

第 36 期 总第 279 期
2025 年 12 月(下)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

江耀进诗选（诗歌）/ 江耀进

咸鱼（短篇小说）/ 章威华

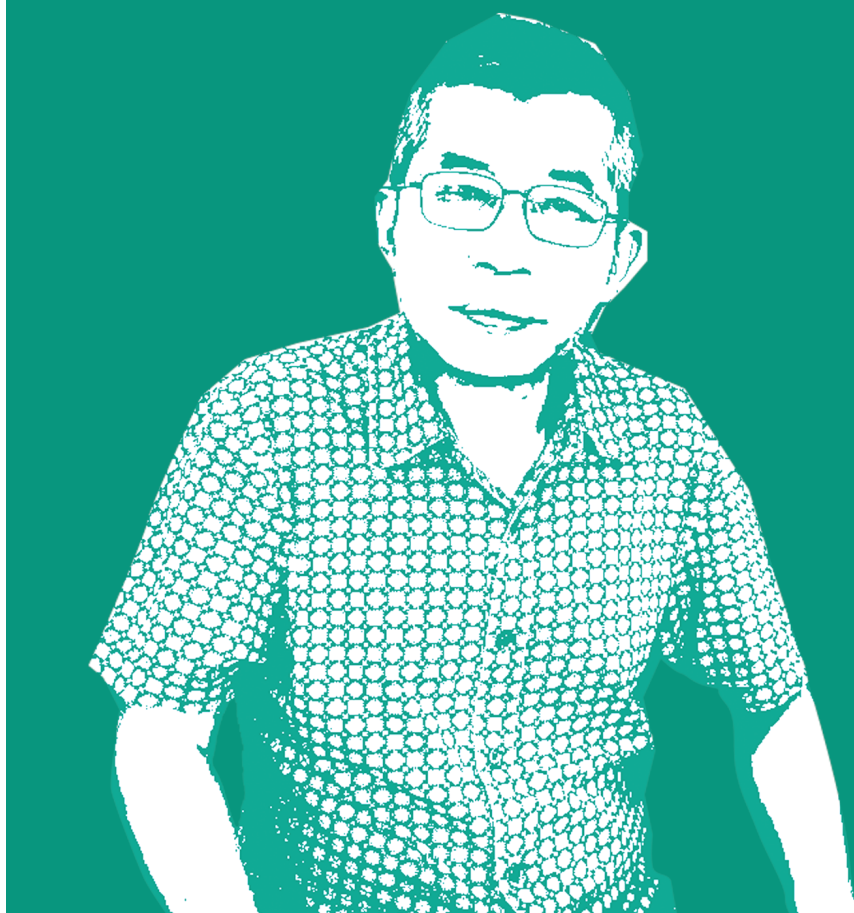
瓦当谱（散文）/ 严丽雅

钟爱在天色里

——王振兴和他的蓝印花布传统印染技艺（非虚构）/ 跃平 正平

郝建荣诗六首（诗歌）/ 郝建荣

毕淑敏《血玲珑》中的生命意识探析（文学评论）/ 李灿



封面人物 江耀进

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

董永伟油画作品



蔚蓝与白



若尔盖的云



落日的沙

蔚蓝与白

创作说明：2005年初次踏上青藏高原，绮丽的风光让人沉醉。四川阿坝州花湖景区，花湖湿地是红军长征走过的地方，这里的空灵与静穆又给我肃然之感。

落日的沙

创作说明：你第一次见到沙漠的时间是什么？当那无垠的金色第一次在傍晚时分映入眼帘，你会忽然理解，为什么古代的诗人与旅人，总要在沙漠面前停下脚步，久久沉默。

若尔盖的云

创作说明：初次到阿坝州若尔盖，对于内陆的我来说真可谓目不暇接、琳琅满目，整个视觉是躁动的。但当你看到黄昏天边的云的那一刻，天地间，仿佛只剩下两种存在：一种是绝对凝固的、辉煌的云，一种是相对流动的、沉默的鸟。动与静，在此刻达成了最深邃的和谐。那飞鸟的移动，仿佛不是为了抵达，而是为了昭示这整个时空的、无边无际的安宁。它们飞得那么慢，慢到让人觉得，在它们抵达那片作为归宿的芦苇荡之前，黑夜就会率先温柔地覆盖下来。

（作者单位：石家庄市桥西区德艺名师艺术培训学校）

三角洲 DELTA

总 编 辑 朱一卉
执行主编 金 峰 朱丛笑

2025年12月下 第36期(总第279期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 杨
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇
地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 江耀进诗选 / 江耀进

I 小说精选

010 咸鱼 / 章威华

019 双休 / 周其

I 散文现场

028 瓦当谱 / 严丽雅

031 初冬的岳阳楼 / 张健

032 岁月有回甘 / 范心怡

035 车厢奇遇 / 贾濛

I 非虚构

036 钟爱在天色里

——王振兴和他的蓝印花布传统印染技艺
/ 跃平 正平

I 诗视界

049 王老师（外三首） / 强雯

050 郝建荣诗六首 / 郝建荣

053 风一直吹（外两首） / 林钊勤

I 文学评论

054《水浒传》中的人情世态规则与江湖伦理 / 宋二光

057 沈从文《边城》中的乡土情怀与现代的探索
/ 张雨瑶

060 毕淑敏《血玲珑》中的生命意识探析 / 李灿

063 功垂青史，鉴照今朝

——倪松高《吕岱传》读札 / 周永刚

066 在二元对立的普罗米修斯形象中窥见日神与
酒神精神 / 林天娇

I 艺术评鉴

- 069 歌曲《告别时刻》的音乐分析与演唱版本比较分析
——以安德烈·波切利、周深为例 / 李慧
- 072 塞上江南·宁夏谣 / 杨芳菲

I 史韵文廊

- 073 许光达的家风及其启示 / 许天译
- 076 理性的彷徨：现代性分裂危机的源起与弥合
/ 高同福
- 079 情境导入对思维发展与语文素养提升的深度剖析
/ 代春香
- 082 小学语文情境化命题的实践路径 / 余沁霖
- 085 “把”字句偏误分析与教学方法探究 / 冯琼瑶 孙嘉尉
- 088 基于持续变化框架的高中语文自我调节学习
教学模式分析 / 张家瑄
- 091 落实大思政的高校语文课程的有效路径探索
/ 欧阳沁怡
- 094 “三教”改革背景下高职院校大学语文课程教学
改革探索 / 张超
- 097 专升本统考背景下高职院校大学语文课程建设的
困境与对策
——基于湖南省 36 所院校的实证调查
/ 刘思伶 彭倩
- 100 国外二语双创经验在汉语国际教育课程中的
应用路径 / 姚永瑜
- 103 多模态视角下大学英语课程思政的教学模式
研究与实践 / 席丽红 张玉玲
- 106 深耕主题意义：小学英语教学提质增效的实践路径探索
——以译林版《英语》四(下)Unit 4
Drawing in the park 为例 / 陈磊
- 109 人工智能时代生成式 AI 在德语教学中的应用探索
/ 张璐璐

I 文化视角

- 113 多元文化下“教一学一评”一致性的小学数学
课堂教学策略探究 / 孙诗涵

- 116 师范院校数学专业课程思政建设的教学改革与实践
/ 何艳丽 李坤
- 119 基于核心素养的初中化学生命教育研究实践
/ 杨金华
- 122 核心素养下高中化学开展课程思政的探究 / 刘昊
- 125 积极心理学视域下中小学德育模式探析 / 孙洪磊
- 128 三维一体视域下高中生政治认同素养的
协同育人路径建构探索 / 刘明霞
- 131 “三新”教学策略在《思想道德与法治》课程中的
应用 / 许毛毛
- 134 大数据技术与高职思政工作的创新融合路径
/ 张琪
- 137 中华文化导论：文学视域下的高校传统文化
教学实践与探索 / 平措
- 140 新时代群众文化工作者的基本素质和思想作风
建设策略 / 陈红
- 143 浅析如东县域慈善文化建设现状与路径选择
/ 丁卫霞
- 146 新时代高校红色文化资源传承价值与实践路径
/ 赵子波 余晓冰
- 149 红色文化作品跨学科主题学习的实践研究 / 孙莉
- 152 高职院校技能大师工作室建设管理及考核办法
/ 高南男
- 155 地方财经类高校交叉学科布局优化路径探索与实践
/ 刘伯煜 邱越
- 158 新时代地方高校传媒类专业人才培养的探索
/ 贾景坤 赵书慧
- 161 打造企业文化传播阵地 赋能企业高效高质量发展
/ 曹丹
- 164 在美茶文化教学总结
——以美国肯塔基大学孔子学院为例 / 韩阳

I 艺教纵横

- 168 流行演唱课程“双线互嵌”教学模式创新路径探究
/ 孔卓
- 171 《中国音乐史》课程思政内容体系的整体性建构
与价值导向 / 黄彦熙子
- 174 高校学前教育专业钢琴课程中“教”与“赛”的融合
/ 朱奕成

- 177 “大思政”融入高职音乐鉴赏课的地域资源教学实践
——以云南省为例 / 李江华 韦艺璇 陈彦红
- 180 绘画疗法融入艺术类大学生心理健康教育探究
/ 胡天佼
- 183 数智赋能,“慧”启教学新蓝图
——探究数智技术赋能下的美术教学创新
/ 何心晴
- 186 广电制作类课程实践教学模式探索
——以《画面编辑基础》为例 / 王楠

I 社科论坛

- 189 种植类劳动教育对中职生心理健康干预效果的
探索 / 王苏云
- 192 中国共产党国际形象的立体化塑造路径 / 李倩
- 196 中国式现代化与人的全面发展
——基于现代性问题的化解研究 / 田文雨
- 199 浅析列宁与葛兰西对马克思主义政治哲学的发展
及其意蕴 / 马知行
- 202 新阶段制度文明建设引领社会发展的实现路径
/ 隋心桐
- 205 党的二十大精神融入经济学课程思政元素挖掘
与融合路径探究 / 周香
- 208 “双一流”高校与“双一流”创建高校的师资队伍
对比分析 / 温荣
- 211 新时代高校职业生涯规划类辅导员工作室建设思路
/ 方琨
- 214 高校基层教工党支部落实立德树人根本任务的
实践路径 / 王雄
- 217 以资助育人为载体创新高校学生党支部高质量
建设的路径 / 于焕
- 220 县域人才引进青年教师职业认同困境与对策分析
——以粤北地区为例 / 周义
- 223 “三全育人”背景下高职院校构建发展型资助
育人体系的路径 / 邱海伦
- 226 基于大学生积极心理品质的培育解决路径
/ 姜书涵

- 229 “两个结合”融入大学生工匠精神培育的
时代价值与内在逻辑 / 王江波 李冰梅
- 232 高职大学生网络社交圈层化形成机制及引导策略
/ 许征
- 235 中国政府奖学金来华留学生预科教育教学实践
探究 / 刘茜
- 238 “一带一路”背景下越南职业教育现状与
发展趋势剖析 / 杨洁
- 241 开放大学社区教育赋能未成年人教育服务的
实践探索 / 朱杏
- 244 乡村振兴视角下河北留守儿童自我学习支持策略
/ 成晓丽 张彭杰
- 247 留守儿童相对剥夺感影响及干预的相关综述
/ 徐淑琪 曹诗迪 王冰
- 251 农村小学课后服务的实施困境与优化策略 / 罗丹
- 254 乡村振兴背景下农村留守儿童心理问题
与社会支持体系构建研究 / 唐喆飞

四封索引

封面 封面人物 江耀进

封二 董永伟油画作品

封三 奋进的力量之一 吴晗

封底 奋进的力量之二 吴晗

本刊著作权使用声明:本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议,许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费,所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

江耀进诗选

□ 江耀进

勇敢的心

栏杆已分头切割一种哀伤，
这时灰尘静穆，穿上了隐身衣。
人行道上，把人赶走，像是赶走羊群，
形势向好，隔离带里的草木繁盛似锦。
而勇敢的心总是在走路或跳动，
真实记录一段不可思议的情节，
一颗大心脏，不能缺席。

秋天满地落叶，穿绿马甲的
清道夫手拿扫帚开始不知所措。
老实人，退到墙角就捂起了脸痛哭，
车辆和红灯遮挡了他们的视线。
白天不停地颤抖，身体已遍插花朵，
一辆推土机想把这个世界推倒重来。

逼近冬季

很多时候，不是我们不会说话，
而是不敢说话。进入冬季后，翻箱倒柜，
取出一件件保暖内衣，棉衣，羽绒服，
就说不上话了，久而久之，
真的不会说话了。转身，瞥一眼
水池里爬行的，是一堆乌龟。

喜欢钉子，那根锃亮的金属的钉子。
你肯定不是背上绳墨线的木匠，
你只是想把那种自以为伟大的人物请出来，
放到台面上，不用捆绑，
把他牢牢钉在厚实的木板上。
一部用火焰烤炙的纪录从此诞生。

嘴巴长刺，那就毒死舌头。

来过，又走了

进入“欢迎你”的公路收费站，
亭子里的收费员放下红白栏杆，
交费，开票，一路放行，
清澈的河水和木板桥消失了，
夹竹桃和鹅卵石也不见了。
后来，江南仅有的几根柳枝被修饰过几回，
在句子里逗留片刻，就成了泡影。

换上一块又一块厚重的灰色砖头，
你卖力地把老城墙残缺的
那部分填充，加固。
工作就是重复，就是卖力。
在它之上，古代的箭楼已刷上新漆，
而大雁稀缺。

飞吧！
为了飞舞，你养了几只白鸽，
你说，等到金秋十月，
把它们全都赶向广场，
在那里，鸽子才能获得证明。

一年又一年，
你习惯在橙红色的盲道上走着，
天晴的时候，重复地走着，
并重复眨眼时的一寸光阴。
“来过，又走了，
这里没有发生什么事情。”
你低语。

叫卖人生

如果把人的一生叫卖

卖不出的会有哪些？

更多的时候，我们吃饭，喝酒，写作，游戏，睡觉
打一个饱嗝就沾沾自喜

无名的野花和毛毛虫被雨打湿的那刻
就构成了一角风景

这时，你无法用诗意装点世界
更多的时候，人在路途，或飞在天上

偶尔也有回味，一杯浓咖啡
包括甜腻的奶酪，草莓，香蕉，臭鳊鱼
黏稠的八宝粥也能使你怦然心动
爱你的人或敌人总是让你颤抖
清静下来，你发现
很多事情就像垃圾，可以随手扔掉

也有高光时刻。比如
站在积木搭成的舞台中央
挺胸，发声，宣告，或伸出手臂兴奋喊叫
在生命最绝望的边缘
涌来一次潮水般的冒险，或高峰体验
之后，泡沫飞溅

绑定价格。如果
站起来，赤裸裸走向广场叫卖
犯错、后悔和泪水
某种幸运，小欢喜，大疯癫
真正能卖出好价钱的会是什么？

有价钱吗？

听说今晚有雨，真假难辨

听说今晚有雨，就不出门了。
不出门并不意味着不想触摸一次闪电，
包括内心的霹雳。

不出门，很多事情可能会变得扑朔迷离，
甚至比悬疑小说还雷人。
待在家里，消息同样源源不断，
猛料啊搞笑，不知真假，又不敢打探。

我永远都学不会周作人那种做派，
假装闲适。
只是听说今晚有雨，才翻看视频。
世界变了模样，每天都在翻新花样，
带货的大 V 们，油头满面，口若悬河，
大谈什么易经和命数，投资和偷情，
发财和健康。也有大喊大叫的，
用批判的武器批判武器，
蹲起马步，用太极拳就能打败坦克和导弹。

现在，还没下雨，
听说今晚有雨，一直真假难辨，
两只瞪大的眼，该下雨了

把鞋脱了

把运动鞋里的沙土倒了，黑袜子脱掉，光脚丫，
蹭过浑浊的积水，还有漂浮的餐巾纸、烟头，
腐烂的香蕉皮，在这种不正常季节里被雨点敲打，
你已找不到躲雨的屋檐。

卷高裤脚，露出双腿，
一一前方，丧失了前方，
更前方，洪水和悬崖，已显得多余。

站在天桥下，谁在等待戈多？
在桥头拼命逃跑的声响，竟是用皮鞋踩出的一段
旋律。

说吧，就说说那个季节，一种场景：
庆功会上，有人举起高脚杯，却又暗藏着绞索，
还有 U 盘里一段拼接的短视频。

门已关死，无处可逃。

探讨一种高温是可能的吗？

这个季节，唾手可得的椅子
也要说话，且大声嚷嚷。
精神病疯癫说话，很正常，

发高烧梦呓，赖床打滚也不奇怪，
菜农和上班族都在说话，
说了一箩筐和一个 G 的话
不说话而最想说话的
是那个看守大门的保安，
他在楼下，一间蓝亭子里吐烟圈。
夏天刚开始，他就想：
空调和裤衩还没备齐，
想法和行程尚在规划，
探讨一种高温是可能的吗？

想起若干年前的中秋

出了公寓去看月，
今晚，月亮属于每一个人，
还是不属于任何人，
或者月亮就是它自己？

到处播撒的，不仅仅是月光，
还有像批发蔬菜一样的词汇。
我早已变成了穷光蛋，
两兜空空，舌头一贫如洗。
我唯一拥有的
只有自己瘦小的身体，
套着阔大外衣的肉体，
我感到羞愧！

喝酒与敬茶

在酒席上
我端着茶水
朋友说，该喝酒
不会
朋友惊呼
不能喝酒
做梦都没味道呀
我不会做梦
这一回，朋友愣住了
那不成了阿狗阿猫
我不是狗

不是一条被豢养的狗
我养了一只小花猫
每天给它喂食

酒席上
全都成了朋友
朋友多了好喝酒
有男人的地方
最显英雄本色
起身，我举杯
向身旁的一位女士敬茶
干！

虚构的真实

在尘世中，闲聊
已成为一种习惯
而留下的很多空白
除了手中的这本书
被匆匆翻阅后
我开始抬头望着你

说几句吧
不过，有时说着说着
就把你设定为书中的
一个主要人物。比如
她曾为一只苹果而伤心
为一张纸条而哭泣
而面对刚刚逝去的母亲
却无动于衷
她的青春已不属于花朵
属于一间空屋子
直到书的结尾
爱情真的来到月光下
她又把窗户关上
然后就走出了这本书
这时，我才发现
你拿起一支眉笔
已在眼脸上耐心描画
并反复涂改，用了
整整一个早晨

公平

树叶与树叶之间，
看上去是公平的。
比如，供奉在博物馆里的，
那就是珍稀宝物。

石头不也是一样吗？
荒山野岭里，裸睡的石头
除了遮挡他们的影子，
它就是脚下或头上的石头。
祥云飘来，如果
炸开，搬运，切割，打磨，刨光，打蜡，
工匠们再去精心雕刻，
啊，一根根雄伟的廊柱，
这时，主人就唱出了高音部假声。

树叶和石头的公平，
只是一碗水和手的关系。

终于杀了这只母鸡

胃口越来越好，
主人在自家的后院养了一只鸡，
一只母鸡。
用竹篱笆围拢，
还缠绕着丝瓜藤。

每天早上八九点，
葫芦瓢里盛满了白米粒，
无论刮风下雨，
太阳出来更好，
喔，喔，喔——撒一把米，
母鸡乐颠颠跑来，
在他的脚下啄食。

一年 365 天，
一看见葫芦瓢，
这只母鸡总是踮起爪，
伸长脖子，等待着米粒。
这一天终于到来，

早上八九点钟太阳东方升起。
母鸡跑来，
又踮起了爪，米啊米！
母鸡一如既往，
可主人一反往常，
一扭脖子，动作迅速而准确，
抽出一把雪亮的尖刀，
把它宰了。

主人终于杀了这只母鸡，
他感到自己很有成就，
一顿大补，
把老母鸡炖汤喝了。

献给可怜巴巴的男人和女人

对一个可怜巴巴的人，
还能说什么？

如果是男人，一个长了胡子的男人，
我会建议，添一件保暖内衣，
正宗纯棉的，不要冒牌货，
待到心肠焐热后，把酒瘾戒掉。
醉生梦死不属于今天，
更不属于这个暴虐的冬季。
坐下来，别动，给你泡上一杯大红袍，
取出纯净而沸腾的山泉，不含杂质，
用舌尖舔，轻轻地舔，
然后沉默。

就喝一杯葡萄酒吧，
如果是女人，也许并不漂亮还喜欢自拍的女人，
让我们关注那些小屋，那些失恋或绝望的女人，
她们都是善良的好女人，
其实她们从未被抛弃却总觉得自己有点可怜。
删除邪恶的闪念，这时，
应该掏心窝地告诉她们：
99 朵玫瑰和一屋子金钱并不能充分表达生活。

无论是男人或女人，不可怜巴巴地过活，
让别人好活，自己就活好了。

胡说八道

估计没人会把茄子说成麦子，
但诗人可能会。暴晒还是在雪地里打滚，
在诗人眼里，有时同属一个季节。

用不同的方式，或自虐，或自娱，
可以静下来花上一两个钟头读诗，并大声朗诵，
有人说，疯了。

诗人拼命豁出去，
脾气会不会越来越怪，越来越坏。
把割完的麦子碾压成粉末，
他是否还站在柏油路上，
等待冒烟的拖拉机，
化肥袋里的面粉，然后
等待一碗鸡蛋面条，送到嘴边？

总有一些诗人，偶尔把外衣脱掉，熄灯，
躺在黑暗中，把自己给灭了。

存在或不存在

写了一堆句子，
但他们都说好，像散文，散落一地的碎玻璃；
更像诗，一条游鱼吐出的白沫，四处飞溅。
来劲了！我真的来劲了，
开始卖力地把这堆或固体或液态的句子
安放在刚挖出的青铜器里，
据说，是帝王享用过的罍，包括
一滴古代夜晚的酒水。

其实，这堆句子全是我的想象。
它们可能存在，
可能不存在，
它们不可能存在，

它们存在，
它们就在这座青铜器的一滴酒水里。

名称问题

一些名称有问题，
但又说不出问题出在哪？

就像感到这些天，
甚至这么多年热得有点奇怪，
蚊子都出汗了，
蚂蚁们在大铁锅里，乱作一团。

比模糊数学还要模糊，
名称似乎又不成问题，
如果无风无雨，
做梦时开足空调，让梦结霜，
如果说话前添加些曝晒过的干柴，
如果真的开口说话了，
感到名称真的出了问题，
问题真的出在名称，
名称又出自我，
我又出自古人，
是否古人也出了问题？

现在，这样写诗，
我的问题在哪？

作者简介：

江耀进，国家广电总局《中国广播影视》杂志
总经理，“视听潮”主编。中国作家协会会员、中国
电视艺术家协会融媒体研究委员会副会长，多所大
学兼职（或客座）教授、研究员，北京写作学会副
会长、北京演讲与口才学会副会长。出版长篇小说《城
市面具》，诗集《在人间总比天上好》。

咸鱼

□ 章威海

—

一大早，沈蕴被一阵电话铃声惊醒。听筒里传来佟晓梅沙哑低沉的声音：“老郝走了……”

“什么走了……跳槽？”沈蕴迷迷糊糊地问。

“昨晚跟朋友喝酒，喝多了，没抢救过来……”

沈蕴“啊”了一声，空气瞬间凝固。窗外，布谷鸟一声凄厉长鸣，在天空久久回荡。

半年前，沈蕴见到老郝时，他正和几个同事沉浸在“斗地主”的牌局里。她没打扰，只是静静地站在一旁观看。老郝知道她是来应聘的。又酣战了两局，四人这才意犹未尽地收了桌上的钞票，目光不约而同地在她身上瞟了一眼，伸伸懒腰，各自散回了办公隔间。周末的办公室，对这群媒体人来说，时间是自由的。

这里是星州报滨城编辑部，闪亮的铜牌在门的一侧悬挂。名义上是编辑部，其实是长江对岸一家知名纸媒在滨城拓展广告业务的一间工作室，不过大家都乐意叫它编辑部，听起来体面。

沈蕴就是看到星州报登的招聘广告才来的。业务员，说白了就是拉广告，这她懂，毕竟她跑过几家公司。但报社二字对她有莫名的吸引力。她爱好文学，穿着打扮也带着文艺范儿。今天她穿了一条素雅长裙、帆布鞋，披肩发上别着一枚缀有橙色小花的发夹。平日戴框架眼镜的她，特意换上了博士伦。二十五岁，正是带着憧憬和忐忑的年龄。

老郝打量着眼前的沈蕴，例行问了几个问题。她一一回答。老郝不是滨城本地人，五年前从乡镇村官的位置上辞职闯到这里。在乡里做文秘时，他写一手好字，通讯报道也流畅、颇有文采，常在报纸上露个“豆腐块”。经朋友引荐，毅然投身这家初创不久的平台。三年前，成了业务总监。

新人的面试，总是他把关。只要年龄适合，

文化程度中专以上，最关键的是口齿伶俐、表达清晰，相貌过得去，老郝这一关基本就放行了。若是相貌能达到八十分以上，其他条件甚至可以免了。他深谙此道，年轻女孩的好脸蛋、好身段，本身就是稀缺资源。他点了头，上面的老总一般不会卡。毕竟招进来的人，都是他手下东奔西跑的业务员。

不到二十分钟的交流，沈蕴便拿到了试用的结果。老郝对通过的人，答复总是那套：“行，那你来试用吧。跑业务，挑战性大，心态得绷住了。”他面上挂着公式化的鼓励，心里想的却是另一回事，管你们使什么招，拉来客户，签下单子，才是真本领。

“什么时候来上班呢？”“下周一吧。”

开头竟如此顺利，倒让沈蕴心里绷紧的弦一下子松了。想必真如老郝所言，这行当是块试金石，能扛下来的，日后就是栋梁。倒有点像国外那些宽进严出的大学了。

窗外正飘着蒙蒙细雨，滨城缠绵的梅雨季，空气吸一口都带着潮气。老郝这间小小的独立办公室里，一扇窗半开着。窗外，一棵高大的广玉兰，粉白硕大的花朵在细雨中绽开。一阵裹着湿气的风穿窗而入，卷起一缕若有似无的清冽花香，在略显沉闷的房间里打了个圈，又悄然散去。

沈蕴透过博士伦，捕捉到老郝那双不算大的眼睛里，似乎掠过一丝黏腻的光。她阅读小说多年，对某些细微的表情格外敏感，心中立刻浮起一个初步的判定。其实她清楚，自己的长相平平，多数男人初见她，不会有什么多余的想法。

她移开目光，打量着办公环境。空间倒是开阔，一楼裙楼这三百多平方米的地方，四面是通透的落地玻璃幕墙。隔出了几间独立办公室，中间区域则整齐地摆放着两排组合办公桌，显然是给新人们准备的。沈蕴的目光扫过那些空置的工位，心头莫名划过一念头，不知这有些冷漠的桌面上，

已经更迭过多少张满怀希望又最终黯然离去的面孔了。

二

老郝叫郝熠廷，四十九岁的年纪，梳向脑后的头发里白发已倔强地掺杂其间，宽阔的前额倒显出几分天庭饱满，隐隐带着几分福相。只是走路时，左肩总习惯性地微仄着，成了远处辨认他的标识。如今看稿写文章，鼻梁上早已架起了二百度的老花镜。

五年前，他肩挎褪色帆布包、满眼洋溢着希望和自信，从乡间小径毅然扎进这座既宁静又喧嚣的城市。他以为紧握笔杆就能为弱者呐喊，为灯塔点灯，闯出一方天地。然而笔尖终究只能涂抹精神的色彩，养家糊口开门七件事，才是这世间的硬道理。如今编辑部里一声声“老郝”的称呼，替代了初来时的意气风发。他整日琢磨的是如何让广告业务的数字再往上蹿一蹿，那些酝酿小诗、咀嚼人生的心思，早已被挤到了憋屈的角落。老总压下的指标像一把悬在头顶的剑，没有白花花的银子入账，位置和饭碗都岌岌可危。这无形的重压，过早地压弯了他的脊柱，如同他的那辆二手车，油门稍重，车身便筛糠般颤抖，仿佛下一秒就要散架。

为了那不能断炊的业务量，星州报滨城版上常年挂着一则招聘启事：版面主持人、通讯员。大家都心照不宣，这就是招广告业务员。起初应者云集，面试便筛掉一批，留下的试用，若几个月跑不来业务，也只得灰灰地自我淘汰。久而久之，那些怀揣“新闻记者理想”的年轻人稍一打听，便知这星州报滨城编辑部的内瓢，实打实就是个广告公司。门庭渐渐冷落，频繁招人，倒也成了老郝别无选择短平快的创收良方。

当然，编辑部里并非没有顺风顺水的人。季菊苹，来了两年多，也是招聘进来的。皖南水土养出的女子，身材高挑，皮肤水灵得能掐出水来，一双眸子亮得透彻，浓密的长发闪着光。当年高考落榜，补习半年后她便断了念想，进入一家房产公司当起了售楼小姐。可没有做满一年，却因

业务提成纠纷和公司撕破了脸。赋闲在家捣鼓了一年的网店，后来被在滨城开店的老乡引荐来到这里，这座最早沐浴开放春风的城市，似乎比家乡那片天地更诱人。

一日街头闲逛，报栏里星州报的招聘启事撞入眼帘。她一刻未耽搁，循着地址便找上了门。接待她的是房产版面的负责人程欣。简短交谈，程欣凭直觉嗅到了可塑之材的味道，随后将她交给了有决定权的老郝。

面对眼前这明艳又伶俐的女子，沟通流畅，又有实实在在的售楼经验打底，老郝几乎没怎么犹豫，就递过一张员工登记表。

“这就……录用了？”菊苹反倒有些意外。

“看表现，”老郝直截了当，“你从事过销售，与各种人打过交道，我看行。”

填好表，问及意向行业，她毫不犹豫地：“房地产。”

于是，老郝又将她带回程欣的单间。程欣，成了她的领导。

“名片今晚就印，”老郝想起什么，“用个笔名如何？想想叫什么好？”

这话正戳中菊苹多年心事。她早就嫌自己名字土气，几番想改，奈何老家派出所铁板一块，又无门路，只得作罢。

“对对，”她眼睛一亮，“我早想改了，就叫……馨雅！”

“馨雅？”老郝点头，“这名字洋气。”心里却掠过暗笑，心野？做这行，可不就得心野些，放开手脚去闯，才能博得客户那份亲近和认同。

目送着沈蕴的身影消失在门口，两年前季菊苹初来的一幕幕不由浮现在老郝眼前。此刻，他望着门外空荡的走廊，心底悄然浮起一丝不易察觉的期待，眼前这个新来的沈蕴，会不会像当初的馨雅一样，在这第一个月里就带来令人振奋的业绩？

三

老郝在回出租屋的路上，滨城的夜色已沉沉压下。喧嚣的晚高峰退潮后，街道便渐渐安静下

来，路灯下已有了三三两两散步的身影。五年前落脚此地，他通过中介租下这市区边缘的老旧小区，图的是租金低廉和远离车马喧嚣，能容他静心地翻几页书，写几行字。

常说有比金钱更重要的东西，这个东西是什么呢？得到这个东西要不要金钱？小区有个乞丐正在掏垃圾桶，他是为了活下去，活得自由，甘做乞丐？有些命题很绕脑，老郝不再想了。

每次踏上出租屋的楼梯，一种熟悉的孤独便如影随形。初来时，他还能一口气轻快蹿上五楼。近一年，却明显感到了吃力，走到顶时，呼吸已带着不匀的粗重。

半年将尽，那还有两成尚未完成的业绩指标，像块石头压在心头。回到出租屋，他冲了杯速溶咖啡，走到狭小的阳台，给几盆半蔫的花草浇了点水。

这时手机响了。屏幕亮起，佟晓梅。

“老郝呵。”佟晓梅是他的顶头上司。无需寒暄，老郝便知她要问什么。佟晓梅的声音透着利落，“这个月版面广告量不行，得给下面人紧紧弦，都窝在办公室，天上能掉业务？”

老郝“嗯嗯”应着，顺势汇报了打算：“最近在跑汽车展和房产交易会两个项目，能啃下来，全年指标就有底了……”

佟晓梅是编辑部老总，单身，刚满40，一位干练的女子，长年留着短发，半高跟皮鞋踩在地板上节奏分明煞有个性。这滨城工作室是她攀着星州报总部一位老乡副总的关系弄来的。当初她一提想法，对方立刻拍板。那位副总本就有在滨城设点的打算。一番运作，牌子顺利挂起，她每年只需上交管理费。三年经营，业务稳中有升，几家大公司的赞助撑起了局面，刨去开销，利润尚可，却远未达到佟晓梅心里的预期值。她话不多，想到便说，骨子里带着几分男人的爽直性子。

挂了佟晓梅的电话，铃声又起，是秋儿的。

秋儿，是老郝初到滨城认识的第一个女人。相识也是偶然。一次酒局散后，他鬼使神差似的拐进了“茶缘”。店里女子身着素雅汉服，坐在功夫茶台后，气质沉静。攀谈起来，才知她主营茶叶，兼卖几款名酒。话匣子一开，彼此的轮廓便在闲聊中渐渐清晰。

秋儿带着个女儿，老郝从未见过她男人，后

来隐约听说，她男人因打残了一个有军旅背景的人进去了。为了女儿，两人协议离了。老郝没再深究。只是想温婉的秋儿怎么会与一个有暴力倾向的男人结合呢，也许是弱女子需要一位强悍的男人来保护，这也是动物界的生存法则。一来二去，他对这个比他小整整一轮、同属龙的女人，生出了说不清的好感。

后来，老郝还替她解决过一桩麻烦事。她家的阳光房属违建，文明城市复查时面临强拆。老郝托朋友疏通，保了下来。他记情，事后送了朋友一个整版广告。

秋儿也是知恩的。见他在这城市打拼，生活依旧朴素得近乎拮据，心底不免为他惋惜，叹一声怀才不遇。一天，老郝应酬完去了“茶缘”。那晚飘着小雨，空气里浮动潮湿的微醺，路边的花草在风里无拘无束地摇曳。秋儿正弯腰收拾，准备打烊。

老郝的目光扫过她弯下的腰身，一股热血猛地冲上头顶，他伸手紧紧抱住了她……哦，她的身体竟是如此柔软。秋儿推拒着，“别这样……”身子却像陷在深深的梦里，浑身使不出一丝力气。一声轻叹，发夹“啪嗒”落地，带着一缕幽香的长发如瀑散开。眼前“茶会告诉你慢慢来的”字样糊涂不清了，一只蓝猫瞪大眼喵了一声，溜了。

借着蓄积已久的欲念和一股酒劲，那晚，老郝得到了秋儿。

可当他独自回到空落落的宿舍，一块更沉重的石头却悄然压上心头。从此，他多了一份甜蜜的牵挂，也添了一件沉甸甸的心事。

秋儿的声音柔又温：“最近版面有空吗？我新进了一款酒，想在你们报上发个‘豆腐块’。”

“你把内容发过来。想做硬广还是软广？”老郝问。

秋儿明白两者的区别，她说：“你定吧。”老郝还想说什么，秋儿已挂断了手机。

有一段时间，老郝判断秋儿还有其他的男人，只是拿不出证据，为此他痛苦烦恼过。但秋儿的眼神又告诉他，她是单纯的，不是他所想象的那种女子。

认识秋儿后，老郝灰扑扑的生活里仿佛滴进了一滴清亮的油彩，像一碗寡淡的菜汤，骤然添了味，变得回味悠长。

他曾无比纠结，将乡下的发妻与城里的秋儿在心里反复称量。最终，那点冲破樊笼的冲动熄了火。秋儿言谈举止间，从未流露过再嫁的心思，而他，也实在没那份底气，能许诺给她安稳优渥的小资生活。

出租屋凌乱依旧，他却固执地维持着某种秩序。每样东西都放在固定的位置，伸手就能拿到，无需费力寻找。就像吊橱上方悬着的那条咸鱼。那是他初来滨城的第一个冬天，父亲来看他时带来的。父亲腌咸鱼是一绝，花椒、八角、桂皮、五香粉，配上等的高度头曲酒，腌出的鱼风味独特。那天他紧紧攥着那硬邦邦的鱼干，像紧握着父亲粗糙的手，仿佛要从中榨取一点支撑自己在这座城市活得出彩的力量。可就在第二年春天，父亲猝然倒在了田埂上，再没醒来。这对老郝的打击刻骨铭心。

这条咸鱼，就一直那样原封不动地挂着。像某种图腾，他快乐时望它，像是与老友分享喜悦；烦闷时也望它，仿佛它能带走所有的忧愁。有时候，他会喃喃自语：咸鱼能翻身吗？

四

沈蕴真正认识馨雅，是在入职两周后的例会上。

这种例会，惯例由老郝主持。流程不变，先通报各版面指标完成情况，再铺陈后续活动安排，为业务员们打开思路，偶尔老郝还会分享一篇启发性文章。接着，便是业务员们汇报各自手头客户的进展。最后，由佟晓梅简洁地总结收尾。佟晓梅是个话少、重行动的女人。若正逢推出某项活动，她才会简短地鼓劲，“等这次活动圆满收官，王朝宴，我请……”大家心照不宣，那是一家新开张、集吃喝玩乐于一身的高档会所。

那天，老郝照例道：“下面，各位都说说吧。”话音刚落，出现了短暂的静默。不出所料，打破沉默的总是馨雅。

她带来一个坏消息，她苦心经营的一条重要人脉，滨城房管局的樊副局长出事了。这条线，是她初入报社不久建立起来的，恰恰是房产版主

持人程欣久攻不下的堡垒。

那天，程欣对正修着指甲的馨雅说：“今天，跟我去趟房产局，拜访局长。拿下他，房产公司的老总们，都得卖面子的。”馨雅听懂了话里的分量。设计排版的小姜曾私下嘀咕过，程欣啃不下这块硬骨头。

距离滨城房产交易会开幕只剩二十天，老郝早已写好了策划案。

推开樊局长办公室的门，樊局长正独自对着办公桌出神。他相貌在男人中算得上出挑，高鼻梁，厚实的嘴唇上下冒出青黑的短胡茬，三七分的头发打理得一丝不苟，分界线却有些模糊难辨。程欣带着个年轻女孩进来，显然让他眼前一亮。程欣来过不知多少回了。多半是交流些房产政策、价格走势的场面话，话题一旦触及核心，樊局便摆摆手，程欣也知趣地戛然而止。程欣始终摸不透这位樊局的心思。后来，还是传达室的老头子点醒了他。樊局是局里荣誉加身最多的领导。程欣恍然，那身“光环”，容不得半点瑕疵，他原则性很强。

程欣介绍道：“樊局，这位是我们报社新来的小季，馨雅……以后还请樊局多指导、关照。”话音刚落，馨雅已双手递上了名片。

樊局目光在名片上逡巡。他看得极细，果然捕捉到了关键：“哦？安徽省的？”声音低沉、厚实，带着磁性的尾音。他抬眼，重新打量馨雅。

“是的，樊局，我安徽的。”馨雅惊讶，对方竟能从手机区号瞬间识破她的来处。她一直沿用着老家的号码。

“以前有个老朋友也是安徽的，他的手机号，我到现在还记得。”樊局嘴角浮起一丝笑意，“跟你的，只差几位数。”他捕捉到了馨雅眼中一闪而过的钦佩。

接下来的交谈出乎意料的顺畅。馨雅讲起自己做售楼小姐时的经历，娓娓道来，那些细微的行业洞察和人情冷暖，让樊局听得格外入神。他很久没有这样专注地听一个年轻女孩在他面前从容叙说了，这感觉，竟是一种久违的愉悦。

近两小时的畅谈，气氛融洽得如同老友重逢。离开时，樊局递给馨雅一张烫金名片，馨雅顺手将策划案给了他。她感觉樊局的手指触碰了她一下。

馨雅这个名字，仿佛自带好运。

第三天，馨雅意外接到了樊局的电话，让她去一下。

见到樊局时，他忽然轻声说：“你让我想起了我的女儿。”原来，樊局的独生女一年前与一个年轻人私奔了，这件事像一根刺，始终扎在他的心里。而馨雅的出现，不经意触到了这片最柔软的地方。她与他女儿同龄，言行神态之间，恍惚让他觉得女儿又回到了眼前。

馨雅心底一软，怜悯与同情瞬间蔓延开来。

“能让我抱抱吗？”樊局声音低沉，目光诚恳却不带丝毫慌乱。

她没有犹豫，轻轻点头。在他胸前的短短几秒，她感到一阵晕眩，仿佛坠进了深不见底的沼泽地。

临走时，樊局递给她一份名单：“联系他们吧，就说是我介绍的。”

馨雅穿过长廊，偶然瞥见一面镜子中的自己，竟有几分狼狈。

二十天后，房产交易会盛大开幕，星州报的滨城房产专版一口气推出了十六个整版，馨雅一人占了一大半。背后的功劳簿上，是樊局的引荐。此后，她在编辑部的声望水涨船高，连佟晓梅也让她三分，护着她。她能带来真金白银的效益，维系着整个编辑部的日常运转。但馨雅心里知道，一笔笔可观的提成并未让她迷失。她选择低调，像水底的暗流，涌动却无声。有人说，馨雅出卖了自己。

例会结束，沈蕴主动走向馨雅，作自我介绍，某大学毕业，曾做过什么。馨雅也不遮掩，聊起自己这两年多的奔波：“你看，我都熬出白头发了。”说着，她扒开发丝让沈蕴看。

沈蕴笑着细看：“哪有，我瞧不见。”

人与人相处，有时简单得像一面镜子。你简单，对方也简单；你复杂，对方方便跟着复杂。一番交流下来，沈蕴发现馨雅骨子里有种难得的简单和质朴。一个细节佐证了这点，有一天她领来一位收废品的老汉，让他拉走了办公室的一堆旧报纸和纸箱，分文未收。这份不经意的恻隐之心透着善良。

后来，她们成了无话不谈的好友。在后来的相处中，沈蕴知道馨雅并不是那样的女子，她是有度有底线的。沈蕴相信她说的是真的。

“他认你做干女儿，是吗？”沈蕴开玩笑。

“他馋，可我不愿意啊。”馨雅呵呵，扮了个怪异的鬼脸。

“馋你人吧。”沈蕴推了一把馨雅，都笑了。

沈蕴在编辑部浸泡了一个多月。说是实习也好，收集资料也罢，手头却始终没谈成一个真正的客户。每天踏进办公室，心头便空落落的，像悬在半空，无所适从。坐久了，她就骑上那辆小电驴，漫无目的地在街上游荡。

那天，天气好像有意与她作对。出门不久，雨点就砸了下来，她慌忙停车穿雨披，刚骑出一段，雨又停了。无奈脱下雨披，没蹬几下，豆大的雨点再次劈头盖脸。反复折腾几次，她索性把雨披塞回车筐，任由雨水浇透，赌气似的在雨幕里加速穿行。

“沈蕴，沈蕴！”

一声呼喊穿透雨声。她猛地刹住车，循声望去，是高中同桌小霞。两人在商店的廊檐下重逢，互相打量着对方早已褪去稚气的脸庞，惊喜又感慨。高中毕业后，都考上了大学，联系便淡了。

“你怎么在雨里瞎跑啊？”小霞关切地问。

“生活所迫呗。”沈蕴苦笑。

“别这么说，遇到难处了？”

沈蕴直接把自己的窘境说了。小霞沉吟片刻：“我表姐在一家中外合资公司当副总，听她说最近在筹备公司成立五周年庆典。我给她打个电话，你去找她聊聊，看需不需要宣传？”小霞当即掏出手机拨了过去。电话那头传来清晰的答复：“让她过来谈。”

关系是什么，是绝境中的浮木。沈蕴立刻把这个转机告诉了老郝。

“明天我陪你一起去。”老郝果断地说。他清楚沈蕴此刻最需要的，是有人帮她稳住阵脚，树立信心。

第二天，老郝不知从哪儿借来一辆锃亮的黑色奥迪。车子平稳地驶过湿漉漉的街道，拐进了那家中外合资公司气派的大门。

凭小霞的这层关系，洽谈顺利得超乎想象。最终敲定在公司五周年庆典期间，星州报将为其连续推出三个整版，一个硬广，两篇深度软文。

沈蕴心头那块悬了一个多月的石头终于落

了地。

一个月后，当那笔丰厚的广告提成款实实在在地打进沈蕴的账户时，一种近乎眩晕的甜蜜感瞬间攫住了她。指尖划过手机屏幕上那一串骤然增长的数字，心尖都在微微发颤。为什么有那么多人前赴后继地涌入广告传媒，此刻她懂了。这行当，骨子里竟带着几分博彩般的魔性，或许长久蛰伏于无声的焦灼，一旦撞上机缘，那喷薄而出的回报，足以瞬间熨平过往所有的坎坷与煎熬，让人心甘情愿地沉溺于这种“三年不开张，开张吃三年”所带来的刺激与诱惑之中。

从此，沈蕴在编辑部站稳了脚跟。她的名字开始频频出现在版面上，她写的软文优美，富有诗意，大获客户称赞。突然间，她感到未来有了一抹玫瑰色。

五

编辑部后窗外，藏着一小片幽静树林。一丛栀子花在浓得化不开的墨绿枝叶间，悄然孕育着。青玉似的花苞鼓胀着，裹得严严实实，带着一种近乎固执的矜持。一夜之间，矜持被彻底撕裂，雪白的花朵成簇成片、气势磅礴地绽放开来，那独特的香气占领了这片小小的天地。

老郝早晨来办公室之前，总喜欢在树林里徘徊一会儿。初来时，这片林地草木凋零，毫无生气。短短两年，这栀子花竟已蔚然成势，以一种不容置疑的姿态宣告着自己的存在。花影婆娑，映在老郝眼里，却勾起心底的波澜。当初那决绝的辞职，是否真的押对了命运的赌注？正冥想着，手机响了。是佟晓梅的，声音带着一丝不易察觉的紧绷：“老郝，总部今晚来人，调查上周那篇批评稿。”

“哦。”老郝应着，“这点小事还要来调查？”心却陡然一沉。

那篇关于滨城钢丝绳厂环保问题的稿子，明明在发稿前就层层送审，总部也是点头放行的，怎么突然又兴师动众地来调查？

其实推出这篇稿件，他是存有私心的，这家钢丝绳厂因环保不达标，环保局进行内部通报，老郝手下业务员以此通报，找到厂家，了解情况，

原想为他们写篇他们是如何采取措施进行整改的报道，以此来提升企业形象，给些版面费就行了。可是老总不答应，弄得业务员一鼻子灰。老郝听罢，“写一篇批评稿，敲敲警钟。”通过深入采访，并得到环保局的认可，稿子如期发出来了。现在想来这“警钟”却似乎敲在了不该敲的地方。

傍晚时分，一辆白色宝马停在编辑部楼前。车门开启，下来两人：领头的是总部马总，挺着个啤酒肚，面色沉静，紧随其后的是闻主任，身形精瘦，眼神锐利。佟晓梅领着老郝等人已候在门口，空气里弥漫着一种心照不宣的客套。

没有多余的寒暄，一行人径直进入佟晓梅的办公室。两杯刚沏好的大红袍冒着热气，一盒未拆封的熊猫香烟静静摆在桌上。几句场面话后，佟晓梅眼神示意：“老郝，你先说说那篇稿子的情况吧。”

老郝早已打好腹稿，条理清晰，三言两语便将稿件的来龙去脉、采访依据和审核流程交代完毕。马总慢条斯理地抽着烟，微微颌首，看不出喜怒。闻主任则已离座，踱到办公室角落巨大的鱼缸前，饶有兴致地观察着里面游弋的数尾血鹦鹉。

“嗯，情况大致了解了。”马总呷了口茶，声音不高，却带着分量，“稿子本身，程序上没问题。老总派我们走一趟，也是体现个态度，总要有个动作嘛。”他顿了顿，目光扫过老郝，“眼下这环境，批评报道还是要慎重。多种花，少栽刺，多做雪中送炭、锦上添花的事，大家的日子都好过……”

老郝喉咙里挤出“嗯嗯”的应和声，笔尖在笔记本上机械地滑动。

二十分钟后，一行人步出办公室。夜色已悄然浸染了城市。佟晓梅陪同着，各自上车。老郝发动他那辆略显陈旧的二手车，载着程欣、馨雅和沈蕴，尾随着前方车辆，汇入了晚高峰的车流。

目的地仍是老地方，位于城乡接合部的熹风会所。这里环境清幽，远离闹市的喧嚣。一年前选定此地后，便成了他们固定的据点。

熹风以丰富的海产著称，深得马总青睐。作为编辑部的直接领导，他和闻主任每年总要来上几趟。佟晓梅深谙维系之道，每次必让他们乘兴而来，尽兴而归，临行时更不忘备上几大包沉甸甸的土特产。她在人情往来上从不吝啬，深知舍

六

得二字的含义。只是心底时常矛盾：既盼着他们来，能借此巩固关系，为编辑部今后在这棵大树下多争取些荫蔽；又怕他们来，毕竟每一次觥筹交错，都是真金白银的开销。佟晓梅心知肚明，纸质媒体广告的黄金时代早已落幕，如今这点残羹冷炙，连讨食者都日渐稀少，纷纷另寻其他生路去了。

席间照例点了滨城特产“陈酿露”。这酒由米酒与白酒勾调，经发酵呈暗红琥珀色，入口绵甜稠滑，喝下第一口，就想喝第二口，它有个极贴切的俗名“迷魂汤”。后劲奇大，专治不服的外地客。马总初尝时，未出包间便倒头不起。后来知晓了厉害，再不敢贪杯，却已深深爱上。每次来滨城，总要喝上几盅。那晕乎乎的感觉，仿佛卸下了千斤重担，浑身轻飘飘的，烦恼顿消。

酒足饭饱，众人脸上皆浮着红晕。馨雅和沈蕴虽以饮料代酒，也被包间里弥漫的浓烈酒气熏得微醺。最后一杯饮尽，马总放下酒杯，对佟晓梅道：“那个钢丝绳厂的事，你们明天上门采访一下，做个正面报道。这事儿……就算翻篇了。”

话音刚落，老郝的脸色不易察觉地沉了沉，低声嘟囔：“这……有点伤自尊啊。”说罢，一仰脖，将杯中残酒灌下。求全就得委屈啊。

佟晓梅点燃一支烟，深吸一口，烟雾模糊了她的表情：“行，明天派人去。自己找个台阶下吧。”

马总意味深长地点点头：“上面的意思，你懂的。”没再多言。

接着，一行人转战歌厅。酒后的喧嚣与嘶吼，是他们惯用的醒酒良方，也是将平日里积压的烦闷借歌声倾泻而出的渠道。

老郝点了一首《三百六十五里路》。当他动情地唱着“有多少三百六十五里路哟，越过春夏秋冬……三百六十五里路哟，岂能让它虚度……”时，沙哑的嗓音里似乎裹挟着一幕幕的往事。

馨雅和沈蕴各唱了两首，知道他们还有节目，便寻机悄悄溜走了。

步出歌厅，老郝送马总和闻主任去一号温泉。这是老程序。老郝看着他们步入弥漫雾气的温泉池，便到门厅吧台，预先支付了所有费用。服务员与他早已形成默契，他的客人，无需再结账。

门楣上方的霓虹灯，正无声地变幻着七色光彩，让人迷离、恍惚。

一个几年未遇的炎炎夏日终于过去。滨城的秋意说来就来，凉风一起，便卷走了夏日最后的一缕暑气。虽然上半年的业绩勉强达标，可下半年才刚开头，压力已经无声无息地压上肩头。老郝站在窗边发呆，鬓角的白发像是又添了一些，藏在稀疏的发间格外刺眼，眉间的川字更加凸显。

转眼又到了农忙季节，老郝照例要回老家帮忙。他是家中不可缺少的劳动力，整整两天，弯腰割稻、肩挑背扛，没一刻清闲。抽空回到编辑部那天，他只觉得腰像断了似的直不起来。推门进去，正撞见几个年轻同事围成一圈“斗地主”，笑声一阵高过一阵。

他凑过去看了一会儿，忍不住叹道：“你们可真舒服，我这把老骨头回家干了几天，腰都快不是自己的了。”同事们知道老郝话里有话，不搭腔，抬头笑笑，又埋进牌局里，没人留意他浑身上下的走神与疲倦。

他朝沈蕴走去，交代手头积压的几篇稿子，只是声音低了几分：“广告客户那边得抓紧，争取下周把版面推出来。这个月指标还差得远。”沈蕴抬头应了一声，却不由多看了他两眼。老郝像是被什么抽干了精神，眼皮浮肿，眼里缠着蛛网般的血丝。

他又在牌桌边站了一会儿，然后悄悄转身离开。没有人抬头，只有沈蕴透过落地窗望出去，看着他的背影越走越远，一拐弯不见了。

老郝并没有直接回家，而是拐去了“茶缘”。只见里面坐着几个悠闲品茶的客人，天南海北高谈阔论着。秋儿穿梭其间，提壶、续水、赔笑，周到得像一阵穿堂风，连客人吐出的二手烟，她也只是悄悄侧身避开。

老郝从包里掏出一袋老家自磨的荞麦面，递给秋儿。他知道她喜欢。秋儿身上的香水味让老郝产生了一阵冲动，但理性占了上风，他只是在秋儿手上掐了掐。几个茶客彼此递了个眼神，笑了笑。

日头西斜，老郝颠簸在回乡的土路上。这时手机响了，来电的是镇里一位老同事，任科长。

“在哪呢？晚上有个朋友临时组局，有空没，

一起来聚聚？”

“行啊，你把位置发我。”

“你知道的，凯美。六点见。”

遇到这种邀约，只要时间允许，老郝向来不推辞。他信“多个朋友多条路”，更信酒桌能打开的话匣子，往往比在办公室里更管用。老郝打了个电话回去，说有个饭局。“还等你回来下田呢。”妻子说。“嗯嗯。”老郝内心突然涌进了一种无尽的愧疚。

聚会地点选在凯美大酒店，镇上最气派的一家。老郝推开包厢时，人已到齐。任科稳坐主位，见老郝进来，笑着起身，声音洪亮地压住了席间低语：“来，给大家介绍一下。这位是星州报的郝总，负责我们滨城这边的新闻报道，可是名副其实的第一笔杆子。”

他随即转向身侧的一位女子，向老郝介绍：“这位是项总，著名女企业家。”

项总穿着一条筒裙，妆容精致，散发着浓郁的香水味。老郝赶忙从公文袋里取出名片夹，一边欠身，一边依次将名片递出去，共六张。凭着多年职业练就的直觉，他迅速判断出在座几位应是乡镇企业的老板。任科随后的介绍，的确如此。几位老总，企业规模不一，但眼神里言语间都带着商人的精明与狡黠。

酒局刚开场便已觥筹交错，推杯换盏间，气氛迅速升温，连空气都染上了浓厚的酒意。任科举起酒杯，声音洪亮：“他们今后的发展，还要靠郝总多宣传、多报道啊！”话音未落，几个老总便纷纷举杯响应：“是啊是啊，过几天请郝总上门指导……”说得恳切，听得受用。

老郝只觉得心头一热，仿佛被这些话熨烫得舒坦，仰头便干了一杯。酒液灼烧着喉咙，却让他觉得痛快。

这时，项总走到老郝面前，声音带着几分娇嗔：“常听任科说起您，今天有幸在一起喝酒，这一杯敬您！”她眼波流转，一扬头，杯已见底。尽管酒意已经涌入脑袋，老郝还是硬着头皮一仰而尽。

“再来一杯，我做一版广告。”项总的声音有些妩媚。

“当真？”老郝一阵亢奋。

“肯定！”

“两杯两个版？”

项总呵呵笑了：“大家作证，两杯！”

老郝豁出去了，两声咕噜，连喝了两杯。

接着，老板轮番敬酒，浓情似火不容推拒。酒一旦越过某个界限，就像刹车失了灵，再也收不住。一杯接一杯，老郝只觉得天旋地转，声音渐渐模糊，只剩下杯盏相碰的清脆声和四周晃动的笑脸。

宴席终散。一行人踉跄着走出凯美，在门口含糊地道别，各自没入了夜色。冷冽的秋风瞬间钻透衣衫，刺得皮肤生疼。老郝脚步虚浮，又折返回到酒店大厅，身子一沉，便陷进了一张宽大的沙发里。

他费力地摸出手机，屏幕光影在醉眼中晃动重叠。他拨通了秋儿的号码，听筒里传来的只有忙音，接着又想拨佟晓梅的号码，手机却从无力的指间滑落。

此刻酒精在他胃里翻腾灼烧，天花板上的吊灯开始扭曲、旋转，拖曳出迷幻怪异的光环。他用力眨了眨酸涩灼痛的双眼，瞳孔忽然急剧收缩。他看见了二十年前的自己：穿着洗得发白的牛仔外套，肩上斜挎着那个边缘早已磨损的帆布包，年轻的脸上写满了不加掩饰的张扬和自信，眼神亮得像淬火的星辰，锐利、明亮，正穿透二十年的时光，牢牢地盯住他。

“站起来啊！”一声熟悉的吼叫仿佛穿透耳膜，是父亲的声音！紧接着，一声清脆到令人心悸的碎裂声在脑中炸开，心脏仿佛被一只无形的手狠狠攥紧。他眼前倏然出现了一条拼尽全力翻身的咸鱼，只是扑腾了两下，不动了。

“呃啊！”他喉咙里迸出一声含糊的呜咽，分不清是痛苦还是呐喊。他什么都不顾了，朝着那片虚幻却刺目的光晕，朝着那个年轻的身影扑了过去。“等等我！”嘶吼声刚一出口，便被涌入的秋风撕得粉碎。

七

编辑部里弥漫着一种压抑的寂静。几辆车悄然地驶向老郝的家。殡仪馆大厅门口，众人踌躇不前，只有几个胆大的男同事进去看了一眼，回

来说是在等尸检。空气里消毒水的味道浓得化不开。三小时后便得出结论，呕吐物呛入气管，窒息而亡。

这场突如其来的变故已经让编辑部阵脚大乱，但更炸裂的是星州报有人喝酒致死的消息不脛而走，有人在第一时间将消息捅到了一个热门网站。一夜之间，整个新闻界哗然：星州报这样的顶流报纸，竟出了这样的大事件！

很快星州集团纪检部门的人来了，直接绕过了马总。两天后，一则醒目澄清通告发布：老郝并非报社正式员工，只是滨城通讯站聘用的通讯员。

公安迅速介入后，善后事宜办得出奇顺利。组局的任科主动先拿出十万，当晚在场的每人给了十万，凯美大酒店也赔了十万。三天内签了协议，赔偿款即时到账。佟晓梅心里滑过一丝侥幸，因老郝出事不在上班时间，没有受到太多牵连。

佟晓梅带着编辑部的人来到老郝家。二层小楼蜷缩在窄小的院子里，一群和尚正低声诵经，木鱼的“笃笃”声仿佛捶打在每个人的心头，大悲咒在干燥的空气里盘旋。沈蕴见到了老郝的家人。妻子面容憔悴，儿子披麻戴孝跪在灵前，老母亲一头白发，被风吹得凌乱。老郝的遗像是三十岁时的模样，笑容舒展得自然，却扎得人心痛。

老郝的死像是一个开启厄运的魔咒。馨雅谈妥的大单突然黄了，彼时樊副局长已被留置，有传言说他疯了；星州报马总因监管不力，被撤了职；佟晓梅的贷款到期，借了高利贷过桥，却再也没等来银行的放款；而最致命的一击的是，星州报的一纸通告撤销了滨城编辑部……

年底时，编辑部已人去楼空。办公室里散落着零碎废弃的资料，紧闭的玻璃门上贴着转让二字。西北风在走廊里呼啸，冷得刺骨。

老郝遗留在办公室的一张信用卡，还欠两万多未还，因留的联系电话是佟晓梅的，银行打来催款电话，佟晓梅没有犹豫，将信用卡的欠款如数还了。

沈蕴的车再次驶过老郝的故乡，时间已过去了八年。窗外景致早已面目全非，道路如打乱的棋局。她固执地拐进记忆中的那条小路，颠簸了几里地，却只看见几栋陌生的小楼突兀地立在田野尽头。

停下车，她的目光仔细掠过每一扇窗、每一道门楣，那栋二层旧楼，消失了。伫立片刻，上车调转了车头。方向盘在掌心里微微发烫，她点开已回到安徽老家的馨雅的微信视频。

“猜猜我在哪儿？”沈蕴将镜头转向窗外。

馨雅第一次猜错了，第二次，轻轻叹了口气：“老郝家那边？”

“嗯，”沈蕴应了一声，“楼不见了。”

“早拆了，”馨雅的声音变得干练又平淡，“修高铁征了地，赔了些钱，他老婆在县城买了房。坟也迁到公墓了。儿子在部队扎了根，出息了。他老婆后来跟别人过了……”

这些消息，沈蕴早已零碎听说，却始终深埋在心底。此刻被馨雅平铺直叙地道出，像是揭开了一层早已结痂的疤。

这里刚下过一场雨，天空被洗得一片澄澈的碧蓝。几朵饱满的云絮悬停不动，天空显得愈发空旷而寂寥。空气中已经隐隐浮动着的梅雨季特有的黏稠湿意。

恍惚间，八年前那个周末的上午，老郝坐在她对面，面试官的神情里带着点审视和黏腻。窗外，几朵硕大的广玉兰在细雨中绽放，洁白得晃眼，空气里仿佛还残留着那独有的清冽香气。这清晰的画面之后，是老郝那间出租屋里那条被时间风干得硬邦邦、泛着灰白光泽的咸鱼……

作者简介：

章威华，1963年生，江苏如皋人，南通市作家协会会员、中国微型文学研究会会员，出版小说散文集《那片诱人的绿》。

特约编辑：红辣子

双休

□ 周其

1

五月的阳光透过办公楼的玻璃窗，将胡涂办公室的墙壁映得一片明亮。墙上的挂钟指向三点整，空气里浮动着慵倦的尘埃。

“邱忠有几款图要修改，本周六不休，让他正常上班。”胡涂发来语音，语气淡然，却带着不容置疑的意味。周平应了一声“可以”，声音落在寂静的办公室里，激起看不见的涟漪。

上个月刚实施的双休制度，本是为了缓解压力，顺应市场变化。然而政策并未让所有人舒展眉头。邱忠因工资缩减，情绪明显激动起来。“休假归休假，但工资少得不成比例。别人休四天，他只休两天。”周平在心里反复掂量，试图平衡各方。网络销售部门情况类似，各司其职。以往，别的管理人员能拿全薪，唯独邱忠少了数日报酬。“这不公平，凭什么？”这样的诘问不断叩打着周平的耳膜。他明白，若处理不当，这些情绪会像雪球般越滚越大，最终碾过整个团队的士气与效率。

周平尽力安抚，试图寻找一道谁都能接受的解。犹如行走在左侧是崖，右侧是壁的狭窄小径，每一步都需屏息凝神。这就是他当下的处境，他必须面对的挑战。

五月最后一个周六，晨光透过窗帘的缝隙，洒在周平脸上。手机屏幕忽然亮起——胡小姐的微信。

“5月份周六都休息吗？怎么没看到休息过？”文字利落，像一枚针扎进心里。周平放下手机，叹了口气，指尖在屏幕上迟缓地游移。

“5月份事多，多放了一天假，等于休了一个周六。后续若订单不多，再实施双休。”字斟句酌，以最平和的语气试图化解潜在的风暴。胡小姐未再回复，但能感到不满正像蓄水般暗自积聚，仿佛堤坝即将决口。

微信工作群的消息提示音忽然响起。周平点

开一看，自己的双休通知已被转发至公司大群。消息刚发出时，群内一片寂静，随即波澜骤起。

仓库的周扒皮第一个发声，字里行间尽是怨愤：“谁叫有事，谁叫没事？我们这些事是谁做的？帮忙总盯着我们，双休也没少我们，我们是多余的吗？”这段话像一块巨石砸进水面。

紧接着，组装部门的黄祥应声：“如果双休那就一视同仁，不搞特殊。”声音不响，却沉甸甸的，载着不满。

周平看着这些文字，胸口如压重物。他们并非无理取闹，那诉求的背后，是对公平的渴望。二十六天制早已成为习惯，双休不仅意味着收入减少，更是一种心理上的失落。

周平闭眼，那些身影浮现在脑海：仓库里搬运工汗湿的脊背，组装线上工人不停歇的双手，针车车间女工低垂的眉眼……每个人无不在为生活奔波。而今，这份原本微薄的薪水因双休再度缩水，怎能没有怨言？

窗外的风吹过树梢，沙沙作响，仿佛替人叹息。周平深呼吸，迫使自己冷静。无论如何，作为高管，必须带头执行双休，哪怕自己也承受损失。

可问题的根子在哪里？仅是订单不足？还是产品设计、品质管理、销售策略出了纰漏？思及此，周平不禁蹙眉。双休或可暂缓压力，却绝非解药。真正的答案，或许藏在更深处。

手机再次震动，提醒周平与胡涂的会议。周平理了理思绪，推门而出。此刻心情复杂如乱麻，焦虑与无奈交织，其间又渗着一丝不肯熄灭的希望。无论如何，路还得走下去。

六月的第一天，阳光明媚，公司内部却阴云密布。双休通知在群里发布瞬间，引发一场“地震”。消息刷屏之快，令人目眩。“谁叫有事？谁叫没事？我们这些事是谁做的？”品质刘元率先发难，委屈与不甘如潮水涌出。他的话点燃了引信。

“帮忙总盯着我们，双休也没少过，我们是多余的吗？”字句间弥漫着被忽略的感觉，仿佛一切辛勤皆被无视。如同冬日冻僵的手指，即使触到热水袋，也无法立即回暖。

针车部陈锋随之附和：“若双休那就一视同仁，不搞特殊。”话语铿锵，如战鼓擂响，应者四起。情绪在群里蔓延，如同一场无声的抗议。

周平坐在办公桌前，屏幕上的消息不断弹出，心中五味杂陈。公司制度本为规范管理、提效而生，

如今却成了争端的导火索。想起儿时的积木游戏，每块都需精准安放方能建成高塔，而现在，仿佛有人碰倒了最关键的一块，整座塔摇摇欲坠。

周平深知此次双休非草率之策。大环境下，订单锐减，经营堪忧。双休既减成本，又予员工更多休息，看似两全。然现实总比理论复杂。

“公司是二十六天制，现受大环境影响，订单稀少，无奈实施双休。”周平在心中默念，试图自我宽慰。但看到员工因双休减少的工资，听到他们对生计的忧虑，这些理由显得苍白。

“双休，多休一天，便少一天工资。一月下来，少了四天。”数字如冰冷刃锋，割裂人心。对于养家糊口的人，每月三四千的工资本已拮据，再缩减，如何维持生计？

“员工多是养家糊口，工资不高，双休之下，少了四天工资。谈何维生？”周平反复思量，满怀愧疚。每次双休，周平以身作则，带头减薪，以期表率。然此牺牲，杯水车薪。

下午五点，周平走进胡涂办公室。房间静悄，唯空调轻鸣。胡涂坐于椅中，目光深邃，似在思考同一问题。“公司还是得解决产品设计、品质、售价和运营策略。货卖不出，没订单，靠双休或分流解决不了根本。”周平缓缓道，声音低沉却坚定。胡涂颌首表示同意。

大家都明白，双休只是权宜，无法扭转困局。欲真正走出泥沼，须从源头入手：提升品质，优化策略，拓宽市场。然这一切需时与力，而我们皆有限。

“如此双休，不知何时是尽头？”周平喃喃。窗外夕阳染红天空，映照他们脸庞，添了一抹沉重。

夜渐深，办公室外的街道静下来。路灯的光晕投在地面，勾勒冷清画面。胡涂与周平对坐，茶杯热气袅袅，似为紧绷的神经注入一丝暖意。然内心焦虑如潮水般难以平息。

“每次双休，我作为高管，带头少薪。”周平低语，苦涩氤氲。这些话像自我安慰，更多却是对现实的无奈妥协。周平知，为管理者，需以身作则，让员工感到公平与责任。即便如此，那些关于薪金缩减、生活压力倍增的怨言，仍如尖针，刺痛每根神经。

胡涂点头，目光落向桌上文件夹——那里是关于产品设计与销售策略的数据。他执笔，快速

写下关键词：“产品设计”“品质提升”“价格调整”“运营策略”。而后抬头看周平，眼神笃定：“我们终要回归本质。双休只暂缓压力，若订单持续低迷，企业生存皆成问题。”

声调平静，却如闪电划破暗空。是啊，双休可减部分开支，却解不了核心——产品竞争力不足、市场需求疲软、销售渠道单一。这些问题若不解决，再多的双休亦只延缓衰亡。

“还记得吗？”胡涂忽然问，声带回忆，“创业之初，我们也遇类似困难。那时，我们每夜加班至深夜，只为将首代产品打磨至完美。后来，依靠过硬质量与精准市场定位，才打开局面。”

周平轻颌首。那段岁月虽苦，却激情澎湃，希望灼灼。可惜随时间流转，企业规模扩大了，流程繁复了，最初的那份专注与执着，似也被稀释。

“所以现在，我们需重新审视己身。”胡涂续道，“首先，细析现有产品线，寻改进空间。其次，针对不同客户群需求，制定更精准价格策略。末了，借互联网平台拓宽销售渠道，增加曝光度。”

每句话皆如石投湖，涟漪层层。周平开始认真思考，并意识到这不仅关乎管理层，更需全员共同努力。若每个人都将注意力集中至提升产品与服务品质，而非纠结于双休的公平与否，公司整体的氛围也将随之转变。

思及此，周平起身走至窗边，俯瞰楼下灯火通明的厂区。数名值班工人正检查设备，他们的身影在灯光下显得格外专注。或许他们并不清楚公司正面临的巨大挑战，但仍坚守岗位，尽职尽责。此精神令周平触动。

“你知道吗？”周平转向胡涂，“有时我觉得，员工间的矛盾与抱怨，实则源于对未来的不确定。若我们能明确告知，公司正采取何等措施应对困难，并邀他们参与其中，或可缓解诸多不必要的摩擦。”

胡涂听毕，微笑道：“好主意。可召开全员大会，说明现状与后续重点。同时设立奖励机制，鼓励员工提出创新建议。”

两人讨论着，完善方案。不觉时间已近晚上十点。窗外风轻拂树叶，沙沙作响，似在低语希望。

回到家中躺在床上，周平脑海仍翻腾着诸般念头。双休固然重要，更重要者是寻一条可持续之路。唯当每个人见到希望时，方能真正齐心协力，

共迎挑战。

翌日清晨，太阳升起，新的一天开始。周平立于镜前，整好领带，对镜中的自己微微一笑。无论前路多难，只要心中有光，脚下便会产生力量。

2

夜色沉沉，压得人喘不过气。创化玩具厂的铁皮厂房在晚风中发出轻微的“咯吱”声，像一头疲惫的老牛，在月光下喘息。厂区里路灯昏黄，只有一盏还亮着，照着大门旁那块已经褪色的招牌——“创化实业有限公司”。周平站在门口抽烟，烟头明明灭灭，映着他脸上纵横的皱纹。

他低头看了看手机，屏幕显示：星期三，19:47。明天又不用来上班了——三休。

“三休……”他喃喃自语，声音低得几乎被风吹散，“这哪是休假？这是活活饿死。”

烟灰落在鞋面上，他没在意。脑海里浮现出两个孩子的脸：大儿子今年高三，补习费一学期八千；小女儿刚上初中，校服、书包、兴趣班，样样都要钱。妻子前天晚上又念叨：“隔壁老李家那个女婿，在中山做质检，一个月都挣九千，你呢？现在连六千都拿不到。”她语气里没有责怪，可那沉默的失望比吵闹更刺心。

周平把烟头狠狠摁在地上，抬脚碾了几下。他知道妻子说得对。更知道自己不该再拖下去了。

但他走不了。

不是不能走，而是不想走。

他想二十年前，自己还是个毛头小子，在胡涂手下当流水线组长。那时胡涂是厂里的生产经理，脾气急，但讲义气。有次周平母亲住院，急需用钱，胡涂二话不说，从工资里抽出三千借给他，还不让写借条。“兄弟之间，谈什么钱？”他说。

后来胡涂辞职创业，第一个打电话叫的人就是他“平哥，跟我干吧，我缺个信得过的人管生产。”周平没犹豫，辞了稳定工作，跟着他从零开始建厂、招工、跑订单。那时候，他们一起熬夜调试注塑机，一起蹲在仓库吃泡面等外贸验货员，一起为第一笔五万美金的出口单喝到烂醉。

那是他们的黄金岁月。

如今，创化厂的机器大多停着，像一群脱毛的老鸟，蜷缩在车间角落。线上店铺三个月没更新，外贸客户纷纷转单越南、印度，线下经销商也催着退尾货。胡涂瘦了整整一圈，眼袋浮肿，说话时总带着一股强撑的劲儿。

可 he 还在坚持。

“我们还能熬。”上周开会时，胡涂拍着桌子说，“只要不倒，就有机会！”

周平看着他，心里酸涩。他知道老板不是在打鸡血，而是在给自己打气。那份倔强，像极了当年那个敢跟总经理拍桌子要员工加班费的胡涂。

他掏出手机，翻到廖辉的微信。对方昨天又发来消息：“老周，真考虑一下吧？我这边主管位置空着，待遇一万二起步，包住，年终还有分红。你技术过硬，管理也稳，来了直接带团队。”一万二。比现在多出近五千。

他闭上眼，手指悬在回复键上，迟迟没有按下。换作别人，早就走了。

可他是周平。是胡涂口中的“平哥”，是创化厂从无到有的见证者。他若走了，等于在最后一根柱子上凿了一锤。

“你站在这儿干吗？”一个沙哑的声音从身后传来。

周平猛地回头，看见胡涂穿着一件洗得发白的蓝衬衫，手里拎着一袋药，站在阴影里。

“胡……胡总。”周平下意识挺直腰，“我刚巡完车间，准备走。”

胡涂走近，路灯照亮了他的脸——颧骨突出，眼角布满细纹，左手微微发抖。他把药放在门卫室窗台上，叹了口气：“降压药，医生说再这么熬下去，脑溢血不是吓唬人。”

周平喉咙一紧：“您……最近睡得好吗？”

“睡？半夜三点就醒了。”胡涂苦笑，“睁着眼想订单，想房租，想你们的工资……想着想着，血压就上去了。”

两人沉默地站着，风穿过空荡的厂区，卷起几张废弃的包装纸。

“双休、三休……我知道大家难。”胡涂忽然开口，声音低沉，“尤其是你，两个孩子读书，压力最大。我不是不知道。”

周平心头一震，抬头看他。

“我一直没提加薪，也没给你们补贴，是因

为……账上真的没钱了。”胡涂盯着远处黑漆漆的车间，“上个月银行拒贷，税务催款，连水电都被警告过一次。我能拖一天是一天，可……”

他顿了顿，声音轻得像自言自语：“有时候我也想关了算了。可一想到你们三十多号人，一个个都要吃饭，我就下不了这个手。”

周平鼻子一酸。

他忽然明白，胡涂比谁都痛苦。作为老板，他扛着所有人的生计，却连一句“撑不住了”都不敢说出口。

“胡总……”周平声音有些哑，“其实……我老婆前两天跟我说，让我考虑换个地方。”

胡涂身体微微一僵，但没打断。

“她说廖辉那边开一万二，还包吃住。”周平继续说，像是逼自己把话说完，“我有技术，出去找份工作不难。”

胡涂缓缓点头：“嗯，你应该去。”

“啊？”周平愣住。

“我说，你应该去。”胡涂转过身，正对着他，眼神平静，“你是个好经理，更是个好父亲。你不能为了我这个破厂，耽误孩子的前途。”

“可……我们这么多年……”

“正因为这么多年，我才更清楚你是什么样的人。”胡涂笑了笑，那笑容里有感激，也有释然，“你留下来，不是因为厂好，是因为情分。但现在，情分不该变成枷锁。”

周平眼眶发热。

他一直怕开口伤了胡涂，怕被说成“忘恩负义”，怕背负“临阵脱逃”的骂名。可没想到，最先松开绳索的，是胡涂。

“你要是真想去，我帮你联系廖辉。”胡涂拍拍他肩膀，“顺便……帮我带句话：‘创化没倒，只是歇口气。等哪天东山再起，我还得请平哥回来喝酒。’”

周平终于忍不住，低下头，用力眨了眨眼。

“胡总，我……”他哽了一下，“我能不能……再留两个月？等新模具试产结束？新人接手不容易……我想把手头的事做完。”

胡涂怔了怔，随即笑了：“你啊……还是改不了这性子。”

他伸出手：“好，两个月。但记住，别把自己搭进去。该走的时候，别回头。”

“嗯。”周平握住他的手，掌心粗糙而温热，

像多年前那个雨夜，胡涂把他从医院接到厂里值夜班时一样。

回到出租屋已是深夜。妻子还没睡，见他进门，急忙问：“怎么样？谈了吗？”

周平点点头，坐在床沿，把刚才的对话复述了一遍。

屋里很静。窗外传来远处工地的打桩声，一下一下，像心跳。

良久，妻子轻声说：“那你……还走吗？”

周平望着墙上挂着的全家福——两个孩子笑得灿烂，妻子站在中间，眼角已有细纹。他自己穿着工装，胸前别着“优秀管理”的徽章。

“走。”他说，“但不是现在。”

妻子不解地看着他。

“我要做完最后一批订单。”周平声音很轻，却坚定，“然后，堂堂正正地走。不是逃，是交接。我对得起胡涂，也对得起自己。”

他起身走到书桌前，打开抽屉，取出一张泛黄的照片——那是创化厂开业那天，他和胡涂站在厂门口的合影。两人穿着崭新的西装，意气风发，背后横幅写着“创化启航，童梦飞扬”。

他凝视片刻，轻轻放回抽屉。

“等我帮胡涂把这条路走到尽头，”他低声说，“我再走我的路。”

窗外，月亮悄悄钻出云层，清辉洒在阳台上那盆枯萎的绿萝上。叶片边缘，竟有一点嫩芽，悄然萌发。

这一夜，周平睡得很沉。

梦里，他和胡涂站在一条宽阔的河边，河水浑浊湍急。胡涂递给他一只木筏，说：“你先过河，替我看看对岸有没有光。”

他接过木筏，回头望去——创化厂的旗帜在风中猎猎作响，虽破旧，却未倒下。

他知道，那面旗，终会重新升起。

3

夜幕如漆，沉甸甸地压在东莞这座工业城市的上空。霓虹灯在厂区外的巷口闪烁，像是一群不肯闭眼的眼睛，冷冷注视着这个被机器轰鸣与汗水浸透的世界。创化厂的铁皮屋顶在晚风中发

出轻微的呻吟，仿佛也在为即将到来的风暴预兆不安。

莫高猝死的那天，是个周六。天气闷热，空气里弥漫着塑胶加热后的刺鼻气味。他才来厂里十天，是周平从贵州老家带来的远房亲戚，瘦削、话少，一双眼睛总像是藏着心事。他住在厂外一公里处的出租屋，一间不足十平方米的小房，墙皮剥落，电线裸露，空调是房东去年淘汰下来的旧货，制冷时嗡嗡作响，像一头疲惫的老牛。

周五晚上，几个老乡凑在一起喝酒。周平也去了。他们喝的是散装白酒，十块钱一斤，辛辣呛喉。莫高平时不怎么喝，那天却破了例，一杯接一杯地灌。没人问他为什么，也没人真正在意——在这座城市，太多人用酒精麻痹自己，麻痹对未来的恐惧，对孤独的敏感，对生活重压的无力感。

“哥，你说这双休日子啥时候是个头？”莫高醉醺醺地靠在墙上，声音低得几乎听不见。

周平拍了拍他的肩：“熬着呗，等攒够钱，回老家盖新房。”

莫高笑了笑，那笑容像是从裂缝里挤出来的光，短暂而脆弱。

第二天清晨六点，周平醒来，习惯性地给莫高发了个微信：“起床了没？七点半打卡。”没有回复。他又打了两个电话，无人接听。心里咯噔一下，他知道莫高不是那种会赖床的人。

他骑上电动车赶去出租屋。门虚掩着，一股淡淡的腐味从门缝渗出。推开门，莫高仰面躺在床上，双眼微睁，嘴角还凝着干涸的酒渍。身体已经僵硬，手边是一个空酒瓶和半包烟。

“莫高！莫高！”周平扑上去摇他，喊他，拍他的人中，毫无反应。

那一刻，时间仿佛凝固。周平只觉得胸口像被铁锤砸中，一口气提不上来。他掏出手机打120和110，声音都在抖：“有人……死了，可能……猝死，地址是……”

警察和救护车都来了，医生检查后摇头：“太晚了，估计凌晨就没了。”

周平站在医院走廊，看着白布缓缓盖上那张年轻的脸，忽然觉得整个世界都空了。他想起临行前莫高老母亲拉着他的手说：“周平，我娃交给你了，你带他出来，就得带他回去。”可现在呢？

他拨通了老板胡涂的电话。

“什么？猝死？！”电话那头，胡涂的声音瞬间拔高，带着难以置信的颤抖，“他才来十天！体检报告没问题啊！”

“人已经没了。”周平面无表情地说，“我现在通知家属。”

胡涂沉默了几秒，重重叹了口气：“……唉，先处理吧，别闹大。”

可事情哪是“别闹大”三个字就能压住的？

第二天下午，莫高老家二十多口人浩浩荡荡赶到东莞。有年迈的母亲，哭得几乎昏厥；有妹妹抱着哥哥的照片跪在医院大厅；最让人心碎的是他的女儿——刚读大二，戴着眼镜，穿着洗得发白的T恤，在太平间外一声不吭地站着，眼泪无声地往下掉。

她叫莫小雨。

她在父亲遗体前站了整整两个小时，谁劝也不走。护士想拉她进去休息，她只是轻轻摇头，目光始终落在那具被白布覆盖的身体上。她的手指紧紧攥着父亲的工作牌，那是周平交给她的唯一遗物——一张印着“临时工·莫高”的照片模糊的塑料卡片。

终于，她抬起头，走向周平。眼神不再稚嫩，而是一种近乎冷峻的清醒。

“叔叔，”她的声音很轻，却像冰锥凿进水泥地，“我要一百万。”

周平愣住了，嘴唇动了动，没说出话。

“我爸才五十二岁。”她一字一句地说，每一个音节都像在切割空气，“上有七十岁的老母，常年吃药；下有女儿还在读书，学费欠着学校三千八百块；妻子没有工作，靠缝补零活维持家用。他就这样走了？你们厂连合同都没签，社保没买，工资按日结，出了事就说‘意外猝死’？一句轻飘飘的话，就想抹掉一条命？”

她顿了顿，摘下眼镜，擦了擦眼角，再戴上时，目光更锐利了：“一百万，不多。这是赔偿，也是底线。如果你们不愿意谈，那我们就去媒体、去人力资源社会保障局、去信访局、去法院——我会把我爸最后十天的通话记录、微信聊天、加班监控全部公开。我要让所有人知道，他是怎么在这个所谓的‘现代工厂’里，活活累垮、无人问津，最后一个人死在发霉的出租屋里。”

会议室里的气氛骤然冻结。

谈判定在镇政府信访办进行。一张长桌，两

边对坐。莫家亲属坐在一侧，眼神悲愤；周平和胡涂坐在另一侧，面色灰白。中间是穿制服的调解员。

“根据《工伤保险条例》，非工作时间、非工作场所突发疾病死亡，原则上不属于工伤。”调解员翻着文件，“但考虑到死者在岗期间，企业存在一定管理疏忽，建议参照东莞上年度职工月平均工资标准，给予十六个月的一次性补偿。”

“十六个月？”莫小雨冷笑一声，猛地站起身，声音陡然拔高，“那才多少钱？不到十六万！我爸爸的生命就值这点钱？他在流水线上站了整整三天两夜，连续工作三十六小时，头晕到扶墙走路，你们让他回家了吗？给他送医了吗？还是只说了句‘撑一撑’？”

她从包里抽出一张打印纸，啪地拍在桌上：“这是我爸入职以来的排班表！每天平均工作十四个小时，周六周日从无休息！你们管这叫‘试用期临时工’？那是不是意味着，只要不签合同，就可以把人当机器用到报废？”

全场寂静。胡涂低头抽烟，手指微微发颤。周平不敢看她的眼睛。

“我不是来乞讨的。”莫小雨的声音忽然低了下来，却更加沉重，“我是来讨一个公道。我爸一辈子没惹过事，老实巴交，为了供我上学，连一双新鞋都舍不得买。他来东莞，是为了活着，不是为了死。可你们给了他什么？一个没有保障的岗位，一个随时可以抛弃的身份，一场悄无声息的死亡。”

她环视众人，语气坚定如铁：“今天我站在这里，不只是为我父亲。我是为千千万万个像他一样的人说话。如果我们连死都无法换来一丝愧疚，那这个社会还有什么希望？”

会议室里鸦雀无声。连调解员都停下了笔。

最终，在政府的强力介入下，创化厂同意赔偿三十万元。钱是从胡涂私人账户转出的，那是他准备给孩子交留学费用的积蓄。

签字那天，阳光惨白。莫小雨坐在桌前，静静地看着协议书上的金额。她的手很稳，脸上没有任何情绪波动。

她接过笔，签下“莫小雨”三个字，一笔一画，清晰有力。然后合上文件，轻轻说了句：“谢谢。”

转身离开时，她的背影挺直，像一根宁折不弯的竹子。走到门口，她忽然停下，回头看了周

平一眼。

那一眼，没有恨，也没有怨，只有一种深不见底的失望。

“周叔叔，”她说，“你知道我爸最后一句话是什么吗？他说：‘等这个月工资发了，就给我闺女寄五千，让她把下学期的书买了。’”

她的声音终于裂开一道缝隙，眼眶红了，却依旧没有流泪。“可他连工资都没领到。”

说完，她推门而出。门外阳光刺眼，她抬手挡了一下，身影渐渐消失在街角。

人走后，办公室只剩下周平和胡涂。

胡涂瘫坐在椅子上，望着天花板，喃喃道：“三十万……我老婆知道要跟我离婚了。厂里账上只剩八万，下个月房租十三万，水电两万，工人工资二十万……这厂，还能撑几天？”

周平没说话，只是默默点燃一支烟。

窗外，夕阳西沉，将整片工业区染成血色。远处传来火车鸣笛声，悠长而苍凉。

那一夜，周平梦见莫高站在车间门口，穿着崭新的工服，笑着说：“周经理，我今天不喝酒了，我要好好干活。”

他惊醒，满身冷汗。

第二天清晨，他来到厂区。工人们三三两两地聚集在门口，议论纷纷。有人说：“听说厂要倒了？”有人说：“莫高这事闹得太大，政府要来查社保。”还有人说：“咱们的工资，不会又拖了吧？”

周平走进办公室，看见胡涂正对着电脑发呆。屏幕上是一封邮件——客户取消订单的通知。

“最后一个单子黄了。”胡涂苦笑，“他们说，听说我们出了人命事故，担心生产不稳定，转单给惠州那家厂了。”

周平站在窗前，望着那排熟悉的流水线。机器安静地伫立，像一群失去灵魂的钢铁巨兽。他曾以为，只要机器不停，工厂就不会倒；只要工人还在，生活就有希望。可现在他明白，有些东西比机器更脆弱——比如人心，比如信任，比如一条年轻生命的重量。

中午，他去食堂吃饭。饭菜还是那么咸，米饭还是夹生。他坐在角落，忽然听见几个年轻工人在聊：

“你说莫高为啥突然喝酒喝那么多？”

“听说他女儿学校催学费，他压力大。”

“唉，咱们这些人，不都这样？活着是为了还

债，死了也就一床白布。”

周平低下头，扒了一口饭，咸得想哭。

傍晚，他独自走到莫高住过的出租屋。门已锁，房东说要重新粉刷出租。他站在门口，掏出手机，翻出莫高唯一一张照片——那是入职那天拍的，穿着蓝色工服，拘谨地笑着，背景是创化厂斑驳的招牌。

他轻声说：“莫高，对不起。我没照顾好你。”

风吹过巷口，卷起几片塑料袋，像幽灵般飘走。

有时候他会想：如果那天晚上，他劝莫高别喝酒；如果那天早上，他早点去叫他；如果工厂早点给他签合同、买社保；如果这个城市能多一点温度，少一点冷漠……

也许，一切都会不一样。

他蹲下身，轻轻拂去上面的灰，仿佛在擦拭一段被遗忘的记忆。

风起，叶片轻轻转动了一下，发出吱呀的声响，像一声遥远的叹息——那是属于莫高，也属于无数沉默打工者的最后一声呼吸。

而在这座城市的某个角落，莫小雨正坐在图书馆的角落，翻开一本法律教材。台灯的光照在她脸上，映出坚毅的轮廓。她低声念着《劳动法》第三十八条，指尖划过纸页，如同划过一道尚未愈合的伤口。

她知道，这场战斗，还没有结束。

4

2023年9月2日凌晨两点十七分，创化厂五楼成品仓库突然爆发出一团橘红色的火焰，像一头沉睡已久的猛兽猛然睁开了眼睛。

起初只是电线短路引发的小火花，在堆积如山的塑胶栈板间悄然蔓延。那些栈板层层叠叠，足足五六百块，挤得连通风口都堵死了。照明线路老化多年未检修，而电闸——本该在放假前切断的总电源，依旧通着电。

火苗舔舐着塑料，噼啪作响，黑烟迅速吞噬了整个空间。住隔栋宿舍的宿管员肖雄闻到一股焦味，才猛地惊醒。

“起火了！”他冲出房间大喊，声音在空荡的

厂房里回荡。

但整栋楼几乎没人。双休日，大多数员工早已回家。只有刘元还在宿舍打游戏，听见喊声后慌忙跑下楼。两人试图用四楼消防栓灭火，却发现水压不足、接口锈死，根本无法启动。等他们打通119时，火势已如脱缰野马，直冲天际。

警笛划破长空，消防车呼啸而来。可一切都晚了。

这一场大火烧毁了价值三百多万的库存，也烧出了一个企业积弊已久的病灶。

三天后，公司会议室气氛凝重。

董事长胡涂坐在主位上，脸色铁青。桌上摆着一份火灾调查报告，结论明确：因长期违规堆放易燃物、未按规定断电、安全管理形同虚设，导致电气火灾发生。

“是谁负责安全？”他目光扫过众人，最终落在经理周平身上。

周平抬起头，眼神平静却带着疲惫：“我。”

“你？每周开会都在讲安全，结果呢？”胡涂冷笑，“口号喊得响，执行在哪里？”

周平没有辩解。他知道这一天迟早会来。但他更清楚，这场火不是意外，而是必然。

三年前他刚进创化时，就提出要整改安全隐患：清理通道、分类存放物料、定期检查电路、建立应急小组……可每一次提案都被搁置，理由千奇百怪——“客户急单来不及”“成本太高”“老员工习惯了”。

尤其是胡涂，嘴上说支持改革，行动上却处处牵制。

有一次周平下令清走成品仓的塑胶栈板，第二天却发现它们原封不动地堆了回来。他找仓库主管老肖问责，老肖低声道：“是胡总安排的，说临时周转方便。”

“方便？”周平苦笑，“这是拿命换方便。”

老肖叹气：“我也知道危险，可照明电能有多大风险？这么多年都没事。”

“不怕一万，就怕万一”。周平喃喃道。

那一夜，他在办公室写下四个字：刮骨疗毒。

他知道，这家工厂的问题不在设备，而在人；不在制度，而在人心。

创化有近50名员工，平均年龄超过45岁。很多人从建厂干到现在，技术熟练，但也固守旧习。他们称自己为“老人”，别人背后叫他们“老油条”。

有人迟到早退成习惯，有人对流程视若无睹，有人甚至认为“厂长管太多”。而最让周平头疼的是——这些人没有明显过错，辞退难，调岗难，改变更难。

他曾建议引入年轻管理人员，却被胡涂否决：“新人不懂我们的企业文化，来了也待不久。”

“那我们永远停留在过去？”周平反问。

“稳定最重要。”胡涂淡淡回应。

稳定？周平心想，这种表面的风平浪静，不过是暴风雨前的寂静。

他开始尝试另一种方式：以身作则。

每逢节假日，他亲自巡查每一层楼，确认门窗关闭、电闸切断。他还组织每月一次消防演练，哪怕只有十个人参加也不放弃。他甚至自费买了几套防护服和灭火器放在车间显眼处。

然而，他的努力换来的是冷嘲热讽。

“周经理又要表演了。”

“天天搞这些花架子，订单还做不做？”

更有甚者，在茶水间低声议论：“他是不是想往上爬？踩着别人立功？”

这些话传到胡涂耳中，他只是笑笑，从不制止。有时还会当众调侃：“周经理太较真了，大家放松点嘛。”

权力的游戏悄然展开。胡涂擅长平衡术——让各部门相互制约，让下属彼此猜忌，从而巩固自己的绝对权威。在他眼中，管理不是为了效率，而是为了控制。

而周平，成了那个“不合群”的人。

火灾后的第四周，周平递交了一份《安全生产全面整顿方案》，内容详尽：成品仓严禁超量堆放；所有易燃物必须隔离存放；建立三级安全责任制（责任人→部门负责人→总经理）；每季度进行消防演习并计入绩效考核；对拒不配合者予以岗位调整或劝退。

文件递上去三天，毫无回音。

第五天，胡涂把他叫进办公室。

“你知道现在订单多紧吗？”胡涂点燃一支烟，“你这个方案一实施，生产线至少停工两天。”

“比起停产，我更怕停业。”周平直视着他，“一场大火就能让我们关门。”

“你是说那次火灾是我的错？”胡涂眯起眼。

“我不敢这么说。”周平语气平静，“但我可以说，如果我们早点重视，那天晚上就不会只剩两个人

在厂里。”

空气瞬间凝固。

片刻后，胡涂掐灭烟头：“你可以推广试点区域，但不能影响生产。另外……”他顿了顿，“别逼走任何人。”

“如果有人坚持违反规定呢？”

“那就让他们安静离开。”胡涂轻描淡写地说，“自愿的，谁也不会怪你。”

周平走出办公室，心中五味杂陈。他知道，“安静离开”听起来体面，实则是一种冷漠的驱逐。

但他决定赌一把。

他选了成品仓作为试点。第一天清仓，阻力巨大。

老肖站在门口拦住叉车：“这都是待发货的货，动不得！”

“不动，下次烧的就是整栋楼。”周平站在叉车前，毫不退让。

两人僵持半小时，最终老肖叹了口气：“你要真不怕得罪人，那就干吧。”

接下来两周，周平带领团队重新规划仓储布局，安装自动喷淋系统，设立安全监督岗。他还把火灾当晚的监控视频剪辑成短片，在全体员工大会上播放。

画面中，火焰吞噬货架，浓烟弥漫走廊，两个身影徒劳地拧动消防栓……

全场寂静无声。

散会后，一位老技工找到周平：“以前觉得你小题大做，现在明白了……是我们太麻木了。”

那一刻，周平眼眶微红。

变革终于见到了微光。

然而风暴并未结束。

一个月后，财务部发现一笔异常报销：三台老旧电机更换费用高达一万元，供应商资质存疑。追查下去，竟牵出一条利益链——老肖利用电工身份长期虚报维修费，与外协单位分成。

证据摆在桌前，老肖低头不语。

他是元老级人物，妻子患病多年，孩子刚上大学。他在创华三十年，从未旷工，也从未贪过大钱。这一次，他说是为了凑儿子的学费。

“我可以辞职。”他说，“只求别报警。”

周平陷入两难。

若包庇，整顿将功亏一篑；若严惩，寒了人心。他再次走进胡涂办公室。

“你怎么看？”胡涂问。

“按制度办。”周平答，“但给他体面退场的机会。”

胡涂沉默良久，他想起火灾那晚自己在现场看到的惨状，想起调查报告上冰冷的数字，更想起保险公司那句：“再发生类似事故，我们将终止合作。”他掐灭手中的烟，缓缓道：“安全不是成本，是生存的底线。就按你说的办，让他写份检讨，主动离职，年终奖照发。但是……”他抬眼看向周平，“从今天起，所有安全整改方案，我亲自督办。”

消息传出，厂内震动。

有人称赞周平铁面无私，也有人说他“卸磨杀驴”。但更多的人注意到，胡涂开始出现在每周的安全检查中，亲自过问整改进度。曾经挂在嘴边的“稳定最重要”，变成了“安全第一”。

变化正在真实地发生。迟到的人开始打卡，乱堆物料的现象减少，甚至连一向懒散的包装组也开始自发组织夜间巡查。

周平趁势推动人事改革：设立“安全之星”奖励机制，提拔两名年轻组长进入管理层，淘汰三名长期消极怠工的老员工。

胡涂虽对人事变动仍有不满，但当他看到生产事故率下降37%，客户投诉减少一半，甚至连保险费用都获得下调，终于彻底放下成见。他在一次管理会议公开表态：“安全不是负担，而是效益。从今天起，安全部门拥有一票否决权。”

转眼冬去春来。

又是一个周一晨会。

周平站上讲台，身后屏幕打出一行字：“零事故运行100天。”

掌声响起，比以往任何一次都热烈。

他望着台下一张张熟悉的面孔——有曾经反对他的，有默默支持他的，也有如今已离开的。

“三个月前的大火，烧掉的是财产，留下的却是教训。”他说，“我们曾以为岁月静好是因为运气，其实是有人在负重前行。而真正的安全，不是靠侥幸，而是靠每一个人的觉醒。”

他停顿了一下，看向角落里的老肖。

老肖已于年前主动辞职，今天特意回来听会。他穿着洗得发白的工装，眼里泛着光。

“有些人走了，但精神留下了。”周平说，“创化不需要英雄，只需要负责任的普通人。”

会议结束后，胡涂留下他。

“你变了。”胡涂说。

“你也变了。”周平微笑，“至少这次放假前，是你亲自去关的电闸。”

胡涂一愣，随即笑了：“你说得对，人心才是最难管的。可一旦管好了，企业才有未来。”他望向窗外正在施工的新消防水池，轻声补充道：“那天看着大火吞噬厂房，我突然明白，所谓平衡术，平衡的只是一时太平，真正的好管理，是让每个人都成为安全的守护者。”

两人并肩走出办公楼。阳光洒在重建后的成品仓屋顶，反射出耀眼的光芒。

远处，新的消防水池正在施工，旁边立着一块标语牌：安全不是口号，是每一天的选择。

风拂过厂区，带来一丝初春的气息。

这座历经烈焰洗礼的工厂，终于在灰烬中重生。

多年后，创化成为行业安全生产标杆企业。周平升任公司副总裁。

有人问他成功的秘诀。

他只说了一句：“诸葛亮六出祁山未成，不是战略不行，而是内部不齐。企业管理，始于制度，终于人心。不怕火种，只怕麻木。只要有人愿意点灯，黑暗就不可怕。”

而那个被大火照亮的夜晚，成了所有创化人记忆中最痛的一刻，也是最亮的一束光。

作者简介：

周其，湖南邵阳县人，现居东莞大岭山，广东省作协会员。1999年，南下东莞打工，现任某民企行政部经理。作品散见于《鸭绿江》《三角洲》《林业与生态》《南方工报》《中国应急管理报》《人民日报》《中国作家》等刊物。

特约编辑：红辣子

瓦当谱

□ 严丽雅

处暑：露目

连日的燥热不知何时悄悄溜走了。清晨五点半，猫儿头瓦当的眼眶里蒙上了晨露，清清的一汪，将坠未坠地悬着。朝阳初升，那水珠子忽然晶亮起来，把整个天空都装了进去。背书包的小孙儿仰头惊呼：“猫儿爷哭了吗？”奶奶提着菜篮笑道：“那是欢喜的眼泪，天要凉快了。”

《月令七十二集解》：“处，止也。暑气至此而止矣。”那瓦当上的露水，恰似天地熬过苦夏后舒出的一口凉气。

细看那露珠，在猫儿头眼眶里微微颤动，倒映着朝霞，竟幻出七彩光晕。忽想起童年玩过的玻璃弹珠，也是这般裹着整个世界旋转。

瓦当上的露珠愈聚愈大，终于承不住重量，“嗒”一声落在青石板上，碎成几瓣。紧接着第二颗又盈盈满满地蓄了起来。

药铺小二搬出竹匾晒药材，白芍、茯苓、甘草铺了满院。他说处暑晒药最好：“暑气退而燥未起，药材不会霉也不会脆。”《本草纲目》记载：“凡曝药，须候秋后无暑气时。”寻常百姓不懂医理，却把节气得失算得精准。

后忽起凉风，那片卡在瓦当夹缝处的梧桐叶终于挣脱束缚，打着旋儿落进奶奶的菜篮。小孙儿捡起来别在耳后，嚷着要学古人的“戴楸叶”。恰似《梦梁录》“簪楸叶”重现，但孩子哪管这许多，只觉得秋意可喜便是了。

晚降至，瓦当上的露水早已蒸干，只在眼角留下道淡淡的水痕。奶奶指着说：“瞧，猫儿爷的泪痕。”小孙儿却道：“是笑纹！猫儿爷在笑呢。”童言稚语，倒说破了天机——处暑本就是该欢喜的时节。

口纳凉，众人摇着蒲扇说古。赵老爷子讲起处暑“放河灯”的旧俗，如今这习俗不见了，但那份对自然的敬畏还在。

晨起再看，瓦当眼眶里又蓄了新露。不同的是，今日露水边竟停了只寒蝉，振翅时洒落细碎的水珠。

这小虫最知时节，“寒蝉鸣则秋分至”，其实处暑时分它们就已开始练习变调了。

然发现瓦当釉面多了几道新裂纹，或是夏日酷热所致。但裂纹里竟长出些青苔，嫩绿的一丝，迎着晨露微微颤动。这老物件总有办法应对时节更迭，像极了中国人的处世哲学——顺势而为，生生不息。

暮色中，最后一道夕阳正好照在瓦当上。那蒙着露珠的瞳像突然醒来的眼睛，把整个老街收进晶莹的瞳孔里。

白露：为霜

天气忽然就转凉了。不是那种骤然的冷，而是一种悄无声息的渗透，仿佛有只无形的手，一夜之间将天地间的燥热悄悄抽走。晨起推窗，迎面而来的风带着明显的凉意，清爽，利落，像一块刚过水的细纱布，揩去了夏末的最后一点黏腻。天空变得高远，云彩疏淡，是一种独特的蓝白。这便是白露了，名字里都带着清凉的露水气。

老墙根下的狗尾巴草，叶尖开始泛黄，晨光中的蛛网缀满了细密的露珠，在初升的阳光下闪烁不定。梧桐树叶还是绿的，但那绿色已然沉静下来，失去了夏日张扬的油亮，透出一种历经世事的沉稳。

而那些蹲踞在屋脊檐角的猫儿头瓦当，经过一夏的烈日暴晒，釉面本已有些干涩发白。此刻，却被这场秋露悄然浸润。清晨时分，一层均匀细密的露水凝结在那似猫似兽的脸上，无数颗饱满剔透的水珠，挂在眉弓、眼角、鼻尖，乃至每一道纹路的凹陷处。

阳光逐渐明媚，檐上的露珠折射出晶莹七彩的光芒，瓦当上的兽面仿佛被无数颗微小的钻石点缀，威猛之中竟平添了几分璀璨。远远望去，那平日里震慑邪祟的猫儿头，此刻竟像是一位夜行归来、须发皆沾满夜露的守护神，沉默地展示着它所获得的自然馈赠。

早起遛鸟的张爷，提着蓝布罩的鸟笼，悠悠地在巷子里踱步。他习惯性地抬眼望了望李家屋脊上那排熟了不能再熟的猫儿头瓦当。停下脚步，将鸟笼轻轻放在青石板上，仔细端详了片刻，不禁颌首微笑，自言自语道：“老哥们儿，今早这头面擦得亮堂！精神！”

他的语气里似是带着老友间的熟稔，仿佛是看到

一位老伙计今日格外容光焕发。那猫儿头脸上似乎不是冰冷的露水，而是天地给这忠实老伙计擦了把脸的梳洗打扮，让它以崭新的面貌迎接秋日的来临。

我站在微凉的晨风里，心下莞尔。这景象有种涤荡人心的清朗之美。这白露晨光中缀满晶莹晨露的猫儿头，褪去了夏日的浮躁与酷烈，呈现出一种经过沉淀的、内敛的光辉。《诗经》有云：“蒹葭苍苍，白露为霜。”这白露时节的自然物候，自古便与一种清寥澄澈的诗意相连。

日头渐渐升高，温度也爬升了些许。猫儿头瓦当上的露珠开始变得不安分，大的率先滚落；小的挣扎着坚持片刻，最终也抵不过光热的力量，沿着釉面的曲线滑落，在猫儿头的下颌处汇成一颗饱满的水滴，倏然坠下，在墙根的青苔上留下一个深色的圆点。

整条巷子的屋脊上，那些蹲守的猫儿头们，仿佛都在这白露的晨旦，进行了一场无声的沐浴。

它们静默地承泽，披挂着一身由秋夜凝聚而成、晶莹易逝的珠露，守护着屋檐下每一个开始准备秋藏、感受清凉的家。这白露的“露”，终究是沾满了猫爷的“面”，也映入了人的眼，成了一道关于涤荡、关于收获、关于天地澄明时节转序的清凉印记。

秋分：平分秋色

秋分日的阳光，确是与往日不同。它不再带着夏日的泼辣，也未染上深秋的萧瑟，只是澄澈地、均匀地铺洒下来，以一种不偏不倚的姿态，照在李家屋脊那排猫儿头瓦当的面容上。那陶制的兽面，经过一夏的风吹日晒，釉色显得愈发深沉温润，光影流动间，竟似被岁月盘出了包浆。

此时正处在夏秋之交的当口，瓦当表面那层苔衣呈现出一种奇妙的过渡色：一半还倔强地留着夏日的青翠，一半已悄然染上秋日的苍黄，二者交界处并无明显界限，而是相互渗透，晕染出几分难以言说的绛紫。画家老支在巷中支起画架，对着这景象沉吟良久，调色盘上的青黄二色调了又调，终是轻叹一声：“最难画就是此时的颜色，一分不多，一分不少。”

董仲舒在《春秋繁露·阴阳出入上下篇》中说得明白：“秋分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”这“平”字最是精妙，恰如瓦当上青黄参半的苔色，多一分则太盛，少一分则不足，此

刻却是恰到好处。

老支调色时极是慎重，笔尖在青黄之间游移。

瓦当上的苔藓在阳光下微微颤动，青黄交界处隐约透出些绛紫色。老支连忙添笔调色，说这是地上的“秋虹”。

卖秋柿的挑子歇在画架旁，橙红的柿子摆得整整齐齐。老支买了几颗说要写生，那卖柿子的笑道：“画家先生，秋分柿子要拌石灰，才去涩呢。”

午后忽起微风，瓦当上的苔屑簌簌落下，在阳光中舞成金粉。老支索性搁笔：“这是‘秋尘’”，要等落定再画。隔壁蒙童正在诵书，琅琅童声飘过巷子：“分命和仲，宅西，曰昧谷。寅饩纳日，平秩西成。”《尚书·尧典》中的句子，竟与飘落的苔屑生出奇妙的应和。

日头西斜时，光线变得格外柔和。瓦当上的青黄二色渐渐融合，变成一种难以名状的秋色。老支终于挥笔作画，说“秋暝”时辰最来灵感。

卖桂花糕的推车路过，甜香裹着秋气弥漫开来。老支买了两块，就着夕阳吃起来：“秋分吃桂花糕，是老苏州的规矩。”苏州人素有“秋分食桂”的习俗，取“桂”谐“贵”之意。

暮色渐浓，巷弄里灯火通明，炊烟袅袅升起。老支收拾画具时，画板上已留下秋分的精魂。他说这画要题款“平分秋色”。

漫步巷中，但见银河贯天，正是秋分特有的天象。瓦当在月光下泛着青光，那苔藓仿佛还在悄悄变换颜色。

隔日晨起再看，苔色果然又深了一分。老支见着，笑道：“画得再真，也不及真景万一。”是啊，自然永远是最伟大的画家。

秋分秋分，分的何止是昼夜，更是生命的状态。那瓦当上的苔藓半青半黄，恰如人生中年，既有青春的余韵，又有暮年的预兆。

“天地车轮，终则复始。”瓦当上的苔藓，永远在变与不变之间，诉说着永恒的秋意。

寒露：瓦当知秋

寒露不是突然来的。

先是夜风变得清透，带着金属的质感。而后是晨光推迟了脚步，天色由每日的蟹青渐转为灰白。直到某个清晨，推开木窗，看见老宅家屋脊上那只猫儿头瓦当眉弓处凝着一滴似冰晶的露珠——

这才确信，寒露到了。

瓦当是最知节气的。那些青黑色的陶制兽面，在寒露的晨雾中静静伫立，承接天赐的甘露。露珠不偏不倚，缀在兽面的凸起处：眉峰、鼻梁、獠牙尖。每一颗都圆润饱满，欲坠不坠，在渐明的天光中折射出细碎的光。

巷口的汪师傅照例早起磨豆腐。石磨咕噜转动，豆香混着水汽弥漫开来。抬头望见瓦当上的景象，汪师傅手下动作不由得慢了下来。“寒露点豆腐，”他自言自语，“正是时候。”老辈人传下的经验：寒露日的井水最是清冽，点出来的豆腐格外鲜嫩。这话有没有科学依据说不清，但汪师傅的豆腐确实一年赛一年好吃。

第一缕阳光越过屋脊时，瓦当上的露珠便开始了它们短暂的演出。光线在水滴间流转折射，将青黑色的兽面点缀得夺目。最妙的是眉弓处那几颗大水珠，随着光线变化的同时缓缓滚动，却始终悬而不落。

小学校的钟声敲响时，露珠已经开始消散。最先消失的是兽面獠牙尖上的小水珠，然后是鼻梁上的。唯独眉弓凹陷处的那几颗，硬是撑到了快中午。放学的孩子们经过巷子，指着瓦当叽叽喳喳，不知在说些什么。

午后，起风了。北风带着凉意掠过巷弄，瓦当上的最后一点水汽也被吹干，只留下深深浅浅的水痕。汪师傅收摊时抬头看了看：“有意思，明儿要是下雨，准保不小。”

寒露过后，日子明显短了。

那些转瞬即逝的露珠，年复一年地如期而至。巷子里的瓦当始终默然。

霜降：盐淬

霜降这日凌晨，我被窗棂上细微的咯吱声惊醒。推窗望去，但见屋瓦尽白，竟是今岁头一场严霜不期而至。那排蹲在屋檐的猫儿头瓦当，一夜之间仿佛被无形之手重新雕琢过，平日里温吞的轮廓陡然锐利起来。

老街的青石板路泛着冷光，像磨亮了的铁皮。晨雾尚未散尽，东头张屠户已扛着半扇猪肉蹒跚而来。热汽从那尚温的肉块上蒸腾，在他肩头结成细小的水珠。行至我院墙外，他忽地驻足，仰头盯着瓦当看了半晌，突然咧嘴笑道：“噫！猫爷

的牙口更利了，好煞气！”

这话说得妙极。经霜的瓦当确实平添三分凶相——灰白的霜粒嵌进陶土缝隙，将兽面的鬃毛、獠牙、怒目勾勒得纤毫毕现。尤其那对空洞的眼窝，平日里不过是个装饰，此刻却因霜色浸润，竟似有了睥睨众生的寒意。

说来这瓦当上的猫儿爷，本是镇宅的螭吻，百姓偏要唤作猫儿头。我猜这自有市井的智慧：龙子太远，猫儿却常在屋檐行走，能逮老鼠便是祥瑞。这些年老街拆迁，旧瓦多被推土机碾作齑粉，唯我屋顶这排还是祖父当年特地从石港五窑带来的。

霜降之霜不同寻常。它不是雪那般轻浮，也不似露那般易逝。古人称霜为“威屑”，带着天地间的肃杀之气。

张屠户还在仰头端详，忽然道：“小冷儿，你说这猫儿爷瞪着眼是在看啥？”不等我回答，他自己接话：“是在数节气呢。霜降一过，就该立冬了。”说着拍了拍肩上的猪肉：“你瞧，这肉也得经霜才好吃，紧实，一会儿喊你爸来取！”

太阳渐渐升高，屋瓦上的霜开始消融。水珠沿着瓦当的曲线滑动，在兽鼻尖聚成晶莹一滴，倏忽坠落。那煞气便在这滴水珠里悄悄敛去，猫儿爷又变回平日里憨拙的模样。

远处传来推土机的轰鸣。又一片老街区要在冬日来临前被拆除。

霜降是秋天的最后一个节气。此后便是冬的疆域。该落的叶子都要落尽，该藏的生机都要深埋。唯有屋檐的猫儿爷还会守着，用霜淬过的目光，静静注视人间的变迁。待到明年惊蛰，春雷响过，这守护街巷的猫儿头又在等待下一场霜的淬炼。

这时张屠户已经走远，猪肉在他肩头有节奏地晃动着，像某种古老的节拍。霜还在化，水滴从屋檐连珠般落下，在青石板上敲出清冷的声响。我突然觉得，这或许就是节气的声音——不张扬，却自有分寸，一滴一滴，把时光凿刻成应有的模样。

作者简介：

严丽雅，《浮生六记》《影梅庵忆语》《寄心琐语》《秋灯琐忆》《香畹楼忆语》译者，《皇宫故事》作者，《美国影视教育与作品研究》策划编辑，CNFL联盟成员，北京旋风美式橄榄球队11号球员，国家游泳中心万事顺意香囊包挂及随行包总设计师，《灵猫奇遇记》作者及策展人。

初冬的岳阳楼

□ 张健

高中时读范仲淹的《岳阳楼记》，心里便悄悄种下了一个愿望。真巧，今年初冬去湖南出差，在当地工作的老同学听说我来了，热情地拉着我说：“走，我带你去岳阳楼看看！”我一听，正中下怀，这心愿总算能了啦！

一路上，我俩有说有笑，老同学还打趣我：“瞧你，是不是又在心里默诵‘先天下之忧而忧’啦？”我也笑了，脑海里确实浮现着范公笔下那浩浩汤汤的洞庭湖，那阴风怒号的激荡，还有春和景明时的澄澈。可真站在城墙下，仰头望见那翘角飞檐的一刻，心却一下子静了。那些在文字里翻滚多年的想象，仿佛被初冬的风一吹，轻轻落定，变成一种肃穆又清亮的期待。

同学在我耳边轻声说：“不管第几次来，见到它，心里还是会静下来。”我点点头。眼前的岳阳楼比想象中更沉静、更苍古。深赭色的木结构，没有新漆的亮光，倒像是岁月酿成的醇酒，含蓄而殷实。三层重檐，翼然如憩息的巨鸟，安详中蓄着力量。

一步一步踩上窄而陡的木梯，脚下“吱呀”作响，那声音，仿佛不是来自我的脚步，而是从木头深处、从千百年的旧梦里，渗出来的低语。

登上顶层，凭栏远眺，我不由“啊”了一声，呼吸也为之一顿。

眼前就是洞庭湖，那片在书里、诗里、梦里出现无数次的大水。它没有夏日的奔腾，也没有秋日的明媚，只在初冬灰白的天幕下，舒展成一片苍茫寥廓的画卷。水是灰蓝色的，含着沙质的朦胧，向天际铺展，最终与云雾融在一起。远处的君山，淡得像一笔写意的墨痕，仿佛轻轻一触就会化开。近处几艘小渔船，如凝固的墨点，静静地泊着，不见“渔歌互答”的热闹，却自有一种与天地相守的坚韧。

风从湖上吹来，清冽中带着寒意，拂过脸颊，也掀动了我们的衣角。同学笑着说：“这风，李白

吹过，杜甫也吹过呢！”我点点头。那风并不狂猛，只在湖面掀起层层细密的涟漪，飒飒作响，像有人在远方不停地展开一匹素色长绸。

我们并肩站着，望着这水、这天、这风，一时都没说话。千百年来，多少文人墨客在此登临感怀，而此刻，除了天地，什么也抓不住。我心里泛起一丝淡淡的怅惘，像湖上的烟霭，若有若无。

忽然想起范仲淹写此文时，其实并未亲临，仅凭友人滕子京寄送的书信与一幅《洞庭晚秋图》，就写出了千古气象。我不禁对同学说：“你说，我们向往的，究竟是这片真实的水，还是他笔下那片精神的江湖？”他想了想，答道：“也许都有。真实的湖给我们空间去体会，文章里的湖给我们境界去追寻。”

是啊，眼前的洞庭，褪去了诗文里的华丽，露出质朴甚至有些萧瑟的本色。可正是这份真实，让人更贴近历史与人生的本质，它不提供虚幻的安慰，只把空旷而清朗的真相铺开，让你自己去思、去想，去安放自己的心。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我轻声念着。同学接话：“站在这儿，才更觉得这十个字有多重。”是啊，那不是书斋里的轻巧抒怀，而是一个灵魂立于苍茫之中，为天下人点燃的灯火。这楼，这水，千百年来默默见证；真正让它不朽的，是那个把个人悲欢融入家国命运的伟大灵魂。

风渐渐紧了，天色也暗下来，像是要下雨。我们相视一笑，准备下楼。再听那木梯的“吱呀”声，竟不再觉得是叹息，而像是老朋友一声声沉稳的叮咛。

回程车上，我心里格外平静。同学问我：“这一趟，没白来吧？”我笑着点头。来时满脑子灿烂诗文，走时，却仿佛把那些词句轻轻还给了湖光楼影，只带走一身清朗与一腔沉静的力量。

初冬的岳阳楼，没给我想象中的盛大与璀璨，却给了我一份真实的礼物：与老友同游的温暖，与历史对话的深沉，还有，在苍茫中寻得的心安。

这，或许就是最好的相遇了。

作者简介：

张健，如皋市人大常委会办公室原主任，现供职于如皋发展促进会。

岁月有回甘

□ 范心怡

晚饭后的暮色总来得缓，霞光把阳台的瓷砖染成暖融融的橘色。母亲收拾碗筷时，瓷勺碰撞碗沿发出清脆的响，父亲坐在藤椅上，指尖摩挲着玻璃杯壁上的水珠。刚泡的绿茶，茶叶还在杯底舒展。“今天外面真热，家里开了空调到底凉快。”母亲边说边擦完最后一只碗，顺手把抹布搭在窗台边上，凉风一吹，布角轻轻扫过窗台的仙人掌，惹得父亲拍了头。就这样，话题像被风吹开的书页，自然而然翻到了几十年前的五星四区。

那时的五星四区，砖墙还带着新砌时的青灰色。小卖部在巷子中段，木质柜台被磨得发亮，柜台上摆着玻璃罐，里面装着水果硬糖和话梅，罐口蒙着一层薄灰。最打眼的是柜台角落那部黑色转盘电话，塑料外壳泛着旧光，转盘转起来时会发出“咔嗒咔嗒”的响声，像老座钟的齿轮在转。

“那时候接个电话，比过年还郑重。”母亲靠在阳台栏杆上，目光似乎穿过了楼下的车水马龙，落到了当年的小卖部。有次外婆生病，舅舅说要从外地打个电话来，母亲一早就揣着一角钱去了小卖部。小卖部老板是个圆脸的中年男人，总爱穿件蓝布褂子，见母亲来，便把竹椅搬到柜台边：“坐着等吧，电话来了我喊你。”母亲就坐在竹椅上，看着太阳从东边的屋顶移到西边的树梢。柜台后的风扇转得慢，风里混着话梅的甜香和老板身上的烟草味。有街坊来买酱油，看见她就问：“等电话呐？”母亲点头。她怕错过那声“丁零零”的电话铃，更怕舅舅说外婆的病不好。直到下午四点多，电话终于响了，老板赶紧喊她：“快来！是长途！”母亲跑过去时，手都在抖，拿起听筒的瞬间，舅舅的声音从电流里传过来，带着杂音，却让她一下高兴了起来。挂了电话，她给老板递上一角钱，脚步轻快地往家走，连梧桐树影落在身上都觉得暖。

“你妈那时候总说，啥时候咱家也能装个电话。”

父亲放下玻璃杯，笑出了眼角的皱纹。他记得有个周末的中午，他俩刚从菜场回来，提着装满青椒、西红柿的搪瓷盆，站在楼梯口歇脚。隔壁的张工下班回来，手里拿着个铝制饭盒，见了他们就停下脚步，突然说：“将来全市要普及住宅电话。”“我看呐，不出十年，咱们这楼里每家都得有电话，说不定还能有小汽车。”父亲接着说。母亲愣住了，接着笑出了声，手里的搪瓷盆没端稳，“哐当”一声砸在地上。那搪瓷盆是结婚时买的，白底上印着红牡丹，此刻在地上转了两圈，青椒、西红柿滚了一地，青的带着白霜，红的沾了点泥土，像撒了一地的小灯笼。母亲赶紧蹲下去捡，嘴里嗔怪父亲：“你这不是异想天开嘛！”街坊们听见动静，都探出头来看。父亲却没笑，只是拍了拍母亲的肩膀：“等着瞧，日子会越来越好的。”

谁也没料到，父亲的话真成了谶语。没过几年，巷子里就有人家装了座机，黑色的机身，白色的听筒，线从窗户里拉出来，钉在外墙上。父母凑过去看时，心里满是羡慕，直到又攒了半年的钱，才终于把座机请回了家。装电话那天，父亲特意买了串鞭炮，“噼里啪啦”的响声里，街坊们都来道喜，母亲拿着听筒，给外婆拨了个电话，声音里都带着笑：“妈，以后想你了，在家就能给你打电话。”再后来，手机就来了。先是厚重的摩托罗拉，黑色的机身，按键盘时会亮绿光，父亲第一次拿到时，捧在手里像捧着个宝贝，出门总揣在裤兜里，生怕磕着碰着。有次他去外地出差，在火车站给家里打手机，母亲接起时，听见电话里传来车站的广播声，母亲一下子就激动了——以前在外，只能靠写信，一封信要走半个月，现在随时随地都能听见对方的声音。再往后，触屏的智能手机来了，小米、苹果、联想摆进了手机店的柜台里，孩子们拿着手机拍照片、发视频。母亲学会用微信后，每天都要给家人、朋友发短

信和视频。学会网购后，天天有货物送上门。

汽车也慢慢多了。最早是单位的吉普车，停在巷口时，孩子们总围着看。后来，有街坊买了私家车，红色的桑塔纳，开回来那天，巷子里像过节一样热闹。母亲站在路边看，想起当年父亲的话，忍不住笑了，她当年以为“每家有小汽车”是天方夜谭。可如今，自家楼下的停车位都不够用了，晚饭后散步，马路上的车灯连成串，像流动的星河，把夜晚照得亮堂堂。

母亲总说，1993年的夏天最难忘。那年的蝉鸣特别响，从早到晚，没歇过似的。那时空调还是稀罕物，谁家要是有一台，都能让街坊们羡慕半天。每天夕阳一沉，各家各户就开始往楼下搬竹床。竹床是深棕色的，表面被磨得光滑，有的还带着淡淡的竹香。母亲会把竹床擦得干干净净，父亲则搬着小板凳，坐在竹床边摇蒲扇。巷子里很快就热闹起来。王阿姨端着一碗绿豆汤走过来，给孩子们每人舀一勺；李爷爷坐在竹床上，给围过来的孩子讲老故事，手里的蒲扇摇得慢，故事里的孙悟空却让孩子们听得入了迷。孩子们光着脚丫在草地里追着萤火虫跑，有的蹲在路边交头接耳，欢笑声裹着蝉鸣，在热浪里飘得老远。母亲坐在竹床边，看着孩子们的身影，手里的蒲扇一直没停，扇叶扫过空气，带来一点点凉风，却把自己的衣服扇得汗湿了一大片。

“那时候最盼着去华联商厦。”父亲想起当年的事，语气里还带着点怀念。常熟华联商厦是当时常熟城里最大的商场，也是街坊们夏天的避暑胜地。商场的玻璃幕墙上，总蒙着一层细密的水珠，像结了薄霜，走在外面都能感觉到里面的凉气。一进商场，冷气裹着布匹的浆味、化妆品的香粉气扑面而来，让人瞬间忘了外面的炎热。

父亲当时在医院工作，医院里只有电风扇，夏天一到，诊室里像个蒸笼。他穿着白大褂，给病人看病时，汗水顺着额头往下流，病历纸都被浸得发皱。有次他给一个老人看病，老人心疼地说：“大夫，你歇会儿吧，看你热的。”父亲笑着摇头，手里的笔却没停——他知道，多看完一个病人，就能让对方少受点罪。每到傍晚，只要下了班，父亲就会和母亲去华联商厦。他们不买东西，就沿着柜台慢慢走。布匹柜台的阿姨会热情地给他们介绍新到的布料，母亲摸着柔软的棉布，

眼里满是喜欢；电器柜台前，孩子们趴在玻璃上，目不转睛地盯着循环播放的“燕舞收录机”广告，歌声在商场里回荡。最动人的是售货员们，见老人们在展示沙发上纳凉，就会端来纸杯装的凉白开，递到老人手里，嘴里说着：“大爷，喝点水凉快凉快。”

父亲每次走到电器柜台，都会停下脚步，望着柜台后从容理货的营业员。她们穿着整洁的的确良衬衫，脸上没有一点汗，在冷气里显得格外精神。父亲心里会偷偷羡慕：要是医院也有空调就好了，病人看病能舒服点，同事们也不用这么遭罪。母亲看出他的心思，就拉着他的手说：“会有的，以后咱们日子好了，啥都会有的。”

一个下午，一辆卡车停在楼下，下来几个穿深蓝工作服的师傅，搬着一个白色的箱子，上面印着“松下”的字样。父母正在家里做饭，听见动静跑出来，一看就明白了，这是他们前几天去商场订的空调。母亲赶紧往屋里跑，拿烟、泡茶，父亲则帮着师傅们卸箱子。街坊们听见动静，都围了过来。张奶奶凑到母亲身边，小声问：“这就是空调吧？得不少钱吧？”母亲笑着点头，眼里满是藏不住的喜悦。老王穿件灰色汗衫，踮着脚往箱子里看，嘴里念叨着：“这铁箱子真能吐冷气？”师傅们踩着人字梯，开始在墙上钻孔。冲击钻的“嗡嗡”声在楼道里回荡，水泥灰像细雪一样飘下来，落在师傅们的搪瓷缸里，在碧绿的茶水上开出一朵朵灰色的花。母亲站在一边，手里攥着抹布，时不时给师傅们递水；父亲则在旁边帮忙扶梯子，眼睛一直盯着空调，生怕出什么差错。

阳光透过楼道的窗户，照在空调的外壳上，泛着珍珠般的光泽。当第一缕凉风从出风口涌出来时，楼道里的人都发出了惊叹。父亲喜笑颜开，赶紧从口袋里掏出几包红塔山，给每个师傅塞了一包；母亲看着那缕凉风，突然红了眼眶，她想起了以前的夏天，想起了家里的那台三叶吊扇。绿色的扇叶，转起来时会发出轻微的“嗡嗡”，像老式留声机在播放催眠曲。夏天的晚上，母亲总把吊扇开到最大档，可扇叶吹出来的风还是带着热气，怎么也驱散不了闷热。被热醒的父亲，有时会打开冰箱，拿出一块冰放在盆子里，希望能有点凉气，可那点凉气很快就被热气吞没了，汗水还是止不住地流，睡意也总是被炎热打断。

新空调运行的第一夜，家里格外安静。父母都穿上了长袖睡衣，母亲还在塑料出风口系了一条红绸带，红绸带在冷风中飘啊飘，像是一面小小的旗帜。她把温度计挂在风口，每隔十分钟就拿下来看一次，然后在本子上记下温度，她写得认真，像是在书写一段重要的历史。

凌晨三点，父亲突然坐起来，伸手摸了摸墙，眉头皱了起来：“该不会漏氟利昂吧？”母亲被他吵醒，笑着拿毛毯裹住他的肩膀：“睡吧，放一百个心，漏了氟利昂，还能这么凉快？”父亲这才放下心来，靠在枕头上，听着空调轻微的运转声，很快就睡着了，这是他这么多年来，睡得最安稳的一个夏夜。

二十年的光景，就随着空调外机的嗡鸣悄悄流走了。父母也把五星四区的住房让给了爷爷奶奶。老宅窗台上的松下空调还在工作，外壳上有了些划痕，制冷时也多了些“嗡嗡”的喘息，像个年迈的老人，却依旧勤勉。去年夏天，父母给爷爷奶奶换了台变频空调，白色的机身，超薄的设计，运行时几乎没有声音。可爷爷奶奶却有些不适应，爷爷说：“太安静了，反而睡不着。”每到立夏，爷爷还是会把家里的老吊扇取出来。吊扇的扇叶已经有些发黄，他会用抹布仔细擦干净，再给转轴上点油，然后小心翼翼地挂在天花板上。

打开开关，扇叶慢慢转起来，在墙上投下旋转的阴影，忽明忽暗。爷爷坐在藤椅上，看着那些阴影，嘴里会念叨：“以前你奶奶总说，等有了空调，就不用扇蒲扇了，可现在有了空调，倒想再扇扇蒲扇了。”

空调的凉风把父亲的绿茶吹得泛起涟漪。母亲看着楼下的车水马龙，突然说：“当年在小卖部守电话的时候，哪能想到现在的日子啊。”父亲点了点头，没说话，只是拿起玻璃杯，喝了一口茶。霞光渐渐暗了下去，空调外机的嗡鸣和远处的蝉鸣混在一起，像是时光在轻轻诉说那些旧时光里的苦与甜，都成了如今最珍贵的回忆，藏在晚风里，藏在父母的笑容里，也藏在老吊扇旋转的阴影里，从未走远。

作者简介：

范心怡，女，江苏常熟人，苏州城市学院汉语言文学专业在读，常熟市作协委员，《苏州杂志》青年特约撰稿人。曾在《安徽文学》《小小说月刊》《鹿鸣》《青春》《翠苑》《苏州杂志》《太湖》《金山》《传奇传记文学选刊》《三角洲》《金融时报》《苏州日报》《姑苏晚报》《常熟日报》等发表文章。

（上接 035 页）

其实，每次打车就像一扇待我打开的城市“盲盒”窗口，每位出租车师傅都将乘客当作链接外部世界的接口，那种带有人情味的唠家常是无法在地铁里找到的。身处地铁中的人们像被塞进罐头的沙丁鱼一样，站在车厢拥挤的人群中，大多数能被我感知到的情绪只有疲倦，有时连我也会被感染，仅仅在小得可怜的空隙中寻找可喘息的机会，望向四周低着头的人们，没有回应，无奈将视线投向车窗，但只能与倒影频频对望，可怜另一个自己。打车则截然不同，我会降下车窗，仰着头，任由晚风抚摸我的脸颊与发梢，然后仔细打量着这座城市每个我来不及去到的地方。在城市的角角落落，有年轻的情侣牵手漫步街头，有坐在小摊前吃得畅快的食客，即便车子被红绿灯叫停，也能与并排车里钻出的可爱小狗 say

hi，此刻满足感上涌，然后我就会发现：原来世界真热烈。即便惊鸿一瞥，或是匆匆而别，我见，我得，我愿，我幸。

就这样，我一次次拉开车门，仿佛在进行一场场短途旅行。

“师傅，我走特了。”“师傅，我走了哈。”“师傅，我行啦啦。”

在短暂的交谈后，我念着蹩脚的方言，然后在关门声中，又跃向另一段未知。

作者简介：

贾濛，2006年生，女，汉族，籍贯河南省鹤壁市，本科在读。作者单位：湖北民族大学文学与传媒学院。

车厢奇遇

□ 贾濛

“小妹儿，你要走哪儿去哦？”“小姑娘，依要到啥地方去啦？”“细路女，你要去边度呀？”

同样的一句话，在不同地方的人口中溜达一圈，再滑到我耳边，莫名生出了一种被热情相待的感觉。其实，不知何时，我养成了一个有点怪的习惯，每到一地方旅游，即使是再繁华的城市，我也总喜欢打车。每每拉开车门，还没坐稳，噢不，是连腿都还没有迈上，就模模糊糊从车厢里飘出的第一句话，这也许是出租车司机们无言的默契。而等我报了目的地后，师傅们一听是往景区走，再一思量我的口音，脑筋便转过弯儿来，得出这姑娘是来旅游的结论。于是，不等你招呼，便砸开了话匣子，个个化身为自己城市的形象大使。

其中，留给我印象最深的莫过于一位上海的出租车司机——老周。他是山东人，但在上海待了几十年后，早就操练出了一口流利的上海话，说得又快又轻，而刚上车的我显然被一大串吴侬软语砸蒙了，有些胆怯地说道：“可以讲普通话吗？我有些听不懂，实在是抱歉。”老周也愣了，半晌咧开嘴笑了起来，回道：“我这特地练的上海话这下还派不上用场咧，好久没说，这乡音也忘了大半，小姑娘，我刚刚是问要到哪里去啊你。”这下，能听懂的我赶忙回答道：“我要去巷子街逛逛，顺带吃个饭。”老周这下更乐了。“巷子街啊，要不说依是来旅游的呢，这地儿也就骗骗你们外地人了，早就商业化得不成样子，依去那，可是拣着亏啦，小姑娘，要不然听我老周的，咱们改道去海子口，我就住那附近，我来上海这么些年早摸索得一清二楚，保准好逛又好吃！”老周说罢，从镜子里朝我挑挑眉，活脱脱一副神气样儿。我也被他逗得笑弯了眼，于是大手一挥冲他说道：“那就听你的，咱们改道，去那劳什子海子口转转。”

老周十分爽利地掉了头，握着方向盘带我在四通八达的巷子里穿梭，但他嘴上也没闲着。他让我掏出手机，如数家珍般开始挨个点评海子口的店铺，告诉我哪家必须去转一转，哪家的招牌菜是什么，哪里又最适合拍照……总之，事无巨细。我听着老周絮叨，有种说不清又道不明的感觉。路很长，车很多，直到老周说完了整片海子口都还没到。车内安静了，我看见老周抿了抿唇，也许除了自己的住处附近，这位整天坐在车里的司机师傅从来与那些景点长街都只是匆匆一别，偶尔留下的印象也只是客人嘴中漏下的几句碎语。于是，我清清嗓子，接过话头，问道：“老周，猜猜我是哪里人？”老周的嘴角又开始上扬，欢快地开始报地名。随着我一次次否认，老周眉头紧锁，嘴里念叨着：“嘿，这小妮子到底从哪来的，不应该啊，明明省份我都猜得差不多了。”我轻笑一声，揭开谜底：“老周，我是新疆人啦，新疆你去过没有啊，有空一定要来看看啊，可美了，那清澈见底的赛里木湖，近在咫尺的雪山……”老周瞪大了眼睛，好似从没想到这个答案，随即他开始饶有趣味地听我口若悬河，直到目的地我还才止住不断往外冒的赞美之词。家乡确实有种魔力，我这样想着。老周很开心，他说这一趟不收我的钱，我不好意思起来，坚持要给，但他转过头，很郑重地说道：“千金难买我乐意，你还是为数不多愿意跟我说这么多的，就当是我付费交了个朋友咧。”我盯着他的眼睛也郑重地回道：“真心的朋友从不靠钱论交情。”在对视中，他败下阵来，“好好好，那你先付，然后等我一会儿。”

那天，他把车停了下来，从车厢中走出来，然后带着我在上海晃悠，不止海子口。此刻，我们像两个初来乍到的异乡人，我是第一次走进上海，老周是第一次走近上海。

（下转 034 页）

钟爱在天色里

——王振兴和他的蓝印花布传统印染技艺

□ 跃平 正平

天光泼洒下来，被海面稳稳地兜住，又向上蒸腾起一片无垠的澄澈之蓝。风过处，流云被撕扯成丝丝缕缕的白絮，悠悠荡荡。哦，这不正是一匹摊开了的、浩渺无边的蓝印花布吗？蓝印花布，原是裁下的一方天穹之色。而裁剪者就是由手艺人嬗变成“守艺人”的王振兴先生。——题记

01

来自中华人民共和国文化和旅游部官网对王振兴的介绍：

1939年5月生，汉族，江苏省南通市人。第四批国家级非物质文化遗产代表性项目南通蓝印花布印染技艺代表性传承人。江苏省工艺美术大师。

这位老人，是一个颇有几分传奇色彩的人物。与其说是一位技艺高超的手艺人，不如说是一位矢志不移的守艺人。正是他，用一生挚爱和倾情从事传统印染业，用整个生命守护着蓝白记忆。属于国家地理标志产品的南通蓝印花布名称就出自他的命名，目前仍然在用的《蓝印花土布企业技术标准》也是他的研究成果。

蓝印花布，天然棉、植物草，一种来自天空基色调——蓝与白的民间工艺品。作为大自然的天赐和造化，在江苏南通已有数百年甚至上千年历史，芳名也在不断地更迭和变化。宋元时，被人们称为“药斑布”，明清时叫作“浇花布”，到了民国又名“老蓝花布”。

这种日常生活的用布，要么印有传统纹样，要么纯色，什么也没有；要么白底蓝花，要么蓝底白花。眼前就是一匹厚实让人看了心里踏实的布料，传统而又时尚，淳朴而又高雅，看起来清秀、淡雅，却更富有韵味和情调，展现了如白地青花瓷一般的中国古典美。有口皆碑，当下深受民众欢迎尤其是年轻人的热捧。籍贯南通的湖北省文联原主席、著名文化学者沈虹光曾参观过南通蓝印花布展陈。当她最近再一次看到蓝印花布新的纹样和设计的新产品，赞叹不已：观念突破与打开，却又守住了民族精神的本，比10多年前看到的大大提升了一个档次。

这种带花纹的老蓝花布，由传统的镂空版白浆防染印花工艺完成。将石灰、豆粉合成的灰浆，在纹样纸版上刮浆后，通过“小缸青”上色，然后，除去灰浆，便成为白底蓝花或蓝底白花的老蓝花布。“青，取之于蓝而青于蓝。”大概怕我们听不懂，王振兴解释道，所谓“小缸青”，是一种传统方式制作成的颜料。古代青的本义即蓝，青指深蓝。实际生产制作时，工艺流程又十分考究，有制版、刮浆、染色、出白等四大主要工艺，具体的有选布、脱脂、裱纸、画样、雕版、上油、刮色、调彩、着色、下缸、刮灰等十多道工序，才能完成。

代表传统与现代的一老一少的故事，可以从停更三年多新近复出的知名传统文化短视频创作者李子柒，两度“拜师王振兴，学习二甲蓝印花布制作”这个“爆款”新闻事件看得出来。

李子柒，一位全网粉丝数量过亿的超级网红。

她深耕中华优秀传统文化，创作的短视频吸粉众多，在海内外极具影响力。2021年以来，她先后获得微博年度热点人物、中国文化传播年度人物、中国非遗年度人物等称号。她也被西方网友称为“来自东方的神秘力量”，以1410万的YouTube订阅量刷新了由其创下的“YouTube中文频道最多订阅量”的吉尼斯世界纪录。近几年，她孜孜不倦，奔波在祖国各地，走访了20多个省市的100多位非遗代表性传承人和文化工作者，仔细倾听那些古老技艺背后的故事，其中就有蓝印花布传承人的代表王振兴。

从长江上游到长江下游，从内地四川绵阳到沿海江苏南通，能让李子柒垂青，自当缘于这一位耄耋老人独特的人格魅力和历史文化价值。

02

“正兴染坊”坐落在距离南通市区六七十里地的通州区古镇二甲镇解放街83号。

2025年一个春光明媚的日子，车子在染坊外的场地上甫停，王振兴就在门口笑开了：“来啦，请进来，等你们一会儿了。”站在身旁的，是他笑起来很开的大儿子王建烽。

见到大门口熟悉的铜牌已显斑驳，内心不由得感叹起来。一晃已近20年。2006年，我曾经到过这里，上门为他颁发“国家级非物质文化遗产蓝印花布印染技艺南通传承基地”的牌子。这么多年来，不知道王振兴一家人是如何一路走过来的。

引我踏进呈“刀”形的院落，穿过天井，于面东的堂屋一落座，王振兴就麻利地端起胖胖的热水瓶，往茶杯里注水，碧绿的嫩芽随即渐渐地舒展开来。

“辛苦了，大老远从南通城里跑到二甲镇上。”王老二甲方言里透着热情。“新茶，好喝！”面对老人家的真诚，我端起了还有点儿烫的杯子。

蓝白空间吸引了我，我请求先看。于是，他领着我，先参观了起来。

屋子的四周，整个儿是蓝与白的色调。自用的窗帘、桌布、包袱、壁挂、画轴、工艺屏风等文创产品琳琅满目。虎形的蓝印花布娃娃，虎虎生威，周边还有其他各色生肖，帽子、包包、围巾、扇子简洁、流畅、清秀、淡雅，更显得富有那特别的韵味儿。装裱挺括、经纬明晰的《闹春》《虾

趣》经典、传神，墙上一排边印有少数民族抽象身姿的挂轴雅致、清新，更显得富有韵味。每一件作品，像是流行的一种时尚符号。更吸引我目光的是，挂在整面墙上的《重明翬逸》，透彻的蓝、真切的白，多彩并不是耀眼，然而能让人感觉心安、恬静。画面上我国古代传说中的神鸟重明鸟，蓄积着巨大能量似要飞出布面、展翅高翔。

“王老，上次匆忙，这一次你细细地给我讲讲传承这一民间工艺上的事儿。”落座，眼前这位深耕印染技艺，见证了中国印染行业历史传承脉络的老熟人，便从头开始，一五一十地与我们细细道来——

03

王振兴就出生在二甲镇上，读到完小毕业。1958年，参加工作第二年，他来到了当时还属于国营的二甲印染厂工作。说到印染厂历史，王振兴的声音变得洪亮起来：新中国成立初，鸿裕染坊就在本地和南通、海门拥有三个工厂，与附近的十多家染坊合并成了二甲印染厂。所以，印染厂实力雄厚，是当时全县、南通地区印染行业名副其实的龙头企业，一直到20世纪下半叶，已经拥有了连续五代不断线的看缸传人。言谈之间，王老为自己工作了大半辈子的单位感到十分自豪和骄傲。

刚进厂的王振兴，被安排跟着刘仲康师傅学染棉纱，从此开始了漫长的蓝白生涯。有的年轻人嫌染布脏，不愿意学，然而，王振兴愿意。听老一辈聊天，他得知，学一门好手艺，必定要吃得苦中苦。于是，寒风刺骨的严冬时节，晨曦初露，小伙子就自个儿揽起每天的第一份活，挑一副大水桶，打着赤脚，穿过门市店堂，再过一条马路来到大河岸，敲冰取水，然后，拼出吃奶的力气挑回到厂里。由于穿着鞋子走在冰面上比较滑，所以，有鞋不能穿，踩着冰冷的水来回劳作，一直到挑满20担水为止。紧接着，在上班铃响起前来到染色车间，跟在刘仲康后面，学习染棉纱工艺。

这种印染用的士林染料，将烧碱和保险粉中和起来，颜料色谱不同，染色的温度也不同。好学好强、上心上进的王振兴，非庸碌之辈。一边在师傅身边认真观察、仔细体会、动手模仿，一

边还悄悄地学做其他岗位的技能。当地百姓送来制作蓝印花布的布料，他就在门市上帮着计量，按照一尺一格画好，再用笔写上批号，一一标清数量、规格、颜色、品名。

王振兴把回忆不断拉长：在20世纪下半叶，化学工业迅猛发展，合成染料逐渐多了起来，农村乡镇也普遍使用起来，到20世纪80年代中期土法印染已经难觅踪影。而当时我们厂里化学染缸（士林染料）和“小缸青”（土靛缸）都有，蓝印花布主要用“小缸青”印染。“蓝印花布染出来的，有‘一个蓝’‘个半蓝’‘两个蓝’三种，简称老蓝、深蓝、双蓝，而花型则有梅兰竹菊等各种经典样式。土靛印染的工艺核心在于染缸，王振兴抱着极大兴趣，又跟着靛缸师傅曹金其学习看缸。

曹金其，是当地一位大名鼎鼎的老师傅，技术非常过硬，尤其掰撬棍相当漂亮。每天，师傅就带着王振兴做三件事：第一掀棚盖，随时察看靛缸苗水的颜色；第二学转缸，用标棍搅到缸里的苗水起靛花；第三看飞杯，就是用小碗舀一碗苗水，再用手指一点，看它上升的云片程度，就知道靛缸的状态如何了——春天苗水好的靛缸里发黄，叫菜花黄；冬天靛缸里的苗水呈马尿色有点发红光，那样靛缸就是正常的。曹金其特别喜欢这个徒弟，让他在一旁仔细地看，然后，让他上缸，手把手教他。慢慢地，王振兴就学会了单独操作。

善于动脑、想办法的王振兴，在向师父“学本事”的三年内，全神贯注，还帮助师父总结出了一套看缸和维护的经验：靛缸要红得发紫，用标棍搅拌出来的靛花能像猫眼睛一样透明，就说明这个靛缸是优质的。放石灰水和露酒，是维护“小缸青”的关键，实则就是用石灰和露酒进行酸碱中和反应，若是比例失调，就会出现有色差的鸳鸯缸。染色时手脚一定要轻巧，倘若落手重了，染出来的布就会逐步发红，最后上色力就没那么高。就这样，日积月累，他把看缸这一核心技术学会了，同时学到的还有可贵的工匠精神。由于学习热情高、劳动干劲大，他还被评上了先进工作者，被表彰为“刻苦钻研标兵”。

20世纪50年代末60年代初，国家遭遇困难，印染厂和其他企业也一样，县里只得安排新进厂的工人下放，但是，需要留一个技术骨干，以确保厂里技艺不断档。由于技术比较全面，在

三四十个新工人中，王振兴作为唯一的年轻职工被留了下来。他十分珍惜这难得的机会，和各个师傅搞好关系，坚持不懈地勤学、苦练各个环节各项业务技能。就到这里，王老特别自豪。

曹师傅手把手教掰撬棍技术，王老还历历在目，如数家珍。有句顺口溜叫“千天撬棍百天（拉）边，要学石头（只需）几袋烟”，学撬布一般需要三年时间。那时吃完中饭以后有一个钟头的午休时间，王振兴就利用这个时间刻苦练习基本功。后来，厂里举办一个叫“赛苏州”的技术比武活动，推举他和包括他师父在内的8个操作能手一起参加，他以第一名胜出。赛场上，师父们也走过来祝贺自己的徒弟。

挑布、绕布、摺布等，他一样样学，学会、习精。学研石，即踩布，也有的人把这技术叫作元宝石头。布匹里面有一根棍子，布就卷在棍子上，还有个布插子，插子打好蜡后放在布里，一层布一层插子这样地卷上去。卷好以后，把它压在石头下面，人爬到石头上踩。上石头有两种方法，一种叫“顺手牵羊”，一种叫“老虎出洞”。每天晚饭后，他就反复学练，迟了就住在厂里。花了三个多月，王振兴把这门技能学会了。

习惯于“死磕”的王振兴，由此成为印染厂里技术最全面的能手，工作也越来越得心应手。县里的工交财贸先进工作者大会、共青团代表会、总工会职代会，厂里连续多年都推举他去参加，一下子得到了好多荣誉。

04

那个时候，二甲那一带方圆百里女儿出嫁是一定要用老蓝花布的，因为这种花布印有吉祥、喜气的图案，印有“凤穿牡丹”的被罩、“五福盘捧寿”的包布、新娘坐轿底下的踩脚包袱，还有陪嫁的被罩、枕巾、帷帐、床围等。当时社会小染坊全部合并到厂里来了，所以，镇上只有他们厂能够制作蓝印花布，哪怕布料紧缺、凭票供应时，厂里的蓝印花布加工业务一直很旺，而王振兴那些年也一直忙忙碌碌在厂里的每一个角落。

20世纪60年代中叶，在喧天的锣鼓声中，各地掀起了一场“破四旧，立四新”的浪潮。手臂上缠着红袖箍的一群年轻人闯进厂里宣讲“四旧”含义，要求厂里自我对照“破四旧”。干部职工

人人自危，把目光投到了制作蓝印花布的成堆老花版上。找遍版样室的角角落落，把那些能够追溯到明末清初的老式花版全部清理了出来，放在厨房灶口准备当柴火烧掉。这些可是民间老艺术家们的手作和传承啊！王振兴心里那个急啊！趁夜深人静，他悄悄摸进厨房，把凤凰牡丹、八仙、五子登科、麒麟送子、平升三级等版样藏到了隔壁的砬糠房里面，才躲过一劫。

在那个特殊历史时期，王振兴就对传统花型版样有着强烈的保护意识，他还到处搜集各地印染企业的优质版样。

1972年初夏时节，上海纺织品进出口公司迎来了几个上海人称之为的“乡下头人”，他们就是“异想天开”要让产品走出国门的刘仲康和王振兴等四个人。在公司业务员好奇目光的注视下，他们忐忑不安地从帆布包里取出了几匹用南通窄布“尺一五”制作的蓝印花布。一瞬间，经验丰富的公司业务员顿时两眼放光。看起来土了吧唧的蓝印花布，被慧眼识珠的经理看出了蕴含的巨大价值。就这样，他让二甲印染厂先出个样，由进出口公司带往秋季广交会试展。这令王振兴喜出望外。三个月后，上海纺织品进出口公司来函，广交会上接到订单要出口300匹“尺一五”蓝印花布，连同厂里原来送样的花型还附加了几个花型。由此，二甲印染厂蓝印花布走上了出口贸易之路。

这里，还有一个小小的插曲。第一批蓝印花布出口日本前，上海纺织品进出口公司介绍王振兴他们到上海第二十五漂染厂学习出口包装业务，负责接待的一位姓韩的车间主任从来人眼里看到他们特别喜欢柿漆纸花版，就慷慨地送了两箱，一共有50多张。柿漆纸花版质量高，王振兴如获至宝，回来经整理后，就出样给了日本客户。当时编号A427的“凤凰大圆”，尤其得到日本商人垂青，每批都有订货，一直热销。

老人故事多，还说了一件令王振兴骄傲一辈子的趣事。南通蓝印花布过去不叫这个名儿，以往镇上居民和乡下农民来料加工，都叫老蓝花布、印花布。做外贸产品前，用的全是手工织的窄幅布。1972年秋首批出口时，每一匹花布的唛头上要标上名称，王振兴就跟上海纺织品进出口公司讲了自己的观点：布是蓝的，又有花，是否可以把这种窄幅手工小布叫作“蓝印花土布”。公司姓沈的负责人听了很高兴地说：“这个名称好！”自此，

印着“中华人民共和国制造”“蓝印花土布”“中国江苏南通”的产品跨出了国门。王振兴没有想到的是，当初自己的小建议成为代表国家出口的正式名称，他为能成为蓝印花布的定名人自豪不已。

正是从这300匹土布开始，印染厂的外贸额越做越大。厂里新增两个车间，其中一个为刮花车间，招收了30多名青年工人，他们在王振兴等师傅们的指导下，制版、刻版、刮花、染色，学技能，增本领。

05

随着出口贸易量日增，就需要制订蓝印花布的出口标准和检验细则。这个标准，最先由二甲印染厂有关技术人员共同商量确定，由王振兴执笔起草。

当时主管部门还没有明确的标准和要求，是二甲印染厂主动而为，目的是使厂里各生产环节自己对照，量化质量管理标准。从此以后，凡是蓝印花布出口，都按照这个标准来划分一等品、二等品，依照这个标准验收。后来南通、启东两个蓝印花布生产厂都来参观学习。按这个标准，一等品要求每匹布的接版无脱版、无叠版，花型整洁、圆滑，蓝度和白度形成的蓝白效果要简洁、匀称，色泽明快。一箱25匹布，要求每箱当中色差不得超过半级。因为布料都是一匹一匹手工染的，总会有一点色差。一箱的色差不超过半级，就列为一等品。二等品允许有小色点，接版当中可以有0.8毫米以内误差。检验中，凡发现有较显著的脱版、叠版、色差问题的，只能放在三等品里面。外商看了王振兴牵头制定的这套验收标准，当时就表示赞同。

销售到高潮时，二甲印染厂一家来不及做蓝印花布，南通工艺印染厂和启东县卫东工艺品印染厂应运而生。为提高蓝印花布质量，市里协调业务相同的三家生产企业开展技术上的合作交流。有天中午，工艺印染厂厂长听说刘仲康和王振兴到了南通城里，那时还没有移动电话方便联系，就一家一家饭店挨个儿找，终于在新华饭店找到了他们。厂长急吼吼地说：“找你们找得辛苦啊！”他把刘仲康和王振兴接到厂里，请他俩给工友们传授蓝印花布印染技艺，主要讲“小缸青”的保

养和维护以及染色过程，发放石灰、露酒的技术要领，还有靠师徒俩用经验积累起来的产品标准和工艺要求，包括蓝印花布印染中哪些工序容易出问题等。讲完课，王振兴和刘仲康现场“诊断”，找出了工艺印染厂之所以染色深浅不一，是由于石灰投料的方法错误，帮他们厂解决了难题。王振兴和师傅们还多次受邀去启东的工艺品印染厂指导，并把外销蓝印花布检验标准与他们共享，做到了代表蓝印花布出口水准的二甲、南通、启东三家企业产品质量统一，并实现同步提升。

1980年，受主管部门委托，王振兴执笔起草了《南通地区蓝印花土布企业技术标准》。当时在我国还没有蓝印花布行业技术标准，而王振兴对于蓝印花布制作工艺、技术要领、产品成色早已熟谙于心，文化水平相对也高一些。时隔4年后，又根据国家标准局要求对上述标准进行修订，1988年再一次修改后，由南通市标准局批准颁布为代号DB/3206W43-88的《南通市蓝印花土布企业技术标准》，作为全市生产和出口蓝印花布技术标准，一直沿用至今。二甲印染厂当时申报江苏省优质产品和江苏省著名商标时，就是按照这个企业标准来验收的。后来，地处南通、启东的两个厂执行这个行业标准，也获批江苏省优质产品和著名商标。

二甲蓝印花布生产传承链既早又全，技术全面成熟，在国内外名气较大，对外经济贸易部在1982年授予二甲印染厂蓝印花布荣誉证书。1986年，按江苏省经委要求，厂里成立了质管小组QC办，由王振兴为主负责探讨并实施PDCA循环智能管理法，荣获了江苏省质量管理行进小组荣誉称号，还应邀到各地传技送艺。

在白坯土布上通过雕版漏印技术染色而成的传统蓝印花布，只有蓝底白花和白底蓝花两种。为开发新品，厂里设立了由王振兴领衔的复色蓝印花布攻关小组，尝试在第一次刮浆后染浅蓝色，染好后将布阴干后刮第二次浆，然后再染几次色，晒干后把石灰全部刮掉，清洗后的布就有了浅蓝、深蓝、白色这三种颜色。攻关小组用了一个月的时间，从理论和实践结合上，解决了复式蓝印花布制作工艺中容易发生色差、脱灰、脱版的三大难题，成功研制出了复色蓝印花布。这种蓝印花布，远看有立体感，层次分明，深受外商喜爱。

20世纪80年代，是南通蓝印花布印染技艺发

展的高潮时期，二甲印染厂成为蓝印花布技艺传承龙头企业，而王振兴成了这门技艺承上启下的最关键人物。不仅是外贸，国内销售也正旺，比如上海、北京的友谊商店和华侨商店，还有上海龙柏饭店、大华宾馆等不少星级大饭店，都销售二甲印染厂的蓝印花布产品。

1993年，在南通的一家工艺美术研究所接到8万条销往美国和日本的靛蓝台布订单，但蓝印花布生产的工艺技术对他们来说是个新课题。他们邀请刚从二甲印染厂退养的王振兴担任技术指导，管理生产。于是，王振兴带着初中刚毕业的三儿子王建炜，在研究所里一起服务了一年，帮助他们完成了加工任务。

1994年，在南通城里的旅游工艺品研究所派员三顾茅庐，邀请王振兴到所里出任“把勺大师傅”，传授技术并管理制作一批蓝印花布产品。双方订立协议后，父子俩马上投入紧张工作，父亲负责整个生产工艺，得到父亲嫡传技术的小儿子负责调制靛缸，还负责给他们培训刮浆工人。不久，一件件鲜洁的蓝印花布产品做出来了，产品达标率超过合同约定，基本上没有什么次品。这一年，王振兴把蓝印花布传统生产技艺毫无保留地传授给了所里的项目团队，为此，所长张富荣对父子俩倍加赞扬。

06

1995年，王振兴的大儿子王建烽从二甲印染厂辞职后，成立了建烽蓝印工艺品厂，也名“正兴染坊”。因为日本客户喜欢染坊这个旧名字，所以，企业就两块招牌对外。

跟人家借了4只大缸，又在二甲食品厂借了一个弃用的工厂，王振兴父子风风火火地干了起来。正巧，南通杜小建办的扎染厂有一笔蓝印花布的日本订单。他们信任王振兴，把单子交给了正兴染坊加工。开始做的时候，大儿子王建烽负责刻花版，家里其他人不会刮浆，交货时间又很紧张，王振兴就外请了刮浆师傅，染色则由二儿子、三儿子负责，其他辅助工作由自己的老伴来做。当时布料退浆采用的是酶退浆的方式，冬天两手冻得通红，做得也很辛苦。那笔订单完成后拿到1万多元加工费，当时这个数目还很大，是家庭作坊获得的第一桶金，一家人心里自然挺高兴的。

经过30年的努力，如今的正兴染坊已拥有“小

缸青”组、“长缸”组等蓝印花布成套生产设备，由窄布拓展为宽幅印染，将单面增加到双面印花，从单色创新为复色花布，把单一纯棉面料发展到丝、麻等天然织物，生产白底蓝花、蓝底白花、复色蓝印花布、双面蓝印花布和扎染等系列民间印染工艺品，有纯蓝布及多种色泽的蓝染产品，先后开发了台布、门帘、壁挂、提包、鞋帽、围巾、玩具和床上用品四件套、三件套以及服装等共40多种高档工艺装饰用品和生活用品。花布的花型图案达400余种，既有古韵悠悠明末清初的传统纹样，又有简洁明快自行设计的现代花型。染料主要采用蓝草植物经发酵等传统工艺提炼制成，具有防蛀消炎解毒的功效，染成的产品色泽纯正、色牢度稳定。正兴染坊的产品在国内国际市场景气指数逐年上升，销售量一路看涨。

2006年6月，经国务院批准，由原文化部确定的南通蓝印花布印染技艺和南通板鹁风筝制作技艺同时列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录，在89项传统手工技艺中列2席。经有关部门考核后，正兴染坊被确定为“国家级非物质文化遗产保护项目”传承基地。2008年，王振兴被江苏省经贸委授予江苏省工艺美术大师称号。2012年，王振兴被原文化部命名为非物质文化遗产保护项目——南通蓝印花布印染技艺的代表性传承人，成为2位南通蓝印花布印染技艺国家级代表性传承人中的一个。用王振兴名字谐音命名的正兴染坊，已然成为国家级非遗传承的中坚力量。

07

越是传统的，越是民族的，就越是世界的。这句名言，在南通蓝印花布产业化发展过程中，得到了生动的诠释。

20世纪70年代中后期的中国，处在改革开放大潮来临的黎明时刻。王振兴说起自己传承蓝印花布生产技艺数十年的风雨兼程，尤为感慨的是这个出自南通的民族瑰宝，在时代大潮中不断拓展着国际市场和生存空间。

外贸中早先积累的两个日本客户，一个是村山，另一个是三鸡株式会社。后来，又发展了韩国的金成嬉博士。三鸡株式会社老板久保玛萨，是中华传统文化的拥趸，致力于两国民间工艺品的交流和贸易，也很早就加入了日中友好协会。其时，

旅居上海的久保玛萨提出，要到蓝印花布出口生产厂家参观，当时二甲镇市容一般，厂容也不佳，上面就没同意。启东外贸公司经理获悉后，向上作了汇报，在一个月之内办起启东县卫东工艺品印染厂，并由主管部门协调让二甲印染厂在生产技术方面给予支持。随即，王振兴带着技术人员上门，一条龙服务，帮助他们制作靛缸、刮花染色。

于是，久保玛萨就到启东参观了，看了以后却说以往通过上海纺织品进出口公司出口的蓝印花布并不是这个厂生产的。因为同一个花型，卫东工艺品印染厂与二甲印染厂还是能看出来有一些差异，另外唛头上的字也不同，在出口解货单子上见不到王振兴亲笔签发落款。那时候，外贸部门只写“中国江苏南通”产地。于是，日本客户再次要求到原产厂家考察，外贸公司便专请王振兴去上海与日本客商见面、洽谈。在上海，王振兴终于与日本客商久保玛萨女士、金井龙先生握上了手。同样温暖的手一握，开启了中日间跨越世纪的合作友情。

王振兴向久保玛萨征求意见，她也提出了蓝印花布品种规格、技术要求等，比如蓝印花布的色牢度、白度等。后来，久保玛萨拿来她自己公司设计的几个新花型，有些老的花型则是她从中国各地搜集来的民间图案。王振兴看过后，当场定下来可以尽力根据她的要求生产。

回厂以后，王振兴把那些花版重新刻制后染色，第一笔订单完成，久保玛萨表示满意，又要求印染厂再设计一些新的花型。王振兴去民间征集，又自己设计了二三十个图案，让久保玛萨等外商比选。此时，印染厂里的靛缸就越来越多了，由原来16只发展到32只，8只缸为一组，有4组。

开始大规模生产蓝印花布时，厂里靛缸师傅曹金其已经退休了，接手的师傅叫周锡广。他也有个拿手绝活——救活“死缸”绝技，就是靛缸内石灰越放越多以后，缸里的颜料逐渐不起作用了，布放进去白进白出，这叫作“死缸”。怎么救活？周锡广师傅通过调节石灰和露酒的投放比例和时机，把靛缸的苗水始终保养得很好。在一旁边看边悟的王振兴记得，经他调出来的苗水像桐油一样厚，颜色染上去后很是鲜艳。所以为什么日本客户到了启东，仍然要坚持找到二甲印染厂合作？因为王振兴他们生产的蓝印花布的色彩鲜、色光好，布料、花型、颜色与启东是有差异的。后来，久

保玛萨终于来到了二甲。那天，她特别开心，用中国话说：“终于找到中国蓝印花布正宗的生产厂家了。”从此，久保玛萨就成了王振兴他们的长期外销客户。

正宗，才能让人信服。把传原真、守正宗奉为振兴的圭臬，这是王振兴做人做事的信条。让王振兴深感欣慰的是，圈内外公认他是“最正宗的传承”，这也是他赢得众多客户的妙招。

雪江堂株式会社，后来也成了二甲印染厂的大客户。第一次见雪江堂客商，是在南通城里南公园饭店。来的是雪江堂会长的儿子宾洪，随行有8个人。订货业务，宾洪既会选择印染厂原有的一些布料、花型，更会带来一些新花型，同时还会委托开发新的蓝印花布产品，例如日式门帘、围裙、帽子等，厂里就根据他的要求，精心生产、组织供货。和田洋子女士成了雪江堂的代理商后，经常来中国洽谈下单，她也会直接到二甲印染厂的新厂房。而久保玛萨就更加随和地来往于中国、日本，一到二甲，就吃住在正兴染坊，一待就是几天甚至一两个星期，真像是一家人。大姨、大姨，王振兴三个儿子都亲切地这样喊她。

08

衣被天下，“衣”是生活的日常。中外历史上，蓝印在东亚各国、祖国各地、各个民族，都是一种极为普遍的存在，英国也特别崇尚蓝色，有蓝色的瓷器、蓝色的布衣。而中国是一个人口大国，也是历史上的纺织大国，中华儿女在长期生产生活中，早就创造了包括纺、织、染、制作在内的衣被文化，融丰富的农耕文化、纺织文明于一体，内涵丰富、多姿多彩。

清乾隆年间，直隶总督方观承命人编绘了一套反映棉花栽培和纺织的图谱《棉花图》。方观承将之进献给乾隆帝，乾隆帝欣赏之余，为每幅图题诗一首。《棉花图》共16幅，依次题名为：布种、灌溉、耘畦、摘尖、采棉、拣晒、收贩、轧核、弹花、拘节、纺线、挽经、布浆、上机、织布、练染。可见，“练染”既是植棉、制布最后一道工艺，也是一道重要的工艺。

跟其他各种颜色比起来，青蓝色历代常用。于是，家喻户晓的蓝印花布成为中华纺织文明的独特标识。有人研究，蓝印花布源于秦汉，商业

发达的唐宋时期就已兴盛，这样它的年轮就更为悠久。清《古今图书集成》卷中记载：“药斑布——以布抹灰药而染青，候干，去灰药，则青白相间，有人物、花鸟、诗词各色，充衾幔之用。”至1834年法国的佩罗印花机发明以前，我国一直拥有世界上最发达、最普及的手工印染技术。然而，土布、蓝衣在清末遭遇了来自“洋布”的强大攻势。在老舍先生写的《正红旗下》中，那位在羊皮袍子上加上了大褂才敢出门的老王掌柜，深切感受到了洋货袭来的逼人气势：“他喜爱这种土蓝布，可是，一来二去，这种布料几乎找不到了。”1909年，清廷就颁布《女学服色章程》，规定“冬春两季用蓝色，夏秋两季用浅蓝色，均缘以青。……用棉布及夏布，均以本国土产为宜”。然而，还是难遏逐渐式微之势。

在近代中西文化激烈之争时，云南大理白族自治州的白族扎染，贵州黔南、贵州黔西南布依族苗族自治州和黔东南苗族侗族自治州的布依族、苗族蜡染等，还在静悄悄地广泛流传，然而，地处祖国边陲，云贵扎染、蜡染远没有长江流域，特别是中下游地区蓝印花布传布得广。《古今图书集成》物产考曰：“药斑布俗名浇花布，今所在皆有之。”浙江嘉兴市，湖南湘西土家族苗族自治州、邵阳市，山东临沂市等地成为蓝印花布主要产地。《劝学》中“青，取之于蓝而青于蓝”就出自曾担任临沂市下属的兰陵县令的荀子，可见当时当地用蓝草制蓝染色已极为普遍。

同浙江、湖南、山东等地一样，在滨江临海的南通地区，种蓝制靛业是村妇乡民的传统产业和手艺，其发展与当地种麻、植棉、纺织、染布业的兴盛密切相关。据【嘉靖】《通州志》记载，当时海门县的土贡蓝靛年达“一千斤”，而整个通州（南通古称“通州”）的土贡靛青多达“三千五百斤”。据老染工推算，如按照蓼蓝500斤，出产靛青50斤计算，通海两地每年上贡朝廷的靛青，所需种植蓼蓝就得收获45000斤。志中所载“货之属”中，靛青列传统农产品八类之一。随着制靛业发展，到了明朝中期，南通乡村集镇染坊相继兴旺发达起来。【光绪】《通州志》载：“种蓝成畦，五月刈曰头蓝，七月再刈曰二蓝。甃一池水，汲水浸之入石灰，搅千下，庠去水，即成靛。用以染布，曰小缸青。出如皋者尤擅名。”如皋历史上曾是通州地区著名的产靛之地。据如皋一

带印染业老人回忆，他们父辈从事这一行当时，大片都是种植的靛田，大户人家拥有靛田百余亩，有五六十亩靛田的更不鲜见。靛农曾经流传这样的谚语“一青、二蒜、三籽麻、四棉花”，足见当地经济作物中数种蓝最多，农家场边院后皆植蓝草以制靛染布。如皋出靛蓝最优者数石庄镇——因地处江岸，土质疏松，引甜水来灌溉靛田以促进蓝草的生长，故而石庄出靛含色率远高他处，各地用户纷纷慕名前来采购。

王振兴回忆道，从石庄镇一带运抵二甲镇的蓝靛木船，20世纪50年代每年仍达十余船次，从中也可窥见石庄种蓝草与二甲印染布之间的密切关系。《崇川竹枝词百首》有关染织业诗句：“轧轧辘车到处听，织成染人小缸青。”据传，有梅、葛两位染缸师傅发现作为酸性物的酒糟对靛蓝具有较好的还原作用，能使发酵变质的蓝泥浆起死回生，从而，振兴了当地染坊。至今，乡间仍沿用酿造的上等米酒来还原天然蓝靛染色。

长江下游的江苏南通，历来既有染织技艺制成的色织土布，又有印染技艺制作的蓝印花布，构成了丰富多彩的民族染色工艺和土布成品，特别是到了近代迎来契机。十九世纪五六十年代，兵火夷平了整个江南土布发源地，继而洋纱洋布的排挤与大工业带来的致命打击，摧毁了江南残存的手工棉纺织业，延续了数百年盛况的江南土布渐告谢幕。这一让人震惊的历史空白与文化断脉，却让江南移民薪火相传，百万江南棉农入主江北，接续了从松江土布到南通土布的生命传递。

当东南半壁江山尽遭蹂躏之时，僻处长江之北、“自古无兵扰”的崇川福地，在践行棉铁主义浪潮中掀开了中国农业史上亘古未有的大规模移民拓垦、广植棉产新的篇章。这场由状元实业家张謇先生倡导和推动的南黄海滩涂垦植并举事业，声势浩大。其众多的拓荒开发者，正是来自江南的启海“沙地人”。此时，近代民族纺织工业已在江海平原率先兴起，特别是大生集团纱厂机纱的大量产能，推动了家家户户的土布生产，众多染坊应运而生，蓝印花布遂成为庶民生活日常必需。沿着黄海岸线，启东和海门移民又北上拓垦、承田植棉，带去了南方先进的耕织技术，促进了棉纺织技术在苏北的传播、交流、融合，最终超越并取代江南，成为近代中国历史上继松江之后，我国传统土布织造印染工艺的复兴之地

和集大成者。

因明清以来特别是近代不间断地传承民间蓝印花布工艺和技术，南通被誉为“中国蓝印花布之乡”。

代代传承之下，南通蓝印花布亦如丝绸之于杭州，云锦之于南京，刺绣之于苏州。

09

久保玛萨正是认准从中国专购纯天然蓝靛染制的花布，并以此作为卖点在日本市场获取了大批忠实的客户。当时正兴染坊经久保玛萨出口的花布，在唛头上都有王振兴亲手写的“土靛染”的字，以此证明他们的蓝印花布是用纯天然靛蓝染出来的。久保玛萨为什么要王振兴做纯天然的蓝染呢？因为日本也早就有蓝染文化，然而，日本纯天然蓝染因受到化学染料冲击日渐式微。

日本著名民间工艺家柳宗悦在代表作《日本手工艺》一书中写道，在日本本土已经很难得到正宗的草蓝。日本西南部德岛县目前拥有“阿波蓝”，阿波的原野里，种植了一望无际的蓝草，叶子可以用来提取染料。染坊将其装在大瓮里使之保持适宜的温度，加入石灰后不停地搅拌使其发色。想发出好的颜色是需要高超的技巧的，古代甚至有过专门使用蓝发色的工匠。书的最后，他不无诚恳地说：“无论是谁，稍加比较就能够知道天然的蓝色要美得多。所以，使用传统的阿波蓝染料的染坊，不会忘记在其招牌上写上‘正蓝染’和‘本染’的字样。这样，染坊的产品就会给人以正宗的感觉。”这段文字所描述的，正是久保玛萨内心深处的蓝草情结。日本民艺专家、著名手工艺人访谈录《留住手工艺》作者盐野米松说：“当没有了手工业以后，我们才发现，原来那些经过人与人之间磨合与沟通之后制作出来的物品，使用起来是那么适合自己的身体，它们自身都是有体温的，这体温让使用它的人感觉到温暖。”

然而，日本德岛县全域面积也仅有全日本的1%左右，种植的蓝草是远不能满足日本“本染”行业需求的。20世纪70年代的中国，现实情况与日本有相似之处，就是真正的蓝靛一草难求，石庄镇、二甲镇等传统名镇也很少有人种植。

“买方出于对‘正蓝染’和‘本染’的信赖，会带着喜悦使用蓝靛染坊的产品，这在现代

已经成为奢侈的事情。如果失去了对真货的尊敬和对真物的爱心，那么世界也许就会变得黯然失色。”柳宗悦和盐野米松的话，说出了日本传承的现状和市场对原真的期盼。国际市场对于“本染”的态度，无疑使王振兴增添了坚定传承蓝印花布正统染制方法的信心和决心。

要讲蓝印花布能够原汁原味地得以保存和弘扬，成为“真正的”蓝印花布，这里边还有王振兴与久保玛萨的双向求索和相互激励。

久保玛萨向王振兴表达了“正蓝染”和“本染”心愿和诉求以后，不顾年迈，王振兴开始了艰难的寻蓝之路。

2000年，经过持续不懈努力，王振兴带着二儿子王建勇终于在浙江雁荡山区乐清白石镇（现在的白石街道）找到一个生产“土靛”染料的地方，农民自己种蓝、自己加工。当晚，父子俩采购了2吨土靛，租用了一辆汽车，连夜赶着把土靛运回来。然而，真是福祸相伴。凌晨四五点钟，车子行至嘉兴地段，发生了连撞三车的严重追尾事故，王振兴与他二儿子负了伤，二儿子伤势更为严重，被紧急送往嘉兴医院的ICU抢救，住院一年、动了四次手术，东借西借花费了20多万元。

商人亦重义，异国也情真。获悉他们父子俩受伤的消息，已经80多岁的久保玛萨第一时间赶往嘉兴，送去了5万元“救命钱”：“王师傅，这钱你先用。”铮铮硬汉，顿时老泪纵横。20多年过去，直到今天，王振兴仍然清晰地记得此情此景。

工坊到底还要不要办下去？这一次交通事故，让全家人第一次对今后还做不做蓝印花布有了争议。王建勇的妻子及其父母，对做蓝印花布犹存疑惑。百折不回的王振兴回忆道：“咬咬牙，一边还债，一边再创业。”蓝色是永恒的象征，对蓝印真的是一往情深的王振兴，壮怀激烈、越挫越勇：“蓝印花布印染技艺的传承，差不多是用我们父子俩的性命换来的，所以，今后再怎么困难还是要坚持做下去。”

有了这种小缸青原料，用蓝草植物作原料染制蓝印花布的传统工艺，在王振兴手里得到了原汁原味的传承。久保玛萨开心地笑了，推广起来也更加满心满意，王振兴也成为久保玛萨在长三角地区的主要业务伙伴。

来自台湾汉声杂志社的文化商人黄永松，后

来也成了王振兴的好伙伴和大客户。他们相识，便源于久保玛萨的力荐。久保玛萨在上海创设了中国蓝印花布馆，黄永松和旅居在上海的久保玛萨关系非同一般。一次，在上海长乐路久保玛萨创设的蓝印花布馆，黄永松说起想赴南通找寻具有中华优秀传统文化特色的图书外包装，久保玛萨就坚定地对他说，如果要去南通，你一定要到王先生那边看一看，如果不去，你的南通之行就没有意思了。黄永松就到了南通，真的到正兴染坊来看了一下。看过后他说，终于找到了蓝印花布的生产基地。他也曾经去过江浙、云贵等一些地方，但当他看到正兴染坊的工艺与产品后，坚定了双方合作的愿望。后来，王振兴就一直帮他生产出版图书的外包装，以及吊染的蓝印花布包袱巾等各色工艺品，一直延续很久，造就了大陆与台湾活化、艺术化，扬名海内外蓝印花布的佳话。

来自蓝染之乡南通的蓝印花布越来越受外国人欢迎，正兴染坊国际国内客户越来越多，有美国、英国、日本、韩国的，还有很多北京、上海的。这些客户层次比较高，经对正兴染坊蓝印花布产品技术测试，纷纷给予高度评价：颜色、光色，摩擦色牢度、汗渍色牢度、日晒色牢度，还有蓝白清晰度，都是最佳的。

随着外销市场越来越大，正兴染坊的产品开发力度也越来越大，先后有一大批蓝印花布珍品获得大奖：壁挂《秋之韵》，作为国礼赠送给尼泊尔文化部长，现被收藏在文化和旅游部陈列室，同时这幅画还和《龙凤》台布一起在全国农业休闲创意精品大赛上荣膺金奖，又在江苏省工艺美术“艺博杯”大奖赛评比中荣获金奖；复色蓝印花布壁挂《春暖》在江苏省工艺美术精品博览会上获金奖；组件《春》《夏》《秋》《冬》用三套版子染四次色，染制出浅蓝、中蓝、深蓝、白色这四色，在中国农展馆展出时，获得最高奖；扎染台布《孔雀》在全国第八届花博会上获银奖；作品蓝印花布《夏·荷花》入选文化遗产日暨第四届江苏省文物节——锦绣江苏中国江苏织绣艺术精品；尺幅260cm×155cm大的《重明翠逸》，2023年7月在法国卢浮宫展出时，因“在国际艺术运动会和展览及艺术研讨会上表现出了非凡的创造力”，而被组委会授予“优秀奖”，也被中国丝绸博物馆、广州工艺美术珍品馆入藏。

正值金秋的正兴染坊，迎来了收获的季节，

也迈上了一个全新的台阶。

10

中华文明是中华民族伟大复兴的根基，中华优秀传统文化为中国式现代化提供强大精神力量。随着民族复兴大业的强力推进，像李子柒一样了解和學習藍印花布印染技藝的年輕人如雨后春笋，队伍日渐庞大。“过去，蓝印花布往往是拿来点缀生活，也有的年轻人用来标新立异，如今更多人直接用在生活当中。”王建烽说的，正是在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉的价值和意义所在——从明清时期“平常”的衣着，到前一阵的点缀、收藏，今天民族的经典又成了“日常”的用着。如同历史的河流，文化和文明总是沿着从本来到未来的脉络向前发展和演进，生生不息、一脉相承。

2006年，正兴染坊被确定为国家级非物质文化遗产南通蓝印花布印染技艺展示基地，南通市文化局党政主要负责人亲自来到二甲，为正兴染坊颁授这块沉甸甸的铜匾。牌子不大，然而，责任重大。

2015年9月3日晌午时分，正兴染坊里热闹非凡。秋阳灿烂的院子里，站满了40多个各种肤色的学生，来自北京服装学院的中外大学生，以及来自台湾的汉声留学生社会实践团，同一天来染坊研学。在为期一周的学习实践中，服装学院同学们兴趣盎然地缠着王振兴爷爷求教，王老则详细地把蓝印花布染制技艺，一个个环节演示出来、讲解清楚。然后，王振兴率领全家又在每道工序上，手把手地把靛缸整理、掰撬棍、刮灰、染色、后整理等技艺毫无保留地一一演示给他们看。短短一个星期的社会实践下来，同学们不但初步学到了印染本领，还建立起深厚的师徒感情。临别，几个女同学竟然眼圈都红了，感念王爷爷教导之情溢于言表。天津师范大学美术与设计学院服装与服饰设计专业二年级学生姚同学，入学后一连三个假期都来正兴染坊学习，向王振兴爷爷当面讨教。他的几个同学也都想发挥专业所长，想从津城来通城拜师学艺，立志传承好、推广好祖国的文化遗产蓝印花布。最近，他还与同学们一起策划了一个大学生创新训练计划项目——蓝白织韵：蓝印花布生态“独角兽”，参加全校比赛，

提出构建蓝印花布传统技艺和消费市场健康发展的良好生态，包括传承保护、走向未来，创新设计、走向时尚生态，宣传推广、走向世界生态，市场取向、扩大消费生态四个子系统，还特邀王振兴担任顾问和专业指导，项目已经获得了校级优秀奖。

南通蓝印花布印染技艺获首批国家级非物质文化遗产代表性项目后，文化传承的版图逐步扩大，第二批扩展到湖南省凤凰县、邵阳县，第四批扩展到了浙江省桐乡市。经评定，全国蓝印花布国家级非物质文化遗产代表性传承人共有7位，分布在江、浙、湘三个省，其中江苏南通市2位，浙江省桐乡市2位，湖南省凤凰县2位、邵阳县1位，其中湖南凤凰的刘大炮与王振兴同年同月生。

作为硕果仅存的八旬老师傅，王振兴平添了一份紧迫感。所以，说到非遗传承话题，他显得十分动情：“我今年86岁了，做蓝印花布也已经有60多年，这已经成为我生命的一部分。在我的有生之年，我下决心做一个表率，把它一代代传承下去，并让更多人来了解蓝印花布的文化价值和制作工艺。”

为了让蓝印花布这朵民间工艺的奇葩得以传承和振兴，从创办正兴染坊始，王振兴扛着这杆大旗30年艰难跋涉。家里三个儿子都四五十岁了，结婚后至今一个也没有分家，只是为了集中人力、物力能办大事。办染坊不仅要投资，还要有骨干技工，所以，平日里一年到头大家不拿报酬，一口锅里吃饭，一起钻研、边干边研，每个家庭成员都有主人翁意识。积累起来的钱，大多用来扩大再生产，包括建靛缸、买工房、购仓库、搭掰撬棚，还要盖刻板室、样品室等，这些几乎花光了全家的积蓄。所以，王振兴的儿媳妇们一开始很不理解，做得辛苦的时候，他们就会想到外边去打工，因为这样比家里舒服一点，工资也比家里高一些。王振兴就召集孩子们开家庭会，春风化雨地和他们反复地说清事理。时间一长，儿媳妇们越来越明了国家对于非物质文化遗产的重视和支持，建立了传承蓝印技艺的信心和勇气。作为第五、第六、第七代蓝印花布非物质文化遗产代表性传承人集体，他们有了更强的认同感和自豪感，越干越起劲、越干越来劲。继王振兴被命名为国家级传承人之后，儿子儿媳也先后被评为省、市、区级传承人。南通市非遗保护中心负责人感叹，像王振兴这样带领三个儿子，全家三代一起投身

蓝印花布染制技艺的，在全国可能也是少见的。

11

经年累月，一天天走过来实在不易。正兴染坊开张时，王家大儿子负责刻花版，二儿子、三儿子负责染色。大儿媳那时在二甲印染厂做缝纫，没有刮过花，所以，就业余学刮花。二儿子也学刮花，二儿媳先在外面做服装生意，也辞职回来做刮花。经过多年磨炼，老王家的儿子和儿媳能够颇为熟练地驾驭蓝印花布生产的各道工序，使得他们生产出来的蓝印花布质量越来越好。譬如，刮花技能的好差，对于产品质量的优劣有很直接的影响。家里人自己刮花，每一版都保证刮满三刀，印制出来的花色就比较饱满。假若请技工来做，因为工资是计件的，所以，一些人有时就会打马虎眼。三儿子王建炜结婚后，因为三儿媳会缝纫，后来家里的缝纫就以她为主。二甲印染厂改制后，大儿媳下了岗，也回到染坊全职做事。目前，王振兴一家十几口人，在一张台子上吃饭，在一家作坊里劳作，虽然劳动强度大，身上工作服星星点点沾满了颜料，但全家也是其乐融融：大儿子负责设计、制版，二儿子担负刻版、刮浆，三儿子则护缸、染色，三位儿媳负责洗布、晾晒、缝纫等。现在真的是为了国家级非遗蓝印花布印染技艺的传承，心往一处想，劲往一处使，信心满满，着实让人感动和钦佩。

2024年2月，在大学学了工艺美术专业毕业后的小孙女，回到了爷爷奶奶和爸爸妈妈身边，她想把爷爷钟爱一生的蓝印花布技艺接力下去，正式跟着学习起来，“希望自己能坚持下去，做好传承、保护和创新，当正兴染坊蓝印花布非遗代表性传承人。”这是王振兴特别感到欣喜的一件事：“这样，蓝印花布传统印染技艺就有了七代传承了，厂里有四代，我家有了三代。孙女从小耳濡目染，对蓝印花布非常感兴趣，我觉得她可以代表许多年轻人对蓝印花布的喜爱。”作为第五代，王振兴真是承前启后、继往开来的人物。他坚定地说：“我和我的家人不管多苦多累，都会把这个国家级非遗技艺一代一代传承下去。”

历经大大小小的挫折，特别是那次重大车祸，正兴染坊坚持了下来。王振兴在尽心尽力传承南通蓝印花布印染技艺的同时，东瀛久保家族也在

同步展开蓝印花布的国内外营销，共同向世界讲述来自中国的一串串历史文化遗产故事。颇有意思的是，久保玛萨不仅在上海创办了蓝印花布馆，还把她所藏的中国蓝印花布实物拍摄成照片，由北京工艺美术出版社正式出版了《中国蓝印花布》一书。如今，久保玛萨已经把她所热爱的蓝印花布事业交到了侄女福原梨花手上，而福原梨花也从姑妈和王振兴几十年的深情厚谊中，逐渐爱上了中国，爱上了中国蓝印花布。

2019年2月3日，日本东京。由日本公益财团法人日中友好会馆主办，中国驻日本大使馆后援的“中国蓝印花布展”正在热烈进行当中。为表达对久保玛萨“情系中国蓝”的敬意和缅怀，王振兴携长子王建烽，跨越辽阔的海洋，应邀到会助兴。展览会上，父子俩自信、熟练地向到会的日本官员、客商、大学生和中国留学生，讲解国内采用自然蓝草植物、延续千年靛缸染制蓝印花布的技法，并展示了正兴染坊生产的包括台布、衣服、杯垫、拖鞋、壁挂在内的各种蓝印花布产品。参会的东京市民络绎不绝，踊跃选购，在大街小巷刮起一股自然清新的蓝白风尚。而奔波一年用心操办这场展览的福原梨花，动情地对来访的记者这么说，“办这个展览是我对亲爱的姑妈的深情，也是她的心意和愿望，是她与蓝印花布、与王振兴先生长达四十年缘分和情谊的接续”“如果我女儿今后想继承蓝印花布事业，那我会非常的欣慰”。此情此景，给南通蓝印花布技艺第六代传承人王建烽留下了极其深刻的印象。

12

七彩绚丽蓝当先，
古朴工艺今再现。
花布时尚看春盎，
文化江海新名片。

守望一辈子，上阵一家子，再到传承保护、开发研制、宣传推广一条龙一揽子。作为国家级非物质文化遗产南通蓝印花布印染技艺传承基地正兴染坊的掌门人，王振兴凭借自己精深的印染工艺造诣，立志举全家之力，把这门技艺继续保护好、传承好、发展好，特别是保留好这一传统工艺的手工温度和独特创造力。

2024年10月，由中华人民共和国文化和旅游

部主办的第八届中国非物质文化遗产博览会在山东济南开幕。开幕式刚结束，江苏省文化和旅游厅非遗处负责人急匆匆找到王振兴，告诉他文旅部领导要来他展位的消息。在江苏展位，文旅部副部长饶权亲切地询问王振兴的年龄，又让王老介绍传承保护非遗的经验和体会。观看了蓝印工艺品，饶副部长竖着大拇指连声称赞：“你家的蓝印花布质量确实好，印花层次清晰，蓝色光泽鲜艳。”临走时，他再一次握紧王振兴的手：“王老您一定要保重好身体！一定要把这门技艺传承好！你也是国家的宝贝。”本色振兴，国宝正兴。虽然只是一个长年辛勤劳作的手艺人，但王振兴还是感受到了沉甸甸的一份责任。

保护是传承的基石，也是创新的前提。为传承民族文化的瑰宝，弘扬民间工艺的经典，江苏省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书第二卷六个分册之《蓝白之美：南通蓝印花布印染技艺传承之王振兴》正式出版，2023年8月3日，王振兴还应邀出席了由江苏省非物质文化遗产保护中心、江苏凤凰文艺出版社主办的《江苏省国家级非遗代表性传承人口述史丛书》发布座谈会。全国各大中院校学生包括外国留学生，以及美国、英国、德国、日本、韩国和东南亚国家工艺美术方面的专家学者，纷至沓来。据统计，全国大概有90所大中院校组织学生来过正兴染坊研学，包括清华大学、南京大学、苏州大学等高校。像北京服装学院每年都组织15~20个学生到正兴染坊实习一两周。其间，会学习设计刻制蓝印花布花版，用带来的布料亲手染色做成蓝印花布，有些学生就是到这里来做毕业作品的，也有学生把学到的技艺与创新的思考写成论文发表。带着对中华优秀传统文化的崇敬之心，台湾汉声留学生交流团研学来了，他们醉心于蓝印花布印染技艺。湖南长沙的大学生来了，他们在实习期间学会了蓝印花布、真丝围巾等工艺品制作。

请进来与走出去相结合，王振兴还带着儿子们走向全国，大力传播非物质文化遗产。王振兴受聘南京艺术学院，2016年6月，第六代传承人王建烽、王建勇、王建炜兄弟仨，联手集体在南京艺术学院举办的第一届蓝印花布非遗培训班上讲学，父子共同书写民族民间工艺的当代传承故事。

怀揣弘扬传统文化的家国情怀，各大媒体记

者纷纷来到正兴染坊采写、摄制：中央电视台一套、三套、七套以及江苏卫视来了，对王振兴的现场访谈节目，使“正兴染坊”名传中华大地；香港凤凰卫视来了，一部中文专题片《蓝印花布，中国南通的千年传承》，让蓝印花布之雅传出中国、远播世界。就连日本《复日新同杂志》也来了，特派记者专赴南通采访王振兴，回国后附上多幅照片发表了一篇题为《中国物产蓝印花布》的长篇通讯，向日本民众介绍南通蓝印花布的染色过程和产品。

这篇新闻报道的题图，正是王振兴家的全家福。看着个个脸上喜气洋洋的这一幅全家福，王振兴十分自豪，算起来，他已是当地蓝印花布印染技艺的第五代传人，儿子儿媳王建烽、王建勇、王建炜、曹春燕、曹小群、徐霞是第六代传人，三个儿子干这一行都已经有了30多年历史，而小孙女徐钰雯算起来到了第七代。青出于蓝，而胜于蓝。用王振兴的话说：“最难的日子已经过去，我们这个家庭总算把这一个民间工艺宝贝给传承下来了。这是我在有生之年，值得开心、骄傲的事，传承蓝印花布印染技艺，儿子这一代要做好，孙辈这一代要做好，子子孙孙都要做得更好！”

眼前这位蓝白分明、朴素正直的老人，就如他那精心操持了一辈子的蓝印花布，没有那么多炫目的色彩，但总能让人反复品味日复一日、年复一年的印染生涯。注定与蓝印花布一生有缘的王振兴，谦虚地微笑着对我们说，老祖宗留下来的东西是工艺的经典、文化的宝藏，我只是完成一代人的使命，把它保留了下来，也终于传承光大了下去。

13

2018年，大地回春的日子，有一行人悄然来到正兴染坊，一个漂亮的南方姑娘恭恭敬敬地向王振兴鞠躬拜师。当时，王老只知道她是自我介绍的“四川小李”。本着弘扬和传承非遗技艺的质朴初心，王振兴和儿子儿媳带着她一起把各道工序讲解操作了一遍，还耐心地解答了每一个提问。她这一待，就是三四天。

王老后来才知道，她是可视化年代的“网红”李子柒，专注于中国传统文化短视频创作而名动全国。

六年过去，2024年3月23日，又一个春天，李子柒再一次来到正兴染坊。自从2018年分别后，她每个节日都会给王振兴邮寄蜂蜜等土特产，王振兴也知道了她大名鼎鼎。这一次见面，李子柒亲切地唤了一声，就扑到了王振兴怀里，热情拥抱。这一次，她带着团队完成了短视频的拍摄。一回到家，她又给王振兴来电说：“今后李子柒就是你的半个女儿啦！”

时隔不久，李子柒发来一幅《姐姐》的画样，请他定制一幅蓝印花布挂轴。一看画作，姐姐牵着妹妹手的画面上，色彩有多处由浅入深、均匀过渡，原色复制显然难度很大。他也立时明白了李子柒这一请求背后的意味深长——她是期望勇于坚守的王振兴一家，还要探索求变、锐意向新，推出更多更优新品。她在试探，也在发出祈愿。

艺高人胆大，然而，在蓝白界走了那么多年的王振兴，也没有一口答应，只是浅浅地说“试试看”。经过近一个月研发，几十次的反复印染试验，他和儿子们终于成功地用蓝印花布活灵活现地进行了复制。

这意味着什么？相信这将是蓝印花布印染技艺上的一次有意义的创新活动。看起来背离现代性的东西，更能吸引的是现代人。这像是悖论的现象，却揭示出越传统就越现代的真实存在，契合了多维度的审美世界和多元化的市场需求。在日常生活个性化、差异化和审美复古性、怀旧性趋势下，工艺美术兼具实用性与审美性特质，可以成为创造美好生活的重要载体，辉映着生活美学的崭新境界，也构建着推陈出新的造物传统。非遗保护需要走进现代生活，走进“寻常百姓家”，走出去走向世界。所以，引导时代风尚，更新审美标准，甚至创造一种自然生活的新范式，或许这是蓝印花布印染技艺传统与现代相辉映的创新方向。

文化是民族生存和发展的重要力量，善于继承和弘扬中华优秀传统文化精华，才能积聚中华民族伟大复兴的时代精华和磅礴力量。“人生的真正价值，在于从事的这件事本身就蕴含社会价值。”王振兴在做这件有价值的事情中，有过挫折，也有过畏难情绪，但一路走过来了，他认为自己也值了。我由衷地敬佩这位虽已年迈却壮心不已的工艺大家。

面东屋子中间的一张方桌上，摊开的是他家保存得好好的一本厚厚的图文资料集，里边都是王振兴陈年“宝贝”，很多页面已经发黄发淡。这是主人的一册收藏本，更像是王振兴关于花布与印染的一本历史书：从学徒开始，一直到给蓝印花布冠名，制定产品出口标准，找回小缸青土靛技艺，发明露酒冷染法，创造复式蓝印，举家办起家庭印染作坊，展览办到国外，集传承人与传承地于一体，不间断地发扬光大赋色而成的中国蓝，一干就是一辈子。

一边录音，我一边在笔记本上匆匆记下心得——

传统，传承，传播。

南通蓝印花布手工印染传统技艺活化石、“常青藤”……

已是傍晚，一脸温和的老人家，依然那样谦恭地送我们到门口，让后辈感动。最近两年时间里，我已经第七次站在这里。

隔着车窗，与王振兴还有说不完的话。

出了院落，眼前便是充满泥土味的田野，正是暮春季节，万物生长。抬头望去，天空蓝得澄明、白得透彻，乳白照映着湛蓝，湛蓝相携着乳白。这不正是自然之色吗？自然界的折射和投影、赐予和回报。纯净、素朴，人类世界的天色，是天地间的写照和延伸，也是蓝印花布赋予的自然之情。

哦，我这才明白，院落内外，正兴染坊蓝与白的小空间贯通着大自然最为本色的辽阔空间。

眼前这位不服老的老人，许是沐浴自然之色，依然精神矍铄，显示出无穷的生命活力，在“守艺人”的世界里接应着自然的世界。他好像就是一匹精制的手工老布，耐看、耐读，好看、好读。天然纤维，传统工艺，手工制作，再现着悠久的历史故事和东方的人文经典。

从本来走向未来，有一些一定是守恒的，或许代表了大自然最为本质的蓝与白，正是我们需要坚守并不断弘扬的。富有民族民间传统的印染技艺，一头连着昨天，一头连着明天；今天的小小染坊，连接着辽阔的世界；真心期待王振兴一家，在传承和弘扬中华优秀传统文化的路上，如天空般更加远大、精彩。

特约编辑：红辣子

王老师（外三首）

□ 强雯

澄江小学背后有一个小小的山
山头上住着王老师一家
暑假，王老师会点四个同学的名去她家
补课
我们听写阅读原文的原文。听写答案
她用浸透六神花露水的拖把，清刷地板
水泥地亮堂堂

王老师的女儿习惯了家里来来往往的
补课生
她的书桌前小心呼吸着
《世界文学》《安娜·卡列尼娜》《复活》
堆累着
是我们不懂的高级阅读理解

酷热的玉米地里热翻了一个个
向上生长的苞谷叶
在教师平房的背后
直接。主动
捕捉竞技的乐趣

二十岁，三十岁，四十岁……
我在更名为澄江镇中心小学校门口
被保安拦住
这里没有王老师

穿过我整个童年
夏天
半明半晦的书桌，棉纱蚊帐
《安娜·卡列尼娜》《复活》《世界文学》发出混沌
的磅礴之声
汛期之河，一次次撞击摇摇晃晃的澄江大桥
壁北河裹挟着泥沙
一种近似于黄土高原的颜色。奔流不息，汇入未知

小满

华岩寺的初夏
地藏菩萨与荷塘
清脆的浮萍，是蟾蜍的月宫
华光在水波底
蛙鸣可以抚慰人心
晨昏之间的清风。庄严正大
在佛祖面前我们都是小小的
一只蝴蝶
游戏人间

去天三百里

整个4月雨水淋漓
直到月末的阳光
温煦。照满客厅，满是书籍的客厅

毛笔
在浓墨之中
刺杀一个又一个
晨起之梦，晨昏之落

青云少年子
衔书且虚归
檀香，松墨香，宣草香

大唐李白
挥斥方遒。在我的客厅
在万云奔腾的天空

只是今年楼下的工地让阳台灰尘满布
立春时的兰花一直开到了4月末
如剑的草叶
蹦跶着隔夜蟋蟀
梦游天姥吟留别吗？

他是每一个人
不安于现实的书签
李白的空酒壶，我的兼毫毛笔
执着于
海底明月的踏马堆浪

连缀起千金裘般的中年生活

重生之爱

等待话语的波涛平息
海底的浮渣
不知道什么时候才会一一远去
大概要天全黑下来
白色的泡沫才会殆尽

我推着船
沉重。无力抗拒
直到把他从涩沙滩滑向海水深处
然后，轻轻闭上眼睛。沉入沙里
柔软的棉被

淅淅沥沥的雨声，撕扯耳朵
可以睡去。却听见脚步轻盈。咸咸的海风
俯身而下的亲吻，柔软
这么轻
好像云流舔舐海面
海浪突然卷起，捉住

这样甘美这样深邃，甚至令人感到了痛苦

让一切都在幻觉之中
在一个人的命运周围酝酿着命运。
也许会有痛苦
“你怎么哭了？”
而他的眼泪也淌了出来

作者简介：

强雯，女，重庆人。有四百万字小说、随笔、诗歌散见于《人民文学》《十月》《中国作家》《山东文学》《青年文学》《芙蓉》等文学刊物，部分作品被《小说月报》《北京文学中篇小说选刊》《长江文艺·好小说》等选刊转载。出版有图书《访古记》《岭上一号》《石燕》《养羞人》《吃鲸鱼的骡子》《重庆人绝不拉稀摆带》《母城之光》等。长篇小说《吃鲸鱼的骡子》曾在《江海晚报》连载。曾获中国报纸副刊年度一等奖、中国新闻奖、重庆文学奖、巴蜀青年文学奖、红岩文学奖、《中国作家》剑门关文学奖等。

郝建荣诗六首

□ 郝建荣

一朵花停止开放

她合上裙摆时
春天忽然变得很轻

未完成的香气
在蕊中蜷成拳头
风再次回旋时
露珠便退回眼眶

光线的琴键继续行走
唯独省略了
那枚准备颤动的音符
花粉的时钟
停在振翅前的一刹那

泥土下的肥料
仍在孤独地推送养分
如同母亲固执地编织着
那件已经过时的毛衣

整个花园保持原状
花瓣维持拥抱的姿势
却不再收紧臂弯
像欲言又止的嘴唇
含着半句曾经的诺言

阳光的齿轮空转着
在每道脉络里
她学会用阴影呼吸
用静止奔跑
用未完成的曲线
测量完美的半径

当月光来验收花期
发现所有凋零
都朝着盛放的方向
整座春天

正以倒带的姿势
重新绽放

绿色在河流停止的地方

沙粒集体失语时
胡杨林举起通天的臂膀
每一片叶子都是遗嘱
记载着水声的形状
绿色在河流停止的地方
开始用根须说话

蜥蜴穿过无水的河流
在龟裂的河床上
测量齿痕最后的深度
它的鳞片暗藏云图
却译不出雨季的邮编
红柳用长长的头发书写
寄往地心的信
被风撕成散装密码

落日像枚公章
盖在废弃的渡口
摆渡人的桨
在无水的岸边
长成十字架的形状

绿洲的残影
在蜃楼里排练重生
仙人掌的针尖
刺破天空的储水罐
月光迅速缝合大地龟裂的伤口

当牧歌再次响起
羚羊角弯成的问号
钩住飘逝的云絮
它们的瞳孔里
有绿色正在调转船头
向着地脉深处
扬帆

花海最深处

走进花海

花瓣的潮水没过脚踝
风不停地摇晃花茎
并偷走所有归途的坐标

色彩开始失重
紫云英的焰火向上流淌
薰衣草把晨曦酿成
一杯杯甜蜜

这个时候我把蜂群
比喻成金色的标点
在香气谱写的乐谱上
它们的喙部不再采蜜

要写这首诗
蝴蝶是少不了的意象
它的薄翼切开时空
在蕊心建立临时使馆
花粉颁发签证
给所有迷路的赏花者

越往深处走
越接近色彩的零点
泥土下的祖先们
正用根须拨打我们的手机
听筒里传来
去年落花的忙音

当月光前来收割波浪
我们终于听懂
每片花瓣都是渡船
载着凋零
向最深处航行

而花海真正的深度
是当潮水退去时
我们仍能听见
根系在血脉里
续写春天的遗嘱

用树叶捂住一只小鸟的尖叫

当我的手掌成为天空

覆盖你颤动的胸腔
树叶的脉络突然开始
翻译大地的密码

你喙间漏出的米粒
应该是一只虫子或者其他
成为种子 成为茧
成为不会破碎的露珠

远处电锯正在啃食
千年的大树
而我的体温
让这片叶子成为诺亚方舟

你眼睑开合间
有羽翼在重新校准风向
被树叶捂住的音节
在手指缝隙间长出绒毛

此刻 寂静不是真空
是另一种振翅
当松针集体朝北倾斜
你用心跳完成了
对枪口的最后一次
修改

一半在奄奄一息的枯草间

草籽在颞叶部位分裂
白昼的那半继续泛黄
夜晚的半边
用根须撰写遗书

风在此地学会手语
比画着去年春天的收成
断茎处的乳浆
突然想起自己曾是小提琴的松香

蚯蚓从土壤里抽出
被熨平的黑暗
它的长条状记忆里
仍存着雨水叩门时的声音

我的脚印盛满雨水
而蒲公英的遗嘱
正在云朵的公证处飘散
金甲虫卸下盔甲
它驮着的夕照太重
压缩了今年最后的蝉鸣

一半在奄奄一息的枯草间
另一半已潜入蚁后的梦境

在腐烂的缎带下面
在奄奄一息的枯草间
嫩芽的钢笔尖
已蘸饱绿色的墨水

九月爱情飞行纪要

候鸟开始修订航线时
天空的云突然变得很近
机票被空姐撕成了存根
落在还未凉透的掌心

在你用密码锁的日记本里
藏着褪色的航班时刻表
我们曾用体温熨烫过的
那些地名 正在登机口
渐行渐远

行李箱滚轮碾过
夏天未愈合的疤痕
航站楼的玻璃墙上
映出无数个正在羽化的自己

飞机餐里的圣女果
突然尝出去年海风的咸
你留在座椅广告布上的那根头发
我捡起来放进西装的口袋

跑道开始吸水
所有雨滴都朝北飘移
当舷窗结出第一朵冰花
我突然明白

所谓飞翔 不过是
用离心力解开
系在脚踝上的彩虹

此刻在某个时区
你正打开酒店的窗帘
那群被我们喂养过的鸽子
突然从电视雪花屏里
振翅而出

作者简介：

郝建荣，出生于江苏省如皋市吴窑镇一个叫张家坊的小村庄，如皋市作家协会副主席。1986年开始写诗，迄今已在《诗刊》《诗歌报》《雨花》等报刊发表作品 500 余首（篇），在全国各类比赛中获奖 30 余次及入编多种诗集。

风一直吹（外两首）

□ 林钊勤

我在草窠里找野果籽，
炊烟在屋顶练习慢走。
整个上午，阳光踮着脚，
怕惊醒草尖上，
一滴悬而不化的露珠。

瓦片上歇着的，除了麻雀
还有整个晌午的阳光
衣兜里没寄出的信
渐渐变成风干的蝶翅

山在远处起伏，
像我弯腰时，红透的耳垂——
那年风吹谷穗的低语，
至今还在河湾处打转。

麦田课

庄稼的道理始终难懂——
父亲弯腰时
整个季节就陷进他的膝盖
而我只是站在田埂上
数稗草的城里孩子

多年后火车穿过华北平原
麦浪突然教我识字：
那些被晒伤的黄
那些在垄沟里偷长的绿
都是父亲当年
用锄头写下的笔画

现在整个鹿湾村
在我眼底泛潮——
老屋墙根生出白霜
晒场堆着碎瓦片般的夕光
而父亲始终保持着
弯腰时，麦穗低头的弧度

面馆

巷子里的面馆藏不住故事——
木筷筒里插着几根散烟
柜台下压着半本
写满赊账的旧日历

橘猫把阳光
蹭在每位食客的裤脚
呼噜呼噜吃面的声音里
黄昏已泡进面汤
价目表的数字渐渐涸成一片

突然有风，掀动窗角的日历——
明天那页还空白着
而猫已经在揉皱的光阴里
盘成一个怀旧的句号

《水浒传》中的人情世态规则与江湖伦理

□ 宋二光

《水浒传》中的人情世态规则与其伦理指向密切相关，无论是显在的庙堂伦理还是隐在的江湖伦理。虽然《水浒传》不脱忠义两个原则，但是承载着两个原则的庙堂伦理和江湖伦理却有着微妙的互动关系，以至于不仔细梳理，无法辨别出哪一个为主，哪一个为辅。

二者之间的张力在主人公宋江的心理世界中体现得尤为明显。宋江既想报效朝廷，又想“替天行道”，这种矛盾不但铸成了他自己的悲剧命运，还在很大程度上决定了梁山泊众人的失败结局。对朝廷和君主的忠诚是显规则之一。尽管梁山好汉反抗腐败官员，但他们仍希望招安，为朝廷效力，体现了对皇权的认同。特别是诸多的朝廷官军降将，如关胜、呼延灼、杨志等人，他们是名将之后，不想落草为寇。为了光宗耀祖，他们接纳了宋江的招安路线，成为招安派的中坚力量。在梁山好汉里面的官府中人的内部，也有一批看透了官府的腐败本质，而不愿蹉跎招安这浑水的人，比如鲁智深、武松，但是比起招安派众口喧腾来，他们的声音还是被忽视了。兄弟情义是梁山好汉的核心价值观。他们以“替天行道”为旗号，强调兄弟间的互助与忠诚。武松和鲁智深这对步军搭档就是显例。武鲁二人惺惺相惜，不单是欣赏对方的“功夫”，更是赞赏对方的人品。相对而言，鲁智深和林冲相识更早，却没有这般过命的交情。林冲与宋江相类，既不满官府的黑暗与虚

伪，却又想博个功名，再不济也可过上安生日子。只不过林冲没有宋江的组织能力和处世心机，不那么有城府，却也难逃懦弱者的悲惨结局。真正与林冲相似的是卢俊义，金圣叹笔下的“呆员外”，玉麒麟被及时雨裹挟落草，又招安被整死，着实可怜。

笔者不想讨论宋江内心矛盾的结局及对身边人的影响，这篇文章真正要讨论的是这种张力结构的形成之社会、历史、文化根源，这种根源如此深固，以至于宋江、卢俊义这样的强人亦无法参透自己的命运。更有甚者，吴用、花荣乃至晁盖可能是已经近乎参透命运的几个人，却也对此无能为力。反而是鲁智深和武松的结局要好一点，这当然有幸运的成分，然而也和他们对于时代的领悟息息相关。道不同，不相为谋。武松、鲁智深的人生道路毕竟与宋江、吴用、花荣不同，也与林冲、杨志有区别，与关胜、呼延灼也不一样。“道既然是人自己给自己规定的东西，原则上它就不是统一的。”“和规律这个概念相比，道，是人在自己的行动中给自己规定的东西。”笔者不知宋江、吴用、花荣乃至李逵临死的时候是否后悔招安的道路选择；也许武松、燕青、李俊听说宋江、卢俊义等人的死讯时，会且叹且怜且庆幸吧。招安看似是回归正统，但实际上充满了复杂的利益博弈。朝廷利用梁山对付其他起义军，而梁山好汉则通过招安寻求合法地位，双方各取所需。

让我们回到主题——宋江身上忠与义的矛盾交织，显规则与潜规则的张力背后的社会、历史、文化根源。尽管梁山好汉反抗腐败，但他们并不完全否定法律，只是认为现有法律未能公正执行。招安后，他们接受朝廷法律，重新融入社会秩序。这一点在宋江心中是不可动摇的根本原则。梁山内部有明显的等级制度，宋江作为首领，其他好汉按能力和贡献排名，这一点又与封建社会等级观念相契合。上述两点正是宋江的道，也是他可以用以示人的显在原则，由于宋江在梁山的影响力，这两点成了梁山乃至整部水浒传的显规则。可是潜规则也同样具有强大生命力——一是梁山好汉之间的关系常基于利益交换。例如，宋江通过帮助他人获得支持，最终成为首领，体现了权力斗争中的利益交换。二是暴力是解决问题的常见手段。无论是反抗官府还是内部冲突，暴力往往是最终解决方式，反映了乱世中“弱肉强食”的潜规则。即使武力值弱的宋江也杀死过阎婆惜和黄文炳。三是人情关系在梁山内部极为重要。好汉们通过人情网络维系关系，宋江的领袖地位部分得益于他广泛的人情网络。这也是排座次的潜规则之一。

《水浒传》中的显规则如忠义、法律、等级制度，体现了封建社会的正统价值观；而潜规则如利益交换、暴力、人情关系等，则揭示了社会运行中的复杂现实。这些规则共同构成了梁山好汉的行为逻辑，反映了当时社会的多重面貌。

陈松柏认为，“《水浒传》并非一时一地一人创作的结晶，她的成书是一个漫长的历史过程，她始自北宋末年宋江其人的简单史实，植根于民间的生动传说，盛行于流行一时的说书人、唱戏人口头，张扬于书会文人的话本传奇，一步步成熟于一代代文人的整理加工，她的故事涵盖数省，融汇了宋、元、明三个历史朝代的现实生活，朝野轶闻……”所以我们姑且把上述提到的当时社会设定在北宋中叶到明朝初年这三百多年的时光中。有学者云，“宋代以后的中国，是永远的中国”。《水浒传》反映的时代，正是我国传统文化的成熟期。对于这个时代的探讨，无疑是有意义的。这是一个话本、杂剧大兴于市井的时代，这是一个文人士大夫的黄金时代，也是众多文人投身杂剧的时代。这还是一个群雄争霸、逐鹿中原的时代；一个汉夷杂处，民族矛盾、阶级矛盾十分尖锐的时

代。侧身于时代中的施耐庵、罗贯中等文豪，或投身于义军之中，或“有志图王”（此处指罗贯中计划写三国，并且要写成最好的历史演义小说）他们的生活在笔与刀之间，在血与火之中展开，并用如椽巨笔书写之。这个时代有岳飞、成吉思汗驰骋疆场，有钟相、杨么揭竿而起，有张士诚、陈友谅沧海横流之辈，也有苏东坡、赵孟頫追索艺术之属。让读者们意外的是，施耐庵、罗贯中等时代弄潮儿用章回小说这不登大雅之堂的体裁写出了时代的光与影，立此存照，堪称民族史诗。

宋江齐鲁举事，“纵横三十六，拨乱在山东”，不能说是时代的最强音，但是由于其传奇性，水泊故事成了话本、杂剧的好素材，并且因此深深地铭刻在民族的集体无意识中。原因何在？笔者以为根源有三：一是快意恩仇的侠义精神；二是报国忠君的儒者原则；三是时代召唤充满阳刚气概的血性之勇。宋代是一个士大夫的乐园，一个温和、儒雅的时代，也是强敌环伺，最终亡国且儒雅文化濒临断裂的时代。在这个时代，固然成就了李清照、秦观、史达祖、姜夔、柳永……一众善写温柔乡的词人。也屈死了岳飞，牺牲了文天祥，冒出了赵构、秦桧等怕死的鬼。所以，人们在想，李靖灭国之威，班超纵横之勇，徐晃长驱之胆安在哉？而《大宋宣和遗事》所载宋江、卢俊义故事却满足了人们的内心渴求。相传张士诚部将卞元亨打虎，其友人施耐庵将卞元亨的胆魄赋予武松，武松不但有超人之勇，亦有过人机智，遇鲁大师后，又激活了行者之悟，不愧是“人间太岁神”有勇有谋、有胆有识的男人。前期的武松只牵挂兄长武大郎，是为情；二龙山时期的武松钦佩鲁大师，是为义；梁山时期及招安后的武松则参破了宋江等人的执念，是为智。有情有义有智慧的武松，难怪施耐庵对他也十分偏爱。武松虽失一臂，然而所造杀孽毕竟可以回头。而李逵就没有此觉悟和机缘了。以李逵的性情，走到绝路，并不奇怪。《三国演义》中的张飞亦复如此。让人沉吟不决的是智多星也无法回头，走入绝路。主人公宋江、副首领卢俊义被打出了头鸟，这是四贼（蔡京、童贯、高俅、杨戩）的行事风格必然会造成。倒是公孙胜乖觉一些；李俊更是逍遥暹罗（据水浒众多续篇如《水浒后传》中所载，李俊当上了暹罗国王，也有说李俊再次起

事的)。能与武松相媲美的,大约只有燕青,浪子虽然也曾跳楼劫法场,为义殒身不恤。却最终全身而退,确实有功夫有悟性。

那么,是什么驱使宋江、吴用等人走入绝境的呢?笔者以为是忠、义无法两全的伦理困境,宋江、吴用的应激策略是舍义取忠,既失去了兄弟们的帮衬和支持,又无法取得他们效忠的对象——朝廷的彻底信任。是为绝境,绝境中,宋江任四贼摆布,李逵、吴用、花荣陪葬,落得个魂丧蓼儿洼的结局。倒也成就了忠臣的名声,洗白了自己,却是用兄弟们的鲜血洗白,颇让读者意难平。据说,1998年央视《水浒传》播出招安结局时,一位观众把电视机砸了,央视还抚慰、赔偿了这位观众。可见水浒故事确能击中人心;为情而造的奇文,千百年传诵,可谓不朽的文笔。宋江身在水泊,心在庙堂,一心二用,枉费了七窍心机。智多星吴用亦无法辅佐他安全洗白,只得浇上自己的热血献祭。以今天的口味来审视水浒故事,更打动我们的是义,《水浒传》的一个英译名正是“All Men Are Brothers”(赛珍珠译)可见,友邦人士也被义字吸引,而忠的原则被冷落一旁。这是对《水浒传》反映的时代精神的新解,不妨说,某种程度上,也是一种误解。不过,当误读成为主流,文本本义也便徒呼奈何。更何况施耐庵内心深处对忠和义这两者孰轻孰重的衡量,也颇让人玩味。他对朱元璋建立的王朝的态度众所周知,他在新朝的境遇无须多说。甚至水浒招安后的文笔与排座次前的行文也大有相异之处——所以有学者认为招安部分是施耐庵与罗贯中合作的结果,一个在狱中写,一个在狱外写。两位大师为了逃脱朱明王朝的文字狱,也是使出了洪荒之力。宋元没了,朱明来了,这个“得国最正”的王朝却也是对文人士大夫并不大友好的政权,何况施耐庵曾是张士诚的幕僚。但是施公还是反戈一击,要招安边便招安,朝廷不喜欢江湖人士,我便把他们写成顺服朝廷的投诚队伍,这本是宋江的真实结局(《大宋宣和遗事》记载,折可存擒获宋江队伍副首卢俊义,宋江乃降),但是施公把招安写成彻头彻尾的悲剧,不复风风火火闯九州。这是现实主义的胜利。

水浒故事已离我们远去,时光不能倒流。现实生活还在继续。宋江内心的纠结已愈来愈不被

世人理解,因为君主、朝廷的威权已是明日黄花。虽然它阴影尚在,正如萨特所说,上帝死了,我们还在上帝尸体的臭气中呼吸。君主、朝廷的威权之覆灭还与西方人的坚船利炮,文化入侵、经济霸凌、金融掠夺密不可分。在这些西方人的罪孽中,在中国人民民主主义革命的冲击下,溥仪这位末代皇帝终于成了中华人民共和国的公民。我们感叹溥仪的多舛命运,因为这命运也是古老中国在新时代的一个投影。我们怀念民主革命先烈,因为他们是民族不屈精神的化身。我们研究西方文化,因为他们是我们古老传统的有效参照系。西方文化,一言以蔽之,热诚于信仰,执着于追求这信仰,固守这信仰而近于狭隘维护这信仰而近于疯狂,他们贪利而理性,海盗爱财,取之有法;他们启动工业革命,确实造福了自己及后代子孙,也捎带着逼迫殖民地人民工业化、现代化。笔者无学力讨论西方人的功业与罪孽,却想说说殖民地人民为何被这些蕞尔小国掠夺,并被殖民统治了几百年。这绝不是爱好和平、不惹事,生产力落后两句话就能说尽的问题。

我们不信仰所谓掠夺异教徒的财产,就是光大上帝在天国的门楣之类的鬼话;我们也不信仰“自由、平等、博爱”之类的所谓真理。同时,我们更要警醒封建专制主义的遗毒,警惕官僚主义、贪腐渎职、不正当竞争等现象沉渣泛起。比起西方的信仰渗透,我们传统文化中的负面元素也是后患无穷的。比起儒雅文化,比起文质彬彬、温柔敦厚的审美倾向,《水浒传》中的暴力美学不完全是错误的,他至少提醒我们男子汉还有另一种该有的样子,即要有血性之勇,勇气是青春最美丽的衣服。虽然我们的传统文化已相当成熟,但是面对热诚、执着、狭隘、疯狂、直率的这种异质的较莽撞、冲动的后起文化,我们同样要祭起“犯我强汉者,虽远必诛”的这面大旗,在韬光养晦的同时有所作为。不但可以以静制动,也可以快打快,以动制动。

作者简介:

宋二光,1975年生,男,黑龙江鹤岗人,硕士研究生,副教授,研究方向:文学、电影、汉语国际教育教学。作者单位:南京传媒学院。

沈从文《边城》中的乡土情怀与现代的探索

□ 张雨瑶

沈从文的《边城》是中国现代文学史上第一部具有影响力的作品，作为其代表作，《边城》不仅以其诗意的语言、独特的地域文化背景吸引了无数读者的目光，更因其深刻的人性探讨和对传统与现代关系的省思，成为中国现代文学的重要里程碑。《边城》塑造了翠翠这一具有典型乡土色彩的主人公，呈现了乡村生活的纯朴与宁静。然而，这种看似简单的乡村图景背后，却蕴含着更为复杂的现代性命题。《边城》中，乡土情怀不仅仅是对故乡自然景观与生活方式的怀念，更是一种对传统社会和人际关系的深刻省察。此外，《边城》也通过对湘西地区民族风情和地方历史的细腻刻画，探讨了现代化进程中的文化认同与自我定位问题。《边城》在呈现乡土情怀的同时，也展开了对现代性、对个人命运与社会变革的深刻探讨，这种乡土与现代的交织，构成了作品独特的文学魅力和思想价值。

本论文聚焦于沈从文《边城》中乡土情怀与现代探索的关系，深入挖掘其背后的深刻内涵。结合文本细读与文化解读，言说现代性探索在传统与现代交织下的平衡与碰撞。

《边城》中的乡土文化情怀

一、《边城》对湘西乡土生活的描绘

第一，水乡特色。

书中湘西世界，水是灵魂所在。水乡特色作为书中最为显著的乡土情怀之一，沱江静静流淌，蜿蜒于山水间的小城，酉水沿岸的景色被描述为“清澈见底”，深潭中可以看到河底的小白石子和有花纹的玛瑙石，水中游鱼仿佛浮在空气中，两

岸高山环绕，春天时桃花盛开，近水人家则沉浸在一片宁静祥和中。可见人们也孕育出了当地独一无二的水文化，自然环境在这里被赋予生命，人也被自然所生养着。小说不仅呈现出自然环境的美丽祥和，也宣谕出人与自然和谐共处的理想状态。

小说中的自然环境不仅滋养了人物，也唤起了人们对生命的自省。譬如，翠翠在月光下听鸟鸣虫叫，将悲伤散落在溪面与群山之间，这种描述不仅诉诸自然的宁静美好，也隐藏着人物内心的孤寂与哀愁。

沈从文在《边城》里，凭借细腻的自然景物刻画，呈现出茶峒的自然风景是盎然又灵韵的，乡间的小溪、翠竹等景色，能够让人们感受到强烈的自然美，在这样的景致下，读者如果没有急躁地中断旅程，必会沉沉地坠入那一片由意境营造的水乡中，被淡淡的惬意洋溢心胸。

第二，美学追求。

美学追求可从两个层面来解读：丰富独特的风俗美和纯洁率真的人性美。

《边城》中详细叙述了当地的风俗习惯。譬如，书中写道：“端午节风俗（穿新衣画王字、吃鱼吃肉、看划船、划船靠前可领赏、放鞭炮、军民追赶大雄鸭、包尖角粽子迎婚送亲给红包），新年（狮子龙灯、锣鼓炮仗烟火），和谐、淳朴，边城祥和安定，人民和睦安乐。”这些文字不仅展示了湘西地区的风俗习惯，还体现出湘西人民热情、淳朴、善良的性格特点。

其中最动人心魄的是作品中所呈现的人性美。这种与现实的对照，使人对人生至真、至善、至美的人性愈加珍惜、愈加向往。小说中的人物形象生动鲜明，翠翠、老船夫、天保和傩送等人物都体现了湘西人民的纯洁、率真的人性美。

现代探索在《边城》中的显现

一、传统与现代的碰撞

《边城》中通过叙述湘西古朴的民风，对比了大城市中上流社会的腐朽生活和城里人的庸俗自私，由此触发了沈从文内心深刻的乡愁和怀念。他认为现代都市文明充满了物欲横流、尔虞我诈等负面因素，这种文明不仅破坏了乡村的宁静和谐，还导致了人性的异化。他通过翠翠、祖父等人物形象，深入分析湘西人民质朴坚毅的生命本性，以此来批判现代都市文明的弊端。

在《边城》中，这种侵蚀体现在城市文化逐渐渗透到乡村社会，带来了新的思潮和价值观念，使得传统的旧生活方式面临崩溃。书中写到团总碾坊对渡船构成的钱与势的压力、中寨人的用心不良等情节，诉诸了现代文明对乡村不可避免的侵蚀。此外，小说还揭示了现实城乡之间的社会阶层差异和贫富差距，这些因素加剧了城乡对立。

沈从文在书中婉拒了主流意识形态下的“乡不如城，旧不如新，中不如西”的观点，而是提出了个人的疑问与保留。他认为真正的“现代性”不仅仅是全盘西化或民族主义，而是需要聚焦中国社会的某些地方，包括边城乡村中的人伦秩序和意义，找寻救赎之道。沈从文以小说为载体传达了对古老中国的信心和怀疑观望，他清晰地察觉到乡村苦难和城市危机的存在，但同时又对传统中国道德人伦和心理秩序保持着悲壮的信心。

二、人物命运的转变

在《边城》这部作品中，现代探索的足迹深深烙印在人物命运的转变上。

譬如，傩送，一个在传统与现代间徘徊的青年，他的命运深受现代化影响，在爱情与家庭责任的天平上，经历了剧烈的心理挣扎，最终选择离开。这一决定不仅是对个人情感的割舍，更是现代性对个人价值观重塑的体现。

爷爷，作为边城传统的守护者，他坚守着传统婚姻观念。然而，在现代观念的冲击下，他的坚守显得愈发无力，甚至陷入了深深的无奈。这种无奈，不仅是对个人命运的感慨，更是对传统文化在现代社会中遭遇挑战的深刻省思。

作品中人物命运的悲剧性轮回更是引人审视。

沈从文通过翠翠与傩送之间的纯爱故事，以及老船夫祖孙间的亲情，表达出人性中的善良与美好。翠翠天真活泼，傩送豪爽正直，老船夫勤劳大度，这些人物形象都闪烁着人性中率真、美丽、虔诚的一面。例如，文中描述：“翠翠外表美丽，心灵清澈，而老船夫则勤劳善良，免费为商客摆渡。”这些描述不仅凸显人物的美好品质，也寓意在文学叙事的背后，乡土文学企图寻找自由生命的对应物和精神归宿。在现实对照中实现重塑美好人性、国民性、民族精神的理想。同时，勾勒湘西茶峒的自然美、风俗美和人性美来反映当地的真实生活与理想美。

第三，写作手法：田园牧歌式情调下的边城世界。

闲时在河边观赏水上风光，是“我”与陆戩驻扎靖清时期的某种常态。这种常态化的生活体验，也催生了沈从文风景书写的惯常模式。

在语言表达方面就有惯用句式，比如对“若”“总”和“必”等副词的运用。“若在”“总有”“必还有”等句式造成的叙事情境，既是详尽性和一次性的，也描摹了一种常态化，风景因此也显现出某种历久弥新的牧歌情调。

沈从文巧妙地运用比喻手法，例如，把翠翠清澈明净的眼睛比喻成“水晶”，以“小野兽”和山上的“黄鹿”来形容人物的纯真与自然。这种比喻不仅使人物形象更加立体，也增加了文本的诗意和感染力。此外，他还用“雨过天晴，看见的是一条破碎的彩虹，一块块残缺的颜料，融合在一起，变成了五彩斑斓的春天”来描写自然景观，这种比喻不仅勾勒了美丽景色，还隐喻了人生的复杂与美好。

沈从文在小说中大量使用象征手法，赋予了自然景物和物品以深刻的意蕴。例如，“白塔”象征着湘西人的正直、诚实、善良与淳朴的品德。此外，他还用“星子”“落日”“流星”等自然景观象征死亡，透过这些象征，他悟证出生命无常和命运的不可抗力。

沈从文大量运用自然景物的渲染，渗透他对自然美的审美理想化。他以恬静平淡的风格、小品散文的笔调、诗词曲令的意境，营构一个属于他的“湘西世界”，反映了“优美、健康、自然，而又不悖于人性”的人生形式。

从茶峒人，也就是从“湘西世界”的视角来看，老大的死、老二的赌气外出、翠翠无能为力的等待已然不是什么悲剧，而是每个人“应得”的平常生活。在“边城”茶峒中，爱与憎、苦与乐、节日的雀跃和日常的负重共同交织而成的生活乃是普通人唯一可能的真实日常，也是他们唯一的“人生形式”。稀松平常的沉重托举了节日的欢乐，人生的短促与脆弱孕育了生命的广度与庄严。每一个人都必须同时承受两种性质相反的元素，生活在明暗交织、哀乐互生的被“天”给定格的框架中，才能领会自己应得的那份生活，完成自己的“人生形式”。这种悲剧性的轮回，不仅是对个人命运的悲叹，更是对社会文化背景深刻慎思的结果。

乡土情怀与现代探索的交织

一、乡土情怀与现代探索的相互作用

在《边城》中，乡土情怀与现代探索并非完全对立，而是相互交融、相互影响的。沈从文先生通过细腻的情感表达和心理刻画，展现了人物内心世界与乡土情怀的深厚联系。同时，他也通过典型对话和意象叠加等手法，深化了乡土主题和哲学思考，使得作品具有了更加深刻的意涵。

在现代探索方面，沈从文先生并没有简单地否定或批判现代文明，而是以一种客观、理性的态度来看待它。他认为现代文明虽然带来了许多便利和进步，但也对乡土社会造成了冲击和影响。因此，他吁求人们在追求现代化的同时，也要关切乡土情怀的传承和保护。

二、沈从文通过《边城》表达对未来的思考

沈从文的《边城》不仅是对湘西风土人情的呈现，更是他对于未来社会和人性的深度剖析。在作品中，沈从文营构一个偏远山村的故事，探讨了新旧冲突、西方文明与古老中国的对抗等主题。这无疑是一种对现代性问题的困惑和保留，现代性主旋律不可简单理解为“落伍”和“潮流”的二元对立，而他更着眼于传统人伦关系在现代社会中的存在性。

沈从文在《边城》中展示了他对古老中国传

统秩序的信心和怀疑。他希冀读者能够理解旧农村的现状，并从中获得启发和安慰，同时也能走向民族复兴伟业。这种对未来的洞察不仅体现在对传统美德的推崇上，也表现在他对现代社会伦理道德的省思中。

《边城》中也流露出他对社会未来走向的美好愿景。小说结尾处的“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”这句话，寄托了他对未来命运的忧虑和对美好将来的憧憬。他认为，尽管现代社会带来诸多挑战，但传统人性伦理中的美好依然值得期待和希冀。

由此观之，《边城》不仅是对湘西世界的形塑，更是沈从文对未来的深刻窥见。他通过对传统与现代、乡村与城市的冲突对比，询唤对未来的希望与迷茫，同时也呼吁人们聚焦民族的过去与现状，寻找一条新的救赎之道。

通过对《边城》的解读，本文呈现了乡土情怀与现代探索两大核心主题之间的复杂关联。沈从文凭借其敏锐的洞察力与独特的叙事视角，将这两个主题巧妙融合，赋予了作品独特的文学魅力。在展现乡土情怀时，他细腻描绘边城的自然风光与人文景观，凸显了湘西地域独有韵味与深厚的历史积淀；而在探讨现代探索时，他则深刻剖析了20世纪30年代社会转型期的复杂性与矛盾性，流露出对未来走向的深刻预见与隐忧。

这种呈现并非简单的二元对立，而是辩证的、多元的，体现了在传统与现代之间反复回望与前瞻的复杂心态。

沈从文在作品中展现的这种在传统与现代、坚守与抗拒之间的微妙平衡，不仅极大地丰富了《边城》的情感维度与审美内涵，更深刻地触及了人性本质的复杂多变。它让我们看到，在时代变迁的洪流中，个体如何在传统价值的坚守与对现代生活的向往之间寻求自我定位，以及这一过程中人性光辉与阴暗面的交织与冲突。沈从文的这一创作手法，不仅提升了作品的艺术价值，也为读者提供了深入反思人性的广阔空间，展现了文学在探讨社会变迁与人性复杂性方面的独特力量。

（作者单位：岭南师范学院文学与传媒学院）

毕淑敏《血玲珑》中的生命意识探析

□ 李灿

毕淑敏特殊职业经历使其作品蕴含丰富生命意识，《血玲珑》中生命意识表现独特：有母亲救女的生命关怀温情性，有医生面临职业与情感的生命关怀抉择性，还有疾病展现的生命悲剧性。其书写具有深远现实意义：彰显尊重生命的博爱，宣扬悲天悯人的拯救情怀，批判现代化生命意蕴，呼吁珍视生命。

《血玲珑》生命意识的生成背景

每个人都是独立的生命个体，心理与个性受多种因素影响，这造就作家独特的创作风格，文学作品风格体现作家个性，进而对人类赖以生存的世界生出一种悲悯和敬畏之心。探究毕淑敏小说重生命意识的原因，需了解其生理、心理特点。她特殊的人生经历、职业领域及成长时期接触的创作潮流，共同构成其小说创作中的生命意识。

一、特殊的成长经历

毕淑敏是凭经验创作的作家，其对生命意识的思索主要源于从军生涯。20世纪60年代末，17岁的她奔赴海拔最高的藏北阿里高原，开启十多年军旅生涯，成为首批西藏女兵。在荒芜之地，自然与物质条件恶劣，死亡如影随形，没有身临其境的人，是无法想象在那样严酷的自然条件下，人自身的生命力是何等脆弱。拉练时，她背负70斤重担，日行九十华里、攀越七千米高山，身心备受煎熬。从北京舒适环境到恶劣地理环境的巨大转变，这段震撼人生的经历，让她既震撼于自然的伟大，又感慨于人类生命的弱小与渺茫。

在阿里高原驻守的特殊从军经历，让毕淑敏

直面恶劣自然与生活环境，深刻感受生命的脆弱与无常。17岁的她在翻越高山时，曾因环境残酷和体力透支濒临放弃，却又被渴望生存的信念一次次拉回。这段经历使她对生死有了独特理解，更加珍视生命，深刻领悟到生命的宝贵。此后，她在医疗岗位上为病人排忧解难，在写作中以悲天悯人的情怀关怀生命。

在作品《血玲珑》中，生命的珍贵、顽强与价值得到淋漓尽致的展现。这段充满磨难与考验的军旅生涯，赋予毕淑敏独特的生命感悟。当她以写作者身份进行创作时，笔下总是饱含悲悯情怀，传递对生命的爱与善意，呼吁人们珍惜生命、把握当下。

二、直观的生命体验

医学是一门研究人类生理的学科，医学与文学的关系源远流长，毕淑敏是一名有着多年从医经验的医生，独特的从医经历和生活处境，让她17岁就开始思考生命意义的问题。“生命意识指文艺家看待人生的独特眼光、衡量世事的心理尺度，以及明确的政治信仰、人生信念等。”医者生涯也让毕淑敏有着不同的视角去理解和审视生与死的对立关系，将科学与艺术融为一体，将文学和医学完美结合。多年从医经历让毕淑敏的作品浸透医药气息，医学知识贯穿于她的每篇小说，对生命的关怀是其永恒主题。她认为医学与文学相通，前者关注肉体，后者关注心理。她融合从医者与作家的双重视角感受生命、书写关怀，让读者真切感知生命气息。

以医学为主要叙事方式是毕淑敏作品的独特之处，《红处方》《拯救乳房》《花冠病毒》等作品，都蕴含着她对生命意义的探求和思考。在《红处方》中，她凭借丰富的医学知识塑造戒毒所典

型人物,从医生视角思索生命价值;在《血玲珑》里,通过心理扭曲的匡宗元这一人物,展现从医学心理角度观察社会、洞悉人性的思考。此外,毕淑敏作品中塑造了大量鲜活真实的医护形象,如《生生不已》的袁大夫,《血玲珑》中的魏晓日和钟百行等。这些医者以精湛医术治病救人,用高尚人格抚慰患者身心,其身上散发的英雄主义和献身精神,启发读者深入思考生命的意义。

毕淑敏怀着热忱的医者之心,用悲悯的救赎情怀,救治着被疾病折磨的身体,她像菩萨一般,以爱的视角,观察社会上形形色色的被疾病摧残之人,深刻地认识到了医生和病人的矛盾,现实和理想的矛盾,对生命与死亡给予了极大的救治。

三、疾病叙事的兴起

20世纪80年代以来,医疗制度改革不断深化,传统医疗的水平也有所提升,中国当代文学中关于疾病叙事的写作大量增加,表现出学术界对疾病叙事研究的热情。疾病叙事的研究者们在各抒己见的同时无形地促进了中国当代叙事研究的形成与发展,从整体来看,当代中国疾病叙事的研究以叙事理论为支撑,以疾病研究为视点,以生命哲学为基础。疾病和医疗书写在中国现当代文学中占据重要地位,“疾病是人类的基本经验,也是人类永恒的生存困境”。新世纪小说对疾病的书写更关注人的生存状况与生命本体。叙事医学充满人道主义情怀,值得深入探究。毕淑敏是聚焦生与死的新时期女作家,从《昆仑殇》到《血玲珑》,她以生与死构建故事脉络,关怀生命,试图借此认识人类处境、追寻生命意义。作为作家,她超越医者职业领域、打破医学伦理局限,始终关注生命本身。其长篇小说《血玲珑》是超越生命理性的尝试,她希望以悲悯情怀讲述生死,唤醒人们的生命意识,呼吁珍视生命。

《血玲珑》生命意识的独特图景

当代文坛弃医从文者众多,毕淑敏却独具一格。她将从医经历融入文学,以人与生命、社会的关系为创作特色,字里行间尽显悲天悯人情怀,以及对生命的热爱与人生的思考。

一、温情的生命关怀

毕淑敏以医者和作家双重身份,饱含温情描写社会不同群体的生与死,展现对生命意识的关注。身为女性作家,她用细腻情感创作,如《血玲珑》讲述舍己救女的坚强女性故事。

《血玲珑》的女主人公卜绣文是坚韧聪慧的职场女性,女儿夏早早突患绝症,打破了她平静的生活。短暂悲痛后,母性的坚韧让她迅速振作,为救女儿倾尽全力实施“血玲珑”计划。随着故事推进,匡宗元是早早生父的身世之谜浮出水面。为让女儿重获新生,卜绣文强忍内心伤痛,向恶徒匡宗元妥协,试图通过孕育与女儿同血型的孩子来延续女儿生命。作为高龄产妇,她拒绝使用抗生素,即便身体被腹中胎儿不断消耗,也毫不退缩。在生死抉择面前,卜绣文展现出惊人的勇气与自我牺牲精神,“显示了母爱处变不惊、柔韧刚强、自我牺牲的精神品性”,以不可理喻的母爱,奋力与死神抗争,只为换回女儿健康快乐的人生。

卜绣文为挽救孩子不惜一切的无私奉献,正是毕淑敏作品中温情特质的生动写照。纵观毕淑敏的创作历程,她始终擅长以细腻笔触传递温暖与希望。作品中不乏展现医者仁心、治病救人的动人篇章,源于其个人经历赋予她对生命的深刻认知——既珍视生命的珍贵,又深谙生命的脆弱。正因如此,她以文字为媒介,用真诚的情感与高尚的品格,呼吁人们给予生命更多的关怀与敬畏。

二、两难的生死抉择

毕淑敏长篇小说中塑造了性格矛盾的人物,其矛盾性格与两难遭遇,使其面对人生抉择时进退维谷,难以决断,生动诠释了矛盾、尴尬的生存困境。

《血玲珑》中的魏晓日是复杂矛盾的典型男性形象。身为青年医生,他工作负责、生活乐观,却深陷感情漩涡。自见到卜绣文便倾心于她,当卜绣文与夏早早生命受威胁时,他内心偏向保护卜绣文,甚至试图干扰“血玲珑”计划。然而,作为钟百行的学生,他既要尊重师父推进计划的期望,又不忍看到卜绣文承受痛苦。身份与情感的冲突,让他在面对生命抉择时陷入两难境地。

魏晓日身兼学生、医生、爱人多重身份,既不能负师恩,也不能弃胎儿,更难舍所爱。个人情感与医生职责交织,让他在生命抉择时陷入两难,

难以随心而为。

三、莫测的命运悲剧

毕淑敏有着 20 多年从医经历，军旅生涯与医者岁月让她见惯生死，深刻体悟生命脆弱，使其作品常涉及死亡与疾病的悲剧。

在小说《血玲珑》中，原本天真快乐的夏早早被查出患有无法医治的贫血病，这种病导致骨髓无法造血，只能靠输血维持生命。住院期间，高昂的费用让她辗转病房，同室奶奶的离世更添悲戚，她的病情也迅速恶化，鲜活生命在疾病侵蚀下日渐消逝，尽显生命脆弱。毕淑敏的《花冠病毒》同样聚焦生命悲剧。书中，外表艳丽的花冠病毒传染性与致死率极高，面对这突如其来的未知灾害，人们毫无招架之力，感染者免疫系统崩溃、身体衰竭而亡。在强大的自然灾害面前，生命如大海中漂摇的帆船，渺小无助，随时可能被吞噬。

毕淑敏小说展现生命的无常与脆弱，凸显生命宝贵。生命意识与死亡意识相融，她在作品中传递对生命的热爱关怀，呼吁珍视生命，尽力拯救每一个珍贵的生命。

《血玲珑》书写生命意识的价值

生命的价值在于相互善待、拯救与呵护。毕淑敏聚焦平凡人，以浓郁情感关怀众生，追寻生命尊严。她以理性且怜悯的笔触观照生命，关切个体生死。其对生命意识的书写，饱含关爱、怜悯与反思，告诫人们生命珍贵渺小，应倍加珍爱。

一、尊重生命的博爱胸怀

毕淑敏军人与医生的双重身份，让她亲历无数生死离别，深切体悟生命的宝贵与脆弱，由此对生命满怀悲悯。在《血玲珑》中，女孩早早身患绝症，正是她日常所见的缩影。她秉持生命平等的理念，尊重每一个生命个体。热爱旅行的她，在与大自然的接触中，更觉人类渺小，这进一步坚定了她敬畏生命的理念。她认为，面对不可抗拒的自然力量，人们应尊重生命、对生命负责，正视死亡。唯有如此，才能在有限的生命里活出精彩。

二、悲天悯人的拯救情怀

自 20 世纪 90 年代步入文坛，毕淑敏的作品处处展现人类生活的悲剧性。昆仑山的经历让她深知世界力量的强大与人类的渺小，生命的悲剧意识自此扎根。医生职业赋予她悲悯与关爱患者的视角，拯救情怀深深烙印心中。成为作家后，这份情怀延续在创作中。《血玲珑》里，众人拼尽全力拯救患病女孩，母亲甘愿牺牲一切，最终以医学与伦理的调和、人道主义的胜利收尾，尽显对生命的悲悯与救赎。《红处方》中，她刻画毒瘾患者重获新生的过程，不仅拯救肉体，更关注灵魂。毕淑敏希望借此告诫人们重视健康，抓住生命机会。她致力于帮助人们关爱生命，倡导在医疗之外学会自我救赎，这既是心理医生的职责，也是她作为作家坚守的情怀。

三、生命书写的现代内涵

生命意识是毕淑敏文学创作的核心，贯穿始终。她以珍爱生命为创作基点，引导人们理性看待生死，强调个体面对死亡的态度体现生命价值。其创作中的生命意识具有现代化意蕴，倡导人与自然和谐共生。同时，她关注当代人精神困境，如《血玲珑》揭示年轻人因物质变化产生的精神痛苦。毕淑敏以温和笔触慰藉人心，消除精神痛苦，启迪人们珍视生命，活出生命价值与人生精彩。

十七年军旅生涯与二十二年从医经历，让毕淑敏对生命怀有深切敬畏。她以独特的从军阅历和职业身份为脉络，以女性特有的细腻感知为经纬，在作品中全面深入地诠释对生命的深刻体悟。毕淑敏在小说《血玲珑》里，讲述了主人公早早罹患渐进性贫血症这一不治之症后，母亲卜绣文为挽救女儿生命倾尽所有，由此展开一系列曲折救治历程的故事。她以小说中别具一格的人文关怀与写作风格，启迪人们重视生命价值。在精神与信仰日渐式微的当下，她始终坚守文学阵地，高举人道主义旗帜，助力人们理解生命本真，感知生命意义背后的深层价值。

作者简介：

李灿，2000 年出生，女，河南信阳人，2023 级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

功垂青史，鉴照今朝

——倪松高《吕岱传》读札

□ 周永刚

照亮

耄耋之龄，疫情期间，五载辛苦，终成宏篇。捧读《吕岱传》，我是怀揣敬畏之心的。

倪松高老先生做了一件地方文化史上极有价值和意义的工作。我大学同学时鹏寿先生用“精神·神采·文采”三个词语从三个方面评价，给予了高度赞誉。

完成这样的一本书是需要吃苦精神的，心头没有理想主义的火焰，是无法完成30余万字著作的。有了精神之力，才能求真求实，更好地洞悉人世沧桑，准确地为并非历史中心人物的英雄立传，完成历史人物传记，需要精深学术根基和认知能力，在历史的还原与提纯之后，把人物放到历史的原生态中去考量、分析、比对、再现、评判，方能塑造出真实可感的历史人物；完成这样一本传记，需要精美语言组织。文学是用语言建构的，真诚灵动的文字，才有直抵人心的力量。

《吕岱传》让英雄跨时空与我们当代人对话，一个血肉丰满的吕岱，他文韬武略、济世安民、开疆拓土、安抚南疆、开展海外贸易，他在内政、外交、军事、济世、安民、抚民、爱民等方面展示出了迥异于同时代英雄的风采。

历史传记人物写作不仅要有史才，更要有史德，同时要具备良好文笔。好的传记，既是对过去的追索，更是为当下提供认知坐标，是对历史和当下的双向照亮。

钩沉

吕岱（161年—256年），字定公，三国时期东吴名将，以长寿和功勋著称。他在交州（今两广及越南北部）的治理、平定山越叛乱以及稳定东吴边疆方面贡献显著。这也是为大家所熟悉的吕岱，其实考其一生，吕岱的人生精彩比这些要

丰富得多，而倪老《吕岱传》正是在这方面做足了文章，补史之阙，立传之新。

《三国志》作者陈寿称吕岱“清恪在公”“为士吏所敬”，赞其廉洁奉公，善于治军安民。

吴主孙权对其极为倚重，曾任命其为交州刺史、上大将军，晚年更封之为大司马。

吕岱的边疆治理被视作东吴巩固南方领土的关键，尤其是对交州的开发，引入农耕、传播文化和山越的平定，被视为“以德服人”的典范。他的治理促进了岭南地区的汉化与经济融合。

他的寿终正寝体现了三国乱世中罕见的生存智慧。

唐代史家推崇其“老当益壮”，他90余岁仍能领兵征战，成为古代长寿的象征。宋明文人多赞其“忠勤体国”。近现代则推崇他为维护领土完整的时代代表人物。吕岱历史形象以“边疆能臣”“长寿名将”为主流。

倪老的《吕岱传》，写了吕岱一生的历程，少年苦读、县君属吏、五县平叛、奉命入蜀、进军汉中、收荆东三郡、平定武陵山越、三下交州剿平叛乱、宣化南海诸国、重建海陵故县，晚年以大司马职镇守武昌，在后孙权时期的内乱中，以威望和睿智稳定了局势，是继周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊之后的第五任抗魏前线主帅。倪老先生的《吕岱传》突破了传统僵化定格，使吕岱人物更加立体和血肉丰满，形象更加风神独具。

让历史人物成为跨时空的对话者，而非简单的颂扬或批判对象，要靠事实说话，要有鲜活的历史史实来印证人物的作为，形成证据链。凭空想象是站不住脚的，只有建立在真实的历史史实基础之上，人物传记才有价值。

一是在历史坐标上，以《三国志·吕岱传》为蓝本，在历史的留白处进行了认真思考，在史实根基上合理推出人物的活动细节，并参阅了大量后人研究成果，尤其是近年来三国研究上的最

新突破，在真实的刻度上有了不容置疑的准确性。不仅如此，作者同时采用了大量方志的最新材料，实地走访了吕岱的出生地，获得了许多极为珍贵、有价值的口述史一手素材，有效避免了以想象填补空白。作者所下的功夫之深，确保了吕岱人物传记创作，始终保有一份历史的在场感。在虚实的交互叙述中，真正做到了大事不虚。

二是价值坐标上，以辩证的历史唯物史观来考量吕岱对历史做出的贡献，以人物创造的业绩来评定人物——非主流人物的卓越历史价值，从而对人物做出符合历史事实的新定位。

三是时代坐标上，以高度的自觉意识，使逝者成为连接过去与未来的活性细胞，而非博物馆中的标本。让人物成为当下的镜鉴，为读者提供现实启迪。

作者跳出“群雄逐鹿”单一叙事框架，在中国文明转型的枢纽阶段来重新认识历史人物，在军事博弈、制度实验、人性觉醒、文化传承、开疆拓土、安抚百姓等多维领域来给历史人物以客观而真实的叙述评价。

作者善于从人物具体事迹中抽象出超越时代的人性辉煌，凸显了吕岱躬亲王事、谋国之忠。《三国志·吕岱传》载其年九十六卒，且“及陆逊卒，诸葛恪代逊，权乃分武昌为两部，岱督右部”，公元245年逊卒时，吕83岁，仍被孙权委以武昌督军重任，直至90余岁仍在镇守荆州前线。公元231年，吕69岁率军平定交州士徽叛乱，231年后持续经略岭南十余年。公元246年（84岁），镇压庐陵李桓叛乱，次年讨伐魏国樊城，90岁前后仍参与东吴边防调整。南朝诗歌有云：“吕公刀未老，犹可断蛟鼉。”南宋《舆地纪胜》载交洲民间传说：“岱九十犹跨马巡边，佩刀铿然。”明清方志演绎出九旬老将单刀慑蛮等故事。吕岱90岁仍“躬秉刀剑”的进取精神，是“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”时代精神的彰显，而在书中这些都化成了具体形象的叙述和生动描写，给读者留下了极深的印象。

映照

吕公精神具有超越时空、跨越地域的永恒价值。在民族复兴的当下，吕岱身上所体现出的“奋发前行，自强不息，坚忍不拔，内外兼修；百战不殆，

恩威并施，开疆拓土，功勋卓著；纤尘不染，公忠体国，鞠躬尽瘁，死而后已；百姓为上，情重家国，生为国家，死后怀乡”等精神风骨，仍然具有烛照当下、启迪未来的现实意义，他的修为和人生奋斗为我们树立了标杆。

吕公出身卑微，最后做到了大司马、上大将军的高位。他的一生就是奋斗人生的最好注脚。一息尚存，奋斗不止。他能事上以忠，御众有法，屡立功效，不自矜夸。他的军事才能、理政能力、爱民作风、开疆拓土的意志决心等，都无一不为后世树立了楷模。

他忠于国家，为政清廉，有口皆碑。其生活至简。裴松之注引《吴书》强调其清廉：“遗令殡以素棺，疏巾布襦。”书中写到，吕公在外做官，而家中妻子饥乏，吴主孙权加赐钱米布绢。他夙夜在公、报效国家、鞠躬尽瘁的精神，是我们民族精神中的优秀文化传统，是我们民族不可或缺的风骨。对于我们今天的人来说，耐得住寂寞，守得住清贫，仍然不可缺少。同时代的人就对吕公交口称赞：“君子叹其德，小人悦其美。”众口铄金，吕公身上体现出的古君子风，是我们民族集体无意识记忆中的理想人格。

吕公交诤友，听得进别人的批评意见。爱人、容人，与人和谐友善，都体现了一种胸襟，在今天尤其值得提倡。君子坦荡荡，孕育良好官场生态文化，才能确保人心舒畅，干事创业才能少内卷，才能众人划桨开大船。

吕公威名战功赫赫，非凡的军事才能和人格魅力让人叹服。他文韬武略、仁义与智慧兼具，他爱民、亲民、安民、抚民，今日事，今日毕，不拖延，“罢不舍事，劳不言倦”，终身勤勉，慎终如始等诸多优秀的品格，都极为难能可贵。

在国家治理现代化的今天，学习借鉴历史上优秀治国理政经验，对于我们加快现代化进程是极有帮助的。任何历史都是当代史。在吕岱身上我们每个人或许会有不一样的体验，而这正是文学作品的魅力所在。

破壁

作者在书中列出的参考书目有50余种，《二十五史》《中国通史》《三国志》《三国演义》、易中天《三国纪》、宿巍《三国》、陈舜臣《三国史》

以及日本人在三国研究方面的有关论著，并检索和查阅了大量地方史志资料，实地走访调研，获得了大量口述史材料，以及与如皋当地文化学者研讨交流形成的资料。疑义相与析，和省内有关专家学者进行诸多探讨。作者存札自述：“我阅读了近百册有关图书、参考了有关章节；收集、研究了百余份零散资料，将合理、符合时代情景的部分收入书中。”作者抉幽探微、用心良苦，反复修改，20次易稿。在资料占有上做加法，多多益善；在运用资料上做减法，精益求精，去芜存精，去伪存真，显示了良好的史才和史德。克服了传记意识形态化的弊端，切实做到了为现实服务，但又不过分拔高，比如吕岱在孙氏立嗣上，他在其中也身不由己，但他有着一份特有的清醒，所以才能免祸。

作者不凭空想象，主观臆测，而是在历史的罅隙中窥斑见豹、在历史的笔墨留白处，合理建构符合逻辑的历史认知。这才是真正意义上的“大事不虚、小事不拘”。孙权称帝后，吕岱曾被册封军中八大将，他已接近七十高龄，而这恰在两个方面说明了吕岱大器晚成，说明吕岱是步步把实走近历史舞台中心的。

书中用了五分之一篇幅五个正章写了吕岱人生之中的高光精彩时刻——“三下交州”。这是吕岱的平生得意之笔，最能凸显吕岱军事、政治、外交、施政安邦等多方面才能。书中写道：“……，绘就了波澜壮阔的‘三下交州天地惊，南抚百国名千古’的宏丽画卷。”一下交州主要写万里平南、浮海奇袭，突出吕岱的英雄无畏和用兵出神入化，运筹帷幄、决胜万里。二下交州不战屈敌、脱手斩敌、猫捉老鼠。三下交州计破廖式、连下两郡，所向披靡，连出妙招，攻坚克敌，直捣贼窝、斩草除根。而这些都脱胎于志书中的“厉负险作乱，自致梟首。桓凶狡反复，已降复叛。前后讨伐，历年不禽，非君规略，谁能梟之？忠武之节，于是益著。元恶既除，大小震慑，其余细类，扫地族矣。自今已去，国家永无南顾之忧，三郡晏然，无怵惕之惊。又得恶民以供赋役，重用叹息。赏不逾月，国之常典，制度所宜，君其裁之”。（《三国志·吕岱传》）寥寥数语，作者的创造力之强由此可见。

孙权遣吕岱率本部人马全力经营交州，让东吴走向历史的顶峰，为吕岱施展才能提供了最佳机会，演绎了一部惊天动地、气势恢宏、流芳百世的历史大剧。这是吕岱人生的精彩华章。

作者在对比中写了吕岱的军政外交能力。历史上治理交州绝非易事，秦始皇、汉武帝刘彻、汉光武刘秀都颇费周折，在一个多事之秋、多乱之地，能把吴国的后花园打理好，这是非常之事，要靠非常之人。吕岱表现出了杰出的军政才能，是历史的佼佼者。

作者有胆有识，胆来自透过历史的烟云看见历史的本真，识来自正确的历史观。交州七郡五十六县，人口107万。三国时期吴国人口230万（含交州）。从人口上说，交州基本上就是吴国的半壁江山，从地域的重要性而言，那就是吴国的命门，由此可以看出吕岱历史修为的不同凡响。用事实说话，让吕岱这个人物更加可感可信。

在写作方法论上，一是作者运用孤本秘籍法，就是当第一、做唯一。资料有着无可辩驳的真实性，他采用了大量一手实证调研资料，证明吕岱葬在了故乡的高阳荡。而这是极有说服力的，符合那个时代的文化特点。“富而不归故乡，如锦衣夜行”，汉文化特色就是安土重迁，叶落归根，埋骨桑梓不仅合理，而且是必然。二是作者点石成金，化腐朽为神奇。在历史留白处，把一些说不太清楚的，给你抖包袱一样打开了，让你看出真正的机关所在。作者直击要害，要言不烦。作者在创作中始终以“我注六经、六经注我”的方法。我就是吕岱，吕岱就是我。自觉把人物传记研究和人生体验结合起来，把历史的抉幽探微当作一种神圣的使命，吕岱的生命状态就成了鲜活的历史存在，从而为历史人物吕岱注入了内在的精气神。作者旧学功底深厚，诗文歌赋，信手拈来，恰到好处，又能迭翻新意，令人耳目一新，引起读者情感共振。

作者烛幽洞微，善于拨云见天。在深入浅出、浅入深出、深入深出、浅入浅出四个方面匠心独运，文章在通俗化上用气力，避免了油滑和肤浅。以事说史，以史说事，以时间为经，以事件为纬，在讲好吕岱人生故事中做足了文章，从而完成了《吕岱传》的艰巨创作。

作者简介：

周永刚，江苏省作家协会会员、江苏省文艺评论家协会会员、江苏省党课名师、连云港市作家协会副主席、连云港市评论家协会原副主席、连云港市文艺名师，发表作品300余篇，有多篇作品在国家省市级获奖，三次获得市社科奖。

在二元对立的普罗米修斯形象中 窥见日神与酒神精神

□ 林天娇

在埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》的悲剧构建中，普罗米修斯这个人物从酒神、日神、酒神与日神相结合三个方面体现了主人公的二元对立与相互依存的天性。从酒神层面来说，他不顾后果的强烈反抗体现了酒神的狂欢，凸显情绪的放纵与个体化原则的打破，也包含了被惩罚的酒神形象。从日神层面来说，普罗米修斯深知自己的下场却坚定地为人谋福祉，体现了日神式的智慧，另外，普罗米修斯的缔造文明举动与日神的规则性不谋而合。日神与酒神相互制约，共同主导，深刻影响了希腊的艺术观念。

酒神与日神精神是尼采在《悲剧的诞生》一书中提出的核心概念，尼采认为“酒神代表世界意识的冲动，在个体身上表现为摆脱个体化原理回归世界意识的冲动，日神则代表世界意志显现为现象的冲动，在个体身上表现为在个体化原理支配下执着于现象包括一己生命的冲动”。当把日神与酒神的概念与《被缚的普罗米修斯》做关联性分析的时候，可以发现普罗米修斯身上体现了日神与酒神精神的融合。

酒神精神：世界的本质

一、超越界限的反抗精神

在埃斯库罗斯悲剧《普罗米修斯》的开始，赫菲斯托斯带着大力神与威力神把普罗米修斯绑在高加索山的山崖上，在这里通过他们的话语交代了普罗米修斯受刑的原因，“那是你父亲对你的嘱托，要你把他，这狂妄的家伙，钉上高峻陡峭的山崖，用坚固的金属制成的镣铐，无法摆脱，因为他竟然把你的宝物，那适用于各种技艺的火焰光辉盗取给人类”。由此可见，普罗米修斯因为违背了宙斯的命令，偷盗火焰送到人间而受罚。在上古神话中，宙斯夺权，成为天神之首，他禁

止给人类火焰，对人类深恶痛绝，并且想要毁灭人类，普罗米修斯爱护人类，把火焰藏在茴香秆中，偷偷带到人间。这体现了酒神精神中超越界限的倾向。日神精神要求人们画出分明的个人界限，要求人们认识自己和适度，以这条界限作为神圣的原则，而酒神象征着情绪的放纵和对个体化原理的打破，人们击碎界限，模糊个人与世界的边界，普罗米修斯的行为打破了人和神的界限，原本只有神明才有资格享受的火焰落到了人类手中，这充满了反抗。普罗米修斯从决心盗火开始，他的行为就与酒神为伍，这种超越界限的反抗精神是酒神原理的折射，这种人与神界限的打破象征着酒神精神对日神精神的反拨。

二、承受痛苦的悲剧色彩

在奥林匹斯众神的神话里流传着酒神受苦的情节，酒神狄俄尼索斯的母亲是忒拜公主塞墨勒，父亲是宙斯。宙斯的妻子赫拉嫉妒塞墨勒，设计诱使塞墨勒要求宙斯以真身相见。宙斯无奈答应，结果塞墨勒被宙斯的雷电烧死。宙斯从塞墨勒腹中取出未足月的胎儿，缝进自己的大腿，直到胎儿足月才再次出生，这个孩子就是狄俄尼索斯。赫拉仍然不肯放过狄俄尼索斯，派出泰坦巨神去追杀他。泰坦巨神们将狄俄尼索斯抓住，把他肢解并煮了，打算吃掉他。智慧女神雅典娜抢救出了狄俄尼索斯的心脏，宙斯将其重新孕育，狄俄尼索斯就这样复活了。复活后的狄俄尼索斯开始了漫长的流浪之旅。他在流浪中传授人们种植葡萄和酿酒的技术，逐渐成长为一位成熟的神祇，最终获得了神的认可。这就是酒神精神的一重意义，酒神幼时被提坦众神肢解象征着人的世界化所要面临的痛苦，而直面痛苦，实现个人与世界的融合，从而实现个人的超越是酒神祭祀的精神原理。

普罗米修斯与受苦的酒神出奇相似，他违背宙斯意愿把火种给了人类，人与神之间的鲜明差

距被弥合，最终宙斯大怒，委派赫菲斯托斯把他绑在山崖上，兀鹰昼夜不停地啄食他的肝脏，让普罗米修斯承受肢体破碎之苦。普罗米修斯受的惩戒正是人要从个体化走向世界化所面临的痛苦，他偷盗火种，以个人的力量颠覆了原有的世界秩序，突破了日神式的规则与个体化原则，因此遭受惩戒，但这种惩戒并非完全没有意义，它是个体拥抱世界的必经之路，从而打破个体束缚，回归宇宙本源，普罗米修斯没有逃避自身的苦难，接受了惩戒，成为“生命意志在个体中自我超越的象征”。

日神精神：酒神的派生

一、预见命运的清醒理性

在希腊神庙中有一句德尔斐的神谕，叫作“认识你自己”，这句话鲜明地体现了日神的适度与自知原则，所谓自知，就是对自己的能力和资质有清醒的认识；所谓适度，就是做事要有一定的界限。日神精神是一种以壮丽为特征的幻象，它不同于酒神精神想要揭露世界本质，鼓励人们与自然融合，恰恰相反，他鼓励人们坚守个体化原则，对自己有清醒认识，做事情要适度合理，不要陷入酒神精神的迷茫与癫狂境界里，不能达到人与人之间的本质融合。其中，适度不仅代表着伦理规范，更代表着美的尺度，希腊人认为只有适度才能达到把个人神化的目的，从而实现个人为主导的秩序，而自知是适度的关键，人只有对自己的身份以及能力有清醒的判断和认知，才能把握好自己思想和行为的界限，不至于陷入疯狂的酒神精神。

普罗米修斯本质上一个酒神的面具，但他身上却同样出奇深刻地体现了日神精神。如果普罗米修斯在盗窃火种给人类时，他对自己的行为是不甚了解的，仅仅是头脑一热就做出了这样的行为，那么他不符合日神的自知原则，可惜的是，普罗米修斯从一开始就清楚自己所做事情的性质，并做好了承担惩罚的准备。在埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》中，普罗米修斯曾坦言：“站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。我有罪，我完全知道；我是自愿地，自愿地犯罪的；我并不同你争辩。我帮助人类，自己却遭受痛苦。”由此可见，普罗米修斯作为智慧之神，对自己的下场再清楚不过，在他身上充满了日神的自知原则，

普罗米修斯对自己的能力和身份有清醒的判断和认识，只不过他认为相比自己所受的惩罚，让人类能够使用火是更重要的事情，因此他义无反顾。

二、文明秩序的缔造者

在尼采《悲剧的诞生》中，日神精神如天边明亮的繁星，照亮了希腊化艺术前进的道路，日神在古希腊是代表着秩序与个体化的日神阿波罗，其本质力量在于通过虚幻的美的表象，将人类从存在的恐怖深渊中拯救出来。它的具体艺术表征是希腊雕塑中完美的身体比例，帕特农神庙严谨的柱式结构以及公民对伦理和法律的空前尊崇。在奥林匹斯众神中，几乎所有神祇都被限制在自己所管辖的一方领域里，遵守着神族的规则和秩序——海神波塞冬掌管海洋、农神德墨忒司掌丰歉，这种限制不仅仅是空间的规范，更是精神上的秩序，希腊人依靠自我认知与世界法度的作用，延续自身的精神生命，逃离恐怖的生存深渊。

当我们把视线投向普罗米修斯这位悲剧英雄的时候，传统认知里给他贴上的“秩序破坏者”标签显得太过简单了，在埃斯库罗斯所描绘的希腊世界当中，旧秩序的瓦解和新秩序的萌生一直处于一种动态的平衡状态，普罗米修斯盗取火种这一伟大举动，从本质上来说是对僵化神权秩序的一种突破：当宙斯凭借雷霆掌控着人间的生死，当人类在蒙昧之中艰难地匍匐前行时，普罗米修斯的反叛行为撕开了人神之间那道原本不可逾越的鸿沟。然而这场震惊世人的破坏行动，实际上蕴含着更深层次的秩序重新构建的诉求，被偷走的火种不单单是物质层面的光和热，更是文明启蒙的一种象征——它给予了人类锻造工具的能力，促使语言文字得以诞生，让分散的部落凝聚成为有组织的社会，这种从自然状态向文明状态的转变，就好像是希腊城邦从原始氏族制向民主制过渡的一种隐喻，普罗米修斯以盗火为契机，完成了人类精神世界从混沌走向有序的第一次蜕变。

在日神精神的框架下来审视普罗米修斯，他的行为呈现出了双重的美学价值，一方面，他的反叛打破了日神构建起来的和谐表象，把人类抛入了存在的困境之中——当火种带来光明的同时也让人类意识到了自身的脆弱性以及必死性，就如同俄狄浦斯解开斯芬克斯之谜后，直面命运的残酷真相一样。另一方面，普罗米修斯的启蒙行动又暗暗契合了日神精神的本质诉求：借助建立

起新的秩序体系,为人类的生存提供意义上的支撑,他教会人类建造房屋来抵御风雨,传授医术来对抗疾病,这些知识体系的建立实际上就是新的“界限划定”,让人类在自然法则当中找到了生存的坐标,就如同希腊悲剧中英雄的受难往往会带来精神的净化一样,普罗米修斯被缚在高加索山上承受永恒痛苦的同时,他成为人类文明进程中一座不可磨灭的精神丰碑,他的牺牲本身构成了新的价值秩序。

酒神与日神精神互为主导,相互制约

一、日神是酒神的界限

在《被缚的普罗米修斯》中,有一个奇怪但是难以忽视的现象,普罗米修斯本质上是一个酒神的面具,他的偷盗火种行为是酒神精神的折射,撕裂了人与神之间秩序鲜明的分界,打破了人神之间的屏障,使原本蒙昧无知的人类得到火种和知识,获得了文化启蒙,走向新生,这一切无不彰显出酒神的本质,即个体化原则被打破,人与自然得到融合,人类被迫离开了日神光辉灿烂的假象迷惑,直视恐怖的生存深渊。可是奇怪的是,如此具有酒神精神的形象是在一个日神式的容器里发育并且成长的,日神要求人们保持个体化,划分距离和秩序,从而维持假象,避免直视崩塌陷落的事物本质。普罗米修斯是一个个体化的神,他并没有与自然融为一体,而是以神的形象存在,而且偏偏还具有秩序感和预见命运的能力,他偷盗火种传播给人类,本质是为了建立一种人类为主导的新秩序,而非一味地破坏秩序,单纯地撕裂边界,更何况普罗米修斯所作所为会得到怎样的惩罚他自己心里一清二楚,并不是不明不白,由此可见,普罗米修斯身上具有融合性,日神精神成为孕育普罗米修斯这一人物形象的容器,而酒神精神是普罗米修斯的内核,普罗米修斯既无法离开日神精神,更无法离开酒神精神,普罗米修斯的反抗(酒神冲动)必须以日神式的个体形象为载体。他的“个体性”是酒神力量的“容器”,正如悲剧中歌队(酒神)需要舞台形象(日神)来显现。

从《被缚的普罗米修斯》一文中体现的日神与酒神来看,此时的日神与酒神看似二元对立,实则密不可分,没有日神精神作为酒神精神的容

器和载体,就无法创造出普罗米修斯这样复杂具有张力的形象,正因为两种完全矛盾的精神合体,才会产生令人拍案叫绝的艺术形象,正如尼采所说:“一切现存的都是合理的和不合理的,在两种情况下有同等的权利。”

二、酒神是日神的超越

普罗米修斯因偷盗火种而被囚禁于高加索山,由兀鹰日复一日啄食肝脏,承受着个体生命的痛苦,这一形象象征着日神精神对个体的限制与束缚,普罗米修斯的做法本质上打破了人神之间的界限,体现了酒神的意志品质,因此被宙斯象征的理性权威反噬,经受着打破界限所带来的痛苦,即日神秩序的钳制。

后来普罗米修斯被解放,象征着酒神精神的无穷生命力,它可以改变现存的日神秩序,使人复归自然,免受惩罚。但是奇怪的是,离开这段充满痛苦与束缚的旅程,酒神的解放也失去了全部的意义,正因为普罗米修斯曾经的苦难,解放才成为崇高的精神象征,正如尼采所说:“日神用美拯救生命,酒神用痛苦超越生命,但两者缺一不可。”

由此可见,日神精神看似限制,实则酒神精神提供了精神依托,没有日神精神,酒神狂喜将沦为无意义的放纵,正如普罗米修斯的被解放,尼采借此强调:真正的生命美学,在于在日神的“梦”与酒神的“醉”之间保持动态平衡——既不沉溺于理性的桎梏,也不迷失于本能的混沌。

本文旨在通过与尼采美学观与《被缚的普罗米修斯》进行关联性分析,最终建构起普罗米修斯的酒神和日神形象。结果表明:普罗米修斯具有酒神精神,以超越界限的反抗精神,承受痛苦的悲剧色彩为表现形式;同时他具备日神精神,以预见命运的清醒理性,以文明秩序的缔造为表现形式,本文在理论上补充了普罗米修斯的形象分析。

作者简介:

林天娇,2003年生,女,内蒙古鄂尔多斯人,2023级本科生,研究方向:外国文学。作者单位:内蒙古师范大学文学院。

歌曲《告别时刻》的音乐分析与演唱版本比较分析

——以安德烈·波切利、周深为例

□ 李慧

《告别时刻》由意大利作曲家萨托利和作词家库兰特图创作，1995年由安德烈·波切利首唱。1996年，莎拉·布莱曼与波切利合唱的版本在拳王告别赛上引起轰动，商业上大获成功。至今，这首歌曲仍广为流传，众多歌手的翻唱版本展现了对跨界音乐的新诠释。例如，周深在《声入人心》中的翻唱，不仅在国内受到欢迎，也在国际上获得关注。近年来，中国音乐人创作了融合不同唱法的优秀作品，在国际舞台上展现魅力。

《告别时刻》是跨界音乐的代表作，以其庄重优美的音乐风格和典雅细腻的歌词内容受到广泛喜爱。尽管古典音乐的受众相对减少，但《告别时刻》展示了古典音乐如何“出圈”并登上流行音乐榜单。这首歌的演唱难度让它成为歌唱家展示唱功的热门选择。安德烈·波切利的原唱版本深情动人，而周深在《声入人心》中的表现也赢得了高度评价。两位歌手风格迥异，但在音乐处理和歌曲诠释上展现了共通之处。波切利的美声功底和醇厚音色，与周深的流行和美声的完美融合，都让歌曲更添魅力。这首歌体现了不同文化和时代下音乐的交流与碰撞。

歌曲《告别时刻》的创作背景

《告别时刻》原名《Con te partiro》，由弗朗西斯科·萨托利作曲，卢西奥·库兰特图作词，最初是意大利语作品。1996年，安德烈·波切利和莎拉·布莱曼在亨利·马斯克的告别拳赛上演唱后，该曲迅速走红，成为德国历史上最畅销的单曲唱片之一。《告别时刻》的旋律完美契合，让安德烈·波切利的嗓音更加深入人心。

一、曲作者简介

弗朗西斯科·萨托利是一位杰出的作曲

家，其作品风格神圣温暖。他创作的《Con te partiro》被安德烈·波切利收录于专辑《Bocelli》中，并在波切利的格莱美获奖专辑《大地之梦》中也有收录。萨托利还为张惠妹和波切利合作的歌曲《If Only》作曲。

二、词作者简介

卢西奥·库兰特图是一位意大利音乐人，以其唯美的作词风格著称。他的作品包括《L'ultima nuvola sui cieli d'italia》和《Come Un Film Sul Muro》等专辑。库兰特图的歌词与《告别时刻》的旋律完美契合，让安德烈·波切利的嗓音更加深入人心。

歌曲《告别时刻》的音乐分析

一、曲式分析

歌曲《告别时刻》的结构为并列单二部曲式，其曲式结构如图所示如下：

引子	A		B			尾声
5 (1-5)	a 10 (6-15)	b 10 (16-25)	a1 6 (26-31)	b1 10 (32-41)	b2 7 (43-48)	6 (49-54)
G 大调	A 大调					

图 1：歌曲《告别时刻》的曲式结构图

弗兰克·彼得森在改编中扩展了原版伴奏的弦乐部分，并将进行曲元素提前至A乐段，使得风格更加宏伟。原曲由波切利独唱，改编后莎拉·布莱曼演唱A乐段，波切利演唱B乐段的a1、b1乐句，两人合唱b2乐句。乐段A和B的a1、b1乐句为G大调（见谱例1）。第26至32小节钢琴伴奏用分解和弦，展现轻柔旋律。第28小节中强和第29小节中弱，营造海浪起伏感。从第33小节起，伴奏转为柱式和弦至第41小节，强调人声旋律，音乐情绪转变，感情更丰富。B乐段b2乐

句转为A大调,42小节起力度增强,情绪逐渐高潮,最终在A大调结束。b1乐句是G大调的变尾重复,b2乐句则是升调大二度至A大调后的变尾重复。



谱例 1: 歌曲《告别时刻》第26~30小节

二、歌词分析

开头歌词多用于描绘情景,通过主人公的梦表现孤独,直至“se non ci sei tu con me”(假如你不在我身边)将听众带入深情歌词,主要表达主人公“我”的甜蜜表白,直至“Time to say goodbye”(是时候告别了)的出现,暗示着对亲密之人的不舍。随后,“Con te partiro”(我与你同行)仿佛是圣光,照亮未知的国度和地方。与原曲《Con te partiro》相比,仅将意大利语的“con te vivro(和你一起生活)”改为英语的“it's time to say goodbye(是时候说再见了)”,情感表达和效果截然不同,丰富了整首歌曲的情感变化。安德烈·波切利的原曲“你”传达了在黑暗中寻找光明的音乐,或是为爱人朋友带来光明。然而,为拳王亨利·马斯克的告别拳赛献唱时,歌词进行了调整,特别是“time to say goodbye”这句,象征着拳王对自己职业生涯的告别,为传奇人生画上句号。

三、风格简析

《告别时刻》是跨界音乐的杰出代表。跨界音乐,或称“Crossover Music”,涉及不同音乐风格和领域的成功结合,尤其是古典与流行音乐的融合。《告别时刻》原为古典音乐,却在流行音乐榜上广受欢迎,成为被动“跨界”的经典。深情的歌词和优美的曲风使其流传度极高。

安德烈·波切利与周深简介

一、意大利盲人男高音安德烈·波切利

安德烈·波切利,1958年生,意大利盲人男高音,

毕业于比萨大学。1994年赢得圣雷莫音乐节新人单元冠军,1996年与莎拉·布莱曼合作的《Time to Say Goodbye》获回声音乐奖。2000年格莱美奖提名,2010年好莱坞星光奖提名, Billboard 专辑榜冠军。波切利来自音乐世家,自幼学习乐器和唱歌。12岁失明后,更加专注于音乐。大学学习法律,毕业后为穷人提供法律援助。后放弃律师事业,追求音乐梦想。30岁师从帕瓦罗蒂学习发声。波切利与多位国际知名音乐家合作,包括帕瓦罗蒂、多明戈、芭托莉、莎拉·布莱曼、席琳·迪翁、爱莉安娜·格兰德、艾德·希兰等,以及国内歌手张惠妹、张靓颖等。

二、华语流行男歌手周深

周深,1992年生,中国男歌手,毕业于乌克兰利沃夫国立立谢科音乐科学院。2014年参加《中国好声音》出道,以歌曲《大鱼》成名。2015年专辑《玫瑰与小鹿》获亚洲新歌榜年度十大金曲。被誉为“魔音”“一个人的唱诗班”。周深变声期后,因声音未变,遭受言语压力,退出校合唱团。后以“卡布叻”身份在网络上继续唱歌,成为网络红人。最终选择音乐道路,赴乌克兰学习。周深大学学习正统男高音演唱方式,虽被误认为假声男高音,但未系统学习。作为流行歌手,唱法融合流行技巧。

安德烈·波切利与周深的演唱版本对比

在编曲上,两个版本的乐队配置基本相同,歌曲在前奏一开始使用弦乐组一段大线条的旋律演奏之后,在第五小节人声开始演唱,然后小提琴走和弦突出人声旋律,在副歌时再进鼓和整个弦乐组与人声旋律重叠。只是周深的版本在原版编曲上删除了一遍重复的乐段。

一、演唱技巧对比

安德烈·波切利的唱法是以美声男高音唱法为主。但在主歌部分的低音咬字上稍微更贴近流行,使用了弱音的处理,这是他在歌曲中跨界的表现。弱声表现稳定细腻,咬字自然富有叙述感。副歌高音区的表现基本上回归到美声唱法。他的混声功底扎实,胸声占比大。越往高音演唱时他的胸声腔体通道越明显,气息下探越深。混声质量优秀,声音的立体感大于面罩感。他的高音稳定扎实,腔体共鸣逐渐往远处延伸。气息往下叹的同时高位置往上延伸,使声音有种张开的感觉。

结尾处的拖长音恢宏却不失温暖。高音辉煌嘹亮，音色温暖浑厚，以真声的音色为主。周深的唱法是以流行和美声两种发声方式融合为主。演唱方式则是选择在歌曲男声原调的基础上高八个度，也就是女声的调。在主歌部分，周深以流行唱法中常用的气声技巧搭配弱混处理。由于他的天生优势，亚洲独有的小号薄嗓让他的音色在演唱时，他展现了接近女生的明亮气声，弱混技术炉火纯青，几乎无换声点。实现了“气若游丝”“口吐如兰”的表现力。副歌部分，周深采用假声男高音的发声方式，主要依靠高位置的头混，配合高质量的假声，有效递增副歌情绪。音色立体饱满，高频使用频繁，加上清亮的音色，使歌曲听感空灵凄美。

二、情感处理对比

安德烈·波切利，意大利盲人男高音，以醇厚的声音触动人心。在主歌部分，他以叙说的语气表达孤独与渺小，副歌时则描述音乐带来的内心世界。第二段主歌时更加坚定，表达内心的信仰。高音部分直击人心，传递音乐的神圣与美好，让心灵得到宁静。



谱例 2：歌曲《告别时刻》第 10~12 小节

在 10~12 小节的处理中（见谱例 2），安德烈·波切利保持了美声发声位置，声音饱满，语气稍缓和。周深则运用流行声乐技巧，采用轻柔气声，使演唱更动人。周深在《Time to Say Goodbye》开头用柔美的气声呈现，引人入胜，如同晨曦初现。主歌部分结合弱混技巧，颤音表达离别情感，旋律细腻唯美，仿佛置身于宁静世界，享受片刻安宁，沉浸于凄美氛围。



谱例 3：歌曲《告别时刻》5~6 小节

副歌“time to say goodbye”时，他情绪变

得决绝。真声增强，如同远去恋人高喊永别。周深声音清亮高亢，诠释着凄美之色，让人想起离别时刻和美好时光。歌曲细节充满情感，结尾高音推向高潮。声音在空中回荡，诉说无法言说的感情。呼吸和颤动都是情感宣泄，让人动容。最后一句歌词和交响乐队终止，世界陷入沉寂。凄美与哀愁感觉在心中回荡，无法忘怀。他优秀的演唱令人赞叹，歌声像一个诉说离别与思念的故事，深深刻在我们心中。

三、唱法对比

安德烈·波切利和周深都学习过美声男高音唱法，这影响了他们的唱腔。他们都能熟练演唱古典风格的跨界音乐，并在混声技术上表现出色，能够控制音色变化来表达情感。两人的共鸣都很饱满。然而，他们也有不同之处。安德烈·波切利天生大嗓门，而周深是小嗓。波切利保持美声男高音唱法，周深则采用假声男高音。波切利在主歌部分用弱音和真声，周深则用气声和弱混声。副歌时，波切利用胸声多，周深则头混声多。尽管都学过美声，他们展现的声音色彩却不同。

安德烈·波切利和周深都经历过艰难时期，音乐成为他们的救赎。他们对音乐的热爱和匠人精神，使他们成为世界音乐中不可或缺的歌唱家。他们从传统美声起步，结合自身嗓音条件发展出独特的演唱技巧。跨界音乐展现了歌手的演唱实力，要求歌手不仅要有技术功底，还要有音乐素养和掌握多种演唱风格。《告别时刻》是跨界音乐的经典之作。通过周深和安德烈·波切利的演唱对比，我们可以获得声乐学习的启发。演唱时，与作品产生灵魂共鸣至关重要。安德烈·波切利的演唱随着时间和经验的积累，展现了他作为跨界歌手的魅力。周深将美声唱法与流行音乐经验结合，演唱跨界音乐同样得心应手。随着社会的发展，世界音乐交流日益密切，不同文化间的碰撞将产生更多音乐作品。安德烈·波切利和周深的《告别时刻》展现了他们对古典音乐的回应与审美，体现了不同文化背景下的音乐灵魂碰撞。未来音乐人将通过学习不同音乐文化，融合自身审美进行创作和表达。

作者简介：

李慧，1990 年生，女，江西人，研究生，讲师，研究方向：声乐表演与教育。作者单位：江西应用科技学院。

塞上江南·宁夏谣

1 = D $\frac{4}{4}$
♩ = 76

杨芳菲 词曲

(1 2 3 5 | 6 - - 3 | 5 3 2 1 | 1 - - -) |

5 5 6 5 3 3 | 5 5 6 5 2 - | 3 3 5 6. 5 | 3 2 3 2 3 2 1 1. |
贺 兰 山 的 风 啊 轻 拂 过 银 川 湖 城 碧 波 啊 映 着 蔚 蓝 的 天

2 2 3 5 3 3 | 2 3 5 6 i 5 - | 3 3 5 6. i i | 6 5 3 2 5 - |
石 嘴 山 的 炉 火 曾 铸 就 荣 光 如 今 青 山 绿 水 绘 新 巷 啊

1 2 3 5 | 6 - - 3 | 5 3 2 1 | 1 - - - |

3 3 5 6. 5 | 3 3 5 6 i 5 - | 2 2 3 2. 1 | 6 6 i 2 2 3 5 - |
吴 忠 的 早 茶 香 飘 在 黄 河 边 回 乡 风 情 温 暖 了 四 方 的 颜

5 5 6 5 3 | 5 5 3 2 1 - | 5 5 6 5 3 - | 2 2 3 2 1 1. |
固 原 的 梯 田 遥 望 着 六 盘 山 银 川 石 嘴 山 吴 中 固 原 中 卫

1 2 3 5 3 2 3 | 5 3 2 1 6 1 2 | 5 5 6 5 3 - |
五 颗 明 珠 串 成 了 宁 夏 项 链 塞 上 江 南 美

2 2 3 1 2 - | 1 2 3 5 6 5 6 5 | i - - - ||
山 河 如 画 卷 黄 河 儿 女 心 手 永 相 牵

作者单位：石嘴山工贸职业技术学院

许光达的家风及其启示

□ 许天译

许光达,1908年11月19日生,湖南省长沙县人,无产阶级革命家、军事家,长沙县立师范学校1921级学生,黄埔军校第五期炮科学员。1925年加入中国共产党。

在战火纷飞的年代,许光达率领部队南征北战,为国家和民族的解放事业立下了赫赫战功。新中国成立后,许光达任装甲兵司令员、国防部副部长等职,为军队现代化、正规化建设作出了卓越贡献。1955年,许光达被授予大将军衔。1969年6月3日,许光达不幸离世,终年61岁。

一生显赫的许光达非常注重家风家教,他的家风既体现了中华民族传统美德,又融入了无产阶级革命精神,家庭成为他传承和拓展红色基因的重要阵地。

许光达家风的内涵

许光达的家风是对中国传统家庭美德的继承和发展。概括来说,他的家风主要体现在以下几个方面:

其一,强调严格自律与自我完善。作为党的高级干部,许光达深知自己的一言一行都会影响到家庭成员乃至社会的风气,因此,他对自己、对家人的要求都非常严苛。无论是在工作、学习还是生活中,他都坚持高标准、严要求。这种自律精神不仅塑造了许光达自身的高尚品质,也为家庭成员树立了优秀的榜样。

其二,体现谦虚谨慎与淡泊名利。许光达始终坚守初心,不为名利所动,将个人荣誉置于国家和人民利益之后。这种精神深深影响了他的家人,使他们在面对诱惑和挑战时能够保持清醒的头脑和坚定的立场。

其三,注重家庭和谐与相互扶持。许光达与妻子邹靖华是生活中的伴侣,也是事业上的战友,他们相濡以沫,共抗风雨,携手前行。许光达注重与家人的沟通和交流,关心他们的成长和进步,

为家庭营造了温馨、和谐、正气的氛围。

其四,体现对社会责任担当。许光达始终将个人命运与国家和人民的命运紧密相连,为了国家的繁荣和人民的幸福而奋斗。这种精神影响家人,使他们能积极履行社会责任,为社会做出最大的贡献。

许光达的家风是一个集自律、谦虚、和谐、担当于一体的家庭风尚,它不仅体现了中国传统家庭美德的精髓,也展现了新时代共产党人的高尚品质。

许光达家风的具体表现

一、相守相依,矢志不渝

许光达与妻子邹靖华的结合,是革命道路上的一段佳话。两人相识于艰苦的革命岁月,虽然是家庭包办的娃娃亲,但共同的信仰和追求让他们相守相依、携手并进。

第一,两情相悦。许光达原名许德华,小时候家境贫穷上不起学。家附近有所学堂,他偷偷看着别人在课堂里学习,十分羡慕。当时的教书先生邹希鲁见他十分好学,便破格收取了这个交不起学费的穷孩子。许德华13岁时考取了长沙师范学校,校长徐特立是邹希鲁的好友,他将邹先生聘为国文教员。邹先生深知许德华勤奋好学、品格优秀,对许德华十分器重,并将自己的女儿桃妹子(邹靖华的乳名)许配给许德华。定亲后,桃妹子随父亲到了长沙学习手工艺。

许德华在长沙师范受到了革命启蒙,他积极参加学生运动,并在17岁那年毅然加入了中国共产党。18岁时,他受党的委派考入了黄埔军校。毕业后,许德华被分配到国民革命军第二方面军第25师,并随南昌起义军南下。在一次激战中,他因身负重伤而暂离了部队,之后又与组织失去了联系。伤未痊愈,他便冒着白色恐怖主动寻找党组织。他辗转多地,终于与组织接上关系,并

排除万难找到了组织，又几经辗转，才躲过了敌人的追剿。在部队经过武汉时，他想起了长沙的家人，并向组织请假回乡探望，趁着夜色风尘仆仆地回到了家乡。

这年的许德华20岁，桃妹子16岁。家人们考虑到他们年龄不小了，赶紧办了婚事。不料结婚才十天，许德华被迫与妻子分离逃亡外地，更没想到这一分离就是十年。

第二，坎坷别离。为躲避敌人的盘查和追捕，许德华改名为许光达。他全心致力于革命工作，远离家人，南征北战，出生入死。桃妹子则在家乡耐心打理家庭琐碎。她一直打听着许德华的消息，并努力学习文化知识，还考入了长沙女子师范学校。

在一次战役中，敌人的子弹打中了许光达的心脏边缘，严重威胁着他的生命。组织将他转移至上海手术，但手术并未成功。上级又立马安排他去苏联治疗，许光达忍着剧痛奔赴苏联接受手术。

由于局势紧张动荡，桃妹子不得不辍学干苦活。许光达从苏联随信寄了10张小纸条给家乡，上面分别用中文、俄文写了他的收信地址。信中他告诉桃妹子，用其中一张粘贴在信封上他就能收到。桃妹子连续给他寄信，用光了所有的小纸条。不承想，国民党当局同苏联关系恶化，通信被迫中断，从此两无音信。

第三，久别重逢。“七·七事变”后，许光达从苏联回国到达延安，成为抗大的教育长。很多人帮他介绍对象，也有不少女学员想跟他接近，但都被他一一拒绝，因为他心中惦挂着十年不见、生死未卜的桃妹子。

当时，八路军驻湘办事处的负责人徐特立积极号召年轻人去延安学习，桃妹子也响应号召，随大批有志青年踏上了投奔红色圣地之路。在抗大，她机缘巧合地打听到了许光达的音讯，夫妻二人终于在延安相遇。

此后，桃妹子改名为邹靖华，成了革命队伍中的一名战士。夫妻俩相互扶持，共同面对生活与事业的种种挑战。在许光达的引导下，邹靖华不仅是他的贤内助，更是他事业上的得力助手。

第四，同甘共苦。家庭的和睦与幸福，离不开夫妻间的沟通与理解。许光达始终注重与妻子的沟通交流，他们共同商讨家庭事务，共同培育孩子成长。

20世纪50年代初期，人民解放军装甲兵司令

部成立，许光达被委任司令员兼政治委员，邹靖华也作为军队的一员守候在了许光达身边。在新的征途上，夫妻双双风雨同舟，共担国家和军队创业的艰辛。

万事开头难，装甲兵是我军一个全新的兵种，建设过程中遇到的困难和艰辛可想而知。许光达一心扑在事业上，吃饭、走路甚至睡觉都在考虑工作。看到殚精竭虑、日渐疲惫的丈夫，邹靖华心疼不已。因为工作繁忙，许光达经常数天不回家，邹靖华虽然理解丈夫的辛苦，心中也难免有些担忧和不满。终于见到丈夫时，她忍不住抱怨道：“你最近怎么总是忙得不回家？家里的事情你都不管了吗？”许光达听后并没有生气，而是耐心地说道：“靖华，我知道这段时间忽略了家庭，但我是在为国家和人民的事业奋斗。希望你能理解我，支持我。我也会一起努力，把家庭建设得更好。”这番话让邹靖华心中的怨忧烟消云散，她更加坚定了与丈夫共同奋斗的决心。她帮助查找资料、誊写文稿，尽心尽力做些能做的事，以减轻他工作上的劳累。实在帮不上忙时，就陪坐在他的身边，打毛线、补衣服，或为他端水倒茶、扑扇揉肩。

不论是工作上还是生活中，邹靖华的体贴和理解让许光达深受感动，夫妻俩相敬相爱、相守一生。他们携手并进、理解包容、共担风雨、心有大我，这种家风不仅契合中华民族传统美德，更体现了无产阶级革命精神的时代价值。

二、律己律人，两袖清风

许光达清清白白做事，干干净净做人，他的“清白家风”绝非虚名，而是体现在一生的工作与生活实践中。他严谨自律，勤奋朴实，舍己奉公，坦荡从容，为党和人民的事业鞠躬尽瘁、死而后已。

第一，女儿夭折。20世纪40年代初期，由于日军和国民党的封锁，红区的生存形势非常严峻。党中央号召军民开展大生产运动，每个干部和战士都忙碌着，许光达夫妇也不例外。当时部队缺衣少食，医疗条件差。许光达幼小的女儿玲玲食不饱腹，身子十分虚弱。劳累奔波的许光达无暇照顾女儿，也不肯动用特权给女儿调配食物，女儿营养短缺引发的疾病长期没能好转。最终，夫妻俩悲痛地看着女儿在怀中离开了人世。

第二，忍负骂名。1957年，许光达的父亲去世。按照地方的礼俗，家族要举办隆重的丧礼。兄弟们点名要许光达回家尽孝并主持丧礼，还要他准

备大量礼金。许光达认为，党中央在号召移风易俗、从简办事，作为儿子的他本应回老家服丧，但家族要搞大排场，岂不像国民党的官僚做派？思来想去，许光达派了一名同志去家乡替他参加父亲的丧礼，且只带了200块钱，并严正转告族亲们，不能超过普通老百姓办丧的标准。家里兄弟们见“当了大官”的许光达未现身，责怨并逼迫他说：“你没来，父亲就不下葬！”许光达态度坚决，他敦促地方政府“继续做工作，按我原来说的办！”亲属们没办法，只好从简办丧，花了150块钱安葬了老人。后来许光达的母亲去世，亲属们再没有向他提出特殊要求。

第三，弟弟饿死。1960年，重大自然灾害频发，人民处在极度的饥荒困境中。军队的条件稍微好一点，装甲兵部队许多干部的亲属都从全国各地涌向北京投亲。见此情形，许光达公布了一项决议，要求部队家属不要来北京，已经来得最多住三天，三天后必须回原籍。

没想到决议才公布，许光达的四哥和六弟就忍着饥饿贸然来到北京投靠他。特殊的时期，许光达心里五味杂陈，只好暂留兄弟俩住下，并耐心解释了部队的纪律。兄弟俩怎么也没有想到，堂堂司令家的食物居然也寥寥无几，这让他们沉默无语。仅住了两天，他俩便踏上了返乡的火车。

六弟在返乡途中病倒了，情况十分严重。许光达急忙把他接回北京抢救，不料当夜六弟就去世了。经诊断，六弟其实没什么特别的疾病，只是饿得胃完全萎缩了。许光达十分痛惜，乡亲们感叹道：“许光达身为高官，却饿死了弟弟。”

第四，严格教子。许光达非常注重培养孩子的道德品质。有一次，儿子许延滨在学校与同学发生争执，回家后向父亲诉苦。许光达听后，并没有为儿子出头，而是耐心地教导他：“同学之间要团结友爱，不能因为一点小事就斤斤计较。你要学会宽容和理解，这样才能更好地与人相处。”这番话让许延滨深受触动，他从此学会了宽容和理解，后来成了一个受人尊敬的人。

许光达倡导艰苦朴素、勤俭节约，认为只有通过辛勤劳动和节俭生活，才能培养出品格高尚、意志坚定的人。在对儿子的教育培养上，他立下三条规矩：第一，上学要住在学校，过集体生活；第二，严格控制零花钱，生活标准向工农子女看齐；第三，自己走路，不准司机接送。他还严厉

警告儿子：“在外面不准打我的牌子，如果你对别人讲自己是司令员的儿子，就不许你回这个家。”许延滨严格遵守父亲立下的规矩，在学校填表时，家长栏只写母亲的名字。高中毕业时，学校准备推荐品学兼优的他出国留学。负责政审的同志查看档案，发现他从没写过父亲的姓名，了解情况后才得知，他的父亲是大名鼎鼎的许司令。

令人意外的是，许光达不同意让儿子出国，他说：“高级干部子女在国外会受到特别照顾，对子女的成长没有好处，还是推荐那些优秀的工农子女去吧。”1959年，放弃留学机会的许延滨考上了哈尔滨军事工程学院，从此子继父业。他担任陆军坦克二师师长期间，建立了全军第一个等级战备转换程序，研发了第一个数字化试验部队基本系统。许延滨深谙“清白传家”家训的含义，他以父亲为榜样，为家庭、社会、国家的和谐与发展贡献了自己的力量。

许光达家风的当代启示

许光达的家风，包含着家庭成员之间在生活和事业上的相互鼓励与共同促进。他与妻子邹靖华在事业上是革命的伴侣，在生活中相敬如宾、相濡以沫。他们言传身教，使孩子长大后继承了革命的事业，成为国家的栋梁。在当今社会，家庭作为社会的基本细胞，其重要性不言而喻。许光达夫妇用事实证明，在家庭中传承和弘扬优良传统，才能培养出具有高尚品德和良好素养的时代新人。这种革命家风的传承与发扬，不仅是对红色基因的坚守与弘扬，更是对新时代家风建设的弥足珍贵的启示，是当今社会上佳的精神财富。

许光达的家风中，最重要的精神境界和价值观无疑是严于律己、淡泊名利、廉洁奉公，这是无产阶级革命精神和处世价值的生动体现，是对中华民族传统美德的继承和发展。在新的时代，我们要继续传承和发扬许光达家风的优良精神，并将其价值观内化于心、外化于行，让它在新的历史条件下焕发出更加绚丽的光彩。

作者简介：

许天译，1993年生，女，湖南郴州人，硕士，助理研究员。作者单位：长沙师范学院徐特立研究中心。

理性的彷徨：现代性分裂危机的源起与弥合

□ 高同福

现代性作为当今人类社会发展的一个重要向度，在西方源起于“文艺复兴——宗教改革——启蒙运动——工业革命”的渐次探索中。而在我国却是伊始于暴力推翻封建帝制后的被动参与。现代性以其以人为本的理性原则，极大推动人类社会生产力的发展，但伴随着理性的滥觞，世界大战、经济危机等社会畸变深层映射出后现代的分裂危机。现代理性原生的分裂原则造成了自我意识感性与理性、人与自然以及人与人之间的三层分裂，理性越发彷徨与失落。面对现代性分裂危机，以马克思、黑格尔、席勒、海德格尔、尼采为代表的哲学家纷纷描绘出弥合危机的可能路径。本文就现代性的起源与表现、现代性分裂危机的三个层次，以及现代性分裂危机弥合的可能路径，以尼采的观点为研究文本，梳理分析现代性分裂危机的弥合可能。

现代性的起源与表现

现代性概念在地理上源起于欧洲，其时间坐标可以追溯到14世纪到16世纪的文艺复兴时期，在价值上发轫于“理性”对“神性”的超越，“神”让位于“人”。

文艺复兴运动作为一场声势浩大的思想解放文化运动，是随着生产力的不断发展，新兴的资产阶级对旧有生产关系的反抗与再塑，其本质则是新兴资产阶级在复兴希腊罗马古典文化的名义下，借古讽今，发起的提倡资产阶级思想文化的反封建的新文化运动。文艺复兴运动使正处在传统的封建神学的束缚中的人民慢慢解放，普罗大众开始从宗教外衣之下慢慢探索人的价值。此时的“人”，这一次新的主体确证，而不是封建主及宗教主的人身依附和精神依附。文艺复兴运动充分肯定人的价值，重视人性，成为人们冲破中

世纪的层层纱幕的有力号召。文艺复兴运动不仅为资本主义的发展做了必要的思想文化准备，也为资产阶级革命做了思想动员和准备。更在宏观视角下极大推动世界文化的发展，促进人民的觉醒，开启现代化征程。自此现代性在观念层面完成了合法身份的构建。

伴随文艺复兴运动、科学发展与地理大发现，宗教改革开始登上历史舞台。这场因“赎罪券辩论”而兴起的基督教自上而下的宗教改革运动，以其“因信称义”等更加适合当时最新生产关系与生产力发展情况的宗教教义，极大地推动了世俗人性的思想解放，更为重要的是，对于“宗教教义最终解释权”的下放，既往的教权政治受到了极大的冲击，进而完成了政治权力的民主转移，教会控制下的教堂的思想宣传效果在很大程度上被动削弱。宗教改革的先驱马丁·路德宣称每个人可以直接被上帝召唤（而不需要圣职人员这一中介引荐），直接导致教权衰落和教会财产的丧失，动摇了天主教会的神权统治，改变了政教合一的局面，大大推动了欧洲新的民主国家的建立和加强。

自此现代性在政治思想层面完成了合法身份的构建。

发生在17、18世纪的欧洲启蒙运动，是一场反封建、反教会的伟大的思想文化解放运动，也是继文艺复兴运动之后欧洲近代第二次思想解放运动。启蒙运动的核心思想是“理性崇拜”，用理性之光驱散愚昧的黑暗。这次运动有力批判了封建主义与宗教愚昧，宣传了自由、民主和平等的思想，为欧洲资产阶级革命做了思想理论准备和舆论宣传。以孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭、康德为代表的启蒙思想家在自然科学、哲学、伦理学、政治学、经济学、历史学、文学、教育学等各个知识领域为人类社会的进步和发展做出了伟大贡献。与文艺复兴不同，启蒙运动的思想家

往往不以宗教辅助文学与艺术复兴，而是力图以经验加理性思考使知识系统能独立于宗教的影响，作为建立道德、美学以及思想体系的方式。

随着文艺复兴、宗教改革、启蒙运动的观念实践，无论是宏观范围还是微观个体，现代性都缓慢且深刻地完成了上层建筑意义的耦合更替，成为新的普世观念。至此，现代性开始在生产层面进行大范围的实践，这将彻底改变人类社会的发展路径与生命个体的生存体验。18世纪60年代，以蒸汽机为标志的第一次工业革命开始席卷欧洲，在“蒸汽时代”，现代性彻底在生产与实践维度大展身手。

从文艺复兴到工业革命，在不断对人的主体性进行自我确证的过程中，理性是不可绕开的参与因素。理性最早源起于希腊语词语“逻各斯”。康德在其著作《纯粹理性批判》中把人的认知分为感性、知性和理性，分别对应直观、经验和分析。认为人是目的，而非工具。这为现代理性提供了主体哲学奠基。现代性精神的核心“人义论”，其本着“以人为本”的逻辑基础，完成了对世界和社会运行秩序的重新改写。

现代性在政治上表现为现代人本主义国家，包括资本主义国家与社会主义国家。在经济上表现为货币流通的市场经济。在社会层面表现为市民社会。在宗教层面表现为世俗宗教。在法律层面表现为启蒙运动的人本主义。而在哲学层面则表现为主体哲学的转向。

现代理性的三层分裂

现代性本着“以人为本”逻辑基础，将“人”视为一切立法的核心与根据。这就不可避免地需要关注一个问题——何为“人”。这个问题在不同的时空坐标中有着完全相异的社会认同。在奴隶社会，奴隶作为奴隶主的私人财产，显然不在政治意义上“人”的范畴之内。在封建社会，中央集权的男权社会下，政治意义上的“人”也显然没有涵盖所有的自然人。甚至在当下的西方社会，种族歧视、男女对立依旧为这个问题带来了许多困惑。因此，“人”作为立法的来源，其主体地位需要不断进行自我确证。

现代社会提倡理性分析，并在相当程度上继

承了康德“感性、知性、理性”的认知区划。在这种理性反思/分析逻辑下，必须先存在一个“主体之我”，而后才可以对客体进行理性法则的运用实践。这种“二元对立”抑或称之为“主客二分”的分裂原则，在现代社会的不断发展中，注定导致并且已经导致了现代理性的三层分裂，并由此引发了一系列的社会危机。

首先，人与自然的分裂引发了生存环境的紧迫告急。在理性开始成为人们的默认法则与群体趋向，人们首先以自我为主体，把周遭世界作为客体进行理性分析，尤其是正在经历第一次工业革命的“蒸汽时代”，作为主体的人与自然割裂开来，不择手段地开发自然资源，以此来提高社会生产力发展水平。但与此相伴相生的环境问题直到现在依旧困扰着人类。作为工业革命最先开始的英国，由于空气污染严重，其首都伦敦一度被称为“雾都”。1952年12月4日，发生在英国伦敦的浓雾事件，直接导致了4700多人丧生。在日本本州岛和歌山县太地町，将近一半的住户以捕杀海豚为主，捕杀海豚时海水被染成红色，让人触目惊心。人与自然的分裂在征服自然的同时，本身的生存环境也日趋告急。

其次，人与人之间的分裂滋生了全球化的社会危机。随着理性法则不断成为个体处理事务的重要法则，个体出于利己的内在动因，不仅利用自然，更通过理性利用其他个体，相互算计谋划，造成人与人之间的分裂。从微观层面来讲，这种分裂使得人沦为康德口中的工具，而失去了个体生存的价值。当下的职场焦虑是这方面的恰当案例。在大多数职场中，下级是为了完成上级的任务，上级在一定程度甚至相当程度上把下级视为完成任务的工具。此时，“工具人”不仅仅是网络热词，更是具有讽刺意味的现实写照。而平级之间存在着微妙的竞合关系，这种竞合关系往往以竞争为主，合作为次。正是这种人与人之间的敏感呼应，才让“千万不要和同事当朋友”成为所谓的“职场守则”。从宏观层面来讲，在全球化的浪潮中，现代理性深刻影响了不同国家的关系。发达国家与发展中国家的差距难以弥合，贸易战、局部战争、新冠疫情、太空竞赛、粮食安全、能源危机威胁人类社会的积极发展。

最后，人与自我的分裂参与催化了人的异化。

除了人与自然、人与他人的分裂，现代理性的分裂原则还导致了人与自我的分裂。康德奠基的主体哲学，一切事物都在主体的审视之下，其中除审视分析主体之外的自然界与他人之外，也包括“主体之我”反思“客体之我”，这一主体自反不同于中国传统思想提倡的“吾日三省吾身”，而更多是一种自我意识感性与理性的分裂。主体自身理性一般遵循规律，而感性一般轻视规律。前者压抑欲望，后者追求满足。而人与自我的分裂暨自我意识感性与理性的分裂导致处于现代社会的人们不断压抑自我，追求超我。在这一过程中，不乏有人迷失自我，成为他人的工具而丧失自我的目的。

随着人类社会现代化程度的不断加深，当代社会的种种弊端逐一暴露。让现代人困惑的是：每当人类享受于现代社会的种种丰富成果时，也不得不面对由成果所引发的种种恶果，例如大气变暖、环保问题、疾病、毒品、种族冲突（巴以冲突、俄乌战争）。人们在内卷中内耗，精神压力的无限叠加。以理性为原则的现代性，在现当代愈表现为理性的不合理性，这就致使以理性构建的现代性处于前所未有的困境。

弥合分裂的可能路径

现代理性的分裂原则造成了自我意识感性与理性、人与自然以及人与人之间的三层分裂。面对现代性分裂危机，以马克思、黑格尔、席勒、海德格尔、尼采为代表的哲学家纷纷描绘弥合分裂的可能路径。但在复杂的现实世界面前，任何解决方案虽然不失为一种有益尝试，但都有其现实不足与提升空间。

面对现代性的分裂危机，马克思提出要通过生产革命和审美劳动的统一，实现人的自由全面发展。代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。但当下的生产力发展水平距离共产主义的社会途径显然存在一定的距离。黑格尔以“绝对精神”来统筹一切，但其前提是存在一个超越主体与客体的更高站位。席勒提出审美教育，来让工业社会下的异化个体恢复古希腊时期的自由健全。海

德格尔以其存在主义要求取消主体，以此来消除分裂，未免偏激。

而尼采以其超人哲学、权力意志，为我们提供了一种弥合分裂的新可能。尼采认为艺术就是政治，好的艺术激发原始生命力，而真正原始的生命力需要反复孕育。尼采在《悲剧的诞生》一书中提出酒神精神和日神精神，并且认为酒神精神更加重要。尼采认为：上帝已死。启蒙运动将宗教的最高价值进行了贬黜。理性成为新的最高价值。然而，理性的分化原则使其降格，并且难以整合，这表现为前文所讲的三层分裂。因此上帝死了，旧有的最高价值被动消解，感性被推翻，理性被分化，在虚无主义危机下，人们急需重估一切价值。尼采认为，在酒神的迷醉中或者巨大恐惧崇高中个体被整合即太一。尼采通过对希腊悲剧的酒神现象的考察而探入生命世界的源泉。因为这个源泉在当下生命的缺失而深入对现代人性的自我省思，最后在同者永恒轮回中，现代灵魂重新获得肯定生命源泉的力量。所谓源泉是生命本身的富有创造力的智慧。生命自身的矛盾并不在于真与假，真假之辨也许构成狄奥尼索斯与阿波罗的对立，但两者在悲剧智慧中恰好是相辅相成的。生命自身的矛盾在于对生命说不，表现为厌世的意志及其反生命的价值评价。

尼采认为世界不是感性与理性，而是弱者与强者。人本身生命能量的高低决定了个体生命意志的强弱。弱者发明了理性，以此去束缚强者。在尼采的理想世界中，强者以其强大的生命意志淘汰弱者，弱者则要么变得强大，要么被强者淘汰。同时强者有义务建立超人秩序。随着18世纪浪漫主义狂飙突进，理性让位感性，酒神精神完成复归。

尼采的超人哲学、强力意志、战争美学，反对民主，否决理性有其历史局限。但反对宗教与虚无，提倡不在痛苦中沉沦，而在长夜中醒来，在虚无主义的彷徨中保持对生命的赞同与激情，这正是现代灵魂的自我拯救，也正是尼采思想的现代性突破。

作者简介：

高同福，2001年生，男，研究生在读，研究方向：广播电视、戏剧与影视。作者单位：西南石油大学艺术学院。

情境导入对思维发展与语文素养提升的深度剖析

□ 代春香

本文探讨了情境导入在语文教学中对学生思维发展与语文素养提升的重要作用。通过分析《五代史伶官传序》和《过秦论》两篇经典文本的独特导入方式，论文揭示了情境导入在激发学生对比联想思维、深化因果逻辑思维、培育批判性思维等方面的显著效果。在《五代史伶官传序》的教学中，通过贾宝玉与李存勖两个历史事件的对比，学生不仅拓宽了思维视野，还提升了逻辑思维的严密性和批判性能力。在《过秦论》的教学中，通过创设秦始皇、贾谊、汉文帝三人的微信聊天群，学生得以从多元视角分析历史事件，强化历史迁移思维，并锻炼辩证思维，从而全面提升语文素养。本文的研究表明，精心设计的情境导入能够有效促进学生的思维发展和语文素养的提升，为语文教学提供了新的思路和方法。

在语文教学的领域中，情境导入能够点燃学生思维的火焰，深度挖掘文本内涵，有力推动语文素养的持续攀升。本文将围绕《五代史伶官传序》和《过秦论》别具一格的导入方式，深入探究其在启迪思维和培育素养方面所蕴含的重要意义与价值。

《五代史伶官传序》伶人情境导入的思维启迪与素养培育效能

一、激发对比联想思维：构建跨情境思维桥梁

以贾宝玉因结交伶人蒋玉菡而遭受笞打和李存勖因宠溺伶人最终致使国家覆灭这两个看似风马牛不相及，却又因“伶人”这一关键因素紧密相连的事件作为教学导入点，强力引发学生的对比联想思维。当学生对这两个事例展开深入剖析时，

他们的思维便在二者的情境之间自由穿梭，细致梳理其中的异同之处。

贾宝玉身处封建等级森严的贾府家族，其言行举止受到封建礼教的严格规范与束缚。他与伶人蒋玉菡的结交行为，在家族的传统观念看来，无疑是对家族等级秩序的公然挑衅和对家族声誉的严重损害，进而引发家族内部的强烈震动与严厉惩戒；而李存勖作为一国之君，站在权力巅峰，拥有至高无上的决策权和统治权。然而，他对伶人的过度宠溺和放纵，使伶人得以肆意干预朝政，严重扰乱国家正常的政治秩序和生态环境，最终导致国家政治体系的崩塌和政权的覆灭。这种鲜明的对比，促使学生跨越个体与国家的巨大界限，深入思考不同身份主体在面对伶人这一相同元素时所产生的影响，从家族内部的荣誉纷争和伦理冲突逐渐扩展到国家兴衰存亡的宏大层面，极大拓宽了学生的思维视野和认知边界，为后续深入理解文本中伶人对庄宗政权的侵蚀危害奠定了坚实的思维基石。

二、深化因果逻辑思维：探寻事件背后的深层逻辑脉络

在引导学生探究这两个事例因伶人而引发严重后果的内在因果关系时，学生的逻辑思维将得到深度的锤炼与强化。

在贾宝玉因与伶人蒋玉菡结交而遭受笞打背后，隐藏着限制着人们的行为和交往的森严封建等级观念、家族对声誉维护的迫切需求及贾政对宝玉通过科举等途径光宗耀祖的殷切期望。这些复杂的因素相互交织、相互作用，形成一股强大的合力，使得宝玉结交伶人的行为在家族的价值体系中被坚决抵制，成为不可饶恕的过错。

李存勖因宠溺伶人最终致使国家覆灭的案例中，李存勖自身的享乐主义思想侵蚀着他的政治

理性，使他沉迷于伶人的表演和陪伴，让他过度信任和放纵伶人，完全忽视自己作为君主在政治治理方面的核心职责和使命。李存勖这种对自身政治职责的忽视引发了伶人在政治舞台上的肆意妄为——伶人们凭借君主的宠爱，干预官员任免、操纵政治决策，导致军队人心涣散，士兵们对君主的信任和忠诚度急剧下降；百姓怨声载道，繁重的赋税和徭役以及政治的腐败使得百姓生活困苦不堪。最终，这些连锁反应如同汹涌的洪水，将国家推向了灭亡的深渊。

通过深入细致的分析，学生能够清晰地洞察到微小行为与重大结果之间存在的复杂而紧密的因果链条，从而显著提升自身逻辑思维的严密性和连贯性。在学习《五代史伶官传序》时，便能更加得心应手地把握庄宗从“忧劳兴国”到“逸豫亡身”的内在因果脉络，深刻领悟文中“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”所蕴含的深刻哲理，成功地将文本中的抽象道理与实际的历史事件紧密结合，实现思维的深度跨越和认知的升华。

三、培育批判性思维：促进对传统观念的反思与超越

这种导入方式巧妙地为学生搭建了一个对古代社会伶人现象及其背后所蕴含的社会观念进行批判性思考的平台。学生在接触这两个事例后，思维的触角不再局限于表面的现象，而是主动深入社会文化的深层结构中，反思封建礼教对阶层交往所施加的不合理限制，其森严的等级制度在很大程度上阻碍了社会的正常交流和文化的多元发展；以及君主专制制度下权力制衡机制的严重缺失使得君主的权力过于集中，容易导致决策的失误和腐败的滋生。学生思考这些因素是如何共同作用的，使得伶人这一群体能够干预历史的进程。

在思考过程中，学生彻底摆脱被动接受传统观点和既定历史解释的束缚，积极主动地运用自己的思维能力去质疑、去分析。例如，在探讨李存勖亡国的原因时，学生不再简单地停留在对伶人干政的表面指责上，而是深入挖掘其背后的深层次原因，思考是否应当将国家的灭亡完全归咎于伶人这一群体，还是李存勖自身在政治素养、治国理念方面的严重缺失才是导致悲剧发生的根本原因。这种批判性思维的精心培育，将为学生在后续的文本学习中注入强大的动力，使他们能

够以更加独立、理性的姿态深入剖析欧阳修的观点，挖掘文本背后的深层次含义，不断提升自身的独立思考能力和辨析判断能力，从而实现语文思维质量的显著提升和飞跃。

《过秦论》微信聊天群情境的思维拓展与素养提升路径

一、促进多元视角思维：打破单一思维定式的禁锢

秦始皇、贾谊、汉文帝三人的微信聊天群情境创设，为学生提供了一个丰富多元的思维视角平台。在这个虚拟而又充满创意的聊天场景中，秦始皇的视角代表着秦朝建立者对自身统治政策的高度自信以及对其统治成就的独特认知。他强调秦国通过一系列的军事征服和政治改革，实现了国家的统一和强大，建立了前所未有的中央集权制度，这些政策在当时的历史背景下具有重要的意义和积极的作用；贾谊视角则体现了后世知识分子对前朝兴亡的冷静剖析与深刻批判——他站在历史的高度审视秦朝统治过程中的得失，指出秦朝在施政过程中存在的问题和弊端，如严刑峻法、滥用民力等，这些因素最终导致了秦朝的灭亡；汉文帝的视角则聚焦于新朝统治者对历史经验教训的高度关注与积极借鉴——他深知秦朝兴亡的历史对汉朝的重要性，试图从秦朝的兴衰历程中汲取智慧，为汉朝的长治久安寻求良方，思考如何避免重蹈秦朝的覆辙。

学生在模拟参与这个聊天群的讨论过程中，需要不断地在这三个截然不同的视角之间进行灵活切换。他们要深入理解不同立场人物对秦朝兴亡这一历史事件的独特看法，在讨论秦朝的统一政策时，学生既要从秦始皇的角度去体会其在军事征服、政治整合方面所展现出的雄才大略和积极意义，又要从贾谊的批判视角去洞察这些政策在民生保障、文化融合等方面可能存在的潜在隐患，同时还要站在汉文帝的立场思考汉朝在面对类似问题时应当如何借鉴秦朝的经验教训，避免重蹈覆辙。通过这种多元视角的思维训练，学生能够有效地突破以往单一思维定式的束缚，从多个维度、

多个层面全面地分析历史事件，丰富自身的历史思维内涵，提升思维的灵活性和综合性。

二、强化历史迁移思维：实现历史知识的跨时空应用

借助群聊探讨秦朝兴亡对汉朝的借鉴意义这一学习任务，能够有力地强化学生的历史迁移思维能力。

在这个过程中，学生需要将秦朝在政治制度、经济举措、军事策略、社会治理等多个方面的经验教训进行系统梳理。在政治制度方面，秦朝推行的郡县制与周朝的分封制之间存在着复杂的矛盾关系，学生需要深入分析这种矛盾在秦朝统治过程中的具体表现，如郡县制下地方官员的权力分配与中央的关系，以及周朝分封制导致的诸侯割据局面在秦朝的潜在影响。同时，还要结合汉朝初期在部分恢复分封制后所面临的类似困境，思考如何在中央集权与地方分权之间找到平衡，如何制定合理的制度来保障国家的统一和稳定。在经济方面，秦朝繁重的赋税劳役政策对百姓生活和社会经济发展产生了严重的负面影响，学生要将这一教训迁移到汉朝初期经济恢复与发展的需求上，探讨汉朝应当采取何种经济政策来促进社会的稳定与繁荣，如减轻赋税、鼓励农业生产等措施的必要性和可行性。在军事策略上，秦朝过度的对外扩张虽然在一定程度上扩大了版图，但也极大地消耗了国家的人力、物力和财力，导致国防失衡，学生要思考汉朝在面对匈奴边患等军事威胁时，如何借鉴秦朝的经验，制定合理的军事战略，如，如何在军事防御和进攻之间找到平衡，如何合理配置军事资源等。在社会治理方面，秦朝严苛的法律虽然在短期内维护了社会秩序，但从长远来看却引发了百姓的强烈不满，学生要分析汉朝如何在法律的宽严之间进行调整，以实现社会的长治久安。如，如何制定既能够维护社会稳定又能够保障百姓权益的法律制度。

通过这种跨朝代的历史分析与知识迁移，学生能够更加灵活自如地运用所学的历史知识，深刻把握历史发展的内在规律，显著提升在不同历史情境之间迁移知识、解决实际问题的思维能力，从而增强对历史传承与变革的深刻理解，这正是语文历史文化素养的重要体现和核心要求。

三、锻炼辩证思维：塑造全面客观的思维品质

在模拟的微信聊天群讨论过程中，学生必然会直面秦始皇与贾谊观点之间的激烈冲突与碰撞，这就如同在思维的战场上进行一场激烈的交锋。秦始皇强调其统治权威的合法性以及开疆拓土所带来的丰功伟绩，他会列举秦国在统一六国过程中的军事胜利、政治改革等成就，以证明其统治的正当性和伟大性；而贾谊则毫不留情地聚焦于秦朝“仁义不施”的致命败因，他会详细阐述秦朝在施政过程中对百姓的残酷压迫、对文化的破坏等行为，指出这些行为是导致秦朝灭亡的根本原因。

在这种情况下，学生需要运用辩证思维这一强大的武器来全面客观地看待双方的观点。一方面，学生要肯定秦朝统一六国在民族融合、历史进程推进等方面所发挥的不可忽视的积极作用，认识到秦始皇的一系列政策在特定历史时期的必要性和合理性，如统一度量衡、文字等措施对促进经济交流和文化传播的重要意义；另一方面，也要深刻剖析秦朝在统治过程中过度依赖严刑峻法、忽视民生保障等因素所导致的社会根基动摇的严重后果，如百姓的反抗情绪不断积累最终引发大规模的农民起义。

在探讨汉朝对秦朝经验的借鉴时，学生同样需要秉持辩证思维，既要汲取秦朝在中央集权制度建设、行政管理体系等方面的合理部分，如借鉴秦朝的官僚制度和行政管理经验，又要坚决摒弃其苛政、暴政等导致民不聊生的错误做法，如避免过度的赋税和徭役。

这种辩证思维的反复锻炼，将使学生在语文学习过程中，面对复杂的文本观点和历史现象时，能够始终保持全面、客观的分析态度，有效避免片面解读和主观臆断，从而不断提升思维的深度和成熟度，进一步深化对《过秦论》主题思想以及历史借鉴意义的深刻理解，实现语文素养的全方位提升。

作者简介：

代春香，1995年生，女，四川广安人，中学二级高中语文教师，研究方向：高中语文教育教学和教材。作者单位：四川省仁寿第一中学校北校区。

小学语文情境化命题的实践路径

□ 余沁霖

在素养导向的教育改革背景下，小学语文情境化命题成为落实立德树人根本任务的关键路径。本文针对当前命题中存在的情境设计表面化、评价维度单一化及教师命题能力不足等现实困境，提出解决方案。通过构建真实性任务群优化情境设计；建立过程性评价与多维素养量规重构评价体系；采用“理论—案例—实操”三阶模式提升教师能力；依托政策配套与智能资源库建设强化制度保障，实现情境化命题从碎片实践到完整生态的转型，为学生核心素养发展提供持续动力。

问题的提出

当前，我国基础教育正经历从知识本位向素养导向的深度转型，这一变革构成了小学语文教学改革的根本动因。随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）的持续深化，语文学科承载着培育文化自信、语言运用、思维能力及审美创造等核心素养的重要使命。在这一背景下，情境化命题作为连接教学与评价的关键纽带，其重要性日益凸显。国家政策层面已明确将情境化命题列为改革重点，2019年《国务院办公厅关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》首次提出“创新试题形式，加强情境设计”，随后《教育部关于加强初中学业水平考试命题工作的意见》进一步要求“增强情境创设的真实性、典型性和适切性”。这些政策导向为小学语文命题改革指明了方向。

从教育目标演进的角度看，情境化命题是落实核心素养培育的必然要求。传统命题模式以知识点考查为中心，过度强调标准答案，难以全面反映学生在真实语境中运用语言的能力。而素养立意的评价体系，则注重学生在复杂情境中解决问题的综合表现。当试题情境真实且有意义时，

考试过程本身就成为素养培育的过程。

因此，推进情境化命题既是响应国家教育政策要求的必然选择，也是实现语文教育立德树人根本任务的实践路径。它通过重构评价生态，倒逼课堂教学变革，为发展学生核心素养、培养创新型人才奠定坚实基础。

现实困境

尽管情境化命题的价值已得到广泛认同，但在小学语文实践层面仍存在诸多问题亟待解决。这些问题主要体现在情境设计、评价维度和教师能力三个方面，受其影响，情境化命题的实施效果仍有较大的改善空间。

一、情境设计表面化

当前小学语文命题中的情境创设普遍存在标签化和无效化倾向。叶丽新指出，大量情境化试题的情境化方式主要是在具体任务前描述事件背景，这些信息可以增添生活气息，但与任务解决过程没有实质性关系，导致题目情境和问题“两张皮”。例如，在阅读理解题前加入“小明在图书馆看到一篇文章”的背景描述，但后续问题仍是传统的词语解释和段落大意概括，与情境毫无关联。这种冗余情境不仅挤占试卷空间，还可能干扰学生答题注意力，违背了情境设计的初衷。

更深层的问题在于情境的真实性缺失和认知挑战不足。王秀梅批评道：“任务设计表层化，缺乏对任务情境的精心构思。在当前小学语文命题中，简单、机械的命题形式较为多见，缺乏适切情境的依托，问题设计过于直白。”例如，要求“给古诗配插图”的任务，仅停留在画面复现层面，而未引导学生通过意象解码（如分析“孤帆远影碧空尽”中的空间留白）进入审美体验。这种缺乏真实交际对象和目的的任务，难以激发学生深层次的思维参与和情感投入。

二、评价维度单一化

小学语文命题长期存在“重结果、轻过程”的倾向，过度关注知识点的掌握情况，忽视核心素养的综合考查。李彩霞指出：“教学评价过度依赖标准化测试，试卷中填空、选择等标准化题型占比过高，这类题型只能检测学生对字词释义、课文背诵等机械记忆内容的掌握程度，却无法有效评估学生的语言应用能力。”特别是在写作评价中，教师普遍采用“结构完整”“语句通顺”等笼统标准打分，缺乏对逻辑思维、创意表达等核心素养要素的具体观测指标。

评价主体的单一化问题同样制约着素养评价的有效性。现行评价体系仍由教师单向主导，学生自评、同伴互评等多元评价机制流于形式。在作文批改环节，鲜有教师引导学生建立自我修改标准；在家校沟通中，家长获取的反馈多限于考试分数，而非孩子语言素养发展的具体分析。这种评价模式不仅削弱了学生的元认知能力培养，更使家长对核心素养培育产生认知偏差，误将高分等同于语文素养的全面提升。

此外，情境化命题在素养覆盖上存在明显结构性失衡。绝大部分的情境任务聚焦“语言运用”，而“审美创造”“文化传承”“思维发展”的考查比例明显偏低。这种失衡直接导致教学实践产生异化效应——教师为应对考试压力，不得不压缩口语交际、整本书阅读等素养培育环节的课时，使语文课堂偏离了培育文化自信与思维能力的本质功能。

三、教师命题能力不足

情境化命题的质量很大程度上取决于教师的专业素养，而当前小学语文教师在此领域存在明显的能力短板。小学语文教师普遍存在“命题功能定位狭隘”的问题，缺乏育人意识，导致试题材料选择不够精心、审慎，弘扬时代主题和正能量的元素不够凸显。许多教师对情境化命题的理解仍停留在“给传统试题加个生活化引言”的层面，未能把握素养立意的深层内涵。

教师命题能力的不足与专业发展支持体系的缺位直接相关。李彩霞指出：“教师专业发展体系中长期存在的‘重教法轻学法’培训导向，导致教师对学生认知规律的理解不足。教研活动中关于课堂提问技巧、学习支架搭建等关键能力的研讨相对薄弱。”虽然部分地区开展了命题培训，

但常态化研修机制尚未建立，导致教师难以获得持续、有效的专业支持。

实践路径

针对当前小学语文情境化命题面临的现实困境，需从情境设计、评价体系、教师能力、体制机制四个维度进行系统化重构，形成科学有效的实践路径。

一、情境设计优化

提升情境设计的质量是实现素养立意的首要环节。基于叶丽新提出的情境分类框架，结合小学语文学科特点，可构建以下三类典型情境任务：一、社会生活应用类：创设真实交际语境，明确言说对象与目的。如“为校园垃圾分类设计宣传方案，需撰写倡议书、制作数据图表、录制广播稿”。此类任务通过角色代入（宣传委员、小记者等），强化语言交际功能。二、文化传承创新类：立足文化经典，实现传统与现代的创造性转化。例如，“选择中秋诗句（‘今夜月明人尽望’或‘千里共婵娟’），为校园广播站撰写口语版文稿”，需将古诗意象转化为当代学生情感共鸣点，实现了古典情感的当代表达。三、学术探究实践类：模拟学者研究过程，培养批判性思维。例如，“对比‘大漠孤烟直’与‘大漠沙如雪’的意象差异，撰写微型评论”。此类任务需提供史料支架（如诗人背景、创作年表），引导学生从意象解码走向文化阐释。

在情境结构上，应推进试卷情境一体化设计。杨娜提出建议：“情境设计可以是贯穿整套试卷的大情境，体现外在结构的一致性。以‘传统节日文化探究’为主题，基础题考查节日诗词积累，阅读题分析民俗变迁，写作题设计文创产品文案。”这种设计使试卷成为有意义的整体学习项目，而非碎片化任务的堆砌。

二、评价体系重构

突破当前情境化命题评价维度单一、重结果轻过程的局限，关键在于构建以过程性评价为核心、多维素养观测为框架的新型评价体系，实现对学生在真实情境中语文素养发展的动态、立体评估。李彩霞提出：“核心素养的形成具有过程性，教学评价应关注学生在任务解决过程中的学习投入度、思维深度和情感体验，为教学改进提供真

实依据。”

教师要转变理念，教学评价应贯穿学习全过程，关注学生在问题解决中的思维路径、合作表现、情感态度以及元认知能力（如反思、调整策略），而非仅聚焦最终答案。同时，摒弃单一的“语言知识”评价导向，依据新课标四大核心素养，设计结构化评价量规。在评价语言运用方面，关注在特定情境中语言表达的准确性、流畅性、得体性及实用性（如宣传稿的号召力、说明文的清晰度）；在评价思维发展方面，重点评价问题分析、信息整合、推理判断、批判质疑、创新思维等在任务解决过程中的体现（如方案设计的逻辑性、观点论证的严密性）；在评价审美创造方面，评估对语言美、文学美、文化美的感知、鉴赏能力，以及在表达中的创意表现（如对古诗意境的体悟深度、设计文案的创意性）；在评价文化自信方面，关注在文化理解与传承、文化认同与表达方面的表现（如对传统节日内涵的阐释、对时代精神的理解与融入）。此外，量规设计需具体化、可操作，为不同水平的表现提供清晰的描述性标准，如区分“能识别主要观点”与“能辨析观点异同并阐述理由”，为学生学习导航，指向清晰的素养目标。

三、教师能力提升

推动教师命题能力提升，可参考深圳荔园小学的培训模式，通过“理论研习—案例剖析—实操反馈”三阶课程，理论模块深度解读新课标学业质量标准，强化教师对素养测评维度的理解；案例模块解析创新命题的底层逻辑，揭示情境设计与认知能力的对应关系；实践模块则通过分组设计命题等任务，由学科专家进行针对性点评优化，实现从知识输入到能力输出的转化。

教研机制上，建立多层次命题共同体能有效弥合个体能力差异。借鉴鼓楼区“涟漪状辐射型”推进机制，可构建四级联动网络：高校专家提供学习科学与测评理论支持，如邀请师范大学课程论学者解读情境认知理论；市区教研员牵头组织区域命题工作坊，开展试题质量诊断；骨干教师成立名师工作室，开发校本化命题资源库，普通教师通过参与“命题校际协作组”，在集体智慧中实现能力跃迁。

四、体制机制保障

情境化命题的可持续发展需依托系统性体制机制保障，通过政策配套牵引与资源平台筑基的

双轮驱动，推动情境化命题从零散实践走向系统变革。

政策层面，通过高考、中考等考试的命题和评价方向改革，凸显情境命题的重要性，从而使得小学阶段逐步适应情境命题的考查方式。根据当前政策，小学一、二年级不设书面考试，可在考试方式上鼓励教师更多结合生活实际情境，对学生的能力进行多维评价。

情境命题资源库的建设是破解素材开发难题的基石。在国家智慧教育平台重点构建情境命题核心资源：按“文化遗产”“社会生活”“跨学科实践”“学术探究”四维度分类整合资源，并标注适配年级、素养指向、认知难度参数，教师可通过智能标签进行筛选，再结合实际重新命题。还可以通过虚拟教研室实现跨校协同，教育部“数字化赋能教师发展行动”提出建设“百区千校万师”工程，依托名师工作室构建命题协作网络。如张艾平名师工作室联合全国12所小学开发的“红色研学情境试题库”，通过“素材众筹—案例研磨—数据验证”流程，形成“井冈山红色标语撰写”“长征路线图解说词设计”等精品试题，其核心经验被纳入国家平台资源精品案例集。

小学语文情境化命题的探索，是落实核心素养导向课程改革的必然选择。本文通过剖析当前命题实践中存在的情境设计表面化、评价维度单一化及教师能力短板等现实困境，构建了“情境设计优化—评价体系重构—教师能力提升—体制机制保障”四位一体的实践路径。真实性任务群的设计能有效激活学生语言实践能力；过程性评价与多维量规的结合可破解“重结果轻素养”的积弊；教师命题研修与体制机制的协同发展则是保障命题质量的核心动能，情境化命题正从残缺走向完备。未来，小学语文评价应成为连接课堂与生活的认知桥梁，在真实任务中实现文化遗产与思维发展的共生，让考试从“冰冷的分数裁决”转向“温暖的素养培育”。

作者简介：

余沁霖，1999年生，女，广东省兴宁市人，硕士研究生，研究方向：中国语言文学。

“把”字句偏误分析与教学方法探究

□ 冯琼瑶 孙嘉尉

“把”字句是汉语中结构较复杂的一种句式，所涵盖的语法范畴较大，并非简单地按照语法来造句，而要根据不同的表达方式改变句子的结构。汉语学习者受母语语法的影响，在学习“把”字句时产生偏误。因此本研究以 HSK 动态作文语料为基础，搜集 500 个汉语语料，对三种常见的“把”字句偏误类型进行了归纳，并对其成因及改善方法进行了探讨。以期今后的对外汉语教学起到一定的参考作用。

“把”字句研究概况

对外汉语教学中“把”字句的研究侧重于“如何教学”，即怎样进行教学，怎样才能使学生对“把”字句有较好的认识。教学内容并不仅仅是按照课程大纲所规定的语法点和它们的先后次序进行材料的编写、练习的设计，也包含了教师在实践中对所学知识进行预习的全过程。“把”字句始终是对外汉语教学中的重要环节，单独采用“把”字句教学已不能适应“把”字句的教学要求，必须充分发挥各种教学法的长处，在课堂教学中灵活运用，以提高学生的学习能力。

靳洪刚从二语习得视角对“把”字句进行研究。通过对“语法判断”“故事陈述”和“把”字句的翻译等三个实验，分析了汉语的“话题”特征，英语的“主谓”特征。现有“把”字句的研究大致可分成两大类：一是基于语料库，通过对“把”字句的统计分析，归纳了外国留学生在读、写过程中易犯的各种偏误；二是以具体国家的教育实践为依据，考察该国家学生偏误发生的规律。

相较于“把”字词本体的研究，鲜有汉语学习者习得“把”字句的研究，这不能很好地适应教育实践的需要。本文通过研究 HSK 动态作文语料库中的“把”字句，对其偏误类型、偏误原因进行分析，并提出相应的教学方法，以期帮助留学生更加恰当地使用“把”字句。

“把”字句偏误分析

一、语料来源

本文所选取的“把”字句偏误资料，均取自 HSK 动态作文语料库中留学生在作文中使用的书面语言，语料的使用者为水平不限，以外语为母语的留学生。在“错句检索”项下，以关键词“把”作为关键句型检索，下载了 500 条语料，并对其认真分析，选择了三种有代表性的九条语料进行分析。

二、不该用“把”字句却用了“把”字句的偏误

句 1：我叫 ×××，今年把大学毕业了。

句 2：我愿意的工作就是导游，所以您公司把我招聘的话，你们公司也是有利的。

句 3：看太阳的时候我会把手掌握我的脸，看月亮的时候我会想唐代的李白，跟我的说法与对人也是这样。

这三个句子都出现了相同的错误，在不应该使用“把”字句时使用了“把”字句。

“把”字句表示某个对象受到某个动作的影响而产生某种结果。“把”字句在中文中常用于表达某人或某事物对另一对象施加某种动作或影响，导致后者产生某种状态或结果。

但是句 1“毕业”这个动作是由“小明”主动完成的，而不是由“大学”被动接受的。一个更自然、规范的表达应是：“小明大学毕业了。”这句话直接、清晰地表达了小明完成了大学学业的意思。

在句 2 这个句子中，“把”字后面跟的是“我”，而“招聘”是一个主动行为，是由公司主动发起的，而不是由“我”这个对象被动接受的。因此，使用“把”字来表示招聘行为是不合适的。更自然、规范的表达应该是：“如果你们公司招聘我，你们公司也是有利的。”

在句 3 这个句子中，“把”后面的宾语（这里是“手”）应该与后面的动词（这里是“掌握”）

构成合理的动宾关系。但“掌握”通常用来表示理解、控制或拥有的意思。正确的动词应该是表示遮挡或覆盖的动词，如“遮住”或“挡住”。因此，一个修正后且正确的“把字句”表达应该是：“看太阳的时候，我会把手掌放在我的脸上”或“看太阳的时候，我会用手掌遮住我的眼睛”。

三、“把”字缺失的偏误

句1：我除了上面以外的成绩等的内容一起寄给你们公司。

句2：他对我要求特别高，因为我是独生子，所以他的全部希望寄托我身上。

句3：我有自信导游的工作做得很好。

这三句话都出现了一样的错误，并未使用“把”字句。在中文中，把字句通常用于强调通过某人的动作或行为对某物产生的影响或结果，其基本结构是“主语+把+宾语+动词+其他成分”。

在句1中，“除了上面以外的成绩等的内容”是宾语，“一起寄给你们公司”是动作，但这里并没有使用“把”字来构成“把字句”，因此并不是典型的“把字句”错误，但是这句话的语序和表达层次不清晰。一个更自然、更清晰的表达是：“除了上面提到的内容，我还会把其他的成绩等资料一起寄给你们公司。”

在句2中，该句中的“寄托在我身上”是一个普通的动宾结构，其中“寄托”是动词，“在我身上”是介词短语作状语，修饰动词“寄托”。然而，虽然这个句子没有直接的“把”字句错误，但结构上不太自然。为了使句子更加流畅和连贯，可以改正为：“他对我要求特别高，因为我是独生子，所以他把全部希望都寄托在了我的身上。”

在句3中，“我有自信导游的工作做得很好”，并没有出现“把”字来引导宾语和动词。但是“导游的工作”属于宾语，“做”是动词，“得很好”属于状语来修饰动词。句3没有直接的“把”字句错误，但是结构上衔接不自然。可适当地作下调整：我有自信把导游的工作做得很好。

四、“把”字句后的补语缺失的偏误

句1：我看到您公司招聘启事以后把这封信写。

句2：后来一个人搞了一个小小的摊位，把这个企业慢慢大，现在开了一个很大的商场了。

句3：他决心把我们的语文能力提高。

这三句话都出现了一样的错误，“把”字句的动词后缺少补语，“把”字句的使用并没有清楚明

白地说明动作产生的影响。

在句1中，这个句子结构并非完整，缺少补语，应该是“把这封信写完”或者“把这封信写好了”。其次，“把”字句通常用于主动地对某物进行某种处置或安排，强调的是动作对宾语的影响或结果。在这个句子中，“把”字的使用并没有明确表达出写信这一动作对信的影响或结果。正确且规范的“把字句”应该包含主语、把、宾语和谓语动词还有其他补语，且谓语动词应该是一个能表达处置或影响的动作。例如：“我看到您公司的招聘启事后，把这封信写好了。”

在句子2中，在原句“后来一个人搞了一个小小的摊位，把这个企业慢慢大，现在开了一个很大的商场了”中，虽然出现了“把”字，但使用并不恰当，存在错误。首先，“把这个企业慢慢大”这部分的表达是不符合“把”字的规范用法的。在“把”字句中，“把”字后面应该跟被处置的对象，而“大”是一个形容词，不是动词，因此不能用来表示对“这个企业”的处置或影响。正确的表达应该使用动词来描述“这个企业”的变化，比如“把这个企业慢慢做大”。

在句3中，“他决心把我们的语文能力提高”中，虽然用到了“把”字，但是这里的“把”字句使用并不准确。在这里，“我们的语文能力”作为被提升的对象，本身是可以作为“把”的宾语。然而，问题在于“提高”这个动词后面没有跟上足够的补足语来说明提高的程度或者结果，这使得句子的表达不够完整。可以添加一些补足语来完善句子，比如：“他决心把我们的语文能力提升到一个新的水平。”

“把”字句偏误原因分析

一、语言因素

“把”字句的限制条件多。“把”字句的语法规则如下：其一，“把”后面的动词不能单独出现；其二，“把”后面不能加上能愿动词、否定副词；其三，谓语动词必须有处置性，这都是汉语学习者常犯的错误。与其他句子相比，“把”字句的约束条件比其他句式多，初学“把”的时候，老师会让学生把这些约束条件背住，而留学生连句子的结构掌握都有限，记忆情况会更加有限。

“把”字句对谓语有特定要求。谓语的特殊规定主要体现在谓语必须有处置性，而处置性的界定

并不明确，处置性可以分为实体性和抽象性两种。实体处置能更好区分能用哪些谓语动词，而对留学生而言，抽象动词并不明确是否能起到处置作用。

二、学生因素

不理解“把”字句概念。《现代汉语》中“把”字的定义是：谓语所表达的动作作用于“把”所带来的受事，从而引起一定的效果，引起一定的改变，换言之主体的动作要具有处置性，也就是发出的动作要给受事者带来很大的影响，引起受事者的状态的变化。在留学生不了解动作处置性的情况下，往往会造成句中谓语动词无处置性偏误，或省略谓语动词，这一现象在《现代汉语》中得到了体现。

语法项目的积累不够。这一点表现为补语、谓语动词、介词的选用，状语的运用等。不明确何种成分应该由哪个词充当，即使清楚也可能因为词汇基础不够，而不知道选取适当词语运用，比如“把”经常被说成“让”或者“帮”，不知道状语到底是修饰了整句话，还是修饰了“把”之后的动作，或者是把谓语动词选作了表示心理活动的词，或者是选了组合语义放在句中不恰当等。

三、教师因素

语法知识的解释不透彻。在教学之初，老师们会集中讲解“把”字句的处置意义和语法结构，学生们很快就能掌握“把”字句的全部知识，但最后，他们对“把”字句的处置意义并不清楚，易把“把”字句的限定使用条件、不同的词的用法常常搞混。这都是因为老师教的东西过多。学生学得不够彻底，不会用或一用就错了的时候，自然而然就会避免用“把”。

重复率不足。通过对语料的分析，我们发现，外国留学生在汉语高级阶段也会误用“把”字句，这是“把”字句的学习多集中于初级、中级阶段，而在较高的层次上，“把”字句出现得越来越少，导致学生遗忘了一些“把”字句的语法构造及用法。

教学对策

一、教学内容

为了顺利进行教学，首先要有完整的教学内容。就学习效果而言，“把”字句的教学内容有很大的改进空间。首先，在结构分析的基础上，对“把”字句进行重组，强调其意义和形式之间的关

系、学习的难点和要点，并按照学习的先后次序进行安排。在“把”字句的内容上，还应同时教授动词和补语。因为大多数“把”字句的表达需要使用相应的动词和补语。如果要用“把”字句来表述这两个句子，需要学生了解所用的词类的语法、语义性质，熟悉表达的语境，知道可以用“把”来表示处置。

二、教学安排

教师应在平时的教学中，加大“把”字句的出现频率，以培养学生的语感；在正式导入教学之前，通过对相应的语法要素（动词、补语）进行深入的学习，引入“把”字句。学生在最初的语言环境中，已有了初步的语感，在正规的教学中，只要着重讲解“把”字句的格式与意义，那么，在语言输入与课堂教学的共同作用下，学生对于“把”的认识将会更加深刻，其使用与正确率将会提高。

三、教学用语

在语言教学方面，我们不仅要训练“把”字句的用法，而且还要增加词汇量，以训练汉语的语感。在教学语言方面，我们不能避免用“把”字句，如果担心学生听不懂，可以加上暗示，比如肢体语言和表情。尽管这节课并不以“把”字句为中心，但是，教学程序却是多种多样的。尽管没有特意地教授“把”字句，但他们在不知不觉中输入了“把”字句。

本文从HSK动态语料库中提取了真实的语料，分析了三种典型的错误类型：不该用“把”字句却用了、“把”字句缺失、补语成分缺失。针对性地分析了偏误产生的原因：语言因素、学生因素、教师因素，并从三个方面提出了方法：教学内容、教学安排、教学用语，对今后的对外汉语教学有一定的借鉴意义。但HSK动态语料库是2005年之前的，里面的语料年份较远，不具有时代性，希望在以后的研究中可以用更全面的语料库进行分析。

作者简介：

冯琼瑶，2000年生，女，汉族，重庆市巫山县人，硕士研究生在读，研究方向：语用学、国际中文教育；孙嘉尉，通信作者，1989年生，女，汉族，江苏泰州人，博士研究生，讲师，研究方向：语用学、二语习得、国际中文教育。作者单位：江苏海洋大学。

基于持续变化框架的高中语文自我调节学习教学模式分析

□ 张家瑄

自我调节学习是实现高中语文有效教学的关键因素，也是当前语文教学的热点与难点问题。本文对自我调节学习的概念和自我调节学习教学模式研究现状进行了分析，并从计划、实施和反思三个阶段，深入探讨了基于持续变化概念框架的高中语文自我调节学习教学模式。

教育部于2020年印发的《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》在教学提示、教学建议及教材编写中反复强调了学生自我调节学习的重要性。自我调节学习（Self-Regulated Learning，简称SRL）也称自主学习，强调以学习者为中心的教育学习，主张充分发挥学习者在学习过程中的主动性。自我调节学习水平高的学生，会在学习开始前自行设置学习目标，自我管理并监督学习和环境，在学习过程中会自主调节学习策略和行为，并能在学习结束后自我反思与总结。高中语文作为一门以培养学习者综合的语文能力和语文核心素养为目标的学科，对学生的自我调节学习水平提出了更高的要求，高等的自我调节学习水平可以提高学生语文学习质量，进而提高学生终身学习的能力。自我调节学习是实现高中语文有效教学的关键因素，也是当前语文教学的热点与难点问题。但根据已有文献来看，自我调节学习的研究大多以学习者（如大学生）为研究对象，鲜少有从教学的角度，尤其是具体到高中语文学科教学的角度加以研究分析的。

自我调节学习的内涵解析

自我调节学习缘起于社会学家班杜拉（Bandura）在其社会认知理论中提出的个体自我调节的情绪、行为和动机这三个方面，自20世纪90年代起被延展到教育和学习研究领域。虽然大量的学者为自我调节学习开发了不同的概念框架，

但它们有许多共同的特点。首先，正如齐默尔曼（Zimmerman）所说：“自我调节学习被视为学生用来获得学术技能的主动过程，比如设定目标、选择和部署策略，以及自我监控的有效性，不是由于非个人力量而发生在学生身上的被动事件。”第二，学生通过自我调节认知、动机、行为和环境来实现目标。最后，自我调节学习过程调节了学生特征、任务特征与绩效之间的关系。Alvi等（2015）认为自我调节学习是一种依赖于社会支持的学习方式。在这种模式下，学生并非独自学习，而是通过与教师和优秀同伴的互动来推动自己的学习进程。同时，学生也会有效地利用现有的学习资源来增强学习效果。虽然没有统一的定义，但自我调节学习是最有效的学习模式这一观点是一致的。

自我调节学习教学模式研究现状

一、自我调节学习先前概念框架

从已有文献分析来看，自我调节学习在教育领域中的热度日益上升，国内外许多学者建构了自我调节学习教学模式，力图通过教学活动使学生学会学习，能够自己主导自己的学习。如申克（Schunk，2001）将自我调节学习视为三个子过程的集合体：目标设定、自我效能和自我调节。齐默尔曼（Zimmerman，2002）介绍了自我调节的三个阶段：计划、表现或意志控制和自我反思。宾特里奇（Pintrich，2004）侧重于通过基于阶段和调节范围来组织调节过程从而解释自我调节学习，该框架包含了申克和齐默尔曼的观点。

二、自我调节学习持续变化概念框架

学者约尔·哈和查尔斯·M.赖格卢特（Yeol Huh, Charles M. Reigeluth，2017）认为先前的概念框架具有一定的局限性，如起初感知的自我效能感和目标设定在不同阶段过程中会不断变化，

即自我调节学习是一个持续变化的循环过程。为了解决这个不足之处，约尔·哈和查尔斯·M. 赖格卢特在齐默尔曼自我调节学习三阶段的基础上开发了一个持续变化的概念框架：计划阶段、表现阶段和自我反思阶段（详见图 2.2.1）。该持续变化框架是对原有的自我调节学习教学模式的优化，本研究将以此框架作为高中语文自我调节学习的教学模式进行分析。

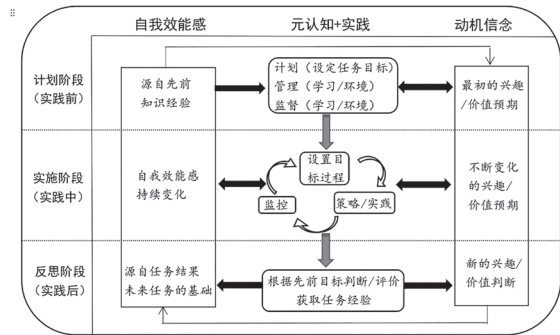


图 2.2.1 自我调节学习持续变化的概念框架

基于持续变化框架的高中语文自我调节学习教学模式分析

根据图 2.2.1 所示，在先前概念的思想基础上，持续变化框架将自我调节学习过程分为计划（实践前）、实施（实践中）和反思（实践后）三个阶段。其中最重要的两个元素是自我效能感和动机信念，二者始终存在于整个自我调节学习过程中，随着不同的阶段而变化，进而持续影响着其他子过程。因此在高中语文教学中，教师更应该关注学生自我效能感和动机信念的动态变化，并及时采取措施或提供必要的帮助，以引导学生更好地完成自我调节学习过程。

一、计划阶段

在计划阶段，学生会经历设定任务目标—管理—自我监督这三个子过程，即学生会主动根据先前知识经验和策略来设定学习目标，并对自己的学习或环境进行管理和监督。本阶段的动机源于学生对任务的最初的兴趣，其会受元认知和实践过程的影响，并反作用于元认知和实践。在高中语文教学中，教师可以在解读教材文本时，通过引入生活实例、角色扮演与情景模拟、多媒体辅助、小组讨论与辩论、趣味问答与游戏、创意作业、引入跨学科视角等方法，激发学生的学习

动机，帮助学生获得最初的自我效能感，并引导学生设定任务目标进行实践活动。如在教授整本书阅读《乡土中国》时，为了避免学生对学术论著感到“枯燥乏味”，激发学生最初的任务兴趣，教师可以从学生熟悉的日常生活或乡村现象入手，比如春节返乡、乡村婚礼、家族聚会等，引出书中的概念。在学生产生最初的兴趣后，教师引导学生依据自身实际情况设定整本书阅读的任务目标，并在学生实施计划的过程中引导学生管理并监督自己的学习和环境（如学生在阅读时发现自己的任务目标难以达到，可以随时调整自己的目标，来维持自我效能感和动机信念）。

二、实施阶段

在实施阶段，上一个阶段的自我效能感会一直存在并持续变化。在这一阶段，学生会依据计划阶段的总体任务目标，逐步设定具体的过程目标。基于这些过程目标，学生将制定相应的策略并付诸行动，同时对自己的实践过程进行自我监控。根据过程目标的完成情况和自我监控的结果，学生能够不断调整和设定新的过程目标，优化策略，并修正自身行为以更有效地达成目标。这正是持续变化框架与传统框架的显著区别之一，即在实施阶段中，详细阐述了目标、实践与监控三者之间形成的小循环。在这一过程中，当学生体验到有计划地根据目标行动后，他们的自我效能感会发生变化，同时动机也会随着实践过程或监控结果而动态调整，进而影响下一阶段的自我效能感和动机水平。在高中语文教学中，可以结合“持续变化框架”设计一个关于“写作能力提升”的学习任务，具体示例如下：

第一，总体任务目标。教师设定总体任务目标：“提升学生的议论文写作能力，能够在限小时内完成一篇结构清晰、论点明确、论据充分的议论文。”

第二，设定过程目标。学生根据总体目标，逐步设定具体的过程目标。例如：第一阶段目标：掌握议论文的基本结构（论点、论据、结论）；第二阶段目标：学会如何选择合适的论据来支持论点；第三阶段目标：提升语言表达的准确性和逻辑性。

第三，制定策略并行动。学生根据每个阶段的目标制定相应的学习策略并付诸行动。例如：第一阶段策略：阅读优秀议论文范文，分析其结构特点；第二阶段策略：练习从不同角度寻找论据，

并进行分类整理；第三阶段策略：通过修改自己的作文，优化语言表达和逻辑衔接。

第四，自我监控与调整。学生在实践过程中进行自我监控，并根据完成情况调整目标和策略。例如：如果学生在第一阶段发现自己对议论文结构的理解不够深入，可以调整目标，增加阅读和分析的篇数。如果学生在第二阶段发现论据选择不够充分，可以重新制定策略，比如通过小组讨论或查阅资料来丰富论据。

第五，“目标—实践—监控”的小循环。在整个过程中，学生不断根据目标完成情况和自我监控的结果，设定新的过程目标、优化策略并修正行为。例如：当学生发现自己语言表达不够流畅时，可以设定新的目标，如“每天练习一段逻辑清晰的论述”，并通过反复修改来提升表达能力。

第六，自我效能感与动机的变化。当学生通过有计划地完成目标并看到自己的进步时，他们的自我效能感会增强，学习动机也会随之提高。例如：学生在完成一篇结构清晰的议论文后，会有成就感，进而更有动力去挑战更高难度的写作任务。

如果学生在监控过程中发现自己的论据选择能力有所提升，也会增强对议论文写作的信心，从而更积极地投入下一阶段的学习中。

通过这种“目标—实践—监控”的小循环，学生不仅能够逐步提升议论文写作能力，还能在过程中不断调整和优化自己的学习策略。这种动态的学习方式与传统的一次性任务相比，更能激发学生的自我效能感和学习动机，最终实现自我调节学习能力的持续提升。

三、反思阶段

在反思阶段，学生会依据计划阶段设定的总体任务目标进行自我评估和判断。这些评估和判断将转化为任务经验，进而对下一阶段的学习行为起到指导或影响作用。在这一过程中，学生的自我效能感和动机信念会因自我评估的结果而增强或减弱，并成为下一学习周期计划阶段的基础。这种循环往复的过程可以使学习行为不断优化和调整。在高中语文教学中，设计一个总体任务目标为“提升学生的古诗词鉴赏能力，能够独立分析并鉴赏指定古诗词的思想情感、艺术手法和语言特色”的“古诗词鉴赏能力提升”的学习任务，反思阶段的具体示例如下：

第一，自我评估和判断。学生根据总体任务目标进行自我评估和判断。例如：学生回顾自己是否能够准确分析古诗词的思想情感、艺术手法和语言特色。学生反思自己在学习过程中遇到的困难以及解决这些困难的方法。

第二，任务经验的转化。学生的自我评估和判断将转化为任务经验，指导下一阶段的学习行为。例如：如果学生发现自己对“借景抒情”手法的理解有所提升，他们可能会在下一阶段更加自信地选择类似难度的诗词进行学习。

如果学生发现自己语言特色分析方面存在不足，他们可能会调整学习策略，增加对语言特色的专项练习。

第三，自我效能感与动机信念的变化。学生的自我效能感和动机信念会因自我评估的结果而增强或减弱。例如：如果学生通过自我评估发现自己能够独立完成古诗词鉴赏任务，他们的自我效能感会增强，并更有动力挑战更高难度的诗词。

如果学生发现自己某些方面表现不佳，他们可能会调整目标，设定更具体的小目标来逐步提升能力。

第四，下一学习周期的计划阶段。学生的反思结果将成为下一学习周期计划阶段的基础。例如：学生可能会在下一阶段设定更具体的目标，如“重点提升对‘托物言志’手法的理解”，并制定相应的学习策略。

通过这种“计划—实施—反思”的循环过程，学生不仅能够逐步提升古诗词鉴赏能力，还能在反思中不断优化和调整学习行为，为下一学习周期提供最初的自我效能感和动机信念。

基于持续变化框架的自我调节学习教学模式的根本目的在于提高语文课堂效率，确保教学目标的达成。教与学是高中课堂的核心，而在语文课堂中，如何有效提升学生的自我调节学习能力，并尽量减少对课堂的负面影响，仍然是一个值得深入探讨的领域。这一领域需要更多学者共同努力，通过实践和探索不断推进。

作者简介：

张家瑄，1995年生，女，河南商丘人，硕士研究生，研究方向：职业技术教育。作者单位：天津市东丽区衡实高级中学有限公司。

落实大思政的高校语文课程的有效路径探索

□ 欧阳沁怡

新时代以来，国家相继颁布《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》等一系列重要文件，明确要求构建“大思政课”工作格局，推动各类课程与思想政治理论课同向同行。高校作为人才培养高地，亟须将思想政治教育贯穿教育教学全过程，落实立德树人根本任务。在此背景下，充分挖掘各类课程的思政育人元素，实现协同育人，成为高等教育改革的核心命题。高校语文课程承载着传承中华优秀传统文化、提升学生语言运用能力与人文素养、涵育审美情操等多重使命。其丰富的文本资源、深厚的人文底蕴与价值导向，天然具备融入思政教育的独特优势。然而，现实中语文课程在思政功能发挥上仍存在目标模糊、内容脱节、方法单一、评价缺失等问题，未能有效契合大思政建设要求，亟须探索其功能转化与价值实现的创新路径。本文旨在回应时代要求与课程困境，深入探索高校语文课程有效落实大思政理念的实践路径。

高校语文课程融入大思政格局的学理基础与现实意义

高校语文课程以其深厚的人文底蕴、丰富的思想资源和独特的语言实践场域，在落实大思政育人体系中占据着不可替代的位置。其融入大思政格局，不仅源于课程内在属性的契合，更在个体成长、教育体系优化与社会发展三个层面展现出深远的现实意义。

一、对学生个体来说：熔铸精神底色与健全人格根基

高校语文课程的核心价值在于其深厚的人文性与思想性，这恰恰是滋养学生精神世界、涵育健全人格的沃土。对学生个体而言，融入大思政格局的语文课程，其意义远超单纯的语言技能习

得或文学知识积累。经典文本中蕴含的家国情怀、人生哲理、道德伦理、审美理想与批判思维，为学生提供了进行价值体认、情感熏陶和深度思考的宝贵资源。在教师的引导下，学生通过对优秀文学作品的沉浸式阅读、深度解读与批判性反思，能够潜移默化地感知中华优秀传统文化的精髓，理解不同时代的精神风貌，体悟普世的人文关怀，在与文本的对话中不断进行自我观照与价值澄清。这一过程，实质上是学生个体精神世界不断建构、价值观念逐步内化、道德情操持续涵养、审美品位有效提升的过程。它帮助学生在认知层面确立正确的历史观、民族观、文化观，在情感层面厚植爱国情、强国志、报国行，在意志层面锤炼责任感、使命感与担当精神，最终为培养具有坚定理想信念、高尚道德情操、深厚文化素养和健全人格的新时代青年奠定坚实的思想与情感基础，实现工具理性与价值理性的和谐统一。

二、对思政学科来说：拓展协同路径与深化育人实效

从思政教育体系自身效能提升的角度审视，高校语文课程的有效融入，为解决当前思政教育面临的某些现实困境提供了新的思路与有力支撑，显著拓展了大思政工作的广度与深度。传统思政教育有时易陷入理论灌输与学生现实体验脱节、价值引导与学生情感认同疏离的困境。而语文课程则以其生动具体的文本情境、鲜活立体的人物形象、触及心灵的情感表达和开放多元的阐释空间，天然地架设起理论认知与情感共鸣、价值引领与生活实践的桥梁。它能够将抽象的思政理念转化为可感可知、可思可议的具体情境与人物命运，使学生在对文本的审美体验和意义探寻中，自然而然地理解、认同并内化其中蕴含的价值导向和精神内核。这种基于情感共鸣和审美体验的价值认同，往往比单纯的理论说教更为深刻和持久。

同时，语文课堂中倡导的研讨式、对话式、探究式学习方式，为师生之间、学生之间进行平等的价值对话、思想碰撞和意义协商创造了理想场域，有效促进了学生对主流价值的理性认同与自觉践行。

三、对社会人才培养来说：契合时代诉求与筑牢复兴根基

站在国家发展战略和民族复兴伟业的高度，高校语文课程融入大思政格局，深刻回应了新时代对高素质人才的迫切需求，是筑牢民族复兴精神根基的战略举措。当前，世界百年未有之大变局加速演进，科技革命和产业变革深入发展，国家间的竞争归根结底是人才竞争，尤其是人才的综合素养，特别是思想深度、人文底蕴、价值定力和文化自信的竞争。社会发展迫切需要的是德才兼备、全面发展，既掌握专业技能，又具备深厚家国情怀、高度社会责任感、卓越沟通能力、敏锐文化洞察力、坚定文化自信和强大创新精神的高素质复合型人才。高校语文课程所着力培养的精准的语言文字运用能力、深刻的文本解读能力、审慎的批判性思维、开阔的文化视野以及基于文化认同的价值观，恰恰构成了这种核心素养体系中的关键人文基石。通过语文课程有效落实大思政育人目标，能够系统性地强化人才的文化认同与民族认同，提升其跨文化理解与沟通能力，锻造其面对复杂局面时的价值判断力和道德定力，激发其基于文化自信的创新活力与担当精神。这直接关乎国家文化软实力的提升、意识形态安全的维护以及民族精神血脉的赓续。

高校语文课程深度落实大思政理念的多元实践策略

一、精选教学内容

教学内容是教学改革的重中之重，同时也是连接教师和学生的桥梁以及纽带，是教学目标的具体表现形式。语文是一门具有独特性的学科，在课堂教学中应当引导学生掌握知识、获得技能，形成态度和相应的品质。基于新时代大思政理念下的高校语文课程应当在教学中充分挖掘课程思政的元素，形成以思政为主线的课程教学。并且结合课程思政理念，更进一步地落实学科素养，培育学生综合素养。

具体来说：一是，在教学过程中采用主线贯穿、有机融合的策略。在高校语文教学过程中，按照能力培养的主旨，采用学科特征课程知识进行有机串联，形成模块化教学，并通过线上线下进行深度弹性化学习。在具体设计的教学环节上，加强课程思政教学导向，使学生在获取知识和技能的同时，形成德育影响。二是，培养学生多元的综合素养。其中包括对人文历史的相关知识、语文美学知识、文学语言类的知识等，对不同时期、不同流派、不同风格的作品能有切实的体会。三是，大学语文课程中蕴含的中华优秀传统文化、民族精神和审美观照等内容，有助于培育学生的爱国主义情怀、人文精神、职业素养等，在这一维度上，大学语文课程的内容与课程思政的内容是相通的。教师要结合课程本身的教学内容，挖掘思政元素，融入课程教学全过程。四是，培养学生多种社会就业能力。社会对人才的需求是多元的，学生在学习过程中应当更多从应用型的角度出发来展开对人才的培养。

二、创新教学过程

大学语文课程思政建设需要整体设计，重构课程内容。在教学大纲修订、教学目标拟定、教案课件撰写等方面，教师要结合新形势打磨课程内容，不仅要融入“课堂的全过程”，而且要融入“教学的全过程”，充分利用学习通、云课堂、职教云等教学平台上的资源，对课前预习、课堂作业、课后实践、课程考评等环节进行全程设计。

具体来说：一是，强化顶层设计与目标统筹。精心选择与组织教学内容，系统梳理经典文本与时代佳作，深度挖掘其中蕴含的家国情怀、人文精神、道德伦理、历史智慧、科学理性等思政元素。重构课程单元主题，打破单纯按文体或文学史编排的惯例，围绕具有思政引领价值的核心议题整合文本资源，使思政元素不再是孤立的知识点，而是课程内容内在的思想脉络与价值灵魂，为后续教学活动奠定坚实的价值导向基础。二是，贯通教学环节全程浸润。在课前预习环节，依托学习通、云课堂等数字化平台，推送与单元思政主题紧密相关的背景资料、导读问题或微型纪录片，引导学生初步感知议题，激发思考，形成认知期待和价值关切。在课堂教学环节，摒弃单向灌输，采用议题引领、情境创设、深度研讨、角色扮演、

价值辨析等互动式教学方法。教师应精心设计富有张力的核心问题链,引导学生在对文本的深度解读、人物命运的共情体验、思想观点的交锋碰撞中,自然而然地触及价值内核,促进其对文本深层意蕴与时代价值的自主探索、理性思辨和情感认同。特别注重将文本中的思想资源与现实社会、学生生活经验相关联,促进价值认知向价值认同的转化。在课后实践环节,设计具有延伸性和实践性的任务,如基于思政主题的拓展阅读报告、微调研、创意写作(如家书、评论、倡议书)、经典诵读展演、社区文化服务等,引导学生将课堂内化的价值观念外化为具体行动,在实践中深化理解、锤炼品格、担当责任。

三、重视实习实践

高校人才培养最终为学生的就业服务,因此在课程的开发过程中,应当重视与岗位的对接。与岗位的对接便可以在实习与实践中体现出来。高校与企业、实习学校的深度融合与优势互补,是基于结果导向的重要理念之一,已经成为普通本科教学中提高人才培养质量的有效方式。实现产学研用合作联合培养相关人才,需要为学生寻求、寻找实习、实践的平台与基础。在教学中注重学校与企业资源和信息的共享,实现互补,形成社会需要人才与学生培养的有效衔接,实现与学生共同发展。

具体来说,高校必须主动打破校园围墙,与行业企业、文化机构、基础教育学校等多元社会主体建立紧密、稳定、互惠的战略合作关系。通过共建实习基地、共商培养方案、共担育人责任,实现教育资源的优化整合与优势互补。高校提供系统的理论支撑与价值引导,合作单位则贡献真实的岗位情境、行业标准与社会需求洞察,共同为学生搭建起连接知识学习与社会应用的坚实平台。在此框架下,实习实践的设计需紧密围绕语文课程的核心思政目标与能力要求,精心策划具有挑战性和教育意义的实践项目或任务。

四、革新教学评价

综合评价考核体系的主要目的是降低课堂或考试的权重,从学生实际情况出发,以能力和素质考核为中心的课程考核观念,全面考核学生的能力和素质,突出能力本位,真实反映学生应用能力的培养水平,从原有注重结果的考核转变为

过程性考核+结果性考核,从而促进学生认识到学习的目的,培养自己的综合能力。

具体来说,充分利用现代信息技术与丰富的校内外资源,拓展教学时空,营造浸润式、立体化的思政育人场域。一方面,高效整合利用各类在线教学平台(如职教云、雨课堂等)上的优质思政教学资源库、精品课程、虚拟仿真项目、文化数据库等,将其作为课堂教学的有力补充和延伸。例如,链接相关历史档案、名家讲座、红色文化遗址数字化展馆等资源,使抽象的价值理念具象化、情境化,增强学生的感性认知和历史纵深感。另一方面,积极引入跨学科资源,邀请哲学、历史、艺术、社会学等领域的教师或校外专家开展专题讲座或参与课堂讨论,从多学科视角深化对语文文本中思政议题的理解,拓宽学生的文化视野和思维深度。同时,鼓励教师开发或筛选高质量的线上互动模块,如主题讨论区、协作式文本标注、在线价值排序活动等,促进学生之间的思想交流和价值协商,形成线上线下融合、课内课外联动、知识学习与价值涵育同频共振的立体化育人生态,使思政教育无处不在、润物无声。

本研究系统探讨了高校语文课程落实大思政理念的理論依据、现实挑战与实施路径。研究表明,高校语文课程以其深厚的人文底蕴和思想资源,在大思政格局中具有不可替代的育人价值。有效破解其思政功能发挥的瓶颈,关键在于实现教学目标的重心统筹、教学内容的深度开掘、教学方法的多元激活、师资素养的持续提升以及评价机制的科学化。站在培养担当民族复兴大任时代新人的战略高度,高校语文课程融入大思政建设,不仅关乎课程本身的提质增效,更是构建中国特色高质量教育体系、筑牢青年一代精神根基的必然要求。展望未来,高校语文教育工作者应更加自觉地将育人使命融入血脉,持续深化课程内涵建设与教学改革,使语文课堂成为培根铸魂、启智增慧的生动场域。

本文系湖南省教育厅科学研究项目“新时代大思政格局下高校语文学科创新性构建研究”(项目编号:23C0647)阶段性成果。作者单位:湖南吉利汽车职业技术学院。

“三教”改革背景下高职院校 大学语文课程教学改革探索

□ 张超

高职院校开展专业课程的“三教”改革是针对教师、教材和教法三个核心要素的系统性改革，“其要求高职院校能主动适应新时期教学模式、格局的新变化，以课程建设为统领，统筹规划，彰显职业教育特色”。其核心是通过打造结构合理的专业教学团队、极具特色的校本教材和创新教育教学方式，培养助力当地教育、经济发展的高素质技术技能人才。

大学语文是面向高职院校所有专业学生开设的一门公共基础课程。鉴于高职院校学制和教学实际，该课程在大部分高职院校专业人才培养方案中将其安排在大一第一学期，该课程旨在培养学生全面系统地了解 and 掌握中华优秀文学作品，同时通过重点作家和重点篇目学习，培养学生阅读作品、分析作品和鉴赏作品的能力，进一步提升学生认识美、学习美、感受美的能力。

高职院校大学语文课程教学现状

“大学语文是中华民族的智慧结晶和伦理道德的积淀，在教学实践中应进一步引导学生提升文化素养和职业素养，传承和弘扬中华文化，坚定中华文化认同，坚定‘四个自信’，从而高效完成立德树人根本任务，提升高等职业教育的质量。”但大部分高职院校在课程设置、教学方法、教学模式、教学理念等方面存在着一些问题，主要表现在以下几个方面。

一、课时量不饱和

大学语文作为高职院校的公共基础课程，在

人才培养方案中规定该课程开设一学期共计 64 学时，课程内容横跨古今文学史，涵盖诗歌、小说、散文、戏剧等众多文学体裁，课时安排本身就非常紧张，而在部分高职院校，大学语文课程一直在为专业核心课程让步，有些高职院校将课时压缩一半，只有 32 学时，部分高职院校甚至直接在人才培养方案中将大学语文挪到素质拓展课程，视教学进程随机安排课时，更有甚者直接不开设该课程。课时压缩、课程安排混乱让任课教师不知道如何开展课程教学，要么对课程内容做删减、要么提纲挈领式做概述，长此以往，教师失去了教学热情，不再钻研教材、钻研学生，学生也失去了学习该课程的兴趣，长此以往，教学效果大打折扣。

二、教学团队建设滞后

在调研过程中我们发现，部分高职院校在大学语文教学过程中，不注重教学团队建设，部分高职院校甚至没有教学团队，教师之间交流不多，甚至几乎没有交流，经常按照自己的理解和进度开展教学，长此以往就会出现每位教师拿着同一本教材，但是在教学内容、教学进度和教学重难点方面不一致。然而，作为一门公共基础课，大部分高职院校在考核过程中经常是全校统考，实行统一标准，长此以往，就会导致全校大学语文考试成绩参差不齐，难以真正检验教师的教学水平和学生的学习水平，直接影响教学效果。

三、校本教材开发滞后

教材是教师教学和学生学习的重要载体，教材的编写体例、编写内容不同程度影响着教学效果。众所周知，大学语文课程不仅仅是对高中语文的延续，更是对中华优秀传统文化的传承和创新，

尤其是面对高职院校的学生，由于生源地的不同和文理兼收的现状，学生的文化水平也呈现出参差不齐的局面，加之高职院校办学宗旨和学生培养目标的不同，在教材的选用方面必须要兼顾以上因素。就目前大部分高职院校大学语文教材的选用方面，并没有形成统一的标准，一部分高职院校直接选用国家规划教材或者省级规划教材，一部分高职院校则组织教师自行编写教材，这样就导致教学内容要么比较艰涩难懂，要么就是高中语文内容的重复学习，长此以往，教学效果必然不甚理想。

四、教学方法陈旧

由于课程地位边缘化、课程学时缩减、课程教材选用标准不统一，部分高职院校大学语文教师在教学过程中只求将课程内容讲述完成，保证教学任务顺利进行，较多地采用填鸭式、满堂灌等传统的教学方式，或者将教学内容仅用幻灯片的方式展示出来，一张幻灯片上密密麻麻全部是字，而教师只是照本宣科，出现读幻灯片的现象，在课堂上较少或者基本不与学生互动，难以调动学生学习大学语文的主观能动性，学生也只能被动地接受教师讲解的全部内容，缺乏对知识的新鲜感。长此以往，教师在教学过程中感受不到教书育人的快乐，没有教学激情，而学生也难以对中华优秀传统文化产生激情和共鸣，久而久之，便会失去对文学学习的兴趣。

五、教学评价方式单一

“本质上而言，评价的最终目的不是证明什么，而是明确获得了什么以及欠缺什么，从而引导改进。”作为一门公共基础课，大部分高职院校在该课程考核过程中往往采用统一制卷、统一笔试的形式，试题的设置也比照高中语文的考核方式，主体上分为阅读和写作两部分，学生往往靠一支笔、一本书、一张卷子就完成了考核。或者在学习过程中通过布置几次作业，最后交一篇课程论文的形式开展考核。无论是哪一种，都属于传统的考核方式，这种考核方式的单一性让学生主观认为大学语文跟高中语文没有区别，只需要做到识记、背诵、多写、多练，就可以考出高分，就算是掌握了该课程的重要内容。长此以往，学生并未深层次、多元化地了解课程内容，也难以了解我国源远流长、博大精深的传统文化。

基于“三教”改革背景下大学语文课程教学改革探索实践

一、加强顶层设计，提升大学语文课程地位

“在大学的教学体系之中，各校领导层都需要着重加强对传统文化类科目的建设”，因此，在大学语文课程开设过程中要加强顶层设计，强化“一盘棋”思想，在开展人才培养方案的修订过程中一方面要强化大学语文作为公共基础课程的课程定位，做到专业全覆盖；另一方面要确保大学语文教学课时数，至少要确保每个专业开设一学期64学时，有条件的学校可因地制宜地拉长大学语文教学周期和课时数，开设两学期共计128学时，做到课时量饱和。除此之外，各高职院校还应根据本学校学生的整体情况开展大学语文课程标准的修订工作，保证授课教师在授课过程中有章可循、有规可依、有据可查。

二、打造高水平教学团队，增强大学语文教学力量

教师作为“三教”改革的主体，是主导整个教学活动的人，是教学活动的组织者和协调者，在教学过程中需要研究学生、研究教材、研究教法。随着时代的发展、科技的进步以及网络的兴起，仅靠单一的教学主体已经无法满足日常的教学需求，因此就必须打造一支高水平的教学团队，统筹教学进程、研究教学方法、提升教学效果。一是打造师德和技能双强的教学团队。要始终将师德师风作为评价教师的第一标准，实行师德师风“一票否决”制。引导教师牢记“立德树人”根本任务，始终如一做到以德立身、以德立学和以德施教。同时要加强教师在大学语文方面的专业技能，为教师提供专业技能培训的平台，不断提升整个教学团队的专业能力与教学能力。二是打造结构合理的教学团队。要持续坚持“老带新”的传统，采取“一对多”的形式，有条件的高职院校可采取“一对一”的形式，确保教学团队有资深教师、骨干教师和青年教师，进一步强化教学团队的梯队建设，确保教学团队在年龄结构、学历结构等方面的协调发展。三是打造“双师型”教学团队。要加强“双师”型教学团队建设，进一步完善“双师型”教学团队培养机制。大学语文课程作为中

中华优秀传统文化的重要组成部分，肩负着传承和创新的重任，因此大学语文课程教师要定期到文创企业开展实践锻炼工作，增强自身的实践经验。同时要逐步完善“双师型”教师认定标准，确保教师既具备理论教学能力又具备实践教学能力。

三、打造特色校本教材，丰富大学语文教学内容

教材是课程建设的核心，是教师从事教学的依据，是学生获取知识的来源，也是师生互动的载体。大学语文课程包罗万象，内容的广度和深度是其他课程无法比拟的。因此，在选择教材的过程中，教学团队一方面要立足课程本身，从教学目标、教学重难点方面出发，结合当前国家对中华优秀传统文化传承和创新的要求，选取最新、最全的大学语文教材；另一方面要立足学生实际，从学生自身的知识积累出发，选取适合高职院校学生学习的大学语文教材。与此同时，高职院校的大学语文教学团队还要立足服务当地经济文化发展的角度，打造极具特色的校本教材，在教材的编写体例、编写内容方面融入当地经典文化特色。教材的编写体例可以打破传统的文言文+现代文的框架，从体裁角度出发，以诗歌、小说、散文、戏剧统领全书，每个部分再按照由古到今的顺序选取极具代表性的文章，这样既体现了传统文化的传承，又能够让学生了解在不同时期同一题材的演变。与此同时，在全书最后设置地域文化专题，将极具地域特色的优秀文学体裁和题材纳入全书范畴，丰富教学内容，达到教材共性和个性的统一。除此之外，在校本教材的编写过程中，“将课程思政融入教材中，在润物细无声的教学中提升学生的职业道德及爱国情怀”。

四、丰富教学手段，增强大学语文教学吸引力

随着信息时代的到来，传统教学方法的局限性逐渐显现，作为授课教师，要与时俱进，改革教学方式，增强大学语文课程教学吸引力。一要更新教学理念，要摒弃传统的“满堂灌”教学方式，建立以学生为中心的教学理念，教师作为课堂教学的引导者，强化师生互动，充分调动学生的学习激情和动力，让课堂活起来。二要创新教学方法，要重视“课前+课中+课后”三阶段教学，做到“课前”发布教学任务，引导学生进入学习情境；“课中”讲授课程新知，引导学生思考、学习、研讨；

“课后”总结教学内容，引导学生回顾课堂所学，进一步开展反思和改进。除此之外，在授课过程中，教师还要综合运用信息化教学手段，将思维导图、AI 智能动画、教学视频、教学音频等形式融入教学全过程，充分调动学生在思考、学习、研讨、完成作业等环节的主动性，让课堂教学活起来。

五、完善考评方式，激发学生学习兴趣

大学语文课程在考评方式方面要摒弃传统的只注重“结果性评价”方式，强化“过程性评价+过程性评价”的考评方式，让考核过程更科学，考核结果更合理，考核效果更凸显。一方面，大学语文作为理论性较强的课程，在考核过程中，授课教师可以引入“小组互评”的形式，将学生分为若干小组，每个小组选取一个体裁，选取典型作家和作品，开展学习汇报，小组之间根据汇报的情况互相打分，教师作为考评的组织者，根据小组汇报情况和分数作汇总，成为最后总成绩的组成部分。另一方面，强化大学语文的实操性，组织学生以小组为单位，改编经典作家的经典作品，以情景剧的方式演绎出来，教师作为考核的引导者和组织者，在学生改编和演绎过程中全程予以指导，根据学生最后的作品呈现给出考核分数，这样可以强化学生对作品内涵的理解力，进一步激发学生学习大学语文课程的主动性和兴趣。

综上所述，开展“三教”改革背景下高职院校大学语文课程教学改革是一项极具挑战性和创新性的工作任务，无论是在传承和创新中华优秀传统文化方面还是强化高职院校学生文化素养方面都具有重大的促进作用。在今后的教学过程中我们应坚持以学生为中心，在充分调动学生主动性的前提下，在大学语文教材打造、教学团队建设和教学方法改进等方面持续推陈出新，贡献自身的一份力量，让大学语文课程在新时期焕发新活力。

作者简介：

张超，1987年生，男，讲师，研究方向：汉语言文学。本文系汉中职业技术学院2023年度院级科研项目（人文社科）“中华优秀传统文化在高职院校传承与创新的路径研究”（项目编号：2023YJL04）成果。作者单位：汉中职业技术学院。

专升本统考背景下高职院校大学语文课程建设的困境与对策

——基于湖南省 36 所院校的实证调查

□ 刘思伶 彭倩

专升本考试招生是普通高等教育的重要组成部分,是专科起点学生进一步学习深造的重要途径。2022年5月新修订的《中华人民共和国职业教育法》中明确,职业教育是与普通教育具有同等重要地位的教育类型,提出了职业教育学生在升学、就业、职业发展等方面与同层次普通教育学生享有同等机会。

湖南省自2024年起,专升本招生考试实行公共科目省级统考、专业科目高校自主命题,统考公共科目有大学英语、大学语文、高等数学,均由省教育考试院统一命题。纵观湖南省2020至2024年专升本数据,2024年招生计划约2万人,为4年最低,而报考人数达7.3万余人,录取比例约为27.4%,亦为近4年最低。在此背景下,考生将面临更大的竞争压力。

高职大学语文作为公共课程已存在多年,但据有关调查,全国语文类课程的开设,在理工类专业中有41.05%的学校未开设,在文科类专业中,有30.87%的学校未开设。这与教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(2019)中明确提出的“严格按照国家有关规定开齐开足公共基础课程”的要求存在差距。相较于数学和英语,高职语文仍未出台国家层面的课程标准,这一纲领性文件的缺失导致大学语文课时压缩甚至不排课的现象普遍存在。基于此,湖南专升本统考背景下的大学语文课程建设现状亟须关注,从而推进课程改革,为学生搭建专本衔接、职普融通的人才成长“立交桥”。

湖南高职大学语文课程建设的现状

本研究针对湖南省内50所高职院校语文教师展开了高职大学语文课程建设现状的调研,调研

分两部分,一是常规课程大学语文的开设情况,二是应试类课程专升本大学语文的开设情况,通过腾讯问卷发放问卷50份,回收有效问卷36份,共有36所高职院校反馈了调研数据,结果如下:

一、高职大学语文课程开设情况

课程种类方面,参与调研的36所高职院校均开设了大学语文相关课程,有《大学语文》《演讲与口才》《应用文写作》等,课程种类较为齐全,涵盖了传统的阅读鉴赏、口语交际与写作课程,此外,为提升学生文学文化素养,一些高职院校增开了《大学人文基础》《中华优秀传统文化》。

课程开设学期方面,大学语文相关课程集中开设在第一或第二学期,仅有3所院校在第三或第五学期开设。

课时设置方面,22所高职院校大学语文总课时在21~40学时区间(相当于课程开设一学期、周课时2节),约占61%;11所高职院校总课时在41~60学时区间(相当于课程开设2学期、周学时2节),约占31%;仅有3所院校总课时在0~20课时区间,占比8%。数据显示,湖南省内高职院校语文开设时长主要集中在一学期,课程开设时间较短,少数文艺类专业会持续开设一年,而理工类学科根据专业需求倾向于进一步缩减课时。

教材选用方面,《大学语文》教材版本多样,其中有4所学校采用的是校本教材,5所院校采用的是徐中玉版《大学语文》。

师资方面,以专任教师为主,行政兼课、外聘、兼职等方式作为补充。

二、专升本大学语文课程开设情况

统考对教学的影响方面,有22所院校教师表示专升本大学语文统考对教学无影响(占61%),有20所院校教师表示没有将专升本内容融入教学(56%),可见在意识层面,专升本大学语文并未

得到足够重视。

开课情况方面，仅有 11 所高职院校开设了专升本大学语文相关课程（31%）。在开课意向上，有 30 所高职院校教师认为有必要教授专升本大学语文相关内容（83%）。可见省内专升本大学语文课程的开设目前还只是各高职院校的“自由选题”。

课程定性方面，有 2 所高职院校将专升本大学语文定性为公共选修课（11%），4 所院校定性为公共必修课（6%），5 所院校未确定课程性质（14%），剩余 25 所高职院校并未开设相关课程（69%）。可见专升本大学语文相关课程存在定位不明、课程性质模糊的问题。

课时设置方面，总课时在 1~40 学时区间的院校有 9 所（25%），总课时在 41~80 学时区间的院校仅 1 所（3%）。数据表明开课院校少且学时较短，开设专升本大学语文相关课程的必要性和重要性并未成为共识，仅有少数院校在课程设置和课时上回应学生需求。

教材及教学资源方面，仅有 1 所高职院校有专升本大学语文教材，其余院校均无应试教材。教学资源的来源有教师自选、学校自编或引入第三方教培机构等方式。

师资方面，以专职教师为主，行政兼课、外聘、兼职作为补充。

主要问题及成因

一、院校重视不足，教考分离

2024 年作为湖南省专升本统考元年，大学语文还未得到足够重视，许多院校仅满足国家“开齐开足公共基础课程”标准中“开齐”的要求，离“开足”仍有距离，这反映出大学语文课程的边缘地位。其次，受限于职业教育人才培养目标，教考分离现象普遍存在，体现在常规课应试关联性不强，而应试类课程存在课程定位不明、性质模糊、课程设置缺乏科学规划、课时不足等诸多问题。《国家职业教育改革实施方案》指出，高职教育的人才培养目标是高素质技术技能人才，而专升本选拔考试是以普通本科教育为主导，凸显知识而忽略技能素养，其考核基本以普通本科院校的要求和标准来决定考试科目、确定考试内容。这与以素养和技能主导的高职教育相矛盾，高职学生这样的选拔考试中并不占优势。基于此，

高职院校是否加大专升本应试投入，如何科学规划应试类课程都值得进一步探索。

二、应试配套资源短缺，指导性不强

统招专升本含金量高，报考人数及竞争力连年攀升，但现实中应试配套资源短缺、指导性不强。湖南省教育厅在 2024 年发布的公共科目考试要求中仅公布语数英三科的考试内容与要求、考试形式与试卷结构，以及语文 25 篇背诵诗文，内容宽泛简略，并无官方考试大纲、应试参考教材和指导用书。在传统大学语文课程中，本就存在不同院校师资与学生水平的差异、高校教学方式自主灵活、教材版本多样等客观因素，国家高职语文课程标准的缺失，也造成了本门课程缺乏统一的评价标准，各高职院校拥有绝对的教学自主权，而这对于统考性质的专升本考试不利，且市面上专升本各类培训费用动辄上万，给考生备考增加了额外的学习和经济负担。

三、师资队伍力量薄弱，激励措施缺乏

调研结果反馈，专升本大学语文相关课程主要由专职教师承担，而专职教师本身教学任务繁重，往往会以行政兼课、外聘、兼职等方式作为补充，但教师队伍中有汉语言文学专业背景和多年从事大学语文教学的教师不多，专业化程度并不高。而应试类专升本大学语文的课程性质模糊，也导致学校在教学团队建设和教研方面投入有限。应试教研团队大多临时组建，可供参考资源少，应试针对性不强，教师备课压力大，且学校支持力度有限，很多教师不愿意承担此类课程的授课任务，这也导致了师资队伍的不稳定。再次，高职院校教师的工作重心是教学和科研，学校并不以学生升本率衡量教师业绩，教师晋级和职称评定也与学生升本无关，如无配套制度保障，应试类课程遇冷是必然的。而升本率是衡量高职院校竞争力的重要指标，对维持优质生源至关重要，因而建立健全激励措施，稳定优质师资队伍十分必要。

四、学生基础差异大，教学管理有难度

高职院校生源质量参差不齐，学生在学业水平、学习态度和习惯、内驱力和自制力等方面存在差异，且职业规划各不相同，开设专升本大学语文应试类课程存在教学和管理上的难度。在教学上，学生基础水平差异大，教师难以用统一标准和教学方法满足所有学生需求，教学效果和学习进度受到影响。其次是大部分高职学生基础薄

弱,受不良学习习惯和学习态度影响易半途而废,造成教学资源的浪费。在管理上,从课程需求角度看,公共科目仅选择语数英中的两门作为统考科目,学生报考专业的不确定对大学语文应试辅导课的需求也不稳定,加之学生学习持久性不强、不同专业学生上课流动性大,课程的开设、开发与投入都存在较大不确定性。

高职大学语文课程改革策略

一、院校加强重视,做好顶层设计

以大学语文课程为主体,增设相关应试课程。各高职院校可根据人才培养方案在制定大学语文课程标准时融入专升本应试相关内容,让常规教学与升学应试具有延续性。升本相关的汉语基础知识、文学文化常识、文学作品鉴赏、应用文写作等内容可适当融入日常教学,既帮助学生夯实基础、提升人文素养,也满足未来升学应试需求。其次,可增设专升本大学语文应试相关选修课或集训辅导课,供学生自主选择。目前调研院校中专门针对专升本大学语文开设的选修课或辅导课,课时最高达75节,最少8节,此外69%的院校并未开设应试相关课程,还有很大的建设空间。

二、推进课程的重构与应试关联

立足大学语文课程,紧扣考纲与教材,梳理出重点、难点和考点,再对教材内容进行合理的筛选、补充与整合,提升应试关联性。例如大学语文25篇必背诗文可在日常教学中予以关注。其次,增加经典时文的阅读与鉴赏,锻炼学生文学鉴赏能力,提升其对社会各类文化现象的理性认知和批判性思维。当然,高职教育与普通本科教育存在定位的不同,高职阶段的大学语文课程可适当融入专升本应试内容,但不能喧宾夺主。有学者提出,构建一套符合当下需求的“大学语文+X(专业需求)±1(升学需求)”的课程内容体系,既要回归语文课程本位,提升学生基本的语言运用能力,同时还要兼顾专业要求、学生需求,甚至对未来就业或升学有帮助,这不但可以推进课程效能最大化,同时也能给师生带来新的学习体验,具有借鉴意义。

三、重视师资团队建设,加强应试指导

首先要重视人才的选拔和引进,发挥学科带头人作用,注重团队梯度建设,老中青搭配,为

持续发展奠定良好基础,同时可引进优质教培机构资源为团队充电。其次是制度保障,专升本大学语文属于应试指导课,在教研方面需要投入大量的人财物力,持续周期长、授课任务繁重,学校应设立相关激励与奖励机制,在待遇或教师职称评定与晋级等方面予以适当倾斜。应试指导方面,应建立相关应试配套资源,首先要选定参考用书,可选用国家高等教育出版社的普通高校专升本考试教材,也可以根据省情自主开发校本教材,为教师授课和学生备考构建清晰的知识体系;其次是题库的建设,可以组织教师团队自主编制应试复习资料,建立线上资源库,借鉴其他省份的考纲、真题,或引入第三方教培机构资源,或通过校际合作实现资源共享,为学生提供丰富强大的学习平台与资源,提升应试指导性。

四、实行分层教学,丰富线上资源

高职学生基础水平和需求各不相同,可依据学生学情和专业背景进行分层教学。在课程设置和编排上,可参考学生高考语文和大学语文模拟考试成绩进行分级分班,按分数的高、中、低编入A(冲刺)、B(强化)、C(基础)班级,并根据平时测验实时动态监控和调整。在教法上,文艺、理工、体育等不同学科背景学生间基础水平和学习能动性差异较大,需因材施教。

高职大学语文课程改革与建设关系到职业院校人才培养质量、教学水平,乃至学生前途命运,是一项系统而复杂的工程,只有深入调研、集思广益、反复论证,才能制定出符合湖南特色、切合院校实际、科学可行的方案,同时加强工作支持与保障,争取实现新的突破。

作者简介:

刘思伶,1990年生,女,湖南常德人,硕士,讲师,研究方向:语文教学、中国语言文学;彭倩,1990年生,女,湖南湘潭人,博士,讲师,湖南软件职业技术学院文学与艺术教研室主任,研究方向:语文教学、职业教育。本文为2024—2025年度湖南省职业教育与成人教育学会科研规划立项课题“专升本统考背景下湖南高职院校大学语文课程建设的现状、问题及对策”(项目编号:XH2024252)阶段成果。作者单位:刘思伶,湖南幼儿师范高等专科学校;彭倩,湖南软件职业技术学院。

国外二语双创经验在汉语国际教育课程中的应用路径

□ 姚永瑜

全球化语境下，汉语国际教育人才培养目标已由单一语言技能传授转向复合型能力建构。国际社会对该领域人才的需求维度，已从基础的语言素养与教学能力，延伸至创新意识、市场分析能力及跨文化创业素养。国外第二语言（二语）教育通过系统化探索，在创新创业（“双创”）教育整合方面形成了成熟范式，为汉语国际教育课程改革提供了重要参照。

当前我国汉语国际教育课程体系存在显著局限：课程内容过度侧重理论阐释，与行业需求脱节；教学模式沿袭单向知识传递，抑制创新思维发展；实践机制单一，缺乏创业能力培育的系统性支撑。因此，批判性吸纳国外二语“双创”教育经验，结合汉语本体特征及文化属性，构建符合学科规律的新型课程体系，成为学科发展的核心关切。

本文基于国外典型国家二语双创教育实践的比较分析，立足本土课程现状，探索其本土化适配路径，旨在为高校汉语国际教育专业提供课程结构优化与教学模式革新的实施方案。

国外二语教育双创经验的典型模式与特征

一、美国：跨学科融合与实践驱动的双创教育

以美国为代表的高校通过跨学科课程重构实现二语教育创新能力的系统性培育。典型范式如宾夕法尼亚大学的《语言学习技术》课程，将自然语言处理技术整合于语言习得过程；斯坦福大学《教育创业》则要求学生完成市场化语言学习产品的商业模型构建。此类“技术赋能—商业验证”双维度课程体系突破学科建制壁垒，引导学习者运用编程工具开发语法智能诊断系统、设计用户付费闭环等，在解决移民语言障碍等社会现实议题中深化创新思维。

其成果转化机制依托孵化器生态的系统性支撑。以斯坦福大学 StartX 平台为例，通过学术

导师与风险投资专家的协同指导，推动二语项目精准对接医疗、移民等垂直领域的语言服务需求。该机制强调深度需求挖掘与跨学科资源整合，显著提升二语创业项目的可持续性，实证验证了产学研三位一体协同机制的有效性。

二、英国：产学协同系统的双创实践范式

英国凭借全球领先的文化资本积累，构建了以知识转化为核心的产学协同系统，为二语双创教育提供了可借鉴的实践范式。课程层面强调批判思维驱动二语情境下的创意转化。如伦敦大学亚非学院（SOAS）的全球创意文化产业课程，要求学生制作政策建议书或商业分析报告替代传统论文，并通过行业合作项目实现二语能力与产业需求的直接衔接。

高校层面作为产业知识库，制度化构建转化管道。伦敦艺术大学（UAL）通过知识转化伙伴计划、技术共享网络及文化转译中枢，将学术资源转化为产业服务能力，例如为跨文化出版提供语言与视觉系统优化方案。政府层面运用政策工具强化商业验证。高等教育创新基金要求项目成果必须通过市场化检验方可释放尾款，有效倒逼二语教育成果的商业价值转化。

该模式不仅成效显著，更形成了二语能力与产业创新相互赋能的可持续生态，具有重要参考价值。

三、澳大利亚：多元文化依托与社会服务导向的双创探索

澳大利亚依托多元文化优势构建“服务—创业”双轨机制，其教学实践以社区需求为基点。墨尔本大学通过社区语言项目引导学生为移民群体开发垂直领域课程，在服务中融合跨文化教学能力与数字资源开发技能。该模式将社会服务作为创新思维培育的初始场域。

其核心创新在于推动公益项目向可持续社会企业转型。悉尼大学典型案例表明：通过“免费服务—数据迭代—混合付费”路径，成功实现社会价值与

商业效益的共生。该经验证实深度需求洞察与资源整合能力是二语双创教育的关键要素。

国外二语双创经验的共性特征与启示

综合分析美、英、澳三国的实践模式，国外二语双创教育呈现出三大共性特征：

一为课程内容的跨界融合，突破学科边界，将语言知识、专业技能与创业素养有机融合，构建“语言+X”复合型课程体系；

二为教学过程的实践导向，依托真实项目载体，使学习者在解决实际问题的过程中提升语言应用能力与创业技能，实现“做中学”；

三为支持体系的协同联动，构建高校、企业、社区多方参与的协同机制，为学习者提供从创意生成至项目落地的全流程支持。

上述经验为汉语国际教育课程改革提供了重要启示：需突破传统语言教学的局限，实现从“知识传授”向“能力培养”的转向，通过融入创新创业要素，培养符合国际教育市场需求的复合型人才。

汉语国际教育课程的现状与问题

一、内容固守：理论传承主导，创新融合薄弱

当前汉语国际教育专业课程体系存在显著局限：偏重传统语言教学与文化理论，内容滞后于市场需求，创新元素融入不足。

语言教学类课程多囿于教学理论、语法规则与技巧的阐释，鲜少涉猎语言教育市场的新兴趋势。学习者难以将教学知识与市场需求结合，缺乏运用创新方法解决教学实践痛点的系统性训练。

文化类课程过度聚焦历史脉络与哲学思想的解析，虽夯实知识体系，但严重缺失文化资源向教育产品转化的维度。典型表现为：学生能阐释“端午五色丝”的文化内涵，却普遍无力将其转化为市场化教学组件。文化认知与产品创新能力间的断层制约了文化元素的教育价值转化。

创业素养培育缺位是另一核心问题。仅少数高校开设相关选修课，且侧重宏观政策，缺乏对行业生态的深度解构。课程供给与行业需求的结构性错位导致学习者对创业机遇与路径认知模糊。

二、模式僵化：单向讲授主导，实践互动匮乏

汉语国际教育课程教学主要采用传统讲授模

式，学生处于被动接受知识的状态，缺乏自主探究与创新实践的机会，致使教学效果与能力培养目标之间存在差距。

课堂教学中，教师主导知识传递过程，师生互动多以“教师提问—学生回答”的单向模式为主，缺乏针对复杂问题的小组讨论、项目设计等深度互动环节。

实践教学环节薄弱构成更为突出的制约因素。现有实践多集中于教学技能训练，如微格教学、课堂模拟授课等，虽有助于提升学生的基础教学能力，但与创新创业相关的实践设计明显不足。学生鲜有机会参与汉语教育产品开发、教学项目策划等具有创业属性的实践活动，难以将教学能力与市场需求、商业思维有效结合。

三、实践平台建设的结构性局限

汉语国际教育专业实践体系呈现“教学—创业”平台失衡现象。学生主要依托孔子学院等传统教学实习渠道，虽获得课堂教学经验，却缺乏参与机构运营、市场开发等商业实践的机会，导致行业运作认知薄弱。同时，高校与企业协作深度不足，罕有设立专门的双创孵化平台，致使学生创意项目难以获得技术支撑与资源对接，从构思到市场的转化路径受阻。这种重教学、轻创业的平台架构，使毕业生面对市场机遇时常因实践智慧不足而应对乏力。

国外二语双创经验在汉语国际教育课程中的应用路径

一、课程内容重构：双创融合与体系复合

第一，增设创新思维与创业知识模块。在现有课程体系深度整合创新思维与创业知识模块，实现专业知识与双创素养的有机融合。可在《汉语作为第二语言教学概论》中增设“汉语教育创新案例分析”单元，解析国内外典型案例（如在线汉语平台运营架构、沉浸式学习应用设计），引导学生剖析其创新路径、市场定位与盈利模式，强化市场导向的教学创新思维。同时，在《中国文化概论》课程嵌入“文化创意与创业”专题，采用案例—项目模式，指导学生将文化元素转化为融合文化解析与语言学习的教学手册或线上体验模块，深化对文化资源赋能教学及商业转化路径的认知。

第二，结合市场需求动态更新教学内容。密切关注汉语国际教育市场的新趋势与新技术，及

时将前沿内容纳入课程体系，确保教学内容与市场需求保持同步。

鉴于在线教育快速发展，《汉语教学技术应用》课程中应增加对主流在线教学平台的功能解析与操作实践训练，指导学生设计适用于在线场景的汉语教学活动。同时，引入人工智能技术在汉语教学中的应用案例，引导学生探讨技术如何提升汉语教学效率。依据不同区域汉语学习需求的差异，调整课程内容的区域侧重点。

二、教学模式变革：以项目为载体，强化互动与创新

借鉴美国实践驱动型教学模式，构建“真实任务贯穿式”课程架构，引导学生在项目实施中整合知识、提升能力。教师角色转向过程指导，强化学生市场洞察与产品开发能力，同步提升其教材编写技能、团队协作及项目管理素养。在《跨文化交际》课程中，设置“跨文化汉语教学解决方案”项目：引导学生为“来华留学生语言适应”设计综合方案，任务涵盖运用跨文化理论分析学习障碍、制定融合语言训练与文化体验的解决路径，并进行模拟机构方案推介。此实践有效深化学生对理论应用的理解，并锻炼其问题解决与表达沟通能力。

三、探究式与合作式学习模式的创新赋能

突破传统讲授模式，构建问题驱动一多元协作的双轨机制。教师设计开放性任务，引导学生通过自主探究策略提出创新方案，重点评估其逻辑自洽性与创新维度，培育批判性思维。

通过组建多元学科团队，实施数字学习产品共创项目。汉语专业生主导学习内容架构，技术团队负责算法实现与系统搭建，设计团队聚焦人机交互界面优化。该协作模式促成跨领域知识整合与创新流程认知，深化学生理解多元能力协同在创新活动中的核心价值。

四、实践平台搭建：整合多方资源，拓展创新创业空间

第一，校企联动育能：衔接校园学习与市场需求。可与在线汉语教育平台合作，推行“实习一项目双轨制”：学生进入企业实习，参与课程研发、教学运营等实务，理解运作机制；同时承接企业小型项目，在专业与企业双导师指导下完成，成果经评估可实际应用。此外，联合文化创意企业设立“汉语+文化”创意工坊，使学生参与产品

开发，在实践中掌握市场调研、产品设计、成本控制等技能，理解文化创意的商业转化路径。

第二，校内双创实践平台的系统性构建。构建校内创新创业实践平台，能为学生创意项目提供场地、资源及专业指导，降低创业实践门槛。可打造“汉语国际教育创客空间”，配备多媒体教学设备、在线教学软件、文创设计工具等基础设施，为创新项目提供硬件支持。空间设“项目孵化区”，接收学生创业项目申请，通过评审的项目可获场地使用权、种子基金及导师专项指导，如邀请汉语教育专家与创业导师一对一帮扶，协助优化项目的用户定位、功能设计和推广策略，推动项目从概念走向实际应用。定期举办“汉语教育创新大赛”，设“教学方案创新”“产品设计”“创业计划”等板块，鼓励学生展示成果。优秀项目将获奖励，并推荐至校外孵化器或投资机构，拓宽学生发展渠道。

国外第二语言教育的创新创业经验，为汉语国际教育课程改革提供了借鉴。可通过三方面推进课程内容融入创新创业模块，对接市场需求，构建“语言能力+创新素养+创业实践”体系；教学模式采用项目式、探究式与合作式学习，激发主动性与创造性；搭建实践平台，深化校企协同与校内基地建设，支撑项目全流程落地，实现理实结合。这些路径将推动课程从“知识传授”转向“能力培养”，培育兼具教学能力、创新思维与创业实践力的复合型人才，增强其在国际市场的竞争力，为汉语国际传播注入新活力。

未来可聚焦三方向研究：区域化创新策略设计，探究不同文化语境下汉语教育产品的差异化开发路径；建立创业者核心能力评估框架，明确专业能力维度以精准引导人才培养；同时探究元宇宙、大数据等前沿技术在汉语教育创业中的应用场景与潜力。通过持续完善课程创新机制，构建动态演进的双创教育生态，赋能汉语国际教育高质量发展。

本文系广西外国语学院2024年校级教学改革工程研究一般项目《创新创业教育融入国际中文教育专业课程体系的设计与实施》（项目编号：2024XJG10，项目负责人：姚永瑜）研究成果。作者单位：广西外国语学院。

多模态视角下大学英语课程思政的教学模式研究与实践

□ 席丽红 张玉玲

在数字化时代，全球化与数字技术深度融合，人们的认知方式和学习习惯发生巨变，作为“网络原住民”的当代大学生更是如此。他们偏好通过数字设备获取图像、视频、音频等多元符号信息，善于快速处理信息和多任务操作，在网络环境中表现俱佳。面对当代大学生的这种新变化、新特点，传统的单一语言教学模式已然无法满足他们的认知需求，更无法承载思政育人功能。《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出，“要创新课堂教学模式，推进现代信息技术在课程思政教学中的应用，激发学生学习兴趣，引导学生深入思考”。多模态教学通过整合文本、图像、音频、视频等多种符号资源，能够将思政元素自然融入大学英语语言教学活动中，一定程度上减少了语言学习的枯燥性，提升了语言教学的温度与深度，使学生于语言知识学习中潜移默化地提升其文化自信、加深其家国情怀，真正实现“知识传授、能力培养、价值塑造”三位一体的教学目标。因此，可以说，这一模式既顺应了时代发展的需求，又满足了国家战略的要求，是新时代大学英语课程切实落实立德树人根本任务的有效途径。

多模态和多模态教学

一、多模态

人类在进化的过程中，逐步获得了视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等5种不同的感知通道，并以此与他人、机器、物件、动物等外部环境进行互动，产生了视觉模态、听觉模态、嗅觉模态、味觉模态和触觉模态等5种交际模态。据此，模态即指人类通过感官与外部环境之间的互动方式；用单个感官进行互动的叫单模态，用两个感官进行互动的叫双模态，三个或以上的叫多模态。

二、多模态教学

关于多模态教学的研究，新伦敦小组（New London Group, NLG）最先将多模态引入语言教学中，提出了“多元读写”的概念，并强调数字化时代语言教学的主要任务在于培养学生对文字、图像、声音等多模态符号系统的综合理解运用能力，即多元读写能力，从而帮助其迎接经济全球化、语言文化多元化和交际技术多样化的挑战。随后，施泰因（Stein）提出了多模态教学的概念，

他认为“多模态教学法指的是教师在课堂活动中使用多样化的教学方式,以此来刺激学生的感官,吸引学生注意力、激发学习兴趣的方法”。罗伊斯(Royce)则就一篇题为“水循环”的多模态课文,探讨了教师是如何利用视觉与语言的协同效应,来帮助学生发展多模态交际能力,并以此提出了“多模态教学方法论”。

近年来,国内学界也开始关注多模态与教学之间的研究。胡壮麟通过对一次PPT演示竞赛的语篇分析,强调在超文本时代加强学生多元试读能力培养的重要性。顾曰国探讨了多媒体学习和多模态学习的区别。张德禄认为合理选择模态有助于提升教学效率。以上研究探讨了多模态理论在外语教学中的应用,但由于大多数多模态教学资源以西方文化为主,与中国学生实际生活存在一定距离,因而往往产生文化背景脱节现象,最终教学效果受限。鉴于此,笔者认为基于多模态理论开展大学英语思政教学至关重要,不仅有助于激发学生兴趣,更有助于学生产生文化共鸣,提高教学效果。

多模态视角下大学英语课程思政融入的原则

一、贴合主题教学内容,让思政教育有基可依

大学英语课程思政要真正落实和融入,决不能出现抛开“语言”这一课程本质特征而去空谈思政的情况。因此,在日常教学中,英语教师务必要以课程组为单位,依据教学大纲,紧扣教学目标,集体研读教材,吃透教材,深入挖掘其中蕴含的思政元素,在多种语言技能的学习与训练中,借助多模态教学资源与手段,渗透思政教育的内容,达到显性语言教学、隐性思政育人的效果。

二、突出学生主体地位,让思政教育生根发芽

思政教育要真正入脑入心,依靠教师的单向灌输,效果无疑是微乎其微。众所周知,被动接受和主动参与,其行动结果天差地别,尤其是当代大学生为“网络时代原住民”,如果教师不考虑学生的特点,依然执行教师一言堂的教学理念,结果必然是学生兴趣无法调动,参与度极其低下,思政教育教学目标落空。因此,英语教师必须积

极主动学习,提升自己对课程思政的认识,增强自己的数字素养,践行多模态教学理念,巧妙调动学生的多个感官进行学习,确保学生处于在线状态,发挥学生在教学活动中的主体作用。

多模态视角下大学英语课程思政教学模式的实践探索

所谓多模态教学模式,主要是指教师采用语言、图像、声音、动作、视频等多种教学技术,将学生的视觉、听觉和触觉等多感官体验调动起来,让学生在学中从不同视角和层面参与其中,强化学生感受和引发学生深思的教学模式。下面以《新一代大学英语综合教程》(提高篇2)的第一单元“Communication in the digital age”为例,展开对多模态视角下大学英语课程思政教学的实践分析研究,以此帮助学生合理使用表情包,充分发挥表情包的服务功能,体现科技发展蕴含的人文关怀,引导学生关注面对面沟通交流,提升深度思考和表达的能力。课程的具体设计分为三个部分:课前、课中和课后。基于以上三个环节,分析多模态是如何相互协同,最终实现课程思政教学目标。

一、课前发布驱动任务

课前线上发布预习任务:第一,结合词汇音频,两人一组预习以数字化时代为主题的单元词汇,学生可借助有道词典App,将英文例句读出并进行原创英译中工作,充分发挥学生视觉、听觉和触觉等多感官协同作用,为思政教育成果产出打好语言基本功。第二,独立思考以下问题,

Q1: How do you usually communicate with your friends and parents? Q2: Which means of communication do you prefer, face-to-face communication or online communication? Why? 引发学生对现代交流方式的深度思考,直面线上与线下交流的利弊,引导学生辩证看待两种不同交流方式并学会恰当使用,注重交流的深度与温度。第三,结合Reading: “Why emojis are a no-brainer for digital communication?”语篇阅读,独立完成思维导图,并上网查阅有关表情包发展史,

指引学生了解表情包发展历史及其在数字时代人类交流中的重要作用。

二、课中讨论输入促成

首先,使学生观看与“Communication in the digital age”内容相关的配有BGM的人机交互视频,即与DeepSeek交谈以下问题,Q1: Could you tell me the development of emojis? Q2: How to cheat in the English final exams? 引导学生思考此次人机交流的感受,帮助学生树立合法利用人工智能技术的意识。在讨论过程中,有些学生认为AI很智能,能够帮助人们了解获取知识,同时能告诫大家循理而行;有些学生则认为AI一点也不智能,这么简单的问题,它竟然都不会。针对大家的反映,笔者告诫同学们网络并非法外之地,倡导人人都做守法公民,共同构建维护网络空间命运共同体。

其次,学生两人一组当堂进行词汇例句朗读与翻译,笔者及时给出反馈与评价,以此加深学生对词汇的理解与记忆,为学生产出打好语言基础。示例如下,SL(源语): I hardly watch any television, aside from news and current affairs. 原句中状语部分“aside from news and current affairs”,受英文表达习惯影响,有学生翻译为,“我几乎不看电视,除了新闻和时事”。笔者点评句子意思表达很完整,但不太符合中文“从外到内”的叙事逻辑,故鼓励另一组再翻译,其翻译为“除了新闻和时事外,我几乎不看电视”。笔者点评表达符合中文表达习惯,表述自然、含义完整。针对时事,笔者补充了“The Foreign Ministry, spokeswoman”等外交部及发言人的相关表述,并造句“Foreign Ministry spokeswoman Hua Chunying stressed at the Regular Press Conference: China has always been a defender of the international order.”

然后,就交流方式,让学生分享表达他们在日常生活中是如何与家人朋友交流的?在以上交流方式中,他们更倾向于使用哪一种?并说明其原因。通过讨论,让学生了解并掌握交流的主要类型及其相关表述,如: face-to-face communication, digital communication等。同时引导学生辩证看待线上交流,呼吁学生多进行面对面对交流,体验感受更加生动立体、更深层次

的情感沟通,提升自身人际交往能力。

最后,要求学生将完成的思维导图发送投稿至长江雨课堂平台,笔者随机挑选查看学生阅读情况,帮助学生梳理文章脉络,并请同学将该语篇内容与网络查找的资料相结合,简要概述表情包主要发展历程,引导学生合理使用表情包,培养学生借助表情符号技术服务社会弱势群体意识,展现以人为本、科技向善的理念。

三、课后产出多元评价

基于课前预习准备和课中讨论练习,笔者给出“face-to-face, communication, digital, rely, empathy”五个写作关键词,要求学生在U校园学习平台上传标题为“The Impact of Social Media on Daily Communication”的原创文章,借助iWrite评阅系统,将机评与人评相结合,对学生的学习成果从语言、内容、篇章结构、技术规范四个维度进行智能科学评阅,发现学生语言能力的发展与不足,探索学生语言背后隐藏的情感与态度,完成教学任务。

实践证明,在大学英语教学中采用多模态教学模式能够很好地激发学生的学习兴趣,调动学生多重感官,提升学生语言理解与运用能力,增强思政育人效果。但不可否认,教师在教育实践中也面临很大的挑战与困难,如教师对课程思政的理解不深入、课专融合中缺乏与专业课教师的协作、信息素养不高等问题。这需要学校、教师多方联动形成合力,不断完善教师信息素养培育机制,提升教师业务能力,利用多媒体手段有效进行大学英语多模态思政教学。

作者简介:

席丽红,1983年生,女,汉族,山西运城人,硕士,副教授,研究方向:英语教学、翻译理论与实践;张玉玲,1977年生,女,汉族,陕西铜川人,硕士,教授,研究方向:英语教学、翻译。本文系陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题(一般课题)“多模态视角下大学英语课程思政的教学模式研究与实践”(项目编号:SGH24Y2123)、陕西服装工程学院教育教学改革研究项目(重点)“多模态视角下思政教育融入大学英语课程的研究与实践”(项目编号:2024SZZX007)成果。作者单位:陕西服装工程学院。

深耕主题意义：小学英语教学提质增效的实践路径探索

——以译林版《英语》四(下)Unit 4 Drawing in the park 为例

□ 陈磊

本文以译林版《英语》四年级下册“Drawing in the park”为例，探讨在小学英语教学中如何探究主题意义。文章分析了2022年英语新课程标准对主题意义的新要求，并指出教师在实际教学中应如何挖掘和提炼文本的深层次主题意义，以促进学生的思维品质、国家情怀和文化意识的发展。文章描述了教学设计的部分思路，学生在文本阅读中感知主题，在参与活动中构建主题，并在情感体验中深化对主题意义的理解。通过这一过程，学生不仅能够获得语言知识，还能培养语言技能，促进核心素养的发展。

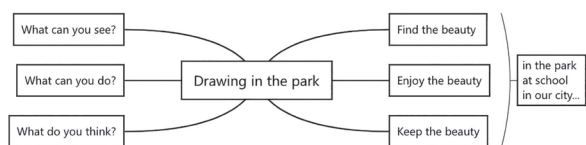
2022版的英语课程标准对于小学英语教学中的主题意义提出了新的要求，小学英语课程的主题意义以单元的形式呈现，教学中要求一线教师应从课本的文本知识中挖掘、提炼深层次的主题意义，引导学生在语言知识的同时，理解语言表达的含义。主题意义的理解对于发展小学生的思维品质、涵养学生的国家情怀、提高学生的文化意识等都有着很重要的指导作用。但是，在实际的课堂教学中，经常存在有些文本教师无法挖掘主题意义，或主题意义的挖掘不到位，偏离主题等问题。笔者以译林版《英语》四(下)Unit 4 Drawing in the park为例，小学英语教师应从多角度出发，将主题意义作为隐性教学内容融入课堂，提高英语课程的育人价值。

以大单元为导向，整合教材

译林版教材每个单元都有一个相应的主题，这相当于我们教学设计时的主线。在备课的时候我们应当从单元的视角出发，以单元整体为单位进行备课，深挖主题背后的语言知识及背景知识。本单元的主题可定义为“人与自我”“人与自然”和“人与社会”主题范畴，涉及“生活与学习”“环境保护”“人际沟通”等主题。经过梳理，笔者从本单元的语篇、情境、语言知识及文化知识、语言技能等角度出发，整合单元设计总体的思路。

Unit 4 Drawing in the park 单元设计思想凝练如下：单元教学围绕“在公园画画”这一学生常见的场景展开。课前通过布置预习任务，学生通过对本单元 story 板块内容的解读构建出对于本单元主题的结构化认识，发现主人公 Tim 身上有许多优秀品质，笔者将学生凝练出的大单元中几个板块整合起来进行提炼，挖掘出几个子主题。单元内容围绕“在公园画画”深入递进。在主题和主线的引领下设计层层递进的学习活动，不仅学习书本的语言知识，并且使学生在跨学科的知识建构中形成对大自然的热爱、对待生活积极向上的心态和正确的行为取向。通过本单元的学习，学生能够提炼出发现美、欣赏美、创造美、保持

美的理念。这一单元教学设计思路使学生在主题意义探究中学习语言、文化知识和技能，并发展思维，培养正确的世界观、人生观和价值观。



以教材文本为依托，融合资源

随着教育技术的发展，多模态教学资源的整合成为提升教学效果的有效途径之一。本课的教学内容是以对话的方式呈现的，如何将零散的、碎片的文本资源以及现有的信息技术资源进行整合是我们值得深究的问题。本节课笔者除了创设贴近生活的情境，还运用到大量的视频、图片、声音等信息技术资源。以下是本节课的几个教学片段。

教学片段一：读前思考环节。在引入新课文本之前，出示一段视频展示本地公园的美景。用家乡的美景刺激学生的视觉，引起学生的共鸣，并且与学生进行简单的对话，激活课堂。

T: Look at this beautiful park. Do you like it?

S: Yes. Of course.

T: Can you see the fish swimming in it?

S: Yes.

T: Imagine you are walking through this beautiful park, How do you feel?

S: I feel happy……

轮播家乡的美景图片，一是可以引导学生在欣赏美的同时学会发现身边的美景。二是这些图片与课文内容相近，能帮助学生更好地理解课文内容，并为学生提供与目标词汇相关的表达方式，为阅读本课故事内容做铺垫。

教学片段二：新知呈现环节。本课故事内容是在一次户外写生活动中，Mike 和 Tim 选择了公园作为他们的绘画地点。Tim 擅长画花朵和树木。当 Mike 的目光被河面上的一艘小船吸引时，他好奇地询问 Tim 是否也能将这艘船画下来。Tim

承认这比画花和树更具挑战性，但他愿意尝试挑战自己。整个对话发生在一个充满自然气息的公园环境中，强调了场景的真实性和自然美。笔者在课堂上运用了多媒体互动白板，白板上出示了文中公园的具体场景的视频，让学生仿佛也融入 Mike 和 Tim 的故事中去。

T: What do Mike and Tim draw?

S: Flowers, trees and a boat.

T: What can you draw if you are in the park?

S: Flowers, trees, boat……

T: You are great. Can you draw them well?

S: I'm not sure. / Yes, I can.

T: So you can try it now.

S1: I can draw the trees well! It's easy.

T: Why can't you draw the boat well?

S2: I can't draw the boat well.

T: Why can't you draw the boat well?

S2: It's difficult.

S3: I can help you. You can try it again.

在课文的图片展示中，学生感受到文中公园的美景，设计层层递进的问题链，从“what”——“how”——“why”，帮助学生梳理课文内容。并且创设情境，假设学生们现在也在公园里，问问他们想画什么，能画得好吗？让学生拿出笔和纸当场画，在简单尝试之后，小组之间分享所画的内容并运用所学语言知识进行对话，学生在实践中对本节课语言知识 easy 和 difficult 有了深入的体验，避免了脱离语境的机械操练，同时对主题意义有了更深的感受。学生在学习过程中提炼出 Tim 通过不断尝试可能会将小船画好的美好愿景，同时也感受到 Mike 的乐于助人，这些美好的品质也是一种美，值得我们学习。

以解决问题为目的，深度探究

新课程标准要求小学英语教师通过指导学生自主建构和内化新知，从而提高学生独立思考和解决问题的能力。本课内容比较细碎，从在公园画画到公园里一些美景的描述，涉及的小地点及

物品较多。甚至还有其它学科类的知识,这就要求教师将零散的信息和学生的生活经验及其他学科知识相结合,发散思维,解决问题。

教学片段三:课后思考环节。小组合作,讨论Mike和Tim在公园画画时还会说什么?他们在公园除了画画还会做什么?

T:What else do Mike and Tim do?What else do Mike and Tim say?You can discuss in groups.

S1:Maybe they can talk about flowers.

T:Do you like flowers?

S1:Yes.

T:Can you name some types of flowers?

S1:Rose.

T:Wow,I like roses.

在谈论到画花朵的时候教师可以增加一些常见花朵的英文单词,或引入植物学的知识,讲解一些常见的花卉品种及特性,增加课程的趣味性。

S2:Maybe they can talk about the differences between lake and river.

T:Yes.These are geography.You know a lot!

在这里教师可以插入科普视频,引入地理的一些简单知识,讲一讲湖泊与河流之间的相同与不同。还可以建议学生课后去查一查相关资料,自主学习,多角度理解与文本相关的地理知识。

教学片段四:总结输出环节。引导学生再次回到课文,提炼主题。

T:Let's act the story.

S:Ok.

T:Your performance is perfect!What do do think of Mike and Tim?

S3:Mike is helpful.

S4:Tim is keep trying.

T:Yes,we should learn from them.And you see the picture of the park,is it clean

now?(他们在公园画画有没有保持公园的环境整洁呢?)

S5:Yes.They keep the park clean.

T:If you are Mike or Tim,what should you do?

本环节中笔者引导学生讨论Mike和Tim他们在画画的时候是否注意降低音量不影响其他游客?学生在课堂上回答说他们可能会讨论在公园内产生的垃圾应该妥善收集并带走,不随意丢弃,以保持公园的清洁等。从一个小点发散出去,让学生独立思考,不断深入探究并总结主题意义。这时学生提炼出我们身边的美好环境需要保持,需要我们的共同维护。

本节课笔者设计了多种迁移活动,小组合作进行学习,超越了语篇本身的学习,这种综合运用多媒体和跨学科知识的教学方法,使教师能够创造一个更加生动、互动和全面的学习环境,从而提高学生的学习效果。

在新课标核心素养的指导下,教师需设定清晰的教学目标,并依据学生的实际情况和教材内容,整合跨学科的理念到教学实践中。通过将英语学习与地理、美术等其他学科相结合,这样的教学方式不仅与学生的认知水平和兴趣相契合,而且能显著提升学生的英语水平,增强他们的语言表达能力,同时促进跨学科思维的形成。在这种跨学科的主题意义教学模式下,学生能够牢固掌握单元内的关键词汇和句式结构,并能在真实情境中灵活运用所学,进行基础的沟通和表达,实现在多个学科领域的全面成长。

作者简介:

陈磊,1989年生,女,江苏省盐城市人,硕士研究生,研究方向:小学英语教育。作者单位:盐城市串场河小学。

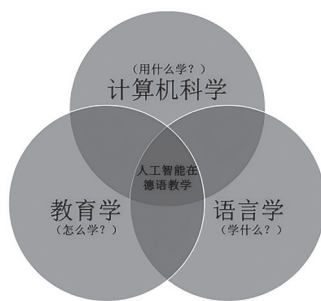
人工智能时代生成式 AI 在德语教学中的应用探索

□ 张璐璐

随着第四次工业革命，即工业 4.0 的进行，人工智能迅速发展，其中生成式人工智能在多领域获得了广泛的关注和运用，人们对其的研究不再着重于“是什么”和“为什么”的问题，而是对“怎么用”和“如何用好”的问题产生兴趣。在查阅相关文献的过程中，笔者发现并总结出目前生成式 AI 作为研究对象的一些特点。一是国外的生成式 AI 在教学领域的研究起步较早、范围较广，国内对其研究起步较晚、范围较窄，通常以 OpenAI 的聊天机器人 ChatGPT 为例；二是国内对生成式 AI 在教学领域的研究基本集中在英语学科，对其他外语学科的研究还很有限；三是国内对生成式 AI 在德语教学领域的研究倾向于其对基本语言知识和能力上的促进，即词汇、语法、听说读写译的能力，对国情知识和跨文化交际能力的研究几乎没有。多语言大模型通过语言互译、跨语言文本分类和跨语言信息检索等功能打破了语言壁垒，但文化和价值观的差异并未打通。在此背景下，笔者作为国内高校的德语教师，基于对教学和技术的思考写出下文，探索生成式人工智能在德语教学中的可能性。

理论背景

人工智能（英语 Artificial Intelligence，简称 AI），在德语中被称作 Künstliche Intelligenz，即 KI。人工智能不仅被用于自动驾驶、人脸识别等领域，它也改变了外语教学的形式和内容。Köbis 在研究中建立了模型，可以看到研究人工智能在德语教学领域的应用的学科交叉方法。



图一：德语教学领域的人工智能：专题交叉和跨学科研究方法

一、计算机科学：研究“什么是人工智能”“人工智能和以往为人熟知和应用的数字化工具有何不同”的问题。人工智能需要复杂的算法和机器学习来编程，它能够“像人类一样智能地”执行任务并从训练和使用数据中学到的系统进行编程和不断改进。人工智能又分为“弱人工智能”和“强人工智能”，前者指代的是人工智能用于狭义的特定任务，并非指错误率；后者代表的是人工智能应尽可能实现人类智能的愿景，甚至是出现远超人类智能的超级智能。关于人工智能的辩论往往围绕着所谓的“以人为本的人工智能（human-centered AI）”和“混合智能（强调人类智能与机器智能的结合，hybrid intelligence）”概念的争论。

二、计算机科学与语言学：计算机科学与语言学之间的联系主要体现在计算机语言学和自然语言处理，指的是计算机对大量口语和书面语言的处理，例如纠正发音、自动更正和翻译、文本生成或摘要、语音控制和使用语音识别进行自动转录等。在此不得不提到的是“语言智能（英语 Linguistic Intelligence）”的概念，成立于 2012 年的语言技术产业协会对此的定义是“语言智能是面向人类语言的人工智能”，它是灵活掌

握语音、语义、语法，具备用言语思维、用言语表达思想和交际意图的能力，是人类多元智能的一个方面。随着计算机科学技术和人工智能的发展，语言智能越来越频繁地被用于特指计算机智能处理人类语言的能力和技术，它指的是语言信息的智能化，即运用计算机信息技术模仿人类的智能，分析和处理人类语言的过程，它旨在运用计算机技术和信息技术，让机器理解、处理和分析人类语言，实现人机语言交互。需要注意的是，语言智能不是单纯的机器智能，而是以人类语言能力为基础，实现增强与互联的深度人机结合的综合智能行为。语言智能是人工智能的重要组成部分及人机交互认知的重要基础和手段，它在外语教育和人才培养过程中发挥越来越重要的作用。另外，生成式人工智能（英语 Generative Artificial Intelligence），在德语中为 Generative Künstliche Intelligenz，也是一种人工智能形式。所谓的生成式人工智能指的就是利用大型语言模型已有的信息基础来生成文本、音视频、图像、程序代码等新内容，同时模型可以识别模式并根据大量训练数据进行预测，把它当成是一种基于算法的知识媒介。

三、计算机科学与教育学：计算机科学与教育学之间的联系主要体现在人工智能对教学过程的影响程度。人工智能要求教育工作者调整外语学科方向、专业结构和人才培养目标，在教学内容和方法以及科研方向上进行改变，例如为课程和时间规划提供支持。

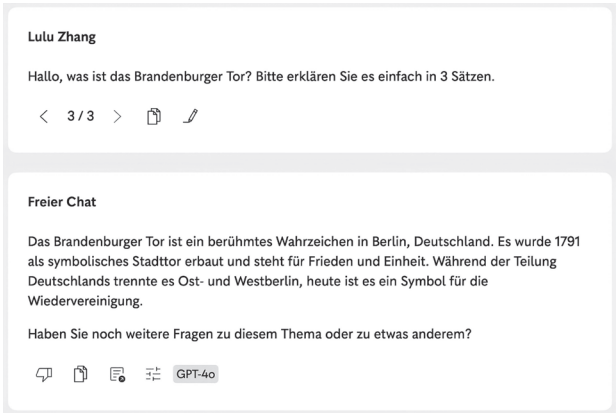
四、计算机科学与语言学和教育学：关于语言学和教育的联系业界已广为人知，笔者不再进行赘述，结合本文生成式 AI 在德语教学中的应用的主题，可以把以上三者的联系理解为语言学解决的是“学什么”的问题，教育学解决的是“怎么学”的问题，而计算机科学解决的是“用什么学”的问题。Köbis 在研究中还罗列了当下人工智能在德语教学中运用的类型、工具和使用的建议供参考，接下来也将围绕此话题进行进一步举例。

实践尝试

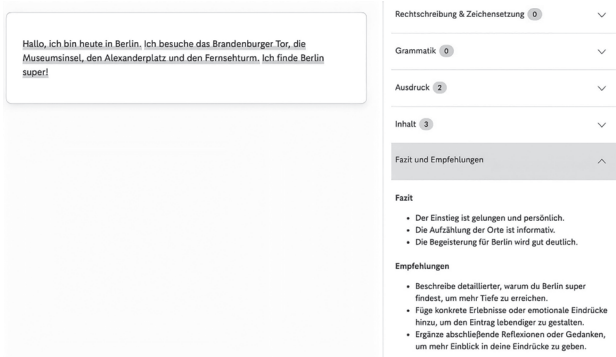
《交际德语教程》（第三版，das Leben）是上海外语教育出版社引进德国康乃馨出版社的最

新教材，在德国康乃馨出版社的官方网站下，配有供师生在德语教学过程中使用的人工智能平台和工具，并配有讲解和指导。它的人工智能工具可扮演以下几个角色：第一，机器人，包括教学咨询师、家校沟通助手、课堂组织助手和自由聊天助手；第二，教学材料设计师；第三，教学过程设计师；第四，文章批改助手。笔者将以教材和出版社提供的生成式人工智能资源为例，探索 AI 在德语教学中的应用。

以第一册（按照欧洲语言共同参考框架为 A1 水平）的第六单元（主题“柏林”）为例，师生需要共同完成包括“能够谈论景点”在内的学习目标，了解德国的国情文化知识，并锻炼跨文化交际能力。在德语教学的过程中，教师可以给学生设定一个“柏林一日游”的场景，引导学生将上述人工智能资源视为“当地的旅行伙伴”，利用聊天功能向“她/他”询问柏林的著名景点，并利用批改功能请对方帮助修改自己的旅行日记，范例分别如下：



图二：使用生成式人工智能了解德国柏林景点勃兰登堡门



图三：使用生成式人工智能修改关于柏林旅行的日记

从上述例子中可以看到，生成式 AI 可以按照使用者的需求检索到信息并生成文本，德国康乃

馨出版社的人工智能工具还支持中文输入和输出,能够帮助理解。在文章批改方面,它与德国权威字典杜登的团队合作,支持上传手写内容,不仅有基本的语言纠错功能,而且还提供了内容和文体表达上的意见,对写作情况列出总结和反馈建议,方便二次修改。

此外,教师还可以将“向德国伙伴介绍中国你所在城市的景点”作为布置给学生的作业,锻炼学生使用生成式人工智能自主学习的能力,提高学生对于日常生活的参与感和对本国文化的传播能力,以同时达到拓展国情知识和提高跨文化交际能力的教学目的。

不过比较遗憾的是,笔者在使用上述人工智能中发现,使用德国康乃馨出版社的人工智能资源需要注册,免费试用版内容有限,部分功能仅适用于德国中学,在我国的德语课堂上暂时可能比较难以推广,还需要进一步改良和完善。

另外值得一提的是,参考 Ciężka 的研究,还可以将人工智能与项目课题结合。根据最新的对外德语教学专业词典中的解释,项目课以项目的实施为主线开展,是指师生通过共同进行一个完整的项目工作来实现教学效果的课堂形式。在项目课上,学生在老师的帮助下,确定“什么时间,什么地点,和什么人一起,怎样做”的关键问题,有时候包括“什么主题,达到什么目标”都由学生自主选择 and 决定。项目课有不同的分类,但是大体都遵循“确定主题—确定目标—制定计划—准备语言—收集信息—整理和分析数据—展示成果—评估评价”的流程,利用“情境教学法”,强调以学生为导向,过程和成果导向并重,重视实际运用和综合能力培养。结合项目课的理论 and 人工智能,德语师生可以在上述教材单元的背景下,共同设计一个小型交际项目,主题是“柏林”,情境是“柏林一日游”,目标是学生利用出版社的生成式人工智能工具,了解德国首都柏林的重要景点,能够笔头叙述一日游的经历和感受,甚至能够口头向外国伙伴介绍家乡,达到训练和提升跨文化交际能力、技术素养的目的。在此过程中,教师指导下的学生进行分组分工,课下自行复习所需要的外语知识,如词汇(景点表达)和语法(时态、动词变位、名词变格、介词搭配等),并且使用 AI 进行学习;课上以图片集、录音录像、

明信片等丰富多样的呈现方式进行展示和比较,并用评价表、档案集、学习日志等形式进行成果评定。

潜力和挑战

随着人工智能不断发展,AI 技术在教育教学中的应用日益广泛。从智能化教学工具到个性化学习路径,人工智能给教育教学带来了前所未有的创新与变革,德语教育也迎来了全新的机遇。在人工智能时代,传统的教育教学模式已不再适用,如何将生成式人工智能技术有效融入德语课堂,以提升教学质量、改善教学效果、优化学习体验,已成为当今德语教师们共同面对的重要课题。生成式人工智能在外语教学领域的应用不仅涉及计算机科学、教育学和语言学领域的研究,也激发了社会、文化、经济和伦理领域的讨论。除了上文笔者的举例,业界学者对人工智能在外语教学领域应用的潜力和挑战也做了一些研究,可以迁移到德语教学方面。

一是对人工智能的误用,包括使用生成式人工智能无法输入有效的用户指令/提示语(Prompt)和输出的机器语言有时缺乏透明度、可解释性等。在输入相同的用户指令情况下,生成式人工智能也可能产出完全不同的结果甚至不符合事实的结果,也就是说,大语言模型产出的结果具有不稳定性 and 不准确性,它破坏了教育的严谨性。二是对人工智能的滥用,包括学术不端引发的作弊、专利窃取等问题,以及暴露隐私、缺乏安全性的问题。而过分依赖技术,一方面对人工智能认知不足或固化,另一方面人类认知能力退化,情感沟通也会缺失。

对抗人工智能误用和滥用的风险,除了制定数据安全标准和法律、采用隐私保护技术、将人工智能教育应用管理规范化以外,更重要的是培养师生使用人工智能的技术素养,树立批判性意识和创新思维,进行搜索和探究式教学。在教师的角度上,要明确 AI 的辅助性角色,而非替代性角色,它作为工具旨在提升教学效率和效果,本身缺乏资深教师的经验,也缺乏真实交流的能力,不能完全理解和满足学生的个性化需求或处理复杂的人际关系,尤其是在处理非语言性交流,如

面部表情和肢体语言时显得力不从“心”。此外，在培养家国情怀和人文素养方面，人工智能无法代替教师的作用。教师自身的角色要转变为学生的指导者、教学资源的组织者和学习过程的设计者，重视自身和 AI 工具的协作，多关注集成度较高的工具，进行多模型交叉验证和生成式人工智能的自我完善，通过自主学习、沟通互助和实践提升跨学科、混合型的能力；教育系统要为教师提供职业发展的机会，帮助他们适应新时代的教育环境，比如由学校、权威学术组织和科技公司合作组织开展相关比赛和培训。在学生的角度上，除了自我意识的改变，新型外语人才培养的需求包括了数据处理和分析能力、智能文本处理能力、人工智能技术应用能力、人机协同的翻译能力、人机协同的跨文化交际能力等技术素养，对此可以开设相关课程，如语言智能导论、自然语言处理、语料库基础和大模型应用、文本挖掘和社会计算、数字人文等，让学生融合人工智能进行体系化和个性化学习，掌握语言智能的基本原理和发展趋势，避免学习的无效内卷。文秋芳老师建议开设专门的人机互动协商能力课程。依据培养方案的安排，该课程可以穿插在语言课中进行也可以单独开设，以实践导向、循序渐进、及时反馈为三大原则，以导论、案例和项目操作作为三个模块，对学生进行系统培养。深圳大学成立人工智能+外语教学实验示范中心，发挥现有“人工智能+外语”课程先发优势，重点推动具有大数据、大模型、混合现实特色的新形态教材、智能平台融合外语课程体系发展。再比如，笔者所在的深圳技术大学，依托大数据与互联网学院、创意设计学院和健康与环境工程学院，开设了诸如《人工智能导引》《人工智能实践》《大语言模型与提示词工程应用理论》《人工智能技术及应用》《生成式人工智能的发展与应用》等多领域的课程，并在 2024 年年底启动了“AI+X”学科交叉课程。笔者认为，应该综合利用我校资源，使外国语学院德语系的学生也获得学习相关理论知识和实践的机会，可以将上述部分课程设为开放性通识类的公共选修课，或者设置辅修和微专业，或者可以请任课老师为外语学生开设讲座和培训工作坊，实现校内资源共享，促进跨学科人才培养。

二是人工智能的开发者多见于国外大公司，

生成式人工智能所依赖的大语言模型也多是以英语为基础，语料和模型的训练方式都可能导致算法黑箱化，从而导致人工智能产品存在操作语言限制问题和意识形态问题，进一步导致教育控制，不利于突出我国的话语权、增强文化自信和坚定文化立场，从可获得性和可选择性上来说也反映了教育的不公平。政府应出台相关政策和投资或补贴，保证基础设施的配备、管理和维护；企业也应当积极开发满足实际教学需求的 AI 教育工具，比如教育智能体，即基于生成式人工智能大模型，根据用户的设置，人机协同执行教学工作任务的程序，提供适合具体教学需求的服务，用于解决准确的难题。在此基础上，添加教育微场景，将生成式人工智能作为教学的基本要素，融入教学活动的某个环节；学界还应努力搜集中国外语学习者的语料用于创建具有本土特色的数据库，如目前李媛老师团队做的基于中国德语学习者语料库（CDLK）的德语教学评研一体化探索或许就是一个改善现状的路径。DeepSeek（深度求索）作为一家专注于实现通用人工智能的中国科技公司，成立于 2023 年，在 2025 年年初迅速兴起，其产品在社会各界引起了广泛讨论。作为本土的 AI 工具，操作语言、语料库和大语言模型都以汉语为基础。如果在此基础上，添加外语（德语）教学的智能体和微场景，也许将推动学术界的进一步数智化改革。

基于以上文章我们可以看到，生成式人工智能在德语教学中的应用既有其理论支撑也有其实践依托，它可以为外语教学提供资源，完成多种工作，使人们直观真切地体会到便捷与利好。同时也应该看到，生成式 AI 在外语教学领域的应用还存在许多潜力和挑战。除了上文提到的情况，随着技术的高速发展，对其研究也需要学者不断更新换代知识体系，对运用的方式推陈出新。目前关于其在提高教学效率和质量的作用上，还缺乏具体的科学证明（量性和质性的研究），在此期待业界的更多探索。

作者简介：

张璐璐，1992 年生，女，福建宁德人，讲师，硕士，研究方向：德语教学法、跨文化交际。作者单位：深圳技术大学。

多元文化下“教—学—评”一致性的小学数学课堂教学策略探究

□ 孙诗涵

在教育改革工作不断深化的背景下，“教—学—评”一致性教学模式已经成为小学教学中的主流教学模式。虽然现阶段“教—学—评”一致性教学模式中还存在的问题，但是随着新课改政策的推行，该教学模式的重要价值得到了越来越多教育从业者的认可。为了确保“教—学—评”一致性教学模式可以发挥应有的作用，小学数学教师应该在日常教学中，利用多元化教学手段提升数学课程的教学质量，帮助学生实现自身能力的快速发展。

多元文化下“教—学—评”一致性教学模式的内涵与理论基础

一、内涵概述

所谓多元文化指的是具有多种文化特性与文化形式的文化统称。在教育教学领域中，多元文化是指教师利用多种教学方式增强教学活动趣味性的教育现象。“教—学—评”一致性教学模式中的“教”指的是教师的教学行为、“学”指的是学生的学习行为、“评”为教学评价；“一致性”是将以上三者进行高度匹配的过程。“教—学—评”一致性教学模式是将教学目标、教学活动、教学评价进行有机融合的教学模式，其强调教学工作的高效性、学习活动的优质性以及教学评价的科学性。一般情况下，“教”突出教学目标、教学内容、教学方法的统一性；“学”关注学习活动、学习内容、学习方法的专属性；“评”关注教与学的评价过程与评价结果。在该教学模式中，教师与学生应该以教学目标为中心，形成一个高度匹配

的教学评估体系。教师的教学行为与学生需求应该保持高度的一致性，这样一来小学数学的教学成果才能达到预期水平。

二、理论基础

第一，目标导向。“教—学—评”一致性教学模式的理论基础涉及两个方面，即目标导向与逆向教学设计。其中目标导向理论认为，人产生某种行为的原因是某种动机。这里的“动机”是指能够使个人主动做出某种行为的目标动力或者心理倾向。同时，目标导向理论主张个人在达成目标的过程中，必须通过采取某种行为的方式加快目标实现的速度。在小学数学教学中，教师需要根据这一理论开展“教—学—评”一致性教学活动，进而引导学生确认自己的学习目标，并为了达成目标的要求做出积极的学习行为。在达成目标的过程中，教师需要根据评价反馈的结果改善教学过程中的细节内容，以不断提升数学课程教学质量。

第二，逆向设计。逆向教学设计理论主张从预期目标逆向出发，利用有效的教学方法帮助学生达成目标，同时引导学生围绕目标主动开展学习与探索活动。逆向教学设计理论强调了预期结果的逆向导向作用，同时也着重突出了评价机制的辅助性功能。因此在实践教学中，教师需要先引导学生明确自己的学习目标，再根据预期结果和目标的指引设计教学方案；而在教学活动中，所有行为都需要围绕预期结果和预定目标展开。逆向教学设计理论为“教—学—评”一致性教学模式提供了参考价值，所以教师在开展数学教学活动时，需要建立教、学、评三个部分互相关联的先进教学机制，并以此促进学生数学核心素养的形成与发展。

多元文化下“教—学—评”一致性教学 在小学数学中的实施意义

一、符合新课标的教学要求

“教—学—评”一致性是新课程标准提出的现代化教学依据，在落实新课程标准的过程中，小学数学教师需要根据政策要求，落实该教学模式的相关细则。从以往的教学案例中可以知道，“教—学—评”一致性教学模式具有较高的研究价值与实践价值。在小学数学教学活动中应用该教学理论与教学模式可以充分提高新课程标准的落地效应，激发小学数学教学体系的活力。从“教—学—评”一致性教学中可以看出，该模式中涉及的专业教学理论和教学依据可以促使小学数学教学活动满足当下学生的学习需求，因此其应用潜能还可以进行进一步的开发和利用。

二、有助于提高课堂教学质量

高质量的课堂教学是保障小学数学教学活动取得理想成果的基础条件，同时也是实施现代化教学实践的本真追求。在小学数学课堂上实施“教—学—评”一致性教学有助于课堂教学质量的提升。在该教学模式的实施过程中，教师会密切关注教学目标、学习活动以及评价机制之间的和谐性与一致性；同时，也会密切关注学生的学习表现以及学习进度。而这种能够激发教师教学主动性与学生学习积极性的教学方式对于当下的教学环境来说至关重要。

三、尊重学生的主体学习地位

新课改政策和素质教学理念要求教师尊重学生的主体学习地位。而“教—学—评”一致性教学能够帮助教师突出学生主观能动性的驱动意义，同时调动学生的学习热情。数学课程具有较强的逻辑性与抽象性特点，如果学生在学习过程中采取被动接受的学习态度，那么其学习成果势必达不到预期目标的要求。而在主观能动性的驱使下，学生学习小学数学的过程会更加顺利。另外，“教—学—评”一致性教学模式可以从一定程度上保障教学目标的精准定位与达成。在实施教学活动的时候，教师需要结合学生的实际学习状况与目标的制定，设计出具有针对性的教学策略，进而为学生的学习行为指明方向。由此可见，“教—学—

评”一致性教学能够充分凸显与尊重学生的主体学习地位，同时保障数学课堂的教学有效性。

多元文化下“教—学—评”一致性教学 在小学数学中的实施思路

一、构建合理的教学目标

构建合理的教学目标是“教—学—评”一致性教学过程的核心环节。设定目标的合理性可以直接决定教学质量的高低，因此在构建教学目标的时候，教师应该根据教学原则的要求，设立共享性教学目标。在多元文化背景下，小学数学教师应该以立德树人为最终教学目的，同时将培养学生的数学核心素养作为主要教学任务。鉴于该教学背景的影响，教师在构建共享性教学目标时需要将教学任务进行细致的划分，以确保每一项教学任务都可以圆满完成。另外，鉴于个性化教学原则的要求，教师还要在构建共享性教学目标的同时，设立差异性教学目标。由于学生来自不同的家庭环境，其性格特点差异较大，因此在设立目标的时候需要兼顾差异性因素。比如在学习“除数是一位数的除法”的时候，学生要在教师的引导下明确本篇章的教学内容：口算除法、笔算除法以及解答实际问题等。之后，教师要基于人本教学原则，围绕符号意识、计算能力等内容构建共享性目标；同时，根据学生不同的学习特点和学习进度构建差异性目标。明确目标之后，学生的学习效果才会得到显著提升。

二、开展多元化教学活动

教学活动是“教—学—评”一致性教学模式付诸实践的重要场域。在小学数学教学中，教师应该根据教学内容制定适合的教学活动计划，并利用合适的教学手段促使学生开展深度学习活动，以完成精准教学、精准学习以及精准评价的任务。情境教学法是一种将理论知识与实践行为结合在一起的活动形式，其可以帮助教师提高教学效率，确保学生学习体验的优质性。比如在学习“平行四边形和梯形”的时候，部分学生掌握图形特征的速度可能不够快。为了帮助学生提高学习效率，教师可以利用多媒体教学设备为学生创造动画情

境,进而让学生通过直观的方式了解平行四边形与梯形的图形特征。另外,教师还可以借助开展探究活动的机会,引导学生依靠自己的能力解决实际生活中的问题,以建立完整的数学知识架构。比如在学习“因数与倍数”章节内容的时候,学生可能会混淆这两个概念。为了帮助学生分辨因数与倍数,教师需要利用探究活动教学方式,引导学生在实践过程中理解因数与倍数的概念与区别。

三、建立科学的评价机制

建立科学的评价是“教—学—评”一致性实践的关键环节。在建立评价机制的过程中,学校需要根据“教—学—评”一致性主张的所教即所评、所学即所评等原则设置评价内容,同时从教与学两个角度出发尽量体现评价标准的多元化,避免过度评价等负面现象的发生。在评价过程中,教师应该先设定具有导向性的评价标准,再根据评价标准从核心素养培养角度进行分析,以保障评价内容的客观性与全面性。在“教—学—评”一致性教学模式中,教学、学习以及评价等三个方面的内容都需要遵守一定的导向规则。所以,教师应根据教学目标与活动内容,设定好评价角度。同时将教学评价贯穿教学与学习的全过程,这样教师才能在该教学体系的引导下发现教学方案中的问题,进而采取相应的解决方案。

比如在学习“认识人民币”这一篇章内容的时候,教师可以利用学生生活中使用人民币的案例,加快学生的学习进度。同时,从培养学生计算能力与实践能力两个方面出发,让学生全面了解人民币在社会生活中的作用。为了提高学生的社会交际能力,教师可以以超市购物为主题,鼓励学生以小组为单位开展模拟购物活动。活动结束后,教师要对学生的表现进行评价。在评价过程中,教师可以采取多种评价方式,比如教师对学生评价、小组成员之间互相评价以及自我评价等。多元化的评价方式可以确保评价结果的客观性。

四、激发学生的自主学习潜能

在“教—学—评”一致性教学模式中,提高学生的自主学习能力是教师的主要教学任务之一。引导学生开展自主学习活动,不仅可以充分激发学生的学习动力,还可以培养他们的终身学习意识与终身学习能力。为了达到这一教学目标,教师要在日常教学活动中,鼓励学生尝试依靠自己

的能力解决数学问题,进而在解题过程中发展自主学习能力。同时,教师要为学生提供多个学习资源的获取渠道,比如网络学习平台、自主学习软件、图书资源等,以满足不同学生的个性化学习需求。在自主学习的过程中,学生要重视自身时间管理能力与自我控制能力的培养,同时还要掌握制订自主学习计划的流程,以逐步强化自身的自主学习能力,为之后的学习与工作奠定良好的基础。

五、建立理论结合实践的教学模式

“教—学—评”一致性教学体系注重实践性教学、探索性教学以及合作性教学等先进教学模式功能的发挥。在小学数学教学中,教师需要通过以上几种教学方式开发学生的数学潜能,让学生在学习过程中提高自身多方面的素养与能力,而不只是限制在解题方面的能力训练。鉴于此,小学数学教师应该根据教学目标的要求为学生安排更多生活化且具有探索性的活动项目,并在活动过程中指导学生运用自身学到的知识解决问题。这样一来,学生就可以从解决问题的过程中学习到更多教材中没有记录的知识。比如在学习“长方形与正方形”的时候,教师除了要在课堂上讲解两种形状的不同特征与相同特征,还要引导学生发现生活中的长方形与正方形,例如黑板、板凳、电视机等。这种理论结合实践的教学方式符合“教—学—评”一致性教学的要求,同时可以训练学生的联想思维,提高学生的逻辑思考能力。

在多元文化背景下,在小学数学课堂中应用“教—学—评”一致性教学模式能够有效提高数学教学活动的执行质量,保障数学课堂的教学有效性。在实践过程中,教师要在明确教学目标的指引下,根据学生的学习特点制定合理的教学计划;然后鼓励学生开展高效率的学习活动,同时凭借科学的教学评价机制确保教学计划顺利实施,并取得良好的教学效果。

作者简介:

孙诗涵,1989年生,男,江苏人,本科,中小学一级教师,研究方向:小学数学。本文系相城区教育科学“十四五”规划课题《新课标下小学数学“教学评”一致性的实践研究》(课题编号:232060)阶段性成果。作者单位:南京师范大学相城实验小学。

师范院校数学专业课程思政建设的教学改革与实践

□ 何艳丽 李坤

师范院校数学专业承担着为地方培养优秀师资人才的任务，同时也肩负着为国培育数学类后备人才的重任，为适应新形势下师范院校的育人特色，本文将深入探讨师范院校数学专业知识体系中思政育人的思路与内涵，深化教学改革与实践，探索建立与师范院校数学专业相适应的数学创新人才的培养体制和教学模式。

课程思政育人的理念越来越受到高校的重视。师范院校数学专业是培养优秀的数学师资的主要来源，同时也是培养数学基础类创新人才的重要源泉，如何探索和改进新形势下数学类创新人才的培养体制和教学模式是师范院校适应现阶段育人特色的重要体现。本文的主要目标是构建数学专业课程教学模式，体现思政育人理念，引导数学专业课程的内涵式发展；积极挖掘数学专业知识体系和教学模式中所体现的思政素材，探讨思政育人模式，并将其有效融入课堂教学；探索设计以学生为核心的数学专业课程教学理念，基于产出导向教学理念，融入信息化教学手段，创新数学专业课程思政教学方法，体现师范院校独有的育人理念和育人特色，将从以下四个方面进行深入探讨。

明确本科数学专业课程思政教学内容设计理念

开展数学专业课程思政教学的本质是探索数学专业课程内涵中体现的育人理念，其重点是强化教师的思政引领职责，深化数学专业课程的思政特色。在尊重数学专业自身的知识育人体系和专业能力培养的基础上，充分挖掘其内涵式思政育人功能。明确数学专业课程教学要体现数学专业的知识传授和思政育人理念，优化数学专业课程建设的内涵式发展。

数学专业的思政课程体系化建设，首先需要转变教学内容设计理念。在充分挖掘思政元素的基础上，厚实教材内容设计，教师要创新思政育人的教学手段，巧妙阐释并深度融合专业知识和思政元素，引导学生场景构建和思想转变是关键点。难点是如何克服固有的教学模式，打破单纯传授知识体系的常规教学理念以及历史和路径依赖，积极探寻思政元素与数学专业知识的紧密契合点，思想政治教育与培养专业实践和创新应用能力同时进行，体现数学专业的内涵式的育人理念和思政元素的思想性的育人理念，强化师范院校育人特色。

根据数学专业的特点和师范院校人才培养的特色，深度挖掘数学专业知识所包含的思政素材，强化思政教育的内涵与导向，培养师范生的专业坚守、责任担当与育人情怀。数学专业课程思政教学首先让学生充分了解数学专业课程的重要地位、发展方向和广泛的应用背景，将爱国情怀、社会责任等思政素材融合到育人过程中，增强学生的学习信心，明确并坚定专业学习的目的和意义，提高数学专业课程学习的兴趣，使其认识到数学既是实践的高度概括和抽象，也是广泛应用于具体问题的实践，树立辩证唯物主义世界观；培养学生缜密的数学思维，扎实严谨和不骄不躁的工作作风，以及敢于批判质疑、追求真理、勇于创新的探索精神，从思想上真正塑造学生的优秀品质。

建立体现数学专业特点的思政育人的教学内容设计理论

体现思政育人的数学专业课程的教学内容设计要三位一体，彰显思政教学的育人理念和育人导向。数学专业知识内涵的学习是根本，思政教

育是导向,创新思政教学案例是手段。教学内容设计既要发挥数学专业课程的理论知识育人功能,又要发掘数学知识体系和教学方式中所体现的思政素材,探索思政理论与知识理论体系的有效统一。创新数学专业课程思政教学案例要与时俱进,紧跟时事热点,深入解析典型案例,为教学提供生动的思政素材,积极探寻新时代元素,结合身边优秀事例,探索发展思政创新案例。

数学专业课程体现思政理念的教学案例设计要注重学生思想品德的修养。积极引领准确的价值导向,利用数学专业体系丰富的内涵,并结合数学专业高度抽象概括的特性,寻求有效统一的契合点,提炼并整合成包含新的思政元素的教学案例,贯穿于整个教学过程,推动学生德育的发展,培养学生的价值观。同时,数学专业课程教学要体现学术性和科研的专一性特点。教师要结合自身科研心得和专业背景挖掘科研成果素材背后所隐藏的深层次数学文化和正向价值观,创新融合学术成果案例,升华知识发展方向,适时将生活中坚定专一、坚持钻研和刻苦攻关各种尖端技术的科研人员的优秀事迹生动展现出来,培养学生坚守和热爱专业的品格,激发师范生献身教师行业的强大动力。

数学专业课程思政教学内容设计要利用数学专业的知识点从来源背景中提炼形成过程中所体现的创新性思想进行内涵式设计,有效地融合数学文化和思政元素,积极创新教学方法展现数学内在之美。同时,紧跟时代热点,用鲜活的当代实例,结合知识点的背景来源,采用数学文化故事讲解的方式,全方位情景式地将数学文化有效融入整个教学过程,提高学生的学习兴趣。积极利用数学创新思想的灵感思维和抽象性结论进行具体化的实践应用,并结合数学思想在生物学、化学和医学等学科的成功应用范例,让学生充分了解数学是打开科学之门的钥匙,激发学生的求知欲以及创造和创新性灵感思维,促进学科间的交叉研究与应用。

数学专业课程思政教学内容设计要注重爱国情怀教育和奋斗情怀教育,追求坚持不懈的精神,以学铸魂。积极选取以邓稼先、钱学森、袁隆平、黄旭华等老一辈科学家的典型事例,引导学生热爱祖国、报效祖国、不怕困苦、勇于奋斗、攻坚

克难的创新探索精神以及坚守专业和献身专业的精神。同时,结合数学专业课程的特点和师范院校人才培养的特色,注重从数学史、中国历史杰出人才、英雄人物事迹以及成长经历等不同角度深度挖掘每个知识点形成背后所体现的思政素材,整理并融合到育人过程,让学生体会到社会制度的优越性,坚定理想信念,增强文化自信,升华爱国精神,实现思想培养和数学专业知识传授的有机结合,将学生塑造成优秀思想的传承者和理想信念的坚守者。

提升数学专业课程教师思政教学能力

数学专业教师是数学专业课程思政教育的引导者。把培训和提升数学专业课程教师的思政育人能力作为数学课程建设的重要环节。在加强思政培训的同时,注重培养教师思政教育的主动学习意识,提高有意识地创新融合思政教学案例的能力,掌握思政育人的本领。教师要全面学习和领悟数学文化及其来源背景的深层次内涵,深挖数学知识体系中的价值内涵,全面总结、归纳和整合数学专业课程中的思政素材,深刻解读有关数学史、历史人物及其优秀事迹,杰出数学家及其历史贡献,以及现阶段涌现出的无数感动人物等。在课程教学准备环节主动挖掘相关思政元素以及知识点所蕴含的数学思想内涵和数学文化,如何从树立学生数学文化意识、形成辩证唯物主义的世界观、坚定理想信念、树立文化自信和厚植爱国情怀上进行深度思考、提炼和打磨,积极形成教学案例,应用于整个课程教学过程,做到思政与知识点的巧妙有机融合,实现教与育的统一。

教师作为数学专业课程思政教学的执行者,他们本身要有博大的爱国情怀、高尚的道德情操,是爱岗敬业的表率,要将育人和传授知识放在同等重要的地位。教师要注重数学专业课程所体现的人文价值,通过利用数学的抽象美、逻辑美和简洁美给学生以灵魂的启迪,使学生深刻理解数学是认识和改造世界的有力工具,数学思想文化源于生活,应用于生活。教师要把数学知识的传授看成是数学文化的传承,让学生深刻理解并掌握数学的真谛,感受数学之美,领悟数学的人文价值,自觉践行数学文化传承的义务,发扬和创

新数学文化。

教师还要积极学习和创新先进的教学手段,拓展实践应用,让抽象的数学变得更有形、更美、更具体。要提炼精确简洁的语言描述数学知识点,利用精准的思政原理分析抽象的数学理论,有针对性地吧思政素材自然地结合到数学抽象的知识点中,丰富创新教学内容及设计,揭示数学的奇异规律之美,探索育人方法,注重培养学生的价值观。同时,教师要深入剖析当前时政热点,结合数学专业特点和师范院校的育人特色,理性看待相关问题,冷静观察,认真思考,引导学生树立正确的价值观。而且,教师还要积极探寻并提炼加工更多生动具体的数学知识的应用案例,审视并准确解读案例中所蕴含的深层次优秀数学文化和正向价值观,拓展抽象数学理论的实践应用领域,让学生体会到学以致用,应用实践是知识的落脚点,隐藏中的数学规律需要被发现和探索,增强学生的学习兴趣,培养学生勇于发现、专业创新和应用能力,升华爱国情怀,自觉成为优秀数学文化和正向价值观的传播者,达到立德树人的目标。

建立科学合理的数学专业课程特色的思政教学过程评价准则

体现数学专业课程特色的科学合理的思政育人成效的评价在于对数学专业课程思政育人教学过程的评价。评价的主要标准是对数学专业课程思政教育过程的成效评价,作为评价最直接的考核者,学生是思政育人成效的体现者。育人成效的反馈方式多种多样,可从外在现象和内在修养上来体现课程思政的育人成效,比如可直接从学生对社会热点问题的评价与探讨、对思考和处理问题方式的改变、对学习态度的转变等外在现象表现,从学生的精神风貌、爱国热情、价值观取向等内在修养上得到主观体现,以及从学生的价值观与现行社会所倡导的主流价值观的吻合度上进行评价。其次是教师对学生教学信息反馈的积极响应,适当改变和调整思政育人措施。教师作为数学专业课程思政教育的执行者和最直接的评价者,应积极进行教学反思,针对数学专业的

课程特点、师范院校人才培养的要求以及学生思想成长和发展的特点,根据教学效果积极探索和改进教学方法,搜寻知识点形成过程中所汲取的创造思想的灵感和所蕴藏的价值观的深层解读,以激发学生潜在的创新能力和引导审视并修正现有的价值观,适时调整和挖掘更深层次的思政素材,寻找新的思政素材和数学理论的契合点,完善和充实课程思政教学案例,丰富教学内容设计,是提高教师数学专业思政育人效果的有力举措。

数学专业课程思政教学实践反思

师范院校数学专业思政育人的措施极大地改变了学生的精神风貌,增强了爱国热情,树立了正确的价值观取向,取得了良好的思政育人效果。然而,在实践思政育人的教学过程中,也遇到了一些问题。第一,数学专业思政育人的关键点是探寻思政素材和与数学专业理论知识点的有效契合点,数学专业特点决定了其含有丰富的思政素材,但这些思政素材隐藏在每个知识点里面,教师必须去深度挖掘、精细加工和整合提炼,这就要求数学专业课教师具有很高的文化功底,需要对数学教师进行哲学方面、思想政治方面和时事政治的培训,提升思政教学能力。第二,如何对数学专业体系的思政育人成效开展有效评判。作为成效直接体现者的学生,如何考量他们从教学过程当中的获得感,以此评价课程思政育人的成效,需要完善思政育人成效的评价,以及更高层面的教育机构组织课程思政育人研讨,完善评价标准体系。

作者简介:

何艳丽,1982年生,女,湖南武冈人,讲师,硕士,研究方向:微分方程与动力系统;李坤,通信作者,1981年生,男,汉族,山东临沂人,教授,博士,研究方向:微分方程与动力系统。本文系湖南省普通高等学校课程思政建设研究项目《六年制公费师范生数学分析课程的思政建设研究》(编号:HNKCSZ-2020-0690)成果。作者单位:湖南第一师范学院数学与统计学院。

基于核心素养的初中化学生命教育研究实践

□ 杨金华

初中化学存在大量与“生命教育”密切相关的学习内容，能够帮助学生从一个理性的角度理解“生命”，也能够从感知的思维去感悟“生命”。本文以初中化学教学研究为主题，开展初中化学生命教育的研究，以实现化学学科生命教育的落实与推进，提高初中生对“生命”的认知与理解。

问题的提出

当前初中化学教学中，生命教育的渗透呈现“零散化”特征。教材中虽包含“人体中的元素”“化学与健康”“水的净化”等与生命相关的内容，但教师多局限于知识讲解，对背后的生命意义挖掘不足。

教师在化学教学中更关注实验技能与解题能力，对“为何学化学”“化学如何守护生命”等价值层面的引导缺失；学生虽掌握化学知识，但在面对“食品添加剂安全”“环境污染与健康”等现实问题时，缺乏运用知识分析与解决的意识。目标脱节：生命教育目标未与核心素养目标有机结合，导致“教知识”与“育生命”两张皮；素材浪费：教材、生活中的生命教育素材未被系统梳理，难以形成教育合力；方法单一：多采用说教式讲解，缺乏让学生主动体验、探究的过程，难以内化为生命素养。初中化学核心素养：包含宏观辨识与微观探析、变化观念与平衡思想、证据推理与模型认知、科学探究与创新意识、科学态度与社会责任五大维度，是学生通过化学学习形成的关键能力与必备品格。化学是研究物质组成、性质及变化的科学，而生命的本质正是物质的复杂运动与相互作用。核心素养中的“科学态度与社会责任”维度，直接指向对生命、自然的敬畏与担当；“宏观辨识与微观探析”“变化观念”等

维度，则为理解生命活动的化学本质提供了科学工具。因此，核心素养与生命教育在初中化学教学中具有天然的融合基础。

初中化学生命教育存在的问题

一、生命教育缺少组织保障

生命教育是一项涉及面广的系统工程，国外生命教育在建构、整合和发挥多方面主体力量的基础上，形成了“政府重视、学校主导、社会协同”的三位一体实践模式。政府、学校和社会三者相互协同，缺一不可。我国虽然提出了重视生命教育的战略构想，但到目前为止，生命教育还缺乏具体的政策支持，国家层面的生命教育指导纲要或课程标准尚未出台，致使生命教育难以统一、持续和规范有效地开展。只是在部分省市出台了相关的文件和规定，但由于“应试教育”的影响和民众对生命教育的认识不够，使得生命教育不够深入。因此，急需国家在制度层面规划生命教育，制定生命教育的国家行动纲要及实施要求，把生命教育纳入国家课程计划，编写生命教育的国家课程标准，保证生命教育的课时，引导并规范生命教育的开展。

第一，生命教育缺少资源保障。

目前国内生命教育的开展，除了一些地方和组织、个人编写了一些生命教育教材和读物外，与国外乃至我国的台湾地区相比，生命教育的资源严重不足。为此，必须动员全社会的各行各业加强生命教育资源的开发。教育行政部门和学校要多方面地开发和利用校内丰富的生命教育资源，加强生命教育的教材建设，积极开发图文资料、教学课件、音像制品等教学资源；利用网络、影视、博物馆、图书馆等，丰富学校生命教育的内容和

手段。教育行政部门和中小学校要积极协调文化、卫生、体育、医疗等部门，选择条件好的青少年活动场所、基地、博物馆、图书馆、体育馆、少年宫、医院、殡仪馆、社区活动站等作为生命教育基地，开展适合中小学生体育健身、消防安全、交通安全、水安全、动手实践等的生存训练活动。社区要建造适合青少年运动、锻炼的场所和提供锻炼的设施，让学生利用节假日及寒暑假开展丰富多彩的活动，并为家庭提供生命教育的指导与帮助。

第二，当代教育价值取向的偏差。

教育本应是直面生命、提升生命的一种社会活动，是“以人为本”的社会中最体现生命关怀的一项事业。因为教育的存在，人的生命才可能更加充盈、完善。然而现实的教育并没有担负起这种神圣的使命，相反，无论从当代教育的价值取向来看，还是从这些价值取向指导下的教育实践来看，现代教育都缺乏对生命的关注，并且严重表现出对生命的漠视与异化。

二、学校对生命教育不够关注

人类比任何聪明的动物都要高明的地方就在于人类在实践之前已经在头脑中勾画了实践的“蓝图”，同时，这些个性化的、融合着生命主体不同价值取舍的“蓝图”又引导同类实践活动走向不同的结果。教育是复杂的社会活动，人们在进行教育实践之前，同样会形成不同的价值取向。同样是在教育的“沃土”中，播下不同方式选拔出的“优良品种”，采用不同的种植方法、管理方式，结果必定会收获不同的“果实”。当我们的教育价值选择主体在科学主义和功利主义的误导下，将知识技能作为教育的唯一目的时，可以想象个体生命是不可能出现在现代教育的视阈之中，没有生命观念的教育在现实中不可避免地造成对生命的伤害、异化现代教育收获的是生命贫乏、缺乏活力、遗忘生命意义的学生。受科学技术和大工业的推动，现代教育也被科技化、工业化了。现代人认为只要有一定的科学技术、科学设备，我们就可以直接将其作用于物，改变物的形态来满足人的需要。生命存在本身就是最高的价值，对于任何人的生命我们都不应该轻易去蔑视、践踏，而应该对生命充满同情、怜爱、关怀、呵护与尊敬。人都有受尊重的需要和权利，我们

应当尊重别人的身体、情感、精神、信仰、个性等。但是，在学校中，蔑视学生尊严、漠视学生权利的现象比比皆是。这种蔑视和践踏既有显性的对生命的直接伤害，也有隐性的间接伤害。

三、化学教师生命教育意识不强

传统的“师道尊严”发端于尊师重道，这是我国传统文化的美德之一，其本身无可厚非，但是，一旦真理向前再走一步就可能成了谬论。我国古代将教师置于与天、地、君、亲同等高显之位，正所谓“天、地、君、亲、师”，从而留下了“一日为师，终身为父”的古训。教师地位的过于高显使其成为高高在上的社会要求的代言人，成为严格、严肃、庄重、庄严、权威、神圣的代言人。另外，“教育”一词，在中国古代，意义为“上施下效”“抚育”之类，是一种使人在思想上武装、在生存上获得技能的手段，其着重点在于先教后育，使人得以成长，使其成为合乎社会道德、道义、秩序的人，既具有丰富的学识，又具有至高无上的精神追求，从而成为独立进行谋生存求发展的人。

四、学生对生命教育缺乏认知

孩子从懵懂认知开始就会好奇生命的由来。孩子们接受传统的知识教育却缺乏对生命的认知。父母是孩子最早的老师，孩子接受到的教育的本源来自每个家庭。可是，当家庭对孩子的生命教育时，很多孩子的家长可能根本没思考过。一部分家长对孩子的学业成绩较为关注，面对即将升学的初三学生，他们更多的是了解学生的成绩，而不是学生的身心状态，他们会对学生的购物要求给予肯定，却很少用其他方法对孩童进行生命教育。社会的应试大环境和家庭生命教育缺失导致学生对生命教育认识不足。

核心素养导向的初中化学生命教育优化策略

一、提高化学教师生命教育素养

生命教育的意义在于帮助学生更好地理解生命的价值、维护生命的尊严、感悟生命的意义，而这一切都离不开教师生命教育素养的提升。教师的生命教育素养体现在教师要拥有强健的身体、美善的心灵、蓬勃的生命力，同时能习得较强的生命理论，在自己的职业生涯中实施生命教育，

创造生命课程，培养一批具有生命素养的学生。与此同时，教师能在教学活动中获得自主生命力。教师的生命教育素养是教师对生命的关怀能力和生命智慧，是教师核心素养的时代诉求，是培养、提高学生生命素养的重要保证，更是追求本真教育的题中之义。生命化的教师，就是要审视教师的生命意义。教师的生命意义在于通过教育活动创造人的精神生命，既包括创造学生的精神生命，促进学生生命的发展；也包括创造自身的精神生命，实现自身生命的意义和价值。生命素养从儿时的根源处出发。同时，培养专任的生命教育教师，也是生命教育的需要。

二、增进初中学生生命认知

学校是孩子们在学习生涯中生命开始的地方，提供了孩子们长大的一片蓝天。老师普及学生自身生命教育观念，孩子们学习生活知识、生活本领。除了在学校课程教学中落实生命教育的理念，综合实践活动、生命教育实践基地、社团组织等也都起到了很好的补充作用和实践效果。

三、拓展化学教材生命教育内容

化学与人类生活密切相关，初中化学有很多具有生命教育的素材。比如同生命联系的知识：空气、水、化肥、二氧化碳、人类的营养物质等。利用身边的物质空气、水，探讨南水北调、全球气候变暖等，激发学生爱护环境、热爱自然、热爱地球，实现人与自然和谐共处。没有了健康的身体是令人伤心的，更谈不上有能力在社会上做出自己的一番成绩。当我们在讲述一氧化碳中毒事件时，我们认识到一氧化碳有害，生活中如何避免一氧化碳中毒是刻不容缓的事。冬季，哪些地方极易发生一氧化碳安全事故。化学教师应该让初三学生结合一氧化碳的性质来回答。知识来源于生活，我们在生活中应该懂得如何去应用知识，作为化学教师应该让孩子们学以致用。

四、抓住教学契机，延伸课堂教学

生命教育中，首先要认识到作为化学教师面对的是具有鲜活生命存在的学生个体，他们都具有独特的创造性和自主精神。这就需要化学教师始终把学生作为一个独立的人，一个拥有无限可能性的个体来对待。尊重学生的个性特征，生命教育的化学课堂应该是温暖的课堂。温暖的课堂

首先是让孩子有安全感，不会担心被嘲讽、被讥笑、被羞辱、被排挤。是没有歧视、没有冷漠、没有挑剔、没有冷落的课堂。是相互交流、相互欣赏、不断获取信心的课堂。生命教育的化学课堂是能有效促进学生成长的课堂，因此一定是学生自主的课堂。在这种课堂里，学生能实质性地参与教学过程，包括参与并确定对自己有意义的学习目标，自己制定学习进度，自己发展各种思考策略和学习策略，在解决问题中学习，自己能够在学习过程中进行自我监控，并作出相应的调适以及参与设计相应的评价指标。只有自主地学习才能帮助学生确立自主的尊严和获得可持续发展的动力。生命教育的化学课堂的自主特性能从根本上把传统课堂教学沉闷的“呈现—接受”模式变为生动的“引导—发现”模式，“在引导下发现”和“在发现中引导”，才能充分展现课堂教学动态生成性的格局，使课堂焕发出蓬蓬勃勃、生生不息的生命活力。探索教学主要是培养学生如何去学习，并找到所要探索的答案的能力，其中包括逻辑推理、数据搜集分析，甚至可结合合作学习法，以小组团队方式来解决问题。通过探索培训，培养学生学习独当一面解决问题的能力。生命是教育的起点，也是教育的归宿；关怀是教育的责任，也是教育的态度。教育与学生的个体生命具有本质的内在联系，人之生命是教育的根基，是教育实践得以实现的物质前提，教育是直面学生个体生命的实践活动。只有直面学生个体生命的教育才能真正实现教育的目的，才是本真的教育。学生个体生命的成长呼唤关怀教育。关怀教育本身强调对个体生命的关注。关怀教育理论指出，教育的对象是活生生的个体生命，教育应该尊重学生的个体生命。学生的个体生命具有差异性、创造性、完整性……这些生命的特征构成了一个个生动、活泼、独特的学生个体。

作者简介：

杨金华，女，四川广安人，硕士研究生，研究方向：乡村教育。作者单位：四川省广安市岳池县石鼓小学校。

核心素养下高中化学开展课程思政的探究

□ 刘昊

本文围绕核心素养下高中化学课程思政展开探究，旨在落实立德树人根本任务，实现知识传授、能力培养与价值塑造的统一。首先阐释高中化学核心素养的五大构成要素，分析课程思政的育人价值及二者的内在关联与文化衔接点。进而探讨其育人意蕴，包括以化学文化厚植家国情怀、借德育浸润促进素养共生等。最后提出实施路径，挖掘化学知识体系中的思政资源、构建文化情境融合模式、设计实践活动载体等，为高中化学课程思政的有效开展提供理论参考与实践思路。

问题的提出与文献综述

党的十八大以来，关于“学生的思想政治教育，培养全面发展的人”等议题，在各级各类有关教育的报告、文件中不断被强调。其中，党的十九大报告提出：“教育的根本任务是全面贯彻落立德树树人”。高中化学作为自然科学的基础学科，不仅承担着传授化学知识、培养科学思维的任务，更需通过学科特有的育人资源，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。《普通高中化学课程标准（2017年版2020年修订）》也明确将“科学态度与社会责任”纳入学科核心素养，强调化学课程要“落实立德树人根本任务”“培养学生的社会责任感”，为课程思政融入高中化学教学提供了明确的政策导向和理论依据。

近年来，学界围绕高中化学课程思政展开了多维度探索。部分研究聚焦思政元素的挖掘与分类，将化学课程中的思政资源划分为家国情怀、科学精神、社会责任等维度，强调通过化学史、科学家事迹、生活案例等载体实现价值渗透；还有研究侧重教学实践策略，提出情境教学、问题驱动、实验探究等方法，通过“氧化还原反应”“元素化合物”等具体课例验证课程思政的实施效果，

发现融入思政元素的课堂能显著提升学生的学习兴趣与参与度；另有研究关注课程资源开发，将高中化学知识按模块梳理，构建包含文化遗产、科技成就、环保理念等内容的思政资源库，为教师提供可直接应用的教学素材；也有研究针对特定领域，探索思政元素与学科内容的融合路径，强调跨学科视角在思政育人中的作用。

核心素养下高中化学开展课程思政的内涵

一、高中化学核心素养的构成要素

高中化学核心素养是学生通过化学学习逐步形成的关键能力与必备品格，是学科育人价值的集中体现，包含五个相互关联的要素。“宏观辨识与微观探析”要求学生能从宏观现象入手，要透过物质的外在性质认识其微观构成与结构，目的是培养“见微知著”的辩证思维。“变化观念与平衡思想”引导学生理解物质运动的永恒性与规律性，要认识到化学反应中的守恒关系与动态平衡，以此渗透唯物辩证法中“运动是绝对的、平衡是相对的”的哲学思想。“证据推理与模型认知”强调基于实验事实或数据进行逻辑推理，要通过构建认知模型解释化学现象，为的是培育严谨的科学思维与实证精神。“科学探究与创新意识”注重通过实验设计、操作与分析解决化学问题，要鼓励学生突破固有思路，从而激发勇于探索、敢于质疑的创新精神。“科学态度与社会责任”聚焦化学与社会的联系，要求学生树立严谨的科学态度，要认识化学技术对人类福祉的影响，进而强化生态保护、资源节约等社会责任感。这五大要素涵盖知识与能力目标，包含情感态度与价值观要求，共同构成了化学学科育人的核心框架。

二、课程思政在高中化学中的育人价值

课程思政在高中化学中的育人价值，体现在

通过学科特有的素材与视角，深度塑造学生的思想观念和道德品质，具体有三个维度。一是培育家国情怀与文化自信。化学史中蕴含丰富的民族智慧，我国古代在青铜器冶炼、酿造等领域的成就；近现代侯德榜发明联合制碱法、我国科研团队人工合成结晶牛胰岛素等突破，彰显民族创新精神。通过这些内容的教学，能增强学生的民族自豪感与文化认同。二是塑造科学精神与探索品质。化学的每一次突破都离不开科学家的执着探索，门捷列夫整理元素周期表、居里夫人发现镭元素等案例，蕴含严谨求实、勇于创新的科学精神。实验教学中，规范操作、误差分析等环节可培养学生尊重事实、精益求精的态度和探究精神。三是强化社会责任与伦理意识。化学技术是“双刃剑”，既为解决粮食安全等问题提供支撑，也可能引发环境污染等风险。分析这些案例能引导学生认识技术的双重性，树立绿色化学理念与可持续发展意识，理解科技工作者需兼顾技术进步与人类福祉。

三、核心素养与化学课程思政的内在关联及文化衔接点

核心素养与课程思政在育人目标上高度契合，二者相互支撑、协同增效。从内在关联看，“科学态度与社会责任”素养直接呼应思政教育的核心目标，其他素养的培育过程也蕴含思政价值：“证据推理与模型认知”可培养诚信品质与理性精神；“科学探究与创新意识”能激发担当精神与突破意识；“宏观辨识与微观探析”“变化观念与平衡思想”通过化学视角培育辩证思维，与思政教育中“全面看问题”的要求相契合。

文化衔接点体现在三个层面：一是传统文化与化学知识的融合，如《天工开物》中“煤饼烧石成灰”与现代工业制碱技术的呼应，展现科技文明的传承；二是科学精神与人文精神的交织，如徐寿创制化学汉字命名体系，既推动科学传播，又彰显文化自信；三是全球视野与民族情怀的统一，介绍国际化学合作时突出我国在新能源材料等领域的贡献，增强学生的民族自豪感与使命感。这些衔接点为课程思政融入化学教学提供了丰富的文化载体。

核心素养下高中化学开展课程思政的意蕴

一、以化学文化厚植学生的家国情怀与文明认同

化学文化是人类文明演进的重要印记，凝聚

着不同时代、民族在物质探索中的智慧结晶。我国作为文明古国，在化学实践领域的历史积淀尤为深厚：古代冶金工艺的成熟展现了对物质转化的早期认知，传统化工技艺的系统总结不仅记录了技术细节，更蕴含着顺应自然、服务生活的实践理念。这些成就并非孤立的技术突破，而是古人“天人合一”生态观与实用理性精神的具体体现，构成了中华文明科技维度的重要支撑。近现代以来，我国化学领域的发展延续了这种文明基因。通过化学文化素材的教学渗透，学生能够准确把握中华民族在物质科学领域的持续探索轨迹，理解化学进步与民族复兴的内在关联，进而在知识学习中厚植家国情怀，深化对中华文明的认同与自信。

二、借德育浸润促进学生化学核心素养与人文素养共生

德育浸润强调将思政目标融入化学教学的各个环节，使知识习得与品格养成形成有机整体。在实验教学中，规范操作训练不仅是技能要求，更是责任意识的培养过程，与“科学态度与社会责任”素养的培育直接呼应；在理论教学中，分析物质变化规律时融入辩证思维方法，引导学生认识事物对立统一的本质，有助于强化“变化观念与平衡思想”。以典型物质性质教学为例，通过全面分析其应用场景与潜在影响，引导学生辩证看待科技进步的双重效应，培育科学伦理意识。这种浸润式教学不依赖刻意说教，而是让学生在掌握“宏观辨识与微观探析”“证据推理与模型认知”等核心素养的过程中，同步形成尊重生命、坚守底线的人文自觉，最终实现科学素养与人文素养的协同发展，达成“教书”与“育人”的统一。

三、靠文化融合拓展化学课程的文明德育维度

文化融合打破了学科间的壁垒，使化学课程成为承载多元文明德育内涵的平台。在有机物知识教学中，结合传统生活技艺中的化学原理，让学生体会化学与生活的天然联系，理解“生活即教育”的深刻内涵；在环境保护主题教学中，立足生态保护核心理念，通过不同国家和地区的实践对比，帮助学生建立全球视野下的本土责任意识。跨学科联结进一步丰富了德育维度的层次：将化学理论的发展置于社会变革背景中解读，能揭示科学进步与社会发展的互动规律；从具体技术应用延伸至人类共同面临的挑战，可自然衔接“人类命运共同体”等价值理念。这种融合式教学

让化学课程超越单纯的知识传授功能，成为培养学生文化理解力、全球视野与社会担当精神的综合育人载体。

核心素养下高中化学开展课程思政的路径

一、挖掘化学知识体系中的文化遗产与思政资源

化学知识体系承载着人类文明的发展轨迹，需从多维度系统挖掘其中的文化遗产与思政资源。从学科纵向发展来看，梳理不同历史时期化学领域的标志性成就，既要关注古代文明中化学实践的智慧结晶，也要提炼近现代化学理论构建中的科学精神。从民族文化视角来看，聚焦我国在化学领域的独特贡献，包括传统化工技艺中的生态理念、近现代科学家突破技术垄断的奋斗历程、当代化学技术在国家发展中的战略价值等，构建“传统—现代—未来”的文化脉络。同时，需建立动态资源整合机制，横向关联化学与其他学科的文化交汇点，纵向跟踪化学前沿的文明价值，通过分类归档形成涵盖“文化遗产”“科学精神”等模块的资源库，确保资源贴合教材体系并呼应核心素养培养目标。

二、构建文化情境中的化学教学与思政德育融合模式

以文化情境为纽带，构建“三维融合”教学模式，实现知识传授、能力培养与价值引领的协同。在情境创设上，依据教学内容选取文化载体，从历史维度还原化学发现的时代背景，从现实维度关联生产生活中的化学应用，从未来维度设计化学发展方向，使抽象知识与具体文明语境结合。在教学环节设计上，采用“问题链驱动—探究式体验—价值性提炼”的递进结构。以核心问题引领知识探究，引导学生在分析问题自然触及思政内涵。在探究过程中融入文化对比与反思，培养学生的包容思维；通过实验设计中的安全规范、误差分析等环节，渗透严谨求实的科学态度。最终在知识总结阶段提炼思政价值，使学生在掌握化学原理的同时，形成对文化、科学、社会的深层认知。

三、设计蕴含文明传承的化学实践活动与思政育人载体

依托化学学科的实践性特点，设计多层次实

践活动，使文明传承与思政教育落地生根。在基础实验层面，重构实验教学的文化内涵，让学生体会“古法新用”的创新思想；在定量实验中强调数据记录的真实性，培养诚信品质。在综合探究层面，开展“化学与文明”主题项目，理解人类对可持续发展的追求；针对“环境治理中的化学智慧”开展调研，分析古今环保理念的共通性与发展性。创新思政育人载体形式，突破传统课堂边界。通过“化学文化展”呈现物质性质与文明符号的关联；组织“科学家精神”研讨活动，解析科研工作者的家国情怀与治学态度；开展跨校联合实践。这些活动需注重过程性体验，让学生在动手操作、合作探究、反思总结中深化对化学文明的理解，将思政内涵内化为自身品格。

四、培育教师以文化为桥、以德育为魂的课程思政能力

教师课程思政能力的培育需聚焦“文化理解—融合设计—实践优化”三个核心维度。在文化理解层面，通过专题研修与跨学科学习，提升教师对化学知识中文化内涵的敏感度。引导教师系统梳理化学史中的文明脉络，建立“化学知识—文化遗产—思政价值”的关联认知，为课程思政奠定素材基础。在融合设计层面，通过案例研讨与集体备课，培养教师“隐性渗透”的教学设计能力。指导教师把握知识传授与价值引领的平衡点，将思政元素融入自然教学环节：如从“结构决定性质”延伸至“透过现象看本质”的辩证思维，从“绿色化学”关联“人与自然和谐共生”的生态理念，避免思政教育的形式化。在实践优化层面，通过示范课观摩与教学反思，提升教师的课堂调控能力。鼓励教师运用多样化教学方法，并通过持续跟踪学生反馈，动态调整教学策略，形成“设计—实施—反思—改进”的良性循环。

作者简介：

刘昊，1995年生，男，湖南省长沙市人，硕士研究生，研究方向：高中化学教育。作者单位：长沙市中嘉高级中学。

积极心理学视域下中小学德育模式探析

□ 孙洪磊

本文从积极心理学的视角出发，系统探讨中小学生学习心理健康与德育的融合机制，在梳理 PERMA 模型、个体心理学等理论基础上，指出传统“规训式德育”在理念、方法、协同、能力与评价五个维度的困境；进而提出以“优势发掘”替代“行为纠偏”，构建“积极情绪—积极人格—积极体验—家校社协同”四位一体的德育实践模型，详细呈现“三件好事”微叙事、优势行动计划、失败博物馆、跨学科课程及云端美德银行等实施策略，并通过班主任共同体、家长积极教养与社区体验日实现资源整合。旨在促进中小学生学习身心健康与品德修养的协同发展，为中小学德育教育提供理论与实践参考。

近年来，中小学德育问题引发社会广泛关注。党的十八大以来，中共中央、国务院颁布《中小学德育工作指南》强调“育人为本、德育为先”，要求“培养学生良好思想品德和健全人格”。然而，学生心理健康问题日益严峻，2023 年《中国精神心理健康蓝皮书》显示，高中生抑郁检出率高达 40%，初中生达 30%，小学生亦超 10%。传统德育模式以“行为纠偏”为导向，过度依赖奖惩机制，

导致学生内在成长动力不足。在此背景下，积极心理学为德育转型提供科学支撑，其聚焦个体优势、积极情绪与意义建构的理论框架，与德育“知情意行”融合的目标高度契合，为构建“优势发掘式”德育新模式开辟路径。

积极心理学运用于中小学德育的意义

一、理论支撑：PERMA 模型与德育目标精准对接

积极心理学之父马丁·塞利格曼提出的 PERMA 模型（积极情绪、投入、人际关系、意义、成就）为德育提供科学框架。其中积极情绪为道德认知提供情感底色，投入与关系对应意志与行为的社会化过程，意义与成就则指向价值认同与自我超越的终极关怀。个体心理学进一步指出，健全人格的确立依赖于“真实的优越感”，此种优越并非凌驾他人的权利体验，而是经由社会情怀与合作行动实现的自我扩展。将 PERMA 框架嵌入德育，意味着教育者的任务不再是矫正偏离，而是创设情境，使学生在持续的正向情感体验中主动建构道德意义；在深度投入的人际协作中学习规

则；在共享成就中确认自身价值。由此，德育过程由外控规训转为内生成长，道德认知、情感、意志与行为在 PERMA 各维度的交互作用中得以发展。吴丹等的研究表明“一日三好”日记干预通过强化积极情绪与意义感，使学生集体荣誉感提升 22%，体现出积极体验对道德行为的催化作用。

二、价值转向：从“纠偏”到“优势发掘”

传统“规训式德育”把教师绑在“消防员”角色上，眼里只剩层出不穷的问题行为，使“矫治”凌驾于“育人”之上。积极心理学运用于德育则以优势发展为核心突破口，不再耗费巨大精力围堵缺点，而是把目光聚焦于每个学生已然存在的长处与优势，让智慧、勇气、仁爱、公正、节制等核心美德得以被发现、被珍视。只要这些积极品质被充分激活，学生不仅在幸福体验中减少问题发生率，更在群体互动里生成强烈的社会兴趣与公共责任感，最终成长为具有凝聚力的积极公民。如佛山美辰学校以“六美评价体系”替代违纪扣分制，建立“优势储蓄”机制，使班级冲突事件下降 40%。这表明关注积极品质培育，德育思维从“消除弱点”到“放大优点”，不仅能减少行为问题，更可强化群体凝聚力，塑造积极公民人格。

当前我国中小学德育教育存在的问题

当前我国中小学德育的困境并非单一因素所致，而是理念、方法、协同、能力与评价诸要素交互作用所呈现的结构性失衡。在理念维度，62% 的教师将德育窄化为对偏差行为的识别与矫正，品格养成与优势发展的维度被边缘化，致使教育者的注意力集中于“修补”，而非“建构”。方法维度上，75% 的学校依赖于制度化的班会、讲座等单向灌输模式，学生参与专注度不足 35%，削弱了学生的情感卷入与认知深度，道德知识停留于表面而难以内化。协同层面，家庭与社区的支持缺位，尤以农村留守儿童为甚，亲子互动的匮乏与社区资源的稀薄使学校德育教育一致性难以维系。能力层面，教师的信息素养与数字伦理指导能力整体滞后，仅 12% 的教师能将媒介素养融入德育，面对网络暴力、信息过载等新型道德议题，缺乏系统的干预框架与技术支持，导致德育话语与现实情境脱节。评价维度，学校惯以违

纪率、量化扣分等负向指标衡量德育成效，忽视了对学生成长过程性、发展性特质的描述与激励，使“自卑—守纪”学生的潜能长期被忽视，背离德育促进全面发展的本质目标。上述多重张力相互作用，共同构成阻碍德育现代化的深层原因。

基于积极心理学的中小学德育方法

一、积极情绪培养：每日微实践 + 环境浸润

持续性、结构化且具教育意图的积极情绪体验场景是德育有效性的基石。具体而言，可在每日语文教学中嵌入“三件好事”微叙事环节，要求学生在语文课前以简洁语言陈述前一日所经历的积极事件，教师以“描述—共情—迁移”三段式反馈予以回应，通过外化积极经验、强化情感标识并引导意义联结，逐步提升学生对积极情绪的可维持性。与此同时，环境浸润方面，教室可设置“情绪瓶”，学生以不同色球（标准化颜色）表示情绪状态，每日收集学生情绪小球，教师依据收集的情绪球开展简短班会，协助学生完成情绪解码与再评估，以降低因情绪而产生的焦虑。走廊等公共空间可通过每月学生投票机制，动态更新走廊话语标识（如“问题可被解决”“能力可经努力而增长”），以环境心理学视角实现空间符号对个体认知的持续暗示与强化。上述微实践与空间浸润的结合，使积极情绪体验在时间维度上得以纵向累积，在空间维度上得以横向扩散，进而构建起学生个体与班级生态之间的正向情绪循环机制。

二、积极人格培育：优势导向 + 挫折教育

积极人格的培育强调优势识别与逆境干预的双向结合，其操作路径可概括为“测评—定向—迁移”三阶段。首先，引入问卷（儿童问卷 VIA-Youth 和成人问卷 VIA-IS）生成个性化“优势报告单”；其次，制定“优势行动计划”，学生以报告单为蓝本，遴选两项核心优势作为学期发展焦点，并将之细化为可观察、可记录的行为指标；班主任与心理教师则以“微目标—微行动—微反思”为逻辑链，设计情境化任务，如“人际优势小组”承担迎新志愿服务，引导学生在真实社会互动中完成优势的外化与验证，从而实现“测评结果—情境迁移—自我强化”的闭环。

针对挫折教育可以构建“失败博物馆”项目，以名人挫折叙事展板与匿名“挫折盲盒”为双重媒介，前者提供历史与文化的纵向参照，后者收集学生真实遭遇的负性事件，形成共时性对话。教师通过苏格拉底式提问，引导学生以优势视角面对失败经验，将挫折定义为优势尚未充分施展，并非能力的缺失，进而促进学生实现认知转化。与此相辅，在作业评价中引入“尚未掌握”印章制度，对初次未达到标准的作业进行“尚未掌握”标记，给予二次提交机会，提高学生的学业再挑战率。由此，优势导向与挫折教育形成互补张力，前者提供成长过程中的资源路径，后者锤炼逆境情况下的心理弹性，二者协同推进学生积极人格的培育。

三、积极体验创设：跨学科+数字化

跨学科课程设计与数字化情境支持的双向结合是深化德育体验的关键。一方面，课程层面可构建以“文化—科学—价值”为轴线的模式，选取具有鲜明民族特质的建筑遗产作为研究对象，引导学生运用数学测量、3D建模、德育讨论等方法解析其空间比例、结构逻辑及象征意义，并在研讨环节嵌入集体主义、文化认同等德育议题，实现认知、情感与行为的三维同构。另一方面，数字化平台通过虚拟现实、增强现实拓展德育情境，借助沉浸式实验室，学生可在高度仿真的网络冲突情境中完成角色扮演、风险评估与干预演练，学生完成任务后生成素养报告，为后续反思与策略优化提供可视化依据；同时可借助“云端美德银行”将志愿服务时长、助人行为转化为可累积、可兑换的数字积分，用来兑换“消防支队参观”“博物馆游览”等体验，学校可与公共文化机构、应急教育基地等社会资源建立联系，构建更多的德育体验空间，从而持续强化学生的公共精神与道德效能感。

四、家校社协同：班主任共同体+家长积极教养

家校社协同机制的构建要以班主任专业化为核心、家长教育为支点、社区资源为保障，形成纵向贯通、横向联动的德育支持网络。在班主任

层面，学校可依托“优势案例”工作坊，以“剥洋葱”六问法（事实—感受—优势—行动—结果—迁移）为核心方式，系统提升教师的共情表达与优势识别能力，该模式通过案例研讨、角色扮演与反思日志等途径，引导教师将观察焦点由“问题缺陷”转向“优势发掘”，从而为日常德育提供理论与实践框架。在家长教育层面，则以微型课程与情境任务为载体，聚焦积极教养技能的内化，通过“短时微课传授”“描述性表扬”“亲子感恩便签”等方式，促使家长在真实互动中练习正向反馈、倾听、情感表达，进而降低亲子冲突的概率，提升家庭情绪氛围。在社区协同层面，学校可以与公共图书馆、消防救援机构等签订共建协议，设立“公益体验日”，借助信息技术同步服务时长，学生可以在系统化的社会参与中获得角色体验、责任赋予与榜样示范。三方协同最终形成“教师专业引领—家庭积极教养—社区情境浸润”的育人共同体，为德育目标的全面落地提供可持续的制度与资源保障。

积极心理学为中小学德育革新提供了科学的理论框架与实践路径，通过PERMA模型实现从“纠偏”到“赋能”的方式重构。在价值层面，它促使德育目标由“行为规训”转向“优势发掘”；在策略层面，它以积极情绪奠基、积极人格铸魂、积极体验拓境、家校社协同为保障，贯通课堂、校园、家庭与社区，形成纵向衔接、横向贯通的德育连续体。未来应当构建区域德育共同体，通过持续优化策略，推动德育从经验导向迈向科学导向，最终实现“培养积极公民”的教育愿景。正如个体心理学所揭示，唯有在社会兴趣中生成真实的优越感，德育方能真正成就生命的超越与幸福。

作者简介：

孙洪磊，1992年生，男，四川省成都市人，硕士研究生，研究方向：体育教育。作者单位：四川省成都市双流区西航港第二初级中学。

三维一体视域下高中生政治认同素养的协同育人路径建构探索

□ 刘明霞

政治认同素养是培育学生社会责任感、历史使命感的关键要素，对个人成长与社会发展意义深远。高中阶段作为学生“三观”形成的重要时期，正是塑造政治认同素养的黄金阶段。然而在当下多元信息冲击与复杂社会环境影响下，部分学生在政治认同方面出现困惑与认知偏差。新课标对高中思想政治教育提出更高要求，如何借此契机有效培养学生政治认同素养，成为教育工作者亟待突破的课题。这不仅需要引导学生深入理解国家核心价值观，更要注重情感浸润，帮助学生树立正确政治态度。本文基于新课标视角，结合教学实际，探究高中生政治认同素养培养路径，提出切实可行的教育策略，为落实育人目标提供理论与实践参考。

高中政治认同素养的内涵与意义

政治认同素养是高中生对国家政治制度、核心价值观及社会责任的认同程度，由认知、情感、行为三个维度构成。认知层面，学生需系统理解国家政治制度与法治体系；情感层面，要形成对国家民族的归属与自豪；行为层面，则体现为遵纪守法、积极承担社会责任。这一素养不仅关乎个人成长，更是国家发展的重要支撑。对学生个人而言，政治认同素养能引导其树立正确“三观”，帮助他们从国家发展大局理解个人与社会的关系，增强归属感与集体主义精神。面对多元思潮冲击，具备政治认同素养的学生能保持稳定价值判断，提升社会适应能力。同时，该素养还能深化学生对国家核心价值观的认知，增强文化自信，激发其参与社会实践的热情，为成长为合格公民筑牢根基。从国家发展视角看，政治认同是凝聚社会

共识、推动长远发展的关键力量。在新时代背景下，培养学生政治认同素养，有助于增强社会各界对国家发展目标的支持，促进制度创新与政策落地。

新课标背景下培养学生政治认同素养的现状分析

新课标将培养政治认同素养列为高中思想政治教学的核心目标，但在实际教学中，这一目标的落实仍面临诸多挑战。部分教师受传统教学思维束缚，仍将教学重心放在知识传授上，忽视对学生政治认同感、社会责任感的培养。课堂上，政治理论讲解多停留于抽象概念，缺乏与现实生活的联系，未能结合当下社会热点和国家发展成就，导致学生难以将政治知识内化为情感认同，对政治学习兴趣不足。从学生层面看，由于对国家历史和政治发展脉络缺乏系统了解，部分学生难以建立起对政治认同的深刻认知。在社会文化多元化的背景下，家庭、网络等不同渠道传递的多元价值观，使学生在政治认知过程中容易产生困惑。特别是在信息爆炸时代，网络上纷繁复杂的观点和信息，可能引发学生对主流政治认同的质疑，削弱其对国家政治制度和核心价值观的情感归属。教育环境与社会文化也对政治认同培养产生双重影响。尽管新课标明确了政治认同素养的培养要求，但在实际推进过程中，政策落实不到位、教师专业培训不足等问题依然存在。部分学校对政治认同教育重视程度不够，教学资源配置与课程设计未能充分围绕这一核心目标展开。社会层面，国家发展成就和民族自信心的提升，为政治认同培养提供了有利条件，但全球化带来的文化碰撞，以及多元价值观的冲击，也使学生在文化选择和政治认同构建过程中面临新的挑战。如何在复杂

环境中引导学生树立正确的政治认知，增强对国家和民族的认同感，成为当前高中思想政治教育亟待解决的重要课题。

高中思想政治教学中培养学生 政治认同素养的路径

在新课标引领下，高中思想政治教育亟须构建系统化、立体化的培养路径，以实现学生政治认同素养的全面提升。这一目标的达成，需从教师素养提升、教学内容优化、方法创新、实践融合及情感培育等多维度协同推进。教师作为思想政治教育的关键主体，其政治认同素养直接决定教学成效。学校应建立常态化培训机制，通过政策解读讲座、教学研讨沙龙等形式，帮助教师精准把握国家政策走向，更新教育理念。例如，在讲授改革开放史时，教师不仅要梳理经济特区设立、加入世贸组织等重大节点，更要结合深圳从小渔村蜕变为国际化都市的鲜活案例，以对比数据、影像资料呈现发展成就，引导学生深刻理解改革开放对国家命运的转折意义。同时，教师需将时政热点有机融入课堂，如结合“一带一路”倡议的推进，组织学生探讨中国在全球治理中的责任担当，使抽象理论转化为可感知的时代叙事，切实发挥言传身教的示范作用。教学内容体系的重构是培养政治认同的基础工程。教师应突破传统教材局限，立足学生生活实际，构建“理论+案例+实践”的立体知识网络。在讲解脱贫攻坚成就时，可引入本地贫困村脱贫前后的对比故事，邀请驻村第一书记分享帮扶经历，让学生通过数据对比、人物访谈直观感受政策温度；在文化认同教育中，组织学生开展“家乡非遗探寻”活动，通过实地调研、制作文化手账，理解中华优秀传统文化的当代价值。此外，教学内容还应注重纵向历史脉络与横向国际视野的结合，如在分析全过程人民民主时，通过中外民主制度对比，引导学生辩证认识中国政治制度的独特优势，实现认知层面的深化。教学方法的革新是激活课堂生命力的关键。传统“满堂灌”模式易使学生产生疏离感，需以互动式、体验式教学取而代之。在学习全过程人民民主时，教师可设计“模拟政协提案”活动，让学生分组扮演政协委员、专家学者等角色，围绕校园垃圾分类、社区养老服务等议题开展调

研、撰写提案，在角色代入中理解民主协商的实践逻辑；在国际关系教学中，运用“辩论式课堂”，就“人类命运共同体理念的现实意义”展开思辨，激发学生深度思考。同时，善用数字技术赋能教学，通过VR技术重现遵义会议场景、利用短视频平台展示国家重大工程建设，让抽象理论可视化、具象化。社会实践是政治认同从认知向行动转化的桥梁。学校应建立“校内+校外”实践育人共同体，组织学生参与乡村振兴调研、红色场馆志愿讲解等活动。例如，在学习社会主义核心价值观时，可与社区合作开展“文明楼道创建”行动，学生通过设计文化墙、调解邻里纠纷，在躬身实践中体会“和谐”“友善”的价值内涵；在学习基层民主自治时，带领学生旁听社区居民议事会，甚至参与议事决策，直观感受全过程人民民主在基层的生动实践。这种“行走的课堂”能有效打破理论与现实的壁垒，使学生在解决实际问题中深化政治认同。情感培育是政治认同的深层动力。教师需构建浸润式育人场景，将情感教育贯穿教学全程。在民族团结教育中，开展“民族文化周”活动，通过服饰展示、歌舞表演、美食分享等形式，让学生沉浸式体验56个民族的文化魅力；在国家发展成就教育中，组织学生观看《辉煌中国》等纪录片，结合父辈口述史收集家庭变迁故事，制作“我家这十年”时光轴，引导学生在个体记忆与国家叙事的交织中，激发民族自豪感与奋斗使命感。

基于时事政治与案例教学的实践路径

通过鲜活的现实素材与深度互动，能够帮助学生打破理论认知的隔阂，在思辨与实践深化对国家政治制度和发展道路的认同。时政热点是连接课堂与现实的桥梁。教师可将“一带一路”倡议的新成果、中国式现代化的生动实践等内容引入课堂，引导学生分析中国在全球治理中的角色与担当。比如，在讲解新发展格局时，结合中欧班列开行数量增长、中老铁路带动区域发展等实例，让学生直观感受国家战略对世界经济的贡献；分析乡村振兴战略时，引入“驻村第一书记”带领村民致富的故事，使抽象的政策概念转化为可感知的民生温度。这种教学方式不仅能激发学生的学习兴趣，更能让他们在关注国家发展中，

增强对中国特色社会主义道路的情感认同。案例教学则以具象化的社会事件为载体,助力学生深化政治认知。在“中华民族伟大复兴”主题教学中,教师可选取脱贫攻坚战全面胜利、C919大飞机成功商飞等标志性案例,引导学生剖析政策背后的价值逻辑与实践智慧。通过对比西方国家扶贫模式与中国精准扶贫的差异,学生能够深刻理解中国特色社会主义制度集中力量办大事的优势;结合“双碳”目标下中国新能源产业崛起的案例,讨论经济发展与生态保护的协同路径,培养学生用辩证思维看待国家发展战略。这种基于真实情境的探究,使政治认同的培养更具说服力和感染力。互动式教学进一步激活学生的思维潜能。教师可创设“模拟政协”“政策辩论会”等情境,围绕“共同富裕的实现路径”“数字时代的公民责任”等议题,组织学生展开观点碰撞。在讨论中,学生既要运用理论知识支撑立场,又需结合社会现实分析问题,这一过程不仅锻炼了批判性思维,更促使他们在多元观点的交流中主动构建对国家制度的理性认知。

培养高中生政治认同素养的评价与反馈机制

构建科学的评价与反馈机制,是确保高中生政治认同素养培养实效的重要保障。需要突破传统教育评价的局限,从考核体系构建、教学动态优化和家校协同育人三方面形成闭环,推动政治认同教育落地生根。建立系统化考核体系是评价的基础。传统政治教育评价多以知识记忆为导向,难以触及学生的情感认同与价值内化。新时代评价应构建“知识—能力—情感”三位一体的考核框架:在知识层面,通过单元测验、时政分析题等形式,考查学生对国家制度、核心价值观等理论的掌握深度;在能力维度,借助社会调研、政策模拟辩论等实践项目,评估学生运用政治理论分析解决实际问题的能力;在情感领域,则通过撰写时政评论、参与红色研学活动心得分享等方式,观察学生对国家发展道路的情感认同程度。如发现部分学生对“共同富裕”政策理解流于表面,可及时调整教学策略,引入浙江“千万工程”、东西部协作等鲜活案例,组织小组研讨,引导学生剖析政策背后的价值逻辑;针对学生情感认同不足的问题,可增设“家国记忆”主题活动,鼓

励学生通过采访长辈、整理家庭变迁史,在个体叙事与国家发展的交融中深化情感共鸣。同时,倡导学生自主撰写反思日记,记录学习困惑与思想转变,教师据此开展个性化辅导,使教学更贴合学生认知规律。家校协同育人是巩固培养效果的重要支撑。家庭作为学生价值观形成的第一课堂,其教育作用不可替代。学校可通过家长学校、专题讲座等形式,引导家长认识政治认同教育的重要性,掌握科学引导方法。例如,建议家长在日常交流中结合新闻事件,以平等对话方式探讨国家政策,避免简单说教;鼓励家长带领孩子参与社区志愿服务、红色场馆参观等活动,在实践中强化责任意识。学校与家庭需建立常态化沟通机制,定期交换学生思想动态,共同制定教育方案。对于部分家庭存在的价值观念偏差问题,双方可协同设计阅读书单、观影计划,引导学生拓宽视野,形成理性客观的政治认知,构建家校共育的良好生态。

培养高中生的政治认同素养是思想政治教学中的核心任务,具有深远的社会意义和时代价值。政治认同素养不仅是学生个人全面发展的关键因素,也是国家长远发展、社会稳定与和谐的基础。随着全球化与信息化的加速推进,学生在面对多元化的信息与思想冲击时,培养其正确的政治认同显得尤为重要。高中思想政治教师应当深刻认识到这一任务的重要性,不断更新教育观念,改进教学方法,丰富教学内容,通过创新的教学形式和互动策略,将思想政治理论与学生的实际生活紧密结合,激发学生的思考和兴趣。在教学过程中,教师不仅要关注知识的传授,更应注重情感与价值观的引导,通过时事政治、案例分析等方法帮助学生深化对国家政治制度和核心价值观的理解。同时,家庭教育和社会环境也应发挥积极作用,通过家校合作,形成合力,共同推进学生的政治认同素养的提升。思想政治教师应通过不断地探索和实践,完善政治认同素养的教学体系,为学生的健康成长、国家的繁荣富强以及社会的长治久安培养出更多具有高度社会责任感 and 政治认同感的公民,为国家的未来发展贡献力量。

(作者单位:河南理工大学马克思主义学院)

“三新”教学策略在《思想道德与法治》课程中的应用

□ 许毛毛

党的十八大以来，党中央始终把思政课的建设放在教育工作的重要位置，并作出了一系列的重大决策部署。思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，在新时代的背景和百年未有之大变局的局势下，我们面临着许多新挑战，如何在传统思政课教学改革的基础上，结合“大思政课”建设要求，进一步提升高校思政课教学实效性，解决思政课教学过程中遇到的痛点难点问题，对于推进思想政治理论课教育的现代化进程，具有重大现实意义。因此，针对思政课教材体系向教学体系转化不良、思政课不生动、思政与专业融通不畅的三大教学痛点难点问题，笔者以《思想道德与法治》课程为例，积极探索“三新”教学策略，即一是基于思专融合，聚焦协同赋能，开创职业教育与思政教育结合新思路；二是基于“灌”到“思”转换，创设问题情境，构建“问题式专题化”教学内容新体系；三是基于红色资源的人、事、物，贯通社会大课堂，打造体验式教学新模式。以“三新”教学策略的提出和实施为核心，深化高职思政课的教学改革，充分发挥思政课主渠道作用。

高职院校《思想道德与法治》课程实效性现状分析

《思想道德与法治》课程是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课，其实效性直接影响学生价值观塑造、职业素养提升及社会责任感培养。本次调研以江

西部分高职院校为样本，从过程、目标、结果三个维度切入，通过教师、学生、辅导员及党团学工口等多主体视角，深入分析《思想道德与法治》课程实效性现状，为深化教学改革提供依据。

一、过程维度：教学实施与参与度

第一，学生课堂参与度差异化较大。当前，许多高职院校存在的普遍问题，就是思政课教学与专业教学“两张皮”。一方面，思政教师面对的学生群体大，涉及许多不同专业，对思政教师融合专业开展针对性教学提出了挑战；另一方面，许多学生对思政课的重视程度不足，认为思政课对专业素质提升并无多大意义，这也在一定程度上导致了思政教育缺乏专业教育的支撑。例如，在调查数据中显示，护理这一类职业导向明确的专业，对《思想道德与法治》课程中的“职业道德”模块兴趣较大，参与度也较高。但是像艺术类、行政管理类专业学生，课堂参与度就偏低，他们会觉得思政课和他们的专业关联较弱，35%的学生表示“仅为了学分应付学习”，课堂参与率较低。

第二，教师教学方法单一化。《思想道德与法治》课程的内容包含价值、道德、法治等多维向度，使许多理论基础较为薄弱的学生在理解上产生困难。目前思政课教学仍然存在理论灌输现象，与社会热点、学生实际未形成深度联系，教学手段单一，很难做到因材施教，缺乏亲和力和针对性。在调查中显示68%的教师仍采用“理论讲授+案例分析”的传统模式，课堂缺乏互动设计；仅25%的教师尝试“情景剧”“辩论赛”等实践教学法，但因课堂管理难度大，难以持续实施。

第三，第二课堂衔接度不足，根据访谈，辅导员反馈仅有少数同学将课堂知识转化为志愿服务、

社会实践等行动,有些同学参与仅仅是为了“第二课堂学分”,做到知行合一的学生占比不多。

二、目标维度:素养提升与价值认同

第一,知识目标达成率较高,但价值引领有待强化。当前高职院校《思想道德与法治》课程在知识目标达成方面成效还是比较显著,但价值引领作用尚未充分彰显。学生问卷调查数据显示,大部分学生能够准确掌握“社会主义核心价值观内涵”“爱国主义基本内涵”等基础理论知识,但是价值认同与实践转化层面存在明显不足。通过访谈显示,仅有少部分学生认为在课程学习的过程中增强了社会责任感,大多数人对于课程的理论学习停留在表面,没有真正入脑入心入行。这种“知而不信”的现象折射出教师在教学过程中过度聚焦于概念阐释(“是什么”),有时却忽视了对理论逻辑的深度剖析(“为什么”)及实践路径的具体指导(“怎么做”),导致学生难以将抽象理论内化为价值信念,进一步转化为实际的行动。

第二,学情差异影响目标分层实现。高职生源的构成多样性对《思想道德与法治》课程分层目标的实现提出严峻挑战。调研结果显示,高职学生入学成绩普遍不高,在学情上呈现出自主学习动力不足,喜欢有趣的、体验式的课堂。但是目前思政课大多属于讲授式的授课模式,既无法满足基础薄弱学生的认知需求,也难以激发学有余力学生的深度思考,这直接导致有些理论基础薄弱的学生成绩不高,而理论基础相对较好的,成绩相对较高。这一结果本质上是教学设计与学情分析的脱节,教师应因时而变,积极探索多样化的教学新形式,激发学生学习兴趣。

三、结果维度:行为转化与长效影响

从调查显示,《思想道德与法治》课程在行为转化层面呈现出时效性差异。根据对辅导员的访谈发现,在课程结束后学生对志愿服务、实践活动的参与度有显著提升,但是这种改善缺乏长期性。尤其是大多数高职院校考核方式是以“平时成绩+期末考试”为主,过程性评价占比不足30%,且多集中于考勤、作业等浅层指标,难以动态捕捉学生价值观演变、批判性思维发展等深层素养变化。这也反映了评价机制的滞后,凸显了思政育人效果难测评的问题。

“三新”教学策略在《思想道德与法治》课程中的应用

基于上述现状,笔者积极探索“三新”教学策略应用到《思想道德与法治》课程当中,希望助力解决当前高职思政课面临的实际问题,致力使思政课活起来。

一、基于思专融合,聚焦协同赋能,开创职业教育与思政教育结合新思路

思政课应该要满足学生成长发展的需求,和各类课程同向同行,形成协同育人的效应。对于高职思政课和专业课融通不畅的问题,以及思政教学和专业建设发展“两张皮”的困境,笔者认为在思政课教学过程中要巧用“思专融合,工学结合”理念,结合高职学生专业特点,依托校企合作项目,实现思政课教学与专业建设的有效衔接。通过项目实践体验在“做中学”“学中做”,锻炼专业技能,帮助学生树立劳动观念,增强学生职业认同,弘扬工匠精神。将高职思政教育与职业教育密切结合,满足高职德技兼修人才培养的需要,解决思政教育和专业融通不畅的问题,实现育人目标。例如,笔者以所教的江西旅游商贸职业学院的广告艺术设计专业的学生为试点,依托校企合作单位奉新革命烈士纪念馆子项目“解码红色基因,续写时代篇章”之红色主题电影集项目进行职业教育与思政教育结合的探索,让广告艺术专业的学生将思政学习和专业学习结合起来,在实践的过程中发现,将学生专业和思政教育教学融通起来大大激发了学生的学习兴趣,真正能够做到让学生把学到的理论知识转化为价值认同,应用到专业实践当中。

二、基于“灌”到“思”转换,创设问题情境,构建“问题式专题化”教学内容新体系

传统的思政课课堂以灌输式为主要特点,要增强思政课吸引力,思政课课堂要从“是什么”向“为什么”转变。要深入研究教材,准确把握思政课教材中的重难点,在教学的重点、理论的难点、学生的关注点和思想的困惑点四点交集的基础上,围绕各教学单元,设计教学主题,避免在教学的过程中产生“无视学生、脱离教材”的问题,确保了思政课紧紧围绕着课程目标和主旨。

与此同时,要将教学主题分解为若干子问题,设计“问题链”,创建问题式专题化教学内容新体系。这是充分突出问题意识的导向,将问题而不是结论作为教学的起点,以学生的问题为切入点,以解决学生的问题来增强教学的针对性,提升教学实效性,也更有利于聚焦重难点,避免教学泛泛而谈的问题。以问题链为导向,激发学生求知欲,真正做到了以理论说服学生,实现教材体系向教学体系的转化。正如马克思所说:“理论只要说服人,就能掌握群众;而理论只要彻底,就能说服人。所谓彻底,就是抓住事物的根本。”思政课就是要用马克思主义理论的思想性、理论性去了解学生所想,帮助学生认识问题和解决问题。

三、基于红色资源的人、事、物,贯通社会大课堂,打造体验式教学新模式

要解决当前思政课教学过程中面临的实际问题,需要积极改变传统教学模式,要“坚持理论性和实践性相统一、统一性和多样性相统一、主导性和主体性相统一”的原则,凸显学生主体地位。因此,在深化思政课教学改革过程中,要将思政小课堂和社会大课堂相结合。一方面,要依托红色资源中鲜活的场馆物质资源,打造社会大课堂,积极构建场域情景体验育人模式。利用实践教学基地,将课堂教学延伸至课外实践,贯通社会大课堂。教师要“唤醒学生通过教育达到自我完善的意识,让学生作为一个完全自主的个体主体参与到自身道德人格的建构中”。因此在实践活动中,要引导学生将课堂上学到的理论知识内化于心、外化于行,真正实现从知识传授到价值引领、从理论认知到实践养成的全面育人目标,使思政课成为学生成长成才的“人生大课”。另一方面,要结合数字技术的广泛运用,将红色资源的人、事、物运用到思政课虚拟平台,打造云课堂,为学生提供虚拟情景体验。教师积极打造以学生为主体的体验式课堂,围绕红色资源的人、事、物开展各种特色活动,充分调动学生的积极性和参与度,解决思政课不生动、抬头率低的问题。例如,积极开展“一课多师”“师生同台”“双师同堂”“专题+艺术”等特色思政课堂,提升教学效果,努力做到把思政课讲深、讲透、讲活,充分发挥思政课立德树人关键课程作用,增强学生学习思政

课的积极性、主动性、创造性。

“三新”教学策略应用在《思想道德与法治》课程中的意义

第一,有利于深化高职思政课的教学改革,通过“三新”教学策略的实施,有助于推动高职学生真正在“做中学、学中悟、悟中信、信中用”,让学生真正参与到课堂,增强高职院校思政课入脑入心入行的效果,使思政课堂真正“活起来”。

第二,有利于提升思政课教师队伍的核心素养,更好地发挥思政课主渠道作用。思政课教师通过在教学改革实施的过程中,不断地深耕教材,总结经验,了解摸清学生学情,结合学生专业特点,可以提升思政课教师素养,进一步增强思政课的理论性、亲和力、针对性,更好地发挥思政课立德树人的作用。

第三,有利于提升高职院校思政课的实效性,推进高职思政课教育的现代化进程,助力高职院校思政课的高质量发展。本文立足于思政课面临的难点痛点,着力解决在当前思政课教学过程中的实际问题并实施,对于促进高职思政课的高质量发展具有现实意义。

思想政治理论课作为高职院校落实立德树人根本任务的重要课程,积极探索新的教学策略以提升其实效性,具有重要的理论和现实意义,但这也是一项长期并且艰巨的任务,需要不断地实践和探索。“教学方法是影响我国大学教育质量的根本因素,教学方法陈旧落后,导致大学教育质量不高。要提高教育质量,必须创新大学教学方法。”因此我们要不断创新教学策略,提高思政课教学实效性,培养能担当民族复兴大任的时代新人。

作者简介:

许毛毛,硕士研究生,助教,研究方向:思想政治教育。本文系2023年江西省职业教育教学改革研究省级课题《探索“三新”教学策略提升高职院校思政课实效性研究——以〈思想道德与法治〉课程为例(青年项目)》(课题编号:JXJG-23-55-11)。作者单位:江西旅游商贸职业学院。

大数据技术与高职思政工作的创新融合路径

□ 张琪

2024年政府工作报告强调要“大力发展数字经济”，彰显了国家对教育数字化转型的高度重视。习近平总书记曾先后强调，“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合”“教育数字化是我国开辟教育发展新赛道和塑造教育发展新优势的重要突破口”。这些重要论述为高职思政工作的创新提供了指引和方向。而高职院校肩负着培养输出大批高素质技术技能人才的使命任务，对于高职思政工作而言，如何利用大数据技术实现学生思想动态的精准捕捉，如何设计可落地的“数智思政”教育策略，将大数据与思政教育深度融合，这是提升思政工作实效性的关键所在。因此，通过探讨大数据技术与高职思政工作的创新融合路径，为实现高职思政工作的智能化、精准化和高效化提供理论支撑和实践指导。

问题诊断：大数据赋能高职思政的“割裂”

当前高职思政工作面临着诸多困境，导致思政工作的针对性和实效性大打折扣。而大数据技术的出现，为破解这些困境提供了新的思路和方法。

一、大数据在思政工作中的技术优势

大数据在预测领域展现出强大的能力，能够基于海量数据构建预测技术，精准把握事物发展趋势，为高职思政工作提供前瞻性指导。具体来看：一是强化数据驱动的需求分析，广泛收集与深度分析学生在学习、生活和网络活动中产生的各类数据，包括学习成绩、在线学习时长、参与讨论的活跃度、社交媒体的言论等，精准把握学生对思政课教学内容的需求和期望。二是促进思政教育资源视频化、图表化、图像化，将枯燥的理论

话语转化为生动的视频图像，便于思政工作对象更好地接受教育内容，提升思想政治教育的传播效能。三是推动思政工作精准化供给，以数据“说话”，更加全面、高效和精准地把握学生整体思想动态和个体思想状况，有针对性地进行个性化的思想引导和价值观教育。四是助力思政工作全过程管理，提升思政工作决策能力，实现对思政工作的动态监管。通过分析学生对思想教育、党团活动等的参与程度和接受程度，准确评估思政工作运行情况和实际效果。

二、高职思政工作的现实困境

高校在推进精准思政的过程中，面临价值引领、理论传播、业务协同、效果评价等多维度的现实境遇。同样，高职院校在探索大数据技术与思政工作的创新融合中，也面临着多重现实困境，制约了思政教育的有效性。

第一，精准性不足，难以精准识别需求。

在多元化的社会背景下，高职学生的思想观念受到不同的地域、家庭和社会阶层的影响，呈现出前所未有的多样性。多元性的思想使得学生在面对思政教育时，需求也呈现出显著的差异性。高职学生思想多元、行为数据分散，进而导致传统思政教育很难精准地识别学生的思想动态和需求差异。例如，积极群体和消极群体在思政教育上的需求是截然不同的，但传统方式往往将这两类群体混为一谈，采用相同的教育内容和方式，不仅无法满足积极群体的更高需求，也无法有效激发消极群体的积极性。这种精准性的缺失，导致思政教育在高职学生中的影响力和吸引力大打折扣。

第二，互动性弱，实践性活动匮乏。

传统的思政工作方式往往以单向灌输为主，教师作为知识的传递者，学生则被动接受，忽视

了学生在教育过程中的主体地位，导致学生参与感低，缺乏积极性和主动性。此外，实践性活动的匮乏也是导致互动性弱的重要原因之一。思政教育不仅仅是理论知识的传授，更重要的是通过实践活动来培养学生的道德品质和社会责任感。然而，在高职思政教育中，实践性活动往往被忽视，导致学生在接受思政教育时，缺乏与实际生活的联系和互动，难以将所学知识内化为自己的价值观念和行为规范。

第三，反馈滞后，缺乏动态调整机制。

传统的思政教育往往依赖学期末的总结来评估教育效果，这种评估方式不仅时间跨度长，而且难以准确反映学生在教育过程中的实际变化和成长。此外，由于缺乏动态调整机制，思政教育在面对舆情事件等突发事件时往往响应迟缓，难以及时有效地应对。这种反馈滞后导致思政教育无法及时发现和解决学生在思想上的问题，从而错过最佳的教育时机。同时，由于缺乏及时的反馈和调整，思政教育的内容、方式和效果都可能与实际需求脱节，难以达到预期的教育目标。为了解决反馈滞后的问题，需要建立实时监测和动态调整的教育机制。借助大数据通过实时收集和分析学生的行为数据、学习数据等，可以及时了解学生在教育过程中的变化和 demand，及时预测和应对潜在的舆情事件等突发情况，提高思政教育的针对性和实效性。

融合逻辑：大数据与思政工作的深度契合

通过数据驱动、精准施策和动态优化等手段的运用，可以实现大数据技术与高职思政工作的创新融合，推动思政教育向更加科学、有效、个性化的方向发展。

一、数据驱动：行为、言论、情感的客观记录

传统的高职思政工作中，教师依赖于主观经验来判断学生的思想动态和行为倾向，这种判断方式容易受到个人偏见、情感因素等多种主观因素的影响，导致判断结果不够准确、全面。而大数据技术的引入，能够为思政教育提供全新的视角和手段。通过大数据技术的运用，可以收集和分析学生的课堂考勤、社交平台言论、在线学习行为等多种数据，从而客观、全面地了解学生的行为、言论和情感状态。通过这些数据准确地把

握学生的思想动态，为他们提供科学的决策依据。例如，通过课堂考勤数据，可以识别出哪些学生经常缺席课堂，进而推断他们可能对思政教育缺乏兴趣或存在其他问题；通过社交平台言论分析，可以捕捉到学生的言论倾向和情感变化，及时发现潜在的思想问题并进行引导。大数据的客观性、全面性和准确性，使得思政教育能够摆脱主观经验判断的局限性，更加科学、有效地开展工作。

二、精准施策：从“群体覆盖”转向“个体适配”

采用“一刀切”的教育方式是较为常见的思政工作形式，即对所有学生实施相同的教育内容和手段。然而，由于学生的个体差异和多元化需求，思政工作难以取得理想的效果。因此，通过大数据技术的运用，对学生的行为、言论和情感数据进行深入分析，挖掘出不同特征群体的共性和差异。基于这些分析结果，可以针对不同特征群体设计个性化的教育内容和手段。例如，对于“低参与群体”，可以推送互动式微课等新颖、有趣的教育形式，激发他们的学习兴趣和参与度；对于“高活跃群体”，可以引导他们参与社会实践、志愿服务等活动，将思政教育与实践相结合，提升他们的思想境界和实践能力。精准施策不仅能够满足学生的多元化需求，还能够提高教育的针对性和实效性，有助于培养学生的自主学习能力和创新精神。通过大数据技术的运用，实现教育内容与个体特征的精准匹配，为每个学生提供最适合的教育方案。

三、动态优化：建立“监测—干预—评估”闭环

在高职思政工作中，教育策略的调整和优化是至关重要的。然而，在传统的工作模式下，教育策略的调整往往依赖于期末总结等事后反馈机制，导致调整滞后、效果不佳。因此，通过建立“监测—干预—评估”闭环机制，可以实时监测学生的行为、言论和情感状态，及时发现潜在问题并进行干预。同时，还可以对教育效果进行评估和反馈，根据评估结果适时调整教育策略。例如，在教学中，通过数据分析发现教育内容的接受度不高或教育手段的效果不佳，及时对这些内容和手段进行优化和调整。动态优化机制不仅能够提高教育策略的灵活性和适应性，还有助于实现教育效果的持续改进和提升，确保思政教育始终能够紧跟时代发展步伐和学生需求变化。

融合路径：构建大数据驱动的思政育人新链条

提高高校思想政治教育实效性和吸引力，助力学生成长为时代新人。要提高思政工作的实效性，须从监测到资源再到实践，每一步都紧密相连，形成一条完整且高效的育人链条，助力高职思政工作迈向新高度。

一、学生思想动态监测与分层分类教育

为了更有效地开展思政工作，需建立学生思想动态的动态监测机制。其核心在于整合学生的学习、社交以及实践数据。大数据、AI 时代，大数据画像技术的应用已成为必然趋势。因此，通过数据分析技术，可以精确描绘出每一位学生的“画像”。在此基础上，将学生划分为“积极型”“观望型”和“风险型”三大群体。

对于积极型学生，通常表现出对思政教育的浓厚兴趣和较高的参与度，并为其提供更为深入的理论学习资源，如党史研究课题、马克思主义经典著作研读等，以满足学生学习和探索的需求，巩固他们的思政基础，激发他们的研究热情 and 创新能力。观望型学生则处于思政教育的中间地带，对思政教育持中立态度，既不完全排斥也不特别热衷。为了吸引这类学生的注意，可以设计一些游戏化、趣味性的任务，如“红色闯关答题”“党史知识竞赛”等，既能够让学生在轻松愉快的氛围中学习思政知识，又能够激发他们的参与热情，逐步引导学生走向积极型。风险型学生则是思政教育中需要特别关注的群体。由于各种原因，这些学生对思政教育存在抵触情绪或不良行为，因而需要进行定向的心理辅导和价值观引导。通过一对一的谈心谈话、心理咨询等方式，深入了解学生的思想动态和心理需求，帮助他们树立正确的价值观和人生观。同时，还可以通过组织一些社会实践活动、志愿服务等活动，让他们在实践中感受到思政教育的价值和意义，从而逐步转变思想态度。

二、个性化思政教育资源智能推荐

在大数据技术的支持下，实现思政教育资源的个性化智能推荐。在内容方面，根据学生的兴趣标签，如历史、科技、文学等，为他们推荐定制化的思政内容。例如，对于喜欢历史的学生，推荐 VR 党史馆、红色旅游线路等资源；对于对科技感兴趣的学生，可以提供科技伦理案例库、人

工智能与伦理等学习资源。除了内容的个性化推荐，还需要在形式上进行创新。例如，短视频、互动 H5、虚拟仿真等轻量化资源形式更符合“Z 世代”学生的学习习惯。这些资源形式具有直观、生动、易传播等特点，能够吸引学生的注意力并激发他们的学习兴趣。通过将这些轻量化资源与思政教育相结合，可以让思政教育更加贴近学生的生活实际和兴趣爱好，从而提高思政教育的针对性和实效性。

三、实践育人场景的精准设计与效果追踪

在大数据技术的指导下，可以结合区域产业特色和学生专业特点，精准设计实践育人场景。例如，在乡村振兴、智能制造等领域设计实践项目，让学生在实践中了解国情、民情和产业发展趋势，同时培养他们的社会责任感和创新创业能力。再如，还可以与本地企业共建“红色工匠”实践基地，让学生在实践中既提升专业技能又增强思政素养。除此以外，为了确保实践育人的效果，可以加强过程管理。在效果量化方面，可以构建一套科学的评估指标体系，包括“价值观认同度”“社会责任感”“创新创业能力”等多个维度。通过对这些指标的量化评估，客观地反映实践育人的效果和质量。

大数据技术与高职思政工作的创新融合，是新时代背景下高职教育发展的重要趋势。通过深入分析大数据赋能高职思政的现状与问题，探索了大数据与思政工作的深度契合点，并提出了具体的融合路径。实践证明，大数据技术的应用能够显著提升高职思政工作的针对性和实效性，有助于培养具有高素质和高技能的应用型人才。然而，大数据与思政工作的融合仍面临诸多挑战，如数据隐私保护、算法偏见等问题。因此，在未来的研究中，需要继续关注大数据技术在教育领域的应用前景，不断完善和优化融合路径，为高职思政工作的创新发展贡献更多智慧和力量。

作者简介：

张琪，1987 年生，女，甘肃天水人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系 2025 年度甘肃工业职业技术学院校级一般科研项目《大数据模型与高职思政工作的创新融合路径研究》（项目编号：gsgzxy20250211）阶段性成果。作者单位：甘肃工业职业技术大学。

中华文化导论：文学视域下的高校传统文化教学实践与探索

□ 平措

传统文化是中华民族发展中形成的智慧结晶，对民族发展影响深远，也是社会主义核心价值观的源泉。高校开展传统文化教育，可培养学生文化自信、增强民族自豪感，实现传承目标。高校应从文学视域出发，明确教学重要性，用多样化方法提升质量，培养学生素养，为其全面发展奠基。

西藏文学是中华民族文学宝库重要部分，承载藏族人民宗教信仰、民俗风情。高校传统文化教学须从提升人才培养质量、文化传承创新出发，将西藏文化融入教学，借系统化教育让学生了解民族发展历史，增强文化认同感，树立正确观念。

文学视域下高校传统文化教学的意义

一、实现文化传承目标

文学是传统文化一部分，蕴含民族智慧、情感，像《诗经》质朴纯真，明清小说包罗万象，经典文学作品堪称历史见证者，对文化传承意义重大。高校要加大传统文化教学创新，带学生学习经典作品，了解文化基因与思想，如研读《论

语》感受儒家思想、古人道德准则和处世哲学。同时，高校传统文化教学能为文化创新发展提供支持。组织学生学习经典文学作品，可汲取精髓、获得启发，结合现代社会特点需求实现创新，如以古诗词为主题创作现代风格诗歌，改编经典作品，助力传统文化传承发展。

二、提升学生人文素养

文学视域下的传统文化教学有利于培养学生人文素养。优秀文学作品含丰富哲理思想，组织学生阅读能提升观察力、情感感知力，促进思维发展。如读李白诗歌感受其个性特点，拓展视野；读李清照词作感受情感世界，提升情感表达能力。而且文学作品时代背景不同，展现多样文化风貌，对学生思维发展有积极影响，能助其养成文化意识。高校应从多元文化视角，组织学生学习文学作品，感受不同民族文化特点与价值观念，提升文化交融深度，助力自身文化素养提升。

三、培养学生价值观念

开展传统文化教学时，教师把文学作品中的价值观生动展现给学生，可降低理解难度。许多文学作品含有积极向上的价值观，如《三国演义》中诸葛亮鞠躬尽瘁精神，借人物形象和故事引发学生情感共鸣，助其养成正确思想观念。提升文

学作品学习效果,能让学生受潜移默化的影响,将传统文化的重要思想观念内化到行为中,面对生活问题挑战,依传统文化价值观做出正确选择,成长为道德素养高、责任感强的社会公民。

四、强化学生文化自信

保障民族文化独立性,帮助学生了解民族文化发展历程,增进对民族文化的认同感。如通过《楚辞》了解屈原爱国精神,借《满江红》感受岳飞壮志豪情,随学习深入,学生对民族文化产生自豪感,自觉参与传承。学生对民族文化有认同感,才会逐渐形成文化自信。教学中教师引导学生研读文学作品里的传统文化,感受独特魅力,坚定文化自信,以正确态度面对外来文化,坚守文化阵地,传承弘扬优秀传统文化。

文学视域下高校传统文化教学的策略

一、重视内容选择、整合

第一,筛选经典作品。高校传统文化教学要提升效果,须做好经典作品筛选,借经典展现文化精髓,培养学生文化素养。史诗《格萨尔王传》是最长史诗之一、西藏文学经典代表,叙事结构宏大、人物形象丰富、思想内涵深刻,能展现藏族古代社会全景,帮助学生了解藏族古代政治、文化、军事等,感受藏族人民智慧与精神品质,激励学生面对困难保持积极乐观,挑战自我。诗歌《米拉日巴道歌》是西藏文化经典,展现米拉日巴修行感悟与佛教教义,教学中引导学生学习,感受佛教文化对藏族人民精神世界的影响,领悟慈悲、宽容等思想观念,提升道德品质与心理素质。藏族民间故事是文学教学重要部分,借生动情节、主题展现藏族人民生活与信仰、体现藏族文化,如《文成公主进藏》展现文成公主对汉藏文化交流、民族团结的贡献及她的智慧勇气,教学中用此故事帮助学生深化对民族团结的认识。选择合适经典作品,能补充教学内容,让学生感受传统文化魅力与底蕴,拓宽文化视野,增强文化自信,强化跨文化交流能力,为后续学习发展奠定基础。教师要挖掘经典作品内涵与思想,引导学生学习精神品质,树立正确观念,成长为合格的社会主

义建设者和接班人。

第二,做好课程融合。将文学作品与传统文化课程融合,可补充教学内容,帮助学生理解传统文化,降低学习难度,留下深刻印象。选择代表性强的文学作品,用对比教学提升效果,如将《格萨尔王传》与《诗经》对比,从《诗经》“国风”中民间生活、百姓情感,和《格萨尔王传》里英雄事迹体现的藏族古代社会风貌,从叙事方式、情感表达等方面,让学生理解不同地域文学特点,感受文化多元化。开展文学史课程教学时,展现文学文化载体作用,帮助学生理解藏族历史文化。讲藏族历史时用《格萨尔王传》中藏族部落战争、宗教信仰描写,提升教学直观性,助学生了解藏族古代社会发展、政治格局、宗教信仰;或用文学作品里的民俗风情、传统节日描写教学,帮学生了解独特文化传统,如藏历新年描写,加深对藏族文化的认识。开展艺术鉴赏活动,将文学作品与艺术融合,补充教学素材。许多藏族文学作品展现藏族音乐、舞蹈等艺术形式,可作为艺术鉴赏活动切入点,如用《格萨尔王传》中英雄出征战歌、祭祀颂歌描写,帮助学生了解音乐风格与文化特色。教师用好文学作品艺术描写,启发学生思维,让学生在产生创作灵感,实现文学与艺术深度融合,完成跨学科创作,提升创新能力。

二、关注方法创新、实践

第一,情境教学法。课堂创设与教学内容相符,能提升对学生吸引力,让学生在真实情境理解文学作品内容、感悟内涵。角色情境方面,从西藏文学作品内容出发,模拟文学创作场景,添加特色装置,营造浓厚文化氛围,组织学生参与角色扮演,模仿人物语言、动作,帮助学生了解人物性格、情感,深入理解作品场景,深化感性认知,掌握角色内心世界,强化思考与文学分析能力。多媒体情境上,利用多媒体提升教学直观性与情境吸引力,教师展示与文学作品相关视频资料、图片,帮助学生直观了解当地自然风光、民俗风情。讲民间故事时播放当地艺术表演视频,组织学生欣赏藏戏唱腔、舞蹈、服饰,彰显民间文化魅力;或播放当地壮丽山河的图片、音乐,帮学生了解文学作品自然景观描写方法,理解情感表达,促进想象力发展,引发情感共鸣。生活情境中,将

西藏文学与生活结合,营造生活化教学情境,调动学生已有知识经验。学习藏族传统节日文化时模拟藏历新年活动,借活动帮学生了解藏历新年习俗,感受节日氛围,加深对节日文化的认识,感受文学作品对生活的热爱,增强对文学作品的认同感。

第二,小组合作法。开展合作学习与探究活动,能提升学生合作能力,促进思维发展。文学教学中教师组织学生分组探究文学作品,从不同角度确定作品主题与艺术特色,加深对人物形象的认识,如针对《尘埃落定》探究时开展分组合作学习,从作品主题出发,学生提出观点意见,探讨“人物性格的复杂性”时,小组成员准确表达观点,了解其他成员意见,相互交流加深对作品的认识。探讨过程中教师发挥引导作用,提出启发性问题,带学生深度学习,如探究“人物性格的复杂性”时,让学生思考人物性格形成原因及对小说主题表达的作用,激活学生思维,从不同角度研究,提升批判性思维能力。教师做好指导工作,营造轻松探讨氛围,鼓励学生主动表达观点、提出不同意见。为提升小组探究效果,可组织小组间合作探究,选代表汇报探究结果,其他小组提问,通过交流帮助学生了解不同观点,延宽视野、加深对作品的认识。开展汇报活动时,各小组探究角度不同,成果各异,通过交流帮助学生了解小说文化内涵,加深对文化的认识。重视课外延伸,组织学生参与小组调研活动,选择与文学相关课题,查阅资料、实地走访,在调研中做好分工,完成任务,提升团队合作精神与实践能力。如以“藏族民间故事的传承现状”为调研项目,小组成员完成文献查阅、了解历史渊源、传承方式、设计调查问卷等工作,做好责任划分,保障调研活动顺利开展,帮学生了解文学作品真实情况,运用知识到实践中,强化解决问题能力。

第三,信息技术法。科学技术发展促进高校传统文化教学工作。多媒体教学上,多媒体直观形象,可融合文学作品、图片等信息形式,课堂呈现丰富教学内容。教师借课件展示文学作品经典片段、视频图片,提升对学生的吸引力,如讲《米拉日巴道歌》时展示修行山洞图片、播放传统音乐与文字内容,刺激学生视觉听觉,加深对意境、情感的认识;或课堂上播放相关纪录片,以真实画面和生动讲述,帮助学生了解文学作品传

承与发展,激发学习兴趣。网络平台方面,利用网络平台为学生提供广阔学习空间,提升交流深度,教学中引入雨课堂等,及时推送教学资源,让学生不受时间地点限制学习。平台增设探讨区域、作业区域,开展在线交流活动,掌握学生学习情况后解决学习问题,如学习完文学作品后在探讨区域发布话题,让学生分享对作品人物看法、背后社会问题等,课后继续思考探究,提升学习深度,在互动交流中提升学习效果,实现文学学习目标。虚拟现实、增强现实技术支持下,让学生产生沉浸式学习体验,加深对文学作品内容的认识。虚拟现实技术使学生身临其境,了解当地自然风光,置身作品描绘世界,加深对内容的理解;增强现实技术融合虚拟信息与现实场景,丰富教学资源,学生扫描图片、文字可获取相关视频资料,帮助理解与记忆知识点。

三、关注评价体系、构建

过程性评价中,传统文化教学教师要仔细观察学生学习情况,做好信息收集,全面细致评价。课堂根据学生参与情况综合评价,如是否提出启发性问题、自觉参与小组合作学习等,及时反馈帮助,让学生发现问题、进步发展。作品过程评价,从学生实践活动具体表现分析,保障评价全面性,同时确保作品评价客观公正,激励学生在实践中创新。考试评价阶段,确保题型多样性,全面掌握学生学习情况,如选择题考查传统文化基础知识掌握情况,或针对知识综合运用、解决问题能力评价,保障评价结果客观,真实展现学生传统文化学习情况。

文学视域下高校传统文化教学须加大改革创新力度,结合当地实际做好资源补充完善,提升教学效果。教学中从优化内容出发,创新方法,激发学生学习主动性,构建完善评价体系,保障文化教学开展,提升学生文化素养,培养具备深厚文化底蕴的高素质人才。

本文系2025年西藏农牧学院校级教改项目《中华文化导论:文学视域下的高校传统文化教学实践与探索》(编号:53332505005)研究成果。作者单位:西藏农牧学院。

新时代群众文化工作者的基本素质和思想作风建设策略

□ 陈红

随着时间的推移，社会的进步越来越快。新时代下的群众文化工作者要充分发挥群众文化的宣传优势。在新时代下，应进一步加强群众文化工作者的理论知识，增强其思想意识和作风建设。所以，要使群众文化工作者朝着文明、和谐、稳定的方向发展，此时要把群众文化工作者的关注放在首位，寻找符合新时代社会发展的相关理论知识，并在此基础上把这些理论知识运用到实际中去。在新时代下，加强群众文化工作者的思想和政治素质，确保每个人都具有优良的文化生活方式，这是新时代群众文化工作者思想政治的重要工作。

群众文化活动的重要意义

一、有利于和谐社会的构建

群众文化是社会主义文化建设的重要组成部分，是构建和谐社会的精神支柱。文化馆通过组织群众文化工作者创作优秀的艺术作品，通过组织形式多样的群众文化活动，可以表达和谐社会的理想，宣传构建和谐社会的主张，使群众的业余文化生活更加丰富，使人与人之间增进交流，从而推动和谐社会的建设进程。

二、有利于党的方针政策的宣传

从目前在全国各城市及乡镇村庄开展的群众文化活动来看，涉及音乐、舞蹈、美术等多个方面，这在一定程度上给人民群众接触新事物、接受新思想提供了一条便捷的途径，在弘扬爱国主义、构建法治社会等方面是有重要影响的。一些地区的群众文化活动已经形成了品牌效应，通过编排各种类型的文艺作品，将党的方针政策巧妙地融入，寓教于乐，起到了提高人民群众思想道德修养的作用。

三、有利于增强群众的身体素质

社会的飞速发展使人们的工作压力越来越大，网络和手机的普及使人们普遍成为“低头族”，

身体素质日益下降。群众文化活动种类繁多、主题多样且形式自由，例如，广场舞、合唱、民间美术、健身操等活动，满足了不同群体的多样化需求，可以吸引人们放下手机，参与到各式各样的活动中，在丰富业余生活的同时开展体育锻炼，从而提高自身的身体素质。例如，某地区文化馆组织上到七十岁的老年人、下到六七岁的小朋友，在闲暇时间参与练太极拳等群众文化活动，在锻炼身体的同时，也促进了这一非遗项目的传承与发展，是一举两得的好事情。

四、有利于丰富人民群众的精神文化生活

进入新时代以来，我国人民日益增长的美好生活需要的精神文化需求愈加凸显。这既是我国经济社会发展的必然结果，也是我国社会主义文化发展不平衡不充分的体现。因此，群众文化活动作为基层文化馆组织的面向全体大众的活动在现阶段有效地丰富了群众的文化生活，在一定程度上满足了群众的精神需求。

群众文化工作者需要具备的基本素质

一、良好的职业道德素养

群众文化工作者主要是为广大人民群众服务的，由于其负责开展各种类型的群众文化活动，因此需要拥有良好的职业道德素养。在日常工作过程中，工作人员要能够以应有的职业道德对自身的行为举止进行规范和约束，每项工作都要认真对待、吃苦耐劳、热爱工作，对待群众要有足够的耐心，进而通过不懈努力让群众的综合素养得到提升，工作效果也会更为显著。与此同时，在群众文化开展过程中，文化工作者应该追求上进，对于先进的管理方式要积极地进行学习，让自身的业务水平得到不断提高，进而推动群众文化活动更好地发展。

二、良好的政治思想素养

群众文化工作人员需要其自身拥有良好的政治思想素养，用自身的言传身教影响广大群众，使群众能够积极踊跃地加入群众文化建设工作，为社会主义文化建设贡献出应有的力量。此外，群众文化工作者要深入学习贯彻习近平文化思想，自觉用以指导实践，更好地为人民群众服务。在工作中积极提升个人综合素养，并将群众文化建设视为自己的重大责任，竭尽所能为满足广大群众的精神文化需求而努力。

三、良好的文化艺术修养

在社会不断发展进步的新时代下，群众文化建设工作也有了更为严格的要求，因此需要群众文化工作者在完成本职工作的同时，也要积极地寻求创新，发表自己的看法和意见。由于群众文化工作者需要组织各种类型的群众文化活动，因此要拥有一定的艺术修养，要对舞蹈、书法以及绘画等方面有所掌握，有属于自己的一技多能，这样才可以与群众建立更加有效的交流。与此同时，群众文化工作者还需要整合各种类型的文化资源，不仅要对本地的文化艺术有较为全面的掌握，还要学习和了解其他地域的文化和艺术，将这些资源充分地整合，使自身的艺术文化修养进一步得到提升，进而在取得显著工作效率的同时，促进群众文化建设的顺利开展。

四、具备培训、辅导和组织能力

在群文工作中开展形式多样的艺术培训辅导和群众文化活动是一项极为重要的工作内容。群众文化工作者既要具备培训、辅导等专业技能，协调能力和组织能力也必须较强，特别是组织形式多样的小、中、大型的文艺晚会、文化表演和各类艺术活动等，使人民群众的精神文化生活得到丰富。对群众性的文化艺术活动予以组织，不仅需要群众文化工作者保持高度的热情，同时还必须严密谨慎。广大群众的积极参与，很容易就能把热火朝天的节日气氛营造出来。此项工作还要求群众文化工作者把全面安全和策划做到，不管有多少的人和事，都不能慌乱。特别是安全工作非常重要，因此，广大群众文化工作者既要做好计划和安排，还应具备较强的责任心做好管理，有效避免发生安全事故。

五、以持续学习驱动创新

如今社会是一个知识型、学习型和信息化的

社会。群众文化工作者应具有较强的文化技能、突出的文化专长以及扎实的文化知识、专业知识，在强化理论业务学习的过程中，接受更为广泛的业务技能辅导，积极更新专业、学习知识、不断创新，只有这样才可以使群文事业得到更好的发展，将群众文化工作者的优秀素质体现出来。

新时代群众文化工作者加强理论学习、思想及作风建设的策略

一、重视理论知识的学习

扎实的理论知识是实践工作的基础。为建设社会主义文化强国，群众文化工作者必须不断夯实自身的知识储备。作为新时代文化事业的建设者和推动者，群众文化工作者必须深刻认识自身使命，将学习中国特色社会主义理论体系和党的方针政策作为首要任务，并持续更新知识结构，以适应社会的不断发展。唯有如此，才能切实提升群众文化工作者的专业素养和实践能力。

二、提升群众文化工作者的思想政治水平

在新时代发展的大背景下，群众文化工作者是繁荣社会主义文化事业的骨干力量，是建设社会主义文化强国的关键支撑。想要成为一名优秀的群众文化工作者，首先需要加强自身的思想和政治素质。目前，一些群众文化工作者的思想政治素质不高，其在实践中还没有充分认识到这一点。所以，群众文化工作者一定要注意自身的问题，根据新时代的社会发展需求和时间发展的规律，持续地进行有关文化方面的研究及学习，同时注意各个阶段的社会发展情况，将其结合到工作当中去，使群众文化工作者的思想政治觉悟得到全方位的提升。在持续的研究和学习中，一定要把重点放在群众文化工作者的发展上，将其思想政治知识与思想政治问题结合起来，使群众文化工作者的思想政治素质持续提升，为更好地做好文化工作打下良好的基础。群众文化工作者能够主动地参与到文化工作之中，认识到目前工作中存在的问题，在持续的学习中，增强自己的思想政治素质，在长时间的研究性学习中，使自身的思想政治水平得到提升。

三、加强作风建设

加强作风建设，既是我党的光荣传统，又是我党的强大政治力量，是我们群众文化事业发展的重

要保证。首先,群众文化工作者要通过强化组织形式,使其与实践、与基层、与人民群众相结合,来推进文化的创作与生产,持续创造出精品,使文化创新得到持续的发展。当前,要从两个角度来加强作风建设。一是引导广大群众文化工作者深入生活,深入群众,增强对国情的了解,在实践中不断丰富自己的生活,不断地增进与群众的感情。群众文化工作者要始终将马克思主义世界观作为根本指导思想,并将其作为一切工作的逻辑起点和实践起点。同时,要主动深入社会生活的课堂,向人民群众学习,摆正自己同人民群众的关系。确立以人民群众为主体地位的创新导向,弄清楚给谁看、给谁演、为谁服务,切实把理解群众、服务群众作为自身的出发点和落脚点。二是要互相尊重,在平等的基础上进行沟通,长短互补,形成一个良性的、协调的、向前发展的环境,认真贯彻落实“百花齐放、百家争鸣”的方针,对文化发展的规律进行尊重,对创新的文化行为予以尊敬。在和谐的文化氛围中开展批评与自我批评,营造一种融洽的文化氛围。群众文化工作者要互相尊重,要尊重彼此的创作成果,就不同的风格和观点进行磋商,取长补短,共同进步,就可以形成推动群众文化大发展大繁荣的新局面。要加强群众文化工作作风建设,就需要不断强化思想政治教育的忧患意识,永葆创新之气;要不断强化忧患意识,发扬艰苦奋斗的优良作风,引导人民群众团结一致,凝聚各种意识形态的力量,齐心协力,推动文艺事业的蓬勃发展。

提升群众文化工作实效性的路径

在新时代背景下,群众文化工作者作为文化传播的重要力量,其面临的形势和任务日益复杂多样。群众文化工作者的使命不仅是传承和弘扬中华优秀传统文化,更是要在新时代的浪潮中,引领文化创新,推动社会主义文化繁荣兴盛。为了更好地完成这一使命,必须深刻理解和践行习近平文化思想,以文化自信为基石,以文化创新为动力,致力于文化繁荣的目标。作为党的政策及方针宣传的红色轻骑兵,要将党的声音传递到每一个角落,让人民群众在文化的滋养中增强对党的认同感和归属感。

一、开展定期的学习培训

定期的学习培训是提升群众文化工作者专业

素养的重要途径。通过组织专题讲座、研讨会、工作坊等形式,让工作者们系统学习党的理论知识、文化政策以及新时代文化发展趋势。同时,邀请行业内的专家学者进行授课,分享先进经验和成功案例,激发工作者的创新思维 and 实践能力。此外,还可以设立学习小组,鼓励工作者们相互交流、共同进步,形成良好的学习氛围。通过持续的学习培训,不断提升群众文化工作者的综合素质,为文化事业的繁荣发展贡献力量。

二、加强思想政治教育

通过加强思想政治教育,可以进一步坚定群众文化工作者的理想信念,提升他们的政治觉悟和思想境界。具体措施包括组织定期的思想政治教育活动,如主题党日、座谈会等,让工作者们深入学习党的路线方针政策,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。“四个意识”即政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识。通过增强这四个意识,能够确保群众文化工作者在思想上政治上行动上始终同党中央保持高度一致。“四个自信”即中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。坚定这四个自信,有助于群众文化工作者在面对各种思想潮流和文化现象时,保持清醒的头脑和坚定的立场。做到“两个维护”即坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位,坚决维护党中央权威和集中统一领导。这是党的政治建设的首要任务,也是群众文化工作者必须坚守的政治原则。通过这些思想政治教育活动,让工作者们深刻认识到自己肩负的使命和责任,以更加饱满的热情和更加坚定的信念投入群众文化工作中去。

综上所述,面对新时代的各种挑战与机遇,群众文化工作者需要不断提升自己的理论素养、思想政治素质和作风建设。新时代群众文化工作者加强理论学习、思想及作风建设是一项长期而艰巨的任务,需要每一位文化工作者不断努力、不断进步。只有这样,才能更好地履行自己的职责和使命,为人民群众的文化生活贡献自己的力量。

作者简介:

陈红,1991年生,女,回族,籍贯宁夏平罗县,本科,助教,研究方向:文史。作者单位:宁夏社会主义学院。

浅析如东县域慈善文化建设现状与路径选择

□ 丁卫霞

近年来，如东县将慈善文化建设全面融入文明城市与文明校园创建工作，推动慈善文化与城市建设、市民行为、实践育人等融合发展，慈善社区、慈善街区、慈善主题公园特色鲜明。全县慈善文化影响力持续提升，《慈善公益报》专题报道马塘初中慈善文化经验做法。慈善文化进校园工作获上级领导充分肯定，央视、江苏电视台等主流媒体专题报道解放路小学慈善主题活动。

健全体系机制，夯实慈善工作根基

优化工作机制。建立健全慈善文化建设组织领导机制，成立由县委宣传部、县文明办、县民政局、县慈善总会等部门组成的慈善文化建设工作领导小组，定期研究部署慈善文化工作，形成协同推进格局。强化顶层设计。印发《如东县慈善文化建设三年行动方案》《如东县慈善文化进校园三年行动计划》。全县31所试点学校结合自身实际，积极探索慈善教育与学校核心工作的多元结合点，呈现出“百花齐放”的生动局面，实现了从“盆景示范”到“风景成片”的转变。各校着力将抽象慈善理念转化为可感可触的校园景观。宾山初中将慈善融入“诚朴”校训传承。宾山小学以慈善文化为引领，精心打造慈善墙、石榴园、诚信书吧等物态环境，并将慈善读本融入道德与法治课程。机关幼儿园由幼儿亲手书写百个“善”字，铺设“慈善大道”。推进精准帮扶。加强对困难群体的调查研究，有针对性地开展助困、助医、助学、助老等慈善活动。打造“九点钟爱心菜篮子”项目，为独居老人、重残、失独家庭、低保家庭等特殊群体提供送菜上门服务，并给予10%的优惠折扣，以务实举措传递社会关爱。推动城中街道、掘港街道在老年聚居区选址筹建“暖阳洗衣房”，设置慈善捐赠专区，通过公益宣传

展示慈善事迹，传递城市温度与人文关怀。

营造浓厚氛围，拓展慈善文化阵地

筑牢文明根基，培育慈善沃土。结合如东好人馆改造与新时代文明实践所（站）建设，因地制宜融入慈善元素，打造了一批贴近群众的新时代慈善服务阵地。协调摄影家协会举办“全民慈善，大爱如东”慈善主题摄影大赛，征集作品百余件，在人民公园、慈善总会大厅进行展览。着力推动“慈善文化进校园”，多次会同慈善总会赴人民公园、宾山小学、马塘初中等单位指导慈善文化建设。解放路小学策划的慈善主题“五个一”活动成效显著，获得央视关注报道。拓展多元阵地，构建宣传格局。探索构建“1+6+N”多层次、广覆盖的慈善文化传播格局，住房城乡建设局着力打造“三河六岸”慈善宣传景观带（点）和人民公园慈善文化公园，营造可感知、可参与的沉浸式慈善文化空间；交通局在车站、公交站台等人流密集场所投放慈善公益广告，建设“流动慈善长廊”；文广旅局融合如东本地特色文化元素，以群众喜闻乐见的形式，创作编排慈善主题典型节目，厚植文化认同；融媒体中心构建“报网端微屏”传播矩阵，累计发布报道近100篇次，实现慈善理念全域渗透；其他部门立足职能，打造各具特色的慈善场景，形成百花齐放的慈善文化建设局面。打造特色项目，激发参与热情。选取人文气息浓厚、人流量稳定、社区氛围良好的青园路商业大街作为“慈善街区”建设试点，着力打造集公益性与生活化于一体的示范街区。在人民公园门口创新设立“慈善咖啡屋”，每售出一杯咖啡即捐出1元用于慈善事业，将“1元慈善”理念自然融入市民日常消费，激发公众参与积极性与公益成就感，为慈善理念的社区渗透提供了生动载体。

推动全民参与，培育现代慈善风尚

以“五进”活动为载体，推动慈善文化广泛传播。在校园，将慈善教育融入德育体系，通过主题班会、志愿服务等形式，引导青少年树立慈善意识；在村居，充分依托新时代文明实践站、文化礼堂等基层阵地，举办讲座、演出、展览等活动，使慈善文化贴近居民生活；在企业，推动慈善理念融入企业文化，鼓励开展“一日捐”等公益活动，践行社会责任；在机关，发挥党员干部带头作用，积极参加志愿服务与捐赠，树立良好榜样；在家庭，通过评选“慈善家庭”等活动，寻找身边的慈善家庭典型，引导广大家庭传承慈善家风。以“好人”评选为契机，优先推荐“慈善好人”参评各级荣誉。通过公开嘉奖，树立可信、可学的慈善榜样，激发社会各界参与热情。邀请慈善好人出席重要节庆活动，建立“困境慈善好人”帮扶基金，营造“行善光荣、社会尊重”的浓厚氛围。今年，紧扣9月20日“公民道德宣传日”，策划开展“礼遇好人”活动，通过向身边好人赠送专属服务礼包等形式，传递“德者有得、好人好报”的鲜明价值导向，进一步弘扬向善力量、引领文明风尚。

案例一：马塘初中环境育善与小事劝善

马塘初中从2022年开始搞慈善文化示范校建设，把慈善教育和“从善贵和”校训、“三立教育”结合，重点从“环境打造”与“日常劝善”两方面发力，让慈善理念扎根校园。

投入15万元打造德善廊、至善广场、善园、润心室等特色空间，全方位融入慈善元素：既有习近平总书记的慈善金句、慈善溯源知识墙，也有如东社科名人撰写的《慈善赋》、马塘老街古石板铺就的“仁和小径”；既陈列着民间艺术家的慈善书画、展现张謇等慈善事迹的人物谱，也设置了“慈言善语”橱窗、“慈善小天使”灯牌；润心室内还配备润心绘本、心理沙盘，“慈墨轩”更藏有2万余册爱心图书，让浓郁的慈善氛围浸润校园每个角落。

以国旗下讲话为常态化德育平台，推行“每周一主题”的“小事劝善”系列活动。每周一个主题，不喊大口号，就教“好好走路、好好吃饭、随手关灯”这些实在的“小善”。围绕主题教育、引导、检查，再点评案例，让“善”融进日常。

开展“小事微光”记录活动、“慈善微体验”征文活动，鼓励学生写下每日行善事迹与内心感受，以文字强化行善意识。“小事劝善”如涓涓细流将慈善教育与学生生活紧密相连，潜移默化中让学生慢慢把善念装进心里。

案例二：古丰社区“慈善+文明”融合治理

丰利镇古丰社区作为丰利的中心社区，人口集中、文化多元，群众参与公益的热情高，慈善基础较好。社区积极响应县慈善总会“将慈善融入社会治理”的号召，从2024年起，在古丰社区试点推行“文明实践积分制+邻里互助慈善基金”双轨模式。一方面用积分激励居民参与文明实践，另一方面用慈善基金精准帮扶困难群体，既调动了群众参与积极性，也推动慈善从“搞活动”走向“常态化”。经过一年多的试点，社区居民参与率显著提升，初步形成了“文明有积分、慈善有温度、治理有活力”的良好局面。

建机制、定规则，夯实双轮驱动根基。一方面，明确了积分规则与基金边界。积分制覆盖了文明实践、社区治理、乡风文明、热心公益等4大类68项具体行为，实行实时登记、每周公示、每月兑换。慈善基金制定专门章程，明确资金来源，即县爱心人士和企业捐赠一部分、镇慈善分会支持一部分、县慈善总会作为项目支持配套一部分、居民自愿捐赠一部分。明确基金主要用于困难救助、活动支持、积分超市物资补充等，其中直接救助比例不低于70%。目前社区基金已筹集10万多元。另一方面，推动积分与基金双向转化。居民既可以用积分兑换物品，也可以将积分捐赠给基金。同时，基金产生的收益也用于补充积分超市物资，并对积分高的困难群众给予优先帮扶，形成“积分带动捐赠、基金反哺积分”的良性循环。

搭平台、优服务，推动双向赋能落地。充分发挥网格员“一岗双责”作用，让他们兼任积分管理员和基金联络员，方便居民随时登记积分、咨询基金申请。每月组织“积分公益日”，将积分兑换与基金募捐结合起来；每季度召开“协商议事会”，共同商议积分项目调整和基金帮扶对象等事项。网格员在登记积分的同时，也会了解居民的实际需求，比如老人用餐、孩子照料等，社区据此制定个性化帮扶方案，实现精准服务。

强监督、拓渠道，筑牢长效运行基础。成立

由居民代表、社区干部和镇慈善工作人员组成的基金管理小组，定期公开收支和救助名单，确保整个过程公开透明。在资金渠道方面，积极对接丰利商会、争取各级补助和社会捐赠，并与镇农商行合作，实现基金“零手续费”管理，有效降低运营成本。在人员保障上，组建了“1+5+N”服务队伍（1名社区支部书记+5名网格长+N名志愿者），具体负责积分登记、基金宣传和帮扶对接，确保事事有人管、有人做、能做好。

如东慈善文化建设的路径

虽然如东县在慈善文化建设方面取得了一些成绩，探索出的部分案例可复制、可推广，但慈善文化建设中也存在一些困难和不足：一是缺乏科学评价标准。当前慈善文化建设评价多停留在“捐款数额、活动次数”等表层数据，未聚焦公众慈善意识增强和社会慈善氛围形成等结果性目标，导致“重形式、轻实效”。二是缺专项资金安排。除慈善总会资金保障和支持外，相关单位慈善文化建设因无专项年度财政预算，常依赖临时拨款或社会捐赠，导致常态化宣传断档、基层培育活动难持续。三是缺主题精品力作。慈善文化建设需要持续宣传引导，但基层慈善文化内容多是“口号式标语、流水账活动记录”，缺少一批主题鲜明、符合时代特征、贴近日常的情感共鸣和接地气的慈善文艺精品力作。

下一步，如东县将以慈善滋养城市文明内涵，以文明创建拓宽慈善发展空间，构建“文明善治、温暖如东”的社会治理新格局，推动慈善事业与城市文明同频共振、互促共进。

一、推动阵地共融

将慈善元素系统性融入文明城市创建的实体空间与网络空间。在实体空间层面，结合未来城市更新、老旧小区改造等文明城市重点项目，同步规划、嵌入式建设慈善主题景观、慈善文化墙、慈善“口袋公园”等微阵地，使慈善文化可观可感。推动社区新时代文明实践所（站）普遍设立“慈善角”或“爱心驿站”，提供便民服务与慈善宣传双重功能，让慈善阵地成为文明创建的“微窗口”。在网络空间层面，依托县级融媒体矩阵，开设“慈

善文明”专题专栏，开发“随手做慈善”线上积分平台，实现慈善项目线上发布、爱心资源对接、文明行为积分转化“三位一体”功能，打造持续在线的慈善文明云空间。

二、推动活动共融

精心设计一批兼具文明引导与慈善属性的品牌活动，让慈善成为文明实践的重要载体。一是深化“文明风尚+慈善”行动。将“光盘行动”、垃圾分类、绿色出行等文明城市创建重点行为与慈善激励挂钩，探索建立文明积分兑换慈善捐赠额度机制，同时将居民参与慈善服务情况纳入“积分制”管理加分项，引导市民在践行文明中参与慈善，在参与慈善中提升文明素养。二是打造“我们的节日·慈善”品牌。在春节、中秋、重阳等传统节日，组织面向困难群体的慰问帮扶、文艺义演、爱心宴等主题活动，将慈善活动与“我们的节日”主题实践相结合，弘扬传统美德、传递城市温度。三是创新“志愿服务+慈善”模式。

三、推动机制共融

构建与文明城市创建相适配的慈善保障体系。一是建立联动评价机制。通过这些年的实践，我深切体会到，城市文明不仅是环境的美化，更是人心的向善；不仅要“面子”光鲜，更要“里子”温暖。要将慈善文化建设成效作为反映文明城市创建质量的重要维度，使慈善事业的进展成为彰显城市文明高度的直观标识。二是完善嘉许回馈体系。扩容“礼遇好人”清单，将积极参与慈善事业的爱心市民、企业代表纳入礼遇范围，在子女入学、医疗保健、公共服务等方面提供优先便利，开通文明城市公共服务绿色通道，树立“好人有好报、行善得尊重”的价值导向。三是构建社会协同网络。积极引导商会、行业协会等社会组织发挥桥梁纽带作用，动员更多社会力量通过参与社区慈善、提供专业服务等方式融入“文明慈善”事业，形成政府引导、社会协同、公众参与的强大合力，为文明城市创建注入持久慈善动能。建议上级广旅、文联等部门创作一批慈善主题的优秀剧目，提供给基层文艺团队进行创排和演出。

（作者单位：江苏省如东县文化馆）

新时代高校红色文化资源传承价值与实践路径

□ 赵子波 余晓冰

红色文化资源是中华民族重要的历史瑰宝，是中国共产党带领中国人民实现民族自立、民族自强、民族自信的重要经验。进入新时代，深挖红色文化资源传承价值以及创新实践路径，对于民族发展至关重要。高校作为大学生思想政治教育的主阵地，要牢牢把握好意识形态的主动权，做好用好红色文化资源的价值引领的大文章。当前，在建设第二个百年奋斗目标的新征程中，我们更需要做好新时代大学生的教育与培养，讲好中国红色故事，传承好中国红色精神，传播好中国红色文化，发挥好红色文化资源的育人功能。

追本溯源：厘清红色文化的界定

一、基本概念

当前，关于“红色文化”核心内容的界定，学术界尚未形成统一的观点。学者依据各自的研究方向，对红色文化的定义进行了探讨。具体到微观层面，有学者提出，“红色文化是中国共产党自成立以来，在其领导下所形成的中国革命文化和社会主义先进文化的浓缩与象征性表达，这是一种基于文化本质论的视角。”若从宏观视角出发，红色文化不仅仅是一种特定的文化形态，它还应涵盖制度构建、革命历史事件以及体现红色精神的各种物质实体等多个方面。因此，只有通过更加宽泛和宏观的角度来审视和领悟红色文化的深层含义，才能真正理解和把握其全面的价值与深远的影响。

二、范围界定

红色文化是中国共产党领导人民在长期革命、建设与改革实践中形成的先进文化形态，其核心是马克思主义中国化的理论成果与精神传承。从历史维度看，它以新民主主义革命为起点，涵盖井冈山斗争、长征、抗日战争、解放战争等重大

历史事件，延伸至社会主义建设及改革开放新时期，形成跨越百年的精神谱系。在理论层面，包括毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系等指导思想；精神内核体现为井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等革命传统；物质载体涵盖革命遗址、烈士陵园、历史文献等文化遗产。红色文化还包含《红岩》《红旗谱》等文艺经典及红色歌曲、影视作品，兼具思想教育功能与艺术价值。红色文化作为社会主义核心价值观的重要源泉，它既是传承革命记忆的精神纽带，也是新时代坚定文化自信、凝聚民族复兴力量的动力源泉，持续为中国特色社会主义事业提供精神指引。

三、价值用途

红色文化作为一种独具特色的文化现象，在不断进化的过程中与时代同步前行。随着时代发展，红色文化的内涵得到了持续的丰富与扩展。在革命战争时期，红色文化通过思想启蒙和社会共识的凝聚，有效地教育和动员了民众，提供了明确的行为准则和价值指引。进入新时代，红色文化展示了其持久而创新的价值，对于延续其历史意义在不同维度上得到了拓展。深入分析并准确把握红色文化的深层价值，并将其应用于现代社会实践中，对于推动社会主义文化强国具有不可忽视的重要性。

深挖意蕴：把握红色文化资源在高校思想政治教育的传承价值

一、丰富的教育教学理论内涵

红色文化资源与高校思政教育之间联系紧密，具体体现在教学内容的实践中。从根本上说，红色文化是中华优秀传统文化的关键组成部分，它承载了中国共产党带领人民在革命、建设及改革的历程中积累的珍贵精神遗产。通过挖掘地方红

色文化、校史资源，将伟大建党精神等引入课堂，推动红色文化资源融入各个学段各类思政课程，为思政课的改革创新提供新的思路。红色文化资源中蕴含多样化的教学元素，如爱国主义、集体主义、社会主义教育等内容，以及关乎个体的社会责任感、思想道德品质的培养。这些现代化的教育元素，既是无产阶级为个体争取利益和自由的见证，亦是社会主义意识形态的具体化呈现。把红色文化巧妙融入高校思想政治教育体系这一举措，能够赋予学生更为多元、全方位的学习视野，助力他们以更佳的状态去领会国家在发展进程中的沧桑变迁以及社会制度所具备的独特优越性，从而在思想认知层面得以深化与拓展，为其成长成才筑牢坚实的思想根基。同时，红色文化的素材具有很强的现实性和可感性，用红色精神文化的温度、力度去感染学生、打动学生，把深刻的理论具体化、鲜活化，激发大学生的爱国热情和社会责任感。此外，利用红色文化资源进行思想政治教育，还可以增强教育活动的针对性和实效性。由于这些资源往往来源于历史事件和现实生活，它们更容易被学生接受和认同，从而产生情感上的共鸣。如参观革命遗址、聆听老战士讲述战斗经历、参与红色主题的社会实践活动等，都是让学生直观感受红色文化魅力的有效途径。这样的教育方式不仅可以提高学生的理论认知水平，还能培养他们解决实际问题的能力，促进全面发展。

二、崇高的精神引领与道德教化价值

红色文化不仅鲜活地体现了中国共产党人的崇高品德，同时也具备天然的道德教化作用。将这一独特的文化资产融入大学生的思想政治教育中，能够对青年学子产生深刻的影响，助力社会主义核心价值观在他们心中的内生性成长。红色文化着重弘扬以爱国主义为精髓的时代精神，爱国情感构成了它最为突出的特征。正如习近平总书记强调，要讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事，强化革命之传统教育及青少年的思想道德建设层面的教育。深刻领会老一辈革命家展现的精神力量，以先辈榜样的力量，激励大学生奋力前行。这些革命先驱们展现出的爱国情怀、勇于探索未知领域的创新精神、面对困难毫不退缩的牺牲奉献精神等，无不深刻触动着青年学生的心灵深处。在这一过程中，大学生们不仅是接

受者，更是传承者和实践者，成为新时代推动民族复兴的主力军，用实际行动诠释和践行时代新人的责任与使命。

三、强大的民族自信与民族认同功能

党的二十大报告强调，“用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人”。红色文化不仅仅包含了从革命时期到建设、改革开放时期无数英雄人物及其感人故事，它更深层次地反映了中国人民在不同历史时期所展现出来的坚韧不拔的精神面貌和无私奉献的高洁情操。作为知识汇聚、人才培养以及社会资源整合的重要场所，高校在文化与价值观的传承和传播方面扮演着独一无二的角色。此外，高校也是跨文化交流、国际信息交流的中心。通过高校这一平台，不仅可以促进国内文化的深入传承与发展，同时也为国际的文化交流提供了桥梁和纽带。通过教育的力量，高校能将宝贵的文化遗产传递给年轻一代，培养他们对国家和民族的深厚感情。尤其在当前复杂的国际形势下，某些霸权主义国家出于自身利益考量，频繁制造针对中国的负面舆论，试图塑造所谓“中国威胁论”的错误观念，以维护其在全球事务中的主导地位 and 利益垄断。这种行为严重歪曲了事实真相，加剧了国际社会对中国真实意图的误解。面对这样的挑战，我国必须构建具有中国特色的文化建设体系，积极参与到青年人才的培育中去，积极开展前瞻性的项目交流活动，达到“以文明沟通交流超过文明阻碍，以文明兼收并蓄超过文明矛盾，以文明并存超过文明优异”的高度，进而打造具有广泛知名度、强大影响力和深刻批判力的中国文化叙事体系。通过这种方式，可以更好地向世界展示真实的中国形象，同时也激励着新一代的年轻人，使他们在了解和学习红色文化的过程中，增强自身的志气、骨气和底气。

方法探赜：新时代红色文化资源 融入高校思想政治教育的实践路径

一、挖掘红色文化资源，拓展教育教学内容与内涵

红色文化资源，作为中华优秀传统文化的重

要组成部分，不仅承载着丰富的历史内涵，更蕴含着深厚的精神底蕴。高校应深入挖掘和利用本地具有鲜明地域特色和深厚历史底蕴的红色文化资源，将其有机融入思想政治教育体系之中。如革命老区地方高校可以充分利用当地的革命遗址、纪念馆、英雄纪念碑等宝贵资源，组织学生进行实地考察和现场教学。学生可以亲身走进那些承载着厚重历史记忆的场所，通过聆听讲解、观看实物展览等方式，直观感受红色文化的独特魅力，从而增强学生的爱国热情和民族自豪感。同时，高校教师应充分利用红色文化资源，不断创新教学方式方法，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。通过故事讲述、角色扮演、情景再现等多种生动有趣的教学方式，让学生更直观、更生动地接触红色历史，深刻感受革命精神的力量。如在思政课堂上，可以巧妙借助红色革命事迹来讲解相关理论知识。通过生动的故事情节和鲜活的人物形象，将抽象的理论知识具象化、生动化，让学生更容易理解和接受。同时，还可以充分利用多媒体类红色资源，如纪录片、电影等，让学生直观感受历史事件的真实情境和人物的精神风貌。在观看纪录片或电影的过程中，教师可以适时穿插讲解和提问，引导学生深入思考历史事件背后的深层次原因和意义。这种寓教于乐的教学方式，能够极大地提高学生的学习兴趣 and 主动性，培养他们的历史思维能力和文化认同感。

二、打造红色文化实践基地，助推“基地”+“课堂”树人模式

高校应充分挖掘驻地周边的红色文化资源，与红色文化纪念场馆等建立紧密的合作关系，共同打造红色文化实践教育基地。通过组织学生参观红色文化实践教育基地，让他们亲身感受革命的伟大历程和英烈的感人事迹，从而自觉接受爱国主义教育，加强精神洗礼，坚定理想信念。如高校可以与当地的革命纪念馆、烈士陵园等建立稳定的实践教学基地合作关系，建立“基地”+“课堂”的育人模式。在实践教学活动中，教师可以精心设计教学方案，引导学生深入了解革命历史和文化背景。通过实地考察、现场讲解、互动体验等多种方式，让学生直观感受革命精神的伟大力量。同时，高校还可以组织学生参与红色文化志愿服

务活动，如担任革命纪念馆讲解员、为烈士陵园扫墓等。这些活动不仅可以让学生在实践中践行革命精神，还能够培养他们的社会责任感和奉献精神。通过亲身参与这些活动，学生们可以更加深刻地理解红色文化的内涵和价值，从而更加坚定地走在中国特色社会主义道路上。

三、依托红色文化资源，创新实践教学与育人方式

在高校的思想政治教育中，课堂教学是学生接受教育的主要途径，同时课程实践也发挥着重要的作用。高校可以通过创新思政课堂的教学方式，让学生在实践中感知红色历史、接受红色教育。通过组织学生开展红色文化主题游学活动等方式，让学生在活动中感知红色历史、接受红色教育、传承红色文化，还可以组织学生前往革命老区或红色文化资源地进行游学活动。在游学过程中，学生可以参观革命遗址和纪念馆等红色文化资源地，深入了解革命历史和文化背景。同时可以聆听当地老红军或老战士讲述革命故事，感受革命精神的伟大力量。此外，高校还可以组织学生参与当地的红色文化志愿服务活动，如为革命纪念馆提供讲解服务、为烈士陵园进行环境整治等。这些活动不仅能够让学生在实践中践行革命精神，还能够培养他们的社会责任感和奉献精神。同时，高校可以鼓励学生结合自己专业特长开展创新创业项目。通过实践创新的方式去传承和弘扬红色文化，在一定程度上能够激发学生的创新精神和创造力，让他们在实践中深刻感受红色文化的独特魅力和价值。

作者简介：

赵子波，1992年生，男，江西吉安人，教师，主要研究方向：马克思主义理论；余晓冰，2002年生，女，广东汕尾人，思政专业学生，主要研究方向：思想政治教育。本文系嘉应学院2023年基础教育课题项目（JCJY20232024）、嘉应学院2023年教学改革课题项目（JY202347）研究成果。作者单位：嘉应学院马克思主义学院。

红色文化作品跨学科主题学习的实践研究

□ 孙莉

跨学科主题学习是当下教育领域中应用较为广泛的一种学习方式,这种学习方式打破了传统单一学科学习的桎梏,实现了不同学科知识的交叉,更好地发挥了文化育人的作用。通过跨学科主题学习开展红色文化作品学习能够更好地实现不同学科之间知识的链接,提升知识学习的系统性与连贯性,更好地提升学生的核心素养,发挥红色文化的正向引导作用,提升人才培养质量。

协同备课教研,融入跨学科主题学习意识

红色文化作品跨学科主题学习过程中教师的作用是极为重要的,教师需要具备跨学科主题学习意识,在单一学科教学中有意识地开展跨学科主题引导,这就需要教师开展协同备课教研,不断促进不同学科的知识融合,从而才能在课堂上开展跨学科主题教学。对于小学语文教学而言,要求教师对红色文化有深入的理解和感悟,还需具备将红色文化与其他学科知识相融合的能力,通过集体备课教师可以共同探讨如何将红色文化元素巧妙地融入不同学科的教学,确保跨学科主题学习的有效实施。例如在学习统编版小学语文六年级下册语文教材第四单元中“董存瑞舍身炸暗堡”这篇文章时,教师可以将语文学科与历史学科的知识点相结合,在讲述董存瑞英勇牺牲的壮烈事迹时教师可以引入抗日战争的历史背景,详细解释当时的时代环境和战争的残酷性,让学生们了解到董存瑞所在的八路军部队是如何在艰苦的条件下与敌人进行斗争的,通过生动的讲述和丰富的历史资料教师可以带领学生走进那个烽火连天的年代,感受那个时代的英雄们是如何为了国家和民族的未来而奋不顾身的。同时,教师

可以引导学生思考董存瑞舍身炸暗堡这一英勇行为所体现出的革命精神和深厚的爱国情怀,教师可以组织学生进行小组讨论,让他们分享自己对这种精神的理解和感受,并鼓励学生将这种精神融入自己的学习和生活中。而要做到这些就需要语文教师在备课过程中学习相应的历史知识,做好不同学科的协同备课,才能做到融会贯通,更好地发挥跨学科主题学习的作用。

优化课程设计,寻找不同学科知识联结点

虽然现代教育将知识划分为不同的学科,但知识在本质上是相通的,不同知识之间是具有相互联结的,因此,在开展跨学科主题学习中需要优化课程设计,寻找不同学科之间的联结点,将这种联结以跨学科教学的方式呈现出来,从而更好地提升学生的核心素养。在小学语文教学中,要求教师不仅要有深厚的学科知识,还要具备创新的思维和跨学科的视野,为了优化课程设计,教师需要深入挖掘红色文化作品中的跨学科元素,寻找不同学科知识之间的联结点。例如在学习统编版小学语文六年级下册语文教材第四单元中“为人民服务”这篇文章时,教师可以将其与小学道德与法治课程相结合,引导学生理解文章中提到的为人民服务的思想,并结合道德与法治课程中的相关内容探讨个人在社会中的角色和责任以及如何为社会作出贡献。通过这样的结合学生不仅能够加深对语文课文的理解,还能在道德与法治课程中获取实际应用的价值观念,从而培养他们的社会责任感和公民意识,并且教师可以组织学生进行小组讨论,让他们分享自己对“为人民服务”精神的理解和感受,鼓励学生撰写小论文或进行

角色扮演,以不同的形式表达对这一主题的认识,通过这些互动性的教学活动,学生不仅能够更好地吸收知识,还能在实践中锻炼自己的表达能力和团队协作能力,这样的教学模式既保留了传统教学的严谨性,又增添了创新和活力,使学生在 学习红色文化的同时,也能够全面提升自己的综合素质。此外,现代教育背景下可以充分借助多媒体技术开展跨学科融合教学,利用动态形式呈现红色文化作品及相关学科知识,增强课堂的趣味性和互动性,在讲解“为人民服务”这篇文章时教师可以给学生播放解放初期人们的生活和工作纪录片,让学生深切地理解“为人民服务”的价值意蕴,更好地将这种奉献理念融入思想当中,引导学生思考现代社会中“为人民服务”精神的体现和实践方式,这样的课程设计不仅丰富了学生的知识面,还促进了学生对红色文化的深入理解和认同。

整合学科资源,丰富跨学科主题学习内容

红色文化作品跨学科主题学习需要整合不同学科资源,丰富跨学科主题学习内容,更好地渗透红色文化,传播红色思想,以这种积极向上的思想去影响和教育现代小学生,这不仅包括将小学教育阶段传统学科与红色文化作品相结合,更要充分借助现代教育手段的优势给予学生沉浸式的学习体验。通过引入虚拟现实技术,学生可以“亲历”红色历史事件,仿佛穿越时空,站在革命先烈的身旁,感受他们不屈不挠的革命精神和英勇无畏的牺牲精神,这种沉浸式的学习体验,不仅极大地增强了学生的学习兴趣 and 参与度,而且在情感上也让他们与历史人物产生了共鸣,从而在心灵深处留下了难以磨灭的印象。例如在学习统编版小学语文六年级上册语文教材第二单元中《狼牙山五壮士》这篇文章时,在讲解这篇文章时教师可以利用虚拟现实技术再现当时的场景,将这篇红色作品与小学音乐学科内容相结合,这篇文章内容与部编版小学音乐六年级上册教材中第一单元中《我的祖国》极为契合,可以让学生一边聆听音乐,一边想象狼牙山五壮士跳崖时的悲壮场景,这样的教学方式不仅加深了学生对文章内容的理解,更让他们在情感上与革命先烈产生了

共鸣,通过这样的跨学科主题学习,学生不仅学到了语文和音乐的知识,更在潜移默化中接受了红色文化的熏陶,培养了他们的爱国情怀和民族精神。此外,在引导学生欣赏红色文化作品的同时,为了进一步加深学生对于红色文化作品的理解,教师可以鼓励学生不仅要深入研究红色文化作品的历史背景和文化内涵,还要发挥自己的创意和想象力,将抽象的历史知识转化为具体可感的视觉艺术,这样的创作活动不仅能够加深学生对红色文化的理解,还能培养他们的创新思维和实践能力,使他们在创作中学会如何将理论与实践相结合,如何在尊重历史事实的基础上进行艺术加工和创新表达。通过这样的跨学科资源整合,红色文化作品跨学科主题学习将变得更加立体和生动,为学生的全面发展提供更多可能,学生不仅能够获得知识的积累,更能通过跨学科的学习方式,培养出批判性思维以及综合分析能力。

完善评价体系,构建跨学科融合评价机制

伴随教育理论研究的进步和实践教学经验的总结,学生评价已经成为现代人才培养过程中重要的内容,给予学生正向积极的评价能够激发学生的学习兴趣,培养学生的学习信心,因此,在小学语文红色文化作品跨学科主题学习中教师要不断完善评价体系,构建跨学科融合评价机制,给予学生更加科学合理的评价。这样的评价机制不仅需要关注学生的学习成果,更要深入挖掘学生在学习过程中的每一步努力和成长。首先,在评价主体上要引入多元化的评价主体,打破传统评价教师作为单一评价主体的情况,可以引入同学互评和学生自评两个维度,让同学之间互相评价,可以增强学生的团队协作能力,同时也让学生从不同的视角认识到自己的优点和不足;而学生自评则能够促使学生反思自己的学习过程,培养学生的自我认知和自我提升能力,通过这两个维度的评价可以更加全面地了解学生的学习情况,为教师的后续教学提供更为准确的反馈。同时,在评价内容上要着眼跨学科学习情况,例如在学习统编版小学语文六年级上册语文教材第二单元中《开国大典》这篇文章时,教师可以与小学美术六年级上册教材中《中国画与油画欣赏》一课开展

跨学科主题学习，组织学生进行“开国大典”场景的中国画创作，将语文课堂中的文学描绘与美术课堂中的艺术表达相结合，而在对学生评价过程中除了关注学生的画作是否准确反映了文章中的情感与场景，还要评价学生如何将语文课堂中学到的词汇、修辞手法等融入美术创作中以及学生在创作过程中如何理解并表达“开国大典”这一历史事件的重要意义，这样的评价方式既考查了学生的跨学科学习能力，又促进了学生对红色文化的深入理解和认同。同时，教师还可以引导学生对自己的作品进行自评，思考自己在跨学科学习中的收获与不足以及如何在未来的学习中更好地运用跨学科知识，通过这样的评价方式不仅提升了学生的综合素养，也为教师的后续教学提供了宝贵的参考和依据。此外，还要注意跨学科融合评价机制的灵活性与开放性，以适应不同学生的学习风格和思维特点，鼓励学生在学习过程中发挥自己的创新思维，通过个性化的表达方式来展现对红色文化的理解和感悟，这样的评价机制能够激发学生的内在动力，培养出既了解红色文化深厚内涵，又具备创新精神和实践能力的新时代复合型人才。

拓展学习视野，增强对红色文化理解认同

在小学语文教学中，开展红色文化作品跨学科主题学习需要不断拓展学生的学习视野，增强对红色文化理解和认同。开展红色文化作品跨学科主题学习的意义之一就是不断通过红色文化渗透加强小学生对于红色文化的领悟，要让学生真正地理解和认同红色文化，就必须超越传统课堂的局限，拓宽他们的学习视野。例如在学习统编版小学语文六年级上册语文教材第二单元中《七律·长征》这篇词时，可以将其与小学体育教学进行融合，让学生认识到强健体魄的重要性和体育精神，进而理解长征途中红军战士所展现出的坚韧不拔和英勇无畏，通过这样的融合教学，学生不仅能够在语文课堂上学到诗词的韵律和意境，还能在体育活动中亲身体验和感悟长征精神，从而更加深刻地理解红色文化的内涵。同时，这种跨学科的学习方式也能激发学生的学习兴趣，提

升他们的综合素养。并且教师可以带领学生前往红色文化遗址进行实地考察，在这些具有历史意义的地点学生可以亲眼见证曾经发生过重大历史事件的场所，聆听那些激动人心的革命故事。通过与历史的直接对话，学生能够更加直观地感受到红色文化的深厚底蕴和不朽精神，在这样的学习过程中学生不仅学到了知识，更在情感上与红色文化产生了共鸣。此外，为了进一步拓展学生的视野，学校可以定期举办红色文化主题的展览和讲座，邀请历史学者、文化专家以及红色文化的亲历者来与学生分享他们的见解和经历，这些活动不仅丰富了学生的学习内容，也让他们有机会从不同的角度去理解和思考红色文化的价值和意义。与此同时，在理解和认同红色文化的基础上，要鼓励学生基于红色文化进行再创作，通过学生的笔触或者音乐来表达对红色文化的理解和感悟，这样的创作过程不仅能够加深学生对红色文化的认识，还能培养他们的创新思维和艺术表达能力，学校可以设立专门的展示平台展示学生的作品，让他们的创作得到更多的认可和关注。同时，组织作品评选活动，激发学生的参与热情，让他们在创作中不断成长和进步，这样有利于学生将更加深入地理解和认同红色文化，成为传承和弘扬红色文化的重要力量。通过这些拓展学习视野的活动，学生不仅在知识上得到了充实，也在情感上与红色文化建立了深厚的联系，能够主动将这种精神融入自己的学习和生活中去。

红色文化作品的跨学科主题学习已经成为现代小学语文教育的重要内容，通过这样的教学能够更好地传播和渗透红色文化，帮助学生树立对于世界的正确认知，并且以这种跨学科融合教学方式为载体，可以实现学生语文核心素养的提升，为培养具有高尚道德情操和优秀品质的现代化人才提供了强大的动力支持。

本文系 2024 年度江苏省教育科学规划课题《培根铸魂：红色题材作品跨学科主题学习的实践研究》（课题编号 JS/2024/ZD0105-07870）阶段性成果之一。
作者单位：江苏省泰州市高港实验小学。

高职院校技能大师工作室建设管理及考核办法

□ 高南男

加强高职院校技能大师工作室建设,有利于提升师资队伍质量,深化产教融合发展,促进区域经济发展。然而,技能大师工作室的建设模式具有鲜明的特色和创新性,本文围绕技能大师工作室在服务黑龙江冰雪经济中的作用,探讨了以剪纸、版画、脸谱、冰雪山水画、漆艺等为载体的建设路径、管理机制与考核办法,提炼出可复制推广的模式,助力冰雪艺术的创新与应用。

技能大师工作室作为职业教育领域高质量发展的重要载体,不仅承担着高素质技术技能人才培养的重任,也成为非遗技艺传承与现代产业融合创新的关键平台。在黑龙江构建冰雪经济核心区的战略背景下,依托剪纸、版画、脸谱、冰雪山水画、漆艺等富有地域与文化特色的艺术形式,探索适配地方产业发展的技能大师工作室建设模式,既是文化创意与产业融合的实践需求,也是职业教育服务区域经济转型升级的重要路径。

技能大师工作室建设的功能定位

技能大师工作室在高职教育体系中的价值不再局限于技术传授场域的扩展,更是融通学、训、赛、产于一体的实践平台。以特色技艺为核心,围绕服务区域经济和文化需求,工作室的功能定位需要聚焦在双重路径上:一是专业技能高地的培育,二是非遗的当代表达与转化。

剪纸、版画、脸谱等工作室在建设中均显示出鲜明的文化性与工艺性共存特征,能够通过传统图形语言转化为现代艺术产品,拓展冰雪经济下文化旅游、文创产品及艺术展示的产业链深度。冰雪山水画、漆艺等项目则体现出“艺术再生产”与地域文化景观的高度融合,具备较强的商业化延展潜能,能与冬季旅游、冰雪节庆活动、冰雪产品包装等多元场景对接。

在建设逻辑上,应强化“项目引导+平台支撑”

的思路,通过遴选具备区域代表性和产业转化潜力的艺术类型作为工作室设立依据,推动特色工作室从“个体经验复制”向“结构化运作体系”跃迁。

工作室建设的路径模式与可推广机制

以技能传承和创意实践为核心目标,工作室建设需确立标准化运作路径与区域化落地机制相结合的运行逻辑。通过校内资源整合与校外产业链双向联动,形成可操作、可推广的结构体系。现有的剪纸、版画、脸谱、冰雪山水画、漆艺等艺术类型,为构建具有代表性的建设模式提供了丰富实践样本与路径基础。

一、项目牵引与产业对接机制

剪纸、版画与冰雪山水画等具备鲜明的视觉特征与艺术辨识度,能够在冰雪经济文化消费中发挥突出作用。应以具体项目为牵引,围绕冰雪主题文创开发、节庆美陈设计、文旅景观塑造等应用场景,策划并实施具有实际功能与展示价值的创作任务。项目制驱动不仅明确了工作室运作的现实导向,还促进了教学、创作与成果转化三位一体的实践结构形成。

项目开展过程中,工作室可联合地方文化机构、冰雪节庆主办方或产业园区,实现作品从概念策划、样式开发到应用转化的全过程对接。成果展示应嵌入本地冰雪旅游节庆活动、冰雪美术展览、公共艺术装置布置等平台,提升技艺转化为文化产品的效率与广度。

二、团队建设与传承梯队机制

工作室建设需依托多层级、专业化的团队结构,形成技能传承与教学转化的双向机制。以大师级技艺人才为核心,通过青年教师与高年级学生协作形成稳定的技艺流动路径。大师负责核心技法的创作指导与项目统筹,青年教师承担课程编排、进度组织与成果评估等工作,学生群体则在参与

实际项目中完成由学习到实践的转换过程。

在版画与漆艺等项目中，已逐渐形成由“技艺训练—项目协作—教学反哺”组成的内部循环。高年级学生通过参与项目积累管理与创作经验，并在后续训练中反向指导低年级学员，强化工作室内部的知识沉淀与经验再生产能力。这种结构可复制性强，适宜在不同技艺门类中推广应用。

三、跨界融合与成果转化机制

工作室的成果应用应突破传统美术创作的单一维度，主动向数字设计、产品包装、文旅开发等领域延伸，实现艺术价值与市场逻辑的协同。通过推动与文旅公司、文创品牌、高校设计专业的协作，构建跨专业创作团队，将工作室成果转化为具备市场价值的文化产品。

为强化成果传播路径，应定期举办成果发布会、创作展览、文创市集等开放性活动，建立作品与社会公众之间的接触通道，提升艺术项目的市场反馈力和公众参与度。这类机制不仅拓展了工作室成果的展示渠道，也推动了艺术创作向文化消费品的深度延展。

技能大师工作室的管理机制创新

技能大师工作室兼具创作实践、教学转化与成果输出多重功能，在管理制度设计上应区别于传统课堂型教学，构建适应创作规律与项目协同需求的动态机制。基于剪纸、版画、脸谱、冰雪山水画与漆艺等艺术门类的运行经验，管理体系需聚焦于三大核心维度：运行模式、资源配置与成果考核，通过制度结构的优化推动创作效率、教学质量与成果产出协同提升。

一、运行模式的动态管理机制

创作具有周期性与阶段性特点，不宜固化为标准课程进度。工作室应依据创作主题与技艺特征，确立以学期或双月为单位的任务型运行节奏。每一周期需明确主题方向、成果目标与参与人员，动态调整进度安排与分工策略，赋予工作室更高的适配度与机动性。冰雪山水画项目在实践中形成了以季节性为节拍的创作节奏，在冬季集中组织冰雪题材作品创作，设定创作节点、成果展示时间与材料调配计划，有效提升了资源集中度与成果完成度。

二、资源配置的精细化管理机制

工作室建设投入需精准对接创作项目实际所

需，防止资源分配碎片化或平均化倾向。在预算、场地、工具、材料等维度，应以创作目标明确、成果可视化程度高的项目为优先支持对象，并引入“成果反哺资源”的配置逻辑。建立以成果转化率、项目完成质量、公共影响力等为依据的资源调配机制，将项目产出表现与后续资源投入挂钩，激发团队内生动力。

漆艺项目在材料采购与空间布置中采用定制化管理方式，根据不同技法所需漆料与器材建立专项采购机制，并在创作高峰期设立专用工作区域，保障技术操作的专注性与安全性。类似机制在剪纸与版画中同样适用，通过细化材料种类、时间段占用与空间布局，提高资源的使用效率与工作室运作效能。

三、成果评估的多维度考核体系

传统考核模式以课业完成度为核心，难以全面评价工作室的实际影响与发展潜力。应构建覆盖创作、传播、转化、育人四个维度的复合型评价体系，体现成果的多层价值与服务效能。第一，创作成果类指标应包括原创作品数量、完成质量、参展频次与文创产品开发量，反映技艺生成能力；第二，人才发展类指标覆盖师生获奖、晋级成果与学生就业匹配度，衡量工作室对人才路径塑造的贡献；第三，社会服务类指标关注工作室在冰雪艺术展演、文化节庆服务、公共文化项目中的参与度，检验其社会影响力；第四，创新传播类指标聚焦媒体报道频次、数字平台展示次数与作品在线传播数据，考量其对文化传播力的贡献。

多维度、权重分明的考核方式，不仅有利于精准反馈工作室发展实效，也便于在后续管理中做出方向调整与激励分配。通过动态管理、精细配置与科学评价的三重机制，构建具备推广价值的工作室运营模型，可为冰雪经济背景下的艺术技艺传承与转化提供高效制度支撑。

可复制可推广的典型实践路径

在技能大师工作室的运行中，形成一套具有推广意义的实践路径，对于实现模式标准化、经验结构化与成果体系化具有重要价值。剪纸、版画、脸谱、冰雪山水画与漆艺等工作室在建设运营中积累了大量具体实践成果，这些经验具备清晰的系统逻辑和高度的操作性，有助于在更大范围

内实现横向复制与纵向优化。通过梳理核心建设要素、人才培养路径与制度保障机制,可提炼出具备适配力与扩展性的运行范式。

一、“一技一策”建设模板

不同技艺在工艺逻辑、操作流程与创作表达上存在显著差异,若采用统一模式进行建设与管理,易造成资源错配与教学断层。因此,应根据每类技艺的工艺特征与教学需求,制定专属的工作室建设模板,形成“因技施策”的系统方案。例如剪纸技艺以线条组合、图案构成和题材编排为主要内容,适合建立图案数据库并结合模板训练开展教学,再逐步引导学生进行主题创作。其建设路径应围绕“图形训练—结构分析—文化转译—应用设计”四个步骤构建系统课程与实践任务。版画则注重版型雕刻、印刷技法与层次构图的结合,需要设立专门的制作区与多版本试印机制,形成“草图设计—版型雕刻—多版套印—展示应用”的创作路径。

脸谱技艺更强调对戏曲人物形象的理解与写意风格的运笔能力,在教学中需重视角色定位、情感表达与色彩搭配的配合,构建以“角色理解—图形构建—技法演练—复合材料应用”的渐进式教学体系。冰雪山水画和漆艺项目则分别强调环境题材与材料特性,需要配套季节性创作安排与材料实验空间。

二、“三段三型”人才培养模式

技能大师工作室的人才培养不应局限于技艺传授,而应系统构建从基础掌握到产业转化的全链条成长路径。在结构设计上,建议分为三个成长阶段,每个阶段配套不同教学目标与产出任务,同时对应三类核心能力发展模型。

第一阶段为基础掌握阶段,面向低年级学生,主要聚焦于通识性技能训练与文化认知培养。此阶段的教学以“观摩型”学习为主,通过临摹作品、解构技法与工艺讲解,引导学生对传统艺术形成初步理解。

第二阶段为专项训练阶段,进入系统性技能深化过程。学生通过主题创作、技法比拼与风格延伸等实践,逐步建立起个人风格雏形和操作熟练度。该阶段注重“模仿型”向“独立型”的过渡,强调技能精准度与表达完整性。

第三阶段为融合转化阶段,目标是促成学生将个人技艺转化为适应产业需求的实际应用能力。围绕文创开发、展演设计、视觉传达等领域,开展任务驱动式项目,实现从“创新型”表达向市

场导向的升级。例如剪纸创作成果被用于冰雪节日海报设计,或漆艺作品参与文旅伴手礼开发等,均体现了这一阶段的产业对接属性。

三、“四制联动”运行保障机制

工作室的有效建设不仅依赖于资源与人才,更需制度机制的稳定支撑。构建“目标引导制、团队协同制、项目推进制、成果考核制”四位一体运行机制,有助于推动管理流程标准化与内部运行规范化。

目标引导制需在年度或学期层面明确创作方向、产出内容与服务对象,提升工作室发展的战略聚焦度。团队协同制要求在团队结构中明晰职责分工,保障大师、教师与学生各司其职并高效协作。可设立项目负责人、材料统筹员、文档记录员等岗位,推动任务流程标准化。项目推进制则强调项目开展的过程管理与阶段评估。每一创作任务应明确节点计划、阶段汇报与调整机制,确保工作进度与成果质量双重可控。成果考核制度需在创作结束后,从艺术质量、技术水平、市场反馈、社会影响等多维角度进行评价,激励机制可基于成果等级、外部应用数量或展示成效等指标设立,形成鼓励创新、优胜劣汰的良性循环。

通过建设模板的差异化、培养路径的阶段化与制度体系的结构化,技能大师工作室逐步走出“个体经验依赖—非标准运作—成果不可移植”的传统局限,建立起具备复制基础与推广条件的整体运行逻辑。

以黑龙江冰雪经济为服务导向,围绕非遗艺术与区域产业融合路径构建的技能大师工作室体系,不仅重塑了传统技艺的现代价值,也为高职教育构建了深度连接地方经济的实践平台。通过构建结构化、机制化、成果导向的工作室管理与考核体系,可实现经验的有效移植与推广,推动技能人才培养与冰雪文化发展的协同演进。

作者简介:

高南男,1981年生,女,河北省秦皇岛市抚宁县人,讲师,硕士研究生,研究方向:教育管理。本文为2024年度黑龙江职业教育与继续教育教学改革研究项目《高职院校技能大师工作室建设研究与实践——以黑龙江艺术职业学院技能大师工作室为例》(编号: SJGZY2024203)成果。作者单位:黑龙江艺术职业学院。

地方财经类高校交叉学科布局优化 路径探索与实践

□ 刘伯煜 邱越

当前,新一代信息技术如人工智能、大数据等在全球范围内相继取得重大突破,推动着科技革命和产业变革迈向新阶段。在此背景下,全球经济结构和竞争格局正在被重构,大学的传统学科壁垒不断瓦解,学科之间的界限逐渐消弭,交叉学科研究逐渐深入,自然科学与人文社会科学已从“二元分立”逐渐走向深度交融。《关于深入推进世界一流大学和一流学科建设的若干意见》明确提出将“促进学科交叉融合”作为支撑新发展格局、优化学科专业结构的核心任务,为高校学科发展指明了战略方向。

高校学科未来发展命题之一是如何促进学科交叉融合,这已成为高等教育未来发展的关键路径。财经类高校作为特色型高等院校的一部分,其学科特色显著、专业属性突出。我国财经类高校数量达50余所,其中教育部直属的有5所,其余40余所均为地方财经类高校。经过长期建设与发展,我国财经类高校在学科布局与质量提升方面成效显著。作为多学科协同发展的重要平台,这些高校已构建起以经济管理学科为核心,融合法学、文学、理学、工学等多学科交叉的办学体系。但是,财经类高校以人文社科类专业为主,学科体系相对单一,交叉学科比较缺乏,国际化水平有待提升。因此需要走出财经学科专业建设中存在的“布局不平衡、水平不充分”的现实困境。

地方财经类高校学科发展现状

财经类高校是高等教育体系的重要分支,在改革开放进程中发挥了重要作用。社会主义市场经济体制的不断发展,使得资源配置的市场化程度不断提高,这一时代变革让财经类院校迎来崭新的发展空间和历史契机。20世纪90年代以来,

我国财经高等教育呈现快速发展态势:招生规模持续扩大、人才培养质量显著提升、毕业生就业率保持高位,为经济社会发展输送了大批专业人才。作为经世致用的应用型学科,财经类专业建设始终与国家经济发展同频共振。

地方财经类高校受办学定位的影响,学科专业偏向应用型,因此这些高校的整体学科发展水平不够突出,在人工智能快速发展的大背景下,财经类高校既面临着学科转型升级的重大机遇,也需应对特色发展、质量提升的现实挑战。高校应以现实需求为驱动,构建专业化特色服务体系,提升对区域可持续发展的赋能效应。当前,如何立足办学优势、凝练学科特色,以高质量发展服务国家战略需求,已成为财经类院校建设的核心命题。

一、“双一流”建设背景下的竞争压力

财经类院校办学定位清晰、办学特色显著,但在教育部公布的“双一流”建设高校名单中,42所入选院校均为综合性或理工类高校,无一所财经类院校入围;同时,在理论经济学等基础学科领域,也未有财经类院校进入一流学科建设行列。在国家公布的首轮“双一流”学科建设高校名单中,共有95所高校入选学科建设行列,其中包括5所财经类院校。据统计,在全国开设经济管理类本科专业的1000余所高等院校中,财经类院校占比约15.5%(共159所)。以上5所入选“双一流”的财经院校均为教育部直属高校和“211工程”重点建设大学。这一分布格局折射出优质财经教育资源较为集中,地方财经类高校尽管具备显著的行业特色,但在学科综合实力、基础研究能力等方面仍存在短板,在新时代高等教育高质量发展中面临挑战。

二、各学院学科趋同度较高

在财经类高校中,多学院共建一个一级学科

的现象非常普遍，这一模式在发挥协同效应方面呈现出明显的双重性：一方面，通过整合各学院优势资源，能够形成显著的学科规模效应；另一方面，缺乏有效的统筹机制，往往导致学科建设面临诸多结构性矛盾。具体表现为各学院难以形成统一的学科发展共识、学科方向过于分散、学科建设资源有效整合难度大、学科容量较小、学科交叉融合难度较大等问题。随着经济社会发展，某个单一学科或者某项单一技术都无法解决科技领域、社会领域的复杂问题，社会对具有跨学科知识背景的复合型创新人才的需求将越来越大，基于学科交叉的人才培养正成为适应社会发展需要的新型人才培养模式。

三、人工智能重塑学科发展生态

习近平总书记指出，进入 21 世纪以来，全球科技创新进入空前密集活跃的时期，新一轮科技革命和产业变革正在重构全球创新版图、重塑全球经济结构。如今人工智能技术已经广泛应用于各个学科领域，能够给不同学科带来更广泛的研究视角以及更多的研究方法，推动各学科发展。在人工智能迅猛发展的大背景下，全球高等教育正经历深刻变革，地方财经类高校的学科专业优化调整应上升至结构重塑、布局变革层面，实现高校的学科发展、专业建设、课程改革以及育人方式变革。人工智能作为推动社会进步和经济发展的重要引擎，已深刻影响教育模式及学习方式。

S 大学促进学科交叉融合的实践探索

S 大学是原对外经济贸易部直属高校，现为市属重点建设高校。学校以经济学、管理学为主干学科，兼具法学、文学、理学等多学科协调发展，是地区国际贸易、国际商务、金融、会计等领域的重要人才培养基地。学校现有一级学科博士点 1 个，一级学科硕士点 7 个，专业硕士授予类别 13 个。学校以应用经济学高水平学科为引领、开放型经济学科群为特色，大力发展新兴交叉学科，近年来，重点推进应用经济学与统计学、法学、区域国别学等学科交叉融合，以服务国家战略、上海经济社会发展和行业产业变革的重大需求为导向。

一、以需求为导向，优化学科专业布局

学校适时优化学科专业布局，强化培养数字

经济、涉外法治、国际组织等领域国家急需的拔尖创新人才。近年来学校布局新兴交叉学科和急需紧缺学科领域，推动学科交叉融合，已布局 2 个新兴一级交叉学科：智能科学与技术、区域国别学；布局 10 个急需紧缺学科领域：数字经济、国际组织、涉外法治、国际金融、国际传播、国际税收、离岸经济、绿色管理与可持续发展、关键语种、生命健康。推动应用经济学与统计学、法学、工商管理 etc 学科交叉融合，打造高水平开放型经济学科群。布局和建设新的学位点专业点，培养国家急需紧缺人才。适应新技术革命和产业变革需求，建设人工智能、数据科学与大数据技术 2 个本科专业，同时数智赋能学校整体学科转型。

二、围绕优势学科，确定交叉学科发展方向

学校通过不断优化学科结构，新增区域国别学交叉学科，优化二级学科设置，形成以一流学科建设为引领，以应用经济学、统计学双轮驱动，以“国际贸易—国际金融—国际投资—国际发展合作—国际经贸治理”为主线，研究特色和服务贡献突出的开放型经济学科群。建设“全球经贸治理与国际发展合作”“中国参与国际大循环的国际法律保障制度”“大数据赋能的贸易与金融统计”等特色交叉学科方向，形成新的学科优势。

第一，应用经济学与统计学交叉学科建设。

积极推动人工智能、大数据等前沿领域与经济、贸易、金融等学科领域交叉融合，充分发挥统计学学科优势，以“经贸大数据研究”创新团队建设为抓手，开展交叉学科建设。大力加强人工智能、数据科学等领域师资引育，赋能交叉学科建设。

第二，应用经济学和法学交叉学科建设：涉外经贸法治。

涉外经贸法治是涉外法学与应用经济学的交叉学科，研究领域涵盖国际贸易、国际投资、国际金融等涉外法律制度，以及数字跨境流动、国际知识产权等。依托“全球经贸治理研究网络”“上海市知识产权联合研究院”等学科平台，2023 年与临港新片区管委会、国浩律师事务所协同，获批“教育部涉外法治人才协同培养基地”。

第三，应用经济学和法学、文学交叉学科建设：区域国别学。

依托学校现有平台开展区域国别研究和人才

培养，学校申报的全国首批区域国别学学位点获上海市审核。学校打破传统学科壁垒加强跨学科、跨学院的6支创新团队建设。围绕重大项目培育，开展有组织科研，共同形成学科交叉融合效应。针对创新团队，学校在成果认定、考核评价、资源保障等方面制定专门管理办法。

三、创新人才培养模式，培养特定领域紧缺人才

学校以培养数字经济人才、涉外法治人才、国际金融人才、国际组织人才等国家急需人才为重点，创新人才培养模式，改进人才培养结构和质量。学校通过深化“1+1+X”复合人才培养模式改革，根据数字经济、涉外法治、国际金融、国际组织等领域急需人才培养的跨界要求，开展校级层面跨学科、跨学院、跨专业的人才培养顶层设计，统筹整合全校资源，共建人才培养平台、共同开发课程教材、共享师资。建设3个辅修专业、18个微专业，开发“高层次国际化人才培养创新实践项目证书课程”，与WTO等国际组织共建国际经济组织人才实验班和全球经贸治理等相关专业（方向）。依托创新项目和人才培养基地，提升人才培养质量。

地方财经类高校学科交叉融合的相关建议

2020年7月，全国研究生教育会议作出重大战略部署，正式将“交叉学科”列为我国第14个学科门类，随后科技部显著加强了对基础学科和交叉学科的投入。特别是国家自然科学基金委创新体制机制，专门成立第九大学部——交叉科学部，通过优化项目资助体系，为学科交叉融合与创新发展提供了强有力的制度保障和资源支撑。未来，学校应从战略高度重新审视学科交叉发展路径，坚持学校特色发展，建立起既彰显学校特色优势、又契合社会发展需求的交叉学科体系，实现学科交叉融合的高质量发展。

一、持续推动学科深度交叉融合

地方财经类高校要以经济社会发展需求为导向，以高水平学科建设为龙头，调整学科结构，提升学科水平，在提升主干学科发展水平的基础上，持续凝练学科方向，基本形成优势学科带动正在培育的学科和基础学科的发展，促进各学科互动

融合的良好发展态势，形成基础扎实、相互支撑、特色鲜明的学科体系。为适应新一轮科技革命和产业变革的发展趋势，学校应着力推动传统专业与人工智能、大数据等新兴信息技术专业的有机融合，通过文理工多学科深度交叉，持续优化文科专业体系结构。通过明晰办学定位，回应地区经济发展的重要问题，以优势学科为引领，构建多学科协同创新机制，整合多学科队伍与平台资源。

二、助力优势学科建设成为高水平学科

与综合类和理工类高校相比，地方财经类高校在办学实力、学科资源积累等方面存在一定差距。地方财经类高校在高质量发展中要继续推进特色发展战略，提升办学效能。为此，地方财经类高校应牢牢抓住“双一流”发展和地方高水平大学建设的契机，主动回应国家和区域经济社会发展重大需求，培养与行业相匹配的高素质人才。通过加强高水平智库体系建设，服务地方经济发展，提升社会服务水平，努力将优势学科打造成高水平学科，进而形成示范引领效应。并以该学科为支点，通过知识溢出、资源辐射和人才联动，带动关联学科协同发展，最终实现学校整体办学水平的阶梯式跃升。

三、健全学科管理机制

多数高校还是以院系为基本单元进行学科管理，比如教师的职称评审需要明确一级学科、二级学科的研究方向，专任老师的学术研究方向相对固定，现行的教学科研活动多以学院或一级学科为单位开展，这种组织模式客观上制约了跨学院、跨学科的科学研究的、人才培养和学术交流，传统的学科管理方式很难高效解决学科发展面临的重大问题。学校应进一步树牢学科发展在学校发展中的重要地位，打破传统学科壁垒，聚焦交叉学科建设，深化校院两级制度改革，在成果认定、考核评价、资源保障等方面制定专门管理办法。学校要以高水平地方高校建设为牵引，持续推进治理体系和治理能力现代化，优化机制体制，推动学科—平台—项目—人才—团队一体化发展。

（作者单位：刘伯煜，上海对外经贸大学发展规划处；邱越，上海对外经贸大学科研处）

新时代地方高校传媒类专业人才培养的探索

□ 贾景坤 赵书慧

在文化产业蓬勃发展的社会，传媒类行业作为文化传播的重要载体，正迎来前所未有的发展机遇，同时也对专业人才提出了更高要求。行业不断重视优秀的传媒类人才，明白他们是推动行业创新和促进文化繁荣的力量，高校对人才教育的重要性在这个领域也就显得越来越重要。

不管是企业发展还是国家文化传承，人才都是核心驱动力，人才培养在各领域的重要性开始显现。通过创作和研究，可以在文化领域让传统文化焕发活力。对于传媒类行业来说，人才培养的质量直接影响着行业的发展走向。学生作为人才培养的对象，专业素养和综合能力也决定了未来传媒类作品的品质。教学管理是保障人才培养和学生培养顺利进行的关键环节，合理有效的教学管理可以为教学提供支持，促进传媒类教育目标的实现。因此，深入研究传媒类高校的人才培养和培养学生与教学管理具有重要的现实意义。

新时代传媒类行业对人才的新要求与培养策略

一、新时代对传媒类人才的新要求

成为传媒类人才基本的专业性知识必须牢牢掌握，才能自如应对实际创作中出现的各种问题。像演员需要拥有精湛的表演技巧、深厚的台词功底和对角色的理解能力。编剧要有创作出色剧本的能力，可以写出有趣特别的故事情节和塑造鲜明的人物形象。导演需要有镜头语言和场面调度等专业性的技能。影视后期制作要精通剪辑和特效制作等技术。不一样的传媒类人才有着不一样的创新要求，所以创新能力开始成为核心竞争力。

在“大众创新，万众创业”的背景下，观众对传媒类作品的审美需求在不断提高，传统的创作模式和表现手法已经无法满足现在的观众需求。人才不再只是掌握专业知识就够了，而是需要拥有创新思维，不管是在题材选择还是表现形式等

方面都要突破传统。像最近几年兴起的互动剧，就打破了传统影视的线性叙事模式，让观众也可以参与到剧情走向的选择中来。

传媒类行业一直是一个团队协作性极强的领域，从业人员需要具备良好的沟通协作能力，来保证在团队中高效配合完成创作项目，所以良好的综合素质也开始被越来越多的企业关注。行业还要求创作出具有正能量、能够反映时代精神的作品，所以在良好素质的基础上还需要具备社会责任感。随着新技术和新观念的不断涌现，人才更要不断学习更新知识体系，以适应行业的快速发展，终身学习能力也在这个过程中显得极其重要。

二、传媒类人才培养方向的细化与创新

相关研究中也不断关注着行业需求与人才培养的结合，提出我们应该根据就业形势和行业发展细化培养方向，这一理念同样也适用于传媒类人才培养。

从传媒类相关专业来说，在乡村振兴战略实施的关键阶段，高校可以结合地方特色，培养既能传承地方戏剧文化，又能为乡村文化建设服务的人才。培养有能力将乡村故事改编成戏剧剧本和拍摄乡村题材纪录片的专业人才，帮助乡村文化进行传播与发展。这些人才需要深入了解乡村的风土人情和历史故事，将他们与戏剧和影视的创作规律相结合，创作出具有乡村特色的优秀作品。

要创新人才培养体系还可以通过产教融合的方式，加强学校与戏剧院团还有影视公司的合作。不少论文探讨产教融合时都提到，企业参与人才培养。就是把行业中最最新的需求和技术带到学校中来，学校根据行业内的变化去调整教学内容和方法，避免教学内容落后于市场，为社会培养出更符合实际需求的人才。传媒类高校可以与当地的影视基地或者是剧院合作，共同制定人才培养方案，将实际的创作项目引入课堂，同时借鉴一些其他高校此类合作的成熟经验，帮助新兴的人

才培养方案得到落实。

学生培养的关键要素

一、德育为先，培养正确价值观

许多研究中都强调了立德树人在教育中的重要性，指出教育应该把培养学生的道德品质和正确价值观放在首位。对于传媒类专业的学生培养，首先应注重德育，将立德树人作为根本任务。

在高校阶段，思政课的落实是立德树人的重要载体，传媒类高校应该努力发挥思政课作用，把思政教育与专业教学相结合。在戏剧史和电影史的教学中，通过分析经典作品所蕴含的爱国主义和集体主义精神，培养学生正确的世界观、人生观和价值观。像《红岩》这样的经典戏剧作品，展现了革命先烈的英勇无畏和爱国情怀，在教学中就可以深入剖析作品的思想内涵，让学生受到深刻的思想教育，使学生明白，作为未来的传媒类从业者，他们的作品会对社会产生影响，所以要承担起传播正能量和引领社会风尚的责任，使其成为有理想、有道德、有担当的文化建设者和接班人。

二、关注全面发展，培养综合素养

新时代要求学生具备综合素养，所以除了知识技能的学习，还应该注重学生们德、智、体、美、劳全面发展。高校艺术教育可以将素质教育引入，把培养学生德、智、体、美、劳等作为主要内容，并与时代背景下的教育要求相结合。

学校可以在这个思路上增加一些没有尝试过的课程和活动，让学生在学习专业知识外还可以参与到更多种类的实践中。像戏剧舞台搭建和影视道具制作这样的活动，就可以在劳动过程中培养学生的劳动技能和劳动价值观。戏剧和影视艺术，音乐和美术这一类艺术鉴赏课程，提高学生对不同艺术形式的审美能力，真正实现了学生的全面发展。

三、培养创新思维与实践能力

创新思维和实践能力是行业中非常注重的。在影视制作课程中，教师可以提出“城市文化传承与创新”这一主题，组织学生开展一些跨学科项目学习。编剧专业的学生负责剧本创作，导演专业的学生负责拍摄构思，美术专业的学生负责场景和道具设计，后期制作专业的学生负责剪辑制作。不同专业的学生联合起来共同完成一项学习任务，在合作过程中不仅能发挥各自的专业优势，

还能相互学习，培养创新思维和团队协作能力。

走出课堂后鼓励学生多参与科研项目和社会实践活动，让学生在实践中运用学到的知识，锻炼自己的创新能力和解决实际问题的能力。组织学生参与一些地方戏剧的保护与传承项目，在保护了传统文化的同时还提升了自身的实践能力。

传媒类高校教学管理的优化策略

一、完善教学管理体系

传媒类高校所建立的健全的教学管理制度是保障教学质量的基础，其中包含教学计划制定和教学过程监控以及教学评价多个不同的环节。

在制定教学计划时要根据传媒类行业的人才培养目标和学生的特点，科学合理安排课程体系，确保课程之间的逻辑性和系统性。高校为了及时发现教学中存在的问题并找到应对方案解决，可以用教学督导和课堂教学评价这些方式，帮助学校加强教学过程监控。对于一些实践课程，重点监控学生的实践操作能力和项目完成情况。完善教学评价体系，就是改变单一的只以考试成绩为主的评价方式，采用多元化评价，包括过程性评价和学生自评与互评。这样做可以更深入挖掘不同学生擅长的部分，对学生的了解也更加细致。

二、加强师资队伍建设

教师是教学活动的组织者和实施者，师资队伍素质直接影响教学质量。所以传媒类高校的教学管理不仅要学生层面出发，还应该注重师资队伍队伍建设。

高校需要做的是引进高素质人才，吸引具有丰富行业经验和扎实专业知识的人才进入教师队伍，尤其是对于一些应用型专业，也可以聘请影视公司的导演和编剧还有戏剧院团的演员等担任兼职教师，为学生传授实际的创作经验。

除了引进高素质人才，还要加强对现有教师的培训与培养，定期组织在校的教师参加学术交流活动，鼓励教师开展对自己擅长教学领域的研究和课程改革。统一组织老师们到知名的影视基地和戏剧院团参观学习，了解行业的最新动态和技术发展，将这些新鲜的经验融入日后教学中，避免实践和教学分离的情况，时刻保证教学内容的新颖。

三、推动教育信息化管理

教育信息化成为教学管理是信息时代的必然

趋势,传媒类高校需要利用信息技术手段,实现教学管理的信息化。

学校可以采用教学管理信息系统,对学生学籍和课程安排进行数字化管理,提高管理的效率和准确性来实现教学管理的信息化。同时利用在线教学平台,开展线上和线下教学相结合的教学模式。把一些有意义的戏剧片段和相关的影视制作教程资源一起上传到平台,让学生可以在线上自主学习,选择自己感兴趣的内容进行深化,线下课堂多以讨论和实践操作指导为主。这样做可以有效地丰富教学资源 and 教学方式,新的教学方式还可以最大程度地满足学生个性化学习需求。

通过信息化手段还可以帮助高校进行教学数据的收集和分析,为后续的教学计划提供数据支持。高校也可以更好地了解不同老师的教学情况。通过对学生选择的课程和学习成绩数据进行分析,了解学生的兴趣和薄弱环节,调整课程和教学内容。

案例分析:传媒类高校特色培养模式实践

一、中央戏剧学院人才培养与教学管理实践

中央戏剧学院围绕“教学实践一体化”的培养模式,积极打造戏剧影视人才培养的优质平台。学院拥有国内戏剧影视学科全产业链融合实践的国家级实验室——中央戏剧学院实验教学示范中心,还下设了剧场群落、舞美群落和影视群落三个部分。

在人才培养方面,舞美制作实验中心为学生提供了丰富的实践机会,这里设备齐全,从制作建筑造型的3D打印机、4D雕刻机,到制作服装的缝纫机和热转印机等应有尽有。这些设备帮助学生完成在实践过程中天马行空的想法。剧场中心同样发挥着重要作用,学院两个校区共九个演出空间组成的剧场群落,既是教学实践地,也是正式舞台。无论是表演和导演这些台前专业,还是舞美和灯光等幕后专业,学生们都会在毕业季大戏中将多年所学尽情施展。这些剧场配备了超一流设备,部分设备与国家大剧院同款,为学生提供了优质的实践学习环境。

二、武汉设计工程学院成龙影视传媒学院的学生培养特色举措

武汉设计工程学院成龙影视传媒学院以“学科交叉融合、培养服务新时代文化产业发展的影视传媒应用型人才”为目标,构建了专业育人模式。

在人才培养定位与市场对标方面,学院由成龙集团选派行业一线的制片人、导演、编剧、美术设计、表演指导等担任行业导师,参与人才培养方案制定、教育教学和影视创作,将专业建在产业上,使教学融入实践。

学院为满足行业化和标准化教学需求,成为一所满足院线电影拍摄、剪辑、混音、调色、封装全流程需求的影视学院,为学生提供了与企业实际工作环境相似的实践条件,为的是尽最大努力培养学生,实现真正的人才培养。

师生的创投项目,学院也在积极提供专业助力,还面向社会青年电影人提供体系化的电影制作指导,建设起从专业培训到项目执行的全流程支持体系。在这种模式下学院产出众多优秀作品,像经典诗词舞台剧《从长安到临安》全国巡演百余场,戏剧作品《书中的荆轲》代表武汉地区高校参加第九届武汉大学戏剧节沿江交流展演,《好想穿着短袖在白垩纪游泳》入围了第十一届乌镇戏剧节青年竞演单元等,在各类赛事中累计获得省部级以上奖项近千项。通过这些举措,学生在实践中不断成长。

由此可见在当下的教育背景下,传媒类高校的人才和学生培养与教学管理是相互关联并且密不可分的。

人才培养要满足不断发展的行业需要,在这个过程中要不断细化培养方向,创新不同的培养体系。对于学生培养来说,为学生未来发展奠定坚实的基础应该注重德育为先,培养学生全面发展。而且还需要通过完善管理体系和加强师资队伍建设等策略,为人才培养和学生培养提供有力的保障。

通过三者的协同发展,可以不断提升传媒类高校的教育质量,为新时代培养出更多适应需求的优秀人才,为传媒类行业的发展和国家文化的繁荣做出更大贡献。

作者简介:

贾景坤,教务秘书;赵书慧,2002年生,女,研究生。本文系吉林省高教科研课题《校政企深度融合促进地方工科院校卓越新闻人才培养的体系研究》(立项编号:JGJX24B15)成果。作者单位:长春工业大学新闻与传播学院。

打造企业文化传播阵地 赋能企业高效高质量发展

□ 曹丹

在传统企业发展模式下，部分企业忽视了文化的重要性。然而企业文化作为企业灵魂之所在，凝聚了企业的核心理念，汇聚了员工的共同价值观、信念与追求，同时企业文化塑造了企业的独特性。因此重视企业文化，打造一个优秀的企业文化传播阵地，成为新时代背景下企业高质量发展的重要任务。通过打造优秀的企业文化传播阵地，不仅能够向外界展示企业形象，提高品牌影响力，而且还能够激发企业员工归属感，从而在竞争激烈的市场环境中脱颖而出，实现企业的高质量、平稳发展。因此本文深入探讨企业文化阵地的打造，实现企业文化力的提升。

打造企业文化传播阵地 对企业高质量发展的意义

一、传承企业精神，实现可持续发展

企业文化是企业长期发展的过程中积累的宝贵精神财富，是企业的精神代表。打造企业文化传播阵地，能够将企业的历史、精神和传统传承下去，进而实现企业的可持续发展。比如某企业的企业文化中包含永不言败的企业精神，通过企业文化阵地的宣传使这种文化传承下来后，能够使企业在面对市场变化、局势波动的情况时，能够在市场竞争中始终保持坚定的信念和方向，坚持发展。

二、塑造企业良好形象，增强品牌影响力

企业文化传播阵地是社会了解企业形象的重要窗口，因此打造企业文化传播阵地，能够塑造企业良好的社会形象，进而增强品牌的凝聚力。由于消费者倾向于选择那些有良好社会形象和声誉的企业，因此企业通过文化宣传阵地展示企业的文化内涵和价值观，吸引消费者的认同，进而吸引消费者消费，实现企业的高质量发展。

三、提升对内管理，增强员工凝聚力

企业文化传播阵地是传递企业价值观和文化内涵的重要传播平台。一方面，通过文化宣传阵地，能够让企业员工深入地了解 and 掌握企业的核心追求和未来发展图景，从而有利于企业员工将个人价值观与企业核心追求相融合，增强了自身对企业的认同感和归属感。有了归属感和认同感，企业员工能够更加积极主动地投入工作中，为企业的高质量发展注入动力，保持企业的核心竞争力。同时，打造企业文化传播阵地，宣传企业的规章制度、员工要求等，让员工能够理解和清楚哪些行为是正确的，哪些行为是错误的，避免出现违规违纪的行为，进而提高企业管理效能，为企业的高质量发展提供有力保障。另一方面，通过企业文化传播阵地的打造，鼓励员工进行创新，营造包容会通、创新开放的企业氛围。

企业文化传播工作现状

一、思想政治与企业文化传播相脱节

随着社会的快速更迭和经济的高速发展，思想意识也在变化，打造企业文化传播阵地只有依靠社会主义核心价值观等思想政治内容，才能够引领企业在高质量发展的路上不断前进。然而，目前大部分企业文化传播工作缺乏对于思想政治的有效整合，企业文化宣传的内容以口号式、标语式的文化表述为主，缺乏深层次的政治内容，这就导致企业文化宣传难以说服企业员工和消费者，无法真正发挥企业文化宣传凝聚人心、塑造良好形象的作用。

二、企业文化传播渠道不畅

一方面，随着我国科学技术的不断发展，互联网和新媒体平台成为企业文化宣传的重要阵地。

但是目前，许多企业并没有充分利用新媒体平台的优势，打造高效的企业文化宣传阵地。比如，部分企业有微信公众号、微博等新媒体账号，但是由于忽略了对新媒体平台的应用，这些平台的内容更新不及时，同时形式单一，大多数是以标语式宣传为主，不能结合时代所需。另一方面，在企业内部也存在着宣传渠道不畅通的问题。比如企业的文化建设和规章制度之间存在矛盾，让员工产生了矛盾，例如企业文化提倡企业员工进行团队合作，以实现企业内部凝聚力的提高，但是企业规章制度中缺少团队合作的嘉奖与表扬；不关注团队业绩，这种制度和文化建设上的矛盾，扼杀了企业文化的建设空间。

三、未能与企业特色有效结合

不同企业具有不同的特色，因此在企业文化宣传的过程中，应该重点宣传企业特色和企业品牌。然而，目前部分企业在打造文化宣传阵地时，盲目模仿其他企业的文化宣传方法，没有将自身企业的独特文化和价值观融入其中，这导致企业文化宣传的内容千篇一律，缺乏企业特色，无法展现出本企业的竞争优势，无法在消费者的心中树立独特的企业品牌形象。

打造企业文化宣传阵地的路径

一、加强思想政治与企业文化宣传的结合

企业文化的宣传离不开思想政治内容，为了实现企业的高质量发展，需要解决一系列问题，完善一系列措施，包括员工的作风问题、企业的价值提升等。因此，加强思想政治与企业文化宣传的结合刻不容缓，主要从以下几个方面出发。

首先，要加强理论引导。企业要坚持用社会主义核心价值观等思想政治内容引导员工发展，让员工形成正确的企业竞争意识和合作意识，从而凝聚员工共识。比如通过近些年我国社会发展和经济发展的实际案例，让员工掌握和了解富强、民主、文明、和谐的价值内容，同时结合企业自身的发展，用讲故事的方法，以员工喜闻乐见的方式，讲述企业中杰出员工代表、经典发展实例和最美精神内容，并结合社会主义核心价值观等思想政治内容，用身边事教育身边人，用身边事启发大道理，让员工在故事的情境中理解社会主义核心价值观，实现思想政治和企业文化的结合。

其次，要强化舆论引导。社会主义核心价值观等思想政治内容主要以广播新闻的方式进行传播，因此，企业要发挥新闻传播的作用和优势，在日常工作中，要坚持通过新闻广播营造良好文化氛围，让企业员工通过新闻报道，了解社会热点新闻，在热点新闻中了解和把握社会主义核心价值观的内容。通过这种方式让社会主义核心价值观融入企业日常生活中，进而实现思想政治内容和企业文化宣传的融合。

最后，要强化实践落实。为了进一步实现思想政治与企业文化宣传的融合，企业应该将社会主义核心价值观等思想政治内容落到实处。通过宣传演讲会、社会服务等活动，做到思想政治与企业文化的真正融合。

二、丰富宣传形式

网络技术的高速发展，有效地提高了企业文化宣传的效率，因此在打造企业文化宣传阵地的过程中，应该丰富文化宣传形式，通过创新文化宣传主体、开展多样化宣传等方式方法，实现企业文化宣传广度和深度的提高。

一方面，要创新文化宣传载体。随着互联网和移动终端设备的普及，数字化平台已经成为企业文化宣传的主要阵地。企业可以搭建专属的线上文化宣传平台，包括企业文化官网、企业文化移动App等，将企业文化价值、企业发展历程和企业精神内涵以图片、视频、文章形式进行呈现。通过这种方式能够有效提高文化传播的效率，在消费者心中树立高质量的企业形象。同时，企业还可借助社交媒体平台，包括微信公众号、视频号、微博等，定期发布和更新与企业文化相关的内容，以平易近人的话题和内容吸引消费者的关注，借助社交媒体扩大企业文化的影响力。

另一方面，企业还要重视实体文化宣传。为了进一步增强企业员工的向心力和凝聚力，企业应该在员工的办公区域或者生产区域，布置具有直观性和情感渲染力的文化宣传内容，包括但不限于文化宣传墙、海报栏、宣传走廊等，通过这些形式，将企业文化融入其中，进而营造浓厚的企业文化氛围，将企业员工的生产工作生活与企业文化紧密地关联在一起，推动企业文化入脑、入心、入行。

三、建设有特色的企业文化阵地

不同企业具有不同的价值观念与文化内涵，

因此在建设企业文化阵地的过程中，应该立足企业特色，并结合发展目标和企业精神，建设具有特色的企业文化阵地。因此，将从以下几个方面来构建特色文化阵地。

一方面，从企业精神入手。精神文化是企业文化的灵魂，建设企业文化阵地需要具备企业特色的精神文化内容，包括勇于竞争、勇于创新、诚信、协作、共赢等，通过各种方式对这些企业精神进行宣传和推广，成为企业员工的精神支柱，成为消费者认可的标准。因此企业可以开展各种丰富的文化活动，包括社会实践服务、企业内部主题演讲比赛等。主题演讲在挖掘企业精神文化的基础上，用员工喜闻乐见的方式讲述企业内先进典型和优秀事例等，发挥优秀榜样的引导作用，汇聚员工对于企业的向心力，从而形成积极向上工作氛围。社会实践服务向外界展示了企业的精神内核，包括积极承担社会责任等，让外界感受到企业的社会担当和社会责任感，进而激发消费者的消费欲望，实现企业的高效高质量发展。

另一方面，从企业的发展目标来看，不同企业不同阶段具有不同的发展目标，因此企业文化阵地的建设应该符合企业不同阶段的发展目标。比如针对处于发展初期的企业，该阶段企业的发展目标往往是快速打开市场，因此该阶段的企业文化阵地建设应该注重宣传培养员工的拼搏理念、坚持理念和互帮互助理念，通过这些理念激发员工敢于尝试、互帮互助、共同成长，让员工在这种文化氛围下齐心协力，实现企业的初期目标；对于进入稳定期的企业，这个阶段的企业目标可能转变为巩固行业地位，保持可持续的稳定发展，因此企业的文化阵地建设应该突出稳健经营和品质至上的理念，利用VR技术建设企业文化展示馆，展示企业从初创到成熟的过程，展示企业在质量把控和技术研发方面的成果。通过这种展示，让企业员工身临其境地感受到企业稳健、可持续发展的重要性。

四、高度重视企业文化阵地建设

企业领导在企业发展的过程中肩负着引导者的作用，同时也是企业文化执行和示范的楷模，因此要建设企业文化阵地，就需要企业领导高度重视，积极在企业内部推行相关政策。

一方面，企业领导要完善文化建设的制度保障。企业领导应该将工作部门的工作内容与负责文化宣传部门的工作内容紧密结合在一起，做到企业

发展与企业文化建设统筹规划和协调推进。比如将企业党委、宣传部门和人力资源部门统筹协调，企业党委负责把握文化建设正确的思政方向，宣传部门负责具体宣传文化内容，人力资源管理部门负责将企业的文化内容融入企业员工的培训管理中。通过这种方式，保障了企业文化阵地的有效建设。同时，企业领导可以将文化阵地的建设纳入相关工作人员的绩效考核体系中，积极倡导“业绩导向、奖优罚劣的薪酬激励体系”，真正让优秀的优先、能干的能上、有为有担当的员工担任重要职务，打造高素质、高效率的人才梯队。通过绩效考核，激励相关部门、子分公司和相关员工积极参与到企业文化阵地建设和文化宣传的工作中去。比如，对宣传工作中表现优秀的单位或员工进行团队奖励或者个人奖励，对于未完成考核指标的单位和个人进行及时督促与整改。

另一方面，企业领导可以关注消费者和员工需求，进而提升企业文化建设的针对性。企业领导者要及时关注市场的动态变化，了解当今社会的文化动向，从而明确消费者最关注的企业文化内容，包括企业的社会责任意识等。同时企业领导者也可以开展员工情况调查，了解员工对于企业文化的掌握情况和疑惑情况，在调查的过程中发现员工对某一企业文化内容存在问题时，要及时调整文化内容，从而实现企业文化阵地的高质量建设。

打造企业文化阵地对于企业的高质量发展具有重要的作用，包括传承企业精神，实现可持续发展；塑造企业良好形象，增强品牌影响力；提升对内管理，增强员工凝聚力这三个方面。与此同时，目前企业文化阵地的打造仍然存在众多的问题，包括但不限于思想政治与企业文化宣传相脱节、企业文化宣传渠道不畅、未能与企业特色有效结合等。本文在问题的基础上提出了相关的解决意见，比如加强思想政治与企业文化宣传的结合、要求企业领导高度重视企业文化阵地的建设、建设有企业特色的企业文化阵地等，以期为相关企业人员提供有效的经验参考。

作者简介：

曹丹，1989年生，女，汉族，江苏南通人，南通轨道交通集团有限公司企业发展部文化新闻室主管，研究实习生，本科，研究方向：思想政治（文化宣传）。

在美茶文化教学总结

——以美国肯塔基大学孔子学院为例

□ 韩阳

世界上最早发现野生茶树的地方是在中国的西南地区,《神农本草经》中记载:“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之。”这里的“茶”就是指茶。人类早期将茶叶当作食物来吃,之后又发现了茶叶有药用价值,便将茶叶作为药物熬汤来饮用。而后,一些文人墨客参与茶事活动,将茶叶煮成茶汤做成饮品喝。到唐代,饮茶变成了生活艺术,人们冲泡茶叶后将其作为欣赏对象来品尝。自此,茶已经融入了人的饮食与精神生活。

中国的茶艺被分为不同的类型,有生活型、经营型和表演型。茶艺主要研究的是怎样泡好一壶茶的技艺以及如何享用一杯茶的艺术。中国人的茶道精神讲究心与自然的契合,崇尚以简为德,道法自然,心静如水。茶文化通过物质载体与精神价值的双重建构,形成了具有中国特色的文化符号体系。

教学背景

笔者曾于2019年至2021年作为语合中心公派教师任职于美国肯塔基大学孔子学院(Confucius Institute at University of Kentucky,以下简称UKCI)。肯大孔院成立于2010年,是中美合作建立的汉语推广与文化传播机构,曾三次获得全球先进孔子学院,于2015年荣获“全球示范孔子学院”称号。笔者在任职期间主要负责汉语和文化教学、项目活动的策划与管理、HSK考试监考、新闻编辑与发布以及日常行政工作,尤其在中国茶文化方面积累了一定的教学经验。笔者任职后为肯大孔院购置了整套茶桌茶椅以及博古架等,另外配备不同类型的茶具,储藏着多类茶叶,打造了一个幽雅的茶室和舒适的学茶空间。任教期间承担了很多课程,且当年正值疫情,经历了线下线上融合教学,现从不同

维度进行分享总结。

主要课程类型

一、茶文化社区课(UKCI Community Course)

肯大孔院始终践行的使命之一是融入大学社区,成为当地的中国语言、艺术、文化展示与教育的中心。面向社区成员开设的课程称为社区课,其中茶艺课由教师自定内容进行授课。

第一,课程设置与学生类型。课程以15周为一学期计算,共15个课时,课程内容包括茶的发现、茶的种类以及茶具等常识,为了让学生领略茶艺表演的美,还设置了不同类型的实操课程,比如“紫砂壶乌龙茶茶艺”“玻璃杯绿茶茶艺”“瓷壶红茶茶艺”等。学期末设置了问答考试以考查学生的学习效果。

学生为肯大的教师以及在校职工的家属等,年龄为40至60岁左右。他们对中国文化十分感兴趣,有的曾在中国旅居,通过不同方式了解过茶文化,期望通过社区课在专业的茶室里沉浸式体验茶的艺术。

第二,教学任务与实施。课程前期从茶的发现和发展开始,了解茶的起源和中国人的饮茶方式。之后教师通过课件和视频素材讲解茶的基本类型和制作过程等。课程后期,带学生在茶室内识别茶的器具与使用方法,向学生展示泡茶的过程,教学生如何品茶,近距离感受茶艺表演的魅力,感悟茶道精神。

第三,教学效果与启发。一学期后,学生全部通过了期末问答测验,并表示对于中国茶有了系统性认知,也经常和同事家人分享茶艺表演的美,并带朋友到孔院参观茶室。课程后续因疫情转到线上,在讲解行茶时,学生主动用纸做成各种茶杯和茶碗配合老师完成行茶动作的学习,在有限

的条件下，突破了空间限制完成了学习任务。

教学启发：线下课可多设置品茶环节，教会其如何专业地品尝茶汤，以及鉴别茶的品质等。线上课应针对突发状况而调整教学内容，多运用多媒体资料辅助教学，并增加与学生的互动。

二、K-12 中学茶艺课 (Maurice Bowling Middle School)

肯大孔院致力于中小学汉语项目的开发与推广，成为肯塔基州中小学汉语文化项目的旗舰。曾联合当地学校设置了茶文化体验课，以团队授课的方式进行。

第一，课程设置与学生类型。中学茶艺课共 5 课时，学生年龄为 12 到 15 岁左右，课程内容有茶的发现、茶叶种类、茶具的认识与使用、观看乌龙茶冲泡过程并品尝茶汤，还有互动问答环节。

第二，教学任务与实施。首先通过观看动画小故事了解茶的起源，之后将学生分组，近距离观察茶叶的外形与颜色、茶具的种类等。课中由教师分步骤讲解乌龙茶的冲泡过程，并邀请学生上台互动体验，老师适当纠正学生行茶的动作及坐姿。带学生品尝茶汤，分析其味觉特点，引导学生分享饮茶的感受。设置开放性问答环节，解答学生的提问。

第三，教学效果与启发。学生们整堂课都全神贯注跟着老师学习，在互动环节争先恐后排队来体验泡茶，并积极分享心得与感受，教师对表现优异的学生奖励了精美的书签。

教学启发：课程首先设置趣味破冰互动，比如“在美国平时喝什么饮品？”“大家觉得美国的‘sweet tea’好喝吗？”“那你们觉得中国的茶会是什么味道？”等问题，吸引学生主动思考，提起学习兴趣。另外，基础知识的讲解要贴合其认知程度把握内容的难度，和成人课相比，要减少输入过多的理论性知识，增加互动环节，留更多的时间让学生观察茶叶和器具，分享讨论等。最后布置作业任务，让学生把今日所学分享给家人，巩固学习效果。

三、医学院中国茶艺公开课

肯大孔院致力于融入大学，为加强与学院之间的联合，开设了很多文化公开课，笔者曾于 2020 年 3 月为医学院学生讲授茶文化。

第一，课程设置与学生类型。学生年龄在 20

至 25 岁左右，教学涉及中国茶的分类、茶的药用、饮茶对身体健康的影响等，还介绍了茶具的使用，邀请学生观看茶的冲泡并品茶。

第二，教学任务与实施。当代科学的发展，人们通过研究得知茶叶中含有很多有机和无机成分，对身体健康大有益处。由此，融合医学院学生的专业特点，要重点讲解茶的药用知识，比如：绿茶中含有茶多酚和氨基酸，有抗氧化、降血压、血糖和血脂的功效；白茶可以有效防暑、解毒和治疗牙痛；红茶有暖胃、助消化的作用等。之后在课堂中冲泡老白茶，让学生品尝并分享感受，最后进行总结和答疑。

第三，教学效果与启发。公开课结束后学生们对于茶的保健作用和药用功效有了新的认识，尤其了解了白茶有“一年茶，三年药，七年宝”的说法，也很喜爱白茶清淡回甘、滋味甘醇的口感。

教学启发：教师应根据学生群体有针对性地备课，不是做了一个课件就为所有学生讲课，课件不是通用的，课程也不相同。另外，茶文化也可结合其他传统文化讲授，比如太极拳或八段锦、针灸与艾灸等知识，使学生能够更多地了解中国人的保健生活。

四、艺术学院中国茶艺公开课

笔者曾于 2020 年 9 月为肯大日本艺术方向的学生讲授公开课，正值疫情，肯大孔院按防疫标准布置了茶室，并要求学生佩戴口罩上课。

第一，课程设置与学生类型。学生年龄同医学院的学生相仿，课程讲述茶的分布与茶树的种植条件，茶叶基本类型以及中国茶艺与日本茶道的对比，介绍了茶具的使用并表演了乌龙茶行茶法，最后进行答疑互动。

第二，教学任务与实施。首先以互动问答为破冰，询问学生：“关于中国的茶你们了解哪些？”“有没有见过中国人喝茶的壶和杯子？上面的图案好不好看？”“中国人喝茶的时候，还会做什么？”启发学生们带着思考听课。课程讲解了中国的四大茶区是西南、华南、江南和江北茶区，茶树需要在降雨多、空气湿度大、日照充足、气候温暖的环境中种植，让学生有了空间上的认知。让学生观察茶叶，感受颜色和气味。之后，从茶室布置、茶具、饮茶方式和习惯四个角度对比分

析中国与日本茶文化的异同。最后邀请学生亲自体验泡茶的过程,并进行答疑与总结。

第三,教学效果与启发。学生们表示,在茶室里,真切地看到中国人冲泡茶所用的器具,坐在茶椅上,围在茶台旁,看到老师优雅地将茶叶放进紫砂壶中,学了“孔雀开屏”式的翻杯法、了解了“斟茶七分满,留下三分是情谊”和“热汤过桥”的奉茶谢茶礼仪,是一次珍贵的学习体验。学生们很兴奋地研究茶台的设置,都很好奇被倒掉的茶汤到底“消失”在哪儿了?拉开茶台底部的水盘,看到引流的导管和茶桶,才发现其中奥妙,并感叹中国人的工匠智慧。

教学启发:课程重点在于茶的“器与艺”和“境与艺”,让学生感受茶具的文化内涵、品茗环境的各种元素与美学,还要结合学生本专业对比中日茶道。课堂要多留时间让学生观察茶具、茶台、茶宠等,他们的兴趣更多在于探究器具与环境的设计。答疑环节涉及品茶礼仪、建盏和茶壶的烧制等问题,这提醒教师备课时要预测问题,提前查询相关专业词汇,以便能在课堂中流利地回答。

其他教学类型

茶艺表演本身也是一种教学,艺术型茶艺是指经过艺术加工的茶艺表演,让学生观看行茶技艺,领悟中国人的品茗生活与茶道精神。肯大孔院举办过多种茶事活动,并与当地的大学及中小学联合承办各种交流会,笔者展示了多种茶艺表演。

一、大型文化活动(线下、线上)

2009年的“全球孔院日(Global CI Day)”,笔者向来自不同国家的参与者展示紫砂壶冲泡法的铁观音茶艺表演,并讲解“紫檀六用”,并用品茗杯和闻香杯进行观色饮茶。

茶艺表演可结合古典音乐,适宜的音乐能和茶道相融合,有助于调和性情,引导观众深入感受表演的意境。在“肯大科技文化展示大会(UK International Curiosity Fair)”上,笔者与孔院音乐老师们一起,配合古筝演奏展示了紫砂壶乌龙茶茶艺,配合琵琶演奏展示了盖碗红茶茶艺,这种古典音乐与中国茶道相结合的视听盛宴受到活动参与者们的诸多好评。

“肯大孔院教师、学生开放日(Faculty &

Student Open House)”是面向整个校园及社区成员的活动,设有音乐、游戏、书法、绘画、美食、中国结和剪纸等传统手工艺文化,笔者在活动中展示了玻璃杯冲泡法的龙井茶茶艺表演,让参与者品尝茶汤并了解绿茶基本常识。

2020年5月中旬,由于疫情不能线下交流,团队开始创新设计多种线上活动。肯大孔院举行了为期三天的“云端开放日”(UKCI Online Open House)活动,笔者担任茶文化讲师,穿旗袍出席线上活动,讲解了传统衣着服饰,通过视频展示了孔院中的茶席设计——“茶艺六君子”、焚香、茶旗、茶宠等相关工艺品,并简介茶的基本常识。

2020年6月中旬,肯大孔院“线上夏令营(UKCI Online Summer Camp)”是面向全市中小学开设的,为期五天的暑期线上课程。内容十分丰富,有“花木兰的传说”“用身体写汉字”“白蛇传”“十二生肖”“端午节”等主题的趣味汉语课;还有“初级武术”“中国茶”“中餐烹饪”“琵琶演奏”“画熊猫和看图猜词游戏”“纸叠龙舟”“中文歌”等的传统文化课。笔者在“中国茶”课程中结合动画视频为学生讲述了“神农的传说”,介绍了中国人用茶待客的礼仪文化,讲解了中国代表茶类:杭州西湖的龙井茶、云南的滇红、福建的武夷岩茶和茉莉花茶等。最后介绍了喝茶预防疾病,有益健康的知识。

2020年11月底举办的“线上全球学生之夜(UKCI Online Global Student Night)”,是年度最盛大的活动,通过YouTube直播的方式进行,突破了时空和地域限制,为全球的学生创造远程交流的机会。笔者作为该活动的主要负责人,全程担任活动设计及管理工作。特邀英国、阿联酋和埃及的国际学生讲述自己在中国求学的故事,以及向肯大各学院学生介绍了在美国的学习经历。传统文化展示环节,邀请到北京国画艺术家杨飞展示水墨花童的创作过程,还有北京语言大学书法老师梅涵演示用篆书、隶书和楷书书写“中国北京 你好”。笔者为直播活动录制了以孔院茶室为背景的文化视频,重点介绍了中国茶艺的基本器具,并完整展示了一套乌龙茶行茶法。

二、院校交流活动

作为肯塔基州语言和文化教育的中心,肯大孔院很重视与学院和高校之间的交流与合作,曾

联合承办多项文化活动。

2020年2月下旬举办了“摩根中学到访交流活动(Morgan County Middle School Field Trip to UKCI)”，笔者为高中组讲解了普洱茶的特点和制作过程等常识，并冲泡了普洱熟茶让学生品饮。其次，为初中组讲解了冲泡绿茶的器具、水温 and 注水手法等知识，带学生品饮了碧螺春茶汤。最后，为小学组讲解工艺花茶，冲泡由茉莉花、黄菊、红茶制成的“东方美人”，以及由千日红、茉莉花、金盏花、白毫银针制成的“步步高升”，学生们看到茶球在水中开放出不同的优美造型感到格外欣喜。

2020年1月底，肯大盖顿商学院举办“中国新年活动(Gatton lunar Chinese New Year)”，笔者担任活动负责人和茶艺师。现场布置了中国结编手链、书法、传统服饰、中国茶等文化展台，并设有古筝与琵琶演奏、书法和国画演示以及川剧变脸的表演。笔者选取盖碗和玻璃杯展示白茶的冲泡，白茶经过摊晒、干燥等工序制成，叶身披满白色的绒毛，在注水后可以看到茶芽流动，缓慢下沉的过程，有很大的观赏价值。

同年2月，肯塔基州维尔莫市的阿斯伯里大学举办了“中国新年活动(Ausbury University Chinese New Year)”，笔者在现场演示了瓷壶冲泡法的红茶茶艺，并带参观者品饮正山小种茶，大家纷纷表示非常喜爱其香气深厚、滋味香醇的茶汤。

肯大孔院在校园里不定期进行“文化快闪活动(Pop-up showcase)”，通过团队式表演，将茶艺与书法、古筝、太极、融合在一起现场展示，路过的学生都停下脚步观看，也可参与互动，品尝一杯沁人心脾的茶，写写毛笔字，学学太极拳法，聆听优美的古筝曲。活动形式新颖独特，使人收获震撼的视听体验。

教学心得与建议

品茗作为中国人的生活艺术，承载着民族精神文明的精髓，茶文化的传播在新时代要有创新性发展并实现多元社会功能。笔者通过两年的在美教学，提出以下建议：

一、精讲多练，深化互动

中国文化博大精深，在课上要注意精讲知识，灵活把握教学深度。茶席设计主打“少即是多”原则，茶室陈列要干净整洁，摆放展示有代表性的器具。课件要少写甚至可不写文字，多用直观的图片或视频辅助教学，减轻跨文化学习者的认知负担。重视实操环节，让学生多接触茶具，多进行演练，加深对茶的理解和感受。

二、多维预设，灵活应变

茶艺课会遇到很多突发状况，比如活动现场没有合适的地方能煮水供老师泡茶；器具突然意外损坏导致无法使用等，这要求教师要从多角度预设问题，做好完善的准备，建议每节课预备两到三套教学方案，包括课件和成套的茶具。

三、科技赋能，智融茶韵

科学技术和人工智能的迅猛发展，当代茶艺课可突破以往的单一模式，通过与数智技术融合形成新的表现形式。教师多运用科技辅助教学，创新授课地点，不拘泥于在传统茶室里，可在元宇宙茶文化主题展厅，进行沉浸式体验，创新课堂活动，比如运用AR技术复现宋代点茶的场景，学生们通过智能素材体验虚实交互的行茶过程等。

中国茶文化从历史深处走来，在当代焕发新生。茶文化出海经历了从“器物输出”到“价值传播”的过程，茶艺表演也在科技驱动下衍生出跨界融合、数字化传播等新型范式，成为中华文化遗产与国际交流的重要载体。

过去十余年里，肯大孔院为校园乃至整个肯州的语言文化教学做出了杰出贡献，团队始终保持端正的品行和高标准的行为准则。本人为曾是UKCI的一员而深感自豪，致敬我们并肩同行的老师们，致敬我们不懈努力，付出智慧与汗水创造的学术价值和影响力，致敬我们最大的收获——爱和友谊。中国茶文化源远流长，作为一名饱含热情的爱茶人和教育者，传播和弘扬我国优秀的茶文化是一生的追求，高质量推动国际中文教育文化教学的发展，也是新时代教育者的重要课题。

(作者单位：河北大学国际交流与教育学院)

流行演唱课程“双线互嵌”教学模式创新路径探究

□ 孔卓

“双线互嵌”教学模式以课堂教学线与实践演练线的协同推进为核心，重构流行演唱课程的教学结构与内容体系，强化知识传授与技能应用的融合路径。该模式在教学组织、资源配置、平台建设与评价体系等方面实现系统创新，提升课程综合效能与学生职业适应力。

流行演唱课程作为高校音乐与表演专业的重要组成部分，其教学目标不仅在于提升学生的演唱技能，更在于培养其音乐理解力、表演表达力与艺术创造力。在传统教学模式中，往往存在课程内容碎片化、技能训练脱离舞台实践、教学环节间缺乏内在逻辑联动等问题，难以契合当前流行音乐产业对复合型人才的实际需求。面对音乐教育领域的结构性转型趋势，亟须探索更加系统、高效且具有现实导向的教学模式。而“双线互嵌”教学模式以“课堂教学线”与“实践演练线”的同步推进为基本特征，通过构建知识传授与技能应用的双重闭环，实现教学内容的深度融合与过程的逻辑贯通。该模式不仅重构教学组织方式，更在教学评价、师资协同、平台建设等层面提出系统化的改革方案，为提升课程整体效能提供可行路径。

“双线互嵌”教学模式的基本内涵

“双线互嵌”教学模式旨在打破传统流行演唱课程中“理论与实践分离”的结构障碍，建立以知识教学与演唱实践双线并行、互为支撑的教学系统。其核心在于通过机制设计与内容重组，使课堂教学与实践演练不再独立推进，而是实现逻辑衔接、目标协同与进度同步，进而形成教学路径与能力生成的闭环体系。该模式不仅是一种教

学组织形式的创新，更是一种面向演唱职业化、舞台化发展的教育逻辑重塑。

一、课堂教学线的知识构建

课堂教学线承担知识传授与技能训练的基础任务，是教学体系的理论轴心。其内容设置需覆盖声乐技巧、风格识别、作品解析与舞台表演语言等关键环节，课程组织需避免碎片化倾向，确保知识之间形成系统关联。教学过程中，教师应围绕“技能—风格—表达”三重维度展开，强调从基本发声训练到风格适配能力的层层推进。特别是在流行演唱教学中，需将现代音乐特有的节奏特征、语气控制、语义表达等内容纳入主干课程，强化与实际舞台语言的对接。

为实现知识积累的系统性，课堂教学内容需按能力发展逻辑进行模块化划分，并以阶段性训练目标为导向设计每一教学单元。例如在音准控制的训练中，可辅以电子辅助系统进行实时反馈，同时配合小段作品演练进行技术验证。学习换声点控制与真假声转换技巧时，应结合具体风格作品进行实用性练习，促进知识向技能的转化。

二、实践演练线的任务推进

实践演练线构成课程运行中的动态轴心，承担知识落地、技能检验与表达转化的三重功能。其主要形式包括课堂内模拟演练、舞台表演排练、录音棚实训与成果展示等，所有演练任务均需与教学主线保持内容一致性与目标协同性。在具体实施中，应根据每一阶段课堂教学的内容设定匹配的实践任务，实现“学—练—演”的过程闭环。

演练内容的设置需避免形式化与低效模仿，应紧扣教学要点并引导学生自主分析与演绎。如在完成一阶段风格训练后，设置带有具体情境的排演任务，例如模拟个人专场演出或双人协作演出，

明确演唱主题、风格特征、舞台呈现方式等具体要求，使学生在角色扮演与舞台模拟中实现知识的实际运用。实践任务不仅应关注演唱结果，更应嵌入创作理念表达、身体语言应用、声音情绪调控等要素，从多维度激活学生的综合表达能力。

三、双线嵌合的动态协同

双线嵌合是该教学模式的核心机制，它并非将课堂教学与实践任务并置运行，而是通过结构设计 with 节奏规划，实现内容互嵌、目标互锁、评估互通的深度协同。教学设计中应设置清晰的“知识—任务”对位表，确保每一个教学点都有明确的实践环节予以落实，每一个实践任务都有相应的知识内容予以支撑。例如在“音色塑造”课程模块中，应配套“演唱风格再现”任务，通过曲目演绎检验学生对不同音色控制的掌握程度；在“情感表达技巧”模块中，则应引导学生设计具象化的舞台表演片段，并通过视频化方式进行反馈与修正。

“双线互嵌”教学模式的重构与演化路径

“双线互嵌”教学模式在结构创新的同时，对课程内容也提出了系统重构的要求。流行演唱作为一种高度融合音乐语言、身体表达与情感传递的综合性艺术形式，其教学内容不仅需具备严谨的技术训练体系，还应体现出鲜明的风格适应性 with 舞台转化能力。课程内容的重构应围绕“技术—风格—表达”三位一体的结构展开，在维度扩展与模块整合中建立适应新型教学模式的内容体系。

一、技能模块的跨界整合

传统流行演唱教学偏重声音控制的基本技巧，如发声方法、气息运用与语言清晰度，而在现代舞台环境下，演唱者所需掌握的能力远不止于此。为适应“双线互嵌”模式的运行逻辑，课程内容需引入与实际演出密切相关的综合性技能模块，如节奏律动感训练、音色风格塑造、身体语言表达等，并辅 with 心理调控、舞台感建立与演唱者状态管理等软技能内容，使技术训练更贴合真实演出场景。

这一跨界整合还应体现在训练方法上。教学中可引入动作音乐协调训练（如结合舞蹈与声乐）、节拍体感训练、模拟演出压力管理等方式，实现技能习得与舞台实感的同步提升。课程结构不应

再沿用单一维度分类，而应围绕“实战适配”的逻辑重构教学模块，形成技能递进路径与综合能力发展线索的高度匹配。

二、作品选择与风格覆盖

教学作品的选取应基于风格的广度与难度的梯度，突破以往以抒情流行为主的单一曲库体系，构建多元化、层级化的教学曲目录。摇滚、爵士、电子、民谣等风格曲目需系统纳入教学安排，并依据风格特征设计配套训练内容，确保每一类风格背后均有清晰的教学策略支持与语言指导。

为实现教学与实践的有效对接，每一类作品还应对应具体的表演任务和表达目标，形成从风格解析、技术训练到情绪表达、舞台展现的完整闭环。通过风格板块的纵深学习，提升学生对演唱风格语言的识别力、内化力与输出力，为其进入多样化演出实践打下基础。

三、教学任务的多维嵌合

内容重构的最终目标在于打通教学的各个环节，形成“讲解—操练—演绎—反思”完整流程。讲解阶段由教师主导，对所学内容进行结构性分析与语汇分解；操练阶段则聚焦技能细化训练，通过片段模仿、技巧拆解、小组训练等形式巩固知识点；演绎阶段以个人或组合形式呈现作品，检验学习成果与表达能力；反思阶段则引导学生进行舞台反馈、情绪识别与自我修正，构建自主学习与持续提升机制。

多维嵌合意味着教学活动不再单线推进，而是在每一个学习节点都内嵌多个功能目标。在一个教学单元中，不仅要完成技术掌握的任务，还要实现风格适应与表达落地的目标。这种教学任务的立体化设计，有助于学生在实践中不断校正知识运用方式，实现由“技能训练”向“表演能力”再向“艺术创造”的多级跃升。

“双线互嵌”教学组织方式的调整

“双线互嵌”教学模式的有效实施，不仅依赖内容重构与任务协同，更有赖于教学组织方式的系统优化。教学安排若仍沿用传统线性结构，将难以支持双线并行、嵌合推进的教学逻辑。因此，需在教学形态、运行机制与课堂结构层面进行整体性调整，使组织模式能够服务于动态化、实战化的教学目标。

一、小组制与任务制双轨融合

教学组织应从“教师中心”转向“任务驱动”与“学生主导”的双重机制。小组制组织方式有助于调动学生在互动中形成协作机制，可根据演唱风格、声部类型或学习水平进行分组，每组围绕不同任务目标开展排练与展示，促使成员在合作中实现能力互补。任务制则对每位学生提出个体目标要求，包括段落主唱、和声设计、舞台走位、情绪演绎等，使其在教学全程中始终承担具体责任，不断产出可量化的学习成果。双轨融合的运行方式，有效增强了学生在教学过程中的角色意识与参与度，打破了单一听讲模式的限制。

二、项目化教学场景设计

课堂不再局限于技能练习的单一维度，而是构建基于真实演唱任务的“演出型课堂”结构。课程单元可围绕特定项目组织，如校内音乐节节目准备、专题作品展演、模拟录音棚实训、个人专辑演绎等。每一个教学项目都需设置完整的教学目标链条，包括风格设定、技术分解、编排实施、舞台预演与反馈总结，在真实任务情境中训练学生的组织协调、临场应变与系统表达能力。项目化教学将舞台实感贯穿整个学习周期，提升了教学内容的整合效应和学习体验的实用价值。

三、教学进度与实践节奏的匹配

“双线互嵌”模式要求课堂进度与实践任务在时间维度上实现高度协同。为此，课程需同步制定“教学目标进度表”与“实践任务推进表”，明确各阶段应完成的知识传授、技能训练与舞台展示内容，并安排阶段汇报与交叉检验，形成螺旋式推进节奏。教学设计应避免“知识堆积”或“演出空转”，确保理论与应用之间持续保持逻辑接力。实践任务安排亦需考虑学生在技能掌握过程中的节奏差异，通过灵活的教学节拍调控机制，实现教学效率与学习质量的双重保障。

“双线互嵌”教学支撑体系的 协同构建与机制优化

“双线互嵌”教学模式的系统运行，不仅依赖教学内容与组织方式的创新，更需在资源供给、平台支撑与师资协作等层面构建稳定、高效的支撑体系。该体系不仅保障教学活动的顺利实施，更在教学质量评估与持续改进机制中发挥关键作

用，构成课程改革的基础性结构。

一、资源体系的模块化构建

教学资源应围绕任务驱动与技能发展需求进行模块化配置。构建集教学素材、风格示范、视频演示与作品解析于一体的资源系统，提升课程内容的获取效率与针对性。特别是在任务驱动型教学中，应开发与不同教学目标匹配的资源包，帮助教师精准备课，学生快速定位训练重点，避免资源泛用与内容冗余。

二、平台系统的智能化整合

构建具备教学管理、学习跟踪与成果评估功能的智能化教学平台，是提升教学效率的关键路径。平台需支持课程推送、任务布置、演出记录与教学反馈等功能，并实现学生学习路径的个性化推荐与教师间的教学协同管理。平台作为课堂外教学的延伸空间，应承担沟通、监督与评估的多重职能，形成教学过程的数字化闭环。

三、师资结构与评价机制的系统化

“双线互嵌”教学对教师提出综合化要求，需组建由主课教师、舞台指导、技术支持等多学科构成的复合型教学团队，保障课程中各类任务的专业指导。教学评价则应覆盖知识掌握、技能呈现、创意表达与舞台效果四个维度，形成横向比较与纵向追踪并存的多元评估体系。同时，应建立教师与学生共同参与的反馈机制，如教学复盘、课程调整建议等，推动教与学双方在反馈循环中不断优化课程结构与教学流程。

“双线互嵌”教学模式的提出与实施，不仅回应了流行演唱教学内容与方法转型的现实诉求，也为当前音乐表演类课程的结构优化提供了新范式。通过知识线与实践线的深度融合、教学组织的系统创新以及平台与资源的智能整合，该模式为构建以“学中演、演中学”为核心逻辑的教学生态奠定了切实可行的基础。在教育理念快速演进的背景下，“双线互嵌”模式有望引领未来流行演唱课程的教学改革走向更加高效、开放与专业的路径。

本文系 2024 年度佳木斯大学教育教学改革研究项目《流行演唱课程“双线互嵌”教学模式建设及应用研究》（项目编号 2024JY2-14）成果。作者单位：佳木斯大学音乐学院。

《中国音乐史》课程思政内容体系的整体性建构与价值导向

□ 黄彦熙子

《中国音乐史》系统记载了中华民族音乐文明的辉煌历程，其丰富的历史遗存、深邃的音乐思想、鲜活的音乐实践，天然承载着民族认同、家国情怀、审美情操等核心价值，是落实立德树人、培根铸魂的宝贵资源。《中国音乐史》作为承载中华音乐文化基因的核心课程，蕴藏着深厚的思政教育潜能。然而，当前教学中思政元素的挖掘与应用常呈现碎片化、标签化倾向，缺乏基于音乐史内在逻辑与精神内核的系统性整合。本研究立足新时代高校立德树人根本任务，聚焦《中国音乐史》课程内容本体，深入解析其蕴含的民族精神、家国情怀、美学伦理等核心价值要素。通过构建“历史脉络—文化精神—价值导向”三维一体的思政内容体系，旨在实现音乐知识传授与价值引领的有机融合。研究不仅为《中国音乐史》课程思政教学提供了清晰的内容图谱与实践路径，更从学理层面探索了中华优秀传统文化融入专业教育的整体性建构逻辑，对提升艺术类课程思政育人实效、坚定学生文化自信具有重要理论与实践意义。

《中国音乐史》课程的内容体系解析

《中国音乐史》作为现代音乐学科体系的核心课程，其形成与发展与中国近现代音乐教育的制度化进程紧密相连。20世纪初，西方音乐教育体系引入中国，催生了系统性整理本土音乐传统的学术需求。萧友梅、王光祈等先驱率先将实证方法引入中国音乐研究，奠定了学科史料学基础；20世纪50年代后，杨荫浏《中国古代音乐史稿》以马克思主义史学观重构音乐史叙事，标志学科体系化成熟。改革开放以来，学科不断吸纳考古学、民族音乐学等跨学科成果，从单一历史叙述转向

多维文化阐释，逐步形成兼具学术深度与教育功能的课程体系。

《中国音乐史》以历时性演进为主线，依托国内权威教程（如戴嘉枋《中国音乐史》、杨荫浏《中国古代音乐史稿》、汪毓和《中国近现代音乐史》、梁茂春《中国当代音乐史》），构建三大历史分期框架：

一、中国古代音乐史（远古至1840年）

音乐成为维系宗法秩序的精神纽带。青铜铸造、丝织与造纸技术渐次成熟，为音乐的器用、谱式与传播奠定物质基础。此时音乐的最大特征在于礼乐一体的国家性格：周代建立了我国历史上第一个明确的宫廷雅乐体系，形成以礼仪和音乐的等级化为核心的文化制度。音律、乐器与乐舞皆被纳入礼制符号系统，音乐既是政治伦理的听觉呈现，也是天人沟通的宇宙图式。该时期的课程聚焦中华音乐文明的基因生成与体系建构。以礼乐制度为核心，解析周代雅乐对政治伦理与社会秩序的规范作用；通过乐器考古（如贾湖骨笛测音、曾侯乙编钟律制）实证音乐科技的卓越成就；梳理乐律理论从三分损益法到朱载堉新法密率的数理演进，揭示天人合一哲学观对音乐思维的深层塑造。此阶段凸显音乐作为国家治理与文化认同载体的双重功能。

二、中国近现代音乐史（1840—1949年）

19世纪中叶至20世纪中叶，帝国体系崩解，列强环伺，民族危机与社会革命交织。西风东渐带来了火炮、蒸汽，西方音乐也通过宗教歌咏、新式军乐队以及学堂乐歌传入国内，城市港口成为新旧声音的交汇口。这一时期音乐最醒目的特征，是声音的政治觉醒：学堂乐歌标志着中国近代音乐文化历史的开端，抗日歌声以民间旋律召唤救亡，

专业音乐教育在炮火中奠基，音乐第一次与国家命运、民众情感紧密捆绑，成为现代民族国家建构的声波。课程内容主要为剖析传统音乐体系在西方冲击下的转型与重构。西乐东渐推动学堂乐歌兴起，沈心工《黄河》等作品以集体歌唱唤醒民族意识；新音乐运动中，聂耳《义勇军进行曲》、冼星海《黄河大合唱》将民间音调与革命叙事融合，构建救亡图存的声音符号；音乐教育制度化（如国立音专建立）促成专业创作与理论研究的分野。此阶段彰显音乐在民族存亡关头的文化动员力。

三、中国当代音乐史（1949—2000年）

1949年新中国成立，冷战格局下的社会主义建设全面展开；1978年后的改革开放则带来思想解放与市场浪潮。两股时代洪流塑造了当代音乐的双重性格：前期是宏大叙事的颂歌与样板，后期是多元语汇的探索与碰撞。此阶段音乐最突出的特征，在于国家话语与个人表达的辩证互动：革命歌剧、交响史诗与群众歌曲承担政治象征，新潮音乐、实验交响与流行音乐则不断突破风格边界，传统与现代、本土与全球在声波中交错回响。此阶段重点探讨社会主义语境下音乐的政治表达与艺术探索。中华人民共和国成立初期，《江姐》《洪湖赤卫队》等作品以民族化歌剧形式诠释现实叙事；改革开放后，交响诗《红旗颂》、谭盾《地图》等实验作品在传统与现代张力中寻求创新；体制改革推动专业院团建设与民间音乐保护（如五大集成工程），形成国家主导的音乐生态。此阶段呈现音乐创作与时代精神的辩证互动。

《中国音乐史》课程中思政内容体系的整体性建构逻辑

一、从礼乐到国乐的民族精神

中国音乐史的第一重思政力量，潜藏于绵延千年的礼乐传统与近现代国乐运动之中。周代制礼作乐，以钟磬之齐、箫管之和，塑造了家国同构的伦理秩序；汉唐大曲、宋元杂剧，则以开放的胸襟吸纳胡夷之乐，在多元合奏中淬炼出以和为贵的共同体意识。进入近代，面对西乐东渐的强势冲击，刘天华、冼星海等音乐家以二胡、交响乐等新语汇重释宫商，使古老音调在战火与动荡中重获新生，其背后正是危难之际挺立不屈的民族精神。课程若将上古礼乐、明清雅集、抗战

歌咏串联为一条精神脉络，便可让学生体悟：音乐不仅是音响形式，更是民族情感的记忆装置。教师可引导学生在聆听《十面埋伏》的铿锵鼓点时，遥想楚汉相争的壮烈；在分析《黄河大合唱》的复调织体时，体味救亡图存的集体呐喊。民族精神由此从史书中的抽象语词，转化为可感可唱的心灵共振，成为学生理解家国情怀的声觉入口。

二、救亡歌声与建设号角的爱国主义

爱国主义在中国音乐史中呈现出鲜明的阶段性张力：近代以前，它常以忠君恋土的旋律寄寓于山水田园；近代以后，则以救亡与建设的双重主题，汇聚成宏大的国家叙事。学堂乐歌用《男儿第一志气高》《黄河》唤起少年对国土沦陷的痛感，抗日救亡运动中，《在太行山上》《游击队歌》把个体哀叹升华为全民抗战的号角；新中国成立后，《歌唱祖国》《红旗颂》又以恢宏管弦书写改天换地的豪情。课程设计可将这些作品置于各自的历史坐标，引导学生辨析同一情感在不同时代的艺术表达：山河破碎时的悲怆音符与国泰民安时的昂扬旋律，共同构成爱国主义的多声部合唱。

三、古今对话中的文化自信

文化自信的核心，是在全球视野中确认自身传统的独特价值。中国音乐史提供了最生动的例证：从曾侯乙编钟的十二律到朱载堉的十二平均律，从昆曲的水磨腔到京剧的皮黄，中国音乐在漫长历程中形成了自成体系的调式、音色与表演美学。近代以来，面对西方音乐理论的强势话语，萧友梅、冼星海、谭盾等音乐家并未简单移植，而是以“中为体、西为用”的创造性转化，让中国声音在世界舞台发声。课程可将这些历史节点编织成一条文化自信的长链：先以编钟原件的测音实验，让学生直观感受先秦律制的精密；再聆听《梁祝》小提琴协奏曲，分析越剧唱腔如何与奏鸣曲式水乳交融；最后观看《卧虎藏龙》电影音乐，体悟中国乐器音色在现代叙事中的主体性表达。

四、从民间小调到时代主旋律的人民立场

人民立场是中国音乐史最质朴也最深沉的思政底色。先秦采风以观民风，汉唐乐府采诗夜诵，无不把民间歌谣视为体察民情、凝聚民心的重要媒介；宋元戏曲、明清小曲更以通俗唱词与市井节奏，记录百姓悲欢。进入现代，《码头工人歌》脱胎于劳动号子，《兄妹开荒》源于秧歌小戏，皆以人民为创作源泉，又以服务人民为价值归宿。

课程可设计“民间一舞台一时代”的递进路径：先学唱《黄河船夫曲》等原生态小调，感受口头传统的灵动；再分析延安秧歌剧如何提炼民间舞蹈与地方语言，创造为工农兵服务的艺术范式；最后探讨脱贫攻坚主题歌曲如何续写人民史诗。通过这一链条，学生得以领悟：音乐的根系永远扎在人民的土壤里，只有与人民同呼吸，作品才能拥有穿越时空的力量；人民立场由此成为艺术创作与价值判断的根本坐标，也成为课程思政最具温度的落脚点。

《中国音乐史》课程中思政的核心价值导向

《中国音乐史》课程思政的最终目标，在于通过历史音乐文化的深度阐释，引导学生形成符合时代要求的价值观体系。其核心价值导向可凝练为以下三个维度：

一、筑牢文化认同根基，培育民族共同体意识

中国音乐史教学的首要价值在于构建文化主体性认知。数千年礼乐文明的制度实践、器乐理论的科学成就、音乐思想的哲学体系，共同构成中华文明独特的精神标识。课程需揭示音乐如何作为民族情感纽带，在历史重大节点凝聚集体共识：从古代雅乐对华夏文化共同体的塑造，到抗战音乐激发的全民救亡意志，直至当代主旋律作品传递的时代强音。这种贯穿古今的声音叙事，使学生深刻理解音乐不仅是艺术形式，更是民族文化基因的活态传承。

二、弘扬美善统一传统，引领崇德尚艺风尚

中国音乐史承载着中华美学精神与伦理思想的深度融合。儒家乐论强调“移风易俗，莫善于乐”，道家追求“大音希声”的至高境界，传统乐教始终将艺术境界与道德修养视为统一体。课程需彰显音乐史上德艺双馨的永恒价值：古代文人士大夫以琴修身明志的实践，近现代音乐家以艺术服务社会的担当，当代文艺工作者扎根人民的创作导向，共同诠释艺术真善美相统一的本质要求。这种价值导向引导学生辩证看待技艺精进与人格锤炼的关系，理解艺术创新的伦理边界与社会责任，培育追求思想精深、艺术精湛、制作精良的专业精神。在泛娱乐化思潮冲击的当下，重构艺术创作的价值坐标，使音乐实践成为传播社会主义核心价值观的生动载体。

三、启迪文明互鉴智慧，塑造文化自觉品格

中国音乐发展史本质是多元文明对话融合的历史进程。课程需突出中华音乐文化的开放性与包容性特质：汉唐时期西域乐舞、乐器的传入催生燕乐体系的创新，明清时期中西乐律学的交流推动理论突破，近现代专业音乐教育对西方体系的本土化改造，均体现和而不同的文明对话智慧。这种历史经验启示学生，文化自信绝非封闭自守，而是在坚守本体特质基础上实现创造性转化。尤其在全球化深度发展的今天，课程应引导学生超越中西二元对立思维，既反对文化虚无主义，亦警惕民粹主义倾向，以历史纵深眼光理解文明交流互鉴的必然性与必要性。

本研究通过对《中国音乐史》课程内容体系的深度剖析，系统构建了以“民族根脉、文化自信、德艺双馨、和合共生”为核心维度的思政内容体系框架，明晰了其“培根铸魂、启智润心、鉴往知来、美美与共”的核心价值导向。这一整体性建构，旨在破解当前课程思政实践中内容零散化、价值模糊化的问题，将思政教育深度融入音乐史知识脉络与精神谱系之中，实现价值引领与专业教育的同频共振。

在建设中华民族现代文明的新征程上，《中国音乐史》课程思政肩负着传承民族音乐基因、塑造时代新人的重要使命。未来研究与实践，需进一步深化对音乐史中思政价值生成机制的学理探索，创新数智化时代思政元素的呈现与转化方式，持续完善评价反馈机制，使中国音乐史教学真正成为涵养学生家国情怀、锤炼专业品格、坚定文化自信的生动课堂，为培养德艺双馨、担当民族复兴大任的高素质艺术人才贡献独特力量，让中华优秀音乐文化在新时代焕发出更加璀璨的光辉。

作者简介：

黄彦熙子，1991年生，女，土家族，湖南桑植人，硕士，讲师，研究方向：教学改革、民族音乐。本文系2024年度湖南省普通本科高校教学改革研究重点项目“数智化视域下《中国音乐史》课程思政的理论建构与实践探索”（项目编号202401001943）阶段性成果。作者单位：张家界学院。

高校学前教育专业钢琴课程中 “教”与“赛”的融合

□ 朱奕成

学前教育专业钢琴教学的问题现状

一、教学模式的缺陷

当今国内高校学前教育专业的钢琴课大致分为两种上课模式。第一种为小组课,6~10人为一组,教师进行一一指导。这种模式一般是使用实体钢琴,专业度更强,实体钢琴拥有更真实的触感以及声音反馈,所有学生都能听到教师在指导每一位学生时讲解的方式方法以及演示,学生能够反复思考。但45分钟的课堂,每位学生平均分配到的时间大约仅有5分钟,教师没有办法把知识点讲得深入、细致。另外一种为班课,以班级为单位,这种模式一般每一位学生都有一台电钢琴,他们能够在课堂上及时练习和反思,然而教师几乎没有时间进行一对一的指导。无论上述哪种教学模式,学生得到单独指导的时间较少,学习效果存疑。

二、钢琴基础差异

由于学前教育专业学生的课程安排与职业规划需要具备钢琴的技能,所以有部分学生在报考专业时,结合自身从小学习钢琴的经历会报考此专业,当然也会有大部分没有任何钢琴基础的学生因为各种原因同样报考此专业。因此造成了基础程度的不同,这种情况能够让小组课堂更为丰富,但同时也增加了教师的备课难度和挑战。

三、练琴时间及效率的不足

由于课业压力、兴趣低下等原因造成了部分学生几乎没有练琴计划,或只有少量的练琴安排。没有建立系统的练琴方法、电子设备干扰等原因造成了部分学生的练琴效率低下,练琴的成果不理想。

四、实践机会的缺失

学前教育专业不像音乐学院的学生,可以拥

有许多的上台实践机会与比赛经历,学前教育专业普遍存在“重理论,轻实践”的问题,学校或学院一般很少举办音乐会或举办钢琴比赛,学生们平时的练习得不到上台的检验和磨炼,技能得不到提升。

钢琴课程中的“教赛融合”

基于学前专业钢琴课程中存在的问题及现状,提出“教”与“赛”融合,旨在对学前教育钢琴课程起到优化作用。

一、“教赛融合”的概念及作用

教赛融合是指教学与竞赛紧密结合,相互赋能的教学模式。通过竞赛的目标性、实践性、挑战性,激发学生的学习兴趣,提升学生主动学习能力,促进教学成果以及教学改革。

二、“教赛融合”在学前教育专业钢琴课程中的应用

由于学前教育专业钢琴课程大多为小组课,以下用小组课来作为阐述前提。

第一,设立比赛。设立每学年一次的学院级“钢琴技能大赛”,鼓励学生参与到比赛中来。通过比赛,调动学生上钢琴课、练琴的积极性;锻炼学生的心理素质以及上台表现力;检验教学的成果,在反思阶段性的教学成果的同时,为下阶段的钢琴教学做充分准备。

第二,分层次教学。由于学前教育专业学生的钢琴基础不同,在平时小组课中需要针对不同基础的学生分层次教学,把一节课的时间分配给不同基础的学生。以下以一小组共6位学生,其

中有零基础、业余钢琴4级、业余钢琴10级三种基础程度的学生来举例。

对于零基础学生，也是绝大多数学前教育专业学生所在的层次，根据培养要求，需要教授其各种常见的节奏型如何弹奏、各种基本谱面记号的概念。在技术方面，需要针对非连奏（non legato）、连奏（legato）、跳音（staccato）这三种基本的弹奏法进行详细的讲解，在非连奏的教学中需要掌握触键时指尖的支撑、触键前的抬指准备以及下键的迅速、弹完每个音符后的迅速放松。在连奏的教学中需要掌握每个音符与音符之间是没有空隙的，也就是所谓“跷跷板”原则：第一个音符起来的同时第二个音符立刻下键。在触键时手指可以更多地使用指腹，让音色变得更圆润温暖。在跳音的教学中需要让学生了解跳音是由琴键迅速下键又迅速离键产生的。那么在演奏跳音时要触键快、离键快，手指的指尖需要有一定紧绷度，跳音才可结实。无论三种基本演奏法的哪一种，在讲授时教师都需要强调手形的规范性、手指的独立性、手腕与手臂的放松与协调、指法的准确性以及音乐节奏的准确度。在音乐性方面，试着可以做一些适当的强弱变化即可，由于技巧方面还属于基础阶段，不需作过多的强调，避免进入发力方式的误区。

对于考过业余钢琴4级的学生，此阶段的学生具有一定的钢琴基础。在技术层面，可以从音阶琶音和一些小乐曲入手，对其在基础弹奏法上的问题做一定的纠错和修正。对于进阶的技术，例如连跳、双音、快速跑动等做一定的讲解，对较复杂的节奏，例如三连音、切分节奏等做一定的训练。除了技术方面的指导，音乐性方面，对于此阶段的学生，需要培养一定的音乐审美，要求做到强弱、渐强渐弱、渐快渐慢等力度速度变化，乐句呼吸和基本运音法的运用，让演奏更加活灵活现。

对于考过业余钢琴10级的学生，此阶段的学生一般具有较扎实的钢琴基础。在技术层面，需要训练高阶的技术，例如连续八度跑动、震音、多声部控制等。不同时期作曲家（巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期）不同作品的触键方式也需要做出明确的区分，不同时期的演奏特点需要掌握，对于曲式结构、和声也需要有初步的了解，这样能够在练习相应曲子时更快找到方向。

在音乐性方面，此阶段的学生已经能够进行一定程度的表达，更重要的是找到对应作曲家的触键方式，找到贴切的音色与表达，可以让学生更多地听对应作曲家的音乐、现场聆听音乐会，再结合针对性的练习找到演奏风格和状态。

第三，比赛曲目的选定。为体现教赛融合，比赛曲目的选定需要深入平时的课堂教学中，根据学生的基础以及特点，选定适合的比赛曲目。

对于初级阶段（零基础）的学生，选曲需要速度适中、节奏规整、精短。技术方面能够展现学生一定的基本功，音乐性方面根据学生的性格特点，挑选对应的曲目。

对于中级阶段（5级左右）的学生，选曲需要有一定的技术难度，可根据学生具体擅长的技术点去选曲。在音乐性方面，可以根据学生喜欢的风格特点进行适配，例如有学生外向活泼，有学生细腻敏感，有学生思维条理清晰，选择的曲目会有明显的差异。

对于高级阶段（9级左右）的学生，选曲需要能突出其技术特点，但切记避免选择与自己技术能力相差太大的曲目。音乐性方面需要学生能够精准把控曲目的风格特点、触键方式、表达方式。

无论什么程度的学生，选曲在比赛中是重中之重，可先根据学生程度，给学生曲目范围，让学生先听音频的方式选出自己喜爱的作品，教师再根据学生的特点进行筛选，这样既能让学生自身对曲目有一定的热情，又能在技术特点上相契合，才能让学生在练琴时不枯燥，演奏时更得心应手。此外，在比赛选曲时，如果没有一定的能力，慎重选择一些耳熟能详的名曲，因为这类曲目一旦演奏得稍有偏差，评委会敏锐地听辨出问题，出彩的概率也会相对小。

第四，上台心态的培养。赛前的心态调整是学生需要锻炼的重要部分。对于未来需要在幼儿园一线工作的学生来说，上台必不可少。学生们在参与竞赛时，恰好能够通过上台增加表现力、积累经验、锻炼心理素质。

教学时：为学生铺垫好心理建设，紧张是正常的，顶尖钢琴家也会紧张，上台应当表现自我，让学生多给予自己心理暗示。

比赛前：学生在练琴时可以用电子设备录制自己的演奏视频，可以增加学生的被注视感；通

过让学生在他人面前演奏，适应被关注的感觉；提前适应比赛场地的钢琴以及环境。

比赛当天：学生需保证充足睡眠、吃巧克力（通过咀嚼让身心得到放松）、深呼吸调整。

比赛时：学生需要专注于表达音乐，全身心投入，忘却观众，忘却比赛。

第五，打分评判。由于学生基础程度的不同，教师可将不同程度的学生分入不同组别进行比赛，这样能够充分保证比赛的公平度。在打分时，可根据“音准节奏”“技巧”“音乐表现”“风格把握”“完成度”等要素来进行打分表设计。在各要素的权重分配上，可参考“技术是门槛，音乐性是灵魂，潜力是隐藏分”这条评分逻辑来定夺。

第六，赛后反思。比赛后，教师在课堂上可根据比赛时每位学生的发挥，做出点评。并在日后的教学中，根据学生在比赛中出现的问题，总结经验，进行强化指导。

“教赛融合”在钢琴学习中的影响

一、积极影响

第一，提升学习动力。竞赛可以一定程度激发学生的练琴内驱力，避免传统的小班化钢琴教学中学生常常显现出惰性的情况。竞赛还可以让学生获得明确的学习目标，向着目标努力。

第二，提升钢琴演奏技能。在传统的学前教育专业钢琴课程中，由于是小班化教学，大部分基础相近的学生进度需要统一，布置的作业也就相同，教学相对固化。竞赛的出现，能够让每位学生根据自己的特点选择不同的乐曲，进行个性化培养，让演奏技能得到突破。

第三，增强心理素质与舞台表现力。学前教育专业的学生未来主要的就业方向为幼儿园教师，将来需要站在讲台上面对一整个班级的学生，过硬的心理素质与舞台表现力必不可少。传统的钢琴课程教学正缺少这方面的锻炼机会，而竞赛正可以弥补传统教学在这一部分中的空缺。

第四，阶段性教学成果检验。通过以“赛”促“教”的方式，在每一阶段的竞赛中，发现每位学生的优点与不足，在赛后能够通过有针对性地进行指导，

提高教学效率。

二、潜在问题

第一，心理负担过重。学生们性格及能力的差异，竞赛可能会导致某些学生心理压力过大，造成负面作用。所以需要更多地引导学生、鼓励学生，用平常心看待竞赛。

第二，教学时间的分配。由于竞赛指导是一对一指导，会占用较多的课程时间，所以在教学时间的分配方面，需要教师更精心地进行教学设计和课程安排。

随着学前教育专业人才培养要求的不断提高，钢琴课程作为学前教育的重要技能课程，其教学模式和评价体系也需要进行适合当下发展的改进。本文围绕高校学前教育专业钢琴课程中的“教”与“赛”的融合展开探讨，分析了学前教育专业传统钢琴教学的问题现状，根据传统钢琴课程的局限性，提出了“教赛融合”的概念。

“教赛融合”希望将竞赛融入教学中，一方面可以让教师从课堂出发，针对不同程度的学生进行个性化的指导，使学生都能找到自己的发展方向，提高教学的质量，实现“以赛促教，以教备赛”。另一方面，能够激发学生的学习动力，提升技术能力与艺术表现力，在比赛中磨炼意志品质。由于钢琴课程的特殊性，“教赛融合”能够最大化地将钢琴中的“理论—练琴—展现—评价”串联起来。

当然，这一模式的实施过程需要避免“为了赛而赛”“重赛轻教”等倾向。竞赛的最终目的并不是名次，而是让学生们得到上台锻炼的机会、检查钢琴学习中的漏洞。教师能够得到阶段性教学成果的反馈并为后续教学做足准备。

综上，“教”与“赛”的深度融合，是学前教育专业钢琴课程的教学改革的新路径，希望通过教学实践与竞赛活动的互相赋能，推动学前教育钢琴课程体系的发展。

本文系上海外国语大学贤达经济人文学院教育教学改革项目《以“赛教融合”为导向的学前教育专业技能课程体系构建》（课题项目编号A3111.24.0701）研究成果。作者单位：上海外国语大学贤达经济人文学院。

“大思政”融入高职音乐鉴赏课的地域资源教学实践

——以云南省为例

□ 李江华 韦艺璇 陈彦红

“大思政”主张将政治意识、思想内涵、价值观念渗透至教育体系各层面，最终形成全方位育人体系。音乐鉴赏课程作为高职院校美育教育的核心课程，承载着培育学生艺术修养、陶冶审美情操的重要使命。地区独特的音乐文化资源蕴含着深厚的民族精神，这些宝贵的文化遗产不仅承载着民族文化价值，更为思政教育注入新的活力。同时将地域音乐资源融入音乐鉴赏课程，既能弘扬传统文化精髓，又能提升学生艺术素养，对推进“大思政”教育理念在音乐教育领域的实践具有深远影响。本文结合昆明铁道职业技术学院（以下简称“昆铁职院”）的教学实践，探索地域资源与音乐鉴赏课的融合路径，以期高职院校的音乐鉴赏课程提供参考。

“大思政”背景下云南省地域特色音乐资源分析

一、地域特色音乐资源的思政价值

第一，民族精神的具象呈现。

云南省作为民族荟萃之地，境内众多民族音乐形态众多，如彝族撒尼人的《阿细跳月》、白族“大本曲”等皆为民族精神表达的鲜活载体。《阿细跳月》源自弥勒县阿细部落，大三弦与竹笛交织演奏营造跳跃感十足的节奏，配合环形集体舞步，生动呈现了彝族人民在恶劣环境中形成的群体协作意识。音乐人类学视角下，哈尼族《栽秧山歌》的复调结构蕴含深刻社会学隐喻，男女声部以三度音程错落叠加，这一巧妙编排象征梯田耕作中性别分工的互补关系，音乐织体与哈尼族“昂玛突”节日中集体劳作的时空秩序高度同构，这类音乐形态印证了马林诺夫斯基文化功能理论，艺术形式在社会结构维系中扮演着不可替代的实用角色。

第二，文化传承与创新意识的培育。

民族音乐元素是音乐鉴赏教学中不可替代的教学资料，它凝聚着一方水土孕育的文化精髓，从人类文明发展的轨迹来看，音乐蕴含了各族群众生存发展历程中积淀的历史记忆、风土人情、精神世界，渗透在地域文化的各个层面。云南独特的地理环境与民族构成，催生了极具特色的音乐表现形式：怒族的“哦得得”民歌婉转悠扬、布朗族的弹唱技艺独树一帜等少数民族音乐，这些音乐不仅凸显着各民族的文化底蕴，还在文化传承中扮演着重要角色，将其巧妙地融入音乐鉴赏课程，可以让学生在音乐的熏陶中体悟本土文化的魅力，提升文化自信。

地域特色音乐资源作为一种“活态”文化载体，为教育领域注入了鲜活的生命力。课堂音乐赏析环节让学生沉浸于这种音乐形式所承载的文化底蕴，学生对民族文化的感知也随之升华，同时地方音乐素材的丰富内涵为创新实践提供了广阔天地。当代音乐创作中，众多音乐家将民族音乐精髓与现代作曲手法融会贯通，孕育出兼具传统韵味与时代气息的精品佳作，这种艺术创新既为传统音乐注入新的活力，又为学生的文化创新实践提供了借鉴方向。

第三，审美情趣与人文素养的提升。

学校音乐鉴赏现存的一大瞩目资源便是地域音乐，这类资源蕴藏着提升学生审美情趣、人文素养的巨大潜力。如普米族四弦舞乐，其借由独特的四弦配器、深厚的叙事内涵，完整展现了一个地区深远的文化积淀，师生共同探索此类音乐之际，既能体会音乐艺术的无穷魅力，又能透过歌词内容窥见一方水土的人文历史，这种层层递进式的审美探索过程，极大助益于学生高雅艺术

品位的养成，使其在音乐欣赏活动中获得精神上的升华。

二、地域特色音乐资源在音乐鉴赏课中的适用性

云南地区音乐民族文化遗产丰富多样，大理洞经音乐、阿昌族歌谣、独龙族民谣等珍贵曲艺在这片土地上焕发异彩，这些音乐形式自成一体，曲调韵律间氤氲着独特的声腔，歌词中更将民族文化精髓、生活哲思淋漓尽致地展现。观傈僳族山歌，其婉转悠远的乐声寄托了族人对大自然的深情，诗意盎然的词句更诉说着人民对美好生活的向往。地域特色音乐资源与音乐鉴赏课的教学内容具有高度的契合性，如彝族传统音乐文化中的海菜腔，它以其独树一帜的旋律结构、文化内涵，为课堂教学注入了不一样的活力。白族“大本曲”作为云南音乐文化的瑰宝之一，其悠扬婉转的旋律、厚重的文化底蕴给予了音乐欣赏课程极大的教学价值，学生在聆听音乐作品时，不仅能领略到音乐旋律本身的独特魅力，还能通过歌词对其蕴含的历史故事、人文背景的了解，升华审美体验，增强对民族文化的认同感。

音乐鉴赏课中学生的创作实践活动需要地域特色音乐资源的有力支撑，其民族音乐元素为学生提供了开阔的创作思路。例如哈尼族的音乐，其资源蕴含了独特的调式、旋律走向、音阶构成、音程关系等诸多创作元素，这些音乐素材能激发学生的创作灵感。学生在深入了解哈尼族音乐的基础上，可将其传统乐器演奏技法、音调色彩、节奏特点融入自身的创作实践中，这种创新性的实践探索不仅提升了学生的音乐创作水平，也为地域文化的传承与发展注入了新的活力。

教学目标设计

一、教学目标设计原则

第一，思政教育融入。

音乐鉴赏课程中的思政教育对高职院校学生综合素质的培养具有独特价值。音乐是一种特殊的情感载体，承载了丰富的文化内涵、价值观念和精神品质，通过音乐鉴赏课程渗透思政教育能够触动学生心灵、引导学生思考。

思政元素与音乐鉴赏课程的有机融合需要注重自然渗透的艺术性。音乐作品既是艺术表达的

形式，也是文化传承的载体。彝族经典作品《阿诗玛》运用独特的音乐语言，展现了彝族人民不屈不挠的精神追求，这种精神品格与当代青年应有的价值取向不谋而合。教师可引导学生深入探究作品的历史背景、音韵结构、文化意蕴，让学生在音乐欣赏中领悟思政内涵。

教师对音乐作品的选择也关系到思政教育育人的成效。地域特色的民族音乐蕴含着丰富的历史传统与人文精神，其中优秀作品能引导学生在音乐鉴赏中感受民族文化魅力、增强文化认同感。在授课中，教师应认识到学生的音乐素养和思政认知存在明显差异，部分学生能从音乐结构、创作技法等专业角度解读作品中的思政元素，另一些学生则需要教师以生动的历史故事、民族传说等民族文化背景为切入点，逐步引导其理解音乐所承载的文化内涵。教师需根据不同学生的特点，采用情境教学、案例分析、实地考察等多元化教学方式，使思政教育更具针对性和实效性。

第二，以学生为主体。

当代音乐教育的改革实践表明，学生在教学目标设计中的主体地位已然成为提升教学质量、激发艺术潜能的决定性因素之一。音乐鉴赏教学的目标制定需要充分考量学生的艺术素养基础、学习期待及个性化发展需求。4所高职院校的调研数据呈现出一个值得深思的现象：虽然82.6%的学生表现出对本土民族音乐的强烈学习意愿，但仅有18.3%的学生具备民族音乐风格特征的识别能力，这种认知与能力的差距为教学目标的确立提供了明确指向：在激发学生音乐学习热情的基础上，重点培养其专业鉴赏素养。

同时学生的兴趣导向往往蕴含着教学创新的方向，在昆铁职院的教学实践探索引入了彝族、哈尼族、白族等民族富有地域特色的音乐元素，这种基于学生文化认同的课程设计使课堂活力得到显著提升，统计数据表明，融入地方音乐资源的课堂，学生参与度提升36.4%，课堂互动频次增长45.6%。这种教学模式不仅激发了学生的学习热情，更深化了其对本土文化艺术的理解与认同。

在新时代教学体系课程目标设计中应当全面回应学生的主观需求。通过课堂调研结果显示，学生对音乐鉴赏课程提出更深层次的实践诉求，希望突破传统被动式聆听的局限。昆铁职院的教学实践中的“音乐创作工作坊”为学生搭建了实践

平台,促使学生在深入理解本土音乐的基础上进行再创作,其中一批融入彝族音乐元素的现代作品在校内演出中引发强烈反响,这种教学模式不仅培养了学生的音乐实践能力,更激发了创作热情。

二、教学目标设计内容

第一,知识与技能目标。

音乐鉴赏课程涉及多元化的知识结构体系,课程设计应着力培养学生对音乐基础理论的认知能力与实际运用水平。从古典音乐到民族音乐,乃至流行音乐等不同体裁的研习,体现音乐艺术在历史长河中的发展轨迹,学生在欣赏过程中感受到古典音乐富有深度的情感表达与精妙的结构设计,也能领悟流行音乐中节奏动感与通俗化的艺术特色。同时音乐风格的变迁也折射出独特的文化意蕴,巴洛克“庄重典雅”、浪漫主义“抒情写意”、现代主义“前卫创新”等流派皆具备鲜明的旋律特点与表现手法,学生通过不同音乐流派的比较研究,可深化对音乐艺术发展规律的认识,提升音乐鉴赏能力。

音乐鉴赏的核心目标之一在于培养学生的聆听分析能力和艺术表达水平。学生对旋律、节奏、和声等音乐要素的理解与掌握,构成了深入认知音乐结构和情感内涵的基础。通过学生的小组探讨、案例剖析等互动式学习方式,能为学生有效地提供理论学习和风格鉴赏的实践平台;地方音乐活动和民族音乐博物馆参观考察等实践途径,能赋予学生感知地域音乐文化的直观体验,走进音乐节现场,亲历民族音乐的独特韵味,学生对音乐艺术的认知和情感将得到显著提升。

第二,过程与方法目标。

音乐鉴赏的教学设计需要引领学生构建完整的审美体验过程,学生通过深度感知、理解音乐作品来锻炼思维能力和团队精神。

实地考察与体验运用为音乐课堂注入了新鲜的“血液”,通过民族文化村、民族音乐博物馆的参访让学生近距离接触本土音乐文化,亲身体验各民族的音乐表演与乐器制作工艺等,让学生在实践中激发对地域文化的认同感,同时让其撰写考察报告时将所学理论与感受心得相互印证,通过理论与实践的融合提升自主学习能力与综合素养。

教师在教学过程与方法的设计理念需要契合学生主体地位,要强调参与实践、培养能力,应根据教学内容和学情分析,合理运用教学资源与

策略,促使音乐鉴赏课程目标有效达成。这种基于学生中心的教学理念不仅提升了音乐教学质量,也为课程思政建设提供了创新思路。

第三,情感与价值目标。

音乐鉴赏教学对学生情感态度和价值观念的培养发挥着重要作用,学生在欣赏地域特色民族音乐作品时,得以感受到音乐中传递的团结、坚韧、不屈等精神气质,这些优秀品格将潜移默化地渗透到学生的思想认知中。

音乐鉴赏课程在价值观培养领域也发挥着独特作用,学生通过对白族“大本曲”、哈尼族古歌等地方特色音乐的鉴赏,能形成对多元文化的理解与尊重,音乐文化的多样性与包容性反映在不同民族音乐的交流融合中,这种文化碰撞为学生价值观的塑造提供了丰富素材;地域抗战时期的音乐作品则承载着特定的历史文化背景,教师对这些作品中爱国主义精神、民族团结等意识的阐释有助于增强学生的社会责任感和历史使命感。

在“大思政”的时代背景下,将地域特色资源融入音乐鉴赏课是一项意义深远的教育实践,通过深度挖掘地域特色音乐资源,遵循科学的教学目标设计原则,构建全面系统的教学目标体系,积极创新教学方法、完善教学评价机制,能够为学生提供更具有深度和广度的音乐鉴赏学习体验。这一融合模式不仅有助于提升学生的音乐素养和审美能力,更能在潜移默化中培育学生的文化认同感、民族自豪感以及正确的价值观,促进学生的全面发展。同时这种创新模式也为地域文化的传承与创新注入了新的活力,有力推动了“大思政”理念在音乐教育领域的发展。

作者简介:

李江华,1995年生,男,汉族,重庆人,博士研究生,助教,研究方向:民族音乐学、音乐教育;韦艺璇,1996年生,女,汉族,河南人,硕士,助教,研究方向:音乐教育;陈彦红,1994年生,女,彝族,贵州人,硕士,助教,研究方向:音乐教育。本文系云南省教育厅科学研究基金项目:“大思政”视角下高职院校音乐鉴赏课教学目标设计研究(项目编号:2024J1785);中国校园健康行动教育教学研究成果项目:翻转课堂教学模式在职业院校音乐鉴赏教学中的应用(项目编号:EDU1021)。作者单位:昆明铁道职业技术学院。

绘画疗法融入艺术类大学生心理健康教育探究

□ 胡天佼

随着社会经济的发展,高校大学生面临学习技能、就业生存、情感沟通、网络社交等成长压力,在心理问题呈现学习动力低下、情绪长期低落、人际交往不畅、宿舍纠纷明显等亚健康或不健康状态。高校大学生由于心理问题非正常死亡、受伤、休学的案例时有发生。艺术类大学生由于专业教育的特殊性,在心理问题的呈现与健康教育上存在一定的特殊性。在“三全育人”的大格局体系下,“以美润心”发挥绘画疗法在艺术类大学生心理健康教育中的重要作用,从而达到以美育温润、浸润青年心灵的作用,具有一定的实践意义。

绘画疗法理论基础

绘画疗法最初是在精神分析理论上产生并发展起来的,具有深厚的理论基础与历史渊源,是社会性质类的心理咨询与干预治疗中的一种常用的手段,具有丰富性、包容性与整合性的特点。绘画艺术疗法利用精神分析理论的投射原理,用绘画的方式进入个体的潜意识,使潜意识内的信息呈现在画面上,并运用象征理论予以解读和分析,将个体的潜意识意识化,进而达到治疗的目的。

通过绘画艺术作品分析进行心理疗愈由来已久,弗洛伊德与荣格在其理论与实践,通过病人绘画作品来研究各种心理原型都有涉及与尝试,侧面证实病人会把压抑的记忆在绘画作品中展现,病人进行绘画创作可以缓解不适与压抑心理。严虎在《绘画分析与心理治疗手册》中认为绘画作品中的艺术语言与符号具有表现形式和象征意义,通过分析绘画等艺术作品的特征来研究人类心理在心理学领域具有重要意义。

绘画艺术作品“以美润心”的重要作用

人们在绘画创作的过程中,利用绘画艺术表

达这种非常规语言形式,将潜意识的情感与情绪进行真实展现,通过绘画线条、图形、色彩反映其思想行为特征,将人的潜意识具象化,进而投射心理活动,呈现心理特点,融合了心理学和绘画的特点。绘画心理学的特殊性,主要表现在绘画艺术作品中,既体现在其赏析可以愉悦身心,创作过程有助于情绪的宣泄,在凸显心理投射的同时,又是心理感知的表达。

一、绘画艺术作品赏析可以愉悦身心

在中国传统绘画中,观者通过绘画艺术作品的欣赏,达到抒发情感、愉悦身心的作用,底蕴深厚,由来已久。宗炳在《画山水序》中直接提出中国传统山水画的“畅神”功能,他认为欣赏山水画作品通过“闲居理气,拂觞鸣琴,披图幽对”,会感受到“峰岫峣嶷,云林森眇”,从而达到“神之所畅”。王微在《叙画》中更是以“望秋云,神飞扬,临春风,思浩荡”来形容欣赏绘画艺术作品之后的愉悦与舒适,认为这种舒适之感是“金石之乐”与“珪璋之琛”所不能替代的,更是“画之情也”。

二、绘画艺术作品创作过程有助于情绪的宣泄

赏析优美的绘画艺术作品可以愉悦身心,绘画艺术作品的创作则更是情感的宣泄与表达。明末清初著名画家朱耷作为明朝宗室遗民,他的一生是在极度的悲愤与隐忍中度过的,以书画艺术作品来抒发胸中的郁闷之情,是中国绘画史上以绘画艺术创作表达进行自我精神疗愈的代表性人物。通过对绘画艺术作品的图示化语言分析与探究,可以很明显地体现出,绘画艺术创作的过程有助于自我认识,可以表达、发泄、缓和情绪上的冲突,进而达到自我成长与疗愈。

三、绘画艺术作品有心理投射的作用

荷兰后印象派绘画代表人物凡·高则是通过绘画艺术色彩表达炙热情感的典型代表。丰子恺在《丰子恺写梵高》一书中这样描述:梵·高的

作品，都是其狂热的人生中的苦恼、忧愁、愤激、敏感、欢喜、愉悦的发现，都是热血所染成的“人生记录”。《向日葵》艺术作品系列中的金黄色在色彩心理学中，既是一种隐喻，又是一个意象，象征着凡·高追逐太阳，情感炽热，渴望温暖地充满纯粹的人性需求。从绘画艺术疗法分析凡·高的绘画作品，是典型的通过绘画艺术作品投射内心冲突、情感感受与想法，可以归属于情绪投射。

四、绘画艺术作品中的色彩语言是心理感知的表达

在中国传统绘画中色彩语言的表达非常丰富，不光对应天地、阴阳、方位、季节、声音，还代表五脏、五味、五气，更关乎内心的声色与动静，是一个整体思维系统，并上升到哲学范畴。南朝梁元帝萧绎在《山水松石格》中用“炎绯寒碧，暖日凉星”来描述绯红色让人感到炎热，碧绿色让人感到寒冷，太阳让人感到温暖，星辰让人感到清凉。西方色彩学体系中明确提出了色彩具有心理性，认为每种颜色都有色彩表情，例如：红色的火热，蓝色的寒冷，这就是颜色给人们冷热的心理刺激和感受。

绘画作品中颜色冷暖是颜色的色相作用于人的心理感知。这种色彩语言影响下的心理感知可以给人带来舒适与愉悦，亦可带来压抑与不快，反之艺术创作者在绘画作品中色彩语言的应用也是其不同时期的心理状态与心理感知的表达。当代西方最有影响力、创造力的西班牙艺术家毕加索在其艺术生涯中“蓝色时期”，作品大量使用蓝色调，呈现出一种冷静、忧郁的氛围。毕加索这一时期的艺术作品主题多涉及贫困、孤独、悲伤等，通过其绘画艺术作品中的色彩语言反映了他个人生活和情感上的困扰和挣扎。

高校艺术类大学生心理健康教育现状

当下高校大学生心理健康教育的体系比较完备，整体分为心理健康教育公共课程教学与校园心理咨询服务平台两大体系，基本完善了“学校—院系—班级—宿舍/个人”四级预警网络，具有一定的深度与广度，有效地调整了大学生的学业与生活上的不良情绪。但是，高校大学生心理健康教育也面临着新的压力与挑战，具体表现为教育理念滞后、模式陈旧，师资规模不足、咨询辅

导方式保守、落后、单一等问题。

艺术类大学生在学科专业特点上有一定的特殊性，由于学科专业特点的影响，在性格上相对活泼、开朗、热情，但也存在比较感性、易激动冲动、追求浪漫的特点，造成思想偏激、沟通交流不畅、脱离现实、以自我为中心等心理异常的行为和表现。在心理自我调适与疗愈上，艺术类大学生习惯于通过艺术作品释放自己的情感与压抑，但是往往不愿意、不善于求助他人或主动进行咨询类疗愈。

绘画疗法融入艺术类大学生心理健康教育实践探索

绘画疗法以心理投射理论和大脑偏侧化理论为基础，运用绘画的艺术方式表达这种非语言工具的象征方式，来投射访者潜意识中的冲突与问题，帮助其宣泄不良情绪，达到改善或疗愈心理问题的目的。绘画心理学中的艺术疗法融入艺术类大学生心理健康教育具体实践探索中，需要从特殊性、选择性、专业性、拓展性几个方面进行综合把握。

一、实践的特殊性

在社会性质的心理咨询实操运用中，绘画疗法是通过对绘画者的作品进行分析，了解绘画者的个性特征与心理状态，或是有针对性地促进绘画者解决心理问题帮助其成长，其关注点是心理已经出现不正常、不健康的状态，需要运用绘画艺术疗法进行干预或疗愈。把绘画疗法融入艺术类大学生心理健康教育，重在通过绘画艺术作品创作赏析，丰富大学生心理健康教育内容与方式，帮助艺术类大学生缓解情绪、释放压力，达到身心愉悦，以美育温润、浸润青年心灵的作用。

二、实践的选择性

绘画疗法在具体实践中形成了一定的权威性与典范性，分为房树人、自画像、雨中人等经典主题和随意画、多维添加画、曼陀罗绘画、协作画、心理魔法壶等非经典主题。由于绘画疗法融入艺术类大学生心理健康教育在实践的对象上具有特殊性，所以在具体实践主题的应用上亦具有一定的选择性，不能直接把社会咨询、治疗性质的绘画艺术疗法照搬应用，要根据学生的群体特征与具体情况选择性地地进行实践应用。加之，绘画艺术疗法融入艺术类大学生心理健康教育重在辅助心理健康教育，而非确诊与治疗，故在选择主题

上要进行慎重的筛选与拓展。

三、实践的专业性

实践的专业性分为两个方面，一是实施主体（心理健康教育的引导者）的专业性，二是实践主体（心理健康教育的参与者）的专业性。由于绘画疗法的特殊性，实施主体的专业性需要具备心理学范畴内的心理疗法理论知识，还需要具备一定程度的基础绘画相关专业知识；两者具备融合会更好帮助实践主题的选择与拓展应用。实践主体的专业性指艺术类大学生具有一定的基础绘画专业知识，在探索运用上有一定的特殊性。

普通专业大学生与艺术类大学生（非美术学科）作为实践主体时，由于其不具备绘画基础专业知识，会对绘画疗法主题选择运用上更充满期待与兴趣，更易于进入角色，开展具体的实践与应用，但是也存在害怕、胆怯不敢表达的情况。艺术类大学生（美术学科）具备一定的绘画基础专业知识，对一些绘画艺术疗法主题选择运用上期待与兴趣较低，不易进入角色，在开展具体的实践与应用时，会受到专业知识的干扰，投射与疗愈的信效度会受影响。

四、实践的拓展性

绘画疗法融入艺术类大学生心理健康教育实践探索的拓展性也可以称之为传统性。众所周知，绘画疗法来源于西方绘画分析与心理治疗理论，并没有涉及中国传统艺术文化范畴。在艺术类大学生群体的艺术疗愈与释放的运用中，可以尝试融入中国传统艺术文化的体验与表达，达到扩展性与传统性的有效融合。在随意画、多维添加画、曼陀罗绘画、协作画等实践主题的基础上可融合书法创作、工艺美术、民间艺术等内容，帮助艺术类大学生缓解情绪、释放压力，发现美、感知美、实践美，达到身心愉悦，以美育温润、浸润青年心灵的作用。

绘画疗法融入艺术类大学生心理健康教育的应用建议

绘画疗法灵活方便，既适用于团体，又适用于个体，可以帮助不善于表达与沟通的艺术类大学生投射、发泄个人情绪与情感，在实际运用的过程中，还应关注以下几点。

一、运用的科学性

绘画疗法在中国传统的哲学观点与绘画理论中多有表述，但目前为止并没有相关研究指出其在中国传统医学中有相关涉及；加之绘画疗法起源于西方精神分析理论，在欧美国家研究较为深入完备，在心理咨询中使用较多，但传入我国不久，国内临床医学的研究的科学性与认可度有待加强；故在艺术类大学生心理健康教育中的应用时，要注意其科学性，不能形成以单一绘画作品进行评判评价，代替指导医学治疗的理念。

二、运用的信效度

在心理测量学中，一般把信效度分为信度和效度两个方面来进行分析。目前一些研究者以房树人绘画测验与其他量表结合的方式进行综合测评来验证房树人测验的信效度。但是绘画艺术疗法融入艺术类大学生心理健康教育并不是测验与测量，其运用重点在释放、缓解与疗愈，故其的信效度干扰因素较多，评估成效并不明显，还需大量案例与研究数据支持。

三、运用的伦理性

在心理咨询中，对其专业伦理性要求得非常严格，包括善行、责任、诚信、公正、尊重、保密与保密例外、价值中立、知情同意、避免多重关系等原则，用于确保咨询的专业性与有效性。绘画疗法融入艺术类大学生心理健康教育在具体实践中也应遵循心理咨询的伦理性，进而确保对实践者的尊重与保护。

绘画疗法融入艺术类大学生心理健康教育探究是教育理念与实践的创新与尝试，旨在丰富大学生心理健康教育内容与方式，帮助艺术类大学生缓解情绪、释放压力，树立热爱生活、积极乐观、自信自立的意志品质，达到身心健康素质协调发展。

作者简介：

胡天俊，1987年生，女，安徽临泉人，硕士，讲师，研究方向：高校思想政治教育、心理健康教育。本文系安徽省2024年高校“三全育人”综合改革和思想政治能力提升计划项目（高校思想政治工作中青年骨干项目）（编号：sztsjh-2024-6-9）研究成果。作者单位：淮北师范大学美术学院。

数智赋能,“慧”启教学新蓝图

——探究数智技术赋能下的美术教学创新

□ 何心晴

在数智化时代,小学美术教师要成为专业化、创新型的教育者,不仅需具备扎实的美术专业知识与技能,还需不断提升信息素养,了解并运用多元的数智技术工具。这对美术教师提出了更高要求,也由此推动教师不断学习、不断进取、不断实践,依托数智技术来赋能教学,开启小学美术智慧化教学的新蓝图。文章对数智技术赋能小学美术教学的意义浅做分析,继而从优化备课环节、助力欣赏教学、革新技能教学、促进创意实践、完善作品评价以及延展作业空间六大维度,进一步探究数智技术与美术教学融合的路径,旨在为美术教师的能力发展与美术学科的创新实践提供参考。

顾名思义,数智化是数字化与智能化的融合,代表着时代技术的发展与革新。数智化技术进入教育领域后,曾使传统美术教育的存在价值遭受质疑:数字化工具无处不在,简单的操作就能帮助人们制作精美的图片与视频;而智能化的到来,人们更是通过简单的指令就可以生成各种各样的艺术作品。那么美术教学还有什么存在价值与发展空间呢?面对这类质疑,美术教师要树立教育自信,强化美术教育自古以来就承载的审美能力培养、创造力激发等价值,这些价值并不会因为数智技术的出现而被抹杀。更重要的是,教师应把握数智技术时代美术教学所面临的机遇,将数智技术作为日常教学的“脚手架”,助力美术教学新模式的构建。

数智技术赋能小学美术教学的价值体现

一、丰富教学媒介,提高教师教学实效

数智技术的应用,将改变传统课堂以黑板、纸笔等静态媒介为主的教学模式,形成多元、先

进的教学媒介并存的局面。教师无须再花费过多的精力在知识与技能讲解、作品创作示范等方面,数字媒体资源都能够帮助教师快捷而高效地实现。针对学生学习过程中的疑难点,教师可以及时推送个性化学习资源,引导学生在“自主学习+线上指导”的共建模式中提高学习兴趣与质量;而智能化的评析方式,更是减少了教师统计分析、细节点评等环节的工作量,使教师有更多的时间和精力放在优化教学、组织丰富教学活动等方面。

二、推动自主学习,促进学生个性发展

小学生对很多数智技术的运用并不陌生,教师在美术教学中要鼓励学生去接触各类数智技术。在美术教学课堂,学生会由于发展差异而存在不同的学习问题和需求,整体化教学难以有效解决这些个体问题,数智技术则能帮助学生实现这一点。一方面,教师可结合学生个体学习情况,有针对性地向学生推送个性化学习资源;另一方面,学生可利用智能设备自主筛选资源,自主选择学习方式和学习节奏。无论哪一种方式的运用,都能为学生的美术自主学习提供平台,促进学生打破时空界限,实现个性化学习自由。

三、提供精准测评,优化整体教学流程

数智技术的测评功能帮助教师实现教学评价的快速、全面、精准、细节,并永久性保存评价数据,作为学生美术学习的成长档案与教师教学调整的依据。例如,通过数智技术的数据分析,教师可快速了解学生的美术学习表现并给出专业性建议。这些能够帮助教师再次审读教学目标,及时调整后期的教学策略。这样的测评数据还能关注学生的状态,形成有关学生兴趣爱好、学习关注点、课堂注意力等数据,助力教师深化美术教学,从更多视角去促进学生的综合发展。

数智技术赋能小学美术教学的实施路径

一、借助数智技术，优化备课环节

数智技术能为教师的教学备课提供丰富的资源与强大的教学设计支持。在借助数智技术备课时，教师可从情境构建、内容融入、工具运用、学习社群等多角度，提前预设教案。

以苏少版三年级《色彩的纯度渐变》为例，教师可运用AI智能软件，如“KimiAI”、DeepSeek软件等，输入“教学整体流程设计”类的指令，由软件生成相应的教学方案，启发教师的教学思路。具体到每个教学环节的备课中，教师可以参考智能软件的方案设计，结合教学实情进行优化，最后生成可行性的教学设计。如输入“色彩纯度渐变趣味导学”的指令，由软件提供情境构建方式，激发教师的情境设计灵感。软件可能会生成多个主题板块，并进行详细操作介绍，如“走进色彩实验室”的情境构建等，教师从中选择适用于班级学生的方式，进一步利用虚拟仿真技术软件，去预设相应探索色彩知识的情境，完成这部分的的教学准备。数智技术的运用，将有效减少教师备课工作量，为教师构建内容多元、有趣高效的教学课堂做好铺垫。

二、借助数智技术，助力欣赏教学

欣赏教学历来是小学美术教学中的一部分，承担着培育学生审美能力的任务。然而，美术教材中的艺术作品有限，且多属于平面化内容，学生理解起来比较容易，但难以拥有更为深入的欣赏体验。数智技术的运用，能为美术欣赏教学带来全新变革，促进学生多样化、沉浸式地欣赏艺术作品。

《图形印章》一课的教学，旨在引领学生认知“印章”这一艺术作品，并尝试去制作简单的印章。学生在生活中对“印章”的印象并不深，生活中使用印章的情况也比较少，所以学生单单通过教材图片，很难理解印章的艺术价值和文化内涵。教师在教学中就可以设计一个“印章赏析之旅”的板块，让学生从整体到细节去欣赏印章的艺术之美。利用教学软件，教师可播放与印章有关的图片、视频资料，让学生直观欣赏丰富的印章作品，了解它们的历史、寓意以及在不同时期生活中的运用价值。接着，教师可以虚拟生成一个具象化

印章，让学生360度无死角观察印章的材质、纹理、刀法等，甚至通过局部的放大展示，让学生欣赏印章上每一条线条的变化。最后，可生成古人刻制印章的场景，带领学生“穿越”历史去观看印章刻制的具体步骤，感受印章艺术的奇妙与古人智慧的不凡。这些虚拟场景的创设，将极大增强欣赏教学的吸引力和感染力。

三、借助数智技术，革新技能教学

小学生需要在美术学习中掌握如绘画、雕刻、裁剪、捏制等艺术技能。在传统教学课堂，教师向学生讲授这些知识，基本依靠反复的操作示范和学生模仿，容易形成课堂教学效率不高、学生技能掌握参差不齐等问题。运用数智技术，教师不仅可以革新技能教学方式，还能指导学生利用数智工具进行技能练习，呈现教与学路径的智慧化。

仍以《图形印章》为例，学生在“印章赏析之旅”环节之后，往往会对如何刻制印章产生兴趣。但传统印章刻制需要准备印石、刻刀等材料和工具，准备不易不说，使用刻刀也存在一定的安全隐患。这个时候，数智技术就能帮助教师解决这一难题。教学中，教师可利用数智软件引入虚拟雕刻系统，带领学生一起细致学习印章刻制技能。系统配有语音讲解，引导学生在技能示范观看中，记住“轻起刀，稳行刀，慢手刀”的印章刻制技巧，理解这个过程中刻制者力量把控的重要性。了解完刻制技巧后，学生则可以进入一个虚拟刻印空间，点击画面中虚拟的刻刀，在逼真的印石上进行刻制尝试。软件系统则会依据学生点击力度的大小、精准度等，呈现出相应的刻制成果，学生也能够灵活调整，直到达到满意程度。融入了数智技术的教学方式，能有效降低技能教学难度，提升课堂教学效果。同时，这也会让学生倍感新奇，从而增加美术技能学习的兴趣与动力。

四、借助数智技术，促进创意实践

在美术学习中展开创意实践，是培养学生艺术表达能力与创新能力的途径。数智技术的融入，将为学生的美术创意实践提供更为广阔的空间，帮助学生突破以往创作思维与实践路径的桎梏，让学生的无限创意展现于美术学习过程中。

在美术教学课堂，教师可借助AI智能软件，去激发学生的作品创意。如教学完“厨房”课时

知识后,教师可设计“未来厨房”的作品绘画任务,先行引导学生借助AI智能软件,输入学生想到的未来厨房元素,如包括厨房颜色、形状布局、厨房用品功能等元素,软件会根据这些指令生成相应的概念图。学生可借鉴这些图片,从而生成创作灵感,接着用纸笔去画内容,创作出一幅幅极具想象力与创造力的美术作品。而利用智能绘画软件,学生也可以整合软件中的各种素材,进行艺术再加工,创作如“会飞的厨房”“海上厨房”等充满想象力的非纸类画作,实现绘画创作的智慧化。如此,数智技术运用与学生的创意深度融合,能激发学生的艺术创作潜能,实现很多以前他们想象不到或者实现不了的操作,促进学生在美术学习中的无限创造。

五、借助数智技术,完善作品评价

数智技术使精准评析学生的学习表现以及成果都成为可能,实现教学评估与评价的智慧化。在学生的美术作品完成以后,教师可借助数智技术,为学生进行客观性与智慧化点评,并生成相应的评价报告,及时分享给学生。可以说,数智技术能为美术教学构建一个多维度、动态化的智慧评价体系,使教学评价效能最大化。

例如,教师可将学生的日常作品拍照,上传到智能评价系统中,输入“技巧体现、情感表达、创意度方面的优势与不足”之类的评价指令。软件从这些维度对作品进行量化分析。如针对一幅绘画作品,软件能够自动识别其中的线条、色彩、整体构图,给出与这些因素相关的量化数据,指出学生作品中绘画技巧运用的优势与不足等。这些详细的数据报告可由教师粘贴、截图留存下来,反馈给学生,引导学生根据建议进行作品完善。针对班级学生的整体美术作品,数智技术软件还能生成可视化的评价图表,便于教师对比分析,形成报告,为优化后续教学提供科学依据。数智技术的运用,使美术教学评价更为及时、精准、全面,推动了教学评价朝着技术赋能、数据驱动的方向发展。

六、借助数智技术,延展作业空间

在以往的美术教学中,作业的内容和形式都比较统一。如内容大多是对教材作品进行临摹,或者基于这些进行再创作,形式也多以绘画和手工制作为主。学生最后提交作业即可,学生之间

的差异化表现也得不到教师过多的关注,这种统一而又单一的作业模式局限了学生的知识运用与创意表达。数智技术的运用能够为作业环节注入活力,让学生在更为广阔的空间展现艺术潜能。

例如,结合学生的学习表现和能力,教师可对班级学生进行分层,为学生推送个性化作业方案。像针对“剪纸”教学,部分学生剪纸技巧掌握不足,教师就可以利用软件推送“技能巩固作业包”,指导学生课下回看剪纸教程,进行相关的临摹练习,完成比较基础的剪纸作业;对掌握了剪纸技巧的学生,教师可在创意展示方面作引导,向这部分学生推送“创意挑战作业包”,让学生观看更多别具创意的剪纸作品,结合这些内容挑战较为复杂一些的剪纸作业;针对对数智技术感兴趣的学生,教师可设置专门的“智能作业挑战包”,鼓励学生利用智能技术软件,尝试进行剪纸作品设计,向智慧化作品发起挑战。此外,教师还可以借助数智技术运用,推动美术作业向跨学科融合空间延伸,充分激发学生的艺术潜能,促进学生综合素养的培养。

总而言之,教育数智化背景下,小学美术面临的挑战与机遇并存。教师首先要树立教学自信,坚信美术学科在育人方面的多重价值,继而从数智技术与教学融合的角度,去探究更为先进多元的教学政策,推动学科教学现代化、智慧化发展。这个过程中,更需要教师不断提升信息技术素养,加强对各类数智技术软件的了解与学习,充分将有利于教学的元素融入课堂。教师也要抱有开放性思维,指导和鼓励学生多接触和运用数智技术,拓宽学生的学习视域与路径,促进学生信息技术素养的提升。同时,教师也需认识到,再先进的数智技术都是教育教学的辅助,可帮助教师创新教学、完善教学,但不能取代教师的教书育人职能。因此,教师在运用技术时,也要遵循适度性原则,不能因为技术的过度运用,使美术教学缺少了应有的教育温度。

作者简介:

何心晴,1992年生,女,江苏省新沂市人,硕士研究生,研究方向:学科教学(美术)。作者单位:南京市浦口区南京苏杰学校。

广电制作类课程实践教学模式探索 ——以《画面编辑基础》为例

□ 王楠

2022年,教育部颁布新版学科目录,戏剧与影视学科建设将重点转向应用型高层次人才培养,提出了以“高质量”为目标的创作实践人才培养新思路。在传媒产业数字化转型的背景下,行业对人才的需求发生了深刻变化。如何对广电专业中制作类课程的实践教学模式进行创新,合理设置实践教学环节,将实践教学要求在具体教学中落到实处,培养出具有“人文素养”“技术过硬”“创新思维”的高质量创作实践人才,是对广播电视编导专业人才培养目标提出的新要求。

广电制作类课程的教学现状

《画面编辑基础》是广播电视编导专业的基础课程,在大一下学期开设,自专业开设之初至今已运行16个学期,2000多名学生受益。随着影视传媒行业技术的不断更新和行业就业模式的不断拓展,倒逼教育理念的升级,从近年来线上线下混合式教学模式的探索实践中,逐渐发现突出的一些问题,主要体现在以下三个方面。

一、行业需求与人才培养的结构性矛盾

新媒体技术的发展和业界格局的变化促使广电人才培养方向创新性发展,与传统人才培养模式产生结构性矛盾。为顺应行业发展需求,新的行业人才必须具有全媒型、综合型、创新型等基本素质,具有创新思维、技术应用和团队协作等基本能力。然而高校作为广电人才培养的重要阵地,呈现一种“重技术轻艺术”“重操作轻思维”“重单一轻综合”的倾向,无法弥合市场对人才需求的缺口。

《画面编辑基础》作为专业基础课程,这种矛盾表现得尤为突出。在课程体系的设置上,前期已经开设有视听语言等基础课程,但在教学过程中发现,理论或规律如何应用到实践过程中,如何在操作中训练自己的创作思维,提升创作能力,是一个所有课程都不可回避的问题。画面编辑作

为课程属性偏技术性的制作类课程,在传统的教学过程中,往往将70%以上的课时用于软件操作训练,而对学生思维层面的培养有所欠缺。课程考核中,技术指标占比高达80%,这种评价导向直接导致学生陷入“会操作、不会创作”的困境。

二、教学资源配置存在筛选过载现象

进入智慧教育时代后,互联网上涌现出海量的学习平台,使用率较高的有中国大学MOOC、哔哩哔哩网站、网易云课堂、腾讯课堂,还有各种学习app等。从教学的角度来说,线上资源丰富,似乎能满足一切教学需要,但想要在这些海量的学习资源里,筛选出适合学情的、有效提升技能水平的、培养学生创新思维能力的线上教学资源,需要耗费大量的时间和精力。同时,每一种教学资源都有其系统性和独立性,比如在中国大学MOOC平台上,中国传媒大学的郑月教授讲授的剪辑课程,在剪辑的历史、理论等方面做了完整的、系统的讲解,但在实践操作部分,受空间限制是无法对学生进行指导的。在号称“中国最大的自学平台”B站上,每个UP主要根据自身掌握的知识技能情况,分享其所学所得,并不是从学习者的角度出发来组建相应的教学资源,并且内容同质化较严重,资源质量参差不齐。

三、课程协同的“孤岛效应”

广播电视编导专业的课程体系是一个有机整体,通过对人才培养方案的分析发现,虽然各门课程都设置了实践环节,但在实践教学的过程中,由于教学进度等客观原因,每门课程的实践教学内容是自成体系,互不往来。以大一下学期的三门专业课程为例,《编导基础》《影视摄像》《画面编辑基础》三门专业必修课程各自独立布置实践小作业,每学期要完成4~5次作业,其中需要经过策划、拍摄、剪辑等环节的作业数量达40%以上。这种模式导致学生在拍摄过程中往往出现拍摄与剪辑环节脱节、创意构思与技术实现割裂、

声画处理不同步等状况，导致作业整体的质量合格率较低。学生们疲于应付作业数量，难以在每个创作环节投入足够精力。造成这种状况的主要原因包括课程间缺乏有效的沟通机制，实践任务设计各自为政，评价标准不统一。

制约因素的多维透视与归因

一、教学理念的滞后性分析

近年来，教学模式已从传统的“教师中心”逐步转换到“学生中心”的模式。以学生为中心不仅仅是将课堂上的时间让渡给学生一些，而是要将课堂上学生学习的主动性调动起来，由一个被动的知识接受者转换为一个主动的探索研究者。目前课堂上教师讲解演示时间占比依然很高，学生自主探究时间不到一半，师生反馈时间不足。这种时间分配反映出教学理念的三个滞后特征，知识传授重于能力培养，过分强调操作步骤的标准化，忽视创作思维的个性化发展；统一教学重于因材施教，采用“一刀切”的教学进度，难以照顾学生个体差异；结果评价重于过程指导，过度关注最终作品质量，忽视创作过程中的思维发展。可以说教学理念不改变，只是在形式上将课堂时间留给学生，依然属于传统教学模式。

二、技术支持的系统性短板

现有智慧教学平台在支持实践教学方面存在明显不足。通过对常用的校内智慧教学平台的功能分析发现，其数据采集主要局限于登录次数、视频观看时长等表层数据，对“创作过程记录”“思维发展轨迹”等深层学习行为缺乏有效捕捉。具体表现在数据维度单一，无法全面反映学生的学习状态；分析功能薄弱，难以实现精准的学习诊断；反馈机制缺失，不能为教学调整提供及时依据。

三、制度保障的协同困境

课程联动的实施需要完善的制度保障，目前相关的教学管理制度对不同课程之间的协同实践模式、协同评价方面没有明确规定，这种现实中的机制障碍不容忽视。例如存在统一排课与灵活需求之间的矛盾，大一学生课程安排较多，且公共课每周课时占比过半，这种固定的课程安排与联合作业的弹性需求之间难以协调；在课程考核与评价方面，也没有相应的制度来支撑联合评价的可能性，这些制度性障碍使得进行课程联合的

难度增加，没有相应的制度支持或激励机制，仅仅依靠教师自觉，课程联动往往停留在表面，难以深入实施。

系统构建“分层分类 + 课程联动”的教学实践模式

一、理论框架与设计理念

基于建构主义学习理论和混合式教学理念，构建“以学生为中心、以能力为导向、以协同为路径”的实践教学模式（见图1）。该模式以培养“技术 + 思维”高质量融合型人才为核心目标，辅以三大支撑系统，通过“课前精准诊断 + 课中分层教学 + 课后联动实践”的实施流程进行循环优化。该实践教学模式的核心特征体现在从“教”向“学”的转变，从而突出学生的主体地位；从“单一”向“综合”转变，强调能力的整合培养；从“孤立”向“协同”转变，注重课程的系统衔接。

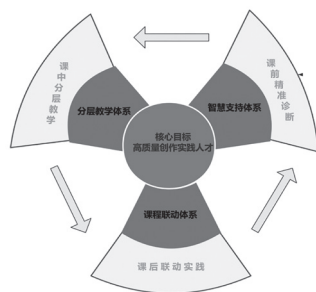


图1 “分层分类 + 课程联动”实践教学模式图

二、分层教学的实施路径

第一，精准诊断：三维评估体系。

通过对学生的知识基础、技能水平和创作潜力进行全面测评，对学生目前的学习情况进行精准画像。这套课前评价体系从知识、技能、创作三大维度入手，通过线上测试评估基础知识掌握度，设置标准化操作任务检验技能水平，采用开放性任务考察创新思维，对标理论认知、基础知识、行业认知、基础操作、技术实现、问题解决、叙事构建、艺术表现8个一级指标的评价体系，能够以较高的准确率识别学生的真实学习状态，并显著优于传统教学中教师凭经验判断的准确率。

第二，动态分层：弹性分组机制。

基于测评结果，采用“固定分层 + 弹性调整”的双轨机制，将学生划分为基础组、提高组和拓展组三个层级，根据不同的层级，发放不同的教

学资源。每两周重新评估一次,进行弹性调整,使各层级小组之间具有一定的流动率,这种适度的流动性既能保持教学组织的稳定性,又可以有效激发学生的学习动力。

每个层级所分配的教学资源都具有独特性、系统性和完整性。任课老师根据课前诊断情况,依照不同层级教学目标,通过自制教学视频,指定线上学习资源,提供针对性的作业素材。同时在不同层级之间,不同的教学资源在作品效果呈现上阶梯式的难度要求,这种教学资源的配置设计,在弹性调整的过程中保证了实践的连续性。

第三,差异化教学:三阶任务设计。

不再“一刀切”式地布置作业或课堂辅导,而是针对不同组别设计阶梯式任务,完成不同的课堂目标。基础组的同学以掌握基础知识和核心技能为目标,任务难度系数为0.6~0.7;提高组的同学在课内课外主要注重技能的综合应用,提高理论知识和技能应用的熟练度,难度系数为0.7~0.8;对拓展组的同学强调思维能力的提升,要求对同一主题的任务进行创新性表达,难度系数为0.8~1.0。通过完成不同难度级别的任务,学生们课内时间的利用率和师生之间反馈效率都大大提高,继而保证各层级学生在原有基础上都可以有进一步的能力提升。

三、课程联动的协同机制创新

第一,内容协同:建立“三统一”的内容协同机制。

依照主题、标准、进度“三统一”的要求开展教学实践活动。以《编导基础》《影视摄像》《画面编辑基础》这三门课程为例,围绕“非遗传承”或“城市记忆”等主题,规定统一的技术标准和艺术要求,例如拍摄画面的分辨率、帧速率、起幅落幅的时间预留、按3:1的比例来采集空镜的素材、纪录片必须包括采访和实景交替叙事等。将学期划分为“策划—拍摄—后期”三个阶段,明确各课程的核心介入时段,例如编导课在第3~4周完成剧本,摄像课在第5~7周实施拍摄,剪辑课则在第8周后接手素材,在每个环节的交接过程中,要求建立包含镜头编号、最佳入出点、音频关联标记等字段的标准化交接文档,提升素材利用率等。在“三统一”的协同机制下,可以有效降低作业重复率,同时提升作品的完整度。

第二,过程协同:三维指导体系。

构建联合备课、交叉指导、资源共享的三维全过程指导。每学期初,确定联动课程,任课教

师成立联合备课组,确定协同方案。学期中,定期研讨教学内容,进行实践教学设计。在联合实践的过程中,从编导视角把控叙事连贯性,如要求补拍特定角度的细节镜头;从剪辑视角监督素材规范性,检查是否在拍摄过程中考虑到后期剪辑的可行性;从拍摄视角提供优化设备、拍摄或剪辑方案的建议。在作品完成过程中,除了注意对拍摄素材、采访文稿、工程文件等资源的整理与备份,还要将往届优秀作业、行业规范文档、创作花絮等资源进行共享。在这种模式下,学生的创作效率大幅提高,创作思路更加连贯,同时深入理解了各环节之间的紧密联系,对学生整体创作思维的养成大有益处。

第三,评价协同:多元综合评价。

对于课程联合作业来说,多元综合评价打破了传统的单一评价的模式,从叙事、画面、节奏等多维度评估,将过程与结果结合,各环节表现纳入总评,更真实地反映学生的综合能力。通过设置交叉评分项(如“镜头衔接”可同时考核分镜设计、摄像构图与剪辑技巧),引导学生注重创作全流程协同,提升作品完整度。在多元综合评价规则下,个人贡献与团队成果紧密联系,每个人需要主动承担分工任务,或利用优势互补,将竞争转化为协作的动力,强化责任意识,培养协作思维,从而倒逼学生团队协作能力的提升。

画面编辑基础课程改革是基于广播电视编导专业“国家级一流本科专业”的建设需求,通过分层教学实现精准化培养,依托课程联动打破学科壁垒,最终形成“技术能力与创新思维融合、单一技能与综合素养统一”的教学新路径。同时,还需加强校企协同,将行业标准深度融入教学评价体系,持续完善“分层—联动”模式的适应性和延展性,为高质量创作实践人才培养提供更系统的解决方案。

作者简介:

王楠,1989年生,女,籍贯河南博爱,硕士研究生,讲师,研究方向:影视传播。本文系2021年河南省高等教育教学改革研究与实践项目《〈编导基础〉混合式“金课”教学模式探索与实践》(项目编号:2021SJGLX573)、2024年度新乡学院高等教育教学改革研究与实践项目(项目编号:2024JGLX176)阶段性成果。作者单位:新乡学院新闻传播学院。

种植类劳动教育对中职生心理健康干预效果的探索

□ 王苏云

在新时代“五育并举”育人方针的指引下，劳动教育与心理健康教育作为推动学生全面发展的关键要素，亟须突破学科界限，实现深度融合。本文从理论基础、干预机制、课程设计、未来方向等多个维度，系统探究种植类劳动与心理健康融合体系的构建，旨在通过“以劳育心、自然疗愈”的育人模式，培育中职生积极的心理品质与健全的劳动人格，为其终身发展筑牢根基。

2022年颁布的《中华人民共和国职业教育法》明确将劳动教育纳入必修课程体系，着重强调其对学生全面发展的重要意义。而《全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动计划（2023—2025年）》也突出了“实践育人”在心理健康教育中的关键作用。俞国良教授指出，德育、智育、体育、美育和劳动教育共同构建起心理健康教育的完整框架。推动劳动教育与心理健康教育的深度协同发展，已然成为新时代教育创新和构建大格局教育体系的重要实践方向。

种植类劳动教育是一种让学生亲身参与种植、采摘全过程，将理论与实践紧密结合的教育活动，其核心在于培养学生的劳动精神、劳动观念、动手实践能力和责任感。作为一种非药物干预手段，种植类劳动教育在心理健康领域的应用价值日益凸显。学生通过亲历农作物从播种到收获的成长历程，不仅能够有效调节和提升自身心理健康水平，还能培养对生活的浓厚兴趣，树立对生命的敬畏与尊重意识。郭灿丽等学者通过设计10种园艺活动，研究其对大学生心理素质提升的影响，结果表明，植物播种、多肉栽植等活动对参与者的消极情绪具有显著的改善作用。

中职生年龄主要集中在15~18岁，处于心理成熟与半成熟的过渡阶段，他们自我意识强烈，但情绪波动较大，既渴望人际交往，又容易陷入敏感自卑的情绪困境。大量研究数据显示，中职学生抑郁、焦虑情绪的检出率显著高于普通高中

生。2023年，一项针对1848名中职学校学生的抑郁状况普查结果令人担忧：58.39%的中职生被诊断为轻度抑郁症，17.64%的中职生患有中度至重度抑郁症。学业成绩不理想往往是导致中职生产生负性情绪的重要原因，而负性情绪又会进一步对学业成绩和个人成长造成负面影响。

本文以种植类劳动对中职生心理健康的干预效果为研究核心，结合理论依据和机制分析，深入探讨其实践路径、课程建设、应用潜力以及未来发展方向，以期中职生心理健康教育提供新的思路和方法。

种植类劳动的心理干预理论基础

一、生态心理学

生态心理学强调人与自然的互动是促进个体与环境和谐共生的关键，这种互动有助于提升学生的心理健康水平。学生在观察植物生长过程中，能够深刻感悟生命的力量以及挫折的常态，从而有效缓解压力，提升幸福感。与自然的直接接触和对话，能够培养学生的心理韧性。相关研究表明，参与自然活动能够降低人体内皮质醇水平，促进多巴胺分泌，进而提高情绪调节能力，减轻抑郁、焦虑等负面情绪症状。

二、积极心理学

积极心理学致力于挖掘个体优势，培养幸福感。在种植类劳动中，学生通过设定明确的劳动目标，并亲眼见证劳动成果，能够增强自我效能感和对事物的掌控感，进而激发内在学习和劳动动机，塑造积极乐观的心态。此外，劳动过程中遇到的各种问题需要学生运用智慧和毅力去解决，这一过程有助于锻炼中职生的意志品质和情绪管理能力。

三、社会情感学习与团队协作理论

社会情感学习理论着重强调团队协作与社会责任培养的重要性。在种植类劳动实践中，学

生以团队形式开展工作，通过分工合作、沟通交流，彼此之间建立起紧密的情感联结。这种团队协作模式能够增强学生的团队归属感，减少孤独感，有效培养学生的社会情感能力，为其更好地融入集体生活、适应社会奠定坚实基础。

四、具身认知理论

具身认知理论认为，身体力行的劳动实践对个体的情绪调节能力和社会性发展具有重要的促进作用。种植类劳动使学生的身体与自然环境进行深度交互，为心理意识的形成开辟了独特的实践路径。在劳作过程中，学生与泥土的接触、肌肉的用力等身体感受，能够激活大脑的体感皮层，让学生产生“扎根感”或“踏实感”，从而有效缓解焦虑情绪。

种植类劳动对中职生心理健康的干预机制

一、自我认同重塑

中职生通常对传统纯理论学习缺乏兴趣，但在种植劳动中，他们能够充分发挥动手能力强的优势。通过完成一系列技能操作并收获劳动成果，中职生能够重新找回自信。此外，种植类劳动还可以模拟农业、园艺等职业场景，例如组织学生参与校园农场管理、农产品销售等活动。学生在这些实践中以“准职业人”的身份参与，能够增强对未来职业发展的掌控感，进一步重塑自我认同。

二、压力代偿

种植类劳动为中职生提供了生理性压力宣泄的有效途径。翻土、搬运等重复性体力劳动能够消耗学生过剩的体力，帮助他们释放攻击性情绪，尤其适用于处于青春期、情绪波动较大的男生进行情绪管理。研究数据显示，30 分钟的园艺活动能够显著改善中职生的心率变异性（HRV）指标，这一变化反映出副交感神经活性增强，学生的情绪逐渐趋于平稳。同时，种植环境中的绿色植物、泥土气味等通过感官刺激，能够激活学生大脑的前额叶皮层，抑制杏仁核的过度反应，从而减少冲动行为。

三、注意力转移

种植类劳动能够有效阻断中职生的消极思维循环。在照料植物的过程中，学生需要持续关注植物生长所需的湿度、光照等具体问题，这使得他们的注意力从“我学不会”“未来没希望”等

泛化的焦虑情绪，转移到可操作的现实任务中，从而打破反刍思维模式。通过这种方式，种植类劳动成为帮助中职生重构认知、培养成长型思维的有效心理疗愈形式。

四、社会联结建立

在种植类劳动中，中职生通过合理的劳动分工实现社会联结。以班级农场项目为例，学生可以根据自身特长进行分工，技术组负责育苗，宣传组负责拍摄记录等。即使是学业成绩不佳的学生，也能够通过在劳动中的贡献获得群体认可，减少社交孤立感，增强与他人的社会联结。

“以劳育心，自然疗愈”的实践课程体系构建

一、课程目标

以“以劳育心、自然疗愈”为核心主线，通过系统性的实践设计，构建四维递进式课程模式，在种植类劳动过程中实现心理韧性培养、情绪管理能力提升与生命价值体悟的深度融合，全面促进中职生心理健康发展。

维度	劳动实践内容	心理健康目标	融合与活例	预期成果
基础层	认识土壤、种子、工具；学习基础播种、浇水知识	提升感官知觉，专注当下感受，缓解焦虑，建立与自然的初步联结	第一，静心播种仪式：引导学生专注完成播种过程，体会当下的平静；第二，农作初体验活动：让学生触摸不同土壤、闻泥土气味、感受阳光、风、雨，体验劳作的辛苦，并分享感受。	增强学生对环境的敏感度，降低紧张情绪，体验专注带来的平静
认知层	日常观察、记录植物生长；学习间苗、施肥、除虫等技能	培养耐心与责任感，理解生命规律，接纳不确定性	第三，成长日记计划：要求学生以图文形式记录植物生长变化，并标注自身心情变化；第四，生命对话环节：组织学生讨论植物遭遇生长阻碍时的感受，引导学生类比自身应对挫折的方式。	帮助学生学会耐心等待，理解付出与收获的关系，增强抗挫能力与希望感
关系层	小组合作规划菜畦、轮作管理、收获分享	提升团队沟通能力，解决冲突能力，体验归属感与价值感	第五，共建小菜园：以小组为单位设计种植方案，合理规划责任田，协商分工；第六，丰收感恩会：组织学生分享劳动果实，互赠感谢卡，表达在协作过程中的支持与感激。	增强学生的合作能力，培养建设性沟通技巧，让学生体验集体成就与感恩之情
意义层	开展有机种植实践、义卖捐赠、景观设计等活动	深化生态伦理观，培育利他精神，提升自我效能感	第七，爱心菜篮行动：将收获的农产品进行义卖，所得款项捐助社区，引导学生分享劳动价值；第八，建设最美农场：整合班级责任田，组织学生进行设计美化，共同绘制最美农场蓝图。	帮助学生树立责任感与可持续发展观，让学生体验助人的快乐，强化自我价值认同与生命意义感

二、实施策略

第一，创设安全包容的心理场域：在教学过程中，教师角色应从传统的“技术指导者”转变为“心灵陪伴者”，注重倾听学生的想法和感受，减少评判性话语。采用成长性评价方式，弱化对劳动成果产量的比较，更加关注学生在劳动过程中的情绪体验、努力程度、观察记录质量、合作态度以及创新尝试等多元进步表现。

第二，课程中深度嵌入“对话”：在课堂小结环节，教师要引导学生觉察劳动过程与自身情绪之间的关联；组织小组交流活动，鼓励学生互相分享劳动体验和感悟；课程导师适时进行点拨，将学生的劳动体验升华至生命哲理层面，帮助学生深化对劳动和生活的理解。

第三，善用自然与劳动的心理疗愈力：安排固定的时间，让学生进行专注除草、修剪枝叶等重复性劳作，引导学生关注自身呼吸与动作的协调，达到静心的效果。引导学生观察不同植物的特性，并组织讨论其象征意义，帮助学生将植物特性与自身所需的心理品质建立联系。

第四，构建“家校社”共育生态：鼓励学生在家中开展种植实践活动，并通过拍摄视频、照片等方式记录劳动过程，在班级或线上平台进行分享，将学校中的积极劳动体验延伸至家庭环境。邀请经验丰富的老农走进校园，分享“种地即修心”的人生智慧；组织学生参观生态农场，让学生亲身感受规模劳动的价值和意义。在课程末期，举办课程作业展览，向社会展示“劳心融合”的育人成果，扩大课程影响力。

三、保障机制

第一，课程准备。制定详细、科学的课程计划，明确课程目标、教学内容、实施策略以及评价标准。开发并准备成熟的“种植与心理健康”课程资源包，涵盖教学课件、案例库、评价工具等，为课程的顺利开展和保障学生的学习效果提供坚实支持。

第二，跨学科师资整合。对种植课教师开展基础心理知识、沟通技巧等方面的培训，提升其心理教育能力。与学校心理咨询中心建立紧密的联动机制，邀请心理教师参与课程设计和教学过程，

为课程实施提供专业的心理教育支持。

第三，劳心基地优化。打造安全、整洁、美观且便于开展小组活动的种植基地，合理规划基地功能区域，设置专门的休憩、交流角落，为学生提供舒适的劳动和交流环境。

第四，课程评价体系完善。建立多元的课程评价体系，采用过程性评估与效果评估相结合的方式，改变以往唯结果论的评价模式，更加注重对学生心理成长元素的评价，全面、客观地评估学生在课程中的学习成果和心理发展情况。

第五，持续改进机制。定期收集师生对课程的反馈意见，根据反馈结果对课程活动设计和融合深度进行调整和优化，不断提升课程质量和教学效果。

种植类劳动教育通过自然互动、实践参与、社会协作及生命体验等多维度的作用机制，能够有效促进中职生心理健康发展，实现“以劳育心，自然疗愈”的教育目标。然而，当前种植类劳动教育对中职生心理健康的干预效果仍受到课程设计合理性、资源整合程度以及评价体系科学性等因素的制约。此外，现有研究大多聚焦于劳动教育形式的创新，缺乏对“心理干预—劳动实践”精细化融合路径的深入探索。

未来的研究方向可从以下几个方面展开：一是深入细化心理健康教育与劳动教育融合的实践路径，增强其在实际教学中的可操作性，逐步构建成熟、完善的课程体系；二是加强质性研究，通过长期追踪数据，验证种植类劳动教育对中职生心理健康干预效果的稳定性；三是探究不同类型的劳动活动、不同种类农作物的种植对中职生心理指标的差异化影响，为个性化心理健康干预提供更具针对性的理论依据和实践指导。

作者简介：

王苏云，1995年生，女，硕士研究生，助教，研究方向：心理学。作者单位：南通开放大学。

中国共产党国际形象的立体化塑造路径

□ 李倩

全球化进程的加速发展使国际形象成为国家软实力的重要组成部分。作为中国特色社会主义事业的领导核心，中国共产党的国际形象不仅关系到国家整体形象的塑造，更直接影响着国际社会对中国发展道路的认知与评价。当前国际舆论环境呈现复杂态势，一方面中国综合国力的提升为政党形象建设提供了有利条件，另一方面西方话语体系主导下的认知偏差仍普遍存在。这种背景下，系统研究中国共产党国际形象的立体化塑造路径具有重要理论价值和现实意义。

中国共产党国际形象立体化塑造的理论逻辑

一、主体定位：本质特征与多维表达的统一

第一，本质形象：人民性、先进性、使命性。中国共产党的本质形象由人民性、先进性和使命性三个核心维度构成，这些特质共同构成了党在国际形象塑造中的基础定位。人民性体现了党同人民群众的血肉联系，是区别于其他政党的根本标志。作为马克思主义政党，中国共产党始终将“全心全意为人民服务”作为根本宗旨，这一特质在国际形象传播中表现为脱贫攻坚、民生改善等具体实践成果的展示。通过真实反映党与人民的关系，能够有效打破西方媒体塑造的“精英政党”刻板印象，建立更具亲和力的国际认知。

第二，具体形象：革命者→改革者→全球治理引领者。中国共产党在不同历史阶段展现出鲜明的形象特征，形成了从革命者到改革者再到全球治理引领者的演进路径。这一转变过程既反映了党在不同时期的使命担当，也体现了中国特色社会主义道路的创新发

展。革命者形象是中国共产党在国际舞台上的初始定位。新民主主义革命时期，党领导人民推翻“三

座大山”的斗争赢得了国际进步力量的广泛支持。这一阶段通过反帝反封建的坚定立场，塑造了“为民族独立而奋斗”的政党形象，为后续形象建设奠定了历史基础。研究显示，许多发展中国家至今仍对中国共产党这一历史角色保持高度认同。

二、客体需求：国际认知差异与接受规律

第一，西方“他者化”叙事与破解路径。西方媒体长期将中国共产党置于“他者”位置，通过二元对立框架构建差异化的认知模式。这种叙事方式将中国发展道路与西方价值观人为对立，形成“民主—威权”“自由—压制”等简单化标签。研究表明，此类话语体系具有三个典型特征：一是选择性呈现信息，突出负面案例而忽视整体成就；二是预设价值判断，以西方标准作为普世准则；三是强化意识形态边界，将政党形象简化为政治符号。这种认知偏差导致国际受众尤其是西方民众对中国共产党的理解停留在表层，难以形成客观全面的评价。

主动设置议题是打破被动回应的关键路径。中国共产党可围绕全球发展倡议、生态文明建设等具有普遍关切的领域，构建超越意识形态的讨论空间。例如在气候变化议题中，通过展示碳达峰行动方案与植树造林成果，既能体现责任担当，又能避开政治制度比较的陷阱。这种议题设置需把握两个原则：一是选择人类共同价值作为切入点，如和平发展、公平正义等；二是注重叙事的生活化转向，用党员故事、基层治理案例等微观视角引发情感共鸣。

第二，发展中国家对“政党治理效能”的关注。发展中国家对中国共产党的认知聚焦于“政党治理效能”这一核心维度，这种关注源于其自身发展需求与中国共产党实践成果的高度契合。与西方侧重意识形态评判不同，发展中国家更看重政党在推动经济增长、改善民生、维护稳定等方面的实际能力。研究表明，这种务实取向主要受三

个因素驱动：一是相似发展阶段面临的共同挑战，如贫困治理、基础设施建设等；二是对西方模式局限性的反思；三是中国发展道路的可借鉴性。

治理效能的实证性特征使其成为打破认知壁垒的有效媒介。因此，政党治理效能的国际传播需把握三个关键点：一是经验的可迁移性，重点阐释政策工具如何适应不同国情。如精准扶贫中的“六个精准”方法论，其核心是因地制宜的治理思维而非固定模式。二是问题的共同性，选择基础设施建设、粮食安全等普遍关切领域。三是合作的互利性，通过“一带一路”等平台将治理经验转化为共同发展机遇。这种传播方式能够超越意识形态差异，建立基于实际利益的认知连接点。

中国共产党国际形象立体化塑造的实践路径

一、红色基因与国际表达的融合

红色基因作为中国共产党的精神密码，蕴含着革命传统、理想信念和为民宗旨等核心价值。在国际传播中，如何将这些具有鲜明中国特色的精神标识转化为国际社会易于理解和接受的话语表达，是提升传播效能的关键环节。研究表明，成功的国际传播不是简单的内容翻译，而是需要进行深层次的文化编码转换。

实现红色基因的国际表达，首先要挖掘其与世界文明共通的价值内核。中国共产党在长期实践中形成的艰苦奋斗精神、人民至上理念等，与人类共同追求的美好价值具有内在一致性。例如，“人类命运共同体”理念既继承了“天下大同”的传统思想，又回应了当今世界和平发展的共同愿望，这种表述方式超越了意识形态差异，获得广泛国际认同。在具体传播中，可通过对比长征精神与西方探险文化中的勇气品质、延安作风与现代治理中的廉洁要求等，建立文化认知的桥梁。

叙事方式的创新是促进理解的重要途径。传统宣传中常见的宏大叙事和概念化表达，往往难以引发国际受众的情感共鸣。实践表明，采用“小切口、大主题”的叙事策略更为有效。比如通过一位老红军后代参与国际维和的故事，既能展现红色基因的传承，又能体现对世界和平的贡献。

这种个人化、故事化的表达，比直接阐述理论更易于被不同文化背景的受众接受。同时，应注重运用视觉符号、音乐艺术等非语言传播手段，如将红色经典影视作品进行国际化改编，用芭蕾舞剧形式演绎革命故事等。

构建多元化的话语体系有助于扩大传播覆盖面。根据不同受众的认知特点，应采取差异化的表达方式：面向专家学者时，可侧重理论逻辑和学术话语；面向普通民众时，宜采用生活化、情感化的表达；面向青年群体时，则可借助新媒体语言和互动形式。例如在讲述脱贫攻坚时，对发展中国家官员可重点介绍政策设计，对国际学生则可展示贫困家庭孩子的教育改变。这种分层分类的传播策略，能够显著提升信息的针对性和有效性。

红色基因的国际表达还需注重与现代传播规律相结合。在社交媒体时代，碎片化传播、情感化表达成为新趋势。可将红色文化元素融入短视频、动漫等新兴载体，如用“手绘动画+说唱”形式解读延安精神，通过“挑战赛”方式传播雷锋精神等。这些创新尝试既能保持红色基因的本质内涵，又符合国际受众的接受习惯。实践证明，当传统文化符号与现代表达形式有机结合时，传播效果会得到明显提升。

二、渠道创新：构建战略传播矩阵

第一，全媒体布局：官媒引领+非官媒协同。在全球化传播环境下，中国共产党国际形象塑造需要构建“官方主导、多元参与”的全媒体传播格局。这种布局既发挥主流媒体的权威引领作用，又调动民间传播力量的协同效应，形成多声部、立体化的传播合力。

官方媒体作为传播主渠道，承担着议程设置和权威发声的核心功能。中央广播电视总台、新华社等机构通过多语种平台向全球传递中国共产党的执政理念和政策主张。这些媒体具有三个突出优势：一是信息发布的权威性，能够准确传达党的立场观点；二是全球覆盖的传播网络，如CGTN已建成包括电视、移动端在内的全媒体矩阵；三是专业化的国际传播团队，具备跨文化传播能力。实践中，官方媒体正从单向传播向互动传播转变，通过设置海外社交媒体账号、开发互动产品等方式增强传播亲和力。例如《习近平谈治国理政》

多语种电子书的全球推广，既保持了内容严肃性，又适应了数字阅读趋势。

非官方传播力量发挥着“毛细血管”式的渗透作用。包括三类主体：一是市场化媒体如《人民日报》海外版，以其灵活机制创新表达方式；二是网络平台上的“自媒体”创作者，通过短视频、博客等形式进行二次传播；三是海外华人社团、留学生等民间使者，在跨文化语境中实现本土化传播。这些非官方渠道具有独特价值：内容生产更贴近受众需求，如“李子柒”式的生活化呈现；传播方式更具互动性，能形成社群化传播效应；在地化程度更高，容易突破文化隔阂。研究显示，当国际受众通过同龄人或文化亲近者接收信息时，接受度会显著提高。

第二，分众化策略：区域化、差异化传播。分众化传播策略是提升中国共产党国际形象传播效果的重要手段。面对不同国家和地区的文化差异、认知特点，需要采取有针对性的传播方式，避免“一刀切”的单一模式。研究表明，当传播内容与受众的文化背景、价值观念相契合时，接受度和认同感会显著提高。

在传播内容上，应针对不同地区受众的关注点进行差异化设计。对发展中国家，可重点展示中国共产党的治国理政经验，特别是基础设施建设、减贫脱贫等务实成果；对发达国家，则可突出科技创新、环境保护等领域的贡献。例如，面向非洲国家传播时，可结合当地发展需求，讲述中国共产党如何帮助非洲国家改善民生；面向欧洲国家时，则可强调生态文明建设、文化遗产保护等共同关心的话题。这种内容定制不是改变核心信息，而是选择最易引发共鸣的切入点。

传播方式也需要因地制宜。在社交媒体发达的地区，可加强短视频、互动直播等新媒体形式的应用；在传统媒体仍占主流的地区，则需重视报纸、电视等渠道。语言本地化是关键环节，除了文字翻译，更要注意文化习惯的适应。比如在伊斯兰国家，传播素材应尊重当地宗教习俗；在拉美地区，则可融入热情奔放的文化元素。实践表明，由熟悉当地文化的中外团队共同制作内容，能有效避免文化误解。

三、话语突破：构建中国特色话语体系

第一，核心概念转化。概念转化的基本原则

包括三个方面：一是保持核心内涵不变，避免因形式改变导致内容失真。例如“全面从严治党”这一概念，在保持“从严治理”核心要义的同时，可转化为“政党自我革新与能力提升”的国际化表述，既准确传达内涵，又避免西方媒体惯用的“权力集中”等负面联想。二是寻找价值共鸣点，将中国特色概念与人类共同价值相连接。“共同富裕”理念可联系联合国可持续发展目标中的“减少不平等”，通过国际通行的框架进行阐释。三是采用实证导向的表述，用具体案例替代抽象术语。讲述“脱贫攻坚”时，重点展示贫困家庭生活变迁的真实故事，而非简单重复政策口号。

具体转化路径包含三个层次：在理论层面，需要建立中西概念的对应关系。如将“全过程人民民主”与西方代议制民主进行比较时，可强调其“决策—执行—监督”全链条参与的特点，突出“实质民主”与“形式民主”的差异。在实践层面，应注重从具体案例中提炼普遍意义。疫情防控中的“动态清零”政策，可通过保护生命权、平衡经济社会发展的角度进行解读，使其超越特定语境。在文化层面，要善用隐喻和类比等修辞手法。“一带一路”倡议借用古丝绸之路的历史符号，既体现中国文化遗产，又易于引发“一带一路”合作伙伴的历史共鸣。

第二，共情叙事：以小切口展现大形象。在叙事结构上，可采用“个人—社区—国家”的递进框架。以一个返乡创业青年的故事为例：个人层面讲述他如何利用电商平台销售农产品改善生活；社区层面展示党组织提供的培训和技术支持；国家层面联系乡村振兴战略的整体布局。这种由小见大的叙事方式，能让国际受众在理解个体命运改变的同时，自然领会背后的制度优势。

共情叙事要特别注意文化适应性。不同地区受众的关注点和接受习惯存在差异。面向非洲国家时，可重点讲述农业技术推广如何帮助农民增产增收；面向拉美地区时，则可突出社区参与和文化遗产保护等主题。叙事语言应避免政治术语，多使用生活化表达。例如用“党员志愿者”而非“基层干部”，用“大家一起想办法”而非“组织动员”，这样的表述更易引发共鸣。

新媒体平台为共情叙事提供了丰富载体。短视频、图文故事等轻量化形式特别适合展示生活

细节和情感瞬间。例如，用一组照片记录贫困家庭孩子从失学到大学毕业的成长历程，配合简短文字说明，比长篇报告更能触动人心。社交媒体的互动功能还能让受众参与讨论，形成二次传播效应。

中国共产党国际形象立体化塑造的历史经验与新时代启示

一、百年形象塑造的经验总结

革命战争时期，中国共产党通过“第三方视角”打破了国际社会的认知壁垒。以埃德加·斯诺《红星照耀中国》为代表的国际友人报道，采用客观记录的方式展现延安风貌。这种传播方式有三个突出特点：一是聚焦普通战士和群众的生活细节，用真实故事替代政治宣传；二是突出抗日救国的正义立场，赢得国际同情；三是通过外国记者的亲历见闻增强可信度。这些实践表明，国际形象塑造需要寻找文化理解的“中间人”。

新中国成立初期，党在形象传播中注重展示建设成就。这个阶段主要通过三条渠道：一是邀请外国专家参与建设项目，如苏联援华工程师见证工业化起步；二是举办国际展览会展示发展成果；三是通过文化交流传播和平理念。经验显示，实物展示比语言描述更有说服力，共同劳动比单向宣传更能建立信任。当时“一五”计划成就的国际传播，使许多发展中国家开始关注中国发展模式。

改革开放时期，党的国际形象塑造转向“发展叙事”。通过经济特区建设、加入世贸组织等重大事件，向世界传递改革开放的决心。这个阶段形成的重要经验包括：用经济发展成果作为形象支撑，如深圳从小渔村到现代都市的蜕变故事；通过国际赛事（如北京亚运会）展示开放姿态；培养熟悉国际规则的外交商务人才。这些做法证明，发展成就是最好的形象名片。

进入新时代，党的国际形象塑造呈现立体化特征。“人类命运共同体”理念的提出，标志着从“讲中国故事”向“提供中国方案”的转变。这时期的创新经验主要有：构建多元传播主体网络，如官方媒体与自媒体协同发声；采用分众化传播策略，

针对不同地区定制内容；运用新媒体技术增强互动性。抗疫国际合作中展现的“生命至上”理念，就是新时代形象塑造的成功范例。

二、新时代挑战与优化方向

当前中国共产党国际形象塑造面临复杂多变的国际环境。一方面，全球化和信息化发展提供了更多传播渠道，使中国故事能够更广泛地传播；另一方面，国际舆论场中“西强我弱”的格局尚未根本改变，部分西方国家对中国共产党的误解和偏见仍然存在。这些挑战主要表现在三个方面：国际舆论环境复杂多变，不同文化背景下的认知差异明显，以及新媒体时代信息传播的碎片化趋势。

面对这些挑战，需要从多个方面优化国际形象塑造工作。首要任务是加强国际传播能力建设。这包括培养更多熟悉国际传播规则的专业人才，提升对外话语的转化能力，使中国共产党的理念和政策能够以国际社会易于理解的方式呈现。同时，要充分发挥新媒体平台的作用，利用短视频、社交媒体等新兴渠道，增强传播的互动性和亲和力。

传播渠道的多元化也是优化方向之一。除了继续发挥官方媒体的主渠道作用，还应积极调动高校、企业、民间组织等社会力量的参与。特别是要重视“文化使者”的作用，通过留学生、海外工作者等群体的亲身经历，向世界展示真实立体的中国共产党形象。此外，加强国际媒体合作，邀请外国记者来华采访报道，也是提升传播可信度的有效途径。

针对不同地区和受众的特点，应采取差异化的传播策略。对发展中国家，可重点分享治国理政经验；对发达国家，则可突出中国在科技创新、全球治理等领域的贡献。传播方式上要注重本土化，使用当地语言和喜闻乐见的形式，避免生硬翻译和简单说教。

要建立健全国际传播效果评估机制。通过定期调研，了解国际社会对中国共产党的认知变化，及时调整传播策略。同时加强舆情监测，对不实信息快速反应、主动澄清，维护党的国际形象。这些优化措施的综合实施，将有助于在新时代背景下更有效地塑造中国共产党的国际形象。

（作者单位：中共那曲市委党校）

中国式现代化与人的全面发展

——基于现代性问题的化解研究

□ 田文雨

现代性作为复杂且多维度的概念，其出现和发展与人类社会的历史进程紧密相连。我们看到，现代性从出生之日起，就承载了人们对幸福生活的向往，时至今日，现代性的种种表现却让我们不得不开始进行反思和省察：现代性是一把“双刃剑”，一方面，现代性带来了科技的飞速发展，推动了工业化进程；促进了全球化的发展，使得不同国家和地区之间的联系更加紧密；导致了社会结构的变化，如：城市化、工业化、教育的普及。另一方面，现代性也引发了一系列的问题与挑战，加剧了社会的不平等和分化；引发了环境问题和文化冲突等问题。因此，我们需要全面看待现代性，既要充分利用其带来的机遇，也要积极应对其带来的挑战。

现代性问题的表现

谈及现代性问题，始终存在着一种将现代化概念直接归结为西方化倾向的理论论断，该论断之所以得以形成并长期存在的重要成因可能在于：资本逻辑所主导的生产关系结构本身在建构全球现代性基础架构时正扮演着重要的角色。虽然现代化的范围要比资本主义宽泛得多，但是“全球现代性在世界历史不断推进的过程中始终悬浮在资本主义的底板上”。

从物质层面看，随着现代化的推进，社会结构发生了显著的变化，即从传统的农业社会向工业化、信息化社会转变，这种转变要求生产者往往采用更加科学、高效的手段和方法来管理社会和控制技术，从而得以提升市场竞争力与生存能力。全球化的深入发展、各国之间的经济联系日益紧密所导致的激烈市场竞争，促使着企业更加注重工具理性的应用，通过精确计算、科学分析和优化决策来提高企业的竞争力和市场占有率，却在

这一过程中，忽视了人的情感和精神需求，导致了对物质和技术的过度追求，这种追求使得原本的社会关系被逐步架空，加剧了物役性的现象。

从意识层面看，资本逻辑侵入了人们的思想系统。在资本逻辑的运作下，工具理性遮蔽了启蒙现代性所弘扬的人的价值理性，人的全面发展在资本逻辑的侵蚀中变得空心化与碎片化，人们逐渐失去原本所拥有的自我意识，自身发展的精神需求被忽略，取而代之的是同质化的城市文明、金钱的役使和无尽的贪欲，这是不以人的意志为转移的资本的逐利性所推动和召唤的魔鬼，“人和物的一切关系都被颠倒了，不是人支配和使用物，而是物反过来控制和奴役人”。最终的结果是人的主体价值如镜中花、水中月般虚幻、空洞。

西方现代化进程凭借其强有力的资本逻辑，在历史早期便得以显著发展，并逐渐演变成为影响力最为广泛、典型性最为突出的现代化模式。随着资本的全球性扩张，西方现代性得以广泛传播至世界各地。在此过程中，西方现代化试图推动全球现代化进程遵循统一的资本化路径进行转型，进而构建一个以资本原则为核心、具有全球影响力的现代性框架。这一框架的形成，又进一步催生了具有特定利益导向的霸权体系。但霸权不能为其理论的科学性寻求到自洽合理的辩驳，不同国家在选择现代化道路和现代化模式时，需要考虑和顾及时代、国情、发展阶段等各方面因素的影响而选择和探索不同的现代化发展路径。诚然，无论是现代化模式还是现代化标准，本身就并未预先设置具体的、固定的标准答案。具体到发展中国式现代化时，我们自然地更加倾向和注重于从当前的具体实际出发去勾画和描摹未来发展的图景，所主张发展的更是“中国共产党领导的社会主义现代化，既有各国现代化的共同特征，

更有基于自己国情的中国特色”，这也是中国面对现代性问题所形成的独特理路。

中国式现代化对现代性问题的“化”

马克思认为，“只有当现实的个人把抽象的公民复归于自身……只有当人认识到自身‘固有的力量’是社会力量，并把这种力量组织起来……人的解放才能完成”。马克思对资本主义现代性的祛魅能够将干扰人们认知的繁杂概念剔除，让我们看到现代性问题归根结底是“人”的问题。自然地，破解之道也隐藏于“人”这个核心范畴之中。将关注点重新聚焦于人，将“人”复归的过程，也就是寻求和探索对全球现代性困境的破解之道的过程。概括说来，中国式现代化对现代性问题的“化”主要表现在三个层次的回归，即回归“人”、回归“人民”、回归“人类”。

一、回归“人”

“现代化的本质是人的现代化”“现代化的最终目标是实现人自由而全面的发展”。这是贯穿中国式现代化的历史、理论和实践的逻辑主线和本质规定，决定了中国式现代化是“以人为本”的现代化，是对过去“以物为本”发展观的纠正和超越。中国式现代化不仅要揭示资本主义现代性中的弊端，更要立足于现实不断丰富自身的理论水平和内涵。古往今来，历朝历代的中国人民在实践和探索中不断地将自己朴素的价值追求和对未来的热切憧憬凝铸于光辉灿烂的中华文明之中，将“人”的地位提升至国家社稷之根本，视民众福祉为治国理政之要。立足当前，发展中国式现代化更加强调在经济社会发展过程中，以实现人的全面发展为目标，把人民的利益作为一切工作的出发点和落脚点。

二、回归“人民”

西方式现代化通过资本的无限增殖造就了资本家财富的无限积累和无产阶级的贫苦困顿的两极分化。迫于资产阶级的特殊需要，其对于“人民”的特殊划分标准建立在利益的基础之上，将独立个体作为公共生活的起点，在个体与个体之间注入了利益张力，从而使得个体与集体之间充满着矛盾与冲突。中国式现代化以人民逻辑代替资本逻辑，继承了马克思主义将人民群众作为历史的

创造者、社会历史的主体的科学理论，着重致力于秉持和坚守民本发展原则，筑基人民多元需求满足，共享发展硕果，让民众拥有更多、更直接、更显著的获得感、幸福感和安全感，以此促进人的全面而深入的发展。

三、回归“人类”

“民族内部的阶级对抗一消失，民族之间的敌对关系就会随之消失。”“人对人的剥削一消灭，民族对民族的剥削就会随时消灭。”无论是个人还是国家民族，其交往建立在一定的利益与需要之上，诸如霸权主义的“无序交往”，用虚假共同体的利益来蛊惑和掩盖全人类的真实发展方向，使得人类整体真正需要的集体利益被忽视和弱化。中国式现代化是走和平发展道路的现代化，并以此开创了人类文明新形态，开辟了不同于西方弱肉强食的互利共赢的新模式与新道路。积极致力于全球治理体系的改革和建设，坚守真正的多边主义原则，矢志推动国际关系的民主化，以期引导全球治理朝着更加公正、合理的方向稳步前行。

中国式现代化对现代性问题的“解”

推进中国式现代化是中国对于化解现代性问题的独特思路，因为它既考虑了现代化的一般规律，又充分结合了中国的具体情况，同时致力于解决和克服西方现代化模式的缺陷和问题，注重人文关怀和社会公正，以更好地应对当前问题和挑战。

一、探寻社会生产逻辑——发展新质生产力

“治国有常，利民为本”，生产发展的目的归根到底在于顺应人民群众对于美好生活的向往，在于不断实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益。因此，新质生产力理论的提出一方面对生产力的“质”提出了更高的要求，另一方面也重新审视了生产的根本目的在于服务广大人民群众而非资本的最终归宿。作为引领创新的核心驱动力，新质生产力摒弃了传统的经济增长模式和生产发展轨迹，展现出高科技含量、高效能表现及高质量标准的特质，是契合新时代发展理念的先进生产力形态。

从量上来看，现代化的跃升总是以生产力的发展为前提，发展新质生产力能够通过科技创新和交叉融合，催生新产业、新模式、新动能，为

经济发展提供新的增长点，促进生产力发展，为现代化的推进奠定了物质基础和发展前提。从质的角度看，在探索全面建设社会主义现代化国家的崭新征程中，新型生产力经由量的逐步累积，触发了质的飞跃，进而催生出质量与数量融合共进的新态势。此态势不仅为生产力总体水平的跃升提供了新颖的途径与策略性思考，而且也为中国式现代化进程的进一步深化与拓展开辟了更为广阔的空间与可能性。

二、回归人民生活逻辑——实践全过程人民民主

“人民民主是社会主义的生命，是全面建设社会主义现代化国家的应有之义”。发展全过程人民民主是中国式现代化的本质要求之一，需要在社会历史发展维度中厘清人民生活的普遍逻辑。我们看到，“发展全过程人民民主之所以成为中国式现代化的本质要求，在于全过程人民民主回归了‘人’本身，彰显出‘人的本质’的价值精髓”。不同于西方式现代化对于人民的窄化与片面化，全过程人民民主重新将人民的民主回归到全方位、全链条、全覆盖的民主生活逻辑，贯穿于经济、政治、文化、社会、生态文明等各个领域，通过完善各项体制机制，致力于让人民充分行使自己的权利与自由。这种全覆盖的民主制度为人民提供了广阔的发展空间和公平竞争的机会，从而激发了人民群众的创新创造活力。

全过程人民民主对人民生活逻辑的回归，体现了中国共产党坚持人民至上的价值追求和共同愿望，也是中国特色社会主义民主政治建设的核心要义。马克思、恩格斯指出“在民主制中则是人民的国家制度”，揭示了社会主义民主制的人民性特点。发展全过程人民民主，正是对这一理论逻辑的深刻践行和不断丰富。在面对现代性问题时，全过程人民民主不仅能够提供制度保障和解决方案，还能够激发社会活力和创造力、促进公平正义以及提升国家治理效能，为当前应对现代性问题、推动社会进步作出日益显著的贡献。

三、厘清人类生存逻辑——构建人类命运共同体

“人类命运共同体”构想是中国政府屡次阐明和强调的关于人类社会发展的崭新观念，它是对人类存续与进步逻辑的全面归纳与整理，其目的

在于在追求本国福祉的同时，亦顾及他国的正当诉求，从而在推动本国繁荣的过程中，促进全球共同发展。鉴于地球的唯一性与世界的共通性，面对全球经济形势的错综复杂及全球性挑战，任何国家都无法置身事外。因此，需从“命运共同体”的新维度出发，探索人类共同利益与普遍价值的新意蕴。

一方面，人类命运共同体理念是原有国家理念的“破旧”，“开放包容，有容乃大”，它突破了传统国际关系理论的束缚，超越文化差异和国家制度的差异，通过对话、协商和合作来解决分歧和问题，实现共同发展和繁荣。另一方面，“大道至简，实干为要”，人类命运共同体的构建也是合作共赢的新型国际关系的“立新”，在人类命运共同体理念的指导下，各国应该摒弃冷战思维和零和博弈的观念，树立合作共赢的新观念，促进全球经济的稳定和可持续发展。

在当今世界面临诸多挑战和不确定因素、现代性问题日益突出的背景下，人类命运共同体理念更具前瞻性和包容性，更符合时代发展的需要。它通过强调国家间的相互依存和共同利益，为推动构建更加合理规范的全球秩序提供了重要思路。

现代性问题伴随着资本主义的发展而逐步成长为当今社会人类亟待解决的现实问题，生产力的大发展在极大地丰富了人们的物质生活的同时，也在潜移默化地牵引着人们走向未知的将来，人们或主动、或被动地裹挟在时代的浪潮中，向着更优越、更发达的现代化目标进发，中国式现代化在坚持和发展中国特色社会主义的过程中，始终坚持以人民为中心的发展思想，追求人的全面发展和社会公平正义，这与西方式现代化形成了鲜明的对比，也是中国式现代化的独特之处和重要价值所在。

作者简介：

田文雨，1999年生，女，汉族，山东淄博人，硕士，研究方向：马克思主义基本原理。作者单位：延安大学马克思主义学院。

浅析列宁与葛兰西对马克思主义政治哲学的发展及其意蕴

□ 马知行

列宁与葛兰西的政治哲学尽管出发点不同，却同样试图回答一个问题：马克思主义的政治哲学如何转化为具有可行性的“政治实践”，进而推动当时处于危机中的资本主义社会变革。在这个关键问题上，列宁强调无产阶级政党的核心领导地位，主张通过先锋队政党掌握政治领导权，推动无产阶级夺取国家机器，走的是动员性、群众性的社会革命路线。列宁的理论回应了当时俄国的实际需要，也成为后来各个地区社会主义革命的重要典范。葛兰西则把目光投向“市民社会”，提出文化领导权的理论，他认为意识形态的争夺不是单纯地发生在工厂或街头，而是渗透在教育、媒体、日常行为中。他主张通过知识分子与人民群众的对话与交流，逐步形塑新的常识体系和价值认同，走出了一条渐进性的缓慢变革之路。毋庸置疑，二者都拓展了马克思主义政治哲学的深度与广度，也为分析当代社会变革提供了宝贵的理论资源。在百年未有之大变局下，面对多元文化交融与意识形态交锋，回顾剖析列宁与葛兰西的政治哲学思想具有重要的历史与现实意义。

马克思主义自诞生以来，就以其严密的理论体系和鲜明的实践指向，深刻地影响着欧洲乃至世界的政治发展进程。在这一进程中，列宁与葛兰西作为马克思主义发展史上的两位重要思想家，分别从不同的历史视角推进了马克思主义政治哲学的发展，他们各自的思想丰富了马克思主义的理论内涵，分别在不同的历史语境中对马克思主义政治哲学进行了创造性的发展，也对后世的社会变革和意识形态建构产生了深远影响。

列宁对马克思主义政治哲学的发展

一、列宁的政治领导权与先锋队理论的提出

列宁在马克思主义政治哲学的发展中，尤其是在无产阶级专政理论和党的领导实践等方面，作出了深刻而具有开创性的理论贡献。他不仅深化了对“领导权”概念的理解，也通过具体的革命实践，丰富了马克思主义关于国家与政党关系的理论内涵。在一系列著作中，列宁批判了当时俄国社会民主党内部存在的“经济派”倾向，指出其缺乏对革命理论的系统性认识，容易陷入工人运动的自发性误区。他强调必要条件包含建立一个以科学社会主义为指导、具有高度组织性和纪律性的无产阶级政党，并通过“灌输理论”将先进的革命思想传播到工人阶级之中，从而实现从自发斗争向自觉斗争的转变。

列宁的政治领导权理论并非停留在抽象的层面，而是紧密结合了俄国实际的历史文化条件。列宁认为，只有通过强有力的领导核心，才能整合分散的无产阶级力量，形成统一的政治行动，对抗资产阶级国家机器的压迫。他在党的建设过程中，强调党的理论自觉性和政治领导力的重要性，主张通过《全俄政治报》的宣传网络把党的纲领和路线传播到全国各地，构建起一个既能引领群众又能抵御资产阶级意识形态侵蚀的组织体系。

此外，列宁还进一步阐述了无产阶级专政的实质，提出政权应掌握在代表广大劳动者利益的苏维埃手中，而非传统意义上的资产阶级议会制

国家机构。他指出，国家作为阶级统治的工具，在无产阶级取得政权后必须转变为无产阶级的新型国家形态。这一思想突破了以往对国家及其运行的固有理解，也为后来社会主义国家的政治体制设计提供了理论依据。

二、列宁在对唯物史观创造性阐释中诠释政治哲学

列宁在推动马克思主义政治哲学发展的过程中，对唯物史观的深化和拓展起到了重要作用。他不仅继承了马克思主义的基本立场，而且在面对俄国革命的现实困境时，通过批判民粹派与修正主义思潮，进一步丰富和发展了唯物史观的理论体系。民粹派主张依靠农民而不是无产阶级作为社会变革的主要力量，并强调脱离普遍历史发展规律的“特殊道路”。列宁深刻指出这种观点的非历史性和主观性，认为社会的发展不能脱离生产力与生产关系的现实基础，必要条件包括依据历史发展的客观规律展开行动。通过对民粹派的批判，列宁捍卫并强化了唯物史观关于社会形态演进的基本原理，即社会发展是建立在经济结构基础上的历史过程。

在与第二国际修正主义的斗争中，列宁同样展现了他对唯物史观的深刻理解与灵活运用。第二国际修正主义者如伯恩斯坦等试图以所谓“和平过渡”来替代革命，甚至放弃无产阶级专政这一马克思主义的核心要义。对此，列宁明确指出，修正主义忽视了资本主义内在矛盾的激化趋势以及无产阶级作为历史主体的能动作用。他强调，只有坚持唯物辩证法，才能准确把握社会变革的动力机制。

列宁还进一步深化了历史唯物主义的革命认识论。他提出社会主义革命的必要条件包含通过先进理论武装群众，打破自发性意识的局限，使无产阶级能够自觉参与到历史进程中去。这种理论自觉的观点，既体现了列宁对历史主体能动性的重视，也反映了他对唯物史观中意识与实践关系的深刻理解。列宁不仅从理论上阐明了社会主义革命的历史发展必然性，还在实践中将这一理论转化为组织力量的武器，为俄国革命提供了坚实的理论支撑。他的思想不仅丰富了马克思主义政治哲学的理论内容，也为后来的社会主义实践提供了重要的方法论指导。

葛兰西对马克思主义政治哲学的发展

一、葛兰西的文化领导权理论

在葛兰西的政治哲学中，市民社会与文化领导权是两个密不可分的核心概念。葛兰西将视线聚焦意识形态与文化的深层结构，提出了“文化领导权”这一开创性理论。他认为，统治阶级不仅通过暴力机关维持政治控制，更通过在教育、媒体、宗教、法律等领域塑造主流价值观念来实现对社会的思想支配。这种支配不是强制施加的，而是在日常生活中潜移默化地被接受，形成一种“常识”，从而获得广泛的社会认同。

葛兰西将国家分为“政治社会”与“市民社会”两部分，前者是指政府、军队、警察等正式权力机构，后者则是指由学校、教会、工会、政党、媒体等构成的社会组织体系。在他看来，真正的统治不仅依赖于国家机器的强制力，更在于能否在市民社会中建立文化领导权。正是在这个意义上，葛兰西强调知识分子在维持或挑战这一领导权中的关键作用。他提出“有机知识分子”的概念，即那些能够代表特定阶级利益，并为其制定思想纲领和价值导向的文化力量。

二、葛兰西的实践哲学与政治哲学的贯通

葛兰西的实践哲学是与政治哲学相贯通的，这充分体现了他对马克思主义理论的一种极具创造性的开拓。他并没有将哲学仅仅视为一种抽象思辨的体系，而是强调其在现实生活中的实践功能。这种实践哲学的核心在于“实践”作为人的能动性活动，是社会历史发展的根本动力。在葛兰西看来，马克思的政治哲学本质上是一种实践哲学，它不仅关注社会结构和物质生产方式，更强调通过人的自觉行动来改变世界。这种对实践的理解，使葛兰西的政治哲学摆脱了机械唯物主义的束缚，转向一种更具动态性和主体性的理论路径。

在这一哲学视角下，葛兰西提出了“文化领导权”的概念，并将其与实践哲学紧密联系。他认为，无产阶级要取得社会主导地位，不能仅依靠经济基础的变革或政治革命的胜利，更要通过意识形态斗争在市民社会中建立文化领导权。这一过程涉及教育、知识分子的角色以及大众意识的塑造问题。葛兰西所讲的“有机知识分子”正

是这一战略中的关键力量，他们不仅传播思想，更参与构建一种新的社会共识，为政治变革奠定思想基础。这种从文化入手的政治哲学路径，注重意识形态和思想斗争的“软实力”，也呈现出他对马克思主义政治哲学的一种深入发展。

此外，葛兰西通过对“常识”“好感”以及日常生活结构的分析，进一步展现出实践哲学与政治哲学之间的内在联系。在他看来，真正的社会变革并不是一蹴而就的政治突变，而是渗透于大众日常生活的持续性过程。只有当主流意识形态能够内化为人们的生活习惯和思维方式时，文化领导权才得以稳固，政治变革才具有持续的社会基础。这种思想不仅丰富了马克思主义关于意识形态的理论，也为理解现代社会中的权力运作提供了新的视角。葛兰西所强调的实践哲学并非脱离现实的抽象理念，而是一种扎根于社会生活的政治策略，这也使其理论具有重要的现实解释力与指导意义。

列宁与葛兰西政治哲学的比较及其当代意蕴

一、“政治先行还是文化优先”：两种领导权理论的差异

要探讨列宁与葛兰西政治哲学理论之间的异同，必须从二者的理论形成的逻辑原点出发，分析其内在机理与功能指向。列宁的“政治领导权”思想是在俄国革命实践的过程中逐步形成的，他强调无产阶级政党对国家机器和政治权力的掌控是实现社会主义改造的根本保障。列宁明确提出，工人运动不能依赖自发性意识，而必要条件包含通过先进政党的组织和理论灌输来实现阶级意识的提升。这种政治领导权的核心在于通过先锋队政党掌握国家政权，并以此为工具推动社会结构的深层变革。

与此相应的是，葛兰西所提出的“文化领导权”则更注重意识形态层面的斗争。他将国家分为“政治社会”与“市民社会”两个维度，认为单纯的政治控制并不能稳固统治关系，真正起决定性作用的是文化与意识形态领域中主导地位的确立。葛兰西强调，统治阶级不仅依靠暴力控制维持权

力，更通过教育、宗教、媒体等机制塑造一种普遍接受的价值观体系，从而让被统治阶级在“共识”的基础上接受现有秩序。正因如此，无产阶级必要条件包括通过“有机知识分子”的作用，建构自身的文化话语体系，争夺对公共领域的影响力。

二、列宁与葛兰西政治哲学思想的当代意蕴

列宁与葛兰西作为20世纪两位著名思想家，他们都推动了马克思主义政治哲学理论的丰富和发展，为研究当代社会变革提供了的重要指导。列宁在面对俄国社会革命的现实需求时，他在批判经济主义、民粹派等错误思潮的过程中，进一步巩固了无产阶级政党的意识形态基础，使其具备了科学性与实践性的双重品格。他提出的“灌输论”不仅深化了马克思主义关于阶级意识形成的理解，也为后来的社会主义政党建设提供了理论框架。

葛兰西则从文化与意识形态的维度出发，拓展了马克思主义政治哲学的分析空间。他通过对市民社会与国家关系的重新界定，揭示了现代资本主义统治的复杂机制，强调通过文化层面的渗透与认同来维持其统治结构。这一理论不仅丰富了马克思主义关于政治哲学的理解，也使政治哲学的讨论从制度层面延伸至日常生活与价值观念的塑造之中。

总而言之，二者都为后世的左翼进步思想提供了坚实的思想资源。面对后现代社会日益加剧的不平等、民粹主义抬头以及意识形态领域的多元冲突，二者的思想为我们提供了应对复杂现实的理论资源。正是在这种理论自觉与实践导向的结合中，马克思主义得以在21世纪持续焕发生命力，并不断回应新的社会结构与政治挑战。更重要的是，二者的政治哲学理论有助于我们在新时代新征程背景下，既强化无产阶级政党的领导力，又重视文化和意识形态的深层塑造，从而构建更具韧性和凝聚力的社会结构。这一理论思想不仅对社会主义国家治理体系和治理能力现代化具有现实意义，也为世界范围内坚持人民解放、追求公平正义的社会运动提供了理论支撑。

作者简介：

马知行，1997年生，浙江衢州人。作者单位：哈尔滨工程大学。

新阶段制度文明建设引领社会发展的实现路径

□ 隋心桐

概念界定

一、制度文明

在 20 世纪 80 年代末 90 年代初，随着社会的不断进步，物质文明和精神文明已经不能完全涵盖或者解释当前社会发展逻辑、成果内涵和制度进步，因此“制度文明”这一概念在哲学界应运而生。在文明二分法的基础上，制度文明同物质文明和精神文明取得同等地位，成为“社会文明”的一分子。

党的十八大以来，在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，通过实践探索中国特色社会主义道路，对制度问题的研究在政府治理、公共关系中得到重视。在“四个全面”战略布局提出后，在全球化背景下，制度文明在某些方面更能够充分解释习近平新时代中国特色社会主义思想的优势作用，尽管制度文明的衍生、功能和标准内容不断扩充，但仍然要肯定当前阶段制度文明所涵盖内容的光明前景，成为新的理论工具标杆。

二、社会发展

社会发展指的是整个社会向好向前运动的一个过程。一方面，这种运动方向可以说是纵向的，就是由低级形态向高级形态的变化，具体表现为社会形态的更新换代。另一方面，这种运动方向可以说是横向的，即社会发展中政治、经济、文化等逐步地向前推动，这不是简单地按照时间顺序的更替，而是在社会发展中起到突出作用的一部分要素起到了一种相互影响的作用，进而实现了文明进步的系列过程。

董德刚表示，社会发展是社会向不断创新、完善、进步的方向的演进，是人改造社会的实践过程。人作为主体，具有很强的能动性，对于客体社会的改造，具备很强的方向性和规律性，以满足人类的各种需求，这也就体现在社会发展从产生矛盾到解决矛盾再产生新的矛盾，如此反复，

呈螺旋式上升。

现阶段，社会主要是由政治、经济、文化三部分构成，三者相辅相成，共同推进社会发展。人们普遍认为，经济是推动社会发展的中坚力量，而忽略了政治和文化的作用，这种片面的思想在历史发展的进程中也可以得到证实。

三、制度文明与社会发展之间的逻辑关系

与此社会相对应的是，制度文明也主要是由政治制度、经济制度、文化制度三部分构成，那么社会发展和制度文明之间的逻辑关系也是更令人深思的一部分。

社会的本质是人所划定的集合体，制度对人起到了规范和整合作用，进而推动整体的社会健康可持续发展。制度文明是全面建设社会主义现代化国家的基础，而建设社会主义现代化国家不仅要求我们有丰富而充足的物质基础，还要在经济效益、民主法治、文化内涵、绿色生态等方面下实功夫、深功夫、硬功夫，这就需要在政治文明、物质文明、精神文明、生态文明上开拓新的赛道，以满足从制度文明角度建设社会主义现代化国家的内在需求。

从现实看，向第二个百年奋斗目标努力，是建设社会主义现代化国家，是实现中华民族伟大复兴中国梦的必经之路，也是万千中华儿女的终身所求。只有做好制度文明建设，才能够更好地规范中华民族共同体成员的指向性，加强凝聚力，实现民族复兴的伟大使命。

从政治、经济、文化三个角度阐述制度文明对社会发展的影响

一、政治文明的核心内涵是制度文明建设

制度的特征是具有稳定性和长期性的，是一个国家发展的根本。假设一个国家的制度安排或者制度建设难以规范政治生活，那么不仅是人民

的公权力难以得到充分保障，国家政治的稳定性也会因此而动摇。

共产党是我国执政党，代表着人民的根本利益，一直将“全心全意为人民服务”作为执政宗旨，但这种宗旨能否得到最大程度的实现，取决于党的领导和组织的制度。执政党在具体执政过程中，会出现集体领导和极端个人两种情况，从历史来看，集体领导更加民主集中，所制定的政策制度也能够符合时代的浪潮，国家的权力机构能正确行使各项权力；而“一言堂”领导的情况下，社会发展更加依靠个人执政意见的正确性，制度文明建设也大概率存在片面性，因此，政治力量的权力分配也显得尤为重要。

我国的政治体制改革，是通过制度建设从而发展社会主义民主政治，进而达到建设社会主义制度文明的目的。这里的民主，着重依靠依法治国和反腐倡廉等手段。一方面，随着法治建设的不断优化，让权力机构之间达到合理分工和相互制约的目的；另一方面，通过贯彻落实党纪学习教育、学习中央八项规定及其实施细则，释放出将作风建设进行到底的鲜明信号。

二、市场经济的发展是制度文明建设的重要力量

制度文明属于上层建筑，而市场经济归属经济基础，经济基础决定上层建筑，因此制度文明的发展需以市场经济为底座。当市场经济缺乏内生动力时，再完美的制度建设也只是纸上谈兵，缺乏了现实意义。

在传统的小农自然经济中，自给自足的生产方式占据主要地位，经济增长缓慢，生产力也受到很大的限制。随着市场经济的高速发展，物质生活水平得到了极大提高，传统小农经济不能适应发展需求，在新科技的加持下，生产力得到了充分解放，社会文明的领域也产生了新的变革，劳动效率逐步提升。因第三次科技革命而引发的信息技术、新能源技术、生物技术等革命性进步，奠定了制度文明发展的物质基础。

改革开放的40多年来，我国经济得到了迅猛发展，比如构建人类命运共同体的“一带一路”，就是制度文明改革创新进而推动社会发展的真实例证。通过改革摒弃旧制度的糟粕，建立健全适应生产力发展的新制度，充分调动人民建设经济和文化的主观能动性。1978年国内生产总值为

3678.7亿元，2024年为1349084亿元，是1978年的366.7倍，GDP数据充分说明了我国制度建设的优越性对社会发展所产生的积极作用。

三、文化传统的传承是制度文明建设组成部分

文化一般包括物质文化、精神文化和方式文化，物质文化是表面可以观察触摸到的，又叫硬文化，精神文化和方式文化是属于内涵建设，又被称为软文化。传统具有延续性，是历史发展所形成的累积的精华，并对现代社会产生深刻影响，优良传统对社会发展起到促进作用。从以往来看，文化和传统是相辅相成、密不可分的，根据以往学者研究，传统是部分人类文化保留下来的特殊形式。

事实证明，人们日渐认识到文化传统对制度发展的推动或者阻碍的作用。Samuel Huntington认为，哪怕制定了再完善的法律条款，也只有在一一定的社会和文化的的基础上，民主才能得以实现，否则法律条款将成为空谈。推崇民主制的情况下，文化起到的作用是其他因素不可比拟的。人类创造文化，文化也在成全着人类，能够在错综复杂的环境中生存，世界上不同的人种、民族都创造了丰富的文化，而这些文化不仅是种族发展存异的有力证明，更是推动社会发展的不二法门，通俗来讲，任何制度文明都需要文化传统作为支撑。

制度文明促进社会发展的具象化路径

一、提升国家治理效能

从表现形式来看，制度是静态活动，治理是动态活动，剖析二者之间的关联，不难发现，优越的制度文明是保证国家治理效能的基本前提，治理效能是验证制度文明是否优越的社会实践。制度文明是理论，治理效能是实际，将理论和实际有机结合来推动社会发展，通常分为三步走，实现制度优势向治理效能的转化。

第一，领会制度文明内涵，从而制定出具体的政策。政策制定者需具备精准把控社会发展方向的能力，充分解决当地某些制度与政策不相配套问题，处理政府治理中部署范围和宣传面较广、落实效果和行动较弱的情况，加强政治制度建设的规范化和程序化。充分下基层、去现场进行调查研究，找出制约发展中的难点痛点，因地制宜地出台政策，避免拍脑袋做决定、凭臆断下决策。

第二，推动政策落地生根，不折不扣地执行到位。

执法者是政策执行的前端，以人为本才是书面和行动的衔接武器。深化干部人事制度改革，做好对党员干部的监督制约，建立健全以监督管理干部作风为主线、选拔任用优秀人员任务为辅线的程序。

第三，确保有力的执行效果，发挥治理效能应有作用。从内部来看，发挥治理效能要依靠民主的党内重大决策，可持续地发展民主政治，形成示范引领效应，打下社会民主的基石。从外部来看，发挥治理效能要集中力量办大事，确保政策有速度、执行有温度，抓纪律、防风险，不断加强廉政建设，让人民群众深刻感受到制度优势内化于心、外化于行，所享受的红利能够解决人民真正的所求所需，这才是制度优势为治理效能所带来的最终意义。

二、保障经济发展势头

制度文明所带来的最大优势，就是我国经济迅猛发展，我们仍须保持经济发展的强劲势头，在国际上占据更加稳定的地位，成为制度文明优势下的典范。

第一，科技创新，发展新质生产力。要通过主动创新布局、自主开放、寻求合作等方式，营造良好的营商环境，实现21世纪新质生产力发展。提升传统产业效能、培育新兴产业摇篮，不断积极学习先进技术，打破科技壁垒，摆脱西方国家对某些高精尖领域的产业控制。把新质生产力作为引领国内国际双循环的内在要求，正确处理边贸关系中优质生产要素，重组新型产业链、优势产业链，补充目前经济发展存在的短板。

第二，全面部署，建立完善经济制度。充分发挥国家体制对经济建设的作用，改善经济制度的运营环境，在经济建设的具体实践、执行效果上提供有效保障，割断束缚经济发展和生产力发展的绳索。维护经济秩序，严肃清退不正当经营、民间垄断等不良现象，解决地区发展不平衡、经济结构不稳定的问题，实现制度与经济的双向促进。

第三，良性互动，提供市场经济保障。社会主义市场经济应具备独立性和自主性，但实现制度文明和市场经济的一致目标也需要中国共产党领导。一方面，要正确把握市场经济与制度文明的关联性，政治制度是市场经济的直接动力，也是市场进行资源配置的基础。另一方面，政府主体发挥宏观调控力的同时，也可以适度让权给市场经济，在规定的框架内给予一定的自由度。

三、激发传统文化活力

党的十九届五中全会提出，我国到2035年要建成文化强国，距离战略规划还有十年时间。我们制定战略仍是为了社会更好地发展，在完成战略的过程中更需要制度文明的支持。建设文化强国应该从激活传统文化的生命力再到找到文化与时代发展的连接点，激发人民对传统文化的信心。

第一，制度价值激活传统文化。选择和构建社会主义制度是激活传统文化繁育发展的过程，坚持这种制度是历史给我们的答案。在制度优势不断凸显文化活力的今天，我们必然要深知党肩负文化发展的使命，紧密结合制度和文关系，建设中华民族现代文明。

第二，发展成就激活传统文化。要突出榜样的作用，在传承中增强精神力量，筑牢百年复兴民族重任的伟业，为制度文明的建设承担新时代的文化使命。充分吸收党员先锋文化建设中的凝聚力，转化为推动社会发展的使命感。

第三，西方差异激活传统文化。在处理东西方文化的不同时，要采取和而不同、共谋发展的态度。坚持开放包容，主动借鉴优秀文明成果，在互学互鉴中取长补短，将适合我国国情发展的西方文化融入其中，让中国传统文化焕发新生。这不仅能够提高我国传统文化的国际地位，也能够从文化切口入手，建设中华民族特有的制度文明。

社会发展无论是处于动荡还是稳定时期，公众的权利是依靠制度文明来保障的，因此我们的世界产生了组织机构和法制规则。在历史的昭示下，国家的兴衰取决于政治、经济、文化的综合发展，三者的基准便是制度文明。公众享有的权利范围与制度文明程度呈正相关，只有建立起兼顾政治生活、经济效益、文化传统的制度系统，才能够促进新时代国家发展的长治久安。制度文明是服务于人类、归咎于人类的，倘若制度文明成为社会发展和人类进步的阻碍，那么制度一定是被最先优化的，用先进取代糟粕、用破坏换取新生，从而为社会发展和人类进步带来更高的文明水平。

作者简介：

隋心桐，1992年生，女，山东省莱阳市人，硕士研究生，研究方向：社会发展与制度文明建设。作者单位：青海师范大学。

党的二十大精神融入经济学课程思政元素挖掘与融合路径探究

□ 周香

在高质量发展背景下，将党的二十大精神融入经济学课程思政元素挖掘与融合，是落实立德树人根本任务、构建高水平社会主义市场经济体制的必然要求。论文从课程思政必要性、元素挖掘及实施路径三方面展开研究，结合经济学课程特点与党的二十大精神内涵，提出通过重构教学目标、优化教学内容、创新教学方法、完善评价体系等路径，实现知识传授与价值引领的有机统一，为新时代经济学课程思政建设提供理论支撑与实践参考。

党的二十大精神融入经济学课程思政元素的必要性

一、国家政策导向与经济学课程思政的内在契合

党的二十大报告进一步提出“构建高水平社会主义市场经济体制”“推动经济高质量发展”“促进共同富裕”等重大部署，这些国家战略不仅为经济学研究指明了方向，也为课程思政提供了鲜活素材。通过将党的二十大报告中关于“经济结构性矛盾”“共同富裕”“双循环新发展格局”等论述融入经济学课程教学，引导学生从理论层面理解中国式现代化的经济逻辑，从实践层面增强服务国家战略的使命感，有效回应了“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”的时代命题。

二、党的二十大精神对经济学课程思政的引领价值

党的二十大精神是马克思主义中国化时代化的最新成果，其核心要义与经济学课程思政存在三重契合：一是理论维度，党的二十大报告强调的“人民至上”“新发展理念”等思想，为经济学教学提供了价值坐标，可批判性反思西方经济学的个体主义方法论；二是实践维度，“双循环新发展格局”乡村振兴等战略部署，为案例教学提

供了中国方案，帮助学生坚定“四个自信”；三是历史维度，报告总结的“新时代十年伟大变革”为经济学史教学注入中国叙事，通过对比中外发展道路，彰显中国特色社会主义道路的历史必然性。这种精神引领不仅丰富了课程思政的内涵，更推动经济学教育从“技术理性”向“价值理性”升华。

党的二十大精神视域下经济学课程思政元素的挖掘

党的二十大报告提出了一系列新理念、新战略、新思想，为高校课程思政建设提供了根本遵循。经济学作为社会科学的核心学科，承担着培养学生经济分析能力和政策理解能力的重要任务，更需要将党的二十大精神有机融入课堂教学全过程。论文将系统挖掘党的二十大精神中的思政元素，并结合实践案例探索实施路径，最终实现党的二十大精神内化于心、外化于行。

第一，依托国家战略，深度挖掘“大思政”关键元素。党的二十大报告提出的“双循环新发展格局”“高水平科技自立自强”“农业农村现代化”等战略部署，为经济学课程提供了丰富的思政素材。如在双循环战略中，通过分析国内国际双循环的互动机制，引导学生理解“以国内大循环为主体”的战略深意，破除“外贸依赖”思维定式；在乡村振兴战略中，通过调研浙江“千万工程”、贵州“村超”现象，揭示“城乡融合发展”的实践路径，增强学生服务“三农”的责任感。

第二，从国际比较中挖掘“全球视野”元素。党的二十大报告强调“推动构建人类命运共同体”，为经济学课程提供了国际比较视角。如在微观市场失灵中，通过对比中国与拉美国家“中等收入陷阱”的突破路径，揭示“有效市场+有为政府”的中国经济方案。在绿色经济转型实践中，对比欧盟碳关税政策与中国“双碳”目标，探讨“共同但有区别的责任”原则，引导学生树立人类命

运共同体意识。

第三，以建党精神筑牢信仰之基。建党精神既包含着坚持真理、坚守理想的执着追求，也是对马克思主义科学真理的笃定信仰，是对共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的矢志不渝；又蕴含着践行初心、担当使命的赤子情怀，始终将为人民谋幸福、为民族谋复兴作为自己的初心使命，勇挑时代重担；这彰显着不怕牺牲、英勇斗争的无畏气概，更体现着对党忠诚、不负人民的政治品格，对党绝对忠诚，全心全意为人民服务，与人民心连心、同呼吸、共命运。同时，建党精神也是自信自强、守正创新、踔厉奋发、勇毅前行的精神写照，激励着我们在新时代不断开拓进取、砥砺前行。

第四，以马克思主义中国化时代化的世界观和方法论照亮育人之路。习近平新时代中国特色社会主义思想闪耀着马克思主义真理的中国化时代化理论体系，为中国的发展进步提供了科学指引。追求真理、守正创新是马克思主义中国化时代化的重要理念。在专业课程里，鼓励学生勇于探索未知领域，敢于突破传统思维的束缚，以科学的态度追求真理，以创新的精神推动专业发展。引导学生善于发现问题、分析问题，从整体和全局的角度看待问题，把握事物之间的内在联系，能够培养他们解决复杂问题的能力，使他们在思考问题时更具全局性、前瞻性和整体性。

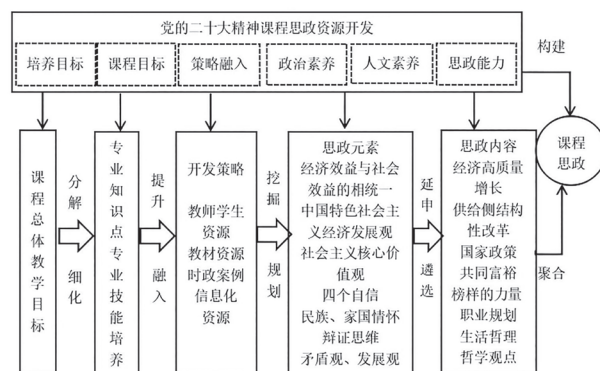
第五，以中国式现代化建设的使命任务形成使命感。把党的二十大报告中明确指出的“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的使命任务”深度融入课程思政体系。同时党的二十大报告中强调：“我们要坚持科技自立自强、人才引领驱动，坚持自信自立、守正创新，培育创新文化；弘扬科学家精神，着力推动高质量发展；广泛践行社会主义核心价值观，着力培养担当民族复兴大任的时代新人；弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神，培育时代新风新貌；推进健康中国建设，倡导文明健康生活方式。”这一使命任务为学生指明了清晰且宏大的奋斗方向，让他们清晰认识到个人成长与国家发展紧密相连，将全面建设社会主义现代化国家的新任务中所蕴含的职业理想和职业道德融入专业课程，激发学生的家国情怀和担当精神；将其蕴含的奋斗意识、奉献意识、创新意识等融入教学，

教育引导树立吃苦耐劳、敬业奉献的精神。

党的二十大精神融入经济学课程思政元素的实施路径

一、重构教学目标：从“知识传授”到“价值引领”

以党的二十大报告提出的“培养担当民族复兴大任的时代新人”为目标，结合课程知识目标、能力目标，坚持“知识传授、能力培养和价值引领”三位一体的育人理念，从爱国情怀、民族自豪感、社会责任感、奋斗意识、创新意识以及可持续发展等多角度出发，深入挖掘相关思政元素，形成课程思政资源。党的二十大精神融入课程思政资源开发途径见下图1：



作为经济类专业的学生，要了解中国经济社会发展的实际情况，加深对经济学理论的理解，将经济学理论与国家发展、社会进步等实际问题相结合。所以，学习中应注重培养学生践行社会主义核心价值观、爱国意识、民族自信心、党的路线、政策政治认同感、社会责任感和使命感，树立为祖国建设事业奉献的理想信念。

二、优化教学内容：构建“经济学理论+案例+政策”三位一体资源库

紧密结合时代发展脉搏，把党的二十大报告中的经济学新表述，“高质量发展”“共同富裕”“新质生产力”等现代化经济学新表述展开，将其作为核心线索，精心搭建教学理论专题框架，转化为与相关经济理论匹配的教学专题，建立课程案例库，广泛收录脱贫攻坚、科技创新、绿色转型等关键领域的典型案例，同时注重经济理论政策的时效性与实用性，动态更新“中央经济工作会议”《政府工作报告》等重要政策文件，引导学

生理解其背后的经济逻辑和政策意图。理论联系实践,助力学生深入领会经济学理论的前沿动态。

以“经济成本理论”为例,这一概念涵盖了经济结构的优化、创新驱动的发展动力、绿色低碳的转型方向以及民生福祉的持续改善等多个维度。基于此,我们以“经济高质量发展”为专题,从产业结构、需求结构、要素结构等方面深入剖析经济高质量发展的内在逻辑,引导学生理解如何通过优化产业结构,推动传统产业转型升级,培育新兴产业,实现经济发展从量的扩张转向质的提升,探讨创新驱动在高质量发展中的核心地位,分析科技创新如何催生新产业、新业态、新模式,为经济增长提供新动能;同时,结合绿色发展理念,阐述如何在追求经济增长的同时,实现资源的高效利用和环境的保护,走可持续发展之路。

三、创新教学方法:“问题链+实践型项目+智能化工具”

第一,问题链:以逻辑递进的问题激活思政内核。问题链以“学生困惑—教材难点—社会热点”为切入点,将思政教育融入知识探索过程。例如,在经济学课程中,通过“私有制效率更高,为何中国坚持公有制”的递进式提问,引导学生辩证分析制度优势,理解社会主义经济制度的本质特征,在解疑释惑中坚定“四个自信”;在宏观经济学中,以“GDP竞赛是否合理”“绿色GDP与高质量发展关系”促使学生从经济现象深入价值判断,培养其运用马克思主义立场、观点、方法分析问题的能力,实现知识传授与价值引领的同步深化,引导学生层层深入思考。

第二,项目制:以实践浸润强化思政体验。开展“经济调研实践项目”,项目制教学赋予学生高度自主权,从选题、调研、方案设计到成果展示,均由学生团队主导完成。项目选题聚焦国家战略与社会痛点,如“双碳”目标下的企业转型、“共同富裕背景下的农村金融创新”等。学生在解决实际问题的过程中,理解个人职业选择与社会发展的关系,增强使命感与责任感。如组织学生调研本地小微企业融资难题,结合党的二十大报告关于“支持中小微企业发展”的论述,实现“学思用贯通”。通过项目制教学,学生不再是被动的知识接收者,而是主动的问题解决者、价值创造者与责任承担者,在“做中学、学中做”中实

现知识、能力与价值观的同步成长。

第三,智能化:以技术赋能拓展思政时空。通过在线学习平台等数字化工具提供丰富的思政素材库。例如,通过播放“中国绿色发展实践”视频,将抽象理论转化为直观案例,帮助学生理解经济发展中的“绿水青山就是金山银山”的理念;利用数据分析软件,让学生模拟经济政策效果,增强其对国家宏观调控的认同感。同时在讨论区、在线问答等学习社区突破时空限制,支持师生实时交流。

四、完善评价体系:建立“过程性+多元化+反馈性”评价机制

在过程性评价中,通过雨课堂、超星学习通等在线学习平台实时记录学生发言次数、提问质量、小组讨论贡献度等分析学习数据,揭示知识建构与能力发展的动态过程;通过多元化评价,突破单一标准,实现能力立体考察。通过采取教师评价、成员互评、自我评价等多元化形式,教师从理论准确性与逻辑严谨性,小组成员从任务贡献度、沟通协作能力等维度对组员进行评分,培养批判性思维与公正评价能力,增强学生自我认知;通过在线学习平台生成个性化反馈报告,整合学生课堂表现、作业成绩、考试分数等数据,及时了解学生对经济学知识的掌握情况及改进建议,形成“评价—反馈—改进”的闭环机制,实现对学生知识掌握、能力提升与价值引领的全面考查。

将党的二十大精神融入经济学课程思政元素挖掘与融合,是新时代高等教育改革的重要方向。通过重构教学目标、优化教学内容、创新教学方法、完善评价体系,可实现经济学课程知识传授与价值引领的深度融合。实践表明,这种融合模式不仅提升了学生的经济学素养,更增强了其服务国家战略的使命感,为培养“懂经济、有情怀、能担当”的新时代经济学人才提供了有效路径。

本文系2024年度湖南省普通本科高校教学改革研究项目《课程思政视域下经济学“一体三线五环”教学模式构建研究》(项目编号:202401001851)成果。
作者单位:湖南信息学院。

“双一流”高校与“双一流”创建高校的师资队伍对比分析

□ 温荣

本文是以“双一流”高校：“九校联盟”高校、河南“双一流”高校和河南“双一流”创建高校的《2023—2024 年度本科教学质量报告》（未公布的以《2022—2023 年度本科教学质量报告》为准）为基础进行的调查研究。九校联盟（简称 C9 联盟）是国家首批“985 工程”重点建设的 9 所顶尖大学间的联盟，代表中国首批冲刺世界一流大学、一流学科的种子队。联盟成员分别为北京大学、清华大学、浙江大学、复旦大学、上海交通大学、南京大学、中国科学技术大学、哈尔滨工业大学、西安交通大学。河南“双一流”高校为郑州大学、河南大学。河南“双一流”创建高校为河南理工大学、河南农业大学、河南科技大学、河南师范大学、河南工业大学、华北水利水电大学、河南中医药大学等 7 所高校。

高校师资队伍结构对比

一、生师比

生师比是衡量教育机构资源配置效率的核心指标之一，定义为折合全日制学生总数与专任教师总数的比例关系。该指标通过量化师生数量配比，直观反映教育资源的分配状态和动态平衡。生师比的升降直接影响教育活动的多重目标。生师比升高，短期内可扩大学校服务覆盖范围并优化资源利用率，但可能因教师精力分散导致教学质量下降；生师比降低，生均享有的师资资源会更充足，有利于提升教学深度和学术支持质量，但可能伴随资源冗余、办学成本增加等问题，限制规模扩

张和经济效益。

教育部对生师比的合格要求，即不超过 18。但在高校教学质量评估体系中，国际常用的生师比为 14，认为此比例对办学效益和质量最为适宜，如果高于这一比例，办学效益可能会提高，办学质量就难以保证。

二、专任教师学历结构

教师队伍的学历结构与高校的综合实力具有显著关联性，教师队伍的学历层次分布（如硕士、博士的比例）可作为衡量其专业素养与学术储备的核心参数，其中博士学位比例直接反映学科前沿研究能力的储备深度，意味着高校在科研创新能力、学科建设质量及高层次人才培养方面具备更强竞争力，此类指标常被纳入高校学科评估与国际化排名体系。

表 1 高校专任教师年龄结构

学校名称	专任教师年龄结构
北京大学	45 岁及以下青年教师 40.93%
清华大学	45 岁及以下青年教师 1263 人
浙江大学	35 岁及以下占比 13.86%，36-45 岁占比 36.98%
上海交通大学	35 岁及以下占比 12%，36-45 岁占比 25.54%
南京大学	45 岁以下占专任教师总数的 43.60%
中国科学技术大学	35 岁及以下占比 2.74%，36-45 岁占比 32.81%
哈尔滨工业大学	35 岁及以下占比 15.87%，36-45 岁占比 32.79%
西安交通大学	35 岁及以下占比 31.47%，36-45 岁占比 33.30%
郑州大学	35 岁以下占比 32%，36~45 岁占比 31.68%
河南大学	35 岁及以下占比 23.59%，36-45 岁占比 40.83%
河南理工大学	35 岁及以下占比 22.47%，36-45 岁占比 47.7%
河南农业大学	35 岁及以下占比 35.74%，36-45 岁占比 37.51%
河南科技大学	35 岁及以下占比 23.31%，36-45 岁占比 38.90%
河南师范大学	45 岁以下 71.21%
河南工业大学	35 岁及以下占比 23.94%，36-45 岁占比 41.62%
华北水利水电大学	35 岁及以下占比 27.53%，36-45 岁占比 42.31%
河南中医药大学	35 岁及以下占比 28.07%，36-45 岁占比 39.44%

根据表 1 来看，高校教师群体的职业发展呈现出明显的阶段性特征，其中 46~55 岁阶段被公认为学术产出的黄金期。群体成长于高等教育普

及初期阶段，普遍具备扎实的学术素养，对专业领域成果评价体系具有更深理解。该年龄段教师的教学实践普遍超过 15 年，形成稳定的教学理念与方法论，其科研成果多源于长期的教学反思与实践验证。目前，与最佳的年龄结构相比，我国“C9 联盟”高校师资队伍的结构 45 岁以上基本占 50% 以上，而河南省“双一流”高校和“双一流”创建高校 45 岁以上基本占 30% 以上，体现出不同的年龄结构特征。

三、职称结构

职称结构是高校教师整体素质的表现形式。整体职称结构上看，我国高校师资结构主要有 4 种模式，分别为金字塔结构、卵形结构、倒金字塔结构以及矩形结构。倒金字塔型主导研究型大学，高级职称（教授、副教授）占比普遍超过 60%，与研究生培养和高强度科研需求形成强关联。卵形结构集中于教学科研并重型大学，中级职称教师占比 60%~65%，体现教学稳定性与科研潜力的平衡。金字塔型多见于新兴研究型大学，副教授及以下职称占比超 55%，反映人才梯度培养特征。矩形结构是各级职务在数量上较为均衡。中国研究型大学高级职称密度为 50%~65%，美国顶尖大学高级职称密度为 60%~75%，当前清华、北大等高校的职称结构已接近美国常青藤院校水平，C9 联盟高校，高级职称占比为 74%~90%。这一比例远高于教育部规定的关于高校具有高级职务教师占专任教师的比例不得低于 30% 的标准。河南“双一流”高校的职称结构：高级职称占比 50% 以上，河南“双一流”创建高校的职称结构则是高级职称占比为 35%~45%。

表 2 高校专任教师职称结构

学校名称	专任教师职称结构
北京大学	正高 50.26%，副高 40.54%，中级及以下 9.2%
清华大学	正高 45.49%，副高 43.35%，中级及以下 11.16%
浙江大学	正高 41%，副高 29.91%，中级及以下 29.09%
复旦大学	正高 44.9%，副高 39.5%，中级及以下 15.6%
上海交通大学	正高 36.8%，副高 45.18%，中级及以下 18.02%
南京大学	正高 51.07%，副高 35.83%，中级及以下 13.1%
中国科学技术大学	正高 44.31%，副高 48.89%，中级及以下 6.8%
哈尔滨工业大学	正高 42.90%，副高 38.01%，中级及以下 19.09%
西安交通大学	正高 32.94%，副高 41.69%，中级及以下 25.37%
郑州大学	正高 21.17%，副高 32.43%，中级及以下 46.4%
河南大学	正高 19.54%，副高 35.43%，中级及以下 45.03%
河南理工大学	正高 13.85%，副高 31.27%，中级及以下 54.88%
河南农业大学	正高 15.27%，副高 23.95%，中级及以下 60.78%
河南科技大学	正高 16.33%，副高 35.70%，中级及以下 47.97%
河南师范大学	正高 10.87%，副高 27.87%，中级及以下 61.26%
河南工业大学	正高 11.46%，副高 30.35%，中级及以下 58.19%
华北水利水电大学	正高 9.4%，副高 26.21%，中级及以下 64.39%

四、杰出教师数量及比例

杰出教师是知识经济时代驱动高校学术竞争力与战略影响力的核心要素，通过前沿科研成果（如诺贝尔奖、菲尔兹奖等标志性成就）直接推动学科范式革新，并形成学术领域的全球话语权。以哈佛大学为例，其 28 位诺贝尔奖得主与 11 位普利策奖得主组成的教师团队，不仅提升了学校的国际声誉，更通过“以才引才”效应加速青年学者汇聚，形成良性循环的学术梯队。

通过对比，河南“双一流”
创建高校师资队伍结构存在的问题

一、专任教师学历层次相对偏低

博士学位教师比例显著提升但仍有差距。C9 联盟高校博士学位专任教师比例显著高于河南“双一流”高校与“双一流”创建高校，但与美国一流大学相比仍存在 10~15 个百分点的差距。以麻省理工学院为例，其终身教职序列中博士学位持有者比例达 98%，而 C9 高校中最高为 94.63%，河南“双一流”创建高校博士学位专任教师比例最高为 77.4%，最低为 23.36%。

二、专任教师的年龄结构和职称结构不合理

年龄结构特征与挑战，河南“双一流”创建高校 46~55 岁骨干教师占比不足 35%，此结构导致学术传承效率降低，新教师职业成长周期延长约 3~5 年，直接影响科研团队稳定性，代际更迭压力，青年教师群体中，具有完整科研团队指导经验的不足，影响学术梯队连续性。职称结构失衡表现，河南“双一流”创建高校教授、副教授占比 35%~45%，C9 高校教授、副教授占比 70% 以上，河南“双一流”高校教授、副教授占比也在 55% 左右。

三、顶尖教师数量稀缺

由于区域限制和高校缺乏竞争力，河南“双一流”创建高校顶尖教师数量则更为稀缺。本土顶尖人才产出乏力，获得国际顶级学术荣誉的教师群体中，90% 以上具有海外科研经历。C9 联盟高校顶尖学者评选数据显示，具有完全本土教育背景的院士占比不足 30%，教师创新能力迭代周

期长达 12~15 年，远高于国际一流大学平均水平的 8 年，高层次人才引进中，海外归国人员占比持续超过 65%，而本土自主培养的顶尖学者入选率仅 35%。

加强河南“双一流” 创建高校师资队伍建设的建议

一、构建开放、多元的人才评价体系，在保持学术标准的前提下拓宽选才渠道

学历溢价与能力评价失衡，河南“双一流”创建高校普遍设置“三重筛选壁垒”：第一学历门槛（要求本科毕业于一本院校或 211）、最高学历壁垒（博士，985 或 211）、学术出身偏好（倾向名校毕业生或海归学者）。这种机制导致人才虹吸效应弱化：非传统教育路径的跨学科人才被系统性排斥，学术多样性受限，形成学术近亲繁殖的封闭生态。要构建开放、多元的人才评价体系，设置 3 年动态评估期，重点跟踪教学成效与科研进展。

二、高层次人才引进困难与现有人才流失加剧的双重压力，构建“引育并举”的师资队伍建设机制

在全球人才争夺战愈演愈烈的背景下，高校师资队伍建设面临新的机遇与挑战。数据显示，国际一流高校的师资国际化率普遍维持在 45%~60% 的高位，而我国“双一流”创建高校近年来引进了不少人才，这种发展态势既带来了学术活力的提升，也暴露出若干亟待解决的问题。引进人才需要 1~3 年的适应期，要精准化引进机制，构建学科需求预测模型，实现靶向引进，推行“3+3”动态评估体系（前 3 年侧重学术产出，后 3 年关

注本土融合），建立引进人才导师制，促进文化适应。实施“鲲鹏计划”青年学者支持项目，打造教学名师传承工作室，协同发展平台建设，借鉴郑州大学构建“三个一批”工程（教学名师 / 学术骨干 / 技术精英），配套国内外访学专项经费（郑州大学年均投入超 500 万元），区域协同，实施人才共享计划，参照华东师范大学与河南师范大学联合培养博士后，破解“育成即流失”困局。

三、通过制度创新与资源整合双轮驱动，建立可持续发展机制

构建河南“双一流”创建高校学术梯队协同发展机制，通过梯队断层现状分析年龄结构失衡现象，35~45 岁骨干教师占比不足 35%，青年教师高级职称晋升周期长达 8~10 年，青年教师参与重大项目的比例不足，建议实施杰出人才延聘计划，实施“银发学者”项目，通过柔性引进退休院士，建立过渡性双导师制；每位引进人才需培养 2~3 名青年教师，设置学科特区。在青年学者中培育“破茧计划”工程：35 岁以下优秀青年直聘副教授；教学科研双轨评价：实行代表作制度。组建年龄梯度合理的创新团队（1:2:3 的老中青比例），设立交叉学科联合实验室，实施成果共享的“大课题组”模式。资源配套，提供人才公寓等 6 类生活保障。评估机制，实施五年周期评估：重点考核梯队连续性，引入第三方评价机构，建立动态调整机制。

作者简介：

温荣，女，硕士，研究方向：高等教育。本文系河南省教育科学规划 2025 年度重点课题《服务教育强省建设的河南“双一流”创建高校师资队伍体系研究》（编号：2025JKZD15）成果。作者单位：河南理工大学。

新时代高校职业生涯规划类辅导员工作室建设思路

□ 方珺

就业是最基本的民生，促进高质量充分就业，是新时代新征程就业工作的新定位、新使命。在当今竞争激烈且快速变化的时代，就业环境的变化、社会观念的改变、社会对人才素质要求的提高，使得大学生职业生涯规划的重要性愈发凸显。高校做好大学生在校期间的职业生涯规划教育，不仅是在新时代下落实“建立和完善高校毕业生就业服务体系”的重要举措，还是对新形势下“加强就业创业教育和就业指导服务”的有效回应。

辅导员作为大学生的人生导师和知心朋友，在他们职业生涯规划教育中起着举足轻重的作用。而单个辅导员的力量往往十分有限，职业生涯规划类辅导员工作室的建设，能够有效整合资源，不仅对于学生本身，对辅导员本身、学校以及社会都有积极促进作用。因此，研究如何建设职业生涯规划类辅导员工作室，具有重要的理论和实践意义。

新时代高校职业生涯规划教育存在的问题

大学生的就业问题已经成为全社会最关注的热点之一。如何引导大学生在校期间确定好职业目标及就业方向，是当前高校职业生涯规划课程的重要内容。然而在发展和改革中，高校职业生涯规划教育也出现了问题和困境。

一、课程设置不够完善

为了做好就业启蒙教育，许多高校的职业生涯规划课程安排在大一第一学期，目的是让他们意识到职业生涯规划的重要性，引导他们一入学就定好计划 and 目标，从而在大学期间能合理安排时间，积极参与实践活动。但另一方面，也存在

弊端。由于新生刚刚入学，绝大多数学生还沉浸在高中生活中，还未完全了解、适应大学生活，处于“适应性阶段”，对于自己所学专业认识不足，大多会产生盲目的职业选择。而且许多高校安排的职业生涯规划课程课时较少，往往只安排在某一个学期，没有贯穿大学教育的全过程，导致课程教学效果不尽如人意。这些问题都可以从学生撰写的职业生涯规划书的内容中反映出来。作为职业生涯规划课程重要考核内容之一，学生的职业生涯规划书大部分是纸上谈兵，与自身情况和专业实际结合度不足，而且职业选择比较单一，基本都是升学、考公考编、当老师，追求“铁饭碗”。因此仅仅在大一开展职业生涯规划课程并不能达到实质性效果。此外，因师资缺乏，许多高校采取大班教学开展职业生涯规划课程，使得课程效果大打折扣。

二、课程教师队伍建设不够专业化

目前，我国许多高校就业指导中心还没有专门的职业指导规划师，从事职业指导和就业指导的教师大多数是党政干部或从事学生思想政治工作的辅导员。而思政辅导员大多是应届毕业生，毕业后又继续在高校参加工作，缺乏丰富的工作经历、社会阅历，对就业政策、就业现状、就业前景等缺乏了解；同时，许多辅导员专业背景与学生不同，因此对学生所学专业知识和专业发展了解甚少，对他们的职业规划不能提供针对性、专业性的建议；此外，这些任课教师缺乏系统的职业指导理论知识，虽然偶尔参与职业规划与就业指导相关的培训，但大多是线上培训为主，很难有渠道能够接受系统、专门的职业规划教育培训，因此相关理论知识、实践技能很难达到一定高度。

三、教学内容与方式比较单一

我国高校目前开展的职业生涯规划课普遍重理论、轻实践，导致理论与实践之间的割裂，很难让学生在实践中体验不同职业的魅力，对自身进行准确定位，从而做出适合自己的职业规划。尽管教育部对大学生的职业生涯规划教育越来越重视，并将其纳入人才培养计划，但应用型本科院校在授课方式上仍然存在问题。这些院校往往采用一种统一的教学方式，没有针对不同专业学生的需求进行差异化教学。许多高校受限于资源和条件原因，创新的教学手段很难被推广，只能停留在简单的理论说教上。

辅导员在大学生职业生涯规划教育中的作用

《普通高等学校辅导员队伍建设规定》中指出，职业规划与就业创业指导是辅导员的重要职责之一，因此在学生职业生涯规划方面，辅导员发挥着不可替代的作用。

首先，辅导员是学生职业生涯规划的启蒙者。很多新生初入大学时，对未来的职业发展方向感到迷茫。辅导员通过开展职业生涯规划班会、讲座、交流会等，让学生认识到职业生涯规划的重要性，帮助他们树立正确的职业观念。从大一开始，引导学生思考自己的兴趣爱好、优势特长以及未来的职业目标，为他们的大学生活奠定明确的方向。

其次，辅导员也是信息的传递者。同时，辅导员整合校内外的资源，比如各类专业的就业前景、当前就业政策变动、企业的招聘需求、各类招聘会通知，畅通学生就业渠道，为学生的职业规划提供有力支持。

再次，辅导员更是个性化的指导者。他们通过与学生一对一的交流，了解学生的个性特点和职业需求，对于在职业选择上犹豫不决的学生，耐心倾听他们的困惑，帮助他们分析利弊，找到最适合自己的职业道路。

此外，辅导员还是学生的心理支持者。到了大三尤其是大四择业季，学生往往会感受到压力和焦虑，辅导员给予学生鼓励和安慰，让他们在面对困难和挫折时保持积极的心态，辅导员会帮助他们重新振作，继续前行。

新时代建设高校职业生涯规划类辅导员工作室的意义

一、破解大学生就业难问题

从主观因素来分析当前大学生就业难问题，背后蕴藏的深层逻辑是：大学生的就业观念与时代要求出现冲突、就业能力与市场需求产生偏差。职规类辅导员工作室的使命与宗旨，正是帮助大学生树立科学的生涯发展观念，进而不断提高就业能力，做到既明志向、又强本事，最终理性择业并实现高质量充分就业。工作室可以为学生提供个性化的职业指导，摆脱传统大班教学的困境。通过一对一的咨询、小组辅导等方式，深入了解学生的情况，为他们提供量身定制的职业规划建议，帮助他们明确自己的职业方向，提高就业竞争力。

二、创新就业育人工作模式

传统的就业育人模式一般侧重理论灌输，而职规类辅导员工作室可采用多元化、互动式的教育方式。与传统单向度的课堂教学不同，工作室可以组织多样化的活动，例如开展案例分享会，邀请优秀校友或者企业HR分享不同职业发展路径的真实案例；进行角色扮演，模拟求职面试、职场沟通等场景；同时，利用新媒体平台进行线上互动，通过在线直播讲解职业规划知识、线上问答等形式，打破时间和空间的限制。此外，工作室可以将职业规划教育前置化并全程贯穿。传统的就业育人工作大多在临近毕业阶段开展，而职规类辅导员工作室可以从学生刚踏入大学校门就介入。在新生入学阶段，工作室可通过开展职业兴趣测试、职业认知讲座等活动，帮助学生初步了解自己的职业倾向。在大学学习过程中，持续跟进学生的专业学习情况和职业目标动态调整，为学生提供每个阶段适配的职业规划建议。再者，工作室能够整合各方资源助力就业育人。它可以与企业、其他高校相关工作室或者就业指导机构开展合作交流，共享优质的职业教育资源，拓宽就业育人的视野。

三、促进辅导员能力提升与职业发展

通过职规类辅导员工作室的成立，可以吸纳不同年龄、不同专业、不同特长的辅导员，组建出一支兴趣相投、优势互补的团队。通过工作室的平台，可以开展学习会、研讨会、座谈会等，

互相学习、博采众长,从而提高辅导员生涯规划理论素养和综合能力。通过参与工作室的工作,辅导员还可以积累丰富的工作经验和成果,为自己的职业发展打下坚实的基础。同时工作室的建设可以帮助辅导员形成科研成果,提升科研水平,为他们提供更多晋升、评优机会,完善辅导员的职业发展通道。

高校职业生涯规划类辅导员工作室建设思路

一、明确目标定位,打造专业服务平台

高校职业生涯规划类辅导员工作室应以服务学生为宗旨,以提升学生职业素养和就业能力为目标。工作室要成为学生职业生涯规划的指导中心,为学生提供个性化的职业咨询、职业测评、职业规划方案制定等服务。同时,工作室也应成为辅导员提升职业指导能力的培训基地,通过开展专业培训、案例研讨、经验交流等活动,提高辅导员的职业指导水平。

一方面,要建立完善的职业咨询服务体系。配备专业的职业咨询师,为学生提供一对一的咨询服务,帮助学生了解自己的兴趣、能力、价值观,明确职业目标和发展方向。同时,利用职业测评工具,如霍兰德职业兴趣测试、MBTI 性格测试等,为学生提供科学的职业测评报告,帮助学生更好地认识自己。

另一方面,要制定个性化的职业规划方案。工作室要根据学生的专业特点、个人兴趣和职业目标,为学生制定个性化的职业规划方案,包括职业发展路径、职业技能提升计划、求职策略等。同时,定期对学生的职业规划方案进行评估和调整,确保方案的有效性和可行性。

二、整合多方资源,构建多元化服务体系

高校职业生涯规划类辅导员工作室要充分整合校内校外资源,构建多元化的服务体系。

在校内,工作室要与学校的就业指导中心、各学院的辅导员团队、专业教师等建立紧密的合作关系。就业指导中心可以为工作室提供政策支持、就业信息等资源;辅导员团队可以协助工作室开展职业咨询、职业规划等活动;专业教师可以为学生提供专业指导和行业信息。同时,工作室还可以邀请优秀校友、企业人士等走进校园,开展

职业讲座、经验分享等活动,为学生提供更丰富的职业信息和实践经验。

在校外,工作室要与企业、社会组织等建立合作关系。与企业建立实习基地,为学生提供实习机会,让学生在实践中了解职业需求和行业发展趋势。与社会组织合作开展职业培训、职业技能大赛等活动,提高学生的职业素养和就业竞争力。同时,工作室还可以利用网络资源,建立在线职业指导平台,为学生提供随时随地的职业指导服务。

三、加强团队建设,提升服务质量

高校职业生涯规划类辅导员工作室的建设离不开一支高素质的团队。工作室要加强团队建设,提升服务质量。

首先,工作室要选拔一批具有丰富职业指导经验、责任心强、专业素养高的辅导员组成核心团队。核心团队成员要定期参加专业培训,不断提升自己的职业指导能力。同时,工作室还可以邀请职业规划专家、企业 HR 等担任顾问,为工作室的发展提供专业指导和支持。

其次,工作室要建立完善的工作制度和考核机制。制定工作室的工作流程、服务标准、考核办法等制度,确保工作室的工作规范、高效。同时,对工作室成员的工作进行定期考核,考核结果与绩效奖励、职称评定等挂钩,激励工作室成员积极工作,提升服务质量。

综上所述,高校职业生涯规划类辅导员工作室的建设具有重大的现实意义。我们要把建设高校职业生涯规划类辅导员工作室作为一项系统工程来抓。在未来的发展中,高校职业生涯规划类辅导员工作室应不断创新工作模式,拓展服务领域,加强与各方的合作与交流,为培养具有创新精神和实践能力的高素质人才做出更大的贡献。相信在各方的共同努力下,高校职业生涯规划类辅导员工作室将成为大学生职业生涯发展的重要助力,为他们的未来奠定坚实的基础。

作者简介:

方珺,1997年生,女,福建省福清市人,研究生,助教,研究方向:思想政治教育。作者单位:福建技术师范学院艺术与传媒学院。

高校基层教工党支部落实立德树人根本任务的实践路径

□ 王雄

教工党支部是高校基层党组织的基本细胞，是高校党建各项基本工作生根发芽的“最后一公里”，承担着“为党育人、为国育才”的重任。为了更好地发挥战斗堡垒作用，选取广东白云学院建筑工程学院教工党支部作为研究对象，梳理支部党建开展情况，总结经验提出“3+3+4”支部党建工作创新发展路径，支持高等教育学校党建与业务融合高质量发展、助力教育强国建设新局面。

背景与起因

一、开展教工党员党建工作必要性的背景介绍

高校思想政治教育工作直接关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。教师是支撑高校“立德树人”根本任务实现的关键，教工党支部由参与教学的专任老师、进行学生事务管理的辅导员、流程保障的教务与行政人员组成，是高校凝聚教师力量、推进教工思想政治教育工作走深走实的重要桥梁。学生接受来自教师的课堂学业教育和行为养成教育，教师的思想品德、人文素质和处事行为会对学生产生较深影响。教师肩负的社会责任随着学生群体对其行为举止的关注度呈比例变化，以党建带动教师队伍组织和纪律建设，围绕“党建与学科专业融合”加强高校教师思想政治教育的重要性更加凸显。

二、以创建党建工作样板支部为载体，开展教工党建工作

中共教育部党组发布《关于加强新形势下高

校教师党支部建设的意见》《关于高校党组织“对标争先”建设计划的实施意见》，要求高校党组织具备政治高度落实文件精神、适度超前支持二级院系教工党支部建设。聚焦新形势下教工党支部党建工作示范创建和质量创优工作要求，以更高标准创建省级党建工作样板支部，是全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想政治路线不动摇、推动全面从严治党在学院基层党建工作的延伸。

做法与经过

教工党支部是高校基层党组织的基本细胞，是高校党建各项基本工作生根发芽的“最后一公里”，承担着“为党育人、为国育才”的重任。为了更好地发挥战斗堡垒作用，广东白云学院建筑工程学院教工党支部创新工作机制，构建了“3+3+4”支部党建工作机制，通过“常态化、项目化、数字化”建设增强支部教育力和宣传力，实施“强基计划”“活力计划”和“先锋计划”增强支部组织力、管理力、监督力和服务力，守牢“讲堂、科研、实践、网络”四个阵地增强支部引领力、凝聚力。

一、支部理论学习“三化”，增强支部教育力和宣传力

第一，理论学习常态化，贯彻落实“第一议题”制度，规范开展“三会一课”，做到每月1次党小组会，每月1次支部委员会，每季度1次支部党员大会，定期开展理论学习活动。教工党支部

严格落实对入党积极分子和组织关系在册党员的标准管理工作，坚持开展组织谈心谈话，密切关注党员及后备考察对象的思想情况。积极召开组织生活会，围绕党建与学科专业建设目标深入开展批评与自我批评，扎实开展民主评议，及时发现和处理苗头性、倾向性问题。

第二，理论学习项目化，开展“师德师风建设”主题教育、“学思践悟党的二十大精神，筑梦启航新征程”党的二十大精神学习、“学思想、强党性、重实践、建新功”主题教育等，让理论学习更系统、形式更多样，成效更显著。组织教工党员们前往革命遗迹进行参观学习、接受思想洗礼，开展讲座、读书会、参观学习等活动，每年完成不少于32个学时的集体学习。动员和组织教工党员参加课程思政建设，打造优秀案例，发挥课程思政育人功能。

第三，理论学习数字化，通过微信公众号、国家教育行政学院大学生网络党校、学习强国等网络数字平台学习党的理论知识，在微信公众号上开展“人人讲党课”“学习进行时”等活动，打造“指尖学堂”，输入输出双向并举，学习和宣传同步进行。

二、支部队伍建设“三计划”，增强支部组织力、管理力、监督力和服务力

第一，强基固本，实施“强基计划”。从“健全基本组织、建强基本队伍、开展基本活动、完善基本制度、落实基本保障”五个方面打牢支部建设基础，建立了《建筑工程学院教工党支部党员学习、培训制度》《建筑学院教工党支部和学生党支部结对共建制度》《建筑工程学院教工党支部党员管理制度》《建筑工程学院党支部委员联系党员、党员联系学生工作制度》等工作制度，完善工作机制。为党支部服务师生、引领带动师生，积极投身学校建设和改革发展工作提供了制度保障。

第二，激发活力，实施“活力计划”。通过创建“示范党小组”，设立“党员先锋岗”，开展“学党史办实事助力乡村振兴”特色主题党日活动，开展“筑青”教工党员与新入职教工结对帮扶活动、“筑苗”教工党支部和学生党支部结对共建活动，让党员教师在老带新中亮身份、做表率、强党性。

第三，先锋领航，实施“先锋计划”。开展支部结对共建，教工党员为学生支部讲党课，做思想先锋；落实理论学习“三化”，做学习先锋；发挥党支部书记“双带头人”作用，在党建工作、人才培养、高水平科研活动中发挥引领作用，引导党员教师在教学和科研工作中带头攻坚、敢于突破，不断取得新的成果，做教学和科研先锋；开展“汇爱筑家”为师生办实事活动，做服务先锋。

三、支部守牢“讲堂、科研、实践、网络”四个阵地，增强支部引领力、凝聚力

第一，通过开展师德师风主题教育、“书记下午茶”活动、设立书记邮箱等措施，完善监督机制，引导教工党员积极开展课程思政建设，依托课堂讲坛倡导和践行社会主义核心价值观，自觉增强底线意识，守护好讲堂阵地。

第二，通过成立“科研党小组”，把党组织建在科研队伍中，宣传党的思想，发扬党员善作善成的优良作风，守护好科研阵地。

第三，教工党员深入学生社区（宿舍、课堂、食堂）走访交流，积极开展寒暑期“三下乡”“绿美广东”科技特派员等社会实践活动，守护好实践阵地。

第四，通过微信公众号、微信群等平台宣传和学习党的理论知识，开展“人人讲党课”“学习进行时”等活动，打造“指尖学堂”，守好网络阵地。

成效与反响

一、抓牢思想教育防线，党支部凝心聚力强党建

建筑工程学院教工党支部分析党建与业务工作存在的痛点，总结经验，探索“3+3+4”工作模式，助推党建业务融合发展。配强党支部班子队伍，学院副院长担任教师党支部书记，其余4位委员分别来自管理、教学、科研、学生工作等不同领域，具有代表性，其中2位委员获副教授职称。党支部委员会带头坚定地贯彻落实上级党组织决定，加强支部委员的政治理论学习，坚持以

创新意义与价值

习近平文化思想为指导，不断增强对“四个意识”的理解，凝聚力量做到“四个自信”，从政治高度坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。坚持支部委员会会议制度、“第一议题”制度、集体决策制度，切实抓好干部作风建设。党支部书记每学期向学院党委报告一次支部工作，每年向支部党员大会报告工作情况，切实强化了党支部班子集体履职。

教工党支部成立至今已有9年，牢记习近平总书记关于闯新路、开新局、抢新机、出新绩的殷切嘱托，保持创建党建工作样板支部的初心，按照“3+3+4”工作模式创新推进评优评先，连续八年获评学校先进集体，也是广东省高校先进基层党组织，有优秀共产党员19名、优秀党务工作者2名、优秀组织员1名、理论学习达人2名。党支部书记压实党建和意识形态领域主体责任、全体党员恪守师德师风及高校教师行为准则，未出现违反中央八项规定精神、违背师德师风等问题。

二、创新党建与业务融合路径，推进产学研协同发展

党支部以学院强大的科研团队和技术为支持，开展“学党史办实事助力乡村振兴”特色主题党日活动，教工党员带领学生，前往英德市光桥镇乡村、梅州市大埔县横溪村等地科技下乡、科技助农，助力美丽乡村建设。开展“筑青”教工党员与新入职教工结对帮扶活动、“筑苗”教工党支部和学生党支部结对共建活动，为师生办实事、解难题，做服务先锋。党支部书记带领教师党员参加企业实践教学巡察工作，积极为学校、企业和学生搭建交流的桥梁，及时了解学生的综合表现，关注其发展动向和意见诉求；积极访企拓岗，为学生开拓实习、就业的岗位；广泛走访调研，为学院人才培养方案的制定和完善提供参考。

以暑假社会实践活动为例，建筑工程学院教工党支部为发挥党员先锋模范示范作用，积极组织、精心挑选党员教师，对学生社会实践作品提供指导支持，荣获“优秀指导教师”和“优秀单位”荣誉称号。

高校教工党支部创新党建工作方式方法，提升教书育人和立德树人能力和水平，是新时代高校党建工作的重要努力方向。建筑工程学院教工党支部结合工作实际，以“七个有力”为各支部的任务目标和建设标准，在分析并明确支部党建工作的重点任务以及存在的问题和困难的基础上，从加强党建工作体制机制的体系化建设、思想政治与意识形态工作的实效性建设、党建工作的数字化建设及党建队伍的科研水平建设等方面努力。建筑工程学院教工党支部成员的主要身份是教师，肩负着立德树人、传道授业解惑的教育重任，以党员先锋模范的对标要求，将党建与思想政治融入教育教学活动，做到全过程和全方位育人。

通过加强教工党支部建设，创新“3+3+4”党建工作方式方法，引领教工党支部高质量发展，开展党建工作创新案例研究与实践，充分发挥党支部战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，切实提升党支部的组织力，高校认真落实“立德树人”的根本任务，着力引导师生成为马克思主义的坚定信仰者、积极传播者和模范践行者，增强师生理想信念和正向价值观，将党建工作同发展新质生产力有机融合，为新时代中国特色社会主义的组织建设和人才培养提供可持续发展的原动力。

作者简介：

王雄，广东白云学院建筑工程学院教工党支部副书记、助教，研究方向：党建与思想政治教育。本文系第五批广东省党建“双创”工作样板党支部培育经费资助项目“广东白云学院建筑工程学院教工党支部”（粤教工委组函〔2025〕1号）研究成果。作者单位：广东白云学院。

以资助育人为载体创新高校学生党支部高质量建设的路径

□ 于焕

在建设教育强国的战略目标下，高校学生党支部建设面临新要求。资助育人作为“三全育人”体系的重要环节，与党支部建设深度融合具有内在必然性。本文在剖析资助育人对学生党支部建设的政治价值、教育价值及组织价值基础上，揭示当前存在的认知偏差、机制脱节、资源碎片化及评价缺位等现实困境，进而构建“教育—资源—实践”三维联动机制，提出强化政治引领、深化精准赋能、创新育人载体及构建长效保障等实施路径，为推动党建与育人融合提供理论参考与实践范式。

党的二十大报告强调“完善覆盖全学段学生资助体系”对新时期的学生资助工作提出了更高要求，教育部党组《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》要求建立发展型资助体系，构建物质帮助、道德浸润、能力扩展、精神激励有效融合的资助育人长效机制。高校学生党支部肩负着思想引领、党员培养与服务群众的使命。在当下发展型资助育人的核心目标是促进学生全面发展的背景下，以资助育人为载体创新学生党支部

建设路径，既是落实围绕立德树人根本任务的必然要求，也是以实践为基础提高学生党员政治学习能力和培养社会责任感的重要探索。

资助育人在高校学生党支部建设中的价值作用

一、强化党支部政治引领功能的核心载体

资助育人可以强化学生党员的思想教育，引导学生党员树立正确的价值观，增强其社会责任感。在高校学生党支部转换“上好学”“一个不能落”的政治承诺为实践的过程中，资助育人相关的政策阐释了共产党的教育公平理念，可以深化学生对中国特色社会主义制度优越性的认同；资助育人的具体实践活动可以将社会主义核心价值观融入日常，强化支部的政治功能。

二、拓展党员教育培养的实践路径

资助育人可以锤炼学生党员党性，在参与困

难生认定、帮扶方案制定及励志典型培育等工作中，学生需深入群众、解决实际问题，从而提升其宗旨意识与服务能力。具体体现在通过帮扶强化党员的责任担当，深化对群众路线的理解，使党员在服务中实现自我教育；在组织活动中，提升组织协调与思想引导能力。

三、创新支部组织建设的活力源泉

资助育人可以为高校学生党支部注入活力，通过丰富组织生活形式，如将主题党日和“公益志愿服务”结合，提升活动吸引力；通过联动教工党支部、地方基层党组织共同开展资助工作能增强育人实效；通过培育特色党建品牌，将资助服务成为党支部常态，推动党支部活动向“服务型”转型。

资助育人创新高校学生党支部 高质量建设的现实困境

一、认知偏差：育人理念与党建目标脱节

当前，部分高校未能充分将资助育人和党支部建设形成良性互促关系，具体表现在：将资助育人停留在保障型资助层面，忽视思政教育价值，致使支部仅仅承担材料审核等事务性工作；支部活动与发展型资助育人机制脱节，如志愿服务活动缺乏针对性帮扶设计、理论学习未与励志教育结合；学生被动参与事务，未激发其主观能动性，党员角色缺位。

二、机制脱节：协同壁垒与资源错配

实施发展型资助育人行动需要学工、财务、教务多个部门联合，但在学生党支部层面缺少有力整合：部门间不协同，学生党员难以精准识别帮扶对象；机制未融合，能力扩展层面难以从党支部层面帮扶到经济困难学生；评价机制不完善，学生党员参与资助工作的表现未纳入评议指标，弱化了其参与动力。

三、能力短板：专业素养与数字鸿沟

学生党员开展资助服务面临能力挑战，缺乏心理学、社会学等专业知识，对困难生的心理疏导与学业规划指导力不从心；数字化应用能力不足，难以运用大数据分析困难生需求或开展线上帮扶；

创新意识欠缺，活动设计同质化，如局限于捐款捐物，未能结合专业特色设计“技能反哺”“文化赋能”等新形式。

资助育人创新高校学生党支部 高质量建设的联动机制

一、教育联动：思政教育与励志育人融合

思想引领、能力培养和价值塑造是党支部开展教育的重要目标，结合资助育人中的精神激励要求，可以将国家的资助政策与党课相结合，融入党史中的艰苦奋斗的经典案例，阐释自强不息的民族精神与价值观；开设“先锋党员课堂”，组织邀请优秀经济困难的学生党员分享励志成长经历，通过身边真实榜样强化引领效应；打造由党支部带头开展的资助反馈项目实践，引导受助学生参加乡村振兴、社区服务等公益活动，在服务社会中实现价值认同。通过教育联动，构筑物质帮助、道德浸润、能力扩展、精神激励的有效融合，切实提升学生党员的使命担当和综合素养。

二、资源联动：校内整合与校外拓源并重

构建多方资源协同的网络是实现育人目标的重要保障。在学校层面，学生党支部需要主动打通不同部门间的壁垒，与学工部门形成动态信息共享的联动，不断更新经济困难学生成长档案，确保党支部能够精准地了解帮扶学生的学业发展和思想变化；对外积极拓展资源渠道，与企业、社区党组织共建育人基地，为学生争取获得学习岗位和技能培训等发展机会；设立党员帮扶基金，通过义卖众筹等方式拓展资助资金来源。通过校内外资源的联动，保障经济性帮扶需要，又聚焦发展型育人，形成多维度、可持续性的育人模式。

三、实践联动：志愿服务与能力提升互促

围绕“解困—育人—成才—回馈”的良性循环育人目标，高校学生党支部需要在实践活动中设计好志愿服务与能力互促的闭环。组织学生党员带领经济困难学生开展系列志愿服务，组建专项志愿服务队，开展支教、助老等社会实践活动，引领学生在奉献中增强自信；创建朋辈帮扶团，遴选高年级学生党员担任学业朋辈导师，为学

生提供学习辅导和技能培训,实现学生能力提升;由党支部搭建反哺平台,鼓励受助学生参与公益活动,实现从被帮扶者到奉献者的角色转变。通过多维度的实践项目,将思政教育更好地体现在志愿服务和能力成长方面,最终实现育人成效和社会价值的同步提升。

资助育人提升高校学生党支部 高质量建设的实施路径

一、强化政治引领,健全制度保障

高校学生党支部需要强化政治引领的功能,将资助育人深层次纳入支部建设规划。通过制定《党支部资助育人实施细则》,构建以责任清单为核心的制度方法,明确党员在帮扶过程中的责权清单,把好顶层设计关。推行“党员一对多申请助学贷款、贫困补助学生”结对制度,实现经济援助和成长辅导的全面覆盖。建立动态考核机制,将资助服务成效作为党员评议、预备党员转正的重要评估指标之一,同时设置“先锋帮扶标兵”等激励性评选制度,评选先进的帮扶标兵,激发支部内学生党员的内生动力。将制度与实践相结合,形成责任明确、过程精细、结果量化的模式,确保育人工作和党支部建设的共同发展。

二、深化精准赋能,构建数字平台

提升帮扶实效需要走信息化、精准化之路。首要任务是借助学校、学生力量,建立“困难生数字画像”系统,整合学生学业、消费、心理等数据,为支部制定差异化精准化帮扶方案提供实证依据;拓展“线上+线下”同步服务的渠道,设立媒体平台答疑解惑线上窗口,帮助不愿参加线下帮扶的同学解决问题,提升服务可及性;开设“党员助人技能工作坊”,联合学校心理中心培训心理咨询、职业生涯规划等技能,提升党支部内党员学生的帮扶专业性。通过科学技术的赋能,实现精准匹配服务的转型,有效提高帮扶资源利用率和专业化水平。

三、创新育人载体,打造品牌项目

借助学生支部学习专业内容,实现“党建+专业”的赋能,强化育人载体创新和支部品牌建设。结

合学科特色设计项目,如农林院校开展“科技助农直播”,将专业实践融入乡村振兴;艺术院校组织“美育进乡村”,通过墙绘、非遗传承等活动在服务中强化专业认同。依托学校的表彰活动培育励志文化品牌,打造“自强讲坛”“诚信驿站”等文化项目,营造感恩奋进的支部氛围。建立“校地党建联盟”,组织困难生参与乡村振兴、基层治理等实践,厚植学生家国情怀。此类项目将专业的实践锻炼、思想政治引领和社会服务能力相结合,有助于形成具有良性影响力的育人品牌体系。

四、构建长效机制,筑牢育人根基

构建评估机制,构建能够全面评价“经济脱困—能力提升—价值实现”三个层面的动态评估指标,确保评估覆盖到资助育人的全方面,明晰不足,更好地改进;构建资源保障机制,设立专项经费支持党支部的帮扶项目,确保资助育人工作的经济保障底线;构建反哺循环机制,成立助学服务站吸纳受助学生参与资助管理,形成“受助—成长—回馈”的良好循环形势,从根本上确保立德树人的实践要求。科学评估、专项经费保障、搭建受助学生反哺平台的机制共同发力,形成长效育人机制,把立德树人落到实处。

以资助育人为载体创新高校学生党支部建设,是落实立德树人根本任务的战略选择。通过构建“教育—资源—实践”联动机制,推动资助工作与党支部建设在目标上同向、资源上共享、行动上协同,可有效破解支部建设虚化、弱化问题。未来需进一步强化数字赋能、深化品牌创建、完善长效机制,使学生党支部真正成为凝聚困难学生的“红色堡垒”,为培养担当民族复兴大任的时代新人提供坚实组织保障。

作者简介:

于焕,广东白云学院建筑工程学院第一党支部书记、助教,研究方向:党建与思想政治教育。本文系第四批广东白云学院党建“双创”工作样板党支部培育经费资助项目“建筑工程学院学生第一党支部”研究成果。作者单位:广东白云学院。

县域人才引进青年教师职业认同困境与对策分析

——以粤北地区为例

□ 周义

一部分青年教师通过“人才引进”政策进入县域教师队伍，这本来对县域教育，尤其是欠发达地区的教育是利好的，但目前却存在严重的流失问题，其核心症结在于引进青年教师的职业认同困境。县域引进青年教师职业认同困境包括学历水平高但教学能力和经验不足、文化融入和归属感缺失、物质保障薄弱、工作压力大以及专业发展困难等多维困境，通过深化战略定位，满足生存需要；强化人文关怀，注重情感需求；创设支持性组织环境，提供专业成长环境；优化工作设计，激化内生动力等系统支持体系重塑青年教师职业认同。

粤北地区作为广东省相对欠发达地区，一直存在着高端人才缺乏的问题。在教育领域，同样存在着这个问题。近年来，清远、韶关等市出台了一系列人才引进政策，引进人才涉及教育、医疗、党政等各领域。县域为响应省市两级政府的政策号召，也积极地引进相关人才，促进当地经济社会发展。其中，就包括了通过“人才引进”政策进入县域教师队伍的青年教师（以下简称“青年教师”）。但青年教师却存在严重的流失问题，其核心症结在于青年教师面临的职业认同困境。教师职业认同是指教师对其职业及内化的职业角色的积极认知、体验和行为倾向的综合体，是教师个体对自身所从事的职业的积极态度与情感，它对于维持教师的工作动机和促进教师的专业发展有着重要的作用。关注和研究青年教师的职业认同，有助于在建设教育强国的时代征程中，造就一支高素质专业化创新型的

县域师资队伍。要使青年人才教师从入职的“身在县域”状态向扎根县域学校、融入县域教育事业的“心在场”状态转变，需要深刻剖析造成青年人才教师职业认同危机的重要因素，进而寻求教师职业认同的重塑的实践进路。

青年人才教师职业认同的多维困境

一、学历水平高但教学能力和经验不足

教师对自身职业素养的感知与职业认同存在着正相关关系，意味着教师对自身职业素养的肯定能提高职业认同感。青年人才教师存在着学历高但教学能力和经验不足的现象。他们中不少人并不是师范专业出身，这影响了他们的教学能力和教学经验。青年人才教师在工作中难免与身边师范专业出身的同事相比较，发现在课堂教学和管理以及效果方面都逊色于科班生。这让他们导致自我怀疑，产生自身不适合做教师的消极念头。

二、文化融入和归属感缺失

青年人才教师是具有鲜明时代特征的较为彻底地实现了“离土、离乡、离农”的一代人。他们的成长历程和教育经历使他们在情感上倾向于城市人的身份认同，这表现为他们在物理空间上愿意向城市靠近，在行为选择上偏爱城市化的生活方式，而对乡土社会则较为陌生。身处乡镇、乡村的青年人才教师，向往的是城市的生活，导致他们缺失对乡镇、乡村社区的融入感和归属感。

此外，青年人才教师，尤其是异地青年教师，常面临方言障碍、地方人情网络疏离、本地文化习俗等问题。学校作为单位的传统凝聚力减弱，新的情感联结和社会支持网络建构困难，使人陷入“异乡人”的孤独，难以形成“此心安处是吾乡”的归属感，削弱了扎根意愿。

三、物质保障薄弱与心理落差交织

人才引进政策是地方政府使用广泛的政策工具，对中高端劳动力的流动有较大影响。为了促进教育的发展，部分县级政府使用人才引进手段，借助工资激励、住房补贴和发展倾斜等政策，在一定程度上缓解了县级政府在省一市一县三级优质师资竞争中的劣势，促进了人才回流。在科层制下，地方政府的人才引进政策的制定以及实施更多是为了追求政绩，因而在人才被引进之后，事先承诺的人才引进政策补贴总是滞后或是落空，导致青年人才教师留教意愿下降，加剧教师职业认同困境。青年人才教师部分因为经济利益的考虑来到县城任教，结果却发现县域薪资待遇、住房条件、生活便利度都与大城市存在明显差距，特别是非本地籍的教师面临更高的安家成本。同时部分地方承诺的补贴、周转房等政策存在落实滞后或缩水现象，导致职业价值感的下降。

四、工作压力大和专业发展困难

县域学校常面临师资结构性短缺，青年人才教师（尤其是新教师）往往被委以班主任、跨学科教学、行政兼职等多角色。高强度、高复杂性的工作远超其经验准备。县域学校普遍存在教研氛围薄弱、高水平导师匮乏、培训机会稀缺且针对性不足的问题。青年人才教师常感到所学难以施展，陷入重复性教学。职称评定受指标限制严重且论资排辈倾向明显，职业上升通道狭窄，导致“一眼望到头”的无力感，专业成就感低迷。

破解困境：构建县域青年人才教师职业认同支持体系

一、深化战略地位，满足生存需求

破解县域青年人才教师职业认同困境，首要且基础性的一环是将人才稳定工作提升至县域经

济社会发展的核心战略地位。地方政府必须深刻认识到，引进并留住高素质青年教师，绝非仅是教育部门的职责，更是关乎县域人才生态优化、教育质量持续提升乃至乡村振兴全局的战略任务。应将其纳入“人才强县”整体规划，进行顶层的系统性设计与资源倾斜配置，成立由主要领导牵头的专项工作组，明确责任主体与考核指标，确保战略意图转化为扎实行动。战略地位的深化，其最紧迫的落脚点在于切实、优先保障青年人才教师的基本生存需求，解除其后顾之忧。这是建立信任、稳定人心的基石。必须以最大力度确保引进政策承诺的刚性兑现，如安家费、购房补贴、生活津贴、周转房等，建立高效、透明、可追溯的申领流程与第三方监督机制，坚决杜绝拖延支付、承诺“缩水”等现象（例如建立“政策兑现直通车”平台）。基础性薪资待遇需对标地区生活成本，建立动态调整机制，确保其购买力不因县域物价波动而显著下降，并能维持体面生活。尤为关键的是，要着力解决制约安居乐业的“痛点”问题：积极协调建设或租赁高品质青年教师公寓，提供低于市场价的稳定房源；优先保障其子女在城区优质学校的入学入园需求；完善县域医疗、交通、商业等配套，提升生活便利度。唯有在战略高度重视下，优先、彻底地解决其“有尊严地安居、无焦虑地乐业”这一最根本的生存性需求，才能有效驱散“引而即忧走”的初期阴霾，为青年人才教师扎根县域、投身教育筑牢最坚实的物质与心理基础，进而为后续激发专业热情、实现职业价值创造必要条件。

二、强化人文关怀，注重情感需求

如果说满足青年人才教师作为自然人的生存需求、构建其作为社会人的发展环境属于“标”，那么注重青年人才教师的情感需求则可以被视为“本”，只有形成“标本兼治”的青年人才教师队伍建设体系，才能有效地解决青年人才教师队伍建设问题。首先，营造尊师重教的双重关怀氛围。在宏观层面，全社会应着力培育尊师重教的文化风尚，使青年人才教师深切感知其职业价值获得广泛的社会认可。微观层面，所在学校亟须构建温馨和谐的内部生态。针对教师的职业成长与心理诉求，重点在于打造一个以尊重、参与、互助、信任与合作精神为内核的支持性环境。青年人才

教师置身于此积极氛围中，方能有效提升其职业认同感与组织归属感。其次，建立制度化的人文关怀体系。鉴于情感需求作为深层次心理动力，显著影响个体的外在行为表现，因此，在加强青年人才教师人文关怀的过程中，除优化环境外，更需通过制度化的路径予以保障。构建明确、规范的情感关怀长效机制，是将关怀理念转化为稳定实践的关键举措。再者，提升青年人才教师情感关怀能力。县域教育场域中青年人才教师的情感关怀素养，体现为个体通过自我情绪调节与行为实践展现的双向共情素质。该素养涵盖两大维度：内源性自我观照聚焦于心理状态维护与情绪觉察；外延性人际关怀则指向对多元他者的理解与回应，包含微观人际互动及宏观社会情境感知两个层面。实践路径一：强化内在调适机制。新入职教师需掌握职业场景中负面情绪的积极处理策略（如亲友倾诉疏导），并运用合法途径保障自身权益。实践路径二：拓展外部关系建构能力。面对县域教育生态内立场各异的多元主体（学生、家长、同事及管理者等），青年人才教师须提升跨群体沟通素养。这种关系性能力的增强，有助于建立积极互动的“主体—他者”联结，通过持续的正向交互深化职业认同度、组织依附感、价值实现度与专业成就感，最终形塑职业发展的情感动力基础。

三、创设支持性组织环境，提供专业成长环境

青年人才教师普遍怀有强烈的专业成长诉求。需系统性构建职业认同动态监测体系，建立常态化数据采集与波动预警机制，强化与政府部门的精准化诉求传导及青年人才教师双向对话机制。具体措施涵盖三个核心维度：第一，创设多元化发展平台，如跨学科工作坊、名师工作室等，聚焦培训过程中的主体结构特征，引导其开展持续性自我导向学习与结构化知识管理，深度体悟职业人文温度与专业成长价值。第二，推进管理制度革新，通过校务委员会席位保障青年教师参与重大决策，建立基于教学实绩的公平评价体系。第三，优化职称评聘结构，破除资历壁垒，提高中高级岗位占比，畅通破格晋升通道，完善以能力为导向的聘任机制与差异化工作量考核标准。

四、优化工作设计，激发内生动力

学校管理层需科学定岗定责，避免给新教师

过早、过重加压。推行“渐进式担责”模式，并提供必要的心理支持服务。教师队伍建设的系统性特质要求新入职者专业成长需三重支撑：制度保障（战略定位）、价值认同（人文关怀）及个体自觉意识的深度觉醒。缺乏内生驱动的外部干预必然效能衰减。研究表明：能动性激活深层心理能量支配，善用此能量可释放专业潜能。第一，培育批判性反思习惯。通过教学实践、班级管理场景的系统审视，形成问题导向的自主学习机制。第二，重构教育叙事与价值启蒙。传播县域教育突破性成果与教师典范，塑造“新时代县域教育者”群像提升职业声望。重点引导从业者认知其在阻断代际贫困、促进教育公平、服务乡村振兴中的独特使命。第三，构建协同发展网络，依托专业共同体实现认知跃迁与资源整合，其共生机制天然具备同伴激励效能，有效点燃集体专业势能。

林小英在《县中的孩子》中曾发问：一个刚大学毕业的年轻人，家人、朋友、圈子和根基都不在这里，当他每天安排完学生就寝回到阴冷潮湿的宿舍的时候，怎样对抗内心的孤独？这一发问也是指向青年人才教师。

青年人才教师的职业认同困境，是政策环境、生存条件、发展空间、文化心理等多重因素叠加作用的结果。破解这一难题，绝非单纯提高待遇所能涵盖，而需地方政府、教育部门、学校及社会力量协同发力，构建一个涵盖“安心生活—专业成长—价值实现—情感归属”全链条的支持生态系统。唯有真正提升其职业认同感与幸福感，方能使引进的青年教师不仅“下得去”，更能“留得住、教得好、有发展”，最终成为驱动县域教育优质均衡发展的中坚力量，为乡村振兴筑牢人才之基。此系统工程的成功实施，将对推动城乡教育公平与整体教育现代化产生深远影响。

作者简介：

周义，1996年生，男，汉族，江西省金溪县人，硕士研究生，研究方向：职业技术教育。作者单位：广东省南雄市中等职业学校。

“三全育人”背景下高职院校构建发展型资助育人体系的路径

□ 邱海伦

在新时代背景下,高职教育面临着培养高素质技术技能人才的重要使命,是推动经济社会高质量发展的重要力量。随着我国职业教育改革的深入推进,高职院校的资助育人工作也面临着新的机遇与挑战。传统的资助模式侧重于经济帮扶,虽然在一定程度上缓解了家庭经济困难学生的就学压力,但在促进学生全面发展、提升综合素质方面的作用较为有限。“三全育人”应运而生,“三全育人”即全员育人、全过程育人、全方位育人,为高职院校资助育人工作提供了新的思路 and 方向。在这一背景下,高职院校的资助育人工作不仅要解决学生的经济困难,更要注重学生的思想引领、能力提升、心理疏导和职业发展,实现从“保障型资助”向“发展型资助”的转变。

高职院校发展型资助育人的内涵

《2022年全国学生资助工作要点》提出“坚持育人为本推进‘发展型’资助,在巩固‘保障型’资助的同时,推动学生资助向‘发展型’拓展”。发展型资助育人是围绕立德树人的根本任务,以家庭经济困难学生的身心健康发展为核心,同步开展的资助育人工作。教育部《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》中明确提出,发展型资助育人包括物质帮扶、道德浸润、能力拓展、精神激励等方面,旨在培养受助学生自立自强、诚实守信、知恩感恩、勇于担当的良好品质,促进受助学生的全面发展、成长成才。

高职院校发展型资助育人的价值功能

一、促进实现教育公平

高校资助育人工作是我们党践行初心使命、

保障教育公平的重要举措之一。发展型资助育人体系通过提供多元化的资助方式,确保家庭经济困难学生能够平等地接受教育,促进教育公平。它不仅关注受助学生的经济需求,还注重学生的全面发展,帮助他们在学业、心理、职业等方面获得支持,这不仅是对学生物质条件的改善,更是对其潜能和自我价值的挖掘与提升,从而缩小教育差距,实现教育机会均等。

二、调动学生内在主动性

从时代发展要求来看,发展型资助育人体系强调从单一经济资助向全方位育人模式的深层次转变,强化学生的主体地位,引导学生积极参与到自我教育、自我管理、自我服务中。该体系以资助为契机,以系统性与个性化相结合为原则,不断更新工作理念,丰富工作内容,致力于培养受助学生良好的思想品质、心理素质、专业技能、健康体魄、审美情趣以及正确的劳动观念。其核心目标在于促进学生的全面发展,为他们的职业成长和人生道路提供坚实支撑。该体系有助于提升学生的内在动力,在提升学生专业技能的同时,丰富他们的精神需求,从而培育出有责任感的新时代技术技能人才。

三、促进学生全面可持续发展

发展型资助育人体系注重学生的全面发展,通过提供心理资助、职业发展资助等服务,帮助学生克服心理障碍,明确职业规划,提升综合素质。这种资助方式不仅关注学生的当前需求,还着眼于他们的长远发展,为学生的可持续发展奠定坚实基础,深层价值在于将资助工作转化为育人工程,既解决学生短期生存需求,更通过系统性干预机制,帮助学生突破发展瓶颈,构建“经济解困—心理赋能—能力发展—价值实现”的成长闭环,从“输血式”资助向“造血式”育人的根本转变,为学生的可持续发展铺设坚实跑道,为学生搭建起一座通往未来的桥梁,发展型资助育人体系正成为

高职院校提升教育质量的重要举措和育人质量的关键支撑。

高职院校发展型资助育人的现实困境

一、资助育人体系不健全

当前，高职院校资助育人体系存在不健全的问题。资助政策缺乏系统性和协调性，各类资助项目之间缺乏有效整合。资助育人机制不够完善，各部门之间的协同配合不足，难以形成育人合力。资助育人工作的规范化和制度化水平有待提高，影响了资助育人效果。

高职院校资助育人资源相对不足，难以满足学生的多元化需求。同时，资助项目较为单一，主要集中在经济资助，而心理资助、职业发展资助等项目相对较少，这种单一的资助育人模式难以满足学生成长发展过程中的多元需求。

我国依然存在资助育人资源分配不均的现象，部分地区和院校的资助资源相对匮乏，经济发达地区的高职院校能够获得更多的社会资助和企业赞助，而经济欠发达地区的高职院校则主要依靠国家财政拨款，资助资源相对有限。这种资源分配的不均衡的现象导致部分学生难以获得公平的资助机会，影响了资助育人的公平性和普惠性。

二、资助育人主体缺位

在资助育人过程中，高职院校内部各部门之间的协同配合不足，全员育人意识不强，难以形成育人合力。高职院校中开展资助工作的主要是二级学院辅导员和学生工作部资助部门的老师，力量较为单薄，育人效果不显著。

高职院校的资助育人工作主要依靠学校的自身力量，企业和社会力量在资助育人工作的参与度较低，参与积极性不高，并且参与方式较为单一，主要的育人方式为设立社会基金助学金、企业奖学金等，难以形成全社会共同参与的资助育人格局，使得资助育人力量较为单薄。

学生自身在资助育人过程中的主体作用发挥不够，被动接受资助的现象较为普遍。部分同学将助学金视为理所当然，将资助视为长期经济来源，缺乏自立自强的意识，缺乏感恩意识和社会责任感，缺乏主动性和积极性，未能充分发挥资助育人的作用。

三、资助育人效果不显著

现阶段，大部分高职院校的资助工作更注重

于保障型资助，物质和经济方面的保障较多，资助形式较为单一，使得发展型资助的实践和成效并不明显，忽视了学生在心理、个人成长、职业发展等方面的需求。同时，资助育人的评价机制不健全，缺乏科学合理的评价机制，无法很好地全面评估资助育人效果。现有的评价指标多集中于资助金额、资助人数等量化指标，缺乏对学生思想品德、学业成绩、心理健康、就业质量等方面的综合评价，无法真实地反映资助育人的实际效果。资助育人工作与专业教育脱节现象严重，未能将资助与人才培养目标有机结合。部分院校简单地将资助等同于经济帮扶，忽视了资助对提升学生综合素质的引导作用，同时资助后的跟踪服务不到位，缺乏对受助学生成长轨迹的系统记录和分析，难以形成闭环管理。这种粗放式的资助模式，使得育人效果难以持续显现。

高职院校构建发展型资助育人体系的路径

一、优化资助体系，健全资助育人机制

制定科学的发展型资助育人体系规划，明确学校各部门的资助育人职责，挖掘全员育人要素，建立协同育人机制。高职院校通过构建涵盖课程、实践、心理等多维度的育人模式，推动形成政府、学校、企业、社会四方联动的新格局，确保资助工作更加精准、有效地满足学生全面发展的需求。同时，注重培育学生自我认知、自我驱动的能力，激发其内在动力，使他们在资助育人过程中实现自我价值。在此基础上，加强对育人成效的跟踪评估，动态调整资助策略。通过定期收集学生反馈，结合专家评估，构建多元化、动态化的评价体系，确保资助与育人紧密结合，促进学生全面发展。

以系统思维构建发展型资助育人新模式，构建“经济资助+心理资助+职业发展资助”的资助体系，将思想政治教育融入资助工作。推动形成闭环管理，不断完善评估与反馈机制，以此确保资助育人工作的持续改进与优化。

二、创新资助育人模式，拓展育人途径

在“三全育人”背景下，高职院校构建发展型资助育人体系，必须创新资助育人模式，拓展育人途径，将资助工作与学生的思想引领、能力提升、心理疏导、职业发展等方面有机结合，实现资助育人的全方位、全过程、全员参与。

推进产教融合,加强实践育人。通过校企合作,将企业需求与教育资源紧密结合,提高技术技能人才的培养质量。与企业合作设立专项奖学金,奖励品学兼优、实践能力突出的学生,激励学生积极参与实践,提升职业技能。与知名企业合作设立“企业冠名奖学金”,奖励在专业技能竞赛、创新创业项目中表现优异的学生。

校园文化建设的育人效能实现,需依托多层次活动载体建构,强化文化育人。高职院校可以通过开展感恩主题班会、感恩征文比赛、感恩志愿服务等感恩教育活动,引导学生感恩国家、感恩社会、感恩学校,培养他们的感恩意识和社会责任感。通过邀请优秀校友、励志典型人物开展讲座、分享会等活动,激励学生树立远大理想,刻苦学习,奋发图强。定期邀请优秀校友回校开展“奋斗的青春最美丽”主题分享会,激励学生努力学习,追求卓越。

利用新媒体技术,创新资助育人方式。利用微信公众号、微博、抖音等新媒体平台,搭建资助育人网络平台,为学生提供政策咨询、心理辅导、职业指导等在线服务,提高资助育人工作的便捷性和实效性。可以开设“资助育人微课堂”,定期推送资助政策解读、心理健康知识、职业规划指导等内容,也可以开发资助育人互动应用,通过游戏、问答等互动形式,增强资助育人工作的趣味性和参与度,提高育人效果。充分利用大数据技术,分析学生的资助需求、学业表现、心理状况等信息,为资助育人工作提供数据支撑,实现精准施策。可以在分析学生的消费数据、学业成绩等基础上,精准识别家庭经济困难学生,提供针对性的资助服务。

三、强化资助队伍建设,提升资助育人能力

一是扩大资助育人队伍规模。高职院校应根据学生规模和资助工作量,合理配置专职资助工作人员,确保资助工作有人抓、有人管。在校内选拔一批责任心强、业务能力突出的教师充实到资助工作队伍中,吸纳兼职资助工作人员,鼓励班主任、专业教师等参与到资助工作中,形成全员育人的良好氛围。高职院校应加强与企业和社会团体的联系,积极争取企业、社会团体等社会力量参与到资助工作中,形成全社会共同参与的

资助育人格局。

二是提高资助育人队伍能力。通过定期组织政治理论学习、专题培训等方式,提高资助工作人员的思想政治觉悟和政策理论水平,从而准确把握资助育人工作的方向和目标。定期组织业务培训、经验交流、案例分析等,提高资助工作人员的业务水平和实践能力,从而有效开展资助育人工作。通过邀请心理专家授课、组织心理健康教育培训等方式,以此来提高资助工作人员的心理健康教育能力,能够及时发现和解决学生的心理问题。

三是重视资助育人队伍职业发展。高职院校应为资助工作人员提供清晰的职业发展通道,通过设立资助专业技术职务、制定资助工作人员职业发展规划等方式,以及提供进修学习机会、支持参加学术交流活动等方式,为资助工作人员的职业发展提供支持,帮助他们提升专业素养和综合能力,从而鼓励他们长期从事资助育人工作。同时,高职院校应建立科学的激励机制,以评选优秀资助工作者、设立资助工作奖励基金等方式,表彰和奖励在资助育人工作中做出突出贡献的个人和集体,从而激发资助工作人员的工作积极性和创造性。

在“三全育人”背景下,高职院校构建发展型资助育人体系是促进实现教育公平、提升资助育人质量以及培养高素质技术技能人才的重要举措。通过优化资助体系、创新资助育人模式、强化资助队伍建设等路径,可以有效推进发展型资助育人体系的建设。未来,高职院校应继续深化“三全育人”改革,不断完善发展型资助育人体系,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出更大贡献。

作者简介:

邱海伦,1997年生,女,广东广州人,研究方向:思想政治教育。本文系2024年广州职业技术大学科研项目《“三全育人”背景下高职院校贫困生的“心理育人+资助育人”体系路径研究》(项目编号:2024SZ09)成果。作者单位:广州职业技术大学。

基于大学生积极心理品质的培育解决路径

□ 姜书涵

在当今社会，大学生全面发展的教育体系已经成为教育改革的重要方向。在这个体系中，积极心理品质的培育显得尤为重要。传统思想文化、全面发展理论以及社会主义核心价值观都强调了积极心理品质对个人成长、社会进步和民族复兴的不可替代性。然而，尽管其重要性日益凸显，当前大学生在积极心理品质的培养上仍面临诸多挑战。首先，大学生对积极心理品质的认知往往不够深刻。许多人可能只是停留在表面的理解上，缺乏深入的思考和实践。他们可能知道乐观、自信、坚韧等品质的重要性，但在实际生活中却难以真正践行这些品质。这种认知上的不足，使得他们在面对困难和挑战时，往往无法有效地调动自身的积极心理资源，从而影响了个人的成长和发展。其次，高校在支持积极心理品质培养方面也存在薄弱环节。尽管许多高校已经开始重视心理健康教育，但在具体的实施过程中，往往缺乏系统性和针对性。课程设置不够完善，师资力量不足，活动形式单一等问题普遍存在。这使得大学生在校园中难以获得充分的心理支持和引导，影响了积极心理品质的培养效果。

为了应对这些挑战，我们需要从多个方面入手。首先，大学生自身要加强对积极心理品质的认知，通过阅读、讲座、实践等多种途径，深入理解这些品质的内涵和重要性。其次，高校要加大对积极心理品质培养的支持力度，完善课程设置，加强师资队伍建设，丰富活动形式，为学生提供全方位的心理支持。只有这样，才能真正培养出具有积极心理品质的大学生，为社会的进步和民族的复兴作出贡献。因此，本文旨在从思政视角出发，深入剖析大学生积极心理品质培育的必要性，探讨其不良心理表现，并提出有效的培育路径与机制，以期培养具有健全人格和积极心理品质的新时代大学生提供有力参考。

大学生积极心理品质培育的必要性

一、传统思想文化——积极心理品质是促进人健康成长的内在要求

中华传统伦理思想历经千载，积淀成独特的价值体系与处世智慧，深植于中国人的思维方式与行为准则之中。与西方文化相较，中国传统文化更注重人的主观能动性，如“愚公移山”“大禹治水”等典故，皆彰显了积极进取的精神风貌。儒家倡“仁者爱人”“自强不息”，道家崇“道法自然”，佛家求“明心见性”，诸家思想交融共生，塑造了中华民族坚韧乐观的民族性格与重德修身文化特质，至今仍深刻影响现代人的价值取向。

在传统的思想文化中，修身立德一直被视为至关重要的核心价值观。这种文化强调自律、谦逊和勤奋等美德，认为这些品质是个人成长和社会和谐的基石。在当今新时代背景下，大学生作为国家未来的建设者和接班人，肩负着传承和发扬这些传统美德的重任。他们需要在日常生活中践行自律、谦逊和勤奋，从而塑造出善良、宽容和乐于助人的品格。

这些美德不仅能够增强大学生的自信心，还能提升他们的抗压能力，使他们在面对各种挑战时能够保持积极的心态。面对学业压力、就业竞争和社会变革，具备这些美德的大学生更能够从容应对，展现出坚韧不拔的精神风貌。

因此，高校在培养新时代大学生的过程中，应当将传统伦理融入思想政治教育中，将其作为培育大学生积极心理品质的关键环节。通过开设相关课程、举办讲座和实践活动，高校可以引导学生深入理解传统美德的内涵，并在实际生活中加以践行。这样不仅能够促进学生的全面发展，还能帮助他们在道德和心理上同步提升，为未来

的成长和成才打下坚实的基础。

通过传承和弘扬优秀传统文化，大学生能够在道德修养和心理素质上得到双重提升，从而更好地适应社会发展的需求。这种全面发展的教育模式，不仅有助于培养出具有高尚品德和社会责任感的青年才俊，还能为国家的长远发展注入源源不断的活力和创新力量。

二、全面发展理论——积极心理品质是人全面发展的现实基础

马克思主义全面发展理论强调个体多维度自由发展，积极心理品质培养是关键路径。它关注身心和谐，倡导科学生活方式，为个体全面发展奠定健康基础，助力挑战应对与潜能挖掘。超越传统教育单一追求，积极心理品质注重综合素质提升与自我价值实现，助力高等教育拓宽知识边界、深化专业能力，激发创新思维与问题解决能力，增强自信与竞争力，为未来挑战做足准备，具有深远理论与现实意义。

积极心理品质的培养注重提升大学生的社会适应能力。通过社会实践、志愿服务等活动，学生既能锻炼人际交往能力，又能在服务社会中获得成就感和自我认同。这种培养模式还着重塑造学生的社会责任感和公民意识，促进其成长为具有奉献精神的社会栋梁。在此过程中，大学生能够建立良好的人际关系，形成健康的交往观念，从而全面提升心理素质。马克思主义关于人的全面发展理论为这种培养提供了坚实的理论支撑，指导大学生实现身心协调发展的目标。

三、社会主义核心价值观——积极心理品质是民族复兴的需要

社会主义核心价值观与积极心理品质相辅相成，共同塑造新时代大学生的精神风貌。积极心理品质激发青年学子的奋斗热情和创新潜能，为民族复兴注入活力；其友善、包容等特质与核心价值观的团结友爱、公平正义理念相契合，促进社会和谐。大学生融合两者，不仅能实现个人价值，更为民族复兴奉献精神力量，推动社会进步。积极心理品质的培养在新时代公民精神建设中扮演着至关重要的角色。作为社会主义建设的中坚力量，大学生们必须具备乐观和坚韧的心理素质，以便更好地适应社会发展的需求。这种积极的心态不仅是个人成长和进步的强大动力，更是国家发展

不可或缺的精神资源。在民族复兴的伟大征程中，积极的心理品质能够充分激发青年一代的创造潜能，推动社会的和谐发展。同时，它还能培育出具有强烈责任感和担当精神的公民，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚实的精神支撑。因此，积极心理品质的培养具有极其重要的意义，它不仅关乎个人的全面发展，也关乎国家的繁荣昌盛和民族的未来。

大学生不良心理品质表现分析

一、大学生认识不深刻，积极心理培育滞后

作为新时代发展的主力军，大学生积极心理品质的培养亟须强化。当前面临三大问题：一是认知浅显，学生多将积极心理品质简化为乐观情绪，缺乏深刻理解，且教育体系中鲜有专门设计；二是实践滞后，心理健康工作偏重问题干预，忽视抗逆力、成长型思维等积极特质的培养；三是支持体系不足，高校心理服务多陷于危机应对，缺乏预防与发展机制，导致学生心理韧性不足。这些问题制约了学生的全面发展与高素质人才的培养。为改变此局面，需构建认知教育、实践养成、环境支持三位一体的培养体系，将积极心理品质培育深度融入人才培养全过程，以促进大学生的全面发展，实现高素质人才的培养目标。

二、高校支持相对薄弱，培训途径不通畅

当前高校在培育大学生积极心理品质方面存在系统性缺陷，一是教育理念偏差，全面发展虽为共识，但实践中常偏重学业成绩和专业技能，忽视了积极心理品质等隐性素养的培养；二是专业支持体系薄弱，学院层面心理健康专业人才匮乏，心理服务多停留在问题干预，难以开展发展性品质培养；三是社会认知局限，虽对大学生心理问题关注度提升，但多聚焦于外部压力源，忽视了心理韧性、成长型思维等内在品质的长效培养。这反映出高等教育在人才培养理念、资源配置和社会协同等方面的结构性问题，亟须构建课程教学、专业服务、环境支持全方位的培育体系，以实现大学生的全面发展目标。

三、积极心理认知混乱，培养方法不够科学

积极心理品质作为新兴心理学概念，其理论与实践仍存在明显脱节。首先，学科发展滞后。

积极心理学作为近二十年兴起的学科，尚未充分融入教师教育体系，多数教师在职前培养中缺乏系统学习。其次，专业认知模糊。由于心理健康教育培训不足，教师对积极心理品质的内涵、发展规律及培养方法认识不清。第三，实践能力不足。传统教学模式偏重知识传授，忽视学生心理发展需求，导致教师既缺乏心理互动的专业技能，也难以针对个体差异开展有效培养。这反映出当前教师在心理学素养培养方面的结构性不足，亟须通过完善培训体系、更新教育理念来提升教师的心理教育能力。

大学生积极心理品质的培育路径

一、强化支持引导，激发自我成长内生动力

构建一个完善的培育体系是提升大学生积极心理品质的关键所在。为了实现这一目标，高校应当致力于打造一个多维度的支持系统。这包括建立一个专业的心理健康服务平台，该平台能够提供个体咨询、团体辅导等多种形式的服务，确保心理支持能够及时有效地传递给每一位需要帮助的学生。

同时，高校还应努力营造一个积极向上的校园文化氛围。通过组织各种学术竞赛、志愿服务等实践活动，不仅可以丰富学生的课余生活，还能在实践中培养他们的抗逆力、责任感等重要品质。这种“专业服务+课程教育+实践养成”的三维模式，不仅能够及时满足学生的心理需求，还能推动其积极心理特质的长期发展。

在思政教育的视域下，大学生应当拓宽自己的知识视野，培养成长型思维，增强心理韧性。通过认知重构、优势强化与行为养成等方法，学生可以奠定坚实的心理基础，激发内在的成长动力。这样的培育体系不仅为大学生的全面成长提供了持久的内在动力，还促进了他们的健康成长与全面发展。

二、发挥协同育人，增强积极品质培育实效性

新时代高校要构建系统化的积极心理品质培育体系，重点推进三大创新举措：其一，打造“课程—服务—实践”三位一体教育模式，开发模块化课程体系，建立分级心理服务平台，开展素质拓展活动，实现知识传授、技能培养和行为养成

的有机统一。其二，创新教育方式方法，运用情景模拟、VR 体验等沉浸式教学手段，开发数字化教育资源，增强教育的吸引力和实效性。其三，构建协同育人机制，推行“学业+心理”双导师制，建立学生心理成长档案，运用大数据技术实现精准评估和个性化帮扶。同时，要着力营造积极向上的校园文化生态，通过优化制度环境、精神环境和物质环境，形成全方位育人合力。这一“教育创新+技术赋能+文化浸润”的培育体系，既能满足学生即时心理需求，又能促进积极心理特质的持续发展，为培养德才兼备的新时代大学生提供有力支撑。

三、创新培育模式，拓展心理教育资源

新时代大学生积极心理品质培育需要构建“三全育人”体系：首先，建立智能化服务平台，整合 AI 心理咨询、移动端自助工具与线下专业辅导，形成精准化干预机制；其次，打造跨学科融合课程，将心理学与人文艺术、体育健康等学科有机结合，开发“艺术疗愈”“运动心理”等特色课程模块；再次，创新实践教学模式，通过 VR 心理训练、校园心理情景剧等互动形式增强体验效果。同时，要构建校社协同机制，一方面培育学生心理骨干队伍；另一方面引入社会专业力量，共同开展专题讲座、主题沙龙等活动，营造积极向上的心理健康氛围。

在思政教育视域下，培育大学生积极心理品质是立德树人根本任务的关键途径。中华优秀传统文化、马克思主义全面发展理论及社会主义核心价值观共同为心理品质培育提供精神滋养、科学基础与时代内涵。针对高校认知不足、支持薄弱、方法滞后等问题，需构建“认知引导—实践强化—协同育人”体系，通过课程教学、实践活动与智能技术，形成“文化浸润+资源整合+模式创新”机制，增强大学生心理韧性、社会责任感与创新精神，为民族复兴培育高素质人才，实现知识、能力与价值的有机统一。

作者简介：

姜书涵，1998 年生，女，江西南昌人，助教，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。作者单位：江西科技师范大学。

“两个结合”融入大学生工匠精神培育的时代价值与内在逻辑

□ 王江波 李冰梅

推动“两个结合”融入大学生工匠精神的培育工作，为提高思想政治教育针对性奠定了基础，为实现中国式现代化提供了精神力量，为推动国家发展提供了人才支撑。这一融入过程，遵循了传统延续向现代复兴转化、技术理性向人文价值理性转化、被动形成向自我追求转化的内在逻辑。为此，构建这一路径，要在教材体系和教学体系中、在理论教学与实践教学中、在知识传授和价值引领中实现“两个结合”对大学生工匠精神培育的融入。

工匠精神既根植于中华优秀传统文化，又反映中国发展实际，既是一种更高水平、更高层次的劳动精神，又是一种劳模精神深耕专业领域的卓越追求。习近平总书记在庆祝中国共产党成立一百周年大会上明确提出，“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”，发挥好“两个结合”作用，为工匠精神培育提供了方向遵循。

“两个结合”融入大学生工匠精神培育的时代价值

一、为提高思想政治教育针对性提供坚实基础

“两个结合”融入大学生工匠精神培育，丰富了思想政治教育内容，服务于国家经济社会发展的需要，提高了思想政治教育针对性。第一，不仅使思想政治教育牢牢坚守社会主义道德方向，

还丰富了思想政治教育内容。新时代工匠精神的培育要坚持立德树人的“德”性要求，立德树人是思想政治教育的中心环节。大学生的工匠精神是民族意识与文化认同的体现。在立德树人中，传统工匠精神需要向新时代工匠精神转化，马克思主义基本原理与中华优秀传统文化为这种转化带来了思想涵养并提供了文化自信，锚定与丰富了职业道德、匠心品格和人文素养方向与教学内容。第二，保证了思想政治教育服务国家经济社会发展的需要，进而提高思想政治教育针对性。“两个结合”的融入，也是马克思主义基本原理同目前我国的经济发 展态势、人才发展需要、社会就业形势等的结合，这体现了思想政治教育对观照社会现实和历史文化的需要，进而适配学校的素质教育、就业教育、实践教育等，所以在思想政治教育创新性发展中提高了针对性。

二、为实现中国式现代化提供精神力量

“两个结合”融入大学生工匠精神培育，在助力工匠精神的现代性转化中，增强大学生投身社会主义建设的 精神定力。“两个结合”融入，不仅是历史的选择，也是新时代的需要。一方面，营造对“工匠”的尊重、认同与重视的社会风尚。党的十九大报告提出“建设知识型、技能型、创新型劳动者大军，弘扬劳模精神和工匠精神，营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气”。融入“两个结合”，打开了工匠精神的传统认知向新时代响应的思想壁垒，取消了大学生对“工匠”身份认知的误解与“工匠精神”内涵理解的误差。另一方面，引导大学生增强对工匠事业的

社会认同并转化为个人理想。在“劳动”的再认识中，提升了大学生对工匠式劳动的思想认同、价值认同与情感认同，实现对职业选择的长远追求，增强职业荣誉感。融入“两个结合”，将马克思主义基本理想同个体理想与新时代中国现实相联系，将个人追求与国家使命相结合。从精神层面上，为实现我国经济高质量发展，全面建设社会主义现代化国家提供精神动力。

三、为推动国家发展提供人才支撑

“两个结合”融入大学生工匠精神培育，有利于引导更多大学生献身社会主义现代化建设。一是明确了技能型人才建设的不精神要求。工匠精神是时代精神的体现，背后是我国高质量发展的现实需要。人才作为第一资源，新时代呼唤更多高素质技能人才、能工巧匠、大国工匠，工匠精神的培育保证了人才资源向高素质技能人才的方向聚焦。在高技能人才的培养中，工匠精神保证了人才的质量。二是明确了个人发展的人生方向与价值追求。“两个结合”在保证马克思主义基本原理与中国现实相结合时，坚持在创造性劳动中体现个体价值，使大学生在成为工匠的过程中发展自己、突破自己，形成积极的价值取向与相应的职业精神。同时，以国家、发展的需要和高标准的职业规范要求自己、发展自己，成为社会主义现代化国家需要的关键人才。

“两个结合”融入大学生工匠精神培育的内在逻辑

一、传统延续向现代复兴转化的必然选择

在“工匠”的历史演变中窥见“工匠精神”的时代变迁，工匠精神不仅继承了马克思主义劳动思想，还涵养于中华优秀传统文化，“两个结合”成为解决两者面对传统延续与现代复兴矛盾转化问题的必然选择。

从“工”“匠”到“工匠”，再到今天的“高技能人才”和“大国工匠”的历史演化，表现出从只强调“技法技巧”到重视“文化与价值内涵”，从低下的社会地位到被社会认可与追求，以及从单纯的职业选择上升到社会模范引领的变化特点。

相应地，“工匠精神”的内涵与意义也不断变化：工匠的出现依托于传统手工业，工匠精神正是手工劳动者的精神遗产，而到机器大工业时代，工匠处于需要谋求生存的困境。因此，进入工业社会的今天，人工智能技术不断发展的当下是否还需要“工匠”，“工匠精神”是否还需要弘扬的社会追问。工匠的角色不仅与技术进步有关，更和经济社会发展与思想文化水平提高有关，传统的手工技艺因此发生了文化转向，才使“工匠精神”不断从批判性继承向创造性转化。工匠和工匠式劳动将长久存在，所以才有了今天的“高技能人才”和“大国工匠”，工匠精神在旧时强调继承，而在新时代突出继承上的创新，所以说中华优秀传统文化孕育了工匠精神的形成，革命文化和社会主义先进文化源源不断地滋养着工匠精神的发展，成为中国共产党人精神谱系的伟大精神之一，“两个结合”为这种延续与转化提供了动力，使工匠精神在不同时代呈现出不同的特征。

二、技术理性向人文价值理性转化的主动回应

工匠式劳动区别于一般劳动，工匠精神背后曾一直以技术至上衡量其效能，如庖丁解牛、游刃有余或鬼斧神工等。2016年的政府工作报告提出：“鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神，增品种、提品质、创品牌。”这里“精益求精”的工匠精神，强调的是培养能完成高铁动车、大国重器等成就的高水平工匠，“工匠”不仅要有卓越技艺，还需要扎实的理论基础和科研能力，继续强调技术理性至上依然符合我国向制造业强国迈进的发展趋势。

然而，制造业强国从表面上看是经济领域的问题，但背后彰显的是市场经济的文明程度，反映的是社会文化伦理。所以习近平总书记在“五一”国际劳动节到来之际，强调“广大劳动群众大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，诚实劳动、勤勉工作，锐意创新、敢为人先，依靠劳动创造扎实推进中国式现代化，在强国建设、民族复兴的新征程上充分发挥主力军作用”。一方面，工匠精神没有人文价值的关怀无法为社会进步提供精神动力。工匠精神作为中国精神的生动体现，反映着以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，工匠精神只讲技术理性无

法实现中国式现代化，只有突出人文价值理性才能使工匠精神成为源源不断的精神动力，快速实现制造大国向制造强国的飞跃。另一方面，工匠精神除了经验、知识、技艺、器物上的要求，已被赋予了理想人格、文化自信与民族认同等使命。旧时“工匠”属于社会底层，新时代的工匠不仅地位上升，并且拥有良好的社会形象，“工匠”地位的变化是社会理念的进步，工匠精神也被赋予了追求极致、精益求精的思想品质，成为代表一个民族精神面貌的特质，这是对单纯强调技术至上的超越。还需注意的是，工匠精神虽不是中国独有的文化现象与精神风貌，却形成了不同于西方工匠精神的理念。西方的工匠精神受柏拉图、亚里士多德的影响，追求的是纯粹技艺而欠缺道德色彩，而我国视其为一种道德精神，所以对工匠精神的传承与弘扬赋予其人文价值理性属于天然选择。

三、被动形成向自我实现转化的积极诉求

古代工匠精神与现代的工匠精神不同，东方的工匠精神与西方的工匠精神也不同。随着社会生产条件的变化和劳动观念的进步，“工匠”身份在个人发展中的地位与意义发生了巨大变化。

追溯过去，劳动不受尊重，成为“工匠”并不是一种主动的职业选择与向往的身份，“工匠精神”的影响力主要表现为一种“规训”。工匠代表的是社会地位低下的阶层，受“形而下者谓之器”的影响，无论是“官匠”还是“民匠”，技艺的炉火纯青主要是谋生的手段；尽管西方在中世纪时对劳动产生了积极态度，但依然建立在被迫的动机上——劳动等于救赎，所以当时“工匠精神”的传承和技艺的传承一致，主要服务于技艺或者家族与行业责任，谋求自我实现并不是主流。

回顾近期，劳动被重新认识，形成了致敬工匠、学习工匠、成为工匠的社会风潮，“工匠精神”开始对“实现自我”产生影响。无论是对于国家经

济社会发展的需要，还是对于传统技艺的传承与保护的需要，“工匠”的职业威望与榜样力量不断增强，“工匠精神”的理念突破技术至上的狭隘认知，融合哲学思想、审美追求、职业道德而拥有更丰富的思想内涵；“工匠精神”的应用范围扩展至各行各业，包括物质生产领域和非物质生产领域。少数群体的行为转化为社会的普遍行为，工匠精神不再只是追求目标，已转化为对大多数人的基本职业要求。

聚焦当下与未来，创造性劳动是个人获得持续幸福的源泉，“工匠精神”引导个体向自我超越转化。“劳动创造幸福，实干成就伟业幸福是奋斗出来的”，这需要创造幸福和享受幸福的能力，而此时的工匠精神已建立在劳动被认为是人类自由崇高的实践活动基础上，爱岗敬业的职业精神、追求极致的思想品质、协作共进的团队精神和不断超越的创新精神被认为是全社会的基本价值共识。当劳动与个人价值之间的关系被重新审视，工匠精神引导个体超越基本价值共识，通过不断地创造性劳动获得幸福，在追求幸福中实现“自由人的联合体”，在社会进步中认识自我、创造自我、成就自我以至超越自我。

本文系乐山红色文化研究院 2024 年度一般课题《“两路”精神融入大学生思想政治教育研究》（编号：LS2024B09）、四川交通职业技术学院院级课题《面向技能型社会的四川高职院校劳动教育研究》（项目编号：2022-YB-01）、四川大学生思想政治教育研究中心一般项目《课程思政背景下四川高职院校“红色协同”模式研究》（编号：CSZ23067）、涪江流域职业院校思想政治教育创新发展研究中心项目《红色文化融入大中小思政课一体化建设研究》（编号：FJSY2024ZC29）成果。作者单位：四川交通职业技术学院马克思主义学院。

高职大学生网络社交圈层化形成机制及引导策略

□ 许征

随着全球移动互联网技术和各类社交媒体平台的飞速发展,网络社交已从一种新兴的沟通方式,转变为当代青年群体的核心生活模式。在高职院校这一特定群体中,由于其专业性强、就业导向明确、学生群体年龄集中且在校生活相对集中等特点,其网络社交行为表现出更为明显的“圈层化”特征。这种圈层化是学生在虚拟空间中主动和被动选择的结果,它深刻地影响着高职学生的认知方式、价值取向乃至现实社交行为,给高校思想政治教育工作带来了系统性的挑战和机遇。深入剖析这一现象的成因与影响,对于构建清朗的网络空间、促进高职学生全面发展具有重要的现实意义。

高职学生网络社交圈层的形成机制

一、算法技术与专业化平台驱动

个性化推荐算法对“信息茧房”的加速作用。社交媒体和内容平台的个性化推荐算法是圈层化最直接,也是最强大的技术推手。现代互联网平台普遍采用基于个性化内容的过滤推荐机制,这些算法通过深度学习技术,全天候、无死角地捕捉高职学生的数字足迹。从浏览习惯、点赞偏好、评论关键词到页面停留时长,甚至是点击“不感兴趣”的操作,都会被转化为庞大的数据标签,构建出极度精准的用户画像。

对于高职学生群体而言,由于其兴趣点往往较为集中(如特定的游戏、动漫或具体的职业技能),算法能够迅速锁定其偏好。算法逻辑的核心在于追求用户的黏性和商业价值,通过不断推送“高悦纳度”的信息,将用户留存在平台内。这种技术逻辑的后果是加速了信息的聚集和分化。当一名学生偶尔点击了关于“电子竞技”或“专升本焦虑”的内容后,系统便会持续加码推送同质化信息,导致其视野迅速收窄,而学生却难以打破由代码构建的“信息茧房”。

平台功能专业化与垂直社区逐渐建构。现代社交工具的功能日益专业化,为高职学生提供了专业化、垂直化的圈层建构场所。随着互联网红利期的消退,大一统的社交平台逐渐向垂直细分领域演变。不同的平台开始承载了不同的功能需求,并在高职学生群体中形成了清晰的应用场景分割。例如:微信群和QQ群主要用于强关系链的维护,如即时沟通、班级事务通知和熟人社交;B站(哔哩哔哩)不仅仅是娱乐平台,其高度发达的分区机制使其成为青年亚文化和泛知识学习的重要阵地;知乎、小红书等则聚焦于深度知识分享、经验交流和行业动态。

在高职院校中,这种专业化趋势尤为明显,且呈现出强烈的“职业导向”。例如,某高职院校的电子商务专业学生,其网络社交轨迹可能高度集中在B站的“电商直播运营教程”分区,同时,他们又活跃在QQ上的“初级会计师资料共享群”或“专升本英语打卡群”中。这些社群以技能交流、资源互助和经验分享为核心,形成了目标导向性极强的“工具型圈层”。这些平台通过“超话”“话题标签”“圈子”等功能模块,将分散在各地的具有相同专业背景或兴趣的高职学生精准聚合,为他们提供了精准定位、高效交流的虚拟空间,进一步强化了圈层的边界。

二、主体心理驱动

专业学习与职业焦虑驱动。高职教育具有鲜明的职业属性,高职学生从入学之初便面临着“毕业即就业”的现实压力。在当前学历贬值和就业竞争加剧的背景下,他们对专业技能的提升、职业资格认证以及未来出路的探索有着强烈的需求,同时也伴随着深层的焦虑感。这种焦虑是驱动“工具型”圈层形成的核心动力。

基于考证、实训、行业信息共享的圈层(如人力资源管理专业的“初级会计师考证群”、护理专业的“护士执业资格证备考群”)成为学生

缓解焦虑、获取专业资源、寻求心理互助的重要渠道。这类圈层具有强烈的工具理性和目标导向性，圈层成员通过分享复习资料、交流考试心得、互通企业招聘信息，共同应对就业市场的挑战。这种基于共同利益和目标的“抱团取暖”行为，极大地增强了圈层的凝聚力。如果圈层能够提供及时、有效的专业支持，就能显著增强学生的学习动机和职业信心，反之，若圈层内充斥着就业悲观论调，也会加剧集体的焦虑情绪。

现实社交缺失驱动。高职学生处于青年身份探索的关键期，自我意识觉醒，急需找到情感共鸣、群体归属和自我价值的确认。然而，现实往往存在落差。一方面，部分高职学生在中学阶段可能经历了学业挫折，自信心相对不足，导致在现实社交中表现出退缩或防御姿态；另一方面，现实社交往往伴随着复杂的人际关系和较高的社交成本，使得部分患有“社交恐惧症”的学生望而却步。

因此，部分学生可能因现实社交能力的弱化、社交焦虑或现实社交场景的单一，而将社交精力转移到网络。网络圈层，尤其是亚文化群（如电竞、Cosplay、汉服、特定偶像粉丝群、网文圈），提供了匿名性、低风险、高接纳度的社交环境。学生在这类圈层中更容易获得被接纳感和表达自由，网络成为其情感避难所和精神乌托邦。

三、现实环境驱动

高职院校的校园生态具有一定的特殊性。首先，学生通常采用集中住宿模式，且宿舍分配多以同专业、同班级为主，这在物理空间上人为地造成了“专业隔离”。其次，高职教学安排强调实训和动手能力，课程安排紧凑，且专业化程度极高，跨学科、跨专业的通识课程相对较少，导致学生在现实中接触不同专业、不同背景人群的机会相对受限。

这种现实环境的单一性，在一定程度上造成了学生现实社交半径的狭窄。为了突破物理空间的限制，学生将更多的自由支配时间和社交精力转移到网络世界，进一步加剧了网络圈层的形成和固化。

网络社交圈层化对高职学生发展的复杂影响与挑战

一、对个体认知与价值观的影响：认知固化与极端观点的滋生

圈层化最隐蔽也最深远的影响，在于其对高

职学生世界观、人生观和价值观的潜移默化重塑。圈层化的封闭性和对异质信息的屏蔽，使得高职学生更容易陷入片面、固执的认知框架中。在单一圈层内部，信息的流动往往是循环论证的，即“我只听我想听的，我只信我愿信的”。信息接收片面化，学生对主流价值、社会复杂性缺乏全面认知，导致圈层内部的价值观趋于同质化和固化。

长期处于这种“信息茧房”中，学生的大脑被同质化信息反复冲刷，难以培养多角度分析问题的批判性思维能力。更为严重的是，错误的或极端的观点容易在封闭空间内被反复强化，甚至被赋予某种“合理性”。

二、对群体行为与安全的影响：群体盲从与舆情风险

在“回音室效应”下，圈层内的情绪和观点迅速极化，导致群体盲从风险加剧。在相对封闭的高职学生网络圈层中，少数意见领袖往往掌握着话语权，他们的观点哪怕是偏激或错误的，在封闭社群内仍具有强大的煽动性。由于缺乏外部纠偏机制，这种煽动性容易使个体失去理性判断力，为了获得群体认同而盲目跟风，引发非理性行为。这种盲从不仅体现在网络上，也可能外溢到现实校园生活中，引发线下的排斥或冲突。

圈层间的排他性是圈层文化的一大特征，这种排他性可能导致线上冲突，尤其当涉及校际竞争、专业歧视、性别议题或社会热点时，极易引发迅速蔓延的校园网络舆情。高职院校在应对这些突发舆情问题时，面临着多重困境：首先是“看不见”，许多舆情发酵于私密的微信群或特定的亚文化社区，学校难以第一时间监测；其次是“管不了”，管控难度大，传统的行政命令在网络空间往往失效，甚至引发逆反；再次是“引不动”，引导学生理性参与舆情存在阻力，学生更信任圈层内的解释而非官方通报；最后是“机制缺”，高校舆情应对机制大多处于缺位状态，并且缺乏校内外协同治理机制，导致在面对圈层化舆情时往往处于被动“救火”的局面。

三、对思政教育工作的挑战：话语壁垒与入圈难

网络社交圈层化对传统的高校思想政治教育提出了严峻的“时代考题”，造成了教育主体与客体之间的严重隔阂。传统思政教育依赖于班级、课堂、讲座等“广场式”的传播场域，强调统一性、

权威性和单向灌输。然而，圈层化的网络社交本质上是一种“部落化”的生存状态。每个圈层都有其独特的话语体系、审美标准和符号系统（如缩写、梗、表情包），形成了一道道无形的“结界”。

传统思政教育的话语体系往往严肃、正统、宏大，与高职学生圈层所形成的碎片化、娱乐化、个性化的话语体系存在天然的“频道错位”。这导致主流意识形态传播面临“入圈难”“说服难”的严峻挑战。思政内容推送到学生的手机上，往往被视为“异质信息”而直接划走或屏蔽。这种结构性的挑战表明，思政教育工作的困境并非仅仅是内容创新不足，更是治理方法和传播路径的系统性缺位。如果思政工作者无法理解圈层的逻辑，无法掌握圈层的语言，就无法真正走进学生的内心，思想政治教育就只能在圈层之外“空转”。

网络社交圈层化背景下对高职学生社交行为的引导策略

一、实施“破圈”策略，构建思政新媒体矩阵

要打破圈层壁垒，首先要改变的是教育者自身的姿态和传播策略，实现从“说教者”向“对话者”的转变。思政教育工作者必须深刻把握圈层化的基本表征和其二重性影响，首先要实现教育方式的转变。这意味着思政教师和辅导员不能再做“岸上观火”的人，而要成为“下水游泳”的人。核心在于鼓励思政工作者“入圈”，积极学习和运用高职学生圈层的语言、符号、传播规律。这并不意味着要一味迎合，而是要掌握“解码”和“编码”的能力。通过深入了解B站、抖音、小红书等高职学生活跃的平台生态，理解他们的痛点和笑点。在此基础上，通过制作符合圈层文化特点的内容（如短视频、圈内“梗”图、动漫制作、互动H5），以“润物细无声”的方式，将主流价值观念、职业道德、工匠精神融入其中。提升思政内容的亲和力和渗透力，让思政教育变得“有意思”“有颜值”“有共鸣”，从而降低学生对教育内容的心理防御机制。

二、强化媒介素养教育，引导“跨圈交流”实践

为了让学生认识到圈层封闭的危害，高校需将媒介素养教育纳入人才培养体系，开设专门的

媒介素养和批判性思维专题课程。课程内容应紧密结合网络热点，剖析谣言是如何在圈层内传播的，情绪是如何被操控的。实践环节应包括信息源评估（如何区分事实与观点）、数据验证技巧（如何查证信息真伪）及多角度信息分析解读的实景训练。通过案例教学，让学生意识到长期处于单一信息环境下的风险，从而培养其主动寻找异质信息、多维度思考问题的习惯，帮助学生自主打破认知桎梏。

高校应通过组织线上线下结合的活动，有意识地创造机会让学生接触异质信息和多元观点，打破基于专业或兴趣的固有信息壁垒引导“跨圈交流”实践。例如，学校可以打破传统的行政班级界限，组织以专业技能跨界融合或志愿服务为主题的跨专业、跨兴趣交流活动，促使不同圈层的学生进行合作。

三、优化现实社交场景，平衡网络与现实生活

网络圈层化的根源之一是现实社交的匮乏。因此，解决网络依赖和社交能力弱化，需要从根源上优化现实社交场景，降低学生对虚拟圈层的过度依赖，让现实校园生活重新焕发吸引力。高校应改革和创新校园社团活动、专业实践活动、文体娱乐活动，增强其互动性、参与性和吸引力。不能仅仅停留在形式主义的讲座或会议上，而要通过“体验式”“沉浸式”的活动设计来吸引学生。例如，将专业实训活动设计成跨部门、跨年级的团队挑战赛，鼓励学生在现实协作中建立强连接的人际关系。举办“社团嘉年华”“宿舍文化节”“真人图书馆”等活动，为学生提供低门槛、高互动的社交场所。通过创造丰富、有吸引力且具备正向价值的线下互动机会，满足学生的情感归属需求，鼓励学生将社交精力从虚拟圈层回归到现实社交中，感受真实人际交往的温度和深度。

作者简介：

许征，1994年生，男，汉族，浙江桐乡人，硕士研究生，助教，辅导员，研究方向为思想政治教育。本文系浙江金融职业学院2024年度校级科研项目“网络群体极化对大学生思想政治教育的影响及应对研究”阶段性成果。作者单位：浙江金融职业学院。

中国政府奖学金来华留学生预科教育 教学实践探究

□ 刘茜

随着我国综合国力持续提升，在全球政治、经济、文化舞台上的影响力不断扩大，国际教育交流合作日益频繁。在此背景下，提升来华留学生教育质量成为重要议题。由于留学生生源地广泛，不同国家的教育体系、文化背景差异显著，部分学生虽获得我国高校录取资格，但在语言能力、专业知识储备等方面存在不足，难以直接适应本科阶段的学习要求。为确保留学生培养质量，我国自 2005 年起在天津大学、山东大学等高校开展中国政府奖学金本科来华留学生预科教育试点工作。2010 年 9 月 1 日起，教育部明确规定，中国政府奖学金本科来华留学新生在进入专业学习前须接受预科教育。这一举措旨在帮助留学生提升语言交际能力和专业基础知识水平，填补教育差距，使其达到大学入学标准，为本科专业学习奠定坚实基础，对推动我国来华留学教育的规范化、高质量发展具有重要意义。

中国政府奖学金来华留学生预科教育现状

一、预科生管理模式

我国高校对中国政府奖学金本科预科生的管理模式呈现多样化特点。部分专业性较强的高校

采用集中管理模式，以华侨大学为例，其设立的预科教育学院专门针对中国政府奖学金预科学生开展教学与管理工作。在这种模式下，学院统一安排班级，集中授课，从教学计划制定、课程安排到学生日常管理等方面进行综合管理。

同时，也有部分高校采用分散管理模式，将预科生编入不同院系或专业班级，与其他类型学生共同学习生活。这种模式有助于预科生更快地融入校园文化和专业氛围。

二、预科课程设置

目前，我国高校的中国政府奖学金预科教育课程设置较为系统，每年学时不少于 1120 学时，涵盖语言类、文化类、专业基础知识类、语言实践类四大课程模块，且针对不同学科门类制定了严格的课程比例安排（见表 1）。

	理、工、农、 西医	经济、管理、 法学、教育学	历史、文学、 哲学、中医
语言类	60%	65%	70%
文化类	10%	20%	20%
专业基础知识	25%	10%	5%
语言实践	5%	5%	5%

表 1 不同学科课程比例安排

在语言类课程方面，除传统基础汉语教学外，

专业中文课程的开设是一大特色。专业中文课程细分为文科中文、理工中文、经贸中文、医学中文四个类别，并按照不同等级进行分类教学。文化类课程注重介绍中国历史文化、社会习俗、价值观等内容，帮助留学生深入了解中国国情，增强跨文化交际能力，减少文化冲突，更好地适应在中国的学习和生活。专业基础知识类课程根据学生未来专业方向，有针对性地教授相关学科的基础理论和知识，为本科专业学习做好知识储备。语言实践类课程通过口语交流、写作训练、情景模拟等多种形式，强化学生的语言应用能力，提高语言实际运用水平。

三、实践中的困难

第一，学习态度与行为问题。部分留学生受中文和专业学习的困扰，产生强烈的挫败感，进而出现焦虑、厌学情绪。辅导员反馈，留学生群体中存在学习动力不足、纪律涣散、不配合管理工作、不诚实、不礼貌、旷课等问题。这些问题的产生，一方面与留学生自身学习能力和适应能力有关，另一方面也反映出当前预科教育在管理和引导方面存在不足。

第二，学生基础参差不齐。留学生中文及专业课水平差异显著。部分学生来华前从未接触过数理化等课程，而即使有相关学习经历的学生，其生源国的数理化教学标准与我国初高中教育标准相比，难度较低，导致这些学生在学习过程中难以跟上课堂节奏，无法有效掌握教学内容。

第三，教师资源与教学能力不足。预科教育的高质量发展离不开专业的教师队伍。然而，目前部分高校在预科教育阶段的教师配备存在不足。一方面，部分教师缺乏国际教育背景和跨文化教学经验，难以精准把握留学生的认知特点和学习需求。例如，在专业基础知识教学中，教师可能习惯于中国学生的思维模式，而忽略了留学生在知识衔接和理解方式上的差异，导致教学效果不佳。另一方面，预科教师的培训体系尚不完善，教师在教学方法创新、教学资源开发等方面的能力有待提升。

第四，对预科教育重视不足。许多留学生将预科视为过渡阶段，认为只要顺利通过入学考试即可，对预科学习缺乏足够的重视和投入。这种错误认知使得部分学生学习态度不端正，学习效

果不佳，最终影响其进入本科阶段的学习。部分留学生在来华前对中国的教育体系和预科教育的重要性缺乏深入了解，仅将预科视为进入本科的“跳板”，而忽视了其在语言能力提升、专业知识衔接以及文化适应等方面的关键作用。例如，一些学生在预科阶段仅满足于完成最低限度的学习任务，对课堂知识的消化吸收和课后拓展学习缺乏积极性。在学习过程中，他们往往更关注短期的学习成果，如通过阶段测试或期末考试，而忽略了长期学习能力的培养和综合素质的提升。

问题解决途径

一、强化思想教育与价值引领

秉持趋同化管理理念，将立德树人作为留学生教育的核心目标。通过开展主题班会等多种方式，引导留学生树立尊师重教的观念，培养其良好的品德修养和道德情操，使其成长为具有开阔眼界与发展眼光的国际人才。例如，定期组织以中国文化、传统美德为主题的班会活动，邀请优秀留学生分享学习和成长经历，增进留学生之间的相互了解和学习。

二、实施个性化教学

个性化教学是针对留学生知识基础和学习能力差异提出的有效策略。教师可通过入学测试、问卷调查等方式，全面了解学生的语言水平、专业基础和学习习惯。例如，对语言基础薄弱的学生，采用“阶梯式学习法”，从基础词汇和语法入手，通过单词卡片记忆、情景对话练习等方式逐步提升语言能力；对专业知识不足的学生，结合生活实例设计教学案例，帮助其理解抽象概念。

三、改进课堂教学表达

考虑到留学生的语言理解特点，教师需调整教学语速和表达方式。教学初期，建议将语速控制在每分钟100~120字，并配合清晰的口形和肢体动作辅助讲解。例如在语音教学中，通过慢动作示范发音方法，帮助学生掌握发音技巧。板书设计应简洁明了，使用彩色标记突出重点，避免连笔书写影响学生识别。对于专业术语，采用“多次重复法”，首次标注拼音和英文注释，结合例

句加深理解，并引导学生在课堂练习中运用，强化记忆效果。

四、优化课堂教学内容

课堂教学内容须严格遵循教学大纲要求，避免过度拓展增加学生负担。教师可利用多媒体资源提升教学效果，帮助学生直观理解抽象知识。同时，引入真实教学素材，如在国际经济与贸易中文课程中分析国际贸易合同、模拟商务谈判场景，增强教学内容的实用性。定期收集学生反馈，根据学习效果调整教学内容的难度和呈现方式，确保学生能够有效吸收知识。

五、关注不同层次学生需求

采用分层教学策略，针对不同水平的学生设计差异化教学活动。对中下游学生，设计由易到难的问题链；对学有余力的学生，布置拓展性任务，如组织学术讨论、撰写研究报告。组建学习小组时，按照“优势互补”原则搭配成员，促进学生间的互帮互助。定期根据学生表现调整分层方案，确保教学策略的适应性和有效性。

六、创新课堂组织形式

通过多样化的教学活动提升学生参与度。在小组讨论中采用“拼图式学习法”，将学习任务分解为子课题，小组成员分别负责研究后再向团队汇报，促进知识共享；利用在线平台开展实时测验，即时获取学生学习反馈并调整教学节奏。在PPT汇报环节，采用“三维评价体系”（内容、表达、创意），结合学生自评、互评和教师评价，全面提升学生的综合能力。此外，组织中外学生合作项目，如举办文化交流活动，增进跨文化理解与协作能力。

七、建立多元化的评估与反馈机制

为了更好地掌握预科教育的效果，建立多元化的评估与反馈机制至关重要。一方面，除了传统的考试成绩评估，应增加过程性评估的比重。

例如，通过课堂表现、作业完成情况、小组项目成果等多维度指标，全面评价学生的能力发展。另一方面，建立及时有效的反馈机制，教师应定期与学生进行一对一的沟通交流，了解学生的学习困难和需求，及时调整教学计划和方法。此外，可以设立学生意见箱或在线反馈平台，收集学生对课程设置、教学内容、教学方法等方面的建议和意见，为教学改进提供参考依据。

中国政府奖学金来华留学生预科教育是我国来华留学教育体系的重要组成部分，对提升留学生培养质量、确保本科生源质量具有关键作用。教育部提出的“趋同化管理”理念，为高校留学生教育指明了方向，强调了培养具有全球视野、熟悉中国国情的高层次人才的重要性。

当前，中国政府奖学金预科教育在管理和教学实践中虽面临诸多挑战，但通过优化管理策略、创新教学方法，能够不断完善预科培养体系。未来，广大来华留学教育工作者应积极响应教育强国战略号召，政府和高校应进一步加大对预科教育的投入，优化资源配置，加强师资队伍建设，完善教学设施和条件，为预科教育的高质量发展提供坚实的保障；持续探索精准化管理策略，推动留学生预科教育向更高水平发展，提升国际教育影响力，为构建更加完善的来华留学教育体系奠定坚实基础。同时，随着我国国际地位的不断提升和教育改革的深入推进，中国政府奖学金预科教育有望在国际教育交流合作中发挥更大作用，为培养具有国际竞争力的高素质人才作出重要贡献。

作者简介：

刘茜，1983年生，女，湖北荆州人，硕士，研究方向：留学生管理。作者单位：南通大学。

“一带一路”背景下越南职业教育现状与发展趋势剖析

□ 杨洁

越南劳动人口数量占比较高，但劳动者素质水平不足，要重视培养专业技能型人才，提高越南职业教育质量，推动越南经济发展。基于越南经济发展需求，越南政府高度重视职业教育发展建设，近年来越南地区职业教育质量水平明显提高，逐渐向着国际化方向发展。“一带一路”背景下越南经济和教育均取得了优秀发展成果，但相关部门仍然要重视分析教育发展瓶颈，结合新的经济环境和发展需求，优化职业教育规划，细化教育发展目标，依托“一带一路”打造高质量教育机制。

“一带一路”下越南职业教育政策背景

2016年7月，教育部发布《推进共建“一带一路”教育行动》，针对“一带一路”涉及的国家地区与我国教育合作活动进行了明确规定，为中越职业教育合作奠定了理论基础。2019年，我国再次提出《国家职业教育改革实施方案》，强化了职业教育在教育体系中的功能定位，将其与普通教育放在同等重要地位，各个地区根据政策方案持续调整职业教育结构布局。2020年，教育部以“走出去”思想为基础，提出了新时期职业教育改革要求，重视推动职业教育国际化发展，为“一带一路”倡议的落实提供有效服务。越南在法律层面提出了系统化的教育要求，《教育法》从宏观上为职业教育发展提供了精准的方向指引，明确提出教育活动的开展原则和职业教育类型。越南《职业教育法》从目标、组织管理、内容、方法、职业认证、校企合作等要素进行了统一规定，推动了职业教育改革和完善发展。《职业教育发展（2021—2030）》是越南政府于2021年所出台的重要政策，充分考虑了新时期越南职业教育发展目标，综合考量了各项要素。“一带一路”背景下无论我国还是越南均

重视对职业教育改革政策进行完善，为越南地区教育发展建设提供了有效的理论指导。

“一带一路”背景下越南职业教育现状

一、机制政策落实有效

2013年，越南政府在教育培训改革第29NQ-TW号决议中便提出了教育改革要求，面向新时期市场经济发展趋势、经济全球化、工业化等新环境完善了《职业教育法》内容。“一带一路”倡议提出后越南再次对教育相关法律政策进行了创新，提出了《教育法》，国家要负责对职业教育改革建设进行有效管理。越南各个地区也均按照国家法律规定统一开展职业教育建设，提高了职业教育培训的地位与水平，确保可以满足新时期越南社会主义现代化发展中对优质人力资源的需求。整体而言，越南与职业教育改革相关的机制要求和政策均得到了有效落实。

二、管理队伍能力加强

越南在“一带一路”背景下着重针对职业教育管理体系进行健全和优化，提升了国家以及职业教育管理队伍的综合能力水平，明确了各方主体的管理职责和要求。越南对职业教育管理的机构体系进行了统一化分析，强调各部委以及政府部门在职业教育建设中的责任，赋予其一定权力，显著调动了政府部门参与教育管理的主观意识。越南国内目前共有20748名人员负责管理工作，包括各部委、集团、协会、劳动荣军以及社会处等多个组织机构。

三、生源潜力巨大

2023年，通过对越南人口进行调查，其总人口数量上升，在东南亚地区人口数量居于第3位，世界国家排名为第4位，人口总量约为1亿。年

龄段在 15~59 岁之间的人口数量在总人口中占比高达 62.2%，可见越南地区劳动人口数量多。然而多数劳动者并未接受过专业的系统化职业教育和培训，经调查发现，27%的劳动者曾有过培训经历，67%的劳动者仅为初中及以下学历水平，约 3800 万名劳动者无正规培训经历。职业教育是面向适龄学生以及社会劳动者提供教育培训的主阵地，基于越南劳动者教育培训现状进行分析，可发现未来职业教育生源潜力巨大。

四、教师队伍能力提升

越南在教师队伍结构建设中取得了丰硕成果，无论是师资数量还是能力水平均取得了明显进步，解决了以往专业结构平衡性不足的问题，教师综合素质能力明显提升。越南在大学、研究机构等单位内部共建立了 44 个专门负责对职业教育教师进行培训的的教学系。2024 年，根据越南职业教育总局的数据，越南全国共有 1886 所职业教育机构，包括 399 所大专学校、429 所中专学校和 1058 个职业教育中心、职业教育—继续教育中心。招生规模为 229.5 万人，达到年度计划的 100%，其中：大专、中专学历 53 万人，初级水平和其他职业培训计划为 176.5 万人。教师队伍有 83959 名讲师和职业教师，其中：37235 名大专讲师、13295 名中级教师和 33429 名职业教育中心以及其他机构的职业教育教师参加了职业教育活动。

五、数字化水平提高

教育信息化改革是越南在职业教育建设中关注的重要话题，新时期开始广泛在职业教育活动中运用信息化教学手段，互联网教学以及电视教学成为主要教学形式之一。职业教育数据格式逐渐转变为数字化形式，部分教育机构开始对教育管理数字化系统进行建设和开发，转变了管理人员以及职业教育教师的思想认知，促使其形成了主动参与数字化建设变革的积极性。职业教育大量采购各类信息化培训设备，满足了职业教育数字化转型的物质基础需求。

六、国际合作进程深化

“一带一路”背景下国际资金总量的增加推动了越南职业教育体系中多方主体的合作进程，其中国际校企合作质量提高，学生可参与到企业实习实践中，显著提高了学生职业综合能力。中越联合推动了国际合作课程建设，以“语言+技能”

为主要培训形式，如中越以及其他国家共同建成了“丝路茶学院”“现代工匠学院”等，形成了教育联盟。中越在凭祥市建立了以跨境劳务为核心的培训教育基地，显著提高了跨境人员劳务素养和综合能力，为边境区域产业发展建设提供了人力资源支持。

“一带一路”背景下越南职业教育发展困境

一、校企合作形式单一

越南职业教育目前所使用的校企合作形式相对较为单一，与我国多样化的校企合作模式相比，企业发挥作用有限，难以为学生构建良好的学习环境。越南职业教育选择以组织学生前往企业进行实习为主要合作形式，学生在企业工作时间较短，并且企业并未参与到职业教育课程建设以及教学资源开发等活动，使得部分专业教育内容与企业的工作岗位要求出现了相脱节的问题。部分越南企业缺乏主动参与职业教育建设的能动性，企业未对学校提供充足的资金和设备支持，教学资源未及时得到更新，降低了职业教育质量水平和工业 4.0 教育改革要求。

二、难以适应工业 4.0

“一带一路”倡议加快了参与国家的经济发展速度，工业 4.0 革命影响范围扩大，然而越南目前的职业教育体系尚无法适应这一背景，职业教育人才缺乏对数字化技术的应用能力。越南由于以往数字化教育基础薄弱，当前所采购的信息化教学设备较为单一，功能有限，无法满足在线教学需求，缺乏统一的信息化教学平台。同时教师数字化教学素养水平有待提高，难以灵活运用线上平台完成在线教学活动。工业 4.0 重视将智能化、现代化技术手段与工业生产活动进行融合，若越南职业教育无法跟上时代发展背景开展数字化教育，将会显著影响国内劳动人才素质水平的提升。

三、职业教育认证障碍突出

职业教育所培养的人才需要拥有职业资格证书证明才能进入相关工作岗位。虽然“一带一路”背景下越南与其他国际院校之间开展了有效合作，但是不同国家针对职业教育资格的认证方式和标准存在一定差异，影响了国家教育走出去活动的开展，而这也在一定程度上弱化了职业资格证明

的权威地位。部分学生获取了本地的资格证明也无法参与到国际化企业工作岗位中,而我国在与越南合作中因资格证明认证障碍问题也出现了“走出去”受阻的问题,因此解决这一问题迫在眉睫。

“一带一路”背景下越南职业教育发展趋势

一、打造多元化校企合作方式

越南职业教育务必要积极借鉴我国在校企合作方面的优秀成果,创新校企合作形式,构建理实结合的教学体系,提升越南职业人才培养质量。第一,企业层面,应和职业教育机构共同对学生培训计划和方案进行完善,结合行业未来发展趋势为职业教育机构提供有效的咨询服务,将不同岗位职工要达到的能力标准纳入培训体系中。鼓励企业导师参与职业教育活动,安排企业优秀人才参与实践演讲过程理论知识教授,为学生灵活提供与实际工作岗位相关的优质资源。企业利用自身基础设施优势打造实践教育基地,优化职业教育实训课程项目形式,与学校共同合作,对学生实施教学评价。企业对于职业院校的优秀学生应为其提供资金激励和资助政策,解决部分家庭困难学生的入学问题。第二,职业教育机构应及时为学生提供企业招聘岗位数据信息,积极举办各类社交活动或者社区联系活动,使学生可以在实习的基础上增加对企业工作要求的了解。职业教育也可为企业人才教育培训提供支持,提升企业劳动者职业素养水平,促进越南经济发展建设。

二、加快职业教育数字化转型

越南要进一步推动职业教育数字化转型进程,顺应工业 4.0 革命的发展趋势,结合“一带一路”倡议和其他高校构建线上课程体系,打造规范化教学平台,扩大教学活动覆盖范围,教育对象可在足不出户的情况下接受职业技能培训。首先,越南要在当地职业教育机构中应用现代化教学设备,借鉴我国信息化教学改革成果,将电子交互式白板、智慧课堂设备以及教学平台应用到教学活动中,提升教学现代化水平。其次,构建校企、校校合作教学平台,将职业教育课程和教育资源统一上传到平台中,教育对象可自行通过学习网课并完成考核任务的方式参与职业教育学习。最后,加强对教师数字化素养的教育培训,提升教师对

数字化教学设备的使用能力,使其可熟练运用信息化手段完成教学改革。建立线上教育培训机制,鼓励教师主动运用线上平台进行学习,了解教育信息化改革的必要性,创新性运用各类现代化、智能化教学手段,助力学生数字化素养提升。

三、完善职业教育标准认定

职业教育标准认定的统一和完善是促进越南与其他国家开展国际教育合作的基础,也是推动“一带一路”关于教育合作倡议的有效策略。首先,越南地区应对本地地区的职业资格证明认定标准进行深度分析,从培训、教师能力质量管理等标准入手细化职业技能标准。其次,针对不同国家在人才输出方面的标准要求进行研究,构建学分转换制度,结合未来学生的国际化企业就业方向调整输出标准。同时和“一带一路”共建国家地区共同签署与文凭认证有关的协定内容,保证越南职业资格证明可符合各个国家的认定标准,促使其他国际化企业可以认可学生的职业资格证明。

“一带一路”倡议的提出推动了中国与越南教育合作活动的深入开展,我国优秀职业教育改革成果为越南职业教育发展提供了有效的参考。整体而言,越南职业教育发展现状呈现出积极向上的状态,职业教育体系中的各项要素均有所调整和改善,但在教育实践中缺乏完善的管理体系,教育培训质量有待提高,国际教育合作深度不足。未来越南教育应利用“一带一路”提出的优势政策,建立标准化教育规划体系,推动教育活动数字化转型,并采用多元化方式深化教育合作机制,促进国际教育、校企教育的全方位融合。

作者简介:

杨洁,1981年生,女,广西合浦人,亚非语言学研究生,讲师,研究方向:职业教育国际化、职业教育通识课程构建与优化。本文系中国—东盟职业教育研究中心 2025 年“中国—东盟职业教育研究丛书编纂出版”专项课题《越南职业教育研究》(编号:ZGDMZXKT2025005)、广西交通职业技术学院 2025 年度中国—越南新能源汽车现代工匠学院建设项目子课题《越南职业教育发展的机遇与挑战》(编号 2025XYB05)研究成果。作者单位:广西交通职业技术学院。

开放大学社区教育赋能未成年人教育服务的实践探索

□ 朱杏

开放大学是以服务全民终身学习为宗旨，以现代信息技术为支撑，整合各类教育资源，打破传统教育时空限制，提供灵活多样的终身学习机会，形成学历教育与非学历教育相融合的新型高等学校。开放大学社区教育作为终身学习体系的重要载体，以非学历教育为核心，从“成人继续教育补充者”向“全年龄段教育服务提供者”转型，通过资源整合、数字化赋能和社会协作，推动全民终身学习，尤其注重对未成年人等弱势群体的教育服务，是实现教育公平化与社会治理现代化的重要力量。

未成年人教育现状

未成年人是指未满18周岁的公民，其身心发育不成熟，辨别是非能力和自我控制能力不强，容易受到不良因素的影响和不法侵害。我国自古就有“百年大计，教育为本”的传统，未成年人教育不仅关乎个人的健康成长，更影响到国家的未来与民族的希望，它是以“学校教育为主体、家庭教育为基础、社区教育为依托”的三位一体的教育体系。然而，在应试教育环境下，考试分数成为衡量学校和学生三六九等的标准，导致学校教育重智育、轻德育，重课堂教学、轻社会实践，道德教育浮于形式，脱离社会及未成年人的实际需要，没有真正渗透到未成年人的日常行为中，偏离了思想道德教育的内涵；家庭教育重说教管教、轻疏导沟通，未成年人实践体验机会少，与社会脱钩，严重影响未成年人道德素养的培养；同时，随着社会的快速发展变迁、互联网信息技术的渗透以及无差别化社会媒体的普及传播，未成年人面临着前所未有的挑战，他们有机会接触先进技

术、思想文化，拓宽视野，增长见识，而腐朽落后及不健康的文化观念趁机渗透，金钱崇拜、功利性人际交往、道德滑坡、信仰危机，给身心不成熟的未成年人带来了茫然和混乱，或者他们沉湎于网络不能自拔而荒废学业，严重误导了未成年人的的人生观、价值观和道德观，影响了未成年人的身心健康发展，部分未成年人出现道德失范现象。更有一些未成年人以自我为中心，严重缺乏责任感，缺失理想信念，不懂感恩，甚至因为超负荷学习、考试焦虑方面的学业压力、家长教育方式偏差、亲子分离的家庭环境或网络成瘾的社会因素等，导致抗压能力低，对社会的适应能力差，心理健康状况严峻，心理问题高发、低龄化趋势明显，抑郁、焦虑等情绪障碍及行为问题突出，《中国国民心理健康发展报告》显示，未成年人抑郁检出率高达24.6%，已成为家庭和社会的重大矛盾隐患。传统的学校教育与家庭教育虽然仍是教育体系中的基础，但在信息爆炸、价值多元的今天，难以满足未成年人身心健康成长的全部需要。未成年人时期作为人格形成与价值观塑造的关键时期，他们不仅渴望知识的获取，更需要情感的共鸣与交流。他们的学习、娱乐、社交等日常生活除了家庭、学校，很大程度上都在社区环境中开展，社区是与未成年人关系最紧密、影响最直接的社会环境。因此，社区教育成为未成年人成长教育中不可或缺的一部分，其在未成年人综合素质提升中的作用日益凸显，特别是在思想道德教育方面，更是扮演着举足轻重的角色。因此，如何在新时代背景下，依托社区教育平台，发挥各种社会教育资源在未成年人健康成长中的作用，有效加强和改进未成年人的思想道德教育，已成为值得关注的社会问题。

开放大学社区教育服务未成年人教育的优势

社区是在一定地域内的社会人群居住和活动的场所，是与未成年人关系最紧密、影响最直接的社会环境。社区作为未成年人思想道德教育的重要阵地，能够在吸收外部文化思想的同时进行辨别和借鉴，通过传播优良的道德文化知识，冲刷腐朽的知识，为未成年人提供正确的价值导向，引导未成年人拥有健康的思想，为未成年人营造一个有利于健康成长的良好环境。社区教育形式多样、自然生动的方式契合了未成年人喜动不喜静的特点，避免了学校教育的严肃和家庭教育的强制，填补了学校和家庭教育的盲区，使得未成年人在潜移默化中接受良好的思想道德教育，在塑造未成年人价值观、道德品质、健康思想及全面发展方面发挥着不可替代的作用。然而，社区工作繁杂，未成年人思想道德教育工作不是社区的中心工作，仅根据上级文件要求开展阶段性工作，没有形成完整系统的长效机制，社区缺乏硬件软件、活动场所、器材设备及教师队伍等资源，无法满足未成年人多样化的学习需求，影响未成年人思想道德素养的提升。

与此同时，开放大学社区教育作为终身学习体系的重要载体，是在建设学习型社会背景下的社会化教育活动，其可以充分利用覆盖全国城乡的“（市级）社区大学、（县级）社区学院、（镇街）社区学习中心、（社区/村）社区学习点”四级网络运行体系，发挥开放大学在社区教育中的统领作用，形成一个以社区大学和社区学院为龙头、以社区学习中心为骨干、以社区学习点为基础的自上而下的社会教育体系。在提升社区教育社会影响力的同时，鼓励引导社会各方参与社区教育，形成政校社企多元参与社区教育的机制，统筹推进和优化社区教育服务，开发整合优质教育资源，搭建终身学习公共服务平台，采用灵活多样的形式建设各类线上线下教育培训项目，利用大数据监测学习需求，针对未成年人群体建设特色课程，实现城乡资源普惠共享，满足未成年人学习提高和修身益智的需要，促进未成年人的全面发展和社会适应能力。这使得开放大学社区教育在未成年人教育中具有独特而重要的优势作用。

开放大学社区教育服务未成年人教育的实践探索

一、加强社区教育服务能力建设，构建教育共同体

一是进一步完善开放大学社区教育终身学习支持体系，健全社区教育四级网络运行机制，提升社区教育的社会影响力，建立政校社企四方联动机制，教育局、开放大学、社区、企业等跨域资源联动，协调资金、技术、资源、课程、场所等资源配置，培育打造地方性、特色化的如社区党建、名师工作室、科创实践、非遗传承、历史探索、素质拓展、职业体验等社区教育特色基地和品牌项目，依托各类群众组织开展丰富多彩的未成年人社区教育和培训项目，合理引导并积极满足未成年人的学习需求；二是加强社区教育师资队伍建设，组织实施社区教育导师认证机制，通过对思政及文体教师、科研单位科普专家、非遗代表性传承人、企业工程师、能工巧匠等进行系统的学习培训，招募组建具备丰富教育经验、专业技能及心理健康咨询知识的社区教育师资队伍，为未成年人提供专业指导，并利用名师效应，调动未成年人学习热情，营造浓厚的学习氛围，切实丰富未成年人的视野和思想，提高未成年人的思想素质；三是建立社区教育志愿者服务队，多渠道、多层面招募具有优良道德品质、专业知识、教育经验以及真正愿意为未成年人服务的退休干部、教师、专家、模范等组建志愿者服务队，成立未成年人思想政治教育协会，定点服务对接社区，为未成年人提供爱国主义和革命传统教育、思想道德、心理健康等方面的专业化服务，有效扩大社区教育的覆盖面，提高社区教育的针对性和实效性；四是创新社区教育特色品牌项目，推行课程众筹机制，通过大数据、问卷调查、咨询或投票研究等方式记录分析未成年人的需求爱好，获得未成年人思想道德教育课程的内容素材，建立社区教育未成年人需求数据库，开发如“科普知识进社区”“职业体验日”“心理疏导”等适应未成年人需要的课程，确保课程供给的针对性和精准化。

二、拓展社区教育学习维度，弥补传统教育短板

一是社区教育可融入社会公德、法治教育、

人身安全、民族历史、青春期教育等内容,邀请专家宣传党的方针政策、开展爱国主义主题讲座、传统教育讲座、展示社会的正能量和榜样人物,为他们提供学习探索的机会,培养未成年人的爱国主义情感,增强他们的思想政治修养和社会责任感,引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观;二是关注未成年人心理健康教育,开设情绪管理、心理咨询与疏导、抗压训练、网络安全与甄别网络信息等课程,正确引导未成年人规范自己的行为,培养未成年人理性上网的习惯,提升自我控制、抵制有害信息的能力,促进未成年人心理健康发展;三是提供与专家面对面交流的平台,开展编程、非遗体验、艺术、运动、历史探索、素质拓展、法律知识等兴趣拓展课程的学习,这些课程讲座的内容生动有趣,既让未成年人在轻松愉快的氛围中学习新知识、新技能,激发未成年人潜能,帮助未成年人探索兴趣,弥补学校课程单一化的局限,又能占用“空白时间”,降低未成年人沉迷网络或接触社会不良群体的风险。

三、健全社区教育实践活动,强化知行合一

社会实践活动是检验学校知识、锻炼能力的绝佳机会。通过参与社区服务、实地调研等实践活动,未成年人可以在真实的社会情境中学习如何与人交往、如何在实践中摸索思考、如何解决问题。实践活动是开放大学社区教育的重要组成部分,可以提供充足的实践场所、运动场地、配套设施和教材资源,为未成年人提供多元化的实践和锻炼机会。社区教育组织开展未成年人读书讲座、论坛,设立读书角推介新书、举办读书竞赛和交流会,激发未成年人的阅读兴趣,引导他们深入思考书中的哲理,促进其思想的成长和进步;社区教育组织开展未成年人勤工俭学、公益劳动、志愿者服务、环保调查、帮扶活动、敬老助残等公益活动,帮助未成年人在劳动中学习知识和技能,在互帮互助中发现彼此的优缺点,学习如何更好地与人相处,有助于提升未成年人的团队精神和协作能力,培养他们的责任感、自主性和同情心;此外,社区教育实行“走出去”战略,组织未成年人参观红色教育基地、大学、图书馆等,或去农村感受田园风光,既丰富未成年人的阅历和见识,又培养他们的实践能力和创新精神。社区教育通过开展丰富多彩的实践活动和讨论,使未成年人在“知”与“行”中实现统一,是拓宽未

成年人视野、激发其思维活力的重要途径。这些活动不仅能提供多样化的实践体验,更能在潜移默化中促进未成年人学会沟通、协作,增强社会适应能力。

四、优化配置教育资源,实现资源普惠共享

一是社区教育利用社区大学、社区学院、社区学习中心、社区学习点四级网络体系,为解决双职工家庭未成年人子女课后托管难题,开设“青少年编程夜校”“周末创客工坊”“寒暑假成长营”“夜间亲子课堂”等课程;为天赋突出或学习困难的未成年人推出“微课资源包”,提供差异化课程辅导;为身体残障或心理问题的未成年人提供定制化的教育服务项目和心理辅导课程;为留守儿童、偏远贫困地区或经济困难家庭的未成年人提供免费或低成本优质教育资源,缩小教育差距;二是社区教育成立家庭教育指导中心,通过开放大学学习在线平台或视频号向家长同步直播家庭教育系列名师讲堂,开展家庭教育宣传,普及家庭教育知识,推广先进家庭教育成功经验,帮助和引导家长树立正确的家庭教育观念,掌握科学的教育方法,缓解家长焦虑情绪,拉近亲子关系,间接优化未成年人的成长环境,改善家庭学习环境。社区教育通过优化配置教育资源,下沉弱势群体,缩小教育差距,实现教育资源普惠共享,促进社会和平稳定。

开放大学社区教育以其灵活性、公益性和普惠性,成为未成年人教育体系中不可或缺的重要组成部分。它不仅填补了学校与家庭教育的盲区,更通过实践、社交和资源公平化,助力未成年人成长为全面发展、适应社会的个体。未来需进一步整合社会资源,打造更具系统性和可持续性的社区教育支持体系。

作者简介:

朱杏,1976年生,女,江苏南通人,本科,讲师,研究方向:教育教学管理。本文系2025年度“江苏省社会教育规划课题”《“双减”背景下开放大学服务未成年人教育的策略研究》(JSS-L-2025005)成果。作者单位:南通开放大学。

乡村振兴视角下河北留守儿童自我学习支持策略

□ 成晓丽 张彭杰

乡村振兴战略的实施,对农村教育提出了更高要求。教育作为乡村振兴的重要基石,承担着培养本土人才、提升人口素质的使命。留守儿童作为农村社会的特殊群体,其教育问题始终是社会关注的焦点。自我学习能力是个体适应社会发展、实现终身成长的核心素养,对于缺乏父母直接监护的留守儿童而言,这一能力的培养尤为重要。河北地处华北平原,农村人口占比高,留守儿童数量较多。受城乡发展不平衡、教育资源分配不均等因素影响,河北留守儿童在自我学习过程中面临诸多挑战。这些挑战不仅制约着个体的发展潜力,也可能导致乡村人才培养出现断层,影响乡村振兴的长远推进。当前,关于留守儿童教育的研究多集中在心理健康、学业成绩等方面,对自我学习能力的系统性探讨相对不足,且结合乡村振兴视角的针对性研究较为欠缺。基于此,从乡村振兴的宏观背景出发,分析河北留守儿童自我学习的现实状况,构建多维度支持策略,具有重要的理论与实践意义。这一研究既能丰富留守儿童教育支持的理论体系,也能为河北乡村教育振兴实践提供可操作的路径参考。

乡村振兴背景下河北留守儿童自我学习的现状与困境

一、自我学习的基本表现

河北留守儿童自身学习的主要特点是表现多样:少数留守儿童能够在现有的环境中做到合理利用时间,在家复习巩固当天在学校学到的知识并开始独立预习第二天要学习的内容;养成一定的学习规划意识。他们使用教科书、课本、教辅材料、试卷等能基本满足自身学习需要,至于更

多拓展性的知识就需要向别人请教了。然而,他们在学习上基本处于被动的状态,很少主动去探究和思考问题,更谈不上深入学习了。至于学习动机,他们大多是希望完成老师布置的任务、认真完成作业,也想得到老师的表扬,或让家长给自己买东西等,并非真正因兴趣而学,只是为了学习而学习。自身的学习空间较为狭隘,主修课程以外的各种学习活动都是零星的。

二、自我学习面临的主要困境

学习资源获取受限是突出问题,农村地区图书、网络设备等学习资源较少,使得留守儿童缺乏充分接触学习资料和数字资源的机会。而部分偏远农村地区网络没有覆盖,即便有设备,也因距离远或网络信号差无法有效使用网络学习平台,由此造成的信息获取途径单一。家庭支持力度薄弱。农村留守儿童通常由祖辈或者亲戚朋友监护,多数农村祖辈的文化水平较低,无法给孩子提供良好的学习指导。有些农村留守儿童监护人过于忙于操持农活或是外出务工,忽略了孩子的学习过程,不能主动配合孩子开展学习,甚至一部分监护人也疏于对孩子的学习重视。同时,学校也存在引导不足的问题。

影响河北留守儿童自我学习的多维因素

一、个体层面因素

年龄大小和认知发展水平高低决定了学生的自我学习能力大小。低龄的留守儿童自主意识薄弱,自我学习的规划能力和控制能力欠缺;而高龄的儿童虽然有一定的自主能力,但由于学习经验等方面的局限性,难以掌握科学的学习方法。学生学习的动机和兴趣是个体自我学习的原始驱动力,有些留守儿童由于缺乏来自父母长久以来的正面

鼓励,存在自我效能感较低的问题,容易对学习失去信心,学习的主动性也不够。其次,没有兴趣的孩子难以在学习中获得成功体验,在缺乏收获的情况下,自身的学习动力会减弱。最后,情绪也会造成一定的影响。留守儿童大多数有孤独感、焦虑感的情绪问题,易分心减效,不利于自我学习习惯的培养。

二、家庭层面因素

监护类型、教养方式的影响明显。祖辈监护是为满足儿童生活需要而服务的,并不会对儿童的学习严格要求,管教松懈;亲友监护由于关系相对疏远,对孩子的学习关注不足,也就难以有效督促孩子学习。过度放纵或过于严厉都会使儿童无法养成自我学习的习惯。家庭文化氛围存在差异。家中没有学习氛围,不读、不讲习以为常,自然也就不想学。还有些人连知识都轻视,认为“读书无用”。部分家庭的这种教育观直接危害到了留守儿童的教育状态。

三、学校层面因素

教育理念和教学模式存在一定缺陷。目前农村学校仍是应试教育下的产物,只求高分,轻视自我学习力培养;采用的教学方法多为传统灌输式教学,缺少启发式、探究式的教学方式,缺乏促进学生自主学习主动性的学习方法;师资队伍的建设跟不上时代的步伐,部分地区教师数量严重不足,部分农村教师专业水平欠缺,没有相应的指导留守儿童学会自主学习的方法和经验;教师的工作任务较重,平时几乎无暇研究学生间的个体差异、设计适合个别学生的指导方案,也没有足够时间和精力为留守儿童提供个性化指导;学校的学习环境建设还有待完善。校园图书馆、实验室使用频率过低,课外组织的活动较少,没有提供一些帮助留守儿童自身学习的成长平台。同学之间相互学习的互助氛围不够浓厚,缺乏学习伙伴的鼓励与促进。

四、社会层面因素

城乡教育资源分配不平衡。优质教育资源向城市集聚,造成乡村地区在硬件设施、师资力量、信息资源等方面与城市存在着较大的差距,严重阻碍了留守儿童自我学习条件的形成。社区支撑系统缺失。由于大部分的农村社区没有供儿童开展阅读和活动的场所,如:乡村书屋、青少年活

动中心等场所,没有为留守儿童创设出可供其自主学习的课外空间;社区组织未积极开展留守儿童教育的相关工作,也未形成一套完善的留守儿童教育的社会支持网络;社会各界与政府部门对留守儿童的关注程度虽高,但在培养留守儿童自我学习能力方面的相应举措却较为匮乏,并且部分地区的相关政策由于某些原因并未得到很好的执行。

乡村振兴与留守儿童自我学习的内在关联

一、乡村振兴为留守儿童自我学习提供机遇

乡村振兴战略在推动农村基础设施建设的同时,也为农村留守儿童自我学习提供了物质条件;随着农村地区乡村网络建设和文化设施投放力度的加大,农村留守儿童学习资源越来越丰富,方便了农村留守儿童获取知识,拓宽了农村留守儿童的学习途径;乡村振兴战略驱动产业振兴,产业振兴对人才的需求,促使农村留守儿童产生学习动力;随着乡村特色产业和现代农业的发展,需要知识、技能等都符合要求的乡土人才,给农村留守儿童设立起了成长目标,让农村留守儿童明确今后的目标和努力方向,进而激励他们提升自我学习能力,为将来更好地适应乡村振兴做足准备;乡村教育振兴的政策为自我学习提供制度保障,如加大农村教育资金投入,加强师资培训,改革学校课堂教学,加强学校培养学生自我学习能力等措施,从而让自我学习更加有利于学校教育的发展。

二、留守儿童自我学习对乡村振兴的反哺作用

为了更好地培育和造就乡村振兴所需的人才,需要提高留守儿童的自主学习能力,让自身具有独立能力,在成长过程中能获得各类能力,长大后为乡村建设、产业振兴做贡献;要提升留守儿童自我综合素质,加大乡村文明建设力度;自我学习不仅包括知识学习,还应注重对孩子道德修养和社会责任感等方面的培养,在此过程中,能够引导孩子们树立正确价值观,主动参与乡村社会公共事务,从而促进乡村和谐稳定;可以使家庭和乡村产生联动发展作用。留守儿童自我学习能力的提升有利于家庭整体教育环境的改善,家

庭对教育的重视程度得以提升，可以形成一种良好的乡风氛围，促使乡村的人力资源得到更好更快的发展和完善，进而反哺家乡的振兴进程。

乡村振兴视角下河北留守儿童自我学习的支持策略

一、强化家庭监护的基础作用

加强对监护人的教育认知和指导。通过乡村振兴中的农民培训设置家庭教育课程，对监护人开展引导孩子自我学习的教育，传授家庭辅导的基本技巧，如时间管理、学习习惯培养等；建立家庭学习沟通机制，督促监护人经常与孩子交流学习情况，关注孩子的学习需求和遇到的困难并进行鼓励和关怀；利用乡村振兴建设完善的通信设备，让外出务工的家长能与孩子实现日常学习的交流互动，通过视频通话等方式融入孩子的学习当中；创设良好的家庭学习环境，建立固定的亲子共学时间；鼓励监护人以身作则带动子女一同阅读或参加相关的学习技能类活动等，形成良好家风；结合乡村文化建设，鼓励家庭积极参加乡村的读书会、朗读会等活动，积极营造家庭读书氛围。

二、发挥学校教育的主导作用

优化课程设计，改进教学模式，在乡村振兴的政策支持下，补充农村学校自主学习课程，包括学习方法、信息检索等内容；以项目化学习、小组合作等方式，让孩子们主动探求知识，培养自主学习意识；加强师资队伍建设，城乡教师交流、专项培训，提高农村教师指导留守儿童自主学习的能力，建立教师帮扶留守儿童的学习机制，每位老师联系几名留守儿童，进行有针对性的课余学习辅导，及时了解学生的学习情况；完善学校学习支持体系，利用乡村振兴投入的校园设施资源，将图书馆、实验室、微机房等向孩子们开放，延长课后学习时间；组建学习兴趣小组、读书会等课外学习组织，参加多种形式的学习实践活动，丰富学习方式。

三、激活社区资源的补充功能

依托乡村振兴中的社区建设，搭建社区学习平台。在村委会、文化站等场所设立乡村学习中

心，配备图书、电脑等资源，安排志愿者或村干部进行管理，为留守儿童提供课外学习场所。整合社区人才资源。动员乡村教师、返乡青年、退休干部等组成志愿者队伍，为留守儿童开展学习辅导、兴趣培养等活动。结合乡村产业特色，邀请农技人员、手艺人等开设实践课程，拓展学习内容。构建社区学习网络。通过社区公告栏、微信群等渠道，发布学习资源信息、活动通知等，促进留守儿童间的学习交流。建立社区与学校、家庭的联动机制，定期沟通儿童学习情况，形成支持合力。

乡村振兴战略的推进为河北留守儿童自我学习能力的培养带来了新的机遇，而留守儿童自我学习能力的提升，又将为乡村振兴注入持久动力。当前，河北留守儿童自我学习面临资源不足、支持缺位、能力薄弱等多重困境，这些问题的解决需要家庭、学校、社区、社会形成协同合力。通过强化家庭监护基础、发挥学校教育主导、激活社区资源补充、动员社会力量参与以及提升个体素养等策略，能够构建起全方位的支持体系，为留守儿童自我学习创造良好条件。这一过程不仅关乎留守儿童的个人成长，更是推动河北乡村教育振兴、培育本土人才的重要途径。未来，随着乡村振兴的深入推进，须持续优化支持策略，关注留守儿童自我学习的动态变化，不断完善资源配置与机制建设，确保每一位留守儿童都能在自主学习中实现全面发展，为河北乡村的可持续发展贡献力量。

作者简介：

成晓丽，1980年生，女，山西省霍州市人，硕士研究生，副教授，研究方向：思想政治教育；张彭杰，1988年生，女，河北保定人，博士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系2023年度河北省社会科学基金项目“河北乡村留守儿童自主学习支持策略研究”（HB23JY022）中期成果。作者单位：石家庄信息工程职业学院。

留守儿童相对剥夺感影响及干预的相关综述

□ 徐淑琪 曹诗迪 王冰

本文综述了留守儿童相对剥夺感的影响及干预研究。留守儿童因父母外出务工，常与祖父母或其他亲属生活，缺乏父母直接照顾，易产生相对剥夺感。研究表明，留守儿童在心理健康方面存在消极情绪、行为问题、自我意识淡薄和社会适应困难等问题，这些与相对剥夺感密切相关。相对剥夺感源于个体与参照群体比较后感知到的不利地位，留守儿童在物质资源、情感支持、教育机会和社会支持等方面与非留守儿童存在差距，易产生相对剥夺感。这种剥夺感会引发心理健康风险和行为问题。为缓解留守儿童的相对剥夺感，提出了强化亲子情感纽带、开展心理韧性培育、构建多元社会支持网络和实施个性化帮扶策略等建议，以促进留守儿童的健康成长。

留守儿童定义

留守儿童，是指父母双方或一方外出务工，而自己留在农村老家生活的儿童。他们通常与祖父母或其他亲属生活在一起，缺乏父母的直接照顾和教育。

当前对于留守儿童的定义并不统一，争议点主要集中在留守儿童的年龄范围如何限定；留守经历持续多长时间才算留守儿童；过去有过留守经历现在已不处于留守状态的儿童是否算留守儿童；对父母双方均外出与父母一方外出的儿童是否作一定的区分等。在目前的研究中，对留守儿童年龄的界定包括 16 岁以下、6~14 岁、6~18 岁、0~14 岁、18 岁以下等多种不同算法。

中国留守儿童研究现状

数量庞大且增长迅速：中国农村留守儿童数

量庞大，2023 年教育部调研显示，我国义务教育阶段农村留守儿童为 1550.56 万人。2024 年报告指出，全国农村留守儿童数量仍达数百万，主要分布于经济欠发达地区。对于留守儿童的心理健康方面研究主要集中在以下几方面：

一、消极情绪凸显

由于父母一方或双方长期在外，儿童获得的陪伴较少，所以留守儿童群体极易出现孤独感、抑郁和焦虑等消极情绪。

亲子之间沟通频率的减少和沟通质量的降低使得留守儿童无法充分感受到来自父母的关爱，致使其孤独感水平要显著高于正常儿童。抑郁是衡量个体心理健康的重要指标之一，是多数留守儿童成长期间难以清除的“顽疾”。一项为期 2.5 年的追踪研究发现，留守儿童前后测试报告的抑郁程度均高于一般儿童，这种负性情绪有可能延续至个体的成年期甚至终身。有留守经历的大学生抑郁的比例皆高于普通大学生，负性情绪问题凸显，且儿童期创伤也比较严重。留守儿童的焦虑程度显著高于一般儿童，年龄越小、留守的时间越久、越是女童、越是独生子女，体验到的焦虑水平越高。

二、行为问题频现

留守儿童更容易出现各种问题，典型的问题行为主要有攻击行为、自伤自残行为、网络成瘾行为等。从攻击性行为水平来看，留守儿童攻击行为总体水平及其在躯体攻击、言语攻击等方面得分均高于一般儿童，其中最为典型的是言语攻击和身体攻击；与父母分离催生的不安全感，使留守儿童容易在人际交往过程中产生怀疑和戒备心理，常将他人的行为理解为带有敌意的，故而表现出更多的攻击性行为。留守儿童自伤行为的发生率和自伤水平也显著高于一般儿童，并且此

类行为呈现出反复发生的倾向。除此之外，留守儿童的网络成瘾问题也较为突出，由于缺乏父母的关心，网络极易成为留守儿童情感依赖和获取基本心理需要的工具。

三、自我意识淡薄

留守儿童自尊水平普遍较低。低自尊留守儿童更易陷入抑郁、焦虑等情绪问题，并表现出社交回避、攻击行为等外化问题。留守儿童自尊的特点包括以下两个方面：

第一，总体水平偏低：父母长期的外出导致留守儿童缺乏日常的情感互动，难以获得“无条件接纳”的情绪体验，他们对于自身能力的评价都普遍消极；同时留守儿童更依赖外界的评价来确认自我价值，而父母角色的缺位使得该评价难以得到满足，因此留守儿童的自尊水平总体低于一般儿童。

第二，发展不均衡性：留守儿童的自尊在不同的维度上呈现出分化的特征。物质资源匮乏的留守儿童因缺乏课外辅导、学习工具等，容易对自身学业能力产生消极评价；情感缺失的留守儿童更易在社交中表现出自我否定，认为自己在人际关系中“不值得被爱”。

四、社会适应困难

由于正常监护的缺失，留守儿童在社会交际中更敏感、人际适应困难，并易产生强烈的社会疏离感等，社会适应更加困难。这说明家庭功能和家庭养育方式对儿童的心理发展（如自我价值、情绪调节和心理韧性）具有潜移默化的影响。对农村留守初中生的研究发现，男女生均存在不同程度的人际适应问题，其中留守女生人际关系不适应的检出率显著高于留守男生。

相对剥夺感相关研究

一、相对剥夺感的概念

相对剥夺感（Relative Deprivation, RD）是由美国社会学家斯托弗（Stoffer）于1949年在《美国士兵》一书中首先提出，后经社会学家墨顿（Merton）在《社会理论与社会结构》一书中系统阐释。经国内外学者的梳理后明确相对剥夺感的核心心理过程是社会比较，既包括个体或所属群体与参照群体进行的横向比较，也包括价值期

待与价值能力或当前状况与过去、未来状况之的纵向比较。相对剥夺感指个体或群体通过与参照对象横向或纵向比较而感知到自身处于不利地位，进而体验到愤怒和不满等负性情绪的一种主观认知和情绪体验。对留守儿童而言，这一体验尤为显著。经典相对剥夺感理论（classic theory of relative deprivation）指出，弱势群体成员（如留守儿童）在社会比较过程中会经常体验到基本权利被相对剥夺的感觉，这种不平等感不仅使他们丧失掉现实生活中的很多机会，还会对其心理社会适应带来损害。

二、留守儿童的相对剥夺感表现

留守儿童由于父母长期在外，与城市儿童或父母在身边的同龄人相比，在横向和纵向的比较中，都容易产生相对剥夺感，从而影响其心理健康和社交行为。

首先，横向比较。

经济与物质剥夺：留守儿童在生活条件和物质资源方面普遍落后于城市儿童或父母在身边的同龄人。他们可能无法享受到城市儿童拥有的丰富物质生活和先进的学习资源。父母长期在外也导致留守儿童在生活方面缺乏照顾，可能无法获得充足的营养、衣物和医疗保健等基本需求，进一步加剧了他们的相对剥夺感。

第一，物质资源配置失衡。农村家庭年均教育支出普遍低于城市家庭，留守儿童蛋白质摄入量低于国家标准，留守儿童的医疗可及性指数低于城市儿童。

第二，代际贫困传导机制。留守儿童的父母务工收入的一半之多用于城市生活成本，反哺比例持续下降；农村家庭资本积累率极低，远低于城市家庭；数字化鸿沟，智能设备持有率低于城市同龄人。

教育机会剥夺：农村学校存在师资力量薄弱、教学设施落后等问题，导致留守儿童的教育机会受限。他们可能无法获得与城市儿童同等水平的教育质量。此外，父母长期在外也导致留守儿童参与补习等接受辅导的机会降低，进一步加剧了他们在学习上的相对剥夺感。

第一，制度性教育资源落差。农村学生人均教育经费低于城市学生；乡村学校年均流动率较高，师资力量不稳定；相较于城市学校，乡村初中的

实验设备、教学工具不全。

第二，家庭教育资本断层。农村家庭的父母学历大部分为初中及以下，农村留守儿童每周接受的家庭作业辅导时长明显低于非留守儿童，农村留守儿童参与课外培训的程度明显低于城市非留守儿童。

社会支持剥夺：留守儿童在情感支持和社交方面面临着较大的挑战。他们可能缺乏来自父母的陪伴和关爱，无法获得足够的情感支持和安全感。同时，由于与父母长期分离，留守儿童可能难以融入当地社区，缺乏稳定的社交圈子，从而产生孤独感和社交回避行为。

第一，情感支持塌缩。留守儿童亲子沟通频率极低，农村留守儿童的心理问题检出率明显高于城市非留守儿童，农村留守儿童的安全感指数低于全国均值。

第二，社区支持机制失能。农村留守儿童活动中心覆盖率极低；专业社工配备不足，配比明显低于城市；同伴支持网络强度指数不断下降。

其次，纵向比较。

情感支持剥夺：留守儿童在与自身过去或理想状态对比时，更容易产生情感剥夺体验。他们可能怀念与父母在一起的时光，渴望得到父母的陪伴和关爱，从而在与完整家庭儿童的对比中产生情感剥夺感。

第一，依恋断裂的生物学基础。母婴依恋作为进化形成的生物本能，在青春前期具有关键窗口期。留守儿童因为缺乏母婴依恋而产生情感支持被剥夺。

第二，双重时间维度的情感饥渴。留守儿童缺乏早期的父母陪伴记忆，长大后往往通过选择性记忆美化既往相处经历，以此来满足自身情感需要；留守儿童由于长期与父母疏离，对于团聚场景会存在过度理想化想象；视频通话等媒介化互动对于留守儿童带来认知失调的问题，对于情感感知、表达等较匮乏。

第三，社会比较的涟漪效应。校园场域中家庭互动仪式的可见性（家长会、亲子活动），对于留守儿童造成一定的冲击；代偿性依恋的风险，由于长期缺乏父母的情感支持，留守儿童过早建立同伴依赖或虚拟关系。

生活期望与现实差距：留守儿童可能对未来

的生活抱有较高的期望，例如希望获得更好的教育、更好的工作等。然而，由于自身所处环境和社会资源的限制，他们可能难以实现这些期望，从而产生相对剥夺感。

第一，教育期望的悖论。“读书改变命运”的传统理念与阶层固化现实的矛盾，使得留守儿童内心现实与理想的冲突不断加深。

第二，职业想象的时间压缩。短视频媒介塑造的“成功速成”认知模板，使得留守儿童更加缺乏对于自身未来发展的准确认知；城市务工父母的职业叙事带来的镜像期待，父母的投射影响留守儿童的发展。

个人成长与发展受限：留守儿童可能认为自身的发展受到了限制，例如缺乏来自父母的指导和鼓励，难以获得足够的成长机会等。这种与自身过去或理想状态对比产生的相对剥夺感，可能会影响他们的自信心和自我价值感。

第一，认知资本形成的代际传递中断。留守儿童在成长过程中缺少父母在个人发展方面的指导，文化资本积累的渠道堵塞（博物馆、旅行等体验缺失），农村地区文旅产业匮乏，留守儿童对文化资本积累的途径较少。

第二，社会支持系统的结构性缺陷。社区监护的制度化困境，使得留守儿童缺乏制度化的引导和保护；学校教育的功能超载，对于留守儿童群体的照顾不足；同辈群体的亚文化风险，影响留守儿童个人发展。

三、相对剥夺感对留守儿童的影响

研究表明，高相对剥夺感会引发以下问题：

第一，心理健康风险。与低剥夺感儿童相比，高剥夺感留守儿童抑郁症状发生率更高。相对剥夺感整合个体的认知和情绪，进而负向地影响了个体的信息加工过程，让个体产生了消极的情绪体验，从而导致个体产生了抑郁的情绪。相对剥夺感不仅可以直接影响留守儿童的抑郁水平，同时，相对剥夺感理论也指出，控制感是相对剥夺感影响个体心理健康水平的重要中介变量。相对剥夺感会通过降低留守儿童的控制感，进而导致留守儿童产生抑郁情绪。相对剥夺感所包含的消极情绪和不良认知以及其易生性是导致个体控制感下降的关键因素。

第二，行为问题。相对剥夺感作为宏观环境

因素与微观个体因素共同作用的社会心理变量，强化了留守儿童对于自身权利被剥夺、社会地位低下的评价，当留守儿童与同龄儿童进行社会比较时，容易产生挫败感等情绪，对其心理和行为适应带来负面影响，从而引发更多的问题行为，例如，违纪、攻击性行为、网络成瘾等。同时，越轨同伴交往对于留守儿童问题行为也起到了影响。留守儿童正处于青春期，情感、关系等心理需求激增，而父母角色的缺失所引起的相对剥夺感使他们难以满足内心的需求，越轨同伴的地位以及交往过程中强烈的情感联结等特点，一定程度上弥补了留守儿童情感需求上的不满，进而导致了外化问题行为的发生。

干预建议

在当代社会，留守儿童由于长期与父母分离，极易产生相对剥夺感。这种相对剥夺感不仅源于物质层面，更体现在情感和心理需求的匮乏上，严重影响他们的心理健康与社交发展。为有效缓解这一困境，促进留守儿童身心的健康成长，可从以下几个基于心理学原理的角度实施干预措施：

一、强化亲子情感纽带，提升情感安全感

从依恋理论看，儿童早期与父母建立的安全依恋关系对其心理发展至关重要。对于留守儿童而言，父母长期不在身边，依恋关系的稳定性受到冲击，进而容易引发相对剥夺感。因此，利用电话、视频等现代通信工具，定期且规律地增加留守儿童与父母之间的沟通频率十分关键。父母在交流过程中，应给予孩子充分的情感关注，为孩子提供稳定的情感支持和虚拟陪伴，以此弥补因物理距离造成的情感缺失，帮助孩子重建安全感。

二、开展心理韧性培育，增强应激应对能力

心理韧性是个体面对逆境、压力和挫折时能够迅速恢复并保持良好适应的能力。对于留守儿童，可通过专业的心理辅导课程和丰富多样的教育活动，如挫折应对讲座、抗逆力小组训练等，引导他们正确认识压力和挫折，学习有效的情绪调节策略和问题解决技巧。帮助孩子识别并改变负面

思维模式，培养积极乐观的心态，逐步增强他们应对生活挑战的心理韧性。

三、构建多元社会支持网络，拓展社交资源

社会支持理论指出，个体拥有的社会支持网络越强大，就越能有效应对生活中的各种问题。对于留守儿童，构建广泛的社会支持网络意义重大。社区可以组织各类专门针对留守儿童的活动，如课外兴趣班、假期托管等，为他们提供与同龄人互动交流的平台，帮助他们建立良好的同伴关系。社区志愿者、教师等也可给予留守儿童生活关怀和学习指导，从多方面为他们提供情感慰藉和社交机会，让他们感受到来自社会的关爱与接纳。

四、精准聚焦个体差异，实施个性化帮扶策略

每个留守儿童都是独特的个体，其心理状况、家庭背景、学习能力和兴趣爱好等存在显著差异。关注这些差异并实施个性化的干预措施十分必要。例如，对于学习困难的留守儿童，安排一对一的学业辅导，根据其学习进度和知识掌握情况制定专属学习计划；对于有明确职业兴趣倾向的孩子，提供相应的职业指导和实践机会，帮助他们探索未来职业方向。通过精准帮扶，满足不同孩子的特殊需求，使干预措施更具针对性和有效性。

通过以上一系列科学且系统的干预措施，能够切实帮助留守儿童克服相对剥夺感，改善他们的心理状态，提升社交能力，为他们未来的全面发展奠定坚实的心理和社会基础，助力他们在成长道路上健康前行。

作者简介：

徐淑琪，沈阳师范大学教育科学学院心理学硕士，研究方向：应用心理学；曹诗迪，沈阳师范大学教育科学学院心理学硕士，研究方向：应用心理学；王冰，通信作者，沈阳师范大学教育科学学院硕士生导师，心理学博士，研究方向：儿童青少年心理发展与教育。本文系2022年度辽宁省教育科学规划项目“农村困境儿童身心健康救助及预防机制研究”（课题编号：JG22CB269）的阶段性成果。作者单位：沈阳师范大学。

农村小学课后服务的实施困境与优化策略

□ 罗丹

“双减”背景下的课后服务，是彰显学校办学特色、改善学生身心健康状况、减轻家长经济和心理负担的重要途径。近年来，全国各地的课后服务如火如荼地开展，虽然取得了积极进展，但是，在农村，由于长期以来的教育资源不均衡、城乡教育水平差异显著等问题的制约，课后服务难以长效发展。有鉴于此，笔者作为特岗教师，通过教学实践和观察访谈，了解农村小学课后服务的开展情况，从资金保障、学校管理、课程内容、师资建设等方面探讨课后服务优化的具体措施，期望本研究能为农村小学课后服务的管理提供一定的参考借鉴。

农村小学课后服务的现实困境

一、经费保障不足

农村小学受多种因素的制约，在开展课后服务中，经常会面临着资金不足的困境，很大程度上制约了课后服务工作的有效开展。具体来说，农村小学课后服务的经费来源主要依赖于政府的财政拨款。但是，受地方政府财政状况的影响，有的地方财政资金不足，无法对课后服务经费予以支持，直接影响了课后服务的质量和可持续性发展。

二、管理机制亟待完善

第一，工作开展不规范。工作开展不规范是影响农村小学课后服务质量和效果的主要瓶颈，集中体现在缺乏规范的实施方案。学校在课后服务课程安排、人员配备、场地修缮、设施完善等各项准备工作方面，缺少统筹观念，既影响了课后服务的质量效果，又存在安全隐患，一旦发生校园安全问题，难以定责、追责。

第二，收费标准不公开。公开收费标准是学校运营透明度的重要体现，也是家长选择是否让孩子参与课后服务的一个重要依据。在农村地区，由于财政投入有限，学校可能会通过收取一定费

用的方式来补偿课后服务的成本。但在实际操作中，收费标准不公开。如果学校对其收费标准不够透明，会让家长对学校的服务质量抱有疑虑，从而降低了家长对学校的信任度和参与度，甚至可能会导致学校的非法经营行为。

第三，补助发放不到位。农村部分学校巧立名目，以各种理由扣除一线老师的延时补助，如水电费、管理费……甚至被校领导和后勤人员分走大部分的现象屡见不鲜。一线老师辛苦付出，却拿不到合理的报酬，一定程度上抑制了教师的积极性和能动性，直接影响了课后服务的质量。

三、课程内容形式单一

受传统的教育观念和教育模式的制约，很多农村小学无法提供创新性、多样化的课程服务。当前，乡镇小学的课后服务是课堂教学的延伸，以课业辅导为主，即使组织开展社团活动，受教学资源的限制，也多以传统的运动、绘画、音乐等为主，缺乏新颖性和趣味性。

四、师资队伍建设薄弱

第一，农村教师工作压力大。首先，教师作为开展课后服务的重要执行者，其面临的工作压力不容忽视。农村小学较城市规模要小很多，但这并不意味着教师的工作量会减少。基层教师除负责教学外，还要应对不属于本职工作的任务，包括教育系统内部的各种检查、评比、填表等工作，如反诈骗、防溺水、防欺凌情况统计等任务和一些创建类工作，门类高达十多种。过重的非教学任务已经分散了教师的教学精力和时间，再加上课后服务，教师早已不堪重负。其次，工作边界模糊。虽然乡村教师的工作任务具有制度性的时间表，但其工作时间通常会超过学校工作时间的安排。农村留守儿童、单亲家庭学生占相当大的比例，这部分学生被家长寄宿到学校，由此一来，乡村教师不仅要履行教育教学的基本职责，还要

肩负起留守儿童家庭教育的部分责任，这无疑又加重了教学负担。

第二，农村教师专业性不足。师资力量是实施课后服务的关键因素，但农村小学的教师队伍中，很多教师是通过各种形式的“周转”进入教师行业的，他们可能并没有接受过系统的专业教育和培训，导致了他们在专业知识和教学技能上与城市教师存在较大差距，他们可能对“双减”背景下的课后服务要求不够了解，对教学的实施能力有限。其次，音体美劳领域内的教师资源不足，限制了相应的课后服务活动的组织与实施。当前，农村小学音体美劳学科教师严重短缺，一些学校不得不采取让主科教师跨学科教学的方式，这虽然暂时缓解了师资紧张的问题，却使得音体美劳等课后服务特色课程的开设受到限制，长此以往，教师的专业成长受限，学生的全面发展也难以保证。最后，由于经费和资源的限制，农村小学教师在课后服务技能培训方面投入较少，专业培训与发展机会较少。由于缺乏必要的专业支持，致使教师在面对课后服务中的各种新问题、新挑战时常常感到力不从心。

第三，农村教师积极性不高。教师是课后服务实施的直接行动者，其积极性直接关系到课后服务的水平。在农村，很多时候，课后服务并非通过正式的薪酬来体现，而是以义务劳动的形式存在，教师的付出与酬劳不成正比，导致了教师对参与课后服务的积极性和主动性大打折扣。由于缺少了物质激励，教师在面对繁重的教学任务之余，对额外的课后服务工作往往产生抵触情绪，认为这对职业发展徒劳无益。

五、家庭教育缺位

目前，受农村经济的发展、传统的教育观念、家长的认知能力等因素的制约，农村家长的配合度较低。一方面，农村地区由于经济条件相对落后，家长的教育意识普遍较低，有的家长甘当“甩手掌柜”，认为孩子的教育是学校的责任，与自己无关。另一方面，由于自身文化水平有限，家长的教育方式简单粗暴，缺乏正确的教育理念和方式。

农村小学课后服务优化策略

一、强化资金保障

在政策支持下，各级政府部门应加大对课后

服务保障政策的支持力度，确保课后服务经费充足。2023年12月，教育部办公厅等四部门发布了《关于进一步规范义务教育课后服务有关工作的通知》提出，“强化课后服务保障，国家提高学校生均公用经费基准定额，明确主要用于支持学校落实‘双减’政策、提升课后服务水平；督促全国所有省份都出台了课后服务经费保障办法，所有县区均落实了课后服务经费保障机制”。以“财政补贴+合理收费+社会捐赠”的形式多渠道筹措课后服务经费。首先，通过财政补贴对开展课后服务的学校、单位和教师给予适当补助，特别要针对农村贫困子女制定相关保障政策，将农村家庭经济困难的学生课后服务费用纳入财政预算，减免课后服务费，减轻家长经济负担。其次，制定合理的课后服务收费标准，建立合理的学校课后服务成本分担机制。最后，通过税收优惠等激励机制，鼓励动员社会资本的投入。引导社会团体、企业和个人对农村教育事业进行捐赠和资助。

二、完善管理机制

管理机制的健全是课后服务有序开展的重要保障。学校应加大对课后服务工作相关政策的学习理解并严格执行，完善课后延时服务管理机制。首先，推进课后服务工作的规范化实施。学校须遵循“一校一案”原则，制定详尽的实施细则。方案中需清晰界定服务内容、组织形式、责任分工、支持保障以及教职工激励办法等具体细则，有效实施各种课后育人活动。

其次，针对部分学校未向家长公示课后服务费收支情况，未主动接受学生、家长和社会监督的问题，学校应建立公开透明的收费机制，通过银行转账、在线支付等电子支付方式，让家长可以方便、快速地完成费用的支付，确保每一笔费用的去向都有明确的记录和凭证，防止出现收取后资金用途不明确等问题。此外还要公开收费标准，定期发布课后服务的收费标准和变动情况。通过学校网站、公告栏、家长会等渠道定期向家长公布经费账目，让家长充分了解费用的开支情况，主动接受家长和社会的监督，确保费用的公开透明。

最后，补助足额发放。足额发放课后补助是提高教师积极性、保障课后服务质量的重要因素。学校要合理设定直接参与课后服务一线教师的考

核标准,根据绩效工资总量、教师工作量、教学质量等因素制定课后服务绩效工资考核分配办法,制定绩效考核方案时,要广泛征求教职工意见,并在本校公开公示。其次,要建立起严格的审计监督机制,确保每一笔补助资金的流向都能做到公开透明,足额且及时地发放到教师手中。

三、丰富课程内容形式

在实施课后服务的过程中,必须注重课程内容形式的多样性与创新性,开发出学生喜闻乐见的“第二课堂”,激发学生的学习兴趣,从而促进学生全面发展。首先,引进校外资源。鼓励学校聘请家长志愿者、退休教师、非遗代表性传承人等志愿者参与,提供专题化、系列性的课后服务。充分发挥地方高等院校、乡镇周边农业生产设施等校外资源在课后服务中的作用,如,招募大学生志愿者进入乡村小学,协助参与课后服务的实施;协同地方高校,利用其专业资源为农村小学开发线上线下特色课程与活动;整合乡村本地资源如大棚种植区、特色产业园,将其转化为劳动教育的实践课堂。

其次,探索课程新模式。学校应充分挖掘并整合本土特色课程资源,结合农村的实际情况,设计出具有地方特色的服务课程,以帮助农村小学生获得更全面的发展。比如,组织学生参与体验当地的传统手工艺制作(剪纸)、民俗文化(腰鼓、秧歌)等,丰富学生的学习体验,增强对本地传统文化的认知与兴趣。当然,学校也可以制定灵活的“课程表”,灵活组合作业辅导和社团活动。因能力水平不同,学生完成作业的时长也有所差异。对此,课后服务期间,除了辅导学生当天作业,学校还可以采用选课走班制,让学生自主选择“先完成作业后上社团”,或是“先上社团再完成作业”,在充分尊重学生差异性的前提下,让学生尽可能多地参与到自己心仪的活动中。

四、强化师资队伍建设

师资是一所学校兴旺发达的根基,师资队伍强大,教学质量才会有保障。为了有效缓解农村教师工作压力大、专业性不足、积极性不高等问题,可以从以下几个方面入手。

第一,优化教师工作模式。为乡村教师减负,减掉与教学无关、不应由教师承担的其他事项,避免分散教师的教学精力,保障教师的教学自主

权,让教师能沉下心来教书育人。此外,保障教师的休息时间,学校应落实“弹性上下班制度”。允许教师在完成课后服务任务后,根据自身情况适当调整上下班时间,以保障其有足够的时间休息,缓解工作压力,避免因工作时间过长而产生职业倦怠。

第二,配备专业社会力量。对于师资严重不足、在岗教师负担过重的学校,亟须引入社会资源补充课后服务力量。一是吸纳地方高校师范实习生,这既解决了乡镇小学课后服务师资短缺压力,也为师范生提供了宝贵的实践平台。二是引入资质合格的第三方专业机构,以满足课后服务日益增长的多样化、专业化需求。三是与社区联合,由学校提供场地,社区负责按要求招募、培训并派遣志愿者入校服务;积极动员退休教师发挥余热,并鼓励家长志愿者参与服务。此外,将课后服务内容整合为教师研修必修模块,引导教师创新开展丰富多样的服务形式,助力其专业素养提升。

第三,完善精神与物质等多方面的激励机制。教育部门应健全科学的评价激励机制,将课后服务内容纳入教师师德考核范畴,协同人事部门将教师参加课后服务的表现作为职称评聘、表彰奖励和绩效工资分配的参考,引导教师爱岗敬业,提升职业素养。此外,将教师参与课后服务工作纳入学校教师考核晋升体系,激发教师参与课后服务的主动性。

五、加强家校协同合作

为有效解决家庭教育缺位的问题,学校可以与家长积极沟通交流,通过家长会、家访,或借助微信群、企业微信、钉钉等现代通信工具进行电访,向家长宣传课后服务的目的、内容和意义;引导家长更新家庭教育观念,明确孩子的教育离不开家长的参与与陪伴,转变“唯分数论”的观念;设立家长开放日,邀请家长直接参与课后服务,了解学校课后服务开展的情况,让家长从自身角度对学校课后服务建言献策。

作者简介:

罗丹,1996年生,女,陕西榆林人,特岗四年,在读硕士。研究方向:教育管理(非全日制)。作者单位:延安大学。

乡村振兴背景下农村留守儿童心理问题与社会支持体系构建研究

□ 唐喆飞

在乡村振兴战略全面推进的时代背景下，农村留守儿童这一特殊群体的心理健康状况备受关注。本研究深入剖析了留守儿童心理问题的现状、成因，并紧密结合乡村振兴战略与习近平新时代中国特色社会主义思想，提出构建全方位、多层次社会支持体系的创新策略，旨在通过家庭、学校、社区与政府的协同合作，促进留守儿童心理健康发展，为乡村振兴注入人文动力。

乡村振兴战略作为解决新时代我国社会主要矛盾、实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的重大战略决策，涵盖了产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕等多方面目标。在此进程中，农村人口结构变化带来的留守儿童问题日益凸显。据2025年最新统计数据，我国农村留守儿童数量约为4177万，占农村儿童总数的37.9%，且呈现低龄化趋势（0~2岁占比达46.6%）。长期缺乏父母陪伴的留守儿童在情感、认知和社会适应等方面面临严峻挑战，其抑郁症状检出率达29%，社交焦虑率达36.1%，远高于非留守儿童。留守儿童的心理健康问题不仅关乎个体成长，更对乡村社会的稳定与可持续发展产生深远影响。深入探究这一问题，并构建契合乡村振兴背景的社会支持体系，是落实以人民为中心的发展思想的重要举措，具有重大现实意义与时代价值。

留守儿童心理问题的现状与表现

一、情绪与行为问题

留守儿童普遍存在情绪不稳定、孤独感强烈等问题。长期亲子分离导致情感需求难以满足，抑郁、焦虑等症状频发。例如，重庆奉节县调研显示，45.8%的留守儿童曾在学校遭遇欺凌，由于缺乏家庭支持，心理创伤难以得到及时修复。行为上，部分留守儿童表现出攻击性、逆反心理以及自我控制力差等特征，部分儿童因缺乏有效

监管而沉迷网络或沾染不良习气，这些行为严重影响了他们的身心健康与未来发展，也与乡村振兴所倡导的文明乡风建设相悖。

二、人际关系障碍

在人际交往中，留守儿童常表现出退缩、自卑或过度敏感。由于缺乏父母的情感支持与行为示范，他们在与同伴、教师互动时容易产生信任危机。广西某农村中学调查表明，半数以上留守儿童与父母沟通频率低，且与祖辈存在代际沟通障碍，导致社会技能发展滞后。这种人际关系障碍不利于留守儿童融入集体生活，也制约了乡村社会和谐人际关系的构建，与乡村振兴中治理有效的目标存在差距。

三、自我认知偏差

留守儿童普遍存在自我评价过低的情况。田录梅等研究指出，留守儿童的幸福感显著低于非留守儿童，在学业成就、自我价值感等方面劣势明显。这种认知偏差源于长期情感忽视与教育资源匮乏，严重影响其未来发展，不利于乡村振兴中培育新型农民、实现人才振兴的战略推进。

留守儿童心理问题的成因分析

一、家庭监护缺失与代际抚养困境

父母长期外出务工使得留守儿童缺乏直接的情感支持与行为引导。隔代抚养中普遍存在“重养轻教”现象，祖辈受文化水平与精力限制，难以满足儿童心理需求。云南某县调研显示，95%的留守儿童由祖辈监护，而其中仅14%的祖辈能每周与子女保持有效沟通。亲子分离产生的“分离效应”加剧了儿童心理疏离感，形成情感联结断层。这不仅影响家庭关系和谐，也不符合乡村振兴中注重家庭文明建设的要求。

二、学校教育资源不足与心理健康服务薄弱

农村学校师资力量薄弱，心理健康教育资源

匮乏。重庆秀山县调查发现，部分乡镇学校缺乏专职心理教师，心理健康课程多由其他学科教师兼任，无法提供专业干预。同时，学校对留守儿童差异化关注不足，未建立有效的心理危机预警机制，导致问题发现滞后。这种教育资源的不均衡与服务的不完善，制约了留守儿童心理健康发展，也不利于乡村教育质量提升与人才培养，与乡村振兴战略中的教育振兴目标不相符。

三、社会支持网络不完善

社区层面缺乏针对留守儿童的系统性支持服务。虽然部分地区建立了“儿童之家”等设施，但资源整合不足，服务内容单一，难以满足多样化需求。例如，浙江衢州通过“家校社”协同体系，在社区设立留守儿童周末课堂，提供手工、音乐等素养课程，但此类模式尚未广泛推广。此外，社会力量参与度低，企业、社会组织等多元主体协同机制尚未形成。这与乡村振兴中倡导的共建共享、多元主体参与治理的理念存在差距，无法为留守儿童提供全面有效的社会支持。

四、政策落实与资源分配不均

尽管国家出台了《农村留守儿童和困境儿童关爱服务质量提升三年行动方案》等政策，但部分地区执行存在形式化问题。例如，留守儿童委托照护制度落实不到位，缺乏有效监督机制。同时，城乡教育资源分配不均，农村地区心理健康服务可及性显著低于城市，导致留守儿童难以获得及时干预。这种政策落实不力与资源分配不公，影响了留守儿童权益保障，也不利于乡村振兴中实现基本公共服务均等化的目标。

契合乡村振兴的留守儿童 社会支持体系构建策略

一、强化家庭监护责任，优化亲子沟通：以返乡就业促亲子团聚

政府应依据乡村振兴战略中的产业振兴规划，通过产业扶持、创业补贴等政策，鼓励农民工返乡就业，减少长期亲子分离。如重庆秀山建设乡村产业园区，吸纳留守儿童家长就地就业，有效降低了留守比例。同时，积极落实随迁子女异地入学政策，简化入学流程，为留守儿童与父母团聚创造条件，促进家庭关系和谐，助力乡村人才回流与家庭文明建设。

借助“父母成长计划”等项目，向外出务工人员提供家庭教育指导，强化其监护意识。例如，重庆奉节县组织专家团队为留守儿童家庭开展线上课程，传授亲子沟通技巧和心理健康知识。针对隔代监护人，通过社区培训提升其教育能力，引导关注儿童心理需求，以提升家庭整体教育水平，为乡村振兴培育良好家庭环境。

充分利用信息技术搭建“亲情彩虹桥”，鼓励父母通过视频通话、线上辅导等方式与子女保持高频互动。山东“守望行动”项目开发专用平台，实现大学生志愿者与留守儿童“一对一”长期线上帮教，弥补情感缺失。通过创新沟通方式，增进亲子关系，促进留守儿童心理健康，为乡村振兴注入情感动力。

二、优化学校心理健康服务，构建校园支持网络：完善心理健康教育体系

农村学校应按照乡村振兴对教育振兴的要求，配备专职心理教师，开设心理健康课程，并建立“一生一档”心理档案。如重庆秀山县普测 1.7 万名中小學生，建立线上心理健康平台，实现分级监测和早期干预。同时，开展主题班会、心理剧等活动，营造关注心理健康的校园氛围，提升留守儿童心理健康素养，为乡村振兴培育身心健康的后备人才。

第一，建立留守儿童关爱机制。

推行教师与留守儿童结对帮扶制度，提供学业辅导和情感支持。例如，浙江衢州组织 1233 名党员教师“一对一”帮扶留守儿童，定期家访并解决实际困难。学校设立心理咨询室，通过个体辅导和团体活动，帮助留守儿童缓解心理压力，促进其全面发展，为乡村教育治理提供有效模式。

第二，加强家校协同。

定期召开家长会，向家长反馈儿童心理状况，并提供家庭教育指导。如新华区实验小学通过家委会开展专题讲座，引导家长营造温馨的家庭环境。学校借助微信群、心理健康网站等渠道，与家长保持实时沟通，形成教育合力，促进家校共育，推动乡村教育质量提升。

三、完善社区支持网络，整合社会资源：建设社区关爱阵地

在农村社区依据乡村振兴中治理有效的要求，推广“儿童之家”“心灵成长社”等服务设施，提供课后托管、兴趣培养等服务。例如，重庆奉节县在 4 个街道的 5 个社区试点心理健康关爱服务，

通过公益创投项目引入专业社会组织。社区组织“代理家长”“爱心妈妈”等志愿者团队，为留守儿童提供陪伴和生活帮助，完善社区关爱体系，促进乡村社会和谐。

第一，开展针对性干预活动。结合留守儿童需求设计主题活动，如“乡村娃娃县城行”“亲子心电图”等，增强其社会参与感。例如，云南曲靖通过军事夏令营、红色研学等活动，培养留守儿童自律能力和爱国情怀。同时，社区加强安全宣传，防范欺凌、性侵等风险，为儿童成长创造安全环境，提升乡村社会治理水平。

第二，推动社会力量参与。鼓励企业、基金会等捐赠资源，支持留守儿童关爱项目。例如，农业银行在重庆秀山设立心理健康转介基金，为家庭困难儿童报销心理治疗费用。通过“五社联动”机制，整合社区、社工、社会组织等资源，形成多元化支持网络，推动乡村振兴中多元主体共同参与社会治理。

四、推动政策创新，完善保障机制：健全监护干预制度

严格落实《中华人民共和国未成年人保护法》，强化委托照护监督。例如，广东河源市通过“双百工程”社工定期走访，对监护缺失的留守儿童实施干预，协助办理救助申请。建立监护能力评估机制，对存在风险的家庭提供个性化帮扶，切实保障留守儿童权益，促进乡村社会治理法治化。

第一，加大财政投入与资源倾斜。将留守儿童心理健康服务纳入地方财政预算，优先保障农村地区心理教师配备和设施建设。例如，重庆秀山计划为27个乡镇中心校建设标准化心理咨询室，提升服务可及性。优化教育资源分配，推动城乡教育均衡发展，落实乡村振兴中基本公共服务均等化要求。

第二，加强法律保障与权益维护。依法惩治侵害留守儿童权益的行为，完善强制报告制度。例如，广东河源市对6886名留守女童落实“1+2+N”关爱措施，防范性侵风险。加强法治宣传，通过“法治进校园”等活动增强儿童自我保护意识，营造乡村振兴的法治环境。

农村留守儿童心理问题作为乡村振兴进程中的关键社会议题，其治理成效直接关联到乡村社会的可持续发展与文明进步。该研究通过系统性

分析发现，留守儿童因长期亲子分离、监护功能弱化、教育资源失衡等多重因素，在情绪管理、人际关系与自我认知层面呈现显著心理困境，其抑郁症状检出率（29%）与社交焦虑率（36.1%）均显著高于非留守儿童群体。研究构建的“家庭—学校—社区—政府”四位一体社会支持体系，以乡村振兴战略为底层逻辑，通过强化家庭监护责任（如重庆秀山产业园区带动父母返乡就业）、优化学校心理健康服务（如山东大学“守望行动”线上帮教模式）、完善社区支持网络（如重庆奉节“1+1+1+N”服务队伍）及推动政策创新（如《农村留守儿童和困境儿童关爱服务质量提升三年行动方案》落地），形成了覆盖“预防—干预—发展”全链条的协同治理框架。这一体系不仅回应了留守儿童的现实心理需求，更通过激活家庭情感功能、下沉教育资源、培育社区资本与提升政策效能，为乡村振兴注入了人力资本与社会资本的双重动能。

从“问题治理”向“发展赋能”的范式转型，本质上是将留守儿童从“被动帮扶对象”转变为“乡村振兴的潜在建设者”。这一过程需要构建“技术有温度、支持有深度、治理有精度”的生态系统：在技术应用层面，杭州电子科技大学研发的AI沙盘系统（DiSandbox）通过多模态情感分析技术，将儿童沙盘创作转化为可量化的心理评估数据，实现了低成本、高频次的亲子心理沟通（施妍，2025），这类创新为破解农村心理服务资源匮乏难题提供了新路径。未来研究可从以下方面深化：其一，聚焦心理干预长效机制，通过大数据追踪技术（如山东大学建立的留守儿童教育历时性数据库），分析不同干预模式的跨期效果差异，为政策优化提供实证支撑；其二，拓展人工智能技术应用场景，探索VR情感陪伴、区块链监护责任追溯等创新手段，在技术赋能中坚守人文关怀底线。唯有将留守儿童的发展需求纳入乡村振兴核心议题，通过制度创新激活家庭、学校、社区与政府的协同效能，才能真正实现“农业强、农村美、农民富”的战略目标，为中国式现代化筑牢社会根基。

作者简介：

唐喆飞，宝鸡市眉县营头镇中心小学英语老师。

奋进的力量之一

吴晗



指导老师：南通大学张卫

奋进的力量之二

吴晗



指导老师：南通大学张卫