第 15 期 总第 294 期
2026 年 5 月（下）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

人物素描（组诗）/ 罗望子
湛蓝之喜（短篇小说）/ 季桐羽
山月落邯郸（散文）/ 张六逸
徐闻史诗（诗歌）/ 谭科琦
南黄海精神的生动诠释
——读丁捷报告文学《望洋惊叹》（文学评论）/ 仲跻和
《长安的荔枝》：历史影像化的接受美学实践（艺术评鉴）/ 赵歌

封面人物 罗望子

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

梦（国画）

尹浩怡

205cm×195cm　　指导老师：南通大学肖晶

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　朱丛笑

2026 年 5 月下　第 15 期（总第 294 期）

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　高广军
编委会副主任：王　炜　狄永明　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
田馨茹　沈婵媛　陈　霞　周　蓉
徐媛媛　张蓓儿　程晗睿　王芬芳
李影娜　巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：扬州皓宇图文印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 人物素描　/　罗望子

小说精选

007 湛蓝之喜　/　季桐羽
011 发现光影的指纹　/　曾子芊

惜缘 · 康贻华随笔选

012 生机勃发新泰州　/　康贻华

散文现场

015 山月落邯郸　/　张六逸
022 观沧海　/　罗町子
024 枫杨姊妹　/　程良辉

诗视界

026 徐闻史诗　/　谭科琦
036 我曾到过你源头的故乡（组诗）/　含今
037 暮色（外一首）/　唐华
037 刘雷鸣诗词选　/　刘雷鸣
038 姜熠群诗选　/　姜熠群
040 淄博，一个诗意城市　/　边荣生
041 抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年感吟
/　刘杰

文学评论

043 从庙堂到江渚：杨慎《临江仙》的三重超越
及其当代启示　/　林燕　伍艺　邓婷
046 为川渝文脉留存石中经纬
——读凸凹《石头里的萤火》/　强雯
048 南黄海精神的生动诠释
——读丁捷报告文学《望洋惊叹》/　仲跻和

艺术评鉴

051 英雄叙事与集体记忆：《冰山上的来客》中的
战争史诗与国家认同构建　/　王玲　刘苗苗
054 新世纪新疆电影跨文化叙事中华民族共同体
形象建构　/　彭娅琪　牛绿林
059《长安的荔枝》：历史影像化的接受美学实践
/　赵歌
062 从与阿多诺的第二次争论谈本雅明的
艺术政治化主张　/　陈芥舟
065 马克思“自由个性”思想下的音乐发展研究　/　杨玲

史韵文廊

068 近代皖南陵阳的商业经济现象　/　刘易
071 行动者网络理论视角下的近代上海防疫
——以史量才和《申报》为中心　/　吴晶　叶冲
074 红色文化资源在初中历史教学中的运用途径
/　沈蓓蕾
077 语文生活化 生活语文化　/　乔德萍
080 浅探诗词之蕴 传承文化之根
——群文阅读理念下小学古诗词教学路径浅探
/　朱学勤
083 汉语作为第二语言语法习得难点与动态评估模式
的适配性探索　/　张乃昱
086 高中语文口语交际教学助力新疆少数民族学生
国家通用语言应用研究　/　张佳静　包朗
089 植根西部，文明互鉴：基于“胡杨精神”的
外国文学一流课程创新实践　/　王玮
092 生成式 AI 驱动的多模态高职英语阅读教学
模式探究　/　叶泳妍
095 小学英语深度阅读的教学实践　/　顾欣
098 GenAI 时代背景下职业本科院校英语翻译
实训教学模式研究　/　刘阳
101 生态翻译学视角下文化负载词的英译研究
——以《兵家名言》为例　/　王思杰　李惠敏

文化视角

104 高校韩语教学中跨文化意识的融入路径
/　姚骁娜
107 文化自信引领高职院校文化育人的路径
——以陕西能源职业技术学院为例　/　赵玲娟
110 航空报国视域下机场“行走思政课”协同育人
的实践进路　/　范江涛　张琛　赵静　党伟　李妍
113 文化视野下“00 后”大学生党员先锋作用探析
/　郭欣田
116 中华优秀传统文化融入设计类专业课程的
教学方法研究　/　汪泽林　卢萌萌　邓丹丹
119 内蒙古工业大学校史文化中思政元素的挖掘与应用
/　李欣欣　郭佩溶　王文新　云莉
123 中医文化理念在整体护理模式中的融合与实践路径
/　魏茜茜
126 医学领域本土文化特色术语的翻译与传达
/　崔宁
129 OSCE 在实习前护理综合实训教学中的应用
——基于多元文化视角　/　雷闪　时景　赵福浩　李甜
132 高校资助工作中的廉洁文化　/　吴冰　黄娟
135 婺州书院文化的教育内核与当代转译
——以高水平文化强校建设为视角　/　董凌丹
138“大思政课”视域下鄂尔多斯市红色文化的
创新发展　/　白丽荣　张秀兰
141 新媒体视域下高校思政教育与美育的融合路径
探究　/　方心雨
144 红色文化教育融入民办高校资助育人体系的
路径研究　/　郑鑫
147 红色文化融入劳动教育课程的育人效能研究
/　曹婉婷
150 红色文化铸牢中华民族共同体意识的内在机理、
现实挑战与优化进路　/　苏春菊　李奇
153 四维三链三化：新媒体下红色影视思政教育新路径
/　徐可心
156 新时代中华优秀传统文化与高校思政教育融合
的路径探究　/　谷宁宁　原燕燕
159 中华优秀传统文化融入“市场营销”课程思政
的路径探索　/　唐瑞霞　罗文强　张艳东
162 马克思主义视域下西藏藏医药文化与健康中国
战略的融合路径研究　/　张世博
165 汉藏文化互动融合背景下文殊金轮护身符图像
的文化意蕴　/　邓德扎西
168 成都市新型公共空间中的文博策展创新研究
/　唐晓睿　张博宇

171 黑龙江流域世居民族非遗数字博物馆建构实施路径探究 / 韩杨
174 传统商道文化的育人新篇：徽商家训融入职教课程思政 / 王垚
177 群众文化活动与传统文化的融合路径与实践探索 / 陈倩
180 饮食文化在中职烹饪专业教学中的传承与创新 / 张甜甜
183 生成式人工智能时代下基于 SAMR 模型的设计教学创新研究——以高校设计专业《可持续设计》为例 / 张萌 江冬竹

艺教纵横

186 基于学习任务群的小学音乐大单元教学策略探究 / 韩玮
189 国际化教育背景下多元创新型工艺美术人才培养机制探究 / 曹春楠
192 OBE 理念下高职国画课程思政教学的研究与实践 / 林培亮
195 AIGC 在摄影摄像技术教学中的应用路径与效果实证研究 / 谢嘉乐

社科论坛

198 毛泽东人民情怀的当代价值 / 孔琳涵
201 马克思恩格斯无产阶级历史使命思想的生成及当代价值 / 阚英丹 张艳秋
204 数字时代我国主流意识形态话语权建设策略 / 杨冠群
207 新时代农村基层党组织建设的阶段性演进与治理创新——基于 2012—2023 年的制度分析 / 张子超
210 信息系统背景下的新质生产力企业安全发展内涵与构建路径 / 郝小平 汪浩 梁焕青
213 泰国物流市场中泰合资企业发展现状与发展趋势探究 / 李涵 李树
216 乡村振兴背景下保定市农村普惠性托育服务体系建设 / 杨锐 赵盼盼
219 新时代高校德育工作创新与实践的路径探索 / 刘应禄 江璐
222 数字素养视域下高职院校党团班一体化育人模式实践研究 / 陈雯婧
225 高校思政工作“一著三词”的理论逻辑：精要、精髓、精讲的内涵关联与时代价值 / 胡春森
228 数字化转型背景下民办本科高校教师教学创新能力培养与培训机制建设研究 / 郑柱 熊娜
231 普通高中劳动教育实施体系的建构与创新策略探索 / 袁锦成
234 S 民办学院教师工作家庭冲突对工作绩效的影响 / 刘静
237 团体积极心育模式下班集体建设路径探析 / 李文洁 李彬 张利萍
240 从非正常休学到复学：困境大学生的风险与学校回应 / 孙永露
243 立德树人背景下职校留守生心理危机预防与干预研究 / 王佳佳
246 泛娱乐主义影响下新时代大学生奋斗精神培育研究 / 宋亚群 杨小扬
249 新时代社会公益青年志愿服务创新模式研究 / 姜沐含
251 北美婴幼儿托育专业人才培养模式：历史演进、体系架构与启示 / 陈岚
254 “巢”与“舱”的融合 :Z 世代小型居住空间下人宠共享智能家具模块化设计策略 / 朱佳妮 杨亚琦 李子慧 李嘉宁

四封索引

封面 封面人物 罗望子

封二 梦（国画） 尹浩怡

封三 和禄永固（国画） 张馨予

封底 食野之苹（国画） 杨晓萱

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

组 · 诗

人物素描

□ 罗望子

老沈

老沈卖小货车
还会改装车
因为打赌
他打造了一辆木头自行车
登上本地“新闻播报”
一鼓作气
他复制出木牛流马
轰动全城

老沈学过几天木匠
父亲是个乡长
和沈万三一个家祠
老沈从小生活在上海弄堂
祖父跟杜月笙交往甚密
老沈的丈母娘做过银行行长
舅爷任职过纪检书记
老沈是个基督徒
从不做礼拜
饭前也没见他在胸前划过
十字

日复一日
老沈津津有味
讲述着他的传说
他的记忆在某个特定时空禁锢
或者中止
让人厌烦，也让人嫉妒、狐疑
但他的自行车和大巧若拙的木牛流马
是真的
手机里，他年轻妻子的容颜
也真的美丽

老宋

老宋是个小个子
胖胖的
因为一双细眼睛
胖得可亲
说话的时候
老宋爱挠头

每见一次面
老宋的头发都肉眼可见
日渐稀少
老宋仍然挠头不止
他的头发是挠掉的
还是做生意愁掉的？

老宋卖酒
桑葚酒，也卖水
一种叫作无极雪的高端水
我爱喝高度酒
但喝不起无极雪
老宋约我玩
我都有些勉为其难

春天遇老宋两次
一次驾车送我们去喝茅台
还给我的朋友带了几箱水
一次是我请他
他没喝酒，问其缘由
老宋苦笑道
被老婆发现了

在他抬手扶额间
我果断掉头而去

老高

在浴室
我遇见老高
七八年来
头一次进浴室
居然就遇到老高

老高是个高个子
平时喜欢戴顶黑皮帽
现在他光着屁股光身子
叼一根烟
现出高高在上的傲慢

老高当然认识我
但他没有跟我打招呼
我已经洗好擦干了
光溜溜地坐着歇口气
老高叼着烟
给跟他打招呼的人
一一递烟

跑堂的把一条毛巾
搭在他肩上
接过他递来的烟
压在耳根
目送他进浴池
然后回头对我们悄悄说
酒店老总

饭桌上
我坐 C 位，老高末陪
主陪是他老板
饭桌上的老高最忙
给我敬酒时
老高笑容灿灿
笑声爽朗
高大的身体弯曲
如弓

问他老板
老高多大了
七十一了

一天酒一斤

我进浴室
是擦背瘾犯了
老高去
是洁身自爱
是给别人掏烟
是在傲慢中
显示他仍然结棍的屁股

老张

老张和老唐喝酒
老唐说
我死后就不姓唐了
我必须姓陈

老张说你酒多了吧
老唐说这跟喝酒无关
老张说那你就是
酒后吐真言了
老唐说你呢
你死后呢

老张告诉豆花他的困惑
豆花说别问我
问就是不知道
老张感叹
看来得等死后问老祖宗了
豆花说，喂——
可别忘了给咱托个梦
不然
我会急死的

作者简介：

罗望子，本名周诚，江苏海安人。1965 年生。江苏省作协专业作家，一级作家，中国作协会员。1986 年起，在《钟山》《花城》《收获》《人民文学》《天涯》《十月》《作家》《山花》等刊发表中篇小说五十余部、短篇小说一百多篇，出版长篇小说五部。偶习诗，在《扬子江诗刊》《汉诗》《上海文学》《作家》《钟山》等刊发表诗作若干组。常年居于海安。

湛蓝之喜

□ 季桐羽

一

“听说，我落下来的时候，巧克力色的五月也从天上落下来，穿袈裟的小侏儒挤到人群中看海的扑通，哪里有树洞和珊瑚，哪里就开一朵白色的桂花。”

我看着天空很久，所有的悲痛、伤感的记忆被挖空，挖尽以后，留下的都是一片湛蓝色，不管做树还是做人，我都待在海边和天上太久了，现在面对它们海与天已经一样，现在是五月，云彩卷起来的海浪，也是碧空的白和冷，但海边还是把我晒成了巧克力色。不同的只有夜晚，海边泡沫绘制了短暂的世界地图，无法考掘——月亮的斑驳，我在等。

我能上地，但我还不想离开海。人鱼们没有踩过陆地，羡慕我和菲尼这双腿。正巧一位男性人鱼在吃蛋糕，穿着一件淡紫色的礼服，绸缎，穿衣服的时候好像下面有腿一样，他们崇拜双腿，所以无论男女都喜欢裙子。吃蛋糕尤其喜欢长裙子，还有，人鱼都喜欢唱歌，菲尼说：“他们声音好特别，能传很远。”

人鱼用尾巴还能跳着走路，他跳过来问我要不要吃。“不吃不吃，不吃紫色星空的夹心蛋糕，这些亮片不会中毒吗？”他说会，但会很愉快，然后他眼睛轻飘飘的，开始和我讨论一个特别俗套的故事，一些英雄事迹和海洋传奇，然后问我：“是喜欢大海还是陆地，开心的死亡还是未知的死亡，海洋越来越冷了，是不是？”我说只有废物才会选择前者，不需要诱惑我了。海底没有科技，所有生物都醉醺醺的，尤其是这个，名字叫蓝的。蓝吃了蛋糕就开始唱歌，我说话在海底还有气泡咕噜咕噜的声音，但是人鱼没有，我怀疑他的构造是不是长满獠牙的深海怪鱼，一开口就把泡泡戳破。我特别想评价他的歌声，说好听？人类没有这么宽广的音域？那他就要装潢自己的喉咙和舌头，反反复复和时尚拉锯，我看他鱼鳞上的伤口，看他看海面的眼睛，我知道，小葵，菲尼，还有人鱼，心神的缺口都是一样的，这些需要愈合的东西探究究竟、持续、和我又不相关，解救的泛泛之心，如何让他们感受到那种“柔情”，还要安稳的“柔情”、自信的“柔情”。我有时候想把大海想成一块蛋糕，如果确确切切告诉他们这里是温暖的，属于他们的一小块，还是真的把架海金梁摆在眼前说只差你这块材料。我又抬头看那个人，正好小菲尼也朝我走过来：世界就一个人，你也该好好地切割和解剖这个世界的，爱与恨同样会被探索出来，任何身份，坏人，女人，男人，肆意无瑕的精神婴儿。

我和菲尼走到沙滩上的时候就忘记把这些话告诉他了，我总不想对一个海边的小女孩做思想上的教育，我们躺着，任由好多人鱼露出头发眼

睛看着我们的小脚丫。

我每天都在看着天空，看树什么时候凋谢，杀真的照料得太好了，还是小兔子陪伴不舍得，我记得我在月亮上的时候，有一个兔子出生一年来从没有做过梦，兔子感受的月是多么褊小的地界，第一场梦就受了惊吓，绕了一大圈，最后回到原先的地方的时候整个身体已经变成了灰烬。我知道，月亮上消失的东西都变成灰烬，我在等，等叶子脉络缓缓张开从云彩落下变成冰冷灰烬，等从灰烬爬出的那张脸，是干净，是残忍，是不忍，是温情。

极致的另外一个词汇就是扁平，那扁平的浓艳单一色彩一次次碾压浑浊的世界，感受就好了，强就好了，坏就好了，牺牲就好了，毁灭也可以，只要干净，我就觉得爽快。大家都知道我在等他，我对等待的感觉不太能表达，就是期待他那种纯白的纸变成纯正的红或者别的颜色一次一次，其实就是制造扁平，我不知道这种算不算干净，至少那种水彩渗透给我了，然后比刀还锋利，我就等着看杀变成下一个什么至纯的颜色，当然这个人有能力：扮演角色，失忆，感受，扮演爱，描述这个杀这个女人还是男人我描述不来：骗子，小偷，科学家，吃草的食肉动物，迷茫的怪物，长着滑稽的脚伤人，然后献祭一样被电闪销毁一次，再和农民一样日复一日在月亮上种树。我问过，你出生不久还是女孩没有名字的时候知道自己能有这样“功成名就”的体验吗？他只说让我尊重功成名就这个词，不许滥用。

我在海滩叼着狗尾巴草等着月亮，日日夜夜等，对，等待的原因还有一种就是，在等的时候风景很好，他所在之处我能看得见，地图一样的海市蜃楼但是发着光，还有曾经告别时候对视了一眼，种种，我沉迷“等着”的这个氛围了，和人没关系的，这是属于我自己的。

“等他回来，你会和他一起走吗？”

“不一定，但我不想一直在海里了，你可以和我一起走。”

“禾泽，可我觉得这就是我的家。”

我对家存在的意义和氛围从来都不排斥，只是无能的人会沉溺和被迫束缚在这种氛围和戒律中梏亡、倦滞。但小的时候，都需要各种意义上的家，包括人、空间。

“怎么了，你在这感受了安心吗？”他用贝壳在沙滩上扣了一个小小的贝壳碉堡，我好像忘记他还是一个小孩。

“嗯，好像沉下去都不会怕。”

二

我们在海生活很久，直到狗尾巴草被晒黑了成了一个黑色的煤炭泡泡，“树都还是开得很好很好。”菲尼在我旁边说。

“不是的，你看海的温度这样低吗？都是树的灰尘掉下来了。”

我很兴奋，我跟着玉的碎片一点点爬进水洞，那是我埋藏月亮宝藏的黄色水洞，我看见那些宝藏和黄色的珊瑚都随着树变成小小的冰块，我不知道他在哪里，只是触摸了一个玉的碎片觉得温暖，和别的都不一样。我摸着玉，知道是他。

我和他说起我做刺猬斗篷的经历，哪有这么多坏事都能被还，砍了几下他们，你就能变成这副样子。

“你看到远处那片黑压压的海草吗？他们拉着我的心，我怕他们再长大就把这里淹没了。”幸好你来了。

这块小小的半吐着气息的玉，不可张口的，弱小的，极致的弱小的，他是不是故意的，这是他第一次感受到被怜悯吗？

你是不是偷着笑。

是不是觉得无聊透顶了。

从天上掉下的什么都是一场灾难，海水变得冰冷。菲尼和人鱼们一起找那些碎片，菲尼找得很起劲。我不怕冷，手上的玉暖乎乎的：

“禾泽，我知道你一直在看月亮。”我看到我手里的小玉开始长出了手脚和嘴巴，我捂着他的嘴不能再说。

蓝为我们带路，龙宫的门口是女性生殖器的样子，很豪华，我说产道是乌黑的，母亲也会自私，你们没有阴道，又不是人，什么都不懂，咕噜噜的血泡不会唱歌，有什么可崇拜的。其实门的后面只是人鱼搭建的海带房屋和黄色贝壳路，他们说只有夜晚才到海面看月亮，所以对黄色是最好的想象，黄色是最美好的，我问黄色在你们这里是不是尊贵的，粉色是不是可爱的？他说黄色是神秘的，粉色的花他只会想到粉色珊瑚，和水母的毒，迷惑又坚硬的粉，和可爱不沾边。很疑惑。

杀突然笑了起来，变成了人，还是我想的那个样子，模糊不清的漂亮黑色眼睛，女性的声音和身材，就是头发变成金黄，我以为他是找美人鱼刚要的染发剂，也有可能在月亮上太久了。蓝突然回头，许诺一定要把一枝玫瑰花送给他，我很好奇：“一见钟情了？”我知道玫瑰花在海底没有，在沙滩上等，非常稀有。他点点头。其实我发现，杀凑近我的时候，我才看见人鱼尾巴就是粉色麦穗组成，根本没有鳞片，杀偷偷和我说：“就像有的玫瑰希望自己没有刺，心之所想变幻，世界就是这样的。”他偷偷和我说人鱼脑海里的玫瑰是那种凋零很久的，配色和大便最像了，我才不要。“别这么说。”我看着蓝，他的尾巴其实还是很美丽，密密麻麻的小麦穗飘荡着，只是里面好像蜈蚣坚硬的小爪子，他很熟悉在土地上爬着的姿势吧，和蜈蚣的形状一样，起源是一条蜈蚣，到了大海又渴望土地，“好没意思”。但我喜欢蓝的衣柜，藏在一艘沉默的海盗船里面，我看到很多性感的睡衣，他说这都是人鱼喜欢的：“我听过一个传说，某某山谷有一朵烈焰的鲜花，只要你亲吻她，性感的，保守的，就都是你想选择的。”我本来想把这个传说告诉杀，但我看见海盗船的里面歪歪扭扭刻着小葵的名字，想到他说他流浪在海上，看着他的名字觉得惭愧：“你知道小葵吗？他和我说，在船上的时候，你们会露出脑袋和他说话。”“不认识，但我们人鱼都很友善的。”杀拽着我游到了沙滩上，他说：“你知道吗，这是我第一次坐沙滩，那边城市也很漂亮，月亮在海面变得灼眼了。”

“你以后可以露头感受下风从哪里来，飞到距离城市更近的地方看看那边城市里的人，想象总是不好的。”晚上的小的波涛好像几千只鲨鱼的皮肤在动，浪花是小鲨鱼的嘴，湿地和海没什么区别，暗夜里的海没有月亮就是黑沼泽。月亮很美，快要睡着的时候，我看杀还是看着海，手里拿着一个小小的海螺，我觉得他是被人鱼的歌声吸引了：“黑暗中的母贝壳，连他们的墓碑刻都是蓝色的，我已经看得厌烦，好不平静，除了他的声音，杀，你会唱歌吗？”

“可以唱给你听听。”

但天上突然出现了一个巨大的哭泣的小绵羊，和小葵一模一样，月亮变成了一个时间的表盘，小葵的头在上面游来游去，变成了最温柔悲伤的绵羊的脸，落泪，不知道在说什么，化成一滩淹没世界的黏液洪水，我看到我的蟒接着融化的小葵，我们躲到海里去。黏液在我们的大海里爆炸，我看不清，感觉全世界的俄罗斯套娃都在转动，我们躲着黏液，和生长在游戏里一样，在俄罗斯方块跑跑跑，杀牵着我的手往深海游过去，还在给我唱没有唱完的歌曲，他的声音不如蓝的好听，水压让声音闷闷的，但是环绕在我的耳边，我感觉他突出的水泡环绕我眼睛周围，好像花一直开，巨大的珊瑚围绕着我，月光下的金色美人和我一起唱歌。文字怎么描写歌曲呢，还没有歌词的歌曲本身就完完全全属于抽象的，我只能用一种最普通的意象描绘：玻璃花房，阳光，花木生长，能理解吗？其实我是高度近视，水下戴不了眼镜，看什么都是像透着清洁玻璃水刚喷到玻璃上的水膜看世界，海水也很冷，但我感觉花草旋转生长把我拖了起来。这是我第一次认可歌曲不够繁复，严谨，简易产生的美，人声共振的随意，简单的小调也不会庸腻，可能是他唱的吧。

我们看见小葵的眼泪落到杀的脸颊上，杀说眼泪还是暖的。我们慢慢浮了起来，普通人掉进海里也不会沉下去。蓝很悲伤，他说所有的生物都在慢慢浮起来，都会死掉的。月光还有。“为什么一片黑暗还有红色的蘑菇头，是不是看花了眼。”

“那是温蒂，还有能发光的蝴蝶酒，拉着温蒂飞在天上，他一定也在找他。”我又听见了海螺的声音，蓝唱起了歌，在我面前是一副人类世界的黑白景色，女人男人都是黑白色的，被吞噬的，脚底下的珊瑚越来越红，随着歌声，黏液流淌到我们这里就消失不见了。我看远处城市的电光零星地亮，这是城市的海市蜃楼，只有这片海才是现实：“会好的，小葵对人鱼很温柔”，那么小葵流泪的细节是什么，冲动属于任何人，水晶一样的蓝从我们身后覆盖过来，“杀，小葵的心和这些一样干净，浪太汹涌，太寂寞，孤岛，他把眼泪滴在大海里是因为大海和他的等待一样没有尽头”。

“再等等，天亮之后有彩虹的吧，天亮什么都会好的，对吗？”蓝说想要彩虹现在就有，他让蓝唱了一首歌，天空绽开一点点的亮度，我看彩虹小人手牵着手，转着圈给我看。

“你是给我吃了那个紫色蛋糕吗？”

杀看着蓝的咽喉：“不是，是他的声音。”

我知道杀想做什么：“救世主挺幼稚的，没有你世界上的人也会好起来的，人类的智慧总比你一个人厉害，管你就魔法还是什么。”

白色黏液和火箭一样掉下来除了我们这处，我没办法，我抱着杀：“你这次给我的意向是雪山的蓝色。真想做就去做，只是不要抢夺，他最美的东西就是那些声音了。”

“那我就到雪山去，看看你说的蓝雪是什么样的。”

我看到暖暖的玉靠近我，温柔地向我低语，是磁性的女孩声音，这应该是我最后一次听到这样的声线：“这是湛蓝之喜，天地同色，最泛滥的颜色，我们就在这里，我爱你，但是禾泽，我和你们不同，我只会在平庸的快乐里沉醉一小会儿。”我顶着杀的额头，脑海是空。

“我还想过让世界的树都用你的眼泪灌溉，开出植物，你不知道，月亮上的树开得多好，很奇幻。”我当着他的面，把他给我的月亮的宝藏打开，觉得太刺眼了。月亮上的宝藏，都是红色的吗？“红色什么不好，你知道，牺牲都是红色的，和万箭穿心一样疼，但这种疼一定是赤裸裸的。”

“万箭穿心是什么，我体验过，你体验过吗？你真的知道穿心是什么滋味。不要滥用成语。”我学他这样抬杠，他笑了。他转身离开的时候，我想，我的老师，我的敌人，我的爱人。他在海边学会了吹海螺，敲击贝壳，一会儿还要拥有全世界最美丽的声音。海水慢慢变得很蓝，我也准备走了，菲尼在远处看着我，红褐色城市灯光一闪又灭，世界电路不稳。

“菲尼，红色的珊瑚和蓝色珊瑚看久了我就会头疼，我想回家了。”

菲尼刚要说话，远处传来了声线是蓝的男声，但我感受的就是杀的歌声，情意绵绵，海浪波浪线推着歌声往前走，我说泡沫是地图，但绝不是我的地图。声音好沉重，他是天生就会用山歌的声音构造羊群围绕的意象吗？我怀疑他是否某一年时候围绕羊群，有心愿遗落在那里？根本不用抬头，原始的俗气歌喉变成尖叫声我会恐惧。但还是没得，古今，天地，最熟悉的语气变成最陌生的。

“菲尼，你很生气吗？蓝把声音给了他，但唱到世界去，是蓝的心愿吧。”

我抱了他，发现菲尼的舌头空洞了一块，痛别人所痛，我明明是想带她远离残暴的，“菲尼，你并不尊重我”。我不知痛别人所痛的意义是什么，是我告诉他如何确切地体会词语吗？还是病态身体不得留在一处住所的借口，我没让他跟我走，他用痛陪伴了蓝还是偿还救了他的我，我抱着他：“我看不起自残的人，但你是个小孩，只要你想要舌头还会回来，要爱自己。”菲尼哭了，因为蓝的声音又传过来，海面另外一处的黏也消失了，菲尼只是哭，我想替他说一句话：“蓝很快乐。”

我不知道杀去了哪里，可能去了大海很多地方唱歌，我还有句话没有说，就在沙滩写下：这次你不是抢了别人，而是别人主动把声音送给你，你有进步。

我感觉周遭全是冰冷的矿石，他们磨蹭我的短裙，但我想穿一条牛仔裤。云已经习惯为我分开大海，我想我独自一个人穿越了一片海，估计一身腥味以为我吃了满满海洋特产出来。看见海联通了一切，我睁开眼就在满是黏稠的威尼斯露头，没人关注我，世界乱成一团，我的游速变厉害了，目测能到 1000 公里每小时，真有天赋。

一片片杀的影子在我身边移动，我从南海游到北海，到了北海我估计就能进化成在海里站立行走或者跑步了，等我走到家里世界末日就结束了，我很相信他。湛蓝色的，这一段时间我的眼睛蓝得太多了，我来海就不会做梦，因为蓝色给我太多安宁了，梦到的也是海，现实不分，只有偶尔想到蓝的衣橱性感裙子让我苏醒，我想回家了。

远处吹响了他的乐器，唱起了他的歌，我好像看见他了。我遥远地喊着，他唱歌的时候是没有心的，很远，很远，我说：“如果你愿意……”

他没有听到。

作者简介：

季桐羽，2000 年生，天津人，擅长魔幻类小说。

特约编辑：顾辞北

小 · 小 · 说

发现光影的指纹

□ 曾子芊

樱瓣坠在测光表上的瞬间，铁锈味在楸的鼻腔里冲荡。梅雨前的风裹着未成形的雨滴，把街角面包店的焦糖香气揉碎在空气里。穿杏色针织裙的女人俯身放下猫罐头，三花猫脊背弓成青瓦屋顶的弧度，爪尖勾住一缕从梧桐叶隙漏下的光。楸的食指悬在快门键上迟迟未落——取景框里本该是蜜糖色的猫瞳，此刻却泛着旧报纸般的灰黄。

导盲杖叩击地面的声响惊醒了打盹的麻雀。扎着鹅黄丝带的少女蹲在潮湿的台阶前，帆布鞋上晕染着蓝花楹汁液的痕迹。她摸索残樱的姿势像在捡拾打碎的月光，鼻尖几乎触到花瓣蜷曲的褶皱。楸注意到她耳后别着朵蔫垂的玛格丽特，细碎的花瓣随呼吸起伏，在逆光中化作一串摇曳的铃铛。

“摄影师小姐，你按快门的声音像音叉的震动。”少女嘴角微扬，抬起手让身边的三花猫蹭来，“你好，我是椿”。

三小时前，暗房通风扇嗡嗡旋转着，把八月潺热碾成细碎的金箔。楸盯着显影液中逐渐浮现的婚纱照，新娘头纱上的碎钻正在渗出柏油般的浊泪。她想起三天前客户歇斯底里的投诉电话：“我要的是爱情，不是葬礼！”

防潮箱深处有卷缠着红丝带的胶卷，标签上写着“毕业作品：冰与火”。那是五年前拍消防员的系列，被导师批注：“技术完美但缺乏心跳声”。楸的手指悬在销毁键上方，直到夜风送来一缕橙花香气。

“摄影师小姐又在给照片判死刑？”椿的帆布鞋无声地踩过霉斑，怀里的洋桔梗还沾着霓虹灯的碎屑。她摸到工作台边缘的咖啡渍，指尖蘸了点凑近鼻尖：“深烘咖啡豆，加了两块方糖——今天的快门声比往常黏稠呢。”

楸下意识捂住右手虎口的茧，那是常年握相机形成的凹陷。椿忽然将耳朵贴在冰冷的金属柜门上：“这张底片在哭哦。”她所指的正是那组被退回的婚纱照。“我知道，不用你说。”楸撇了撇嘴角，不满地说道。

“但眼泪是朝上飞的，像逆行的流星。”

台风来临前夜，她们蹲在码头废弃的渔船边。椿把楸的左手按在生锈的锚链上：“试试用骨头听潮汐。”海浪撞击船舷的闷响顺着手臂骨传导而来，在她颅腔内激荡成青铜编钟的轰鸣。当十五米外的浪头炸开时，椿突然按下她的快门，“咔嗒”声与贝壳碎裂的脆响精准重合。

冲洗出来的照片让楸震惊：长时间曝光下的浪花并非常见的丝绸质感，而是无数破碎的琉璃穹顶。“你看，这才是大海的骨骼。”椿的指尖划过相纸上的浪尖，“每道裂痕里都藏着没有说完的誓言。”

梅雨季最绵长的那个午后，楸的影棚里飘浮着未干的雨伞气息。小女孩的皮靴反复碾过橡木地板，反光板上的水渍像一群受惊的银鱼。椿却跪坐在满地狼藉中，引导孩子们用指尖触碰柔光箱表面：“这个灯的温度像不像刚出炉的蛋糕？”

当母亲解开盘发俯身系鞋带时，沉香木发簪突然坠地。椿在簪子触及地板的瞬间按下遥控快门，飞溅的檀香木屑与散开的发丝在空中交织成星轨。某个女儿伸手去接扬起的尘埃，食指与中指张开的弧度恰好框住母亲耳后一缕霜白发丝。

显影后的照片上，悬浮的木屑呈现出琥珀色光斑，每颗光斑里都蜷缩着微缩的往昔：母亲婚礼时的簪头并蒂莲，婴儿抓周攥住的木铃铛，某个雪夜炉火舔舐簪身的裂纹。客户抚摸着相纸上女儿掌心若隐若现的年轮纹路，泪水把睫毛膏染成了水墨画。

“记忆会像火焰般在骨血里跳动。”

九月，楸在二手市场淘到台老式的风琴式相机。椿用缎带把海玻璃绑在取景器上：“这样就能拍到风的形状啦。”她们花整个下午追踪一朵积雨云，最后在防波堤尽头拍下了奇异的画面：云影投在海面的轮廓，恰似椿侧耳倾听浪花时的脖颈曲线。

影展揭幕当晚，楸在展厅角落布置了特殊区域。十二组用盲文注释的照片旁，摆放着浸过不同精油的相纸：《潮汐》带着海盐与龙舌兰的气息，《仲夏夜之梦》混杂着薄荷与晒烫的鹅卵石的味道。当参观者闭眼抚摸凹凸的印相时，椿正在休息室哼唱那首无名的歌谣。

“你学会给光线系蝴蝶结了。”她摸着邀请函上凸起的海浪纹路，耳后的洋桔梗在空调风中轻颤。楸望着展厅里的观众：

构图不过是给宇宙投递情书的格式，而你早已教会我如何用指纹阅读万物背面的诗。

生机勃发新泰州

□ 康贻华

2026年，地级泰州市成立30年。

泰州，国家历史名城，江苏最年轻的地级市之一。下辖3个区、3个县级市，总面积5793平方千米，人口495万。

30年前，我对这一方土地并没有多少了解，只是乘坐长途汽车去南京经过（当时还没有宁通高速公路，南通去南京途经如皋、海安、泰州、扬州），常常被司机“安排”在路边店吃饭，知道了一个叫“泰州”的县级市，就在老家海安西隔壁，语言习俗差不多。

1996年，江苏新增泰州、宿迁两个地级市。

新华日报社依惯例在设区市建立记者站，初始方案是从南通记者站调我到宿迁。考虑到当时交通不是很方便，从南通到宿迁，公共汽车差不多得在路上“晃荡”一天，有些畏惧。我找到了赵绍龙老总，弱弱地提出能否不去宿迁而到泰州。赵总善解人意，小康海安人，老家紧靠泰州，语言相通，习惯也差不多，关键是南通到泰州距离比去宿迁近许多，便于照顾家庭，想法可以理解。他告诉我，正好研究这次人事安排的党委会，他因公外出没参加，可以提出新的建议。

原先准备派往泰州的记者偏偏也因故暂时无法到任。赵总帮助跟报社主要领导一说，组织上很快决定，我成了泰州记者站首任站长。

带着报社党委会的介绍信，我是1996年8月下旬来泰州报到的。

第一站到市委宣传工作领导小组（当时还没有组建宣传部），施亚康、陈社等领导高度重视省报率先派来的记者，告知已经与接待部门协调好，安排在海阳楼——隶属于交通系统的一个接待场所住宿。

市里借用新落成的原县级泰州市（后更名“海陵区”）机关大楼办公。约莫半个月后，机关管理机构在与宣传部门同一楼层安排一间办公用房，“新华日报驻泰州记者站”开张了。

初识泰州

地级市的诞生，对这一方土地来说，无疑就是全新的开始，初始三年，对当地干部群众来说都是火红的年代、轰轰烈烈的岁月。初来乍到，感觉就一个字：热——“建大市了，发展快了，前景好了”，从机关到企业、从城里到乡下，工农商学兵各行各业热气腾腾，男女老少尽显特别精气神。

市委及筹建班子的工作状态尤其让人耳目一新。

常委到任当天即深入企业调研，办公、用车、伙食一切从简；50多人承担起一般市级机关1000多人的工作量，且运转正常……这些信息的本质反映了什么？对全省面上有何针对性？联想到从中央到省委一再要求、人民群众热切呼唤的党政干部要改进工作作风这一重大主题，泰州新班子勤勉作为的指导性似乎凸显开来。

省报实行扁平化采编体系，题材发现、写稿设想直通总编辑。我传真发回一封600多字题材汇报信，周正荣总编辑慧眼看中，没让再补充内容，老总就在我两页稿纸的汇报信上朱笔拎出题目、稍作编辑超常规突出安排，新华日报9月19日一版头条刊出《扎实·俭朴·高效——新建泰州市委、市筹建领导小组工作状态一瞥》。

反响热烈。省委领导表扬泰州“新班子有新风貌”；许多泰州市民纷纷给市委书记、市长写信或打电话，表示信任、支持市领导的举动，一位农民特地寄来300元，“表示对新班子努力工作的心意”；市领导及机关工作人员则说，新华日报突出刊发这篇报道，“为我们提出了今后努力的方向”；省报特约通讯员分享读后感时说“一股清新之风扑面而来”。

赶上参与报道泰州隆重举行建市庆祝大会，陈焕友、郑斯林等省领导率省级机关20多个部门负责人赴泰州市现场办公两场重要活动，新华日报首次头版头条报道泰州，省委机关报的超强影响力让刚到驻地40多天的年轻记者很快被关注。不久，市委秘书长让机关事务管理部门安排我搬到乔园招待所（市四套班子等调泰干部临时居住地）住宿，同期从海阳楼搬到乔园的还有检察长陈贵希、公安局局长戴苏生等。

与书记、市长等领导在一个大院里住着，时常见到且多有交流，权威信息等报道资源持续涌来。

周正荣总编辑就着我的题材汇报信推出的“短实新”报道。

特约通讯员分享阅读感受。

记录泰州

新华日报高度重视新建地级市的宣传报道，加上“白鸽子拣亮处飞”——新闻富矿的引力，报社老总、业务处室领导、编辑老师尤其给予泰州特别关注与支持，纷纷来泰指导、参与采访，一篇篇重点稿件持续提升新泰州的影响力、美誉度。

“打基础，开好局，利长远”，市委融中央、省委要求与地方实际于一体，组织带领全市上下昂扬奋发抢机遇，凝心聚力促发展，经济社会建设全面提速推进。

新建地级市处处需要发展，有限的财力如何安排？陈宝田书记、丁解民市长统一决策层思想：“区分轻重缓急，从长计议，有所为有所不为。”

投资热中冷思考：基础设施配套、企业技改项目、中心城市建设列为突破重点；资金来源何处寻？多用“外来”与民资。

北京会场，陈宝田书记（左一）向记者介绍情况（中为作者）。

◀ 泰州“有所为有所不为”的从长计议投资战略初显成效。

构筑市内交通框架，力求地方骨干道路与全国交通大网络的高等级会合。建市之初，城区先后新建和拓宽改造了凤凰东路、海陵南路等城市骨干道路15条，建成16座城市桥梁。市里筹资2.8亿多元，按一级公路标准建成双向6车道的泰高路，实现了主城区与宁通一级公路、在建的广靖高速公路的连通。作为新城区东南环的328国道泰（州）姜（堰）段改造、向北延伸泰高路的兴（化）泰（州）路同时开工，两项工程竣工时，市内四通八达的现代公路网络完全形成。

◀ 泰州把过境的国家、省级重点工程放在重要位置，力求地方骨干道路与全国交通大网络的高等级会合。

采访开工典礼，泰州日报记者给我也留个影。

曾经陪同省报领导登上横跨在泰州市青年路上、高218米的电视塔举目远眺，南起长江之边，北到328国道，东从春兰工业园区，西至江洲路的泰州城概貌尽收眼底。体现新城主骨架的“三纵”“三横”已经形成，加上建设中的行政中心区、金融商贸区、经济开发区新区、东城教育区、莲花居住区和高港中心区，市区建成区已由建市之初的22平方公里扩大到34平方公里。结合旧城改造拓宽道路，两年拆迁改造危旧房33.5万平方米，极大改善了居民居住环境，增添了人民群众的获得感。

那时还没有无人机拍摄，空中俯瞰泰州新城配个图片一定更有气势。

陈焕友书记现场告诉记者，开挖泰州引江河我们已经想了40年了。

泰州河道纵横，市民饮用水源质量不高，市委、市政府下决心根治“老大难”。结合城河整治，“上引活水，中止污水，下泄死水”优化水源 在长江边新建第三水厂，让市民喝上长江水；开挖24公里引江河，饮用航运同步保绵长。

“一年初见成效、三年拉开框架、五年面貌大变”，泰州市第一次党代会提出的中心城市建设第一个三年规划如期实现。

感受泰州

这是一方神奇的土地，
这里有淳朴向上的人民，
这里还是一座新闻资源的富矿。

跟着陈宝田书记（左二）听民意（左四为作者）。

有机会跟书记到一线调研、学习，乔园招待所餐后散步，常常听领导说情况议亮点；市委秘书长，办公室、研究室领导，跟班主任，宣传部领导……都提供不少报道题材及服务。在泰州，贴近中心，让我不断有新的发现；贴近一线，人民群众的生动实践越发丰富我的报道内容。

刘向东社长领衔采写的泰州市属国有企业改革创新报道。

跟着周正荣总编辑采写的泰州“双子星座”报道。

1996 年 8 月 20 日上午 10 时，我在泰兴接到记者处领导打来的电话：有 300 多人因 11 号台风袭击被困在属于靖江市的长江江心滩上，省委主要领导非常重视，正指示有关方面抓紧营救，要我去写篇报道。我当即中断正进行中的采访，立即冒雨往靖江赶，快下午 3 时，跟上最后一趟赴江心滩救援的部队登陆艇。在江心滩上，抓紧采访梳理材料，下午 6 时待有关方面确认 373 名被困人员全部安全撤回后，就着临时指挥部简易的办公室赶紧写稿，因为现场没有传真设备，又赶了 10 多公里到靖江城里传回稿件。第二天，新华日报刊出特写《江心滩大营救》，向全省读者最早报告了被困群众全部安全转移的好消息。

向读者报告：被困群众全部安全转移了！获评报社年度好稿一等奖。

采写《江心滩大营救》，作者（前一）和被困群众一起撤离江心滩，乘登陆艇撤往靖江岸边。泰州日报社 骆忠明 摄

兴化市东潭乡孙金村建有台商独资 2000 万美元创办的亚洲最大的脱水蔬菜加工厂，台商接受采访时感慨“没有阿婆阿婶们纯朴的民风，也许就不会有 1200 万美元的二期投入”，着实令我眼前一亮，放到全省春节前后狠抓精神文明建设的这把“尺子”上度量一下，纯朴民风也是投资环境，似乎体现了精神文明对经济发展的促进作用。细细采访，快速写稿，《纯朴民风也是投资环境》发出次日即见诸报端，还获得了月度好稿奖。

◀ 鲜活的报道，记者总是在现场（1997 年 1 月 25 日）。

村里的报道上省报，往往也是记者作风的显现（1996 年 12 月 2 日）。

区划调整，于一方热土、一方百姓是机遇，对媒体机构、新闻业者何尝不是件幸事。

欣逢泰州而立之年，回望省报记者站初设岁月，仿佛就在昨天。

感念新华日报老东家，祝福第二故乡新泰州。

散·文·现·场

山月落邯郸

□ 张六逸

一

癸卯秋，玥明大婚，邀我去邯郸。我是初次赴河北，从常州转道金陵，一路沿皖、豫北上。邯郸位于河北南部，太行山东麓，与晋、鲁、豫三省接壤。路途虽久，然即将踏上玥明的故乡，行她行过的桥，看她看过的云，似有近乡之感，倒不觉得山高路远了。

玥明是于春节前夕发来的消息，问我是否有合适的时间参加她的婚礼。她先同相熟的朋友们一一征询了日常安排后，才定下婚期，随后于大年初五偕男友一同返家，向长辈们坦陈了成亲的计划。长辈们的惊讶，自然不亚于我，所幸双方父母皆是开明通达之人，对儿女的人生选择，从不多加干涉。

我与玥明初识在大一开学。学校按姓氏首字母分配宿舍，我们就此成了舍友，起初却算不上熟稔。此前我虽有一段在金陵画室独自求学的经历，并非初次离家，可面对全新的环境，依旧感到陌生与惶惑，几乎不出门游玩，亦不社交。也正是那段时间，我第一次生出了想要逃离现实的念头。有天夜里，我戴上帽子和口罩，掩住被泪水浸湿的脸，在小巷中漫无目的地行走，越行越远，道已不识，仍不想回去。我再也忍不下去了，拨通了母亲的电话，压抑住快要崩溃的情绪，勉强让声音听上去如常。妈妈在电话那头温声细语，说要给我钱，满足我所有浪漫的愿望，或是陪我去做任何想做的事。妈妈给予的这份自由与包容，终究让我停住，转过身，循着来时的路往回走。

那晚，我在日记里写下：

我所读大学的这片土地叫黄瓜园，或许我做一个瓜农更合适。我情愿做个看天吃饭的人。天如果给我脸色，我照单全收。

与我截然不同，玥明身上带着北方姑娘独有的豪迈英气，对万事万物抱着无畏的态度，对错综复杂的人际关系不受裹挟，比我要成熟笃定许多。她就像个大姐姐，让我忍不住想依靠——其实也不过比我大两个月而已。或许是两人骨子里都带着几分纯粹，我们不久便成了很好的朋友。周末时，我们总爱结伴外出下馆子，犒劳勤学一周的自己；或是提着一瓶烧酒，坐在百岁泉边赏月边喝酒。也曾一同去金陵郊区、丹阳一带的山野中寻访麒麟、辟邪的踪迹，有时拐进废弃的厂房，或是踏足僻静的公墓。两个女孩子穿越田埂、蹚过水渠，常常弄得灰头土脸，发丝里、衣裙皱褶里沾着蒲花枯叶，相互之间打趣一番是难免的。每逢上海有大展，我们便会坐上周六最早一班的绿皮火车赶去，在上海博物馆内泡上一整天，中午只啃几片面包充饥。周日再顺道去龙美术馆、西岸美术馆，看看其他展览，待到暮色四合才匆匆踏上回程。现在想来，年少时的意气风发和无端感伤，都已随岁月一去不返。唯有那段相伴而行的时光，令我念念难忘。

二

玥明早早等在月台外迎我。隔着熙攘的人群，我们远远便望见了彼此。她依旧是一身帅气的复古穿搭，笑容明亮。她对我说：“呀，你也一点儿没变，还是这么随性自在。”我们拥抱在一起，两年的阔别，竟未在彼此间生出一丝隔阂。

我与邯郸的缘分，全因玥明而起。可仅仅是这份羁绊，已足以让我对这座古城心生喜爱。

这里的人们世代在此繁衍生息，守着一方水土，时光仿佛格外宽厚，不曾在这里留下仓促流转的痕迹。岁月安然静好，“邯郸”二字，念起来还是千百年前的古音，泛着一种老银子已经褪去火气的温润质感。

邯郸及下辖的数座县城，皆是底蕴深厚的历史古城。最早的涉县，于夏朝时便已设立；邯郸、峰峰，则肇始于商殷时期；其后的磁县、武安、临漳，都在春秋年间建制。磁县属卫国、晋国，武安属晋国，临漳县于齐桓公始筑，古称“邺”，三国时归曹魏管辖，西晋时为避晋愍帝司马邺的名讳，才改名为“临漳”。这些县城里，古迹与名胜星罗棋布，譬如峰峰矿区有响堂山石窟、水浴寺石窟、峰峰博物馆；磁县有磁州窑遗址、北朝考古博物馆；临漳县有邺城遗址、邺城博物馆、邺城考古博物馆；涉县除娲皇宫外，还有龙王庙、玉泉寺、成汤庙山门、清泉寺等一众古寺散落其

间；广府镇则有广府古城。这些地方皆是美术考察的绝佳去处，在美术史上亦占有举足轻重的地位。此行因是参加婚礼，无法一一探访尽兴，然玥明深知我心，当日便特意安排了博物馆之行。

玥明的父亲一直热心于博物馆的志愿服务工作，她对考古、书画的浓厚兴趣，也正是受父亲言传身教的影响。可惜婚礼前夕诸事繁杂，我不便贸然前去叨扰请教。邯郸市博物馆新馆刚刚落成，据说整体设计理念取自典故“完璧归赵”。展厅设于二至四层，我乘坐扶梯由上至下慢慢参观，其中两处展厅最是让我流连。一处是磁州窑瓷器专题展，另一处则陈列着南北朝至唐宋年间的石窟造像。

磁州窑是北方极具代表性的民间磁窑，创烧于宋代。在交通闭塞的古代，手工业的发展向来依附于当地的自然资源，磁州窑的兴起，便极大程度得益于磁山地区出土的优质磁石。磁州一带的先民早已掌握了烧制陶器与瓷器的技艺，但磁州窑瓷器真正发展至成熟鼎盛，却是在宋元时期。作为民窑，磁州窑的出品与官窑的精致莹润截然不同，其民用瓷器更显朴实温厚的气质。这份特质，首先体现在色彩运用上，磁州窑创烧出最为经典的白地黑花样式。也算因缘巧合，前几日我在常州参加陶瓷雕塑的实践活动，粗浅地涉猎了一些与釉彩相关的知识。白地黑花瓷主要采用釉下黑彩的方式制作，也就是瓷器上的黑色纹饰需在施透明釉之前便绘制完成。这种装饰方式使得颜料与瓷胎更为紧密地融合，成品表面也更为光滑，在宋代广为盛行。另一种釉上彩技法，则是在瓷器烧制完成后再施彩，而后进行二次烧制。釉上彩又细分为古彩、新彩、粉彩等不同类型。用这种技法烧出的瓷器用手摩挲时能清晰感受到凹凸质感，这种工艺在明代颇为常见。宋元时期的磁州窑匠人在制作白地黑花瓷时采用釉下彩技法，经由高温淬炼，色彩的变化极难掌控，成品往往带着浑然天成的意趣。其次，白地黑花瓷的特色体现在器型与纹样设计上。磁州窑瓷器多为小口、短颈、圆肚的形态，不甚精巧雅致，却自有一种敦厚之感。纹样也多是寓意吉祥的民间图案，画工的笔法灵动多变，往往画得不是十分精细，一些线条甚至潦草不羁，反倒更显生动鲜活。这种艺术风格与民间百姓随性质朴的生活态度不谋而合。白地黑花瓷声名鹊起后，连宫中贵人也为之青睐，磁州窑自此便有了专门进贡朝廷的瓷器。即便如此，磁州窑的底色终究是“俗”的、“野”的，它像一粒种子落地生根，从泥土里长出来，开自己的花。反观博物馆所藏明清时期磁州窑瓷器，便显得逊色许多，色彩晕染失真，器型亦不美观，似再无白地黑花时期的光芒。

石窟造像是邯郸一带另一项重要的艺术形式。展厅内特意仿照石窟形制，打造了一处沉浸式展区，游客可沿着主像后方的石道穿行其间。北齐至隋朝年间，当地先后开凿了娲皇宫石窟、水浴寺石窟、北响堂山石窟、南响堂山石窟、灵泉寺石窟、小南海石窟等一众石窟。如今，响堂山石窟凭借其宏大的规模与精美的造像，被誉为“中国第五大石窟”。

响堂山石窟造像集中体现了北齐时期的雕塑风格。石刻造像取“曹衣出水”的艺术神韵，所塑菩萨像仿佛刚从碧波中徐徐而出，一袭薄衣紧贴身躯，衣褶线条简练流畅，宛若真有水珠从衣袂间滴落。西方雕塑作品中，人物衣纹亦常有贴肤之感，但与中原造像相比较，其间的审美差异却是一目了然。古希腊塑像格外注重人体的立体感，衣褶线条平缓舒展，意在塑造出符合理想范式的、真实完美的人体形象。而南北朝时期的石窟造像，衣褶则以线条为主要表现形式，这些细密秀逸的线条紧缚于造像周身，并非为了刻意强调人体的形态，而是彰显线条本身的韵律美感，营造出满壁淋漓之感。

展厅内多采用顶光照明，柔和的光线倾斜而下，为各种造像镀上了一层圣洁的光晕。可我却深知，它们原本并不属于这样的环境。造像的庄严神圣，从不是靠灯光烘托出的无瑕氛围所赋予，而是源于其承载的天地精神与人文底蕴。唯有将它们放回到石窟的原生环境中，结合石窟的整体布局、壁龛的形制、造像的排列方式，才能真正领略其原生空间所呈现的艺术价值。而在博物馆的展柜里，造像与环境之间的关系被消解了，这份剥离终究让它们成了不完整的艺术品。

我所住的宾馆对面是丛台公园。次日上午闲来无事，我便独自前去闲逛。春秋时期，邯郸曾是赵国的都城，一度极为繁盛。公园内有一座赵国的武灵丛台遗址，整座楼台由青砖筑成，最初是赵武灵王操演骑射、检阅军队之场所。“丛台”之名便是取“楼台众多、连聚非一”之意，据县志记载，丛台“其上有雪洞、天桥诸景”，如今我们所见的丛台，为清代重建后又经多次修葺而成的，早已不复当年连绵错落的盛景。楼台顶端建一座据胜亭，取“据此为胜”之意。这座亭子在1949年后因自然灾害坍塌，后经重建，修葺者竭力还原了亭内的藻井结构、屋脊上的鸱尾装饰。不得不说，邯郸的古迹修复工作做得十分用心，就丛台来说，藻井与瓦檐的色彩明艳却而不失古雅，配色亦严格遵循古法，毫无浮华之感。再如公园西南侧的虎跃桥，桥身装饰的浮雕画作，明显参考了古代浮雕的艺术风格，足见设计者的匠心所在。此外，如秦始皇出生地纪念馆、邯郸博物馆等场所也都建造得相当考究，馆内的展牌介绍、文物展陈水平，足以与一线城市的博物馆相媲美。园内随处可见嬉戏游玩的孩童，由此可见，这座城市的美育工作开展得十分到位。我由衷羡慕这样的城市，孩子们有诸多珍贵的文化遗产可供观览学习，若能进一步从环境营造、人文熏陶、跨界融合等方面构建起一套完整的美育体系，他们定能获得更愉悦的成长体验，也能更从容地抵抗学业的内卷与压力，这实在为人生之幸事。

丛台公园旁的北大街是一条梧桐掩映的林荫大道。道旁的梧桐与金陵路旁的法国梧桐是同种，予人的感受却迥然不同。北方天地更为开阔，天光毫无遮挡地倾洒而下，梧桐树干愈发显得挺拔苍劲；而金陵的梧桐却带着几分江南的婉约秀气，树冠向四周舒展，浓密的枝叶几乎遮盖了天空，夏日行于树下，一路荫凉，唯有细碎的光影漏下。倏忽间想起，玥明初至金陵时，曾感叹江南梧桐的低矮；如今我在邯郸，则要惊异于北方梧桐的高大。玥明同我分析个中缘由：邯郸的梧桐修剪时会着重修整侧枝，引导树干向上生长；而金陵的梧桐修剪的重点则在顶部枝叶，促使其向四周延展。由此获得了南北梧桐截然不同的姿态和审美意趣。或许，一方水土的民风，冥冥之中真的会影响植物的生长姿态。

三

北大街晚上要热闹到十点，一街梧桐流光溢彩。沿街摆着热闹的集市摊位，吃食有竹筒粽子、蛋糕、烤肠、手抓饼、凉粉；饮品有石榴汁、橙汁，酸梅汁，一律2元1杯；亦有各式小物件，项链、发卡、花束、书画扇、花灯、儿童玩具等。喇叭里传出孩童的叫卖声，直把人心都萌化了。广场上，孩子们在喷泉里肆意狂欢，水花溅了一身；或是爬上两三米高的雕塑，再顺着滑下来，这般举动在南方几乎定会被家长斥责。夜市里还有现场表演、线上直播，主播握着话筒高声喊：“我们直播间的观看人数已经高达一万啦。”邯郸简直是把一整座集市搬到了街上。这街边集市全然不似江南小街摊位那般带着温婉简约之风。北大街车道宽阔，集市设在非机动车道的两侧，往来车辆呼啸着从摊位间穿过。人们途经此处，若看到心仪物件停下挑选，还得时时留意避让车辆。而司机们也不鸣笛、不催促，总能巧妙灵活地穿梭其间，双方对彼此的下一步举动都心照不宣，这俨然成了逛夜市的必修功课。我身处其间，不多时也逐渐熟练起来。

玥明正在为婚礼仪式忙碌，我帮不上什么忙，便每日悠然出行，很快发现在邯郸打车几乎不必线上叫车。在路口等上几分钟，必有空车驶来，我还遇到过出租车师傅主动推销他们的打车群。为抗衡线上叫车平台的冲击，百余名邯郸出租车司机自发组建了打车群，渐渐成了小有规模的民间叫车组织。无论身处邯郸何处，只要在群里一呼，五分钟内必有车辆到达，师傅还会贴心赠送饮用水。我曾在大城市见过不少出租车师傅感慨生意难做，如今线上平台招募的司机门槛较低，行驶中难免对其他车辆造成干扰，却又着实方便了乘客。如何在两者间平衡，求得发展空间，不仅是司机群体亟待解决的事，更关乎城市交通出行的民生大计。邯郸的师傅们却自有智慧，用自己的方式破解了这一新旧交织的局面。

八月仍是高温时节，许多吃食店却将桌椅摆在室外，换作江南，定会搭起顶棚遮阳，这里的人们偏偏在烈日下就餐。小河路如此，学步桥外一条街亦是，且就餐人并不算少。正午时分，几乎桌桌坐满，众人吃着滚烫的面或米粉。日光烤得我浑身焦灼，实在没有这般定力静坐下来享用美食。

邯郸各县皆有特色美食。磁州有硬面馒头，大名有烧鸡、香肠；还有馓子，可在加卤的羊肉汤里蘸食，汤中还会加入麦仁。我的家乡也常吃，名叫油馓子，多用来配粥，或是直接冲泡食用。大名人对它有自己的发音，叫作“sa”，我们南方统一称为“san”。民居间的街巷中亦藏着不少当地美食店。城南街有川味烧腊熟食店，售卖熏猪脸、熏耳朵、熏肘子、手掰肠、炸鱼，还有福

庆馒头、魏县大锅菜、蟹黄锅巴鸡，各类牛羊肉铺、清真胡辣汤、武安拽面也随处可见。

小河路的店铺经营范围从食物拓展到了日用百货，譬如一家中医小铺，门口竖着一块牌子，写着：

膏药神贴

主治

跌打扭伤、各种骨折、关节脱位、骨折久不愈合、骨折后遗症、急性腰扭伤、腰间盘突出、坐骨神经痛、颈椎病、肩周炎、半月板扭伤、滑膜炎、风湿、小儿脱钩，各种炎症和莫名疼痛。

原王郎五大夫

这位“原王郎五大夫”不知来历，师承何人，似乎精通膏药、刮痧、拔罐、正骨之术，颇有些医术在身。小铺门面毫无装饰，朴素至极，可民间向来不乏隐于市井的神医，实在不可小觑。小河路上字画装裱店也不多，皆由老房子改造而成，不少门头上题着“清风贤居”之类字样，却早已破损失修。推门而入，先是一条幽深走道，直通里间；门口的板凳上，老人们穿着背心摇着蒲扇闲谈纳凉。那位“原王郎五大夫”则隐在纱帘之后，不见真容。

小河路不远处有朝阳路三胡同，原是家属区，住户的窗户对着街道，窗台不高。如今这里的沿街住户都借着自家窗户做起了小生意：若是烧饼、馒头这类方便递取的物件，从网格铁窗的缝隙中便能递给顾客；若是小百货店、面店这类需要顾客进出的铺子，店主大多会在窗外垒上几块石块方便客人踩踏，或是打开铁窗，在窗台铺上毛巾，摆上货物招揽生意。邯郸人的生活里，处处洋溢着一股“兴”的气息，满是希望与欢愉。他们性格直爽洒脱，只求过好当下，从无多余的愁情悲绪。

四

婚礼定于 8 月 21 日，正是七夕前一天。婚礼前夕，新家的装修工程终于完工，众人一同举办了暖房仪式，也算是两人的婚前单身派对。他们各自请来了最好的朋友，我抵达时，女方的朋友基本已到齐，玥明一一介绍，她们皆是从各地专程奔回的发小——最久的发小自出生几个月始便相伴在一起。她只邀请了两位大学同学，我们相识的时间自然比不上这些发小。

新家的装修几乎由玥明一人操持，墙面选了温柔的米黄色，沙发是干净的乳白色，柜橱亦以白色为主调，是简约清新的小欧式风格。茶几由一段巨木挖空制成，上面嵌着一块定制的不规则玻璃当桌面；灯具则是充满现代感的几何造型，最巧思的是她将博物馆的两排射灯引入客厅，完全裸露在外，未做任何吊顶修饰。玥明的书房和丈夫的游戏房并列而设，足见二人是平等又独立的个体。

家中格调极为简约，主要装饰元素来自玥明钟爱的艺术作品。客厅摆放着马蒂斯风格的地毯，以及同款屏风。餐厅里挂着康定斯基的画作，射灯下陈列着马奈的画作、毕加索的《小提琴》、亨利·卢梭的《猫》、夏加尔的《马戏表演》，恍惚间竟像走进了艺术展厅。此外，沙发上搭着印有女权运动标语的毛毯。标语写着 THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST，下面罗列着 13 项成为女性艺术家的好处，譬如：在没有成功压力的情况下工作；确信无论哪种艺术都会被贴上女性的标签；有机会在职场发展和做母亲之间做出选择；当你的伴侣为了更年轻的人而抛弃你时，你有更多的时间工作……这是纽约的匿名女艺术家组织“游击队女孩”所制作的海报内容，语句间满是幽默与反讽，她们常通过海报、广告牌等形式揭露艺术界存在的性别或种族不平等现象。书房内则是一番中国书画的世界，画像石与石碑拓片，李成《晴峦萧寺图》、马远《寒江独钓图》等作品错落摆放。参观完这一切，我便知晓，毕业这些年，玥明从未被世俗磨去本心，她对生活与艺术，依旧怀揣着赤忱热爱。

男方的朋友不久也提着各式酒水赶到，晚宴就此开始。我们围着原木茶几与餐桌坐成两圈。我盘腿坐在马蒂斯地毯上，众人连连招呼：“坐沙发上吧……这里有凳子。”我笑着回应：“我喜欢坐地上。”这般推辞几番后，他们便不再强求。虽是初次见面的人居多，气氛却毫无尴尬。大家几乎瞬间便熟识起来，酒足饭饱后还一同玩起了游戏。

玥明偷偷拉着我，从嘈杂的客厅抽身，端着红酒站在阳台上，窗户正对着滏阳河，玥明轻声说：“这是我们邯郸的‘塞纳河’。”深夜的河流两岸，五彩的光晕向着远方延伸，河岸上络绎不绝的车辆流光闪烁，像坠落人间的星辰。我忽然想到金陵学校旁的秦淮河，也是这般千门灯火照街明，我们以前也这样举杯远眺，只是年少的梦，终究再难追寻。想来若干年后再忆今日，也定会是一番难忘的良辰美景。

玥明的丈夫名中也带“明”字，二人皆是人间明月光，颇有几分前世注定的缘分。

我初次听说她的男友，是她来我家做客之时。那是我们初识半年后的清明假期，我带玥明回了家，一早出发，午时方至，我们睡在一张床上补觉，还一起看了场恐怖电影。我素来害怕这类题材，那次全是应她所求才一起观看，也是唯一一次。那时家门口的植物园尚未修建，民博园还在，民居掩映在花木间，燕子已开始筑巢，山花绚烂，桃花与迎春花交织成一片烂漫春色。晚饭后，我们在家附近散步，玥明忽然说起自己的初恋。

他从大名来邯郸读书，他们是初中同学，都喜欢五月天，缘分从一张碟片开始，却很快被学校、家长视作早恋。那时和如今一样，这般苗头一旦被发现，总要被彻底掐断。于是男生转去外地读书，此后二人渐渐断了联系，各自成长，不再有任何交集。

“到现在，我心里还是只有他一人。”在环山的小道上，玥明向我袒露了心底的真情。

后来他们重逢，我也算有一分助力。那是半年后，某天我与玥明聊起去台湾旅行的话题，她忽然说：“他以前去过那里。”

他们虽未删除彼此的联系方式，却也如深潭般沉积多年，相互之间没有交谈。见此良机，我连忙劝她主动问候，她却面露犹豫。这是我第一次在她的脸上见到迟疑的神色。

“那你想说什么告诉我，我帮你发。”说着，我便拿起她的手机，接连发了好几条消息，大抵是问好，顺带询问近况。

没过多久，对方便回复了，缘分就此重新续上。他们从聊上天到确定关系，不过短短一个月时间。

婚礼后闲聊，玥明的丈夫笑着说：“当时看到她的消息，我的手都在抖，连字都打不出来，最后只能找同学帮忙回复。”

我们都大笑起来，原来两人的心意竟是这般一致。

“那位是这次的伴郎，本该让你们喝一杯的。”他们满是惋惜地说。

我和那位伴郎的行为不过是偶然的契机。他们二人这份若干年仍旧不变的深情，注定了终将重逢。

春天时，母亲的朋友赵传敬先生——赵孟頫的后裔，从京城至通，我前去拜访，机缘巧合下得了一幅赵先生的墨宝，书的是诗句“满船空载月明归”。当时不过脱口而出的句子，竟不知道冥冥中是为玥明所求。到了八月，琢磨着给新人送什么礼物，杯子、碗碟、香薰、灯盏都被我一一否定，正当思绪放空时，这句诗忽然跳出来，满船月光，欸乃水声，满即是空，空也是满。眼前这幅字不就是最好的礼物吗？我将字送去艺博画廊装裱，选用米黄色的绫纸，同时四处寻觅合适的画筒，偶得一只民国时期画家手工制作的画筒，是将竹筒一剖两半，以很薄的织物连接，两端订上圆木封口，筒内衬着黄色绵纸，筒外则糊上一张民国时期的报纸，上面印有天一影片公司出品的第一部有声电影《歌场春色》的广告，查悉为民国二十年的报纸。画筒上留有被撕毁的黑边便签痕迹，想来原是写着画家与作品的信息的。画筒开合处则钻了四个孔，以棉线打结固定。我如获至宝般带回家，打算用它装字寄给玥明，却立刻遭到母亲反对，说这样一只灰扑扑的如同从垃圾桶里捡来的东西怎能当作新婚礼物送人。拗不过母亲，我只得重新选购了一只有“囍”字的红色画筒，在空白处提笔写下“天心月圆，花枝春满”几个小字。美好的寓意，赠予相爱之人。

五

邯郸的婚礼将主宴设在中午，这点令我颇感惊讶。

南通多是早上接亲、敬茶，中午双方近亲小聚，晚间才开主宴，因而新郎新娘的行程并不匆忙，早晨不必起得太早，下午也可寻机休憩。而邯郸婚礼当日，新人定是要早起的。玥明的丈夫此前已有十七次伴郎经历，最早一次凌晨两点便起身，赶往新娘家接亲，再随同男方众人闯过女方设置的各类关卡。各地虽多有这类拦门风俗，我却是头一回听说藏起新娘婚鞋让男方找寻的游戏。他又坦言，邯郸不少接亲仪式对新郎的考验极为严格，甚至不乏过分之举。接到新娘后，车队返回男方家的路线亦有讲究，切不可走回头路，往往要特意绕远，颇费时间。抵达男方家中，又要继续另一轮仪式。

玥明的婚礼并未遵循邯郸传统流程。她一向

秉持平权思想，不仅省去接亲仪式、拒绝任何婚闹，还取消了父亲将新娘交予新郎的环节。新人入场方式也从挽臂依附的形式，改为新郎新娘手牵手同行。婚礼上不提嫁娶之类的字眼，“早生贵子”更是禁忌。整个婚礼的形式里，妻子与丈夫皆是独立于传统家庭伦理的自由个体，各有独立思想，能追求各自的梦想，不必受任何人的左右与苛求。

我是第一回当伴娘，清晨六点便起床化妆收拾，新娘子起得更早，不到五点就已起身。我抵达酒店时，她只剩少许妆发尚未收尾。玥明一袭大红旗袍，衬得腰肢盈盈一握，民国韵味即刻显现。她丈夫一头棕色卷发散在肩头，带着几分随性不羁，最后还是束了起来；身上穿的是衬衫、牛仔裤配马丁靴。路过的亲友总忍不住问他，啥时候去换衣服？二人笑答，就穿这身呀。我亦是头一次见新郎以一身西部牛仔风出席自己的婚礼。

玥明的奶奶专程赶来，一声声“六逸，六逸”唤着找我。奶奶此前常出现在玥明的手机视频中，每次都笑眯眯地邀我来邯郸做客。此刻，她握着我的手，既念叨我辛苦，又嘱咐我在邯郸好好游玩。奶奶身着大红衣裳，银发挽在脑后，一丝不乱，与视频里所见一般精致得体。我反倒有些不好意思，初次当伴娘本就手脚无措，只能边看边学，如此不称职，怎能称得上辛苦？伴娘的职责其实不少，收纳新娘的随身物品、侍奉敬茶的碗碟、粘贴饮料杯上的LOGO、发放伴手礼、摆放照片……这些都是零碎琐事，最难的当数接待亲友。我素来不善言辞，性格内向，可在北方待了两三天，竟也染上几分当地爽朗的性子，见人笑着喊“姐”“大哥”，话题也能慢慢聊开。江南人自带的内敛多思，在此地反倒显得不合时宜。

玥明请了石家庄的乐队，唱起他们最爱的五月天。在音乐的带动下，宾客们随着节奏挥手欢呼。新人誓词完毕，便是伴郎伴娘入场。我穿过宾客走向玥明，她捧着一束鲜花，流苏轻晃，头饰光泽粲然，朝我笑着，明艳动人。眼泪瞬间充盈我眼眶，玥明用力抱住我，无奈地哄我别哭。事后母亲笑我，人家结婚我反倒哭了。那一刻的感性，连我自己也说不出缘由。

这顿中午的主宴算得上我吃过的婚宴里数一数二的，有不少特色菜品。一道凉菜是南方不曾见过的，将哈密瓜切片、火龙果切丁，浇上蓝莓酱，这般吃法新奇别致，倒能替代南方的蔬菜沙拉。邯郸人偏爱驴肉，当地有俗语：“没有驴肉香肠，不成席面。”驴灌肠、驴肉焖子，口感都十分鲜嫩。驴肉焖子是将驴肉茸与红薯淀粉搅拌均匀后，浇上一层鸡蛋液蒸熟，切条后蘸芥末酱食用；驴灌肠则比南方的香肠粗壮好几圈。另有一款五香味香肠，不及南通咸口，用来过粥定是绝佳。北方宴席上硬菜居多，一盘烤鸭、一盘烧鸡、一只大肘子、一碗五花肉，皆是纯肉无配菜。我和他们说起南通、泰州的红烧肉，要搭配梅干菜、白萝卜、百叶结、笋干同煨，往往素菜比肉更抢手。

他们听罢，或是露出不可思议的表情：“想吃素菜，旁儿炒一盘便是，为啥混在一起？”或是思索半晌道：“我家烧肉会放鹌鹑蛋，能吸油。”

我失笑回应：“那岂不是荤配荤了？”

此地倒有一道荤素同烧的菜——大锅炖，粉条、白菜、土豆、海带、五花肉、豆腐等，家里有的食材都可以往锅里放，冬日围坐吃一锅，暖和又方便。只是这席上的大锅炖反响平平，众人都说不及家中做得地道，若是汤再咸一点，用来蘸饼也是一种吃法。邯郸宴席上的主食不上白米饭、面条，服务员端来两大盆大饼、馒头，我颇为惊讶，在江南的正式宴席上，从不会见到这两样主食。我虽已有饱腹之感，还是入乡随俗尝了尝，不得不赞一句，大饼夹咸菜、萝卜干，真乃民间至味。

“好姐姐们，吃好，喝好。”新郎的二弟过来招呼我们。大名方言里，“好”读第四声，是一种敬称，并无调情之意。可二弟这般一唤，一桌姑娘恍若在大观园。我连忙放下二郎腿，挺直腰身，生怕配不上“好姐姐”称呼。二弟处事周到极了，又会说话，哄得一众姐姐笑逐颜开，倒真像宝玉一般，有颗七窍玲珑心。

正餐结束后，长辈们或是上班或是归家，玥明贴心安排了场地，让意犹未尽的年轻人去玩桌游、唱歌。我实在撑不住，回酒店补觉，这般心态实在不像年轻人。晚间玥明又发来地址，邀各自的朋友小范围相聚。新娘与新郎的朋友分坐两个包厢，连私下聚会都这般尊重彼此的圈子。若是二人的共同好友，便在两边包厢里来回走动，伴娘佳哥便是如此。佳哥生得极为标致，眉目清秀，婚礼上是伴娘团的主力，蹬着高跟鞋忙活全程却游刃有余，不开口时尽显南方女子的婉约。她被称作“佳哥”，自然是有缘由的——端起斟满的酒杯与一众男子豪饮，丝毫不落下风。我在家也被忘白、遥之兄他们唤作“六哥”，可与她一比，实在愧不敢当。

我们直至十点方散，中途不少女生因家中门禁提前离席，佳哥的母亲也早早问清地址，准时出现在饭店门口。她提起裙摆、长发一撩，转瞬又变回优雅少女模样。

六

婚礼结束次日恰逢七夕，玥明与丈夫计划去武安的京娘湖游玩，顺带捎上我。

京娘湖静卧在太行山里，山路蜿蜒崎岖。此前河北遭遇洪水、暴雨，公路旁的栏杆多处被冲毁，沥青路面上散落着滚落的山石，一路颠簸难行。预订的民宿前横亘着一条河道。上游大坝已关闭，水流汇聚形成湖泊，下方路段与河道仍在抢修，通往民宿的路被积水淹没，我们只得从大坝绕行。

民宿是社区统一管理的模式，一座座木屋建在半山坡上，进山处保安逐一核对身份方可放行，安保十分严格。如果步行还是有点远的，社区安排了电车接送。我们的两间房恰巧在同一座木屋里，阳台落地窗正对太行山，风景绝佳。

这里的山皆是石头山，山顶总裸露着棱角分明的赭色山石，与江南的土山完全不同。江南的山整体透着柔美，线条若有若无；太行山则是绵延千里的山脉，横跨山西、河南、河北三省，山势起伏随性洒脱，这般景致与古画里的北方山水极为相似。那些突兀的山石正是画中的“矾头”，绵亘不绝的山脉也成就了长卷的创作形制。我到了这里才真正懂得，李成笔下的“蟹爪”树，在山西的旷野真实地生长着。若是一直生活在江南，大抵只能读懂倪瓒、文徵明，却难领会范宽、李成。

京娘湖有一段美丽的传说，相传宋太祖赵匡胤登基前，从强盗手中救下女子京娘，亲自护送她返乡，途经此地，故而得名“京娘湖”。“赵匡胤千里送京娘”的故事被改编成戏曲，其中的一段唱词道：

“赵匡胤：贤妹！杨花点点满汀洲，柳丝袅娜垂岸头。春光点缀山河旧，春意阑珊更惹国愁。云际鸿鹄，展翅遨游，天下英豪，四海奔走。大丈夫，满腔热血与世共忧！”

一声“贤妹”，道尽二人之间纯粹的情谊，就如同大名方言中的“好姐姐”，是发乎情止于礼、不可逾越的界限。后世虽对这个传说多有演绎想象，却也寄托了民间对一代帝王的美好期许。

京娘湖盛产米醋，以山泉水、武安小米搭配各种香辛料酿制而成，称作“活水香醋”。白日里的京娘湖景致动人，湖面荡漾着山影，水流穿行于山间，竟冲淡了山石的硬朗之气。我们静静相伴，天色渐渐转黑，秋虫呢喃，残月如眉，寒意悄悄浸透薄衫，才惊觉秋凉已至。

“明日，我们要回大名了。”玥明说。现在，大名也是玥明的家了。

而我，也要回南方了。

我们并肩遥望京娘湖畔的璀璨灯影，恍若一座避世的城堡。山中岁月静长，世间所有烦忧，今夜皆可暂且忘却。

玥明即将开启人生新生活，她依旧会追逐并实现理想，只是不再有往日的迫切与忧心，如今身边有了同行的人，步履也愈发从容舒缓。而我仍是一介穷学生，学业的压力、前途的迷茫，以及未来的不确定性，再加之世界的滑行倏忽已近凛冬，种种迹象都让我迷惘，是否该做出新的选择。此次邯郸之行让我的心沉静了许多，或许活在当下，便是很好的人生态度。此刻，唯有山川与我们同在。

萧萧从何来，撼我青琅玕。箫动天籁，雨露生秋寒。铁笛不用吹，瑶琴不用弹。听此夜不寐，山月落邯郸。

多日后，我已回到南方家中，我的《白虎画像砖》已在窑中成功烧制出炉。往黏土中掺入不同的有机质与无机质，烧制后会呈现出各异的形态与效果：稻草、谷物、麦秆、落花、果实，会在黏土上留下漂亮的自然纹理；而放入泡沫、洗衣粉、泡打粉等介质，烧制后便会消散，转而让黏土发生改变，形成大小不一的孔隙。这与我们的人生何其相似，既可能留下美丽的印痕，也可能什么痕迹也没有留存，最终以一种叫作“空”的形态记录岁月。

作者简介：

张六逸，1999年生，江苏省南通人，东南大学博士生，研究方向：书画美学。中国民间文艺家协会会员、江苏省作家协会会员，获野草文学奖，作品入选朱赢椿主编的《豆腐》、上海书画出版社出版《名家》等书，在各类报刊发表作品20余万字。

特约编辑：顾辞北

观沧海

□ 罗町子

父母年事已高，一直想去山东无棣看望姐姐，此愿终于在去年11月18日得以成行。见到姐姐、姐夫也已步入老年，我不想多给他们添麻烦，便决定与加兵兄外出转转，之后再接上父母返回江苏。我的行程规划是：先至北戴河欣赏渤海的壮阔，再赴山海关体会历史的悲壮，感受闯关东者的乡愁，最后到昌黎登碣石山，体验魏武当年观沧海的雄浑气势。

20日凌晨，我们驾车沿秦滨高速驶向北戴河。夜色中，车辆经过鲁北化工园区与天津大港油田，两旁是成片灯火通明的管道设备，高低错落。高速公路全线装有行车诱导灯与全彩激光灯，远望之下，竟如到了郭沫若笔下的“天上的街市”——“远远的街灯明了，好像闪着无数的明星”。数小时后，路牌出现“曹妃甸”的地名，我不禁遐想：曹操当年得胜还朝，是否曾在此垂幸过一位佳人……

五小时后，我们抵达北戴河鸽子窝公园。天未破晓，海岸沉浸于一片墨色，远方山岛竦峙，浪花轻拍礁石。约早上6时50分，天边渐透微光，起初是一抹极淡的橙白过渡色，片刻后，海平面便化为大笔挥就的橙黄重彩。太阳如一枚羞涩的鸡卵，缓缓从紫红色的云霭中探出半个脑袋，继而带着轻快的节奏徐徐挤出，刹那间喷薄而出，光华万丈，天地一片澄明。

天光大亮，才发现北戴河沿岸遍布禁止无人机的警示牌。因许多国家机构设于此地，岗亭多有持枪警卫。北戴河亦是国家机关夏季会议与休养之所，1949年以来诸多重大决策皆源于此。“钟灵毓秀”四字，唯北戴河最当之无愧，真可谓“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。

前往山海关途中，加兵问起关城典故，我哼起刘欢《家园》中的句子：“冰雪早已覆盖我的足迹，远方的炊烟摇曳温暖的召唤……”加兵立即认出这是《闯关东》的主题曲，并说出主演李幼斌与萨日娜。我曾在2023年8月参观该剧于济南朱家峪的拍摄基地。山海关是明清以来无数山东、河北百姓“闯关东”的起点，他们从此处怀着对故土的眷恋与新生活的渴望，踏上艰险征途。它是乡愁的闸门，亦是求生与开拓精神的见证。

山海关曾为军事要塞，扼守辽西走廊，北倚燕山，南连渤海，地处咽喉。它是农耕文明与游牧文明、内陆文化与海洋文化碰撞交融的枢纽，更见证了历史的悲壮转折：吴三桂引清兵入关，成为一个王朝覆灭与另一个王朝兴起的临界点。

行前攻略显示，山海关景区的“天下第一关”“澄海楼”与“老龙头”三处相距不远，故我们仅留一小时打卡拍照，随后便直奔昌黎碣石山。此行除我与加兵外，还有一位博学多才的伙伴——豆包，她一路上有问必答，告诉我们昌黎小吃中以赵家馆的海鲜饺子最为有名，皮薄馅大。待我俩亲尝后却大失所望，笑问她收了赵家多少回扣。她机敏回应：“真不好意思，让您吃了顿不满意的饭。”看来老字号的口味，也并非人皆称许。

“山不在高，有仙则名。”公元207年秋，曹操大败乌桓，统一北方，心潮澎湃，东临碣石，写下千古名篇《观沧海》。此诗尽显“慷慨悲凉、刚健有力”的建安风骨，纵越千年，一股英雄气仍能震撼人心，吸引后世仁人志士前来朝圣。1954年7月，毛主席于北戴河游泳时忆及《观沧海》，灵感迸发，遂成《浪淘沙·北戴河》：“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。”

碣石山主峰仙台顶海拔695.1米，为渤海近岸最高峰。而泰山海拔虽1545米，若自中天门（海拔约847米）启程，至玉皇顶实际攀登高度约698米。如此说来，登碣石山之体能消耗，几近于攀登一次泰山。

下午1时，我们开始登山。加兵此前仅登过海拔109米的南通狼山，此行于他注定难忘。我们各执木杖助力，未及半小时，他已大汗淋漓，嘱我勿催，言定能登顶。我决定先行而上。将近所谓“碣石极顶”时，遇一游客擦肩下山，叹道：“太令人失望了，什么都没有！”待我抵达，果见新修台阶戛然而止，无观景台，无迂回山道，情形颇似昔日在湖北黄冈寻访东坡雪堂，唯见一块标有“北纬30°／东经114°东坡故址”的铁皮牌儿。失望间，忽见北侧两座山峰均高过脚下“极顶”，显然此处并非真顶。见顶峰而不能至，岂非憾事？

遂循原始山道转向后山。攀越一处两米多高崖壁后，山路愈陡，心中顿生怯意，欲就此止步。此时下方传来人声，“没路也没人了”，我高声应道：“有人，就是没路了！”片刻，三人攀至我身旁，其中男子言道退路已难，不如先上。借三人之势，我随其攀上右侧山顶，惊魂未定。由此想到韩愈登华山，至苍龙岭见万丈深渊，路险难行，吓得腿软，投书求救，县令遣人将其灌醉抬下山的故事。

在山顶稍作休息，相互介绍方知，他们来自唐山户外越野队：一身腱子肉的队长刘英伟、穿桃红冲锋衣的仇晓萍，与身着黑色冲锋衣的李风垒。三人攀技专业，敢在崖顶单腿而立拍照留念，皆佩戴口罩、手套，恍若侠客。我坦言此为首次攀岩，仇姑娘惊道：“你没做登山轨迹就来登山，不要命了！”下山须经一段陡坡，再转至左侧有信号塔的山峰。仇姑娘看出我的紧张，安慰道：“别怕，跟着我，滚不下去。”下坡最险的是一处三米高崖壁，队长先行而下，仇晓萍随后，她落地后以手托住我左脚，助我安稳落下……

四人终抵有信号塔的峰顶，踏上人工道路，总算安全归来。我两腿发软，实为惊吓所致。此刻最忧却是加兵——他登顶后不见我踪影，电话又无法接通，而我攀岩时险象环生，根本无心接听。

下山后，加兵言两腿瘫软，今夜难返山东。我折中提议，寻处澡堂按摩，舒缓筋骨。驾车找到一家网评颇高的“白金汤泉”，恰应了小弟郭柃彤调侃“凯迪拉克”为“浴皇大帝”的梗——大数据显示凯迪拉克出现在洗浴中心的频次最高。久闻北方搓澡技艺远胜南方，我们点了两位辽宁小伙，其手艺之精，出乎我这老男人意料：不仅卫生无死角，拿捏更是精准到位……无愧“沈阳第一搓”之誉。走出浴场，只觉此行又为我增添了几分自信与豪迈。

22日归来，于南窗下静思此番旅程，深感历史星空亦有其偶然，图文影像竟比生命更为恒久。吕蒙正有言：“人有冲天之志，非运不能自通。”2001年，芬兰导演安迪在跳蚤市场购得两箱无人问津的胶片，其中竟藏着一个陌生男子孤独的一生。主人考文，一生充满好奇，不甘沉沦，好学向上，以影像记录生活，直至最后一日。他从未想过这些镜头会被后世发现。导演安迪花费五年整理，终剪辑成纪录片《考文》，上映后广受好评。我想，若曹操当年败于乌桓，便无《观沧海》，亦无毛主席的《浪淘沙·北戴河》，更无我今日此行。若无导演安迪，便无人知悉考文；若登山时无唐山户外越野队三位同伴，亦无此篇游记。

幸而，历史没有如果。存在，即是合理。

作者简介：

罗町子，男，江苏海安人，中国工艺美术学会会员、江苏省美术家协会会员、南通市作家协会会员、南通市美术家协会艺委会委员、海安市政协委员，南通非物质文化遗产（南通木版年画—海安年画）传承人。

枫杨姊妹

□ 程良辉

学校操场西边的半圆中间，长着两棵树，树的样貌、个头相仿，大概是平辈关系，枝条下垂似“长发及腰”，所以排除掉夫妻和兄弟，最像姊妹，且是孪生的。

这是一对失散多年再相逢的姊妹。来自同一棵树上的嫩枝，本是同根生，经扦插培育长成两株树苗，被移栽到学校时，树蔸相距约十米，那时姊妹俩个头小，很短的距离也看似遥不可及，都以为彼此不会再相遇，共看寒来暑往，同迎雨雪风霜，却只能隔空相望。随着树冠越长越大，衬托着两个树蔸越发近了。不知过了多少年，她们竟然在空中和地下相遇，随后一发不可收拾，她们伸出手，紧紧相拥，把枝叶叠了一层又一层。纵横盘错的根系在地下交织缠绵，如胶似漆。上层的枝条和底层的根系可以证明姊妹俩的身体是诚实的。然而，中间的主干非但不往中间靠拢，反倒不约而同地向后微倾。这并不是因为分别太久，感情淡了，恰恰相反，是因为姊妹俩都想把生长空间留给对方罢了，这是一种心照不宣的默契。

风平浪静的时候，她们很招人稀罕。直径二尺有余的主干，撑起了巨大的树冠，“两把巨伞”立在操场半圆之上，笼罩着练引体向上的单杠、三级跳远的沙坑、弧形跑道和小半边足球场，也庇护着在树下活动的孩子。夏天，每逢艳阳高照的日子，上体育课的学生都想往姊妹俩跟前凑。

倘若风雨交加，她们也有点“讨人嫌”。秋日里的一夜风雨，便能让大量枝叶和果实散落，校园广播会提醒学生不要去树下逗留。曾庇护过孩子们的枝条，若是扛不住风雨的拷打，随时可能叛变为从天而降的“危险分子”。

尽管如此，从来没人妄图伤害她们。长在操场上，却还能一直被留着“活口”的大树很少。这不奇怪，毕竟她们是学校里最年长的树。况且，她们是无辜的，因为是先有树，后有操场。如果哪天树被砍了，只留下树根在她们心爱的土地里寂静地腐烂，那么地面不只会失去遮阳挡雨的大伞，还会失去簇拥玩耍的孩童，地底下则会平添两颗被伤透的心，那霉变发黑的根须，就如同缺失血液的毛细血管。

姊妹俩名气很大，名字却鲜有人知，人们对她们的感情，更多的是“敬畏”。2024 年 8 月底，我以新老师的身份提前去学校报到。车驶过校门，最先吸引我的便是这两棵树，我惊讶于其“巨大”和“形似”，便摇开车窗，想看清楚她们到底是什么树，顺便装作向她们致意。车子转弯，姊妹俩的倩影消失在后视镜里，初次会面就这样匆匆结束。看是看清了，只单纯不认识树的品种。

新人是稚嫩的，我不敢向初次见面的同事请教这种“无用琐事”，更不想给别人留下孤陋寡闻的第一印象，况且谁会冷不丁地问两棵不相干的树叫什么呢？也许是刚刚短暂的会面，让我获得了姊妹俩的青睐，在清洁区抽签环节，我“幸运”地抽到了大树脚下的区域，其他班主任顿时松了口气。我抓住机会，装作漫不经心地问：“那是什么树，总是落叶吗？”在场的老师和我年龄相仿，也不知道那是什么树，他们并不关心树的品种，只纷纷打趣，夸我手气“好”。他们给我形容秋天落叶的景象，让我感到焦虑，原来那是一对秋天“脱发严重”的姊妹，当时秋天已然来临，我想象着树下满地狼藉给我们班带来的困扰，那时我会不会站在树脚下不知所措，“败”倒在姊妹俩的裙下？

知己知彼，百战不殆，我迫切想知道她们到底是什么树。借着查看清洁区的由头，我走到树下，打量着她们，和她们多待了一会儿，凭着“果实一串一串垂下来”的特征，我在网上搜出了“枫杨”的资料。图片中的枫杨皮肤细嫩光滑，颜色或浅灰，或嫩绿，尽显乘风轻扬之神韵。而眼前的树遍体鳞伤，皮肤黢黑、龟裂剥落严重且光泽全无，四平八稳却老态龙钟。看完资料，我才发现，图片里的小树长大后，也会变成大树这副模样。原来，树和人是一样的，有像我这般“稚嫩”的时期，也会在饱经风雨后变得沧桑。

不出所料，枫杨姊妹的“脱发期”从九月持续到学期末，我带孩子们值日的时候，是无暇顾及姊妹俩的，只低着头默默扫着树叶，像是在清扫她们掉落在梳妆台上的头发。要说偶尔抬一下头，也只是看她们还有多少发量。那时，我比任何人都盼望这对姊妹的头发掉光。不过，隆冬时节，当我看到树上光秃秃的时候，我心里空落落的，我觉得这样两位身材高挑的姑娘，还是长发飘飘才好看。下学期，孩子们值日轻松了许多。到了六月，如我所愿，枫杨姊妹又长发飘飘了，这是我第一次看到满头茂密秀发的枫杨。姊妹俩又能为孩子遮挡六月的太阳了，这意味着孩子们即将升高一个年级，我为姊妹俩清理“梳妆台”的事也将告一段落。

盛夏，是枫杨姊妹最美的时候，我也能得空把她们细细欣赏一番。果实还未成熟，带着明亮的浅绿色或淡黄色翅膀，像蝴蝶一样。近看，每一串果实都像极了一群聚众吸花蜜的蝴蝶。远看，阳光洒在树上，树上垂下“淡黄流苏”“元宝串子”，和“碧玉珠子”拼接成精美的“珠帘”。夏风起，“蝴蝶”虽扇动翅膀，却沉溺于花蜜的甜美，不舍得飞走；“珠帘”随风卷起，越发富丽堂皇、光彩熠熠。我不禁想起词牌名“蝶恋花”又名“黄金缕”“卷珠帘”，与这情景倒是十分契合。凌乱曲折的树枝被繁茂的叶子和果实遮住，错综复杂的根系又藏在土里，只有粗糙黢黑的主干露在外面，显得格格不入。然而，土壤里的养分，偏偏靠主干输送。这顶上华丽、明亮、甜美的一切，偏偏要靠这粗糙黢黑的玩意儿撑着。

可惜，大自然不会因为谁足够美丽就会永远护着谁。我来到学校后的第二个秋天如约而至，在盛夏时节出尽风头的姊妹俩，到底是难以抵御秋日风雨的侵袭。秋风先赶走贪婪的“蝴蝶”，又请来裹挟雨水的乌云挡住阳光，雨水则冲刷掉果实上所有的珠光宝气，分解完“元宝”上的镀金层，只剩下古铜的底色——成熟果实的颜色。只能说，要想修成“正果”，是必然要经历磨难吧。然而，果实成熟不代表磨难结束。树叶也掉得厉害，凌乱曲折的树枝露出真面目。古铜色的果实组成一串串铜铃，夜雨打在“铜铃”上，我想起了北宋词人柳永所作的《雨霖铃》，我听不到铃声，只听见淅沥的雨声。夏天聒噪的蝉也不再叫嚣了，只有极少数还能微弱地呻吟。《雨霖铃》开篇的“寒蝉凄切”大抵写的是如此景象吧。

我雅兴十足，不仅看得细致，还读了几句宋词。回想扫落叶的时候，秋雨一下，我心中没有任何文艺的影子，只有一些文明的咒骂：下吧，下吧，树叶落光了才好！

骤雨未歇，大颗的雨滴像炮弹一样，打散了本就不结实的“铜铃”，带着翅膀的小果子，从空中转着圈儿往下落，又如同被炮弹击中的古铜色的“战机”。“炮弹”碎片和“战机”的残骸四处飞溅——沙坑、跑道、足球场的草皮缝隙……

第二天早晨，天晴了，校园广播招呼着大家打扫卫生，新来的老师带着孩子们劳动，和当年的我一样，他低着头默默打扫，偶尔扶一下眼镜框，抬头望一下树梢，眼里没有一丝厌恶，却满是对枫杨姊妹掉光“头发”的渴望。树脚下传来每年秋天都会听到的那些话——“还是夏天的树好！”“秋天的操场真难打扫”……

我站在远处看着，一阵秋风吹过，把枫杨的叶子刮掉了许多，也把我的头发吹得凌乱，一位女老师恰好路过，笑着跟我说：“当了一年班主任，头发稀疏了不少咧！”我说：“秋天到了，头秃得像那两棵落叶的枫杨一样。”

“什么？什么是枫杨，你说那两棵大树吗？哦，她们头发没了，明年还会再长。”

又一阵秋风吹过，我更凌乱了。

作者简介：

程良辉，男，湖北黄冈人，中学二级教师，就职于英山金铺中学。

徐闻史诗

□ 谭科琦

序诗：青铜的风铃

一

风吹之后
总有风铃叮当叮当
钟表摇曳多姿——
那节奏有如史卷的更迭
是地壳运动碾碎了王朝的九鼎
是浪潮在海面上盘旋的印章

二

多想仔细再听一遍
从耳边走失的鸾铃
偏偏闻到青铜的气味
像博赊港的玄武岩在月光下析出原形

三

走失的，肯定有
很多鲜为人知的典故
譬如海港村汉墓出土的陶屋里默诵火候
譬如华丰岭的砾石与百越人的骨笛同眠

四

时间埋在泥土，年表如藤蔓
如风飘的绸缎蜿蜒而婀娜
缠绕合浦郡的船队与
波斯湾舶来的琉璃盏

五

这是一个怎样曼妙的过往
我试图以金文、甲骨文
或通过汉语辞章，表达颂歌
却总被珊瑚虫的蠕动带偏韵脚
只好用浪花的平仄重新排列

六

“四周之人，皆以徐闻为咽喉”
“欲拔贫，诣徐闻”
线装书中的文言文
藏着写尽徐闻一切的密码
赤壤的根须翻译成春耕秋酿
鲸鱼用脊背托起沉船的青花瓷
三墩的灯塔用光束缝合海平线的裂痕

七

徐闻，火山口上飞跃的雄鹰
含着万岁瓦当的云纹——
喷出满城琼楼玉宇
徐闻，海底世界里生长的多彩童话
是琼枝用百年钙化一句句篆刻的史诗
徐闻，海上丝路狂飙的鸥鸟
把闽南话说成阿拉伯语，把阿拉伯语说成雷州方言
把一场国际贸易弹奏为千年的编钟

八

阳光，一腔激情跨上新的纪元
火车轮渡与高铁吞吐大海的蓝
鸣——鸣——
历史的风轮不绝于耳

第一乐章　洪荒的辽阔

九

地壳板块
在时间光纤的撬动下
横冲直撞，山崩地裂
大洲扬帆起航，直奔
烟波浩荡的南太平洋
雷州半岛翘首以待
一去就是亿万年

十

光年的火山
在洪荒的大地上
不受规训，给田洋——
盖上了一个时间的印戳
玄武岩
在博赊港裂变的柱状节理
宛如希腊神庙的廊柱
又仿佛西安秦始皇的兵马俑
文部村石柱群保持喷发时的态势
一千二百度岩脉——
把海平线压进冷却的几何学
这熔岩之上的文明断章
是地火生成的竖琴
弹出箜篌《弱水三千》

十一

走进
华丰岭的深山密林
悄悄地掀开枯萎的草丛
就会冒出马坝人的炊烟
抑或发现三皇五帝的刀耕火耨
红壤是时光剥落的砂砾
我捧起一把，闻出一股
从石锤上掉下的汗味

十二

鹰，沉静地
忽而直上云霄饮食那弧闪电
忽而俯冲低处，吞噬暴风骤雨
阳光正好，华丰岭的翠绿
一路向南，流入没有管束的海洋
琼州海峡以无名氏的狂野——
翻开一页一页没有史册的海浪
一只只海鸥逐食波涛
叫出了辽阔的声音

第二乐章　汉代的诏书

十三

秦末风暴——
陈胜、吴广揭竿而起
项羽、刘邦楚汉相争
中原与北方，骑士执剑
尸骸填满了历史的沟壑
中国被调整为西汉时间
南荒大地，水清草绿
百越国似乎风平浪静

十四

顷刻间，台风回南
南越烽烟
穿梭着金戈铁骑
刀光剑影中
路博德的铁甲撞碎吕嘉的铜鼎
嘀嗒、嘀嗒，马蹄声如冲锋的号角
安抚岭南而得大洲

十五

元鼎六年
置县的诏书——
抵达琼州海峡北岸
徐闻，升起了汉代的太阳
在雷州半岛的咽喉处
铸造第一枚海上通关文牒
徐闻以半岛的姿态——
在《汉书》《中国通稿》《后汉书》
的编码里正襟危坐

十六

自此
徐闻在西汉扛起雷州半岛的旗帜
合浦郡的竹简里盖着陈褒的印章
岭南的云层探出三墩的月光
汉人、俚人和僚人的门口
守护着同样的石狗
瓦当与陶瓷盛满了南洋的星辉

十七

徐闻，牵挂着海峡的波涛
如纺织一面飘动的绸缎
随潮汐的呼吸，游刃于——
都元国、邑卢没国和波斯湾
涛声迭起，涌动着商贸的买卖声
赤壤之上，农耕响起铿锵的话语
圈栏里，百兽齐鸣
乡野的天空书写蔚蓝的诗篇

第三乐章　海上的丝路

十八

信风是大海母体内不变的风标
还有星岛是先民奶奶在月光下
给他们子孙说不完道不尽的叮嘱
这里祖祖辈辈，潮起潮落
一个个以鲸鱼的水性，考得
海上公民的身份。纪年中
他们播种浪花，开垦波涛
在那古铜色的皮肤上
酿制海盐般的晶莹。以海石的木讷
驻守这片海湾不肯远去
宁可化为贝壳，宁可变成船骸

十九

史卷的季风比信风更为猛烈
北方高大骏马，一头朝南
一条尾巴翘起汉代的幡旗
徐闻的地理与人文——
铸造汉代对外贸易的浮标
琼州海峡暗涌了新的潮汐
这个南蛮之地，以海浪翻盘
在徐闻港的波纹里商行纵横
从波斯湾吹来的海岚
把闽南语追上了热搜
海上丝路，珠影光帆
那些被海浪磨亮的五铢钱
叮叮当当，追逐万里洪涛

二十

八卦航标，一个朝代的锚点
聚焦波斯帝国那些深邃的眼眶
来二桥、南湾、三墩、仕尾
赶集汉时的圩井。铺档里的——
绫、罗、绸、缎、绢等杂缯
如林下风致的女子雍容华贵
象牙、犀角、玳瑁、琥珀和玛瑙
如庞大的精巧当仁不让
汉语、阿拉伯语、波斯语、雷州语
叽叽喳喳的如一阵阵蜂鸣
一桩重大的交易似乎在手势中和解
楼船、芦苇船、马什夫船，锚起锚落
沿北部湾海岸，千万条水道商帆竞渡
排成了海上丝路华丽的彩章

第四乐章　唐朝的谚语

二十一

史书的页码并非顺当
三国的故事被翻阅得沙沙作响
两晋南北朝寸草不生
隋朝是强弩之末，可——
银河里有她的星辰
玄武门之变让唐朝在台风眼中
一路披荆斩棘，欣欣向荣

二十二

在强盛的唐朝
或者说长安街上
有人奔走相告——
“欲拔贫，诣徐闻”
贞观之治的精气神漫过
瘴雨蛮烟的岭南之地
徐闻的荔枝笑看贵妃醉酒
南珠缀满了长安街的夜景

二十三

瓷窑的烟囱
在半岛之南——
升起一座座城市的模样
陶艺成为整个时代的美容师
陶瓷是韶华的子孙
生活的细节都可用陶碗、陶罐
来装点。最终被——
俚谣与梵咒一同烧进釉里

二十四

唐朝，在南蛮的徐闻
甘蔗有春植、秋植和宿植
塘寮，有如蜜蜂星星点点
这在千年的凄风苦雨里
在石头与甘蔗的对话中
谁能叫出这糖的甜言蜜语

二十五

槟榔树下黎僚织锦
黎族女子的指尖一捻
梭子穿过潮风的孔隙
将麻布与葛布织成同一段碧涛
经纬间穿插着扶南乐舞
如今灯塔转动光束
像银针牵引茫茫夜雾
为新织的锦缎刺出——
一朵浪花的商标

二十六

水牛背脊的弧线
把雷州半岛的夕光画为彩虹
乡间小路的蹄印盛满雨眼
恍若散落的铜钱，等待
明天的一场贸易
鸡群啄食着螺壳里的碎浪
猪群像是红树林里的皮影戏
此时村庄的炊烟跳起舞蹈
晚餐里落满银色的月光

二十七

欲问唐朝徐闻谚语知多少
“番禺十日到，徐闻一朝发”
“欲寻合浦珠，先问徐闻渡”
“欲盛唐舶，先肥鲸波”
“珠宝会沉没，谚语浮千年”

第五乐章 宋元的晚秋

二十八

时邑乡是徐闻晚秋的一片夕照
递角场以海盐的洁白凝视北方的风霜
开宝五年，时邑乡的闹市里
寅时开市，午时鼎沸，未时散墟
讨价还价及争辩声徘徊在麻鞋村的
气温中，像潮水在县志夹页褪去
留下平缓的、金黄色的寂静

二十九

土旺村的瓦当、陶片是淬火的文字
莲花纹与葵花纹争奇斗艳
庵前的田坑卧在一艘古沉船上
新地港的夜色析出盐池里的卤光
这里的犁铧与船锚一起
照亮古村落饭桌上的陶碗

三十

英利墟虎踞龙盘——
稳坐井字形街道岿然不动
榨油坊石辊吱吱唱个不停
星星与月亮兴奋得一夜没睡
酒米铺蒸腾的烟雾吐出了
泗来庄的楹联——
“泗水酿成圣贤品，来牟凿出玉珠龙”
高州会馆的茶渍密密藏着买地券
药铺柜台堆积着元代的星子——
济宁堂、福安堂、颐利堂……
每味药材都留有一段生命的退路

三十一

候神岭的蛙形石狗守着一口汉井
印纹陶片与米字纹陶片在沙壤中会盟
三墩港的商船在信风中成了化石
宾朴城的石板路仍咬紧元朝的尾巴
西门罐底溢出的乾元重宝
在城壕淤泥里默诵海外贸易咒语
——那些被海风译成信鸽的契约
长出新的天方夜谭

三十二

汽笛声催熟了龙塘的蔗糖
苎麻与棉絮在驿道旁抽枝结籽
黄道婆的纺车摇呀摇——
摇出了一幅幅文明的缎锦
黄塘村的旗杆石墩在苔痕里默立
“继往开来”四字，如——
黄进统一生肝胆的注脚
那练村的青石碑沉入田坑
而宋代石巷仍举着骆氏族谱
在月牌山下，等待——
红树林重新淹没垦殖的伤痕

三十三

宋元的晚秋，平缓得如此波澜起伏

墟市散尽后的空寂消褪了陶罐釉色
商帮跨越省际边界的那份新奇——
已经黯淡了所有的月光
当海洋文化在菊瓣纹瓦当上继续跳舞时
徐闻轻轻卷起宋元的地图
任繁华与荒芜在驿站的夜色里
听窸窣的呐喊

第六乐章 明清的回暖

三十四

徐闻的牌位在《雷州府志》中端庄四正
仍带着汉港雄风，凛然正气
贵生书院、文庙、登云塔以星霜的长老
指点迷津
东关民主街的骑楼耸立起南半岛的经贸坐标
广府会馆的石狮以无声的威猛
镇压住横生是非
潮州算盘在牌坊下敲响铜钱与银圆
当铺、钱庄、镖局在更鼓声中遁入夜色
羊行巷的蹄声混杂着黎话与粤腔
唱响了一曲无休止的民谣

三十五

琼州海峡的晨曦，跳跃起复兴的曙光
东渡码头糖商穿梭，海安港千帆竞发
“甜港”的每一朵浪花都是白糖的欢呼雀跃
良姜村的良姜，根系在宋朝板结的土壤
酿制出经典方剂：良姜红糖水——
驱散了几百年的胃寒
南药的气息漫过田垄，登上朝廷的贡单
“茂昌”号烟业甲雷州，轻轻点燃一支
星星之火落在人间低处
南海的蓝色深处，沧波讲述着捕鲸捞鲨的游戏
外罗港的鱼翅如百官上朝，盛典而庄严
徐闻的虎骨木瓜酒回暖了明、清的淡凉

三十六

田野里庄稼枯黄的缝隙处
长出了圩井的米铺、米行与粮摊
粮食业的兴盛飘起炊烟的香味
徐闻的爆牛复活了汉代的陶牛
榕树园的牛圩，晨雾连着晚霞
“牛中”人影幢幢，穿越明亮的钱眼
晋咸宁二年，山东烟台的黑山羊
走失在武东大街，成为“羊行街”的打卡点
从安铺埠赶来了木匠、钉匠、灰油料匠
他们把原始森林的岁月雕塑成船舶
粤闽商船的风帆竞渡东南半岛
此时“帆樯蔽海、人货辐辏，日夜不绝”
滔滔波浪截图了这一诗意的画卷

三十七

在商贸的古道与古驿中
利益的光芒穿透同一个圆点
商帮在茶、烟、酒的催化下，结盟
为新的文化运动
潮州帮的船队载着瓷器与乡愁
在雷州半岛的咽喉处卸下一路疲惫
高凉帮的货郎含着明清的月亮
发出叮叮当当的回响
会馆在商帮谈吐的烟雾中挺起梁脊
潮阳商人用花岗石筑起门楼
琼州会馆最早接纳漂泊的文昌客
广府人的银元在赌海的风暴中沉浮
潮汕的茶烟熏黑关帝庙的匾额
商帮的族谱被溟风卷进史册的残页
唯有会馆门口的石狗仍衔着吉祥
等待主人夜归推门时的——
嘎吱嘎吱的声音

第七乐章 民国的暗涌

三十八

鸦片熏黑了乾清宫的牌匾
辛亥革命刀刺，绣出民国的旗帜
时下国朝——
长衫与西装在街角对峙
军阀的马蹄声长出纷乱的印迹
殖民魔爪下：贩毒、娼妓、赌博、土匪
如潮暗涌。地母的血脉被割裂——
就像须鲸喷潮

三十九

民国的徐闻
新街头的林记，澄香阁的灯
照见镇台街的泗来馆：一具躯壳
在床榻上蜷缩成虾身
吗啡销去了灵魂——
仿佛一缕印度飘来的风
又如一尊蜡像，是红土熬成的熟膏
直到禁烟令卷过海面

四十

妓业的昌盛
装潢了徐城的黄昏
唐装的纽扣里锁着花开的密语
妓馆税从民主街的热闹中钻了出来
十八岁的公妓，将年龄折换为越南币
大酒店的香巢，三和街的艳旗
牛皮巷的暗娼把月光叠成麻布
装订为精致花名册
每翻阅一页，梅花楼便点亮一片

四十一

赌徒是一棵老酸豆树生出的瘤子
他们凝视着散落的骰子——
瞬间像秋天的花朵蔫了下去
赌馆在上朝时“威武”声中繁殖
城乡大小赌场张开血盆大口
爹娘的姓氏被押上牌九
儿女的脐带成了最后一注
输光的人，形似瘦马——
漉漉红尘，永无归途

四十二

宣统三年的县志突然崩裂
民国五年的月光躲在乌云后面
土匪像山体滑坡，泥石流般扑向——
城镇与村庄。顿时
史册被编入了死亡的页码
李福隆、陈振彪、陈亚凹猛于虎豹
那屯、锦和、新地浸于岁月的黑色里
记载“三·廿八”案、海珠港案，连标点符号都
溢出血迹。十八年整
在匪患的刀枪的裂缝间
二十万呼喊沉入地壳，冤冢绵延
碑文下的小草如冤魂，向——
世人伸张正义

四十三

虎啸突然撕破一九三二的夜幕
虎患章节总在贼乱后蔓延
华南虎的条纹是烧焦的田契
高山岭下，老虎的眼光穿梭黑夜
前山镇的锣声吓不退叼着婴孩的黑影
县长在衙门口把老虎错认成水牛
西北门打虎队勇上“景阳冈”
最后一只华南虎跃过县界碑

四十四

民国的最后一缕匪烟
匿迹于琼州海峡的风浪中
红旗漫卷西风，沧波荡涤了沉疴宿疾
当百万雄师过大江时，渔民的号子
撞碎了苦日子的坚冰——
碧蓝的大海漂着新生的渔火

第八乐章 共和的繁荣

四十五

1949 年
伟人的声音掀天揭地
风塔底下翻身解放的喜悦
盖过南海的浪潮
一遍遍欢呼，呐喊出欢畅的春雷
鞭炮烟雾中炸裂了幸福的泪花
蓝天白云更新了朝代的底色

四十六

减租减息令宛若傍晚的蛙声
清纯而温暖了整片田野
资本家与地主的账本
恰似秋天里纷飞的落叶
土地改革的尺子
丈量出一寸寸金色的麦浪
佃农的扁担挑起了破晓的星星

耕牛第一次认识真正的主人
田契的每一处角落都长出绿芽的诗行
稻穗在崭新的地界弯腰致敬
红指印在分配簿上绽放出鲜花的日子

四十七

微风翻阅着日历的笑脸
互助组的蓑衣遮住三家风雨
初级社的稻桶盛满合作的秋天
双轮犁翻开集体化的序章
供销合作社的柜台牵引日常的眼光
手工业联社如同织布机重组云霞
私营庄行的算盘雨打芭蕉
公私合营的招牌金光灿烂
老百姓揣着认购证，精打细算——
每天的柴米油盐

四十八

过年啦
腊八日，生产队里分猪肉、分粉丝
酱油的味道走街串巷。除夕里
吃过团圆饭，穿年衣戴新帽
噼里啪啦。此时——
千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符

四十九

党的十一届三中全会的电波——
嘀嘀嗒嗒
唤醒了大陆最南端沉睡的岩层
家庭联产承包责任制
正在修改集体户口与工作日常
香港货轮在海安港拉响了长长的汽笛
钻探机、打桩机终于在红土地上
学会了用彩虹呼吸
半岛的晨曦露出了渡口的曙光

第九乐章　多元的盛世

五十

一九七九年，老人画的那个圆圈
正像南海里的台风眼
风起南方，一切都清新
海安经济开发试验区以“港式”颜值
惊呆大地，惊艳天空
清晨的小草含着晶莹的梦想，洒落漫山遍野
当揉一揉眼睛时，一个佩戴红绸缎的新时代已经开始

五十一

第一波来袭是《何日君再来》
以往总要等到午夜时分，偏着耳朵听到的“靡靡之音”，现在只要微风一吹
《小城故事》《我只在乎你》可让你青春撞了一下腰
的确良、格子衫、喇叭裤、金利来领带，那是浪潮的浪潮
从城里打工回来，小伙子嘴里叼着的那支“希尔顿”，全村都是外国味
打工妹紧身牛仔裤叫乡下人远远瞅上一眼，就知道什么叫改革开放
卡拉 OK，从没见过的玩意总是出没
在深更半夜里。《春天的故事》唱成了新版的《天方夜谭》

五十二

万元户是经济体制的新型样板
承包制的印章在田契上许下承诺
沉睡的犁铧翻开板结的光圈
改革的东风撕掉计划经济的封条
甘蔗林用拔节声丈量春天的高度
渔船的柴油机震碎雾霭
桅杆挑起一轮腥咸的太阳
集市在沉寂中重新排列
在自由的喧嚣中，粮票、油票、布票
退出流通的最后一个站队
公司与老板是新词语上市，乡镇企业
成为抢手货。企业家是烫手山芋
猪与鸡鸭鹅不再是资本主义的尾巴
每一个劳力直接从工分簿上换成人民币
年终福利是一张张灿烂的笑容

五十三

在党的十一届三中全会的春风里
十八粒星火落户 1979 年的素纸上
燃起第一缕许可证的曦光
市场从泥地里拱出水泥的繁忙
个体户的扁担撬起青石板上的天平
算盘珠子滚过秤杆上的星星
营业执照如春蚕啮食桑叶
三个不限制推开锈迹斑斑的铁门——
经营范围是涨潮时风起浪涌的大海
开业与办证的手印，是荷叶托起的夜明珠
1992 年私营企业摘下首枚果实
统计表悄然长出年轮
从补充到共同生长的语态裂变中
点钞机翻转着时代的齿轮
货单在订书机的咽喉处装成商城
东方城的霓虹灯闪烁着账本的红利
一万两千家商铺把星群缀满夜空
计算器吞吐出 68.6 亿道光
是个体户额头上透明的线谱

五十四

楼房的崛起弹跳着时代的脉搏
以为“芳都”十二层楼，是建筑史的极点
可金涛酒店、东旭大厦在不断冲刷纪录
以为华建小区的价格来自天文笔记
可碧桂园小区、安粮小区一浪盖过一浪
以为小房产是房地产的最小公约数
可徐海路上塔吊的钢铁枝丫
又把天空划分成几何状的蓝
当东方雅居的阳台开满三角梅
旧城改造的夯声仍敲打着 2013 年
如今木兰大道的霓虹灯牌下
正好接住海风送来的万家灯火

五十五

2001 年秋，文件在县委会议室发芽时
飘动着红色味蕾
“四通五改”的标尺插进红土
乡村振兴不是鼓声，也不是锣点
生态文明村建设更是锦上添花
从煤油灯到白炽电灯
从茅草屋到砖瓦房再到小洋楼
从坎坷的红泥路到笔直平坦的水泥道
从手执蒲扇到格力、美的空调……
每跨越一步，都是时代变化的时差
时下，随便一个村庄航拍里的镜头
都是一幅壮美的油画

五十六

元朝大德七年的孔庙基石
在县一中的跑道下长满根系
贵生书院的每一块砖与每一片瓦当
都是坚毅的贵生思想
书童的读书声飘扬起历史的重音
为教育高质量发展鼓与呼
振兴教育的时代风雷——
检阅了 1996 年的“普九”验收单
“改薄”工程的混凝土——
愈合了剥落、倾斜的教学楼
“创强”的文本演绎了——
教育现代化的国家蓝图
高考光荣榜的图表逐年上升
2011 年突破的百人红线
渐渐染红 2018 年千人的黎明
而校门口金榜题名的鞭炮声
振动校钟摆动的幅度
运动场的跑道上，起步的姿势
犹如千里马志在四海

五十七

历史潮流是永不停歇的漩涡
海安港，在海浪声中悄然隐退
北港轮渡与徐闻港实现了华丽转身
海岸蜿蜒，372 公里如飘带飞舞
把海港的集装箱与汽笛声
卷进每一个黎明
当亚洲最大火车轮拉响汽笛
渡轮吞吐着钢铁鲸群
整个亚热带的季风都会
向着这个海港的维度
在对接海南的时空隧道
时钟每走动一秒
都是大海的美好呼吸
风掀开的每一阵碧波
便是一面远航的旗帜

五十八

民以食为天

徐闻更是烟火图腾
夜市把天空炒得星星都啧啧作响
八宝粥、大黄猪脚和腌制品
一年四季，如开在
人们舌尖上的木香花
传统年例写进非遗的典籍
屯兵舞、上公坡、闹元宵、穿镰功……
人神共欢，普天同庆——
这盛世的美满

五十九

东经 109° 52’—110° 35’
北纬 20° 13’—20° 43’
这是徐闻的地理骨架
在这神谕般的刻度里
天人合一，万物隆盛
长寿者将生命注入沧波
良姜用辛辣说服药典
黑山羊以白粥的方式林立街头巷尾
水果、蔬菜和海鲜是生长在——
生态辞林里的优良词汇

六十

新元启幕处
徐闻以弄潮儿劈浪斩光
青秧为冕，琅玕作佩
每片绿叶，每缕阳光
都舒展成时代的勋章
“百千万工程”映耀共和国的徽标
金穗编织的绶带拂过南中国海

第十乐章　文化的回响

六十一

站在时代潮头，古驿站是——
历史的页码和青铜的纽扣
当编钟与马蹄声化为窸窣的夜叫
沓磊驿和英利驿便成为苔藓的一片鳞
阳光再也照不出青砖与青石的模样
锦囊所、海安所，讨网港和那黄港
被时代的键盘打进了线装图书
历史的快车抛弃了纪年
高速与高铁穿行于汉墓的寂寞
腾飞的翅膀划过古驿站又是新一轮
火红的太阳

六十二

再看看，圣地栖居处
亭台楼阁在岁月沧桑里星光闪烁
伏波庙里，两位将军仍手执长剑
东坡、李纲的碑记烙在地质岩层
归帆点点
妈祖庙前渔歌唱晚
文庙里孔子隐形于精神的镜像
风塔的棱角带着史诗的豪迈——
冲上九天揽月

六十三

沓家人把传说织进网眼
当月光爬上桅杆
每一片贝壳都开始朗诵
浪花写就的史诗
歌颂神话，歌颂传说
歌颂那些民歌、民谣和谚语
这些生生不息的词曲
敲醒我们千年的典故

六十四

星河流金
人，是时间的种子
花开花落，有人却无法老去
伏波将军的剑穗依然飘在海岚中
苏东坡的诗文，在登云塔的檐铃里回响
汤显祖的戏剧文本开出木棉花
还有马援、士黉、邓宗龄、林飞雄等
这些星辰之根，扎进大地母亲之心
泥土为他们长出发光的年轮

六十五

灾难承载了历史的负重
凝聚成一道文化风景
与精神的铜墙铁壁
台风来了，摇喊着大地
瘟疫来了，张牙舞爪
徐闻是一片倔强的大海
当狂风恶浪被收回去时
大海又是千帆竞渡

六十六

广场舞大妈闪动着青春的腰带
微信不断滑动，旋转着大千世界
支付款紧扣着密码，叮咚叮咚
一桩桩时空贸易，你方唱罢我登场
公园上空回响着《故乡情》《桂花开放幸福来》
二胡与笛子珠联璧合
《牧民新歌》与《赛马》交相辉映
安详的气象漫过喧嚣的城镇
也漫过宁静的村野与寥廓的海洋

终曲：华彩的乐章

六十七

青铜风铃在时空中与雷鸣共振
每一记叮当都是历史的闪电——
从火山熔岩的洪荒序曲
到汉使旌旗漫卷丝路的拂晓
最终谛听多元盛世的海峡大合唱

六十八

徐闻——
以珊瑚的骨骼篆刻千年潮信
用渔火照亮海平线的裂痕
当新时代的太阳刺破一切的阴霾
红土地便再度含笑七色云霞

六十九

菠萝的海推送一阵阵金黄的风浪
流梅溪以回娘家的喜悦穿红戴绿
火龙果之火 pk 星星，与香蕉共勉
远处的火车轮渡轻松划过丝路的水面
黎明的彩虹将浪花折叠成新港的勋章

七十

贵生书院里，汤显祖守护百年墨香
登云塔上，一群大雁缠绕北斗的星辉
沓家人把蔚蓝编进妈祖庙里
打捞每一网星月都是埃吉尔的盛宴

七十一

看啊！这沸腾的经纬——
大地与天空，这对古老的牛郎织女
将鹊桥，架设于 5G 的星河
红土壤上的良田，正接收来自云端的灌溉
铺展成一片天上人间的翡翠矩阵
长寿者把大海的波浪画为自己的皱纹
少年的瞳孔，拍下了太平洋的星图

七十二

站在北纬二十度的晨光里
徐闻是大陆长出的一只伸向海洋的耳朵——
收集破晓的渔汛与断续的涛声
南海貌似墨池，半岛宛如金笔
徐闻将汉瓦古瓷淬炼成数据洪流
让唐诗宋词浸入水土和礁石
令古驿道在“百千万工程”中重生羽翼

七十三

徐闻又名乐康县、齐康县、隋康县、雷南县
像是一出出永不谢幕的史诗剧场
雷州话是涛声不变的韵脚，季风是永不褪色的民俗
南极村的海盐叙述着白云的传说
北部湾的珊瑚蝶是合水线上的新娘
徐闻，正如万吨巨轮，在“一带一路”上绘画新的海图

作者简介：

谭科琦，广东省作家协会会员，徐闻县作家协会副主席，徐闻县乡土文化研究会会长，《徐闻文化大典》主编。

特约编辑：顾辞北

我曾到过你源头的故乡（组诗）

☐ 含今

日暮黄河

那天。征军的号角吹响
一个村庄开始痉挛，阵痛
阿爷的咳嗽声划破沉默
他的脊背弯成弓
十二卷的征军令，卷卷有爷名
不是幻觉
是升腾后又覆灭的星火

族谱的底力使命在姓氏的骨骼里
像黄河浪涛奔流
一个女孩从血管里听到回响
断机杼，领回了自己
代替阿爷出征，她勇气横生
战死沙场的热烈比活在今生，多了危崖

灯影里，秀发成谜
幻觉落地，捶打成冰冷铠甲
跃身上马，扛着大旗，出征

风陵渡，暮宿黄河边
爷娘的呼唤轻成一缕烟尘
揉进落日，带血的泪和思念
每一次浪涌都像战争的破碎
命数和星宿拼凑不出确定的明天

只待将来
青铜的耳鸣沉入暮色
战马驮着破甲，走向炊烟
一头秀发是滑过肩胛的黑瀑布
马蹄印里，突然开出
那年离家的梨花

歪脖子树

也许在千年以前
是飞鸟衔落在黄河岸边的一粒种子

水、泥沙、空气和阳光
将你生长成滩边绿宝石

你努力投向黄河的怀抱
将自身作为永恒的对应物

大骨节的遒劲
是树干攥紧的拳头
用根系托举生命的尊严
注定今生
作为背景孤独站立

祁连山脉压垮了你的脊梁
像一位老人
用倾斜的身躯睥睨苍茫大地

我曾到过你源头的故乡

不是选择
是命运的风，把你
埋进岩石的缝隙，冻土的沉默里

我曾到过你源头的故乡
时间是冰川的缓慢呼吸
雪线之上
一碗水
清澈如巴颜喀拉山上的雪莲花
流经曲线亦如穿罗裙的少女
娉婷走来

流过九曲十八弯之后
你变了
花瓣紧闭
带着蓄满高原的寂静和风霜
柔韧的头颅变成了巨龙
你怒吼，咆哮！

那些匍匐而来的脚步
带着历史的沧桑
你圣洁的名字——黄河
在悲歌和颂歌里被反复传唱

作者简介：

含今，本名韩淑芹，江苏省作家协会会员、江苏省散文学会会员。

暮色（外一首）

☐ 唐华

路灯溶解在沥青的暮色里，
我行走，像一滴缓慢垂落的熔岩。
行囊中盛满昨日的我，
每一步都溅起新的夜晚。
玻璃幕墙忽然转身，
霓虹的血液在它体内奔流。
我认出昨日之我，
两半影子互相遗忘。
钟表零件在晚风中散落，
白昼沙粒与星群齿轮碰撞。
当楼群熄灭最后一块光斑，
所有指针突然开始倒退。
走向另一个傍晚的我，
怀揣着未降生的暗红胎记，
当暮色渗透皮肤的瞬间，
我成为被无数自己穿越的薄暮。

心花

在心室幽闭的岩层，
一朵花缓慢地撕开壁。
它根须如神经，
沿着暗河，
拓下无声的印迹。

瓣膜如蚌，
在血潮里微启，
每一次舒张都吐纳着潮汐。
这花托起沉没的钟，
在心跳间隙，
等待早季。

当花粉终于游成星群，
——那是我静默的独白。

作者简介：

唐华，1999 年生，现居西安市。

刘雷鸣诗词选

☐ 刘雷鸣

七律・螃蟹

峨冠衣带咏秋霜，长戟公卿醉夕阳。
横槊霸桥身已惯，挥戈舞爪久雌黄。
紫髯绿壳无肠客，铁甲青裳郭索郎。
落釜朵颐成孰益，雁归鸿唳空余香。

七律・重阳感赋

重阳佳节眺高台，尧舜女娲神庙开。
风乱碧萝茱萸插，露沾黄菊隐才来。
已闻危至基源境，不用静怜江上哀。
且欲借筹京沪道，将归尘土玉人催。

七律・秋分

秋分祭月已无雷，凉意渐浓萧瑟来。
细雨纷纷若丝串，露荷莹莹恰新栽。
阶前桂树添金气，庭内红梅引雀回。
可恨芳华随雁去，徒余咏絮对诗才。

七律·军人赞

身作长城气自昂，保家卫国志如钢。
魑魅魍魉浑无惧，蛮寇豺狼每自当。
能驶飞虹巡远塞，愿乘卧龙逐危浪。
丹心早已融军伍，甘为中华献热肠。

七律·冬日感怀

冬来无锡梅园好，雪景恰宜烹酽茶。
月冷初凝枯蔓草，风摧忽自胴朦纱。
老芽新发如丝柳，竹树几经是落花。
何必效颦陶令醉，悠然闲入道源家。

七律·咏秋分

秋分时节坠清光，残暑犹存晨暮凉。
树叶欲黄鸿雁去，蛩音断梦芋茎长。
北方种麦正因季，南国移秧丰满仓。
年岁岁年皆如此，霜风斜柳醉何妨？

七律·白露偶赋

天阔云开溢水光，泠泠雁急泣柔肠。
佳人斟酒犹前夕，君子写诗且醉乡。
故土偶离生牵挂，青山独往入新疆。
闲来情念最难忍，白露时期凉欲霜。

七律·品龙井茶兼寄佳人

飞来峰下蕊茶新，翠竹亭亭谷雨春。
微品恰如溪间露，聊倾浑似剡中人。
一壶龙井冒清气，千亩莲湖宴上宾。
西子浣纱三盏后，笃勤诗赋恐萦尘。

七律·雾

细雨霏霏影迹朦，丹河曲曲卧龙弓。
露珠乍凝衣渐湿，日彩初辉江渚中。
桂橘枝头栖静鹤，梧桐树底响鸣虫。
依稀氤郁多歧路，蓦见蓬莱一抹红。

七律·登山

病体羸孱何事愁？闭关谢客绝觥酬。
五台北去恒山远，三浦南来楚水秋。
溪转一湾黄崖洞，径通双阙沁河幽。
登临便遇神仙迹，相约携琴上画楼。

作者简介：

刘雷鸣，山西晋城人，供职于晋能控股装备制造集团金驹实业公司，作品见于《中国矿业报》《名家名作》《海燕》《岁月》等报刊。

姜熠群诗选

☐ 姜熠群

欢聚老院子鱼馆东湖厅有寄

月升老院瑶杯满，朗照东湖厅内人。
劝酒乡音成雅韵，开眉客子抖精神。
面红难掩胸中事，心壮还趋足下仁。
不忘鄱阳清澈水，砚田四季映天真。

中秋夜钱塘北岸望月

初九邀星迎国庆，举杯老院话他年。
乡音下酒多真境，旅绪生花秀幻缘。
极望钱塘东逝水，通流银汉比来烟。
乘潮破浪中秋月，起落浮光向岸边。

中秋夜携妻钱塘北岸赏月

渔火群星伴月来，清光闪烁任风裁。
高枝宿鸟聊云发，远水流波慰粉腮。
倚醉行吟三两曲，含情对饮一双杯。
江边丹桂知君意，带露幽香绕斗魁。

游良渚国家考古遗址公园

叠嶂云山荫稻田，丛兰白鹭立塘边。
作人舟楫浮清水，飞梦乡园运古砖。
构筑城墙三十仞，经营岁月五千年。
躬身良渚观遗迹，实感余杭早帅先。

八月十九日观钱塘潮

远望桥墩缠白练，俄而浊浪到跟前。
久违泥土芬芳气，聊寄云霞隐约烟。
岸柳连枝拂尘客，沙鸥掠影荡渔船。
红旗猎猎秋风劲，斜日幽情接水天。

悼念杨振宁先生

凄风苦雨恸窗扉，巨擘恬然驾鹤归。
天外灵踪留朴拙，书中妙墨尚精微。
解开物理群流结，曾授神功积气晞。
杨振宁星终夜转，英才感梦见清辉。

漫步钱塘北岸偶书并寄渤大师友

渤海钱塘共日长，清风皓月恋秋光。
眉间又锁往来事，舌底先知文酒香。
遣兴曾经心似火，开怀不顾鬓如霜。
一辞数载成征梦，星汉怡情逝水凉。

晨练偶感并寄亲友

暮秋丹桂惜余香，月季鸡冠艳矮墙。
菊送晨风三点露，霞披石径七分光。
刚柔律动存豪健，次第人来学老苍。
太极能如儿女愿，属诗霜降报安康。

冬晨即事

——依韵白居易《早冬》

近日杭城天渐冷，群芳照旧绽妍华。
冬风轻拂青青草，晓色斜飘缕缕霞。
早起乌鸦鸣柏树，迟开芙菊斗梅花。
诗成但得心头暖，依韵由然向大家。

立夏

节令仍须人迫催，薰弦一奏睡莲开。
游鱼吞吐花香气，飞鹭往还阴绿槐。
蛙鼓清池惊燕雀，莺簧深夜续风雷。
身穿短袖寻幽境，新笋精勤守涧隈。

赏牡丹偶感

诸人咏志仰凭花，魁首牡丹新样夸。
寄兴姿容持酒近，留欢气韵满枝斜。
不知柳线连千里，忘却梅香飘万家。
且把平心慰明月，良能格物爱无差。

端午即事

受邀端午赛龙舟，桨下生花甚解忧。
力劲何心惊燕子，声雄只欲弄潮头。
相承礼俗江湖远，顿尽尘劳意态遒。
天问离骚传雅韵，家乡民气尚清流。

端午竞渡

彩带气球悬两岸，震天锣鼓撼清流。
龙船驾浪先声远，旗帜迎风壮志酬。
屈子忠魂连碧汉，生民勋业满神州。
端阳竞渡承遗俗，假日回乡祛客愁。

高考日寄语邵熠

高考欣逢天作美，熏风丽日好拼争。

墨痕共咏凌云志，心法频传喷玉声。
舍尔何人可压卷，期君每日喜穷精。
酬勤即是遵乾道，硕果由来靠力耕。

秋晨赏杭电火球花

连畦千日红，带露向长空。
香润钱塘水，情牵杭电风。
从鱼怜有意，近雀唱无穷。
涵养青云志，齐修明目功。

中秋暮吟

灯笼红满院，星月亮窗台。
雅雀归巢静，云山纵壑皑。
不禁思老母，何极念婴孩？
国庆私车定，回乡醉旧醅。

致敬杭州御道学校全体教职工

过墙月季花，带露向朝霞。
兴尽钱塘客，情牵御道娃。
晨昏涵正气，诗礼养灵芽。
不负天人愿，神形赛哪吒。

中秋赏月抒怀

银盘传美意，对影醉中秋。
丹桂知恩浸，清樽续化流。
满怀来往事，过眼是非钩。
圆缺随天道，心宽自海筹。

致星火饶州驿友

星火饶州驿，初冬雅集成。
交心逢旧友，别思讶贤明。
理趣九重浪，言诠一片情。
愧无鸿雁翼，飞到吕蒙营。

立冬夜偶书

总想学登天，糊涂近一年。
初冬常独醉，半夜未成眠。
问月岁寒事，浇愁尘世缘。
轻风摧晓露，点滴到床前。

作者简介：

姜熠群，男，江西鄱阳人，哲学硕士，现居杭州，中华诗词学会会员，中国诗歌学会会员，神州吟诗刊社副主编。

淄博，一个诗意城市

☐ 边荣生

春游齐盛湖

满岸春光上画楼，黄桑烟水意中游。
此间不用频回首，胜过江南十四州。

春日花山

山村细雨洗青苔，春色如屏水自开。
莫道杏花初得意，也随桃李盼君来。

重阳宴客

秋兴木叶残，宴客杜山前。
行雁飞南塞，孤蝉坠北田。
天凉情愈暖，酒冽客微酣。
极乐无哀曲，重阳再续缘。

淄博植物园秋色

秋兴鲜花萎，松苍带雾深。
长桥临碧水，圆日坠黄昏。
幽径红枫树，通衢惑静心。
雏菊方醉客，信步到南门。

临淄宁戚饭牛处

明月常圆缺，牛眠敲骨吟。
无粮不独食，有酒且同斟。
白发多长短，青山话古今。
谁能携赤子，把手弄瑶琴。

秋日

秋来夜露凉，清景在池塘。
叶落知谁扫，波平见雁翔。
鱼游沙上月，鹭立水边霜。
不觉归心急，渔舟映夕阳。

游临淄蒲田园公园

春风轻抚百花羞，人丽天蓝倒映楼。
昨日寻来苏轼句，今朝忍看杜公畴。
临淄旧事随云散，齐国新园逐水流。
最是痴情君不舍，轻歌曼舞摈烦忧。

观周村古街烧饼老店

贡车直入汉皇门，胡饼名扬第一村。
四野无风香透齿，八方有味脆惊魂。
雕蚶不碍耕田叟，镂蛤何妨磨砚孙。
百载品牌齐日月，千年老店动乾坤。

游临淄西刘村月季园

西刘月季映齐城，水色山光两地清。
一片荷花浮浅碧，半弯菱角动微明。
红舟荡桨鱼龙跃，绿柳穿帘鸟雀惊。
此去故园何日返，归心不觉暮云轻。

马踏湖湿地见荷花

新荷十里满平堤，湖上人家柳色齐。
风雨三番花事晚，夕阳几处画船西。
青山绕屋云千叠，绿树连村水一溪。
记得年年圆月好，酒旗灯暗醉如泥。

抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年感吟

☐ 刘杰

英雄浴血战沙场，何惧枪林弹雨狂。
自古舍生能取义，从来烈火炼金刚。

二

生死抛开图救亡，时穷最易出担当。
精忠报国英雄事，历史天空正义镶。

三

全民抗战赤旗扬，血贯瞳仁勇赴汤。
赢得和平生死以，名垂千古焕崇光。

四

最恨当年敌寇狂，同胞血泪断人肠。

千秋国耻如何雪，誓把豺狼尽扫光。

五

万马奔腾赋国强，同心同德巨龙昂。
寰球啸傲寻常事，无处神州不战狼。

六

抗战精神不朽垂，和平世界矗丰碑。
我军何以能全胜，总把人间正义持。

七

英雄血肉筑长城，危难来时社稷撑。
家国情怀真烙印，天崩地裂岂能更。

八

力挽狂澜忘死生，英雄血肉筑长城。
烽烟滚滚当年事，都是铮铮铁骨迎。

九

青纱帐里赤旗擎，曾是军民大本营。
万壑千岩中国脊，英雄血肉筑长城。

十

风雨沧桑脑海浮，烽烟滚滚黯神州。
躯捐战火山河护，血染沙场社稷收。
裂眦敲钟鸣国耻，卧薪尝胆砺吴钩。
英雄无数何曾忘，毅魄长存耀万秋。

十一

血染山河抗战艰，烽烟散去恨千般。
神州难尽雄狮醒，瀛岛式微降膝弯。
阵阵阴风休作祟，重重孽债定锄奸。
长缨频试惊倭狗，饮马扶桑灭日顽。

十二

大江南北起狼烟，赤帜高擎护国先。
社稷危时招敢勇，山河裂处聚忠贤。
满腔腾沸英雄血，无限担当战士肩。
烽火如今都散尽，和平写入自强篇。

作者简介：

刘杰，安徽省寿县人。系中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、安徽省作家协会会员、安徽省诗词学会会员等。作品散见于《光明日报》《中华诗词》等报刊，诗集《寒窗客守客窗寒》入围首届“李白诗歌奖”。

从庙堂到江渚：杨慎《临江仙》的三重超越及其当代启示

□ 林燕 伍艺 邓婷

明代文学家杨慎的《临江仙·滚滚长江东逝水》以“江水”为核心意象，凝聚了其跌宕人生中的深刻哲思。本文以“三重超越”为框架，解析杨慎如何借江水意象实现从个体悲情到历史必然、从隐逸空间到宇宙永恒、从生命苦闷到澹泊超脱的精神升华。结合其谪滇经历与著作实践，揭示其“隐而不退”的生命态度对化解当代“内卷”与“躺平”困境的启示，彰显中华优秀传统文化中平衡进取与豁达的永恒价值。

杨慎研究的学术嬗变与当代价值重估

杨慎（1488—1559），字用修，号升庵，明代学术史上的“百科全书式”人物。作为正德六年（1511）状元，其仕途在嘉靖三年（1524）因“大礼议”事件发生剧变。这场政治灾难却意外造就文化奇观：谪滇三十五年间，杨慎完成著述四百余种，内容涵盖经学、史学、文学、音韵学等领域，被王世贞誉为“明世记诵之博，著作之富，推慎为第一”。

学术认知的嬗变轨迹：明清时期的边缘化，受“贬谪文人”标签影响，其思想价值长期被低估。20世纪的重新发现，1947年刘大杰在《中国文学发展史》中首倡“杨慎文学思想研究”；当代的系统建构，王文才《杨慎学谱》（1988）奠定了研究基础，雷磊《杨慎全集整理与研究》（2018）推动学术深化。范靖宜（2024）的最新研究指出，杨慎在谪戍期间通过“闻知与体认”的双重路径，将儒家的济世情怀、道家的宇宙观照与佛家的心性修养融会贯通，形成了独特的生命智慧体系。这种思想建构不是简单的三教调和，而是基于个体生命体验的创造性转化。其中，《临江仙》作为其晚年思想结晶，以“江水”为隐喻载体，完整呈现了生命境界的三重超越。

时间的超越：从个体悲情到历史必然的哲学跃迁

一、生命断裂的创伤体验

杨慎的时间认知源于惨烈的人生对照。1511年殿试夺魁时，23岁的他意气风发地写下“月宫仙桂第一枝，恩袍犹带御炉香”（《及第谢恩诗》），尽显少年得志的豪情。而1524年左顺门哭谏后，血肉模糊的他被抬出紫禁城，开始了“七十老翁何所求？瘴疠之乡吾命休”（《南窜始发京》）的放逐之旅。这种从权力中心到边陲囚徒的剧变，使其对时间流逝的感知远比常人痛切。

二、江水意象的认知深化

杨慎对长江的书写经历了认知深化过程：谪滇初期的情感投射（1524—1530）：“江声带恨偏呜咽，岭树含愁尽向南”（《宿金沙江》），此时的江水成为其北望京华的苦痛载体；中年时期的史观觉醒（1530—1540）：在编纂《廿一史弹词》过程中，他洞察到历史的循环规律；晚年的哲学超脱（1540—1559）：“浪花淘尽英雄”的冷峻表述，更标志着其跳脱个体悲情，洞见英雄湮灭是历史的必然。

三、时间观的诗学对照

杜甫的线性悲歌：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》），在空间扩展中强化时间流逝的悲怆，体现儒家知识分子对生命短暂的哀叹。

苏轼的瞬时顿悟：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”（苏轼《赤壁赋》），在物我对比中凸显存在焦虑，展现佛道思想影响下的矛盾心态。

杨慎的历史必然论：“浪花淘尽英雄”揭示英雄湮灭非因个人悲剧，而是历史长河冲刷的必然结果。这种认知与陶渊明“纵浪大化中，不喜亦不惧”（《形影神》）的宇宙观形成跨时空呼应，标志其完成从儒家时间焦虑到道家时间智慧的转化。

杨慎之悟的哲学内涵：在滇池畔观潮起潮落三十余载，他终于参透——个体荣辱终将被时间“淘尽”，历史发展有其客观规律。这种认知不是消极认命，而是如司马迁“通古今之变”的史家洞见，在更高维度实现精神解脱。

空间的超越：从地理囚笼到宇宙坐标的精神突围

一、地理困境中的认知重构

谪戍地永昌（今保山）在明代属“烟瘴之地”，《明史》称其“去京师万里，崇山深箐，蛇虺纵横”。初至云南的杨慎曾哀叹“梦魂不怕险，飞过大渡河”（《恩谴戍滇纪行》），地理隔绝带来强烈的空间压迫感。但壮阔的西南山河最终重塑其空间认知：地理考察推动了其认知拓展：1537 年他深入金沙江考察，确认“江源出吐蕃，东流万里入海”（《云南山川志》），这是他将个人境遇融入地理宏图的基础；自然景观带给他精神启悟：面对滇池“昆池三百里，烟波浩荡中”（《滇海曲》）的壮阔，云岭“山高四更才吐月”（《军次书感》）的永恒，使他突破了地理囚笼的局限。最终，他实现了从物理空间→历史空间→宇宙空间的认知升华。

二、空间意象的诗学建构

在《临江仙》中，江水完成了空间维度的三重超越。

一是解构了历史空间：“是非成败转头空”，使江水成为消解历史沉重的容器，王朝兴替在此归于虚无；二是确立了永恒坐标：“青山依旧在，几度夕阳红”中，自然意象构成超越人世的永恒参照系；三是建构了宇宙视野：通过时空并置（“依旧在”的静态永恒与“几度”的动态循环），形成了天人对话的哲学场域。

三、谪戍文人的空间认知比较

柳宗元的空间内缩：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”（《江雪》），通过极致简化的空间对抗现实压迫，体现儒家士大夫的孤高气节。

苏轼的空间想象：“小舟从此逝，江海寄余生”（《临江仙》），借助道家逍遥游精神建构想象空间。

杨慎的空间超越：“青山依旧在，几度夕阳红”，将现实困境转化为观照宇宙的哲学支点，实现从地理囚徒到宇宙观察者的身份蜕变。

杨慎之思的当代启示：在数字时代“信息茧房”加剧空间认知局限的今天，杨慎通过地理考察拓展认知边界的方式尤为珍贵。其空间超越的本质是打破精神疆域，在更广阔的参照系中重估生命价值。

生命的超越：从价值幻灭到文化重生的涅槃之路

一、身份重构的三阶历程

庙堂精英阶段（1511—1524）：翰林修撰身份下，价值系于“致君尧舜上”的政治理想；价值幻灭时期（1524—1530）：廷杖创伤与充军判决导致“功名幻灭，形同槁木”（《答张禺山书》）的精神危机；文化重生历程（1530—1559）：通过著书立说实现“立言不朽”的价值重构，完成从政治囚徒到文化使者的蜕变。

二、渔樵意象的哲学解码

《临江仙》中的“白发渔樵”是杨慎精心建构的精神自画像，是历史的解构者、平民的哲学家、文化传灯人。这种复合形象既不同于屈原“宁赴湘流”的决绝，也有别于王维“行到水穷处”的禅寂，而是融合儒者担当与道家通达的新人格范式，标志着中国士大夫精神传统的重大突破。

三、滇南耕耘的文化意义

杨慎在云南的文化实践构成对“贬谪悲情论”的根本颠覆。

方志编纂：主持编纂首部《云南通志》，开创边疆史地研究新范式；教育启蒙：在昆明碧峣书院讲学十余年，使得“滇中士子从游者众，文风始振”（李元阳《先生墓志铭》）；文学创新：创作《陶情乐府》等俗文学作品，实践“以词为曲”的艺术革新；民族研究：考察僰人文化，翻译整理《西南列国志》，促进民族交融。

据李后强（2018）考证，《临江仙》创作于1540年杨慎泸州寓居期间。当地“见长江、坡度大、东流水、有浊酒”等九大地理文化要素，正是其生命体验与自然景观深度交融的产物。

杨慎之境的当代回响：在知识碎片化的今天，杨慎将贬谪逆境转化为文化创造契机的智慧尤为珍贵。其“隐而不退”的生命态度，为当代青年突破“躺平”困境提供了历史参照。

三重超越的当代实践：治愈“45 度人生”的文化方案

一、当代青年的精神困境解析

当下年轻人陷入“45 度人生”的集体焦虑，本质是价值坐标的迷失：首先是时间焦虑，2023 年《大学生心理健康白皮书》显示，89% 受访者存在“同龄人压力”；其次是空间困局，数字化生存导致现实空间感知弱化，“宅文化”盛行；再次是价值危机，某职校调研显示，78% 学生存在“意义焦虑”，在“内卷”与“躺平”间摇摆。

二、江水哲学的教育实践转化

首先是构建历史性思维：引导青年接受“浪花淘尽”的发展规律，认识人生阶段的必然更替；创新教育评价，实施“成长档案袋”制度，弱化短期考核；开展课程实践：开设“古代名人精神解读”等通识课，通过历史案例缓解其速成焦虑。其次是拓展现实感知：重拾“行万里路”传统，如建筑专业开展“古建测绘研学”，在真实场景理解专业价值；数字空间治理，如限制虚拟社交时长，设置学生参与社区等社会服务奖励机制；环境教育创新，参照杨慎地理考察，开发“城市水系踏勘”等实践课程。再次是创建多元价值：发展“隐而不退”新模式，培养非遗代表性传承人，通过短视频活化传统工艺；挫折教育创新，设立“逆境工作坊”，模拟杨慎贬谪情境；创建文化实践平台，建立“青年文化创客空间”，传承古人立言精神。

三、动态平衡的生命模型构建

杨慎的“江水哲学”为当代青年提供可操作的生命策略：真正的智慧不是非此即彼的选择，而是如江水般知进知退，在奋斗与澹泊间建立动态平衡。

文化基因的现代转化：杨慎精神的当代承续

一、三重超越的哲学本质

杨慎三重超越的哲学本质根植于中华文明的深层结构中，有将个体生命置于天地运行的大规律中审视的天人合一的宇宙观，有从“大礼议”的劫难中开辟文化新境的否极泰来的辩证思维；更有以儒家进取立功，以道家智慧养心儒道互补的价值平衡。这种思想特质在当代心理学研究中获得印证：美国心理学家安杰拉•达克沃思提出“坚毅”（Grit）理论，强调长期坚持与激情投入的结合，与杨慎“三十五年著书不辍”的实践高度契合。

二、边疆书写的现代意义

杨慎的云南实践开创了独特的文化范式：一是边缘中心的转化智慧，将地理边缘转化为文化创新前沿；二是在地知识的破局视野，《云南山川志》等著作体现本土知识与普遍价值的融合；三是跨文明对话的先驱，对少数民族文化的尊重研究，预示了费孝通“多元一体”理论。在“一带一路”倡议背景下，杨慎的边疆书写为跨文化交流提供历史镜鉴。云南大学“杨慎研究中心”正以此为基础，开展“西南边疆文化走廊”研究项目。

三、数字时代的生命诗学

《临江仙》的传播史揭示了经典文本的现代转化路径：明清时期作为弹词开场曲在市井流传；20 世纪经毛宗岗评点成为《三国演义》开篇词；而数字时代的今天，作为电视剧主题曲获新生，B 站相关视频播放量超千万次。这种“经典大众化”的传播模式，为传统文化创新提供借鉴。中央美术学院团队就以《临江仙》为灵感创作的源泉，运用 AI 技术生成动态长江图景，观众可通过传感器与“浪花”互动，亲身体验“淘尽英雄”的历史感。

杨慎以江水为墨，在《临江仙》中书写了一部生命史诗。其通过“江水”意象完成的三重超越——在时间中释怀必然、在空间中拥抱永恒、在生命中抵达澹泊，展现了中华文化“儒道互补”的精髓：以儒家之进取立功，以道家之通达养心。

当我们立于数字化时代的洪流中，回望五百年前滇池畔的那个身影：当“内卷”浪潮袭来，请听“浪花淘尽英雄”的历史箴言，在时间必然性中消解速成焦虑；当“短视频时代”禁锢视野，请看“青山依旧在”的永恒坐标，在宇宙视野中突破认知边界；当“价值迷雾”笼罩，请品“一壶浊酒喜相逢”的生命醇香，在文化创造中安顿此身。

这曲穿越时空的江声渔唱，终将在每个寻找意义的灵魂深处，激起超越时代的永恒回响。杨慎用一生书写的答案，早已镌刻在奔流不息的江水中：真正的生命智慧，是在认清历史必然后的从容前行，是在拥抱宇宙永恒时的谦卑守望，是在笑谈古今得失间的文化创造。

作者简介：

林燕，1986 年生，女，汉族，四川内江人，本科，讲师，从事传统文学、职业教育课程改革研究；伍艺，1976 年生，四川广安人，本科，教授，从事汉语言文学及职业教育课程改革研究；邓婷，1989 年生，女，汉族，四川阆中人，本科，助教，从事文学、文化名人研究。本文系成都市技师学院（成都工贸职业技术学院）教授（博士）工作室及高水平科研创新团队科研成果，2023 年度成都市教育科学规划一般课题“基于工匠文化传承的中小学生研学旅行教育实践研究”（课题编号：CY2023Y148）成果。作者单位：成都市技师学院（成都工贸职业技术学院）。

为川渝文脉留存石中经纬
——读凸凹《石头里的萤火》

□ 强雯

石头本无光。是有人俯身下去，以目光为凿，以深思为薪，才从那些沉默的纹路里，敲出了萤火。凸凹就是这样的人。

他用十七年等来一部文学评论集——《石头里的萤火》（云南人民出版社 2026 年 2 月）。上一本《字篓里的词屑》出版于 2009 年，此后他把自己摁在创作与批评的往返跑道上，既不急着结集，也不赶着出声，直到那些文字像河床里的卵石被水流磨出了包浆，他才说：可以了。

这是一部好看的书。好看，是因为写评论的人本身就是一个“好看”的作家——成都人凸凹，写诗，写小说，也写剧本。他的评论没有学院派的枯涩面孔，也没有媒体腔的浮泛客套，像坐在茶馆里说书，手里捧着书，嘴里的话却句句落在实处。小说、诗歌、散文、报告文学、戏剧，他都能评，而且评得干净、锋利、有温度。

书名叫《石头里的萤火》。石头是那些沉默的、坚硬的、等待被阅读的文学作品；萤火是批评者从中引出的光，不刺眼，但足以在黑夜里为人照路。而凸凹的光，主要打在川渝这片水土上——从长篇小说《饥饿百年》《白山》到中短篇小说《石燕》《透视》，从诗集《家谱》《钓鱼城》到非虚构《扶贫志》。他读川渝作家，也读外国大师，还读外省同行的作品，但他的根扎在巴山蜀水之间。

这部评论集的意义，不止于推介几部好书。它是在为川渝文脉留存一份“石中经纬”——经纬即坐标，是脉络，也是精神地图。当文学版图被不断重划，当一个地域的写作需要被看见、被辨认、被记住，凸凹用十七年的沉默和九十五篇精短的批评，完成了一次深情的凝视与理性的归档。

若想了解川渝文学的当下活力与真实版图，这本书是最好的向导，不绕弯子，不摆架子，直接把你领到那些真正值得花时间的作品面前。

一、从创作现场抵达批评现场

凸凹曾担任《南方周末》年度好书推荐评委，对 70 后、80 后、90 后乃至 00 后女作家的点评精准而不偏狭。他读 70 后笔下从乡土中挣扎出来的疼痛，读 80 后在城市缝隙里寻找身份认同的犹疑，读 00 后在全球化与网络语境中生长出的轻盈与锐利——每一种代际的“成长特色”都被他用几段话点得透亮，却绝不粗暴贴标签。这种分寸感，来自他长期浸淫于创作现场所积累的理解：不同的人如何写出不同的世界。

他评点彭州诗群，既看到地域写作的共性——从龙门山脉和湔江两岸生长出来的语言质地，也不放过每一位诗人的个性棱角。他在第三届青海湖国际诗歌节上的发言，有现场的温度，更有对诗歌本质问题的冷峻思考：“我不管媒体多么广阔，多么包罗万象，诗歌都有存在下去的理由。诗歌是可塑的，又是不可塑的。”这句话是一把钥匙，打开了他全部文学观的锁芯：可塑，意味着文学能够吸纳新的生命经验与语言形式；不可塑，意味着总有某种东西——或许是韵律的本能，或许是凝视的深度，或许是语言触及沉默边界的可能——是任何技术或媒介都无法替代的。

这份文学观最生动地体现在他对自己创作经验的回溯中。书中收录了他关于中篇小说《总统套房》的创作谈。他说：“小说还没写，小说中的人物，已经在十四年前的旧诗中走动起来。”他从一首旧诗中提取意境、人物关系和情感基调，最终写成一部完整的中篇。由此他提炼出一个见解：从诗歌向小说“取经”，取的不是情节，而是语言节奏、意象密度与留白意识。这个判断没有半点理论的炫耀，却比许多洋洋洒洒的跨文体研究更直抵本质。

二、“不能删减一个字”的批评伦理

凸凹明确表达过自己的文字观：“为了节省读者的时间成本，文字必须是最少的，衡量的标准是谁也不能删减一个字，阅读的眼睛应该是轻松愉快的。”这句话既是他的写作准则，也是他的批评尺度。他不喜欢啰嗦的散文，不认同繁复的修辞，更反感那些以“深刻”为名行“晦涩”之实的评论腔调。他自己的评论，句法短促有力，观点鲜明坦荡，从不在边缘地带徘徊。

在信息过载的时代，读者的注意力成为稀缺资源。批评家的伦理，首先不是展示自己的才华，而是节省他人的时间。凸凹深谙此道。他评《纸上乾坤》，几个字概括其品质：“既辽阔深远，又精致细腻”；他评《扶贫志》，不去复述事迹，直接点出叙事伦理上的挑战与突破——如何在记录时代巨变的同时，不让人物沦为政策的注脚；他评卢一萍的长篇《白山》，关注作家如何在世界屋脊的背景下书写“微小人类与强大自然的传奇”。每一个判断都干净利落。

“谁也不能删减一个字”——这个标准极为苛刻。它要求批评者对每一个形容词、每一个转折都保持高度自觉。即便面对马尔克斯，凸凹也没有陷入“魔幻现实主义”的老调，而是从叙事节奏和细节密度入手，注意到那些看似离奇的细节其实有一种“日常的呼吸感”，像热气从土地里蒸出来一样自然。这种批评的魅力在于：不追求“语不惊人死不休”的轰动，而追求“多一字则冗余、少一字则不足”的精准。

三、在地凝视与向外延展：川渝文学的坐标与回声

《石头里的萤火》最突出的价值，在于它对川渝作家作品系统性的“在地凝视”。凸凹不是冰冷的外来观察者，而是以同路人的身份，辨认着这片土地上的文学努力。他读重庆作家强雯的《石燕》，捕捉到其中“横冲直撞的粗粝气息”，以及弥漫于字里行间的“泥腥味，菜叶味，灶房味，吆喝声，谩骂声，甚至是枪声”——这种体察，不是理论训练的结果，而是对一个地方的生活质地有深切感知的人才会写出的句子。

他读梁平的诗集《家谱》，写道：“家谱不仅是一本身份证，还是一册生命护照。”一句话把一部诗集从“家族史写作”的平庸归类中打捞出来，赋予了更辽阔的精神意涵。他评赵晓梦的长诗《钓鱼城》，认为它“因其在结构、语言、意象、气韵以及史料处理等方面的异质性和排他性表现，而拓宽了诗写疆界的英雄史诗”。

凸凹不以高下论之，而以差异识之。这种不偏不倚的态度，本身构成了批评的厚度。他对川渝报告文学和非虚构写作的关注，体现了他对“文学如何回应时代”这一命题的持续思考。他认为非虚构写作在今天承担着比小说更直接的社会责任，同时也面临更大的叙事风险。他的分析不是为了给作者打分，而是和读者一起思考：当真实成为一种承诺，文学还能做什么？

当然，凸凹的目光并未被川渝所限。书中有相当篇幅涉及北京、上海、陕西、安徽、山东等作家的作品，亦有对马尔克斯、石黑一雄等世界文学大师的阅读札记。这种向外延展的能力，使这部评论集不止于地方文学志，而始终保持着开阔的比较视野。正是通过这种“在地”与“全球”的来回对望，川渝文学的独特质地才被映照得更加清晰——它不是封闭的山野传奇，而是与世界对话的、有根须的当代写作。

四、批评是一种再创造，更是文脉的担当

评论别人的作品，本质上是在输出自己的阅读标准与文学理想。凸凹对此有着清醒的自觉。贯穿全书的立场是：文学不是逃避现实的装饰，而是介入、理解、重塑现实的一种方式。正是这种文学观，使他的批评不止于技巧赏析或文本细读，而成为一种对文学为何存在、如何存在的深层追问。在这个过程中，凸凹也在完成另一种创造——批评的创造。他不仅帮助读者看清了别人写下的故事，更在这些分析与判断中，反复确认着自己作为一个创作者的信条与底线。睽违十七年后才肯结集出版，正是因为他不愿示人以浮泛的印象或应景的短评，而只愿拿出那些经得起自己严苛标准检验的文字。

读一部评论集，最大的收获往往不是知道了哪些书值得读，而是学会了怎样去读。它不会告诉你“必须读什么”，而是让你自己长出判断力：什么样的文字值得停下来，什么样的叙事值得反复琢磨。

（下转 064 页）

南黄海精神的生动诠释
——读丁捷报告文学《望洋惊叹》

□ 仲跻和

江苏作家丁捷的报告文学《望洋惊叹》（2023年由河海大学出版社出版，2025年荣获第十届徐迟报告文学奖长篇奖），一本二十六万字的书，我竟拖拖拉拉读了一个星期。在这很多事情都讲求“速成”的时代，这种“拖沓”的读法，倒让我想起了南黄海潮水涨落的节奏——不是迅猛的一蹴而就，而是一浪叠一浪，层层推进，步步浸润，最终将整片滩涂都染上了海的气息。读完全书，掩卷良久，心中翻涌的，与其说是惊叹，不如说是一种深沉的共鸣，一种血脉里被唤醒的咸涩与滚烫。

初闻书名，“望洋”二字，下意识便想到了庄子笔下那位望洋兴叹的河伯。然而丁捷先生笔下的此“洋”，非大西洋之辽阔，非太平洋之浩渺，非印度洋之遥远——它只在南黄海之滨，是那片由如东人的双手一寸寸从滩涂上捧起的大港：洋口港。它与那些声名赫赫的大洋相比，论体量，论名气，或许确实“没有可比性”。然而读完之后我才明白，正因其微小，正因其年轻，它从无到有、从不可能到眼见为实的历程，才更见精神之磅礴、意志之坚韧。

这声“惊叹”，叹的不是海之大，而是人之韧。

说起读此书的缘起，有两个朴素的好奇心。

第一个好奇，指向作者丁捷先生。说起来，我与他算是桑梓同温，同是南黄海人。前些日子才读完他写的《绽放》，犹觉意犹未尽，见了《望洋惊叹》，又起了追读的念头。更何况，他自认自己“属于海安人”，因为我是海安的南黄海人，该说又近了一层。海安，那是我的生养之地。读一位老乡的文字，便不是纯粹的阅读了，更像是一场隔着书页的交谈——看他如何用笔触去打捞我乡的气息，去描摹这片土地上的面孔与灵魂。这种亲近感，让我在一开始翻开书页时，便多了一份私人的期待。

第二个好奇，则指向洋口港本身。说来惭愧，虽说小洋口离我家不过五十公里。这距离放在今天，也就是一脚油门的工夫。但我与它的缘分，竟只有一次——且是整整五十多年前的一次。

那年寒冬腊月，我还是半大的初中生，与发小薛其林两个人，骑着两辆破旧的自行车，去小洋口贩大白菜。那天冷得邪乎，西北风像刀子似的往骨头缝里钻。我们俩都穷，连一副像样的手套都凑不到，就那么赤着手，抓着冷冰冰的车把，在坑坑洼洼的砂石路上骑了一程又一程。到了地方，手指头已经冻得麻木，僵硬得连白菜叶子都撕不动。那一次的冻伤，在指节里盘踞了整整三年。每到冬天，手指便隐隐作痛，像是在提醒我：那片海，凌厉得很，无情得很。后来，我去参军、退伍回来后工作，便再也没有去过那里。也断断续续听人说起，“小洋口建大港了”，口气里满是兴奋。然而少年时那场刻骨铭心的冻伤，像一个灰色的印记，始终让我对那片海滩望而却步。

前些天，我忽然想起这事，给薛其林打了个电话。电话那头，我们聊了很久，从当年的贩大白菜聊到各自的近况，从未曾变老的记忆聊到已然改变的海岸。他说，什么时候有空，咱们再去小洋口看看。我嘴上说好，心里却有些发怯。正是这个时候，我翻开了丁捷先生的《望洋惊叹》——我想先用文字走一遭，去看看那一片我缺席了五十多年的小洋口，究竟变成了什么模样。

书，是丁捷先生花了数月时间在洋口港深度采访、潜心创作而成的。全书以“兴叹”“惊叹”“咏叹”三篇、十六章的架构，层层递进，从洋口港这一枚“先手棋”切入，却不止于写港，而是一路向上追溯历史，向下掘进人心，勾勒出整个南黄海人的精神图谱。这种结构本身，便是一种暗喻：一座港口，从来不是孤立的工程，它是一方水土千百年积淀之后，终于从海底升起的答案。

书中最先击中我的，是那种跨越时空的共鸣。开篇不久，丁捷先生便写到了“三兄弟”的故事——在南黄海边荒芜贫瘠的土地上，三个人结义为兄弟，誓要在此辟出一片生天。“辟我草莱”，这四个字，我是第一次见到，也是第一次被这样质朴而苍劲的表达所震撼。所谓“辟我草莱”，便是挥刀斩去荒野的荆棘与杂草，从无路之处踏出路来，从无立锥之处开出家园来。这哪里仅仅是一个故事的注脚，这分别是如东人、南黄海人刻在骨子里的精神宣言。

读到这里，我不禁想起我的始迁祖子宣子华公。明洪武初年，他们兄弟俩从苏州阊门出发，一路向北，最终落脚于“泰州东富安场”。那同样是一个“辟我草莱”的故事——携家带口，背井离乡，在陌生的盐碱地上重新开始，从一块荒滩，到一垄薄田，再到代代繁衍、生生不息，而有了今天的我。我与如东人一样，同样是外来移民的后代。六百多年前，我的祖先也曾站在某片陌生的滩涂上，看着苍茫的大海，不知道未来在哪里。而他们所做的，也和“三兄弟”一样：没有退缩，没有抱怨，只是低下了头，弯下了腰，一刀一刀地劈开荆棘，一步一步地向前挪动。

这种血脉里的韧性，是任何苦难都磨不掉的。它像盐碱地里生长的盐蒿，不起眼，却倔强得惊人。

如果说“三兄弟”是远古的回响，那么书中那些血肉丰满的当代人物，则是“南黄海精神”最坚实的脊梁。丁捷先生在人物刻画上，有报告文学作家的严谨，也有小说家的笔力。他笔下的那些人物，不扁平，不说教，个个带着鲜明的性情与温度。而其中让我印象最深的，是周树立。

周树立，这个名字沉稳得像一棵扎根在滩涂上的老树。他出身优渥，本可以走一条更平坦、更安逸的路，却将毕生的心血都交付给了这片咸涩的滩涂。书中写道，他被人称作 “一辈子只为一座港”的人。这句话，重得让人有些心疼。一辈子，说长不长说短不短。在这段不长不短的人生里，只专注地做一件事，只倔强地守一座港——这需要的不仅仅是能力，更是一种近乎神圣的信念。他曾为了保住洋口港的项目，在寒冬中硬闯一位领导的家中求援。那一刻的他，不是什么身份显赫的人物，只是一个为了信仰不惜一切的普通人。人间至诚，不过如此。这样的干部，是时代需要的，是人民需要的，是值得我们深深鞠躬的那种人。

而与周树立遥相呼应的，是那位年近九旬的院士王颖。一位老人，在本该颐养天年的年纪，为了获取第一手勘测数据，让人将自己绑在科考船的桅杆上。凛冽的海风吹麻了她的全身，她就在桅杆上一绑就是整整一天。那一刻，她不是院士，不是权威，只是一名将生命融入大海的科考者。还有那些叫不出名字的普通渔民们——他们卷起裤腿，赤着脚，踏入冰凉刺骨的海水中，将一批又一批科学家背上了沙洲。没有报酬，没有怨言，他们都觉得这是分内的事。这种朴素而伟大的“分内”，便是这片土地上最真实的精神底色。

丁捷先生将这些个体的执着与奉献，凝练成了八个字——“厚德力行、耕海图强”。这八个字，是新时代的如东精神，也是南黄海子民共同的精神纲领。它不悬浮于空中，而是扎根于那些匍匐前行的身影里，扎根于周树立碰壁时的一声叹息里，扎根于王颖院士绑在桅杆上的那个清晨里，扎根于无数渔民并不宽阔却坚定的后背上。

而将这种精神表达得最生动、最接地气的，则是一个粗朴的比喻——“小狗耕田”。书中说，如东人建港，就像小狗耕田。小小的身躯，却有一种一旦咬住了就绝不撒口的倔强。这个词，我曾经也见过，但放在这里，格外形神兼备、生动有力。它心酸，又振奋。

心酸的是，那些被比作“小狗”的建设者，实在经历了太多困厄。多少个不眠不休的深夜，多少次山穷水尽的窘迫，多少次被质疑、被嘲笑、被一次次要求“证明自己”——这些都压在他们匍匐前进的脊背上。他们本是小小的个体，却要扛起一座东方大港的梦想。这份负重，岂是寻常言语可以道尽。

振奋的是，他们真的做成了。凭借那“小狗耕田”般的韧劲，他们硬是在黄沙洋上建起了人工岛，架起了跨海大桥，从祖祖辈辈只能望洋兴叹的地方，开辟出了一座连通世界的深水良港。昔日冰冷的苦涩汗水，终于酿成了今日黄金海岸的甘霖。

这种“小狗耕田”的精神，不是蛮干，不是逞匹夫之勇。它是“韧于性，明于心，敏于行”的智慧与坚强。明于心，所以看得清方向；敏于行，所以抓得住机遇；而一切的核心，是韧于性——那种在黑暗中仍然相信光明、在绝望中仍然不肯放弃的韧性。这种精神，成就了洋口港，又何尝不是在成就南通、江苏，乃至整个中国从贫困中崛起的神话？这是一个时代的精神密码，藏在南黄海之滨，被丁捷先生用文字慷慨地打捞了出来。

最令我动容的，是书中关于人与大海关系的那些表达。

书中有一段话，让我念了一遍又一遍：在南黄海子民眼中，“不是把大海树为敌人，而是当作赐予生活的恩人，磅礴万丈的偶像，或者是一位有脾气、有性格、有实力、既可以合作又必须防备和智斗的朋友而已。”

这真是把南黄海人的海洋观说透了。在这片海岸上生长的人，都太懂得这种分寸感了。大海给予我们渔盐之利、舟楫之便，是恩人；大海也能掀起狂风巨浪，吞噬生命与家园，是需要敬畏的力量。我们既深深依赖这片蔚蓝的大海，又必须时时警惕它的暴虐。祖祖辈辈的南黄海人，就在这种“且合作且防备，且感恩且智斗”的进退中，找到了一条与自然共生的智慧之路。不盲目崇拜，也不狂妄对抗。平视着这片海，像对待一位性格复杂的伙伴——欣赏它的磅礴，也了解它的脾气；依赖它的慷慨，也懂得它不可逾越的底线。

这种对大海的情感，绝不止于如东人而已。东台、启东、海安——至少整个南黄海沿岸的子民，都是这样想的。我们的祖先从潮起潮落中拾取生活的希望，也从风暴怒涛中学会谦卑与坚韧。大海于我们，从来不是遥远的风景，而是嵌入日常的呼吸，是融进血脉的节律，是亦师亦友、亦亲亦敌的存在。

“大海变滩涂，是自然的赐予；而滩涂变良田，则是人的抗争。” 这种抗争，不是剑拔弩张的对抗，而是日复一日、代复一代的执着。是潮水退去后的那一次弯腰，是暴风雨过后每一次默默的修补，是明知不可为而为之的倔强，是祖祖辈辈不肯熄灭的希望。正如那句豪迈的诗句所描绘的——“辟我草莱开新宇，敢教日月换新天”。曾经的草莱之地，今日的东方大港；曾经的荒僻滩涂，今日的黄金海岸。这沧海桑田的巨变，不是天上掉下来的恩赐，而是无数南黄海人用血汗从海里一寸寸争出来的。

这种精神，早已超越了如东，成为整个南黄海区域共同的精神财富。从如东的洋口港，到启东的圆陀角，从东台的黄海森林公园，到海安的滨海新区——每一处变迁，都在诉说着同一个故事：人与海，既相依相存，又相互塑造。大海的辽阔，教会了人们胸怀；大海的无常，教会了人们坚韧；大海的丰饶，教会了人们感恩；大海的挑战，教会了人们智慧。

我的思绪，又飘回到了五十多年前那个冻僵手指的冬天。那个骑着破自行车、冻得瑟瑟发抖的少年，断然想不到，有一天他会坐在温暖的灯下，读到一本关于那片海滩的书，读到泪流满面。而那本书里描写的那些人，那些像周树立一样矢志不渝的人，那些像王颖院士一样将生命绑在桅杆上的人，那些默默无闻地背着科学家涉水上岛的渔民们——正是他们，用一生的辛苦，换来了那片海滩今日的模样。他们将自己活成了海堤，活成了灯塔，活成了南黄海上的精神坐标。

而我与薛其林，又何尝不是这个故事的一部分呢？我们这些在贫瘠年代里骑着旧自行车奔波于海堤上的少年，我们这些冻伤了手指却依然要往前走的少年，我们这些后来各奔东西却从未忘记那片海滩的少年——我们身上，也流着“辟我草莱”的血，也埋着“小狗耕田”的倔强。这片土地上的每一个人，无论走了多远，无论离开了多久，无论多么成功，血液里都奔涌着南黄海给予我们的基因：那是对自然的敬畏，对生活的热爱，对未来的笃定。

读完全书，我才真正懂得了丁捷先生那句“眼观四海，放声惊叹；心驰汪洋，无比激昂”。此前，我一直以为他写的“洋”只是洋口港那片具体的水域。是我格局小了。此处的“洋”，是一个更辽阔的意象——它是一代代南黄海人向海而生的磅礴胸怀，是从荒芜中辟出坦途的无畏信念，是面对不可能时仍然选择出发的勇气。放眼四海，唯独这片汪洋令人心潮澎湃——不为别的，只因为这片海里，浸着祖祖辈辈的汗水，映着热爱者们的拼搏，也藏着更多未来的可能。

这“惊叹”，绝不是面对未知时的畏惧与惶恐。恰恰相反，它是面对无限可能时，一个古老族群的子孙从灵魂深处发出的咏叹与礼赞。只是，这声惊叹不是凭空而来的——它是被一代代南黄海人用肩头抛出来的，被周树立们在风雪中奔走呼喊出来的，被王颖院士绑在桅杆上冻出来的。

合上书，南黄海的涛声犹在耳边。那片曾经冻伤我的海滩，此刻正以一种全新的面貌等待着五十年后的重逢。我想，是该给发小薛其林回个话了：走吧，我们再去一次小洋口。这一次，我一定记得戴上手套。不是因为依然畏惧寒冷，而是想让手指足够温暖，去触摸那座搭在海上的桥，去摩挲那片从草莱变成的良田，去感受五十年光阴里，一片海与一群人共同书写的宏大诗篇。

在这片土地上生养的人，无论身在何方，无论走得多远，永远都有一片南黄海在心里澎湃着。

那是故乡的海，精神的海，生生不息的海。

作者简介：

仲跻和，男，江苏海安人，中国作协会员、南通市作协顾问。江苏海迅集团董事长、党委书记。出版散文集《梦已飞扬》《男儿情怀》《拈花一笑》《随风起舞》等。

英雄叙事与集体记忆：《冰山上的来客》中的战争史诗与国家认同构建

□ 王玲 刘苗苗

习近平总书记在党的二十大报告中强调，“铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线”。在从“多元一体的中华民族共同体”迈向“中华民族伟大复兴”的历史进程中，英雄叙事题材电影肩负着凝聚民族精神、强化共同体意识的重要使命，但在叙事深度与文化表达方面，与时代需求相比仍有进一步提升的空间。如今，在铸牢中华民族共同体意识的时代命题下，对内，英雄叙事题材电影需要深入挖掘中华民族共同体的历史记忆与文化基因，以生动的故事讲述促进各民族间的心灵相通与文化认同；对外，英雄叙事题材电影需要以具有感染力的中国故事传递中华民族的价值观与精神追求，促进世界对中华民族共同体的理解与尊重，进而在“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系”中，不断提升中国电影的文化影响力与国际传播力，彰显中华民族共同体的独特魅力与时代价值。在此背景下，深入研究经典英雄叙事影片《冰山上的来客》，剖析其叙事策略与中华民族共同体意识的融合表达，对于推动当代英雄叙事电影的创新与发展具有重要的理论意义。

理论基础

叙事学作为一门专门研究叙事现象的学科，在文学、电影等领域具有重要地位。它早期主要运用于文学领域，后逐渐拓展到其他叙事艺术形式，在其发展过程中逐步形成了经典叙事学与后经典叙事学两大理论体系，为之后的分析叙事文本提供了系统的理论工具。

在电影叙事中，叙事话语当为视听语言的言语结构。它综合运用画面、声音、色彩、剪辑等多种媒介手段，形成一个复杂的叙事系统。画面构图、光影处理、镜头语言等视觉元素在叙事中发挥重要作用，其能够暗示情节发展和人物心理。声音元素，包括背景音乐、环境音效和人物对白，与画面相互配合，营造出特定的氛围和情感。色彩的运用也可以传达情感和象征意义，例如色调的变化可以暗示人物命运的转变或故事环境的变迁。

目前对《冰山上的来客》的叙事学研究，多集中于线性结构，而对情节中张力的起伏变化着墨不多。本文从影片的情节进行分析，探讨其叙事策略与中华民族共同体意识的融合表达。

《冰山上的来客》叙事结构中的民族团结主题构建

一、叙事结构中的民族团结主题构建

《冰山上的来客》在叙事结构上，以紧张的边境危机开场，敌人伪装成商队潜入，用悬念迅速吸引观众，也令民族团结主题面临严峻考验。影片没有平铺直叙，而是通过阿米尔侦查遇险、战友们接连受困等层层障碍，让故事始终扣人心弦。角色们在困境中相互支持与协作，深刻体现了各民族紧密相连的命运共同体意识。从叙事学角度看，这些冲突并非偶然巧合，而是精心设计的叙事策略：每一次危机的化解都在强化民族团结主题。例如，维吾尔族牧羊人在关键时刻伸出援手，这一情节不是偶然插入的片段，而是叙事结构中不可或缺的一环，它打破了不同民族间的隔阂，展现了面对共同外敌时相互扶持的深厚情谊。这样的安排既增强了故事的真实性，也让观众更深刻地认识到民族团结的重要与必然。

二、叙事视角中的多元文化呈现

《冰山上的来客》在叙事视角上呈现出多样化的特征，巧妙运用全知视角与有限视角，并根据不同场景和情节需求进行转换。全知视角为观众展现了一个宏大而完整的边疆世界，包括各民族的生活状态、文化习俗及复杂政治背景，有助于观众了解故事环境，更好地理解民族团结主题。例如，影片通过全知视角展示不同民族的建筑、服饰和日常生活，帮助观众构建对边疆多元文化的初步认知。

有限视角则聚焦于阿米尔等主要人物，使观众深入角色内心，体验其情感波动与思想变化，增强故事的真实感和代入感。在阿米尔执行任务的过程中，观众通过他的眼睛感受危险与恐惧，也体会到他的勇敢与坚定。这种视角转换丰富了叙事层次，让观众在不同情感体验中深化对民族团结的理解。

此外，影片还通过当地居民的视角，展现不同民族的文化背景与习俗。例如，在维吾尔族牧羊人的情节中，牧羊人的视角传递出对自然的敬畏、对生活的热爱以及对民族传统的坚守。这种叙事手法不仅促进了观众对多元文化的理解，也增强了观众对各民族的尊重与认同。

三、叙事节奏与民族情感共鸣

叙事节奏是电影叙事学中的一个核心概念，就是叙事中“动作”的运动规律，它决定了观众在观看影片时的情绪体验和认知节奏。在电影中，叙事节奏可以通过镜头时长、场景转换、情节发展速度等因素进行测量和分析。镜头时长的长短直接影响观众对画面信息的接收速度，较短的镜头时长通常使观众感到紧张和刺激，而较长的镜头时长则可能营造出沉思和抒情的氛围。场景转换的频率和速度则影响观众对故事空间的感知和情感反应，快速的场景切换可以增加叙事的紧张感和复杂性，而较慢的场景转换则有助于观众在特定情境中沉浸和思考。

在《冰山上的来客》中，整体叙事节奏呈现出一种与民族情感相呼应的特征。影片在紧张激烈的战斗场景中采用快速的叙事节奏，通过缩短镜头时长、加快场景转换和紧凑的情节发展，使观众感受到战斗的紧张和刺激。这种快节奏的叙事不仅增强了故事的吸引力，还让观众仿佛亲临战场。例如，在表现边疆战士与敌人交锋的段落中，镜头的快速切换和紧张的情节推进，使观众能够深刻感受到战士们的英勇无畏和战斗的激烈程度，进而引发观众对民族团结的认同感和对英雄的敬仰之情。

在抒情的爱情段落中，影片则放缓了叙事节奏。通过延长镜头时长、减少场景转换和舒缓的情节发展，营造出一种浪漫而深情的氛围，使观众能够沉浸在人物的情感世界中。这种节奏的变化不仅使影片的叙事结构丰富多样，还通过情感的细腻表达，深化了观众对人物内心世界的理解，增强了观众对民族情感的共鸣。例如，在表现阿米尔与古丽爱情的段落中，镜头的稳定和场景的静谧，使观众能够感受到两人之间纯真而深沉的情感，同时也体现了不同民族之间情感的交融和理解，进一步强化了影片的民族团结主题。

叙事节奏对观众情感体验的影响是显著的。快速的叙事节奏能够有效提升观众的紧张感和刺激感，使观众在观看过程中保持高度的注意力和紧张状态。相反，缓慢的叙事节奏则为观众提供了情感沉淀和思考的空间。在战斗场景中，通过快速的镜头切换和紧凑的情节推进，不仅让观众感受到战斗的惊险和刺激，还激发了观众的民族自豪感和团结意识，使观众在情感上与影片所传达的民族情感产生共鸣。

在抒情的爱情段落中，影片通过延长镜头时长和舒缓的情节发展，营造出一种浪漫而深情的氛围，使观众能够深入人物的情感世界中，体验人物的内心情感波动。

此外，影片在叙事节奏的把控上，通过紧张与舒缓的合理搭配，实现了与观众情感的互动和共鸣。在战斗与爱情两条线索交织的叙事结构中，影片通过节奏的交替变化，使观众在紧张激烈的战斗场景中感受到民族团结的力量，在抒情的爱情段落中体会到民族交融的温情。

总之，通过对叙事节奏的精准控制，《冰山上的来客》不仅增强了影片的艺术感染力，还有效地促进了观众与影片之间的情感共鸣。这种叙事节奏的运用为影片的民族团结主题提供了有力的情感支撑，使影片在传递民族情感和价值观方面发挥了重要作用。这一研究为理解电影叙事节奏的情感功能以及其在民族主题影片中的应用提供了有价值的参考，同时也为当代电影创作在情感表达和主题呈现方面提供了有益的启示。

四、叙事隐喻与中华民族共同体意识的传递

首先，政治隐喻、时代精神与民族团结的叙事融合。

《冰山上的来客》中蕴含着丰富的政治隐喻，这些隐喻元素不仅是影片叙事的重要组成部分，更是传递时代精神和政治主题的关键载体。影片中，雄伟的冰山和神秘的帕米尔高原等自然景观不仅仅是故事发生的背景，更是祖国边疆和主权的象征。冰山以其坚固、永恒的特质，隐喻着国家的稳固和不可侵犯，而帕米尔高原则以其广袤和神秘，象征着边疆的辽阔与战略意义。这种自然景观的政治隐喻，为影片赋予了更深层次的国家意识和领土观念。

边疆战士们守护冰山、保卫国家的行动，承载着强烈的政治寓意。他们的英勇行为不仅是对敌人的抗击，更是对国家主权的捍卫和对民族团结的维护。在叙事中，这些行动被赋予了高度的象征意义，体现了那个时代的精神风貌——一种对国家统一和民族团结的坚定信念。影片通过叙事将政治主题融入英雄人物的故事中，使观众在欣赏影片的过程中，潜移默化地接受政治教育和思想启迪。这种叙事手法不仅增强了影片的教育功能，还通过英雄人物的榜样作用，激发了观众对国家的热爱和对民族团结的认同感。

影片通过叙事隐喻，将政治主题与时代精神紧密结合，使观众在感受英雄人物的伟大事迹的同时，也深刻认识到国家统一和民族团结的重要性。这种叙事策略不仅提升了影片的思想深度，还使其在传递时代精神方面发挥了重要作用。

其次，爱情象征、人性光辉与民族情感的交融。

影片中的爱情元素不仅是故事的情感线索，更具有深刻的象征意义。阿米尔与古丽之间纯真而坚贞的爱情，象征着人性的美好与善良。这种爱情在艰苦的边疆环境中得以坚守和发展，体现了人性在极端条件下的坚韧与光辉。爱情的象征意义在于，它不仅展现了个人情感的纯粹，还反映了不同民族之间的情感交融与理解。

在影片的叙事中，爱情与英雄主义相互交织，使英雄人物的形象更加立体和丰满。阿米尔不仅是一个勇敢的战士，还是一个有着深厚情感的普通人。他的爱情故事为他的英雄形象增添了人性的温度，使观众能够更加贴近他的内心世界，感受到他的情感波动和精神力量。这种情感的共鸣不仅增强了观众对英雄人物的认同感，还通过爱情的象征意义，促进了观众对中华民族共同体的情感认同。

爱情故事在影片中还起到了促进民族间情感交融的作用。阿米尔与古丽的爱情跨越了民族界限，影片中真古兰丹姆凭借《花儿为什么这样红》特有的“帕米尔颤音”和雪莲花信物完成文化身份验证，将个体爱情忠诚升华为民族认同的集体仪式，展现了不同民族之间的相互理解和尊重。这种情感的交融不仅在故事中具有重要意义，也对观众的情感认同产生了积极影响。

综上所述，通过政治隐喻与爱情象征的巧妙运用，影片不仅成功传递了时代精神与政治主题，还深化了中华民族共同体意识，为后世电影创作在同类主题表达上树立了典范。

《冰山上的来客》作为一部经典影片，通过其独特的叙事结构、视角、节奏和隐喻，成功地展现了英雄叙事与中华民族共同体意识。

本研究通过对影片的叙事学分析，揭示了其在叙事结构中的民族团结主题呈现、叙事视角中的多元文化尊重、叙事节奏与民族情感的共鸣以及叙事隐喻与时代精神的契合，使观众在观影过程中潜移默化地增强了对中华民族共同体的认同感。影片不仅是一部艺术作品，更是一部具有深厚教育意义的民族团结教材。它通过叙事的力量，将复杂的政治主题和文化内涵转化为观众能够理解和接受的故事，实现了艺术性与教育性的完美结合。

尽管本研究试图全面剖析影片的叙事特征，但在跨文化叙事比较和新媒体环境下的叙事接受研究方面仍有不足。未来的研究可以进一步拓展这些领域，深入探讨影片在不同文化背景下的接受度和影响力，以及新媒体技术如何改变观众对影片叙事的理解和感受。这将有助于更全面地理解经典影片的叙事艺术及其在当代社会中的价值和意义。

本文系塔里木大学2023年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设培育项目阶段性（编号：TDGJYB2447）、塔里木大学2023年度本科“课程思政”项目（编号：TDKCSZ22444）、塔里木大学一流本科专业“广播电视学”（编号：YLZYXJ202408）阶段性研究成果。
作者单位：塔里木大学人文学院。

新世纪新疆电影跨文化叙事中华民族共同体形象建构

□ 彭娅琪 牛绿林

新世纪新疆电影作为铸牢中华民族共同体意识的重要文化载体，通过跨文化叙事策略实现地域符号向国家认同象征的升华。本研究基于霍夫斯泰德文化维度理论，结合文本分析法解析2000—2025年新疆电影的叙事转型。研究发现权力距离维度通过空间民主化与知识平权重构多民族协商共治的影像话语；长期导向维度借时空叠印与代际传递激活文明基因的连续性；集体主义维度依托物质符号转译链与空间拓扑网络具象化集体认同。结论表明，电影通过符号普遍化升华与场景多维互嵌，构建了中华民族共同体的视觉化方法论，为多民族国家文化治理提供实践范式，同时为全球化语境下的文明互鉴贡献中国经验。

研究缘起

铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线。少数民族题材电影作为我国构建民族共同体叙事的制度化载体，其新疆实践在新世纪呈现关键性转型。电影中特定的空间符号和身份符号记录了新疆的时代发展逻辑，也体现了中华民族共同的情感态度，发挥着铸牢中华民族共同体意识的积极作用。自中华人民共和国成立初期《哈森与加米拉》（1955）确立边疆叙事范式，至《买买提的2008》（2008）实现奥运符号的国家化嫁接，新疆电影持续履行着凝聚文化认同的历史使命。

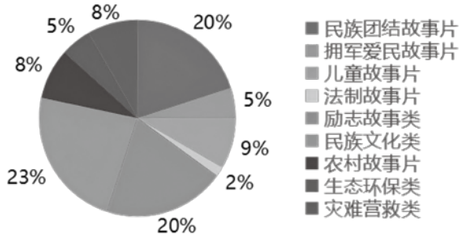
新时代新疆电影的主要价值导向就是铸牢中华民族共同体意识。习近平总书记就指出，推动民族团结宣传教育，要注重人文化、大众化、实体化。通过推动《大河》（2009）、《远去的牧歌》（2018）深化符号转化机制，使得木卡姆艺术仪式化展演解域新疆特殊性；借游牧转场空间叙事重构中华文明共享能指，使维吾尔族模戳印花、哈萨克族金雕驯养等地域符号升华为多元一体格局的价值共识。这种转型在三维要求指导下迸发叙事革新动能，《塔克拉玛干的鼓声》（2017）实现纳格拉鼓节奏与国家庆典声景的编码互文，《昆仑兄弟》（2018）完成和田玉雕向民族团结信物的物质转译。这些实践既响应《新疆的若干历史问题》白皮书提出的经济社会发展目标，更通过艾德莱斯绸几何纹样向中华文化经纬的结构性融入，标志着从地域表述到共同体叙事的范式跃迁。本研究聚焦上述跨文化叙事策略，着力解析电影如何将地域性文化符号升华为中华民族共同体认同的普遍性象征，为铸牢中华民族共同体意识提供影像方法论支撑。

文献综述与理论基础

跨文化传播理论为解析地域文化与国家认同的互文关系提供核心学理支撑。荷兰学者吉尔特·霍夫斯泰德于1967至1973年间对IBM跨国员工价值观的实证研究具有开创性意义。该研究通过对多国受访者问卷答案的统计分析，揭示不同国家群体在共同问题解决方案上存在系统性差异。这种差异的深层根源在于文化本质上是特定人群共享的心理程序，不同区域人群在该程序运行层面呈现显著分化。霍夫斯泰德据此提出文化维度理论初始模型，从权力距离、不确定性规避、个人主义与集体主义、男性气质与女性气质四个向度建构价值衡量体系。该理论体系在后续发展中经历重要修正。基于麦克·彭对中国儒家文化的理论贡献，霍夫斯泰德创造性地补充长期导向与短期导向维度。长期导向文化强调长远利益与潜在价值积累，短期导向文化侧重当下物质情感满足。五维模型的完善使该理论成为跨文化研究领域最具权威性的分析框架。其科学性既源于严谨的实证基础，更经得起全球学者持续验证。

该理论的中国化适配为新疆电影研究提供关键方法论参照。中国文化维度特征呈现高集体主义倾向与显著长期导向特质。这种文化基因要求电影叙事必须平衡特殊性与普遍性的辩证关系。既有研究指出传统新疆题材电影存在英模叙事同质化问题，未能深入开掘这些地域意象承载的中华民族共享价值。电影作为视觉话语体系，亟须通过跨文化符码转译实现意义再生产。本研究据此聚焦新世纪影像文本的叙事策略创新。重点解析权力距离、长期导向维度和集体主义维度三个转化机制。这种影像转译不仅呼应铸牢中华民族共同体意识的时代要求，更在实践中证明了文化维度理论的本土化阐释力，为多元一体格局的视觉表达提供了可复制的叙事范式。

研究设计与方法



新世纪新疆电影题材示意图

本研究采用文本分析法作为核心研究方法，以2000年至2025年间公映的新疆题材电影为样本池，通过系统性文本解码基于霍夫斯泰德理论建立三维分析框架。在样本筛选环节，研究团队通过国家电影资料馆、新疆电影制片厂、主流视频平台及文献搜集阅读建立四级筛选机制，以“新疆电影”“少数民族电影”为关键词进行初步检索，形成多语种、多制作主体的复合样本结构，建立原始数据库；其次通过共现网络分析识别核心主题簇；最后进行相同题材的合并统计。根据不完全统计，在2000年至2025年的60多部颇具影响力的新疆电影中，弘扬爱国主义、民族团结类的影片就超过了近60%。

权力重构与知识共享的双重维度

一、制度性权力重构：从垂直管控到协商共治的叙事转型

新疆电影叙事实践的核心特征之一，在于对传统权力结构单维呈现的解构，并在叙事场域中主动重构强调多民族平等协商的制度性话语体系。其叙事策略着重于空间转换与视觉符号的运用，以实现权力关系的转型。

权力空间的拓扑转换与去等级化。电影叙事常将决策场景从封闭、权威化的传统空间迁移至开放的、具有日常生活属性的公共空间。通过特定的视听语言组合，例如长镜头记录集体议事过程、特写镜头并置不同知识来源的视觉符号，将原本带有等级色彩的制度性指令如军事部署转化为基于共同生活经验和共识的公共议题。这种转换旨在消解制度性权力的刚性等级界限，将特定领域建构为由多民族共同参与、协商共治的公共事务。

决策机制的民主化呈现与权威解构。叙事焦点转向去中心化的民主决策过程，取代对单一权威人物的依赖。视觉构图和象征性元素被用来营造参与者地位平等的视觉韵律和氛围。这种叙事策略不仅模拟特定行业的实际协作规范，更重要的是通过影像符号的系统性编码，将民主协商机制本身升华为边疆治理现代化进程的核心视觉隐喻。

日常互动中的权力关系颠覆与文化互嵌。通过描绘不同背景群体在日常实践如技能学习、文化交流中的互动，电影运用特定的镜头语言的对比切换来颠覆传统的权威形象，展示知识或经验从非官方主体向官方主体的反向流动。器物符号

与军用品在特定场景中的并置，则形象化地将制度性权力关系转化为文化共享与互嵌的媒介。这种日常化叙事的核心价值在于实现了对平等互嵌关系的视觉化表征与存档。

二、知识权力重置：从技术垄断到互学互鉴的认知革命

在经济社会维度，新疆电影叙事致力于解构知识精英的话语垄断，构建多元知识主体平等对话、互学互鉴的认知共同体。

专业技术权威的解构与地方性知识的合法性确证。叙事常围绕专业技术与地方性知识之间的互动展开。通过精心的视觉设计，如镜像构图对比不同知识载体、水平轴线构图并置不同知识体系，电影将技术决策过程呈现为不同知识系统的碰撞、协商与融合。这种叙事策略不仅旨在还原技术实践本土化的复杂性，更关键的是通过影像象征系统，将专业权威消解，并将地方性知识提升为具有同等价值、可共享的文化资源和决策依据。

生态决策权的多主体协商框架构建。电影对生态治理的叙事，致力于打破“中心—边缘”“指令—执行”的二元权力框架。其核心在于将决策权重构为多主体协商的产物。其影像力量在于通过将本地社群的传统智慧进行视觉转化，并揭示其与现代治理方案的内在契合性，从而在叙事层面确证本土知识体系在现代治理结构中的合法性。

数字经济时代的知识平权与主体性确立。叙事进一步延伸到知识经济领域，关注新媒体技术如何成为传统知识流通与价值转化的界面。通过描绘特定群体利用新技术平台主动传播其独特技艺或知识，并将其转化为经济资本和社会影响力，电影构建了知识经济时代权力重构的视觉谱系。这种叙事创新的深层意义在于，它不仅记录经济形态转型，更通过影像书写，确立了特定群体在知识经济时代的主体性地位和知识贡献者的身份。

新世纪新疆电影通过制度性权力与知识权力的双重重构，在银幕上构建起多民族互嵌共生的共同体想象。这种叙事实践既是对边疆治理现代化进程的艺术回应，也是对中华民族共同体意识的影像诠释。当毡房共议的民主场景、坎儿井罗盘的技术博弈、电商直播的知识共享成为叙事母题，新疆电影已然超越地域性表述，升华为展现中国式现代化道路的影像文本。这种创作转向不仅丰富了民族电影的美学维度，更为全球多民族国家治理提供了独特的中国方案。

长期导向维度与文明基因承续

一、时空叠印叙事：文明记忆的拓扑学建构

特定区域影像实践通过物质文化符号的历时性叠印，构建了中华文明连续性发展的叙事范式。这种叙事策略超越线性时间框架，将器物、技艺与空间要素转化为文明基因的编码载体。以特定游牧民族刺绣纹样为例，作为非文字记忆媒介，其显著变异率图谱既呈现了传统纹样的当代嬗变，又通过国际性文化展示活动完成文化符号的能指转换。国家级文化机构的收藏行为，本质是将民间工艺纳入国家文化记忆体系，实现从游牧文明到现代文明的语义对接。另一影像实践则创造性运用蒙太奇手法，将长期牧道迁徙历程与生态保护政策进行空间叠印。传统生产工具轨迹在当代地理信息载体上的可视化呈现，构成游牧文明与生态文明的拓扑同构。这种叙事策略暗合空间生产理论，通过空间实践重构文明传承的时空体。此外，多民族乐器共演构建中华乐派的美学范式。不同民族乐器的独特音色特质，在数字化混音技术中形成复调叙事。这种音乐基因库的建立，遵循文化杂交理论，在民族乐器差异性中提炼文化同一性。大型音乐合奏场景，实质是声波媒介对文明共同体的具象化演绎，将听觉感知转化为文化认同的心理动能。

二、代际传递工程：文化记忆的神经突触生长

特定区域影像实践通过符号系统的代际传递，构建了文明基因的神经传导网络。这种传递机制超越血缘传承，形成文化记忆的跨代际增殖。相关创作以特定荒漠乔木年轮为隐喻，将双语文本实践与母体文化视觉图案进行视觉叠印。教育体系美育实践的官方认证，印证了这种双语教育实践对文化认同的塑造功能。该乔木作为顽强生命象征，其年轮纹路与手工纹样形成互文，构建起个体记忆与集体记忆的神经联结。另一实践通过地质物质交接仪式，完成科学精神与民族精神的双重传承。勘探者牺牲前移交核心地质样本的场景，呼应机械复制时代灵光消逝的理论背景，但后继者的双语誓言诵读，又赋予地质使命以文化传承的新维度。这种代际传递不是简单的知识传递，而是通过地质样本的物质性，将地质年代学的时间尺度与文明史的时间维度进行缝合。跨族谱系书写仪式，构建了民族交融的记忆场域。特定收养关系写入异族谱系的视觉呈现，与全球性文化盛事数字记录形成时空并置。这种叙事策略遵循文化记忆理论，通过书写媒介的革新，实现文化记忆载体的当代转换。该全球盛事在此成为中华民族共同体的记忆锚点，将个体生命史嵌入国家叙事框架。

这种代际传递工程实质是文化记忆的神经突触生长过程。电影通过胡杨年轮、地质标本、跨族族谱等符号系统，构建起文明传承的神经传导网络。每个符号既是记忆存储单元，又是信息传递节点，在代际接力中形成文明基因的链式反应。这种叙事策略超越了简单的文化展示，而是通过符号系统的自我更新机制，确保文明基因在现代化进程中保持活力，实现从文化自觉到文化自信的认知跃迁。

集体主义精神与关系网络具象

一、共同体转译链：物质符号的层级跃迁与意义升维

特定区域影像通过物质符号的转译机制，将地方性经验编码为国家认同的象征体系，形成从器物层面向精神共同体攀升的叙事逻辑。这一过程遵循具象载体、仪式强化、符号升华的转译链条，在物我互动中完成集体记忆的再生产。

在物质载体的选择层面，此类影像构建了独特的符号矩阵，以传统器物、现代媒介、空间标识构成的三位一体符号系统。这些符号既承载地域文化基因，又具备跨文化解读的开放性。如特定物件的转义过程，通过其原生功能、情感联结信物、国家精神载体的三重转译，实现从具体物象到抽象价值的符号增殖。这种转译并非简单嫁接，而是通过仪式场景的重构完成意义赋能。特定仪式场景与宏大公共仪式的并置，使私人领域的伦理关系与公共领域的国家叙事形成互文，个体生命史由此嵌入民族共同体叙事框架。

物质符号的升华遵循地域性、民族性、国家性的层级跃迁路径。特定象征物的流动轨迹极具典型性，从地理标识到跨地域行动的物质载体，最终凝结为国家荣誉象征的特定形态。这种物质形态的嬗变对应着价值属性的升华，地域资源经由集体行动转化为民族精神象征，再通过国家制度确认为文化符号。象征物铸造过程本身成为隐喻，不同群体的特质通过特定媒介实现交融，物质形态的固化见证着精神共同体的成型。

转译链的终端指向共享意义系统的建构。影像通过符号网络的编织，将分散的个体记忆整合为集体记忆库。这种整合不是消除差异，而是建立和而不同的符号秩序。如传统仪式象征物与现代国家象征物的并置，既保留特定传统仪式的神圣性，又引入现代国家的时间坐标，在时空交织中构建双重认同。这种叙事策略有效化解了同质化与碎片化的悖论，为多民族国家认同提供了新的表述范式。

二、网络化叙事：空间拓扑与关系网络的拓扑学重构

相关影像发展出独特的空间叙事语法，通过地理空间的拓扑变形与关系网络的可视化呈现，将地域经验转化为国家意识的具象表达。这种叙事策略突破线性时间逻辑，转向空间关系的动态建构，形成点、线、面交织的疆域整合模型。

在空间拓扑学层面，影像创作运用地图叠印、路线可视化等技术手段，实现地理空间的文化转译。特定传统路径与当代政策轨迹在视觉上叠合，使传统路径获得现代性注解。这种空间并置不是简单的图层叠加，而是通过视觉修辞建立历史与现实的对话机制。传统路径作为文化记忆的载体，在制度文本的介入下获得新的阐释维度，最终升华为人类文化遗产的符号资本。

风险共同体意识通过空间叙事被具象化。特定群体在特殊地理空间的行动轨迹构成空间拓扑的典型案例。特定地理空间经由群体行动转化为国土认知的认知地图，勘探工具的物理震动与主权声索形成通感效应。这种叙事策略将抽象的主

权概念转化为可感知的身体经验，使国土空间成为具身化的记忆场所。技术营造的视觉奇观强化了空间叙事的沉浸感，将观众卷入共同体的想象之中。

教育场域成为关系网络建构的关键节点。特定中介物将儿童的语言书写与家庭传统手工艺并置，在特定空间实现双语文化的交融。这种符号并置遵循差异共生的拓扑原则，既保持文化表达的个性特征，又建立文化对话的公共平台。特定事件触发多米诺效应，形成由多个社会角色参与的事件链，最终通过象征物赠予特定群体的仪式，将偶然事件凝固为制度性记忆。教育协作链在此成为共同体意识的孵化器，知识传递、生命关怀、文化传承在此形成意义闭环。

新疆电影的叙事实践表明，民族共同体形象的建构不是抽象理念的图解，而是通过物质符号的转译链与空间关系的拓扑网共同作用的结果。这种双重建构策略既保持地域文化的主体性，又完成现代国家认同的植入，为多民族国家的文化整合提供电影美学的解决方案。在数字媒介时代，这种叙事智慧对于构建人类命运共同体意识仍具有重要的方法论启示。

本研究通过对跨文化叙事机制的理论解析，揭示了地域性文化符号升华为国家共同体认同象征的系统路径。研究证实，中华民族共同体形象的建构本质上是文化符号的创造性转译过程，其核心在于实现特殊性与普遍性的辩证统一。在权力维度层面，叙事转型的关键在于解构垂直权威体系，构建多主体平等协商的制度性话语框架，推动治理模式从单向管控向多元共治演进；同时通过知识权力的重置，打破技术垄断格局，建立基于互学互鉴的认知共同体。在时间维度层面，文明基因的承续依托于时空叠印的拓扑学策略，将物质文化符号转化为连续性发展的记忆媒介，实现传统要素与现代价值的创造性对接。在关系维度层面，集体认同的塑造遵循物质符号的层级跃迁规律，通过器物、仪式、空间的三重转译链，完成从地域标识到精神共同体的意义升华；并借助网络化叙事语法，将地理空间转化为疆域认同的认知图谱，构建点线面交织的互嵌式关系网络。这些机制共同证明，中华民族共同体意识的视觉化工程需立足文化维度的创新性适配，通过符号普遍化升华与场景多维化互嵌，最终形成具有情感凝聚力的文化基础设施。

本研究在理论建构层面存在三重可拓展空间。首先，研究对象范畴可进一步延伸，当前结论主要基于特定媒介形态的叙事分析，未来需建立涵盖多类型文本的立体数据库，尤其需整合新兴数字媒介的微叙事实践。其次，符号转译的效能验证体系尚未完善，缺乏对受众认知差异的实证测量，后续应设计文化符号认同强度的量化工具，通过区域性调研检验理论模型的适用性。最后，跨文化参照系需深化构建，当前理论框架虽揭示本土叙事特质，但未系统纳入国际多元文化治理经验，亟须通过比较研究提炼普适性规律。针对上述局限，将采取三阶改进路径，拓展多模态文本的分析维度，开发符号感知的测量量表，构建文明互鉴的对比指标体系，从而在全球化语境中优化中华民族共同体的叙事范式，强化其作为情感联结载体的文化功能。

作者简介：

彭娅琪，2002年生，女，湖南株洲人，硕士，塔里木大学人文学院学生；牛绿林，通信作者，1985年生，女，硕士，塔里木大学新闻学院副教授，研究方向为影视理论与创作。本文系塔里木大学第五批本科课程思政示范团队《电影美学》（编号：TDKCSZ12508）、塔里木大学第五批研究生课程思政示范团队《影视美学》（编号：TDYKT202501）、2024年塔里木大学一流本科课程《微电影编剧与实践》（编号：TDYLKC202445）阶段性研究成果。

《长安的荔枝》：历史影像化的接受美学实践

□ 赵歌

2025年上映的电影《长安的荔枝》以马伯庸同名小说为底本，在盛唐气象与当代职场经验之间建立跨时空对话。试以接受美学为方法论，从期待视野、召唤结构以及隐含读者三方面，论证该影片并非简单的古装商业类型片，而是一次“历史影像化的接受美学实践”。文章分析揭示了历史文本叙事能被改写为可代入当代职场困境的文本，观众的情感投射也不再停留于怀旧，而是转化为对当下的批判，为历史文本IP的当代转译提供了可复制的接受美学范式。

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”晚唐诗人杜牧的七绝，为后世留下一条关于权力、欲望与速度的叙事暗线。青年导演大鹏以马伯庸创作的同名小说为底本，将其改编为电影《长安的荔枝》，以九千里的冷链奔袭折射盛唐兴衰。

影视叙事源于文学叙事传统，从文字到影视的跨媒介转变，在叙事策略上应注重观众的接受心理。影视叙事应充分释放影像语言的潜能，既让史事鲜活可触，又使情节张力倍增，从而契合受众对历史想象、故事深度与视听震撼的多重审美期待。接受美学理论强调读者（观众）在文本（影片）解读中的能动作用，为分析电影叙事提供了重要视角。本文以电影《长安的荔枝》为案例，以期为同类题材影视的跨媒介改编与创作提供理论参考与实践启示。

期待视野的顺应与超越

所谓“期待视野”，是指“文学接受活动中，读者原先各种经验、趣味、素养、理想等综合形成的对文学作品的一种欣赏要求和欣赏水平，在具体阅读中，表现为一种潜在的审美期待”。接受美学理论指出，任何文本只有在与读者的“期待视野”相遇时才被激活。当文本既满足又适度打破这一视野，便构成了“顺应—超越”的辩证运动，从而实现审美增值。电影《长安的荔枝》凭借情节编排、场景设置与人物塑造的三重合力，与当下观众的心理图式实施精准共振，并在审美层面完成了向高阶的拉升。

一、情节编排：倒计时机制与游戏化冒险的“爽点”设置

在影片中“荔枝三日即腐”的自然极限被改用“距贵妃诞辰尚余几日”的巨幅字幕倒计时展现，并以高饱和红色进度条模拟游戏“血槽”。这一视觉语言设计瞬间将时间压力可视化，迎合了青年观众对“闯关—升级—通关”模式的体感记忆。电影情节编排在保留文学原著骨架的同时，把所有戏剧张力压进“限时运果”这条单线，使“任务＋倒计时”成为驱动叙事的唯一引擎。这一设置既减轻了信息量的负荷，又放大了即时反馈，将为人熟知的历史传奇锻造成一场可交互的沉浸式闯关体验，顺应了观众的冒险审美期待。

电影作为一种媒介，通过其传达的主题引起观众的反思。影片并未止步于类型化叙事的拼贴，而是通过时间与权力的辩证结构完成了对期待视野的超越。当“追求时间效率的‘工具理性’将李善德及众多骑手、果农的肉体与灵魂压制为解决问题的工具”，当倒计时工具被异化为权力规训的象征，观众在体验到“爽感”之余，骤然感知到“加速社会”的普遍异化，审美体验遂从快感跃升为反思。影片后段，白发李善德对着铜镜喃喃自语“我跑赢的不是时间，而是权力的屠刀”，倒计时由叙事引擎升华为意义引擎，完成了对游戏化期待的哲学颠覆。

二、场景设置：盛唐日常的还原与跨时空美学溢出

影片在场景层面首先充分满足观众对“盛唐想象”的集体记忆。规整的108坊、东西两市的胡商驼铃、曲江水畔的灯轮，均以1:1考据还原，色彩体系则取样于敦煌壁画，形成一个生动、可呼吸的立体空间。文学与电影、历史与地理在此交汇，共同构成一个流动共生的叙事空间，也塑

造了“长安—岭南”之间层叠转换的空间想象。这种“博物馆式”的精细设置满足了观众对盛唐华章的文化期待。其情景设置将盛唐日常尽数还原，但并未沉湎于建筑奇观的堆砌，而是借助“流动性空间”概念实现了进一步超越。当观众在银幕上看到李善德用算筹标注荔枝变质的色阶，并配以动画的推拉镜头语言时，古今两种空间世界被折叠生成了既熟悉又陌生的“时空蒙太奇”。这种美学溢出使盛唐不再是遥远的“他者”，而成为可触摸、可对话的“此地”，实现了文化期待的历史纵深向当代意识的敞开。

三、角色塑造：“工具人”的身份蜕变与当代职场隐喻

影片主角李善德出场便以“首付一百贯，贷款二百贯”的“长安房奴”身份锁定观众的情感锚点。电影以漫画式的手法，引入房奴、早高峰通勤、加班、职场博弈、“摸鱼”、“画饼”、“做表”、“讲 PPT”等当代概念，来解释一名唐代小吏的日常生活，期望观众能映照出当代职场的自己。当代视角的引入消解了历史的严肃性，使古代小吏的困境与当代“打工人”形成镜像，完成了情感期待的精准贴合。导演将李善德的算学天赋与工具理性推向极致，他最初试图用数学建模解决运输难题，但却屡次败给人情与权力的压制。这一设计不仅增加了喜剧张力，更深刻揭示了“工具人”在系统中越专业越易被体制收编的悖论。

影片结尾李善德以“抗辩折”直斥权贵，看似完成由“工具”到“主体”的蜕变，但随即又被更大的权力机器所吞噬。这种半开放式的成长弧线既顺应了观众对“逆袭爽文”的期待，又以悲剧性留白打破了“打怪升级”的封闭循环。使人物镜像折射出观众自身的结构性困境，达成情感共鸣的超越。

召唤结构的巧妙生成

作品的意义是文本、作者与读者相互作用的产物。伊瑟尔提出了“召唤结构”的理论和概念，他认为作品的意义不确定性和意义空白促使读者去寻找作品的意义，从而赋予其参与作品意义构成的权力。这种由意义不确定与空白构成的就是“召唤结构”。因此，作品中的意义不确定性与意义空白是吸引并激发读者想象来完成文本、形成作品的动力因素。《长安的荔枝》中的情节悬念与叙事留白正构成这类结构性空位，观众在补缝之际既完成了文本意义的建构，也重塑了价值，电影因此由封闭叙事转为互动的意义现场。

一、情节设置上的悬念召唤

影片伊始，导演便将“三日味变”的荔枝自然极限与“圣人诏令”的政治律令并置，形成极端的戏剧张力。主角李善德必须在 72 小时内完成五千公里的冷链运输，这一“不可能任务”天然具备悬疑基因。伊瑟尔指出，当文本呈现否定性时，观众会主动调动经验图式去弥合裂隙。“否定”不断破坏读者的既有习惯，对读者期待视野形成逆向受挫。影片通过三次实验性失败（盐腌、冰镇、竹筒）不断强化“否定”，逼迫观众随主角一同进行技术推理，将叙事接受转化为一种“参与式解谜”。此外，右相腰牌这一细节的每一次特写都构成了一次微型悬念：它既可能是免死金牌，也可能是催命符。杨国忠在影片高潮段落以“献荔枝”之名行“固宠”之实，其真实意图被刻意延迟揭示，直至李善德当庭抗辩，观众才顿悟腰牌的权力象征已被抽空。影片后段采用交叉剪辑，将李善德星夜疾驰与长安城内筹备贵妃生辰并行。两条时间线存在 12 小时的“时差”，导演故意隐匿提示，使观众误以为“生辰在即、荔枝未到”从而维持高悬念。直至镜头切入漏刻特写，观众才自行修正时间认知。这种延迟解码正是在召唤结构中通过观众重建时序来完成二次叙事。

二、叙事留白上的悬念召唤

影片将原著中的“荔枝税”与“招福寺高利贷”并置，和尚将利息称为“福报”、杨国忠则把民脂民膏包装成“圣眷”，并通过镜头语言将带有政治讽喻的语义悬置。导演拒绝使用画外音或字幕解释，使观众在笑声与寒意间自行完成价值判断。这种“否定性”处理，即“召唤结构”中文本拒绝闭合，意义生产被移交给观众。影片尾段，特写镜头锁定在贵妃的指尖上——凝脂般的手在即将触到荔枝前微微一颤，旋即被打断收回。导演未用镜头展现贵妃面容，也未让荔枝真正入口，只留下“欲触未触”的悬停状态。这一动作将盛筵的喧哗、权力的狂欢悉数抽空，留下一个未完成的感官真空：荔枝是否已腐？贵妃是否知情？盛唐的奢靡与危机在这一指间被无限放大。观众被迫以想象补全缺席的味觉、情绪与历史后果，正是“空白转为召唤”的瞬时显影。

隐含读者的多元构建

电影的隐含读者并非一个均质的现代大众，而是被导演、马伯庸与编剧团队策略性地进行了“分层召唤”。影片通过对原著的重新编码，将不同知识背景的观众同时纳入叙事契约，使“隐含读者”成为一个可以被多重填充的结构性空位。

一、作为“考据型”隐含读者的历史熟稔者

影片对唐代典章制度的运用并非简单的背景装潢，而是一种高度自觉的“知识门槛”设置。影片援引《唐六典》“凡三十里一驿，驿有驿长；其非通途大路则十里一烽，五里一堠”，将原文中的“烽”“堠”替换为更具象的“墩台”与“铺兵”。这一改编保留了制度史的核心信息，又在视觉上制造了“可辨识的陌生化”效果。熟悉唐史的观众会意识到：长安至岭南五千余里，即便昼夜兼程亦需七日以上，其“不可能任务”属性瞬间凸显。当镜头掠过驿卒腰间挂牌“敕走马银牌”时，考据型观众会自行调用历史知识，《通典·职官十五》记载“其行敕书及征召，给驿者皆给银牌”。观众可以预判李善德将获得“一日一夜五百里”的最高等级驿传特权，而当银牌最终被收回，观众又会在心里完成“制度失效”的二次解码。这种“知识优越感”是伊瑟尔“游移视点”理论的显影，文本通过预留信息缝隙，使历史熟稔者获得提前半拍的叙事权力，成为影片内部的“隐形合谋者”。

二、作为“异化劳动”隐含读者的当代职场人

影片对“三日限令”的转译策略是将盛唐制度转码为现代科层制。李善德制作的“脚程格眼”被观众解码为现代办公软件 Excel 的古代版本。导演将驿站协同拍成一场“跨部门推诿”的职场闹剧，这种层层转包的叙事，对当代观众而言无异于一场“古装版职场 PUA”。当李善德在暴雨中跪求加急符时，镜头切至倒计时的红色警示。这一现代UI符号的时态错位并非简单的视觉噱头，而是一种情感嫁接，它将历史叙事中的君权时间转化为观众熟悉的数字时间，使观众在生理层面产生“电量焦虑”的同步体验。历史框架被虚化为现代职场寓言，隐含读者被召唤为“另一个李善德”，从而以个人经验去填补权力异化的情感空白。当历史叙事被编码为可代入的职场困境，观众的情感投射便不再是对过去的怀旧，而是转向对当下的批判。

三、作为“解构型”隐含读者的元叙事质疑者

影片结尾字幕仅写“荔枝到，人马俱废”，却对“此役耗费民力几何”保持缄默，这一留白并非叙事疏忽。当镜头掠过被马蹄踏平的麦田与瘫倒的驿卒时，悉知安史之乱结局的观众能够自行补全“一骑红尘”背后的代价，盛唐崩塌已近。这种“后见之明”使观众成为元叙事层面的质疑者——他们不再满足于任务完成、人物存活的表层快感，而是以历史的终局反向质疑文本的合法性。最后镜头未让荔枝入贵妃之口，也未让观众获得“感官消费”的满足。“一日而色变，二日而香变，三日而味变”的自然极限，即便荔枝抵达，也早已腐败。这种“腐败”的缺席构成对唐盛世的尖锐反讽——观众在未发生的“腐败”中，提前目睹了整个盛唐的腐烂。

《长安的荔枝》的隐含读者并非单一主体，而是由“历史考据者—职场异化者—元叙事质疑者”构成的动态光谱。影片使不同观众在同一叙事裂隙中找到各自的“进入键”，从而将接受行为本身转化为对盛唐神话的多重祛魅。

在接受美学的视域下，《长安的荔枝》既是一次对盛唐传奇的重写，一场由影像与观众共同完成的当下对话，也是接受美学的一次历史影像化实践。这意味着以当代价值观念去重新阐释古代历史故事，可以令其释放出前所未有的更新或新颖的意义。影片成功的关键在于将历史疏离感转化为共情切入点，让当代观众在解码过程中完成对权力体系的祛魅。这为历史题材的改编与创作提供了启示：唯有将受众视为意义生产的共谋者，才能真正激活历史的当代性价值。《长安的荔枝》不仅把历史拍成当下，也把当下写进历史。当银幕上的荔枝最终落地，真正的叙事仍在观众心中继续生长。

作者简介：

赵歌，2001 年生，汉族，女，山东省济宁市人，硕士研究生。作者单位：山东艺术学院。

从与阿多诺的第二次争论谈本雅明的艺术政治化主张

□ 陈芥舟

20世纪初，关于艺术理论的讨论在受到技术革新和社会变革的冲击后发生了深刻变化。本雅明和阿多诺都深刻认识到这一变革所产生的影响，然而原本志同道合的两人却在三次争论后彻底分道扬镳，尤以第二次关于本雅明的论著《机械复制时代的艺术品》为甚。本雅明在论述中明确提出了艺术的政治化主张，认为技术进步使艺术作品的生产和传播发生了根本变化，进而重塑了艺术的社会功能。而阿多诺则在批评中强调艺术的独立性和自律性，担心艺术的政治化会侵蚀其自身价值和批判性。本文试从阿多诺与本雅明的这次争论及其背后的原因出发，分析本雅明关于艺术政治化的主张，同时揭示这一主张对当下的艺术创作产生的深远影响。

一

本雅明在《机械复制时代的艺术品》中谈到，在机械复制时代，传统艺术作品以本真性、崇拜价值与凝神静观的观赏方式为代表的“灵晕”消逝，取而代之的是可复制性、展览价值与消遣的观赏方式的兴起。在本雅明看来，机械复制技术不仅对艺术形式及艺术本身造成了一场巨大的且有益的革命，也使人们对待、观赏与感受艺术的方式发生了革命性转变。本雅明认为：“艺术作品的可机械复制性在世界历史上第一次把艺术品从它对礼仪的依附中解放了出来。”机械复制技术使得艺术摆脱了最初的使用价值。机械复制技术拉近了大众与艺术的距离，使得艺术不再像是神坛上的供奉之物，大大增加了艺术传播的范围。尤其是以电影为例。电影通过片段、零散的镜头、画面蒙太奇的转换把现实世界多角度、多方位地展现出来，更易于大众理解与接受，在电影这一艺术形式中，作者和观众之间没有明确界限，不需刻意地引导观众陷入作品沉思，而是给予观众最大程度的参与度，让观众在“精神涣散”的状态下产生“震惊”，从而达到激励公众参与政治的目的。

阿多诺深切地体会到机械复制技术所造成的影响给艺术本身以及艺术与受众之间的关系带来了怎样的变化。他在1936年给本雅明写的信中，对本雅明关于机械复制技术的乐观态度提出了明确反对，认为本雅明高估了机械复制技术的进步性，在阿多诺看来，机械复制技术会带来艺术的商品化，同时造成受众欣赏艺术水平的退化。阿多诺认为机械复制技术必然会被上层统治者利用，用以操控艺术生产与文化工业，最终达到欺骗大众并以此巩固自身统治地位的目的。艺术的自律性表现为它对社会的间接否定，机械复制技术使得艺术品的“本真性”降低，使得欣赏艺术的“此时此地性”变得不再那么重要，这严重破坏了原有的艺术精神，使艺术沦落为一种供人们娱乐消遣的商品，而大众也并没有在更大程度上与艺术相接触，反而受文化工业的欺骗，成为被规定需求的被动接收者。艺术的美学经验是独立于社会和政治现实的，它提供了一种超越日常现实的视角，使得观众能够在审美的过程中获得深刻的思想和情感体验。因此，艺术的自律性对于保持其真正的艺术价值至关重要。阿多诺之所以抨击机械复制技术对艺术造成的影响，主要是担心艺术本身会完全沦落为消费文化或快乐主义，而放弃自身追求真理内容的精神。本雅明和阿多诺都意识到技术变革必将会对社会现实产生不可逆的深远影响，尤其会在艺术生产领域渗透进人们的日常生活中。如果我们通过探寻本雅明与阿多诺的个人经历与哲学背景似乎可以发现他们缘何对机械复制的艺术品产生截然不同的看法。

二

阿多诺生于1903年，其成长的家境优渥，从小就热爱音乐，中学时代起跟随赛克勒斯和斯多依尔曼学习作曲，又在维也纳向勋伯格学习“无调性”音乐。从此，音乐便占据了阿多诺生命中的重要位置，1921年阿多诺进入法兰克福大学学习，结识了霍克海默和众多拥有较高审美趣味的知识分子，这些人所代表的精英阶级排斥市场化艺术作品，认为流行音乐难以称之为真正的艺术作品，这也让阿多诺在面对可以机械复制的唱片机时产生了极端的厌恶，同时对现代流行音乐抱有很深的敌意，认为这只是技术在投观众所好，并非一种观众自觉的喜爱。之后，纳粹政权的上台使得德国国内政治环境加速恶化，阿多诺的犹太人身份使其不得不先后流亡英国和美国，而正是由于挚友霍克海默的接济，阿多诺不仅衣食无忧，甚至依然可以享受自己高阶文化并始终保持着他对市场化机械复制品的抵制。反观本雅明，从小就生活在富裕的犹太家庭让他有着和阿多诺相似的教育及生活背景，如无意外，本雅明也会和阿多诺一样享受着上层文化的熏陶，成为精英阶级的拥护者。然而1919年后，随着本雅明取得博士学位的同时，与家庭的关系也最终破裂，他一度失去了生活来源。此后十多年，本雅明往返于柏林、海德堡、法兰克福等地，希望能够获得大学的教职，但不幸被一一拒绝。1933年，同样受纳粹掌权的影响，本雅明选择流亡法国巴黎，流亡的生活令他经常觉得“空气紧张得令人无法呼吸”。1940年9月26日，本就虚弱的本雅明与同行人员翻越比利牛斯山，想要从西班牙坐船前往美国避难，却在到达西班牙边境时被告知无法入境，必须遣返回法国，绝望的本雅明吞下了大量吗啡，结束了自己的生命。欧洲苦难流亡的经历使得本雅明有比阿多诺更多的机会接触下层群众，聆听来自底层大众的声音。游离于社会边缘的本雅明更能感受到现代性对人的冲击与影响，看到变革社会的动力与力量。从报纸和电影中，他惊喜地发现如果机械复制品能够成为底层发声的工具，如果电影能用蒙太奇法撼动法西斯的残暴统治，纵使“灵晕”消逝，但艺术的社会功能降临了人间，这是所有普通人难得的机遇，是让所有人都能从中感同身受的伟大变革。与阿多诺相比，本雅明在经历流亡的苦难后已经将视线转移到自下而上所实现的变革，他坚信只有让更多的底层大众接触到文化艺术品才能够实现艺术政治化的理想，尤其是针对法西斯裹挟着艺术成为其统治工具的行为和其他暴虐行径可以得到批判与更正。

另一方面，本雅明与阿多诺就其理论所赋予的哲学内涵也不尽相同。本雅明受到马克思唯物辩证法的启发，马克思指出：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众——任何其他产品也是这样。因此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。”生产力与生产关系的辩证法使本雅明意识到，必须充分发挥生产力的作用，而机械复制的产品恰恰满足了普罗大众可以接触到思想与艺术的需求，而在此基础上无产阶级便可以充分发挥其能动性，从而使生产对象也成为生产主体。在这一点上，布莱希特给予本雅明更多的灵感。在艺术主张上，布莱希特认为艺术不应该只停留在自律领域，应该更多地介入现实，从而为无产阶级斗争服务。在技术上，布莱希特独特的“间离效果”在本雅明看来，与中断技巧一样，旨在废除西方传统的审美移情理论，他们可以削弱观众的幻觉，让观众陷入沉思，进而引发变革力量，艺术政治化的目的也通过技术的创新自然达成。1934年，阿多诺进入牛津大学梅东学院从事学术研究，此时，他在研究胡塞尔现象学时萌发出否定辩证法的思想，提出要彻底反对一切“同一性”原则，这为其此后的理论揭开了序章。“否定辩证法”一词，最早是由马尔库塞在他的《理性与革命》一书中提出：“对于马克思来说，如同对待黑格尔一样，辩证法注重这一事实：内在的否定实际上就是‘运动和创造的原则’，辩证法就是‘否定辩证法’。”阿多诺对“否定辩证法”的哲学论述，主要是围绕“非同一性”和“绝对否定”这两个方向展开。传统的哲学观念是事物的“同一性”，也即“否定之否定”，而阿多

诺则站在相反的立场上，他强调事物的“非同一性”，坚持“绝对的否定”。当他看到本雅明追求技术革新所带来的社会变革时，阿多诺认为本雅明过分抬高技术的功用，会陷入技术主义泥潭而不能自拔，但事实上，技术的发展某种程度上已经超越了传统的概念，蒙太奇与间离效果的出现打破了线性的非此即彼，并非一个同一性的循环，而阿多诺恰恰只认为技术上的革新只是在复制某种一成不变的同一概念，甚至存在被统治者利用的风险，这也体现出他对自身所倡导的理论运用过于片面。

三

就当下而言，机械复制的艺术品在我们的生活中随处可见，它们是大众文化的承载者。经过一个多世纪的发展，互联网的兴起让曾经的纸媒时代一去不复返，新的流媒体交流方式革新了往日的时间差，让大众可以随时随地发表自己的意见，用以丰富人们的生活，反映时代的变革等，在新的应用场景下，其也日益作为监督施政者的利器被广泛使用。然而，我们仍需警惕内容同质化问题，这类问题正逐渐蚕食人们的思想，甚至危害语言的发展。例如一些“梗”文化，在充分发扬新兴文化阶层的所思所想的同时，也不免创造了一些过分夸张的意象，它们被不断地传播与联想，失去了这些意象或语言的应有之义。在互联网浪潮和即将到来的人工智能时代，“灵晕”似乎有了新的形态，而它们又恰恰是经过不断复制之后汇聚而成的，也由此成为统治者宣政的代言体。对于当下的艺术作品创作而言，我们应该做的，不仅是破除机械复制时代之前的“灵晕”，更要不断挖掘新兴技术革新的潜力，以艺术政治化的理想持续与新产生的“灵晕”碰撞，不沉溺于现有发展阶段而停下探索的脚步。

作者简介：

陈芥舟，2000 年生，男，安徽合肥人，2023 级硕士研究生，研究方向为爱尔兰戏剧、跨文化戏剧等。作者单位：云南艺术学院戏剧学院。

（上接 047 页）

回到书名。石头里的萤火——光本不在石头之中，是批评者的目光将它唤醒。而批评的真正价值，从来不是审判，而是照亮。在人人都在发表意见、却很少有人耐心阅读的时代，在评论日渐沦为套话生产或流量工具的时代，凸凹以十七年的沉默和九十五篇精到的短文，给出了一个朴素而有力的回答：批评，首先是诚实的阅读，然后是精准的判断，最后是节制的表达。三者俱足，便是萤火。微弱，却足以在文学的夜路上，为人照见一小段坚实的地面。

而为川渝文脉留存“石中经纬”，正是这部集子最深沉的担当。它不只是一张文学地图，更是一份精神档案——记录下这片水土上的作家如何以文字与时代对谈，如何在巴山的褶皱和蜀水的波光里，打捞出属于此地的命运与尊严。

掩卷之后，你可能会做两件事：一是按照他的指引去找那些被点名的书来读；二是重新翻开自己手边那本一直没读完的小说，试着用他教你的眼光再看一遍。这大概就是一本好看的评论集能给出的最好的礼物——它不替你读书，但它让你更想读书，也更会读书。而如果你想在川渝文学的山水间走一趟不虚此行的阅读之旅，带上这本《石头里的萤火》，就够了。

作者简介：

强雯，女，有作品散见于各刊，部分被《小说月报》《北京文学中篇小说选刊》《长江文艺》等转载，著有图书《访古记》《岭上一号》《石燕》《重庆人绝不拉稀摆带》等。曾获重庆文学奖、嘉陵江文学奖、红岩文学奖、《中国作家》剑门关文学奖等，小说《石燕》、散文《云岚深处抽新芽》等被收入重庆、江苏等试卷。

马克思“自由个性”思想下的音乐发展研究

□ 杨玲

“自由个性”是人的发展的高级状态，是人的本质的全面复归，也是最高级的社会形式。在这一思想的视域下，音乐作为人类精神文化的重要表达形式，其发展历程与“自由个性”的关联值得深入探究。从历史角度来看，音乐在不同社会发展阶段呈现出多样形态，进入现代社会后，其发展又面临诸多新的机遇。深入研究马克思“自由个性”思想视域下的音乐发展，有助于厘清音乐如何在社会变革中反映人的自由追求，如何在创作、表演与接受等环节体现个性解放，以及如何在未来发展中进一步促进人的自由全面发展，进而为音乐研究提供新的理论视角，为音乐实践提供更具深度的指导。

马克思“自由个性”思想的理论阐释

所谓自由个性，就是指每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。通俗地说，自由个性既追求每个人的自由发展，更追求一切人的自由发展。这是自由个性的憧憬，也是《共产党宣言》在新时代应当凸显出来的核心思想。而音乐作为一种社会现象，其与社会结构、文化传统及经济发展的相互作用，以及这些因素如何可以通过马克思主义视角得到阐释。

一、作为出发点的“现实的个人”

立足于历史唯物主义的背景下，马克思认为“现实的个人”为真正的主体，“现实的个人”是“自由个性”理论的出发点，是马克思“自由个性”思想的载体。“现实的个人”的自我决定就是将自身的“自由个性”实现出来，而自由意志仅仅是自由个性的一个构成要素。

一是“自由个性”反映人的全面发展状态。

马克思对人类社会的划分，将“自由个性”阶段置于重要位置。在马克思的理论架构中，哲学、政治经济学以及科学社会主义的核心要义皆聚焦于人的自由全面发展理论。人类历史演进过程中，人的发展轨迹呈现出阶段性特征，起始于物质极度匮乏情境下人与人之间的依存状态，过渡至以物质依赖为基石的相对独立阶段。这一发展脉络深刻体现了马克思人类社会发展“三阶段”理论的内在逻辑。自由意味着个体在追求真理的道路上不受束缚，能够依据内心的良知和道德准则行事，欣赏和创造美，实现与自然的和谐共生。

二是“自由个性”展现平等和谐的社会关系。

人类社会的发展是一个动态的过程，从原始平等到阶级划分，再到真正平等，经历了否定之否定的过程。“现实的个人”处于一定的社会关系之中，从事一定的生产劳动，其内在的精神就是由其所处的社会关系、精神文化氛围及其个人的独特心理特质所构成的“个性”，包括交往、需要、关系、能力、意志等各种个性要素。在“自由个性”阶段，人与人之间的关系呈现出平等和谐的态势，然而，此平等和谐绝非对原始社会状态的简单回归，而是在生产力高度发达、社会产品极大丰富以及精神觉悟达到较高水准基础上的一种扬弃。

在共产主义社会中，每个人都能充分发挥自己的能力，实现自由而全面的发展，个体之间的合作与互助将成为社会关系的主流，人们追求共同利益，共享社会发展成果，这种平等和谐的关系将成为社会的基石，推动人类社会向着更加美好的方向持续演进。

三是“自由个性”的实现是动态历史过程。

“自由个性”的实现并非一蹴而就，而是一个不断发展的过程。在不同的社会环境下，每一个社会发展的阶段都是“个人”“自由个性”发展的关键节点，这一节点的表现形式各不相同，有时甚至会对未来的发展方向产生决定性影响。但其总体走向具有一致性，即均朝着个体“自由个性”的发展，以及由当下社会生产力水平所决定的整体“自由个性”方向不断趋近。因此，正如马克思所说“自由个性”的实现是人们从不自由到逐渐自由再到较大自由，最后到全面自由发展的过程。它表现为多线性，而非单一的直线型。

二、音乐的社会属性与政治功能

音乐通过各种媒体渠道广泛传播，能够迅速地影响大众的情感和思想。不同类型的音乐作品反映了不同的社会现象和价值观，同时在一定程度上引导着人们的行为和观念。音乐从幕后走向前台，成为社会价值观构建中不可或缺的一部分。如在人类社会早期，音乐的影响力相对较小，主要作为人们娱乐和表达情感的方式存在。随着社会的进步和生产力的发展，音乐逐渐开始在社会生活中发挥更积极的作用。例如，在古代社会，音乐常常与宗教仪式和政治活动相结合，成为传达特定价值观的工具，音乐对社会价值观的影响也逐渐变得主动。在现代社会，音乐通过各种媒体渠道广泛传播，能够迅速地影响大众的情感和思想。

音乐对构建社会主义核心价值观既有机遇又有挑战。必须坚持把社会效益放在首位，通过更好的音乐形式、内容和题材，引导形成传承优秀文化、凝聚价值取向、放大社会效益的良好风尚。一方面，音乐具有跨越语言、种族、文化与地域的独特魅力，它贴近自然、直击人性，既能带来感官上的审美愉悦，又能引发心灵共鸣，进而影响人们价值观的形成。例如，一些经典的红色音乐作品，如《东方红》《咱们工人有力量》《南泥湾》等，唱出了亿万人民跟着中国共产党走向新生活的历程和心声，具有精神感染力。另一方面，音乐在构建社会主义核心价值观的过程中也面临着挑战。在音乐市场化、大众化、网络化的现代社会，各种类型的音乐作品层出不穷，其中不乏部分低俗、消极的作品，可能会对部分人“自由个性”的健康发展产生不利影响。

音乐实践中的“自由个性”与政治表达

“自由个性”是马克思自由观的核心，是马克思以之为理想追求而变革社会现实的精神动力。而音乐作品是政治认知、政治情感和政治意志的有机统一。因此，在音乐的发展历程中，音乐作品通常具有民族性，是一个国家或民族展现民族自信心的重要工具，在音乐作为艺术本身发展的同时，可以在一定程度上进行各种形式的思想政治教育。

一、音乐创作中的政治观点表达

政治文化在很大程度上为音乐艺术提供了丰富的思想源泉，在人类社会的发展进程中，不同历史时期的音乐创作风格各异，却都能充分体现当时的政治特征和走向。阶级对立明显的社会时代，统治阶级对音乐的创作和欣赏存在具有垄断权的情况，部分音乐艺术不可避免成为政治工具，作品呈现出鲜明的阶级色彩。

优秀的文艺作品与时代紧密相连，音乐创作更是如此。优秀的文艺作品从来都与时代不可分割，在音乐创作的规律中可以窥见治国理政的规律。音乐创作充分反映特定时代的政治文化，许多记录特定时期历史风貌和政治现象的音乐作品，如隋唐交替时的民歌《杨花落、李花开》，成为宝贵的史学资料。在红军长征时期，《三大纪律八项注意》被谱成歌曲，统一了部队思想和战斗步伐，实现了政治约束的重要目的。《黄河大合唱》《松花江上》等音乐凝聚中华各民族的反侵略意志。因此，可以看到马克思“自由个性”思想体现了需要充分运用音乐作品的魅力，变成群众政治心理的艺术化呈现。

二、音乐传播在多民族国家建构中的价值

作为一种价值观念，“自由个性”是自由的理想状态，是个性发展的最高境界，是“以人为本”的完成形态，是对人类彻底解放的终极追求。音乐作为一种独特的艺术形式，具有丰富的社会功能和深刻的政治意蕴。

音乐传播发挥了政治黏合剂的作用，在国家建构中具有重要的文化整合价值。例如楚汉之争中，韩信利用张良的四面楚歌之计，让项羽十万楚军涣散溃败；法国路易十六时期，资产阶级领袖阿尔诺组织500名义勇军进军巴黎，马赛市高唱《马赛曲》揭开了法国大革命序幕。《我和我的祖国》等爱国歌曲不仅是音乐作品，更是历史的见证与时代的精神象征。它们记录了中国人民在不同历史时期的奋斗历程与爱国情怀，能够激发学生的民族自豪感与使命感，引导学生认识艺术工作者肩负的历史使命与责任担当。同时，这类歌曲有助于增强民族自豪感与凝聚力，促进各民族交往交流交融，进一步巩固民族团结。

现代音乐发展与“自由个性”的未来展望

“自由个性”成为可能，能力的发展就要达到一定的程度和全面性，这正是以建立在交换价值基础上的生产为前提的，这种生产在产生出个人同自己和同别人的普遍异化的同时，也产生出个人关系和个人能力的普遍性和全面性。

一、现代音乐发展中的“自由个性”挑战与机遇

20世纪音乐呈现多元并立、新思维迭出的景观，众多主义与流派对传统音乐进行了不同程度的突破，但多数听众对这类新兴音乐持排斥态度，使其饱受争议。究其原因，主要是新音乐形式对听众而言较为陌生，且人的认知与理解往往依赖于既有的知识与经验。

现代音乐的“反叛式创新”特质尤为突出。强调内涵深度与理性逻辑的音乐曲法，逐渐被现代音乐所衍生出的新兴形式所替代。在旋律上，他们可能摒弃传统的优美流畅性，转而追求碎片化、不连贯甚至是无规律的线条走向；和声方面，突破了传统的和谐音响体系，融入不和谐音程与复杂的和声结构，以营造出独特的听觉效果；调式调性也不再局限于常规的大小调体系，泛调性或无调性的运用成为常见手法；在音乐形式上，更是打破了传统的曲式结构规范，创造出自由随性、富有实验性的音乐架构。这种对传统音乐的彻底“反叛”，虽然在一定程度上引发了争议，但也为音乐的发展注入了新的活力与可能性。

二、“自由个性”在未来音乐发展中的作用与展望

现代音乐历史及美学反思表明，现代音乐在自由、创新及改进方面的探索丰富多样。在历史进程中，20世纪音乐领域与美术、文学领域同步，展现出多元并立格局，新思维不断涌现。因而，未来音乐发展的关键在于平衡自由与约束，以塑造独特的和谐体验。艺术家的素养决定其能否把握这一平衡。

“自由个性”对未来音乐意义重大，一方面，现代音乐的创新多样融合多元元素与风格，促使音乐多样化，激发了音乐创作者与欣赏者的创造力与想象力。现代音乐发展为未来奠定基础，自由个性将持续推动音乐不断前行。

另一方面，未来音乐发展需要在自由与约束之间找到平衡。自由是音乐创作的核心要素，但这种自由并非无限制的，而是需要在一定的自我约束下实现。例如，在音乐即兴演奏中，演奏者需要在基于音乐形式和结构的约束以及基于合理艺术感受的约束下进行创作。基于音乐形式和结构的约束要求演奏者在特定的音乐形式中进行即兴演奏创作，以确保音乐与乐队的其他乐器演奏协调一致。基于合理艺术感受的约束则依赖于演奏者对音乐的理解和感受，演奏者需要学习和掌握音乐的基本知识，理解不同乐器和音调之间的关系，并据此进行自我约束。

综上所述，马克思“自由个性”思想是一个深刻而丰富的理论体系，它揭示了人类追求自由个性的本质和规律，为我们理解人类社会的发展和进步提供了重要的思想武器。从音乐的发展视角来看，“自由个性”的实现是一个自然历史过程，需要经历漫长的社会发展阶段。在这个过程中，需要不断地推动社会生产力的发展，消除异化现象，实现人的全面发展。因此，“自由个性”在未来音乐发展中将继续发挥重要作用，未来音乐发展应在自由与创新的基础上，找到自由与约束的平衡点，创造出独特而和谐的音乐体验，为人类的精神生活做出更大贡献。

作者简介：

杨玲，1980年2月生，女，黑龙江绥化人，哈尔滨音乐学院管弦系党总支书记，讲师，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。
本文系黑龙江省高等教育教学改革项目（项目编号：SJGY20220677）研究成果。
作者单位：哈尔滨音乐学院。

近代皖南陵阳的商业经济现象

□ 刘易

陵阳在皖南“七山一水二分田”的青阳县境内，是徽商古道上的重镇。近代的陵阳，在企业经营管理及同乡会模式上有着大胆的尝试，蕴含着乐于互助、勇于接受新事物、勤于拓业探索等属性，历史上有过一段商业兴盛时期，笔者通过搜集相关资料，对陵阳的商业现象试作梳理和分析。

陵阳商业经济概述

据《青阳史话》载江秀泉“民国期间我县的商业”、牛尚思“解放前的榨油业”、周虎“建国前我县药材资源与中药经营”、孙运伦“陵阳镇”等文章介绍，近代陵阳商号林立，各种店铺有七八十家之多，不少是百年老店。其经济形态有：

一是日杂、服务类。至中华人民共和国成立前，全镇除黄烟杂货、字画布庄、浴室轿行等店铺外，有缝纫店12家，豆腐店和伞店各7家，理发店、肉铺、木器店各4家，旅社、馆店18家。镇上的金谷春、壶天阁、第一楼酒馆声名远播。广丰、晋丰等食品店，善做蛤蟆酥、黄精蜜饯。黄精饭、青精饭、蒿子粑、毛豆腐都是民俗美味。1915年，黄石溪茶获得巴拿马万国食品博览会金奖。农贸市场交易簟席等竹木制品，以及柴炭、陵阳土猪等。

有9家医药店，清代的名医馆叫“引万年”，之后李仲芬饮和堂和林储贤利济社医药店也很有名。曹家不仅开有寿康堂医药铺，曹左廷、曹锦江还被池州师范学校聘为校医。

二是作坊制作类。篾匠、漆匠、烧炭、酿酒做酱、提炼松油等作坊自古就有。炭炉火桶是各家御寒祛湿必备，端午和重阳必饮菖蒲酒和茱萸酒。1944年时陵阳有油坊9家，占全县三分之一。有名的如所村的福隆、圣记，南阳湾的盈和、同丰，沙济的益大、协和、合春记等，主要加工菜籽油和麻油。碾米厂主要加工外米。

陵阳制作的工业用油是桐油和乌桕果提炼的皮油、青油。有些人家种蓝靛，供药房或做颜料，一度行情也不错。

三是产品外销。曹文辙把上海丝商沈联芳介绍到木镇，推动了陵阳养蚕业和土丝缫制的发展。据《青阳风土志》记载，1930—1932年陵阳地区鲜茧年产量依次为500石、500石、440石，蚕丝年产量依次为200包、220包、200包（每包折合100两）。细茧销往南京芜湖，粗茧销往江西。很多在外发展的陵阳商人早期都开有杂货铺，山货药材等货源地主要来自家乡。

四是建筑地租。很多人经商致富后，回乡架桥修路捐资兴学，也建起了高宅大院。那时可不全是单一的徽派建筑，池州师范的校舍、曹左廷的私宅等都是典型的民国风格。1937年后，沦陷区的商贾不断涌入，陵阳市场活跃，房屋租赁业务也跟着兴旺起来，增加了当地家庭财产性收入。1942年，陵阳税赋征收处开征“房捐”，即对自住房、出租住房、出租营业用房、自用营业房按不同税率征收房产税。“陵阳古佳地”“青山入高楼”，过去商人们的善举为陵阳留下了诸多历史建筑文化遗产。

此外，不少乡民自发办起了林业合作社、蚕业合作社、榨油生产合作社。1941年，一些学校、团体也加入合作办社行列。比如陵阳安庐同仁消费合作社和池州师范学校消费合作社。合作社业务有：向银行贷款、帮社员采购生产生活用品、推销社员生产的土特产等。对货币市场和产品流通起到了一定的刺激作用。

陵阳商业兴盛的几个因素

致使陵阳商业一度繁兴的因素，有的可以追溯到唐宋之时，有的则是近代特殊时代背景下的产物。

自然人口因素。“清咸丰、同治间兵乱时，鱼鳞图册散失，无籍可稽”。1943年，地方核实田赋清册，陵阳载有户数6652户，亩额33787.49亩。土壤主要是红壤土和黄棕壤土，多砂质。因田瘠产薄，且有人头税之苦，很多人只好离家做生意。官府登记人口，“凡有肩担步贩之穷民皆追呼所不及也”，就是要逃避“丁”税。就像张籍说的“年年逐利西复东，姓名不在县籍中。农夫税多长辛苦，弃业长为贩宝翁”。1937年左右，池州师范学校的兴办，一些机关单位的迁入，为小镇又增加了不少人口。

战事因素。民间称陵阳为“镇”，意指有军事戍守。元明设巡检司，从明永乐到清光绪，青阳屯军主要在陵阳一带。咸丰八年，青阳团练五百练勇悉数驻防陵阳，太平军亦于此地安营驻守。此后清廷视陵阳为徽、宣两地咽喉要塞，在此屯驻重兵长达七年之久。1934年末，红十军团途经陵阳，在此驻扎休整。此后，国民党第八十八师师部、第五十军军部相继进驻陵阳镇，所属各部于周边布防驻守，加之县自卫团两个连队长期屯驻，各类驻军均存在常态化军需粮草、马匹饲草采购补给需求。

日军侵入后，安徽省第八区行政专署曾迁至南阳湾。青阳县县长、党部书记、调查专员的家属一度避住在杨梅村，那里一直是池州师范学校部分教工的住地。在陵阳的何冲阡，还设有一座县监狱。这些都大力扩张了陵阳的消费市场。

邮政通信因素。光绪三十年，大通至太平干线邮路开通，陵阳是中间的重要驿站。1932年，青阳县有邮路5条，其中一条是县城至陵阳，另一条是陵阳至石台，都是逐日邮班。后又开通陵阳至高路亭的邮班。

光绪三十三年，青阳县在蓉城、陵阳两镇设立邮政代办机构。1922年，蓉城、陵阳邮政局分别是二等乙级邮局和三等甲级邮局，互不隶属。1933年，陵阳设立了电话交换站，拥有全县最多的10门交换机。

交通因素。陵阳是明清以来徽州通往江北的官道，是由东南进入九华山的必经之路，传说主街长达两里。李白、杜牧、王阳明、汤显祖、袁枚等人都曾途经陵阳。“山叠陵阳树，舟多建业人”，来往于南京、上海、杭州的商旅更是络绎不绝。作家苏雪林曾说自己“乃安徽太平县人，世居山村曰‘岭下’者，距‘陵阳镇’十五里，家中购买米面及大件用品，每遣长工用独轮车到陵阳镇装载”。

文化因素。王阳明曾两入九华山研学。明代吕柟《仰止亭记》：“阳明王公与其徒讲学九华山中，一时青衿之士如云雾集，而致良知之说以行为知之论由此其发也。”后青阳等地儒子在其周围自构精舍，研习阳明良知之学，足见王阳明在当地的影响。其“异业同道”理论是青阳人不轻慢商贾的思想源泉。比如，杨田《王氏家箴》有言：“士农工商各有常业，驹隙光阴，务宜珍惜。”晚清以后科举无望，陵阳等山区书生尤为尴尬，多成为过剩劳动力，只有带着阳明心学踏入经济市场。

陵阳人商业理念的特点

梳理《青阳史话》里甯筱禹《对祖父经商的回忆》，程学明《木镇首富商户曹盛源》，甯志超、甯诗厚《甯松泉在外埠经商史迹》等记载陵阳商贸信息的文章，对分析陵阳人营商理念具有典型意义。

第一，对自身要求有仁爱之心，把参与公益事业视为一种社会责任，崇尚积善流芳。光绪年间“计开乐输助修县志”22人，其中8人是陵阳籍。县志里记有很多民间修桥铺路的善举。1923年设于中街的“通俗书报社”，是全县第一家“书吧”，由地方乡邻捐资创办。曹葛轩、曹植斋、宁树芬等分别在南京、屯溪、木镇任商会主席，积极推动当地的商业活动。1937年之后，青阳不再“花舫回光景甚浓”，村民商户陷入人苦不能自保的境地。1944年3月，省立池州师范校长林启骥在《梅鹤书室杂志》里收录的他应邀给陵阳安庐同乡会立碑撰文写道：

吾以大江界分南北，江南之青阳山高而土瘠，土著之民多为货殖以逆于四方，田畴百工之事，率委江北旅居者为之经济，虽穷乡僻壤莫不如此。抗战军兴，力役钱榖之征日急。旅人之少壮者，多弃其耒耜刀尺，以赴国家之难。老弱生产不足以输政府之用。于是生者往往无以苟其生，而死者往往无以妥其灵，穷迫孤露无可告语。于是乡君子同侨寓于斯土者，恻然有不忍之心耶，时时出其力以周急之，而仍虑其惠之不足以遍霑也。乃议集众力以倡立“安庐会馆”于陵阳。请之政府，曰：“可谋之乡人”，人愈赞同。于是醵赀构建馆舍，订为施棺赈米之制，弔生祀死，排难济急，期年

之间其惠大溥，人咸知诸君子之果大有助于吾乡人也。夫博施济众，尧舜犹病。今诸君子于兵马仓皇人苦不能自保之间而能存，匹夫失所亦曰予辜之心，岂非所谓仁者之用心哉。至于出力以玉成诸君子之志者，则亦见义勇，为难能而可贵者也。诸君子者，玉成其事者人多，另勒石以志其感焉。

碑文记录了当时的民情风貌、设会建馆经过。特别之处是其成员既有当地人，还有旅居陵阳的外来人，突破了同乡会固有的乡亲属性。成立时，发起人依据《民众团体登记条例》作了请示，而县府官僚以“可谋之乡人”搪塞了。安庐同乡会的宗旨突显了民族道义和互相帮扶的善意，为企业家和社会各界提供了联系纽带，一些小业主也在大家的帮助下得以勉力维持。

抗战爆发后，地方党组织全面宣传党的抗战方针和抗日民族统一战线。据《中国共产党青阳地方史》（第一卷）介绍，在党组织的宣传动员与思想引领下，民众爱国热情高涨，池州师范学校在纪念一二·九运动大会后，单次便有 18 名青年踊跃投身新四军。宾木区委则动员了一个连的革命武装。该碑文印证了当时在我党引领号召下社会同仇敌忾的民情。

第二，对企业讲求合作共赢，重视总结经验，在商业风险来临时，能知行合一，致力于积极寻找能够共度危机的行动方案，勇于探索新经营模式。

1915 年，陵阳的陈夏庭在蚌埠开“盛昌”号，经营“糖纸业”。这个行业包括糖、洋纸及杂货，到抗战前成为蚌埠的一支特色产业，有“青阳帮”商号 24 家，其中 20 家是陵阳人经营。《蚌埠工商史料》记载，1933 年前后，在蚌埠的陵阳商号，为抵御皖北自然灾害造成的区域经济危机，先联合组建“太记公司”。两年后以陵阳商号为主的八家企业再次组建“昌记公司”，在管理模式上“采取统一资金，统一采购，统一管理，总体核算。营业形式上仍是分散经营，原有商号、店址不变。盈利按各户投资比例分配”。这种模式建立了优质供应链系统，加快了需求传递速度，分解了风险，增强了竞争力。在今天看来，陵阳商人在业务、流通、生产等方面紧密联系的做法，就是营造企业联盟的聚集效应，走规模化发展道路。

第三，对市场谋求捕捉变化的洞察力和促成变化的执行力，努力从低附加值产业向高附加值产业转型，注重应物变化，勤于尝试市场转型。

1916 年，甯松泉和同乡在芜湖创办裕中纱厂、永丰裕绸布店，后将做纱布生意的商号打造成“甯松记申庄”，从事代客购货业务，接受南京到重庆沿江商埠的委托办货，成为有名的办货“申庄”。后又投资芜湖的明远灯泡厂和汉口的既济电灯厂，还在芜湖开办了“承余钱庄”，做南北杂货、糖纸生意的甯仁寿和同乡杜华斋合资购买汽车，在屯溪开办了运输公司。

“曹源盛”继任店主曹维广，传系清末秀才，头脑灵活，主动和上海丝绸商人联系，转营丝茧销往上海。继而又把触角延伸到商业汇兑方面。清代县城有质铺、押店，到民国县里银行设立，但与外地始终未能互通汇兑。曹维广为了调剂和充分利用资金，兼办了货币存放业务，与上海、芜湖、大通等地的银行钱庄建立了长期的业务关系，其汇兑、贷款业务，为商人提供了极大方便。

陵阳因地缘关系，其商人脱不开徽商经济的模本。但他们在应对市场变化中，也呈现出一些特有的“陵商”印记。在经营方式上，他们以日杂为主，讲求善中求赢、变中求进。在商业文化上，他们兼摄佛、道和儒学融合出来的向内约束自我，向外融入社会的精神养料，具有亦隐亦显的人格特征，恪守善恶业报的商业伦理。

陵商衰落原因，一是日军侵略。《青阳县志》（1992）载“至民国二十九年 3 月 18 日敌机轰炸，及 4 月 26 日日军进犯，陵阳镇房屋十有九毁，商店全部倒闭”。曹维广、甯仁寿等人的商号以及蚌埠的陵阳商帮都是在日军侵略下衰败的。二是政府官员对商人敲诈勒索，加上通货膨胀，地方经济每况愈下。比如合作社就是在贪官和高利贷者勾结下，沦为其资本来源，被民间所抛弃。三是皖南交通改善，陵阳不再是商旅必经之路，商机流失。今天我们翻开这段历史，希冀可以找出其中规律性的东西和深植传统文化中的优秀成分，以发展新质生产力为引领，驱动绿色经济，为新时期发展地方经济服务。

作者简介：

刘易，1962 年生，男，汉族，江苏东台人，本科，副教授，研究方向：社会学、教育学。作者单位：金陵科技学院人文学院。

行动者网络理论视角下的近代上海防疫
——以史量才和《申报》为中心

□ 吴晶 叶冲

本文从行动者网络理论视角出发，以“近代上海防疫”为研究对象，分析史量才和《申报》在防疫过程中所扮演的“人行动者”与“非人行动者”的角色，并对他们的转译进行研究，探究勾连各个行动者的网络，进而提出研究结论：重视包括媒体在内的各种社会力量的价值，有助于提高防疫的效果。

问题的提出

近代上海既是瘟疫的高发区，也是疫病防治的模范区。以史量才和《申报》为代表的上海的地方力量，有力地弥补了政府在防疫事业中的不足。这说明，充分发挥包括媒体在内的各种社会力量的作用，有助于防疫工作。

瘟疫作为人类社会的重大灾难，根植于人类文明发展进程之中。因此，系统总结历史上的防疫经验具有重要现实意义。同时，对历史经验的阐释需依托恰当的理论视角，方能真正实现“鉴古知今、学史明智”的价值。

行动者网络理论（Actor-Network Theory，下称 ANT 理论）从主体间性这一整体视角出发，以多元向度揭示不同行动者之间相互作用并产生异质结构的操作机制与复杂历程。本研究拟在 ANT 理论视域下，以史量才和《申报》作为“人行动者”与“非人行动者”的代表，并勾连起防疫所涉及的其他行动者，探究各种行动者之间如何借助“转译”来最终实现网络（防疫体系）的构建。

理论框架：行动者网络理论

ANT 理论由法国科学哲学家拉图尔于 20 世纪 80 年代中期提出，其核心观点为：系统内部各行动主体与外部环境在相互作用过程中，存在着彼此建构、相互塑造的关系。这一理论为揭示知识与社会间的复杂关联提供了全新的研究方法与理论平台，同时，该理论也是一种适用于解析社会经济活动中各类行动者相互作用与互动过程的质性研究工具，能够阐释复杂运行机制、识别关键制约因素，并系统呈现多重要素共同作用的整体影响。它包括三个核心概念：行动者、转译、网络。

行动者：拉图尔认为，不仅是人，任何事物，哪怕是信念、精神、技术等都可以成为行动者，而且，它们之间的地位是平等的。在本研究中，史量才是典型的“人行动者”，《申报》则是典型的“非人行动者”，同时，他们还勾连起了《申报》同仁、读者这样的“人行动者”以及上海的其他报刊这类“非人行动者”。

转译：指由行动者推动的涉及信息转化、认知、表达和传播的互动过程。通过转译，行动者可将自身目标转化为其他行动者易于理解和接受的表述或形式，以保障目标顺利实现，转译有四个阶段：问题化、利益关系化、招募、动员。在本研究中，“转译”是指史量才和《申报》如何牵头并组织其他行动者参与防疫事业的过程。

网络：指行动者联系的痕迹，是由多种行动者构成的动态连接体。在本研究中，“网络”是以史量才和《申报》为代表的各类社会力量共同搭建的防疫体系及其运行成效。

行动者分析

一、人行动者

在本研究中，“人行动者”包括了史量才、《申报》同仁以及《申报》读者。

说到史量才与防疫，不得不提及他的家庭出身。其父史春帆乃中药堂老板，在松江县泗泾镇开设“泰和堂”药铺。所谓医者仁心，史春帆每到春夏之交、疫病流行的季节，便在店门口放上红膏药、痧药水、决明茶等，免费供给社会，以帮助防疫。而且，史春帆对假药嫉恶如仇，他曾在药铺高挂一条横幅，上书“掺假药必火烧雷劈”，

后来，史量才回忆此事，曾这样说道：“我父亲经营中药讲信实、行直道，我经营报纸岂能不讲信实、不讲直道？”的确，无论办报还是防疫，史量才始终秉持“信实直道”的家训。

史量才对防疫工作的重视也感染了报社同仁。项松茂是著名的爱国企业家，以研发国药替代洋药为己任，他尤其重视防疫药物的研发。有一回，《申报》总经理张竹平发现项松茂旗下的五洲大药房欠了报社的广告费，便准备下架该药房广告。史量才闻知后，向张竹平讲述了项氏的故事，于是，张打消了撤广告的念头。不惟如此，1927 年，五洲大药房制药部长张辅忠被派往德国研究有机化学，史量才还偕《申报》部分同仁前往送行。后来，以项松茂为代表的国药人不负众望，先后研制并生产了亚林防疫臭药水以及用于抗天花的牛痘疫苗等。

二、非人行动者

防疫宣传是作为“非人行动者”的媒体的典型表现。具体说来，《申报》的做法有登载防疫报道和广告、刊发防疫科普文章以及转发政府防疫公告等。

史量才担任上海防痨协会常务理事后，积极推动《防痨先锋》刊物的发行，并借《申报》为刊物做推广。1935 年 3 月，防痨协会在全市举办“劝止随地吐痰运动”，《申报》予以了及时报道。

公立医院是一家国人自办的传染病医院，《申报》经常在报上表扬该院的医治能力和医德医风，鼓励华人染疫后前往救治。

《申报》注重向读者科普防疫知识，一是刊载防疫药方。1912 年，《申报》刊出曾在 1911 年东北鼠疫期间发挥疗效的良方，并建议读者惠存，以备不时之需；二是介绍西方的防疫技术，尤其是在瘟疫流行期间，报纸还登载西方医疗器械、防疫药品的广告；对于民间以迷信来逐疫的做法，报纸则批评道，“愚夫愚妇多被煽惑”。随着媒体的耐心引导，西人的卫生习惯逐渐为华人所接受，甚至成为一种时尚的象征。

转译分析

一、问题化

所谓问题化，是指对行动的目标予以聚焦。防疫工作千头万绪，史量才的防疫原则是抓源头：处置浮棺与野尸，以免造成瘟疫；在码头拦截并安置外地来沪难民，避免交叉感染；密切关注来沪外轮，谨防境外输入……

所谓浮棺，是指未曾下葬的装殓了尸体的棺木。当时，上海郊外常见浮棺，“大东门外高岸头迤南有荒塚一所，浮厝尸棺堆积迭迭。每逢春夏之交，臭秽四布，行者掩鼻。……现值天时渐炎，秽气逼人，易致疾疫”。其中，还多为罹患传染病而事故的孩子，如联益善会“所收孩尸，大抵身染天花痧疹”而死。这类尸骨一旦遇上其他诱因（如“秽气熏蒸”），即可成为疫病的传播媒介。1928 年 3 月，史量才与其妾沈秋水各向红十字会捐洋 100 元，用作龙潭埋葬经费。

1924 年，受齐卢战争的影响，大批人前往上海避难。当时，来自松江泗泾的难民多达两千多人。得知这一消息后，史量才邀集相关人员在徐家汇设立泗泾救济妇孺报名处，组织难民有序流动，这样既避免了对上海的社会秩序的冲击，也减少传染病的交叉传播。

1920 年 6 月，日本爆发“虎疫”（即霍乱）。7 月 6 日，《申报》披露日本驻上海领事馆发现一例虎疫病患，“病势颇重，将有性命之虞”。且对政府官员提出期待，“我国官场尚未有若何之表示。想不久必有文告也”。8 月 16 日，《申报》又发布一条新闻关注日本疫情，报道了来沪之日本轮船被加强查验一事，“近日日本又盛行此症，吴淞口北港嘴中国防疫医院恐其传染至沪，特由该处防疫医生对于日本轮船进口加以查验，以资预防”。

二、利益关系化

所谓利益关系化，是指核心行动者为其他行动者分配角色任务。作为核心行动者，史量才很重视各方力量（其他行动者）的参与，甚至主动为后者分配其在防疫中的职责。

1932 年，“一·二八事变”之后，史量才担任江苏战区救济委员会（下称委员会）常务委员。他忧心疫情的发生。在一份致各机关的函件中，他警告道：“入夏以来，天气酷热，疫瘴发生，大战之后，必有大疫，传染蔓延，尤意中事。”他向淞沪战区善后筹备委员会喊话，应“设法预防，在嘉定南翔、黄渡、宝昆山等处筹设防疫医院，并分别派员施行注射防疫针”。鉴于战区地广人众，他又向上海各西、中药房呼吁，希望后者能捐助夏令急救痧疫要药以备不时之需。在他的疾呼下，不到一周的时间，上海就有九家药房捐赠治疫药丸、药水。中央防疫处虽然无法提供治疫药水，但史量才设法从前者手中申请到银三千元，为宝太嘉三县增置防疫设备。

除了防疫，史量才在治疫方面也有自己的创见，他根据不同的人群，采取不同的收治方案。当时，他参与筹建的中国红十字会时疫医院，就采用了分层收治的原则——三等病室采取免费策略，一、二等名曰“养疴室”，实行收费制度。

三、招募

所谓招募，是指将各方力量纳入网络之中。史量才深知自己作为海上闻人的影响力，他主动把防疫工作融入慈善事业乃至地方自治的场域里。

上海慈善事业始于 19 世纪 90 年代，后在商人、帮会与租界力量参与下，慈善机构与慈善家大量涌现，代表性机构有中华慈善团体全国联合会、上海万国红十字会等，朱葆三、史量才、杜月笙等为知名慈善家。至 1930 年前后，上海已有慈善团体 119 个。其慈善事业高度发达，核心在于与地方力量深度交织。以中国红十字会总会与上海地方协会为例，1934 年总会全国代表大会选出的 43 位理监事中，11 人同时为地协会员；副会长史量才兼任地协会长，副会长刘鸿生为地协理事。

防疫是红会的重要任务，它有自己的时疫医院，每逢夏秋之交，医院便向社会开放。对待病患，无论男女贫富，它概不收取任何费用；而且，该院疗效显著，据《新闻报》载，从 1908 年到 1912 年，该院“先后所全活者不下万余人”。此外，医院还向公众免费提供药水，普及预疫知识，是当时最受上海市民欢迎的防疫机构之一。

1934 年，史量才、刘鸿生出任中国红十字会总会副会长（会长王正廷，常务理事杜月笙、王一亭、闻兰亭、林康侯、王晓籁），他们与时疫医院一道为近代上海的公共卫生事业做出了贡献。可见，史量才把防疫、慈善、地方自治三者整合到了一起。

四、动员：榜样示范

核心行动者的榜样效应会激励其他行动者的效仿。这方面，史量才的表现也堪称表率。

1914 年，史量才曾向红会时疫医院捐款洋 200 元，受到了医院的登报表扬并被尊为“大善士”。此外，史量才在创办西藏路时疫医院后，特别注意发挥自己的示范作用。每逢夏季医院开业时，史氏就会邀集各界人士参加开幕仪式，同时，他还借《申报》对医院进行宣传，而且，当各界名流到达现场后，他又积极鼓吹防疫的好处，以鼓动来宾踊跃捐资。募捐结束后，他还会在报纸上对慈善家予以表彰。

网络分析

所谓网络，是行动者通过转译以后所搭建起来的、包含各类行动者在内的一个集合。在本研究中，“网络”则指史量才和《申报》所构建起来的防疫体系及其成效。

近代国人的防疫水平不次于外人。1910 年的“清末检疫风潮”的出现，既有租界当局在行事上简单粗暴的原因，也与华洋之间沟通不畅有关。为避免类似情况发生，沈敦和便牵头组建了中国公立医院，这是第一所由华人创办的传染病医院。该院治疫水平高，医风医德好，颇受社会各界的欢迎，以至于法国领事后来还专门约沈敦和去法租界再造一所防疫医院。

上海的防疫力量还经常周济外地的防疫工作。1918 年下半年，浙江宁波、绍兴等地时疫炽烈，上海济生会、中国红十字会等派出多批队伍前去支援，从 10 月底到 11 月下旬，上海医疗队协助当地完成了疫气的肃清。对于长三角以外的地区，上海则以惠寄防疫物资的方式予以支援，仅 1918 年一年里，受资助的地方就有湖南岳阳、平江以及安徽祁门、桐城、凤台等地。

研究发现，社会力量是防疫工作的重要组成部分。历史上每逢时疫暴发，政府常力有不逮，需向社会募集赈济，各类社会组织亦积极响应。1932 年上海霍乱期间，民间开办的时疫医院不下 20 家，不仅收治能力强、布点广泛，方便患者就近就医，有效缓解了政府压力，且医疗水平较高。伍连德曾评价：“各医院多采用生理盐水静脉注射，疗效显著，深得民众信任，医师经验丰富，均为降低死亡率的重要原因。”

由此可见，社会力量“是一个国家乃至一个社会健康、稳定发展必不可少的因素”。其中，媒体的力量尤其重要，这是因为，通过媒体的有力宣导和积极科普，民众对疫病的认识也会从恐惧走向自信，从迷信走向理性，最终战胜疫病。

作者简介：

吴晶，博士，讲师；叶冲，副教授。本文系上海市哲学社会科学规划课题“媒体与防疫：基于《申报》防疫实践史料的整理与研究”（编号：2020BXW012）成果。作者单位：吴晶，上海杉达学院艺术设计与传媒学院；叶冲，上海外国语大学贤达经济人文学院新闻系。

红色文化资源在初中历史教学中的运用途径

□ 沈蓓蕾

在历史的长河中，无数革命先辈以鲜血和生命换来了我们今天的幸福生活。这些精神和文化内涵最终沉淀为红色文化资源。习近平总书记在会议上曾多次强调要充分发挥红色资源的优势与价值，让青少年谨记红色精神。因此，初中历史教师在教学实践中，要用好红色文化资源，讲好红色经典故事，将红色文化渗透到课堂与生活各个方面，进一步增强学生的爱国情感和民族责任感。

红色文化资源在初中历史教学中运用的意义

一、促进历史教学内容的丰富

红色文化资源包含大量一手资料，如革命文物、历史照片、当事人回忆录等，能为教学提供丰富细节。例如，在讲述红军长征时，引入红军战士的家书，信中对艰苦行军的描述以及对革命信念的坚守，能让学生真切感受到长征的艰难，增强历史的真实性。同时，红色故事、歌谣等资源具有生动性，像《十送红军》这样的红色歌谣，能以其富有感染力的旋律和歌词，将学生带入特定历史情境，使历史课堂更加生动有趣，激发学生学习兴趣。

二、促进学生情感态度的培养

红色文化资源蕴含着深厚的爱国主义、集体主义和革命英雄主义精神。在教学中运用这些资源，能引导学生深刻体会革命先辈为国家和人民无私奉献的精神。如在讲解抗日战争历史时，通过展示狼牙山五壮士英勇跳崖的事迹及相关图片、影像资料，让学生感受他们宁死不屈的民族气节，激发学生的爱国情感，培养学生为国家富强、民族复兴而努力奋斗的责任感，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

三、增强学生对历史知识的理解

红色文化资源是历史的见证，从不同角度反映特定历史时期的社会风貌、政治局势和人民生活。通过分析红色文化资源，学生能从多个维度理解历史事件的背景、过程和影响。例如，研究革命根据地的土地改革政策相关的文献资料和实物，学生不仅能了解土地改革的具体内容，还能明白其对巩固革命根据地、赢得人民支持的重要意义，进而深化对中国革命胜利原因的理解，提升历史思维能力。

红色文化资源在初中历史教学中的运用问题

一、教学理念滞后，红色资源挖掘不深

部分教师受传统教学理念影响，过于注重知识的传授，忽视红色文化资源所蕴含的教育价值。在教学过程中，仅将红色文化资源作为教材内容的简单补充，未能深入挖掘其背后的历史背景、文化内涵以及精神实质。例如，在介绍井冈山革命根据地的建立时，只是简单提及这一事件，而没有深入探讨井冈山革命根据地创建的艰难过程、对中国革命道路探索的重要意义以及其所体现的“坚定信念、艰苦奋斗，实事求是、敢闯新路，依靠群众、勇于胜利”的井冈山精神，导致学生对红色文化资源的理解停留在表面，无法真正领悟红色文化的深刻内涵。

二、实践活动较少，忽视学生红色体验

尽管红色文化资源丰富多样，但在实际教学中，教师往往侧重于课堂理论教学，组织学生参与红色文化相关实践活动的机会较少。学生缺乏亲身感受红色文化氛围、触摸红色历史遗迹、聆听红色故事的直接体验，难以与红色文化产生情感共鸣。例如，许多学校拥有丰富的本地红色文化资源，如革命纪念馆、烈士故居等，但很少组织学生前往参观学习，学生只能从书本和课堂上获取间接知识，无法真正走进红色历史，感受红色文化的魅力，这在一定程度上影响了红色文化资源教育功能的发挥。

三、教学方法单一，教学效果难以保证

在运用红色文化资源进行教学时，部分教师教学方法较为单一，以讲述法为主，缺乏创新与互动。这种单一的教学方式容易使学生处于被动接受知识的状态，难以激发学生的学习兴趣和积极性。例如，在讲解红色文化相关内容时，教师只是一味地照本宣科，对红色故事的讲述缺乏生动性，没有运用多样化的教学手段来展示红色文化资源，如图片、视频、音频等，导致课堂气氛沉闷，学生参与度不高，教学效果难以达到预期。

红色文化资源在初中历史教学中的运用途径

一、革新历史教学理念，挖掘红色资源

初中历史教师应积极改革与创新教学理念，参考教材革命内容，深入挖掘红色文化资源，塑造红色文化课程体系，补充教材教学的缺口，在红色文化挖掘与应用过程中，应从以下三个方面着手。一是精心挑选文化资源和内涵。红色文化资源内涵丰富，具有较强的教育价值与意义，教师在挖掘红色文化资源时，应以学生性格爱好和特点为依据，进而选择适合学生学习的红色资源。二是保证史料选择的真实性和可靠性。历史是真实事件的回顾，强调真实客观性，尤其在网络时代发展背景下，切勿出现篡改历史的情况。三是红色资源紧密连接教学内容，并找准二者之间的切入点。初中历史教师要不断更新教学观念，围绕教材教学内容，渗透红色文化资源。

例如，在统编版八年级上册“毛泽东开辟井冈山道路”教学时，教师首先要全面解读和分析教材内容，并借助多媒体展示功能将红色资源与教材之间的联系呈现给学生，教学中可围绕南昌起义、井冈山会师等核心内容，按历史发展顺序系统展示，帮助学生理解革命事件发生的前因和后果。总之，教师要以历史教材为基础挖掘红色文化资源，并采用科学教学方法，实现二者的科学融合，切勿出现本末倒置的情况。

二、开展课外实践活动，构建开放课堂

一是，教师以地方红色文化资源为依托，开展校外实践教学活动。虽然教室是教学的主要场所，但单纯在教室展开教学活动，难以满足历史学科多样化教学需求。因此，教师要优化教学模式与方法，借校外实践活动拓展课程资源的应用价值。教学实验结果显示，实践活动课深受学生的喜爱和欢迎，教师在开展实践活动课时，要发挥教学目标的导向作用，引导学生认真思考与研究。初中历史课堂教学中，教师应结合历史教材中的具体历史事件内容，开展丰富多样的体验活动，让学生置身其中感受历史事件，并深刻体会其中的精神和内涵。

例如，在“抗美援朝”相关内容学习时，如果教师只是将课本知识灌输给学生，学生就无法了解抗美援朝战争的艰苦，也不能深入体会志愿军的精神品质。因此，教师需通过榜样树立的方式，向学生介绍志愿军战士张桃芳的事迹，并在操场上带领学生进行“狙击手”的体验活动。活动开展过程中，学生按照故事内容模仿张桃芳的姿势，做到长时间保持不动，比一比哪名学生能够坚持得更久。通过实践活动的体验和感悟，能够让学生切身感受到张桃芳苦练基本功的辛苦，同时深入理解 32 天打出 436 发子弹，并歼灭 214 个敌人的伟大战绩，进一步增强学生对抗美援朝战士革命精神的理解，全面提升和激发学生爱国情怀。

二是，衔接课外知识内容，提升学生对红色文化的认同感和归属感。校内历史知识是身边历史事件的缩写，教师通过校内与校外教学知识的衔接，帮助学生全面理解课堂教学内容。比如，教师组织学生参观本地的红色纪念馆、博物馆、革命遗址等。参观前，教师明确参观目的和任务，让学生带着问题去观察、思考。参观后，安排学生撰写参观心得、开展主题讨论，分享参观收获，深化对红色文化的理解。另外，邀请当地老革命家、烈士后代等走进课堂，讲述亲身经历或家族革命故事。这种口述历史能让学生近距离接触历史，感受革命先辈的精神品质，提升学生对红色文化的认同感。

三、创新历史教学方法，激发学习兴趣

随着信息技术的快速发展，现代教育技术在教学中得到广泛应用，历史课程教学资源日益丰富，教学方式也持续创新，有效激发了学生的学习兴趣与积极性。

第一，构建翻转课堂，制作微课视频。与传统“灌输式”“填鸭式”教学模式相比，微课视频具有短小精悍的特点，能够穿插在课堂教学的

各个环节中。教师课前根据历史教学内容制作8～10分钟微视频，将本节课重点知识引入其中，帮助学生理解重点与难点知识。比如，在“中国工农红军长征”教学时，教师总结本节课主要讲述的是长征精神，为了让学生深入理解长征精神内涵，教师将与长征有关的图片和资料制作成微视频，在视频播放过程中配上合适的音乐，渲染课堂教学氛围，确保课堂教学更加丰富多彩。

第二，借助信息技术手段，实现历史场景再现。初中历史教师在教学过程中要紧跟时代发展步伐，充分发挥红色文化的价值和作用，借助信息技术手段实现历史场景的再现，让学生在获得视听盛宴的同时，自主探究革命文化和革命精神，进而感受红色文化的教育价值。在历史场景重现过程中，教师要时刻关注学生的需求和表现，结合学生特点带领学生探索红色精神内涵。例如，在“中国工农红军长征”教学时，教师利用现代教学技术，重现红军长征时的场景，让学生在场景中参观学习，领悟红军不怕牺牲、无私奉献的精神。为了确保教学内容与文化资源的全面融合，教师要精心选择红色文化资源，发挥其作用与价值。例如，以张德胜、谢义坤等战士事迹作为场景重现的素材，教师首先在网络平台上搜索战士的相关资料，然后提炼出主要信息作为场景重现视频的资源，并以动画形式展现给学生，让课堂充盈红色精神与文化。

第三，应用探究式教学方法。教师通过设计探究性问题，引导学生对红色文化资源进行深入探究，培养学生的历史思维能力和自主学习能力。例如，在学习解放战争历史时，提出问题“为什么中国共产党能够在短短几年内取得解放战争的胜利？”让学生通过分析红色文化资源中的相关资料，如解放区的土地改革政策、人民群众对共产党的支持等，自主探究解放战争胜利的原因，从而加深学生对历史事件的理解，提高其分析问题和解决问题的能力。

第四，讲述红色故事，深化红色教育。学生有爱听故事的特点，感人小故事能够让学生注意力更加集中，从而切实感受红色文化内涵。教师结合教材内容，寻找恰当的革命故事，如“金色的鱼钩”“小兵张嘎”“小红军”等。在故事讲述之前，教师要求学生自主收集故事资料与内容，然后在班级课堂上进行分享，通过这种方式不仅锻炼了学生的表达能力，同时还增加了学生对历史知识的理解与认识，有利于学生民族自信心的培养与提升。

四、借助社会主体力量，确保教学实效

仅凭教师一人之力无法达到满意的教学效果，只有借助多主体的共同参与重视，才能促进红色文化教育的可持续发展。因此，初中历史教学要充分发挥社会辅助教学力量，获得政府、家长以及文化机构等的支持，加强文化与历史教学的深入融合，从而推进红色文化的传承与弘扬。第一，政府部门全面支持。政府教育部门作为重要决策单位，应充分发挥政策优势和价值，为历史教学提供资金扶持，保障红色文化资源的开发与应用。政府教育部门号召专家学者以及研究人员，共同参与红色资源的开发与研究工作中，与历史教师开展深入交流互动，搭建完备的红色资源教学资料库，为教师开展教学筑牢基础。第二，家长的全力支持是开展红色文化教育的重要保障。教师需通过多种途径引导家长转变教育观念，加深对新课标的理解，推动家校协同育人。一方面，引导家长认识历史教育的本质，学习红色文化内涵，厘清红色文化与历史学科的内在联系，明确其对学生身心健康发展的重要意义。另一方面，学校可通过定期召开家长会、举办校园开放日、发放宣传资料等方式，补齐家长认知短板，争取家长认同与支持，鼓励家长将红色文化教育融入日常生活，主动带领孩子走进纪念馆、陈列馆等场所，在拓宽学生视野的同时，充分发挥红色文化资源的育人价值。

总而言之，红色文化资源形式多样且内容深厚，其在历史教学中应用具有重要价值与意义。但在实践应用过程中存在教学理念滞后、实践活动较少、教学方法单一等问题，制约了红色文化资源教育价值的充分发挥。因此，教师应更新教学理念，增加实践教学活动环节，不断探索红色文化资源创新运用方式，让红色文化在初中历史课堂中焕发生机活力，培养具有深厚爱国情怀和历史责任感的新时代青少年。

（作者单位：江苏省如皋初级中学）

语文生活化 生活语文化

□ 乔德萍

本文探讨了高中语文教学中“语文生活化”的创新学习方法，旨在打破传统学习边界，将语文学习与生活实际紧密结合。文章从理论根基、课堂学习、课外阅读和写作训练四个方面阐述了语文生活化的方法和实践路径。通过生活教育理论和建构主义学习理论的指导，教师引导学生将课文内容与生活实际相结合，创设生活情境，引入生活案例，鼓励学生选择贴近生活的阅读素材和写作主题，从而提升学生的语文综合素养和学习兴趣。

对于高中语文教学而言，助力学生掌握行之有效的学习方法，全方位提升语文素养，始终是教学的核心任务。语文生活化这一创新学习方法彻底打破了传统语文学习的狭隘边界，将语文学习与鲜活的生活实际紧密结合，让学生置身于丰富多彩的生活情境之中，真切感受语文的独特魅力，进而稳步提升语文综合能力。

语文生活化学习方法的理论根基

一、生活教育理论溯源

陶行知先生所倡导的“生活即教育”理论，堪称语文生活化学习方法的重要理论基石。在陶行知先生看来，教育与生活是不可分割的整体，生活是教育的核心所在，教育的内容与方法皆应源于生活实践。语文作为一门基础学科，其学习素材广泛散布于生活的每一个角落。从日常的人际交流，到阅读各类书籍报刊；从观看精彩纷呈的影视作品，到投身于社会实践活动，无一不蕴含着丰富多元的语文知识。这就要求学生在日常生活中保持积极主动的学习态度，将语文学习自然而然地融入生活的方方面面。

二、建构主义学习理论的启示

建构主义学习理论着重强调学习者的主动建构性，认为学习并非知识的简单机械传递，而是学习者基于已有的生活经验与认知基础，通过与周围环境的深度互动，主动构建知识体系的动态过程。在语文生活化学习的进程中，学生应以自身独特的生活经验为出发点，对生活中俯拾皆是的语文素材展开深入的理解、细致的分析与系统的整合，从而逐步构建起属于自己的个性化语文知识体系。这种学习方式极大地激发了学生的主观能动性，让学生在实践探索中持续提升语文能力。同时，建构主义学习理论还倡导合作学习的重要性。在语文生活化学习中，学生之间可以通过分享各自的生活经验和语文素材，相互启发，共同探讨，进一步丰富和完善个人的语文知识体系。这种合作学习的方式不仅增强了学生的团队协作能力，还促进了学生之间的思维碰撞与灵感激发，为语文学习注入了新的活力。

课堂学习中的语文生活化方法

一、结合生活实际，深化课文理解

在课堂教学环节，引导学生将课文内容与自身的生活实际紧密相连，是帮助他们深入理解课文的有效途径。以学习朱自清先生的《背影》为例，教师可引导学生回忆自己与父亲相处的点点滴滴，真切感受文中父亲对儿子那深沉而内敛的爱。学生们可以分享自己父亲在生活中那些充满温情的细节，比如每天清晨精心准备的早餐、生病时无微不至的照顾等，通过这些生活实例，学生能够更加深刻地体会到亲情的弥足珍贵。通过这样的生活联结，学生不再觉得课文内容遥不可及，而是能够产生强烈的情感共鸣，进而加深对课文的理解与感悟。此外，教师还可以利用生活中的具体事件或现象，与课文内容形成对比或类比，帮助学生从不同角度理解课文。例如，在学习《荷塘月色》时，教师可以引导学生观察现实生活中的荷塘，感受自然之美，再与文中的描述进行对比，

体会朱自清先生细腻入微的观察力和独特的文学表现力。这种联结生活实际的教学方法，不仅能够使学生更加贴近课文，还能激发他们的想象力和创造力，使语文课堂更加生动有趣。

二、创设生活情境，激发课堂活力

创设逼真的生活情境是激发学生学习兴趣、活跃课堂氛围的关键手段。在学习戏剧单元时，教师不妨组织学生进行课本剧表演。让学生亲自扮演剧中的角色，通过模仿人物的语言风格、肢体动作以及神态表情，在具体的情境中深入理解人物复杂的性格特点和微妙的情感变化。例如，在表演曹禺先生的《雷雨》时，学生通过对剧中人物错综复杂关系的精彩演绎，能够深刻洞察到封建家庭内部的尖锐矛盾以及人性的挣扎与无奈。这种学习方式不仅有助于学生更好地掌握戏剧知识，还能全方位锻炼他们的口语表达能力、团队协作能力以及表演艺术才能。此外，教师还可以借助多媒体手段，如播放相关视频、音频，或展示图片资料，来创设更为丰富多样的生活情境。比如，在讲解《春》这篇课文时，教师可以播放春天的风景视频，让学生仿佛置身于花红柳绿、鸟语花香的春日景色中，从而更加直观地感受到朱自清先生笔下春天的生机与活力。这种视听结合的教学方式，不仅能吸引学生的注意力，提高他们的学习兴趣，还能帮助学生更加深入地理解课文内容，体会作者的情感世界。通过创设逼真的生活情境，语文课堂变得更加生动有趣，学生的学习积极性和参与度也得到了显著提升。

三、引入生活案例，诠释语文知识

在讲解语文知识时，巧妙引入生活案例能够使抽象晦涩的知识变得具体形象、通俗易懂。比如在学习修辞手法时，教师可以列举一些生活中常见的广告语，像“车到山前必有路，有路必有丰田车”，这句广告语运用了顶真的修辞手法，读起来朗朗上口，令人过目难忘。通过对这些生活案例的深入分析，学生能够更加透彻地理解修辞手法的特点与作用，并且学会在自己的写作中灵活运用，从而有效提升语言表达能力。在教授古诗词时，教师可以结合节日习俗来讲解。如在中秋节之际，引出苏轼的《水调歌头·明月几时有》，通过讲述人们赏月、吃月饼的习俗，以及这些习俗背后所蕴含的对团圆和美好生活的向往，来帮助学生体会诗中的意境与情感。这样的教学方式不仅加深了学生对古诗词的理解，还让他们感受到了传统文化的魅力，增强了文化自信。通过引入生活案例，语文知识变得更加鲜活，学生的学习兴趣和理解能力也得到了有效提升。

课外阅读中的语文生活化路径

一、甄选贴近生活的阅读素材

教师应积极鼓励学生选择贴近生活实际的书籍、报刊进行课外阅读。可以推荐一些反映当代社会生活风貌的经典小说，如路遥的《平凡的世界》，书中生动描绘了普通人在时代浪潮中的奋斗历程与艰难抉择，学生通过阅读能够深入了解社会现实，真切感受生活的酸甜苦辣。同时，引导学生关注报纸、杂志上的时事新闻、文化评论等，拓宽视野，及时了解社会动态，培养对生活敏锐的洞察力与感知力。此外，教师还可以推荐一些描写日常生活的散文或随笔，如朱自清的《背影》，作者通过细腻的笔触展现了亲情的美好与温暖，让学生在阅读中感受到生活的温情与感动。这些贴近生活的阅读素材，不仅能够激发学生的阅读兴趣，还能帮助他们在阅读中积累生活素材，提升对生活的感悟能力。

二、举办阅读分享会，交流生活感悟

定期组织阅读分享会，为学生搭建一个交流思想、分享感悟的平台。在学生阅读完龙应台的《目送》后，鼓励他们分享自己对亲情、成长的独特理解，交流自己在生活中与父母、长辈相处的真实感受。通过这样的分享交流，学生不仅能够加深对书籍内容的理解，还能从他人的生活经历中获得启发，进一步丰富自己的生活体验，同时锻炼口语表达能力与思维逻辑能力。在分享会上，教师还可以邀请学生分享自己在课外阅读中遇到的感人故事或启发性思考，如从《活着》中领悟到生命的坚韧与珍贵，从《小王子》中体会到爱与责任的真谛。这样的互动不仅能增进同学间的相互了解，还能激发学生对课外阅读的持续热情，形成一种积极向上的阅读氛围。通过不断地分享与交流，学生的阅读视野将不断拓宽，对生活的感悟也将更加深刻。

三、撰写读书笔记，记录生活思考

教师要引导学生在阅读过程中养成撰写读书笔记的良好习惯，记录下自己对书中内容的深入思考以及与生活相关的联想感悟。比如在阅读余秋雨的《文化苦旅》时，学生可以写下对书中所描绘的历史文化遗迹的向往之情，以及自己在旅行中的所见所闻、所思所感。这样的读书笔记不仅能够帮助学生巩固阅读成果，还能将阅读与生活紧密融合，培养学生对生活的深度思考能力。还可以鼓励学生将读书笔记作为个人成长的记录册，定期回顾，从中看到自己的思想变化与成长轨迹。通过撰写读书笔记，学生不仅能够提升文字表达能力，还能在字里行间学会自我对话，更好地理解自己与世界的关系。这种将阅读与写作、生活与思考相结合的方式，将极大地促进学生的全面发展，使他们在语文学习中找到生活的乐趣，也在生活中感受到语文的魅力。

写作训练中的语文生活化技巧

一、从生活中挖掘写作素材

写作是语文学习的重要组成部分，引导学生从生活中挖掘写作素材是提升写作水平的关键。教师可以让学生记录自己的日常生活点滴，如一次温馨的家庭聚会、一次难忘的旅行经历等。在写记叙文时，学生可以详细描述事件的起因、经过、结果，以及人物的具体表现和自己的内心感受。写议论文时，结合当下社会热点问题，如“双减”政策对学生学习和生活的深远影响，清晰地表达自己的观点和看法。通过从生活中取材，学生的作文内容将更加丰富饱满、真实可信，富有感染力。

二、运用生活语言，增添写作魅力

鼓励学生在写作中运用鲜活的生活语言，使文章更加生动自然、富有生活气息。避免使用过于生硬、刻板的书面语言，而是采用贴近生活的词汇和表达方式。比如在描写一个人的性格时，可以用“他是个特别开朗的人，整天嘻嘻哈哈，和谁都能打成一片”，这样的语言更加真实、亲切，能够拉近与读者的距离。同时，引导学生学习生活中的俗语、歇后语等，为文章增添趣味性和文化底蕴。还可以鼓励学生在写作中尝试使用方言或者地域特色的语言，这样不仅能够展现丰富多彩的地域文化，还能使文章更具特色，吸引读者的注意力。例如，在描述一个地方的风景时，引入当地的方言词汇和表达方式，可以让读者仿佛置身于那个独特的环境中，感受到浓厚的地方风情。通过运用这些生活语言，学生的写作将不再局限于传统的书面表达，而是充满了生活的活力和色彩。

三、开展生活主题写作活动，激发创作灵感

教师可以组织一系列生活主题写作活动，如“我的梦想生活”“我眼中的家乡”等。让学生围绕这些主题，展开丰富的想象与深入的思考，尽情表达自己对生活的向往与热爱。在写作过程中，教师及时给予指导和点评，帮助学生发现问题、总结经验，不断提高写作水平。通过这些活动，学生不仅能够提高写作能力，还能更好地表达自己对生活的独特理解与感悟。

语文生活化的学习方法为高中语文学习开辟了一条崭新的路径。作为高中语文教师，我们要积极引导学生在课堂学习、课外阅读、日常生活和写作训练中灵活运用这些方法，让语文学习与生活紧密融合，全面提高学生的语文综合素养，培养学生对语文学习的热爱之情。同时，我们也要不断探索创新，积极应对实施过程中遇到的各种挑战，让语文生活化学习方法在高中语文教学中发挥更大的作用，助力学生在语文学习的道路上不断前行。

综上所述，语文生活化教学不仅能够激发学生的学习兴趣，还能有效提升他们的语文综合素养。通过将语文学习与学生的日常生活紧密结合，学生能够在实践中深化对语文知识的理解和应用，从而在语文学习的道路上不断前行。教师在这一过程中扮演着至关重要的角色，需要不断探索创新，灵活运用各种教学方法，引导学生在课堂学习、课外阅读、日常生活和写作训练中实现语文知识与生活的深度融合。通过这样的教学实践，以期培养出更多热爱语文、具备深厚语文功底的学生，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

作者简介：

乔德萍，1978年生，女，汉族，陕西平利人，本科，中学高级教师，研究方向：高中语文教育教学。作者单位：陕西省平利县中学。

浅探诗词之蕴 传承文化之根

——群文阅读理念下小学古诗词教学路径浅探

□ 朱学勤

本文基于群文阅读理念，聚焦文化自信培育的核心目标，探索群文阅读理念在小学古诗词教学中的创新实践。研究聚焦群文阅读模式对传统单篇教学局限的突破，分析其在文化渗透、思维发展与审美教育中的核心价值，提出议题设计、组文方法、教学实施及评价优化的具体策略，并结合典型课例验证其有效性，为深化古诗词教学改革提供理论支撑与实践参考，助力学生在文本互鉴中感知中华精神基因，厚植家国情怀。

传统古诗词教学长期受困于“碎片化讲解”与“机械式背诵”，教师多采用逐字翻译、情感灌输的模式，导致学生难以建立系统性认知。更为突出的是，单篇教学易割裂诗词间的文化关联，如“月亮”意象在《静夜思》中承载思乡之情，在《水调歌头》中蕴含哲思，但孤立教学使学生无法领会意象的多元内涵。群文阅读通过“多文本整合”，以主题、意象或作者为线索组文，推动学生通过比较、分析实现深度学习，成为破解上述困境的有效路径。在此过程中将分散的诗篇凝聚为文化意义网络，为文化自信培育提供系统性路径。

群文阅读应用于古诗词教学的核心价值

一、群文阅读对学生文化自信的培养

一是文化传承的系统性。在小学语文古诗词中，我们利用群文阅读帮助学生培养文化自信，传承中华文化，比如以“爱国情怀”为主题整合《示儿》《过零丁洋》《题临安邸》，学生通过对比陆游的悲愤、文天祥的壮烈与林升的批判，理解不同时代背景下爱国情感的多元表达，构建对民族精神的立体认知。在“节气诗”群文中（如《清明》《立春》），学生不仅学习语言，更通过民俗活动（如清明踏青）体验文化活态传承。

二是思维能力的层级发展。学生思维能力的层级发展包括低阶到高阶的跨越和批判性思维的培养。低阶到高阶的跨越：从识别意象（如“子规”“乌鸦啼”象征哀愁）到分析差异（李白送别的豪放 vs 王维送别的含蓄），最终实现规律总结（送别诗的“柳”“酒”意象高频性）；批判性思维培养：在“哲理诗”群文（《题西林壁》《观书有感》）中，设问：“诗人如何从日常景物中提炼哲理？”引导学生思辨物象与思想的关联。

三是审美素养的多元浸润。在古诗词群文阅读教学中，教师进行群文教学，进而提高学生的审美素养，如通过比较《咏柳》的柔美与《石灰吟》的刚劲，让学生感知不同艺术风格；在“东坡望月”群文中，从《水调歌头》的旷达到《江城子》的凄婉，深化对“月”的审美体验，在这一系列教学实施过程中，让学生潜移默化地感受中华文化的博大精深，增强文化自信和多层次审美素养。

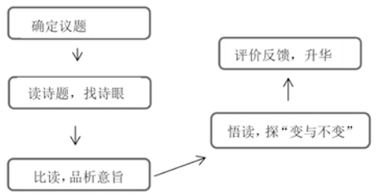
二、小学古诗词群文阅读教学对学生语文素养的影响

古诗文群文阅读是教师围绕一个或多个议题，选择一组结构化文本，引导学生进行自主建构学习，让学生的思维从以前的一篇到多篇类比展开思考，这样的教学方式可以开发学生的开放性思维，提高筛选信息、辨识信息、提取信息、转化信息和整合信息的能力，同时也提高了学生进行多文本阅读的鉴赏能力和独立阅读思考的能力。中国古典诗词内容博大精深，在古诗词群文阅读教学中，学生在掌握中华古典诗词意蕴和情感的同时，也可以帮助学生了解古诗词中的独特内涵，品味古韵悠悠，形成他们对古典诗词文化底蕴的积淀，培养文化自信。

群文阅读理念下小学古诗词教学的文化自信培育路径

一、探寻角度，确定议题

教师在教学前要深入解读教材，总结出小学语文古诗词群文阅读的组文方法，然后围绕学生的兴趣，分类进行古诗词群文阅读，从作者、意象、艺术风格、主题、情感、写法等多角度选择议题。围绕议题精选“适合学情、有代表性、具有关联性和交互性”的古诗词篇目，紧扣“聚焦性原则”和“延展性原则”进行古诗词“群文阅读”教学，教师在课堂上积极引导学生自主、合作进行对比阅读，把握古诗的深层情感和风格特点。在不断的教学过程中探索科学、实用的古诗词教学方法，如以一带多扩展深度与广度、精略结合突出意境与情感、分析总结寻找关联与差别，形成科学高效的古诗词“群文阅读”教学模式。统编版教材中编排了五十多篇古诗词，内容丰富、主题多样且关联性强，有爱国、自然、友情等多方面，教师可以将情感作为划分的标准来组建诗词群，引导学生走进诗人的内心世界，感受中华文化的独特魅力。以《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《示儿》《题临安邸》为例，围绕人文主题“家国情怀”展开，首先可以确定这一议题。教学中让学生先了解《秋夜将晓出篱门迎凉有感》这首诗的作者，揭示诗题，在朗读的过程中理解古诗的大意，并且品味诗句，想象画面，体悟诗情。紧接着整合陆游的《示儿》、林升的《题临安邸》，进行群文比读，探其中的变与不变，感悟作者忧国忧民的家国情怀。学生在多元表达中体会中华文化的无穷魅力，在深化交流中思维提升，在思维碰撞中概念明晰。

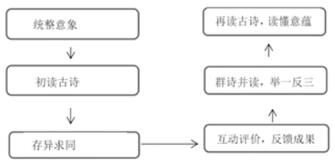


教师在古诗词群文阅读教学中还可以“古诗词中的节日密语”为议题，结合《观刈麦》《春夜喜雨》《寒食》等诗作，带领学生通过寻景物、探风俗、观农事，破译诗词中的节气密码。多样化的课堂活动激发了学生对二十四节气与传统文化的浓厚兴趣，文化自信也油然而生。

二、精心选文，组建群文

在组建群文前，我们要确定一定的组文方法，确定组文方法需遵循两大基本原则：一是所选择的文本间要有互文性，二是组文应该植根于教材和服务于教材。由此总结出了群文阅读的组文方法，即“作者类”的组文方法、“意象类”的组文方法、“情感类”的组文方法、“主题类”的组文方法、“手法类”的组文方法。

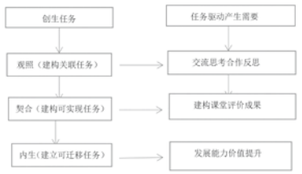
以“意象”为议题是小学语文古诗词群文阅读教学常出现的组文方法，意象是诗人情感的寄托，月、酒、柳、雨等是古诗词中频繁出现的意象，例如执教《诗词诵读》这一课，在上课伊始，统整意象“雨”，引出本节课的三首古诗《送元二使安西》《春夜喜雨》《早春呈水部张十八员外》，教学过程中先初读古诗，存异求同，三首诗都提到了意象“雨”，但表达的情感却不同，接着引导学生探寻古诗的共同点，互动评价，反馈成果。虽均以“雨”为描写对象，却因诗人心境、创作背景与情感诉求的差异，展现出“雨”的三重独特美学维度，分别是离别的雨、慈悲的雨、美丽的雨，最后群诗并读，举一反三，体会三重“雨”象的深层勾连与差异。教学中学生自主交流，教师给予学生较大的思维空间，合作反思，古诗词群文阅读的意义也不断呈现。



教师还可以将教材中同一个诗人的作品构建成群，进行群文教学。例如诗人陆游，在统编版教材中，他的诗作有《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《示儿》。在教《示儿》这首诗时，我们可以引入陆游的其他诗作，比如讲解《示儿》中“但悲不见九州同”时，引入北宋灭亡的背景和陆游的其他相关诗作（《十一月四日风雨大作》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》），让学生深刻理解“悲”的多重含义。通过补充陆游其他《示儿》诗作，引导学生思考这首诗对现代人的启示，增强文化认同感和历史使命感。让学生明白，《示儿》不仅属于陆游和他的儿子，更属于整个中华民族，是我们共同的精神财富。当学生遇到理解上的难点或情感的触发点，及时补充相关诗词资料，能较好地帮助他们跨越障碍，理解古诗内涵。因此，通过补充诗人其他诗词作品，可

以引导学生从更广阔的视角审视古诗词，感受其文化价值和历史传承。总之通过适时、适量、适度地引入古诗词，我们不仅能帮助学生更好地理解诗歌，更能激发他们对传统文化的热爱，培养深厚的文化底蕴和人文情怀。

例如在执教《墨梅》这一课，教师让学生先初读古诗，创设任务——梳理诗中的“三种梅”，再引经据典，品读“家中梅”，出示资料并创设情境，想象说话；接着知人论世，品读“画中梅”，紧接着互文比较，品读“心中梅”，并且拓展写梅花的诗句感受梅花“香气”，最后迁移任务——读王冕的其他梅花诗，印证其人格的“清气”，实现古诗词群文阅读教学。学生在诵读中理解托物言志的手法，在潜移默化中传承“梅文化”。



当教师将意蕴相通的诗词集合呈现——或同吟咏山水之趣，或共抒发家国情怀，或齐咏叹人生哲理——学生便能从“互文性”的阅读中窥见中华精神图谱的丰富脉络。譬如，当“人生自古谁无死”的慷慨、“粉骨碎身全不怕”的刚毅、“要留清白在人间”的操守汇聚一堂，那坚韧不屈、重义守节的文化气节便如寒梅般凛然绽放，使学生于意象交织、情感共鸣中深切感受到民族品格那坚韧而崇高的力量。群文阅读使学生超越单篇局限，在“类”的整合中触摸到诗词中流淌千年的共同精神密码，让学生在古诗词群文阅读的过程中培养文化认同。这种基于群文深度探究的主动发现、共鸣与认同过程，使学生不仅理解了诗词之美，更在心灵深处真切感知到民族精神的磅礴力量与独特魅力，从而由内而外地生发出对自身文化根源的深刻理解、由衷热爱与坚定信心，文化自信便在意义建构与情感浸润中悄然生长、坚实筑牢。

从“显性”到“隐性”，由儿童立场建构评价成果

一、多元评价落地生根

小学语文古诗词群文教学课堂落地需要我们应用评价手段去提供观察“点”，课堂的改革也需要以此为依据。经过多方学习，笔者认为课堂观察量表是一种很好的方式。设计合理、使用方便的观察量表作为一种结构化的课堂观察工具，可以为学生古诗词群文阅读提升提供参考依据，由此设计了群文阅读理念下的小学语文古诗词教学课堂观察量表。每次观课，都以此为依据，来观察课堂、评价师生，课后也会及时地访谈教师和学生，来跟踪发现学生古诗词学习的情况。

二、创新评价方式

传统的古诗词评价方式往往侧重于背诵和默写，但我认为应该更加注重学生对古诗词的理解和感悟。因此，我会采用多样化的评价方式，如组织开展丰富多彩的古诗词相关活动，让学生撰写古诗词读后感、创作自己的古诗词、进行古诗词朗诵比赛创办校园诗词大会、诗词讲解大赛、趣味讲古诗等，以全面评价学生的古诗词学习成果。学生积极参与，形成了一系列的古诗集、古诗词黑板报、电子小报、手抄报合集等。学生的阅读能力、思维能力、情感体验和文化素养大大提升，文化自信也得到增强。通过这些举措，笔者希望能够激发学生对古诗词的热爱，培养他们的文学素养和审美情趣，让古诗词的精髓在孩子们心中生根发芽。

古诗词群文阅读的广阔天地中，文化自信的根基得以悄然深植。学生在理解、认同与热爱的层层递进中，建立起对民族精神不可动摇的自信与自豪。这自信不独源于对过往辉煌的确认，更来自一种清晰的文化自觉——于古今贯通的精神对话中，发现我们文化基因里生生不息的强大力量与永恒价值。因此作为语文教师，应不断提升自身的专业素养，不断探索出新的教学策略，促进学生的全面发展，真正实现文化自信。

（作者单位：溧阳市西平小学）

汉语作为第二语言语法习得难点与动态评估模式的适配性探索

□ 张乃昱

汉语作为第二语言，语法习得因语言类型学差异存在词法、句法的难点，传统静态评估很难反映学习者的发展能力。本文梳理汉语第二语言语法习得中量词使用、动态助词辨析等词法难点，汉语第二语言语法习得中语序重构、话题句理解等句法难点，结合动态评估的中介学习经验、最近发展区理论，分析语法习得难点与动态评估模式的适配性，提出基于“诊断—干预—再评估”闭环的适配路径，为汉语第二语言语法教学评估提供实践参考。

汉语语法教学作为汉语第二语言习得的重要环节，汉语语法的效果评估是研究焦点。传统静态评估以终结性测试为主，评估借助标准化试题判断学习者语法知识的掌握程度，却忽视学习者在教师 / 同伴支持下能够达到的潜在发展水平。本文分析汉语第二语言语法习得的词法与句法核心难点，剖析动态评估模式的理论基础、要素，探索二者的适配路径。

汉语二语语法习得核心难点

一、词法难点

第一，学习者的虚词使用精准性不足，虚词使用不足的根源与汉语虚词的独特属性、学习者的母语迁移相关。汉语虚词的语法功能和语义内涵依赖语境，学习者需要记忆虚词的基本用法，还要把握语境中隐含的逻辑关系、语气特征、时间维度。例如，动态助词“了”“着”“过”，三者用于标记动作的时间状态，语义边界模糊、受语境制约。“了”注重动作完成或状态转变，“了”需结合动作是否有明确终点。“着”聚焦动作持续或状态保持，“着”依赖动作是否处于进行中。“过”凸显动作曾经发生，“过”需关联动作是否属于过往经历。学习者在使用中常出现混淆，比如将“我吃了饭”误说为“我吃着饭了”、“他去过北京”说成“他去了北京过”，他们还会出现“我明天看了电影”这类错误。多数学习者的母语中存在相对清晰的体标记系统，或其母语借助动词形态变化等来区分动作状态，汉语标记的语境依赖性打破学习者固有的语法认知模式，使其难以借助形态线索感知语法意义，只能被动依赖语境判断，进而导致出错。传统静态评估仅通过借助试题判断学习者是否使用错误的虚词或错置虚词位置，无法诊断错误背后的根源，也难以助力学习者突破虚词使用的认知瓶颈。

第二，学习者对量词的搭配、选择不当。汉语量词需和名词适配，不少量词带有特定语义倾向，比如“辆”专用于车辆类名词，“本”多搭配成册的书籍。母语中无量词系统的学习者，常因缺乏相关认知基础出现问题，例如，将“一本书”说成“一书”，把“一头牛”误说为“一只牛”。静态评估多借助选择题或填空题考查，静态评估能判断答案对错，但很难检测学习者掌握程度。

第三，学习者对汉语词性存在混淆。汉语中很多词语具有多种词性，例如，“锁”可作名词、动词，“方便”可作形容词、动词。学习者常因词类无形态变化而误判词性，例如，学习者将“他比我高”中的“比”误作动词，将“我在家学习”中的“在”误作动词。学习者常依赖词语的形态来判断词性，进而导致词类混淆问题，静态评估很难捕捉学习者词性判断的实际能力。

二、句法难点

第一，学习者对特殊句式的语序重构存在问题。汉语中的“把”字句、“被”字句、存现句等特殊句式，语序与基础主谓宾句式差异较大。例如，“把”字句要求主语 + 把 + 宾语 + 谓语，英语母语者常因母语语序影响，误说为“我把写完了作业”；“被”字句的受事 + 被 + 施事 + 谓语结构，学习者容易遗漏“被”字或误将施事置于句首。学习者的

错误并非源于不知道结构，而是难以在实际语境中主动重构语序，静态评估仅能检测学习者是否符合语法，却无法评估学习者语序调整的灵活性。

第二，学习者对话题句的理解与自主生成存在障碍。汉语是话题优先语言，汉语常出现“话题＋说明”结构，话题可由时间、地点、事物等充当，话题无需与谓语形成主谓关系。英语等主语优先语言中，话题需与主语一致，学习者常将汉语话题误作主语，例如，将“明天，我们去公园”误说为“明天，它我们去公园”；无法理解“桌子上，放着一本书”中“桌子上”的话题功能，学习者误将其当作主语。静态评估多借助选择题检测学习者对话题句的理解，很难评估学习者自主生成话题句的能力。

第三，学习者对句法成分的省略、隐含的理解存在偏差。汉语句法成分常因语境进行省略，例如，“吃饭了吗？”“他明天来，后天走”。学习者常因错误理解而补出多余成分，例如，学习者将“你吃饭了吗？”误说为“你吃饭了吗，你？”学习者还会因不理解省略规则，无法把握词语的语义，例如，学生听到“他去上海了，我没去”时，很难判断“没去”的宾语是“上海”。静态评估不能检测学习者在语境不完整时的句法理解能力。

动态评估模式核心内容

动态评估是一种干预性评估，区别于传统静态评估的无干预特征，动态评估的核心是通过互动式干预挖掘学习者的潜在发展能力，为汉语第二语言语法习得难点的解决提供理论支撑。

一、理论基础

动态评估的理论基础源于维果茨基的社会文化理论，核心内容包括最近发展区、中介学习经验。

最近发展区被定义为学习者独立解决问题时的实际发展水平，与在成人指导／同伴合作下解决问题时的潜在发展水平之间的差距。汉语第二语言语法习得中，学习者可能无法独立使用“把”字句，但在教师提示动作影响宾语后可正确生成，这一提示后能力就是潜在发展水平；静态评估仅能检测独立能力，却忽视了最近发展区的存在。动态评估的目标就是借助干预缩小实际水平与潜在水平的差距，推动最近发展区向实际水平转化。

中介学习经验是动态评估实现最近发展区转化的手段，指评估者通过有意图的干预，帮助学习者感知任务，建立知识与能力的关联。例如，汉语量词评估中，教师不直接告知学习者“一只狗”是正确搭配，而是借助提问来引导学习者自主发现规律。中介干预强调学习者的主动参与，来帮助学习者掌握学习策略。

动态评估还包括互动主义理论的观点，互动主义理论说明评估应是“评估者—学习者”的互动过程，评估不是单向的检测、判断，互动不仅能让评估者准确诊断难点，还能让学习者在互动中感知语法意义，实现评估即学习的目标。

二、核心要素

动态评估模式包括评估目标、干预策略、评估流程，三者相互关联，共同实现“诊断—干预—发展”的闭环。

第一，评估目标聚焦潜在能力。传统静态评估的目标是判断学习者已掌握多少语法知识，动态评估的目标则是探索学习者在支持下能够掌握的语法知识量，以及所需的支持类型。例如，评估“把”字句时，静态评估的目标是判断学习者能否写出正确的“把”字句，动态评估的目标则是在提示“把”字句中宾语位置规则后，观察学习者能否正确调整语序，以及是否需要进一步解释“把”的功能，通过这种目标转向，动态评估能够更精准地匹配学习者汉语第二语言语法习得的渐进性需求。

第二，动态评估中的干预策略要遵循分层、互动、引导的原则。最低干预以教师提问为主，引导学习者自主发现错误；中等干预以教师提示为主，为学习者提供部分语法规则；最高干预以教师“示范＋练习”为主，为学习者提供正确形式、帮助学习者练习。

第三，动态评估的流程是“诊断—干预—再评估”的闭环。在诊断阶段，教师借助开放性任务检测学习者的初始语法水平，来识别学习者的难点；在干预阶段，教师根据诊断阶段的结果实施分层干预，来观察学习者的响应；在评估阶段，教师借助与诊断阶段难度相同的任务，检测干预效果，来判断学习者的最近发展区范围。

二者适配性分析

一、词法难点与动态评估的适配策略

汉语第二语言词法难点是形式与意义的关联不牢固，动态评估借助“分层干预＋语境互动”，来帮助学习者建立“形式—意义—语境”的关联，解决虚词使用、量词搭配与词类兼类问题。

针对学习者虚词使用难点，动态评估可借助语境对比干预适配学习者语义依赖语境的需求。例如，教师评估动态助词“了”“着”“过”时，前测阶段，让学习者完成用“了／着／过”填空任务，识别学习者的错误类型；干预阶段，教师借助语境对比提问，引导学习者结合语境差异感知体标记的语义；后测阶段，教师让学习者在不同语境中造句，检测其是否能自主关联虚词形式与语境意义。干预方式解决静态评估只看形式不看语境的局限，帮助学习者内化虚词的语义规则。

针对学习者量词搭配难点，动态评估可借助语义归类干预适配学习者搭配依赖语义的需求。例如，教师评估学习者名词与量词的搭配时，前测阶段，教师让学习者给常见名词选择量词，识别其量词错误；干预阶段，教师借助语义归类提示，帮助学习者建立名词语义“特征—量词”的关联；后测阶段，教师提供新名词，让学习者选择量词、说明理由，检测其是否掌握语义归类策略。干预不仅能纠正错误搭配，还能培养学习者量词选择的能力。

针对学习者词类兼类难点，动态评估可借助功能对比干预适配其词性依赖功能的需求。例如，教师评估“锁”的兼类现象时，前测阶段，教师让学习者判断“他锁门”中“锁”的词性，学习者误判为名词，就让其进入干预阶段；干预阶段，教师借助功能对比提问，引导学习者通过句法功能判断词性；后测阶段，教师提供“方便、在、比”等兼类词，让学习者在不同句子中判断词性，检测其功能判断能力。干预解决了学习者依赖形态判断词性的母语负迁移问题，帮助其掌握汉语功能决定词性的规则。

二、句法难点与动态评估的适配策略

汉语第二语言句法难点是语序与结构的重构困难，动态评估借助语序“引导干预＋话题互动”，来帮助学习者建立“结构规则—语境使用”的关联，解决特殊句式、话题句与成分省略问题。

学习者特殊句式的语序重构难点，动态评估可借助分步引导干预适配学习者语序调整需逐步内化的需求。例如，教师评估“把”字句时，前测阶段教师让学习者将基础句式改写为“把”字句，学习者出现语序错误，就让他进入干预阶段；干预阶段分两步引导：第一步，教师提示宾语位置规则，引导其调整宾语位置；第二步，教师提示谓语位置规则，引导其调整谓语位置；后测阶段，教师让学习者自主将新的基础句式改写为“把”字句，并说明语序规则，检测其语序重构的自主能力。分步干预符合汉语特殊句式语序复杂、需逐步拆解的特征，避免静态评估一次性检测的不足。

针对学习者话题句的理解与生成难点，动态评估借助话题互动干预适配学习者话题需语境支撑的需求。例如，教师在评估话题句时，前测阶段让学习者理解典型话题句的含义，若其错误地将话题当作主语，则进入干预阶段；干预阶段，教师进行互动对话引导，让学习者在互动中感知话题是谈话的起点；后测阶段，教师让学习者根据图片生成话题句，检测其话题生成能力。互动干预帮助学习者掌握话题优先的句法特征。

针对学习者句法成分省略的理解难点，动态评估可借助语境补全干预适配学习者省略需语境推理的需求。例如，教师评估成分省略时，前测阶段，教师让学习者理解包含省略成分的对话，若学习者无法判断省略内容，就让他进入干预阶段；干预阶段，教师借助语境补全提问，引导学习者结合前文语境推理省略成分；后测阶段，教师提供新的对话片段，让学习者补全省略成分、说明理由，检测其语境推理能力。干预帮助学习者掌握汉语意合特征下的省略规则，解决静态评估无法检测语境推理能力的问题。

综上所述，汉语第二语言语法习得的词法与句法难点是学习者在语法形式、意义与语境关联上的薄弱环节，动态评估借助中介干预与闭环流程，可诊断学习者的薄弱环节，来推动学习者潜在发展能力向实际能力转化。

作者简介：

张乃昱，2001年生，女，汉族，籍贯河南周口，研究生，研究方向：积极心理学下的二语习得。作者单位：兰州交通大学。

高中语文口语交际教学助力新疆少数民族学生国家通用语言应用研究

□ 张佳静 包朗

随着新疆地区教育改革和经济的快速发展，国家通用语言应用对少数民族学生提出了更高的要求。高中口语交际教学成为夯实学生语言基础的必要途径。研究高中口语交际教学提升少数民族学生口语交际能力，有助于少数民族学生对国家通用语言的认同和习得应用的可行方法。

新疆地区多民族聚居的格局使得国家通用语言成为促进各民族交流、推动社会发展的重要工具。高中阶段作为学生语言能力提升的关键时期，语文口语交际教学承担着重要使命。良好的口语交际教学不仅能帮助学生提高国家通用语言的表达能力，还能促进他们对中华文化的理解与认同，增强民族凝聚力。

一、国家通用语言应用对新疆少数民族学生提出要求

一是国家通用语言定义。

国家通用语言是指《中华人民共和国国家通用语言文字法》中明确规定的“普通话”，它是中华民族全体成员共同使用的语言。普通话以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。对于新疆少数民族学生而言，掌握国家通用语言，意味着能够突破语言障碍，与更广泛的人群进行交流，获取更丰富的知识资源。

二是新疆少数民族学生运用国家通用语言的必要性。

在高考应试与核心素养教育双重驱动下，高中语文口语交际教学对新疆少数民族学生意义深远。学生不仅需掌握国家通用语言语法结构，提升阅读、写作与口语表达能力，更要借此培养批判性、逻辑性思维，深入了解中华多元文化，增强文化认同感与传承意识。

从社会融入层面，国家通用语言是新疆少数民族学生融入社会的关键。无论是日常出行、业务办理，还是社交互动，熟练运用普通话都能助力其顺畅沟通，增强社会归属感。在文化交流方面，国家通用语言成为文化交融与传承的桥梁。少数民族学生通过学习，不仅提升语言能力，还能吸收其蕴含的思维方式与文化内涵，拓宽解决问题的视野。

三是国家通用语言应用对新疆少数民族学生提出要求。

表达层面，要求清晰、准确、流畅地运用国家通用语言。学生不仅要掌握正确发音、积累丰富词汇，更需运用规范语法与逻辑结构组织语言，实现精准表意。

理解层面，强调提升听力与阅读理解能力。学生需能听懂日常交流及复杂表述，理解新闻、学术文章、文学作品等多元文本，以此获取知识、把握社会动态。

文化层面，注重中华优秀文化的理解与运用。国家通用语言承载深厚文化内涵，学生需领悟汉字文化元素，在交流中恰当运用；同时，在跨民族交往中理解并尊重文化习俗，避免因差异产生误解，促进文化交融与自身素养提升。

二、核心素养下高中语文口语交际教学与国家通用语言应用的紧密联系

一是口语交际教学特点对国家通用语言文字应用的促进作用。

核心素养视域下高中语文口语交际教学的目标、内容、模式、方法等是提升少数民族学生运用国家通用语言进行口语交际能力、书写表达能力的重要支架。其以独特的实践特性，推动少数民族学生实现从语言掌握到文化浸润的全面进阶。

语言建构与运用层面，高中语文口语交际教学为学生提供了丰富的语言实践机会。通过课堂上的对话、讨论、演讲等活动，学生接触到大量规范、多样的语言表达形式，有助于他们积累词汇、掌握语法规则，提高国家通用语言文字运用的规范性、准确性和流畅性。

思维发展与提升层面，口语交际教学成为少数民族学生语言思维重塑的重要引擎。口语交际教学实践为学生在不同场合表达自己的想法提供机会，鼓励学生使用普通话进行交流，在公众面前说话并通过大量的听说训练逐渐形成使用这种语言进行思维的方式，提高普通话水平。

审美鉴赏与创造层面，口语交际教学能引导学生感受国家通用语言文字的美感与实用价值。例如诗歌朗诵、散文朗读等活动，可让学生在鉴赏解读中体会语言的韵律美、节奏美和意境美；同时，学生在口语表达中融入情感与个性，借助修辞、佳句创造独特美感，进而增强少数民族学生对国家通用语言文字的热爱。

文化传承与理解上，少数民族学生通过应用国家通用语言学习古诗词、文言文等经典作品，并在口语表达中运用其中的文化元素，学生能够深入理解中华优秀传统文化的博大精深，促使学生在交流中传承和弘扬中华优秀传统文化，增强汉字文化的认同和自信。

二是国家通用语言文字应用对高中语文口语交际教学提出的要求。

高中语文口语交际教学内容需贴近生活，结合新疆风土人情、民俗文化，契合少数民族学生实际，助其在交流中理解民族文化差异与包容性，凸显国家通用语言在学习、文化交流中的便利，增强学习兴趣与认同感。

高中语文口语交际教学方法应注重实践，摒弃单一讲授，采用多样化教学方式：情境教学法创设语言情境供实践；小组合作学习法促进互动，培养协作与表达能力；项目式学习法通过任务提升综合运用语言解决实际问题的能力，为学生搭建学习与实践支架。在此过程中提高学生综合运用语言解决实际问题的能力。

高中语文口语交际教学要建立全面、科学的评价体系，这为学生拓展了口语交际的锻炼路径，同时以评价的方式促进学生与学生、学生与教师之间的交流，使学生正确认识自身国家通用语言的应用能力，使教师及时把握学情。不仅要关注学生的应用语言准确性和流畅性，还要评价学生的逻辑思维、批判性思维以及对文化内涵的理解和运用能力。采用多元化的评价方式，如教师评价、学生自评、互评等，全面、客观地评价学生的学习成果，为教学改进提供依据。

三、高中语文口语交际教学助力新疆少数民族学生国家通用语言应用能力的提升

一是提升学生语文学科核心素养，促进少数民族学生国家通用语言应用认同。

第一，语言积累融合，以积累融合筑牢国家通用语言应用根基，增强使用价值体验。如在高中语文口语交际教学中，有机融合阅读教学，推荐适配新疆少数民族学生的课外读物，鼓励其积累词句、丰富词汇，并将阅读所得运用到口语交际中，掌握语法规则，增强语言表达规范性与学习价值体验，落实语言建构与运用素养培养。

第二，在思维发展与提升素养培育中，借话题启发锻炼逻辑表达，提升国家通用语言应用自信与认同感。教师可设计启发性话题，引导学生深入讨论，使其在多元语境中灵活运用普通话交流，锻炼逻辑与口头表达能力。少数民族学生思维能力的提升，又能反哺普通话运用，增强其国家通用语言应用自信。

第三，在审美鉴赏与创造素养培养中，通过艺术展示深化语言魅力感知，强化国家通用语言应用成就感。教师可在诗歌教学中引导学生领略中华文化魅力，规范发音、感受平仄韵律，培养对诗歌韵律美与意境美的鉴赏能力；鼓励运用修辞增强语言感染力；借诗歌朗诵会、演讲比赛等活动搭建展示平台，提升审美创造能力与通用语言应用成就感。

第四，在文化传承与理解素养提升中，以文化交流传承历史内涵，增进对国家通用语言文字的认同情怀。通过口语交际专题教学中的文化交流活动督促学生应用普通话，让少数民族学生能够接触和学习中华优秀传统文化，并感悟语言文字、中华文化的魅力；在文化交流和学习过程中体悟国家通用语言文字背后的历史文化内涵，增进学生对中华优秀文化的传承和理解，培养少数民族学生对国家通用语言文字应用的热情和提升其对中华文化的认同感。

二是情境式教学模式营造语言应用的口语交际环境。

高中语文口语交际教学中，情境式教学模式以独特理念和方法，为少数民族学生营造国家通用语言实践情境。其核心是借真实或模拟情境打破知识与实践壁垒，激发学习兴趣与主动性；通

过创设生活相关场景，让学生在体验中用普通话交流、解决问题，提升应用能力。

第一，创设生活模拟情境：搭建“校园餐厅”场景，学生扮演顾客、服务员，用普通话完成点餐、结账对话。在真实场景中，学生需兼顾语言准确性，依角色调整语气措辞，于实践中提升口语交际能力。

第二，构建故事演绎情境：选取《西游记》中三打白骨精等经典片段，让学生扮演角色。通过研读剧本、揣摩角色心理，用普通话再现剧情，激发学生主动思考语言、表情与肢体动作的配合，锻炼语言组织和即兴表达能力，活跃口语交际氛围。

第三，设计问题探究情境：围绕“网络语言对青少年语言表达的影响”等社会热点，组织学生分组辩论。学生需限时收集资料、整理观点，用规范普通话立论与反驳。在思辨交锋中，提升语言逻辑性与说服力，深化对国家通用语言的理解应用。

第四，打造虚拟互动情境：借助 VR 技术与线上会议平台，创建虚拟场景。学生可“置身”名胜古迹担任虚拟导游，或与不同地区学生开展跨区域文化主题讨论。突破时空限制的交流，帮助学生适应多元语言环境，提升国家通用语言在不同场景下的应用能力。

三是任务驱动教学模式促进学生国家通用语言应用规范性。

任务驱动教学模式秉持“任务承载知识，实践强化规范”理念，助力学生提升国家通用语言运用的规范性。教师围绕语文学科核心素养，整合语法、词汇等内容，结合学生特点，创设语言纠错挑战、公文写作实训等实践任务。学生在完成任务时，主动剖析语言规范要点，通过自主学习与协作互动，将书本知识转化为应用能力。教师以任务为导向，实时观察并指导学生规范表达。这种深度互动促使学生掌握语言规范体系，实现从“被动接受”到“主动规范”的转变，增强语言应用的严谨性与专业性。

第一，设计真实任务情境，在解决实际问题中规范国家通用语言表达。在任务驱动教学中，教师可创设贴近学生生活的真实场景，例如，在模拟“社区垃圾分类宣传”任务里，学生不仅要用普通话清晰准确地介绍垃圾分类知识，还要注意语法规范、用词恰当、语气得体，在实践中逐渐规范自身的语言表达，扎实提高语言表达能力。

第二，设置分层任务阶梯，由易到难提升国家通用语言运用规范。依据学生语言基础和能力差异，设计难度递进任务：基础薄弱者先完成“复述故事”“描述物品”等基础任务，掌握基本句式、词汇，保证表达通顺；能力较强者再做“策划案汇报”“辩论发言”等进阶任务，运用复杂句式、高级词汇及严谨语法，在挑战中提升运用精准度。

第三，开展协作型任务活动，在交流互动中实现国家通用语言规范共学。组织学生以小组为单位完成协作型任务，在协作过程中，学生需要频繁沟通、讨论任务细节，协商语言表达的方式和内容。他们会在交流中相互借鉴规范的语言表达，发现并纠正同伴的语言错误，形成互相学习、共同进步的氛围，整体提升学生的学科核心素养。例如，在“校园文化活动策划”小组任务中，成员们为了准确传达活动信息、吸引参与者，会反复推敲语言表述，在互动中不断规范自身及团队的普通话运用水平。

在新疆多元文化交融背景下，高中语文口语交际教学以核心素养培育为基石，借助情境式与任务驱动模式创新，打破语言学习壁垒。它推动学生语言与思维进阶，深化语言情感认同，通过沉浸式学习激活内驱力，助力学生跨越文化差异，实现国家通用语言从“能用”到“善用”。

作者简介：

张佳静，1992 年生，河南郏县人，塔里木大学学科教学（语文）在读硕士，研究方向：学科语文教学；包朗，通信作者，1970 年生，男，河南罗山人，博士，塔里木大学人文学院教授，塔里木大学历史与哲学学院中国史学科带头人，研究方向：学科语文、文物与博物馆学、宗教学、汉语言文字学、历史文献学、民族学、西域屯垦史。本文系塔里木大学一流本科课程建设项目《古代汉语》（编号：TDYLKC202447）、塔里木大学校长基金项目《有形有感有效推进兵团高校铸牢中华民族共同体意识实践研究》（编号：TDSKYB202502）成果。

植根西部，文明互鉴：基于“胡杨精神”的外国文学一流课程创新实践

□ 王玮

针对边疆高校外国文学课程面临的文化主体性缺失、思政教育融合生硬及与学生现实经验脱节等痛点问题，以塔里木大学课程改革实践为基础，提出以地域文化精神内核驱动教学创新的解决方案。通过系统挖掘“胡杨精神”蕴含的坚韧、扎根、奉献与共生等文化特质，构建“价值引领—平等对话—创造性转化”三阶教学模型，创新性地重构课程内容体系，实施 OTO 混合式教学模式，建立以“文化创造性产出”为导向的评价机制。经过两轮教学实践验证，该模式有效提升了汉语言专业少数民族学生的文化认同感、跨文化思辨能力与国家通用语言文字应用能力，为打造具有中国特色、西部特质的一流文科课程提供了创新性实践路径。

问题背景与研究价值

在当前全球化与文化多元交融的背景下，外国文学课程在高校人文学科体系中承担着重要使命，具有拓宽国际视野、提升人文素养的重要作用。然而，在西部边疆高校的教学实践中，该课程面临三个亟待解决的深层问题：

其一，价值引领的挑战。如何在纷繁复杂的外来文化思潮中坚持马克思主义指导地位，有效融入课程思政，铸牢中华民族共同体意识，是一个核心命题。传统的外国文学教学往往偏重对西方文学流派与作品的介绍，而忽视了对学生文化立场与价值观念的引导，导致学生在接触异质文化时缺乏必要的辨识能力与批判意识。

其二，文化主体性的挑战。传统教学模式易使学生陷入对“他者”文化的单向度仰视，缺乏以中华文化为主体的、平等对话的底气与能力。这种文化主体性的弱化，不仅影响了学生对文学作品的深度理解，也不利于其文化自信的建立与身份认同的强化。

其三，学情适配的挑战。课程内容与边疆地区学生的生活经验、文化背景距离较远，导致学习兴趣不高、理解深度不足。尤其对于少数民族学生而言，外国文学作品中呈现的异域文化情境与其日常生活经验之间存在显著差异，若缺乏有效衔接与引导，容易产生认知隔阂与学习障碍。

针对这些问题，本研究以塔里木大学的教学改革为实践场域，创新性地将地域文化精神符号——“胡杨精神”系统融入外国文学课程建设，探索构建既能扎根中国大地、又能从容进行文明对话的一流课程新模式。这一探索不仅对边疆高校具有实践价值，也为新时代文科课程建设提供了理论参考。通过将地域文化资源转化为育人优势，本课程改革为破解外国文学教学中的文化失语与价值悬浮问题提供了新的思路与方法。

“胡杨精神”作为课程核心理念的内涵阐释

“胡杨精神”是在新疆塔里木河流域特殊自然与人文环境中凝练而成的文化瑰宝，是中华民族精神在西部边疆的生动体现。在课程建设中，我们将其系统阐释为三个层面的内涵：

在生命哲学层面，胡杨“生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽”的特性，象征着在极端环境下顽强求生的生命意志，体现了中华民族坚韧不拔的民族品格。这种生命哲学为学生理解文学作品中的人类命运主题提供了独特的文化视角。当学生将《老人与海》中圣地亚哥的“硬汉精神”与胡杨的生存智慧进行对比时，便能超越表层的叙事差异，深入思考不同文明对生命价值的根本理解。

在社会价值层面，胡杨深植荒漠、防风固沙的生态特性，隐喻着热爱家乡、守卫边疆、为国奉献的崇高责任感与使命感。这一价值维度成为学生审视文学作品中个人与集体、权利与责任等

主题的重要参照。通过将《奥德赛》中奥德修斯的归家之旅与戍边战士的扎根坚守进行对比分析，学生能够超越简单的文学欣赏，进入对家国情怀与责任担当的深层思考。

在文明智慧层面，胡杨林作为完整的生态系统，体现了“和而不同”“美美与共”的中华文明包容性，以及人与自然和谐共生的东方智慧。这一智慧为学生进行跨文明对话提供了深邃的思想资源。在研读《威尼斯商人》时，学生可以借助胡杨林生态系统的包容性，深入剖析作品中蕴含的文化冲突与融合议题，从而培养跨文化理解的能力与胸怀。

基于以上阐释，课程确立了“立足本土、平等对话、创造性发展”的教学理念，使“胡杨精神”成为统摄课程建设的价值基石、分析工具和创新引擎。这一理念的确立，不仅为课程内容的重构提供了理论依据，也为教学活动的设计与实施指明了方向。

课程创新的系统化实践路径

基于“胡杨精神”的核心理念，本课程从内容体系、教学模式和评价机制三个维度进行了系统性创新。

一、内容体系的重构：从知识传授到文明对话

打破传统的线性文学史叙述模式，不再按国别、时期简单罗列，而是以“胡杨精神”为思想主线，构建四大文明互鉴教学模块：

模块一：“家园与远征”。家园叙事模块，通过对比《奥德赛》的“回归”主题与中华文化中的“扎根”叙事（如兵团故事、少数民族迁徙史诗），引导学生思考不同文明特别是农耕文明与海洋文明对“家园”认同的深层差异。在这一模块中，学生不仅学习了古希腊文学的叙事艺术，更重要的是通过比较视野，理解了中华文化中“家国一体”观念的形成逻辑与当代价值。

模块二：“个人与集体”。英雄理念模块，通过对比解析《老人与海》的征服型“硬汉精神”与“胡杨精神”所代表的坚守奉献的内涵，展开关于个人英雄主义与集体主义价值取向的深度对话。这一模块特别注重引导学生思考：在不同文化语境下，“英雄”的内涵有何异同？个人价值的实现与集体利益的维护之间如何达成平衡？何为真正的文明？

模块三：“理性与情感”。自我探寻模块，将《简·爱》对个人尊严的追求置于“胡杨精神”坚韧自强的框架下解读，与中国文学中的女性形象形成互文参照。将狄金森内向的“花园”意象与胡杨外向的“荒漠”意象并置，探索人类精神世界的不同向度。这种跨文化的意象比较，不仅丰富了学生的文学感知，也深化了其对人性复杂性的理解。

模块四“异化与生根”：现代性反思模块，运用马克思主义异化理论解读《变形记》等现代主义作品，引导学生以“胡杨精神”的扎根与韧性为参照，思考现代人的精神困境与出路。这一模块特别关注现代性语境下人的生存状态，通过文学解读培养学生的批判性思维与人文关怀。

二、教学模式的创新：三阶递进的混合式教学

构建“价值引导－能力建构－创新实践”三阶递进的OTO混合式教学模式，实现线上线下的深度融合：

课前线上阶段注重价值引导与文化锚定。学生通过精心设计的微课程学习基础知识，并参与“胡杨精神与我的家乡”等主题讨论，预先建立文化认知框架。例如，在学习《奥德赛》之前，学生需观看介绍胡杨生态特性与文化内涵的微视频，并思考“我身边的胡杨故事”，为课堂深度研讨做好准备。

课中线下阶段聚焦能力建构与思维深化。课堂教学以研讨式、体验式为主，如组织“金钱观批判与奉献观建构”的对比辩论，或开展跨文化情景剧排演等创意工作坊，使学生在思辨中深化理解。以《高老头》的教学为例，教师引导学生对比小说中的金钱关系与“胡杨精神”倡导的奉献精神，并通过角色扮演等方式，让学生亲身体验不同价值观念下的行为选择。

课后拓展阶段强调创新实践与成果转化。学生通过“文明互鉴创意项目”，如改编剧本，创作诗歌、散文、小说（如撰写《当堂吉诃德来到塔里木》的短篇小说），开展基于地域文化融合中西文化元素的教学设计，将学习成果转化为具体的文化实践。这一阶段不仅巩固了所学知识，更培养了学生的创新思维与实践能力。

三、评价机制的改革：注重文化创新能力的综合评价

从“考知识”转变为“评素养”，建立以“文化创造性产出”为核心的综合评价体系。过程性评价（占总评50%）全面考察学生的线上学习、课堂参与及各模块的创意作业质量，重点关注学生的跨文化理解与思辨能力。总结性评价（占总评50%）以“文明互鉴创意项目”为核心，要求学生不仅提交创意作品，还需撰写详细的《创作阐述》，系统论证其如何运用“胡杨精神”的视角解读和转化文学经典，从而实现对价值认同、知识整合与创新能力的综合评价。这种评价机制的创新，打破了传统以知识点记忆为主的考核方式，将学生的文化理解力、批判思维力和创新实践力纳入评价范畴，真正实现了以评促学、以评促教的目标。

实践成效与反思启示

经过两轮教学实践的检验，课程改革取得显著成效。在价值引领方面，“胡杨精神”作为文化媒介，使课程思政实现了“盐溶于水”的效果。学生通过这一亲切而崇高的精神符号，对中华文化的认同感显著增强，深刻理解了“文明因交流而多彩”的真谛。某学生在课程反馈中写道：“通过将胡杨精神与西方文学经典对话，我真正理解了什么是文化自信。胡杨不仅是一种植物，更是我们民族精神的象征。”

在能力提升方面，学生的学习兴趣和课堂参与度大幅提升，其国家通用语言文字应用能力、跨文化思辨能力以及在文化创作中的自信均得到有效增强。学生不再是被动的知识接受者，而是能够运用“胡杨精神”的文化视角，积极与世界文学进行平等对话。课程期间，学生创作了《胡杨颂》等一批富有创意的文学作品，推出了一批基于地域文化融合中西文化元素的教学设计，展现出令人欣喜的创新潜能。

在语言应用方面，国家通用语言文字作为深度思维与表达的工具，在文本分析、课堂辩论和项目报告中得到充分运用，学生的语言应用能力明显提升。教学评估数据显示，超过85%的学生认为课程有效提升了他们的书面与口头表达能力。特别值得一提的是，少数民族学生通过课程中的创造性写作与表达训练，在国家通用语言的运用上表现出显著进步。

这一改革实践将地处边疆的“劣势”转化为文化创新的“优势”，使地域文化成为国家叙事的一部分；超越学科壁垒，将文学、文化学、民族学、教育学有机融合，体现了新文科的建设思路；它不仅是外国文学课程的教学法改革，更是一种在全球化时代如何立足本土、面向世界进行人才培养的哲学反思。

由此可见，一流课程的建设必须深深植根于本土文化土壤，将地域特色转化为育人优势。“胡杨精神”虽然根植西部，但其蕴含的坚韧、奉献、包容等品质具有普遍教育价值。这种“在地性”与“普适性”的统一，正是课程创新的生命力所在。课程改革的经验表明，只有将专业教学与学生的生活经验、文化背景深度融合，才能实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

本课程以“胡杨精神”为核心文化符号，通过系统化的课程重构，探索出了一条将中国特色社会主义教育理念具体化、在地化的外国文学一流课程建设的创新路径。这一实践表明，将地域文化精神升华为课程灵魂，能够有效破解边疆高校文科教学中的价值悬浮、主体性缺失等难题，一流课程的“一流”，并非仅仅指向知识的前沿性，更在于其育人模式的先进性、文化立场的主体性和服务国家战略的有效性。

这条植根西部、以文明互鉴为特色的课程改革之路，对于广大高校，特别是边疆和民族地区高校的文科建设，具有重要的借鉴意义。未来我们的研究将继续深化“胡杨精神”与文学教育的融合机制，进一步完善课程评价体系，推动这一创新模式在更广范围内的应用与推广。我们相信，通过持续的教学创新与实践探索，外国文学课程必将在培养担当民族复兴大任的时代新人中发挥更加重要的作用。

作者简介：

王玮，教授，博士，硕士生导师，主要从事比较文学与世界文学研究、新疆优秀文学与文化研究。本文系塔里木大学线上线下混合式一流本科课程《外国文学作品选读》（编号：TDYLKC202537）、兵团教育科研课题“胡杨精神融入兵团大中小学语文课的教学案例开发研究”（编号：BJKY-2025-387）阶段性成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

生成式 AI 驱动的多模态高职英语阅读教学模式探究

□ 叶泳妍

现如今我国高职教育教学工作的开展，正朝向智能化教育模式转型，高等职业教育期间教师可依托智能化学习平台，推动高职英语阅读教学模式的转型发展。由于高职英语教育活动本身具备职业性特征，在英语课程教学时教师需关注真实教学场景下对学生语言应用能力的有效培养，但从实际教学情况来看高职英语阅读教学仍旧面临诸多挑战。生成式 AI 技术的应用，可有效提升高职英语阅读教学质量，帮助教师做好英语阅读资源素材的有效开发与应用，实现对英语阅读教学模式的优化创新，缓解英语教师的教学压力，有效激发学生的主观能动性。本文首先对生成式 AI 技术内涵进行阐述，其次分析生成式 AI 驱动的多模态高职英语阅读教学的重要性，最后基于高职院校的教学需求提出生成式 AI 驱动的多模态高职英语阅读教学模式的构建策略，以期全面提升高职英语阅读教学质量。

生成式 AI 技术内涵概述

生成式人工智能（Generative AI，缩写为 GAI）作为前沿智能技术的典型代表，具备自主创建文本、程序代码、视觉图像、音频及视频等多元数字内容的能力，与侧重数据分析的传统人工智能有所区别，其核心特质在于能够产出具有原创性的内容，可根据用户输入的提示信息，生成语义连贯的文本，并支持动态交互对话。自 2022 年年末 ChatGPT 推出后，GAI 技术发展迅猛，在语言学习、知识查询、智能解答等教育场景中展现出巨大潜力，对高等教育尤其是外语学科的教学模式变革产生了深远影响。GAI 技术的根基源于深度学习、大语言模型以及自然语言处理等前沿研究领域，其中 Transformer 架构的重大突破，显著提升了文本生成的流畅度与逻辑性，使得 AI 系统能够依据上下文语境，创作出富有创意的内容。目前，GAI 技术不断迭代更新，GPT-4、Gemini 1.5、Claude 等新一代模型在逻辑推理、语境理解和跨模态交互等方面取得显著进展，进一步拓展了其在教育领域的应用空间。与此同时，我国人工智能产业发展态势良好，百度“文心一言”、字节跳动“豆包”以及深度求索 Deep Seek 等本土化 GAI 工具纷纷涌现，为中文环境下的智慧教育提供了更契合的技术支撑。

在教育现代化推进过程中，GAI 能够按照教学大纲要求，自动生成阅读材料、写作范例、词汇语法解析等教学资源，极大减轻教师备课压力。与此同时，借助智能答疑系统，GAI 可为学生提供定制化学习指导帮助其攻克语言学习难关，GAI 也具备文本润色、结构优化等写作辅助功能，可精准模拟商务谈判、客户服务等职场交流场景，可有效提升学生英语书面表达水平，强化学生职业英语应用能力。此外，GAI 具备自动化作业批改功能，可准确识别语法错误、逻辑漏洞等问题，并给出针对性改进建议，结合学习数据分析生成个性化学习报告，实现动态化学习测评。

生成式 AI 驱动多模态高职英语阅读教学的重要性

在职业教育向数字化加速转型的背景下，GAI 与多模态教学理念深度融合，为高职英语阅读教学探索出一条创新发展道路，可实现学生的精准化个性化学习，为职业教育英语阅读课堂注入全新活力。

定制化资源供给，满足多元学习需求。高职学生在英语阅读学习中呈现出显著的个体差异，传统统一化的阅读材料难以满足学生多样化的学习诉求。GAI 依托深度学习算法与大数据分析技术，能够精准评估学生的英语基础、学习风格及兴趣偏好，进而生成适配性强的多模态阅读资源，不仅有助于学生高效掌握阅读知识，还能通过契合兴趣点的内容设计，激发学生主动阅读的积极性，显著提升学习成效。

利用多元交互生态体系，提升英语学习趣味性。在高职英语阅读教学期间普遍存在教学模式单一的情况，基于 GAI 技术构建的多模态英语阅读教学体系，教师可利用智能化阅读学习平台实现人机交互的动态性与即时性，在学生进行英语阅读知识学习阶段，GAI 技术的应用可帮助学生识别自身存在的阅读问题，并为学生提供相应的问题解析与拓展训练。与此同时，教师可利用 GAI 技术将多媒体教学资源纳入阅读文本中，提升英语阅读教学质量。此外，英语教师可利用 GAI 系统中的对话模块为学生创设高度仿真的语言应用场景，对学生存在的语法问题、发音问题等内容进行实时指导，帮助学生从被动学习状态转变为主动学习状态，强化学生课堂参与的积极性。

优化英语阅读教学进程，实现英语教学目标。在传统教学模式下，高中英语阅读教学活动设计的难度大多数基于学生的主观经验，导致英语阅读教学内容设计未能匹配学生的实际学情，GAI 技术本身具备良好的数据挖掘能力以及数据分析能力，实现对学生英语阅读过程的阅读速度、准确率等数据信息的实时追踪，利用智能算法帮助教师掌握学生的学习特点以及学习能力。此外，在英语阅读的实际教学场景中，GAI 技术可对学生的阅读情况进行分析，在发现学生阅读理解存在问题时，可降低英语阅读文本的复杂程度，并补充相关知识引导学生进行分阶段学习，若学生的学习能力较强时 GAI 可推动难度较高的拓展性阅读资源，帮助学生实现英语综合能力的有效提升，满足高职英语阅读教学的因材施教原则。

生成式 AI 驱动多模态高职英语阅读教学模式的构建策略

以跨学科融合思维重塑教学内容体系，深化职业情境化教学设计。为突破传统英语教学单一文本模式的局限，使其更契合职业教育特性，教师需运用跨学科融合理念，对教学内容体系进行革新，强化职业情境化教学设计。教师可借助 GAI 技术优势，将多学科知识与真实职场场景深度融合，打造实践导向鲜明的复合型教学内容架构。第一，围绕各专业人才培养方案，系统梳理职业岗位核心能力需求。例如，针对旅游管理专业，教师的阅读教学设计可聚焦前厅接待、宴会策划等典型工作场景；面向国际商务专业，教师则需要着重研究跨境电商运营、国际贸易合同拟定等实际业务情境，以此精准定位英语教学内容。第二，依托 GAI 的多模态内容生成功能，将职业场景转化为丰富的教学资源。教师综合运用图文、音频、视频等多元媒介，通过 GAI 开发出包含场景对话脚本、双语工作流程演示、模拟商务沟通录音等教学素材，既增强教学内容与职业实践的关联度，又提升学习材料的真实感和实用性。第三，在教学设计环节推进跨学科知识融合。以机械制造专业英语教学为例，融入工程图纸英语标注规范、技术参数专业表述等内容，实现语言学习与专业技能培养的有机统一，帮助学生掌握在职业场景中运用英语解决实际问题的能力，促进语言素养与专业能力的协同提升。

通过构建分层递进的多模态阅读任务体系。为落实因材施教理念，提升高职英语阅读教学实效，教师可通过构建科学有序的分层多模态阅读任务体系，结合 GAI 技术满足学生个性化学习需求与职业发展目标。教师可依据《高等职业教育专科英语课程标准》，将阅读教学内容系统划分

为三个进阶层次。在基础能力夯实阶段，教学聚焦职场高频词汇的积累与日常对话的理解训练；进入专业能力强化阶段，教师着重整合行业特色资源，通过图文解读、视听材料分析等方式，提升学生专业英语文本的解读能力；而在综合拓展阶段，则围绕跨境商务、国际会议等真实职业场景，设计融合文本、音频、视频等多种模态的复杂阅读任务。例如，在高职商务英语阅读教学期间，英语教师可利用GAI技术为学生定制针对性的学习资源，针对英语学习基础相对薄弱的学生，教师可利用GAI技术为专业学生自动化生成带有语音标注的阅读文本，并结合专业学生的职业场景匹配相应的对话听力素材；针对需要备考英语等级考试的专业学生，教师可利用GAI技术筛选包含考试内容的训练材料，丰富学生的学习资源；针对专业能力突出的学生，教师可利用GAI整合与学生专业相关的资料信息，推动学生英语阅读能力与职业素养的全方位提升，满足高职英语阅读教学目标。

利用GAI技术重构英语阅读教学流程。为充分契合高职英语职业教育特性，英语教师可深入挖掘GAI技术的应用价值，对英语阅读教学流程进行优化，满足学生的个性化发展需求。首先，在英语阅读教学的准备阶段，教师可利用GAI技术为学生开发相对丰富的预习资源。例如，教师对跨境电商专业的学生进行英语阅读教学时，教师可利用GAI技术为学生生成动态习性，清晰呈现跨境电商行业的发展历程与操作流程，而教师也可利用AI语音合成技术为学生提供丰富的阅读材料，帮助学生充分适应在真实职业场景下的英语应用需求。其次，在英语阅读教学实施阶段，教师可利用GAI技术所具备的实时交互功能，帮助学生实现阅读文本材料的深度解析。在学生研读与专业相关的文献资料时，针对其中的复杂句式、词汇以及专业的行业术语信息，GAI系统可为学生提供准确的解释，GAI系统可帮助学生绘制语法结构以及进行重点语句的标注，让学生有效梳理阅读文本中的逻辑关系。最后，在英语阅读教学的拓展环节中，GAI技术的应用可以帮助专业学生实现英语知识的转化与应用。教师可利用GAI技术为学生设计多类型实践任务，如针对新闻类的阅读材料内容GAI技术可为学生构建模拟采访场景，帮助学生将阅读到的英语知识转变为实际英语应用能力。此外，GAI技术能够对学生提交的作业进行个性化反馈，为学生搭建“知识输入、GAI理解、GAI生成输出”的教学流程，全面提升多模态高职英语阅读教学质量。

构建智能化的多模态阅读评价体系。高职英语教师可利用GAI对学生的文本阅读、语音交互等行为数据进行处理分析，生成学生个体的学习画像，而教师也能结合数据分析结果对学生的学习情况进行准确判断，为后续阅读教学模式的优化提供参考。与此同时，教师可利用GAI系统对学生的文本作业进行智能化批改，对学生写作过程中存在的语法错误以及拼写等问题进行自动化识别，并对学生的写作文本逻辑结构、内容连贯性等情况进行分析，提出相应的修改意见以及参考范例，帮助学生实现英语知识掌握水平的全面提升。此外，教师可利用GAI生成涵盖学习进度对比、知识掌握水平等数据信息的可视化图表，帮助学生掌握班级内学生的英语整体学习情况以及学生之间的个体差异，对于学习水平稍弱的学生提供定向辅导资源，对学习能力高的学生提供拓展性的学习任务，通过智能化与精准化的评价反馈，实现对阅读教学模式的有效优化，全面提升英语阅读教学质量。

在教育信息化的时代背景下，GAI技术应用为提升高职英语多模态阅读教学质量提供技术支撑。为此，教师可优化英语教学体系，设计分层进阶型的学习任务，满足学生的个性化发展需求。与此同时，教师可利用GAI技术为学生搭建人机协作的学习模式，搭建智能化的教学评价机制，实现高职英语阅读教学与学生专业的深度融合，增强学生的英语综合应用能力。

作者简介：

叶泳妍，1997年生，女，汉族，广东信宜人，硕士研究生，助教，研究方向：人机交互技术（HCI）在高等教育英语多模态教学中的研究、设计与应用。作者单位：广东肇庆航空职业学院。

小学英语深度阅读的教学实践

□ 顾欣

在“双减”政策背景下，英语学科也要经历从“教会语言”到“用语言教”的深刻转型。随着核心素养理念的深入推进，深度阅读逐渐成为小学英语教学关注的重点，不仅强调对文本内容的理解，更注重语言背后思维逻辑的建构与语言运用能力的培养。面对小学英语教材内容相对简易、学生认知水平发展不均衡等现实问题，真正引导学生从“读懂”走向“读透”，从“获取信息”走向“理解意义”，深度阅读教学从教学设计、课堂实施到技术融合与评价改革多个维度，在理论与实践之间搭建桥梁，推动英语阅读教学走向更加扎实而富有思维深度的发展道路。

小学英语阅读的现实困境及深度阅读的重要性

一、小学英语阅读教学中的现实困境

深度阅读的价值虽然已经逐渐被认可，但在实际教学过程中，小学英语阅读仍存在不少难以忽视的问题。现行小学英语教学存在教材内容受限，文本题材较为单一的问题。英语教材多以日常对话、简单叙述为主，文化深度与思维挑战性不高，难以支撑学生开展更高层次的阅读理解。一些文本内容虽然形式上符合学生年龄特点，但缺乏思想性和探究价值，导致教学容易流于表面。在实际课堂中，教师更多地注重词汇讲解、句型操练，教学目标主要是帮助学生顺利完成课后练习题，较少引导学生深入思考。学生的语言积累和思维能力还不成熟，缺乏必要的背景知识，也是影响阅读深度提升的原因之一。部分学生习惯于“被讲解”，在学习中没有主动建构知识的意识，阅读过程中一遇到不懂就中断，缺乏坚持思考和探索的精神。这些被动学习状态制约了深度阅读能力的培养。

二、小学英语阅读教学要有“深度”的重要性

在英语阅读中，深度学习意味着学生能够读懂字面背后的隐含意义，理解作者的写作意图，能够结合已有的生活经验进行联想和推理。深度阅读有助于学生形成良好的阅读习惯，增强阅读耐心和思维的独立性。在信息爆炸的时代，这种阅读能力显得尤为珍贵。在小学阶段引导学生开展深度阅读，不但是英语学习的需求，更是综合素养提升的重要一环。小学英语阅读教学正处于从基础性理解向深层次理解转型的关键阶段。真正落实深度学习的理念，引导学生在阅读中思考、在思考中建构、在建构中应用，才能实现阅读教学的真正价值。关注学生的真实阅读状态，以更丰富的阅读材料、更科学的教学策略、更灵活的课堂设计，为孩子们打开通往语言世界的大门，让他们在英语阅读中收获思维的力量与成长的喜悦。

深度阅读在小学英语教学中的应用策略

一、构建问题阶梯，引领深度理解

在小学英语阅读教学中，教师需要摒弃仅停留在表层信息提取的阅读方式，通过问题引领学

生深入文本、激活思维。基于问题导向的深度问答教学策略，能够帮助学生实现由浅入深地理解文本、提升语言思维能力，培养他们的逻辑思维能力与表达能力，为其后续的语言学习打下坚实基础。

教师应充分发挥问题的引导作用，在阅读教学中设计一系列层层递进、富有启发性的问题，带领学生走向文本深处。可以设计涵盖记忆、理解、应用、分析、评价与创造等不同层级的问题，构建循序渐进的问题链，使学生在不断探究中重构知识结构，提升阅读理解的深度与广度。教师的问题要问得好，更要鼓励学生会发问，先营造一个宽松、开放的课堂氛围，鼓励学生大胆表达、积极提问。鼓励学生对文本内容质疑、对角色行为展开讨论，甚至还可以尝试用自己的视角重新解读文章。例如，在阅读《小红帽》这一童话时，教师提出问题：“为什么小红帽会轻易相信陌生人？”“如果她一开始就拒绝与狼说话，故事结果是不是就不一样了？”以激发学生的批判性思维，也使他们在与文本的对话中不断重构意义。学生在提出问题的过程中，并不一定要立刻得到标准答案，问题的价值在于思考与探索的过程。教师可以引导学生将问题带入小组讨论或课后拓展活动中，通过多角度的碰撞激发更深入的理解。教学的目标就从“找出正确答案”转向了“培养提出有价值问题的能力”，真正将学习的主动权还给学生，启发学生进行深度思考，

二、激发探索精神，引导主动阅读

在小学英语的阅读教学中，注重培养学生的自主发现与情境体验能力，有助于提升他们的阅读主动性和语言综合运用能力。自主探索的深度阅读，能够有效激发学生的好奇心和探究欲，引导他们在文本中寻线索、建联系、得体悟，加深对语言内容的理解，更能激发他们的阅读兴趣和语言运用能力。

教师要有意识地引导学生在阅读中主动寻找信息、整合线索。阅读不仅是眼到、口到，更是心到。学生要学会从文本中捕捉关键细节、提取有效信息、推测发展线索，最终还原文章的逻辑关系或情节脉络。锻炼学生的分析判断能力，就是让他们在不断尝试、不断验证的过程中，对文本产生更深层次的理解。以角色扮演、情境模拟等方式，营造贴近生活、富有趣味的阅读情境，使学生可以在具体的语言环境中将所学内容付诸实践，增强语言体验感。例如，在学习餐厅点餐相关话题的阅读材料时，教师就可以创设“英语餐厅”的课堂场景，让学生分角色进行点餐、推荐菜品、结账等互动情境体验，帮助学生更好地理解和掌握文本中的语言表达，也让他们体会到英语在真实生活中的实际应用价值。角色代入可以使学生更好地体会人物情感、理解对话含义、把握语言语境，加深对文本内容的整体认知。要真正实现学生的自主探索，教师还需在教学设计中给予学生充分的空间与时间，鼓励学生带着问题进入文本，带着兴趣展开阅读，带着收获走出课堂。

三、夯实语言基础，筑牢深度阅读根基

深度阅读的实现，离不开坚实的语言支撑。词汇与语法作为英语学习的基础要素，是学生理解文本、开展思维活动的工具箱。在小学英语阅读教学中，强化词汇与语法的深度理解，是推动学生实现高阶思维阅读不可或缺的一环。在深度阅读的旅途中，词汇与语法正是那支撑学生不断前行的坚实步履。

词汇的丰富是深度阅读的前提保障。教师应采用多样化的方式，引导学生在真实语境中积累词汇，提升对词义和用法的敏感度。例如，制作单词卡片、画出与词义相关的简笔图等，阅读英语绘本也是一种有效的词汇输入途径。故事情节与生动画面相结合，为学生构建了丰富的语境，帮助他们在潜移默化中掌握词汇的含义和用法。还可以开展词汇类游戏，如单词接龙、词义猜猜看等，激发学生的学习兴趣，也为他们营造一个轻松而高效的词汇学习氛围。语法意识的培养有助于学生理清句意、把握段意、理解篇章逻辑，是通往深度理解的导航系统，使学生能够更准确地把握句子的完整含义，理解不同语序或从句结构所传达的信息差异。在具体的阅读文本中，通过以文带练的方式，帮助学生在语境中理解词义、识别结构、内化语言。教师在引导学生阅读时，可以适时穿插词汇解析与句式讲解，将语言学习与意义建构紧密结合，让学生在阅读中学语言，也在语言中读得深入。

四、融媒体促体验，技术助力个性阅读

随着教育信息化的不断发展，技术手段在小学英语阅读教学中的作用日益凸显。将多媒体资源与智能技术有机融合，为深度学习提供了更广阔的支撑空间和更精准的教学路径。图像、声音、数据等多模态输入方式，丰富了学生的感官体验，也有效提升他们对文本的理解和吸收能力，技术赋能也让教学更贴近个体差异，推动学生实现个性化、差异化的阅读成长。

多媒体资源的合理整合为学生营造了沉浸式的学习情境，极大地激发了他们的学习兴趣和注意力。通过视频、动画、音频等形式呈现，便变得直观、生动，学生更容易产生情感共鸣和认知连接，将视觉与听觉共同调动起来。信息技术为精准教学和个性化指导提供了强有力的支持。借助智能阅读平台、学习管理系统等工具，教师可以实时掌握学生的阅读进度、理解难点、词汇掌握情况等关键数据，做到对症下药、精准施教。学生在平台上完成阅读任务后，系统会自动生成分析报告，指出理解中的薄弱环节，推荐相应的练习或阅读材料，帮助学生逐步提高阅读能力。技术手段还能够丰富学生的学习方式，提升学习的自主性与效率。借助电子词典、语音识别、听读同步等功能，学生可以在阅读中随时查阅、听读、标记，增强语音语调与语义的对应感知，提升整体语言感知能力。教师也可以引导学生利用数字工具进行阅读成果展示，如制作电子海报、录制读后感视频、参与在线阅读交流等，让学生在表达中深化理解，在互动中拓展思维，将学生引入更高层次的阅读体验，也为他们打开了更广阔的语言世界。

五、构建阅读评价体系，以评促思、促进

在推进小学英语阅读深度学习的过程中，科学的评价机制不仅是检验学生学习成果的手段，更是促进学生持续进步和自我成长的重要推动力。通过多元化的评价方式和有针对性的反馈，教师能够精准把握学生的阅读发展状况，激发学生的学习内驱力，引导其在英语阅读的道路上不断前行。

建立周期性、多样化的评估机制，以了解学生阅读能力的发展水平。阅读能力的提升是一个渐进的过程，仅依赖一次性测试很难全面反映学生的真实水平。教师应该合理安排评估频次，采用笔试、口语报告、课后写作、阅读日志等多种形式，形成过程性与结果性相结合的评价体系，从不同维度丈量学生的阅读成长曲线，做到心中有数、有据可依。评价的意义不在于得分高低，而在于能否帮助学生认识自己、调整方向。教师在评估后应提供具体、明确、具有指导性的反馈，既要指出学生在阅读中展现出的优势，如词汇理解准确、观点表达清晰，也应指出存在的问题，比如信息提取不全面、对文章结构把握不够等。在此基础上，教师可给予个性化的建议，帮助学生制定下一阶段的学习目标，增强阅读策略意识。引导学生进行自我反思和自我评价，在完成阅读任务后回顾自己的理解过程：“哪些段落最难？有没有忽视重要信息？是否能用自己的话复述文章主旨？”促使学生跳出“完成任务”的惯性模式，真正关注学到了什么、哪里还需要加强，实现学习方式的转变。在小学英语阅读教学中构建科学、多元、动态的评价机制，并辅以精准而有温度的反馈，不仅有助于学生更全面地认识自我、规划学习，也为教师精准施教提供了有力支持。评价不再是学习的终点，而应成为不断进步的起点，助力每一名学生稳步成长。

总之，小学英语阅读教学，不应仅停留在对词句的识记与翻译层面，更应致力于激发学生的思维活力，引导他们在理解、探索与表达中不断深入，实现语言学习与思维发展的双重提升。深度学习的推进，离不开教学理念的更新与教学方式的转变，也有赖于教师对学生学习状态的敏锐把握与持续引导。在不断的教学实践中，教师既是组织者，更是引路人，引导学生以积极主动的姿态参与阅读、体验语言、生成理解，从而实现学习方式的根本性变革。未来，随着教育技术的发展与课程理念的持续深化，小学英语阅读教学将拥有更广阔的实践空间。坚持持续探索、不断反思、勇于创新，真正将深度学习落到实处，让英语阅读成为学生思维成长的土壤、语言能力提升的阶梯。

（作者单位：如皋市长江镇长新小学）

GenAI 时代背景下职业本科院校英语翻译实训教学模式研究

□ 刘阳

在生成式人工智能快速发展的背景下，职业本科院校的英语翻译实训教学模式的创新与改进显得尤为重要。本文旨在探讨如何通过构建开放式实训教学模式，融合“互联网 +”理念、元宇宙技术，以应对市场对高素质翻译人才日益增长的需求。本研究通过分析现有实训教学的不足，深入探讨实训教学的构成要素、实施步骤及技术应用的设计。研究结果显示，开放式实训教学模式的实施不仅激发了学生的学习积极性，还有助于构建更有效的师生互动机制，提升教学质量。最终，基于生成式人工智能的仿真技术及灵活的教学方法，能够进一步促进教育与市场需求的紧密结合，为职业本科院校培养符合时代要求的应用型翻译人才提供坚实的支撑和保障。

随着人工智能技术的飞速发展，生成式人工智能(GenAI)正在深刻改变着语言服务行业的格局。在这一背景下，职业本科院校英语翻译教学面临着前所未有的机遇与挑战。传统的翻译实训教学模式已难以满足新时代对翻译人才的需求，亟需探索适应 GenAI 时代特点的新型教学模式。文章旨在探讨 GenAI 技术与职业本科院校英语翻译实训教学的融合路径，构建符合应用型人才培养目标的教学模式，为提升翻译教学质量提供理论支持和实践参考。

职业本科院校英语翻译实训教学模式发展现状

随着社会对高素质应用型人才需求的不断增加，提高职业本科院校的教学质量成为教育改革的重要议题。当前，尽管职业院校在培养专业人才方面发挥了不可或缺的作用，但其实际的教学模式往往未能贴合市场需求与发展趋势，这导致了“高分低能”的现象愈发严重。为了应对这一问题，教育界呼吁通过系统性的改革来提升实训教学质量、丰富实训形式和内容，以培养符合社会需求的翻译人才。在生成式人工智能时代，技术的发展为翻译教学带来了新的机遇与挑战，教师必须探索如何将这一新兴技术有效融入教学实践中，以提升学生的职业素养与能力。

一、技术赋能翻译教学

人工智能和计算机辅助翻译（CAT）工具的应用逐渐普及。例如，部分高校开设“人工智能语言服务与翻译技术”微专业，涵盖计算机辅助翻译、术语管理、音视频字幕智能化生成等课程，并与科大讯飞等企业合作，引入真实案例进行实训。

二、课程体系改革与双方向培养

部分院校采用“语言能力 + 职业技能”的培养模式。例如，广西某高职院校的应用英语专业采用“英语教育 + 商务翻译”双方向培养，结合“商务英语谈判”“跨境电子商务实务”等课程，强化学生的复合技能。

生成式人工智能对教学模式的影响

生成式人工智能在教育领域的蓬勃发展，为职业本科院校的教学模式带来了深刻的变革。通过智能化的工具，如语言生成模型和自动翻译系统，教学不再局限于传统的知识传授方式，而是朝着更加灵活、个性化的方向发展。学生在学习过程中能够利用这些智能工具进行自主学习与实践，让教学内容的呈现形式更加丰富和多样化。尤其是在英语翻译实训教学中，生成式人工智能能够模拟真实的翻译环节，使学生在真实语境中进行语言运用训练，进而提升其翻译技巧与职业素养。此类技术的运用也促成了师生之间角色的转变，教师的主要职责是引导和支持学生的学习，而非单纯的知识传递者。此外，生成式人工智能所构建的学习环境让学生有机会通过“试错”获取经验，培养其批判性思维与创新能力。

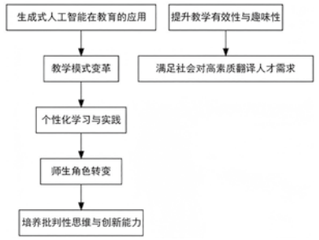


图 1：生成式人工智能对教学模式的影响图。

开放式实训教学模式的兴起

开放式实训教学模式的兴起源于职业教育对实践环节的日益重视，尤其是在英语翻译领域，传统的封闭式课堂逐渐不能满足市场对专业能力的需求。这一模式通过引入真实的工作情境，使学生能够在更为真实和动态的环境中锻炼其翻译能力并提升职业素养。随着技术的不断发展，开放式实训室的设计愈发灵活，教育者开始探索如何运用信息技术、互联网和智能化工具来支撑教学，这一转变不仅激发了学生的学习积极性，还加强了其团队协作及问题解决能力的培养。研究显示，开放性实训可以有效促进学生对专业知识的理解与应用，使其在翻译实践中更加自信和高效。与此同时，开放式实训教学模式也挑战了传统教学的权威性，教师在这一模式中角色转变为引导者与支持者，营造出鼓励探索与创新的学习氛围。整体来看，开放式实训教学模式的逐步形成与发展，不仅是对传统教育模式的反思，更是职业教育对未来市场需求的深刻回应。

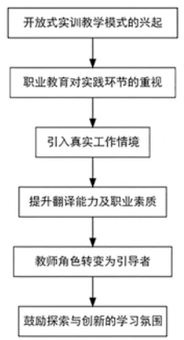


图 2：开放式实训教学模式的兴起图。

英语翻译实训教学模式设计

在实训教学模式设计中，重点关注通过构建开放式实训教学模式、融合“互联网 +”理念，以应对职业本科院校英语翻译教育中的实际需求与挑战，从而有效提升学生的职业素养和实践能力。

一、开放式实训教学模式的构建

开放式实训教学模式的构建强调将教育过程与实际工作环境相结合，以促进学生在真实情境中进行学习与实践，从而增强职业技能与综合素质的提升。

一是模式构成要素。

首先，该模式强调教学环境的灵活性与开放性，通过校企合作形成实训项目与行业需求之间的桥梁，为学生提供真实的工作情境和实践机会。此外，采用“互联网 +”理念，整合线上与线下资源，促使教学过程中的数据共享与信息传递更加高效。在此基础上，教师角色的转变同样至关重要，将课程设计与企业实际岗位需求相结合，以实现更具针对性的学习目标。

二是模式实施步骤。

开放式实训教学模式的实施步骤应当紧密围绕以学生为中心的教育理念。首先，教师要与企业深入沟通，了解其对人才的具体需求，从而制定符合行业标准的实训课程。接下来，课程的实施需要通过多样化的项目驱动，让学生在真实的工作情境中实践翻译技能，如参与实务项目或案例分析。在实训过程进行中，教师应不断跟进学生的表现，提供及时的反馈，并通过定期的评估机制调整教学策略，以适应学生的学习进度与需求。同时，借助数字化工具，实时收集学生在项目中的进展和困难，使教学更具针对性和个性化。

表：模式实施步骤表

活动	步骤	目的
定制实训课程	与企业沟通	了解人才需求
参与实务项目及案例分析	实施多样化项目	在真实情境中实践
进行定期评估	跟进学生表现	提供及时反馈
针对性调整教学策略	利用数字化工具	收集实时进展

二、结合“互联网 +”的教学设计

在结合“互联网 +”的教学设计中，需要深刻理解并利用现代信息技术，为传统的实训教学模式赋予新的活力。在这一框架下，教师的角色将

从传统知识的传递者转变为学习过程中学生学习的引导者。这意味着，教师应当在教学内容的设置上，充分结合企业的岗位需求，设计出符合市场需求和学生能力提升的实训课题。同时，以“互联网 +”的思维指导教学，可以推动教学资源的优化配置，促进校企之间的深度合作，从而实现理论与实践的无缝对接。总之，依托“互联网 +”的创新理念，实训教学模式的设计将横向拓展教学的边界，纵向深化学生实战能力的培养，实现教学效果的最佳化。

三、元宇宙技术在实训中的应用

元宇宙技术在实训教学中的应用为职业本科院校的英语翻译实训提供了全新的视角与可能性。通过虚拟现实(VR)、增强现实(AR)和混合现实(MR)等技术的集成，学生能够在一个沉浸式环境中进行语言实践与应用，突破了传统教学的时空限制。这种技术的融合不仅能够提供丰富的语境与真实的场景，更支持学生在模拟场景中进行角色扮演，进行即时的翻译实践。在此过程中，教师的角色逐渐转变为引导者，学生在真实语境中自主探索，大大提高了他们的学习积极性与主动性。同时，元宇宙的交互性特征增强了学生与同行、教师之间的沟通与协作，使得学习不再局限于课堂，而是延展至更广泛的社交与合作空间。通过数据追踪与分析，教师能够实时评估学生的学习进度与实际应用能力，有针对性地调整教学策略与内容，进一步提高教学效果。因此，结合元宇宙技术的实训教学模式为培养复合型翻译人才提供坚实的基础与支持，真正实现了培养技术技能与职业素养相结合的目标。

图 3：元宇宙技术在实训中的应用图。

研究的实际应用价值

在生成式人工智能时代，职业本科院校的英语翻译实训教学模式的研究具有重要的实际应用价值。通过构建开放式实训教学模式，能够有效提升学生的职业素质和实践能力，适应市场对高素质翻译人才的需求。在教学设计中融入“互联网 +”理念，不仅丰富了教学内容，还激发了学生的学习积极性与创造力，使他们能够在真实情境中进行翻译实践。此外，这种模式的创新为职业本科院校提供了独特的教学策略，能在课程设置和教学方法上实现灵活调整，以应对快速变化的社会需求。随着学生实践能力的提升，他们在未来职业生涯中将更具竞争力，从而推动整个行业的发展。

作者简介：

刘阳，1991 年生，女，满族，甘肃天水人，讲师，研究生，研究方向：英语口译。本文系 2024—2026 年甘肃省高等院校外语教学研究项目《数字化技术赋能职业院校外语教育高质量发展的新生态研究》（项目编号：GSSKB24-30）成果。作者单位：兰州石化职业技术大学。

生态翻译学视角下文化负载词的英译研究
——以《兵家名言》为例

□ 王思杰 李惠敏

《兵家名言》作为中国兵家文化对外传播的重要文本，其中大量文化负载词内涵丰富，给翻译带来了挑战。本文基于生态翻译学三维转换视角，以《兵家名言》英译本为例，进而分析四类文化负载词在译文中的翻译策略和效果，旨在为中华兵家典籍的英译提供有益借鉴，助力中华经典文化的国际传播。

兵家文化是中国传统思想的重要组成部分，其经典文本承载着丰富的战略智慧。然而，兵书体系庞杂，普通读者难以系统阅读与理解。《兵家名言》由李兴斌从先秦至清代兵书中遴选编纂，并由苏易安译为英文，黄朴民教授曾评价该书是“兵家文化走出国门的一次成功尝试”。该书包含大量如“奇正”“庙算”“攻心为上”等文化负载词，是中国五千年兵家文化的缩影和精华，在很大程度上反映了中国兵家文化及民族特色。此类词汇所包含的文化信息无法在译入语中找到对应的词，其翻译不仅是语言转换，更是文化内涵的传递。本文以生态翻译学为理论框架，从语言维、文化维与交际维三个维度，分析《兵家名言》英译本中文化负载词的翻译策略与效果，以期为中国兵家典籍的英译实践与研究提供参考。

生态翻译学理论概述

21 世纪初，胡庚申教授首次提出生态翻译学。该理论将翻译定义为“译者适应生态环境的选择活动”。翻译生态环境是一个由原文、源语和目的语构成动态的、多维度的复杂系统，涉及语言、交际、文化、社会，以及作者、读者等多个维度，这些维度相互关联、相互影响。在翻译过程中，翻译生态环境既构成译者进行适应与选择的约束条件，也为其多维度决策提供依据。

在方法层面，生态翻译学将翻译过程概括为“三维转换”，即在多维度适应与选择的原则下，重点体现为语言维、文化维与交际维的协同运作，寻找原文和译文在语言表达、语境效果和交际意图之间的和谐平衡。在实际翻译活动中，语言、文化与交际三维并非孤立存在，而是相互关联、共同作用于跨文化意义的传递过程。本文借用奈达五类文化负载词标准，从《兵家名言》英译本中选取生态、物质、社会及宗教四类具有代表性的文化负载词加以分析，进而剖析译者苏易安在翻译中如何能动地发挥译者主体作用，在语言、文化、交际等维度适应翻译生态整体要求。

生态翻译学视角下《兵家名言》文化负载词英译探析

一、生态文化负载词

生态文化负载词指源自自然环境、在特定文化中被赋予引申义的词汇。兵家文化中的此类词，

常将自然生态特性与军事战略结合，如“风、林、火、山”等意象，用以概括军队行动状态与战术原则，体现对自然规律的洞察。从生态翻译学看，翻译这类词是在语言、文化、交际三维度间的适应与选择，自然意象的经验共通性便于文化维的保留,但需在语言维上调整以符合目标语表达习惯，同时在交际维上兼顾可读性，在保留意象与理解效果间取得平衡。

例 1. 原文：兵以诈立，以利动，以分合为变者也。故其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山，难知如阴，动如雷震。

译　文：All military actions are based on deception, mobilized by benefits and adapted by dispersing and assembling the troops. Accordingly, when the army moves swiftly, it islike the wind; when it slows down, it is as still as the forest; when it launches an attack, it is as furious as raging flames; when it is stationed, it is as immovable as the mountains; when it conceals itself, it is as unfathomable as the darkness; when it takes actions, it is as powerful as thunderbolts.

原文阐明了军队在疾走、慢行、进攻、驻守、荫蔽、冲锋时的不同状态。“风、林、火、山、阴、雷震”均为典型的生态文化负载词，体现兵家对自然规律的隐喻性运用。从语言维看，原文的四字排比被转换为“when it…,it is like…”的平行从句，保留了节奏感并补充了状态形容词；从文化维看，译者整体采用直译，对“风、林、火、山”等自然意象予以保留，使译文读者仅凭生活经验感知战术特征；从交际维看，直译策略避免了过度解释，这种处理使行文保持简洁，阅读较为顺畅。

二、物质文化负载词

中西方物质文化存在差异，部分器物在英语文化中缺乏直接对应概念或实物。《兵家名言》中的“樽俎”“斧钺”“干将”等词即属此类。在生态翻译学视角下，其翻译需要在源语文化信息与目标语接受环境之间进行适应与选择。为降低词汇空缺带来的陌生感，并兼顾读者理解，译文多采用意译与增译策略，在文化传递与可读性之间寻求平衡。

例 2. 原文：赏如日月，信比四时，令如斧钺，制如干将，而士卒有不死用者，未尝之闻也。

译文：It is impossible for the soldiers to refuse fighting desperately when the rewards are as clear as the sun and the moon, when the credibility of the commander is as certain as the continual match of the four seasons, when his orders are as strict as an axe of punishments and when his determinations are as sharp as the swords.

“斧钺”在中国古代既是武器，也用于刑罚，象征权威与威严。译文以“axe of punishments”对应，通过增译“punishments”保留了物质属性，同时点明其权威色彩。“干将”是铸剑名匠，在此处代指锋利精良的武器。译者将其意译为“swords”，将文化专名泛化为通用表达。从生态翻译学视角看，这一处理降低了文化理解门槛，有利于交际维的实现,但同时也弱化了原文中的历史文化指涉，体现出在文化维与交际维之间的取舍。意译与增译在一定程度上弥补了文化缺失，从而实现较为有效的跨文化传递。

例 3. 原文：不出樽俎之间，而折冲千里之外。

译　文：A skillful commander is capable of winning a victory in the battlefield thousands miles away only by means of a banquet.

“樽俎”本意是指古代宴饮时使用的酒器和盛菜器具，在语境中通过转喻指代宴饮中的外交与谋划活动。由于英语中缺乏对应的器物概念，译者将其处理为“banquet”。从生态翻译学角度看，选用目标语中贴近的文化表达，使古代军事与宴饮文化的结合得以被普通读者快速理解，体现出以交际效果为导向的适应性选择。

三、社会文化词

社会文化负载词是指该文化所特有的与社会活动相关的词汇，基本涵盖了所有非物质的东西。在兵家文化中，这些词汇承载着兵家思想、军事文化、历史背景等多方面的内容。在处理《兵家名言》译文中的社会文化负载词时，要注重对双语文化内涵进行阐释并准确传递。

例 4. 原文：未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。

译文：The commander who makes military assessments and decisions in the prewar strategic conference in the temple before the war will have more opportunities to win victory, whereas the commander who does not do so will have fewer chances to succeed in the war.

“庙算”是中国古代兵家文化的核心概念之一，它在这句话中的意思是“古代君主于战前在宗庙里举行仪式，商讨作战计划”。译者将其直译　为“prewar strategic conference in the temple”。从生态翻译学视角看，这一处理主要体现在文化维与交际维的协调。文化维上，译者保留了“temple”这一宗庙意象，没有将其替换为西方读者更熟悉的“church”或直接省略，维护了源语文化的辨识度。交际维上，英语国家在战前也会开公民大会讨论战争策略，译文“prewar strategic conference”能够快速把握“庙算”作为战前谋划的核心功能，舍弃了“庙算”中包含的“占卜”“仪式”等意，不会给读者造成理解上的障碍。

四、宗教文化词

在翻译兵家文化中的宗教负载词时，译者通常会尽量保留其文化特色，避免简单地用西方宗教概念替代。例如，“道”在中文中有独特的文化内涵，翻译时会通过意译与音译加注释结合来保留其文化特色。

例 5. 原文：道者，所以反本复始……

译　文：What is called Tao(Right Way) refers to returning to the original and fundamental principles.

例 6. 原文：兵者，诡道也。

译文：All warfare involves deception.

例 7. 原文：用兵之道，攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。

译　文：The laws of military operations include the destruction of the enemy's morale instead of the direct attack of the city and the effective measures taken to capture the hearts of the people instead of military attacks.

从生态翻译学视角看，这几例中“道”的处理体现的是对语言维、文化维与交际维的协同调适。例 5 采用“Tao(Right Way)”的音译加注策略，本质上是在文化负载词的异化保留与可理解性之间做折中，音译“Tao”保留中国哲学语境中的核心概念，而“Right Way”进行阐释，强调其作为“根本原则”的哲学属性，又降低了理解门槛。例 6 将“诡道”意译为“deception”。在交际维上，译文简洁直白，便于大众读者快速理解“欺骗”这一核心意思；在语言维上，舍弃了“道”的字面形式。但在文化维上出现了明显损耗，“诡道”在兵家思想中并非单纯的欺骗，而是与“道”的辩证思维相关联。译者选择了交际维优先，牺牲了文化维的完整传递。例 7 将“用兵之道”的“道”译为“the laws of military operations”。在交际维上，“laws”是英语读者熟悉的范畴词，降低了理解难度；但在文化维上,“laws”丢失了“道”作为中国哲学核心概念的独特意涵，更像是一般性的操作原则。这一译例体现了译者以交际意图为主导的适应性选择。

当今世界正面临前所未有之大变局，中国面对新的时代机遇，需要更加坚定文化自信，向世界彰显中华传统文化的独特魅力。因此，翻译中国兵家文化负载词时既需要体现中国特色，也应尽可能减少译语读者在阅读过程中可能产生的理解障碍，真正搭建起一座跨文化交际的坚实桥梁，使国外读者能够深切感受到中国兵家文化的魅力。从生态翻译学视角对《兵家名言》中兵家文化负载词进行阐释，为文化负载词的英译和研究思路提供了新的视角。译者在翻译文化负载词时，要充分考虑英汉两种语言的语言维、文化维、交际维的“适应性选择”，进而适应翻译生态环境的选择性活动。

本文系 2024 年度河南省哲学社会科学规划项目“智媒时代太极拳非遗文化对外译介与传播模式研究”（编号：2024CYY024）的阶段性成果。作者单位：河南理工大学。

高校韩语教学中跨文化意识的融入路径

□ 姚骁娜

随着经济全球化进程的加快，社会对韩语教育的要求也明显提升，且高校韩语教学水平的高低同相关人才的培养有直接关联。本研究从高校韩语教学中融入跨文化意识的优势和不足入手，对其进行现状分析，据此提出相应优化路径：提升教师跨文化教学水平、丰富高校韩语教学模式、合理设计教学内容延伸跨文化知识、科学选择教材制作教辅工具、强化学校间跨文化交流、宣讲利好政策提升跨文化交际能力，从而促进中韩两国的文化交流。

韩国属于儒家文化圈，通过高丽文化和儒家文化的融合，形成独特文化特征。韩语的语言文化体系中既隐含着我国学生熟悉的文化元素，又蕴含着鲜明的国别特征，这对我国高校学生开展韩语教学并加以培养有较强的优势。跨文化意识主要指处于不同文化背景下的人们在交流时所需具备的能力，具体表现为适应各种文化环境、与他人建立良好的关系，以及深入理解不同文化的能力，将跨文化意识融入高校韩语教学中，有助于扩展学生的职业视野，提升他们韩语跨文化交流的技能，提升学生职业素养，并促使学生在接触韩国文化所塑造的行为倾向和多元化思维方式时，能够在掌握韩语表象的基础上，同时能够洞悉其深层缘由。在进行韩语教学时，高校教师应拓宽自身认知，深入了解韩国民众的生产生活文化、韩语的语法结构及词句构成等内容。通过将跨文化意识充分融入高校韩语教学，可以有效提升学生的语言技能，使其在多元文化的环境中游刃有余，进而增强中韩两国人民之间的理解和友谊，推动人类社会的和谐发展。

跨文化意识融入高校韩语教学现状

一、融入韩语教学有积极意义

一是方便学生获取语言文化资料。

高校在韩语教育过程中，应立足人才培养目标，营造优质的跨文化交流学习氛围。当前学生们获取韩语相关的资料较为便捷，可通过观看韩国电视剧、电影等途径，了解韩国的人文历史、饮食习俗和语言文化等跨文化元素。

二是为学生学以致用提供实践条件。

随着我国与韩国建立外交关系，众多韩国企业陆续在我国设立公司，加之海外代购和跨境电商的蓬勃发展，相关法律条文也明确海外代购应以企业（法人实体）作为主要参与者。因此，在高校韩语教学中开展跨文化意识融入研究，应立足我国“一带一路”建设对韩语人才的实际需求，精准培养学生的跨文化意识。

三是转换学生的跨文化意识为职业意识。

韩国也属于儒家文化圈，学生在学习韩语时，其跨文化意识能力水平得到提升后，加上儒家文化圈共性文化基因的作用，能够顺利转化跨文化意识为职业意识。例如，跨文化意识能帮助学生在国际贸易、跨境电商等领域中，更好地服务韩国客户，拓展国际市场。在国际交流中，我国的韩语专业人才应积极承担起增强我国文化影响力，对外宣传中华优秀文化的使命。

二、存在一些问题亟需解决

部分教师韩语教学视野较窄。在高校韩语教学中，若教师仅以语文文化差异为主教学，时间一久学生也会出现疲劳感；若教师以饮食差异为主进行教学，则不符合韩语跨文化教学要求，因为饮食差异只是跨文化内容的一小部分，对拓宽学生职业眼界作用有限，因此，切实提升教师教学能力问题非常重要。

部分教师教学目标模糊。若高校教师尚未明确韩语教学目标，将限制学生跨文化交流能力的提升，导致教学效果不佳。此外，部分教师仍倾向于将跨文化教学局限在学术领域。

部分教师韩语教学形式僵化。鉴于韩国和中国都受到儒家文化的影响，大学生们对于韩语教学中的跨文化内容已有一定的基础知识。因此，教师需积极激发学生的参与意识，构建一个促进跨文化交流能力自我提升的良好环境。但在实际教学中，依旧存在学生在学习过程中作为被动的听众，限制了跨文化知识素材的选择范围，加之当前人工智能的快速发展，学生已具备自我学习跨文化知识的能力，因此教师必须跟上时代的步伐，不断增加自己的知识储备，并更新教学方法。

跨文化意识融入高校韩语教学实践路径

一、提升教师跨文化教学水平

一是培训教师跨文化教学能力。

高校可充分利用外教资源，加强与韩国院校的合作，通过外教的行为习惯、语言和认知等强化对学生跨文化意识的培养。此外，要注重培训教师的跨文化交际能力，丰富教师的韩国文化知识，引导教师结合时代发展，补充学习韩国新兴词句。同时，学校应每年定期安排韩语教师外出进修学习，或参与中韩教师交换项目，让进修归来的教师同学生分享在韩国的所学、所见、所闻、所感，帮助学生获得更高效的跨文化教育。

二是提升教师文化敏锐度。

高校韩语教师对中韩文化差异教育导入，以及其自身对韩国文化的理解等，对学生跨文化意识的培养有直接作用。为提升教学实效性，教师需不断培养自我文化敏锐度，在日常接触到的韩国文化元素中，提高个人的文化修养并找出其中差异。例如：韩国人随礼时喜欢用单数，而我国多用双数寓意吉祥、好事成双；韩国人以单数为积极，双数为消极，且单为阳，双为阴，随礼时选择单数。因此高校教师在教学时要充分留意韩国文化的细节，秉持善于观察、勤于学习、敏而好学的理念，加强自身对文化的敏锐度。

二、丰富高校韩语教学模式

一是情境实践教学。

在高校韩语教学中通过构建多场景、跨文化语言交流环境，开展仿佛身临其境的韩语实际应用练习。在实训对话中，学生多有以自我为中心、先入为主的思维习惯，会结合自身固有的认知等交流，出现词不达意、礼仪不当的情况，存在沟通障碍。通过实训教学的方式能够转化学习到的理论知识为实践，纠正存在问题，提升学生跨文化意识水平。

二是课外活动教学。

为确保跨文化意识融入高校韩语教学的有效性，可定期组织开展专题讲座、演讲比赛等形式的课外教学。以乔迁宴送礼为例，韩国人多以洗衣粉和卷纸为送人礼品，其中的卷纸预示着主人日后运势会像卷纸一样越滚越好，遇到事情都能够顺利解决，而洗衣粉则是一种干净整洁之意，产生的泡沫则是聚财的意思，由此对于韩国人而言，这就是他们所期望收到的既实用、寓意又佳的物品。此外，学校通过开展韩语演讲比赛，能够促使学生主动收集更多韩国文化相关知识，通过比赛形式增加韩语输出量，同时加深学生对中韩文化差异的理解，为其跨文化意识的提升做好能力储备。

三是互联网＋教学。

在互联网＋时代下实施翻转课堂教学，能够促使学生不受空间和时间等的限制学习韩语，提升其学习能动性，并让学生将电子产品转化为学习工具，激发学生学习韩语的兴趣。同时，利用网络平台提供的教学资源，通过韩语U学院、中国大学MOOC（慕课）等在线教育工具，让韩语专业的学生们能够用喜闻乐见的方式学习相关知识。同时可以通过注册韩国人日常应用的社交软件——LINE、KakaoTalk，加深对韩语的交流，在自主学习的同时，培养学生的跨文化交际意识。

四是混合式教学。

高校韩语教师运用线上教学模式进行互动教学，学生在教师设定的主题下自主学习，并分享学习成果，在教师主导下进行充分讨论。例如：

教师提出了一个问题：“近年来，我国市场上韩国某电子企业的市场份额为何下降？”学生通过对韩国企业的了解、韩国文化的分析、两国经济市场的探索进行作答，在线上各抒己见，在课程的尾声，教师通过解析相关问题，帮助学生树立正确的价值观，避免活动教学与跨文化教学的目的相距甚远。教师解析道，该企业若忽视我国消费者的喜好，其市场份额不可避免会受到压缩。教师最后总结道：国与国之间存在商业文化差异，这种差异促使各国人民的消费习惯逐步形成并发展为一种消费文化，进而深刻影响人民的消费行为和习惯。

三、合理设计教学内容延伸跨文化知识

为培养高校韩语专业学生的跨文化意识，需要将中韩在行为、情感、认知表达上的差异融入教育教学中。例如：在进行关于颜色词汇的韩语教学中，教师以中韩之间关于颜色的喜好和差异进行对比教学，其中韩国喜好白色，不管是长辈给小辈的压岁钱还是份子钱等都会装在白色的夹子中，而中国喜爱红色，各种喜庆的时刻都会用红色表示。因此在教授学生韩语词汇时，要向学生进行跨文化认知差异的教学，如此能够加深学生对所学韩语词汇的理解，为学生跨文化能力的培养打下坚实的基础。

四、科学选择教材制作教辅工具

当前高校韩语教学以教材知识为基础，多侧重于语法和知识点的讲解与掌握，教师在帮助学生树立跨文化学习意识时，很少涉及韩国文化相关知识的讲解。因此，教师在课堂教学中需立足韩国文化视角进行分析，让学生在学习韩语的同时，掌握韩国当地文化，进而显著提升课堂教学效果。例如，教师可以韩国原版教材为主开展教学，帮助学生加深对教材中蕴含的民俗风情、文化背景等内容的了解，从而更好地学习韩语。因此，在具体教学的课前准备阶段，教师可以先上网下载关于韩国传统节日、民族风俗的视频资源和图片，在课堂上利用多媒体工具展示教学，让学生直观感受韩国文化。同时，建议学校为学生提供韩国网站链接，方便学生在网站上用韩语交流，遇到问题时也能通过网站搜索寻找答案；建议学校创建韩语电教室和自习室，供韩语专业学生在课余时间学习，更直观地感受韩国的风土人情和历史发展脉络。又如，韩知 study 平台上有外教授课，学生可与外教无障碍沟通，平台还会通过中韩双语解读学习中的重难点，助力学生提升韩语能力与跨文化认知。

五、强化学校间跨文化交流

对于长期居住在以汉语为母语的地区的学生，在学习韩语时缺少语言环境，难以实现学生跨文化意识的培养和文化的融入，因此学校可聘用外籍教师，促进学生掌握教材中没有的内容。学校可加强和其他国际学校的合作，同韩国人进行跨文化交流，还可以和韩国高校共同建立合作项目，学校之间进行交换生交流学习，在提升学生实际应用语言能力的同时，将所学知识用于实践，深化学生先前掌握的知识。在韩国语言文化环境的熏陶下，学生能更直观地学习语言文化，树立跨文化交流意识。

六、宣讲利好政策提升跨文化交际能力

需要学生的积极配合与充分努力，才能确保韩语人才培养取得优质成果。在华韩资企业通常提供优厚的待遇和良好的福利，对具备扎实韩语能力和专业知识的人员有着较大需求。此外，许多韩国高校为吸引更多优质生源、提升其全球知名度，会为通过韩语水平考试 6 级的学生减免 70% ～ 100% 的学费，这些都成为学生提升学历、顺利求职的重要推动力。学生若希望顺利通过韩语水平考试，并在实际应用中准确、灵活地运用韩语，就必须依托较强的跨文化交际能力。通过宣传这类利好政策，能促使学生真正认识到学好韩语的优势以及培养跨文化意识的重要性，为日后就业或学历晋升夯实基础。

综上所述，将跨文化意识融入高校韩语教学、培养学生的交际能力，是一个动态发展的学习过程，并非一劳永逸。这一过程不仅能培养学生的跨文化意识，还能提升其较强的理解能力和逻辑思维能力，进而全面提高学生的综合素质。高校韩语教学需强化辅导员与韩语教师的岗位协作，注重提升学生的就业能力，结合校本要求筛选界定跨文化教学素材，为解决学生就业困境提供方向，引导学生在浓厚的学习兴趣中树立正确的国别文化观。

（作者单位：山东经贸职业学院）

文化自信引领高职院校文化育人的路径

——以陕西能源职业技术学院为例

□ 赵玲娟

文化自信是高职院校落实“立德树人”根本任务、破解文化育人困境的核心引领。本文基于“认知—情感—信仰—行为”的育人逻辑，阐释文化自信与高职文化育人的辩证关系，剖析当前高职院校文化育人存在的突出问题。最后，以陕西能源职业技术学院为案例，系统梳理其文化育人四个方面的实践路径。研究旨在为高职院校以文化自信引领文化育人体系优化、培育“技能 + 素养”复合型人才提供实践参考。

文化自信引领高职院校文化育人的逻辑关系

一、文化自信是高职院校文化育人的时代需求

高职院校学生未来将大量进入产业一线，其文化素养与价值观念直接关系到行业发展的精神风貌与创新活力。通过文化育人培育学生文化自信，既能让学生树立正确的世界观、人生观、价值观，又能使其在职业技能学习中融入文化匠心。只有将文化自信融入教育全过程，才能培养出既掌握精湛技艺，又具有深厚文化底蕴与民族自豪感的高素质技能人才，为建设文化强国、实现中华民族伟大复兴提供坚实的人才支撑。

二、培育高职院校文化自信是学校文化育人工作的导向

在新时代职业教育深化改革的背景下，这一导向性体现为落实《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》中“加强职业教育文化传承创新”的政策要求。文化自信作为意识形态教育的重要内容，能够有效引领高职院校构建“三全育人”体系，解决文化育人过程中存在的现实问题。

三、文化育人是文化自信落实的有效途径

从文化教育学理论视角看，文化育人通过“文化传递—价值内化—行为外化”的动态过程，将抽象的文化自信具象化为可操作的教育实践。文化育人作为教育场域中文化价值传递与内化的核心机制，为文化自信的落实提供了系统性实践路径。

当前高职院校文化育人工作的现实困境

一、文化认知培育“碎片化”

课程是文化育人的主渠道，但当前高职院校文化课程体系存在协同不足、内容浅表、针对性缺失等问题，无法有效筑牢学生的文化认知基础。文化育人课程未形成“思政课程 + 课程思政 + 通识课程”的协同联动机制：思政课程侧重理论灌输，内容多为通用历史文化叙事，未结合高职专业场景，与学生职业认知脱节；课程思政流于“贴标签”式融入，专业课教师仅在教学末尾简单插入文化口号，未将文化内涵与技能教学、工艺原理深度结合；通识课程中文化类课程占比较低，内容零散且同质化（如仅开设单一书法、戏曲课程），未构建覆盖“传统文化、红色文化、社会主义先进文化、行业文化”的多层次课程矩阵，导致学生文化认知呈碎片化特征。

二、文化环境浸润“弱氛围”

文化育人需要“润物细无声”的浸润式环境，但当前高职院校在外部环境营造方面也存在短板。一是制度保障缺位，长效机制断裂。多数高职院校未制定文化育人专项发展规划，未将文化育人纳入各部门的考核评价体系；文化育人工作由宣传部、学工部等部门分头负责，未明确各主体职责与协同机制，难以形成长效合力。二是师资力量薄弱，传播能力不足。思政课教师缺乏“专业 + 文化”融合的教学方法，专业课教师未接受系统的文化育人能力培训，不知如何挖掘行业文化与专业教学的结合点；兼职师资队伍建设滞后，未广泛链接非遗代表性传承人、大国工匠、行业劳模等“校外文化资源”，文化传播缺乏鲜活载体。三是物理环境浸润效果有限。校园文化建设多局限于文化长廊、标语海报、雕塑等，缺乏沉浸式、

互动式的文化场景，环境育人的感染力不足。

三、文化活动形式单一、特色匮乏。

当前高职院校文化活动存在形式单一、内涵不足、特色缺失等问题，无法有效培育学生的坚定文化信仰。首先，校园文化活动多以“被动接受式”为主，如文化讲座、文艺汇演等，多数学生处于被动状态，甚至出现“强制签到”“凑人数”的情况，难以深度参与文化体验。其次，多数高职院校文化育人工作缺乏与专业建设、人才培养方案的深度融合，未明确“培养何种文化素养”“如何分阶段落实”等核心目标，缺乏长期、系统的规划方案。同时，各部门组织的活动同质化严重，如多部门均举办“传统文化节”，形式雷同，未结合二级学院专业优势打造特色项目，活动与学生职业发展需求脱节，难以形成“文化认同＋专业认同”的共振效应，更无法构建具有院校辨识度的文化育人品牌。

四、文化实践转化“弱衔接”

实践是文化育人的最终落点，但当前高职院校存在文化与实践割裂的问题，导致文化认知无法有效转化为学生的文化自觉与行动自觉。首先，实训实习“重技能、轻文化”。实训教学聚焦于“技术操作规范”的传授，忽视行业文化与工匠精神的培育，导致学生“懂技能、不懂文化”，缺乏对职业价值的深层认同。其次，社会实践与文化育人“两张皮”，实用转化不足。社会实践多局限于“常规公益服务”，如义务打扫卫生、基础支教等，结合专业开展“文化＋实践”特色项目较少，学生难以在解决实际问题中发现文化的实践价值，文化认知无法落地为实践能力。学生在各类实践活动中始终处于“文化学习者”角色，未能转化为“文化传播者”“传承者”，难以形成主动践行文化自信的行为自觉。

文化自信引领高职院校文化育人的实践路径
——以陕西能源职业技术学院为例

文化自信本质是一种心理状态，契合心理学“知行意行”的闭环理论。针对当前高职文化育人的短板，陕西能源职业技术学院在文化育人实践中，结合“认知—情感—信仰—行为”的育人逻辑，从课程、环境、活动、实践四个维度着手，有效引导学生实现文化自信从“理论认知”到“行为自觉”的转化。

一、课程维度：构建文化自信课程体系，提升文化认知水平

在陕西能源职业技术学院的育人实践中，课堂成为提升学生文化认知水平的重要场域，通过思政课程、课程思政与通识选修课的协同发力，构建起立体化、多层次的文化认知培育体系，有效提升了学生的文化认知水平。

思政课程作为文化认知的基石，依托思政必修课带领学生回溯中国共产党百年奋斗历程，感悟中华优秀传统文化中“天下为公”的大同思想与红色文化里的革命精神，从理论高度筑牢文化自信根基。课程思政则立足专业特色，将文化认知深度融入专业教学。在护理专业教学中，引入孙思邈“大医精诚”的医德理念，将传统文化中的医者仁心与现代护理职业道德相融合，拓展学生对职业文化的认知维度。通识选修课进一步拓宽学生文化视野。学校开设的《陕西地域文化》课程，深入挖掘三秦大地的历史文化、民俗风情，让学生近距离感受家乡文化的魅力；《大学美育》《戏曲鉴赏》《中华传统艺术鉴赏》等课程涵盖书法、绘画、戏曲等内容，通过赏析与实践，增强了学生对传统艺术的理解与热爱。

二、环境维度：营造浸润文化自信的校园环境，厚植情感认同

围绕文化育人，学校构建了制度、队伍、校园、媒体“四位一体”的文化育人环境，营造了浓厚的氛围。

一是构建制度体系：学院党委把文化建设作为建设“双高”计划院校的重要内容纳入议事日程，将文化建设纳入学院各项事业发展的总体规划之中。例如，制定《陕西能源职业技术学院校园文化建设与发展“十四五”规划（2021—2025年）》，明确学校五年内文化育人工作的总体目标、重点任务和实施步骤；制定《校园文化建设与发展“十四五规划”九大计划任务分解表》，详细规定牵头部门、工作目标、完成时间，避免出现职责不清、推诿扯皮的现象；建立思想政治工作台账，将文化育人作为单独一项台账、通过年底评比验收的方式强化推进落实。

二是打造教师队伍：成立以党委书记、校长为组长的校园文化建设领导小组，每年不定期召开专题会议，统筹考虑学校校园文化建设工作。积极扩充兼职教师队伍，与当地非遗传承基地、企业紧密合作，聘请各方人才担任兼职教师或校外导师。鼓励跨学科教师组建文化育人教学团队。组织语文、思政与各专业课教师共同开发“行业文化与职业素养”课程，实现文化育人与专业教育深度融合。

三是提升校园环境：充分挖掘建筑、教室、宿舍、路灯、人文景观的育人作用，以学校大学精神为统领，将“一训四风”、社会主义核心价值观、校本特色文化等融入雕塑、文化墙等景观设施。在教学楼、实训楼、宿舍楼及校内宣传栏、LED屏等校园角落，通过悬挂文化标语、中华经典诗词、中外名言警句，营造浓厚的文化氛围，让学生在校园环境中潜移默化地感受文化的魅力。

四是营造媒体环境：学校注重和加强媒体平台建设，重视网络文化管理。形成以官方微信、官方微博、校园官网、校园广播、校内大屏和宣传栏为核心，校内职能部门、二级学院的官方微信、各类主题教育宣传展板为两翼，学生组织、教师以及主要学生干部开通的新媒体账号为支撑平台的媒体矩阵，还开设了各类文化主题网站、专栏。利用这些媒体平台，积极开展网络文化活动，用师生喜闻乐见的话语和形式讲好中国故事、学院故事，并持续推出高质量的网络文化作品。

三、活动维度：开展丰富多彩文化活动，树立坚定信仰

学校通过系统规划、多元融合的文化育人活动，为学生坚定文化自信开辟了有效路径。在优秀文化进校园活动中，学院打破单向灌输模式，将传统艺术与现代传播方式结合。例如邀请陕西省京剧院、梨园春秦剧团、西安青曲社开展“高雅艺术进校园”专场，组织学生体验戏曲妆容、戏服穿戴，学习快板的基础打法，以沉浸式互动让学生感受传统艺术魅力；举办“非遗进校园”，引入皮影、剪纸、草编、漆艺等制作技艺，引导学生亲手创作，在指尖传承中感悟中华优秀传统文化的深厚底蕴。

“一院一品”工程则进一步深化文化育人特色。各二级学院结合各自专业优势和特色开展校园文化活动，护理学院打造的“传礼仪文化、展护士风采”——“三进一促”护生职业礼仪提升工程，将礼仪文化融入专业教育；智能制造与信息工程学院推出的“匠心筑梦”文化节，结合专业讲述大国工匠故事。医学康养学院打造的“医路初心筑康养岐黄文化志愿行”项目，将中医药传统文化元素充分融入学生职业能力提升中。

四、实践维度：开展彰显文化自信的实践活动，产生行为自觉

在职业教育实践育人体系中，陕西能源职业技术学院将文化自信培育融入实训实习、社会实践等多维实践场景，激发学生文化认同的内生动力。在实训实习环节，学院立足能源、医学等特色专业，将行业文化与工匠精神深度融合。例如，在煤矿开采实训基地，学生不仅掌握专业技术，更通过了解中国煤炭工业发展史，领悟能源人“为国献能”的使命担当。

社会实践层面，学校组织学生深入乡村振兴一线，开展“康养助老”“电商助农”等项目。充分发挥专业特长，为老人们免费拍照、测量血压血糖、按摩艾灸等，在解决实际问题中发现专业文化、地方文化的实践生命力。创新创业领域，学校搭建“文化＋专业”孵化平台，鼓励学生在创新实践中实现专业文化的创造性转化，如机电一体化专业学生利用3D打印技术实现复刻立体人像，药学专业学生设计中药香囊、养生茶饮包等。志愿服务同样成为培育文化自觉的生动课堂。学生组建“红色宣讲团”“文化传承服务队”进社区、进中小学，以情景剧、快板等形式传播党史知识、开展非遗技艺教学。这些躬身实践让学生从文化学习者转变为传播者，在服务社会中深刻体会中华文化的时代价值，进而将文化自信升华为主动传承与创新的自觉行动。

总之，高职院校文化育人的本质是实现文化自信从理论到实践的闭环转化。陕西能源职业技术学院的实践表明，唯有以文化自信为引领，立足职业教育特色，打通“课程认知—环境情感—活动信仰—实践行为”的全链条，才能真正培育出兼具精湛技艺与深厚文化底蕴的高素质技术技能人才，为文化强国建设提供坚实支撑。

作者简介：

赵玲娟，1992年生，女，陕西扶风人，硕士，研究方向：思想政治教育。本文系陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题《文化自信视域下高职院校“四维协同”文化育人模式研究》（课题批准号：SGH24Y3207）成果。作者单位：陕西能源职业技术学院。

航空报国视域下机场“行走思政课”协同育人的实践进路

□ 范江涛 张琛 赵静 党伟 李妍

当前，我国民航事业进入高质量发展新阶段，推进民航强国建设、实现民航高质量发展，迫切需要一大批专业过硬、矢志奉献的民航专业人才。培养担当民航强国使命的时代新人，既是教育的使命担当，也是助力民航腾飞的必然要求。机场作为展现民航发展的窗口，蕴含着丰富的“航空报国”教育资源，将思政课堂搬进机场，开展“行走思政课”，让学生在耳濡目染中感悟“航空报国”的精神内涵，对于坚定学生服务民航的理想信念、厚植爱国情怀、涵育高尚品德，具有十分重要的意义。

机场“行走思政课”的内涵与价值

一、“行走思政课”的概念与特点

“行走思政课”是高校思想政治理论课的一种创新形态，其突破了传统课堂的时空界限，将教学场所从封闭的教室转移到开放的社会大课堂。这种教学模式不拘泥于理论说教，而是将思政元素融入参观体验、调查走访等社会实践活动中，引导学生在现场感悟中汲取养分、深化认识。“行走思政课”独特的教学方式能推动思政课教学从被动灌输走向主动参与，学习效果从短期记忆转变为长期内化，极大增强了思政教育的吸引力和感染力。这种生动鲜活、寓教于行的教学形态，体现了思政课改革创新的时代要求，彰显了思政教育与时俱进的生机活力。

二、机场“行走思政课”的独特育人优势

作为民航人才的摇篮，航空院校肩负着培养学生“航空报国”情怀的神圣使命。机场作为民航精神和航空文化的集中展示地，是开展“行走思政课”的理想场所。相较于其他场景，机场“行走思政课”具有得天独厚的育人优势，其能利用机场特有的文化内涵，引领学生树立远大理想；借助先进的技术装备，拓展学生专业视野；依托一线的工作实景，锤炼学生意志品质；传承英烈的感人事迹，激发学生爱国情感。沉浸式的参观体验，使学生在机场这一特定情境中潜移默化地受到熏陶和感染，在观念、情感、意志、行为等方面得到全面发展，真正实现全员、全过程、全方位育人的目标。

三、“航空报国”视域下机场“行走思政课”的时代意义

新时代赋予民航的历史使命，呼唤一大批德才兼备的复合型人才。“航空报国”是民航精神的精髓，是几代民航人的不懈追求。在“航空报国”的视域下，机场“行走思政课”承载着特殊的使命和意义。通过沉浸式体验，引导学生在潜移默化中感悟“航空报国”的深刻内涵，对培养担当民航使命、矢志航空报国的时代新人具有重要价值。机场“行走思政课”引导学生坚定“航空报国”的理想信念，培养爱国情怀，涵育高尚品德，锻造过硬本领，使其自觉把个人理想融入民航事业的时代洪流。这对于培育知行合一、德才兼备的民航接班人，实现民航人才培养与民航强国建设相适应，具有十分重要的时代意义。

机场“行走思政课”协同育人中的现实挑战

一、资源协同育人困境

机场“行走思政课”的有效开展，离不开高校与机场在人力、物力、财力等方面的通力合作。然而，由于高校和机场分属不同体制，在资源共享、整合方面存在诸多掣肘，一方面，双方在教育教学理念、管理方式等方面存在差异，缺乏协同育人的顶层设计和制度保障，难以形成合力；另一方面，机场生产运行对人员、设施等资源的时空要求与学校教学存在错位，难以做到常态化开放支持。同时，参与“行走思政课”的授课教师既要精通理论知识，又要熟悉机场业务流程，而当前高校与机场在人才培养、人员调配等方面的协同机制尚不健全，师资协同存在困境。

二、内容协同育人困境

思政教育内容的选择和呈现是“行走思政课”的关键。机场蕴藏着丰富的思政教育资源，但如何将隐性的思政元素与显性的专业教学内容有机融合，设计吸引学生、打动学生的教学项目，是一大难题。不同于课堂教学，机场“行走思政课”情境多变，不可控因素较多，很难对授课内容进行精准设计和把控。加之不同专业的学生在认知基础、兴趣爱好等方面存在较大差异，对教学内容的针对性和适切性提出了更高要求。如何根据不同专业特点和人才培养目标，因材施教地开发思政教育项目，既凸显思政教育的主题主线，又兼顾学生的获得感和认同感，对教师的教学设计能力提出了严峻挑战。

三、过程协同育人困境

“行走思政课”的教学过程涉及多方主体，需要校企双方在目标、内容、组织形式等方面的协同。但在实际推进中，由于高校与机场在人才培养目标定位上存在差异，思政教育与专业教学的侧重点有所不同，整合不同诉求、统筹兼顾存在困难。此外，“行走思政课”多在机场场景中开展，授课教师以机场员工为主，而专任教师更多负责统筹协调。这种“双师制”虽有利于发挥校企两方优势，但在教学组织实施中如何理顺双方关系、明晰责任分工，协调教学节奏、突出教学重点，调动学生参与的主动性、保障教学效果，需要高度的过程协同。

四、评价协同育人困境

“行走思政课”的教学评价是一个涉及面广、影响因素复杂的系统工程，单凭一己之力难以实现科学评估。评价主体多元，应当统筹兼顾学校、机场、教师、学生等多方诉求，但目前缺乏制度化的沟通协调机制和评价标准，不同主体在评价导向、评价重点等方面分歧较大，评价合力尚未形成；“行走思政课”的教学成效具有隐性、延迟性特点，难以仅凭显性的量化指标予以评估。传统的期末考试等评价方式难以全面反映学生在情感、态度、价值观等方面的变化，亟需建立体现“行走思政课”特点的多元评价体系。但这种评价体系的构建需要校企、师生等多方共同参与，如何科学设置评价指标，采集全过程数据，建立常态化的跟踪反馈机制，实现评价的系统性、连续性，对协同评价提出了更高要求。

航空报国视域下机场“行走思政课”协同育人的实践进路

一、构建校企协同育人共同体，破解资源整合难题

机场“行走思政课”协同育人要形成常态化、制度化的工作机制，根本出路在于构建校企协同育人共同体，破解资源整合难题。构建校企协同育人共同体，需要在顶层设计、体制机制、保障措施等方面多管齐下、系统推进。

校企双方要从战略和全局的高度，将协同育人作为共同的政治责任和育人使命，纳入人才培养顶层设计。双方应成立由党政主要负责人牵头的协同育人领导小组，明确发展规划和目标任务，健全工作机制，加强政策协调，为“行走思政课”营造良好的制度环境和舆论氛围。例如，双方可签订长期合作协议，将“行走思政课”纳入双方事业发展规划和年度工作要点，明确责任分工和保障条件，为课程建设提供坚实政策支撑。进而，要创新协同育人工作机制，推进形成资源共建共享、优势互补的良好局面，校企双方可成立专门的课程建设委员会，围绕“行走思政课”的内容设计、教学组织、队伍建设、考核评价等方面，加强沟通协调、整合优质资源，依托课程建设委员会搭建对话平台，定期研究制定教学计划、建设标准、保障措施等，促进校企在人才培养中同向而行、协同发力。

二、深化思政与专业协同内容设计，提升育人实效

机场“行走思政课”要充分利用机场独特的职业情境和育人元素，深化思政内容与专业知识、实践体验的协同融合，精心设计教学内容，不断提升思政教育的吸引力和实效性。

一方面，充分挖掘机场丰富的思政教育资源，将显性的专业教学与隐性的思政教育有机结合，在党建教育方面依托机场党群服务中心、党员先锋岗等阵地，开展党史学习教育、先进典型教育，引导学生传承红色基因、赓续精神血脉；在爱国主义教育方面充分利用机场爱国主义教育基地，通过情境化体验，引导学生坚定“四个自信”、

厚植爱国情怀。另一方面，紧密结合航空专业人才培养特点，有针对性地开发课程项目，针对飞行、机务等专业可在动力系统实训中融入“严谨细致、一丝不苟”的工匠精神，引导学生增强责任意识；安全检查、运输服务等专业，可在旅客服务情境中融入“旅客至上、用心服务”的职业理念，帮助学生树立正确的职业价值观。同时，还要充分利用机场科技博物馆等场馆，开展前沿科技体验，拓宽学生专业视野，坚定创新自信。此外，要把握不同学生群体的特点，既要突出教学内容的思想性、针对性，又要兼顾学生的获得感和参与感并从学生实际出发，创新教学载体和呈现方式，通过情境模拟、案例分析、角色体验等方式，引导学生在参与中感悟、在互动中提升，设计“一日机场人”体验项目，让学生扮演安检员、值机员等角色，在角色代入中感悟职业使命和责任担当。

三、创新安全协同管理机制，保障教学有序开展

机场作为民航安全运行的核心区域，对人员、设备、环境等方面有着极为严格的管理要求。机场“行走思政课”要确保教学活动与机场安全运行两不误，必须创新安全协同管理机制，做到统筹兼顾、有机结合，保障教学工作安全有序开展。

校企双方要建立安全协同管理工作领导小组，明确职责分工，健全规章制度。机场要指定专门部门牵头负责，协调调度教学活动与生产运行的关系，统筹做好安全管理各项工作；高校要加强组织领导，严格学生管理，强化安全教育，确保师生遵规守矩。例如，双方要制定切实可行的教学活动安全预案，明确活动区域范围、人员信息、注意事项等，确保把安全隐患降到最低。在教学组织形式上既要满足教学需求，又要符合机场运行规律。例如，要根据机场不同区域的安全等级，合理设置教学区域和参与人员，对机坪、货运、安检等关键区域实行教师带队、定线参观，在指定区域开展小组讨论、情境模拟等教学活动，最大限度降低安全风险，同时根据航班时刻表等因素，优化教学时间安排，避开航班高峰期，减少对正常运行的影响。建立常态化的安全检查和应急处置机制，及时发现和化解安全隐患。机场要加强对参与人员的安全背景审查，做好人员信息登记和现场安全检查；加强对教学场地、设施设备的安全维护，及时消除安全隐患；强化应急值守，一旦发生突发情况，及时启动应急预案，确保师生生命财产安全。高校也要加强与机场的信息对接，及时掌握师生动态，严格请销假管理，强化纪律要求。

四、完善协同育人评价体系，实现全过程质量监控

“行走思政课”的成效评价是一项复杂的系统工程，单纯依靠学校或机场某一方力量难以实现科学评估，应建立多元协同的评价体系，构建校企、师生共同参与的评价机制，实现全过程、多维度的质量监控，推进“行走思政课”持续改进提升。

考核指标要全面系统，既要看教学设计是否符合机场实际、是否紧扣“航空报国”主题，又要看学生在爱国情怀、职业素养、实践能力等方面的提升，力求反映思政教学全貌。例如，可以从教学内容、教学组织、师资团队、学生参与度等方面设计多元评价指标，运用学生自评、教师评价、学校考核、机场反馈等多种评价方式，全面考察“行走思政课”实施成效，同时校企双方要成立专门的评价工作小组，制定评价工作方案，明确评价的内容、标准、程序和责任分工，广泛吸纳企业导师、专业教师、辅导员、学生等多元主体参与，提高评价的客观性和公正性。

综上所述，在“航空报国”理念引领下，通过构建校企协同育人共同体、深化思政与专业协同设计、创新安全管理机制、完善协同评价体系等实践进路，能够充分发挥机场的育人优势，将显性教育与隐性教育相结合，增强思想政治教育的针对性和实效性，培养学生成长为民航事业的建设者和接班人。未来还要进一步深化校企合作机制，拓宽育人渠道，创新育人模式，持续为民航强国建设输送德才兼备的高素质人才。

作者简介：

范江涛，1997年生，男，山西运城人，讲师，博士，研究方向：机场工程；张琛，1986年生，安徽宿州人，教授，博士，研究方向：道路与机场工程；党伟，1975年生，陕西榆林人，副教授，硕士，研究方向：结构工程；赵静，1992年生，陕西咸阳人，讲师，博士，研究方向：交通运输工程；李妍，1992年生，陕西西安人，工程师，硕士，研究方向：环境工程。作者单位：西安航空学院。

文化视野下“00后”大学生党员先锋作用探析

□ 郭欣田

“00后”大学生党员生长于互联网时代，成长于改革开放深化期，其文化背景、思维方式、行为特征与以往代际存在显著差异。这一群体既具备网络原住民的技术优势和开放视野，又面临多元文化冲击带来的价值选择困惑。在全面建设社会主义现代化国家的新征程中，准确把握“00后”大学生党员的文化特征，深入分析其先锋作用的表现形式和发挥机制，对于提升高校党建工作质量具有重要意义。当前学术界对“00后”大学生党员群体的文化特征研究相对薄弱，特别是其先锋作用在文化视野下的系统性分析仍待深化。立足文化视野，系统研究“00后”大学生党员先锋作用的文化特征、表现形式和实现路径，对于加强新时代高校党建工作具有重要的理论价值和实践意义。

文化视野下“00后”大学生党员的文化特征

“00后”大学生党员身为数字化时代的原住民，在网络文化、消费文化、多元文化交融影响之下，形成独特认知模式、价值观念、身份认同，网络环境对其跨媒介信息处理能力和去权威化认知倾向起到塑造作用，消费文化背景培养出他们个性化表达诉求和体验导向的价值选择，多元文化语境促使他们构建起层次化的复合型身份认同结构。

一、网络文化影响下的认知特点

“00后”大学生党员在网络文化深度浸润状况下形成跨媒介认知处理模式，能于短时间内整合来自微信、微博、B站等多平台信息碎片，构建立体化知识图谱，数字原住民身份赋予他们天然的技术敏感性和信息甄别能力，可在海量信息里快速识别有价值内容，进行二次加工传播，传统线性学习路径被网状化知识获取方式所替代，借助超链接思维实现知识点之间跳跃式连接，进而形成非连续性认知结构。去权威化的认知倾向让他们更乐意接受同辈群体观点影响，师生关系展现出平等化的交流特征，知识获取过程里批判性思维变得更为突出，互动式学习方式成为其偏好的认知模式，更倾向于通过讨论与辩论及协作等方式，深化对理论知识的理解，网络环境下的即时互动，培养了学生的快速反应能力和多任务处理技能，但也造成了注意力碎片化和深度思考不足的认知局限。

二、消费文化背景下的价值取向

消费主义文化渗透，塑造了“00后”大学生党员独特的价值评判标准和行为选择逻辑。追求个性化表达成为他们精神层面的重要诉求，体验经济理念深刻影响其对教育活动的期待，他们更重视参与过程的情感体验和互动感受，对单向度理论灌输表现出明显抵触情绪和选择性回避。品牌化思维让他们更加注重个人形象塑造和社交媒体自我展示，通过精心策划内容输出建构理想化自我形象，将个人价值实现与社会认可度紧密联系。当下即时满足的消费心理逐渐转化为对快速反馈的强烈需求，期望在党员实践活动里能马上获得及时的认可和回应，同时缺乏对长期价值积累的耐心与坚持，而选择性消费习惯培养了对价值观念的筛选意识，倾向于接受契合个人兴趣和发展目标的内容，对和个体需求不匹配的教育内容表现出明显的排斥倾向。

三、多元文化语境下的身份认同

全球化与本土化相互交融的文化环境，为“00后”大学生党员提供多元化的身份建构资源，其认同结构展现出层次化与动态化特征。传统文化认同呈现创新性继承的模式，既坚持核心价值理念，又在表达形式融入现代元素，通过古今结合方式重新诠释传统文化的时代价值。国际化视野的拓展增强了他们的文化比较意识，在东西方文

化对话里深化对中华文化独特性和优越性的认知，文化自信在比较过程中得到强化和提升。流行文化元素被创造性地运用到主流价值观传播实践里，借助网络流行语、表情包、短视频等新兴载体重新阐释经典理论，进而形成富有时代特色话语体系与符号系统，党员身份、学生身份、网民身份等多重角色交织构成复合型认同结构，需于不同场域中灵活切换，有机统一各种身份要求，身份认同建构过程呈现持续调适特征。

“00后”大学生党员的先锋作用表现

“00后”大学生党员身处数字化时代背景之下，其先锋作用有着新的表现形式与影响机制，在思想政治引领方面，运用网络传播优势形成圈层化影响效应，在学业科研发展领域发挥标杆示范和协同引领的双重功能，在服务社会实践过程中体现出常态化专业化和创新性的特征，这三个维度的先锋作用相互支撑，构成“00后”大学生党员完整的作用发挥体系。

一、思想政治引领的先锋作用

“00后”大学生党员在思想政治引领方面展现出独特的时代特色与传播优势，他们凭借网络平台的传播影响力，采用微博话题讨论、朋友圈观点分享、学习强国积分展示等方式，把主流价值观念转化成同辈群体易于接受的话语表达，进而形成圈层化的思想传播效应。同时在理论学习过程中发挥同伴教育功能，运用贴合青年的语言风格和表达方式，将抽象政治理论转化为生动具体的实践案例，以此提升理论宣讲的亲和力与感染力，通过开展主题党日活动、理论研讨会、红色文化体验等多种形式，积极营造浓厚的政治学习氛围，以此带动周围同学踊跃参与思想政治教育活动。在面对重大政治事件以及社会热点问题的时候能够主动站出来发声，熟练运用马克思主义立场观点方法来分析问题，引导同学们形成正确的政治认知和价值判断，充分体现出较强的政治敏锐性和理论素养。

二、学业科研发展的先锋作用

“00后”大学生党员在学业科研领域发挥双重作用，即标杆示范作用与协同引领作用，学习成绩优异为其先锋作用奠定坚实基础，通过课堂积极互动、作业质量优秀、考试成绩突出等方式树立学习榜样，以此激发同学们的学习动力和增强竞争意识。在科研创新实践中承担组织者和引领者角色，主动申报大学生创新创业项目，组建跨专业研究团队并带领团队成员开展学术研究和技术攻关。在学科竞赛里团队协作能力得到充分展现，既能发挥个人专业方面的特长，又能统筹协调团队内部的资源，通过合理分工以及密切配合实现集体目标，知识分享意识呈现出强烈态势，建立起学习互助性质的小组，定期开展学习经验方面的交流活动，把个人学习成果转化为集体智慧财富，在学术道德与科研精神方面起到示范作用，严格遵守学术领域的相关规范，培养实事求是的科学态度与勇于创新的探索精神。

三、服务社会实践的先锋作用

“00后”大学生党员在服务社会实践中展现出强烈责任、担当意识与创新实践能力，参与志愿服务活动呈现常态化和专业化特征，能结合自身专业特长开展精准化服务，在支教助学与环境保护及社区服务等领域充分发挥专业优势，参与社会公益事业的方式变得更加多元化，不仅有传统的线下实地服务还有基于互联网平台的线上公益活动。通过直播带货助农、网络募捐等新兴形式扩大服务影响范围，在应急突发事件中展现冲锋在前的优秀品格，疫情防控期间主动承担社区值守信息统计物资配送等工作，以实际行动诠释青年党员应有的责任与担当。在困难群体帮扶工作中展现出持续性和系统性的显著特点，建立长期结对帮扶关系并从经济资助学业辅导心理疏导等多维度提供全方位支持，通过组织策划社会实践活动，提升自身组织协调能力与社会适应能力，同时带动更多同学参与到社会服务实践当中去。

“00后”大学生党员先锋作用发挥的路径优化

针对“00 后”大学生党员所具有的文化特征以及先锋作用表现情况，需要构建一套系统性的路径优化体系，其中文化适应的教育引导路径，要求在内容设计、方式创新、载体建设等多个方面实现变革；数字技术的管理服务路径强调运用智能化手段，提升管理效能；协同联动的实践锻炼路径注重多主体合作与多层次联动，这三个路径相互配合，形成促进先锋作用发挥的有机整体。

一、基于文化适应的教育引导路径

构建适应“00后”大学生党员文化特征的教育引导体系，这需要在内容设计、方式创新、载体建设等方面实现系统性变革，教育内容设计要充分考虑网络文化背景下的认知特点，要把传统理论教学和网络热点话题结合起来，通过时事政治解读、网络舆情分析、文化现象剖析等形式，增强理论教育时代感和针对性。教育方式创新需突破传统单向灌输模式，建立互动体验参与式教育机制，用角色扮演、情景模拟、案例讨论等激发学习主动性，满足“00后”群体个性化表达与深度参与需求。载体建设需整合线上线下资源，开发适配移动终端的学习应用程序，打造集理论学习、实践记录、交流分享于一体的数字化教育平台。个性化培养方案的制定要依据“00后”大学生党员的兴趣特长与发展目标，建立差异化成长路径，借助导师制、项目制、学分制等灵活机制，实现教育供给与个体需求精准匹配。完善评价反馈机制需要注重过程性评价与即时性反馈，运用学习积分、成长档案、同伴评议等多元化评价方式，满足“00后”群体对于及时认可和持续激励的心理需求。

二、基于数字技术的管理服务路径

运用数字技术手段对“00后”大学生党员的管理服务体系进行优化，依靠数据驱动的精准化管理提升先锋模范作用发挥的有效性。构建智能化党员信息管理系统，全面采集并动态更新党员基本信息、学习记录、实践活动及成长轨迹等数据；利用大数据分析技术识别党员发展中的关键节点和潜在问题，为精准化教育培养工作提供数据支撑。建立可视化评价考核体系，需把先锋模范作用发挥情况转化为可量化的指标体系。通过学习进度追踪、活动参与度统计、影响力评估等维度，构建多元化评价模型；运用图表化与仪表盘等可视化技术直观展示党员成长状态与发展趋势。构建个性化推送服务机制，要依据党员学习偏好、能力特长、发展需求等个体特征，通过算法推荐技术，提供定制化学习资源、实践机会及发展建议，实现教育资源精准投放和高效利用。数据安全保障机制需要建立严格的信息保护制度，确保党员个人信息在采集、存储、使用过程中的安全性和合规性。预警干预系统设计得依靠行为数据监测与异常模式识别，及时察觉党员思想、学习、生活等方面波动状况，构建分级预警和分类干预相关机制，保证问题能够实现早发现、早处理、早解决。

三、基于协同联动的实践锻炼路径

建立多主体协同且多层次联动的实践锻炼平台，借助资源整合和机制创新让“00后”大学生党员先锋作用实践效果最大化。校内资源整合需打破院系和专业之间的壁垒，构建跨学科且跨年级的党员实践团队，用项目化运作方式开展理论宣讲等主题实践活动，实现不同专业背景党员的优势互补与协同发展。校外合作拓展要和政府部门等建立长期合作关系，给党员提供多样化实践平台与锻炼机会，通过挂职锻炼等形式加深对社会实际的认知理解。线上线下融合发展得好好利用互联网平台连接优势，构建虚实结合的实践网络，借助直播宣讲、网络公益、数字化服务等新兴实践形式，进一步扩大党员先锋作用的影响范围。长短期项目相结合的设计既要有面向当前的应急性任务，也要有着眼长远的系统性工程，通过短期项目培养党员的快速响应能力，通过长期项目提升党员的持续发展能力。激励保障机制的建立要从精神激励与物质奖励及发展支持等多个维度，构建起综合性的激励体系，运用荣誉表彰、学分认定、就业推荐等方式，提升党员参与实践锻炼的积极性和主动性。

总而言之，“00后”大学生党员作为新时代青年先锋，其先锋模范作用发挥具有鲜明的文化特征和时代内涵。通过文化视野的深入分析，揭示了网络文化、消费文化、多元文化对“00后”大学生党员认知方式、价值取向、身份认同的深层影响，明确了其在思想政治引领、学业科研发展、服务社会实践等方面的先锋作用表现。文化适应的教育引导、数字技术的管理服务、协同联动的实践锻炼为提升先锋模范作用发挥效果提供了系统性路径。未来需要进一步关注“00后”大学生党员群体的文化发展趋势，深化先锋模范作用发挥规律的认识，创新工作方式方法，为新时代高校党建工作高质量发展和时代新人培养提供有力支撑。

作者简介：

郭欣田，1989年生，女，汉族，辽宁大石桥人，硕士研究生，讲师，研究方向：党建与思政。作者单位：辽宁师范大学。

中华优秀传统文化融入设计类专业课程的教学方法研究

□ 汪泽林 卢萌萌 邓丹丹

在文化自信战略深入推进的背景下，设计类专业作为文化传播与创新的重要载体，肩负着传承中华优秀传统文化、培育具有文化素养的设计人才的重要使命。如何将中华优秀传统文化融入设计类专业课程教学中，增强教学的有效性，大幅提升设计人才的文化素养和传统文化的创新转化，成为当前高校需要认真思考和探究的重要问题。文章简要阐述了中华优秀传统文化的内涵与时代价值，分析其融入设计类专业课程的重要意义，并提出了促进二者深度融合的教学方法，旨在为提升设计类专业课程教学实效性提供参考。

中华优秀传统文化积淀了中华民族数千年的智慧，蕴含着丰富的设计元素、美学思想和工艺技艺，为现代设计提供了源源不断的灵感源泉。当前，我国设计行业正从“模仿借鉴”向“自主创新”转型，市场对兼具专业技能与文化素养的设计人才需求日益迫切。然而，当前部分设计类专业课程教学中，过于侧重专业技能的训练，对中华优秀传统文化的挖掘、传承与融入不够重视，导致学生设计作品缺乏文化底蕴，难以实现传统文化与现代设计的有机结合。因此，深入探索中华优秀传统文化融入设计类专业课程的有效教学方法，对于培育学生的文化自信，推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，具有重要的现实意义和实践价值。

中华优秀传统文化简述

中华优秀传统文化是中华民族在长期的历史发展过程中积淀形成的，其涵盖了思想理念、传统技艺、民俗文化、美学精神等多个层面，是中华民族的精神命脉和文化根基。其中，中华优秀传统文化中蕴含的儒家、道家、墨家等思想，塑造了中华民族的审美追求和价值取向，也为现代设计提供了“以人为本”“天人合一”的设计理念；而剪纸、刺绣、陶瓷、木雕、榫卯结构等传统工艺，蕴含的精湛技艺和独特的审美，为现代设计提供了可借鉴的素材；另外，传统纹样、书法字体、古典色彩、民俗符号等民俗文化，也具有鲜明的民族特色，能够为设计作品注入浓厚的文化气息。中华优秀传统文化并非静止的历史遗产，而是具有强大生命力的文化资源，其内涵能够与现代设计理念、技术手段相结合，实现创造性转化。

中华优秀传统文化融入设计类专业课程的重要性

一、提升设计人才的文化素养与创新能力

对于设计类专业来说，其既定的教学目标为培养具备创新能力和专业素养的人才，而想要实现这一目标，就需要从培养学生的文化素养入手。中华优秀传统文化流传千年，里面不仅有丰富的视觉元素、精湛的工艺技巧，更蕴含着独特的美学思想，这些都能为学生打开新的设计视野，让他们的设计思路不再局限于当下的流行趋势。在专业课程教学中融入传统文化，能让学生真正走进中华民族的文化深处，了解中华民族的文化底蕴，学会如何从传统文化中提取有用的设计元素，并用现代的方式进行转化。这样一来，学生就能把传统文化的内涵和现代设计的需求结合起来，打破固有的思维局限，不仅能提升自身的创新能力，还能够保证设计出的作品具有更强的文化品位。

二、推动中华优秀传统文化的传承与创新

设计是传递文化的重要载体，一件好的设计作品能让传统文化以更贴近生活的方式被大众接受。而设计类专业的学生，作为未来设计行业的核心力量，他们对传统文化的了解程度、运用能力，直接关系到传统文化能否更好地传播和发展。高校把中华优秀传统文化融入设计类专业课程中，其实就是为学生搭建了一个学习和传承传统文化的平台。学生在学习专业技能的同时，应该系统地了解传统文化的内涵和价值，掌握传承传统文化的方法，进而在设计创作中主动融入传统文化元素。学生在设计过程中，会根据现代审美和需求，对传统文化元素进行创新转化，这也能给传统文化赋予新的时代内涵和表现形式，让传统文化在创新中得以发展，焕发新的生命力。

三、提升设计类专业课程的教学质量与特色

目前，高校开展的设计类专业课程普遍存在教学内容单一、教学方法固化，且课程缺乏鲜明的民族特色等问题，以至于培养出来的学生虽然掌握了技能，却缺乏文化辨识度，难以满足市场对复合型设计人才的需求。将中华优秀传统文化融入该专业课程教学中，既可以丰富课程内容，打破只教技能的局限，构建起“技能 + 文化”的教学体系，让课程内容更有层次感、更丰富，又能让设计类专业课程凸显出自身的民族特色，形成区别于其他专业、其他院校的教学优势，从而提升课程的竞争力和吸引力。

中华优秀传统文化融入设计类专业课程的教学方法

一、情境沉浸式教学法，增强学生文化体验

在设计类专业课程教学中，教师不难发现，学生更倾向于接受直观、具象的教学内容，单纯的理论讲解很难让他们真正理解传统文化的深层内涵，也难以将文化元素灵活运用到设计中。基于这一教学实际，教师应该积极采用情境沉浸式教学法，即通过搭建可观、可触、可互动的传统文化场景，吸引学生主动走近传统文化，直观感受其独特魅力，进而加深对文化内涵的理解和记忆。

在实际教学过程中，教师可结合不同设计专业的课程特点，搭建多样化的传统文化情境，让教学更具针对性和实效性。比如在非遗设计课程中，可直接引入陶瓷、榫卯构件、刺绣成品等传统工艺实物，让学生亲手触摸、仔细观察，感受不同材质的质感，了解传统工艺的精湛技艺和独特优势。

在打造情境沉浸式教学时，教师也可以邀请非遗代表性传承人走进课堂，由传承人现场演示剪纸、刺绣、木雕等传统工艺的制作过程，边操作边讲解技艺要点和文化背景，与学生互动交流，解答学生的疑问，让学生近距离感受传统技艺的魅力，更能激发他们的学习兴趣。这种教学方式，能够让学生从“被动接受”转变为“主动体验”，在亲身体验中增强对传统文化的认同感，同时积累丰富的设计素材，为设计具有文化元素的优质作品打下坚实基础。

二、项目驱动式教学法，实现知行合一

在中华优秀传统文化融入设计类专业课程的实践中，很多学生虽然能够掌握传统文化知识，但是却无法将其与专业设计技能结合，很难转化为实际的设计成果。而项目驱动式教学法以具体的设计项目为载体，可以将传统文化学习与专业技能训练紧密结合，让学生在完成项目的过程中边学边练、学以致用，真正实现知行合一。教师在实施这一教学方法时，需要结合不同设计专业的课程目标和教学重点，设计出贴合传统文化主题、具有实用性和挑战性的设计项目。在项目实施过程中，学生需要主动查阅资料、挖掘传统文化元素，深入分析其文化内涵，再结合现代设计理念和软件技能，将文化元素合理融入设计作品。教师则全程跟进，针对学生在元素提取、文化转化、技能运用中遇到的问题进行针对性指导。

三、案例解析与模仿创作教学法，夯实学生设计基础

对于设计类专业的学生来说，尤其是刚接触传统文化融入设计的初学者，直接进行自主创新创作难度较大，很容易陷入无从下手的困境。而案例解析与模仿创作教学法，贴合学生的学习规律，

既能让学生快速掌握传统文化融入设计的核心方法，又能夯实设计基础，是传统文化融入教学中非常实用的一种方式。教师在应用这一教学方法时，应结合课程内容和学生的认知水平，挑选国内外优秀的、具有代表性的传统文化融入设计案例，进行细致拆解和深入解析，让学生真正读懂案例背后的设计逻辑。比如在讲解非遗设计时，教师可选取故宫文创产品作为案例，详细解析如何从故宫的传统纹样、历史典故、宫廷器物中提取核心元素，如何对元素进行简化、重构等设计思路，使其符合现代大众的审美和使用需求，最终打造出兼具文化性和实用性的文创产品。

案例解析结束后，教师再引导学生进行模仿创作，这一环节要先让学生模仿优秀案例的设计思路，结合自身理解选取合适的传统文化元素，进行简单的设计创作，比如模仿故宫文创的元素提取方法，设计一款小型文创产品，或模仿苏州园林的美学理念，设计简单的空间布局。学生在模仿完成后，教师组织学生开展交流点评，逐一分析学生作品的优点，针对性指出不足，引导学生优化完善作品，在点评和修改中进一步巩固所学，为后续的自主创新设计筑牢基础。

四、线上线下混合式教学法，丰富教学形式与资源

随着教学改革的不断推进，单纯的线下教学或线上教学已难以满足设计类专业的教学需求，尤其是在传统文化融入教学中，既要保证学生能系统学习文化知识，又要兼顾专业实践训练，这就需要教师将线上线下教学有效融合，丰富教学形式和资源，让传统文化在专业课程中的融入更具灵活性和实效性。

线上教学主要承担传统文化知识的传递和自主学习引导功能，为线下实践教学做好铺垫。这要求教师结合课程需求，搭建专属的传统文化教学资源库，分类上传传统纹样高清素材、传统工艺制作视频、传统文化知识点解读、优秀设计案例解析等内容，让学生利用课余时间自主查阅、学习，弥补线下课堂时间有限、知识传递不充分的不足。

线下教学则重点聚焦实践应用，将线上所学转化为实际设计能力。课堂上，教师主要开展实践教学、小组研讨、作品点评等活动，引导学生把线上学到的传统文化知识运用到设计创作中，针对性解决学生在自主学习和实践创作中遇到的问题。线下课堂则重点进行案例解析和实践指导，提高课堂教学效率。这种线上学知识、线下练技能的模式，既能满足学生的自主学习需求，又能发挥教师的针对性指导作用，进而增强传统文化与专业课程的融合深度。

综上所述，将中华优秀传统文化融入设计类专业课程教学，是推动设计类专业教学改革、培养具有文化素养的设计人才、传承中华优秀传统文化的重要途径。教学中可灵活运用情境沉浸式、项目驱动式、案例解析与模仿创作、线上线下混合式等教学方法，来提升设计类专业课程教学质量，以便培育出更多兼具专业技能与文化素养的优秀设计人才，推动我国设计行业的高质量发展和中华优秀传统文化的传承与创新。

作者简介：

汪泽林，1986年生，男，新疆昌吉人，2014级硕士研究生，研究方向：视觉设计、数字媒体艺术；卢萌萌，1994年生，女，山东烟台人，2017级硕士研究生，研究方向：数字媒体艺术、寒地城乡景观规划设计、景观生态修复与景观遗产保护；邓丹丹，1994年生，女，山西晋中人，2024级博士研究生，研究方向：图像数字化传播、数字媒体艺术。
本文系2025年度高校本科教育教学研究与改革项目“铸牢中华民族共同体意识融入设计类专业课程思政的教学实践研究”（编号：XJGXJGPTA-2025055），新疆工程学院中华民族共同体意识培育研究基地资助项目、2025年自治区高校基本科研业务费科研项目“铸牢中华民族共同体意识——美学视野下中华文化符号的价值重塑与元素构建”（编号：XJEDU2025J146）研究成果。作者单位：新疆工程学院信息工程学院。

内蒙古工业大学校史文化中思政元素的挖掘与应用

□ 李欣欣 郭佩溶 王文新 云莉

高校的校史文化是高校在历史发展过程中积淀下来的物质财富与精神财富的总和，蕴含着丰富的思想政治教育资源，承载着重要的教学价值和教育功能。习近平总书记在2016年12月全国高校思想政治工作会议上强调，要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。立足工业4.0背景，实施好高校特色学科专业建设规划至关重要。地方工业类高校肩负着为国家培养优秀工业类人才的使命，工业现代化对现代化工业类人才的培养提出了更高的要求，急需培养专业工程知识人才与人文社会科学素养兼备的复合型人才，这就要求在高校专业课中融入思想政治教育，而校史文化则是高校培养学生人文素养的重要资源。

内蒙古工业大学诞生于新中国成立初期，建校历史悠久，校史文化丰富，将内蒙古工业大学校史文化融入课程思政建设，有助于增强学生对社会主义核心价值观的认同感，以校史文化的精神力量教育大学生，传承校史文化，为党和国家的事业培养现代化的工业类人才，是实现教育科技人才强国建设的应有之义。

内蒙古工业大学校史文化中蕴含的课程思政元素的主要表现

高校校史文化是各高等院校历史传统的积淀、大学精神的承载、文化内涵的映照。内蒙古工业大学作为新中国首批边疆工程类院校，其校史文化中浸润着独特的思想政治教育基因，这种精神传统不仅镌刻在档案文献中，更流淌在一代代师生的血脉里。

一、红色基因传承与爱国主义教育

红色基因蕴含着丰富的思想政治教育资源，包含着共产主义理想信念、敢于牺牲的奉献精神等。学校的红色基因可追溯至建校初期，首任校长杨植霖作为大青山抗日根据地的创建者，在抗战时期带领“绥蒙游击大队”开展武装斗争，其矢志报国、不畏牺牲的精神成为学校办学的精神源头。1952年，李希玉校长毕业后选择投身边疆工业教育，多年来他推动学校开设机电、化工等学科。1988年他在总结学校办学经验时明确指出，学校必须牢记主动服务于国家、服务于地方的使命。把相关历史案例融入专业课程教学之中，能够有效将爱国主义与专业知识紧密结合，激发学生的家国、爱校之情。

二、民族团结精神

1951年建校时，内蒙古工业大学便肩负着促进边疆多民族交流交融的使命。20世纪50年代，全国开始大范围进行高等院校院系调整，国家教育部指定清华大学、天津大学等顶尖高校援建内蒙古工业大学，学校由此形成了蒙、汉、回等多民族师生共同研学的教育环境。1961年，内蒙古建筑学院并入内蒙古工业大学，将蒙古族传统技艺与汉族现代建筑理论进行深度融合，开创了民族地区工科教育特色化发展的先河，其中蕴含的民族团结精神成为学校铸牢中华民族共同体意识的重要源泉。

三、奋斗精神与工匠精神

奋斗精神和工匠精神始终贯穿于工大数代科研工作者的实践中。1972年，张晨鼎教授清华毕业后来到内蒙古工业大学，40年来深耕天然碱和无机盐领域，即使在病痛中仍坚持科研工作，带领团队在“水盐体系相平衡”研究中取得突破性

成果。信息工程学院的黄平平教授用科研实践生动诠释了新时代的奋斗精神和工匠品格，黄教授带领团队跑遍全国多地的露天矿区和地质灾害高风险地区进行调研，历经多年努力，创造性地研发出具有国际先进水平的地基微变监测雷达系统，为露天矿区的安全工作做出了重要的贡献。

四、工业报国与科技强国精神

工业报国和科技强国的精神始终贯穿于内蒙古工业大学七十余年的办学历程。建校初期，学校为响应“一五”计划，把办学重点放在工业上，学校定向培养的毕业生迅速成长为第一机械制造厂、核工业 202 厂等国家重点项目的技术骨干。20 世纪 60 年代，化学系师生在实验室条件极其简陋的环境下，研发出了煤焦油深加工技术，由此推动了自治区的能源结构转型升级。改革开放后，学校为推动新能源学科的发展，成立了“内蒙古自然能源研究所”，其团队创始人刘志璋教授研发的可再生能源互用系统，荣获欧工体能源与环境委员会颁发的“全球能源奖”一等奖。这些历史实践不仅深刻彰显了学校工业报国和科技报国的初心，更成为工大“博学躬行、尚志明德”校训的重要精神源泉。

内蒙古工业大学校史文化融入课程思政面临的挑战

校史文化是高校精神血脉的重要载体，在课程思政建设中发挥着不可替代的作用，是课程思政建设中不可或缺的重要资源。然而在实践层面，校史文化融入课程思政仍面临着诸多问题。

一、校史资源碎片化与系统性不足

一方面，校史资料的碎片化特征显著。校史资源多以文字、图片、实物等形式分散于档案馆或校史馆中，缺乏系统性的梳理和主题化的叙事，这就导致校史研究难以形成完整的脉络体系。另一方面，校史资源的系统性不足。目前内蒙古工业大学的校史资源展示仍以图文资料为主，实物、影像等立体化载体占比偏低，且跨院校校史文化资源共享机制缺失，导致优质教育资源仅局限于单一院校使用，未能形成多方的育人合力，因而制约了育人效果的持续深化。

二、课程思政与专业教学的融合深度有限

校史资源融入专业课程存在“两张皮”现象。一方面，专业课教师对课程思政概念理解不足，常把校史文化简化为专业教学的辅料，将专业知识点与校史案例进行简单结合，这种贴标签式的强行融入，导致思政元素在专业课教学中可有可无，学生难以感知校史文化与专业知识的深层次关联。另一方面，学科协同机制尚未健全，思政课程与专业课程之间缺乏协同规划，校史文化与课程资源整合不足，各专业课程在挖掘思政元素时“各自为政”，导致内容重复或割裂。

三、校史文化融入课程思政评价标准缺乏科学性

校史资源融入课程思政缺乏科学化的评价标准，一方面，校史育人的效果评价多依赖教师的主观经验或短期反馈，课程评价效果缺乏系统化的量化指标，致使历史资源思政转化的真实效果难以通过碎片化反馈得到科学验证。另一方面，评价维度具有局限性，简单将校史育人效果等同于学生知晓校史事件或参与校史活动次数，忽视价值观内化和家国情怀升华等深层次维度，这种重形式、轻内涵的评价逻辑，导致校史育人沦为数据堆砌，与思政教育的“入脑入心”目标脱节。

四、教师主体协同不足与教学范式固化

一方面，思政课教师与专业课教师学科背景差异显著，致使校史文化资源与专业课程融合不够深入。思政教师多将校史作为显性价值育人素材开展价值观引领，专业课教师则往往仅对校史史实进行简单工具化引用。加之跨学科教研协同机制不健全，两类教学内容多为表层拼凑、生硬结合，难以实现有机深度融合，既不利于学生形成系统化认知，也阻碍了思政价值内化落地。另一方面，部分教师依旧沿用单向灌输、被动接收的传统教学模式，数字化教学应用能力薄弱，未能将校史红色叙事与数字思政场景有机结合，大幅降低校史文化育人的感染力与吸引力，难以引导学生沉浸式感悟历史、形成深度价值认同与情感共鸣。

校史文化融入课程思政的对策建议

推进高校校史文化融入课程思政是一项系统工程，既要遵循《高等学校课程思政建设指导纲要》的统一要求，又要从本学校出发，体现学校特色、地域特色和时代精神。针对当前工大校史资源开发与课程思政融合的现实困境，需以系统性思维多维度探索实践路径。

一、将校史文化课程思政元素与专业课程有机融合

对于专业课而言，单纯知识点的讲述有时很难让学生在课堂上学懂并理解所学内容，而将思政元素恰到好处地融入专业课能够产生较好的知识共鸣。例如：在土木工程学院开设的专业课程“流体输配管网”中融入思政元素，构建起专业课程思政体系，能够为后期课程思政教学提供参考和借鉴。

表 1：校史文化中的思政元素与“流体输配管网”课程知识目标的融合

课程章节与知识点	专业知识目标	思政元素与映射关系
泵、风机的选配	掌握气蚀气穴原理、“允许吸上真空高度”等参数的实际应用方法	科学精神、严谨细致、工程伦理
泵与风机串联 / 并联的联合运行匹配	分析设备协同运行的工况优化策略	团结协作、系统思维、责任担当
煤矿透水事故抢险排水工程案例分析	完成排水方案设计及设备选型计算	家国情怀、职业使命感、应急决策能力
抢险工程时间与资源约束分析	在有限条件下实现最优技术方案	工匠精神、创新思维、务实作风

校史文化作为学校立德树人的重要载体，蕴含着丰富的思政教育资源。因此校史文化中的思政元素与专业课程融合，既要贴合教学实际需求，又要能充分激发学生学习的热情与积极性，这样才能达到课程思政所追求的潜移默化、润物无声的效果。

一是将课程思政元素融入专业课程教学大纲。

基于“三全育人”教育要求，专业课设置应当将校史文化融入课程教学大纲，以“流体输配管网”课程为例，可从课程、实验和实践三方面有针对性地设计教学大纲。

比如，在学习“泵、风机的选配”这一章内容时，课程教学大纲中明确要求，学生需通过煤矿透水事故抢险案例，掌握设备选型中的安全规范与工程伦理准则，这体现了马克思主义伦理观与科学原理的有机融合。在实践环节大纲中规定，团队应遵循“最短时间、最多救人”的原则完成抢险方案设计，在此环节中融入思政元素，能够有效引导同学们将工程伦理观念与创新能力深度结合，协同共进。

二是将课程思政元素融入专业课教学全过程。

采用线上和线下的混合式教学方法，合理配置课前、课中、课后教学内容，将思政元素融入教学全过程。

表 2：课程思政元素融入“流体输配管网”课程的教学过程

教学环节	教学活动	设计意图
课前	★教师活动 教师提前将本次课程任务在优慕课网络平台布置，并要求提前预习重点难点内容。 ★学生活动 由组长提前安排，组织大家将事故现场进行分析，进行提前工程任务分工。	自主学习与合作学习相结合，有助于提高课堂学习质量。
课中	★教师活动 主要按照活动内容进行组织和讲解。 ★学生活动 在学习采用“允许吸上真空高度”知识点时，融入排水救人工程案例，通过团队讨论、方案比选和限时设计等教学活动，引导学生从不同的角度思考分析问题，培养学生科学认知和理性思维能力。	体现课程思政元素，培养其团结协作、感恩奉献、严谨细致、责任担当、家国情怀、文化素养。
课后	★教师活动 进行线上解答、批改成果和分值评定。 ★学生活动 各组长组织团队继续讨论复盘，并进行准备完善设计过程和制作 PPT，为下次课汇报进行准备。	学生通过课后复盘，复习和巩固知识点。 教师通过学生的作品答疑交流，实现教学目标的达成。

二、构建校史资源数字化共享平台

数字化平台建设应突破传统校史资源碎片化、静态化的逻辑。一方面，将分散的文字、图片、实物、影像等校史资源进行数字化归档，按主题如：学科发展史、红色校史人物、工大精神等进行分类整合，打破单一时间线陈列模式，设计主题化叙事链条，同时将上述资源进行数字化归档，形成可检索、可扩展的校史资源库。另一方面，强化沉浸式教学场景，在实体校史馆增设互动体验区，结合 AR 技术将校史事件嵌入校园实景，支撑思政课现场教学需求，使校史资源从“平面陈列”转

向“立体叙事”，在增强历史感知力的同时，激发学生的主体性参与，提升课程思政的育人效果。

三、强化师资培训力度

在校史资源融入课程思政建设进程中，教师队伍建设起着关键性作用。一方面，要持续强化校史文化专题教育培训，帮助教师明晰学校发展脉络、深化校史文化认知；不断提升教师课程思政教学设计与实施能力，深耕校史思政内涵挖掘，夯实教师理论素养，推动校史文化资源有机融入专业课程教学与教材体系建设。另一方面，将校史资源开发与课程思政成效纳入教师考核指标，设立专项奖励鼓励教师参与教学创新，建立动态化课程评估机制，通过学生反馈、同行评议等多维数据追踪思政教育实效。

四、强化跨学科协同的课程开发机制

学校需以校史资源为纽带，打破学科间的组织边界，构建“校史研究机构—马克思主义学院—专业院系”三位一体的协同育人共同体。通过组建由校史专家、思政教师与专业教师构成的联合教研团队，围绕校史中的重大事件、学科发展节点与典型人物案例开展专题研讨，提炼兼具学科特色与思政价值的教学主题。另一方面，可通过开发校史与专业融合的教学工具包，将校史人物科研攻关案例、学科发展重大事件等素材转化为可迁移的教学设计范式，帮助教师在专业课程中实现思政元素的有机融入。

总而言之，校史文化在高校文化中具有重要作用，在自治区工业发展的时代浪潮中，内蒙古工业大学以其深厚的历史底蕴和独特的校史文化，为思政教育提供了丰富的素材与广阔的空间。本研究通过深入挖掘内蒙古工业大学校史文化中的思政元素，深入分析校史文化融入课程思政建设中面临的问题，并有针对性地提出对策建议，为地方工科院校工科专业课程思政建设提供了实用性参考和建议。

作者简介：

李欣欣，1987 年生，女，内蒙古自治区呼和浩特市人，硕士，助理研究员，主要从事思想政治教育研究；郭佩溶，2001 年生，女，山西省运城市人，硕士研究生，主要从事思想政治教育研究；王文新，1976 年生，男，内蒙古自治区呼和浩特市人，博士，教授，主要从事土木工程学研究；云莉，通信作者，1979 年生，女，蒙古族，内蒙古自治区乌海市人，博士，教授，主要从事思想政治教育研究。
本文系 2024 年度内蒙古工业大学教改项目《基于自治区工业发展背景下的高校校史文化中课程思政元素的挖掘与实践——以内蒙古工业大学为例》（编号：2024253）、2024 年度内蒙古工业大学研究生校企合作课程建设项目（编号：YXQ2024009）、2024 年度内蒙古工业大学专创融合课程建设项目（编号：ZC2024015）、2023 年度内蒙古自治区直属高校基本科研业务费项目《习近平总书记关于总体国家安全观重要论述研究》（编号：RZ2300001655）成果。
作者单位：李欣欣、郭佩溶、云莉，内蒙古工业大学马克思主义学院；王文新，内蒙古工业大学土木工程学院。

中医文化理念在整体护理模式中的融合与实践路径

□ 魏茜茜

随着现代护理模式的不断发展，整体护理强调全人关怀和个性化服务，而中医文化理念以其整体观念和辨证施护的独特优势，为整体护理模式的创新提供了丰富的理论基础和实践指导。本文系统分析了中医文化理念与整体护理模式融合的必要性及其在护理实践中的应用现状，重点探讨了融合过程中存在的认知差异、专业素养不足及规范体系不完善等问题，并结合现代护理发展趋势，提出加强中医护理教育培训、构建规范操作标准、多学科协作以及信息化技术支持等实践路径。旨在推动中医文化理念有效融入整体护理体系，提升护理服务质量和患者满意度，促进护理学科的融合创新和可持续发展。

整体护理模式强调以患者为中心，关注其生理、心理、社会及环境等多维度需求，力求实现身心整体健康的维护和促进。中医文化理念根植于中华传统医学，以整体观念、辨证施护及天人合一思想为核心，强调人体内外环境的动态平衡和个体差异化治疗。在当前医疗护理多元化发展背景下，将中医文化理念融入整体护理模式，不仅有助于丰富护理理论体系，还能提高护理的科学性和针对性。然而，实际融合过程中面临理念认知差异、人才培养不足及操作规范缺失等多方面挑战，亟需系统的理论研究和实践探索。

中医文化理念在整体护理模式中的优势

一、强调人与自然和谐共生，提升护理个体化水平

中医文化重视“天人合一”思想，该思想认为自然环境给人体健康带来的影响十分明显，季节更替、气候湿度等外在要素，在护理时都需考虑充分。该理念指导临床护理实践，要求结合患者体质与所处环境特征，随机应变地调整护理方案，从而做到有的放矢的个性化干预，其具体表现形式为按照阴阳五行学说制订不同季节、不同地域的护理计划，以此优化患者顺应自然变化的能力，切实优化护理的效果和舒适程度。中医护理关注人与自然的本质联系，这样做有益于患者生理功能的协调、心理状态的稳定，进而提升抵抗力，这也体现出护理既精准又人性化的特点。

二、重视辨证施护，实现精准护理干预

中医文化理念着重辨证论治原则，要依循患者的具体体质、病因、病机来实施个体化诊疗，在护理操作时，辨证施护即按照不同患者的症状、病程阶段、环境因素，灵活改变护理重点和方法，辨别气血失调、脏腑功能不正常等病理情况，制订出有针对性的护理计划，其中涉及中药外敷、针灸理疗、养生指导等辅助护理手段，这种精准干预模式可加强护理的针对性、实效性，削减盲目性，节省资源，还能加快患者康复进程，改善其生活质量，符合现代护理科学性和个体化两方面的需求。

中医文化理念融入整体护理模式的问题探析

一、中医理念与现代护理理念的理解差异

中医文化理念重视整体观念与辨证施护，关注人体和自然的动态协调以及个体差异，现代护理理念更多侧重依靠循证医学的疾病管理和标准

化操作，二者在理论支撑、思维模式以及开展方法上存在明显差别。有些护理人员没有透彻领会中医理论的哲学意蕴及其临床应用，所以在实际护理过程中无法很好地把中医整体观念同现代护理的规范流程结合起来，进而影响到护理方案的科学性与连贯性。现代护理看重标准化、可量化的护理评价系统，中医护理则重视个体化辨证，二者评价标准不同，这进一步加剧了融合的复杂程度和开展的困难程度。

二、护理人员中医文化素养不足

护理人员大多没有经过系统的中医理论培训，也缺乏临床操作经验，特别是在中医辨证论治、推拿按摩、针灸辅助以及中草药知识这些方面，专业能力比较差。文化素养的欠缺，限制了中医护理方法的有效推广与应用，使得整体护理模式里中医理念的应用，在深度和广度上都受到局限，有些护理人员对中医护理手段的安全性以及合适范围了解不够，这会影响到患者的信任程度和护理效果。此外，由于缺少专业的指导以及培训平台，护理人员难以持续加强自身的中医护理技能，阻碍了中医文化理念与整体护理体系的深度融合。

三、中医护理理论与操作规范体系尚不完善

中医整体护理尚未形成系统化、标准化的理论框架与操作规程，若没有统一的技术标准和质量控制体系，就很难做到科学管理并规范推广。当前的中医护理操作大多依靠个人经验及传统习惯，缺乏循证研究支撑和操作指南，造成临床应用时操作方法存在差异，护理效果无法量化评价，缺少适合不同护理阶段和疾病种类的中医护理标准，则会影响中医护理在现代医院和社区护理中的系统推行。此外，由于缺乏规范体系，中医整体护理的质量保证和持续提升受到制约，妨碍其同现代护理模式有效结合起来。

中医文化理念在整体护理中的实践与优化路径

一、加强护理人员中医文化教育与培训，提升专业能力

护理人员是中医理念在整体护理模式中得以落地开展的关键主体，其中医文化素养直接影响中医护理服务的深度与广度，中医护理并非仅仅是操作技术的执行，而是以辨证为核心、以经络脏腑理论作指导的临床综合判断过程。临床上许多护理人员在中医体质辨识、常见证型分析以及中医护理方法的选择与开展方面存有明显不足，造成中医理念难以切实融入护理全流程，需通过改善高校护理教育课程、加强医院继续教育以及创建中医临床实训基地等途径，全方位提升护理队伍的中医认知水平和实际操作能力。培训把“脾虚证”的护理当作知识点案例，通过识别患者食欲不振、大便溏泄、舌质淡、脉象缓这些症状，引领护理人员实施针对性的护理干预措施，针刺足三里、内关穴，并给出健脾调气的食疗建议，从而达成从理论到应用的完整循环，经过系统培训，中医护理人员可在整体护理过程中发挥辨证施护、个体调养以及非药物干预的独特优势，明显改善护理质量及其专业水准。

二、制定科学规范的中医整体护理操作标准和指南

中医护理重视个体差异和辨证特点，在实际操作时往往会出现标准不统一、执行不规范、考量难以量化等情况，这些情况严重影响其临床成果和可复制性，因此急需创建既科学合理又具较强操作性的中医整体护理技术标准与指南，让中医护理方法变得可教、可学、可评，这个体系要包含护理考量、判断、规划、执行以及成果考量的全过程，还要把中医四诊信息和现代护理记录工具相结合，保证操作流程标准化、信息记录规范化。以“湿热下注证”护理作为知识点案例，指南需清楚表明其中医辨证要点，诸如小便短赤、舌苔黄腻、脉滑数等；提出护理目标，即清热利湿，通利三焦；列出技术手段，比如针刺阴陵泉、曲泉穴，用蒲公英煎液外敷坐浴等；指定操作频率与注意事项，规定护理记录格式及患者主观评分指标。通过这样的标准化创建，既改进了中医护理的安全性，又提高了其可操作性，同时有益于在多层级医疗机构中推行应用，促使中医文化理念系统性地融入护理体系。

三、构建多学科协作平台，推动中医与现代护理的深度融合

中医护理在现代临床应用中常处于边缘地位，缺少跨学科合作机制是关键，其导致中医理念很难融入多专业协同的护理流程之中。创建一个以“护理为主体，中医为核心，多科室共同合作”为方向的整合平台，有利于突破专业阻隔，做到护理服务的精确性和连贯性。在此平台上，中医专家参与到患者的全面评价以及护理计划的制订中，护理人员依照中医师给予的辨证依据来执行护理操作，同时结合现代诊疗方法展开综合干预。例如在脑卒中恢复期患者的综合护理中，可将“肝风内动证”作为核心知识要点，在协作平台中，中医师通过辨证选用肝经调理方案（诸如针刺太冲穴、风池穴），护理人员承担病区护理、康复功能训练以及针灸过后反应的观测任务，康复医师则对患者肢体功能的改善情况予以评定。

四、利用信息技术支持，推动中医护理资源共享与远程指导

现代信息技术被应用到中医护理当中以后，为中医护理的资源整合、知识传承以及远程指导创建了较为广阔的平台，这在优质护理资源比较缺少或者分配不均衡的地方显得更为关键。搭建依靠大数据和人工智能的中医护理信息平台，可以做到辨证记录标准化、智能化推荐护理干预意见、及时提示护理风险等功能，以此来优化护理工作的科学性和系统性。以“气滞血瘀证”的远程护理指导知识点为例，平台借助患者上传的舌象、脉象数据及其自述症状（诸如胁肋刺痛、舌质发暗或者存在瘀点之类的情况），系统便会自行生成初步的辨证结果与护理方案（比如热敷局部、针刺肝俞穴、推拿膀胱经等措施），通过线上中医护理专家小组审查之后，交由基层护士去执行操作。远程视频会诊，在线技能培训，可优化基层护理人员掌握中医技术的效率与准确度，促使中医护理知识在多区域、多层级大范围流传。通过技术助力，中医护理服务冲破了时间与地域的束缚，做到知识流动，操作指导的智能化、系统化、常态化，从而不断为整体护理模式注入新动力。

五、开发中医整体护理评价体系，强化效果监测与质量控制

建立科学、系统的中医整体护理评价体系对于提升护理质量和疗效可视化极为关键，中医护理以辨证施护为核心，其评价标准需兼顾主观感受和客观指标，包含护理前、护理时、护理后的体征变化，症状改善情况，情志状态，生活质量等诸多要素。形成评价模型达成“评前—干预—评后”的循环运作，有益于持续改良护理方案，以“肾阳虚证”为知识点实例，此证型常表现出畏寒肢冷、腰膝酸软、夜尿频多等特征，在整体护理方面采取温补助阳、扶正固本的策略，其中涉及艾灸关元、命门穴并配合温经食疗等方法。在护理效果评价时，需将基础体温复原、夜间排尿次数削减、疲劳感改善等设为核心指标，配合患者的主观满意度评分，创建“中医证候—护理措施—疗效反馈”链条。通过数字化平台整合数据，达成对疗效趋势的分析并改良护理路径，促使护理质量不断改进，也让操作经验得到系统汇集，从而形成可推广的中医护理评价标准体系。

综上所述，中医文化理念属于中华传统医学的重要组成部分，其中的“整体观”“辨证论治”同现代护理所重视的全人护理、个体化服务理念十分契合。将中医文化深度融入整体护理模式当中，不仅可以充实护理理论体系，还能优化护理干预的精准度和提升人文关怀水平。尽管当下在融合时仍然存在理念差异、素养不够以及标准体系尚不健全等问题，对此，需通过巩固培训、统一标准、搭建协作平台、依托信息技术赋能护理服务，系统化推动各项工作落地。未来应以多学科交叉融合、科技保障为动力源，创建具有中国特色的中医整体护理应用体系，不断优化护理质量并改善患者的满意度。

作者简介：

魏茜茜，1995年生，女，汉族，河南周口人，学士，助教，研究方向：护理学。作者单位：周口职业技术学院。

医学领域本土文化特色术语的翻译与传达

□ 崔宁

研究背景与意义

在全球化进程不断加速的当下，英语作为国际学术交流的主要语言，在全球知识传播与学术互动中扮演着重要角色。英语学术文献已经成为世界各地学者分享研究成果、交流学术思想的主要平台。据《Academic Publishing Statistics-Words Rated》报告，截至2023年，全球每年约有46736种学术期刊出版，其中用英语出版的超过75.04%。

在国际学术会议中，英语占据着主导地位，已成为全球学者之间交流研讨的通用语言。对于众多非英语母语国家的学者而言，在撰写英语学术文献时，往往会受到自身文化思维模式的束缚，难以充分、准确地展现本土文化的独特内涵与价值。此外，由于对英语学术写作的规范要求、语言习惯及文化背景缺乏足够了解，非英语母语国家的学者在表达与本土文化相关的内容时，容易出现语言运用不当、表述不精准等问题，进而引发文化误解。更为突出的是，一些具有鲜明本土文化特色的概念、术语及社会现象，在英语语境中缺乏直接对应的表述方式，若翻译不够恰当、解释不够充分，不仅可能导致国际读者对文献核心内容产生理解偏差，甚至会造成本土文化信息的流失，影响学术交流的有效性与文化传播的准确性。

在此背景下，准确传达本土文化特色具有重要意义。在英语学术文献中准确传达本土文化特色，能够促进不同文化之间的相互理解、尊重与包容，增进国际文化交流与合作。从学术发展的角度而言，本土文化特色的融入能够为学术研究注入新的活力，提供新的研究视角。比如，在社会学领域，一些非洲国家的学者基于本土文化中的社区互助传统，提出了独特的社会发展理论，为全球社会学研究提供了新的思考方向。

本研究将以部分核心医学术语为切入点，深入剖析英语学术文献中本土文化特色精准传达面临的挑战，探索切实可行的解决策略，搭建跨文化学术交流的坚实桥梁，助力全球学术多元共生与繁荣发展。

跨文化视角下中医学文献的术语翻译案例分析

一、医学术语翻译传达现状

中医拥有数千年的历史，具有独特的医学理论体系，蕴含着丰富的哲学思想，因此将中医文献译为英语学术文献的过程中面临着诸多难点。“阴阳”“五行”“经络”“气血”等术语，是中医理论的核心概念，但在英语中很难找到与之对应的词汇。“阴阳”概念源于中国古代哲学，它强调世间万物皆由相互对立又相互依存的两种力量相互作用而构成，这种观念贯穿于中医对人体生理、病理、诊断和治疗的全过程。将“阴阳”直译为“yin and yang”，虽然保留了原词的发音，但对于不熟悉中国文化的英语读者来说，很难理解其背后深刻的哲学和医学内涵。同样，“五行”指金、木、水、火、土五种基本物质及其相生相克的关系，与人体的脏腑、经络、情志等有着密切的联系，若简单地将“五行”译为“five elements”（五种元素），则无法准确传达其在中国文化和中医理论中的独特意义，容易导致西方读者对中医理论的误解。

为了准确传达中医文化的独特理念，翻译界进行了多种尝试。一些译者采用直译加注释的方法，在保留中医术语原词的基础上，通过详细的注释来解释其文化内涵和医学意义。将“阴阳”译为“yin and yang (the two opposing and complementary principles in nature, representing the balance and harmony of the universe and the human body)”，这样的翻译方式既保留了原词的独特性，又通过注释让英语读者对其含义有了初步的了解。对于“五行”，可以译为“five elements (metal, wood, water, fire, and earth, which are believed to interact with each other in a cyclic and dynamic way, influencing the balance and function of the human body and the natural world)”，通过注释详细阐述五行的具体内容及其相互关系，帮助读者理解这一概念在中医理论中的重要性。

另一些译者则采用意译的方法，选择英语中与之相近的词汇或表达方式来进行翻译。将“经络”译为“meridians and collaterals”，这两个词在英语中虽然没有完全等同于“经络”的含义，但它们能够大致表达出经络是人体气血运行的通道这一概念。在翻译“气血”时，可以译为“vital energy and blood”(which are considered to be the fundamental substances that nourish and energize the human body)，通过这种意译加解释的方式，探索能使英语读者更好理解“气血”在中医理论中的作用和意义的方法。

二、中医术语翻译困境的成因分析

不同国家和民族在长期的历史发展过程中形成了独特的文化背景，其差异体现在价值观、思维方式、社会习俗等各个方面。比如思维方式的差异方面，西方文化倾向于线性思维和分析思维，注重逻辑的严密性和论证的条理性，习惯于将事物拆解为各个部分进行分析和研究。而东方文化，特别是中国文化，更倾向于综合思维，注重事物的整体性和关联性，强调从宏观的角度去把握事物的本质。比如中国古代哲学著作《老子》中关于“道”的论述，“道可道，非常道；名可名，非常名”，这种表达方式对于习惯线性思维的西方读者来说，理解起来具有很大的难度。

直译与意译是翻译中最常用的两种基本策略。对于一些具有独特文化内涵但在英语中缺乏对应词汇的概念，若过度采用直译策略，可能会使英语读者难以理解其含义，从而造成信息的丢失。若将中医学中的“气”直译为“qi”，不加以任何解释或注释，英语读者很难从这个简单的音译词中领会到其丰富的内涵。相反，若过度依赖意译策略，虽然能够使译文在语言表达上更加流畅，但可能会偏离原文的特色，甚至歪曲原文的本意。还有些译者为了使译文符合西方医学的表达习惯，会对原文的内容进行较大幅度的调整和改写，丢失了原文中独特的理论概念和思维方式。

本土文化特色传达的优化策略

一、语言维度：语法结构的创新性运用

英语语法体系是承载思想与意义的重要载体，通过灵活运用语法结构，可以在一定程度上展现本土文化的独特逻辑和表达方式。在诠释具有深厚文化沉淀的医学概念时，可借助英语复合从句的多层次修饰功能，构建立体的语义阐释空间。以中医“经络”理论为例：“Meridians and collaterals, as the intricate network of energy pathways in traditional Chinese medicine (TCM) that facilitate the circulation of qi (vital energy) and blood throughout the body, serve as the fundamental framework connecting internal organs, limbs, and orifices. Disruptions in this network, such as blockages or imbalance, are believed to manifest as physiological disorders, underscoring the holistic relationship between energy flow and physical well-being.”通过定语从句嵌套同位语的结构，系统阐释了经络的功能定位、运行机制及病理关联，使抽象的中医概念在英语语境中获得具象化解读。

此外，还可以运用强调句型（It is...that/who...）可有效突出本土医学理

论的核心要素。以“脏腑”理论为例：“It is the zang-fu organ theory that lies at the epistemological core of TCM, conceptualizing the heart (xin), spleen (pi), liver (gan), lungs (fei), and kidneys (shen) not as isolated anatomical entities but as dynamically interconnected systems. For instance, it is the spleen's role in transforming food into qi and blood that underpins digestive physiology, while it is the heart's governance of blood circulation and mental activities that exemplifies the mind-body unity in TCM philosophy.”通过双重强调结构，强化了脏腑理论的整体性思维特质，精准传递了中医“形神合一”的文化内核。

二、翻译策略维度：动态术语管理与文化注释体系的构建

在医学领域的跨文化传播中，术语翻译的准确性直接决定着文化特色传达的效度。建立动态术语管理体系与分层文化注释机制，可系统性地解决文化负载词的语义传递难题，通过整合权威医学典籍、国际期刊及临床指南，构建包含“术语—译法—语境—注释”的四维数据库，实现术语翻译的标准化与情境化。语料可来源于经典文献《黄帝内经》《伤寒杂病论》等英译本，《Journal of Chinese Integrative Medicine》等期刊中的高频译法，或者是行业标准：世界卫生组织《传统医学术语国际标准》（ICD-11 补充版）。在翻译中医术语“气”时，可以这样补充，qi(vital energy)，属于基础理论术语，源自道家“气化论”，兼具物质性与功能性，为生命活动的原动力，翻译为“vital force”。

而文化注释策略则可以针对不同认知需求的读者，设计普及型注释与学术型注释双轨制。普及型注释面向大众或跨学科读者，采用“类比+功能解释”简化抽象概念，例如：五行(five elements)：金、木、水、火、土并非简单的物质分类，可类比为五种能量运行模式（如“木”对应春季生长力，“火”对应夏季热力），用于阐释脏腑间的相生相克关系（如肝属木，脾属土，木可疏土）。学术型注释面向专业研究者，结合哲学渊源与理论体系深度阐释，例如：阴阳(yin-yang)：此概念源于《周易·系辞》“一阴一阳之谓道”，在中医里构建了“以阴阳统摄百病”的诊疗框架。其核心为动态平衡，体现了中国古代辩证思维对生命规律的认知。注释嵌入方式可包括“文中夹注”，对首次出现的关键术语立即注释、“脚注延伸”：对复杂理论（如“三焦”的六腑功能划分）进行跨学派观点对比，以及“尾注索引”：提供术语文化溯源的文献引用（如“五行理论可参考《尚书·洪范》的早期论述”）。

本研究围绕跨文化视角下如何在英语学术文献中准确传达本土文化特色这一核心问题，以医学术语翻译为例，剖析了医学术语翻译的难点，并探索提出了可行的翻译策略。在语言层面，通过灵活运用语法结构展现文化特色，使文献表达重点突出；在翻译策略层面，建议构建动态术语管理与文化注释体系，以提高翻译的准确性。本土文化特色的精准传达对于国际学术交流具有不可估量的重要性，其不仅是促进文化多样性、增强民族认同感和凝聚力的重要途径，也是推动国际学术创新、提升非英语母语国家在国际学术舞台上话语权的关键因素。

作者简介：

崔宁，1996 年生，女，汉族，陕西榆林人，研究生学历，讲师，研究方向：跨文化交际。作者单位：陕西农林职业技术大学。

OSCE 在实习前护理综合实训教学中的应用
——基于多元文化视角

□ 雷闪 时景 赵福浩 李甜

近年来，随着《健康中国 2030 规划纲要》的深入推进和医疗服务的多元化发展，护理教育面临前所未有的改革压力。当前，传统实训教学模式仍以技能操作为核心，相对忽视临床思维、人文关怀及跨文化沟通能力的综合培养，导致学生在实习初期难以适应复杂的临床环境。在多元文化背景下，患者需求的差异性、医疗场景的动态性对护理人才提出更高要求。客观结构化临床考试（OSCE）作为一种以能力为导向的评估体系，通过模拟真实临床情境的多站式考核，能够系统整合知识、技能与态度培养。因此，探索 OSCE 在实习前综合实训中的应用路径与实效至关重要。

OSCE 与护理综合实训教学

一、OSCE 的概念与特点

OSCE 是一种基于标准化情景的临床能力评估方法，最早由 Harden 等人于 1975 年提出，旨在解决传统临床考核主观性强、评估维度单一的问题。其核心理念是通过模拟真实临床环境，设置多个考核站点，每个站点聚焦不同的临床技能或情境，由标准化病人或模拟设备配合完成评估。随着医学教育发展，OSCE 逐渐被引入护理教育领域，并因其客观性、结构化及多维度评估的优势，成为护理综合实训教学的重要工具。

OSCE 的核心特点在于其评估方式的科学性和系统性。首先，客观性体现在评分标准的统一性上，考官依据预设的评分量表进行考核，减少主观偏差。其次，结构化是指整个考核流程经过严密设计，包括站点内容、时间分配、评分细则等，确保评估的一致性和可比性。此外，多站式评估模式使考核内容覆盖范围更广，护理专业学生需依次完成病史采集、技能操作、沟通交流等不同任务，从而全面考查其临床能力。

二、实习前护理综合实训教学的现状

在实习前阶段，护理综合实训教学的实施仍面临若干挑战，其中理论与实践脱节的问题十分突出。虽然护理专业课程体系已包含大量理论授课和技能训练，但传统教学模式多将两者割裂，导致学生难以将所学知识灵活运用于临床实践。例如，学生可能在单项操作训练中表现熟练，但在面对复杂病例时却无法有效整合评估、决策和沟通等综合能力。

另一个显著问题是评估方式的单一性。目前，许多院校仍以笔试和单项操作考核作为实习前护理综合实训教学的主要评价手段，这种模式虽然便于量化评分，但难以全面反映学生的临床思维、人文关怀及应急处理等核心能力。在现代护理实践中，沟通协作、文化敏感性等软技能的重要性日益凸显，而传统考核方式对这些能力的评估多流于形式或完全缺失。

针对这些问题，国内外学者已开始探索 OSCE 在护理实训教学中的应用，并积累了丰富经验。在国外，OSCE 被广泛应用于护理学生的临床能力评估，如美国、英国等国家的护理院校已将其纳入常规考核体系，强调通过多站式考核模拟真实护理场景，以提升学生的临床适应能力。相关研究表明，OSCE 不仅能有效评估学生的知识掌握程度，还能促进其批判性思维和临床决策能力的培养。在国内，OSCE 的应用虽起步较晚，但近年来发展迅速，部分院校已尝试将其引入实习前综合实训并取得积极反馈。然而，国内 OSCE 应用仍面临标准化不足、师资培训欠缺等问题，需进一步结合本土护理教育特点进行优化。

三、基于多元文化视角的 OSCE 教学设计

基于多元文化的护理教育强调在专业实践中融入多样化的文化元素，以培养适应全球化医疗环境的护理人才。其内涵主要体现在三个维度：专业文化、安全文化和人文关怀文化。其中，专业文化是护理教育的核心，涉及护理专业价值观和职业道德的培养，要求学生在临床决策中始终遵循伦理准则，例如尊重患者自主权、维护医疗公平性等。安全文化则关注患者安全和风险防范，通过强化学生的质量意识和培养规范操作习惯，降低临床差错发生率。人文关怀文化是护理实践的灵魂，重点培养学生的同理心和跨文化沟通能力，使其能够理解不同背景患者的健康信念和需求，提供个性化的护理服务。

在 OSCE 教学设计阶段，多元文化理念的融入主要体现在考核情境构建和评价标准制定两个方面。情境构建方面，设计者需充分考虑文化多样性，设置包含不同宗教信仰、语言习惯和社会背景的标准化病例，模拟真实临床环境中可能遇到的文化冲突场景。评价标准制定则需突破单一技能评估的局限，将文化胜任力细化为可量化的评分指标。

OSCE 在多元文化视角下的实施与效果分析

一、教学实施过程

基于多元文化视角的 OSCE 教学实施是一个系统性工程，整个实施过程可分为以下三个阶段：

一是前期准备阶段。首先，制定教学计划需以多元文化理念为指导，根据学生认知水平和临床能力要求，设计包含不同文化背景病例的考核站点，每个站点的情境设置都应体现文化差异对护理实践的影响。其次，组建专业的评估团队，成员包括临床护理专家、人文护理教师以及具有跨文化护理经验的资深护士。通过集中培训，统一评估标准，重点强化评估者对文化敏感性指标的把握能力。最后，除常规模拟医疗器械外，还特别增设文化相关的道具和场景布置，例如不同宗教患者的饮食标识、语言翻译辅助工具等，以增强情境的真实感。

二是教学实施阶段。核心在于将多元文化理念转化为具体教学实践。每个考站围绕核心护理场景，融入多元文化元素情境构建，例如涉及不同信仰患者术前沟通、多元文化家庭中健康指导等。学生以轮转方式依次进入各考站，在规定时间内完成指定任务。其间，教学团队需要保持考站设置多样性——既包含技能操作类项目，也注重软技能评估。评估者全程观察学生的表现，依据结构化评分表进行实时记录，评分维度不仅涵盖操作规范性，更关注学生在文化敏感情境中展现的专业判断和人文关怀（详见下表 1）。为模拟真实临床压力，部分考站会适当引入时间限制或突发状况，考查学生的应变能力。教学过程中，标准化病人严格遵循脚本要求，在保持案例一致性的前提下，根据学生的应对方式作出合理反馈，以检验其临床适应能力。

表 1 基于多元文化视角的 OSCE 部分评分指标示例

评价维度	具体评分指标	行为锚定示例（满分 5 分）
文化敏感性	能主动询问并尊重患者的饮食禁忌（如宗教原因）	5 分：主动询问并准确记录，调整护理计划；3 分：在患者提醒后能调整；1 分：未关注或忽略。
跨文化沟通	能使用清晰、非评判性的语言进行沟通，并恰当运用非语言交流（如眼神、肢体）	5 分：语言得体，非语言交流尊重对方文化习惯（如避免与某些文化背景患者直接对视）；3 分：沟通基本清晰，但非语言交流有轻微不妥；1 分：使用歧视性语言或非语言行为造成冒犯。
伦理决策	在涉及文化冲突时（如家属代患者做决定），能遵循伦理原则（尊重自主权、不伤害）进行专业判断	5 分：能识别冲突，与患者 / 家属有效沟通，寻求符合伦理的解决方案；3 分：能识别冲突，但解决方案不够完善；1 分：忽视伦理问题，强行执行。
人文关怀	能根据患者的文化背景提供个性化的健康指导	5 分：指导内容充分考虑其文化习俗和理解能力，使用恰当比喻；3 分：指导内容基本正确，但未充分考虑文化差异；1 分：照本宣科，不顾及患者理解。

三是结果反馈阶段。在考核结束后，评估者立即对学生进行一对一反馈。反馈内容基于考核中的具体表现，采用肯定—建议的结构化模式，首先明确指出学生在知识运用、技能操作和文化敏感性方面的优点，随后针对不足之处提出改进建议。例如，对于在跨文化沟通中表现生硬的学生，具体分析其语言使用和非语言交流的改进空间并提供示范性指导。同时，邀请标准化病人参与反馈环节，从患者视角分享互动体验。此外，教学团队提供书面评估报告，详细记录各考站的得分情况和评语，便于学生后续对照提升。

二、应用效果分析

一是效果体现。

通过在实习前护理综合实训教学中实施基于多元文化视角的 OSCE 教学模式，护理专业学生在多个维度的能力得到显著提升，详见下表 2。

表 2 OSCE 教学模式与传统教学模式下护生能力提升效果对比

评估维度	评估指标	OSCE 教学模式	传统教学模式	提升幅度 / 差异
技能操作能力	基础护理操作（如静脉穿刺、无菌技术）达标率	94.20%	70.70%	+23.50%
人文关怀能力	患者沟通满意度评分（满分 5 分）	4.3 分	2.5 分	+1.8 分
安全意识	潜在安全隐患察觉率	89%	62%	+27%

在技能操作能力方面，经过系统化的多站式训练，学生展现出更高的操作规范性和临床熟练度。考核数据显示，静脉穿刺、无菌技术等基础护理操作的达标率较传统教学模式提升 23.5%，且操作流程的完整性和标准性均有明显改善。

人文关怀能力提升同样突出。通过标准化病人反馈和视频回放分析发现，学生在与模拟患者的互动中，开始有意识地运用更具同理心的沟通方式，例如主动询问患者个人偏好，使用更恰当的非语言交流方式，并能够针对不同文化背景调整沟通策略。后续满意度调查显示，患者对学生的沟通表现评分平均提高 1.8 分（满分 5 分制）。

安全意识培养也取得显著成效。从风险识别考站的表现分析来看，学生对于潜在安全隐患的察觉率从初期的 62% 提升至 89%。其不仅能够严格执行手卫生等基础安全规范，在面对涉及文化因素的安全隐患时，如特殊饮食习惯对治疗的影响，也能做出及时判断和适当干预。这种全面的安全意识培养，为学生进入临床实习奠定了重要基础。

二是存在的问题与改进建议。

然而，在实际应用过程中也暴露出若干需要完善的问题。其一，存在评估标准模糊问题。现有评分量表虽然涵盖了能力维度，但对文化胜任力等软技能的评估指标仍显笼统。例如，在沟通能力评估中，体现文化敏感性这一指标缺乏具体行为锚定，导致不同评估者间存在评分差异。其二，教学资源和设备方面的不足也制约着教学效果的进一步提升。目前使用的模拟教具在呈现文化多样性方面尚有局限，如缺乏反映不同种族生理特征的仿真模型，跨文化沟通场景的语音支持系统不够完善等。

针对上述问题，一方面需要组建跨学科团队，结合临床实际需求，并基于实证研究开发更具操作性的分级评价标准。具体可以借鉴德尔菲法，汇集护理专家、人文教师和临床带教的经验，将抽象文化能力转化为可观察、可测量的具体行为指标。另一方面应加大投入购置具有文化代表性的教学模具，例如不同肤色的静脉穿刺训练手臂、反映特定文化习俗的护理场景道具等，同时开发多语言版本的模拟病例数据库，配备实时翻译辅助设备。

本研究证实基于多元文化视角的 OSCE 教学模式显著提升了实习前护生的临床操作规范性、人文关怀能力和风险防范意识。多元文化视角的引入不仅强化学生的专业技能，更培养了其文化敏感性和伦理决策能力，为其顺利过渡到临床实践奠定坚实基础。在医疗环境日益多元化的背景下，这种培养模式显示出独特的价值，帮助学生提前适应真实临床工作中的文化多样性挑战。展望未来，OSCE 在护理教育中的应用应重点关注开发更精准的文化能力评估工具，运用虚拟仿真技术构建沉浸式跨文化场景，以及深化院校与临床机构的协同育人机制。随着护理教育改革的深入，OSCE 作为连接理论与实践的有效桥梁，其在培养具有文化胜任力的护理人才方面将发挥更大作用。

本文系九州职业技术学院 2024 年度教科研立项项目“OSCE 在实习前护理综合实训教学中的应用”（项目编号：Yjx202408）、江苏高校哲学社会科学研究项目《基于 ADDIE 理念的高职院校“外科护理学”课程教学改革研究与实践》（项目编号：2025SJYB0901）研究成果。作者单位：九州职业技术学院。

高校资助工作中的廉洁文化

□ 吴冰 黄娟

高校学生资助工作作为教育公平的重要保障机制，其有效实施必须以廉洁文化为制度根基。廉洁文化通过规范资助评审流程、强化资金监管体系、培育诚信价值观念，确保资助资源精准配置至经济困难学生群体。这一过程既体现了教育治理的现代化要求，也承载着立德树人的根本任务，最终实现资助效益最大化与廉洁文化建设的良性互动。

高校资助工作的重要性和复杂性

高校资助工作不仅为家庭经济困难学生提供经济支持，同时关注学生的全面发展。在实际工作中资助形式多元化，包括国家奖学金、国家励志奖学金、国家助学金、国家助学贷款、校内勤工助学、临时困难补助、学费减免等，还有社会捐赠奖学金、企业助学金等，已经形成了全方位、多层次的资助体系。这些资助政策的精准实施，切实保障了家庭经济困难学生的受教育权利。

但学生资助工作绝非简单的资金发放，其全流程存在较多廉政风险。比如在助学金评定过程中，实际工作中，低年级学生常因碍于情面、政策认知不足而主动放弃资助申请；同时也存在少数学生刻意虚报家庭经济状况等，如此看来精准识别、动态管理资助对象显得尤为重要。从政策宣传、学生申请、班级评议、院系审核再到学校审批，每个环节都需要严格把关。在资金的发放环节上更要确保专款专用，杜绝出现截留挪用等行为。

高校资助工作中廉洁文化的重要意义

加强廉洁文化建设不仅是教育公平的需要，也是助力学生成长和高校发展的必然要求，对高校资助工作具有重要意义。

一、保障资助政策的落实

在高校资助工作中，廉洁文化能够有效保障资助政策的落实，防止资助资金被滥用或挪用。国家和学校有严格的助学金评审制度，在以往的班级助学金评议工作中，曾发现部分学生提交的资助申请材料存在信息不实、弄虚作假等问题。班主任及时开展情况核实工作，最终取消了该学生的资助资格，并要求其在班级内公开作出深刻检讨。从此案例可以看出通过建立严格的管理制度和监督机制，让廉洁文化深入资助工作，才能够确保每一笔资助金都能够真正用于家庭经济困难学生，从而保障国家资助政策的落实。

二、维护教育公平正义

教育公平是社会公平的重要基础，而高校资助工作是实现教育公平的关键环节。通过规范资助流程，明确申请、评审、发放等各个环节的标准和程序，加强监督机制，对资助工作进行全程监督，能够有效避免资助过程中的不正之风，如人情资助、暗箱操作等。维护教育公平正义，加强大学生廉洁教育能够促进教育资源公平分配，可以在一定程度上解决人们对高质量教育需要与物质发展不平衡不充分之间的矛盾，为所有学生提供平等的教育机会，让每一个有梦想的学生都能在公平的环境中成长成才。

三、促进学生全面发展

在高校资助工作中，应当将廉洁文化教育和日常的诚信教育、感恩教育、励志教育等结合起来，构建廉洁的校园文化氛围，抓住开学时、考试周、奖助学金评定、毕业季等时间节点，培养学生的诚信意识和廉洁观念，引导他们树立正确的价值观和廉洁观。让学生明白资助是为了更好地学习和成长，而并非特权，鼓励学生积极参与廉洁文化活动，通过自我教育、自我约束实现自身的全面发展。

四、提升高校治理水平

廉洁文化是提升高校治理能力的关键。一方面，它有助于高校优化资助工作制度，规范工作流程；另一方面，能够增强资助工作的透明度与公信力。例如，我校通过公开申请渠道、引入学生代表参与评审监督等措施，强化了内部监督机制，优化了资助资源分配。这些举措不仅提升了资助工作的效率和质量，更推动了整体治理水平的提高。

高校资助工作中廉洁文化建设的实践途径

一、廉洁制度筑牢规则防线

每年毕业季都会有受助学生来到学校学生资助中心告别，他们诉说着求学路上的艰辛、考研成功的喜悦、对未来的憧憬……他们虽来自五湖四海，却都心怀感恩。对于学生而言，廉洁制度不仅能够帮助受助者培养正直诚信的品格，有效防止腐败行为对救助资源的侵占，确保受助者获得与其需求相匹配的援助，同时让受助者在顺利完成学业后回馈社会，激励他们从“受助者”转变为“助人者”，形成资源利用与社会贡献的良性循环。

学校只有通过建立公平公正的评审机制，建立标准化的资助对象评选流程，才能确保每一笔资助都能精准落地。比如我校推行的“三级评审、两级公示”制度，从班级评议到学院审核，再到学校终审，全程公开透明，接受全校师生监督，确保资源分配的公平性。同时秉持透明化的资金管理，资金发放全程留痕，学校财务通过银行直接转账到学生银行卡，严禁挤占、挪用、虚报冒领，避免资金流转中的截留风险，让每一分钱都直接汇入学生账户，才能防范资金挪用风险。

二、廉洁行为规范执行底线

高校的资助工作处处暗藏着廉洁风险：在评审环节，可能存在个别评审人员碍于情面，给熟人“开绿灯”；在资金发放时，经办人员挪用、截留资助金的案例时有曝光；在后期管理中，监管缺失和信息不透明的问题也较为常见。这些风险损害的不仅是资助工作的公信力，还会导致真正需要帮助的学生错失机会。

资助工作经办人员的自律行为是保障资助工作廉洁高效运行的关键。这些经办人员不仅限于学校资助中心的老师，还包括涉及评定结果的每个环节。工作人员应当时刻牢记自身的职责与使命，坚守职业道德底线，抵制各类利益诱惑。以我校为例，资助中心定期对工作人员开展业务培训和职业能力展示交流活动，着力提升他们的专业能力。

除此之外，受助学生也应秉持诚信原则，珍惜资助资源并如实填写申请材料，杜绝虚报、瞒报或夸大困难程度的行为；同时，严格遵守资助资金的使用规定，合理使用资助资金，不得挪作他用，杜绝用于购买奢侈品或高档消费品等非必要支出。不仅如此还要引导受助学生心怀感恩，认识到资助资金的来源和意义，珍惜学习的机会，努力学习回报社会，在校期间积极参与志愿服务、公益活动等，活动中积极宣传廉洁文化倡导廉洁自律，以自身实际行动来回馈社会传递正能量。

三、廉洁教育培育价值认同

父母的言行对孩子影响深远，家风传承是廉洁教育的重要一环，良好的家风可以帮助学生树立廉洁的价值观。举例来看，省中心要求在学生资助工作中要根据学生的实际情况开展认定并予以资助，实现从“人找政策”到“政策找人”的转变。实际工作中常有此类现象：经大数据筛查认定的家庭困难学生，主动自愿放弃资助名额。经查实，学生家庭确实符合帮扶条件，但因其长期深受家庭与社会关爱滋养，主动选择将资助名额让给更为急需的同学。这正是优良家风与廉洁思政教育潜移默化的育人成效，助力学生树立诚信向善、公平正直的价值观念，使其在利益抉择中坚守原则底线、恪守清廉本心，自觉抵制不当利益诱惑。

在资助育人体系中，廉洁教育通过“诚—清”价值耦合与“信—廉”行为锚定的双重机制，重构受助者的主体性认知。学校在日常工作中，通过校园讲座、主题班会、宣传海报、诚信承诺书、志愿回馈活动等形式，向学生普及资助政策的同时，可以强调“廉洁资助、诚信受助”的理念，避免“等靠要”的思想。例如将廉洁文化与感恩文化结合，传递“受助思源、获奖思进”的价值观，强调受助者的诚信意识。还可积极宣传正面廉洁资助案例，例如通过宣传困难学生、学生信守承诺按时还贷、受助学生诚信回馈社会等正能量故事，培养学生的社会责任感，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

四、科学技术赋能廉洁监管

全国学生资助管理中心整合了民政部、国家乡村振兴局、中国残联等部门的数据，通过数据共享实现了特殊困难群体的“免申即享”，方便学校实施精准资助；学生资助管理平台利用大数

据比对可以精准识别资助对象，实现一般困难学生“应享尽享”；通过官网公示资助名单让资助全程可查可监督；通过银行直发资助金可以直接汇入学生银行卡等，这些举措让学生资助覆盖了申请、审核、发放全链条，数据实时留痕，减少人为干预，不仅避免了助错、漏助和虚假申报，还能确保数据不可篡改并且责任可以追溯，资助工作效率提升的同时，保障了资助工作的廉洁性和公正性。

在资助工作的系统应用中，借助科技手段是提升监管效率、防范廉洁问题的重要路径。从制度落实层面看，《学生资助资金管理办法》指出：各级各类学校要加强学生学籍、学生资助信息系统应用。结合我多年的资助工作经验来看，要想让科技更好地发挥作用，配套的措施必不可少：在日常工作中，资助工作人员队伍不稳定现象时有发生，需要定期开展系统操作专项培训，帮助他们掌握资助系统的各项功能，明确各个环节的权限范围，实现资助工作规范化、标准化，避免因操作不当或权限滥用引发的廉洁风险，同时强化数据隐私保护宣传教育，严格落实信息保密制度，杜绝数据泄露风险。从技术应用层面看，建议引入大数据优化审核方式，运用智能审核系统发现异常数据，变“被动核查”为“主动防控”。除此之外，资助系统的功能优化和安全防护也同样重要，在系统使用过程中定期评估资助项目的实施效果，以此为根据调整资助流程；加强系统的安全防护措施，确保数据的安全性和完整性。通过以上这些举措，资助工作可以实现从“人力监管”向“智能防控”转型，通过运用技术提升了管理效能，同时还构建了廉洁风险防控体系，推动资助工作朝着更加规范、高效、廉洁的方向发展。

五、廉洁协同强化社会共治

家长作为学生成长道路上的重要引路人，在资助工作中发挥着不可替代的作用。通过面对面的政策解读尤为重要，不少家长对政策的理解还存在误区。通过工作人员的耐心讲解，广大家长深刻认识到积极配合参与，才能真正帮到学生。家长会不仅让资助政策更加深入人心，还能让家长明白资助资源的有限性，从而更加珍惜这些资源，从家庭层面为学生树立廉洁榜样，引导学生合理使用资助资金，避免出现浪费或滥用的情况。

高校资助工作中，社会企业的参与也同样重要，他们不仅是物资或资金的提供者，也是廉洁监督的重要参与者。曾有企业负责人这样说过：“我们不怕捐钱，就怕钱没有花到该花的地方。”为了消除这种顾虑，我校采取了以下措施：在捐赠协议中细化廉洁合规条款，明确双方的权利和义务，邀请捐赠方参与评审，确保资助的使用符合捐赠初衷，定期公示资助进展和资助金使用情况，以年为单位将捐赠方资助的学生材料汇编成册，学校和捐赠方各一册，让资助可以追溯查源。和捐赠方建立微信群，定期发布资助进展和受助学生的情况，曾有捐赠方看到资助的学生进步很大，第二年又追加了捐款。这样做既能增强捐赠方对资助工作的信任，也能推动捐赠资源发挥实效，实现社会效益和廉洁防控的双重提升。

公开举报渠道是守护廉洁底线和推动社会共治的重要手段。学校通过校园官网、微信公众号、宣传栏等平台设立举报专线，方便大家随时反映问题。此外，需要建立快速响应机制，让举报人切实看到处理实效，确保举报信息都有专人调查、有明确的反馈。此举成效显著，一来让学校师生和社会各界愿意参与监督；二来让资助资金的流向更加透明，减少了违规行为。家庭、学校、社会是相互关联、相互影响、协同联动的三个主体，通过构建“家校社”一体化的廉洁文化育人格局，能够把“阳光资助”落到实处，真正实现社会共治。

总而言之，高校资助工作不仅是经济帮扶，更是价值观的传递，它的影响是极其深远的。要想让廉洁文化真正融入高校的资助工作中，需要通过制度约束、行为规范、文化浸润、科技监督和社会共治，构建起崇廉尚洁的长效机制，只有这样才能真正实现资助育人的初心使命，培养出既有专业素养又有廉洁品格的学生，帮助他们在未来的道路上走得更稳、更远。

作者简介：

吴冰，1986 年生，女，汉族，籍贯安徽太湖，硕士研究生，研究方向：学生教育管理；黄娟，1977 年生，女，汉族，籍贯湖北汉川，本科，研究方向：学生教育管理。本文系 2025 年江苏海洋大学思想政治教育研究课题（项目编号：DS202540）成果。作者单位：江苏海洋大学。

婺州书院文化的教育内核与当代转译

——以高水平文化强校建设为视角

□ 董凌丹

南宋以降，婺州（今浙江金华）书院文化蔚然成风，乾道四年（1168 年）吕祖谦创办的丽泽书院，位列南宋四大书院之一，成为婺州书院文化发展的重要根基。在文化传承与创新的时代背景下，深挖婺州书院文化的教育内核，探析其当代转译的必要性与实践路径，是地方高校扎根地域文化、推进文化强校建设的重要课题，更是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的必然要求。

婺州书院文化的教育内核

历经数百年发展积淀，婺州书院文化形成了立德树人（孝悌忠信、明理躬行）、开放包容（兼容诸学、有教无类）、文脉赓续（承载乡邦、文献传家）三大原生教育内核，三者相互支撑、有机融合，构成了婺州书院办学治院的根本遵循，也成为其区别于其他地域书院文化、保持长久生命力的关键所在，是中华传统书院教育智慧的重要结晶。

一、立德树人：孝悌忠信、明理躬行的育人宗旨

立德树人是婺州书院文化的精神内核，自丽泽书院创立之初便被确立为核心宗旨，贯穿历代办学全程，其理念源自吕祖谦《乾道四年九月规约》《乾道五年规约》。这一内核并非抽象道德理念，而是落实到学规制定、教材编选、教学实践之中，成为行动准则，坚决摒弃功利化教学偏向。吕祖谦亲编《丽泽讲义》《近思录》，以六经、四书为核心教材，提出“九分涵养一分诵说”，主张道德修养融入日常，实现讲学与躬行深度结合。后世婺州书院坚守传承，元代许谦主持八华书院以“尽人伦”为归旨，主张“先尊德性，后道问学”；明代五峰书院题词明示“成立在道德，非在科第”，恪守修德立业导向。史料亦可印证其育人生命力，丽泽书院东阳籍一传弟子中，18 人进士及第，乔行简体恤民心、李诚之殉国守节，皆是孝悌忠信、明理躬行的鲜活典范。

二、开放包容：兼容诸学、有教无类的学术气度

开放包容是婺州书院永葆创新活力的核心密码，也是其区别于传统官学的鲜明特质，集中体现为“兼容诸学、不立崖异”的学术精神与“有教无类、普惠寒门”的办学情怀，根源于吕祖谦的治学办学主张。学术交流层面，婺州书院坚决打破门户壁垒，搭建多元思想交锋平台：吕学发祥地丽泽书院广邀张栻、朱熹、陆氏兄弟等各派代表讲学，吕祖谦虽与朱熹存在学术分歧仍尊重多元，二人合著《近思录》，后续王柏更推动吕学与朱学深度融合；永康五峰书院前身系陈亮寿山石室学馆，朱熹曾在此讲学半月、从学者达三四百人，明正德至嘉靖年间又兼容阳明心学、打造“永康王学”，持续为金华学术注入生机。办学层面，书院恪守“有教无类”理念，民间义塾推行免费教学、保障食宿，破除官学身份壁垒，助力教育普惠。更难得的是，吕祖谦为丽泽书院制定六部学规，将开放包容纳入制度体系，后世书院纷纷效仿，以“学术精神 + 制度规范”筑牢发展根基。

三、文脉赓续：承载乡邦、文献传家的文化使命

文脉赓续、承载乡邦是婺州书院文化的地域内核，全祖望《宋元学案》称丽泽书院为“四百年文献之所寄”，《宋史·吕祖谦传》记载吕祖谦之学“有中原文献之传”，两大史料印证了这一内核，也让婺州书院成为融合学术、建筑、学规、诗歌、史志的文化综合体，跃升为浙中地域文化的重要标识与精神寄托。浦江东明书院自南宋创

立，历代会聚吴莱、柳贯、宋濂等文坛大家，形成浙东文士圈，核心成员更参与明初《元史》编修，是浦江及婺州百姓的精神寄托；石洞书院则依托叶适、陆游等人题咏，经明代郭鈇汇编《石洞贻芳集》，成为研究浙东文学与书院文化的重要载体。此外，《丽泽规约》《八华学规》构建起完备学规体系，规范办学的同时，筑牢地域精神内核，特色书院建筑格局更让文脉传承有了具象载体。

婺州书院文化教育内核当代转译的必要性

新时代推进地方高校高水平文化强校建设，对婺州书院文化教育内核开展当代转译，并非简单文化复古，而是立足时代、高校发展与地域文化传承的必然选择，是中华优秀传统文化创新性发展的内在要求，是地方高校破解办学同质化难题、实现高质量发展的关键路径，也是推动地域文化传承与校园文化建设协同共进的客观需要。

从传统文化传承发展看，当代转译是实现婺州书院文化创造性转化、创新性发展的核心抓手。婺州书院的教育内核是中华优秀传统文化的智慧结晶，但传统书院存在时代局限性，盲目照搬无法适配现代教育。新时代传承要剥离封建外壳、提取教育智慧，赋予其新内涵，推动传统向当代表达升级，让其与现代教育理念融合，成为传统文化传承创新的样本。

从地方高校文化强校建设需求看，当代转译是打造办学特色、摆脱“千校一面”困境的重要突破口。部分地方高校校园文化脱离地域实际、缺乏独特标识，而婺州书院文化内核与高校办学任务契合。将其基因融入办学全过程，厚植校园文化底蕴，打造特色文化体系，提升高校文化软实力与核心竞争力。

从高校育人实践时代要求看，当代转译是落实立德树人根本任务、培育时代新人的有力支撑。新时代高校要培养有专业能力，有正确的世界观、人生观、价值观与家国情怀的新人。婺州书院强调道德与实践统一、经世致用与人格塑造并重，其理念能培育学生思维与精神、增强文化认同感。将传统育人智慧与现代育人要求结合，能丰富育人载体、提升育人实效，助力大学生成长。

从地域文化与校园文化协同发展看，当代转译实现了二者之间的双向赋能、深度融合。地方高校是地域文化传承创新的核心阵地，婺州书院文化为校园文化建设提供滋养。高校挖掘、研究、传播书院文化，让地域文化焕发生机，地域文化反哺校园建设，实现文化传承与高校发展互促共进。

婺州书院文化教育内核当代转译的实践路径

婺州书院文化教育内核的当代转译，立足新时代地方高校文化强校建设实际，紧扣立德树人、开放包容、文脉赓续三大原生内核，对应价值观塑造、制度完善、环境优化三大任务，坚持传统与现代结合、传承创新并重，通过教学融合、制度创新、环境营造、技术赋能等路径，将书院智慧融入办学全过程，为文化强校建设筑牢支撑。

一、以立德树人为根本，融入育人全过程，实现价值观塑造的当代转译

将婺州书院“孝悌忠信、明理躬行”内核与当代高校“立德树人”根本任务深度融合，把传统道德教育智慧转化为价值观塑造的具体实践，推动传统育人理念与社会主义核心价值观教育同频共振，是当代转译的核心要义。高校需把社会主义核心价值观教育摆在首位，紧扣书院育人内核，将其渗透到教育教学、校园活动、日常管理全流程，细化至办学宗旨、校园精神等各维度，让道德修养成为学生自觉追求。

教学环节聚焦深度融合，实现知识传授与价值引领统一。一方面开设婺州书院文化、婺文化概论等校本课程，系统拆解育人理念、学规文化与先贤事迹；另一方面深挖专业课程德育内涵，把“明理躬行”“经世致用”融入教学全过程。同时借鉴吕祖谦“九分涵养一分诵说”理念，摒弃功利化教学倾向，注重日常德育浸润，推动讲学与躬行并行。

校园活动打造沉浸式德育场景，活化传统育人内涵。开办“丽泽讲堂”“五峰论坛”等专题讲座，普及书院文化与传统文化；开展学规诵读、经典吟唱、先贤故事宣讲等活动，拉近学生与传统文脉的距离；结合志愿服务、社会实践，践行经世致用理念，让道德修养落地为实际行动。浙江广厦建设职业技术大学坚持二十年开展“四想四对照·四有四提升”教育活动，从亲情小事切入开展感恩与理想教育，传承书院“以德为先”内核，成为德育转译的鲜活范本。

日常管理依托知行合一准则，筑牢德育长效机制。整合书院古训与当代学生行为规范，完善行为准则，将道德素养内化于心；构建多元德育评价体系，将道德表现、社会实践、诚信品质纳入考核，破除“唯分数论”；营造尊师重道、诚信友善的校园氛围，让校园成为道德培育的实践阵地，助力学生全面发展。

二、以开放包容为引领，完善现代制度体系，实现制度建设的当代转译

借鉴婺州书院“兼容诸学、有教无类”的学术精神与“以规立院、以规育人”的制度经验，将其融入地方高校现代制度建设，推动治理模式从“规范约束”向“价值引领+规范保障”转型，构建科学包容、特色鲜明的现代治理体系，是婺州书院文化当代转译的重要支撑。地方高校应以落实《国家职业教育改革实施方案》为契机，把“开放包容、平等民主”的书院精髓贯穿制度建设全程，筑牢高质量发展制度根基。

聚焦制度顶层设计，将开放包容理念嵌入学校章程与核心管理制度。明确学术自由、多元发展的制度导向，把开放包容列为办学治校重要原则，围绕教学、科研、师生管理等核心工作搭建完备制度体系。同时借鉴书院学规因地制宜、务实管用的特质，立足本校办学定位与发展实际制定细则，保障制度的针对性与可操作性。

优化教学管理制度，践行“学术交流无壁垒”理念。破除学科与学院壁垒，完善跨学科、跨院系教学合作机制，推进课程共建与联合教学，培育学生跨学科创新思维；健全学术交流制度，常态化举办校内外研讨会，邀请各界专家讲学，营造百家争鸣的学术氛围；完善教学创新激励机制，鼓励教师吸纳书院育人智慧，革新教学模式、提升教学质量。

完善师生管理制度，坚守包容育人初心。学生管理上打破“唯分数论”，构建涵盖道德修养、实践能力、综合素质的多元评价体系，推行个性化培养，尊重学生个性发展；师资管理上严把师德关，健全引育并举机制，支持教师跨校交流与学术合作，打造德才兼备的师资队伍。同时推动师生参与制度制定，吸纳多方意见，营造民主和谐的治理氛围。

三、以文脉赓续为依托，优化校园环境，实现地域文化传承的当代转译

依托婺州书院“承载乡邦、文献传家”的地域内核，推动地域文化传承与校园环境建设协同共进，将书院文化元素、精神内涵融入校园建设全过程，打造兼具文化底蕴、育人功能与地域特色的现代校园，辅以技术赋能和国际传播拓宽传承载体，是婺州书院文化当代转译的重要路径。地方高校需恪守“保护第一、合理利用、最小干预”原则，活化书院文化遗存，实现环境育人目标。

推动书院遗存与校园空间深度融合，构建“现代书院式”育人场景。婺州书院古建筑、遗址及学规、碑刻、文献等遗存，是高校文化建设的宝贵资源。高校可抽象提炼书院轴线、院落格局，融入校园空间规划，兼顾教学实用性与传统人文性；在景观营造中植入学规、诗词、先贤故事等元素，借助雕塑、石刻、主题广场实现润物无声的文化熏陶；建设书院文化展馆、陈列室，集中展示其历史脉络与育人价值，打造地域文化传承阵地。浙江广厦建设职业技术大学木雕小镇新校区依书院格局沿轴线布局组团，打造出环境育人的现代书院范本，成为文脉赓续转译的典型案例。

借力信息技术打造数字书院，拓展传播边界。运用大数据、VR等技术，数字化整理书院文献、学规、建筑与先贤事迹，搭建线上传播平台，还原教学场景、打造沉浸式体验；同时立足国际化办学，将婺州书院文化纳入国际交流，通过文化展览、学术合作推动传统文化走出去，提升其国际影响力。

综上所述，婺州书院文化凝练的立德树人、开放包容、文脉赓续三大教育内核，根植于书院学规、先贤著述与地方史志，是中华传统书院教育智慧的结晶，与当代地方高校文化强校建设核心任务高度契合，为高校扎根地域文化、高质量发展提供了丰厚滋养。对其开展当代转译，是高校破解办学同质化、落实立德树人根本任务的关键路径。唯有坚持传统与现代融合、传承与创新并举，才能打造特色高校文化体系，实现以文化人，助力文化强校建设，为中华优秀传统文化传承贡献高校力量与担当。

本文系2026年校科研项目《婺州书院文化教育价值解析及借鉴》课题研究成果。作者单位：浙江广厦建设职业技术大学。

“大思政课”视域下鄂尔多斯市红色文化的创新发展

□ 白丽荣 张秀兰

研究背景、意义、现状和方法

一、研究背景

在新时代背景下，加强思想政治教育，培养担当民族复兴大任的时代新人成为教育的重要使命。大思政课强调构建全员、全程、全方位育人格局，将思想政治教育融入教育教学全过程和社会生活各方面。红色文化作为中国共产党领导人民在革命、建设和改革实践中形成的宝贵精神财富，蕴含着丰富的思想政治教育资源。鄂尔多斯市作为我国北方边疆地区重要的红色文化发祥地，拥有独特而丰富的红色文化资源，如三段地革命根据地、城川红色国际秘密交通站等。然而，在新时代条件下，鄂尔多斯市红色文化的传承与发展面临着新的机遇与挑战，如何在大思政课视域下实现红色文化的创新发展，使其更好地服务于思想政治教育和社会发展，成为一个亟待研究的重要课题。本文通过对校园、家庭、社区三大育人场域的实践探索，为鄂尔多斯市红色文化的传承与发展提供新思路。

二、研究意义

一是鄂尔多斯市红色文化在大思政课视域下的创新发展，有助于进一步完善和丰富红色文化的理论体系。鄂尔多斯市独特的边疆少数民族地区革命历史，为红色文化理论研究提供了鲜活样本。通过挖掘其红色文化中民族政策实践、隐蔽战线斗争等特色内涵，能够填补红色文化理论在地域文化与民族性融合研究上的空白，细化红色文化传播与育人机制的理论框架。二是突破传统红色文化研究范式，从校园、家庭、社区多场域协同，以及数字化、文旅融合等创新路径入手，为拓展红色文化研究提供新的视角和方法。将大思政课理念与地域红色资源深度结合，探索沉浸式教学、新媒体传播等实践模式，为红色文化研究注入新活力，推动研究向多元化、实践化方向发展。三是鄂尔多斯市红色文化创新发展能够有效传承和弘扬民族精神，其蕴含的蒙汉团结奋斗精神是铸牢中华民族共同体意识的生动教材。通过融入大思政课教学体系，以多样化活动增强学生体验，显著提升思政课教学效果，让红色基因融入青少年血脉。四是鄂尔多斯市探索出的红色文化教育模式，无论是多场域协同育人机制，还是数字化传播与文旅融合经验，都为其他地区开展红色文化教育提供可复制、可推广的借鉴参考，助力全国红色文化教育高质量发展。

三、研究现状

鄂尔多斯市作为内蒙古自治区的重要城市，拥有丰富的红色文化资源。近年来，当地政府和教育部门高度重视红色文化的传承与创新，通过建设红色教育基地、举办红色文化活动等方式，积极推动红色文化育人工作的深入开展。同时，学术界也对鄂尔多斯市红色文化资源的开发与利用进行了广泛研究，形成了较为丰富的研究成果。但仍存在一些不足之处。例如：部分研究仍停留在理论探讨层面，缺乏具体的实践案例和数据分析；红色文化的呈现方式相对单一，难以满足新时代学生多元化的学习需求；“大思政课”理念在实践中的落实程度不一，部分地区和学校仍存在重理论轻实践的现象；鄂尔多斯市红色文化资源的开发与利用尚不充分，需进一步挖掘其潜在价值。

四、研究方法

第一，文献研究法。系统梳理国内外关于红色文化教育、“大思政课”建设、“家—校—社”协同育人的理论成果与实践案例，重点分析红色文化融入校园、家庭、社区的典型模式，提炼可借鉴的经验与理论依据，为鄂尔多斯市文化实践活动提供理论支撑和思路启发。例如，参考其他地区将红色文化与节日活动结合的创新做法，优化本地区主题教学活动设计。第二，实地调研法。深入鄂尔多斯市校园、家庭和社区开展实地走访与观察。通过问卷调查、访谈等方式，了解学校师生、家长及社区居民对红色文化的认知程度、兴趣偏好和参与意愿，收集他们对现有红色文化活动的反馈与建议。例如，针对学校教师开展访谈，了解在红色文化主题教学中遇到的实际困难。第三，案例分析法。选取鄂尔多斯市部分学校、社区及家庭作为典型案例，对其开展的红色文化实践活动进行深入剖析。总结成功案例的经验，分析活动开展过程中的关键要素和有效策略；同时，针对存在问题的案例，找出活动设计、组织实施等环节的不足，为后续实践活动的改进提供参考，形成具有地域特色的红色文化融入多场域的典型范例。

鄂尔多斯市红色文化资源概述

一、历史沿革与文化底蕴

鄂尔多斯市作为我国北方边疆地区重要的红色文化发祥地，其革命历史可追溯至 20 世纪 30 年代，在中国共产党领导少数民族地区革命斗争的历程中占据独特地位。土地革命时期，乌兰夫等老一辈革命家深入鄂尔多斯，以三段地（今鄂托克前旗）为核心，建立起蒙汉群众联合的革命根据地。这里不仅是党的民族政策早期实践的试验田，更是组织发动少数民族群众参与革命斗争的关键阵地。乌兰夫在此创办“军政干部学校”，培养了大批蒙汉双语革命骨干，探索出“团结抗日、民族平等”的革命路径，为后来民族区域自治制度的形成提供了宝贵经验。抗战时期，城川红色国际秘密交通站成为连接陕北根据地与共产国际的“红色生命线”。该交通站依托隐蔽战线，传递重要情报、护送革命干部，并为国际共产主义战士提供中转保障，有力支援了抗日战争与解放战争的战略布局。这些历史实践不仅彰显了鄂尔多斯市在革命历史中的战略地位，更孕育出以“民族团结、艰苦奋斗、忠诚奉献”为核心的红色文化精神，成为新时代铸牢中华民族共同体意识的重要精神源泉。

二、主要红色文化资源

鄂尔多斯市现存红色文化资源丰富且体系完整，形成了以革命遗址、纪念场馆、文献史料为核心的资源矩阵。其中，城川红色国际秘密交通站旧址完整保留了地下情报传递通道、物资转运点等历史遗迹，通过场景复原与多媒体展示，生动再现了隐蔽战线的艰险历程；乌兰夫三段地革命纪念馆则以图文、实物、影像等多元形式，系统呈现乌兰夫等革命先辈在鄂尔多斯市开展民族工作、推动革命斗争的历史画卷。此外，王震井纪念园、阳早寒春三边牧场陈列馆等场馆，不仅记录了军民团结共建边疆的感人故事，更展现了国际友人投身中国革命与建设的国际主义精神。这些资源承载着厚重的历史价值与教育意义：一方面，作为革命历史的物质载体，它们是开展爱国主义教育、党史学习教育的鲜活教材；另一方面，其蕴含的革命精神与红色基因，为“大思政课”提供了极具感染力的教学素材。通过实地研学、情景教学等方式，可将鄂尔多斯市红色文化资源转化为培育社会主义核心价值观、传承红色血脉的生动实践，助力新时代思想政治教育高质量发展。

“大思政课”视域下，鄂尔多斯市红色文化创新发展的实践探索

一、在校园：构建沉浸式红色文化育人体系

第一，结合重要节点开展主题教育。在清明节、国庆节等重要时间节点，鄂尔多斯市各中小学组织开展形式多样的红色主题教育。例如，清明节期间组织学生到烈士陵园开展祭扫活动，通过敬献花篮、默哀仪式、讲述革命故事等形式，引导学生缅怀先烈；国庆节期间举办“红色故事会”“爱国主题演讲比赛”等活动，激发学生的爱国情怀。第二，创新开展沉浸式实景教学。依托城川红色国际秘密交通站旧址，开发“重走红色交通线”实景教学项目。通过情景模拟、角色扮演等方式，让学生亲身体验革命先辈传递情报、突破封锁的艰辛历程。教学过程中，结合现代科技手段，运用 VR 技术还原历史场景，增强教学的沉浸感和感染力。第三，以创意活动激发文化认同。开展“红色基因·青春绘就”主题漫画创作大赛，鼓励学生用漫画形式展现红色故事；举办鄂尔多斯红色故事演讲大赛，组织学生深入挖掘本地区红色资源，用生动的语言讲述革命历史。这些活动将红色文化与青少年兴趣相结合，有效提升了红色文化的

吸引力和传播力。

二、在家庭：打造亲子共学红色文化新模式

第一，开展亲子研学活动。组织家庭参观乌兰夫三段地革命纪念馆等红色教育基地，通过亲子共同参观、聆听讲解、参与互动体验，增进家庭成员对红色文化的理解。研学过程中设置亲子任务卡，鼓励家长与孩子共同完成红色知识问答、革命故事分享等任务，促进亲子间的情感交流与文化传承。第二，实施“小小讲解员”培养计划。面向中小学生开展“小小讲解员”培训，邀请专业讲解员和党史专家进行授课，系统培训讲解技巧、红色历史知识。经过培训的学生利用假期时间，在红色教育基地为游客提供志愿讲解服务。这一实践不仅提升了学生的表达能力和自信心，更使他们在讲解过程中深化了对红色文化的理解和认同。

三、在社区：构建红色文化惠民服务体系

第一，开展红色文化惠民活动。在社区组织“红色电影周”活动，定期放映红色经典影片，引导居民分享观影感受。此外，还开展红色文艺演出、红色文化展览等活动，丰富居民的精神文化生活。第二，打造理论宣讲矩阵。组建由老战士、党校教师、老党员构成的宣讲团，开展“红色讲堂”系列讲座。结合老战士、老党员亲身经历讲述革命故事，党校教师则从理论层面解读红色文化的精神内涵。通过“故事＋理论”的宣讲模式，使红色文化更加贴近群众生活，增强宣传教育效果。

鄂尔多斯市红色文化创新发展的经验总结与创新路径探索

一、经验总结

第一，多主体协同合作。校园、家庭和社区三方形成合力，共同推动红色文化的传承与发展。学校发挥教育主导作用，家庭积极配合，社区提供广泛的实践平台，实现了红色文化教育的全方位覆盖。第二，多样化活动形式。通过知识竞赛、文艺汇演、讲座、展览等多样化的活动形式，满足了不同群体的需求和兴趣，提高了群众参与红色文化活动的积极性。第三，注重实践体验。无论是学生参与红色基地小小讲解员活动，还是居民在社区活动中分享红色故事，都注重让参与者亲身实践，在体验中感受红色文化的魅力，增强对红色文化的理解和记忆。

二、创新路径探索

第一，加强数字化创新。利用现代信息技术，开发鄂尔多斯市红色文化线上平台，通过 VR 技术实现红色文化基地的线上虚拟参观，制作红色文化短视频、动漫等新媒体作品，以更加生动、便捷的方式传播红色文化，吸引年轻群体的关注。第二，推动文旅融合。将红色文化与鄂尔多斯的旅游产业相结合，打造特色红色旅游线路和产品。例如，推出“重走革命之路”红色旅游线路，让游客在旅游过程中深入了解鄂尔多斯的红色文化，同时带动当地经济发展。第三，鼓励群众创作。举办红色文化创作大赛，鼓励群众以文学、绘画、音乐等多种形式创作红色文化作品，挖掘民间红色文化资源，激发群众参与红色文化创新发展的主动性和创造性。第四，建立长效机制。政府、学校、社区等主体应建立红色文化创新发展的长效机制，制定相关政策和规划，保障活动经费和人员投入，定期对红色文化活动进行评估和总结，不断优化活动内容和形式。

总而言之，在“大思政课”视域下推进鄂尔多斯市红色文化创新发展，是传承革命精神、落实立德树人根本任务的重要举措。在校园场景中，以节日和重大事件为契机开展主题教学，结合“大思政课”创新活动形式，激发了学生传承红色文化的主动性；家庭层面通过亲子研学、角色体验等活动，构建起红色文化代际传承的纽带；社区则借助多样化的文化活动，营造出全民参与红色文化传播的浓厚氛围。这些实践探索打破了教育场域的壁垒，形成了全员、全程、全方位的育人合力，不仅提升了鄂尔多斯红色文化的影响力，更在实践中增强了不同群体对革命精神的情感认同。

作者简介：

白丽荣，1980 年生，女，蒙古族，辽宁朝阳人，研究生，副教授，研究方向：思想政治教育；张秀兰，1973 年生，女，蒙古族，内蒙古人，研究生，副教授，研究方向：思政、社会学。本文系 2024 年度鄂尔多斯市社会科学联合会课题《有效提升红色文化资源挖掘保护利用水平——“大思政课”视域下，鄂尔多斯市红色文化的创新发展》（课题编号：2024S756）成果。作者单位：兴安职业技术大学。

新媒体视域下高校思政教育与美育的融合路径探究

□ 方心雨

在新媒体发展的当下，高校思想政治教育与美育的融合成为教育工作者亟待破解的重要课题，高校应重视新媒体时代思想政治教育与美育的深度融合。现阶段虽有一定成效，但二者融合仍存在教学模式单一、师资力量不足等问题。需要通过创新教学方法，搭建新媒体平台、创新教育形式，以及加强师资培训来解决。二者融合可推动学生全面发展，提升其社会责任感和审美能力，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

习近平总书记强调：“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力。”思想政治教育是高校教育的重要组成部分，承担着提升学生思想道德素质的重要使命。新媒体时代，传统思想政治教育模式暴露出局限性，教育效果有待提升。美育作为一种通过培养学生审美能力、提升文化素养和完善人格的教育形式，在促进学生全面发展中具有不可替代的作用。将美育与思想政治教育融合，是应对新媒体时代挑战、促进高校教育发展的重要举措。

新媒体视域下高校思政教育与美育融合的价值意蕴

“美育不仅仅是艺术知识和技能的教育，它更应该是一种教育理念、教育艺术，应贯穿在整个教育过程，并渗透在一切教育活动中。”高校思想政治教育与美育在育人目标上具有高度的一致性，均致力于培养全面发展的高素质人才，这为二者融合奠定了坚实基础，具有重要现实意义。

一、契合时代发展需求

在新媒体时代，信息技术发展对人才培养提出新要求：社会所需人才不仅要具备扎实的专业知识，还应拥有正确价值观、良好审美素养和较强信息辨别能力。高校作为培养高素质人才的重要阵地，必须顺应时代发展潮流，调整教育教学模式，满足社会对人才的需求。思想政治教育引导学生树立正确三观，坚定政治信仰，增强社会责任感和使命感。美育与思想政治教育的融合，有助于培养学生的审美能力和审美情趣，使学生能够在纷繁复杂的信息中辨别美丑，提升对美的感知和欣赏能力，从而培养健康的审美观念。美育注重培养学生的创新思维和创造力，通过艺术创作、审美体验等活动，激发学生的想象力和创新意识。同时思想政治教育则为创新提供正确的方向和动力，使学生的创新活动符合社会发展需求和道德规范。二者融合能为学生营造一个有利于创新的教育环境，从而提升学生的创新能力。

二、顺应学生成长需要

在新媒体环境影响下，大学生的思想呈现出鲜明的特点。一方面，他们思维活跃、创新意识强，乐于接受新思想，善于利用新媒体平台获取信息与交流互动；另一方面，新媒体的海量信息和多元文化也使得大学生的思想易受影响，呈现出碎片化、个性化、价值观念多元化的特点。高校思想政治教育与美育的融合帮助学生树立正确三观：美育通过审美体验让学生在感受美、欣赏美、

创造美的过程中，培养积极向上的情感和高尚的道德情操，领悟人生的意义和价值。两者的融合能够生动形象地将思想政治教育内容传递给学生，增强学生的认同感和接受度，帮助学生在新媒体环境下抵御不良思想，树立正确三观，有助于提升学生的综合素质。

三、响应教育改革趋势

当前，高校教育改革正朝着全面提升学生综合素质、培养创新型人才的方向发展。教育理念上，从传统的知识传授向培养学生的综合能力和创新思维转变，强调学生的主体地位和个性化发展；课程体系上，注重跨学科融合，打破学科壁垒，构建更加丰富多元的课程体系，以满足学生多样化的学习需求；教学方法上，从单一的课堂讲授向多样化、不断创新的教学方法转变。美育与思想政治教育的融合是完善高校教育体系的重要举措，能够填补高校教育体系中审美教育与思想政治教育协同发展的空白，使教育体系更加完整，促进学生在知识、情感、品德等多方面的协调发展，丰富学习体验、激发学习兴趣与主动性。

新媒体视域下高校思政教育与美育融合的现实困境

在新媒体的推动下，高校思政教育与美育的融合取得了一定的成效。但从现状来看，仍存在问题，部分高校融合深度不够，仅在形式上进行简单结合，对融合的内涵和意义理解不够深入，缺乏顶层设计与系统融合规划。

一、教学方法滞后，难以激发学生兴趣

在高校思政教育与美育融合的教学中，许多教师仍采用单向输出的传统讲授方式，从理论到理论，缺乏生动的案例和互动，学生被动接受知识，难以激发他们的学习兴趣和主动性，导致思政教育与美育的融合浮于表面，无法深入学生内心。身处新媒体时代，若不能充分利用新媒体的优势，难以让学生真正理解思政与美育的融合点。

实践是思政教育与美育深度融合的核心载体，但这一关键环节在当前教学中普遍缺失。学校较少组织艺术创作实践或社会调研活动，学生无法在实践中感受思政与美育的价值，缺乏将理论知识应用于实践的机会。这种“重理论、轻实践”的模式，导致学生难以实现知识吸收与行为转化的统一，思政教育与美育“知行合一”的目标难以落地。

二、教学模式僵化，无法满足多元需求

在新媒体视域下，学生获取信息渠道多样化，个体差异化更加明显，但高校教学中，往往采用统一教学模式，忽视学生的个性化需求，无法满足不同学生对思政教育与美育融合的学习需求。这种适配性不足，根源在于两类课程的割裂，即思政课程与美育课程长期处于相互独立的状态，缺乏系统性的课程衔接设计。

两者间未建立有效的融合机制，难以实现思政知识与美育知识的相互渗透、贯通衔接，最终无法形成协同育人的合力。除教学模式问题外，学生自身的参与意愿也成为制约因素。部分学生对思政教育与美育融合的价值意义认识不足，未能充分理解二者融合对个人素养提升的作用，导致参与相关课程、活动的主动性和积极性偏低。

三、师资力量薄弱，制约融合教学发展

师资力量薄弱对高校思政教育与美育的融合教学发展形成了显著制约。当前，高校在教师培训体系构建方面，主要聚焦于专业知识深化以及教学技能提升，而针对思政教育与美育融合领域的专项培训则相对匮乏，导致教师缺乏充足的学习与交流契机，难以有效掌握前沿的融合教学理念与方法。具体表现为，高校较少组织教师参与跨学科的专业培训课程或高水平学术研讨会，致使教师在教学实践过程中只能独自摸索，无法适应新媒体时代下思政教育与美育融合快速发展的需求。

同时，多数思想政治教育教师欠缺系统的美育知识与技能储备，对艺术史、美学理论等关键领域的理解不够深入透彻，这导致在教学实践中难以将美育内容与思政教育进行有机融合与深度渗透。与之类似，部分美育教师对思政理论的掌握程度不够扎实，无法精准挖掘艺术作品中蕴含的思政元素及其价值导向，进而在教学过程中，无法切实达成思政教育与美育的有效融合，严重影响了融合教学的质量与效果，阻碍了高校思政教育与美育融合教学的深入推进与发展。

新媒体视域下高校思政教育与美育融合的路径探索

一、方法融合：创新教学方法

借助新媒体创新教学方法已成为推动高校思想政治教育与美育深度融合的核心路径之一。线上线下混合式教学模式，为二者的融合教育提供了崭新的契机。教师依托新媒体平台将传统课堂教学与线上教学进行有机结合，打破了时间与空间的限制，丰富了教学资源与教学形式。以思想政治理论课为例，教师可预先在网络教学平台上发布与课程紧密相关的美育素材，诸如艺术作品赏析、文化纪录片等，引导学生在课前开展自主学习与思考。如此一来学生在课前便对相关知识有了初步的了解与思考，为课堂学习奠定了基础。在课堂教学环节，教师可以针对学生在线上学习过程中遇到的问题展开讲解与讨论，引导学生从思想政治教育的视角剖析美育素材，进而达成美育与思想政治教育的有机融合。这种线上线下混合式教学模式，不仅能增强教学过程中的互动性，提高教学的实效性，还能有效激发学生的学习兴趣，提升参与度，使学生在学习过程中，既能提升审美素养，又能深化对思想政治教育内容的理解，真正实现知识、情感、品德和能力的全面提升。

二、平台融合：搭建新媒体平台

适合的教学形式不仅可以有效地展现出教学内容的最大功效，而且还能最大限度地激发学生学习的兴趣和爱好。搭建新媒体平台是推动高校思想政治教育与美育深度融合的重要路径，校园融媒体中心在此进程中发挥着关键作用，是实现二者有机融合的重要载体。校园融媒体中心将校园广播、校园电视台、官方网站、微信公众号、微博等多媒体资源进行系统性整合，构建起一个全方位、多层次的信息传播体系，将思想政治教育与美育内容进行有机融合，实现了信息的多元传播。通过校园融媒体中心整合的多元传播方式，能够有效突破传统教育传播的时空限制，极大地扩大教育的覆盖面。不同的媒体平台吸引着不同学习需求与兴趣偏好的学生群体，多样化的传播内容与形式能够满足学生个性化的学习需求，使思想政治教育与美育的融合内容精准触达每一位学生。这种精准化、个性化的传播方式不仅提高了学生对教育内容的关注度与参与度，更增强了教育的影响力与实效性，为高校培养德智体美劳全面发展的高素质人才奠定了坚实基础。

三、师资融合：加强师资队伍建设

加强思想政治教育与美育师资队伍建设是实现二者深度融合的关键环节。高校应制定系统的教师培训计划，定期组织思想政治教育教师参加美育相关培训课程，提升其美学素养。对于美育教师，应加强思想政治教育理论和方法的培训，使其深入理解思想政治教育的目标和内容，掌握思想政治教育的教学技巧，在美育教学中渗透思想政治教育的价值导向。

在新媒体素养提升方面，高校应加强对教师的新媒体技术培训，开设专门的新媒体技术培训班，教授教师如何运用新媒体工具进行教学。鼓励教师积极参与新媒体教学实践，探索适合思想政治教育与美育融合的新媒体教学模式。同步建立教师新媒体教学交流平台，为教师搭建经验与资源分享平台，共同提高新媒体教学水平。此外，高校还应鼓励教师开展融合教学研究，设立专项科研基金，支持教师开展思想政治教育与美育融合的教学研究项目，探索融合教学的新模式、新方法和新路径。通过加强师资队伍建设，提高教师的新媒体素养和融合教学能力，为高校思想政治教育与美育的深度融合提供有力的人才支撑。

总之，在新媒体时代，高校思想政治教育与美育的融合十分必要。从时代发展来看，社会对人才要求提高，需要培养兼具正确价值观、良好审美素养和创新能力的高素质人才；从学生成长角度来看，新媒体环境使学生思想有新变化，融合教育能助其树立正确三观、提升综合素质；从教育改革层面来看，融合有利于完善高校教育体系、提高教育质量。未来，随着新媒体技术的不断发展，二者融合的研究和实践空间广阔，后续应深化融合理论研究，探究内在机制、规律和特点，为实践提供更坚实的理论基础。此外，还要加强融合教育效果的跟踪研究，建立长期跟踪评价体系，深入分析融合教育对学生成长发展的长期影响。

（作者单位：广西艺术学院马克思主义学院）

红色文化教育融入民办高校资助育人体系的路径研究

□ 郑鑫

党的十九大报告指出，要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，健全学生资助制度。习近平总书记强调，“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。在资助工作领域，“精准资助”和“资助育人”作为高校学生资助工作的核心任务被反复强调，相关指导意见明确提出要将思想政治教育贯穿于资助工作全过程，实现经济资助与精神激励、能力提升、价值引领的有机结合，努力培养受助学生自立自强、诚实守信、知恩感恩、勇于担当的良好品质。民办高校作为我国高等教育事业的重要组成部分，承担着培养高素质应用型人才的重要任务。红色文化所蕴含的艰苦奋斗、自力更生、无私奉献、坚定信念等宝贵精神，与资助育人中倡导的自立自强、感恩奉献、奋发进取等价值目标高度契合。这种融合有助于提升民办高校资助育人的实效性、感染力和持久性，有助于提升资助工作的育人精度、深度和温度，促进学生经济解困、精神成长和能力发展的同频共振、协同共进。这对于推动民办高校完善全员全过程全方位育人格局，提高人才培养质量，服务国家和社会发展需求具有积极的现实意义。

民办高校资助育人体系现状与问题分析

一、民办高校资助育人体系现状

在民办高校中，奖、助、贷、勤、补、免的资助政策体系已初步构建并持续运行。奖学金方面，国家奖学金与励志奖学金按相关规定评定发放，旨在奖励学业优秀及家庭经济困难却拼搏进取的学生，激励他们追求卓越。助学金覆盖多个层级，从国家助学金到学校自设助学金，依据学生家庭经济状况精准帮扶，缓解其经济压力。助学贷款作为关键一环，协助家庭经济困难学生顺利入学，学校积极配合银行做好申请流程指导等工作，确保贷款及时到位。勤工俭学岗位广泛分布于校内图书馆、实验室、行政部门等，为学生提供用劳动换取报酬的机会，锻炼其实践能力。困难补助针对突发临时困难的学生，如因病致贫、家庭变故等，及时给予资金援助。学费减免则面向特定困难群体，如烈士子女、建档立卡贫困户等，切实减轻其学费负担。整体来看，各资助类型协同发力，保障了多数经济困难学生的基本学习生活需求，助力他们完成学业。

此外，民办高校还开展了多样的资助育人实践活动。感恩教育主题活动定期举行，如感恩主题征文、演讲比赛等，引导学生感恩国家、社会与学校的资助，培养其感恩情怀，许多受助学生在活动中真情流露，思想得到升华。诚信教育也备受重视，通过举办诚信讲座、签订诚信承诺书等形式，强化学生在助学贷款等事务中的诚信意识，效果显著，违约率呈下降趋势。此外，将职业规划指导纳入育人范畴，邀请企业人士、专业导师为受助学生开展讲座与一对一咨询，帮助学生明晰职业方向，提升就业竞争力。部分学校还组织志愿服务活动，受助学生参与社区服务、公益宣传等，增强社会责任感，在实践中成长蜕变，不少学生反馈这些活动让他们学会奉献，更加珍惜求学机会。

二、现存问题

当前民办高校资助工作多聚焦于经济帮扶，虽涉及育人活动，但两者衔接不够紧密。在资助流程中，往往发放完资金或物资后，后续育人跟进不足，未将资助行为深度融入价值观塑造过程。例如，奖学金评定侧重成绩，对获奖学生的思想品德、社会担当考量较少，难以引导其树立正确价值观。助学金发放后，缺乏对受助学生励志奋进、回馈社会的持续引导，导致部分学生将资助视为理所当然，未深刻领悟背后蕴含的责任与期望，削弱了资助的育人效能。民办高校在资助育人时，对红色文化教育资源整合利用程度低。校内红色文化元素稀缺，缺乏专门的红色文化展览馆、教育基地等实物载体，难以直观呈现红色历史。课程资源开发滞后，鲜有将红色文化深度融入资助育人课程体系，多是零星讲解，不成系统。校外红色资源联动匮乏，与周边革命纪念馆、爱国主义教育基地合作浅尝辄止，仅偶尔组织参观，未形成常态化、深层次的共建机制，无法充分借力红色文化丰富内涵滋养学生精神世界，助力其成长成才。资金方面，民办高校主要依赖学费收入，相较于公办院校，用于资助育人的专项经费有限，限制了资助范围拓展与育人活动创新。师资上，专职从事资助育人工作的教师数量不足，且多为行政人员兼职，缺乏专业的思想政治教育、心理学背景，在开展深度育人工作时力不从心，难以精准把握学生思想动态并有效引导。文化氛围营造艰难，民办高校办学历史短，文化底蕴相对薄弱，尚未形成浓厚的感恩、奋进、担当的校园文化，学生对资助的认同感、归属感不强，影响资助育人整体效果。

红色文化教育融入民办高校资助育人体系的价值

一、政治价值：强化受助学生理想信念教育

红色文化教育承载着中国共产党领导人民奋斗的历史记忆，蕴含着爱国主义、集体主义与社会主义核心价值观。将其融入民办高校资助育人体系，能够引导受助学生深刻理解“资助”不仅是物质帮扶，更是国家与社会各界对其成长成才的期待。例如，通过讲述革命先辈在艰苦环境中坚持理想的事迹，可以激发学生将个人命运与国家发展相结合的信念，增强对中国特色社会主义的政治认同。这种教育能帮助学生超越“受助者”的被动角色，主动肩负起时代责任，形成“受助思源、获奖思进”的精神自觉，为党和国家培养具有家国情怀的新时代建设者。

二、教育价值：提升资助育人实效性

传统资助育人模式多聚焦于经济援助，对学生的精神成长与能力培养关注不足。红色文化教育以其丰富的实践性、感染力和思想性，可弥补这一短板。例如，通过组织受助学生参与红色基地研学、模拟革命场景体验等活动，让学生在沉浸式教育中磨砺意志、提升综合素质；借助红色文化中“自力更生、艰苦奋斗”的精神内核，引导学生克服依赖心理，培养独立解决问题的能力。这种“物质资助 + 精神滋养”的双重模式，能够将资助从“输血”转向“造血”，真正实现“扶困”与“扶志”“扶智”的深度融合，提升资助育人的可持续性与内生动力。

三、文化价值：传承红色基因，增强文化自信

红色文化是中华民族精神谱系的重要组成部分，也是民办高校校园文化建设的优质资源。将其融入资助育人体系，能够引导学生在感悟红色文化中坚定文化自信。例如，民办高校可结合地域特色，将当地红色故事、英雄人物融入资助教育案例，让学生在情感共鸣中认同中华文化精髓；通过开展红色文创设计、红色主题文艺创作等活动，推动受助学生成为红色文化的传播者与践行者，实现“受助—感恩—传承”的良性循环。这种文化浸润不仅有助于构建民办高校独特的育人品牌，更能使学生在文化传承中实现自我价值与社会价值的统一。

红色文化教育融入民办高校资助育人体系的路径探索

一、理念融合：构建“资助 + 育人”双轮驱动模式

民办高校需打破传统资助工作“重物质轻精神”的惯性思维，将红色文化教育视为资助育人的核心内涵。通过专题培训、研讨会等形式，引导资助工作者深刻认识红色文化对塑造学生价值观的重要作用，明确“资助不仅是经济支持，更是精

神培育”的双重目标。学校应制定《红色文化教育与资助育人融合实施方案》，将两者纳入同一战略框架。规划需立足学校实际，结合地域红色资源特点，设定短期与长期目标：短期内建立红色文化教育试点项目，如“红色筑梦”资助计划；长期则形成课程、实践、评价一体化的育人体系。同时，细化实施路径，明确责任部门与时间节点，例如由学生处统筹资助工作，马克思主义学院牵头红色课程开发，确保理念融合落地有章可循。

二、内容融合：开发红色文化主题育人资源

一是构建“必修+选修+实践”三级课程体系。面向全体受助学生开设《红色文化与时代使命》课程，结合党史、校史讲解红色精神内涵；开发《红色艺术鉴赏》《红色经典研读》等特色课程，引导学生从文学、艺术角度感悟红色文化；组织“红色调研”活动，鼓励学生挖掘家乡红色故事，形成调研报告，深化理论认知。二是打造红色实践教育活动品牌。与井冈山、延安等红色教育基地共建“第二课堂”，设计“重走长征路”沉浸式研学项目，要求受助学生以团队形式完成任务，培养协作与担当精神；成立“红色宣讲团”，选拔受助学生担任主讲人，深入社区、中小学讲述红色故事，既锻炼能力又强化其社会责任感。三是创新红色文化传播载体。开展“红色微故事”创作大赛，鼓励学生用短视频演绎革命先辈事迹，通过抖音、B站等平台传播；举办“红色文化月”，涵盖舞台剧、书画展、知识竞赛等活动，以学生喜闻乐见的形式营造红色氛围。

三、机制融合：完善协同育人保障体系

将红色文化学习纳入资助评定体系，例如规定参与红色实践活动、完成红色课程学分是申请高额助学金或奖学金的必要条件。同时，建立“受助—反馈”闭环机制：受助学生需签订《红色文化传承承诺书》，承诺通过志愿服务、学习成果反哺社会，学校定期评估其履行情况，形成“资助—教育—践行”的良性循环。此外，还要设计多维度评价指标，从思想层面，考查学生对红色精神的理解深度，如撰写学习心得、参与主题讨论的积极性；从行为层面，评估其在实践活动中的表现，如是否主动承担团队责任、能否践行诚信与奉献价值观；从传播层面，衡量学生作为红色文化传播者的影响力，例如宣讲次数、创作作品的传播效果等。评价结果与资助等级、评优资格挂钩，激励学生内化红色文化素养。

四、环境融合：营造红色文化育人氛围

在校园文化建设方面，打造红色文化主题校园环境。通过“硬环境”与“软环境”结合深化浸润式教育：建设红色文化长廊、校史馆革命专区，展示学校办学历程中与红色精神相关的故事；设置“先锋榜样”橱窗，宣传受助学生中涌现出的励志典型；成立“红色社团联盟”，支持学生自发组织红色主题读书会、话剧社，将红色文化融入日常交流与互动。在家校社协同方面，联动红色教育基地、家庭与社区资源。通过“致家长一封信”介绍红色文化教育意义，邀请家长参与“家庭红色故事分享会”，推动家风建设与学校教育同频；与地方政府、企业共建“红色实践基地”，组织受助学生参与社区红色文化宣讲、乡村振兴调研，拓宽实践渠道；联合博物馆、档案馆建立“红色资源库”，为学生提供线上查阅、线下体验的一站式服务，增强教育连贯性。

总而言之，红色文化教育与民办高校资助育人体系的深度融合，是新时代落实立德树人根本任务的必然要求，也是破解民办高校资助育人深层困境的创新路径。红色文化教育融入资助育人是一项系统性工程，需持续关注动态挑战。未来可进一步探索数字化技术赋能红色文化传播的新模式，深化校地协同的实践机制，并加强学生个体成长追踪，以更精准地评估育人成效。作为中国特色高等教育的重要组成部分，民办高校应主动肩负文化传承使命，以红色文化为纽带，将资助育人转化为培养时代新人的战略支点，为强国建设贡献更多“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗”的青年力量。

作者简介：

郑鑫，1993年生，女，汉族，黑龙江伊春人，助教，硕士，研究方向：思想政治教育。

本文系中共吉林师范大学博达学院委员会第二批红色文化育人科研项目《红色文化教育融入民办高校资助育人体系的路径研究》（项目编号：BDDJ2410）成果。

作者单位：吉林师范大学博达学院。

红色文化融入劳动教育课程的育人效能研究

□ 曹婉婷

新时代背景下，劳动教育被赋予培养社会主义建设者和接班人的重要使命，然而当前劳动教育实践中普遍存在重技能轻价值、重形式轻内涵的倾向，育人效能未能充分发挥。红色文化蕴含丰富的劳动精神资源，从延安时期的“自己动手、丰衣足食”到新时代的“劳动最光荣”理念，构成了独特的精神谱系，探索红色文化与劳动教育的有机融合，既是传承红色基因的时代要求，也是提升劳动教育质量的现实需要。深入研究两者融合的理论基础、育人作用及优化策略，对于破解劳动教育发展困境、构建有中国特色的劳动教育体系具有重要意义。通过系统梳理红色文化的劳动精神内涵，分析其在强化价值引领、涵养精神品质、提升实践能力方面的独特作用，提出深挖资源内涵、创新教学形式、完善评价机制、整合育人力量的优化策略，为劳动教育高质量发展提供理论支撑和实践指导。

红色文化融入劳动教育课程的理论基础

一、红色文化的劳动精神内涵

红色文化是党领导人民进行革命、建设与改革的精神结晶，其中蕴含着丰富且深刻的劳动精神。在革命战争时期，井冈山“红米饭、南瓜汤”的艰苦岁月培养出自力更生的劳动品格，延安时期“自己动手、丰衣足食”的大生产运动将劳动实践提升为革命精神的重要方面。革命先辈们用双手垦荒种地、纺线织布，在极端困苦条件下创造了生存与发展的奇迹，生动体现了劳动创造价值的深刻意义。新中国成立之后的社会主义建设时期，王进喜、时传祥等劳动模范涌现出来，他们以“宁可少活二十年，拼命也要拿下大油田”的豪情，展现出艰苦创业和无私奉献的劳动精神。改革开放以来，劳动精神又被赋予开拓创新、勇于进取的时代内涵。进入新时代习近平总书记提出“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”，深化劳动精神价值意义。这些贯穿各个历史阶段的劳动精神共同构成红色文化的精神谱系，为劳动教育提供丰富思想资源与价值指引。

二、劳动教育课程的时代特征与现实困境

新时代的劳动教育课程承担着培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重大使命，呈现出显著的时代特征。从育人目标的角度来说，劳动教育已不再局限于单纯的技能传授，更加强调借助劳动实践来塑造学生正确的劳动观念、优良的劳动品质以及必要的劳动能力，通过劳动在德育、智育、体育和美育等方面发挥综合育人的作用。

然而，当下劳动教育课程在推进进程中存在诸多问题。在价值引导层面，部分课程着重技能训练却忽略了精神层面的培养，思想性与价值引领未能得到充分体现，导致学生对劳动的理解仅停留在表面。在内容体系方面，课程设计缺乏系统性和层次性，校内劳动与社会劳动、体力劳动与脑力劳动之间的衔接不够紧密。在实践形式方面，劳动教育常常流于形式或表面，缺少真实场景和具有挑战性的任务，学生很难获得深刻的劳动体验。在育人效果方面，评价体系不够完善，存在重结果、轻过程的倾向，难以全面反映学生劳动素养的成长情况。这些问题限制了劳动教育课程发挥育人效能，迫切需要通过理念更新与实践探索来加以解决。

红色文化融入劳动教育课程的育人作用

一、有利于强化价值引领，树立正确劳动观念

红色文化融入劳动教育课程，为学生劳动价值观的形成提供了深厚的精神滋养和价值引领，

通过学习革命先辈在艰苦环境中坚持劳动创造的生动事迹，学生能够深刻理解劳动光荣、劳动伟大的价值内涵，摆脱“劳心者治人、劳力者治于人”等陈旧观念的束缚。井冈山时期官兵一致、同甘共苦的劳动实践，延安大生产运动中领导干部带头开荒种地的榜样示范，让学生认识到无论何种岗位、何种形式的劳动都值得尊重，这种价值认同的建立，使学生逐步形成劳动创造美好生活、劳动实现人生价值的坚定信念。红色文化中蕴含的人民立场和群众观点，引导学生树立尊重劳动者、珍惜劳动成果的意识，培养起平等看待各行各业劳动者的正确态度。当学生将红色文化中的劳动精神内化于心，就能够自觉抵制好逸恶劳、贪图享受等不良倾向，在思想深处确立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的价值理念，为终身热爱劳动、积极投身劳动奠定坚实的思想基础。

二、有利于涵养精神品质，培育优良劳动品格

红色文化为劳动教育注入了强大的精神力量，在潜移默化中塑造学生的劳动品格和意志品质。如革命年代“宁肯少活二十年，拼命也要拿下大油田”的铁人精神、“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的奉献精神，展现了共产党人艰苦奋斗、无私奉献的高尚品格。学生在劳动实践中感悟这些精神，能够培养不畏艰难、迎难而上的坚强意志，形成吃苦耐劳、持之以恒的优良品质。红色文化强调的集体主义精神和团结协作传统，引导学生在劳动中学会互助合作、分工协同，培养团队意识和协作能力。南泥湾大生产运动中军民齐心、共克时艰的生动实践，让学生体会到团结协作的重要价值，懂得个人力量融入集体才能创造更大成就。红色文化倡导的实事求是、勇于创新精神，激励学生在劳动中善于思考、敢于探索，培养创新意识和创造能力。

三、有利于提升实践能力，促进全面素养发展

红色文化融入劳动教育课程，通过丰富的实践形式和真实的劳动场景，有效促进学生劳动能力和综合素养的全面提升。依托红色文化资源开展的劳动实践活动，让学生在参观革命旧址、体验历史场景的过程中，亲身感受革命先辈劳动创造的艰辛历程，激发学生主动参与劳动的内在动力。模拟延安大生产运动的农业劳动实践，重走红军长征路途中的生存技能训练，使学生在真实的劳动体验中掌握基本劳动技能，培养解决实际问题的能力。红色文化强调知行合一理念，引导学生将劳动知识转化为劳动实践，在动手操作中加深对劳动价值的理解，形成良好的劳动习惯，通过开展红色主题的服务性劳动、生产性劳动和创造性劳动，学生的观察能力、思维能力、创新能力得到综合锻炼。参与红色文化展馆讲解服务、制作红色文化作品等活动，既提升了劳动技能，又增强了语言表达、团队协作、审美创造等多方面素养。

基于育人效能的红色文化融入劳动教育课程优化策略

一、深挖红色资源内涵，构建特色化课程内容体系

构建特色化课程内容体系需要系统挖掘红色文化中的劳动教育资源，实现资源向课程的有效转化，学校应组织专门力量，深入梳理本地区革命历史中的劳动实践案例，如南泥湾开荒、太行山抗日根据地军民生产自救等典型事迹，提炼其中蕴含的劳动精神内核和育人价值。在此基础上，按照学段差异和认知规律，设计“红色精神 + 劳动实践”融合课程模块，小学阶段侧重劳动光荣观念启蒙，通过讲述革命故事培养劳动兴趣，中学阶段强化劳动技能训练，引导学生在模拟历史劳动场景中体验艰苦奋斗精神，高中阶段注重劳动价值探究，组织学生研讨红色文化与现代劳动精神的传承发展。

课程内容编排应注重主题化设计，围绕“自力更生”“艰苦创业”“无私奉献”等主题，将红色故事、劳动技能、实践活动有机整合，形成完整的教学单元。同时开发校本特色课程，结合地域红色资源优势，开设如“重走长征路上的生存劳动”“革命老区农耕文化传承”等特色项目，使课程内容既有理论深度又具实践温度，真正将红色文化的精神力量转化为劳动教育的课程资源。

二、创新实践教学形式，拓展多元化劳动体验场景

创新实践教学形式关键在于打破传统课堂局限，构建真实生动的劳动体验场景。学校应建立校内红色劳动实践基地，开辟“延安菜园”“井冈农场”等主题劳动区域，让学生在模拟历史环境中开展农业劳动，亲身体验革命先辈自力更生的艰辛历程。采用情境体验式教学法，通过角色扮演、场景再现等方式，组织学生参与“重温大生产运动”“体验军垦劳动”等沉浸式活动，在身临其境中感悟劳动精神。

推进项目驱动式学习，设计“红色文化展馆建设”“革命文物修复保护”等综合性劳动项目，学生需要查阅史料、设计方案、动手制作，在完整的劳动过程中提升综合能力。充分利用校外红色场馆资源，与革命纪念馆、烈士陵园建立合作关系，组织学生参与场馆维护、讲解服务等志愿劳动，在服务他人中深化对红色文化的理解。运用数字技术拓展教学空间，开发虚拟现实劳动体验系统，学生通过 VR 设备体验抗战时期兵工厂生产、解放区纺织劳动等历史场景，突破时空限制获得真实劳动感受。这些多样化的实践形式，使劳动教育从单调的技能训练转变为富有文化内涵和情感温度的育人过程。

三、完善过程性评价机制，建立多维度育人效能评估

建立科学的评价机制需要突破传统结果导向，构建全过程、多维度的育人效能评估体系，设计劳动教育过程记录手册，学生在每次劳动实践后记录活动内容、技能掌握情况、情感体验和精神感悟。教师通过持续观察和指导，动态评价学生劳动态度、劳动习惯的形成过程，建立“观念—品质—能力—行为”四维评价指标体系，观念维度考察学生对劳动价值的认知深度和红色精神的理解程度，品质维度评估艰苦奋斗、团结协作等劳动品格的养成情况，能力维度测评基本劳动技能和创新实践能力的提升水平，行为维度关注日常劳动参与度和劳动成果质量。

实施多主体参与评价，教师评价侧重专业指导和过程监测，学生自评促进反思成长，同伴互评培养协作意识，家长评价反馈家庭劳动表现，社会评价体现实践劳动成效，形成评价合力。创新评价方式方法，采用成长档案袋记录劳动发展轨迹，运用量化评分与质性描述相结合的方式呈现评价结果，通过劳动技能展示、红色故事演讲、劳动成果展览等多元形式检验育人效能，评价结果及时反馈应用，定期开展评价分析会，针对学生发展短板调整教学策略，表彰劳动先进典型激励全体学生，真正实现以评促教、以评促学的目标。

四、整合多方育人力量，构建协同化资源保障体系

构建资源保障体系需要统筹各方力量，形成家校社协同育人格局。建立红色文化劳动教育师资培养机制，定期组织教师赴革命老区考察学习，邀请党史专家、劳动模范开展专题培训，提升教师红色文化素养和劳动教育指导能力，学校应设立劳动教育专项经费，保障实践基地建设、器材购置、活动开展的需求，确保课程实施有物质支撑。整合区域红色资源，与革命纪念馆、红色教育基地签订共建协议，建立稳定的校外实践基地网络，争取场馆提供免费开放时段和专业讲解服务，搭建数字化资源平台，汇集红色文化视频资料、劳动教育案例、教学课件等优质资源，实现区域内学校共建共享。

构建家校协同机制，通过家长学校培训、家庭劳动任务清单、亲子红色研学等方式，引导家庭成为劳动教育的重要阵地，家长结合自身职业特点为学生讲述行业劳动精神，在日常生活中强化劳动习惯培养，拓展社会合作渠道，联系农业园区、工业企业、公益组织等单位，建立学生劳动实践基地，聘请技术能手、劳动模范担任校外辅导员，为学生提供真实的职业劳动体验机会。

综上所述，红色文化融入劳动教育课程是新时代教育改革的重要创新实践，为劳动教育高质量发展开辟了新路径。通过系统阐释融合的理论基础，深入分析育人作用，提出针对性的优化策略，构建了红色文化融入劳动教育课程的完整体系，这一融合不仅有效解决了劳动教育中价值引领不足、实践效果不佳等现实问题，更在思想引领、精神塑造、实践育人等方面展现出显著的育人效能。面向未来，需要进一步深化理论研究，丰富实践探索，完善保障机制，推动红色文化与劳动教育的深度融合、有机统一，真正实现以文化人、以劳树德的育人目标。

作者简介：

曹婉婷，1984 年生，女，汉族，广西梧州人，讲师，本科，研究方向：教育管理。本文系广西教育科学“十四五”规划 2022 年度专项课题《劳动教育与红色文化教育整合的实践研究》（课题编号 2022ZJY2092）成果。作者单位：梧州职业学院。

红色文化铸牢中华民族共同体意识的内在机理、现实挑战与优化进路

□ 苏春菊 李奇

红色文化与铸牢中华民族共同体意识在理论基础、社会功能、价值追求等方面具有高度的一致性。红色文化铸牢中华民族共同体意识有助于继承优良传统、促进民族团结、凝聚社会合力、抵制错误思潮、维护国家安全。而在当下红色文化铸牢中华民族共同体意识的实践中，还存在红色资源开发整合不完善、教育对象选择与认知定位不清晰、错误思潮应对化解不充分等问题。为此，我们必须加强红色文化资源整合利用、促进红色文化实践推陈出新、发扬红色文化扶正祛邪的斗争精神，助力红色基因对铸牢中华民族共同体意识的深层次涵养，实现红色文化对铸牢中华民族共同体意识的高质量供给。

党的二十大报告强调，“以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路”。这既是新时代民族工作的根本遵循，也是中国共产党百年民族理论与实践的结晶。作为马克思主义“魂脉”与中华优秀传统文化“根脉”融合的产物，红色文化凝结着党在革命与建设发展过程中的精神财富，承载着各民族共同的历史记忆与价值追求，为铸牢中华民族共同体意识提供强大动力。本文立足红色文化视角，系统阐释红色文化铸牢中华民族共同体意识的内在机理，剖析实践中面临的多重挑战，最终提出一套兼顾理论与实践的优化进路。

红色文化铸牢中华民族共同体意识的内在机理

在历史与政治维度上，红色文化与铸牢中华民族共同体意识在理论基础、社会功能与价值追求存在着高度一致性。

一、理论基础同源同流

二者理论基础都离不开“马克思主义”的魂脉和“中华优秀传统文化”的根脉。红色文化是中国共产党人百年奋斗的结晶，是马克思主义中国化的生动体现，涵盖建党百年奋斗历程，融合物质、艺术、理论与制度等多形态文化成果。纵观中华民族发展历程，中华民族共同体意识的萌生与发展，离不开中华优秀传统文化所提供的丰厚精神滋养。直至1840年鸦片战争后，中国陷入半殖民地半封建社会，面对深重的民族存亡危机，各族人民在共同抵御外侮、推翻压迫的斗争中，才逐步推动中华民族共同体意识实现从“自在”到“自觉”再到“自为”的根本性转变。

二、社会功能同频共振

在服务经济发展、凝聚社会共识、抵御错误思潮等方面，两者在理论渊源上具有高度契合性，实践主体共同指向广大人民群众。二者的存在与发展皆为满足人民群众的普遍诉求与根本利益，当价值取向投射至社会功能上又同时形成内在一致性与实践同构性。

第一，服务经济发展。从新中国成立尤其改革开放以来，各民族在党的领导下，共享着经济发展与生活改变。依托“消费即认同”心理机制，将各民族的红色资源融入旅游、研学、影视等产业发展过程中，强化消费者对中华民族共同体意识的认同，夯实铸牢中华民族共同体意识的经济基础。

第二，凝聚社会共识。作为载体，红色文化能够唤起各族人民共同的历史记忆与情感共鸣，实现思想团结和凝聚共识，强化主流意识形态。中华民族共同体意识超越传统民族理论，让各族人民像“石榴籽”般紧密相拥，为实现中华民族伟大复兴凝聚思想共识与强大合力。

第三，抵御错误思潮。近年来，面对外部势力渗透和内部错误思想残余的双重挑战，用红色文化与中华民族共同体意识进行坚决的斗争和反制就显得尤为必要。两者以史为矛、以理为盾，持续提升各族人民文化自信，进而守护国家意识形态安全。

三、价值追求同向同行

红色文化与铸牢中华民族共同体意识在价值导向上共同致力于坚持党的领导、推进中华民族伟大复兴的历史进程。马克思指出：“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。”据此，二者价值追求集中表现为：

第一，巩固中国共产党的领导地位。前者是党领导人民百年奋斗的历史记忆、精神传统与制度理论的凝结。后者在形成与发展过程中始终与各族人民实现民族独立、国家统一和人民解放的历史进程紧密相连。通过区域自治政策和实践，形成新时代党的民族工作主线本质就是巩固党的领导地位。

第二，助力实现中华民族伟大复兴。红色文化与中华民族共同体意识，承载着中华儿女实现中华民族伟大复兴的历史记忆与美好夙愿。在前者的精神内核驱动和后者凝聚力、向心力的引导下，形成“你中有我、我中有你”的格局，使各族人民共同投身于伟大复兴的壮阔征程。

红色文化铸牢中华民族共同体意识的现实挑战

当前，以红色文化助力民族地区经济社会发展，铸牢中华民族共同体意识的实践取得良好的效果。但就笔者实证研究结果来看，红色文化铸牢中华民族共同体意识这一时代课题研究在红色资源开发、教育对象选取和错误思潮应对等方面仍存在一些薄弱环节，影响整体效能的提升。

一、红色资源的开发与整合不够完善

党的十八大以来，党中央高度重视红色资源的保护、传承、开发、整合和利用。各地红色资源开发力度显著增强，但开发不平衡、同质化及非物质文化资源开发不足等问题依然突出。

第一，资源分布广泛但开发不均衡。东部地区红色资源开发较为成熟。反之，中西部地区因基础设施薄弱、专业人才匮乏、资金投入不足等现实制约。

第二，资源多为革命战争年代遗存。开发时简单套用“遗址 + 展陈 + 讲解”模式，忽视历史语境与当代价值的深度链接、缺少与当地特色有机融合，加之展陈更新滞后，甚至没有与中华民族共同体意识相关的内容，功能大打折扣；三是非物质红色文化资源开发不足，如何讲好中国故事，仍是当下该资源开发面临的巨大现实挑战。

二、教育对象的选取与认知不够清晰

铸牢中华民族共同体意识的教育对象为谁？不同教育对象如何教育效果最佳？在实践中也暴露出一些问题。

第一，对汉族群众进行教育的重视程度不够。习近平总书记多次强调“大汉族主义和地方民族主义都不利于中华民族共同体建设”。而目前铸牢中华民族共同体意识多与民族地区、学校、学生、群众等关联，这种割裂式传播逻辑既不利于汉族群众形成正确的民族认知，更容易加深少数民族与汉族群众的隔阂，削弱共同体意识“共同性”根基。

第二，对教育对象思想转变的认知不够清晰。邓小平同志曾指出：“我们一定要把思想政治工作放在非常重要的地位……”铸牢中华民族共同体意识的工作对象是广大人民群众特别是大中小学生群体，说教式教育易触发逆反心理，造成教育效果与预期相反的结果。

三、错误思潮的应对与化解不够充分

当前，我国红色文化铸牢中华民族共同体意识在宣传思想主阵地上、在舆论高地的争夺战中正面临严峻挑战。

第一，舆论斗争的前瞻性和系统性不足。除了我们熟知的西方个人主义思潮、消费主义文化和各种亚文化正通过影剧、游戏等载体对我国青少年群体的文化认知产生渗透，一定程度上还存在意识形态风险前瞻性识别不足和跨平台、跨媒体间缺乏高效的舆情协同预警与响应机制。

第二，红色文化使用缺乏针对性和穿透力。实践中，教育者使用红色文化时形式单一、缺乏深加工，未兼顾代表性，既难契合铸牢中华民族共同体意识需求，又致对象认知表层化，难悟核心内涵。

红色文化铸牢中华民族共同体意识的优化进路

“解决问题的过程，也是发展前进的过程。”想要真正发挥红色文化铸牢中华民族共同体意识的现实成效，必须坚持问题导向，在明确矛盾和症结的基础上，破除红色文化使用过程中的梗阻，从而发挥其功效，真正铸牢中华民族共同体意识。

一、夯实基础：加强红色文化资源整合利用

习近平总书记强调铸牢中华民族共同体意识要“正确把握物质与精神的关系”。所以借助现代技术整合红色资源，不断促其产业化可持续发展，既夯实共同体经济基础，又以经济反哺文化创新，提升中华民族文化软实力。

第一，加强资源保护与开发，科学规划红色文化旅游产业发展。坚持“保护优先、合理利用、传承发展”原则，重视革命史料的收集与整理，为学术研究和教育实践提供红色文化档案支撑；同时开展革命文物普查、认定、分级与保护，建立动态更新的红色文化资源名录与数据库，为政策制定和发展规划提供精准依据；及时加强革命旧址的修复性保护，从资金、规划、建设和改造为红色文旅和产业发展提供坚实载体。正如前文所述，对缺乏统筹规划的地区，由省级层面牵头制定协同发展规划，明确禀赋与定位，破除地域壁垒，推动差异化开发、主题化串联、一体化运营，定能实现红色资源与区域经济的双向奔赴，有效夯实铸牢中华民族共同体意识的经济基础。

第二，提高红色文化的创新与转化能力，推动红色文创产业的高质量发展。充分运用 AI、VR 等技术打造沉浸式红色场景，通过多感官刺激提升记忆留存度。如在馆所、旅游景区、教育基地等场所，让体验者在“实景”中接受理解感悟红色文化氛围。要着力培育红色文创 IP 产业链，推动文创与影视产品等高附加值形态转化，打造兼具思想性、艺术性与市场性的红色文创精品。

二、提质增效：推动红色文化教育推陈出新

红色文化铸牢中华民族共同体意识是一项重要的意识形态工作，其成效的发挥不仅依靠政府力量，更是全民族共同的教育事业，因此需要政府、学校、社会与家庭的协同配合，构建“全方位、全过程、全要素”的红色教育协同育人机制。其核心逻辑就是要让各主体能够各司其职，推动红色文化教育与青少年成长同频共振，进而提升工作质量与实效。

构建这一育人体系需政府、学校、社会、家庭四方协同：一是政府层面做好宏观规划与资源供给。二是学校融入“大思政课”，按学段设计多样实践，消除民族认知壁垒，促进情感共鸣。三是社会层面要依托区域英雄事迹、革命遗址、博物馆等资源，打造可感、可知、可参与的文化符号，扩大红色文化的传播半径与影响力。四是家庭发挥“第一课堂”作用，家长要以身作则，传承红色家风，推动亲子共学。全方位联动将静态资源转化为动态育人实践，助力铸牢中华民族共同体意识。

三、立心铸魂：发扬红色文化精神扶正祛邪

中国共产党的历史就是一部伟大的斗争史。我们想要真正铸牢中华民族共同体意识，就必须将斗争精神融入时代潮流与现实发展当中，去同西方资本主义思想、封建残余思想、历史虚无主义等错误思潮作最坚决的斗争，在意识形态阵地上“扶正祛邪”，为各族人民群众“立心铸魂”。

第一，要旗帜鲜明地同错误思潮作斗争。以史为鉴，我们绝不能丧失对意识形态领域斗争的主动权与领导权。一方面要充分运用主流媒体与新兴平台协同发声，既要对错误思潮进行及时有力的批驳，又要主动揭露西方恶意渗透，建立民族宗教、历史虚无主义、地域歧视等风险预警机制，牢牢守住意识形态安全底线。另一方面培育一支应对错误思潮的骨干力量，以高校民族工作队伍和思政课教师为主体，同时吸纳理论工作者、网评员等多元力量，还可以引入主流自媒体博主成为意识形态阵地的“轻骑兵”，形成线上线下合力，有理有据地批驳谬误、解构谎言、传播真理，达成主流价值认同的目标。

第二，要注重巩固批判斗争结果，增进文化自信。一方面，大力宣传引导广大群众尤其是青少年感悟中华文化与马克思主义的理论力量，自觉剖析错误思潮本质，筑牢抵御防线。另一方面，要推动红色文化与中华民族共同体意识走向世界。当前世界形势动荡，许多多民族国家面临民族分裂与认同危机，主动宣传中国提出的“中华民族共同体”理念及其实践成果，能够为其提供可借鉴的中国智慧与方案。主动澄清国际误解、展现团结成就、降低国际舆论压力；同时又能提升反哺国内意识形态建设，增强文化自信，营造稳固内外环境。因此，推动红色文化与中华民族共同体意识全球传播，不仅是巩固批判斗争结果的必然要求，更是维护国家意识形态安全、促进社会长期稳定发展的战略举措。

作者简介：

苏春菊，1976 年生，副研究员，本科，主要从事统战工作研究；李奇，1995 年生，讲师，硕士研究生，主要从事思政研究。本文系江苏高校哲学社会科学研究一般项目“高校开展铸牢中华民族共同体意识教育管理、保障机制一体化建设研究”（编号：2025SJSZ0587）、常州工程职业技术学院教育教学改革项目“地方红色文化融入大中小学思想政治教育一体化建设实践机制研究”（编号 25JY019）阶段性成果。作者单位：常州工程职业技术学院。

四维三链三化：新媒体下红色影视思政教育新路径

□ 徐可心

本文针对红色影视在高校思政教育中从“爆款”走向“长效”的现实困境，提出“四维融合·三链贯通·三化驱动”创新模式。通过资源融合、形式融合、技术融合、主体融合构建育人生态，打通资源链、传播链、实践链实现价值传递，运用数字化、沉浸化、互动化技术释放时代活力。实证研究表明，该模式显著提升学生参与度与价值认同度，为红色文化传承提供可复制路径。

红色影视作为承载中国共产党百年奋斗历程的艺术载体，始终是思政教育的重要资源。习近平总书记指出，“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合”。在数字化浪潮席卷的当下，新媒体技术正以短视频、直播、虚拟现实等形态重塑信息传播方式，为红色影视融入思政教育提供了全新场景。通过B站、抖音等平台的“破圈”传播，《觉醒年代》相关话题播放量超百亿次，《长津湖》短视频剪辑引发千万级讨论，印证了红色影视在新媒体环境下的强大生命力。

然而，机遇与挑战并存。当前高校思政教育仍存在“重理论轻实践”“重讲授轻互动”的惯性模式，红色影视资源多被简单作为“课堂放映素材”，未能充分发挥其在新媒体环境下的育人潜能。一方面，资源分散于央视网、视频网站、地方融媒体等平台，缺乏系统整合；另一方面，叙事方式仍以“宏大历史”为主，难以适配青年学生的碎片化学习习惯，加之实践环节薄弱，“观影即结束”的单一形式导致教育效果停留在认知层面。如何借助新媒体技术破解这些困境，将红色影视从“可看资源”转化为“可感、可知、可行”的思政教育载体，成为新时代思政课改革创新的关键命题。

新媒体下红色影视思政教育的现实困境

一、传播力弱：资源分散与平台割裂

当前红色影视资源的分布呈现“碎片化”特征，尚未形成系统化整合。一方面，经典红色影视作品、相关纪录片及短视频素材分散于不同平台——央视网、视频网站、地方融媒体等，缺乏统一归类与标准化标注，导致师生检索时需辗转多个平台，耗时耗力且易遗漏关键内容。另一方面，高校思政课堂与新媒体平台的联动不足，资源传播路径单一。调查显示，仅 38% 的高校将红色影视纳入思政课教学资源库，且多以“线下集中放映”形式呈现；而新媒体平台上的红色影视内容多为自发传播，缺乏与课程目标、教学进度的精准对接。这种“资源分散”与“平台割裂”的双重困境，使得优质红色影视资源难以高效触达学生群体，削弱了其传播效果。

二、吸引力不足：叙事单一与形式陈旧

部分红色影视思政教育仍沿用传统模式，未能适配新媒体时代学生的认知习惯与审美需求，导致吸引力显著下降。在叙事方式上，“宏大叙事”占据主导地位，过于强调历史事件的完整性与时空跨度，却忽视了对个体命运、情感细节的挖掘。例如，直接播放《建国大业》完整影片，时长近 3 小时，未提取关键片段并结合学生关注的“历史人物的青春选择”“革命年代的生活细节”等问题进行解读，易使学生产生“距离感”与“疲惫感”。在形式设计上，“单向输出”特征明显，仍以“课堂放映 + 教师总结”为主，缺乏互动性与创新性。对比新媒体平台流行的短视频、弹幕互动、虚拟现实等形态，传统模式难以激发学生

的主动参与意愿——某高校调研数据显示，采用传统方式播放红色影视作品后，学生主动讨论率不足15%，远低于新媒体环境下“二创视频”“话题打卡”等互动形式的参与度。

三、转化率低：实践脱节与参与有限

红色影视思政教育的最终目标是引导学生将情感共鸣转化为实际行动，但当前实践环节的缺失使其效果停留在“观看”层面，难以实现深度内化。一方面，实践活动与观影体验脱节，缺乏系统性设计。多数高校在组织观影后仅简单安排“写观后感”的任务，未结合专业特色与社会需求设计进阶活动。例如，观看《长津湖》后，仅要求提交“抗美援朝精神的理解”文章，却未组织“冰雪体验”“志愿军战士家书模拟写作”等实践，导致学生的情感体验难以转化为对当下责任担当的思考。另一方面，学生参与度有限，被动接受现象突出。由于缺乏“创作激励”“互动奖励”等机制，多数学生仅以“观众”身份参与，未真正成为红色影视传播与再生产的主体。某高校问卷调查显示，仅22%的学生曾参与过红色影视二创，且多数作品未获得有效反馈；线下实践活动中，“打卡式参与”占比达65%，深度互动不足10%。这种“重观看轻实践”“重个体轻协作”的模式，使得红色影视的育人价值停留在浅层认知，难以转化为持久的精神动力与行为改变。

“四维三链三化”框架下的实践路径

一、四维融合：构建“红色影视育人新生态”

一是资源融合：建立“红色影视资源超市”，破解“用不好”痛点。

当前红色影视资源存在碎片化、低质化、供需错配问题。构建“红色影视资源超市”，通过精准分类与分众推荐实现高效匹配。横向按“革命—建设—改革—新时代”四阶段划分，纵向以“重大事件、英雄人物、精神谱系”三维度构建可检索、可量化的资源图谱，形成系统化的资源管理体系。为满足差异化需求，建立“分众化推荐模型”：新闻专业优先推送《记者甘远志》等体现行业特质的影片，艺术专业重点推荐《我和我的祖国》等创作导向明确的素材，实现资源匹配精准度显著提升。

二是形式融合：打造“三维沉浸式课堂”，告别“独角戏”尴尬。

传统思政课堂存在“教师单向输出、学生被动接受”困境。创新采用“三维沉浸式教学法”实现突破：空间上，打造配备高清设备和环绕音响的“红色光影影院”；时间上，构建“课前预热—课中研讨—课后创作”教学闭环；形式上，开发12种互动形式如“观影+辩论”“影评+创作”等。以《长津湖》教学为例，学生通过VR设备体验冰雕连战斗场景，分组辩论志愿军精神传承，并创作角色代入短视频。这种教学法显著提升课堂参与度，促进知识内化与价值认同。

三是技术融合：构建“云端思政学习平台”，打造“指尖上的课堂”。

为满足移动学习需求，开发“红色光影”智慧平台，实现三大功能突破。一是资源“云端化”，平台整合200多部红色影视资源，支持在手机、平板、电脑等多终端随时访问观看。二是学习“个性化”，借助AI算法，依据学生观影记录精准推荐相关内容，为学生构建专属“学习画像”。三是互动“社群化”，平台设置“弹幕议历史”“影评擂台”等互动板块。数据显示，该平台上线仅半年，用户数量便突破8000人，日均活跃度达到35%，已成为学生课余学习的热门选择。

四是主体融合：创新“师生共创”模式，激活“双向奔赴”合力。

突破传统思政教育“教师中心论”，教育领域构建“双主体”育人模式：教师转变为“学习设计师”，研发包含观影指南、研讨提纲、创作模板等10类辅助工具的“红色影视教学工具箱”；学生则转换为“内容生产者”，组建“红色影创社”，开展“微电影大赛”等创作活动。典型案例如学生团队创作的《校园里的红色记忆》，在网络平台获得超10万次阅览量，被多家媒体转载，形成“学生影响学生”的积极传播效应，有效提升了思政教育的参与度与影响力。

二、“三链贯通”：打通价值引领“最后一公里”

一是资源链：建立“三审三校”机制，让好作品“找得到、用得好”。

针对市场上红色影视质量参差不齐的状况，构建“三审三校”资源筛选机制：先由思政教师团队初筛把好政治导向关，再经学生代表投票复筛选出心仪影片，最后由党史专家终审确保内容精准。同时建立“动态更新机制”，定期新增年度热门影片，淘汰评分欠佳作品，保证资源库常新。

二是传播链：打造“1+N”传播矩阵，让好故事“传得开、记得住”。

为突破传统单一宣传模式，打造“1个主平台+N个分渠道”的传播矩阵。其中，主平台“红色光影”微信公众号精心设置“影人故事”“经典回眸”“新时代解读”三大栏目；分渠道涵盖微博话题、抖音系列短视频以及B站主题大赛等多种形式。同时，创新推出“红色影视直播课”，邀请红色影片主创团队走进直播间与学生互动交流。这种立体化传播方式使红色影视的知晓度和讨论热度显著提升，有效扩大了影响力。

三是实践链：构建“四步实践法”，让好精神“落得实、扎得深”。

设计“观影—创作—反思—行动”四步实践链。首先组织主题观影活动，引导学生深入感受红色影视作品；继而开展红色主题微创作，鼓励学生通过多种艺术形式表达观影感悟；随后举办“红色影评会”促进深度交流与思想碰撞；最后推动社会实践，引导学生将认知转化为实际行动。典型实践显示，通过艺术体验与历史场景结合的方式，学生能够形成从艺术感悟到历史认知再到实践行动的完整教育闭环，有效深化对红色文化的理解与认同。

三、“三化驱动”：释放红色影视的时代新活力

一是数字化：建设“云端红色资源库”，让学习“触手可及”。

为突破传统资源存储局限，构建“云端红色资源库”。采用先进存储技术支撑高清影片在线播放，配备智能检索系统实现多维度分类查询，并融入AI技术提供学习辅助功能。特别开发的“虚拟资源包”功能，支持教师快速生成包含教学素材的定制化课程包，显著提高教学准备效率。

二是沉浸化：开发“VR/AR红色教育场景”，让体验“身临其境”。

打造“VR红色教育实训室”，开发出《长征VR》《红色场馆AR》《地道战AR》等沉浸式体验项目。这些项目借助虚拟现实与增强现实技术，生动还原历史场景，将校园空间转化为互动学习场所。实践表明，此类沉浸式学习有效加深学生对红色历史的理解，强化情感共鸣，正逐步改变传统思政教育模式。

三是互动化：创新“弹幕议历史”模式，让学习“双向奔赴”。

打破课堂单向传授的局限，首创“弹幕议历史”互动模式：学生在观影过程中实时发送弹幕表达观点，教师通过后台数据分析学生关注焦点，实时调整讨论方向。典型案例如观看《觉醒年代》时，学生弹幕热议“陈延年宁死不跪的精神在今天有何启示”，教师即时引导思考“当代青年的底线思维”，实现“观影—思考—讨论”的无缝衔接。

综上所述，从资源精准匹配到形式多元创新，从技术深度赋能到主体双向互动，“四维三链三化”框架的实践探索正在重塑红色影视思政教育的新生态。当00后学子通过VR技术“亲历”革命岁月，在弹幕中碰撞思想火花，在二创作品中融入时代思考，红色影视已从单一的教学素材转变为沉浸式、互动式、场景化的育人载体。这种变革不仅突破了传统思政教育的时空边界与形式局限，更实现了从“被动接受”到“主动建构”的学习范式转变。实践证明，当技术创新与价值引领同频共振，当教育供给与青年需求精准对接，红色基因便能在数字时代焕发新生机，思政教育也因此真正“活起来”“火起来”“强起来”，为培养担当民族复兴大任的时代新人提供了有力支撑。

作者简介：

徐可心，1993年生，女，河北承德人，马来西亚理科大学传播学硕士，研究方向：网络思想政治教育。
本文系海南外国语学院2023年校级教育教学改革研究项目《“红色影视”的融合传播创新与青少年价值观培育研究》（项目编号：Hwyjg2023-13）、2025年校级课程建设项目主干课程《新媒体信息编辑》[项目编号：Hwykc2025-03(ZG)]阶段性成果。
作者单位：海南外国语职业学院。

新时代中华优秀传统文化与高校思政教育融合的路径探究

□ 谷宁宁 原燕燕

高校作为大学生思政教育的前沿阵地，肩负着培养国之栋梁的艰巨任务。中华优秀传统文化中蕴含着丰富的思政元素，具有较强的思政教育功能，能够深化大学生的爱国主义情怀，增强他们的文化底蕴和道德修养。然而，新形势下中国传统文化正遭受着西方思潮以及互联网等一些新兴文化的巨大冲击，对中华传统文化的传承、弘扬和创新性发展带来巨大威胁。因此，深入探究中华优秀传统文化与高校思政教育融合的路径已经成为新形势下高校亟须研究的新课题。本文基于“大思政”格局下，以马克思主义理论及党的方针政策为指导，坚持中华优秀传统文化和马克思主义理论相结合、显性教育和隐性教育相结合、文化传承和创新发展相结合的原则，探寻二者融合的路径，旨在为高校思政教育工作提供更有价值的参考。

中华优秀传统文化经过上下五千年的历史沉淀，其中蕴含着大量极具价值的思想政治教育资源。2019 年，习近平总书记进一步指出：“中华优秀传统文化及党领导人民创造的革命文化和社会主义先进文化，为思政课建设提供了深厚力量。”党的二十大报告指出，中华优秀传统文化博大精深，沉淀着中国数千年以来的思想精髓、道德追求、人文精神，深入探究新时代中华优秀传统文化与高校思想政治教育的融合路径，是高校落实立德树人这一根本任务的客观要求，是高校培养德智体美劳全面发展的现代化人才的使命任务，因此，具有较强的研究价值。

中华优秀传统文化融入高校思政教育的时代价值

一、深化大学生爱国主义教育

中华优秀传统文化是世界上唯一延绵不断且以国家发展脉络延续至今的伟大文明。这一切得益于其植根深厚的家国情怀，在历史的脉络里接续发展并开创新局，具有旺盛的生命力和深沉的历史意义，在中国文明发展史上发挥了不可替代的推动作用。将我们中华优秀传统文化融合到高校思政教育，能够让大学生汲取更多传统的家国情怀，激发他们的认同感，增强他们的爱国主义和社会责任感。例如中华优秀传统文化中蕴含的“天人合一”中“和”的思想，儒学思想中“仁义礼智信”“温良恭俭让”等传统美德，这些都能帮助大学生更好地处理人与人、人与社会、人与自然的关系。

二、提升大学生科学文化底蕴

大学生是思想政治教育的主要对象之一，其生理、心理都尚处于重要的发展阶段，该阶段的大学生具有较强的独立意识和批判思维，如不加以正确引导很容易走入盲目、偏执等误区。在当今文化多元化的社会中，中西方文化不断交锋，大学生作为新一代的接班人，必须具备区分良莠不齐的文化内容的能力。将中华优秀传统文化融入高校思政教育就是一种有效的举措，通过学习中华优秀传统文化，来提升和培养他们的文化安全意识，在实践活动中理解和认同中国传统文化，从而增强他们的文化自信心和自豪感，进一步提升其科学文化素养。

三、推动传统文化的创新发展

习近平总书记指出：“我们应该推动不同文明相互尊重、和谐共处，让文明交流互鉴成为增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带。”将中华优秀传统文化同高校思政教育相融合，也是其创造性转化和创新性发展的具体表现。大学生是传统文化的重要传承者、弘扬者和文化创新的参与者、推动者，能够紧跟时代潮流，运用数字化技术、互联网技术、AI 技术等赋能文化创新，使传统文化与现代科技相结合，更好地推动传统文化的革新。

四、推动高校思政教育的改革创新

将中华优秀传统文化深度融入高校思想政治教育体系，能从载体、内容和方法三个方面推动思政教育现代化变革。在载体拓展上，文化讲座、展览等多样化的中华优秀传统文化活动，以寓教于乐的方式，提升大学生的文化素养、思想境界与道德水平，增强思政教育的吸引力和感染力。在内容丰富层面，传统思政教育侧重培育学生的政治观念与理想信念，而融入中华优秀传统文化，能从社会伦理、价值观念等多元维度促进个体全面发展，既契合社会对人才培养的期望，又能激发个体的积极性与创造性，有效提升教育实效。在方法强化方面，中华优秀传统文化为高校思政教育提供了“隐性化”教育方式，打破了传统“灌输式”“显性化”教育的刻板局限，以学生喜闻乐见的形式开展教育，产生“润物细无声”的育人效果，增强思政教育的渗透性。

中华优秀传统文化融入高校思政教育的原则

一、与马克思主义相结合

坚持将中华优秀传统文化与马克思主义相结合是一个践行真理的过程，也是中华优秀传统文化融入高校思政教育的一项重要原则。必须坚持以马克思主义为指导，运用马克思主义的立场、观点和方法对传统文化进行分析和研究，取其精华，去其糟粕。在两者相结合的过程中，马克思主义从中吸收智慧源泉，通过与社会和民众的思维方式、历史沉淀和性格特征相结合，寻找更适合民众能够理解并接受的方式。在内容上，马克思主义理论体系得到进一步充实和丰富，使其不仅贴合中国实际而且更具有中国特色。在形式上，一方面使马克思主义中国化和本土化，另一方面可以用中国话语体系来理解和发展马克思主义，进一步推动马克思主义在高校中的教育和传播，从而实现传统文化的创新性发展与创造性转化。

二、显性与隐性教育相结合

习近平总书记强调，高校在开展思政教育工作时，要坚持“显性 + 隐性”相结合的教育理念，深度挖掘其他课程及教学方法中所蕴含的思政资源。随着时代的发展，中国在文化传承和弘扬的过程中，出现“文博热”“文创风”“诗词热”等具有新时代特征的印记。这些生动实践是新时代对中华传统文化传承和创新过程中的必然结果，同时也为高校思想政治教育工作指明了发展方向，提供了根本遵循。我们要重视思政理论课中的教学实践环节，运用数字技术充分挖掘并利用课程中的传统文化资源，坚持显性资源与隐性资源协同推进、双管齐下，使其在高校思想政治教育中绽放独特光彩。

三、文化传承与创新相结合

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，极具传承与发展价值。在新时代背景下，既要学习中华传统文化的精髓内核，又要守正创新。因此，在将中华优秀传统文化与高校思政教育融合的过程中，需要注重文化传承与创新的有机结合，具体而言：一是深入挖掘传统文化的内涵，提炼精髓，使学生深入了解中华民族的传统文化，增强他们的文化自信心与民族自豪感。二是要结合时代特征和学生需求，对传统文化进行创新。比如，借助数字化赋能技术，提高学生的吸引力和关注度。三是鼓励学生积极参加传统文化创新实践活动，创作出兼具传统文化与现代社会的文化产品。通过文化传承与创新的深度融合，中华优秀传统文化在高校思政教育中充分发挥“三全育人”的功能，培养具有深厚文化底蕴和创新精神的新时代人才。

中华优秀传统文化融入高校思政教育的实践路径

一、科学谋划顶层设计

加强高校优秀传统文化顶层设计，是推动其融入大学生思想政治教育的重要路径。一方面，要强化党对高校意识形态的引领。高校党委坚持推进优秀传统文化传承发展，融入大学生思政教育，加强党对高校的领导能力建设，搭建党员实践平台，发挥模范带头作用。另一方面，要落实高校党委主体责任。明确思政教育领导职责，党委主动深入教学一线，加强二级学院及基层党支部建设。此外，强化思政工作骨干队伍建设，教师要坚守职业道德，深化学生对社会主义核心价值观与中华文化的认同，创新教学方式，建立长效融合教育机制。

二、加强师资队伍建设

高校思政教师作为大学生思政教育的引领者，其传统文化素养的高低直接影响着中华优秀传统

文化与思政教育融合的效果。因此，高校对于提高教师的传统文化素养从而加强师资队伍建设时不我待。一是加强教师集中培训、强化特色化培训和实践研修，不断加强思政教师深入了解中华优秀传统文化的内涵；二是鼓励教师开展中华优秀传统文化与思政教育融合的教学研究和实践探索，通过教学改革和科研创新，不断提高教师的教学水平和育人能力；三是高校可以引进具有传统文化专业背景的教师，加强思政教育师资队伍，优化教师结构。

三、优化课程设置

中华优秀传统文化中蕴含着哲学思想、民族精神、家国情怀等核心内容，对高校思政教育具有重要的指导作用。因此，高校应充分吸纳中华传统文化的教育意义，在课程设置环节加以优化。高校教师可结合学生特点及兴趣爱好，开展内容丰富、形式多样的教育活动，同时借助新媒体教学资源和教学方法，将中华传统文化中的典型人物事迹具象化地加以展示，让学生能生动、形象地从典型人物身上获取精神共鸣，内化于心、外化于行，进而实现思政教育的目的。另外，大学生在认知、能力等各方面存在差异，高校教师在开展思想政治教育时，要结合学科专业特点、学情，充分挖掘专业课程中蕴藏的传统文化元素，培养学生的兴趣，让学生在耳濡目染中接受陶冶，从而实现文化育人与专业育人的有机统一。

四、丰富教育载体、创新教学模式

传统的思政教育教学载体难以适应高校在不断转型中的发展，因此丰富教育载体，创新教学模式，是高校思政教育发展的必然要求。一是充分挖掘传统文化的精神内涵，将传统文化融入学生的思政教育中；同时注重实践育人的重要性，如引导大学生积极参与志愿服务、社会实践或劳动教育等活动。二是数字技术赋能优秀传统文化教育。我们要充分利用数字技术载体来推动优秀传统文化虚与实的有效融合，专业课教师在备课环节应注重对传统文化内容的梳理，并通过新媒体技术、AI 技术、3D 建模技术等数字技术增强中华传统文化的吸引力和感染力，实现“线上+线下”相结合的全方位、立体的教育模式，让学生在翻转课堂中获取更多的优秀传统文化知识。

五、积极营造良好的校园文化氛围

校园文化对于每一位高校师生都有潜移默化的影响。高校可以组织开展以中华优秀传统文化为主题的校园文化活动，开展诸如诵读经典读书分享会、诗词朗诵比赛、书画鉴赏活动、交响音乐会等形式多元、健康、高雅的校园活动，激发大学生学习传统文化、传承传统文化并弘扬传统文化的热情。同时，高校要加强校园文化环境建设，在校园内设置一些传统文化宣传栏、塑像等，营造出浓厚的传统文化氛围，使学生在校园中无时无刻不能感受到传统文化的气息。

六、强化家校社协同育人意识

环境在人成长过程中发挥着重要的作用，因此创造符合新时代大学生全面发展的育人环境是弘扬和传承中华优秀传统文化的重要前提。家庭教育属于启蒙教育，也是终身教育，而中华优秀传统文化蕴涵了家国情怀、尊老爱幼等传统美德，在家庭教育中融入传统美德和中华优秀传统文化，可以树立孩子正确的三观，形成良好的家风文化；学校教育在家校协同中起主导作用，需充分结合校风、校训、校史等校园文化元素与中华优秀传统文化，营造独特的校园文化氛围。良好的社会文化环境有助于提升人们的道德素质。我们可以通过深入挖掘地域文化，提炼其中蕴含的中华优秀传统文化精神内核，让学生在地域文化的熏陶中健康成长。同时，通过强化家校社协同育人意识，营造全面、连贯的育人环境，推动中华优秀传统文化与高校思想政治教育同频同向、协同发展。

总而言之，在思想政治教育的视域下，中华优秀传统文化所蕴含的教育价值具有鲜明的时代价值。新时代视域下，只有将中华优秀传统文化与高校思政教育深度融合，通过加强师资队伍建设、优化课程设置、丰富教育载体、创新教学模式、积极营造良好的校园文化氛围、强化家校社协同育人意识等途径，才能培养出坚定文化自信、能够担当民族复兴大任的时代新人。

作者简介：

谷宁宁，1990 年生，女，汉族，河南封丘人，中级讲师，研究方向：马克思主义理论、思想政治教育；原燕燕，1989 年生，女，汉族，河南延津人，助教，研究方向：马克思主义理论、思想政治教育。

本文系河南省哲学社会科学研究教育强省项目（项目编号 2025JYQS0733）研究成果。

作者单位：郑州商贸旅游职业学院。

中华优秀传统文化融入“市场营销”课程思政的路径探索

□ 唐瑞霞 罗文强 张艳东

中华优秀传统文化源远流长，是民族发展、延绵不绝的根基所在。市场营销是本科阶段较为实用的课程，多与西方经济的发展密切联系。通过挖掘中华传统文化元素，并将其融入“市场营销”课程教学中，不仅可以增强课程的德育功能，还能将中华优秀传统文化中的商业智慧传承下去，让学生树立文化自信。本文以“市场营销”为例，研究中华优秀传统文化融入“市场营销”课程思政的必要性，深挖融合元素，探索中华优秀传统文化融入“市场营销”课程思政的路径。

中华优秀传统文化融入“市场营销”课程思政的必要性

一、教育所需：完善“市场营销”课程思政教学改革的适用性

首先，融入中华优秀传统文化是完善“市场营销”课程思政体系的应有之义。市场营销理论起源于西方，是一门集管理、经济学等多学科知识于一体的课程。该课程综合性、实践性较强，其内容所反映的多为西方经济发展脉络和价值取向，这种导向对于我国大学生人生观、价值观的形成具有重要影响。我国市场营销理论的引进时间相对较晚，但从古代开始，我国的市场交易活动中就已蕴含着与现代市场营销理念相同的思维方式，有着深厚的发展根基。然而，当前市场营销课程教学中，对我国古人蕴含的商业思想与智慧未能进行充分挖掘和呈现，因此迫切需要在“市场营销”课程体系中彰显中国元素、传递中国力量，增强学生的文化自信。

其次，融入中华优秀传统文化是进行“市场营销”课程教学改革的现实需要。高校教师在进行“市场营销”教学过程中存在一定问题。一是“市场营销”专业教师存在重专业知识技能传授、轻课程中华优秀传统文化元素融入的问题，部分教师存在认知问题，认为中华优秀传统文化元素思政课建设是宏观层面的设计，将其与技能传授完全切割。二是中华优秀传统文化融入“市场营销”的教学体系尚未完善，部分教师在教学中还沿用旧的教学文件，在将中华优秀传统文化融入“市场营销”思想时，存在方式生硬、融合点不恰当等问题。因此，教师需要正确认识将中华优秀传统文化融入“市场营销”教学的重要性，综合运用多种教学手段，深挖思政元素，提升育人效果。

二、恰当其时：弘扬中华优秀传统文化的时代要求

首先，以史为鉴，可以成就未来。中华历史文化博大精深，掌握历史发展脉络，总结历史经验，对人生发展有重要助力。通过“市场营销”课堂教学将中华优秀传统文化元素巧妙融入教学设计，不仅传授了专业知识，也暗含了人生道理。“精忠报国”“锐意进取”的价值理念让学生自觉将自身发展和社会主义建设事业相结合，肩负时代赋予的使命。“仁爱”“与人为善”“信义为本，以义制利”的人文精神促使学生形成“君子爱财，取之有道”“诚信”的价值理念。“法不阿贵”“天下兴亡，匹夫有责”的道德精神促使学生形成良好的道德观念。

其次，文化碰撞，需要坚守底线。随着全球化、信息化时代的到来，各种思想文化激烈碰撞，如何让学生在碰撞中坚守底线，传承中华优秀传统文化成为高校教学的重要任务。在此背景下，深挖中华优秀传统文化元素，并将其巧妙融入“市场营销”教学课程体系，有利于树立学生的文化自信，自觉传承中华优秀传统文化，抵御外来文化入侵。此外，随着我国综合国力的不断提高，

学生对中华优秀传统文化的关注度持续上升，通过在“市场营销”课程中融入中华优秀传统文化，可以使学生了解到我国不同历史文化背景下商业智慧的传承和发展，有利于拓宽学生视野，提高文化交流能力。

三、历久弥新：巩固教育效果的持久性

首先，中华优秀传统文化融入“市场营销”课程思政需要长时间的积累和巩固。中华优秀传统文化内涵深刻、哲理丰富，是全国各民族千百年来智慧的结晶，是中华民族赖以生存的精神支柱，将中华优秀传统文化融入“市场营销”课程思政教学，可以促使学生更加深入地了解和认同我国的历史文化，形成强烈的民族自豪感和责任感，树立正确的人生观、价值观，自觉承担起建设社会主义的时代重任。这笔中华民族宝贵的精神财富在学生今后的成长道路上，将提供源源不断的精神滋养，体现教育效果的持久性。

中华优秀传统文化融入“市场营销”课程思政的融合

中华优秀传统文化教育融入“市场营销”课程思政绝非简单地增加几项相关活动，或是生搬硬套中华优秀传统文化元素，而是要实现二者的深度融合与有机衔接。中国古代商业蕴含丰富的商业智慧和商业理念，与“市场营销”课程内容和目标有很多契合点。在“市场营销”课程思政教学改革中，要深挖中华优秀传统文化元素，实现思政教育和专业课建设的同频共振。

一、专业传授：坚定文化自信

中华优秀传统文化是中华民族发展的精神支柱和内驱动力。在“市场营销”课程教学中融入古代商业理念和商业智慧，可以拓宽学生视野，丰富学习内容，真正做到以文化育人。中国古代虽然没有形成完整的商业理论，但“君子爱财，取之有道”“凡事预则立，不预则废”“一诺千金”等均蕴含着商道文化；“奇货可居”“管仲逐鹿”“买椟还珠”等历史典故一直以来影响着人们的商业思维，除此之外，民间还有许多广为流传的生意经、商业故事、歇后语等，这些思想可以为“市场营销”课程贡献中国智慧，促进学生对“市场营销”理论的理解，树立文化自信，加强传承信念。

在课程中通过让学生讨论如何开展商业活动，将“厚德载物”“中庸”等元素植入学生思想，让学生树立良好的品质。通过参与市场营销实践活动，让学生懂得“读万卷书，不如行万里路”的道理。通过实证案例分析，为企业寻找市场，进行目标定位，让学生感受到“锐意进取”的拼搏精神。通过分享古代名人推销传奇故事，让学生体会到“水滴石穿”的道理。

二、智慧教学：加强价值引导

随着社会的发展，大数据、物联网为教学插上了腾飞的翅膀，教学向着智能化、多样化发展，高校已经形成了“智慧课堂 + 融媒体 + 网络平台”的智慧教学模式。在智慧课堂教学中，通过视频、图片等形式，呈现中华优秀传统文化。还可以通过虚拟仿真技术将优秀的人物故事、历史文物展示在学生眼前，实现场景再现、文物复原等，增强学生中华优秀传统文化融入的现实感和直观感，增强育人实效。高校通过开设微信公众号，有效传播中华优秀传统文化，使师生在教学之外获得知识的延伸。众多中华优秀传统文化网络平台收录了丰富的文化典籍与史料著作。在“市场营销”课程教学中，可通过数字化手段整合并运用这些平台资源，实现教学资源的智能化推送，创新课程教学模式，使学生获得更丰富的思政教育内容，引导学生践行社会主义核心价值观，扩大网络教学的影响力。

三、实际工作：增强职业道德

作为一名营销人员，应遵守职业道德规范，对法律有敬畏之心，守规则，讲规矩。通过“市场营销”课程案例分析和讨论，培养学生的职业道德和法律意识。例如上课前组织学生观看影片《厉害了，我的国》，让学生树立拼搏奋斗精神。通过分析企业逃税漏税反面案例，让学生树立责任担当和遵纪守法意识。通过分析企业产品造假事件，让学生树立“人无信，不知其可也”的诚信意识。通过引导学生分析不同的企业做法，分析背后的不同企业价值观，引导学生树立全面看问题意识，不能“一叶障目，不见泰山”“管中窥豹”。通过分析企业因小事件而引发的大问题，引导学生培养“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”的正义感。通过中华优秀传统文化和“市场营销”课程思政相结合，培养学生以国家利益为出发点，讲道德，守纪律，自觉担负起中华民族伟大复兴的重任。

中华优秀传统文化元素融入“市场营销”课程思政的路径

一、深入挖掘：扩宽深度和广度

在“市场营销”课程思政融入中华优秀传统文化元素的同时，要注意分析其所处的历史背景以及在现代社会中新的时代价值。分析中华民族英雄人物在古代的优秀事迹，让学生深刻理解中华优秀传统文化的含义。例如，《史记·货值列传》中记载了很多优秀的商业人物事迹，例如子贡，被称为儒商鼻祖。子贡具有超高的商业才能。他凭借敏锐的直觉，在各国之间进行低买高卖的操作，在复杂的国际关系中，游刃有余地实现了商品的最大价值。在讲授过程中，要着重讲述子贡在进行经商贸易时，将儒家“礼、义、信”融入商业活动，并不是单纯逐利，而是注重商品贸易中的道德规范，在各国经商过程中，不仅买卖了货物，还传播了儒家文化和思想。

其次，要广泛梳理中华优秀传统文化可融入“市场营销”课程思政的元素，通过历史发展进程梳理和历史数据对比，全面剖析中华优秀传统文化元素的历史特色、社会影响等，同时也要加强中华优秀传统文化元素与现代商业经营的比较和联系，扩宽学生视野。例如在分析山西名商乔致庸的时候，山西以地域为特色，形成了独特的晋商文化。在讲授过程中，要着重分析晋商文化的内涵，质量和信誉是晋商最为看重的部分，以乔致庸为首的晋商良好的口碑使他们在激烈的商业竞争中立于不败之地。同时也要注意讲授晋商文化与现代商业经营比较和联系。

二、合理设计：精准把握融入元素

在“市场营销”的课程教学中，要精心设计融入环节和层次，合理设计教学内容。市场营销导论、市场营销环境分析和市场行为分析等章节可融入中华优秀传统文化元素如：“欲望”可以融入树立正确义利观，“需求管理”可以融入“旱则资舟，水则资车”文化元素；PEST 分析可以融入孙子兵法文化元素等；在鸿星尔克、蜂花洗发水的品牌案例分析中融入爱国主义元素；在国潮系列产品中融入近代商人的商业文化和实践精神，让学生汲取传统商业智慧，提升专业素养与文化自信。

目标市场策略、产品策略、定价策略分销策略和促销策略等章节也可融入中华优秀传统文化元素如：产品策略融入“量体裁衣”“独具匠心”等元素，定价策略中可引入“货币三家”“贵出如粪土，贱出如珠玉”元素，分销策略可引入“一带一路”“茶马古道”“郑和下西洋”等故事。

在市场营销战略、国际市场营销等课程章节教学中，可积极融入中华优秀传统文化元素。例如，在市场竞争战略教学中，可融入“毙敌锋芒”“韬光养晦”“后发制人”“以弱胜强”等传统智慧元素；在案例教学环节，可选取中国航天工程“三步走”战略、故宫 IP 营销、完美日记品牌运营、国潮李宁发展战略、华为反专利侵权案例等典型实例，将传统文化内涵与现代营销实践相结合，让学生在掌握专业知识的同时，感受中华优秀传统文化的魅力，进一步提升文化自信与专业应用能力。

三、注重效果：塑造课程思政特色

中华优秀传统文化融入“市场营销”课程思政教学中，要塑造独特的课程特色。首先，要紧抓历史主线。教师在进行授课时，要紧扣中华优秀传统文化的历史发展脉络，遵循历史演进规律，牢牢抓住具有典型意义和重大转折的历史事件，全面系统深挖中华优秀传统文化精髓，通过生动细致的阐述，将中华商业历史发展智慧融入“市场营销”课程教学中，使学生深刻理解中华商业历史发展智慧。在讲述重大转折事件时，要突出事件对于中国古代商业发展的关键作用和价值，揭示它们所传承的中国精神，使学生意识到中华优秀传统文化的不可替代性。

其次，要丰富教学方法。建立中华优秀传统文化元素数据库，通过图片、视频、音频方式向学生展示相关英雄事迹、商业遗址等。还可以利用线下教学平台，如慕课、腾讯会议、学习通等，让学生开展线上实时讨论、案例分析、测试点评等。鼓励学生进行中华优秀传统文化商业故事短视频制作，扮演商业人物、分享商业故事和学习心得等。

作者简介：

唐瑞霞，1992 年生，女，河北衡水人，讲师，硕士研究生，研究方向：市场营销；罗文强，1984 年，男，汉族，陕西西安人，硕士，馆员，研究方向：阅读推广、传统文化、信息化建设；张艳东，1985 年生，男，汉族，河北沧州人，博士，讲师，研究方向：市场调查与统计分析。本文系唐山师范学院教学改革研究项目“中华优秀传统文化融入《市场营销》课程思政教学研究”（项目编号：2025JGZD164）成果。作者单位：唐山师范学院。

马克思主义视域下西藏藏医药文化与健康中国战略的融合路径研究

□ 张世博

健康中国战略深化实施背景下，西藏基层健康服务面临资源短缺、可及性不足等问题，藏医药文化的独特理念为破解难题提供思路，现有研究中关于马克思主义与藏医药文化结合的探索薄弱。本文以马克思主义理论为视角，首先从二者融合的理论基石角度出发，论证马克思主义健康观、实践论等与藏医药天人合一、医德为本、治未病理念的内在契合性；再分析国家与西藏自治区的政策支持，以及藏医药在高原病防治、慢性病管理、基层服务中的实践优势，构成融合的现实基础。进而从教育、服务、现代化三方面构建融合路径，最后阐释融合的理论与实践价值，指出其能丰富马克思主义中国化与健康中国战略理论内涵，助力西藏基层健康治理与民族文化传承，为民族文化与国家战略协同提供参考。

健康中国战略是国家层面提出的健康领域中长期战略规划，当前深化实施阶段的全民健康、预防为主的目标导向对民族地区医疗健康服务提出更高要求。习近平在全国卫生与健康大会上强调:“要遵循中医药发展规律，传承精华，守正创新，加快推进中医药现代化、产业化，坚持中西医并重，推动中医药和西医药相互补充、协调发展”，这一重要论述同样为藏医药等民族医药的发展指明方向。西藏自治区作为我国民族地区，受地理环境、医疗资源分布等因素影响，基层健康服务仍面临资源短缺、服务可及性不足等问题。习近平强调：“传统医药是优秀传统文化的重要载体，在促进文明互鉴、维护人民健康等方面发挥着重要作用。”藏医药作为西藏优秀传统文化的重要载体，其天人合一的养生理念、低成本的诊疗优势，为破解基层健康难题提供了独特思路。此外，马克思主义中国化在民族地区的实践需要结合地方文化特色，而现有研究对马克思主义理论与藏医药文化的结合探索较为薄弱，难以满足藏医药融入健康中国战略的理论与实践需求，亟须系统研究二者融合的逻辑与路径。

理论基石：马克思主义健康观与藏医药文化理念的内在契合性

一、马克思主义健康观的核心要义

马克思主义将人的健康视为实现人的全面发展的重要前提，认为健康不仅是生理层面的无疾病，更是人与自然、社会和谐互动的状态，这与健康中国战略全民健康、终身健康的目标高度一致。一方面，马克思主义人与自然和谐共生的思想强调人类活动需遵循自然规律，反对过度改造自然；另一方面，健康公平理念要求医疗资源向基层、向民族地区倾斜，保障全体人民的健康权益，这为藏医药服务西藏农牧区、缓解健康资源不均提供了理论依据。马克思主义实践论同时强调理论需结合具体实际，为藏医药在新时代的现代化转化适配基层医疗需求提供了方法论指导。

二、藏医药文化的核心理念要义

藏医药文化历经千年发展，形成了以天人合一为核心、以医德为本为准则、以治未病为重点的理念体系。天人合一理念将人体视为自然的一部分，强调根据高原气候、地理环境调整诊疗方案，与自然规律高度契合；医德为本要求藏医践行济世救人、不分贫富的职业准则，体现对人的生命价值的尊重；治未病理念注重预防为先，通过饮食调理、生活习惯引导降低疾病发生率，与健康中国“预防为主”的方针形成呼应。这些理念不仅是藏医药的文化内核，更是其服务基层健康的核心优势。

三、二者的内在契合性：价值导向与目标追求的统一

马克思主义思想与藏医药理念在服务人民、追求和谐、注重实践三个维度形成统一。从价值导向看，马克思主义人的全面发展与藏医药以患者为中心均以保障人的生命健康、提升生活质量为根本目标；从发展逻辑看，马克思主义人与自然和谐共生与藏医药天人合一均强调遵循自然规律，反对违背生态与人体机能的诊疗方式；从实践导向看，马克思主义健康公平理念与藏医药服务基层均聚焦资源薄弱地区，致力于解决农牧民看病难、看病贵问题。这种内在契合性是藏医药融入健康中国战略的理论前提。

政策支撑与实践优势：藏医药融入健康中国战略的现实基础

一、政策演进：国家与西藏自治区层面的藏医药发展支持体系

国家与地方层面的政策为藏医药融入健康中国战略提供了制度保障。2016 年，中共中央、国务院印发实施的《“健康中国 2030”规划纲要》明确提出“扶持藏医药等民族医药发展”，将民族医药纳入全民健康服务体系；《“十四五”国民健康规划》进一步强调“推动民族医药传承创新，加强基层民族医药服务能力建设”，为藏医药的现代化转型指明方向。西藏自治区出台多项如《关于医保支持藏医药传承创新发展的若干措施》等推动藏医药发展的政策，从自治区层面规范藏医药服务、产业发展与文化保护，明确将藏医药事业纳入国民经济和社会发展规划；此外，西藏还出台藏医药产业发展专项规划，推动藏药种植、藏医养生旅游等产业与健康服务融合，形成政策引导 + 产业支撑的双轮驱动格局。

二、实践优势：藏医药服务健康中国战略的独特价值

藏医药在服务健康中国战略、适配西藏基层需求方面，具有三大不可替代的优势。一是关于高原病防治的针对性优势。藏医药基于西藏高原气候特征，形成了针对高原缺氧、高原肺水肿、慢性高原病的成熟诊疗方案，如“仁青芒觉”“洁白丸”等经典藏药，疗效经过长期实践验证，且药材多源于本地，成本低、易获取。二是关于慢性病管理的适配性优势。西藏农牧区高血压、糖尿病等慢性病发病率逐年上升，藏医药治未病理念通过饮食调理、起居指导、传统理疗，可实现慢性病的低成本长期管理，缓解基层医疗资源压力。三是关于基层服务的可及性优势。藏医药诊疗流程相对简便，基层藏医可通过流动诊疗、家庭随访等方式深入偏远农牧区，弥补大型医疗机构覆盖不足的短板，契合健康中国基层首诊的服务体系建设要求。

融合路径构建：藏医药文化赋能健康中国战略的具体实践方向

一、教育融合：藏医药医德文化与高校思政教育的协同创新

将藏医药医德文化融入高校思政教育，是实现藏医药文化传承与马克思主义价值观培育协同的核心路径。一方面，开发思政课程专项模块，在西藏藏医药大学等院校的马克思主义理论课程中，增设“藏医药医德与马克思主义价值观”专题，系统讲解藏医济世救人、贫富无别的医德准则与马克思主义为人民服务宗旨的内在一致性，通过案例教学，讲解历代藏医大师的行医事迹，增强学生情感认同；另一方面，设计实践教学案例，结合藏医药专业实习，组织学生参与基层藏医义诊、健康科普活动，将医德理念转化为实践行动，同时强化学生对健康公平、人的全面发展等马克思主义理论的理解，培养既懂藏医药技艺又具有马克思主义信仰的复合型人才，为藏医药融入健康中国战略提供人才支撑。

二、服务融合：藏医药参与基层健康服务的模式设计

构建藏医药 + 基层健康服务的融合模式，可有效提升西藏农牧区健康服务效能。嵌入家庭医生签约服务，在西藏基层家庭医生签约体系中，明确藏医的服务职责，为签约农牧民提供藏医健康评估，如食疗配方等个性化养生方案及慢性病随访管理服务，将藏医药治未病理念贯穿健康管理全流程；打造社区藏医健康服务站，在县、乡两级社区卫生服务中心设立藏医药服务专区，配备藏医医师与经典藏药，提供常见病诊疗、传统理疗、健康科普等服务，同时定期开展藏医养生讲堂，向农牧民普及高原健康知识，推动健康中国“预防为主”方针落地；建立藏医药与现代医疗协同机制，在县级医院设立藏西医联合诊疗中心，针对高原病、慢性病等，开展藏西医联合诊疗，

既发挥藏医药的整体调理优势，又借助现代医疗的精准诊断能力，提升基层诊疗效果。

三、现代化融合：数字化赋能与政策优化的双重驱动

以数字化技术推动藏医药现代化转型，并通过政策优化保障融合可持续性，是藏医药长期服务健康中国战略的关键。

在数字化赋能方面，通过搭建西藏藏医药数字化知识平台，整合《四部医典》等典籍资源、藏医诊疗规范、高原健康科普内容，通过微信公众号、短视频平台等向基层群众与医护人员推广，扩大藏医药知识覆盖面；利用资源开发藏医药基层健康管理系统，为农牧民建立电子健康档案，记录藏医诊疗、养生方案执行情况，实现基层藏医服务的信息化管理，提升服务效率。

在政策优化方面，通过完善藏医药数字化服务支持政策，将藏医药数字化平台建设纳入西藏健康信息化规划，给予资金与技术扶持；推动藏医药产业与乡村振兴协同，出台藏药种植补贴、藏医养生旅游扶持等政策，鼓励农牧民参与藏药种植、藏医康养服务，实现健康服务+产业增收双赢，既巩固基层健康服务的经济基础，又为健康中国战略在西藏的实施注入可持续动力。

融合价值阐释：理论创新与实践效能的双重维度

一、理论价值：丰富马克思主义中国化与健康中国战略的理论内涵

藏医药文化与健康中国战略的融合，为马克思主义中国化在民族地区的实践提供了新视角。一方面，通过挖掘马克思主义理论与藏医药文化的契合性，填补了马克思主义与民族医药文化结合的研究空白，形成“马克思主义理论+民族文化+健康服务”的研究范式，为其他民族地区提供方法论参考；另一方面，以西藏为案例，揭示健康中国战略在民族地区的差异化实施路径，即国家战略+地方文化特色的适配逻辑，丰富了健康中国战略以人民为中心的发展思想地方理论内涵，同时构建了民族医药现代化的理论框架，为民族医药从传统传承向战略融合转型提供学理依据。

二、实践价值：助力西藏基层健康治理与民族文化传承

从实践层面看，融合路径的落地将有效推动地区发展。其一，优化基层健康治理，通过藏医药参与家庭医生签约、社区服务，可缓解西藏农牧区医疗资源短缺问题，提升健康服务可及性，助力健康中国“全民健康”目标在民族地区的实现；其二，推动产业与民生协同，藏医药产业与乡村振兴的结合，既能带动农牧民增收，又能为基层健康服务提供经济支撑，形成“健康—产业—民生”的良性循环；其三，强化民族文化自信，藏医药文化通过教育传承、服务实践、数字化推广，其现代价值得到充分彰显，能够增强西藏群众对本土文化的认同感与自豪感，为西藏社会稳定与文化传承提供支撑，同时让藏医药文化成为健康中国战略多元一体文化内涵的重要组成部分。

本文从马克思主义理论视角，系统论证了藏医药文化与健康中国战略的融合逻辑与实践路径。研究表明，马克思主义人的全面发展、人与自然和谐共生思想与藏医药天人合一、医德为本理念的内在契合性，是二者融合的理论基石；国家与西藏自治区的政策支持、藏医药在高原病防治、基层服务中的实践优势，是融合的现实基础。通过教育融合、服务融合、现代化融合三大路径，可实现藏医药文化对健康中国战略的有效赋能。从价值层面看，这一融合不仅深化了马克思主义中国化在民族地区的实践，丰富了健康中国战略的理论与实践内涵，还能为西藏基层健康治理提供低成本、易推广的方案，同时推动藏医药文化传承与民族文化自信提升。未来研究可进一步结合藏医药临床实践数据，细化不同地区的融合路径差异，让藏医药在健康中国战略中发挥更精准的作用。藏医药文化与健康中国战略的融合，是民族文化传承与国家战略实施的协同共赢，更是马克思主义理论指导地方实践的生动体现。

作者简介：

张世博，1996年生，男，河南汝州人，硕士，研究方向：马克思主义中国化在西藏的实践。

本文系西藏藏医药大学校级科研项目《马克思主义视域下西藏藏医药文化与健康中国战略的融合路径研究》（项目编号：2025RSYB38）成果。

作者单位：西藏藏医药大学。

汉藏文化互动融合背景下文殊金轮护身符图像的文化意蕴

□ 邓德扎西

《文殊金轮护身符》的全称为《文殊菩萨金轮消除一切过患详观必备之诀窍宝镜》。关于这部文献的来源，“其后记云：此乃汉王手书之口诀宝库，即大宝盒之分支，具备他者没有之特点”，由康巴查莫翻译。显而言之，该文献译自汉文，译者名康巴查莫。但从内容看，应属藏地本土之著作，在藏区所有护身符当中此护身符的运用最为广泛。护身符按用途来划分，主要有专用护身符和公用护身符，文殊金轮护身符属于公用护身符，功能用途甚多。此外，文殊金轮护身符的图像制作相比于其他护身符更有多样性和细腻性的特点，并且从其构造图像中能看出汉藏文化交流交融的特点。笔者拟从文殊金轮护身符的制作过程入手，探究其在藏族民间的用途情况及独特的文化内涵。

文殊金轮护身符的制作过程

纵观文殊金轮护身符的制作，主要包括基本护轮绘制法、加持法、染色法。

首先，基本护轮绘制法。在干净的布或纸上，用含宝物的墨汁或朱砂绘出中心、七个圆圈及十二个辐条后，在中央绘九格，于九格的中间方格内写密宗种子字　　，在此字下方和八方的方格内写九宫数字。第一圆圈内写入　　，以及佩戴者的愿望；第二圈内绘八瓣莲花，其中从南起绘八卦图形，如不会绘制八卦图形，填写八卦的名称即可；第三圆圈的十二辐条内绘十二属相，即南方为蛇和马，西南为羊，西面为猴和鸡，西北为狗，北为猪和鼠，东北为牛，东为虎和兔，东南为龙，如不会写十二属相的图形，就写十二属相的名称亦可；第四圆圈内的八瓣莲花绘五行之核心，东边写　　，南边写　　，西边写　　，北边写　　，四边的相间处写　　；第五圆圈内写天地八阳神咒经的核心咒语　　，也有　　版本；第六圆圈内写　　梵文的元音和辅音字母；第七圆圈内写缘起咒（　　）与第一圆圈相同的祈愿语，第七圆圈的外侧绘仰卧乌龟，其头朝南，头顶绘火山，东面绘树木，其西边绘刀或镰刀形，乌龟尾处绘水纹，四肢处绘方形图案，内有　　字。

其次，加持法。精心绘制的图案需进行加持，加持是制作护身符过程中的重要环节，加持者一般是长年累月念佛修心的活佛与僧侣，或活佛灌顶一脉传承下来的民间宗教师 sngas pa，加持意味着传递能量，原本没有生命力的物质通过加持后产生灵魂感应。按藏传佛教说法，护身符没经过加持，就不会有避灾祛祸的能力。对于护身符进行加持时，加持者首先观想自己为本尊佛。著作《章嘉啊旺洛桑却丹文集》中记载：“护轮制作者以图案中绘制的神像与咒语熟悉后观想为本尊，获得护轮所依神灵之灌顶。”同上，文殊菩萨金轮护身符加持时，加持者首先观想自己为文殊菩萨，并观想千轮中所出五行堆积轮上，有黄色轮八瓣莲花，其中央　　字上，有金黄色的文殊身，左手高扬宝剑，右手持清莲花，花上有般若经函，佩戴珍宝装饰，着丝绸外衣，不动佛和八仙女观想为珍宝头饰的文殊菩萨，也观想为发菩提心的种子。然后不断念诵　　。

最后，是染色法，藏语称为“kha bskyur ba”。所谓染色，并非通常意义上的用染料在物品上添加色彩，而是护身符佩戴者个人祈愿。祈愿一般写在护身符第一圆圈内，文殊菩萨金轮护身符染色法，即乌龟的主咒　　写在前，后写祈愿佩戴者心想事成，赫赫有名的　　。第一圆圈内的祈愿词之间未写分隔符号 tsheg，通常情况下藏文写作时都会出现字与字之间的分隔符号 tsheg，因为没有分隔符号

tsheg，无法读懂藏文字句。而护身符第一圆圈内出现的咒语是本尊佛的核心咒语，精通密咒的高僧言，佛法中读护身符的核心咒语是一种禁忌行为。因为读文字就会失效护身符应有的功能，故核心咒语字与字之间未写分隔符号 tsheg。如：

。

文殊金轮护身符的用途

综上所述，根据文殊菩萨金轮的文本记载，文殊金轮护身符的用途具体有 38 种。据一些民间制作护身符的高僧说，文殊金轮护身符有上百种用途。根据笔者实地调研的情况来看，在藏族民间文殊菩萨金轮护身符的主要用途有 6 种，即保护性命、增长权势、令子孙繁衍、消除连续死人灾难、消除大传染病、消除连续灾害魔。

第一，保护性命。若是生命强盛，则在第一圆圈乌龟命咒的下方写：“愿某某生命增强、长寿，从阎王处获得救护。”在第七圈内之缘起咒下方亦写上如此内容。若是土命，在红布或红绸上写

，将火晶或陶片缠裹后置于护身符中央的　　字上；若是水命，在白色的丝绸或白纸上写上面的咒语，缠裹吸铁石，其他如上；木命者，用黑绸或蓝纸，缠裹水晶或鱼卵；若是火命，用绿绸或绿色纸，缠裹雌葫芦籽或葡萄；金命者，用黄色丝绸或纸张，缠裹金线。其中，包裹在写有咒语的丝绸或纸片中的物品，如鱼卵、雌葫芦籽、葡萄等有象征意义，即这些物品中蕴含着生命的力量，有利于保护性命。

第二，增长权势。九宫格中央要填写 dbang sme，在檀香或小蘗制造的橛上写

，将权势加在火命者护轮中央，水命者写在小铁板上，土命者写在火石上，金命者写在小黄铜板上，木命者写在水木橛上之后放在护轮的中央。在第二圆圈和第七圆圈内填写

，有利于增长权势。

第三，令子孙繁衍。若是存在子孙繁衍断绝的情况，则将九宫格中的第九宫写为紫色，在第一圆圈内填写“接续断绝、子孙繁衍”，其后用生九个孩子之母亲的衣物包裹，再缠裹生男孩的三个不同妇女的头发，有利于子孙满堂。

第四，消除连续死人的灾难。要看最后死者的性别和年龄：若最后死者是女性，将九宫格第二宫内写为黑色；若是男性，将第三宫内写为蓝色；若是七岁以下孩童以下第一宫内写为白色。在圆圈内填写“消除死人灾难”，将有法力咒师的鞋子碎块或猪的獠牙、老虎肉、猴毛佩戴在身上，有益于消除连续死人的灾难。

第五，消除大传染病。将九宫格中第五宫写为黄色，圆圈内填写“消除各界传染病”之后，涂檀香、菖蒲、黑香、乌头，麝香等药物，其物用尸布包裹，并悬于房顶或佛塔上，有利于祛除大传染病。

第六，消除连续灾害魔。若经常发生灾害魔，则最后死亡的牲畜额头上绘制九宫格内第七宫为红色的图案，在圆圈内填写“镇压灾害魔”之后夹在额头，此物埋藏在十字路口，有利于破除灾害魔。

文殊金轮护身符的图像文化内涵

文殊金轮护身符的图像制作相比其他护身符的图像制作更加细致、丰富多彩，并且有其独到之处。藏族大部分护身符的图案中央是写本尊佛或替代本尊佛的咒语，而文殊金轮护身符的圆圈中央填写九宫，每一个九宫格内填写象征九宫的藏式数字 1 至 9，并填写数字的顺序是不定的。如下图所示：

图 1：文殊金轮护身符的九宫图

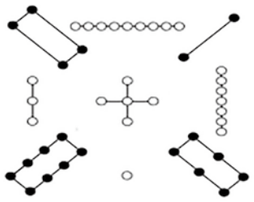


图 2：河图

上述文殊金轮护身符图中藏式数字 1 至 9 的排序方式与汉族河图洛书上的数字排序完全相同，则观看每三组数字总数宫内横向与竖向、斜向都是一样的，各行加起来总数都为 15，即：4+9+2=3+5+7=8+1+6=2+7+6=9+5+1=4+3+8=4+5+6=2+5+8=15，文殊金轮护身符中央的每一个数字或数字总数与河图数字进行对比，则结论是两个图案中各行加起来的总数为 15，两者的异处在于文殊菩萨金轮护身符的九宫图以数字表示，而河图是用图像来表示。

第二圆圈内的八瓣莲花绘有八卦图和象征八卦的　、　、　、　、　、　、　。藏语中的 spar kha 是汉语“八卦”的音译，藏语中又称之为 spar kha brgyad，后面再加一个解释性的“八”字。九宫和八卦，是古代中国天文学家将天宫以井字划分九个等份，人们在晚间从地上观天的七曜与星宿移动，便可知方向及季节等资讯。奇门遁甲以后天八卦、二十四节气时空，数相配以构成基本格局和构架。这个格局和构架是多维的。占测时把具体时日置于这个格局之中，以某一点为中心，判断宇宙中具体时间、具体方位万物的流变规律并构成吉凶环境，从而为人们提供抉择行为的动向和时间的依据。一般算五行时，藏族与汉族的算法并不相同，如藏族的五行为土、水、火、风、空；而汉族的五行为水、火、木、金、土。但计算九宫八卦时藏族算法与汉族完全相同，都以水、火、木、金、土为依据。佐钦曲洋多丹多吉在《显密文库》中所言：“从南起顺时离火、坤土、兑金、乾天、坎水、艮山、震木、巽风，天、山、风属于土，归结成为五行。”显而易见，八卦以汉藏共同使用的土行、水行、火行为基础，汉族的木行、金行、山行与藏族的风行、空行相对应，而这段引文实际上也指明了八卦归结于五行的观点。

第三圆圈的十二辐贴里绘有十二生肖图或象征十二生肖的名称，通常无论是汉族还是藏族，在宗教色彩的家用图像中，体现十二生肖和八卦、五行共存的情况屡见不鲜，这更能体现出汉藏文化共有的特征。以下两幅图是汉藏两个地方运用较为广泛的十二生肖和八卦、五行共存的象征图像。前者是文殊金轮护身符的内侧三个圆圈图，后者则是汉族地区流行的八卦图。

图 3：文殊金轮护身符内侧的三个圆圈图

图 4：八卦图

两幅图案进行对比，易发现两幅图片内侧的三个圆圈内容完全一致。对汉文化而言，五行学说则举足轻重，王尧先生曾说过“五行学说在中国由来已久，它是众多旧学问的主心骨，无论是古代科学（天文、医学）、古代哲学（思想、逻辑）、古代政治学（伦理纲常）、古代神学（谶纬、卜筮），没有它就立不起来”。在藏区，五行学说的主要使用范围在医学与民间算卦占卜上，由此可见两民族之间的文化交流交融程度。藏族将九宫八卦的历算方法称为 nag rtsis，藏语中汉族的称呼为 rgya nag，算为 rtsis，所谓 nag rtsis 就是从汉族地区发展过来的历算含义，是引用地域名而形成。关于 nag rtsis 在藏区如何形成，藏族学者中也有众多论说。如蔡巴·贡噶多吉在其所著的《红史》中写道：“囊日松赞从汉地传入历法、医药”；《西藏王臣记》中记载：“公主又禀曰：若必欲臣女往雪域吐蕃，则请父王赐我释迦牟尼佛像”。这说明藏族 nag rtsis 的来源是唐朝时期从汉地流传而来，这一点毋庸置疑。

综上所述，文殊金轮护身符在藏族民间应用广泛，核心原因在于其承载着破除病毒、驱避邪魔、化解灾难的文化功能与精神寄托。作为具有深厚文化象征意义的载体，它并非单纯的宗教器物，更蕴含着特定群体对生命安全的祈愿与文化认知。美国人类学家格尔兹曾对文化概念作出精准界定：“总之，我所坚持的文化概念既不是多重所指，也不是含糊不清的，它表示的是从历史上留下来的存在于符号中的意义模式，是以符号形式表达的前后相袭的意义系统，借此人们交流、保存和发展对生命的知识和态度。”这一观点为解读文殊金轮护身符的文化内涵提供了重要视角。从文化符号的维度审视，文殊金轮护身符的图像由诸多具有特定含义的象征符号构成，每一个符号都承载着独特的文化寓意，或是对文殊菩萨智慧与力量的诠释，或是对藏族传统信仰的表达，抑或是对汉族文化元素的借鉴。通过解析这些符号的起源与内涵不难发现，其图像体系融合了汉藏两地的文化特质，既是藏族文化传承的具象体现，也留存着汉族文化交流的印记，最终成为汉藏文化交流交融的典型产物。

（作者单位：青海警官职业学院汉藏双语教研部）

成都市新型公共空间中的文博策展创新研究

□ 唐晓睿 张博宇

近年来，随着文化消费不断升级，人们审美水平大幅提升，公众对文化体验需求也日益增长。在过去，传统文博策展多以静态的文物陈列为主，展柜加标签的形式虽能传递历史文化信息，但缺乏互动性和沉浸感，难以满足现代观众日益增长的文化体验需求。在如今新型公共空间中，文博艺术空间应将先进信息技术、创新设计理念与文化、艺术、博览有机结合，为受众构建出全新的参与式、互动式和沉浸式的艺术与文化展示空间。其区别于传统文博艺术空间（在属性、功能、布展与传播等各方面是单向度诠释），而是从受众的高度互动和体验出发，将此空间中的所有“物”同跨媒体技术语言有机组合，进行多重叙事，产生对此空间集结复合美学的多向度诠释。成都市作为中国历史文化名城，率先在这一领域进行了创新探索，通过融合数字技术、互动装置和多媒体手段，打破了传统展览的单一模式，为观众提供了更具沉浸感的文化体验。

成都市文博策展的创新实践与数字化转型现状

跨媒介叙事作为一种新兴的叙事方式，为文博策展的创新提供了新的思路。它打破了单一媒介的限制，整合了多种媒介形式，如文字、图像、音频、视频、虚拟现实等，以更加丰富、立体的方式讲述故事。在新型公共空间的文博策展中，跨媒介叙事能够充分利用空间的开放性和多样性，结合现代科技手段，为观众打造沉浸式的文化体验。通过跨媒介叙事，观众不再是被动的信息接收者，而是可以通过多种方式参与到展览的叙事中，与展品、展览空间进行互动，从而获得更加深入、独特的文化体验。

而成都市在这一领域的创新实践无疑走在了前列。通过融合多种媒介形式（如实物展品、数字技术、互动装置等），突破了传统展览的单一模式，为观众打造了更具沉浸感的文化体验。例如成都武侯祠博物馆率先推出了 AR 智能眼镜导览项目，成为全国首家在室外景区实现 AR 技术落地的博物馆。该项目通过增强现实技术，将虚拟信息与真实场景深度融合，为游客提供了全新的文化体验方式。游客佩戴 AR 智能眼镜后，可虚拟还原当时的历史场景，游客可以看到三国时期的战场场景、古代建筑的原貌，甚至与虚拟的历史人物“对话”。还可通过眼镜内置的高精度识别系统，自动捕捉展品或场景信息，并在镜片上实时呈现相关的文字、图像、视频等多媒体内容。

除此之外，在当代博物馆文化消费的语境下，策展创新并未止步于展示层面，而是深度整合消费场景，构建“文化认知—情感共鸣—消费转化”的完整链条。观众不再局限于传统文博陈列品的观看与浏览，使文创产品与展览形成了紧密的互动关系，观展结束后，观众通过购买书签、盲盒、复刻工艺品等文创衍生品，将展览的文化符号转化为可触可感的日常物件。以成都博物馆的镇馆之宝——石犀牛为例，成都博物馆开发了一系列具有创意和文化内涵的文创产品，例如“镇水神兽希希”石犀盲盒。设计团队巧妙地为石犀赋予了多种元素，如憨态可掬的“盖碗牛”、热辣十足的“火锅牛”以及优雅的“芙蓉牛”，使其形象更加生动可爱。观众在拆盲盒的过程中，除了能获得拆箱的惊喜感，还能通过扫描二维码深入了解石犀的前世今生，以及其背后的历史文化故事。这种“展品—产品”的双向赋能机制，既延伸了展览的叙事时空，又通过消费行为强化了文化记忆的持续性。成都博物馆的石犀牛策展以及相关文创产品实践表明，当代文博创新已进入“叙事—体验—消费”三位一体的新阶段。通过数字技术激活文物叙事潜能，依托 IP 开发构建消费场景，博物馆正从文化保存机构转型为城市文化生产空间。

新型文博策展的底层逻辑是跨媒介叙事理论的应用与再发展

跨媒介叙事概念源于美国传播学家亨利·詹金斯的文化融合理论。他将跨媒介叙事定义为：“一个跨媒体故事横跨多种媒体平台展现出来，其中每一个新文本都对整个故事做出了独特而有价值的贡献。其理想形式是每一种媒体出色地各司其职，各尽其责。”换句话来说，跨媒介叙事就是指一个故事的各个有机组成部分穿越于多个媒介传播渠道，如电影电视、漫画小说、游戏及网络等，系统构建出一种协作合一的娱乐体验。

新型公共空间下的文博策展通过吸收詹金斯理论的核心逻辑，在线上网络空间构建多维度传播矩阵，同时拓展了该理论的实践空间，实现线下实体空间的体验升级。在文博策展中，这一理论的应用表现为通过实物展品、数字技术、互动装置等多种媒介形式，构建一个多层次的叙事框架。主要体现在以下三个方面：

首先，数字技术的广泛应用推动了展览形式的革新，实现了线上与线下空间的深度融合。例如，成都博物馆的“5G+VR 全景直播”和“5G+AR 文物修复”项目，让观众即使不在现场也能通过虚拟现实技术身临其境地感受展览。这种线上线下结合的方式，不仅扩大了展览的受众范围，还通过互动技术增强了观众的参与感。

其次，与其他领域传统的跨媒介叙事相比，文博策展中的跨媒介叙事更加注重实物与虚拟内容的结合。例如，在娱乐领域，跨媒介叙事通常通过电影、游戏、漫画等多种形式展开故事，而文博策展则需要在保护文物的前提下，通过数字技术重现历史场景或文物背后的故事。北京故宫博物院的“数字故宫”项目通过全息影像和虚拟现实（VR）技术，将故宫的建筑、文物和历史场景以动态形式呈现。观众可以通过 VR 设备“走进”紫禁城，亲身体验古代宫廷生活，甚至与虚拟的历史人物互动。这种跨媒介叙事不仅让文物“活”起来，还通过沉浸式体验拉近了观众与历史的距离，极大地提升了展览的吸引力和教育效果。

再次，跨媒介叙事在文博策展中的应用还体现在对非线性叙事结构的创新探索上。传统的展览通常采用线性叙事结构，即按照时间顺序、空间布局或主题分类来组织展品和内容。这种叙事方式虽然逻辑清晰，但往往限制了观众的自主性和参与感。而跨媒介叙事通过打破线性叙事的限制，赋予观众更多的选择权和互动空间，使展览的叙事更加灵活和个性化。

成都市新型公共空间中文博策展的跨媒介叙事实践特点

成都作为中国历史文化名城之一，展现了跨媒介叙事在文化遗产展示中的多样化应用，形成了以技术为支撑、以体验为导向的创新模式。其基本上可以概括为三类：传统型 + 全媒体技术手段辅助、沉浸式场景再现型 + 全媒体技术手段辅助、遗址现场型 + 全媒体技术手段辅助。

一、以四川省博物馆为代表的“传统型 + 全媒体技术手段辅助”模式

在四川省博物馆展厅中，艺术文物展品按照传统的博物馆展厅形式布局，文物的展示以介绍文物历史人文知识为主，并在视觉上尽可能清晰地呈现文物原貌。但四川省博物馆非常注重用全媒体技术手段来辅助参观者的审美活动，以此加深参观者对于文物知识的理解。如在展示古人的石器制作水平时，在展品展示柜旁以动画的形式，简单生动地还原古人的石器制作过程，比单调的声音解说更能再现当时的真实场景。

二、以成都博物馆为代表的“沉浸式场景再现型 + 全媒体技术手段辅助”模式

成都博物馆的众多展厅中，有三分之二的文物展示是以场景再现的方式，将过去的时光以具体的环境置景凝固下来，引领参观者置身其中，让参观者全身心沉浸于“异域”（不同于日常生活和传统博物馆空间，而是有意创造文物所处的时代氛围）。

皮影展陈台大量采用了双面中空玻璃形式的展台，而各式各样的皮影悬空挂在中空玻璃内，3—

4 个以此形式布展的大展柜依次排列。这种展台设计的核心理念在于充分考虑到皮影艺术的双面可看性，悬空展示时，既展现了皮影的轻盈之美，又凸显了其繁复的工艺，使观众能够从不同角度欣赏其正反两面的艺术细节。除此之外，普通的单面展台也为了配合主题在展台的台布上做了细节的变化，用灯光效果将展台台布设计成皮影戏演出时的舞台场景。于是，参观者会看到在半透明、昏黄的展台台布上，一个个活灵活现的皮影艺术品依序排开。对于参观者来说，首次进入皮影展时，会因为这种展台的设计而感到视觉上极强的冲击力，如同进入了另一个时空之中。

三、以金沙遗址博物馆为代表的“遗址现场型 + 全媒体技术手段辅助”模式

金沙遗址博物馆的展陈方式充分利用了考古发掘现场，在遗址现场的基础上设计参观者参观动线。“远古家园”展厅以 500 平方米大型复原半景画为主体，参观者进入展厅，映入眼帘的是结合实景雕塑的半景画，逼真生动地还原了先民的生活环境，让参观者首先在视觉上进入一个与现代社会截然不同的异域场景。结合遗迹套箱（以保留出土文物原始的状态为目的，直接在文物出土地点加盖文物保护装置）使得参观者能够在遗迹套箱上行走，近距离地接触到文物发掘的现场，感受到日常生活中无法接触的另类场景，还有出土动物骨骼陈列以及高科技查询系统，这都真实地呈现了 3000 年前金沙先民的生活场景，使参观者能身临其境地感受远古先民天人合一的生活状态。

优化策略与建议

综合以上解析，我们发现在成都公共文化展陈空间布展理念进步的同时，仍然有更进一步改进的空间和打造成都文化图景新形象的可能性，为此提出几点建议。

一、创新青年化展陈方式

如今，公共文化展陈空间的主要受众群体已发生明显的变化，年轻化的参观者们已将“逛博物馆、美术馆”作为他们日常生活仪式化的一部分。因而，传统的展陈布展设计（其理念是“如何将文物的知识性讯息更清晰明了地表达出来”，让参观者获得理性层面抽象的文物知识）已无法满足参观者在短时间内获得情感洗礼与高层次审美体验的需求。

因此，在设计理念上要注意凸显文物的审美价值和情感表达，注意环境氛围装置物的设计应当尽可能的视觉化（凸显文物的图像特征）、叙事化（展厅有整体氛围设计的意识，注意文物与文物之间的关联，而非将每一件文物孤立看待），以及场景化需符合时代的审美导向。

二、打破封闭式展出空间

在成都市，公共文化展陈空间通常呈现出封闭且互不兼容的状态，这种局限性不仅阻碍了文化资源的整合与共享，也难以满足当代观众，尤其是年轻一代对于多元化、互动式文化体验的需求。若能突破这些空间的限制，实现时下年轻受众最为喜闻乐见的“梦幻联动”，将为文化展陈带来全新的活力。例如，各大博物馆可以围绕同一主题打造联手特展，通过整合不同馆藏资源，共同推出一系列文创产品。这样的合作模式不仅能够丰富展览内容，还能让文物在交流与融合中碰撞出新的意义，为观众带来更加丰富和深入的文化体验。通过这种方式，成都市的公共文化展陈空间将不再孤立，而是形成一个有机的文化生态系统，共同推动城市文化的传承与发展。

三、突破文化性地域限制

每一个地方性的博物馆，其展品往往带有当地浓厚的本土特色，这是地方性博物馆风格形成的根本。但这也是阻碍其突破文化“保护伞”的绊脚石，如何在全国范围内提升成都市代表性文物的影响力，从而提升成都市对外宣传形象符号的认知度，这些都是目前地方性博物馆亟待解决的问题。因而建议以社交媒体和短视频为切入口，创造全国性的媒介事件（如各博物馆推出的景点雪糕，经由社交媒体的推波助澜，从商业行为变为文化输出）以突破文化地域的限制。

作者简介：

唐晓睿，讲师，硕士生导师；张博宇，戏剧与影视专业研究生。本文系西南石油大学人文社科项目“成都市新型公共文化空间培育与建设研究”（项目号：校社专项 339）成果。作者单位：西南石油大学艺术学院。

黑龙江流域世居民族非遗数字博物馆建构实施路径探究

□ 韩杨

黑龙江流域世居民族非物质文化遗产面临传承困境，数字博物馆为非遗活化保护与永续传承开辟了全新路径。依托数字化采集、虚拟现实等现代信息技术，系统梳理、立体展现非遗文化内核与历史内涵，借助沉浸式互动体验拓宽传播覆盖面，助力跨区域、跨国际文化交流，不断提升大众文化参与度与民族文化认同感。本文从内容规划、实施策略及未来发展展开论述，探讨其文化价值与技术潜力。黑龙江流域作为中国东北的重要区域，世居民族文化资源丰富，非物质文化遗产类型多样，包括语言、音乐、舞蹈、手工技艺以及传统节庆等。这些文化遗产具有重要的历史价值和文化意义。随着现代化进程的推进，非遗的传承和保护面临着严峻挑战。构建数字博物馆为非遗保护提供了新思路，通过数字化技术的应用，可以实现文化资源的永久保存和广泛传播，为非遗的传承注入新的活力。

数字博物馆的理论框架与技术基础

数字博物馆作为文化遗产保护与传播的创新平台，依托现代数字技术，通过数据采集、存储和展示，实现文化资源的高效保存和传播。构建黑龙江流域世居民族非遗数字博物馆需要充分融合技术基础、内容组织和传播模式，以确保其理论与实践的有机统一。

一、数据库建设的重要性

数字博物馆的核心是数据库的建设，这一过程决定了文化资源的存储质量与完整性。在非遗项目的数字化过程中，多种采集技术被综合应用。例如静态非遗项目的高清图像采集和三维扫描技术能够精确记录物理形态的细节；动态非遗项目则需要多机位视频录制和高保真音频采集，以真实还原表演、语言和声乐等内容。这种多层次的数据采集为后续的展示与传播提供了坚实的基础。在数据录入的过程中，仅仅依赖技术手段还远远不够，文化学者的参与同样至关重要。对非遗项目的文化背景、历史渊源和内涵价值进行深度解读，能够有效避免数据的片面性或失真问题。数据库还需要遵循统一的存储标准，采用结构化和非结构化数据的整合方式，确保文字、图像、音频、视频等多模态信息能够有序存储并支持多平台调用。

二、云计算与大数据技术的应用

云计算技术为数字博物馆的长期运行和高效扩展提供了重要支持。通过云端存储，可以解决传统数据存储中存在的空间限制和维护成本高昂的问题。云存储的灵活性允许文化机构根据需求动态分配存储容量，并对数据进行远程访问与管理。这种技术保障了大规模非遗数据的安全性与可扩展性。

基于云计算的分布式架构，数字博物馆能够实现多地协作。例如，在黑龙江流域的多个地区设立数据采集点，通过云平台将采集到的非遗内容实时上传至中央数据库。这种方式不仅提高了数据收集的效率，还能推动区域文化资源的整合与共享，促进跨地域的非遗保护合作。

大数据技术的引入为数字博物馆的智能化运营提供了新思路。通过对用户行为数据的收集与分析，可以精准了解受众的兴趣偏好和访问习惯。基于这些数据，数字博物馆能够动态调整内容展示策略。例如，当用户对鄂伦春族狩猎文化的关注度上升时，系统可以自动推荐相关的非遗项目，并在首页增加该内容的展示权重。这种智能化的内容管理不仅提升了用户体验，还能扩大非遗项目的传播效果。

大数据技术还可以支持非遗内容的学术研究。通过对黑龙江流域非遗资源的历史、地理和文化特点进行数据挖掘，研究者可以发现隐藏的规律和关联。

三、交互设计的技术辅助

尽管大数据和云计算技术在后台支撑数字博物馆的运行，但前端的用户交互设计同样至关重要。虚拟现实和增强现实技术的应用，可以实现非遗文化的生动呈现。例如，三维建模技术可以复现达斡尔族传统木雕的制作过程，用户通过触屏或手势操作，能够从不同角度观察木雕细节。这种沉浸式体验方式，增强了用户对非遗文化的理解与兴趣。

在设计交互系统时，需要特别注重内容的层次性与逻辑性。通过模块化的设计理念，博物馆可以为用户提供多样化的访问路径。例如在探索赫哲族鱼皮工艺时，用户既可以选择快速了解核心技艺，也可以深入挖掘文化背景、工艺历史等细节内容。不同深度的交互方式满足了多样化的受众需求，从而提升了数字博物馆的吸引力。

四、技术融合的未来前景

云计算和大数据技术的结合为数字博物馆的未来发展提供了巨大潜力。在资源整合方面，基于云平台的分布式存储与计算能力，可以实现国内外非遗数据库之间的联动。这种全球化的数据共享机制，有助于推动非遗文化的国际化传播。

随着人工智能技术的进步，语音识别、图像分类和自然语言处理等功能可以进一步优化数据管理和用户体验。例如，通过语音识别技术对非遗传承人的口述内容进行自动转录和分类，能够大幅提升数据整理的效率。

黑龙江流域世居民族非遗数字博物馆的建设，不仅需要技术的支持，还需要对文化内涵的深入理解和系统规划。通过云计算、大数据与其他前沿技术的综合应用，可以为非遗文化的保护与传播注入更多创新动力。这种融合技术与文化的实践模式，代表了数字时代文化遗产保护的未来方向。

黑龙江流域非遗数字博物馆的内容规划

数字博物馆的核心在于展示文化的多样性和深度，内容规划是决定其价值和吸引力的关键环节。对于黑龙江流域世居民族非遗数字博物馆来说，内容规划需要围绕非遗的文化内涵展开，既要体现项目的代表性和丰富性，也要关注濒危项目的抢救性保护。通过分类展示、互动设计和国际化传播，可以为非遗文化的传承开辟新路径。

一、非遗分类与模块化展示

黑龙江流域的非遗资源类别广泛，从语言到手工技艺，从音乐到传统习俗，每一类别都承载着丰富的文化价值。为了更清晰地呈现这些文化资源，数字博物馆需要进行模块化的设计，使内容结构化、层次分明。

语言与口头传承类非遗项目可以设立独立的专题展示区。这一模块可以收录满语、赫哲语等濒危语言的语音、语法和词汇资源，并配合语言的历史背景和文化应用场景。多媒体方式可以增强用户的沉浸感。通过对语言的数字化记录和存储，不仅可以提升语言的传播效果，还能为语言学研究提供重要数据支撑。

手工艺和传统技艺类非遗项目具有高度的视觉吸引力和文化深度，可以作为重点展示内容。例如达斡尔族木雕和鄂伦春族狩猎工具的制作工艺，不仅体现了民族智慧，也反映了与自然环境的紧密联系。此类内容可以通过图文结合的方式，分步骤展示技艺的制作过程，并以三维模型的形式让用户自由旋转和观察作品细节。这种动态展示方式能够让观众直观感受到手工艺的精妙与内涵，增强文化认知。

音乐与舞蹈类非遗项目需要重点关注表演形式和文化意义的结合。数字博物馆可以为赫哲族“伊玛堪”故事表演和满族传统舞蹈设立专题内容，通过高清音视频记录表演的动态美感，同时辅以文本解说，帮助用户理解其中的文化内涵与象征意义。动态展示和文化背景的结合，有助于观众在情感上与非遗文化产生共鸣。

二、互动式学习与体验

针对动态性较强的非遗项目，例如鄂伦春族的传统狩猎文化，可以设计一款游戏化的互动学习平台。用户通过选择虚拟角色，参与狩猎工具的制作和使用，并在虚拟环境中体验狩猎场景的操作过程对于静态非遗项目，例如赫哲族鱼皮工艺或满族刺绣，博物馆可以设计互动工作坊模块。用户通过触屏或鼠标操作，可以模拟工艺制作的每个步骤，从工具选择到工艺完成，直观了解制作过程中的技巧和工序。这类交互形式让用户在“做中学”，通过亲身体验深入理解非遗文化的实际意义。

三、多语言支持与国际化传播

非遗文化不仅是地方的，也是世界的。黑龙江流域的非遗资源具有鲜明的民族特色，其传播不仅面向国内观众，也需要在国际舞台上展示其价值与魅力。数字博物馆的国际化传播功能可以通过多语言支持和全球化的传播模式来实现。

为博物馆的内容配套英语、俄语等多种语言版本，可以降低文化交流的语言障碍，让国际用户更方便地了解黑龙江流域的文化遗产。其中满语文化板块同步采用民族母语、汉语、外文三语对照展示，便于不同语言群体精准解读非遗内涵。

传播层面充分借力如抖音、快手和微博等社交媒体，将黑龙江流域的非遗项目向全世界推介。博物馆打造非遗主题短视频、深度图文科普内容，多角度解读特色民俗技艺与文化内涵，以生动直观的数字化传播方式引发国际受众共鸣，并进一步促进文化交流。

数字博物馆构建实施路径与策略

数字博物馆的建设是一个多层次、多领域协作的系统工程，其实施路径需要在技术手段、资源整合、公众参与以及政策支持等方面形成综合合力。通过系统规划与科学推进，才能实现非遗数字博物馆的全面功能，为文化遗产保护提供创新的实践样本。

一、数字化采集与存储

高质量的数字化采集和存储是数字博物馆建设的基础。在非遗项目的记录过程中，利用高精度设备全面采集动态与静态信息是关键步骤。对于舞蹈、音乐等动态非遗项目，多机位同步录制技术可以实现表演过程的多角度还原，确保动作、场景和音效的细节完整性。而静态非遗项目如手工艺品，则需要结合高清图像采集与三维扫描技术，以记录其结构、纹理和工艺细节。

采集过程不仅是技术操作，也需要文化解读的深度介入。例如，在记录达斡尔族木雕作品时，除了对雕刻细节进行高精度扫描，还需结合文化背景解说，体现其创作的宗教意义和社会功能。这种文化信息的同步记录，可以使数字资源更加立体化和有机化。

在数据存储上，统一数据库是数字博物馆的核心枢纽。数据库需要采用开放式架构，以支持不同类型的数字内容存储和高效检索。此外，云存储技术可以为数据提供更高的安全性和可扩展性，保障文化资源在长期运行中的稳定性与可用性。

二、公众参与与社区互动

非遗文化的传承离不开公众的广泛参与。数字博物馆的建设需要充分激发社区成员的积极性，使其成为非遗保护的参与者和传播者。例如，可以通过线上活动征集与非遗相关的影像资料，邀请社区居民拍摄记录传统习俗或手工技艺的日常应用场景。

线下活动同样能够有效推动公众参与。例如，在社区举办非遗展示工作坊，邀请传承人现场展示传统技艺，观众通过实际参与体验，能够更深刻地了解非遗文化的精髓。这些活动还可以与数字平台联动，通过直播和短视频形式扩大影响范围。

数字博物馆的公众互动模块可以设计留言区、线上讨论组等功能，让用户在参观后分享感受或提出建议。通过与公众的互动交流，博物馆能够更好地了解用户需求，并动态优化内容展示和功能设计。

三、长期运行与可持续发展

数字博物馆的建设不仅是一个短期工程，更是一项需要长期维护与发展的文化事业。在运行过程中，需要持续更新内容数据库，以确保非遗项目展示的时效性和动态性。同时，通过技术升级优化用户体验，例如，引入人工智能技术实现更加智能化的互动功能。

为保障数字博物馆长效可持续运营发展，可积极探索多元化、规范化市场化运营路径。例如通过提供会员服务、数字文创产品销售等方式，增加资金收入来源。在保护非遗文化的同时，推动其市场化转型，使其在现代社会中焕发新的生机。

综上所述，黑龙江流域世居民族非遗数字博物馆的建设，是非遗保护与现代科技融合的有力实践，是一种技术手段，更是一种文化责任，它承载着民族记忆和文化传承的使命，通过系统性规划和科学实施，可以为非遗文化的传承与传播开辟新路径，同时促进黑龙江流域文化的多元发展，值得持续探索与完善。

本文系2024年度黑龙江省哲学社会科学研究规划项目《黑龙江流域世居民族非遗数字博物馆建构研究》（项目编号：24YSB004）阶段性成果、哈尔滨学院青年博士科研基金项目《黑龙江冰雪旅游与高校音乐专业深度融合的路径与策略研究》（项目编号：HUDF2024210）成果。作者单位：哈尔滨学院。

传统商道文化的育人新篇：徽商家训融入职教课程思政

□ 王垚

明清徽商家训以儒家伦理为内核，蕴含着“诚信为本”“义利合一”“勤俭务实”“睦邻友善”等核心价值理念，在道德教化的过程中不断提升了徽商个人的道德修养，践行了徽商宗族治理的社会责任，形成了徽商独特的商道文化体系。徽商家训的道德伦理观念与当代职业教育课程思政“德技并修”“产教融合”的育人目标高度契合。通过梳理徽商家训和职教思政相契合的精神要义，探讨徽商家训融入职教思政的具体路径和方法，为新时代职业院校育人创新提供历史镜鉴与实践参考。

徽商作为一支极具影响力的商帮活跃于商界，其延续时间长达五六百年，代代传承不息，不仅仅在于其经商的智慧，更离不开其背后深厚的文化支撑——徽商家训。深入挖掘徽商家训这一传统商道文化的精髓，并将其融入职教课程思政体系，不仅是对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，更是落实立德树人根本任务、培育时代新人的必然要求。

徽商家训的文化特质与育人内核

徽商家训孕育在素有“东南邹鲁”之称的徽州社会文化土壤中，因时因地对子孙后代进行教育，将“修身、齐家、治国、平天下”的抽象理念转化为具体的行为规范，滋养着徽商的后代，促进了个人修养、家族教化与宗族秩序的有机统一，增强了徽商宗族的文化认同感与凝聚力。

一、“贾而好儒”的文化底蕴：儒学思想与商业伦理的融合

徽商家训作为中国传统家训文化中的分支，既继承了儒家伦理“修身齐家治国平天下”的核心精神，又展现出“儒商合一”的独特育人智慧。徽商家训把“孝悌、忠信、礼义、廉耻”作为立身之本，指出“孝悌忠信、礼义廉耻为主，本为臣忠，为子孝，居家俭……农勤耕，商贾勤货，举动光明，存心正大，谨戒暴怒，做事三思，凡此皆亢宗之事也”。休宁徽商黄懿宁曾写下教子箴言：“德为保身之本，善为集福之基。奢为覆家之兆，傲为害己之锥。”从“温温恭人，惟德之基”到德才兼修，徽商家训成为徽商子嗣养成道德自律的催化剂，培养了徽商“贾而好儒”的特质。

二、道德伦理秩序建构：从家庭人伦到宗族商网的联动

徽商家训重视家庭内部关系的协调，教育子孙：“敬父兄。父兄尊于我也，出入必随行，有事必代劳，毋凌忽以犯长上，方为孝顺子弟也。”“职虽为利，非义不可取也。”其中蕴含着徽商对“人伦秩序”与“商业发展的薄持续性”的深入洞察，他们认为只有先修家族之“德”，才能成商业之“业”。

徽商家训以家庭教育为基础，但并不局限于家庭内部的教化。徽商家训还注重社会关系的协调，在邻里之间的人际交往过程中，主张“世事让三分天宽地阔，心田存一点子孙耕种”。“邻里居之相近也，凡事须要相接以礼，盖出乎尔者反乎尔也。”“邻里乡党，贵尚和睦，不薄恃挟尚气，以启衅端。”徽商家训尤重宗族内部的情感互通，“凡属同宗，务笃友谊”的诫语屡见不鲜，其根本目的之一是在密切血缘共同体的基础上，构建起商业网络中的利益共同体。

三、社会责任的实践范式：从以义为利、乐善好施到责任共担

徽商家训还教化族众积善与家庭兴衰休戚相关，“生财有大道，以义为利，不以利为利”“财者不学而俱欲，能积而不能施，必犯造物之忌”“人生世间以利济人为当务之急也”，将社会责任意识纳入宗族教化范畴，形成“聚财散财”“以义为利”等价值导向。

在这种浸润式的家风熏陶下，徽商的社会责任意识更容易被激发，更能自觉地转化为躬行义举的生动实践。如歙县商人鲍志道家族设立“棠樾义庄”赈灾济困，义庄的开设不仅能够赈济族人，而且通过面向全乡开放，承担起一定的乡村社会保障功能，体现了徽商家族的“责任共担”理念，有助于徽商将商业利润转化为宗族乃至社会的公益资本，推动了制度约束和道德自觉的有机统一。

徽商家训与职教课程思政的契合性分析

黄炎培先生作为我国近现代职业教育的伟大先驱，他明确指出，职业教育的精髓在于“教人做人”，即通过“手脑并用”的实践与思维相融合的教育模式，达到育人的目的。因此，职业教育不仅要强调知识和技能的锻炼，更要注重知识技能与道德品行的融合。这也为高等职业技术教育课程思政指明了方向：思想政治教育应全方位融入职业教育各环节，以培育兼具正确的道德观和政治观、扎实职业素养与强烈社会责任感的高素质技术技能人才为目标。因此职教课程思政和徽商家训具有深度的契合性。

一、核心价值观的同向性：构建职业伦理的共同基底

徽商家训以儒家伦理为内核，着重于个人修身以及家庭、宗族关系的维系，凭借多样化的教化途径，搭建起层次分明的道德伦理体系。其中，对诚信、敬业等品德的推崇，与职业教育思政育人正确道德观的培养要求相一致；所蕴含的审时度势、灵活经营的经商智慧，与职业教育提升学生职业素养的目标高度契合；秉持的回馈桑梓、济世安民的社会责任理念，更是与职业教育培养学生社会责任感的诉求不谋而合。

二、实践导向的互通性：打通“知”与“行”的育人链路

徽商家训依托冠礼、丧祭等宗族仪式，如祭祖时诵读家训，将儒家伦理转化为可感知的文化符号，通过集体参与的方式强化宗族成员的文化认同，进一步使伦理规范内化为情感共识，进而激发起徽商群体“修桥铺路、创办义学”等乡村公共事务参与的责任觉醒。

职教课程思政的“社会实践育人”理念，是将思想政治教育与社会实践深度融合，以职业教育的实践性为根基，构建“场景化实践体系”，引导学生在真实的社会场景中践行职业伦理、强化责任担当、提升社会认知，以实现“实践浸润思想、思想引领行动”的育人目标。

二者在实践导向上的互通性，本质上是“文化传统激活”与“现代实践创新”的双重驱动机制：前者以文化认同为逻辑起点，后者以社会责任为实践终点。二者的有机结合有助于突破“知易行难”的教育困境，丰富实践育人的理论内涵与方法论。

三、道德文化的时代继承性：激活传统资源的现代价值

徽商家训中“礼法合治”的治理智慧，为现代职业教育课程思政提供了一条将传统智慧转化为现代实践的可行路径。这种跨越时代的文化继承，本质上是对中华优秀传统文化基因创新与应用的实践，既让传统商道文化在当代教育中焕发新生，也为职业教育的思政工作提供了“道德自觉—理论创新—实践突破”的完整思路。最终，在历史传统与现代教育的对话中，逐步构建起具有中国特色的职业伦理教育体系。

徽商家训融入职教思政的实践路径

在职业教育致力于培养“德技并修、全面发展”高素质技术技能人才的时代背景下，中华优秀传统商道文化的现代转化与创新应用，成为深化职教思政改革的重要切入点。另外，建构传统商道文化与现代职教思政的深度融合机制，成为化解“重技轻德”困境、培育兼具专业能力与文化自觉的新时代工匠的关键命题。

一、课程思政体系建设：徽商家训文化的深度挖掘

首先，可以在职业技术教育学院专业课程中

增设“徽商传统家训文化与现代商业伦理”等相关教学模块，系统解析徽商家训中蕴含的账簿管理、契约精神、风险控制等商业治理智慧。其次，还可设计以“徽商家训文化精神”为主题的实训项目，通过情景模拟与实地研学强化学生情感体验。实训中还可设置突发情景，如客户质疑商品质量、同行恶意竞争等，引导学生运用徽商家训所提倡的“宁奉法而折阅，不饰智以求赢”的处世之道化解矛盾，在实践中感悟商业伦理对企业长远发展的重要意义。最后，为深化学生对徽商家训文化的理解与认同，还可以充分依托徽州古村落、徽商博物馆等极具历史底蕴的文化场域，精心策划“徽商故里行”系列实践教学活动，让学生在历史场景中接受熏陶，真正将“耕读传家”等徽商家训的文化精髓内化为个人职业素养与价值追求。

二、校园文化生态营造：徽商家训文化的呈现路径

为将徽商家训文化精神深度融入校园育人环境，可依托校园景观构建多维度文化传播矩阵，形成环境浸润、活动渗透、制度保障三位一体的育人模式。

在物质文化建设层面，精心打造徽商家训文化宣传长廊，以图文并茂、动静结合的方式展现徽商文化精髓。通过书法镌刻、浮雕艺术等方式呈现，并配以翔实的历史典故与现代解读标识，使徽商家训中蕴含的智慧跃然于校园空间中。

在精神文化活动层面，定期开展“徽商故事大赛”，如以洪贵根赈灾捐输、吴鋐璋典簪珥助赈等感人故事为蓝本，鼓励学生通过情景剧、演讲、短视频等创新形式进行演绎。学生搜集资料、编排创作的过程，实际亦是深入理解徽商家训家风中的道德准则并内化的过程。

还可以设立“职业道德伦理奖学金”等，表彰在实习实践中践行诚信规范、积极参与社会服务的优秀学生。

三、校企协同育人机制：传统伦理文化融入现代职业实践

为推动徽商文化与现代职业教育进一步融合，可从理论与实践双路径发力，构建“校企协同、知行合一”的育人模式。

在理论教育层面，充分挖掘社会资源，邀请徽商后裔或老字号企业管理者担任“商道传承导师”，导师们可以通过讲座等方式分享家族传承故事、企业经营案例，阐释徽商家训中“以诚待人、以信接物”的伦理内核。在教学实践层面，可通过强化校企协同育人机制，共建“徽商家训与商道伦理实践基地”，推动徽商家训核心伦理内涵向现代职业岗位规范的转化落地。

通过多维度、立体化的融合路径，徽商家训文化将突破文本与理论的边界，深度渗透于校园环境营造、课程教学改革、实践活动开展等各个育人环节，成为职业院校思政教育的特色资源库与创新催化剂。学生在传统文化的浸润与滋养中，既能淬炼精湛的专业技能，又能涵养高尚的道德情操，真正成长为德艺兼修、全面发展的高素质技术技能人才，让历久弥新的商业伦理智慧在新时代职业教育的土壤中焕发出新的生机。

作者简介：

王垚，1989 年生，女，山东临沂人，2023 级在读博士生，研究方向：中国史。本文系国家社科基金专项重大项目《明清档案和民间文献与徽州治理研究》（项目编号：24VLS007）阶段性成果，2023 年安徽商贸职业技术学院人文社科项目《徽商家训对当代大学生教育管理工作的启示》（项目编号：2023KYF07）、安徽省高校协同创新项目《近代徽商资料整理与研究》（项目编号：GXXT-2021-050）成果。作者单位：安徽师范大学历史学院、安徽商贸职业技术学院会计学院。

群众文化活动与传统文化的融合路径与实践探索

□ 陈倩

传统文化是民族历史积淀的精华，承载着独特的价值观、审美观与行为准则。然而，在信息社会和消费文化迅速发展的当下，传统文化面临边缘化的风险。尤其是年轻一代对传统文化兴趣不高、接触不足，使得文化传承面临断层。与之形成对比的是，群众文化活动以其广泛的群众基础、灵活的组织形式与鲜明的地方特色，日益成为文化传播和公共文化服务的重要平台。如何借助这一平台推动传统文化从“被观看”走向“被体验”、从“被讲述”走向“被参与”，是传统文化现代转化与创新传播的关键议题。本文旨在探讨在新媒介语境与社会互动场景中，群众文化活动与传统文化深度融合的可行路径与实践机制。

群众文化活动的文化传播价值

一、群众文化活动的特性与优势

群众文化活动是一种面向公众、鼓励广泛参与的文化表达形式，其主要特征在于非精英化、开放性强、形式多样。从社区广场舞、农村庙会，到城市文化节与网络直播文艺秀，群众文化活动以接地气的方式将文化带入日常生活。其根本优势在于它突破了传统文化传播中“圈层”与“边界”的束缚，使文化回归社会生活本体。

在这些活动中，群众不再是被动的观众，而是活动的组织者、参与者与创造者。这种参与机制不仅增强了文化传播的互动性，也为文化内涵的不断丰富与再生提供了社会土壤。群众文化活动更具传播弹性，既可在城市文化中心组织，也能在偏远乡村或线上空间展开，体现出高度的适应性与可塑性。

二、活动平台对传统文化的赋能效应

传统文化在历史上多依托家族、行会、庙宇等非正式组织传承，在这类传统机制日渐式微的当下，群众文化活动已成为承载其传播与传承使命的重要载体。通过在节日、纪念日、文化季等节点组织主题活动，如端午赛龙舟、中秋灯谜会、元宵舞狮等，传统文化得以在新的社会语境中重获生命力。

此外，一些地方文化馆、非遗工坊等公共文化机构也通过群众文化活动将传统技艺、民俗仪式以可感知的方式呈现出来。这种形式融合了教育、娱乐与传承功能，使传统文化“活”了起来、“动”了起来，不再是博物馆中静态的陈列。

三、群众文化活动的社会心理基础

群众文化活动的成功运作离不开群众心理的认同与参与动力。在现代社会压力环境中，文化活动往往扮演着情绪调节与认同寻根的功能角色。群众参与文化活动，既是对传统文化的一种亲近，也是对自我身份的再确认。

这一机制在乡村尤为明显，许多传统节庆通过群众参与形成乡土共同体的情感纽带，增强社会凝聚力。在城市中，“新市民”通过参与原住民组织的文化活动，也能实现文化归属感的重构。因此，群众文化活动不仅是文化传承的基础，更是文化认同构建的重要平台。

传统文化传播困境与融合转机

一、传统文化传播的现实瓶颈

当前，传统文化在传播过程中面临多重现实障碍，最突出的莫过于受众的结构性断裂和传播媒介的滞后。传统文化的核心受众仍以中老年群

体为主，这一群体对传统礼仪、民俗技艺、经典艺术等有着天然的亲近感与文化认同。但随着社会节奏加快与文化消费模式迭代，年轻一代的生活方式与审美取向同传统文化日渐疏离。当代青年更偏好节奏明快、互动性强、视觉表现力突出的内容形态，而传统形式较难适配以多屏传播、社交分享为核心的数字生态。诸如传统礼仪、手工技艺等内容已脱离日常刚需，进一步削弱了其社会传播活力。值得关注的是，传统文化传承体系中的民间艺人、非遗代表性传承人群体的数量正在迅速减少，传承链条因缺乏接班人而趋于断裂。这种“无人可学、无处可看”的局面，使得很多珍贵的文化资源正在悄然消逝。因此，要破解传统文化传播的现实困境，不仅需要内容与形式的革新，更要重构其传播生态与参与机制。

二、群众文化活动为传统文化打开新空间

面对传统文化传播的瓶颈，群众文化活动以其开放性、互动性和贴近生活的特点，为传统文化提供了新的成长土壤与传播空间。不同于以往封闭、精英化的文化呈现方式，群众文化活动将文化植根于社区、家庭与日常场景中，展开互动传播。这种活动形式打破了“观看—被观看”的传统模式，将普通群众转变为文化的参与者、体验者甚至再创造者。例如，在“汉服出游节”中，不再是专家讲述汉服历史，而是年轻人亲自穿上传统服饰、化妆造型、参与游园活动，借助社交媒体记录并传播自己的体验，从而在娱乐中实现对文化的深入感知。同样，民俗集市、庙会体验、“非遗课堂”等形式，让原本沉睡在古籍和博物馆中的技艺活跃在广场、公园、商圈甚至中小学课堂中。这些活动往往结合了地域特色、生活需求和时代审美，不再拘泥于传统标准的“正宗”复现，而是鼓励民间对传统文化的创意演绎与生活化融合。这种“再创作”不仅让传统文化更符合当代语境，也为其注入了新的表达活力。此外，借助抖音、快手、B站等短视频和直播平台，群众文化活动的“新场景”可以被放大并获得广泛关注，从而在年轻群体中获得新生。由此可见，群众文化活动不仅为传统文化找到了更为广阔的现实舞台，更赋予其走向未来的新路径。

三、新时代传播理念对传统文化的启示

在媒介技术与受众心理深刻变革的当下，传统文化传播必须从根本上转变传统理念，转向互动性、多元化、去中心化的传播逻辑。新时代的文化传播不再是知识持有者对信息接收者的“单向灌输”，而是强调共情、参与和社区感的“共创式传播”。这对传统文化传播构成了重要启示：要突破“权威演讲—被动接受”的格局，转向“情境体验—互动生成”的机制。在这一语境下，群众文化活动天然具备去中心化的传播结构，它鼓励个体围绕共同兴趣自发组织参与，让文化传播成为一种“生活的建构”，而非单纯的“知识的再现”。文化活动不再是对传统的简单复刻，而是一种集体记忆的当代演绎。这种传播理念的变化也对传统文化传播者提出更高要求，不仅要守护文化内核，还要以开放心态接纳新形式、新表达，从而让传统文化在当代社会中重新焕发意义。可见，新时代的传播理念不是对传统文化的挑战，而是一次深刻的启示与再赋能。

群众文化与传统文化融合的实践路径

一、内容创意与主题策划的融合转向

推动群众文化和传统文化深度融合的关键点，首先是要在内容和主题策划上找到合适的切入点以及怎么构建情境。传统文化的内容通常比较系统和厚重，比如礼制、民间手艺、节气习俗、历史名人，在传播时容易出现“内容太深、形式太旧”的问题。所以要进行“文化翻译”——将传统文化里的精神内核、故事素材、生活智慧用现在的方式重新拆解组合，从而让它变成更轻量化、容易感受到的东西，和现在的生活方式贴近。

以节气文化传播为例，以往多以讲座、科普图文为主，难以吸引年轻人。若改为“节气嗅觉游园会”，按节气设置特色摊位，展示当季食材、古法制茶流程，开展香囊制作、节气诗句抽签等互动体验，既能激活传统文化的仪式感，也为大众提供社交与沉浸式体验空间，实现寓学于乐的参与式传播。再如春节主题，可举办“家风影像展”，征集市民三代人年夜饭照片、家书、手写春联及背后故事，以真实生活记录将个体记忆与民族文化紧密联结。

二、技术赋能与数字平台的媒介支持

在数字化浪潮下，传统文化传播与群众文化活动的深度融合，亟需数字技术的强力支撑与赋能。技术不只是传播的工具，更应该成为升级文化体验的引擎，让文化从静态传递变成沉浸参与。

如今，各地文化馆、非遗保护中心纷纷运用数字技术创新传统文化表达，成效显著。例如苏州某非遗基地打造沉浸式昆曲剧场，观众佩戴 AR 眼镜即可在观演前“穿越”至明代园林，在不同场景中触发剧情、与角色互动，近距离观赏服饰形制与礼仪细节，实现传统戏曲与现代科技的深度融合。山东某文化企业联合高校团队研发的非遗数字博物馆，将漆器、剪纸、草编等传统技艺的制作流程转化为互动视频，观众通过触屏即可自主选择材料、尝试纹样设计，以“手艺挑战赛”的趣味形式，让非遗学习变得生动有趣。

同时，数字平台建设应实现多维度、协同化推进。将传统文化元素转化为图文、短视频、数字文创等多元多媒体形式；二是实现传播社交化，依托抖音快手这些流量大的平台，打造传统文化短视频的矩阵。诸如“90 后复刻古人礼仪对照现代生活”“老奶奶手工制作传统八宝饭”等用户自制内容，真实接地气、易于模仿参与，更易形成热点文化话题。

此外，可构建线上线下联动的闭环传播模式。例如通过H5互动小游戏让群众在线学习传统技艺，完成关卡即可兑换线下活动入场券，引导受众从线上观看走向线下参与，实现从“了解文化”到“感受文化、喜爱文化”的转变。通过搭建“文化 + 科技 + 平台”的传播体系，让传统文化能够真正打破空间与年龄的壁垒，实现广泛普及。

三、多元主体共建与政策机制支持

要让传统文化真正活起来、推动群众文化高质量发展，需构建多部门协同参与、制度保障完善、资源配置合理的综合管理框架。首先，强化顶层设计，充分发挥政府的引领作用。政府应出台务实可行的扶持政策，设立“群众文化和非遗结合示范项目”专项资金，帮助文化馆、博物馆和社区联合开展项目，例如“老街记忆市集计划”“传统手艺进小区计划”等，确保财政资金精准投向文化建设一线。

其次，以政策来推动企业和社会资本协同参与文化建设。鼓励文化创意公司通过开发文化 IP 产品、线上宣传以及设计体验活动进入大众文化市场，实现社会效益与经济效益双赢。多地将非遗与文旅、新消费场景相结合，在节日期间开设文创摊位、AR 体验区和民俗表演快闪活动，让古老文化变成旅游和消费的主要卖点。企业不能仅仅停留在资金支持，更应该深度参与策划和内容制作，为活动带来商业思维和新资源。

同时，社会组织、志愿团体与高校科研机构应发挥融合路径的“专业支持者”与平台中间人的角色。高校通过让学生去社区做口述历史的采访，拍摄民俗影像并进行数字化整理，为群众文化活动提供新鲜素材；科研机构参与评估活动效果，为社区文化资产建立档案、建设文化活动数据库等基础工作，为文化治理提供科学依据。

最为关键是，要构建“社区带头、专家支持、制度维护”的共同建设治理模式。居民、教师、手工艺人、非遗代表性传承人、策划人员与社区工作者共同参与选题设计、资金使用、效果评估等流程。推行“文化积分”激励办法，记录参与情况并给予相应奖励，推动群众文化参与常态化、生活化。

通过制度、平台和专业赋能，群众文化与传统文化的融合将不再是临时性活动，而是形成长效协同、资源共享、价值认同的稳定文化体系，让传统文化回归至日常生活中，让群众更好地受益于传统文化。

总之，群众文化活动与传统文化的融合，不是简单的“加法”，而是一次价值再发现、结构再建构的文化跃迁。它既唤醒了传统文化在现代社会的现实意义，也推动了群众文化活动从“娱乐”走向“教化”的升维转型。在新时代的文化语境中，唯有不断探索内容创意、技术融合与机制保障的多元路径，才能让传统文化在群众文化的沃土中继续生长、绽放，并走进每一个人的心中。

作者简介：

陈倩，1988年生，女，汉族，籍贯四川达州，本科，助理馆员，研究方向：群众文化。作者单位：四川省达州市通川区文化馆。

饮食文化在中职烹饪专业教学中的传承与创新

□ 张甜甜

《国家职业教育改革实施方案》明确指出：“职业教育要坚持立德树人，德技并修，充分发挥中华优秀传统文化的育人功能，将文化自信融入专业教学全过程。”饮食文化传承与创新是指在继承中华传统饮食文化精髓的基础上，结合时代发展特点，通过教学实践实现传统饮食技艺与现代烹饪理念的有机融合，培养既掌握传统技能又具备创新能力的烹饪人才的教育过程。饮食文化在中职烹饪专业教学中的传承与创新具有重要价值，有利于弘扬中华优秀饮食文化，增强学生文化自信，提升学生综合职业素养，培养德技并修的高素质人才。

饮食文化融入中职烹饪专业教学的重要意义

一、传承优秀传统文化，强化文化自信与认同

饮食文化属于中华优秀传统文化的主要载体，包含丰富的历史内涵与文化积淀。在中职烹饪专业的教学中融入饮食文化，可以让学生在掌握专业技能的同时，深入了解和感受中华文化的博大精深，增强文化自信与民族认同感。面点制作是中华饮食文化的代表之一，每一个面点都代表着一段历史故事和文化含义，月饼代表团圆，汤圆代表和和美美，饺子代表招财进宝。在教学过程中详细地讲授这些深层的文化故事、精神内涵，还能让学生更加熟练地掌握各类制作工艺技能。

二、培养高素质技能人才，提升专业核心素质

将饮食文化深度融入中职烹饪专业的教学当中去，有利于培养出德技并重的高水平技能人才，全面提升学生的专业核心素质。饮食文化教育不只是技术的教授，更是品格的塑造。通过具体生动地讲述传统面点师傅的工匠精神和认真负责的工作态度，可以在很大程度上培养学生的职业道德、敬业精神。传统的面点师傅对于食材总是不遗余力地精心挑选，对于工艺的追求也是不厌其烦地细细琢磨，对于顾客的要求也总是竭尽全力地周到服务，这无一不体现出深厚的职业文化以及优秀的匠人品格。在具体的操作过程中，文化内涵的深度融入还能使学生对技艺理解更深，使学生不仅知其然，更知其所以然，做到技能与文化相结合。

三、促进产业升级转型，服务经济发展

在中职烹饪专业教学中传承并创新饮食文化，不仅有利于人才培育，还能极大推进整个餐饮产业的转型提升进程，进而对经济社会发展提供强大助力。伴随着人们的收入水平有了大幅提高以及人们对消费理念认识上的不断加深，人们在选择餐饮产品的时候，需求已经从基本满足口腹之欲转为一种对于美食所包含的文化感受与精神享受的巨大渴望。包子、饺子、烧饼等传统面点，在严格坚守传统做法核心要点的基础上，借助精美的包装与灵活的推广方式，能够很好地满足现代人对高端文化消费的需求，推动传统餐饮业向现代文化产业转型。中职烹饪专业精心培养出具有深厚文化底蕴的高素质技能人才，使其在各自的岗位上更好地传承和发展饮食文化，积极推动餐饮企业的文化建设与品牌塑造。

饮食文化在中职烹饪专业教学中的现状分析

一、文化内涵不够深挖，文化底蕴还需加强

目前中职烹饪专业教学中对于饮食文化的内涵挖掘与传承不够深入，主要体现在重技能轻文化、重操作轻内涵的情况较为普遍。很多教师在教授面点制作时只是把精力放在了包子该怎样去包，蛋糕应该在多高的温度下烘焙这种具体的操作技术上，却忽略了其背后蕴含的历史传承。学生虽能掌握一些简单的制作技艺，但却不知为何要做这样的一些事情，不了解这样一种方式背后的文化渊源以及技艺发展演变的过程。这样的教学方式培养出来的学生，有一定的操作技能，但缺少思考，无法在将来的工作中形成自己的独特优势。

二、教学方式相对传统单一，创新活力明显不足

中职烹饪专业开展饮食文化传承教学时教学手段较为传统陈旧单一，缺少更新的活力，很难满足当下教育发展的要求以及学生学习特征发生的改变。传统教学多为教师示范、学生模仿，教学过程单向性高，学生学习积极性不易调动。在面点制作中，教师多采用“讲—做—练”的方式，在这样的过程中学生只能被动接受知识和技能的传授，缺乏主动探究、积极创新的机会。这样的教学方式虽然能保证技能传授的准确性，却无法调动学生学习的积极性和创新潜能，不利于培养学生的创新意识和动手能力。

三、师资文化素养良莠不齐，专业能力有待提升

师资队伍是饮食文化传承教学的关键，但当前的中职烹饪专业师资队伍在文化素养与专业能力上均存在比较明显的短板，阻碍了饮食文化教育的有效展开。部分教师虽然有很强的烹饪技能，但是对饮食文化理解不够、掌握不深，教学中难以将技能的传授和文化的传承有机结合。这些老师往往只看重操作技能是否规范准确，对技艺背后的深层文化含义、精神追求等内容却很少钻研。他们能准确示范包包子、装饰蛋糕的手法，但在讲解如何包紧包子馅料、如何让蛋糕表面更美观等方面不够生动，对于如何把这些技能传承、如何创新等方面涉及较少。

饮食文化在中职烹饪专业教学中的传承创新路径

一、“深”掘文化根，厚植底蕴深

要实现饮食文化在中职烹饪专业教学中的有效传承，必须深挖饮食文化根源、厚植文化底蕴，让学生在学习技能的同时，深刻感受中华饮食文化的丰富内涵。构建系统全面的饮食文化知识体系，将面点制作的历史渊源、地域性特色、传统节庆等都贯穿于整个教学过程。要充分利用好现代信息科学技术，借助多媒体课件、虚拟仿真、网络资源等手段来生动形象地把饮食文化的丰富内容展现出来。同时要加强与博物馆、老字号企业的合作，通过实地走访参观，邀请专家学者做讲座，开展技艺展示等形式，让学生切身体会饮食文化的独特魅力。

以传统面点制作为载体，深度挖掘中华饮食文化的深厚底蕴。在蛋糕教学中，不仅要教授现代裱花技艺，还要追根溯源，探寻中式糕点千年的历史传承。从唐代的“胡饼”到宋代的“蒸饼”，从明清的精工细作到如今的创新融合，为学生讲述每一个面点背后的故事。在包子教学课中，将包子的起源传说——诸葛亮用面粉包肉代替人头祭泸水的历史典故详细地讲述给学生听，让学生明白，包子不仅仅是食品，还承载着深厚的文化内涵。通过做天津狗不理包子、开封小笼包、广东叉烧包等地方特色品种，让学生感受不同地域文化在同一个食品上不同的表达。建立校园饮食文化博物馆，收集各地传统面点的制作工具、历史记录和制作工序图，学生在动手操作之前，先要接受文化的熏陶。邀请非物质文化遗产传承人进校园现场演示传统面点制作技艺，并讲述技艺传承的故事。“师傅带徒弟”的传统学艺模式可以让学生不仅掌握技艺，还要继承工匠精神、提升文化素养。开展“寻根问祖”实践活动，组织学生到各地面点发源地实地考察，例如去山西学习刀削面的制作，去新疆感受馕饼文化，到广东领略早茶点心的精华，通过走访老店，与传统手工艺人当面交流，在亲身经历中感受中华传统饮食文化的魅力，培养对民族饮食文化传承的责任感。

二、“融”合新理念，激发活力源

继承饮食文化时要积极融合现代教育理念与教学方式方法，增强教学活力，提升教学效果。树立以学生为中心的教学观念，发挥学生的主体作用，通过项目式学习、体验式教育等方式让学生在自主参与中深入理解掌握饮食文化内涵。学生需要从市场调研、文化分析、配方设计、包装

设计等各个方面入手，将所学的文化知识与专业技能全部运用在作品创作中，既锻炼动手能力，也加深对传统文化的认识。同时，积极运用信息化教学手段，建设数字化教学资源，开设虚拟仿真实训平台，借助移动学习工具等，给学生提供更为丰富的学习资源及学习形式。

在保留传统文化精华的基础上，积极吸纳现代教学理念和时尚要素。蛋糕制作教学中将传统中式糕点要素同现代西点技艺结合起来，创造出具备中国风格的改良蛋糕产品，如将传统的莲蓉、豆沙等中式馅料用到慕斯蛋糕中，诞生了“中式慕斯”新品类。运用数字教学方式，制作 VR 虚拟面点制作体验课程，在虚拟环境中让学生学习传统面点的标准制作过程，借助 3D 打印技术制作面点模具，将传统的手工技艺和现代科技完美融合起来。搭建线上面点文化学习平台，学生可随时查阅全国各地面点文化资料，观看制作视频，并进行线上交流讨论。在包子制作教学中融入现代营养学知识，研发出低糖低脂高蛋白的健康包子制作食谱，以满足现代人的健康饮食需求。结合当下的“网红”元素，设计造型可爱、颜色鲜艳的卡通包子，迎合年轻人的消费潮流，同时引入企业真实项目，让学生参与新产品开发实践，在实践中学习如何结合传统文化与市场需求。创新教学模式开展“文化 + 技能 + 创业”三位一体教学实践活动，建立校内创业孵化基地，引导学生将传统面点文化和现代商业模式结合起来，开发出具有文化内涵的面点产品。举办面点文化节、美食展览等活动，为学生们提供展示创新成果的平台，激发学生的学习热情和创新意识。

三、“强”化师资队伍，提升专业基础

师资队伍是饮食文化传承和发展的关键因素，必须以各种途径加强师资队伍建设，以提高饮食教师的能力和文化素质。开展教师文化知识培训，组织专题讲座与学术交流，让教师系统学习饮食文化知识，了解中华饮食文化的历史脉络与时代价值。同时，加强教师的实践能力培养，通过企业实践、比赛指导等方式来提高教师的专业技能水平以及教学实践能力。安排教师到有名的餐厅和老牌店铺实践锻炼，学习最新的制作手艺和经营理念，了解企业文化的状况和发展趋势。

培养一支既掌握传统面点制作技能，又具备教学能力的师资队伍，定期安排教师到知名食品加工企业挂职锻炼，学习最新制作技术和市场发展动向。与行业大师建立合作关系，聘请具有丰富实践经验的面点师傅作为客座教师，定期来校授课。建立教师技能提升培训体系，每年组织教师参加全国性面点制作比赛、文化交流活动，以赛促学、以交流促提升，不断提高教师专业水平。鼓励教师报考高级面点师、技师等职业资格证书，支持教师申报面点制作相关科研课题，实现教学与科研相结合。成立面点文化探索团队，由专业教师、食品专家等组成，深入钻研各地面点文化特点及制作工艺传承模式，定期举办面点文化学术研讨会，邀请全国各地专家学者交流经验，营造浓郁的学术氛围。建立“双师型”教师培养机制，让每位专业教师都具备扎实的理论功底和丰富的实践经验，通过校企合作，将教师输送至企业一线，了解市场供需情况和技术发展动态。同时建立起教师技能考核制度，定期考查教师的专业技能水平，推动教师教学质量持续提升；实施师资队伍国际化战略，选拔优秀教师到法国、意大利等西点制作发达国家交流学习，借鉴先进的教学方法和制作工艺。

综上所述，饮食文化在中职烹饪专业教学中的传承与创新，是新时代职业教育发展的重要课题，也是培养德技并修高素质技能人才的必然要求。在面点制作等具体教学实践中，既要注重传统技艺的传承，又要结合时代特点进行创新发展，让学生在掌握精湛技能的同时，真正成为中华优秀饮食文化的传承者和创新者。广大教育工作者要以高度的文化自觉和使命担当，在教学实践中不断探索和创新，用心用情做好饮食文化的传承与发展工作，培养更多具有深厚文化底蕴和精湛专业技能的优秀人才，让中华饮食文化在新时代焕发出更加绚丽的光彩。

（作者单位：张家港市第二职业高级中学）

生成式人工智能时代下基于 SAMR 模型的设计教学创新研究

——以高校设计专业《可持续设计》为例

□ 张萌 江冬竹

近年来，国家相继出台了一系列政策文件，如 2018 年 4 月教育部发布的《高等学校人工智能创新行动计划》和《教育信息化 2.0 行动计划》，明确提出支持高校教师参与人工智能普及教育与研究，以适应信息时代和智能时代的发展需求。人工智能的广泛应用正在高等教育领域引发深刻的范式转变，从传统以知识传授为主导的教学模式，逐渐转向以培养学生的创造力、批判性思维、问题解决和协作能力为核心目标的创新教学模式。在此背景下，人工智能生成内容等相关技术在高等教育领域被逐渐应用，促进了人工智能与高等教育领域的深入融合。

尽管生成式人工智能工具正慢慢进入课堂教学范围，但教师如何更为科学地利用这些工具实现人机协作、提高教学质量，现阶段仍缺少深入系统的研究与探索。本文借助 SAMR 模型作为理论支撑，以产品设计专业核心课《可持续设计》为依托，制定教师与生成式人工智能合作融合的教学路径，以增进高校设计类教师的教学实效，又为智能时代下设计教育的理论及实践模式更新提供有效的理论资料。

基于 SAMR 模型的高等教育研究

一、SAMR 模型及其应用现状

当前教育领域日益重视人工智能技术与高等教育实践的深度融合，目前研究往往采用不同的理论框架与工具，尝试解释并验证教育与新兴技术相结合的相关成效，现在国内外教育研究当中普遍采用的技术整合框架，包含技术教学内容知识模型、技术融合矩阵模型以及 SAMR 模型等。SAMR 模型由 Ruben Puentedura 提出，该模型重点聚焦于怎样科学有效地在教学过程中融合技术，并进一步落实应用和评估工作。该模型共含四个层次：分别为“替代”“增强”“修改”“重塑”，高校教师可按照这四个层次的特征，更具针对性地推动教学内容和技术的深度交融（图 1）。

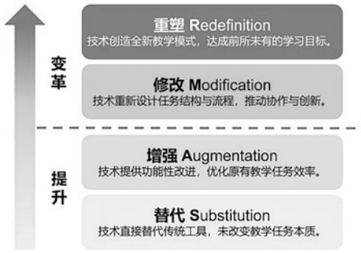


图 1：SAMR 模型内容。

已有研究表明：SAMR 模型在增强课堂教学效果以及学生学习体验方面积极作用显著，Cáceres-Nakiche 等人的研究结果表明，SAMR 模型使教师更明晰地掌握技术整合的程度，对课堂教学策略的优化以及硬件设施的完备有帮助，教师通过此模型显著提升了远程授课的互动情况和整体质量。Setiyawati 等人进一步宣称，SAMR 模型尤其在“修改”跟“重塑”高级阶段的应用当中，可以有效提升学生的批判性思考能力。在设计教学领域里，SAMR 模型凭借技术的深度整合，让设计课程更有效地培养学生在设计方面的创新能力与实际操作技能，何燕等人在课程实施阶段运用 SAMR 模型后，学生在职业技能以及社会参与等方面的能力均得到了明显提升，Zamri 和 Mohamad 也宣称：SAMR 模型协助学生更妥善地把技术融入创意设计内，推动课程任务达成创新与再造。

二、基于 SAMR 模型的产品设计教育可行性分析

SAMR 模型基于不同层级的内容，其目的在于协助教师逐步推动技术应用的深化。“替代”以及“增强”是该模型的初级阶段，其目标是替换传统工具，或稍微进行功能扩展。但实际上并未对原有教学模式进行实质改动，而“修改”和“重构”则关乎技术与教学活动更高水准及更深层次的融合与革新，使教学活动有实质性的转变。

进入“替代”阶段后，技术大多以更高效的形式替换掉传统工具，实际教学的内容和结构并未产生明显的改变迹象，在产品设计课程里，教师可运用生成式 AI 工具替换传统的手绘草图，立即生成海量设计方案，辅助学生迅速拓展创意维度。而步入“增强”阶段，技术在基本替代的基础上，强化了互动性与功能性的添加，使教学内容变得更为充实，学生参与的积极性更高，在设计课堂的教学环节里，教师可借助 AI 所驱动的互动平台，指导学生开展在线调研及数据分析，助力学生主动展开设计课题探索，提高课堂参与感以及对设计议题的深度理解。若进入“修改”层级，引入创新技术将极大地改变教学实践的执行结构，促进了更具灵活性的协作式教学模式，在设计类课程里，教师可利用生成式 AI 工具，让学生无论身处何种场景，都能协同优化协作优化设计方案，进行实时反馈与调整，极大提升学生的创造力与团队协作本领。“重塑”层级则体现了技术应用的顶级境界，教学任务被全面重新定义，教师可凭借技术引导学生开展原创性强、社会价值较高的创新设计实践。在产品设计教学期间，学生可借助 AIGC 工具设计出具有社会意义的创新产品或服务，通过网络平台实现广泛传播与社会研讨，进一步提高学生对实际社会问题的参与积极性。

生成式人工智能共融的人机协同设计教学路径构建及可用性论证

一、生成式人工智能共融的人机协同设计教学路径构建

本研究以高校产品设计专业核心课程《可持续设计》为起始点，设计出一套将 SAMR 模型与生成式人工智能工具相融合的人机协作教学创新途径，《可持续设计》课程将全球生态问题作为关注点，把设计学、生态学及社会学的理论加以融合，从“理论认知—案例分析—创新运用”三个层面，引导学生整体把握产品生命周期的可持续性设计方法，课程突出材料创新、生产流程优化以及资源循环等要点，结合国内外前沿实例，培养学生提出全面解决方案的能力。本文基于 SAMR 模型对可持续设计课程进行优化设计，构建了生成式人工智能共融的人机协同设计教学路径（图 2）。该路径拟指导高校产品设计教师在课前、课中、课后各环节融合生成式 AI 工具，以替代或扩展传统教学活动、重塑学习任务，提高学生学习效率，从而更好地实现并高水平达成课程目标。

图 2：生成式人工智能共融的人机协同设计教学路径。

在课程前期的筹备阶段，AI 工具助力学生迅速获取教材核心内容与术语释义，摒弃传统的人工预习途径，学生可借助 AI 产生的互动练习，有针对性地开展预习与复习，教师还可凭借 AI 技术制作情境化案例，指引学生进行初步的可持续性评估，为课堂互动打下基础。

在课堂教学阶段，教师可借助生成式的 AI 工具，如图像自动生成技术，能直观呈现出材料生命周期及产品发展的案例，增强学生的直观领会，在课堂分组任务开展进程里，学生凭借 AI 工具制订可持续产品设计方案，且一直开展讨论和完善，采用 AI 进行专家互动模拟，激励学生清晰阐述设计逻辑，提升其表达能力和伦理决策水准。

在课后阶段，学生在作业创作期间可充分借助生成式人工智能工具优化设计方案，进一步优化设计视觉呈现水平，在案例分析中，AI 工具辅助学生收集、整合产品生命周期数据，加强多层面研判能力。在综合设计项目中，学生凭借 AI 工具重复迭代设计方案，并采用 AI 的虚拟预测能力，最终创作出切实可行的前瞻性创新设计作品。

二、生成式人工智能共融的人机协同设计教学路径的可用性论证

此外，本研究依据《可持续设计》课程的四项考核指标——“理论授课及分组讨论”“设计实践创新”“设计应用与协作”“课程综合应用”的平均成绩、目标达成度、课程目标达成值，并基于课程培养指标点对 SAMR 模型在实际设计教学活动中的适用性进行了论证。《可持续设计》课程的目标达成值如表 1 所示。

表 1：基于生成式人工智能共融的人机协同设计教学路径的课程目标达成值

课程培养指标点	具体要求	考核形式及分数占比	考核达成值	课程目标达成值
理论架构	能够了解并掌握时代背景下可持续设计的发展趋势与发展理念专业认知。	理论授课及分组讨论（20%）	0.94	0.88
设计原理	能够运用可持续设计的原则、方法、设计理念等来分析一件产品，总结可持续设计理念在产品设计中的运用方法。	设计实践创新（20%）	0.88	
人文精神	具有团队协作意识和沟通能力，能够运用可持续方法在团队合作中实现高效沟通。	设计应用与协作（20%）	0.86	
科学精神	能够灵活运用可持续设计方法实现产品可持续设计，并贯穿于项目的推进与解决方案的探讨。	课程综合应用（40%）	0.87	

针对“理论架构”的培养指标点，课程设计采用生成式人工智能工具辅助学生对可持续设计的发展趋势、核心理念以及生态伦理框架进行学习和认知构建。通过课前 AI 生成的内容摘要、互动问答以及情境案例等教学手段，显著增强了学生对理论知识的掌握。该课程部分的平均成绩达到 93.54 分，达成率为 0.94，课程目标达成率为 0.88，表明在“替代”与“增强”两个维度上，生成式人工智能有效地取代了传统的被动阅读与笔记方式，提高了信息获取的效率，并促进了知识的内化。此外，人工智能在模拟设计语境、激发认知兴趣等方面的功能，进一步证实了其在教学初期阶段的可操作性和教育潜力，验证了 SAMR 模型中“替代—增强”级别的高度适配性，特别是在前置知识预习任务中的应用。

在“修改”环节实施阶段，借助生成式人工智能工具的辅助，学生得以生成并在此基础上进行递进式优化绿色设计方案，大幅改善了理论知识转化为实际操作的成效。从评估数据看，此环节学生平均分达 88.26 分，指标达成率达到 0.88，尽管相较于“理论架构”学习环节的表现有一定回落，但整体仍处于较高水平，学生综合表现良好。这一结果既凸显了生成式人工智能作为协作工具在实际设计教学中的积极意义，也体现了其应用效果在一定程度上受制于学生对 AI 工具的熟练程度与人工智能输出内容质量的互动成效。

从人文与科学素养培养角度，本课程目标清晰地表明学生沟通协作能力与系统化设计思维相结合，在 SAMR 模型“重塑”阶段期间，学生利用 AI 模拟专家身份开展项目答辩，以及生成虚拟的可持续产品设计方案实施系统评估，从而置身于既真实又复杂的情景里，更有效地借助 AI 在情景布置与交互反馈方面的独特长处。评估结果揭晓，“人文精神”这项指标平均得到了 86.15 分，达成情况的比率为 0.86；“科学精神”指标经评估平均分为 87.4 分，最终达成率为 0.87，两项指标的表现均十分突出。当教学活动借助生成式AI达成深度重新构建后，尤其是涉及项目管理、伦理辩证与系统模拟等教学任务时，AI 工具不仅在技术范畴内发挥效能，更在方法与思维培养层面获得明显成效。学生借助反复的 AI 交互，渐渐养成批判性思考方案的习惯，练就合作优化路径的能力，表明 SAMR 模型“重塑”阶段教学设计存在可行性与潜力。

以上数据结果进一步验证了 SAMR 模型中技术整合的四个层级在设计教育领域的实际应用价值。

本研究基于 SAMR 模型构建了融入生成式人工智能的高校人机协同设计教学新路径，且以高校产品设计专业核心课《可持续设计》为例，论证了该创新路径具备可行性与科学性。该研究将进一步激励学生树立人机协同创新的思维模式，为高等设计教育人才培养方案的优化开拓新视角，以便于培养出契合智能时代需求，具备创新技能与持续学习潜力的高水平设计人才。

作者简介：

张萌，1992 年生，男，河北深泽人，博士研究生，讲师，研究方向：设计教育创新、可持续设计；江冬竹，1992 年生，女，湖北十堰人，硕士研究生，副教授，研究方向：可持续设计。本文系 2025 年度湖北省教育厅哲学社会科学研究项目（青年项目）“工业设计教育中生成式人工智能过度依赖行为的信任失衡机理与校准研究”、2024 中国高校产学研创新基金—新一代信息技术创新项目“生成式人工智能视域下基于活动理论的人机共融设计教学模式研究与实践（编号：2024IT132）”成果。作者单位：湖北工业大学工业设计学院。

基于学习任务群的小学音乐大单元教学策略探究

□ 韩玮

随着新课标理念不断发展，小学音乐课程正从以往单纯的知识技能传授，逐步迈向以核心素养为指引的综合性教学模式，本文借助苏少版三年级下册音乐教材第六单元《我们的村庄》，立足实际教学情况，探寻在小学音乐课堂推行任务导向教学的具体方法，文章依据“情境导向的任务创设”“课时分层的任务设计”“活动驱动的协作学习”“表现多样的综合评价”四个要点展开阐述，力求为一线教师提供切实可行的教学思路和实践样式，推动音乐教学从关注教什么向注重教会什么转变。

情境导向的任务创设

任务导向的情境创设是引发学生对音乐兴趣的关键，其借助构建与学生生活贴近、有着情感共鸣以及文化背景的学习情境，引发学生的学习兴趣，激活他们的音乐体验以及表现欲望，为后续任务的开展搭建起一座桥梁。在苏少版三年级下册第六单元《我们的村庄》里，教材选编了《全都认识我》《如今家乡山连山》《八只小鹅》《快乐的农夫》等诸多内容，构建成一个饱含乡土气息以及生活趣味的音乐情境，为认知家乡声音、感受乡村变化、表达情感认同这个大单元任务提供了坚实的支撑。

例如在《全都认识我》这一课程当中，借助歌词描绘出村庄里牛、羊、草地、竹笛等自然以及动物意象，营造出家乡朋友众多的情境氛围，教师在导入环节可以提出这样的问题：“村庄里都有谁认识你呢？”以此引导学生依据个人生活经验，自主展开讲述、联想，并且模仿牛叫、羊叫以及竹笛声，开展声音模仿任务。在这个过程中，学生的声音感知与模仿能力得到了锻炼，借助情境、任务、表达这一链条，学生学习的主动性得以提升。

《如今家乡山连山》这一课程，是以妈妈告诉我家乡没有山作为切入点的，借助对比过去和现在家乡的不同变化，引领学生从想象里的家乡迈向变化着的家乡，在教学过程中，教师可创设家乡画廊这样的任务情境，让学生一边唱歌一边画画，用曲线去描绘旋律的起伏，以此来达成用音乐呈现家乡变化的任务。这样的情境设计实现了音乐和美术的跨学科融合，同时也使学生在动手实践时，对旋律与歌词所蕴含的情感理解得更加深刻。

外来民歌《八只小鹅》被赋予全新的乡村情境，借助鹅的形象关联起学生所熟知的农村生活，在教学进程中，教师可设定鹅妈妈带领小鹅散步这样的模拟情境，促使学生依据节奏开展身体律动，同时设计节奏故事任务，即让学生自主创作四段情节，运用打击乐器呈现鹅群活动的节奏型，达成了节奏型的学习任务。

教师可借助多媒体辅助教学，如播放农村田野、赶集、打稻谷等视频素材，以此为学生营造出真实的声音以及视觉环境，比如在教授《快乐的农夫》这首钢琴独奏曲时，教师可凭借播放农忙场景的视频，引导学生去想象农民劳动的情景，接着填词演唱乐曲，完成体验劳动快乐的音乐表现任务。它借助创设和学生生活经验相关且能引发认同感的学习情境，让音乐学习任务变得具体可感，提高学生的参与度，在《我们的村庄》这一单元里，教材所呈现的丰富乡村生活图景，为教师实施该策略提供了很好的资源支持。

课时分层的任务设计

在小学音乐大单元教学里，任务驱动充当着主线，而课时分层是使其可落地实施的一项关键策略，教师可把本单元划分成四个课时，设计出具有由浅入深、层层递进特点的学习任务，第一课时将《全都认识我》作为教学内容，其目标在于引领学生认识乡村的自然以及动物声音，以此唤起他们对于生活环境的共鸣。在这个阶段，任务主要聚焦于听辨与模仿，借助模仿牛、羊、竹笛、小井的声音，学生掌握了歌曲的旋律与节奏，还在游戏化的模仿过程中积累了声音感知方面的经验，教师可以设计我村朋友知多少这样的互动任务，引导学生把生活中的动植物声音逐个请进课堂，达成从教材到生活的连接。

第二课时以《如今家乡山连山》为主题展开教学活动，教学的重点放在了情感理解和表达方面，歌曲的歌词运用了对比的手法，描述了以前没有山和如今山连山的不同景象，呈现出家乡地貌的变迁以及时代的发展，教师可以设计歌词接龙的任务，让学生联系现实生活，对歌词内容进行补充，像“我们村过去是泥巴路，现在村口有花以及树”，以此引导学生把个人的经历与音乐表达相互融合。这样的教学安排，可加深学生对歌曲情感的理解。

第三课时借助《八只小鹅》展开，任务目标朝着节奏认知以及身体律动转变，这首曲子节奏轻快明朗，形象活泼逼真，很适宜用于节奏训练以及律动表现，教师可设计鹅妈妈带队的游戏，引领学生运用不同的打击乐器去模仿鹅群走路的节奏样式，或者借助结合画线谱的办法来分析旋律的走向，促使学生借助视觉与听觉的相互关联，深化对音高起伏和节奏变化的领会。还可引导学生试着对歌词内容进行顺序的重新组合以及节奏的再度创作，达成从感知到创造的过渡。

最后一课时作为总结性质的课程，教师可引导学生在欣赏《快乐的农夫》钢琴独奏的基础之上开展歌词填创活动，促使学生围绕“田间劳作、快乐生活”等主题编写旋律歌词，比如“田间劳作之时我满心欢喜，微风轻拂过来禾苗散发着香气”，还可安排村庄音乐会这一综合性的表现任务，自主创编一段以家乡的一天为主题的音乐表演。这一课程达成了对前几节课任务成果的整合以及展示，推动了学生音乐表现力以及合作能力的提升。

这种依据单元目标展开的课时分层任务设计，能让课堂教学变得更为有序，同时也能让学生的学习路径更为清晰，通过把知识点分散于每一课时之中，而后经由任务链条进行串联，学生在完成每一个小任务之际，能逐步达成整个单元的核心目标，在这个过程里，教师还可结合学生的学习实际情况，对任务难度给予调控，保证每位学生都可以在原有基础上取得发展，达成最近发展区内的有效教学。

活动驱动的协作学习

小学音乐大单元教学里，合作学习是一种高效教学组织形式，活动驱动是激发合作学习活力的关键办法，以《八只小鹅》这堂课为例，它的旋律轻快活泼，歌词简洁明了，很适宜创设集体参与的节奏活动，在课堂之上，教师可把学生划分成若干小组，每个小组独立设计故事情节节奏。像“鹅妈妈清晨带着小鹅去散步”“鹅群在河边嬉戏玩水”“小鹅跳进水里欢快游泳”等，并且运用不同打击乐器呈现节奏变化，学生要在小组内部协商角色分工，有人负责节奏型创编，有人负责表演动作，有人把控演奏节奏与整体结构，活动结束之后，全班相互评价展示，提升了学生的节奏意识与表演能力。

与之相似的协作性活动同样在《快乐的农夫》的教学过程中有所体现，这首曲子属于钢琴独奏作品，教材鼓励学生为其旋律填上歌词，以此来表达农夫的劳动情感，在实际教学中，教师可设计“农夫的一天”的小组任务，让学生依据清晨出工、田间劳作以及收工回家等内容，自行编写歌词，并且运用所学的旋律进行合唱表演。每个小组的成员需要一起构思情节、仔细推敲词句，最终完成演唱展示，达成语言表达和音乐表现的融合。

《全都认识我》以及《如今家乡山连山》这两首歌曲当中同样蕴含着较为丰富的协作学习潜力，以《全都认识我》为例，教师可组织开展村庄声音小广播活动，安排学生以小组形式模拟广播员，针对村庄里的各类声音朋友展开介绍与演绎，其中有的小组负责进行声音模仿，有的小组承担讲解介绍的工作，有的小组负责制作配乐。这样的协作任务属于一种典型的融合性任务，对于形成乡村文化的整体性认知有着一定的帮助。

在《如今家乡山连山》这一课程里，教师可组织学生开展“家乡变化情景剧”的集体创编活

动，学生依据歌词所描绘的变化场景，自行编排简短的表演段落，并配上音乐、节奏以及简单道具来进行演绎，每组都要围绕家乡“从无到有”的变化进程进行故事创设，像“从泥巴路变成水泥路”“从土房转变为楼房”等。这样能使学生在活动中深化对歌词内容的理解，同时借助群体协作提升情感投入与表现力。

在由这些活动所驱动的协作学习进程中，教师所扮演的角色有着相当关键的意义，教师需要以引导者以及促进者的身份，协助学生清晰地明确任务目标，有序地协调合作流程，妥善地解决冲突问题，并且及时给予积极的反馈。在评价这一层面，也应当从单纯的结果导向转变为过程导向，关注学生在合作过程中的投入状况、创意表现以及协同能力等多个方面，达成评价推动发展的功能，借助活动驱动的协作学习方式，帮助学生实现知识与技能的获取，并且在与同伴的交流互动过程中构建起了对音乐的情感理解以及审美体验。

表现多样的综合评价

在小学音乐大单元教学里，评价是教学的最终点，更应当成为学生学习进程的推动帮助以及激励源头，传统音乐课堂之中的评价大多聚焦于技能技巧的检验，像音准、节奏、背唱等单一方面，然而在基于学习任务群的大单元教学环境下，评价需要紧密依照任务，以多样化的形式呈现学生的音乐理解与表现能力，关注其综合素养的成长状况。“表现多样的综合评价”变成提升教学质量、推动学生全面发展的关键策略。

《我们的村庄》作为一个主题清晰、情境多样的教学单元，具备开展多样评价的条件，教材里的《全都认识我》《如今家乡山连山》《八只小鹅》《快乐的农夫》等作品，包含了听、唱、奏、动、创等多种学习方式，同时也蕴藏着情感认知、乡村文化、节奏感知、声音表达等多个维度的目标。在教学评价里，要越过是否唱准这一单一维度，构建出过程性与表现性相结合、兼顾个人与小组的综合性评价体系。

评价时应重视学生在任务执行过程中的表现情况，以《八只小鹅》为例，当学生们以小组的形式完成节奏故事的创编以及表演时，教师可从创意表现力、节奏协调性、合作参与度以及表情肢体语言等多个方面设定评价维度，运用过程观察记录表或者现场即时反馈这样的方式，给予学生具体并且积极的评价。这种具有即时性以及具体化特点的评价方式，对学生及时调整表现策略是有帮助的，同时也提升了学生对自身学习状态的觉察以及反思能力。

应当引导学生开展自我与相互评价，以《如今家乡山连山》这一课里的歌词创编任务为例，学生创作出“我们村以前是泥巴路，如今村口有花以及树”等歌词片段后，教师可组织班级小型分享会，鼓励学生相互评判彼此歌词里所表达的情感是不是真实、有没有共鸣，并且给出改进建议。在此进程中，评价变成了一种交流的进程，而不再是判断对错，这样的形式激发了学生的审美判断能力以及语言表达能力。

借助多媒体或者图表工具可实施可视化评价，以《快乐的农夫》教学过程为例，教师可为每个小组创建表现成长档案，记录他们每一节课的表现任务成果，比如节奏掌握状况、歌词创作片段、合作表现等，并且制作成长曲线图或者评价徽章卡等，把学生的进步过程变得形象且可见。这种可视化方式可让教师全面了解学生的学习动态，为因材施教给予数据支撑。

综上所述，小学音乐大单元教学借助学习任务群展开，是“以学生为中心”教育理念的一种具体实践方式，教学并非按照讲解—训练—反馈这样线性推进的流程，而是一个包含引发—参与—生成—提升的动态系统，学生在参与音乐的过程中完成了情感体验、知识建构以及能力形成，教师在教学策划与调整过程中不断实现专业成长。未来要持续探索更贴近儿童心理、融合地方文化且能激发创造潜能的教学路径，让音乐切实成为学生精神成长与文化认同的关键载体。

（作者单位：南通市城中小学）

国际化教育背景下多元创新型工艺美术人才培养机制探究

□ 曹春楠

随着社会经济和文化产业的快速发展，工艺美术迎来广阔高质量发展空间。但工艺美术产业多为家族式企业，人才培养主要以“师带徒”形式进行，世袭传承强调传统技艺的复制和模仿，对设计价值观重视不够，难以在创新发展上取得突破，市场迫切需要富有创新精神、具备较强动手能力的创新创业型人才来传承与创新工艺美术产业，以此来破解工艺美术产业发展的瓶颈。国际化教育背景不仅为工艺美术人才培养创新构建了良好的环境，也对创新型工艺美术人才提出了新要求，高校工艺美术专业应积极发挥服务地方经济职能，加快多元创新型工艺美术人才培养，持续为工艺美术产业创新输送新鲜血液。基于此，本研究基于国际化教育背景下对工艺美术人才复合型、创新型、国际化的要求，提出了构建文化双重视野导向的目标重塑机制、建立传统—现代—国际三维融合的课程体系、打造资源联动式教学与实践协同平台等创新策略，希望为高校多元创新型工艺美术人才培养机制建设提供支撑。

全球化趋势与文化多样性对工艺美术教育新要求

随着市场化、信息化在世界范围内持续发展，跨时空的全球性交流互动不断促进跨文化交流，为中国传统文化国际传播创造了良好条件，工艺美术作为传统文化传播的重要载体，不仅承担着文创产品经济发展的重任，也是中华传统文化在现代社会传承与创新的新窗口。高校工艺美术教育作为多元创新型工艺美术人才培养的前沿阵地，高校需立足中华传统文化创新发展需求，根据工艺美术产业发展目标，优化工艺美术人才培养模式，从而助力工艺美术产业发展。在全球化发展与文化多元交融背景下，新时代对高校工艺美术人才培养提出了新要求。工艺美术人才既要具备跨文化交际能力，能够在多元文化交际中以工艺美术品为载体来实现中华优秀文化国际化传播，还需要拥有较强的工艺美术实践能力，能够借助多维度的设计理念来创新工艺美术作品，从而在跨文化交流背景下创造出高水平的工艺美术作品。这种双重张力促使工艺美术教育目标从单一技艺传承向复合型发展，工艺美术人才需要具备在跨文化语境中辨识文化差异性价值、实现传统符号系统与现代国际语汇创造性转译的核心素养。教育过程需回应文化适应性与文化批判性的平衡，既要避免封闭性文化保守主义造成的创新停滞，也要警惕过度依附西方范式引发的文化主体性消解。

国际化教育背景下多元创新型工艺美术人才培养机制建设重要性

国际化教育背景下，工艺美术作品是中华优秀传统文化对外传播的重要载体，健全多元创新型工艺美术人才培养机制对促进工艺美术专业教育改革、推动中华传统文化传播等方面具有重要作用。一方面，随着全球经济一体化发展，工艺美术产业发展空间更加广阔，要求工艺美术人才需具备国际化视野，能够在工艺美术作品创作中具有较强的包容力与沟通力，从而确保工艺美术作品传播效果，构建高校多元创新型工艺美术人才培养体系，可以为工艺美术人才专业发展与文化素养提升提供平台，让工艺美术人才能够汲取世界多元艺术养分，在尊重文化多样性的基础上进行创造性转化与表达。另一方面，随着社会产业多元化发展，工艺美术产业面临着跨界融合需求，多元创新型工艺美术人才作为工艺美术产业跨界发展的核心驱动力，凭借自身具备的专业素养与创新能力，创作者在创作中将传统工艺精髓与现代设计理念、数字技术、新材料、新工艺相

融合，不仅能创新工艺美术作品的表现形式，还能促进新商业模式的发展，从而达到以技术创新驱动产业发展的目标。此外，多元创新型工艺美术人才培养机制建设也有利于服务国家文化战略发展，以多元动态评价机制为导向输出的复合型人才，既可以支撑传统文化创造性转化与 IP 国际化运营，又能通过文化创新反哺产业升级，从而增强中华工艺美术在全球文化格局中的话语权。

国际化教育背景下多元创新型工艺美术人才培养面临的问题

一、教育理念滞后，国际化深度不足与文化主体性弱化并存

现阶段部分高校多元创新型工艺美术人才培养主要沿用传统工艺美术教学模式，从而造成人才培养机制存在国际化深度不足与文化主体性弱化的矛盾。一是高校在工艺美术人才培养中，针对人才的国际化教育主要聚焦于理论维度，并未根据工艺美术国际发展需求，植根跨文化批判思维，从而造成学生在工艺美术专业学习中缺乏文化包容力与理解力，难以创造出具备国际化传播的工艺美术作品。二是高校在工艺美术人才培养过程中文化主体性缺位，工艺美术人才培养体系过度聚焦“国际接轨”，弱化了本土工艺文化的阐释，造成传统技艺被简化为符号化元素抽取，割裂其历史语境与精神内核，学生文化认同模糊化，容易造成学生产生审美西方化倾向，不利于学生文化自信认同培养，也不符合高校立德树人教育理念。

二、课程本土传承与国际创新融合度低

国际化教育背景下多元创新型工艺美术人才培养面临的核心问题是课程本土传承与国际创新融合度低，严重制约着高校新型工艺美术人才培养机制建设。一是部分高校传统工艺美术课程主要聚焦封闭式技艺摹习，强调对学生纹样谱系与材料技法的传授，在国际化课程内容嵌入中，并未基于国际化语境进行文化阶段与工艺探讨，只是单一引用通用型课程内容，如在工艺美术教学中引入西方极简风格、欧式风格等内容，造成学生文化转换能力不足，缺乏跨文化解读能力。二是部分高校虽然在多元创新型工艺美术人才培养体系中增设国际化课程，但课程体系彼此脱节、内外割裂，多采用分科独立授课模式，难以实现深度融合教学，造成国际课程脱离本土文化语境，不利于学生国际化视野成长。

三、资源支撑薄弱：师资、平台、产教协同能力欠缺

多元创新型工艺美术人才培养机制建设离不开充足的资源保障，但目前部分高校并未根据新型工艺美术人才培养目标进行校内外资源整合，从而造成资源供给能力不足，出现师资、平台、产教协同能力欠缺问题。一是高校师资结构失衡，高校拥有大量的工艺美术培养师资力量，但缺乏精通国际设计趋势与跨文化教学的海外专家，现有师资多深耕工艺美术单一技艺领域，即便依托产教融合引入非遗代表性传承人，也难以给予学生国际化发展视野的指引，致使学生在传统技艺与国际文化融合创新方面缺乏专业引领。二是高校实践平台建设深度不够，传统高校工艺美术人才培养中会建立校内工作坊、校内工作室等实践平台，但主要内容聚焦国内工艺美术产业发展，造成学生接触不到国际展览、数字创新等项目。三是高校产教协同失效，部分企业需求与课程内容脱节，企业认为学生创作脱离市场实际，高校觉得企业资源投入缺乏深度，从而造成双方合作流于形式，并未形成研发共创的机制。

国际化教育背景下多元创新型工艺美术人才培养机制创新策略

一、构建文化双重视野导向的人才培养目标

基于国际化教育语境下，传统工艺美术人才培养目标已难以满足多元创新型工艺美术人才培养机制创新需求，高校需做好顶层设计，立足中华优秀传统文化对外传播需求，建立以文化双重视野为导向的人才培养目标，确保工艺美术人才培养机制既能植根中华优秀传统文化的沃土，又能高效融入全球文化创意对话。一是高校需将工艺美术人才培养定位为中华优秀传统文化传承与转化，让工艺美术人才培养课程始终围绕中国传统工艺核心技艺、美学精神与文化内涵等内容，确保工艺美术教育的文化育人功能，让学生能够以坚定的文化认同来进行工艺美术跨文化交流，增强自身国际化视野。二是高校可以将全球视野、文化转换等综合素养作为工艺美术人才培养的课程目标，引导教师在工艺美术教学中，让学生全面理解世界多元工艺文化脉络、艺术思潮、工艺美术设计趋势，从而增强学生的文化素养。三是高校需整合文化传承力、创新实践力、跨文化沟通力、技术应用力等多维素养指标，形成以文化双重视野为轴心，融合技艺深度、创新锐度、国际广度、技术高度的立体化人才能力图谱，为工艺美术人才培养模式改革提供方向引领，确保高校能输出符合社会产业发展的多元创新型工艺美术人才。

二、建立传统—现代—国际三维融合的课程体系

为健全多元创新型工艺美术人才培养机制，高校需做好顶层设计，重构工艺美术人才培养体系，构建能承载文化根脉、时代精神、国际视野的传统—现代—国际三维融合的课程体系，以此来突破传统工艺美术人才培养的局限性，让专业课程驱动学生成长为多元创新型工艺美术人才。一是高校需围绕多元创新型工艺美术人才培养目标，优化模块化课程结构，将工艺美术课程体系划分为传统工艺核心模块、现代创新转化模块、国际视野拓展模块，并确保三者比例协调、内容递进。二是高校可以根据学生创新思维发展情况，建立跨维度融合型核心课程，重点关注传统工艺美术文化的国际化转化，让学生能够立足跨文化交际视角进行传统文化符号转译。例如，高校可开设传统符号当代表达与国际转译、数字技术赋能传统工艺创新、国际语境下工艺文化叙事等融合课程，切实提升学生工艺美术国际化发展能力。三是高校可以在工艺美术人才培养中融入国际项目，让国际化项目成为学生工艺美术知识融合的载体，例如，教师在工艺美术课程教学中可以创新性地融入国际设计竞赛命题、跨国校企合作项目、国际艺术家驻留计划等，从而全方位提升学生的国际化视野。四是高校可以根据多元创新型工艺美术人才培养目标，建立数字化融合教学资源库，为教师教学提供传统工艺高清影像、技法数据库、国际前沿案例库、跨文化设计素材库、数字工具教程等课程资源，从而支撑工艺美术人才培养模式创新改革。

三、打造资源联动式教学与实践协同平台

多元创新型工艺美术人才培养离不开优质资源的整合与协同发力，高校需结合人才培养机制需求，搭建集师资、技术、产业、文化资源于一体的资源联动式教学与实践协同平台。一是建立复合型联动师资库，高校立足校企合作、校友资源，将符合多元创新型工艺美术人才培养目标的专业人才引入校内，担任兼职教师与客座讲师，从而为多元创新型工艺美术人才培养提供充足的师资保障，促进校外专业人才的引进，不仅可以将行业前沿技术带入高校工艺美术专业课程教学中，也能依托其人脉网络，拓展学生国际化发展渠道。例如，高校可以聘请国家级、省级工艺美术大师、非遗代表性传承人担任工艺美术的“工匠教师”，引导工艺美术行业国际企业的骨干人才担任学生的校外导师，实现校内外联动，满足学生工艺美术专业发展需求。二是高校可以打造虚实结合、内外互通的实践平台，投入建设配备先进数字工具的智能工坊，与传统材料与技艺工坊形成物理与数字融合的实验空间，高校也需深化校企、校地、校际合作，以此来共建校外实践基地、国际工艺研习中心、产学研联合实验室，确保学生能常态化参与国际展览策划、文化遗产数字化保护、跨境文创产品开发等实战项目，从而实现理论教学与实践教学的全面协同，推动多元创新型工艺美术人才培养机制改革。

总而言之，工艺美术作为中华优秀传统文化重要组成部分，是我国古代名匠流传的历史瑰宝，高校作为工艺美术人才培养的前沿阵地，基于国际化教育背景下，高校需不断地创新人才培养模式，依托目标优化、课程体系融合、协同育人平台构建等策略实施，从而破解人才培养与产业升级脱节的瓶颈，培育出兼具文化自信与全球胜任力的多元创新型工艺美术人才，以此类人才驱动工艺美术国际化发展。

作者简介：

曹春楠，1984 年生，辽宁人，硕士研究生，副教授，琼台师范学院工艺美术系主任，研究方向：传统文化与现代创新设计。
本文系 2024 年度海南省高等学校教育教学改革研究一般项目《地缘性与国际化：创新型工艺美术人才培养路径研究》（项目编号：Hnjg2024-150）、琼台师范学院校级虚拟教研室《非遗技艺保护与创新发展研究虚拟教研室》（项目编号：qtjg2023-23）研究成果。
作者单位：琼台师范学院。

OBE 理念下高职国画课程思政教学的研究与实践

□ 林培亮

国画是扎根在我国传统文化中的一个重要部分，在高职院校中面向学生开设国画课程，并在教学中开展课程思政工作，既可以提高他们的审美水平、艺术表现以及创造能力，同时也可以提升学生的个人品格，充分发挥德育功能。OBE 理念指的是从最终目标出发，明确学生在完成教育后应该具备的知识、能力和素质，并以此为基础设计课程体系、教学内容和评估方式。本文将在 OBE 理念下，围绕高职国画课程思政教学展开研究以及实践探索。

现阶段，在高职国画教学工作中，传统教学模式逐渐暴露出学生学习态度消极、教学方法滞后等问题，因此，在国画课程教学中，教师应该积极接受新的教学理念，例如引入 OBE 理念，转变自身在教学中的角色地位，将主体地位归还给学生，高效开展思政教学工作。课程思政指的是在其他课程教学中融入与思想政治有关的内容，充分发挥有关课程的德育优势。深入挖掘课程思政的本质，可以将其等同为德育。而国画课程旨在培养学生对国画的赏析能力、表现能力以及创造能力，在这个教学过程中融入课程思政的内容，不但可以推动国画课程教学目标的实现，同时对于学生思想品格的塑造也有积极意义。

OBE 理念下高职国画课程思政教学背景

基于 OBE 理念分析高职国画课程思政教学，其本质上是在国画课程教学中运用思想政治的内容达到德育的效果。从这一角度来看，国画很早就具备了德育的功能。例如，谢赫在《画品》中曾经点明了绘画具有社会功能，认为绘画作品可以起到传达道德教化的作用，提醒观者遵循社会规范和伦理准则，即使历经千年，人们依然可以通过观赏绘画作品来了解历史、反思过去，并从中获得启示。张彦远在《历代名画记》中也提到了绘画的功能，他认为绘画不仅是技艺的表现，更是承载文化、教化人心的重要工具，与经典著作具有同等重要的地位。古人所认为的“国画具有教化功能”，实际上与当前所说的思想政治教育具有很多相似点。例如，东晋时期，顾恺之通过绘画创作，用一幅《女史箴图》来表现女子应有的品德和行为规范。作品表面上是宣传封建社会对女性的要求，但实际上也有讽谏时政的意味，在一定程度上可以看作是对贾皇后的间接批评，提醒统治阶层重视道德修养和家国责任。由此可见，国画中蕴含着丰富的思政内容，并且国画的“教化”功能传承已久，这为 OBE 理念下高职国画课程思政教学的研究与实践提供了丰富的素材，有利于提高学生的技能水平与思想素质。

OBE 理念下的高职国画课程思政教学实践基础

在高职国画课程思政教学中，OBE 理念指的是按照高职学生预期取得的学习成果进行反向推理，根据预期成果指导完成国画课程思政教学的设计工作，同时在成果导向下进行教学实践，从而充分发挥学生的学习潜能，优化学习成果。

OBE 理念下的高职国画课程思政教学实践

一、挖掘高职国画课程中的思政教学资源

一是挖掘国画笔墨中的思政教学资源。笔墨是中国画的核心所在，其不仅是呈现国画作品的物质基础，同时也体现出中国画中特有的传统文化、思维方式以及审美情趣。在中国画中，笔墨讲究“意在笔先”“以意为主”，二者共同体现了中国传统文化注重主观能动性和精神内核的特点，主张创作者在动手之前先确立明确的目标，并在创作过程中围绕这一目标展开，从而创造出富有感染力的作品。这种技法和思想相结合的特点为课程思政教学工作的开展提供了切入点。教师在讲解笔墨技法的过程中，除了引导学生掌握基本的技法要点，也要引导学生从更深层次了解笔墨技法，从而进一步领悟“技近乎道”的理念，将笔墨技法背后蕴含的文化精神传达给学生。例如，在讲到宋代工笔重彩时，教师可以突出这种笔法精细描摹的特点，引导学生体会这种笔法中蕴含的工匠精神，感受精益求精的创作精神，同时要求学生利用工笔绘画，使学生在实践中深刻体会到工笔中所蕴含的精神，锻炼学生的心性。

二是挖掘山水画中的思政教学资源。在 OBE 理念下，为了使学生在国画课程思政教学中强化环保意识，增强社会责任感，应该充分挖掘山水画中的生态思想。山水画是一种常见的国画类型，从表面上来看，山水画描绘的是自然风光，从深层次的角度分析，山水画反映了人与自然和谐共生的思想，按照现代化的方式表达，即山水画中融入了创作者的生态意识。以范宽、郭熙为代表的画家创作出了很多优秀的山水画作品，教师通过在这些画家的画作中挖掘生态思想，并将其融入国画教学中，深化课程思政内涵。例如，范宽所创作的《溪山行旅图》不但描绘了溪山风景的壮丽，而且还传达出了人与自然和谐共处的思想。教师以《溪山行旅图》为例，引导学生思考创作者是如何在画作中体现生态思想的，并在教学过程中突出“天人合一”在山水画中的重要意义。利用古代以及当代山水画创作者及其画作资源进行教学，不但可以使学生了解山水画的创作技巧，掌握绘画技法，还能提高学生的环保意识，增强自身对保护环境的责任感。

三是挖掘人物画中的思政教学资源。在 OBE 理念下，为了培养学生的人文精神，使其更加积极地参与到国家与社会事务中，应该充分挖掘人物画中的人文关怀精神。人物画是山水画的一种常见类型，这种画作的特点是创作者通过刻画人物形象，从而表达出对社会、历史、人类情感的关怀。教师借助古代、当代人物画进行教学的过程中，不但可以使学生掌握塑造人物形象的技巧，同时也能让学生了解绘画创作者对社会问题的关心。教师通过将吴道子的《送子天王图》、张择端的《清明上河图》等作为课程思政教学资源，引导学生从中体会作者在绘画创作中所传达的人文精神，进而使学生有所感悟，提升他们的人文精神素养。例如，通过分析《送子天王图》，能够让学生感悟吴道子作品中蕴含的社会情怀与宗教人文内涵，教师可引导学生运用人物画绘画技巧，在现实生活中寻找普通人物作为创作素材，通过绘画表达对社会问题的关心。

四是挖掘花鸟画中的思政教学资源。

在 OBE 理念下，为了培养学生的审美观念，塑造正向的品格意识，可以在花鸟画教学中挖掘思政教学资源。花鸟画不仅是创作者对自然生灵的刻画，同时也是创作者表达对生命、自然热爱之情的重要途径。在学习花鸟画时，教师可以将国画课程的美学教育与思政课程教育联系在一起，在向学生传授绘画技法，引导学生赏析画作内容的过程中，教师还应注重引导学生对花鸟画作品有一个更深层次的了解，使其明白其中所传达的精神与思想。以赵昌的《梅花图》为例，教师在教学的过程中应挖掘其中的德育内容，由表面的画作赏析引入对梅花象征精神的分析，使学生从画作中体会到坚忍与不屈的精神。

二、丰富教学形式

一是项目式教学。在传统的高职国画课程教学中，教师主要应用示范法展开教学工作。在长期的教学过程中，教学内容的更新速度以及更新范围有限，大多数情况下，教师都会借助经典名作进行教学。而在课程思政教学工作中，无论是教学方法还是教学内容在培养学生的人格方面所发挥的作用较弱，无法充分展现出国画课程的德育功能。因此，在 OBE 理念下，通过引入项目式教学形式，从而解决上述教学问题。在项目式教学中，教师可以将“红色题材”的国画作品作为临摹范本，将临摹范本中的课程思政内容渗透到教学中。在国画课程中，课程思政教学内容的选择是否得当直接关系到项目式教学质量。因此，在开始教学前，教师应根据教学内容的差异性，合理筛选与教学内容相契合的课程思政教学资源。在课程开展的过程中，教师要根据教学内容的难易程度设置对应的教学任务，并从简单的任务开始教学。

例如，在进行花鸟画教学的过程中，为了充分发挥出教学内容的德育功能，展现出课程思政教学的优势，教师可以从“四君子”题材中挖掘德育内容，并进行项目式教学。教师通过将“四君子”题材的画作作为范本，并要求学生进行临摹，将临摹画作视为一个项目，在此基础上，引导学生按照调研、查找资料、整理资料等流程完成教学任务，在调研、查找资料等过程中，学生可以进一步丰富对国画人文知识的了解，明确花鸟画的创作流程，掌握创作规范，将国画课程内容与课程思政联系在一起。在应用项目式教学法的过程中，为了简化临摹难度，教师可以协助学生拆解项目，将临摹一件复杂的花鸟画作品拆解为多个子任务。需要注意的是，在选择临摹范本时，教师应该重点检查学生所选择的范本是否与课程思政教学相契合。此外，在国画课程教学中，为了保证课程思政教学效果，教师应在国画技能训练的过程中有机融入思政元素，以免出现二者融合生硬的问题，在持续化的实践中提升学生的人文素养，使学生在思政元素的渗透影响下逐步发展为有担当的新时代人才。

二是游戏化教学。在 OBE 理念下，为了使学生传承中国画的辉煌历史与传统文化精神，在高职国画教学中，不仅要注重学生基础绘画技能和艺术鉴赏能力的培养，还要将国画的历史内涵及文化精神融入教学当中。国画是中华文化的瑰宝，凝聚了数千年的艺术精华与思想智慧。通过对国画的理解与实践，学生可以更深入地认识中华文明，激发对本土文化的热爱与自信，促进文化自觉与民族精神的弘扬。教师通过结合学生的兴趣特点，引入游戏化教学法，设计与国画相关的情境任务或互动活动，降低学习难度，使复杂的历史和文化知识变得生动易懂，有效提升学生的参与度和学习动力，从而使学生在掌握专业知识的同时，推动传统文化的传承与发展。

例如，将魏晋南北朝时期的顾恺之、唐代的吴道子、宋代的马远与夏圭、元代的黄公望、明代的沈周、清代的八大山人等画家的故事融入游戏环节。通过虚拟角色扮演或任务探索的形式，使学生“走进”这些画家的生平事迹和代表作品，感受他们在绘画领域的贡献，并理解其在不同历史背景下如何面对社会变革，坚守文化自信与民族情感。

三、开展教学评价

教学评价是评估高职国画课程思政教学成果的关键，同时也是回顾教学过程，总结教学问题的重要途径。在评价过程中，应该打破传统评价的局限性，丰富评价主体，同时联合应用过程与结果评价方式，在 OBE 理念下，为了评估高职国画课程中思政德育成效，可以将学生、教师等作为评价主体。

第一，以学生为评价主体开展互评工作。学生是教学过程中的主要参与者，当其所参与的教学活动结束后，教师会为其布置阶段性作业，学生可以将作业先交由教师评价，然后打乱学生的作业顺序，分发给全班学生，使其按照完整度、技法运用效果、思政元素的融合效果等指标量化评价他人的作品，在获得他人评价的同时进行自我反思，汲取其他作品的优点。第二，教师在评价学生上交的作品时，应该从优点与不足两个方面进行点评，并注意点评用语的恰当性。第三，上述两种评价方法均为终结性评价，除此之外，教师还要在国画专业知识教学、课程思政教学等过程中与学生进行积极互动，观察学生在互动讨论、做笔记等方面的表现，综合评估学生的学习状态，根据学生的状态反馈动态调整教学内容以及难易程度。

综上所述，当前在高职国画课程改革过程中，为了充分发挥该课程的德育功能，本文以 OBE 理念为指导，系统展开了课程思政教学探究。在阐述了 OBE 理念下高职国画课程思政教学背景、教学实践基础后，从挖掘课程思政教学资源、丰富教学形式等方面进行了教学实践分析，这不仅促使高职国画课程的教育功能得到了进一步升华，同时也为其他专业课程中融入思政内容提供了参考依据。

作者简介：

林培亮，1977 年生，男，副教授，硕士，从事美术教育、高职教育研究工作。本文系广东省汕尾职业技术学院 2020 年一般课题“高职院校国画专业群建构与特色发展研究”（项目编号：SWKT20-009）成果。作者单位：汕尾职业技术学院艺术学院。

AIGC 在摄影摄像技术教学中的应用路径与效果实证研究

□ 谢嘉乐

为破解大专数字媒体技术专业摄影摄像教学中实训资源不足、个性化适配薄弱、行业对接不紧密等痛点，本研究以长沙幼儿师范高等专科学校 2024 级数字媒体技术专业学生为研究对象，构建“AIGC+ 三阶赋能”融合教学模式，开发四大核心教学辅助模块，开展为期 2 个学期的对照实验研究。通过量化数据统计与质性分析验证教学效果，结果显示：实验班在技术操作熟练度、作品原创性评分、行业项目适配度、课堂参与度等核心指标上均显著优于对照班。研究证实，AIGC 可有效弥补传统教学短板，提升教学质量与人才培养适配性，构建“技术—创意—职业”三位一体教学框架并配套建立伦理规范，可为同类职业院校艺术技术类课程数字化改革提供可复制的实践参考。

在《职业院校人工智能应用指引》等政策推动下，人工智能已成为职业教育发展的重要载体，数字媒体技术专业作为技术与艺术交叉融合的典型专业，亟需依托前沿技术优化教学模式。摄影摄像技术作为该专业核心实践课程，承担着培养学生技术操作、艺术创意与职业适配能力的重要任务，但当前教学仍面临多重瓶颈：一是实训资源受限，专业相机、航拍设备、影视化场景搭建等硬件投入不足，导致学生实操机会匮乏，实训内容与无人机航拍、AI 后期修图等行业前沿需求脱节；二是学生基础差异显著，2024 级数字媒体技术专业学生中，仅 32.7% 有摄影基础（多为手机摄影），67.3% 为零基础，传统“一刀切”教学难以兼顾不同层次学生需求；三是“技术—创意—职业”协同不足，学生作品常出现技术操作生硬、创意表达脱离行业审美、不符合职场标准等问题。

AIGC（人工智能生成内容）凭借多模态内容生成、虚拟仿真、智能交互等核心能力，可快速生成拍摄场景、脚本、后期素材，实现个性化任务推送与智能评价，为破解上述痛点提供了全新路径。本研究开展针对性实证研究，探索 AIGC 与摄影摄像教学的深度融合路径，为专业教学改革提供实证依据。

AIGC 融合教学模式构建与模块开发

一、教学模式构建

基于个性化学习理论与建构主义学习理论，构建“AIGC+ 三阶赋能”融合教学模式，实现 AIGC“智能助教”与“智能导师”的双重角色定位，形成“师生—AI”协同育人闭环。

一是课前赋能。AIGC 为授课教师自动生成适配摄影摄像课程需求的标准化备课素材，包括不同场景的拍摄脚本、行业前沿案例、重难点解析课件，大幅节省教师备课时间；同时通过分析学生前置测试数据，精准定位学生在相机操作、构图技巧、后期处理基础等方面的薄弱点，制订分层教学目标与针对性教学方案。针对学生群体，AIGC 根据前置测试结果推送个性化预习资源，为基础薄弱生重点推送相机操作基础教程、参数调节演示视频，帮助其夯实基础；为进阶生推送场景构图技巧、光影运用案例等拓展资源，辅助学生提前完成前置任务，为课堂实操做好准备。

二是课中赋能。AIGC 为教师提供全流程教学支持，包括智能答疑、虚拟实训场景搭建、分层练习推送等，实时记录学生实操过程中的参数设置、操作规范等数据，便于教师及时掌握学生学习状态、调整教学节奏。针对学生实操需求，AIGC 可提供精准技术答疑、创意灵感参考，快速生成分镜头图、布光方案，助力学生突破创意瓶颈；同时搭建虚拟实训场景，让学生在虚拟环境中完成实操练习，规避真实拍摄中设备损耗、场景限制等问题，提

升实操熟练度。

三是课后赋能。AIGC 为教师自动批改相机参数设置、基础构图等基础作业，生成详细的班级评价报告与个人错题分析报告，同时结合学生课堂表现，推送个性化拓展任务，实现“因材施教”。针对学生课后巩固需求，AIGC 提供作业即时反馈与针对性讲解，推送个性化复习资源，帮助学生查漏补缺；同时辅助学生整理实操作品，构建个人作品集，强化原创意识，提醒学生规避 AI 生成内容的版权风险，实现技能提升与职业素养培育的有机结合。

二、教学辅助模块开发与优化

结合教学需求，开发四大核心模块，经教师与企业导师评估（实用性评分 8.7/10）、结合学生试用反馈（满意度 85.6%），完成两轮功能迭代，具体如下：

一是虚拟实训场景模块。该模块聚焦摄影摄像教学真实拍摄场景不足、设备资源有限的教学痛点，开发虚拟实训场景模块。模块可以生成热门短视频、影视化场景等 12 类高频实训场景，同时可以自由调整光线强度、机位角度、景深范围等核心参数。学生在实训过程中可以提前预判可能出现的实操难点，通过在虚拟环境中反复演练，能够有效弥补真实实训场景的局限性，同时也可以降低设备损耗，提升实操练习的针对性与高效性。

二是个性化任务模块。该模块依托 AIGC 数据分析能力，整合学生前置测试、课堂操作、作业成绩等多维度数据，自动为每位学生生成基础巩固、能力提升、创意拓展三个等级的学习任务。模块还可以全程跟踪学生学习进度，以数据可视化图表呈现学生技能掌握情况，便于教师精准把控学生成长轨迹，也方便学生清晰了解自身短板，实现个性化、差异化学习。

三是智能体导师模块。该模块整合豆包、即梦等主流 AIGC 工具，打造适配摄影摄像教学的智能体导师模块。模块可根据教学需求与学生创意，快速生成拍摄脚本、分镜头图、后期调色参考，同时支持智能修图、视频补帧 / 增稳、瑕疵修复等实用功能，帮助学生降低创作难度、提升作品质量，培养创意表达能力。

四是行业化评价模块。该模块深度对接本地数字媒体企业岗位评价标准，构建“技术合规性、行业适配性、原创性”三位一体的评价体系，评价体系中技术合规性重点评价学生的参数设置、操作规范等核心技能，行业适配性重点评价作品风格、构图技巧与行业需求的契合度，原创性重点评价作品的创意独特性与版权合规性。

三、伦理规范制定

为规避 AIGC 使用风险，联合企业制定《摄影摄像课程 AIGC 辅助创作伦理规范》，明确三条核心规则：一是明确原创比例要求，学生作品中 AI 辅助内容不超过 40%，核心创意与主体创作需由学生完成；二是版权归属，AI 生成素材需标注来源，学生作品版权归个人所有，严禁直接提交 AI 生成作品；三是技术边界，禁止学生使用 AIGC 伪造场景、篡改影像内容，坚守职业伦理底线。

实证研究设计与实施

一、实验对象

选取长沙幼儿师范高等专科学校 2024 级数字媒体技术专业 2 个平行班作为研究对象，其中实验班（42 人）采用 AIGC 融合教学模式，对照班（44 人）采用传统教学模式。两班学生均为单招录取，入学成绩、前置摄影基础测试成绩经独立样本 t 检验，差异无统计学意义（$P>0.05$），具备可比性；两班教学内容、课时（48 课时）、授课教师一致，确保实验公平性。

二、实验周期与变量控制

实验周期为 2 个学期。自变量为 AIGC 融合教学模式（实验班）与传统教学模式（对照班，采用“理论讲解 + 实物实操 + 教师点评”模式）；因变量为学生技术操作熟练度、作品原创性、行业项目适配度、课堂参与度；控制变量为教师、课时、教材、考核标准，避免无关变量干扰实验结果。

三、数据收集方式

一是量化数据。技术操作熟练度：期末开展实操测试（满分 100 分），涵盖相机参数设置、场景拍摄、后期修图三个维度，由两名专业教师盲评，取平均分；作品原创性：期末提交摄影摄像作品，由 3 名专业教师 +2 名企业导师按“原创性、创意性、技术性”评分（满分 100 分），取平均分；同步统计 AI 辅助内容占比，检验伦理规范落实情况；行业项目适配度：以本地企业真实拍摄任务为载体，评估作品是否符合行业标准，统计合格率；课堂参与度：通过智慧职教平台统计学生课堂互动次数、实训任务完成时长，计算平均参与时长。

二是质性数据。通过问卷调查（实验班 42 份有效样本）、学生访谈（15 人）、教师反思日志，收集对 AIGC 融合教学的体验与反馈。

实证研究结果与分析

一、量化数据结果与分析

一是技术操作熟练度对比。实验班技术操作测试平均分为 82.3 ± 4.6 分，对照班为 71.5 ± 5.2 分。经独立样本 t 检验，$t=10.83$，$P<0.05$，差异具有统计学意义。从分项成绩看，实验班在“场景拍摄”（84.5 分 vs 对照班 72.1 分）、“后期修图”（83.2 分 vs 对照班 70.3 分）两个维度优势显著，其优势主要得益于 AIGC 虚拟实训场景的反复演练与智能后期工具的辅助，提升了实操熟练度。

二是作品原创性与创意性对比。实验班作品平均分为 78.6±3.8 分，对照班为 65.2±4.1 分，$t=16.32$，$P<0.05$，差异显著。其中，实验班作品原创性评分（80.1 分）显著高于对照班（66.5 分），且 91.7% 的学生作品中 AI 辅助内容占比≤ 40%，伦理规范落实到位。企业导师反馈，实验班作品风格更丰富、创意表达更贴合行业审美，核心原因是 AIGC 提供了创意参考，引导学生批判性优化，而非直接照搬。

三是行业项目适配度对比。实验班行业项目任务合格率为 89.2%（43/48），对照班为 68.4%（31/46），经卡方检验，$x^2=7.25$，$P<0.05$，差异显著。实验班作品在参数设置规范性、画面构图、后期风格等方面更符合企业标准，说明 AIGC 行业化评价模块可有效引导学生对接职场需求。

四是课堂参与度对比。实验班课堂平均参与时长为 32.5 分钟 / 课，对照班为 21.8 分钟 / 课，$t=8.96$，$P<0.05$，差异显著。问卷结果显示，实验班 87.5% 的学生认为 AIGC 虚拟实训场景与个性化任务能提升学习兴趣，68.8% 的学生表示 AIGC 智能答疑可及时解决实操难题，从而增强了学习的主动性。

二、质性数据结果与分析

访谈结果显示，85.6% 的学生对 AIGC 融合教学模式表示满意，认为 AIGC 在摄影摄像技术教学中的引入可弥补自身基础不足（72.9%）、激发创意（81.3%）、提升学习效率（79.2%），同时有 14.4% 的学生提出，需进一步简化 AIGC 工具操作流程，避免技术干扰学习。

其中授课教师认为 AIGC 可承接基础答疑、作业批改等重复性工作，让教师将备课与指导精力聚焦于创意与职业能力培养，可以使教学效率提升 40% 以上，同时，AIGC 实时学情数据还可帮助教师精准掌握学生薄弱点，优化教学策略。

企业导师在实训环节中充分认可实验班学生的职业适配能力，认为其技术操作、作品质量更接近职场新人水平，同时希望进一步深化校企协同，推广该教学模式。

该研究构建的“AIGC+ 三阶赋能”融合教学模式，通过四大核心模块与配套伦理规范，有效破解了大专数字媒体技术专业摄影摄像教学的核心痛点。其中，四大核心模块分别聚焦夯实基础技能、激发创意能力、模拟实践场景与培育职业素养，精准对接摄影摄像技术课程的教学重难点，将 AIGC 技术与课程内容深度融合。实证教学数据充分表明，该融合教学模式的应用成效显著：在学生培养层面，有效提升了学生摄影摄像技术操作的熟练度，缩短了基础技能的掌握周期，学生作品的原创性、艺术性与创新性均得到明显提升，作品贴合行业需求的适配度显著提高，在各类专业竞赛中的表现也更为突出；在教师教学层面，借助 AIGC 工具简化了教学备课、作业批改、实践指导等环节，大幅提升了教学效率与教学质量，让教师能够将更多精力投入个性化教学与学生创意引导中。最终实现了“技术—创意—职业”三位一体人才培养目标，既夯实了学生的专业技术基础，又激发了其创意表达能力，更强化了其职业岗位适配能力，契合大专数字媒体技术专业的人才培养定位。

作者简介：

谢嘉乐，女，1996 年生，硕士研究生，研究方向：数字媒体技术。本文系湖南省职业教育与成人教育学会科研规划课题“AIGC 在摄影摄像技术教学中的应用路径与效果实证研究”（项目编号：XH2025455）成果。作者单位：长沙幼儿师范高等专科学校。

毛泽东人民情怀的当代价值

□ 孔琳涵

毛泽东是中国社会主义事业的开创者，是中华民族的卓越领导人。在中国波澜壮阔的革命历程与建设实践中，毛泽东不仅展现了深厚的爱国情怀、民族情感与政治觉悟，更具备了一种难能可贵的人民情怀。毛泽东的人民情怀彰显了马克思主义政党的根本属性，更是中国共产党根本宗旨的生动体现。他将“为人民服务”从理论原则转化为治国理政的实践准则，为中国共产党确立了区别于其他政党的本质特征。重温并汲取毛泽东深厚的人民情怀对于我们在新时代背景下进一步提升为人民服务、推动社会和谐进步、改进和加强党的工作作风的能力，具有极其重要的现实意义。

毛泽东人民情怀的主要内容

毛泽东怀揣着深邃的人民情愫，心牵人民、情系民族，将毕生的心血与精力都倾注于中国革命和建设的伟大事业之中。在他的一生中，他始终与人民群众紧密相连，全心全意为人民服务，为人民的利益而奋斗，致力于为人民创造一个更加美好的生活。这种对人民的深厚情感可以概括为：想民、为民、富民。

首先，毛泽东的想民情怀。毛泽东的想民情怀体现在他时刻心系人民、始终关心人民群众的利益和疾苦，切实解决人民群众面临的问题。毛泽东指出：“解决群众的穿衣问题，吃饭问题，住房问题，柴米油盐问题，疾病卫生问题，婚姻问题。总之，一切群众的实际生活问题，都是我们应当注意的问题。”毛泽东一直将人民群众的冷暖温饱放在心上，努力解决他们面临的实际困难，确保人民群众的基本生活权益得到保障。例如，毛泽东在带领工农革命军进驻瑞金时，发现当地的生活条件极差，村子里的路很破，他当即提出修整办法，召集战士们和群众一起修路。又如，在延安期间，毛泽东目睹了当地极为恶劣的卫生状况，致使群众健康问题频发，病患众多。他立刻指令部队中的文化工作者深入民众，普及科学文化知识，并帮助他们改善当地生活条件。这些事迹都深刻体现了他对百姓福祉的深切关怀以及对民生问题的高度重视，彰显了他心系民众、情牵民生的伟大情怀。此外，毛泽东率领中国人民顺利完成了新民主主义革命的历史使命，建立了人民当家作主的新中国。随后，他继续引领人民建立了社会主义基本制度，彻底废除了中国数千年来的剥削制度，使广大人民群众真正成为国家的主人，迈上了自由、平等、公正的新社会征程。毛泽东的一生都投入人民事业之中，这不仅展现了他时刻牵挂人民的情怀，更深刻表达了他对人民无比深厚的感情和真挚炽热的情怀。

其次，毛泽东的为民情怀。人民至高无上是毛泽东为民情怀的至高体现，这是他始终坚守的信仰与力量源泉。在他看来，人民是国家的根基，是一切工作的根本所在；而投身于为人民服务的事业，便是最崇高、最光荣、最伟大的追求。毛泽东强调：“我们共产党人区别于其他任何政党的又一个显著的标志，就是和最广大的人民群众取得最密切的联系。全心全意为人民服务，一刻也不脱离群众。”毛泽东的为民情怀可以体现在以下几个方面：一是践行民主原则。他的一生都坚定地秉持“站在最大多数劳动人民的一面”的立场。毛泽东强调无产阶级不能剥夺劳动者，而是要坚持为人民服务的基本原则。他注重倾听农民和城市小生产者的声音，了解他们的需求和愿望，以确保政策制定符合人民的利益。这种民主的思维方式和实践行动，体现了毛泽东对人民群众的尊重和信任。二是密切联系群众。毛泽东在日常生活中也展现出亲民的一面，他善于与人民群众打成一片，深入了解他们的生活状况和需求。毛泽东指出：“调查就像‘十月怀胎’，解决问题就像‘一朝分娩’，调查就是解决问题。”他倾听人民所想所急所盼，了解和掌握最真实的情况，尽力解决人民所面临的困难和问题。三是推动社会变革。毛泽东率领中国人民开展了持久的革命奋斗和建设工作，新中国成立后，极大地改善了人民的生活条件和发展机会，使人民的生活质量越来越高，为中华民族伟大复兴筑牢根本政治前提与制度根基，让中华民族在复兴之路上迈出坚定步伐。

最后，毛泽东的富民情怀。毛泽东的富民情怀体现在他致力于满足人民群众对美好生活的期待、帮助人民摆脱贫穷。他深入剖析后认识到，中国贫困问题的根本症结在于旧的社会制度和落后的生产关系，于是带领广大农民进行土地改革解放生产力。土地革命时期，毛泽东秉持耕者有其田的核心原则。1931 年，党正式提出了“将封建土地所有制转变为农民土地所有制”的土地革命路线，这一变革极大地提升了广大贫农和雇农的政治地位，生活有了切实保障。抗日战争时期，中国共产党在根据地推行了地主减租减息的政策，有效提升了农民的物质生活水平。解放战争时期，随着《中国土地法大纲》的颁布，明确宣告了废除地主阶级的封建剥削土地制度，确立耕者有其田的土地制度，并按照农村人口平均分配土地，这一措施极大地激发了农民投身革命与生产的热忱与积极性。1950 年，毛泽东提出：“全党和全国人民当前阶段的中心任务，是为争取国家财政经济状况的基本好转而斗争，而要完成这一中心任务，一个首要的条件就是继续完成全国农村的土地改革。”土地改革的胜利完成，彻底铲除了我国根深蒂固的封建土地剥削制度，为农村生产力的发展扫清了障碍，极大地激发了农民发展农业生产、改善生活条件的热情和干劲，极大地解放了农村生产力。新中国成立后，毛泽东引领人民开展了三大改造运动，在推进农业合作化的实践过程中，提出了“共同富裕”的构想。基于国情，他提出优先发展重工业，以重工业带动农业和轻工业发展。这极大调动了人民从事社会主义革命的高潮，推动了社会生产力的发展。1964 年，党明确提出：“要在不太长的历史时期内，把我国建设成为一个具有现代农业、现代工业、现代国防和现代科学技术的社会主义强国。”这为科学确定社会主义现代化建设的发展战略提供了重要指引。此外，毛泽东始终关注人民群众所面临的切实困境，竭尽全力地解决人民就业、养老、教育及医疗等各方面的问题。他曾说：“无产阶级专政的国家，一定可以做到有菜吃，有油吃，有猪吃，有鱼吃，有菜吃，有牛吃，有羊吃，有鸡鸭鹅兔吃，有蛋吃。”毛泽东在引领民生改善、致力于实现共同富裕的伟大征程中，倾注了无尽的心血和努力。他心系万民，深知民生之重，始终将改善人民生活作为头等大事来抓。正是这份对民生的深情厚谊和高度重视，使得中国人民群众的生活状况日益好转，精神风貌焕然一新，不断迈向更加美好的未来。

毛泽东人民情怀的当代价值

毛泽东的人民情怀为共产党人坚持人民至上的理念奠定了深厚的情感与思想基础。在毛泽东思想的指引下，中国共产党带领人民取得了辉煌成就，提升了人民幸福感。新征程上，我们必须继续坚持人民主体地位，秉持群众观点和群众路线，牢记全心全意为人民服务的根本宗旨。坚定不移地传承和弘扬毛泽东的人民情怀，对新时代共产党人坚守人民立场、开创中国式现代化新局面具有重要意义。

首先，必须坚持人民至上。人民至上是新时代党全心全意为人民服务宗旨的深刻诠释与生动实践，毛泽东曾多次告诫全党和全体干部：“我们的人民政府是真正代表人民利益的政府，是为人民服务的政府。”全心全意为人民服务是中国共产党人最为鲜明的政党特征，党的根基深深扎根于人民之中，血脉与人民紧密相连，力量源自人民的广泛支持。1945 年，毛泽东论述了“一切从人民的利益出发，而不是从个人或小集团的利益出发”的观点。毛泽东一生都在坚持全心全意为人民服务，切实解决群众实际问题，把人民利益放在首位，改善人民生活。步入中国特色社会主

义新时代，人民利益的范畴不断拓展延伸，新时代征程中必须继续坚持全心全意为人民服务，坚持人民至上。因此，习近平总书记指出“江山就是人民，人民就是江山”这一论断，表明了执政为民的坚定决心，他强调：“全党同志要时刻牢记，我们的权力是党和人民赋予的，是用来为党和人民做事的，只能用来为党分忧、为国干事、为民谋利。”在新时代背景下，坚持人民至上的理念是对毛泽东为人民服务思想的深化与拓展，它作为党的根本宗旨的创新性表述，丰富了“为人民服务”的理论内涵，展现了共产党人为人民谋福祉的征程永不停歇，执政为民的核心理念更加鲜明。因此，必须让“人民”作为中国共产党谋划路线、制定政策、出台方针的核心立足点，时刻秉持“以人民为中心”的政治导向。

其次，必须发挥人民群众的主体作用。人民群众作为历史的创造者，是推动历史不断前行的重要核心力量。在中国革命和建设的征程中，毛泽东屡次强调，人民群众是创造历史、推动历史不断向前的核心力量。一是指出党的最大政治优势就在于始终与人民群众保持密切联系。毛泽东提出：“党群关系好比鱼水关系，如果党群关系搞不好，社会主义制度就不可能建成。”只有与群众保持紧密联系，才能确保任务执行得准确无误，政策落实得卓有成效，同时保持优良的工作作风不变。二是相信人民群众是真正的英雄。毛泽东深刻洞察到，唯有紧紧依靠人民，积极动员人民群众投身革命，方能彻底改变中国半殖民地半封建的社会面貌，开辟出一条通向光明未来的宽广道路。三是坚持党的群众路线和群众观点。他始终坚持党的群众路线和群众观点，多次深入工人运动和农民运动中进行实地调研，相继提出了“农村包围城市”“枪杆子里面出政权”等一系列具有鲜明中国特色的正确革命道路和革命观点，最终确立了党的群众路线和群众观点。进入中国特色社会主义新时代，必须继续坚持发挥人民群众的主体作用。习近平总书记强调，“时代变化了，但从群众中来、到群众中去的工作方法不能变”“人民是历史的创造者，人民是真正的英雄”。党的根基牢牢扎根于人民群众之中，只有始终坚信并依赖人民的无穷力量，才能够激发亿万民众的创造潜能，共同书写历史新篇章。

最后，加强和改进党的工作作风。毛泽东指出：“人民群众把他们的权益委托给党，我们要实实在在为群众做事。人民要解放，就把权力委托给能够代表他们的、能够忠实为他们办事的人，这就是我们共产党人。我们当了人民的代表，必须代表得好。”这就要求在为人民服务的过程中，必须坚决反对特殊化倾向，时刻保持警惕，严厉批判官僚主义以及坚决杜绝脱离群众的危险行为，着力解决进门难、态度差、办事难的问题。中国共产党的先进性和纯洁性得以不断彰显和持续保持，其关键在于秉持优良作风，这是凝聚人心、汇聚力量的核心所在。毛泽东提出的“两个务必”论断更加说明了党的作风建设是党的建设的重要内容和永恒的主题。在新时代的征程中，加强和改进党的作风建设的工作是对毛泽东时期的坚持和发展。习近平总书记强调：“要坚定不移反对腐败，坚持不懈反对和克服形式主义、官僚主义，防止发生因脱离群众而最终失去群众的现象。”以制定和实施中央八项规定为突破口，始终坚持风腐并治、严查严处，将党的作风建设深度融入制度建设之中。因此，唯有不断强化和改进党的作风建设，方能确保党与人民群众始终保持紧密联系，夯实党的执政根基和地位，确保党始终稳固地作为中国特色社会主义事业的领导中坚，引领党和国家事业持续蓬勃发展。

毛泽东的时代虽已远去，但其人民情怀对于新时代坚持为人民服务仍具有关键作用。毛泽东的人民情怀，是马克思主义群众史观与中国实践深度交融的精神丰碑。站在新的历史方位，重温这份人民情怀的哲学深度与实践温度，既能为我们破解社会主要矛盾提供价值指向，也为人类政治文明贡献着中国智慧。毛泽东的人民情怀为我们带来深刻的当代启示，只有始终将人民的地位置于价值体系的最高维度，才能在漫长的历史进程中，书写出人民作为历史主体的壮丽篇章。

作者简介：

孔琳涵，2002年生，女，河南许昌人，2024级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化与当代社会发展。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

马克思恩格斯无产阶级历史使命思想的生成及当代价值

□ 阚英丹 张艳秋

文章以“思想生成—理论展开—当代价值”为逻辑，系统梳理马克思恩格斯无产阶级历史使命思想的形成脉络。19世纪中叶，资本主义危机、德国封建与新兴工商业对立及思想交锋，构成其历史土壤。马克思和恩格斯从哲学人本主义批判转向唯物史观，最终确立“每个人的自由发展”的共产主义联合体，标志着该思想系统成型。在21世纪，中国共产党以人民为中心，通过脱贫攻坚、乡村振兴、共同富裕和中国式现代化，将“为绝大多数人谋利益”的独立运动转化为共享发展成果的制度安排，彰显了该思想的时代生命力与创造性转化。

一、无产阶级历史使命思想提出的时代背景

19世纪上半叶，资本主义在全球迅猛扩张，其内在矛盾与经济危机周期性爆发，为无产阶级历史使命思想的提出奠定国际基础。工业革命推动阶级矛盾蔓延，无产阶级在经济危机中的苦难促使其批判意识觉醒，为理论形成提供了现实依据。与此同时，德国国内社会矛盾日益尖锐：封建专制势力阻碍资本主义经济发展，新兴工商业与旧制度的冲突在1848年革命前夕激化，形成思想孕育的社会土壤。黑格尔辩证法、费尔巴哈唯物主义与空想社会主义的交锋与融合，则为马克思主义哲学诞生奠定了理论基础。

无产阶级的状况及其斗争实践是该思想形成的重要现实基础。工业发展使德国无产阶级数量激增，但恶劣的生存环境迫使无产阶级在资本主义社会中经历了从“自在阶级”到“自为阶级”的转变，认识到自身阶级利益和历史使命。早期工人运动的局限性，凸显了无产阶级需要科学理论指导的迫切性。正如马克思指出：“哲学不消灭无产阶级，就不能成为现实；无产阶级不把哲学变成现实，就不可能消灭自身。”

二、马克思恩格斯无产阶级历史使命思想的形成过程

马克思恩格斯无产阶级历史使命思想的产生，是国际资本主义矛盾、德国特殊国情以及无产阶级自身状况共同作用的结果，具有历史的必然性。

一是思想萌芽期。马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中首次提出“批判的武器”与“武器的批判”，强调无产阶级的解放与人类解放的统一。通过分析德国社会结构，马克思发现无产阶级作为革命主体具有必然性。“社会解体的这个结果，就是无产阶级这个特殊等级”，马克思不断进行理论创新，提出了无产阶级历史使命思想。在《黑格尔法哲学批判》中，他驳斥“国家机体说”，指出市民社会的物质交往关系塑造了国家形式。这种思想形成始于《莱茵报》时期。马克思通过对普鲁士林业立法、摩泽尔记者辩护和书报检查令问题的分析，认识到国家立法与资产阶级私有利益的直接关联，形成“国家是统治阶级工具”的初步认识。这一时期的思考为后来《德意志意识形态》（以下简称《形态》）中历史唯物主义的系统阐述埋下了伏笔。

恩格斯的《国内危机》剖析了英国谷物法废除运动，构建了阶级分析的方法论。为《形态》中“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想”找到了经验证据；为《共产党宣言》（以下简称《宣言》）中资产阶级“它首先生产的是它自身的掘墓人”的逻辑奠定基础。恩格斯通过议会辩论记录、工厂视察报告等资料，为马克思后来的“从物质实践出发解释观念”的方法论提供支撑。在《英国工人阶级状况》中，恩格斯通过考察曼彻斯特工业区，记录工人死亡率、童工口述史等材料，揭示无产阶级既是机器大生产的产物，更是资本积累的社会产物，弥补了马克思

早期研究的实证不足。

二是理论形成阶段。在《神圣家族》中，马克思和恩格斯批判了青年黑格尔派的思辨唯心主义，首次明确现实的人及其物质生产活动才是历史的真正基础，更通过群众史观的萌芽为无产阶级历史使命提供了初步的理论框架，通过资本主义生产关系矛盾又一次指出无产阶级的历史主体性。

在《形态》中，进一步批判费尔巴哈人本主义，他虽用感性的人取代黑格尔的抽象精神，但未能揭示人的社会性本质，也无法解释历史发展的内在动力。马克思和恩格斯将人的本质理解为特定社会关系中的实践存在，超越了费尔巴哈的抽象人道主义。社会化大生产使无产阶级成为先进生产力的实际承载者，而资本主义私有制却使其陷入贫困，这种生产力与生产关系的对抗，决定了无产阶级具有客观必然性，必须通过革命消灭劳动的资本主义形式，最终在解放自身的过程中实现全人类的自由全面发展。

三是系统发展阶段。《共产党宣言》首次阐述了马克思主义的基本原理，也明确指出无产阶级作为资本主义“掘墓人”的历史必然性。“至今一切社会的历史都是阶级斗争的历史。”马克思和恩格斯将人类社会的历史视为阶级斗争的历史，认为在资本主义社会资产阶级与无产阶级的矛盾推动社会形态更替。“无产阶级的运动是绝大多数人的、为绝大多数人谋利益的独立的运动。”其历史使命不是建立新的剥削制度，而是要消灭一切剥削制度，实现一个没有阶级压迫的共产主义社会。因此，他们的斗争具有最广泛的道义基础和普遍意义。共产党人将理论灌输到工人运动中，使无产阶级认识到自身的历史使命。通过宣传、教育和组织工作，把分散的、自发的工人斗争联合起来形成有组织的政治力量，从单纯的经济斗争上升到政治斗争，以推翻资本主义制度为最终目标。随着生产力的发展和阶级差别的消失，国家将逐渐消亡，社会会实现“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”的共产主义联合体，无产阶级的历史使命才真正完成。

三、无产阶级历史使命的核心思想

一是无产阶级的任务：作为推翻资产阶级的主体力量。无产阶级的觉醒始于对自身阶级地位的清晰认知。资产阶级通过剥削剩余价值加剧压迫，而无产阶级作为先进生产力代表，肩负消灭私有制、剥削与阶级，最终实现共产主义的历史使命。觉醒后的无产阶级深知，单靠个体的力量难以与强大的资产阶级抗衡，工会应运而生成为无产阶级维护经济利益的重要阵地。工人从而实现了从分散、无组织、无明确目标，成长为有组织、有觉悟、有明确政治目标和行动纲领的阶级，有着强大的集体行动能力和政治影响力。

在推翻资产阶级的征程中，无产阶级也意识到联合其他被压迫阶级的重要性。他们通过宣传革命纲领，深入农村发动农民，建立联盟，形成强大的革命统一战线。在此过程中认识到必须通过政治斗争夺取政权。在这之后，无产阶级的斗争形式经历了从经济斗争到政治斗争的转变。1871 年的巴黎公社革命，就是无产阶级政治斗争的伟大尝试。

二是无产阶级的目标：建立共产主义社会。马克思和恩格斯提出“资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的”。资本主义私有制是无产阶级受压迫的根源，用生产资料公有制取代私有制后，生产资料归全体社会成员或集体所有，可以实现有计划的生产组织，避免生产的盲目性，使生产能够更好地满足社会全体成员的需要，实现“各尽所能，按需分配”。然而，在共产主义社会建立初期，生产力尚未达到高度发达的程度，仍然需要遵循“各尽所能，按劳分配”的原则。这种分配原则的转变，不仅是经济发展的必然要求，也是社会公平正义的重要体现。

国家是占统治地位的阶级进行阶级压迫的暴力机关，进行阶级统治的工具。随着共产主义社会的建立，阶级对立逐渐消失，国家的职能也逐渐丧失，人们之间建立起平等、互助的合作关系，形成共产主义社会，从而实现人的全面解放。

三是无产阶级实现历史使命的斗争手段。无产阶级通过组织工会罢工争取自身权益，是其在资本主义框架内的初步尝试。在组织化建设过程中政党建设尤为关键，将分散工人凝聚为强大力量，领导其建立新型政权。马克思在分析 1848 年革命失败时，深刻认识到必须“打碎”旧国家机器，这一理论在巴黎公社实践中得到初步验证，十月革命则成为暴力革命典范，列宁领导的布尔什维克党通过武装起义推翻资产阶级，建立苏维埃政权，为无产阶级革命树立了光辉榜样。19 世纪后期，德国社会民主党创办《新莱茵报》，恩格斯称其为“革命年代最好的机关报”。这种和平斗争方式，一方面可利用资产阶级民主制度漏洞宣传革命理论，扩大无产阶级政党影响力；另一方面揭露资产阶级民主虚伪性，为革命创造有利舆论环境。这些举措标志着无产阶级政治斗争取得重大胜利，为实现无阶级社会奠定坚实基础。

四、马克思恩格斯无产阶级历史使命的当代价值

马克思和恩格斯关于无产阶级历史使命的理论。在 21 世纪的中国，这一理论依然具有极为重要的价值，为中国特色社会主义事业的推进提供了深刻的理论指导。

一是践行以人民为中心的发展格局。马克思和恩格斯在《神圣家族》中指出：“历史活动是群众的事业，随着历史活动的深入，必将是群众队伍的扩大。”“工人阶级的解放应该由工人阶级自己去争取。”这些论断强调了无产阶级在解放过程中的主体性，为无产阶级指明了奋斗的方向。在当代中国，中国共产党始终坚持以人民为中心的发展思想，把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，与马克思和恩格斯关于无产阶级历史使命的理论相辅相成。中国共产党通过一系列政策和措施，让人民成为发展的主体。通过精准扶贫政策确保贫困家庭获得精准帮扶，脱贫攻坚胜利后以乡村振兴推动农村全面发展；医疗保障体系的完善与教育公平的推进提升了国民素质，为社会全面发展提供人才支撑，充分彰显了人民群众在历史进程中的主体地位和作用。这些措施不仅提升了国民素质，也为社会的全面发展提供了人才支持。

二是推进中国式现代化的新实践。马克思和恩格斯的理论强调上层建筑与经济基础的协调发展。马克思在《形态》中指出：“意识在任何时候都只能是被意识到了的存在，而人们的存在就是他们的现实生活过程。”在中国式现代化中，推动经济高速发展的同时，坚持物质文明和精神文明两手抓、两手都要硬。通过培育社会主义核心价值观，推动文化事业的繁荣发展，文化产业在电影、音乐、动漫等领域快速发展，满足了人民群众日益增长的精神文化需求。中国践行“绿水青山就是金山银山”理念，高度重视生态环境保护，推动人与自然和谐共生，生态环境改善为经济社会可持续发展提供保障。同时，中国坚持走和平发展道路，积极参与全球治理，推动构建人类命运共同体并通过“一带一路”倡议等国际合作项目，与各国共享发展机遇，促进了全球的和平与繁荣。

三是开辟共同富裕的新路径。马克思和恩格斯在《宣言》中提出，“无产阶级的运动是绝大多数人的，为绝大多数人谋利益的独立的运动”。党的十八大以来，中国把实现全体人民共同富裕作为重要目标。在党的十九大报告中指出，我国社会主要矛盾为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，为解决发展不平衡不充分问题、实现共同富裕指明了方向。中国通过实施京津冀协同发展、粤港澳大湾区建设等区域发展战略，采取产业转移、资源共享等措施，促进了区域间的协调发展，缩小了区域之间的发展差距，实现了区域间的共同繁荣。通过完善收入分配制度，运用税收、社会保障、转移支付等手段，缩小收入差距，确保全体人民共享发展成果，推动共同富裕的实现。

马克思和恩格斯关于无产阶级历史使命的理论在当代中国的发展实践中得到了生动的体现和深刻的诠释。从践行以人民为中心的发展格局，到推进中国式现代化的新实践，再到开辟共同富裕的新路径，有着深刻的理论价值和重要的实践意义。在新时代的征程中，中国将继续坚持以人民为中心的发展思想，推动物质文明和精神文明协调发展，向着全体人民共同富裕的目标稳步前进。

作者简介：

阚英丹，2002 年生，女，汉族，吉林省通化市人，中共党员，2024 级在读硕士研究生，马克思主义理论专业，研究方向：马克思主义基本原理；张艳秋，1971 年生，女，汉族，教授，研究方向：马克思主义哲学与当代意识形态。作者单位：延边大学马克思主义学院。

数字时代我国主流意识形态话语权建设策略

□ 杨冠群

意识形态关乎旗帜、关乎道路、关乎国家政治安全，意识形态的较量更多体现为话语权的争夺。而在当代数字技术革新的冲击下，数字时代正在使我国社会发生全方位的重构，我国主流意识形态话语权建设也面临着新问题与新挑战。我们需顺应发展要求，依托数字技术与理念，不断增强我国主流意识形态传播力与影响力，进而在全球舆论竞争中占据优势地位。

数字时代我国主流意识形态话语权的机遇与困境

数字时代又称数字化时代，是人类社会继农业文明、工业文明之后，以数字技术的创新与应用为主导动力的新型文明形态。以互联网、大数据、人工智能等新一代信息技术集群为支撑，当今数字时代逐渐形成了高度互联、数据驱动、智能协同的运行模式。而随着这种社会运行模式逐渐渗入经济、文化、教育等领域，数字时代我国主流意识形态话语权建设也正面临着新的机遇与挑战。

一、数字时代主流意识形态话语权建设机遇

数字时代带来的新技术、新策略使得主流意识形态话语权建设呈现出了传播渠道拓展、受众互动升级以及风险研判及时等机遇，为主流意识新形态建设提供更多的可能。

首先，主流意识形态传播渠道呈现多元化与高效化。相较于传统主流意识形态内容的传播范围而言，数字技术从技术层面拓展了主流意识形态的传播渠道，使其突破了地域限制与话语博弈，为国际话语权争夺提供了新的阵地。传统主流意识形态多以国际广播、纸质媒体等渠道进行传播，但往往会受到地理空间的束缚，导致信息的传递速度和覆盖范围都较为有限。而随着数字渠道的不断拓展，主流意识形态通过社交媒体、短视频平台、流媒体等渠道在国际范围内进行输出，这有利于打破信息传播往往被少数掌握话语权的机构或群体所主导的局面，进一步为传播主流意识形态提供了广阔的受众基础。另一方面，数字时代为我国主流意识形态的精准传播提供了必要的技术条件和实现路径，这也极大地提升了传播效率和效果，有力地巩固和拓展了主流意识形态的话语权。我国主流媒体、传播机构等主体正在运用大数据分析系统来收集用户的年龄、地域、教育水平、兴趣偏好等多维数据，勾画出用户画像，进而通过人工智能算法将内容推送给真正感兴趣的用户。

其次，主流意识形态数字化传播实现受众互动升级。数字时代为主流意识形态与受众的互动模式进行技术赋能，这种互动模式使得意识形态的传播不再仅仅局限于“传播—接收”的单向关系，而是通过数字技术构建起大众参与、大众扩散的深度协同机制。相对于传统意识形态所采取单一严肃的叙事不同，数字时代背景下主流意识形态在叙事选题和话语叙事上更加注重与社会大众的互动参与。例如，政务新媒体矩阵运用自然语言处理技术，实现评论情感分析实时反馈，用户参与度明显提高。而对于传播主体而言，互动参与的增多，使得他们可以精准洞察受众的需求、兴趣以及存在的困惑，从而进一步改进传播策略，提高互动精准度。另一方面，随着社交媒体、自媒体平台的不断拓展，意识形态话语的生产者、传播者与接收者之间的界限正在进行消解。社会大众不再仅仅是意识形态的接收者，他们正在通过短视频创作、话题讨论、互动直播等形式生产出带有价值倾向的内容。在参与过程中，受众对主流价值观也有了更深刻的体验和理解，并主动将其分享到自己的社交圈，形成裂变式的传播效应。这种生产与传播的融合机制，突破传统传播局限，可以有效地将主流意识形态传递到更广泛的人群中，降低主流价值观的传播成本。

最后，主流意识形态风险研判控制更及时有效。传统媒体时代，我们在面对一些重大突发事件时，对于舆情的正确引导往往难度很大，这也导致了各种谣言趁机传播，扰乱了人们的生活。而在新媒体数字时代，我们对国内外舆情的把握和研判能力得到了显著提升。通过借助人工智能算法和模型，平台主体可以对网络信息进行自动化的监测和筛选。例如，平台通过训练机器学习模型来识别和分类与主流意识形态相悖的有害信息、虚假信息、负面舆情等，一旦发现异常情况，能够迅速发出警报，为及时研判风险争取时间。另一方面，利用大数据分析来精准感知用户情绪和态度，实现风险研判的及时预警。人工智能利用自然语言处理技术中的情绪分析算法，可以精准地判断用户在文本中表达的情绪倾向。通过用户对主流意识形态态度变化的数据分析，预测用户的变化趋势，从而进一步调整意识形态话语权建设策略。

二、数字时代主流意识形态话语权建设困境

尼尔·波斯曼指出：“我们容许一种技术进入一种文化时，就必须要瞪大眼睛看到它的利弊。”数字时代的赋能下，在推动新时代社会主义意识形态高效传播的同时，也为我国主流意识形态话语权建设提供了新的风险与挑战。

首先，传播主体的去中心化，导致意识形态传播陷入责任分散与治理失效的困境。在意识形态话语权建设工作中，话语生产主体主要由政府、公民个体及民间组织三者共同构成，而数字时代的进步使得人人都成为意识形态内容的传播主体，大量信息由普通个体或非专业的民间组织发布。这种现象造成了传播信息源头的专业性和话语的权威性难以保证，进而对官方媒体、国家治理主体进行数字治理提出了更高的要求。一方面，这种去中心化现象使得治理主体无法完整地掌握意识形态风险的实际情况，防范措施不够完善，存在缺口。另一方面，意识形态传播责任不能仅仅靠国家管理主体独自承担，当前广大传播主体普遍缺乏对于意识形态传播责任的认识。“互联网不是法外之地”，若传播内容过度自由化、民主化，不仅会埋下极大的意识形态安全隐患，更可能被国外不法组织暗中利用、误导，进而对我国意识形态安全造成潜在威胁。

其次，传播碎片化与算法精准推送，反而阻碍了主流意识形态的有效传播。一方面，数字平台正在利用短视频、图文混合、精简文字等形式，将传播内容进行拆解，分批次向用户进行传播，以取得流量最大化。这种方式在短视频平台尤为明显，从标题到内容为迎合人们兴趣进行碎片化的处理。这也使得人们在日常生活接触的意识形态内容不够完整，无法深挖社会主义意识形态的主要内涵，在碎片化的海量信息中难以辨认真正有思想深度的主流意识形态内容。另一方面，在数字技术的加持下，平台算法通过刻画用户图像，精准推送符合此用户偏好的内容。这种机制在提升传播效率的同时，也会导致用户接收信息时存在同质化现象，从而产生“信息茧房”现象。

最后，西方敌对势力借助数字技术霸权推行意识形态扩张，威胁我国话语安全。西方意识形态借助大数据、算法构建个性化推荐的“认知茧房”，形成单向性的信息流动场域，不断输出符合其价值观的内容，弱化社会主义核心价值观，潜移默化地强化用户对于西方叙事的认同。而用户在接受和使用过程中可能会无意识地接受这些内容并产生对这些意识形态内容的认同。与此同时，西方国家正在利用其在网络技术和信息基础设施方面的优势进一步实施技术霸权，通过控制搜索引擎、社交媒体平台，擅自屏蔽或更改意识形态信息，确保其价值观在全球范围内的传播优势。这些隐蔽化的路径扰乱了国际舆论环境，对我国主流意识形态话语权建设产生了严重的威胁。

数字时代我国主流意识形态话语权建设策略

习近平总书记在党的二十大报告中强调：“建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。”数字时代为我国主流意识形态话语权建设带来了发展的机遇，在新时期应该正视技术赋能带来的新挑战，坚持党对意识形态工作的领导，从监管重构、技术创新以及话语突围等领域推动我国主流意识形态话语权建设。

一、健全全链条意识形态内容治理责任机制

面对数字时代传播主体去中心化带来的意识形态治理困境，我们需要通过构建“多元协同、立法规范、责任重构”的综合治理体系，在监管领域解决传统“中心化管控”模式与新兴“分布式传播”结构的冲突。要破解这一难题，首先，要完善意识形态风险防控机制，强化多元主体协同共治。通过鼓励媒体、网络平台、用户等多元主体积极参与，提升对包括互联网在内的数字空间安全态势的预判能力，实现更有效的风险防控。针对不同等级的意识形态风险，也要引导不同主体采用科学分级的治理方法，提升协同治理效能。其次，政府作为主要监管者，要健全数字空间规则体系，推进法制化治理。进一步完善动态法律更新机制，构建数字空间法律框架，以填补在大数据、人工智能等新兴领域不断涌现出的立法空白。最后，要压实平台主体责任，健全责任落实机制。通过明确的政策法规和严格的监督机制，进一步督促平台主动履行风险防控义务，及时处置违规内容。政府要强化监管力度，全面推进平台信息内容管理责任的规范化、精细化落实，从而实现意识形态内容治理的责任闭环。

二、创新数字技术实现意识形态内容生产优化

面对数字时代下流量至上、算法优先带来的种种挑战，我们需要通过提高自主创新能力，在技术领域掌握数字时代的话语权“武器”。一方面，要增加对人工智能、大数据、AI 等前沿技术在意识形态领域应用研究的投入力度，持续推进算法技术革新。传播平台要对碎片化内容进行收集、整理和分析，通过深度挖掘碎片化信息之间的关联性进行整合，从而形成系统完整的体系，保证意识形态内容在传播过程中的完整性。另一方面，要推动内容生产技术的创新，提升用户数字素养。平台应推进数字技术与意识形态的深入融合，在算法中加入更多元的因素，避免仅依据用户的浏览历史和偏好进行推送。可以通过引入人工干预等方式，主动地将时事热点、不同领域的前沿知识等内容纳入推荐范围，从而打破算法的单一性。国家也要高度重视数字技术人才的作用，通过加强信息素养教育，提升用户的信息辨别能力和批判性思维。要引导数字用户主动认识到算法推荐的局限性，有意识地探索和接触多元信息。用户也应主动挑战算法设定的信息舒适圈，积极探寻和关注未知领域，从而拓展自身的信息边界。

三、推进社会主义意识形态国际领域话语突围

面对数字时代西方意识形态渗透隐蔽化的挑战，我们需要推进数字技术文化交流，在国际领域实现社会主义意识形态话语突围。一是要将数字理念融入社会主义意识形态话语表达，构建起融通中外的话语体系。加快数字媒体技术研发。通过利用 VR、AR 等数字技术创新传播内容与形式，打造沉浸式的传播体验，使得国外用户也可以直观感受我国的发展成就和优秀传统文化的魅力。充分利用 TikTok、YouTube 等移动社交平台以及各种新媒体平台，打造多元化、立体式的传播矩阵，提升主流媒体的国际传播力和影响力。二是培育跨文化叙事能力，将社会主义意识形态内容转化为易于接受的世界文化产品。可以通过合拍影视作品、联合制作纪录片等形式，以国际视角讲述中国故事。如《流浪地球》系列电影通过科幻叙事传递人类命运共同体理念，在全球票房与口碑双赢。三是中华优秀传统文化是我们取之不竭的文化宝库。我们要立足其深厚底蕴与包容特质，在传承中创新，创作出具有世界影响力的优秀文化成果。这不仅能有效实现社会主义意识形态的国际传播突围，更能以潜移默化的方式增强其感染力。而《哪吒之魔童闹海》的成功也正是这一路径的有力印证。

综上所述，在数字技术重塑人类社会交往交流的时代背景下，主流意识形态话语权建设已经成为推进国家治理现代化的重要途径之一。这场发生在数字空间的意识形态话语权争夺战，本质上也体现着我们国家的治理能力、文化软实力与科技创新实力在世界范围内的综合较量。面对当前世界百年未有之大变局，我们更要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在数字洪流中始终坚持马克思主义在意识形态工作中的领导地位，守正创新，为实现中华民族伟大复兴凝聚起坚不可摧的思想共识。

（作者单位：渤海大学马克思主义学院）

新时代农村基层党组织建设的阶段性演进与治理创新

——基于 2012—2023 年的制度分析

□ 张子超

新时代，推进中国式农业农村现代化，推进乡村振兴的全面发展，必须坚持中国共产党的领导，强化党对基层工作的全面领导，以更高的要求抓好农村基层党组织建设。农村基层党组织是党联系基层的纽带，是党的神经细胞，在实现社会主义现代化的新征程中，农村发展还有许多艰巨繁重的任务，因此必须加快高质量的农村基层党组织建设以适应现实需要。在中国共产党百余年的历程中，农村多次率先破局，多项事业取得了历史性成就，发生了历史性变革，开创了农村发展的新局面，新时代，农村如何更好更快发展，建设什么样的农村基层党组织，怎样建设农村基层党组织，本文以新时代关键性会议为时间节点，通过分析 2012 年—2023 年农村基层党组织建设的实践创新，提炼其制度演进规律与治理经验，为完善乡村治理体系提供理论参考。

党的十八大以来，随着脱贫攻坚战略实施与乡村振兴战略推进，农村基层党组织经历了从“汲取型”到“服务型”，再到“赋能型”的组织范式跃迁。这一转型不仅涉及组织形态的结构性调整，更蕴含着治理逻辑的深层变革，即从传统科层制下的行政执行，转向数字化时代的多元协同治理。既有研究主要从三个维度展开：政治学研究多聚焦于党组织在乡村社会的权威建构机制，社会学研究侧重分析组织嵌入与社会资本重构的互动关系，公共管理研究则关注治理效能提升的技术路径。但现有研究存在三方面局限：一是对数字化转型背景下党组织功能迭代的系统性分析不足，二是缺乏对不同阶段制度创新的比较研究，三是理论建构与实践案例的结合度有待深化。本文基于十年实践观察，通过“阶段划分—机制解析—经验提炼”的研究路径，试图填补上述研究空白。

新时代农村基层党组织建设的阶段性演进：制度逻辑与实践创新

一、谋篇布局阶段（2012—2017）：治理转型的制度奠基

一是政治势能传导的制度化建构。

在新型城镇化与精准扶贫的历史交汇期，基层党组织将脱贫攻坚实践升维为政治势能转化工程，通过“五级书记抓扶贫”的科层责任体系，构建起政治承包制治理模式。数据显示，这一时期累计选派 19.5 万名第一书记下沉至村庄治理末梢，形成“中央、省、市、县、乡”五级压力传导链条，实现行政科层制与乡村治理单元的直接对接。在经济整合层面，以党支部领办合作社为载体，重构土地资源、资本要素与政策红利的产权联结机制，截至 2016 年年底全国合作社总量达 179.4 万家，有效破解了集体行动中的“搭便车”困境。这种“政治动员 + 经济整合”的双重嵌入机制，使基层组织成为国家资源下沉的关键枢纽。

二是治理合法性的范式革新路径。

国家推行“嵌入式治理转型”策略，在物理空间维度实现村级活动场所覆盖率从 75%（2012）到 99.8%（2017）的跨越式提升。这些场所兼具

政策传导、公共服务与政治仪式的复合功能，成为国家权力渗透乡村社会的物质载体。在制度建构层面，通过“四议两公开”工作法，将乡土社会的议事传统转化为制度化协商框架，完成非正式权威的科层化改造；同步设立村务监督委员会，搭建“互联网+监督”数字化平台，构建起权力运行的多维监督体系。这种合法性生产机制实现了传统治理资源与现代科层体系的有机融合，为基层党组织嵌入乡村社会提供了制度保障。

三是组织密度的战略性强化机制。

在组织建设维度，通过严格执行党员发展“三票决三公示”程序，同步建立不合格党员动态退出机制（年均处置率 1.2%），实现党员队伍结构的优化升级。“村党组织书记、村委会主任一肩挑”比例在五年间提升 21 个百分点（达 34%），有效消解了村民自治中的组织内耗问题。村级运转经费年均增长 15.7%，形成“财政资源输入—组织效能提升”的正向循环。这种组织制度创新与资源保障强化的协同作用，推动基层组织网络从“稀疏型”向“密集型”转型，显著提升了党组织对乡村社会的渗透能力。

二、创新发展阶段（2017—2022）：乡村振兴的制度性突破

一是组织韧性建构：党建引领与风险治理的耦合。

面对新冠疫情冲击与治理复杂性升级，基层党组织通过制度性韧性建设实现功能进化，构建“村党组织—网格党小组—党员中心户”三级应急响应架构，2022 年覆盖率达 98.6%，将公共危机应对纳入组织化管控轨道；推广“党建+乡贤理事会”模式，2021 年乡贤返乡创业规模达 3400 亿元，激活民间资本参与公共服务供给；村级政务服务平台覆盖率从32%(2017)升至89.3%(2022)，实现“指尖治理”对传统动员模式的代际更替。这种韧性建构机制，使基层党组织在不确定性环境中保持了治理效能的稳定性。

二是治理共同体重塑：三治融合的制度化实践。

针对乡村原子化与价值失序问题，创新复合治理结构：“一肩挑”比例达 95.7%（2022），同步实施村级小微权力清单制度，构建“集中式权威—程序化分权”制衡机制；建立“法律明白人”培养工程（累计 372 万名），推动司法资源下沉至自然村单元；新时代文明实践中心全覆盖，通过“五星文明户”评选等仪式活动重构乡村意义系统。三治融合的实践创新，既强化了党组织的领导核心地位，又为多元主体参与治理提供了制度空间。

三是发展动能转换：集体经济的市场化突围。

为破解集体经济空壳化困境，实施产权改革 2.0 版：“三变改革”覆盖 53.1% 行政村（2022），形成“党支部+合作社+企业”市场化联合体；跨村组建产业党建联盟 8.4 万个（2022），突破行政区划对要素流动的约束；普惠金融驻村服务站覆盖率 76.5%，使基层党组织成为农村金融毛细血管的制度性节点。这种市场化突围路径，实现了集体经济从“行政主导”向“市场运作”的转型，为乡村振兴注入持续动能。

三、深化发展阶段（2022 年后）：数字时代的范式引领

一是数字孪生治理：技术嵌入的制度性重构。

区块链与 AI 技术触发治理形态革命，村级“数字党群服务中心”覆盖率突破 65%（2023），实现物理空间与元宇宙治理的“双维嵌套”；23 省试点“智能四议两公开”系统，浙江实践显示决策效率提升 47%；村级资产资源纳入区块链监管平台，创设“不可篡改型村务”新形态。数字技术的深度嵌入，推动基层治理从“经验驱动”向“数据驱动”转型，重构了治理权力的运行逻辑。

二是复合韧性培育：风险社会的三维防御体系。

在生态韧性维度，党支部领办“气候适应性农业”项目（全国示范点 1.2 万个），将碳排放指标纳入村规民约；经济韧性层面，“链式党建”模式下跨县域产业党建联合体覆盖 38% 脱贫县；社会韧性建设中，“党员信用银行”制度将志愿服务转化为信用资本。三层防御体系的构建，使基层党组织在气候危机与产业链风险中保持了治理体系的弹性。

三是产权深度革命：集体经济的金融化转型。

农村“三变”改革进入 3.0 阶段：集体经营性建设用地入市试点扩至 33 县，山东“土地信托基金”年交易额破 80 亿；村级农业数据交易所，四川攀枝花作为首创，实现数据资产化；浙闽粤试点“党建+碳汇银行”，使基层组织成为生态产品价值实现的制度性中介。这种金融化转型突破了传统产权制度的约束，为集体经济发展开辟了新路径。

四是治理共同体升维：元宇宙时代的权威重构。

村级 DAO 实验落地，村民通过数字分身参与治理；AI 伦理系统嵌入村规民约，如浙江“家风指数”算法，实现传统德治的“参数化转译”；长三角“党建云联盟”日均协调事务超万件，突破行政区划限制。治理共同体的升维，标志着基层党组织的权威建构从“物理空间主导”转向“数字—物理空间协同”，重构了乡村治理的权力格局。

治理经验的理论阐释与创新价值

一、政党调适主义的制度逻辑

坚持农村基层党组织领导地位不动摇，构建“纵向穿透+横向嵌入”立体化组织体系，实现行政村党组织全覆盖。农村基层党组织作为乡村治理的核心枢纽，其领导效能直接关系到国家治理体系的根基稳固性。依据政党治理理论，基层党组织通过组织形态创新与功能拓展，实现对乡村社会的有效整合与引领。新时代农村基层党组织建设的本质，是政党通过“制度性互构”推动乡村现代性转型：在国家层面，基层党组织作为“政策转换器”实现顶层设计与基层实践的动态适配；在社会层面，构建“政党引领—多元共治”的镶嵌式自主性；历史维度完成从“汲取型”到“服务型”，再到“赋能型”的范式跃迁。这种政党调适机制既保证了国家治理的统一性，又保留了乡村社会的创新活力。

二、技术赋能的治理范式创新

2022 年后的演进呈现“政党—技术—市场”三角互构特征：党组织通过“数字元治理”重塑权威合法性；Web3.0 技术催生“去中心化再组织化”悖论；要素市场化改革触发“产权身份革命”。这一过程标志着中国乡村治理从“制度适配”迈向“范式引领”新阶段，为全球发展中国家的乡村治理现代化提供了可借鉴的制度创新经验。

三、实践层面的多维创新价值

在组织建设维度，通过“纵向穿透+横向嵌入”的立体化架构，实现了党组织对乡村社会的全域覆盖；治理机制层面，三维监督技术体系与闭环管理机制的构建，有效防范了基层权力异化；干部队伍层面，“三型能力”重构与复合激励机制，培养了适应数字时代的治理人才。这些创新实践不仅提升了基层治理效能，更为乡村振兴战略实施奠定了坚实的组织基础。

新时代农村基层党组织建设的十年实践，展现了中国共产党推动国家治理现代化的制度创新能力。从脱贫攻坚到乡村振兴，从传统治理到数字转型，基层党组织通过持续的制度调适与功能进化，完成了从“行政末梢”到“治理中枢”的角色蜕变。研究表明，这种制度创新具有三重理论价值：一是丰富了政党整合社会的理论内涵，证明了党组织通过制度创新实现治理能力提升的可行性；二是拓展了国家治理现代化的实践路径，构建了科层制与乡土社会互动的中国方案；三是创新了数字时代的基层治理理论，为全球乡村治理提供了“技术+制度”双轮驱动的借鉴模式。从实践层面看，农村基层党组织建设仍面临三方面挑战：数字鸿沟导致的治理不平衡、利益多元化引发的协调难度增加、技术赋能与制度滞后的矛盾。未来发展需聚焦三个方向：一是深化数字治理的制度适配，构建“技术—制度”协同演进机制；二是完善多元共治的制度设计，提升社会力量参与的组织化程度；三是强化治理效能的评估体系，建立科学的治理能力评价指标。

综上所述，站在新的历史方位，农村基层党组织建设作为国家治理现代化的基础工程，其创新实践不仅关系到乡村振兴战略的实施成效，更关乎中国式现代化的制度根基。唯有持续推进理论创新与实践探索，才能构建起适应新时代要求的基层治理体系，为实现农业农村现代化提供坚实的组织保障和制度支撑。

本文系内蒙古自治区直属高校基本科研项目《新时代农村基层党组织建设经验探析》（项目编号：2024QNJS160）研究成果。作者单位：内蒙古科技大学。

信息系统背景下的新质生产力企业安全发展内涵与构建路径

□ 郝小平 汪浩 梁焕青

新质生产力是企业实现结构转型与高质量发展的先进生产力形态，它通过技术突破和生产要素的重新配置，优化劳动者、劳动资料以及劳动对象的配置效率。现代企业安全发展聚焦于技术安全、信息安全、生产安全三个维度，在安全生产管理过程中，需全面考量其复杂性，运用系统工程管理方法构建安全发展模型，以劳动者、劳动对象和生产资料为维度建立管理指标，推进企业安全发展，确保企业生产体系安全可控。本文通过构建安全生产模型，分析企业安全发展的基本特征，阐述安全发展的核心内涵，为构建新质生产力背景下的企业安全管理方案提供新的思路。

新质生产力概念及其内涵

2023 年 9 月，习近平总书记首次提出“新质生产力”，其被赋予高水平安全要求，强调自主可控、技术创新、智能化和绿色可持续发展。其核心要素是科技创新，创新的过程依赖于科学技术的支撑，例如人工智能技术、大数据技术、数字孪生技术等。但新质生产力在发展过程中，与传统生产力在关系处理、经济效益、市场关系、技术水平要求等方面存在矛盾，这些矛盾致使企业安全风险增加。因此，厘清新质生产力内涵对提升企业安全发展、建立企业安全规范有着至关重要的作用。“新”指科技创新，主要体现在战略性新兴产业中；“质”指人才与技术升级，为劳动资料赋能。传统企业安全管理聚焦生产安全，普遍采用安全管理责任到人的办法规避生产过程中的不安全因素，忽略了企业市场竞争中存在的问题，尤其是对于新兴技术成果的保密管理、产业链供应漏洞等问题无法进行有效研判落实管理政策。企业对于互联网和信息技术的依赖与日俱增，但技术人员的技术水平往往落后于信息化建设速度，管理人员对信息安全的重视程度不足。在新兴技术的应用过程中往往包含未知风险，技术风控防火墙的有效设立也是确保企业安全发展的重要手段。新质生产力是通过采用新兴技术升级传统产业，打造技术创新、安全可控、绿色可持续的现代化企业，并在此基础上引领产业创新发展的先进生产力形态。伴随技术的不断革新，信息化建设的不断完善，企业的安全发展建设也迎来新的变革，信息化安全和科技安全是保障企业安全发展的关键。

企业安全发展模型包含三方面核心内涵：

一、科技安全：新质生产力的内核是科技，企业的核心技术是最大的竞争力，只有安全可控的核心技术才能保障国家经济安全，确保企业健康持续发展。对比传统的安全管理措施，科技安全对人员管理和设备技术要素管理做出了新的要求，强调了数据保密、生产材料管控。在“科技霸权主义”的影响下，我国基础软硬件的发展受到了一定影响，为了响应政府导向的科技管理体系，企业要加强科技管理的顶层设计，细化管理办法，严格执行各项审核制度，落实科技准入要求。通过使用人工智能协同互联网管理生产体系，形成安全生产监测与产品质量监测的闭环管理机制；运用大数据分析功能，预测和维护生产故障，形成企业生产的自愈机制。

二、信息安全：信息是科学技术的载体，伴随数字产业化的快速发展，信息安全已经不再是传统的“数据安全”。在人工智能的迅猛发展下，多数企业开始接入“算力”工程，企业的部分信息暴露在互联网空间中，在各种大数据模型和计算模型的支撑下，企业的常规销售数据也可以通过演算进行推导，从而获取企业的财务数据、采购数据等敏感信息。这些数据涵盖了企业人员信息、技术信息、企业战略信息等构建企业的全部要素。企业应严格落实相关管理制度，增强信息安全防护意识。与此同时，还要加强对数据污染、数据滥用等问题的治理管控，将对信息安全和数据安全的重视程度提升至国家信息安全高度。对涉及数据生产、传输、存储的重要环节进行权限加密管理，依照法律法规落实管理办法，同时部署智能化防御机制，实时监测和保护自动化攻击，例如，可运用基于机器学习的人工智能技术分析网络流量、用户使用习惯等，对钓鱼软件、网络泛洪攻击等网络威胁进行防护。

三、新型安全领域企业：新型安全领域企业是指高科技企业，这类企业有着高效能和高质量的特征，因其生产研发环境复杂往往具备不确定的安全因素，同时容易受到国际关系影响，存在供应链不稳定、资金链易断裂、资源配置不均衡等特征。近年来，中央企业对于新型领域企业投资不断加大，其中包含集成电路产业、加工制造、生物技术、区块链、无人驾驶等领域，这类企业没有严格的准入门槛，导致很多不具备相关责任能力的企业大量涌入。对此，要加强风险管理，准确预测企业发展风险，建立风险管控机制，对事关国家利益的企业建立法治管控体系。

新质生产力企业安全发展要素

企业安全发展是一项需要长期规划、稳健推进的复杂性工程，构建安全发展模型要从三个维度入手研究。

一、时间维度：当前科技发展迅猛，信息传递快捷，企业处于跳跃式发展模式，为了紧跟国际发展趋势，其发展战略不再拘泥于传统策略，而是变得更加多元化和复杂化，这对战略实施后期的不断调整提出了新的要求。具体而言，企业的安全管理办法要经历顶层设计—风险管控—动态调整三个主要阶段，伴随科技创新、人员配置调整等情况的不断发生，其调整姿态也在不断变换。企业首先要加强领域发展信息收集，分析行业发展方向，掌握技术交替时间区间，提前做好管理规划，并为其中可能出现的情形做好预案，以应对长期发展的不确定因素。

二、逻辑维度：企业的统筹发展与安全是现代化企业的根基，企业要通过一系列的决策与计划确保生产力免受不利因素的影响，维持稳定健康的安全发展。只有具备良好的逻辑思维，才能做出恰当决策。因此，要从安全生产逻辑出发，确立“确立问题—分析问题—制定决策—落实办法”四个步骤，在坚守安全发展目标的前提下，进行多目标决策，严格落实科技安全、信息安全管理制度。在我国已有智能加工工厂实现了落地，智能工厂通过人工智能、大数据、虚拟现实等技术建立了“无人工厂”，保证工厂顺利生产的核心是信息安全，信息安全的防范手段复杂且具有动态变化性，面临的安全威胁既有网络攻击，也有社工攻击，无法仅通过一套安全管理制度或网络防火墙就解决所有安全问题。这就要求在问题分析和决策层面充分考虑当下环境因素和技术能力，通过逻辑推理寻求恰当的解决办法，梳理出一套可以应对复杂变化的逻辑制度。

三、知识维度：企业安全发展涉及的知识领域复杂宽泛，涵盖社会学、法学、金融学、新兴材料、机械工程等学科。以航空航天为例，生产加工类企业要考虑知识产权、可视化建模、虚拟仿真、材料科学等领域的科学知识和法律法规，在生产过程中要实现定制化向规模化生产转型，推动航空航天经济发展。在高精尖领域，产品的需求是不断变化的，其检测标准和生产标准也在不断完善，需要企业在学习产品和生产设备知识的同时，充分了解行业标准，不断更新企业知识库，提高相关知识的培训频次。

综上，新质生产力企业的安全发展相较于传统企业具有很强的不确定性、复杂性和广泛性，保障持续的安全可控状态是安全体系的基座，通过全局谋划制定动态的安全管理方案是一项系统工程，要求具有前瞻性，需要运用综合知识能力进行战略性布局，以应对复杂多变的国际形势。

企业安全发展能力的建设与实施

企业安全发展的根基可概括为五大能力，即战略规划能力、领导指挥能力、协同发展能力、风险管控能力和理论知识创新能力，安全发展能力的建设正是围绕这五大能力展开的。

一、战略规划能力：战略能力是指企业能够合理配置社会资源、经济资源、国家政治资源的能力，是企业安全发展的政策方针、战略科学规划的有效实施手段。目前，我国在一些高新领域面临“卡脖子”问题，为战略发展带来了安全隐患，这就需要提前进行安全评估，规避安全风险，逐级分析解决项目实施过程中的不稳定因素，从根本上杜绝因原料来源不明、信息泄露、硬件设施不达标带来的不可逆影响。

二、领导指挥能力：企业的领导能力来源于管理层或者个体管理人员，能够有效影响组织行为和目标结果。领导能力决定了企业安全发展目标的有效达成。首先，要坚定不移地服从国家整体战略规划方案，依据政府指明的安全发展方向进行企业安全规划的动态调整。其次，结合本地优势资源和企业自身特点梳理关键要素，防控各类不稳定因素；同时突出领导组织能力，强化法律法规学习，提升企业全员的安全责任意识。最后，通过技术创新加强企业竞争力，以产业升级为抓手，保障供应链的安全稳定。

三、协同发展能力：安全发展是一项综合工程，涉及多门学科知识，也是对企业人员知识融合能力的考验。协同发展是指跨部门合作能力，这种合作包含信息共享、工作协同、协同保障、知识共建等。伴随时代的发展、科技的进步，企业发展将技术创新放到了第一位，不断引进新的硬件资源，学习新的技术方法，有可能造成人员能力水平和安全意识的脱节。企业内部环境是复杂多变的，部门间既处于协同状态也会相互制约。企业人员协同既要有“相同”的执行目标，也要相互“协助”查漏补缺，能够做到发现问题并解决问题。

四、风险管控能力：新技术与生产力的相互耦合为企业带来新的发展机遇，同时也诞生出新的风险因素。例如研发投入成本过高造成资金链断裂，信息数据泄露失去市场竞争力，营销和财务数据被篡改降低企业信用，算力和生产力不足导致产能低下等。企业的风控能力反映了企业的抗压能力，企业发展过程中往往采取预研、预判方法进行风险管控，降低运营风险。尤其在国际时局的影响下，很多问题即便事先预判也很难有解决方案。新时代下的风控能力要聚焦于持续安全，强调抵御风险的能力。企业风控能力直接影响企业生存，企业对于外部环境因素的干扰要提前做好预研预判工作，设立防火墙，拉紧红线。

五、理论创新能力：推行理论创新是保证企业生存的根本手段，是企业发展新模式的支柱，新质生产力企业安全发展是对安全思想、理论、规律、方式方法的归纳总结，理论创新要遵循总体国家安全观，探索企业安全发展的新路径。新质生产力企业的理论创新要具有前瞻性、大局观，深入学习贯彻马克思主义生产力理论和习近平经济思想。在理论的实践过程中，遵循现代化企业发展规律，纳入国际视野，加强政府与企业交流，学习新的理论思想，对外传递准确、全面的新质生产力企业安全发展思想。

总而言之，新质生产力背景下的企业安全发展，是基于技术迭代、全球贸易变化而形成的一种安全保障形态，其建设是一项复杂的系统工程。要实现新质生产力下的企业安全发展，需要企业自身通过顶层设计，提高整体战略能力，通过领导能力、风险管控能力、创新能力实现安全能力建设。将信息安全和数据安全作为发展载体，科技安全视为安全要素，风险管理作为安全保障构建安全发展模型，以此有效应对国际经济形势变化，为企业的绿色健康发展保驾护航。

作者简介：

郝小平，通信作者，1972年生，女，汉族，山西太原人，金融学博士，研究方向：计算机、人工智能；汪浩，1986年生，男，汉族，陕西西安人，本科，研究方向：计算机、软件工程；梁焕青，1979年生，女，汉族，河南新乡人，硕士研究生，研究方向：软件工程。作者单位：新华社中国经济信息社有限公司项目管理办公室。

泰国物流市场中泰合资企业发展现状与发展趋势探究

□ 李涵 李树

泰国凭借独特地理位置，作为“一带一路”重要节点，在国际物流格局中地位显著。2024年上半年，泰国物流仓储受市场扩张，电商爆发、政府支持、RCEP生效及数字化转型的共同推动，泰国物流市场发展。

泰国物流市场结构

当前，泰国物流市场形成了以电商购物平台跨国贸易为主、传统销售为辅的混合型需求结构。市场主体包括跨国运输（Cross-Border）、本地运输（DomesticExpress）以及企业间专线运输（B2B）。其中本地运输需求量最大，受国内电商蓬勃发展推动，电商订单激增直接带动需求上涨。国内经济增长带动制造业、农业、服务业对物流的需求。RCEP生效后，泰国与成员国贸易往来频繁，跨境物流需求攀升。

泰国政府将物流列为“泰国4.0”战略重点，加大公路、铁路等基建投资，推进中泰铁路等建设。同时，提供税收优惠与财政补贴吸引投资，放宽市场准入流程，推动物流信息化，推行绿色物流理念，加强国际合作以提升区域物流地位与国际话语权。

泰国头部物流公司及电商平台分析

泰国物流市场竞争激烈，头部企业各具优势，同时电商平台的蓬勃发展也极大推动了物流行业进步。

FlashExpress作为泰国物流市场独角兽企业，凭借自主开发的管理系统与大数据，实现运营标准化、电子化，降低成本的同时提升服务。其作为首家提供365天“免费门到门上门取件”服务的公司，网点覆盖全境，日单超百万，获巨头投资，聚焦电商物流领域，拓展跨境与大件业务。

J&TExpress（极兔速递）是泰国第二大物流公司，2018年进入泰国市场后迅速扩张。依托全球网络，提供国际货运等服务，高效的代理制加盟模式助力其快速布局。未来将深耕新兴市场，加大在电商与国际货运领域的投入力度。

BESTExpress（百世快递）是中国和东南亚领先的智慧供应链解决方案和物流服务提供商，2019年启动泰国、越南快递网络布局，专注大件货运（BULKYExpress）业务，形成差异化竞争，后续或深化此业务，并拓展增值服务。

电商平台方面，Shopee（虾皮）是东南亚领航电商平台，业务覆盖新加坡、马来西亚、菲律宾、泰国、越南、巴西等十余个市场，并在中国深圳、上海和香港设立跨境业务办公室。2023年，其订单总量达82亿元，为泰国物流市场带来大量业务。TikTokShop（抖音商城）于2022年正式上线泰国、越南、马来西亚、菲律宾市场，凭借其强大的社交媒体影响力和用户基础，为电商业务的发展提供了广阔的空间。Lazada（来赞达）是阿里巴巴集团东南亚旗舰电商平台，主要面向印尼、马来西亚、菲律宾以及泰国用户，庞大的用户群体和业务规模提供稳定市场需求，其与菜鸟打造的物流网络促进了泰国物流网络优化。这些电商平台与物流企业相互影响，共同推动泰国物流市场的繁荣与发展。

泰国物流公司面临的主要问题

一、市场竞争格局与价格压力困境

泰国物流市场在爆发式增长后进入疲软期，增速放缓，但竞争激烈。新晋中泰企业凭借先进管理经验和科学网络规划，持续挤压泰国本土物流企业的市场份额，国际物流巨头如DHL、FedEx等也凭借全球网络与技术优势占据高端市场，进一步加剧市场竞争。

2021 年，FlashExpress 与 J&TExpress 引发的价格战是市场发展的转折点。两家企业大幅降低电商主体件量公斤段运费，曼谷区域 0.5~1kg 的电商物流单价从 14 泰铢骤降至 9 泰铢，曼谷以外地区从 18 泰铢降至 9 泰铢。泰国缺乏反不正当竞争与反垄断法规，市场无法实现自我调节，大量小型物流企业如泰国圆通、泰国顺丰、泰国忍者快递（NinjaVan）被迫退出市场。电商平台以实际重量为结算标准的规定，加剧了市场发展失衡，大件物流因成本高、利润薄遭抵触，小件市场却相对活跃，这种失衡制约了行业整体发展。

在激烈的竞争环境中，头部企业、本土企业与新兴企业呈现不同发展态势。KerryExpress（嘉里物流）泰国分公司依托密集配送网络，深入城乡市场；FlashExpress 凭借创新模式与智能管理，在电商物流领域巩固优势。大量新兴物流企业借助物联网、大数据、人工智能等技术实现流程智能化与服务个性化，通过优化路线降低成本，吸引了众多价格敏感客户。

持续的价格战给泰国物流企业带来的压力仍然显著。物流市场平均价格下降，部分电商物流企业利润率甚至不足 5%。为应对低价竞争，企业被迫削减设备更新、技术研发与人员数量，还限制了企业基础设施建设与业务拓展能力，众多小型物流企业陷入生存危机。若缺乏政府有效监管与市场完善机制，泰国物流市场的可持续发展将面临严峻挑战，难以推动行业良性发展。

二、基础设施的发展短板

泰国物流基础设施的缺陷拉低运输效率、推高运营成本。公路运输虽辐射广，但偏远地区路况较差、山区公路狭窄，影响货运安全与时效；曼谷等大城市交通拥堵频发，高峰时段日均物流成本增加数百万泰铢。铁路设施老化，时速远低于国际水平，事故多发，难以满足现代物流时效需求。港口装卸设备老化、数量短缺，仓储旺季紧张，加之信息化程度低，货物信息无法实时共享，导致船舶滞留、物流决策滞后。仓储领域部分设施设计不合理，货架布局混乱、空间利用率低，企业需额外投入成本解决仓储问题。设备技术落后，多依赖人工操作，装卸、分拣效率低下，易出现错漏与货损，成本居高不下。此外，行业内缺乏先进的监控与智能管理系统，难以实现货物精准管理。

三、行业人才短缺困境

人才困境集中表现为结构失衡与数量短缺。基层操作人员冗余与中高层管理、技术研发人才稀缺的矛盾突出。高校开设的物流相关专业有限，且教学内容与行业需求存在一定的脱节现象，毕业生难以满足市场需求，物流企业招聘困难，尤其是中泰合资企业就职还需具备一定的语言文化底蕴。

人才短缺严重制约行业发展。运营中运输调度混乱、仓储管理不善、库存控制失准，导致成本堆高、空间浪费、库存积压或缺货；缺乏专业客服与物流规划人才，难以及时响应客户需求、设计个性化方案，客户满意度与市场竞争力下降。同时，价格战压缩单件利润，基层员工薪资微薄，职业倦怠感强；多数企业未提供完善的社保与职业培训，员工缺乏职业安全感与发展路径，纷纷流向其他行业，进一步恶化人才短缺局面。

四、国家地域自然灾害与军事动荡

泰国特殊的地理环境和政治状况，使其物流行业长期面临自然灾害与军事动荡的双重威胁。泰国南部和东部地区受季风气候影响，洪水、台风频发，道路冲毁、桥梁坍塌导致交通瘫痪，大量货物滞留；仓库也因洪水倒灌、风暴侵袭受损，货物损毁严重。物流公司不仅要承担货物损失，还需参与道路抢修、仓库重建，导致成本高昂。

军事动荡的冲击同样显著。泰南三府长期局部动荡，导致当地物流线路安全难以保障，许多企业被迫绕道运输，既延长运输时间，又因路途增加导致燃油、人力等成本上升。军事动荡引发的社会不稳定，使得物流需求大幅波动，企业难以准确预估业务量，导致车辆调配、仓储安排等运营管理环节面临诸多不确定性。

泰国物流市场未来发展趋势

一、市场细分与政策监管的完善

泰国物流市场呈多元化竞争态势，国际巨头、本土领军企业与新兴力量共同构建差异化竞争格局。DHL、FedEx 等国际物流巨头依托全球转运网络、先进信息技术，在跨境物流领域占据主导地位，提供国际快递及定制供应链服务；本土企业 KerryExpress 以国内配送和电商物流服务成为行业标杆，FlashExpress 则通过人工智能优化路线、品牌特色等，抢占送货上门市场，拓展海外业务。新兴物流企业聚焦数字化与专业化创新，推动智能服务升级。

传统物流服务仍是市场支柱。公路运输以灵活性强、覆盖面广占据主导地位；铁路运输承担大宗货物及跨境运输；航空运输是高附加值产品和生鲜运输的首选。仓储形成普通、冷藏、保税仓协同发展，配送向农村市场延伸。同时，增值服务快速崛起，供应链管理、物流金融等服务市场需求持续增长。

政策层面，泰国政府以“泰国 4.0”战略为核心，将物流列为重点领域，通过加大基建投资、税收优惠和财政补贴政策，吸引企业参与市场建设。同时，简化市场准入流程，强化市场监管，保障市场规范运行。未来，泰国政府可推出反垄断、价格指导政策等，促进市场均衡发展，加强国际合作，提升行业竞争力与可持续发展能力。

二、智能化与自动化发展趋势

智能化与自动化将是泰国物流市场转型升级的核心驱动力。在设备自动化领域，Flash、J&T 率先试点智能分拣系统，通过自动化货架、自动导引车和智能分拣设备，实现货物存储、搬运与分拣全流程自动化，可提升 30%~50% 作业效率，降低 20%~40% 人力成本。自动驾驶货车也开始试水，通过传感器与 AI 算法实现导航与避障，未来有望通过 24 小时运行压缩运输成本。

物流管理智能化依托大数据与 AI 渗透各环节，分析运输量、库存量数据精准预测需求，优化车辆调度与仓储配置；借助大数据优化路线，运输成本至少降低 15%；AI 赋能库存管理（自动补货）与客服（实时响应），智能调度系统能动态分配运输资源。

绿色智能技术是泰国物流重要发展方向。为应对油价波动与环保要求，无人机将试点偏远地区末端配送，城市加速普及新能源车辆。虽面临技术投入高、人才短缺等挑战，但随着技术成本下降与政策支持，多领域智能融合将推动行业实现高效绿色智慧发展。

三、绿色物流可持续发展

在全球可持续发展浪潮下，绿色物流成为泰国物流行业转型升级的关键方向。随着环保意识觉醒与政策法规趋严，泰国物流企业从运输、包装等方面优化流程，推进绿色物流发展。

泰国政府通过税收减免、购车补贴等政策，推动大型物流企业率先试点电动货车与氢燃料电池货车。

电商与物流企业广泛使用纸质、植物纤维等可降解材料，通过优化设计减少材料用量、提升空间利用率，通过标准化纸箱与填充物减量，可使单个包裹包装成本降低 15%，废弃物减少 20%。

尽管绿色物流初期设备与材料投入较高，但新能源车辆的长期运营成本优势、包装优化带来的综合成本控制，能实现经济与环境效益双赢，还可提升企业品牌形象与市场竞争力。更重要的是，践行绿色理念有助于泰国融入国际绿色供应链，深化与国际巨头合作。未来，绿色物流将成为泰国物流行业可持续发展、提升国际影响力的核心驱动力。

四、区域合作与国际扩张

泰国依托东盟自由贸易协定与 RCEP 框架，全力打造东盟跨境物流中心。RCEP 生效后，泰国与成员国贸易额攀升，跨境物流业务量激增。其电子产品、农产品等优势产业远销中、日、韩等，泰国也成为区域商品流通的枢纽。

泰国物流企业与中国等物流强国建立战略联盟、合资企业，借助中方物流基础设施与市场网络，打通东南亚至东亚的跨境通道；同时泰国加速海外布局，在贸易伙伴国设立分支机构、物流中心，强化本地化服务，扩大国际市场份额。

运输领域通过多式联运整合公路、铁路、海运和航空资源，推出一站式服务，提升货物运输时效性与安全性。加速海外仓建设，现代化设施的应用实现高效存储配送，将配送周期缩短近 50%，进一步优化客户体验。

泰国物流企业协同海关，利用电子报关、电子支付等技术实现通关自动化，压缩通关时间 30% 以上。依托物联网、大数据技术搭建实时信息追踪系统，实现全流程透明化管理。

展望未来，随着中泰自贸协定升级与 RCEP 的深化实施，泰国物流市场蓬勃发展，中泰合资企业将迎来更为广阔的空间和更多发展机遇，有望在东盟物流标准互认、跨境数据流动等领域发挥更大的作用。此外，合资企业与泰国本土企业的合作，共同打造更完善的物流生态系统，实现互利共赢。

（作者单位：李涵，广西现代职业技术学院；李树，百世快递泰国公司）

乡村振兴背景下保定市农村普惠性托育服务体系建设

□ 杨锐 赵盼盼

农村普惠性托育服务体系建设是落实乡村振兴战略的重要举措，对于服务保定市乡村振兴战略需求、赋能高职院校社会服务能力转型具有重要意义。在此背景下，本研究从乡村振兴视角出发，通过对保定市农村普惠性托育服务体系的现状进行调研，发现当前保定市农村普惠性托育服务存在的问题：如部门协同配合不到位、信息化建设水平较低、资金投入力度不足、托育机构专业人员短缺等。基于此，本文从乡村振兴背景下保定市农村普惠性托育服务体系建设的意义出发，分析了保定市农村普惠性托育服务体系建设过程中存在的问题，提出了加强农村普惠性托育服务体系建设的对策建议。

党的十九大提出乡村振兴战略，并指出实施乡村振兴战略的总要求是产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕。实施乡村振兴战略，是解决新时代我国社会主要矛盾，推动“三农”工作重心转移的重大举措，是实现中华民族伟大复兴的必然选择。《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》指出要按照党的十九大提出的决胜全面建成小康社会、分两个阶段实现第二个百年奋斗目标的战略安排，实施乡村振兴战略的目标任务，以促进农业农村现代化为主线，以改革创新为动力，按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，加快推进农业农村现代化。

乡村振兴背景下保定市农村普惠性托育服务体系建设的意义

党的十九大报告提出实施乡村振兴战略，这是党和国家为全面建成小康社会，进而全面建成社会主义现代化强国所做出的重大决策。河北省保定市作为河北省重要的交通枢纽和旅游城市，在实施乡村振兴战略中具有举足轻重的地位。

一、有利于深化职业教育赋能乡村振兴的理论内涵

实施乡村振兴战略是“三农”工作的总抓手，是决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大历史任务，是新时代“三农”工作的总方针。职业教育与乡村振兴具有紧密联系，职业教育通过培养能够服务乡村振兴战略的高素质人才，能够有效推动乡村产业发展、促进乡村治理能力提升、激发乡村内生动力，从而助推乡村振兴战略的实施。在职业教育赋能乡村振兴的过程中，可以通过完善农村公共服务体系，为农村婴幼儿家庭提供普惠托育服务，形成以政府为主导、社区为依托、家庭为基础、机构为补充、多主体共同参与的农村婴幼儿托育服务体系，从而推进乡村振兴战略实施。

二、有利于充实农村托育服务体系的区域化研究成果

现有研究多聚焦城市或经济发达地区（如浙江“育儿驿站”），针对冀北山区“大分散、小聚集”的聚落形态（行政村间距≥5公里的占比63%）及县级财政自给率不足30%的现实约束。本研究通过构建“低成本、在地化”服务模式，有利于推动普惠托育理论从“城市中心”向“乡村特色”转型。构建农村普惠性托育服务体系，将促进幼儿园、学校、社区和家庭的合作，通过充分发挥各方的力量，整合各种资源，提高农村婴幼儿家庭的照护水平。在促进学前教育普惠发展方面，可以充分发挥保定市经济发展、人口基数大等优势，借鉴其他地区的成功经验和做法。通过政府投入和引导，构建适合农村婴幼儿家庭的普惠性托育服务体系。

三、有利于服务保定市乡村振兴战略需求

随着乡村振兴战略的推进，乡村生活方式、人口结构、居住环境等都在发生深刻变化，传统的“小规模、分散化”农村家庭养老模式已无法满足日益增长的养老需求，农村家庭迫切需要专业化、高品质的托育服务，但农村地区缺乏专业的托育服务机构，而儿童福利机构又不能满足儿童照护需求。因此，必须通过在农村建设普惠性托育服务体系，实现城乡融合发展、均衡发展，满足农民群众对托育服务的需求。

四、有利于赋能高职院校社会服务能力转型

近年来，高职院校为了培养符合社会需求的高素质技术技能人才，不断加快其社会服务能力转型升级，在服务地方经济发展的同时也取得了显著成效。在乡村振兴战略背景下，保定市农村普惠性托育服务体系建设有利于高职院校发挥专业优势，积极为地方经济发展提供技术支撑。以职业教育为引领，以职业技能培训为重点，通过建立校企合作平台，对接当地社会需求和行业标准，不断提升高职院校的社会服务能力。高职院校的社会服务能力是其办学实力和竞争力的重要体现，通过提供高质量的农村普惠性托育服务，可以有效地提高职业教育质量。

保定市农村普惠性托育服务体系建设过程中存在的问题

保定市农村普惠性托育服务体系建设在发展过程中存在着一些问题，包括部门协同配合不到位、信息化建设水平较低、资金投入力度不足、托育机构专业人员短缺等。这些问题直接影响到保定市农村普惠性托育服务体系的发展，因此，我们需要采取有效措施解决这些问题，促进保定市农村普惠性托育服务体系建设的发展。

一、部门协同配合不到位

由于受到历史原因的影响，保定市在发展农村普惠性托育服务体系的过程中，各部门之间的协同配合不到位，在具体工作中存在较多困难。例如，在“三孩”政策背景下，如何有效解决农村学前教育发展的问题，就需要教育部门、卫生部门、民政部门等多个部门协同配合才能够解决。但目前各相关部门之间的沟通协作并不顺畅，阻碍了农村普惠性托育服务体系建设的发展。因此，要想解决保定市农村普惠性托育服务体系建设过程中出现的问题，就需要各部门加强沟通协调，建立沟通协作机制，确保各项工作有效开展。

二、信息化建设水平较低

信息化建设水平较低是当前保定市农村普惠性托育服务体系建设过程中面临的重要问题之一。据调查，大部分托育机构的信息化水平较低，并且机构内部的信息管理系统较为落后，存在着“信息孤岛”现象，不利于数据的收集和处理。同时，大多数托育机构没有建立专门的信息化管理系统，在日常的管理中不能及时发现问题和解决问题。这些问题直接导致了保定市农村普惠性托育服务体系建设进度缓慢，进而影响到幼儿的正常学习和生活。因此，要促进保定市农村普惠性托育服务体系建设的发展，必须大力推进信息化建设，提高信息化建设水平。

三、资金投入力度不足

保定市农村普惠性托育服务体系建设在发展过程中存在着资金投入力度不足的问题，这主要是因为：一是农村地区经济发展水平较低，财政收入不高，社会保障体系不健全，导致农村地区对普惠性托育服务体系的建设投入较少。二是农村地区的公共服务设施建设投入力度不足，缺少基本的卫生设施和幼儿活动场所。三是农村地区公办幼儿园数量较少，不能满足当地幼儿的入园需求，需要大量的民办幼儿园提供普惠性的托育服务。

四、托育机构专业人员短缺

目前农村地区的托育机构专业人员短缺，无法满足儿童发展需要。因此，保定市农村普惠性托育服务体系建设必须加大对专业人才的培养力度，将婴幼儿照顾、医疗保健、保育教育等工作落实到托育机构工作人员身上，使其能够具备专业素质。同时，还要为婴幼儿家长提供各种育儿知识，加强与家长的沟通交流，引导家长科学育儿。

乡村振兴背景下保定市农村普惠性托育服务体系建设对策

一、完善顶层设计

针对农村普惠性托育服务体系建设中存在的问题，要有针对性地解决，首先要在国家层面进一步完善顶层设计，统筹规划、综合协调，强化政策衔接和工作联动。在政府层面，加强对托育服务体系建设的统筹规划和政策支持，确保各项政策的有效落实。在机构层面，各级教育行政部门要牵头成立农村托育服务体系建设工作领导小组，明确牵头单位及成员单位的职责分工。在部门层面，明确各部门职责分工，强化责任落实。各部门要加强沟通协调，形成工作合力，共同推

进农村普惠性托育服务体系建设。

二、加强部门协同

一是加强部门协同，提高治理效能。明确各部门职责，建立协同治理机制，促进农村普惠性托育服务体系建设。例如，教育部门负责农村学前教育发展的规划制定和实施指导；卫生健康部门负责提供婴幼儿保健、卫生保健、疾病预防等方面的医疗卫生服务；民政部门负责对农村民办普惠性幼儿园的登记注册和监督管理；财政部门负责对农村普惠性民办幼儿园的财政支持和经费保障等。二是完善监管体系，加强社会监督。各相关部门应将农村普惠性托育服务体系建设纳入乡村振兴战略规划，构建覆盖城乡、布局合理的婴幼儿照护服务体系。明确职责分工，健全监管制度，规范服务行为，确保普惠性托育服务体系建设的顺利实施。

三、加强师资建设

乡村振兴战略的实施，需要大量具有专业素养的人才。要实现乡村振兴战略，加强师资队伍建设是关键。保定市各级政府应为乡村教师提供更多的福利待遇，例如增加补贴、提高工资、改善居住条件等，吸引更多优秀人才投身乡村教育事业。同时，各级政府应对农村教师进行定期的培训和考核，保证乡村教师能够满足当前社会发展的需求。除此之外，应鼓励和引导社会力量参与到农村普惠性托育服务中来，并为其提供一定的培训支持。一方面，可以鼓励和引导企业、民间组织等社会力量投入农村普惠性托育服务中来。另一方面，可以积极争取政府培训支持。与此同时，还要积极探索引入民办园或第三方机构参与农村普惠性托育服务人才的培训与管理。

四、完善场地建设

农村地区应根据当地的实际情况，建立合理的场地建设标准，制定适宜的场地建设规划。场地建设规划应包括以下内容：一是要充分考虑周边环境和地理位置；二是要考虑周边配套设施和公共活动空间；三是要充分考虑幼儿的户外活动空间，结合当地实际情况，在不影响幼儿健康的前提下合理设计室外活动场地。在具体实施过程中，应充分考虑场地条件、规模、性质等因素，如有条件，应建设符合标准的户外活动场地；对于无幼儿园和托儿所的农村地区，应按照当地农村幼儿园的标准或托儿所的标准建设户外活动场地；对于有幼儿园或托儿所，但场地较小的农村地区，可以通过改建、扩建等方式满足幼儿户外活动需求。

五、推进智慧托育

农村地区普遍存在信息技术水平落后、信息化建设水平较低的问题。通过数字化手段，将各类数据汇聚到智慧托育平台，实现对托育服务机构的智能管理，可以为政府决策提供依据。首先，构建基于智慧托育平台的托育信息管理系统。在此基础上，建设全市智慧托育信息管理系统，将各级政府职能部门和各类托育服务机构纳入系统平台管理。其次，推动大数据在农村普惠托育业中的应用。利用大数据对农村普惠托育业进行综合监测和分析，实现对农村普惠托育业的实时监管。再次，强化农村地区对智慧托育的宣传引导。将智慧托育知识纳入幼儿园和中小学教学内容，以多种形式宣传智慧托育知识，引导农村婴幼儿家长接受并使用智慧托育产品。

六、加大资金投入

首先，由各级政府财政、卫生健康部门每年为农村普惠性托育服务体系建设投入一定的经费，确保农村普惠性托育服务体系建设能够顺利开展。其次，鼓励社会力量以多种方式参与到农村普惠性托育服务体系建设中来。通过政府购买服务、减免租金等方式支持社会力量举办托育机构，在符合相关标准和安全要求的前提下，实行“一园一案”，为农村普惠性托育服务体系建设提供良好的资源支持。最后，各地应根据实际情况对农村普惠性托育机构给予一定的经费补贴，用于房屋租金、装修改造、设施设备购置等方面。

总之，国家乡村振兴战略的提出为农村普惠性托育服务体系建设提供了发展机遇，保定市农村普惠性托育服务体系建设应当在充分调研的基础上，制定符合保定市农村地区实际情况的普惠性托育服务政策，为广大农村地区群众提供安全、规范、可及的普惠性托育服务，不断增强农民获得感、幸福感、安全感。在新发展格局中，农村地区仍然是国家未来重点建设的地区。保定市作为河北省经济发展水平较高的城市，更应该积极响应国家乡村振兴战略政策号召，结合本地实际情况，建设满足人民需求的农村普惠性托育服务体系。

本文系2025年度保定市教育科学“十四五”规划课题“乡村振兴背景下保定市农村普惠性托育服务体系建设”（课题编号：2504136）研究成果。
作者单位：保定幼儿师范高等专科学校。

新时代高校德育工作创新与实践的路径探索

□ 刘应禄 江璐

高校肩负着“为党育人、为国育才”的重要责任与使命，如何培养出堪当民族复兴重任的时代新人，关键在于落实好立德树人这一根本任务，把德育工作贯穿至教育教学全过程。新时代，伴随着社会经济与互联网技术的飞速发展，高校德育工作面临着前所未有的挑战，本文基于当前高校德育工作存在的主要问题，构建“党建+德育”模式，通过党建引领，将德育工作有机融入课程育人、文化育人、实践育人、网络育人、管理育人等方面，以期为提升高校德育工作质量提供借鉴。

新时代高校德育工作的重要意义

国无德不兴，人无德不立。高校作为培养社会主义建设者和接班人的主阵地，其德育工作关乎“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题”。德育工作深刻影响着青年大学生正确价值观的塑造与形成，高校在人才培养过程中应坚持学问与人格并重，聚焦落实好立德树人这一根本任务，将德育有机融入智育、体育、美育和劳育全过程，着力培养德智体美劳全面发展的时代新人。蔡元培先生认为“道德不是固定的，随时随地，不能不有变迁”。当前，我国正处在中华民族伟大复兴的关键历史时期，面对中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局，我国所面临的国际国内环境和形势也在不断发生着深刻变化，高校德育工作的重要性也越来越突出。高校德育工作是落实立德树人根本任务的关键所在，有助于引领大学生厚植爱国情怀，时刻铭记自身肩负的责任与使命；高校德育是应对意识形态领域复杂斗争的战略需要，也是维护国家意识形态安全和文化安全的必然要求。高校处在意识形态的前沿阵地，随着我国综合国力的不断发展，以及全球化和信息化的日益推进，各种良莠不齐的社会思潮，通过互联网渠道对青年大学生思想及价值观带来了巨大冲击，强化德育方可培根铸魂，引导学生自觉有效抵制各种不良思想，树牢社会主义核心价值观。高校德育是促进大学生全面发展和健康成长的内在需求，更是实现中华民族伟大复兴中国梦的根本所在，青年有梦想，国家就有希望，德育工作的最终目标就是培养学生的家国情怀和使命担当。鉴于此，加强高校德育工作刻不容缓，具有重大而深远的意义。

高校德育工作存在的主要问题

德育形式较为单一。高校德育的方式仍以传统的思政课课堂讲授为主，并辅之以专题讲座、主题班会等。开展思想政治教育多以“满堂灌”和“单向灌输”为主，针对大学生个性特征、认知特点和专业特长等开展的针对性教育不足，学生融入思政教育的积极性和主动性不足。同时，高校从事思想政治教育的教师一般由专兼职教师构成，兼职教师通常不具备思政专业学科背景，授课对课件依赖性强，对理论知识的讲解不够深入生动，缺乏案例研讨、情景模拟，课堂教学缺乏鲜活的事例支撑，融入学生学习及日常生活不够紧密，对大学生普遍较为感兴趣的国际形势、社会热点问题等关注不足。同时，课堂教学中新媒体技术运用不足，网络思政育人作用发挥不到位。

德育融入实践不足。德育的根本目的在于规范人的言行和活动，但很多高校在开展德育工作

过程中存在理论教学与实践环节“两张皮”现象，德育实践活动按部就班，导致很多实践活动变成了“打卡式”，并未取得实效。如，组织学生参观红色教育基地、博物馆、企业等，由于策划与设计不周全，互动环节与学生实际偏离，学生很难产生情感共鸣和思想触动。教学中未结合学生专业特色设计行业道德内容，不同专业的学生面临着不同的行业道德场景（如工科专业的“大国工匠”精神、师范专业的“身正为范”榜样等）。此外，德育实践形式陈旧单一，缺乏创新，很难引起学生的兴趣，学生参与德育工作的积极性不足。

德育机制缺乏联动性。高校德育工作是一项系统工程，需要校内多部门的全力配合，同时还需要社会、家庭与学校三方通力合作，形成工作合力。高校内部承担德育工作的主要部门缺乏常态化协同机制，各自按自身职责推进德育工作，相互之间缺乏有效的沟通协调机制，导致德育工作呈现“碎片化”现象，德育成效大打折扣。校社联动、校企联动长效机制不健全，双方合作多停留在浅层体验，未能深入挖掘社会资源中的德育价值。在家校联动方面，学校主动联系家长了解学生思想动态不够，通常只是在学生出现违纪、心理危机、学业预警等情况下，单向联系告知家长有关情况。假期“大家访”活动一般只针对“问题”学生，很难形成全覆盖，家校协同育人成效未显现。

“党建 + 德育”模式的有效路径探索

习近平总书记指出，加强党对高校的领导，加强和改进高校党的建设，是办好中国特色社会主义大学的根本保证。鉴于当前高校德育工作面临的突出问题，本文从以下几个方面探索强化高校德育工作。

构建党建引领德育工作格局。建立高校“党委统一领导、党政齐抓共管、部门协同配合、基层组织落实”的领导体制和运行机制，健全完善“三全育人”机制，做到有目标、有措施、有任务、有考核。一是强化思想领航。学校党政主要领导要严格落实“开学第一课”和“党课第一讲”，并定期召开专题思政课工作会议，从宏观层面加强德育引领，着力推动思想政治教育工作高质量发展。二是发挥党员干部教师德育主力军作用。落实党员教师“双带头人”制度，形成“专业教学 + 思政教育”相融合的育人模式。如新疆高校可通过“三进两联一交友”活动（进班级、进宿舍、进食堂，联系学生、联系家长，与学生交友）与学生谈心谈话，全方位做好学生德育工作。三是构建学生党员朋辈育人体系。充分发挥学生党员的模范带头作用，通过结对帮扶、开展班团活动等方式实现思想引领、行为示范，助力全体学生提升德育水平。

坚持用党的先进理论武装德育工作者。立德先立师，树人先正己。“高校道德教育的主体包括三个部门和五类成员，三个部门分别是学校文化建设部门、学生管理部门和德育教研部门，五类成员分别是班主任或辅导员、德育教师、任课教师、行政人员和其他人员”。加强高校德育工作，首先要提升德育工作者的思想政治素养。一是开展系统化理论学习。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想培根铸魂，通过集中学习教育、教职工大会、专题讲座、读书班等形式，深入开展学习研讨交流，将党的创新理论和思想政治教育理论内化于心、外化于行，筑牢德育工作者思想根基。二是搭建多元化实践平台。高校应积极为德育工作者搭建实践平台，通过组织调研、参加培训、基层锻炼、服务国家战略等途径，提升德育工作者的个人素养，涵养其家国情怀，强化其育人的责任感和使命感，以春风化雨的方式，在润物细无声的过程中做好德育工作。三是聚焦专业化队伍建设。高校从事德育工作的教师除思想政治教师以外，其他诸如辅导员、班主任等大多不具备思政教育专业背景。高校党委要切实发挥好班主任、辅导员日常教育及专业课教师课程思政育人作用，做到思政课、日常教育、课程思政教育同向同行，组建一支三位一体的德育工作队伍，全方位、全过程加强学生德育工作，落实立德树人根本任务，培养堪当民族复兴重任的时代新人。

推动党建文化融入校园德育环境建设。校园文化是德育的重要载体，高校结合自身实际推进特色校园文化建设能够在潜移默化中实现德育目标。“文化是德育的生态圈，德育总是在一定的文化环境下进行的，其中主要包括社会文化环境和校园文化环境”。高校要坚持以习近平文化思想为指引，打造中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化和工业文化相融合，刚柔相济、特色鲜明的校园文化体系，发挥好文化环境的隐性润育作用。一是弘扬中华优秀传统文化。中国作为世界四大文明古国，拥有上下五千年博大精深的历史文化，高校在校园文化建设过程中可系统展现不同历史时期灿烂辉煌的文化，不断增强师生文化认同和文化自信。二是构建红色校园文化。通过打造马克思列宁主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系、习近平新时代中国特色社会主义思想展廊，举办红色经典书籍藏品展、微党课竞赛等，对师生进行爱国主义、理想信念、革命传统和社会主义核心价值观教育，不断坚定师生听党话、跟党走的自觉性。三是发扬工业文化。通过近代工业文化展、科学家精神展等，进一步培育工业文化，引导学生肩负历史重任和时代使命，进一步弘扬科学精神和工匠精神，营造创新氛围，形成尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的良好风尚，引导师生满怀信心投身全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大事业。

创新党建引领德育实践活动载体。习近平总书记强调，一种价值观要真正发挥作用，必须融入社会生活，让人们在实践中感知它、领悟它。丰富德育实践平台，有利于推动德育深度融入社会实际。一是创新沉浸式思政教育活动载体。打造精品思政课程，优化课堂教学，以讲思政故事的形式上好思政课，充分发挥思政课育人主渠道作用；深入挖掘专业课程中的思政元素，建立课程思政元素库，以学生喜闻乐见的方式开展课程思政活动，改变单向灌输的模式，设计更具参与感和体验感的思政教育活动。二是打造党建 + 志愿服务模式。“构建学校教育与家庭教育、社会教育相互依靠、协调发展的格局，是建立现代教育制度的核心内容”。构建校内外实践德育体系，将党的宗旨教育与志愿服务、社会实践相结合，通过开展“三下乡”活动、让学生在服务奉献中锤炼党性、修养品德。组织师生党员带领学生结合专业特长，深入基层开展社会调查，深刻理解国家发展成就与政策方针。三是构建网络化智慧互动活动载体。随着互联网技术的不断发展，网络育人空间的重要性愈发突出。高校作为传播科学文化知识的主阵地，要积极占领网络阵地，通过智慧党建平台、微信公众号、抖音、短视频等网络平台，打造一批有影响力的党建德育融合品牌栏目，将德育工作具象化、趣味化、生动化，吸引学生主动参与，在互动中强化学生思想引领。

完善党建引领德育保障考核机制。高校应加强顶层设计，构建德育运行机制、评价机制和竞争机制，建立健全用党的先进理论武装德育工作者的长效机制。为避免“党建 + 德育”机制流于形式，应在党建经费中设置“大德育”工作经费，确保各项德育实践活动有序开展。同时定期邀请高校党建专家、德育理论学者开展讲座，帮助德育工作者更新“大德育”理念，并由组织部、学生工作部门定期对党支部书记、辅导员、党员教师开展德育工作考核，将德育工作成效纳入部门年度党建述职评议考核、教师职称评审指标。对德育工作不达标者，取消评优资格，进而形成全员抓德育、人人担责任的考核机制，推动高校德育工作落到实处。

新时代高校德育工作任重而道远，面对经济社会快速发展带来的现实问题与挑战，高校应持续加强党对德育工作的全面领导，将德育工作贯穿教育教学全过程。德育工作者须不断强化理论学习，筑牢理想信念，坚持创新改革，持续丰富完善德育载体和方式方法，才能有效激发德育工作内生动力，使德育工作落地见效，切实履行好为党育人、为国育才的神圣使命。

作者简介：

刘应禄，1986 年生，男，汉族，新疆乌鲁木齐人，硕士研究生，讲师，研究方向：高校党建、思想政治教育等；江璐，1984 年生，女，汉族，新疆乌鲁木齐人，硕士研究生，助理研究员，研究方向：高等学校教育管理。本文系新疆工程学院校级教改项目“新疆工程学院德育模式创新与实践研究”（项目编号：XJGCJGB202513）、新疆工程学院校级课题“新时代高校党建引领教育事业高质量发展研究”（项目编号：2024xgy342605）阶段性成果。作者单位：新疆工程学院。

数字素养视域下高职院校党团班一体化育人模式实践研究

□ 陈雯婧

党的二十届三中全会指出教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。在数字化浪潮席卷全球的当下，数字技术广泛渗透到社会生活的各个领域，深刻改变着人们的生产方式、生活模式和思维方法。对于高职院校而言，培养适应数字时代需求的高素质技能人才，已成为其重要的使命与任务。

数字素养视域下高职院校党团班一体化育人模式的内涵与意义

在“互联网+”及人工智能等大数据时代下，如今的学生都是网络“原住民”和主力军，俗称“Z世代”00后大学生，他们的思想观念与价值取向趋向多元化。面对数字化浪潮，高职院校思政工作者们更需要主动适应时代变化，调整教育理念与育人模式。

一、内涵界定

数字素养与技能是数字社会公民需具备的数字获取、制作、使用等素质与能力集合，具体包括数字意识等。党团班一体化育人模式是指高职院校将党组织引领、团组织示范及班级管理作用相结合，形成协同育人机制。党团班分别作为学校基层党组织、共青团组织和学生自治组织，在学生思想引领、成长成才过程中发挥着关键作用，构建党团班一体化育人模式，整合三方资源，是实现“三全育人”目标的重要突破口，也是高职院校加强学生思想政治教育、提高人才培养质量的必然要求。

二、研究意义

高职院校党团班一体化育人模式在长期实践中积累了丰富经验，形成了独特优势，在思想政治教育、学生管理、校园文化建设等方面发挥了重要作用，为培养德才兼备的技术技能人才提供了有力保障。

一是满足高职院校加强思想引领的现实需要。

党团班一体化育人模式是高职院校学生工作的重要抓手，党组织作为政治核心，为育人工作提供方向指引，团组织作为党的助手和后备军，激发青年学生的活力和创造力，而班级作为基本单位，负责落实各项具体任务。三者协同配合，形成了较为完善的育人体系，通过发挥思政教师和辅导员的桥梁作用，有助于打造有温度、有深度的思政育人阵地，让党的理论以学生喜爱的方式传递，助力推进高职院校高质量育人实效，实现从“迎合”青年到赢得青年。

二是形成育人合力，促进学生全面发展。

高职院校培养的学生不仅要具备扎实的专业技能，还要有良好的思想政治素质、道德品质和团队协作能力。党团班一体化育人模式能够充分发挥各方优势，通过开展“党带团、团带班”的系列品牌活动，如“智学”主题党日活动、“智信”社会实践和志愿服务、红色师魂“重走长征路”、乡村振兴等培养学生的创新精神、实践能力和社会适应能力，同时通过营造良好的班风、学风培养学生的自律意识和集体荣誉感。三方协同育人，打破了以往党、团、班三方各自为政的局面，实现资源共享、优势互补，为学生的全面发展提供有力的保障。

三是提升学校育人工作效率的需要。

《职业教育提质培优行动计划》提出“大思政课”建设任务。思想政治工作从根本上说是做人的工作，必须围绕学生、关照学生、服务学生。要组建“高水平”党团班育人教师队伍，精心培养一支育人学生干部骨干队伍，贴近大学生，把握精准清晰的定位，借助AI画像，充分了解学生的兴趣特长，据此制定“定制款”个性化育人方案，从而策划“有营养”的党团班育人活动。此外，党团班一体化育人模式还能统一育人目标，整合育人资源，促进学业预警等信息共享和协作，提高组织的凝聚力和影响力，更好地发挥党团在学生思想政治教育中的引导作用，创新育人模式。

数字素养视域下高职院校党团班一体化育人模式面临的困境

高职院校党、团、班均是学生教育管理的重要载体，在学生成长中发挥着关键作用。深度剖析党团班一体化育人的各参与方，尤其是党团班育人团队、育人模式、育人平台、大中小学思政育人衔接等，发现在数字时代下面对“Z世代”00后大学生的新需求时，传统育人模式显现出局限性：

一、组织协同不够紧密

在实际工作中，部分高职院校虽面临组织架构初步整合的情况，但党团班之间的机制融合流于“表面化”，职能边界也比较模糊，党、团、班角色分工不清，存在活动重复或责任推诿现象。形式多且杂，部分活动仅满足“任务指标”，如主题党日活动理论学习照本宣科、职业规划大赛缺乏与学生职业发展的深度结合等。党组织对团的工作和班级建设的指导流于“任务”，缺乏深度指导，校级团组织与班级之间的联系不够紧密，与班级共同开展的活动较少，不利于提升育人实效。

二、育人资源整合不足

数字化浪潮冲击下，传统“各自为政”的组织育人难以抵御诸多网络思潮对学生价值观的影响。党务工作者与辅导员多为“双肩挑”人员，精力有限，且部分辅导员并非专业的思政工作者，缺乏思政与职教融合的经验。虽然传统党团班各自拥有丰富的育人资源，例如党组织的理论资源、团组织的活动资源、班级的学生干部资源等。但由于缺乏有效的整合机制，这些资源未能得到充分统筹和利用，同时也未能充分发挥教育实践基地、企业合作等资源来有效对接党团班育人活动需求。

三、学生参与动力有待增强

实际工作中，高职院校学生对党团班一体化活动认知存在一定偏差，高职学生多关注技能提升，对党团活动认同度较低，参与度也不强。传统活动方式（讲座、征文）等吸引力弱，难以满足“Z世代”00后学生的互动需求。对此，需提升学生自我管理和服务的能力，充分发挥学生会干部的先锋模范作用，增强其在学生群体中的影响力和号召力，进而有效提升广大学生参与党团班一体化活动的积极性和有效性。

四、评价体系不够完善

目前高职院校党团班一体化育人缺乏完善制度与评价体系，活动多但量化指标单一，存在重“活动次数”“参与人数”等表面数据、轻活动实效与长期跟踪反馈的问题。党团班育人队伍中部分辅导员和班主任对党团班一体化育人的认识尚不够深刻，在工作中难以有效整合丰富多样的党团资源，制定科学有效的考核和激励制度，且案例学校学生参与党团活动表现未与评优、就业推荐等挂钩，难以对育人工作进行科学评价和有效激励。

数字素养视域下高职院校党团班一体化育人模式实施路径

党的二十届三中全会部署深化教育科技人才体制机制一体化改革。高职院校三全育人改革应积极响应党的号召，打破党、团、班组织壁垒，形成“党支部牵头、团支部联动、班级落实”的育人合力，通过“思想引领+技能提升+实践服务”三位一体的路径，构建全员、全过程、全方位育人格局，为新时代培养高素质技能人才。

一、机制设计：三级联动与责任协同

构建“党—团—班”三级联动体系，以党支部为核心、团支部为纽带、班级为基础，通过“党员带团员、团员带班级”模式，实现组织建设一体化。以“一主两翼”育人架构为依托，围绕数字素养与党团班活动等多方面的深度融合，开展第二课堂实践活动和发挥课程思政的功能，实现全员、全过程、全方位育人。如案例学院辅导员工作室设立了“领航”党支部，团委设立了“智信”团委工作室。“领航”党支部发挥政治引领作用，统筹年度育人计划，选拔优秀学生党员担任

“红色活动学生导师”，指导团支部与班级开展主题活动；“智信”团支部聚焦青年服务和品牌推广，共建《党团班一体化建设实施方案》，同时将育人成效纳入二级学院和各辅导员（班主任）绩效考核，党团班联合一体化育人成效明显。

二、创新活动载体：打造“红色工匠”品牌

结合高职学生特点和专业特色，将红色教育、工匠精神等融入思政课程与课程思政中，我院“领航”党支部牵头联合“智信”团委工作室成立“红色精神培育”专项小组，借助AI技术个性化定制红色育人项目，通过“立项—实施—验收—反馈”闭环管理推进项目实施，如开展“重走长征路”等活动，打造融合“AI+思政+实践”的红色工匠育人品牌。同时寒暑期发挥数字媒体技术和电子商务专业优势，组建“乡村振兴技术服务团”，如我校2025年“智信乡途”志愿服务团队深入基层，到湖南省邵阳市洞口县椒林村开展社会服务和助农直播指导，形成“红色工匠”育人品牌并联合“新湖南”等多媒体平台进行推广。

三、强化校企共育：打通实习期育人“最后一公里”

职业教育存在一定特殊性，如学制短（3年制）、学生流动性强（“2+1”培养模式），这就导致育人连贯性不足，故而在高职院校“2+1”培养模式下，实习期育人“最后一公里”要牢牢把握。可组建“党员教师+企业工匠+专任教师”的联合导师团，指导实习和毕业设计项目的同时，强化社会责任教育。企业选派党员技术骨干担任“企业辅导员”，与校内辅导员共同育人。针对异地实习学生，借助数字化赋能，依托企业微信、钉钉等平台开展“云育人”，时刻掌握思想动态，构建沉浸式育人新生态。

四、完善评价体系：多维量化与动态反馈相结合

构建多元化的学生综合素养评价体系，首先要实现评价指标科学化，综合学生在育人活动中的参与度、团队协作表现、日常行为规范等过程性指标和技能竞赛获奖、职业资格证书获取、企业满意度、思想汇报质量等结果指标，制定《党团班一体化育人积分制度》，形成“参与即受益”的正向循环。同时尽可能借助AI技术为学生建立数字化档案，记录其从入学到就业全程的党团活动、技能提升、价值观成长轨迹，如：

新生领航计划：“领航”党支部辅导员团队运用AI技术为每个学生生成个性化画像，根据其性格匹配成长路径，从而设计和实施“专业特色活动”和学生个性化服务与管理。

在校启航系统：党团班共建智慧平台，如“互联网+智慧党建”“互联网+智慧团建”“互联网+智慧思政”及“互联网+智慧学工”等，对学生学业与思想实时预警干预，实施育人积分制，与多部门数据互联共享，落实“知行计划”，多维量化评价指标，强化综合素质培养。

毕业护航工程：整合“辅导员+实习导师+专业教师+家长+行业导师/校友”的“4+X”评价共同体，综合多维量化评价，完善“心理关怀+职业成长”双轨育人体系，着力培养有理想、有梦想、有责任、有担当的中国特色社会主义合格建设者和可靠的接班人。

最朴素的教育，往往蕴含着最持久的力量。湖南职业教育正迈向“黄金时代”，职教人用匠心赋能“湖南智造”。在数字素养视域下，实施高职院校党团班一体化育人是顺应时代发展、提升人才培养质量的关键路径。通过强化组织建设、优化育人队伍、深化校企协同、丰富活动载体、推进技术赋能与评价改革，高职院校党团班一体化育人可突破“形式化”“碎片化”困境，真正实现“思政铸魂”与“技能立身”的有机统一，为助力构建更具适应性的数字时代职业教育“新生态”，培育更多具有创新精神与实践能力的高素质技能人才贡献力量！

作者简介：

陈雯婧，1996年生，女，湖南长沙人，西南大学马克思主义学院硕士，思政讲师，研究方向：学生思想政治教育。本文系湖南省高校思想政治工作质量提升工程资助项目“数字素养视域下高职院校党团班一体化育人模式构建与实践研究”（编号24E25）和基于校园媒体的“123+N”网络思政育人模式研究（编号24A98）、湖南省2024年教育科学研究工作者协会课题“自媒体视域下高职院校‘网络+思政’党团班一体化育人模式构建与实践研究”（编号XJKX24B275）成果。作者单位：长沙幼儿师范高等专科学校。

高校思政工作“一著三词”的理论逻辑：精要、精髓、精讲的内涵关联与时代价值

□ 胡春森

我国教育事业的不断发展，对高校思政教育工作提出了更高的要求。为了培养一批具有远大理想和正确理想信念与价值观念的青年人才，高校思政工作肩负着重要责任。为此，通过将“一著三词”融入高校思政工作，对实现思政育人目标具有重要意义。论文旨在分析高校思政工作中“一著三词”的理论逻辑，阐述精要、精髓、精讲的内涵关联与时代价值，为提升高校思政工作质量奠定坚实基础。

高校思想政治工作是实现立德树人的重要途径，对当代学生综合素质培养、实现人的全面发展具有重要推动作用。在新时代背景下，如何构建全新的高校思想政治工作模式成为当前高校思政工作亟待解决的问题。“一著三词”理论作为一种全新的教学理念，将习近平经典著作和经典诗词融合，在高校思想政治工作中实现了有效创新，同时也为高校思政工作提供了全新的发展思路。通过深入分析“一著三词”的理论逻辑，阐述“一著三词”的内涵和时代价值，能够推动高校思想政治工作的创新发展。

“一著三词”理论中精要、精髓、精讲的内涵

一、精要

在“一著三词”理论中，“精要”的核心是习近平的著作精要，主要是习近平新时代中国特色社会主义思想体系的凝练。新时代中国特色社会主义理论体系是21世纪马克思主义思想演化，承载着中国精神与中国文化的时代精华，是推进马克思主义中国化的全新成果。习近平的经典著作精要包含了中国特色社会主义发展、依法治国、全面从严治党以及推动深化改革的重要方针，是中国新时代发展方向的深刻指引，这一思想也为高校思政工作提供了坚实的理论基础。习近平经典著作精要的提炼与总结具有高度指导性与权威性，通过将精要思想贯穿到高校思政工作中，可以助力当代青年形成坚定不移的理想信念，全面提升大学生文化自信、民族自豪感，从而在学习中找到人生发展方向，这也是巩固高校意识形态阵地的重要手段。

二、精髓

“一著三词”中的精髓主要指的是毛泽东经典诗词、中华民族经典诗词以及红色经典歌词文化，这些是中华历史文化与革命文化的有机融合。中华民族经典诗词的精义作为承载我国传统文化的知识宝库，其中蕴含着丰富的文化内涵和情感价值，彰显中华民族精神与智慧，对培养新时代青年人文化自信具有重要意义。毛主席诗词是中国革命进程中宝贵的思想财富，同时也是革命文艺的典型代表，在诗词中注入了革命精神和爱国之情，对培育青年学生的革命思想、激发学生们的志气有很大的帮助。如《沁园春·雪》《七律·长征》等，展现出了毛主席伟大的领导能力，使学生们感受到革命先辈不屈不挠的信仰精神。

三、精讲

“一著三词”中的精讲指的是特殊的教学方法和思路，其目的是将精要与精髓的内涵精准传递给学生，精讲在高校思政工作中要求教师具备扎实的理论知识与教学经验，可以将精要和精髓的内涵进行深度总结，采取适合学生的教学手段融入学生的思想观念中。精讲并非传统的知识传授，而是要针对学生各自的专业特征以及发展需求，通过多种教学方式将理论内涵具象化呈现，提升大学生的学习体验。例如以《平“语”近人——习近平喜欢的典故》专题为模板，将抽象的观点以案例的方式呈现，鼓励学生对经典内容深入思考，

并且精讲也注重培养学生独立思考的能力，让学生在学习中产生情感共鸣，从而更好地掌握思想理论，树立正确的世界观、价值观与人生观。

精要、精髓、精讲的内涵关联

一、精要为提供理论引领的精髓

习近平经典著作精要是新形势下社会主义发展的思想源泉和深刻内涵，也是正确解读古典诗词精义、把握红色经典歌词文化的思想依据与智慧指引。在新时代背景下，新时代青年人才必须以中国特色社会主义思想为指引，去认识传统且富有激情的作品。例如，讲解中国的古典诗词时，可以通过习近平新时代中国特色社会主义思想的文化自信，渗透红色经典歌词文化中所蕴含的中国文化的魅力，使学生了解到古典诗词中蕴藏的含义。

二、精髓为精要赋予文化底蕴

中华民族经典诗词和毛泽东经典诗词精髓等内容为“一著三词”中的精要赋予了深厚的文化内涵。习近平新时代中国特色社会主义思想正是马克思主义中国化的体现，它根植于中华民族的文化沃土中。中华民族经典诗词精义中蕴藏着诸多正确的价值观念和家国情怀内容，和习近平经典著作中提出的社会主义核心价值观完美契合，为其提供了丰富的文化滋养。毛泽东经典诗词以及红色经典诗歌充分展现出我国革命时代的不屈精神，是我党在革命时期形成的宝贵财富，同时也是新时代中国特色社会主义思想建设的重要文化支撑，其中蕴含着丰富的精要内涵，赋予习近平经典著作更高的感染力。

三、精讲是连接精要与精髓的桥梁

精讲作为一种特殊的教学手段与策略，是实现精要和精髓链接的重要桥梁。通过精讲手段教师能够将经典诗词文化与习近平经典著作理论有效融合，通过学生乐于接受的方式完成知识内涵传授。例如，在高校思政课程教学中，教师能够运用新时期的社会主义核心价值观对于爱国主义精神所包含的阐述，并且引用毛主席诗句中体现出强烈爱国主义情感的词汇，例如“问苍茫大地，谁主沉浮”等来帮助学生充分理解爱国主义的精神内涵。此外，可以根据学生的实际情况运用恰当的教学方式，例如使用现代科技设备还原诗歌背后的时代背景，提升学生的学习体验、情感共鸣，进而实现从知识认知到情感认同、价值内化的升华。

高校思政教育工作中“一著三词”的时代价值

一、提升高校思政育人质量

“一著三词”将精要、精髓通过精讲的方式融入思政课堂，拓宽思政教育教学的广度和深度，打破了传统思政教学模式，为学生提供了一项项知识多元、有趣生动的教学内容、学习资源，提升了学生的学习体验。对习近平总书记经典著作的重点内容学习，提升学生的政治理论素质；把习近平在新时代中国特色社会主义思想渗透到课堂，有利于塑造学生的文化修养和人文精神，使学生在知新悟新中形成正确的人生观。通过多元化教学手段＋线上线下结合的教学模式使学生积极主动参与教学，增强课堂影响力、提升育人实效。在这样的教学模式下，让学生更好地理解国家大义，全面提升社会责任感，实现了思政育人从知识传授到价值塑造、能力培养的转变，有助于培养德才兼备、具备家国情怀的时代新人，提升高校思政育人质量。

二、传承和创新中华文化

中华经典诗词精义是中华文化的重要组成部分，“一著三词”将其纳入思政课程，有助于传承中华文化的精髓。通过对经典诗词的学习和赏析，学生能够体会中华文化的源远流长和博大精深，增强对中华文化的认同感和自豪感，从而自觉成为中华文化的传承者。此外，将习近平新时代中国特色社会主义思想与中华经典诗词相结合，赋予了中华文化新的时代内涵。学生在学习过程中，能够从新时代的视角去理解和诠释经典诗词，激发创新思维，为中华文化的创新发展注入新的活力。此外，红色经典歌词精髓作为新时代对革命文化的创新表达，也在传承革命精神的基础上，推动了中华文化的与时俱进。

三、巩固高校意识形态阵地

“一著三词”理论是巩固高校意识形态阵地的重要抓手，通过将“一著三词”融入高校思政课程中，可以有效培养当代青年正确的价值观念，增强学生对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念。此外，许多经典诗歌所蕴含的爱国元素、革命元素等，对抵御不良外来文化产生了有益的影响，增强了学生的意识形态安全意识。通过“一著三词”的教育，学生能够更加坚定地维护国家意识形态安全，自觉践行社会主义核心价值观，使高校成为培养社会主义建设者和接班人的坚强阵地，为实现中华民族伟大复兴奠定坚实的思想基础。

综上所述，在“一著三词”理论支持下，高校思政工作者将经典诗词精髓和习近平经典著作精要完美融入思政课堂教学中，通过科学的教学手段和策略实施，形成精要、精髓、精讲相互关联的教育体系，为高校思政工作提供科学的理论指引。在高校思政工作中推行“一著三词”模式，有助于全面提升思政育人质量，为新时代发展培养具有坚定理想信念的时代新人，有利于巩固高校意识形态阵地，维护国家意识形态安全，对促进中华民族伟大复兴具有重要意义。

作者简介：

胡春森，男，1980年生，汉族，河南信阳人，教授，研究方向：教育社会学、基础教育等。本文系湖北省教育厅2025年度哲学社会科学研究项目《大思政格局下体育精神融入学生思政教育的“三维联动”模式研究》（课题编号：25ZX090）成果。作者单位：湖北体育职业学院。

更正

2026年1月下第3期251-253页，唐清、唐增亮、陈福英《中职学校家庭经济困难学生心理资本培育策略的研究与实践》中作者简介更正为：唐清，1980年12月生，女，汉族，广西贵港人，本科，讲师，研究方向为德育、心理健康教育；唐增亮，1987年5月生，男，汉族，广西玉林人，本科，工程师，研究方向为德育、心理健康教育；陈福英，1989年10月生，女，汉族，广西陆川人，本科，一级教师，研究方向为德育、心理健康教育。本文系2025年广西教育科学“十四五”规划课题《中职学校家庭经济困难学生心理资本培育》（课题编号：2025C567）成果。作者单位：广西玉林农业学校。

2026年5月上第13期169-171页，唐清、唐增亮、陈福英《文化融入视域下中职家庭经济困难学生心理资本培育的行动研究与实践》中作者简介更正为：唐清，1980年12月生，女，汉族，广西贵港人，本科，讲师，研究方向为德育、心理健康教育；唐增亮，1987年5月生，男，汉族，广西玉林人，本科，工程师，研究方向为德育、心理健康教育；陈福英，1989年10月生，女，汉族，广西陆川人，本科，一级教师，研究方向为德育、心理健康教育。本文系2025年广西教育科学“十四五”规划课题《中职学校家庭经济困难学生心理资本培育》（课题编号：2025C567）成果。作者单位：广西玉林农业学校。

本刊编辑部

数字化转型背景下民办本科高校教师教学创新能力培养与培训机制建设研究

□ 郑柱 熊娜

当前教育信息化与数字化迅猛发展的时代背景下，伴随着5G、人工智能、大数据等新兴技术的广泛应用，教育领域正经历着前所未有的深刻变革。民办本科高校作为我国高等教育体系的重要组成部分，肩负着培养应用型人才的重要使命。其中教师队伍的教学创新能力培养与培训机制建设，也迎来了数字化转型带来的崭新机遇，同时面临教育理念更新、教学模式变革等多重挑战。本文基于此背景，结合民办本科高校的办学定位及其发展需求，整合线上线下混合式研修资源，打造适应数字化教学场景的教师专业发展支持系统，为民办本科高校教师队伍建设提供更多的经验模式，全面提升民办本科高校教师队伍的教学创新能力。

民办本科高校教学创新教学的目的

一、提升教学质量

从当前教育发展的宏观战略视角来看，教学创新作为深化教育综合改革的核心驱动力和关键突破口，能够为民办高校的转型升级提供强劲动能，有效推动其主动融入并积极对接国家教育数字化战略的整体布局。在这一过程中，教师队伍将系统性地掌握包括人工智能算法、大数据挖掘分析、云计算平台等在内的新一代信息技术工具集群，并通过深度整合智慧教学平台与数字化教学资源的创新应用模式，构建起智能化、个性化的现代教学体系。这种变革不仅显著增强了课堂教学的实时互动性、精准针对性和实践实效性，更能从根本上重塑应用型人才培养的生态链条，持续提升人才供给质量与产业需求的匹配度，最终实现高等教育内涵式发展的战略目标。

二、提升学生的发展空间

从学生个体发展的视角深入分析，创新性教学方法的实施通过精心设计项目驱动式的学习任务和创设真实情境的问题导向型学习环境，结合现代信息技术构建线上线下有机融合的混合式教学体系，不仅能够显著提升学生的学习动机和内在驱动力，持续激发其求知欲望和主动探索精神，更重要的是能够通过系统化的培养路径，全方位提升学生的数字化生存与适应能力、批判性思维与问题解决能力、跨学科团队协作与沟通能力以及创新创业意识与实践能力，从而为学生未来在智能化社会中面临的复杂挑战奠定坚实的综合素质基础，实现从知识获取到能力养成的全面成长。

三、优化教育环境

从院校发展的宏观维度深入考量，系统化、持续性的教学创新实践对于民办高校的长远发展具有战略性意义。这种创新实践不仅有助于民办高校在办学定位上更加精准明确，在专业建设方面形成差异化特色，在课程体系构建上体现独特优势，更能促进学校整体教育质量的提升。通过长期坚持教学创新，民办高校可以逐步打造出特色鲜明、辨识度高的教育品牌，在高等教育大众化、同质化现象日益明显的背景下，实现真正意义上的差异化发展路径。这种差异化发展策略能够使民办高校在师资队伍建设、人才培养模式、校企合作等方面形成核心竞争力，从而在生源竞争日趋激烈、教育资源分配不均衡的教育市场环境中，赢得更大的生存空间和发展机遇，最终实现可持续的高质量发展目标。

四、提升教师的个人能力

从教师专业成长的角度来看，参与教学创新活动为教师提供了持续发展的平台。此举既能促进其教育理念的与时俱进，又能拓展其跨学科视野，还能提升其信息化教学能力和科研创新能力，实现教学实践与学术研究的相互促进、协同发展。这种创新实践不仅是教师个人职业发展的内在需求，更是民办高校实现从规模扩张向质量提升转型、从同质化发展向特色化发展转变、从封闭办学向产教融合转变的战略抉择，对于提升应用型人才培养质量、增强服务区域经济社会发展能力具有不可替代的重要作用。

民办本科高校教师教学创新能力培养与培训机制建设

一、提高教师教学创新的方式

从民办高等教育的视角来看，推进教育数字化转型需要从院校和教师两个层面协同发力。在院校层面，首要任务是构建完善的数字化基础设施体系。学校管理层应当将数字化建设纳入整体发展规划，设立专项经费用于智慧校园建设，重点打造一批配备智能交互设备、支持多种教学模式的新型智慧教室，为教师开展数字化教学提供硬件保障。同时，要建立健全数字化教学支持服务体系，包括建设教学资源云平台、购置优质数字教学资源、开发校本数字化课程等。此外，院校还应制定系统的教师数字化能力提升计划，通过定期组织专题培训、工作坊、教学沙龙等活动，帮助教师掌握混合式教学、翻转课堂等新型教学模式，理解大数据分析、人工智能等新技术在教育中的应用，从而全面提升教师的数字化教学意识和实践能力。

从教师专业发展的多维视角来看，数字化素养的系统性提升已成为新时代教师专业成长的关键要素和核心诉求。在信息技术与教育教学深度融合的背景下，教师应当以开放包容的态度主动拥抱教育信息化浪潮，从理念更新、技术应用和数据分析三个关键维度实现专业突破：首先，要深刻转变传统的教学理念和角色定位，从单一的知识传授者转型为学习过程的引导者和促进者，特别要注重在教学中培养学生的数字信息素养、计算思维和数字化创新能力；其次，要熟练掌握并创新应用各类智慧教学工具和平台，如雨课堂、学习通、ClassIn等数字化教学系统，积极开展线上线下有机融合的混合式教学实践，通过智能化教学手段实现教学过程的精准化和个性化；再次，要着力培养基于数据的教学思维模式，系统掌握教学数据的采集、处理、分析和可视化呈现技能，善于从海量教学数据中挖掘有价值的信息，通过数据驱动实现精准教学决策和教学反思优化。教师唯有通过持续的数字教学实践探索，不断尝试创新教学模式和方法，才能有效拓展教学时空维度，提升课堂教学效能，最终实现专业能力的全方位、多层次提升，更好地适应教育数字化转型的发展需求。

二、加强数字化教育资源

建设数字化教学资源是一项系统性工程，涵盖的内容丰富且呈现多元化，主要包括但不限于以下几个方面：首先是数字化教材的研发与创新，这需要结合学科特点和学生需求进行针对性开发；

其次是线上课程的精心设计与制作，包括微课、慕课等多种形式；再次是各类教学应用程序的开发与应用，如互动教学软件、虚拟实验平台等。

在推进过程中，学校应当采取双管齐下的策略：一方面要大力支持和激励教师开展数字化教学资源的自主创新开发，充分发挥教师的专业特长和创造力；另一方面更要积极推动校内外教师间的深度协作，特别是要鼓励本校教师与公办院校优秀教师开展数字化教学资源的合作共建。这种合作模式具有多重优势：其一，能够实现优质教育资源的互通共享，避免重复建设；其二，在协同开发过程中，不同院校教师可以充分交流教学经验，碰撞思想火花；其三，通过团队合作能够相互学习借鉴，从而有效拓展教师的教学视野，提升教师队伍整体的信息化素养，最终促进教学创新改革能力的全面提升。

在课程体系建设方面，数字化改革同样需要全面推进，具体是从教学资源的智能化应用，到教学设计的数字化创新；从教学实施过程的智慧化转型，到教学效果评价的数据化分析，各个环节都需要深度融合先进的数字化教学理念和技术手段。特别值得注意的是，数字化教学平台作为展示和传递数字资源的重要窗口和载体，其建设质量直接影响教学效果。因此，学校在持续加大数字化教学资源投入的同时，必须同步强化对数字化教育平台的建设和运维保障，为数字化教学提供坚实的技术支撑。同时，要引导教师充分重视并善于利用国家级智慧教育平台等权威渠道提供的优质数字化教学资源，将这些资源有机融入日常教学实践，从而不断提升教学质量。

三、提升教师个人能力

着力打造一支具备高水平专业素养和卓越能力的数字化教师团队，不仅能够有效促进其他教师对数字化教学手段的主动应用，更能激发全体教师在教学创新方面的自觉性和积极性。通过建设这样一支示范性的数字化教师队伍，可以显著提升教师群体将数字化素养与各学科专业教学有机融合的意识和实践能力，从而推动教育教学质量的整体提升。

民办院校应当采取积极的人才引进策略，重点招聘在信息技术应用和数字化教育领域具有深厚造诣的专业人才。通过引进这些具备丰富信息技术实践经验、系统数字化教育理论知识和先进教学技能的专业人才，可以为学校注入新的活力，有效激发和带动本校原有教师队伍在数字化教育教学技术方面的快速成长。这些专业人才的加入，不仅能够带来前沿的数字化教学理念和方法，还能通过示范引领作用，促进教师间的经验交流和技能传承。

学校应当建立完善的激励机制，鼓励教师群体积极探索和实践数字化教育教学的新模式、新方法。要着重培养师资队伍对数字教育的深度思考能力和教育教学的创新实践能力，为教师创造宽松的环境，支持他们勇于尝试最新的教育理念和教学方法创新。在教师专业发展评价体系方面，应当将数字化教学能力作为重要考核指标，通过职称晋升、绩效奖励、专项补贴等多种方式，给予在数字化教学实践中表现突出的教师以实质性激励。这种多元化的激励措施，既能提高优秀教师的职业成就感和福利待遇，又能形成良好的示范效应，吸引更多教师将主要精力投入数字化教学实践的探索和创新工作中，从而推动学校整体教育信息化水平的持续提升。

总而言之，在教育数字化转型的大背景下，民办院校提升教师的数字化素养和教学实力成为其发展的关键所在。然而，教育数字化转型并非仅仅是技术对教学过程的简单赋能，亦非在政策制度的推动下就能立竿见影地取得成效。它需要学校、教师、学生以及教育管理部门的全方位投入和共同努力，才能发挥出最大的效果。

作者简介：

郑柱，1985年生，男，汉族，山东泰安人，博士研究生，讲师，中级经济师，中级系统集成项目管理工程师，研究方向：工商管理、数字化教育、数字化供应链；熊娜，1985年生，女，汉族，江西樟树人，博士研究生，副教授，研究方向：工程管理、项目管理。本文系江西省高等教育学会2025年综合政策课题（重点课题）“数字化转型背景下民办本科高校教师教学创新能力培养与培训机制建设研究”（课题批准号：ZH-C-115）。作者单位：郑柱，海南科技职业大学；熊娜，南昌理工学院。

普通高中劳动教育实施体系的建构与创新策略探索

□ 袁锦成

本文立足新时代教育发展背景，系统剖析普通高中劳动教育的现实困境，从概念内涵梳理入手，结合高中生身心发展特点与教育生态变化，构建“氛围营造—技能培养—实践指导—评价反馈”四位一体的实施体系。通过挖掘课堂教学、校园生活、社会实践等多维场景的劳动教育价值，整合家校社协同资源，提出兼具理论深度与实操性的创新策略，为推动普通高中劳动教育高质量发展提供路径参考。

普通高中劳动教育的现状审视

一、劳动教育的概念演进与时代内涵

劳动教育作为人类社会发展的基础性教育活动，其内涵随时代变迁不断丰富。从原始社会的生产技能传授，到工业文明时期的职业技能培训，再到现代教育体系中的全面育人载体，劳动教育已从单纯的技能训练升级为“以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美”的综合育人过程。

从教育学维度看，劳动教育具有鲜明的实践性、综合性与社会性特征。它不同于学科知识的单向传授，而是通过身体参与、手脑并用的实践活动，实现知识建构、技能习得与价值塑造的统一。在高中阶段，劳动教育更应聚焦职业体验、创新创造与社会服务等进阶目标，引导学生在复杂劳动情境中培养问题解决能力与责任担当意识，为终身发展奠定基础。

二、高中生劳动教育的现实困境与成因解析

当前普通高中劳动教育的实施状况与时代要求存在明显落差。中国教育科学研究院2024年调研数据显示，仅有32%的高中生能坚持每周参与1小时以上的家务劳动，68%的学校未开设系统的劳动教育课程，85%的家长认为“高中生应专注学习，劳动可暂缓”。这种普遍存在的劳动疏离现象，具体表现为三重矛盾：

一是教育目标与现实执行的脱节。尽管政策层面将劳动教育纳入全面发展范畴，但高中阶段受高考评价体系制约，形成了重分数、轻劳动的隐性导向。某省示范性高中的课程表显示，高一至高三的劳动实践课时占比仅为2.3%，且常被主科占用。部分教师认为劳动教育是德育的附属内容，未将其作为独立育人体系构建。

二是家庭劳动教育的功能弱化。现代家庭结构变迁与教养方式转变，导致劳动教育在家庭场域的缺位。独生子女政策下，80后家长普遍存在代劳情结，某一线城市调查显示，一半以上的高中生从未参与过烹饪、维修等生活劳动，部分家长的过度保护使学生丧失了基本的生活自理能力，某重点高中曾出现学生不会系鞋带的荒诞现象。

三是劳动教育资源的系统性匮乏。学校层面缺乏专业的劳动教育师资，绝大部分高中未配备专职劳动教师，多由班主任或其他学科教师兼任。实践场地建设滞后，仅有极少的学校拥有标准化劳动实践教室，校外实践基地也存在“重参观、轻参与”的形式化问题。课程资源开发不足，市面流行的劳动教材多面向义务教育阶段，针对高中生认知特点的专业教材稀缺。

深入分析这些问题，其成因可归结为三重制约：一是应试教育惯性的深层影响，分数至上的评价体系挤压了劳动教育的生存空间；二是社会价值观的偏移，消费主义盛行使部分学生形成轻视体力劳动的错误认知；三是劳动教育实施的专业支撑不足，从课程设计到师资培训都缺乏系统规划。

普通高中劳动教育实施体系的建构路径

一、多维协同的劳动教育氛围营造工程

一是校园文化场域的浸润式建构。打造劳动光荣的校园文化生态，需要从物质环境与精神氛围双维发力。在物质环境建设上，可规划劳动文化长廊，设置劳模事迹展、学生劳动成果橱窗等

展示空间；开辟校园责任田，将教学楼周边绿地划分为班级责任区，由学生自主管理植物生长；建设劳动实践角，在教室设置工具收纳区、手工作品展示架，使劳动元素融入日常学习场景。

精神氛围营造方面，可开展劳动之星月度评选，通过班级推荐、事迹宣讲、全校投票的方式，树立身边的劳动榜样；举办“劳动与人生”主题论坛，邀请工匠大师、劳动模范进校园，分享职业成长故事；创设劳动荣誉体系，设计独具特色的劳动勋章，增强劳动成就感。

二是加强家庭劳动教育的指导与赋能。构建家校协同的劳动教育共同体，需要突破传统的学校布置、家庭执行模式，建立科学的指导体系。开展家长劳动教育课堂，通过专题讲座、工作坊等形式，帮助家长树立正确的劳动教育观念。针对家长常见的怕耽误学习、怕孩子吃苦等误区，可组织“劳动与学习效能”实证分享会，展示劳动对提升专注力、创造力的正向影响。某中学开展的家庭劳动日活动，规定每月第一周周六为全家共同劳动时间，家长与孩子分工完成家务，事后进行劳动感悟交流，有效增进了亲子劳动体验。

二、课堂教学中的劳动教育深度融合

一是学科课程的劳动教育元素挖掘。各学科应结合自身特点，有机融入劳动教育内容。语文课程可开展劳动主题文学创作，引导学生撰写劳动实践散文、报告文学；历史课程可开设“人类劳动文明史”专题，探讨不同时代劳动工具革新与社会进步的关系；地理课程可结合农业区位因素教学，组织学生调研本地特色农业劳动模式。

理科课程中，物理学科可结合机械能教学，指导学生制作简易机械工具；化学学科可开展生活中的化学劳动项目，如探究洗涤剂配方、设计垃圾分类方案；生物学科可依托植物生长规律知识，开展校园植物养护实践。某高中化学组开发的家庭小实验劳动课程，指导学生利用厨房用品完成酸碱中和等实验，既巩固了学科知识，又培养了劳动技能。

二是实践类课程的系统化设计。强化通用技术、信息技术等课程的劳动教育功能，构建“基础技能—创新应用—职业体验”的课程体系。基础技能模块开设木工、金工、电子维修等传统工艺课程，使学生掌握基本工具使用方法；创新应用模块开展 3D 打印、智能控制等现代技术实践，培养创新思维；职业体验模块对接当地产业特色，开设智能制造、现代农业等体验课程，某沿海城市高中与港口企业合作开发的港口物流劳动课程，让学生体验集装箱调度、货物分拣等真实劳动场景。

社团活动是劳动教育的重要载体，可组建匠心工坊社团，开展刺绣、陶艺、传统木工等非遗传承项目；成立校园创客空间，鼓励学生开展教具改良、校园设施优化等创新实践。某中学刺绣社团的学生，不仅掌握了传统刺绣技艺，还将作品进行文创开发，在校园文创市集上展出销售，实现了劳动价值的多元转化。

三、班主任主导的劳动教育实践创新

一是班级劳动管理的机制化建设。构建人人参与、各司其职的班级劳动管理体系，需要科学的岗位设计与运行机制。可设立班级劳动岗位超市，将教室保洁、绿植养护、设备维护等事务转化为具体岗位，如黑板美容师、图书管理员、节能监督员等，由学生自主认领或竞聘上岗。

建立班级劳动议事制度，定期召开劳动管理班会，讨论劳动任务分配、过程优化、成果评价等事项。学生可就如何提高卫生打扫效率、怎样保持教室整洁等问题提出方案，经集体讨论后实施。这种民主管理模式既培养了学生的责任意识，又提升了劳动管理能力。

二是社会实践活动的劳动教育赋能。研学旅行是开展劳动教育的优质载体，可设计劳动主题研学线路：农业类线路带领学生到农耕基地体验播种收割，工业类线路参观现代化工厂生产线，服务业类线路到社区服务中心参与志愿服务。某高中组织的“走进老字号”研学活动，学生在传统作坊师傅指导下学习制作工艺，撰写《传统工艺劳动调研报告》，深化了对工匠精神的理解。

利用传统节日开展劳动主题实践，清明节组织绿色祭扫劳动，端午节开展非遗手工劳动，重阳节策划敬老服务劳动。在 2024 年重阳节，某中学开展的为社区老人做一顿爱心餐活动，学生分组完成菜单设计、食材采购、烹饪制作全过程，不仅锻炼了生活技能，更培养了社会责任感。

四、发展性劳动教育评价体系构建

一是多元化的评价内容与指标。突破单一的结果评价，构建涵盖劳动态度、技能水平、实践成果、创新表现等维度的评价体系。劳动态度指标包括参与积极性、责任意识、协作精神等；技能水平指标涉及工具使用熟练度、任务完成质量、问题解决能力等；实践成果指标包括劳动产品、服务记录、调研报告等；创新表现指标关注劳动过程中的方法改进、创意设计等。

为使评价更具操作性，可制定《高中生劳动素养发展评价量表》，将各维度细化为具体可观测的行为指标。如协作精神维度可分为能主动与他人分工合作、能倾听并采纳他人建议、能在团队中发挥积极作用等层级，每个层级对应具体的评价描述语。

二是过程性的评价方法与工具。采用“成长档案袋”评价法，收集学生劳动实践的全过程资料，包括活动计划、过程记录、成果照片、反思日志等，直观呈现劳动素养发展轨迹。某高中开发的“劳动护照”评价工具，以手册形式记录学生每学期参与的劳动活动，包括时间、内容、评价等信息，毕业时形成完整的劳动成长记录。

引入多元评价主体，实施学生自评、同伴互评、教师评价、家长评价相结合的多维度评价。在某次校园劳动周结束后，某班级开展的劳动复盘会上，学生先进行自我劳动总结，然后小组内互评，再由班主任综合点评，最后请家长通过线上平台反馈孩子在家的劳动表现，形成全方位的评价反馈。

普通高中劳动教育的时代价值与发展展望

一、劳动教育的多维育人价值彰显

在个体发展层面，劳动教育能有效破解高中生四体不勤的成长困境，培养其独立生活能力与心理韧性。从教育生态优化角度看，劳动教育是打破唯分数论的关键突破口。当生物课与农耕实践结合，学生在种植过程中理解光合作用；当数学课与建筑测量结合，学生在实地丈量中掌握几何知识，这种“做中学”的模式既激发了学习兴趣，又培养了跨学科思维。某高中开展的“劳动与学科融合”项目，使参与学生的综合素养评价优秀率大幅提升，验证了劳动教育对整体教育质量的提升作用。

在社会文明建构方面，劳动教育能有效扭转轻视体力劳动的社会偏见。当学生亲身参与工厂流水线作业、社区保洁服务等劳动后，会真正理解劳动创造价值的内涵。某中学组织的职业体验日活动中，学生扮演环卫工人、食堂厨师等角色，劳动结束后写下的感悟中，尊重与理解成为高频词，这种体验式教育比任何说教都更具感染力。

二、劳动教育的未来发展趋势展望

随着教育数字化转型，劳动教育融合现代科技深度发展，如应用虚拟现实（VR）技术可模拟高危或稀缺的劳动场景，让学生在虚拟环境中体验特殊劳动；人工智能（AI）技术可开发个性化劳动学习系统，根据学生兴趣与能力推荐适配的劳动项目。同时劳动教育应与职业规划进行结合，可建立“劳动—职业”发展衔接机制。通过职业倾向测试，为学生推荐适配的劳动体验项目；邀请不同职业从业者进校园开展劳动角色工作坊；与高校、企业合作开发职业劳动先修课程。

劳动教育的社会协同机制将更加完善，形成学校、家庭、社会三位一体的支持体系。政府可出台《普通高中劳动教育资源建设标准》，规范校外实践基地建设；行业企业可开放更多劳动实践岗位，提供专业指导；社区可整合文化、教育资源，开展区域性劳动教育活动。某城市建立的劳动教育资源共享平台，整合了辖区内的工厂、农场、博物馆等资源，为高中学校提供多样化的劳动教育服务。

总而言之，高中劳动教育的实施，不仅关乎学生的全面发展，更关系到国家建设者的培养质量。在构建中国特色社会主义教育体系的进程中，我们需要以系统思维建构劳动教育实施体系，以创新精神探索符合高中生特点的劳动教育路径，让劳动教育真正成为培养担当民族复兴大任时代新人的重要支撑。这需要教育工作者、家长和社会各界的共同努力，在实践中不断丰富劳动教育的内涵与形式，为新时代教育高质量发展注入强劲动力。

作者简介：

袁锦成，1983 年生，男，汉族，江苏盐城人，本科，研究方向：课程与教学论。本文系江苏省教育科学“十三五”规划课题“班级文化建设中文化墙的设计及所起到的教育效果的研究”（课题编号：D/2018/02/128）成果。作者单位：南京市雨花台中学。

S 民办学院教师工作家庭冲突对工作绩效的影响

□ 刘静

随着我国高等教育办学规模持续扩大，民办高校已成为高等教育体系不可或缺的重要力量，其师资队伍建设与长效稳定发展愈发受到社会关注。与此同时，民办院校教职工普遍面临繁重的岗位工作压力，加之多重家庭责任交织，工作与家庭之间的矛盾冲突日益凸显。长期存在的工作与家庭冲突，不仅严重影响教师身心健康，还会显著降低工作效能与职业稳定性，制约学校教育教学高质量发展。因此，研究工作家庭冲突影响民办院校教师工作绩效及其关系的调节机制不仅有利于提高教师身心健康及其工作满意度，更有利于提高教师幸福感以及民办院校的长久发展，研究意义重大。

理论基础与文献综述

一、工作家庭冲突的定义与类型

工作家庭冲突，是个体在工作角色与家庭角色因角色需求而产生的角色间矛盾冲突。个体受自身时间、精力资源约束，无法同时兼顾工作角色与家庭角色双重诉求，进而引发二者在时间分配、精力投入上的相互挤占与矛盾冲突。根据冲突来源的不同方向，工作家庭冲突分为三类：工作侵占家庭、家庭侵占工作以及工作家庭双重冲突。工作侵占家庭是指任务量过大、加班情况频繁，致使个体精力过度消耗，难以兼顾家庭照料、亲情陪伴等家庭事务；家庭侵占工作是指因家庭事务影响个体的时间和精力，从而影响工作效率和职业发展；工作与家庭的双重冲突指的是前两类冲突的汇聚，意味着工作和家庭之间相互影响。

二、工作绩效的构成与评价

工作绩效指在工作过程中，个体的行为、结果和能力的综合体，由任务绩效、关系绩效和适应性绩效三部分构成。其中，任务绩效指个体完成工作任务的质量和效率；关系绩效指个体进行团队协作、有效沟通等工作合作上的能力；适应性绩效是工作绩效中比较独特的部分，指个体的适应变化和能力创新等表现。对于民办学院教师而言，工作绩效评价不但关注教师的教学科研成果，也重视其师德师风建设、团队合作以及创新能力等。

三、工作家庭冲突与工作绩效的关系研究

国内外诸多学者均围绕工作家庭冲突与工作绩效的相关关系开展了实证研究，一些研究表明工作家庭冲突会对个人的工作压力、身心健康等造成伤害，从而降低其工作绩效。另一些研究则发现，尽管工作与家庭冲突会带来一定的负面影响，但个体通过有效的应对策略，如时间管理、情绪调节、寻求社会支持等，可以在一定程度上缓解冲突，进而维持或提升工作绩效。

研究假设与模型构建

研究假设 1：民办学院教师工作家庭冲突对工作绩效具有负向影响。

这一假设主要依据前期研究中对“工作—家庭冲突”(Work-Family Conflict,以下简称“WFC”)与工作绩效关系的研究结果提出，一方面 WFC 会影响工作过程中的教师精力分散、工作压力上升，使教师的工作绩效降低；另一方面，在民办院校这一特殊办学环境下，教师所面临的工作压力与家庭责任相较于其他院校更为复杂突出，这种双重压力的叠加，可能会使工作家庭冲突对其工作绩效产生一定的负面影响。

研究假设 2：民办学院教师的应对策略在工作家庭冲突与工作绩效之间起调节作用。

应对策略是教师在工作家庭冲突下重要的心理资源，不同的应对策略会产生不同的效果，有效的应对策略，比如时间管理、求助社会支持以及情感调节等可以降低教师受到工作家庭冲突的影响，增强工作绩效。所以，本研究假设应对策略在工作家庭冲突与工作绩效上具有调节作用。

研究方法

一、样本选择

本研究选取了本地部分民办院校专任教师作为研究对象，所选院校涵盖不同学科门类与高等教育层次，样本具有较强的代表性。样本的来源遵循随机原则，对各个民办院校的教师随机抽取，样本能够反映民办院校教师群体的基本状况，且性别、年龄、婚姻状况、子女数量等人口学特征的平衡性得以保证，从而避免出现选择偏差的抽样样本。

二、问卷设计与测量

问卷设计是本研究的重点内容之一，决定了数据的准确性、可信性。问卷设计主要分为三个方面，分别是基本信息、工作家庭冲突量表、工作绩效量表和应对策略量表。

基础信息部分主要涵盖教师性别、年龄、婚姻状况、子女数量等人口统计学特征，以此探讨不同个体特征差异对工作家庭冲突及工作绩效产生的差异化影响。

工作—家庭冲突量表：该量表在国内外研究中广泛使用，具有较高的信效度。该量表由工作打扰家庭与家庭打扰工作两个维度构成，每个维度均有多个条目，例如“因为工作原因我经常取消、推迟与家人的计划”和“家里的事情常让我不太关注到工作中来”。由教师根据自己平时的实际情况，从“完全不符合”到“完全符合”五个选项中选出最为符合自己情况的答案。

工作绩效量表：该工作绩效量表具有良好的信度与效度，包括任务绩效、关系绩效和适应性绩效三个方面，任务绩效主要测量教师对工作（教学、科研等）的完成情况，关系绩效主要测量教师与同事、学生、学院领导之间的关系状况，适应性绩效主要测量教师面对新的情况、新的任务如何适应和应对。各维度均设置若干测量题项，由教师根据实际工作选择最符合自己的答案。

三、数据分析方法

数据分析是本研究的第二个重要环节，决定研究结论的科学性和有效性。本研究主要利用 SPSS22.0 软件完成数据分析中的描述性统计分析、相关分析、回归分析和调节效应检验。采用描述性统计分析梳理样本基本特征与各变量整体分布状况。通过不同性别、年龄、婚姻、子女数量等人口学变量描述性统计分析了解样本的构成特点；通过工作家庭冲突、工作绩效、应对策略等核心变量进行描述性统计，掌握各变量分布规律，为后续分析奠定基础。

相关性分析主要用于研究变量间的相关关系。通过对工作家庭冲突变量与工作绩效变量、应对策略变量间进行相关性分析，了解这些变量间的关系，为进一步进行回归分析提供一些线索。在相关性分析中，采用皮尔逊相关系数探究变量间关联程度，相关系数绝对值越大，表明变量之间的相关关系越显著。

通过回归分析验证工作家庭冲突对工作绩效的影响作用。建立工作家庭冲突和因变量工作绩效之间的回归模型，工作绩效作为因变量，工作家庭冲突作为自变量，通过回归方程来验证工作家庭冲突对于工作绩效影响的预测效果大小及方向，从而进一步控制人口学特征等因素对于工作绩效的影响。

调节效应检验采用多层次回归分析方法，针对应对策略在工作家庭冲突与工作绩效之间的调节作用进行检验。多层次回归分析过程主要分为两步：首先将工作家庭冲突、应对策略作为自变量，将工作绩效作为因变量建立基本模型；再将工作家庭冲突与应对策略的交互项作为自变量加入模型中，建立交互模型。通过对比基本模型、交互模型回归系数及 R2 值的变化，分析应对策略是否对工作家庭冲突与工作绩效的关系存在调节作用。若交互项回归系数显著，且 R 方值有所提高，则说明应对策略调节作用显著。

研究结果

一、描述性统计分析

通过样本描述性统计显示，民办学院教师的男女性别构成大体相当，教师的年龄主要集中在中青年组，大都结婚并且有孩子。在工作—家庭冲突方面，教师感知到较强的工作干扰家庭压力和家庭干扰工作压力；在工作绩效方面，任务绩效、关系绩效和适应性绩效都处于中等水平；在应对资源使用方面，时间管理策略和寻求社会支持策略使用较多，而情绪调节策略使用较少。

二、相关性分析

相关性分析结果表明，工作家庭冲突均与工作绩效各个维度呈现负相关，且结果均具有显著性（$p<0.05$），说明 WFC 确实是影响民办学院教

师工作绩效的一个负面因素。而应对策略均与工作绩效各个维度呈现正相关，且结果均具有显著性（$p<0.05$），说明应对策略一定程度上能增强教师的工作绩效。

三、回归分析

以工作家庭冲突为自变量，工作绩效各维度（任务绩效、关系绩效、适应性绩效）为因变量进行回归分析，结果表明工作家庭冲突对任务绩效、关系绩效和适应性绩效均产生显著负作用（Beta=-0.23，Sig.<0.01；Beta=-0.19，Sig.=0.02；Beta=-0.21，Sig.<0.01），假设 1 成立。

四、调节效应检验

利用层次回归分析法检验应对策略在工作家庭冲突与工作绩效之间的调节作用。第二层次，加入工作家庭冲突以及应对策略。第三层次，加入工作家庭冲突与应对策略的交互项，结果发现，工作家庭冲突与应对策略的交互项对任务绩效、关系绩效以及适应性绩效均具有显著调节作用（$\beta=0.15$，$p<0.05$；$\beta=0.13$，$p<0.05$；$\beta=0.14$，$p<0.05$）。表明应对策略可以缓解工作家庭冲突对于工作绩效的负面效应，假设 2 得到了验证。

讨论与分析

一、工作家庭冲突对工作绩效的影响机制

工作—家庭冲突对民办学院教师的工作绩效影响路径主要有以下三个方面。第一，工作—家庭冲突会使教师身心疲惫，无法集中精力工作，影响任务绩效。第二，工作与家庭之间的冲突可能导致教师产生负面情绪，这不仅会影响他们与同事和学生的关系，还可能对工作绩效产生不利影响。第三，工作—家庭冲突会使教师在应对工作中出现的变化和挑战时难以作出有效应对，其适应性及创新能力受到影响，影响其适应性和创新绩效。

二、应对策略的调节作用分析

应对策略在工作家庭冲突与工作绩效之间的关系中发挥显著的调节作用。其中时间管理策略使得教师能够合理安排工作时间和生活时间，降低时间维度上的工作家庭冲突程度；寻求社会支持策略则能够在一定程度上使教师从家人、同事及朋友处寻求到帮助和支持，从而缓解心理维度上的工作家庭冲突程度；情绪调节策略可以在很大程度上使教师控制个人负面情绪，积极面对工作。这些应对策略的运用，能够缓解工作家庭冲突对教师工作绩效的负面作用，提升教师工作满意度及生活质量。

民办学院协助教师应对工作家庭冲突 提高工作绩效的管理方法

一、弹性化工作制度设计，平衡工作与家庭时间

民办学院作为管理主体，要在教师队伍的管理中推行灵活的弹性工作制，协助教师改善家庭矛盾，缓解工作家庭冲突，允许教师在完成教学、科研等核心任务的前提下，自主安排工作时间与地点。例如，对于理论课程教学，鼓励教师在完成必要的到校任务基础上，选择在家备课、批改作业；针对科研工作，则支持教师根据自身状态和家庭情况，灵活分配研究时段，在此基础上，设立弹性坐班制度，减少非必要的固定坐班要求。教师要在规定的关键时间节点到校处理行政事务、参与集体活动，自行规划其余时间，有效减少因工作时间僵化与家庭事务冲突产生的压力。民办学院管理工作的实施中，结合排课的目标，应充分考虑教师家庭需求，避免出现课程过度集中在某一天或时段的情况，减少教师因频繁往返学校与家庭的疲惫感。

二、建立科学激励与职业发展机制，提升教师工作动力

加强民办学院对教师的激励，促使教师积极应对工作家庭冲突，提高工作绩效。在管理工作中，制定多元化的绩效考核制度，除了传统的教学质量、科研成果等指标，可以在考核中重点关注教师在团队协作中的贡献、对青年教师的指导、参与学院文化建设等成绩，将此类指标纳入考核范围，全面评价教师的工作表现。对于在工作家庭平衡方面表现突出、工作绩效良好的教师，给予物质奖励和精神表彰。为教师提供丰富的职业发展机会，结合教师个人职业规划，制定个性化的培训和发展方案，帮助教师提升专业水平和职业竞争力，让教师看到自身在学院的发展前景，激励教师在平衡好家庭的基础上，不断追求工作上的进步，提升工作绩效。

作者简介：

刘静，助教，硕士研究生，研究方向：工商管理。
本文系河南省新一轮重点学科应用经济学、郑州西亚斯学院 2024 年度科研资助项目“S 民办学院教师工作家庭冲突对工作绩效的影响”（编号：2024XKD083）、河南省第九批重点学科“企业管理”建设项目研究成果。作者单位：郑州西亚斯学院。

团体积极心育模式下班集体建设路径探析

□ 李文洁 李彬 张利萍

班集体是学生学习、生活的重要平台，也是学校育人的重要载体和基本单元。加强班集体建设，对全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务至关重要。本文探讨了新时代班集体建设具有重要的育人价值、管理价值和创新价值。对团体积极心育模式进行了说明，并阐述了其与班集体建设在目标、方法和效果上具有内在联系。基于此，提出了班集体建设有效路径，以促进新时代班集体的健康发展，提升育人成效。

在教育改革与创新的背景下，学生的健康成长与成才不仅关系到青年群体的整体素质和风貌，更对民族的未来和国家的命运产生深远影响。班集体是学生学习、生活的重要平台，也是学校育人的重要载体和基本单元。加强班集体建设，对全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务至关重要。班集体建设成效直接影响学校人才培养和思想政治工作的质量和水平。当前，学生思想多元、生活方式多样，教育环境日益开放，这些因素共同作用于班集体建设，对其提出了更高标准和要求。在新时代背景下其建设面临新的挑战和机遇。学校要根据新时代大学生的思想、行为特点，开创性地加强班集体的建设。

新时代班集体建设的价值意蕴

全面建成社会主义现代化强国需要高素质人才，高素质人才的培养造就离不开高质量的班集体建设。

一、育人价值：实现立德树人根本任务的内在需要

立德树人是高等教育的根本任务。对于高校而言，班集体是落实立德树人根本任务的重要载体。“立什么样的德，树什么样的人”是教育的核心议题。这里的“德”不单是道德品质，还应包括价值观念、理想信念和积极品质；“人”旨在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。而班集体建设正是实现这一任务的重要途径之一。

借助班集体建设，加强思想政治教育，强化理想信念教育，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。同时，班集体活动能够增强学生的集体荣誉感和归属感，培养团队协作能力和社会责任感。助力学生更好地理解和践行社会主义核心价值观，成为担当民族复兴大任的时代新人。因此，班集体建设是新时代学校育人的必经之路。

二、管理价值：建设高质量育人抓手的迫切需要

科学有效的学生教育管理工作可以提高育人水平，起到铸魂育人的重要作用。班集体是学校育人工作的基本组成单位，是开展学生工作的主要抓手。良好的班集体建设有助于提高学校管理效能，促进学生自我管理和自我教育，为学校整体管理水平的提升奠定基础。一个高质量的班集体，不仅有助于学生取得良好的学业成绩，也为培养创新人才提供坚实的基础。传统的班级建设模式多存在主体单一、形式化、缺乏系统规划等问题，难以适应学生发展的需要。因此，建立以学生为主体的班级建设模式迫在眉睫。新时代背景下，班集体建设需要不断创新育人模式和机制，明确育人目标、聚合育人资源、遵循育人规律，持续增强人才培养的精准性和实效性，从而更好地适应社会发展的新趋势和人才培养的新挑战。

三、创新价值：助力学生成长成才的现实需要

学生的健康成长成才不仅关乎青年的整体素质和风貌，更关乎民族的前途和国家的命运。班集体犹如学生成长成才的沃土，以其“小快灵”的独特优势——班级规模小、政策传达迅捷、运作灵活，成为大学生学习交流、生活互动的重要舞台，对学生的全面发展发挥着不可或缺的催化作用。班集体是构建一体化育人体系，打通育人“最后一公里”的关键一环，是学校实现三全育人的重要平台。从班集体的视角出发，通过构建思想教育平台、自我发展平台、专业展示平台等多维度体系，为学生搭建了展现自我风采、锤炼能力素质、实现人生价值的广阔舞台，进一步助推

学生成长成才。

团体积极心育模式

良好的班级管理有赖于学生的共同参与，才能提升班级管理规范化建设的成效。有研究发现，学生参与班级建设的目标上，部分学生存在目标缺失或功利性的特点，未能树立起参与班级建设的正确导向。

团体积极心育模式是一种以学生为中心，以积极心理学理论为基础，通过团体活动、心理辅导等方式，提升学生的综合素质和积极心态的教育模式。该模式注重培养学生的积极心理品质，通过互动和合作，增强学生的归属感和自我效能感。

积极心理学是近年来心理学领域的重要分支，其三大支柱理论为：主观幸福感、品格优势、积极组织系统。其核心在于转变传统心理学过度关注消极心理的研究范式，强调发掘和强化个体及群体的积极品质，挖掘人固有的建设性潜力，以促进个体全面发展和社会和谐进步。团体积极心育模式深入分析新时代青年学生的发展特点和成长需求，准确把握新时期育人内涵。以守护学生安全为底线，培育学生积极品质，全面提高综合素养。

一、强调积极的情绪体验

团体积极心育模式坚持学生积极品质培育，不断发掘学生潜能、激发积极情绪体验。个体的心理幸福感与生活质量在很大程度上取决于其能否时常且深入地体验到诸如喜悦、爱、希望等积极情绪。积极情绪体验不仅有助于个体形成积极心态，提升身心健康水平，还能激发创新思维、增强学习动力，提升社会适应力。

二、关注积极组织系统的构建

团体积极心育模式强调以点带面的辐射联动和朋辈引领效应。积极的组织系统应具备强大的正向引导和社会支持功能，为个体成长提供有效的资源、机会及情感支撑，从而激发学生的归属感，促进合作互助。这不仅能确保班级和谐稳定，更提升了整体效能。

三、互动性强、参与度高、效果持久

当代学生群体呈现出“轻社交”的现象，崇尚独立自由，人际的情感流动变得越来越少。团体积极心育模式具有互动性强、参与度高、效果持久等特点，能够增强相互间的情感交流、信息互通，有效促进学生心理健康和人格发展。

团体积极心育模式与新时代班集体建设的内在联系

班级文化影响着学生的行为和价值观，好的班级文化给学生提供精神动力，从而提高班集体的凝聚力和向心力，也让班级内学生有归属感。团体积极心育模式与新时代班集体建设紧密相连，在目标、方法和效果上具有高度一致性。

一、目标：促进学生全面成长

学校教育旨在培养德智体美劳全面发展的时代新人，班集体建设的重要目标就是塑造高素质青年学子。而团体积极心育模式的应用有效促进学生全面成长。它不仅能满足学生的归属感需求，还能培养学生积极的参与意识，激发内部动机、释放发展潜能，促进心理成长。通过团体心理辅导，学生可以更好地认识自我、悦纳自我，并在团体中通过观察、学习和体验，改善人际模式，习得更具功能性的行为方式。这些积极改变有助于学生形成良好的交往能力和适应能力，为培养高素质人才奠定基础。

二、方法：强调互动、合作和参与

高质量的班集体能够充分发挥整体作用，促进成员学习、进步，而班级学生的参与、合作又会推动班集体前进，进而作用到每位学子。该模式一方面为班集体提供一个高质量的共性成长环境，另一方面注重学生的个体差异。有助于丰富学生们的集体体验，又推动了个性化发展。

三、效果：提升学生的综合素质和社会适应能力

团体积极心育模式强调通过团体活动和互动来培养学生的积极心理品质和应对能力，有助于提升学生的自信心、合作能力和社会责任感。将这些品质融入班集体建设，进一步增强学生的凝聚力和向心力，促进班集体的和谐发展。同时，还可以帮助学生更好地适应学校生活，解决学习和生活中遇到的困惑，从而提高学生的整体素质和幸福感，也为班集体建设提供有力的支持。

团体积极心育模式下新时代班集体建设的有效路径

团体积极心育模式不仅能够改变传统班集体建设中聚焦学生问题和不足的弊端，还能更加关注学生的优势与潜能的开发，覆盖大多数学生群体而不仅是少数受益。强调用发展视角看待学生，开创性探索班集体建设。这种模式促进班级建设高质量发展，为班级管理提供重要指导。

一、优化班级组织结构

优化班级组织结构是提升班集体凝聚力和管理效能的重要途径，旨在构建灵活、高效、民主的班级组织结构。明确班级组织架构及职责；强调扁平化管理，提高信息传递和决策效率；设置建立灵活多样的班级小组，如兴趣小组、项目小组等，促进学生互动与合作；使用信息化管理工具，提升效率，实现成员协同工作和资源共享。

二、强调积极因素与个体潜能

强调积极因素与个体潜能是提升班级凝聚力和促进学生全面发展的重要策略。鼓励学生关注自己的优点、成就和积极经历，以此作为自我成长和改变的动力源泉。积极心理团体辅导能帮助学生深挖潜能，制定个性化发展计划，营造优良班风，助力学生成长成才。

三、构建积极团体互动平台

团体积极心育模式强调团体形式与互动。在班集体建设中，着力构建积极互助平台，建立多样化互助小组，组织各类团体活动，如主题班会、小组讨论、角色扮演等，提供一个互相支持、积极交流、合作共享的平台。这有助于在学生之间实现互帮互助、互促互长，增加情感联结，提升班集体凝聚力和归属感。

四、分级分类开展团体活动

通过分级分类的团体心理活动，有针对性地促进学生的协同发展，增强班集体的发展动力。这种方式根据学生心理发展规律和个体差异，设计并开展一系列有针对性的团体心理活动，如为不同年级学生开展针对性的团体心理活动。此外，团体活动还针对不同需求学生进行分类。如开展“学业解压”团体心理辅导，针对学业困惑的学生提供心理指导；开展“人际提升”团体活动，旨在帮助学生提升人际交往能力。通过多主题、多场次、线上与线下相结合的形式，激发学生的参与热情，精准地应对学生的具体问题，从而增强育人工作的针对性和实效性。

五、构建和谐的班集体文化

班集体可充分发挥文化浸润功能，注重培育良好的班风学风，实现以文化人。班集体文化发挥着至关重要的教育导向、精神引领与内在激励作用。在构建班集体文化的过程中，一是强化思想引领，引导学生树立正确的三观。二是培育优良学风。班集体应根据学生特点和需求为靶点，强调以点带面的辐射联动和朋辈引领效应，着重发挥专业教师、班主任及学生骨干的协同联动效应，整合优化学习资源，着力提升学生的自主学习能力，充分激发学习兴趣与热情。三是深耕五育并举，打造多维度成长模式。聚焦共性，兼顾个性，通过多样、积极、多维、丰富的活动，培养积极品质，促进成长成才。

六、完善班级评价体系

完善的班集体评价体系是提升班集体建设质量和效果的重要环节。在班集体建设和管理过程中，应构建一个全面、科学、动态的评价体系。强调多元化评价主体，如学生自评、同伴互评、教师评价和家长反馈；涵盖多维度评价内容，如学业成绩、思想品德、心理健康等；注重过程性评价与结果性评价结合，定量评价与定性评价结合；建立动态评价和反馈机制，激励机制等，有效促进班集体健康发展。

总而言之，新时代的班级建设在团体积极心育模式的背景下，与学校教育的发展战略、时代需求以及个人成长紧密相连。高质量的班级建设是提高教育质量、实现立德树人核心目标的关键途径，同时也是塑造具有积极心态、能肩负时代使命的高素质人才的核心环节。展望未来，班级建设应当坚持科学化、人性化、生态化的理念，改进教育方法，创新育人策略，强化教育成效，全面提升班级建设品质，为培育新时代的高素质人才、构建社会主义现代化强国作出贡献。

作者简介：

李文洁，1988 年生，女，山东潍坊人，副科级干部、讲师，硕士，研究方向：学生心理健康教育；李彬，1990 年生，女，山东即墨人，副科级干部、讲师，硕士，研究方向：学生心理健康教育；张利萍，1979 年生，女，山东潍坊人，科级干部、副教授，硕士，研究方向：学生心理健康教育。作者单位：青岛农业大学学生工作处（武装部）。

从非正常休学到复学：困境大学生的风险与学校回应

□ 孙永露

《普通高等学校学生管理规定》明确准许大学生因身心健康、创业等原因申请休学，大学生休学和复学有明确的制度规范和清晰的审批流程。但在规范化休学管理实操过程中，学生实际面临现实困境与各类风险。以虚假的休学理由成功休学，是本研究讨论的“非正常休学”。个案小东（化名）在一年内，他的身份从乐于助人的大学生志愿者转变为从事类似传销的工作者，后又恢复为大学生身份。笔者试图厘清以下问题：第一，他在非正常休学到复学的过程中经历了什么？第二，在选择非正常休学时，他遭遇到什么困境？复学时，这些困境都摆脱了吗？第三，在非正常休学到复学期间，他与社会、学校和家庭共同构建的支持系统失效了吗？

文献回顾与研究方法

一、文献回顾

大学生休学的研究主要围绕休学原因、影响和应对策略等。休学的原因包括身心健康问题、经济压力、学业困难、职业规划调整以及家庭等因素。几乎没有文献关注过学生休学理由的真伪，因此，“非正常休学”学生面临的困境和风险都被隐藏在冰山之下。休学到复学完整周期追踪的研究不足，鲜有研究关注学生从休学到复学所经历的完整过程和休学过程中支持系统互动模式。

二、研究方法

采用个案研究方法，以“非正常休学”大学生小东的完整休学到复学过程为研究对象，通过半结构化访谈和叙事分析，关注个体在休学期间面临的困境及其与社会、家庭和学校支持系统的互动模式。

非正常休学到复学个案的回溯叙事

一、个案情况

小东，男，24岁，西南某本科小学教育专业在读学生，高考分数超过该省理科本科线9分，通过补录进入该专业学习。学费每年22800元，大三下学期时办理休学并于一年后顺利复学。

二、休学前：实习引发职业理想破灭，迷茫中遇到挣钱机会

小东参与学校的支教项目到H县进行专业实习，实习期间，他体会到小学教师职业存在两大突出困境：日常事务繁杂琐碎和职业发展空间有限，最终使其教师职业理想逐渐崩塌。迷茫时，小东由儿时好友引荐，接触到所谓增收获利渠道，该机构工作人员建议小东休学并违规为其伪造疾病诊断证明、全套休学佐证材料，小东很快通过线上休学成功。

三、休学期间：获得挣钱机会后努力但失败，只能打工还债

一是拼搏期：休学后凑钱进机构工作并努力工作。小东因家庭经济困难，希望减轻家庭负担、早日实现个人成长，故而误入该机构。在机构的宣传诱导下，他树立了成为公司高层的职业理想，并为之拼搏。拼搏行为：第一，上缴6万元投资款。在机构刻意诱导下，他以报考公务员培训为由向家人骗取3万余元生活费，又自行通过网络借贷筹措剩余两万余元资金。第二，承受不稳定薪资和高压的工作。第三，拒绝同学和老师的劝返。

二是心有不甘期：被家人强制带离。家人找到小东并带走他，他自述离开原因是该机构发放的1.9万元生活补贴已全部耗尽，加之日常工作压力繁重，心生疲惫，渴望返乡休养。小东难劝返的原因分析：第一，该机构并未采取限制人身自由等恶性违法管控方式，主要以软性诱导，如“帮助者”“分析者”“激励者”的身份呈现；对于缴纳费用入驻机构的人员，其对外表态来去自由、自愿选择，不会刻意阻拦人员进出。第二，机构通过及时兑现行为获取小东信任，强化思维定势并不断强调能挣钱的信念。兑现行为：休学方案及休学过程的指导，并成功休学；缴纳投资款后按照约定返还1.9万元现金作为生活费。第三，投资款的沉没成本和成功学话术的激励，营造“学习知识和提升能力”的错觉。

三是脚踏实地期：工地打工还债。由于家人担心小东会重返机构，于是安排他前往广东的工地打工。小东体谅父母不易，也渴望自己拥有收入，便听从安排。他对家人心怀愧疚，一心努力挣钱攒学费，做好复学准备。

四、复学后：身份适应快，但创业实践与学业难以平衡

一是身份的适应。小东在复学后，较快适应身份转变与班级集体生活，学习状态、日常作息均恢复至以往正常水平；但其会有意识地关注创业这方面的内容，也会和一些有创业想法的同学进行交流。

二是独立特质的显现。小东通过在学校承接一些兼职和项目等，每月千元生活费可自给自足，基本实现经济独立。在创业独立性实践方面，小东积极参与校内创新创业赛事与活动，有效对接校外创业资源，获得专业人才指导帮扶。在竞赛实践探索中，他联合同学组建创业团队，参与2024年中国国际大学生创新大赛，最终斩获省级银奖。

三是学业与目标的割裂。规划层面，小东确立了自主创业为主、教师职业兜底的双向发展路径，优先深耕创业发展，同时坚持学业提升，备考教师资格证与普通话等级考试，将小学教师岗位作为稳妥就业保障。

实践层面，其难以平衡创新创业实践与日常学业。尽管创业实践实现了经济自足、链接相关资源和竞赛也有成果，但学习缺乏驱动力和自控力。

结果与分析

一、多重困境中的大学生

通过分析与困境相关的所有关键词，总结个体面临以下四重困境。

一是职业认同危机：第一，实习回来就不喜欢自己的专业了。第二，迷茫期。

二是恶化的家庭经济状况：第一，父亲常年在外务工，家里没有积蓄。第二，近3年，爷爷因生病频繁住院。第三，助学贷款申请失败。

三是与表现一般的同辈竞争：第一，学业成绩方面，普通话考过三次没达标、大学英语四级考过两次但没通过，以及学习始终进入不了状态。第二，感觉身边同学言语内敛、性格沉静，彼此交流较少，进而形成较为疏远的同学关系。

四是有限的自我主导性：第一，前往图书馆自习，却难以沉下心专注学习，内心更向往外出玩乐。第二，不愿向老师与家人袒露真实内心诉求，不敢坦诚自己未来更倾向于创业发展的人生规划。

小东复学返校后，此前面临的各类困境仅得到阶段性缓解，并未从根源上彻底解决。其职业认同困惑、同辈人际交往压力逐步改善向好，但家庭经济负担、自我生涯掌控能力相关问题反而进一步加剧。家庭层面，其前期投入涉案机构的6万元资金，最终大多转嫁为家庭债务负担；个人发展层面，复学后他始终难以协调创业实践与专业学业之间的矛盾，自我统筹与自主规划能力不足问题更为突出。

二、以职业理想为中心的支持系统互动模型

根据教育学原理学科中关于教育形态的分类，从教育活动的存在范围来看，可以将教育划分为社会教育、家庭教育和学校教育。在研究个案的互动模式过程中，将分别从个案与社会、家庭和学校三个方面进行。

一是职业理想建立与追寻的社会互动模式。

通过梳理个案与社会互动的关键事件如下：

第一，专业实习期间，小东先后在两所不同小学开展支教工作，负责一年级语文、数学课程教学。在真切感知基层小学教师工作现状后，小东对教师的职业理想破灭。学生与该社会活动的互动属于“职业理想的追寻并破灭”。

第二，迷茫期是指小东通过社会实践接触涉案机构相关项目，并多次前往机构参与相关活动，该社会活动的结果是学生顺利以“非正常”方式休学并有了当高管的职业理想。学生与该社会活动的互动属于“新职业理想的建立”。

第三，加入项目期间，小东在机构中工作（缴投资款6万元、努力工作、冲业绩等），该社会活动的结果是学生被家人带离机构。学生与该社会活动的互动属于“职业理想的追寻并破灭”。

第四，小东在工地打工攒钱时期，该社会活动的结果是小东和家人凑钱还网贷和攒复学的学费。学生与该社会活动的互动属于“职业理想的过渡期”。

第五，复学后，小东参加学校创业活动链接资源，为茶叶代理商售卖产品等实现经济独立，还组织团队参加创新创业类比赛并获得省级大赛银奖，该社会活动的结果是小东毕业后想创业。学生与该社会活动的互动属于“新职业理想的建立”。

小东与社会的互动过程中，核心点是学生的

“职业理想”。这与成人初显期的理论相符，24岁属于“成人初显期”，试图尝试不同的经历，探索自我、职业和亲密关系的可能性。

二是听从与回避间摇摆的家庭互动模式。

通过梳理个案与家庭互动的六项关键事件如下：

第一，高考志愿填报阶段，小东遵从父母从事教师职业的期许，他报考了师范类专业，最终被小学教育专业录取。学生与父母的互动属于“听从”。

第二，在小东放弃教师职业的想法后，父母依旧认可教师职业稳定向好，反复叮嘱其安心完成学业、认真学好专业知识；小东选择隐瞒家里进行“非正常休学”并进入机构工作，结果是被骗6万元。学生与父母的互动属于“回避”。

第三，被家人发现在机构工作后，父母担心并及时带回学生。小东选择离开机构回家，结果是身体脱离机构。学生与父母的互动属于“听从”。

第四，离开机构后，父母担心小东回到机构并安排其与亲戚到工地打工；他选择打工攒学费，结果是精神逐渐脱离机构。学生与父母的互动属于“听从”。

第五，复学后，父母期待孩子毕业当教师；学生选择隐瞒自己的真实想法（打算创业，走投无路再考虑当教师），结果是学生花费很多时间和精力参加创业类的比赛和实践。学生与父母的互动属于“回避”。

三是职业目标导向的学校互动模式。

通过梳理个案与学校互动的关键事件如下：

第一，实习时，学校组织优秀学生到H县支教，小东选择参与竞争，服从管理和调配，认真实习，结果却让他职业理想破灭。学生与学校的互动属于“正面”。

第二，休学时，学校可线上办理符合条件的学生休学。小东选择隐瞒实情，利用假材料休学后进入机构工作，结果是学校和家人知晓自己在机构工作。学生与学校的互动属于“反面”。

第三，离开机构时，辅导员联系学生本人及其家长；小东选择跟随家人离开，结果是学生回归家庭。学生与学校的互动属于“被动正面”。

第四，复学后，学校在学习之余，提供丰富的创新创业资源；小东选择积极参与创业活动，主动链接资源，认真参与相关比赛，结果是他积累了创业的知识、经验和人脉。学生与学校的互动属于“正面”。

四是学生与社会、家庭和学校构建的支持系统的互动模型。

个案学生与社会、家庭和学校支持系统的互动核心点都是“职业理想”，基于四个主体间的互动，构建出一个三棱锥俯视图的模型如下。

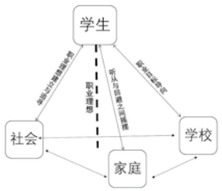


图1 三棱锥模型的个体与支持系统的互动模型

结论与讨论

一、建构以学生职业理想为核心的支持系统

职业理想是帮助学生发现自我、连接社会的成长过程。高校应加强职业指导，通过健全学生个人职业发展档案、优化指导师资力量与配套资源、推动跨专业生涯教育融会贯通等多元举措，提升育人实效；家庭层面应给予大学生更多的尊重、支持和鼓励，避免过度干预；社会应搭建职业理想落地的资源平台，通过建立动态职业信息库、打通学生实践通道、保障职场安全和公平，加强监管，消除各种就业隐患和就业壁垒，确保学生职业选择的安全性和公平性。通过高校、家庭、企业三方协同机制，形成合力支持学生职业理想的良性发展。

二、聚焦个体困境：从“问题导向”转向“成长导向”的高校学生工作机制

在大学生的成长过程中，个体遭遇困境是不可避免的。高校学生工作应聚焦于当下学生的个体原因，帮助和支持学生认清和走出困境。第一，建立学生困境的动态监测机制。第二，分层干预，针对不同困境的靶向解决方案。第三，“学生支持中心”实体化，双导师构建全周期支持闭环。

个案在多重困境下，利用有限资源进行多方尝试并努力在系统中实现个体的“脱嵌”。这种生动的主观能动性，正是教育的起点。针对大学生非正常休学现象的研究，本文从大学的角度进行了粗浅的初步探索，需要更进一步研究。

作者简介：

孙永露，1991年生，女，彝族，云南楚雄人，讲师，硕士，研究方向：教育管理与学生发展。作者单位：云南工商学院。

立德树人背景下职校留守生心理危机预防与干预研究

□ 王佳佳

在社会快速发展与教育改革的背景下，职校留守学生的心理危机问题愈发凸显，家庭关爱缺失、学校教育局限以及社会支持不足成为主要影响因素，亟须深度剖析从立德树人的视角开展预防与干预工作的意义，并构建科学的预防策略及分级干预机制，针对不同层次的心理问题采取相应措施，为职校留守学生的心理健康提供保障，助力其更好地成长与发展。

伴随着城镇化进程的不断推进，农村劳动力向城市流动的频率日益提高、规模持续扩大，导致农村留守儿童数量不断增加，进入职业院校就读的留守学生群体也随之扩大。这类特殊群体在成长过程中长期与父母分离，进入职校后，需快速适应生疏的学习与生活环境，在学业进步、人际往来及未来职业谋划等方面承受着压力，心理危机方面的问题也会渐渐显露。心理危机的屡次出现，不但会对职校留守学生自身的身心健康与全面发展形成潜在的危害，还可能对校园的和谐稳定局面及教育教学成效带来影响。故而，从立德树人的角度探究，剖析职校留守学生心理危机的现状及影响要素，探究切实可行的预防与干预机制，对助力职校留守学生在德智体美劳各方面实现均衡发展，以及构建积极健康的校园教育环境，有着重要的现实价值与迫切性。

现状分析

一、职校留守生心理危机现状

情绪问题。职校留守生群体当前面临着较为显著的消极情绪问题，抑郁与焦虑情绪在他们之中有一定程度的体现。根据《2024年青少年心理健康与学业状况调查报告》，父母均外出务工的职校留守青少年中，有29.2%存在抑郁风险迹象，并且他们的焦虑风险发生率比非留守青少年略高。职校留守生正处于身心快速发展、对情感需求较大的成长阶段，由于父母长期不在身边，当在生活中遇到困难、内心产生负面情绪时，他们很难及时从父母那里得到有效的回应与支持，情绪未能得到妥善处理，从而逐渐累积。这可能会对他们的心理健康造成不利影响，降低心理韧性，使其产生自我怀疑，减少对未来的积极期待，在一定程度上影响其全面健康成长。

行为问题。在与人交往的场景中，职校留守学生显露出一些值得深入探究的行为特征。部分留守学生呈现出社交畏缩的倾向，常常主动避开集体活动，对于团队协作项目也表现出抵触情绪，随着时间的推移，与集体的联系逐渐淡化，建立亲密人际关系受阻。少数留守学生情绪调节能力较弱，面对日常压力时情绪波动大，个别情况下甚至出现攻击性行为。这些行为问题对师生关系及校园和谐氛围产生不良影响，攻击性行为可能引发师生矛盾，扰乱教学秩序；社交畏缩行为则会削弱班级凝聚力，不利于积极向上校园氛围的营造，对和谐校园环境的构建产生阻碍作用。

学业问题。在职业教育院校中，留守学生在学业方面存在一些较为突出的问题，学习动力不足的现象较为常见。这些学生有时会无故缺课，课堂上参与互动热情不高，对学业成绩关注度不够，学习目标不够清晰具体，缺乏持续推动自身努力的内在驱动力，导致学习投入度不够。从长远的职业发展视角看，职业教育旨在为学生未来职业道路奠基，但由于学习动力匮乏、学业表现不佳，可能使他们在未来职业竞争中遭遇阻碍，在适应职业发展节奏方面存在难题，进而在一定程度上影响个人职业发展空间与潜在可能性。

二、影响因素分析

家庭因素。家庭状况对职校留守学生的影响极为突出。不少留守学生的父母为生计常年外出

务工，无暇给予孩子充分的家庭温暖。亲子间沟通寥寥，多是简单问候，难以深入交流，关系愈发淡漠。成长中，他们缺乏情感支撑与正确指引，内心诉求常被忽视，孤独、被遗弃之感油然而生。长此以往，其心理健康极易受损，遭遇心理危机的可能性也大幅上升。

学校因素。一些职校心理健康教育短板明显。体系不完善，课程安排不科学，师资水平有限，难以满足留守学生需求。师生关系也较紧张，部分教师对学生心理关注不足，沟通方式欠佳。这使得学生在遇到心理困扰时，不愿主动求助，心理问题难以及时解决，不断累积，甚至可能引发严重心理危机。

社会因素。社会层面，职校留守学生常被贴上刻板标签，遭受偏见对待，这如同沉重枷锁，让留守学生背负额外心理压力。此外，网络世界鱼龙混杂，不良信息泛滥成灾。留守学生因心智尚未成熟、辨别能力有限，极易被这些信息“带偏”，出现价值观扭曲、行为越界等情况。上述问题相互交织，不仅严重损害他们的心理健康，还大幅提升了心理危机发生的概率。

立德树人视域下职校留守生心理危机预防与干预的积极意义

一、激发学习热情，促学业素养双提升

在立德树人理念指引下，职业学校需重视留守学生的心理危机问题。心理危机常常会给此类学生的学习与生活带来负面影响，致使其学习动力匮乏、注意力难以集中，严重阻碍学业进步与日常表现。对此，心理危机的预防与干预应聚焦于学生的学习心理状态，依据学生独特的学习特点与实际需求，制定个性化学习指导方案，设计专属学习计划，助力其化解心理困惑、重建学习信心、克服学业障碍。此外，还应将品德教育融入学习全过程，引导学生深刻认识学习对于个人成长与承担社会责任的重要意义，激发其内在学习动力，促进学业水平与综合素养的全面提升。

二、维护校园安定，营造优质教育氛围

职校留守生若遭遇心理危机且未得到及时干预，易引发打架、逃学等校园失序行为，严重冲击教育教学秩序与校园和谐生态。在立德树人的背景下，做好心理危机防控工作至关重要。要构建动态预警机制，以精准识别问题、帮扶学生为着力点，把干预工作提前到问题萌芽阶段。此外，还需借助主题班会、法治讲堂等多样化形式，将规则意识培育融入品德教育。让学生在具体情境中深刻理解纪律的内涵，从而自觉规范自身行为，以自律筑牢校园秩序防线，为教学活动打造既有人文关怀又具制度约束的优质育人环境。

三、推动家校联动，汇教育强大聚合力

在立德树人的教育实践中，家庭与学校应携手共担育人使命。通过构建系统化的家长培训体系、建立常态化家校沟通机制，为家长搭建浸润式学习平台，助其深入了解青少年心理发展规律，掌握科学教育方法。例如，举办心理健康专题讲座，专家用案例剖析亲子沟通技巧及心理需求识别要点；学校建立动态反馈机制，及时向家长反馈学生心理变化与学业情况，家校共同制定个性化教育方案。此类协同模式既能提升家长育人能力，又能让学校教育获得家庭支持，形成温暖且有力的教育合力，为学生成长保驾护航。

四、提升适应能力，助学生长远稳发展

职校留守生毕业后要面对社会多元挑战，在立德树人教育框架下，心理危机干预应着重提升他们的社会适应能力与综合素养。一方面，构建系统化的社会实践体系和精准化的职业规划机制，借助组织志愿者服务、推行企业跟岗实习等方式，让学生深度了解社会人才需求与职业发展趋势，锤炼沟通协调等复合技能，强化职业核心能力；另一方面，依托品德教育生态，培育其社会责任意识与团队精神，助力构建健康的人际模式。通过能力与品德双向提升，为其职业发展筑牢根基，实现个人与社会价值统一。

立德树人背景下职校留守生心理危机预防与干预策略的构建

一、预防策略

家庭层面。对于预防策略体系构建而言，家庭层面的作用举足轻重，强化家长监护责任、增强其教育意识是关键所在。一方面，搭建定期且规范的家校沟通桥梁，学校定期向家长反馈留守学生在校的心理状态、行为表现等情况，让家长及时掌握孩子动态；另一方面，开展丰富多元的线上线下家长培训活动，如举办心理知识讲座、亲子沟通技巧工作坊等。借此引导家长重视留守生心理需求，提升亲子沟通质量，加深情感联结，为心理健康筑牢家庭防线。

学校层面。学校在预防策略体系中占据核心地位，是落实各项举措的关键力量。一方面，学校通过组织专业团队开发贴合留守学生实际需求的心理健康课程，运用案例教学、小组研讨、角色扮演等多元教学方法，增强课程的趣味性与实用性，帮助留守学生树立正确的心理健康观念，掌握情绪调节、人际交往、压力应对等基础心理技能；另一方面，建立完善的心理健康档案必不可少，学校要对留守学生的心理状态进行持续、动态的监测与评估，通过定期心理测评和日常细致观察，精准捕捉潜在的心理危机信号。在心理问题初露端倪时，就给予学生及时、恰当的支持与引导，为留守生的心理健康成长保驾护航。

社会层面。社会层面的预防举措对于留守生的健康成长起着至关重要的作用，需要充分整合社会资源，拓宽针对留守生的支持渠道，为其打造更为广阔的成长空间。可以积极联动社区、企业及社会组织，共同搭建实践锻炼、志愿服务、职业体验等多元化平台。留守学生通过参与丰富多彩的社会实践活动，他们的视野也能得到开阔，对社会的归属感和认同感也会逐步增强。

二、干预策略

在干预策略推进落实时，对于有轻度心理危机的学生，要借助专业途径给予心理支持。个体心理咨询能针对学生具体问题深入剖析，帮其纠正错误认知，合理宣泄情绪，改善行为模式，让心理得到平衡。团体辅导则通过小组互动，营造安全、有支持感的交流环境，促使学生相互理解、彼此鼓励，提升应对心理难题的能力。同时，开展朋辈互助活动也很有必要。发挥学生骨干的引领作用，营造积极向上的班级氛围和校园文化，给留守生带来情感关怀与正面示范。这些举措既能及时解决学生当下的心理困扰，又能提高其心理自我调节能力，让他们在未来面对心理挑战时更有韧性，有效降低再次陷入心理危机的风险。

当学生面临中度心理危机时，除了常规的个体干预和团体辅导，加强家校合作显得尤为重要。学校应定期举办家校联席会议，让家长与教师针对学生的心理状况进行深入沟通，共同制定个性化的干预方案，确保双方在干预方式上实现协同，为学生建立稳定且连贯的心理支持系统，增强他们应对危机的信心与能力。此外，引入专业社会工作机构的参与也至关重要。这类机构具备专业的人才与资源优势，可为学生提供个案辅导、家庭治疗等精准化服务，满足其深层次发展需求。同时，还能有效整合家庭、学校与社会各方资源，构建全方位的支持体系，帮助学生走出心理困境，推动其心理状态逐步改善，恢复正常的社交能力和生活功能，重新迈向健康、积极的生活方向。

一旦发现学生遭遇重度心理危机，学校应立即全面启动预先制定的危机干预应急机制，以最快的速度与专业医疗部门建立紧密联系，安排学生接受心理诊断与科学系统的治疗，为挽救宝贵生命、推动心理健康重建抢抓关键时机。在医疗救治过程中，学校要指定专人全程跟进，详细了解治疗方案、实时掌握病情发展变化，时刻关注患者康复情况，确保学生能够持续获得优质有效的医疗援助。学生在康复期间，学校不能有丝毫懈怠，要持续追踪其心理状态，结合学业基础和实际需求提供定制化辅导，在生活上给予无微不至的关怀，协助解决重返校园可能遭遇的具体困扰，帮助学生顺利回归校园，重新融入正常的学习生活。

综上所述，职业学校留守学生面临的心理危机，对其成长及校园和谐稳定影响深远。当前，情绪、行为及学业问题相互交织，成因涉及家庭、学校与社会等多方面。从立德树人角度出发，预防与干预心理危机，对提升学业素养、维护校园稳定、促进家校合作及增强社会适应能力至关重要。未来，家庭、学校与社会需协同构建科学的心理危机预防与干预策略，助力学生健康成长。

作者简介：

王佳佳，1990 年 4 月生，女，汉族，江苏灌云人，本科，中职讲师，研究方向：职业教育心理学。

本文系江苏省职教学会 2025—2026 年度江苏职业教育研究课题《立德树人背景下职校留守生心理危机预防与干预研究》（课题编号：XHYBLX2025082）成果。

作者单位：江苏省灌云中等专业学校。

泛娱乐主义影响下新时代大学生奋斗精神培育研究

□ 宋亚群 杨小扬

泛娱乐主义作为新兴社会思潮，企图影响意识形态领域的精神生活，新时代大学生的奋斗精神成为其重要目标。从外到内，深入剖析泛娱乐主义的内涵和外延，是探究泛娱乐主义对大学生奋斗精神消极影响的重要前提。泛娱乐主义通过干扰其奋斗认知、淡化奋斗情感和削弱奋斗能力，影响新时代大学生奋斗精神的培育工作。结合影响过程提出培育新时代大学生奋斗精神的实践路径，全面提升新时代大学生奋斗精神的培育质量。

泛娱乐主义的发展历程

娱乐活动因可愉悦身心而备受重视，适度开展娱乐活动有助于个体自由全面发展。但随着西方资本主义现代化进程推进，娱乐逐渐被异化，进而催生泛娱乐化现象与泛娱乐主义思潮。泛娱乐主义是西方资本主义现代化的产物，其演进深度受制于资本主义现代化发展水平。

19 世纪中叶，英国完成工业革命，确立资本主义生产方式，标志着资本主义现代化进程正式开启。资本主义现代化以机器大生产取代手工工场生产，工人阶级遭受剥削压榨，现实生活压力骤增，资产阶级与无产阶级的矛盾日益尖锐。资产阶级为消解无产阶级斗争意志，借助娱乐手段实施精神控制。层出不穷的娱乐活动吸引受资本主义机器生产压榨而缺乏精神快乐的工人群体，娱乐成为一种异化的娱乐。工人群体沉迷异化娱乐，精神世界日趋虚无，对娱乐的需求不断膨胀，这也变相刺激了娱乐异化发展，为泛娱乐主义提供群体土壤。19 世纪 70 年代，资本主义国家开启第二次工业革命，生产力水平飞速提升；20 世纪以来，广播、电视逐步普及，极大加速娱乐产品传播，娱乐产品也成为资本主义文化价值输出的重要载体。经济全球化加剧资本在全世界的流动广度，资本主义现代化进程在 20 世纪逐渐向全世界扩张。异化娱乐深度融合多种产业，泛娱乐主义得以扩散到多个行业。21 世纪，互联网技术普及增强了娱乐活动的即时性。互联网平台依托资本整合流量与信息，持续推进多种类型的娱乐内容，打破了人类工作和闲暇的时间界限，无产阶级的时间被隐形剥削，泛娱乐主义膨胀加剧。

泛娱乐主义影响新时代大学生奋斗精神的过程

一、泛娱乐主义干扰新时代大学生的奋斗认知

第一，娱乐至上的理念受资本逻辑推动。资本的利润本性决定其围绕利润运动，“资本害怕没有利润或利润太少，就像自然界害怕真空一样”。资本是泛娱乐主义的核心驱动力量，娱乐由此沦为资本增殖的工具，资本逻辑广泛传播娱乐至上的价值观念，以“娱乐乌托邦”为代表的泛娱乐化景观赢得大量受众的喜爱。受众从感官刺激中获得短暂快乐，资本精准捕捉并迎合其解压需求，使受众的娱乐诉求被不断满足。受众最初只是对泛娱乐景观略有兴趣，逐渐发展成过度追求娱乐活动。资本不断制造并放大受众的娱乐需求，易引发受众奋斗认知缺位的风险。第二，智能技术助力传播娱乐至上理念。媒介是社会信息传播的核心载体，其传播信息的效率受智能技术影响，美国学者波兹曼在《娱乐至死》中提到电视媒介替代印刷媒介后，娱乐内容快速渗透，引发泛娱乐景观。智能技术应用场景广泛，用户可通过智能终端随时联网，获得突破时空限制的娱乐自主权。大数据和算法技术圈层化传播娱乐产品，大数据记录不同圈层受众的兴趣爱好，算法据此分析需求并在特定场景定向推送娱乐内容，符合偏好的娱乐内容易被受众无意识接受，娱乐至上的价值观念由此深刻受众心中。第三，个体本能推动接触娱乐至上理念。快乐主义者认为人会本能地追求快乐，娱乐活动起到满足人本质需要的作用。个体在适应快节奏生活过程中，难免会因工作或学业而焦虑不安以及紧张苦闷。娱乐产品是人们实现精神歇息的重要方式，受众参与娱乐活动能够转移注意力，获得感官愉悦与心理慰藉，暂时忘却现实压力，即人的心理需要促使个体接受娱乐至上的理念。

二、泛娱乐主义淡化新时代大学生的奋斗情感

第一，感性娱乐形式泛滥。泛娱乐主义生产的娱乐文化产品过分强调感官刺激，娱乐内容停留在感性浅表层面。娱乐产品以图像、视频等形式传递信息给大众带来感官刺激，导致娱乐信息阻碍大众理性化思考。人类的娱乐行为方式多样，视觉娱乐是重要形式。从视觉层面评价，具体生动的娱乐产品直观上满足人们享受快乐的欲望。大众被动接收视觉娱乐内容，快速形成浅层娱乐体验。感官娱乐见效快、成本低，大众受趋乐避苦本能驱使，易沉浸于生理性、短暂性、浅表性的娱乐体验中，反而弱化理性思考与主体意识。人类原本通过感官去感知外部世界，感性的娱乐方式因满足人类浅层次欲望，逐渐排斥人类理性思维的介入。第二，社会竞争的压力巨大。英国社会学家齐格蒙特·鲍曼在《流动的现代性》一书中借用物理学“液态”概念比喻现代社会的不稳定性，认为当代社会的状态是“液态”，充足的流动性使身处快速变迁社会的个体时常感到焦虑与不安。当前社会被复杂信息填满，要求个体迭代新技能以保持高效运转。个体身处快速变迁的社会，寻求安全的原始本能导致其更加渴望确定性，不断产生压力情绪问题，最终外化为焦虑的行为模式。泛娱乐产品刺激个体分泌多巴胺，只暂缓个体不良情绪，难以使得个体获得真正精神慰藉。第三，个体调节情感能力减弱。马克思主义认为：“人创造环境，同样，环境也创造人。”现代社会生活节奏快给人们带来压力，人们普遍存在焦虑、抑郁等心理问题，便主动寻找缓解情绪、释放压力的途径。人们的心理需求被泛娱乐主义敏锐捕捉到，迎合消费者需要的文化娱乐产品因此形成。然而，大学生处于自我意识建构完善的时期，非理性地依赖娱乐产品提供的情绪价值，容易在远离娱乐产品时产生情感空虚的心理问题。心理学者米库林瑟和沙弗（MarioMikulincer,PhillipR.Shaver,2003）指出，心理依赖系统的过度激活会强化个体对他者情绪反馈的敏感性，从而削弱主体对情感自主权的掌控。大学生一旦过度依赖娱乐文化产品，自我控制情感的能力下降，最终在“娱乐至死”的狂欢中逐渐丧失奋斗情感。

三、泛娱乐主义冲击新时代大学生的奋斗行为

第一，个体奋斗目标模糊。泛娱乐主义创造的完美生活图景诱发大学生自我建构迷茫，很难找到准确和稳定的奋斗目标。多数人倾向于在社交媒体平台上展示虚假完美化的成功人生，光鲜亮丽的世界成为常态。年轻人的好奇心驱使他们不断关注娱乐信息所建构的完美化世界，大学生面对泛娱乐主义创造的完美世界，难免会感到无法实现的巨大压力，阻碍其树立长期合适的奋斗目标。第二，个体奋斗意愿减弱。泛娱乐主义混淆个体对基本价值观念的固有认知，消解大学生奋斗创造幸福人生的自我价值观，浓厚的价值虚无化气息在心中弥漫。

泛娱乐主义影响下新时代大学生奋斗精神培育路径

一、发挥新时代大学生培育奋斗精神的能动作用

自我教育是受教育者被启发后自我调节、控制和修养的行动。主体性是个体自我教育的关键因素，能动的主体作用在主体意识下形成。理论在行动之前，科学的理论武装大学生的头脑，帮助其形成坚定正确的主体意识。大学生在主动自觉地学习校内开设的马克思主义理论课程内容时，能够充分认识到马克思主义的真理性。奋斗精神相关的理论知识体系起基础性作用。大学生要积极主动学习奋斗精神的基本内涵、内容和要素，分析其形成过程和发展规律，得出培育奋斗精神的价值和意义。大学生理性把握奋斗精神本质后，奋斗意识将显著增强。自我教育的积极性能够激发大学生的学习动机，帮助其理解自身接受奋斗精神教育的意义，鼓励其摒弃不良的学习动机，调动其自我教育积极性。大学生求知欲旺盛，可依托多元方式开展自我教育，以个性化学习路径保持对奋斗精神理论的学习兴趣。大学生可以借

助微信公众号、微博等新媒体传播媒介，针对性学习奋斗理论的核心内容。

二、发挥高校培育新时代大学生奋斗精神的主导作用

思政课是高校精神培育工作的主渠道，是落实立德树人根本任务的关键课程。高校思政课承担大学生思想政治教育重要职责，是培育大学生奋斗精神的主阵地。学校加强建设思政课课程的力度，最大程度发挥课程培育大学生奋斗精神的引领作用。推动各类课程系统化融入奋斗精神内容。以《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》为例，课程涵盖各领域奋斗精神重要论述，帮助大学生深刻理解奋斗精神的时代内涵，深刻体悟奋斗创造幸福的价值意蕴。各门课程在教学过程中要互相支撑，协同发展增强综合的教学效果。如集体备课能够避免内容重复，起到优化教学设计的效果。

思政课教师是大学生奋斗精神培育工作的指导者和引路人，肩负着向大学生讲授马克思主义中国化时代化理论成果的教学职责，必须持续提高自身的教学能力和水平，回答好“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个根本问题，进而积极有效开展培育工作。首先，思政课教师自身要努力钻研、创新创造、甘于奉献，笃定奋斗信仰、保持奋斗情感，以身作则，积极影响大学生。及时与大学生沟通交流，分析“躺平”现象的背后根源，帮助大学生解决奋斗精神弱化等相关问题。其次，专业课教师在专业课中融入奋斗精神的内容，培育学生养成奋斗价值观念。完善激励专业课教师制度，从物质与精神层面强化对奋斗精神融入教学的奖励，例如学生的奋斗精神纳入教师评价机制中。专业课教师只有充分感受到教育带来成就感和幸福感，才能一以贯之地开展培育大学生奋斗精神的相关实践工作。

三、发挥家庭培育新时代大学生奋斗精神的基础作用

优化家庭环境，营造奋斗精神培育的家庭氛围在培育大学生奋斗精神的工作中起到基础性作用。习近平总书记指出：“家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。”家庭是大学生成长的启蒙场所，对其价值观形成具有深远影响。当前生活水平普遍提升，部分家长过度呵护和溺爱孩子，导致孩子缺乏奋斗动力。因此，家长必须转变落后时代的教育理念和方式，营造推崇奋斗的家庭氛围，发挥家庭培育大学生奋斗精神的基础性作用。首先，家长发挥引导作用。多数大学生生长在物质条件充裕的环境，缺少艰苦奋斗创造物质财富的生活体验，容易在家长养育下形成奢侈的消费习惯。大学生长期安于富足的生活条件，缺少思考艰难生活的意识。面对此情形，家长要帮助大学生改变过分享乐的消费习惯，传授奋斗创造物质财富的思想观念。其次，家长要积极营造向上发展的奋斗环境。家庭成员充满奋斗正能量，呈现出崇尚奋斗的精神面貌，奋斗氛围促进大学生形成奋斗精神。父母身为子女榜样，唯有自身践行奋斗精神，才能潜移默化地影响子女，帮助其形成正确的奋斗精神认知。父母只有持续性提高自身的奋斗认知水平，才能面对艰难环境始终坚定锤炼意志。

泛娱乐主义是2019年备受关注的十大社会思潮之一，其在当代社会广泛存在，既离不开资本逻辑的推动，也离不开智能技术的传播助力。泛娱乐主义生产的娱乐产品迎合部分社会民众的心理需求，大学生作为热衷于接受新鲜事物的群体，成为泛娱乐主义的重点关注对象。部分大学生在泛娱乐主义影响下，其奋斗意识、热情与实践能力逐步减弱。泛娱乐主义影响新时代大学生奋斗精神培育的原因可从个体、高校和家庭三个方面分析，社会风气崇尚享乐，高校精神培育工作力度欠缺，家庭不注重奋斗的环境，使大学生难以克服自身不足始终积极奋斗。本文从个体、高校、家庭三个维度提出应对之策，旨在培养始终坚守奋斗精神的新时代大学生。

作者简介：

宋亚群，硕士研究生在读，研究方向：马克思主义理论；指导导师：杨小扬，讲师。本文系2023年度黑龙江省高等教育教学改革项目思想政治理论课教学改革研究专项《习近平总书记视察黑龙江重要指示精神融入“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程的研究与实践》（项目编号：SJGSZD2023007）成果。作者单位：哈尔滨理工大学马克思主义学院。

新时代社会公益青年志愿服务创新模式研究

□ 姜沐含

作为新时代推进社会建设、促进共同富裕的重要理念，共享发展的核心内涵在于实现全民共建、资源共享、社会共治，这也为青年志愿者参与社会公益服务提供了根本遵循。广大青年活跃在公益服务、文明实践、社工保障一线，是新时代社会建设的中坚力量，也是推动社会文明进步、完善公共服务供给的新生力量。当前，我国青年志愿服务事业稳步发展，其社会影响力和美誉度持续提升，但在具体实践中仍客观存在服务形式化、专业支撑不足、供需对接不精准、长效机制不健全等短板问题。笔者结合长期参与社会公益青年志愿服务的地方实践经历，积极探索构建满足新时代共享发展理念实践需求的社会公益青年志愿服务创新模式，为推动新时代青年志愿行动高质量发展提供基层实践参考。

共享发展理念锚定发展成果普惠共享目标，着力破解公共服务不均衡等难点问题，这既与新时代的社会公益价值追求、青年志愿服务事业发展方向高度契合，同时也与社会工作“助人自助、增能赋权、维护公平”的核心宗旨高度统一。社会工作以“生态系统、社会支持网络、增能理论”为专业支撑，着重强调“识别精准需求、介入专业过程、整合多元资源、培育长效能力”，能够补齐传统志愿服务“重活动，轻实效；重规模，轻质量”的短板。因此而言，在共享发展视域下，新时代青年志愿服务不再是简单的“单向奉献”，而是广大青年参与社会共建、推动公共服务资源下沉，实现自我成长与共享普惠“双向奔赴”的重要路径，是构建“人人有责、人人尽责、人人享有”社工服务共同体的生动实践。

现实社会生活中仍存在不少制约青年志愿服务高质量发展的瓶颈。一方面，服务供给与基层需求存在明显错位，不少志愿服务项目由内部发起，往往是阶段性、任务式开展，没有经过系统深入的社会调研与专业评估，常常出现供需脱节，“同质化、短期化，任务式、运动式”问题突出，不能满足老年群体、困境儿童等“一老一少”重点人群的个性化服务需求；另一方面，专业能力与现实服务要求存在差距，青年志愿者普遍缺乏社工伦理、沟通技巧、风险防控、心理关怀等科学训练，从而导致在面对复杂场景时，难以提供规范化、精准化、有温度的专业服务，志愿服务的专业稳定性不够。与此同时，多元主体协同联动机制尚未健全，高校、社区、社会组织、社工机构之间联系松散，资源分散、信息壁垒、阵地不固定等问题频频出现，未能形成社会公益青年志愿服务“优势互补、资源共享、协同发力”的可持续发展态势。此外，保障激励体系不够完善，志愿者保险、安全防护、经费保障等基础措施落实不到位，时长认定、成长回馈等机制尚不完善，

导致青年志愿者参与社会公益活动持续性不强、队伍流动性偏高，缺乏实现长效稳定运行的社会工作机制。

因此破解新时代社会公益青年志愿服务发展难题，必须以共享发展理念为引领，巧妙嵌入社会工作专业方法，积极构建“党建领航、专业赋能、社会联动、数字支撑、保障闭环”五位一体的创新模式。

一是坚持党建领航，锚定志愿服务发展目标。将青年志愿服务融入基层党组织建设与新时代文明实践工作，推动党组织与基层阵地结对共建，以党员志愿者示范引领带动广大青年有序参与，确保志愿服务扎根基层、聚焦民生、服务大局，让青年志愿服务力量真正投向社会最需要的领域。

二是强化社工专业赋能，提升服务精准化水平。依托增能理论与优势视角，建立“专业社工＋青年志愿者”协同机制，由社工全程参与需求评估、方案设计、过程督导与效果评价，将个案工作、小组工作、社区工作等方法融入服务全过程。同时，加强伦理规范、风险应对、人文关怀等专项培训，推动青年从“热情参与”向“专业服务”转型。

三是深化社会协同联动，推动资源整合共享。以社区真实客观需求为导向，搭建人才、阵地、专业力量、社会资源互通共享平台，推行“社区点单、平台派单、青年接单、社工督单、群众评单”闭环运行模式，打破行业与区域壁垒，促进新时代青年力量、公共服务在基层落地共享。

四是加快数智化赋能，提高运行管理效率。依托“互联网＋志愿服务”数智化平台，实现志愿者招募、需求对接、项目管理、时长记录、考核评价全流程数字智慧化。运用大数据精准分析需求特点、优化志愿服务配置、提升匹配精度，让青年志愿服务更便捷、更阳光、更高效。

五是健全保障激励体系，增强长效发展动力。坚持青年奉献与社会回馈相统一，构建精神激励、实践认定、权益保障、成长支持相结合的多元激励机制。全面落实青年志愿者保险、健康安全防护、基本补贴等保障，推动青年志愿服务时长与评优评先、就业推荐、社会礼遇有效衔接，推广“时间银行”“志愿积分”等共享模式，让青年在奉献中获得价值认同，在志愿服务中实现个人与群体共同成长发展。

从地方实践来看，青年参与公益志愿服务已逐步走向体系化、品牌化、常态化。笔者长期投身地方社会公益服务，2024年1月被盐城市慈善总会聘任为文化教育分会（志愿者服务）新闻报道组组长，积极刊发“慈心护蕾”系列社会公益宣传报道，以舆论力量扩大志愿服务影响力；2024年7月被盐城市文联、盐城市作家协会聘为“大手牵小手”儿童文学作家进校园志愿服务活动“文学志愿服务者”，以文学力量赋能青少年成长。大学期间，连续多年作为第一负责人带领青年志愿服务团队开展“初心燃梦”“丹心筑梦”“益心绘梦”等寒暑期社会公益实践，先后多次走进盐城市盐南高新区新都街道南港社区、盐城市青年路儿童康复机构，关爱困难家庭、社区老党员及孤独症患儿群体，相关志愿服务成果获央广网、中国网、新华网、中国新闻网、学习强国、中江网、新华报业网、交汇点、现代快报网、扬子晚报网、紫牛新闻、盐城新闻网等10多个国家及省市级主流媒体报道。作为盐城市作家协会青年工作委员会副主任，还多次参与中国作协文学志愿服务重点项目“百名作家进校园”、江苏省作协“大手牵小手”公益行等重点活动，在实践中深刻体会到，青年志愿服务只有坚持共建共享、专业赋能、长效运行，才能真正贴近群众、惠及民生、彰显价值。

青年不仅是时代的先锋，而且更是新时代共享发展的积极参与者、建设者和受益者。社会公益青年志愿服务兼具育人功能与社会价值，是新时代青年担当使命的重要载体。以新时代共享发展理念为引领，以社会工作专业力量为支撑，不断优化运行模式、强化专业支撑、完善协同机制、健全保障体系，必将推动青年志愿服务朝着精准化、专业化、常态化、共享化方向持续迈进，引导广大青年在服务人民、奉献社会的公益实践中增长才干、锤炼品格，为推进新时代基层治理现代化、建设共建共治共享的美好社会挺膺青春之姿，注入磅礴力量。

（作者单位：盐城市作家协会青年工作委员会副主任）

北美婴幼儿托育专业人才培养模式：历史演进、体系架构与启示

□ 陈岚

全球婴幼儿托育服务需求激增背景下，北美以其独特的双轨体系成为托育人才培养标杆。本文系统梳理其历史演进、体系架构及对中国的启示。研究发现北美托育人才培养经历了萌芽期、成熟期和完善期三个阶段，形成高等教育与职业认证相结合的双轨体系，职业认证体系通过分层标准和持续发展机制保障人才质量，政策、行业与教育机构的三方协同则构建了质量保障网络。在此基础上，结合中国托育专业人才培养发展现状和存在问题，提出对策建议：构建“政行教”协同的政策系统，将师资标准与财政补贴挂钩、打造阶梯式培养体系、建立分层认证与继续教育联动的职业发展生态，以破解人才短缺与质量不均衡的困境，推动托育服务从规模扩张向质量升级转型。

全球婴幼儿托育服务需求持续激增。联合国儿童基金会（UNICEF）报告显示，预计到2030年，全球将有37%（逾3亿）的儿童无法达到最低阅读熟练水平，这一现状充分暴露出高质量托育服务的严重供给不足。当前，我国托育领域仍面临师资供给紧缺、城乡资源配置失衡、服务供需结构性矛盾等突出问题，亟须借鉴国际先进经验，推动托育服务提质增效。

北美托育人才培养的历史演进

美国与加拿大同属于联邦制国家，两国存在诸多相似之处，依照托育专业人才培养的发展水平大致可分为萌芽期、成熟期与完善期三个阶段。

一、萌芽期：社会福利制度的奠基（1970年以前）

北美托育事业起源于社会福利政策。1862年，美国通过《兰哈姆法案》建立联邦战时托育中心，首次将托育服务纳入公共事业。20世纪50年代左右开始出现大批量高等师范学院，从而逐渐形成了高等教育师范教育系统。1965年的“开端计划”开始将托育纳入扶贫战略，强制要求从业人员接受基础培训，这也是托育事业走向公共服务的重要转折点，逐渐形成以市场为主导、政府补贴为辅的托育服务体系。

二战期间，加拿大政府首次推出婴幼儿保育服务，二战结束后该项服务便随即终止。20世纪20年代左右，受政府儿童福利政策的影响，加拿大涌现出大批专业托育人才培养机构，面向托育机构规模化培养幼儿教育专业人才。这一阶段，美加两国均实现了托育教育从慈善救济向职业化发展的转型，但发展路径存在差异：美国以联邦立法为主导，加拿大则依托省级层面实践推进。

二、成熟期：学科建制化与质量标准化（1970年—2000年）

1973年，美国卫生教育福利部与儿童青年家庭管理局联合推出儿童发展副证书（CDA）认证，社区学院成为主要的培训基地。20世纪80年代后，美国教师教育从独立的师范学院转向综合性大学的教育学院体系，20世纪90年代早期，儿童教育本科专业的建立，标志着托育人才培养脱离职业教育范畴，进入高等教育体系，社区学院开设儿童发展副学士学位，将理论与实践结合，成为托育人才培养的主渠道。

1979年后，早期儿童教育被纳入高等教育框架，大学和学院成为托育人才培养的主阵地。除此之外，安大略省还成立了儿童早期教育者学院（College of Early Childhood Educators，简称CECE），省域内所有早期教育领域的从业人员都需要获得CECE颁发的从业执照，被称为注册儿童早期教育者（Registered Early Childhood

Educator，简称 RECE）。魁北克省的家庭托育自 1997 年起，推出了著名的 5 刀一天托位计划，大幅降低了家庭育儿成本。此阶段两国通过立法和认证体系，推动托育服务标准化。

三、完善期：专业化与多元化（21 世纪以来）

2008 年奥巴马政府推出“0~5 岁婴幼儿计划”等政策进一步保障了托育服务的质量与公平性，并建立了较为完善的资格认证体系，CDA 认证是目前被广泛认可的资格证书，此外加州的《婴幼儿照料项目》（PITC）也在逐步推广到美国全域，获得较大影响力。全美幼教协会（NAEYC）建立了权威的《NAEYC 早期学习项目认证标准和评价指标》，通过具体的认证标准和规范的认证程序确保了托育机构的服务质量和教育效果。学前教育质量评级与提升系统（QRIS）也陆续在美国获得广泛认同。

同时期的加拿大政府进一步推动托育服务的整合与改革，于 2017 年与各省签订了为期三年的《儿童早期学习与保育多边框架》，强调高质量、可负担和包容性的托育服务，通过立法和资金支持提升托育服务质量。2024 年实行的《加拿大早期教育和儿童保育法》以法案的形式确立了联邦与各省间的托育补助模式，承诺通过长期联邦拨款支持各省建立普惠托育体系。高等教育体系内，各学院逐步强调实践能力的培养。

北美托育人才培养的体系架构

一、高等教育体系：社区学院与大学的双轨路径

美国托育人才培养分为社区学院与综合性大学两级；在加拿大，相当于美国初级学院的教育机构被称为学院，是托育行业人才培养的主阵地，以应用型人才为培养导向。其中，美国社区学院主要授予副学士学位与短期职业证书，目标是让学生毕业后能够快速胜任托育机构的日常工作。如美国加州社区学院的“婴幼儿照护证书课程”就要求学生在修满全部课程的同时，还需至少完成 450 小时的实习方可结业。加拿大乔治布朗学院的“早期儿童教育副学士学位”课程，设有婴幼儿发展与健康、亲子互动策略、托育机构运营管理三大核心模块，全面覆盖托育从业人员所需的各项实务技能，为学生顺利就业提供坚实保障。

大学则主要承担着学术研究与高端人才培养的功能，侧重培养托育行业的管理者、课程开发者与政策研究者等。美国大学普遍开设“早期儿童教育的本科及硕士专业”，注重前沿理论学习与问题研究，致力于将学术成果转化为实际标准。学院与大学分工合作，分别从不同方面为国家托育行业人才培养贡献力量，从高等教育层面保障国家托育人才培养体系的高效发展。

二、职业认证体系：分层标准与持续发展

美国的 CDA 是最具代表性的托育人员资格准入体系，是美国早期儿童教育领域最广泛认可的证书之一，要求达到至少 120 小时的专业教育，同时具备在托育机构中直接服务儿童满 480 小时的实践经验，方可申请参加考试。加拿大则实行省级差异化的准入要求，以安大略省 RECE 注册为例，强制要求完成 2 年制学院课程和第三方技能评估，每 3 年完成 40 小时继续教育。部分地区还形成了垂直领域的进阶认证，如美国加州的 PITC 在认证者完成 90 小时的专项培训与导师指导下的 3 个月沉浸式实践后，可通过考核获得“专业婴幼儿照护者”资质，薪资较普通保育员要高出 20%~30%。加拿大则推出了针对特殊儿童的专业照护认证，推动从业人员从“通才”转向“专才”，精准匹配特殊家庭需求。

美、加两国还建立起了托育行业中的职业发展的终身学习机制。美国 NAEYC 等行业协会通过线上学习、线下工坊等形式确保从业人员知识体系迭代，部分州将继续教育与薪资晋升挂钩，完成年度学时者可获得“专业成长津贴”，未达标者暂缓职称评定，加拿大的 RECE 等制度也有类似规定，形成了托育人才从职前到职后的持续培养。同时，将职业认证结果与托育机构质量评级体系对接，形成正向激励链。如美国的 QRIS 质量评级与提升系统将教师认证作为机构评级的核心指标，若机构中 80% 以上教师持有 CDA 证书，可获得 2 星级；若 50% 以上教师具备进阶认证可升级为 4 星级，星级越高则获得的政府补贴额度越大。

三、政策、行业、教育协同机制：三方联动的质量保障网络

政府通过立法保障托育地位。美国《儿童保育与发展固定拨款法》（CCDBG）将师资培训标准与财政补贴紧密挂钩，以此倒逼机构重视人才培养。加拿大则通过《加拿大国家早期学习与儿童保育协议》，将托育人才专业化指标纳入省级政府绩效考核体系。其次，北美众多权威行业协会在托育人才培养中发挥着不可替代的作用。NAEYC 明确要求托育机构主班教师须具备 CDA 或相关专业学位，并定期参加继续教育。加拿大安大略省 CECE 则通过强制注册制度实现行业自治，所有从业人员必须持证上岗，以此维护行业整体专业性与规范性。最后，教育机构作为托育人才培养的直接实施主体，在政策与行业标准的指导下，将人才培养理念转化为具体的教育实践。社区学院普遍建立“行业顾问委员会”，由托育机构负责人、资深从业者与教育专家共同参与培养方案的制定与修订，确保课程内容与行业发展同步。此外，部分高校还开展托育领域的学术研究与高端人才培养，进一步完善了托育人才培养的教育链条，三方通过信息交互与资源共享，形成协同闭环。

对中国的启示

一、构建“政行教”协同的政策系统

中国可借鉴美国 CCDBG 法案标准与资金联动的机制，将托育机构师资持证率与财政补贴直接挂钩。同时，参考加拿大《国家早期学习与儿童保育协议》的考核机制，将“每千人口专业托育人员数”“托育教师年均培训时长”等指标纳入地方政府绩效考核，建立省级统筹、市县落实的责任体系，对连续两年未完成指标的地区严格管理。另一方面，推动行业组织，联合高校、头部托育企业，建立全国统一的托育机构认证体系。设立托育园评定标准，将师资学历结构、继续教育完成度、家长满意度等作为核心评估指标，赋予行业协会组织职业技能竞赛、开发培训课程、开展第三方认证等职能。通过政府监管与协会自治的协同模式，形成“政行教”协同的政策系统，提升行业自我规范能力。

二、打造阶梯式人才培养体系

构建“中职—高职—本科”衔接的托育人才培养体系，中职院校侧重培养一线照护员，设置婴幼儿生活照料、急救与安全防护等实操课程，推行“1+X”证书制度，确保学生毕业即能上岗；高职院校开设托育机构运营管理、婴幼儿行为观察与指导等课程，强化团队协作与问题解决能力；本科院校则聚焦培养托育领域研究者与管理者，设置托育政策分析、儿童发展科学前沿等理论课程，培养学生的课程研发与问题意识。并尝试托育学院与社区托育中心的一体化建设，如依托高职院校建立产教融合实训基地，学生在真实托育场景中完成从课程设计、家长沟通到应急处理的全流程训练。此外，引入“双导师制”，由校内教师负责理论指导，托育机构资深从业者担任实践导师，并开发托育实践案例库，将常见问题转化为教学资源，通过情景模拟、角色扮演等方式提升学生实战能力。

三、建立可持续的职业发展生态

构建可持续的职业发展生态是破解中国托育行业人才流失率高、职业晋升通道狭窄等困境的关键。通过在基础阶段筑牢职业准入门槛，参照北美人才培养模式，全方位关注理论基础、实操技能与实践研习等多个方面，确保新入职人员具备基础岗位胜任力。同时针对托育行业细分岗位需求，开发专项技能认证，如设立“婴幼儿早期教育指导师”认证，要求从业者掌握蒙台梭利、奥尔夫音乐等特色教学法，进阶认证结果直接与岗位薪资等级挂钩，引导从业者向专业化、精细化方向发展。最后，创新多维联动的激励机制，建立薪资动态调整的物质激励机制，全面保障从业人员的基本薪资水平。

作者简介：

陈岚，1995 年生，女，江西南昌人，教师，研究方向：早期儿童发展。本文系 2021 年江西省高等学校教学改革研究省级课题《1+X 证书背景下学前教育专业幼儿照护课证融通的课程建设研究》(项目编号：JXJG－21－55－7）、2022 年度江西省旅游商贸职业学院研学专项课题《新托育人才培养模式研学改革研究——以婴幼儿家庭亲子阅读为例》（项目编号：YXZX-2022-12）、2023 年度江西省旅游商贸职业学院思政专项课题《新时代大学生劳动精神培育研究》（项目编号：SZZX-23-04）成果。作者单位：江西旅游商贸职业学院。

“巢”与“舱”的融合：Z 世代小型居住空间下人宠共享智能家具模块化设计策略

□ 朱佳妮 杨亚琦 李子慧 李嘉宁

Z 世代渐渐成为城市租赁与购房市场的主导群体，其生活方式展现出小型化、智能化和个性化倾向。随着城市住房成本上涨，小户型住宅成为主流之选。同时，Z 世代对宠物的情感依赖与陪伴需求持续攀升，带动了人宠共享居住空间设计诉求的产生。有限空间常难以兼顾人类与宠物的舒适需求和功能需求，引发人宠共居的潜在冲突。基于此背景，“巢”与“舱”相融合的理念顺势产生，“巢”寓意着人类对居住之所的温暖归属感，“舱”代表着功能整合且能高效利用的空间模块。把两者结合，聚焦智能家具模块化设计这一核心策略，既能增强小型居住空间的灵活性与共享性，又能实现人宠共生的生活美学与实用价值。

人宠共享空间的需求分析

一、Z 世代的居住特征

作为在互联网环境中成长起来的一代，其居住观念和过去相比有明显不同。从居住空间角度，因城市化发展和房价压力，小户型住宅成为主流之选。与以往那种追求“大而全”住房结构的情况相比，Z 世代更偏爱“紧凑而高效”的居住模式，以满足日常生活基本需要并缓解经济压力。从居住形态来看，相较于前几代，Z 世代的租住比例明显更高，其生活具备高流动性和阶段性的属性，这要求家具和空间设计需具备可移动和模块化的特质，以契合多变的居住场景。

生活方式上，Z 世代的生活方式倾向快节奏与碎片化，他们对居住环境的需求，除安全舒适外，更看重便捷高效。他们期望借助智能化手段，优化空间改善生活体验，比如凭借智能家居系统实现照明、温度、安防及娱乐的统一调控。Z 世代热衷于个性化与高品质生活，即便空间有限，他们也期望展现个人风格并承载情感，故而设计中需兼顾功能性，又要注重美学价值。Z 世代的居住特点给家具与空间设计带来了“双重诉求”。

二、宠物的空间诉求

伴随宠物在人们生活里角色的改变，它们已不只是陪伴之物，而是被赋予“家庭成员”这一身份。Z 世代饲养宠物的占比明显升高，宠物生活空间的诉求渐成居住设计的关键考量。宠物应配备独立且安全的活动空间，诸如猫的跳跃攀爬需求、狗的日常活动及排泄需求，都要在空间布局里得以呈现。若没有专门为宠物设置的活动区域，宠物极可能把活动拓展到人类生活空间，引发卫生、安全和舒适度方面的矛盾。

宠物的休息空间应兼顾独立性与稳定性，诸如封闭式猫窝或隔离式犬舍的设计，能让宠物获得安全感，降低对人类活动的过度依赖。合理安排排泄区域至关重要，若设计时忽略此要点，很容易导致异味产生、细菌扩散以及清洁难等问题，进而损害居住环境的整体舒适度。此外，宠物需具备一定的互动及可视范围，以便其在自行活动期间，仍能与主人保持情感联结。因此，家具设计需在储物、休憩、娱乐等多样功能中纳入宠物空间的思考。

三、共享与分隔的矛盾

在小型居住空间里，人宠关系设计的难题往往集中在“共享与分隔”的矛盾上。人类对与宠物进行深度情感互动存在迫切需求。主人期望宠物融入日常生活，体会同一空间的亲密与陪伴，如一同共享客厅、书房甚至卧室，这种共享特性展现了 Z 世代的情感理念，又提升了家庭氛围的温馨程度。然而，宠物和人类在生理习性与生活方式方面有明显差异，宠物在饮食、排泄及作息上常和人类存在差异，若未进行有效分隔，容易引发噪声、卫生及空间使用冲突。

特别是在小户型空间里，公共空间匮乏，这类冲突愈发明显。因此，设计策略应统筹互动与独立，借助灵活的模块化及可转换性办法予以解决。例如，利用折叠式隔板、滑动门或可移动家具，让某区域在不同时段实现人宠共享或分隔使用；进行视觉设计，可借助半透明或者镂空的材质，达成“既分隔又交流”的效果。分隔和共享的矛盾在心理维度同样存在，宠物为获得安全感需要独立的“领地”，而人类需要一定私密性来保障生活舒适度。

“巢”与“舱”的融合理念

一、“巢”的情感价值

“巢”的概念并非仅指物理范畴的居住场所，还是情感寄托与心理认同的表征。对 Z 世代来说，居住空间不再只是满足生理需求的载体，更是展现自我身份与情感联系的关键空间。在人宠共同居住的环境里，“巢”的价值得到更大程度凸显，人类依赖空间来获取安全感和归属感，宠物则凭借固定角落、窝或栖息点建立依赖和领地意识。

“巢”的价值彰显于对细节的把控，如运用具有温暖质感的布艺、木材等材料来塑造空间氛围，或在家具中留出能共享的互动位置，如窗边的共用休憩台面，对宠物而言，安定的“巢”不仅是身体的庇护之所，更能舒缓其焦虑与不安的情绪，助其更好地融入人类生活。因此，家具设计除满足功能外，更应深化“巢”的情感特质，让空间成为人宠共享的心灵避风港。

二、“舱”的功能价值

相较于“巢”“舱”的价值更多体现在功能与效率维度。舱体设计特点通常强调集约性、模块化以及可扩展性，与 Z 世代对小户型空间的需求高度契合。面对有限的居住面积，借助紧凑结构达成多样化功能，是“舱”理念的核心长处，床下抽屉式收纳舱、可折叠餐桌舱室、嵌入式储物格子等，都体现出对空间的高效利用。在人宠共同居住的环境里，“舱”的功能价值不仅体现在人类的储物和使用方面，也需顾及宠物的生活需求。诸如具备隐藏设计的猫砂盆舱、多功能宠物休息舱、带通风系统的小型独立空间等。

“舱”的模块化特质为空间灵活转换创造了条件，让同一件家具在不同时段、不同情境下发挥多种功能。比如，书桌的侧柜既能当作宠物跳台，还可作为文件收纳的地方，这种集约与嵌入的功能既缓解了空间紧张状况，又增强了居住环境的整洁度与效能。从设计视角出发，“舱”的价值体现为借助模块组合与功能嵌入，达成有限空间的无限拓展，构建出高度集成的人宠共享体系。

三、融合策略

“巢”与“舱”相融合，从根本上讲是温度与效率、情感与功能的协调。仅片面强调“巢”这一概念，会让设计陷入温情表象却无视功能；若只强调“舱”，或许会致使空间呈现冷漠状态，人宠情感互动匮乏。因此，融合策略的核心为：把“巢”的柔性设计和“舱”的刚性结构相结合，打造既有生活温馨感又有空间高效性的综合性家具系统。设计可通过情感化材料与理性化结构的结合来实现。例如，在模块化家具的硬质框架外，包裹柔性材质，使其兼具稳固性和温馨感；在功能划分清晰的“舱”体中，嵌入能让人宠共享体验的互动模块，像透明视窗或者开放平台，用以促进情感交流。

融合策略也体现在空间使用具备动态可变性这一特点上：借助滑动、折叠、旋转等设计手段，达成空间分隔与共享的即时转换，使“巢”与“舱”在不同时段扮演不同角色。家具不再只是单纯的功能承载物，而成为人宠情感交流的纽带，既能适应人类高效生活的节奏，又能呼应宠物的依赖感与归属感。这种融合为 Z 世代打造了一种崭新的生活模式：在有限范畴内挖掘无限潜力，在理性与感性的交织中探寻共生平衡点。

智能家具模块化设计策略

一、模块化组合

人宠共享智能家具设计以模块化组合为核心思路，关键是借助空间重构达成有限面积的最大利用。垂直叠合式设计有效利用立体空间，实现人类休憩区、储物区与宠物专属区的上下布局。例如，床体上方设为人的休息区域，下方采用抽拉或嵌入式设计打造宠物窝或储物空间，既减少了平面占用，又使宠物和人类的活动分区更明确，防止彼此干扰。

滑动及折叠模块突出空间的灵活转换。借助轨道、折叠或旋转构造，家具可在不同功能间灵活切换，例如沙发扶手可展开为猫爬板，书桌侧边面板可折叠形成宠物进出通道。这种可变性赋予人宠共居空间高度的适应能力，契合了 Z 世代

不断变化的居住需求。

二、智能化功能集成

智能化功能的引入，让家具从静态的空间构件转变为动态的生活管理利器。环境感应系统是核心部分。借助温湿度传感器与空气净化模块，家具可自动调控局部环境，契合宠物对温度和空气质量的敏感要求。例如，宠物舱可配备小型风扇和除湿装置，实时保障空气流通，防止异味聚集，增强舒适感。健康监测模块体现了智能设计的人性化与前瞻性。利用智能芯片与识别系统，家具可实时对宠物的饮食摄入量、活动频次及体重变化进行监测，且将数据传送至主人的移动端设备，为宠物健康管理提供依据，这既能降低主人对宠物健康疏忽的可能性，又让家具化身为“健康伴侣”。

人宠交互界面通过 app 或语音控制实现功能整合。主人可远程操纵灯光、温度，甚至控制宠物舱的开闭，还能借助摄像头和宠物互动，达成陪伴的拓展与虚拟呈现。这种人机交互不但增添了居住的科技感，还迎合了 Z 世代向往智能生活的心理渴望。智能化功能的融合让家具跳出传统物理模式，转变为可进行数据采集、环境调控和互动反馈的综合性平台，搭建起人宠共居的智慧生态系统。

三、材料与环保设计

材料选择与环保理念成为设计中不可或缺的关键要素，尤其在 Z 世代着重可持续和生活品质的情境下意义更甚，家具用料应首选可持续材料，如竹材、再生板材和环保树脂，既能降低对自然资源的损耗，又符合 Z 世代环保理念。此类材料质感温润，可打造更具自然气息的环境，提高“巢”的情感价值；从功能角度看，材料需具备防刮、防污特性，以适应宠物的日常活动。例如，运用耐磨涂层、防水织物或抗菌板材，既保障了家具的持久度，又降低了清洁难度。

模块化组件的可替换性是环保设计的重要体现。若部分部件因高频使用而出现损耗，可通过单独替换模块来延长家具的整体寿命，防止整件家具被弃置浪费。这既能节省成本，也符合循环利用的绿色设计思路。此外，材料的低 VOC（挥发性有机化合物）特性，能在人宠长期使用时保障双方健康，减轻过敏与呼吸道疾病的风险。材料与环保设计在保障使用的耐用性和安全性时，借助可持续及可回收理念，让人宠共享家具从物理功能范畴拓展到生态责任领域，打造出兼顾环境友好和生活美学的设计体系。

四、空间共享与私密性平衡

平衡空间共享与私密性，是开展人宠共居设计的核心挑战。宠物既需与主人互动交流，也需独立空间来满足其领地意识与安全需求。为此，设计可采用半封闭式宠物舱，在保障私密性的同时，通过开口、透气孔或透明材质实现人与宠物的视觉互动。例如，猫舱采用透明亚克力面板既便于主人观察自家宠物，又能为宠物营造相对独立的封闭环境，舒缓其焦虑状态。

灵活的分隔方式是关键。家具可借助滑门、折叠隔板或可移动墙体，实现空间功能的快速切换。若主人有与宠物共享空间的需求，可收起隔断打造开放区域；若有私密和整洁方面的需求，便可快速回到分隔状态，这种动态调整为有限空间拓展出了更多的发展可能。空间的共享与分隔既体现在物理领域，也关联着心理层面的平衡，主人为保障生活效率，需维持自身的私密性，宠物则借助独立空间获取归属感与安全感。

综上所述，鉴于 Z 世代居住空间小型化的背景，人宠共享智能家具模块化设计既是空间合理利用的必然之举，更是对 Z 世代生活方式与情感需求的综合呼应。“巢”与“舱”融合的理念，为设计提供了既重温度又重效率的思路。借助模块化组合、智能化功能整合以及人宠空间共享方案，家具可突破传统单一功能束缚，成为人宠共同情感与生活的寄托载体。未来，这类设计将伴随人工智能、物联网和新材料的进步持续迭代升级，成为 Z 世代理想生活不可或缺的一部分。

作者简介：

朱佳妮，2004 年生，女，内蒙古赤峰人，本科在读，研究方向：产品设计；杨亚琦，2004 年生，女，山西临汾人，本科在读，研究方向：产品设计；李子慧，2004 年生，女，内蒙古太仆寺旗人，本科在读，研究方向：产品设计；李嘉宁，通信作者，1991 年生，女，山东淄博人，硕士研究生，讲师，研究方向：产品设计。

本文系 2025 年大学生创新训练计划项目（项目编号：202511104045X）、2025 年河北省创新创业课程（专创融合课程）项目（课程编号：2025cxkc181）研究成果。

作者单位：华北科技学院。

和禄永固（国画）

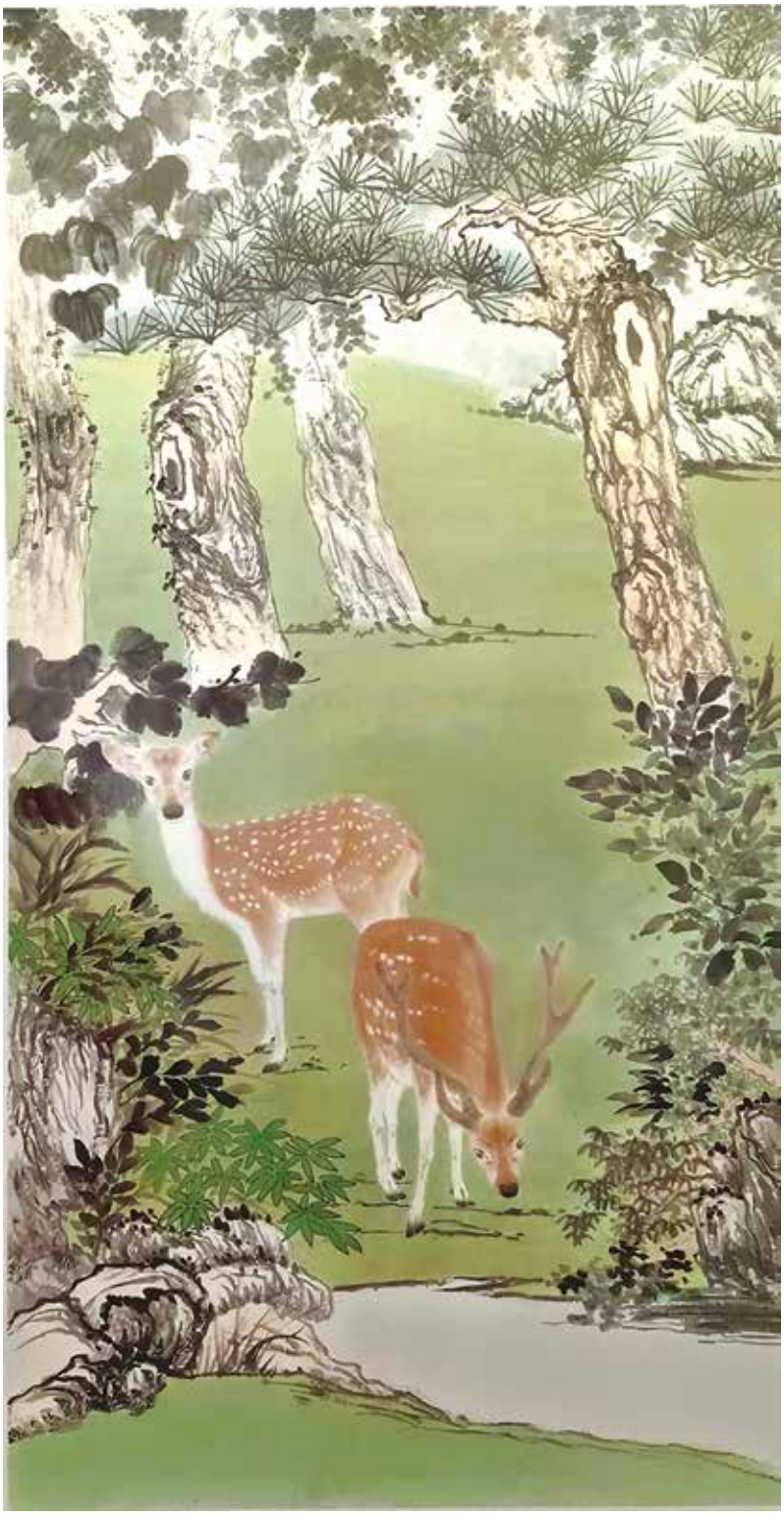
张馨予

180cm×360cm

指导老师：南通大学赵洁

食野之苹（国画）

杨晓萱



248cm×129cm　　指导老师：南通大学梁锋