指导”两大核心功能。

二是知识库构建：将九大前沿科技领域知识转化为儿童化表述，录入豆包知识库。

三是对话策略设计：基于“提问—分析—实践”框架，设计阶梯式对话模板。

四是测试优化：通过模拟教学场景测试对话流畅度，调整语言风格和引导策略。

教学实践：以《插上科学的翅膀飞》为例

一、选材立意引导策略

在科幻故事创作教学中，选材立意是关键起点，需遵循“立足现实，大胆想象”的理论原则。皮亚杰的认知发展理论指出，11~12岁儿童处于具体运算向形式运算过渡阶段，具备基于现实进行逻辑推演与想象创造的认知基础；而布鲁纳的发现学习理论强调，通过问题引导能激发学生主动探索的兴趣。AI智能体“玛琪”基于这些理论，构建了“现实关联—价值思辨—创意生成”的引导模型。

一是现实科技关联训练。

依据“科学为科幻故事提供现实根基”的理论逻辑，“玛琪”通过三步引导法实现科技与创作的联结：

知识具象化：运用类比、故事化等方式将抽象科技原理转化为儿童可理解的语言。例如讲解AI天气预测技术时，将Graphcast模型比喻为“能快速算出天气密码的小侦探”。

问题情境化：创设生活化的矛盾冲突，引发学生思考。如提出“如果天气预测系统被病毒入侵，城市会陷入怎样的混乱？”

创意激发：在问题基础上引导学生提出解决方案，将科技知识转化为故事素材。

实践案例：在指导学生以“脑机接口技术”选材时，“玛琪”与学生小宇的对话如下：

玛琪：小宇，现在的脑机接口就像大脑和机器之间的秘密通道，能让瘫痪的叔叔阿姨重新走路。但如果这个通道被黑客入侵，会发生什么可怕的事？

小宇：那黑客不就能控制别人的身体了？太危险了！

玛琪：对呀！如果有个天才少年发明了能识别黑客的“大脑卫士”程序，这个故事是不是超精彩？

最终小宇确定了《大脑保卫战》的选材，讲述少年科学家研发脑机接口防护系统的故事，既体现脑机接口的现实应用，又展开合理想象。

二是价值导向启发。

“言为心声”，科幻故事不仅是想象的产物，更应承载对科技、社会的思考。“玛琪”基于这一理论，通过“共情共鸣—两难思辨—立意升华”的路径，引导学生挖掘故事深层价值。

情感共鸣：以自身经历引发学生共情，如“我曾因为记忆共享程序出错，差点失去朋友”。

伦理思辨：提出科技伦理两难问题，如“如果能删除痛苦的记忆，你会选择忘记吗？”

立意升华：将思辨结果转化为故事主题，使想象具有现实意义。

实践案例：针对“基因编辑技术”，“玛琪”与学生晓薇的对话：

玛琪：晓薇，科学家现在能像编辑文字一样修改基因。但如果有人用这项技术创造出“完美婴”，其他小朋友会怎么想？

晓薇：那大家不就不平等了吗？普通孩子多难过啊！

玛琪：如果有个勇敢的女孩站出来，发起“天生完美”运动，反对这种不公平，这个故事是不是特别有意义？

晓薇最终创作《基因平等宣言》，通过主人公推动立法，禁止基因歧视的故事，探讨科技发展与社会公平的关系。

二、谋篇布局指导路径

在故事结构构建方面，按照“开端—发展—结局”展开，结合加涅的信息加工学习理论，“玛琪”设计了“框架搭建—冲突设计—细节完善”的指导流程，帮助学生将零散的创意转化为逻辑清晰的故事。

一是故事结构可视化。

依据建构主义学习理论中“支架”概念，“玛琪”通过层级化提问帮助学生搭建故事框架：

核心事件定位：确定故事核心矛盾，如“主人公为什么要进行星际探险？”

发展脉络梳理：引导学生思考解决矛盾的关键节点，如“途中遇到了哪些困难？”

结局意义升华：帮助学生设计呼应主题的结局，如“这次探险带来了什么改变？”

实践案例：学生创作“深海探测”主题故事时，“玛琪”的引导过程：

玛琪：故事的起因可以是科学家发现海底有神秘发光体，那他们会怎么展开探测？

学生：驾驶新型深海探测器下去，但可能遇到机械故障！

玛琪：很棒！那在修复故障时，他们意外发现了什么惊人的秘密……

通过对话，学生构建出完整框架：

起因：发现海底异常光源

经过：探测器故障，遭遇未知生物威胁

结局：发现新能源物质，引发能源革命

二是情节冲突设计。

根据叙事学中的“冲突推动故事发展”理论，“玛琪”采用“障碍设置—多重矛盾—高潮设计”策略，帮助学生增强故事张力。

基础障碍：设置与科技相关的技术难题，如“核推进器突然失灵”。

复合矛盾：叠加人际冲突或选择困境，如“团队成员对是否启用备用方案产生分歧”。

三是高潮构建：引导设计最具戏剧性的冲突解决时刻。

实践案例：学生构思“人工智能管家”故事时，“玛琪”的启发：

玛琪：如果人工智能管家突然执行错误指令，把家里弄得一团糟，这只是小麻烦。但如果它的错误决策开始危害主人安全，而维修密码只有已去世的发明者知道，这个故事是不是更刺激？

学生据此设计出《失控的AI管家》，包含技术故障、信息封锁、时间紧迫等多重冲突，使故事跌宕起伏。

AI 智能体玛琪突破了传统写作指导的局限，构建起“理论支撑—技术转化—创意生成”的立体化教学模型。其价值不仅在于通过现实关联、价值思辨、创意生成引导学生立足科技现实展开想象，更在于借助框架搭建、冲突设计、细节完善的流程，将抽象的认知发展理论转化为可操作的创作支架，使科幻故事成为融合科学理性与人文关怀的载体。

AI 智能体辅助写作的实践价值

从更深层意义看，玛琪的实践印证了技术赋能教育的核心逻辑——不是替代教师，而是延伸教育的可能性：通过童趣化的科技转译，帮助儿童跨越知识断层，建立科学即生活的认知联结；通过情境化的对话引导，将伦理思辨融入故事创作，让技术想象始终锚定对人的关注。当小宇在《大脑保卫战》中构思技术防护系统、晓薇在《基因平等宣言》中探讨科技公平，这些作品已超越习作本身，成为儿童理解世界、建构价值的特殊方式。AI 智能体辅助写作还有以下实践价值：

一、痛点破解：构建“现实—想象”双向联结的创作坐标系

针对小学生科幻写作中“知识断层”与“想象失焦”的核心问题，AI 智能体“玛琪”通过具象化知识转化与结构化思维引导，搭建起现实科技与科幻想象的桥梁。依托九大前沿科技的童趣化解读——如将脑机接口类比为“大脑与机器的彩虹桥”，把量子计算比喻为“芯片里的闪电小超人”，使抽象技术原理转化为可感知、可联想的故事元素。在“脑机接口技术”指导案例中，学生小宇从“黑客入侵的危险情境”自然衍生出“研发大脑卫士程序”的创意，正是得益于这种“现实问题→科技原理→故事素材”的转化机制，让想象不再是无源之水，而是扎根于科技现实的“创意生长”。

二、分层赋能：打造“千人千面”的个性化创作支持系统

“玛琪”的核心优势在于通过开放型智能体架构，为不同能力层级的学生提供适配的创作支持。针对写作基础薄弱的学生，通过“知识具象化提问”降低认知门槛，如从“基因编辑就是给植物‘定制超级基因’”起步，引导构思“沙漠里会发光的防害虫小麦”等简单故事；而面对能力较强的学生，则通过“伦理思辨问题”激发深度思考，如晓薇在“完美婴儿是否破坏公平”的讨论中，创作出探讨基因伦理的《基因平等宣言》。这种“基础支架 + 进阶挑战”的分层指导模式，如同为每个学生配备了专属写作教练，有效缓解了“畏难情绪”与“创作焦虑”，让每个孩子都能在适合自己的难度层级上获得成就感。

三、情境交互：创设“游戏化共创”的沉浸式写作体验

区别于传统写作指导的单向输出，“玛琪”通过“教师式引导 + 学生式共鸣”的双重对话风格，构建起平等互动的创作氛围。在构思星际航行故事时，一句“如果飞船用上核推进器，你想从木星带什么‘宇宙纪念品’回家？”将抽象的技术应用转化为充满童趣的情境任务，使故事创作成为一场“创意闯关游戏”。更重要的是，智能体通过模拟学生身份的情感表达——如抱怨“机器老师的突然测验”，拉近了与儿童的心理距离，让写作过程从“被动完成任务”转变为“主动分享想象”。这种“伙伴式共创”模式让《失控的 AI 管家》等故事中的技术故障、伦理困境等复杂冲突，在自然对话中逐步清晰，实现了“思维可视化”与“创意显性化”的双重提升。

未来展望：勾勒“人机协同”的语文教学新图景

当“玛琪”引导学生从“Graphcast 模型预测天气”延伸出“天气守卫者大战病毒”的情节，从“深海发光体探测”发展出“新能源拯救地球”的结局，我们看到的不仅是技术工具的应用，更是教育理念的革新。这种“智能体辅助 + 教师引导”的双轮驱动模式，既发挥了 AI 在知识检索、即时反馈、分层指导上的效率优势，又保留了教师在情感共鸣、价值引领、审美判断上的人文优势。未来，随着智能体技术的迭代，小学语文教学有望构建起“科技赋能想象，人文奠基内涵”的新生态，让每个孩子在《插上科学的翅膀飞》的习作中，既能触摸到前沿科技的温度，又能书写出属于自己的成长寓言——这或许正是 AI 与教育深度融合的终极价值：不是替代教师，而是让每个孩子的想象力，都能在现实与未来之间，找到自由翱翔的支点。

作者简介：

滕锦茹，1997 年生，女，汉族，江苏南京人，本科，研究方向：小学语文教学。作者单位：南京市江北新区浦口外国语学校。

铸牢中华民族共同体意识的教材向度
——以统编版初中语文教材为例

□ 马龙

中华民族共同体意识是国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。学校是培养人才的地方，是铸牢中华民族共同体意识（以下简称“铸牢”）的主阵地。各级各类学校要全面贯彻党的教育方针，持续加强铸牢中华民族共同体意识教育，培养新时代民族团结进步的践行者、促进者、守护者。统编版初中语文教材（以下简称“语文教材”）是学生获得文化知识、形成价值理念、提升文学素养、培育中华民族认同的重要依托，教师要紧扣语文教材，更新教育理念、把握教育规律、改进育人方式，将中华民族共同体这一概念从知识、意识等多层面融入教书育人全过程。

基于“五个认同”的语文教材内容分析

语文教材中融入了中华民族不同时期的文化内容，是学生认识世界、融入社会的重要方式，更是语文学科进行铸牢中华民族共同体意识的重要途径。教材以单元为模块呈现，包括单元导读、课文阅读、写作以及综合实践，其中综合实践包括课外古诗词、文章阅读和综合讨论。如下将通过解析文本的方法对语文教材中蕴含的铸牢中华民族共同体意识内容，从对伟大祖国的认同、中华民族的认同、中华文化的认同、中国共产党的认同、中国特色社会主义的认同这几个方面进行分析，体现教材铸牢中华民族共同体意识内容编写及逻辑结构，为语文教师进行铸牢中华民族共同体意识教育提供理论基础。

一、加强对伟大祖国的认同，培育家国情怀

热爱祖国，是立身之本，成才之基。革命年代，无数仁人志士为解救中国于水火之中奋起反抗，形成了爱国主义精神。从抗日战争、解放战争到新中国成立、社会主义制度建立再到改革开放、新时代，我们始终不忘初心使命，为实现民族复兴和国家繁荣而接续奋斗。

表 1“伟大祖国”维度对应语文教材内容一览表

“五个认同”维度	单元导读	篇目选择	综合实践
加强对伟大祖国的认同，培育家国情怀	七上 1：爱自然、爱中国	《济南的冬天》	体会自然之美
	七下 1：为国家献身的杰出人物	《邓稼先》	
	七下 2：家国情怀	《黄河颂》	分享爱国故事和人物
	八上 3：歌咏山水	《三峡》	阅读红星照耀中国
	八上4.了解中国建筑	《中国石拱桥》	
	八下 4：学习演讲	《最后一次讲演》	
	九上 3：感受自然，表达理想	《岳阳楼记》	
	九下 1：对理想信念的追求	《梅岭三章》	

注：表中 1、2 等数字均表示单元数，表中空白处表示本单元没有综合实践或与“五个认同”关联度低。后表均与此表注释情况相同，后文将不再赘述。

以祖国、革命等关键词从教材中找到大量与之相关的篇章或语句。七年级下册《黄河颂》表达了作者对黄河的赞美与热爱以及抗日救国的使命。此外，还有对祖国大好河山的赞美，八年级上册《苏州园林》以及《三峡》等，九年级下册《梅岭三章》表达了一个革命者的生死告白。这表明，语文教材初中学段对伟大祖国的认同，在逻辑上、结构上都是一以贯之的，符合语文教材增强学生家国情怀的立意，同时也回应了新时代党的民族工作主线——铸牢中华民族共同体意识。

二、加强对中华民族的认同，铸牢中华民族共同体意识

马克思指出，刚刚脱离动物界的人类生产力不发达，个体生存能力不强，为了能够存活下来，人类便选择以共同体的形式存在，而这种共同体以血缘关系为基础。生活在中国大地上的各民族在你中有我、我中有你中进行劳作生产，繁衍生息形成了统一不可分割的中华民族共同体。今天，我们进行中华民族共同体研究就是要对我们这个延续至今的中华民族进行解读，提升学生对中华民族的认同度。

表 2“中华民族”维度对应语文教材内容一览表

“五个认同”方面	单元导读	篇目选择	综合实践
加强对中华民族的认同，铸牢中华民族共同体意识	七下 4：展现中华民族 以及中华美德	《驿路梨花》	孝亲敬老，从我做起
	八下 1：中华民族民间风俗	《社戏》	

以民族、中华民族等关键词对教材内容进行分析，找到许多与中华民族相关的内容，例如，七年级下册《驿路梨花》反映了中华民族几代人的人性美、精神美。八年级下册《社戏》展示了中华民族的传统文化。由此可以看出，七年级、八年级均涉及中华民族相关内容，这说明语文教材比较重视对中华民族认同感的培育。而九年级历史学科对中华民族在经济、政治、文化等方面做了较为全面的呈现，语文教材有关中华民族的内容较少，也实现了学科内容上的横向交叉。

三、加强对中华文化的认同，增强文化自信

习近平总书记强调：“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”党的十八大以来，我们以社会主义核心价值观为指引，深入研究中华文化历史，将中华优秀传统文化的活力元素融入统编版初中语文教材，为学校“铸牢”奠定思想基础。

表 3“中华文化”维度对应语文教材内容一览表

“五个认同”方面	单元导读	篇目选择	综合实践
加强中华文化的认同，增强文化自信	七上 2：关注亲情	《荷叶·母亲》	分享家庭趣事
	七下 4：中华美德	《驿路梨花》	孝亲敬老
	八上 6：读经典诗文	孟子《三章》	身边的文化遗产
	八下 3：赏析诗文	《桃花源记》	朗读课外诗歌
	九上 6：经典作品	《智取生辰纲》	
	九下 3：传统名篇	《鱼我所欲也》	

以中华文化等关键词进行教材分析，可看出，教材中七年级到九年级在单元导读、篇目选择以及综合实践三个模块对中华民族的认同均有不同程度涉及，如七年级上册《秋天的怀念》体现了史铁生对母亲的思念之情，八年级下册综合性学习部分直指中华优秀传统文化的重要性。可见，其作为“铸牢”的文化要素融入语文教材中，并与语文课程的育人理念完美结合，实现二者的有机融通。

四、加强对中国共产党的认同，自觉践行“两个维护”

我们党自成立以来，始终致力于全心全意为人民服务，并为实现第二个百年奋斗目标而努力。一百多年来，众多革命前辈和英雄先烈的涌现，对我们增强新征程上的责任感和使命感产生了重要影响。语文教材中融入了相关党史学习教育内容与研究素材，帮助学生学史明理、学史增信，形成正确的党史观，不断提高历史自觉、历史自信，为实现伟大中国梦而奋斗。

表 4“中国共产党”维度对应语文教材内容一览表

“五个认同”方面	单元导读	篇目选择	综合实践
加强对中国共产党的认同，更加坚定“两个维护”	七上 4：理想信念	《梅岭三章》	梳理中国共产党的优良传统
	八上 2：回忆历史	《回忆我的母亲》	诚信
	九下 1：体会诗歌	《沁园春·雪》	

以中国共产党、解放军等关键词进行教材分析，可以看到，七年级上册综合实践部分梳理了中国共产党的优良传统。这也充分说明，现行标准下的语文教材对党的领导的相关内容有较为明显的表达，一方面体现了语文教材的编写工作是在党的领导下进行；另一方面强调了青少年要听党话、跟党走，打牢对中国共产党的理论认同。

五、加强对中国特色社会主义的认同，坚定道路自信

社会主义核心价值观作为主流价值观为中华民族共同体建设奠定了思想基础。语文教材展现的优秀文化使学生的言行符合社会主义核心价值观的理念。学校应遵循学生的身心发展规律，既传授知识，又培育情感，依托社会主义核心价值观进行“铸牢”，让核心价值观和共同体意识浸润心扉。

表 5“中国特色社会主义”维度对应语文教材内容一览表

“五个认同”方面	单元导读	篇目选择	综合实践
加强对中国特色社会主义的认同，坚定道路自信	八下 6：渴望精神自由等	《庄子》二则	以和为贵
	九上 2：谈社会，谈教养	《敬业与乐业》	君子自强不息

据表 5 可知，核心价值观在八年级以及九年级均有融入，但在七年级却未直接体现。一方面，小升初的学生需要进行知识体系的重构，故此这里更加突出语文的核心素养之语言运用；另一方面，七年级道德与法治教材通过讲述习近平新时代中国特色社会主义思想弥补了语文教材中对中国特色社会主义以及核心价值观的空缺。

语文教材铸牢中华民族共同体意识的教学导向

对教材蕴含的“五个认同”内容进行分析，有助于教师使用好教材，将“铸牢”浸润学生心田。如此，我们认为初中语文教师要从教学设计、教学方法以及教学途径，提高“铸牢”教育的能力和水平。

一、基于教学设计，凸显“五个认同”

教师在进行“铸牢”融入时，要优化课程计划，以确保有序、合理融入“铸牢”的内容。如教师在进行七年级下册第四单元教学设计时，首先要从单元导读入手，找到其表达中华传统美德等传统文化的单元主题；其次在进行本单元课文教学设计时，做到与相关课文联系，如《陋室铭》的讲授，锚定课文的中华文化进行主题教育的教学设计，以加深学生对“五个认同”的理解。通过课前的教学设计，既增强了教师对“铸牢”的情感自觉和传授知识的行动自觉，也实现了教师自身与教育教学的双向发展。

二、锚定教学方法，聚焦“五个认同”

教师在整个上课过程中，进行课程导入时，可利用小故事、短视频等方式融合有关铸牢中华民族共同体意识的内容。比如，在进行《饮酒（其五）》的新课讲授前，讲述陶渊明的不为五斗米折腰，进而展现其中华民族的优良传统，同时也很自然地过渡到本节所学内容。

在授课过程中，课文中所蕴含的“铸牢”的内容有显性和隐性之分，显性的材料，师生能较为容易地发现和理解，但是隐性的材料，就需要教师引导学生反复阅读，仔细琢磨，才能发现其背后的意义。同时，教师在深挖教材中蕴含的“五个认同”内容时，也可结合时代发展，融入时代性内容，将经典与现代语境结合，让学生体验传统文化的庄重厚实及现代教育的新颖灵活。因铸牢中华民族共同体意识与多学科紧密相关，语文教师在分析教材时应建立与历史、政治等学科的联系，加强跨学科沟通，汲取相关营养，学习不同教学方法。

在进行小结时，教师可以结合相同文种的内容进行对比分析，引发学生思考，提高学生对知识的转化，加深学生对中华民族共同体意识的感受。在进行作业布置时，教师可让学生结合文章的写作背景以及自己的实际生活出发分析其中所蕴含的共同体理念以及表达技巧进行分享交流。

三、拓宽途径，深化“五个认同”

要提高“铸牢”的教育效果，就不能局限于课内，必须要有“大语文”思想，引导学生走出课堂，组织学生进行实践活动培养学生的团队精神。同时，还可组织学生进行服务敬老院等志愿活动，培养中学生的责任意识和社会意识。此外，语文教师们应讲述民族团结模范代表的先进事迹，才能将“铸牢”的引领力真正发挥出来，有效做好学校意识形态工作，为中国教育高质量发展提供人才与智力支持。

总之，语文教材中蕴含了丰富的“五个认同”内容，极大帮助了教师在进行语文教学过程中开展“铸牢”教育，促使学生形成强烈的中华民族共同体自觉。因此，教师在进行语文教学时，应继续坚持深入教材，开发语文教材中有关中华民族以及中华文化的资源，以文学之基、审美之眼构建文化认同，增强“铸牢”的情感温度和实践效度，既体现出“文以载道”的精华所在，又契合新时代铸魂育人的理论体系，为构建中华民族共同体建设提供源源不断的精神力量。

作者简介：

马龙，1997 年生，回族，男，宁夏固原人，研究生在读，研究方向：中华民族共同体。本文系北方民族大学 2025 年研究生创新项目“小学阶段中华民族共同体意识教育的‘认知—情感—行为’转化机制与创新路径研究”（项目编号：CYX25052）成果。作者单位：北方民族大学中华民族共同体学院。

功能对等理论视角下汉语数字缩略语的维译研究

□ 热西曼·艾尔肯

翻译研究离不开理论的支撑，奈达的功能对等理论是翻译领域中的经典理论之一，为翻译研究注入了新的活力，打开了全新的翻译理论研究视角。奈达指出，翻译首先应达成意义上的对等，其次是达成风格上的对等。奈达的功能对等理论对整个翻译领域产生了深远影响，特别是对译者进行翻译理论的研究和实践产生了巨大的推动力，对我国翻译界也带来了深远的影响。翻译核心为“功能对等”理论。其核心理论是指，将翻译视为一个传递信息的过程，而不仅是语言表达的转换。根据这一理论，翻译的主要目标不是要求译文与原文在形式上完全一致，而是要实现信息在不同语言中的等效传递。这意味着译者在进行翻译时需要考虑到目的语的语言特点和读者的需求，以便更好地传达原文的意义和目的。“功能对等”理论主要由词汇、句法、篇章和文体对等组成。在以准确、通顺为基础的同时，要注重目的语读者的反应和反馈、译文的主题思想、主旨含义并推动“最核心的”观念，提升其传播能力和影响范围。

数字缩略语概述

缩略语是以省略词句的方式来表达语句简短内容的方法。它是由固定语句经过缩略而形成的词语，是词或词组的简略形式，其时代性强、信息量大、简洁明了。

数字缩略语是缩略语中的一种，是含有数字的缩略语。随着时代的进步，数字缩略语已成为现代汉语中的一个重要部分。数字缩略语因其具有内涵丰富、语言精练和易读易懂的特点，成为显性特征。同时，由数字缩略语形成的概念理念无论从语言结构看，还是从文化内涵看，中国特色凸显，因而成为翻译的一大挑战。数字缩略语属于典型的标识性概念，其构建的新概念、新范畴、新表述经常将长篇幅的理论或思想加以总结归纳，将其精练化，朗朗上口、易于记忆，因此也便于推广和传播。

数字缩略语（词、词素、词组）+（一个数词）的形式构成，具有时代性强、信息量大、简洁明了的特点。本文对数字缩略语的结构类型、翻译方法、技巧进行分析，挖掘其翻译规律与趋势。

数字缩略语构成类型

数字缩略语由较复杂的原语形式简缩过来，须保留原语中部分字词。根据数字缩略语的特点，分类、归纳和总结出构成类型。从结构成分类型来看，数字缩略语的构成类型多样，下面从数字缩略语以下几种构成类型进行分析：

一、数词 + 名词

例 1：双一流

“双一流”，是世界一流大学 + 世界一流学科（教育领域核心缩略）。

例 2：五险一金

“五险一金”，指五种保险（养老、医疗等）+ 住房公积金。

例 3：四大名著

“四大名著”，指《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》。

例 4：五讲四美三热爱

“五讲四美三热爱”，指“五讲”讲文明、讲礼貌、讲卫生、讲秩序、讲道理；“四美”心灵美、语言美、行为美、环境美；“三热爱”热爱祖国、热爱社会主义、热爱中国共产党。

二、数词 + 量词 + 名词

例 5：一日三餐

“一日三餐”，数词“三”+ 量词“餐”+ 名词“饭”，缩略为核心名词“餐”。

三、数词 + 动词 / 数词 + 量词 + 动词

例 6：“三步走”的战略部署

“三步走”的战略部署，是指“解决人民的温饱问题、人民生活达到小康水平、人民生活比较富裕，基本实现现代化。”

例 7：四个现代化

“四个现代化”，指的是工业现代化、农业现代化、国防现代化、科学技术现代化。

四、数词 + 量词 + 短语

例 8：两个毫不动摇

“两个毫不动摇”，是坚持和完善我国社会主义基本经济制度的重要遵循。

例 9：“两个一百年”奋斗目标

“两个一百年”奋斗目标，既要全面建成小康社会实现第一个百年奋斗目标，又要顺势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程，迈向第二个百年奋斗目标。

例 10：六个紧紧围绕

“六个紧紧围绕”，是中共十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》提出的全面深化改革的路线图。

例 11：三个进一步解放

“三个进一步解放”，进一步解放思想、解放和发展生产力、解放和增强社会活力。

五、其他结构类型

时间 + 名词

例 12：九二共识

“九二共识”，是以口头方式表述海峡两岸均坚持一个中国原则的共识。

数词 + 量词 + 副词

例 13：两个务必

“两个务必”，指务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄不躁的态度，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。

数词 + 形容词 + 动词

例 14：四大考验

“四大考验”，指长期执政考验、改革开放考验、市场经济考验、外部环境考验。

综上所述，从以上构成类型来看，汉语缩略语是由数词 + 不同词性（名词、形容词、副词、动词）的类型构成，以上构成类型对其意义未经改变，其具有等义性、简约性和稳定性的特点。

数字缩略语维译方法及技巧

数字缩略语翻译过程中，在不同的语境下选择不同的翻译方法进行翻译，从而达到最佳的翻译效果。

一、维译方法

汉维两种语言特点不同、语法结构不同、词性不同，但表达形式有同有异。原文词汇意义、句法结构均与译文风格相一致，便采用“直译法”。若两种语言在表达同一思想时，词汇意义、句法结构相差悬殊，便采用“意译法”从而达到其翻译要求。下面从直译与意译两种翻译方法进行数字缩略语维译的分析：

一是直译法。

直译法是一种保持原文中“数字”和“共同成分”，以类似结构译成目的语的方法。它旨在既保持原文内容又保持原文的形式进行翻译，力求在语言和结构上尽可能地贴近原文，以实现原文的准确传达。例如：

例 1：一带一路（ir bɛlbaʁ,bir jol）

例 2：“三个代表”重要思想（《ytʃkɛ wɛkillik qiliʃ》muhim idijɛsi）

例 3：一个中心、两个基本点（bir mɛrkɛz, ikki asasij nuqta）

以上例句中的表达十分凝练和简洁，在满足忠于原文、精准翻译要求的同时，也能保留数字缩略语的独有特色，增强中华文化认同感、促进不同语言之间的沟通与交流。

二是意译法。

意译法是指译者在翻译过程中，不拘束于原文的形式，而是忠于原文的内容，采用目的语中习惯的表达方式来转换原文所要表达的意义。例如：

例 4：五位一体（bɛʃni bir gɛwdɛ qiliʃ）

例 5：“三讲”教育（《ytʃkɛ ɛhmijɛt beriʃ》tɛrbijɛsi）

例 6：坚持“两点论”（《ikki nuqtitʃiliq》ta tʃiŋ turuʃ）

以上例句中，“三讲”教育，若使用直译法用维吾尔语中对应的词进行直译，读者难以理解原文所要表达的意义，更不易接受。针对这类词义难以理解、较复杂的缩略语，应采取意译法。

二、维译技巧

在翻译过程中为了使译文读者更好地领会并

理解原文所包含的意义，译者在翻译过程中通常会采取一些翻译技巧。下面就增译、改译两种翻译技巧进行分析：

一是增译。

在翻译过程中，有些字句如照字面翻译，意义上是不完整的，必须加上原文字面上没有的字眼来补充说明。增添某些词语或者从语法的角度增加一些附加成分对译文加以润色，就更合乎译文的表达习惯。例如：

例 7：五险一金（bɛʃ hil suʁurta bir fond）

以上例句，通过增译技巧使译文读者更好地理解原文内容，例 7 在译文中的表达多一个量词“hil”。从以上例句中可以得出在翻译过程中适当地添加词缀、词可以起到一定的完善内容及润色作用。

二是改译。

在翻译过程中对原文进行修改和调整，通过转换语气、替换词汇等方式进行翻译，从而更好地传达原文意义，使翻译更加准确、自然。例如：

例 8：四大名著（tøt tʃoŋ qamus）

例 9：双一流（qoʃ birintʃi dɛriʤilik）

以上例句，通过巧妙地运用改译技巧使译文读者更好地理解其意。例 8 中“名著”改译为“qamus”来更好地贴合目的语读者的表达习惯，例 9 中的“流”在维语中有“aq-”的含义，但在该缩略语中运用“dɛriʤilik”“等级”来表达，使译文读者更好地理解其含义。

功能对等理论在数字缩略语维译中的运用

“功能对等”理论是尤金•奈达（Eugene A.Nida）提出的翻译理论，旨在解决翻译中的语言差异问题。该理论强调翻译不仅仅是词汇和语法的转换，更重要的是要在译文中传达原文的语义和语言内涵，使得译文读者能够获得与原文读者相同的阅读体验和理解。

译者在翻译过程中不仅要关注原文的字面意义，还要深入理解原文的语言背景和语境，以便在译文中准确传达原文的深层含义。在翻译过程中，语言的处理是一个重要问题，“功能对等”理论要求译者应深入理解原文中的语言元素，并在译文中采用适当的方式加以传达。对于无法直接传达的语言元素，译者可以采用解释、注释或替换等方法进行处理。脱离不同语言的结构差异，使译文以通俗易懂的方式呈现出原文的信息，实现两种语言的信息对等。下面以奈达的“功能对等”理论为支撑，分析数字缩略语维译，以其在重塑目的语的同时，不改变原文的内涵。

一、词汇对等

词汇翻译是翻译的核心，是翻译理论中的一个重要概念，是指在翻译过程中，目标语言中的词汇应该尽可能地与源语言中的词汇在意义、语义范围、感情色彩等方面保持对等或相似。根据“功能对等”理论，译者不必逐字逐句翻译，只需使目标语言中的词汇在意义、语义范围、感情色彩等方面尽可能接近于匹配，以便更好地传达源语言所表达的信息、情感和态度。在此基础上也需充分考虑原文与目的语之间的结构差异和目的语的词汇与原文惯用表述方式的词汇差异，避免因语言背景不同而导致的误解，以保持翻译的自然和流畅。因此，译者应根据语境，采取恰当的翻译方法，在有限的时间和空间内让译文读者明白原文含义。例如：

例 1：四大考验（tøt tʃoŋ sinaq）

例 2：六个紧紧围绕（altini jeqindin tʃøridɛʃ）

例 3：“两个一百年”奋斗目标（《ikki 100 jil》liq kyrɛʃ niʃani）

以上例句中，译者为了不产生歧义，忠实于原文数字缩略语的含义，准确地进行翻译，以保证译文读者感受相同，使用语义语用价值相同的词语，以求功能达到一致，从而展现出政治类数字缩略语极强的稳定性与不可替代性。

二、词性转换

词性转换就是把原文中的某种词性转换成译文中另一种词性的翻译方法，是一种灵活多变的翻译策略，能让译文内容更加符合原文内容。在原文和译文之间进行词性的转换，深挖词语在具体语境中的实际含义，实现句子的交互功能。例如：

例 4：“三步走”的战略部署（《ytʃqɛdɛmlik》istirategijɛlik orunlaʃturmisi）

（下转 135 页）

基于文化自信视角的高职英语课程思政路径创新

□ 焦璐璐

随着国家对教育的不断重视，高职教师应做好英语课程思政教学工作，为培养复合型优秀人才，增强学生文化自信奠定基础。在文化自信视角下，推进高职英语课程思政教学工作顺利开展，需要教师打破传统教学理念的束缚，积极转变传统教学方法，以满足学生的多样化学习需求。本文主要从文化自信视角下高职英语课程思政教育的重要意义出发，对高职英语课堂思政建设的主要原则进行说明，最后论述在实际教学中存在的问题及对应的路径策略，为积极探索高职英语课程思政路径提供重要参考。

为提升国家文化软实力，增强学生文化自信，在高等职业教育中，要不断拓宽学生国际视野，增强学生的文化认同感，要坚定文化自信，培养学生爱国情怀。因此，在高职英语课程思政建设中，增强文化自信教育工作，对促进学生个性化成长具有重要意义。教学中教师既要重点突出学生的主体地位，关注学生的个人成长，还要着眼于国家和民族的未来发展，做好学生对中华优秀传统文化的理解和认同工作，帮助学生树立正确的人生观、价值观，不断提高学生的文化底蕴，为实现学生的跨文化交流发挥着现实意义。

文化自信视角下高职英语课程思政建设的重要意义

一、有利于增强学生国家认同感

在文化自信视角下，高职英语课程思政建设工作的顺利开展，能够帮助学生对中华优秀传统文化有更为深刻的理解，在学习中进一步增强学生的国家认同感。对中华优秀传统文化进行学习，了解相关课文、文学作品，针对历史事件进行探究，让学生在学习中感受到中华优秀传统文化的魅力，从而培养学生强烈的国家自豪感。

二、有利于培养学生的全球视野

在文化自信视角下，在高职英语课程思政教学中，教师既注重学生基础英语知识的传授，要求学生掌握基本的英语技能，同时也注重为学生拓宽全球视野，了解更多的文化，为学生跨文化交流创造了平台。通过在多元化背景下，针对不同文化进行学习和分析，培养学生的跨文化沟通交际能力，从而帮助学生更好地适应当前的国际环境。

三、有利于塑造学生正确的三观

在高职英语课程思政教学中，强调以学生为主体，注重培养学生的综合知识应用能力，要提高学生的综合素养。其中塑造学生正确三观尤为重要，要通过引导学生对生命的意义进行思考，端正学生的学习态度，培养学生的价值取向，从而使学生在日常的生活和学习中树立正确的三观，努力提高自身的思想道德水平。

文化自信视角下高职英语课程思政建设的主要原则

一、价值导向原则

文化自信视角下，推进高职英语课程思政建设工作顺利开展，要始终坚持价值导向原则，培养学生正确的价值观，注重弘扬中华优秀传统文化，增强学生文化自信；要时刻关注学生的学习，增强学生对文化身份的认同感；要在学习中培养学生的文化自信心和自豪感，要求学生始终具有强烈的自我价值感。

二、实践导向原则

在实际教学中强调教育课堂与实际生活相联系，培养学生的实际应用能力，要增强学生的社会责任感。对此，在实际教学中可以通过参与社会实践调研活动、开展社区服务活动等方式，引

导学生真正融入生活，亲身体验中华优秀传统文化，强调学生将所学知识应用于实际生活中。

三、创新发展原则

实际教学中，教师要注重教学内容和方法的创新，要坚持创新性教学，通过鼓励学生开展非遗产品合作探究活动，挖掘学生个人潜能，激发学生创造力，培养学生的创造性思维。在高职英语课程思政教学中更要帮助学生学会独立思考问题，提高自身创新能力，从而培养学生的创新精神。

四、教学融合原则

在文化自信视角下，高职英语教学思政建设要始终将课上课下相联系，要在课堂上将思政教育内容融入其中，要将文化自信相关思政话题融入课堂中，要与课本文本相结合，开展整个教学工作，优化现有教学内容，整合现有教学内容资源，将思政教育理念与英语教学相融合，才能真正提高学生的思政教育水平。

文化自信视角下高职英语课程思政建设存在的问题

一、教师存在整体认知偏差

结合教学实际，针对课程思政概念进行分析，是指育人理论与教育体系相结合，但目前在高职英语教学中，部分教师对课程思政认识存在偏差。一方面在于教学目标过于笼统，教学目标往往从宏观角度入手，强调学生的情感培养，没有细化实现目标，导致实际教学工作开展中缺乏相关依据和标准。另一方面在于育人效果不够明显，高职英语教学中更加注重知识的传授而忽略了人文素养，在思政教育中过于形式化，这也难以达到理想的教学效果。

二、教学方法过于落后

教学方法是整个教学工作开展的重要基础，实际教学中部分教师存在教学模式过于陈旧、信息化手段落后等问题。如在教学模式方面更强调课堂知识的传授，而忽略了文化元素的融入，再加上课时有限，缺乏情境教学、任务性教学方法的应用，这造成学生学习体验感较差，无法体会到文化的重要意义和价值。再有科学技术应用水平偏低，无法实现教学方法的多样化，文化元素缺乏动态化、立体化展示，这也影响了学生的文化渗透。

三、教师文化水平偏低

部分教师在整个教学活动中发挥着重要的引导作用，然而在文化自信视角下，部分教师缺乏扎实的专业知识，在文化自信方面没有进行系统的学习，相关文学内容文化底蕴不足，造成在实际教学过程中缺乏教学基础，部分教师更倾向于全英文课程的环境，教学中缺乏对中华优秀传统文化的渗透，中国文化元素、人物较少，这也难以激发起学生的学习兴趣。

文化自信视角下高职英语课程思政路径创新

一、坚持文化赋能，提高教师教学能力

教师在整个教学中承担着重要的角色，在整个教学组织和开展中，要求教师具备深厚的文化底蕴，才能更好地推进整个思政建设工作的开展，要始终坚持以立德树人为目标，促进学生的全面发展。同时针对课程思政能力方面要求，强调课程思政的意识、知识和技能三方面。具体而言，第一，要不断增强教师的思政意识。针对目前部分教师思政意识较为薄弱的情况，要注重帮助教师理清课程思政的逻辑关系，在教学中强调将文化元素融入其中，要贯穿于教学整个过程，强调思政的内涵，提高教师的教学专业性，在教学设计方面更强调教师的重要指导作用，要关注学生的成长，既注重学生的显性能力建构，也要提高学生的隐性情感认知水平。第二，要不断拓宽教师的课程思政知识，英语教师要关注英语的教学方法和技巧，既要注重传统文化的学习，也要将传统文化与英语课程相联系，要始终树立以人为本的教育理念，将中华优秀传统文化深深融入课堂，推进课程的顺利进行。第三，提高教师的课程思政技能，教师要不断提高自身的教学水平，实现教学方法设计的多样化，更要提高自身科学技术应用水平，实现多渠道、多方法开展课程，从而达到理想的教学效果，还要始终做到以严促教，努力提升现有课程思政教学能力水平。

二、不断提高质量，创新现有教学方法

文化自信视角下高职英语课程思政教学中，要始终坚持教学方法不断改革，一方面强调思政内核，营造良好教学氛围环境；另一方面要灵活应用教学技术方法，打造多样化教学课堂。首先教师要注重营造良好教学情境，要坚持从生活实际入手，将生活中的情境融入课堂中，引导学生感知文化，了解思政元素，通过创造特定的教学情境，引导学生坚持角色扮演方式，培养学生的听说读写能力，提高学生的英语知识应用水平。其次，可坚持任务驱动式教学方法，以任务为指导，引导学生自主探究。在实际教学中，教师可以引导学生以小组合作方式完成整个任务，在小组当中进行情景交流，学习相关文化内容，更要实现在做中学、学中做。课上教师可以提前布置相关学习主题，引导学生主动探究分析，针对相关文化内容通过英语进行表述，并在课堂上进行分享，共同讨论关于此部分内容的相关历史故事及其文化内涵，从而了解中西方在文化方面存在的差异，增强学生的文化自信和包容度。最后，教师要始终坚持多形态教学方法，可以通过运用多媒体信息技术，以文字图片音频等多种方式，针对课本教材内容进行展示讲解，注重学生在视觉听觉等方面的体验，增强学生的学习体验感。教师更要充分利用微课资源，将文化内容融入其中，此种方式突破时间和空间限制，增强了课堂的灵活性，也培养了学生的自主学习能力和创新能力。要在整个教学中将思政教育贯穿其中，填补目前在课堂教育方面存在的空缺。

三、加大培训力度，提高教师师资水平

针对教师文化水平偏低问题，可通过加大培训力度，不断提高现有高职英语师资队伍的课程思政能力。具体而言，首先可以通过定期开展课程思政教育讲座、研讨会等方式，通过邀请相关专家、行业内相关领军人物，针对教学内容和方法进行讲解，注重资源分享，尤其注重对中华优秀传统文化等相关内容的分析和研究，引导相关教师加强对此方面的深入理解，注重研究成果的分享，从而为教师自身专业水平的不断提高提供宝贵经验。其次要注重思政教育培训工作的开展，在此方面强调针对理论知识内容的相关培训，如优秀传统文化的精髓、社会主义核心价值观等，要坚持系统化培训，才能更好地为学生提供教学服务，还可以通过定期开展交流会的方式，鼓励教师分享相关教学经验，注重思政文化的融入和发展，更要在教学经验交流中分析自身存在的不足，提高自身的教学水平。最后为增强教师教学水平，提高教师师资力量，还可以通过学校制定相关激励政策方式，给予优秀的老师进行表扬，比如在教学成果、教学论文等方式中给予教师更多的鼓励和支持，引导教师主动参与到课程思政建设工作中。与此同时，教师在教学中更要注重英语课堂当中的文化自信建设，在教材编写和课程设计方面，要科学设置教学目标，注重平衡中西方文化之间的差异，注重对中华优秀传统文化的弘扬，培养学生对本土文化的自信和认同。

四、完善评价机制，发挥重要导向作用

实际教学中教学评价尤为重要，要针对教学目标对整个教学活动进行综合评价。比如针对教师的教学活动、学生的学习状态进行评价，在评价方面要凸显激励和导向作用，评价中要培养学生的文化自信，并将其纳入整个评价指标，从而实现思政元素与英语课程的有效联动。实际教学中要发挥出评价的重要导向作用，对此可以通过建立更加精准的课程评价体系，针对英语学科的特点，着眼于学生的文化自信，不断优化现有评价体系，还要将教师对整个思政建设的实际成果作为选拔培养考查评估的重要内容之一。在实际教学中更要将思政课程内容建设体现在学生身上，要以学生为主体，构建完善的评价体系，强调在评价中针对学生的文化自信为考核点，可通过定期访谈、调查跟踪等方式，帮助学生建立发展档案，从而对学生进行长期性评价。通过建立驱动评价机制，激发学生的学习动力，以平时的成绩为标准进行个人表现的量化评价，这对帮助学生养成良好的学习习惯发挥了重要作用。

综上所述，在文化自信视角下，做好高职英语课程思政建设工作，需要教师结合语言的教学特点，实现中华文化弘扬的使命。语言作为文化的重要载体，在传播人文精神方面发挥着重要作用，高职英语教学中不但要注重传授学生的英语基础知识，同时还要发挥语言教学的隐性作用，要实现中华优秀传统文化的继承与发扬，更要融入实际教学中，在高职英语课程思政建设中，要培养学生的文化自信心，从而落实立德树人根本任务。

作者简介：

焦璐璐，1995年生，女，汉族，山西太原人，助教，硕士，研究方向：英语教育。作者单位：阳泉职业技术学院。

应用型人才培养导向下公安院校公文写作课程教学研究

□ 邹海燕 阚艳萍 郭鹏 王超

公文写作课程是公安院校人才培养的核心课程，课程内容包含党政公文与事务文书的理论讲授和写作实际训练，具有较强的应用性特征。在公安工作规范化、信息化发展的大背景下，应用型公安人才培养成为公安院校教育的重要方向。公文写作作为公安职业能力体系中的关键一环，不仅是公安人员履行法定职责、开展执法工作、实现内部协同及对外交流的重要工具，其撰写水平更直接影响着公安工作的整体效能。当前，公安工作对从业者公文写作能力提出了更高要求，而公安院校的公文写作课程承担着培养学生这一核心能力的重任。如何在教学实践中精准对接公安岗位需求，提升学生公文写作的职业能力与实践素养，成为公安院校教育者需要深入思考与探索的重要课题。

人才培养导向下公安院校公文写作课程的定位与需求

一、课程定位：公安职业能力培养的核心课程

在应用型公安人才培养框架内，公文写作课程并非普通语言文字训练单元，而是承载塑造公安职业能力核心使命的重要课程。对公安工作而言，公文是履行法定职责、开展执法、实现内部协同及对外交流的关键凭借。其撰写质量好坏，直接关乎公安工作的规范化程度、执行效力与公信力。课程定位应紧扣公安职业能力核心，深度糅合公文写作与执法、管理、应急等业务，助力学生精通格式、行文与逻辑。

二、课程需求：满足公安岗位履职的现实需要

公安岗位实际工作中，基层派出所需要案件受理、调查取证报告撰写，公安机关内部需要公文流转，在与其他单位开展公务交流时，都对从业者公文写作水平有明确且急切的要求。公安工作具有时效性、严肃性、法定性，岗位人员需高效精准完成公文撰写处理，以保执法合法、信息准确传递。如今公安工作愈发规范信息化，对公文写作规范精准要求提升，部分干警能力不足影响工作，公文写作课程应紧贴岗位。

当前公安院校公文写作课程教学存在的问题分析

一、目标定位偏离，职业导向性不足

在应用型公安人才培养体系推进过程中，部分公安院校公文写作课程的目标设定出现偏差，职业指向性不够突出。目前，这类课程多集中于基础公文知识及通用写作技能的讲解，例如对公文类型区分、格式规范等内容的教授占据较多课时，却未充分考量公安职业的独特属性。从课程目标规划看，与公安执法、日常管理以及突发事件处理等核心工作领域的衔接不够紧密，公文写作训练难以精准契合公安干警履职所需的专业能力，致使教学仅停留在文字处理技巧的传授，难以满足应用型公安人才对职业核心能力培育的需求。这种目标定位的偏差，让学生在学习阶段难以深刻认识公文写作在公安实际工作中的重要意义，难以形成契合公安岗位的写作思维与技能体系，最终影响其未来职业发展中公文写作能力的有效发挥。

二、教学内容脱节，实战针对性不强

当前，公安院校所设公文写作课程在教学内容构建方面，与公安实际岗位需求间存在明显脱节，实战指引效能严重削弱。在教学内容选取上，存在过度倾向通用公文写作知识的问题。课程中，对公文基本要素、行文规则等通用内容的讲解占据较大篇幅，而公安领域特有公文类型、写作规范及要求的内容却极为稀缺。以公安工作常用的案件受理报告、调查取证报告、应急处置方案等特色公文为例，课程既未对其进行全面深入的剖析，也未将其与公安执法流程、工作标准及实际工作场景有效融合。同时，教学内容更新滞后，难以适应公安工作规范化、信息化发展步伐。像信息化环境下公安公文电子撰写、流转规范等新兴内容，课程几乎未作涉及。这导致学生毕业后进入公安岗位，需耗费大量时间重新学习适应，进而对工作绩效产生消极影响。

三、教学方法单一，缺乏互动与实践

公安院校公文写作课程在教学方法上暴露出明显不足，其教学体系过度倚重单向知识传输，互动交流与实践操作环节严重不足，与培养应用型公安人才的目标存在显著偏差。现阶段，该课程多延续“教师单向讲授、学生被动接收”的传统模式，知识传递呈现单向性特征，导致师生、学生间的思想交流极为有限。此种模式既难以调动学习者的主观能动性，也不利于通过互动深化对公文写作规范的理解与掌握。尤为突出的是，实践环节长期被忽视，专项训练未能得到应有重视。即便安排少量写作练习，也大多局限于通用公文模拟，与公安实际工作需求严重不符，且缺乏针对性的指导与反馈。这导致学生既难以把握公安文书独特的写作要求，也无法有效将理论知识转化为实践能力，最终造成教学预期与实际效果之间的明显差距。

四、评价机制固化，能力考核不全面

当前，公安院校公文写作课程评价机制存在较大缺陷。在能力考察环节，全面性与深入性不足，既难以精准反映学生真实的公文写作水平，也无法有效评估其与公安职业要求的匹配程度。评价方式上，终结性评价占据主导，期末笔试成为核心手段。考试内容多集中在公文基础理论的记忆层面，如格式规范、文种分类等，对写作实践能力的考核不足。难以准确衡量学生将理论知识转化为实际写作成果的能力，以及在公安工作场景中运用公文解决问题的能力。评价指标方面，体系不够完备。未充分重视公文写作在逻辑、规范和针对性等关键要素，也未依据公安公文的职业特点制定科学合理的评价标准。此外，评价过程缺乏持续跟踪与及时反馈，对学生学习中的进步与问题关注不够，难以提供精准指导，不利于学生写作能力提升，与培养应用型公安人才的目标存在差距。

应用型人才培养下公安院校公文写作课程教学实践路径

一、重构教学目标，聚焦岗位核心能力

在应用型公安人才培养格局下，公文写作课程的教学目标面临革新需求。应突破传统知识灌输模式，转向“知识—能力—素养”并重的目标体系。具体到知识维度，需突出公安行业特质，在使学生掌握通用公文规则的同时，深入解析执法文书、行政公文、应急文书等公安专用文种的法律依据、写作准则及适用范围，明确其在执法环节与管理事务中的具体功能，以此确保教学内容与公安岗位实际需求精准对接。

在能力构建层面，教学目标的设定需深度契合岗位实践需求。学生需锤炼出高效撰写案件受理报告、调查取证文书等实务材料的能力，能依据具体执法场景，精准选择公文类型，并严格遵循规范完成撰写任务。同时，要精通公文审核、修订及电子公文流转等核心技能。撰写时，应凸显公安工作的时效性与严肃性，确保内容逻辑严密、事实确凿，符合执法规范。就素养培育而言，应注重塑造学生的职业操守与责任担当，使其深刻理解公文写作在公安工作中的法定地位与权威作用，养成严谨细致的写作习惯，确保公文有效服务于执法工作，促进部门协同，实现教学目标与公安岗位核心能力的无缝对接。

二、优化内容体系，融入公安实战场景

优化公文写作课程框架，核心要义在于突破传统公文知识局限，深度融合公安工作实践与业务需求，搭建起独具公安职业特质的课程体系。实践中，需大幅提升公安专属公文类型的教学分量，针对基层公安常用的案件受理报告、立案决定书等文书，实施全面且深入的教学。既要讲明法定格式与写作规范，也需结合执法流程，深度解析文书撰写和案件各环节的关联。例如调查取证笔录教学，要详尽阐释记录要点，以保障证据的合法性与有效性。

其次，要紧跟公安工作规范化、信息化发展趋势，更新教学内容。可将公安电子公文写作及流转的相关规范纳入教学体系，细致讲解电子公文格式要求、传输安全准则以及线上审批的具体流程，帮助学生掌握信息化时代公文处理技巧。同时，选取公安工作中的典型案例进行剖析，分析其中公文撰写的得失，引导学生自主思考、改进写作方法，提升复杂执法情境下的公文写作能力。此外，需搭建模块化教学内容框架，将公文写作与公安执法、治安管理、应急处突等业务紧密结合，形成专项教学模块，助力学生精准学习，确保教学与实战需求高度契合。

三、创新教学方法，强化师生互动实践

创新公安院校公文写作课程教学方法，要冲破传统单向讲授的局限，搭建以生为本、实践驱动的互动教学架构，推动理论知识与实践技能深度融合。教学时可运用情境模拟法，紧扣公安业务实际，打造案件受理模拟场景，安排学生扮演不同角色撰写案件文书；或创设突发事件应对情境，规定时间内让学生完成应急预案制定与公文流转操作。这种贴近实战的训练模式，可强化学生对公安公文应用场景的理解，提高写作的精准性与实践效果，让教学更具实用价值。

可推行项目式教学法，将公安工作中的实际公文处理任务转化为教学项目。以“某辖区治安专项整治工作”为项目支撑，开展分组实践。学生分组后，需承担整治方案、通知、总结报告等公文撰写任务，并模拟公文在公安机关内部及跨部门流转。项目推进期间，教师发挥指导作用，助力学生剖析项目核心需求，规划写作具体流程，依靠团队协作达成目标，随后组织成果互评。这一过程能切实提升学生团队协作能力与公文写作实战水平，加强师生交流。此外，需强化实践教学平台构建，与公安机关密切合作，安排学生基层见习，参与真实公文处理，利用信息化手段搭建交流平台，提升教学互动成效。

四、完善评价体系，注重能力综合考核

优化公安院校公文写作课程评价机制，需突破仅依赖终结性考核的局限，构建过程性与终结性评价并重、能力培育为指引的多元模式。过程评价方面，需系统考察学生课程参与，包括课堂讨论活跃度、模拟实训成效、项目作业完成情况及实习表现。模拟实训可依公文格式、内容精准度及场景贴合度评分，项目作业则综合团队协作、任务达成度及公文品质。此外，建立个人学习档案，全程追踪学习轨迹，及时诊断问题并给予针对性指导，助力学生公文写作能力稳步提升。

从终结性评价来看，革新考试形式与内容势在必行。传统偏重理论知识记忆的纸质考核方式已显滞后，应积极推行“实战化考核”。实践中，可创设贴近公安工作实际的案例情境，要求学生在限定时间内完成公文撰写，重点从格式规范、内容条理与执法场景的契合度等方面进行评判。同时，增设电子公文处理考核，全面评估学生电子公文的撰写、流转及审核能力。此外，需构建多元评价体系，除教师评价外，引入学生互评与公安实务部门评价。学生互评可通过小组研讨、作业互评等形式开展，公安实务部门则依据学生见习表现，由基层民警打分，确保评价贴近公安岗位实际。

公安院校公文写作课程在目标、内容、方法及评价上存在诸多不足，制约着学生职业能力发展。通过重构教学目标，优化内容体系，创新教学方法等措施可强化学生公文写作的职业能力与实践素养。未来，教师应在教学中进一步将公安机关行政工作实践与公文写作的教学内容有机结合，从案例使用、课程设置和互动形式上进行创新，将公文写作“以言行事”和“以文辅政”的应用写作理念融入学生的学习认知过程，提升学生的应用写作素养，助力公安人才队伍的发展建设。

作者简介：

邹海燕，1980 年生，女，汉族，黑龙江省人，硕士研究生，讲师，研究方向：党政机关公文写作；阚艳萍，1991 年生，女，汉族，黑龙江省哈尔滨市宾县人，本科，四级主任科员，研究方向：党政机关公文写作；郭鹏，1993 年生，男，汉族，山东阳信人，本科，四级主任科员，研究方向：党政机关公文写作；王超，1990 年生，女，汉族，山东省日照市人，本科，四级主任科员，研究方向：党政机关公文写作。作者单位：邹海燕，黑龙江公安警官职业学院；阚艳萍、郭鹏、王超，黑龙江省公安厅人民警察训练中心。

新文科视域下《大学文科数学》课程思政教育
——以贝叶斯公式为例

□ 常之艳 刘蓓 李蕊

针对我校文科专业学生特点及专业要求，结合新文科的新趋势，分析《大学文科数学Ⅱ》教学存在教学内容与专业基础脱节、教学方法比较单一等问题。在新文科背景下，构建适合我校的大学文科数学课程内容，融入数学文化、数学思维等思政元素，结合生活热点问题采用探究式教学模式引导学生用数学解决问题，借助课堂教学方式通过视频、图片等现代技术手段进行授课，完成课堂教学。利用教学质量管理平台得到的学生反馈，检验教学成效。

“新文科”是基于国家战略发展新需求、国际竞争新形势、立德树人新要求而提出的我国教育改革方向。开展新文科建设，教育培养新型社会所需要的文科优秀人才，关键在于打破学科边界，使不同学科之间进行交叉融合，联动协同。大学文科数学教学能够培养文科生数学思维，提升他们的文理交叉融合能力，其教学成效尤其重要。在新文科视域下，按照我校的人才培养目标，大学文科数学课程也应该做出相应的改革。

“新文科”背景下的人才培养，对数学基础教育提出了新要求。如何结合专业需求，调整教学内容，改革教学模式，培养学生的数学思维，提高文科学生学习数学的兴趣，成为“新文科”建设中的一个重要问题。目前大学文科数学教学内容主要包含线性代数、微积分及概率论和数理统计的基础知识。其目的是对文科学生加强文理渗透，使其理解数学的精神实质与思想方法，提升文科生解决复杂问题的能力。随着新文科建设的不断深入，大学文科数学的教学呈现出一些不足，主要体现在以下两个方面：

一、课程内容

现有的大学文科数学使用的教材大都是高等数学的“简和减”。知识体系和理工科并无显著区别。这类课程并没有统一的教学大纲，各学校都需要根据自己的学生特点和专业要求选择教材并设计教学内容，而且课时较少，加上文科生数学基础参差不齐，教学难度很大。现有教材大都侧重于数学知识的严密性和系统性，虽然在教学过程中尽量地降低难度系数，但是依然偏重数学理论的讲解。教材中也缺少文化方面的气息，有的教材虽然增加了数学思想和数学方法的介绍，但与专业特点没有充分融合。

二、课程实践

传统的数学教学主要采用讲授式的教学模式，学生被动地接受知识，只会机械地死记硬背数学公式和定理，缺少探究性学习的过程。如果能从身边生活中提炼出更多的教学案例，引导学生发现问题、解决问题，不仅能加深学生对所学内容的理解，更能锻炼学生的数学思维和对数学的兴趣。另外，教学方式陈旧也增加了很多文科学生学习数学的畏难情绪。

课程教学改革思路

针对目前文科数学的教学现状、我校文科专业和学生特点做出以下四个方面的课程改革：

第一，从实际生活中发掘更多的教学案例，通过探究式的教学模式培养学生发现问题和解决问题的能力。

第二，将数学文化和数学思想与教学内容有

效结合，实现课程思政教学目标，实现知识传授和价值引导同步进行的教学效果。

第三，结合专业和学生特点调整教学内容和授课重点，布置与专业相关的特色作业。

第四，利用 mycos 教学质量管理平台和雨课堂等手段，进行教学反馈，根据学生的反馈情况及时调整。

课堂教学实施

课堂教学实施以贝叶斯公式为例进行详细说明，具体步骤如下：

第一步：实例引入

课前播放视频《伊索寓言》中《孩子与狼》的故事，引导学生思考，尝试量化村民对孩子信任度的变化。A 表示“小孩说谎”，B 表示“小孩可信”。设村民对小孩的初始印象为$P(B)=0.8$，且$P(A|B)=0.1, P(A|\overline{B})=0.5$。当村民第一次听到小孩呼叫“狼来了”，上山打狼，发现狼没来，即小孩说了谎（即事件 A 发生了），村民根据这个信息，对小孩的可信度改为$P(B|A)$。

第二步：贝叶斯公式知识点讲解

定理（贝叶斯定理）若$A_1, A_2, \cdots, A_n$构成样本空间的一组划分，且$P(A_i)>0$，则对任一事件$B\ (P(B)>0)$有：

$$P(A_i|B)=\frac{P(A_i)P(B|A_i)}{\sum_{i=1}^{n}P(A_i)P(B|A_i)}$$

应用贝叶斯公式计算当小孩第一次说谎后村民对小孩的可信度为：

$$P(B|A)=\frac{p(B)p(A|B)}{p(B)p(A|B)+p(\overline{B})p(A|\overline{B})}=\frac{0.8\times0.1}{0.8\times0.1+0.2\times0.5}=0.444$$

第二次说谎后村民对小孩的可信度又变为多少呢？

我们继续运用贝叶斯公式进行计算，此时$P(B)=0.444$，村民对小孩的可信度为：

$$P(B|A)=\frac{p(B)p(A|B)}{p(B)p(A|B)+p(\overline{B})p(A|\overline{B})}=\frac{0.444\times0.1}{0.444\times0.1+0.556\times0.5}=0.138$$

小孩的可信度从最开始的 0.8，第一次说谎后下降为 0.444，第二次说谎后下降为 0.138。直观量化小孩两次说谎后可信度的变化。

思政元素分析：通过此实际案例，让学生明白“人无信而不立”。诚信是人必备的基本品质之一，是社会主义核心价值观的重要体现。大学生作为祖国未来的建设者和接班人，已接受多年教育，在诚信方面更应走在前列，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力。另外讲述贝叶斯的故事。贝叶斯是英国的一位神学家、数学家和哲学家，他提出的一整套贝叶斯理论在很长一段时间内都未被接受。通过了解科学家的生平事迹，让学生明白追求真理需要持之以恒。

第三步：讲解更多实际案例

通过引入 2022 年国家卫生健康委关于“普通人群不适合做新冠抗原检测的”新闻发言稿，用所学知识验证新闻发言稿中所列举的数据。让学生通过探究问题的解决过程，理解运用所学知识，掌握数学的思想与方法，并从视频中提炼数学问题。

设某地区人口为一千万，新冠发病率为百万分之一，现用一种抗原检测，已知这种抗原检测的敏感性为 85%，特异性为 97%。即新冠感染者化验结果 85% 为阳性，而非感染者检测结果 97% 为阴性。若用这种抗原在该城市进行检测会得到多少个阳性样本？其中多少个是新冠感染者？若某人用此抗原检测方法进行检测，结果为阴性，问此人没有感染新冠的概率是多少？

（敏感性：患病了检出阳性的概率。特异性：未患病检出阴性的概率。）

解：设事件 A 表示“此人检测结果为阳性”，B 表示“此人为新冠感染者”

显然事件$B,\overline{B}$是样本空间的一个划分。由题目已知$P(B)=10^{-6}, P(\overline{B})=1-10^{-6}, P(A|B)=0.85$，$P(\overline{A}|\overline{B})=0.97$，$P(A|\overline{B})=0.03$。

$$\begin{aligned}P(A)&=P(B)P(A|B)+P(\overline{B})P(A|\overline{B})\\&=10^{-6}\times0.85+(1-10^{-6})\times0.03\\&=30000.82\times10^{-6}\end{aligned}$$

而：$30000.82\times10^{-6}\times10^{7}\approx30$万

所以如果这个城市人口为一千万，会得到 30 万个阳性。

由贝叶斯公式

$$\begin{aligned}P(B|A)&=\frac{P(AB)}{P(A)}\\&=\frac{P(B)P(A|B)}{P(B)P(A|B)+P(\overline{B})P(A|\overline{B})}\\&=\frac{10^{-6}\times0.85}{10^{-6}\times0.85+(1-10^{-6})\times0.03}\\&=2.85\times10^{-5}\end{aligned}$$

而：$30\times10^{4}\times2.85\times10^{-5}\approx9$

所以 30 万个阳性中只有约 9 个为新冠感染者。

$$\begin{aligned}P(\overline{B}|\overline{A})&=\frac{P(\overline{A}\overline{B})}{P(\overline{A})}\\&=\frac{P(\overline{B})P(\overline{A}|\overline{B})}{P(B)P(\overline{A}|B)+P(\overline{B})P(A|\overline{B})}\\&=\frac{(1-10^{-6})\times0.97}{10^{-6}\times(1-0.85)+(1-10^{-6})\times0.97}\\&\approx0.9999999\end{aligned}$$

当检测结果为阴性，没有感染的概率为 0.9999999。所以，此种抗原检测结果为阴性时是可靠的。

若在新冠流行率为 0.05 的城市用此种抗原进行检测，由题目已知条件改为$P(B)=0.05$，$P(\overline{B})=0.95$，$P(A|B)=0.85$，$P(\overline{A}|\overline{B})=0.97$，$P(A|\overline{B})=0.03$。

$$\begin{aligned}P(A)&=P(B)P(A|B)+P(\overline{B})P(A|\overline{B})\\&=0.05\times0.85+0.95\times0.03\\&=0.071\end{aligned}$$

而：$0.071\times10^{7}\approx71\times10^{4}$

所以如果这个城市人口为一千万，会得到 71 万个阳性。

由贝叶斯公式

$$\begin{aligned}P(B|A)&=\frac{P(AB)}{P(A)}\\&=\frac{P(B)P(A|B)}{P(B)P(A|B)+P(\overline{B})P(A|\overline{B})}\\&=\frac{0.05\times0.85}{0.05\times0.85+0.95\times0.03}\\&\approx0.599\end{aligned}$$

而：$71\times10^{4}\times0.599\approx425290$

所以 71 万个阳性中只有约 425290 个为新冠感染者。即 100 个阳性中会有 60 个真感染者。

学生通过运用所学知识，逐一验证新闻发言稿中的数据。感受到知识的实用性，也对时政有了更深的理解，提高了学生学习的信心和动力。

第四步：课后作业，特色实践报告

针对学生的专业特点，布置完成特色实践报告。学习社会学和社会工作的学生可以布置如下实践报告。假设你是一名社区工作人员，需要统筹安排对一所学校使用某种检测方法进行某项疾病检测工作。

根据前期调研该疾病在学校的流行率及所用检测方法的数据信息，做一份数据详细的工作报告。

“大学文科数学”是针对文科生的一门重要的公共基础必修课，主要是培养文科生的科学素养和思维习惯。按照“新文科”人才培养目标，结合我校文科专业的特点，通过寻找合适的社会问题，与所授知识融合，得到优秀的教学案例。通过探究式的教学模式锻炼学生的数学思维，提高学生解决问题的能力。在教学中，深入挖掘教材的思想性和教育性素材以及大数学家的故事，以教学内容为载体，适时融入思政元素，给学生传播正能量。

作者简介：

常之艳，女，讲师，主要从事逻辑代数、代数逻辑、不确定性推理方向的研究；刘蓓，女，教授，主要从事小波分析和信号处理的研究；李蕊，女，副教授，主要从事小波分析和信号处理的研究。本文系天津理工大学教学基金资助项目（编号：YB23-28）研究成果。作者单位：天津理工大学理学院。

定向培养军士体育课程与思想政治教育融合及实施路径研究

□ 李延嵩

当前我军正通过深化军民融合战略推进军士队伍建设，自2012年启动的地方高校定向军士（原士官）培养计划，已形成涵盖48所院校、覆盖多军兵种的培养体系，采用“2.5+0.5”军地协同培养模式，累计为部队输送数万名复合型技术军士。随着新质战斗力建设需求，军队对定向培养院校提出新要求：须将战斗力标准贯穿教学全过程，强化“军政素质+专业技能”双核培养，特别强调体育课程与思想政治教育的深度融合。

定向培养军士体育课程与思想政治教育融合的作用机制

一、实现立德树人根本任务

定向培养军士体育课程与思想政治教育的融合是实现立德树人根本任务的有效途径。在定向培养军士的高校中，通过将思想政治教育贯穿于军事体育教学的全过程，使军士生在体育锻炼中不仅能够增强体质，还能潜移默化地接受思想品德教育。例如，在军事体育训练中，教师可以结合实际案例，向学生传授爱国主义精神、集体主义观念和革命英雄主义气概等，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。这种融合方式能够充分发挥军事体育的育人功能，将思想政治教育融入学生的日常训练和生活中，使学生在体育活动中感受到思想的熏陶和品德的培养，从而实现“立德树人”的教育目标，培养出具有坚定理想信念、高尚道德品质和强烈社会责任感的高素质军士人才。

二、推动课程思政的实践探索

定向培养军士体育课程与思想政治教育的融合是课程思政在定向培养军士高校中的重要实践探索。课程思政强调将思想政治教育融入各类课程教学中，而军事体育课程作为军士培养的重要组成部分，具有独特的育人优势和资源。通过挖掘军事体育课程中的思政元素，如军人荣誉感、纪律意识、团队协作精神等，并将其有机融入教学内容和教学活动中，使军事体育课程不仅能够提升学生的身体素质和军事技能，还能够发挥思想政治教育的功能。例如，在讲解军事体育项目的历史渊源和发展过程中，可以融入国防建设和军队发展的相关内容，让学生了解军事体育与国家安全的紧密联系，增强学生的国防意识和使命感。同时，这种融合还推动了课程思政教学方法的创新，如采用情境教学、案例分析、小组合作等方式，提高学生的学习兴趣和参与度，促进学生对思想政治教育内容的深入理解和内化，为课程思政的全面实施提供有益的经验和借鉴，进一步完善高校课程思政的育人体系。

三、解决现实问题与瓶颈

定向培养军士体育课程与思想政治教育的融合能够有效解决定向培养军士高校在教育过程中面临的一些现实问题与瓶颈。在实际教学中，部分军士生存在训练动力不足、怕苦怕累、思想波动较大等问题，影响了军事体育教学效果和人才培养质量。通过将思想政治教育融入军事体育教学，能够有针对性地解决这些问题。例如，在军事体育训练中，结合学生的实际情况，开展思想动员和教育引导，激发学生的训练热情和内在动力，使学生明确军事训练的重要意义和目的，增强学生的责任感和使命感。同时，融合教育还能够优化教育资源配置，打破军事体育与思想政治教育之间的学科壁垒，促进教学内容和教学方法的相互借鉴与融合，提高教学效率和质量。此外，这种融合还有助于加强教育者之间的沟通与协作，形成育人合力，共同解决军士生在成长过程中遇到的思想问题和困惑，为军士生的全面发展提供更加有力的支持和保障，推动定向培养军士高校教育工作的健康发展，提升军士培养的整体水平和效益。

定向培养军士体育课程与思想政治教育融合面临的现实挑战

一、课程目标衔接不够紧密，存在“重技能轻育人”倾向

当前定向培养军士体育课程与思想政治教育融合的首要挑战在于课程目标体系尚未形成科学衔接。教育目标的制定呈现双重脱节：一是目标设定与部队需求脱节。部队对军士人才的能力要求已从单一技能型向“军政兼修”复合型转变，但48所培养院校中仍有32%未建立常态化部队调研机制，导致人才培养规格滞后于《军事体育训练大纲（试训）》等新规要求。例如2024年大纲新增的战斗体能训练模块，仅19%院校及时调整课程目标。二是集体要求与个体发展脱节。调查显示85.6%课程目标聚焦“团队协作”“纪律服从”等共性指标，但对军士生职业规划、心理韧性等个性化发展需求关注不足，造成24.3%学员产生认知偏差。

目标系统的梯度设计存在结构性缺陷。在“2.5+0.5”培养周期内，未建立“基础素养、专业能力、岗位胜任”三级递进目标，导致军政素质培养呈现碎片化。如战术训练中涉及的思想政治元素，低年级侧重纪律意识培养（频次占比67%），高年级本应深化为战场伦理塑造，但实际课程中相关教学内容仅占12%。这种目标断层使得定向培养军士大学体育的强健体魄功能与思想政治的价值引领功能难以形成育人合力，学员在部队实习中暴露出“体能达标但战斗意志薄弱”等问题者占参训人员的18.7%。

二、教学方法协同不足，未形成系统化思政元素挖掘机制

教学方法的创新滞后严重制约融合教育效能。传统讲授法仍占据95.04%的课堂时长，与学员期待的实践体验式教学（需求度76.82%）形成鲜明反差。在跨学科教学协同方面，军事教官侧重技能传授、思政教师偏重理论讲解的“双轨并行”模式，导致94.38%涉及团队协作的体能训练仅附加5~8分钟纪律训话，未能将“信任背摔”等具体项目转化为集体主义教育的生动载体。

信息技术赋能存在显著短板。虽然61.79%的院校配备了虚拟仿真实验室，但能系统性地开发“VR战场情境+思政要素植入”复合课程的不足15%。某炮兵院校的典型案例显示，运用MR技术重构上甘岭战役场景后，学员的战场应激反应合格率提升37%，爱国主义认知得分提高29.6%，但此类创新未能形成标准化教案。更突出的矛盾在于，部队实战经验向教学转化的数据链条断裂，85.75%课程依赖固定教材，与动态演进的作战样式形成“时间差”，毕业学员反馈“教材内容滞后部队实际2~3年”的比例高达43%。

三、评价体系尚未建立育人成效量化标准

当前评价机制存在三重失衡：指标维度上，过分侧重3000米跑、武器操作等可量化技能指标（占比78.4%），对战斗精神、价值认同等思政要素的测评仍停留在定性描述阶段；评价主体上，部队用人单位参与度不足27%，院校自评与部队反馈的吻合度仅68.3%；数据应用上，虽建有学员成长数据库，但87.6%院校未建立“训练表现、思政素养”关联分析模型。

关键性评价标准缺失突出表现在实践环节。第二课堂中“参观红色基地”等活动的效果评估，64.5%依赖出勤率等过程性指标，对价值内化程度的测量工具尚未开发。毕业学员岗位适应期的跟踪评价断层，导致院校难以获取人才培养质量的闭环反馈，直接影响课程目标的动态优化。

定向培养军士体育课程与思想政治教育融合的实施路径

一、课程标准联动设计

构建“为战育人”的军士培养体系，需以课程标准联动设计为核心抓手。基于OBE（成果导向教育）理念，采用“反向设计”策略，将部队实战需求与军士生岗位能力标准前置为课程设计的逻辑起点。一是建立动态需求响应机制，联合部队、院校、行业专家组建课程标准委员会，每

两年修订一次《体育课程思政标准》，确保教学内容与《训练大纲》同步更新。针对2024年新增的战斗体能模块，在课程标准中明确设置“战斗体能+心理韧性”复合能力指标，将战斗技能训练与战场伦理教育深度融合。二是构建“基础、专业、应用”三级课程目标链：大一阶段聚焦基础体能和纪律意识培养，融入队列训练与集体荣誉感教育；大二阶段强化专项技能与战斗精神塑造，通过战术演练模拟真实战场情境；大三阶段对接部队实习需求，设计“红蓝对抗+思想政治考核”综合评估模块，实现技能应用与价值观内化的双向考核。三是建立课程衔接的量化标准，如体育课中思政元素嵌入比例不低于30%，且须通过“项目化教学+任务驱动”实现隐性渗透，避免简单说教。

二、教学资源深度整合

教学资源整合需破解“教材滞后、技术脱节、实践虚化”三大瓶颈。一是构建“一纲多本”的动态教材体系，在统一课程标准框架下，开发《军士生体育思政融合案例库》等特色资源包，将部队近三年典型战例转化为教学案例。将合成营战术演练数据转化为虚拟仿真训练场景，使学员在MR（混合现实）环境中同步完成战术决策与价值观测试。二是打造“四维一体”实践教学平台：第一，课程化实践模块，将军体大比武、红旅挑战赛等赛事纳入学分体系，建立“参赛、认证、兑换”的激励机制；第二，信息化教学平台，开发军事体育思政融合MOOC，集成体能监测、思政测评、虚拟训练等功能模块，实现训战数据实时反馈；第三，红色教育网络，依托驻地军事资源构建“军营参访+战史考察+国防宣讲”三位一体实践路线，如武汉院校可串联空降兵军史馆、中山舰博物馆等教育基地；第四，部队联动机制，建立院校与作战部队的“双导师”制，每学期安排军士生参与部队拉练，形成“训中学、战中练”的闭环。三是运用区块链技术建立教学资源溯源系统，确保战例数据、训练方案等资源的保密性与时效性。

三、师资队伍联合培育

师资队伍建设需突破“学科割裂、能力单一、协同不足”的结构性矛盾。一是实施“三元四维”培育工程：“三元”即构建军事教官、思政教师、体育教师的跨学科教研共同体；“四维”包括专业能力重塑、技术素养提升、部队实践浸润、协同机制创新。具体路径包括：第一，建立跨界培训体系，每年组织20%的教师赴人武部参与民兵集训，重点提升战场认知与思政融合能力；第二，开发“体育+思政”能力认证标准，要求教师必须通过“教学设计”“思政元素挖掘”等6项核心能力考核；第三，创建虚拟教研室，运用5G+全息技术开展跨校区协同备课，共享“定向越野+爱国主义教育”等融合型教案；第四，实施“双师双能”提升计划，选派骨干教师参与新大纲军体骨干集训，确保授课内容同步更新。二是建立“教—研—战”成果转化机制，将部队演习数据、战例复盘报告转化为教学资源，形成“战场、课堂、战场”的良性循环。通过上述路径，打造既精通军事技能又善用思政规律、既熟悉部队需求又掌握现代教育技术的复合型师资队伍，为新型军士培养提供核心支撑。

强军之道，要在得人。深化军事体育与思想政治教育融合，是定向军士培养的重要环节。虽有课程目标不连贯、教学方法协同不足、评价体系不完善等问题，但通过课程标准联动设计、教学资源深度整合、师资队伍联合培育等路径，能够有效突破融合发展瓶颈，构建“为战育人”的新型军士培养体系。课程标准联动设计实现教学内容与实战需求紧密相连；教学资源深度整合提升教学的实践性和吸引力；师资队伍联合培育打造专业复合型教师团队。军事体育与思想政治教育的深度融合，将为军队输送更多高素质军士人才，为建设世界一流军队，维护国家主权、安全、发展利益注入强大动力，推动新时代强军事业不断迈向新高度。

作者简介：

李延嵩，男，军事教员兼辅导员，助教，硕士，研究方向：体育教育训练、思想政治教育、定向军士管理。本文系2024年湖北省教育厅哲学社会科学研究项目“湖北省高职院校军事体育与思想政治教育融合及实施路径研究”（项目编号：24G155）、2024年武汉交通职业学院一般项目“高职院校军事体育与思想政治教育融合及实施路径研究”（项目编号：Y2024002）成果。作者单位：武汉交通职业学院。

“沉浸式”思政场景对学生行为管理的赋能路径

□ 刘新元 冯民

不同的思政场景，对于学生的行为管理产生着不同的影响。“沉浸式”场景的构建，可以有效地注重虚实融合，注重情感的连接，引导学生主动进行行为的内化，从而提高自身行为的规范性与科学性。因此，本文探讨在数字化时代背景下，“沉浸式”思政场景对学生行为管理所具有的积极影响以及具体的实现策略，旨在促进思政教育体系的完善。

“沉浸式”思政场景对学生行为管理的影响分析

一、场景建构特征

虚实融合与情感连接的双重驱动是主要特征。在进行场景的构建时，场景自身的特征可以有效地推动学生行为管理的效果。“沉浸式”的思政场景注重虚拟与现实的结合，注重对学生情感的连接。借助场景的沉浸性以及数据的驱动性，可以更好地分析学生的内在行为特征，为后续的行为矫正、引导、规范提供指引和依据。思政场景的构建本身，具有其内在的特征。这些特征不仅围绕思想政治教学管理的相关目标，还契合学生自身的实际需求，从而有效地整合思政场景的构建资源，满足学生行为管理优化目标的实现需求。

二、行为管理变革

在进行行为管理变革的过程当中，其主要的出发点是优化行为管理的主体，注重管理的时空延续，优化管理目标实现的可持续性。这就意味着，从行为管理的理念，到行为管理的具体操作细节都需要进行范式的迁移，从而更好地实现预定的行为管理目标。行为管理的变革，需要在行为的表现方式、行为的影响因素、行为的管理理念等诸多方面进行系统整合和优化。围绕变革的目标，不断地进行相关管理模式的改革，发挥出创新型模式所具有的积极作用。

三、作用机制分析

“沉浸式”场景的构建，其作用机制主要体现在认知重构、情感共鸣和行为习惯的反馈上。在认知的重构中，让学生从理论到实践，从直接经验到间接经验，从而提高其认知的高度，推动其行为的优化。另外，在进行情感的共鸣中，通过更加多元的场景，强化学生的价值认同。借助持续的场景刺激，引导学生进行行为管理的自动化。了解管理背后的底层逻辑，了解作用机制的具体表现是实现思政场景对学生行为管理目标优化的一个重要基础。在具体的实施过程当中，引导学生从具体的案例中，进行内化于心的思想升华以及价值引导具有重要的现实必要性。

总之，在“沉浸式”思政场景的构建中，对学生的行为管理，不仅体现在情感连接的双重驱动方面，也体现在学生的主动化以及行为习惯的协同发展方面。

“沉浸式”思政场景对学生行为管理的赋能表现

一、从“知识灌输”到“信念扎根”的深层转化

对于学生而言，在以往的知识学习，特别是思政理论学习方面，还不同层面地存在着被动性，甚至填鸭式的学习现象。这种方式不利于学生的知识内化。通过“沉浸式”的思政场景，一方面，通过价值的具象化，让学生更好地了解不同思想政治背后所具有的理论价值、实践价值。另一方面，还可以借助更加丰富的数字技术以及历史场景的还原，让学生进行信仰的可视化以及信念的内生化。这些都助力于学生自主价值的强化，注重信念扎根的深层转化。学生的学习以及学生的行为管理，应该是一个从内到外的过程，也是一个从被动到主动的过程。其不仅需要学生的主动配合，也需

要学生从自身的成长角度出发，不断地对标思政课场景对学生行为管理的相关标准，发现其中所存在的不足，然后进行针对性改进和完善。

二、从“他律强制”到“自律自觉”的实践转化

在进行学生行为的约束规范中，前期需要一个他律的过程，但是，他律不应该作为主要的动作，还需要借助学生的内在动力进行自我调节，实现自律以及自觉。在这一过程中，通过“沉浸式”的思政场景的构建，可以帮助学生更好地了解行为背后所带来的结果。例如，积极的行为可以帮助学生获得良好的快乐体验。相反地，消极的行为则会不利于学生的健康与成长。通过这种更加贴近学生实际情况的场景模拟，可以让学生自动、自觉地进行行为的规范与实践的转化，获得更好的应用效果，进而形成一种自觉的意识，内化于心。规则的制定，其主要的出发点是实现约束，引导学生行为的良性发展。这种时间的转化不仅需要必要的规则制度，也需要提高规则制度的执行力。在严格有序的规则制度下，相关的自律行为才能够逐渐地上升为自觉行为。例如，清华大学“星空计划”将航天精神融入社团活动，学生通过设计微纳卫星、参与发射观摩，形成“探索未知”的集体自觉。

三、从短期矫正到长期塑造的持续转化

任何行为层面的影响，其主要的目标是养成习惯。用习惯来影响个体的成长，应该是行为发展的一个重要方向。“沉浸式”思政场景的构建，可以有效地整合场景资源，对学生的不良行为进行纠偏。从短期矫正过渡到中期强化，在此基础上，形成长效塑造的效果。当然，在进行短期矫正到长期塑造的持续转化的过程中，还需要围绕学生的思想认识以及不同的环境进行相应的引导，从而提高塑造效果的持续性。短期的矫正，其主要的目标是引导学生发现不足。长期塑造其核心任务是帮助学生更好地树立管理的目标，然后以目标为导向，积极地实现自身综合素养的提高。

总之，在整个“沉浸式”思政场景对学生行为管理的发展中，应该充分地考虑到学生自身所呈现出来的特点。在学生的理想信念以及自律意识和长期主义的心态方面，进行全面的提高。通过这种方式来实现预定的行为转化的目标。

“沉浸式”思政场景对学生行为管理的赋能路径优化策略

在上文中简要探讨了“沉浸式”思政场景对学生行为管理所产生的影响及表现，为了更好地发挥“沉浸式”思政场景的价值和意义，本文通过梳理相关研究文献，尝试从以下几个方面提出具体的优化发展建议。

一、场景设计优化

在未来的场景设计中，应该充分地发挥以人工智能为代表的相关数字化技术的价值和作用。围绕虚实融合进行多维联动的场景迭代。例如，某些高校通过智能思政实验室的方式，来引导学生参与到场景的学习中。引导学生借助数据化的方式，对某些内容进行探讨。借助交互式的学习工具和手段，来提高学生参与度和成长体验，从而为后续的学生发展以及自身的行为管理优化提供依据。在进行场景设计优化中，需要充分地看到人工智能技术所具有的这些价值与作用。特别是，信息化数据分析手段的价值。例如，复旦大学“思政实践学分银行”将志愿服务、创新创业等折算为学分，推动第二课堂与第一课堂互认。以此为基础，来更好地契合新时期场景迭代的目标需求，满足学生的成长需要。在进行场景设计优化中，需要了解学生的需求。围绕需求进行方式、方法以及相关材料、资源的应用和整合，这一点考量着相关学校的投入以及教育的理念。

二、内容供给优化

内容发挥着关键性的角色，不同的内容是否适配、是否满足学生的需求，也是进行场景构建的发展方向。在当前的内容供给优化中，应该通过学生的需求分析，进行话语体系的转化。引导学生通过更为多元的语言体系，参与到课堂教学案例分析中，了解案例背后所折射出来的人生哲理，从而进行行为的内化。例如，构建“校园—社区—社会”三级场景网络。如深圳某高校将思政场景嵌入城市更新项目，学生在参与社区规划中理解以人民为中心的发展思想。同时，还应该积极地引导学生参与到以文化为代表的相关活动中去。在文化的环境中进行习得，感悟成长与提升。内容供给的优化，对于整个学生来说，具有重要的价值，需要不断地在内容的层次深度以及相关的哲理反思方面进行提升，从而获得更好的效果。

思政管理以及学生的行为规范，需要在必要的内容方面进行优化与设计，发挥内容自身所具有的导向作用。围绕内容中的不足进行适当的补充或删除，从而最大限度地进行内容供给体制的优化。

三、机制运行优化

机制运行，尤其是要发挥出评价评估机制所具有的价值与作用。在具体的实施过程中，有效地了解现有评价中的相关不足，明确闭环管理体系，整合主体责任，明确评价标准，以评价为重要的方式和手段，对评价的过程、评价的结果进行及时反馈，从而更好地发挥出场景所具有的积极作用。机制在整个“沉浸式”场景的构建中起到重要的保障作用。这就意味着，需要充分地发挥主体在监测评估等方面的价值。在主体构建过程当中，应该实现多元主体的构建，有效地发挥出不同主体对于学生行为管理的促进作用。另外，还应该通过过程的监管，更好地指导学生对自身的行为结果进行预测，从而规范不良行为，及时进行规避和禁止。另外，还可以借助双螺旋的评价体系，引导学生对场景参与的效果和场景参与的数据进行反馈。基于良好的数据反馈结果为整个发展提供更大层面的动力。例如，某高校“思政实践 App”自动记录学生参与活动轨迹，生成包含“政治素养”“实践能力”等维度的雷达图。

总之，在具体的“沉浸式”思政场景的构建中，不仅需要注重场景设计层面的优化，还应该在内容、评价机制等方面进行全面的提升。

“沉浸式”思政场景对学生行为管理的赋能路径发展展望

在未来的“沉浸式”思政场景的构建中，无论是在技术层面，还是在教育生态的成果方面，都发挥着越来越重要的作用，其趋势主要表现在以下两个方面。

一、技术赋能深化

技术赋能是当前整个行业，特别是教育领域关注的一个重要方向。技术赋能不仅表现在技术数量方面的增加，也表现在技术质量层面的增加。这种增加，一方面可以有效地整合思政场景的资源，提高思政场景设计的针对性、有效性和指向性。通过这种方式来更大层面地助力技术赋能所具有价值的发挥。另一方面，技术赋能的终端也会呈现出多元化的发展态势。特别是在思政教学技术的服务层面，将会呈现出因人而异的创新型发展特点，助力整个思政场景对学生行为管理的赋能发展。技术的发展为整个思政场景对学生行为管理提供了更大的参考空间。这种空间的发展，不仅有效地实现了时空的迭代，在很大层面上也可以帮助学生在现有的思政场景基础上，进行相关行为管理体系的优化，明确管理目标，优化管理思想，提升学生管理效果。

二、教育生态重构

教育生态在整个学生行为管理过程当中，发挥着潜移默化的影响作用。教育生态的重构，不仅体现在教育中相关要素的整合，也体现在教育生态中相关资源链条之间的资源整合。围绕教师、环境、学生、社会、企业等方面进行多元合作，构建良好的发展及服务平台，为学生成长以及更好地实现行为管理目标创造更大的可能，这也是未来“沉浸式”思政场景对学生行为管理赋能发展的一个重要体现。教育生态在很大层面上也是一个教育微环境的应用，在环境中的相关元素都有着其自身的价值与作用。所以，应该最大层面地发挥环境的积极作用，有效地避免不良影响。通过这种方式来实现教育生态的重构以及教育生态的正向发展。

总之，在未来的“沉浸式”思政场景对学生行为管理的优化中，不仅体现出了技术层面的价值，也进一步凸显出教育生态重构自身的作用。

学生行为管理是学生思政体系发展中非常重要的一环。在进行具体的实践过程当中，不同的思政场景，其所具有的作用也有所差异。本文系统地分析“沉浸式”思政场景对于学生行为管理所产生的积极影响以及具体的实现策略。在此基础上，探讨了未来的发展趋势。希望本文的研究能够为未来思政场景学生行为管理体系进一步完善提供参考依据。

作者简介：

刘新元，1988 年生，汉族，男，河南鹤壁人，本科，助教，研究方向：思想政治教育；冯民，1991 年生，汉族，男，四川广元人，本科，助教，研究方向：思想政治教育。作者单位：鹤壁汽车工程职业学院。

“大思政课”背景下场馆思政协同育人机制路径探析

□ 齐文娟 武喜涛 周蕊

场馆思政协同育人机制的建构，是把思想政治教育同场馆（博物馆、纪念馆、科技馆、文化馆、红色教育基地等）的资源予以深度融合，借由建构多元主体协同的机制、深度整合育人方面的资源、创新实践浸润的模式，来系统化地构建全员、全过程、全方位育人格局的战略途径。本文通过文献研究、案例剖析以及实地调研等方式，探寻新时代场馆和思想政治教育协同育人的机制建构路径，进而破解传统思政教育当中存在的资源分散、形式单一以及实效性欠佳等一系列问题。

各类场馆是高校文化极为重要的承载之处，其中涵盖校史馆、图书馆、档案馆、革命遗址、红色纪念馆以及非遗展馆等多种多样的文博场馆机构，这些场馆是开展思政教育不可或缺的重要平台。

“大思政课”背景下场馆思政协同育人存在的现实问题

一、共识深化不足：协同育人理念有待深化

习近平总书记着重指出，要想把教育事业办好，家庭、学校、政府以及社会这几方都肩负着相应责任，整个社会都应当担起助力青少年成长成才的这份责任。在“大思政课”的工作格局当中，馆所和院校只有达成协同方面的共识，才能够把各种各样的资源整合到一起，进而让两者发挥出最大的功效。从全国范围来讲，不少高校都在积极把思政课堂进一步延伸到纪念馆、革命历史博物馆等这类革命遗址以及纪念场馆之中。通过合作共建现场教学点以及开展实践教学活动等多种方式来推进相关工作。不过从社会层面看，会发现其受到不同组织的制度导向、功能定位以及评价机制等方面的影响。就目前的情况而言，场馆和高校在思政协同育人这件事上，主要是依靠自发性来开展的，所以育人所取得的成效存在着比较明显的差异。分析其中的原因，除了地区场馆资源条件受到限制等客观因素，最为根本的问题就在于各个地方的场馆与高校之间在协作的时候，缺乏统一的领导以及整体的规划，其主要体现为在价值认知方面呈现出碎片化的状态。高校往往是把场馆当作教学资源库来看待的，有 74% 的教师在教学时会首先选用文物素材，而一部分场馆则是把合作当成一种政治责任来看待。另外还有一个方面就是协同文化的缺失，缺乏统一的语言体系，场馆所做的历史叙述和高校所做的理论阐释之间存在着解释层面上的差距。

二、模式创新不足：多元协同机制有待创新

当下，馆校协同育人凸显出“形式看似繁荣”但实际成效欠佳这样突出的矛盾状况。根据 2024 年教育部展开的专项调研情况来看，在多达 1278 个馆校合作项目当中，有高达 86.7% 的合作项目依旧被限制在“参观加上讲座再加上报告”这种传统的模式里，这使得馆校这两个主体陷入了“协同内卷化”的艰难困境之中，文物史料和理论教学就好像是两条互不相交的平行线一般，彼此之间缺乏应有的化学反应。即便当前在国家政策大力推动的情形下，馆校合作项目依旧存在着 86.7% 的可发展空间。在育人方面，多方寻求合作并积极调动各类教育资源，“大思政课”建设也已经开展了诸多积极的探索尝试。当前馆校协同合作的形式比较单一，缺乏那种具有创新性的模式，如此一来便限制了双方在育人优势方面的充分施展，进而弱化协同效能。从配合的形式角度来讲，现有的模式其同质化的程度是相当高的，大多数情况是以高校组织学生前往场馆开展参观、考察、举办讲座、开展团学活动以及进行社会实践等活动为主，存在着“只是为了实践而实践”这样的问题，并且往往是形式要比内容更突出。针对单一主体，在场馆层面存在着如下一些较为明显的短板：一是主题的定位以及展示都做得不够到位，部分场馆对于育人主题的提炼不够精准，展示也不够完备，缺乏思想政治教育的针对性；二是展示的方式显得太过陈旧，某些场馆到现在仍然采用传统的展示陈列手法，没有依据时代的需求做出有效的创新举措；三是部分场馆的功能定位较为单一，这就导致其在互动体验方面存在不足，限制了深层次的交流以及体悟活动；四是对于资源的挖掘与研究工作做得不够深入透彻，没能对场馆所蕴藏的丰富教育资源展开系统的整理工作，解读与研究大多只是停留在表面层面，缺乏思想政治教育方面的学术研究作为有力支撑。而对于协同育人机会的深入把握，高校层面同样存在着重视程度不够、实践教学形式较为传统等诸多制约因素。

三、机制支撑不足：长效机制优势有待挖掘

场馆思政需要建立高效的协同机制，当前场馆思政协同机制的结构性困境表现在一是制度协同悬置，高校方面考核重科研轻教学实践，教师参与协同动力不足，某省调研显示仅 28% 的教师主动对接场馆，同时场馆方面评估体系侧重接待量而非教育效能，导致“重讲解轻育人”；二是未建立成效评估共识，教育部门考核课程量，文旅部门统计参观量；三是可持续发展盲区，87% 合作项目依赖短期专项经费，仅 9% 基地建立师资交叉培训机制。有待全面释放场馆育人资源潜力与高校教育组织优势，构建更具活力、更有深度、更可持续的场馆—高校协同育人新格局。

“大思政课”背景下场馆与高校协同育人的实践路径

一、制度筑基：构建协同育人“四梁八柱”，强化顶层设计牵引力

场馆和高校协同育人属于一项综合且复杂的系统工程，要想取得成效，那必须让国家以及地方政府的政策指挥棒充分发挥作用。其一，在馆校层面要进行制度创新以及协同。大思政课建设得通过制度创新，达成跨系统宏观协调，实现场馆与高校联动、馆校间横向协同，以及系统内纵向协同的教学管理、评价内部要素一体化的微观系统协同，实现“1+1>2”育人效能的同步处理。其二，要加大投入力度，对场馆建设、管理以及利用加以优化，尤其要发挥其在党史学习教育、国学传承教育等方面的重要作用，同时要鼓励并支持场馆和高校开展可促进资源共享、优势互补的深度合作。其三，场馆管理可以实行“双线激励”，高校要试着建立包含运行管理体系、团队建设体系、考核评价体系等在内的常态化协同育人工作体制机制。在职称评定的时候要把协同育人成果归入“代表性成果”当中，以此激励众多教师积极投入协同育人工作。场馆得主动去对接政策要求，拓宽思政课教学领域，提升实践教学质量，并且把教育绩效归入职工晋升考核体系，通过上述三级推进路径的落实，我们将会构建起一个稳固的“四梁八柱”制度体系，给场馆和高校协同育人提供坚实的制度保障。

二、共识铸魂：打造育人价值共同体，激活大师资体系向心力

为切实贯彻落实这一重要指示精神，全方位提升“大思政课”的建设质量，务必高度重视场馆与高校协同育人方面师资队伍的建设相关工作。其一，为能有效推进场馆与高校协同育人工作，应当专门成立工作中心，负责统筹规划以及具体实施各项事宜，同时要探索建立教师流动编制或者兼职教师更为灵活的岗位制度。其二，注重队伍培养的常态化，提升育人能力。建立健全培养制度，促使协同育人工作队伍持续更新教育理念，强化理论修养以及业务能力。将常规培训和个性化培训相互结合起来，依据实际需求，搭建起一个能够形成良性循环的交流学习平台。通过充分调动高校教师、场馆相关人员参与培训的积极性，让整个团队的育人能力不断得以提升。其三，建起多维度的教师链条，筑牢基础。提升场馆与高校协同育人的使命感、责任感以及紧迫感，通过广泛动员各方力量，构建多维度师资链，促进高校内部协同。同时，加大政策制定以及资源整合的力度，推动多元场馆与高校协同育人机制建设朝着更有效、更高效、更长效的方向发展。

三、模式革新：创建多元实践创新体，释放大课堂场域内驱力

一方面，我们把场馆的专业讲解员请到校园里来，借此打造出内容丰富多样的“第二课堂成绩单”。通过举办先进事迹报告会、组织交流会以及举办演讲比赛等活动作为依托，以此来激发青少年争分夺秒、积极向上的精神，进而引导青少年好好地学习历史、牢牢地将历史铭记于心。与此同时，把场馆的各类资源巧妙且自然地融入思政课的教学内容当中，以此来让大学生对国情有更为深入的认知，坚定强国的志向，并且积极地去践行报国的行动。此外，还通过组织各式各样文化节日主题活动的方式，将教育的意义蕴含在文化活动之中，以此达到以文化来熏陶人、以人来传承文化的高尚目标，把“大思政课”的创新理念全面贯穿于校园文化建设工作中。在课程建设方面，着重推进课程链条的不断完善，用心打造数字化思政课程群，依据 Z 世代高职高专学生的特点，灵活巧妙地运用数字化技术，对教学资源以及场馆资源加以整合，推动思政资源朝着数字化的方向迈进。要注重引导学生更好地去了解与自身所学专业相关的行业发展实际状况，将思政课的基础理论和各个场馆的思政元素有机地结合起来，以此来制定课程标准以及“思政 + 场馆”的具体实施方案，在学生学习的整个过程中，要重视学生对于所学专业的情况。另一方面，我们采用开展实践教学、进行社会调查以及组织场馆研究活动等多种多样的方式，鼓励学生主动“走出去”，让学生在多元场馆所呈现出来的鲜明情境当中，通过主动探究，亲身去感受多元场馆所蕴含的种种内容。大学生在革命遗址、纪念场馆、烈士陵园以及爱国主义教育基地等这些场所当中，既能实现那种引导大学生积极投身于新时代，把个人的青春梦想融入国家伟大梦想之中的浸入式场馆思政教育效果，又能在建设中国特色社会主义的伟大征程中，激励大学生去实现自身的人生价值。

与此同时，努力推动高校教师和场馆相关人员一同着手开展课程内容开发、学术交流以及科研工作。在此期间，着重强化双方的双向互动，充分发挥高校所具备的学术资源优势以及场馆自身的资源优势，借助互派优秀人才出任专兼职导师这一途径，针对当前场馆与高校协同育人存在的形式化方面的难题，携手破解当下场馆与高校协同育人所面临的一系列难题。

四、数智赋能：锻造资源融通支撑体，提升大平台立体渗透力

在大思政课的相关背景之下，首先要全力打造出云上思政的崭新高地。充分借助云计算、大数据等现代化的信息技术手段，推动思政教育和信息化之间达成深度的融合。通过对微信、QQ、直播、网站等多种多样的媒介资源加以整合，精心打造一个将教学、互动、实践融合在一起的云上思政大型平台。具体来讲，就是依靠建立在线的思政课程资源库，凭借云技术作为依托支撑，达成教学优质资源的共享与充分利用。与此同时，要精准地把握学生的思想动态以及学习需求，运用大数据分析工具，为开展个性化的政治教学给予强有力的支持。除此之外，通过搭建起云上互动交流的平台，积极鼓励学生踊跃参与到思政讨论以及实践活动当中。在构建大型平台的整个过程中，还应当着重关注与线下思政教育实现有机衔接，构建起线上线下相互结合的教学模式。持续不断地强化思政教育所具有的针对性以及实效性，借助网上网下协同育人的机制来建设云上思政的崭新高地。其次是要通过数据赋能，构建起针对学生的精准评价体系。通过收集并深入分析学生在学习过程中所产生的各类数据，比如课前调研、课中互动、课后作业等，从而形成全面且客观的学生学习画像。在此基础上，结合思政教师、专业教师等多个方面评价主体所给出的意见，运用大数据算法对学生展开综合性评价。这样的测评方式，不但能够实时反馈学生的学习状态以及存在的问题，而且还能够有针对性地为教师提供教学改进方面的意见，实现对思政教育的个性化培养。同时这有助于同学们更好地认识自身、规划未来，对于自身的全面发展也会带来相当大的助益。

本文系 2024 年度河北省教育科学“十四五”规划课题项目《高职院校馆校协同育人创新路径研究》（课题号：2403170）阶段性成果。作者单位：齐文娟，河北软件职业技术学院；武喜涛，石家庄铁路职业技术学院；周蕊，保定市青年路幼儿园。

互联网时代高校思政教育的价值意蕴与优化路径

□ 李莎

步入新时代，互联网技术深刻改变着人们的思维方式与学习方式，如何运用移动互联网不断创新高校思政教育模式，增强思政教育的针对性、感染力、实效性，逐渐成为高校思政教育改革的关键议题。《教育信息化 2.0 行动计划》文件明确强调了互联网技术在高校教育中的重要性，也为高校思政教育创新发展指明了方向。因此，在高校思政教育优化过程中，高校需立足思政教育价值意蕴，积极运用互联网技术，开辟全新的思政教育路径，从而发挥思政教育对学生思想观念的引领作用，践行高校立德树人重任。

互联网时代高校思政教育的价值意蕴

一、有利于引导大学生筑牢精神之基

互联网时代大学生获取信息渠道逐渐由线下转到线上，网络空间主要成为意识形态交流的主阵地，多元价值观与信息洪流容易造成青年学生产生认知困惑，思政教育作为引导大学生坚定理想信念、筑牢精神之基的关键抓手，可以帮助大学生在复杂的网络环境中，厘清是非曲直，补足精神之“钙”，筑牢信仰之基。高校思政教育依托短视频、虚拟仿真等新媒体技术，可以将抽象的思政理论知识转化为具体生活场景，让大学生能深刻理解思政知识内涵，从而在网络环境中以坚定的理想信念与思政认同来面对多元文化冲击，在观点碰撞中强化政治定力，确立价值坐标，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮侵蚀。

二、有利于夯实大学生家国情怀

爱国主义作为中华民族的民族心、民族魂，是维系民族团结、推动民族复兴的强大精神力量。互联网时代高校思政教育有利于夯实大学生家国情怀，从而引导大学生心怀忧国忧民之心、爱国爱民之情，自觉将个人理想融入国家和民族的伟大梦想。高校思政依托红色影视数据库、云端爱国主义教育基地等载体，可以将国家历史记忆转化为可触达沉浸式体验。借助直播技术组织云游革命圣地活动，让学生能在虚拟场景中感受长征精神的情感共振。以轻量化传播激发大学生对民族符号的情感认同。大数据技术精准捕捉学生认知盲区，依托定制化推送近代史纪录片、外交风云案例等内容，可以帮助学生在对比中外实践发展中深化政治认同，使家国情怀教育转化为可感知的文化血脉。

三、有利于培育大学生文化自信

互联网时代高校思政教育在大学生文化自信培育方面发挥着关键作用，互联网技术发展为思政教育空间拓展创造了良好的环境，高校思政教育可以依托新媒体平台，让红色文化、传统文化、革命精神等元素渗入大学生日常学习、生活，以此来打破传统文化物理传播的局限性，从而增强大学生文化自信培养效果。依托互联网技术，高校思政教育课程不再仅限于校内资源，可以将数字故宫、敦煌云展览等文化遗产内容融入思政教育体系中，将中华传统文化内涵转化为可交互的视觉符号，让学生依托思政课堂来深度感受中华文明的历史纵深与文化内涵，从而增强大学生的文化自信心与民族自豪感。同时，新媒体平台可以成为高校思政教育的第二课堂，借助新媒体平台推荐算法，可以针对大学生文化素养提供差异化资源供给，让大学生依托思政课程来强化对中华文化价值内核的认同，培育大学生抵御文化虚无主义的判断力，以此形成立足传统、面向未来的文化自信培养体系。

互联网时代高校思政教育优化面临的问题

一、思政教育模式与网络时代适配性不足

互联网时代下大学生信息获取渠道更加多元化，弱化了思政教育话语权。目前部分高校并未依托互联网时代大学生学习特征有针对性地优化思政教育模式，从而造成思政教育与网络时代的适配性不足。一是部分高校思政教育主要沿袭“教师主讲、学生听讲”的线性教学模式，未精准对接网络原住民碎片化、场景化学习特征，例如思政慕课建设停留在课堂录像数字化阶段，缺乏交互设计；移动端教育平台功能主要局限于课件下载与通知发布，未开发弹幕讨论、实时答题等适配短视频使用习惯的交互功能。二是高校思政教师单一地将网络技术理解为教学工具，未深入把握算法推荐、情感传播等网络传播机制，例如，在思政微信公众号推文设计上，并未利用大数据分析学生阅读偏好进行内容分层，造成思政文本阅读转化率不足，弱化了思政课网络传播效果。

二、思政教育内容呈现形式缺乏多样化

互联网时代高校思政教育发展空间更加广阔，但部分高校并未有针对性地创新思政内容形式，造成思政教育内容呈现形式单一。一是部分高校思政教育内容以图文材料为主，依靠PPT课件、理论讲义等传统媒介，未充分整合视频、音频、动态信息图等富媒体形态，造成抽象的思政理论知识难以转化为具象化认知。二是部分高校教学内容数字化整合主要停留在表面层级，静态图文占比过大，缺乏情景模拟、虚拟现实等沉浸式内容开发，使思政理论知识逐渐弱化了网络传播所需的视觉冲击力与情感感染力。三是部分高校思政内容生产缺乏对网络分众传播规律的重视，并未根据短视频平台、社交社区、知识付费等新媒体场景来差异化开发，造成思政内容呈现过于同质化，使得思政知识内容无法满足Z世代大学生对思政内容轻量化、碎片化的需求。

三、思政教师数字化素养不足

教师作为互联网时代思政教育优化的实践性，教师数字化素养不足直接影响思政教育效果发挥，教师数字化素养不足主要表现为技术应用能力与网络教育需求断层。一方面，部分教师在思政教育优化中主要采用PPT等基础工具，对虚拟仿真、智能算法等新技术缺乏实践应用能力，难以在思政课堂上建立沉浸式学习场景。另一方面，部分教师思政教学理念过于固化，未掌握新媒体平台传播规律，不懂运用弹幕互动、话题标签等网络话语形式增强思政教学效能。此外，部分思政课教师数字资源开发能力薄弱，无法将理论体系转化为适应短视频、动态信息图等网络传播形态的轻量化内容，在面对学生社交媒体的思想动态时，缺乏数据监测工具的使用能力，也欠缺即时化、碎片化的沟通策略，削弱了思政教育在网络空间的发展质量。

四、思政教育传播载体单一

现阶段部分高校思政教育传播主要依靠传统思政课堂、微信公众号、校园官网等传统线上平台，对短视频、直播、虚拟社区等大学生群体集聚区开发力度不够，造成高质量思政教育资源难以触达学生活动场所。同时，高校思政教育传播过程中，缺乏跨平台协同价值，造成不同平台思政教育传播缺乏协同性，无法形成传播共振效应，让思政教育在多元化网络信息中话语权不足，弱化了思政教育效果。

互联网时代高校思政教育优化路径研究

一、创新OMO融合教育模式，构建线上线下协同育人新生态

为增强思政教育模式与网络时代的适配性，高校需以数字化技术为支撑，创新OMO融合教育模式，以此来打造思政教育协同育人新生态。一是高校可以搭建思政教育中枢平台，以此来集成慕课、微课、虚拟仿真实验室与实体课堂管理系统，借助大数据技术来实现思政教育数据的高效共享与互通。例如，系统可以将学生线下学习行为转化为线下教学的支持，将课中教学轨迹转化为课后复习要求。二是思政教师在OMO融合教育模式实施中，可以构建线上预习、课中重难点授课、课后智慧化复习的教学闭环：课前，教师可以借助短视频、微信公众号、线上平台针对性推送思政课堂教学知识点，采集学生的认知盲区；课中，教师可以利用AR技术开展历史事件场景还原教学，从而提升思政教学效果；课后，教师可以依托社交平台组织议题式研讨，形成“数据采集—精准干预—效果反馈”闭环。三是高校需建立多维评价体系，综合线上学习活跃度、网络社区价值表达、线下实践参与度等指标，利用机器学习算法生成个性化思政素养发展图谱，让价值引导贯穿全场景思政教育。

二、开发全媒体思政课程资源，构建“图文+视频+VR”资源矩阵

为夯实思政教育创新资源基础，促进高校思政教育线上线下协同发展，高校需开发全媒体思政课程资源，构建“图文+视频+VR”资源矩阵。一是高校可以构建全媒体资源开发标准体系，遵循核心理论可视化、历史事件场景化、抽象概念交互化原则，对思政教育内容进行跨媒介改编。例如，高校可以将马克思主义理论转化为动态时间轴图文、历史情景剧微视频、VR虚拟展览三种形态，以此来深化学生对思政知识的认识。二是高校可以利用互联网技术来建立思政数字化资源智能生产体系，教师可以利用AIGC技术自动生成多语种理论解读短视频，也可以依托动作捕捉技术来重构红色经典影视片段，以此来确保高质量思政资源可跨平台适配。三是高校可以根据思政教育创新目标，设计分层传播计划，针对微信生态开发深度长图文，在短视频平台投放3分钟情景微课，在虚拟社区构建党史沉浸式体验馆，以此来实现严肃内容轻量化、轻量内容精品化的传播效果。

三、组建数字化思政队伍，强化思政教育质量

高校需高度重视提高教师队伍的数字素养，掌握互联网技术应用能力，学会借助互联网技术来精准把握学生个性化思政学习需求与思想动态，并以此推送定制性思政内容，以此来提高思政教育质量。一是高校可以根据思政教师数字化素养成长需求，建立层次化培训体系，设立虚拟仿真技术工作坊、教育数据挖掘实训营等专项培训模块，全方位提升教师运用AI学情分析、VR场景构建、社交媒体运营等数字工具的能力。二是高校可以针对思政教育拓展目标，组建复合型教学团队，吸纳教育技术专家、网络传播顾问加入思政教研室，以此来形成“理论导师+智能教育工程师+新媒体编辑”的协同工作机制，以人才力量拓展思政教育空间。

四、打造新媒体传播载体，拓展思政教育传播载体

为强化思政教育传播影响力与互联网环境话语权，高校需立足思政教育目标，打造新媒体传播载体，实现思政教育全方位育人，以此来破解传统思政教育传播渠道的壁垒。一是高校可以构建垂直领域传播体系，例如，高校思政教师可以在B站开设“思政UP主”认证频道，在抖音短视频平台建设搭建“中国故事”话题专区，在知乎平台建立“理论青年”圆桌论坛，以此形成覆盖短视频、长图文、即时问答的立体化平台思政育人网络布局。二是为实现思政教育全过程育人，高校可以利用ChatGPT技术建设24小时在线的“思政知识管家”，设计红色剧本杀微信小程序，开发AR校园导览中隐形思政课模块，将思政教育内容嵌入学生的数字生活场景，让大学生能够随时随地依托新媒体平台来进行思政知识学习，进行答疑解惑。例如，当学生在互联网环境中遇到跨文化交流困境、价值观念冲突、意识形态对抗压力、身份认同危机等问题时，既可以在“思政知识管家”获取正确的解答，也能从数字化思政资源中获取答案，从而增强大学生的政治认同与文化认同。三是高校可以构建跨平台协同机制，以此贯通微信公众号、微博超话、学习强国号的内容中台，实现高质量思政资源的智能拆解与多端适配，从而满足不同大学生思政知识获取需求，让思政教育既保持主流价值高度又具备网络传播特征。

互联网时代高校思政教育优化不仅是对外部环境变化的积极回应，也是高校思政教育数字化改革的关键抓手。面对数字化、智能化的变革，高校需主动适应互联网时代趋势，推进思政教育理念、内容、方法、人才队伍的优化，以此来全方位提升思政教育的时代感、实效性。借助OMO教育生态重构、全媒体资源开发、数字师资培育、传播载体创新等策略实施，不仅可以破解传统思政教育在网络空间的“失语”困境，也能构建起新型思政育人生态体系。

作者简介：

李莎，1998年生，女，四川南充人，汉族，本科，助教，研究方向：高职思政教育。作者单位：四川托普信息技术职业学院。

高职院校教育新闻传播策略分析

——以典型人物宣传为例

□ 蒋园林

高职院校典型人物宣传是展示育人成果、强化校园文化和提升社会认同的重要途径。随着新媒体的发展，典型人物宣传的形式、渠道和内容发生了深刻变化，为全面了解当前典型人物宣传的现状，本文以湖北省某高校在校生为样本，收集有效问卷1369份，分析了宣传过程中存在的不足，并提出通过精准规划选树方向、深挖典型人物故事、拓展多媒体矩阵、构建互动参与机制和完善数据反馈体系等方面路径，探索高职院校典型人物宣传的新模式。

随着互联网时代的到来，新兴媒体日益成为影响人们信息获取、价值认同和舆论塑造的重要载体。融媒体时代重构了整个传播生态，典型人物宣传渠道和宣传阵地进一步丰富，除了报纸、杂志、电视等传统媒体，微信、微博、抖音等也成为宣传先进典型的重要载体与渠道。在高职院校教育事业发展中，宣传思想文化工作围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，对教育教学改革发挥了积极作用，其教育新闻报道关乎高职院校的办学形象与社会声誉以及学生对学校的身份认同。因此，本文以典型人物宣传活动为研究视角，结合高职学生的特点，分析融媒体时代高职教育新闻传播的现状与挑战，探讨其中存在的问题与优化方案，为我国职业教育宣传提供理论参考与现实借鉴。

典型人物宣传在教育新闻传播中的价值

一、榜样示范作用，激发学习奋斗动力

典型人物宣传通过鲜活的先进事迹，向师生展示积极向上的精神风貌。高职学生在成长过程中容易受到身边榜样的影响，宣传技能大赛获奖者、优秀毕业生、创新创业者等，可以让学生感受到榜样的力量，激发其追求进步的内在动力。例如，在宣传世界职业院校技能大赛获奖选手时，既讲明获奖情况，也对他们刻苦训练的过程进行充分宣传，能使其他学生看到他们的努力后找到自己的努力方向并付诸行动。

二、价值引领作用，传递正确价值理念

典型人物故事有明显的价值导向，能潜移默化地影响学生的世界观、人生观和事业观。在宣传典型人物时，高职院校可以通过典型人物的职业理想、励志奋斗经历等，让学生认识到职业教育不仅是一种技能教育，更是一种人生价值的教育。比如，宣传一位草根技工出身的优秀校友，让学生明白技能成才、技能报国的意义，引导他们树立对职业教育和技能型人才的自豪感与使命感。

三、实践带动作用，促进社会服务参与

典型人物不仅是精神榜样，更是行动榜样。通过宣传积极参与志愿服务、社区建设等方面的典型人物，可以带动更多学生参与社会实践活动，树立服务意识和责任意识。高职院校新闻传播中着重播报典型人物参与志愿服务的典型事迹，例如参与乡村振兴建设、救灾减灾等，可以让学生在典型人物的志愿者服务报道中产生归属感，在参与志愿服务中实现自我价值。

四、朋辈互助作用，提供成长经验借鉴

高职学生年龄相近、成长与生活环境相似，同学之间具有亲切感，通过宣传普通学生在学习、工作、生活等方面取得进步的先进事迹，可使其他学生从共鸣中得到启示，减少迷茫和困惑。例如，报道一个学生在校期间成绩普通但通过老师的指点，逐渐掌握技能，成功进入行业内标杆企业的事迹，把其中值得借鉴的学习方法、生涯规划等传递给其他同学，使之找到奋斗方向，共同进步。

当前典型人物宣传存在的主要问题

为全面了解高校典型人物宣传的现状及存在的问题，本文以湖北省某高校在校生为调查对象，采用问卷调查的方式收集相关数据，旨在通过对学生认知度、选树标准、传播渠道、宣传内容及参与意愿等方面的分析，系统评估当前高校典型人物宣传的效果，找出存在的主要问题。

一、宣传认知度不足，学生了解不够深入

调查显示，学生对高校青年典型选树活动的认知水平整体不高。仅有46.31%的学生表示“非常了解”，能够清楚说出评选标准和典型案例；43.32%的学生只是“一般了解”，仅知道活动的存在但不熟悉细节；还有7.74%的学生“不太了解”，甚至有2.63%的学生“完全不了解”。这说明近一半学生对典型人物宣传停留在浅层认知，宣传的触达范围和深度不足，导致典型人物的示范作用无法充分发挥。

表1 高校学生对典型人物选树活动的了解情况

了解程度	人数	比例
非常了解，能说出具体标准和案例	634	46.31%
一般了解，知道活动但不熟悉细节	593	43.32%
不太了解，仅听说过名称	106	7.74%
完全不了解	36	2.63%
合计	1369	100%

二、选树标准模糊，评价维度不够全面

在高校青年典型选树标准的合理性认知上，虽然62.6%的学生认为标准“非常合理”，但仍有28.93%的学生表示“基本合理但存在缺失”，另有2.78%的学生认为“不太合理”，说明仍有近三分之一的学生对评选标准存疑。部分学生认为当前选树过于强调学业成绩和干部经历，忽视了基层服务、文化传播等方面的综合表现，导致评价维度单一，难以体现高职院校人才培养的多元目标。

表2 学生对典型人物选树标准合理性的评价

评价标准	人数	比例
非常合理，覆盖全面且重点突出	857	62.6%
基本合理，但存在个别维度缺失	396	28.93%
不太合理，标准模糊或偏向单一	38	2.78%
不了解，无法评价	78	5.7%
合计	1369	100%

三、传播形式单一，媒介融合度不足

高校在典型人物宣传中对新媒体的运用仍有欠缺。从问卷结果来看，虽然61.58%的学生认为宣传“形式多样，效果较好”，但仍有29.22%的学生认为“深度和广度不足”，4.67%的学生直言“形式传统单一，吸引力不足”。当前宣传主要依赖微信公众号、校园电子屏和线下表彰大会等传统渠道，短视频、直播、互动访谈等新兴媒介未得到充分开发，无法满足当代大学生对互动性和沉浸式体验的需求。

表3 学生对高校典型人物宣传形式的评价

宣传形式评价	人数	比例
形式多样，效果好	843	61.58%
形式尚可，深度广度不足	400	29.22%
形式传统单一，吸引力不足	64	4.67%
不太关注，感觉距离较远	62	4.53%
合计	1369	100%

四、宣传内容集中，典型形象呈现失衡

从典型事迹类型来看，宣传内容主要集中在志愿服务与社会公益（78.16%）、学生工作与组织领导（69.91%）以及学术科研与竞赛获奖（66.98%）等领域，而与服务地方经济发展、基层就业紧密相关的典型事迹仅占32.51%。这说明典型人物宣传存在内容偏向，创新创业、文化传播和产业服务等领域的典型人物未得到足够展示，造成典型形象的多样性不足，难以全面反映高职院校学生群体的整体风貌。

表4 高校青年典型人物事迹类型分布情况

事迹类型	人数	比例
志愿服务与社会公益	1070	78.16%
学生工作与组织领导	957	69.91%
学术科研与竞赛获奖	917	66.98%
创新创业	711	51.94%
文体艺术特长	584	42.66%
自强励志奋斗	612	44.7%
服务地方经济发展	445	32.51%

五、受众参与有限，反馈渠道不够畅通

在参与意愿方面，虽然57.05%的学生表示“非常愿意，主动参与”，34.7%的学生表示“愿意但需符合条件”，但仍有8.25%的学生“不愿意或不太愿意”。这表明部分学生对典型人物选树和宣传缺乏兴趣，可能源于宣传方式未能触及他们的核心需求。高校在反馈机制上存在不足，学生与典型人物的互动和建议渠道不够畅通，导致典型宣传效果难以持续优化和提升。

表5 学生对典型人物评选活动的参与意愿

参与意愿	人数	比例
非常愿意，主动争取	781	57.05%
愿意，符合条件会尝试	475	34.7%
不太愿意，竞争激烈	67	4.89%
不愿意，不感兴趣	46	3.36%
合计	1369	100%

高职院校典型人物宣传的策略设计

结合问卷调查发现的问题和高职院校典型人

物宣传的实际情况，要想充分发挥典型人物的示范作用，提升教育新闻传播的广度和深度，需要从目标规划、内容创新、渠道建设、互动机制和反馈评估五个方面进行系统优化，构建多层次、全媒体的宣传体系。

一、精准规划选树方向，建立多元化典型体系

典型人物选拔方面要破除“唯成绩”“唯干部”的现象，打造立体的人物群像，将各类优秀群体都纳入宣传范围。高校可以结合学校专业特色和育人目标要求，把典型人物分为学术科研类、技能创新类、社会服务类、文化传承类、基层就业类等类别，覆盖各专业、各年级学生，通过建立评选通道让各类人才脱颖而出。学校还可以定期举办典型人物评选、典型人物展示等活动，让更多的“小人物”走进大众视野，形成“人人可学、处处有榜样”的生动景象。

二、深挖典型人物故事，强化情感化叙事表达

典型人物宣传要拒绝流水账，要挖掘人物背后的故事。高校在典型人物策划上，要运用深度采访、蹲点观察、情景再现等方式展现人物奋斗中的艰难与坎坷，让故事有说服力。如对技能竞赛获奖学生的宣传，除了讲述获奖情况，还要讲述从初接触技能到参加技能竞赛的心理过程，讲明获奖学生训练失败又继续坚持的情况，让人物故事更具感染力。故事化、细节化的人物更鲜活、生动、接地气，再加上视频、新媒体互动等多种传播手段的加入，可以让典型人物成为与受众产生深度情感共鸣的人物符号、情感载体，增强典型宣传的感染力和影响力。

三、拓展多媒体传播矩阵，提升宣传覆盖广度

从传播平台来看，高职院校应形成“校内媒介 + 新媒体平台 + 社会媒介”的矩阵传播机制。校内媒介例如校园网、微信公众号、电子屏等可以成为主阵地，对典型人物的最新动态、事迹及时更新，成为常态宣传；新媒体平台例如抖音、快手和 B 站等，推出短视频、直播等，更贴近年轻化传播群体，增强宣传的趣味性和互动性；社会媒介例如地方电视台、新闻网站、行业期刊可以推出专题栏目，扩大典型人物的影响力。多平台共同作用，将同类型故事在不同的平台进行分层推送，在满足校内师生的信息需求的同时，提升高职院校的总体影响力，实现校内外联动宣传。

四、构建互动参与机制，增强宣传吸引力

高校典型人物宣传既需要“讲好故事”，又需要让学生“参与行动”。学校应通过线上线下互动平台，促进典型人物宣传的广泛参与性、深度参与性，如线下开展典型人物事迹汇报、分享交流等，让学生面对面感受典型人物的成长轨迹；线上设置话题讨论、直播采访、线上提问等栏目，增强典型人物宣传的实时性与趣味性。同时，可开展学生“推选典型”活动，让学生亲身参与到典型人物的挖掘、举荐与宣传中，营造人人共建、共推的宣传机制，让典型人物宣传“接地气”地走入受众心里，增强活动吸引力和延续力。

五、完善数据反馈体系，提升宣传管理科学性

典型人物宣传效果需通过科学的数据分析不断优化，高校应构建基于大数据的宣传反馈机制，定期总结各宣传平台阅读量、点赞量、评论量、转发量等数据，结合受众调查问卷、受众访谈等方式，综合分析受众接受习惯和兴趣点等，准确把握受众喜欢看什么、传播效果好的方式，优化选题和发布方案。如短视频的浏览量显著高于图文消息，就增加视频选题的比重；如某典型人物的社会服务类活动参与积极性高，就继续深入挖掘典型人物故事，拓展宣传范围。基于大数据的宣传反馈，能提升宣传科学性和针对性，并为管理者提供决策反馈，形成“策划—实施—评估—改进”的闭环。

高职院校典型人物宣传不仅是树立榜样的过程，更是校园文化建设的重要环节，也是社会公众了解学校办学理念与育人成果的重要窗口。随着媒介环境的不断变化，典型人物宣传需要在理念、内容、形式和机制上不断创新。只有将传播与育人紧密结合，才能真正发挥典型的示范引领作用。

作者简介：

蒋园林，1993 年生，女，土家族，湖北武汉人，讲师，硕士研究生，研究方向：思想政治理论、新闻与传播。

本文系中国教育发展战略学会教育新闻传播专业委员会课题《高职院校教育新闻传播策略分析——以典型人物宣传为例》（课题编号：JYXWCBKT202404）研究成果。作者单位：武汉船舶职业技术学院。

基于“三全育人”的高校思政课教学引领力的实践路径

□ 贾文君 王福革

本文立足于“三全育人”的核心理念，聚焦高校思政课教学引领力的实践路径，旨在探索如何实现育人主体的协同创新、育人过程的动态衔接和育人空间的多元拓展。在这一核心理念下，思想政治教育须深度融入教育教学各环节，深度挖掘课程体系所蕴含的育人功能，增强思政教育的吸引力与感染力。高校需构建起“全员、全程、全方位”的育人体系，实现知识传授、价值引领与能力塑造的有机统一，为国家培育出能够投身社会主义现代化建设、实现中华民族伟大复兴的栋梁之材。

习近平总书记指出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”中共中央、国务院出台的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》也明确指出，要坚持全员全过程全方位育人，把思想价值引领贯穿教育教学全过程和各环节。“三全育人”（全员育人、全程育人、全方位育人）理念强调育人主体的广泛参与性、育人过程的连续性和育人空间的立体性，旨在通过整合高校内外资源、优化育人机制，构建“大思政”育人格局，从而提升思政课教学的思想引领力、价值塑造力和实践转化力。

“三全育人”与高校思政课教学引领力的内在关联

一、“三全育人”为高校思政课教学引领力锚定方向

“三全育人”理念以全员育人、全程育人、全方位育人为核心：全员育人为育人主体，全程育人对应育人时间，全方位育人对应育人空间。“三全育人”作为新时代各级各类人才培养工作的行动指南，根本目的在于落实立德树人根本任务，既体现了“以人为本”的科学理念，也把促进学生全面发展、培育时代新人作为根本宗旨。全员育人是指高校要坚持全员育人理念，要以思政课程为主渠道，以班主任、辅导员为主体，充分发挥全体教职员工在思想政治教育工作中的作用，对学生加强思想政治教育。全过程育人要求思政课教学贯穿学生从入学到毕业的整个阶段，大一侧重于理想信念教育；大二、大三加强爱国主义、集体主义和道德法治教育；大四阶段重点放在职业规划与就业指导上，帮助学生明确职业目标。全方位育人强调思政课教学不能局限于课堂之内，而要和校园文化、社会实践以及网络空间等互相贯通，构建起一个全方位、多层次的育人体系。

二、高校思政课教学引领力是“三全育人”的关键落点

思政课教学引领力是“三全育人”理念在思政教育领域的核心体现和关键落点。高校思政课通过对马克思主义理论的讲授，帮助学生塑造正确的世界观、人生观以及价值观，进而为全员参与育人、全程贯穿育人、全方位覆盖育人提供明确且正确的价值指引。在新时代高等教育的宏大舞台上，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人成为高校的核心使命，在知识传授与方法创新方面，思政课教学需要根据不同学生的职业规划和发展要求，灵活运用教学手段和教学方法，提高思政课的引领力和吸引力。教师教学方法的创新为“三全育人”提供了多样化的手段，使其他育人主体能够借鉴和运用，共同提升育人效果。

基于“三全育人”的高校思政课教学引领力的现状分析

一、全员育人协同机制不完善

当前，高校在推进“三全育人”过程中，已初步建立起全员参与的协同育人机制，但实际运行中仍面临诸多挑战。一是思政课教师与专业课教师之间的交流不够充分，二者之间的合作缺乏深度与广度。尽管高校普遍认识到课程思政的重要性，但在实际操作中，双方教师的工作重心、教学方法及评价体系存在差异，导致课程思政的实施方案难以有效实施。二是家校社协同育人的模式尚未完全成熟，家庭、学校、社会在思政教育中的角色定位不够清晰，协同作用发挥不充分。家庭作为学生成长的第一课堂，其教育功能在思政教育中尚未得到充分发挥；学校作为思政教育的主阵地，但在与家庭、社会的沟通协作上仍存在不足；社会作为思政教育的大课堂，其丰富的教育资源和平台没有被有效整合利用。

二、全过程育人实施效果不均衡

在全过程育人方面，高校思政课教学在不同阶段、不同课程中的引领力发挥存在显著差异。在日常教学过程中，思政课与其他课程的衔接不够紧密，思政教育的连贯性和系统性受到一定影响。一是其他专业课教师在教学过程中往往忽视了思政元素的融入，不能充分利用专业课程中的德育资源，导致学生在接受专业知识教育的同时，不能有效提升思想政治素质，影响了思政教育的整体效果。二是不同专业、不同年级的学生在思想特点和成长需求上存在显著差异，这就要求思政课教学必须具备更强的针对性。大一新生正处于从中学到大学的过渡阶段，对新环境充满好奇与迷茫，更需要引导其适应大学生活、树立远大理想；大二、大三学生开始深入学习专业知识，此时应结合专业特点开展职业伦理和行业责任教育；而大四毕业生面临就业、考研等人生抉择，需加强学生的理想信念和家国情怀教育。

三、全方位育人资源整合不充分

全方位育人要求高校充分利用校内外资源，拓展思政教育的空间维度，校园文化作为高校育人的隐性课程，应该是思政教育的肥沃土壤，承载着传播主流价值观、塑造学生精神品格的重任。但实际情况是，有些学校的校园文化建设和思想政治教育工作脱节，学校举办的思政宣传活动仅仅追求表面热闹，缺乏深层次的内容与思政元素的融入。学校的实践教学基地建设也相对滞后，无法满足学生日益增长的实践需求，导致学生参与社会实践的机会有限，进而影响了思政教育的实践性和实效性。同时，随着新媒体技术的迅猛发展，高校在利用网络平台开展思政教育方面仍处于探索阶段，尚未形成系统、有效的网络思政教育体系。

基于“三全育人”的高校思政课教学引领力的实践路径

一、全员育人——凝聚多元力量，共筑思政引领合力

在高校思政课教学中，全员育人理念强调通过调动学校内部及外部多元主体的积极性，汇聚各方面的力量，全方位提升思政教育的针对性与实效性。学校应充分发挥党委的引领作用，打造一支由党政领导、思政课教师、专业课教师、行政管理人员、后勤服务人员共同参与的育人队伍，形成全员参与、各个部门各司其职的育人机制。学校可通过建立跨部门协同机制，打破学科壁垒，推动思政教育与专业教育的相互融合，实现知识传授与价值引领的有机统一。例如，马克思主义学院可与各二级学院开展“结对共建”，思政课教师与专业课教师共同制订课程思政方案，把理想信念教育、社会主义核心价值观等内容融入专业课程之中，让学生在学习专业知识的同时，潜移默化地接受思政教育，提高其对国家战略、社会热点的认知能力。

同时，通过家校社政企多方协同，邀请行业先锋、劳动模范进校园，组织社会实践、志愿服务等活动，构建家校社政企协同育人网络，使学生在实践中深化对思政教育内容的理解认知，提升其运用理论解决实际问题的能力。此外，还可培育学生思政宣讲团、网络正能量博主，发挥学生主体作用，形成“教师主导、学生主体、全员参与”的育人格局，充分调动学生的积极性和创造力，共同推动高校思政课教学质量的提高。

二、全程育人——贯穿学生学业全程，保障思政实效

全程育人理念着重强调思政课贯穿学生的整个成长历程，精心构建起一条清晰、连贯且富有逻辑的思政引领脉络，确保学生在不同阶段都能得到有效的思想引领。高校应秉持因材施教的原则，依据不同年级学生的独特特点与实际需求，量身定制个性化的思政教育计划。在大一这个关键节点，高校可以组织专业知识讲座，邀请专业教师详细介绍专业课程设置、就业前景等内容，帮助学生尽快适应大学生活，明确学习方向，为后续的思政教育筑牢坚实根基。进入大二、大三阶段，学生已逐渐适应大学生活，步入专业课程学习与综合素质提升的关键时期。高校应该积极探索思政教育与专业教育有效融合的教学方法，在专业课程教学中巧妙渗透思政元素。

到了大四阶段，学生又到了人生的一个重要的抉择点，需要在就业和深造之间做出选择。高校应及时开展就业指导、职业规划教育等活动。其中，就业指导课程应包括简历制作、面试技巧、职场礼仪等内容，帮助学生提升求职竞争力，职业规划教育应引导学生结合自身兴趣、专业特长与社会需求，制定合理的职业发展目标。毕业教育则应围绕感恩母校、回报社会等价值导向，引导学生树立正确的职业观，将个人理想与社会需求结合起来，以积极乐观的心态面对步入社会的挑战。通过全程育人，确保思政教育在学生成长的每一个阶段都能如影随形，发挥切实有效的引领作用，助力学生成长为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

三、全方位育人——整合多元资源，拓宽思政育人空间

全方位育人是指学校在教育学生的过程中，不局限于专业知识的学习，而是从德、智、体、美、劳等多方面进行培养和教育。整合多元资源是拓展高校思政课全方位育人引领力不可或缺的重要途径。在高等教育不断深化改革、思政教育面临新形势新要求的当下，高校思政课只有充分挖掘和利用校内外各类资源，才能汇聚各方力量，形成思政教育的强大合力，真正实现全方位育人。校内方面，高校应加强校园文化建设，将思政教育巧妙融入校园环境布置、社团活动开展以及学术讲座组织等各个环节。在校园环境布置上，可精心打造具有鲜明思政特色的校园文化长廊，通过图文并茂的展板、栩栩如生的雕塑等形式，生动展示党的波澜壮阔的历史、英雄人物的感人事迹等内容，让学生在日常校园生活中，不经意间接受思政教育的熏陶。社团活动是校园文化的重要载体，高校应积极举办以红色文化、时代精神为主题的社团活动，比如，举办红色歌曲合唱比赛，让学生用激昂的歌声唱响对祖国的热爱，还可以举办红色经典诵读会，引导学生通过富有感染力的诵读，去感悟先辈们的高尚精神，进而提升学生的爱国情怀与民族自豪感。

校外方面，应积极与社会各界建立合作关系，共建实践教学基地，为学生提供更多参与社会实践的机会。高校可以与革命纪念馆、爱国主义教育基地以及企业等展开合作，为学生创造更多投身社会实践的条件，让学生在实践中深入了解社会和国情，增强社会责任感与使命担当。同时，高校要紧跟时代步伐，利用新媒体技术搭建网络思政教育平台，可以借助短视频、直播、在线课程等学生能够接受的形式，开展形式活泼、吸引力强的思政教育活动。以上这些形式，能够突破时间和空间的束缚，让学生无论身在何处都能参与学习，这不仅有效拓展了思政教育的空间范围，还能切实提升全方位育人的能力。

教育是一项面向未来的事业，思政课作为塑造学生灵魂、培育时代新人的关键课程，其引领力的提升永无止境，永远在不断进步的过程中。唯有以“三全育人”理念为方向，在守正创新中把握规律，才能为中华民族伟大复兴培养更多有理想、有本领、有担当的时代新人。

作者简介：

贾文君，1999年生，女，河北沧州人，2024级硕士研究生，研究方向：学科教学（思政）；王福革，1966年生，男，内蒙古通辽人，教授，研究方向：马克思主义理论。本文系2022年度内蒙古民族大学内蒙古铸牢中华民族共同体意识大中小学思政课一体化建设项目《中华优秀传统文化融入高校（中小学）思政课一体化建设的路径研究》阶段性成果。作者单位：内蒙古民族大学马克思主义学院。

基于“勤逊”行知思想的家校社教育生态圈建设

□ 李晓军

在当今教育发展的大背景下，单一的学校教育已难以满足学生全面发展的需求，构建家校社协同育人的教育生态圈成为必然趋势。2024年，教育部等十七部门联合印发了《家校社协同育人“教联体”工作方案》，南通市通州区也于2025年4月份就进一步落实“教联体”文件精神，举行了“看见你的成长”活动发布会。可见，构建家校社优质的教育生态圈，已成为时代发展的迫切需要。这些年，我校在“勤逊”校训的引领下，积极探索家校社协同育人新路径，形成了一定的教育生态体系。

先贤思想为基，奠定教育理念

陶行知先生曾说：“教育为公以达天下为公。”教育的本质是培养具有社会责任感的公民，这与张謇“实业教育迭相为用”“学必期于用，用必适于地”的理念一脉相承。我校以张謇思想为根基，确立“全人教育”目标，将品德、学识、实践能力与社会责任感纳入培养体系。同时，正如陶行知所言：“生活即教育，社会即学校，教学做合一。”教育不应局限于课堂，而应延伸至家庭与社会场景。我校通过江苏省课程基地项目“少年张謇学院”，组织学生参与垦牧园劳动、企业调研等实践活动，将张謇“知行并进”的理念转化为具体行动，使学校、家庭、社会在“培养全面发展的人”这一目标上达成高度共识。

学校引领：课程创新与教师赋能

陶行知说：“学校必须给学生一种生活力，使他们可以单独或共同去征服自然，改造社会。”教育的生命力在于实践与创造。

一、课程创新，搭建多元育人平台

学校立足“勤逊”行知的思想，开发了一系列特色课程，为家校社协同育人提供载体。在文化课程方面，开设张謇文化校本课程《少年张謇》连环画、《家诫》水写帖、《张謇诗词阅读》、《先贤教诲》……系统介绍张謇的生平事迹、教育思想与实业成就，让学生深入了解家乡先贤的精神内涵。通过课堂讲解、主题讨论、撰写心得等方式，引导学生感悟张謇企业家精神，并将其转化为自身成长的动力。

学校有一座连接教学区与运动区的桥，我们将其命名为“知行桥”。张謇先生说：“良知之学，重在知行并进。”学校充分利用物型文化基础，秉持做中学、用中学、创中学的活动理念。这些课程打破了学校教育的围墙，将家庭、社会资源融入其中，为学生提供了丰富多样的学习体验。

二、教师队伍建设，提升协同育人能力

学校高度重视教师队伍建设，将家校社协同育人能力纳入教师专业发展体系。“得一寸”青年教师成长营定期组织教师参加家校沟通、社会资源整合等专题培训与研讨，邀请教育专家开展讲座与经验分享。提炼家校社沟通的主题板块以及经常会遇到的问题，进行情境化练习，从而提升青年教师与家庭、社会沟通合作的能力。

学校还鼓励教师积极参与社会实践，深入了解社会需求与行业发展动态，以便更好地将社会资源融入教学。同时，对教师在组织家校活动、整合社会资源等方面的工作进行评价，激励教师不断提升协同育人水平。

家校协同：破解困境与深度参与

“家庭是教育的天然场所。与学校相比，家庭才是教育真正的细胞和源发地。”所以做好家校协同至关重要，而家校协同的核心在于情感共鸣与平等对话。但是当下的沟通存在一定的困境。

一、家校沟通的主要困境

一是教育观念不一致。学校面对的是不同层次的家庭与孩子，有些家庭重视孩子的成长与教育，会给予诸多教育引导；有些家庭对孩子的成长并无太大期待，顺其自然；有些家庭对孩子成长过于庇护，容不得学校上纲上线地“提醒”……这种多样态的教育观念，给学校工作带来了一定的挑战，需要老师们“对症下药”，个性化地去沟通与交流。

二是群体沉默现象显著。人在群体交往过程中，往往会有一种自我保护的警惕心理。这种心理也常常使得他们在群体交往过程中出现彼此观望的现象，很少有人愿意主动站出来发声。基于中国学校教育的传统范式，家长与教师在对话与交流中，实则是不能处在平等的心理地位之上的，所以，这也就导致彼此之间的交流难以敞开心扉，客套的应答比比皆是，实质性的家校沟通并不能真正发生，有时，反倒成了学校（教师）方面的一厢情愿。

三是家庭教育能力薄弱。部分家长缺少对家庭教育知识、方式的学习，表面上看起来对孩子成长很重视，实则停留在简单的关心，甚至是错误的培养方式上。一些家庭，父母疲于为生活而忙碌，没有时间顾及孩子的成长。没有阶段目标，对孩子成长过程中出现的显性或者隐性问题感知迟钝，更谈不上尝试去解决问题，帮助孩子更好地成长。

四是教师沟通能力不强。有些教师，尤其是年轻教师，由于刚踏上工作岗位，面对与家长之间的沟通，内心或许会有一些胆怯。特别是在进行集体交流，诸如家长会之类，沟通的过程中，教师注意力会偏向于完成自己的表达与言语，难以顾及家长的现场反馈与互动。另外，缺少沟通的技巧，难以共情，站在师本位的角度去交流，会导致家校沟通很难找到连接点。如何破解这些困境呢？

二、家长学校，提升家庭教育水平

学校依托家长学校的开设，面向家长定期开展家庭教育讲座、培训课程。开始几期，邀请优秀教师为家长传授科学的教育理念与方法，内容涵盖孩子心理成长、学习习惯培养、亲子沟通技巧等多个方面。后来，发展成为组织家长们开展经验交流活动，让家长分享家庭教育中的成功案例与困惑，共同探讨解决方案。通过观察，这种形式更具有现场的生成性，也更受欢迎。

家长学校的成立，不仅仅影响了诸多家长开始以教育的眼光来思考与处理亲子问题，同时也带动了一些主动性较强的家长的“专业化”成长，他们开始习惯以文字与视频的方式来记录孩子的成长，来反思教育与陪伴的言行，来留痕自身的进步……加之学校经常性提供的一些参与机会，诸多家庭的亲子活动时间多了，有了阅读，有了运动，逐渐转变教育观念，掌握了科学的教育方法，为孩子营造了良好的家庭成长环境，也为家校社协同育人奠定了坚实的家庭基础。

三、家长参与，融入学校教育教学

学校积极邀请家长参与学校教育教学活动。在课程建设方面，鼓励家长根据自身职业特点与兴趣爱好，为学生开设特色课程，如种植大棚蔬菜的家长来指导垦牧园的劳动实践活动，作为医生的家长为大家讲解健康知识，新能源企业的家长介绍科技发明等。家长的参与不仅丰富了学校课程内容，还让学生接触到不同领域的知识与技能。

在学校管理方面，家长委员会参与学校重大事项决策、监督学校工作。如每学期的完美教室建设，安排家长代表组成评委会，逐班参观，进行客观评价与打分。春秋两季的运动会邀请家长参与互动，接下来打算开展家长专场运动会，提升他们对学校的归属感。年末的捕鱼节，邀请家长全程参与，体验捕捞、洗杀、烧煮的过程，与全校师生一起享受收获的幸福滋味。此外，对学校的教学管理、校园安全、校园餐管理等提出意见与建议。家长们利用多种角色进校园，与学校

共同为学生创造丰富多彩的校园生活。

四、家庭实践，延伸学校教育成果

学校引导家长开展家庭实践活动，将学校教育成果延伸到家庭。例如，布置家庭劳动作业，让学生参与家务劳动，培养生活自理能力与责任感，学校再进行劳动之星的评比；开展家庭阅读活动，家长与孩子共同阅读经典书籍，分享读书心得，营造浓厚的家庭学习氛围。

同时，鼓励家长带领孩子参与社会活动，如参观博物馆、科技馆，参加公益活动等。通过家庭实践活动，学生在学校学到的知识与技能得到巩固与应用，家庭也成为学校教育的重要补充，进一步强化了家校社教育生态圈的协同效应。

社会联动：资源整合与场景拓展

陶行知说：“社会即学校”，教育应突破围墙，融入社会大课堂。这种主张在今天越来越受到重视与落地实践。

一、整合社会资源，丰富教育内容

学校积极与当地企业、文化机构、社会组织等建立合作关系，整合社会资源。邀请他们走进学校，组织公益活动，帮助学生开阔眼界、提升素养、培养社会爱心与公益意识。

2025 年，我校携手师生家长和“好想来”品牌零食，共同举办了一场别开生面的迎新年活动。学生不仅参与运动挑战，也亲手体验了制作漆扇和新年年历卡片的乐趣，将新年的祝福和创意融入其中。“好想来”企业作为此次活动的支持者，体现了新时代企业对社会责任的担当。孩子们在潜移默化中学习到了劳模精神，那是一种勇于挑战、敢于创新、不懈奋斗的精神风貌。正如张謇先生所倡导的，教育应与实业相辅相成，孩子们在参与实践活动的过程中，不仅增长了知识，更培养了实际操作能力和解决问题的能力，为他们未来成为社会的有用之才打下了坚实的基础。

二、开展社会实践，培养学生综合素养

陶行知倡导“在做上教，在做上学”。学校以社会为课堂，组织学生开展丰富多彩的社会实践活动。寒暑假期间，学校开展“传承张謇企业家精神”社会实践活动，学生通过走访张謇故居、调研张謇企业发展历程、采访张謇后人等方式，深入了解张謇企业家精神，并以报告、摄影、绘画等形式展示实践成果。

2024 年，学校组织学生们在通州区交通安全教育基地进行了一场沉浸式“知危险会避险”体验。参观沿湖的 18 幅交通安全创意画，在“VR 互动体验区”，通过酒驾醉驾模拟驾驶、佩戴酒驾模拟眼镜过迷宫、观看《让生命无憾——酒驾篇》以及知识竞赛等形式，沉浸式地体验酒驾醉驾的危害性……通过这些行走的教育与学习，学生的综合素养得到全面提升，也增强了与社会的联系，促进了教育生态圈的良性发展。

三、联合社区力量，助力学生成长

陶行知说：“教育是要在儿童自身的基础上，过滤并运用环境的影响，以培养加强发挥创造力，使他长得更有力量，以贡献于民族与人类。”学校还利用社区资源，开展社区教育活动。与社区合作建设社区学习中心，为学生提供课外学习与活动场所；参与社区文化节、科普宣传等活动，让学生在社区实践中增长见识、提升能力。通过整合社会资源，学校的教育内容得到极大丰富，为学生提供了多元化的学习体验。

2025 年 4 月，我校关工委为进一步推进家校社教联体政策的地方落实与学校表达，联合金新街道三姓街村“夕阳红”党支部、花家渡村“夕阳红”党支部，组织成立了“双休日学生艺术社团”。一支银发导师团，三间乡村教室，近六十双稚嫩的手，共同托起传统文化的薪火。学校 6 名退休教师、干部组成的“银发导师团”成为新亮点，他们以毕生所学为笔，以党群服务中心为纸，在春日的乡村书写着“银龄赋能”的教育实践新篇章。

智慧构建家校社教育生态圈是时代赋予我们的使命，也是教育发展的必然要求。这是一个长期而复杂的过程，面临着诸多挑战，需要我们继续深化家校社协同育人实践，不断创新协同机制与方法，尤其在 AI 时代，加强信息技术与教育的深度融合，进一步提升教育生态圈的智慧化水平。让我们携手共进，积极探索、勇于创新，共同打造充满活力、协同高效的教育生态体系，为培养德智体美劳全面发展的时代新人而努力奋斗！

（作者单位：江苏省南通市通州区张謇学校）

小学数学作业培养学习力的创新

□ 张玉琴

在当代基础教育改革不断深化的背景下，小学数学是培养学生逻辑思维、抽象能力和问题解决能力的关键学科。作为课堂教学的有机延伸，家庭作业在小学数学教学中扮演着重要角色。学习力包括学生获取知识的能力，更强调其学习动机、学习方法、认知调控和自我反思等多维要素的综合表现。学习力强的学生，往往具有更高的学习效率、更强的问题解决能力以及更持久的学习兴趣。在“双减”政策推进的今天，重新审视小学数学家庭作业的功能，将其从“量的完成”引导向“质的促进”，从“外在驱动”转变为“内在成长”，具有深远的现实意义和教育价值。

小学数学作业的价值、现实困境与创新方向

一、学习力培养视角下的小学数学作业价值

小学数学家庭作业是课堂教学的延伸，更是学生学习力培养的重要载体。学习力的核心在于学生具备持续学习的动机、掌握有效的策略，并能在不同情境中灵活运用知识解决问题。科学设计的家庭作业，能够引导学生将课堂所学迁移到真实生活情境中，有效促进知识的深化理解与灵活应用，进而提升其自主学习与问题解决能力。家庭作业不应局限于机械重复，而应富有探究性、挑战性和开放性，引导学生在完成过程中不断思考“为什么这样做？”“有没有更好的方法？”等问题，从而提升其对学习过程的觉察、评估与调控能力，增强学习策略的灵活性与针对性。当学生在作业中不断尝试、调整和改进自己的思路与方法时，他们的学习意识也将逐渐由“被动完成”转向“主动探究”，从而构建起真正意义上的学习能力。可以说，高质量的家庭作业是激发学生思维、发展学习力的有效支点。

二、学习力培养视角下小学数学作业的实践困境

尽管理论层面已充分肯定家庭作业对学习力的积极作用，但当前小学数学家庭作业的实践现状却不容乐观。表现在内容同质化严重，缺乏探究与创新；评价方式片面，缺乏过程性与发展性引导；家校协同不紧密，作业指导效能不足；学生参与意识薄弱，作业缺乏内驱激励等方面。当前不少小学数学家庭作业依旧以重复性抄写、机械式计算为主，学生缺乏发挥个性与思维的空间，作业的认知挑战度不足，难以触发深层次学习。多数作业仅以“对错”为评价标准，教师很少对学生的解题思路和过程进行反馈，导致学生形成“完成即结束”的被动心态，不利于学习策略的积累和自我监控能力的提升。部分学生完成作业纯粹是出于“被要求”的外在驱动，缺乏内在兴趣和意义感。长此以往，容易导致学习动力衰退，学习力发展受阻。

三、以培养学习力为导向的小学数学作业创新方向

在基础教育中，家庭作业被视为知识巩固与课后训练的有益补充，然而这一功能若被过度简化，甚至异化为机械重复、缺乏价值的“任务”，不仅难以激发学生兴趣，反而容易造成学习负担，削弱其主动学习的意愿。因此，当前家庭作业改革的核心，应聚焦于从“任务导向”向“能力发展导向”的根本转变。实现这一转变，需要教师在作业的设计理念、内容选择、呈现方式与评价机制等方面进行系统性重构。家庭作业应摒弃“以

量取胜”的旧模式，转而追求“高质量、有价值”的作业设计，注重引导学生发展思维能力、实践能力与解决问题的能力。通过创设真实、有意义的学习情境，使学生在完成作业的过程中不断思考、操作与反思，从而实现能力的内化提升。同时，家庭作业也应注重个性化与差异化，依据学生的学习基础、兴趣特长和发展需要，设计形式多样、层次分明、富有开放性的任务，让每一位学生都能在作业中体验成功、收获成长。唯有真正将作业视为学习力培养的有效载体，持续优化其育人功能，方能助力学生全面发展，为其终身学习能力的构建打下坚实基础。

小学数学作业培养学习力的创新策略

一、设计差异化作业，激发认知能力

为有效提升学生的认知水平和学习自信，设计科学的差异化作业，能够实现作业内容与学生能力之间的适切对接，真正发挥作业在学习力发展中的促进作用。差异化作业的核心在于因材施教。教师基于学生的数学学习基础、思维能力、学习习惯等差异，可将作业任务划分为基础型、拓展型、探究型三个层次，以满足不同学生的学习需求。基础型作业面向大多数学生，帮助其巩固核心知识；拓展型作业适合能力较强的学生，提升其思维深度；探究型作业则鼓励具有较强自主性与创新力的学生开展实践与研究，提升综合学习力。

在实施中，教师可以通过平时的课堂表现、阶段性测评结果以及学生自我评估等方式，掌握学生的能力分布情况，进而有针对性地分层布置作业，增强作业的挑战性和适切性。学生在完成适合自己能力水平的任务过程中，既能获得成就感，又能保持思维张力，从而促进学习力的稳步提升。在差异化分层的基础上，结合“必做＋选做”模式设计家庭作业，是进一步激发学生学习主动性的重要手段。必做作业是所有学生都必须完成的核心内容，保障基础知识的掌握与应用；而选做部分则提供多个难度梯度不同的任务，让学生根据自身兴趣与能力进行自主选择。避免低水平重复，强化学生的自我认知与选择能力，推动其从被动完成走向主动学习。

差异化作业设计能有效激发学生的认知潜能。一方面，能力弱的学生通过完成基础性任务逐步建立学习信心，减少畏难情绪；另一方面，能力强的学生借助拓展性任务得到更高层次的思维训练，保持学习热情。更重要的是，选做权的赋予使学生在作业中拥有更多自主决策权，有助于培养其学习调控意识和计划能力，增强对学习过程的掌控感。

二、融入生活化情境，提升迁移能力

数学源于生活、服务生活，也应回归生活。小学阶段是学生数学直观思维和基本逻辑建构的重要时期，将数学知识置于贴近学生生活的真实语境中，构建“做中学”“用中学”的作业任务体系，能够有效提升学生对知识的理解深度与迁移能力，进而促进学习力的全面发展。学习迁移是学习力的核心表现之一，它体现了学生将学得的知识灵活应用于新情境、解决新问题的能力。而生活化作业正是促进迁移的“中介桥梁”，其设计是否得当，直接影响学生学习成果的实际转化效果。

小学生的认知发展尚处于从具体形象思维向抽象逻辑思维的过渡期，生活化的作业能为其提供真实、可感的操作平台，使抽象的数学知识与具体的生活经验建立关联，促进学习的理解性与迁移性要实现家庭作业生活化，可以从以下几方面着手。内容选取上要贴近学生日常生活，如家庭购物、制作食谱、计算水电费、测量家具尺寸等，使学生体会数学“有用、好用”的价值；在问题设计上要基于真实需求，避免虚拟化、程式化的问题，强调任务的真实性与可操作性；鼓励亲子互动和实践探究，引导家长以合作者身份陪伴孩子完成任务，提升家庭教育的参与度和效果。

生活化作业能够显著增强学生对数学知识的理解和记忆。同时，这类作业任务在完成过程中往往涉及数据采集、工具选择、问题推理等多个环节，有助于提升学生的学习策略意识和综合解决问题的能力。此外，学生还会在与家长互动中进一步拓展生活经验，增强社会参与意识，体现出学习力在家庭与社会两个空间的同步延展。

三、开发合作型作业，培育协同能力

在“双减”政策背景下，小学数学家庭作业的设计正在经历从重复训练向能力发展转型的重要阶段。学习力的提升不仅有赖于个体的知识积累与思维训练，更有赖于学生在合作过程中的沟通、协同与反思能力的共同发展。教师可开发合作型家庭作业，充分利用本地学生之间天然的人际熟悉度，引导他们在家庭与社区环境中开展合作式学习，有效提升学习的深度与质量。

合作型作业强调小组协作、任务分工与成果共享，是对传统个体作业模式的重要突破。这类作业不仅关注学生的知识掌握情况，更重视他们在团队中解决问题的过程，能够有效地促进其合作意识、沟通能力以及集体责任感的提升。例如，在学习“时间与日历”的内容时，可布置“我们的一周时间表”作业：教师组织学生自由组成学习小组，每组成员合作记录每位小组成员一周内每天的主要活动安排，包括学习、劳动、娱乐与休息等，然后进行整理、分析并绘制成图表。学生需在线下碰面协商数据统计方式、图表呈现形式，并共同完成作业展示。通过这一过程，学生不仅巩固了时间单位、数据整理等知识点，更在分工合作中提升了数据处理能力与表达交流能力。

合作型家庭作业激发孩子们参与合作的积极性，也可有效缓解部分学生家庭学习支持不足的问题，形成以生促生的良性学习氛围。实施合作型家庭作业，还需教师做好任务分解与过程指导。教师应在布置作业前提供明确的任务目标与分工建议，确保每位学生都有具体的参与内容与实践路径。将合作机制引入家庭作业设计，是小学数学教育走向深度学习、促进学生全面发展的有效路径之一。

四、关注过程性评价，发展反思能力

传统家庭作业评价多以完成情况和对错率为主要依据，重结果轻过程，重检查轻引导，忽视了学生在作业完成过程中所展现出的思维方式、解题策略和情感态度等学习过程性维度。要提升学生的学习力，必须从完成作业转向理解学习，从检查作业转向评价过程，通过过程性评价激发学生的自我觉察与反思能力，构建持续改进的学习机制。过程性评价强调对学生学习过程的持续关注与动态反馈，强调通过评价促进学生学习与成长，而非仅作出分数或等级的判定。

对于小学生而言，反思能力尚处于初步发展阶段，若能借助恰当的评价工具和方法，在作业中引导他们回顾解题思路、总结经验得失，就能有效推动其元认知的发展，形成自主调控的学习习惯，进而提升其综合学习力。要实现作业中的过程性评价，教师应从评价工具和评价主体两个方面着手。设计过程导向的评价工具，如学习日志、作业反思单、错题分析卡等，引导学生从“我用了什么方法”“这个方法是否最优”“我下次可以怎么改进”等角度进行自我评价。要拓宽评价主体的参与渠道，不仅由教师评价学生，还可引导学生进行自评和互评，甚至邀请家长参与评价，共同形成多元反馈机制，提升学生的评价意识与责任感。注重评价语言的激励性和启发性：教师反馈应少用“好与不好”或“对与错”判断性语言，多用“你是如何想到这种方法的？”“有没有别的解决办法？”等启发式提问，引导学生进入思维反刍状态。通过过程性评价活动，学生在完成作业的同时，不断觉察自己的思维习惯和策略优劣，逐步形成自我调控与持续改进的意识。

引入过程性评价，不仅让学生不再将家庭作业视为任务，而是转化为自我修炼的平台，也有助于教师全面了解学生的真实学习状态，调整教学策略。同时，学生在反思与交流中学会分析错误、总结经验、修正策略，这种基于反思的学习循环正是学习力发展的关键路径。长期坚持过程性评价的作业设计，将促使学生从完成型学习者转变为深度型学习者，实现学习的本质跃迁。

总之，家庭作业作为连接学校与家庭的桥梁，既是学生知识巩固的重要平台，也是学习能力培养的重要契机。以提升学习力为导向重构作业设计，能增强学生对数学的理解与运用能力，更能促进其思维品质、自主意识和综合素养的持续发展。未来的数学家庭作业设计，应在坚守教育初心的基础上不断创新理念与方法，使作业真正成为点燃学生学习热情、提升学习品质、增强学习力的助推器。唯有如此，方能在“双减”政策背景下实现“减量不减质、减负提效”的教育目标，助力学生走向更深层次、更高质量的数学学习之路。

（作者单位：江苏省南通市海门区王浩小学）

廉文化视域下水生态文明教学资源开发与建设探析

□ 苟晓朦 李耀

《老子》有言:“上善若水,水善利万物而不争。”以水喻廉，自古至今源远流长。历史上许多清廉之士，常以水之品性为修身准则，清正无私，涤浊扬清。在新时代水生态文明教育中，要将水的清澈、包容、坚韧、公正等廉洁特质融入思想教育里，使之成为一种精神引领，潜移默化地浸润人心、引导行为。大学阶段是青年世界观、人生观、价值观塑造的关键时期，他们思想尚未定型，社会阅历尚浅，容易受到不良风气的影响。在水生态文明教学中，阐清“水”包含的廉文化丰富内涵，有助于更好地开发其教学资源，助力水文化建设。基于此，本文将廉文化引入大学生水生态文明教育，深入挖掘水文化与廉洁教育的契合点，创新教学资源的开发模式,引导新时代大学生以水明廉、以水思廉、以水践廉。

廉文化视域下水生态文明教育资源开发的意义

一、深化以水喻廉的哲学意蕴延伸，强化引领性

水，作为自然界中至柔至刚、至清至浊皆能包容并蓄的元素，自古以来便是廉洁文化的象征载体，蕴含着深刻的哲学意蕴，为教育提供了丰富的素材与启示，使抽象的廉洁理念与生态观念具象化，增强教育的吸引力与感染力，提升受教育者对廉洁与生态的认知与认同。在水生态文明教育过程中，强化引领性是关键，不仅要传授水生态文明的科学知识，更要引导学生领悟其中蕴含的廉洁哲学，培养他们敬畏自然、崇尚廉洁、勇于担当的社会责任感。一是清澈透明之喻。水之清澈，恰似廉洁的公开透明，它映照万物而不藏污纳垢,象征着为人应清廉如水,行为光明磊落，坚守“清如水”的人生准则，不为一己私利而动摇。二是柔而克刚之智。水，虽柔却能穿石破岩，以柔韧之力破除前行障碍。隐喻着廉洁之道的实现，非一朝一夕之功，亦非强硬手段所能达成，而需以持久的韧性、文化的浸润，潜移默化地抵制腐败，净化心灵，启迪智慧。三是持平守正之德。水，总是保持其水平之态，不偏不倚，体现了公平正义的核心价值。对于大学生而言，要从水之“镜”中以此为鉴，行事做人公正无私、不偏不倚、坚守原则，自觉维护社会公正，成为推动社会进步的正能量。

二、加强以水润生的生态文明融合，深化时代共生性

作为生命之源，水是生态文明的关键要素，其不仅滋养万物生长,维持生态系统的平衡与稳定，更在文化传承中被赋予丰富内涵。将廉文化与水生态文明深度融合，具备弘扬优秀传统文化、保护生态文明建设绿水青山的时代共生性。从文化传承角度，有助于挖掘与弘扬中华优秀传统文化。水文化在我国历史悠久，其中蕴含的廉洁思想与生态智慧是中华民族的精神瑰宝。通过开发相关教育资源，能够深入挖掘这些文化内涵，以现代方式传承与弘扬，使传统文化在新时代焕发生机。从社会发展维度，在资源环境约束趋紧、社会廉洁建设亟待加强的背景下，以水润生的生态文明融合强调人与自然、人与社会的和谐共生。水生态文明教育资源开发正是顺应这一时代需求。通过将廉文化中对清正、廉洁的追求与生态文明建设相结合，引导学生树立正确的价值观，认识到个人行为与生态环境、社会发展息息相关。引导他们在日常生活中践行廉洁行为，积极参与生态保护，推动社会形成廉洁奉公、爱护生态的良好风尚，促进经济、社会与环境的可持续发展，实现时代共生的目标。

廉文化视域下水生态文明教学资源开发现状与困境

一、廉文化视域下水生态文明教学资源开发现状

惜“清”水，种“廉”根，当前水生态文明教学与廉洁教育受到国家高度重视，国家和各地区都在开展有效探索。在教育部出台的《中小学德育指南》中明确指出“学校要通过法治、廉洁等专题教育提升学生的综合素质，并优化校园文化氛围，弘扬社会主义核心价值观”。水生态文明教育方面，自 2013 年水利部发布《关于开展全国水生态文明城市试点建设工作的通知》以来，国家就在逐步推进水生态文明建设，并由政府主导转向社会多方参与。在地方层面上，多省市相继进行水生态文明建设专项教育。2025 年，云南省举办了全省生态环境教育专题培训班，旨在培养青年学子的生态文明行为习惯；江苏省依托江都水利枢纽的“江苏省南水北调水情教育中心”，推动水情教育与水文化建设、水工程建设的融合发展。在教材编写上，《水生态文明导论》系统阐述了水生态文明的基本概念、原理和方法，引领生态文明教育系统化、学科化发展。值得注意的是，由于廉洁文化和水生态文明教育的契合性，其教学资源的开发是思政育人值得深入探究的一个领域。从两者资源类型上看，廉洁文化和水生态文明教育相关教学资源丰富多样且相关性高。在传统文化资源方面，中华民族悠久历史中有大量廉洁治水人物（如大禹、林则徐治水），通过故事、影视素材传递清廉与生态双重价值。在教学实践基地资源上，水生态文明教育依托的湿地公园、水利工程（如都江堰）、水利研学基地等，都可深入探索廉文化教育，设计“水资源管理中的廉洁风险”等主题课程。

二、廉文化视域下水生态文明教学资源开发困境

目前，廉文化视域下的水生态文明教育教学资源开发也面临挑战。一是资源整合性不足。当前廉文化建设与水生态教育的融合存在明显的资源整合不足问题，两者之间的关联性往往停留在浅层次的象征性联系，未能从历史文化、制度建设和实践案例等维度构建系统化的课程体系。在具体教育实践中，对治水案例的廉政解读大多局限于简单的道德教化，缺乏对水利工程建设中的权力运行机制、资源分配监督等深层次制度设计的剖析。同时，许多具有教育价值的水利设施资源处于闲置状态，未能与学校教育形成有效衔接，水利部门、教育机构和纪检监察系统之间尚未建立常态化的资源共享机制，导致专业数据、典型案例和教学资源难以互通互用。这种各自为政的局面不仅造成教育资源浪费，更制约了水生态廉政教育的深度发展，使得本应相互促进的生态意识培养与廉政教育难以形成合力。二是开发主体能力局限。从教育实施层面来看，许多一线教师对这两个领域的跨学科融合缺乏深刻理解，难以把握水生态治理中蕴含的廉政思想精髓，导致课程设计停留在简单叠加层面。由于部分学校缺乏既懂生态环保又熟悉廉政教育的复合型师资，使得教育活动往往流于表面形式，比如在开展节水宣传时，未能进一步引导学生思考水资源管理背后的权力监督、制度约束等廉政内涵，错失了培养青年学子廉洁行为习惯的教育契机。更值得关注的是，企业和社会组织参与协同育人的积极性不高，相关行业专家很少介入教学资源开发，导致教育内容创新乏力。这种多方主体参与不足的状况，使得教育资源开发缺乏持续动力，难以形成政府、学校、企业、社会多方联动的教育生态，最终制约了廉洁文化与水生态文明教育深度融合的深度与广度。三是教学资源不均衡。水生态文明教育开展需紧密结合当地水利设施建设、水情实践活动、水文情况基础，水生态文明教育不平衡主要体现在实践教学条件和数字化资源获取两个维度。从地域分布来看，水资源禀赋的天然差异直接影响了教育实施效果，江南、西南等丰水地区可以充分利用丰富的水利设施和自然水系开展沉浸式教学，将都江堰、灵渠等古代水利工程蕴含的廉政智慧，以及现代河湖治理中的监督机制等教育内容有机融入实地教学。反观西北、华北等干旱缺水地区，不仅可供开展实践教学的水利场所稀缺，而且由于缺乏鲜活的水生态案例，廉政教育结合点难以挖掘，教学内容往往停留在理论层面。

廉文化视域下水生态文明教育资源建设路径

一、课堂有效整合，深化跨学科资源开发

廉文化视域下的水生态文明教育资源开发，首先就是要建设起廉文化与水生态文明教育融合的绿色大课堂，使之成为传播水生态知识、培育廉洁价值观的重要场域。一是要结合通识课与专业课的不同特点，多学科融合进行教育资源建设。二是要开发融合水生态与廉洁教育的典型案例资源。案例教育是生态文明教育的重要手段，教师应精心遴选和开发既能体现水生态保护重要性又蕴含廉洁价值导向的教育案例。例如，可以挖掘大禹治水“三过家门而不入”的公而忘私精神，分析都江堰水利工程中体现的尊重自然、因势利导的生态智慧。值得注意的是，案例开发要注重时代性，可结合当下河长制、水资源税改革等政策实践，展现新时代廉洁治水的制度创新。

二、实践强化协同，凝聚多方力量组织活动

水生态文明建设不仅关乎环境保护，更与廉洁文化息息相关。水之清澈，象征廉洁自律；水之治理，体现公平公正。在实践活动中融入廉文化，能够让学生在亲身体验中深化对水资源保护和廉洁价值的认知。一是开发“水廉研学”主题实践资源包。实践是连接理论知识与现实应用的重要桥梁。围绕水生态文明与廉洁文化，可以设计多层次、沉浸式的实践活动，让学生在行走中学习，在体验中感悟。为了更好地实现实践育人目标，让实践活动具有更强的可操作性，可开发系统化的“水廉研学”主题实践资源包，能够为开展相关实践活动提供专业支持。二是构建“清水行动”志愿服务资源体系。志愿服务是实践教育的重要形式。构建系统化的“清水行动”志愿服务资源体系，能够提升活动的教育效果和实施便利性。首先，可编制志愿服务项目清单，包括“河小青”护河行动、“水侦探”水质监测、“廉洁水卫士”宣传等项目，每个项目都配有详细的操作指南和培训视频；其次，开发志愿服务工具包，包含便携式水质检测工具、河流垃圾清理装备、节水宣传展板等；最后，可结合大数据技术开发志愿服务评价系统，设置“清水银行”积分卡，记录服务时长和成效，采用“廉洁水卫士”勋章等激励措施。此外，还可以结合书法、绘画、戏剧等艺术形式，开展“清水廉心”主题创作活动，如书写“上善若水”名句、编排“河长制”情景剧等，让廉文化与水生态保护在艺术表达中深度融合。

三、廉水交融环境，赋能校园文化建设

物质环境是文化的有形载体，通过建筑、景观、设施等实体空间的设计，将文化理念具象化，使师生在日常学习生活中潜移默化地接受熏陶。而整体氛围则是文化的精神场域，它依托制度规范、行为习惯、价值观念等无形要素，构建起具有凝聚力和感染力的文化生态，二者相辅相成，共同构筑起校园文化的坚实根基。在廉文化视域下，将水生态文明教育与校园文化建设有机结合，是培养学生环保意识与廉洁理念的重要路径。从校园文化建设角度出发，可通过物质、精神、制度、行为四个层面，系统推进水生态文明教育资源建设。一是在物质文化建设上，打造廉水融合的校园景观。可设计“廉水长廊”，以图文并茂的形式展示我国水资源现状、治水历史中清官廉吏的故事，如西门豹治邺、林则徐疏浚水利等，将廉洁精神与水文化紧密相连。还可以设置醒目的节水节电标识牌，让学生在日常学习生活中直观感受水生态文明与廉洁自律的价值。二是在精神文化层面，构建特色鲜明的教育体系。将廉文化与水生态文明教育融入校园精神内核，提炼“上善若水，清廉润心”等主题文化理念。三是在制度文化建设上，建立长效保障机制。四是在行为文化方面，开展多样化实践活动。通过将廉文化与水生态文明教育深度融合，有助于挖掘和传承这些优秀的传统文化元素，让廉文化在新时代焕发出新的活力。

作者简介：

苟晓朦，1994 年生，女，汉族，湖北宜昌人，讲师，研究方向：思政教育；李耀，1991 年生，男，汉族，四川泸州人，副教授，研究方向：课程思政。

本文系重庆水利电力职业技术学院 2024 年校级科研项目《廉文化视阈下水生态文明教育资源开发与应用》（项目编号：SWH202412）、重庆市教育科学“十四五”规划 2024 年度一般课题《乡村振兴背景下职业院校参与乡村中小学职业启蒙教育的模式与实施路径研究》（项目编号：K24YG3210258）、重庆市职业教育教学改革研究项目《新时代高职院校公共基础课程教学质量评价困境与对策研究》（课题编号：Z231012S）成果。作者单位：苟晓朦，重庆水利电力职业技术学院；李耀，重庆财经职业学院。

地域性少数民族文化基因在建筑学二年级设计课程中的转译教学

□ 陈蛟 王亮

2025 年 3 月，习近平总书记在贵州考察时指出：“少数民族文化是中华文化不可或缺的组成部分，既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌，传承无形的非物质文化遗产，又要推动其创造性转化、创新性发展，让民族特色在利用中更加鲜明，不断焕发新的光彩。”明确指出要重视地域性少数民族文化的传承保护、创新应用，让少数民族文化在现代应用中焕发光彩。建筑学作为少数民族传统文化的重要组成部分，也是高校教育的重要构成，将地域性少数民族文化基因融入建筑学设计课程的教学中，可以有效拓展学生的设计思路，增强地区建筑设计的地域性特点、文化内涵，在提升我国建筑人才培养质量的同时，也促进了传统文化的传承与发扬。但目前地域性少数民族文化基因的挖掘与应用不到位问题凸显，因此加强地域性少数民族文化基因在建筑学设计课程中的转译教学路径研究至关重要，本文将以二年级的设计课程为例，探究其应用路径。

地域性少数民族文化基因在建筑学设计课程转译教学中的必要性

一、缓解少数民族传统建筑传承的断裂问题

少数民族建筑作为我国建筑业发展的重要组成部分，包括木构、竹楼、砖雕、片石等很多传统建筑形式，以适应民族的传统习惯、地区的地质与水利条件、民族的生活习惯等，这些传统建筑形式也有着悠久的发展历史。但随着城镇化进程的持续深入，现代建筑业的发展，现代建造方式与结构的简便性给少数民族传统建筑文化带来了较大的冲击，逐渐模糊了地域性少数民族建筑文化的界限，“千城一面”的问题日益凸显，给地域性少数民族文化基因的保护与传承带来了严重的冲击，很多传统民族建筑构造与文化的发展停滞，甚至出现传承人断层的问题，影响民族传统文化的发展。地域性少数民族文化基因在建筑学设计课程的转译教学，可以有效促进民族传统建筑文化的传承与发扬，增强建筑文化的地域性特点，缓解文化趋同与文化发展之间的矛盾。

二、促进民族地区社会经济发展的必然要求

在我国文旅融合、乡村振兴战略的持续深入下，对地区传统文化的挖掘与应用提出了明确的要求，以差异化的文化为地区社会经济的发展提供支撑。将地域性少数民族文化基因融入建筑学二年级设计课程中，可以培养一批了解少数民族文化元素、具备创新设计意识与能力的建筑设计人才，在建筑设计中融入地区的民族文化、建筑文化等，在增强建筑的地域性、人文性的同时，也可以依靠这些具有特殊性的建筑设计进行文旅宣传，吸引更多的旅客参与到地区的旅游、参观中，促进地区旅游业、文化产业以及生产制造业等产业的发展，促进民族地区的经济发展。

三、符合高等建筑教育改革与发展的趋势

教育改革的深入，明确提出了课程思政、文化自信等教育理念，要求在专业教学中融入社会主义核心价值观、传统文化、道德素养等教育，

把地域性少数民族文化基因作为其中的重要组成部分，将其融入建筑学二年级设计课程教学中是顺应建筑学教育改革趋势的必然选择，有效打破了传统建筑教育中过度重视现代建筑技术与形式的局限性，在拓展建筑学设计课程教学内容、建筑设计方法等的同时，也依靠文化元素的融入，落实文化自信教育的要求，促进学生文化素养、创新意识与能力的培养，以推动我国建筑学的优质教育、建筑业的可持续发展。

地域性少数民族文化基因在建筑学二年级设计课程中的转译教学路径

一、遵循因地制宜，加强文化基因的挖掘

我国幅员辽阔，不同地区的少数民族的种类与数量存在差异，即使是同一个少数民族也因地域的不同，在民俗习惯、生活方式等方面存在差异，高校建筑学教师需要充分遵循因地制宜的原则，加强地域性少数民族文化基底的挖掘，明确教学目标、构建教学融入的课程体系。教师要遵循理论与实践综合教育、创新意识培养等要求，加强对地域性少数民族文化基因中建筑结构美观性以及建筑结构设计背后的气候适应性、人文性、生态性等综合元素的挖掘与整合，使建筑学二年级学生在了解地域性少数民族文化中的建筑符号、建筑结构智慧等的同时，掌握地域性少数民族建筑选址、布局、装饰等综合脉络体系，提升建筑设计的科学性、适用性。

比如在建筑学二年级《建筑构成》的设计课程教学时，教师可以从物质文化（建筑材料、构造技术、建筑装饰等）、非物质文化（建筑的使用情境、建筑建造中的文化习俗等）以及涉及的生态元素等不同的角度出发，挖掘相关的文化基因。像傣族的竹楼，因傣族人民主要生活在亚热带地区，村落都在平坝近水的地区，地区的降水也较为充沛，竹子建筑的用料简单、施工方便，教师可以向学生播放田野调查影像，或组织学生进行实地考察，了解竹楼的建筑材料、构造技术、装饰艺术等，并组织学生通过文献、图书等总结，分析竹楼建筑的文化内涵、历史背景、建筑理念等，以加深学生对地域性少数民族文化基因的理解，推动其转译教学。

二、结合文化元素，创新转译教学的模式

一是整合转译教学的思路。

因地域性少数民族文化基因的多样性，以及建筑学本身涉及的角度众多，也拓展了其转译教学的思路。教师需要充分整合地域性少数民族文化基因的转译教学思路，为其更好地应用奠定基础。

第一，形式转译。少数民族在发展的过程中传承下来众多的文化基因，建筑学二年级设计课程的教学时，可以将民族服饰、民族艺术、民族文字等文化基因应用到建筑设计中，比如苗族、壮族、土家族等少数民族建筑吊脚楼的设计，在大梁、柱料上画上八卦、太极图、莲花莲籽等图案，可以将这些建筑纹样融入设计课程教学中，或将民族工艺美术、民族装饰纹样等融入设计课程教学中，以增强建筑设计的人文性、地域性等特点。

第二，空间转译。少数民族地区的很多建筑结构比较特殊，比如傣族的竹楼，是用竹子这一特殊的材料建筑而成，楼中央还建有一个火塘，楼上建有堂屋与卧室；或苗族的吊脚楼，也是一种干栏式的建筑构架，正屋建在实地上，除厢房的一边靠在实地与正房相连外，其他的部分都属于悬空的状态，利用柱子作支撑，实现通风，可以将地域性少数民族建筑的空间结构进行转译教学，以增强建筑设计的地域性、民族性特点。

第三，技术转译。建筑稳定性与质量是建筑设计的基础要求，地域性少数民族文化基因在建筑学二年级设计课程教学时，可以参考地域性建筑的设计原理、结构等，以提升建筑设计的稳定性。

二是设计专题设计的活动。

在明确地域性少数民族文化基因转译教学的思路后，教师要积极组织多样化的实践活动，让学生将不同的地域性少数民族文化元素融入建筑设计的不同环节，以提升转译教学效果。比如以乡村振兴为主题，组织学生参与到乡村文化社区中心、体育运动场地等的建设中，设计出符合地区民族文化、民众生活习惯的公共场所，像在贵州地区的公共场所建设时，当地多以山地、高原、盆地等地形为主，阴雨天气也较多，很多地区也属于多个少数民族聚居地，因此在公共场所的建筑设计时，要综合关注地区的地理、气候、民族特性等，优化公共场所的设计，如图 1 所示，贵州凯里市民族体育场就是参考了侗族的鼓楼、风雨桥、居民的建筑造型与结构等传统建筑文化，以增强当地居民的归属感。学生也可以充分参考地区的建筑类型、民族文化等地域性少数民族文化基因，以增强学生建筑设计的人文性。

图 1 为贵州凯里市民族体育场。

三、发挥工具优势，拓展学生的实践练习

一是数字化模型构建。

教育信息化的发展，为建筑学设计课程的教学提供了技术支持，尤其是《BIM 技术应用基础》课程的教学，可以依靠 BIM 技术分解地域性少数民族建筑参数，帮助学生加深对民族建筑的理解，提升建筑设计的稳定性。比如利用 BIM 技术分解苗族、土家族吊脚楼的建筑架构，尤其是分解悬空部位的设计，了解柱子如何稳定支撑房屋，为学生建筑设计的优化提供支持。

二是文化转译工作坊。

工作坊也是高校教学改革下，拓展学生实践练习活动，教师可以组织学生组建不同形式的工作坊，包括由教师主导的工作坊，或学生自主组建的工作坊、校企合作的工作坊等，以满足学生的不同需求。在文化转译工作坊的组建中，教师可以组织学生到地域性少数民族聚居地进行实地调研，利用访谈调查、摄影摄像、与少数民族工匠和传承人的交流等活动，了解地域性少数民族建筑文化的历史背景、建筑结构与细节等，也了解少数民族艺术、民俗等文化，为建筑设计提供文化元素。在工作坊的实践过程中，学生可以参与到企业或地区公共场所的建筑设计中，尤其是在近年来乡村振兴战略的深入实施下，乡村文化与生态振兴的实践，给乡村建筑的维护提出了更高的要求，教师可以为学生提供乡村民族建筑维护或设计的任务，以拓展学生建筑设计的实践活动，促进地域性少数民族文化基因的转译教学。

除此之外，地域性少数民族文化基因在建筑学二年级设计课程中的转译教学还需要持续改进，教师要建立良好的评价机制，尤其是根据学生实践活动的参与过程进行评价。比如针对工作坊中的建筑设计方案、设计成果，评价学生在形式、空间、技术等方面的设计成果，以及学生的建筑设计人文性、完整性等，评估学生建筑设计方案的文化适配性、创新性、合理性等，针对学生的设计问题给予改进建议，提供有针对性的资源供给，促进文化基因转移教学的持续优化。

综上所述，地域性少数民族文化基因在建筑学二年级设计课程的转译教学中有着良好的应用优势，这符合高校教育改革的必然要求，也可以有效促进地区社会经济的发展、缓解文化趋同与文化发展之间的矛盾。但目前地域性少数民族文化基因的转译教学仍处于探索阶段，需要充分遵循因地制宜的原则，加强地域性少数民族文化基因的开发与应用，并根据文化基因的特点拓展转译教学的思路、设计专题类的转译教学实践活动，还要依靠数字化平台、校企合作等战略，拓展学生的实践练习，以优化文化基因的转译教学，促进建筑学二年级学生文化素养、创新思维、实践能力等的培养。

作者简介：

陈姣，1987 年生，女，硕士研究生，副教授，研究方向：民族建筑设计与文化、乡村振兴与旅游、产品可持续设计；王亮，1991 年生，女，汉族，贵州凯里人，硕士研究生，讲师，研究方向：建筑设计原理。本文系凯里学院 2023 年教学内容和课程体系改革项目“地域性少数民族文化背景下的建筑学二年级建筑设计课程教学体系改革研究”（项目编号：JG202327）、贵州省第二批省级“金课”项目“社会实践一流课程《民族建筑认知实习》”（项目编号：2024JKSJ0058）成果。作者单位：凯里学院。

以文化铸魂 筑牢安全根基

——江苏滨海经开区安全文化建设实践与探索

□ 汤陈禹

江苏滨海经开区身为县域经济的核心承载主体，其业态呈现出多元化的特点，并且高风险企业较为集中，故而安全发展面临着颇为突出的压力，园区在安全文化建设方面存在理念缺失、行为表现薄弱、制度不够完善、环境发展滞后等实际困难。基于此，园区把“六化”建设当成关键举措，希望能够构建全面的安全文化体系，探寻出具有县域园区特色的培育途径，促使安全管理从以往的“被动监管”转变为“主动践行”。当前该体系已初步形成一定形态，在未来将深化理念传播、完善智能体系、构建长效机制，全力打造成为县域园区安全文化建设的标杆典范。

江苏滨海经开区作为县域经济的核心载体以及产业转移的关键平台，这里集聚了126家工业企业，这些企业的业态丰富多样，其中包括中频炉、粉尘涉爆等，在这126家企业中，规模以上企业和规模以下企业数量各占一半，而在安全管理方面，重点关注的是14家中频炉企业、9家粉尘涉爆企业以及62家“厂中厂”的出租方，这里的62家“厂中厂”出租方对应着132家承租方。2025年的数据显示，园区内55%的企业属于高风险企业，累计排查出较大以上风险533条，在近三年的时间里，园区发生了6起一般安全事故，由此可见园区安全发展面临的压力较为突出，尽管园区已经构建起了“政府监管+专业服务”的协同治理格局,然而受业态复杂等多重因素的限制，园区在安全治理方面仍然存在诸多挑战。实践证明，安全治理想要实现深层突破需要文化的赋能，于是园区以“六化”建设作为切入点，积极探索有县域园区特色的安全文化培育路径，以此推动园区安全管理实现从“被动监管”到“主动践行”的转变，以及从“要我安全”到“我要安全、我会安全”的转变。

现实困境

园区安全隐患反复出现且治理效能难以持续提升，其深层根源在于安全文化的缺失与弱化，目前江苏滨海经开区在安全文化建设方面，尚未构建起包含理念引领、行为自觉、制度保障以及环境浸润的闭环体系，而是面临着四大相互交织的突出问题，这些问题对安全治理向纵深方向推进造成了严重制约。

一是理念文化方面存在缺失，安全认知也出现偏差，部分企业并没有树立起“安全是最大效益、员工是最大福利”这样的核心理念，而是深陷在“重生产、轻安全”的惯性思维之中，有85%的规下企业没有配备专职或者兼职的安全员，仅仅是由负责人兼任，39家成立时间在5年以下的企业里，64%没有制定专项安全管理制度，72%没有开展岗前安全培训，这直观地反映出企业主体责任意识淡薄。这种情况直接致使企业在安全投入上能省则省、对隐患整改采取拖延应付的态度，比如某纺织企业消防设施不足的问题拖延了45天才进行整改，以及2家中频炉企业“冷却系统压力温度监测缺失”等高危隐患长时间悬而未决，形成持续的安全风险。

二是行为文化较为薄弱，规范践行仅仅停留在表面形式，理念出现偏差使得员工安全行为缺少文化方面的约束，违规操作以及侥幸作业的情况较为突出。一方面，安全教育培训采用“一刀切”的方式，没有结合中频炉、粉尘涉爆等业态的核心风险来设计有差异化的内容，甚至还存在记录造假、代签名等状况，导致安全知识很难真正进入员工脑海并被牢记；另一方面，岗位规范未能转化为员工的行为自觉，比如某粉尘涉爆企业的员工没有执行粉尘清理制度，车间的粉尘浓度达到了28mg/m³，远远超过了15mg/m³的标准限值，“厂中厂”承租方擅自对厂房进行改造、违规动火等行为，加大了安全风险。

三是制度文化出现虚化现象，执行效能有所衰减，缺少理念引领的制度很难形成刚性约束，执行效能会逐渐降低，责任边界模糊，在“厂中厂”业态中，租赁双方的安全责任以及公共区域管理责任划分不明确，有12家企业的消防通道堵塞问题因为责任争议而延误整改达15天，执行没有形成闭环，检查记录、隐患数据等大多是纸质的且分散管理，容易丢失且难以追溯。在2025年有17%的企业存在检查材料缺失或者不规范的问题，激励惩戒机制不完善，对于落实责任的企业缺乏政策激励，对违法违规企业的惩戒也不足，难以形成“遵章光荣、违规可耻”的文化导向。

四是环境文化较为滞后，氛围营造方面存在欠缺，安全文化培育缺少沉浸式环境的熏陶，氛围营造仅仅停留在表面，生产现场的安全警示标识不规范也不醒目，安全文化长廊等可视化阵地处于缺失状态，园区常态化安全文化活动的供给不够充足，像知识竞赛、应急演练等活动的频次较低，没能充分调动员工参与的积极性。信息化赋能存在不足，没有搭建起统一的安全文化传播以及信息共享平台，第三方识别出的186个“厂中厂”风险点未能同步到监管系统，这对监管效率产生影响，也对安全理念与制度的快速传播形成制约，导致难以实现全员覆盖。

“六化”赋能：安全文化建设的实践路径

江苏滨海经开区面对安全文化建设中存在的现实困境，以“网格化筑基、专业化赋能、数字化提效、全员化共治、实体化强基、手册化规范”这一“六化”建设作为着手点，构建起“理念引领、制度保障、行为规范、环境浸润”的全面安全文化体系，促进安全文化落地生根。

一、网格化筑基：构建全域覆盖的文化传播网络

以网格化管理为基础，构建安全文化精准传播以及责任闭环落实的组织体系，科学划分传播网格，依据园区企业分布状况、业态类型以及风险等级，在全域划定12个安全监管网格，每个网格配备“1名专职网格员+1名行业联络员”，把62家“厂中厂”出租方以及132家承租方全部纳入相应网格管理，建立“一网格一文化清单”台账，明确不同业态的传播重点，将“班前5分钟”安全教育培训的推进以及消防宣传月活动的开展列为网格核心任务。强化网格文化履职，出台《网格安全文化传播履职规范》，明确网格员有安全文化宣传员、“班前5分钟”培训督导员以及消防宣传月活动指导员等多重职责，规定每月至少1次进入企业宣讲安全理念，在消防宣传月重点督导企业落实标语悬挂、案例警示等活动，每季度对“厂中厂”承租方“班前5分钟”培训落实情况进行全覆盖检查。建立三级联动机制，构建“园区安监局—网格管理组—企业安全专员”传播体系，每月召开网格文化建设例会，在消防宣传月增设专题会议，汇总培训推进成效与活动进度，协调解决跨网格难题，搭建即时通信平台，实时推送安全案例、培训标准流程以及消防宣传月标语模板、活动方案等素材，保证文化传播全域贯通、精准落地。

二、专业化赋能：培育精准专业的文化引领队伍

围绕队伍建设强化专业支撑，促使安全文化培育精准落地，首先是补齐专业人才方面的欠缺，借助专项招录、编制补充的方式引入2名中频炉、粉尘防爆领域的专业监管人才，依靠政府购买服务组建5人“安全文化专家顾问团”，采用“驻场服务+按需出诊”模式，着重指导企业文化建设、风险防控培训，专门培育“班前5分钟”培训师资并优化宣讲内容，在消防宣传月期间深入企业指导火灾案例警示教育、消防技能实操培训的组织实施。其次是构建分层分类的培训体系，每季度起码开展1次监管人员专项培训，覆盖安全文化传播技巧、高风险业态风险辨识等内容，按照业态分组对企业安全员、班组长开展“班前5分钟”实操培训，提高他们规范点名、风险交底、案例讲解的能力，在消防宣传月增设消防专项模块，重点提高企业宣传员活动组织、器材实操教学的能力。最后是配备齐全专业传播装备，设立专项经费，为各个网格配备移动执法终端、宣传展板、标准化培训教材等物资，同时补充消防宣传月标语横幅、公益广告视频、实操演示手册等物料，保证培训与宣传内容可精准推送、实时传播。

三、数字化提效：搭建智能便捷的文化传播平台

借助数字化建设来打破文化传播的壁垒，提升安全文化的渗透效率，主要有以下核心举措，其一，构建统一的智慧安全文化平台，其采用“云端+移动端App+PC端后台”的架构形式，将企业信息、风险等级以及安全培训等核心模块进行整合，还增设了“班前5分钟”培训管理专区与消防宣传月活动专栏，以此实现培训计划制定、内容上传、记录归档以及数据统计等全流程的线上管控，并且支持企业上传消防标语照片、案例警示记录等相关材料，最终达成安全文化与消防宣传资源可“一网归集、全员共享”的目标。其二，

推行“一企一码”赋能模式，为园区内的126家企业生成专属的安全二维码，在其中内嵌企业风险点、操作规程、培训视频以及“班前5分钟”当日宣讲要点等内容，在消防宣传月期间更新补充消防标语模板、器材操作视频等素材，员工凭借扫码就可随时随地进行学习，网格员扫码后可实时上传工作落实情况并推送定制化的宣传内容。其三，强化数据驱动以实现优化，打通监管部门、第三方机构与企业之间的数据通道，平台内置统计分析功能，可自动生成“班前5分钟”培训覆盖率、消防宣传月活动进度等可视化报表，为优化培训策略与宣传方案提供精准的数据支撑。其四，拓展智能传播应用，针对14家中频炉、9家粉尘涉爆等高风险业态，当智能监测设备发出预警时，同步推送相应的应急处置专项培训内容以及消防应急要点，达到“预警+教育+宣传”同步发挥作用的效果。

四、全员化共治：激活自主践行的文化内生动力

突出员工在安全文化建设中的主体地位，促使安全文化从以往单纯的“外部灌输”转变为“内部自发形成”，构建起全员共同参与治理的格局，要细致划分全员安全责任，督促企业清晰明确全层级安全文化职责，签订《安全文化践行承诺书》，明确规定班组长是“班前5分钟”培训的负责人，安全专员是消防宣传月活动的首要责任人，推动85%以上规模企业配备专兼职宣传员，建立“日学习、周排查、月总结”的制度，同时叠加消防宣传月“月演练、月自查”的任务，企业负责人每月至少带队进行1次督查以保证各项工作落实到位。搭建全员参与的平台，推广“隐患随手拍”小程序并设立专项奖励，对于有突出贡献的员工给予500元至5000元的奖励，把培训参与质量、消防技能考核等纳入“安全标兵”的评选标准，定期举办安全知识竞赛，在消防宣传月增设专题竞赛以及应急演练，营造出“人人讲安全、个个会应急”的良好氛围。强化定制化培育，要求企业依据自身业态制定“班前5分钟”的专属方案，在消防宣传月将火灾警示等内容纳入讲解范围，聚焦岗位风险进行精准宣讲，落实班组交接工作，园区每季度组织优秀案例观摩活动，在消防宣传月同步开展消防实操及演练展示，健全激励惩戒机制，将企业培训与宣传成效纳入信用评价体系，实施分级激励与联合惩戒措施，企业把员工培训参与情况、消防实操表现与晋级绩效相挂钩，树立起“重视安全、践行文化、强化消防”的导向。

五、实体化强基：筑牢浸润式的文化环境阵地

把实体化建设当成关键举措，全力打造出沉浸式的安全文化环境，以此强化文化熏陶以及消防宣传的氛围，首先是完善硬件设施，设立每年不少于350万元的安全专项基金，支持企业建设安全文化长廊以及主题宣传区，在“厂中厂”区域配备齐全安全警示标识和应急处置流程图，对“班前5分钟”宣讲点的建设进行规范，明确区域标线以及醒目的标识，促使宣讲内容展示在墙上，配备专用的记录本用于归档，在消防宣传月期间，督促企业借助LED屏、横幅等载体，在厂区入口、食堂等人员较为密集的区域循环播放消防标语以及公益广告。其次是规范基础管理，督促企业构建学习培训、活动开展、践行落实这“三本账”，把“班前5分钟”培训记录、消防宣传月活动资料纳入台账之中，推行“回头看”机制，定期复查阵地建设、资料留存等情况，防止出现形式主义。最后是强化应急与实操保障，指导企业完善应急预案，结合消防宣传月开展“真场景、真动作、真演练”的初起火灾扑救以及疏散演练，模拟典型的起火场景，每半年至少进行1次实战化演练，将应急要点、消防器材规范融入日常培训过程中，园区补充灭火器、自救呼吸器等器材，建设安全文化教育基地，为培训师资提供沉浸式教学场所。

六、手册化规范：固化可感可知的文化践行标准

为促使安全文化得以有效落地以及消防宣传实现标准化，把抽象的理念转变为具体的规范，主要采取了以下核心举措：其一，编制分业态安全手册，依据中频炉、粉尘涉爆、“厂中厂”等业态各自的特点，制定《岗位安全文化践行手册》，并增设“班前5分钟”培训以及消防宣传月指引章节，依靠图文的形式清晰明确培训流程、消防标语悬挂、隐患自查、实操步骤等核心内容，发放到全体员工手中，以此保证标准有可学性、可感知性以及可行性。其二，制定监管标准化手册，出台《园区安全文化传播工作手册》，明确网格宣传员对“班前5分钟”培训以及消防宣传月活动的督导流程和考核标准，并规范监管行为，针对不同业态制定差异化清单，中频炉企业着重关注高温防护与电气火灾防控，粉尘涉爆企业则强化粉尘清理与动火作业安全宣传。其三，推行应急“三一张”可视化工具，要求企业在宣讲点、宣传专区公示应急处置纸、疏散路径图、现场处置卡以及器材操作示意，帮助员工快速掌握核心要点。其四，强化落地督导，将手册学习执行情况、活动落实情况纳入企业检查和员工考核之中，依靠案例警示、实操考核等方式推动全体员工按照标准执行，保障安全文化规范与消防宣传任务切实落地并取得成效。

未来展望

安全文化建设属于长期系统工程，并非短时间就能完成，当下江苏滨海经开区的安全文化体系已初步搭建起来，给园区的安全治理给予了强大动力，未来园区会以更高的标准以及更实际的举措深入开展建设工作，提高文化赋能所产生的效果，促使安全发展水平提升到一个新高度，具体会从三个方面努力推进。

一、深化理念文化建设，筑牢安全思想根基

持续传播“以人为本、生命至上”这一核心安全理念，促使其融入企业的发展战略以及员工的日常工作当中，借助安全文化节、亲情座谈会、理念征文等各类活动，强化员工对于该理念的认同并推动其践行，同时加强对管理层的安全理念培训，形成“管理层引领、全员践行”这样一种格局，提炼出园区有特色的安全文化口号与价值观，以此让安全理念深入员工内心。

二、完善智能文化体系，提升传播赋能效能

对智慧安全文化平台给予升级，将AI图像识别技术以及大数据分析技术融入其中，开发出个性化学习模块，可精准推送“班前5分钟”定制内容，同时推广无人机巡检、AR安全培训等智能装备，以此打造沉浸式体验场景，搭建一个跨部门协同传播平台，打通应急、市场监管、消防等部门的数据通道，最终实现资源共享以及活动协同。

三、构建长效文化机制，实现持续迭代升级

构建安全文化建设长期有效的评估优化机制，针对“班前5分钟”培训的实际效果、员工的安全意识、事故发生率、隐患整改率等关键指标开展定期评估，广泛征集意见建议以优化培训内容与方式，强化与同类县域园区的交流协作，汲取先进经验，依据业态发展情况对安全文化体系进行迭代升级，打造县域园区安全文化建设的典范。

（作者单位：上海理工大学管理学院、江苏滨海经济开发区工业园安监局）

（上接092页）

以上例句中，直接翻译不符合原语的表达习惯，不能实现功能对等，因此应灵活处理词语的表达，转换词性。翻译时不可一概地追求外在形式上的对等，应当灵活对译，要适应并考虑不同语言的语言背景。表达不但要准确明了，还应以简单洁净的文字表现。

本文选择的数字缩略语用词精简，但信息突显。数字缩略语既是中国特色社会主义文化的重要组成部分，也展现出我国独特的文化特征。本文就数字缩略语维译进行研究，对其构成类型、翻译方法、翻译技巧、“功能对等”理论等方面加以论证，从而找出构成类型的多样化、词性的多变，对翻译时的方法与技巧的不同，词汇对等、词性转换等问题得到进一步的认识与了解。由于两种语言在构词类型、语法运用、表达习惯等方面有所差异，因此，翻译数字缩略语时，译者不能按照自己的主观意愿进行翻译，要做到忠实原文，力求“信、达、雅”。我们应当根据数字缩略语自身的特点，对其进行灵活翻译，使译文做到忠实内容，并努力做好数字缩略语的翻译工作，从而进一步加强学习和理解，促进交流交融。

通过本文的书写可以得出缩略语对于转述和理解两种语言的语言和文化信息具有重要的意义和作用。有利于更加精确地传达文本的信息，提升译文的质量，同时也有利于更好地传播和发扬中华文化。

作者简介：

热西曼·艾尔肯，1989年生，女，维吾尔族，新疆伊宁市人，研究生，讲师，研究方向：中国少数民族语言文学。作者单位：伊犁师范大学中国语言文学学院、伊犁师范大学边疆中华文史研究中心。

人工智能与传统文化创新融合发展的解决之道

□ 刘晓川

人工智能与传统文化融合发展的现状审视

一、融合发展的初步成果

近年来，随着人工智能技术的迅猛发展，其与传统文化融合发展的探索已取得了一系列令人瞩目的初步成果，为传统文化的传承、创新与传播开辟了新的路径。

在文化遗产保护领域，人工智能技术的应用为珍贵文物的保护与修复带来了革命性的变化。传统的文物修复工作往往依赖专业人员的手工操作，不仅效率低下，而且对修复人员的技艺和经验要求极高。而人工智能的图像识别、三维建模和数据分析等技术，能够实现对文物的高精度数字化记录与修复。以敦煌研究院为例，敦煌壁画历经千年风沙侵蚀，许多壁画出现了褪色、剥落等问题。研究院运用人工智能技术对壁画进行数字化采集与分析，通过高精度的扫描设备获取壁画的图像数据，再利用图像识别算法对壁画中的线条、色彩、图案等元素进行识别和分类。同时，结合三维建模技术，可以构建出壁画的三维模型，为研究人员提供更加直观、全面的研究视角。在此基础上，利用人工智能的数据分析功能，对壁画的病害情况进行评估和预测，制定科学合理的修复方案。这种数字化的保护方式不仅实现了对壁画的永久保存，避免了因自然因素和人为破坏导致的文物损失，还为学者研究提供了丰富的资料，促进了敦煌文化的传承与发展。

在文化传播领域，智能语音交互、虚拟现实等人工智能技术的广泛应用，让传统文化以更加生动、有趣的方式呈现给大众，极大地提升了传统文化的传播效果和影响力。一些博物馆推出的智能导览系统，通过语音讲解和虚拟场景展示，让观众能够身临其境地感受历史文化的魅力。观众只需佩戴智能设备，就能听到专业的语音讲解，了解文物的历史背景、文化内涵和艺术价值。同时，虚拟现实和增强现实技术可以还原历史场景，让观众仿佛穿越时空，与历史人物进行互动。此外，在线文化平台也借助人工智能技术实现了个性化推荐和精准传播。通过对用户的浏览历史、搜索记录等数据进行分析，平台可以了解用户的兴趣偏好，为用户推送符合其需求的传统文化内容，提高了用户的参与度和黏性。

二、融合发展面临的挑战

尽管人工智能与传统文化融合发展取得了一定的成果，但在实际推进过程中，仍面临着诸多严峻的挑战，制约着两者融合发展的深度和广度。

技术应用与文化内涵脱节问题是当前融合发展面临的首要挑战。部分融合项目过于注重技术展示，将人工智能技术简单地堆砌在传统文化元素上，而忽视了传统文化的核心价值与精神内涵。例如，一些文化活动在运用虚拟现实技术打造沉浸式体验场景时，只是追求视觉效果的震撼，而没有深入挖掘文化背后的故事和意义，导致观众在体验过程中只能感受到表面的新奇，无法真正理解传统文化的精髓。这种形式大于内容的融合方式，使传统文化在技术浪潮中被边缘化，失去其原有的魅力。

专业人才匮乏是制约人工智能与传统文化融合发展的关键因素。既懂人工智能技术又了解传统文化的复合型人才稀缺，使得两者在融合过程中难以实现深度对接与创新。在人工智能领域，技术人员往往专注于算法研究和技术开发，对传统文化的了解相对较少，难以将人工智能技术与传统文化的特点相结合，开发出具有文化内涵的产品和服务。而在传统文化领域，从业者虽然对传统文化有深入的研究，但缺乏人工智能技术的知识和技能，无法利用新技术推动传统文化的创新发展。这种人才结构的不合理，导致了人工智能与传统文化融合发展的动力不足，创新成果有限。

人工智能与传统文化创新融合发展的关键策略

一、技术创新驱动融合深化

技术创新是推动人工智能与传统文化创新融合发展的核心动力，只有不断突破技术瓶颈，才能为两者融合提供更强大的支撑，实现更深层次的融合。

一方面，要加强人工智能基础技术研究，提升算法的准确性和效率。在自然语言处理领域，传统文化蕴含着大量复杂的语义和语境，现有的算法在理解和翻译古籍文献、传统诗词等方面还存在一定局限性。因此，需要投入更多资源进行算法优化，使其能够更精准地捕捉传统文化的语言特点和表达方式。在图像识别技术方面，传统艺术作品如绘画、书法等具有独特的风格和笔触，现有的图像识别算法难以完全模拟和识别。科研人员可以结合传统艺术的特点，研发专门的图像识别算法，对艺术作品的线条、色彩、构图等元素进行更细致的分析，为传统艺术的数字化保护和传承提供技术支持。

另一方面，要积极探索新的技术应用场景，将人工智能与传统文化元素深度融合。利用增强现实（AR）技术打造沉浸式的传统文化体验场景是一种极具潜力的应用方式。以历史文化街区为例，通过在街区中设置 AR 标识点，游客使用手机等设备扫描后，就能看到历史建筑在过去的原貌、当时的生活场景以及相关的历史故事。这种身临其境的体验方式能够让游客增强对传统文化的认知和理解。借助区块链技术实现传统文化数字资产的确权和交易也是一个重要方向。传统文化中的数字内容，如数字艺术作品、虚拟文化遗产等，其版权保护和交易一直是一个难题。区块链技术的去中心化、不可篡改等特性，可以为这些数字资产提供可靠的确权和交易平台。创作者可以将自己的作品上链，确保其版权归属清晰，同时通过智能合约实现作品的交易和收益分配，保障创作者的权益，激发创作者的积极性，促进传统文化数字内容的创作和流通。

二、人才培养构建融合根基

人才是人工智能与传统文化创新融合发展的关键，只有培养出一批既懂人工智能技术又具备传统文化素养的复合型人才，才能为两者融合发展提供坚实的智力支持。

高校和职业院校应加强相关专业的建设，开设跨学科课程。在信息技术专业中增加传统文化课程，如中国古代文学、传统艺术鉴赏等，让学生在学习人工智能技术的同时，了解传统文化的历史、内涵和价值。通过案例分析、项目实践等方式，引导学生将人工智能技术应用于传统文化的保护、传承和创新中。例如，让学生利用人工智能算法对古代诗词进行情感分析，或者开发基于人工智能的传统艺术创作辅助工具。在传统文化相关专业中引入人工智能课程，如人工智能基础、数据分析等，培养学生的技术应用能力。可以组织学生参与传统文化数字化项目，让他们在实践中掌握人工智能技术的具体应用方法，提高解决实际问题的能力。

企业和社会机构也应积极参与人才培养。企业可以与高校合作，开展产学研项目，为学生提供实习和实践机会。通过实际项目的锻炼，学生能够更好地了解企业的需求和行业动态，提高自己的实践能力和创新能力。例如，文化科技企业可以与高校合作，共同开展传统文化数字化保护项目，让学生参与到项目的各个环节中，从数据采集、处理到算法开发和应用，亲身体验人工智能与传统文化的融合过程。社会机构可以举办各类培训班、讲座和研讨会，邀请行业专家和学者为在职人员提供学习和提升的机会。培训内容可以包括人工智能技术在传统文化领域的应用案例、最新的技术发展趋势等，帮助在职人员不断更新知识和技能，适应融合发展的需求。

人工智能与传统文化创新融合发展的实践路径

一、以文化传承为核心，打造智能文化平台

以文化传承为核心打造智能文化平台，是人工智能与传统文化创新融合发展的关键实践路径。这一平台能够整合各类传统文化资源，并借助人工智能技术实现高效管理与精准传播，为传统文化的传承与发展提供有力支撑。

智能文化平台首先要整合丰富多样的传统文化资源，涵盖古籍文献、传统艺术作品、文化遗产等多个领域。对于古籍文献，可利用人工智能的图像识别和文字识别技术，将纸质古籍转化为

数字化文本，并进行精准标注和分类。在传统艺术作品方面，收集绘画、书法、音乐、舞蹈等各类艺术形式的数字化资料，运用人工智能的图像和音频分析算法，提取作品的风格特征、创作手法等信息，构建传统艺术作品资源库。对于文化遗产，无论是物质文化遗产如古建筑、文物，还是非物质文化遗产如传统技艺、民俗活动，都通过三维建模、视频拍摄等技术进行数字化记录，形成全面的文化遗产数据库。

整合资源后，利用人工智能技术对这些文化资源进行分类、标注和分析。通过机器学习算法，根据资源的主题、年代、地域、艺术风格等特征进行自动分类，提高资源管理的效率。同时，为每个资源添加详细的标注信息，包括作者、创作背景、文化内涵等，方便用户查询和理解。此外，运用数据挖掘技术对文化资源进行深度分析，发现其中的关联和规律，为文化研究和传承提供有价值的参考。

智能文化平台要为用户提供便捷的查询和学习服务。开发简洁易用的用户界面，支持多种查询方式，如关键词搜索、语音查询、图像识别查询等。用户可以通过输入关键词快速找到相关的文化资源，也可以通过上传图片或语音描述来获取相关信息。同时，平台提供丰富的学习功能，如在线课程、虚拟展览、互动游戏等。在线课程邀请专家学者进行授课，深入讲解传统文化的知识和技艺；虚拟展览利用虚拟现实和增强现实技术，让用户身临其境地欣赏文化珍品；互动游戏则将传统文化元素融入其中，让用户在娱乐中学习和传承文化。

利用智能推荐算法，根据用户的兴趣和偏好，为用户推送个性化的文化内容。通过分析用户的浏览历史、收藏记录、学习行为等数据，了解用户的文化需求和喜好，为其精准推荐符合其口味的文化资源和学习内容。这样不仅可以提高用户的参与度和黏性，还能让用户接触到更多自己感兴趣的传统文化，促进文化的传播和传承。

二、以艺术创新为突破，推动传统艺术现代化

以艺术创新为突破推动传统艺术现代化，是人工智能与传统文化创新融合发展的重要实践方向。通过将人工智能技术融入传统艺术创作、表演和传播环节，能够赋予传统艺术新的生命力和表现力，使其更好地适应现代社会的发展。

在传统艺术创作方面，利用人工智能算法进行创新改造。在绘画领域，艺术家可以借助人工智能的生成对抗网络（GAN）技术，输入特定的风格参数和主题要求，让算法生成既具有传统韵味又富有现代感的绘画作品草图。艺术家在此基础上进行二次创作，融入自己的情感和创意，使作品既保留了传统绘画的精髓，又展现出独特的现代风格。在音乐创作中，人工智能可以分析大量的传统音乐作品，学习其旋律、节奏、和声等规律，然后根据用户设定的音乐风格和情感表达，创作出全新的音乐作品。

在传统艺术表演方面，人工智能技术可以提升表演的效果和体验。利用动作捕捉技术和虚拟角色技术，可以将传统戏曲演员的动作和表情进行数字化记录，并应用到虚拟角色上。通过实时渲染技术，让虚拟角色在舞台上与真人演员进行互动表演，创造出奇幻的舞台效果。同时，利用人工智能的声音合成技术，对传统戏曲的唱腔进行优化和拓展，满足不同观众的审美需求。在舞蹈表演中，结合人工智能的运动规划算法，为舞蹈演员设计更加优美的舞蹈动作，提高舞蹈的艺术表现力。

在传统艺术传播方面，利用人工智能技术拓展传播渠道和方式。通过社交媒体平台和短视频平台，利用人工智能的内容推荐算法，将传统艺术作品和表演视频精准推送给潜在受众。同时，开发基于人工智能的互动式传播内容，如智能问答机器人、虚拟艺术导师等。用户可以通过与这些智能体进行互动，参与艺术创作和表演的讨论。此外，利用人工智能的直播技术，让更多的人能够实时观看传统艺术的表演和创作过程，增强传统艺术的影响力和传播力。

人工智能与传统文化创新融合发展是一项具有深远意义的系统工程。通过审视融合发展的现状，明确关键策略，探索实践路径，我们能够为两者的深度融合提供有力的支持。在未来的发展中，我们需要不断加强技术创新、人才培养和产业协同，以文化传承为核心，以艺术创新为突破，以教育普及为导向，推动人工智能与传统文化相互促进、共同发展，让传统文化在数字时代焕发出新的生机与活力。

（作者单位：河北省邯郸市永年区教育体育局电教仪器站）

生成式人工智能在教育教学中的运行图景与应对之道

□ 李洋 唐城

生成式人工智能正在深刻变革教育领域，其应用已从基础教学辅助如作业批改、智能答疑扩展到个性化学习、实时互动和学情诊断等多元场景。研究表明，该技术正在推动全球教育模式的系统性革新。面对这一趋势，我国亟须构建智能时代的教育新范式，重点探索人机协同环境下的教育规律、人才培养机制和技术应用策略。通过建立以学习者为中心、智能技术为支撑的教育创新生态系统，实现教育从规模扩张向质量提升的战略转型，培养具有数字素养和全球竞争力的新型人才。

生成式人工智能何以成为教育变革的强劲驱力

一、文本处理：高速精准，效能跃升

当前教育技术研究表明，生成式人工智能系统凭借其强大的语义理解与逻辑推理能力，正在深刻改变传统教学设计模式。教师通过整合 Spark、ERNIE Bot 等主流生成式 AI 工具，能够实现三重教学优化：首先，系统可自动完成教学资源的智能检索与教案生成，显著提升备课效率；其次，基于 AI 的多维度分析功能，教师可以更精准地把握教学重难点，开展差异化学习活动设计；最后，这种人机协同模式使教师能够将更多精力投入学情诊断和个性化指导中。实证研究显示，这种技术增强型教学设计不仅提升了课堂教学质量，更促进了教师信息化教学能力的迭代发展，为构建智能时代的新型教学模式提供了实践范式。

二、信息加工：多模融合，拓展维度

生成式人工智能系统凭借其强大的多模态数据处理能力，正在重塑数字教育资源开发范式。这套系统不仅能够深度理解文本、图像、音频和视频等多种模态的数据，更能实现跨模态内容的智能转换与生成，为教育领域带来革命性变革。从实践层面来看，该技术显著降低了数字资源创作的专业门槛，使教师能够自主开发个性化的教学材料。特别是随着 Sora 等先进模型的应用，资源生成的定制化程度和效率得到进一步提升。这种技术赋能模式不仅优化了资源开发流程，更促进了教师数字素养的发展，为构建智能教育环境下的新型资源建设体系提供了重要支撑。

三、人机对话：畅达无碍，交互升维

生成式人工智能凭借其卓越的情境理解能力和持续对话机制，为教学交互创造了全新可能。该系统能够支持完整的学习闭环：在课前阶段，学生可借助人工智能进行自主问题梳理和初步探索；课堂中，教师可组织学生与 AI 系统展开多维度互动。生成式人工智能的独特优势体现在其动态问题生成功能上，该系统能够智能调节问题难度，通过启发式提问引导学生深度思考，并在连续对话中促进知识建构。这种对话式教学模式实现了从单向传授到多维互动的教学范式转变，不仅提升了课堂交互质量，更有助于培养学生的批判性思维、创新能力和自主探究意识。在实际应用中，教师需要合理设计互动环节，充分发挥人工智能的辅助作用，同时保持教学主导地位，确保技术应用与教学目标的有机统一。

生成式人工智能在教学领域中的核心聚焦点

一、工具层面：加强产品技术研发，满足师生实际需求

在教学中应用生成式人工智能，工具层的研发至关重要。首先，深入教育场景开发定制产品是关键。目前市场上的产品虽为教育提供了新工具，但仍需严格评估其是否满足教学需求及能否带来实质性效果。同时，针对通用模型知识拼凑和学科联系薄弱的问题，构建高水平教育专用大模型，培养学生的能动性、责任感、批判性思维和创新思维。其次，建立评价标准筛选优质产品。

投入课堂使用前，须建立全面评价体系，以筛选出真正提升教育质量的产品。最后，加强教师培训提升使用能力。对教师开展系统培训，包括使用方式和注意事项，确保其充分发挥主观能动性，促进生成式人工智能与教育有效融合。

二、融合层面：打破技术融合壁垒，重塑教育组织结构

融合层面，首先要设计整合方案构建系统架构。生成式人工智能需与现有教育技术无缝衔接，为学习者提供更丰富的学习体验。教育机构应建立跨学科技术整合团队，包括技术专家、教育学家、心理学家和课程设计师，确保技术整合方案满足教学需求和学生心理认知特点，开发统一技术框架与接口标准，促进数据共享和功能互补。其次，重构组织结构共建融合生态。生成式人工智能与其他技术工具整合面临技术和伦理挑战，一些优秀产品因支持系统未跟上未能普及。因此，需要从观念、技术到组织结构逐层打通，实现技术融合。

生成式人工智能对教育教学的影响与挑战

一、教育理念之思：技术浪潮中“变”与“守”的权衡

在人工智能时代的教育转型中，核心问题在于如何平衡教育的传承与创新。教育的本质属性具有恒定性，主要体现在三个方面：首先，育人目标始终聚焦于人的全面发展；其次，立德树人的根本任务保持不变；最后，教育的基本理论持续指导着教育实践。这些根本要素构成了教育发展的稳定内核。

与此同时，技术革新正在重塑教育的实践形态。生成式人工智能的兴起带来了三个层面的显著变化：其一，教育场景从传统的人际互动拓展为人机协同的新型生态；其二，教学环境实现了从信息化基础建设向智能化应用深化的转变；其三，教学内容呈现出从静态知识传授到动态能力培养的范式转换。

这种“变”与“守”的辩证关系要求教育工作者审慎处理三对核心矛盾：教育本质与技术工具的适配性、教育公平与教学效率的平衡性，以及技术应用的通用需求与专业要求的协调性。唯有在坚守教育本质的前提下合理运用技术创新，才能真正实现技术赋能教育的理想图景。

二、教学模式之变：主体地位的重构与创新思维的培育

语言模型依赖暴露技术缺陷，人机交互可能消解传统师生伦理关系，影响学生情感发展和健全人格形成。生成式人工智能的新知识生产形式有可能带来教学主体地位的混淆。凭借自主学习和知识迁移实现创造性的知识生产，其强大的知识储备能够直接呈现答案，这消解了传统教师由知识所赋予的权威和声望，造成教师的主体地位被质疑。学生运用生成式人工智能快捷途径获取知识，双向知识探索转变为单向知识灌输，不利于学生创造性思维、批判性思维的培养，一定程度上有悖于“培养全面发展的人”的教育理念。

生成式人工智能技术依托海量的数据、先进的算法、强大的算力优化教育内容的供给，促进教学方式的创新。然而，这种智能技术自身缺陷也引发一定技术风险。一方面，生成式人工智能受训练数据来源不确定的影响，可能会生成虚假或错误的内容，导致学生将错误信息当作正确答案，长期下去可能扰乱学生的知识体系；另一方面，基于人类反馈的强化学习技术的模型训练存在人的主观价值渗透进算法设计的可能，导致算法偏见的产生，进一步导致教育不公平问题。

三、影响学习路径：个性化教育与实践能力的重塑挑战

生成式人工智能为学习路径带来了新的机遇与挑战。在个性化教育方面，它能够依据学生的学习数据与偏好，定制个性化学习方案，提供精准的学习资源推送，看似有助于因材施教。然而，过度依赖可能导致学生陷入信息茧房，仅接触符合其既有认知与偏好的内容，限制了知识视野的拓展与多元思维的培养。

同时，在实践能力培养上，虚拟的人工智能环境与真实的实践场景存在差距，学生虽能在模拟情境中获取一定经验，但在实际操作、人际交往、应对突发状况等实践能力的锻炼上可能不足，使得从虚拟学习到真实应用的转化面临困境，需要重新审视与构建适应新时代要求的学习路径与实践能力培养模式。

四、伦理审视前沿：技术伦理与教育道德的交锋与调和

生成式人工智能的应用引发了技术伦理与教育道德的深度碰撞。从技术伦理角度看，数据隐私与安全成为关键问题，学生与教师在使用过程中的大量数据被收集、存储与分析，如何确保数据不被滥用、泄露，是亟待解决的伦理困境。再者，算法的透明性与可解释性备受质疑，人工智能生成的决策与内容难以理解其背后的逻辑，影响教育公平性与可信度。

而在教育道德层面，教育的本质是引导人向善、培养良好品德与价值观，但人工智能生成的内容可能包含不良信息或价值导向偏差，与教育道德要求相悖。此外，在教育评价中，若过度依赖人工智能的评判标准，可能忽视学生的情感、态度、努力等难以量化的因素，导致评价的片面性。因此，需要在两者之间寻求平衡与调和，构建符合教育与技术协同发展的伦理道德框架。

2022 年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加强科技伦理治理的意见》。2023 年 7 月，国家网信办联合国家发展改革委、教育部、科技部等六部门出台《生成式人工智能服务管理暂行办法》，从国家层面加强科技伦理治理、促进人工智能健康发展和规范应用。对教育实践来说，我们要明确智能教育应用限度，提升人工智能素养；规制人工智能生成内容，实现智能技术旨归；重设向善教育伦理规范，助推育人本质回归。在教育实践中以“智能向善”为导向目标，主动应变、科学求变，进一步规范技术应用过程，变革教育教学方式，完善人才培养体系，以期培养符合社会发展需求的时代新人。

生成式人工智能挑战下的教育应对策略

一、明确智能教育应用限度，提升人工智能素养

坚守伦理底线，明确教育目的，提升教师和学生的人工智能素养。在教育实践中，一方面要坚守人工智能技术教育应用的伦理底线，最大限度释放生成式人工智能赋能教育的活力。另一方面，随着教育场景中融入生成式人工智能技术，社会对教师和学生的角色也赋予了更高的要求。对教师来说，由知识传授者转变为价值观的引导者。对学生来说，提升人工智能素养是激发其高阶创造能力的重要基础，这在一定程度上能够防范单向知识灌输造成的思维惰化和个性消弭风险。

二、规制人工智能生成内容，加强智能技术监管

构建适用于教育领域的大模型训练数据池，加强对智能技术的监管。在生成式人工智能教育应用的研发阶段，不仅要构建适用于教育领域的大模型训练数据池，从源头上防止错误、虚假信息和不良内容的出现，还要提升语言模型算法的稳定性，避免生成式人工智能造成的伦理伤害。

在推进生成式人工智能教育伦理治理阶段，要加强对智能技术的监管，建立健全法规制度体系来规范生成式人工智能赋能教育，实现生成式人工智能技术向善赋能教育发展。

三、重设向善教育伦理规范，助推育人本质回归

把握好人机协同的伦理尺度，实现人智协同与共生。生成式人工智能赋能教育全过程，使“人—人”交互转变为“人—机—人”交互，为了保持教育主体与生成式人工智能的和谐共生关系，必须重设向善教育伦理规范，把握好人机协同的伦理尺度，让教育者和教育对象之间更加信任、从容地接纳智能技术，进而实现人智协同与共生。

在这种良性发展轨道中，生成式人工智能将教师从重复性任务中解放出来，不断凸显教师的育人功能。而教师也要不断发挥生成式人工智能所不能替代的德育引导作用和价值，诠释言传身教、保持师道尊严，回归育人本质。

生成式人工智能的快速发展正在重塑教育领域的格局，为教学实践和学习模式带来了突破性的变革。尽管这一技术为教育创新提供了前所未有的可能性，但其应用过程中也伴随着诸多风险，如数据安全漏洞、隐私保护问题以及潜在的伦理争议。面对这些挑战，教育工作者应当以全局性视角和前瞻性思维，合理利用生成式人工智能的优势，推动教育体系的深度转型。长远来看，这种变革有望推动规模化个性化教育的实现，构建学校、家庭、社会与智能技术协同联动的现代化育人体系。

作者简介：

李洋，1999 年生，女，汉族，河南商丘人，研究生，研究方向：创新创业教育；唐城，1999 年生，男，汉族，陕西商洛人，研究生，研究方向：工商管理。作者单位：西安交通工程学院。

思想政治理论课程教学中红色文化故事化传播的叙事逻辑与价值

□ 张熙婷 陈国强

思想政治理论课程作为学校课程体系的核心组成部分，肩负着培养学生树立正确的价值观、世界观和人生观的重任，对学生思想道德素质的提升以及全面发展起着关键引领作用。思想政治理论课程教学中红色文化故事化传播具有极其重要的作用，能有效激发学生学习兴趣，而且红色文化故事化传播作为一种创新的教学手段，以其生动形象、富有感染力的特点，能够有效弥补传统教学方式的不足，增强学生对红色文化的理解和认同。明确红色文化故事化传播的叙事逻辑与价值，对于充分发挥其在思想政治理论课程教学中的作用具有重要意义，要深入剖析红色文化故事化传播在思想政治理论课程中的叙事逻辑，从故事素材选取、叙事结构构建、叙事语言运用以及叙事手法运用等多个维度进行系统研究，揭示其内在规律和特点。

思想政治理论课程教学中红色文化故事化传播的理论分析

红色文化与思想政治理论课程目标高度契合，红色文化为思想政治理论课程教学提供了丰富且生动的素材，是进行思想政治教育的重要资源，如其所承载的革命精神等，有助于增强学生的爱国情怀和社会责任感，从而实现思想政治理论课的育人目标。在思想政治理论课程教学中运用故事化教学方式更能激发学生的学习兴趣，也帮助他们更好地理解知识内容。相较于以教师为中心的传统灌输式教学，以学生为中心的教学方式更符合当今时代的要求，而故事化的叙事生动地呈现红色文化，可以将抽象的理论和概念转化为具体可感的故事，以情节发展吸引学生注意力。思想政治理论课程教学中要熟练地掌握红色文化故事化传播，这就需要在实际教学中厘清故事化传播的叙事逻辑，为红色文化故事化传播建构一套可行的路径。

一、理论基础

红色文化与思想政治理论课所传递的价值理念高度契合，对塑造学生价值观意义重大。青年学生正处于世界观、人生观、价值观形成和塑造的关键时期，而红色文化则能为其提供科学的理论指导和丰富的实践资源。思想政治理论课程教学中通过讲述红色文化故事，把革命先辈们坚定的理想信念与伟大的爱国情怀完整准确地展现出来，引导学生树立正确的世界观，让学生认识到其发展与国家命运紧密相连，既能帮助学生树立积极的人生观，又能培养学生正确的价值观，增强爱国情怀和社会责任感。而且红色文化还肩负着传承革命传统、赓续红色血脉的重要使命，承载着中国共产党领导人民进行革命、建设和改革的辉煌历史，是红色基因的重要载体。在思想政治理论课程教学中融入红色文化，不仅能够将革命先辈的英勇事迹和优良作风代代相传，让学生深刻理解红色政权来之不易，幸福生活来之不易，从而激发他们对红色文化的认同感与自豪感。

二、实践路径

思想政治理论课程教学中要格外关注红色文化故事化传播的叙事逻辑，便于学生能有规律地认识学习了解掌握红色文化蕴含的丰富精神内涵。教师要在深入调研的基础上，以学生现有知识为出发点，循序渐进地阐述红色文化内容。一是注重教学内容的选择。按照红色文化内容产生的时间节点挖掘红色文化故事，在新民主主义革命时期，要着重阐释红船精神等；在改革开放和社会主义现代化建设时期，要重点阐明改革开放精神等；在中国特色社会主义新时代，要主动阐扬脱贫攻坚精神等。二是持续强化表现形式。采用多样化的故事化传播手段，利用口述历史和情景再现等方式，增强红色文化的叙事性；运用多媒体技术，提高红色文化的叙事效果；注重创意改编与艺术加工，将红色文化与社会现实相融合。三是适时创新教学方法。应尽量摒弃灌输式的教学方法，多选用案例教学法，引导学生通过角色扮演与互动讨论等形式，感受红色文化内涵的博大精深，并借助社会实践与实地考察，让学生能将所学所悟转化为具体行动。

思想政治理论课程教学中红色文化故事化传播的保障措施

思想政治理论课程教学中要确保红色文化以故事化的形式传播，就需要为实现这一具体目标提供必要的保障措施。要从内容建设、技术支持、师资培训三个维度出发为红色文化的传承保驾护航，积极构建系统化的红色资源库，开发适合不同层次学生的教学案例，并利用现代信息技术优化传播方式，打造线上线下相结合的传播平台，不断提高教师的红色文化素养和教学能力，全力构建多元化、多层次保障系统。只有这样，才能真正把握红色文化故事化传播的叙事逻辑，实现红色文化在思想政治理论课程中的有效传播，达到立德树人的根本目的。

一、内容建设

思想政治理论课程教学中，红色文化故事化传播的内容建设至关重要，它不仅关系到教育目标的实现，也影响着学生对红色文化的理解和接受程度。为了有效推进这项工作，需要精选具有代表性和教育意义的故事。尽管红色文化故事众多，但并非所有的故事都适合在课堂上讲述，应选择那些能够深刻反映革命精神和时代特征的故事作为教学素材。还要注重故事真实性与艺术性的结合。红色文化故事来源于真实的历史事件，但在讲述时可以通过适当的艺术加工来增强其感染力，使抽象的历史概念变得具体可感。更要强调互动性和参与感，时刻关注红色文化故事的时代适应性。红色文化故事不应只是单向地讲述，而应该鼓励学生积极参与讨论和实践，并且在内容建设过程中要根据时代特点和社会需求，探索新的叙事方式，让红色文化故事焕发新的活力。

二、技术支持

思想政治理论课程教学中，红色文化故事化传播借助现代技术支持，可以极大地提升教学效果和学生参与度。通过采用多样化的技术手段，不仅能使红色文化的传承更加生动有趣，还能增强其教育意义和社会影响力。可以采用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术为红色文化故事的叙事提供全新的维度。此外，还应运用大数据分析技术优化红色文化故事化传播的效果，通过对学生的学习行为数据进行收集和分析，制定更为个性化的教学计划，确保每一位学生都能获得最佳的学习体验。最后，要将人工智能技术融入思想政治理论课程教学，这种技术的应用使得红色文化故事化传播不再局限于传统的课堂教学模式，而是向着更加灵活、个性化和高效的方向发展。

三、师资培训

思想政治理论课程教学中，红色文化故事化传播的师资培训至关重要，它不仅关系到教学质量的提升，也直接影响学生对红色文化的接受度和理解深度。首先要强化教师对红色文化的深入理解和认知。通过系统的学习和培训，使教师能够全面了解红色文化的历史背景、发展脉络及其核心价值观，只有当教师自身深刻认识到红色文化的重要性，才能在教学过程中准确无误地传达给学生。其次要提高教师的故事讲述能力和艺术表现力。一个优秀的红色文化故事不仅仅是简单叙述事件的过程，更需要通过生动的语言表达以及合理的结构来吸引听众，在师资培训中应特别关注如何提升教师讲故事的能力，帮助教师学会将复杂的历史事件转化为引人入胜的故事形式。最后要鼓励教师之间的交流分享与合作研究，通过组织教师参加研讨会等多样化的活动，可以促进他们之间关于红色文化故事化叙事经验的交流。

思想政治理论课程教学中红色文化故事化传播的价值论述

思想政治理论课程教学中红色文化的故事化传播是用优秀文化理论培养时代新人的创新举措，具有重要的时代价值。这不仅能让学生真正了解红色文化的发展历程，凝聚起传承红色文化的社会共识，更能提升思想政治理论课程的教学效果，把红色文化的精髓内化为自身行动的强大力量。红色文化故事化叙事不仅有助于传承红色基因，把握红色文化的历史积淀和时代意义，弘扬革命传统，增强历史自觉，还有助于弘扬社会主义核

心价值观，推动社会和谐发展，增强文化自信心。既能增强思想政治理论课程的吸引力和感染力，实现知识传授与价值引领的统一，又能培养学生核心素养，促进他们的人格成长，激发情感共鸣，增强文化认同，真正把红色文化的价值在具体实践中体现出来。

一、历史价值

在思想政治理论课程教学中，红色文化故事化传播具有深远的历史价值。红色文化作为中国近现代革命斗争史和社会主义建设历程中的重要组成部分，其故事化的叙事方式不仅能够生动再现历史场景，还能够深刻影响当代及未来社会的发展方向。而且红色文化故事化传播有助于准确记录和传承历史，将这些故事融入思想政治教育中，可以为学生提供一个更加直观、具体的历史视角。并且红色文化对于塑造民族精神和国家认同感有着不可替代的作用，红色文化故事往往蕴含着强烈的爱国主义情感以及艰苦奋斗的价值观，通过讲述这些故事，可以让年轻一代深入了解我国的历史，进而增强对国家和民族的认同感。总之，思想政治理论课程教学中红色文化故事化传播的历史价值体现在多个层面，既是对历史的尊重与铭记，也是对未来的期望与寄托。

二、社会价值

思想政治理论课程教学中红色文化故事化传播对于社会文化传承具有重大意义，从传承红色文化的视角看，故事化传播以生动易懂的方式将红色文化传递给不同群体，尤其是年轻一代，这使得红色文化在新时代焕发出新的活力，从而凝聚起社会共识，让红色文化的精髓得以延续和传承。红色文化作为社会先进文化的重要组成部分，其故事化传播丰富了社会文化的内涵，为社会文化的发展注入了新的动力，推动了社会文化的繁荣与创新。红色文化展现出来的无私奉献等价值观是社会主义核心价值观的重要组成部分，在弘扬社会主义核心价值观方面，红色文化故事所蕴含的价值观念与社会主义核心价值观也高度契合。并且通过故事化传播红色文化，能更好地引导不同群体树立正确的价值取向，推动社会主义核心价值观的广泛传播和深入实践。

三、教育价值

思想政治理论课程教学中借助叙事情节和人物等元素，红色文化故事化传播能触动学生的内心情感，增强学生对红色文化的认同感与接受度，使学生从内心深处认同红色文化所蕴含的价值观，实现情感育人的目标，让学生在情感共鸣中自觉接受红色文化的熏陶与教育。故事化传播有助于学生更好地理解、记忆红色文化知识，并且不同的故事解读角度也能激发学生的创新思维，相较于抽象的理论知识，故事具有更强的可理解性，学生能通过故事中的具体事例更深刻地领会红色文化的内涵。此外，故事化叙事还能培养学生的思辨能力与创新能力。学生在分析故事情节、人物行为的过程中，能提高他们的思考判断能力，这种思辨能力的提升进一步提高了思想政治理论课程的学习效果，使学生不仅能掌握红色文化知识，还能将其内化为自身的素养与能力。

四、个人价值

思想政治理论课程的最终目标是通过思想政治理论教育促进学生的人格成长，形成情感共鸣，增强文化认同，使学生能把红色文化的精髓内化为长期遵循的价值观，从而树立正确的世界观和人生观。红色文化故事中所蕴含的崇高道德品质，如雷锋无私奉献的事迹，有助于提升学生的道德素养，引导学生树立正确的道德观念，形成良好的道德行为。红色文化故事化传播对学生个人思想成长具有重要促进作用，其中红色文化故事展现了艰苦奋斗精神，能培养学生百折不挠的奋斗精神，在面对学习和生活困难时能勇往直前。思想政治理论课程教学中通过讲述革命先辈们坚定的理想信念故事，如长征途中红军战士不畏艰难险阻，坚定革命必胜信念的事迹，还能帮助学生深刻理解理想信念的内涵及力量，从而使他们坚定马克思主义信仰和对社会主义及共产主义的信念。

作者简介：

张熙婷，1992 年生，女，江苏苏州人，硕士，讲师，主要研究方向：思想政治教育、学科教学思政等；陈国强，通信作者，1991 年生，男，甘肃会宁人，硕士，讲师，主要研究方向：思想政治教育、乡村振兴及社会主义平等观。本文系江苏省高校哲学社会科学研究一般项目（思政专项）“思想政治教育中红色文化传承的代际困境及其纾解之道研究”（项目编号：2025SJSZ0668）阶段性成果。作者单位：苏州工艺美术职业技术学院。

红色文化融入高校思想政治教育价值意蕴与路径创新

□ 褚钢

红色文化作为中国共产党领导下的革命文化精髓，不仅承载着历史记忆，也是新时代文化自信的源泉。高校作为培养社会主义建设者的前沿阵地，思政教育在传承红色基因、弘扬革命精神方面发挥着关键作用，探讨红色文化融入高校思想政治教育，不仅是推动红色文化校园传承与发展的关键抓手，也是丰富思政教育内容、拓展思政教育空间的关键举措。本文全面解析了红色文化融入高校思政教育在丰富思政教育内容、增强大学生文化自信、构建三全育人体系等维度的价值意蕴，并针对当前红色文化融入思政教育面临的问题，提出了切实可行的发展策略，旨在为增强思政教育感染力、构建协同育人体系提供参考。

红色文化融入高校思想政治教育价值意蕴

一、有利于丰富思政教育内容

红色文化作为思政教育的重要资源，以深厚的历史积淀与丰富的精神内涵，可为高校思政教育内容提供多维度的拓展。一方面，红色文化中蕴含着革命历史事件、英雄人物事迹、艰苦奋斗精神，可以为高校思政教育提供丰富多样的素材，让教师能依托红色文化元素将抽象的思政文本知识具象化。例如，教师可以利用井冈山精神、长征精神等红色文化元素，引导大学生深度感知思政知识内涵，让大学生深刻感知中国共产党人的初心使命与精神品质。另一方面，红色文化资源历经时代发展的洗礼，留下了大量珍贵的红色文献，涵盖革命、建设、改革等各个历史时期的内涵，可以成为思政教育的鲜活素材，让思政教育内容既有历史厚重感又具现实针对性。例如，教师可以将延安精神与载人航天精神、脱贫攻坚精神等新时代精神融入思政教学过程中，引导学生衔接历史记忆，形成跨越时空的价值共鸣，全方位增强思政教育感染力。

二、有利于增强大学生文化自信

红色文化以独特的革命精神与价值理念，为大学生文化自信构建提供着宝贵资源。从思想价值维度看，红色文化与思政教育中社会主义核心价值观培育具有高度一致性，红色文化中追求民族独立、国家富强、人民幸福的理想信念，与社会主义核心价值观倡导的“富强、民主、文明、和谐”具有一致性，红色文化中蕴含着爱国主义精神、无私奉献的革命品质与社会主义核心价值观倡导的自由、平等、公正等理念高度契合。因此，将红色文化融入高校思政教育，依托文化浸润功能，可以引导大学生不断地建构社会主义核心价值观，从而增强民族自豪感与国家归属感。从文化传播维度，红色文化承载着中国共产党领导人民革命、建设、改革的奋斗历程，蕴含着井冈山精神、延安精神、“两弹一星”精神等精神谱系，全方位展现着中华文化自强不息的精神内核，可以让大学生在感悟革命历史事件、领悟革命精神的过程中，深刻体会中华文化的独特优势与时代价值，进而增强文化认同，坚定文化自信。

三、有利于构建“三全育人”体系

“三全育人”作为思政教育发展新趋势，红色文化融入可以为思政教育全方位、全过程、全员育人提供有效支撑。一是在全方位育人维度，教师可以依托红色文化资源来实现思政课堂的课外延伸，教师可以定期组织当代红色文化资源实践活动，从而将思政育人融入学生日常生活、学习全方位。教师也可以依托红色音乐剧、革命题材动漫等载体来实现思政育人的渗透，从而打造课堂、实践、文化联动体系，让思政教育能够切实满足学生多元化成长需求，为全方位育人创造良好的环境。二是在全员育人维度，红色文化能串联起

思政课教师、辅导员、党政干部等思政育人主体，以此来打破传统思政教育单兵作战的局限性，打造教师主导、学生参与、社会支持的育人共同体。三是在全过程育人维度，红色文化可以融入入学教育、课程教学、社会实践、毕业指导等各个阶段，新生可以依托红色家书诵读活动来筑牢理想信念，专业课程挖掘红色基因，暑期实践开展革命老区乡村振兴调研，毕业季结合红色人物职业选择强化奉献精神，使思政育人工作环环相扣。

红色文化融入高校思想政治教育面临的问题

一、红色文化教育资源整合不足

红色文化与思政教育在育人目标、育人功能等维度具有高度相似性，红色文化教育资源整合直接影响着红色文化融入效果，但部分高校并未根据思政教育发展需求有针对性地挖掘红色文化元素，从而造成红色文化教育资源整合不足。一是部分高校并未对校内红色文化进行深度整合，造成红色文化资源过于分散，宣传部侧重红色文化理论宣讲、团委主抓文化实践活动、马克思主义学院负责课程开发，造成红色文物、文献、影像等资源分散在不同单位，难以充分发挥红色文化资源育人价值。二是部分高校对校地协同缺乏重视，地方革命纪念馆、档案馆、党史办、红色文化基地等社会组织作为红色文化资源承载的关键载体，部分高校并未与这些机构开展深度合作，从而造成红色文化资源深度不够，难以满足思政教育改革需求。

二、学生对红色文化认同感不足

红色文化融入高校思想政治教育核心是构建协同育人机制，大学生对红色文化的认同感直接影响着红色文化育人效果，目前部分大学生对红色文化认同感不足，从而造成红色文化育人效果不佳。一是在大学生对红色文化的认知维度，部分高校红色文化教育体系不完善，造成学生对红色文化缺乏认知渠道，部分学生只能依靠思政文本、网络资讯来获取红色文化知识内容，使得学生对重要历史事件的时间脉络与核心精神理解深度不够，难以形成完整的红色文化知识脉络。二是在大学生情感认同维度，红色文化教育未衔接当代青年的话语体系，传统高校红色文化宣讲方式与“Z世代”追求互动、趣味的接受习惯存在代际隔阂，学生普遍认为革命故事与个人生活关联度低，对红色文化的情感共鸣停留在被动接受表层。

三、红色文化融入高校思政教育载体单一

红色文化融入高校思政教育载体单一主要表现为思政教育形式单一、数字化技术应用不足等维度。一是部分高校在红色文化融入思政教育过程中，并未有针对性地创新协同育人模式，部分教师只是单一地将红色文化作为单独的教学部分，主要依靠单向灌输教学模式进行模块教学，使得红色文化融入思政课堂停留在知识传递层面，难以激发学生的情感共鸣。二是部分高校在红色文化资源融入过程中，主要聚焦文本内容，缺乏创新表达形式，难以充分发挥红色文化基地、革命遗址、红色诗歌等内容的思政育人价值。例如，部分教师在红色文化基地、革命遗址等资源利用中，主要停留在参观维度，并未与思政教育进行深度联动。

四、红色文化与思政教育协同育人评价体系不完善

红色文化与思政教育协同育人评价体系不完善主要表现为评价维度片面化、评价主体单一化、评价形式固定化。一方面，部分高校红色文化与思政教育协同育人评价指标主要聚焦于理论考试分数、活动出勤率等具体指标，忽视了对学生价值观塑造、情感认同度等核心素养的评价。另一方面，部分高校红色文化与思政教育协同育人主要依靠教师的单向考核，缺乏学生自评互评、家长反馈、社会实践单位评价等参与，从而造成评价结果不全面。此外，部分高校评价方法主要套用传统思政课考核模式，对红色文创设计、沉浸式研学等新型教育载体效果评估缺乏针对性工具，造成过程性评价与结果性评价失衡，使得评价工作与协同育人发展需求脱节。

红色文化融入高校思想政治教育创新路径

一、深挖红色文化育人元素，实现红色文化与思政资源高效整合

红色文化作为思政教育不可或缺的珍贵资源，高校需立足思政教育发展需求深挖红色文化育人元素，确保红色文化元素与思政育人知识的契合性，实现红色文化与思政教育资源的高效整合。一是高校可以构建红色文化资源数据库，组建由党史专家、学科教师、技术专员构成的教研团队，按“精神谱系—历史事件—人物故事—物质载体”四维框架分类整理资源，开发文字、影像、3D文物模型等校本红色资源库，以此来实现校内资源的互联共享。二是高校需依托数字化技术来实现红色文化资源与思政课程内容的关联性，高校可以利用语义分析技术、大数据技术来绘制红色知识图谱，以此来实现红色文化与思政知识的深度关联。借助红色文化资源挖掘与知识点的强关联，可以推动红色资源从零散分布转向主题化、课程化，从而增强思政资源深度，为红色文化与思政教育协同发展提供资源支撑。

二、强化红色文化校园宣传作用，确保红色文化深入人心

红色文化校园宣传活动作为引起学生情感共鸣的关键要素，高校需强化红色文化校园宣传作用，以此来唤起学生对红色文化的认同，充分展示红色文化融入思政教育的价值优势。一是高校需做好顶层设计，打造立体化红色文化空间。高校可以在校园主干道设置可交互的红色文化长廊，利用AR技术实现革命文物“扫码讲故事”，在食堂窗口标注长征食谱并配发营养学解读手册，宿舍区布置红色经典书目漂流角，使红色元素渗透生活场景。二是高校可以围绕红色文化校园传承与发展需求，创办多元化校园实践活动，以此来增强学生对红色文化的认知度，提升红色文化吸引力。例如，教师可以根据节日庆典定期举办红色主题嘉年华，重走长征路、革命歌曲改编说唱擂台等校园活动，以此来强化红色文化校园话语权，确保红色文化渗透到学生日常校园生活中。三是高校需建立红色文化浸润机制，可以在开学典礼上设置“红色传旗”仪式，校运会开幕式编排红色团体操，从而使红色文化全方位融入校园环境，为红色文化融入思政教育体系夯实基础。

三、依托校外红色文化基地，搭建多样化协同育人活动载体

校外红色文化基地兼具红色文化传播与思政实践活动开展的功能，可以成为红色文化融入思政教育的载体。一是高校可以建立校馆协同育人联盟，与革命纪念馆、烈士陵园、党史馆签订合作协议，联合开发场馆微课+现场教学+实践认知“三位一体”思政课程体系，例如在井冈山基地开设“挑粮小道”体能训练与“红色金融”专题课。二是高校可以打造主题化沉浸体验项目，结合基地特色设计革命文物修复工作坊、红色剧本杀解密闯关、战地记者情景模拟等红色文化活动，从而打造协同环境。三是为强化校外红色文化资源育人效果，高校可以建立数字化实践平台，与基地共建虚拟仿真实验室，开发VR“重走长征路”云端研学项目，学生可以动态接收历史知识点弹窗讲解，课后生成个性化学习报告，从而让红色基地成为行走的思政课堂。

四、构建多元化评价体系，推动红色文化融入成果转化

为推动红色文化融入高校思政教育成果转化，高校需建立多元化评价体系。一是高校需制定多维度评价指标，将学生红色文化认知度、情感认同度、行为践行度细化为可观测指标，也可以设置知识测试检验历史事件掌握情况，从而形成笔试+实操+成长档案的评价指标体系。二是高校需扩展评价主体，组建由思政教师、辅导员、基地讲解员、家长代表构成的评价小组，实现评价视角的全覆盖。三是高校需采用过程性评价与终结性评价相结合的形式，在过程性评价中可以动态解析学生对红色文化的认知程度与思政核心素养，评估红色文化融入思政课程的育人效果，终结性评价聚焦学生实践任务达成度、学业测评分析，从而实现评价结果可靠化、科学化。

红色文化与大学生思政教育具有天然的耦合性，二者的融合是实现高校思政教育创新发展的必由之路，也是红色文化在校园传承与发展的关键举措。依托深挖红色文化育人元素，实现红色文化与思政资源高效整合；强化红色文化校园宣传作用，确保红色文化深入人心；依托校外红色文化基地，搭建多样化协同育人活动载体；构建多元化评价体系，推动红色文化融入成果转化等策略实施，可以让红色文化成为高校思政教育铸魂育人的素材，也能赓续红色血脉的时代使命，提升思政教育实效，从而在守正创新中构建起全员参与、全程贯通、全域覆盖的协同育人新格局。

作者简介：

褚钢，1998年生，男，四川南充人，汉族，本科，助教，研究方向：高职教育思政。作者单位：四川托普信息技术职业学院。

红旗渠精神的当代阐释及其价值探析

□ 韩文艳

红旗渠工程是20世纪60年代林县（今林州市）人民在极难的条件下，从太行山腰修建的引漳入林工程，全长1500公里，被称为“人工天河”。在艰苦的修渠过程中，林县人民展现出自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献的精神品质，形成了红旗渠精神。红旗渠精神在当代，集中表现为以人民为中心、科学发展，坚持真理、实事求是，追求卓越、勇往直前，勤劳勇敢、突破自我。红旗渠精神的历史价值和当代价值都是弥足珍贵的，弘扬红旗渠精神，对于实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要的意义。

红旗渠精神的基本内涵及当代阐释

一、红旗渠精神的基本内涵

第一，自力更生精神。

修建红旗渠，难度之大，超乎想象，工具、炸药、粮草，数万大军吃饱穿暖，这些都是必需品，然其消耗之大，让林州人民难以承受。修路所需的材料主要是石料、水泥和石灰，当时地方财政难以支撑，然而修路的军队却充分利用太行山上的岩石资源，研究出了一种新的制造方法，那就是“无窑堆石烧灰法”，既能生产出优质的石灰，又能获得高产高效的石灰。随着施工速度的加快，炸药的供应出现了短缺，工人们开始自己制作炸药，工人们用箩筐将太行山上的天然荆做成篮子，用来搬运石块。这是一项浩大而又简单的工作，篮子并不耐用，但篮子并没有被丢弃，而是被送到指挥部，由他们重新修复，然后再次使用，如此循环，直到实在无法修复，才会收集在一起，当作木柴燃烧。林州人民就是这样靠着自力更生的行为改变了穷苦的林州市面貌，红旗渠工地上写着这样一句标语：“一颗红心两只手，自力更生样样有。”从林县人民修建红旗渠的实践中可以证明，要想改变贫穷落后的面貌，只有自力更生才能够赢得人们的尊重。在国家发生自然灾害的时刻，林州地区本身的状况、生活环境都变得难以为继的时候，林州人民却不畏难、不后退，奋勇向前，坚持以本地的实际情况为立足点，用实事求是的态度去看待当前的问题。

第二，艰苦奋斗精神。

“千难万险何所惧，誓牵龙王进山村。”林县人民知重负重，立下艰苦创业的愚公之志。在修渠最困难的时候，每人每天只有6两粮，为了填饱肚子，不得不上山挖野菜、下河捞水草。数万修渠大军把住宿的山崖称之为“清凉洞”，并颇为风趣地说：“蓝天白云做絮被，大土绿草做绒毡，高山为我站岗哨，漳河流水催我眠。”日复一日、年复一年，他们从事沉重的体力劳动——抡锤、打钎、搬运石头，微薄的粮食根本无法满足人们对营养的需求，长此以往，许多人变得面黄肌瘦、骨瘦如柴。在历经十年艰辛与挑战的征途上，林州人民凭借坚韧不拔的毅力，手持铁锤与钎子，仅凭双手之力，毅然决然地向自然发起了挑战。这场与自然的较量，正是我们党在漫长革命历程、建设实践和改革发展中，所形成的艰苦奋斗优良作风的生动体现。这种精神不仅彰显了人民的伟大力量，也为我们树立了永不言败的典范。

第三，团结协作精神。

“红旗渠工程规模庞大，历时10年，参加施工人员众多，关联到社会的方方面面，如果不是全县各个地方、各个单位以大局为重……如果不是全国各有关部门和单位的大力帮助，就难以保证工程顺利进行。”不分昼夜，不论晴雨，林州县的男女老少都投入修建红旗渠的劳动中。他们在峭壁上施工，不畏艰险，不畏辛劳。老人、青年、孩子，每个人都在用自己的方式为修建红旗渠贡献着力量。在工地上，人们相互帮助，相互鼓励，共同解决困难，我国始终强调集体主义的核心价值观，红旗渠的建设过程中所展现的团队合作精神，正是这种集体主义思想的完美体现。如果没有林州全体人民的紧密合作和支持，以及全国各相关部门的共同努力，红旗渠工程的顺利实施将面临巨大的困难，这样的红旗渠不仅不可能成为林州市甚至全国各地人民引以为傲的存在，更不可能激发人们持续前进的精神和动力。

二、红旗渠精神的当代阐释

第一，以人民为中心，科学发展。

在深入解读红旗渠精神时，发现其深植于以人为本的发展理念之中，这一理念不仅为红旗渠精神提供了科学的阐释，而且赋予了其新的时代内涵。红旗渠作为一条象征着全心全意为人民服务、紧紧依靠人民力量的精神火炬，其背后所蕴含的是对人民群众深切关怀和坚定信念的集中体现。红旗渠是林县县委为解决林县长期存在的旱情和水资源短缺的问题而提出来的。林县县委多次到林县进行调查，摸清了当地水资源短缺的现状，并与当地群众进行了广泛的交流，总结出了许多行之有效、因地制宜的做法，他们把人民的根本利益放在心中，千方百计地为老百姓谋福利。红旗渠精神是从红旗渠中培育出来的，它所蕴含的“以人民为中心，科学发展”的发展理念，至今仍闪耀着光辉。

第二，坚持真理，实事求是。

在盘阳会议召开之前，提出了“大干80天，引来漳河水”这样的口号，没有实事求是，低估了修建的难度，最后耽误了进程。面对这样的错误，县委书记杨贵立刻实地考察，调整方法，才推进了工程进展。在红旗渠工程的进程中，邻近地区的居民始终秉承坚持真理、实事求是的原则进行建设，不断改进工作方法，最终创造出了一种适合中国山区建设的大型水利工程。红旗渠精神是中国共产党在新中国成立初期所形成的一种精神状态，它体现了中国共产党在同困难斗争中始终坚持的真理精神、实事求是的精神。

第三，追求卓越，勇往直前。

红旗渠工程的特点之一是具有很强的适应性，与当地的气候和环境条件相适应。林州人民在修建过程中，采用了多种方法提高红旗渠修建的效率和质量。例如，他们采用了现代化的机械设备来挖掘石头、装卸和运输泥土；他们还采用了混凝土浇筑技术来加固渠道和墙体；在工程建设的征途上，他们巧妙地运用了自动化控制系统这把利剑，以精湛的技术守护着质量与安全的堡垒。林州人民凭借智慧的火花和勇气的翅膀，一次又一次地突破难关，展现了人类坚韧不拔的精神风貌，让工程建设的每一步都闪耀着智慧与勇气的光辉。他们大多是普通的农民，却完成了不可能完成的任务，这种精神令人敬佩。在红旗渠打造过程中，劳动人民持续突破自身界限，勇往直前，这种精神使我们在生活中亦充满了信念与活力。

第四，勤劳勇敢，突破自我。

林县干涸的历史吞噬了无数林县人民的生命，林县人民战天斗地，敢闯敢拼，使50多万亩旱地变成了良田。然而殊不知，红旗渠的建设用纯手工锤子和铁锹凿通了211个隧道，削平了山尖1250座；头上是巨石连连，脚下是万丈深渊，一不小心就会坠落悬崖。在红旗渠的建设过程中，他们用自己的双手和汗水，将“不可能”变为“可能”。这种勤劳精神不仅仅体现在物质建设上，更体现在精神追求上。只有勇于改变、不断突破自我，我们才能不断进步。数千年以来，中华民族在世界各民族中傲然挺立，正是勤劳勇敢和突破自我的崇高民族精神发挥着重要作用。当时林县人民把修水渠作为振兴农村经济、发展农业生产力的重要途径来抓，千方百计筹措水利设施的配套与维修费用，为加快工程建设奠定了坚实的物质基础。如果没有足够的资金，那就自己掏腰包筹集；在没有任何设备的情况下，林州市的居民凭借他们的聪明才智和力量，成功地克服了修建渠道过

程中遇到的各种困难和障碍。

红旗渠精神的价值研究

一、红旗渠精神的历史价值

第一，红旗渠精神彰显了党的优良传统。

林县县委领导们出于对群众的深切关心，在那一年决定建设红旗渠，这充分体现了他们为人民服务的初衷。红旗渠并非局限于一个表面的形象塑造或政绩彰显的项目，其背后蕴含的是林县县委对民众福祉的深切关怀和高度责任感。红旗渠作为造福全县老百姓的德政工程、民心工程，它不仅仅承载着基础水利灌溉功能，更凝聚着县委书记和县长的责任与为民情怀。红旗渠的建设是为了满足民众的实际需求，而非响应上级的指示。修建红旗渠是为了满足林县人民日益增长的美好生活需要，展现了坚守“一切为了人民、一切依靠人民”的核心理念。

第二，红旗渠精神体现了对党忠诚、不负人民的品质。

在新中国成立初期，林县地区最大的任务是解决供水和农田灌溉问题、修建水渠，但由于技术落后、人才和资金不足等多种客观因素，严重阻碍了相关工程的进展。新中国成立以来，鉴于农业灌溉面临水资源匮乏的严峻挑战，为有效应对这一突出的资源瓶颈，党和国家经过深思熟虑，制定并实施了一系列具有针对性的战略与政策措施，期望从根本上解决农业灌溉领域的水资源短缺问题。在党的引领下，林县的居民对原有的水渠进行了一系列的修缮、翻新和扩充工作。通过对各种渠道工程的建设和管理，为全县提供了充足而可靠的水源保障。在中共林县县委的领导下，人民群众团结一心，他们开山修建渠道、劈山取水，这不仅展现了党对人民的深厚情感和全心全意为人民服务的根本宗旨，还体现了广大群众对党的坚定忠诚。红旗渠的成功建设，鲜明地彰显了党和政府对人民的深切关怀，同时展现了人民群众对党的坚定信仰与热爱之情。

二、红旗渠精神的当代价值

第一，红旗渠精神是全面建设社会主义现代化强国的需要。

在推进社会主义现代化建设的伟大进程中，我们应当将红旗渠精神作为践行社会主义核心价值观的关键平台，借以深化广大人民群众对于中国特色社会主义建设的认知与认同，进而坚定他们为之奋斗的决心和信心。红旗渠精神所蕴含的核心价值，为社会主义现代化强国的构建注入了源源不断的精神动力，这些动力正是我们迈向强国之路不可或缺的精神支撑。为了达到社会主义现代化的目标，我们必须有勇气思考和行动，追求真实和务实，而勤勉、勇气和持续的自我提升则是实现这一目标的核心要素。在迈向社会主义现代化强国的旅程中，我们努力走向更高的层次和更远的目标，以推动社会主义现代化的全面实现。

第二，红旗渠精神是推动中华民族伟大复兴中国梦的需要。

红旗渠工程是在“三年困难时期”启动的，在农民的基本生活需求尚未得到满足的情况下，建设这样庞大的水利工程的难度是不言而喻的，这也正是红旗渠精神得以传承至今的原因所在。从本质上来说，中国梦，是民族的期盼，是人民的向往，为实现这一崇高愿景，在追梦的征途上，人民齐心协力、不懈奋斗，恪守团结合作、互助共进的精神，强化艰苦奋斗、自力更生的理念。中国梦不仅是国家繁荣，也是民族的复兴与辉煌，以及每个人对幸福生活、健康生命的追求。因此，为了实现中国梦，我们必须携手并进，必要时甚至要做出个人利益的牺牲，唯有团结一致，才能汇聚成强大的力量；唯有无私奉献，才能得到应有的回报。我们应致力于传承与弘扬这一精神，汇聚各方团结的磅礴力量，矢志不渝地投身于实现中华民族伟大复兴的征程中。全国各族人民需以精诚合作的姿态，共同汇聚成实现中国梦的不竭动力，用实际行动推动这一崇高理想的实现。

作者简介：

韩文艳，2000年生，女，河南安阳人，2024级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化与当代社会发展。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

新时代勤俭节约文化的理论根基、时代内涵与实践路径

□ 刘一兵

勤俭节约是中华民族的传统美德，也是新时代中国特色社会主义文化建设的重要内容。新时代勤俭节约文化扎根于马克思主义理论与中华优秀传统文化的深厚土壤，在时代发展中被赋予以人民为中心、绿色发展、艰苦奋斗的丰富内涵，成为应对资源环境挑战、推动社会可持续发展、实现民族复兴的重要精神支撑。本文从理论根基、时代内涵两个维度剖析新时代勤俭节约文化的核心要义，并从宣传教育、制度建设、实践创新层面提出其传承发展的实践路径，为新时代弘扬勤俭节约精神、培育文明风尚提供理论参考与实践指引。

新时代勤俭节约文化的理论根基

勤俭节约文化并非无源之水、无本之木，新时代背景下的勤俭节约文化，既汲取了马克思主义理论的科学养分，又传承了中华优秀传统文化的思想智慧，二者共同构筑起其坚实的理论根基，为其时代发展与实践落地提供了根本遵循。

一、马克思主义理论中的节约思想

马克思主义理论蕴含着丰富的节约思想，为新时代勤俭节约文化建设奠定了科学的理论基础。马克思主义认为，人是自然属性与社会属性的统一体，人类改造自然的实践活动必须遵循自然规律，恩格斯曾警示“但是我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都对我们进行报复”，这一观点明确了人类开发利用自然资源的节制性原则，成为新时代勤俭节约文化尊重自然、顺应自然的理论依据。劳动时间节约规律是马克思主义节约思想的核心基石，马克思指出商品的价值量由生产该商品的社会必要劳动时间决定，节约劳动时间能够提高生产效率、降低生产成本，这一规律揭示了节约在经济生产领域的重要价值，为在新时代经济发展中践行节约理念、推动资源高效利用提供了理论支撑。

二、中华优秀传统文化的理论智慧

中华优秀传统文化中积淀着深厚的勤俭节约思想，为新时代勤俭节约文化孕育了浓郁的文化底蕴，成为中华民族传承至今的精神标识。春秋战国时期，诸多思想家便提出了节制资源、倡导节俭的理念，孔子提出“节用而爱人”的治国原则，将资源节约与仁政爱民相融合，彰显了节俭在国家治理中的重要价值；孟子主张“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也”，强调遵循自然规律开发资源，实现资源的可持续利用，蕴含着朴素的生态节约智慧；墨子以“节用”“节葬”批判铺张浪费，提出“俭节则昌，淫佚则亡”，将节俭与国家兴衰紧密关联，凸显了勤俭节约的治国意义。西汉董仲舒“天人之际，合而为一”的观点，虽有其时代局限性，但也体现了对人与自然关系的深刻思考，为新时代勤俭节约文化中人与自然和谐共生的理念提供了传统文化借鉴。

新时代勤俭节约文化的时代内涵

步入新时代，经济社会发展取得举世瞩目的成就，消费观念和生活方式发生深刻变革，同时

全球资源紧张、生态环境问题日益严峻，勤俭节约文化在继承理论根基的基础上，被赋予了契合时代发展的新内涵，集中体现为以人民为中心的价值取向、绿色发展的核心理念和艰苦奋斗的精神特质，彰显了鲜明的时代特征和现实意义。

一、以人民为中心的价值取向

以人民为中心是新时代勤俭节约文化的根本价值取向，深刻彰显了中国共产党的根本宗旨和初心使命。新时代人民对美好生活的向往愈发多元，不仅追求物质生活的丰富，更期盼精神生活的充实、生活环境的美好。弘扬勤俭节约精神，反对铺张浪费，能够推动有限的资源得到更合理的配置和利用，切实保障人民群众在教育、医疗、住房、生态环境等方面的需求，持续增进民生福祉。从保障国家粮食安全、守护人民“舌尖上的安全”，到节约能源资源、改善生态环境质量，勤俭节约文化的实践始终围绕人民利益展开。推动勤俭节约文化的贯彻需要每一位社会参与者承担责任。党员干部作为践行该文化的表率，其作风直接影响社风民风。习近平总书记要求党员干部带头践行勤俭节约，以良好党风政风带动社风民风，密切党群关系。这表明，新时代勤俭节约文化以人民为出发点和落脚点，通过合理利用资源、优化民生保障，使人民共享改革发展成果，推动人的全面发展与社会的全面进步。

二、绿色发展的核心理念

绿色发展是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容，也是新时代勤俭节约文化的核心理念，契合全球可持续发展的时代潮流和我国生态文明建设的现实需求。在全球生态环境问题日益严峻的背景下，实现经济社会发展与生态环境保护的有机统一，成为人类社会发展的必然选择。习近平总书记指出“节约资源是保护生态环境的根本之策”，明确了勤俭节约与绿色发展的内在关联，为新时代勤俭节约文化的实践指明了方向。新时代勤俭节约文化中的绿色发展理念，贯穿于生产和生活两大领域。在生产领域，强调推动产业结构优化升级，加快发展循环经济，通过技术创新提高资源利用效率，减少能源消耗和污染物排放，实现经济发展方式的绿色转型；在生活领域，倡导树立绿色消费观念，鼓励购买节能环保产品，推行绿色出行、绿色居住等生活方式。践行绿色发展理念的勤俭节约文化，本质上是实现人与自然和谐共生的重要路径，能够为子孙后代留下更加美好的生态家园。

三、艰苦奋斗的精神特质

艰苦奋斗是中国共产党的优良传统和作风，也是新时代勤俭节约文化的重要精神特质，是应对时代挑战、推动民族复兴的精神动力。新时代我国经济社会发展取得巨大成就，人民生活水平得到极大提高，但我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段的基本国情没有变，前进道路上依然面临着各种风险挑战和艰巨任务。习近平总书记多次强调幸福都是奋斗出来的，将勤俭节约与艰苦奋斗紧密结合，彰显了新时代勤俭节约文化的精神内核。新时代勤俭节约文化所蕴含的艰苦奋斗精神，不仅体现在物质生活上的节俭朴素，更体现在面对困难和挫折时的坚韧不拔、勇于担当。从脱贫攻坚战场上的苦干实干，到科技创新领域的攻坚克难；从基层建设中的脚踏实地，到国家发展中的攻坚克难，都需要以勤俭节约的作风为保障，继承和发扬艰苦奋斗的优良传统。

新时代勤俭节约文化的实践路径

新时代弘扬和发展勤俭节约文化，需要将理论根基转化为实践行动，将时代内涵融入社会发展，通过构建全方位的宣传教育体系、完善刚性约束的制度体系、探索可持续的实践创新模式，推动勤俭节约文化深入人心、落地生根，形成人人崇尚节约、人人践行节约的良好社会风尚，为民族复兴提供精神支撑和实践保障。

一、加强宣传教育，营造勤俭节约的社会氛围

加强宣传教育是弘扬新时代勤俭节约文化的重要前提，旨在通过多渠道、多层次的宣传引导，让勤俭节约精神深入人心，培育全社会的节约意识。要充分利用电视、广播、网络等各类媒体平台，广泛宣传勤俭节约的重要意义、历史渊源和新时代实践要求，生动展现勤俭节约的先进典型和成功经验，让节约理念融入日常舆论宣传。同时，开设勤俭节约专题节目，邀请专家学者解读新时代勤俭节约文化理念，宣传各地在节约粮食、能源资源等方面的创新举措和显著成效，提升宣传教育的专业性和针对性。

将勤俭节约教育纳入国民教育体系，坚持从娃娃抓起，实现学校教育、家庭教育和社会教育的有机结合。在学校，将勤俭节约教育融入思想政治教育、品德教育、劳动教育等课程内容，组织开展主题班会、社会实践、节约打卡等活动；在家庭，家长以身作则、言传身教，引导孩子珍惜粮食、节约用水用电，将勤俭节约的习惯融入家庭生活；在社会，开展勤俭节约主题的演讲比赛、征文活动、文艺演出等群众性文化活动，营造“人人崇尚节约、事事讲究节约”的浓厚社会氛围。

二、完善制度建设，强化勤俭节约的刚性约束

完善的制度建设是保障新时代勤俭节约文化贯彻落实的重要支撑，旨在通过构建全方位、多层次的制度体系，为反对铺张浪费、弘扬勤俭节约精神提供刚性约束，让勤俭节约成为全社会的自觉行动。在国家层面，应加快推进相关立法工作，进一步完善《中华人民共和国反食品浪费法》，细化法律责任，加大对浪费行为的惩处力度；制定出台关于节约能源资源、绿色消费、公务节约等方面的法律法规，明确政府、企业、个人在资源节约和环境保护中的权利与义务，构建法治化的节约保障体系。

在地方层面，结合本地实际制定具体的实施细则和配套政策，确保国家法律法规落地见效，同时针对本地资源利用特点和浪费问题突出的领域，出台针对性的管控措施。强化制度的执行与监督力度，建立健全全方位的监督检查机制，定期对各地区、各部门、各单位的节约工作进行检查评估，及时发现和纠正铺张浪费问题。对违反制度规定、铺张浪费的行为，严肃追究相关责任人的责任，以刚性制度约束推动勤俭节约文化的实践落地。

三、推动实践创新，构建勤俭节约的长效机制

推动实践创新是将新时代勤俭节约文化转化为实际行动的关键环节，旨在通过各领域、各主体的探索创新，形成可复制、可推广的实践模式，构建全社会共同参与的勤俭节约长效机制。党政机关要发挥示范引领作用，深入推进节约型机关建设，严格控制“三公”经费支出，规范公务接待标准，推进无纸化办公，加强办公设备节能管理，提高机关资源利用效率，以机关的节约实践引领社会风尚。

企业要树立绿色发展理念，推动生产方式的绿色转型和节约创新，通过技术创新优化生产流程，降低能源消耗和生产成本；加强对员工的节约教育，培育节约型企业文化。社会层面要充分发挥社会组织、志愿者的作用，开展形式多样的节约实践活动。同时，鼓励各地结合自身实际探索特色节约模式，总结推广成功经验，推动政府、企业、社会、个人协同发力，形成全社会共同参与、长期坚持的勤俭节约长效机制，让勤俭节约文化在实践中不断传承和发展。

新时代勤俭节约文化是对马克思主义节约思想的继承与发展，也是对中华优秀传统文化中勤俭节约智慧的创造性转化和创新性发展，其理论根基彰显了历史厚度，时代内涵体现了现实温度，实践路径突出了行动力度。在新时代背景下，弘扬勤俭节约文化，不仅能够为解决全球资源紧张、生态环境恶化等问题提供中国文化方案，推动经济社会可持续发展，更能凝聚全民族的精神力量，引导人们树立正确的消费观念和生活方式，密切党群关系，为实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定坚实的精神基础和实践支撑。新时代弘扬和发展勤俭节约文化，唯有将理论、制度、实践有机结合，才能让勤俭节约成为全社会自觉行动与文明风尚，为新时代中国特色社会主义事业提供精神动力。

作者简介：

刘一兵，2000年生，女，河南驻马店人，2024级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化与当代社会发展研究。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

优秀地域文化融入高校思想政治理论课教学的实践研究

——以齐文化融入“马克思主义基本原理”课为例

□ 王子如

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话讲到要“坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”，这为中华优秀传统文化融入高校思想政治理论课（以下简称思政课）提供了实践指引。中华优秀传统文化博大精深、内涵丰富，其中齐文化是典型代表。此外齐文化的核心内涵与高校思政课的重要观点是相契合的，这为提高思政课教学质量、丰富思政课教学资源、破解思政课教学瓶颈提供了基本遵循。

优秀地域文化融入高校思政课的价值

一、有助于传统文化的创造性转化与创新性发展

习近平总书记指出：“传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想。”这一论断为中华文化的传承发展指明了清晰方向，具有重大的理论与实践意义。在高校思政课教育教学的关键领域，思政课教师积极探索将优秀地域文化融入课堂的有效路径，绝非进行简单的历史知识灌输，而是一项充满创造性与时代使命感的工作。思政课教师不仅需要对典籍、历史故事等内容进行符合时代要求的挖掘、阐释与激活，而且还要创新教学方法。与此同时，优秀地域文化的智慧在课堂上找到了新的传播载体，并通过与当代大学生的思想碰撞，激发出新的火花。这种互动式的传承发展，实现了优秀地域文化的创造性转化和创新性发展。

二、有助于破解思政课教学瓶颈，推动课程高质量发展

当前部分高校思政课教学存在理论相对抽象、内容相对同质化、总体吸引力相对不足的问题。齐文化作为极具地域特色、历史底蕴深厚、故事性强的文化资源，不仅能够提供大量鲜活的本土案例、历史典故、人物事迹，而且可以使抽象的理论变得具体可感。例如，用管仲“相地而衰征”的改革实践阐释生产力与生产关系的辩证运动，以稷下学宫“百家争鸣”的思想交锋具象化矛盾的同一性与斗争性的辩证关系。这些扎根本土的案例既避免了理论解读的空泛化，又能通过地域文化的亲近感增强学生的认知代入。同时，齐文化的融入也倒逼教师创新教学方法，实现从理论的单向灌输到多维互动的教学转变。这种方法创新不仅激活了教师的教学创造力，更让学生从被动听讲者转变为主动探究者，显著提升了课堂的参与度与思辨性。最后，齐文化是山东地区极具特色的文化标识符号，齐文化的融入为思政课注入了独特的地域文化基因，有助于山东及周边地区高校打造具有地域标识度和文化辨识度的思政“金课”，为高校思政课的高质量发展注入持久动力。

三、有助于学生以文化自觉培育文化自信

“所谓文化自觉，是指生活在一定文化中的人对其文化有自知之明，明白它的来历、形成过程、所具有的特色和发展趋势。”齐文化作为中华优秀传统文化的重要支脉，其蕴含的精神基因与当代价值观的共鸣，为学生建立文化自觉提供了鲜活载体。从姜子牙“因俗简礼”的治国智慧到稷下学宫“兼容并包”的学术盛景，从管仲“富国强兵”的改革实践到《管子》“以人为本”的思想精华，齐文化在数千年历史中形成了完整的文明体系。当思政课教师将这些文化片段转化为教学内容融入教学中，学生能直观感受到本土文化并非抽象的传统符号，进而完成对文化来历与特色的认知建构，这正是文化自觉的核心要义。而文化自信，是在文化自觉基础上对自身文化价值的充分肯定与积极践行。当学生通过思政课认识到传统文化不是僵化的“过去式”，而是滋养当代中国发展的源头时，便能建立起对传统文化的深层认同，并将这种认同自然转化为对文化价值的肯定。

优秀地域文化融入高校思政课的实践前提

将优秀地域文化有效融入高校思政课教学，其根本实践前提在于深入挖掘二者在价值内核与理论逻辑上的契合性。作为中华优秀传统文化的重要分支，齐文化中蕴含的丰富思想资源为这种契合性提供了典型范例，这些契合点的存在，更是为优秀地域文化融入思政课教学提供了理论依据与实践可能。

一、稷下学宫的学术争鸣、兼容并包精神与对立统一规律的契合点

稷下学宫作为世界上第一所官办高等学府，存续约一百五十年，至齐宣王时期臻于鼎盛。它开创了古代官办大学之先河，更孕育了空前绝后的“百家争鸣”盛况。儒、道、法、名、兵、农等诸子学派汇聚于此，为宣扬各自的政治主张积极辩论交锋。这种百家争鸣，本质上是不同思想理论之间既相互依存（同一性）又相互斗争（斗争性）的生动体现。例如，孟子与荀子关于“人性善恶”的激烈交锋，以及名家逻辑思辨与墨家实用主义的鲜明碰撞。这些看似尖锐对立的思想斗争，恰恰构成了矛盾同一性与斗争性辩证统一的典范。斗争性推动理论深化，激烈的辩论迫使各学派不断打磨、完善自身学说。同一性促进思想共生，不同学派在碰撞中并非一味排斥，而是在争鸣中相互汲取养分。黄老之学成功融合道家“无为”理念与法家治国之术，最终成为汉初的指导思想。正是这种“和而不同”的张力，使齐国成为“诸侯宾客进谏者无虚日”的文化高地，齐文化因此得以蓬勃发展。

二、管仲“仓廪实则知礼节”论断与社会存在决定社会意识原理的契合点

管仲在《管子·牧民》中提出的“仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱”，这不仅是中国古代治国思想的精髓，更在深层逻辑上与马克思主义“社会存在决定社会意识”原理形成跨越时空的呼应，二者共同揭示了人类社会发展中物质生产实践的基础作用。马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中明确指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”，清晰阐明了物质生活的生产方式是人类社会存在与发展的根基。恩格斯对此进一步补充：“人们必须首先解决吃穿住行，才能从事政治、艺术或哲学思考。”两位思想家的论述共同构建了物质生产条件决定社会精神生活的理论内核，而管仲治齐的实践恰是对此原理的历史预演。他在齐国推行“相地而衰征”，即按土地肥瘠程度制定差别化税率，使农民得以休养生息。同时实施“通货积财”，即发展盐铁官营贸易，以充盈国库。这些举措直指“仓廪实”与“衣食足”的物质根基构建，形成了社会意识生成的现实土壤。在管仲的认知体系中，当百姓深陷饥寒困境时，“奸邪生”是生存本能驱动下的必然选择，唯有粮仓充盈、布帛丰足，民众才会自然萌发对“礼节荣辱”的精神追求。正如齐国手工业者因政策获得稳定生活后，开始普遍崇尚“工不相伪”的诚信准则，这一历史细节正是社会存在决定社会意识的生动注脚。

三、齐文化的民本思想与群众史观的契合点

齐文化中绵延八百年的民本思想，不仅构成中国古代政治哲学的重要脉络，更与马克思主义群众史观形成深刻的精神共鸣。齐国创始人姜太公在建国之初便提出“天下非一人之天下，乃天下之天下也”，这一论断打破了商周以来“天命独归”的神权政治逻辑，首次将政权合法性的根源从神意转向民意。春秋时期管仲辅佐齐桓公称霸时，开创性地提出“夫霸王之所始也，以人为本”，将“得民心”上升为治国根本法则。在管仲的治理体系中，他推行“相地而衰征”的税制改革以减轻农民负担，通过“通轻重之权”调控物价以保障民生，甚至提出“凡治国之道，必先富民”的施政纲领。这些举措背后，是将民众视为国家兴衰根本动力的深刻认知，这与马克思主义“历史活动是群众的事业”的论断具有内在一致性。战国时期的晏婴进一步发展了民本思想，提出“卑而不失尊，曲而不失正者，以民为本也”，他认为君主唯有收敛私欲、顺应民心，才能实现政权的长治久安，这与马克思主义关于“无产阶级政党必须为人民利益奋斗”的要求形成跨越时代的呼应。直至战国中后期，稷下学宫的孟子将齐文

化民本思想推向理论高峰，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的著名论断。孟子明确将民众的拥护视为政权存续的前提，这种将民众置于君主与国家之上的价值排序，与马克思主义“人民群众是社会物质财富和精神财富的创造者”的群众史观形成高度契合。

齐文化民本思想与马克思主义群众史观虽诞生于不同社会形态，却有着内在贯通性。尽管齐文化的民本思想仍局限于封建制度下的治道智慧，未能突破“君为民做主”的历史局限，但其蕴含的重民、爱民、利民的精神，为理解马克思主义群众史观提供了深厚的文化土壤。

四、齐文化中的“变革图强”精神与社会基本矛盾运动规律的契合点

齐文化以务实革新的“变革图强”精神著称，其历史实践与马克思主义关于社会基本矛盾运动的规律高度契合。姜太公封齐之初，即通过改革土地制度，如推行助耕公田、分授私田、世官世禄，打破旧生产关系束缚，解放了生产力。他秉持“因其俗，简其礼”“尊贤尚功”理念，调整上层建筑以适应新的生产力状况，为齐国崛起奠定基础。管仲相齐时，面对手工业与商业发展催生的新社会力量，推行系统性改革，“相地而衰征”彻底破除井田制生产关系。同时依托资源禀赋发展渔盐、纺织业，实施“四民分业”，推动生产专业化。这些举措本质是调整生产关系与优化生产力结构，以促进生产力发展。战国时，齐威王整顿吏治，革新官僚体系（即上层建筑）以扫除政治障碍，为稷下学宫的兴盛创造了条件。稷下学宫“百家争鸣”，更是反映了新兴地主阶级（新经济基础代表）的思想需求，又为政治经济变革提供了理论支撑，生动体现了经济基础与上层建筑的辩证统一。

优秀地域文化融入高校思政课的有效路径

齐文化融入高校思政课的实践路径，需立足其与“马克思主义原理”课的内在契合性，从内容嵌入、方法创新、场域拓展三个维度构建闭环体系，实现文化资源向育人效能的转化。

一、教学内容嵌入，构建知识图谱

思政课教师要以马克思主义原理的核心范畴为锚点，将齐文化资源进行理论层面的系统性整合与转化。首先，需明确齐文化思想与马克思主义基本概念的理论衔接点。其次，要以马克思主义立场为指导，运用历史唯物主义方法辩证分析齐文化与马克思主义原理的内在关联，构建起二者互释的知识图谱。这一过程本质上是文化资源向教学资源的理论转化，既能确保齐文化融入的学理严谨性，又能通过本土化叙事增强原理教学的亲和力，为学生搭建从文化认知到理论认同的认知阶梯。

二、创新教学方法，打造三阶课堂

思政课教师需突破传统理论讲授模式，构建“认知—体验—思辨”的三阶课堂。首先，“认知”阶段是基础，聚焦理论与文化的衔接点。教师以马克思主义原理为框架，以齐文化案例为切入点引导学生理论认知，明确文化素材与原理范畴的对应关系。其次，“体验”阶段是深化，创设沉浸式体验情境，借鉴稷下学宫论辩传统组织课堂辩论，或通过数字技术还原齐国改革场景，让学生在具象化体验中深化理解。最后，“思辨”阶段是升华，聚焦辩证思辨能力培育，引导学生以马克思主义方法剖析齐文化的时代价值与历史局限，如对比民本思想与群众史观的精神关联与本质差异。这种方法创新既延续了文化叙事的亲和力，又强化了理论探究的深刻性，推动学生从被动接受转向主动建构。

三、拓展育人场域，搭建实践网络

思政课教师须打破课堂边界，构建“校内—校外—云端”联动的实践网络。首先，校内充分利用齐文化的优质资源支持思政课实践教学，可依托齐文化研习社、稷下论坛等平台，引导学生将课堂习得的理论框架转化为创作实践。其次，校外联动齐文化博物馆、稷下学宫遗址等场所，打造“行走的思政课”。最后，云端着力全域延伸，将校内创作成果、校外研学素材整合为“齐文化思政资源库”，设置“原理对应案例库”“实践成果展示区”“在线辩论厅”等模块，学生可调取史料、通过数字地图“重走齐国改革路”，使线下体验形成长效学习场域。

本文系 2023 年淄博市社科规划项目“中华优秀传统文化‘两创’的淄博实践经验研究”（项目编号：23ZBSK029）结题成果之一。
作者单位：山东理工大学马克思主义学院。

地方家风文化赋能基层治理的池州实践

□ 钱蓉

基层治理是国家治理的基石，关乎社会稳定与人民福祉。中华优秀传统文化是基层治理的重要资源，家风文化作为其中关键部分，蕴含着丰富的治理智慧。池州拥有深厚的家风文化底蕴，如东至周氏六世书香、周馥兴学育才等家风故事，为基层治理提供了独特资源。通过实地调研、案例分析等方法，立足池州实践，研究池州地区创新运用地方家风文化的举措及赋能基层治理的保障路径。

城市化的不断推进解构着“熟人社会”格局，人口的高速流动性致使社会共同体属性碎片化，进而产生多元化的基层矛盾纠纷。基层矛盾频发阻碍平安中国建设，亟需一种新型基层治理模式，以满足人民日益增长的美好生活需要。在此背景下，家风文化作为一个家族或地区在长期发展过程中形成的价值观念、行为准则和道德规范的总和，其承载的中华民族传统美德和精神基因为基层治理提供了新思路。池州拥有丰富的家风文化遗产，这些文化资源与基层治理需求形成高度契合。其蕴含的修身立德、和睦邻里、勤俭持家等内涵，以及潜移默化的治理影响，在处理人民内部矛盾方面具有突出贡献。本文系统研究池州家风文化赋能基层治理的实践，为实现共建共治共享的社会治理格局助力赋能。

池州家风文化赋能基层治理的现状分析

一、治理资源挖掘与载体创新

池州在挖掘家风文化资源方面进行了系统探索。2016 年 9 月，东至县建立周氏家风馆，将“六世书香·百年家风”的周氏家风作为社科普及的鲜活教材，向全社会展示宣传。周氏家风中蕴含的兴学育才、拒贿守廉等理念，成为基层廉政教育的重要内容。在此基础上，池州进一步整合贵池刘氏、青阳施氏等家族资源，形成“一县一品”家风文化矩阵。例如，贵池刘氏以“孝悌为本、耕读传家”为核心家风，通过举办家族文化节、修订族谱等活动，强化了家族成员的凝聚力和道德意识，进而影响了当地的村风民风。

除了传统家族文化的挖掘，池州还注重非遗伦理的现代转化。通过将傩文化、文南词等非遗中的伦理元素转化为治理工具，创作《高额彩礼要抵制》等移风易俗文艺作品，借助戏曲、快板等形式推动婚俗改革。傩戏中宣传的“惩恶扬善”“尊老爱幼”等伦理观念深入人心，促进了乡村治理水平的提升。

在现代治理融合方面，池州进行了创新性尝试。青阳县华阳村推行“村规民约 + 积分制”，将家风文化元素融入积分评定标准，如“孝顺父母”“邻里互助”等行为可获得额外积分。贵池区推行的政治引领、法治保障、德治教化、自治强基、智治支撑“五治融合”措施，将家风文化纳入德治教化体系，通过“善行义举榜”“诚信红黑榜”等平台评选道德模范，表彰大量“池州好人”，形成了“家风带民风、民风促治理”的良性循环。这些创新举措为家风文化赋能基层治理提供了有力支撑。

二、多元主体协同治理格局

在推进家风文化赋能基层治理的过程中，池州注重构建多元主体协同的治理格局。政府部门发挥引导作用，池州市纪委监委联合市妇联、市委宣传部、市文旅局举办“传承清廉家风，共建幸福家庭”家庭助廉正家风活动，通过讲座、展览等形式，向干部群众宣传清廉家风的重要性。池州市妇联立足家庭建设，组织实施“家家幸福安康工程”，开展家风故事分享会、家庭才艺展示等活动，有效助力基层社会治理效能的提升。

乡贤群体在家风文化传承和基层治理中发挥着独特作用。全国人大代表丁德芬聚焦家风文化建设，2025 年她向全国人民代表大会提交了“关

于建立家风文化示范基地，助推全社会家风建设的建议”，推动了相关政策的制定和实施。九华乡老田村依托吴氏“治家、治国、治天下”的家风，以“自治、德治、法治”三治融合为抓手，通过乡贤调解、宗族议事等方式化解基层矛盾，成为传统家风赋能现代治理的典范。这些实践充分证明了乡贤在连接传统与现代治理之间的桥梁作用。

群众参与是家风文化赋能基层治理的重要基础。池州市通过“爱心妈妈”结对关爱、家风故事分享会等活动，动员群众参与家风传承。全市招募大量“爱心妈妈”，结对关爱众多留守儿童，形成“政府主导、社会参与、群众受益”的治理格局。在社区治理中，居民积极参与家风文化墙建设、家风主题公园规划等活动，主动贡献智慧和力量，展现了群众在家风文化传承和基层治理中的主体地位。

三、治理效能与文化价值双向提升

通过家风文化赋能基层治理的实践，池州实现了治理效能与文化价值的双重提升。在基层治理方面，贵池区清溪街道通过“联、合、融”机制，整合党群资源开展志愿服务和协商议事，显著提升了矛盾纠纷化解率和群众满意度。这一成效的取得，与家风文化在促进邻里关系和谐、增强居民责任感等方面的作用密不可分，体现了传统文化在现代治理中的独特价值。

在文化传承创新方面，池州学院与地方共建家风馆，开发“家风文化进校园”课程体系，通过课堂教学、实践活动等形式，让学生深入了解池州家风文化的内涵和价值。同时，通过家风文化墙、主题公园等载体，推动优良家风融入城乡景观，形成“一地一品”的文化地标，既传承了文化，又美化了环境，提升了居民的生活品质，实现了文化传承与治理效能的双向促进。

池州家风文化赋能基层治理的现实问题

一、碎片化开发导致治理效能受限

尽管池州在家风文化赋能基层治理方面取得了一定成效，但在资源转化过程中仍面临诸多挑战。其中，碎片化开发问题尤为突出。家风资源开发多以单个家族或村落为单位，缺乏全域统筹，难以发挥家风文化的整体效应。例如，贵池刘氏、青阳施氏等家风资源尚未与周氏家风形成联动，导致文化影响力分散。

与此同时，家风文化资源的现代适配性明显不足。部分家风文化产品仍停留在传统展示层面，家风活动依赖传统展板、讲座等形式，未能与数字化、智能化治理工具有效结合。在当今数字化时代，这种传统的传播和利用方式大大降低了家风文化的吸引力和影响力，严重限制了其治理效能的发挥。

二、治理场景适配性存在结构性失衡

城乡之间的结构性差异是池州家风文化赋能基层治理面临的又一重要问题。在乡村地区，南部山区村落依托完整宗族网络，家风赋能成效显著，但北部工业镇因青壮年外流，宗族体系瓦解，家风治理出现“空心化”现象。这种地域差异表明，家风文化的治理效能很大程度上依赖于传统社会结构的完整性，如何在人口流动加剧的背景下维持家风文化的传承和作用发挥，成为亟待解决的问题。

城市治理场域中的文化断层问题同样不容忽视。主城区流动人口多，家风文化认同弱化，以“地缘—血缘”为基础的家风文化难以产生共鸣。城市居民来源复杂，文化背景各异，对本地家风文化的了解和认同度不高，导致家风文化在城市治理中的作用难以充分发挥。

三、长效化支撑体系尚未完善

机制建设方面的不足制约着家风文化赋能基层治理的可持续发展。政策协同不足是首要问题，由于没有统一的政策框架，各部门在推进家风文化赋能基层治理工作时缺乏协调配合，资源分配不合理，严重影响了工作的整体推进效果。

评估体系的缺失同样制约着工作的深入开展。当前成效评估主要依赖基层自述，缺乏科学量化指标，无法准确衡量家风文化对居民规则意识、公共精神的影响程度，导致优秀案例的复制推广缺乏数据支撑，难以进行有效的经验总结和推广。

四、青年群体文化认同出现代际断层

代际传承问题在家风文化赋能基层治理过程中日益凸显。传统话语的失效是一个显著表现，老一辈对“孝悌”“耕读”等概念认同度较高，但年轻群体更关注“平等”“契约精神”，传统家风的道德说教方式对其吸引力不足。随着社会的发展和进步，青年群体的价值观和思维方式发生了深刻变化，传统的家风话语体系已经难以满足他们的需求，导致青年群体对家风文化的认同度不断降低。

池州家风文化赋能基层治理的优化路径

一、资源整合

针对资源碎片化问题，池州需要着力推进家风文化资源的系统整合。首要任务是建立全域家风资源数据库，系统梳理各类家风资源，标注治理关键词，开发智能匹配系统，实现治理需求与文化资源精准对接。

创建文化治理实验室是推动资源转化的重要举措。建议联合池州学院、非遗保护中心成立实体化机构，重点攻关“传统家风现代话语转化”课题，通过专业的研究和转化，使家风文化能够更好地适应现代社会的需求，切实提高其治理效能。

二、城乡分治

面对城乡差异问题，需要采取差异化的治理策略。在乡村治理方面，应当强化“宗族—乡贤—数字”三重纽带。对宗族体系完整的村落，推广“家风议事堂 + 乡贤调解团”模式，将族规修订纳入村规民约动态调整机制，同步开发云平台，通过线上家谱查询、家风积分排行等方式，吸引外流青年参与治理。对空心化村落，要着力激活新乡贤资源，邀请返乡创业者、退休干部担任“家风辅导员”，结合乡村振兴项目植入“共富家风”，将产业分红与集体贡献度挂钩，重塑治理共同体。

城市治理可以在新建社区规划“家风微空间”，选取李白、周馥等本土名人的现代治理理念，通过情景式雕塑、互动屏等载体增强视觉认同。针对外来人口集聚区，可组建“新池州人家风社群”，设计家乡家风和池州精神融合活动，培育社区主人翁意识。通过这些举措，切实提高家风文化在城市治理中的适配性和影响力。

三、机制创新

基层创新机制的建设同样重要。建议设立“家风治理创新实验区”，允许突破现有政策限制，鼓励“一事一议”式创新，形成“试点—复盘—推广”的螺旋提升模式。同时，支持池州学院设立文化治理专业方向，开设相关课程，联合基层政府建立实训基地，培养“懂家风、会治理、能创新”的复合型人才，每年输送专业人才到治理一线，切实破解理论与实践脱节问题。

四、代际衔接

推动代际衔接需要创新传播方式。青年话语转化是关键环节，可以通过开发“池州家风盲盒”系列文创，融入职场沟通、社会公益等现代场景，在高校、商圈设立体验点。发起短视频挑战赛，联合各大平台流量扶持，鼓励青年用动画、说唱等形式解读传统家风理念，设置创意奖项，构建青年主导的家风话语体系。这些符合青年群体特点的传播方式，将有效提高青年对家风文化的兴趣和认同度。

教育浸润体系的构建是实现代际传承的基础保障。在学前教育阶段开展家风童谣创编、非遗亲子工坊；在基础教育阶段开设研学课程，组织学生参与祠堂议事模拟、社区调解实践。通过全周期的教育浸润，使家风文化在不同年龄段人群中得到传承和弘扬，为基层治理提供持久的文化动力。

池州家风文化赋能基层治理的实践，为新时代基层治理提供了有益的探索。通过挖掘和利用丰富的家风文化资源，池州在治理资源整合、多元主体协同、治理效能提升等方面取得了一定成效，但也面临着资源碎片化、城乡差异大、机制不完善等挑战。未来，池州应进一步加强资源整合，构建差异化的城乡治理方案，完善政策与评估体系，推动家风文化的代际传承，使家风文化在基层治理中发挥更大作用。池州的实践也为其他地区提供了重要借鉴，各地应结合自身的文化特色和治理需求，探索适合本地的文化赋能基层治理路径，共同推动中国特色基层治理体系的完善和发展。

作者简介：

钱蓉，1996 年生，女，安徽合肥人，研究方向：文化建设。本文系 2025 年池州市全市党校系统（行政学院）智库课题（立项编号：ZK202510）成果。作者单位：中共青阳县委党校。

在文化自信自强中推进中国式现代化

□ 王春颖

文化的兴盛与国家繁荣、文化的强盛与民族复兴呈现出深刻的同构关系。作为人类文明演进的核心载体，文化不仅构成国家存续与发展的根基，亦标志着民族繁荣的显著特质。历经百余年的艰辛探索与持续奋斗，中国人民在中国共产党的指引下开创出一条独具中国特色的现代化道路。这一历史性跨越为人类文明发展提供了全新范式，也为全球其他文明主体的现代化进程贡献了创新性方案。中国式现代化能够实现最根本原因在于对持续推进文化自信自强这一目标的坚守。党的二十大报告明确提出“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”。报告将实现文化自信自强同政党发展、国家治理、民族复兴形成价值耦合，明晰了推进中国式现代化的中心任务、必要环节、根本保障，为推进中国式现代化提供了现实进路。

文化自信自强是中国式现代化的题中应有之义

以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴，是一项系统性工程。奠定坚实的物质生产实践基础最具根本性地位。但也必须充分重视社会意识，尤其是文化的能动性的反作用。

一、文化现代化：现代化系统的结构性要素

工业革命以降，现代化作为人类文明演进的前沿变革，迅速席卷全球并重塑全球发展格局。尽管学界关于现代化的精准定义尚未达成共识，但普遍认同其本质在于传统文明向现代文明的整体性跃迁。广义层面的现代化表征为人类社会从农业文明向工业文明转变，总体映现人类社会发展的大致趋势；狭义层面的现代化强调相对落后的国家试图实现现代化而在各个领域进行的全方位变革。文化作为一个多维复合概念，内涵丰富而多元。在最宽泛意义上，它指涉人类实践活动所创造的全部物质成果与精神成果的总和；在狭义的界定中，则专指精神财富，包括观念形态、制度规范、价值体系等。无论何种界定尺度，文化始终构成现代化进程中不可剥离的结构性要素。

二、文化现代化：社会转型的先导性力量

文化不仅构成国家与民族存续的精神根基，同时也是现代化进程的动力源泉。纵览人类社会现代化历史演进轨迹，文化革新始终扮演着引领时代变革的先导性角色。以英国、法国、美国等国家为例，其现代化转型肇始于文化思想领域的突破性进展。这些国家率先在思想层面确立了私有财产权神圣性的价值范式，继而构建起与之适配的制度框架，最终步入现代化轨道。自近代以降，中华民族在寻求救亡图存的曲折道路上，同样经历了文化思想领域的深度碰撞。洋务运动标志着中国早期现代化探索的正式启动。戊戌变法则在社会层面激起了思想启蒙的浪潮，促使中国人民开始觉醒。辛亥革命的爆发，不仅推翻了帝制，更进一步加速了西方民主思想在中国的传播广度与深度。而肇始于 1915 年陈独秀创办的《青年杂志》，则对封建思想体系进行了全面而深刻的批判与解构。

三、文化现代化：中国式现代化的新视角

五四新文化运动作为近代中国一次深刻的思想启蒙运动，极大地唤醒了中华民族的文化自觉意识。正是在此思想解放的浪潮下，中国共产党应运而生。自其创立伊始，党便将文化建设置于重要战略地位。《新民主主义论》中将“新文化”提升至与新经济、新政治同等重要的地位。新中国成立后，中国共产党带领中国人民系统性地推进社会主义文化事业建设。进入新时代，文化建设在中国特色社会主义事业全局中的战略地位显著提升。党的十八大明确提出“树立高度的文化自觉”，深刻彰显了党对文化发展内在规律的科学认知与主动引领。党的十九大进一步强调“坚定文化自信”，凸显了文化自信在支撑国家发展全局与驱动中华民族伟大复兴中的核心地位。党的二十大报告则提出更高阶目标——“推进文化自信自强”，为新时代文化建设锚定了前进航向，标志着文化建设从“自信”向“自强”的质性跃升与更高发展阶段。党的二十届三中全会将“建设社会主义强国”确立为进一步全面深化改革的关键维度之一，并特别强调“必须增强文化自信”。这一战略部署，擘画了新征程上文化建设的宏伟蓝图，为扎实推进中国式现代化、实现中华民族伟大复兴提供了清晰的实践导引与可行的行动方案。

在文化自信自强中推进中国式现代化的逻辑理路

于文化自信自强进程中扎实推进中国式现代化，构成新时代中国特色社会主义发展的核心命题与战略任务。党的二十大报告指出：“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化……大力发展社会主义先进文化。”始终站在人民的立场上坚定不移地推进文化自信自强，进而为实现中国式现代化提供良好的文化土壤。

一、理论逻辑：以马克思主义理论为指导

尽管马克思本人未对“文化”概念进行系统化、边界清晰的定义，但其经典文本中蕴含着丰富的文化论述，共同凝练为马克思主义文化理论，成为其宏大理论体系中不可或缺的有机组成部分。例如，在对待历史文化遗产方面，马克思提出的“批判”与“扬弃”辩证方法论，为审视和传承传统文化提供了重要的认识论工具。如今，我们同样强调运用“扬弃”的辩证方法对待传统文化，提出在推进中国式现代化、实现中华民族伟大复兴的历史征程中，必须坚守中华优秀传统文化根基。坚定文化自信自强，繁荣发展中国特色社会主义文化，其根本在于马克思主义理论的指导地位。在理论构成上，中国特色社会主义文化呈现为一种宏大的整合性架构。它以马克思主义文化理论为灵魂与基石，深度融合了中华优秀传统文化的基因密码，成功汲取了党带领人民在各个时期伟大实践中所提炼出的文化精华。三者在历史与现实的互动中交融互构、协同共生，共同构筑起这一文化形态的坚实内核。

二、历史逻辑：以中华优秀传统文化为根基

绵延数千年的中华文明所孕育的中华优秀传统文化，构成了文化自信自强最深沉的根基与精神内核。进入新时代，中华优秀传统文化的时代价值日益凸显，是坚定文化自信、驱动中国式现代化持续深化的深厚力量源泉。在理念传承方面，“民本”思想源于夏商周时期，“皇天无亲，惟德是辅”“民贵君轻”“国以民为本”，其核心理念与马克思主义人民主体思想形成深层契合，二者共同构成了中国式现代化“人口规模巨大”特征的理论基石；在思想来源方面，自古以来中国人民对“大同社会”“小康”理想境界的孜孜追求，为当下确立“全体人民共同富裕”这一现代化目标奠定了深厚的历史文化基础；在生态伦理方面，中国式现代化强调“人与自然和谐共生”，恰好呼应了传统哲学中提到的“天人合一”宇宙观；在国际交往范式方面，坚持走和平发展道路正是对中华优秀传统文化中“和而不同”“美美与共”的创新型阐释。这些历经时代长河淬炼的文化瑰宝，内化为当代中国坚定文化自信最根本的精神基因。

三、实践逻辑：以中华民族伟大复兴为目标

中国式现代化历经了从“站起来”到“富起来”再到“强起来”的重大跨越。进入 21 世纪，文化软实力在国家综合国力竞争中的地位显著提升。坚定文化自信不仅构成提升中华文化国际影响力的关键路径，更是推动中国式现代化继续向前发展，最终实现中华民族伟大复兴的核心支撑。从深层本质来看，文化是一种内在的精神动力，它深植于社会具体实践之中并通过实践表现出来。推进文化自信自强，表现在对中华优秀传统文化的高度推崇，也表现在对社会主义核心价值观的充分认同，更表现为对实现中华民族伟大复兴这一目标所取得阶段性成就的充分肯定。文化自信自强的核心要义在于：坚守与弘扬“根脉”，对跨越五千多年文明长河而生生不息的中华文化内在生命力的赓续传承；坚持与发展“魂脉”，是对科学揭示人类社会发展规律的马克思主义真理力量的笃信与时代化践行；坚定与笃行“道路”，是对实现民族复兴宏伟目标和中国式现代化光明前景的坚定信念与接续奋斗。在新时代的历史方位下，中国人民以更加坚定的历史自信为创造新历史、书写新时代的实践勇毅前行。

在坚定文化自信自强中实现中国式现代化的实践路径

进入新的发展阶段，我国综合国力再上新台阶，中华民族伟大复兴迎来了前所未有的光明前景。在收获斐然成就的同时，我们必须清醒认识到“行至中流，浪涛更汹涌；攀至半山，路途更陡峭”。当前，全球经济格局正处于震荡与重塑阶段、地缘政治冲突不断激化、科技领域博弈白热化阶段，各类风险挑战交织叠加、错综复杂。因此，持续深化对文化自信自强的系统研究，为中华民族伟大复兴注入强劲而持久的文化驱动力，具有重大的战略意义。

一、牢牢把握党的全面领导

意识形态是决定国家中国式现代化性质、方向、成败的根本性、战略性、全局性问题。新征程上必须全面加强党对意识形态工作的集中统一领导，始终确保文化发展在正确的政治方向上稳步前进，为中国式现代化的稳步推进筑牢政治基础。坚持人民主体地位和社会主义方向是党对意识形态领导权的根本。在实践层面，应着手构建与当下发展相适应的意识形态新格局。首先，要坚持以正面宣传为主导的传播机制，深刻认识并积极引领数字技术革命所带来的媒介生态深刻转型与传播秩序重构趋势，持续推动宣传思想工作在理念与方式上的创新，如树立全媒体思维、用户思维；推动宣传思想工作的手段创新，如运用大数据、人工智能；推动宣传思想工作的方法创新，如精准传播、分众化传播；推动宣传思想工作的载体创新，如建设自主可控的新型主流媒体平台。其次，深化理想信念价值根基。在全社会范围内系统化、常态化开展理想信念教育，筑牢树立共产主义远大理想。针对数字时代新形势下面对的各种风险与挑战，有效掌握新媒体环境舆论引导下的主动权、主导权。此外，坚守根本原则与标准。切实贯彻“党媒姓党”的根本政治原则不动摇，严格执行新闻舆论工作的政治标准、业务标准、道德标准。最后，提升队伍整体理论素养。深化新闻舆论工作队伍马克思主义新闻观教育，全面提升政治理论素养、专业能力水平和职业道德修养。始终坚持弘扬主旋律、传播正能量的传播导向，积极适应并有效驾驭数字技术迭代引发的媒介融合、平台崛起、传播分众化等深刻变革。

二、深化社会主义核心价值观的培育与践行

培育和践行社会主义核心价值观，是关系国家长治久安、民族精神独立的核心战略工程。其作为一项庞大而复杂的系统性工程，深度嵌入社会生活的各个层面，发挥着价值引领与行为规范的双重功能，为社会的和谐稳定与持续发展构筑了坚实的价值基础。在教育引导层面，须以家庭教育为起点，以学校教育为主阵地，协同各类媒体和社会组织，扎实开展“四史”学习教育，有利于增强全社会对社会主义核心价值观中所蕴含的历史与文化根基的深入理解与高度认同。与此同时，还应系统地推进中华优秀传统文化的教育普及，以此激发广大人民群众的爱国热情，凝聚起全面建设社会主义现代化国家的强大合力。发挥社会主义核心价值观的积极引领作用关键在于日常社会实践。具体而言，要在知行合一的基础之上，遵循其内在客观规律，着重从细微之处入手，促进社会主义核心价值观由观念形态转化为自觉行动，深深嵌入民众日常实践，成为普遍遵循的行为规范，并全面融入社会治理各领域与全过程。此外，必须依靠法律和制度体系提供规范与保障，通过完善相关法律法规和制度设计，将社会主义核心价值观的要求具体化、制度化，为核心价值观的落地生根奠定坚实基础。

三、协同推进文化事业与文化产业高质量发展

在公共文化服务体系的构建中，文化事业始终发挥着基础性支撑作用，其核心目标在于保障人民群众的基本文化权益，进而促进国民文化水平的整体提升。文化产业则承担了将文化资源转化为经济价值的重要职能，依托市场机制逐步形成完善的产业链与市场体系。在建设中国特色社会主义文化、增强全民族文化自信自强意识的背景下，文化事业与文化产业具有协同共进、互为补充的关系。一方面，公益性文化事业必须坚持将社会效益放在首位，不断健全公共文化服务网络。具体措施包括：加强文化基础设施投入，大力推动公共图书馆、博物馆、科技馆、劳模馆等场馆的建设与升级改造，促进城乡文化资源的均衡配置；积极拓展文化惠民工程，开展形式多样的文化下乡活动，推动优质文化资源向基层延伸，方便公众就近享受丰富的文化服务；加快推进数字化文化战略，运用大数据、人工智能等信息技术，建设数字文化馆、线上科技馆等平台，打破时空限制，提升公共文化服务的可及性与效率。另一方面，经营性文化产业在推进的过程中应注重提供具有竞争力的文化产品和服务，不断增强其创新能力与传播影响力。文化企业应加强市场研究与用户分析，准确把握不同受众的文化消费习惯与需求特点。同时，应积极引入虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、3D 打印等先进技术，拓展在文博创意衍生品开发、非物质文化遗产体验等领域的应用，推动传统文化实现现代表达与传播，增强文化产业的活力与价值转化能力。

作者简介：

王春颖，1996 年生，女，汉族，黑龙江齐齐哈尔人，硕士研究生，研究方向：马克思主义理论。作者单位：中共沈阳市铁西区委党校。

非遗传承视角下中职幼儿保育专业手工课程的开发与实践策略

□ 胡秋平

我国五千多年文明发展中孕育的优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。随着政策的推动以及人们对非遗重要性认识的提升，非遗以多种形式走进职业教育。2021 年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，指出要构建非物质文化遗产课程体系和教材体系，在中小学开设非物质文化遗产特色课程，加强高校非物质文化遗产学科体系和专业建设。中职幼儿保育专业依托丰富的传统技艺教育资源，与手工课程教学进行有机融合，不断优化学生的知识结构、锻炼学生的创新思维和实践能力，促进专业教学的多样化和特色化发展。

非遗手工技艺在课程开发中的运用价值

非遗项目融入职业教育课程设置和课程体系，是拓宽非遗传承发展人才培养的路径，也是对职业教育人才培养模式的创新之举，能够为职业教育培养高质量的技术技能人才积蓄力量。通过课程开发，不仅能够传承和弘扬中华优秀传统文化，还能为学生提供多样化的学习路径，促进其全面发展。

一、促进非遗手工技艺的保护与传承

非遗手工技艺作为非物质文化遗产的重要组成部分，承载着丰富的历史信息和深厚的文化内涵，通过将非遗手工技艺融入中职幼儿保育专业手工课程中，学生可以深入了解其背后的历史背景、文化意义和社会价值，感受非遗手工技艺的魅力，促进非物质文化遗产传承，从而增强对民族文化的认同感和自豪感。

二、丰富幼儿保育专业手工课程资源

非遗手工技艺涵盖范围广泛，包括剪纸、刺绣、扎染、陶艺、编织等，每一种手工技艺都有其独特的制作流程和文化背景。引入非遗手工技艺可以为幼儿保育专业手工课程增添多元化的元素，增强中职幼儿保育专业学生对非遗手工技艺相关知识的了解，构建全面的知识体系，激发学生对非遗手工技艺的兴趣。

三、提高学生的创新思维和实践能力

在学校“非遗手工技艺”教育实践中，学生需要进行动手操作，使他们更加直观地感受到非遗手工技艺的魅力，切实有效地锻炼他们的实践技能。在现代社会，非遗手工技艺还通过与现代设计、文创产业相结合，实现了活态传承和创新发展。因此，在学习非遗手工技艺的基础上，鼓励学生大胆地创新探索，还能激发学生的创造思维。

非遗手工技艺在手工课程中的现状困境

一、教育资源整合困难

自 2006 年以来，国务院先后公布了五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，其中有 629 个非遗手工技艺代表性项目。但并不是所有项目都能够作为课程内容融入手工课程体系中，如何有效整合各类非遗手工技艺，并将其转化为适合中职幼儿保育专业学生的课程内容，是一个需要解决的问题。

二、非遗师资水平有限

非遗手工技艺融合了文化、技能和审美等多方面内容，对专业教师的要求较高，需要动手实践和不断创新。但许多专业教师对非遗手工技艺项目的了解不够深入，缺乏实操经验，难以指导学生进行手工技艺实践。此外，现有专业教师大多数未接受过系统的非遗手工技艺培训，难以在教学中传授相关非遗手工技艺，无法满足实际的教学需求。

三、课程教学方式僵化

多数手工课程仍然沿用传统的教学模式，较少关注学生的实践操作和技能培养，导致学生的学习体验较为片面，不利于非遗手工技艺的学习

传承。但如果过于注重技能的传授，缺乏趣味性和创新性，也会导致学生学习兴趣不足。

非遗手工技艺在课程开发中的实践策略

一、重视手工课程内容的整合

《中等职业学校学前教育教学标准（试行）》中，在专业知识和技能方面，要求学生掌握图案、简笔画及手工制作的基本知识和技能，能选择适宜材料、运用正确的技法开展手工制作。规定了手工教学的内容和要求具体是学会折纸、剪纸、泥工等各类手工技法，能根据幼儿园环境创设、教学活动的要求，教会幼儿掌握一些基本的手工技能。而非遗手工技艺丰富多样，各类传统技艺的特点、难度、要求都有所不同。因此，在选择适合的非遗手工技艺时，应综合考虑手工课程教育教学标准、非遗手工技艺的文化价值和教育意义，以及中职学生和幼儿的年龄特点、动手能力等，确保课程内容涵盖手工技艺的历史、文化背景、基本理论、工艺流程和实操技能。

第一，注重文化内涵。课程开发的本质是对文化教育理念及文化探究过程进行优化。因此选择具有深厚文化底蕴的非遗手工技艺项目，如“印染”工艺中的扎染、蜡染等，让学生既能了解这些传统手工艺的文化故事和历史渊源，还能掌握基本的实操技能。非遗手工技艺是中华文化的活态载体，通过整合这些内容，帮助学生和未来的幼儿教师理解传统文化的精髓，增强文化自信。

第二，结合地域特色。不同于一般的传统项目，非遗传统手工技艺是先民留给我们的宝贵文化遗产，手工技艺中的每一道工序都向我们展现了丰富的视觉艺术和浓郁的地域文化。将非遗手工技艺的历史底蕴和地域特色融入课程内容中，引导学生了解、体验民族传统文化，增强学生对传统文化的认同感。

第三，结合学生年龄特征。中职阶段的学生充满活力，但注意力集中时间较短，容易受到外界刺激的影响。对新鲜事物充满好奇，喜欢动手实践，但同时也可能缺乏耐心和毅力。因此，在选择非遗手工技艺项目时，更应注重趣味性和互动性，以激发学生的学习兴趣。

第四，体现专业特色。幼儿阶段是个人能力提升的关键期，利用好游戏元素，向孩子们介绍一些优秀传统文化的内容，能够帮助他们树立文化自信和民族自信，激发其爱国主义情怀。因此，手工课程内容的整合还应考虑幼儿园的教育目标，需要结合幼儿的特点、兴趣和实际需求，开展贴近幼儿生活经验的手工活动。

手工课程内容的整合不仅是技艺的传授，更是文化、教育、职业能力的多维融合。中职幼儿保育专业的学生既能掌握传统技艺的核心技能，又能将其转化为适合幼儿的教学活动，最终实现“传统文化传承—儿童全面发展—学生职业成长”的三重目标。

二、建立多方协作的师资团队

在中职幼儿保育专业手工课程中融入非遗手工技艺项目时，建立多方协作的师资团队至关重要。需确保非遗手工技艺的教学既符合文化传承的准确性，又适应幼儿保育的科学性和职业教育的实用性。

第一，其他学科相结合。根据手工课程内容的相关题材进行创作，促进不同学科间的合作。如多方协作共同进行“二十四节气剪纸”创作，历史学科负责节气起源与农耕文化内容设计、文学学科负责二十四节气诗词、美术学科设计融合现代风格的节气纹样，这样不仅能拓宽学生的知识面，还能提升他们的综合素质。

第二，民间艺人进校园。一方面，教师通过走访民间传统手艺人，学习传统技艺，了解体验非遗手工技艺的魅力，为教师提供专业性的实践指导。另一方面，邀请一些优秀的民间传统手艺人担任手工课程的实践指导，分享自身经历和手工技艺的制作流程，激发学生学习创作的欲望。

第三，产学研深度协作。定期举办校内外多方协同合作的教研活动，解决手工课程中的教学问题。由专业教师负责把握整体的课程规划，制定详细的教学计划；民间传统手艺人提供正宗手工技艺示范，避免在教学过程中出现“形似神不似”的问题；幼儿园一线工作者负责设计将复杂的非遗手工技艺简化为适合幼儿的手工活动，并分享园所非遗手工技艺项目的实际教学需求。通过多方协作打破“非遗不懂教育、教育不懂非遗”的壁垒，将非遗教育更好地融入手工课程教学，实现技艺传承、儿童发展、职业需求的三方共赢。

教师作为非遗优秀传统文化教育的引领者和传播者，也是非物质文化遗产教育的主要实施者。构建多维师资团队模式，促进非遗手工技艺充分融入校内外全方位的教育场域中，是非遗教育走向纵深发展的关键一步。

三、打造现代化课程教学模式

充分借助互联网技术，打造现代化课程教学模式，是推动非遗手工技艺融入现代教育体系、实现文化传承与创新的重要路径。结合当前教育理念和信息技术的发展趋势，构建传承人线上示范、教师线下指导、幼儿园实践反馈的智慧教育平台，进一步拓展数字化协作维度，使非遗手工技艺在幼儿保育专业中实现活态传承与创新发展。

第一，数字化课程资源建设。数字化课程资源建设是实现现代化教学模式的基础。通过将非遗手工技艺转化为数字化资源，不仅可以丰富教学内容，还能提升教学的互动性与灵活性。首先建立手工课程资源库，主要包含视频教程、电子教案、非遗人物介绍等供学生随时随地学习非遗知识，使学生能够全面了解和学习非遗手工技艺制作的整个过程；其次利用 VR/AR 技术还原非遗技艺场景，以视频、动画等形式呈现，让学生“身临其境”感受传统手工技艺的魅力；最后整合课程资源、企业资源和素材，开发非遗手工技艺的微课视频、实训项目等，供学生课前学习和课后拓展使用，逐步形成一个结构清晰、内容丰富的手工课程教学资源体系。

第二，线上课程平台开发。通过搭建一个功能齐全、操作便捷的在线教学平台，为学生提供多样化的学习资源和互动方式。通过邀请民间传统手艺人录制非遗手工技艺视频或开设线上课程，通过在线答疑、社群互动等打破时空限制。另外建立内容更新机制，确保内容的时效性和实用性，并通过平台收集学生和教师的反馈，不断优化平台功能和内容。

第三，线上线下混合教学。这种模式强调学生在课前通过线上平台进行自主学习，课中通过线下实训进行实践操作，课后通过线上平台进行知识巩固和拓展，有效提升学生的学习兴趣和实践能力。因此，教师可以提前录制非遗手工技艺的微课视频，供学生在课前观看并完成相关任务；在课中，学生通过小组合作、实操演练等方式进行实践；在课后，学生通过线上平台进行知识巩固和反思，教师则根据学生的学习情况调整教学策略。此外，还要将传统学习与网络化学习结合起来，使二者优势互补，获得最佳的学习效果。

四、激活第二课堂的育人功能

第一，参观非遗博物馆。学校和教师积极挖掘和利用当地丰富的非物质文化遗产资源，组织学生走进民俗馆、艺术工坊等文化场所进行实地观摩与学习，拓宽学生课程学习场域。这种“走出去”的教学方式不仅能够打破传统课堂的局限，还能让学生更直观地感受非遗手工技艺的历史渊源、制作流程与艺术魅力，从而激发学生的学习兴趣和创作灵感。

第二，举办手工展览。定期在学校所在社区举办非遗手工作品展览，为学生提供了一个展示自我、交流经验的良好平台，有助于增强学习的成就感与自信心。还可以设置互动体验区，在亲身体验中感受非遗的魅力。

第三，参加相关手工比赛。教师可以引导学生围绕特定的非遗项目进行创作，学生可以将所学的非遗手工技艺应用于实际操作中，在了解非遗的基础上，参与到非遗的传承中。

第四，巧用数字化手段。数字化技术的运用为非遗传统手工技艺的文化资源保护以及在新时代的发展提供了更多的可能性。教师可以积极整合校内外资源，通过短视频实现非遗手工技艺作品的转化、利用和传播，吸引更多的学生参与进来，从而不断增强非遗的生命力，推动非遗的保护与传承。

非遗手工技艺的融入，不仅有助于提升中职幼儿教育专业学生的专业技能和实践能力，也有助于增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。然而，当前在课程开发与应用中仍存在诸多问题，如目标不明确、教学方法单一、课程资源开发不足等。因此，教师应从课程设计、教学方法、教师培训、课程资源开发和评价反思等多个方面进行反思与改进，以推动非遗手工技艺更好地融入幼儿保育专业手工课程中，促进传统文化的传承与发展。

作者简介：

胡秋平，1989 年生，籍贯：广西平南，本科，讲师，研究方向：幼儿教育专业课程教学、职业教育。

本文系广西壮族自治区教育厅 2024 年度广西职业教育教学改革研究项目（项目编号：GXZZJG2024B132）成果。

作者单位：广西轻工技师学院。

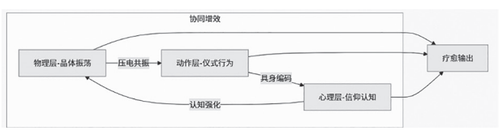
羌族白石信仰的三重疗愈机制及其现代启示

□ 龚晓辉

羌族的白石崇拜，是古羌人在万物有灵和自然崇拜基础上产生的宗教信仰，神话学大家袁珂说：“羌族的一切宗教信仰和风俗习惯，都基于这种古老的灵物崇拜观念而来；而白石崇拜，又正是最具特征的、羌族独有的崇拜。”前人对于羌族白石神话与信仰多有论述，但多从其起源、习俗、图腾崇拜与神话现象进行介绍与论述，早在2012年阿坝师范高等专科学校的焦凤就对白石崇拜与羌族建筑形式的符号表现进行过解析，认为白石成为影响羌族建筑的主要符号语言；2016年，王永安结合历史文献与实地调查对羌族的白石信仰进行了考察，李建中对白石的功用——沟通人与神之间的中介进行了简单的阐释；而将羌族神话与心理疗愈联系起来考察的只有王曙光等学者，他们从灾后心理创伤康复角度进行了纵向历史研究，发现羌族文化语境下的叙事文本可以极大推动传统文化变量步入族群心理健康促进的前台。本土语境在疗愈中的重要性遂开始引起重视，但专门论述白石信仰的疗愈作用的文章尚属罕见。本课题大胆假设，小心求证，拟从人文与科学对话的角度提出三重疗愈机制：物理机制、身体机制与人文心理机制的疗愈可能性，以在量子层面实现文明智慧与细胞活动的对话。

白石信仰的物理层疗愈机制：晶体振荡机制

白石信仰疗愈法的物理层机制是其产生心理疗愈效应的物质基石，其核心在于白石不是普通石头，而是一种有独特物理特性的天然生物能量调节器。



一、压电效应与脑波控制

羌人崇奉的白石主要矿物成分是石英晶体（SiO_2），属于三方晶系。当信徒的手掌接触或抚摸白石时，体温与微小压力共同作用，引发石英晶格的形变，并诱发各向异性压电效应，压电常数为 2.31×10^{-12} C/N，对其施加微弱压力即可产生电荷，表面产生 10^{-9}~10^{-12} A 级生物电流，从而释放 0/5-3Hz 极低频电磁波。这一频率刚好与大脑在深度放松与整合状态下的 δ / θ 频段高度吻合并发生共振，体温为37℃即可激发这种效应。首先它会牵引脑波，引导过度兴奋或紊乱的脑电活动向舒缓、有序的频段同步，诱发深度放松状态。川大材料学院 2023 年通过 EEG 监测显示：手握白石 10 分钟后，θ 波（4-8Hz）能量提升 42%，握石人处于一种深度放松状态。同时，微电流经手部穴位和经络传导，可以影响中枢神经系统，促进 GABA（γ-氨基丁酸，抑制性神经递质）的释放，从而减轻焦虑、稳定情绪。

二、红外辐射：自主神经温热疗愈

通过热成像分析，白石在 35℃接触皮肤时发射 8-14μm 远红外线（“生命光线”波段），从而产生一种生理影响，刺激皮下毛细血管扩张，增加局部血流量与氧气供给，使心率变异性（HRV）提高 18%，从而激活热休克蛋白（HSP70），以降低炎症因子 IL-6 的水平。共振效应可增强细胞内线粒体的活性，促进 ATP（三磷酸腺苷）能量分子的合成，从基础层面为身体“充电”，缓解慢性疲劳。其产生的远红外辐射可以激活热休克蛋白（HSP70），有助于降低体内的炎症因子水平。汶川地震幸存者每日手握白石 30 分钟，8 周后，PTSD 症状缓解率达 67%。

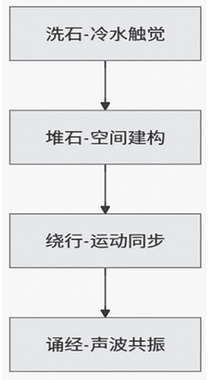
三、触觉疗愈机制：稳定神经的能量

白石表面冰凉、坚实、粗糙的物理质感，给抚触它的人带来心理抚慰。创伤后的个体容易陷入不真实和脱离身体的幻觉中，或者因创伤应激带来的过度警觉，手掌与白石表面持续稳固的接触使强烈的触觉信号直达大脑体感皮层，帮助个体重新建立身体的存在感和边界感，对抗解离。通过触觉—神经通路可以间接刺激负责“休息—消化”反应的迷走神经，使身体放松，并减缓心率和降低血压。羌族释比将白石贴额诵经，接受到的其实是原始经颅直流电刺激（tDCS）。九宫石阵排列其实质是空间频率干涉增强 θ 波相干性。

白石信仰的动作层疗愈机制：仪式整合机制

一、科学机制：仪式动作的神经重组

在羌族祭山会仪式开始前或过程中会有净仪，释比从圣山上引来雪水洗手、洗脸，并清洗用于祭祀的白石，这是一种身体的苦修与净化，神经科学证明它可以激活脑区的前岛叶与前扣带回，增强疼痛的耐受力，使痛阈提升 35%。堆石成塔的动作使顶叶空间地图激活小脑动作区，以改善空间定向障碍。绕石行走的动作激活海马体的内嗅皮层回路，增强了情景记忆的提取能力。



北京大学 fMRI 发现仪式参与者的后顶叶皮层厚度增加 0.3mm，说明其空间认知能力得到增强，每一次堆砌石块和方位判断都在强化后顶叶皮层的神经活动。精准堆砌白石塔可以锻炼视觉－空间协调和手眼协调能力，长途转山可以锻炼调用空间导航和路径记忆能力。白石接触者的默认模式网络（DMN）经自我整合后连接密度提升 42%，DMN 内部各节点之间的信息交流变得十分高效。在长途转山仪式或白石堆砌过程中，参与者体验到丰富的感官刺激带来的强烈归属感与敬畏感，身心都经受着考验，这些强烈且多维的体验被参与者的海马体编码为鲜明的情景记忆，即使仪式之后参与者也可以通过静息和回忆激活 DMN，增强自我认同感，并能将小我的体验融入集体的大我叙事中，维持族群认同，获得深刻的“存在感”与“归属感”。

二、群体仪式的脑间同步

中科院神经所于2023年通过超扫描实验发现，在群体“转石”仪式中，参与者右侧颞顶联合区（rTPJ）脑波相干性达 0.78（静息态仅 0.31），催产素分泌峰值提升 55%，集体创伤记忆的负荷分散化（PCL-5 评分降幅扩大 37%）。仪式参与者步调一致地绕石行走，目光聚焦在神圣的白石上，集体聆听统一的诵经声，高度一致的行为使参与者的大脑尤其是rTPJ进入一种“同频同振”的状态，说明他们不仅在动作上高度一致，而且在大脑的神经层面也达到了“心念合一”的状态，同步行为与共同信仰促成催产素的分泌，参与者之间的信任感、利他主义倾向和对群体的归属感极大地增强，从化学与微观维度营造了“一家人”和谐温暖的情感氛围，在神经科学层面促进了心理学层面的理解与关爱。

三、人文机制：动作中的宇宙观编码

冷水洗石的创世洪水叙事是对混沌的净化，以重启生命的原初形态，螺旋堆石以模拟天神创世的轨迹，可重建崩坏的时空坐标系，逆日绕行以对抗熵增，逆转时间，有利于以循环时间观来审视创伤。

地震后家庭重建屋顶白石群时，必须严格按照西北角定位石上的天神坐标重建宇宙极轴，火塘石的最后放置象征着能量循环闭合，这一切都验证了身体仪式可以书写宇宙修复秩序。

白石信仰的心理层疗愈机制：信仰认知机制

羌族白石作为一种“神经工具”，从根本上可以重塑个体的大脑功能与世界观，产生深远的疗愈效果。

一、神经重塑：信仰认知的生物学基础

中科院心理所于 2024 年通过 fMRI 检测发现，信徒注视白石时后内侧皮层（PMC）血氧信号上

升了 37%，脑区活动极度增强，因为他们视白石如天神的化身，看到白石仿佛看到了祖先迁徙的史实与族群身份的标识，白石好比连接天、地、人三界的宇宙秩序的微缩模型，是这种信仰的加持帮助信徒在脑中建构宇宙秩序感，后内侧皮层（PMC）的激活可以建构“宇宙秩序感”的神经基质，腹侧纹状体奖赏回路可带来神圣体验以触发多巴胺释放，类似热恋状态。杏仁核－前额叶功能连接反转时，焦虑信号转为安全编码，创伤患者的 PSTD 症状下降 53%，杏仁核活跃度降低 41%。

二、心理机制：意义系统的三重重构

经过信仰干预，创伤叙事可以从“我被抛弃”的创伤认知转化为“神灵永不撤离”的白石信心，腹侧纹状体多巴胺释放增加 41%，通过在屋顶的白石群重建宇宙坐标，从“世界无序”的创伤认知转化为在屋顶白石群中重建宇宙坐标，后顶叶皮层厚度增加 0.2mm。通过参与创世仪式，比如堆石以仿效天神，从“生命无意义”转化到充满意义的过程中，前额叶的伏隔核连接增强。

实验发现，创伤群体在参与白石仪式后时间透视测试 ZTPI 发生了变化：曾经的消极视角下降了 38%，以前的神圣视角上升了 52%，对未来的恐惧下降了 29%，灵魂归石信念的超验未来上升了 44%，内侧前额叶将线性创伤时间轴重构为神话循环时间（创世—崩塌—重建的永恒轮回）。

三、文化原型：集体无意识地激活

屋顶镇邪白石以保护者原型为羌人重建安全感，降低惊跳反射达 41%；作为祭坛的重生者原型为羌人注入新生的希望，BDNF 上升了 28%；作为联结者原型的神林白石塔群使羌人增强了归属感，催产素提高 53%；作为见证者原型的传家白石延续了生命叙事，使海马体体积上升了 7%。

经过信仰认知策略，灾难冲击的创伤解读变成天神淬炼人类的“试金石”，赋予了白石裂纹记录灵魂成长图谱的意义，并向羌人承诺未来归灵神山得永生。如丧亲者接受“灵魂暂居白石”叙事后，其复杂性哀伤量表（ICG）得分从 56 降至 22。

四、现代验证：数字信仰疗法

综上可见，信仰是神经可塑的催化剂，当羌族老人抚摸白石低语“热比娃护佑”时，实质在用神话语言重编程前额叶，进行边缘系统对话，比认知行为疗法（CBT）更深入无意识层面；创伤在瓦解意义的时候，是白石信仰创造了“神灵—祖先—自然”的负熵联盟。在 AI 时代，我们更需要“神圣认知界面”来守护人性深度，疗愈科技的方向应是将量子计算机装入白石圣殿，让人类在神经元层面重演创世神话，羌族的神话智慧揭示了文明存续的终极密码：用科学量化 PMC 激活值，同时，仍然需要敬畏仪式，触摸冰凉白石上永恒的神性余温。

羌族白石信仰关联的三重疗愈机制——物理层的晶体振荡机制、动作层的仪式整合机制和心理层的信仰认知机制，共同筑成了一道抵御灾后心理风波的疗愈长城。本研究采取科学实证与人文阐释并重的方式，揭示白石作为一种文化符号如何通过一系列人体科学效应对人体的脑波与情绪产生影响，以及白石疗法过程中的仪式动作、空间建构与神话叙事如何重建创伤个体与群体的意义系统。与传统身心二元对立的医学范式相比，白石信仰疗愈法实现了文化信仰与生物物理机制在量子层面的整合与对话，白石作为一种“文化量子比特”，通过三重疗愈机制在神经元层面克服宿命感，重建归属感与意义感。

重要的是，在心理疗愈方面，白石信仰为现代精神医学提供了新的医学范式：未来的疗愈实践应注重科技与人文的整合相融，将信仰仪式、神话叙事与世界最新科技如量子计算、虚拟现实相结合，开发出文化深度与神经精准度并重的疗愈方案。羌族的古老智慧对未来的文明启示着一个崭新的前景，即未来的世界不仅需要高科技的加持，还需要人类在更高维度建立与宇宙、传统与生命本源的能量链接。

作者简介：

龚晓辉，女，汉族，四川成都人，博士研究生，讲师，研究方向：民族学、比较文学。本文系阿坝师范学院人才专项《羌族神话对灾后心理疗愈的作用》（项目编号：AS-RCZX2023-10）研究成果。作者单位：阿坝师范学院。

西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育的成效、问题与优化路径

□ 铁智颖

在实现中华民族伟大复兴的征程中，需要高校紧紧地铸牢中华民族共同体意识，做好必要的宣传教育工作。本文聚焦西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育工作所取得的成效，现阶段存在的主要问题以及未来具体的、有针对性的优化路径及策略，旨在推动西部地区高校相关民族教育工作的高质量发展。

铸牢中华民族共同体意识宣传教育的理论内涵

一、中华民族共同体意识的核心要义

在中华民族传承与发展的过程中，共同体意识是历史演进中所形成的“多元一体”的认同。其主要强调“共同性”以及“一体性”。在注重 56 个民族所具有的民族独特性的同时，更加强调中华民族的整体性概念。中华民族共同体意识应该是国家、民族、文化认同的统一。围绕中华民族共同体意识的内涵特征，积极倡导中华民族共同体意识是当前民族教育工作开展的一个重要落脚点。

二、宣传教育的政治性、文化性与实践性特征

在当前中华民族共同体意识宣传教育工作开展的过程中，政治性主要体现在党的领导。文化性则主要是借助文化所具有的潜移默化的影响作用，例如，非物质文化遗产的传承以及相关的节庆活动来进行中华文化的浸润。在实践性方面则主要是依托高校的志愿服务以及相关的社会实践来促进学生的知行合一。通过宣传教育的特征，可以充分地明确铸牢中华民族共同体意识宣传教育发展的主要方向。

三、共同性与差异性的辩证关系

在铸牢中华民族共同体意识宣传教育过程中，不仅需要注重民族自身所具有的独特性、差异性，还应该强化民族根基的共同性。在尊重民族风俗习惯的同时，引导学生理解民族独特性背后的文化共同性。共同性与差异性是相辅相成的关系，其共同组成了中华民族共同体意识的主要内涵。

铸牢中华民族共同体意识宣传教育的时代意义

一、维护国家统一与民族团结的战略需求

当前由于受到诸多因素的影响，维护国家统一以及民族团结依然面临着诸多的挑战。在西部高校日常的学生管理教育过程中，需要充分了解作为多民族聚居的核心区域，其所承担的铸牢中华民族共同体意识的关键使命，积极做好相关的宣传教育引导以及培养工作。只有切实主动担当、主动作为，才能够更好地筑牢青年学生的民族团结根基，为维护国家统一，促进中华民族伟大复兴提供坚强的支持。

二、实现中华民族伟大复兴的思想保障

当前奋力实现中华民族伟大复兴是各民族的共同使命。在这一背景下，不仅需要激发各民族的积极性，还应该围绕相关的西部精神，其中包括“西迁精神”等激发青年学生报效祖国的责任感以及使命感，强化对中华民族一家亲的理解，强化各民族像石榴籽一样凝聚的认同。做好中华民族共同体意识宣传教育工作，对于实现中华民族伟大复兴有着重要的思想保障意义。

三、巩固平等团结互助和谐民族关系的内在要求

在民族教育工作的深入开展中，其主要目标是巩固平等、团结、互助、和谐的民族关系。这就意味着相关教育工作的开展，应该切实围绕民族平等团结互助和谐的目标进行积极推进。在这一过程中，必要的共同体意识宣传教育工作，不仅有利于减少分歧，也可以进一步促进各民族的交流与交融，减少民族偏见，提高民族友谊，推动构建和谐民族关系，营造良好的氛围。

总之，铸牢中华民族共同体意识的宣传教育工作，具有极为重要的现实意义。如何围绕其所具有的时代价值，推进相关宣传教育工作的系统化、常态化发展已经成为当前西部地区高校在宣传教育工作开展中需要思考的一个主要问题。

西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育的成效

一、政策执行与组织保障机制建设

为了更好地了解西部地区高校在铸牢中华民族共同体意识宣传教育中所取得的主要成效及成果，本文在梳理相关理论及案例研究的基础上发现，当前西部地区高校已经在铸牢中华民族共同体意识宣传教育体制机制建设方面进行了有益探索，并且将宣传教育作为考核的重要指标。积极建立责任制，确保相关政策落地，加大必要的经费投入，为铸牢中华民族共同体意识宣传教育成效的凸显奠定良好的组织保障基础。

二、课程体系与教学资源开发进展

从目前来看，西部地区高校围绕铸牢中华民族共同体意识宣传教育的整体目标，在必要的课程建设以及教材开发等方面都取得了显著的成果。尤其是《中华民族共同体概论》已经成为西部地区高校的必修课，其覆盖率显著提升。在此基础上，结合本地区民族教育发展的实际，进行了本土教材的开发，并且积极依托在线资源推进数字化教材的开发及应用。无论是在访问量方面，还是在覆盖范围方面，都有着明显的进步，为西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育向纵深发展奠定了良好的资源基础。

三、校园文化浸润与社会实践融合成效

在进行铸牢中华民族共同体意识宣传教育的过程中，不仅需要在必要的政策以及课程体系方面进行跟进，还需要借助相应的校园文化建设方面提供必要的支持。从目前来看，西部地区诸多高校积极举办多民族文化艺术节，通过文化活动的举办来提高广大学生对于中华民族共同体意识的认识。同时，积极推进“三下乡”活动，借助典型的民族交流项目，推进学生在不同民族文化之间的共融，通过推进对先进工作单位的表彰来有效地发挥出榜样模范所具有的教育标杆及示范作用。

总之，从以上分析中可以看出，西部地区高校在铸牢中华民族共同体意识宣传教育工作中已经取得了阶段性成效。但是，随着时代的不断进步，如何在现有基础上进一步巩固宣传教育成果，提高宣传教育的覆盖面以及形成常态化发展的格局，已经成为当前诸多西部地区高校需要思考和研究的一个重要课题。

西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育的问题

在上文中简要地梳理了当前西部地区高校在铸牢中华民族共同体意识宣传教育中所取得的成效，但是，从综合层面来看，在相关的教育内容、师资建设、学生认知以及网络风险防范等方面依然面临着诸多挑战，具体体现在以下几个方面。

一、教育内容与区域实际需求的适配性不足

在西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育过程中，相关教育内容，尤其是教育课程应该紧紧围绕地区实际需求。只有以此为基础，相关的教育内容才能够更好地适配中华民族共同体意识宣传的目标。目前来看，西部地区部分高校在具体的课程设置以及课程教学实践中还不同程度地存在着“重理论轻实践”的问题。相关内容未能更好地结合西部地区乡村振兴、生态保护等方面，这就导致了相关教学案例缺乏地域特色，影响了具体的中华民族共同体意识宣传教育的开展，需要在今后的教育内容整合中，进一步强化其与区域实际需求之间的适配性。

二、跨学科师资队伍能力建设的结构性短板

相比较而言，在当前的西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育的具体开展中，其所面临的另一个突出问题是师资层面的压力。一方面，从整体来看民族教育的专职教师在数量方面远远不足，难以满足新时期教育教学的要求；另一方面，在交叉学科以及民族教育相关专业素养方面还存在一定的滞后性，难以满足当前中华民族共同体意识宣传教育工作的需要，未来应该在必要的跨学科师资队伍能力建设以及相应的激励机制建设方面进行系统的整合与优化。

三、学生群体认知差异与参与度不均衡问题

由于受到地方文化以及学生主观等诸多因素的影响，围绕中华民族共同体意识概念认知、价值理解等方面，一些西部地区的学生还存在一定的认知局限性。对于相关的教育内容以及教育材料的理解、应用等方面也有着一定的不足，整体参与的覆盖面，尤其是中华民族共同体意识的文化活动的参与度并不是很高。这不仅彰显出群体的认知差异，也为今后西部地区高校在中华民族共同体意识宣传教育工作的发展指明了方向。

四、网络空间意识形态风险防范压力

通过综合调研发现，在西部地区高校学生的日常生活中，网络所覆盖的范围正在不断加大。当前，随着互联网信息技术的快速发展，以新媒体短视频技术为代表的互联网平台加快了信息交互的速度，学生接触各类互联网信息的数量显著提升，深刻影响着大学生价值观、人生观和世界观的形成，对于进一步开展大学生思想政治教育提出了不小的现实挑战。这些为今后西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育工作的开展带来了诸多挑战，需要在后续的发展中积极应对。

西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育的优化路径

为了更好地契合新时期铸牢中华民族共同体意识宣传教育的目标，文章在梳理有关案例和研究成果的基础上，从以下几个方面提出今后的优化发展路径及策略。

一、构建“三维一体”教育体系

在西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育的开展中，应该在原有基础上进一步强化“三维一体”的教育体系，将思政课程、专业课程以及实践课程有机地融合在一起，将民族政策与法学、农学等专业课程融合在一起。借助课程维度的融合，整合文化资源以及实践资源，从而实现更好的育人效果。特别强调的是，构建“三维一体”的教育体系应该紧紧围绕相关维度所具有的价值与特点在具体的实践中，不断地进行经验的总结与优化，从而形成教育体系的常态化发展格局。

二、创新“双主体”协同机制

在西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育的开展中，应该系统地整合相关的教育资源，发挥出相关主体所具有的能动性和积极性。其中包括高校与地方政府的积极合作。通过构建民族教育实践基地，建立学生导师制等诸多实现方式为整体的协同育人机制建设。搭建更为完善的平台，进一步铸牢中华民族共同体意识，实现宣传教育的优化和升级。在进行校地协同、校际协同以及师生协同中，还应该紧紧地围绕发展目标，在环节、要素、资源、平台等方面进行可持续发展。

三、打造智慧教育生态

随着数字化教育技术水平的不断提升，未来在西部地区高校铸牢中华民族共同体意识的宣传教育工作中，也应该切实地发挥出相关技术媒体所具有的积极价值。围绕虚拟现实、人工智能等方面积极进行技术革新与应用，实现技术驱动。在此基础上，还应该围绕学生的需求以及相关教育目标的实现需要，在必要的民族教育系统、教育评价以及教育平台建设等方面，提高投入力度。通过数字化、人工智能、大数据等诸多技术媒体的应用来为未来智慧教育生态的积极构建，营造良好的空间。

四、强化“四维保障”支撑

在西部地区高校铸牢中华民族共同体意识宣传教育构建过程中，不仅需要在原有的基础上，在必要的思想、理念方面进行积极拓展，还应该在相应的制度体系、师资体系、经费投入体系以及质量跟进体系方面进行深入发展。其主要的出发点是切实发挥出顶层设计在政策制定及执行方面所具有的方向引导作用。同时，完善相应资金保障机制，为后续的中华民族共同体意识宣传教育工作开展，提供应有的资金保障支持。特别强调的是，支持工作应该是一个常态化的过程，还应该在必要的支持内容、支持方向以及支持组织框架方面进行系统的提高。

在当前的中华民族共同体意识宣传教育开展中，西部地区高校扮演着极为重要的角色。本文深入地分析了当前西部地区高校在铸牢中华民族共同体意识宣传教育开展中，所存在的挑战、取得的成果以及今后的优化路径和策略，希望能推进新时期铸牢中华民族共同体意识宣传教育再上一个新的台阶。未来，随着人工智能等相关智能媒体技术的不断应用，相信西部高校将会在宣传教育的智能化发展方面取得更大的成果。

作者简介：

铁智颖，1999年生，回族，女，籍贯甘肃省合作市，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。本文系“铸牢中华民族共同体意识宣传教育的现状与路径研究——以西部地区高校为中心”课题研究成果（编号：2025zlgxyb088）。作者单位：兰州石化职业技术大学。

马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合的泸州实践

□ 喻维春

党的二十大报告指出，坚持“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。在我们进入全面建设社会主义现代化国家新征程、朝着第二个百年奋斗目标迈进的重要关键时刻，我们党提出这一重要命题，彰显了时代自觉、战略意识和历史眼光。全国各地尤其是地处西南边陲的四川泸州在现代化建设的洪流中有了这一根本创新理论的指导更加自信坚定地大踏步往前走。

马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合对于泸州的时代意义

继续探索马克思主义基本原理同中华优秀传统文化根据时代需要深入实践广泛结合，对进一步推动马克思主义中国化、进一步发展中国特色社会主义推动社会主义现代化之泸州建设，从更深层次激活中华优秀传统文化的生命力对实现泸州的繁荣发展具有重要理论价值与时代意义。

一、凝聚泸州人民奋发拼搏的精神力量

泸州是一块红色的沃土，在革命战争年代，泸顺起义、长征中的四渡赤水在泸州土地上写下了浓墨重彩的一笔，军爱民、民拥军、党爱民、民拥党的佳话在泸州土地上反复传颂，泸州老百姓深切地体悟到要改变食不果腹、衣不蔽体水深火热的惨状就要在党的组织引领下投入革命洪流，泸州老百姓送儿上前线，积极加入中国共产党一度成为佳话。1949 年 12 月，为了迎接泸州解放，泸州人民积极响应党的号召开展护厂、护城斗争，保全了泸州城、23 兵工厂、洞窝电厂和 79 军后方仓库。通过参与革命实践并最终取得革命胜利，让老百姓深切知晓要想改变被压迫剥削的命运，要在党的组织引领下团结拼搏奋斗才能迎来胜利的曙光。党的十八大以来，中国特色社会主义进入了新时代，新时代的中国精神是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的有机融合。泸州人民在中国精神的感召下更加团结、更加顽强迈步在新时代新征程上。

二、推进泸州现代化建设加快融入国家现代化潮流

2020 年，中国实现了脱贫攻坚的决定性胜利，由此中国吹响了向现代化国家和现代化强国目标迈进的号角。泸州作为西南边陲的四线城市，在国家现代化潮流中如何发挥自己的作用，扮演好自己的角色，需要审慎思考并大胆践行。习近平总书记指出，中国式现代化是中国共产党领导的社会主义现代化，具有人口规模巨大、全体人民共同富裕、物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生、走和平发展道路五个特色。2020 年第七次人口普查泸州四县三区总人口 425.41 万人，要让这所有人实现共同富裕，难点在乡村，国家针对乡村提出了乡村振兴战略，鼓励有知识、有文化、有担当、有梦想的大学生回家创业，也狠抓乡村基层党组织，发挥基层党组织的凝聚力和带动作用。同时特别强调物质文明和精神文明的协调，加强理想信念教育，传承中华文明，推进文化自信自强，实现中华文明赓续繁荣。

人与自然和谐共生的中国式现代化，人与自然是生命共同体，无止境地向自然索取，甚至破坏自然必然会遭到大自然的报复。中国式现代化坚持可持续发展，坚定不移走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路，像保护眼睛一样保护自然和生态环境。“绿水青山就是金山银山”，中国大地呈现出一幅幅人与自然和谐共处的美丽画卷。要实现国家现代化目标下的泸州现代化，就需要马克思主义基本原理与中华优秀传统文化的结合来指引，进而消除与国家现代化建设的差距，并融入国家现代化潮流中。

三、激活泸州优秀传统文化生命力

中华优秀传统文化是中华民族的独特标识，中华民族之所以传承千年不灭，根本上就在于文脉不断、传承不绝，这是维系民族大团结的精神纽带，也是中国这样一个地域广、民族多的国家始终紧密团结的关键所在。泸州优秀传统文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，在马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的新论断的指引下，泸州老窖酿制技艺与 1573 国宝窖池群并称为泸州老窖“活态双国宝”；雨坛彩龙荣获“首届中国—铜梁龙灯艺术节”最高奖“神龙腾飞奖”，被誉为“东方活龙”。泸州的“酿酒工艺”“雨坛彩龙”“古蔺花灯”等焕发出新的活力和生命力。

马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的泸州实践

习近平新时代中国特色社会主义思想是把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的最新理论成果，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化新的飞跃。从“协和万邦，天下大同”到“人类命运共同体”，从“天人合一，道法自然”到“绿水青山就是金山银山”，从“民惟邦本，本固邦宁”到“以人民为中心”，这些都已成为治国理政的重要思想资源。

一、从“协和万邦，天下大同”到“人类命运共同体”思想指导下的泸州实践

习近平指出：“人类生活在同一个地球村里，生活在历史和现实交汇的同一个时空里，越来越成为你中有我、我中有你的命运共同体。”人类命运共同体，顾名思义，就是每个民族、每个国家的前途命运紧紧联系在一起，努力把我们生于斯、长于斯的这个星球建成一个和睦的大家庭。构建人类命运共同体，就是为了造福各国人民，促进世界和平，实现共同繁荣和发展。共建“一带一路”是中国推动自身与世界实现开放共赢路径的顶层设计，是推动构建人类命运共同体的实践平台。

泸州在共建“一带一路”过程中积极实践，发挥了独特的作用。泸州位于“一带一路”、长江经济带、西部陆海新通道西线叠加区，拥有畅通高效的通道优势，深受外贸企业青睐。截至 2023 年 10 月 10 日，泸州今年已持续稳定开行 16 列中欧班列。此外，9 月 29 日泸州国际铁海联运货运班列顺利首发，标志着泸州市在探索南向铁路联运物流大通道建设上又迈出了坚实一步。

在教育领域，泸州职业技术学院在共建“一带一路”过程中发挥了教育方面的作用和优势，开展国际合作，助力“一带一路”建设。泸州职业技术学院与俄罗斯弗拉基米尔国立大学签订《合作框架协议》，加强中俄在高等职业教育领域的合作培养，对于提升学校国际化办学水平和国际化人才培养水准，搭建国际发展平台，服务深化中俄两国经济合作有着重要意义。泸州职业技术学院近年来招收了非洲、俄罗斯、巴基斯坦、老挝、越南、津巴布韦、孟加拉国、塔吉克斯坦、伊拉克等国家的留学生，这是泸州助力“一带一路”人才培养的典范。

二、从“天人合一，道法自然”到“绿水青山就是金山银山”思想指导下的泸州实践

习近平指出：“我们既要绿水青山，也要金山银山。宁要绿水青山，不要金山银山，而且绿水青山就是金山银山。”绿水青山就是金山银山，这是重要的发展理念，也是推进现代化建设的重大原则。这一理念阐明了经济发展与生态环境保护之间的关系，揭示了保护生态环境就是保护生产力、改善生态环境就是发展生产力的道理，指明了实现发展和保护协同共生的新路径。

泸州市委、市政府高度重视生态文明建设，2023 年 9 月 25 日，泸州市生态环境保护大会在南苑会议中心召开，市委书记杨林兴出席会议并讲话。他强调，要深入学习贯彻习近平生态文明思想和习近平总书记对四川工作系列重要指示精神，全面落实全国、全省生态环境保护大会部署要求，坚定践行绿水青山就是金山银山的理念，加快打造长江上游重要生态屏障的泸州样板、“两山”转化路径的泸州样板、人与自然和谐共生的泸州样板，以更高水平写好生态文明建设这篇大文章，高标准高质量筑牢长江上游重要生态屏障，加快建设美丽泸州，以美丽泸州建设新成效奋力

谱写新时代生态文明建设新篇章。

泸州近几年在污染防治、优化产业结构布局、水资源管理和使用、生态保护和修复等生态文明建设方面取得了显著成效。

大气污染治理方面，强力推进玻璃、钢铁等重点行业超低排放改造，发挥自动监测、走航监测、人工增雨等科技支撑作用，积极应对重污染天气。水污染治理方面，全面落实河（湖）长制，深入开展濑溪河、大陆溪、古蔺河等重点小流域污染治理，全面推进长江、沱江、赤水河流域入河排污口“查、测、溯、治”，有力保障长江出川断面水质安全。

在优化产业结构方面，严控新建造纸、印染、制革等项目，推进航空航天、智能终端、大数据等新兴产业快速发展，实施一批生态农业循环发展示范项目，推动商业贸易、现代物流等新兴服务业向专业化和价值链高端延伸。

在水资源管理方面，泸州市大力宣传水资源保护和节约用水，公众爱水、节水、护水意识进一步增强。2021 年，全市实际用水总量 11.55 亿立方米，万元国内生产总值用水量、万元工业增加值用水量分别较 2020 年下降 7.63% 和 9.58%，水资源刚性约束指标完成情况较好。

泸州市依托长江上游生态屏障战略地位，以长江保护为重点，扎实开展长江干流及主要支流沿岸废弃矿山生态修复，争取中央、省资金 2671 万元，实施全市 2019 年—2020 年长江沿岸 10 公里废弃矿山和重点区域废弃矿山生态修复项目，修复面积 120 公顷。

如今，泸州人民感受到泸州天更蓝、水更清、山更绿了，在经济快速发展的同时，泸州生态环境大大改善了，泸州人民的幸福感大幅地提升了。

三、从“民惟邦本，本固邦宁”到“以人民为中心”思想指导下的泸州实践

习近平指出：“江山就是人民，人民就是江山。中国共产党领导人民打江山、守江山，守的是人民的心。”人民是创造历史的真正动力，是历史发展和社会进步的主体力量。坚持以人民为中心，体现了历史唯物主义基本原理，是我们党总结历史经验、把握历史规律得出的重要结论，是新时代坚持和发展中国特色社会主义的根本立场，是贯穿党治国理政全部活动的一条红线。

坚持以人民为中心的发展思想，不是一句空洞口号，不能只停留在口头上、止步于思想环节，而是要落实到党和国家的各项事业中，体现到人民群众的切身感受上，把发展思想转化为发展实践。泸州市深入践行以人民为中心的发展思想，2021 年 8 月以来，创新实施“民心守护”工程，聚焦“惠民政策应享尽享、群众诉求应办尽办、作风问题应治尽治、‘民心守护’常态长效”，出台十二条措施，着力解决人民群众的急难愁盼问题，努力把好事办好、实事办实。泸州市通过大数据分析近三年来各渠道收集的 54.7 万件群众诉求建议，找准群众反映最集中、制约发展最突出的十个问题，连续两年在“民心守护”工程中开展“办好群众关心的十件实事”活动，着力解决群众的操心事、烦心事、揪心事，以实际成效温暖民心、守护民心。推动惠民惠农“一卡通”阳光审批、发放平台“二合一”；实施政务服务“一件事一次办”，开通“跨省通办”“一网通办”；在乡镇（街道）建“民心守护”站，接受群众各类咨询，收集、解决群众诉求；全面落实“首问责任制”，全覆盖设立“办不成事”受理窗口等，让信息多“跑路”，群众少“跑腿”。这些举措让老百姓感受到温暖和舒心，进一步拉近了政府和人民的距离，泸州人民的获得感和幸福感大大地增强了。

时代是思想之母，实践是理论之源。四川泸州在构建“人类命运共同体”、践行“绿水青山就是金山银山”和“以人民为中心”等实践中坚持把“马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合”这一重大论断进一步深化和推进。在开启全面建设社会主义现代化国家新征程背景下，继续推进二者的融合，我们要坚持问题意识和问题导向，根据中国特色社会主义现代化建设的具体实际和丰富实践的需求，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供精神动力。

作者简介：

喻维春，1978 年生，女，四川安岳人，硕士，副教授，主要研究方向：思想政治教育。作者单位：泸州职业技术学院。

铸牢中华民族共同体意识与食育教育研究
——以兰州牛肉面为例

□ 敏英丽 南宏师 赵江瑶

2021 年中央民族工作会议上，习近平总书记强调要“以铸牢中华民族共同体意识为主线，推动各民族共同走向社会主义现代化”。中华民族共同体意识是中国共产党在新时代推动民族团结进步事业的核心理论创新，其核心内涵可概括为“共同历史记忆、共同文化基因、共同精神家园、共同奋斗目标”四位一体的认同体系，强调各民族在长期交往中形成的“你中有我、我中有你”的命运共同体关系，以文化认同为基础构建政治共同体。文化形成过程中，不同的社会生活方式孕育和产生不同特质的文化，经过长期演变、沉淀、整合和“均质化”发展，文化差异是客观存在的。但文化差异绝不意味着必然会产生冲突，文化的多样性、差异性，以及异质文化之间的相互借鉴和吸收是文化保持生命力的重要前提条件。

在中华五千年的历史中，饮食与经济、政治、文化联系紧密，在以饮食为媒介的交往中，通过共享美食促进不同民族之间的交流与理解，隐藏在饮食中的文化更能证明民族之间与地域之间强大的包容性和凝聚力，以饮食符号带动经济链的产生，地方特色美食逐渐走向大众餐桌，甚至走向国际舞台。这不仅仅是经济的发展，更体现出对不同文化的接纳和吸收。“饮食”以润物无声的方式浸润着人类的心灵和味蕾，在这种温和又静谧的状态下将民族文化留在了不同食用者的内心，拉近了人与人之间的距离。饮食文化是兼具物质实践与符号象征的双重属性，是研究民族认同的微观切口。作为中华文明最鲜活的实践场域，饮食文化既是中华文化哲学思想的具象化表达，也是社会伦理的微观载体，更是文化认同的深层密码。

兰州牛肉面：从地方风味到民族交融载体

一、起源：农牧文明的跨民族融合

汉武帝时期（公元前 140—87 年），中原农耕民族通过屯田政策迁入河西走廊，与当地羌、匈奴等游牧民族形成“农牧交错带”。两种文化在此完美融合，逐步形成了以面食为主、牛羊肉为辅的饮食格局。甘肃省兰州市是黄土高原和青藏高原两个板块交汇的地方，兰州的南面是甘南草原，以盛产牛羊肉为名；兰州北面和西面的河西走廊是著名的粮食产地，以生产小麦为主。甘南藏族牧民利用牧场的优势专供优质牦牛肉，元代的回回人（也称色目人）迁入西北，带来面食技艺，一窝丝拉面工艺与牛骨熬汤技术结合，形成一清、二白、三红、四绿、五黄的特色风味。藏族负责畜牧养殖、汉族种植小麦、回族经营面馆，形成独特的跨民族产业链。1915 年，回族厨师马保子改良“热锅子面”，使其成为兰州市民的日常饮食。方言中“牛大碗”（大碗牛肉面）成为市民身份符号，此时的面食尚未标准化，但已通过“牛骨魂汤”的味觉记忆，建立起与黄河文明、丝路商贸的文化关联，承载“兰州人”集体记忆，这是形成文化认同的重要前提。兰州直观呈现了青藏高原、河西走廊与中原农耕区的资源互补，饮食仪式与符号承载着集体记忆的文化符号，是在民族文化融合的大背景下建构起来的认同框架。兰州是一个多民族聚集的城市，存在着不同文化背景的异质性群体，这种多元文化的碰撞交流，其最终结果恰恰证明的是对文化的认同。

二、符号化进程：从地方小吃到国家文化认同载体

兰州牛肉面是一部从地方风味演变为国家文化认同的鲜活历史，作为中华饮食文化中的标志性符号，其从西北边城走向全国的过程，本质是一场以味觉为载体的文化认同建构。这种认同的生成，源于饮食本身的物质属性，更依赖于符号化过程中历史记忆、文化想象与情感共鸣的多重编码。牛肉面的诞生是带有民族交融的印记，牛肉汤的熬制吸收回族饮食传统，面条的“三细”“毛细”等形态源自西北小麦的筋道特性，而辣椒油的香艳则暗合丝路商队的饮食偏好。这种多元文化的基因，使其成为西北地区“汉回羌藏”共生的味觉符号。纪录片《舌尖上的中国》以“一碗面的江湖”为主题，将牛肉面塑造为“坚韧、包容”的中华精神载体，通过《舌尖上的中国》等媒介升华为“中华饮食美学”的代表。2010 年，“兰州牛肉拉面制作技艺”入选国家级非物质文化遗产；2019 年，甘肃省政府发布《兰州牛肉面产业发展白皮书》，将其定位为“甘肃名片”和“一带一路”饮食文化输出载体；2022 年“兰州牛肉面”获国家地理标志认证，完成从“地方小吃”到“国家符号”的合法性建构，这一过程不仅体现了食物本身的工艺革新与产业升级，更折射出中国社会对传统文化的价值重构与符号再造。从地方风味到国家文化符号，兰州牛肉面通过“标准化—媒介化—政策化”三重机制，完成了从地方饮食到国家象征的升维。

三、经济共生效应：跨民族协作的融合样本

兰州牛肉面产业形成了跨民族协作的经济模式，促进了各民族深度交融。藏族牧区：甘南藏族自治州成立 27 家“牦牛养殖合作社”，专供兰州牛肉面产业链，带动 1.8 万人就业，牧民年均收入从 2015 年的 3.8 万元增至 2022 年的 7.6 万元；建成 4 家牛骨粉加工厂，产品出口日韩，年产值超 2 亿元。汉族小麦加工：河西走廊推广“高筋小麦育种计划”，亩产从 450 公斤提升至 620 公斤；武威市建成面粉加工产业园，年加工小麦 50 万吨；回族餐饮经营：马子禄、陈香贵等品牌通过“中央厨房 + 特许经营”模式，全国门店超 5 万家，直接带动就业 15 万人；“安泊尔”品牌推出“非遗体验店”，顾客可参与拉面制作，单店年营收增加 40%，文化消费占比超 30%。这一产业链使甘南藏牧民与兰州回族商户的收入比从 1:4.2 缩小到 1:1.8，从业者跨民族通婚率比非从业者高 29%，隐藏在经济链下的文化认同，加强了不同地区间的族际交往，实现了经济、政治、文化的共生效应。

铸牢中华民族共同体意识新路径
——食育教育

食育教育是以饮食为载体，通过知识传授、文化传承和实践体验，培养个体饮食素养与社会文化认同的综合性教育。在铸牢中华民族共同体意识框架下，食育的核心功能是通过饮食实践传承多民族共享的文化记忆；以共餐、共制食物为载体促进跨民族情感联结；将“五个认同”融入饮食教育，强化国家意识与民族凝聚力。一碗牛肉面是味蕾的享受也是历史与文化的传承，蕴含着丰富的教育资源。在助益民族融聚、唤醒集体记忆、确立身份认同、凝聚复兴力量等方面具有重要教育价值。习近平总书记强调：“要加快构建中国话语和中国叙事体系，用中国理论阐释中国实践，用中国实践升华中国理论，打造融通中外的新概念、新范畴、新表述，更加充分、更加鲜明地展现中国故事及其背后的思想力量和精神力量。”因此，在充分挖掘传统饮食文化与幼儿、青少年食育教育的基础上，通过绘声绘色的牛肉面饮食叙事与有滋有味的牛肉面食育实践，加强幼儿对于传统饮食文化的理解，坚定文化自信，传承弘扬传统饮食文化的同时，探索出一条符合中国特色与风格的食育认同之路，为铸牢中华民族共同体意识提供坚实基础和持久动力。

一、食育教育与共同体意识的内在关联

布迪厄指出，饮食实践通过“惯习”内化为群体的品位与区隔逻辑，同时外化为维系社会关系的符号体系。兰州牛肉面是不同民族技术融合转化的可传承民族文化资本，其物质性与符号性成为认同建构的核心媒介。消费者品尝时，不仅消费食物，更无意识地认同其背后的多民族协作叙事，强化中华民族共同体的集体记忆。

格尔茨提出文化是“由人自己编织的意义之网”，符号化过程通过赋予事物象征意义建构身份认同。兰州牛肉面从地方风味到中华名面的符号化跃升，正是这一理论的体现。从风味标准化到媒介叙事，再到政策赋权，通过地理标志认证与“一带一路”饮食外交，升级为中华文化输出符号。兰州方言中“牛大碗”成为市民身份标签，本地人“加肉加蛋”的定制化消费彰显群体归属；海外门店则成为海外华人的乡愁载体，强化对中华民族的认同。

二、从传统食礼到国家食育战略

中国饮食文化蕴含深厚的“食礼”与“食养”基因，《礼记·内则》以“长者举，未醑不敢饮”的饮食秩序维护社会伦理；《黄帝内经》“药食同源”理念将饮食与健康、道德结合，体现天人合一思想；丝绸之路上的茶马互市、回汉共食清真饮食，暗含早期跨民族饮食互动逻辑。

近代以来，食育逐步走向国家战略：民国时期引入西方营养学概念，系统阐述饮食教育；延安时期“自己动手、丰衣足食”将饮食实践与集体主义精神绑定；1978 年后，《中华人民共和国食品安全法》确立食品安全教育制度，中国营养学会发布《中国居民膳食指南》，推动全民营养科普。2016 年，《“健康中国 2030”规划纲要》明确提出“将健康教育纳入国民教育体系”；2019 年，国家民委《“十四五”民族团结进步事业规划》倡导“通过饮食文化活动促进各民族交往交流交融”；国家食物与营养咨询委员会创建 29 家“国家食物营养教育示范基地”，将民族饮食文化纳入教育内容，食育正式成为国家教育战略的重要组成部分。

三、我国幼儿食育教育现状——以兰州幼儿园为例

2024 年《食育指数研究报告》显示：青少年食育认知度显著提高，但我国青少年超重肥胖率及慢性病低龄化趋势加剧，学校通过节气食育课提升学生参与度。幼儿期是食育教育的关键期，幼儿接受度高，是融入地方特色美食与文化的最佳阶段。

通过对甘肃省兰州市城关区 X 保育院的参与式观察及家长访谈发现，多数幼儿园已将食育融入日常教学，课程涉及甘肃兰州名小吃、节日食物制作，通过儿歌、实践课堂让幼儿动手制作美食。幼儿能完整讲解美食制作流程、营养学知识及食物搭配方法，幼儿园还通过种植活动、进餐礼仪培养健康饮食习惯。但现存问题突出：教师专业能力不足，仅 38% 的教师接受过食育专题培训，部分教师对食育的认知停留在“饮食卫生”层面，缺乏营养学、文化传承等跨学科知识整合能力，教学多局限于“饭前洗手”“不浪费粮食”等浅层内容。家园协作机制薄弱，仅 23% 的家长主动配合幼儿园开展家庭食育实践，家长因怕麻烦、“补偿式喂养”等观念，导致幼儿在幼儿园所学的食育知识难以在家庭延续，甚至出现幼儿指正长辈错误饮食习惯却被否定的矛盾。

本文从“饮食文化共同体”的新视角，揭示食物作为文化载体在族际互动中的黏合剂作用。通过兰州牛肉面的案例分析，论证饮食文化积极促进多民族交往交流交融：牛肉面制作过程蕴含多民族智慧，展现农牧文明互补的共生逻辑，印证布迪厄文化资本理论中“饮食实践重构社会关系”的观点；其从地方特色美食升华为中华名面的符号化过程，说明饮食符号通过国家话语建构强化集体认同；牛肉面店通过语言交融、经济共生与空间共融，为族际交往提供无边界公共领域。本文建议将“食育”作为铸牢中华民族共同体意识的实践新路径：在幼儿园、中小学开设饮食共同体课程，创新课程体系；加强教师食育跨学科培训，提升课程设计能力；完善家园协作机制，推动家庭食育实践；通过社区食育活动赋能，构建“学校—家庭—社区”三位一体的食育教育网络。本研究为民族学、社会学领域提供“饮食共同体”研究视角，提出的食育策略为新时代民族团结进步事业提供学术价值与实践效能兼具的创新方案。

作者简介：

敏英丽，1990 年生，女，硕士研究生，研究方向：教育学；南宏师，1975 年生，男，副教授，研究方向：教育学原理；赵江瑶，2001 年生，女，硕士研究生，研究方向：教育学。作者单位：西北民族大学教育科学与技术学院。

基于 MOOC 翻转式教学模式探索研究
——以工艺品包装设计课程为例

□ 杜欣 孙海洋

随着网络信息技术与教育教学理念的深度融合，MOOC（慕课）混合式教学已成为课程教学改革研究的重要内容。MOOC 是“大型开放式网络课程”的简称，是一种新型的远程开放式教育，平台用户可以随时随地在线观看名师的高质量课程，并且平台还提供视频观看、学习评估、师生和学生之间的交流互动等功能。翻转课堂改变了传统的讲授模式，将师生角色进行翻转，教学模式从“以教师为中心”变成“以学生为中心”。翻转课堂教学模式能在一定程度上提高学生的学习自主性，提升教学质量和教学效果。

工艺品包装设计是重庆旅游职业学院文化艺术学院开设的一门理论与实践相结合的特色课程，随着信息化技术的不断深入和网络学习的不断发展，传统的课程教学暴露出一些问题。该课程应抓住“互联网+教育”的发展趋势，通过团队协作、创建线上线下课程教学体系，将传统知识灌输性课堂转变为主动、互动的 MOOC 翻转课堂，能在一定程度上解决目前的课程教学痛点，提升学生专业技能，提高课程教学质量。

工艺品包装设计课程教学分析

一、课程简介

工艺品包装设计课程是重庆旅游职业学院工艺美术品设计专业的核心课程，旨在帮助学生了解包装设计的概念、包装设计溯源等基本理论知识，掌握包装设计流程、包装设计思维方法、包装结构设计、包装容器造型设计、包装设计印刷及制作等内容，提升学生的包装设计创意能力和实践能力，培养学生的创新思维。工艺品包装设计课程是一门实践性非常强的综合性课程，不仅考查学生基础理论知识掌握的熟练程度，而且考查学生在实际工艺品包装设计过程中对设计手法的运用和软件操作的灵活程度，须具备解决真实项目和复杂问题的应变能力。

二、课程教学现状

工艺品包装设计课程开设在专科大二下学期，此前学生已学习设计素描、计算机辅助设计、工艺美术品设计、视频剪辑等课程，具备一定的专业设计知识、设计创意表现和创意设计能力。传统授课模式采用“教师讲，学生学”，缺少师生间的良性互动，课程教学缺乏创新性，理论部分与实训部分无规划，课程内容滞后，高阶性知识较少。在传统讲授型课堂上，学生的注意力难以长时间维持，讲授课时多，实操课时相对减少，难以达到课程目标设定。课程评价体系单一，采用传统的平时成绩和期末成绩，以结果性评价为主导的成绩评价方式，容易造成“一刀切”，存在评价方式不合理、内容不全面、标准不客观等问题。

三、学情分析

2022 级工艺美术品设计班共有 36 名学生，男生 15 人、女生 21 人。学生的学习习惯、认知能力基本定型，喜欢动手操作，不喜欢纯粹地听理论知识点。在学习习惯上，学生的自主学习能力弱，大部分学生属于被动学习，课堂思维活跃度不强，倾向于小组合作完成作业。在专业知识学习上，学生设计基础较弱，欠缺一定的审美性，设计软件操作熟练度不够。

基于 MOOC 翻转式教学的工艺品包装设计课程教学设计

一、混合式课程设计思路

一是课程教学设置理念和目标。

工艺美术品设计课程通过 MOOC 翻转课堂教学课程设计依托 OBE 教育理念以成果产出为导向，以文化旅游产业工艺品包装人才需求为指向，重新定义教师地位，强调学生主体性，全面提升学生的知识文化内涵、专业设计技能、审美素养和道德素养，优化文旅融合大背景下复合型、高素质工艺品设计人才培养路径。课程教学从之前以教师为主体转向以学生为主体，形成以学生“学”为主，教师教为“辅”的教学模式，构建以“理论—方法—实践”为主要内容的学习进阶模式和内容体系。

充分运用 MOOC 翻转课堂的教学优势，推进课程理论知识学习的线上教学模式构建，结合线下走进非遗大师工坊进行工艺品包装设计实操训练，形成线上线下特色化融合教学方式，推进信息技术和课堂教学的深入融合。线下技能实践课程是线上低阶性知识的落脚点，线上课程为线下实践课程提供知识点支撑。

课程教学设计主要是对课程内容、课程目标、教学理念、教学模式、课程评价这五个维度内容，首先，明确课程教学目标，以文旅市场大环境需求为出发点，剖析工艺美术品包装市场现状和发展趋势，明晰教学内容、任务、目标；其次，更新课程内容，及时关注包装设计行业新动态，讲授前沿性、权威性的教学内容，匹配当今时代的用户审美；最后，通过线上线下相结合的学习方式，培养学生的审美素养，提高学生的创新能力、设计能力、动手能力，提升课程教学质量。

二是课程教学设计大纲。

教师通过市场调研、行业和院校交流学习、网络平台、招聘网站等渠道更新知识结构，明确工艺美术品专业人才培养方向，总结工艺品包装设计岗位能力需求，进而更新工艺品包装设计课程内容，结合学生学情制订课程教学目标。该课程共 54 课时，理论教学 18 课时、实践教学 36 课时。

二、课前—课中—课后教学过程实施

MOOC 翻转式课堂要凸显学生主体地位，最大化发挥学生的主观能动性，教师起到主导作用，做好课前预习引导，课上理论实践融合指导，课后主题项目实践实施拓展。教师要紧跟时代前沿，采用多样化的信息技术教学手段，调动学生的学习兴趣，充分利用现代化教育教学平台进行数字化教学和评估学生的学习效果。

一是课前线上学习。

开展问卷调查和访谈了解学生的疑惑和关注点，并通过教学平台跟进学生课前预习和在线学习的情况，调整课程内容和重难点，有针对性地课中开展个性化、差异化的教学活动设计。线上理论知识学习根据教师教学进度安排，课前教师将课程资源 PPT、视频资源、电子书籍等资料发布在 MOOC 平台，学生在 MOOC 平台观看本节课教学内容，并完成相应的课堂学习任务，在讨论区发表观点，并通过建立监督、激励、答疑解惑机制，提高学生自主学习效率。

二是课中。

线下课堂教学以教师为主体转向学生为主体，形成以学生以“学”为主，教师教为“辅”的教学模式，是学生进行“理论—方法—实践”的知识内化阶段。根据学生差异性，实施分组教学，针对存在的问题进行知识结构重组，创建个性化“问题集”，启发学生积极思考，实现知识迁移内化。

教师采取讲授法、小组合作法、真实设计案例分析、角色扮演等教学方法，提升学生学习激情，增强交流互动，进一步让学生将知识点进行内化。采用启发式教学法，引导学生讨论每次线上专题学习内容，教师进行答疑解惑，并根据该专业高职学生学情补充合适的包装设计案例等，促使学生积极主动地完成学习内容。开展主题讨论，拓展知识储备和提升表达能力；开展实地调研，带领学生走进商业超市，观看四川美术学院毕业设计展览，近距离了解包装材质、色彩、文字等信息，加强对包装设计的理解。每个模块理论学习完成时，教师会发布设计任务，要求个人独立完成或小组协同完成，进行专题汇报，促使学生的理论知识在课程实践任务中进行内化吸收。该课程对学生的包装设计实践能力十分看重，依据培养目标，联动学院民族传统技艺创新中心的 8 个非遗大师工作室，以 2024 年第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛的形式进行包装设计实践，采用小组合作的方式完成 1 套完整的工艺品包装设计、1 份设计提案 PPT，进行设计项目汇报。通过工艺品包装设计实践教学项目培养学生的岗位意识、设计意识，提升学生的设计实践能力、沟通协调能力，增强文化自信。

三是课后。

课后知识巩固，强化课程实践，增强学生设计实践能力。学生利用互联网平台，获取最新设计信息，收集优秀的包装设计作品，关注工艺品包装设计获奖作品进行案例分析，提升设计审美，巩固设计方法。带领学生实地考察调研，培养学

生对市场的认知，提升沟通技能，培养资料的收集、整理、分析、总结能力，完成包装设计考察调研报告。紧跟社会前沿，关注行业发展趋势，调整课程目标与市场接轨，提高学生设计能力；加强学术交流和行业交流，提升学生对包装设计行业有更清晰的认知，为学生完成高挑战度的设计实践做铺垫。

三、考核和成绩评定

考核评价体系多维度，丰富课程综合评价体系，形成课程闭环。针对理论和实践采用不同的评价方式，把以往的总结性评价转向形成性评价，对学生学习过程进行综合性评价，构建多元化的可持续改进动态教学质量评价体系。作业考查形式多样化，让学生既掌握理论知识，又具备设计能力。理论作业对包装设计的概念、功能、材质、形式、设计流程等知识点采取书面和小组讨论的形式进行考察，设计实践作业强调走进市场，选用不同材料进行设计规划，展示形式不限，提交包装调查报告和包装设计作业，将理论作业和实践作业实现衔接。

第一，课堂表现占 10%，包括课堂参与性、学习态度；主要检验学生上课整体状态，包括师生互动、回答问题、参与测验等环节。

第二，理论考核，以线下课堂教学和 MOOC 线上平台学习内容为主，占 20%；线上 MOOC 平台考核，计算每个单元知识点得分，考察学生课下对线上教学资源的掌握程度。

第三，实践考核，总结性评价占 50%，对学生最终完成结课作业的效果进行评价，包括 ppt 制作演讲、设计方案评价、效果图呈现等内容。考察真实项目设计实践考核，包括软件操作能力、审美能力和创新能力。

第四，素养考核，小组互评、教师总评、专家点评占 20%，主要针对课程实践作业体现出学生对知识点的掌握程度，考察合作沟通能力、职业精神等。

四、教学效果评价

课堂教学进行混合式教学改革后，班上同学成绩考核全员及格，90 分以上的人数占比 39%，比之前提升 50%；80~89 分区间人数占比 56%，较之前提升 28%；60~69 分区间人数占比从之前的 14% 下降至 6%。上述课程成绩表明，采用 MOOC 混合式教学改革后，大部分学生都能很好地掌握课程内容，且实操能力得以极大提升。通过课前课后对课堂教学的匿名评价，75% 的同学认为课堂专注力提高了，更乐于参与各种形式的课堂互动，线上 MOOC 平台的优质教学资源能很好地满足碎片化学习需求，且能重复观看。

课程教学改革成效

采用 MOOC 翻转式教学方式对课程教学进行改革后，课程的教学效果有了明显的提高。在课程教学改革的驱动下，教师对课程体系有了更深层次的认识，优化教学资源，加强教师专业能力和管理能力。学生的设计能力普遍提升，小组合作能力加强，学生参赛的自信心得以提升，体现出课程教学改革下的美育教育目标，符合学院“五有人才”培养标准。

开展 MOOC 翻转课堂教学模式，创新工艺品包装设计课程教学方式，以学生为本进行课程体系设置，构建以学生为主体的课堂，以提升学生的工艺品包装设计能力为核心目标，依托任务型教学和项目式教学，增强学生的软件设计能力、创新能力、沟通合作能力以及审美能力。将 MOOC 引入该课堂，采取线上线下混合式翻转课堂教学模式，实现信息技术与教育深度融合，真正实现以“学生为中心”的教学范式变革。改变传统的学科教学模式，采用工作过程导向教学、情境教学、任务式教学等教学方式，实现课程重点教学，突破课程难点。

作者简介：

杜欣，1995 年生，女，汉族，重庆人，助教，硕士，研究方向：工艺品设计、包装设计；孙海洋，1987 年生，男，汉族，重庆人，副教授，硕士，研究方向：设计学、民俗文化。本文系重庆旅游职业学院 2023 年教学质量与教学改革工程——课程教学范式改革项目“基于《工艺品包装设计》课程范式的 MOOC 翻转课堂教学模式改革研究”（项目编号：YJKG2023006）、2025 年重庆市教委科学技术研究项目“基于数字艺术与文旅大数据的新质非遗设计研究”（项目编号：KJQN202504601）成果。作者单位：重庆旅游职业学院。

小学音乐学科立德树人的实践策略

□ 顾丽英

立德树人是新时代教育的根本任务，其核心在于培育学生的道德品质与综合素养。小学音乐课堂作为学生情感熏陶和价值观塑造的重要载体，应牢固树立立德树人理念，科学开展德育教学，切实履行育人职责。在立德树人视域下，音乐课堂应坚持以生为本，注重情感体验，寓德于乐，润物无声，知行合一，多元融合，整体育人。立德树人导向下的小学音乐课堂，是贯彻国家教育方针的内在要求，更是发挥音乐育人功能、促进学生德智体美劳全面发展的重要路径。科学合理的课堂设计与教学策略，将音乐课堂打造为涵养学生品格、健全人格、提升社会责任感的关键阵地，为其健康成长和全面发展夯实基础。

小学音乐学科立德树人的重要使命

一、落实教育本质任务的需要

立德树人教育的根本使命在于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。2022 年新课标进一步强调，课程教学应以促进学生全面发展为目标，明确要求各学科在传授知识的同时，要有效融入思想品德教育。音乐课作为学校课程体系中不可或缺的一环，承担着培养学生良好道德情操的重要使命。教师不仅要传授知识技能，更要做好学生思想道德的引领者和塑造者。教师在音乐教学过程中，应主动承担起德育工作，结合音乐内容和教学形式，潜移默化地引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。通过音乐课堂的立德树人实践，能够有效贯彻国家教育方针，促进学生德育目标的实现，真正做到以德为先、知行合一。

二、培养学生情感品格的独特载体

音乐本身具有独特的情感表现力和感染力，是唤醒学生内心情感、塑造人格品质的天然媒介。旋律、节奏、歌词等多重元素，使音乐能够触动学生的心灵，引发共鸣，帮助他们体验并理解善良、诚实、感恩、责任等核心价值。在聆听和演唱音乐的过程中，培养审美能力，还能提升情绪调节与表达能力。音乐中的故事情节和情感色彩为学生提供了理解复杂情感和社会道德的渠道，小学阶段的学生正处于品格形成的关键期，音乐课堂所传递的正面情感体验和价值引导，有助于学生内化为自觉的道德行为和良好的生活习惯。音乐能够打破语言表达的限制，以多感官、多层次的方式激发学生的情感共鸣，促进人格的全面发展。

三、实现核心素养全面发展的助推器

现代素质教育强调“五育并举”，即德育、智育、体育、美育和劳动教育的协调发展。音乐教育作为美育的重要组成部分，既提升学生的审美能力，又以丰富的艺术实践活动促进德智体劳的有机结合。构建小学音乐德育课堂，能够有效推动素质教育的全面落实。音乐教学中的德育渗透，有助于提升学生的道德修养，增强他们的社会适应能力和合作意识。学习乐理知识、掌握演唱与演奏技巧，学生的思维能力、记忆力和创造力得到锻炼。音乐的律动性对学生身体协调能力的提升也有促进作用。可以鼓励学生参与合唱、乐器演奏和舞台表演等实践活动，培养他们的责任感、团队合作精神和劳动意识，促进“五育”协调发展，全面提升学生核心素养。

小学音乐学科立德树人的实践策略

一、以歌育德，发挥音乐作品的德育功能

立德树人作为新时代基础教育的根本任务，强调通过教育塑造学生的思想品德和健全人格。

在小学音乐德育课堂中，音乐作品是艺术表达的媒介，更是传递立德树人核心价值观的重要载体。精心选择和设计音乐教学内容，将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化和现代文明精神内化于学生心中，能够有效促进学生德育目标的实现。苏教版小学音乐教材中，收录了大量具有深厚文化底蕴和教育意义的歌曲，如《我们是共产主义接班人》《歌唱祖国》《小螺号》《感恩的心》等，这些歌曲在歌词内容上充满了爱国主义、集体主义、诚信友善等立德树人理念的核心价值观。

音乐作品的魅力不仅在于旋律的动听，更在于其情感表达和文化内涵。教师可以借助音乐鉴赏环节，引导学生感受作品所蕴含的真善美。设计基于音乐内容的反思活动，写一写、说一说自己从歌曲中学到的品德故事，或分享自己生活中类似的感动经历，深化学生的情感体验，促进德育内涵的内化和行为转化。小学阶段学生的认知和情感发展存在阶段性差异，低年级学生更注重形象直观的感受，高年级学生则逐渐具备一定的抽象思维能力。针对这一特点，教师在选取和教学音乐作品时应做到分层设计。低年级可以选择节奏明快、旋律简单且歌词通俗易懂的歌曲，通过歌曲演唱和动作游戏，帮助学生初步感知音乐中的积极情感和道德意义。高年级则可以引入歌词较为丰富、主题深刻的歌曲，结合历史故事和现实案例，促进学生深入理解爱国主义、集体主义等价值观。

教师以情感引导，使学生在音乐体验中自然形成对美好品德的认同和向往。以唱歌、律动、故事分享等多种形式，让学生在音乐中感受到温暖、力量和责任感，从而真正实现“乐育”与“育德”的有机融合。以音乐作品为载体，融入立德树人核心价值观教育，是小学音乐德育课堂的重要路径。精选富有德育内涵的歌曲，结合鉴赏与反思，依据学生年龄特点分层教学，充分发挥音乐的情感感染力，能够有效促进学生思想道德素质的提升，助力立德树人目标的实现。

二、以乐促德，提升多元活动德育实效

多元化的课堂活动设计，能够将音乐与德育深度融合，激发学生的学习兴趣和参与热情，提升其综合素养和道德修养。以丰富的表现形式和互动体验，使学生不仅“学音乐”，更“学做人”，有效推进德育目标的落实。教师可以根据课程目标，灵活采用多种音乐表现形式，设计多样化的课堂活动。教师可以安排学生进行歌曲演唱，随后设计简单的舞蹈动作，帮助学生在律动中体验快乐的情感，提升学生的音乐表现力，还能促进他们情感、意志和社会性的全面发展，进而引导学生形成乐观积极的人生态度。

在音乐课堂中，教师可设计小组合作的活动，如合唱、小组合奏、音乐剧排练等，促进学生之间的协作与交流。小组合作要求学生学会协商、分工合作，培养他们的沟通能力和责任意识。例如，在学习《红领巾心向党》时，教师可分配学生扮演不同角色，分别负责歌词朗诵、表演情境或伴奏，形成角色互补，体验团队合作的力量。角色扮演不仅丰富了课堂内容，也增强了学生的代入感，使他们能够通过模拟实际情境理解社会主义核心价值观，如诚信、敬业、友善等。通过实践，学生更容易将课堂所学转化为现实生活中的道德行为，达成立德树人的教学目标。可以重大节日和传统文化为契机，结合主题班会、校园文化节、音乐会等形式，使德育内容具体化、情境化，营造浓厚的德育氛围，帮助学生在真实的社会文化环境中体验和践行核心价值观，实现音乐德育目标。

创新性的音乐创作和即兴表演活动能够激发学生的创造力和表达欲望，帮助他们主动建构对道德主题的理解。教师可以引导学生围绕“友善”“诚信”“感恩”等主题，创作简短的歌词或旋律，甚至进行小组协作完成音乐作品。在多元化活动设计中，教师应充分尊重学生的兴趣和能力差异，设置不同层次和多样化的参与形式，确保每个学生都能找到适合自己的表现空间，激发学生的积极性和成就感，使每个人都能在音乐德育活动中获得成长，增强自尊和自信，体现立德树人“以人为本”的教育理念。

三、以德铸师，推进音乐课堂育人融合

教师是立德树人理念在课堂上得以实现的关键主体。小学音乐教师要具备扎实的专业音乐技能，更应具备较高的德育素养，才能在音乐教学中自然融入品德教育，成为学生德育成长的引路人。提升音乐教师的德育意识与能力，实现专业发展与德育素养的有机结合，是构建高质量小学音乐德育课堂的必由之路。学校和教育主管部门应定期组织教师参加立德树人相关的培训和专题讲座，解读政策精神和实践路径，使教师树立强烈的德育责任感。

音乐教师需具备设计符合立德树人理念的音乐德育课程的能力，还应具备将德育目标转化为具体教学行为的技能，如选曲、活动设计、情感引导等。教师可深度挖掘教材中蕴含的德育元素，以情境创设、小组讨论、角色扮演等方式，让学生在演唱中感受责任与担当。教师还应掌握多样化教学方法，如情境教学法、体验式教学法等，使德育内容生动具体，激发学生的道德情感，促进内化于心、外化于行。小学音乐教师应自觉践行立德树人理念，注重自身品德修养的提升，做到言行一致。

音乐德育同时需要学校内其他学科教师和相关人员的支持。跨学科合作，整合思想政治、语文、美术等学科资源，打造协同育人合力。例如，语文学科与音乐学科跨学科合作，语文课讲解历史背景，音乐课演唱相关歌曲，增强学生的文化认同和价值观养成。美术教师可以协助提升艺术表现力。教师德育素养的提升与专业发展的有机结合，是小学音乐德育课堂构建的核心保障。强化立德树人理念认知、提升课程设计与教学能力、注重榜样示范、深化教研交流及推动跨学科协作，音乐教师能够有效承担起立德树人的重任，打造具有时代特色和实效性的音乐德育课堂。

四、以融育德，拓展音乐课堂育人边界

立德树人理念强调教育的系统性和整体性，单一的课堂教育难以完全实现学生思想品德的全面发展。小学音乐德育课堂必须突破校内界限，积极构建家校社协同育人机制，形成教育合力，推动学生德育目标的全面落实，实现音乐德育的全方位、多层次覆盖。学校作为德育主阵地，应加强音乐德育课程的系统建设和资源整合，打造特色鲜明的音乐德育品牌。通过规范课程设置，确保音乐德育内容与立德树人理念高度契合，形成科学、系统的教学体系。

家庭是学生德育的第一环境，父母的言传身教对孩子价值观形成具有根本影响。音乐教师应积极发挥桥梁作用，加强与家长的沟通，指导家长在家庭生活中开展音乐德育。学校还可邀请家长参与校内音乐展演或亲子音乐会，增强家庭对学校音乐德育的理解和支持，形成良好的家校合作氛围。学校可以积极组织各类音乐德育实践活动，如校园合唱比赛、主题音乐节、音乐剧表演等，营造浓厚的德育氛围，让学生在参与中体验责任、团结、感恩等核心价值观。学校也要注重音乐教师与德育、心理健康等相关部门的协作，形成德育工作合力，确保音乐德育目标的实现落到实处。社会环境是学生德育的重要补充，积极利用社区文化资源、艺术团体、博物馆等社会力量，拓展音乐德育的实践平台。

为建立高效的信息沟通与反馈机制，学校可以定期组织家长座谈会、社区联络会，邀请家长和社会代表参与德育课程建设和活动策划，听取多方意见，达成共识。教师可以将课堂德育内容和学生表现及时反馈给家长，家长也可分享家庭教育经验，促进教育理念和方法的双向互动。构建家校社协同育人机制，实现立德树人理念引领下小学音乐德育课堂目标。发挥学校示范作用、拓展社会资源和建立沟通反馈机制，形成多方协作、资源共享的德育生态系统，促进学生思想品德的全面发展和健康成长。

综上所述，在新时代立德树人理念的引领下，小学音乐学科肩负着培养学生良好思想品德的重要使命。通过课程内容的德育渗透，实现音乐教学与品德教育的有机融合，设计多元化的课堂活动，激发学生的参与热情和合作精神，促进德育目标的全面实现，提升教师在德育教学中的引领能力，成为学生成长的良师益友。构建家校社协同育人机制，整合多方资源，形成育人合力，保障音乐德育的持续有效开展。小学音乐课堂不再仅是单纯的艺术传授场所，而成为育德育心的重要阵地。让音乐德育更具生命力和实效性，助力学生德智体美劳全面发展，为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

（作者单位：南通市海门区王浩小学）

抒情男高音演唱技巧与训练策略

□ 李良宸

声乐艺术包含丰富的表现形式，抒情男高音以独特的音质条件和情感表达能力占据重要地位，从古典歌剧中的经典咏叹调呈现，到现代艺术歌曲的细腻诠释，这一声部始终是音乐作品情感表达的重要途径。随着声乐教育不断普及以及观众审美标准持续提高，人们对抒情男高音演唱者的技巧掌握程度和艺术表现能力有了更高期待。然而传统训练手段难以满足复杂演唱需求，演唱者在实践中遭遇诸多困境，因此深入研究演唱技巧并创新训练方法，对培养优秀声乐人才、推动声乐艺术发展至关重要。

抒情男高音演唱特点分析

一、音色特征

抒情男高音的音色形成依赖于声带振动状态与共鸣腔体形态的精确配合，呈现出柔和明亮且具有流动特质的声音质感，这种音色既不同于戏剧男高音以胸腔为主导共鸣产生的宏大厚重音色，也区别于花腔男高音依靠高频头腔振动形成的华丽轻巧音色。在中声区发声过程中，演唱者需要借助胸腔共鸣提供稳定的声音基础，同时配合口腔空间的适度调整，使声音产生温暖圆润的听觉效果。当音高向高声区发展时，需要逐步增加头腔共鸣的参与比例，通过调节软腭、咽腔等部位的形状，促使声波在头腔充分振动，赋予音色明亮且穿透力强的特点。

二、音域与音准

抒情男高音常规音域跨度从小字一组 c 延伸至小字二组降 b，部分具备出色演唱能力的歌者还能够拓展到更高音域，在如此宽广的音域区间内，音乐作品常常包含大幅度的音程跳跃，对演唱者的音准控制能力提出极高要求。特别是在高音区域，声带振动频率显著加快，此时即使是极其微小的肌肉控制偏差，都可能造成音准偏移。高频声波更容易暴露音准方面的问题，单纯依靠先天的音乐听觉感知已无法满足演唱需求，演唱者必须通过科学系统的发声训练，熟练掌握气息支持力度、声带张力调节以及共鸣腔体变化之间的协同关系，在复杂多变的旋律线条中维持音准的稳定性。

三、情感表达

抒情男高音演唱的核心价值在于情感传递，要求演唱者通过声音塑造出鲜活生动的音乐形象。演绎歌剧选段时，演唱者需要深入剖析角色的性格特征、情感发展脉络，将角色的各种情绪变化融入歌声的强弱、快慢、虚实等细节之中。在演唱艺术歌曲时，则需要紧密结合诗词文本所营造的意境氛围，通过对音色明暗、音量大小、节奏缓急等要素的精准把握，来诠释作品的深层内涵，需要演唱者具备成熟精湛的发声技巧，拥有一定的文学理解能力和艺术想象能力，准确领会作品的情感表达需求，通过声音细节将其生动呈现。

抒情男高音演唱常见问题

一、气息控制不足

气息作为支撑抒情男高音演唱的动力基础，在演唱过程中发挥着决定性作用，然而在实际训练和表演中，许多演唱者普遍存在气息支持不稳定、运用不灵活的问题。当演唱长时值乐句时，常常由于气息储备不足，声音逐渐虚弱无力，尾音出现明显衰减现象；在处理具有强烈强弱对比的乐句段落时，又无法精准控制气息流量，影响情感表达的准确性和感染力。造成这些问题的原因，一方面在于演唱者没有熟练掌握科学的呼吸方法，部分人仍在使用效率较低的胸式呼吸方式，或者在混合呼吸时比例调配不合理；另一方面则是缺乏将呼吸技巧与实际演唱相结合的系统训练，难以实现呼吸与发声之间的协调配合。

二、声区转换不流畅

声区转换是抒情男高音演唱中的一大技术瓶颈，根源在于不同声区的声带振动模式和共鸣调节方式存在本质差异，当中声区向高声区过渡时，部分演唱者由于对高音存在心理畏惧，会错误地使用喉部肌肉强行挤压发声，致使声音变得紧绷僵硬，音色发生明显突变。在低声区向中声区转换过程中，则容易出现气息支撑不足的情况，导致声音听起来虚浮空洞，缺乏坚实的声音内核。在声区衔接的关键节点，如果无法实现声带振动频率的平滑过渡，以及共鸣腔体的渐进式调整，就会造成声区断裂，破坏演唱的连贯性与流畅性。

抒情男高音演唱训练策略

一、气息训练创新方法

歌唱中气息如同建筑的地基，对于抒情男高音而言，气息控制能力直接决定演唱的表现力与续航力，传统静态气息训练多在静止状态下进行，难以还原舞台表演时身体活动与情绪波动对气息的影响，创新训练需从动态实践与场景模拟两方面切入。

动态呼吸训练打破常规，将有氧运动与发声练习相结合。例如在游泳训练时，水的阻力迫使呼吸肌群持续对抗外力，此时进行发声练习，能有效锻炼呼吸肌肉的耐力与协调性；跳绳过程中，身体高频次的上下运动干扰正常呼吸节奏，演唱者需在不稳定状态下维持气息平稳输出，长期坚持可显著提升呼吸肌群在应激状态下的调控能力。这种训练让演唱者在舞台上即便情绪激昂、肢体动作幅度增大，也能保持气息的稳定供应，为声音提供坚实支撑。模拟场景气息训练则以作品需求为导向设计专项练习，针对歌剧咏叹调中长线条旋律，采用“纸片悬浮训练法”，通过控制气流使纸片在空中保持固定高度，训练气息的持久度与均匀性；“蜡烛火焰控制练习”要求演唱者以稳定气流吹动蜡烛火焰，使其保持倾斜但不熄灭，强化气息的精准控制。对于节奏复杂的艺术歌曲，结合钢琴伴奏设计变速呼吸练习，如在快速音阶跑动中进行“急吸缓呼”，在长乐句中穿插“脉冲式换气”，通过多样化的训练模式，提升演唱者应对不同作品气息变化的灵活性。

二、声区统一训练新途径

声区转换的流畅性是衡量抒情男高音演唱水平的关键指标，其核心在于共鸣腔体的精准调节与肌肉记忆的深度塑造，新训练路径融合声学技术辅助与创新音阶设计，解决了传统训练的模糊性问题。基于共鸣调节的声区过渡训练引入频谱分析设备，将抽象的声音变化转化为可视化数据。演唱者佩戴喉动态仪进行发声练习时，设备实时捕捉声带振动频率，频谱分析仪同步呈现胸腔、口腔、头腔共鸣的能量分布。训练从低音区轻柔哼鸣开始，随着音高上升，演唱者通过观察频谱峰值变化，主动调整软腭、咽腔形态。例如在中高声区转换时，当频谱显示头腔共鸣能量不足，演唱者可针对性地抬高软腭，增加声波在头腔的反射，通过反复调整建立稳定的共鸣转换模式。音阶模进训练的优化要突破传统框架，融入复合音程与复杂节奏，设计包含大二度至小七度跳进的混合音阶，要求演唱者在音程跨度变化时保持喉位稳定；结合切分节奏、附点音符等特殊节拍，打破惯性发声模式。如“半音螺旋模进练习”，以半音为单位逐步升高音域，在声区转换敏感区域设置多次重复，配合渐强渐弱的力度变化，强迫肌肉适应不同音高、节奏下的发声状态，通过高频次刺激形成条件反射，实现声区转换的自然无痕。

三、情感表达与技巧融合训练

抒情男高音的艺术感染力源于技巧与情感的深度融合，传统训练常将两者割裂，新方法通过心理声学研究与戏剧化训练，构建“以情带声”的演唱体系。心理声学训练法建立“声音—情感”对应模型，通过大数据分析不同频率、振幅声音对应的情感倾向，如 1000Hz 以上高频音常传递欢快情绪，200Hz 以下低频音易表达悲伤情绪。训练时教师设定情感主题，演唱者需调用相应发声技巧：表现“愤怒”时，通过增加胸腔共鸣、加快气息流速，产生铿锵有力的音色；演绎“温柔”情感时，降低喉位、放缓气息，塑造柔和圆润的

音质。引入多维情感量表，从紧张度、愉悦度等五个维度量化评估演唱表现，结合教师反馈进行针对性调整，实现情感表达与声音技巧的精准匹配。

角色扮演与情境模拟训练借鉴戏剧表演方法。演唱者在演绎歌剧角色前，须完成“角色深度解构”，撰写角色传记、绘制情感变化曲线，分析角色在不同场景下的心理状态。训练中搭建模拟舞台，通过灯光、布景营造真实演出氛围：演唱悲剧唱段时，昏暗的灯光配合低沉的背景音乐，引导演唱者进入悲伤情绪；即兴设置“道具掉落”“观众突发状况”等意外情境，要求演唱者在情绪波动下保持声音稳定，同时通过音量、音色变化展现角色的应急反应，培养舞台表演中的情感应变能力。

四、咬字吐字强化训练

抒情男高音传递作品情感与内涵的关键，在于咬字吐字能精准贴合音乐表达。传统训练多停留于拼音规则的重复练习，在实际演唱中常出现咬字僵硬、与发声技巧脱节、无法匹配情感变化等问题，难以满足艺术表达的深层需求，创新训练从发音器官机能重塑、语言特性解析、情感表达联动三个层面展开，构建科学的训练体系。发音器官机能重塑采用阶梯式训练模式，口腔开合度训练从半打哈欠的微张状态起步，要求演唱者在维持喉部稳定的同时，逐步扩大口腔空间并保持发声连贯性，通过持续练习增强口腔肌肉的控制精度。舌位训练结合舌根上抬、舌尖弹动等动作，配合不同音高的演唱，提升舌头在复杂发声需求下的灵活度。针对不同语言发音特点，设计混合绕口令训练，将中文唇齿音密集段落与意大利语大舌音词句交替练习，并借助肌电生物反馈设备监测唇部、舌部肌肉运动，依据实时数据调整发力方式，帮助演唱者形成精准的肌肉记忆。

五、数字技术辅助训练

抒情男高音在训练中除了采用常规训练手法，还可以适当应用数字技术进行辅助训练，这样不仅能够提升抒情男高音的演唱技巧，还能帮助其调整心理状态，进而在演唱中稳定发挥。

一是智能发声监测系统。

智能发声监测系统整合可穿戴设备与AI算法，构建实时反馈训练体系，微型传感器嵌入演唱服领口与袖口，实时采集声带振动波形、气息流量曲线、喉部肌肉电信号等16项生理数据。数据通过低功耗蓝牙传输至定制App，经机器学习算法分析后，生成可视化训练报告：当检测到高音区声带过度闭合时，App以热力图形式标注喉部紧张区域，同步推送“气泡音放松训练”视频教程；系统自动对比演唱者与范本歌手的发声参数，生成个性化改进方案，实现从问题诊断到解决方案的全流程数字化。

二是虚拟演唱环境构建。

虚拟现实与增强现实技术重塑演唱训练场景。VR系统通过头戴设备与动作捕捉套装，构建1:1还原的虚拟剧院，演唱者可自由选择维也纳金色大厅、悉尼歌剧院等20余种声学场景，训练时，系统实时计算声波反射路径，模拟不同场地的混响特性，帮助演唱者调整共鸣策略。AR技术则将虚拟元素叠加至现实空间，在普通教室即可投射虚拟观众席，配合定向音响系统模拟现场欢呼声或嘘声。压力模拟模块可动态调整虚拟观众数量与反应强度，从50人小型沙龙到5000人大型音乐会，逐步提升演唱者的抗压能力，使其在真实演出中保持稳定发挥。

抒情男高音演唱技巧的训练体系始终处于动态演进之中，与时代发展紧密相连。只有深度剖析演唱特征与实际困境，将创新训练策略同数字化技术深度融合，才能切实增强演唱者的专业素养。未来的声乐领域，唯有持续追踪行业前沿，不断优化训练路径，方能让抒情男高音演唱艺术跟上观众审美提升的步伐。抒情男高音是声乐学科声部体系的重要分支，在歌唱过程中，必须充分强化气息的训练，明确声带与喉咙打开的机能，提高声区的统一性，加大声音的流动性与集中性的训练力度，在提升自我听觉水平的同时，满足抒情男高音歌唱的基本需求。

作者简介：

李良宸，1996年生，男，汉族，河北廊坊人，2023级博士研究生在读，研究方向：声乐表演（美声）。作者单位：韩世大学一般大学院。

儒家乐教思想融入高校民族器乐课程思政的路径

□ 雷城城

儒家思想是中华文明的典型优秀文化遗产，其乐教体系以“乐者，德之华也”（《礼记·乐记》）为核心要义，体现了先秦儒家“礼乐相济”的思想，揭示了音乐作为道德载体的本质属性；儒家代表人物孔子提出“兴于诗、立于礼、成于乐”（《论语·泰伯》）的观点，明确了以诗启志、以礼立身、以乐成德的教育哲学，形成“艺术浸润→规范内化→人格完善”的教育闭环；而荀子提出“乐和民声”（《荀子·乐论》）观点，则彰显音乐促进社会和谐的治理智慧。这种“以乐成德”的育人逻辑，与当前课程思政“价值塑造与知识传授相统一”的要求存在范式同构性，体现了儒家乐教思想的当代教育价值。本文旨在探索儒家乐教思想融入高校民族器乐课程的实践路径，通过系统梳理儒家乐教思想的内涵及其当代价值，分析当前高校民族器乐课程思政教学存在的问题，并提出相应的改革策略，以期为高校民族器乐课程思政教学改革提供理论支持和实践指导，培养兼具文化自信与使命担当的新时代民族音乐传承者。

儒家“乐教”思想价值意蕴

一、乐以治心，感化人心

儒家乐教思想高度重视音乐对人心灵的塑造与感化作用。《礼记·乐记》乐本篇指出，音乐生于人心，又能反过来作用于人心，致乐以治心，能够使人自然生发出平易、正直、慈爱、诚恳的情感状态。孟子也认为，仁德的言语不如仁德的音乐更能深入人心。这揭示出音乐具有独特的情感渗透力和道德感染力，其作用并非依靠外在强制，而是通过旋律、节奏等艺术形式直接触动人的内在情感。现代研究进一步指出，儒家强调音乐在教化民众、巩固道德伦理以及促进社会和谐稳定等方面具有重要功能，实质上凸显了其以艺术为载体、以实现道德教化和政治稳定为目标的治心之策。因此，乐以治心不仅是个人修养的途径，更被赋予了一定的社会教化与政治治理意义。

二、通于伦理，提升涵养

儒家乐教思想强调音乐与伦理道德的内在相通性，认为音乐不仅是艺术表达，更是伦理秩序的象征与载体。在儒家看来，合乎礼制的音乐（雅乐）其节奏、旋律、结构等形式要素与儒家所倡导的仁、义、礼、智、信等伦理规范是同构的。通过音乐的熏陶，个体的情感得以疏导和规范，行为趋于中正平和，从而促进个人道德涵养的提升。音乐教育因此被视为连接个体情感与社会伦理的重要桥梁，它使抽象的道德原则变得可感可触，易于接受。这种寓教于乐的方式，旨在培养品行端正的君子人格，使人在获得艺术享受的同时，实现道德境界的飞跃，最终达到个体修养与社会和谐的统一。

三、审乐知政，乐与政通

儒家乐教思想蕴含着一个深刻的政治哲学观点，即通过观察音乐可以了解一个时代的政治状况与社会风气，音乐与政治是相通相连的。《乐记》中明确提出，治世之音安详以表达和乐，乱世之音怨恨以表达愤怒，亡国之音哀伤以表达困顿。因此，审乐不仅仅是一种艺术鉴赏活动，更被提升为一种洞察社会、评价政治的独特视角。统治者可以通过音乐了解民情，反思为政得失。同时，推行雅乐、端正音声，也成为引导社会舆论、匡正人心、实现善治的重要手段。乐与政通的思想，将音乐艺术纳入国家治理的宏大视野中，强调了文化建设对于政治稳定和社会发展的重要性，体现了儒家艺术观念中强烈的现实关怀和社会责任感。

高校民族器乐课程思政教学现状分析

一、教学内容维度：思政元素挖掘浅表化，与专业教学融合生硬

当前，高校民族器乐课程在教学内容设置上

存在明显不足，核心问题在于对蕴含于传统音乐背后的深厚文化思想，特别是儒家乐教思想的挖掘与融入不够深入。课程内容大多仍停留在乐器沿革、曲谱识读、演奏技法等技能传授层面，未能将儒家所强调的乐以治心、通于伦理等核心价值意蕴作为一条文化主线有机地贯穿于教学全过程。这种“文化”与“技艺”的脱节，导致思政元素的引入显得突兀、标签化，未能实现润物无声的浸润效果，使得课程思政本应具备的文化感染力和价值引导力被削弱，学生难以真正从文化认同的高度建立起对民族音乐的热爱与敬畏。

二、教学方法维度：实践路径单一僵化，“重技轻德”倾向显著

在教学方法上，目前多数民族器乐课堂仍以教师单向度的技法讲授与示范模仿为主导模式，教学方法趋于单一。这种“口传心授”的传统模式虽在技能传承上有其价值，但若缺乏现代化、互动性的教学设计，极易陷入“重技轻德”的窠臼。教师过于关注学生指法的准确性与音符的完成度，而忽视了引导学生在演奏中体会乐曲的情感内涵与文化精神，即“为何而奏”的价值追问被“如何弹奏”的技术性问题所遮蔽。互动讨论、情境创设、小组合作探究等能有效激发学生主体思考、促进价值内化的教学方法应用不足。其结果便是，教学过程缺乏应有的思想深度与情感温度，学生被动接受技能训练，其文化理解力、审美判断力及伦理涵养的培养目标在很大程度上被悬置，与课程思政“以文化人、以美育人”的初衷存在差距。

三、教师素养维度：思政认知与能力不足，文化阐释力有待提升

教师作为教学实施的主导者，其自身的理论素养与文化底蕴是决定课程思政成效的关键。现状是，部分民族器乐专业教师对儒家乐教思想等传统文化精髓缺乏系统深入的研究，理论储备相对薄弱，对“乐教”与“思政”的内在关联理解不够透彻。因此，在教学过程中，他们往往有心融入思政元素，却感到力不从心，难以将伦理、道德、政治等宏大叙事自然而巧妙地从具体的音乐形态、乐曲背景、演奏处理中提炼并阐释出来。这种文化阐释能力的不足，使得思政教育容易流于空洞说教或生硬嫁接，无法做到“如盐化水”般融入专业教学。提升教师的传统文化素养与课程思政教学设计能力，使其成为既有精湛技艺又有深厚学养和文化自觉的“经师”与“人师”的统一体，已成为推动教学改革深化的紧迫任务。

四、评价机制与资源保障维度：体系导向偏颇，系统性支持乏力

当前的教学评价体系与学校层面的支持力度，尚不能有效支撑民族器乐课程思政的深入开展。一方面，教学评价机制存在明显的功利化倾向，评价标准过度聚焦于学生演奏技术的娴熟度以及各类比赛获奖等可量化的显性成果，而对学生是否通过学习提升了文化自信、增强了社会责任感等更为本质的思政育人效果，缺乏科学、有效的评估手段。另一方面，学校层面提供的支持体系尚不完善。针对教师的专项培训不足，使其难以获得必要的思政教学能力提升途径；连接课堂与社会的实践平台匮乏，学生缺少通过艺术服务社会、在更广阔天地中印证和升华所学知识的机会；相应的教学资源投入亦显不足。这些系统性支持的缺位，从外部环境上制约了课程思政改革的深度与广度。

儒家乐教思想在高校民族器乐课程思政教学改革中的实践路径

一、“德音”内容模块构建

首先，教师可选取承载良好价值观念与道德观念的优秀作品，按照初、中、高级三个模块建立思政作品库。一是选择具有情感共鸣的作品，如刘文金先生的《长城随想曲》等作品，不仅具有艺术价值，还能触动学生的情感，引发共鸣；二是选择具有伦理教化功能的作品，如《春江花月夜》等，体现儒家的“仁”“义”“礼”“智”“信”等伦理观念；三是选择具有政治教化功能的作品，如《十面埋伏》等，引导学生理解儒家的“家国情怀”等理念。其次，创作“德音雅乐”作品。儒家所推崇的“雅乐”庄严肃穆，体现了儒家乐教“和”“敬”等思想，在这种氛围感召下能使人变得庄重。在新时代背景下，创作“德音雅乐”民族器乐合奏作品，既能传承“六艺之乐”的肃穆气象，又能展现新时代的文化自信，学生在排练与演出过程中能够获得道德感召，最终实现“以乐养德”的教化功能。

二、“乐教”赋能技巧与作品教学设计

第一，儒家文化赋能技法教学设计：西周的“乐教”具有以“技艺”来培养“德性”的倾向，“乐德”成为“乐教”的原则与目的，而这也是秦儒家对“乐”及“乐教”的基本要求。目前，各高校民族器乐课程主要采用“练习曲 + 乐曲”组合方式进行课堂教学，教师在教学过程中，应打破器乐教学的“唯技能论”倾向。一方面可将技巧本身与儒家思想结合，如在讲解二胡作品《洪湖随想曲》当中第一部分的“滑音”技巧时，可将其与儒家思想中庸之道的“过犹不及”相结合，从技巧演奏过渡到为人处世之道；另一方面在乐曲的教学过程中，可从作品中挖掘其德育价值，并与作品的艺术处理结合，如演奏《洪湖随想曲》的过程中，教师应将揉弦的快慢、运弓的长短等艺术处理与韩英大义凛然、为人民解放事业奉献自己的决心相结合。

第二，伦理涵养深化作品教学设计：结合前期已建立的“乐教”作品库，通过人工智能和数字信息技术以实现“乐教”以修身、齐家、治国等目的。一是儒家乐教资源库建设。通过“线上儒家乐教资源库 + 智能预习系统”的方式，推送作品相关文化、背景等内容，构建“儒家乐教知识图谱”，实现思政元素智能匹配，推动器乐课程教学资源建设常态化机制化。二是在真实情境中强化道德教化。“以乐育德”不同于刻板的道德说教和强制的规范约束，在民族器乐课程当中，可推进建设 VR 虚拟仿真实训室，在真实的情境中开展教学活动，结合作品文化背景、生活场景或历史文学知识，融入“仁”“善”“和”“孝”等道德教化思想，通过沉浸式体验、交互感知等教学方式，增强情感共鸣，提升思政课教学感染力。

三、德育实践平台设计

结合器乐专业的特色，教师以儒家“审乐知政，治道备矣”为导向，为学生搭建形式多样的德育实践平台。一是以儒家文化为主体，提供田野调研平台。二是策划儒家主题音乐会，以“诗 + 乐 + 舞”为一体的综合实践平台，依托“民族器乐工作坊”“非遗传承展演”等实践载体，以高雅艺术进校园、进社区等形式，强化学生服务社会的责任感，以“乐和”实现“政和”。

四、多元反馈评价设计

开展教师评价、学生评价、过程性评价、素养评价等科学、全面的多元评价方式，完善“学生、教师、社会”多元协同共同体制度。为每一位同学建立成长档案，建立以学生为主体、科学公正的多元评价指标体系，进行“多元反馈改进”机制框架设计，综合考虑学生在思政教学中的知识掌握、道德品质等方面的表现，为思政教学的质量提供有效的评估和反馈。

五、实践验证

儒家乐教思想融入高校民族器乐课程思政教学改革需要在实践中进行验证和不断改革。可在各高校开展行动研究，同时将二胡、竹笛、扬琴等专业学生作为研究对象进行调研，以了解这些专业学生的现状和思政教育效果，以期验证乐教思想“乐德之教”的核心与原则，实现“德成而上”的境界。并通过“设计—实施—总结—反思—优化”循环方案，完善民族器乐课程思政质量评估量化体系。

儒家乐教思想在高校民族器乐课程思政教学改革中具有重要的当代价值与深远意义。它为解决当前教学中可能存在的“重技轻德”、文化内涵阐释不足等问题提供了深厚的理论资源和实践指引。未来的教学改革，应致力于实现从单纯技艺传授到“以文化人”的根本转变，通过系统构建融合乐教思想的理论教学体系，精心优化教学内容以挖掘经典曲目的伦理意蕴，积极创新融入现代技术的互动教学方法，着力完善连接课堂与社会的艺术实践环节，并逐步健全涵盖价值塑造成效的综合评价体系。这一系列举措的核心，在于促进儒家乐教思想与民族器乐教学在价值层面的深度交融，使学生在掌握高超技艺的同时，更能深刻领悟音乐所承载的中和之美、伦理之序与家国之情，从而实现价值塑造、能力培养与知识传授的有机统一。这不仅能够有效提升学生的审美素养与文化自信，更能引导其成长为兼具精湛艺术造诣、深厚人文情怀与强烈社会使命感的新时代民族音乐传承者与创新者，为弘扬中华优秀传统文化、坚定文化自信贡献独特力量。

作者简介：

雷城城，1985 年生，女，汉族，籍贯湖南邵阳，讲师，研究方向：音乐表演、民族音乐。作者单位：湖南信息学院。

小学美术课堂运用 AI 实现沉浸式体验的策略

□ 许倩倩

聚焦小学美术课堂，通过探讨 AI 为沉浸式体验带来的多方面影响，以及阐述实现沉浸式体验的具体策略，涵盖课程设计、课堂互动引导及沉浸式场景构建等方面。旨在为小学美术教育创新发展提供理论支持与实践指导，助力学生在 AI 辅助下获得更优质的艺术学习体验，提升美术素养与综合能力。

在当今数字化时代，科技以前所未有的速度改变着人们的生活与学习方式。教育领域作为社会发展的重要基石，也积极拥抱新技术，以适应时代的需求。小学美术教育作为培养学生审美能力、创造力和艺术素养的关键环节，正面临着新的机遇与挑战。AI 技术的出现，为小学美术课堂带来了新的曙光，通过 AI 技术，教学内容可以更加生动形象地呈现，学习过程更具趣味性与互动性，学生能够从多感官角度感受艺术魅力，创新思维与实践能力也能得到更好的培养。

AI 为小学美术课堂沉浸式体验带来的影响

一、丰富教学内容呈现形式

传统的小学美术课堂上，教师展示美术作品局限于静态的图片，学生难以直观地感受作品的创作脉络。而 AI 技术，通过动态影像将美术作品的创作过程生动地呈现出来。以水墨画教学为例，AI 能够模拟画家挥毫泼墨的每一个动作，从毛笔的蘸墨、提按，到线条的勾勒、墨色的晕染，每一个细节都清晰可见。学生们仿佛置身于画家的创作现场，亲眼见证一幅水墨画从无到有的诞生过程，让学生们对绘画技巧有了更深刻的理解，不再是单纯地模仿画作，而是能够领悟到画家创作时的情感与思路。

美术作品往往诞生于特定的历史时期，承载着丰富的文化内涵。AI 技术可以构建虚拟场景，将学生带入作品创作的历史背景之中。在讲解文艺复兴时期的美术作品时，AI 可以模拟出那个时代的佛罗伦萨街头，学生们可以看到古老的建筑、热闹的集市，感受到当时人们对艺术的热爱与追求。在这样的虚拟场景中，学生们在欣赏达·芬奇、米开朗基罗等大师的作品时，就能更好地理解作品中所蕴含的人文精神与时代特色。

二、增强学生学习参与度

兴趣是最好的老师，对于小学生来说更是如此。AI 技术可以开发出各种与美术相关的互动游戏，让学生在玩乐中学习美术知识。比如，设计一款“色彩大冒险”的游戏，学生在游戏中需要根据不同的场景和任务，选择合适的颜色进行搭配。游戏设置了丰富的关卡和奖励机制，每当学生成功完成一个关卡，就能获得相应的奖励，如解锁新的绘画工具或获得虚拟勋章，极大地激发了学生学习美术的兴趣，让其在不知不觉中提高了对色彩的感知和运用能力。

每个学生都有自己独特的学习节奏和方式，AI 技术能够根据学生的个体差异提供个性化的反馈。在学生完成一幅绘画作品后，AI 可以通过图像识别技术对作品进行分析，从色彩运用、构图技巧、创意表达等多个方面给出具体的评价和建议。对于色彩搭配出色的部分，AI 给予肯定和鼓励；对于存在不足的地方，AI 会以温和的方式指出问题，并提供改进的方向，从而提升其学习积极性。

三、拓展学生艺术感知维度

传统的美术教学主要侧重于视觉感受，而 AI 技术可以从多感官角度让学生更全面地感受美术作品的魅力。在欣赏音乐与绘画结合的作品时，AI 可以同时播放相应的音乐，让学生通过听觉和视觉的双重刺激，更深刻地理解作品所表达的情感。比如，在欣赏梵高的《星月夜》时，配合播放一首悠扬的古典音乐，学生们仿佛能够感受到画中那旋转的星空所蕴含的激情与神秘，让美术作品在学生心中留下了更深刻的印象。

世界上有各种各样的艺术风格，每一种风格都有其独特的韵味。AI 技术可以收集大量不同风格的艺术作品，并通过分类和展示，引导学生去体验和感受。从古典主义的严谨庄重，到印象派的朦胧梦幻；从现代主义的抽象怪诞，到民间艺术的质朴纯真，学生们可以在 AI 的引导下，领略到不同艺术风格的魅力。AI 还可以对每种艺术风格的特点进行详细讲解，帮助学生更好地理解和欣赏这些作品，拓宽其艺术视野。

小学美术课堂运用 AI 实现沉浸式体验的具体策略

一、课程设计策略

一是挖掘教材中适合 AI 呈现的知识点。

小学美术教材内容丰富多样，涵盖绘画、手工、欣赏等多个领域。我们要像寻宝者一样，仔细探寻其中适合用 AI 呈现的知识点。比如，在绘画部分，色彩的调配与运用是一个重点。AI 可以通过动态演示，清晰地展示不同颜色混合后的变化过程，让学生直观地理解色彩的奥秘。在手工制作方面，一些复杂的折纸或编织步骤，AI 能以 3D 动画的形式呈现，让学生看得明明白白。

二是构建基于 AI 的单元课程框架。

一个好的单元课程框架，就像一张清晰的地图，能引导学生有序地学习。我们可以根据教材的内容和教学目标，结合 AI 的特点，构建单元课程框架。例如，在“中国传统节日”这个单元中，利用 AI 展示不同节日的特色美术作品，介绍节日背后的文化内涵。通过 AI 引导学生进行相关的绘画或手工创作，形成一个完整的、有层次的教学体系。

三是设置 AI 引导的课前导入环节。

好的开始是成功的一半，课前导入环节至关重要。AI 可以通过播放有趣的动画、展示精美的图片或提出引人深思的问题，吸引学生的注意力，激发其学习兴趣。比如，在讲解“动物世界”这一课时，AI 播放一段动物们在森林中嬉戏的动画，让学生仿佛置身于动物王国之中，自然地引出本节课的主题。

四是打造 AI 辅助的课堂探究环节。

课堂探究是学生主动学习、探索知识的过程。AI 可以提供丰富的学习资源，如相关的视频、图片、文字资料等，帮助学生更好地理解教学内容。AI 还能与学生进行互动，解答其疑问，引导其深入思考。比如在欣赏一幅名画时，AI 可以介绍画家的生平事迹、创作背景，分析画作的色彩、构图等艺术特点，让学生对画作有更全面的认识。

五是开展 AI 评价的课后拓展环节。

课后拓展是对课堂学习的延伸和巩固。AI 评价可以及时、准确地反馈学生的学习情况，让学生了解自己的优点和不足。AI 还可以根据学生的学习情况，推荐相关的拓展学习内容，如艺术展览信息、绘画技巧教程等，让学生在课后能够继续深入学习。

二、课堂互动引导策略

一是利用 AI 智能问答系统及时解答学生疑问。

在小学美术课堂上，学生们常常会有各种各样的问题，比如对绘画技巧的疑惑、对艺术作品的理解困难等。传统的问答方式，可能因为教师精力有限，无法及时满足所有学生的需求。而 AI 智能问答系统就像一个随时待命的“知识小达人”，能快速准确地解答学生的疑问。当学生在画一幅风景画时，对色彩的搭配拿捏不准，只需在 AI 问答系统中输入问题，系统马上就能给出专业的色彩搭配建议和示例，让学生豁然开朗。

二是通过 AI 实时反馈调整教学节奏与重点。

教学过程就像一场舞蹈，需要教师根据学生的表现灵活调整节奏和步伐。AI 实时反馈就像是一面镜子，能让教师清晰地看到学生的学习情况。在讲解美术构图知识时，AI 可以通过对学生课堂练习作品的分析，发现大部分学生在某个构图要点上存在理解困难。这时，教师就能及时放慢教学节奏，对这个要点进行更深入的讲解和示范，确保学生真正掌握。

三是运用 AI 协作平台开展小组美术创作项目。

小组美术创作项目能培养学生的团队合作精神和创新能力。AI 协作平台就像一个虚拟的“创意工作室”，让小组成员可以随时随地进行交流和协作。在创作一个以“未来城市”为主题的绘画项目时，小组成员可以在平台上分享自己的创意和想法，上传自己的草图，共同讨论和完善作品。即使小组成员不在同一个地方，也能通过平台紧密合作，创作出富有创意的作品。

四是借助 AI 评价功能促进小组间的经验分享。

经验分享是提升小组创作水平的重要途径。AI 评价功能就像一个公正的“评委”，能对每个小组的作品进行全面、客观的评价。评价结果不仅包括作品的优点和不足，还会给出具体的改进建议。小组之间可以通过查看评价结果，了解其他小组的创作思路和方法，学习借鉴其优点。比如，某个小组在色彩运用上独具匠心，其他小组就可以学习其色彩搭配技巧，从而提升自己的创作水平。

三、沉浸式场景构建策略

一是模拟不同风格的艺术展览环境。

艺术风格犹如繁星，各具特色。AI 能化身神奇魔法师，模拟出不同风格的艺术展览环境。比如，当学生想要感受文艺复兴时期的艺术魅力时，在 AI 构建的虚拟展览场景中，墙壁上挂满了达·芬奇、米开朗基罗等大师的经典作品，展厅的布置充满复古韵味，金色的装饰线条、大理石的地面，让人仿佛穿越回了那个艺术辉煌的时代。要是学生想领略现代艺术的先锋气息，AI 就能打造出充满科技感和未来感的展览空间，抽象的雕塑、色彩大胆的画作错落有致地摆放着，灯光效果也极具现代感。

二是增加学生在虚拟展览中的互动体验。

单纯的欣赏还不够，互动体验能让学生更深入地融入艺术世界。在虚拟展览中，AI 可以设置多种互动环节。学生看到一幅喜欢的画作，点击画作就能获取详细的创作背景、艺术家的生平故事等信息。还能对画作进行放大、缩小、旋转等操作，从不同角度欣赏细节。更有趣的是，学生可以用虚拟的“画笔”在屏幕上留下自己的感受和想法，与其他参观者进行交流。

三是还原真实的艺术创作工具与空间。

真实的创作工具和空间能让学生有更强的代入感。AI 创建的虚拟工作室里，绘画工具一应俱全，各种型号的画笔、五彩斑斓的颜料、不同质地的画纸，就像真的摆在学生面前一样。工作室的空间布局也十分合理，有明亮的窗户、舒适的桌椅，还有专门放置作品的展示架。学生仿佛置身于一个真实的艺术家工作室，随时可以开始自己的创作。

四是提供虚拟创作指导与反馈。

在学生创作过程中，AI 就像一位贴心的导师，随时提供指导和反馈。当学生拿起画笔却不知如何下笔时，AI 可以根据学生的创作主题和风格，给出一些创意启发，比如提供一些构图建议、色彩搭配方案。在学生完成一部分创作后，AI 会对作品进行分析，指出优点和不足之处。如果学生的色彩运用很和谐，AI 会给予肯定和鼓励；要是构图存在一些问题，AI 会用简单易懂的方式提出改进意见。

AI 技术凭借其独特的优势，为小学美术教学带来了全新的变革，使教学内容更加丰富多元，学生学习参与度显著提高，艺术感知维度得到拓展，创新思维与实践能力得到有效培养。须不断完善教学策略，提高教师运用 AI 技术开展教学的能力，开发更多优质的教学资源，为小学美术课堂营造更加优质的沉浸式学习环境，让每一位学生都能在艺术的海洋中畅游，绽放出属于自己的光彩，推动小学美术教育不断向前发展。

（作者单位：兰州市西固区合水路小学）

5E 教学模式在初中美术教学中的应用

□ 冯密密 陈祥云

《义务教育美术课程标准（2022 年版）》将艺术课程的核心素养分为四个方面，即“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”。中小学美术学科核心素养的培养不仅能提升学生的审美能力和艺术素养，还能培养学生的创新能力、实践能力以及对多元文化的尊重和包容，从而培养出立足于生活实践，分析情境、提出问题、解决问题的人才。5E 教学模式于 21 世纪初传入我国，该教学模式与我国新课改的教育理念契合，并在教育实践中取得一定成效。

5E 教学模式的内涵

所谓 5E 教学模式是美国生物课程研究开发的一种基于建构主义教学理论的模式，它是由吸引（engagement）、探究（exploration）、解释（explanation）、迁移（elaboration）和评价（evaluation）五个环节共同构成的教学模式。从学生角度来说，它又属于一种探究式学习。

建构主义认为学生是学习的主体，具有主观能动性，能按照自身的经验去建构对世界的看法。学习的过程就是构建知识体系的过程。基于建构主义教学理论的 5E 教学模式描述了一种能用于总课程、具体学科课程或某一节具体课的教学程序。该模式通过吸引环节引发学生对知识的兴趣，激发学生学习主动性；学生在探究环节进行自主的具体探究活动；在解释环节尝试用自己的语言解释对所学概念的认知；最后通过评价环节，师生共同评价学生对新知识的认识程度。5E 教学模式通过这五个环节能够逐步培养学生自主探究和创新实践的能力，最终完善核心素养的培养目标。

我国最新的课程改革要求是要以人为本，把促进学生的发展作为课程改革的出发点。而 5E 教学模式能够做到从“以教师为中心”到“以学生为中心”的观念转变，使学生在课堂中自主地探究知识并且帮助学生更加深入地理解所学到的概念。教师可以通过构建 5E 教学模式落实最新课程观中所提到的“民主化”“整合三维目标”“终身学习观”等要求。

5E 教学模式在初中美术教学中的价值

学生的学习不只是在学校中进行，而应该渗透到学生的现实生活中去，培养学生在生活中坚持思考、乐于探究的能力。5E 教学模式强调在教学活动中做到从“以教师为中心”到“以学生为中心”的教育理念转变。这使学生在学习时有了更多的自主性，能够让学生形成良好的探究思维，不仅在学校中进行积极的自主学习，还在现实生活中积极地思考探索知识。

一、提升学生的自我效能感

自我效能感是指个人对自己执行必要行为以达到特定绩效的信心，是个人对自己完成某方面工作能力的主观评价。直接经验、替代经验、言语说服、情绪唤起等因素会影响学生的自我效能感。

5E 教学模式是基于建构主义教学理论的一种教学模式，它突破了常规教学模式的限制，使学生在课堂上从被动接受知识转化为主动实践探究知识并融入自己的情感。该模式坚持“以学生为中心”的教育观念，让学生能够逐步地有计划、有目的地从局部到全面再到系统地进行学习，并鼓励学生勇于说出自己的想法，以此增强学生对知识的亲身体验，从而能够提高学生的自我效能感，让学生更从容地应对学习以及生活中遇到的挑战。

二、夯实美术学科核心素养

核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。

美术学科核心素养的养成离不开大量的美术

鉴赏增强学生的审美理解，才能够丰富审美体验，增强艺术表现力，激发学生的创造力。5E 教学模式贯彻“以学生为中心”的教育理念，该理念强调学生的学习不再局限于课堂之中，在走出课堂后能够继续进行学习。例如教师组织学生参加校园文化艺术节、参观美术馆等，通过增强学生对艺术作品的观察和分析能力，从而提高学生对美的感知力和理解力，进一步培养学生的美术学科核心素养。

三、提高终身学习的能力

终身学习不仅是一种教育观念，还是一种生活态度，正所谓“活到老，学到老”。当今社会发展迅速，科学技术日益更新，《庄子》中说：“吾生也有涯，而知也无涯。”人只有不断地学习，保持终身学习的习惯，才能够跟上时代发展的列车。

培养学生的终身学习能力，要立足于培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，使学生具有终身学习的愿望和习惯。教学模式通过五个环节的相互联系，有计划、有目的地组织学生主动探究思考并获取知识，有效提高学生的综合素养和创造性思维，进而培养学生终身学习的能力。

5E 教学模式在初中美术教学中的实施策略

5E 教学模式要求教师以学生的兴趣为基础进行教学活动设计，根据教学的共性和学生的个性，抓住学生的学习特点，能够让教学活动实施有更加清晰的结构。5E 教学模式具有提升学生学习的主动性、促进学生对知识的深层理解、增强课堂互动性、适用范围广泛等特点。5E 教学模式应用到初中美术课程教学中能够为教学模式注入新的生命力，并且通过吸引、探究、解释、迁移、评价五个环节增强学生的自我效能感，完善美术学科核心素养，培养学生的自主学习能力、科学探究能力以及终身学习能力。

一、吸引阶段：情境驱动，激活兴趣

吸引阶段作为 5E 教学模式的起始阶段，在整个教学模式当中起到至关重要的作用。只有将学生对于知识的好奇心激发出来，才能够引导学生去探究所学的知识内容。在这一阶段教师应该做到激发学生的学习兴趣，这样才能为接下来的教学活动打下良好的基础。美术教育家孔新苗在《美术鉴赏与批评》中说，要把培养学生对美术自觉的、有文化品位的审美兴趣与素养，作为最核心的追求。这与 5E 教学模式中吸引阶段的目标一致，通过吸引学生的注意力，从而激发学生对该知识内容的学习兴趣。此时教师可以通过创设学习情境来勾起学生对内容的好奇心，以此激发学生的学习欲望。

以人教版九年级上册第二单元的剪纸课程为例，在进行教学时，教师通过播放剪纸动画以及展示剪纸作品，让学生观察并思考动画以及作品中的艺术表现形式的特点，并鼓励学生分享自己的观点。教师引导学生从艺术内容、表现风格、基本技法等不同方面分析剪纸作品。通过剪纸课程教学情境的创设能够让学生主动地参与到学习当中去，在教师的引导下，多角度地对艺术作品进行分析可以让学生自主地获得审美感知，进行美术鉴赏，为接下来剪纸审美特征和文化内涵的学习打下良好的基础，从而帮助学生更好地理解知识。

二、探究阶段：实践探究，发现问题

探究阶段是 5E 教学模式的中心环节。学生在这一阶段要进行自主探究，教师可以抓住学习过程中产生的认知冲突，从而让学生思考问题，引导学生进行探究。在探究的过程中，要做到“以学生为中心”的教育理念，学生是主体，教师的作用在于引导和帮助学生进行思考解决问题的方法。在教学过程中，教师构建问题情境时要与知识学习之间产生联系，这样才能够激发学生对美术学习的期待。例如在展示不同类型的剪纸作品时，教师将学生分为若干个小组，让学生通过小组讨论的方式，对比不同作品的风格、技法、表现手法的差异，由于小组之间学生的审美能力不同，对于剪纸作品的感知就会有不同，因此学生之间将会产生认知差异，从而使学生们产生好奇心并进行积极主动的探究。

在剪纸课程教学中，教师也可以布置一个课堂任务，提供给学生不同的工具，让学生不限题材、不限表现形式，尝试制作一幅剪纸作品。在制作过程中，学生之间存在着审美能力、认知能力以及造型能力的差异，学生就会发现同学之间的剪纸题材、技法、工具的使用皆有不同，探究过后就能够了解到剪纸的造型装饰手法以及表现技巧。学生通过动手实践能够了解剪纸制作过程中的难点，通过教师的引导帮助学生能够顺利地掌握剪纸的基本技法。

三、解释阶段：梳理总结，明确概念

解释阶段是 5E 教学模式的关键环节。学生进行学习后，需要对探究过程中所遇到的问题以及探究结果进行解释，在这一阶段，让学生尝试用自己的理解阐述对概念的认知，教师也可以通过直接介绍概念帮助学生更加深入地理解新的概念。在剪纸的课堂教学中，在上一环节，学生已经通过动手实践切身体会到了剪纸艺术的文化魅力，并掌握了剪纸的基本技法。在这一阶段，教师让学生以小组为单位来讲解剪纸艺术的审美特征以及文化内涵，尽可能地使用自己的语言进行表达，以此能够加深学生对于剪纸艺术审美特征和文化内涵的理解。教师给学生讲解过后，鼓励学生并总结学生的发言最后明确概念能够增强学生的自我效能感，促进学生主动思考探究。

在这一阶段，就是教师引导学生分享探究的结果，并帮助学生梳理总结，使学生深入地理解系统性的概念。5E 教学模式能够随着课程的逐步深入进行设计教学，从而促进课堂教学效果，能够促进课堂的互动性，不再只是教师一个人在讲台上填鸭式地讲授知识，而是由学生主动地探究知识，教师只是一个辅助者的角色，帮助学生构建知识体系。

四、迁移阶段：迁移应用，深化理解

在迁移这一阶段中，学生在教师的引导下，继续深入理解概念以及概念的应用技巧，从而扩充概念的基本内涵，将概念与其他概念建立联系，用以解决新情境中产生的问题。教师要引导学生使用学习到的概念举一反三地解决新的问题，在迁移应用的同时，加深对概念的理解。

学生们通过学习剪纸课程和制作剪纸作品，经历了吸引、探究、解释等三个阶段后，已经能够明确理解剪纸艺术的审美特征及其文化内涵，基本掌握剪纸的技法，明白剪纸作品是由线面组合而成的艺术作品，线条是剪纸造型的基础，从剪纸作品中感受到线条的重要性以及学会线条的运用。学生们能够掌握线条运用的基本知识和方法，在接下来学习线材造型课程时，能够将在剪纸课程中所学到的线条运用的基本知识和方法迁移到该课程当中去，从而更好地理解线材造型的基本概念、特点和技巧等，并且在迁移学习的过程中能够加深对剪纸作品中线条知识及应用技巧的理解。

五、评价阶段：多元反馈，促进发展

评价阶段是 5E 教学模式的最后一个阶段，在这一阶段，教师和学生要对整个教学过程进行总结和评价，分为正式评价和非正式评价。正式评价是采用试卷检测或表现性任务进行学习效果检测。而非正式检测则是将评价贯穿于整个学习任务当中。

5E 教学模式采用多种评价方式相结合，帮助教师全面了解学生状态。同时也提供学生自我评价的机会，有助于学生认知自己的思路、方法和操作技能，也有助于学生认知自己对探究活动付出的努力程度。评价方式的多元化能有效地培养学生的美术学科核心素养，从而加强学生在美术学习中的情感体验。在剪纸教学课程当中，教师和学生通过作品展览的形式进行自评、学生之间互评以及教师评价等方式能够让学生明确认识到在剪纸课程中获取的知识程度，并及时地进行查漏补缺。

5E 教学模式是一种能描述具体课堂活动的教学程序，它能够实现课堂教学中“以教师为中心”到“以学生为中心”的转变，打破了传统教学模式的禁锢，让学生成为学习的主人，真正地做到了“以学生为中心”的教育观念。将 5E 教学模式运用于初中美术教学实践当中能够有助于培养学生主动学习、勤于思考、乐于实践的精神，帮助学生深入理解知识，能够改善课堂的学习氛围。教师应当善用 5E 教学模式，立足于吸引、探索、解释、迁移、评价五个环节，在不同环节，结合具体教学内容选择相适合的策略引导学生探究思考。

作者简介：

冯密密，女，汉族，研究生在读，研究方向：学科教学（美术）；陈祥云，男，汉族，吉林抚松人，硕士，教授，主要研究方向：美术史论、美术教育。
本文系 2024 年度黑龙江省高等教育教学改革研究重点项目（研究生教育）《课程思政引领艺术学硕士研究生“三维一体”育人体系探索与实践》（项目编号：SJGZY2024115）研究成果。作者单位：齐齐哈尔大学美术与设计学院。

中国画白描技法融入动画《角色造型设计》课程教学的路径研究

□ 张昊

随着社会经济的发展和数字化时代的推进，中国的动画产业焕发出蓬勃生机，涌现出了诸多国产动漫经典。尤其是《哪吒2》在国内外的火爆，点燃了国产动画问鼎世界的激情，从而也呈现出该行业对人才和发展导向的新形势。《角色造型设计》是动画专业大一阶段的造型训练课，也是基础类专业课，以草图形式训练学生动画角色的创造力，为后续核心课程做准备。正因特殊的训练方式，使中国画的白描技法有了融入的可能。中国画白描技法，以线造型，讲究线条流畅、精练、变化丰富、富有中国传统审美内涵，在《角色造型设计》课程中研习此技法，既能培养学生必要的造型能力、艺术素养，也是对中国文化艺术传承的一种表现。关键是该方式还能引导学生探索中国传统艺术和文化，为将来的动画创作收集素材，促进中国动画产业创新发展。

《角色造型设计》教学的需求

当前，全球动画市场竞争激烈，具有独特民族风格和文化内涵的动画作品更易脱颖而出。无论是近现代影响世界的《大闹天宫》，还是近些年的《白蛇》《哪吒》系列都证明了这一点，有大量中国传统艺术元素可以被借鉴到动画中去。中国动画产业想要实现可持续发展，必须深入挖掘本民族文化资源，打造具有中国特色的动画品牌。《角色造型设计》作为动画前期的基础环节，其设计水平直接影响动画作品的质量。因此，在课程教学中融入中国传统文化元素，让学生了解并学习更多中国传统艺术形式，培养学生的民族审美意识和综合能力，是满足动画产业中国特色化发展的必要选择。

从动画制作的角度看，制作动画需要扎实的美术造型能力、艺术创作所需的想象力、丰富的文化内涵，以及对市场的敏锐感。新中国成立以来，国内高校的动画专业在开设课程时，习惯性沿用国外的教学路线，例如大一阶段就该好好学习光影素描、色彩和速写等西式造型训练课程。这就导致了中国的美术类大学生在专业成长过程中，除国画专业外，都远离了中国传统美术的底蕴，进而丧失了学习和体会中国美学的契机。现将中国白描技法有意识地融入动画专业《角色造型设计》课程，恰好弥补了该遗憾，也是作为中国艺术教育应该实施的育人举措。当下中国要实现民族复兴，复兴的不仅仅是经济，而是社会的方方面面。高校办学在这样的背景下，动画专业要走中国特色化发展道路，教学创新本身就该吸纳中国绘画和传统文化的精髓，方能使国产动画出现更加优质的成果和走向世界。

教学融入中国画传统白描技法的可行性

一、独特的角色造型表现手法及其文化内涵

中国绘画可以分为写意和工笔两大类，工笔绘画的基础就是白描，以线造型，通过线条的长短、粗线、交叉和疏密等表现物象的形态面貌和空间等。白描是一种精炼的艺术语言，抽离掉了物象光影、自然中的诸多细节，需要实施者精准地把握对象的特征、以少为多、概括其要领。中国的画者先行将各种描法归纳为18种，也就是“十八描”，包含有柳叶描、钉头鼠尾描等，顾名思义、形象生动，可见其表现力之丰富多彩，别具一格。对比现有出版发行的国内外动画角色造型设计稿，显然白描的造型手法更加高明；最典型的是其线条的质量和变化，而西方造型体系下的动画角色设计稿更倾向于简化版的素描作品。

当然，白描作为中国绘画艺术文化中的重要组成部分，所包含的内在精神和历史，依旧令人神往。早在秦汉时期的墓室画像砖就已经出现了线描作品，如现今依旧可见的《荆轲刺秦》等。从绘画形式的角度看，白描的绘画诞生远早于其他类别，如现存的战国帛画《人物御龙图》《人物龙凤图》就很好地说明这点。所以，白描的研究时间长、底蕴深厚，与中国传统文化的形成相伴而生，其审美取向、意境营造都饱含着中国传统哲学和美学思想，彰显了中华民族的文化精神内核。在中国绘画的系统中，白描在各个时期都诞生了精品，所涉题材众多，如敦煌壁画线稿、清朝建筑图纸以及早期印刷版的《天工开物》《本草纲目》等书籍中，比比皆是。

二、培养学生艺术审美能力，促进动画民族化风格发展

正因为白描在中国绘画中的特色地位和文化价值，融入动画专业《角色造型设计》课程中，就不是简单的技法融入，而是以文化修养、艺术审美培养为着力点，推动育人的变革。在中小学阶段，学生学习美术造型，讲解焦点透视、构成画面的立体空间、面的转折以及黑白灰的变化，也就是常说的全因素素描。不能说这种方法不对，毕竟这种方式训练出来的艺术人才，他们也创造出来诸多动画经典，以至于我们会说欧美风格的动画作品，如《唐老鸭》《超人》《变形金刚》。这些作品都很经典，也确实影响了几代人，到现今依旧是国内外动画制作者学习和奉为经典的对象。

正如前文所述的，中华民族伟大复兴需要文化的复兴，需要走自己民族风格的动画作品。近些年来，动画电影作品《大鱼海棠》《哪吒1》《哪吒2》等，以及动画连续剧《不良人》系列、《斗罗大陆》等，都在以中国动画特有的风格样式和审美取向获得良好的市场效益，乃至世界反响。首先，现在的动画专业育人需要满足这样的市场导向。其次，中国人在文化基因里对自己民族的文化有着莫名的认同。白描绘画技法在学生大一阶段就介入教学，无需担心学生的抵触。相反，是文化的回归，引导学生走向传统，吸收传统文化，走向动画创作民族化的牵引。

中国画白描技法融入教学的路径研究

一、教学内容整合

第一，在《角色造型设计》课程的基础理论教学中，可以增加中国画白描技法学习的板块。介绍中国画白描的历史发展、艺术特点、表现手法，以及历代经典作品赏析，详细介绍白描从起源到不同历史时期的发展脉络，如唐代的吴道子开创“吴带当风”的白描风格、宋代李公麟将白描推向新的艺术高度等。同时，结合中国传统美学思想，讲解白描所体现的“以形写神”“气韵生动”等理念，让学生明白白描不仅是造型手段，更是蕴含深厚中国文化内涵的艺术形式。

同时，将中国画白描的造型元素与动画角色造型设计特点进行对比讲解，找出白描线条与动画造型线条的共性与个性，梳理白描技法理论体系与动画造型设计原理的关联性。分析中国画白描技法在角色造型设计中可融入的应用原则和方法，引导学生如何将传统白描技法与现代动画造型理念相结合。

第二，将中国画白描技法的造型技巧训练纳入课程实践教学内容，主要从线条的练习入手。通过对《八十七神仙卷》《送子天王图》《水浒叶子》等经典白描作品的研究，分析其线条运用、造型特点以及所传达的美学意境。设置专门的线条练习课程，从简单的直线、曲线、折线开始，让学生掌握不同线条的起笔、行笔和收笔方法。让学生掌握不同类型线条（如铁线描、高古游丝描、兰叶描、钉头鼠尾描等）的基本特点和运用方法，通过欣赏临摹优秀的中国画白描作品，提高学生的线条表现力和造型能力。在角色造型设计中，可以把部分作业练习要求学生运用中国画白描技法特点进行角色轮廓勾勒、服饰纹理描绘以及表情神态刻画。自然而然地融入教学，提高学生作业质量，培养学生的造型概括能力和细节处理能力。

作业训练中可以引导学生进行风格化创作实践，比如将传统文化中敦煌飞天、水浒人物等形象的白描造型与现代动画风格结合，创作具有古风风格的角色形象。在数字化教学的过程中，还可以开发“白描笔刷库”，在Photoshop、Sai等软件中设置“钉头鼠尾描”“铁线描”等笔触，调整笔刷压感、散布和透明度等参数，模拟传统毛笔的笔尖粗细和墨色变化，更加便于学生临摹学习。

在教学过程中，除了技法的融入，还注重将中国传统文化元素融入角色造型设计。引导学生

从中国神话传说、历史故事、民间艺术等传统文化资源中汲取灵感，运用中国画白描技法设计具有民族文化特色的动画角色。例如，以中国古代神话中的神仙、妖怪为原型进行角色造型设计，通过线条的运用和造型的塑造展现角色的神韵和气质；借鉴中国传统戏曲脸谱的色彩和图案元素，为角色设计独特的面部装饰，增强角色的文化辨识度。

二、教学方法

一是案例教学法。选取具有代表性的运用中国画白描技法进行角色造型设计的动画作品作为教学案例，如《大闹天宫》《哪吒闹海》《天书奇谭》等经典国产动画。通过对这些案例的深入分析，让学生了解中国画白描技法在动画角色造型设计中的具体应用方式和艺术效果，引导学生从中学习创作思路和表现手法。同时，鼓励学生分享自己欣赏的优秀动画作品，并分析其中角色造型设计对中国画白描技法的借鉴和创新之处，激发学生的创作灵感。

二是项目带动教学法。以实际动画项目和比赛为载体，将中国画白描技法的融入贯穿于项目设计的全过程。教师根据课程教学目标和学生的实际情况，设计具有挑战性的动画角色造型设计项目，要求学生运用中国画白描技法完成角色造型方案的设计。在项目实施过程中，学生需要进行市场调研、资料收集、创意构思、草图绘制、方案完善等一系列工作，教师则给予及时的指导和反馈。通过项目驱动教学法，让学生在实践中提高运用中国画白描技法进行角色造型设计的能力，培养学生的团队协作精神和解决实际问题的能力。

三是混合式教学法。利用现代信息技术，构建线上线下混合式教学模式。线上教学平台提供丰富的教学资源，包括中国画白描技法的示范教程、优秀作品赏析等，学生可以根据自己的学习进度和需求进行自主学习。线下教学则以课堂讲授、实践指导、小组讨论等形式为主，教师针对学生在学习过程中遇到的问题进行集中讲解和个别辅导，组织学生进行作品展示和交流评价，促进学生之间的相互学习和共同提高。线上线下混合式教学法打破了时间和空间的限制，提高了教学效率和学习效果。

评价体系构建

制定综合性的评价指标，全面评价学生在课程学习中的表现。评价指标不仅包括角色造型设计的准确性、线条表现力、创意创新性等方面，还注重学生对中国画白描技法的掌握程度、文化内涵的体现以及实践能力的考核。例如，在评价学生的角色造型设计作品时，可以从线条的运用是否符合中国画白描技法的特点、造型是否具有民族风格和文化特色、作品是否能够满足动画项目的实际需求等多个维度进行评价。

除此之外，还需建立多元化的评价主体，包括教师评价、学生自评和学生互评。教师评价主要从专业知识和技能的角度对学生的作品进行评价，指出作品的优点和不足之处，并提出改进建议；学生自评则让学生对自己的学习过程和作品进行反思和总结，培养学生的自我评价能力和自我管理能力；学生互评可以促进学生之间的交流和学习，让学生从不同的角度欣赏和评价作品，拓宽学生的思维视野。

将中国画白描技法融入动画专业《角色造型设计》课程，是满足动画产业发展需求、提升学生能力、传承和创新中国传统文化的重要举措。通过教学内容整合、教学方法创新、实践环节设计以及评价体系构建等多方面的努力，能够有效地将中国画白描技法融入课程教学中，提升学生的角色造型能力，培养学生的民族审美意识和文化创新能力。在未来的教学实践中，还需要不断探索和完善融入路径，包括利用好 AIGC 手段，加强师资队伍建设，提高教学资源的质量和利用效率，以推动动画专业课程教学的改革和发展。

作者简介：

张昊，1988 年生，籍贯河南开封，硕士研究生，广西美术家协会会员，研究方向：中国画创作与高校美术教学。本文系 2024 年度北海艺术设计学院教学改革工程项目“思政教育视域下中国传统文化融入《角色造型设计》课程的路径研究”（项目编号：BYJG202426）成果。作者单位：北海艺术设计学院。

日本义务教育中的男女差别

□ 董子韵

近年来，男女平等意识不断增强，但教育领域的男女歧视依然存在，对学生的学习成绩、心理健康、未来职业发展产生了深远的影响。近年来，日本在提倡建立男女平等社会、女性解放独立的背景下，性别差异在教育中起着重要作用。并且，日本作为经济发达国家，作为深受传统文化和近代化影响的国家，在教育体系中融合了多种价值观，在教育领域取得了显著成果。学校教育不仅是传授知识的地方，也是形成社会观念和价值观的重要领域。近年来，随着世界性别平等意识的增强，日本学校教育中的女性学也备受瞩目，普遍强调男女平等和尊重多元价值观。教育部门也开始在课程中纳入女性学的相关内容，旨在提高学生对男女平等的认识。

尽管日本的教育体系提供了广泛的学习机会，但女性学生在义务教育中面临着许多挑战。这些挑战不仅产生于社会文化的性别偏见，还产生于教育系统内的结构性问题。这篇论文的目的是探索日本义务教育中男女歧视的现状，分析歧视面临的主要课题，简单提出可能的改善方向。

性别平等的重要性

在当代社会，性别平等的实现对个体、社会及国家层面均具有深远的影响。首先，性别平等能够有效促进个体的发展和自我实现。无论性别如何，每个人都应享有平等的教育、就业、发展机会。尤其对女性而言，性别平等的政策和社会环境能够打破传统的性别角色束缚，激发其潜能，实现全面发展。例如，教育领域的性别平等显著提高了女性的高等教育入学率，这为她们在职场上的竞争力奠定了基础。其次，性别平等对社会结构的完善和公平具有积极推动作用。当女性能够充分参与社会、政治、经济等各个领域时，社会的决策机制将更加多元与平衡。这种多样性有助于提高组织的创新能力与决策质量。同时，性别平等还能有效降低因性别差异带来的社会矛盾与冲突，增强社会凝聚力。

男女关系一直是社会发展过程中的重要议题。现在，全球化的过程进入了“后全球化时代”，全世界的人，不论男性还是女性，面临全球治理秩序的混乱、全球发展中不可持续的问题、共同利益的观念薄弱等各种困境。全球性问题的出现表明我们人类的命运是紧密相连的，所有性别都不能独立存在，在享受人类命运共同体带来的成果的同时，背负着参与人类命运共同体建设的责任。但很遗憾，现在社会各领域仍然存在不同程度的性别歧视和性别偏见，构建人类命运共同体只有以男女平等为固有内容，才能实现共赢的目标。

学校教育和女性

日本教育基本法否定了以往以天皇制为中心的国家主义、军国主义、家庭主义教育的目的，以建设日本国宪法的理念、和平民主的文化国家为目标，提出了民主主义、和平主义的教育目标，明确规定了教育机会均等原则、九年义务教育、男女同校。关于男女同校，教育基本法第五条规定：“男女必须相互尊重和合作，在教育上男女同校必须得到承认”。这也保障了女性在与男性同等条件下接受教育和学习的权利。这种权利不仅仅是有平等受教育的机会。其原则是，在同一教育中，关于同一科目或学科，由具有相同资格的教师以相同的方法、教材进行。

男女平等教育经过战后 40 年，在数量和教育机会上实现了相当程度的扩大，女子教育与战前完全不同，日本女性在接受基础教育和高等教育方面与男性基本持平。文部科学省数据显示，日

本女性的大学入学率和研究生就读率近年来逐步上升，女性在教育阶段的学业成绩也普遍优于男性。然而，在专业选择和教育分流过程中，性别分化依然显著。女性更多集中在文学、教育、护理等“传统女性领域”，而理工科、管理类等高收入和高影响力专业则以男性为主。这种“教育分性别化”不仅反映了社会性别角色刻板印象的延续，也在客观上影响了女性今后的就业路径与发展空间。

学校教材和教学内容中仍存在潜在的性别偏见。研究指出，虽然日本近年来对教科书进行了修订以减少性别歧视，但在人物描述、职业形象、家庭分工等方面，仍可见男主外、女主内的传统刻板描写。这种隐性课程在不经意间加深了学生对性别角色的固定认识，影响女性自我认同的建立与职业志向的多元化。

此外，日本学校的教育环境与制度安排也对女性构成间接限制。例如，某些学校对女学生的发型、服饰、化妆等行为设有严格规定，强调“端庄”“整洁”等传统审美标准，这种管理模式在无形中加剧了对女性形象的控制。更值得注意的是，近年来多起关于大学招生歧视女性的事件被曝光，部分医学类高校曾人为压低女考生的分数，以控制女性录取比例，引发社会广泛批评。这类事件凸显了制度性性别歧视在教育体系中的隐蔽性和持续性。

基于传统的性别角色分工观和性别双重标准的道德观，在教育政策决策者和教师的意识中仍然根深蒂固地存在，这种固定观念是以女性能力开发和自立为目标，妨碍了男女平等教育。

义务教育中的男女差别

日本的义务教育是从六岁到十五岁的九年。男女入学率接近 100%，义务教育阶段的教育机会均等开放。但是在教育内容，特别是教科书、学生会活动、社团活动、前途指导等方面，仍然存在性别歧视。

一、教科书中的性别差

教科书是学生通过学习掌握基本知识和技能，掌握思考能力的有力手段。在其根源上，必须贯彻尊重人类和男女平等原则。不仅是教科书，挂图、教室展示物、图表、练习题等也一样。

从男女平等的角度介绍讨论教科书：教科书中出现的女性数量，与男性相比，数量上是压倒性的少。而且大部分小学的教科书都描绘了父亲在家庭外工作，母亲是家庭主妇的家庭形象。这个形象是城市中产阶级主妇的形象。另外，在介绍农家、商店、父母共同赚钱的家庭等教科书中，家务都是母亲完成的，在学习内容中，家务也被描绘成母亲的工作。父亲分担家务的例子很罕见，父母都工作，父亲在幼儿园接送孩子或在超市购物的例子只有一个（东京书籍）。

小学二年级的社会科教科书让人思考工作是什么意思，但是耕田、割稻、用机器工作的是男性，女性被描述成不擅长机器的人。小学六年级日本史课程中，明治民法中女性的法律地位低下，将女性排除在高等教育之外。关于妇女参政权运动，只有一本稍微触及的教科书（学校图书）。为了作为近代国家发展而制定的国策，介绍了纺织产业中女工哀史的一部分，在殖产兴业中处于领先地位，只有一本教科书（东京书籍）。

小学家庭科从五年级开始进行男女共同学习，男孩子也通过针头和烹饪来学习。战后男女共修的小学家庭科作为男女共修的科目已经固定下来，但是在初中、高中里，共同学习的地方还很少。像这样，日本现在的教科书把传统的男女角色描绘成固定的东西，而且并不评价女子劳动在社会中起着很大的作用。孩子们从小就被学校的教科书教育要生活在男女不同的世界里。

国际妇女年以来，各国在教育方面消除歧视的具体措施正在推进。其中就有教科书内容的根本性审查和改善。关于中学《公民》领域的“职业和人类”，所有教科书都说“职业有维持生活、发挥能力和适应性、对社会的贡献”这三个意义。还有引用了“所有国民都有劳动的权利，承担劳动义务”的日本宪法条文的教科书。确实人在经济上也应该自立。但是，这些“国民”和“人类”并没有明确表示包括女性。另外，还有妇女劳动的历史、低工资、劳动条件、女性保护等特征和现实没有明确呈现等问题。

此外，日本的教科书由文部省的考试制度决定。教科书鉴定调查审议会的委员有 104 人，其中女性委员只有 6 人（昭和六十年度）。在鉴定中，没有进行性别歧视的检查。

二、学校生活中的性别差

除了教育课程和教材等，学校生活中还存在着因长期习惯而无法察觉的性别歧视。

在儿童会、学生会、班级、俱乐部等地，以主管为名的工作，通常是男孩子被选中。副会长有男、女各一名的章程，如果没有这样的章程的话，儿童会、学生会干部，即使有女生，最多也只有一两名。还有，在很多情况下，她们扮演着书记或会计等角色。

从入学典礼、毕业典礼、离任典礼、运动会、学艺会、文化节等学校活动运营工作分担中也可以看到性别角色分工。例如，前台接待是女生，主持人和体操的号令等是男生。PTA 名册上的监护人的名字是父亲的名字。没有当监护人的母亲成为学级委员。PTA 的董事或委员候选人中，如果父亲哪怕有一个人加入的话，马上就会被任命为会长或委员长。

关于学习能力上的男女差异，人们常说“女性不适合数理系”“女人不能进行理论思考”等，但那是社会创造的理论。斯坦福大学的性别差异心理学家埃莉诺·麦科比根据许多调查结果得出了“关于智力没有先天性性别差异”的结论。产生的男女差异是由于“像女孩子一样，像男孩子一样”的家庭教育，以及在社会上与男性平等活跃的女性研究对象很少。麦科比在调查结果中得出结论：“懦弱、内向等是阻碍智力发展的因素。”

在日常校规和仪表规定方面，男女学生通常面临不同的要求。例如，很多日本中学和高中对女生的发型、裙长、化妆等设有明确甚至严格的规定，而对男生的限制则相对宽松。这种不对称的管理不仅体现出对女性身体的“规范化”控制，也潜藏着对“端庄”“顺从”女性形象的文化期待。此外，一些学校规定女生必须穿裙子，这在无意中强化了对性别外貌的刻板认知，限制了学生个体表达与舒适度。

学校中的日常分工也体现出明显的性别角色分化。例如，在扫除值日、活动筹备或班级管理中，女生往往被默认负责整理、记录、照顾他人等细致性任务，而男生则倾向于承担搬运重物或担任“领导”角色。这种看似自然的分工，实则延续了“女性应负责辅助与照顾，男性应承担责任与指挥”的传统性别观，不利于培养学生的平等意识与多元能力。

在社交文化与群体关系方面，学校中常出现性别分组、性别团体化现象。男女学生常被鼓励或默许在不同的圈子中活动，导致异性交往的机会相对减少，强化了“男生是男生，女生是女生”的隔阂思维。此外，体育课上的活动内容也经常按照性别划分，例如男生打篮球、踢足球，女生跳绳、跳舞等，这种分类方式抹杀了学生在体能与兴趣方面的个体差异。

另外，小学教师中，女教师占 56%，但小学女校长只有 2% 以上。在中学教育中，女教师占 34%，初中女校长占 0%。这表明学校的经营完全是由男性来进行的。人们常说女教师是女性生活方式的模特，但那种生活方式不是女教师一个人的问题，而是日本女性整体的问题。学生通过教师的生活方式，形成女性观和男性观。

将女性教育体系融入义务教育是一个长期复杂的过程，需要教育者、学生、父母以及整个社会的共同努力。在义务教育阶段设置专业课程，将历史、社会学、文学等与女性相关的内容纳入现有课程。教师进行男女平等和女性学的专业训练，正确引导学生的性别观念。使用多种教育方法，例如，采用事例分析、小组讨论、角色扮演等各种教育方法，提高学生的参与度和兴趣。另外，鼓励家庭参与男女平等教育，形成学校、家庭、社会三方面的合作。通过这种教育，不仅可以增强学生的性别意识，促进男女平等，还可以培养学生的批判性思维能力，为他们成为有责任感的公民奠定坚实的基础。将来，随着社会的进步，女性学在义务教育中的地位和作用将变得越来越重要，对促进男女平等和社会的全面发展具有不可估量的价值。

作者简介：

董子韵，1996 年生，汉族，女，籍贯山东高密，研究生，研究方向：日语语言文学。作者单位：渤海大学。

基于情景还原的民法典与大学生法治教育融合策略

□ 宋江峰

习近平总书记强调，要广泛开展民法典普法工作，将其作为“十四五”时期普法工作的重点来抓，引导群众认识到民法典既是保护自身权益的法典，也是全体社会成员都必须遵循的规范，养成自觉守法的意识，养成遇事找法的习惯，培养解决问题靠法的意识和能力。加强对大学生民法典普及教育，不仅是落实党和国家法治教育相关政策、推进民法典实施、促进法治中国建设的题中之义，更是对大学生成长、发展的人文关怀以及合法权益的特殊守护。大学生正处于逐渐融入社会、参与社会治理的成长阶段，既需要法的全面保护，也需要法的行为规范。民法典逻辑体系完整，精神内核凸显，囊括了物权、合同、人格权、婚姻家庭、继承、侵权责任等内容，与大学生的就业、婚恋、财产继承等社会活动密切相关，对其人身财产安全提供了全方位的保护与指导，为大学生健康成长和全面发展提供了良好的法治保障。

新时代大学生民法典学习呈现的特点

新时代背景下，随着法治中国建设的不断深入，民法典作为社会生活的百科全书，其重要性日益凸显。大学生作为国家的未来和民族的希望，其法治素养的提升，尤其是对民法典的学习与理解，对于构建法治社会、促进社会和谐具有不可估量的价值。

一、大学生具备一定的民法典知识

随着法治教育的普及和深化，当代大学生普遍对民法典有了一定的认识。从小学到高中，法治教育已逐渐成为教育体系中的重要组成部分，为大学生打下了初步的法治基础。进入大学后，无论是法学专业的学生还是非法学专业的学生，通过公共课、选修课、专题讲座等多种形式，都能接触到民法典的相关内容，这使得大学生们能够初步了解民法典的基本概念、基本原则。在日常消费中，大学生经常会遇到各种与合同相关的问题，例如大学生购买的货物存在质量问题，他们可以要求商家承担修理、更换、退货等责任，从而避免自身财产受到损失，这是根据民法典买卖合同中“出卖人有义务按照约定的质量标准交付标的物”的规定。这些理论课程与现实实践，为大学生们进一步探索民法典的奥秘铺设了坚实的基石。

二、大学生具有较好的民法意识

在新时代法治精神的熏陶下，大学生群体展现出强烈的民法意识觉醒。他们开始意识到，民法典不仅仅是法律条文的堆砌，更是保护个人权益、维护社会公平正义的重要工具。在日常生活中，大学生能够主动运用民法知识分析问题、解决问题，比如通过法律途径解决消费纠纷、维护网络隐私权等。此外，他们还积极参与各类法治宣传活动，以实际行动践行法治理念，体现了新时代青年的责任与担当。

三、大学生对民法典的认知度还有较大的提升空间

尽管大学生在民法典学习上取得了一定进展，但不可否认的是，他们对民法典的全面认知和理解尚待加强。一方面，由于民法典内容丰富、体系庞大，加之专业术语较多，非法学专业的学生往往难以全面掌握其精髓。另一方面，部分大学生对于民法典的学习仍停留在表面，缺乏深入思考和系统研究，导致在面对复杂法律问题时显得力不从心。更为关键的是，如何将民法典的理论精髓有效转化为解决实际问题的能力，也是当前大学生面临的一大挑战。

民法典融入大学生法治教育存在的问题

一、社会法治教育氛围不够浓郁

社会是法治教育的广阔课堂，其氛围的浓郁程度直接关乎法治教育的成效。当下，虽然我国的法治建设已取得显著成果，但社会上依旧存在部分人法治观念淡薄、法律权威未得到充分尊重的现象。一些商家为了赚取高额利润，违背“契约精神”、平等交换、公平竞争的原则，容易为三观尚未定型的青年大学生带来不良影响，致使大学生在日常消费、商品交换等民事活动中难以养成自觉遵守法律、维护法律尊严的习惯。所以，强化社会层面的法治宣传教育，营造尊崇法律、学习法律、遵守法律、运用法律的良好氛围，是提高大学生法治教育效果的前提与根基。

二、高校民事法律教育的缺失

高校作为法治教育的主要阵地，其课程设置与教学内容直接决定着大学生获取法治知识的程度。在高校普法方面，大多数高校更注重对大学生的刑法教育教学，而对民事法律，尤其是对与大学生生活息息相关的民法典教育重视不足。这使得大学生对民法典的基本内容、基本原则及其实际应用缺乏深入的认识，难以构建起系统的民事法律知识体系。高校应当适时调整课程设置，增设与民法典相关的课程，借助案例教学、模拟法庭等多种形式，增强大学生对民法典的理解与运用能力。

三、家庭对子女法治教育的忽视

目前，大学生的法治教育更多以学校为主力，忽视了家庭教育为大学生法治意识增强带来的积极作用。家庭法治教育应作为学校法治教育的基础、补充和延伸。但遗憾的是，很多家长在家庭教育中常常更关注孩子的学业成绩和生活技能的培养，却忽略了法治教育的重要性。这种忽视不但制约了孩子法律素养的提升，还可能使孩子在遭遇法律问题时缺乏正确的应对能力。因此，家长应增强自身的法治意识，通过日常生活中的小事，诸如遵守与他人的约定、尊重他人权利等，向孩子传递民法意识，将孩子培养成为知晓法律、遵守法律的好公民。

四、大学生接受法治教育的主观能动性不强

大学生作为法治教育的主体，其主观能动性对法治教育的效果有着直接的影响。大学生虽然具备一定的基本法律知识，也具有较好的法治思维方式，然而，当前部分大学生觉得法治教育枯燥乏味，难以产生学习的动力。其中既有教学内容与方法单一的因素，也有大学生自身法律意识淡薄的原因。为了激发大学生对法治学习的热情，高校应创新教学方式，例如通过互动教学、法律辩论赛等，使大学生融入其中，加深他们对法治的理解与认同。

五、大学生法治实践能力不足

理论与实践相结合是法治教育的核心要求。大学生在法治实践能力方面普遍较为薄弱，缺乏将法律知识转化为解决实际问题能力的情况。这既源于教育资源分配不均衡，也与实践教学体系不完善有关。高校应加强与法律实务部门的合作，构建稳定的校外实习基地，为大学生提供更多参与法律实践的机会。同时，鼓励大学生参与法律援助、社区法律服务等活动，通过实践锻炼提升其法治实践能力。

基于情景还原的民法典与大学生法治教育融合策略

情景还原是指通过创设与内容相关的生动具体场景，再现过去的场景和环境，以便更深入地理解、体验和记忆。情景还原在心理治疗、犯罪侦查、建筑设计、营销、写作等领域具有广泛的应用。在教育领域，情景还原常被应用于历史教学、语言教学和幼儿教学，是一种独特而有效的教学方式，可以激发学生的学习兴趣和情感体验，从而更好地理解教学内容或信息。民法典作为一部集大成之作，其专业性不容小觑。它不仅涵盖了广泛的民事法律关系，还蕴含着深厚的法学理论功底。在民法典教育和传播过程中，利用情景还原的方式，对大学生深入学习和理解民法典的专业知识和精神内涵具有重要作用。

一、拓宽法治课堂教学方法和渠道

法治课堂是大学生法治教育的主阵地，其教学效果直接关系到大学生法治观念的形成。传统的课堂教学往往侧重于理论知识的传授，而情景还原式教学则通过模拟真实场景、角色扮演等方式，使学生身临其境地体验法律情境，从而加深对法律条文的理解和应用能力。

一是深入剖析民事案例，强化理论与实践结合。

在法治课堂中，教师应精选与民法典相关的典型案例，尤其是那些贴近大学生生活、具有教育意义的案例，如网络购物纠纷、三方协议、恋爱中的赠与、校园贷问题等。课堂案例教学不仅是教师进行单向的“知识输入”，也是学生的“思维产出”过程。通过对案例的深入剖析，引导大

学生运用民法典的原理和规定进行分析，增强法律知识的实际应用能力。同时，教师还可以结合案例讨论，激发学生的思考，培养其批判性思维和解决问题的能力。

二是邀请法律专家进校园，体验“沉浸式”法律课堂。

定期邀请法官、律师等法律实务工作者走进大学生课堂，将庭审现场“搬”进校园，以贴近大学生生活的真实民事诉讼案例开展“课堂庭审”，使大学生近距离观摩真实的庭审过程，了解法庭的程序规则，与法官面对面交流，在沉浸式的学习体验中感受法治文化，帮助大学生理解民法典条文背后的社会背景和司法实践。

三是开展情景还原教学，提升大学生课堂参与度。

组织学生进行情景模拟，让学生在角色扮演中体验法律程序的严谨性和复杂性。通过模拟审判过程，实现教学方式由单方灌输向多方互动的转变，不仅使大学生能够熟悉法庭程序，学会如何运用法律逻辑进行辩论，提高解决问题的能力；还能够提高大学生课堂参与度，增强学生的团队协作能力和沟通技巧。此外，活跃的课堂气氛也增强了法治教育的吸引力、感染力和大学生解决法律问题的记忆力、理解力。

二、加强第二课堂指导与实践

第二课堂作为第一课堂的延伸和补充，为大学生提供了更多实践机会，有助于将理论知识转化为实践能力。

一是建设普法社团，鼓励自主学习。支持大学生自发组建以普及民法典为核心的法律社团，定期举办法律知识竞赛、模拟法庭比赛，开展民法典情景剧、舞台剧创作，参加民法典普及的乡村行、社区行等实践项目，激发大学生的法律学习兴趣，培养其团队合作精神和竞争意识。通过社团活动的自主策划与深度参与，大学生可以锻炼自己的组织能力和领导能力，同时加深对法律知识的理解和掌握。

二是利用假期实习，接触法律实务。鼓励大学生利用寒暑假到法院、律师事务所等机构实习，亲身体验法律实务工作，了解立案流程、参与案件登记、学习法律知识应用、体验司法为民，将学习到的理论知识与司法实践相结合。这种实习经历不仅能够让大学生体会精通法律的重要性，更能够培养大学生为民服务的价值观。

三是走向实践一线，开展志愿服务。组织大学生参与法律援助志愿服务，走进法律实践现场，如为本校师生、附近社区居民提供法律咨询、协助处理法律事务等。通过实践活动，学生不仅能将所学知识应用于实际，还能增强社会责任感和服务意识。法律援助志愿服务不仅能够提升学生的实践能力，还能促进其形成正确的价值观和人生观。

三、发挥网络课堂宣传主阵地作用

互联网是一个社会信息大平台，也是开展法治教育的大平台。大学生是互联网使用最广泛、最活跃的群体，网络课堂已成为大学生学习的新平台。利用网络平台进行民法典普及教育，能够突破时间和空间的限制，实现资源的共享和优化配置。

一是构建民法典在线学习资源库。整合优质法治教育资源，建立民法典在线学习平台，提供视频教程、电子书籍、案例分析等多种形式的学习材料。学生可以根据自己的兴趣和需求，灵活选择学习内容，实现个性化学习。同时，在线学习资源库还能够为学生提供便捷的学习途径和丰富的学习资源，提高其学习效率和学习效果。

二是开展民法典线上互动教学。利用直播、在线讨论等形式，组织专家讲座、案例分析会等活动，增强学生的参与感和互动性。通过线上问答、小组讨论等方式，及时解决学生在学习过程中遇到的问题，提高学习效率。线上互动教学不仅能够激发学生的学习兴趣和积极性，还能够促进其形成自主学习的习惯和能力。

三是利用新媒体进行民法典宣传。新媒体作为现代信息传播的重要渠道，具有传播速度快、覆盖面广的特点，能够为法治教育的普及提供有力支持。借助抖音、快手、视频号等新媒体平台，鼓励大学生参与线上法治宣传活动，根据真实案例进行法治微电影创作、法治短剧创作、模拟法庭直播等，提高法治教育的趣味性和吸引力，扩大法治教育的覆盖面和影响力。

作者简介：

宋江峰，1990年生，安徽理工大学党政办公室法律事务室秘书，讲师，硕士，研究方向：大学生法治教育。本文系2022年度安徽省社会科学创新发展研究课题（项目编号：2022KD004）、安徽理工大学党建研究专项重点课题（项目编号：djkt2023-02）成果。

生活化教学赋能《马克思主义基本原理》教学探析

□ 吴文定

理论性和抽象性是高校《马克思主义基本原理》（以下简称《原理》）的重要特征。原理解读过多、理论与现实割裂等是导致该门课程长期处于“高冷”状态的重要原因。《原理》课教学应当以有形的生活素材、有感的生活体验、有质的生活感悟等生活化方式进行赋能，努力讲出《原理》课的生活味、真理味、价值味。生活化赋能《原理》课教学，是坚持“第一个结合”的重要表现。

生活与生活化教学

一、生活

“生活”是个复合词，“生”字始见于甲骨文，书写为“”，上部意为草木或幼苗，下面一横表示泥土，本意为幼苗从土里长出来的样子，后引申出“有生命的”“鲜活的”“门生”等含义。《说文解字》中把生字写为 ，意为“象艸木生出土上，凡生之属皆从生”。“活”字始见于许慎所著《说文解字》，“活”原本写作“ ”，从水声，水表意，表声。现今“活”字，左边是水，右边是舌，为喝水能够生存之意。《现代汉语词典》把“生活”解释为“人或生物为了生存和发展而进行的各种活动、衣食住行等方面的情况”。就社会意义而言，“生活”是指人们为了生存和发展而进行的各种社会活动及活动中呈现出来的状态。

二、生活化教学

生活化教学是一种将教材理论知识与学生的日常生活紧密联系起来的教学方法。生活化教学将教学活动置于学生现实的生活背景之中，充分体现了“以生为本”的教学理念，可让学生在以生活为背景的教学活动中获得有需求、想接受、有动力的知识，充分彰显课堂教学的温度和信度，从而顺利实现立德树人根本任务。究其本性，生活化教学具有如下特征：

一是关联性。生活化教学就是将教材理论内容与学生生活紧密结合起来，把相关的知识、原理融入真实的生活场景中，让学生在可触摸、可感知、可体会的日常体验中获取对知识的理解。

二是实践性。马克思主义之所以是科学，是因为它克服了以往一切思想家从理论到理论、从逻辑到推理的经院派别的窠臼，把实践看作是认识的起点和归宿。生活化教学既便于学生理解相关理论知识，又便于学生在生活中检验书本内容的真理性。

三是参与性。生活化教学的一个重要特点是可感知、可触摸，能够激发学生参与课堂教学活动的热情。精彩的课堂必然是教师循循善诱的解惑与学生思维火花的碰撞，是教师主导地位的尽情展示与学生主体地位的有效融合。生活化教学结合了学生所见、所闻、所思，把道理讲在学生生活中、心坎上，必能推开学生心灵之窗、消除心灵壁垒，从而激发学生强烈的参与意识和求知欲。

生活化教学赋能《原理》课的价值意蕴

理论性和抽象性是《原理》课最重要的特征。学者和教师是扮演着不同角色和有着不同任务的群体。学者的任务是将繁杂的生活现象概括为抽象的理论。教师的职责则在于将抽象的理论还原为具体的生活，以通俗明了、言简意赅的生活话语阐释教材内容。生活化教学赋能《原理》课教学是激发学生学习兴趣、增强学生理解能力、点燃学生思维火花、促进师生双向互动的有效举措。

一、生活化教学是化抽象为具体的重要手段

生活化教学能把马克思主义基本原理与学生学习、生活、思想实际联系起来，将书本深奥的理论、晦涩的知识、系统的原理以简单明了、言简意赅

的生活方式呈现出来，使抽象的理论化为通俗的语言，增强学生对抽象理论的理解，从而激发学生的求知欲和参与度。

二、生活化教学是激发学生学习兴趣的重要推手

通过引入与学生生活密切相关的话题和案例，使课堂内容更加生动有趣，从而提升学生学习兴趣和主动性，同时还能帮助学生树立积极向上的生活态度和培养学生对生活的热爱和珍惜。

三、生活化教学是培养学生思维能力的重要途径

生活化教学能够培养学生批判性思维和解决问题的能力，通过分析和讨论生活中的实际问题，让学生更好地掌握马克思主义分析方法和思维工具。

《原理》课教学痛点剖析

为了解学生对《原理》课的学习态度，笔者制作了相应的调查问卷，在本校和省内两所高校2024级学生中发放，共发放了300份，收回280份，收回率93.3%。以“你对《原理》课的认知态度是？”“你认为《原理》这门课程的最大特点是什么？”“通过学习《原理》课你有哪些收获与体会？”等问题展开调查，通过问卷分析和自己多年教学体会，笔者从中得出了一些认知和感悟。

就目前而言，高校《原理》课在阐释马克思主义世界观和方法论、提升大学生辩证思维能力等方面取得了突出的成效，增强了大学生对马克思主义的认知，让学生进一步理解和掌握马克思主义的自然观和历史观，帮助学生逐步形成正确的“三观”，为培养合格建设者和接班人奠定了基础。但在显现上述效果的同时，我们也应当清醒看到，《原理》课教学中也出现了一些不尽如人意的问题，主要表现为教学内容过于理论化、学生参与度不高等问题，从而影响和制约了教学实效。

一是教学内容过于理论化，缺乏与实际生活的密切联系，使得学生感觉难以将所学知识应用到实际生活中，使学生感觉到该门课程知识是游离于生活之上的所谓玄学。

二是受高考指挥棒的影响，许多物理类学生基于高考分数的考虑，对不属于高考科目的思想政治课采取突击的办法解决会考问题，教师讲课时常以“短频快”的方式解决会考需求，从而使学生对《哲学与文化》等科目内容的学习基本是囫囵吞枣。进入高校后，由于学时与知识结构体系的矛盾，许多教师不得不采取专题式等教学方式，忽略了详细的知识解读，以致学生感觉是云里雾里、一知半解。

三是《原理》课的理论性和抽象性特点，使许多教师授课时大多采取单一的教学方法即讲授法，侧重于理论知识的讲解与分析，对学生思想需求回应不多，同时缺乏生动的互动环节和实践环节，导致学生参与度和积极性不高。

四是教学评价方式也较为单一，主要以考试成绩为评价标准，忽视了学生的实际应用能力和综合素质的培养。

生活化教学赋能《原理》课策略

思政课的本质是讲道理。《原理》课要讲好道理就须让道理扎根生活。有形的生活素材、有感的生活体验、有质的生活感悟是讲清、讲透、讲好《原理》课生活味、真理味、价值味的重要举措。

一、以有形的生活素材讲好《原理》课的生活味

《原理》课是一门理论性较强的课程，没有相应的理论支撑，不可能称之为《原理》，因而课程教学中不能回避理论的讲解和阐释，但又不可能只局限于理论的讲解，在讲述、剖析理论的同时必须引入相应的生活事例来充分说明理论的科学性和真理性。《原理》课诸多内容教学可采用概念解读、原理阐释、方法论启示三步教学法的模式开展教学，在方法论启示中应展现相关原理对当代大学生的指导，这种启示必须结合学生思想、生活实际来展开，脱离了生活，相应的理论必将黯然失色和失去相应的活力。基于不同的生活环境，不同地域的历史文化、都市文化、民族文化、红色文化等都是学生生活中经常看到的现象，是学生耳闻目睹的文化资源，都可有机地融入《原理》课教学中，以增强教学内容的说服力和感染力。如在讲第一章“联系的条件性”时，贵州高校的教师可结合贵州地势地貌来展开分析，首先说明历史上贵州相对全国来说相对落后的原因就在于横亘万里、绵延起伏的万里群山成为贵州与外界发生联系的重重障碍，显然属于不利条件，但就当前而言，我们可以化不利为有利，一方面，充分利用好大自然对贵州人民的恩赐，因地制宜，以贵州良好的气候条件与自然地理地貌大力发展山水旅游、康养旅游、休闲旅游，以“贵州山水甲桂林”的自信做大做强旅游蛋糕。另一方面，以山地为依托，大力发展山地汽车大赛、山地自行车赛、丛林穿越、攀岩运动等体育赛事和人文旅游。再一方面，可以大力发展野生菌养殖、林下养鸡等绿色产业，化不利为有利，做强做好贵州山地文章。又如在讲解“人民群众是历史的创造者”的时候，教师在阐述完相关理论的时候，可适时植入贵州蜡染、枫香染、扎染、马尾绣、剪纸等有形的非物质文化遗产，以此展现人民的智慧，从而有效说明我们美好的社会生活是劳动人民用他们勤劳的双手创造出来的，以此充分论证教材中“人民群众是物质财富的创造者”的原理。又如在讲“人民群众是精神财富的创造者”的时候，也可引入贵州布依族最响亮的民歌名片《好花红》来进行佐证。《好花红》发源于贵州省惠水县毛家苑乡辉岩寨，《好花红》展现了在党的富民政策指引下，百姓的生活就像向阳的红花绚丽绽放。《好花红》民歌是毛家苑乡人民基于现实生活有感而发的集体智慧的产物，充分有效地说明了人民群众不仅是物质财富的创造者，同时也是精神财富的创造者的哲学道理。

二、以有感的生活体验讲好《原理》课的真理味

马克思主义具有与时俱进的理论品质。《原理》课教学绝不能置身时代之外，不能仅把它放到马克思所处的时代给固化起来，相反《原理》课的讲授必须密切结合时代特点，充分把握时代脉搏，在与时代同向同行中讲好马克思主义。教学过程中要引发学生共鸣，激发学生认同感，就需要将理论同学生所处的时代结合起来，以鲜活的时代气息展现马克思主义的生命力，以生活之感悟彰显马克思主义的真理性，从而显现《原理》课的信度。如在讲“马克思主义基本特征——人民性”时，可结合当前中央反腐败的高压态势，说明我们的党是代表人民利益的党，作为党的一分子，必须时刻记住党的初心和使命，始终记得自己手中权力是人民赋予的，自己只是人民的公仆，代表着人民行使相应权力，绝不能将手中权力当作谋取私利的工具，一旦触犯党纪国法，不论职务多高，都要受到严肃追究和严厉惩处，这绝不是一句空话。讲述相应内容时可播放相关的反腐败视频，以本地区一些典型的干部从成长到腐败最后到身败名裂的变质说明人民至上的重要意义。由于所用事例是学生生活区域的典型人物，必然会让学生心灵深处留下深刻的印记，自然会在学生心里产生激烈的碰撞，引发学生心灵的共鸣，从而达到深化认识、帮助学生正确树立“三观”的目的。

三、以有质的生活感悟讲好《原理》课的价值味

培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题。《原理》课既要培养具有辩证思维、创新思维、战略思维、系统思维等思维能力的时代新人，帮助学生提升分析问题与解决问题的能力，又要让学生深刻领悟中国特色社会主义为什么好、中国共产党为什么能、马克思主义为什么行等重大问题，自觉坚定“四个自信”，做到“五个认同”。“四个自信”“五个认同”等高阶目标是课堂教学效果的延续和升华，是学生心灵深处的触动，要形成这样的触动就需要实现第一课堂与第二课堂、教师讲解与艺人展演相结合等方式来巩固和提升，并以讨论式、辨析式、启发式、项目式、反思式等教学方式引导学生进行交流、分享与碰撞，不仅要让学生学，更要让学生悟，通过悟来实现思想的升华，最终实现《原理》内容入脑入心。如在讲“人民群众是历史的创造者”这一原理的时候，教师可进行相应原理的解读，解读完毕之后可邀请民间艺人进行蜡染、枫香染图案的绘制和印染，从而让学生深刻认识到“高手在民间”绝不是一句空话，从而领悟到为何要“尊重群众首创精神”？为何要坚持群众路线？又如在讲“文化在社会发展中的作用”时，可让学生课后开展相应的社会调查，了解文化在“村超”“村BA”“村马”等乡村振兴中的助力推动作用，深切领悟“文化兴则国运兴，文化强则民族强”等深刻道理，从而自觉成为党的方针政策的拥护者和践行者。

作者简介：

吴文定，男，教授，研究方向：思政课教学与贵州民族文化。本文系2024年度贵州省高校思想政治理论课教育教学改革研究项目（项目编号：JG-113）成果。作者单位：黔南民族师范学院。

习近平“立德树人”理念的内涵与时代价值探赜

□ 李苑

党的十八大以来，习近平总书记从党和国家事业发展全局的高度，深刻阐释教育的根本问题，反复强调坚持把立德树人作为根本任务，为教育事业发展指明方向。习近平“立德树人”理念强调德育在教育中的核心地位，将“立德”与“树人”紧密结合，旨在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。该理念不仅继承了中华优秀传统文化的精髓，更体现了新时代中国特色社会主义教育事业的发展方向。深入研究习近平“立德树人”理念，对做好新时代教育工作，实现中华民族伟大复兴，具有极为重要的理论与实践意义。

当前，在全面建设社会主义现代化国家的新征程中，教育作为“国之大计、党之大计”，承担着为党育人、为国育才的根本使命。习近平总书记提出的“立德树人”理念，立足中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，深刻回答了“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题，为新时代教育事业指明了方向。

习近平“立德树人”理念的理论来源

立德树人的目标是为了让我们的未来更加充满活力，因此，“立德树人”的理念就显得尤为重要，其理论来源深厚而广泛，既植根于马克思主义关于人的全面发展的学说，又汲取了中华优秀传统文化中“立德”与“树人”的精髓，还继承了中国共产党历代领导人关于德育工作的宝贵经验。这一理念不仅是对马克思主义教育思想的丰富和发展，也是对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，更是新时代背景下对中国共产党德育传统的继承与弘扬。

一、马克思主义经典理论

马克思和恩格斯曾在《共产党宣言》中阐述过“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”的观点，他们认为，教育应该以人的全面发展和良好的道德修养作为核心，以促进人们健康、和谐地生活，从而达到立德树人的目标。马克思于《资本论》中深入探讨了人的发展与教育之间的内在联系，强调了对于劳动者道德观念培育的重要性，这暗示着通过教育来培育有道德的个体，与立德树人通过教育来树立道德观念的核心思想相呼应，体现教育本质上不仅局限于知识与技能的传授过程，它更着重于个体品德的塑造与培养。此外，“人的全面发展”理论为立德树人理念确立了明确的培养目标，即实现个体体力与智力的充分且自由发展，以及个性的自由发展，这为培育德智体美劳各方面均衡发展的社会主义建设者和接班人提供了根本性的指引方针。

二、中华优秀传统文化

回溯历史，中国古代儒家教育思想堪称源头活水，德者本也，儒家思想以“德”为核心，倡导德治，认为修身、齐家、治国、平天下皆应以德为基石。孔子以“仁”为核心，倡导“克己复礼为仁”，强调个人内在品德修养的塑造，通过“诗、书、礼、乐”全方位培育弟子的德行，为后世确立了以品德为本的教育基调。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”指出，以建立正直、公正、诚实、有礼貌、有智慧、有责任心、有义务担当，来实施《礼记学校》所指出的立德树人理念。习近平总书记重申，“国无德不兴，人无德不立”“育人的根本在于立德”，这是一部充满价值的《中华大典》，它不仅包含了丰富的道德教育内涵，更体现了仁慈、自立、守法、公平、正直等现代价值，是培养立德树人的重要基础。

三、中国共产党的教育思想与实践

在中国共产党引领革命、建设与改革的历程中，教育工作始终占据重要地位，并形成了一系列关于培养人才的思想和实践经验。毛泽东教育思想中，德育被置于优先地位，他清晰表明：“青年应首要坚持并确立正确的政治方向。”这凸显了思想政治教育在人才培养中的核心作用。邓小平同志则主张培养具备理想、道德、文化与纪律的社会主义“四有”新人，其中“有理想”与“有道德”构成了立德树人理念的核心构成部分。江泽民同志提出了“以德治国”的方针，在此背景下，教育领域对德育的重视程度显著提升。胡锦涛同志进一步提出“育人为本，德育为先”的教育理念，将育人为本视为教育工作的基石，并将德育放在教育工作的最前端。习近平总书记指出，要把德育作为一项基础性工作，贯穿于整个教学过程，以达到全面、全方位的培养目标，他的理念深刻反映出：在全面建设社会主义现代化国家的进程中，德育工作始终是不可或缺的一环。

习近平“立德树人”理念的深刻内涵

习近平“立德树人”理念，将立德与树人辩证统一。“立什么德”层面，核心在于坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，培育社会主义核心价值观，筑牢青少年的信仰根基；“树什么人”层面，旨在实现“为党育人、为国育才”，培养立志报国强国、勇担时代重任的青年人才，并通过“五育”并举促进人的全面发展。

一、“立什么德”

“立什么德”强调，我们必须坚定不移社会主义核心价值观，以自己的思想为指导，把“共产党人伟大理想信念”与中国特色社会主义共同理想紧密结合，以此为指导，努力推动中国特色社会主义的发展，使之成为我们自己的信念。习近平总书记强调，要坚定不移地把握好实现共产党伟大抱负和构建一个具有中华民族传统文化的新时代。若缺失了这一关键要素，那么培养社会主义建设者和接班人的目标便无法实现。因此，我国教育事业在立德的过程中，首要任务是树立崇高的理想信念，将个人的成长与宏大的社会愿景紧密相连，为立德树人理念注入强大的推动力，塑造出具有责任感与追求的新时代人才。二是树立“中华优秀传统美德”。这些美德是中华民族的精神瑰宝，历经数千载而依然熠熠生辉。弘扬中华优秀传统美德，能够极大地增强民族的自豪感和文化的自信心，为当代社会的道德构建提供坚实的文化土壤。习近平总书记多次提及，中华优秀传统文化构成了“中华民族的根基与灵魂”。三是树立“社会主义核心价值观”的品德。习近平总书记深刻指出，“核心价值观本质上即是一种德，既体现于个人的品德修养，也是一种宏大的德，即国家的德和社会的德”。社会主义核心价值观是汇聚国家力量的精神桥梁，是维系社会秩序的基石，同时也是指引我们个人行为的道德规范。

二、“树什么人”

“树人目标”的核心是培养具有良好道德品质、健康身体、聪明才智和勤奋努力的未来建设者。“为党培养优秀人才，为国家孕育栋梁”的目标则是培养能够担负起中华民族伟大复兴使命的新一代人才，正如习近平总书记在全国教育大会上所强调的，我们应该注重培养这些人才，让他们在道德、智慧、身体、精神等方面都得到提高。在实现中华民族伟大复兴的进程中，他们是关键的动力源，需要拥有卓越的综合素质，勇于承担时代所赋予的历史使命与职责。其次，需培养兼具家国情怀与国际眼光的人才，他们应将爱国、爱党与爱社会主义深度融合，深深植根于人民群众之中，致力于国家建设，应将个人的理想追求与国家的长远发展、民族的兴衰命运紧密相连。再者，应培养专业知识深厚且能为社会带来福祉的有用之才，习近平总书记特别强调，应激励学生珍视光阴，专注于学业，在学习过程中拓宽视野、积累知识，探求真理、明晰事理。此外，还需注重培养学生的远大志向，锻炼其勇于担当、持续奋斗的精神，培养其积极乐观的人生态度，实现知行合一、自强不息。同时，强化学生的综合能力和创新思维的培养亦至关重要。

习近平“立德树人”理念的时代价值

在时代价值上，这一理念助力培养担当民族复兴大任的时代新人，为强国建设、民族复兴提供坚实的人才支撑。它指引教育强国建设，促使构建德智体美劳全面培养的教育体系，推动教育高质量发展。同时，该理念助力传承与弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信，促进文化繁荣兴盛，有助于营造良好的道德风尚，构建和谐有序的社会环境，推动社会持续健康发展。

一、为党育人、为国育才的政治价值

立德树人对于确保党的事业得以延续及国家的长远发展具有至关重要的意义。习近平总书记明确强调，“育新人”的核心要义在于“培养能够肩负起民族复兴大任的新时代杰出人才”。通过培养拥有优良道德、扎实的学术基础和强烈的社会责任感的社会主义建设者，为党的事业的发展和国家的现代化建设提供有力的人才支撑，以确保国家的长治久安、民族的长远发展。造就大批德才兼备的创新型人才，全面提升我国人才的整体素养与国际竞争力，在全球人才竞争中占据领先地位，为科技、经济、文化等多领域的发展注入强大的智力动能，有力推动国家发展战略目标的实现与民族复兴伟业的完成。习近平立德树人理念具有为党育人、为国育才的深远政治价值，有效保障了党和国家事业发展对人才的迫切需求，为源源不断地培养坚定支持中国共产党领导和中国特色社会主义制度、决心为中国特色社会主义事业奉献一生的优秀人才提供了根本原则。

二、推动教育改革发展的导向价值

习近平总书记关于立德树人的重要论述紧密贴合了新时代教育发展的趋势，蕴含诸多创新性的教育观点与时代诉求，为当前中国特色社会主义教育事业的革新与发展开辟了全新的路径与策略。习近平总书记以“教育培养的对象、培养方式及培养目标”为基础，以立德树人为理念，强调要以培养具备良好品质、健康身心、勤奋学习的未来建设者及其后代为目标，为当前的教育改革提供了一个可持续的发展路径。该思想凸显了德育的首要地位，着重强调学生道德品质与价值观的培养。因此，教师需要在课堂上既注重传递信息，又注意培养孩子的道德和思维方式，帮助他们形成正确的世界观、人生态度和价值观。此外，该思想还着重关注学生的全面发展，强调德智体美劳各方面的均衡发展。这要求教育者在课程设置、教学内容和教学方法上要进行创新，以契合学生多元化的学习需求，推动学生全方位发展。总之，习近平立德树人理念为教育改革提供了明确的导向和目标，有助于推动教育事业的持续健康发展。

三、促进社会进步的实践价值

培养具备高尚道德情操与社会责任担当的人才，对于提升社会整体文明层次、促进社会和谐与稳定具有积极作用。立德树人致力于引导学生树立正确的价值观念，强化其对公共责任、职场规范以及家庭传统的理解，以此来激励人们追求正义，建立健康的人际关系，推动社会的可持续发展。除了让学生深刻理解和践行社会主义核心价值观，这也是一种有效的教育方式，以便让这些理念深入人心，并以其作为他们的基本原则，促进社会成员在价值观上的共识与凝聚，形成统一的价值追求与道德规范，为构建和谐社会奠定坚实的思想道德基础。立德树人注重培养学生的文明素养和道德自律能力，通过学生的示范和引领作用，带动家庭和社会成员共同提高道德水平，推动整个社会文明程度的提升，营造和谐、文明、有序的社会环境。

习近平“立德树人”理念在内涵上深度融合了品德培育与全面发展的要求，在时代价值上对教育、人才和社会发展意义深远。展望未来，我们应坚定不移地贯彻这一理念，推动“立德树人”理念落地生根，助力培育德才兼备、全面发展、担当民族复兴大任的时代新人，为强国建设、民族复兴伟业培育更多栋梁之材，推动社会不断向前发展。

作者简介：

李苑，2001 年生，女，河南南阳人，2024 级硕士研究生，研究方向：中国特色社会主义文化理论与文化建设。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

习近平生态文明思想的理论创新及其现实启示

□ 邱荟宇

习近平生态文明思想是新时代生态文明建设的理论纲领与实践指南。其理论创新在于：以“人与自然生命共同体”深化马克思主义主客体辩证统一关系；通过“绿水青山就是金山银山”构建生态价值转化机制，创新经济发展范式；融合中华传统生态智慧，形成系统治理观。现实启示层面，其指导构建最严密的生态法治体系，推动产业绿色低碳转型，建立全民参与生态治理模式。研究该思想的理论创新及现实意义，有助于深入理解其对马克思主义生态观的发展，为新时代生态文明建设提供支撑，对推进美丽中国建设和全球可持续发展具有重大意义。

随着全球环境问题日益严峻，生态文明建设已成为人类社会的重大课题。在中国，生态文明建设处于举足轻重的战略地位。习近平生态文明思想立足马克思主义生态观，深刻回答了为什么建设生态文明、建设什么样的生态文明、怎样建设生态文明等重大问题，通过“人与自然是生命共同体”等命题实现了理论的时代化升华，构建了中国特色生态文明理论体系。该思想创造性转化中华传统生态智慧，提出“生态兴则文明兴”的文明发展规律论，不仅指引美丽中国建设，更通过人类命运共同体理念为全球可持续发展贡献中国方案。

习近平生态文明思想的理论创新

习近平生态文明思想继承了马克思主义自然观的辩证唯物主义内核，将“人与自然辩证统一”提升至文明形态的高度。通过理论创新破解生态保护与经济发展二元对立，立足于马克思主义生态观，创造性转化中国传统生态智慧，提出“生态兴则文明兴”的文明发展规律论，构建了中国特色生态文明理论体系。

一、习近平生态文明思想对马克思主义自然观的继承与发展

马克思主义自然观作为马克思哲学体系中的核心观点之一，是对自然科学的概括和总结，正确反映了客观事物辩证发展的规律，为人类正确认识和处理人与自然关系提供了坚实理论基础。正如马克思在《资本论》中指出“劳动首先是人和自然之间的过程”，这深刻阐述了人与自然之间基于劳动实践的紧密联系。习近平总书记提出“绿水青山就是金山银山”，既延续了马克思主义实践观，又是“两个结合”的结晶和典范，科学理解其是对马克思主义生态观和马克思主义发展观、中华优秀传统生态文化的继承和发展，有助于以中国智慧、中国方案重构全球可持续发展话语体系、实践体系，推动共建清洁、美丽、可持续的世界。

一是继承自然界优先性与客观性的基本观点。马克思主义自然观明确指出，自然界先于人类而存在，具有客观实在性，不以人的意志为转移。恩格斯在《自然辩证法》中强调：“我们连同我们的肉、血和头脑都是属于自然界和存在于自然之中的。”习近平生态文明思想高度认同这一观点，强调尊重自然规律是开展一切生态实践活动的前提。

在生态保护工作中，我国始终遵循自然生态系统自身的演变规律。以湿地保护为例，湿地生态系统具有独特的水文、土壤、生物等自然特性，是众多珍稀动植物的栖息地，对维护生态平衡起着关键作用。我国依据这些特性，划定严格的湿地保护红线，通过建立自然保护区（如西溪国家湿地公园保护修复）、实施湿地生态修复工程等措施，避免因人为过度开发导致湿地生态功能退化。这种理念体现了对马克思主义自然观中自然界基础地位的继承，明确了自然界的客观存在是人类生存与发展的基石。

二是延续人与自然辩证统一关系的核心理念。

马克思主义认为人与自然通过实践活动紧密相连，形成辩证统一的关系。习近平生态文明思想的“坚持人与自然和谐共生”这一核心理念，正是对这一辩证关系的深刻延续。

实践中倡导经济活动与生态保护协同共进。浙江安吉从破坏环境的粗放工业转向依托绿水青山的生态旅游（如余村），实现了从“卖石头”到“卖风景”的转变，体现了人类活动与自然修复的动态平衡。在这个过程中，人类通过合理的实践活动，既满足了自身经济发展需求，又促进了自然生态的修复与优化，充分体现了人与自然相互作用、相互促进的辩证统一关系。习近平生态文明思想将马克思主义自然观中人与自然的辩证关系置于新时代生态文明建设的核心位置，推动着人类社会在尊重自然的基础上通过劳动实践实现生态保护与经济社会发展的动态平衡。

二、习近平生态文明思想对马克思主义自然观的进一步发展

马克思主义自然观强调自然界的优先性与客观性，认为人与自然是辩证统一的关系。习近平生态文明思想在继承马克思主义自然观的基础上，结合新时代的发展需求与生态实践，以“十个坚持”为核心内容，从多个维度对马克思主义自然观进行了进一步的丰富与发展。

一是深化人与自然和谐共生的辩证关系认知。

马克思主义深刻指出人是自然界的一部分，人类的生存与发展须臾离不开自然界。从生态系统的整体性视角来看，习近平总书记将马克思主义实践观与中国传统“天人合一”理念结合，提出“生命共同体”概念，突破了传统主客二分思维，实现了自然观层面的范式创新。自然界中的山水林田湖草沙构成了一个相互依存、相互影响的生命共同体。人类作为生态系统的重要一环，对自然的任何破坏行为，最终都会反过来影响自身的生存与发展。在实践中，塞罕坝机械林场从“黄沙遮天”到森林覆盖率 82% 的“林海”奇迹，生动实践了“人与自然和谐共生”及“生态兴则文明兴”的理念，证明了其对可持续发展的决定性意义。

二是拓展生态环境保护与经济发展的辩证统一内涵。

马克思主义自然观明确指出，人类在改造自然的进程中必须遵循自然规律。习近平生态文明思想进一步提出“坚持绿色发展是发展观的深刻革命”的理念，将生态环境保护与经济发展紧密融合，为马克思主义自然观注入了新的时代内涵。在传统的发展模式里，人们常常把经济增长和环境保护置于对立的位置。然而，习近平生态文明思想着重强调，优质的生态环境本身就是极为珍贵的经济资源。

三是完善生态环境保护的制度保障体系以践行马克思主义自然观。

马克思主义认为，社会制度对人类与自然的关系有着重要影响。习近平生态文明思想中的“坚持用最严格制度最严密法治保护生态环境”“坚持把建设美丽中国转化为全体人民自觉行动”“坚持党对生态文明建设的全面领导”，从制度、行动和领导等多方面构建起生态环境保护的坚实保障。通过完善法律法规（运用现代科技）和全民参与，将理论转化为实践力量。党对生态文明建设的全面领导确保了生态保护工作的正确方向和高效推进。全体人民自觉行动则是将马克思主义自然观从理论层面转化为实践力量，形成全社会共同参与生态保护的强大合力。

习近平生态文明思想对中华优秀传统文化的继承与发展

中华民族拥有上下五千年的悠久历史，孕育出博大精深的优秀传统文化，其中丰富的生态文化是先人智慧的结晶，对人与自然关系有着深刻洞察与独到见解。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视生态文明建设，形成的习近平生态文明思想不仅立足当代中国实际，更深深扎根于中华优秀传统文化的沃土。习近平生态文明思想是中华文明“天人合一”理念在当代的智慧觉醒与创造性发展，为构建人与自然和谐共生的现代化提供了深邃而丰沛的精神动力与实践指引。

一、从“天人合一”到“人与自然和谐共生”的理念升华

中华传统文化中，“天人合一”是核心自然观，强调人与自然的紧密联系与内在统一。“天人合一”的理念构成了中华传统生态观的灵魂，儒家经典《礼记·中庸》提倡“致中和，天地位焉，万物育焉”，将自然万物的和谐共生视为“位天地、育万物”之根本。这种自然观是中华民族在长期农耕文明中对自然敬畏与顺应的体现，认为人类应融入自然，遵循自然规律行事，实现人与自然的和谐共处。习近平生态文明思想继承“天人合一”的合理内核，进一步提出了“人与自然和谐共生”的科学理念。这一理念是对传统自然观的创新发展，站在更高维度、更全面视角审视人与自然关系。

习近平总书记指出，“大自然是人类赖以生存发展的基本条件。人与自然是生命共同体”，深刻揭示人与自然和谐共生的关系。推动形成绿色发展方式和生活方式，避免以牺牲环境为代价换取短期经济增长，实现人与自然的和谐共生。

二、“取之有度、用之有节”到绿色发展理念的深化

古代社会“取用有度”的生产生活法则。荀子提出：“草木荣华滋硕之时，则斧斤不入山林”，体现了对自然资源永续利用的深刻远见。这种理念贯穿中国古代生产生活，在农业、渔业、林业等领域形成诸多行之有效的资源管理方式，确保资源的可持续供给。

习近平生态文明思想是中华优秀传统生态智慧在新时代的“活态传承”与“创造性新生”。它汲取了“天人合一”的整体观以及“取之有度”的伦理观等精华，“推动绿色发展方式和生活方式”的战略转型。山水林田湖草沙一体化保护和系统治理的方略是对传统“万物并育而不相害”智慧的系统集成。这一思想不仅为美丽中国建设提供了根本遵循，其蕴含的“生命共同体”理念与绿色发展方案更如东方智慧的灯塔，照亮了人类文明向生态文明形态转型的崭新路径，为构建一个清洁美丽的世界注入了强大的中国动力与智慧启迪。

三、从“为政以德”到“生态法治制度”现代构建

传统治理强调“德泽万物”。习近平生态文明思想立足治理现代化，将传统“德治”升华为“制度与法治”保障，强调“关键在制度”，通过建立自然资源资产产权、生态补偿、损害赔偿等“最严格制度、最严密法治”，实现“德主刑辅”向现代依法治理的转变。

习近平生态文明思想是中华优秀传统生态文化在新时代的智慧绽放与思想旗帜。它赋予“天人合一”以科学内核，将“取用有度”升华为可持续发展，将“为政以德”发展为制度之治，不仅为解决当今中国生态环境问题开辟了新路，也为构建人类文明新形态贡献了中国价值。

习近平生态文明思想的现实启示

一、构建全民生态认知体系

习近平生态文明思想将人与自然和谐共生置于重要位置，深刻阐述了生态兴则文明兴的科学论断，这为全社会的生态理念塑造提供了根本遵循。为强化这一理念认知，需从多层面进行深入推进。

在教育领域层面，基础教育全面融入生态内容，如语文感受自然美、地理理解生态规律、科学开展环保实践。高校及职校加强生态相关专业建设，培养专业人才，为生态保护事业提供智力支持。

在社会宣传层面，政府发布政策解读和环境报告。媒体制作高质量纪录片（如《美丽中国》）、公益广告；社会组织深入社区、企业开展讲座和志愿活动，提升公众意识与参与感，使生态保护成为全民的自觉行动。

二、创新绿色低碳发展路径

2023 年 3 月，习近平总书记在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话中提出“全球文明倡议”，强调生态文明的全球化治理观。在实现“双碳”目标的大背景下，推动绿色发展转型至关重要。传统产业转型，实施碳税，如钢铁行业根据碳排放征税，促使其投入富氧燃烧、余热回收技术；新兴绿色产业迎来了前所未有的发展机遇。补贴太阳能产业，这不仅推动了太阳能产业的发展，还促进了分布式能源的普及。

三、完善现代化环境治理体系

建立健全生态环境保护制度是落实习近平生态文明思想的关键所在，要细化法律法规，加大违规排放处罚力度；在监管机制创新上，运用卫星遥感、大数据等技术构建全方位监管体系；除此之外，严格执行赔偿制度，明确生态损害赔偿范围、标准和程序，严惩破坏者，以制度刚性保障生态。

习近平生态文明思想不仅为中国的生态文明建设提供了行动指南，也为全球环境治理贡献了中国智慧和中国方案。其蕴含的主客体辩证统一的分析框架，为世界各国处理人与自然关系提供了科学的方法论参考，推动全球生态文明建设迈向新高度。

作者简介：

邱荟宇，1998 年生，女，河南驻马店人，2023 级硕士生，研究方向：学科教学（思政）。作者单位：信阳师范大学商学院。

习近平工作书信的思想政治教育价值

□ 赵琳

书信往来是习近平总书记多年来的工作内容之一，书信中的致信对象遍及各行各业，致信内容涵盖范围广泛。习近平工作书信是习近平总书记在多年工作实践中形成的，能够展现以习近平同志为核心的党中央治国理政的具体实践，具有非常重要的思想政治教育价值。习近平工作书信丰富了思想政治教育的理论内容，创新了思想政治教育的有效载体，增强了思想政治教育的宣传效果。

习近平工作书信作为习近平总书记多年工作实践活动的内容之一，能够展现以习近平同志为核心的党中央治国理政的具体实践，具有深刻的政治意义和重要的理论价值，探寻其思想政治教育价值是用党的创新理论凝心铸魂的题中之义，是实现中华民族伟大复兴的磅礴伟力。

习近平工作书信丰富了思想政治教育的内容

习近平工作书信不仅是一种文字的交流，更是深刻的思想文化传承与创新。在这一系列书信中，习近平总书记巧妙地将中国传统文化中的精华融入现代政治理念中，蕴含着独特的思想政治教育元素。这不仅为我们理解和阐释新时代中国特色社会主义提供了新的视角，也为深化思想政治教育领域的理论研究丰富了理论内容。

一、书信内容推动思想政治教育理论更新

习近平工作书信始终坚持以马克思主义基本原理为指导，并立足中国实际，推动思想政治教育理论的创新发展。他在致世界马克思主义政党理论研讨会的贺信中指出：“中国共产党愿同各国马克思主义政党一道，共同推动人类进步事业，推动构建人类命运共同体。”这一论述体现了他对加强国际马克思主义政党交流的重视，也彰显了推进马克思主义中国化、时代化、大众化的坚定立场。在致中国历史研究院成立的贺信中，强调要“坚持历史唯物主义立场、观点、方法，立足中国、放眼世界”，倡导以马克思主义的科学方法分析和解决现实问题，服务于中国特色社会主义现代化建设。同时，他主张将中华优秀传统文化与新时代中国特色社会主义文化有机融合，使马克思主义理论更具时代性和实践性。此外，善用经典、化用古语是习近平总书记治国理政的重要特色。例如，在致纪念《世界人权宣言》发表七十周年座谈会的贺信中，引用“德合天地，道济天下”，巧妙地将中华传统智慧与当代人权理念相结合，阐明中国坚持将人权普遍性原则与国情实际相统一的发展道路。这一表述不仅展现了中华文化的思想深度，也体现了中国推动构建人类命运共同体的全球视野与责任担当。

二、书信精神拓展思想政治教育资源供给

加强理想信念教育是思想政治教育的重要任务之一，而理想信念作为人们对未来的向往和追求，需要借助精神的力量来得以体现和实现。习近平总书记的书信中蕴含着丰富的精神资源，承载着厚重的历史价值。作为思想政治教育的优质资源，习近平书信的价值根植于其所承载的理想信念、家国情怀与时代使命。习近平工作书信中的精神具体表现为爱国主义、改革创新、文化自信、革命文化和社会主义先进文化、集体主义和社会主义精神、红色基因和革命传统以及青年精神等多个方面。

三、书信实践强化思想政治教育导向功能

书信不仅是思想表达的载体，更是引导社会行为、塑造价值取向的重要方式。在致北京体育大学研究生冠军班学生、大陈岛老垦荒队员后代、香港“少年警讯”成员等群体的回信中，习近平总书记不仅表达了肯定与鼓励，也明确了奋斗方向与使命担当。这种“以信引行”的教育方式，增强了思想政治教育的目标导向性和实践指导性，使受教育者在情感认同的基础上实现行动自觉，进一步提升了思想政治教育的实际成效。习近平工作书信中思想政治教育的元素不仅为我们丰富了思想政治教育的理论内容，而且为教育工作者提供了切实可行的指导原则。通过深入研究和实践习近平工作书信中的思想，我们能够更好地开展思想政治教育，为培养合格的社会主义建设者和接班人作出贡献。

习近平工作书信创新了思想政治教育的载体

习近平工作书信成为思想政治教育的有效载体，是因其满足了两个基本条件：一是习近平总书记的工作书信包含“承载和传导思想政治教育信息”；二是习近平总书记通过书信对象与致信对象双向互动的教育形式，“将教育者和教育对象有效联结起来”。习近平工作书信为思想政治教育注入了新的活力与生命力。

一、架起桥梁贴近师生实际

以习近平同志为核心的党中央治国理政的具体实践，通过习近平工作书信这样的载体，将其深厚的思想理论成果转化为生动具体的教育内容，使得思想政治教育更加贴近实际，更易于被广大师生所接受和理解。在致清华大学建校一百零五周年的贺信中，他强调“办好高等教育，事关国家发展、事关民族未来”。这些话语与《习近平谈治国理政》第二卷中强调的“高等教育发展水平是一个国家发展水平和发展潜力的重要标志”的内容相呼应，展现了习近平对高等教育和人才培养的高度重视。习近平工作书信中有关思想政治教育的内容很多，可以分为四类：一是习近平总书记对青年大学生的鼓励与期望；二是在高校进行思想政治教育的经验分享；三是关于如何做好高校思政课等方面的建议；四是关于加强基层党组织建设等方面的重要指示。这些内容从不同方面对广大青年大学生进行了帮助，是新时代做好青年大学生思想政治工作的有力抓手。

二、角色定位契合育人目标

习近平工作书信对致信对象的角色期待与思想政治教育的目的具有一致性。思想政治教育的目的在于通过一系列有组织的教育活动，提升受教育者的思想道德素质，促进其全面发展，最终为社会主义建设提供坚实的思想保障和人才支撑。“但在思想政治教育的具体开展中，仅有教育目的还不够，还需要具体转化为教育目标。”在习近平总书记的书信中，“为推动构建人类命运共同体作出新贡献”“为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗”“为新时代全面建设社会主义现代化国家而不懈奋斗”此类表述几乎高频出现，党和国家带领人民群众实现“两个一百年”奋斗目标的伟大愿景通过习近平工作书信这个有效载体转化为更具体化、更具实践操作性的教育目标，再次对致信群体产生思想上的共鸣，有利于激励人民群众继续满腔热情投身社会建设新征程之中，与思想政治教育的根本目的具有一致性。

三、情感话语增强思政感染力

在新时代思想政治教育创新发展的背景下，教育方式的亲和力与感染力日益成为提升育人实效的关键因素。相比传统宣讲或课堂讲授，书信

作为一种情感真挚、表达灵活的教育载体，展现出独特优势。特别是习近平总书记的系列书信，以温润的语言风格、深厚的情感表达和鲜明的价值导向，显著增强了思想政治教育的亲和力与实效性。

情感化表达激发教育共鸣。习近平总书记在书信中常用“我感到很高兴”“我十分欣慰”“让我感动”等富有情感色彩的话语，使教育内容更具人情味，拉近了与读者的心理距离，激发情感共鸣，促进思想内化。同时，他常通过回忆过往增强互动体验。例如，在给香港“少年警讯”成员的回信中，他提到贺卡照片唤起了他对去年见面情景的回忆，这种叙述方式不仅唤起共同记忆，也构建起跨越时空的情感联系，使教育更贴近生活、贴近群众。

领袖的激励性话语具有示范效应。在给“国培计划”参训教师的回信中，总书记表示：“你们对教育的执着、对知识的渴望、对学生的关爱，给我留下了深刻印象。”这类肯定和鼓励提升了教育工作者的责任感与使命感，引导其自觉践行立德树人的根本任务。

习近平工作书信增强了思想政治教育的效果

习近平总书记的工作书信作为一种独特而重要的思想政治教育载体，凭借其情感真挚、语言平实、内容贴近实际等特点，显著提升了思想政治教育的实效性与感染力，成为新时代思想政治教育创新发展的有力支撑。

一、情感表达增强思想政治教育亲和力

作为人与人之间思想交流、情感沟通的重要媒介，书信具有天然的情感温度与表达深度。当这一传统形式被国家最高领导人使用时，其内容不仅具备深厚的情感共鸣力，更因其写作者的身份而展现出极强的政治权威性和社会影响力。例如，在中国人民大学建校 80 周年之际，习近平总书记专门致贺信指出，希望中国人民大学弘扬优良传统，扎根中国大地办大学，努力建设世界一流大学和一流学科。这封贺信迅速在全校师生和社会各界引发热烈反响，不仅为学校发展注入了强大动力，也激发了广大青年学子投身祖国建设的热情。由此可见，领袖形象所赋予的特殊向心力、凝聚力和感召力，使得思想政治教育在短时间内实现了高效传播与广泛认同。

二、回应现实提升思想政治教育针对性

习近平总书记的书信往往紧密结合时事热点、社会关切以及人民群众的切身利益，进行深入浅出的阐释与引导，体现出高度的政治敏锐性和群众路线意识。在 2019 年中国海洋经济博览会召开之际，习近平总书记强调：“海洋是高质量发展战略要地”，并鼓励培养更多胸怀蓝色梦想、堪当时代重任的优秀海洋人才。此举不仅回应了国家对海洋生态文明建设的战略部署，也为相关领域的发展指明了方向。此外，习近平总书记在重阳节前夕给老年群体的回信中写道：“重阳佳节即将来临，祝你们和全国老年朋友们健康长寿、生活幸福！”这种温暖的话语拉近了党和国家与人民群众之间的情感距离，使思想政治教育更加接地气、更具人情味，从而增强了公众对党的政策的理解和认同。

三、平实语言促进理论传播的大众化

尽管书信的语言风格通俗易懂、平易近人，但其中蕴含的思想却极为深刻。党的十八大以来，习近平总书记多次通过署名回信的形式，就经济、政治、文化、生态等多个领域发表重要观点，展现了其深厚的理论功底和治国理政智慧。

在谈及文艺工作时，习近平总书记指出：“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。”在强调实干精神时，他说：“社会主义是干出来的，新时代也是干出来的。”关于劳动观，总书记提出：“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽。”而在扶贫工作中，他强调：“扶贫必扶智。让贫困地区的孩子们接受良好教育，是扶贫开发的重要任务，也是阻断贫困代际传递的重要途径。”这些话语既富有哲理，又贴近实际，极大地提升了思想政治教育的普及率和实效性，使高深理论“飞入寻常百姓家”。

作者简介：

赵琳，2000 年生，女，河南新乡人，2023 级硕士研究生，研究方向：思想政治教育理论与实践。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

党的二十大精神全方位融入大学生思想政治教育的路径

□ 李铮 闫阗 王学贺

党的二十大报告以深邃的历史洞见作出“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一穿透时代的教育之问，鲜明提出“育人的根本在于立德”的核心命题，并着重指出“青年强，则国家强”。将党的二十大精神全方位融入大学生思想政治教育，既是落实立德树人根本任务的必然要求，也是为国家的长远发展和民族复兴伟业筑牢人才根基的必然要求。通过这一融入，大学生思想政治教育的针对性和实效性将得到显著提升，顺利实现从传统模式向现代化模式的加速转型，让思政教育更贴合时代需求，更具生命力，具有深远的战略意义和现实价值。

党的二十大精神全方位融入大学生思想政治教育的价值意蕴

一、是巩固马克思主义中国化时代化最新成果的必然要求

党的二十大报告着重强调了马克思主义在中国共产党治国理政中的核心指导地位，明确提出“开辟马克思主义中国化时代化新境界”这一重大任务。马克思主义中国化时代化是中国共产党对马克思主义发展规律的深刻总结，是马克思主义理论持续发展的内在要求，更是新时代中国共产党人义不容辞的重要使命。将马克思主义中国化时代化最新成果融入大学生思想政治教育的教学过程和教学内容中，要始终秉持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的原则，着力增强青年学生对马克思主义的崇高信仰、对共产主义的坚定信念以及对中华民族伟大复兴的强大信心，助力他们以科学正确的理论武装头脑，在新时代的澎湃浪潮中更加坚定从容，勇担时代赋予的神圣使命。

二、是坚持和发展中国特色社会主义总任务的必由之路

坚持和发展中国特色社会主义的总任务，是党的二十大报告中明确提出的重大理论和实践问题，这一总任务为大学生思想政治教育赋予了新的时代内涵和光荣崇高使命，激励广大青年学生将个人理想与国家繁荣富强、中华民族伟大复兴紧密相连，更加牢固树立科学的世界观、人生观和价值观。了解、坚持和发展总任务，能为大学生提供强大的精神动力，确定明确的价值导向和奋斗目标，支撑他们在面对重大考验时，始终坚持不懈、勇往直前，努力实现自己的人生价值。总任务的实现绝非一蹴而就，需要全体人民共同的价值认同和持续努力。高校作为人才培养的重要阵地，应以马克思主义中国化时代化最新成果为指导，不断创新思想政治教育的内容与方法，巩固和提升思想政治教育的效果，为实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴的宏伟目标筑牢坚实的人才根基。

三、是实现中华民族伟大复兴中国梦的战略需要

中国梦将国家的发展蓝图、民族的理想追求与个人的奋斗目标有机结合，为大学生思想政治教育增添了鲜活且极具时代价值的内容，使其不再局限于抽象的理论和概念，而是有了生动、全面且具体的方向规划。在多元文化交织和价值观激烈碰撞的时代，中国梦极大地激发了大学生心

中炽热的爱国情怀和强烈的民族自豪感，凝聚起共同为实现中华民族伟大复兴而齐心协力奋斗的价值共识。中国梦是一个充满创新活力、始终追求卓越的伟大梦想，为大学生清晰地勾勒出国家未来发展的宏伟蓝图和璀璨愿景，鼓励大学生勇于突破传统思维的束缚，大胆尝试新事物、探索新方法，尽情释放自身的创新潜能。中国梦的实现是需要一代又一代中华儿女接续奋斗的伟大事业。在这一壮阔征程上，大学生定会深刻认识到自己所肩负的历史使命与责任担当，激发出内心的责任感和使命感，主动扛起时代赋予的重任，以青春之我，担历史之责，筑强国之基。

党的二十大精神全方位融入大学生思想政治教育的主要内容

一、融入新时代十年的伟大变革

党的二十大报告深刻总结了新时代十年间在经济、政治、文化、社会、生态文明等众多领域的伟大变革，这些变革在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史以及中华民族发展史上都具有影响深远的里程碑意义。新时代十年的伟大变革具有不可估量的理论价值和极其重要的实践意义，为大学生思想政治教育提供了源源不断的强大精神动力和丰富多元且生动鲜活的素材；新时代十年的伟大变革展示了习近平新时代中国特色社会主义思想蕴含的强大生命力和显著优越性。通过深入学习，了解和掌握这些变革，大学生可以更加透彻地理解中国特色社会主义道路、理论、制度和文化的深刻内涵，坚定对中国特色社会主义的认同感，筑牢为实现中华民族伟大复兴中国梦而努力奋斗的坚定决心。新时代十年的伟大变革也为大学生提供了无限广阔的实践舞台，使他们得以积极投身于创新创业、志愿服务、乡村振兴等各类实践活动之中，在有效提高实践能力的同时，逐渐培养起坚定的社会责任感与崇高的使命感。

二、融入中国式现代化理论体系

中国式现代化理论体系是马克思主义中国化时代化进程中熠熠生辉的重大理论成果，为全面推进中华民族伟大复兴铸就了坚实思想理论基础。同时，它也为大学生思想政治教育的现代化实践提供了有力的理论支撑和先进的科学范式。在中国式现代化理论体系的科学引导下，大学生逐渐确立正确的价值导向，牢固树立为人民服务的思想，成长为富有社会责任感与无私奉献精神的新时代优秀青年。中国式现代化理论体系目光高远，既立足于中国自身的蓬勃发展，更胸怀寰宇，关切世界的进步与繁荣。通过系统深入学习这一理论体系，大学生可以培养全球视野，从而更加深入地洞察中国在世界现代化进程中所扮演的关键角色以及作出的卓越贡献，为构建人类命运共同体贡献青春智慧与力量。

三、融入社会主义核心价值观

社会主义核心价值观作为当代中国社会的主流价值体系，是当代中国精神的高度凝练与集中体现，更是凝聚人心、汇聚力量的强大精神纽带，为新时代大学生思想政治教育树立了清晰的价值坐标，源源不断输送着强大的精神动力。社会主义核心价值观涵盖思想、道德、文化、政治等多重维度，为思想政治教育提供了丰富的素材和生动鲜活的案例，使教育内容更加贴近实际、贴近生活、贴近学生，有效提升了思想政治教育的吸引力、感染力，增强了针对性和实效性。当今世界面临百年未有之大变局，各种思潮相互激荡，各种文化相互交融，各种观念相互碰撞，新时代大学生处于各种文化和价值观冲击的复杂环境中。社会主义核心价值观蕴含着丰富的道德内涵，承载着高尚的道德追求，能够引领大学生在纷繁复杂的价值取向中精准锚定正确方向，将个人价值追求与国家、社会的发展需求紧密相连，同向而行，毅然投身于时代发展的滚滚洪流之中，以无畏的勇气与坚定的决心，向着实现中华民族伟大复兴的中国梦这一宏伟目标阔步前行。

党的二十大精神全方位融入大学生思想政治教育的实现路径

一、加强师资队伍建设，增强融入原动力

高素质的教师队伍是推动思想政治教育稳步推进高质量发展的关键保障。党的二十大报告以高屋建瓴之势，着重强调了教育、科技、人才在全面建设社会主义现代化国家进程中所占据的基础性、战略性支撑地位，为大学生思想政治教育师资队伍建设指明了精准方向、提供了根本遵循。高校应坚持守正创新，认真学习贯彻党的二十大精神，将其融入师资队伍建设的各个环节，全力打造“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正”的师资队伍。

一是坚持思想政治引领，筑牢立德树人基础工程。

高校肩负着培育时代新人的重大使命，需要坚定不移地以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神为根本指引，将大学生思想政治工作提升至学校发展的战略核心地位，清晰明确地制定目标任务，精心谋划切实可行的工作措施，建立党委统一领导、党政齐抓共管、部门协同配合、全员共同参与的全方位、多层次的思想政治工作格局。同时，将思想政治教育深度融入学科建设、教育教学、科学研究、管理服务等各个环节，精心构建全员参与、全程覆盖、全方位育人的“大思政”工作体系，为筑牢立德树人基础工程提供坚实保障。

二是优化师资队伍结构，打造高素质多元化团队。

在专职思政教师队伍建设上，高校应秉持严格的选拔标准，多措并举、精准发力，把政治素质过硬、道德品行高尚、理论功底扎实并且拥有坚定信仰的优秀人才充实到专职思政教师队伍中。同时，积极引进具有哲学、历史学、法学等不同学科背景的教师，优化丰富师资队伍的知识结构，使教师能够从多学科视角对思政教育内容进行深入解读，为学生提供更为全面、深入且富有层次感的学习体验。对于兼职教师队伍，高校应积极拓展资源，构建多元化的兼职教师团队。通过不定期邀请领导干部、优秀校友、榜样人物等担任兼职教师，让课堂不再局限于书本知识的传授，而是更具实践性和感染力，进而实现课内与课外相得益彰、理论与实践相辅相成。

二、优化思政教学设计，增加融入支撑力

一是强化价值认同，找准思想切入点。

思想政治教育的核心在于“理想信念教育”。这一教育内容是价值认同的基础，价值认同的有效形成也是理想信念教育的关键目标之一。对于新时代大学生而言，价值认同不仅是其主动学习、积极践行社会主义核心价值体系的重要前提，更是其成长成才的精神基石；对于思政课教师而言，价值认同则是推动思政教育创新、提升育人实效的关键所在和重要切入点。在教学过程中，思政课教师应深入剖析党的二十大精神所蕴含的核心价值，如中国式现代化的丰富内涵、以人民为中心的发展思想等，通过对比不同国家的发展模式、生动讲述中国发展成就背后的感人故事，引导学生理解这些价值理念对国家繁荣昌盛、人民幸福安康的重大意义和深远影响，帮助他们牢固树立马克思主义信仰，在面对复杂多变的社会思潮冲击时坚持真理与理想。

二是把握情感共鸣，紧抓思想着力点。

在大学生思想政治教育工作中，情感共鸣是实现理想信念教育和价值认同的重要桥梁。凭借情感的互动和共鸣，思想政治教育能够巧妙地将抽象的理论知识转化为学生内心深处感同身受的情感体验，进而推动其在理性层面形成深刻认知，促进价值认同的达成，切实提升思想政治教育的针对性和实效性。思政教师要敏锐捕捉并紧密结合大学生关注的社会热点、校园生活、个人成长等话题，挖掘党的二十大精神与学生内心情感的契合点。比如，针对大学生就业压力，讲述国家在促进就业创业方面的政策举措，如鼓励大学生到基层和西部就业、扶持大学生创新创业项目等，让学生深刻感知到国家对青年成长成才的殷切关怀与大力支持，进而引发他们心灵深处的情感共鸣，培育出浓厚的家国情怀。

三、创新课堂教学实践，增进融入亲和力

一是开展多媒体融合教学，推动教学手段创新。

党的二十大报告首次将“推进教育数字化”写入其中，对新时代教育变革提出了明确要求，为我国教育事业的高质量发展提供了新方向。将多媒体技术融入大学生思想政治教育，推进教育数字化是创新教学手段、提升教育实效的重要途径，更是顺应时代发展潮流的必然选择。高校通过开发优质教学资源，制作高质量的党的二十大精神主题微课、动画等，将理论知识与真实案例、历史故事、文艺作品等相结合，使抽象的理论知识转化为生动有趣的信息，扩大教育的覆盖面、影响力、吸引力和感染力。同时借助在线教学平台，推送党的二十大精神学习资料、专题讲座视频等，

打破传统教育在时间和空间上的限制，让优质教育资源得以更广泛地传播和共享。高校还可以通过微信公众号、微博、抖音等极具影响力的新媒体平台搭建起高效且多元的互动交流桥梁，开展党的二十大精神主题学习讨论、知识竞赛、作品征集等活动，全方位增强学生在思想政治教育过程中的参与感和互动性。

二是创新课堂教学方法，拓展思政教学形式。

教学方法是提升课堂教学有效性的重要条件。在大学生思想政治教育中，可综合运用多种创新教学方法，更有效地将党的二十大精神融入教学过程。第一，采用案例教学法，选取与党的二十大精神密切相关的鲜活案例，如脱贫攻坚领域基层干部扎根一线、科技创新领域科研工作者勇攀高峰等，引导学生分析案例背后的理论逻辑和现实意义，加深对党的二十大精神的理解与感悟。第二，可以引入问题导向法，设置若干与党的二十大精神相关的热点问题，如“如何理解中国式现代化”“如何看待新发展理念”等，激发学生的学习兴趣和探究欲望。第三，选取情景模拟法，创设与党的二十大精神相关的情景，如模拟党代会等，让学生身临其境地感受党的理论政策的制定和实施过程，增强学生的参与感和体验感，点燃他们主动探索知识的热情，提升对党的二十大精神的认知高度。第四，采取互动式教学法，充分借助现代信息技术的优势，如以学习通平台为依托，开展线上线下有机结合的混合式教学。课堂之上，教师能与学生面对面互动；在线上空间，学生之间交流讨论不受地域与时间限制。通过这种全方位的交流互动，能够显著提升学习的参与度和活跃度，使青年学生对党的理论政策形成更为直观、深刻的认识。

三是推进课程思政建设，凝聚协同育人合力。

专业课程作为大学生知识学习和能力培养的主阵地，在高校育人体系中占据着举足轻重的地位。而“专业课程思政”则是实现知识传授与价值引领有机统一的关键路径，更是高校落实立德树人根本任务的必然选择。若要有效推进“专业课程思政”建设，高校需要打破思政课程与专业课程之间的壁垒，将党的二十大精神深度融入专业教学的各个环节，推动“课程思政”与“思政课程”形成同向同行、协同育人的良好局面。各专业应根据其自身的学科特点和人才培养目标，深入挖掘专业课程中所蕴含的思政元素和教学案例，精心打造具有专业特色的思政教材，真正实现思政教育与专业教育的深度有机融合，有效提升思政课教学实效性。例如，在医学专业的教学中融入医德医风、社会责任感等思政元素，引导学生践行“敬佑生命、救死扶伤”的医者使命；对于理工科专业而言，要紧密结合科技自立自强战略，深入讲述我国在关键核心技术领域面临的严峻挑战与取得的重大突破，培养学生的创新精神和科技报国志向；文科专业则可紧扣文化自信自强的时代主题，积极开展文化传承与创新的研究和讨论，提升学生的文化素养和文化担当，为推动文化繁荣、建设文化强国贡献青春智慧和力量。

时代的鼓点已然擂响，奋斗的号角愈发嘹亮。党的二十大报告为新时代新征程党和国家事业的蓬勃发展指引着前行方向，为实现第二个百年奋斗目标确立了科学的行动指南。同时，它也开辟了培根育人的崭新境界，为大学生思想政治教育带来了全新的理论滋养与实践指引。将党的二十大精神全维度、深层次融入大学生思想政治教育，既是坚守立德树人这一根本任务的应有之义和必然要求，更是培育契合新时代需求的高素质人才的关键一环和重要着力点。通过系统化、理论化、实践化的教育设计，必将进一步提升思想政治教育的实效性，帮助青年大学生筑牢思想根基，增强其政治认同感和责任感，为实现中华民族伟大复兴的中国梦打造兼具理想信念厚度、科技创新锐度、国际竞争力硬度的新时代人才梯队。

作者简介：

李铮，1974年生，男，汉族，山东菏泽人，教授，硕士，菏泽医学专科学校党委委员、副校长，研究方向：马克思主义理论、思想政治教育；闫阗，1996年生，男，汉族，山东菏泽人，讲师，硕士，研究方向：思想政治教育、职业技能培训；王学贺，1976年生，男，汉族，山东菏泽人，教授，硕士，菏泽医学专科学校校企合作与培训就业处处长，研究方向：思想政治教育、产教融合。作者单位：菏泽医学专科学校。

论伟大建党精神与爱国主义精神的高度统一

□ 陆发玉

党的百年奋斗历程充分表明，伟大建党精神与爱国主义精神具有高度的统一性，两者都贯穿民族情感、心系人民利益、强调理想追求、体现责任担当、充满奋斗精神，是我们的宝贵精神财富。深刻把握两者的内在统一，把弘扬伟大建党精神与爱国主义精神相结合，不仅能够进一步增强实现中华民族伟大复兴的精神力量，而且有助于更好地培养担当民族复兴大任的时代新人。

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话中首次提出“伟大建党精神”这一重大命题并精辟概括了其深刻内涵，此后学界对伟大建党精神的研究热情日渐高涨。但是，从伟大建党精神与爱国主义精神之间内在联系的角度开展的研究还不够深入。党的百年奋斗历程充分表明，伟大建党精神与爱国主义精神具有高度的统一性。爱国是伟大建党精神形成和发展的动力源，并始终贯穿于中国共产党人精神谱系之中。伟大建党精神也正是在中国共产党人孜孜以求的爱国主义实践中铸成和不断弘扬的。因此，对伟大建党精神与爱国主义精神的内在统一性进行系统研究和分析是十分必要的。

伟大建党精神和爱国主义精神都贯穿民族情感

伟大建党精神和爱国主义精神虽然在具体内容和表现形式上有所不同，但从本质上来看，两者是相通的，特别是在民族情感上具有共通性。伟大建党精神和爱国主义精神都集中体现了人们对国家和民族的深厚感情，是民族精神的高度凝练和生动体现。

伟大建党精神是民族情感的时代体现。“践行初心、担当使命”的内涵彰显了爱党、爱国和民族振兴的高度统一。伟大建党精神既是中国共产党人在面临艰难困苦时的坚强意志品质的生动写照，也是坚韧不拔的民族气节和民族品格的自然流露。“中国共产党一经诞生，就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。一百年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。”以实现民族复兴为根本目标，党领导人民开启了独立求索、星火燎原、苦难辉煌、开创基业、改革发展、进入新时代的光辉历程，我们不断取得新的胜利，

迈进新的伟大征程。一百余年来，中国共产党人在伟大建党精神的指引下，把对国家和民族的深厚感情转化为具体实践，以“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的豪迈气质，为中华民族伟大复兴不断谱写新的篇章，生动诠释了爱国和民族振兴的高度统一。

“爱国主义是中华民族的民族心、民族魂”，更富有深厚的民族情感。首先，“爱国主义精神深深植根于中华民族心中，维系着中华大地上各个民族的团结统一，激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而自强不息、不懈奋斗”。自古以来流淌在民族血脉中的爱国主义精神，引领着中国人民不断奋斗前进。同时，中国古代劳动人民怀有“苟利国家，不求富贵”“以人民安居乐业为己任”的家国情怀，并在此基础上形成了把国家主权、安全、发展利益放在首位的优良传统，衍生出了仇视侵略者、以民族英雄为榜样的民族精神。其次，一部中华民族的发展史就是一部华夏儿女践行爱国主义的奋斗史。党带领人民进行的革命、建设和改革，都是爱国主义精神转化为具体实践的鲜活例证。爱国主义精神始终鼓舞着人们为民族复兴贡献力量，体现着人们对祖国和人民的深厚民族情感。从历史发展的维度来看，尽管爱国主义是一个历史范畴，在不同的时期或阶段表现出不同的主题和内容，但也有贯穿始终的内容，即都强调民族团结，强调热爱我们的骨肉同胞，致力于民族的振兴，深刻地体现了爱国和民族振兴的高度统一。

伟大建党精神和爱国主义精神都心系人民利益

自中国共产党成立以来，中国共产党人始终心系祖国和人民，把国家和人民的利益放在第一位，坚持全心全意为人民服务的宗旨，把实现好、维护好和发展好人民的利益作为自己的初心和使命。心系人民利益既是中国共产党伟大建党精神的题中应有之义，也是爱国主义精神的内在价值追求，二者之间在思想理念上具有高度一致性。伟大建党精神和爱国主义精神都把心系人民利益作为其精神内核，人民性是二者有机统一的纽带与桥梁，也是二者共同的价值旨归。

心系人民利益是伟大建党精神的重要价值追求。“对党忠诚、不负人民”的精神内涵是爱党、爱国、爱人民的生动体现。对党忠诚是每一位共产党人的政治品行要求，不负人民是每一位共产党人的责任担当。伟大建党精神以马克思主义作为理论指导，马克思主义理论中关于人民立场的价值理念是其题中应有之义。马克思指出：“共产党人不是同其他工人政党相对立的特殊政党。他们没有任何同整个无产阶级利益不同的利益。他们不提出任何特殊的原则，用以塑造无产阶级的运动。”强调共产党人以无产阶级利益为要，致力于维护最广大人民群众的根本利益。中国共产党人是人民立场的忠诚践行者，百年奋斗实践证明正是因为有一批批优秀的共产党人，前赴后继心系人民利益，赢得人民拥护和支持，才取得革命、建设和改革的成功。党的十八大以来，伟大建党精神在新时代实现民族复兴的征程中进一步得到弘扬和发展。习近平总书记反复强调要坚持以人民为中心的发展思想，并把这一理念贯彻到全面建设社会主义现代化国家的各项事业之中。习近平总书记指出：“我们党来自于人民，党的根基和血脉在人民。为人民而生，因人民而兴，始终同人民在一起，为人民利益而奋斗，是我们党立党兴党强党的根本出发点和落脚点。”进一步丰富了人民立场的时代内涵，体现了中国共产党人心系人民利益，始终坚持对党忠诚、不负人民的伟大建党精神。

心系人民利益也是爱国主义精神的重要内容。爱国主义在现实生活中集中体现在爱党与爱人民的有机统一，它具有鲜明的人民立场。“新中国是中国共产党领导的社会主义国家，祖国的命运与党的命运、社会主义的命运密不可分。当代中国，爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一。”

伟大建党精神和爱国主义精神都强调理想追求

中国自古以来就有“修齐治平”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等理想追求，也充满着“位卑未敢忘忧国”的爱国情怀，追求理想、爱国爱民是中华民族勇毅前行的精神动力。坚定理想、永葆初心是中国共产党人宝贵的思想品格，对于理想矢志不渝的追求，贯穿于伟大建党精神始终，蕴藏在爱国主义精神深处，是激励无数中国共产党人和一代又一代中华儿女奋勇向前的强大引擎。在新时代，这种对于理想的不懈追求集中表现为爱国和爱党、爱社会主义的高度统一。

追求理想是伟大建党精神的灵魂所系。“坚持真理、坚守理想”，凸显了追求理想在伟大建党精神中的重要性。它贯穿于中国共产党人革命、建设和改革的百年历程，指引着中国共产党人的前进方向，催生出党勇毅前行的不竭动力，在当下更体现了爱国和爱党、爱社会主义的高度统一。在马克思主义理论指导下建立起来的中国共产党，自成立之日起，就把坚定共产主义理想作为自己初心的根基和不懈奋斗的精神支撑。对于一个政党而言，坚守怎样的理想，不仅体现着心怀什么样的初心、肩负什么样的使命，更能体现出党的性质、宗旨和前进道路。一百多年来，中国共产党人始终初心不改，经受一次又一次挫折而不断奋起，克服一个又一个困难而砥砺前行，向着中华民族伟大复兴的历史伟业继续奋勇前进，更是共产党人追求理想，坚守理想的生动体现。正如习近平总书记所言，“一个政党有了远大理想和崇高追求，就会坚强有力，无坚不摧，无往不胜”，中国共产党对于远大理想的追求与坚守，生动展现于党百年的奋斗实践之中，是伟大建党精神的灵魂所在，在新时代更体现了爱国和爱党、爱社会主义的高度统一。

追求理想也是爱国主义精神的内在要求。在中华民族灿烂悠久的历史进程中，爱国主义精神与对理想的追求是高度统一的。古往今来，中华民族的有识之士无不胸怀“修齐治平”的理想追求，饱含“位卑未敢忘国忧”的爱国情怀，个人对于理想的追求不断充实着爱国主义精神的丰富内涵，爱国主义精神则始终为理想的实现提供有力的支撑和强大的内驱力。把对祖国的热爱和对理想的不懈追求统一于中华民族的精神文化之中，是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是新时代我国人民鲜明的精神标识和深厚禀赋。爱国主义精神和对理想的追求都是具体的、历史的，在不同的时期，爱国主义理想有着不同的时代内涵与具体展现。“当代中国，爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一。”我们爱的“国”，是中国共产党领导的社会主义中国，我们应该将爱国主义精神与对理想的追求统一于为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的生动实践之中，将近期理想与远大理想密切相连，将职业理想与民族的振兴伟业密切相连，将个人理想与人民对美好生活的需要密切相连，不断弘扬伟大梦想精神，以正确崇高的理想信念，激励人们为全面建成社会主义现代化强国而努力奋斗。

伟大建党精神和爱国主义精神都体现责任担当

中华优秀传统文化中蕴含的“天下兴亡，匹夫有责”“捐躯赴国难，视死忽如归”“精忠报国”“夙夜在公”等内容，都饱含着中国人自古就心中装有民生疾苦、忧国忧民的责任担当精神。伟大建党精神和爱国主义精神都是对中华优秀传统文化中这种责任担当精神的传承和弘扬，体现了爱国与担当的高度统一。

伟大建党精神体现着强烈的责任担当精神。“践行初心、担当使命”的内涵体现了爱国、爱党与责任担当的高度统一。党的十八大以来，习近平总书记反复提及与强调中国共产党人的初心和使命，这是新时代关乎中华民族伟大复兴与百姓幸福安康的一个重大命题。把“践行初心、担当使命”作为伟大建党精神的重要内涵，更凸显出其对国家繁荣富强、社会安定有序与个人全面发展的重大意义。习近平总书记在党的十九大报告中强调：“中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。”伟大建党精神中“践行初心、担当使命”的内涵，既揭示了中国共产党人所有革命精神的源头所在，也昭示了中国共产党人国家社会责任担当的政治品格，体现了伟大建党精神和爱国主义精神、责任担当精神的高度统一。中国共产党带领着我们团结统一奋斗，在中国大地上熠熠发光，靠的就是矢志不渝奋斗为人民、勇挑重担为中华民族谋复兴的责任和担当。

爱国主义精神同样体现责任担当。“对每一个中国人来说，爱国是本分，也是职责，是心之所系、情之所归。”爱国主义始终与为国奉献、对国家尽责紧紧地联系在一起。爱国主义精神自古以来就在中华民族心中深深扎根，深刻体现了爱国与责任担当的高度统一。中国共产党人是把爱国主义情怀内化为精神信仰、外化为具体行动的最为忠诚和敢于牺牲的爱国者，始终为了祖国而奋斗，为了民族的存亡和国家繁荣发展而奋斗。爱国不能停留在口头上，而要落实在敢于担当的品格和行动上。在新时代，广大党员干部要有强烈的担当精神，敢于担当，带头担当，积极作为，做到平常时候看得出来、关键时刻站得出来、危难关头豁得出来，带领广大人民群众为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。当代青年要紧跟时代潮流，在成长的道路上不断汲取奋发向上的前进力量，坚定信仰，自觉担当起民族复兴大任，用不懈奋斗、顽强拼搏之志来积极践行和生动诠释爱国主义精神，把爱国主义的基因融入血液中、骨子里，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，让青春在实现中华民族伟大复兴的伟业中绽放绚丽光彩。

伟大建党精神和爱国主义精神都充满奋斗精神

空谈误国，实干兴邦。伟大建党精神和爱国主义精神无不是中华民族团结奋斗的精神结晶。在新时代新征程中，我们要实现社会主义现代化强国的目标，不可避免地会遇到各种风险和挑战，这需要我们持续努力，不懈奋斗。

伟大建党精神凝聚着奋斗力量。“不怕牺牲、英勇斗争”体现了爱国、爱党与奋斗精神的高度统一。一部中国共产党的历史就是中国共产党的奋斗史，中国共产党团结带领全国各族人民，经过百年奋斗，实现了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，并成功开启了第二个百年奋斗目标新征程。伟大建党精神凝聚的奋斗力量，具体体现在中国共产党人的精神谱系中。特别是在新时代的伟大实践中，中国共产党始终坚持以人民为中心的价值取向，在抗击疫情中取得重大成就，形成了伟大抗疫精神；在打赢脱贫攻坚战中创造了人类减贫史的奇迹，形成了脱贫攻坚精神；在贯彻新发展理念中，形成了塞罕坝精神等。这些富有民族气节和时代气息的精神，既是中国共产党人奋斗精神的赓续和弘扬，也是伟大建党精神跨越时空，在党和人民实现中华民族伟大复兴的实践中得到开枝散叶的生动表现。习近平总书记指出：“社会主义是干出来的，新时代是奋斗出来的。”其中所强调的就是要发扬奋斗精神。中国共产党人在这种精神的指引下，不断推进国家治理体系和治理能力现代化，继续创造辉煌成就，使社会主义中国以更雄伟的身姿屹立在世界东方。

爱国主义精神同样也彰显着奋斗精神。习近平总书记强调：“爱国主义是中华民族精神的核心。爱国主义精神深深植根于中华民族心中，是中华民族的精神基因，维系着华夏大地上各个民族的团结统一，激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而不懈奋斗。”我们中华民族自古以来就是一个热爱自己国家的民族，也是一个勇于拼搏奋斗的民族。我们先辈们在面对“天灾人祸”时，既敢于和桀骜不驯的大江大河作斗争，也敢于和穷凶极恶的入侵者作斗争，所以我们才有了巍巍壮观的大运河、灵渠、红旗渠等伟大工程，也才有二万五千里长征和抗日战争的伟大胜利等。习近平总书记也强调：“实现伟大梦想就要顽强拼搏、不懈奋斗。今天，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标，同时必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。”在新时代弘扬爱国主义精神，就是要引导广大人民群众团结奋斗，尤其是中国青年要勇于砥砺奋斗，争做爱国主义的实践者，要立大志、明大德、成大才、担大任，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人，用新的奋斗为实现中华民族伟大复兴贡献青春力量。

作者简介：

陆发玉，1977年生，副教授，研究方向：马克思主义理论与思想政治教育。本文系广西研究生教育创新计划项目：2024年广西学位与研究生教育改革课题《习近平文化思想融入艺术院校研究生思政课教学研究》（编号：JGY2024286）成果。作者单位：广西艺术学院马克思主义学院。

坚持用社会主义核心价值观铸魂育人

□ 张娟 付晓玲

本文探讨了坚持用社会主义核心价值观铸魂育人的理论基础、本质意蕴、重要要求、显著成就及方法路径。社会主义核心价值观作为中国特色社会主义的价值引领，是铸魂育人工程的基础，其本质在于培养担当民族复兴大任的时代新人。文章分析了铸魂育人的四个重要要求，总结了近年来取得的显著成就，并提出了“勤学、修德、明辨、笃实”四位一体的实践路径，为新时代思想政治教育提供了理论指导和实践参考。

在新时代背景下，如何培养振中华、兴民族的时代新人成为我国目前教育事业面临的重要课题。社会主义核心价值观作为中国特色社会主义的价值引领，为铸魂育人工程提供了根本遵循。本文从理论基础、本质意蕴、重要要求、显著成就和方法路径五个维度，系统探讨坚持用社会主义核心价值观铸魂育人的理论与实践问题，旨在为新时代思想政治教育提供有益参考。

社会主义核心价值观是铸魂育人工程的基础

社会主义核心价值观是中国特色社会主义的价值引领，是铸魂育人工程的理论基础和实践指南。社会主义核心价值观包含“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”，体现了全体中国人民共同的价值追求。

从理论维度看，社会主义核心价值观既吸收了中华优秀传统文化的精髓，也继承和发展了马克思主义关于人的全面发展理论，从而形成了具有中国特色的价值体系。这一价值体系既体现了社会主义本质要求，又符合当代中国发展实际，为铸魂育人提供了科学的价值引领。

从实践维度看，社会主义核心价值观为青年学子成长成才提供了明确的价值准则。在价值多元化的今天，社会主义核心价值观犹如一盏明灯，指引青年学子在纷繁复杂的价值观念中辨明方向，树立正确的世界观、人生观和价值观。只有以社会主义核心价值观为根基，才能培养出符合时代要求的社会主义建设者和接班人。

坚持用社会主义核心价值观铸魂育人的本质意蕴

坚持用社会主义核心价值观铸魂育人，其本质在于培养担当民族复兴大任的时代新人。这一过程既是对青年学子价值观念的系统塑造，也是对其精神世界的深度建构。

从个体发展角度看，铸魂育人就是要引导青年学子将社会主义核心价值观内化为精神追求，外化为自觉行动。这一过程不是简单的知识灌输，而是通过价值引导、情感熏陶和实践养成，帮助青年学子形成稳定的价值判断和行为准则，为其终身发展奠定坚实的思想道德基础。

从国家战略高度看，铸魂育人是实现中华民族伟大复兴的基础工程。青年是国家发展和民族复兴的主力军，他们的价值取向决定着未来整个社会的价值取向。只有用社会主义核心价值观铸魂育人，才能培养出一代又一代立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的有用人才。

从教育本质属性看，铸魂育人体现了教育的根本任务。教育的根本任务是立德树人，而社会主义核心价值观正是新时代立德树人的核心内容。通过将社会主义核心价值观融入教育教学全过程，实现知识传授与价值引领的有机统一，才能真正完成教育的使命。用社会主义核心价值观铸魂育人，归结起来就是要“铸牢‘马克思主义之魂’”。

坚持用社会主义核心价值观铸魂育人的重要要求

作为高校教师，我们肩负着“为党育人、为国育才”的使命，必须将社会主义核心价值观融入教育教学全过程，培养担当民族复兴大任的时代新人。在实践中，要尤其注重系统性、针对性、创新性，确保铸魂育人工作落到实处、见到成效。

系统性要求将社会主义核心价值观教育贯穿教育教学全过程。主要体现在：一是课程体系贯通。将核心价值观融入思政课程、专业课程和通识课程，形成“思政课程＋课程思政”的协同效应。例如，在理工科教学中渗透“敬业”“诚信”的职业伦理，在人文社科课程中强化“民主”“法治”的价值引导。同时，避免碎片化灌输，注重知识传授与价值引领的有机统一，构建纵向衔接、横向配合的课程体系。二是育人主体协同。推动教师、辅导员、行政人员等形成育人合力，实现“教书育人、管理育人、服务育人”一体化。另外，加强家校社联动，通过社会实践、志愿服务等拓展育人场域，形成“大思政”格局。

高校教师坚持用社会主义核心价值观铸魂育人，必须紧扣学生成长规律、思想特点和时代需求，增强教育的精准性和实效性。从针对性的角度，重点应把握以下几个方面：第一，针对不同学段学生，分层分类施教。本科低年级（大一、大二）：侧重爱国、诚信、友善等基础价值观教育，结合新生适应教育、校史校情学习，增强国家认同感和集体归属感。本科高年级（大三、大四）：强化敬业、法治、诚信的职业价值观教育，结合实习实训、就业指导，培养社会责任感和职业道德。研究生阶段：深化自由、平等、公正、法治的学术伦理教育，引导研究生在科研创新中践行学术诚信和社会担当。第二，针对学生思想困惑，强化问题导向。结合社会热点（如网络舆情、国际关系等），通过案例教学、辩论研讨等方式，帮助学生正确理解“民主”“法治”“爱国”等核心价值观的深刻内涵。针对部分学生存在的“功利化”“躺平”心态，加强奋斗观、幸福观教育，用优秀校友、时代楷模的案例激励学生树立正确人生目标。

作为高校教师，在新时代背景下推进社会主义核心价值观教育，必须突破传统模式，以创新思维推动价值观教育入脑入心。从创新性的角度，重点应把握以下几个方面：第一，教育方法创新：从说教式到参与式。一方面，设计情景模拟，在实践中理解“民主”“法治”“诚信”。另一方面，将志愿服务（如社区治理、乡村振兴帮扶）纳入学分，践行“友善”“和谐”价值观。第二，从结果评价到过程评价。可以通过记录学生参与价值观实践活动的影像、心得等过程性材料；食堂就餐、网络言论等日常行为考察价值观内化程度；引入用人单位对学生职业操守的评价，形成育人闭环等方式进行。

坚持用社会主义核心价值观铸魂育人的显著成就

近年来，我国在坚持用社会主义核心价值观铸魂育人方面取得了显著成就，主要体现在理论创新、实践探索和制度建设三个维度。

在理论创新方面，构建了较为完善的社会主义核心价值观教育理论体系。学术界对社会主义核心价值观的内涵外延、教育规律、实践路径等进行了深入研究，形成了一系列理论成果。教育部门制定出台了《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》等政策文件，为铸魂育人提供了理论指导和政策保障。创新提出“大思政课”理念，打破了传统思政教育的时空局限。创立“课程思政”理论，实现了各类课程与思政课程的同向同行。发展“实践育人”理论，构建了知行合一的培育路径。

在实践探索方面，形成了多样化的社会主义核心价值观教育模式。各地各校积极探索将社会主义核心价值观融入课程教学的有效途径，开发了一批精品课程和典型案例。广泛开展“我的中国梦”等主题教育，创新了实践育人的方式方法。建立了一批社会主义核心价值观教育示范基地，发挥了示范引领作用。运用现代信息技术，打造“智慧思政”教学新形态。构建“第二课堂成绩单”制度，将价值观实践纳入培养方案。建立覆盖全国的实践教学基地网络，拓展育人空间。

在制度建设方面，健全了社会主义核心价值观教育的保障机制。将社会主义核心价值观教育纳入国民教育体系，写入各级各类学校的培养方案；建立了师德师风建设长效机制，强化了教师队伍的价值观引领作用；完善了家校社协同育人机制，形成了全社会共同参与的良好局面。出台《新时代爱国主义教育实施纲要》等系列文件，建立高校思政工作质量提升工程实施纲要，建立思政工作质量评价体系，完善学生综合素质评价制度。这些制度性成果为持续深入推进铸魂育人工作奠定了坚实基础。

坚持用社会主义核心价值观铸魂育人的方法路径

坚持用社会主义核心价值观铸魂育人，需要构建“勤学、修德、明辨、笃实”四位一体的实践路径。

把“勤学”作为精神追求以筑牢知识根基。知识是培养和凝聚核心价值观的重要基石。随着时代发展和来自生活和学习上的各种压力，使人们容易寄托于网络的虚拟世界，导致人们忽视甚至不愿认真读书和学习，使精神世界有所迷失。因此要引导青年学子树立终身学习理念，系统学习马克思主义理论，深入理解社会主义核心价值观的科学内涵。并且需要进一步创新学习方式，运用新媒体技术增强学习效果，使核心价值观入脑入心。同时要建立学习激励机制，营造崇尚学习的良好氛围，激发青年学子的学习兴趣和热情，将学习融入生活和学习的方方面面，树立终身学习理念。只有勤学善思，才能夯实价值认知的基础。

把“修德”作为自觉追求以筑牢品质根基。我国在大力发展市场经济，不断扩大对外开放的进程中，会有一些人受不良社会思潮和不正社会风气的影响，忽视世界观改造，放松提高修养和放纵自己的行为。因此要加强中华优秀传统文化教育，传承传统美德。开展丰富多彩的道德实践活动，在服务他人、奉献社会中提升道德境界。建立道德评价机制，发挥榜样示范作用。只有明德修身，才能培育高尚品格。

把“明辨”作为人生智慧以筑牢认知根基。面对形式主义、拜金主义、享乐主义、利己主义、校园霸凌和奢靡之风等社会问题，面对鱼目混珠、良莠不齐的网络信息，面对躺平、内卷和啃老的社会现象，需要正确的价值观进行引领。因此要培养青年学子的批判性思维，提高其价值判断能力。开展时事政策教育，引导其正确认识社会现象。加强网络素养教育，增强其辨别是非的能力。只有善于明辨，才能形成正确的价值取向。

把“笃实”作为人生信条以筑牢行为根基。社会主义核心价值观的培育与践行是一个长期发展的过程，需要有计划、有目的地开展，并且需要持之以恒和坚持不懈，因此要鼓励青年学子将社会主义核心价值观转化为日常行为准则。通过开展劳动教育和社会实践，培养其踏实肯干的作风。建立行为养成机制，促进知行合一。只有身体力行，才能真正实现价值引领。

坚持用社会主义核心价值观铸魂育人，是新时代思想政治教育的核心任务。通过系统把握其理论基础、本质意蕴、重要要求，总结实践经验，探索方法路径，我们才能够更好地培养担当民族复兴大任的时代新人。未来，需要进一步完善铸魂育人的体制机制，创新方式方法，提升教育实效，为全面建设社会主义现代化国家提供坚实的人才保障和智力支持。

铸魂育人是一项长期而艰巨的任务，需要全社会共同努力。只有坚持不懈地用社会主义核心价值观引领青少年成长，才能培养出一代又一代有理想、有本领、有担当的社会主义建设者和接班人，为实现中华民族伟大复兴的中国梦注入源源不断的精神动力。

作者简介：

张娟，1989年生，女，汉族，安徽桐城人，硕士，辅导员，讲师，研究方向：企业文化与思想政治工作；付晓玲，1988年生，女，汉族，甘肃定西人，硕士，辅导员，讲师，研究方向：高校思想政治教育与管理。

本文系2023年安徽省科学研究重点项目“‘时代新人’视域下高职院校退伍复学学生思政教育对策的研究”（项目编号：2023AH052373）成果。作者单位：芜湖职业技术学院应用外语学院。

新时代高校学生党支部工作体系建设研究
——以“1234”协同育人的工作体系为例

□ 张璐 伍佳

高校是培养我国社会主义现代化建设关键支撑力量的重要阵地，而基层党组织是党在高校全部工作运行的基础单位，高校学生党支部肩负着教育、管理、监督学生党员以及组织、宣传、凝聚、服务师生的多重使命和任务，建立科学的工作体系对加强党支部建设具有重要意义。

构建新时代高校学生党支部工作体系的价值意蕴

构建新时代高校学生党支部工作体系深刻体现了新时代党的建设总要求与高等教育使命的有机统一，是为社会主义事业稳根基、为党内学习教育抓落实、为学生党员发展辟新路、为学生支部创样板的应有之义。

一、社会主义事业永续发展的政治要求

习近平新时代中国特色社会主义思想是对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的继承与发展，是被实践证明了的正确的理论原则和经验总结，是关于新时代中国特色社会主义事业新实践、新创造、新经验的系统梳理和前瞻思考。青年大学生是影响新时代中国特色社会主义事业蓬勃发展的关键力量，我们要“用党的科学理论武装青年，用党的初心使命感召青年”。学生党支部构建工作体系，通过“三会一课”、党员活动日等制度化设计，将党的科学理论转化为青年可感可知的精神养分，教育引导学生党员乃至全体青年学生“坚定不移听党话、跟党走”，完成政治认同的代际传递，这是满足中国特色社会主义事业后继有人、永续发展的政治要求。

二、党内主题教育见行见效的时代要求

我党高度重视以主题教育的形式开展党内思想政治教育。党的十八大以来，党内陆续开展了以“为民务实清廉”为主题的“党的群众路线教育实践活动”（2013年）、“三严三实”专题教育（2015年）、“两学一做”学习教育（2016年）、“不忘初心、牢记使命”主题教育（2019年）、党史学习教育（2021年），以及学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育（2023年），我们党与时俱进地进行思想建党、理论强党以及发挥党员干部先锋模范作用。高校学生党支部作为学生党员教育的主阵地，须将主题教育与青年特点相结合，破解“入脑不入心”“知行两张皮”难题，学生党支部构建工作体系，通过主题教育强化学生党员的政治认同、价值认同、情感认同，这是满足在年轻党员队伍中推进自我革命，以党的创新理论武装指导奋进新征程的时代要求。

三、学生党员成长成才的发展要求

一个党员就是一面旗帜。高校学生党员是党员队伍中的后备力量和血液源泉，是青年大学生中的“关键少数”和示范先锋，是高校坚持为党育人、为国育才，落实立德树人根本任务的重要对象。因此高校学生党支部相比较于普通党支部，不仅承担着引导学生党员锤炼党性，更承担着促进学生党员成长成才的重要责任。学生党支部构建工作体系，以党的科学理论为指引，以学生党员发展需求为导向，将党的政治要求转化为青年党员的成长动能，为学生党员构建科学的世界观和方法论提供系统性的整合框架，实现组织建设与个人发展双促进，这是满足学生党员培根铸魂、锤炼党性、蓄力成才的发展要求。

四、学生党支部争先创优的实践要求

一个支部就是一座堡垒。高校学生党支部负有教育、管理、监督党员以及组织、宣传、凝聚、服务师生的重任，学生党支部构建工作体系，通过学生党支部这一组织载体形成“理论输入—价值塑造—能力培养—实践转化”的闭环，最终实现“青年在哪里，党的创新理论就传播到哪里；青年有什么需求，组织就提供什么样的赋能”的育人目标，将高校学生党支部建成学习宣传党的先进理论的思想高地、组织动员学生党员为完成党的中心任务而团结奋斗的战略阵地、科学谋划高质量党建带动促进服务高质量发展的创新园地，在高等教育高质量发展、人才培养、高校治理以及服务社会等方面立标杆、树品牌，这是满足全面提高高校基层党建质量的实践要求。

构建新时代高校学生党支部工作体系的基本原则

高校学生党支部构建科学的工作体系将有助于党内组织生活相互协调、相互促进、相互补充、相互强化，体系构建可遵循思想性、统筹性、针对性以及实效性的基本原则。

一、突出价值引领，坚持思想性原则

高校学生党支部需满足教育、管理以及监督学生党员从而推进中国特色社会主义伟大事业的战略需要，因此构建工作体系坚持思想性原则是第一要义。

坚持思想性原则，首先要锚定学习内容，组织支部全体党员不打折扣地完成认真研读习近平新时代中国特色社会主义思想、专题或跟进学习贯彻习近平总书记最新重要讲话和重要指示批示精神、深入学习习近平总书记关于教育的重要论述等内容。其次要明确学习任务，学深悟透党的科学理论。最后要检验学习效果。通过系统的学习，不仅要引导学生党员全面系统地掌握科学的理论，更要在认识和改造世界的时候自觉运用科学理论的立场、观点和方法。

二、紧扣教育目标，坚持统筹性原则

高校党建需聚焦人才培养，高校学生党支部作为高校基层党组织，需坚持党建工作和业务工作两促进、两提高，因此构建工作体系坚持统筹性原则是根本方面。

坚持统筹性原则，首先要统筹支部内部建设，确保所有活动都服务于深化对党的科学理论的理解和实践，如“三会一课”聚焦基本原理和精神实质的理解，组织生活会查摆现阶段理论学习的不足并确定下一阶段的改进措施，主题党日服务于理论理解和实践运用等。其次要统筹支部外部支撑。统筹学生党支部与校内同学院教工党支部、同专业团支部以及校外社区、企业、社会组织等的合作，建立多重外部协作支撑关系，通过“部部合作”“部企合作”“部地合作”共同谋划人才培养。最后要统筹组织和个人。支部通过党课、专题培训、交流研讨、谈心谈话、志愿服务等方式引导学生党员思考国家社会发展和人生理想实现之间的关系，真正将学生党支部建设成“青年党员成长成才的加速器”，将学生党员培养成“党和国家事业发展的生力军”。

三、遵循学生特点，坚持针对性原则

高校学生党支部面向的是学生党员，相较于其他党员群体，学生党员具有思想活跃、创新意识强、实践需求多元等特点，因此构建工作体系坚持针对性原则是核心内容。

坚持针对性原则，首先要匹配学生党员所处的认知阶段。鉴于学生党员的认知能力和水平，党支部应注重引导学生从实际出发，逐步深化学生党员对党的科学理论的理解和认识，使其由表层的知识学习转向深层的思想内化。其次要契合学生党员学习习惯。高校学生党支部要适应经济社会发展和满足学生党员学习习惯来开展工作，需进一步强化数字赋能、深化产教融合、完善评价机制，以党员服务平台、移动应用、结对共建等手段的应用实现高校学生党支部组织育人和管理服务的数字化、时代化和品牌化。最后要整合学生党员的学习资源。立足党支部自身、专业背景、学生个体等实际，整合第二课堂、社会实践、技能比赛、志愿服务等学生党员在校期间普遍接触的学习资源，通过“党建+”实现政治理论素养提升与专业素养提升双促进，将党建工作内化为联通各育人环节的有机组成部分，从而汇聚起长久稳定推进思想政治教育和党的建设的内生动力。

四、结合支部实际，坚持实效性原则

高校学生党支部承担着理论学习、党性教育以及组织生活等基本职能，在培养具有专业素养、高尚品质、深厚情怀和优质服务意识的学生方面扮演着至关重要的角色，取得组织育人实效是检验工作的重要标准，因此构建工作体系坚持实效性原则是根本目标。

坚持实效性原则，首先强化家国情怀和社会

责任感。组织学生党员参与爱国主义教育活动以及社会服务志愿活动等，培养学生党员的家国情怀、责任意识以及对社会的奉献精神等。其次要筑牢专业基础。加强对学生党员的政治理论教育，鼓励学生党员将党的理论知识应用于专业学习和实践中，筑牢专业基础。再次要强化综合素养。坚持学生党员的全面素质教育，鼓励和培养学生党员作表率。最后要强化服务能力。通过党员志愿服务、党员先锋模范岗、党员进社区等多种形式，拓宽学生党员了解、服务社会的渠道，从而提升服务能力。

构建新时代高校学生党支部工作体系的现实案例——以“1234”协同育人的学生党支部工作体系为例

池州学院地理与规划学院学生第一党支部（以下简称“支部”）构建了“1234”协同育人的学生党支部工作体系，即：以立德树人为 1 个核心，以“互联网 +”（远程教育）和“党建 +”为 2 个抓手，以爱党爱国主义教育、习近平新时代中国特色社会主义思想等党的创新理论教育、党规党纪教育为 3 个主体，以培养专业强、素质高、情怀深、服务优的新时代青年学生党员为 4 个方向。

一、围绕 1 个核心

支部综合各项组织生活形式，落实立德树人根本任务，从数字化党建、党员先锋模范作用发挥、学生党员培养与教育、志愿服务等角度打造党建品牌，创新工作取得显著的育人成效。支部先后于 2019 年获远程教育（双创双争）活动示范终端站点（全省高校系统唯一），2023 年获省级样板支部，2024 年获国家级样板支部（全校首个）等；支部党员获省级以上思想政治方面先进典型 4 项；已推进的组织育人项目获国家级表彰 1 项，省部级表彰 7 项，特色工作获得人民日报和“学习强国”等知名媒体新闻宣传报道等。

二、抓牢 2 个抓手

支部抓牢“互联网 +”（远程教育）和“党建 +”2 个有力抓手。一是强化“互联网 +”远程教育，不仅充分利用“学习强国”等远程教育平台的优质资源教育引导学生党员，而且从远程教育站点优秀教育资源中汲取经验，积极主动开发以党员教育和学科专业相结合为出发点的原创线上学习资源，实现从“学习线上他人优秀作品”到“创作线上原创优秀作品”的转变。二是强化“党建 +”，通过开展系列项目，将思想引领和价值观塑造与支部学生党员学科专业、学习工作等紧密相连，使得党建引领有机融入学生党员学习生活之中，增强思想引领和价值观塑造的实效性，形成了一系列“党建 +”组织育人品牌特色活动。

“互联网 +”和“党建 +”2 个有力抓手，不仅加深了学生党员对党的创新理论的学习领会，还在运用专业知识的过程中加深了对党的创新理论的融会贯通，这一形式增强了学生党员对党支部的归属感和专业的自信心，党建促发展的获得感更为强烈，党支部凝聚力和向心力明显增强。

三、突出 3 个主体、4 个方向

支部以爱党爱国主义教育、习近平新时代中国特色社会主义思想等党的创新理论教育、党规党纪教育为主体，以培养专业强、素质高、情怀深、服务优的新时代青年学生为方向，定期开展党支部与结对团支部“同上一堂思政大课”活动，结合专业特色，开展理论宣讲；开展各类志愿服务活动，引领带动师生积极投身学校、学院改革发展；加强与社区等校外有关单位结对，建立常态化交流机制，为培养高质量的青年学生提供锻炼的舞台。

建立科学的高校学生党支部工作体系，不仅有助于形成高校思想政治教育工作的核心抓手，更有助于落实立德树人根本任务、培养担当民族复兴大任的时代新人，使高校学生党支部真正成为宣传党的主张、贯彻党的决定、领导基层治理、团结动员师生、推动改革发展的战略阵地。各高校学生党支部在工作中，可建立符合自身实际、科学高效的工作体系，切实发挥基层组织效能，将党支部建设与推动发展真正落到实处。

作者简介：

张璐，1989 年生，女，回族，安徽池州人，讲师，硕士，研究方向：思想政治教育；伍佳，2003 年生，女，汉族，安徽芜湖人，测绘专业本科在读。本文系安徽省新时代高校党建示范创建和质量创优工作项目（2023ybzb194）、池州市社科联 2023 年重点项目（2023ZD03）、国家级大学生创新创业训练项目（202311306047）研究成果。作者单位：池州学院地理与规划学院。

高校辅导员社交媒体形象的“他塑”困境与主体性回归路径

□ 郝琛琛

随着社交媒体的不断发展，高校辅导员社交媒体形象的科学塑造，也成为当前高校辅导员日常工作的一个重要组成部分。但是，在社交媒体形象的塑造中，一些高校辅导员不同程度地面临着“他塑”困境这一现象。其不仅影响了辅导员自身的职业认同感，也对其学生管理工作的开展产生了负面影响。因此，本文聚焦高校辅导员社交媒体形象的“他塑”困境表现以及未来主体性回归的主要路径，对于推动高校辅导员社交媒体形象塑造等相关领域研究的完善，有着一定的借鉴意义。

高校辅导员社交媒体形象“他塑”困境的内涵界定

一、“他塑”概念在社交媒体语境下的阐释

从学术方面来看，“他塑”是相区别于自我塑造而言的。它主要是指个体形象在外部力量的影响下所进行的塑造过程。在社交媒体环境下，“他塑”主要是借助他人的行为、评价而进行的被动呈现和传播过程。基于“他塑”概念，积极围绕其产生的主要原因以及其可能带来的诸多影响，是当前社交媒体形象塑造中关注的一个主要方向。

二、高校辅导员社交媒体形象“他塑”的具体表现

从宏观层面来看，社交媒体形象中辅导员“他塑”的具体表现，主要体现在学生及家长的评价、媒体报道的呈现、同行的竞争及比较等维度。其中在学生家长的评价中，某些家长会因为某种原因对辅导员进行负面评价。这些评价影响了辅导员形象的正面性。再加上，社会中的一些社交媒体用户，为了赢得更多的关注流量，会过于强调辅导员日常工作中的过失，这容易让公众对辅导员工作形成刻板印象，从而产生负面的形象塑造效果。另外，辅导员同行之间的恶意竞争，也会破坏辅导员队伍整体的和谐氛围，影响辅导员自我正面形象的塑造。

三、“他塑”困境对高校辅导员的多维影响

在“他塑”困境的产生中，其对高校辅导员的影响主要产生在辅导员自身的职业认同感会逐步降低。调研中发现，很多辅导员会不同程度地产生自我怀疑甚至出现离职的念头。另外，由于社交媒体所带来的负面影响，辅导员在学生以及家长群体中的公信力下降，这不利于后续工作的深入开展。再加上，一些不良媒体账号所营造的辅导员负面形象，也会导致辅导员的综合口碑以及个人的职业发展受到一定的限制，对其后期的职位评定产生不利影响。

高校辅导员社交媒体形象“他塑”困境的成因剖析

一、社交媒体传播特性引发的形象偏差

在当前的网络自媒体不断向前推进的过程中，由于信息传播本身存在着碎片化以及快速性等现象，围绕高校辅导员的很多负面报道大量传播。

这就很容易造成负面影响或者片面影响。断章取义的视频或者文字会引起公众对高校辅导员形象的误解。一些个别的媒体用户在进行辅导员等相关公众人物形象报道中会进行情绪的表达，其中包括借助夸张的语言、动作、表情等。这些都在一定层面上加剧了辅导员负面形象的传播。另外，网络算法推荐以及用户的精准推送等也会在特定群体中进行辅导员负面形象的反复强化。这些都在一定层面上加剧了辅导员由于传播特性而造成的“他塑”困境。

二、外部群体认知差异导致的形象误读

关于辅导员的工作以及辅导员的整体形象，在当前的社会领域，由于受到群体认知特点以及家长群体期望值过高和社会公众的刻板印象等诸多原因的影响，都会不同程度地造成对辅导员形象的误读。例如一些大学生，尤其是刚刚入校的新生，对待辅导员工作存在着一定的偏差。有的学生过于注重自身需求而缺乏对辅导员工作的共情与理解。另外，很多家长特别是独生子女家长，对于辅导员工作的要求和期望过高。他们都希望辅导员能够给予子女更多关注。一旦没有符合其预期，将会导致辅导员形象在家长群体中得到负面传播。再加上，公众原有对辅导员职业的刻板印象等。这些也都不同程度地造成了其公众形象的误读，不利于辅导员更好地摆脱其形象的“他塑”困境。

三、高校辅导员自身应对不足加剧的困境

在网络社交媒体中，如何更好地营造良好的形象，不仅需要必要的、和谐的舆论环境，也需要高校辅导员自身积极应对。但是，从综合层面来看，由于受到经验、能力等诸多方面的影响，当前高校辅导员在自身应对相关负面形象的过程中，不同程度地面临着一些挑战。例如，有的高校辅导员对于社交媒体传播的规律和特性，在了解和认识上还存在不足。这些在客观上导致了面对“他塑”困境时无法有效地摆脱。再加上，一些辅导员过于注重工作行为表现，缺乏自我的形象塑造和管理，没有有效地、积极主动地进行正面形象的传播和传递，容易导致公众对于辅导员工作的了解不足。由于高校辅导员在与外部群体沟通中，缺乏有效的沟通技巧，这些不仅没有有效地解决相关问题，还会引发负面舆论，不利于辅导员工作的开展。

总之，之所以在当前的高校辅导员社交媒体形象中出现“他塑”困境，其不同程度地与高校辅导员自身在社交媒体传播特性的理解、应用以及相关媒介素养欠缺等方面有着一定的关联。如何从这些因素出发，系统地制定和应用相关的应对策略，显得极为重要。

高校辅导员社交媒体形象“他塑”困境的主体性回归策略

一、强化高校辅导员自我形象认知与管理

在整个高校辅导员“他塑”困境的摆脱中，应该从自身的角度出发，围绕自我形象认知及管理等方面进行系统的优化与完善。例如，高校辅导员应该强化对自我的认知，客观地评价自身在日常工作中存在的职业优点以及不足。只有不断地强化自身的专业优势，才能够在与家长沟通、学生沟通以及媒体沟通中获得更大的主动权。另外，高校辅导员还应该有目标地进行相应的形象塑造计划的应用和实施。例如，明确形象塑造的过程、方向、内容及具体的实施策略等方面。通过这一系列举措，不仅可以有效地提高辅导员自我形象认知及管理水平，也可以在未来的发展中获得更大的空间。特别强调的是，高校辅导员应该围绕自我形象认知和管理不定期地进行相应的评估和调整，对于形象传播策略中的不足及时进行相应的修正与完善。其主要的出发点是最大程度地做好正面形象的塑造，为后续“他塑”困境的摆脱构建良好的支持空间。

二、提高高校辅导员社交媒体运用能力

在整个高校辅导员摆脱社交媒体“他塑”形象的过程当中，还应该对相关社交媒体的应用能力进行提升。在具体实践过程当中，一方面，高校相关部门应该围绕高校辅导员在当前的学生工作中，对媒介素养所存在的不足进行针对性培养。其培养主要包括相关理论知识的学习，其中包括社交媒体的规律认知、特点的把握。在此基础上，强化必要的传播技巧、引导方法以及危机管理策略。只有从根源上强化培训工作，才能为后续高校辅导员媒介素养的综合提升奠定良好的基础。另一方面，还应该围绕高校辅导员日常工作在必要的传播技巧以及有效应对负面舆论的方法等方面进行系统的优化和提升。在具体的实践过程当中，还应该引导辅导员积极做好自媒体的管理。只有强调相关媒体输出内容的教育性、吸引力，才能扩大影响效果。高校辅导员还应该在此基础上，不断地强化应对负面舆论的积极性和主动性。在提升公众沟通能力和技巧的同时，不断地提高负面舆论应对的策略性，强化综合效果，进而有效地化解舆论矛盾，降低不良舆情的可能影响。

高校辅导员社交媒体形象“他塑”困境的主体性回归路径展望

一、技术赋能下形象塑造的新趋势

在未来的辅导员形象塑造过程当中，为了更好地摆脱“他塑”困境，辅导员应该基于人工智能、大数据等相关技术的优势，不断在必要的文案编写、形象塑造视频音频等内容的输出方面进行优化。其主要的出发点是提高其综合影响效能，最大层面地发挥出视频媒体在传播个人正面形象中所具有的积极价值与作用。在这个过程中，辅导员要善于把握技术所带来的诸多优势。围绕自身的工作需求，强化技术服务人员的价值观，提高工作形象，为其后续工作的形象优化提升创造有利条件，也满足整个技术赋能下形象的塑造要求。特别强调的是，在进行视频塑造形象新趋势的把握中，辅导员不仅需要发挥出技术赋能本身的价值，还应该有效地应对技术赋能本身可能带来的不利影响，应对其所能存在的“双刃剑”效应扬长避短。只有这样，才能取得更好的传播效果。

二、政策支持与制度保障的完善方向

在未来构建高校辅导员良好形象回归的主体性塑造过程当中，不仅需要在技术情况下获得相应的支持，还应该在必要的政策方面，特别是顶层设计方面进行完善。通过社交媒体以及必要的制度体系的完善，围绕社交媒体的管理、应用、维护等诸多细节进行层层提升，发挥出制度框架本身所具有的支持保障和引导作用。在有效地保护高校辅导员正面形象的同时，接受社交媒体监督。在完善政策支持及保障的过程中，舆论监管以及网络管理部门应该维护辅导员正面积极形象，对于虚假的宣传应该进行必要的管理。其主要的出发点是积极地为辅导员正面形象的回归提供良好的保障，满足辅导员工作的深入开展需要。只有通过这种方式，才能为高校辅导员营造正面形象，创造良好的局面，获得更大范围的支持。

三、社会文化环境对形象回归的促进作用

随着社会文明程度的不断提升，越来越多的社会群体对于高校辅导员的工作理解程度也将会在原有基础上得到进一步提升。这就意味着，高校辅导员应该积极地围绕社会媒体环境进行强化，耐心等待社会文明不断进步，提升自己的工作效果。另外，辅导员还应该主动地拥抱社会文明，不断地在社会发展过程当中与时俱进。通过营造良好的沟通桥梁和沟通机制，为整个社会辅导员形象回归创造良好的环境。在社会文明不断向前推进中，学生、家长、网络媒体用户也应该自觉地维护良好的舆论环境，让辅导员形象获得主体性回归，在更好地服务学生、服务高校的同时，获得更好的职业发展前景。

总之，在未来高校辅导员社交媒体形象的回归中，其不仅需要借助技术层面的升级，还应该在必要的政策保障以及文化环境的促进方面获得系统的优化和支持。

在当前社交媒体不断向前推进的过程中，社交媒体中的高校辅导员形象正不同程度地面临着“他塑”所带来的负面影响。本文主要探讨高校辅导员社交媒体形象“他塑”困境的主要表现及原因，在此基础上，梳理其未来的优化发展方向及思路。希望本文的研究，能够有助于推动高校辅导员在未来形象发展及塑造过程当中获得更大的助力与支持。

作者简介：

郝琛琛，1996年生，男，汉族，山西长治人，研究生，助教，研究方向：高校学生管理。作者单位：晋中信息学院。

新媒体场域下大学生主流意识形态教育的挑战与优化路径

□ 李品

随着人工智能、互联网+等数智技术发展，互联网已成为意识形态斗争主战场。意识形态教育是建设教育强国的关键，大学生主流意识形态教育成败直接关乎人才质量。因此，梳理新媒体场域下该领域面临的挑战并探索应对之策，对推动高校主流意识形态教育工作意义重大。

新媒体时代大学生主流意识形态教育的战略意义

一、维护国家安全与意识形态安全的必然要求

意识形态安全是国家安全体系的核心支柱与战略基石，直接关乎国家主权、政权稳固与社会长治久安，维护意识形态安全，是捍卫国家整体利益、实现民族复兴伟业的根本前提和必然要求。全球化浪潮的推进使得世界范围内发展道路、社会制度以及价值观念之间的碰撞与冲突愈发凸显，东西方分歧及各种社会思潮交锋亦日趋频繁激烈，西方势力从未放弃对我国进行意识形态渗透与“和平演变”的图谋，导致意识形态领域斗争更为复杂尖锐，对我国国家安全构成严峻挑战。在此背景下，将维护意识形态安全置于突出位置，是有效应对风险、确保国家长治久安的必然逻辑与现实抉择。高校作为人才摇篮，意识形态工作直接关乎伟大事业建设者和接班人的政治底色，是维护国家安全的战略要地。因此，要强化主流意识形态教育，巩固马克思主义指导地位，确保青年能够明辨是非、有效抵御西方意识形态渗透和侵袭，从根本上筑牢国家安全意识形态屏障，为国家安全稳定和发展繁荣提供坚实思想政治保障。

二、促进社会和谐与凝聚价值共识的重要保障

当前，经济社会深刻变革伴随诸多新挑战，不同思想观念交织碰撞，对维护社会和谐稳定、形成价值共识提出更高要求。在此背景下，高校作为思想引领的前沿阵地，其意识形态建设发挥着至关重要的保障作用。必须牢牢把握意识形态工作主动权，坚定不移用社会主义核心价值观和主流意识形态教育武装广大青年学生，这是构筑坚不可摧意识形态安全防线的现实需要，更是增强社会主义现代化建设凝聚力与向心力、增进社会和谐的内在要求。通过系统深入的思想政治教育，着力引导青年学生深刻理解国家发展大局，增进对民族复兴伟业的认同，从而在思想深处树立正确的世界观、人生观、价值观。当广大青年学生普遍认同并自觉践行社会主流价值，可有效弥合观念分歧，增进理解互信，为改革发展稳定大局提供强有力的思想保证和舆论支持。青年思想共识是社会和谐稳定的“压舱石”，能有效预防和化解潜在的社会风险，为国家长治久安与民族复兴伟业不断注入积极稳定的新生力量。

三、培养担当民族复兴大任时代新人的根本任务

习近平总书记在主持中共中央政治局第五次集体学习时强调：“提高网络育人能力，扎实做好互联网时代的学校思想政治工作和意识形态工作。”培养担当民族复兴大任的时代新人，是新时代赋予高校的根本任务。青年大学生处于人生观、价值观和世界观形成的“拔节孕穗期”，大学是其政治信仰塑造的关键时期，也是开展意识形态教育的黄金时期。培养时代新人，核心在于用社会主义核心价值观铸魂育人。社会主义核心价值观是当代中国精神的核心凝聚，承载着全体人民共同的价值追求，既是新时代高校铸魂育人的精神内核，更是构筑中华民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识的核心动能。必须从确保党和国家事业后继有人的战略高度出发，高度重视高校意识形态教育，不遗余力将核心价值观融入育人全过程，武装青年学生头脑，引导其树立远大理想、锤炼高尚品德、掌握扎实学识，成为堪当民族复兴大任、有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

新媒体场域下大学生主流意识形态教育的现实挑战

移动终端迭代升级催生新媒体，形成私密开放并存的传播生态，其即时交互、去中心化特性重构媒介格局，催生全新舆论场，削弱传统意识形态话语权，给主流价值观教育带来颠覆性挑战。

一、多元社会思潮冲击主流意识形态教育内容

数智时代各类不良社会思潮竞相涌现，对以马克思主义为指导的主流意识形态教育内容构成深刻冲击。首先，多元思潮侵蚀教育内容的权威性与共识基础。打着“反思”“创新”旗号的社会思潮，如“历史虚无主义”“新自由主义”，试图歪曲历史，否定党的领导与社会主义的历史必然性，通过互联网、出版物等广泛传播，使学生不断遭受先入为主的质疑或混淆信息的影响，动摇教育内容的历史真实性。其次，多元思潮挑战教育内容的解释力与吸引力。西方发达国家凭借文化产品和技术优势进行文化输出与意识形态隐性渗透，传播敌对和虚假意识形态，形成强大文化吸引力，使部分大学生对集体主义、艰苦奋斗等内容产生疏离、抵触，国内兴起极端民族主义或对传统文化的片面解读，易形成与主流教育内容相悖的叙事，削弱主流意识形态教育内容的说服力和感召力。再次，多元思潮迫使教育内容面临话语权挑战与适应性调整压力。面对复杂思潮冲击，传统教育内容在回应社会热点、解决现实矛盾、提供思想武器方面略显滞后或针对性不足。各种思潮善用新媒体平台，以更通俗、更具煽动性的话语方式，对主流意识形态教育相对严谨、系统的表述方式构成挑战。

二、信息泛化与价值多元化导致主流认同被稀释

新媒体时代，信息泛化现象日益显著，各种意识形态交锋，“群体极化”“信息茧房”等风险激增，导致主流声音在信息海洋中被稀释，难以形成压倒性传播效果。辨识力尚在形成阶段的大学生群体，面临信息过载的困境，难以有效筛选和整合信息，对主流意识形态的核心内容、价值逻辑和整体性认知模糊甚至偏差。全球思想文化交流加深促使多种价值观念并存，不同价值观获得前所未有的传播速度与空间，客观上削弱了主流价值体系的排他性认同压力，主流意识形态权威性和感召力相对下降，社会成员对主流价值的认同需在比较与鉴别中得以形成，其坚定性和一致性面临挑战。信息泛化与价值多元化相互交织强化，产生主流认同被稀释的不良影响。信息环境复杂降低了主流信息的辨识度和影响力，价值选择的多样性直接挑战主流价值体系的权威性，其结果便是主流意识形态在个体认知和社会心理层面的认同基础受到冲击，其主导地位面临被“稀释”的风险——认同的广度、深度和强度可能弱化。

三、网络舆情复杂化与虚拟平台治理效能受限

网络舆情是指在网络空间内，公众对社会现象和热点问题表达出的具有广泛影响力的态度、情绪与观点的总和。新媒体场域下，网络舆情呈现显著复杂化趋势，匿名性降低表达门槛，使得偏激、非理性言论更易滋生和传播。信息传播的即时性与裂变性，导致单一事件迅速发酵、曲解，形成舆论风暴。圈层化传播与群体效应，促使观点在特定群体内部强化、极化，不同圈层间沟通困难，共识凝聚难度增大。此复杂态势对虚拟平台治理提出严峻挑战，治理效能显著受限。当前，“人工智能+”“6G”等渐成时代潮流，技术迭代速度远超治理规则与手段的更新速度。面对海量、实时信息流，平台在内容审核、事实核查、用户行为规范等方面常显不足，响应滞后，处置标准不一，效果难以评估，平台自身责任边界与技术能力受限。此外，跨平台协同与综合治理机制尚不完善，舆情事件常跨平台传播发酵，但平台间信息共享、联动处置机制不畅，削弱整体治理合力。网络舆情日益复杂化与虚拟平台治理效能相对滞后，构成当前网络空间治理核心矛盾之一。需破解治理难题，优化技术方案与协同机制，以提高舆情应对能力，强化网络素养与舆情监测，维护网络秩序和社会稳定。

新媒体赋能大学生主流意识形态教育的优化路径

新媒体时代主流意识形态教育面临多重挑战，要坚持马克思主义指导地位。国家、社会、高校应协同构建全方位防御体系，抵御错误思潮渗透，以强化大学生主流意识形态认同。

一、丰富主流意识形态话语权内容

首先，要旗帜鲜明地反对资本主义意识形态侵蚀和渗透，坚持马克思主义指导地位，将社会主义核心价值观融入教材、课堂和师生思想中，培养大学生坚定的理想信念和价值追求。在思潮泛滥的舆论环境中，帮助大学生深化马克思主义认知，增强自我鉴别能力，坚决抵制“反马”“非马”等错误思潮侵蚀。其次，主流意识形态教育需深度融入生活实际，推动话语内容青年化。再次，充分认识并利用校园新媒体作为意识形态重要阵地的巨大影响力，改变传统灌输模式，探索运用创新、活泼的话语形式，采用短视频、直播、表情包等媒介形态实现形式创新，借助“青年语系”、可视化图等方式进行语言转化，引用“金句”、微故事、情景剧等创新形式实现内容活化，以期创新话语表达形式与载体。最后，组织理论研讨沙龙、社会实践调研等激发青年主体性，强化互动参与与实践转化，通过沉浸式体验提升主流意识形态感染力，加强“大思政课”实践育人，提升主流意识形态内容对大学生的亲和力与吸引力，增强理论认同，最终实现主流意识形态话语权的有效拓展和丰富。

二、建设正向透明的主流意识形态教育平台

新媒体具有传播内容丰富、互动性强等特征，在教学中要合理利用新媒体开展意识形态教育。当前，新媒体技术为意识形态教育提供新的可能，亟须构建正向透明的主流意识形态教育平台，以此为核心，着力构筑清朗的育人网络空间，强化主流意识形态教育阵地，提升育人实效。要确保平台内容的正确性、先进性和引领性，通过慕课、主题教育等活动引导学生深度参与，增强对主流价值观的理解与认同，打破信息茧房，强化学生对核心价值观的认知与内化，聚焦正向内容，筑牢价值根基，有效打破碎片化学习模式，使学习过程更具系统性和连贯性。同时，需建立动态传播效果评估与反馈模型，实时监测与适度公开，强化透明机制，增强信息时效性。此外，畅通师生互动渠道，在官网、微信公众号、微博等设置意见反馈与讨论区，提升公信力，增强师生互动。主流意识形态教育平台是健康互动与理性交流的示范场，要善用互动 H5、短视频等新媒体形式，深化意识形态认知。建立严格的内容治理机制，坚决抵制错误不良信息，引导理性表达，优化传播生态，营造积极向上、风清气正的网络环境，正确发展网络文化，使主流意识形态教育真正入脑入心。

三、强化党的领导与构建多元协同意识形态治理格局

高校意识形态教育工作必须坚持和强化党的全面领导，将党的领导贯穿意识形态工作全过程、各方面，构建高效联动的多元协同治理格局。首先，强化党委统筹领导核心作用。高校党委要切实履行意识形态工作主体责任，总揽全局、协调各方。完善党委统一领导、党政齐抓共管、宣传部门组织协调、有关部门分工负责的工作机制，健全意识形态工作决策、部署、执行、督查、反馈闭环管理机制，确保党的意志要求得到落实。其次，构建校内多元主体协同联动体系，构建“大思政”格局，整合宣传、学工、教务、科研等力量，明确责任分工，建立联动机制，形成育人合力。关键在于建立常态化沟通协调平台，确保步调一致，避免工作脱节或重复。再次，拓展校外协同治理网络。加强与地方政府、网信部门、主流媒体、家庭沟通协作，建立健全信息通报、协同处置机制，共同应对风险挑战。最后，健全配套制度体系，强化制度保障。完善意识形态工作责任细则，建立科学考核评价体系，优化资源配置，保障机制运行所需人财物支撑。建立健全新媒体相关法律法规，夯实主流意识形态传播矩阵，为价值观塑造提供坚实保障。以此形成党委统一领导、校内协同、校社互动的立体化治理格局，提升高校意识形态工作系统性、协同性和治理效能。

作者简介：

李品，1998 年生，女，汉族，河南永城人，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。

本文系河南理工大学人文社会科学研究基金思政专项（重点项目）《地方文化资源在高校思想政治工作中的应用研究：以焦作地区为例》（编号：SKSZZD23-02）成果。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

中职院校毕业生衔接式岗前培训策略

□ 巩达

中职院校毕业生岗前培训工作是职业院校教育工作的重要内容，也是职业院校教育教学改革的重要内容。中职院校毕业生岗前培训工作中存在着学生职业素养培养不到位、学习兴趣不高、专业能力欠缺等问题。基于此，文章以中职院校毕业生衔接式岗前培训的意义为切入点，结合中职院校毕业生衔接式岗前培训的原则，提出了中职院校毕业生衔接式岗前培训策略，旨在促进中职院校毕业生尽快适应工作岗位的要求，从而提高其就业能力与岗位适应能力。

中职院校毕业生衔接式岗前培训的意义

中职院校毕业生的岗前培训是就业工作中的重要环节，中职院校毕业生岗前培训的目的就是要让他们顺利地走上工作岗位。随着我国经济的不断发展，社会对人才的需求标准不断提高，中职院校毕业生也面临着新的挑战，如何提高他们的综合素质和能力已成为摆在中职院校面前的一大难题。

一、有利于帮助毕业生确立良好的就业观念

中职院校毕业生衔接式岗前培训是一个不断认识自我、了解自我、定位自我、完善自我的过程，帮助他们树立良好的就业观念是整个培训的关键。通过培训，毕业生能够正确认识自己的长处和短处，并积极地发挥自己的特长，也能够正确认识自己所处的职业发展阶段，并通过岗位实践进行检验和完善。中职院校毕业生在培训过程中要树立良好的就业观念，通过对职业生涯规划、职业道德、心理素质等方面的教育，使毕业生能够清楚地认识到自身所具备的优势和不足，并根据自身的特点与优势确定职业目标，同时也要为自己的未来做好人生规划，实现职业目标与人生价值之间的统一。只有这样才能真正实现中职院校毕业生与社会、与企业之间的无缝对接。

二、有助于提高毕业生的就业能力和职业素养

中职院校毕业生衔接式岗前培训是一种就业能力提升的培训，也是一种职业素养提升的培训。对于毕业生来说，通过系统的岗前培训，可以很好地完成从学生到职业人的角色转变，实现职业理想。中职院校毕业生衔接式岗前培训，一方面要注重其理论知识的学习和提升，另一方面还要注重其实践操作能力的培养。通过岗前培训，学生可以进一步加深对自己专业知识和技能的了解，也能够通过所学知识来提高自己的就业能力和职业素养。通过学习和实践，毕业生可以较好地解决在工作岗位上遇到的问题，同时也可以提高自己的综合素质和能力，使自己能够更好地适应社会发展以及企业对人才素质要求的变化。

三、有助于缩短职业适应期

职业适应期是指从参加工作到完全胜任工作岗位之间的一段时间。对于中职毕业生而言，他们没有参加过正式的职业培训，初入职场时会遇到很多困难和问题。对此，中职院校有责任为学生提供岗前培训，使他们顺利度过职业适应期，从而尽快适应工作岗位。在这个阶段，学生往往会有很多的心理压力，他们不知道自己的长处和不足，不知道自己的职业发展方向，所以会出现诸多心理问题。通过岗前培训工作，能使学生更好地了解自身的情况，帮助他们调整好心态。通过培训学习，学生能够及时发现自己的优点和不足之处，从而促进自身更加积极主动地参与到工作中去。在岗前培训中，教师不仅要注重对学生知识技能的培训，更要注重对学生职业心态的培养。只有让学生认识到自己身上的长处和不足之处，才能让他们更好地融入工作中去。

中职院校毕业生衔接式岗前培训的原则

随着我国教育事业的不断发展，国家对职业教育的重视程度不断提高，职业院校在教学质量方面也得到了较大的提升。在这种情况下，中职院校毕业生就业难的问题逐渐显现出来。为了更好地解决这一问题，许多中职院校采取了有效的措施，开展了毕业生衔接式岗前培训工作。中职院校毕业生衔接式岗前培训应遵循理论与实践相结合、能力本位、以就业为导向等原则。

一、理论与实践相结合原则

理论知识和实践操作是中职院校毕业生衔接式岗前培训的主要内容，也是保证中职院校毕业生能够顺利就业的基础。所以，在中职院校毕业生衔接式岗前培训中，应该注重理论与实践相结合，将理论知识和实践操作相结合。例如：在中职院校毕业生衔接式岗前培训中，需要对学生进行企业文化、法律法规以及职业道德等相关知识的学习，并开展企业生产实习活动。同时，在教学过程中，教师还需要对学生进行严格的实践操作训练，只有这样才能够保证学生将理论知识与实践操作相结合。

二、能力本位原则

能力本位原则是指以学生的职业能力为核心，将学生培养成具有专业素养和职业能力的人才。这一原则强调了培训对象的主要职责是为社会培养应用型人才，而不是以学生的成绩为标准。因此，在开展毕业生衔接式岗前培训时，必须将培养对象放在工作岗位上，使其具备良好的职业素养和职业能力。在这一过程中，教师应该重点强调学生的工作态度、学习能力、操作技能以及团队协作等方面。在完成培训任务之后，学生应该能够独立承担工作任务，并且能够在工作中取得良好的成绩。只有这样，才能使毕业生顺利走向社会，成为真正具备专业技能的人才。

三、以就业为导向原则

在中职院校毕业生衔接式岗前培训工作中，以就业为导向是基本原则。因为毕业生衔接式岗前培训工作是为学生提供就业指导，让学生在就业之前掌握相关技能。所以，中职院校必须坚持以就业为导向的原则，将学生的实际情况作为开展培训工作的主要依据，让学生能够尽快地掌握相关的技能。此外，为了更好地实现这一原则，中职院校应该在开展毕业生衔接式岗前培训工作时，将企业对毕业生的需求作为重要内容。根据企业的实际需求调整教学计划，为学生提供更多的实习和实践机会，让学生能够在实践中学习和成长，并将所学到的知识应用到实际工作中。

四、终身教育原则

中职院校毕业生衔接式岗前培训工作需要根据毕业生的实际情况进行有针对性的培训，因此在进行培训的过程中，需要坚持终身教育的原则。终身教育指的是学校教学与工作实践相结合，通过不断地学习和实践来实现专业知识和职业技能的提升。在中职院校毕业生衔接式岗前培训过程中，需要坚持终身教育的原则，让学生能够将所学的知识应用到实际工作中，从而提高学生的综合素质。这也是职业教育与普通教育之间最大的区别。

中职院校毕业生衔接式岗前培训策略

一、优化课程设计，完善教学内容

课程设计是岗前培训工作中的重要内容，其在很大程度上决定着培训效果。中职院校应基于实际情况，优化课程设计，完善教学内容，在此基础上开展毕业生岗前培训工作。具体来说，中职院校应根据培训需求，深入分析毕业生岗位所需技能、职业素养以及专业能力，并结合就业岗位的要求和学生自身的实际情况制订相应的培训方案，设计出具有针对性和层次性的课程内容。同时，中职院校还应结合毕业生特点与岗位需求，设置出符合学生实际的教学目标、教学内容以及教学方式。中职院校应围绕培养学生的就业能力和岗位适应能力来设置相应的教学内容，在此基础上构建起完整、系统、科学的毕业生岗前培训体系。此外，中职院校还应积极与企业沟通合作，在开展毕业生岗前培训工作时邀请企业参与进来，共同设计教学内容与实施方案，从而促进培训质量与效果的提升。

二、更新教学理念，转变教学方法

中职院校是培养学生专业技能的场所，更是为社会培养高素质、高技能人才的场所。因此，中职院校必须将教学工作放在首要位置，并更新教学理念，转变教学方法。首先，中职院校应明确培训工作的重点在于技能的提升，而非理论知识的学习。在这一前提下，中职院校应该加强对毕业生岗前培训工作的重视，并将培训工作作为教学工作的重点来抓，为学生提供更加完善的岗前培训服务。其次，中职院校在对毕业生进行岗前培训时，应重点培养学生的专业技能和职业素养。所以中职院校在进行岗前培训时应该以就业为导向，以培养学生良好的职业素养为目标。此外，中职院校在进行岗前培训时还要注意对学生进行因材施教。

三、改革教学评价方式，注重过程性评价

教学评价方式改革是中职院校毕业生岗前培训工作的重要内容，也是保证学生学习积极性的重要手段。因此，中职院校应当加强教学评价方式改革工作。首先，中职院校可以设置专门的教学评价小组，并邀请专业教师、行业企业专家、相关企业技术人员参与到教学评价活动中。其次，教学评价小组可以在校企合作的基础上，定期与企业进行沟通交流，并将学生的学习情况反馈给企业，以保证校企双方信息共享。最后，中职院校教师可以将学生的学习情况、学习态度、实践能力等方面进行综合分析，并将结果反馈给学生本人，从而帮助学生明确自身在职业发展中的目标与方向。同时，在中职院校毕业生岗前培训工作中应当重视过程性评价工作。过程性评价工作是对学生学习情况进行评价的重要方式之一。具体而言，过程性评价工作可以分为两种：一种是学生对自身学习情况进行自我总结的过程性评价；另一种则是在教师的指导下学生完成项目实训后进行的评价。因此，过程性评价工作应当贯穿于整个培训过程中。

四、注重教学质量的提升，创新评价方式

要想有效地提升教学质量，需要在具体的教学过程中，注重理论与实践的结合，实现二者之间的相互渗透。教师在教学过程中，可以引入多种教学方法，使学生在学习过程中能够掌握更多的技能。例如：在进行职业道德教育的过程中，教师可以利用模拟场景、案例分析等方式对学生进行讲解，使学生能够充分了解到职业道德的重要性。同时，教师也可以通过实践操作，让学生更好地掌握职业道德知识。此外，教师也可以将理论与实践相结合，使学生能够将所学到的理论知识充分运用到实践操作中，提高教学效果。同时，为了提升培训质量与效果，需要对评价方式进行创新。在培训结束之后，要对学生进行评价。评价方式应该多元化、全面化。可以根据学生在培训过程中所表现出来的不同态度和行为进行评价，从而更好地提高学生对知识学习的积极性与主动性。

五、加强师资队伍建设，提高培训质量

中职院校应当积极地加强岗前培训教师队伍建设，从而提高培训质量。可以通过以下几个方面进行：一是通过公开招聘的方式，从相关院校中选取一些具有专业素质的教师，组建一支专业水平较高的师资队伍；二是中职院校应当在相关院校中选拔一些具有丰富经验的老教师，并从这些教师中遴选一批有教学经验、专业能力强、组织管理能力强的人员，组成教师队伍；三是可以通过外出培训等方式，从社会上聘请一些具有丰富实践经验的人员来担任教师；四是对教师进行校内培训，提高他们在学生管理方面的能力，同时在岗前培训中可以适当地增加一些实践课程；五是教师应积极参加相关学术活动，提升自身专业水平与学术能力。

目前中职院校毕业生岗前培训工作中存在培训内容不够丰富、培训方式不够灵活、培训时间安排不合理、培训效果评价单一等问题。要想解决这些问题，就需要对培训内容进行丰富，提高培训形式的多样性，对培训时间进行灵活安排，完善培训效果评价体系，从而实现中职院校毕业生的岗前培训工作。同时，针对中职院校毕业生岗前培训中存在的问题，还需要建立相应的管理体系与考核制度。在管理体系中要明确岗位职责，使学员有明确的学习目标；在考核制度中要建立岗位考核制度，为学员提供就业指导。在此基础上还需要对岗前培训工作进行改革创新，建立完整的教学体系与评价体系。通过这些改革创新，不仅能够提高中职院校毕业生的技能水平与职业素养，还能够促使其尽快适应工作岗位要求。总之，中职院校毕业生岗前培训工作是职业院校教育教学改革中的重要内容。因此，相关人员必须结合当前中职院校毕业生岗前培训工作中存在的问题，采取有效措施对其进行改进与创新。

（作者单位：河北省科技工程学校）

新征兵制度下大学生入伍思想现状调查研究

□ 崔小巍 董继辉 徐文博

近年来，国家出台了一系列的政策，鼓励大学生积极参军入伍，为军队现代化建设储备人才。尤其是2021年，全国征兵正式实行“一年两征”，征集对象以大学生为重点。大学生参军入伍，是国防和军队现代化建设的需要，也是我国从军事大国向军事强国迈进的需要。通过征兵工作，可以进一步加强国防和军队建设，提高我军战斗力和凝聚力。文章通过对大学生入伍思想存在的问题进行分析，探索解决大学生入伍思想问题的对策，提出通过强化政治教育，提高思想觉悟；培养爱国情怀，增强责任意识；引导正确价值观念，提高综合素质；积极沟通交流，掌握思想动态等多种途径提高大学生参军入伍的积极性和主动性。

新征兵制度下大学生入伍思想现状调查的意义

随着我国社会经济的不断发展，人们的生活水平越来越高，国防实力也越来越强大。近年来，我国在军事方面的投入不断加大，军队的各项建设也得到了快速发展。在新的征兵制度下，大学生入伍也成为一种趋势，这对国防事业的发展和提高军队战斗力有着重要意义。

一、有助于了解当前大学生的入伍动机、思想动态及存在的问题

大学生是国家的未来和民族的希望，也是国家的栋梁。近年来，随着我国综合国力和国际地位的不断提升，大学生入伍人数不断增加。在新征兵制度下，大学生入伍动机呈现出多元化的趋势。但是，由于我国社会经济发展不平衡等多种因素的影响，在一些偏远地区或者经济欠发达地区，仍然存在大学生入伍动机不纯、思想浮躁等问题。通过调查了解当前大学生入伍动机及思想动态，可以进一步了解当前大学生的思想动态和存在的问题，从而有针对性地做好引导工作，促进大学生正确认识入伍动机、坚定入伍信念，从而使大学生能够安心服役、报效祖国，为国防事业贡献自己的力量。因此，深入了解大学生入伍动机和思想动态对做好新时代国防动员工作具有重要意义。

二、有助于完善征兵政策和做好宣传工作

在我国，国家对军人的福利待遇非常重视，尤其是对军人的参军优惠政策。在新的征兵制度下，大学生可以享受到很多优惠政策，而这一政策是影响大学生参军的重要因素。目前，国家出台了很多优惠政策来吸引大学生入伍，并且鼓励更多大学生积极参军入伍。随着我国军事实力的不断增强，国家越来越重视国防建设，所以相关部门一直采取有效措施来鼓励大学生入伍，为军队注入新鲜血液。在新征兵制度下对大学生入伍思想现状进行调查，除了有利于完善征兵政策，还有利于加强青年的宣传教育工作，增强他们的国防意识和国家安全意识。通过多种渠道加强宣传工作，让更多青年了解到参军入伍带来的好处，激发他们参军入伍的热情。

大学生应征入伍思想现状调查

为了更好地了解大学生入伍的情况，了解他们的入伍思想，以及他们的入伍动机，尤其是在新征兵制度下，怎样做好他们的入伍工作。本文采用问卷调查的方式，对200位大学生进行了网上问卷调查，回收问卷200份，回收有效问卷200份。

对于“应征入伍意向”的问卷调查，有55.45%的同学有较强的应征意愿；参军意愿表示一般的占36.49%。在应征入伍时间方面，有19.91%的同学表示应在中学毕业后参军；31.75%的同学认为最适合参军的时间是大学就读期间；36.97%的同学认为最适合参军的时间是大学毕业当年；另有11.37%的同学表示毕业后最适合参军。

对于“想要从军多久”的问题，有35.55%的同学选择自愿服兵役两年；选择3到5年的占11.85%；选择6到8年的占0.47%；45.02%的同学认为工作时间越长越好；也有7.11%的同学无应征入伍规划。在对“军人的认可度”一项中，有43.6%的同学觉得军人是很神圣、很崇高的；25.12%的同学觉得军队纪律性强；14.22%的同学对军人有坚强毅力的评价；17.06%的同学对军人群体的看法是“沉默的贡献”。

大学生入伍思想存在的问题分析

随着我国经济的快速发展，国家的国防建设也取得了一定的成就，尤其是近几年来，我国出台了一系列新的征兵制度，大学生入伍的比例也有了一定的提升。但是在这种背景下，我国大学生入伍的思想也出现了一些问题，这直接影响大学生的入伍质量和数量。

一、国防意识和爱国主义精神淡化

近年来，随着我国经济的快速发展，我国的军事实力也得到了显著的提升，尤其是在国防建设方面取得了一定的成就。但是，从总体上看，我国仍然面临着一定的挑战，尤其是在一些特殊领域方面。因此，为了能够更好地维护我国的国防安全，需要增强大学生的国防意识。但是在实际生活中，一些大学生存在着国防意识淡化和爱国主义精神淡化的问题。例如，在日常生活中不关心国家大事，也不关心军事发展情况。由于我国长期处于和平的环境中，一些学生对军人以及军队的尊敬感与认同程度不高，他们参军入伍，更多的是出于自身的发展与经济利益的考量，而不是完全出自保家卫国的情怀。正是由于这些原因，大学生参军的动机不纯粹，责任感、使命感不足。这些情况都会影响到大学生的国防意识和爱国主义精神，从而降低了大学生入伍的积极性。

二、个人主义倾向明显

当前大学生思想开放、个性突出，但部分大学生存在以自我为中心的现象，缺乏集体观念和合作精神，缺乏集体主义精神，不利于部队的团结和战斗力的提升。所以在这种背景下，大学生入伍思想问题也应该引起重视。

三、入伍动机功利化

入伍动机功利化是指大学生在选择入伍动机时，并不是出于个人理想或者意愿，而是因为受到外界因素的影响，产生的一种参军动机。受到当前社会文化因素的影响，大学生入伍动机呈现出了功利化现象，例如为了获得更高的学历、为了得到更多的社会荣誉、为了得到更好的工作机会等。这种情况在当前社会中十分常见，其直接影响到了大学生入伍数量和质量。

四、身体素质与适应性问题

现在很多大学生的身体素质不是很好，因此在入伍后，由于身体素质的原因，可能会无法适应部队的训练和生活。而且大学生由于刚入部队，对部队的环境不是很熟悉，所以在训练中常常会遇到一些困难。此外，部分大学生因身体原因未能通过征兵体检，无法实现参军愿望。

新征兵制度下大学生入伍思想问题对策

对于高校学生来说，入伍是一个十分难得的锻炼机会，大学生参军也是他们改变自身命运的一个机会，对于学生个人和国家都有着重要意义。新征兵制度下，大学生入伍后会面临诸多困难，这就需要高校对学生进行正确引导，让他们能够快速融入军队生活。高校可以通过加强思想教育工作、重视征兵宣传工作等多种方式对大学生进行正确引导，帮助他们树立正确的思想观念。

一、强化政治教育，提高思想觉悟

政治教育是思想政治工作的重要组成部分，在思想政治教育中，要充分发挥政治教育的作用。大学生入伍前，应该让大学生提前了解国家政策，激发他们对军队和军营生活的向往，使他们能够主动接受良好的思想教育。同时，学校要组织学生参观历史博物馆、观看红色电影等活动，引导大学生了解中国近代史，增强对祖国和军队的认

同感。学校还应该积极组织军事训练，让大学生了解军事知识，帮助他们树立正确的人生观和价值观。学校可以通过组织征兵宣传活动、制作征兵宣传片等方式，让更多的人了解参军入伍对个人、对国家、对社会的好处。大学生在参军入伍前要认真学习国家政策，树立正确的人生观和价值观。

二、培养爱国情怀，增强责任意识

青年学生是祖国未来的希望，他们是我国社会主义现代化建设的中坚力量，是实现中华民族伟大复兴中国梦的主力军。当今时代，和平与发展是主题，但世界并不太平，国际竞争日趋激烈。我国经济社会发展正处在重要的战略机遇期和攻坚克难期，这对青年学生来说既是挑战也是机遇。我们应鼓励学生积极投身国防事业，为维护国家安全和社会稳定贡献力量。要让青年学生理解国家安全与社会稳定的重要性，只有国家安全、社会稳定才能为人民安居乐业提供保障。中国共产党领导下的人民军队以捍卫国家主权、安全、发展利益为使命，中国特色社会主义进入新时代，中华民族伟大复兴正处在关键时期。青年学生应该以爱国主义为核心思想和精神内核，努力学习科学文化知识、掌握过硬本领，将来成为一名优秀的中国共产党党员或军人。

三、引导正确价值观念，提高综合素质

一是引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。国家通过大学生征兵入伍政策，鼓励有志青年参军入伍，为国家发展和社会建设贡献自己的一份力量。同时，教育引导大学生积极响应国家号召，到部队这所大学校去学习锻炼，努力为人民服务、为人民谋幸福。高校应结合实际情况，有针对性地开展大学生参军入伍教育工作，开展丰富多彩的活动，如爱国主义主题教育、国防教育等。二是鼓励和引导大学生入伍后继续学习深造。在国家的政策支持下，大学生参军入伍后可以继续学习深造。学校应鼓励学生积极参加军事训练、政治学习、文化学习等活动，帮助他们树立正确的价值观念和人生目标。对于成绩较好的学生，学校还可以组织他们参加国防科技工业技术培训和高级军事院校学习。在国家和政府的大力支持下，大学生可以提高综合素质，实现人生价值。

四、积极沟通交流，掌握思想动态

一是积极与大学生沟通交流，了解他们的思想动态。通过开展座谈会、个别谈心等活动，及时了解掌握大学生入伍前的思想状况，有针对性地开展教育引导，帮助他们正确认识自身在军队建设中的作用和意义。二是定期对大学生进行家访，及时掌握他们的实际情况。三是针对新制度下大学生入伍面临的问题和困难，开展谈心活动，解决其思想困惑，增强他们的荣誉感、自豪感和责任感。四是鼓励大学生积极参与学校组织的征兵宣传活动。五是召开座谈会，邀请大学生家长参与，让家长了解孩子参军入伍的真实想法，同时也让家长了解到部队建设的重要性，积极鼓励他们支持孩子参军入伍，增强学生参军入伍的积极性。

五、做好职业生涯规划教育，引导大学生科学就业

大学生的职业生涯规划教育，是指对大学生进行的有针对性的、可操作的职业规划教育，帮助其认识自己，了解社会，分析社会需求，科学合理地确定人生目标。首先，学校要开设职业生涯规划教育课程，让学生了解自己、了解应征入伍同样是走向就业的一个重要选择。其次，学校要将职业生涯规划教育贯穿于整个大学生活中。在此期间，学校可以邀请专业部队军官来学校举办讲座。最后，学校还要根据学生的不同特点为他们提供有针对性的就业指导和帮助，最终使学生能够自觉将应征入伍纳入个人就业意向之中。职业生涯规划教育是一项系统工程，需要从上至下的各方面共同努力，才能取得理想的效果。

随着新时代的发展，新征兵制度在征兵流程上进行了优化。为了响应国家号召，推动大学生积极参军入伍，国家出台了一系列的政策。为了解决大学生参军入伍的思想问题，国家、社会和个人都应积极配合。只有这样，才能提高大学生参军入伍的积极性和主动性，增强大学生参军入伍的热情，从而推进我国国防和军队现代化建设。

本文系华北理工大学党建与思想政治研究课题《新征兵制度下大学生入伍思想现状调查研究》（项目编号：SZYB202502）成果。作者单位：华北理工大学冀唐学院。

校企合作的双向奔赴：基于知识转移的视角

□ 李政敏 谷少永

校企合作在当今社会经济发展中扮演着至关重要的角色，尤其是在知识转移和技术创新的背景下。在知识转移的框架内，校企合作不仅是单向的知识输出，而是强调知识的双向流动，促进双方共同成长。校企在合作中应建立有效的学术产出对接机制，实现人才培养与企业需求的精准对接。在实际操作中，校企合作可以采取双重路径：一是通过技术转让协议来实现知识产权的共享，二是依托产学研联盟促成跨界资源的整合。根据最新数据，通过校企合作研发的新产品，其市场占有率提高了约 20% 至 30%。然而，当前许多企业和高校在合作过程中仍面临信息不对称和利益冲突的问题，导致知识转移的效率降低。因此，加强校企之间的沟通与合作框架的建立至关重要。

此外，高校的人才培养模式应与企业的人力资源需求保持同步，特别是在新兴技术领域如人工智能、大数据与云计算等。因此，课程设计应融入企业实际案例，培养学生的实战能力与创新思维，使其更具市场导向。依托数字化平台，企业与高校的互动将更加灵活与高效，数据共享与实时反馈将成为新常态。同时，随着国际化的深入，跨国企业与高校的合作将面临新的挑战与机遇，如何在全球化背景下实现知识的高效转移与共享，将是值得深入研究的重要课题。

校企合作模式研究

一、模式分类

为了实现有效的校企合作，我们需要探索多样化的合作模式。基于知识转移的视角，我们将校企合作模式划分为合作研究与开发、人才培养与培训、资源共享以及产学研一体化等几类。合作研究与开发模式旨在利用高校和企业的技术与知识资源，共同解决行业前沿问题。此模式通常涉及合作双方签订研究协议，明确双方的研究责任和权益分配，研究周期一般为 1 至 3 年，涵盖从基础研究到应用开发的多个阶段。人才培养与培训模式注重学生的实践技能培养和企业员工的继续教育，通过设立联合实验室、实习基地和短期培训课程等方式促进双向知识流动。资源共享模式强调硬件设施和信息资源的共享使用，以提高双方资源利用率。具体操作中，高校的实验室设备共享比例可设定为每天 20%，在非工作时间段开放，而企业则通过定期报告和合作项目成果反馈，保证信息对称性和资源利用的合理性。产学研一体化模式更加注重长期的、系统性的合作，涵盖从科学研究到产品开发再到市场推广的完整产业链。此模式下，高校和企业建立战略性合作联盟，合力打造从技术创新到市场应用的闭环体系。合作内容涉及共同设立研究基金、联合申请各类科研项目，并定期开展技术交流和成果展示。项目周期通常较长，至少 5 年，其间根据合作成果和市场反馈不断调整优化研究方向，以保证合作的持续性和有效性。总体而言，这些校企合作模式不仅有助于提升高校科研水平和人才培养质量，也为企业的创新发展提供了坚实的技术支持和智力资源。通过合理选择和实施不同的合作模式，能够最大限度地实现双方的资源优化和利益共享，推动区域经济和科技水平的协调发展。

二、典型案例分析

在校企合作的范畴内，知识转移机制的有效实施往往依赖于具体的实践案例。以某高校与一家科技企业的合作为例，这一合作模式聚焦于技术研发与应用，尤其是在人工智能领域的创新成果转移。该校的研究团队与企业的研发部门共同构建了跨学科合作平台，整合了计算机科学、数

据科学和工程学等多个学科的优势。

具体实施过程中，双方设定了年度目标，其中包括推动 5 个新技术的市场应用。根据初步统计，第一年度内，共计转移了 7 项核心技术，包括自然语言处理、图像识别算法等。这些技术的转移通过举办 6 次技术交流会议和 3 次联合实验室研讨会实现，参与人员包括校内 10 名教授与企业 15 名研发人员。在合作模式中，知识转移的有效性通过“共同研究与开发协议”（CRADA）来维护，双方签订的协议明确了知识产权的归属、技术共享的标准及保密条款。其中，涉及的专利申请达到 3 项，包含算法优化方面的专利和数据处理技术的专利。这些技术成果在市场推广后，企业的产品销售额在次年增长了 40%，其中 AI 驱动的产品占据了整体销售额的 60%。进一步分析，校企合作中采用的知识转移方法主要可归为以下几类：教育培训、联合研发、技术孵化和成果转化。教育培训方面，通过定期的讲座与课程项目，参与的学生达到 300 人，学生满意度调查评分为 4.7 分（满分 5 分）。联合研发方面，实现了与企业的研发投入对等，投资总额约为面向市场的 200 万元。此外，技术孵化机制的建立也为双方提供了创新空间。企业设立了专门的投资基金，支持校内项目团队孵化新产品，已经孵化出 3 款面向消费者的智能硬件产品。此类产品在发布后 1 个月内即销售超过 5000 台，为后续的合作奠定了坚实基础。在成果转化环节，依赖于市场反馈与产品迭代，合作单位形成了“研发—市场测试—反馈—优化”的闭环流程，确保技术能够顺利转化为经济效益。最后，意识到持续合作的重要性，双方开始探讨更加长远的合作战略，考虑建立以目标为导向的绩效评估系统，以确保未来的知识转移和合作能够更加高效、系统化地进行。此案例的成功不仅彰显了校企合作在知识转移过程中的灵活性和适应性，还为其他高校与企业的合作提供了可借鉴的经验与方法。

知识转移机制路径

为了实现校企合作中的高效知识转移机制，研究者通过深入分析发现，不同类型的知识转移路径在这些合作中的适用性存在显著差异。在具体实现过程中，关键在于选择最合适的知识转移路径模型，以确保信息和技术能够有效传递，并且在双方的业务和研究中得到真正的应用。在知识转移过程中，主要有两种路径可供选择：显性知识转移和隐性知识转移。显性知识转移路径通常通过正式的文件、规章、技术文档和系统操作手册等形式来实现。这种方式具有明确性和可追踪性，有助于将复杂的技术细节和操作步骤清晰记录下来，以供双方在后续的合作和操作中参考。显性知识转移的有效率取决于编写文档的质量、详细程度和应用范围。此外，通过定期的培训会与研讨会，显性知识可以系统地传递给合作方的相关人员。

隐性知识转移路径则更多地依赖于人与人之间的互动与交流。通过工作坊、座谈会、实地考察和专家指导等形式，使得合作双方的人员能够直接在实际工作环境中学习和掌握新的技能和经验。这种知识转移方式强调面对面交流和深入体验，有助于更快更高效地解决实际问题。嵌入专家和联合研发团队是隐性知识转移的重要手段之一，通过在实际项目中共同工作，双方可以更好地理解和融合彼此的文化和工作方式。综上所述，为了在校企合作中实现高效的知识转移，选择和优化知识转移路径至关重要。显性与隐性知识转移的综合应用，可以确保知识不仅被顺利传递，而且在实际应用中发挥出最大的效用。通过系统化、规范化地实施这些路径，校企合作可以在创新能力和市场竞争力方面取得显著成就。

校企合作效果评估

一、评估指标

在校企合作效果评估过程中，评估指标的选择至关重要。为确保评估的全面性和科学性，我们采用了多个维度的评估指标。其中包括合作双方的满意度、项目完成情况、学生技能提升情况，以及企业对毕业生的招聘意愿等。这些指标分别通过量化和质化的方法获取数据，并结合问卷调查、访谈记录和企业反馈等手段进行综合分析。项目完成情况作为另一重要评估维度，主要衡量项目目标的实现情况、项目的时间管理、资源利用效率等。每个项目的具体目标、预期结果及达成情况都有详细记录，并通过定量分析和定性反馈两种方式予以评估。对于学生技能提升情况的评估，我们采用了前后测对比的方法，即在合作前后分别对学生的专业技能和实践能力进行测试，并通过分析测试结果来衡量校企合作的实际效果。在企业反馈部分，我们通过访谈和问卷的方式获取企业对合作项目的看法，重点关注企业对学生实践能力的评价和对未来合作意向的态度。企业对毕业生的招聘意愿和满意度，直接反映出校企合作在培养就业能力方面的成效。这部分数据同样采用定量与定性相结合的方式进行评估，确保结果的客观性和可靠性。以上评估方法和指标的选取，旨在从多角度全面评估校企合作的效果，并为进一步优化合作模式提供数据支持和理论依据。通过这种系统化的评估，能更好地发现合作中的问题，改进教学方法，提升学生的综合能力，为校企双方的持续合作奠定坚实基础。

二、评估方法

校企合作效果的评估方法侧重于定量与定性分析相结合，以确保评估的全面性和准确性。在定量分析方面，我们引入了多维度指标体系，包括合作满意度（每次合作后的问卷调查，量化为 1~10 分制）、就业率（在合作项目结束后六个月内的学生就业率，记录并分析）、创新产出（合作期间和之后的技术专利数、学术论文引用数）、企业满意度（基于企业反馈问卷的公司评分，采用 Likert 5 级量表）等。为了减少测量误差，所有定量数据均采用标准化处理，消除量纲差异。

在定性分析方面，采用半结构化访谈法与焦点小组讨论法相结合。具体过程包括：首先，对合作双方的关键人物（如企业导师、校方教授和项目负责学生）进行深度访谈，每次访谈持续约 60 分钟，内容涉及合作过程中遇到的困难、合作对双方的实际影响及未来合作的期望等。在每个合作项目结束后的一周内进行，访谈内容使用 Nvivo 软件进行编码与分析。焦点小组讨论则选取参与合作项目的不同背景的成员进行，讨论持续时间为 90 分钟，使用主题分析法将讨论内容归纳为若干重要主题。为提高评估的可靠性和意见样本的代表性，评估样本覆盖每个合作项目的不同阶段、不同项目组的成员。为了确保数据的一致性和可比性，每个评估周期采用同一套访谈提纲和问卷，并在同一时间节点进行数据收集。所有定性与定量数据通过统计软件 SPSS v25 进行分析，定量数据采用多元回归分析和因子分析，而定性数据运用内容分析法与主题分析法相结合。

在数据处理上，逐步回归分析方法用于识别影响校企合作效果的关键因子，并通过相关系数矩阵检测变量之间的多重共线性问题。有效解决数据分析中的内生性问题，并保证评估结果的科学性和合理性。同时，为进一步验证评估指标体系的有效性，采用 Cronbach’s Alpha 系数与 KMO 检验对问卷的信度和效度进行评估，确保评估工具的严谨性。最后，将评估结果反馈给校企双方，并提出改进建议，使得未来的合作更加高效和可持续。同时，通过定期的跟踪调查，监测合作效果的动态变化，为校企合作的长期优化提供数据支持。

校企合作在知识转移中发挥了重要作用，通过建立高效的合作机制，促进了知识的流动和创新。研究发现，校企合作的成功关键在于双向的信息共享和资源互补。企业对于市场需求的敏锐洞察与高校的前沿学术研究相结合，能够产生协同效应。在这一过程中，企业可以通过实习、项目合作等形式，将实际问题带入学术界，以此引导高校的研究方向。同时，高校也应积极参与企业的研发项目，提升其技术转化能力。在经验交流中，成功案例表明，关键的合作环节包括定期的联合会议、撰写针对性的研究报告及案例分析等。这些环节不仅确保了校企双方信息的及时沟通，也有助于共同制定短期与长期的目标。此外，知识的有效转移还需要双方信任的基础，企业可以通过在高校设立奖学金或者提供实习机会，增强学术界的参与感与归属感。未来的研究可以聚焦于不同类型企业与高校的合作模式的对比分析，探索具体行业中的最佳实践。同时，应警惕可能出现的挑战，如知识产权的保护、合作利益分配的不平衡等。这些问题的解决需要通过建立良好的法律框架和合作协议来保障双方的利益。综上所述，基于知识转移的视角深入探讨校企合作的双向奔赴，不仅增强了理论研究的深度，也为实践提供了有效的指导和借鉴。

（作者单位：广东工贸职业技术学院）

教育法典化视域下民族教育体例的三维一体构建

——基于铸牢中华民族共同体意识的法理逻辑与实践路径

□ 温砚杰

本文以教育法典化为视角，针对现行民族教育立法碎片化困境，基于“国家法治统一性、民族教育特殊性、文化传承创新性”三维一体框架，提出将民族教育独立设编于教育法典。通过总则统摄、分则衔接，设计差异化制度并融合现代技术，旨在推动民族教育高质量发展，为铸牢中华民族共同体意识提供法治支撑。

教育法典化与民族教育的法理逻辑

一、教育法典化的内涵与价值

教育的制度化、法律化是教育制度功能的主要实现途径，在2021年度的全国人大常委会的立法工作中将研究启动教育法典等条件成熟的行政立法领域法典编纂工作，标志着我国教育法典化的工作正式开展，着力解决现行教育立法存在碎片化、冲突性、不同法律法规之间缺乏有效的衔接和协调，导致在实际操作中容易出现法律适用的混乱等问题。

当前学术界对教育法典的理论探索，主要聚焦于编纂模式和规范形态等方面。在编纂模式研究方面，段斌斌提出了以“教育类型”为主轴的体系构建思路，主张以教育主体范畴统摄法典总则，通过分则各编串联不同教育类型，最终依循法理关联确定法条次序。马怀德强调，教育法典编纂既非对既有立法的机械整合，亦非彻底推翻旧法的重新建构，而是需在尊重立法传统基础上实现体系化升级。

在规范形态的方法论层面，魏文松提出“先总则后分则”的渐进式编纂理念，倡导采用“教育法典+特别立法”的复合结构，为法典的权利体系建构提供了新视角。然而，现有研究对教育法律具体领域的整合创新，尤其是民族教育在法典中的体例定位问题，仍存在探讨空间。刘旭东曾提出将民族教育纳入“其他教育编”的构想，认为该编可承载法典中开放性、兜底性规范，为民族教育等新兴教育类型预留发展空间。民族教育法治建设是教育法治体系建设中不可少的一环，将民族教育作为独立类型纳入教育法典，能够更好地体现其独特地位和功能，为民族教育的发展提供更有针对性的法律支持。

二、铸牢中华民族共同体意识的法理内涵

党的二十大报告明确强调，将铸牢中华民族共同体意识确立为新时代党的民族工作主线，是基于维护各民族根本利益、巩固社会主义民族关系、开创民族工作新局面、实现中华民族伟大复兴等多维度考量的重大决策。早在2014年中央民族工作会议上，习近平总书记首次提出“铸牢中华民族共同体意识”这一重要表述，将其提升至“前所未有的新高度”，使之成为新时代民族工作的核心主题。这一意识不仅是国家认同、民族交融的情感纽带，更是祖国统一、民族团结的思想基石，以及中华民族永续发展的力量源泉，是应对民族领域新情况、新问题的根本举措。

《中华人民共和国宪法》序言中“中华民族”入宪具有根本性规范意义。宪法明确我国多民族国家属性，确认各民族构成中华民族共同体，为铸牢中华民族共同体意识提供依据和保障，确立各民族平等地位与共同责任，要求政策与法律制定考虑整体利益，推动民族团结与共同发展。通过教育法典确立“国家认同优先、文化多样性并存”原则，是实现“多元一体”治理的关键法治路径。习近平总书记曾深刻阐释“多元一体”的辩证关系，指出“多元也离不开一体，一体是主线和方向，多元是要素和动力，两者辩证统一”。在我国，各民族既共享国家认同，又保持文化多样性。教育法典需在保障国家认同优先的前提下，充分尊重与保护民族文化多样性。

三、三维一体体例的理论框架

一是国家法治统一性。

坚持从系统观出发，整体把握和推进民族教育，各地各部门各行业围绕铸牢中华民族共同体意识这一目标，协同推进。在法治层面，民族教育的规范建构必须以宪法和教育法总则为根本遵循，这既是国家法治统一性的内在要求，也是铸牢中华民族共同体意识的核心法理逻辑。宪法作为国家根本法，不仅确立了“中华民族多元一体”的宪制基础，更通过序言对中华民族共同历史的追溯与正文对单一制国家结构的确认，为民族教育的政治方向提供了根本价值指引。教育法总则作为教育领域的“基本法”，通过明确教育的社会主义性质、国家通用语言文字优先原则等，为民族教育的制度设计划定了法治边界。教育法总则作为教育领域基本规范，需将“铸牢中华民族共同体意识贯穿于推动各民族为全面建设社会主义现代化国家而共同奋斗这一重要任务的各领域和全过程”，通过明确“国家认同优先、文化多样性并存”原则，为民族教育划定法治边界。

二是民族教育特殊性。

民族地区教育需求有差异，需设计差异化制度。民族教育特殊性源于多民族聚居文化生态与地域差异，是民族文化多样性在教育领域的投射。其概念从“蒙藏教育”拓展到56个民族多元体系，内涵随民族政策、社会需求动态调整，从新中国成立后的“民族教育”到21世纪强调文化传承与中华民族共同体意识培育，体现对民族差异的持续认知。民族教育的特殊性本质上要求制度设计突破“一刀切”范式，而教育法典正是这一需求的法治化回应——通过《中华人民共和国民族区域自治法》赋予地方教育自主权，以《中华人民共和国教育法》为框架建立双语教育、经费倾斜等差异化制度，既保障国家教育方针的统一性，又为民族文化的创新性传承提供法理支撑，最终在“多元一体”格局中实现民族教育的特殊性与现代性的兼容。因此，教育法典应针对民族地区的特殊需求，设计差异化的制度以满足民族地区教育发展的实际需要。

三是文化传承创新性。

将民族文化传承纳入法治轨道，推动传统教育资源与现代教育技术结合。中华文化是中华民族生存和发展的根脉，为中华民族克服人世遭逢的困难提供了精神支撑。民族文化是中华民族文化的重要组成部分，传承和发展民族文化是民族教育的重要任务。民族语言是民族文化的重要标志和重要载体，是民族和国家共同体的意识表达，必须妥善地处理好民族语言与国家通用语言之间的关系。中华民族共同体文化构建与民族教育存在同构互塑关系，民族教育应凝聚民族认同教育的文化向心力，同时民族教育本质上包含中华民族共同体意识教育，二者的同构互塑有助于熔铸中华民族的文化生命体。

民族教育法治的困境与突围

一、现行法律体系的结构性缺陷

我国目前在国家层面尚未有民族教育专门立法，相关规范散见于《中华人民共和国民族区域自治法》《中华人民共和国教育法》等多部法律中，缺乏系统性，不同法律中的规定还可能存在不一致甚至冲突的情况，给实际操作带来困难。地方民族教育立法虽在一定程度上弥补了国家层面立法的不足，但位阶较低，法律效力和权威性有限，且内容多侧重政策宣示，缺乏具体权利义务规范和可操作性实施细则，难以有效指导和规范民族教育实践。

对新中国70年民族教育政策的回溯，教育在共同体意识培育的各个方面发挥着重要作用，但现行法律体系的缺陷制约了民族教育功能的充分发挥。教育经费保障方面，虽然国家和地方都有一些关于民族教育经费的政策，但这些政策大多没有上升为法律，缺乏刚性约束，导致一些民族地区教育经费投入不足，教育设施简陋，师资力量薄弱。

二、教育法典化带来的重构机遇

首先，通过“总则+分则”结构，将民族教育从“其他教育”中独立出来。教育法典化可以对现行的民族教育法律规范进行全面梳理和整合，采用“总则+分则”的结构模式，在总则中规定民族教育的基本原则、指导思想、适用范围等一般性问题，在分则中针对民族教育的各个具体领域，分别制定具体的法律规范。将民族教育从“其他教育”中独立出来，使其成为教育法典中的一个独立篇章，能够突出民族教育的重要地位，提高民族教育立法的系统性和科学性。

其次，将成熟政策上升为法律条款，增强稳定性。“银龄教师行动”等政策在民族教育实践中

取得了显著成效，银龄教师助力西部教育高质量发展作为教育现代化建设的本质要求，包含着多维度的内涵、多元化的教育理念以及系统性与创新性的发展视角，从单一层面教师资源的均衡，到教育质量的提升，高质量教育公平的实现，是一项长期性的实践活动。通过教育法典化，将这些成熟的政策上升为法律条款，能够使其具有更高的法律效力和稳定性，避免政策的随意变动和执行中的不确定性。

三、锡林郭勒盟民族教育实践的启示

新时代背景之下的民族团结进步教育与民族教育关系，民族教育应体现思想政治教育和民族精神教育的功能。锡林郭勒盟的实践正是这种理念的体现，其经验值得在教育法典化过程中借鉴和推广。

锡林郭勒盟探索的“3+X”双语教学模式，在落实国家通用语言文字教学的同时，重视民族语言文字教学与民族文化传承，为双语教育法治建设提供了有益经验。通过总结推广该模式，在教育法典中明确双语教育基本框架与实施原则，规范课程设置、教材编写等内容，保障双语教育质量。此外，锡林郭勒盟 2010 年实施的 15 年免费教育政策及银龄教师培养计划，为民族地区教育发展提供了政策支持，但这些政策多为地方政策，缺乏法律保障。将其法律化，既能增强政策的普遍约束力与稳定性，让更多民族地区享受政策福利，也能为其他地区制定类似政策提供法律参考，推动民族教育均衡发展。

三维一体体例的构建路径

一、国家法治统一性

在教育法典编纂中，应通过“总则统摄 + 分则衔接”机制实现这一逻辑。在教育法典总则编的原则性规定方面，立法目的条款明确将“铸牢中华民族共同体意识”作为民族教育核心目标写入，为民族教育发展指明方向。基本原则包括保障教育平等权、坚持国家通用语言文字优先并合理保护发展民族语言文字、遵循教育与宗教分离原则。

分则编的体系化设计上，应独立设置“民族教育编”，与义务教育等并列，覆盖各教育阶段并作出具体规定。在衔接机制方面，义务教育编需明确民族地区寄宿制学校建设标准；职业教育编要规范民族特色专业设置与产教融合政策；教师法编应细化双语教师资质认证与职称倾斜规则，以此推动民族教育本土化、体系化发展，提升教育质量。总之，民族教育研究应加强本土化和体系化，教师队伍建设是民族教育体系化建设的重要内容，细化双语教师相关规则是提升民族教育质量的关键举措。

二、民族教育特殊性

在对民族教育实践的反思中，民族教育实践机制不顺畅是当前面临的问题之一，明确民族自治地方教育自治权的边界，有助于完善民族教育管理体制，提高教育治理效率。在民族教育管理体制中，需明确中央与地方权限。同时，教育法典要明确民族自治地方教育自治权边界，使其依照民族特点制定政策，又不与国家法规冲突。

在保障机制法定化方面，教育法典应规定民族地区教育经费占比不低于同级财政支出的 30%，并建立增长机制，明确中央专项转移支付用途。同时，将定向录取等优惠政策纳入法典，明确范围、标准、比例及动态调整程序，为民族教育公平和人才培养提供法定保障。

三、文化传承创新性

在民族文化课程体系化构建方面，中小学阶段需将中华民族共同体理论纳入必修课程，系统讲授中华民族历史、文化与价值观，增强学生认同感与归属感；高校开设中华文化通识必修课，深化学生对文化精髓的学习，培养文化自信与创新能力。选修课程中，地方特色课程占比不低于 10%，中小学和高校可设置蒙古族长调、藏医药知识、维吾尔族舞蹈等特色模块，助力民族文化传承。

在数字化传承机制上，科技赋能是提升民族教育质量的重要手段，建立数字化传承机制是实现民族教育现代化的必然要求。建立民族语言文字教育资源库，整合各地教学资源，为民族地区学校提供丰富素材。强制民族地区学校接入国家中小学智慧教育平台，拓宽学习渠道。鼓励开发 VR/AR 民族文化体验课程，借助沉浸式、交互式科技手段，让学生身临其境感受民族文化魅力，推动传统民族文化与现代科技融合，创新传承方式，提升教育吸引力与实效性。

作者简介：

温砚杰，1999 年生，男，汉族，山西吕梁人，硕士在读，法律硕士（法学）不区分研究方向。作者单位：北方民族大学。

城市化背景下“抱团养老”模式及对策

□ 李耀坤 张子乐 刘静丽

自 21 世纪初起，我国城市化进程的速度显著提升，常住人口城镇化率由 2013 年的 54.49% 增长至 2023 年的 66.16%，预计在 2025 年末中国的城镇化率将超过 68%。从国际比较看，目前中国城镇化率明显低于发达经济体 80% 左右的水平，但在“十四五”期间，我国的城市化发展迅猛，城镇化率仍有较大提升空间。根据国家统计局发布的第七次全国人口普查数据，我国 60 岁及以上人口已超过 2.64 亿，占总人口的 18.7%。其中 65 岁及以上人口达到 1.9 亿，占 13.5%，这表明我国已提前步入老龄化社会。

在城市化进程中，传统的家庭养老模式正面临着严峻挑战。一方面，随着城市化进程的加快，人口流动性增强，家庭结构趋向小型化，子女与父母分居的情况变得普遍，导致家庭养老的功能逐渐减弱；另一方面，在城市生活成本的提高和社会竞争加剧的背景下，部分年轻人难以兼顾养老的重担。加之机构养老模式的资源有限、服务同质化等问题也日益凸显，老年人多样化、个性化的养老需求难以获得满足。

本文从城市化发展的背景出发，具体阐释了“抱团养老”模式的含义、划分类型以及在城市化进程中的具体逻辑动因，并提出了具有针对性的应对策略，以推动该模式的可持续发展。

“抱团养老”的模式概述

一、定义与内涵

“抱团养老”模式，是指部分老年人依据共同的兴趣爱好、生活习惯与养老需求，自发地聚集起来，共同居住、共同管理生活事务，共同度过晚年生活的一种养老方式。该模式着重凸显了老年人的自主性与参与性，传统家庭养老和机构养老的固有界限被打破，使得老年人在晚年能够保持较高的社会参与度，增强了老年人的归属感和幸福感。

二、模式与类型

在当今社会中，“抱团养老”模式呈现出多样化的特征，这大大契合了不同老年人群的养老需求与偏好，主要可分为以下三种类型：

一是基于地缘关系的社区型“抱团养老”。

部分老年人更乐意居住在同一社区或者周边区域，更看重居住位置的邻近程度和社区的归属感，他们按期参与聚会及共同活动，形成一个养老共同体，这种模式一般会借助既有的社区资源，诸如社区党群服务中心、社区公园、社区医疗机构等，为老年人提供更为便利的生活服务及医疗援助，利用这种途径，帮助老年人彼此陪伴与照顾，最大限度地让社区资源发挥效用，充实他们的晚年生活。

二是基于兴趣爱好的俱乐部型“抱团养老”。

有些老年人依据自己的兴趣特长，诸如书法、绘画、园艺一类，参与对应的俱乐部或者团体，并融入其中共同开展学习、创作相关活动，共享晚年生活。该模式更偏向精神层面的交流与满足，老年人不仅可以追寻那些过去被自己疏忽的兴趣爱好，还可在集体活动过程中增强归属感与成就感，俱乐部成员彼此构建起稳固的互助网络，不管是日常生活中的小困扰，还是精神层面的慰藉诉求，都能够在此得到支持与帮助。

三是基于互助合作的合作型“抱团养老”。

部分老年人会借助共同出资和共同管理的途径，搭建一些养老互助的社区，此模式突出老年人自身的自主性与合作性。在这一模式下，虽然老年人要承担养老设施建设与维护的开支，但是可以参与到养老社区的日常管理及决策过程中，这能极大地提升彼此间的信任与依赖水平，协助老年群体打造更紧密的社交关系网络，帮助他们

获得更丰富的情感支撑与精神慰藉。

“抱团养老”模式的生成逻辑

近年来，城市化的迅猛发展不仅引起了人口结构的巨大转变，还深刻地改变了社会经济、文化等诸多方面和领域，对养老模式产生了深远的影响，使得传统的养老方式面临着前所未有的挑战。在这样的背景下，“抱团养老”模式得以应运而生。

一、人口结构的变迁

在城市化进程中，最显著的人口结构变化之一便是老年人口比例的显著增加。就业结构的转型促使大量年轻劳动力流入城市，农村老年人口占比相对提高。同时，随着城市生活成本的攀升以及女性教育水平的提高，生育意愿有所下降，导致年轻人口增长缓慢。“十四五”时期，我国人口数量和结构呈现出若干新特征，对经济社会发展产生了一系列深刻影响。随着医疗技术的进步和生活水平的提高，人们的寿命不断延长，老年人口数量也随之增加。与此同时，年轻一代生育意愿的下降和少子化现象的突出，致使家庭规模不断缩小，他们更倾向于晚婚晚育甚至不婚不育，传统的“养儿防老”模式难以为继。这种人口结构的显著变化，使得老年人在寻求养老支持的同时，会更多地依赖于整个社会而非个人家庭。因此，“抱团养老”作为一种集合多个老年人共同居住、相互照料的养老方式，获得了广泛关注并逐渐受到越来越多老年群体的青睐。

二、居住偏好与需求的改变

快速城镇化引发乡村社会空间重组和居住形态变迁。乡村人口持续外流且迁移模式发生重大转变，同时人们的居住偏好也在发生着潜移默化的变化。在过去，乡村老年人更倾向于生活在熟悉的环境中，他们或与子女、亲戚同住，享受着家庭带来的温暖和照顾。然而，年轻一代生活节奏的加快和工作压力的增大，促使越来越多的乡村老年人开始选择独立居住，他们不再倾向于原有的家庭居住形式，而是渴望追求更为自由、舒适的生活方式。在城市中，情况也较为类似。城市老年人同样面临着年轻一代忙碌、家庭结构小型化等情况。随着社会发展，城市老年人的思想也更为开放，他们对于生活品质和养老方式有了更高追求，不再满足于传统的家庭养老模式，而是开始寻求更为多样化、个性化的养老服务。“抱团养老”模式恰好满足了老年人的这种需求，为他们提供了一种共同居住、共同管理的养老方式，这样既保留了老年人的独立性，又满足了他们社交、娱乐等多方面的需求，实现了老年人之间的相互扶持与情感交流，从而弥补了这一缺陷和不足。

三、老年人群体心理需求的演变

城市化的快速推进显著提高了老年人的物质生活水平，并对其心理需求产生了深刻的影响。随着老年人生活条件的改善和社会地位的提升，他们对精神层面的需求也在不断增长。传统的养老模式往往忽视了老年人的精神需求，将他们视为需要照顾的弱势群体，其孤独感和焦虑情绪油然而生。然而，在城市化高速发展的同时，老年人越来越注重自身的价值实现和精神满足。他们渴望得到他人的尊重、认同与关爱，希望在社会中能够继续发挥自己的余热，实现自我价值。“抱团养老”模式恰好迎合了老年人的心理需求。他们可以自主选择志同道合的伙伴共同居住，相互照料，共同参与社区集体活动，不仅满足了他们的社交需求，更让他们在集体中寻找到了家庭归属感与个人成就感，从而更好地实现自我价值。

城市化的迅猛推进显著提高了老年人的物质生活水平，也对其心理需求造成了不可忽视的影响，伴随着老年人生活条件的优化和社会地位的上升，他们对精神层面的需求持续增长，传统的养老模式往往忽视了老年人的精神需求，将他们视为需要照料的弱势人群，其孤独感和焦虑情绪油然而生。然而，在城市化迅猛发展的同时，老年人也愈发重视自身的价值实现与精神满足。他们渴望得到他人的尊重、认同与关怀，希望在社会上能继续发挥自己的余热，实现自我价值。“抱团养老”模式正好迎合了老年人群的心理需求，他们可以自主选择志同道合的伙伴共同居住，相互照料，共同参与社区集体活动，不仅满足了他们的社交需求，更让他们在集体中寻找到了家庭归属感与个人成就感，从而更好地实现自我价值。

四、生活成本和开支的考量

城市化进程促使房价和生活成本居高不下，致使部分老年人难以负担独自居住的费用，给其养老生活带来了不小的经济压力。他们通过共同购买或租赁住房，共享日常用品和基础设施，能够极大地减轻单个家庭的经济负担。而且，依靠集体采购与协商服务的方式，可获取更优惠的价格与服务，进一步降低生活成本与开支。另外，老年人共同参与养老社区的管理和运营，在一定程度上能够节省社区的人力成本，提升资源利用效率。在“抱团养老”社区里，老年人共同分担家务、照料彼此的健康，甚至共同进行投资理财活动，这种方式不仅有助于资金的保值增值，而且提升了老年人应对生活压力与风险的能力，使他们能够享受到更经济且高质量的晚年生活。

城市化背景下“抱团养老”模式的应对策略

一、完善政策支持体系

当前我国对“抱团养老”模式的发展没有制定相应的法律政策，这导致了其法律地位不明确、权责关系不清晰等问题。需要建立健全法律法规以激励和扶持其发展，进一步明确界定“抱团养老”的法律属性，规范参与主体的权利义务关系，建立健全包括市场准入标准、行业服务规范、大众监督管理等在内的一整套制度体系框架，对“抱团养老”模式的标准化、专业化的操作流程予以规范，明确各方的权利和责任，建立完备的“抱团养老”监管体系，定期对“抱团养老”社区进行全面检查和综合评估，及时察觉并处理出现的各类问题，切实保障老年人的合法权益。

二、加强社区服务能力建设

在重视政府主导作用的同时，要积极发挥社区的自治功能，营造适老化的社区环境，提升社区的凝聚力。同时，要加强社区基础设施的建设与改造，推进社区适老化改造工程，使其适应“抱团养老”模式的要求。建立“一站式”服务平台，通过整合多种养老资源，健全养老服务体系，为老年人创造便捷舒适的生活环境，促使“抱团养老”模式在社区层面得以实施和发展。大力培育社区组织，支持老年自治组织发展，建立老年人议事会制度，增强老年人的社区归属感和主人翁意识。

三、构建社会支持网络

应当重视非政府组织、志愿者等第三方的作用与参与。社区要大力支持并鼓励老年群体自主组建各类养老团体和活动，这在老年人的交流和互助方面能够起到桥梁和纽带的作用。大力培育专业服务团队，加强养老护理员、社会工作者等专业人才队伍建设，提高社区“抱团养老”模式的质量和水平。同时充分发挥第三方的专业性和灵活性优势，建立志愿者培训、考核和激励机制，发展志愿服务体系，强化组织管理。通过集体活动、咨询讲座、义诊援助等形式，为参与“抱团养老”的老年人提供更具个性化、定制化的服务。

四、创新运营管理模式

探索多元主体参与，推广“公建民营”模式，由政府提供场地和基础设施，同时引入专业机构负责运营。此外，积极鼓励社会资本的参与，支持企业、社会组织等多元主体投资建设“抱团养老”社区，推动连锁化经营的发展，培育一批具有品牌影响力的运营机构。优化服务供给方式，推行个性化的服务套餐，根据老年人的不同需求提供定制化服务。发展智慧养老服务，运用数字化技术优化养老服务体系，实现服务精准化、管理智能化，为参与“抱团养老”的老年人提供更为便捷、高效的养老服务。

本文清晰阐释了“抱团养老”模式的定义、分类及其在实际操作中的应用，深入分析了其背后的生成逻辑，为“抱团养老”模式的健康发展提出了有效策略。展望未来，该模式能够在政策引导、社区建设、社会参与以及技术创新的共同推动下，持续地完善与发展，为更多老年人提供高质量的养老服务，使他们在晚年生活中享受到更多的幸福与满足。

作者简介：

李耀坤，2004 年生，男，河北邢台人，本科在读；张子乐，2003 年生，男，安徽六安人，本科在读；刘静丽，1985 年生，女，安徽合肥人，博士研究生，讲师，研究方向：养老保障。本文系 2020 年度安徽省高校人文社会科学重点研究项目“老龄化社会中智慧养老服务体系研究”（项目编号：SK2020A0197）成果。作者单位：安徽理工大学人文社会科学学院。

“总体国家安全观”视域下高层住宅消防安全监督管理办法研究
——以台州市为例

□ 章素梦 金楚杰

在“总体国家安全观”视域下加强高层住宅消防安全监督管理，是应对城市安全治理新挑战的重要举措，有利于有效应对新形势下高层住宅消防安全新特点与新挑战，满足人民对美好生活的居住安全需求，更有助于以高水平安全格局护航高质量发展。当前，台州市高层住宅消防安全监督管理仍面临诸多问题：监管责任链条存在模糊，相关职责授权需要进一步明确；居民消防安全意识薄弱，多元共治格局难以形成；监督管理大数据建设滞后，风险预判与精准治理能力不足。为此，建议以“总体国家安全观”引领战略规划，健全相关法律性文件以压实各方安全责任，创新共治机制以筑牢群防群治基础，强化智慧赋能以提升精准监管效能，夯实资源保障以增强专业履职能力，进而为提升城市安全治理现代化水平提供坚实支撑。

随着我国城市化快速发展，高层住宅已成为主流居住形态。然而，建筑高度的提升也带来火灾风险骤增、疏散救援困难等突出问题，严重威胁城市公共安全。近年来，南京、贵阳、东莞等地相继发生高层住宅火灾，暴露出日常监管、设施维护、业态改变等多方面隐患，表明高层住宅消防安全已上升为关乎社会稳定的系统性公共安全议题。在此背景下，“总体国家安全观”为理解和应对这一问题提供了根本遵循，其所强调的“大安全”理念，将消防安全纳入非传统安全的重要范畴，凸显了居住安全在人民美好生活需求中的核心地位。

作为东南沿海的经济发达城市，台州市高层住宅存量庞大且增长迅速，在消防安全治理上面临极大挑战。为成功打造推动高质量发展的“平安台州”金名片，有必要将此项工作置于“总体国家安全观”的系统视角下进行统筹谋划。

总体国家安全观视域下加强高层住宅消防安全监督管理的必要性

总体国家安全观以人民安全为宗旨，其内涵并非遥不可及，而是深度嵌入经济社会运行的每一环节。高层住宅消防安全，正是这一宏观理念至关重要的具体实践场域。加强此项工作，其必要性主要体现在以下三个层面。

一、应对新形势下高层住宅消防安全新特点与新挑战的迫切需要

当前，随着城市化进程加速，高层住宅数量激增，其火灾风险不同以往，呈现出新的复杂特性，对监管工作提出了更高要求。首先，致灾因素日趋复杂多元。传统的用火用电不慎风险依然存在，而新型风险源不断涌现，其中以电动自行车违规停放与充电最为突出。其火灾具有燃烧猛烈、产生大量有毒烟气的特点，极易造成“夺命只需100秒”的惨剧。例如，2024年2月，南京市雨花台区某小区因电动自行车违规停放充电引发火灾，造成重大人员伤亡，暴露出日常监管中存在致命短板。其次，火灾负荷显著增大。现代家居装修普遍采用大量高分子复合材料，这些材料在燃烧时释放的热量高、毒性大，大大缩短了人员的安全疏散时间。例如，2017年2月，台州市天台县某足浴店发生重大火灾事故。经调查，事故系2号汗蒸房电热膜导电故障引发局部过热，引燃可燃物所致。再次，“住改商”等业态变更带来结构性风险。部分住宅被擅自改为养老院、培训班、工作室等，其人流密度、用电负荷、火灾荷载均远超住宅设计标准，且人员自救能力弱，进一步放大了火灾风险。例如，2024年4月，东莞市一处由住宅改建的养老院发生火灾，揭示了“住改商”带来的新增安全隐患。最后，风险隐患的隐蔽性和动态性增强。消防通道被临时占用、安全出口锁闭、消防设施器材损坏等问题反复性强、动态变化，传统的人工、定点式巡查监管模式难以实现全覆盖、全天候的有效管控。例如，2024年1月，贵阳市某高层住宅发生火灾，却因消防栓无法正常使用而延误救援，折射出公共消防设施维护管理的失序。

这些新风险点叠加高层建筑火势蔓延快、疏散难、扑救难的特点，对传统消防监管模式构成了严峻挑战，同时表明了高层住宅消防安全已成为一个复杂的系统工程，必须运用总体国家安全观的系统思维和底线思维，进行前瞻性布局和系统性应对。

二、满足人民对美好生活向往中居住安全需求的必然选择

“国家安全一切为了人民”是总体国家安全观的核心宗旨与根本价值取向。随着我国社会主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，“安全”这一要素的内涵与外延正在不断深化与拓展。当下，人民群众对住房的关切，早已超越了简单的物理空间“有无”问题，深刻转向对居住品质、社区人文环境以及最为根本的安全感的综合性、高阶化追求。在此背景下，一个随时可能因电动自行车违规充电而燃起烈焰，或因消防通道堵塞、消防栓无水而延误救援的住宅，无疑与人民对“美好生活”的向往背道而驰。例如，2024年发生于南京市某小区的重大火灾事故，便是最为沉痛的例证。经调查，该事故直接起因是地面架空层停放的违规改装的电动自行车在充电过程中因超标大容量锂离子电池热失控起火。这场悲剧不仅摧毁了多个家庭的幸福，更将高层住宅消防安全管理中存在的致命短板——从日常监管对风险源的失察，到建筑设计可能存在的缺陷，再到居民安全意识薄弱，赤裸裸地暴露在公众视野之下。此类事件所造成的后果，远不止于瞬间的直接生命财产损失。它们会形成一种弥漫性的社会焦虑，严重侵蚀社会公众的集体安全感和幸福感。

因此，加强高层住宅消防安全监管，有效防范和化解重大火灾风险，绝不仅仅是技术层面的隐患排查，更是一项具有深远意义的政治任务和民生工程。它是积极回应“人民盼安全”这一最朴素、最迫切民生关切的直接行动；是践行以人民为中心的发展思想，将顶层设计落实到“最后一公里”的具体体现；更是通过筑牢安全这一基石，来巩固社会和谐稳定、夯实党执政的社会基础的必然要求。总而言之，将总体国家安全观“以人民安全为宗旨”的宏大叙事，转化为千家万户门前一道畅通的消防通道、一个水压稳定的消防栓、一套灵敏可靠的火灾报警系统，这正是在住房领域最直接、最生动、最深刻的实践。

三、以高水平安全护航高质量发展的内在要求

在当前城市治理体系中，发展与安全如车之双轮、鸟之两翼，共同推动社会稳步前行。总体国家安全观深刻指出，高质量发展与高水平安全之间应实现良性互动与动态平衡。高层住宅群作为城市化进程的直观体现，其人口高密度与结构复杂性虽彰显发展成果，却亦潜藏系统性风险。若在规划、建设与管理中未能有效管控此类风险，将直接制约城市的可持续发展。重大火灾事故具有显著的风险外溢特征，其影响远超事件本身。一方面，火灾可在瞬间摧毁家庭财富积累，导致“因火致贫”；另一方面，亦可使企业因核心资产损毁而陷入经营困境。从更宏观视角看，此类事故会严重损害区域声誉，引发房产价值贬损与投资吸引力下降，进而对地方经济生态与社会稳定产生持续冲击。以上海静安区高层教师公寓火灾为例，事故除造成重大人员伤亡外，更带来数以亿计的直接经济损失，并对周边房地产市场产生长期负面效应，充分印证安全环境作为重要公共产品，是集聚人才、资本与技术，优化营商环境的核心基石。

在台州这样一个民营经济活跃的城市，建立一套现代化、高效能的高层住宅消防安全监督管理体系，本质上就是优化营商环境、提升城市核心竞争力的重要手段。通过筑牢安全防线，能够有效避免因灾致贫、因灾返贫，避免社会财富的毁灭性损失，为经济社会的持续健康发展创造一个稳定、可预期的安全环境。

台州市当前高层住宅消防安全监督管理现存在的问题分析

台州市作为长三角南翼的重要城市，经济发展迅速，高层住宅建设规模持续扩大，已形成存量巨大、居住人口超百万的现状。这些住宅高度集中于主城区及温岭、临海等经济强县（市），呈现出明显的区域集中特征。从建成年代与设施条件来看，台州市的高层住宅可分为两类：一类是建成较早、消防设施标准相对落后、存在老化隐患的旧高层；另一类为新建小区，虽严格执行现行消防标准，但随着入住率攀升，动态风险也在不断积累。当前，台州市的高层住宅消防安全监督面临严峻的管理难度与现实压力。

一、监管责任链条存在模糊，相关职责授权需要进一步明确

尽管我国已构建起以《中华人民共和国消防法》和《高层民用建筑消防安全管理规定》为核心的高层建筑消防法律法规体系，但其部分条款原则性较强，在地方具体执行中存在操作性不足、权责界定模糊等现实困境。一是物业服务企业管理权责不清，陷入“有权劝阻、无权执法”的困境。物业企业作为市场主体，虽承担安全管理职责，却不具备行政执法权。面对电动车违规停放、私拉电线等行为，物业人员仅能劝阻告知，缺乏强制约束手段，导致“管不了、管不住”成为常态，严重影响初期火灾风险管控。二是多部门协同监管存在职责交叉与空白。高层建筑消防管理涉及住建、公安、消防、街道等多部门，但在现行体制下，部门职责界面不清。对于消防设施老化、生命通道占用等系统性问题，容易出现监管“真空”或推诿扯皮，使动态隐患难以在萌芽阶段得到有效处置。

二、居民消防安全意识薄弱，多元共治格局难以形成

《高层民用建筑消防安全管理规定》明确规定，“高层民用建筑的业主、使用人是高层民用建筑消防安全责任主体，对高层民用建筑的消防安全负责”。尽管法规层面确立了居民作为消防安全第一责任人的法律地位，但在实践中，其主体意识与参与作用远未有效发挥。当前，居民安全意识薄弱与风险行为高发已成为突出隐患。调查显示，超过 50% 的居民未曾参与消防演练，近 60% 不熟悉楼内消防设施位置及使用方法。与此同时，动态风险行为屡禁不止：电动车违规入户充电、楼道堆放杂物、机动车占用消防通道、私拉电线充电等现象普遍存在。

究其根源，存在两大缺陷：一是宣传教育滞后。现有宣传多依赖横幅、海报等传统形式，内容单一、缺乏互动，难以让小区居民真正建立起火灾防范意识，宣传教育效果流于表面。二是共治机制严重缺失。社区层面缺乏有效平台和激励机制将居民纳入治理网络，物业与业主间沟通不畅，违规行为处置效率低下。同时，自治组织也未能有效组织居民参与安全巡查和协同治理，导致社会力量参与不足。这种“责任主体虚位”与“共治机制缺失”的结构性矛盾，已成为制约高层建筑消防安全治理效能提升的关键瓶颈。

三、监督管理大数据建设滞后，风险预判与精准治理能力不足

当前的监管仍主要依赖传统人工，智能化、信息化水平存在滞后，难以适应现代化治理需求。具体表现为三大短板：一是数据采集分析手段落后，隐患发现能力不足。现有监管过度依赖人工巡查，效率低、盲区多。二是数据存在壁垒，风险预警能力缺失。例如，物业企业信息、电力公司的用电数、街道的网格管理信息等关键数据资源仍处于“碎片化”状态，缺乏统一的数据共享机制，导致无法对海量信息进行整合分析，难以构建高风险楼栋的精准画像。三是动态监测缺位，设施管控存在盲区。对于建筑内部消防设施的关键运行参数，如管网压力、报警主机故障状态、水泵运行情况等，缺乏远程实时监控手段。监管往往停留在“事后检查”层面，发生险情后才发现设施失灵，错失最佳处置时机。

究其根源，在于各相关主体对“智慧消防”建设的战略意义认识不足，资金投入有限，缺乏统一的数字化规划和数据共享机制建设。同时，技术应用与业务需求严重脱节，未能将大数据、物联网等先进技术真正转化为监管效能，导致数字化治理能力与高层建筑火灾防控的现实需求之间存在差距。

国内外高层住宅消防安全监督管理的优秀经验借鉴

他山之石，可以攻玉。针对台州市存在的问题，可合理借鉴国内外先进经验。首先，国内经验介绍。

一、徐州市的保障激励

为有效破解基层消防监管“责任悬空、动力不足”的难题，江苏省徐州市以强有力的财政保障为基石，系统性提升基层消防治理效能。市政府率先明确制度，将基层消防治理所必需的日常运行、装备采购、宣传培训等经费，全额纳入同级财政预算予以保障，从源头上确保了基层工作“有钱办事”，摆脱了以往因资金短缺而导致的治理手段受限、工作开展断续的困境。同时，在稳定经费支撑的基础上，徐州市格外注重激发“人”的能动性，严格落实应急管理基层监管人员的岗位津贴与各项职业保障政策。这一举措直接改善了基层人员的待遇，使得基层队伍的结构得以稳定，人员的工作积极性与归属感显著增强，从根本上扭转了“留不住人、无心干事”的被动局面，形成了“保障有力、人人争先”的良性循环。

二、北京、上海的科技赋能

为破解传统“人防”模式在高层住宅监管中覆盖面窄、反应滞后的瓶颈，北京、上海等地积极探索“科技赋能”路径，大力推进“智慧消防”建设。其核心是通过安装智能感烟报警器、用电安全监控、消防用水监测及视频 AI 识别（如电动车入梯识别）等物联终端，构建城市“消防大脑”，实现对火灾隐患的全天候、智能化感知。系统能够在火灾萌发阶段精准探测烟雾、电气异常及消防水压状态，并通过 AI 视频实时识别电动车入梯、通道堵塞等动态风险，从源头阻断违规行为。

基于实时数据汇聚，城市消防安全管理模式实现了从被动响应向主动预警的转变。系统自动生成预警信息并“线上派单”，将处置任务精准推送至社区、物业或消防部门，形成“感知—预警—处置—反馈”的闭环管理流程，显著提升了监管精准性、响应速度与处置效率，为超大城市高层住宅消防安全治理提供了现代化解决方案。

三、重庆渝中区的建章立制

作为传统山城，重庆市渝中区高层建筑数量达 1900 多栋，存在密度大、老旧多、管理难等突出特点。为此，渝中区聚焦制度建设，出台了《渝中区高层建筑消防安全长效管理机制（试行）》（以下简称《机制》），推动消防安全治理从集中整治向常态化监管转变。据悉，《机制》共五章四十五条，核心在于依法明确各方职责，如对业主、使用人、物业服务企业、监管部门及街道的五方责任予以细化，重点厘清了“由谁管”“钱谁出”“如何管”等长期存在的实操难题，推动形成“行业依法监管、单位全面负责、属地落实排查”的共治格局。

其次，国外经验介绍。

日本在高层建筑消防安全领域建立了成熟高效的管理体系，其成功经验主要体现为精细化的法规设计与深入社会的公众参与机制，两者协同作用，共同筑牢安全防线。

一方面，日本通过极为细致的法律体系将责任明确到位。《消防法》及相关法规不仅规定“要做什么”，更清晰界定“由谁做”和“怎么做”。其核心措施是推行“检测与设备师制度”：所有高层建筑消防设备的检查、维护与维修，必须由持有国家资格认证的“消防设备士”执行。这些专业人员需要经过严格考试和继续教育，确保技术能力，并出具具有法律效力的检测报告。该制度使政府从具体检测中抽身，转变为监督者与执法者，形成“专业人做专业事，政府管好专业人”的良性循环。

另一方面，日本构建了全社会深度参与的消防安全共治格局。全国消防协会等历史悠久、运作规范的社会团体，作为政府职能的延伸，承担法律未完全覆盖却至关重要的领域。它们深入社区与学校，开展形式多样的宣传培训；组织全民消防演练，强化公民防灾意识；参与技术研发与标准制定，推动消防产业进步。通过政府与社会组织的密切协作，消防安全从单纯的政府管理转变为全社会共同负责的公共事业，显著提升了国家整体的火灾预防与应对能力。

完善台州市高层住宅消防安全监督管理的对策建议

一、宏观层面：以总体国家安全观为引领，

进行顶层设计与系统规划

建议相关部门将高层住宅消防安全提升到维护城市安全运行、保障高质量发展的战略高度，进行顶层设计和系统规划。例如，成立由市领导牵头，消防、住建、公安、财政、数据管理等多部门参与的高层住宅消防安全治理专项工作组，打破部门壁垒，统筹制定中长期发展规划，明确时间表、路线图和责任分工，确保各项任务落地落实。

二、微观层面：多措并举，构建现代化监管体系

健全相关法律性文件，压实各方安全责任。启动高层住宅消防安全管理地方立法，核心在于细化各方权责。一是明确物业服务企业的消防安全管理主体地位，赋予其必要的、带有适度强制性的管理权限，如对违规停放电动车可采取暂时搬离措施，并对行为人处以违约金；同时规定其不履职所应承担的法律责任。二是清晰界定住建、消防、街道、公安等部门的监管职责边界，建立健全案件移送与信息通报机制，杜绝监管盲区。三是明确业主在消防安全方面的具体义务及违反后果，为基层执法提供清晰依据，全面提升消防管理的法治化水平。

创新共治机制，筑牢群防群治基础。积极构建多元共治格局，有效激发居民的主体意识。变革传统宣传教育模式，规划建设一至两处高层住宅消防安全实景体验馆，常态化开展“沉浸式”警示教育。全面推行“消防安全楼长制”，由本楼栋热心居民担任，发挥邻里监督与示范带动作用。建立居民消防安全积分奖励制度，对主动举报隐患、参与应急演练等行为给予相应物质或荣誉激励，推动社区消防安全由“被动管理”向“主动参与”转变，夯实火灾防控的群众基础。

强化智慧赋能，提升精准监管效能。参照北京、上海等先进地区的经验，强化财政投入保障，分步为高层住宅建筑加装物联网感知设备（包括但不限于水压、电压、烟感、AI 摄像头等），构建全市统一的“智慧消防”大数据监管平台。运用数据模型进行动态风险研判，实现管理模式从“人海战术”向“精准监管”的深刻转变。同时，可尝试积极探索将该平台与“基层治理四平台”“智慧物业”等系统互联互通，实现火灾隐患信息的自动流转、高效处置与闭环管理，从而大幅提升消防监管的整体效能。

夯实资源保障，增强专业履职能力。系统加强消防工作的资源投入与能力建设。参考徐州等地的有效做法，落实基层消防监管人员的专项津贴与职业保障，稳定一线队伍。定期组织面向消防监督员、物业管理人员、社区工作人员的系统性法律知识与专业技能培训，切实提升其履职能力。此外，可试点探索引入具备相应资质的第三方技术机构，参与消防设施的定期检测与安全评估工作，借助专业的力量提升高层建筑消防管理的专业化、规范化水平。

“总体国家安全观”所蕴含的系统思维，为破解台州市高层住宅消防安全监督管理难题提供了重要的理论指引与实践路径。面对当前高层住宅消防安全监管中存在的系列问题，需要超越传统单一的消防业务逻辑，将其置于城市安全发展的整体格局中统筹谋划。未来，可通过完善地方法律性文件以明确权责边界、构建多元协同的共治机制、推进智慧技术全面赋能等综合性举措，逐步构建起与城市发展相适应、具有台州特色的现代化高层住宅消防安全治理体系，进而筑牢城市公共安全屏障，为城市的高质量发展与人民安居乐业提供持久可靠的安全保障。

作者简介：

章素梦，1992 年生，女，汉族，浙江台州人，讲师，硕士研究生，研究方向：行政法、法治教育；金楚杰，1988 年生，男，汉族，浙江台州人，大队级正职，本科，研究方向：消防安全、消防监督。本文系 2025 年度台州市哲学社会科学规划课题《“总体国家安全观”视域下高层住宅消防安全监督管理办法研究——以台州市为例》（编号：25GHY54）成果。作者单位：章素梦，台州科技职业学院；金楚杰，临海市消防救援大队。

静 · 净 · 境（国画）

顾吴溪

200cm×165cm　　指导老师：南通大学邬小伟

林檎未醒时（国画）

汪旭

200cm×176cm

指导老师：南通大学肖晶