

第 34 期 总第 277 期
2025 年 12 月(上)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

加零（短篇小说）/ 程先利

大胡子（短篇小说）/ 贲智友

狼山：江海交汇的文明渡口（散文）/ 程建军

老兵礼赞

——南通爱国拥军爱心驿站侧记（非虚构）/ 鲍冬和

强雯诗选（诗歌）/ 强雯

试论中国神形象嬗变及探源（文学评论）/ 刘琪莉



封面人物 程先利

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

《远洋》（国画）

亓浩冉



指导老师：南通大学刘化宇

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 朱丛笑

2025年12月上 第34期(总第277期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 加零 / 程先利

小说精选

013 大胡子 / 贲智友
020 杳庄的夏姑娘 / 顾亚红

散文现场

021 狼山：江海交汇的文明渡口 / 程建军
024 远山含黛 / 曾雪敏
028 红尘炼心 / 张开波

非虚构

029 老兵礼赞
——南通爱国拥军爱心驿站侧记 / 鲍冬和

诗视界

032 强雯诗选 / 强雯
035 蔡晓舟诗选 / 蔡晓舟
038 校门口的守护者（外三首） / 黄兴杰
039 我爱你祖国 / 那俊武

文学评论

040 试论中国神形象嬗变及探源 / 刘琪莉
043 通过小说人物形象分析塑造学生品格的教学策略
——以人教版初中语文教材为例 / 宋晓梅
047 黑人文艺复兴对美国社会的影响 / 杨笑青

艺术评鉴

050 法治类纪实节目与高校法治教育的融合机制探析
——以《守护解放西》为例 / 卢俊铭
053 浅析红色高棉时期柬埔寨纪录片艺术特点
/ 梅千耀

史韵文廊

056 毛泽东早期党员干部教育思想的主要内容
及当代价值 / 孙兰
059 基于交往交流交融：铸牢中华民族共同体意识
的理论、历史与实践探索 / 徐前玥
062 山东抗日根据地政策对农村发展的效应 / 张一扬
065 “主妇”角色的变迁 / 王久灵
069 从西方旅者游记看也门的“咖啡时代” / 王琳
072 新时代中学历史教师铸牢中华民族共同体意识
的实践路径探索 / 董文强 路琪琪
075 儒学经典与习近平思想的互文阐释
——基于《大学语文》课程思政的教学解构
/ 尹隽
078 基于BOPPPS教学模式古代汉语课程思政建设
/ 沈倩 罗兵红
081 作为第二语言的汉语词汇习得影响因素分析
/ 吴侯
084 新时代背景下初中语文课外阅读与课堂教学结合
的策略 / 陈春林
087 中职语文借助乡土红色文化开展体验式课程活动
设计探究 / 金钱
090 英法使役概念表达词汇化对比探析 / 赵倩雅
093 人工智能背景下“中国古代文学”课程思政的
实践路径探索 / 祁秋娟

文化视角

096 新时代加强党的文化领导权的三重逻辑
/ 陈思洁
099《新民主主义论》中的文化观及其现实启示
/ 吴沛益

102 多元文化背景下小学数学“教·学·评”有效
融合分析 / 孙诗涵
105 小学英语教材中西方节日文化对比与教学策略
/ 王燕
108 跨文化交际视角下汉日翻译中隐喻转换研究
——以《习近平谈治国理政》（第四卷）为中心
/ 潘慧妍
112 基于课程思政理念的高中生物教学与传统文化的
融合创新 / 花勇智 王京京
116 中小学图书馆开展优秀传统文化阅读推广服务
的路径 / 倪瑞美
119 铸牢中华民族共同体意识融入高中思政课教学
/ 吕祺幸
122 地方历史文化视域下高校历史专业课程
思政资源开发探析
——以自贡市为例 / 张万东 刘健荣
125 以江姐精神强化青年政治引领的实践路径探析
/ 张相松 谭江玲
128 川西红色文化融入高校思政教育路径探究
/ 彭溧婷 唐佳玮 万静
131 红色家书融入高职思想政治教育的价值意蕴
及实践路径 / 马小强 刘炯
134 以地域文化为载体的高校科研管理探索
/ 姜沅彤 丁卓 蒋鹏飞
137 高校思政班主任育人成效调研及提升路径探究
/ 李玺
140 文化视角下推进高校行政管理人才队伍发展的思考
/ 李慧铭
143 文化润疆背景下新疆高校高等学历继续教育
实施课程思政的价值意蕴及困境溯源 / 王燕
146 新时代爱国主义教育融入高校文化场馆理路优化
/ 谭泽
149 黄炎培职业教育思想下混合式教学模式改革
实施路径 / 陈长营 徐海霞
152 文化视域下“智”通商海，“职”点未来
——中职电子商务专业教学模式创新探索
/ 童艳蓉
155 大中小学校美育一体化视域下美育元素融入
地域文化类课程研究 / 李东海 董俊
158 当代大学生文化自信的现状原因分析 / 高晴

161	互动仪式链视角下福建游神文化分析	/ 顾怡铭
164	新时代“枫桥经验”与优秀传统文化法律文化融合的实践路径	/ 李鹏飞 廖晓语
167	传统文化融入视角下高校排球教学模式创新研究	/ 徐天赐 朱世琦
170	陕西优秀传统文化融入《学前儿童游戏设计》课程教学创新实践研究	/ 李月星 陈开心
173	科研机构年鉴编撰对档案保存利用的价值及策略研究	/ 王安宁 王安荣
176	具身认知视角下的沉浸式教学改革路径探析——以港澳台大学生中华文化认同教育为例	/ 陈琦

I 艺教纵横

179	论歌唱思维在艺术歌曲教学中的重要性	/ 赵艳玲
182	乐韵润心魄，曲情铸德根——初中音乐教学的双重育人功能探析	/ 赵玉霜
185	基于楚文化视域下的插画设计课程教学模式探索	/ 杜棒棒 黄嫣晨
188	地域文化在小学美术课程中的渗透与传承	/ 丁文婷
191	高职院校艺术类学生社团育人功能及路径	/ 陈子怡
194	艺术类研究生高质量就业服务体系构建思路	/ 郑涵木
197	人工智能驱动的设计基础课程重构与教学模式改革探索	/ 何维荣 李曼 张爱清 刘天若 吴程程
200	柯达伊教学法在小学教育专业音乐课程中的实施意义和策略	/ 汪璇

I 社科论坛

203	基于马克思《手稿》谈青年生态意识培育	/ 潘怀仙 门艳玲
206	基于“课证融通”的中职化学工艺专业课程体系改革探析	/ 张竹韵
209	职业生涯规划 MBTI 测量表“使用场景”重塑	/ 徐哲

212	新时代铸牢中华民族共同体意识的生成逻辑	/ 王庆军 张龙
215	新发展格局下高职院校社会服务能力评价与提升策略探析	/ 宁熙
218	高职院校“三全育人”机制建设与思想政治教育实效性提升探析	/ 孙超
221	高职院校辅导员思想政治教育亲和力提升路径研究	/ 张露瑶
224	高职院校辅导员数字素养调查和对策	/ 刘瑶瑶 王菊 季敏婷 霍冬芳 韩敏
227	东北振兴背景下中等职业教育转型发展的思考	/ 李亚男
230	新时代高中学段主体性德育模式探析	/ 栾亚妮
233	新文科视域下学前教育专业人才培养体系研究——以西藏 A 高校为例	/ 刘鑫莹 严星宇
236	新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合策略	/ 杨晓
239	党建 + 五育融合——浅析高校学生党员发展的问题与路径	/ 范欣冉 赵晨曦
242	新媒体视域下大学生思想政治教育的创新策略	/ 涂洁
245	大学生思想政治教育获得感的提升路径探析	/ 尹馨怡 孙树桐
248	05 后大学生的思想特点及行为规律的调查研究	/ 杨潇
251	农村中职生心理健康现状与调适策略	/ 孙晓娟 伍红军 李宝妮
254	技能大师工作室建设路径探索及未来发展思考	/ 张彤

四封索引

封面 封面人物 程先利

封二 《远洋》（国画） 元浩冉

封三 芳华待灼之一（国画） 于媛媛

封底 芳华待灼之二（国画） 于媛媛

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

短·篇·小·说

加零

□ 程先利

——

王大彬的名字第一次从厂广播站的喇叭里钻出来时，他自己都吓了一跳。那声音有点失真，带着嗞嗞啦啦的电流声，一遍遍重复：“本站通讯员王大彬报道……”像卡了带的录音机。他正蹲在巨大的车床旁边，给一个刚车完的零件去毛刺，锉刀刮在金属上，声音刺耳。广播声就在这噪声里顽强地飘着。几个工友停了手里的活，扭头看他，脸上带着笑，有人还吹了声短促的口哨。“行啊，大彬。”老师傅李建国用沾满机油的手套拍拍他肩膀：“成文化人了。”王大彬咧开嘴，露出一口被车间粉尘熏得有点发黄的牙，嘿嘿笑了两声，有点不好意思，心里却像揣了个暖水袋，热烘烘地直往上顶。那篇稿子不过写的是他们车间节约了几斤冷却油的事儿。

这声音后来就黏在了厂区的空气里。上班铃响前，午休吃饭的当口，下班铃拖着长音结束的时候，“本站通讯员王大彬报道……”成了背景音。王大彬听着自己的名字在红砖厂房和灰扑扑的杨树之间回荡，干起活来，手里的扳手仿佛也格外有劲儿。他喜欢琢磨广播稿怎么写，食堂的大锅菜难吃，他能写出“考验革命意志”；澡堂子水龙头坏了，他能联系上“艰苦奋斗精神”。他抽屉里那个硬壳笔记本写满了他下班后趴在昏暗灯光下琢磨出来的句子。

日子久了，这声音也飘进了厂工会那栋二层小楼里。有一天，车间主任老张过来，脸上带着点捉摸不透的笑：“大彬，收拾收拾，去工会报到，调你去搞宣传报道了。”消息像颗小炸弹，在机油味弥漫的车间里炸开一片嗡嗡声。王大彬蒙了，手里的油壶差点掉地上，半晌才结结巴巴问：“真，真的？”老张不耐烦地挥挥手：“赶紧的，楼上等着呢。”

二

工会办公室在二楼顶头，窗户朝西，下午太阳晒进来，暖气管上的银粉漆片片剥落。空气里有股旧报纸和陈年灰尘混合的味道。工会主席老孙，头发稀疏，肚子微凸，坐在宽大的办公桌后面，像个褪色的弥勒佛。他上下打量着局促不安的王大彬，手指在桌面上敲了敲：“小王啊，广播稿写得不错，以后啊，眼光放高点，别光盯着咱厂里这一亩三分地，要往市报、省报冲。”他拉开抽屉，拿出一叠印着“前进机械厂工会”抬头的崭新稿纸，推到王大彬面前，“笔杆子，以后就靠你了，给咱厂争光”。

王大彬捧着那叠稿纸，感觉比车床上最沉的铸铁件还压手。他坐在分给他的那张掉漆的三屉桌后面，窗外是厂区灰蒙蒙的天空和几根孤零零的烟囱。新岗位像一块刚出锅的烙铁，烫得他坐立不安，又充满了嗞嗞作响的干劲。他拿出在车间里拧螺丝的劲儿，开始写。白天采访车间主任、技术骨干，晚上就着昏黄的台灯，一个字一个字地抠。稿子写好了，工工整整誊抄在印着厂名的稿纸上，再小心翼翼地塞进牛皮纸信封，贴上邮票，郑重地投进厂门口那个墨绿色的邮筒里。他想象着自己的名字印在市报、省报那散发着油墨香气的版面上。

时间一天天过去，邮筒吞下了他几十封希望，却像沉入了无底洞，连个水花都没溅起来。王大彬眼里的光，像车间里那盏接触不良的白炽灯，渐渐暗了下去。在食堂吃饭，他对着搪瓷缸子里漂着两片肥肉的冬瓜汤发呆。晚上睡觉，硬板床吱呀作响，脑子里全是稿子被揉成一团扔进废纸篓的画面。老婆刘桂芬看他魂不守舍，把炒土豆丝的铲子敲得震天响：“写写写，能当饭吃？还不如多车俩零件实在。”王大彬闷头扒饭，喉咙里像堵着块石头，咽不下去。

“一级有一级的水平啊，”半夜，坐在床头，他对着墙上那张印着“先进生产者”的奖状叹气，奖状边缘已经卷了角，“厂广播站那点水想往大海里流，难，真他娘的难。”他觉得自己像个使错了劲儿的扳手，空拧着，螺丝却纹丝不动。

发工资那天，王大彬捏着那叠薄薄的钞票，

在车间更衣室磨蹭到最后。冰凉的铁皮柜子贴着他的背。他狠命一咬牙，腮帮子鼓起两道棱。一个月的工资，整整五十六块七毛二，他全攥在手里，汗津津的。请客，拜师，他脑子里就剩这俩词儿，像车床卡盘上两个死紧的螺丝。

他托了好几层拐弯抹角的关系，终于在市里的国营红星饭店，请到了市委宣传部的新闻干事赵明理。赵干事四十来岁，头发梳得一丝不苟，穿着洗得发白的蓝咔叽布中山装，袖口磨出了毛边，但眼神锐利，看人像带着钩子。

包间里弥漫着油腻的饭菜味和劣质香烟的烟雾。王大彬紧张得手心冒汗，笨拙地给赵干事倒酒，二锅头辛辣的气味冲得他鼻子发酸。酒过三巡，菜也吃得差不多了，王大彬才红着脸，结结巴巴说明来意：“赵，赵老师，我写的稿子，它，它老登不上，您看，能不能点拨点拨？我，我实在没辙了。”他像个等着老师傅修理的废零件。

赵明理慢条斯理地剔着牙，眼皮也没抬：“哦？写东西啊？你先写一篇我瞧瞧，啥水平。”

王大彬如同得了圣旨。回家一头扎进他那张用包装箱木板钉成的小书桌。烟灰缸很快堆成了小山，写废的稿纸揉成团丢了一地。他憋得额头青筋直跳，从深夜熬到窗外天色泛白，台灯的光晕里，他最后趴在那篇名为《前进机械厂技术革新 月省成本逾千元》的稿纸上沉沉睡去，口水洇湿了“千元”二字。

第二天下午，在赵明理那间堆满报纸、光线昏暗的办公室里，王大彬双手捧着那篇浸透了他一夜心血的稿子，像捧着一块滚烫的烙铁，诚惶诚恐地递过去。赵明理接过来，架起一副断了条腿、用胶布缠着的眼镜，看得极慢，手指一行行划过纸面。办公室里只有旧挂钟单调的滴答声和纸张翻动的窸窣声。王大彬的心提到了嗓子眼，大气也不敢出。

“唔，”赵明理终于放下稿子，摘下破眼镜，揉了揉眉心，“文笔嘛，还算通顺，逻辑也清楚。”王大彬心头刚升起一丝微弱的希望火苗。“不过，”赵明理话锋一转，像一把冰冷的扳手拧紧了螺丝，“力度不够！太软！”

“力，力度？”王大彬蒙了，像个刚进厂的学徒面对复杂的图纸。

“对，力度。”赵明理拿起桌上的红蓝铅笔，

敲着稿纸，“比如这技术革新，你厂里这么搞，别的厂难道不搞？死水微澜？还有这数字，”他的笔尖重重戳在“月省成本逾千元”上，“一千块？拿到市里比比，芝麻绿豆，丢水里响都听不见。”

“我，我是照着车间报上来的数写的啊，”王大彬委屈得脸都皱了起来，“实实在在的……”

“坏就坏在你这个‘实实在在’上！”赵明理嗤笑一声，那笑声干巴巴的，带着点嘲讽的意味，“榆木疙瘩脑袋，写新闻得多几个心眼。”他不由分说，用红蓝铅笔的红色那头，在王大彬惊恐的目光注视下唰唰两笔，在那个“千”字后面潇洒地添了两个醒目的圆圈，一千瞬间变成十万。

接着，他又在稿纸抬头的作者栏，“王大彬”三个工整的字前面，龙飞凤舞地添上了“赵明理”三个字。

“行了，”赵明理把改过的稿子往王大彬面前一推，像扔掉一个废件，“就这么投，十有八九能上。”他那口气笃定得像拧紧了一颗绝不会松动的螺丝帽。

王大彬拿着那张被红笔“点睛”过的稿纸，手指尖都在发颤。那两个鲜红的“0”像两只不怀好意的眼睛瞪着他，又像两块烧红的烙铁烫得他心慌。赵明理的名字压在他的名字前面，沉甸甸的，压得他有点喘不过气。他迷迷糊糊走出宣传部那栋旧楼，脑子里嗡嗡作响。车间里老师傅常念叨的“规矩”在耳边打转，可赵老师的话似乎又带着某种不容置疑的魔力。他站在邮筒前犹豫了足有十分钟，冰凉的铁皮硌着他的手心。最后，他一闭眼，心一横，像是把什么重要的东西硬生生塞进了那个深不见底的口子。信封落进邮筒深处，发出沉闷的“噗”一声轻响。

三

日子在焦灼的等待中变得黏稠而漫长。王大彬在工会办公室里坐立难安，每次听到邮递员自行车的铃声，心都像被钳子猛地夹了一下。车间里似乎也听到了风声，工友们看他的眼神都有点不一样了，带着点探究，也带着点说不清道不明的疏离。刘桂芬更是没好气：“钱也花了，酒也喝

了，肉包子打狗了吧？我看你就是个冤大头。”

就在王大彬快要被自己的忐忑和老婆的唠叨淹没时，奇迹发生了。一个星期后的上午，门卫老张头举着一封信，大嗓门穿过整个工会走廊：“王大彬，市报社的信，还有汇款单。”那声音像道惊雷，炸得整个工会办公室都静了一瞬。

王大彬几乎是扑过去的，手指哆嗦着撕开信封。里面是一份散发着新鲜油墨香的《北原日报》，在二版一个不算起眼但绝对清晰的位置，赫然印着他那篇稿子的标题：《前进机械厂技术革新成效显著，月省成本十万元》。作者署名：赵明理、王大彬。旁边还附着一张小小的汇款单，金额是十二块钱。

巨大的狂喜像电流一样瞬间击中了他，他浑身发麻，眼前甚至有点发黑。他捏着报纸，翻来覆去地看，手指一遍遍摩挲着那铅印的名字，仿佛要确认这不是一场梦。他咧着嘴，无声地笑着，像个突然捡到宝贝的孩子。工会主席老孙背着手踱步过来，拿起报纸扫了一眼，脸上那弥勒佛似的笑容更慈祥了，他用力拍了拍王大彬的肩膀，力道大得让王大彬一个趔趄：“好，好小子，干得漂亮，十万元，这力度，这影响。”老孙扬着报纸，声音洪亮：“看见没？什么叫笔杆子？王大彬同志就是咱们厂的笔杆子！硬邦邦的笔杆子！”办公室里的同事们都围过来，七嘴八舌地祝贺着，那些目光里充满了羡慕甚至敬畏。王大彬晕乎乎的，仿佛踩在云端，那两个红圈圈带来的不安被这巨大的成功和赞誉冲刷得干干净净。原来，“多几个心眼”的写法，威力如此巨大。这扇新世界的大门，就这么被一支红笔，粗暴而有效地撬开了。

从此，王大彬仿佛被打通了任督二脉。他不再死抠车间报上来的干巴数字，那支红蓝铅笔成了他口袋里最常用的工具。写稿前，他先琢磨，哪里能“加把火”？哪个数字能“翻个筋斗”？《车间节能降耗 年省资金xx元》，提笔就在后面加个零，不够？再加一个！《工会送温暖 惠及职工xx人》，人数后面添两个圈圈，显得队伍更庞大，温暖更普及！他越来越熟练地运用着从赵明理那里学来的“魔法”。稿子像插上了翅膀，源源不断地飞向市里、省里的大小报刊，命中率高得惊人。他的名字，连同那些被精心“修饰”过的巨大数字，频繁地出现在印刷品上。“王大彬”三个字在

前进机械厂俨然成了“能人”“笔杆子”的代名词。他走路腰板挺直了，说话底气足了，连刘桂芬数着那些源源不断寄来的稿费汇款单时，脸上也难得地露出了笑容，虽然嘴上还嘀咕着“这钱咋挣得我心里毛毛的”。

四

这天，工会办公室里烟雾缭绕，气氛凝重。工会主席老孙坐在主位，眉头拧成了疙瘩，手指烦躁地敲着桌面。上面下了硬任务，要求各基层工会“解放思想，广开财路，大力兴办经济实体”。一屋子人七嘴八舌，吵得不可开交。

“开个卖部，稳当，职工也方便。”管生活的老马嚷嚷。

“小卖部能挣几个钢镚儿？要干就干大的，我看好倒腾钢材。”年轻气盛的小李嗓门更大。

“倒钢材？你有路子吗？赔了算谁的？”老会计扶了扶眼镜，慢悠悠地泼冷水。

“开个饭店，民以食为天。”有人提议。

“拉倒吧，就咱这厂区位置，鬼都不上门。”

争论声越来越高，像一群炸了窝的马蜂。老孙被吵得脑仁疼，猛地一拍桌子，茶杯盖都震得跳了起来。“都给我闭嘴。”他环视一圈，目光最后落在一直缩在角落里没吭声的王大彬身上，“吵吵吵，能吵出个金元宝？我看啊，别整那些虚头巴脑的了。”他一指窗外不远处厂部那栋楼，“咱们厂每年印报表、印学习材料，花出去的钱海了去了！肥水流了外人田，就上印刷厂，用咱们自己的地方、自己的电、自己的工人，省钱就是赚钱，还能给工会创收，这才是一举两得。”他一槌定音，“就这么定了，你们几个，”他点了点王大彬和另外两个干事，“搞个可行性报告出来，下周开会，必须上会讨论。”

任务落到了王大彬头上。他坐在办公桌前，对着空白的稿纸，点了一支烟。印刷厂？八字还没一撇呢！厂房在哪儿？设备谁买？工人从哪儿来？技术谁懂？成本多少？利润几何？一堆问号像乱麻缠在脑子里。他烦躁地抓了抓头发。可行性报告？怎么“可行”？他下意识地摸出了口袋

里那支磨得光滑的红蓝铅笔，在指间无意识地转动着，红色的笔芯露出来，像一点鬼火。他想起赵明理的话“多几个心眼”，想起自己那些加了零就畅通无阻的稿子，想起老孙拍桌子时那不容置疑的劲头。一个模糊的念头，像车间角落里滋生的油污，悄悄漫了上来。也许，不需要那么“实在”？也许，报告的重点在于“描绘蓝图”？他深吸一口烟，烟雾缭绕中，眼神有些飘忽。笔尖在稿纸上悬停了很久，终于落下，写下标题：《前进机械厂工会立足实际办印刷，开源节流效益丰》。他咬着笔杆，琢磨着措辞。“预计年节约外包印刷费用”后面，他习惯性地想画圈，笔尖顿住，又觉得力度不够。他狠狠心，直接跳过“预计”，写下“目前已实现月净收益”，笔尖在空白处悬着，微微颤抖。他闭上眼，仿佛下了极大的决心，用力写下：88000 元！写完，他盯着那串数字，心咚咚直跳，像刚干完一件重体力活，额头上渗出了细密的汗珠。他犹豫了一下，又在稿纸末尾郑重地签上自己的名字。可行性报告？他心里苦笑，这分明是一篇更大号的“新闻稿”，一篇写给工会主席和未来看的“新闻稿”。

报告交上去，如同石沉大海。老孙那边毫无动静，既没表扬，也没批评。王大彬悬着的心，像车床上一个没拧紧的零件，晃晃悠悠，不上不下。他安慰自己，这不过是个应付差事的“设想”，就像他以前写的那些“预计”“有望”一样，没人会当真的。

然而，三天后的清晨，他像往常一样走进工会办公室，一眼就看见老马举着当天的《北原日报》，脸色煞白，嘴唇哆嗦着，话都不利索了：“大，大彬，你，你快看！”报纸被塞到他眼前，头版右下角，一个醒目的黑体标题像烧红的烙铁，烫得他眼睛生疼：《前进机械厂工会兴办实体闯新路 印刷厂月净赚八万八》，副标题赫然写着：工会主席孙长海表示，此乃开源节流、服务职工的创新之举！白纸黑字，清清楚楚。文章内容几乎就是他那份“可行性报告”的翻版，只是更“精炼”、更“有力”，尤其那“月净赚八万八”的数字被加粗标黑，像一把锋利的匕首直刺眼球。作者署名只有孤零零的三个字：王大彬。

他脑子“嗡”的一声，一片空白。报纸从他手里滑落，飘到地上。完了！他眼前发黑，耳朵

里嗡嗡作响。那篇为了应付差事，加了猛料的报告，鬼使神差地变成了登报的新闻。他只觉得一股冰冷的寒气从脚底板直冲天灵盖，四肢都冻僵了。

办公室死一般的寂静。所有人都看着他，眼神复杂，有震惊，有同情，更多的是一种看热闹的躲闪。

这寂静没持续多久，走廊里突然传来一阵急促、沉重、带着明显怒气的脚步声，像鼓点一样敲在每个人的心上。门被“哐当”一声大力推开，撞在墙上又弹回来。工会主席老孙站在门口，脸色铁青，额头上的青筋突突直跳，像几条扭曲的蚯蚓。他手里紧紧攥着那份要命的《北原日报》，报纸被他捏得皱成一团。

他几步冲到王大彬面前，浓重的烟味和怒火几乎喷到王大彬脸上。他抖开报纸，那“月净赚八万八”的标题几乎要戳到王大彬的鼻尖。“吹，王大彬，你再给我吹！”老孙的声音因为极度愤怒而变了调，尖利得刺耳，唾沫星子喷了王大彬一脸，“印刷厂？他妈的在哪儿呢？啊！厂房是画在纸上的？机器是吹气吹出来的？工人是泥捏的？还月赚八万八？你咋不吹八十八万！八百万！”他每问一句，就用那卷报纸狠狠戳一下王大彬的胸口，力道大得像要把人钉穿，“刚有个屁想法，八字没一撇，你倒好，钱都‘赚’到报纸上去了，你真是能啊，能上天了，什么事都坏，就坏在你这种不长脑子、光会瞎吹的笔杆子身上”。

整个办公室鸦雀无声，只有老孙粗重的喘息和报纸哗啦作响的声音。王大彬像根木头桩子杵在那里，脸色由红转白，最后变成了灰色。他张了张嘴，喉咙里像堵了团浸透机油的棉纱，一个字也挤不出来。他能说什么？说那只是报告，不是新闻稿？说那数字是“预计”，不是“已赚”？在铁一般的事实和老孙火山喷发般的怒火面前，所有的解释都苍白得像废纸屑。他只能深深地低下头，看着自己那双洗得发白的旧胶鞋，恨不得找个地缝钻进去。两个鲜红的圈圈终于引爆了，炸得他粉身碎骨。

老孙的咆哮还在继续，像淬了火的钢鞭抽打着空气，但王大彬已经听不清具体内容了。他只感到无数道目光，像冰冷的钢针，扎在他背上。完了，一切都完了。他辛辛苦苦爬上的这个位置，

那些用红笔圈出来的“荣耀”，顷刻间土崩瓦解。巨大的恐惧和羞耻像冰冷黏稠的机油，把他从头到脚浇了个透心凉。

五

暴风雨来得快，去得也快。一周后，一纸冷冰冰的调令贴在了工会公告栏上：王大彬同志，因工作需要，调回三车间原岗位。没有解释，没有告别。王大彬默默收拾着自己那张三屉桌里的东西，几支秃头铅笔，一个旧搪瓷缸，几本卷了边的稿纸。同事们远远地看着，没人上前搭话，只有同办公室的老马叹了口气，递给他一个旧网兜：“大彬，拿着，装东西。”王大彬接过来，低低说了声“谢了”，声音干涩。他把东西胡乱塞进网兜，拎着，像拎着自己全部的落魄，一步一步走出工会那栋小楼。阳光刺眼，他眯起眼，回头望了望二楼那扇熟悉的窗户，心里空落落的，像被搬空了的车间。他沿着熟悉的、落满煤灰的路走回车间，每一步都像踩在烧红的铁屑上。

三车间的铁门还是那样沉重，推开时发出刺耳的嘎吱声。熟悉的浓烈得化不开的机油味、切削液味、金属粉尘味混合着汗味，扑面而来，粗暴地灌满了他的鼻腔和肺叶。巨大的车床、铣床、钻床轰鸣着，地面微微震颤。工友们看到拎着网兜走进来的王大彬，手上的动作都顿了一下。短暂的沉默后，招呼声稀稀拉拉地响起。

“哟，大笔杆子回来啦？”有人半开玩笑地喊，语气里说不清是调侃还是别的。

“回来好，回来踏实！”老师傅李建国走过来，粗糙的大手在他胳膊上重重拍了两下，眼神里带着点过来人的了然和不易察觉的同情，“甭想那么多，车床不认字，只认手艺。”

班长扔过来一副脏兮兮的线手套：“喏，你的老位置，三号车床，还给你留着呢。先熟悉熟悉，别急着上手，安全第一。”

王大彬默默戴上手套，那熟悉的粗糙感磨蹭着手掌。他走到那台熟悉的 C620 车床前，冰凉的铸铁机身摸上去有些陌生又有些亲切。他拿起一块待加工的毛坯件，沉甸甸的，是真实的重量。

他打开工具箱，里面他常用的扳手、卡尺、锉刀都还在原位，蒙着一层薄薄的灰。他拿起那把最顺手的锉刀，握紧，金属的凉意顺着手臂爬上来。他深吸一口气，那饱含着机油和铁屑的空气灌入肺腑，竟有种奇异的、脚踏实地的感觉。他开动车床，卡盘旋转起来，发出低沉有力的轰鸣。他小心地对刀，摇动手柄，锋利的车刀切进钢铁，发出尖锐而持续不断的“嘶嘶”声，细长卷曲的铁屑带着灼热的温度，从刀尖连绵不断地涌出，跌落在他脚边。汗水很快从他额角渗出，沿着鬓角流下，混着空气中的油污，在脸上划出几道黑痕。身体的疲惫和肌肉的酸痛感，如此真实而具体，反而奇异地驱散了脑子里那些乱糟糟的念头。他不再去想那些报纸上的铅字，不去想老孙喷着唾沫星子的脸，不去想那两个要命的红圈圈。他的世界暂时缩小到了眼前旋转的工件、跳动的车刀刻度、刺耳的切削声和掌心清晰的摩擦感里。这里没有“力度”、没有“心眼”，只有冰冷的钢铁和必须精确到微米的手艺。

下班回到家，刘桂芬看着他一身油污，眼神复杂，最终只是重重叹了口气：“回来也好。那地方，就不是咱这号实在人待的。”她把饭菜端上桌，一碗熬白菜，几个杂面馒头。王大彬闷头吃饭，嚼着粗粝的馒头，第一次觉得这滋味无比踏实。夜里，他翻出那个藏在床底落满灰尘的硬壳笔记本，不是厂里印着抬头的稿纸，就是最普通的笔记本。他拧亮台灯，昏黄的光晕下，他拿起笔，犹豫了很久。笔尖悬在空白纸页上，微微颤抖。最终，他没有写下任何宏大的标题或惊人的数字。他写下了白天看到的一幕：车间角落里，一只瘦骨嶙峋的老鼠正艰难地拖着一块比它身体还大的、沾满油污的馒头，蹒跚地往墙角的破洞里钻。他写它如何躲避着巨大的、轰鸣的机床阴影，写它小小的眼睛里闪烁的惊惶与顽强。他写老师傅李建国布满老茧的手拧紧最后一颗螺丝时，那轻微而满足的叹息，像完成了一件艺术品。他写午休时，两个年轻工友就着咸菜啃冷馒头，互相吹嘘着各自相中的姑娘，吹着吹着又为谁的姑娘辫子更长争得面红耳赤……他写这些细小的、真实的、带着机油味和汗酸气的片段。写的时候，他不再想“力度”，不再想“心眼”，不再想别人爱看什么。他只是把看到的、感受到的，像车一个零件那样，

老实实在地记录下来，笨拙地寻找着贴切的词句。有时写不下去，他就停下笔，看着窗外的黑夜发呆。车间里巨大的噪声似乎还在耳边回响，但心里某个角落却慢慢安静下来。他不知道自己写这些干什么，也许只是为了记录，为了倾诉，为了对抗这失重般的坠落感。他把写满字的纸小心地撕下来，折好，塞进一个旧信封里，信封上没有写抬头，只写了《车间杂记》几个字，然后鬼使神差地在落款处写上了“王大彬”，没有加任何前缀。第二天上班，他趁午休没人，悄悄把信封投进了厂门口那个墨绿色的邮筒里，寄给一份他曾经在工会办公室经常看到的面向全国工人的文学杂志《当代工人》。投进去的瞬间，他自嘲地咧了咧嘴，像是在完成一个徒劳的仪式。

日子在车床单调的轰鸣声中重新变得规律而沉重。王大彬像一颗被拧回原位的螺丝，沉默地旋转着。车间里的机油似乎能渗进皮肤纹理，那身洗得发白，永远带着洗不净油渍的工装成了他新的盔甲。工友们起初的异样眼光，也渐渐被日复一日的铁屑和汗水冲刷得平淡。偶尔有人提起那“八万八”，也只剩下几声意味不明的嘿嘿笑。王大彬学会了充耳不闻，只是埋头摇他的车床手柄，让那尖锐的切削声淹没一切杂音。他抽屉里的硬壳笔记本，却悄悄地厚实了起来。里面不再是广播稿的套路，而是工友老李头讲述的年轻时在东北老林子里抬大木头的惊险，是锅炉房老王抱怨儿子娶媳妇要的彩礼像座山，是夜班时窗外惨白的月光照在冰冷机床上泛起的幽光……他写得磕磕绊绊，像刚学走路的孩子，但笔下的东西渐渐有了车间地面积水里的油花那种五彩斑斓又沉甸甸的质感。

六

大约两个月后，一个平淡无奇的下午。车间里的噪声像往常一样震耳欲聋，金属撞击声、砂轮摩擦声、行车吊钩的蜂鸣声混杂在一起。王大彬正全神贯注地盯着车刀下飞旋的工件，鼻尖几乎要碰到飞溅的铁屑。班长忽然急匆匆地穿过轰鸣的机床间隙跑了过来，脸上带着一种见了鬼似

的惊诧表情，使劲拍王大彬的肩膀，声音在噪声里拔得老高：“大彬，电话，工会打来的，急事，让你马上去接。”

王大彬心里咯噔一下，手一抖，车刀在工件表面划出一道刺眼的浅痕。又出事了？还是那“八万八”的旧账没完？他心慌意乱地关掉车床，轰鸣声戛然而止，耳朵里嗡嗡的回响显得格外刺耳。他摘下油污的手套，在裤子上胡乱擦了擦手，跟着班长深一脚浅一脚地往车间办公室跑，感觉沾满铁屑和油污的水泥地格外黏脚。

车间办公室里弥漫着一股劣质香烟和旧报纸的味道。那部黑色的老式摇把电话听筒，歪歪斜斜地搁在桌上。王大彬的心跳得像要撞出胸口，他深吸一口气，带着一股破罐子破摔的悲壮，抓起那冰凉的听筒，贴在耳朵上，声音干涩：“喂？我是王大彬。”

电话那头传来的却是一个陌生的，带着明显激动和敬意的中年男声，背景音有些嘈杂：“喂，您好！请问是前进机械厂工会的王大彬王老师吗？”声音洪亮，穿透力很强。

“我，我是王大彬。工会？我，我现在不在工会了，我在车间……”王大彬下意识地解释，喉咙发紧。

“哎呀，王老师，可算找到您了！”对方的声音更激动了，透着股由衷的兴奋，“我是《当代工人》杂志编辑部的张为民。太激动了！您的大作《车间杂记》，我们收到了，读完了，编辑部全体同仁一致叫好啊！”

王大彬蒙了，像被车床卡盘猛地夹了一下脑袋，一片空白。他怀疑自己机油灌进耳朵听错了。《车间杂记》？那个他随手写、随手寄出去的东西？

“王老师，您在听吗？”张编辑的声音透着关切。

“在，在听。”王大彬艰难地挤出两个字。“太好了！”张编辑语速飞快，热情洋溢，“您那篇《车间杂记》写得真是太好了！太真实了！太鲜活了！那只拖馒头的老鼠，那老师傅拧螺丝的手，那两个争姑娘辫子长短的小伙子……绝了！全是活生生的工人！我们主编拍板，决定放在下一期的头版头题，重点推出！”他顿了顿，声音里充满了感慨，“王老师，您这篇稿子最打动人的就是这原汁原味，这扑面而来的生活气，没有花

架子，不玩虚的，尤其是，”张编辑的声音陡然拔高，带着一种如释重负般的赞叹，“您里面提到的那些数字，车间的耗电量啊，老师傅的工龄啊，小年轻学徒的工资啊……写得清清楚楚，实实在在！看着就让人信服，真好！这年头肯这么老老实实写的，太少了！不像有些稿子，动不动就吹什么效益翻番、利润暴涨，数字后面恨不得加一串零，看着就让人心里发毛！您这篇好在哪儿？就好在没在数字后面加零！这份实在，这份对工人的真情，金子不换啊！”

“数字，没加零。”王大彬喃喃地重复着这几个字，像在咀嚼一块生铁。听筒里张编辑还在兴奋地说着什么，关于稿费，关于样刊，关于后续约稿……那些声音仿佛隔着一层厚厚的油污，变得模糊不清。王大彬只是死死地攥着冰凉的听筒，指关节捏得发白。张编辑那句“好在没在数字后面加零”，像一把锋利无比的铣刀，猝不及防地、精准地狠狠捅进了他记忆深处最痛的那个角落。那两个鲜红的、被他亲手画下的、带来短暂荣耀又最终将他炸得粉碎的圆圈，此刻在脑海里无比清晰地浮现出来，旋转着，放大着，带着灼人的温度，几乎要将他吞噬。机油味、铁屑味、车间里浑浊的空气，似乎都凝固了。他张着嘴，却像一条离水的鱼，发不出任何声音，只有心脏在胸腔里沉重地、一下下撞击着肋骨，钝痛感蔓延至全身。他眼前晃过老孙戳在他鼻子前的报纸，晃过赵明理笔下那两个鲜红的圈……原来，绕了这么大一个圈子，撞得头破血流，答案竟然如此简单又如此讽刺地回到了起点，就藏在他最初写广播稿时那份笨拙的“实实在在”里。

他不知道自己是怎么挂断电话的。只知道放下听筒时，手心全是冰冷的汗。办公室里烟雾缭绕，班长和几个等着打电话的工友都看着他，眼神里充满了好奇和探究。王大彬脸上没有任何喜悦的表情，只有一种近乎虚脱的茫然和一种被巨大荒诞感击中的木然。他咧了咧嘴，想挤出个笑，却比哭还难看。他什么也没说，默默转身，像一具被抽掉了筋骨的空壳，脚步虚浮地走出办公室，重新走向那震耳欲聋的车间。巨大的轰鸣声浪瞬间将他吞没，他反而觉得安心了些。他一步步走回他那台熟悉的C620车床前，冰凉的机身贴着手臂。他拿起一块新的毛坯件，卡进卡盘，拧紧。

他打开电源，卡盘缓缓旋转起来，发出低沉而有力的嗡鸣。他摇动手柄，小心地对刀，然后，推动进给杆。锋利的车刀再次切进钢铁，发出尖锐、稳定、持续不断的“嘶嘶”声。灼热的铁屑带着熟悉的蓝紫色光泽，从刀尖连绵不绝地涌出，跌落在他沾满油污的劳保鞋旁。他全神贯注地盯着那飞旋的金属，看着铁屑如细小的瀑布般流泻。汗水很快浸湿了他的鬓角，顺着额角滑落，混着空气中的油污，在脸上留下新的痕迹。身体的疲惫和肌肉的酸痛感再次清晰起来，覆盖了电话带来的那阵尖锐的眩晕。他只是一个劲儿地摇着手柄，听着那单调而实在的切削声，仿佛这声音能把他牢牢地钉在这块坚实、嘈杂、弥漫着机油味的地面上。

七

几天后的下午，车间里的噪声依旧震耳欲聋。王大彬正弓着腰，小心翼翼地用油石打磨一个工件上微小的毛刺，心无旁骛。忽然，周围的机器声似乎小了些，一种异样的安静感弥漫开来。他疑惑地直起身，用袖子抹了把额头的汗。眼前的景象让他愣住了。巨大的行车吊钩静静地悬在半空，几台轰鸣的机床不知何时停了下来。工友们都停下了手里的活计，目光齐刷刷地投向车间的铁门方向。门口的光线被一个微胖的身影挡住了。

工会主席老孙站在那里，稀疏的头发梳得一丝不苟，脸上堆着一种努力挤出来的、近乎夸张的和煦笑容，像一张揉皱又试图展平的旧报纸。他今天没穿那身笔挺的中山装，换了件半新的灰色工装，似乎想显得亲民些，但脚下那双锃亮的皮鞋在沾满油污的水泥地上显得格外突兀。他手里捏着一本崭新的、封面色彩鲜艳的杂志。

车间里安静得可怕，只有远处几台没停的机器还在发出单调的嗡嗡声。老孙的目光越过一排排机床，精准地锁定了站在三号车床旁的一身油污的王大彬。他清了清嗓子，那刻意放大的声音在寂静的车间里显得有些空洞和尴尬：“哎呀，大彬同志，正忙着呢？”他迈开步子，皮鞋踩在油污的地面上，发出轻微的“咯吱”声。他尽量避

开地上的铁屑和水渍，小心翼翼地穿过机床间的过道，走到王大彬面前。那本崭新的杂志被他双手捧着，像献宝一样递到王大彬沾着油污的手边。

“大彬啊，大喜事，天大的喜事！”老孙脸上的笑容堆得更满了，声音也拔高了几分，试图打破这凝滞的空气，“看看《当代工人》杂志，全国性的，头版头题，你的大作！”他翻开封皮，指着那醒目的标题《车间杂记》和王大彬的名字，“写得真好啊！给咱们厂争了大光了，连市里领导都打电话来表扬了！”他环顾四周，像是要寻求工友们的认同，“我就说嘛，王大彬同志是咱们厂不可多得的人才，真正的笔杆子，金子埋在哪儿都发光。”

老孙喘了口气，身体微微前倾，凑近王大彬，压低了些声音，带着一种推心置腹的亲热和不容置疑的权威：“大彬啊，以前在工会，那是工作需要，岗位锻炼。现在，你这支笔，写出这么大的名堂，再待在车间，不合适。太屈才了，简直就是浪费国家宝贵的人才资源嘛！”他大手一挥，斩钉截铁：“收拾收拾，今天就跟我回去，工会宣传科科长的位置，一直给你留着呢。以后啊，厂里的宣传大旗还得你来扛！”

一番话说完，老孙期待地看着王大彬，等着他感激涕零，顺水推舟地应承下来。周围的工友们也屏住了呼吸，目光复杂地在老孙和王大彬之间来回逡巡。

王大彬没有接那本杂志。他甚至没有看老孙那张堆满笑容的脸。他微微低着头，目光落在自己那双沾满黑灰色油泥、指甲缝里嵌着金属屑的手上。老孙身上那股淡淡的香皂味和头油味，混在浓烈的车间气味里，显得格外刺鼻。他沉默着，时间仿佛在巨大的车间里凝固了，只有远处那几台没停的机器，还在发出固执而单调的嗡嗡声。

过了足有半分钟，或许更久。就在老孙脸上的笑容快要挂不住，开始变得僵硬时，王大彬缓缓抬起了头。他没有看老孙，目光越过了他，落在了自己那台刚刚停下的C620车床上。卡盘里，那个半成品工件静静地固定着，在从高窗斜射进来的光线下，泛着冰冷的金属光泽。油污和冷却液的痕迹在表面蜿蜒。

他伸出手，不是去接杂志，而是拿起放在车

床导轨上的一块沾满油污的棉纱。他慢条斯理地，一下一下地擦着自己那沾满黑泥的手指。擦得很慢、很仔细，仿佛这是此刻世界上最重要的事情。

粗糙的棉纱摩擦着皮肤，发出细微的沙沙声。他擦干净了拇指，然后是食指，再是指。油污顽固，一次擦不净，他就再擦一次。直到十根手指都显露出原本的肤色，虽然指甲缝里依然嵌着难以清除的黑垢。

整个车间静得可怕。所有人都看着他这慢得令人心焦的动作。老孙捧着杂志的手僵在半空，脸上的笑容彻底僵死，眼神里透出惊愕和一丝被冒犯的恼怒。

终于，王大彬擦完了手。他把那块脏污的棉纱随手丢进车床下的铁屑桶里。铁屑桶发出“哐当”一声轻响。

他这才抬起眼皮，目光平静地扫过老孙那张僵硬的脸，扫过他手中那本崭新的、色彩刺眼的杂志。最后，他的目光重新落回那台沉默的车床上，落在卡盘里那个冰冷的未完成的金属工件上。

他开口了，声音不高，甚至有些沙哑，却异常清晰，穿透了车间的寂静：“孙主席，”他顿了顿，语气平淡得像在陈述一个再寻常不过的事实，“这儿挺好。”他抬起下巴，点了点那台陪伴他多年的车床，卡盘在光影里泛着冷硬的光泽。“至少，”他补充道，嘴角似乎极其轻微地向上牵动了一下，那笑容转瞬即逝，快得让人无法捕捉，更像是一丝肌肉的抽搐，“吹不炸。”

作者简介：

程先利，中国作家协会会员，德州市作家协会副主席。至今已在《人民日报》《山东文学》《当代小说》《安徽文学》等50余家报刊发表小说、散文、报告文学700余篇，部分作品被《小说月报》《作家文摘》等转载。获《芳草》《短篇小说》等期刊奖32个，小说《戒指》获第三届中国人口文化奖一等奖。出版小说集《无言的结局》《绝唱》《寻找》、长篇小说《沸腾的冰》、散文集《小时候的老电影》。获首届齐鲁文化之星、首届齐鲁书香之家称号。

特约编辑：红辣子

短·篇·小·说

大胡子

□ 贲智友

伍家庄不大。虽叫庄，实乃一小集镇。一条南北走向的柏油大马路从庄中穿过，把伍家庄分为路东路西；一条东西流向的中心河从庄中穿过，把伍家庄分为庄南、庄北。整个庄的商铺有十几幢二层小楼夹着二十几间一层商铺。二层的门面小楼里边坐着一家老小，楼下做门面，楼上生活；整个庄的铺面，统一的闸板门，黑瓦白墙，木格窗。站在楼顶一望，整个伍家庄林林总总、稀稀落落、高高低低，但错落有致。

中心河上横跨了一座跟柏油马路一样宽的伍家桥，庄南、庄北通连。

庄南桥坡上有一座刚刚新砌的陆记酒楼。三间门面朝东，落地弹簧门，推开了便自动闭合，隔绝了外头的灰尘和喧嚣。整面大玻璃窗，油膏嵌得严丝合缝。任它外边狂风暴雨、尘土飞扬，屋子里只见其景，不闻其声。屋后夯实了一块地，搭了个棚，不锈钢大灶铺满一排；冰箱、碗柜、调料架、配菜架列成一队。斜斜的棚顶开了个玻璃天窗，漏下一片天光，像极了一只硕大的吸顶灯。

庄北桥坡上立着一间“烧腊店”。四根胳膊粗的榆木柱子撑着人字梁，大码钉咬得死紧。一张大油布从南裹到北。下面压着大小不一的石头，四边挖上墒沟，便是排水道。里头更简单，一个煤气灶，两张一米来宽、两米来长的四脚交叉的架子铺的板桌，既是货架又是案台。两桌成“丁”

形摆设，一张齐店门横放，一张直角纵置，纵放的桌边处便是洗菜盆、炒菜锅、卤菜桶。“柜台”桌子上前面摆着蓝边白瓷盘，后面摆放着有洗脸盆大的白果树砧板，板心凹陷，油腻腻地泛着晕光，一把宽口大菜刀直直地插在上面。

陆记酒楼的陆老板是本地人，原先是村里的辅助会计。人精瘦，仿佛全身的油水都被算计光了，眼窝深陷，那点精明劲儿全在眼珠子里滴溜溜转。

烧腊店的王五是个山东侉子，他的姨娘远嫁到了这苏北农村，他是投奔他姨娘来的，他有祖传的卤菜手艺。家里兄弟五个，他排老幺。一脸浓密的络腮胡子是他的招牌，常穿黑灯芯绒开襟短袖，下配黑绸肥档灯笼裤，松紧带护腕箍着小臂。店门口搁着两把石锁。每到学校放学，他便在路边耍弄起来，石锁抛向半空，瞬间伸手又稳稳接住，再顺势甩到档后。这手功夫引得放学的娃娃们眼都看直了，都说桥口烧腊店的大胡子不光肉卤得香，还会真武功！大人们初听，不信，跑去一瞧，个个服气。大胡子的名号就这么在小集镇上扬开了。

—

陆记酒楼自打开张以来，生意一直很红火。在这巴掌大的地界，天天高朋满座，灯火一直亮

日子流水般淌过，大胡子在这地界扎下根也有了年头。洗、刷、浸、泡、焯、卤……日子就在这烟火气里重复着。他那“作战帐篷”似的烧腊摊，他早就想换成正经门面，可一没钱，二没本地户口，只能干着急，亲戚们也替他发愁。

1992年春天，事情有了转机。村里有个二十出头的姑娘叫明珍，竟相中了大胡子，托亲戚说媒。两人头回见面就对上了眼，相处几个月，便如胶似漆。

户口是关键。大胡子回了一趟山东，开证明，迁户口，和明珍领了证，户口落定，自然，建房报告也批了下来。

钱又成了“拦路虎”。创业没几年，小本买卖，哪有盖楼的钱？只能东挪西借。丈母娘家慷慨解囊，亲戚朋友鼎力支持。砖瓦水泥，木匠瓦匠，包工头……忙得脚不沾地。大胡子的路边摊终于变成了两层小楼，虽然是毛坯，但总算有个遮风挡雨的窝。明珍像只勤快的小蜜蜂，里里外外操持。房子竣工那天，他们办了简单的婚礼，请了亲朋好友和帮过忙的街坊。

廊檐下挂着大红灯笼，玻璃门窗上贴着红双喜和吉祥话。原备三桌，结果街坊早早送来贺礼。人情难却，大胡子烟搭桥，酒铺路，笑脸相迎，硬是挤紧了满满六大桌。天没亮，大胡子就用红纸裹了借来的凤凰自行车，把明珍接到了店里。在鞭炮锣鼓声中，他舍不得新媳妇的鞋沾泥，抱着她跨过火盆进了“洞房”。

傍晚，烧腊店前烟花绽放，店里喜气洋洋。

桥南的陆老板送来了丝绸被面。晚宴上还包了个二百元的大红包。那时“两佰元”的大红包惊得满厅客人下巴都快掉了——陆老板是真发了财了。

自打上次夜谈合作无果，大胡子很少去陆记酒楼串门。大黑倒天天去找大白，大胡子在桥中央一喊：“大黑……大黑哎……”大黑便箭一般地从楼角里窜出来，尾巴扫起一路烟尘。

婚后，大黑反而跟明珍更亲，明珍有个“坏”习惯，剔下来的骨头先紧着大黑，有时挑一块带点肥膘的卤肉扔给它先尝尝鲜。只要明珍一唤，

尖上滚过。

“你这烧腊，真香！开锅那会儿，整条街都闻到你家卤的卤菜香味儿。”

“你家酒楼的肴肉，也够味儿。”

“好吃？”

“好吃！”

杯盏再碰。

包厢里的喧闹声如波浪般涌来，又被关在玻璃门后。檐下这一隅，酒香、肉香、香烟味，还有两个男人之间那种微妙的心照不宣的东西，在昏黄的灯光下，在各自的心里静静地流淌。

“兄弟，我看你这卤菜是真本事。”陆老板咂摸咂摸着嘴，指着墙角里堆有一人多高的空酒瓶，对着大胡子说：“那是卜莲花的战绩，要不然，你也来入伙！你卤菜，我炒菜；冷菜你卤，热菜我炒，咱哥俩一起发财。”

“承蒙抬爱，承蒙抬爱。”大胡子一抱拳，脸上笑着。天太黑，陆记酒楼门口灯光朦胧，大胡子急低下头，嫌了一块自家卤的猪拱拱塞到嘴里。

“看不起我庙小？”

“不不不，是我习惯了自个儿的小摊儿。”大胡子端起酒杯说：“我敬你陆老板一杯。”

两人又喝了几杯，合作的事像扔进水里的石子，没个响。

其实，陆老板心里早盘算过无数遍。盯上大胡子的卤菜店已经很久很久。他酒楼的冷菜都是从二道贩子的手里拿的，利润薄不说，放久了味道还差。大胡子那烧腊摊一到下班的点儿，伍家庄的人就排起了长队。黄油纸包着的卤味，细草绳一扎，十字形一捆，一个旋转，两根绳头各自从十字绳里穿过，打上一个扣，在车把上一挂，满街飘香。他在对门理发时，隔着马路牙子瞅过无数次，心里那滋味，像打翻了五味瓶，酸、苦、甘、辛、咸。数月前，他特意弄了只小黑公奶狗扔在烧腊店门口，知道大胡子是个练家子，又特别爱狗。自己的酒楼也养了只小白母奶狗拴在屋后，盘算着等狗大了“联姻”，这顿酒，他本想敲开大胡子的心门，没承想碰了堵软墙。

月亮偏西时，大胡子作揖告辞，喊上大黑，身影渐渐融进夜色。陆老板望着那模糊的背影，捏着空酒杯，心里空落落的，像被那狗尾巴扫起的灰尘蒙了一层。

沿，把锅沿砸得像狗啃似的缺棱少角。大黑溜达过来，他就撵。撵不走，便舀一勺滚烫的刷锅水泼过去——多半泼在狗前面的地上，扬起一股灰尘。大黑“腾”地跳开，夹着尾巴溜得老远。有一回，大黑大白屁股对着屁股，胖厨子恨得咬牙切齿，抄起菜刀来就要去劈，正巧被卜莲花撞见，一声断喝：“畜生的本能，怎能要它性命！”胖厨子这才悻悻收手。以后再见类似光景，他脑子里总忍不住闪过老板娘那走起路来那一扇一扇的圆臀。

夜已深。马路对面的铺子门板早已落了闸，店里也已熄了灯。月亮悬在远处黑黢黢、墨幽幽的树顶梢上，像一座座远远沉默的山梁。路灯昏黄，几步路开外的人影都很模糊。

大胡子推着他的“倒骑驴”来到酒楼门口。车厢里堆着锅碗瓢盆和没卖完的卤菜。他每天都来寻大黑——因为回家得走一段乡间夜路，路两旁有不少荒坟，碑上没有一个他认得的名字。路上幽幽阴阴、黑咕隆咚的，土里没埋进自家的先人，心里就怯得很。有大黑在前面跑，他在后面骑车，胆气就大些。有时候大黑要到旁边电线杆子底下闻闻味，撩起后腿要撒一泡尿，他总要在前面等大黑到了，他再走。

“大黑，大黑哎……”大胡子在陆记酒楼门口一唤，大黑狗便摇着尾巴从楼后面窜出来。

这时一个低沉且浑浊的声音从檐下传来：“急啥？过来坐会儿。”陆老板招呼着大胡子。

大胡子咧嘴一笑：“不了，时间不早了，明天还要择菜卤肉呢。”

“明天还早着呢，早晚上床，一齐天亮！”陆老板说着便起身走下台阶，拽住大胡子胳膊就往上拉，“走走走，我弄点酒，切点菜，整两盅。”

“不了，不了。”“来着，来着。”

大胡子拗不过，被陆老板按在檐下的凳子上，陆老板转身进了店。

不多时，陆老板端着花生米、肴肉、扎蹄的拼盘出来，胳肢窝下还夹着一瓶“分金亭”粮酒。

大胡子过意不去，起身到三轮车的车厢里夹了一块猪脸、一块猪拱拱（猪鼻子），又拿了把剔骨刀，一并放在拼盘上。

两双筷子，两酒杯。陆老板把酒倒满，大胡子用刀切一块卤肉给陆老板，自己嫌一块酒楼的肴肉入口。酒杯一碰，甘醇的酒液裹着肉香在舌

到深夜，惹得邻镇的几个同行很是眼热。社会上的一些风言风语自然就少不了啦：有人说瞧见老板娘卜莲花坐在客人的腿上敬酒，还说这陪酒的钱都放在饭账里给结了；也有人便啐他：“嚼蛆子，你嘴里留点口德。”也有人公允：“老板娘看着风骚，可从不真出格。”不管咋说，陆老板这棵“摇钱树”开得是紫薇花般招摇。

卜莲花确实俊俏。岁数比陆老板小一轮，三十岁才刚刚出头，身段饱满，穿着打扮紧追潮流。一件紧身白短袖，裹得曲线毕露，藕节似的胳膊，肉乎乎的手。食客们最爱看她的侧影和走路的背影，那风韵总勾得人心直痒痒。

卜莲花待客热情，无论生人熟人、大客小客，一律笑脸相迎，斟茶倒水，打火递烟。饭桌上，客人们常常酒过三巡，她便拎着酒瓶挨桌敬酒，脖子一仰，“咕咚”一声，杯底朝天。脸上飞起了一片红霞，招呼着客人们吃好喝好，对视着客人，眯瞪着狐眼，还要讨个意见：“今天菜怎么样？合不合口？”“有啥说啥，有，别藏着掖着。”“不合胃口的，只管提，下次准改！”

这热乎劲儿，谁能招架得住？不想来也得惦记着来。

每当卜莲花与客人推杯换盏、气氛正酣时，陆老板便悄没声地拎着白铜水烟台，踱到门口，往藤椅上一陷，二郎腿一跷，从茶几上的烟盒里掐一小撮烟丝装到烟嘴上，划亮一根火柴，对着烟嘴“咕噜噜”地抽起水烟来。陆老板抽的烟从嘴里吸进，又从鼻孔慢悠悠地喷出来，像极了老式食堂的双烟囱。

“由她疯去，由她疯去。”陆老板笑盈盈的脸上，嘴角噙着笑，鼻孔里喷着烟。

庄北桥口烧腊铺的大黑狗，名就叫“大黑”，沿着路沿和栏杆，嗅着陆记酒楼的饭菜香，溜达到门口。它不光是为了那屋后食槽筒里的残骨余羹，而是惦记着拴在屋后的一条白母狗。白母狗名叫“大白”。大黑想去亲近大白，又忌惮胖厨子那勺里的热油。趁胖厨子一不留神，大黑闪电一般凑过去，嗅嗅大白，又旋即跳开，远远地坐在楼角处，相互瞅着。“大白”也知道胖厨子烦它当众的“不雅”。

胖厨子心里也装着老板娘，可只能憋着。实在憋得难受了，就抡起长炒勺，“咣咣”地砸着锅

大黑立马报到。生人来了它狺狺狂吠，只要明珍一声：“大黑！”它便夹着尾巴乖乖钻回狗窝。

元旦前，陆老板找上大胡子。说，邻近公社团结扎花厂有笔五万块钱的棉花籽款被邻县炼油厂拖欠了好几个月，工人工资发不出，厂长急得满嘴燎泡。在陆记喝酒时，厂长托陆老板找人去催款，事成之后给百分之二十的提成。

“你大胡子人高马大，又是练家子，事成之后给咱俩百分之十的提成，你去准成！”陆老板拍着胸脯，歪着头欹着眼等着大胡子的回应。

大胡子起初不想沾边，可百分之十的提成——五千多块啊！在那“万元户”都稀罕的年头，这笔钱能把盖房欠的债还了个大半。

陆老板催促：“干不干？不干我找别人干了！”

客厅里一时鸦雀无声，瞬间静了下来，大胡子摇了摇头又点了点头，踌躇了好久，终于一咬牙：“干！我去。”

元旦晚上，大胡子按陆老板给的地址摸到炼油厂厂长家。敲门无人答应，但二楼的灯却亮着。他一个纵身翻过院墙，径直上楼，把睡梦中的厂长揪了起来，剔骨刀挑着扎花厂的欠款收据，叫厂长付款。厂长哪见过这种阵势，吓得魂飞魄散，哆哆嗦嗦着让老婆快打开保险柜。五万块钱，点了好几遍才交到大胡子手里。大胡子把剔骨刀用两片厚厚的嘴唇叼着，把钱接过来，点了两遍，确认无误后，一抱拳，转身带上门，消失在夜色里。

他吭哧吭哧地蹬着自行车往家赶。人未到店，公检法的人已在店里等候。大胡子一进门，还没有来得及反应，冰冷的手铐就铐上了手腕。明珍吓得魂都掉了，眼睁睁地看着丈夫被公检法的人带走。

三

大胡子犯的是私闯民宅、寻衅滋事。手续虽全，方式却很过激，又撞上了“严打”，牢狱之灾在所难免。明珍的天都塌了。她妈知道女婿背后肯定有人唆使，却不知道是谁。女婿关在看守所，想问也问不着。眼下只能守着女儿，怕她想不开。

腊月二十四，别人忙年，明珍却挤在街头等

着游街的车，想看一眼她那朝思暮想的丈夫。

学校、工厂又放了假，街上人潮汹涌。墙上到处刷满了“法网恢恢，疏而不漏”“法治之光，照亮社会正义之路”“严打整治，专项斗争，创造良好社会环境”等大标语。明珍夹在人群里，头都不敢抬。她不信丈夫一夜之间成了罪犯，她不信丈夫会为钱去伤人……他不是那样的人啊！

明珍父母蹲在不远处的新华书店的墙角里。她爸破天荒地戴了顶压沿帽，帽檐往下拉得极低，生怕遇见熟人。他不相信这老实巴交的女婿会犯下这“滔天罪行”！这个娃娃从山东过来才几年，认识谁？每天练功、卤肉、出摊、收摊、回家……连大黑都清楚。他是个安分守己的人，怎么就一夜之间变了“天”呢？

游街的解放牌卡车从东街缓缓地驶来。人群开始骚动，人们拼命地往前涌。高音喇叭里报着罪犯的名字和罪行。明珍更是被挤得左右摇摆，既怕听到丈夫的名字，又想听到。她想看看他瘦了没有？她想问问他在里面饭能不能吃得饱？她想问问他晚上睡觉冷不冷？她想问问他还想不想他的这个家了？

车到眼前，她看到了丈夫。胸前挂着牌子，头被两个民兵按着。他奋力想抬头，却徒劳。旁边同样被按着头的另一个人，侧脸让明珍心头一震——是桥南陆记酒楼的陆老板！他怎么也在车上？

四

看守所操场上，大胡子望着远处人民医院里的那棵高大的千年榉树，树冠厚重苍翠，如雄鹰展开的翅膀，翱翔在空中。常有鸟儿飞落枝头，在夜深人静时，还能听到雏鸟的“啾啾”声。

他第一夜是在河北派出所度过的，他满脑子浆糊。他没杀人没放火，没偷鸡没摸狗，怎么就被抓了呢？审讯室里，公安民警一进门，他就竹筒子倒豆——全说了，去要钱有凭有据，是陆老板让他去的，陆老板可以作证。连着三天，口供都一样。

第四天下午，陆老板也被带进了审讯室，坐

在他对面另一把椅子上。审讯员问陆老板：

“大胡子去要钱，是不是你指使的？”“不是的。”

“怎么不是的？是你让他去催款的吧？地址都是你给的。”“我是让他去催款，没让他半夜翻墙拿刀去啊！我是说让他白天去，带根棍子防身就行……”

“钱呢？给了扎花厂吗？”“给了，给了四万，我自己留了一万……”陆老板声音低了下去。

“有没有分给大胡子？”“没有。”

“有没有谁指使你叫大胡子去？”“没有，真没有！”“给他也铐上！”

冰凉的手铐锁住陆老板手腕的瞬间，大胡子的脑袋“嗡”的一声差点栽倒在地。心想，陆老板这个狗日的，他跟扎花厂谈的是百分之二十，却只告诉他百分之十！这个混蛋！自己拼命去要钱，他躲在后面倒先吞掉五千块，畜生！

陆老板反而怒视着大胡子，紧握着拳头，咬牙切齿地迸出了一句：“哼，还练家子呢？也不过如此！”

春节后，法院的挂号信到了。一封给明珍，一封给卜莲花。明珍看都没有看，平静地签收：“我相信我家大胡子。”邮递员给卜莲花送去，她当场拆开看了，破口大骂：“让他死在里面好了！”邮递员碰了一鼻子灰。

“三八”妇女节那天，全乡妇女集中去公社卫生院体检。结果一出来，明珍和卜莲花都怀孕了。明珍摸着肚子，这才明白近来呕吐不是风寒，想到腹中的“小胡子”，她反而平静了下来，提笔给大胡子写了封信，让他在里面好好改造，“小胡子”在外面等他。

卜莲花拿着化验单，愣在医院的过道里，脸色煞白。陆老板进去之前，天天喝得烂醉如泥，两三个月没碰她……这孩子是谁的？在这节骨眼上，打胎找谁签字？她眼前一阵发黑。

五

开春后，伍家庄南北的街道似乎忘了年前那

场风波，又恢复了往日的喧嚣。扎花厂里面的机器依然轰鸣，食堂的烟卤白烟依然袅袅。

卜莲花撑着陆记酒楼，依旧高朋满座，只是打情骂俏更放得开了。胖厨子一看到老板娘在客人面前调风弄月，气就不打一处来，把锅沿敲得更响，盐醋也放得没了准头。卜莲花只得赔着笑脸给客人敬酒消气。

胖厨子比陆老板在时更卖力，把酒楼当成了家。他其实比卜莲花小两三岁，精力旺盛。天蒙蒙亮就蹬着三轮车载着卜莲花去买菜。如今卜莲花一天天显怀，他更得小心翼翼，重活累活全包揽，生怕她累着。

菜市场里，胖厨子提菜，老板娘付钱，相熟的摊主打趣：“老板不在家，厨师填个缺呀？”卜莲花只莞尔一笑：“总不能夜夜守空房。”笑声在嘈杂的市场里散开。

明珍把父母都接过来了，她的腰也明显粗了，走路有时用手撑着。卤菜洗、刷、浸、泡、焯、煮的活儿都交给了父母。她爸常去荒郊拾些柴禾，她妈在店里烧土灶——能省一个是一个。日子就是这么一分一厘省出来的。

下午三四点钟，烧腊摊照样出摊，依然门庭若市。明珍开始学记账，留意什么好卖，什么滞销，香料放多放少……这些以前都是大胡子操的心，现如今她再也不是那个只吃现成饭的小媳妇了。

十月怀胎，“小胡子”在镇卫生院呱呱坠地。明珍没有舍得去县医院，能省则省。她没立刻写信告诉大胡子，想让他担点心。大胡子在里头掐着日子，写信来问。明珍只回信说“生了”，没提男女。大胡子想，不愿说，大概是女儿。也好，女儿是我贴心的小棉袄；男孩大了，娶了媳妇不合心，反倒窝火。

六

两年六个月后，大胡子出狱了。明珍忙得脱不开身，没去接。只嘱咐他把牢里的衣物一样也别带回来，买身新衣裳，洗洗澡，精精神神地回家。

大胡子在服装市场转悠了半天，最后跨进了一家西装店。当他西装革履，打着红领带，戴着

灰礼帽出现在明珍面前时，明珍吓了一跳：“哟，港商回来啦？”大黑狂喜地扑上来要舔他的脸。

“港商怎么了？”大胡子抱起大黑，朗声笑道，“我这回回来，就是把咱的卤菜做出港商的派头！”

当晚，岳父母做东，请亲戚朋友、左邻右舍给大胡子洗尘。饭桌上，明珍抱着“小胡子”坐在旁边，小家伙好奇地伸手摸大胡子脸上的络腮胡，咯咯直笑。大胡子起身向众人抱拳：“给乡亲们丢脸了……”

老丈人端着酒杯站了起来，说：“各位乡亲，我女婿不是什么十恶不赦的人，人嘛，哪有不犯错误的？老话讲，心急吃不了热豆腐。”

一句“心急吃不了热豆腐”说得大胡子眼圈发红。明珍拿出手绢给他擦。众人起哄：“亲一个，亲一个！”明珍大大方方，撅嘴在他腮帮子上响亮地亲了一口，惹得全场哄堂大笑！

又过了半年，陆老板也出狱了。寒冬腊月，他穿着进去时的皮夹克，脚上却是一双寒酸的和尚棉鞋。下了车，叫卜莲花付车费，卜莲花骂骂咧咧：“活猪，好事不做，坏事做尽。”

正骂着，一个扎小辮的女孩怯生生走了出来。陆老板一把抱住就往脸上亲：“乖乖，我是你爸爸，快叫爸爸！”

“我是你爸爸，快叫爸爸！”“爸……爸。”女孩怯生生叫了两声。

“哎！”陆老板应得响亮，眼眶竟有些湿。“哼！”卜莲花在沙发上恨恨地扭过脸。

胖厨子闻声从厨房里跑过来：“老板，你回来了。”“嗯，回来了，”陆老板应着。

屋后，大白适时地狂吠了几声。

客厅里一时气氛尴尬。陆老板默默地找出水烟台，掐烟丝，划火柴，“咕噜噜……咕噜噜……”重新抽起了水烟来，烟雾缭绕，隔开了两张心事重重的脸。

七

陆老板出来后，心里那根刺始终没拔掉。他觉得大胡子供出了他，断了他的财路，还害了他

坐了牢，总想找机会报复大胡子。

大胡子没想那么多。牢狱之灾让他明白，贪念害人。他只想本分经营，一心想把王家的卤菜名头在这苏北农村的大地上如春雷般打响。

从进入腊月二十八到新年的正月初五，卤菜生意清淡。家家户户都有咸鱼腊肉。大胡子想回趟山东老家，三四年没回去了，“小胡子”还没见过爷爷奶奶呢。

跟明珍一商量，明珍一百个同意，但嫌带孩子路上辛苦，想把孩子留在姥姥姥爷身边过年。大胡子这下可不干了，说：“儿子用布兜兜在我胸前！行李我背大的！”

腊月二十六，天刚蒙蒙亮，一家三口告别了岳父母，踏上了回山东老家的路。

明珍父母也回了老屋拾掇过年。

陆老板见大胡子店关门落锁，贴了停业公示，心头一阵快意。当夜，他挑了一担粪水，过桥，狠狠泼洒在烧腊店门前。

第二天一早，恶臭熏天，行人掩鼻疾走，对门商铺老板戴了两层口罩也无济于事。消息传到明珍父母耳中。老两口赶紧骑着“倒毛驴”（车厢前置的三轮车）赶来。只见满地污秽，粪水横流，恶臭随风四散。

顾不上脏臭，老两口撒上黄沙草木灰，一铲一扫清理了大半天，累得腰酸背痛。事后，对门收鸡蛋的老梅顺着粪点子找到了源头。明珍父母却只字未提，女儿一家初六回来，权当无事发生。

小两口从山东一回来，干劲十足。初八就请老丈人去建材市场采购装饰材料，还请了木工、瓦工、油漆工，店里“乒乒乓乓”装修了起来。锯木声、敲击声、砂浆的搅拌声、工人师傅们的吆喝声响成一片。

惊蛰雷动，万物复苏。装修完毕，“大胡子烧腊店”换成了“大胡子菜馆”。

小小的伍家庄，桥南桥北，两座酒楼对望。镇上单位的头头脑脑，老百姓来来往往的人情世故上，原先都扎堆陆记，如今纷纷落脚大胡子菜馆。食客们一分流，陆记的生意眼瞅着淡了下去，好在还有外地行商念着卜莲花的热情，勉强撑着。

吉日开业，大胡子遍请街坊商户、厂子负责人、邻里亲朋。十几桌坐得满满当当，小孩另开了几桌。明珍父母早早来帮忙，大胡子还请来了烹饪技校

的实习厨师，忙得热火朝天。

大胡子领着明珍一桌桌敬酒。正喝得面红耳赤，舌头打卷时，陆老板那桌突然有人惊呼。只见那人从紫菜蛋花汤里捞出一条黑乎乎的抹布来，卷晃着高高举起！

全场目光“唰”地聚焦到大胡子身上。大胡子走了过去，用筷子夹起抹布，朝厨房方向喊了两嗓子：“大黑……哎”“大黑哎……”

大黑应声窜出，欢蹦乱跳地扑向主人。大胡子手一指抹布：“叼的谁家的给谁家送去！”

大黑凑近闻了闻，叼起抹布，在众目睽睽之下，一路小跑着直奔桥南陆记酒楼而去！

全席场上瞬间寂静，所有目光齐刷刷转向陆老板。陆老板的脸刹那间胀成猪肝色，一会儿又褪换成惨白色，恨不得立刻找条地缝钻进去。在异样的“敬酒”声中，他猛地站起身，头也不回地冲出酒席，灰溜溜地朝桥南走去。

八

后来，人们常看见陆老板独自坐在桥头。

他抬头看天，看天上的云朵变幻，云朵像羊、像牛、像鸟、像龙……有时恍恍惚惚觉得像大胡子那张络腮胡子的脸，却怎么也找不到一片像自己的云。云聚云散，变化无穷，形态万千。

他低着头看河，河面上有一对鸳鸯在戏水。一只叼条小鱼，喂给另一只。它们依偎着，同游同栖。陆老板看得痴了，心里多么希望他也是其中的一只啊！

自打他回来，卜莲花就没给过他好脸色。买包烟都得磨半天嘴皮子，卜莲花将财务大权牢牢地攥在自己手里。外人看他还是老板，里子早就空了壳。他越想越气，越想心口越堵得慌。

有一天清晨，大雾弥漫，陆老板抽了三台水烟，心烦意乱去“压”马路。听说城北新修了一座整个县城里最气派的丰亿桥，汉白玉栏杆，桥头堡还立着四对石兽，他想去看看。

浓雾中，一辆渣土车急拐弯。刺耳的刹车声和一声凄厉的惨叫声撕裂了整个宁静的雾幕！车后轮从他左腿上碾了过去……陆老板瞬间失去了

知觉。

急救车呼啸而来。医院里，急诊医生脸色凝重：陆老板失血过多，急需亲属献血。警察通知正在上学的女儿。小女孩飞奔到了医院，抽血一验——血型不符！卜莲花和胖厨子也赶到了。女儿追问：“妈，我的血怎么跟爸的不一样？”卜莲花铁青着脸，扭过头不答。

危急关头，大胡子拉着明珍也赶到了医院。一抽血，正好配对！

“快！抽我的！”大胡子撸起袖子。针尖刺入了大胡子的血管，鲜红的血液，一滴，一滴，流进陆老板的身体里……

九

光阴似水。“小胡子”都上高中了。大胡子在菜馆北山墙又扩出两间，挂上了“大胡子浴室”的招牌，热气腾腾的澡堂子成了小镇冬日里最受欢迎的去处。

陆老板出院后，卜莲花跟着胖厨子走了，从此杳无音信。女儿陆祖云留了下来，住校读书。周末回大胡子家。明珍常给她送吃的，跟邻居常念叨：“我呀，做梦都想要个闺女。”

陆老板拖着一条残腿，常在陆记酒楼门口晒太阳，有时架着拐到大胡子店里去坐坐。大胡子也不拿他当外人，有啥吃的就招呼他一起吃。晚饭晚了，明珍她妈就用食盒装几样菜，还不忘带瓶酒，给他送去解解馋。

渐渐地，人们发现，在大胡子浴室门口卖洗澡票的是陆记酒楼的陆老板，人们似乎渐渐地忘记了，这个卖澡票的跛子曾经是个精明的会计，还曾开过红火了半片天的酒楼。只有那澡牌碰撞的哗啦声和偶尔飘过的卤肉香，交织着过往和现在。

作者简介：

贵智友，男，江苏海安人，在《南通日报》等发表小说多篇。

特约编辑：红辣子

杏庄的夏姑娘

□ 顾亚红

夏姑娘是填房，男人早年当过兵，长得没魂的俊，夏姑娘恋爱脑，死活不听劝，欢欢喜喜地嫁了过去。男人死去的老婆留下个闺女，比夏姑娘小不了多少岁，两人天生犯冲，那闺女就早早地嫁了人。和夏姑娘的来往也不多。

夏姑娘自己有个儿，十八岁上，得病死了。想再怀一个，努力了好多年，身子很踊跃，一颗心却慢慢地灰了。身边没个儿，冷清，夏姑娘就抱养了一个小闺女。男人头脑活络，手头也活络，过几年就又抱养了一个儿。儿来夏姑娘家时，已是半大小子，没能养熟，闹着，回了自己家。夏姑娘不甘心，又与那家人商量，抱养了人家的老么孝成。

孝成乖的，安心地在夏姑娘家扎了根。在该成家的年龄结了婚，不久还给夏姑娘添了个孙女。夏姑娘欢天喜地的同时，很苦恼地发现，无论自己如何掏心掏肺，总也不能讨得儿媳妇的半点欢心。

没办法，夏姑娘就和儿子分了家，另过。因为有了孝成顶门立户，夏姑娘也开不了给闺女找个赘婿的口。闺女后来就嫁了出去，而且还是远嫁。闺女对夏姑娘挺好，但闺女每次回娘家看夏姑娘，都被嫂子当贼一样防，而且，嫂子一旦破防，骂出口的话那是要多难听有多难听。闺女怕了，回娘家的次数也就越来越少。

夏姑娘的日子越过越难过——这对婆媳，天生的冤家对头。都不在一口锅里吃饭了，还是三天两头吵。吵着吵着，门前那条河里的水，枯了，盈了。又枯了，又盈了。一年年地，夏姑娘就老了。

然后，天塌了。孝成打工的工地打来了电话，说孝成从脚手架上摔下来，当时人就没了。那媳妇哭了一场，好歹熬到将孝成的后事办完，悄没声儿地收拾了衣服细软，把个十三四岁的丫头芸儿留给夏姑娘夫妇俩，自己跑出去重新嫁了人。

夏姑娘与芸儿相依为命？芸儿知恩图报？夏

姑娘苦尽甘来？老天爷的剧本可不是这么写的！

芸儿书读得不多。不是夏姑娘不让读，是芸儿头脑不灵光，书读不进去。父亲横死，母亲又抛弃了她，正值青春叛逆期的芸儿想不开，怨天怼地，找谁发泄？唯有夏姑娘！爷爷拉下脸来，多少还有些余威在，芸儿还是有些惧意的。夏姑娘嘛，以前就骂过！母亲还未抛下她另嫁时，与夏姑娘骂架干仗，芸儿可没少帮她母亲的腔。

夏姑娘也是满肚子的怨怼之气。你一个小丫头片子，和我半点血缘关系都没有，你自己的老娘都不要你了，我好吃好喝地养着你，我这是前世欠着你的了？但又想，芸儿也可怜，我一个六十多岁的人和一个小孩子计较个啥？

可是，忍气吞声有多难？长期郁结于心，总要找寻一个出口。夏姑娘不能免俗，就找了和自己相熟的人倾诉。有时说得动了情，难免还会哭上一哭。

杏庄的庄户人对这些家长里短是非常热衷于传播的。传播过程中，张家添点油，李家加点醋，细节被放大，故事也有些面目全非了。很快，村干部登门了，一个劲儿批评芸儿，给芸儿普法，唱红脸、白脸、黑脸的都有。

芸儿暴跳如雷。要不是对爷爷还存着几分惧怕，芸儿是要把屋顶掀翻的。名声传出去了，愿意娶芸儿的人就几乎没有了。后来好不容易招了个女婿，矮矬穷样样均沾，芸儿的恨，懂的都懂。

夏姑娘的寒冬，是在丈夫去世后。养老金是留足了的。大家都在猜，夏姑娘是军属，每个月可能还能有一笔补助呢。但夏姑娘到底有多少钱，没人能说清楚。夏姑娘腿脚好的时候，自己跑农村信用社，存折藏得密不透风。后来跑不动了，就打电话向娘家求援，娘家弟弟就会找辆车，央人载上夏姑娘去信用社存钱或取钱。

芸儿看在眼里，恨意草生草长，终有一日，若火山迸发——夏姑娘病了，下不了床。想喝水，喊了半天芸儿，芸儿故意在窗前晃，听不见！就是听不见！那一次，夏姑娘真是死的心都有了。但夏姑娘偏偏就挺了过来。挺过来之后，夏姑娘算是彻底想明白了，芸儿这个没有血缘关系的孙女是彻底靠不住了，得防！丈夫留给自己的养老钱，一分一毫也不能留给这个连口水也不肯给自己端的白眼狼！

（下转 027 页）

狼山：江海交汇的文明渡口

□ 程建军

暮秋午后，是探访狼山的最佳时节。夏日喧嚣已散，冬日萧瑟未到，天地间沉淀出的澄明恰好能容纳一段穿越时空的寻访。

出城向东南行，江风渐起时，这座百余米的山丘在斜阳下显露出坚毅的轮廓。它似江海间浸润的一枚青螺，又像长江北岸静泊的巨轮，仿佛刚完成最后的迎送，正待解缆，驶向江海交汇处的浩渺烟波。

狼山太矮了，海拔仅一百余米，是江苏最矮的名山；却又太高了，头顶着“江海第一山”的名号，背倚大江、面眺沧海，在平畴沃野间孤然挺立。这份矮与高的反差，恰是它最独特的气质，而这气质的源头便藏在“狼山”二字里。

北宋《舆地纪胜》载“白狼踞此”或“山形似狼”，为山名提供了地理与传说的注脚；但真正赋予狼山精神内核的，是民间“白狼斗法”的故事。相传古时山中白狼为患，往来客商皆不敢近，直到僧伽大师云游至此。他既不持钵降妖，也不诵经驱邪，只在山巅结一草庐而居，与白狼日日相对，最终以慈悲化去其戾气。白狼俯身舔过他的僧袍后跃入江中，从此不见踪影。

后人嫌“狼”字粗野，曾易名“琅山”，遂有“紫琅”之雅称，可最终还是改回“狼山”——或许，这方水土早已参透了“狼”字背后那股不向蛮荒低头的刚劲，远比文雅的称谓更贴近这片土地的魂魄。

细细品味这段传说，那被降服的“白狼”或许并非具象的猛兽，而是江海交汇处肆虐的风浪，是先民面对蛮荒自然时以想象为铠甲发起的精神角力。狼山由此被赋予了待教化的疆域之意，成为人类拓荒意志在山水间的初笔。而“狼”，也

化作南通人的精神图腾，其所代表的“狼性精神”沉淀为“包容会通、敢为人先”的城市性格，支撑着南通创下“教育之乡、体育之乡、建筑之乡、纺织之乡、长寿之乡”的名片，让昔日滩涂崛起为“近代第一城”。

脚步踏在湿润的石阶上，声响被苔藓与岁月吸收，只剩沉闷的共振。这座山从不是以海拔称雄的峰峦，而是江海平原上隆起的文明碑碣，其巍峨不在尺寸，而在那些埋于草木、溶于江风的记忆褶皱之中，非以心为铲，不能掘见其真容。

拾级而上，两旁树木如蓊郁的老者，虬曲枝干在头顶交握，筛下斑驳光影。骆宾王的墓，便静卧在这光影交错处，像一枚封存着盛唐文脉的历史印记。上写“唐骆宾王墓”的墓碑为清乾隆年间通州知州所立，虽历经两百年风雨，仍清晰可辨，碑座爬满青绿地衣，仿佛岁月为这位诗人披上的绿色披风。

这位“初唐四杰”之一的诗人，曾以《帝京篇》名动京华，因《讨武曌檄》震动朝野。他以笔为剑，字字如刀，武则天读至“请看今日之域中，竟是谁家之天下”时，不禁惊叹“宰相安得失此人”。可文人的风骨终究难容于波诡云谲的朝堂，他屡遭贬谪，像一片被宦海风浪裹挟的落叶。传闻后来他随徐敬业起兵反武，兵败后漂泊江南，客死南通，乡人怜其才，将他葬于狼山。

驻足墓前，指尖抚过冰凉的碑石，仿佛能触到他最后的心境：是“无人信高洁，谁为表予心”的悲愤？是“他乡久为客，孤帆夜不归”的怅惘？还是历经沧桑后，与江海共潮生的平静？或许狼山最懂他，将他的诗魂藏于江风之中，既容得下那份不羁的天真，也纳得了那份决绝的孤勇。他

以《讨武曌檄》挑战皇权的孤绝，以兵败漂泊仍不妥协的坚韧，恰与狼山不向强权低头的狼性特质共振，一如这山包容“狼”之名一般，包容着一颗文人不屈的灵魂。

从长安的繁华到南通的寂寥，从庙堂之高到江湖之远，中国文人的精神轨迹竟在这方寸墓园中完成了一次惊人的闭环。也许，所有天才最终都要学会与命运和解，就像这座山早已与自己的矮小达成和解。

三

沿山道向上，广教禅寺的殿宇依山势层叠，黄墙黛瓦、飞檐翘角在江天云影下划出静穆弧线。香火与檀香交织的烟缕飘向江面，似与过往航船无声呼应。这座始建于唐代的古刹是狼山的灵魂，更让其跻身“中国佛教八小名山”。然而，狼山最深刻的佛缘并不全然在晨钟暮鼓的日常里，更在孤绝的远航之中。

寺内香火深处藏着一段跨海传灯的往事：唐天宝年间，鉴真大师的航船从山下江面启航，此时他已年过六旬，双目失明，却仍在船头整理经卷。船帆升起时，江风灌满布幔，猎猎作响。他将磨难当作修行，让信仰成为渡海的舟楫。这片江水见证的从不是简单的远行，而是一个僧人以生命为舟楫，将华夏文明的火种送往海东的壮举。当船影融入海天之际，狼山的轮廓成为他回望故土的最后印记，而“渡”的意义也自此从地理的跨越升华为信仰对苦难的征服。这份以肉身直面风浪的执着，恰似先民驯服“白狼”时的勇毅，是狼山精神在信仰维度的璀璨绽放。

四百余年后，又一叶扁舟驶过狼山，舟中是囚虏文天祥。船篷破损，江风吹乱他鬓边白发，望着熟悉的山影，他想起二十年前登岸赴任时写下“狼山青两点，极目是天涯”的意气，如今却是“身世浮沉雨打萍”的阶下囚，铁链锁踝，声声刺耳。

山河破碎的痛楚、故园遥望的茫然，化作笔底惊雷，他摸出半截断笔，蘸着心绪，写下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的绝响。这绝

响里，藏着与“白狼”精神相通的刚劲：面对元军的威逼利诱，他如狼山般孤然挺立，不向强权低头；即便身陷囹圄，也以气节为甲，守住了民族的精神防线。狼山的江风听过他的悲愤，也记住了这份宁死不屈的傲骨，让“渡”的内涵再添一层悲壮——渡的不仅是生死，更是对民族气节的终极坚守。

鉴真与文天祥，一僧一相，一为文明生离向外求索，一为山河死别向内坚守。他们的生命轨迹在江面交汇，让狼山的“渡”承载起信仰与气节的双重重量。这双重奏响，让狼山精神从此升华为融入民族血脉的凛然气节。

四

狼山承载的“气节”，从不囿于古代。当辛亥革命的炮火打破封建帝制，狼山迎来了两座特殊的客人。一为辛亥革命先驱白雅雨，墓前“白雅雨烈士之墓”七字由学生手书，笔锋刚劲犹带热血。他曾以狼山为隐秘联络点，在山林间筹划滦州起义，试图用革命火种照亮封建暗夜；起义失败被俘后，面对严刑拷打始终未吐一字，最终慷慨就义。遗体几经辗转葬于狼山，既是对他“敢为人先”革命精神的告慰，也让狼山的“刚劲”有了近代革命的注脚。这份向旧制度“宣战”的勇毅，与驯服“白狼”的拓荒精神一脉相承。

另一座，狼山东南五百米左右的是荷兰水利工程师特来克的安息之所。当年张謇邀其前来治理南通江患，带他登狼山俯瞰江势，特来克感慨“此山虽矮，却能看清江海脉络，是治理水患的天然标尺”。为摸清江道淤塞规律，他顶着狂风暴雨乘船勘察，即便船身多次在浪涛中倾斜，也如先民对抗“风浪”般不肯退缩，最终因身染霍乱而与世长辞，年仅二十九岁，公葬于剑山南麓，张謇亲自撰书墓表，并镌石永备纪念。特来克不远万里来到南通，“早作而夜思，无寒暑间”，他以其精湛技术为南通保圉治水，献出年轻的生命。

他的墓碑虽简朴，却刻着“护江海安澜”的千钧之重——这份以异域之身行本土之责的担当，与狼山“包容会通”的胸怀深刻共鸣，让“狼性

精神”有了跨越国界的文明温度。

他们是狼山的“特殊记忆”：白雅雨是求新制度的革命者，以热血换山河新生；特来克是筑新基石的实践者，以生命护江海安澜。秋风吹过，金色的银杏叶散落在两座墓上，似在诉说：所有对这片土地怀有深情者终会在此找到归宿。狼山如文明熔炉，既安放得下古老魂灵，也接纳得了崭新元素。我俯身，将随手采摘的白色野菊轻放于墓前，野菊的朴素与坚韧，恰似两位义士不求浮华、只求尽责的品格。

五

及至山巅，于望江亭凭栏远眺，长江如练，天地开阔得让人失语。此刻，张謇的身影仿佛就在眼前。这位晚清状元曾站在狼山之巅，望着脚下滩涂立下“救亡图存，唯有实业；实业根基，唯有教育”的誓言。

那时的南通，滩涂泛着盐碱的白霜，实业是无人问津的荒漠，教育是尚未萌芽的空白，面对资金困局，他冲破“士农工商”的等级藩篱，以股票为桥梁渡过低谷；面对技术壁垒，他派人远赴欧美取纺织火种，以执着为斧凿劈开垄断；面对教育荒芜，他创办了中国首所师范学校，以远见为犁耙耕耘未来。

他创办的大生纱厂、通州师范学校、南通博物苑、狼山气象台，让机器轰鸣、琅琅书声与轮船汽笛交织成近代交响曲。这些伏笔深埋于时光，至今仍在南通的兴盛产业与教育传统中延续生机。他将“实业救国”与“教育救国”的理想化作砖石、纱锭与书声，为沉浸古老回忆中的狼山注入现代筋骨。这份在绝境中“开新路”的实干，正是“狼性精神”在近代的最佳诠释。

张謇的特别，在于他让传统与现代达成了奇妙共生。他站在狼山之巅望见的不只是眼前的江海，更是南通走向世界的未来——这种“敢为人先”的开拓精神，与“狼性”中“不向蛮荒低头”的内核一脉相承。他让狼山不再只是一座孤山，而是成为“江海福地”的核心。从此，狼山望出去的不再只是怀古的幽思，还有通往世界的航路和

一个民族在变局中求新求存的倔强。山脚下今日的繁华正是他当年梦想的悠长回响。

六

下山时暮色四合，江面上渔火点点，与山上的寺灯遥相呼应。回望狼山，它仍像一头静卧的白狼，却早已褪去了戾气，多了份容纳百川的温润。这座矮小的山峦也因承载了白狼的传说、鉴真的东渡、骆宾王的诗魂、文天祥的气节，以及张謇的实干、烈士的忠勇，才拥有了超越海拔的高度。那些藏在山林间的故事，那些融入江风里的精神，早已超越狼性的字面含义，成为这片土地的脊梁——是拓荒时的坚韧，是守节时的孤勇，是传法时的执着，也是开创时的担当。

暮色苍茫，江水在夕照下由浑黄转暗金，依旧向大海奔去。而狼山真正的深度，在于它始终屹立于“临界”之上：江与海、内陆与世界、古代与近代、逝去与未来的临界。它不是终点，而是起点，是远航者回望故土的最后一瞥，也是归来者触碰大陆的第一缕气息。

行至山下，满城灯火如星河倾泻。再望狼山，残阳落在广教禅寺的飞檐上，金光透过檐角铜铃，在江面洒下碎金波光。江面上，远洋货轮的鸣笛声与山间古刹的钟声隐约交织，鉴真东渡的木船、文天祥漂泊的囚舟，似与钢铁巨轮隔空相望，整座山被镀上温暖金辉，千年记忆在光影里静静流淌。

江风掠过耳畔，那些关于信仰与气节、守成与求新的箴言，随浪涛轻轻回响：有些山，虽名狼山，却没有狼，其精神却远超字面之义；有些山，丈量的从不是高度，而是文明的深度；有些精神，穿越的不只是千年，而是一个民族的血脉，在岁月沉淀中愈发清晰地指引着前行的方向。

作者简介：

程建军，男，汉族，籍贯甘肃平凉，现定居江苏南通。毕业于陕西师范大学文学院，自由撰稿人，曾在《南方周末》《三秦都市报》《江海晚报》等多家媒体刊物发表散文、随笔一百余篇。

远山含黛

□ 曾雪敏

—

走出办公室，只见我的学生香香自在地行走于村小的操场上，适时雨浣山清，鸟鸣声不绝于耳。这天正是5月20日，温风不燥，山村里的小满节气呈现出有别于市区的恬静和美好。

香香的大名叫李香，她和别的孩子不太一样。按年龄来算，她该在中心小学读五年级，却仍然留在村小，跟小一届的学弟学妹们坐在一间教室里上课。可是明年这个村子就不会有村小了，她就得跟着同母异父的妹妹去中心小学上学。我着实替香香发愁，于是问香香妈，她也一筹莫展，只好说：

“我也不知道，到时候再说吧，走一步算一步！”

在老师们的印象里，香香妈不是个好打交道的人，办公室中偶尔会聊起她敏感的神经——在一切和女儿有关的事上，她都保持着歇斯底里般的维护：

“老师，我家李香怎么没发到本子？我们也交了钱啊！”

“老师，我家李香的英语书怎么没有？”
“……”

她不止一次在班级群当众质疑老师，生怕女儿吃亏，这种近乎应激的反应或许来自女儿成长的过程中经历的种种不公和委屈，为母则刚在她身上表现得淋漓尽致。也正因母亲的努力，老师和同学们都提起了十二分精神，生怕忘了李香。其实在朴实的村小，是不会有人刻意去区别对待甚至欺负香香的，她确实跟别的孩子太不一样，不会说话，走路摇摇晃晃，好像随时都要栽跟头，更不必说读书写字了，在外人眼里，完成学业对她来说简直是天方夜谭。

从香香读一年级起，我就是她的语文老师兼

班主任。当时班上有11人，这是我第二段从教履历，先前在大学校教书时班里有50多名学生，人数虽多，但孩子们成绩比较平均，教学压力并不大。来到村小以后，虽然只有十多个孩子，可但凡班级里有一个学不好的孩子，整个班的平均分、及格率、优秀率都会被拉垮，因此我不敢有丝毫懈怠，辅导一个落后的孩子就可能耽误整个课程进度，我的精力几乎全部都花在教学上，整天只想着如何让这群猢猻一样的顽童们拼音识字。

然而香香是个例外，她有残疾证，属于特童，不纳入成绩考核当中，她又那么乖，没有声音，默默地坐在教室里做自己的事情，下课时她便深一脚浅一脚地自己走去上厕所，除了中午打饭需要同学帮忙，她基本能自理，所以在安全的环境下，说实话，起初我很少关注她。

二

工作中同样耗费我心力的还有班主任的职责，农村随处可见各种水体，水库、鱼塘、溪水、河流……它们无一不是缺乏围挡和防护，因此防溺水就成了重中之重的首要问题，学校里每天放学回家路队除了要学生们背诵防溺水六不准，放假了更是要千叮咛万嘱咐。

暑假前夕，我先走访各家，跟学生和家长交代注意事项，最后一趟，我联系到李香的妈妈，她家远一些，住的是公租房，她带两个孩子到大门口迎我，我远远就看见三个小小的人影兴奋地朝我挥手。我停好车，拿出表格和笔，热情地跟她们打招呼。

“家里太乱了，又怕你找不到，就在这里签字合影吧！”

香香妈找了处阴凉的地方，正事作罢，我们开始闲聊起来。那时我当香香的班主任也已有一年的光景，香香妈课间或放学后常来找我聊天，了解香香的近况，每逢这时，香香总在一旁乖巧地听着。她虽然不会说，但什么都听得懂，喜欢跟我手舞足蹈，每当其他孩子得到什么奖励，她也会有一份。任谁都无法对这个七八岁孩子身上的苦难视而不见，哪怕是她自己，只是她现在还小，

还未察觉上天的不公。我必须承认，起初我对她的照顾更多是对这个孩子的同情，然而这也令香香妈深为感动，所以我们很快熟络。香香妈对我很客气，在她的身上，我看见山民显著的质朴和内敛，她用她的方式回应着我的热情，陈述着她的感激。

随着交往的深入和香香妈的信任，我渐渐知晓了这个家庭的特殊情况，对于香香这个孩子也格外关注。香香的家庭是一个重组家庭，家中还有个妹妹正读幼儿园，硕大的脑袋和异常的行走姿势也使她看起来也跟常人不同。终于，在一次交谈中我鼓起勇气问出了那个困惑我许久的问题：

“香香妈，香香为什么是脑瘫？”
“我也不清楚，应该是黄疸的缘故。”
香香妈的答案没有犹豫，仿佛认准了这个原因似的，但我也是位母亲，对于生育也具有一些知识，因此否定了她的猜测。

“是不是因为生的时候缺氧，长时间生不下来？”

她边回忆边摇着头否认。
“是不是当时没有做产检？”
“那时住在更穷乡僻壤大山里，不方便来回跑医院，产检做不上。”

我感到一阵心酸，倘若山里的医疗条件好些，或许香香便不必再吃这些苦。

“那为什么跟香香的亲爸爸分开了呢？”
“我嫁了个傻子！”

香香妈直言不讳，倒是我愣了半晌不知该如何回复。香香的病或许真的遗传自父亲，抑或者不是；香香妈口中所谓的“傻”是确有其事的生理病变还是她遭受伤害后报复性的评价？我的困惑有增无减，但却不再追问下去，以免勾起她的伤心往事，况且至少现在，她们家是生活在幸福中的，又何必紧紧揪住过去不放呢？

香香妈活得很通透，她对物质看得很淡，很少在意别人的眼光，只要守住自己的幸福就好，在经历过第一次婚姻的痛苦后对第二段婚姻加倍珍惜，她几乎从不单独出门，把一切精力和时间都奉献给这个小小的家庭。香香爸则为人和善，说话总是不紧不慢，尽管香香不是他亲生的孩子，他也视如己出，平日忙于工作，偶尔不上班便笑

脸盈盈来接两个孩子放学。

小家庭分工明确，妈妈主内，爸爸主外，夫妻和谐，两个孩子也很听话，最重要的是他们每个人都有良好的心态，一家人其乐融融。尽管这是个在外人看来遭逢不幸的家庭，然而他们却用乐观和勤劳经营着属于自己的幸福。

三

在村小，每一年都有老师离开或者退休，也会有新的老师调入。当时四个年级四个班共计五名老师，仅有我这一名女老师，所以待香香升至二年级时，我又被分配回去教一年级的新生，香香妈不止一次向我表达她的担忧，担心其他男老师不如女教师细心体贴，可能在不经意间疏忽了李香，导致孩子受了欺负。2022年上半年，一场飞来横祸让我在轮椅上坐了小半年，也让学校招来了新的年轻女教师，整个村小也因此焕发生机，我也有了唠嗑的同伴。

康复以后，我开始负责三、四年级英语学科的教授，而香香也已经升入四年级就读了，这时我惊奇地发现，她变得越来越开朗活泼，喜欢走动，下课铃一响，便第一个冲出教室尽情享受大自然，一花一草的变化都使她欣喜异常，在她眼里，世界就是一个趣意盎然的乐园。有时，她还会回到教室，将自己眼中所见全画下来，她的画还在学校画展上展出。我惊叹于她特殊的才华，她难以用语言表达，但这并没有扼杀她的洞察力和领悟力，或许在长期的缄默不语中，她比别的孩子更为专注，看到了更多这个世界的纹路和肌理，这或许就是上天为她关上门后打开的那扇窗。

同年，我再度负责香香家的家访工作，不同的是，我早已和这一家子亲近熟悉。这日放学回家，我邀请她们娘仨直接坐我的车回家，这下可把他们高兴坏了，等到真正坐到车上时，她们又拘谨不已，不知手往哪里摆，脚往哪里放，生怕碰脏了车内的物件，这让我感到可爱又有些许心酸，也许在曾经的她们眼里，老师总是一副严肃、淡漠，或是拒人千里之外的面孔，而我则真正走入她们的生活、她们的内心，我由衷地喜悦。

穿过一栋栋整齐的公租房，车停至最末一栋的最后一个单元，母女三人小心翼翼地下了车，妹妹一马当先，快步走上三楼招呼妈妈开门，进入屋内，两室一厅的屋子不大，却很整洁，客厅陈设简单，只有台电视机和一排沙发，餐厅的桌子上摆放着中午未吃完的菜，与我家最大的不同是，家里到处都是女孩子们喜爱的粉色娃娃、粉色玩具以及厨房晾晒的小裙子，香香把我领去她的房间，兴高采烈地向我介绍她搭的各种积木，摆弄的过家家，这个家中所展露出的生活气息和家庭成员身上满溢出来的幸福感让我羡慕不已，她们的无忧无虑感染着身为旁观者的我，使我也充满对生活的期待，无怪乎香香身上具有足以对抗着不公的命运的乐观、积极和善良。

四

2023 年的新学期转眼到来，香香也跟着同班同学一起升入中心小学读五年级，然而半个月后，我又在操场上看到那张久违的笑脸。看到我，香香高兴地挥手，她还是适合我们村小，在这里不容易磕碰，也没有这么多规矩约束。于是她成了村小最大的姐姐，却也是最“自由”的，她喜欢在操场上寻寻觅觅，去看菜地中生出新芽的土豆、泥土中缓缓蠕动的毛虫……

大山平等地滋养万物，因此除了各种作物，时节一到，即使是学校里的杂草也长得特别快，不必说泥土里、花坛里，即使是石缝墙缝中，杂草们也发疯似的往上蹿。于是乎，拔草劳动就成了每个学期全校的“保留节目”，每逢这时，我便戴上草帽，穿上雨鞋，在旁边村民家借好锄头，尽管生自城市，也学着电视里看到的动作有模有样地锄起草，但在火辣辣的夏天，其中的艰苦便不必多说。但孩子们却着实乐在其中，论起农活，他们可比我干得顺溜。男生们负责倒垃圾，一桶一桶地装满再踩扁、压实，女生们的小手更适合拔石头缝里长出来的野草。香香也不甘示弱，行动不便的她本可以不参与这场劳作，但她却比任何人都勤奋，先是蹲下身子拔草，又拿起扫把扫地，她不是一时兴起地热爱劳动，每天早上我都能看

到她在操场认真扫地的身影。

2024 年的 4 月比往常冷，有 20 来天时间都在刮风下雨，四月底的某个清晨，四年级的孩子发现了一只鸟窝，他们顽皮地折断树枝，把鸟窝带回了教室，数学老师批评了他们，要求他们立马把鸟窝放回去，等待鸟妈妈的归来。外面倾盆大雨，待我去找鸟宝宝时却发现，树枝已经折断，鸟巢被放在了地上，雨水将它们淋成落汤鸡，我赶紧用伞给它们遮风挡雨，可雨越下越大，雏鸟们又一个个张大嘴巴嗷嗷待哺，它们在这样的风雨中久留必然会失去生命，我于心不忍只好将它们带回教室，查阅资料，又在微信里“寻医问诊”，我和孩子们在大雨中挖出几条蚯蚓喂给雏鸟，它们吃饱后终于安静地睡去。

幼鸟饿得很快，不多时又张开大嘴乞食，于是我吩咐学生每隔两小时投喂，待下午我看到鸟宝宝们个个鼓胀的肚子只觉又好气又好笑，于是又教育起学生“过犹不及”的道理。

“也不能喂撑了啊！”

香香在一旁笑得最开心，她极喜欢小动物，一双眼睛眨巴眨巴，好像要将小鸟的所有神态、动作都收入眼底，她一会儿看看鸟儿，一会儿又看向我，脸上满是童真，她用笨拙的手指咿咿呀呀地比画着，好像自己也是其中一员。待下班时间，由于翌日我仍需出差，只得安排一名学生将雏鸟带回家养两天，临别时我千叮咛万嘱咐要照顾好它们，学生也拼命点头答应，回家后我高兴地跟儿子分享这一桩事，承诺过几天便领一窝雏鸟回家饲养。

然而天不遂人愿，我着实高估了孩子的责任心和大人的同情心，待两天后上班，我着急询问鸟宝宝的情况，学生支支吾吾地告诉我鸟儿丢了，这样的结果着实让我火冒三丈却又无可奈何。放学时分，班上的学生告诉我，李香找到了鸟巢，我赶紧去将之拾回，然而鸟儿早已不见踪影，只留下一只空巢和香香满脸落寞的神情。雏鸟们或许是被蛇，抑或是被别的什么动物叼去了，我痛惜于这些可爱生灵的逝去，香香亦是如此。香香无法开口说话，可她不光听得懂话，甚至比其他孩子感悟更深，我无论说什么话她都放在心里，也担心雏鸟们的安危。那时我还奇怪，远远看见她中午顶着大太阳在操场的各个角落找寻着什么，直到后来我才恍然大悟，原来是想找回鸟儿。

五

虽然这个学期不再教她，但每次碰面，香香都用她最灿烂的笑容热情地向我打招呼，一天无论碰上多少次她依旧笑靥如故。在村小的这些年，我也遇上不少反应慢的孩子，仅限于他们成绩不佳，课堂中无法专注，记不住知识，自理能力和劳动能力还是正常的。

但也有例外，在村小教一年级时我曾遇到一个生活无法自理的男孩，老师跟他说话他还是能听懂的，至少会点头，他妈妈很有耐心地跟我说他的情况，让我们多包容。第一天，其他孩子都会带着他，带他去上厕所，帮他打饭。第二天早读时我闻到一股奇怪的味道，学生突然报告说：“黄都都来尿了！”我赶紧叫两个学生带他去男厕所，我则跑到宿舍去拿裤子，还好我及早备了一些孩子的衣裤。只是这样一番折腾耽误了早读。

当天我便将事情告诉了孩子妈，他妈妈嘱咐了我孩子上厕所的时间，可孩子不说话，老师也没法像保姆一样照料他的如厕，直到第三天他还是不会和老师沟通，加上又喜欢到处乱走，万一磕碰到有安全隐患，于是我只好建议他妈妈送他

（上接 020 页）

夏姑娘打电话给两个闺女，哭诉自己的不幸。纵然以往有诸多的不快与芥蒂，两个闺女也都抛下了，隔三岔五就来看看夏姑娘。可是，芸儿不干了。这么多年不来不往的，现在看着夏姑娘年纪大了在世上没多少日子了，登门了，明着是想来抢钱啊！骂！骂这俩有脸没皮的货！骂不退，就撺掇男人：抄家伙，上！

俩闺女落荒而逃。夏姑娘再次水深火热。

夏姑娘想去养老院。但人家说了，你是有后代的，不符合进养老院的条件。夏姑娘也想过其他的办法，比如去护理院，但护理院每个月的费用好几千，夏姑娘盘算来，盘算去，终是没舍得。

夏姑娘就干熬。芸儿就三天两头地在窗外骂老不死。到了这个份上，邻居也不劝了，干部也不上门了。

夏姑娘后来就死了。

去专门的特殊学校。和他相比，香香又是幸运的，至少香香的思维和认知没有受到病体的影响，我总是想象，香香如果身体健全，她那么聪明，又这么细心，成绩一定不会差，可惜没有如果。

但这也并不意味着香香通往人生幸福的道路就此堵上了，我想起诗人余秀华也是脑瘫患者，虽然相比于正常人，她的行为举止有些怪异，时时遭受异样的眼光和不公的待遇，但她敢于冲破思想的牢笼，用诗句描绘自己的理想和追求，不顾世俗眼光，不断直面质疑，战胜了心里那头不自信的怪物，披荆斩棘，笑对命运。香香未尝不能活出自我，她的人生一定也将迎来光明和美好。

此刻，走出教室，香香跟另外三个孩子坐在露天桌椅上吃午饭，她拿筷子已经很自然了。孩子们有说有笑，远处山峦起伏，云雾缭绕，宛若仙境。

作者简介：

曾雪敏，女，江西省赣州市人，中国散文学会会员、江西省作协会员，作品发表于《生态文化》《中国环境报》《江西日报》《辽宁日报》《江西工人报》《江西政协报》《教师报》等报刊。

夏姑娘的老妹子登门帮忙料理后事的时候，发现夏姑娘的床底暗格里有存折，还有一沓又一沓的钱。老妹子哭啊哭啊，正伤心，芸儿冲进来。

芸儿用夏姑娘留下的钱，为夏姑娘办了三天热热闹闹的白事。吹的，唱的，全上了。还摆了流水席。查庄人说，芸儿真孝顺！

作者简介：

顾亚红，女，江苏省作家协会会员，专栏作家。作品散见于《扬子晚报》《北京青年报》《羊城晚报》《新民晚报》等，多篇作品被《青年文摘》《小小说选刊》《特别关注》《微型小说选刊》等选载。小小说作品《讲故事的老树》入选 2013 年度中国微型小说年选。出版有《高三，陪孩子微笑拼搏》《奥黛丽·赫本传：独行不知芳华久》等。

红尘炼心

□ 张开波

红尘这遭，原是座大炼炉。咱都是炉子里的那块铁，被日子的柴火烘着，被人情的炭火燎着，冷热酸甜一遭遭过，心就这么慢慢熬出了模样。

初入这炉，先撞着名利的热。巷尾茶馆里，有人对着账本红了眼，也有人攥着奖状彻夜难眠。我见过邻居家大哥，前几年赚了钱，腰杆挺得笔直，见谁都递烟，后来生意赔了，蹲在墙根儿抽闷烟，见了人就低头。那时候才明白，这名利像件棉袄，天暖时穿着热，天凉时脱了冷，心要是跟着这棉袄动，就总也不得安生。泰戈尔说鸟翼系了黄金飞不高，可我瞧着，人心里揣着名利，走路都得低着头，怕摔了，哪还顾得上看天？

再往里走，就到了情字这关。前年冬天和人吵翻了，蹲在路灯下哭到手脚发麻，后来才懂，那些尖锐的争执里藏着自己没学会的体谅。有回姥姥走，妈握着她的手不撒，眼泪砸在被子上，吧嗒吧嗒响，那时候才明白，离别不是结束，是把“珍惜”两个字刻进心里。爱啊恨啊，原不是风花雪月的词，是摔过疼过才知道怎么把心捧出来轻轻给人，也轻轻接过来。

最沉的是那些坎儿。三叔前几年得了场大病，瘦得脱了形，却总在病房里给我们讲笑话，说“阎王爷嫌我烟抽得凶，不收”。后来他慢慢好起来，晨练时见了我就笑：“你看，病一场，倒把心里的慌给治了。”我自己也遇过坎，丢了工作那阵子，天天在公园长椅上坐到天黑，看老太太们跳广场舞，听大爷们下棋吵嘴，忽然就想通了：天塌不了，心要是先软了，才真站不起来。尼采说那些杀不死你的事物会让你更强大，可我觉得，不是一下子就强了，是先学会了在泥里爬，再慢慢站直了，骨头缝里就多了点硬气。

其实炼心哪有那么多道理？不过是热闹里能坐下喝杯茶，冷寂时能自己哼支歌；顺了，不飘，知道路还长；逆了，不垮，明白歇会儿还能走。去年秋天，在山里迷了路，天黑透了，风刮得树响，我反倒静下来，听自己的心跳，一步步摸着走，后来见着灯火时，心里亮堂堂的——原来喧嚣里听不见的，寂静里自会说给你听。

命运这东西真像手里的沙。攥紧了，指缝里漏得更快，沙子硌得手心疼；松开了，倒能感觉到风从指缝过，沙子落进土里，说不定明年还能长出草。前阵子整理旧物，翻出大学时写的日记，满篇都是“我要怎样怎样”，如今再看，倒觉得好笑。哪有那么多“要怎样”？不过是走一步，看一步，心跟着日子慢慢转。山不转路转，路不转人转，人不转心转——这“转”，就是学着和自己和解：以前拧巴的，现在顺了；以前想不通的，现在笑一笑就过了。

这红尘路走得久了，谁不是一身土一身灰？可回头看，那些摔过的跤，流过的泪，甚至夜里偷偷哭的次数，都在心里慢慢酿成了酒。初尝是涩的，再品，倒有了点回甘。心这东西，原是块璞玉，被红尘这把刻刀慢慢磨，磨掉了浮躁的棱角，磨出了温润的光。到最后，见了热闹不贪，遇了冷清不慌，知道自己要啥，也懂了啥是留不住的——这大概就是红尘炼心的意思吧。

作者简介：

张开波，河南省作协会员，作品发表于《海燕》《奔流》《安徽文学》《三角洲》《唐山文学》《鸭绿江文学》《山东文学》等刊物。

老兵礼赞 ——南通爱国拥军爱心驿站侧记

□ 鲍冬和

引言

2025年8月4日，新华社发布消息：“为深入学习贯彻习近平总书记关于双拥工作的重要论述，大力弘扬爱我人民爱我军的社会风尚，在中国人民解放军建军98周年之际，中央宣传部、全国双拥办、退役军人事务部、中央军委政治工作部向全社会公开发布2025年度全国‘最美拥军人物’。张志光等8名同志和‘拥军老阿妈’集体光荣入选。”

张志光，这个闪闪发光的名字，再一次被推到了聚光灯下。

继2024年被评为“全国模范退役军人”后，再次荣膺全国双拥最高荣誉，且位列8名“最美拥军人物”榜首，成为江苏唯一、南通首位获此殊荣的“热点人物”。这条消息引起了人们广泛的关注：张志光，究竟是一个怎样的人？

初心溯源，老兵投身公益

今年65岁的张志光，中等身材，脊背挺直，憨厚的国字脸上，透着坚毅的神采。他的父亲是一名抗战老兵。自幼受家庭熏陶，对军人有着独特的感情，军人的血性与忠诚早已渗透他的骨血。1978年，他光荣入伍，曾在济南陆军学院学习无线电修理技术，成为部队的业务骨干，先后多次立功受奖。1983年因病退役，先在一家国企工作，后因旧病复发，需长期治疗，无奈再次因病退休。

作为一名退役老兵，张志光爱国拥军的初心源于对军营的深厚情怀。20世纪90年代，他身体康复后，顺应改革开放的历史潮流，毅然下海拼搏，从维修家电开始，逐步发展到拥有了自己的一份产业。在积累了一定的资产后，他便投身江海志愿者的队伍，踏上公益慈善、回报社会的

人生旅途。

2014年，他捐资50万元，在南通市慈善总会设立了“南通市爱国拥军基金”。基金成立以来，累计慰问800多名抗战老兵和抗美援朝老兵，向900多名军人家属捐助钱物，每笔捐款均由市慈善联合总会把关，逐笔登记造册。据不完全统计，截至目前，张志光已累计个人捐款300多万元，用于各种公益慈善活动。

2015年，张志光成立了纯公益爱心平台——爱国拥军爱心驿站（以下简称“爱心驿站”），张志光任站长兼党支部书记。从此，张志光的爱国拥军情怀得到了更加系统化、规范化和制度化的演绎和发挥。

2018年，张志光开办南通首家爱国拥军“爱心粥”店，每天为退役老兵、孤寡老人、残疾人、环卫工人等特殊群体提供免费营养早餐。7年来，“爱心粥”店已扩建到6家，累计服务超60万人次。为“爱心粥”提供服务的志愿者队伍，从最初的几个人壮大到每年超1万人次。如今，爱心粥已拓展创新“1+N”的服务模式，以免费早餐为基础，叠加义诊、理发、法律咨询等服务，形成“爱国拥军服务综合体”。

“一碗爱心粥，温暖一座城”。“爱心粥”的事迹先后被中央电视台、人民日报、解放军报、工人日报、人民网、央广网、中国双拥杂志等十多家中央主流媒体和省、市新闻单位以及各大网络平台新媒体报道，不仅成为爱心驿站闻名遐迩的志愿者“品牌项目”，也成为南通市名副其实的“城市名片”，得到社会各界的一致好评，“爱心粥”先后被评为江苏省公益慈善优秀项目、全国退役军人守护家园志愿服务项目。张志光本人先后被评为江苏省最美拥军人物和南通市最美退役军人。今年9月28日，爱国拥军“爱心粥”再次被南通市委社会工作部和南通市慈善联合总会

评选为“南通市 2025 年重点志愿项目”，并在 2025 年江苏省志愿服务项目大赛中荣获二等奖。

一碗爱心粥虽没有山珍海味珍贵，却蕴藏着最朴素的哲理：大爱从不是惊天动地的壮举，而是日复一日，让粥香弥漫街巷，温暖便顺着碗沿流淌，浸润一座城市的肌理——最动人的温暖从来都在人间烟火里，在你我伸手可及的温柔里。

凝聚力量，播撒爱国种子

一花独放不是春，万紫千红春满园。随着各级新闻媒体的大量宣传，张志光成为南通的热点人物。爱心驿站成立后，先后吸引 500 多名优秀退役军人自愿加入这个老兵的“精神家园”。他们当中，有年逾九旬身经百战的抗战老兵，有参加过解放战争和抗美援朝战争的功勋人物，更多的是新中国成立后在历次保卫祖国边疆战斗中荣立战功的英雄模范人物。他们在爱心驿站的大旗下，充分发挥各自的优势和特长，走进学校、军营和有关企事业单位，积极开展以爱国主义和爱国拥军为主题的各种宣讲活动，讲述亲身经历，播撒爱国种子。

爱心驿站的老兵几乎是清一色的共产党员。多年来，在南通市、区两级退役军人事务局的指导和关心下，党支部不断增强党建意识，提高政治站位，践行爱党爱国从娃娃抓起的理念，特别重视对青少年的引导和教育，先后与 31 所中小学结成爱国主义和国防教育共建单位。其中，南通市八一小学于今年 9 月被评为“全国国防教育示范学校”，该校党总支书记骆俊驰深有感触地对张志光说：“这是八一小学建校 120 年来获得的最高荣誉，凝聚着爱心驿站的关爱与支持。仅今年以来，你们就先后 4 次来我校传经送宝，让爱国强军的信念在全校师生心中发扬光大。我们能获得这么重要的荣誉，你们同样功不可没。”

爱心驿站总部位于南通市人民中路 8 号中南大厦。从大楼东侧一个“爱心粥”店的小门进去，乘电梯到二楼、三楼，所有活动场所、办公室、会议室、展览馆，映入人们眼帘的都是四面墙壁上各种充满正能量的标语口号和图文照片，浓厚的环境氛围，扑面而来的浓浓的军旅气息与家国情怀让人们强烈地感受到红色基因的渲染和熏陶。

二楼的“兵星闪耀馆”，由 1959 年入伍、多次荣立军功的空军老兵黄鲨元担任大队长，陈列着黄继光、董存瑞、刘胡兰、雷锋等英烈的事迹，还有 300 多名新四军的光辉战绩和一万多件红色收藏实物，让人们流连忘返，目不暇接。

三楼的航天国防科技馆，由全国技艺大师、“2021 时代巨匠科技创新奖”获得者吴敏协建，展示了中华儿女从古至今探索宇宙奥秘、发展航天科技、实现九天揽月的壮阔历程和千年梦想，一件件尖端武器的实物模型，一幅幅“两弹一星”功勋科学家的照片和事迹简介，成为广大青少年爱国主义最生动的教科书和重要基地。

老兵风采，践行使命担当

爱心驿站麾下的南通籍优秀退伍军人，其中不乏全国英模、一等功臣、全国劳模、省、市最美退役军人、中国好人等。平时，他们在各自的工作岗位上默默耕耘、无私奉献，坚守军人本色。一旦爱心驿站开展各种活动，他们都统一服装，身穿印有爱心驿站标志的军绿色 T 恤衫或迷彩服，义不容辞，挺身而出，拉得出，打得响，走进机关事业单位，深入校园、军营，以各自的亲身经历播撒爱国情，传递正能量，弘扬拥军魂。

今年 78 岁的范顺民是爱心驿站“爱心粥”服务大队大队长，连续多年，每天凌晨五点多钟赶到各个粥店巡回检查，与身穿红马夹的志愿者一起为老人服务。即便身患癌症，只要不在治疗期间，仍坚持奔波在第一线，被人们誉为勤勤恳恳的“老黄牛”“老黄忠”。

储友军是西昌卫星发射基地某团政委，曾三次荣立一等功。他带领全市各条战线近 50 名宣讲员，开展多种形式的红色宣传活动。在纪念抗战胜利 80 周年期间，多次走进学校举办“航空航天知识”“南通的抗日英雄”等讲座，缅怀革命烈士，弘扬抗战精神。

在保卫祖国边疆战斗中荣立一等功，被授予“孤胆英雄”称号的何伟，曾作为中央军委英模报告团成员，在全国作巡回英模报告，受到党和国家领导人的亲切接见。他自己动手，制作了多个真实反映战斗前线的视频课件，在各地开展宣讲活动，生动形象地再现了中国军人不怕牺牲、前赴后继的壮烈情景，震撼人心，感人至深。

爱心驿站党支部书记沈玉生，从部队退役后分配到南通市工商局工作，在全省成立了首个以个人名字命名的“沈玉生消费维权工作室”，在市工商局两次荣立三等功，被授予“江苏省最美消费维权人物”、市五一劳动奖章等荣誉称号。今年以来，他用了 3 个多月的时间，自费走访本市县（市、区）90 多处抗战遗址地标，由爱心驿站制作成展板，在南通地铁和平桥站及多个社区、村居流动展出，在社会上引起热烈反响。

爱心驿站医疗服务大队大队长徐永官出生于中医世家，1987 年从部队退役后，先后在北京燕京医学院和第二军医大学深造，是“南通市最美退役军人”，其研发的专治腰椎间盘突出症“健骨壮腰药膏”获国家发明专利，被全国中医学术传承委员会授予“正骨大师”称号。多年来，他用高明的医术传递温暖，除为抗战老兵、抗美援朝老兵和军人家属免费开展中医咨询、健康问诊等爱心活动外，还多次深入南通消防救援大队，为官兵提供义务治疗等。今年国庆假期，他以爱心驿站志愿服务者的身份，在南通八佰伴商场一楼大厅连续开展义诊活动，获得群众一致好评。

2024 年，爱心驿站文艺宣传大队在南通市和崇川区关工委的精心指导下，将他们创作排练的情景剧《老兵情怀》进行反复修改、打磨，以《引航传薪》为题，以爱心粥店为原型，反映老、中、青三代军人对少年儿童开展爱国强军教育的故事，在省关工委和省电视台举办的全省汇演中荣获一等奖。

在爱心驿站这个星光闪烁的群体中还有更多默默奉献着光和热的退役老兵。他们如同涓涓细流，共同汇聚成南通波澜壮阔的双拥大潮，澎湃成一个城市双拥风尚的磅礴力量。

致敬老兵，传承双拥荣光

“随风潜入夜，润物细无声”，作为爱心驿站站长、党支部书记的张志光，身兼南通市拥军优属促进会副会长、南通市新四军研究会副会长、崇川区退役军人就业创业促进会会长等社会职务，虽然工作十分繁忙，但是老兵情怀的基因始终活跃在每一个细胞里。在日常工作中，他除了在其创建的南通 56 军创园和位于通州刘桥镇的南通军创科技产业园巡视、检查多项拥军优属措施和落

实情况，心心念念的是怎样围绕爱国拥军开展各种活动。每次活动的主题内容、服务对象、人员安排、资金筹措、后勤保障等一系列工作他都要亲力亲为，尽量做到领导满意、群众欢迎、社会认可，尽善尽美。

这样的活动一次、两次或许没什么难的，难的是日复一日、年复一年地锲而不舍、坚持不懈，这份热心和恒心确实令人叹服。2024 年，他从全年数十次活动中遴选出“感动社会 10 件大事”，编印成彩页，广为散发，阅者无不点赞。今年 6 月，《中国双拥》杂志主编亲自来通实地采访，也对张志光深表赞赏，不仅将他作为封面人物刊登，还以《张志光：用自己的“光”，照亮战友的路》为题作了重点报道。

今年 9 月 23 日，在南通市双拥工作大会上，张志光作为特邀代表在大会上发言，介绍爱心驿站事迹。市委书记、市双拥工作领导小组组长吴新明与他亲切握手，对爱心驿站的工作给予充分肯定，勉励他再接再厉，继续为南通双拥工作做出更大的贡献。市领导的关怀与鼓励犹如春风化雨，再一次滋润了他那颗赤诚炽热的拥军情怀。

多年来，爱心驿站的事迹在江海大地上广为传播。据统计，报道爱心驿站活动的新闻稿件，每年都有超百篇（次）在全国和省、市各级报刊、网络和微信公众号上发布，成为主流媒体普遍青睐的“新闻源”。仅今年 1 月到 10 月底，已有 111 篇（次）的稿件见诸报端和网站。

尾声

老兵的血液里，流淌着对党和人民的忠诚与信仰；老兵的骨子里，凝聚的是对社会责任坚毅和担当；老兵的情怀里，迸发的是爱党爱国爱军人的使命和奉献。

南通这座滨江临海、素有拥军优属光荣传统的城市连续 8 年捧回“全国双拥模范城”这块沉甸甸的金字招牌，背后是无数双手的托举。而在这支浩浩荡荡的拥军队伍前列，爱心驿站的老兵们无疑是令人瞩目的生力军。如果说，人民子弟兵是“最可爱的人”，那么，这些脱下军装仍然保持军人本色的退役老兵，便是新时代又一群“最可爱的人”。

（下转 074 页）

强雯诗选

□ 强雯

商丘之夜

赵构曾经在这里登基
南宋，重建了商丘的辉煌
盲盒快递，撕扯天空
商丘
几千年历史的古城
挺直腰身 甲辰年新春
蒙古肉串儿，酸辣粉面筋，铁板鱿鱼须，扯破喉咙叫卖
他们是现代古宋河上的
游鱼
方方整整。罗列在东南西北各个区域
烂尾楼不遮不掩
在商丘古城的中央
中美考古学家说春秋时期的宋城
比今日商丘城大十倍
有土壤为证，他们被叠压在归德府城墙底

但游客们看不见这些
游客看见彼此
看见汉服
举着 10 元三个的小灯笼 自拍

满脸欢喜
夜市喧嚣，刺痛了南来北往的
眼口鼻耳舌
城市经济 气喘吁吁
强推是一种必需
假装无视和游客的互相疲倦
人山人海。古人们在诗词中大力赞颂
初一，火神，元宵的乐趣
隔空仰望，文字幻化成现实的空
这是另一种题海战术

夜晚的古城
只有在拱辰门城墙门口两元一个的芝麻烧饼，还中
还原的本性
脆脆地夹杂着花椒
比胡辣汤更慰藉
北方的桦树没有一片绿叶
在高速公路上
他们坚挺着通向一望无际的荒漠
中原，黄土平原
几千年以前他们曾是沙尘暴的堆积地

胜利

被暴雨惊醒
我以为那是梦

天空灰蓝色
雨水，热烈急促，绵绵不断
会持续一两个小时
也许更短，半个小时
雷鸣，闷头打鼓
躲在云层背后
天兵天将密谋着

云模糊不清，偶尔有一点点朵状

这个夏天
绣球 茉莉 栀子没有死去
它们顽强熬过了骄阳的鞭笞
努力活着
提醒着过去几年来
赢得的冲突性胜利

蚰蚰

那个像早恋一般的夜晚
听不见龙凤溪的流淌
黑夜拥抱着黑夜
夜钓人擦肩而过
那里也有蚰蚰
这里也有蚰蚰

云

六点，它是一种力量
升腾在一天正式开始之前
包裹着太阳，或者横冲直撞
形成某种启示
只有少数一部分早起之人
能看见它的力量

一个小时之后它们就会荡然无存
仿佛那些力量从未发生

你会疑惑一整天
没有云的夏天是残暴的
7:15，没有云朵、云丝、云线

城市拉响马达
对于大多数人来说
这只是明亮有力普通的一天
众人抬起头
又低眉，疾走，生存第一

翻滚的云
从天上跌进了少数人的心里

中秋节

23 点的吉他
单弦在夜里拨响清澈
灰蒙蒙的天在 6:45 的秋晨
撒下大网
远处鸡声 没有茅店
我想去南坪 8 公里家具市场
他们说那里浩大如海
一定有需要的沙发
部队晨起的呼号，连成波浪，追赶白云
在金银湾街道上方涌动
这个清晨我想做许多事
去虎头岩公园跑步
看陈丹青的画
读《资治通鉴》
还有昨夜从书架上取下来的《宋元笔记大观》

但阴暗不明的云
空旷遥远，没有形状
一层雾连着一层雾
最后我摘下了绣球的枯叶，山茶花的烂骨朵
只有桂花叶稍稍吐了几只褐色嫩芽
这不过是一个普通的秋晨
但是我们赋予它团圆的含义

日与夜

山线隐约 横断楼宇
仿佛一个男人的声音
遥远的淡青色

你是 7 月下午闷热的风
是突然而至的雨
是喝够了水又枝叶挺拔的绣球叶子
是朱顶红剑拔弩张破土的剑条
是每一个晴朗夏夜里明亮
又略带阴影的月

如炬
我对着它说话
凝望了八个不眠之夜
流云
聚散
拥簇
如果空气可以抚摸

你是凌晨 1 点
凌晨 4 点
凌晨 5 点
凌晨 6 点
是我疲倦时想要更加疲倦的一块石头
紧紧捆住，沉入
夜的尽头

然而夜并没有尽头
清晨 7 点的月悄然若退
白光吞噬掉细节
麻雀的潮声宣告着
沉静的失败

公转与自转
无数个蓝得发黑的夜
没说出的字
高高在上

通勤者

硕大的黄葛树
被雨浇湿 遮挡曙光
我只记得一条通往解放碑的路
长江一路，鹅岭公园
中山一路，中山二路
两路口环线
七星岗老城墙
和平路
较场口，十八梯，凯旋路

孩子拿着没有喝完的牛奶，快速奔向校门
没有迟到

在复旦中学门前的红灯，稍作停留
再往南行驶 6 分钟
可以到达长江南纪门口岸
那里有珊瑚坝滩涂
是 1942 年的战时机场

7:30 的长滨路，城市刚刚苏醒
江风呼啸，缓撕天色
它们像遗留在卧室里尚未折叠的 6 斤棉被
白云幻浪
天光始亮

阴天是一个假期

在夏季
如果不能拥有暴雨 阵雨 小雨
至少还有阴天
我最喜欢的天气
它们的影在茉莉花枝叶中跳窜
从洗衣机里抖落出的纸屑
地面流弹般隐匿

冬季里开过一茬的山茶花 枯叶未及

阴天的呼吸
穿过奇遇与厄运
广施工恩惠的森林
风抚摸过背
偶尔进入梦乡
暴雨禁了

战苔藓

重复了上万遍
爱情
是溪流中的苔藓
等一下
我要拥抱那个每天和我亲吻的人
滚石不生苔

阳春白雪和下泥巴人

当你的热情棋逢对手
世界才无限敞亮
然而大多数时候都是
阴一块暗一块
艺术家说那叫审美
驾校教练骂人
你不要阴一下阳一下地来练车

看云

爱一个人的感觉就是被对方撕碎了
扔在海里
连鲨鱼都不想吃你
我很疲倦，脑子里装满了沉甸甸的云

跑步的家园

家园
有时也像一块铁
拎不动
身体的惰性在走走停停中浮沉

昨日在山城巷里爬坡上坎，奔赴一场会议。
尚未拆除的脚手架，步道之间
看见一个名叫“当”的店铺

一对男女迎面而来 牵手
被做旧的时光隧道
在隔夜茶之后散发出味道
和着今日喧闹的鸟鸣
是身体腹部沉溺的
自我

春天就要相爱呀

春风，在下午的彩云湖上
翻滚
有一些看不见的小浪在拥挤，推攘
前脚踩着后跟
银色的时间
呼吸的囊袋拉长

爱人啊
两三株晚樱怒放
在一排刚刚抽芽的葱绿色香樟前
闪光的李花，在湖边低吟

她热烈地爱着他
他热烈地爱着她
无数个四季循环的明媚之春
都比不上此时此地
和煦激荡

少年时错会的言
电影里淌过的泪
都化成一身春风
在水里
在光影里
在树叶窃窃私语的每一道缝隙中

作者简介：
强雯，女，重庆人。有四百万字小说、随笔、诗歌散见于《人民文学》《十月》《中国作家》《山东文学》《青年文学》《芙蓉》等文学刊物，部分作品

被《小说月报》《北京文学中篇小说选刊》《长江文艺·好小说》等选刊转载。出版有图书《访古记》《岭上一号》《石燕》《养羞人》《吃鲸鱼的骡子》《重庆人绝不拉稀摆带》《母城之光》等。长篇小说《吃鲸鱼的骡子》曾在《江海晚报》连载。曾获中国报纸副刊年度一等奖、中国新闻奖、重庆文学奖、巴蜀青年文学奖、红岩文学奖、《中国作家》剑门关文学奖等。

蔡晓舟诗选

□ 蔡晓舟

雪，是最小的花

木叶，挥舞十指
掐算着秋后烂账
看还有几两雪花银，能够打发自己
貌似月光的碎片从时间的指缝漏下
如银币叮叮当当
坠入无底陶罐

标配的马鞍记得
每个岔路口
隐藏着季节的十面埋伏
头戴时序最小的花儿
甘愿被北风檄文蛊惑
而往年的冰河声碎
早已压低了母亲叮咛

一匹老马，驮着半袋冬粮
眼瞳中的篝火，在雪韵中复燃
蹄声之处，秩序的栅栏纷纷崩溃
而更艰涩的是
反刍已久
一年中的是非成败

悯农，悯己

平原地广，凡谷皆可粥

一波稻浪退去
田埂上，留着被哲思固化的灵魂
稻草人眼中的自己
一场摹写的狂草

大地四季
对应着江湖河海
河西走廊的风
带不走希冀，却带走了我的野心
一片落叶
奔跑，打坐，飞翔

身处祖传秩序
和大地激情缠绵
大地为我埋下春泥护花的伏笔
一把“锄禾日当午”的铧锄
没有吹毛断发的杀气
但能除却草莱
身后无挂无碍

端午

载着米粽的长船
一驶就是千年
至今还在汨罗江上穿梭
那个佩宝剑的夫子
马蹄突突
至今还在风急浪高的三峡布网
一张撒而不收的诗歌之网

两千年前的源流
屈子因不憋屈而化沙沉淀
两千年后的今天
《离骚》因不离谱而骚客天下
不管天问问天
不解风情者不必解释

还是那个令楚人痛楚的日子
隔空飘飞的艾旗
只为炙千年剑客的孤独而舞
那支蒲剑化就的桨橹
依然提不得

一提，汨洒江湖

瞳孔里想安上明月的光亮

海上升起明月
赞美的词
已在唐朝用完
抹去一把思乡清涕
以成熟的仰望
看月中霜里斗婵娟

柳梢头，黄昏后
情起时怨遥夜
孤苦寂寞咏明月
明月啊
瞳孔里想安上你的光亮
让窗户里有倩影 有故乡
让奔月的嫦娥奔向我
愿一根红线串起
情欲 爱河 乡愁
用清露 徐风 桂香
熬炼山盟海誓
玉液满琼杯，遥看家乡月
看不够十五 看十六

锈蚀已久的刀刃

风，谦卑地
翻阅它的正反面
一面是生存
一面是状态
一把浸透月色的柳刀
还没有插过谁的两肋

春夏淬火，秋冬
锻打，归根
是落叶的墓志铭
不经过缜密思考
任何一片落叶
不可能变回舟楫

当暮色被秋风收买

一把锈蚀已久的
刀刃悄然
架于颈项之上
威逼我如实说出
岁月和风雨

楼梯

向上的步伐
从没因为目光反弹而后退
登高的眩晕
被铁了心的栏杆
扶过一程又一程
直上或直下，每当出现拐点
才知巨人的肩膀就是拐点
撂挑子、卸包袱悉听尊便
从老巢出处
融汇到茫无涯际的入口
剥蚀白墙
从没说过一句多余的话
只要不回收脚步
出门就能追日逐月
孤独楼梯就不担心孤独

连绵的穿堂风
纠缠了半个人生和整栋楼的青春
每当踏进这座城堡
就像肩扛山石河流和钢铁血肉
上去一步或者下来一步
必须步步为营

但无论进退，都在为一座砖混
结构的索道，上足人肉发条
无论谁家山门开在那座山头
飘逸的酒香，总让你不知不觉中
近一步，再近一步

山

以最长的底边
坐实一个地方
把胆寒的山峰

直逼晓星残月

一座山两个斜面
向阳坡，用来上山打虎
背阴面，留给猛虎下山
看似各行各道
其实藏着一座山的格局

正如古人
日出磨砺刀锋
与柴禾试刃，日落
轻轻升起炊烟
任由岁月在其掌心
交替光阴

月色中窗框里的美人

夜
正被一道弯月切割
一个诗人在书中高喊
寂寞啊，寂寞
这，如同有了释放和寻找的理由
初尝愁滋味的人顺势逃遁至
不舍昼夜的窗牖下
赞美一朵幽室兰花
那种叫怀春的孤独
早已定格在床前月光中

情未物化，感伤的身躯交颈默立
耷拉的头颅像痉挛的犄角在抵御霜天
这时，一棵墙头草正被泪水击打
此刻，承认月光同时听到的
必定是她蕴含心事说出的
只是曦萌时月儿隐退即被遗忘
然而装饰在月色中窗框里的美人
以及在夜分中抽泣的不言之言
斯人却记忆犹新

作者简介：

笔名晓舟、野渡。作品散见于《诗刊》《天涯》《青年文学》《星星》《扬子江》等。江苏省作家协会会员、海门散文学会会长，曾获江海文化奖十余次。

校门口的守护者

（外三首）

□ 黄兴杰

晨曦里
你们是挺拔的白杨
用身躯织成安全网
护佑每棵幼苗茁壮成长

手臂挥动指引的旗
脚步丈量晨昏的距离
不言语的守望
让每个上学日都写满暖意

烈日与风雨中撑起的伞
是比彩虹更暖的光
车轮与脚步交错的路口
笑容化作安心的力量

不必记住你们的名字
却记得那守护的模样
每日的坚守如星辰
点亮校园清晨的方向

童梦·星光舞台

晨钟敲响
2400 多颗童心在此汇聚
编织成斑斓的梦想
课本剧的欢笑在这里飞扬
诗歌朗诵的韵律在此回荡
合唱的歌声穿透云霄
舞蹈的裙摆绽放光芒

这是童年的万花筒
每一块地板都寄托着希望
这是梦想的摇篮
每一束灯光都照亮远方

它承载着孩子们的奇思妙想
见证着他们的成长印记

愿星光舞台永远明亮
让每个童梦都能展翅翱翔

六一的序章

阳光是金色的笔触
在校园的画布上
随意涂抹出欢乐的色彩
教室的角落 藏着童年的秘密
笑声 像风铃
在空气中轻轻摇曳
糖果的甜 是童年的味道
在舌尖上 化作甜蜜的诗句
气球 是飘浮的梦
轻轻触碰着童年的幻想
老师的眼里藏着星辰
孩子们的脸上绽放着春天
六一 是童年的序章
时光在这里停留
快乐在这里流淌
在这个属于童年的节日里
我们共同编织着
永不褪色的回忆

遮风的港湾

228 国道 车浪在翻涌
学校把边角空地砌成静港
灰色顶棚如张开的手掌
为接送的家长
撑起一方遮挡风雨的天
让接送的车流有了喘息的空间
土地上 爬山虎正书写绿化方案
帆布帐篷的褶皱间
藏着春寒的碎片与秋阳的金箔
收纳着骤雨的忙乱 烈日的滚烫
清晰的指示牌 电动车有序排列
放学铃摇落满树光斑时

孩子们的欢笑 为这方天地增添欢畅
冒出青草的呼吸 小花踮脚张望
让每一次等候
都有了温暖的屋檐
为民办实事的初心
在此刻熠熠闪亮

作者简介：
黄兴杰，男，70 后，中共党员，本科，湛江市坡头区骨干教师、官渡镇中心小学一级教师。多篇散文、诗歌在各级报刊发表。

我爱你祖国（外一首）

□ 那俊武

我初见你
懵懂的爱便扎根在这心里
我倾听你温柔的字音
也在猜想
你表情中的含义

我又见你
刻骨的爱便围绕在这身体
我抚摸你广袤的疆域
让自豪
散发于每一次气息

我再见你
炽烈的爱始终坚定不移
我赞颂你每一个决定
深深铭记
人民与党的使命

我想见你
深沉的爱便迸发不能自己

我已无法发出低吼与鸣音
所以
请授予我将这爱融入在这土地
与你
紧密地连接在一起

青岛的春天 我的世界

我触过轻柔的海风
闭目惬意
甜得恰好

我嗅过新鲜的沙土
粒粒硕实
颗颗温润

我听过鸟儿的嬉闹
彼此玩笑
从不争吵

我也想
亲眼去看
却从未实现
我并不可怜
也不觉得可惜

以后她会常光顾
我的梦里

因为
我尝过一片玉兰
它是五颜六色的
我的世界
我的春天

作者简介：
那俊武，满族，1983 年生，青岛市作家协会会员。

试论中国神形象嬗变及探源

□ 刘琪莉

中国古代神话早于文字产生，先民用口耳相传的方式，记录保存了人类一去不返的童年时期对自然蒙昧的认知、对生活经验的总结，以及对万物未知的幻想。在这些神话故事中，我们会发现神的形象并非自产生之后便一成不变，随着时间流逝，在历史长河的纵轴中发生了嬗变。这些形象的转变固然与人们适应各时代的审美相关，但这背后最主要的原因是人对自我的认知发生了改变，从顺应自然、改造自然到战胜自然的过程中，人们逐渐体认到人类自我的价值。神形象的嬗变过程其实正是人本位意识不断深化的历程。

神形象的嬗变

一、外在形象的嬗变

最早的神多是动物形态或者半人半兽形态，大家耳熟能详的神话故事中的神许多都如此。

如，夸父：“夸父，神兽也。”（《淮南子》）“有兽焉，其状如禺而文臂，豹虎而善投，名曰举父。”（《山海经·西山经》）

如，女媧：“伏牺龙身，女媧蛇躯。”（《古小说钩沉·玄中记》）“女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”（《山海经·大荒西经》）“媧，古之神圣女，化万物者也。”（许慎《说文解字》）

如，烛龙：“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日。其神人面龙神而无足。”（《淮南子》）“有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其暝乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”（《山海经·大荒北经》）

此外，上古神明多以动物神形象出现，动物神形象仅在《山海经·大荒北经》中就有许多，如，“人面鸟身”禺疆、“九首人面鸟身”九凤、“状虎首人身，四蹄长肘”疆良、“九首蛇身”共工臣

名相繇。《淮南子》中也有许多动物神，可见早期的神以动物形象或者半人半兽形象出现并非个例，具有普遍性。

但是早期的神在后世的神话故事中再次出现的时候，人们保留了他们的存在，却使他们的形象发生了变化。

以西王母为例，我们可以看到，最初西王母“其状如人，豹尾虎齿而善嘯，蓬发戴胜，是司天之厉及五残”。西王母是一副蓬发獠牙充满原始野性的形象，接下来，在后羿射日的神话中，西王母成为掌管不死药的神，“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”。再看《穆天子传》中提及西王母，言“吉日甲子，天子宾于西王母。……乙丑，天子觴西王母于瑶池之上”，“自西王母之邦，北至于旷原之野，飞鸟之所解其羽，千有九百里”，西王母从神话传说的神摇身一变成了历史上一位爱好和平、聪明睿智又真实存在的西方邦国之主。接着再看《庄子·大宗师》中载，“夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见……西王母得之，坐乎少广，莫知其始，莫知其终”，其中忽视了西王母的外貌，强调其成为有史以来难能可贵的得“道”之神。所以，到此时西王母这位早先的动物神就成了道家的得道仙，此后更是作为道教推崇的神仙在道教中占有重要地位，因其掌管不老药便成为人们追求长生的具体象征。直至《汉武帝内传》记载，“西王母与上元夫人降帝，美容貌，神仙人也”，西王母从半人半兽的形象摇身一变，成为容貌秀丽、仙气飘飘的神女。

二、内在神力的消减

除了外形的变化，神形象的嬗变还表现为内核的变化。神之所以有别于人，正在于他们的非凡力量远超人力所及，能凭借神力完成人所不能完成的事，因此人们敬畏并信奉神。但前文已提及，神的形象并不是一成不变的，随着人力的日益增强，人们发现有些事情人也可以完成。由此，人类逐渐意识到自我价值，开始尝试用人类的意识重新

定义神，所以除了外在形象的变化，神的内在神力也随之被消减。

首先是历史化转变，以儒家为代表。如《大戴礼记·五帝德第六十二》：

宰我问于孔子曰：“昔者吾闻诸荣伊曰：‘黄帝三百年。’请问：黄帝者，人也？抑非人也？何以能至三百年乎？”孔子曰：“……生而民得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年：故曰黄帝三百年。”

拥有神力且长寿的黄帝，在孔子的解读中，由神嬗变为对人类社会有着突出贡献且影响深远的人。孔子一向不信鬼神，曾对向他询问鬼神之事的弟子季路言道，“未知生，焉知死”“子不语怪力乱神”，他强调人的自我意识应更多地关注现实自身的生活，而非将精神寄托于虚妄的神灵。故而，神话中的神被人为解读并消减了神力，神话仿佛就此成为史话。当然，神话与历史从来就不是对立的存在，正如克洛德·列维－斯特劳斯在《神话与意义》中所言，神话与历史之间的界限并非泾渭分明，二者中间还有一块中间地段，静态的神话系统是封闭的，其中的神话元素可以一再重组混合，而动态的历史是开放的，后世的人们会根据自身群体、家族或者宗族、氏族的需要和信仰，从神话中拼凑出大杂烩。例如《诗经·大雅·生民》中，周先祖后稷一出生就被抛弃，被抛弃到陋巷，被牛羊所救，被丢弃于冰天雪地之中，又被大鸟所救，最终活了下来。种种神迹预示着后稷的不凡，而并非他自身具有神力，神力的消减体现出人们对神的看法发生改变，神不再是远离人类的奇幻存在，反而是由真实的人转变而成的，神形象也开始变化，直到符合人们的观念，最终促成了神形象的嬗变。

其次是文学化运用，以道家为代表。如《庄子·应帝王》：

南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：“人皆有七窍以视听食息此独无有，尝试凿之。”日凿一窍，七日而浑沌死。

庄子借混沌之神死亡的故事，旨在言说为政应当无为。表面是神混沌之死的故事，内核是无为的思想，强调勿加干涉，宣扬顺应自然、复归人本性之自然。神混沌神力消减甚至丧失，神之

死本身就是对神极大的消解。须知无论中西方，神话故事中的神都是对死亡的坚定否定：如盘古开天辟地，死后双目为日月星辰，身体骨骼毛发为山川河流；如精卫本是炎帝少女女媧，溺于东海，化为精卫鸟；如夸父逐日，死后弃其杖化为一片延绵桃林。诸如此类神话中，神的死亡并不是寂灭，而是一种朴素的转化论，是物物转化，是一种生命的延续，但《庄子》打破了这种转化，故事到神死亡便戛然而止，再无浪漫的转化，神力被消解。神不再是不朽、高高在上的存在，神与人都站在了同一地平线上，都以死亡为终结。

神之神力的消减，从与人不同拥有造化万物能力的神，转变为因创造传奇或者对人类社会有突出贡献的人，这就打破了人神的藩篱，使得人也能够成为神，遥远的神变得人性化。

嬗变产生的根源

一、自身发展，认识价值

农业的发展让人类有了时间的概念，而青铜器的使用直接推动了人类生产力的进步。创造性是人类的本性，人在适应环境的过程中创造了无限的可能。人类掌握了新的技术，运用于生产生活，在改造自然、改善生活中逐渐发现人类自身的力量，认识到自身价值。于是在敬畏自然的同时，人类想要成为世界的主人、创造历史，神的形象由最早对动物的崇拜转向人类自身，比起早期单纯强调神超凡的力量更接近动物而言，神越来越接近人的形象，甚至成为人类意识的代言者，神也就由最初的动物神形象变为人的形象。

如许多祭祀神灵的地方现今多成为人文景观。重庆涪陵的雨台山历史上因海拔高成为祈水之地，山上至今留存着菩萨雕像，山壁的《活菩萨记》记载，这些雕像是北宋年间的依岩遗址。古时人们来此朝圣香火不绝，20世纪70年代甚至出现过万人朝拜“活菩萨”的盛举。随着科学技术的发展，医疗水平的提高，故而人们现今对朝圣之地不再是盲目的，而是信者灵，不信则无的自由态度。

二、经世致用，因时制宜

埃里克·萨珀在《神话学理论》中指出，神

话是具有社会属性的，因为神话是讲给整个社会成员听的，神造化万物，自古便是人们崇拜的对象，加之循例守旧本就容易，创新改革难度更高，人之惰性使然，自古许多新兴制度的推行总是套上大家熟悉的外衣，更加易于让人们接受，更易于成功。因此，神话故事中的神也需与时俱进、因时制宜、乘时应变，做到经世致用。

随着物质文明和科学技术的发展，人们有了进步的历史观“先王之制，不宜则废之……苟利于民，不必古法；苟周于事，不必循旧”，所谓继承并非一成不变，以是否利于现实为取舍标准，并不是一成不变就是好的，全盘接受并非良策。此外，基于“鬼魅不世出，狗马可日见”的真实生活体验，人们不会去学习驭龙，而去学习驾驭马匹，人们不会想去学习治理鬼魅，而想去学习治理百姓，因为“急所用也”，现实的急用才是真实的。人们也清醒地认识到，对鬼神的崇拜是社会需要，而非真实存在。“夫见不可布于海内，闻不可明于百姓，是故因鬼神襍祥，而为之立禁；总形推类，而为之变象。”统治者借鬼神立言，为其统治服务，为百姓立下禁戒，用讲故事的方式，汇合神的形象加以类推为百姓辨明现象。正如同《淮南子》里所言，“圣人在上，化育为神”，圣人处于统治地位就如同神化育万物一样。

三、神仙思想，传播观念

神造化万物，仙追求长生。《汉武帝内传》载武帝“好长生之术”，东汉时期神仙思想盛行，求长生，追求神仙之道，上行下效，上至天子，下至贩夫走卒，都渴求长生不老。在尊古贱今的观念下，托神之言以传己之说，越是把来源说得高深、遥远、神秘，越易得到片面且绝对不容置疑的尊重和敬畏。

中国神话故事中的神虽与后世宗教中信奉的神是不同的，但宗教化、绝对化的信仰也使得神话故事中的神以另一种方式得以记载和保存。值得注意的是，神仙思想本质是人们为了实现目标，从自身角度对神的形象进行的人为加工。因此，人们从人本位思想出发，对神的形象进行了改变，人不再是天地间朦胧的弱小存在，反而是整个世界的中心。

由此可见，人类自我意识在神形象嬗变中发

挥了巨大作用。人与动物不同，人会笑会哭，大脑发育完善，竖脊椎站立行走，双手使用灵活，最主要的是人具备思维能力。“人类是一种社会性种群，但我们也是以自我为中心的：我们倾向于把自己置于宇宙的中心。”从大禹治水，启“家天下”始；从有文字记载的远古历史始；从人类开始群居共同狩猎生活始，人类对组织的安排，对制度的实施，无不体现出人们思想意识形态的认知，而这其中人本位意识是贯穿始终的。

神话中神的形象嬗变，正是人本位思想的有力证明。后代人不满于原始人类因认知局限所呈现的既具原始野性又力量有限的自身形象，“因而依着他们当时的流行信仰，剥落了原始的犷野的面目，给披上绮丽的衣裳”。最终使荒诞不经的神话成为合理的故事。充满幻想和不确定性的神话故事与真实可靠的历史接轨融合，形成模糊不清的灰色地带，神话故事中的神更被文学化、历史化、宗教化，从虚幻的神逐渐变为真实的人。这样的形象嬗变过程恰好展示了文学与历史在我国文学发展中的合一性。人具有慕强心理，无论是把遥远的神变成远古先祖，还是把具有突出功绩和伟大贡献的人添加幻想中的神秘色彩，使之成为神，探究其根源都体现了人本位意识，以人为本，方是根本。任何时代都不可忽视人的力量，人的主动性将释放巨大的能量。

故，通过中国古代神话中神形象的嬗变，可以清楚地看到人本位意识自古有之。早在一百多万年前，人类祖先放弃极端进化，颤颤巍巍地用双脚站立，以双脚承载身体重力，解放双手，极目远眺至地平线。彼时，人类就拥有了成为这片土地中心的朦胧意识，后世对所崇拜的神的形象的嬗变更逐步体现出人们对自我价值的认可。直到神力无边的神成为身边的人，人类对世界的认识何尝不是对自我的认识？那些远古先民的故事历经时间长河的沉淀，融入我们时代的认知，汇聚成巨大的力量，永不止息地奔向未来。

作者简介：

刘琪莉，1987年生，女，重庆市涪陵人，硕士，研究方向：中国古代文学。作者单位：重庆工贸职业技术学院。

文·学·评·论

通过小说人物形象分析塑造学生品格的教学策略——以人教版初中语文教材为例

□ 宋晓梅

初中阶段是学生世界观、人生观、价值观形成的关键时期。语文教学，特别是小说教学，因其生动的人物形象和深刻的思想内涵，在学生品格塑造方面具有得天独厚的优势。本文以人教版初中语文教材中的经典小说人物为研究对象，探讨如何通过系统性、引导性的人物形象分析，将知识传授与价值引领相结合，从而在学生心中播下真、善、美的种子，有效促进其诚信友善、坚韧不拔、勇于担当、批判自省等优良品格的养成。

小说人物是品格教育的载体

当前，核心素养导向的教育改革对学生的全面发展提出了更高要求。品格，作为个体在社会化过程中形成的稳定、核心的道德特质，是学生适应未来社会、实现个人价值的基石。初中阶段是学生世界观、人生观、价值观形成的关键时期，他们渴望认同，善于模仿，情感丰富但理性思辨能力尚在发展中。在此阶段，单纯的理论说教往往收效甚微，甚至可能引发逆反心理。

而语文教材中的小说人物，恰恰为品格教育提供了绝佳的“具身化”载体。这些人物不是干瘪的道德符号，而是置身于特定时代洪流与生活困境中，有血有肉、有挣扎、有成长的“生命范本”。学生通过阅读，与这些人物建立一种跨越时空的“深层对话”，在感知其命运、共情其心境、思辨其选择的过程中，实现品格的自主建构与内化。

“文以载道”，语文课程不仅是工具性与人文性的统一，更肩负着“立德树人”的根本任务。相较于枯燥的说教和抽象的理论，小说中那些有血有肉、栩栩如生的人物形象，以其强烈的代入

感和情感冲击力，更能深入学生的心灵，成为他们品格成长的“镜像”与“灯塔”。鲁迅先生曾言：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”教材中精选的小说人物，正是这种“火光”与“灯火”的集中体现。他们跨越时空，与学生对话，其命运起伏、性格优劣、精神抉择，都为青少年提供了审视自我、理解他人、认识世界的宝贵契机。因此，深入挖掘并有效利用小说人物形象这一教育资源，是语文教学实现“以文化人”目标的重要路径。

小说人物形象塑造品格的机制

小说人物形象对学生品格的塑造，是一个涉及心理学、教育学与伦理学的复杂过程，其作用机制主要基于以下几点：

一、镜像与认同机制

根据社会学习理论，个体通过观察榜样及其后果来学习。小说人物为学生提供了一面认识自我与世界的“镜子”。英雄的壮举、凡人的坚守、失败者的悲剧，都能引发学生的自我对照与身份认同。例如，见多识广、勇敢机敏的少年闰土会成为学生向往的榜样；杜小康在孤独中的成长，能映照出他们自身面对困境时的心理状态。

二、情感共鸣与同理心培养

神经科学研究中的“镜像神经元”理论表明，人们在观察他人行为与情感时，自身大脑的相应区域也会被激活。当学生沉浸于小说情节，他们会不自觉地“代入”人物角色，体验其喜怒哀乐。对菲利普一家遭遇的紧张，对祥子不幸的同情，对保尔的敬仰，这些情感体验是道德感（如正义、

同情、羞耻）得以生发的温床，是培养同理心这一核心社会品格的关键。

三、道德困境与思辨能力提升

优秀的小说常常将人物置于两难的道德困境中。人物面临的抉择，如个人利益与集体利益的冲突、理想与现实的矛盾、坚守与放弃的权衡，都是极佳的伦理思辨情境。学生在分析人物“为何如此选择”时，其实是在进行一场场无声的价值辩论。这能有效提升其道德判断力和批判性思维能力，使品格从情感冲动走向理性自觉。

四、叙事传输与价值内化

“叙事传输”理论指出，当个体全身心投入一个故事时，会被“传输”到叙事世界，从而更易接受故事中所蕴含的态度和信念。当学生从情感和理智上都认同某个人物及其所代表的品质（如祥子的勤劳、闰土的纯真）时，这种品质就更可能从外部的“知识”转化为他们内在的“信念”与“行动准则”。

教材小说人物资源的品格内涵梳理

人教版初中语文教材（部编版）构建了一个丰富而立体的小说人物画廊，这些人物承载着多元的品格教育价值，可大致归纳为以下几个维度：

一、坚韧与成长：在逆境中淬炼生命韧性

九年级下册《孤独之旅》中的杜小康，是诠释“成长”与“坚韧”的绝佳范本。他曾是油麻地“家境最厚实”的孩子，突如其来的家庭变故将他抛至“陌生而无边”的芦荡。从最初的恐惧、孤独、想家，到最终在暴风雨中独自寻找失散的鸭子，他完成了从“少年”到“小小男子汉”的蜕变。杜小康的形象分析，应引导学生聚焦于其心理变化的轨迹——直面困境：从逃避到接受，理解“孤独”是成长的必修课；承担责任：放鸭是他的任务，也是他家庭责任的缩影，在困境中，他学会了担当；淬炼意志：暴风雨的洗礼是小说的高潮，象征着人物在极限压力下迸发出的勇气和力量。

通过分析，学生能深刻体会到，成长并非一帆风顺，真正的强大源于在逆境中保持内心的方向，并将苦难转化为精神的财富。这对于在相对优渥环境中长大、抗挫折能力普遍较弱的当代初中生而言，具有极强的现实教育意义。

二、批判与自省：在观照中唤醒独立精神

九年级下册《孔乙己》与《变色龙》中的主人公，则是引导学生进行社会批判与自我反省的镜子。

孔乙己，一个“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，他的悲剧不仅在于科举制度的毒害，更在于其自身的迂腐、懒惰与精神的麻木。分析孔乙己，不能止于“哀其不幸，怒其不争”，而应引导学生深入思考——

尊严与生存：他坚持穿长衫、满口“之乎者也”是为了维护怎样的“尊严”？这种尊严为何如此脆弱？

知识与实践：他懂得“茴”字的四种写法，却无谋生之技，这揭示了什么样的“知识”误区？

看客心态：周围人对孔乙己的嘲笑，反映了怎样一种冷漠的社会心态？我们今天是否也存在类似的“看客”？

通过层层剖析，学生会在笑声背后感受到悲凉，并初步建立起对形式主义、虚荣心以及社会冷漠的批判意识，从而警醒自己，要追求有真才实学、能融入社会的人格。

奥楚蔑洛夫，这名“变色龙”警官，其形象是权力崇拜与丧失原则的极端化身。通过分析他因狗主人身份变化而反复无常的“判案”过程，学生能清晰地看到：原则的丧失：他的行为准则不是法律与公正，而是上司的权势；人性的扭曲：在权力面前，尊严、诚信可以随意抛却；讽刺的艺术：作者通过夸张对比，将奴性与官僚主义的丑态暴露无遗。

这一形象教育学生，无论身处何种环境，都应坚守内心的道德律令和独立判断，不媚权、不欺弱，做一个有原则、有骨气的人。

三、担当与侠义：在道义中培育家国情怀

九年级上册的古典小说单元，为我们呈现了中华文化中“担当”与“侠义”精神的宏大叙事。

《智取生辰纲》中的晁盖、吴用等人，虽在正统视角下是“匪”，但其“取非义之财”的举动，蕴含着劫富济贫、反抗压迫的侠义精神。分析这群人物，重点在于——团队协作：八条好汉各司其职，紧密配合，体现了集体的智慧与力量；智慧担当：吴用的计谋环环相扣，不仅是智商的体现，更是对“不义之财，取之何碍”这一信念的践行；正义的复杂性：引导学生辩证地看待这种“侠义”行为，理解其在特定历史背景下的合理性与局限性。

《范进中举》则从反面揭示了缺乏精神担当的悲剧。范进一生沉溺于科举，中举后竟喜极而疯。分析他，可以对比胡屠户前倨后恭的丑态，共同揭示功名利禄对人性的异化。这警示学生，追求个人成功固然重要，但若失去独立人格与精神追求，成功便毫无意义，从而引导学生思考什么是真正有价值的人生追求。

四、纯真与友善：在平凡中守护人性本真

八年级下册《社戏》中的一群农村少年，以及“我”对那段时光的深切怀念，共同构筑了一个纯真、友善、和谐的乌托邦世界——质朴的友善：双喜、阿发等小伙伴的聪明热情、无私大方，体现了人性中最本真的善良；集体的温暖：偷豆、煮豆、看戏的过程，充满了童趣和互助友爱的温情；精神的归宿：那夜的豆和戏之所以最好，并非源于物质，而是源于其间充盈的人情美。

分析这些人物，旨在唤醒学生对纯真友谊、和谐人际关系的向往与珍视。在竞争日益激烈的今天，这种朴素的友善教育，是防止学生变得冷漠、自私的一剂良药。

人物形象分析塑造品格的教学策略

拥有丰富的人物资源仅是前提，如何通过有效的课堂教学将人物形象内化为学生的品格素养，才是关键所在。教师需摒弃“贴标签”式的粗暴解读，采用多元、深入的教学策略。

一、沉浸式品读，与人物共情

品格的塑造始于情感的共鸣。教师应引导学生沉入文本，通过细节品味，走近人物的内心世界。

抓住关键细节。如分析杜小康时，紧扣“他哭了起来，但并不是悲哀”“他突然觉得自己长大了，坚强了”等句子，让学生体会其复杂而真实的心理蜕变。在《故乡》教学中，可引导学生对比少年闰土与中年闰土的肖像。少年闰土“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，一个健康、活泼、充满生命力的乡村少年形象跃然纸上；而中年闰土则是“灰黄的脸，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红”“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”。这强烈的视觉冲击，不仅仅是外貌的变化，更是生活重压、社会摧残在一个鲜

活生命上刻下的烙印。通过这种对比，学生能直观地感受到旧社会农民的悲苦命运，从而激发起对社会不公的批判意识与对底层人民的深切同情。《我的叔叔于勒》中的菲利普夫妇，可通过分析他们对于勒称呼和态度的变化——“正直的人”“有良心的人”到“贼”“讨饭的”，以及他们发现于勒贫穷后“暴怒”“躲开”的行动，精准地勾勒出其虚伪、自私、唯利是图的市侩嘴脸。这为后续批判拜金主义品格提供了靶向。

朗读与想象。通过分角色朗读《变色龙》，让学生亲身体验奥楚蔑洛夫的“变”，在语言的反复与夸张中感受其滑稽与可悲；通过想象复原《社戏》中月夜行船、船头看戏的画面，感受那份纯净的快乐；组织学生分角色朗读范进中举后喜极而疯的片段，以及胡屠户壮着胆子打女婿后那份惶恐与得意的独白，通过亲身体验人物的癫狂与势利，学生能更深刻地理解封建科举制度对人心灵的扭曲，从而反思保持清醒独立人格、批判盲目追求功名的重要性。

只有当学生与人物“同呼吸、共命运”，人物的精神品质才能真正触动其心弦。

二、对比性分析，在思辨中明理

对比是深化认知的利器。将不同人物或同一人物的不同侧面进行对比，能使学生对品格的理解更为深刻。

横向对比。将杜小康与《孤独之旅》前的自己对比，凸显成长；将孔乙己与《范进中举》中的范进对比，探究科举制度下知识分子不同的悲剧形态；将奥楚蔑洛夫与《我的叔叔于勒》中的菲利普夫妇对比，洞察小市民与官僚在人性弱点上的共通性。

纵向对比。分析人物自身的前后变化，如杜小康从恐惧到坚强，范进从中举前到中举后的境遇与心态巨变。

在对比中，学生不再孤立地看待某一品质，而是能在善恶、美丑、强弱的关系网络中更清晰地辨识何为值得追求的高尚品格。

三、联结性反思，从文本到自我

人物分析的最终落脚点是学生的自我建构。教师必须设计精巧的环节，搭建从文本世界通向学生现实生活的桥梁。

创设讨论情境。“如果你是杜小康，在芦荡中会怎么做？”“我们身边有‘看客’现象吗？如

何避免？”“从晁盖团队的成功中，你对团队合作有了什么新认识？”

引导自我观照。“在追求目标的过程中，我们是否也曾有过类似范进的执着与迷失？”“面对诱惑或压力，我们能否像（理想的）自己一样坚守原则？”

《伟大的悲剧》中，斯科特探险队明知道阿蒙森已先到达南极点，失败已成定局，他们为何还要拖着沉重的岩石标本，坚持走完最后的旅程？他们的“伟大”究竟在于“成功”还是“失败”中的坚守？这引导学生思考诚信（为科学取证）、责任（对赞助者的承诺）、尊严（面对失败的绅士风度） 这些品格的价值，超越了对成败的简单定义。

《孤独之旅》中的杜小康，被迫辍学跟随父亲去放鸭，他经历了从恐惧、孤独到勇敢、坚韧的蜕变。可以设问：是哪个瞬间或事件，让他真正“长大了”？这场“孤独之旅”对他而言，仅仅是磨难吗？通过讨论，学生能理解苦难是生命成长的催化剂，培养直面挫折、在逆境中寻找生命力量的品格。

在分析了杨绛先生对老王的“愧怍”之后，引导学生思考：我们身边有没有像“老王”一样，处于边缘地位、需要被看见和关爱的普通人？我们是否曾因无知或傲慢，无意中伤害过他们？我们又可以做什么，将善良与尊重落实到具体的行动中？这便将一篇课文的感悟延伸为对社会责任思考。

进行价值澄清。通过写作、演讲等形式，让学生阐述“我心中的英雄”“成长的代价”等话题，将内化的品格认知外化为清晰的价值表达。布置如“我心中的英雄——致杜小康的一封信”“假如我是成年后的闰土”等写作任务，鼓励学生与人物进行深度对话。或开展“寻找身边的‘小人物’之光”等综合性学习活动，让学生在实践中体会平凡人物身上的不凡品格，完成从“读者”到“行者”的转变。

四、延展性阅读，在广阔视野中深化

课堂教学受限于篇幅，教师应鼓励和指导学生有余力的学生进行延展阅读。

整本书阅读。学了《刘姥姥进大观园》，推荐阅读《红楼梦》；学了《智取生辰纲》，推荐阅读《水浒传》。在更完整的叙事中，人物形象会更加丰满，其品格魅力也更能得到全面、立体

的展现。

以《骆驼祥子》整本书阅读为例：祥子的人物形象不是一个静态的符号，而是一个动态的、令人扼腕的悲剧过程。仅靠节选片段，学生无法全面理解其悲剧的深刻性。

绘制人物命运曲线，透视品格坚守之难。在整本书阅读中，可引导学生为祥子绘制“命运曲线图”或制作“人生档案”，清晰标记其“三起三落”的人生节点。第一次买车被抢，第二次攒的钱被孙侦探敲诈，第三次为虎妞办丧事卖掉车。同时，对应标注其性格与品格的变化。从最初的“像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气”，怀揣着勤劳、诚实、坚韧的理想青年，到经历一次次打击后，逐渐变得懒惰、狡猾、自私，最终沦为麻木的“行尸走肉”。通过这一完整的“堕落轨迹”，学生能深刻体会到，品格的坚守并非一劳永逸。祥子的悲剧固然有旧社会黑暗势力的压迫（外在原因），但他自身在绝望中放弃了对美好品德的坚守（内在原因），同样是悲剧的重要组成部分。这警示学生，在任何环境下，守护内心的光明与希望，保持精神的独立与坚韧，是抵御生活风浪的最终堡垒。

互文性阅读。将教材中的人物与课外读物、影视作品中的类似形象进行关联，如将杜小康与《平凡的世界》中的孙少平进行比较，拓宽学生对“坚韧”这一品质的理解维度。

人教版初中语文教材中的小说人物形象，是一座蕴藏丰富的品格教育矿藏。从杜小康的坚韧、孔乙己的悲凉，到奥楚蔑洛夫的滑稽、梁山好汉的侠义，再到双喜、阿发的纯真，他们共同构成了一部关于人性、道德与成长的生动教科书。作为语文教师，我们的责任在于扮演好“采矿人”与“引路人”的角色，通过精心的教学设计，引导学生深入文本肌理，与这些鲜活的灵魂对话，在分析、思辨与共情中实现精神的成长与品格的淬炼。让小说教学不仅成为传授知识的课堂，更成为照亮学生心灵、塑造其挺拔人格的灯塔，真正实现“立德树人”的育人目标。

（作者单位：南通市通州湾实验中学）

文·学·评·论

黑人文艺复兴对美国社会的影响

□ 杨笑青

黑人文艺复兴又称哈莱姆文艺复兴，是 20 世纪 20 年代至 30 年代初期在美国纽约哈莱姆区兴起的一场文化和艺术运动，它对美国文化产生了多方面的深远影响。黑人文艺复兴打破了白人文化对美国主流文化的长期垄断，提升了非裔美国人的文化自信和民族意识。它让世界认识到黑人文化的丰富性和独特性，为后来的民权运动奠定了思想文化基础，在美国文化发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

何谓黑人文艺复兴

第一次世界大战之后，美国社会的传统观念逐渐破碎，非裔美国人的社会地位也发生了一定的变化。在美国黑人民族意识不断增强的背景下，一些年轻的黑人作家、诗人和艺术家聚集在纽约哈莱姆地区，开始了以促进黑人民族觉醒和增强黑人民族自信心为主题的文艺创作。代表作品包括“黑民族的桂冠诗人”兰斯顿·休斯在 1921 年发表的诗篇《黑人谈河流》；被称为黑人文艺复兴里程碑的作品，黑人作家、哲学教授艾林·洛克于 1925 年出版的黑人文集《新黑人》等。1928 年，著名黑人作家杜波依斯的小说《黑公主》出版，同年，克劳德·麦凯的小说《回到哈莱姆》问世，书中对黑人的生活做了自然主义的描绘。在艺术领域，画家和音乐家也开始了以黑人文化为主题的艺术创作。这一文艺运动后期被称作黑人文艺复兴或哈莱姆文艺复兴。这场运动不仅仅是文学艺术上的复兴，更是一场文化思想启蒙运动。

黑人文艺复兴旨在复兴黑人民间文化遗产，表现民族自我，反对种族歧视，并振兴美国黑人文化。这次文艺复兴不仅是一次文化艺术运动，更是一种寻求社会需求和政治诉求的文化构建。

黑人作家杜波依斯（DuBois）概括了当时美国社会里黑人的主要任务包括：发展经济、政治独立、提升教育水平、发展艺术、国际沟通与和平、宗教、批判和自我批判。可以说，这一文化运动的意义更多地体现在其所催生的各种思想和观念，及其背后牵涉的政治诉求上。它激发了整个社会对种族问题的关注，扩大了黑人文学和黑人文化在美国和世界的影响。不仅标志着美国黑人文化的崛起，更对整个美国文学产生了深远的影响。

黑人文艺复兴对美国黑人文学发展的影响

黑人文艺复兴作为美国黑人文化史上的分水岭事件，不仅重塑了黑人文学的美学形态，更构建了贯穿 20 世纪的黑人文学传统。这场运动确立了黑人文学的主体性叙事范式，填补了黑人文化记忆空缺，为后续黑人文学开辟了持续发展的精神谱系。

黑人文艺复兴最根本的贡献在于创造了“新黑人”（New Negro）的文学主体形象。一战后的黑人新生代开始形成独属于自己的文艺生活，并逐步建立起强烈的民族认同。他们打破了传统文学的白人中心主义，通过独特的语言、叙事技巧和文化元素，塑造了真实而鲜活的黑人形象，展现了黑人文化的多样性和复杂性。这一阶段的黑人文学作品为黑人文学发展奠定了基础，也深刻影响了著名黑人作家的创作。

“新黑人”一词是阿兰·洛克在他名为《新黑人》（New Negro）的文集中提出的，他强调打破旧的思想奴役和拥抱新的自我定义的自由，认为“黑人”的复兴要通过文化来实现。哈莱姆艺术家们对“新黑人”的理解反映在他们的艺术创作上，以不同方式表达自身的现代身份。

兰斯顿·休斯在《黑人谈河流》中通过“我了解河流”的复沓咏叹，将个人生命体验升华为种族集体记忆的载体，开创了黑人自我书写的史诗传统。诺贝尔文学奖得主、黑人女作家托妮·莫里森在其代表作《宠儿》中，把这种自我书写发展为对奴隶制创伤的跨代际书写。佐拉·尼尔·赫斯顿的《他们眼望上苍》则为“新黑人”的身份建构提供了范本。小说主人公珍妮的三次婚姻选择，既是对白人中心主义婚恋观的反抗，也是对黑人女性主体性的三重探索：通过与乔·斯塔克斯的婚姻解构经济依附关系，借助茶饼·史密斯的交往重构黑人社区认同，最终在自我独处中实现精神独立。这种对黑人女性主体性的立体呈现，直接启发了艾丽斯·沃克在《紫颜色》中塑造西莉亚的成长轨迹，通过经济自主、情感觉醒与宗教超越完成三重解放。

黑人文艺复兴同时填补了黑人文化记忆空缺。阿兰·洛克主编的《新黑人》文集首次系统整理了黑人音乐、民间故事与哲学思想，为后续的口述传统研究提供了范式。兰斯顿·休斯把黑人民间音乐用于文学创作，“在布鲁士乐、灵歌、劳动歌曲、舞蹈歌曲、布道中发现了新的表达方式，大大拓宽了黑人文学的发展道路”。佐拉·尼尔·赫斯顿深入佛罗里达乡村采集黑人民间故事，其人类学方法论直接影响了后世的口述史研究。托妮·莫里森在创作《宠儿》时将奴隶制下的口头传统转化为魔幻现实主义的叙事资源。

黑人文艺复兴也对黑人文学创作主题进行了全新的规划。文学作品中传统的“汤姆叔叔”形象被摒弃，取而代之的是更具反抗精神和自我意识的黑人形象。同时，这一时期的文学还探索了身份认同、女性意识和民族自豪等主题，为后来的黑人文学创作提供了重要的借鉴和启示。

得益于 20 世纪 20 年代的黑人文艺复兴，20 世纪中叶至今，美国黑人文学经历了持续的发展与繁荣，在创作、主题和风格上都取得了显著的创新与突破。二战后，随着美国社会结构的变化和黑人民族意识的觉醒，黑人文学开始全面反映黑人的生存状态和心理需求。理查德·赖特的《土生子》（1940 年）和拉尔夫·艾里森的《看不见的人》（1952 年）等作品，通过描绘黑人在白人社会中的边缘地位和内心挣扎，深刻揭示了种族

歧视的残酷现实。进入 20 世纪 60 年代和 70 年代，黑人女性作家开始崭露头角，如艾丽斯·沃克的《紫颜色》（1982 年）和托尼·莫里森的《宠儿》（1987 年）。这些作品通过细腻的心理描写和独特的叙事手法，展现了黑人女性的坚韧与成长。20 世纪 90 年代至今，美国黑人文学继续保持繁荣与创新。莫里森的《爵士乐》（1992 年）和《乐园》（1998 年）等作品，通过交织不同历史时期的黑人生活经历，描绘了一幅宏大的美国黑人历史画卷。同时，新锐黑人作家如伊什梅尔·里德、杰弗里·尤金尼德斯等也不断涌现，为美国文学注入了新的活力。

今天，当我们在全球化语境下回望哈莱姆文艺复兴运动，我们看到它已演变为延续存在的精神文化场所。黑人文艺复兴播下的种子持续生长出新的文学景观。这种影响不仅体现在文本内部的美学创新上，更在于它确立了黑人文学作为世界文学重要组成部分的合法性。当当代作家继续书写种族、身份与归属时，他们始终站在黑人文艺复兴先驱的身后。

黑人文艺复兴的社会意义： 一场重塑美国种族与文化认同的精神革命

黑人文艺复兴不仅是一场以黑人知识分子与艺术家为主体的创造性浪潮，这场运动同样对美国社会和文化产生了深远影响。前文提到，黑人文艺复兴最根本的贡献在于创造了“新黑人”（New Negro）的文学主体形象。哈莱姆文艺复兴期间乃至后续学者关于“新黑人”这一身份的建构主要围绕着“新黑人”如何在非裔美国人的独特性和美国性之间寻找平衡。也就是说，“新黑人”不仅是一个文学主体，也是一种身份认同。新兴的黑人知识分子开始意识到他们兼具“美国人”和“黑人”双重身份，黑人须得融合两者而非使之对抗，才能认清自我，构建文化身份。这一身份的出现不仅彻底改变了黑人对自身身份的认知，也改变了美国主流社会对黑人文化的认知。

从 19 世纪中期到 20 世纪早期，白人主导的出版机构倾向于将黑人文学限定在“种族抗议文学”框架中，认定黑人文学存在的意义主要是反抗白

人至上主义的观点，从而忽视了黑人族群的文化、历史和个性。

佐拉·尼尔·赫斯顿采用黑人方言而非标准的白人英语进行小说创作，这一行为本身即文化反抗。《他们眼望上苍》中珍妮与茶点的对话保留了大量南方黑人士语特征，这种语言策略颠覆了标准英语的霸权地位。

卡尔·范·韦克滕在《黑鬼天堂》（1926 年）中塑造的都市黑人形象，既不同于逆来顺受的“汤姆叔叔”，也不是激进主义者的苦难符号。小说中夜总会里的舞者、画廊中的诗人、写字楼里的职员，构成了一幅立体的黑人中产阶级图景。这种形象重塑并非简单地美化现实，而是通过文化生产确立黑人在现代文明中的合法性。

这些作品的出现，挑战了白人的审美霸权，实现了文化祛魅的同时，改变了社会对黑人的刻板印象，使得黑人身体不再是殖民凝视的对象，而成为自我表达的载体。正是在哈莱姆先驱的引导下，才会出现如托尼·莫里森这样的黑人女作家。在白人评论家建议她利用自己的才华、多描写白人人物的时候，她强调自己要为自己的族群发声，书写黑人的故事。在她的很多作品中，莫里森没有描写黑人与白人的对抗，而是专注书写现代社会里的黑人形象。

在面对自身另一重身份，即“美国人”时，新黑人认同美国民主、自由的理想。洛克在《新黑人》中指出，美国新黑人知识分子的外部目标“不是别的东西，正是美国制度和民主的理想”，这也催生了“新黑人”对种族问题更深刻的反思以及对平权的更迫切的要求。黑人文艺复兴不仅带来了黑人文艺创作浪潮，更在深层次上重构了美国社会的种族认知体系，为二十年后波澜壮阔的民权运动埋下了觉醒的火种。

黑人文艺复兴也推动了黑人社团组织的发展壮大。在 20 世纪 20 年代，一些黑人社团组织，例如成立于 1909 年的全美有色人种协进会（NAACP）和成立于 1910 年的美国全国城市联盟（National Urban League）在哈莱姆文艺复兴期间都开始更加明确地表达黑人的政治诉求。他们通过组织各种文化活动、宣传活动等，进一步凝聚黑人力量，向政府和社会表达黑人对平等政治权利的渴望，如要求废除种族隔离法律、争取黑人的选举权等。

在黑人文艺复兴的影响下，黑人开始积极参与政治活动。例如，在 20 世纪 20~30 年代，哈莱姆地区的黑人投票率有明显提高，在一定程度上代表了哈莱姆文艺复兴后黑人政治意识觉醒和力量壮大的成果。

可以说，黑人文艺复兴的社会意义早已超越文化领域，它实质上是美国现代化进程中一次重要的社会转型实验。通过文化生产实现种族身份的重构，这场运动为后来的民权运动提供了思想资源与组织网络。当马丁·路德·金在林肯纪念堂前发表演说时，其背后的文化积淀正源自哈莱姆知识分子对种族尊严的理论奠基。今天，非裔美国人社区的文化活力持续影响着美国社会，这种影响的源头正是那个充满激情与创造力的黄金时代。

黑人文艺复兴作为 20 世纪美国文学的重要篇章，其影响深远且不可忽视。它不仅仅是一场文化运动，更是一次文学革新，深刻地推动了美国文学的多元化和现代化进程。

在风格与形式上，黑人文艺复兴时期的作家们勇于探索，敢于创新。他们从黑人的历史、文化和现实生活中汲取创作灵感，打破了传统文学的白人中心主义视角，为读者呈现了一个真实而多元的黑人世界。在主题与内容上，黑人文艺复兴时期的文学作品深入探讨了种族歧视、身份认同、女性意识等社会热点问题。这些作品不仅揭示了黑人在美国社会中所遭受的不公和压迫，更展现了他们顽强的生存意志和对自由、平等的追求。这种深刻的主题探讨使得美国文学的主题范围得到了极大的拓展。黑人文艺复兴运动在促进种族平等和推动种族融合方面也发挥了重要作用。它通过对黑人社群的关注和描绘，使得白人社群开始重新审视和认识黑人文化。这种文化交流和融合不仅有助于消除种族偏见，也为后来的民权运动奠定了思想基础。

作者简介：

杨笑青，1973 年出生，辽宁沈阳人，硕士，研究方向：美国族裔文学。作者单位：东北大学外国语学院。

法治类纪实节目与高校法治教育的融合机制探析

——以《守护解放西》为例

□ 卢俊铭

近年来，新媒体平台深度参与法治类纪实节目的制作与传播，比如哔哩哔哩网站的警务类纪实节目《守护解放西》。《守护解放西》以长沙坡子街派出所为叙事场域，打破传统警务节目的单向传播模式，通过综艺化剪辑、弹幕互动等方式，实现普法教育的代际破壁，向受众展现公安民警努力守护城市安全的日常。这类节目以真实发生的法治案例为内容，通过警用执法仪拍摄、情景再现、摄影师纪实跟拍等多种拍摄方式，辅以后期精妙的剪辑手法，能带给观众非常直观的现场感，收获较高的关注度，也实现了纪实节目普及法律知识的社会价值。

传统法治课程教学存在重理论轻实践体验、重“照本宣科”、“填鸭式”知识灌输的问题，使学生被动接受知识，缺乏主动性与参与性，进而对理论学习缺乏兴趣。因此，本文探索将年轻人喜闻乐见的法治类纪实节目与高校法治教育相融合，充分发挥法治类纪实节目的优势特点，提升高校法治教育的创新水平和教学效果。

法治类纪实节目与高校法治教育的契合点

一、法治实践是法治教育的生动案例

法治实践具有案例性、冲突性的特点，实践案例作为综合性的知识载体，涵盖实体法、程序法、法律伦理等诸多维度的信息，并包含法律与其他领域的跨专业互动。因此，法治实践本身具有较高的教育价值，可以转化为可用的教学资源，通过结合现实案例来增强学生的代入感。大学生群体接受了高等教育，对家庭和社会影响突出，其法治素养和自觉程度对全民族的法治意识有着特

殊影响。

将法治类纪实节目作为法治实践的具体案例引入高校教学与管理中，能让大学生在了解和认识法治实践的基础上认识法律、理解法律，在分析法治实践的过程中，潜移默化地将法治思维融入自身认知。同时，法治实践可以帮助教师规避纯理论教学的弊端，以吸引学生注意力，提高课堂教学效率。因此，法治实践为法治教育提供生动的案例，助力大学生在分析法治实践的过程中更好地接受法治教育。

二、节目热点话题对大学生极具吸引力

法治类纪实节目生产的视频内容往往介绍一些具有典型性的法治事件，这些事件具有诸多区别于其他纪实节目的特点，如刑事犯罪案件所独有的血腥暴力元素、情感类案件直击人心的情绪极化特征、未成年人受害事件引发的高度共情效应等，这些特点使其能快速吸引关注。

尤其是借助新媒体平台，网友积极转发、分享、讨论，推动节目内容迅速成为社会热点话题，而这类热点话题对伴随互联网成长的大学生极具吸引力。以《守护解放西》为例，哔哩哔哩作为出品方，叠加微博、微信、抖音等社交媒体的多重传播，让这档高热度纪实节目吸引了大量青年大学生主动接触、了解，进而实现主动接受教育的效果，为高校法治教育提供助力。

三、节目真实性引发大学生受众的共情

法治类纪实节目的案例记录往往较为完整，具有新闻纪实的真实性和准确性，节目内容从接警到案件办结，通过摄像机客观记录真实案件。节目中对真实案件的处理场景为观众带来强烈的现场感，以情景代入手法引发观众的情感共鸣。

对于那些年轻气盛、易在情绪冲动下做出极端行为的人来说，枯燥的言语教育往往收效甚微，而节目的真实性及涉事双方的情感、情绪能够唤起年轻人的共情，进而更好地发挥现身说法的教育作用。比如《守护解放西》第五季第三集“成长的烦恼”部分，节目选取了部分年轻人因各种原因走进派出所的案例。面对节目中人物流下的悔恨泪水，学生受众会在观看过程中投入真情实感，进而收获“见贤思齐，见不贤而内自省”的经验教训。

法治类纪实节目与高校法治教育的融合方式

一、作为案例教学的素材

第一，选取典型纪实节目片段进行课堂分析。法治类纪实节目资源以具体案例为内容进行记录、展示和讲解，每一集都包含一个或几个案例，这些案例易于拆分节选为独立片段在课堂上使用，考虑到高校每堂课程45分钟的时长，有选择性地选取典型纪实节目片段辅助课程教学十分重要，而法治类纪实节目资源能很好地符合教学时长要求。

比如《守护解放西》第五季第二集“成长的路”案例一，视频从第2分钟一名女子报警，到第14分钟公布案件处理结果，时长共12分钟。该片段在教学过程中不会过多占用课堂时间，又能较为完整地呈现3名大学生轻信某高中生的“法术”骗局被骗钱的案件，其中故事情节充满了意想不到的曲折和反转，可谓时长虽短、内容丰富。选取这样的典型节目片段应用于课堂分析，能直观发挥教育作用，警示青年大学生增强法治意识，尤其是提升反诈骗意识和自我保护能力。

第二，结合纪实节目内容开展小组讨论与辩论。课堂是大学生法治教育的主渠道和主阵地，高校教师要创新法治课堂形式，努力探索多元化教学方法。在将纪实节目应用于高校法治教育的过程中，可结合纪实节目内容引导学生开展小组讨论与辩论。借助分组辩论的形式，围绕节目中某一案例设置正反两方小组，让学生在辩论过程中思考法律制度设立的逻辑，而非仅停留在记忆法律条文的层面。

以《守护解放西》第五季第一个案件为例：

一名张姓男子因被人殴打而报警，在警察调查过程中发现，该男子在被打前一分钟正对女友施暴，附近店员为女生打抱不平愤而出手，但店员出手时，张姓男子已停止了对女友的殴打。针对这一事件，可将学生分为两组开展讨论与辩论，一方认为店员出手属于见义勇为，另一方认为店员出手殴打男子不妥。在这样的辩论中能带领学生深入思考见义勇为的具体判断标准，让学生不仅知其然，更知其所以然，使法律的正义在辩论中深植学生脑海，并成为其自觉践行的准则。

二、作为课外拓展的内容

第一，推荐学生观看相关纪实节目以拓宽视野。法治并不仅仅是指刑法、民法典等传统法律范畴，还包括商法、行政法、社会法等，截至2025年1月1日，我国现行有效法律目录达305件。如此丰富的法律知识仅靠高校法治教育的课堂教学难以覆盖，可推荐学生通过观看法治类纪实节目了解相关内容，拓宽法治视野。

以《守护解放西》第五季第四集“冷静：勿狂飙”为例，凌晨两点，一男子报警称自己酒后驾车撞上了一辆载有两人的电动自行车，被撞者是两名深夜兼职送外卖的大学生，两人受伤严重。这起案件看似是车撞人的单方责任案件，但警方调查发现，两名大学生也存在违法行为——电动自行车违规载人、未正确佩戴头盔，尤其深夜路口闯红灯。这三种违法也是很多学生容易出现的行

为，观看并反思该案例对大学生具有较高的教育价值。第二，引导学生撰写观后感或评论以深化理解。高校法治教育一方面可推荐学生利用课外时间收看法治类纪实节目，另一方面可引导学生撰写观后感或评论。在撰写过程中，学生需详细分析节目案例，梳理其中蕴含的法律知识，并意识到不同具体情形下适用的法律有所区别。同时，撰写时还可结合相关亲身经历叙述，进而与案情当事人产生情感和价值观上的共鸣。当将亲身经历与节目案例相联系时，大学生能更深刻地认识到法律在社会生活中实际运用的重要性。

比如，在《守护解放西》第三季中讲述了网络跟踪、骚扰、造谣等类型的案件：违法人员不仅存在网络跟踪、监视行为，甚至对受害人进行网络造谣中伤。网络并非法外之地，网上造谣、

浅析红色高棉时期柬埔寨纪录片艺术特点

□ 梅千耀

电影作为国家意识形态的重要载体，常在政权转型或社会重构之际被赋予独特的历史使命。红色高棉政权在1975年掌权后推行文化重塑工程，电影是其中一环。尽管该时期柬埔寨电影生产几近停滞，商业电影被彻底取缔，但以国家名义摄制的宣传纪录片却大量涌现。这些影片突破传统纪录片形式，形成了一套独特的影像语言与政治逻辑。与苏联、中国等社会主义国家类似，红色高棉将电影作为“革命教育”的工具，但在技术手段、影像风格及叙事策略上呈现出异质特征。本文尝试回归这些影像文本本身，探讨其如何围绕“农业复兴”“民族独立”与“集体主义”展开视觉建构，如何通过技术上的“粗粝性”、叙事上的“去个体化”与传播机制上的“情感动员”，形成一种特殊的乌托邦影像。通过对现存片目与影片内容的分析，本文旨在揭示影像在红色高棉意识形态体系中的作用机制，以及其如何服务于极权体制下的政治想象与社会组织。

生产建设片：粗粝的农业乌托邦影像

红色高棉政权建立初期，国家治理的首要任务是恢复农业生产。经历多年战争后，柬埔寨农业劳动力锐减、耕地面积缩小，粮食产量大幅下滑。尤其是金边因战争聚集大量人口，粮食供给压力极大。与此同时，红色高棉还寄望通过农业创汇，进口国家发展所需物资，提出“有稻便有一切”的口号，凸显稻米在国民经济中的核心地位。

在这一背景下，农业成为红色高棉电影的重

点题材。现存影片中，农业题材占比超过三分之一，内容涵盖种稻、开渠、制盐等多个生产环节，服务于劳动动员与组织。尽管具有强烈的宣传性质，这些影片并未采用典型的新闻纪录片结构，而更接近“旅行者视角”的镜头游走，突出“现场性”与“共时性”。拍摄者利用手持摄影机深入劳动现场，镜头游移于农田与劳作者之间，呈现分散的劳动图景。例如《民主柬埔寨现状出品》（104.6米）和《雨季的水稻种植》（167.35米），分别通过高机位、移动镜头或“幽灵旅行”（Phantom ride）手法记录大规模劳作和具体农活，营造出超越单一镜头的视觉张力。这类镜头策略强化了对“现实当下”的记录功能，而非逻辑清晰的事件再现。

这一影像风格与技术运用密切相关。红色高棉影片普遍采用16毫米手持摄影机，区别于传统柬埔寨商业片的固定机位与舞台式构图。影片多以远景展现劳动规模，通过变焦镜头聚焦个体面容，手持拍摄的晃动感进一步强化了“在场感”。多数影片片长仅7至10分钟，似乎未经剪辑，摄影师用整卷胶片连续拍摄，过度曝光、剧烈晃动的废镜头与正片混杂，呈现出强烈的业余性。尽管缺乏叙事连贯性，却也使摄影师的身体嵌入影像之中，形成与劳动持续性相契合的“流动感”。

这类影像的粗粝还体现在声音的缺失上。尽管柬埔寨早在20世纪60年代已普及有声电影，红色高棉影片却普遍取消收音与配音，仅以革命歌曲作音轨，缺乏说明字幕与语音解说。多数影片仅在片头展示简单标题，如《Bo Pea 地区》或《制盐女工》，影片所表现的劳作时间、地点及相关数据指标一概未提。图像语义因此高度抽象化，

代骂等都属于明确的违法行为，造成严重后果的，还会被依法严肃追究法律责任。学生可在观后感中讲述自己的上网经历，分析节目案例与自身遭遇的相似之处，以及如何运用法律手段来维护自身权益。这样的写作过程不仅能让学生更好地理解法律，还能增强其法律意识和维权意识。

第三，鼓励学生拍摄制作视频以强化认识。高校在开展法治教育的同时，可鼓励学生参与法治类教育视频的拍摄、制作与剪辑。学生们会意识到，只有在熟悉法条的基础上，才能将法律活学活用融入相关法治类视频的创作中。通过视频拍摄，学生们自己成为讲授法治的老师，此举既加深了学生对法治知识的理解，又能够增强其法治观念，还能通过视频创设具体情形，提升他们分析和解决法律问题的能力。

参与视频制作时，学生需将在课堂与书本中学习到的法律知识运用其中，在此过程中会更主动地探索法律的内涵与应用。从剧本的撰写、拍摄到后期制作，每个环节都考验学生的耐心与创造力，通过在各环节合理运用法条，展现法治的力量和意义。

法治类纪实节目融入高校法治教育的要求

一、建立科学的筛选机制以确保内容符合教育要求

目前国内法治类纪实节目众多，其中讲述的案例类型尤为丰富，形形色色的法治案件分析蕴含不同方面的教育意义。比如，那些早已成为社会常识的刑法知识在高校课堂上进行普及的教育意义并不大。而法治类纪实节目中与大学生息息相关的内容更符合高校法治教育的要求，即开展法治科普，提高新时代青年人的法治素养，引导其自觉使用法律武器维护自身权益。

比如涉及青年人常见的感情婚姻问题。《守护解放西》第五季第六集的第一个案例是一起家庭暴力案件，此类违法行为往往披着所谓“爱情”的谎言外衣，具有较强迷惑性，叠加“PUA”的行为后，受害者往往不易察觉。这类案例与年轻人息息相关，通过相关内容教育，能显著提高青年大学生对该类违法行为的辨识能力，因此可视为符合法治教育目标的内容筛选，不仅能教育大学

生拒绝实施违法犯罪行为，还能引导其在违法犯罪行为面前增强自我保护意识。

二、提升教师对法治类纪实节目的理解与应用能力

法治类纪实节目多为跨学科融合的专业内容，其中不仅包含法治专业知识，也包含传播学等专业知识，纪实节目从选题、拍摄到后期剪辑等环节，均需兼顾传媒专业性与法律专业性的考量。教师在将法治类纪实节目融入高校法治教育的过程中，需提升自身对于该类节目的理解与应用能力，不仅以观众视角接收信息，更要在理解节目内涵的基础上，利用节目为学生设置议程，引导其思考案例背后的法律制度。

高校还可组织教师观看法治类纪实节目并开展讨论，引导其分析节目中的法律知识与案例。例如，思考如何将节目案例与教材内容有机结合，设计创新性课程教学活动。同时，高校教师可开展关于法治类纪实节目资源的科研项目研究，通过科研论文等形式，深入探索法治教育的有效途径与方法。

以《守护解放西》为代表的法治类纪实节目具有高度创新性与教育意义，这类节目依托新媒体平台哔哩哔哩网站传播，在青年大学生群体中具有较高知名度与吸引力。将这类大学生喜闻乐见的法治类纪实节目引入高校法治教育，能让学生直观感受到法律是维护社会公平正义的保障、公民权利的守护卫士，进而增强法治意识，学会运用法律武器维护自身合法权益。因此，将法治类纪实节目融入高校法治教育具有重要的积极意义与应用价值。

作者简介：

卢俊铭，1996年生，男，汉族，安徽阜阳人，助教，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。本文系江苏理工学院学生教育管理研究课题“法治类纪实节目融入高校法治教育的应用研究”、江苏高校哲学社会科学研究项目“同辈群体的网络交往对‘00后’大学生思想政治教育的影响及其引导研究”（项目编号：2023SJSZ0677）成果。作者单位：江苏理工学院。

劳动场景被转化为“革命运动”的象征图景，观众无法获取具体信息，仅能感知一种“革命气氛”。如学者司达所言，这种“散文式影像”并非强调新闻性与信息传递，而是借氛围营造情绪体验。这种做法强化了视觉的单向灌输功能。图像缺乏解释空间，音乐情绪饱满，观众被引导将银幕中的黑衣劳作者视为“我群”一员，通过“看见自己”来建立情感认同。这类影像不再要求观众对现实进行理性认知，而是动员其情绪参与，进而构建一种乌托邦共同体的想象。正如红色高棉对电影的要求——制作大量影片以展现“革命运动的现在”，影像因此不再承担建构历史的职能，而成为对当下现实的即时拼贴。这种缺乏叙述结构的影像形式，既成为审判强制劳动政策的图像证据，在当时语境中则体现为“现实即正义”的视觉表达。片中人物反复的劳动动作象征着持续生产中的国家，连同农具、机器构成一种“乌托邦机器”的动态意象。因此，农业生产片正是红色高棉政治逻辑的视觉体现：它试图通过影像消除质疑与反思，建立一套仅限于接受与服从的体制。

军事片：鲜明的斗争意识

军事影片在银幕上将红色高棉的政治意图具象化，是对柬共革命正当性和历史合法性的演绎与建构。通过明确的敌我划分，它将“革命的我方”与“反动的敌方”对立起来，在影像中呈现正义对邪恶的武装斗争。军事片大致分为三类：阅兵片、战斗片、战后纪实影像。题材上既有对1968年起义至1975年建政过程的再现，也有表现建政后对外作战的纪实画面。前者宣扬推翻亲美政权的历史功绩，后者则对抗越南干涉，回应高棉民族主义对恢复领土与文化荣光的诉求，使这类影片成为柬埔寨民族主义电影表达的高峰。

军事片与工农业生产片形成鲜明对比：后者构建后方乌托邦，回应国际社会的质疑；前者则强调红色高棉政权掌控暴力机器的能力，彰显其稳固政权、维护国家主权的合法性。《叛变的朗诺军士兵的尸体在水净华大桥》（44.7米）通过特写旧政权士兵尸体与红色高棉军演画面的对照，

展现敌方“覆灭”与“我方”胜利的极端反差。影片借助这种视觉语言确立历史正义，并蔑视前政权及其背后的扶植势力。战斗片中，二元对立思维被发挥到极致：敌军往往表现为毫无还手之力的“投降者”，一举一动尽显丑态；红色高棉军队则充满英勇气概。《东部山民以箭和尖竹片打击水陆敌人》（84.6米）用夸张化的表演逐个展现敌军被击倒的瞬间，带有强烈的夸张色彩和讽刺意味。这种喜剧化表现延续了高棉传统民间戏剧中对外族或城市精英的戏谑传统，但在红色高棉语境中，它反转了“文明人凝视山地人”的结构，转为由边缘群体主导的暴力正义。这象征着红色高棉彻底打破传统精英主导的社会秩序，也凸显其对于西方文明的敌视态度：“摧毁……帝国主义的一切遗留物……文明和文化”“发扬并保护民族文化、文化和习俗”“（让全国）只有民族文化的余地”。

表现1975年后场景的军事影片多为阅兵片与战争纪实片。前者常与高层会议影像并置，突出“党指挥枪”的军政结构，军队沦为政权仪式中的背景元素。《阅兵——宋成讲话》（88.35米）《大会——阅兵》（219.2米）等片即为典型。战场纪实片则多聚焦于备战行动、物资运输或战争废墟，较少直接呈现交火场面，这反映出拍摄技术与实际条件的局限。相较于工农业建设片，军事片具有更明确的动员与宣传意图。《柬越边境燃烧、被毁的房屋——红色高棉动员群众》（62.1米）中，镜头由战后废墟转向村落集会现场，干部向村民发表战争动员讲话。影片采用带面部特写的变焦镜头，捕捉神情激昂的干部、振臂呼喊的少女与表情痛苦的村妇，强化情感共鸣。在缺乏声音的背景下，影像成为直接触达观众的“宣传武器”，民众不仅是动员对象，更是未来战争中的“建构性主体”。

“孤立”的集体与“消失”的个人

国家主导的宣传机制常通过电影等叙事艺术，塑造符合官方意识形态的“样板人物”，以引导大众行为并建构理想的意识形态主体。这种模式

在政权初建或意识形态转型时期尤为常见，例如新中国初期的《白毛女》《赵一曼》、苏联的《夏伯阳》、朝鲜的《城市姑娘嫁到农村》等，皆围绕“先进个人”构建叙事核心。然而，红色高棉影像中几乎完全缺乏此类人物。无论是战争题材还是生产建设题材影片，镜头始终聚焦于“集体”，即劳动现场的群众。即便有个体特写，也仅为渲染情绪或补充细节，极少重复出镜，更无明确主角。这种“消解个体”的影像风格，反映出红色高棉极端平等主义和反个体化的政治理念。在其制度设想中，务农、参战皆为人民自愿效忠革命的自然行为，而非谋求利益的手段。影片遂将个体劳动纳入集体图景之中，通过视觉手段构建乌托邦式的“新社会”意象，将高强度劳动合理化。

尽管集体由个体构成，红色高棉影片却鲜见个体间的情感交流。在许多作品中，人与人如同机械部件，协同作业却彼此疏离。例如搬运粮食的工人与司机、传递砖块的女工等，虽共同参与劳动，却无任何情感互动。这种“人作为劳动力”而非情感主体的处理方式，正是其政治逻辑的延伸。红色高棉通过解构家庭、学校与宗教等传统社会结构，使个体脱离各种依附关系，仅存于组织的绝对调度中。银幕再现的，正是个体的“原子化”状态。如其格言所说：“党有着像菠萝那么多的眼睛”，这形象地说明组织对个体行为的全面监督。少数例外如彩色有声片《职业培训》（94.62米），呈现了技校教学、护理产妇、阅读学习等相对生活化的社会场景，但其拍摄手法和镜头语言明显不同，很可能由外部专业团队摄制。这类作品采用规范的构图与解说，强调人物面部表情，传递出安定氛围，与其他影片侧重宏大场景和集体劳作形成鲜明对比。这揭示了其“新道德”——一种建立在极端服从与禁欲主义基础上的价值体系。在废除过去的一切道德与社会关系后，红色高棉意图建构一种绝对平等、反私欲、无个体差异的新秩序，《职业培训》中人物的按部就班、各司其职，正是这一秩序的具象化呈现。

与“基层群众”的高度可见性相对，红色高棉领导层的影像曝光极为有限。即使出镜，也常以“集体”面貌出现。在《阅兵——宋成讲话》（88.35

米）中，镜头大多集中在队列与军车，波尔布特仅有7秒近景且无字幕说明。《在体育场举行人大会议》（105.45米）同样将领导者融入集体中，未予以突出呈现。普通农村观众对领导人的认知因此模糊，他们被要求效忠的是抽象的“革命组织”而非具体领袖。不过，这一影像策略在1977年后有所转变。随着红色高棉对越关系恶化、内部清洗加剧，政权逐渐显露出建立个人权威的倾向。波尔布特作为总书记的身份开始公开，其画像、雕像制作计划相继启动，虽未全面实施，但已反映出个人崇拜的苗头。在《波尔布特访问橡胶种植园》中，波尔布特被置于画面前景，视觉空间占比显著扩大，地位明显上升。然而即便如此，该片仍将多数镜头用于展示群众劳动与地方干部发言，领导人画面占比不足十分之一。可以推测，若红色高棉未迅速垮台，影像中的领袖形象或将逐步强化，个人崇拜亦将进一步发展。

红色高棉时期的电影生产虽短暂且匮乏，却以其高度政治化与简陋直观的特质，构成了极具研究价值的影像文献。这些影像既非传统意义上的艺术作品，也非严格意义上的新闻纪实，而更接近一种“革命现场的图像档案”。它们一方面作为劳动动员与军事宣传的工具，承担政权合法性的视觉建构使命；另一方面，通过手持摄影、镜头晃动与人物匿名化等形式特征，呈现出一种与政治逻辑高度契合的影像美学。尤其值得注意的是，这些影片几乎彻底消解个体主体性，转而建构一个统一、沉默而无所不在的“革命集体”。这种集体不仅是影像中的角色，更是政治理想的视觉再现。正是在这些看似粗糙的影像中，我们得以窥见红色高棉政权如何试图用视觉手段打造一个脱离现实却充斥权力意志的乌托邦社会。

作者简介：

梅千耀，2000年生，男，汉族，广东深圳人，中国电影艺术研究中心硕士在读，研究方向：电影艺术史。

毛泽东早期党员干部教育思想的主要内容及当代价值

□ 孙兰

中国共产党建党伊始便高度重视理论学习和实践锻炼，培养了一批党员干部和工农骨干。毛泽东作为中国共产党的创立者之一和早期革命运动的主要领导人，在探索、推动早期党员干部教育中作出了重要贡献，形成了独具特色的党员干部教育思想，对新时代党员干部教育具有深刻价值和意义。

毛泽东早期党员干部教育思想的发展过程

一、建党前的萌芽阶段

建党前，毛泽东将主要时间和精力投入团结有志青年、宣传马克思主义和组织领导革命运动中，在理论宣传和实践锻炼中培育了一批马克思主义者。

1917年，毛泽东同蔡和森、何叔衡等人共同发起成立新民学会。留法勤工俭学潮到来之时，以毛泽东为代表的新民学会骨干认为，留学是寻求改造中国与世界、实现“向外发展”的重要途径。毛泽东积极推动留法勤工俭学，动员有志青年进入留法预备班，助力他们赴法勤工俭学，取得了积极成果。经历短暂的工读生活后，勤工俭学学生李维汉呼吁：“中华民族的男女学生打破智识阶级，牺牲着部分时光，做那些农人工人的解放事业。”留法勤工俭学为党的创建储备了干部，不少学生成为中国共产党早期党员。据李维汉回忆，“以参加蒙达尼会议的十三名新民学会会员为例，后来就有八人先后加入中国共产党”。

五四运动后，毛泽东将大部分时间投入领导学生政治运动中，并担任《湘江评论》主编，宣传反帝反封建的革命思想。《湘江评论》被迫停刊后，毛泽东继续借助《新湖南》《通俗报》《大公报》等合法舆论阵地撰写文章，传播马克思主义唯物史观。为进一步团结民众、传播新思潮，

毛泽东组织创办了文化书社，其宗旨是“愿以最迅速、最简便的方法，介绍中外各种最新书报杂志，以充青年及全体湖南人新研究的材料”。

二、建党初期的探索阶段

建党初期，毛泽东注重在青年知识分子和工人先进分子中开展党员干部教育，以平民教育、传统教育形式为掩护，秘密培育党员干部。

1921年，毛泽东以开拓创新精神，集传统学社与现代学校之长，建立了新型学校湖南自修大学，创办校刊《新时代》，开展非正规党员干部教育，既培养革命干部，又传播马克思主义。为让人人都有学习机会，湖南自修大学附设初中程度的补习学校，由湖南自修大学的学友担任兼职教员，教育训练革命青年。

1921年，毛泽东多次考察安源，调查实际情况，“提议从办平民教育入手，发现和训练工人中的优秀分子”。他在安源创办工人补习学校开展扫盲教育，教育具有针对性，按初级、中级、高级分类，注重从基础常识教育到启发工人觉悟。此外，安源专设《安源旬刊》，对外介绍安源现状、宣传反帝反封建思想和时事政治；同时设立劳工组织讲习所，“教授组织产业工人的正确方法”，培养从事共产党实际工作的党员干部。

考察安源后，毛泽东认为罢工条件成熟，以“哀而动人”的策略团结工人、争取舆论支持，派遣李立三、刘少奇领导指挥工人运动，夺取了经济斗争的胜利。在实际斗争中，安源的党、团组织得到发展，党员干部得到实践锻炼。

三、大革命时期的发展阶段

大革命时期，在对国情的深刻理解和革命形势不断发展的情况下，毛泽东将目光投向农民，这一时期注重从工人、农民先进分子和青年知识分子中分类培养党员干部。

1924年，国共合作正式形成，黄埔军校、广

州农民运动讲习所等为统一战线的产物。黄埔军校专门教授军事知识、培养军事人才，课程分学科和术科，强调应用培训。共产党负责主持军校的政治工作，课程注重传播马克思主义理论。毛泽东任职黄埔军校招生办，蒋先云就是在毛泽东介绍下，“报考并以一期状元的身份进入黄埔军校”，后来成为著名的工运领袖和军事将领。

1925年，毛泽东回乡，“通过杨开慧、李耿侯等发动进步教师，利用原来的公立学校、族校、祠堂等，在韶山一带创办农民夜校”，为推动国民革命培养了一批农运骨干。广州农民运动讲习所以国民党名义办学，实则由共产党主导教学。1926年，毛泽东担任第六届农民运动讲习所所长，他十分注重研究农民问题，指出“农民问题乃国民革命的中心问题”，并在主持期间主编《农民问题丛刊》，成为农运骨干的重要学习资料。

毛泽东早期党员干部教育思想的主要内容

一、以培养德才兼备的党员干部为目标

毛泽东重视党员干部队伍建设，从知识分子、工农先进分子中培养党员干部和工农骨干，对发展党员、团员采取审慎的态度，要求其具备良好品行和较高知识水平，以保证党员干部的质量。

党员干部需要具备健全的人格，改正自身不良习惯，才能实现改造社会的目标。新民学会对吸收的会员具有明确规定，须具备纯洁、诚恳、向上的品质；湖南自修大学特别注重德育和劳动，强调学生要有向上的精神和健全的人格，为革新社会做好准备。要进一步打造“新民”、改造环境，必须持续学习和研究。毛泽东创办的湖南自修大学在学科设置上，充分发挥学生能动性，允许自主选择学习科目，着重学习马克思主义相关文献。通过学习和研究，部分有志青年率先接受新思想，成为具有初步共产主义思想的先进分子。

二、国内研究与国外发展并重

毛泽东提出：“各方面的‘阵’都要打开，各方面都应该去打先锋的人。”他认为，革命知识分子一部分出国留学，另一部分在国内从事学术研究，同时参与并领导中国革命运动，积累学生运动、工人运动的实践经验。国内学者缺乏，对中国面临的新情况、新思潮还未了解清楚。因此，

在留学热潮到来时，毛泽东没有选择出国进修，而是留在国内了解中国革命实际，他要在中国将“阵”打开，成为中国革命的党员干部先锋。

毛泽东支持有志青年“向外发展”，认为这是寻找改造中国与世界的重要途径，能够让革命青年接受系统的马克思主义教育、借鉴国际工人运动经验。在建党准备工作中，毛泽东协助组织留俄、留法勤工俭学运动，推荐有志青年进入留法预备班和外国语学社学习外语，积极筹集资金，为青年留学做好充分准备。

三、理论学习与实践锻炼紧密结合

毛泽东指出：“唯物史观是吾党哲学的根据。”他利用报刊书籍作为教育的有力武器，创办《湘江评论》，研究和传播新思潮，宣传十月社会主义革命。在《民众的大联合》中，毛泽东注意到，必须团结工人、农民的力量，才能实现社会变革。为将马克思主义传播到工农大众中，毛泽东成立文化书社，扩大进步书刊的影响力，以最快捷的方式将进步期刊传播到全省，引导广大民众学习马克思主义。

毛泽东始终坚持理论和实际相结合，课程内容翔实且贴近实际，便于学员实地运用，注重培养学员运用理论知识解决实际问题的能力。他创办的湖南自修大学分文、法两科，课程和学术研究的中心始终紧扣中国革命实际。大革命时期，毛泽东在广州农民运动讲习所担任所长，兼顾理论研究工作，重视工农运动斗争策略的学习，讲授《中国农民问题》《农村教育》《地理》等课程，内容与工农运动实际息息相关。

四、自我教育和团体研讨为主要方法

毛泽东“极端赞成诸君共同研究及分门研究之两法”，认为自我学习、共同研究和讨论是提升党员干部学术水平的最佳方法。

毛泽东将自学作为主要方法。他创办的湖南自修大学以“自修”冠名，转变以往以教师为中心的教育模式，强调自学为主、教师为辅，充分发挥学生的主观能动性，主张自我学习、主动研究，助力党员干部自我提升。在广州农讲所，毛泽东兼任理论专员，负责给学生答疑解惑，注重培养学生的自我意识和独立思考能力。毛泽东认为共同研究对学术进步与思想进步大有裨益，提倡两人及以上组建各类研究会，探讨学术问题。在共

同发表意见的团体研讨中才能集众智以明真理，这是党员干部共同发展的有效途径。

毛泽东早期党员干部教育思想的当代价值

一、规定内外兼修的队伍建设目标

党员干部是推动国家事业发展的关键力量，必须在思想道德修养和文化素质方面起到引领作用，成为先锋模范。毛泽东在发展党、团员时强调要谨慎，务必保证质量。对此，毛泽东提出了明确的道德要求，认为党员干部要养成独立健全的人格，具备向上向善的品质。

党员干部队伍建设的目标，是要培养内外兼修的党员干部，实现由内而外的全面提升。进入新时代，面对纷繁复杂的社会形势，“四大危险”和“四大挑战”将长期存在，若信念不坚定，党员干部容易受到外部环境的负面影响。党员干部肩负着实现中华民族伟大复兴的使命，在此关键时期，党性修养至关重要。党员干部教育要遵循德育为先原则，以党性教育 and 创新理论武装头脑，严守党规党纪，真正实现内外兼修。

二、提供建设党校的新思路

2023年，中共中央印发的《干部教育培训条例》指出，要深化党校办学体制改革和办学模式创新，持续提升办学能力和水平。毛泽东力求改变旧教育制度的弊端，集古代书院和新式学校之长，创办新型“党校”——湖南自修大学，为建设党校提供了新思路。

各地党校要扎根中华优秀传统文化沃土，吸收传统书院的长处。书院自古以来就是文化宣传与教化的阵地，是实现教学相长、学术自由的场所，能为党员干部教育注入源源不断的活力。传统书院的显著优势在于，学习氛围更为自由，师生关系密切，师生及同门之间自由问答、讨论，促进党员干部思想和能力的提高。党校建设也不能忽视现代学校的优点，现代学校课程体系分明、教学管理制度严格，能够适配现代科学文化的学习需求。各地党校要集书院和学校之长，创新办学模式，营造开放自由的学习氛围，建设具有中国特色的党校。

三、确立理论联系实际的基本原则

毛泽东在早期党员干部教育中，始终贯彻理

论联系实际的基本原则。他提倡半工半读，把理论学习与实践锻炼相结合，强调党员干部掌握知识、运用知识的能力，以适应实际工作。

新时代，党员干部的文化素质不断提高，但仍存在理论与实际联系不够紧密、对社会情况了解不够深入的问题。党员干部教育需坚持理论联系实际的原则，把党的最新理论成果作为课程内容，列举与时事新闻相关的例子，以与时俱进的思想真正实现理论武装头脑。要根据岗位实际教授理论知识，注重培养党员干部实际工作能力，做到学用结合。党员干部教育不仅要侧重理论知识学习，更需引导党员干部深入实际开展调查研究、把握实情，真正做到熟悉理论，坚持理论联系实际。党员干部要始终以先进理论指导实践，更好地推动各项工作，做到学用兼顾、以学促干。

四、提出自我教育和小组研讨的教育方法

毛泽东创办湖南自修大学时，就以自学为鲜明特征，强调发挥学生的主动性，提出“自己看书，自己思索，共同讨论，共同研究”的学习方法。他提倡自学与研讨相结合，强调在党员干部教育中把个人和集体研究结合起来，为新时代加强党员干部教育方法创新提供了有益借鉴。

进入新时代，党员干部需兼顾学习与工作，自我教育已成为提高其理论水平和工作能力的基本途径。自我教育能提升党员干部学习的主动性与积极性，不断提高理论水平和履职能力。党员干部要践行自我净化、自我完善、自我革新、自我提高的新要求，必须坚持自我教育。党校学习中也应坚持小组讨论法，引导学员提出具有建设性和针对性的问题，在讨论中加深对问题的理解，找出最佳解决方法或提出方案，通过合作学习理论知识，提升解决实际问题的能力，并转化运用于实际工作。

作者简介：

孙兰，2001年生，女，汉族，吉安市永丰县人，硕士研究生，研究方向为思想政治教育。本文为江西师范大学马克思主义学院青年马克思主义者理论研究创新课题“中国共产党早期党员干部教育研究（1921-1927）”（课题编号：2024QMKT27）成果。作者单位：江西师范大学。

史·韵·文·廊

基于交往交流交融：铸牢中华民族共同体意识的理论、历史与实践探索

□ 徐前玥

铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作及民族地区所有工作的核心主线。此论断立足于“两个大局”的深刻考量，是对民族工作理论的重大丰富，也是实践层面的重要成果，对全局工作具有深远影响。本文从历史、理论、实践三个维度把握交往、交流、交融与铸牢中华民族共同体意识。

问题的提出

中华民族共同体意识是对中华民族共同文化生活经历的系统凝练，是各族群众交往交流交融历史实践的生动表征，对于理解中国文化、讲好中国故事、展现中国形象具有重要意义。在中国式现代化建设新征程中，促进各民族交往交流交融（以下简称“三交”）、铸牢中华民族共同体意识，扮演着凝聚共识、汇聚力量的关键角色。它既促进了内部的团结与和谐，也成为国家向世界展示中华文明独特魅力与团结精神的重要窗口和着力点。中华文明具有突出的统一性。遵循这一核心理念，需继续深化“三交”的实践，铸牢中华民族共同体意识。

梳理已有文献发现，部分学者针对各民族间的“三交”与铸牢中华民族共同体意识的内在联系展开了深入的理论探讨。二者之间存在紧密且动态的相互作用关系。另有学者将中华民族共同体的发展历程分为自在、自觉、自为三个阶段；部分学者提出需凸显马克思主义科学体系的地位。郝亚明强调要以强化族际纽带作为实践取向，蒋慧、徐平分别考察了南宁和北仑促进当代民族交融的实践经验，王瑜、马小婷则具体分析我国各民族“三交”的空间生产与空间结构，指出各民族交往的物质空间生产是基于共同利益与互惠发展的经济交往，各民族交流的符号空间生产是注重共有价值与情感寄托的文化交流，各民族交融的精神空

间生产是强调生活互嵌与共生体验的精神交融。

基于上述分析，学术界在铸牢中华民族共同体意识领域已取得丰富成果，为后续研究夯实了理论基础，但将铸牢中华民族共同体意识与民族“三交”相结合的专项研究成果较为有限。各民族的频繁交往、深刻交流、真挚交融，构筑起中华民族牢不可破的共同体。

中华民族“三交”的历史演进

一、古代时期的民族交融

自古以来，从先秦至隋唐，民族交融广泛开展。各民族携手拓疆，开辟了诸如茶马古道、丝绸之路等促进经济文化交流的重要通道，展现了各民族间持续不断的交往交流交融，这一历史脉络绵延至今，构成了中华民族多元一体的独特风貌。

第一，“大夷”之功：中华民族形成的重要动力。

中华民族的历史形成包含着层次分明的演进脉络。先秦时期，先是在地域范围内实现了多个族群的小规模融合，这一趋势随后促成了大一统的民族融合格局。至汉代，大儒董仲舒在《春秋繁露·精华》中剖析了这一历史脉络，指出：“中国”指华夏核心区域，“小夷”则涵盖那些尚未形成国家形态、散落分布的族群（如赤狄、白狄、犬戎等）；“大夷”则指已建立起国家体系、实力雄厚的“蛮夷戎狄”之国，如楚、秦、吴、越等。

文明传播对边疆族群产生了分化效应。楚国积极吸收周礼精髓并创造楚辞文化，最终跻身华夏主流；吴越通过军事扩张加速冶炼技术传播，却因过度依赖武力而衰亡；犬戎等保守部族则因抗拒变革被历史淘汰。这种“选择性文明化”进程本质上是族群“三交”的实践，为中华民族多元一体格局的形成提供了持续动力。

第二，和合圣地映千年：避暑山庄实证多民

族“三交”文明脉络。

避暑山庄及其环绕的寺庙群落坐落于河北省承德市，其建设始于清代。因周边八座寺庙内常驻喇嘛，由清政府专门的理藩院喇嘛印务处统辖，且均位于古北口之外，故统称为“外八庙”。乾隆皇帝亲自撰写的《避暑山庄百韵诗》序言中阐明：“朕于塞外营建此避暑山庄，非仅为个人游乐之私，实为留给后世子孙的宏伟基业与和谐之典范。”此言深刻揭示了避暑山庄及其周边寺庙群建造的深远意图。

康熙与乾隆营造避暑山庄及其周边寺庙时，充分展现了对蒙古族、藏族尊崇藏传佛教传统的深切尊重，秉持“顺从其信仰而不改其习俗”的包容理念。他们通过实施“广施仁政，泽被四方”的策略，旨在达到“怀柔远人，亲近近邻”的目的，从而凝聚内外之心，成就国家巩固之伟业。作为闻名世界的历史文化遗产，承德避暑山庄及周围寺庙凝结着民族团结的历史记忆，是我国各民族交往交流交融的重要历史见证。

二、近现代时期的民族关系演变

自鸦片战争以来，在外部侵略与内部动荡的双重压力下，“三交”在铸牢中华民族共同体意识的过程中扮演了重要角色。这一时期，各民族紧密团结、携手抵御外来侵略，加深了彼此间的情感纽带，更显著强化了对中华民族作为一个整体的认同。

第一，近代“三交”实践。面对西方势力的强势入侵及封建统治的日渐衰落，各族儿女逐渐觉醒，深刻认识到唯有紧密团结，方能凝聚起挽救民族危亡的磅礴力量。抗日战争期间，西藏第九世班禅额尔德尼与第十三世达赖喇嘛挺身而出，严厉谴责日军的侵略暴行，展现了强烈的民族正义感。与此同时，新疆地区的汉族、维吾尔族、哈萨克族等各族群众积极响应号召，发起大规模募捐活动，以实际行动支援抗战。此外，壮族、苗族、瑶族、布依族、高山族等众多民族也通过各自的方式积极参与抗日斗争，展现了中华民族团结一致、共御外侮的坚定决心。这些生动的案例体现了各民族“三交”日益增多，中华民族共同体意识不断深化。

第二，现代“三交”实践。新中国成立以来，中国共产党始终将民族团结与发展置于重要战略位置，实施了一系列民族政策，促进少数民族聚

居区域的经济繁荣与社会进步，推动各民族在交往互动、文化交流、情感交融上的深层次“三交”实践。如我国在少数民族聚居的地方实行民族区域自治制度，保障了各少数民族管理本民族内部事务的权利。新时代，中共中央强调铸牢中华民族共同体意识。近现代以来，民族关系在“三交”的驱动下加深了各民族间的友谊、增进了团结，进一步强化了中华民族共同体意识。

“三交”与中华民族共同体意识的思想基础

一、“三交”是人类社会民族发展的基本规律

马克思主义民族理论是经过实践检验的科学理论。中国等社会主义国家的丰富历史实践，充分印证了这一理论不仅承前启后、紧跟时代步伐，更展现出强大的生命力和鲜明的时代特征。它不仅是理论瑰宝，更是指导实践、推动社会进步的有力武器，充分彰显了其与时俱进、历久弥新的价值。在马克思与恩格斯1845至1846年合著的《德意志意识形态》“交往与生产力”篇章中，深刻阐述了三大历史性转变 由野蛮状态步入文明社会、从部落制度进化为国家形态、从地域局限性的束缚中挣脱并融入更广阔的民族共同体。这一论述贯穿了整个人类文明的发展历程，影响力至今依然显著，持续塑造着我们的社会结构与文化认同。此处的“交往”概念源自马克思主义民族理论的早期阐述，全面覆盖了特定历史时期内社会生产活动中复杂交织的人际生产关系网络，并深入探讨了这些生产关系如何孕育并影响广泛的社会关系总和。“三交”理念的提出，进一步丰富了马克思与恩格斯交往理论及民族理论的内涵。在《德意志意识形态》中，马克思与恩格斯深刻阐述了交往与生产力之间的基本关系，指出这些条件起初是自主活动的助力，随后却可能成为发展的束缚，它们构成了历史进程中相互关联的交往形式序列。

各民族间的交往、交流与交融，其核心目标在于推动各民族携手并进，共享繁荣成果。

二、从个体解放到共同体意识

民族作为历史长河中的特定范畴，其诞生与演进与社会发展的轨迹紧密相连、相辅相成。马克思与恩格斯指出：“民族内部阶级对立的消除，将是民族间敌对关系终结的先决条件。”这一论述揭示了民族关系演变与个体解放、共同体意识

增强的内在联系。新时代，各民族实现空前繁荣，“铸牢中华民族共同体意识”与促进生产力发展、推动人的全面发展，并最终迈向全人类共同体意识全面觉醒的路径高度契合。

在“三交”实践中铸牢中华民族共同体意识

一、推进“嵌入发展”

“相互嵌入”倡导的是深度交融与和谐共生的状态。在这一愿景下，各族人民不仅共享同一片蓝天，更在职场上携手合作、共创辉煌，在休闲娱乐中共享欢乐、增进情谊。这种生活模式构建起紧密相连的中华民族大家庭，每个成员都如同手足般亲密，彼此守望相助，形成“你中有我、我中有你”的不可分割的紧密联系。在促进各民族深入交往交流交融的过程中，优化物质空间、丰富符号表征、培育精神空间至关重要。构建高质量社区公共空间，确保设施完善、环境宜人、秩序井然且便于各民族居民日常生活，是这一系列空间生产活动的基石。

二、加强中华民族共同体意识宣传教育，凝聚“三交”精神

“构建铸牢中华民族共同体意识宣传教育常态化机制。”将中华民族共同体意识深度融入学校思政教育体系及国民教育全链条，是构筑国家认同、促进民族和谐的基石。民族间的广泛交往、深入交流、自然交融，不仅是培育中华民族共同体意识的前提，也是其实现的路径与目标，二者相辅相成，共同为构建共有精神家园、凝聚民族向心力提供不竭动力。

首先，提升民族工作干部队伍的理论素养与实践能力，使之成为传播中华民族共同体意识的先锋力量。其次，拓宽宣传渠道、创新宣传方式，是普及中华民族共同体意识的关键举措。还需确保教育资源在民族地区与非民族地区间均衡分配，实现“两位一体、同步推进”。通过课程设计、教材编写、教学方法创新等手段，让学生在潜移默化中接受并认同中华民族共同体意识，培养其成为具有国家意识、民族情怀的新时代公民。

三、各民族共同走向社会主义现代化

无论哪个民族，都是这一伟大事业中不可或缺的一部分，共同迈向繁荣富强的未来。我们致力于确保每个民族都能在这一进程中获得充分的

发展机遇，共享现代化建设的丰硕成果。

一是促进中西部区域协同发展。民族地区应充分挖掘内生潜力，精准定位发展方向，培育具有地方特色的产业体系，并积极融入国家新发展格局，推动区域经济高质量增长。二是着力加强民族地区公共服务体系建设，确保少数民族群众能够享受到更优质、更全面的公共服务。三是深化民族地区经济结构改革，通过供给侧结构性改革优化产业结构布局，实现经济发展与生态保护的和谐共生。四是优化沿边开放发展策略，强化边疆治理能力。制定更加灵活有效的政策措施，支持边疆地区加快发展，促进边民增收致富。这不仅能够巩固国家边防安全，还能带动边境地区经济繁荣、提升边民幸福感，形成安边、固边、兴边的良性循环。

四、在“三交”中强化族际纽带

各民族间的交往交流交融是连接心灵、增进共识的桥梁，也是构筑中华民族共同体意识、塑造相互嵌入式社会结构与社区环境的坚固基石。进一步强化这一纽带，需从多个维度采取全面而深入的策略，共同书写中华民族大家庭的辉煌篇章。

一是深化文化互鉴与融合。积极策划组织跨民族文化节庆活动，如民族艺术节、文化周等，增进彼此间的情感交流。二是强化经济领域联动与合作。充分利用区域合作与产业协同机制，促进资源、技术、人才等要素的流动与共享。三是巩固政治领域互信与团结。不断完善民族事务管理体系，确保法律法规公正执行，保障各民族平等权利与合法权益。同时，应加强民族团结进步宣传教育工作，通过多种形式的活动，引导各族群众树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，共同维护社会稳定与和谐。

中华民族从历史长河中走来，正稳步迈向未来，从传统根基中汲取力量，拥抱现代社会的变革，其从多元走向一体的壮阔历程不可阻挡。实现中华民族伟大复兴的中国梦，已步入不可逆转的历史快车道。深化“三交”实践成为关键举措，需不断创新策略与路径，促进各民族在更深层次、更广泛领域内的相互融合、共同发展。

（作者单位：西藏大学）

山东抗日根据地政策对农村发展的效应

□ 张一扬

山东抗日根据地处于敌后战场，时刻面临日军的封锁和掠夺。为了根据地的生存壮大，同时为团结各阶级抗战、争取一切抗日力量，山东根据地积极推行“减租减息”和“合理负担”政策，以农业为经济发展的中心，实施了一系列针对性和发展措施，产生了经济、社会、生态多重效益，使农村生产力得到发展，农民负担得以减轻，农村生态环境也有所改善，山东抗日根据地逐步发展为抗战胜利后全国规模最大的根据地，这离不开中国共产党和根据地政府对山东农村的正确领导。

根据地政策对农村发展的社会效应

山东抗日根据地建立前，山东农民遭受严酷的地租与高利贷剥削，负担极为沉重。山东农村的实物地租一般能占到产量的近 50%，高于全国各省平均水平。此外，农民还要承受“双除种”“份子粮”等各类附加租，一般农民仅可取得自己收成的 20%～30%，荒年的产量全部交租还不足。山东农村粮食借贷的利率，“一般定月利 3 分 5 厘”，同时还有“探头息”“月银”“功夫账”“过期收地”等剥削形式的高利贷，部分利率甚至超过 50%，农民生活深陷苦难。

抗日根据地发展的根本目的是助力抗日战争胜利。为此，山东抗日根据地在维持自己生存的前提下，推行“减租减息”与“合理负担”政策，对生产关系进行部分调整,通过削弱农村封建剥削、减轻民负，解放和发展农村生产力；同时争取地

主、富农阶级参与抗战，保护一切抗日人民的人权、财权、地权、政权，实现各阶级负担公平合理，改善民生，提振人民的抗战信心，巩固抗日民族统一战线。

山东根据地建立后，党和根据地政府深入推进减租减息工作。1940 年 11 月，《减租减息暂行条例》规定：地主之土地收入，不论租佃、半种，一律按照原租额减收五分之一。钱之利息收入，不论新债旧欠，年利率一律不得超过一分五厘（15%）。1942 年，减租减息力度进一步加大，根据《山东省租佃暂行条例》，“凡公私租佃之土地，均须实行二五减租（即减租 25%）”。同时，为团结地主、富农阶级抗战，保护他们的权利，山东根据地明确要求佃农守法，减租后一定要交租。为处理借贷纠纷，1944 年 11 月，山东省第二次行政会议对最高利率做了规定：借钱一年以上的利率不得超过年利二分（20%），一年以内利率不得超过月利三分（3%），利息总额不得超过本金一倍。

与此同时，根据地政府推行“合理负担”政策。1940 年 11 月，山东省临时参议会通过了甲、乙、丙三种公平负担办法，山东主要实行了甲、乙两种办法。甲种方法主要以户为负担单位，按贫富程度分为十等分别负担；乙种方法以个人为单位，“视其平均地之多寡及其他动产不动产收益之数目划分等级，实行累进法”。由于两种办法存在一定缺陷，1942 年 8 月，山东省战工会废止该办法，禁止按亩摊派，决定根据每户每年收获量实行按比例累进征收：年产量不满 100 斤者不负担，101 斤为起征点，每增长 100 斤征收比率相应提高，1001 斤以上一般皆按 35% 征收，最高不超过

45%。

山东抗日根据地的减租减息取得了显著成绩。根据 1942 年胶东、清河、鲁中、滨海四个战略区不完全统计，“42 年共减租户数 18284 户，减租亩数 393482.7 亩，减粮数 6207283 斤；减息户数 151 户，减息粮数 25348 斤，减息款数 111934.8 元”。1944 年，全省减租减息共减粮 32057319 斤，减款 11880367 元，减地 17028 亩。农村民众负担大幅减轻，以清河区为例，1943 年人民负担较 1941 年减轻 66%：富农负担占其收入的 17.8%，中农占 10.3%，贫农占 6.6%，地主一般占 25%，各阶层负担占收入的平均比例为 14.9%。“地主田多赋少、农民田少赋多”的现象得以纠正，贫中农、富农和地主的利益都得到了照顾，各阶级负担趋于公平合理。

人民负担得以减轻，农村面貌也焕然一新。由于封建经济被削弱，地主阶级减少，民生得到改善，贫困现象得到缓解，部分农民实现阶级上升。博兴康坊战前有富农 9 户、中农 13 户、贫农 109 户，1943 年富农增至 13 户，中农增至 16 户，贫农减至 101 户，贫农、中农均实现阶级上升。渤海区博兴县 38 个村阶级关系变化调查显示，1944 年秋减租前至 1945 年夏减租后，贫农减少 531 户，中农上升 692 户，富农减少 162 户。

根据地政策对农村发展的经济效应

在敌人掠夺封锁的战时环境下，根据地的生产消耗有着自给自足的要求，再加上山东地大物博、人口众多，为自力更生提供了基础。山东根据地响应中央“发展经济，保障供给”的方针，以农业为生产中心，制定了一系列发展生产的政策，积极开展大生产运动，改善农村生产条件，推动农业生产力大幅提升，粮食产量增加，农民生产积极性显著提高。

第一，开垦荒地。1941 年，戚铭在《战时食粮问题》中提出，增加粮食产量的重要工作就是扩大耕地面积，“凡未经开垦之荒山、野地、公园、牧场、操场、公路及住宅附近之休闲地，不论公私应一律垦种”；同时整理耕地、恢复旧观和人

工造地。山东分局提出的“十项建设运动”中明确了“开垦生荒、熟荒，扩大耕地，防止荒地”的主张，还要处理逃亡地主之荒地，保护农民对耕地的永佃权。大生产运动开展后，根据地政府就将开荒作为一项主要任务，颁布了奖励开荒的政策：1944 年年初，规定开荒者三年内可免公粮田赋；1945 年，奖励力度进一步加大，开荒者可十年内不交公粮田赋，“凡适宜于贫农私有地权者，政府应考虑让给地权”。根据地垦荒工作成效显著：1942 年，清河区垦荒 44 万亩，耕地面积较上年扩大 4 倍，粮食增产 40 万石，成立新村 37 个，胶东区垦荒 36000 余亩，滨海区垦荒约 8000 亩；1944 年，根据地农村耕地面积扩大 346860 亩（包括熟荒 101081 亩）；1945 年统计显示，山东 50 个县开荒 34 万余亩，“一般基本区已大体上消灭了荒地，新解放区已消灭了熟荒”，开荒增产粮食 541575 斤。耕地面积的扩大，一方面增加了农业产量，直接发展了农村生产力，促进了农村经济建设；另一方面荒地变农田，实现了改造自然条件、优化生产环境的效应。

第二，兴修水利。1941 年，山东分局提出要广泛凿井开渠、兴修水利，这是增加产量最有效的办法。1942 年 4 月，财委会提出“开发水利，在适当地区贯通河流，修堤作坝”。1944 年，山东省第二次行政会议中提出，军政机关应组织劳力打井筑河，政府发放贷款、组织开渠筑堤，提倡民办公助，明确“有关地权者，应以服从水利事业为主”。1945 年，山东省行政委员会指示，让经验丰富的农民指导打井浇地，向无经验地区示范推广，并“奖励开河、筑堤、打井，提倡人工灌溉”。在山东分局召开的直属队生产会议提出，“要造成一种打井的风气，打破群众靠天吃饭的观念”，把兴修水利作为增产的主要办法。党和根据地政府通过组织劳动力、发放贷款、奖励和示范等措施，推动水利事业取得显著成效：1942 年，胶东掘井约 57000 眼，修河 20 万丈，筑堤 400 万丈，鲁中掘井 900 余眼，开渠 4000 余丈，筑堤 600 丈；1944 年，山东根据地“打井 13031 眼，疏河 1199 里，开渠 20 个，长 63 里，筑堤 17 处”；1945 年又“打井 41838 眼，浇地 157686 亩，开渠 307 道，筑堤 615 道，理河四道，长 47832 丈，保护地 196424 亩，灌溉地 7588 亩。水利增产粮食 2458700 余斤”。

“主妇”角色的变迁

□ 王久灵

意在探寻“主妇”于不同社会环境下所担负的角色及承载的意义，通过对“housewife”“stay-at-home mother”“homemaker”与中国语境下的“家庭主妇”“全职妈妈”等相关词汇展开对比剖析，揭开隐匿于这些词汇背后的文化观念、女性角色变迁以及社会发展轨迹。

英文语境下的主妇语义演变

一、housewife 与公私领域分隔

牛津词典对“housewife”的定义是管理家庭的人而非靠工作赚钱的人。从中世纪晚期到现代早期，规模化的工业生产尚未形成，大多数家庭都不需要通过物资交换维持生活，因而生产和再生产劳动并没有明显的界限。养育子女由家庭共同承担,家庭兼具工作与育儿属性,存在“男耕女织”式性别分工，这种分工不过受限于体力与技术。妇女大量时间花在生产性家务上，种粮、采野菜、饲养牲畜、自制生活用品，男人也干砍柴等家务，此时性别分工不明确，社会意义不显著。

但随着工业革命的推进和私有财产制度的逐步确立，城市居民开始放弃传统的手工作坊，开始了工业化的生产。有些本来是自家生产的日用

家庭主妇的角色并非一成不变，而是随着历史的发展和社会的变迁不断演变。西方主妇观念的产生，与近代资本主义社会公私领域的分割密不可分。而中国在改革开放及市场化推进中才出现城市全职妈妈等主妇群体。本文探讨不同社会背景下家庭主妇角色与语义，通过对“housewife”“stay-at-home mother”“homemaker”和中国的“家庭主妇及全职妈妈”等称谓的历史背景、内涵做比较分析，揭示背后性别角色变化与社会变迁。外文语境下主妇是公私领域分离产生的性别分工产物，从家庭生产角色转变成专职家务劳动和家庭管理的妻职、母职角色；本土语境的主妇历经多种变迁，是社会结构的缩影。

家庭作为最基础的社会单元，始终居于核心地位。家庭主妇身为家庭的再生产者，其角色、地位在时代浪潮的冲刷下持续演变。西方社会里，家庭主妇角色可回溯至工业革命阶段。彼时，工业浪潮促使家庭与工作场所分离，女性活动空间渐被囿于家庭内部。这一时期，家庭主妇承载着管理家务、照料孩子、为丈夫营造温馨家庭氛围的期许。岁月流转，西方语境下家庭主妇的概念、称谓持续更迭，形象与内涵也随社会发展不断被重新塑造。在中国语境中，家庭主妇的称谓同样被打上独特的时代烙印，蕴含别样内涵。本论文

34800 亩。1944 年，山东根据地共组织劳动互助组 64, 200 组，共 383, 397 人，组建合作社 1, 839 处，社员 1, 213, 965 人，股金 11, 662, 159 元。培养模范 1, 012 人，改造懒汉 1, 401 人。劳动互助的普遍开展优化了农村生产组织结构，有效调剂了人力与牛力，成为促进农业生产的关键举措。

根据地政策对农村发展的生态效应

根据地初创时期，自然条件并不乐观，树林破坏严重，水旱灾害频发。树林充当着维护生态系统、调节局地气候、保持水土等自然角色，也是根据地林业发展和农村生活消耗的重要资源。党和根据地政府对此高度重视，制定了鼓励植树造林和保护生态的相关政策。一是干部带头植树，纠正“管栽不管活”的错误倾向。1941 年 2 月，山东分局号召“每个政府人员、群众团体会员植树一株，并保证养活”；1943 年，山东省战时行政委员会指示各县植树“应求多种多活，反对只管种、不管活的形式主义现象”。二是坚持植树与保护相结合，禁止乱砍滥伐。1943 年 10 月，山东省战时行政委员会明确“把植树与保护联系起来，保证植树必活”，要求保护原有林木、禁止随意砍伐，并有计划地推进封山育林。三是充分认识植树造林的生态作用。1945 年 3 月，山东省战时行政委员会提出“开荒应与植树造林同时进行，防止为着开垦山荒河荒以致冲毁原有耕地”，主张在山坡和河流沿岸植树造林，防治水土流失和洪涝灾害。据统计，1944 年根据地共植树造林 6, 358, 679 株，既达到了保护农村生态环境、缓解水旱灾害的作用，又推动了林业建设和农村生产发展，党和根据地政府对农村生态环境进行保护和开发同步推进，让山东农村发展形成了绿色良性循环。

作者简介：

张一扬，2000 年生，男，山东东营人，2023 级硕士研究生，研究方向：中国近现代史基本问题。作者单位：青岛大学马克思主义学院。

根据地水利工程建设扩大了灌溉面积、增加了农业产量，缓解了旱涝灾害，优化了农村生态环境，发挥了改善农村经济、保障民生、修复生态的多重作用。

第三，发放低利农业贷款，有效解决了农村生产资金不足的问题。1942 年 4 月，山东分局财委会指示“办理农贷，以北海票大量贷款，占投资百分之五十”。1943 年，山东分局指示，要以“协助农产，增加富力”为贷款方针，贷款应主要为农贷，不得低于 50%，奖励“私人贷款，如用现金贷款，粮食贷款，现物贷款”，贷款要以“广大贫农、抗属及部分中农、变工组为基本对象，使其经济上更加翻身，但不是救济”。1944 年，山东根据地共发放农业贷款 2390 余万元；1945 年发放春耕贷款一万万元，用于奖励植棉、兴修水利，贫苦农民有获得贷款的优先权。这些贷款完全用作生产资金，对限制高利贷剥削、扶持贫农业生产起了重大作用，有效促进了农村生产力发展。

第四，提高耕作技术。1941 年，战工会提出建立“农业试验场，专门研究与实施改善农具、选种、使用肥料及防除害虫等办法，以资提倡”。为研究改良耕种和增加生产，1943 年，工商管理处邀请具备农学知识和实践经验的老农，共同培养农业技术人才，组织试验场，针对农作物在山东地区的改良办法，如选种、杀虫、防灾、施肥、防护等问题进行了专门研究。提倡增施肥料、早种多锄、浸种选种、免除病害。政府供给改良种子，如用美国麦种、高粱种等，产量可增加一倍。

第五，组织变工互助。变工互助是个体经济基础上的集体劳动互助形式，初步是调剂耕牛、农具、劳动力等，“在完全自愿的原则下，广泛组织搭骰队、变工队、包工队”，以提高劳动效率、解决生产困难。其次是以户为单位组织变工组，全劳力、半劳力、老幼妇女、耕牛用具都包括在内，进行长年变工。当劳动互助进一步成熟后，可由变工互助发展为农业合作社，“将一切劳力、畜力、土地、肥料、作为股份投入合作社，按股分红”。此外，还要积极宣传教育，培养劳动模范、改造懒汉；并注重军民结合，军队根据季节和宿营驻地帮助群众劳动，民兵参与变工互助。1943 年，鲁中组织代耕换工，为抗属和孤寡家庭耕种土地

品便逐步转变成了工厂生产、面向市场上出售的商品；普通家庭也由生产和消费相结合的居住场所演化为以再生产为特征的消费场所。由于成年男性必须外出工作，生产被移出家庭之外，男性外出赚钱，从家庭转向公共空间，所以家务工作就变成需要妇女一肩扛起的性别工作。女性则承担养育责任，留在私人空间。至此形成了“男主外，女主内”的性别分工与公共生活、家庭生活的二元对立。此后一百多年，由分隔领域而来的贤妻良母式的性别化家事观念，对女性的家庭状况与性别认同产生了深远的影响。洗衣服、做饭、打扫卫生、照顾孩子等再生产劳动逐渐固化为妇女的责任，而科学技术的发展将会带来一场家庭革命。

二、housewife 与女性家务

性别分工促使已婚女性家庭角色固化，家庭主妇的意涵走向阶层化与家庭化。资本主义将诸多生产纳入商品生产范畴，工业化进程中，小型家用产品逐步实现规模化生产。如第一次工业化浪潮时，纺织业被纳入其中，工厂所产布料远比手织布廉价，致使女性在家纺织渐少，工厂织物制造高效又便宜。因此，家庭主妇在家角色由主导生产转为以维持为主，其通过家务为家庭做贡献的能力也随之受限。

二十世纪二三十年代，是家庭主妇由家务劳动转变为雇佣劳动的时期。由于不能通过在家生产来供养家庭，所以越来越多的已婚妇女加入了劳动大军。资本主义的发展让主妇从事的生产性劳动逐渐消失，但是这并不意味着资本主义把家务劳动完全消灭了。当生产性的工作从家庭中分离出来后，维持的家务劳动代替了生产性的劳动，家庭主妇们已经着手购买大量增加的家用物品了，她们成了这个家的“买手”。另外，家庭成员日益增多，需要照料和维持的劳动强度增大，家务活则需要更长的时间完成。

随着室内水管的普及和电能的普及，家务劳动的性质也发生了变化。例如，以前手洗衣服让大家不那么频繁地换衣服。但随着洗衣机的问世，衣物的更换也越来越频繁，这使得一般主妇洗衣服的频率也越来越高。类似地，随着热水器、冰箱、吸尘器等便捷设备的普及，人们对个人卫生、饮食以及家居卫生的要求都有了很大提升。过去一

个季度只打扫一遍地毯的主妇们，如今却要经常用吸尘器来保持地毯无灰尘，主妇的工作水准空前提高。虽然总体来说，妇女在家务活上所花费的时间并没有太大的改变，但是工作的种类却有所改变。做饭和清洗只需要很短的时间，而买东西和带小孩需要更多的时间。

20 世纪 50 年代，女性回归家庭成为一种趋势，家务是主妇承担妻职的重要责任。同时，到了 20 世纪中期，郊区的人口翻了一番，美国城市郊区化的空间定位与独户住房的兴起，私人住宅成了主流标准。从物质方面来看，家用技术、家用电器的大量涌入，的确让都市女性在做家务时减轻了许多体力上的负担；所以，与 19 世纪的女人相比，她们做的家务活实在要轻松幸福得多。但是，住在市郊的主妇们却要一个人承担所有的家务活，且难以找到可以倾诉的人，心理上的孤独比以前的妇女与家人共同分担家务劳动要严重得多。弗里丹的《女性的奥秘》洞察了 20 世纪 60 年代城郊女性在家庭中的孤独和无助，她们看似拥有一切，心里却有一种说不出的痛苦。

三、homemaker 与家庭管理

20 世纪 50 年代之后，效率管理和科学卫生的话语逐渐兴起，与之呼应的两个家庭主妇称谓“homemaker”和“domestic goddess”取代“housewife”在主妇群体中流行起来。这两个称谓既强调对家庭的科学管理，也包含满足孩子和丈夫情感与心理需求的期待。尽管“homemaker”本质仍是家庭主妇的称谓，但是其被附加的责任更重，并被认为是一种职业。之后逐渐兴起的家政管理学也是对这个称谓的肯定。比如，毕契尔建议复杂的家事需要效率、秩序和秩序，因此应在学校开设家政学课程来培养家庭主妇。

第二次世界大战后，政府鼓励妇女重返工作岗位，政府资助的托儿所被建立起来，政府也引导女性：她们能够胜任的，不仅仅是“妻子”的工作。从 1950 年起，美国女性就进入了一种新的家庭与工作处境，她们不得不将工作与家庭劳动结合起来。许多在战争期间开始工作的妇女继续外出工作，家务活也并没有因为她们的工作身份而减少。人们对家庭主妇的角色期待，就是每天都把家里的东西保持得一尘不染。妇女对家庭的关爱，以及传统上对两性角色的认知，导致她们

即便外出工作，也会把家务视作自己的责任。因此，男人和女人都把家务看作是女人“爱的劳动”。但这个时期女性的贡献往往只被一句“爱的劳动”轻轻带过，却忽略了主妇的“爱的劳动”是工业化社会中必不可少的一环。

四、stay-at-home mother 与全职神话

20 世纪 80 年代之后，“homemaker”听起来已显过时，被另外两个称谓“stay-at-home mothers”和“full-time mothers”取代。“stay-at-home”原本指的是待在家里不出去旅游的人，这一短语直到 20 世纪 80 年代才开始与妈妈联系起来，90 年代后才真正流行起来。奥加德在论文中提到，检索 1960 年 8 月~2013 年 8 月“stay-at-home mothers”和“full-time mothers”在 LexisNexis 数据库的使用情况发现：1987 年 4 月首次出现“stay-at-home mothers”，1985 年 10 月首次出现“full-time mothers”；此后这两个词汇的出现频率稳步上升。这两个词的意涵与“housewife”的差异，也反映了不同时代对于女性角色的侧重——“housewife”强调对丈夫的传统忠诚与“妻子”的角色，而“stay-at-home mother”则更突出“母亲”的角色属性。

称谓变革背后是全职母亲的文化形态的兴起，“stay-at-home mother”成了“密集母职”的典型榜样。它代表了一种母亲的经验：白人中产阶级的女性生活在一个核心家庭，没有雇佣工作，悠然享受家庭生活。

从 1946 年到 20 世纪 80 年代末期，对于全职主妇的要求还没有上升到“密集母职”的标准，此时全职妈妈的家庭看护模式被称为“监护母职”。这一时期标准的母爱制度虽要求全职妈妈在家陪伴孩子，但更侧重强调妈妈与孩子之间的亲密关系，而非要求妈妈经常迎合孩子的心理、情绪或认知需要。比起自己的孩子，像打扫房子、做饭这样的家务活，母亲投入的时间和精力要多得多。

然而，20 世纪 80 年代之后，新自由主义思想兴起。随着私有化与市场放松管制，许多曾经由政府提供的教育、福利、保健和护理服务被退回到家庭领域，母亲被期待接管所有。由于文化与经济上的重大变革，主妇的含义与做法再次被重新书写。全心全意陪伴孩子成长、满足孩子一切

需要的母职神话随之诞生。自此之后，主妇的角色从家庭生产角色逐渐固定为承担专职家务劳动和家庭管理的“妻职”和“母职”角色。

中国语境下的主妇语义演变

本土语境中使用“家庭妇女”和“全职妈妈”等核心词汇来指代家庭主妇，但这两个称谓在不同时代背景下蕴含完全不同的意涵，也不能用外文语境中的“housewives, stay-at-home mother, homemaker”称谓去对应理解。

一、古之主妇

“主妇”一词早在古籍中就被用来指代女主人和正妻，《仪礼·士昏礼》：“见主妇，主妇阖扉立于其内”。郑玄注：“主妇，主人之妇也”。《战国策·魏策一》：“今臣之事王，若老妾之事其主妇者”。这两种称谓对应着不同关系主体，“主人”对应着“仆人”，“正妻”对应着“小妾”。在父权制社会，“主妇”的职责主要在于传宗接代、掌管家事、服侍其夫、孝敬公婆。

在民国时期，大的家族宗族逐渐变成以小家庭为单位，主妇的地位发生了改变，“正妻”的身份由于一夫一妻的制度消失，也慢慢从“女主人”演变成“人妻”。

二、劳动妇女与家庭妇女

新中国成立后，妇女走出家门、参加生产已成了一种历史潮流。中国第一届妇女代表大会在全国范围内确定了“动员妇女参加生产”的基本政策。参加社会劳动的妇女也越来越多，家务劳动的问题被放到了一边，但还有一些妇女充当着家庭主妇的角色，对社会的复苏和发展也有很大的贡献。

1949 年之后，“男主外、女主内”的家庭结构在社会主义时期失去了合法地位，妇女被纳入社会生产体系，并被鼓励外出工作。中国始终倡导“经济独立是女性完全独立的前提条件”这一进步思想，新中国成立后，便将性别平等作为主要国策之一，这一理念迅速传播开来。男女平等话语通过国家行政力量、制度建设、话语宣传等方式自上而下地推进。男女迅速实现性别平等，女性的生产力

从西方旅者游记看也门的“咖啡时代”

□ 王琳

咖啡起源于 11 世纪的埃塞俄比亚，于 15 世纪中叶由苏菲派引入也门并推广种植，继而迅速传播至整个伊斯兰世界。16 世纪中叶，咖啡经奥斯曼帝国传入欧洲，17 世纪又由英国人带至美洲，逐渐风靡全球。随着殖民扩张的兴起，咖啡被移植至东南亚、美洲等地，饮用习惯也随之全球化。也门因盛产阿拉比卡咖啡而享誉全球，众多知名咖啡品种多源自此系。素有“阿拉伯半岛谷仓”之称的也门具备良好的种植条件，其内陆的高地山谷修建有梯田，适宜耕种，降雨充沛，自古以来在内陆山区孕育了发达农业和稠密人口。从 18 世纪西方旅者的游记中可见，也门的咖啡种植业在当时已呈一定规模，成为当地最重要的贸易产品，出现专门从事咖啡种植与贸易的农业人口。

也门优越的地理位置和便捷的海陆交通为咖啡贸易的兴盛提供了坚实基础。因位于阿拉伯半岛西南沿海、扼守红海通往印度洋的要冲，也门自古便是连接非洲、亚洲与地中海世界的重要枢纽。凭借其优越区位和传统商贸网络，也门在印度洋体系中长期扮演着物资集散与文化交流的关键角色。自 16 世纪开始，以葡萄牙、荷兰、英国、法国为代表的欧洲国家相继扩大其在印度洋沿岸的经济往来，也门被纳入世界经济活动的版图之内。

咖啡时代的繁荣为古老的也门带来了诸多方面的改变，使其趋于成为以海洋为导向的商业社会，与阿拉伯半岛的其他地区产生一定差异。

政治层面：世俗化程度加深

一、重要城市实行垂直管理

与历史上通过部落联盟对国家实现治理的方

式不同，西方旅者的游记中记述了伊玛目对重要港口城市采取垂直管理的治理模式。伊玛目直接委任当地最高行政官员，推行轮换和考核制度，对地方官员实行监督。伊玛目在所辖地区设有管理者，多出自部落首领或更有权势的贵族，人们称之为“瓦迪”或者“多拉”。部分管理者出身低微，人们称之为“埃米尔”。为了更好地实现有效统治，伊玛目倾向于任命来自底层民众为管理者，而非贵族。“多拉”相当于奥斯曼土耳其的“帕夏”，负责管理隶属伊玛目的领地，他可以对本地区军队发号施令，征收税赋。卡斯滕·尼布尔有如下记录：“荷台达的多拉只对伊玛目负责，但他的管辖权只限于这个城市，他的收入部分来自出口咖啡的关税。”

伊玛目派驻军队，修筑防御工事，以保证咖啡贸易的正常进行和收缴税款。萨利赫·胡拉比谢赫曾在 18 世纪早期担任摩卡总督，在离开摩卡后，他奉命担任拜特法吉赫的监督官员，后来被伊玛目马赫迪任命为维齐尔。埃米尔里兹克曾是伊玛目马赫迪私人船只的船长，负责每年驾驶货船航行到印度，因谙熟海事事务他在 1718 年被提升为总督，由继任的伊玛目穆塔瓦基勒直接领导。沿海地区的最高官员与萨那伊玛目间保持通信，以便伊玛目能及时了解最新动向。

咖啡贸易的进行需要多层官员共同协作。荷兰东印度公司档案记载了摩卡官员的分工：埃米尔巴尔是港口事务的监督官，负责看守海岸，在新船到港时快速做出识别和判断。他还负责监督渔民、船主和其他海上活动的参与者。摩卡酋长萨拉夫负责在每个贸易季结束时向商人征收税款。另有两名来自巴士拉的商人曾在 18 世纪前期担任这个职位，都在摩卡去世。

二、伊玛目直接参与咖啡贸易

穆瓦塔基勒王朝的多名伊玛目都曾参与印度

得到进一步解放，国家保障女性获得与男性同等的收入权益和工作机会。于是，“妇女能顶半边天”的口号开始普及，在性别平等方面取得了显著突破，这一运动在“文化大革命”期间随着“铁姑娘”的出现而变得更加热烈。而这一时期从事家务劳动的失业妇女被污名为没有能力、缺乏政治意识的家庭主妇。“主妇”的定义褪去了原有的“家中女主人”的意涵，等同于“家庭妇女”，有人把这两个词合起来称为“家庭主妇”，实际上它们的意义与“家庭妇女”是大同小异的。“主妇”中的“主”字打上了“人民当家”的政治印记，原本只属于中上层阶级的属性走向了普遍性。同时“妇”一字成为“已婚女性”的简称。家庭主妇指那些不工作、没有经济收入、只干家务活的女性。

三、市场化与全职妈妈

相比之下，“全职妈妈”的出现始于计划经济向市场经济转型的后半期。所谓的“全职妈妈”，指的是一胎政策下的新一代女性，她们的社会结构、文化观念等都因计划生育政策而发生了变化。与欧美、日本等国家的“生育后自愿回归家庭”的典型模式不同，中国“全职家庭”的涌现，与社会转型、经济转型、家庭结构重构等紧密关联，构成了社会大格局的微观缩影。

计划经济体制下，社会再生产劳动由国家分配，市场经济体制中则以市场化形式呈现，国家资源逐步撤离公共照料服务领域，社会再生产从公共领域转入私人领域，女性成为主力军，部分由市场外包。若家庭无力承担外包费用，又无祖辈帮忙照料，女性便只能放弃工作、回归家庭挑起再生产重担，这使得全职照顾家庭的女性数量增多。

自市场经济转轨后，国家与集体的社会再生产功能渐弱，1997 年~2006 年，3~5 岁公营幼儿园数量锐减 65%，0~2 岁的公办托儿机构近乎绝迹，私营保育机构占比达 57.8%，公共资金匮乏进一步导致托儿服务机会不均等，催生了以家庭为中心的抚养模式，妇女被迫承担大量社会再生产任务，在家抚养孩子的压力与日俱增，社会再生产责任也随之全然压向家庭内部。

另一方面，中国社会处于家庭的重构和母亲角色的强化时期，以孩子为中心的思想已经渗透，家庭的核心规模和生活质量的提高使儿童受到密切关注。在此背景下，中国女性被动员起来养育

一个高质量的孩子，并为孩子的福祉和智力发展承担主要责任，因此“全职妈妈”强调的是一种对孩子妈妈有强烈认同的女性生活方式，突出了成为母亲后的母职角色。

与外文语境中白人中产女性妈妈不同，“全职妈妈”这一统称背后涵盖了多个存在差异的主妇阶层，涉及学历、户籍、地域和生活环境等方面。其中既有因照顾家务陷入困境或缺乏就业竞争力而被迫回家的中低收入阶层，也有家庭条件优渥、自主选择回归的精英阶层。有的受传统社会性别概念约束选择性别分工，有的则出于理想生活或自身发展需求回归家庭。她们中既有借助祖辈力量或雇佣照料服务来延展母职的“代理人妈妈”，也有既要承担家庭生产劳动，又要肩负孩子教育、老人照料等兼顾妻职与母职的“流动妈妈”。

本文聚焦“家庭主妇”语义与角色的历史变迁。其角色并非固定，而是随社会发展持续演变，其演变与现代资本主义公私领域的划分紧密相连。在近代西方，工业革命促使妇女从生产劳动者转型为家务承担者，家用器具普及和家庭结构变化强化主妇“妻职”属性，儿童中心主义凸显母职，“全职母亲”成为典型主妇形态。

中国的情况独具特色，历史进程中公私、生产与再生产、母职与劳动并非绝对二分，而是呈现动态协商局面。从古时“女主人”、民国“人妻”，到新中国成立后从“劳动妇女”向“家庭妇女”转变，中国女性始终在公私领域间拉扯。市场经济兴起后，“全职妈妈”涌现，折射出社会与女性家庭角色的双重变迁。

“主妇”研究不仅是社会学、性别、文化人类学等研究领域的一个重大课题，同时也是了解社会结构与历史变迁的一把钥匙。它涉及两性平等、家庭结构、经济参与、身份认同等诸多方面，并在此基础上形成了一幅错综复杂的图景。

作者简介：

王久灵，1990 年生，女，湖南人，维吾尔族，硕士研究生，澳门科技大学博士候选人，北京理工大学珠海学院讲师，研究方向：母职。作者单位：澳门科技大学人文艺术学院。

洋上的咖啡贸易，伊玛目个人拥有两艘停靠在摩卡港的船只，每年满载货物运往印度洋上的古吉拉特邦港口苏拉特。也门海外商人与伊玛目也保持密切的联系，他们偶尔会亲自拜访，但更多的是通过书信联系。荷兰人和英国人曾直接向伊玛目求助解决商业纠纷，沿海地区的商人也会给伊玛目送去慷慨的礼物，甚至保持每年一次的频率。“印度洋贸易的记录表明，也门的卡赛姆伊玛目在全球贸易中有着巨大的投资，并与外国商人保持着密切的联系。”

商业代理在自己运营生意的同时代表伊玛目在港口进行贸易。商人卡西姆·阿尔图尔巴提是摩卡的居民，曾经在18世纪30年代担任伊玛目的商业代理，与来到这座城市的欧洲人进行贸易。

经济层面：咖啡时代的城市与乡村

咖啡贸易的持续发展促使摩卡、拜特费吉赫等城市迅速崛起，生产、运输与交易等相关行业人口向这些城市集中，城市规模显著扩大。在高地乡村，咖啡逐渐成为农业生产主要作物，带动了区域经济结构、社会组织与空间格局的深层变迁。

一、摩卡

在也门的诸多海港中，位于红海沿岸的摩卡以其繁荣的贸易活动、高效的商品流通、多元的文化交融成为也门“咖啡时代”最著名的城市。

摩卡的兴起与咖啡存在着紧密的联系。古代也门的三大农产品出口地分别为穆扎、奥克利斯和亚丁，随着罗马商路的转移，也门的贸易陷入低谷，穆扎和奥克利斯先后湮没在历史中，亚丁几乎成为也门唯一的商业港口。到了15世纪中叶，咖啡的发现给也门贸易带来了新的机遇，摩卡的崛起也得益于“咖啡时代”的到来。

也门海岸的奥斯曼帝国统治者率先迎接抵达这里的欧洲商人，摩卡是16世纪早期被开发用于贸易和海军活动的港口。17世纪初，英国和荷兰的东印度公司在摩卡建立工厂，与印度港口进行利润丰厚的贸易往来，据记载该港口的年收入约为37500美元。范登·布洛克描述了1616年在

他居住摩卡期间从阿勒颇和埃及来到这里的商队，可见当时摩卡贸易之繁荣：“它由大约一千头骆驼组成，包含价值10万达克特的商品，以及来自匈牙利、威尼斯以及不同伊斯兰国家的商品，土耳其的缎子、锦缎、薄绸和布料，纽伦堡的羽纱、毛织品、水印、朱砂和绸布，换取靛蓝染料、胡椒、丁香、肉豆蔻、肉豆蔻干皮和中国的商品。”

18世纪初，摩卡被称为欧洲咖啡贸易的中心，法国人在这里建立工厂，摩卡达到繁荣的顶点，几乎是当时也门唯一的出口海港。英国人、荷兰人和法国人定期与其进行贸易，通过环绕好望角的航行使咖啡运费大幅降低，欧洲的咖啡消费量开始激增。

19世纪中叶，由于咖啡种植在爪哇、加勒比兴起，摩卡的咖啡垄断地位随之崩溃。摩卡缺乏现代港口设施，无法适应蒸汽船与现代远洋贸易的需求，苏伊士运河开通之后，商船路线改道，摩卡边缘化加剧。19世纪末，摩卡商贸停滞，人口锐减，直到成为19世纪欧洲旅者笔下破败衰退的小镇。

二、拜特费吉赫

拜特费吉赫位于荷台达和塔伊兹之间，其历史可追溯到公元13世纪。拜特费吉赫的崛起同样源于咖啡贸易的繁荣，因其地处也门著名内陆商业线路的交会点，来往于卡德拉和嘎哈麦之间的商队均需在此停留休息、装备补给，因此历经数个世纪的发展，逐渐成为帖哈麦地区最大、最重要的城镇之一。

奥斯曼政府也意识到咖啡贸易会带来巨大利润，曾于1538年至1636年占领也门咖啡主产区，对如拜特费吉赫等重要交通枢纽实行管辖。拜特费吉赫市场出售的咖啡质量上乘，售价也最高，被煮熟或烘干的咖啡豆通过陆路或海路运往吉达、开罗、伊斯坦布尔、波斯，又经由威尼斯人运往欧洲，商人们从中获取丰厚的收益。

17世纪中期，伊玛目卡塞姆在拜特费吉赫设立咖啡市场，来自也门本地和吉达的商人经常在此交易，除此之外，来自海湾和阿曼的贸易商也常出没此地。17世纪后期，咖啡成为英国和荷兰在也门贸易中的主要商品，拜特费吉赫也成为也门当时规模最大、国际化程度最高的市场。

在咖啡交易的季节，外国商人都在这座小镇

租赁房屋。研究荷兰东印度公司的历史学家克里斯多夫·格拉曼称拜特费吉赫是“世界贸易中心，具有拥抱世界的气质”，在这里交易后，商人们辗转通过红海、地中海和印度洋的航道运输商品。

18世纪末期，丹麦的卡斯滕·尼布尔一行在此观察到：

“拜特费吉赫占据十分有利的贸易条件，它距离种植咖啡的山区只有半天的路程，距离卢海耶、荷台达和摩卡只有几天的路程，因此它自然地成为咖啡最好的市场。这种贸易带来了来自埃及、叙利亚、北非、波斯、印度以及经常从欧洲来的商人。”

三、乡村的咖啡种植园和咖啡空间

也门的咖啡种植区主要分布在西部海拔1000~1500米的山坡梯田上，后向东部扩展，直到萨那一带的山谷坡地也种有各类咖啡。在西方旅者的游记中，有许多对咖啡种植园的描述：

“这是一个村庄，村民靠种植咖啡的利润维持生计。这里既不能使用驴，也不能使用骡子，要靠狭窄的脚手架爬上山去。与帖哈麦的干旱平原相比，这里的风景对我来说是很迷人的，因为这里遍布花园和咖啡树种植园。”

“这些玄武岩对村民大有帮助：柱子很容易分开，在最难攀登的地方可以作为台阶。在陡峭的山坡上，可以作为支撑咖啡树种植的墙壁材料。产出咖啡的树木在欧洲是众所周知的，所以我不需要在这里特别描述它。布谷法的咖啡树都在开花，并散发出一种精致的、令人愉悦的香味。它们被种植在梯田上，呈圆形露天剧场状分布。它们中的大多数只靠降雨浇灌，但有些水源是来自高地上的大水库，水库中的泉水被收集起来洒在梯田上。那里的树木长得很茂盛，以至于阳光很难进入它们的树枝之间。我们被告知，这些树经过这样的人工浇灌，一年中会收获两次，但第二次的果实不会完全成熟，第二茬咖啡的质量总是比第一茬差。”

“除了紧邻乌登的地区，我们这次旅行所经过的整个地区都人烟稀少。但是，由于咖啡树产量丰富，该镇的人口更多，这些咖啡树被认为在整个阿拉伯地区是最好的。”

从以上的记载可以看到，18世纪也门的咖啡种植以小农经济为主要模式，其种植、灌溉、采

摘等生产环境基本维持传统的经验技术，其种植规模也局限在以家庭、部落、村庄为社会结构的范围内，没有出现社会化生产的样态。

也门咖啡以初级农产品的形式出口，其工业附加值基本为零。伊玛目政府对咖啡贸易的保护仅停留在要求“每一粒咖啡豆需要被煮熟或烘烤后才能出口”，以防止优质咖啡品种流出，导致本国咖啡丧失核心竞争力。

除了遍及西部低高原地区的传统咖啡种植园，西方旅者的游记中还有对“麦格哈”的多次记述。“麦格哈”为阿拉伯语词音译，意为“喝咖啡的地方、咖啡馆”。自15世纪以来，“麦格哈”广泛出现在伊斯兰世界，成为人们聚会、交谈的社交场所。而也门的“麦格哈”更具有地域特色：

“麦格哈是阿拉伯人给这种位于旷野中的咖啡馆起的名字，和我们的旅馆一样，为旅客提供住宿……它们只是小屋，除了奇什尔——一杯热腾腾的咖啡豆浸泡物外，没有床或由草绳编制的长椅，他们也不会提供任何茶点。奇什尔被装在粗陶杯中，但讲究的人会随行李携带瓷杯。淡水是免费供应的，咖啡屋的主人通常住在附近的某个村子里，他每天都来那里等候乘客。”

也门非城市空间中的“麦格哈”在一定程度上兼具了“驿站”“旅馆”的功能。专门经营“麦格哈”的商人服务于咖啡贸易和其他类型的商业活动，呈现出初级的社会化分工。

“咖啡时代”的也门在经济上显现出对全球贸易体系的回应。面对可观的咖啡收入，统治者调整治理方式以维护秩序与自身利益，城镇化与国际化程度随之提升。尽管咖啡种植广泛开展，但受制于小农结构与传统模式，生产方式未见实质性变革，出口仍以初级形态为主，反映出也门与西方经济交往中的异质互动。

本文系2023年天津师范大学校级研究生科研创新项目“17至19世纪也门政治经济环境的变迁”（编号：2023KYCX049Y）、2023年度天津市教委科研计划项目成果（项目批准号：2023SK079）“从摩卡到亚丁：17至19世纪也门商业中心的转移”研究成果。作者单位：天津师范大学，天津外国语大学。

新时代中学历史教师铸牢中华民族共同体意识的实践路径探索

□ 董文强 路琪琪

从义务教育阶段现有课程体系来看，中学历史教育教学无疑是青少年学生铸牢中华民族共同体意识教育的主要实践路径之一。作为肩负“立德树人”重任的中学历史教师，其重要作用值得进一步重视。

在学习《中华民族共同体概论》的基础上开展教育教学活动

众所周知，教师不仅是教育教学的核心参与者，而且是教学活动的实施者和引领者，在教育教学中发挥着多元立体的重要作用。铸牢青少年的中华民族共同体意识，教师的作用绝不能忽视。在中小学教育阶段，无论哪门课程开展铸牢中华民族共同体意识教育，首先需要教师深入理解铸牢中华民族共同体意识的理论内涵与核心概念。尤其对于中学历史教师而言，需要掌握《中华民族共同体概论》教材提供的理论素材与核心价值，在全面深入地把握相关概念及具体内容的基础上，灵活设计课堂教学环节，将课堂内容、教学设计及实践活动与中华民族共同体意识教育合理结合，为充分发挥中学历史教育教学铸牢中华民族共同体意识的最大效用。现阶段，对中学历史教师来说，全面且有深度地掌握铸牢中华民族共同体意识内涵，最便捷的方法便是学习《中华民族共同体概论》。该教材响应时代需求而生，系统阐释了中华民族共同体的理论基础、历史脉络和未来展望，全面总结习近平总书记提出“铸牢中华民族共同体意识”以来近十年的相关研究成果，创新探索出一套独

特的叙述体系和理论体系，是兼具理论意义、学术意义与教育意义的重要成果。在中学历史的教育教学中，为有效达成铸牢中华民族共同体意识的教学目标，中学历史教师应将其读通读透，在实际的课堂教学中可以根据教学内容深入浅出地加以利用。

中学历史教师对《中华民族共同体概论》教材的学习，要注重正确理解相关理论及核心概念。为了在中学历史课堂有效地铸牢中华民族共同体意识，首先要求教师在全面学习的基础上，对铸牢中华民族共同体意识的一系列理论内涵与主要概念有正确的认识，这是教师引导学生树立中华民族共同体意识的关键。铸牢中华民族共同体意识作为新的理论体系与时代要求，涉及一系列新概念，中学历史教师应当厘清各种概念的关联，聚焦核心概念的理解，了解核心概念反映的基本历史现象、涵盖的丰富史料素材，总结提炼核心历史概念的内涵、对同类型的历史概念进行对比分析，进而深化对核心概念所蕴含的历史规律的认识。在掌握相关理论及核心概念后，教师需对教材的理论体系与主要内容形成正确认识，并在历史课堂教学中有意识地呈现。

同时，要遵循循序渐进原则，从具体到抽象，从感性到理性，科学有效地引导学生准确完整地理解具体的核心概念。例如，需区分中华民族共同体教育和中华民族共同体意识教育的概念，明确区分此类概念的理论边界和适用条件，明晰铸牢中华民族共同体意识教育的重点理论和核心内容，形成教师自身的深刻理解。只有正确认识二

者的内涵与外延，才能在课堂教学实践中增强铸牢中华民族共同体意识的针对性和实效性，提升立德树人的效果。

在灵活设计课堂教学的基础上注重专题研究和跨学科学习

灵活设计课堂教学，多途径强化铸牢中华民族共同体意识的理论学习。为有效提升中学生铸牢中华民族共同体意识的成效，中学历史教师应以课堂教学为关键、以学生为中心，结合中学历史教材的特点，灵活设计铸牢中华民族共同体意识教育的课堂教学内容及环节。同时，在教学的实际过程中，可通过案例分析、演讲辩论、小组讨论、角色扮演等课堂活动，提升学生对历史课程的感知性与参与度，激发学习兴趣，加深对中华民族共同体意识的理解。对于中学历史教师而言，为了更加全面地提升课堂教学质量，可以通过集体备课的方式强化铸牢中华民族共同体意识教育的课程内容学习，集思广益，从具体内容讲解、课堂设计、作业布置等多个方面深入挖掘。教师也可借助网络资源、微信公众平台等多途径学习，确保准确理解铸牢中华民族共同体意识的相关内容。需明确，铸牢中华民族共同体意识教育是多层次、普遍联系的系统工程，因此在教案设计、课堂环节等整体层面，要有意识地强化相关课程内容。

引导学生开展专题研究，充分发挥主观能动性。在灵活设计课堂教学的基础上，教师可引导中学生对铸牢中华民族共同体意识的相关教学内容进行专题研究，这在中学历史课程标准中就有相关的要求。例如，2022年版义务教育历史课程标准中国现代史部分“教学提示”中明确指出：“学生在学习中国现代史的过程中，可通过下列活动提升核心素养”，其中“进行专题研究”部分“选定研究的主题”，就有“中华民族大团结和铸牢中华民族共同体意识”。因此，在教师的指导下，学生可以“通过搜集、整理相关的图文、影视材料，撰写研究报告，举办专题论坛，交流研究成果”。可以看出，依据义务教育历史课程标准的相关要求，教师有效地引导学生完成专题研究，是中学生铸牢中华民族共同体意识的重要路径。

通过跨学科学习，准确理解铸牢中华民族共

同体意识的丰富内涵。对中学历史教师来说，借助教育教学铸牢中华民族共同体意识，除了要设计一系列丰富多彩的课堂活动，还要在把握核心素养内涵的基础上，深入浅出地帮助学生理解铸牢中华民族共同体意识的相关概念和理论。铸牢中华民族共同体意识的多学科特征，使教师面临着跨学科学习的挑战，教师不仅要掌握历史知识，还要了解考古学、民族学、社会学、教育学、心理学等学科的多元知识体系。尤其在教师“教”的过程中，要避免局限于历史学科的单一思维，而应通过多学科视角，理解铸牢中华民族共同体意识的理论知识体系和整体思维模式，全面准确地呈现其丰富内涵。

在注重核心素养的基础上发挥家庭教育和学校“以文化人”的作用

中学历史教师应在提升学生核心素养的基础上，设计一系列丰富多彩的课堂活动，深化学生对中华民族共同体意识的理解。教师需要整合中学历史课程资源，多方面拓展铸牢中华民族共同体意识教育的理论与素材，如通过跨校集体备课、参加学术讲座、网络资源学习等方式，强化有关铸牢中华民族共同体意识的内容学习。中学历史教师不仅要在课堂中呈现铸牢中华民族共同体意识的教学内容，还要将铸牢中华民族共同体意识的核心价值观和整体思维方式，通过学校组织的各类研讨活动，分享给其他各科教师及学校管理人员，提倡不同学科的教师将教育教学活动与铸牢中华民族共同体意识教育有机结合，进而营造铸牢中华民族共同体意识教育的多元路径及校园氛围。在以上教育教学活动的基础上，中学历史教师要明确家庭教育在铸牢中华民族共同体意识中的作用，注重以教育教学为中心，构建铸牢中华民族共同体意识的家庭教育主阵地，从全社会层面思考和完善铸牢中华民族共同体意识的实践路径，为培养实现中华民族伟大复兴的时代新人创造一系列有利条件。

学校的各类文化活动也要将铸牢中华民族共同体意识作为一项政治、文化活动来开展，历史课程与思政课程教师应是这一文化活动开展的主推手。在学校的教育教学活动中，应当遵循“以文化人”的理论逻辑，因地制宜、适时开展各类

铸牢中华民族共同体意识的文化活动，并将这种文化活动作为中学铸牢中华民族共同体意识的主要实践路径之一，进而增强中学生对中华优秀传统文化及中华民族共同体意识的认知与理解，促进各民族学生间的交流与认同，由此有形、有感、有效地达到铸牢中华民族共同体意识的目标。这种学校整体层面的“以文化人”教育，核心强调的是价值观引领。在学校的各类活动中，嵌入蕴含铸牢中华民族共同体意识的传统文化元素，在潜移默化中完成青少年学生的价值观塑造。在这一过程中，中学历史教师是“以文化人”实践路径的主要推动者，应积极参与学校整体层面“以文化人”实践方案的策划与实施，并准确把握此种教育模式的有效性，以便在课堂教学活动中合理地调整教学内容与教学方法。

学校整体层面通过“以文化人”铸牢青少年的中华民族共同体意识，要将关注点放在“四个共同”“四个与共”“五个认同”方面。“以文化人”不仅是潜移默化地形塑学生价值观的实践模式，更是向学生家庭成员传递社会主义核心价值观的重要路径。中学历史教师可通过短视频、海报等形式，以通俗易懂的讲故事方式，将“四个共同”“四个与共”“五个认同”等铸牢中华民族共同体意识教育的核心内容传递给家庭成员。针对家庭教育面临的诸多挑战，如教育理念失衡、教育主体缺位等，中学历史教师应主动与家长沟通合作，共同构建铸牢中华民族共同体意识的家庭教育主阵地。例如通过举办家长讲座、提供家庭教育指导等方式，提升家长对铸牢中华民族共同体意识的认知和实践能力，营造家校共育的良好氛围。

在当前的中学教育教学活动中，推进中学生铸牢中华民族共同体意识教育，教师的重要作用不容忽视。教师可深入研究《中华民族共同体概论》教材，结合中学历史课程的教育教学特色，设计丰富多彩的课堂与实践活动；灵活设计课堂教学环节，通过多途径强化自身对铸牢中华民族共同体意识的理论学习；引导学生开展专题研究，充分发挥学生的主观能动性；主动开展跨学科学习，准确把握铸牢中华民族共同体意识的理论内涵。重视家庭环境教育与学校“以文化人”的实践路径，从而有效地推进青少年学生铸牢中华民族共同体意识。在新时代，中学历史教师应持续探索和创新中学历史课程的教育教学实践路径，为培养担当民族复兴大任的时代新人充分发挥自身的重要作用。

作者简介：

董文强，1981年生，男，汉族，甘肃陇西人，博士，副教授，研究方向：中华民族共同体理论、中学历史教育教学；路琪琪，1992年生，女，汉族，甘肃庆阳人，硕士，助教，研究方向：西北近现代社会史、经济史研究。本文系甘肃省教育科学“十四五”规划2025年度课题“初中历史教学铸牢中华民族共同体意识研究”（项目编号GS[2025]GHB1503）、甘肃省教育科学“十四五”规划2023年度专项课题“地方高校历史学课程思政元素融入‘大思政课’建设实践研究”（课题编号GS[2023]GHBZX859）成果。作者单位：陇东学院文学与历史文化学院。

作者简介：

鲍冬和，1949年生，1969年入伍，大专，共产党员，高级政工师，曾任《南通工人报》《南通工人》杂志总编，《工人日报》记者。

史·韵·文·廊

儒学经典与习近平思想的互文阐释——基于《大学语文》课程思政的教学解构

□ 尹隼

儒学经典奠定了中国文化的核心价值与道德规范，习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化时代化的最新成果，为新时代课程思政建设提供了根本遵循。儒学经典与习近平新时代中国特色社会主义思想作为中华文明基因链上的两个关键节点，形成了跨越时空的价值对话。本文以大学语文课程为载体，以儒学经典与习近平新时代中国特色社会主义思想的互文阐释引领课程思政教学解构，通过解构修身、治国两方面的思政内涵，以期实现知识传授、价值塑造与文化遗产的三维统一，助力构建高质量教育体系，推动课程思政育人目标的创新实践。

“修身思想”课程思政元素解构分析

一、“修身自省”与立德树人的双重变奏

习近平强调“立德树人是教育的根本任务”，指出要以道德培养为核心，塑造全面发展的人。这与儒家以“修身”为本的教育传统高度契合。孔子提出“见贤思齐”的理念，强调自我修养和向榜样学习的重要性，习近平总书记曾在多个场合引用“见贤思齐”，并将其融入治国理政思想中，通过表彰“时代楷模”“道德模范”等先进人物，树立社会正能量标杆；同时要求党员干部以“见贤思齐”的态度对标先进典型，找差距、补短板，推进党的自我净化。将“修身自省”融入思政教学实践，有助于提高学生的自我认知，培养其社会责任感、自律意识和健康心理。

教学首先要帮助学生提升自我认知。《论语》选第四则提出“见贤思齐”的“内省”命题，重点阐释儒家思想体系中“贤”的内涵，明确榜样

的标准、树立学习标杆。通过“同伴互评”活动，引导学生理性分析他人不足并反观自身；也可通过“优秀作业展示”“学习标兵评选”等方式，让学生对照榜样找差距，强化自我反思能力。同时引导不同学生对标不同领域的“贤者”，如科学家、医生、工匠等，找到适合自己的发展方向，为升学前专业选择提供职业生涯规划的参考。其次，增强学生社会责任感。《论语》选第一则提出了“吾日三省吾身”的修身观点，教学重点阐释“忠”“信”“习”的内容，让学生主动感知儒家“忠”的积极道德属性对培养社会责任感的意义。由此可引申出齐家、治国、平天下的实践案例，如将齐家之道转化为新时代家风建设，将治国平天下的追求转化为中国梦与民族复兴的集体使命等。再次，培养学生的自律精神。围绕“是否尽心尽力为人谋划、是否诚信相待朋友、是否温习了所学知识”，通过论语“吾日三省”引导学生养成每日自问的习惯，培养学习反思意识，减少对外部监督的依赖，增强内在约束力，进一步优化学习策略，提升终身学习能力。另外，促进学生心理健康。《论语》选第七则孔子为“恕”下了定义：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”恕道教育可培养学生的共情能力，通过换位思考的反省减少人际矛盾，助力减少校园欺凌等类似事件，促进和谐人际关系。自省也是交友质量的“过滤器”，《论语》选第九则提出了对“益者三友”“损者三友”的择友反思，帮助学生更懂得如何择良友，缓解社交焦虑、改善人际关系，形成积极心态。通过自省自悟，构建持续性的道德反馈机制，让学生不断反思、修正言行，建立稳定的内在道德心理结构。“修身自省”既是传统智慧，也是现代教学的重要方法论，对落实“立德树人”根本任务、培养担当民族复兴大任的时代新人具有深远意义。

（上接 031 页）

曾经不止一次有人问张志光：你一不抽烟，二不喝酒，这么多年费心劳神，慷慨解囊，一直痴迷于爱国拥军和志愿服务活动，究竟图个什么？他总是憨厚地一笑：“没什么图的。就是觉得，作为军人的后代，又是曾经的老兵，让保家卫国的现役军人得到尊重，让军人家属感到光荣，这是我们社会该有的温度，也是一名党员该做的事。”致敬，爱心老兵！礼赞，爱心驿站！衷心祝

愿爱心驿站这面猎猎旌旗在南通这座双拥模范城里永不褪色，高高飘扬！

二、“君子人格”与时代新人的文明对话

君子人格是中国传统文化中理想人格的典范，代表着理想化的道德境界和行为准则，从孔子“君子喻于义”到孟子“君子之志于道”，儒家对君子的定义既包含内在的德行修养，也强调外在的社会担当。“时代新人”是习近平总书记在中国人民大学考察调研时提出的重要概念，要求新时代的青年有理想、有本领、有担当，积极投身中国特色社会主义伟大事业，担当民族复兴大任。“君子人格”与“时代新人”是中华优秀传统文化与现代社会发展相结合的两种重要人格理想，分别体现了传统价值与当代精神的传承与创新，将二者融入教学，既能传承文化精髓，又能培养德才兼备的现代人才。

教学要对教材中《论语》选、《孟子》选进行深度挖掘与开发，助力学生养成君子人格，为个人成长提供道德指引，为民族复兴凝聚精神力量。儒家对于君子人格的要求是多维的，在教学过程中将君子人格文本体系解构为三点：

第一，勤勉乐道。《论语》选《学而》篇要求君子做到“敏于事”“慎于言”“就有道”；《述而》篇启示君子应安贫乐道，爱财取之有道。教学以开放式问题为导向，引导学生以当下热点话题“躺平”为切入点，探讨“勤勉乐道”精神的现代意义，让学生透过复杂的现象把握事物的本质，更好地把人生意愿与个人情况、社会实际相结合，既要确立自己勤奋进取的人生态度，又要从安贫乐道的超然心境中追求超功利的价值理想。

第二，知行合一。《孟子》选《离娄下》“君子耻其声闻过情”以水比喻人的道德品质，认为君子要务本求实，做到知行合一，强调内在修养与外在行为的统一。教学中可启示学生联系生活现实，反思学习中“背诵公式却不会解题、掌握理论知识却缺乏实践能力、道德认知与行为脱节”等“知而不行”的普遍现象，教会学生将知识转化为生命实践，培养既懂道理更会做事的新时代人才。

第三，有志于道。《孟子》选《尽心上》提出君子要立志高远、有志于道，方能成章达道。这与“有理想、有本领、有担当”的“时代新人”要求形成跨时空的价值对话，二者在教学上也有着一一对应共通的内核价值，具体如下，（见表1）：

表 1：教学转化列表

孟子思想	时代新人要求	教学转化节点
志于道（以仁义为志）	有理想（坚定理想信念）	心怀家国，目标高远
成章（学问德行兼备）	有本领（锤炼过硬能力）	终身学习，知行合一
达道（践行兼济天下）	有担当（勇担时代使命）	服务人民，承担社会责任

从表中可看出，儒家君子与时代新人在精神追求、道德修养和社会责任方面具有高度契合性，强调个人命运与国家命运的紧密联系，鼓励青年学生在民族复兴的伟大事业中积极投身国家建设，做新时代的奋斗者。君子人格教学不是简单的文化复刻，而是通过创造性转化，培养兼具传统美德与现代精神的“新君子”。通过这种浸润融合式思政教学，学生能在语言建构与运用中自然生成君子意识，树立积极正向的价值取向，养成理想人格，为君子赋予新时代意义。

“治国思想”课程思政元素解构分析

一、从“德政”到“德法共治”的现代转译

德政是儒家政治思想的核心内容之一，《论语》选第三则孔子提出“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”（《为政》）的政治思想，强调以道德教化为基础治理国家，通过自身的德行示范赢得民心，而非单纯依赖法律强制。习近平总书记提出“依法治国和以德治国相结合”，这种“德法共治”的理念吸收了儒家的德治精华，强调道德与法律相辅相成，既重视法治的规范作用，又强调德治的教化功能。儒家德政思想的教学实践为避免流于说教，可从文本阐释、案例结合、技术赋能多维度进行解构。

教学首先要加强学生对文本的理解。重点理解“共”环绕的前提，帮助学生加深对德治重要性的理解。其次，对比探讨古今案例。引导学生理解“为政以德”的理论内涵，通过对比历史上“德政”与“暴政”的效果展开讨论，如汉文帝“休养生息”的实践、夏桀暴政亡国的教训，引导学生总结德政实践的关键要素，如轻徭薄赋、选贤任能、教化先行。同时探讨其与现代法治的结合路径，讨论过程中，学生既能逐渐明确青年学生

应有的政治态度和社会责任感，还能提升政治参与意识和分析能力。教学中嵌入《习近平谈治国理政》相关章节的对比研读，引导学生分析焦裕禄、黄文秀等基层治理优秀干部的事迹，讨论当代基层治理与儒家“德政”精神的契合点，让学生更直观地感受习近平治国理政思想的生动实践，也为乡村振兴、廉政建设等提供文化支撑。通过理论联系实际、历史观照现实的方式，培养学生对传统文化的理解力、批判力与实践力。再次，利用新媒体技术。依托“学习强国”等线上学习平台，为学生提供丰富的学习资源；引导学生利用微信公众号、B站、抖音等平台，发布以“一分钟读懂儒家德政”为题的系列内容，发起相关话题挑战。学生自己提炼并参与短视频制作，作品通俗易懂、喜闻乐见，既增强学习兴趣，又培养信息收集、概括及表达能力。这些作品通过吸引年轻群体关注与互动，进一步扩大了儒学文化的影响力。德政教学是以儒家“德治”思想为基础，结合现代教育理念，培养兼具道德修养与治理能力的人才教育模式，强调以德化人、以德育人。从儒家传统的“德政”到现代“德法共治”的转型，不仅是概念的转换，更是治理逻辑的深层变革。

二、从“民本”到“人民中心”的价值延续

孔子认为政权的合法性依赖于民众的信任，统治者若失信于民，权威便难以维系。《论语》选“子贡问政”一则中，孔子提出“足食、足兵、民信”三者中，唯有民信不可齐，因为“自古皆有死，民无信不立”。习近平总书记以人民为中心的发展思想将“民本”理念转化为“人民主体地位”的政治原则，提出“江山就是人民，人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心”，强调执政根基在民心。这是对“民本”理念的创造性转化。将“民本”思想融入思政教育教学实践，可从经典研读、情境模拟和社会实践进行解构。

教学首先带领学生研读文本。《孟子》选《梁惠王上》中，孟子通过类比手法批判“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩”的统治者是“率兽食人”，强调统治者必须履行“父母”职责，若不能保障民生，就是“政治杀人”，明确将统治者能否为民父母视为政权存续的根本。儒家“为政父母”的思想既是对统治者的道德约束，也是对理想政治的追求。其次，通过角色扮演开展情

境模拟训练。学生分组模拟“孟子劝谏梁惠王”的对话，分别扮演孟子和梁惠王，通过双方辩论理解民本思想的现实困境，思考当今的“精准扶贫”和儒家民本思想的异同。从历史到现实，让学生看到民本思想的古今贯通，启发学生主动思考民本思想的延续性与变革性。再次，开展社会调研和实践活动。从理论到行动，鼓励学生关注社会问题、提出建设性方案。布置“民本”课题调研，学生通过走访社区、了解基层治理，选取本地一项民生政策（如老旧小区改造），分析其如何体现“民本”理念，撰写以“基层治理中的民本元素”为题的报告。进而采用“翻转课堂”模式，分组设计“理想社区治理方案”，结合民本思想提出建议，为地方发展建言献策。学生从课堂走向社会，“以人民为中心”的思想也从理论命题转化为价值认同和实践智慧，让“民本”理念真正落地生根。学生将深刻理解“以人民为中心”的治理智慧，并能在未来社会参与中践行这一理念，最终培养出既能理解“国之大者”、又能解决“民之小事”的新时代建设者。

儒学经典与习近平新时代中国特色社会主义思想的互文阐释，本质上是中华文明基因的自我更新过程，是一场“古为今用”的文化重构。以习近平文化思想为指导解构“儒学经典”课程思政的教学实践，既是赓续中华文脉的必然要求，亦是创新思政育人模式的关键转化。在个体层面修身自省、塑造君子人格，在社会层面以德治和民本思想共同推动善治良序，在文明层面促进文化自信与创新。这一实践的意义远超课堂本身，而是对“如何培养人”“如何建设社会”的深层回应。

作者简介：

尹隽，1990年生，女，云南省曲靖人，硕士，讲师，研究方向：中国语言文学、教育教学。本文系云南民族大学2023年教育教学改革研究委托项目“高质量发展背景下‘课程思政’融入预科大学语文的实践途径探究”（编号：2023JYJXGGWT-74）成果。作者单位：云南民族大学预科教育学院。

基于 BOPPPS 教学模式古代汉语课程思政建设

□ 沈倩 罗兵红

推进课程思政建设，是落实习近平总书记在
全国高校思想政治工作会议上强调的“守好一段渠，种好责任田，使各类课程与思政课同向同行，形成协同效应”的重要举措，旨在实现德育与智育相统一，推动实现全员全过程全方位育人。

《古代汉语》作为汉语言文学专业的核心课程，是开展课程思政主要载体之一。该课程依托祖国悠久的历史语言文字历史，涵盖古代衣食住行、典故制服、史地文哲等文化常识，蕴含天然且丰富的课程思政资源。本团队在搭建智慧树线上教学平台的基础上，结合本校汉语言文学专业的教学实践，对古代汉语课程思政的教学模式展开深入研究和实践。

古代汉语课程思政现状分析

一、课程思政研究现状

近年来，课程思政是国内教育界研究的焦点之一，国内多所高校结合自身办学特色开展课程思政教学改革，成果显著。中国知网上有 7500 多篇课程思政的期刊论文。张艳、武云霞认为，大学语文具有独特的思政优势和价值，教师应立足这一优势，深挖课程中蕴含的思政元素，通过恰当的教学方式让思政教育深入人心。布小继认为，将本土文化资源融入“中国现当代文学史”课程，是该门课程思政教学的重要环节，并从本土资源的获取方式、融入途径及重要意义出发，对该课程的课程思政建设展开探究。朱庆莉、刘旭明、顾恒提出，应将课程思政教育与工程化学教育相结合，同时从更新理念、重构内容、创新模式、改进方法、完善评价五个维度推进教学改革与实践，

以提升工程化学课程的教学质量，强化学生的思政素养。

二、古代汉语课程思政建设现状

古代汉语课程作为高等院校汉语言文学专业的核心课程，以文选、通论、常用词构建起三位一体的知识格局，其所选内容为中华传统典籍。这些选材既是中华优秀传统文化的重要载体，也是中华优秀传统文化的重要组成部分，因此古代汉语课程是开展课程思政的天然资源库。本团队在教学过程中注重挖掘古代汉语的思政元素，例如在讲授“六书”这一知识点中，让学生直观地感受到“日”“月”“山”这些汉字的甲骨文形体，这些甲骨文与这些物体形状高度吻合。通过分析象形文字这一特点，让学生感知汉字所蕴含的文化之美。然而现阶段，如何将思政元素巧妙地融入古代汉语课程教学，真正实现“润物细无声”的思政教育效果，是众多教学团队亟待解决的难题。

本课程团队在教学实践中发现，古代汉语课程思政建设存在以下三大问题：一是理论与文选割裂，教学中普遍存在重文选轻理论或重理论轻文选的问题，导致二者相割裂。二是语言与文化的脱节，文字既是语言的载体，本身也是一种文化，同时记载着文化，更传承着文化。但当前教学对古汉字背后的文化制度、文化现象缺乏深度解析和探求，使得教学浮于表面，思政教育过于生硬。三是古代和当代的疏离，学古旨在致今，古代汉语的研究必须实现当代价值的转换，但现今学习者往往难以做到经世致用。这三大问题的存在，导致古代汉语课程思政建设缺乏系统性。

BOPPPS 教学模式下古代汉语课程思政教学案例实践

本团队以课程思政为背景，基于智慧树的翻转式，借助数智技术融合线上线下混合教学形式，融入 BOPPPS 教学模式，统筹“课前、课中、课后”三个阶段，对古代汉语课程进行教学设计，将课程思政融入知识层、能力层、育人层三大目标中，真正实现知识入脑、能力入行、育人入心。

在古代汉语课程思政教学中，我们将 BOPPPS 教学模式融入整个教学过程中，通过“三阶段六环节”推进。“三阶段”即“课前一课中一课后”，其中课前包括引入（B）、目标（O）、前测（P）三个环节，课中以参与式学习（P）为核心，课后则涵盖后测（P）和总结（S）两个环节。结合古代汉语课程教学特点，我们将课程思政融入“课前一课中一课后”三个环节，贯穿课程教学全过程，做到时时融思政，处处有思政。

一、课前阶段（BOP）：线上学基础：精准定位，靶向发力，落实“精准思政”

第一，“三点”画学情。本环节完成“估”学情任务。课前教师依托智慧树平台，引入课前学习的知识，通过课前视频，厘清堵点、直击痛点、抓住进阶点，对学生进行精准画像，优化整合教学资源。

例如在讲解“词类活用”这一章节中，设置“平台导学”环节：教师通过课程平台提供的课程资源完成课前知识点“词类活用”预习和测试，了解学生的学习情况，并对课程中讲授的重要知识点预先设置相应的任务，引导学生开展在线学习与讨论。

第二，“三维”目标定位。本环节完成“明”教学目标、教学重难点任务。基于人才培养方案及汉语言文学专业学生的基本学情，确定学生学习的“三维目标”，明确课堂教学重难点。结合该课程专业特点与学生预学习的反馈情况，及时调整教学策略，满足学生学习需求。

在“词类活用”章节教学中，设置“任务引入”环节：教师基于学生在课程平台的学习状况，结合线上学习表现与前测结果分析学习效果，明确本节课学习的任务及目标。从知识层课程思政教育来看，旨在引导学生主动探求、砥砺品格，在

讲解“军”的字形、字义时设置相关项目，引导学生主动探究；在具体翻译过程中，引导学生挖掘汉字背后的深层含义。从能力层课程思政教育来看，旨在实现学思结合、审慎思辨，帮助学生形成正确的语言文字观。通过分析字形破解“后人哀之而不鉴之”中“鉴”的词类活用问题，引导学生学思结合，并能针对其他文选翻译深入探究，提升古籍阅读能力，树立正确的语言文字观。从育人层课程思政教育来看，旨在达到授学以理、探寻文化，助力学生树立使命担当和文化自信。通过汉字构形探究本义，了解词类活用之“本用”，既让学生增强文化自信，也让典籍中的文化内化于心，使学生明晰自身的使命担当。

二、课中阶段（P）：教学相长，学思并进，打造“共研思政”

参与式学习是整个教学过程的核心环节，主要以线下课堂为中心展开，强调学生的主动参与和合作学习，进而引发学生深度思考和情感共鸣，使学习动机从外部驱动转化为内生动力，推动课堂迅速进入高阶思维场域。我们根据教学目标与学生预评估结果，设计相关的教学环节，如实例引领、小组合作、角色扮演等，鼓励学生积极参与课堂，提升团队协作能力。

例如在“词类活用”知识点教学中，设计“实例引领”“小组合作”“课堂小结”三个环节。在“实例引领”环节，学生针对存疑之处提问、思考并讨论探究，培养学生主动探求精神和质疑意识。教师以学生参与为核心，引导学生思考“沛公军霸上”是否存在词类活用现象。通过创设问题情境启发学生探究“军”的词性，借助“还原古形”的方法验证“军”的注释，进而培养学生的求知探索精神，砥砺其品格。在“小组合作”环节，引导学生以小组为单位探讨“同行十二年”中“行”的含义，借助“国学大师”“古音小镜”等专业网站平台资源搜索信息，结合字形分析词的活用问题。教师结合学生在小组合作中的观点和结论，引导学生了解汉字背后浸润的历史文化内涵，加深对汉字的理解；同时巡视课堂，适时纠正错误、拓展深化，帮助学生建立清晰的“词类活用之本用”分析思路，提升其分析与解决问题的能力，促进知识迁移与熟练应用。在“课堂总结”环节，教师与学生对本节课进行梳理：围绕汉字字形、词

类活用的概念、方法、案例探究及汉字文化等展开。同时总结汉字属于表意文字这一重要知识点，强调学生需要重点掌握的“词类活用”的概念和内容，梳理课堂小组活动中形成的观点，引导学生在课后进一步拓展相关知识。

三、课后阶段（PS）：理实结合，成果转化，建设“开放思政”

第一，“拓”：思政小课堂+社会大课堂。本课程结合学校办学特色与课程特点，开展形式多样的实践活动：围绕课程内容设置文字虚拟仿真实验、汉服实践活动、非遗体验活动，推动理论落地实践，让思政在专业课堂真正“活”起来；以小组为单位，依托课堂所学内容，以“比赛”为载体，鼓励学生积极参与演讲比赛、写作比赛，将所学内容与实践相结合，真正实现知识转化为能力、能力内化为品格，达成潜移默化的思政教育效果。

在“词类活用”知识点教学中，设置“课后拓展”环节，引导学生利用虚拟仿真实验探求“德”字的词类活用现象，助力其达成探寻文化、树立使命担当与文化自信思政目标。同时，教师从学习把握、内容讲授、方法运用、目标达成度等方面，总结本堂课的优点与不足，设计针对性的改进措施。

第二，“评”：主体多元化。本课程依托智慧树平台，充分发挥教学评价的导向、发展、激励与反馈功能，在评价方式上构建以教师评价、学生评价、小组评价、作业评价、组内评价、在线测试相融合的六元评价体系。教学评价的主体拓展到学生自身、同伴等，真正实现评价主体多元化。

教学成效

经过长期教学实践，古代汉语课程已经逐步完成了基于BOPPPS教学模式的课程思政建设，知识、能力、育人三维目标得以实现，教学中三大问题得到有效解决。融教学实训于课程，体系化课程思政内容，依托学生社团形成“生产—推广”模式，极大提升了学生的学习积极性。

一、融教学实训项目于课程

文字作为中华文脉之根，承载着中华文化之魂。

课程精选文选中重要且常见的字词，将其纳入汉字仿真虚拟平台，让学生亲身感悟汉字发展的脉络，体会中华文脉的博大精深。同时，借助“智慧树”等相关平台，鼓励学生将汉字讲解内容录制成微课，选取优秀作品在课堂展示，学生自评后再由教师点评，形成“估—练—悟”的闭环教学模式。

二、体系化课程思政内容，依托学生社团形成“生产—推广”模式

以“文化自信”和“砥砺品格”为价值塑造目标，将古代汉语课程涉及的课程思政元素系统化梳理。在帮助学生建构知识体系的同时，对其思想情感、价值态度进行无声浸润。与此同时，通过学生社团向广大学生推广课程中的中华优秀传统文化，课程与社团之间形成“生产—推广”联动机制。具体而言，课程负责传统文化内容的挖掘与产出，学生社团负责传统文化的传播与推广，进一步拓展中华优秀传统文化与核心价值的辐射范围。

综上所述，课程思政视域下古代汉语BOPPPS教学模式构建了“三阶段六环节”的教学流程，丰富了教学形式，提高了学生的课堂参与积极性，打造了潜移默化的思政课堂教学。该教学模式具有较强的可操作性，可为其他课程的教学改革提供一定的参考范式。

然而，该教学模式的运用仍存在一定的不足之处。例如在学情把握上不够全面。由于学生的知识基础、综合能力存在差异，在课堂讨论中部分学生过分依赖网络资料，忽视自己观点的提炼和阐述；尤其是小组展示环节，部分学生对组长过度依赖，后续我们将在教学实践中持续完善古代汉语BOPPPS教学模式。

作者简介：

沈倩，1995年生，女，讲师，研究方向为古代汉语；罗兵红，1981年生，女，副教授，研究方向为古代文学。本文系2023年湖南应用技术学院教学改革重点课题“基于BOPPPS教学模式《古代汉语》课程思政建设”（HYJG-2023004）、湖南应用技术学院2023年校级课程思政示范课程阶段性成果。作者单位：湖南应用技术学院文化传媒学院。

史·韵·文·廊

作为第二语言的汉语词汇习得影响因素分析

□ 吴侯

第二语言的词汇习得研究与语言教学、语言发展有着紧密联系。但在第二语言的发展史上，语法研究一直占据主导地位，词汇习得研究却处于次要地位。词汇学习是第二语言习得的基础和核心，每一项语言技能的培养和提高都离不开词汇习得。因此，语言学习与词汇学习密不可分，汉语词汇习得研究也具有重要意义。

汉语作为第二语言的词汇习得具有其独特的特点，其音节结构、构词方式和语义特点等均与印欧语系语言存在显著差异。汉语词汇的丰富性和多义性也增加了词汇习得的难度，这使得将汉语作为第二语言的学习者在词汇习得方面面临更多的挑战。

文献综述

随着第二语言习得研究的深入发展，研究者们逐渐认识到第二语言词汇习得的重要性，并且不断推进词汇习得的理论与实证研究。尤其是在词汇习得的影响因素方面，研究者们取得了令人欣慰的成果，其研究方法也不断得到丰富。

一、研究成果

汉语作为第二语言的词汇习得，其影响因素的理论基础主要包括输入假说、记忆理论、加工

水平理论。“输入假说”是克拉申语言监控模式的五个假说之一，同时也是整个监控模式的核心部分。语言输入假说强调语言输入的数量，主张语言教学必须为学习者提供足够的语言输入。记忆理论由艾宾浩斯提出，他曾使用科学分析的手段对人脑的认知特点进行研究，设计出可视化学习过程的实验，借此探索人类记忆的遗忘规律。该实验结果表明：记忆力再好的人，遗忘也是不可避免的，但同时遗忘也是有规律的。因此，在第二语言学习中要善于利用遗忘规律，通过及时有效复习提高学习效率。由著名语言学家克雷克和洛克哈特提出的加工水平理论，为我们理解词汇习得提供了重要视角。该理论认为，人们对信息的认知深度直接影响长期记忆的形成；如果信息没有得到充分的注意和分析，很快就会被遗忘；而那些得到充分注意和精细加工的信息，会形成较强的记忆痕迹。将这些理论应用到汉语作为第二语言的词汇教学中，对提升汉语学习者的词汇习得效率具有重要意义。

二、研究方法

在汉语作为第二语言词汇习得的研究中，研究者采用了多种研究方法，其中语料库研究法、问卷调查法和实验研究法是较为常用的方法。语料库研究法是指利用学习者语料库（如HSK动态作文语料库）分析词汇的错误类型（如词义混淆、搭配错误等），以探讨母语迁移、习得效果的影

响因素。问卷调查法是指设计针对汉语学习者的问卷，内容包括学习者背景（年龄、母语、学习时长）、学习策略（记忆方法、复习频率）、动机与态度（学习目标、兴趣强度）、语言输入输出环境（课堂环境、社交媒体的使用）等因素对学习 者汉语词汇习得的影响。实验研究法通过控制变量（如教学法、词汇呈现方式）进行对比实验，例如对比“直接教学法”与“语境教学法”对词汇记忆的影响，或测试词汇复现频率对长时记忆的作用。

影响汉语词汇习得的因素及其针对性策略

汉语作为第二语言的词汇习得是一个复杂而多维的过程，在二语习得的过程中会受到诸多因素的影响。其中学习者的母语背景、教学方法和教学环境、学习者的个人因素，以及汉语词汇本身的属性和特点等，都是影响学习者汉语习得的重要因素。

一、学习者的母语背景

学习者的母语背景是一个重要的影响因素，母语与汉语的相似性或差异性会在很大程度上影响学习者的词汇习得速度和效果。每种语言都有其独特的语音系统，学习者在模仿汉语词汇的发音时，往往会受到母语语音系统的干扰。例如，某些母语中没有的音素或音调，学习者在发音时可能感到困难，甚至产生偏误。这种语音上的差异不仅会影响学习者的口语表达能力，还可能对听力理解造成障碍。

母语背景在汉语词汇的语义理解中发挥关键作用。每种语言的词汇都有其特定的文化内涵和语义场，学习者往往会依据母语经验来理解汉语词汇，这种母语思维的惯性可能导致学习 者对汉语词汇的理解出现偏差或误解。例如，以英语为母语的学习者可能更倾向于借助词根、词缀等构词法来记忆汉语词汇，而以日语为母语的学习者则可能更注重汉字的书写和字形记忆。

针对学习者的母语背景，教师可以采用对比教学法。这种方法通过比较学习者母语与汉语词汇的异同，帮助学习者更好地理解 和记忆汉语词汇。

例如，教师可以列举一些在母语和汉语中都存在的词汇，分析它们在用法和意义上的差异，从而加深学习者对汉语词汇的理解。

二、教学方法和教学环境

教学方法的选择对汉语词汇习得至关重要。不同的教学方法具有不同的特点和优势，适用于不同的学习者和学习阶段。例如，传统的讲授式教学虽然能系统地传授知识，但往往缺乏互动和实践，导致学习者难以真正掌握和运用词汇。相比之下，情境教学法和认知法教学更注重学习者的参与和实践，通过模拟真实场景或任务，使学习者在语境中自然而然地掌握词汇，从而加深记忆和理解。

教学环境也对汉语词汇习得产生重要影响。积极、宽松、有趣的 教学环境能激发学习者的学习兴趣和动力，促进其主动参与课堂活动和学习任务。例如，配备多媒体设备和技术的现代化教室，可以呈现丰富多样的教学资源，如图片、视频和音频等，让词汇学习更加生动和直观。良好的师生关系和课堂氛围也是促进词汇习得的重要因素。当教师关心和鼓励学习者，及时给予反馈和指导时，学习者会更加自信地学习和运用词汇。

鉴于教学方法和教学环境对词汇习得的影响，教师可以采用情境教学法等多元化教学方法，通过模拟真实场景，让学习者在语境中学习和运用词汇，从而提高词汇的掌握程度。此外，利用现代化的 教学技术，如多媒体和在线学习平台，可以为学习者提供更加丰富和生动的学习资源，增强学习效果。

三、学习者的个人因素

学习者的个人因素对汉语词汇习得的影响不容忽视，这些因素包括学习者的性格、动机、学习策略、学习风格以及情感状态等，它们都在不同程度上影响着学习者对汉语词汇的习得效果。

第一，性格。不同性格的学习者在汉语词汇习得中会有不同的反应和表现。例如，外向型的学习者可能更愿意参与课堂互动，与教师和同学交流，从而获得更多练习和使用汉语词汇的机会；而内向型的学习者可能更倾向于自主学习，通过阅读和写作来积累词汇。因此，教师应根据学习者的性格特点采用不同的教学方法和策略，更好地满足他们的学习需求。

第二，动机。学习者的动机直接影响着他们的学习投入和努力程度。对于有较强学习动机的学习者来说，他们会更加积极地投入汉语词汇的学习，主动寻找学习资源和机会，努力克服学习困难。相反，缺乏动机的学习者可能对学习汉语词汇持消极态度，缺乏学习动力和兴趣。因此，教师应激发学习者的学习动机，让他们认识到学习汉语词汇的重要性和意义，从而更加努力地学习。

第三，学习策略。学习策略和学习风格也对汉语词汇习得产生直接的影响。不同的学习者可能采用不同的学习策略和方法来记忆、使用汉语词汇，例如有些人更喜欢通过背诵来记忆词汇，而有些人则更倾向于通过上下文来理解词汇。同时，每个人的学习风格也不同，有些人更善于听觉学习，而有些人则更善于视觉学习。因此，教师应了解学习者的学习策略和学习风格，提供多样化的教学材料和活动，满足不同学习者的需求。

第四，情感状态。学习者的情感状态会直接影响他们的学习效率和效果。例如，焦虑和压力会阻碍学习者对汉语词汇的习得，导致他们难以集中精力学习和记忆词汇。因此，教师应关注学习者的情感状态，为他们创造轻松、愉快的学习环境，减轻他们的学习压力和焦虑感。

四、汉语词汇本身的属性和特点

汉语词汇本身具有独特的特点，主要体现在如下三个方面：

其一，形、音、义三位一体的复杂性。汉字作为表意文字，字形与字义直接关联，但语音与字形并无必然联系，学习者需同时记忆三个维度。

其二，词义的模糊性与文化负载性。汉语中存在大量的文化负载词（如“缘分”“客气”），其内涵需结合语境与文化背景加以理解。近义词区分依赖语感（如“美丽”与“漂亮”的语体差异），对非母语者构成隐性障碍。

其三，词汇系统的动态扩展性。网络新词（如“躺平”“内卷”）及缩略语（如“双减”）快速衍生，要求学习者持续更新个人词汇库。

汉语词汇本身的属性和特点对将汉语作为第二语言习得者的词汇习得，其影响是显著且多方面的。第一，汉语拥有数以万计的词汇，且每个词汇都有其特定的含义和用法，需要学习者投入

大量的时间和精力来记忆和掌握。第二，汉语词汇的多样性也增加了学习的难度，学习者需要区分不同词汇的细微差别，避免在使用中出现混淆或错误。第三，汉语词汇的语义和语法特点也对习得产生影响。汉语的词汇往往具有多层含义和丰富的文化内涵，这使得学习者在理解词汇时需要深入挖掘其背后的意义和文化背景。第四，汉语的语法结构也与许多其他语言存在差异，例如汉语的语序、虚词的使用等，都需要学习者进行适应和学习。第五，汉语词汇的发音和书写特点也对习得产生影响。汉语的发音系统相对复杂，包括声调、音变等现象，学习者需要花费一定的时间来掌握正确的发音。

针对学习者的个人因素，教师应关注学习者的学习风格、动机和兴趣等方面，提供个性化的教学指导。例如，对于视觉型学习者，教师可利用图表、图片等视觉材料辅助教学；对于听觉型学习者，则可通过朗读、听力练习等方式加强词汇的输入。同时，激发学习者的学习动机至关重要，教师可通过设置有趣的学习任务、建立奖励机制等方式，提高学习者的学习积极性和参与度。此外，针对词汇本身的属性和特点，教师可以采用多种教学策略。例如，利用词根、词缀等构词法知识，帮助学习者建立词汇之间的联系，提高词汇记忆效率；通过词汇的分类和归纳，帮助学习者形成词汇网络，加深对词汇的理解和记忆；结合语境进行词汇教学，使学习者在真实的语言环境中理解和运用词汇。

汉语作为第二语言的词汇习得会受到诸多因素影响。在二语教学的过程中，应重视学习者的母语背景、个人因素、教学环境及汉语词汇本身的属性和特点等，结合这些因素对词汇习得的影响采取不同的教学策略，有的放矢地开展教学。教师通过采用多元化的教学方法和个性化的教学指导，可以有效地帮助学习者克服各类习得障碍，提升汉语词汇的习得效果。

作者简介：

吴侯，女，2000年生，硕士研究生，研究方向：国际中文教育。作者单位：江苏海洋大学。

新时代背景下初中语文课外阅读与课堂教学结合的策略

□ 陈春林

在新时代背景下，语文教育越来越重视学生综合素质的培养，课外阅读与课堂教学的结合成为提升学生语文素养的重要途径。本文以江西省地市初中语文教学为切入点，探讨如何有效结合课外阅读与课堂教学，提出具体策略，以期为初中语文教学提供借鉴。

在教育改革不断深入、信息技术飞速发展的今天,初中语文教学面临着前所未有的机遇与挑战。语文课堂的课外阅读教育作为语文教学的重点内容，一方面可以帮助学生扩大知识视野，另一方面能提升学生阅读能力与综合素质。但是在江西省地市初中语文课堂的课外阅读实践中，课外阅读教学与课堂教学结合仍存在诸多不足。本文尝试思考新时代下的语文课堂如何切实做到课外阅读与课堂教学相结合，进而提升学生的语文素养。

江西省地市初中语文教学现状分析

一、课堂教学与课外阅读脱节

在不少江西省地市的初中，语文的课堂仅重视课本教学，课堂教学与课外阅读没有建立联系。教师只专注课本内容的教学，对课外阅读缺乏指导，以致学生阅读范围狭窄，阅读兴趣不够。比如，某中学一名语文教师在讲授《背影》一课时，就只顾对文章的分析，未引导学生阅读有关主题的课外读物，导致学生难以更深层次地理解“爱”的主题。

二、课外阅读缺乏系统指导

一些学校虽然认识到了课外阅读的必要性，但在开展过程中缺少系统安排，没有真正让学生以小组为单位开展，只是简单地向学生推荐几本书而已，缺乏有条不紊的阅读计划，阅读有无达

到预期的目标也没有明确的检查考评，更多地只是为了走过场，学生的阅读过程变成了走“形式”。如有的中学学校每个学期向学生推荐几本书，学生读完后，老师未与学生交流、未征求反馈，阅读效果可想而知。

三、学生阅读兴趣不足

课业负担重和电子产品的影响造成初中生阅读兴趣缺乏，江西省某市 33% 的初中学生每天课外阅读时间不超过半小时，且阅读内容多为漫画及网络小说，深度阅读较缺乏。

新时代背景下初中语文课外阅读与课堂教学结合的策略

一、以课堂教学为切入点，激发学生阅读兴趣

课堂教学也是激发学生阅读兴趣最为有效的手段之一。教师可以凭借精彩的课堂教学内容引发学生兴趣,进而激发其课外阅读意愿,如在《背影》的教学过程中，老师可以通过情感渲染让学生体会父子深情，然后推荐类似主题的课外阅读篇目，如《爱处无声》《严教与苦读》等，激发学生的阅读欲望。

策略实施步骤：

第一，情感演绎。在课堂上，教师要通过声情并茂的朗读、生动的语言描述、多媒体演示，把课文中所蕴含的情感表现出来，让学生切实感受文本魅力与情感熏陶。如教授《背影》这一课，教师就可以通过播放有关父爱的音乐视频，或者配乐朗读，引导学生在情感氛围中产生共鸣。

第二，主题扩写。在反复研读课文内容的基础上，教师引导学生思考课文主题，并将主题向相关方向延伸。例如，将《背影》中的父爱主题

向其他亲情主题、友情主题、师生情主题等拓展，让学生对主题有进一步的理解和思考。

第三，书目推荐。根据拓展主题，教师向学生推荐相应的课外阅读内容。推荐书目应具有代表性、趣味性以及可读性，能够激发学生的阅读兴趣。如推荐《爱的教育》《傅雷家书》《草房子》等名著，让学生在课外阅读中对主题有更深入的体会。

第四，设置悬疑。在荐书活动时，老师通过设置悬疑的方法，引起学生好奇、想看的欲望。简要讲述这本书的情节或者主人公的命运，但没有讲到结局，留给学生的一个好奇心，让其有种想知道结局的冲动。

第五，交流分享。定期开展课外读物阅读交流分享会，让学生来分享自己的读书心得。通过交流分享，实现互相启迪、互相鼓舞，进一步激发阅读兴趣。

二、整合教学资源，构建多元化阅读平台

互联网时代的来临为语文教学提供了海量资源、多种教学手段，教师可借助网络资源平台整合阅读资源，拓展阅读渠道，如建立班级阅读微信群、QQ 群等，推送电子书籍、网上文章等，丰富阅读教学资源，满足学生多样化的阅读需求。

策略实施步骤：

第一，资源搜集与筛选。教师从网络、图书室等途径搜集各类与语文教学相关的阅读资源，包括电子书籍、电子文章、音频资料、视频资料等，并对搜集到的资源进行筛选，明确其可靠性、权威性与适宜性。

第二，平台建设。运用微信、QQ、钉钉等现有的网络平台，建立班级阅读群或班级阅读空间，设置阅读平台板块（如经典作品板块、美文欣赏板块、时政评论板块、科学知识板块等），学生可以根据不同板块开展阅读。

第三，资源发布、更新。定时在阅读平台上上传优秀阅读资源，结合学生的反应和教学进程适当更新，并鼓励学生把发现的优秀阅读资源分享到平台上，丰富平台内容。

第四，互动交流。在阅读平台中设立互动交流模块，学生可将自己的阅读感悟、见解和疑问分享至平台，教师及同学进行回复与交流。通过相互之间的交流，碰撞思想火花，实现知识共享。

第五，阅读指导。教师可在阅读平台上发布

阅读指导，包括阅读方法、阅读策略、阅读计划，如指导学生掌握精读、略读、速读技巧，学会阅读做笔记、分析文章结构及主题等。同时，老师可根据学生阅读状况给出针对性建议。

三、创新教学方法，提升课外阅读效果

传统的课外阅读教学方式陈旧、效果不佳，教师可创新教学方式，结合多种教学手段提升课外阅读的效果。例如，定期开展阅读分享会、读书报告会、辩论会等活动，为学生搭建展示阅读成果的舞台，进而提高阅读兴趣。另外，教师也可引导学生运用读书方法、撰写读后感，培养学生良好的阅读习惯与写作能力。

策略实施步骤：

第一，读书交流会。定期开展学生读书交流会，让学生介绍自己近期阅读的书籍、文章（或片段），分享自己的阅读体会与收获。读书交流会可采取口头讲述、演讲、ppt 展示等形式，帮助学生互相交流阅读心得、拓宽阅读视野、激发阅读兴趣。

第二，读书报告会。学生选定一本书进行详细的研读分析并撰写读书报告，在读书报告会上展示、阐述报告并参与答辩。通过读书报告会，锻炼学生的阅读理解能力、分析与表达能力。

第三，辩论比赛。挑选有争议的话题，组织学生开展辩论活动。辩论赛的话题可以与课外阅读的内容相关，如“网络阅读是否有利于提高学生的阅读能力”“经典名著是否过时”等。在辩论赛中，学生需要充分准备、查阅资料、思考问题、组织语言。借助辩论比赛，能够提高学生的逻辑思考能力、语言表达技巧与协作能力。

第四，读书笔记。鼓励学生撰写读书笔记，记录所读文章的感受、优美词句、精彩段落等。教师不定时检查学生的读书笔记并提出意见，通过读书笔记加深学生对所读书目的理解与记忆。

第五，撰写读后感。引导学生在读完一本书或一篇文章后撰写读后感，可围绕对文章内容的感受、主题的领悟、人物形象的看法等展开。教师批改后进行点评，指导学生掌握读后感写作方法，这一过程能培养学生的写作能力和思维能力。

四、构建合理的评估体系，以推动课外阅读的稳步进步

合理的评价方式是保障课外阅读可持续开展的有力支撑。教师可以设立多种评价方式，如学

中职语文借助乡土红色文化开展体验式课程活动设计探究

□ 金钱

在当今时代，职业教育改革已成为我国教育领域的重要战略方向。国务院印发的《国家职业教育改革实施方案》明确提出，要深化产教融合、校企合作，培养德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。这一政策导向强调了职业教育不仅要注重学生专业技能的培养，更要关注学生综合素质与思想政治素养的提升。红色文化作为中国共产党领导人民在革命、建设和改革过程中积淀的宝贵精神财富，承载着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。习近平总书记多次强调，要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。在职业教育中融入红色文化传承，是落实国家战略要求、培养具有坚定理想信念和高尚道德情操的社会主义建设者和接班人的必然举措。中职教育作为职业教育的重要组成部分，肩负着传承红色文化的重要使命。因此，在中职语文教学中借助乡土红色文化开展体验式课程活动，符合国家对职业教育改革与红色文化传承的双重战略要求。

中职语文融入乡土红色文化的可行性与必要性

一、可行性分析

语文课程标准明确指出，语文课程具有工具性与人文性统一的基本特点，承担着传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的重要使命。将乡土红色文化融入中职语文教学，符合语文课程标准对文化传承的要求。通过语文课堂这一主阵地，利用乡土红色文化资源开展教学活动，可以让在学习语文知识的同时，深入了解本土的革命历史和文化，增强对中华文化

的认同感和归属感，培养爱国主义情感和社会责任感，切实落实语文课程标准中关于文化传承与育人的目标任务。乡土红色文化资源具有鲜明的在地性特征，它们深深扎根于当地的历史土壤之中。例如，许多地方拥有革命纪念馆、烈士陵园、红色故居等实体场所，里面陈列着大量珍贵的历史文物、图片以及文字资料，生动地展现了当地人民在革命时期的英勇事迹和伟大精神。学校可以通过组织学生实地参观访问的方式，让学生亲身接触这些红色文化资源。与相关场馆建立合作关系，邀请专业讲解员进行详细讲解，使学生直观感受乡土红色文化的魅力。在中职语文教学中融入乡土红色文化开展体验式学习时，学生可以通过参观红色遗址、聆听革命故事、角色扮演等多种体验活动，深入了解乡土红色文化的内涵。

二、必要性分析

语文核心素养是学生在语文学习过程中形成的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等方面的综合素养。乡土红色文化蕴含着丰富的语言素材、深刻的思想内涵和独特的审美价值，为提升中职学生语文核心素养提供了优质的资源。在语言建构与运用方面，乡土红色文化中的革命故事、文献资料等包含了大量生动鲜活的语言表达，学生通过学习这些内容，可以积累丰富的词汇，学习多样化的表达方式，提高语言表达的准确性和流畅性。乡土红色文化作为与学生生活紧密相连的文化形态，具有强烈的地域特色和情感亲和力。将其融入中职语文教学，能够拉近学生与红色文化的距离，让学生从熟悉的家乡历史入手，深入了解革命先辈们为了国家和人民所做出的巨大牺牲和贡献。通过参与各种与乡土红色文化相关的体验式课程活动，如重走

生自我评价、同学之间相互评价及教师评价，评价内容包括阅读数量、质量、阅读记录及读后感受情况等，通过科学的评价模式激发学生阅读的主动性和积极性。

策略实施步骤：

第一，评价内容多样化。不单单要评价学生的阅读量，还要评价学生的阅读质量。阅读数量可以通过记录学生读过哪些书籍、阅读多久的形式进行评价；阅读质量可以结合学生的阅读笔记、撰写读后感、参与阅读分享会和辩论赛的表现等形式进行评价，还可以将学生的阅读态度、阅读习惯纳入评价范围。

第二，评价主体多元化。评价主体包括学生自评、学生互评、教师评价。学生自评有助于学生对自己的阅读经历进行反思，认识自身的优点与不足。学生之间进行互相评价，能够促进相互学习交流，提升学生的评价能力与合作技巧。教师评价能够从总体上分析指导学生的阅读水平，帮助学生提升阅读能力。

第三，评价方式多样化。评价方式包括书面评价、口头评价、等级评价、评语评价等。书面评价可以采用阅读笔记、读后感写作等形式；口头评价可以在阅读分享会、辩论赛等活动中开展；等级评价可以评价学生的阅读数量、阅读质量等，划分等级；评语评价可以对学生的阅读情况进行具体分析指导，提出改进建议。

第四，评价结果反馈。及时将阅读评价结果反馈给学生，让学生明确自身阅读情况与不足。结合评价结果给出个性化的阅读辅导建议，帮助学生制订后续阅读计划。

第五，激励制度。设置奖励制度，对课外阅读表现优异的同学予以表扬奖励，如设立“阅读之星”“优秀读后感奖”“最佳阅读分享奖”等，进一步激发学生的阅读积极性和主动性。

案例分析

以江西省吉安市某中学为例，该校在初中语文教学中积极探索课外阅读与课堂教学的结合策略，取得了显著成效。

一、课堂教学与课外阅读相结合

该校语文教师在教学中注重引导学生开展课外阅读。例如，在讲授《背影》时，教师在讲清课文内容的基础上，向学生推荐阅读《爱的教育》《傅雷家书》等课外读物，并组织开展阅读交流活动。通过课堂教学与课外阅读的结合，有效激发了学生的课外阅读兴趣，扩大了学生的阅读量。

二、构建多元化阅读平台

该校通过网络资源建立了班级阅读微信群、QQ群，推送了大量电子图书、网络文章等阅读资源，且定期更新校内图书馆藏书，满足学生多样化阅读需求。通过打造多元阅读平台，极大地丰富了学生的阅读资源，提升了阅读实效。

三、创新教学方法

该校语文教师探索多样化的阅读方式，举办不同形式的课外阅读活动，如读书报告会、辩论会、读书笔记展示等，培养学生爱读书、会读书、读好书、写好作文的良好习惯。例如，一次读书报告会上，有学生通过对《三国演义》进行深度阅读与思考的阅读报告赢得师生的好评。

四、建立科学的评价机制

该校构建了学生自评、学生互评、教师评价的多元评价机制，评价内容包括阅读书目量、阅读质量、读书笔记、读后感等。合理的评价机制有效激发了学生的阅读兴趣与主动性，让课外阅读取得了良好效果。

课外阅读与课堂教学相结合是新时期提升学生语文素养的有效途径。在江西省地市初中语文教学实践中，需以课堂教学为切入点，将课外阅读与教学相结合作为基础策略之一，通过激发学生阅读兴趣、整合教学资源搭建多元化阅读平台、创新课堂教学方法提升课外阅读效果、健全评价机制促进课外阅读良好发展等举措，提升学生阅读能力，助力学生全面健康发展。

作者简介：

陈春林，1968年生，男，江西吉安人，中学一级教师，研究方向：中学语文教学。作者单位：江西省吉安市新干县大洋洲中学。

革命路线、采访革命先辈后代等，让学生能够更加真切地感受到红色文化的魅力和力量，从而产生情感共鸣，增强对红色文化的认同感。这种认同感的增强有助于培养学生的家国情怀，使他们认识到自己作为新时代青年的责任和使命，激发他们为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗的决心。利用乡土红色文化资源，可以丰富语文教学内容，打破教材的局限性，将鲜活的历史故事和现实案例引入课堂，使语文教学更具时代性和趣味性。

中职语文乡土红色文化体验式课程活动设计

一、设计原则

第一，文化性原则。在课程活动设计中，要始终围绕红色文化的精神内核展开。乡土红色文化承载着特定历史时期的革命精神、爱国情怀和价值观念，这些是中华民族宝贵的精神财富。课程活动应深入挖掘乡土红色文化中的英雄事迹、革命传统和崇高精神，通过各种活动形式将这些精神内涵传递给学生，使学生在体验过程中深刻理解红色文化的本质，培养正确的世界观、人生观和价值观。例如，在设计活动时，注重展现革命先辈们坚定的理想信念、无私的奉献精神和顽强的斗争意志，让学生在感受历史的同时，汲取精神力量。

第二，体验性原则。体验式课程活动的核心在于让学生亲身参与，通过多种感官的投入获得深刻的体验。在活动设计中，要创造丰富多样的体验场景和环节，让学生不仅用眼睛看、耳朵听，更要动手做、用心感受。例如，在参观红色遗址时，让学生触摸历史遗迹、聆听讲解员生动的讲述，亲身感受当年的革命氛围；在角色扮演活动中，让学生深入角色内心，体验革命先辈们的情感和抉择。通过这些方式，引发学生的情感共鸣，使他们真正沉浸在乡土红色文化的情境中，从而达到教育和传承的目的。

第三，实践性原则。中职语文教学具有明确的能力培养目标，包括语言表达、阅读理解、写作创作等方面。体验式课程活动设计要紧密结合这些目标，通过实践活动提升学生的语文素养。

在活动过程中，安排各种与语文能力相关的任务，如在实地考察后要求学生撰写游记，锻炼其写作能力；在红色故事会中，鼓励学生清晰、生动地讲述故事，提高口语表达能力；在剧本创编活动中，培养学生的文学创作和逻辑思维能力。通过将乡土红色文化体验与语文能力培养有机结合，实现语文教学的工具性与人文性的统一。

第四，分层性原则。中职学生在知识储备、学习能力和兴趣爱好等方面存在差异，因此课程活动设计要遵循分层性原则。根据学生的不同水平和特点，设计不同层次的活动任务和目标。对于基础较弱的学生，可以安排一些较为简单、直观的体验活动，如参观红色展览并进行简单的描述；对于学习能力较强的学生，则可以提出更高的要求，如进行深入的人物访谈并撰写分析报告。这样既能满足不同层次学生的学习需求，又能让每个学生在活动中有所收获，逐步提升对乡土红色文化的认知和理解能力。

二、课程活动设计框架

第一，课前准备阶段。深入挖掘本地的乡土红色文化资源，通过实地调研、查阅资料、访问专家等方式，收集丰富的素材，包括红色遗址、革命人物事迹、历史文献、民间传说等。对这些资源进行筛选和整理，选取具有代表性、教育意义且适合中职学生认知水平的内容，进行分类整合，形成系统的教学资源库。通过问卷调查、课堂交流等方式，全面了解学生的知识基础、兴趣爱好、学习能力等情况，分析学生对乡土红色文化的认知程度和学习需求。根据学情分析结果，结合中职语文课程标准和红色文化教育目标，设定具体、明确、可操作的学习目标。例如，知识目标可以设定为学生能够了解本地重要的红色历史事件和人物；能力目标为提高学生的语言表达、写作和团队协作能力；情感目标是培养学生对乡土红色文化的热爱和民族自豪感。根据学习目标和筛选后的文化资源，设计详细的体验式课程活动方案。方案应包括活动主题、活动时间、活动地点、参与人员、活动流程、预期效果等内容。针对不同类型的活动，如实地考察、情境体验、创作实践等，制定具体的实施步骤和指导方案。同时，做好活动所需的资源准备工作，如联系红色遗址管理部门、邀请革命先辈或专家举行讲座、准备活动道具和

材料等，确保活动的顺利开展。

第二，课中实施阶段。实地考察类活动：组织学生前往本地红色遗址进行参观，如革命纪念馆、烈士陵园、红色故居等。参观过程中，安排专业讲解员进行详细介绍，让学生直观地了解历史背景、事件经过和重要意义；鼓励学生观察遗址中的文物、图片、文字资料等，记录所见所闻所感。通过实地考察和人物访谈，让学生亲身走近历史，增强对乡土红色文化的感性认识。情境体验类活动：开展角色扮演活动，选择具有代表性的红色历史场景，让学生扮演革命战士、地下党员、群众等角色。学生通过深入研究角色背景和性格特点，在模拟的情境中展现角色的行为和情感，体验革命先辈们在特定历史时期的抉择和奋斗。红色故事会则鼓励学生收集、整理红色故事，并在课堂上讲述。学生在准备故事的过程中，深入挖掘背后的文化内涵，在讲述中锻炼口语表达能力，同时让全体学生在聆听故事的过程中受到红色文化的熏陶。创作实践类活动：在实地考察和情境体验的基础上，组织学生开展创作实践活动。要求学生撰写红色遗址参观游记，记录参观经历、感受和思考，锻炼写作能力；举办诗歌朗诵活动，鼓励学生创作与乡土红色文化相关的诗歌，并通过朗诵表达对红色文化的理解和情感；剧本创编活动则让学生以红色历史事件或人物为素材，编写剧本并表演。在创作过程中，学生需要深入研究历史资料，发挥想象力和创造力，将红色文化与文学艺术相结合，全面提升语文综合素养。

第三，课后拓展阶段。组织学生进行成果展示活动，将学生在课中创作的优秀作品（如游记、诗歌、剧本等）进行展览。可以在学校的宣传栏、图书馆等地设置展览区域，向全校师生展示学习成果，增强学生的成就感和自信心。同时，举办汇报演出活动，让学生将自己创作的剧本进行舞台表演，或者以朗诵、演讲等形式展示学习心得。邀请学校领导、教师和家长观看，扩大活动的影响力。在成果展示过程中，组织教师、学生和家长参与评价，评价内容包括作品的思想性、艺术性、创新性及学生在活动中的表现等，通过多元化的评价方式，全面、客观地评估学生的学习成果。引导学生对整个体验式课程活动进行反思，撰写心得体会，回顾自己在活动中的收获、不足和成长，

思考乡土红色文化对自身的影响和启示。组织开展主题讨论活动，围绕红色文化传承、个人责任等话题展开深入讨论，鼓励学生发表自己的观点和看法，激发思考与交流。通过反思与延伸活动，帮助学生进一步深化对乡土红色文化的理解，将所学知识内化为自身的价值观和行为准则，同时为后续的教学活动提供参考和改进方向。

核心要素方面，文化性是基础，课程活动必须紧紧围绕乡土红色文化的精神内核展开，深度挖掘其中的革命精神、价值观念等，确保红色文化的纯正性和教育性。体验性是关键，强调学生的亲身参与和感官体验，通过创设各种真实或模拟情境，让学生在实践中感受、思考与领悟，实现情感共鸣和知识内化。实践性是重点，要紧密结合中职语文能力培养目标，将语文知识与技能训练融入各种实践活动，使学生在提升语文素养的同时，更好地理解并传承乡土红色文化。分层性是保障，充分考虑中职学生的个体差异和认知水平，设计不同难度层次的活动任务，满足不同学生的学习需求，确保每个学生都能在活动中有所收获。实施路径涵盖课前、课中与课后三个阶段。课前准备阶段，要做好乡土红色文化资源的筛选与整合，深入了解学情并设定合理的学习目标，精心设计活动方案并准备所需资源。课中实施阶段，通过红色遗址参观、人物访谈等实地考察类活动，让学生亲身感受历史氛围；开展角色扮演、红色故事会等情境体验类活动，使学生深入理解红色文化内涵；组织撰写游记、诗歌朗诵、剧本创编等创作实践类活动，锻炼学生的语文实践能力。课后拓展阶段，通过作品展览、汇报演出等成果展示与评价活动，给予学生展示自我的平台，并通过多元化评价检验学习效果。开展撰写心得体会、主题讨论等反思与延伸活动，帮助学生进一步深化对乡土红色文化的理解，巩固学习成果。

作者简介：

金钱，1992年生，女，汉族，江苏连云港人，助理讲师，本科，研究方向：中职语文课程活动设计。作者单位：江苏省灌南中等专业学校。

英法使役概念表达词汇化对比探析

□ 赵倩雅

使役概念是一种常见的表达动作或状态变化过程的概念，是因果关系的词汇化体现过程之一。英语、法语同样作为词汇化程度较高的语言，在词汇化手段选择倾向上具有很多相似之处（同为词汇使役占大多数），但法语的词汇使役使用频率更高，且对词汇使用具有更高的形态要求。而在词汇化模式方面，根据 Talmy 的“实现”事件架构研究，英语具有四种类型，本研究发发现法语仅使用其中三种模式。

使役概念是指由施事行为导致受事发生动作或状态变化的过程，是一种因果关系的体现。它是概念整合的结果，源自语义概念和形式概念在心理空间的映射与整合。其语义范畴包含四个要素：致使主体、致使客体、致使动作和致使结果。Talmy 通过对表“实现”运动事件的研究表明，致使概念意即“致使主体通过致使动作对致使客体施加影响，从而导致某一结果产生”，即事物通过某种转换达到目的和结果，这和运动事件中的事件主体通过移动到达目的地类似。从这一意义而言，目的和结果是致使事件（或“实现”事件）的核心。

英法使役概念表达的语言形式对比

根据语言的形式特征，目前学界公认将使役概念表达形式划分为词汇使役、形态使役和结构使役，其词汇化程度依次递减。研究发现，英语中的使役表达包含以上三种，且词汇使役占多数。

通过对《悲惨世界》原著和英译本的封闭式统计，法语原著中有 355 个使役概念表达，而英译本中有 207 个使役概念表达。英语中的使役概念表达形式有单纯词、添加词缀的词语、使役结构句、同形变价词（频率依次递减），而法语中

仅有前三种形式（其中单纯词数量占据压倒性优势，后两者占比较少）。

一、单纯词对比

英语、法语中均有丰富的及物动词来表达使役概念。例如，英语当中有 empty, place, advance, seat, accustom 等，而法语当中有 coucher, accoutumer, familiariser 等。在本统计当中，英语文本中有 113 个单纯词形式的使役概念表达，占使役概念表达总数的 54.6%；而法语文本中使役概念的表达则颇依赖于单纯词形式，据统计有 255 个，占比 71.8%。

二、词缀法对比

在表达使役概念时，英文文本中使用的词缀有前缀“en-”“un-”和后缀“-en”等，体现使役概念的此类词有 weaken, fasten, mistaken, straighten, engrave, unearh 等。而在法语文本当中，此类词则较少，有 effacérer, asseoir, agrandir, remettre, arranger 等，使用的词缀有“re-”“a-”“-ier”，大部分为前缀。在本文统计中，英语、法语的含词缀形式使役词分别有 39 个、51 个，占比依次为 18.8%、14.4%。

三、同形变价对比

同形变价是指一词具有多个词性，其主导词性非动词（主要为名词、形容词），在表达使役概念时则作为动词使用。英文文本中的此类例子有 free, silver, fatigue, empty, tax, risk, alarm, inconvenience 等，共计 19 个（占总体 9.2%）。法语的动词和其他词性通常具有不同的形态特征，不存在一词多性的情况。

四、使役结构对比

英语中表达使役的句式结构有 let/make/get/have（等引出致使客体、致使动作的动词）+somebody/something+ 动词原形或形容词；法语中有 faire/laisser+（宾语）+ 动词原形（其中宾语的位置灵活，可能位于 faire/laisser 前面，

也可能位于动词原形后面，加介词引出）。相较于英语，法语中此类句式结构的使用频率略低，且一般只接致使动作，不接表目的或结果的形容词。英语、法语文本中的使役结构句表达分别占总体使役表达的 17.4% 和 13.8%。

五、小结

英语、法语中对各类使役表达形式使用的频率都大致可以概括为：词汇使役>形态使役>结构使役。相较于英语，法语中的词汇使役使用更具有压倒性优势，法语的形态使役、结构使役的使用相比英语较少。

英法使役概念表达的词汇化模式对比

表达模式方面，本文依照 Talmy（2000）提出的“实现”事件构架及其模式进行划分。Talmy 认为，英语中表达使役概念的“动词+附加语”词汇化形式可分为以下四种：

其一，自身完成义使役动词+继发事件附加语；其二，未尽完成义使役动词+完成义附加语；其三，蕴涵完成义使役动词+确认附加语；其四，完全实现义使役动词+缀语附加语。

一、自身完成义使役动词+继发事件附加语

表 1

使役动词	语义范畴	英语例词	法语例词
自身完成义使役动词	动作	Kick, leave	无
继发事件附加语	继发结果	Flat, alone	无

自身完成义是指动词语义只覆盖动作本身，而不包括动作引发的结果。如果施事具有意图，意图也不应超过动作本身。继发事件附加语是对动作结果的补充，为动作添加语义上的增益。英语中时常可见此类表达：

例 1 He kicked the backpack flat.（他把背包踢瘪了。）

如例 1 中，flat 不是 kick 的直接结果，而是未预想到的继发结果。kick 导致背包被踢到，添加 flat 表达出背包被踢到之后，又继而发生了背包被踢瘪了的结果。这是 S 框架型语言的特征，即通过添加卫星成分（如形容词或介宾短语）补充原动作的目的或结果。英语是由 S 型表达占运动事件表达主导地位的语言，而法语是典型的 V

框架语言，即通过从句而非卫星成分表达动作的目的或结果，原动作的目的或结果通常已包含在动作本身之中。

从这种意义而言，动词加继发附加语的使役模式应为 V 型语言所不具有。事实上，在本次统计的法语语料之中，也未发现此类使役概念表达方式。

二、未尽完成义使役动词+完成义附加语

表 2

使役动词	语义范畴	英语例词	法语例词
未尽完成义使役动词	动作	make/let/get	Faire/laisser
完成义附加语	原动作的目的或结果	Laugh, cry; Fulfilled, content	Faire, boire, lire, plaisir

例 2: Don’ t let me down!（别让我失望！）
未尽完成义使役动词是指本身无完成含义，但包含动作倾向性，能够促使其他对象发出动作或改变状态的一类使役动词。如例 2 中的“let”本身没有动作的完成义，但其起到引出其他对象（“我”）状态改变（变得沮丧、失望）的作用。而添加完成义附加语是为了使动作的目的或结果更完整。

根据统计，法语使用此结构表达使役的频率比英语低（两种语言中占比分别约为 13.8% 和 17.4%），这体现出法语使用结构手段表达使役概念的情况更少，法语具有更高的词汇化程度。

三、蕴涵完成义使役动词+确认附加语

表 3

使役动词	语义范畴	英语例词	法语例词
蕴涵完成义使役动词	动作+目的或结果	Sharpen, beautify, sanitize, enrich	Affaiblir, aggraver, allonger, valoriser
确认附加语	使役+确认目的或结果	un-, en-; -en, -ify, -ize	a(叠辅音)-; -iser, -(i)fier

例 3: He worked on standardizing work processes.（他致力于使工作流程标准化。）

蕴涵完成义使役动词是指本身已经隐含了动作结果或目的，但需通过附加语（比如词缀）确认结果或目的已实现的使役动词。英语、法语中通常通过添加词缀的方式使某词（动词、名词或形容词）的形式和含义发生改变。形式转

换包括词形和词性的转化（如将名词或形容词转化为动词），含义上则赋予使动含义。例如，enrich=en+rich 中，前缀 en- 表达使得状态改变，即“使（变得）”，附加在形容词 rich（富裕的、丰富的）之后，词形和语义同时转变，词性转化为动词，词义转化为“使富裕、使丰富”。从认知角度来看，词缀 en- 既表达了使动作发生（或状态改变）的含义，也包含确认动作目的或结果达成的概念。该模式下的单一词汇，实际上是“使……（动作发生或状态改变）”+“原词义”的合成表达。

四、完全实现义使役动词+ 缀语附加语

表 4			
使役动词	语义范畴	英语例词	法语例词
完全完成义使役动词	动作 + 目的 + 结果	Empty, move, amuse, fulfil	Developer, laver, coucher
缀语附加语	可无	无	无

例 4: His speech moved the audience deeply.（他的演讲让听众深深地感动。）

例 5: Visiting Disneyland has fulfilled her boyhood dream.（迪士尼乐园之游使她的梦想成真。）

例 6 Le pays se développe rapidement.（这个国家发展得很快。）

完全完成义使役动词是指完整包含动作和目的的使役动词。不同于蕴涵完成义使役动词，该类词无需通过附加语提示动作目的或结果的完成。此模式在英语、法语中都较为常见（如例 4~5 中的英文表达、例 6 中的法语表达）。但此方式在法语中的使用具有压倒性比例优势（在所统计法语语料中占 71.8%）。事实上，一般认为法语具有更高的词汇化程度和单纯词使用倾向。

另一个值得注意的现象是，相较于英语，法语中表达使役概念的词汇形式用法也更加完备。很多在英语中使用不及物动词表达的概念，在法语中仍使用使役动词，采用“反身代词（se 等）+ 完全完成义使役动词”的形式，含义为“使（自

己）做……”。究其原因，法语表达具有更强的形态化特征。例如，某种语言要表达“发展”和“使（客体）发展”两个含义，通常需要创造两个词语，或者如英语一般同时赋予 develop 及物动词和不及物动词两种词性，而法语只需 développer 一个词和及物这一种用法，就可分别表达“（使自己）发展、使他物发展”的意义。

五、词汇化模式统计数据

表 5				
词汇化模式	英语		法语	
	个数	占比	个数	占比
自身完成义使役动词+ 继发事件附加语	15	7. 2%	/	/
未尽完成义使役动词+ 完成义附加语	39	18. 8%	51	14. 4%
蕴涵完成义使役动词+ 确认附加语	36	17. 4%	49	13. 8%
完全实现义使役动词+ 缀语附加语	117	56. 5%	255	71. 8%
合计	207	100%	355	100%

英语、法语同样作为词汇化程度较高的语言，在词汇化手段选择倾向上具有很多相似之处：同为词汇使役占大多数，结构使役使用最少。但法语的词汇使役使用频率相较英语更高，且法语对于词汇使用具有更高的形态要求。在词汇化模式方面，英语包含 Talmy“实现”事件的四种类型，而法语仅使用其中的三种。法语中的“完全实现义使役动词+ 缀语附加语”模式的使用占数量上的压倒性优势。英语、法语的不同词汇化特点基本遵循其词汇化的不同程度及运动事件表达的类型。法语为 V 型框架语言，因而较少使用卫星成分（如形容词补语）来作为事件目的或结果的附加语。

作者简介：

赵倩雅，1996 年生，女，安徽合肥人，2023 级硕士研究生，研究方向：对比语言学、翻译学。作者单位：华东理工大学外国语学院。

史·韵·文·廊

人工智能背景下“中国古代文学”课程思政的实践路径探索

□ 祁秋娟

2020 年 6 月，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，要求全面推进高校课程思政建设。在国家政策导向下，课程思政全程融入课堂教学成为高校专业发展与课程建设的重要议题。2024 年 9 月，习近平总书记在全国教育大会上做出关于“注重运用人工智能助力教育变革”的重要指示精神，提出要“深入实施国家教育数字化战略”。这也为新时代高校课程思政建设提供了根本遵循。随着近年来人工智能爆发式的发展，将数字化技术与人工智能融入课程思政建设已经是大势所趋，其必要性与可行性已被学界广泛论证。

“中国古代文学”是中文类专业的基础课程，蕴含着丰富而独特的思政资源。这些丰富的课程资源无疑让“中国古代文学”课程在文化基因层面、文本层面及教学实践层面具有实施课程思政的天然优势。本文从深度融合的角度出发，研究探讨人工智能融入“中国古代文学”课程思政的实践路径。

人工智能融入“中国古代文学”课程思政的现实困境

推动人工智能与“中国古代文学”课程思政的深度融合，需要首先解决人工智能与课程思政同向而行的问题，即如何让人工智能与课程思政的知识传授——价值引领——行为塑造内在逻辑相一致，这涉及教育的主体、客体等诸多要素，在当前的教学实践中还存在着不容忽视的现实困境。

一、师生数字化技术有限，对人工智能的融入形成掣肘

“中国古代文学”课程授课教师基本都是纯文科教育背景出身，对互联网、云计算、大数据等现代信息技术缺乏必要的敏感性和技术基础。尽管各高校采取了多种形式对教师进行人工智能技术的培训，但传统文科思维的局限性让习惯了主观分析和逻辑推理、注重感性和人文关怀的教师对新技术的接受和应用都存在一定的畏难心理。部分教师对人工智能的先进性与重要性认识不足，导致学习与应用数字化技术的内驱力不足。

从学生层面来说，数字化技术的水平也亟待提高。首先外部环境与教育资源的差异导致学生的数字化技术基础参差不齐。另外，学生的兴趣和学习能力也存在差异。最后，课程评价体系的滞后也是影响学生数字化技术提升的重要因素。课程评价仍然以考试成绩为导向，忽视了对学生数字素养的培养与评估，对学生学习数字化技术无法形成正向激励。

二、技术应用与课程内容难以契合

“中国古代文学”是一门高度依赖文化语境和人文精神的课程，具有很强的人文性和主观性。而人工智能是基于数据和算法的技术，要将其与课程内容有机结合，找到合适的切入点和契机并不容易。许多经典作品的价值并不在文字本身，而在文字背后的文化背景与人性光辉。人的情感来源于自己的人生历练，人工智能构筑于代码与算法之上，如何模拟那些最细微的、真实的情感起伏，至今仍然是无法攻克的难题。

人工智能可以分析文本的句式、词汇，甚至形成一定观点的解读，但无法完全领会作者的情感体会和思想深度，无法代替个性化的理解和阅

读体验。人工智能可以生成一首首中规中矩的诗词，甚至可以续写小说戏曲，但它无法真正理解人类的情感与经验，也永远不会生成具有深厚文化底蕴和鲜明个性特色的传世之作。

三、“技术至上”让课程思政失去灵魂

人工智能可能会让学生过度依赖技术，而忽视了对文学作品的深度阅读和独立思考。“中国古代文学”课程思政的主要目标是通过经典作品的学习，培育人文精神，建构完善人格，继承并发扬中华优秀传统文化。而这一目标的实现需要学生深入研读文本，自主思考作品的思想内涵和价值取向。但现阶段学生可以利用人工智能轻松生成关于经典作品的阅读感受和分析报告，导致学生不愿意再花费精力和时间去阅读作品，缺乏主动思考和探索的动力。

过度依赖人工智能技术也会对课程思政产生负面影响。现阶段，许多老师采用虚拟现实、增强现实来呈现古代文学作品中的场景，虽然能够增强课程的趣味性，但可能会让学生沉溺于技术带来的感官体验而非教育产生的情感陶冶，而忽视了作品中思政元素的深入理解，从而使以文化人、以情感人的价值蕴含被娱乐叙事和短暂快意所替代，让课程思政目标落空。

人工智能融入“中国古代文学”课程思政的实践策略

针对当前教学中存在的现实困境，将人工智能融入“中国古代文学”课程思政需要遵循以下几个基本策略：

一、促进教育主体智能素养提升

教师的人工智能素养与学生的数字化学习能力在实践中都不可偏废。针对师生的人工智能素养提升，首先要转变教师的教育理念和学生的学习理念，让师生充分认识到人工智能在教育中的价值和潜力，积极接受并拥抱这一技术变革，将智能教育理念融入日常教学和学习中。在转变教育理念的基础上，开展各类人工智能技术培训，帮助师生掌握基本的人工智能知识和技能，提升教学和学习效果。

二、深度挖掘人工智能与课程思政的契合点

人工智能擅长数据分析、模式识别、个性化推荐等，“中国古代文学”课程思政的核心是通过课程教学实现价值引领，两者的结合不仅是文化与技术的碰撞，更是教育理念的深度革新。我们在用现代科技强化经典作品思政价值的同时，也要在技术的冷静中重新体会人文精神的温度。

一方面，利用人工智能的文本分析能力快速提取作品中的思政元素并进行总结阐释，形成思政案例，为教师备课助力赋能；另一方面，通过虚拟情境的营造让学生沉浸于文学场景之中，与作者对话，感受作品中人物的情感与经历，给学生更直观的体会和更有趣的学习体验。

人工智能的另一个强大之处是个性化学习，利用人工智能，根据学生的兴趣和价值观，向学生推荐相关的文学作品和思政解读，满足学生的不同需求。

三、强化人工智能不能替代教师投入

人工智能可以将教师从繁重的重复性、机械性工作中解放出来，却不能完全替代教师的工作。教育有“教”和“育”两部分，无论技术如何发展，教师的言传身教以及面对面的沟通交流都是育人必不可少的环节。尤其是在课程思政实践中，教师的感情与智慧，教师通过潜移默化润物无声的方式将优秀的品质融入教育都是人工智能无法替代的。因此，人机协同、以人为本才是我们在强化人工智能作用时应时刻坚守的原则，也是教育数字化转型的本质指向。

人工智能融入“中国古代文学”课程思政的实践路径

明确人工智能与“中国古代文学”课程思政融合原则给我们探索二者的融合路径提供了基本的思路。从教学过程与教学环节的角度来说，人工智能可以在课程思政内容的生成、教学实施过程以及考核评价环节深度融入，提升课程思政的针对性、时效性和创新性。

一、利用人工智能构建智能资源库，助力内容生产环节

首先，依托人工智能技术将具有丰富育人功

能的线下资源如古籍文献、地域文化等转化为数字化内容，同时利用自然语言处理技术，对经典作品进行情感分析和主题提取，标注其中的爱国主义、家国情怀等思政元素，构建“中国古代文学—思政要素”关联数据库，方便教师在教学中快速检索和引用相关素材。

其次，利用人工智能辅助实现教学资源的多样化。借助人工智能的图像生成、语音合成、视频生成等技术，将文字内容转化为更加生动形象的图片、音频、视频等多媒体资源，使抽象的文学“动起来”“立起来”，增强学生对文化基因的沉浸式体验。同时，利用人工智能的智能分析及创作能力，将传统的思政素材转化为符合学生认知风格的“青春化”素材，用“梗文化”和网言网语化解传统说教的生硬感，增强学生的代入感、激发情感共鸣。

再次，构建“智能资源+互动生态+开放共享”的资源平台。一方面通过跨校合作，实现校内校外资源共享。同时，建立用户共创模式，鼓励教师与学生通过人工智能技术设计制作思政作品，优质作品及时纳入平台资源库，助力资源库的使用与持续更新。此模式不仅解决了传统思政教育资源碎片化、形式单一的问题，更构建了“人人可创、处处可用、时时可学”的共享生态。

二、利用人工智能创新教学模式，夯实教学实施过程

课前阶段，教师利用人工智能工具进行智能备课和学情分析。人工智能助手通过分析大量教学资源 and 案例，为教师生成初步的教学计划、课件框架和活动设计思路，并将课程思政元素融入其中。与此同时，利用人工智能技术对学生的前测成绩、学习历史等数据进行分析，为学生制定个性化的学习方案，帮助他们在课前做好预习，为课堂上的思政教育打下基础。

课中阶段，教师利用智能互动教学工具，如智能问答系统、虚拟助教等，开展师生、生生之间的实时互动。教师可以提出与古代文学作品相关的思政问题，让学生通过智能工具进行讨论和交流，激发学生的学习兴趣和思考。

课后阶段，教师利用人工智能工具布置分层作业，同时融入思政教育内容。人工智能工具还可以自动批改作业，并为每个学生提供错误分析

与诊断性反馈，帮助学生理解并改正错误。

三、利用人工智能完善考核评价体系，实现成长引导目的

为突破传统考核评价模式的局限，利用人工智能技术将隐形思政显性化，注重过程评价，考核评价从“结果判断”转向“成长引导”，实现对“中国古代文学”中思政元素内化效果的科学评估。

一方面，教师利用人工智能技术动态生成与古代文学作品相关的思政关联题，通过作业、考试等传统考核方式对学生的思政素养等方面进行多维度分析；另一方面，利用人工智能收集和分析学生在课堂讨论、小组合作、项目实践等环节中的表现数据，如发言次数、参与度、团队协作能力等，生成思政素养成长曲线，进行个性反馈。

当然，最终的评价结果一定要坚持人机协同校验，人工智能提供初步分析，教师要结合人文关怀进行最终评价，坚持激励引导为主，避免机械化判断。

人工智能与“中国古代文学”课程思政的结合，既是传统文化传承的创新实践，也是思政教育数字化转型的突破性探索。通过人工智能重构教学范式，不仅激活了传统文化生命力，推动古代经典作品与当代价值的共振，而且使思政教育从“大水漫灌”转向“精准滴灌”，提高了育人质量。未来随着人工智能技术的不断发展和应用，其在课程思政教育中的作用将更加显著。但是我们也需要时刻警惕，技术应用应始终以人文精神为内核，避免技术理性消解文学的情感温度。只要坚持育人为本，这场教育革命终将让古代文学在数智时代焕发新的光辉，培养出兼具文化底蕴与数字素养的新青年。

作者简介：

祁秋娟，女，1981年生，山西临汾人，硕士，讲师，研究方向：中国文学与传统文化。本文系陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题“数字化背景下《中国古代文学》课程思政的融合研究”（课题批准号：SGH24Y3008）成果。作者单位：西京学院外国语学院。

新时代加强党的文化领导权的三重逻辑

□ 陈思洁

坚持和加强党的文化领导权，是习近平文化思想的重大命题。从理论、现实与实践三个层面深刻把握党的文化领导权建设的内在逻辑，夯实马克思主义文化领导权的理论根基，洞察文化领导权建设的时代发展大势，找准加强文化领导权建设的实践路径，这是我们深刻领悟新时代加强党的文化领导权重要性以及进一步提升文化领导力的必然要求。

新时代加强党的文化领导权的理论逻辑

加强党的文化领导权有其深刻的理论渊源。中国共产党以马克思主义经典作家文化的领导权思想为指导，继承并创新形成了具有中国特色的文化领导权理论，二者共同构成了新时代加强党的文化领导权的理论基础。

一、马克思主义经典作家关于文化领导权的重要思想

虽然马克思、恩格斯没有正式提出“文化领导权”这一概念，但文化领导权的观点、理念在他们很多著作中都有所体现，为此后葛兰西正式提出“文化领导权”概念提供了理论依据。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中指出：“理论一经群众掌握，也会变成物质力量”，强调无产阶级政党不仅要牢牢掌握本阶级思想文化的领导权，还要在推翻资产阶级统治的进程中，联合广大人民群众开展思想文化方面的革命斗争，只有这样才能带领无产阶级实现彻底解放。列宁是马克思主义文化领导权理论的发展者，他认为，无产阶级要战胜资本家，“必须取得全部科学、技术、知识和艺术。否则，我们就不可能建设共产主义社会的生活”，主张深入群众宣传马克思主义，为苏联

共产党文化领导权建设筑牢群众基础。这些关于文化领导权的理论为无产阶级牢牢掌握文化领导权提供了理论依据，也是中国在全面建成社会主义现代化强国进程中必须始终坚守的真理。

二、毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛同志关于文化领导权的相关论述

毛泽东在探索中国革命道路、深刻把握实际情况的过程中，认识到意识形态领导权的重要性。他认为，“无产阶级思想的问题，是一个非常重要的问题”。革命的胜利离不开共产主义文化思想的广泛传播，“掌握思想领导是掌握一切领导的第一位”，而民族的、科学的、大众的文化是任何别的阶级的文化思想都无法领导的。因此，在长期的战争环境中，中国共产党开始争取在政治宣传、思想战线上的领导地位，以文化领导权的建设巩固党的执政根基。党的十一届三中全会重新确立了解放思想、实事求是的正确思想路线，批评了“两个凡是”的错误方针，明确坚持四项基本原则这一立国之本，为文化领导权的巩固提供了政治基础。1992年党的十四大明确提出“两手抓、两手都要硬”，深刻阐明物质文明与精神文明的内在关系，为巩固党的文化领导权提供方针指引。党的十五大以来，在江泽民同志带领下，党发挥重要政治优势，准确把握先进文化的前进方向，抓实思想政治工作，推动文化领导权建设实践持续深化。党的十六大后，以胡锦涛同志为总书记的党中央提出“四位一体”总体布局，对建设社会主义精神文明形成了更深刻的认识。只有不断将意识形态工作的领导权、主动权牢牢掌握在党的手中，才能确保中国特色社会主义建设事业把准方向盘，不走歪路邪路。

三、习近平总书记关于文化领导权的重要论述

党的二十大以来，习近平总书记立足新的时代背景，对文化领导权作出一系列博大精深的重

要论述，明确了党的文化领导权的基本内涵、地位作用、实践要求，为新时代加强党对宣传思想文化工作的全面领导提供了根本遵循。习近平总书记强调，坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位的根本制度，是党的文化领导权建设的基本要求；坚持以人民为中心，引领人民群众的精神生活，推动文艺工作者创作出人民群众喜闻乐见的文艺精品，是党的文化领导权建设的根本价值旨归；着力加强党对宣传思想文化工作的领导的实践要求，坚持党管意识形态不动摇，坚持政治家办报、办刊、办台、办新媒体，始终在思想上和行动上同党中央保持高度一致，确保党更好担负起新的文化使命。中国共产党是中国特色社会主义文化发展道路上的最高领导力量，只有将文化领导权紧紧掌握在自己手中，强化阵地意识，才能团结一切积极进步的力量，有效推进文化战略部署，不断提升国际竞争的软实力，推动中华民族以更加自信的姿态屹立于世界民族之林。

新时代加强党的文化领导权的现实逻辑

加强党的文化领导权建设是更好担负新时代文化使命的必然要求，在战略机遇和风险挑战并存的情况下，加强党的文化领导权的建设尤为必要。

一、多元文化交流带来的动力与阻力

随着各国合作日益密切，多元文化交往交流交融，让我国文化发展不仅面临重大机遇，也面临巨大挑战。一方面，多元文化碰撞为我国主流意识形态内容创新提供不竭动力。在信息化时代，文化传播方式的转变使得各国文化交流更为密切，互联网平台的搭建也为满足人民文化需求提供了新途径，打破了过去主流意识形态理论化、政治化传播的传统方式，不仅推动“一带一路”、人类命运共同体等中国理念向外传播，又为我国吸收国外优秀文化理念提供渠道，使得党的文化领导权建设更具创新性和时代性。另一方面，多元文化的交往交流交融对党的文化领导权建设形成掣肘。西方敌对势力通过媒体操控宣扬其价值观念、美化其政治制度，歪曲诋毁中国主流价值观念，以文化为手段谋求霸权，影响人们对于主流价值

的认同，不利于社会主义核心价值观的传播和党的文化领导权建设顺利推进。

二、文化体制改革的成就与问题

文化体制改革是党肩负新的文化使命的必然要求，在取得一定成果的同时也存在一些问题。一方面，文化体制改革为党的文化领导权建设提供坚实保障。改革开放以来，文化体制改革逐步从边缘走向中心，文化政策日趋体系化、精细化，文化建设成为国家发展的战略资源。随着市场经济体制改革推进，相关机构和职能不断调整，网络综合治理体系持续健全，通过社会协同治理、网络法治、技术治网，推动公共文化服务体系扎实建设，丰富了人们的内在需求。另一方面，文化体制改革落实效果直接影响党的文化领导权建设成效。在改革过程中，部分文化政策的落实存在生搬硬套现象，未与其他单位形成协同联动合力；公共文化服务体系的建设缺乏灵活性，网络法治机制的执行力度不足，易导致舆论环境约束力弱化，难以有效满足人们的文化需求。

三、文化工作队伍建设的成效与不足

面对新形势新任务，文化工作队伍建设成效显著，但也存在一定不足。一方面，文化工作队伍建设的显著成就为党的文化领导权建设提供人才支撑。人才资源作为重要战略资源，担负着新的文化使命。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下，各级党员干部和党员通过专题学习、主题教育等方式，不断增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，队伍凝聚力不断提升。另一方面，文化工作队伍建设落实不到位影响党的文化领导权建设效果。部分文化工作部门管理体制存在冲突，一线基层文化工作人员交流、培训、提拔机会较少，缺乏长期有效的培训机制，容易导致基层工作者积极性不高。同时，部分文化工作部门化解意识形态风险能力不强，未深入人民群众日常生活，真正关切人民群众的思想文化所需，遇到突发文化舆论事件无法及时做出正确回应。

新时代加强党的文化领导权的实践逻辑

在建设文化领导权的过程中，只有坚持以习

《新民主主义论》中的文化观及其现实启示

□ 吴沛益

文化是一个国家、一个民族的灵魂，是传承与创新的源泉，是推动社会进步的内在动力。毛泽东基于马克思主义文化理论，结合中国革命实际，在《新民主主义论》中提出“新民主主义文化”的命题。这一命题指导了新民主主义革命时期的文化建设，形成了科学的文化本质观和文化发展观，为社会主义文化建设奠定了理论基础。习近平总书记指出：“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。”因此，深入研究《新民主主义论》中的文化观，对于新时代增强文化自信，推动社会主义文化强国建设具有重要的现实意义和启示。

《新民主主义论》中的文化本质观

毛泽东在《新民主主义论》中关于文化与政治、经济的辩证关系和文化革命的重要性的论述，揭示了其中的文化本质观。

一、一定的文化是一定社会的政治和经济的反映

新民主主义文化的产生，本质上是中国社会经济、政治结构变革的必然结果，马克思指出：“不是人们的意识决定人们的存在，而是人们的社会存在决定人们的意识。”随着西方列强的入侵，传统自给自足的自然经济逐步解体，资本主义经济因素开始在中国发展，从根本上改变了中国的结构和性质，催生了新兴的资产阶级和无产阶级。资产阶级为了维护自身经济利益，提出了建立资产阶级民主共和国的政治诉求，但中国半殖民地半封建社会的性质决定了资产阶级革命的局限性。与之不同，无产阶级在马克思主义理论的指导下，提出推翻帝国主义、封建主义和官僚

资本主义的统治，建立各革命阶级联合专政的政治主张。新文化必然是与新政治、新经济相适应的意识形态，以五四运动为分水岭，中国文化领域发生了深刻变革：五四运动以前的新文化运动通过批判封建礼教、倡导白话文运动，为资产阶级民主革命提供思想武器；五四运动以后的新文化运动在马克思主义广泛传播下，逐步形成以无产阶级思想为领导的新民主主义文化。

二、一定的文化影响和作用于一一定社会的政治和经济

文化对政治经济的反映是能动的、创造性的反映，服务于统治阶级的政治和经济需求。同时，文化具有相对独立性，文化的发展并不总是与政治、经济的发展完全同步，可能超越二者发展，成为引领社会发展的精神力量，也可能落后于二者发展，成为阻碍社会发展的因素。当旧的政治经济秩序成为社会发展的桎梏时，代表先进生产力与进步阶级的文化通过批评旧制度、旧文化，为新的政治经济形态的诞生奠定基础。新民主主义文化“是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的”，以无产阶级思想为领导，启迪民众的思想觉悟，让广大人民群众认识到自身受压迫受剥削的根源，激发人们参与革命、争取解放的热情，为新民主主义革命提供了强大的思想指引。

二、文化革命是整个革命事业的重要组成部分

毛泽东在《新民主主义论》中指明了文化革命与政治革命、经济革命具有同等重要的战略地位，三者共同构成了新民主主义革命的完整体系。毛泽东强调“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器”，文化革命致力于消除旧文化对人的精神奴役，使人们摆脱封建迷信、愚昧落后思想的束缚，培养具有新思想、新观念、新道德的

近平文化思想为指引，以制度为支撑，加强宣传思想文化队伍建设，强化社会认同，才能始终保持党的文化先进性，确保中国特色社会主义文化发展道路沿着正确方向前进。

一、坚守文化领导权建设的根本遵循

加强党的文化领导权建设要以习近平文化思想为指引。习近平文化思想作为党在文化建设领域的最新理论成果，深刻回答了什么是党的文化领导权、为什么要建设党的文化领导权、怎样建设党的文化领导权的问题，是加强党的文化领导权建设的路线图和任务书。推进党的文化领导权建设沿着正确方向前进要从两个方面入手。一方面，要将习近平文化思想内化于心。必须旗帜鲜明地坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，充分发挥教育的导向作用，将思想政治工作贯穿教育教学全过程，推动广大学生群体自觉学习贯彻习近平文化思想，自觉维护党的方针政策。另一方面，要将习近平文化思想外化于行。不仅要加强阵地意识，旗帜鲜明地坚持党管宣传、党管意识形态、党管媒体不动摇；还要不断完善公共文化服务体系，推动文化事业和产业内涵式发展，优化文化产品和文化服务供给，更好激发宣传思想文化工作内生动力。此外，要加强国际传播能力建设，加快构建中国话语和中国叙事体系，用中国话语阐释好习近平文化思想，不断扩大习近平文化思想的国际影响力。新时代，中国共产党只有始终坚持“明体达用、体用贯通”的理论品格，才能为新时代社会主义文化强国建设提供有力保证，更好地担当起新时代的文化使命。

二、提高文化领导权建设的制度效能

加强党的文化领导权建设要健全制度体系，强化制度保障。习近平总书记指出，只有完善坚持党的领导的体制机制，更好发挥党的领导这一最大优势，才能顺利推进新时代中国特色社会主义各项事业。一方面，要完善文化领导权建设制度框架。在横向上，要从大局观出发完善落实意识形态重点领域制度，优化阵地管理格局，推进阵地管理规范化，由点及面实现意识形态制度的配套衔接。在纵向上，要总结前人文化领导权建设制度化的经验成果，结合我国文化领导权建设现存问题与挑战，面向未来制订有利于党的文化领导权建设的相关制度。另一方面，要坚持效率

与效度相结合。习近平总书记指出，各项制度制定了，就要立说立行、严格执行，不能把制度当“稻草人”摆设。要保证文化领导权建设制度效能，进一步推进职权实体化，减少职能交叉、多头管理，切实强化制度执行，补齐制度执行中的弱项短板。除此之外，将国家法律与党内法规有机结合，使意识形态制度优势更好地转化为治理效能，也是提升文化领导权建设能力的重要举措，为夯实党对文化领域的全面领导提供制度保障。

三、建强文化领导权建设的工作队伍

加强党的文化领导权建设要建立一支能担大任的党员干部队伍以及一支具有高素质、强本领的人才工作队伍。一方面，落实各级党委政治责任，夯实宣传思想文化工作组织基础。习近平总书记强调，各级领导干部要把宣传思想文化工作这一重大政治责任扛在肩上。只有明确各级党员干部的主体责任和领导责任，从严管党治党，落实完善问责机制，增强制度执行力，用制度管权管事管人，才能在社会意识形态复杂多变的局面中筑牢坚强堡垒，压紧压实意识形态底线。另一方面，培养忠诚可靠的知识分子工作队伍，为宣传思想文化工作提供重要保障。先进知识分子作为建设文化领导权的推动者和助力者，往往可以敏锐察觉到文化领导权建设所存在的问题，并一针见血地分析出问题的成因，是党与人民交流的坚实桥梁，利用好他们所具有的文化传播功能和教育功能，对于壮大主流意识形态、巩固党的文化领导权具有重要意义。充分发挥党外先进知识分子在文化领导权建设中的积极性和主动性，为党的文化领导权建设提供人才保障。

中国特色社会主义进入新时代，中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局历史性交汇。在这样的时代背景下，中国共产党只有深刻把握习近平文化领导权思想，健全文化领导权制度体系，建设好宣传思想文化工作队伍，才能在动荡的世界格局中不断提升文化软实力，朝着文化强国的奋斗目标不断奋进。

作者简介：

陈思洁，1998年生，女，山西晋城人，河南理工大学马克思主义学院2023级硕士研究生，研究方向：思想政治教育理论与实践。

革命新人。当人民在文化层面获得解放，可以更加自觉地参与到政治革命和经济革命中，推动整个社会的变革。此外，革命文化以多样化的形式与手段，紧密配合军事、政治斗争，成为“革命总战线中的一条必要和重要的战线”。革命文化通过文学、艺术、音乐、戏剧等载体，在思想文化领域与敌人展开激烈交锋，揭露敌人的反动本质，宣传革命的目标与理想，鼓舞革命战士的士气，凝聚广大人民群众的力量，巩固和扩大革命阵营。

《新民主主义论》中的文化发展观

《新民主主义论》中关于文化发展的领导力量、方法论原则、方向与目标的相关论述揭示了其中的文化发展观，指导着新民主主义革命时期的文化建设。

一、文化发展的领导力量：无产阶级及其政党

文化领导权是无产阶级政党夺取政治革命胜利的战略阵地。《共产党宣言》指出，“共产党一分钟也不忽略教育工人尽可能明确地意识到资产阶级和无产阶级的敌对的对立”。近代中国社会处于半殖民地半封建社会，内有封建主义文化的腐朽统治，外有帝国主义文化的侵略渗透，文化领域呈现复杂混乱的局面。资产阶级改良派和革命派虽曾试图推动文化革新，但因其阶级局限性，无法完成文化革命的历史任务。而无产阶级作为近代中国最先进的阶级，其阶级利益与最广大人民群众的根本利益高度一致，能够代表先进文化的发展方向。中国共产党追求的新文化，旨在打破旧文化的桎梏，建立为人民大众服务的新文化，真正代表广大人民群众的利益。同时，中国共产党以马克思主义为指导思想，为文化发展提供了科学的理论基础。通过马克思主义的世界观和方法论，无产阶级政党能够正确认识文化发展的规律，将文化发展与民族独立、人民解放的革命事业紧密结合，制定正确的文化路线、方针和政策，组织和动员广大人民群众参与文化建设。

二、文化发展的方法论：批判继承传统文化、吸收借鉴外来文化

文化发展是动态演进的过程，需要在传承与创新、本土与外来的辩证统一中实现。毛泽东指出，中国传统文化“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产”，但这种继承

绝非不加甄别地全盘接受，他强调“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”。取其精华，去其糟粕，既要采取革命性的批判态度，破除封建文化对人们思想的束缚；又要挖掘传统文化中具有人民性和进步性的思想资源，服务于现实斗争的需要。对于外来文化，毛泽东倡导吸收外国的进步文化作为中国文化发展的原料，但反对“生吞活剥”式的吸收，强调外来文化必须“和民族的特点相结合”。在当时的历史背景下，西方经历了工业革命和思想启蒙运动等一系列变革，在科学技术、民主思想等诸多领域取得显著成就，产生了许多先进的理念和成果。这些对于正处于社会变革时期、急需探索发展道路的中国来说，具有重要的借鉴价值。同时，吸收借鉴外来文化不能盲目照搬，要与中国的实际情况相结合，有选择性地进行。

三、文化发展的方向与目标：民族的、科学的、大众的文化

在《新民主主义论》中，毛泽东明确提出新民主主义文化是“民族的、科学的、大众的文化”，揭示了文化发展的方向和目标。“民族的”文化在于维护民族尊严，反对帝国主义文化侵略。近代以来，西方列强凭借军事与经济优势，推行文化殖民主义，企图摧毁中国人民的文化自信与民族认同感。在此背景下，毛泽东强调“中国文化应有自己的形式，这就是民族形式”，要求文化创作要形成具有中国气派、中国风格的文化表达。“科学的”文化要求以科学的世界观和方法论为指导，摒弃封建迷信与愚昧落后思想。在当时，封建礼教、迷信思想严重束缚民众思想，新民主主义文化倡导实事求是、追求真理，用科学的世界观和方法论武装民众头脑。“大众的”文化体现了新民主主义文化的根本立场，即文化为人民大众服务。新民主主义文化必须面向广大人民群众，尤其是工农兵群体，并“逐渐成为他们的文化”。文化工作者要深入工农群众，创作大量贴近群众生活、反映群众心声的作品，践行文化发展来自人民、为了人民的价值目标。

《新民主主义论》中的文化观对新时代文化建设的启示

《新民主主义论》蕴含的文化本质观、文化发

展观，对于新时代增强文化自信，推动社会主义文化强国建设具有重要的现实指导意义和启示。

一、坚持以马克思主义为指导并加强党对文化建设的领导

党的二十届三中全会指出：“聚焦建设社会主义文化强国，坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度。”在新的历史条件下，坚持以马克思主义为指导，加强党对文化建设的领导，是确保文化发展正确方向、增强文化自信、提升国家文化软实力的关键所在。要正确处理指导思想一元化与文化多样性的关系。坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，就是要坚持“二为”方向；提倡文化多样化，就是要贯彻“双百”方针。需把握二者的平衡：一方面，通过加强马克思主义理论宣传教育、完善意识形态工作责任制等方式，巩固指导思想的主导地位；另一方面，通过深化文化体制改革、鼓励文化创新等举措，营造宽松包容的文化环境，激发文化多样性发展活力。同时，必须加强党对文化建设的领导。从新民主主义革命时期提出“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”，到新时代推动社会主义文化强国建设，党始终牢牢把握文化发展的领导权，统筹发展文化事业和文化产业，深化文化体制改革，为文化建设提供了制度保障和组织保障。

二、坚持以人民为中心的文化建设导向

坚持以人民为中心的文化建设导向，是社会主义文化发展的本质要求。文化建设应当围绕人民群众的精神文化需求展开，确保文化发展的成果惠及全体人民。一是要满足人民精神文化需求。随着社会的发展和人民生活水平的提高，人民群众对精神文化的需求日益增长，必须准确把握人民的需求变化，提供更加丰富、优质的文化产品和服务。继续深化文化体制改革，繁荣文化事业，发展文化产业，推动城乡文化资源均衡配置，加强基层文化设施建设。二是要让人民评判文化建设的成效。建立以人民满意度为核心的文化评价机制，把人民是否满意作为衡量文化工作成败的根本标准，充分发挥人民监督作用，让人民真正成为文化建设的“阅卷人”。三是要从人民生活中汲取养分。文化不是空中楼阁，而是人民群众生产生活实践的结晶，习近平总书记指出：“人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的

创作源泉。”必须牢牢把握人民生活这一源头活水，让文化创作深深扎根于人民群众的实践沃土之中。

三、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是推动社会进步、丰富文化多样性和增强民族凝聚力的重要力量。传承和发展中华优秀传统文化，需要坚持创造性转化和创新性发展，使其在现代化进程中焕发新的生机。一是要深入挖掘中华文明精华，弘扬优秀传统文化。习近平总书记指出：“不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。”古为今用、推陈出新是传统文化焕发活力的必由之路，从传统文化中汲取养分，以创新思维激活文化生命力。二是要运用数字技术推动文化传承与创新。通过数字化技术，激活传统文化的现代表达，促进文化产业转型升级。还可借助AR、VR 等数字技术，打造虚实结合的视觉奇观，让传统文化“破圈”传播。三是要深化中外文明对话，推动文化走出去。积极搭建国际文化交流平台、充分利用新媒体平台和国际传播渠道，如“一带一路”文化合作、海外中国文化中心建设、国际艺术节等活动，提升中华文化的国际传播力，同时吸收借鉴世界优秀文化成果，丰富和发展中华文化。

要以《新民主主义论》中的文化观为思想资源，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。《新民主主义论》中关于文化与政治、经济的辩证关系，关于文化发展的领导力量、方法论原则、方向与目标，指引了新民主主义文化的发展方向，形成了科学的文化本质观、文化发展观，在新时代焕发出新的理论光芒。推动新时代文化建设，要在坚持以马克思主义为指导、加强党对文化建设的领导下，坚持以人民为中心的文化建设导向，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断开创中国特色社会主义文化发展新局面。

作者简介：

吴沛益, 1999年生, 男, 侗族, 贵州铜仁人, 硕士, 研究方向: 马克思主义中国化。作者单位: 贵州大学马克思主义学院。

多元文化背景下小学数学“教·学·评”有效融合分析

□ 孙诗涵

随着社会的持续演进与全球化步伐的加快，教育领域正步入一个充满挑战与机遇并存的新纪元。尤其聚焦于小学数学教育领域，探索如何在尊重并融入多元文化精髓的,同时,促进“教·学·评”有效融合，已成为教育改革进程中亟待解决的核心议题。这一融合不仅直接关系到数学学科知识的传授与学生基础能力的培养，还深刻影响着学生跨文化沟通能力、批判性思维及创新潜能等多维度素养的全面发展。

多元文化背景下小学数学“教·学·评”有效融合的重要意义

一、强化小学生主体地位

在小学数学教育中，“教·学·评”有效融合策略强调依据教学目标与评价准则设计教学活动，结合学生的学习成效评估并调整教学策略，以此确保学习目标的实现，这恰是对学生主体地位的深刻体现。课堂上，通过“教·学·评”有效融合，能促使每个学生全身心投入学习，有效杜绝形式化乃至虚假学习的现象,保障学习的真实性与深度。在教学实施过程中，教师着重培养学生的自主性、协作精神及探究能力，帮助学生深入发掘并认识自身的认知潜能；通过促进高级思维、文化融合与情境导入，让学生领略深度学习的精髓，使数

学课堂乃至整个校园转变为师生共同成长的互动学习社群，确保每个学生都能感受到学习的愉悦与挑战的乐趣。

二、提升数学课堂教学效能

长期以来，教育实践中的评估往往局限于考试与练习的形式，而在数学课堂上，过程性评价的功能被淡化，学生在自评与互评中的主动参与度亦显不足。而小学数学的“教·学·评”的有效融合，凸显了数学教学、学习过程与评价体系的紧密联系。通过对这一交互作用的综合探究,“教”被视为连接“学”与“评”的桥梁,“评”则成为衡量小学阶段数学教学效果与学习成效的重要标尺。因此，秉持“教·学·评”有效融合的教育理念，教师在教育实践中可着重激发学生的主观能动性，提升其学习兴趣与参与度，探索深度学习理念在小学数学中的应用，有效促进学生高效学习。

三、强化数学学科育人目标

多元文化背景下，“教·学·评”有效融合是落实“深度学习”理念的关键实践支撑，对数学核心素养的培育具有显著的推动作用。将具体教学目标与课堂实践成效紧密结合，这一机制在新一轮教育改革中得到了深化。在此基础上，教师开展一系列教学评估活动,旨在紧密围绕教学目标，运用科学可行的方法及大数据技术，对小学数学教学的全过程及其结果进行科学且富有人文关怀的评估。

多元文化背景下小学数学“教·学·评”有效融合的策略分析

一、重塑教学观念，围绕学生主体设定教学目标

在多元文化背景下，要实现“教·学·评”的有效融合，教师需摒弃传统的教学观念，转而扮演引导者角色。教师的引导行为直接影响学生的学习反应，因此需明确教学的主体始终是学生，唯有基于学生的实际学习情况与评价反馈，结合教材内容所设定的教学目标，方能确保教学质量的提升。在多元文化背景下的小学数学教学中，教师应科学合理地规划教学目标，深入细致地分析学生的个体学习状况，并聚焦教材精髓与难点实施侧重性教学阐述，以此更高效地提升学生的数学学习效能。举例来说，在教授“因数与倍数”这一课时，教师首要的任务是引导学生回顾乘法与除法的基础知识。若发现仍有学生对这些概念理解不足，则应将此作为本节课的一个补充教学目标。在确保每个学生都能熟练运用乘除法后，教师可进一步指导学生运用这些概念去探究因数与倍数之间的内在联系。如4与3相乘得到12，就可以理解为4和3之间存在相互的乘法关系，进而推导出4和3互为对方的因数。同时，12作为乘积，它既是4的倍数也是3的倍数。这种教学方法不仅有助于小学生更深刻地理解因数与倍数的关系，还能有效加深他们对该知识点的记忆。

二、创设教学情境，激发学生主动学习

在多元文化背景下，要更好实现“教·学·评”有效融合，关键在于调动学生的数学学习热情，让学生不再局限于被动接受教师的讲授，而是自发展现出对数学学习的浓厚兴趣与主动探索精神。小学生心智尚未成熟，学习数学知识时容易感到乏味与单一，教师需充分认识这一点，主动调整教学策略，设计一系列与学生日常生活紧密相关、富有活力的教学场景，以此激发学生内在学习动力。在实际教学中，教师可以通过融入更多实践操作性环节，创设充满趣味性的教学情境，营造生动鲜活的课堂氛围。比如，在讲授“长方体与正方体的相关知识”时，教师可以安排一组学生用教学用具动手搭建两组长方体与正方体实体模

型，同时指导另一组学生拆解并展开这些模型，帮助他们更加透彻地掌握长方体与正方体的基本概念。此外，引导学生运用比较的方法，将长方体与正方体的概念与长方形、正方形的概念对照解析，深化理解。这种动手操作不仅能让学生在实践中体验学习的乐趣,还能有效提高学习积极性，加深对相关知识点的理解和记忆。

三、针对学生学习进展，灵活调整教学计划

在多元文化背景下，要确保“教·学·评”有效融合，教师应当以教学实际为依据，合理灵活地调整教学计划，实施具有针对性的教学模式，在提升数学教学质量的同时，精准衡量每个学生的学习效果，保障教学实践高效、成果优良。举例来说，在教授分数相关概念时，教师可以将教学计划细分为理解分子与分母的意义、阐述分数的定义等多个组成部分，通过逐步深入的方式，辅助学生有条不紊地掌握分数知识。但在实际教学中，若观察到学生对分数理解存在明显困惑，教师应深入了解学生当前的学习状态，据此调整教学计划，同时结合日常生活中分数的实际应用，为学生提供更多的实践机会，深化理解并强化记忆，确保教学计划的执行能够与学生的实际需求相契合。此外，教师需依据学生的学习进度，合理地调整教学难度与规划，针对学习能力突出的学生，设计更具挑战性的学习任务，助力他们掌握更深入的分数知识；对于学习能力稍弱的学生，则可设计多样化的习题练习，让他们在逐步的实践中感受成长。以此贯彻“教·学·评”融合原则，促进学生德、智、体、美、劳全面发展。

四、推广小组合作式探究，提高学生的自我学习能力

在多元文化背景下，新课程标准聚焦核心素养培养，强调通过具体的学习过程评估学生的学习表现。在小学数学教学中，探究式学习活动扮演着至关重要的角色，是增强学生学习效能的重要途径，教师应对探究活动给予充分的重视，在探究活动的设计过程中需以教材为基准、以任务为实施媒介。在设定学习任务时，教师需紧密围绕教材内容，融合新课程标准中针对不同学段的规划理念，确保教学活动更具目标性和针对性。相较于个人独立完成学习任务，组织学生以小组合作的方式开展任务探究更为有益：一方面能够

小学英语教材中西方节日文化对比与教学策略

□ 王燕

在全球化进程不断加快的今天，跨文化交际能力已成为现代人才不可或缺的素质之一。小学英语是英语学习的启蒙阶段，它不仅担负着语言知识的传授任务，更负有培养学生跨文化交际意识的重要任务。节日文化是一个国家和民族文化的重要组成部分，蕴含着丰富的历史、宗教、民俗等文化信息。小学英语教材中包含大量中西方节日文化内容，通过对这些节日文化的比较教学，能让学生理解不同文化的特点和差异，开阔文化视野、提高文化容纳能力，更有利于学生英语语言知识的理解和运用。因此，对小学英语教材的中西方节日文化进行对比研究，探索有效的教学策略，具有重要的理论和实践意义。

小学英语教材中西方节日文化内容分析

一、小学英语教材中的中国节日

小学英语教材中常见的中国节日主要有 Spring Festival(春节)、Mid-Autumn Festival(中秋节)、Dragon Boat Festival（端午节）等。以春节为例，教材一般介绍春节是中国最重要的传统节日，春节期间人们有贴春联（put up Spring Festival couplets）、吃年夜饭（have a family reunion dinner）、放鞭炮（set off firecrackers）、收压岁钱（get lucky money）等习俗活动。中秋节的主要习俗包括赏月、吃月饼、家人团聚；端午节有赛龙舟、吃粽子等习俗。这些节日的基本信息与重要习俗，通过简单的英语词汇和句式，学生就能了解中国的传统节日文化。

二、西方节日在小学英语教材中的呈现

西方节日在小学英语教材中也占据了一定篇幅，常见的有圣诞节（Christmas）、万圣节

（Halloween）、感恩节（Thanksgiving Day）等。圣诞节是教材中重点介绍的西方节日之一，教材会描述圣诞节期间，人们会装饰圣诞树（decorate the Christmas tree）、互赠礼物（exchange gifts）、唱圣诞歌（sing Christmas carols）、圣诞老人（Santa Claus）会在平安夜（Christmas Eve）给孩子们送礼物等习俗。万圣节则以其独特的装扮文化和“不给糖就捣蛋”（trick-or-treat）活动为学生所熟知，教材中会展示孩子们穿着奇装异服（dress up in costumes）去邻居家讨要糖果的场景。感恩节通常会介绍其起源于早期移民对丰收的感恩，人们会举行家庭聚会（family gathering）、享用火鸡（turkey）等传统美食。

小学英语教材中西方节日文化对比

一、起源对比

第一，中国节日的起源

中国传统节日大多起源于农耕文明，与自然节气、祭祀活动密切相关。例如，春节起源于上古时期的岁首祈岁祭祀，人们在辞旧迎新之时，通过各种仪式祈求来年风调雨顺、五谷丰登；端午节的起源说法较为广泛，较普遍的是纪念战国时期爱国诗人屈原，同时也与古代的龙图腾崇拜和夏季防疫祛病的习俗有关；中秋节则与古代秋季祭月的习俗相关，在秋季农作物丰收之时，人们祭月以表达对自然的感恩之情。这些节日起源于中国古代人民对自然的敬畏、对祖先的崇拜以及对美好生活的向往。

第二，西方节日的起源

西方节日的起源更多与宗教、历史事件相关。以圣诞节为例，这是纪念耶稣基督诞生的节日，

弥补传统教学模式单一化、固定化的不足；另一方面为学生构建协同学习环境，促使他们从多元化视角审视问题，打破单一的思维模式，充分挖掘个人潜能。在构建学习小组时，需遵循以下要求：首先，依据“组内异质、组间同质”原则，合理搭配成绩、发展潜力、性格特质、学习习惯各异的学生；其次，清晰界定每个成员的角色与职责，保障小组合作学习顺利有序开展。

以小学数学中《简易方程》章节为例，针对 4 至 6 年级的第二学段学生，核心教育目标是让学生掌握知识内容并领悟相应的学习方法。在教学过程中，教师可以指导学生从日常生活情境中提炼数学元素，学生则需经历从具体实例向抽象概念逐步过渡的认知转化历程。例如，当小红 1 岁时，她父亲的年龄可以表示为 1 加 30 岁；而当小红 2 岁时，她父亲的年龄则是 2 加 30 岁，引导学生们思考如何构造一个表达式，概括小红在任何年龄时她父亲的年龄。学生们围绕例题进行深入的合作探讨，积极发表见解、分享解题思路，在这一过程中，他们掌握了列出简易方程并求解的方法，领悟到了方程的基本概念，进而促进了初步抽象思维能力、自主思考能力及团队协作能力的提升。

五、构建多元化的教学评价体系

在小学数学教学实施的过程中，教师需密切关注整个课堂的教学流程，这要求他们在教学的同时兼顾观察、记录等课堂管理工作。因此，为更有效地衡量教学效果，教师应建立全面的教学评价体系，这对于多元文化背景下实现“教·学·评”的有效融合至关重要。就课堂学习而言，核心在于教师需要深入了解学生的课堂反应、追踪其学习轨迹，精准识别教学过程中存在的问题，进而开展个性化的答疑与问题解决。运用综合性的评估标准，可以确保教学要求与评价原则相契合，二者在相互支撑中共同促进与发展。

例如，在教授“长方形的面积”这一知识点时，教师采用多元化的评价标准来评判学生的课堂参与度及表现。首先，教师应聚焦学生的学习进程，在课程正式展开前适时地介绍本节课的教学目标，通过与学生有效互动确立学习标准，让学生既清楚自身的学习需求，也明确应达成的具

体要求。紧接着，教师应激励学生积极表达观点，引导其主动回顾以往学过的相关知识，充分激发学生探索图形面积问题的兴趣，再与学生共同围绕面积计算的具体方法及概念进行深入探讨。在解答具体题目的过程中，教师可引导学生主动发问，深入挖掘其内心的困惑点，并依据学生提出的问题提供具有针对性的教学辅导，解决学生在日常学习中可能遇到的难题。此外，教师应将教学流程作为核心，据此建立一套涵盖整个教学过程的评价体系。教师需要归纳出学生在学习长方形面积过程中可能会用到的知识点，整合相关教学资源（主要包括问题解决技巧、沟通协调能力等）。最后，教师会根据上述整合的内容来制定详细的评价标准。在知识应用层面，评价的重点在于教师是否能够清晰地阐述面积的概念，或是灵活运用公式解决生活中的实际问题。至于课堂互动层面，评价的标准则侧重于学生是否踊跃参与小组讨论、有效沟通，以及在合作过程中能否清晰地表达个人的观点。

综上所述，在多元文化不断演进的时代背景下，“教·学·评”的有效融合已成为不可阻挡的潮流。在小学数学教学中推行“教·学·评”融合这一兼具科学性与多元性的教学模式，能够精准地界定教学流程中教师与学生的角色定位，通过更加合理、灵活的教学策略，充分激发学生的数学学习热情，推动学生数学素养的全方位提升，从而增强数学教学的效果，确保教学改革顺利达成既定的目标。

作者简介：

孙诗涵，1989 年生，男，汉族，江苏人，本科，中小学一级教师，研究方向：小学数学。本文系相城区教育科学“十四五”规划课题《新课标下小学数学“教学评”一致性的实践研究》（课题编号：232060）阶段性成果。作者单位：南京师范大学相城实验小学。

属于基督教节日，随着基督教的传播逐渐在全世界流行；万圣节最早是凯尔特人庆祝丰收、迎接冬天的节日，同时也与纪念亡灵的宗教仪式有关；感恩节最早起源于1621年，是为了感谢上帝赐予的丰收以及早期移民与当地印第安人之间的友好互助。西方节日宗教色彩浓厚，体现了宗教信仰对人们生活的重要影响。

二、习俗对比

第一，庆祝方式

中国节日庆典注重家庭聚会与集体活动。春节时全家会早早准备团圆饭，大家一起吃团圆饭，共同守岁，家庭观念与亲情氛围浓厚；中秋节也是家人团聚赏月、共品月饼。此外，中国节日还常伴有丰富多彩的传统民俗活动，如春节的舞龙舞狮、元宵节的猜灯谜等。这些活动既增添了节日的喜庆气氛，也传承了中华民族的传统文化。西方节日庆典则更侧重自我参与和游戏互动。例如，万圣节孩子们自己会扮成各种角色，前往邻居家讨糖果，自我表现意识较强；圣诞节人们会举办圣诞派对，与朋友、同事一起狂欢，注重社交和娱乐体验。西方节日的庆祝活动形式更具多样化和个性化。

第二，饮食习惯

饮食是节日文化的重要组成部分。中国节日的饮食习俗具有明显的地域性与象征性。春节的饺子外形似元宝，寓意招财进宝；中秋节的月饼外形圆润，象征团圆；端午节的粽子与纪念屈原的传说相关，也蕴含驱邪避瘟之意。这些传统食物不仅满足了人们的味蕾，更承载着深厚的文化内涵。西方节日的饮食也有其独特之处。例如，圣诞节的火鸡是传统主食，象征丰盛富足；感恩节的火鸡大餐必不可少，此外还有南瓜派（pumpkin pie）。西方节日的饮食更讲究食材的搭配和烹饪方式的多样性，体现了西方文化对美食的追求和享受。

三、文化内涵对比

第一，中国节日的文化内涵

中国节日文化蕴含丰富的儒家思想和伦理观念。家庭观念在节日中尤为凸显，节日是家人团聚、增进亲情的重要时刻，强调长幼有序、尊老爱幼。同时，中国节日反映了人与自然和谐共生的思想。此外，中国节日承载着民族的历史记忆和文化遗产，通过节日习俗的代际传递，维系民族文化的延续性和独特性。

第二，西方节日的文化内涵

西方节日文化深受基督教文化影响，崇尚信仰上帝、心怀感恩。西方节日也重视个人自由与个性表达，鼓励人们在节日中释放自我、追求欢乐、享受生活。同时，西方节日具有较强的商业文化色彩，节日期间商家会推出各类促销活动，形成了独特的节日消费文化。

小学英语教材中西方节日文化对比教学的价值

一、促进学生语言知识的学习

通过中西方节日文化对比教学，可构建主题式语言学习框架。在春节与圣诞节对比单元中，学生能系统学习节日相关核心词汇，如“red envelopes”对应“lucky money”，“ornaments”对应“Spring Festival couplets”，掌握“red envelopes”“decorate the house”“exchange gifts”等动宾短语结构。通过对比元宵节“guess lantern riddles”与万圣节“trick or treat”的互动句式，学生能够理解不同文化中节日活动的英语表达方式差异。文化背景学习为语言输入提供真实语境，学生在分析感恩节“Thanksgiving dinner”的餐桌礼仪描述时，可掌握“set the table”“pass the dishes”等生活场景用语。这种基于文化情境的语言学习方式，能有效提升学生在节日主题下的英语听、说、读、写应用能力。

二、培养学生的跨文化交际意识

全球化背景下，跨文化交际能力的培养需从认知文化差异起步。在复活节与清明节对比教学中，学生通过分析“Easter egg hunt”与“sweep the tombs”的活动差异，建立不同文化中对生命与死亡的认知框架。在课堂模拟跨文化交流场景中，学生基于对情人节“Valentine’s Day cards”与七夕“weaving girl legend”的文化理解，能够选择合适的话题切入点与表达策略。通过系统学习节日文化中的禁忌与习俗，如圣诞节“Santa Claus”与春节“Nian monster”的文化符号差异，学生在实际跨文化交际中可预判文化冲突点，运用“文化适应”策略调整交流方式，逐步形成文化敏感性与跨文化问题解决能力。

三、增强学生的文化自信和民族自豪感

对比教学通过文化镜像效应强化本土文化认知。在端午节与墨西哥亡灵节对比学习中，学生通过分析节日起源、仪式流程，能够系统梳理端午节“dragon boat races”“zongzi making”背后蕴含的爱国主义精神与集体记忆。在对比西方节日的商业化特征与中国传统节日的精神传承属性过程中，学生建立文化价值评判体系，理解春节“reunion dinner”所承载的家族观念和社会秩序意义。学生在国际文化交流活动中，能够准确运用英语阐释“Mid-Autumn Festival mooncakes”“Lantern Festival riddles”等文化符号，实现传统文化的创造性转化与国际化表达，有效促进文化双向交流。

小学英语教材中西方节日文化对比教学策略

一、创设情境教学

教师可通过创设生动有趣的节日情境，让学生“身临其境”感受中西方节日文化。例如，在教圣诞节时，教师可在教室摆放圣诞树、彩灯、圣诞老人玩偶等装饰品，营造浓厚的圣诞氛围；随后组织学生开展圣诞派对，通过制作圣诞贺卡、唱圣诞歌、交换礼物等活动，让学生在实践中学习与圣诞节相关的英语知识和文化习俗。同样，在教授中国传统节日时，可模拟节日场景，如举办春节庙会活动，让学生参与写春联、剪窗花、包饺子等实践，并用英语描述这些活动，在体验中加深对节日文化的理解和记忆。

二、运用多媒体教学资源

教师可利用图片、视频、音频等多媒体资料，展示中西方节日的起源、习俗、庆祝活动等。例如，播放春节联欢晚会的视频片段，让学生感受春节的气氛；播放介绍西方万圣节的纪录片，帮助学生了解其文化背景与特色活动。同时，教师可借助网络资源，引导学生自行查阅中西方节日文化相关资料，拓宽学习渠道，培养自主学习能力。

三、开展对比分析活动

在教学过程中，教师可组织学生开展中西方节日文化的对比分析活动。例如，将学生分成小组，

让各小组选择一对中西方节日进行对比研究（如春节和圣诞节、中秋节和感恩节等）。通过查阅资料、小组讨论等形式，引导学生分析节日在起源、习俗、文化内涵等方面的异同，并以小组汇报的形式展示成果。这样既加深了学生对节日文化的理解，也培养了其团队合作能力与分析问题、解决问题的能力。

四、结合生活实际教学

教师应将中西方节日文化教学与学生的生活实际相结合。以西方节日为例，可引导学生关注身边的节日气氛，如商场的节日装饰、促销活动等，让学生用英语描述自己的观察和感受。同时，在传统节日期间，鼓励学生积极参与家庭和社区的节日活动，将活动过程用英语记录下来并与同学分享。此外，教师也可组织手抄报制作、演讲比赛等节日文化主题活动，让学生在实践中运用所学节日文化知识，提升英语综合运用能力。

五、融入文化体验活动

教师可组织学生进行文化体验活动，使学生进一步感受中西方节日文化。例如，邀请外教或对西方节日文化了解较深的人士来校讲课，介绍西方节日的文化习惯与个人经历；组织学生参与国际文化交流活动，与外国学生互动交流，感受不同的文化魅力。在讲解中国传统节日文化时，可邀请民间艺人走进课堂，如剪纸艺人、面塑艺人等，现场表演传统技艺，让学生动手学做传统手工艺品，感受中国传统文化的博大精深。

小学英语教材中中西方节日文化对比教学具有重要意义和价值。教师在今后小学英语教学中，应更加重视节日文化教学，不断探索创新教学方法，提高文化教学的质量和效果，为培养具有国际视野和跨文化交际能力的高素质人才奠定坚实基础。同时，随着时代的发展和改革开放的推进，小学英语教材中西方节日文化对比教学也需不断完善。教师应密切关注文化的发展变化，及时将新的文化元素和教学理念融入教学，以适应学生的学习需求和社会发展要求。

作者简介：

王燕，1995年生，女，汉族，河南省三门峡市，硕士，助教，教师，小学教育。作者单位：西安外事学院。

跨文化交际视角下汉日翻译中隐喻转换研究——以《习近平谈治国理政》（第四卷）为中心

□ 潘慧妍

本文将《习近平谈治国理政》第四卷中、日文版作为语料，聚焦其翻译中的隐喻转化现象，从跨文化交际的角度探讨实现隐喻有效翻译的路径和方式。文中采用文献分析法与实证研究法相结合的研究方法，在梳理相关学术成果的基础上建构翻译分析框架，通过对比日译本中相关隐喻表达处理的方式。经过归纳分析认为隐喻翻译主要包括喻体保留、喻体转换等方式，同时也尝试探讨此类文本使用情况及相应的翻译效果。在此基础上明确，隐喻转换受到语言结构、文化背景和读者认知习惯的影响，灵活运用喻体保留与转换策略，有助于实现译文的语义准确与文化适应，提高跨文化传播的效果。

中国特色社会主义进入新时代，中国在综合国力竞争中处于更积极的地位，国际地位显著提升。在此背景下，向全球讲好中国故事、传播中国声音，展现真实、立体、全面的中国形象，已成为国家对外传播战略的重要组成部分。高校外语教育也借助“三进”工作的契机，逐步将《习近平谈治国理政》的核心思想融入课程体系和人才培养过程。

作为中国的重要邻国，日本与中国有着深厚的历史交往与交流基础。但由于日语和汉语存在很大的区别，加之中国和日本所处的文化氛围不同，所以，在使用中国政治文件中的隐喻时就会产生一定的障碍。虽然近几年有关中国政治话语翻译方面的研究逐渐增多，《习近平谈治国理政》的译本也得到了较为全面系统的分析评价，但就该书的隐喻表达而言，相关研究仍较为薄弱，尤其缺乏对译本具体翻译实践的探讨。本文以《习近平谈治国理政》第四卷为代表的中国政治文件中的隐喻表达作为研究对象，在结合中日两国语言和

文化差异的基础上，提出相关翻译策略及喻体转换的方法，为中国特色政治话语的对外传播提供一些参考。

跨文化交际与隐喻翻译

从 20 世纪中期开始，隐喻翻译研究逐渐发展为翻译学与跨文化交流领域的重要研究对象，尤其是处于跨文化交际中的隐喻翻译与传播有着重大的意义。最近几年，隐喻翻译研究由原来的以语言学层面为主向现在的认知、文化层面不断拓展，呈现出跨学科发展趋势、视角多元的特征。

在国际上，Newmark（1988）认为有 7 种方式可以进行隐喻翻译：直接翻译、转化为明喻、使用目的语的熟识隐喻等，并且认为根据实际情况，可以灵活地选取相应的方法。Venuti（1995）则从跨文化传播角度出发，认为译者应该采取“异化”的翻译策略来保存原文本的文化异质性，让目的语读者在阅读中感知文本的文化内涵，并能实现更有效的跨文化交流。

国内的学者对于隐喻翻译相关策略也有所研究，薛向颖（2020）将“喻体保留”和“喻体转换”分别归纳为不同的类别，并提出“原域形象转换”“原域范畴转换”“屈从原域”三种路径。何凯琳（2024）从认知翻译学角度总结了“直译、转换喻体、隐喻与喻底结合、舍喻体译喻义”这四种翻译策略，并指出译者应权衡认知共通性与文化差异之间的关系。

根据实证研究结果可知，在中国知网上以“《习近平谈治国理政》隐喻翻译”为检索词，共搜索

到论文 93 篇，其中期刊论文 32 篇、学位论文 61 篇。研究视角涵盖概念隐喻理论、修辞劝说理论、概念整合理论、目的论、政治等效理论、关联理论和生态翻译学等，其中以概念隐喻理论为主导的研究成果有 23 篇，研究方向集中且具有优势。此外，主要集中在译本语言方面：翻译成果主要集中在英文译本为 25 篇，其他语言的译本，数量总共为 9 篇。关于日语译本至今尚没有比较系统的论述，这是本研究的一个盲点，理论开拓空间广阔。

从目前情况来看，当前的隐喻翻译研究具有理论深化与实践细化并行的特点。一方面，在认知语言学基础上阐释隐喻的理解机制，探索隐喻翻译的方法与手段；另一方面，借助功能对等、目的论及归化和异化等翻译理论，选择适用于具体翻译场域的策略。尤其在中日两国语言文化交流日益紧密的背景下，如何更好地将富有文化色彩的政治话语、媒体话语及网络新词在两国间传播下去，也是我们不容忽视的问题。

《习近平谈治国理政》（第四卷）中的隐喻翻译策略

隐喻通常是本体和喻体同时出现，多采用甲（本体）、乙（喻体）的呈现形式，也有学者认为隐喻存在只有本体和喻体的变体形式，《习近平谈治国理政》（第四卷）收录了习近平总书记近年来在治国理政实践中的重要讲话和文章，其中不乏大量隐喻性表述。这些隐喻既体现了中国政治话语的特点，也承载了中华文化的思想内涵。在将其翻译为日语的过程中，译者面对跨文化语境，需要权衡保留原有比喻形象与确保日语读者理解之间的关系。本章通过具体例析，探讨该著作日译文中隐喻翻译的策略选择，尤其关注喻体在翻译中的去留或转换。分析分为两部分：一是源语喻体在日译中得以保留的情况；二是源语隐喻未能原貌保留而需转换的情况，具体包括三种不同类型。

一、喻体保留

源语喻体在日译中得以保留，比如在部分语境下，源语隐喻中的形象有可能在目的语文化中找到对应语境里完全等效的认知原型或语言表达。

这类情形多见于中日文化认知互通的情景下，如自然景观类、国家 / 民族和人民类、情感情绪类隐喻等。针对这样的语境，翻译时大多可以直接采用直译的方式，以实现目标语的对等传递。

例如中文版的原文“民心是最大的政治”，日文版对应的译文为“民心は最大の政治である”。此处用“民心”喻指“政治的核心基础”，言简意赅地道出“政权的合法性在于获得民众支持”的政治观念。“民心”是情感与态度的象征，又是权力合法性的代言词，“民心”和“政治”一同构成了隐喻式的并列结构。而文中译本采用同喻体直译的方法，因为“民心”一词在日本语中也有象征着民众意志、社会舆论的意思，跟中文的内涵很接近，所以原文的“民心”可保留直译。这样不仅把比喻的结构完整地移置过来，语义传递比较清楚，也兼顾文化因素的转译。而且译者还在这里采取了一种结构上的对等转移手段——在汉语中是主谓句形式，而在汉译日文时以“～は～である”这一判断句形式呈现，让“民之心即为政之道”的修辞功能得到体现，并借助具体表述言之。

书中直接引用鲁迅诗句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，对此日文版给出的译文为「眉を横にしてひややかに千夫の指さしにこたえ、こうべをたれて甘んじて儒子の牛とならん（大勢の敵の攻撃には敢然と立ち向かうが、人民のためなら喜んでその役に立ちたい）」。“孺子牛”是中华民族千百年来歌颂的、象征“为人民服务、无怨无悔”的人格符号，具有浓厚的情感浓度和深厚的文化底蕴。译者没有采用完全意译或换译的方法，而是采取“直译 + 解释性注释”的方式：保留喻体“儒子の牛”，并在括号内补充说明“孺子牛”的喻义及其背后包含的政治主张。这种译法可以视为一种在文化专有隐喻处进行的“直译 + 注释”的翻译模式，其特点是在保留源语修辞形象的基础上，补充了目的语文化缺失的背景信息，最大程度上实现了两种语言读者的理解层面的动态对等，采用了“异化”翻译策略，通过注释保留文化载体，也给予目的语读者进行文化解释的机会。

二、喻体转换

对于大多数源语文本中的隐喻而言，由于文化、语言背景差异而不能照搬原有隐喻所具有的具体

意象。译者会根据可译性原则及译文受众的可接受度，对隐喻进行不同层次的转换处理。此方式有以下三类情况：一是原域具体形象转换，二是原域范畴转换，三是屈从于原域但舍弃喻体。这一过程呈现出从较为彻底地保全隐喻色彩到最后彻底底摒弃原域隐喻的渐变趋势。

第一，原域中具体形象的转换。

此类转换指译者在不改变隐喻源域范畴的前提下，更换源语比喻的具体形象，选用目标语同一领域更常见、更易理解的喻体表达相同喻义。换言之，隐喻的概念映射（源域→目标域）不变，改变的只是源域内部的意象选择。这通常发生于源语和目标语对某一概念存在不同典型喻体的情况中。

例如中文版原文“把祖国北疆这道万里绿色长城构筑得更加牢固”与“中国将为非洲援助实施10个绿色环保和应对气候变化项目”，支持“非洲绿色长城”建设，“在非洲建设低碳示范区和适应气候变化示范区”都提到了“绿色长城”。将基于中华文化“万里长城”视为保护国家疆土的历史性图景认识，把生态保护防线比作保卫边疆的长城，将原本中性的环境意义赋予其严肃的政治象征意义。译文“グリーン長城”不仅使用和保留了“长城”的文化意味，而且添加“绿色”，明确其生态语义指向，在强化喻体的形象后，目标语读者更能直观理解其“生态屏障”之意。通过调整喻体，使原来的意义得以转换，在目的语中仍然保持政治文本的功能对等。从功能层面化解了部分文化差异，本质是用功能相同但形象有别的方式替代，并未改变隐喻的深层意义及认知框架，仅舍弃了表层的源语文化痕迹，从而获得目标读者们的即时理解和接受。这样的处理方式也可以说是属于一种动态等值，译文不必拘泥于原文的形式，达到同等的效果即可。还可以看作是采用了归化手段，将隐喻翻译成目标语文化中的隐喻。这种“同域换喻”方式需要译者精通两种语言的习语系统，才能找到对应的喻体，否则原作韵味就会流失或影响译品质量。总的说来，当两种语言源域概念差不多但是说法不一样的时候，“同域换喻”就是一种比较有效的跨文化隐喻的翻译方法。

第二，原域范畴的转换。

通过变换来源领域更换不同的喻体以传递原

隐喻的意义，也就是放弃了原有的概念映射，采用目标语文化中新异质同源的隐喻或意象去表达与之等值的意义，这是因为源语中隐喻映射的概念并不属于目标语文化，或者与翻译的文化距离较远，无法给译入语读者带来愉悦的体验，或者并无適切对应，因此需转变喻体，借助新的映射完成意义的交流。

例如中文版原文中提及“把立德树人作为教育的根本任务”，“立德树人”是高度凝练的中国传统教育思想。其中“树人”更是把人比作树木，用树木的成长过程比喻育人方式，在形象上带有浓重的文化意味。其对应译文“德育による人材育成を教育の根本任務とする”，将“立德树人”翻译成“德育による人材育成”这一符合理性逻辑的表述，采取了从“自然”范畴到“教育制度”范畴的转换方式。这一译法既提高了译文目的语的可接受度，也契合日本人的语言习惯，只是损失了一些修辞的形象，体现了归化翻译策略在政治文献中的常见做法。

这一翻译策略适用于源语隐喻缺乏目标语背景认知，或直译无法传达原文效果的场合。采取这种方式的时候，通过改变喻体的概念来源，译文仍能达到与原文相当的传递效果。其实这是归化的过程，只不过由于是对译入语中自有的隐喻资源进行了主动的选择而得以实现。只要隐喻之间有深层逻辑上的对应，那么译文读者也就能够在阅读中得到同原文读者一样的启迪，所谓翻译就是既要到达同一目的地，又需“转换跑道”才能到此目的地的过程——“横域改喻”是保障跨文化交际顺畅的重要策略。

第三，屈从原域，舍弃喻体。

在一些情况下，隐喻翻译会完全抛弃源语的隐喻表述方式，而将其中所蕴含的意义直接进行解释或者意义对等转化。这在隐喻的源语高度依赖特定的文化背景且目标语里没有合适的对等表达，或者受制于上下文不能对源语隐喻部分予以保留这两种情况时较为常见。

中文版“把筹办举办北京冬奥会、冬残奥会作为国之大者”中，“国之大者”不仅具有浓厚的政治语境色彩，也是拟物化修辞，将国家重大任务拟人化为可以承担或承担不起的“重责”。该表述在中文政治话语中承载着重要的文化与价值

象征。而在日语中并无直接对等的表达结构。日文版对应译文“北京冬季オリンピック・パラリンピックの準備と開催を国家の大事とする”采用“国家の大事”作为翻译，虽保留了“国家重要事务”这一语义核心，却完全舍弃了“国之大者”这一喻体及其文化含义，属于典型的喻体舍弃型翻译策略。此处理方式牺牲了原语比喻所带来的政治语言的庄重感与修辞性，却显著提升了译文的可读性与接受度。

在处理文化转向困难或语言语序差异导致的意义不对等时，采用“意义优先”的做法，即便舍弃喻体会减少文学色彩，但却能在政治语篇翻译过程中通过“意义优先”使意义得到较好的传递，并能在符合中国官方风格的基础上保证信息表达的准确性。结合译入语特点，在译介学意义上说，这种方法属于归化方式，因为译者消除了源语的文化痕迹，提升了目的语读者的理解流畅度。此类策略适用于政策文件、官方报告等政务文类，不是为了感染目的语读者，而是为了解释意义、传播政策理念。

研究结果

本研究通过对《习近平谈治国理政》（第四卷）中29处具有代表性的隐喻表达进行隐喻转换分析，将所涉及的表达划分为“喻体保留”与“喻体转换”两大类。其中，喻体保留共17例，占比约59%；喻体转换共12例，占41%，又可进一步细分为三类：

原域中具体形象的转换（8例，占28%）、原域范畴的转换（2例，占7%）、屈从原域并舍弃喻体（2例，占7%）。

由此可见，大部分的隐喻译为日文时得到了保留，说明中日两国语言的部分隐喻认知基础与文化意象上存在共通之处，可以使用直接的译法。而许多句子由于有此情形之外的原因须做不同程度上的转换，因此隐喻跨文化翻译具有复杂性和难度。针对不同文化依托度、意义负载度的隐喻采取相应的弹性应对措施后，能最大限度地选择保留源语的形象表意性词语，并尽可能地保留其言说者的文化和修辞方式；若喻体无法在目的语中找到贴切对应的喻体或存在歧义，则将其转换成目的语中更易接受、更形象生动的表现手段；若隐喻本源语域极具文化特色且难以明确传递原意，则干脆舍弃喻体，以解释的方式进行翻译。这些应对策略充分体现了翻译的实用主义及创造性。喻体保留表示尊重源语的修辞美和文化图景，喻体转换则反映了译者针对功能性对等、可接受度与可理解度的多重考量。尤其在文化负载性极强的政治文本中，翻译不仅是语言层面的转换，更是对语篇意图的重建，也是跨文化传播机制的重要组成部分。

作者简介：

潘慧妍，1995年生，女，汉族，广西南宁人，硕士，助教，研究方向：跨文化交际、日语同声传译、日语笔译。作者单位：广西外国语学院东南亚语言文化学院日语系。

更正

2024年12月下第36期，第138页倒数第二、三行中，项目编号更正为2023YB22。

2025年11月下第33期，第152页文末，“作者单位：广州职业技术大学”更正为：“本文系2024-2025年度广州市教育局资助科研项目《明德增智 强体育美 综合施策 协同育人：广州番职院劳动教育模式创新与实践》（立项编号：2024111324）的阶段研究成果。作者单位：广州职业技术大学。”

本刊编辑部

基于课程思政理念的高中生物教学与传统文化的融合创新

□ 花勇智 王京京

伴随着当今社会的高速发展，课程思政成为近年来教育界提出的一种全新的综合教育理念。它既是落实立德树人目标的新途径，也是促进学生全面发展的重要抓手。高中生物教材蕴含诸多传统文化的内容，这些优秀的传统文化是基于课程思政理念实现育德育人目标的良好素材。高中生物教学融合优秀的传统文化，不仅有助于学生坚定文化自信、提升道德品质，还能有效引导学生践行学科核心素养。本文尝试分析课程思政与传统文化的内涵、高中生物教学与传统文化融合的必要性和重要性，并以传统文化为载体，探寻高中生物教学融合传统文化的新路径。

党的十八大报告明确指出，教育的根本任务是立德树人。课程思政秉持“育人为本、德育为先”的教育理念，是在学科课堂教学中深入发掘思想政治教育资源、发挥学科育人功能、落实“立德树人”根本任务的教育方法。其核心是将思想政治教育与各学科相融合。传统文化伴随历史发展进程形成，是地域特色和人文发展的结晶，也是不同历史阶段人们思想文化观念的总和。我国的传统文化具有历史悠久、内容丰富的特点，众多的思政教育元素都与中华优秀传统文化息息相关。基于课程思政理念，将优秀传统文化融入课堂教学，能够为学生打上中华优秀传统文化的底色，推动他们内化传承中华优秀传统文化。

高中生物教学与传统文化融合的重要性

生物学作为基础教育中一门重要的自然学科，该课程的教师应当承担起“立德树人”的教育使命，将优秀传统文化传承理念与新形势下的“课程思政”紧密结合，渗透到生物学教学实践中。这不仅能够落实党和国家提出的育德育人重要目标，还能优化当前高中生物学教学方法，更能提升学生的思想认知并助力其树立文化自信。我国传统文化蕴含丰富的生物知识，若能在高中生物教学中融入这些内容，不仅能培养学生的科学思维，还能增强其民族认同感。

一、实现育德育人新目标的重要策略

随着科学技术的快速发展，教育改革不断地向前推进，教育理念不断革新，高中生物学教学与课程思政的融合已成为新时代教育背景下的一种趋势。这一融合有利于培育学生生物学学科核心素养，引领学生自觉承担时代任务，最终实现德智体美劳全面发展。教师结合课程思政理念，在讲授生物知识的同时，将其与传统文化深度融合并以科学方式呈现给学生，既能培养学生的思想意识，也能激发他们对生物学科的浓厚兴趣。随着时代的发展，文化逐渐成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，也是展示个人道德品质的重要

载体。教师尝试将传统文化渗透到生物学课堂，以生物课堂为载体开展育德育人，推动生物课程与思政课程协同育人，共同落实育德育人的现实任务。

二、落实高中生物学课程标准的重要载体

《普通高中生物学课程标准（2017年版）》明确提出生物学科核心素养。生物学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习逐步形成的价值观念、必备品格和关键能力。同时，该课标还提出“继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化，发展社会主义先进文化……使学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观”的新要求。高中生物课程标准所提出的传统文化，使自然科学性质的生物课程被赋予了人文特征。在高中生物教学中渗透中华优秀传统文化，能帮助学生形成正确的生命观念，在中华优秀传统文化与高中生物知识的碰撞中发展科学思维，在探寻中华优秀传统文化的过程中提升科学探究能力，在高中生物知识学习与中华优秀传统文化的融合中培养社会责任感。传统文化由此成为发展学生生物学科核心素养的坚实支撑，也是落实高中生物学课程标准的重要载体。

三、改善当前高中生物学教学现状的有效方法

目前生物实践教学仍基于传统的应试教育课堂，教师仅关注文化知识的单向传递和教学任务的达成，忽视了对中华优秀传统文化的渗透以及学生心理素质、道德品质等方面的培养。在这种教学模式下，学生自主学习能力不足，抗压能力不强，道德意识薄弱，甚至逐渐出现了一些严重的心理问题。将思想政治教育融入生物学课堂教学实践，可转变教师的目标意识与任务意识，通过将隐性的思政案例与教学内容结合起来，发挥协同育人的功效，实现显性的立德树人教学目标，落实生物学学科核心素养。由此可见，在思政教育的背景下，将传统文化与生物学教学内容相结合，既可以向学生展现绚丽多彩的中华优秀传统文化，又能够有效地改善当前高中生物教学的现状。

四、培养学生的科学精神和思维方式

古代科学家的探索历程是培养学生科学精神的良好素材。学生在进行生物学学习的过程中，

可以从古人的探究过程中汲取精神内涵。例如贾思勰编写《齐民要术》时，曾前往山东、河北、河南等地，认真考察当地的农业生产情况，详细了解不同地区的土壤、气候、作物品种、种植方法等方面的差异。他还亲身实践，亲自参与农业生产的各个环节，总结农业生产的技术和经验。最后，他对前人的农业理论和技术进行筛选、验证，去除不合理的部分，保留并发展实用的内容，形成了自己的观点和理论。这种科学探究方法在今天仍旧适用，对当今学生科学思维的培养可谓意义深远。

此外，传统文化中的哲学思想有助于培养学生的思维方式。例如“天人合一”思想与生态系统的平衡观念相契合，在学习生态知识时引入这一思想，能引导学生从整体、系统的角度思考生物与环境的关系，培养综合思维能力。

高中生物教学与传统文化融合创新路径

一、创设具体情景，渗透传统文化

将高中生物教学和传统文化相联结，以诗词歌赋的形式提供情景创设的素材，为学生生物知识的学习创设具体的情景。采用情景法教学，把思想道德教育融入教学过程，摒弃传统的单一传授模式，学生的学习思路在具体情景中得以拓宽，思维方式在具体情境中得以启发，各种道德品质能够在具体情境中得以提升，道德规范得以树立。以具体的教学情景为载体渗透传统文化，寓教于乐，既有助于学生在具体情境中将生物知识和传统文化密切结合，也便于教师对学生开展道德品质方面的教育。

例如在人教版高中生物教材选择性必修二第六章第二节《自然选择与适应的形成》教学中，课本引用了诗句“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，既体现了桃花这一物种对不同环境条件的适应能力，也展现了植物的生理现象和环境之间的紧密联系。学生在学习的过程中，能从这句简单的诗句中获得启示：不仅仅感受到了大自然的神奇之处，同时也在潜移默化中掌握相关的生物学知识，在文化传承的过程中践行课程思政的

理念。

再比如在人教版高中生物教材选择性必修三第二章第一节《植物细胞工程》教学中，课本在“从社会中来”栏目引用我国历史上第一部兰谱《金漳兰谱》中对兰花的一段描述：“其芽萐葺，其叶青青……岂非入兰室乎！岂非有国香乎！”并设置问题启发学生进行思考。兰花是品德高洁的象征，但是兰花种子的发育受到影响，在自然条件下成功萌发的概率极低，那么我们如何能够让名贵的兰花大量、快速地繁殖呢？学生将生物知识与语文知识相结合，既能体会中华文化的魅力，潜移默化地提升文化修养，又能被启发思考问题、锻炼科学思维。此外，宋朝诗人辛弃疾的诗句“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，教师可以引导学生思考这句诗所涵盖的生物学知识，并向学生提出问题：该诗句中的生态系统是什么？这一生态系统中又能构成怎样的食物链呢？学生在此情境中运用生物知识剖析古诗中蕴含的现象，既践行了课程思政理念，又传承了我国源远流长的诗词文化，可谓一举两得。

二、开设实践活动，探寻传统文化

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。学生经历了实践过程，方能更好地感悟课本上的内容。这启示我们，要让学生在实践中学会发现，在实践中学会学习。内容丰富的生物知识与我国特有的传统文化之间有着密切的联系，因此教师在备课时需设计相关的实践活动，让学生在实践中感悟中华农耕文明，在实践中更新自身的劳动价值观。同时，通过实践活动对学生开展家国情怀、生命观念、社会责任、民族精神等多方面的教育，进一步增强学生对中华优秀传统文化的认同感，助力其弘扬和传承中华文明。

2019 年末暴发的新冠肺炎疫情对我国人民的生命健康造成了重大威胁。生物学教师可以鼓励学生在已有知识的基础上，搜集古人抗击疫情的具体做法，选取有用的方法进行实践应用。例如东汉末年到三国初期，爆发了大规模的疫情，被称为“伤寒”。当时患者往往高热致喘、气绝而死，有些患者身上出现血斑瘀块。这场瘟疫持续时间长，造成了大量人口死亡，使得东汉的人口从五六千万降到一千多万，人口减员数量远远超过战争和饥荒所致。曹植在《说疫气》中描述：“建

安二十二年，疠气流行，家家有僵尸之痛，室室有号泣之哀。或阖门而殪，或覆族而丧。”当时采取隔离的方法，将正常人和患者分开，并进行针对性治疗，即使是在 21 世纪的今天的抗疫过程中仍适用。此外，教师可结合现有的生物学知识，如对病毒结构的了解、对疫苗发挥功效缘由的认知，同时整理防疫资料，带领学生走进社区，向社区居民普及健康生活的科学知识，宣传正确的防疫措施。如此一来，学生既能体会古人的抗疫智慧，又能对新冠疫情形成正确而全面的认识。这不仅为学生提供了锻炼自己、展示自己的机会，还帮助他们提升搜集归纳、综合分析资料的能力。学生借助生物学知识的舞台，在实践活动中发现和学习中华民族传统的“仁爱”文化。

又如 在讲解克隆的利与弊、转基因食物的好与坏时，可借助中国古代文学作品的描述引出克隆的意义。《西游记》中孙悟空在紧要关头变出一大群猴子的神话情节，能帮助学生直观地理解克隆的概念。与此同时，教师可以举办辩论赛，学生以辩论赛的形式来进行知识的应用，帮助学生浇筑生物学知识的坚实基座，提高学生的思辨能力、语言表达能力等多方面的能力，同时认识到科技是把双刃剑，在实际运用过程中要发挥其优势、规避其弊端，合理利用科技以造福人类。

表 1 克隆技术的利与弊

克隆技术的利与弊	
利	弊
生产医用蛋白	克隆人引发的伦理争辩
有利于器官移植的发展	克隆失败造成的资源浪费
保护濒危动物	克隆生物存在的健康问题
农业育种	克隆对进化的影响

此外，教师可以带领学生参观农业示范园、环境保护站等场所，帮助学生在实践活动中体会传统文化中“人与自然和谐共处”的思想及可持续发展理念，使学生形成保护自然、珍惜资源的价值观，培养学生的生命观念。

三、学习科学精神，传承传统文化

课程思政强调，教师在高中生物教学过程中需立足教材，深入挖掘其中的思政元素并融入教学，

使学生的精神思想得到深化，传统文化得以传承。高中阶段既是学生储备系统知识的关键时期，更是培养良好道德品质、塑造正确人生观与价值观的重要阶段。身为一名高中生物老师，不仅要 以教材为依据开展教学，更要深入挖掘教材中蕴含的精神文化，让学生深刻感受科学精神，使自身的精神思想得以升华。例如在新人教版高中生物教材必修二《科学家访谈——与袁隆平院士一席谈》中，袁隆平院士在看到水稻育种成为世界性难题时，便大胆地提出研究水稻育种，立志解决我国的粮食短缺问题。这一席话体现了袁隆平院士志存高远、热爱祖国、奉献祖国的伟大科学精神，而这些精神正是青少年和青年教师需要学习和传承的。

再比如，在讲解生物实验设计和科学探究方法时，可以引入中医药的发展历程。如图 1 所示李时珍编写《本草纲目》的过程。

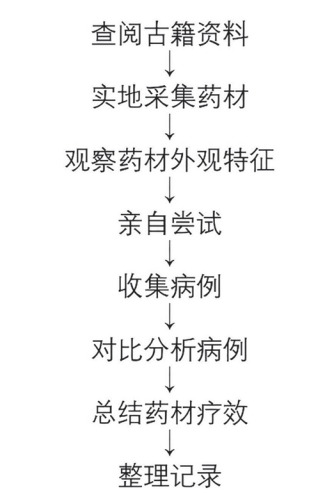


图 1 李时珍编撰《本草纲目》研究流程

李时珍为了准确记录各种药材的特性和功效，在原有古籍资料的基础上，亲自走遍了祖国的大

好山川，实地采集植物并进行观察、记录与实验。他通过对大量病例的分析和对比，尝试确定药材的疗效，这一过程类似现代生物实验中“设计实验、收集数据、分析结果”的步骤。教师不仅可以根 据李时珍探寻药材功效的全过程对科学研究的具体过程进行阐述，帮助学生了解科学探究的具体流程，还能引导学生学习李时珍严谨认真的科研精神，借助传统文化培育学生的科研素养。

基于课程思政理念的高中生物教学与传统文化的融合创新，是以传统文化为载体，对该理念在高中生物教学中的应用开展多方面探究。身为中学教师，我们在一线教学过程中理应明确：融入课程思政理念的高中生物课堂能助力学生快速认知和吸收传统文化，极大丰富其文化素养。高中生物老师需牢牢把握“立德树人”这一重要育人要求，围绕课程思政理念开展课堂教学活动，培育学生的核心素养，在对学生潜移默化进行思想教育的同时，传承中华优秀传统文化，最终达到润物细无声的育人效果。

作者简介：

花勇智，1994 年生，男，汉族，安徽阜阳人，博士研究生，讲师，研究方向为生物学；王京京，通信作者，女，安徽阜阳人，教务秘书、助教。本文系“人工智能背景下地方高校生物科学专业师范生智能教育素养培育现状及提升路径研究”（编号：2024JYXM0019）、2023 年省级专业学位教学案例库（编号：2023jxalk137）、2023 年度阜阳师范大学教研项目（编号：2023JYXM0007）成果。作者单位：阜阳师范大学生物与食品工程学院。

中小学图书馆开展优秀传统文化阅读推广服务的路径

□ 倪瑞美

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是中华民族的根和魂。党中央高度重视中华优秀传统文化的传承，2017年，中共中央和国务院印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，对如何实施中华优秀传统文化传承发展工程做出了具体要求。

传承发展中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，是中小学图书馆的重要职能。图书馆作为具有社会教育责任的文化服务机构，承担着社会教育的义务，是青少年学习科学文化知识、提高修养、陶冶道德情操的极佳场所，在青少年传统文化教育中具有“第二课堂”的特殊作用，承担起青少年思想教育的重任。现结合我在陕西洋县开展的传统文化阅读服务，就如何开展中小学图书馆优秀传统文化阅读推广服务提出研究。

中小学图书馆开展优秀传统文化阅读推广服务的意义

一、有利于培养中小学学生正确的人生观和价值观

青少年处于身心发展的关键时期，因此需要从小强化中华优秀传统文化阅读和学习，提升其阅读素养。中小学图书馆作为青少年传统文化阅读的主要阵地，积极开展优秀传统文化的阅读活动，对促进中华优秀传统文化的传承和发展有着重要作用。让学生在阅读中感受中华优秀传统文化，充分吸收其中蕴含的积极价值观念，如仁爱、诚信、礼义、廉耻等，从而引导广大中小学学生从小形成正确的人生观、价值观。

二、有利于提高中小学学生的民族自尊心和自信心

文化是民族的血脉，是人民的精神家园，中华

优秀传统文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。习近平总书记提出：“文化自信是更基本、更深层、更持久的自信。” 中国特色社会主义文化自信包含对中华民族 5000 年文明历史所产生的中华优秀传统文化的自信，是我们中华民族最深层面的精神追求。传统文化是中华文明的重要组成部分，青少年可以通过深入研读掌握更多的文化元素和知识，提高自身的人文素养，逐渐建立起对文化自信的信心，有助于提高青少年的创新能力，他们可以从传统文化中汲取灵感，并应用到现代生活和问题解决中。通过对中华优秀传统文化的教育，能够加强中小学学生的民族自尊心和自信心。

三、有利于树立中小学学生爱国主义理想

中华民族的传统文化源远流长，绵延不息。爱国则是中华民族传统文化最重要、最基本的体现。中国古代的一些基本思想便是以爱国作为支撑的，清代顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，晚清时期的林则徐更是提出了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的主张。这些都是传统文化在爱国主义上的具体表现。因此，在中小学教育过程中，加强对优秀传统文化的教育，有利于树立中小学学生爱国主义理想。

四、有利于加强中小学学生思想道德文明建设

一个国家和一个民族的传统文化可以对整个社会的价值观、行为准则和思维方式产生重要的影响。改革开放以来，我国经历了从计划经济向市场经济体制的巨大转变。在制度变迁过程中，传统文化和西方文化也经历了一个不断碰撞的过程。因此，在考虑经济发展的过程中，国家也必须考虑思想道德建设。在实施中小学教育体系的过程中，要加强中小学教育中传统文化的熏陶和教育，有利于加强中小学学生思想道德文明建设。

中小学图书馆开展优秀传统文化阅读服务推广服务方式

一、做好各种优秀传统文化图书推荐工作

中华优秀传统文化历史源远流长，内容多而复杂，如何在众多的传统文化中选出更加适合我们青少年读者阅读的内容，这是开展中小学学生阅读推广工作的关键。我们要选择出更多更好适合青少年阅读的优秀传统文化作品推荐给他们；可以按照教育部门给予的推荐书目，结合学校教学需要进行优秀传统文化图书推荐；在中国图书馆学会推出的《中华传统文化百部经典》中精选适合青少年阅读的图书向他们推荐阅读。我们可以编制推荐书目，设立图书专架和宣传专区，利用各种新媒体进行优秀传统图书宣传和推荐工作。我们还可以在每个班级设置图书角，按照不同年龄的学生阅读需求，展示相关传统文化图书，方便学生在课后及时查阅。

二、组织开展各种优秀传统文化阅读活动

形式多样、内容丰富的阅读推广活动可以吸引更多青少年参与到优秀传统文化阅读中来。我们可以组织开展各种优秀传统文化阅读活动，例如举办国学诵读、经典诵读等传统文化活动，诵读内容可包括古诗词、诗歌散文等，也可包括成语故事、寓言故事朗读、成语竞赛等，通过诵读了解各种传统文化的作者、创作背景、内容、情感表达等。可以开展“我们的节日”主题活动，实施中国传统节日振兴工程，丰富春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日文化内涵，形成新的节日习俗，讲述各种节日的由来、传说、习俗，各种节日背后的文化内涵等。我们还可以举办中华优秀经典故事活动，把优秀传统文化以生动活泼的方式展现给广大学生；还可以开展优秀传统文化知识竞赛，引导学生快乐阅读，让他们轻松学习传统文化知识。

三、组织开展中华优秀传统文化讲座和展览

讲座和展览是开展阅读推广的重要方式。举办优秀传统文化讲座无疑是扩大学生知识面和向学生传播传统文化的有效方法，我们中小学图书馆可以邀请专家、知名学者、专业教师开设专题讲座，从不同角度解读传统文化，帮助学生深入理解经典著作的内涵。如组织开展学习中华字经等经典内容的讲座，开展讲解汉字起源的知识讲座

可以对中国诗歌、散文小说等类型的名篇进行讲解；还可以围绕《中华传统文化百部经典》典籍相关主题内容开展讲座。通过讲座让广大学生深入了解中华文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，了解中华优秀传统文化的源流。

举办传统文化专题展览，利用馆藏珍贵的传统文化实物、典籍、视频资料等，定期或不定期地在图书馆内举办专题展览，让学生置身传统文化的海洋，在潜移默化中接受传统文化的熏陶。这既培养了学生对传统文化的兴趣，又增长了学生的知识，是弘扬传统文化、提高学生传统文化素养的又一种好方法。

四、建立读书会，组织开展优秀传统文化阅读活动

成立读书会也是一种很好的阅读推广方式，由图书馆牵头组织各种读书团体，如读书文学社、读书求知社、读者协会、书友会、书评小组等，有计划、有步骤地开展优秀传统文化的读书活动，定期开展研讨交流，分享阅读心得体会，以此营造浓厚的阅读氛围。读书会组织可以聘请专业指导老师为导师，在他们的引导和帮助下，定期推出优秀传统文化的阅读内容，组织阅读心得交流，开展各种形式阅读活动。中小学读书会也可以按年级组织，传统文化阅读活动还可以结合课程教学，这样把阅读与课程教学结合起来，将会产生事半功倍的效果。

五、采用现代技术推送中华优秀传统文化

随着数字化时代的到来，中小学图书馆在开展中华优秀传统文化经典阅读推广时，必须充分利用新媒体平台的优势。图书馆可以在官方网站上开设传统文化专题页面，系统展示馆藏中与传统文化相关的纸质图书、电子资源等，提供在线检索、阅读、下载等便捷服务。同时，还可以在专题页面推出传统文化普及读物、经典导读、国学大师访谈等栏目，为学生提供丰富多元的阅读资源。图书馆要积极运用微信、微博、抖音等社交媒体，创建官方账号，定期推送传统文化名篇选读、国学讲座预告、传统文化活动回顾等内容，增进与学生的互动交流。通过生动活泼的图文展示和短视频呈现，吸引更多读者关注传统文化，参与优秀传统文化阅读。

铸牢中华民族共同体意识融入高中思政课教学

□ 吕祺幸

高中思想政治课程作为落实“立德树人”根本任务的关键载体，肩负着培育学生政治认同、文化自信与家国情怀的重要使命。将铸牢中华民族共同体意识系统融入高中思政课教学，不仅是贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、践行社会主义核心价值观的必然要求，也是培养新时代青年的内在需要。当前，面对多元文化交织与价值观念碰撞的复杂环境，强化青少年对中华民族共同体的理性认知与情感认同，具有重要的时代意义与现实紧迫性。本文立足于《普通高中思想政治课程标准》的基本导向，从价值意蕴与实践路径两个维度展开探讨，旨在为高中思政课有效融入中华民族共同体意识教育提供理论参照与实践指引，助力培养担当民族复兴大任的时代新人。

铸牢中华民族共同体意识融入高中思政课教学的价值意蕴

中华民族共同体意识是指全体中华儿女基于共同的文化认同、历史记忆、共同利益和命运所形成的集体意识，其核心内涵包括文化认同、历史记忆与国家命运共同体等方面。高中思政课承担着宣传铸牢中华民族共同体意识教育的重要任务，将铸牢中华民族共同体意识融入高中思政课，有利于深化课程内容的历史与文化纵深，有利于实现“有理想、有担当”的育人目标、有利于构建“知识—价值—行动”的认同体系。

一、深化课程内容的历史与文化纵深

依据《普通高中思想政治课程标准（2017 年版 2020 年修订）》，“政治认同”被确立为学科

首要核心素养，明确要求学生形成对中华民族与中华文化的认同，自觉弘扬社会主义核心价值观。“多元一体”的民族格局作为中华文明历史演进的基本逻辑，为高中思政课程构建了宏观的历史叙事框架。通过系统阐释各民族在历史长河中的交往、交流与交融过程，该框架有助于学生在整体性历史视野中理解中华民族共同体形成的必然性与合法性，从而超越局部族群视角，形成对中华民族整体性的结构化认知。因此，将中华民族共同体意识融入课程体系，并非单纯的内容补充，而是对课程标准所确立的“文化认同—价值认同—国家认同”递进逻辑的内在呼应，从而为民族认同构筑坚实的文化心理基础。

二、实现“有理想、有担当”的育人目标

课程标准指出，“以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人”，致力于培养全面发展的社会主义建设者和接班人，并强调“价值性与知识性相统一”的教学原则。中华民族共同体意识教育为实现“铸魂”目标提供了具体的价值载体：借助共同体的历史叙事，学生能够在个体与集体关系的辩证理解中，明确个人发展与民族复兴之间的内在联系，从而将社会主义核心价值观由外在要求转化为道德自觉。与此同时，课程标准中提到，应引导学生坚定“四个自信”，树立共产主义远大理想与中国特色社会主义共同理想。通过学习中华民族共同体意识，青年学生能够在理性认知与情感体验的双重作用下，实现从理想信念到责任担当再到实际行动的转化，最终达成课程标准所提出的“有理想、有本领、有担当”的时代新人培养目标。

三、构建“知识—价值—行动”的认同体系

在课程标准必修三《政治与法治》中首次明确提出“铸牢中华民族共同体意识”，并将其作

中小学图书馆开展优秀传统文化阅读推广服务的主要措施

一、为中小学学生精选优秀传统文化资源

在中小学图书馆优秀传统文化的阅读推广工作中，图书资源的筛选与整合至关重要。高质量以及符合青少年读者年龄段的图书资源能够有效吸引学生的关注，进而加强他们对传统文化的兴趣和接受度。在大量的传统文化阅读资源中仍存在低质量和不符合青少年身心发展的内容，这就需要图书馆的工作人员在大量的文献资源中进行挑选、甄别和推荐，有针对性地向学生进行荐读，确保广大青少年第一时间接触到优秀传统文化。

文献资源建设中，一是对优秀传统文化方面的图书文献加大购书经费投入，确保这类图书的馆藏数量；二是在传统文化方面的图书采购上确保图书质量，在中小学尤其要增加国学经典作品的数量，针对学生感兴趣的领域，如治国、持家、经世致用、诗词等，有针对性地采购高质量的国学经典书籍；三是要结合阅读方式的变化，除了采购纸质图书，图书馆还应该积极引进传统文化方面的电子资源，这些电子资源不仅可以提供海量的传统文化信息，还能够方便读者随时随地进行检索和阅读。总之，中小学图书馆只有不断完善和精选传统文献资源，才能为开展优秀传统文化阅读推广活动奠定坚实的基础。

二、营造图书馆浓厚的优秀传统文化学习环境

为学生营造传统文化学习的环境，这是开展传统文化阅读推广的基础条件之一。我们要根据青少年的心理特点，在阅览室的环境布置上应强调自由、宽松、和谐；阅览室空间布置以明亮宽广、视野辽阔为原则，选用鲜艳柔和而不刺眼的颜色；在阅览室可以设置一些传统文化的图案和标识，设置一些本地风景名胜等；还可以在馆内设置一些书法、绘画、诗词等方面的展览，营造良好的传统文化阅读氛围，让他们在欣赏艺术作品的同时，接受传统文化的熏陶。我们还要利用现代化技术手段打造富有特色的传统文化空间，比如，可以将一些优秀传统文化以动画、微视频等形式展现出来，让学生通过观看这些动画或微视频来了解、体验传统文化，身临其境地感受优秀传统文化的魅力。传统文化学习环境的营造，可以让青少年身临其境，达到事半功倍的效果。

三、将优秀传统文化阅读融入校园文化建设中

加强中小学学生优秀传统文化阅读推广服务，并不是图书馆一个部门的工作任务，我们要将优秀传统文化阅读融入校园文化建设中去。一是积极参加校园文化活动，对学生实施中华优秀传统文化教育，全方位营造浓厚的中华优秀传统文化氛围，让传统文化的精髓深入学校文化内核，使学生耳濡目染、身心浸润，每时每刻都能感受和体会到中华优秀传统文化的滋养，从而厚植中华优秀传统文化底蕴，培育中华优秀传统文化；二是围绕中华优秀传统文化开展学校文化的构建，结合本校实际，以传统文化元素营造建筑风格、楼廊装饰等校园文化物质环境，图书馆积极配合和参与校园环境的布设、学校氛围的营造，将传统文化融入校园的物质环境中，进而引申到学校的精神文化、制度文化以及行为文化之中去。

四、提升图书馆员的文化素养

在中小学学生中传承弘扬中华优秀传统文化，需要一支优秀的图书馆人才队伍。图书馆员的传统文化修养影响着传承弘扬中华传统文化的工作质量，图书馆员丰富的传统文化知识储备和有效的沟通方式可以提高学生对传统文化的兴趣。图书馆工作人员需要对中国传统文化有较深入的了解，没有对中国传统文化的深入了解，只是守着那丰富的传统经典，不知经典所云，就不知经典有何价值，就不能很好地服务广大读者。目前，图书馆在人才方面比较突出的问题是专业人才缺乏全面性，尤其是在传统文化阅读推广方面人才短缺严重。我们一定要把人才队伍培养作为开展传统文化服务工作的一个重要内容，提升工作人员的传统文化素养，加强传统文化服务人才队伍培养，从而实现中华优秀传统文化的良好传承和弘扬。

作者简介：

倪瑞美，教师，中国作家协会会员，如皋市作家协会主席，有数篇语文教学论文在知名刊物发表，有数篇文学作品在核心期刊发表。获全国教师文学艺术奖、江苏省紫金山文学奖等奖项，目前在陕西省汉中市洋县支教，负责全民阅读推广工作。作者单位：江苏省如皋市如城小学。

为民族区域自治制度教学的核心内容之一。课程目标将“政治认同”具体化为拥护中国共产党领导、坚持中国特色社会主义、认同国家、民族与文化等内容，并在教学与评价建议中强调应加强包括民族团结在内的多维度教育。由此可见，中华民族共同体意识教育不仅承担着构建文化一心理认同的职能，更被纳入总体国家安全观与国家治理现代化的战略框架中。在此意义上，高中思政课以文化认同与价值共识为纽带，着力塑造学生的集体记忆与情感归属，既回应了课程标准关于“构筑中国精神、中国价值、中国力量”的价值导向，也为增强国家凝聚力与软实力奠定了微观基础，最终实现知识传递、价值塑造与行为引导相统一的政治认同目标。

铸牢中华民族共同体意识 融入高中思政课教学的实践路径

中华民族共同体意识是民族团结之本，是国家认同、民族交融的思想基石。作为新时代党的民族工作的主线，铸牢中华民族共同体意识为推进中国式现代化凝聚起民族团结的磅礴力量。高中思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，高中政治教师不仅要丰富教学内容、创新教学方法，还要提升自身教育能力，在全面了解学生的基础上，充分发挥思政课的育人功能，引导学生铸牢中华民族共同体意识。

一、丰富教学内容，增强教育实效性

首先，深度融入民族历史与文化教育，将抽象的政治概念具象化。

教师在高中政治课堂上可以通过讲述中华民族发展史中政治、经济、文化等方面的交流交往融汇过程，与学生共同探索中华民族多元一体格局的形成过程；或者通过讲述各民族特有的传统文化、艺术、风俗等，展示中华民族文化的多样性、吸引力，创设任务情境引导学生增强文化认同感、民族自豪感，生成对中华民族共同体的归属感。比如，讲述“中华民族共同体”时，结合《如果国宝会说话》等纪录片资源，带领学生探寻“丝绸之路”上的民族交往交流故事与各民族的文明

之光，感受中华文化的内在一体性。

其次，系统强化国家意识与公民教育，将爱国情怀内化为自觉行动。

在高中政治课堂中，学生必须正确理解国家主权、领土完整与国家统一的含义，强化国家观。教师必须全面分析国家的法律法规、政治制度，以及公民的权利和义务，助力学生增强责任担当与使命感，培育爱国意识与法治精神。高中政治教师在教学中可依据相关法律法规，创设相关情境与任务，开展情境点评、情景模拟提案等活动，引导学生在思辨中达成对“维护国家统一是公民的法定义务”的理解。最终促使学生在高中政治课课堂的学习中能够自觉维护国家统一和民族团结，维护国家安全、荣誉和利益。

第三，着力培养民族团结与合作精神，将课堂学习延伸至社会实践。

高中政治教师可以结合历史故事和时政材料，讲述各民族共同抵御外敌入侵、参与国家建设、互相帮助的奋斗史实；还可以通过主题讨论、小组合作、社会实践等主题教学活动，渗透互相尊重、互相帮助、互相学习的意识与能力培养，例如围绕“三千孤儿入内蒙古”“对口援疆”等热点材料，组织“中华民族文化博览会”“民族团结志愿行动”等教学活动，让学生在参与策划、展示、社会实践等真实活动体验中不仅能够感受到民族团结的重要性，还能够行动上践行和落实互相尊重、互相帮助和互相学习等意识和精神，成为促进民族团结和社会和谐的推动者。

二、创新教学方法，激发学生学习兴趣

首先，智能技术创设沉浸场景，具身体验中华文化认同。

教师运用虚拟现实技术、增强现实技术设置教学情境，可以让学生在课堂中“走出”教科书、走进教学情境中接受和认同。例如，在讲授必修四《哲学与文化》“中华优秀传统文化”相关内容时，教师可以开发“虚拟中华民族园”课堂虚拟现实项目，学生作为游客在园区内参观，可以观看傣族泼水节、蒙古族那达慕大会等庆祝民族节日的演出。开发“茶马古道贸易”课内虚拟仿真实验，通过角色扮演、决策互动、任务完成等环节，帮助学生了解各民族在经济上的相互依赖、文化上的交流交融。通过多模态感官刺激与情境

体验，让抽象内容具象化，极大调动学生探索和参与的热情，在亲身体验中完成对中华文化多元一体的认知建构，实现对中华民族共同体的情感升华。

其次，三位一体构建实践路径，亲历感悟铸牢共同体意识。

教师可以设计“场馆学习—田野调查—社会服务”三位一体的教学模式。在讲授“中华民族共同体意识”相关内容之前，第一步，组织学生赴爱国主义教育基地参观，通过文物解读的情景再现活化学生对历史事件的认知。第二步，教师引导学生开展“我身边的民族政策”主题调查，分析某一民族政策在当地的实施成效，让学生将理论知识应用于实践之中。第三步，为了巩固学生实践成果，教师需要建立完善的评价机制，指导学生运用理论对调研资料进行分析，在实践报告中实现从感性认知到理性认知的升华。通过这一立体化的实践路径，学生能够在真实的社会实践中将课本知识转化为切实的认知和行动，自觉成为民族团结的积极践行者。

三、加强师资队伍建设，提升教师教育能力

第一，开展系统性专业培训。

为提高教师对“铸牢中华民族共同体意识”的理解与应用能力，学校应开展系统性培训项目，全面提高教师的专业素养和理论水平。学校可以通过组织专家讲座、学术研讨、案例分析等多种形式的活动，助力教师深入理解中华民族共同体意识的丰富内涵、历史发展脉络及其在当代社会的深远现实意义，确保教师能够精准地把握教学内容，并将其有效地融入政治课教学的各个环节。同时，开展案例教学活动让教师通过对实际案例的深入分析和讨论，切实掌握中华民族共同体意识在教学中的应用方法和技巧，从而全面、准确地把握教学要点，让中华民族共同体意识教育贯穿于思想政治教育的全过程。

第二，提升教师教学实践能力。

如果教师自身缺乏鲜活的实践体验，教学容易流于形式，更难以触及学生心灵深处。因此为了提高教师的教学实践能力，学校应大力鼓励并组织高中政治教师走出校园，走进民族共同体的一线，到民族地区进行深度的调研活动。比如，学校可以组织教师赴西藏、新疆、内蒙古、广西

等民族地区进行“沉浸式跟岗研修”。教师通过与当地各族干部群众同吃同住、深入交流，亲身体验各民族丰富多彩的文化习俗，感受民族区域自治制度的生动实践，理解国家扶持政策为当地带来的切实变化，从而建立对“中华民族多元一体格局”真切而深刻的感性认识。

第三，完善资源支持与评估机制。

为让各民族广大教师对中华民族共同体意识的教育入脑入心，还亟须为广大教师好用、爱用、能用好中华民族共同体意识“资源+机制”提供坚实支撑。其一，由省级教育行政部门牵头组织高校专家学者、教研人员和一线教师共建“中华民族共同体意识专题教学资源库”，资源形式应包括精品课程、课件教案、微视频、系列纪录片及沉浸式虚拟仿真教学软件等。其二，着力构建兼顾过程与结果、体现教师“学—做”实效性的教师考评机制。核心是对教师参与培训及实践活动的成效进行全过程跟踪，重点考查其将所学转化为课堂教学实践的能力。

将铸牢中华民族共同体意识融入高中思政课教学，是一项具有重大战略意义的教育实践。本文从价值意蕴与实践路径两个层面系统探讨了融入的必要性与可行性，指出其不仅有助于深化课程内容的历史纵深与文化厚度，更有助于构建“知识—价值—行动”三位一体的认同体系，推动学生从认知理解走向情感认同，最终落实为自觉维护民族团结和国家统一的实际行动。通过丰富教学内容、创新教学方法、加强师资建设等多元路径，思政课教师能够将共同体意识教育具象化、情境化、生活化，使其真正入耳、入脑、入心。展望未来，高中思政课应继续以铸牢中华民族共同体意识为主线，不断优化教学设计，强化资源保障，完善评估机制，为培养具有坚定中华民族立场、深厚家国情怀与高度责任担当的社会主义建设者和接班人作出更大贡献。

作者简介：

吕祺幸，2001年生，女，汉族，广东茂名人，硕士研究生在读，研究方向：中学思想政治教学。作者单位：湖南科技大学马克思主义学院。

地方历史文化视域下高校历史专业课程思政资源开发探析——以自贡市为例

□ 张万东 刘健荣

地方历史文化的开发与利用，是高校历史专业课程思政“人本化”教学改革窗口。底蕴深厚的盐业文化、红色文化、民俗文化是自贡市三张响亮的“城市名片”。将这些文化元素融入高校历史专业课程思政教育实践，对培养属地高校学生的文化自信、民族自豪感和爱国主义情怀具有重要意义。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视高等教育思想政治工作。2020年，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，要求全面推进高校课程思政建设，深入挖掘各类课程及教学方式中蕴含的思想政治教育资源，落实立德树人根本任务。随着我国思政教育的不断深入，历史专业思政教育更加强调挖掘历史课程本身的思政内涵开展教学。地方历史文化资源作为中华优秀传统文化的重要组成部分，对提升历史专业课程的思政教育效果具有重要意义。然而，当前地方历史文化资源在历史专业课程思政教育中的开发利用还不充分。从地方历史文化视角出发，探讨其与历史学专业课程思政的有机结合路径，可为高校历史专业课程思政建设提供有益参考。

地方历史文化资源：历史专业课程思政的元素

一、高校历史专业课程思政存在的问题

当前，国内高校历史专业课程思政已有发展并取得一定成果，但思想政治教育与专业教育分

离的“两张皮”问题依然存在。例如，在教学理念上，受到传统教育观念影响，部分教师对课程思政的理解停留在表面，未能深刻认识到课程思政对于提高学生综合素质的重要意义；在教学方法上，仍以传统灌输式教育为主，缺乏互动性与创新性；在教学内容上，忽略了历史课程思政资源的开发利用，未能实现思政与专业知识的深度融合。这些问题使课程思政效果受到影响，高校历史专业的课程思政资源亟待开发。

二、高校历史专业教学中的思政资源

中华优秀传统文化教育是课程思政目标建设的重点内容。《高等学校课程思政建设指导纲要》指出，加强中华优秀传统文化教育，应大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，教育引导學生深刻理解中华优秀传统文化中“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”的思想精华与时代价值，引导学生传承中华文脉，做到富有中国心、饱含中国情、充满中国味。

就高校历史专业课程教育而言，在《中国古代史》教学中，可将作为历史创造主体的著名人物及其事迹与爱国主义教育相结合；在《中国科学技术史》《中国经济史》教学中，可结合传统艺术、手工艺相关内容，融入以改革创新为核心的时代精神对学生进行引导。

三、地方历史文化资源中的思政元素

中华优秀传统文化内容繁多，其较好的落地方式是对接地方文化。地方历史文化资源承载着当地社会的发展历程与文化特质，通常与学生的生活地域密切相关，更容易引发学生的共鸣，激

发学习兴趣。通过学习地方历史文化资源，学生能更好地了解自身所处环境，进而更有效地吸收和内化课程思政教育内容。地方历史文化资源为高校历史专业课程思政教育提供了丰富的实践载体，通过实践化教学可巧妙地将课程知识与学生实际体验相结合，增强学生的学习兴趣与参与度。此外，还可结合地方历史文化资源的特点，设计独具特色的教学方案，从而实现“润物细无声”的教育效果。

显然，地方历史文化资源与高校历史专业课程思政之间可建立起密切关系，将地方历史文化蕴含的思政元素与历史专业课程教学有机融合，有助于学生在掌握专业能力的同时，提升思想政治素质和人文素养。

课程思政资源开发：自贡本土历史文化的分析与运用

自贡市位于中国四川省南部，文化底蕴深厚，当地独具特色的盐业文化、红色文化、民俗文化，是自贡城市发展史上的三张响亮名片。作为属地高校的历史学专业，如何依托自贡本土文化资源，在课程建设与教学实践中挖掘、提炼属地历史文化资源中的思政要素，深化教学改革，是本文的思考方向。

一、自贡盐业文化蕴含的创新精神和民族自豪感

自贡是一座因盐而兴的城市，盐业经济发展迄今已有两千年历史，盐业生产技术先进，创造了诸多奇迹；特别是凿井、制盐等盐业生产技术的革新，集中反映了古代中国经济发展中的技术创新与进步。在讲授《中国经济史》“北宋手工业生产与发展”一课时，引入被誉为“中国古代第五大发明”的卓筒井钻井技术，以及对代表中国古代钻井技术新高度的燊海井进行讲解，是十分合适的。

卓筒井钻井技术采用冲击式顿钻凿井法，凿出的盐井井口小而深，规避了大口浅井固井难的问题，可开采到地下深部赋存的卤水。这一技术比西方早八百多年，被称为“世界近代石油钻井

之父”；而燊海井是世界第一口超千米深井，也是自贡现存最著名的盐井。两者代表了中国古代盐业开采技术的高超成就，是自贡劳动人民智慧和创新精神的体现。在授课过程中，一方面可组织学生实地参观自贡市盐业历史博物馆中陈列的卓筒井模型，让学生亲身感受卓筒井的结构、工作原理及其为四川盐业经济发展带来的巨大变化，使学生在提升民族自尊心、自信心的同时，将对“科学技术是第一生产力”的理解从知识层面上升至认知层面；另一方面可通过讲述自贡盐工不断摸索、改进工具和技术，最终发明出冲击式顿钻法的历程，让学生领悟“生产工具的改进是生产力发展的重要标志”的科学内涵。这种沉浸式体验的授课过程不仅让学生深刻体会卓筒井技术和燊海井制盐过程中蕴含的创新精神，还有助于增强民族自信心和自豪感，进而激励学生在学习和生活中不断追求创新和卓越。

自贡盐场的工人和盐商在创造巨额财富的同时，还表现出强烈的社会责任感和国家担当。特别是在抗日战争时期，面对国家危难，他们积极参与节约献金运动，踊跃捐款捐物，为支援抗战作出了突出贡献。例如，盐场捐款是献金运动中最大的款项之一，资助抗日将士购置了大量军需物资和武器装备；自贡盐场在献金运动中的积极表现为全国其他行业和地区树立了榜样，推动全国掀起全民支援抗日的热潮。因此，在讲授《中国近代史》“全民族抗战”一课时，将此案例融入课堂，无疑能帮助学生更好地理解和认识中国人民在抗日战争中的伟大贡献，进而增强学生的民族自豪感和爱国主义信念。

二、自贡红色文化蕴含的爱国主义和民族精神

红色文化蕴含着丰富的革命历史资源和教育资源，对于培育爱国主义精神具有重要意义。在《中国近代史》教学中，红色文化可以帮助学生更好地理解中国近代史。以自贡红色文化为例，卢德铭、邓萍、江姐是当地颇具代表性和影响力的人物，将他们的英勇事迹和爱国精神融入《中国近代史》教学，不失为传承红色基因、厚植爱国情怀的有益尝试。

卢德铭（1905—1927），自贡市自流井区仲权镇竹元村人，曾担任秋收起义部队总指挥。起义过程中，他坚决支持毛泽东“农村包围城市”

的主张，后在向井冈山进军途中因掩护部队突围壮烈牺牲，为保存革命火种、开创井冈山革命根据地作出了重要贡献。在讲述“秋收起义”一课时，通过组织学生参观卢德铭故居，穿插讲述卢德铭在秋收起义中发挥的作用，能让学生深切感悟革命前辈的坚定信念和英勇无畏的精神。

邓萍（1908—1935），自贡市富顺县人，是中国工农红军高级将领，曾参与中央苏区第一至第五次反“围剿”作战。在遵义战役中，邓萍以参谋长身份协助彭德怀指挥红三军团，亲临前线阵地指挥作战、部署战略，后在对敌战斗中不幸中弹牺牲。邓萍的英勇事迹和牺牲精神激励着无数红军将士继续前进。讲述“红军长征”一课时，在组织学生参观邓萍故居的过程中为他们讲述邓萍的革命事迹，能让学生更深刻地认识到革命胜利果实的来之不易，体悟革命先辈的英勇献身精神。

江姐（1920—1949），出生于自贡市大安区大山铺镇，中共地下党员。在讲述“中华人民共和国成立”一课时，一边组织学生参观江姐故居，一边讲述江姐的生平和她在监狱中凭想象绣制五星红旗以及被押往刑场英勇就义的革命事迹，能让学生更深刻地体会到新中国成立前夕的紧张氛围和革命者对新中国的热切期盼。通过这样的实践性教学，能让学生懂得爱国不仅是一种情感、一句口号，更是一份责任、一种行动。

三、自贡民俗文化蕴含的文化自信和审美素养
《民俗学》是高校历史专业一门生动有趣的课程，该课程设置的旨趣在于引导学生了解和认识非物质文化遗产，增强文化自信，培养他们对文化遗产保护的责任感。以此为抓手，在教学方案设计中融入自贡民俗文化，让思政教育更“接地气”。

讲授“饮食民俗”一课时，自贡盐帮菜是与主题高度契合的教学资源。盐帮菜有麻辣味、辛辣味、甜酸味三大类别，烹调技法丰富多样，不仅反映了自贡独特的口味偏好，也彰显了当地独特的地理环境和物产资源优势。讲述盐帮菜的特色，尤其是以井盐为物质基础的特点时，可引导学生参与盐帮菜的制作和品尝，在实际体验中具象体会“食在四川，味在自贡”这一饮食民俗的深层内涵。

讲授“服饰民俗”一课时，自贡扎染在实践

教学环节颇具操作性。其作品以蓝白相间的图案为特色，具有较强的视觉冲击力。通过组织学生参观扎染工坊、体验扎染制作的过程性学习，扎染工艺的相关知识便“润物细无声”般融入学生的认知，使学生不仅掌握了一项传统手工艺技能，还提升了审美素养和文化自信，进而更好地传承和发扬中华优秀传统文化。

讲授“民间艺术”一课时，将自贡著名的彩灯这一民间艺术形式与教学内容相结合，也是十分有益的探索。自贡彩灯制作精良、色彩斑斓、造型多样，是具有较高艺术和历史价值的民间艺术形式；在教学过程中，通过组织学生参观彩灯灯会、彩灯工坊等场所，与非遗代表性传承人交流，亲身体验和学习其制作技艺和文化背景，可自然而然地引导学生探讨灯彩艺术的传承与发展路径，鼓励学生思考如何将传统艺术与现代审美融合，从而实现培养其文化自信和审美素养的目标。

在地方历史文化视角下，挖掘高校历史专业课程中的思政元素，对实现历史专业课程思政建设的目标具有重要意义。本文以自贡市盐业文化、红色文化、民俗文化为抓手，提出了高校历史专业课程思政教育的系列实施案例，从实际教学效果来看，这是十分有益的探索。

任何高校都根植于地方文化传统之中，发掘和利用积淀厚重、影响深远的地方历史文化资源，不仅能丰富高校历史专业课程思政“人本化”教学改革内容、改进教学方法、增强教学实效，还能更好地发挥属地高校的文化传承功能，以“接地气”的课程思政教育潜移默化地引导学生自觉树立起文化自信、民族自豪感和爱国主义情怀。

作者简介：

张万东，1987年生，男，四川自贡人，副教授，研究方向：近代四川盐业史；刘健荣，2000年生，男，四川达州人，2023级硕士研究生，研究方向：中学历史教学。本文系四川轻化工大学校级教学改革研究项目“‘课程思政’建设下地方院校历史学专业教学模式改革研究”（项目编号：JG-2339）阶段性成果。作者单位：四川轻化工大学人文学院。

文·化·视·角

以江姐精神强化青年政治引领的实践路径探析

□ 张相松 谭江玲

江姐精神是革命精神的生动诠释，在革命战争时期做出了重要贡献，在新时代对增强青年政治引领也具有重要的价值。因此，应积极探索以江姐精神强化青年政治引领的实践路径。一是充分发挥思政课主渠道作用，引领青年体悟江姐精神；二是高度重视校园文化建设，引领青年讲好江姐故事；三是深入开展社会实践活动，引领青年践行江姐精神；四是有效运用新媒体平台，引领青年弘扬江姐精神。

青年兴则国家兴，青年强则国家强。习近平总书记在党的二十大报告中强调：“全党要把青年工作作为战略性工作来抓，用党的科学理论武装青年，用党的初心使命感召青年，做青年朋友的知心人、青年工作的热心人、青年群众的引路人。”党和国家高度重视青年的政治引领工作，对青年一代寄予厚望。江姐精神是江姐用生命诠释了对党忠诚、不负人民的高尚品质，展现了共产党人的坚定信念和责任担当。

江姐精神的基本内涵

江竹筠（江姐）1920年生于四川自贡，1939年加入中国共产党，投身学生运动和《挺进报》工作。1948年被捕，囚禁渣滓洞，面对酷刑仍坚贞不屈。1949年11月14日牺牲，年仅29岁。她的事迹铸就了江姐精神，成为中华民族宝贵精神财富。江姐精神内涵丰富，朱银全在《历史丰碑（五）》

中写道：“江姐精神的基本内涵主要表现为‘忠于理想、坚定信念，坚韧不拔、团结奋斗，无私无畏、宁死不屈’。”

一、忠于理想、坚定信念

对共产党人而言，坚定的理想信念犹如精神之“钙”，是他们生存与发展的基石。江姐是中国共产党的杰出女性代表，其理想信念在她的一生中体现得淋漓尽致。1943年，根据党组织安排，江竹筠与彭咏梧以假夫妻身份作为掩护开展地下工作。这项任务不仅需要坚定的理想信念，更需要巨大的个人牺牲精神。1945年，江竹筠与彭咏梧正式结为夫妻后，将全部精力投入党务工作中，主要负责党内事务的处理以及内外联络。即使丈夫遭遇不幸，她对马克思主义的坚定信念、对共产主义和社会主义理想的执着追求，以及对党和人民的深厚情感与忠诚从未有丝毫动摇。

二、坚韧不拔、团结奋斗

江姐是中共历史上备受崇敬的革命英雄，她的坚韧不拔和团结奋斗精神在中国革命斗争中留下了深刻印记。她不仅在复杂的地下工作中展现出了高度的机智和勇敢，更在被捕后，面对敌人的残酷折磨时表现出了钢铁般的意志。敌人试图通过严刑逼供让她透露党的秘密，但江姐始终未吐露一字。即使在生命最后一刻，她也没有向敌人低头，用生命捍卫了党的尊严与秘密。此外，江姐在从事地下工作期间善于团结周围群众。在川大求学时，江姐利用四川大学学生身份，引导更多人认识到国家和社会的问题，激发他们为民族独立和人民解放而奋斗的热情。她所做的一切

都是为了加强党内外联系，促进团结。

三、无私无畏、宁死不屈

江姐始终勇于奉献牺牲，恪尽职守、甘于奉献，彰显了英雄模范的崇高境界。她以行动践行无私奉献的精神，为革命事业不惜牺牲个人的家庭甚至生命，展现了英雄模范的奉献本色。江姐走上革命之路的初衷是“解放全中国”的理想，从一开始就明确了不慕名利的崇高站位。1948年6月14日，因叛徒告密，江姐不幸被捕，囚禁于重庆渣滓洞监狱。国民党军统特务对其施加各种严刑拷打，妄图从这名年轻女党员身上获取川东武装起义党组织和重庆中共地下党组织的信息。然而，面对敌人极端残忍的折磨与死亡威胁，江姐虽身体备受摧残，却始终坚毅不屈，尽显凛然正气。

以江姐精神强化青年政治引领的价值意蕴

江姐精神是革命先辈用热血和生命铸就的崇高精神，蕴含对党忠诚、坚贞不屈、无私奉献等品格。它激励当代青年坚定理想信念，强化对党的认同，厚植爱国情感。在民族复兴进程中，青年应传承江姐精神，勇担使命，砥砺前行，成为有理想、有本领、有担当的新时代青年。

一、激励青年坚定理想信念

弘扬江姐精神，为培养合格人才注入强大精神动力。理想信念是支撑一个国家和民族前行的核心力量。在改革开放持续深化的背景下，部分青年学生出现了信仰迷失、精神萎靡的倾向，他们在学习上缺乏积极进取的态度，奉献意识和社会责任感也较为不足。而江姐精神的核心，在于对共产主义的坚定信念以及对党和人民事业的绝对忠诚。因此，借助江姐精神对青年学生进行政治引导，可以激励他们树立崇高理想、坚定信念，进而增强对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信心、对实现中华民族伟大复兴中国梦的决心。

二、鼓舞青年强化责任担当

江姐精神彰显了革命先辈为国家和人民利益无私奉献、不惜一切的担当意识与高度责任感。在新时代背景下，青年作为实现中华民族伟大复兴

兴的主力军，必须具备敢于担责的精神风貌。以江姐精神强化青年政治引领，能够引导青年树立正确的责任观，深刻认识到个人命运与国家命运的紧密联系，主动将个人理想与国家民族发展紧密相连，踊跃投身社会主义现代化建设伟大征程，为攻克国家发展面临的挑战积极贡献力量。

三、激发青年爱国主义情感

江姐精神是爱国主义情感的生动体现。江姐加入中国共产党后，全身心投入革命工作，将个人和家庭置于国家和民族利益之下，秉持“没有国家哪来小家”的信念，将个人未来与国家民族命运紧密结合，彰显了中华儿女的赤子之心，能激发当代青年的家国情怀。因此，在江姐精神引领与爱国主义情感激励下，青年将更加自觉地关注国家发展大局，积极投身国家建设，维护国家利益与尊严。

以江姐精神强化青年政治引领的实践路径

江姐精神是革命先辈在艰苦卓绝的斗争中铸就的伟大精神。在新时代，强化青年的政治引领，应充分发挥江姐精神的感召力与引领力，通过课程育人、环境育人、活动育人、网络育人等途径，实现江姐精神与青年政治引领的有机结合，引导青年坚定理想信念，增强政治认同，勇于担当作为。

一、充分发挥思政课主渠道作用，引领青年体悟江姐精神

习近平总书记指出：“思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。青少年阶段是人生的‘拔节孕穗期’，最需要精心引导和栽培。”对此，应充分发挥思政课主渠道作用，引领青年体悟江姐精神。其一，挖掘江姐精神的丰富内涵，融入思政课教学内容。思政课作为立德树人的关键课程，通过讲述江姐的故事，帮助青年理解其坚定信仰、忠诚担当、无私奉献等核心内涵，引导学生思考如何在新时代坚定理想信念。例如，教师在《思想道德与法治》课程中讲授理想信念章节时，可引入江姐对党忠诚、信念坚定的事迹，引导学生思考“什么是真正的理想信念”；在“道德修养”部分，结合江姐无私奉献、艰苦奋斗的

精神，讨论“如何在日常生活中践行道德品质”。其二，依托江姐精神资源，创新思政课教学方法。通过案例教学、情景教学等方式，让青年在课堂上深刻感悟江姐精神的伟大力量。例如，课前教师引导学生搜集与江姐有关的文献资料及影视资源，课中组织学生扮演江姐、狱中的同志或敌人等角色，通过对话、表演等形式再现江姐在狱中组织党员学习、面对敌人严刑逼供宁死不屈的场景，使学生在角色扮演中体会江姐的坚定信念。

二、高度重视校园文化建设，引领青年讲好江姐故事

高度重视校园文化建设，讲好江姐故事，是新时代强化青年政治引领的重要方式。通过校园文化建设，将江姐精神融入校园生活各个方面，让青年学生在潜移默化中接受红色文化浸润，增强政治认同与情感认同。其一，打造红色校园文化环境，营造浓厚氛围。在校园内设置江姐雕像、红色浮雕墙、江姐读书亭、红梅园等景观，将江姐精神与校园环境有机融合。其二，开展红色主题活动，强化青年政治引领。组织学生创作和表演以江姐事迹为主题的文艺作品，如舞台剧《江姐在川大》《江姐颂》等。通过艺术形式讲好江姐故事，让学生在创作中感受江姐精神的伟大，激发爱国主义情感，坚定理想信念。

三、深入开展社会实践活动，引领青年践行江姐精神

深入开展社会实践活动，引领青年践行江姐精神，是传承红色基因、培育时代新人的重要途径。通过实践活动，青年学生能够从红色遗址、红色纪念馆中真切感受到江姐精神的力量，增强对革命精神的认同感。其一，引导青年走进红色教育基地，真切感受革命先辈的奋斗历程，进一步增强政治认同与使命担当。如，借助烈士纪念日、青年节等契机，开展“重走江姐路”等红色实践活动，组织青年参观江姐故居、红岩村、渣滓洞等红色教育基地，让青年近距离感受革命先烈的英勇事迹，唤起爱国情怀。其二，组织志愿服务活动，引导青年将江姐精神落实到具体行动中。例如，组建“江姐志愿服务队”，开展社区服务等公益项目，将江姐精神落实到实际行动中，以实际行动践行奉献精神与责任担当。

四、有效运用新媒体平台，引领青年弘扬江

姐精神

在网络技术快速发展的今天，网络平台已成为青年获取学习资源和各类信息的重要途径。传承与弘扬江姐精神也应借助网络技术，加快推进学习与宣传平台的建设完善。其一，创新展现形式。利用短视频、动画等形式，将江姐精神内涵以生动有趣、易于接受的方式呈现出来。例如，制作江姐生平事迹的动画短片，通过精美画面和生动配音，展现她在狱中坚贞不屈、视死如归的革命精神。其二，优化传播渠道。根据不同平台的特点和用户群体，借助微博、微信、抖音、B站等主流新媒体平台，发布与江姐精神相关的简短话题和观点，引发青年讨论关注，或制作传播富有感染力的短视频，通过音乐、特效等元素增强吸引力。其三，开展线上互动讨论。在新媒体平台上设置话题标签，如江姐精神永流传、新时代青年如何传承江姐精神等，形成良好的互动讨论氛围，并及时关注青年的评论留言，与他们互动交流、解答疑问，增强青年对江姐精神的认同感，引导青年在新时代传承江姐精神。

江姐精神是革命先辈崇高信念的集中体现，对新时代青年政治引领具有重要意义。本文提出了以思政课为主渠道、校园文化建设为依托、社会实践活动为载体、新媒体平台为助力的实践路径，帮助青年深入理解江姐精神，赓续红色血脉，提升政治认同。然而，江姐精神的传承与弘扬是一项长期工程，需结合时代特征和青年实际需求持续探索创新，让其在新时代焕发光彩，激励青年为实现中国梦积极贡献力量。

作者简介：

张相松，1996年生，男，汉族，四川广元人，硕士，主要研究方向：思想政治教育与红色文化；谭江玲，1997年生，女，汉族，重庆人，硕士在读，主要研究方向：思想政治教育。本文系自贡市哲学社会科学重点研究基地、党的建设创新研究中心一般项目《以江姐精神强化青年政治引领的实践路径研究》（项目编号：DJCY202408）阶段性成果。作者单位：四川轻化工大学。

川西红色文化融入高校思政教育路径探究

□ 彭漂婷 唐佳玮 万静

党的二十大报告指出：“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色文化资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”红色文化作为中国先进文化的重要组成部分，在高校思政教育中具有独特作用。习近平总书记高度重视赓续红色血脉，强调红色文化是我们党最宝贵的精神财富，必须用心用情用力保护好、管理好、运用好红色文化资源。本文旨在探究川西红色文化与高校思政教育的融入路径问题，通过多种形式呈现川西红色故事、红色文化，丰富高校思政教育内容，传承伟大的红色革命精神，增强学生的中华民族共同体意识。

川西红色文化与高校思想政治教育的相关概述

一、内容丰富的川西红色文化

红色文化作为高校思政教育的重要资源，承载着深厚的革命精神和历史文化内涵。四川省作为红军长征的关键区域，尤其是川西地区，见证了长征众多重大历史事件和转折点，拥有大量高质量且分布广泛的革命遗址。川西片区涵盖“三州两市”，即阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州、凉山彝族自治州、雅安市和攀枝花市。这一地区的红色文化不仅具有广泛的地域分布，而且融合了鲜明的民族特色，体现了强烈的时代精神和优良革命传统。

川西地区拥有丰富多样的红色文化资源，包括红军长征途中的重要会议会址、战斗遗址、纪念碑以及纪念馆等。它们既是历史的见证者、革命精神的载体，也是具有重要的历史价值和极高的教育价值，在高校思政教育中不可或缺的红色文化资源。例如，阿坝州的若尔盖草原是红军长征途中重要的休整地，甘孜州的泸定桥则是红军飞夺泸定桥的发生地。

二、铸魂育人的高校思政教育

高校思政教育是以思想政治教育为核心、贯穿高等教育全过程的系统工程。其目的在于宣传社会主义和共产主义思想体系，引导学生树立正确的政治态度，解决学生的思想问题，提高学生的思想觉悟、道德水平和心理素质，调动学生关心和参与社会主义事业的积极性。

高校思政教育不仅是学术教育的重要补充，还是高等教育不可或缺的组成部分。在大学阶段，通过系统的理论教育和实践活动，使学生形成正确的政治立场、坚定的理想信念和高尚的道德品质。这种教育不局限于课堂教学，而是贯穿于学生生活的方方面面和个人成长的每一个环节。其核心目标在于实现全面发展、铸魂育人，致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

川西红色文化融入高校思政教育的价值

一、川西红色文化融入高校思政教育具有鲜明的导向作用

川西红色文化作为中国共产党在长期革命与建设实践中孕育的璀璨精神瑰宝，承载着无数先辈的热血与信念，凝聚着中华民族不屈不挠、砥砺奋进的磅礴力量。将川西红色文化融入高校思政教育，能够引领大学生深入学习党的光辉历史，为高校思政教育提供鲜明的价值导向，从而树立正确的世界观、人生观和价值观。

这一过程不仅能够使大学生在红色文化的滋养下，深切感悟祖国繁荣昌盛的来之不易，增强对祖国的热爱，更能让他们在回望历史过程中，深刻体会到肩负的历史责任，激发自觉传承红色基因、弘扬革命精神的意识。红色文化中蕴含的坚定信念、崇高理想、无私奉献和艰苦奋斗的精神，使他们在面对时代的机遇与挑战时，能够以更加坚定的信念、更加饱满的热情担当时代使命，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的青春

力量。

二、川西红色文化为高校思政教育提供丰富的教育素材

川西地区作为中国革命历史的重要见证地，蕴藏着深厚的红色文化底蕴。其丰富的革命遗址和百年党史中涌现的英雄人物，为高校思想政治教育提供了鲜活的教育素材。这些素材展现了中国共产党在革命时期的艰苦奋斗的伟大精神，能够帮助学生更深刻地理解党的历史使命和革命传统。学生能够身临其境地感受革命先辈的英勇事迹，从而增强对党史的认同感。作为中国共产党在革命与建设过程中形成的重要文化遗产，红色文化承载着深厚的革命精神和爱国情怀，是中华民族宝贵的精神财富。

高校思政课作为高校思政教育的主渠道，将川西红色文化融入高校思政课堂，能够有效提升课程的吸引力和感染力。通过讲述英雄人物事迹、开展红色主题实践活动，学生能够更直观地感受革命先辈的奋斗历程，深刻理解党的初心与使命。这不仅有助于提升学生的思想政治素养，还能激发他们的爱国热情和社会责任感，具有十分重大的意义。

三、川西红色文化融入高校思政教育有利于落实立德树人根本任务

立德树人是思政教育的根本任务，也是高校思政教育的核心目标。川西红色文化作为中国共产党在革命、建设和改革时期留下的宝贵精神财富，蕴含着坚定的理想信念、崇高的革命精神和丰富的教育资源，对于落实立德树人根本任务具有重要意义。将川西红色文化融入高校思政教育，可以引导大学生深入学习党的历史和优良革命传统，深刻理解中国特色社会主义的理论体系。这种思想引领有助于大学生树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定走中国特色社会主义道路的理想信念，为落实立德树人根本任务奠定坚实的思想基础。

川西红色文化融入高校思政教育存在的问题

一、部分高校思政工作者缺乏对川西红色文化的重视

在高校思政教育过程中，思政教育承担着塑造学生正确价值观与家国情怀的关键任务，而红

色文化作为思政教育的重要资源，其价值不言而喻。然而当下，部分高校思政教育工作者并未充分认识到高校思政教育与红色文化的重要意义，导致在思政教育工作中对红色文化融入的重要程度认识不足。

受此影响，不少思政教育工作者在教育过程中，对红色文化内容定位模糊，缺乏系统、深入的规划。以川西红色文化为例，这片土地承载着厚重的革命历史与红色记忆，但在实际教育中，教师未能充分挖掘其独特价值，导致学生对川西红色文化缺乏认识，学习积极性不高，参与度欠佳。

二、高校思政教育存在重理论、轻实践现象

在新时代背景下，大学生接触大数据，思想变得更加活跃和多元。“传统单向灌输和简单讲述的教学方式很难触动学生对红色文化的探究欲望，更难以引起他们内心深处的共鸣”。当前高校思政教育在教育模式上面临挑战。高校在思政教育中往往过于注重理论知识的传授，忽视了实践环节的重要性，导致理论与实践脱节，学生缺乏参与红色文化相关实践活动的机会，如参观革命遗址、参与红色文化志愿服务等，影响他们对红色文化的深入理解和体验。这种重理论、轻实践的教育方式使得思政教育氛围沉闷、内容单调，难以有效激发学生的学习积极性。尽管学生能够在课堂上掌握一定的理论知识，但由于缺乏深度的思考和感悟，在学习过程中容易感到枯燥。由于缺乏深刻的印象，也未进行实践学习，学生很容易遗忘，难以真正将理论知识内化为自身的思想素养，外化为行动。

三、高校思政教育对地方特色红色文化研究有待深化

川西红色文化作为红军长征历史中的重要组成部分，承载着革命先烈的英勇事迹，是中华民族伟大奋斗历史的珍贵篇章。它记录了那段艰苦卓绝的革命历程，具有极高的教育价值和时代意义。

然而，当前高校思政教育对川西地区特色红色文化的研究有待加强。学校和教师应该充分挖掘川西红色文化资源，或利用其他渠道让学生感受红色革命基地的文化精神。但是在川西红色文化与高校思政教育的结合过程中，许多教师对川西红色文化的核心意义缺少深刻理解，挖掘红色文化资源不够全面，难与思政教育知识点相结合，易使学生了解川西红色文化的渠道拘泥于教材，

无法从多维度认识川西红色文化。这样的教育方式影响红色文化在学生心中深植，无法起到思政教育的真实作用。

川西红色文化融入高校思政教育的路径探究

一、强化川西红色文化教育培训，提升高校思政教育工作者重视度

为推动川西红色文化深度融入高校思政教育，首先可通过专题培训夯实知识基础。开展川西红色文化专题培训，邀请专家学者讲解，帮助思政教育者深入了解川西红色文化的历史背景、精神内核及教育价值，构建全面的知识体系。其次进行实地研学，深化思政教育者情感体验。积极鼓励思政教育者参与川西红色文化实地考察活动，亲身体验革命遗址、遗迹，增强对川西红色文化的感性认识与情感共鸣，促使其更自然、更深入地理解红色文化。最后设立考核激励机制，激发内生动力。将川西红色文化融入思政教育者的考核评价机制，从教学、科研等多个维度激励思政教育者主动探索、运用红色文化资源，提升教学与科研工作质量。

二、创新思政教育模式，推动思政教育理论与实践深度融合

在新时代背景下，推动红色文化融入高校思政教育建设已成为一项紧迫任务，也是满足学生思想政治教育需求的必然要求。必须创新思政教育模式，采用案例教学、情境教学、项目式学习等，激发学生学习兴趣与积极性，提高学生参与实践活动的主动性与创造性，增加以川西红色文化为主题的实践教育活动，让学生在实践中深化对理论知识的理解与认同。建立高校与川西红色文化相关企事业单位的合作机制，为学生提供更多实习与实践机会，引导学生将所学知识运用到实际实践中，提升其实践能力与职业素养。

三、深入挖掘川西红色文化，为高校思政教育提供更加丰富的素材

深入挖掘川西红色文化，是推动其融入高校思政教育的重要举措。红色文化蕴含着深厚的理论底蕴，将其有机融入高校思政教育，不仅有助于提升教育效果，还能充分发挥其教育价值，增强学生的爱国情感与责任感。红色文化资源的挖掘可以通过多种创新形式，如实地考察、情

景再现、案例分析等，让思政教育变得更加生动有趣，激发学生的学习兴趣 and 思想共鸣，从而更好地实现思政教育的育人目标。

通过对川西红色文化等地方特色红色文化进行深入研究，挖掘其独特的教育价值与精神内涵，为高校思政教育提供丰富、生动的教育素材。在高校设立红色文化研究专项科研基金，支持思政教育者开展相关科研项目，推动红色文化研究的持续深入，产出高质量的研究成果。加强高校与地方文化部门的合作与交流，共同开展川西红色文化资源的挖掘、整理与保护工作，借助川西地区地方资源优势，为高校思政教育提供更多特色红色文化资源与支持。

通过这些举措，充分利用川西红色文化资源，为高校思政教育注入新的活力，帮助学生树立正确的世界观、价值观和人生观，为培养具有创新精神、实践能力和家国情怀的优秀人才奠定坚实基础。

高校充分挖掘和利用川西红色文化资源，与思政教育相结合，为思政教育注入鲜活的地域特色和牢固的历史底蕴。红色文化中蕴含的艰苦奋斗、团结协作、无私奉献等精神，与社会主义核心价值观高度契合，可为学生树立正确的价值导向。这种融合也有助于培养学生的历史使命感和社会责任感，引导他们树立远大理想，成为担当民族复兴大任的时代新人。高校需不断探索新的方法，把川西红色文化和高校思政教育结合得更好，培养出更多有理想、有担当的新时代青年，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。习近平总书记在党的二十大报告中强调：“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”“用社会主义核心价值观铸魂育人，完善思想政治工作体系”，为国家、为社会培养更多人才。

作者简介：

彭涑婷，2003年生，女，汉族，四川泸州人，研究方向：思想政治教育；唐佳玮，2003年生，女，汉族，四川宜宾人，研究方向：思想政治教育；万静，2003年生，女，汉族，四川绵阳人，研究方向：思想政治教育。本文系四川轻化工大学大学生创新创业训练计划项目“大学生红色川西足迹游”（202310622024）研究成果。作者单位：四川轻化工大学。

文·化·视·角

红色家书融入高职思想政治教育的价值意蕴及实践路径

□ 马小强 刘炯

红色家书，堪称革命文化宝库中一颗璀璨夺目的瑰宝，承载着厚重的历史记忆，蕴含着丰富的精神内涵，是无数革命先辈用鲜血与生命书写的信仰篇章，生动展现了中国共产党人的崇高理想与家国情怀。把红色家书融入高职思想政治教育领域无疑为创新思政教育形式、丰富思政教育内容开辟了全新的方向。通过红色家书，让学生更直观、更深刻地感受革命先辈的精神力量，对于显著提升高职院校思政教育的实际成效，培养德才兼备的高素质技术技能人才，具有极其重要的现实紧迫性与深远的战略意义。

红色家书的内涵与类型

一、红色家书的时代内涵

红色家书是革命先辈们在烽火连天的岁月里写给家人、亲友的书信，承载着他们的情感、理想和信念，是家教家风、先进文化、民族精神的直接体现，是个人理想信念与国家民族命运高度统一的产物，是特殊历史时期的珍贵文献。它不仅是私人信件，更是革命者在艰难处境下向家人传达革命意志、表达情感的重要载体。高职院校深入挖掘红色家书蕴含的艰苦奋斗、无私奉献、勇于创新等精神品质，为青年学子价值观塑造、理想信念培养注入强大精神动力，具有不可替代的时代价值与实践意义。

二、红色家书的类型特征

红色家书根据不同主题可分为：一是革命理想的表达，革命者在家书中阐述个人的共产主义信仰和革命目标。如共产党早期革命家夏明翰在就义前给妻子的信中写下“坚持革命继吾志，誓将真理传人寰”，展现了为实现理想不惜牺牲生命的豪迈气概。二是亲情的流露，饱含对父母、配偶、子女的思念和牵挂。如工农革命军早期将

领陈毅安在给妻子的信中，既有对妻子的深情，又有作为革命者的壮志，“你说不要糊糊涂涂地死，这也不错。但是为了革命而死，为民众谋利益而死，是不是糊糊涂涂呢？假若是的，那中国一定没有烈士，革命也永远不能成功”。这既见证了陈毅安革命信念之坚，也印证了他“随时准备为党和人民牺牲一切”的铮铮誓言。三是对家人的嘱托和期望，既希望家人理解自己的革命行为，也期望家人在艰难的环境中坚强生活。

红色家书融入高职思想政治教育的价值意蕴

一、赓续红色血脉，厚植正确价值根基

红色家书的字里行间承载着革命先辈们对共产主义理想的炽热追求与坚如磐石的信仰。回溯历史，夏明翰在英勇就义前夕给母亲、妻子和大姐写下饱含深情的家书，信中那句气壮山河的“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人！”展现其为了崇高理想信念，甘愿抛头颅、洒热血的大无畏英雄气概。这种矢志不渝的理想信念，对于高职生而言如同一座精神灯塔，指引他们前行的方向，进而在学业精进与未来职业生涯规划中树立追求卓越、立志为国家和社会奉献青春与才智的信念，在传承红色基因中培育时代新人。

二、涵养文化自信，筑牢思政育人高地

红色家书是中国革命文化的重要组成部分，深刻体现了中华民族的精神特质和价值追求。它不仅是革命先辈们传递情感、交流思想的私人信件，更是承载着深厚历史文化底蕴和伟大革命精神的珍贵遗产。从夏明翰“砍头不要紧，只要主义真”的就义诗，到赵一曼在狱中写给儿子的诀别信，字里行间饱含着革命先辈对理想信念的执着坚守、对祖国和人民的无限忠诚及对中华优秀传统文化的深刻理解与传承。通过研读此类家书，

引导高职生学习革命先辈的优良传统，在日常生活与学习中树立正确的价值观、道德观，进一步厚植文化自信根基，自觉挺膺担当，在实现中华民族伟大复兴的赛道上争做时代先锋。

三、立足时代语境，彰显育人实践价值

红色家书见证了中国共产党人和先进人士为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心使命。红色家书以其独特的历史文献价值与精神传承功能，展现出现实映照意义。从脱贫攻坚中黄文秀写给父亲“只有扎根泥土，才能懂得人民”的驻村日记，到抗疫一线医护人员“国有难，召必回”的请战家书，都在延续红色家书的精神内核。将新时代“红色家书”与高职院校思想政治教育有机融合，运用人工智能、大数据等新技术，让学生直观感受到中国特色社会主义道路始终坚持以人民为中心，在应对重大挑战、抵御重大风险中展现出强大制度优势。从而引导青年学子规划个人成长与国家发展同频共振的路径，将个人命运融入国家发展的宏伟蓝图。

红色家书融入高职思想政治教育的实践路径探索

一、聚焦课程体系创新，构建“红色家书+”融合育人新范式

第一，开发专门课程。高职院校应充分认识红色家书在思政教育中的独特价值，开设“红色家书与思想政治教育”等专门课程。在课程内容的设计上，紧密结合中国近现代不同历史时期的重大历史事件及典型人物事迹，遴选具有高度代表性的红色家书进行深度剖析，引领学生深入革命先辈们的精神世界，真切感受到他们的理想信念、家国情怀与高尚品格。如在讲解新民主主义革命时期的红色家书时，可选取李大钊、陈独秀等共产党早期领导人的家书。李大钊的家书充满了对革命事业的坚定信念及对国家命运的深切忧虑，能够让学生深刻了解中国共产党在创立初期所面临的艰难险阻及早期领导人不畏艰难、勇于探索的伟大精神。陈独秀的家书则从另一个侧面展现了他早年为传播马克思主义、推动中国革命事业发展所做的不懈努力，有助于学生全面认识中国共产党早期的思想理论建设与革命实践。

第二，融入现有思政课程。将红色家书的丰富内容融入《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》等思政课程。如在《思想道德与法治》课程教学中，借助红色家书这一鲜活素材，引导学生树立正确的道德观与法治观。选取革命先辈在艰苦环境下严守纪律、坚守道德底线的典型事例，让学生深刻认识到道德与法治在个人成长、社会发展中的重要性，从而在日常生活中践行道德规范，遵守法律法规。在《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程教学中，将红色家书作为讲述中国共产党奋斗历程与理论发展的注脚。如在讲解毛泽东思想形成与发展的历史背景时，可引入毛泽东与家人之间的家书。通过他给儿子毛岸英、毛岸青的家书，不仅能感受到毛泽东对子女的深切关爱，更能直观地了解当时中国社会的复杂局势及中国共产党所面临的严峻挑战，从而使抽象的理论知识变得更加生动形象、易于理解，增强学生的学习兴趣与理解深度。

二、深耕课堂教学改革，打造“红色家书+”立体教学新样态

第一，情境教学法。高职院校应将人工智能技术纳入教师的专业发展计划，借助虚拟现实（VR）和增强现实（AR）等技术优势，通过集中培训、自主学习、专题研讨、会议交流，提升教师数字素养和技能水平，精心创设与红色家书相关的历史情境，构建虚拟的思想政治教育场景，让学生身临其境地感受革命先辈所处的时代背景与复杂环境，从而深刻理解红色家书中所蕴含的丰富情感与深刻思想。

如在讲解陈毅安写给妻子李志强的家书时，可收集并剪辑井冈山革命斗争时期的视频资料，在课堂上播放。视频中那硝烟弥漫的战场、简陋艰苦的生活环境及战士们坚定的眼神和英勇的身姿能增强学生的代入感。学生再去阅读陈毅安的家书便更能体会他对妻子的深情眷恋及为革命事业舍生忘死的坚定信念，从而增强教育的感染力。

第二，案例教学法。以运用红色家书为核心案例，借助人工智能驱动的智能辅导系统，助力教师制定个性化的教学方案，精心设计一系列富有启发性与思考性的问题，组织学生展开讨论与分析。在讨论时充分发挥教育引导作用，鼓励学

生积极发表见解，培养学生的批判性思维与独立分析问题能力。如选取方志敏的《清贫》家书作为教学案例，向学生提出如下问题：在当今物质生活高度丰富的时代背景下，如何准确理解和传承方志敏所倡导的清贫精神？这种精神对于我们树立正确的价值观与消费观有何重要启示？通过讨论学生能够从不同角度深入思考红色家书所反映的历史问题、精神内涵以及对当代社会的现实意义，极大地激发学生的学习兴趣 and 积极性。不仅加深了对红色家书的理解，还能将所学知识与现实生活紧密联系起来，提高知识的应用能力。

第三，角色扮演法。积极组织学生开展角色扮演活动，让学生扮演红色家书中的不同角色，通过模拟家书的书写场景或人物之间的对话交流，深入体验革命先辈们的内心世界与情感变化。如举办红色家书朗读表演活动，学生对所选取的红色家书进行深入研读，了解家书背后的历史故事及人物的性格特点与情感脉络。学生通过富有感情的朗读与生动的表演，将红色家书中的情感淋漓尽致地展现，不仅能够加深学生对家书内容的记忆与理解，更能在情感层面上让学生与革命先辈产生强烈的共鸣，使红色家书所蕴含的精神力量真正深入人心，推动学生从“被动”转向“主动”，成为红色文化的传播者而非旁观者，有效提升课堂教学质量。

三、强化特色实践赋能，探索“红色家书+”知行合一新路径

第一，参观红色家书主题展览。有计划地组织学生参观各地举办的红色家书展览，为学生提供近距离接触珍贵历史文献与实物资料的机会。在参观过程中，邀请讲解员进行深入浅出的讲解，介绍每封红色家书的创作背景、主要内容及其所承载的历史价值与文化内涵，让学生直观地感受红色家书所蕴含的深厚历史底蕴与强大精神力量。同时，鼓励学生以红色家书为蓝本进行跨媒介创作，如开展“穿越时空的回信”等特色征文活动，结合情感计算理论，运用 AI 语音合成技术模拟先辈“回信”，构建跨时空的情感对话场域，实现红色文化的创造性转化与创新性发展。

第二，举办红色家书诵读比赛。诵读比赛能让学生深入地感受家书中所蕴含的情感力量与精神魅力。学生可通过个人诵读、集体朗诵等形式，

声情并茂地展现家书中的情感与精神。比赛需制定详细规则与评分标准、设置丰富多样的奖项，并邀请专业老师和嘉宾担任评委，评选优秀作品并在校内进行巡回展演，公开表彰在比赛中表现优秀的学生，让更多师生感受红色家书的魅力。同时，可利用微信公众号、抖音等媒体平台，定期推送优秀诵读作品，营造浓厚的红色文化氛围，使红色家书所承载的革命精神在校园内广泛传播与弘扬。

第三，开展红色家书主题社会实践活动。精心组织学生开展以红色家书为主题的系列社会实践活动，如组织学生走访革命先辈的后代，通过交流访谈，聆听他们讲述先辈们鲜为人知的故事，获取第一手资料。鼓励学生积极调研当地红色文化资源，探寻与红色家书相关的历史遗迹、文化场馆等，挖掘民间潜藏的红色家书故事与素材。学生在社会实践中能亲身融入红色文化的浓厚氛围，感受红色文化的独特魅力，在行走中读懂红色家书承载的厚重历史与深厚情怀，激发对革命先辈高尚情操的情感共鸣。同时，通过与社会各界的广泛接触交流，学生的社会责任感、沟通协调能力以及实践操作能力也能得到培养，实现知识学习与社会实践的有机结合，全面提升综合素质。

红色家书作为宝贵的革命文化遗产，蕴含着深厚的时代意蕴，对于高职院校思想政治教育具有重要的价值。在未来的教育实践中，高职院校应赋予红色家书更强的应用价值，明确其延续向度，不断探索完善其融入高职院校思想政治教育的途径与方法，让红色基因在校园中代代相传。

作者简介：

马小强，1981年生，男，湖南湘潭人，硕士，副教授，研究方向为红色文化、学生思想政治教育；刘炯，1995年生，女，湖南张家界人，硕士，讲师，研究方向为学生思想政治教育。本文系湖南省高校思想政治工作质量提升工程资助项目《红色家书融入高职思想政治教育的价值意蕴及实践路径研究》（项目编号：24A155）阶段成果。作者单位：湘潭卫职业技术学院。

以地域文化为载体的高校科研管理探索

□ 姜沅彤 丁卓 蒋鹏飞

在高等教育现代化发展的时代背景下，高校管理工作的内容也需要不断变化，确保其能够更好地适应当前的社会大环境。科研管理是高校内部管理体系中不可或缺的一部分，与高校的综合办学实力有着紧密的联系。我国各地区均存在多种类型的高校，这就使部分管理工作会受到地域文化的影响。以地域文化创新高校的科研管理，不仅可以提升科研管理的质量，还能够实现地域文化的传承。本文将依据相关研究成果以及工作实践经验，首先分析了地域文化在高校科研管理中起到的关键作用，其次探讨了以地域文化为载体的高校科研管理困境，最后提出了具体的优化措施。最终希望通过本文的分析探讨，能够为更多的高校科研工作者提供经验参考。

吉林省地处我国东北地区，拥有源远流长且丰富多彩的地域文化，如满族文化、朝鲜族文化、长白山文化等。对于吉林省高校而言，在科研管理中融合地域文化，能够最大限度地发挥当地特色文化资源的价值，如历史、艺术、经济、社会等，通过科研活动选题、项目落实以及成果转化，实现文化遗产与学科现代化建设。近年来，虽然吉林省多数高校已意识到依托地域文化创新科研管理的重要性，但在实际的管理工作中仍存在些许不足。基于此，高校的教育工作者需要正确认知地域文化发展与科研管理之间的关系，在提升吉林省地域文化影响力的同时，增强高校自身的科研管理实力。

地域文化在高校科研管理中起到的关键作用

一、实现地域文化的传承与创新

在吉林省内高校的科研管理中融合地域文化，能够实现地域文化的传承与创新。吉林省文化底蕴极为深厚，涵盖多个民族的民风民俗，使其兼具独特的历史色彩与坚韧的民族精神。新时期的高校肩负着更多全新的责任，需要在培养社会所需人才的同时传承地域文化。在科研管理中融入大量的地域文化要素，高校的科研工作者便能对当地的特色文化及民族精神进行更具深度与广度的挖掘和研究，持续探索不同文化的发展规律与内涵价值。在此过程中，高校能够充分保护当地的文化遗产，大力弘扬吉林特色传统文化。

二、助力地方特色科研活动的发展

以地域文化传承提升高校科研管理质量，也可助力地方特色科研活动发展。在传统高校科研管理中，科研工作者较少在日常科研活动中对当地特色地域文化开展深层次研究，这既不利于地域文化传承，也会导致高校难以开展高质量的地方特色科研活动。在地域文化与科研管理融合的背景下，高校的科研工作者能以吉林省地域文化为有力依托，构建独具地方特色的科研品牌，并深入挖掘相关学科领域的优势。此举既有利于保护当地生态环境，推动文旅产业转型升级，还能够获得更多优质科研资源，一举多得。

三、推动地方经济发展

在高校的科研管理中最大限度地发挥地域文化的作用，还可推动地方经济发展。通过融合地域文化，高校科研管理能够逐步探索全新的方向。在转化科研活动成果时，可直接带动当地各类文化产业的发展，如文化旅游、手工艺、民俗文化创意等。另外，学生在参与科研活动的过程中也能意识到传承文化以及发展经济的重要性。此时，高校的科研管理便可与地方经济实现协同发展，为地方整体发展提供更优质的服务。不难看出，实现地域文化与高校科研管理的融合，是推动地方经济发展的必然举措。

以地域文化为载体的高校科研管理困境

一、难以深入挖掘文化资源

根据实际的工作状况以及调查发现，部分高校难以深入挖掘吉林省的特色地域文化资源，这直接阻碍了科研管理工作的有序开展。出现这一问题的原因是这部分高校的科研工作者未对吉林省地域文化开展全方位的资源普查，导致无法明确当地保留的全部地域特色文化。通常情况下，吉林省的地域文化资源主要涉及民俗民风、历史遗迹、自然景观等。然而部分文化资源因所处区域偏远，使得高校的科研工作者难以对其进行完整的调查与记录。对于现有的资源，部分高校也未深入挖掘其历史价值、文化价值、精神价值等内涵，仅能开展表层研究，无法创造更为新颖的科研成果。

二、科研管理机制不完善

从科研管理机制来看，部分高校不具备完善的科研管理机制，这也会导致以地域文化为载体的科研管理难以取得预期成效。在存在该问题的高校内部，校方未对地域文化载体的科研管理形成相应的重视，仍将科研管理的重点放在提升科研成果的数量与级别上，因而未能够针对地域文化的科研管理制定更为完善的制度。例如，在科研项目申报环节，结合地域文化的科研活动无法在规范化、标准化的评审标准指导下完成立项，使得这类高校难以开展更具深度的科研项目。在

验收阶段，校方也会在一定程度上忽视科研项目的其他成果，如社会影响、文化传承等，进一步加大了地域文化科研管理工作的难度。

三、学科交叉建设力度有待提升

部分高校虽能持续优化科研管理、融合地域文化要素，但未开展强有力的学科交叉建设，这同样会对地域文化载体的科研管理造成负面影响。该问题的成因在于，吉林省地域文化研究涉及多个学科与领域，而高校各专业、学科之间存在不同程度的科研壁垒，导致多数科研工作者难以开展深层次的沟通交流。在实际的科研活动中，各专业科研工作者往往更倾向于采用单一专业研究模式，无法与其他专业学科的科研工作者合作研究，易使地域文化为载体的科研活动难以形成更具综合性的研究成果。同时，这些高校的校方也未针对各专业科研工作者开展以吉林地域文化传承为主题的继续教育培训与专题科研项目，直接降低了科研管理质量。

四、科研成果转化与应用不理想

从科研成果的转化与应用来看，可以发现部分高校难以充分转化、应用地域文化相关的科研成果，造成地域文化载体科研管理的质量大打折扣。这一问题主要体现在转化渠道以及应用效果两个方面：在转化渠道方面，部分高校的科研管理部门未与当地的政府部门、企业开展合作，也未结合地域文化载体的科研项目搭建专门的沟通平台，使得科研工作者参与的地域文化科研项目不符合当前的市场需求，如地域文化产业开发、文旅创新等，易造成大量资源浪费。在应用效果上，该类高校未能结合当前市场需求设计吉林地域文化主题文创产品，导致多数产品存在同质化问题，不利于发挥科研成果的文化价值与经济价值。

以地域文化为载体的高校科研管理优化措施

一、深入挖掘地域文化资源

高校的科研工作者应深入挖掘地域文化资源，以此提升科研管理工作的质量。开展这方面工作时，科研工作者需与当地文化研究单位、博物馆、文化馆等专门研究和整合地域文化资源的机构开展

高校思政班主任育人成效调研及提升路径探究

□ 李玺

2017 年，国务院出台了《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，明确提出坚持全员、全过程、全方位育人（即“三全育人”）。2020 年，中共中央、国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》，要求“高校青年教师晋升高级职称，至少须有一年担任辅导员、班主任等学生工作经历”。随着“三全育人”综合改革、时代新人铸魂工程及新时代立德树人工程的深入推进，“大思政”一体化育人新格局逐步形成，班主任队伍在育人工作中的作用日益凸显。

本文采取问卷调查和个人访谈两种方式。个人访谈选择了 6 名青年思政班主任，其中包括 3 名学校机关管理人员和 3 名学院管理人员。问卷调查以长安大学 2019 级本科生为调查样本，采用分层与随机抽样相结合的方式，无记名填写。本次调查共发放问卷 310 份，回收 301 份，有效问卷 301 份，有效回收率 97%。调查对象的性别、学科背景等信息和学校目前实际情况比较接近，具有一定的覆盖面和代表性。

调研结果与分析

大部分学生对思政班主任工作持满意态度。调研显示，96.01% 的学生对思政班主任工作表示

满意；86.71% 的学生认为思政班主任对自己的帮助指导有积极作用；87.27% 的学生表示思政班主任对班级情况了解；82.06% 的学生反馈思政班主任会定期参与班级集体活动；75.42% 的学生认为思政班主任对自身个人情况有所了解；89.37% 的学生表示与思政班主任交流时能获得启发。可见，思政班主任在育人工作中发挥了重要作用，在理想信念教育、生涯规划与就业指导、社会实践指导、学生困难帮扶、劳动教育指导等方面开展了大量实效工作。

思政班主任最应具备的能力素质是沟通能力。调研结果显示，与思政班主任沟通频率在 1 周以内的学生，对班主任工作的非常满意率达 88.89%；沟通频率在 1 个月以内的非常满意率为 53.16%；沟通频率在 2 个月以内的非常满意率为 46.43%；沟通频率在 3 个月以内的非常满意率为 42.22%。这一数据表明，思政班主任与学生沟通频率越高，学生的满意度越高。学生普遍认为，思政班主任最应该具备的素质是沟通能力，其次是责任心和管理能力。因此，思政班主任在开展师生互动时需注重沟通策略的科学性，既要深耕谈心谈话的共情艺术，又要精准把握学生的个性化诉求，把解决思想问题、心理问题和实际问题结合起来，持续提升思想政治工作的针对性与实效性。

思政班主任与学生的沟通交流仍需加强。调查显示，21.93% 的学生对班主任工作选择“较为

专项合作，明确吉林省地域文化资源的分布状况、种类、特点、保护现状等，综合各类信息构建独具地方特色的地域文化资源总库。开展科研工作时，需充分发挥高校特有的学科优势与科研基础，明确具体的地域文化科研方向及重点内容，如历史学、民俗学、艺术学等领域。例如，在艺术学科科研工作中，需要深入研究吉林省特有的民间艺术与传统手工艺，如打树花、东北剪纸、二人转等，以清晰的科研方向保障科研管理的深入落实。

二、完善科研管理机制

高校也需进一步完善科研管理机制，确保地域文化载体的科研项目能够获得制度层面的保障。校方应提高对地域文化科研工作的重视程度，对吉林省的地域文化开展深层次研究，构建以吉林省地域文化科研为导向的科研管理机制。全新的机制需覆盖项目申报、项目实施等多个环节：在项目申报环节，管理者应根据吉林省地域文化科研设置专门的基金项目，激发全体科研工作者的积极性。同时需精确评估项目内容，确保所有项目具备极高的创新性与应用性。在项目实施环节，则需强化监督管理，要求科研工作者定期汇报进度并参与专家评估，及时发现并解决潜在问题。

三、促进学科交叉融合

吉林地域文化涵盖多个学科，仅开展单一学科的科研无法保障科研管理的有效性。因此，高校需要推动不同学科间的交叉融合，依托具有吉林特色地域文化的学科群提升管理效率。首先应对吉林地域文化涉及的学科（如历史、社会、经济、艺术、生态、文化等）开展评估，再结合当地发展需求与科研要求推进学科交叉融合建设。例如，在推动吉林省当地旅游产业发展时，高校可引导经济学科、旅游学科、文化学科等相关学科的科研工作者开展合作，实现跨学科融合。同时，还需面向全体科研工作者开展专门的继续教育培训，切实提升其科研能力和增强学科交叉意识。

四、深化多方合作

高校同样需要开展多方合作，从而增强科研管理的实效性。校方应加强与地方政府、企业的合作，构建以地域文化科研管理为主题的产学研协同模式。在与企业的合作中，校方应重点开展地域文化科研成果转化，如开发地域文化特色科研产品、升级地域文化特色服务等，在助力产业

升级的同时，创造更多的经济效益与社会效益。在与当地政府的合作中，高校的地域文化科研工作则需要为地域文化政策制定及相关产业的发展提供多方面的支持。以冰雪文化为例，高校的科研工作者可与地方政府合作，共同开发独具特色的旅游项目，确保地域文化特色科研项目成果的全方位转化。

五、创新科研评价方式

高校还需创新科研评价方式，从根本上增强科研工作者的积极性。这一方面的工作要求相关参与主体必须始终坚持公平、公正、客观的原则，既要在地域文化科研项目的成果开展多层次、高质量的评价，也要对全体科研工作者形成严格约束。应结合地域文化科研管理的要求与当前的教育标准调整评价方式，并完善具体评价机制。例如，在评价科研成果转化效果时，需全面评估科研项目的创新程度、研究深度、先进程度、成熟度等。同时，还需要从两个角度开展评价，即学术性评价以及专业性评价，确保科研项目评价的全面性。选择评价人员时，应涵盖专业学者、从业人员等群体，实现多层次评价。

综上所述，在吉林省高校的科研管理中融合独具特色的地域文化，既是弘扬地域文化的需求，也是现代教育事业对高校科研管理提出的要求。高校科研工作者只有切实把握地域文化在科研管理中的关键作用，并对科研管理现状开展深层次评估，才能够充分发挥地域文化资源的价值，为当地的发展提供健全的学科体系以及高素质的科研人才。在此过程中，高校需要树立正向的科研管理目标，持续提升科研工作者的专业素养。同时，深化学科交叉融合，积极传承地域文化，推动高校科研管理的现代化发展。

作者简介：

姜沅彤，1989 年生，女，汉族，吉林白城人，硕士研究生，研究实习员，研究方向：管理学；丁卓，1980 年生，男，满族，吉林长春人，博士研究生，副教授，研究方向：欧美文学、科幻文学；蒋鹏飞，1989 年生，男，汉族，黑龙江鹤岗人，硕士研究生，研究实习员，研究方向：管理学。作者单位：吉林外国语大学。

满意”；20.27%的学生表示从未与老师进行过深度沟通；18.6%的学生认为思政班主任工作存在的最大问题是关心学生不足；6.65%的学生认为思政班主任对解决学生问题重视不够。思政班主任经常参加班级活动，主动与学生沟通交流，帮助学生解决学习生活中的实际问题，做学生的知心人和好朋友，学生对班主任工作的认可度会显著提升。然而，在实际工作中，班主任常因本职工作繁忙忽略主动联系学生，认为学生有困难自然会主动找自己交流，这种被动思维不利于工作的开展。因此，思政班主任应积极主动组织开展班级活动，精准掌握班级学生实际情况，关注学生的学业和实践活动，根据学生课程设置的进程调整自己的工作侧重点，与学生开展精准有效的沟通。

思政班主任育人工作中存在的问题

对思政班主任队伍建设重要性认识不足。《教育部关于加强高等学校辅导员、班主任队伍建设的意见》明确指出，“班主任是开展大学生思想政治教育的骨干力量，要按照实际需要，每个班级配备一名兼职班主任”。但学校各职能部门和学院一般把专职辅导员当作开展大学生日常教育管理的主要力量，认为班主任只是兼职、作用有限，思想上重视不足，没有充分认识到班主任在学生工作中的重要作用，举措乏力且相应保障制度不够健全，导致思政班主任开展工作缺乏有效抓手。因此，高校学生工作部门应牵头出台加强班主任建设的相关举措，在顶层设计上统筹班主任与辅导员两支队伍，明确各自侧重点，以期充分发挥班主任队伍的作用。

思政班主任工作质效不平衡。调研显示，74.75%的学生认为对班级管理最多的是辅导员，仅10.96%的学生认为是班主任；51.5%的学生表示遇到最需要帮助的情况时，首先想到的是辅导员，仅6.64%的学生表示会想到思政班主任。辅导员和班主任均承担学生思想政治工作，是一份“良心活”，工作的成效很大程度上取决于自身的责任心。实际工作中，有的班主任对学生的关心关

爱比较到位，学生们也信任班主任，工作开展成效较好；有的班主任对班级疏于管理，沟通交流不频繁，久而久之让学生敬而远之。此外，有的学校重视班主任建设，会定期组织班主任开展培训，提高他们的工作能力，有的学院也会把班主任作为重要的学生工作力量，督促他们常态化开展工作。然而，从现实情况来看，学校和大多数学院没有制定相关的思政班主任培训和考核制度，班主任的工作处于“自由发挥”状态，一定程度上制约了班主任育人作用的充分发挥。

思政班主任激励机制不健全。班主任工作繁重，需要投入大量的时间和精力，但多数班主任津贴偏低甚至无津贴，导致工作与回报失衡。此外，班主任的工作内容较为琐碎，涵盖学生思想教育、班级管理、心理疏导等，这类工作难以通过简单的量化指标呈现，容易被忽视。在学校内部，班主任工作有时得不到领导和同事的充分认可，甚至被误解为“辅助性”工作。对班主任的人文关怀和物质激励缺失，打击了班主任的工作积极性，致使班主任的存在感弱、积极性不足、评价模糊。学校的表彰和奖励往往更侧重学科教学成果，对班主任工作的表彰较少，即便有表彰，也多流于形式，缺乏实质性激励，班主任的工作成果无法通过考核机制转化为实际激励，导致考核机制形同虚设。物质激励不足、精神激励缺失、考核评价机制不完善等问题，严重影响班主任的工作积极性和工作质量，需要通过完善激励机制、优化评价体系等措施加以解决，以提升班主任的工作成效。

提升思政班主任工作规范化水平

思政班主任是学校育人工作的重要力量，其作用发挥得好，思想政治工作的实效就更显著，育人的质量也会更高。因此，必须加强思政班主任队伍建设，提升其工作规范化水平。

一、个人层面：提升思政班主任育人能力

第一，要因事而化，增进理解。班主任需精准把握学生的思想动态，积极回应他们的实际问题和思想关切，为学生答疑解惑，助力其成长成

才。学生的实际问题主要涉及学习、生活中的困难，班主任作为“过来人”可以很好地起到指导作用。学生的思想困惑往往是某一阶段对特定现象的感性认知，班主任既要立场坚定，更要方法得当。具体而言，需结合学生的思想关切，采用他们喜闻乐见的方式，循序渐进地开展沟通交流，帮助学生解开心理疙瘩。

第二，要因时而进，重视引导。教育既要培根铸魂，也要启智润心。青年学生朝气蓬勃，正处于世界观、人生观、价值观形成的关键阶段，尤其需要班主任悉心引导和精心培育。要尊重学生个体差异，以真情、真心、真诚拉近与学生的距离，滋润学生的心田，成为学生的好朋友和贴心人，以仁爱之心托举学生的成才梦想，激励学生自觉将个人的理想追求融入国家和民族事业，勇做走在时代前列的奋进者、开拓者，为实现中华民族伟大复兴凝聚强大的青春能量。

第三，要因势而新，强化沟通。在互联网时代，班主任无需面对面参与班级管理、与学生沟通，通过新媒体就可以随时随地与学生面对面互动。要适应广大学生网上学习生活的新常态，及时把握网络的前沿信息，解决学生多样化的需求。一方面，班主任可以通过社交媒体与学生保持密切联系，掌握学生的思想动态；另一方面，可以结合线下主题班会等形式，增强班级的凝聚力和向心力，进一步拉近师生距离，提升思想政治教育实效。

二、学校层面：完善思政班主任工作体制机制

第一，改进选聘输入机制，严把入口关。为促进学生全面发展，进一步协同辅导员队伍，班主任应从符合任职条件的专业教师中择优选聘。首先，思想素质要好，班主任肩负着塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的重任，要在传道授业解惑中实现“经师”和“人师”的统一。其次，业务水平要高，要以真理的力量感召学生、以深厚的理论功底赢得学生，自觉做为学为人的表率，做学生喜爱的良师益友。最后，奉献精神要强，要主动沉下身来、走到学生中间，身体力行、躬亲示范，通过自己的一言一行、一举一动，去感染学生、影响学生、带动学生。

第二，完善培训学习制度，提高胜任力。学

校选聘思政班主任后，应注重这支队伍的过程管理。首先要加强班主任的思想政治教育，引导广大思政班主任全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，牢记为党育人初心，站稳为国育才立场，坚持以科学理论培养人，用正确思想引导人，关心关爱青年学生，教育引导青年学生坚定不移听党话、跟党走。学校要加大对思政班主任队伍的培训力度，统筹安排理论学习和业务培训，将理论与实践相结合，丰富培训的方式和内容，切实提高思政班主任的工作水平。针对思政班主任工作中遇到的困难，搭建思想交流的平台，定期组织优秀思政班主任开展经验分享。同时，学校也可组织思政班主任参与校外学习、社会实践等活动，通过交流经验、取长补短，有针对性地改进自身工作。

第三，构建协同育人机制，增强实效性。思政班主任和辅导员应形成互补、互通、互助的工作格局。思政班主任和辅导员都是开展思想政治教育的重要力量，辅导员大部分要管理一个年级的同学，思政班主任则只需要负责一个班的学生，在工作内容上有所重叠，但是在校内岗位、个人阅历、工作经验、综合素质等方面各有侧重，二者应当在工作中取长补短、互相补位。辅导员和思政班主任要定期交流工作，实现互通有无、信息共享，携手助力学生成长成才。

第四，加大激励保障力度，提升认同感。要进一步深化对思政班主任作用的认识，大力宣传其思政育人的业绩，积极营造尊师重教的浓厚氛围，增强思政班主任的职业荣誉感和自豪感，形成强大的激励导向。同时，要优化考核反馈机制，坚持定性与定量相结合，广泛听取学生、辅导员等对思政班主任的考核反馈。对于考核不合格的思政班主任要批评整改，整改不到位的，予以解聘；对于优秀思政班主任则进行表彰，充分发挥榜样示范、鞭策后进的作用。

本文系长安大学党建“双创”工作研究项目（项目编号：300203240001）阶段性成果。作者单位：长安大学。

文化视角下推进高校行政管理人才队伍发展的思考

□ 李慧铭

新时期推进高等教育改革，对高校行政管理人才提出了新要求，信息技术的不断发展，为突破传统管理方法的束缚，更好地满足现代化的发展需求，要求高校从文化视角落实行政管理人才培养工作，实现跨文化交流，进而更好地迎接时代挑战。因此，加强对此方面的重视具有重要现实意义，高校要积极建立一支具备高素质且综合能力更强的管理人才队伍，为自身可持续发展提供强大动力。

文化视角下高校行政管理人才队伍建设的实际需求

一、要紧跟教育改革发展步伐

在高等教育改革中，高校行政管理人才建设要求人才具备良好的应变能力和较强的创新意识。尤其是教育改革涉及教学模式转变、人才培养计划调整等多方面内容，需要高校行政管理发挥重要的作用。高校行政管理人员要注重捕捉教育信息、拥有较强的逻辑思维能力，更要有效整合现有资源，为整个高校内部人才培养工作的开展提供重要基础。实际改革中，更对行政管理人员的决策能力提出了新的要求，只有做到灵活性调整，才能应

对新的管理挑战和问题。

二、迎合信息化、智能化发展需求

信息技术的不断发展要求高校行政管理工作作出新改变，尤其是在大数据、人工智能等技术普及后，高校管理模式需从传统纸质向信息化管理方式的转变，高校行政管理人才需提高技术应用水平，强化数据分析、智能系统操作能力，同时在文化视角下注重多样文化的融合，这需要充分发挥信息技术作用。要求管理人员更好地应对变化环境，不断提高工作效率。高校数字化校园的积极构建实现了信息的快速流通，行政管理人员需具备较强的信息处理能力，确保数据的准确性和完整性。

三、满足国际化、多元化文化发展需求

随着全球经济一体化进程的加快，高校行政管理人才需应对国际化、多元化发展需求，高校需加强国际交流，要求管理人员熟悉相关教育法律法规，具备跨文化交流能力，提升跨文化沟通水平，以促进海外师生顺利交流。此外，校内学生和教职工具有多元化文化背景，行政管理人员更需具备多元化文化意识，增强包容性，促进多元化有效融合，协调不同文化背景下的各项事务。只有营造和谐的校园文化氛围，才能更好地推动学校发展。

目前高校行政管理人才队伍发展中存在的问题

一、职业认同感偏差

结合高校高层次人才进行分析，行政管理人员通常要求具备较高学历。但在高校中，行政管理人员的地位远低于教学科研人员，加之高校对行政管理工作重视不足，降低了工作人员的职业认同感。部分行政管理工作以事务性为主，职能难以有效发挥，部分高校还通过人事代理、劳务派遣等方式聘用行政管理人员，无疑降低了工作人员的归属感。部分行政管理人员自我认知与定位偏差，认为行政管理是“管理者”，导致管理过程中出现形式主义、官僚主义现象。还有部分管理人员缺乏责任感，工作效率持续降低，影响了整个教学工作的开展。

二、职业发展途径少

对于行政管理人员而言，晋升渠道较少，职务设置多呈金字塔形，进一步增大了晋升难度。且受相关规定的影响，职员技能评选存在局限性。基于相关调查研究发现，职级岗位有严格的数量和比例规定，导致“空岗情况较少，无岗情况可用”的局面。晋升条件同样严格，要求具备任职年限、发表核心期刊等，晋升周期偏长、难度较大，进一步限制了行政管理人员的个人发展。此外，职称评选多以科研要求为主，行政管理人员自身专业背景各异，导致自身的教育理念与研究水平存在差异，这也增添了晋升的难度。

三、培训机制不健全

教育培训机制对提高行政管理人员专业化水平具有重要作用。结合当前教学实际，部分高校在思想方面缺乏有效重视，认为业务工作较为重要，而忽视了行政管理人员的教育培训，缺乏对此方面的有效投入，造成资源短缺、经费不足。此外，行政管理人员未充分认识到教育培训的重要性，往往将政治任务作为负担，不认真参与培训，不利于自身发展。在实际教育培训中，部分行政管理人员缺乏有效规划，仅以完成任务为目标，缺乏系统性、长期性培训，很难达到良好的培训效果。

文化视角下推进高校行政管理人才队伍发展的有效路径

一、加快转变思想观念

在文化视角下，落实高校行政管理人才队伍发展培养工作，需整合现有资源，既要关注外部资源，也要从内部出发，转变传统的管理理念。高校内部要始终坚持人才优先发展的基本理念，将人才培养工作放到首要位置，对人才进行全方位规划，要求高校高层领导者转变传统的管理理念，加强人才的有效引进，将行政管理人才的培养作为高校发展的核心动力。例如，针对某高校行政管理人才队伍建设进行分析，为提高工作人员的工作能力和效率，可以通过跨部门轮岗方式，提高自身的综合能力，更好地应对不同的岗位需求。以学校的人事处轮岗为例，工作人员不仅负责教职工招聘，还需加强与其他部门的沟通交流，实现跨部门合作。尤其是在文化视角下，教育信息化不断发展，文化交流逐步加深，需要高校加强对人事管理人员综合能力的培养，突破现有困境。实现轮岗机制，还可以通过安排相关人事岗位人员到国际交流处工作，实现文化的碰撞，通过与国际及外籍教师沟通交流，既提升了工作人员的语言应用能力和跨文化沟通能力，也助力其个人发展。高校要坚持一对一指导，定期与外籍教师开展座谈会，让相关工作人员参与其中，助力个人成长，也为学校行政管理人才队伍建设提供重要基础。

二、优化人才内部结构

在文化视角下，落实高校行政管理人才建设工作，优化人才内部结构，实现高层次人才的积极引入，才能满足当前教育改革需求。尤其需注重专业人才的合理分布，为高校注入新的活力，从而建设一支具有前瞻性的人才队伍。例如，针对某高校行政管理人才队伍建设而言，可以通过高层次人才引入计划方式，弥补目前高校内部的人才短缺问题。通过跨文化交流拓宽工作人员国际化视野，打造复合型优秀人才。高校还可以组建引才小组，招募国内外知名高校的优秀人才，融入人才队伍培养。高校也可以引进国际组织的相关管理人员，挖掘优质资源，结合不同的岗位制定相应的策略，助力高校的国际化发展。高校

文化润疆背景下新疆高校高等学历继续教育实施课程思政的价值意蕴及困境溯源

□ 王燕

习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会以及赴新疆调研时强调，要以增强认同为目标，深入开展文化润疆工程。普通高校高等学历继续教育在全民终身学习教育体系中扮演着重要角色，是重要的办学主体。本文通过文化润疆和课程思政价值逻辑的进一步确证，探寻高校高等学历继续教育课程思政困境的根源，纠正相关认知偏差、澄清课程思政价值，对推动高校高等学历继续教育更好落实课程思政具有重要意义。

文化润疆背景下高校高等学历继续教育实施课程思政的价值意蕴

高校高等学历继续教育作为重要的办学主体，学员多为现学历为中专、大专、需提升学历的在岗社会从业人员，是提高当地居民人文素养的重要渠道之一，对满足地方文化建设需求具有重要作用。然而，学员在非主动参与的情形下，文化浸润效果有限。我国《高等学校课程思政建设指导纲要》提出要“发挥好每门课程的育人作用”；教育部印发的《关于推进新时代普通高等学校学历继续教育改革的实施意见》明确“要充分发挥继续教育与信息技术深度融合的优势，提升办学和管理智慧化水平，坚持以马克思主义为指导落实到学历继续教育教学各方面，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进师生头脑，全面推进体现继续教育特色的课程思政建设”。在大中小学一体化思政体系中，立足新疆多民族地区实际，结合学员的社会属性与办学形式的特殊性，发挥课程思政的价值观引领

作用，依托文化知识传播的主渠道，探索线上线下相结合的思政育人新模式，多渠道、多形式讲好新时代新疆故事，将新时代党的治疆方略做深做细做实，这对铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。

一、文化育人双向互构的价值锚点

文化作为人类物质文明和精神文明的总和，是“人化”与“化人”的矛盾统一体。人类文化的传承起初依赖家庭言传身教，后来逐步走进学校，使学校成为文化传承的重要场所，进而形成了家庭、学校和社会协同育人的格局。单纯的文化过程并不完全表现出教育特征，只有处于特定情境中的文化过程才具有教育性质；教育是客观文化价值内化为个体精神的过程，就客观的文化价值本身而言，文化是一种潜在的教育作用。教育活动更需要以文化理念为基础。中华优秀传统文化是各民族最深处的、共同共通的精神记忆。“文化润疆”作为新时代党的治疆方略的有机组成部分和最新理论成果，承载其价值诉求，彰显中国共产党人立足当代中国现实、坚守中华文化立场的历史使命。课程思政则是一种特殊的文化现象，关乎“培养什么样的人、为谁培养人和怎样培养人”，服务于立德树人根本任务，解决人的思想、观念、认识等问题，直接指向教育对象的思维世界，间接推动物质文明建设，因其育人属性而独具文化特质。新时代课程思政教育与中华优秀传统文化“双创”发展，是文化育人的一体两面。二者在培育时代新人的过程中相互吸收、深度融入、彼此助力，既满足各自发展之需，又在交互运动中促成双向提质扩容。

更需制定国际化合作项目计划，提高整个项目执行的透明度。此外，还可以组织国际学术交流活动，增进校内海外合作，为高校的发展提供更多的机会。在此过程中既优化了现有人才结构，也为行政管理团队的建设提供了重要基础，让行政管理队伍在面对复杂的问题时能够做到游刃有余、科学管理。

三、完善培训管理体系

在文化视角下，做好高校行政管理人才队伍建设工作，需要不断完善现有培训管理体系，提高现有人才的综合素养。尤其是在高等教育改革进程中，信息化技术的良好应用，推动了文化的快速传播，在高校管理中，需对行政管理人员进行多元化、系统化培训，不断更新现有管理人员的知识储备量，提升其专业技能，为管理人员创新思维的培养创造有利条件。此外，培训体系的完善不但要注重基础能力的培养，同时还要求行政管理人员具备较强的跨学科应用能力、信息技术应用等能力，引导其从全局角度出发，审视各种问题，具备较高的综合素质，更好地应对在实际管理过程中存在的困难和问题。如针对某校行政办公室工作人员要求对各项数据进行分析，这就需要加强对数据分析的应用能力，可以通过定期开展数字化管理培训工

四、建立激励机制

建立更加完善有效的激励机制，能够激发起行政管理人员的工作动力，不断挖掘人才的个人潜能，在文化视角下，激励机制不仅体现在物质方面，更要注重精神的奖励，增强工作人员的责任感和工作成就感。加强社会认同，要坚持从多种角度入手，以系统化的激励措施帮助高校管理人才明确自身的优势，推进各项工作的开展。同时，通过合理的激励机制，不断增强管理队伍的

凝聚力，使个人潜能得到有效挖掘，使管理工作更加高效。对此，结合实际问题，高校应当明确晋升通道，拓宽晋升途径，让管理人员对自己的未来发展充满信心，进而科学规划职业路径。比如，详细说明行政管理人员晋升为部门主管的相关要求，这样不但能够调动起工作人员的工作动力，也能增强其职业成就感。高校方面还可以通过设立“优秀管理奖”等方式，给予物质奖励和精神表彰，激发起行政人员的创新动力；为获奖人员提供更多的交流培训机会，不断提升其管理能力。在文化视角下，同样强调文化氛围的营造，高校需营造良好的学习氛围，让相关工作人员得到尊重和认可，进而增强职业荣誉感。为提升现有团队凝聚力，还可以开展团建活动，如集体外出、工作经验分享会等，对优秀员工及时进行奖励，促进成员之间的合作交流。总之，通过实现多元化激励机制，能够挖掘出个人的潜能，并且在提高管理工作效率、培养创新能力方面发挥着突出作用。高校只有真正关注行政管理人员的真实感受与需求，才能真正打造出一支高效、稳定的行政管理人才队伍。

综上所述，在文化视角下高校行政管理人才队伍的不断发展，需要从多种角度入手。既要注重传统管理理念的转变，不断优化现有内部人才结构，也要完善现有培训管理体系，建立更加完善的激励机制，提升管理人员的综合素质与管理能力，以更好地在复杂的环境下解决实际问题。文化视角下做好高校行政管理人才的建设工作，迎合了当前教育改革需求，并为激发行政管理人员干事创业活力，提升自身的服务效能发挥着积极作用。落实相关工作，为学校高质量发展、现代化发展进程推进提供强大动力。

作者简介：

李慧铭，1997年生，女，汉族，内蒙古人，助教，本科，研究方向：行政管理。作者单位：晋中信息学院。

二、治疆方略落地生根的实践向度

在教育教学中，课程思政以文化为重要载体，而文化润疆则为课程思政提供了丰富资源，这些资源既涵盖新疆各民族共享的历史记忆，也融入了中华优秀传统文化和社会主义核心价值观。将这些文化资源融入课程思政的教学实践，能引导学生在学习专业知识的同时接受思想政治教育，增强对中华文化的认同感和归属感，这本身也是文化建设的重要途径。课程思政与文化相互联系、不可分割。

三、立德树人系统工程的精神渠道

立德树人是一项系统工程，高校思政教育是其核心渠道和关键阵地。无论是全日制教育还是继续教育，立德树人目标的有效实现都离不开高质量的思政教育，而构建思政教育与课程思政协同发力的人才培养体系，是高等学历继续教育的首要任务，直接关系到学生品德的塑造。2022 年 4 月 25 日，习近平总书记在中国人民大学考察时强调，思政课的本质是讲道理，要注重方式方法，把道理“讲深、讲透、讲活”。课程思政的开展既是高校立德树人有效性的关键保障，也是培养高素质人才的根本所在。推进课程思政建设，既要充分发挥课堂教学在课程思政中的传统优势，也要突出实践教学育人成效。

四、内涵式发展的价值赋能引擎

高等学历继续教育作为面向社会的大众化教育，其内涵式发展关键在于提升人才培养质量，而衡量人才培养质量的首要标准是所培养人才的政治和道德水平。因此，思想政治水平不仅是衡量高校高等学历继续教育人才培养质量的核心指标，更是提升人才培养能力的关键。强化思政培育能力，是完善人才培养能力的重要路径。

课程思政的首要任务是将习近平新时代中国特色社会主义思想深度融入高等学历继续教育的学科知识教学全过程。通过这一方式，引导学习者掌握科学思想、塑造正确价值观，确立正确的世界观、人生观和价值观，强化作为社会主义建设者和接班人的思想意识。这不仅能提升学习者的思想政治素养，还能整体提高其专业素质和综合素质，推动高校高等学历继续教育高质量发展。

五、中华民族共同体意识铸魂赋能

新疆高校高等学历继续教育课程思政作为中华文化共同体建构的价值纽带，其核心理念体现

为：在铸牢中华民族共同体意识教育中，通过教育叙事重构，实现文化认同与国家认同的深度融合。从政治维度看，课程思政以铸牢中华民族共同体意识为主线，将社会主义核心价值观嵌入高等学历继续教育人才培养体系，成为维护意识形态领域安全的战略支点；从文化维度看，通过挖掘新疆各民族共享的历史记忆（如丝绸之路文明互鉴等），让学员从生动的历史故事中深刻感受中华文化多元一体的深厚底蕴，进而强化情感联结。从教育维度看，既助力高等学历继续教育学员在学历提升中同步完成社会化过程，又通过“浸润式”文化传播，促进学员在交往交流交融中达成价值共识。这种“教育赋能—文化涵化—政治整合”的耦合机制，是文化润疆工程在教育领域的具象化表达，为新疆地区实现社会稳定与长治久安提供了可持续的精神纽带，更是教育现代化进程中价值引领与教育赋能深度融合的生动实践。

文化润疆背景下高校高等学历继续教育实施课程思政的困境根源

一、教育性与创收型的双重身份聚焦、重叠

不同的社会发展阶段，高等学历继续教育的办学性质随之调整。我国高等学历继续教育历史演进先后经历了草创期、发展期、重构期、创新期、扩充期。封建时期，国子学和地方官学通过层级分明的教育网络维系取士选拔制度。清朝时期，成人教育与普通教育并行发展；新中国成立初期，形成扫盲运动、干部教育、职工教育等多层次的教育体系；党的十一届三中全会以来，逐步构建起兼顾成人继续教育与个人终身发展的综合性、多元化体系。早期成人教育呈现出政策性话语与实践性话语交织引导的特征，在发展中从注重提升劳动者素养，渐进迈向覆盖“所有人”、贯穿“全方位”、拓展至“宽领域”的终身教育新阶段。从历史演进来看，内外部环境是高等学历继续教育生成的基础。随着国家治理的不断深入，高等学历继续教育的教育性与创收性的双重身份在政策话语和治理实践中不断聚焦、重叠。教育属性的确立对课程思政的实施产生重要影响，其已嵌入高等学历继续教育教学全过程，进而影响办学定位。长期以来，部分高校将高等学历继续教育视为创收项目，新疆高校也存在类似情况，对其

界定出现偏差，忽视了其作为教育的属性，凸显了办学定位的复杂性。

纵观现阶段教育发展格局，进入新时代后，基础教育普及水平大幅度提高、办学条件明显改善、教育质量稳步提升；高等教育整体水平跻身世界前列；职业教育建成大规模体系，中国特色教育发展道路和模式基本形成。继续教育为高等教育普及化作出重要贡献，但教育质量仍存在争议，相较于其他各级各类教育仍是薄弱环节。随着高等教育普及化推进和人口结构变化，新疆高校继续教育办学定位正从“高等学历继续教育为主”向“高等学历继续教育和非学历教育并重”转型，或逐步过渡到“以非学历教育为主”，总体呈现转型发展趋势，亟须重新审视高等学历继续教育的发展定位。

二、课程思政政策实施、评价缺位性

高等学历继续教育课程思政，是指高校高等学历继续教育管理部门通过多种形式，在教育教学中融入思政内容，以提升学生思想政治素质、培养实践能力、增强社会责任感等，助力学生全面发展、更好成才。自终身教育理论提出后，作为终身教育体系的重要一环，继续教育理论体系不断丰富、高校高等学历继续教育实践探索也持续深化。伴随着国家的高度重视，以及《高等学校课程思政建设指导纲要》等文件的相继出台，其中对高等学校学历继续教育课程思政建设提出了明确要求，如将思政教育融入人才培养各环节等。目前各高校已落实开足开齐思想政治理论课，但从研究与实践层面来看，我国高校继续教育课程思政理论研究主要以不同层面、不同角度或不同类型专业课程为切入点，探索学科融入思政内容的途径；而新疆高校课程思政研究主要聚焦某一学科或普通高等教育学生，以高等学历继续教育为对象的课程思政研究相对匮乏。从评价体系层面分析，质量保障机制的缺失形成制度性障碍。当前国家尚未建立专门针对继续教育课程思政的质量评估标准，导致实施过程缺乏有效监测工具，进而使得高校高等学历继续教育课程思政开发的内生动力不足。

三、多元主体的认知困境

文化润疆背景下，高校高等学历继续教育课程思政目标的达成需从行为规范和思想引导两方面同步推进，其成效达成需要制度规约与价值引

领的双重驱动，既需刚性规范的约束保障，更依赖教师自觉、学员倾力的柔性引导与内化生成。然而当前实践中，教师、学员、管理者等不同行为主体在认知维度形成的矛盾已成为制约文化润疆背景下课程思政建设的关键瓶颈。

从教育主体视角审视，高校对高等学历继续教育课程思政建设多停留于文件层面的象征性表达，缺乏实质性的资源投入和制度保障，导致课程思政元素与专业课程融合度不高，育人目标被简化为符号植入课程。

从学习主体维度而言，高校学历继续教育学生可在校本部或校外教学点学习。为缓解成人学生的工学矛盾，按照国家相关规定，学习形式以线上教学为主、少量线下教学为辅。这种教学模式虽为学生学习提供了便利，但也割裂了学生与高校的联系，减少了与授课教师交流提升的机会。同时，学员群体多将“快速获取文凭”作为核心诉求，对课程质量关注度不足，这种学习观与课程思政强调的价值内化目标形成矛盾冲突，进一步加剧了思想引领的复杂性。

教育强国建设是一个系统工程，既离不开校园内基础教育、职业教育等各级各类教育的改革创新，也离不开高等学历继续教育的高质量发展。在教育强国视域下，继续教育何为，如何从“学历补偿”功能转为内涵式建设、提高教育质量，这是继续教育工作者的时代使命。基于文化润疆背景，将“文化润疆”理念有效融入高等学历继续教育课程思政，对于开展中华民族共同体意识教育、凝聚人心具有深远意义，是落实立德树人根本任务的内在需要，也是学生全面发展的现实需要。未来，随着教育的不断深入和“文化润疆”工程的持续推进，相信“文化润疆”与课程思政的融合将会取得更显著成效，为培养高素质、高技能、高责任感的在地化人才作出更大贡献。

作者简介：

王燕，1991 年生，汉族，重庆人，硕士研究生，研究方向为继续教育、思想政治教育。本文系伊犁师范大学校级科研项目“文化润疆背景下新疆高校继续教育课程思政实践路径研究”（项目编号“YSZJ2021026”）阶段性成果。作者单位：伊犁师范大学。

新时代爱国主义教育融入高校文化场馆理路优化

□ 谭泽

爱国主义是中华民族的民族心、民族魂，是中华民族最重要的精神财富。习近平总书记高度重视新时代爱国主义教育，强调弘扬爱国主义精神，必须把爱国主义教育作为永恒主题。高校文化场馆作为校园文化传承和发展集中展现的重要育人阵地，泛指高校内部的各种文化设施和场所，包括图书馆、博物馆、艺术馆、科技馆、“一站式”学生社区等，其中蕴含着丰富的思想政治教育资源。好的思想政治工作应该像盐，但不能光吃盐，最好的方式是将盐溶解到各种食物中自然而然地吸收。把新时代爱国主义教育融入高校文化场馆，将有助于坚定广大青年的理想信念，不断提高思想政治教育的感召力和渗透力，促进青年的全面发展。

新时代爱国主义教育融入高校文化场馆的价值意蕴

引导青年积极投身爱国主义实践。加强新时代爱国主义教育，引导当代青年厘清新时代爱国主义科学内涵，把握新时代爱国主义鲜明特质，增强新时代爱国主义厚重情感，是当前我国高校党的建设和思想政治教育的一项重要任务，也是立德树人、培养千千万万合格的中国特色社会主义事业接班人的关键之举。习近平总书记强调，爱国，不能停留在口号上。当前，青年学生思想活跃、价值多元，思维方式、生活方式、审美情趣、处世态度等呈现多样化发展趋势，必须通过爱国主义实践引导予以纠正。高校文化场馆作为思政育人的又一“全新场域”，充分发挥其思想政治

优势，引导学生树立和坚持正确的国家观、历史观、民族观、文化观，增强爱国意识和爱国情感，增强民族自豪感和自信心，让爱国主义精神在学生心中扎根，积极投身于伟大的爱国主义实践。

形成全面推进“大思政课”建设的有力抓手。高校文化场馆以其深厚的文化内涵、突出的研究实力、丰富的教育手段、雄厚的人才资源等优势，在着力培育和践行社会主义核心价值观、着力推进大中小学思想政治教育一体化建设、全面推进大思政课建设等方面发挥着独特的重要作用。笔者所在省份，近年来依托高校文化场馆资源，广泛开展“百校百馆”活动，建立爱国主义教育相关课程联动机制，针对各年龄段学生特点，倡导大中小学师生，以及学生家长走进场馆开展现场教学、主题活动，确定爱国主义教育的重点内容，充分挖掘各门课程所蕴含的爱国主义教育元素和所承载的爱国主义教育功能，推动思政小课堂同社会大课堂、网络云课堂紧密结合，讲好场馆里的“大思政课”，构建爱国主义教育 with 知识体系教育相统一的育人机制，让教育资源惠及更多师生群众，切实把各类场馆打造成为全员、全过程、全方位的“大思政”育人场域，不断开创新时代思想政治工作新局面。

持续营造校园美育文化的浓厚氛围。高校文化场馆是美育实践的重要载体，就美育功能而言，育人原则注重对学生人生观的培养，其美育实践是提高大学生综合素质的重要方式。根据教育部发布关于全面实施学校美育浸润行动的工作要求，强调要加强美育实践活动场地保障，支持学校根据实际建设小型美术馆、博物馆、展览厅、音乐厅、剧场等。高校文化场馆实际上是传承民族文化基因和文化软实力的载体，是传承中华民族丰富文

化基因的重要美育空间。高校文化场馆所拥有的丰富藏品资源是其服务美育实践的“最佳课件”，记录着特定的国家历史文化，以此为载体的美育实践，增强高校思想政治教育的实效性和针对性，落实高校立德树人根本任务。把爱国主义教育贯穿高校文化场馆美育实践各个环节，帮助大学生群体树立正确的世界观、人生观、价值观，塑造大学生完整人格，提升整体素养，乃是高校文化场馆的核心功能所在。

新时代爱国主义教育融入高校文化场馆的现实困境

高校文化场馆的资源不足与分布不均。高校场馆作为一种更为生动、立体、鲜活的空间资源，虽然近年来在文化强国战略背景下，高校大力开展文化场馆资源拓展建设，但受制于区域发展、文化需求、供给侧现状等多元背景，高校文化场馆总体存在着资源存量少和分布不均的现象。首先，资源不足主要表现在场馆的实际体验上，文化场馆内的现有设施往往陈旧，供给空间、内容、形式和渠道普遍较为传统，缺乏现代化的展示手段和互动体验，直接影响在文化场馆中开展爱国主义教育的质效。其次，资源分布的不均衡也是一个突出问题。在不同地区和不同类型的高校之间，文化场馆的分布存在显著差异。一些经济发达地区的高校，其文化场馆配置相对充裕，而经济较落后地区的高校则设施匮乏。单纯从公共场馆资源配置和投入产出比来看，高校文化场馆普遍存在相对闲置、内部小循环、覆盖面和适用性不强等问题。这种不平衡还体现在教育资源的配置上，如优秀教师梯队建设、优质教育内容和方法等，使爱国主义教育的覆盖面和深入度进一步受限，无法实现教育公平和效果的最大化。

爱国主义教育形式及内容亟须更新。爱国主义是一个历史范畴，不同历史时期的爱国主义具有不同的时代内涵，而爱国主义教育的具体内容也需要随之创新发展。爱国主义教育的成效如何，归根结底要体现在行动上，要把自己的理想同祖国的前途、把自己的人生同民族的命运紧

密联系在一起，扎根人民，奉献国家。加强学理阐释是深化新时代爱国主义教育的必然要求，也是使新时代爱国主义教育更具说服力的基础。爱国主义教育只讲情感是不够的，还需要以理动人、以理服人、以理化人，运用透彻的理论鞭辟入里地讲清楚爱国道理，推动爱国主义从感性认识上升为理性认知。2024 年 1 月 1 日，《中华人民共和国爱国主义教育法》正式施行，提出“各级各类学校应当将课堂教学与课外实践和体验相结合，把爱国主义教育内容融入校园文化和学校各类主题活动，组织学生参观爱国主义教育基地等场馆设施”，新时代爱国主义教育必须突出实践养成、融入日常、注重实效，使爱国主义精神在人们心中牢牢扎根，并且将爱国热情转化为实际行动。近年来，不少高校通过开发红色文化“微课程”、打造研学实践基地、举办红色研学实践活动等方式，创新爱国主义教育形式和内容，让广大青年在升国旗、唱国歌、入团宣誓、烈士祭奠等活动中沉浸式开展爱国主义教育实践教育。

教育内容与场馆资源融合度不够充分。高校文化场馆虽然承载着丰富的文化与历史资源，但在实际的爱国主义教育实践中，这些资源的利用程度往往未达到理想状态。法国社会学家皮埃尔·布迪厄提出：“一个场域就是在各种位置之间存在的客观关系的一个网络（network）或一个构型（configuration）。”许多文化场馆在展示内容上过于传统或陈旧，缺乏与学生生活经验和兴趣点的结合，导致教育内容难以激发学生的共鸣和兴趣，使得爱国主义教育的影响力和持久性受限。教育载体和教育方法具有强烈的动态性和变化性，一些高校在校园文化场馆的硬件设施上进行了提升改造，利用虚拟仿真、VR 体验、场景复原等博物馆领域的展示与陈列技术，将逻辑严谨的理论知识以更加直观、立体的方式生动地展现出来，在一定程度上弥补了课堂教学资源的不足，克服了形式单一、对学生吸引力不足的缺憾，提升了爱国主义教育的育人效果。但在实际操作中，爱国主义教育的内容往往与这些文化场馆的资源 and 特色结合不够紧密，内容设计上往往缺乏针对性和创新性，也没有充分利用场馆的历史、文化资源和技术优势，使得教育活动显得生硬枯燥、空泛无味。

黄炎培职业教育思想下混合式教学模式改革实施路径

□ 陈长营 徐海霞

随着在线课程、人工智能大模型的应用，海量碎片化的学习资源涌入教学领域，黄炎培职业教育思想历经近百年时代检验，其形成的职业教育办学思想仍值得借鉴。本文先以高职院校“五金”建设为突破口，探究黄炎培职业教育思想指导“五金”建设实施的方法；再通过将“敬业乐群、手脑并用、做学合一”融入课前、课中、课后，坚持职业道德教育与职业技能教育有机融合，提出基于师一生一机立体化交互式教学生态下，黄炎培职业教育思想赋能教学模式改革的实施路径，为提升课堂教学效果、创新教学改革提供参考，也为培养更多行业企业所需技能人才赋能。

黄炎培先生自幼受儒家“经世致用”思想的熏陶，通过自我学习、国内外实地走访考察，于1917年联合蔡元培等成立中华职业教育社，为黄炎培职业教育思想的形成和传播提供了可行性支撑和有力保障。随后，他以“敬业乐群”为校训创办中华职业学校，注重手脑并用、做学合一，在教育实践中侧重培养学生的实用技能与社会责任。为检验和完善黄炎培职业教育思想提供了系统性支撑，同时构成黄炎培职业教育思想的重要内涵。时至今日，纵观我国职业教育近百年的发展过程，无论社会发展所处的时代背景如何不同，国家各级行政部门和一代代职业教育工作者在考量教学效果与人才培养质量时，均看重学习者的职业道德是否过硬、学习过程是否践行知行合一，能否培养满足行业企业需求的技能人才。这些均体现出职业教育的办学目的与教学原则，与黄炎培职业教育思想高度一致。

黄炎培职业教育思想融入“五金”建设，赋能混合式教学模式改革

高职院校在人才培养中需坚持立德树人根本任务，以产教融合高质量为目标，以提高人才培养质量为核心，校企协同开展以需求匹配为导向的“五金”建设工作，注重工学结合、德技并修，将劳模精神、劳动精神、工匠精神融入混合式教学模式改革，不断深化教学改革。经过时代检验的黄炎培职业教育思想，可以有效指导高职院校“五金”建设工作。

一、契合区域产业，精准开设高水平专业

高水平专业在提升职业院校关键办学能力中发挥“火车头”的作用。“社会化”是黄炎培先生提出的职业教育办学方针，强调职业教育需紧密契合社会需求，专业设置、课程安排、教学内容都应依据社会产业发展与岗位要求确定。作为专业开设的指导思想，高职院校在专业设置时，应以服务国家战略和区域产业对专业人才的需求为原则，紧密对接行业企业，瞄准产业链关键环节和企业核心岗位，基于工作过程持续开展专业设置的必要性与可行性调研，建立健全专业运行管理机制和动态调整机制，精准定位人才培养目标规格，增强人才培养的针对性与适应性。

校企协同制定专业人才培养方案。专业人才培养方案是开展人才培养的纲领性文件，对于所设专业，需依据国家下发的专业教学标准，结合区域产业发展现状与趋势，打破传统学科导向，转向基于工作过程，通过典型工作任务和岗位要求，

新时代爱国主义教育融入高校文化场馆的实践进路

强化数字技术应用。高校文化场馆要推动思想政治工作传统优势同数字技术高度融合，增强时代感和吸引力，使思想政治工作活起来、热起来。把握高校青年认知和社交等行为模式新特征，充分利用新媒体新技术开展爱国主义教育，精准化、精细化、精致化投放优质思政内容和产品，讲深、讲透、讲活新时代故事，潜移默化、润脑润心，为学生提供沉浸式、交互式的学习体验，将总体上的“漫灌”和因材施教的“滴灌”结合起来，克服思想政治教育简单泛化、千篇一律现象，打破时间和空间的限制。当然在实际建设过程中，应关注技术应用在教育中可能带来的问题，如数字鸿沟、隐私保护等，保证技术应用的安全性和有效性。

建立多元化的评价参与机制。爱国主义教育是一项固本培元、凝心铸魂的系统工程，通过整合不同的教育资源和参与主体，以实现爱国主义教育的全面性和多样性。高校内部如教务处、学生处、图书馆和博物馆等部门，应建立起更加紧密的协同合作关系，强化教育资源的有效共享。与地方爱国主义教育基地、历史遗址等外部资源建立合作机制，扩宽参与受众面。构建教师、学生、校友以及社会各界人士共同参与的工作网络。在资源统筹层面，省级教育部门可管理开发高校文化场馆资源集中平台，汇集省内外高校的教育资源，提供虚拟展览、在线讲座等多种学习方式，方便学生跨越地理限制，随时获取信息，扩大爱国主义教育影响范围。加大力度定期对爱国主义教育融入文化场馆的实施效果进行评估，及时调整宣传运营策略，不断优化教育方法，确保教育参与机制的多元化和有效性。

完善评估反馈一体运行体系。评估和反馈机制是确保爱国主义教育融入高校文化场馆有效性的关键环节。省级教育主管部门应确立涵盖爱国主义教育活动的内 容、形式、效果等多个方面的评估标准和指标体系，既要关注活动的组织实施情况，也要注重参与者的体验和反馈。评估结果应及时反馈给活动组织者和管理人员，帮助他们

了解活动的优点和不足，从而有针对性地制定改进措施。通过定期评估活动效果和管理水平，及时发现和解决运营中的问题，根据评估结果调整和优化活动内容和形式，提升场馆的整体服务水平，使其更加符合师生的需求和期望。

加强场馆设施管理人员和讲解员队伍建设。加强场馆设施管理人员和讲解员队伍建设，是切实把现场变课堂、把素材变教材的重要支撑。对于场馆设施管理人员而言，他们不仅是场馆日常运营的守护者，更是爱国主义教育活动的有力保障。讲解员作为联系参观者与文化场馆的桥梁和纽带，承担着宣传、教育、组织、协调、引导等多种职能，其讲解水平和服务质量直接影响文化场馆参观者的感受和体验，也关乎学校的窗口形象和文化场馆的管理水平。因此必须加强对管理人员的专业培训，提升他们的专业素养和管理能力。建立健全的激励机制和考核评价机制，通过明确奖励制度、提供晋升机会等方式，激发管理人员和讲解员的工作热情和积极性。有条件的高校可邀请优秀教师、杰出企业代表、优秀校友担任“兼职讲解员”，进一步优化专兼职搭配结构，让有信仰的人讲信仰，让有爱国情怀的人讲爱国。

新时代爱国主义教育作为高校思想政治教育的核心内容，始终是我们开展一切工作的出发点。近年来，高校文化场馆逐渐成为开展爱国主义教育的重要阵地，通过优化文化场馆的功能布局、丰富教育活动形式、提升服务质量等方式，使新时代爱国主义教育更加深入人心，更加贴近学生实际。但也必须认识到，二者的融合恰恰有一个循序渐进、深入持久、反复强化的实践过程，要有效借助国家大力建设发展高校文化场馆之势，在沉浸式、参与式、全景式等体验设计方面做文章，有效唱响爱国主义主旋律，有力推动爱国主义精神深入人心。

本文系 2023 年湖北省教育厅哲学社会科学研究项目（高校学生工作品牌）“‘共同缔造’理念下‘一站式’学生社区全员协同育人模式研究”（项目编号：23Z343）、2023—2024 年度高等学校毕业生就业创业研究课题“基于层次分析模型下高校‘一站式’学生社区嵌入就业创业指导和服务工作的研究”（项目编号：GJXY2024N102）成果。作者单位：武汉工程大学。

分析确定培养目标与培养规格，设置课程体系和毕业要求，由专业教师、行业企业高水平技术人员及一线技能人才共同研制。现以生物与化工大类中的高职专业应用化工技术为例进行分析。

新疆拥有丰富的煤炭、石油、天然气、盐岩、风、光、水等资源，是大型煤炭煤电煤化工基地、油气生产加工基地、新能源基地及能源陆上大通道。基于产业发展需求，为适应科技发展、技术进步给化工行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应石油和化工行业数字化、智能化、绿色化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下化工生产现场操作、化工生产中控操作、化工生产管理等岗位（群）的新要求，持续满足化工行业高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级与数字化改造，提高人才培养质量，遵循现代职业教育高质量发展的总体要求。这些既是职业院校基于社会化需求开设专业必要性与可行性的依据，亦是专业人才培养方案中培养目标、培养规格、课程体系构建、师资配备、教学条件、质量保障、毕业要求等关键要素一体化系统制定的重要保障。

二、突出工学结合，打造德技并修的课程体系

课程是实现人才培养目标的核心要素，直接决定人才培养质量，也是检验专业人才培养方案科学性的重要指标。在课程设置时，需对接企业岗位标准、工作过程与典型项目，以学生为中心，绘制知识图谱和能力图谱，开发课程资源。依据“理论基础→技术规范→实践创新”的课程逻辑，构建工学结合的模块化课程群，将“敬业乐群、手脑并用、做学合一”的黄炎培职业教育思想融入各门课程标准，发挥思想政治理论课的引领作用，有机融合职业道德教育与职业技术教育，加大企业评价权重，注重过程评价和结果评价相结合，打造工学一体化的德技并修课程设置方案。

三、加强师德师风建设，努力培养高水平“双师型”工匠之师

高水平“双师型”教师是高职院校产教融合的核心纽带。随着在线教育的广泛应用和人工智能大模型的涌现，教师的职业定位正在转变，知识讲授型教师的职业作用正逐渐弱化；而作为类型教育的职业教育，为提升教师师德师风与专业实践技能水平，加深对职业教育办学方针政策的

理解，引导教师专注于三全育人全过程，高职院校教师更需深入思考“师者，传道授业解惑”的时代内涵。

通过梳理我国职业教育在不同时代背景下的演化历程，结合黄炎培先生的生平事迹，深刻领悟其创办中华职业学校时提出的校训“敬业乐群”及教育家精神，并将其作为教师选聘、培养的原则意义深远。教师需转变教育教学观念，在黄炎培职业教育思想引领下，依据所设专业人才培养要求，深入行业企业开展调研与实践锻炼，立足典型工作任务和职业岗位，通过校企联合培训、行业实践轮岗等方式，提升技术转化能力与教学水平，积极融入慕课、人工智能、大数据等新时代混合式教学模式新生态，将职业教育“大先生”作为高水平“双师型”工匠之师的职业理想，贯穿于专业、课程、教材及基地建设全过程。

四、立足产业岗位，开发、选用优质新形态教材

职业院校课程教材是技术技能传承的核心载体。教材是学生开展德技并修的重要学习材料，需以学生为中心，基于行业企业工作过程和岗位要求，与学校建设的各类实训基地及在线课程相匹配，融入“做学合一”的黄炎培职业教育思想，完善由大国工匠、能工巧匠、技能大师及专业教师共同参与的教材开发机制，将最新课程改革成果应用于教材建设，开发、选用易学、易练、易评的做学评一体化优质新形态教材，如适用模块化教学、通俗易懂的“活页式”教材，包含工作计划书、质量检测手册、工具书等内容的工作手册式教材，以及易于使用、便于互动的数字教材等。

黄炎培职业教育思想引领下的混合式教学模式改革实施路径

在教育数智化背景下，海量碎片化的学习资源和信息资讯进入教学场域，学生的价值塑造、技能培养模式也在发生变革。将黄炎培职业教育思想融入职业教育“五金”建设，创设基于工作过程的教学业态，使黄炎培职业教育思想引领下的混合式教学模式改革实施路径更加明晰。

一、做好课前师一生一机立体化交互式泛在学习

一堂“金课”需要师生共同打造、相互成就。

教师需打破仅承担自身擅长讲授课程的壁垒，组建教学团队，依托在线课程平台和人工智能大模型，明确学生完成工作过程中典型任务单元需要达成的技能点，集体备课，一体化设计课程群中的模块化教学内容，融入“手脑并用、做学合一”理念，借助大数据智能分析工具，制定学生学习成果评价策略，在每学期开学前发布学习任务，创设泛在学习环境。

混合式教学模式推动学习过程从传统模式向“人机共育”新模式迭代升级，实现教学资源多样化整合、教学进度动态化呈现、教学成效信息化分析。学生依据学期学习任务，组建生一生一机三元互助学习小组：先通过生一机互助完成个人一维方向上知识型、程式化等学习任务；再通过生一生一机互助完成二维平面化浅层次的职业体验，形成实践探索认知；最后，通过师一生一机三元深度立体化交互式探索交流，分别归纳整理已达成的技能点与疑难点。线上平台将学生的课前学习过程实时推送至教学团队，教学团队针对学情制定突破疑难点的教学策略，设计教学方法。如应用化工技术专业的同学在学习低温甲醇洗工艺时，教师可参照企业生产运行实际，按照1名班组长、3名虚拟仿真远程操控人员、3名现场实地操作与运维人员的结构，引导学生组成7人学习小组，提前设计小组间课堂展示与互评方案，重塑学习空间，为突破疑难点做好准备。

二、坚持知行合一，打造敬业乐业的“金课堂”

课堂教学是混合式教学的关键环节，需坚持以学生为中心的教学理念，将“手脑并用、做学合一”融入课堂教学的各个环节。教学中，鼓励学生积极参与课堂互动，帮助其建立敬业乐业的自信心和职业自豪感，培养批判性思维和问题解决能力。如在小组讨论中，可引导学生围绕特定疑难点展开讨论，勇于发表观点看法，促进思想碰撞与交流；在项目式学习中，根据工作任务场景，将学生分成小组，共同实施完成项目任务，培养学生团队协作、乐于沟通及敢于创新的能力。师生共同完成课堂学习，教学相长，进而营造“技能宝贵、技能让生活更美好”的校风学风，为培养具有劳模精神、工匠精神的大国工匠、能工巧匠种下星星之火。

三、建立多元化的教学评价体系和课后反思

机制

教学评价体系是检验学生学习效果与教师教学质量的“尺子”，也是引导课后反思的“指挥棒”。在人工智能融入专业教学全过程后，互动式、混合式教学空间逐步向更深层次演进。这就需要将黄炎培职业教育思想有机融入师一生一机教学评价体系，客观科学地考量学生在混合式教学模式下的职业道德教育与职业技术教育修习程度，如线上线下学习态度与行为表现、课堂参与度、作业完成度、团队合作能力、疑难点探究深度、创新性思维显现度、考试成绩及小组项目成果等。教师可实时跟踪学生的学习进度与行为，掌握学情并及时反馈指导。同时依据评价结果调整教学策略，优化教学内容，因材施教，满足学生的学习需求。

在深化职业教育改革的时代背景下，以数智化为内生驱动力，将黄炎培职业教育思想融入高职院校“五金”建设，浸润基于师一生一机立体化交互式泛在学习的混合式教学模式改革，能够创造混合式教学中的新质生产力，有效提升高职院校关键办学能力与人才培养质量，更好地为行业企业输送契合产业发展需求的高素质技能人才。未来职业教育改革应继续深化混合式教学模式应用，持续探索优质教育理念与现代教育技术的有机结合。建议加大对生成式人工智能教育大模型的研究投入，完善智慧校园建设，强化教师数字素养培训，深化产教融合，以学生个性化发展需求为指引，创设更有深度与广度的泛在学习环境，坚持手脑并用，实现精准教学和个性化学习。唯有如此，才能真正实现黄炎培先生所倡导的“使无业者有业，使有业者乐业”的职业教育目标。

作者简介：

陈长营，1988年生，男，汉族，河南省南阳人，讲师，本科，研究方向为职业教育教学管理；徐海霞，通信作者，1979年生，副教授，河南省新蔡县人，研究方向为职业教育管理与信息技术。本文系2024年新疆石河子职业技术学院资助项目《中华职业教育社第二届黄炎培职业教育思想研究规划课题黄炎培职业教育思想引领下的混合式教学模式改革研究》（课题编号：ZJS2024YB248）成果。作者单位：新疆石河子职业技术学院。

文化视域下“智”通商海，“职”点未来——中职电子商务专业教学模式创新探索

□ 童艳蓉

随着电子商务行业的蓬勃发展，中职电子商务专业作为电商基础人才培养的关键基地，其教学质量直接关系到电商行业人才素质及产业的持续稳定发展。然而，当前中职电商专业的教学面临诸多挑战，亟须创新与突破。本文深入分析了中职电子商务专业教学的现状与问题，并从优化课程体系、强化实践教学、加强师资队伍建设和深化校企合作等方面提出了创新策略，以期中职电子商务专业教学模式改革提供参考。

电子商务行业在社会消费品零售领域中占据着核心地位，其发展趋势对中等职业教育中的电子商务专业提出了更高的要求。作为电商基础人才培养的关键基地，中职电商专业的教学质量直接关系到电商行业人才素质及产业的持续稳定发展。这些挑战包括教学内容与市场需求脱节、教学方法陈旧、缺乏与行业前沿技术的对接，以及学生实践能力不足等。为应对这些挑战，教育机构与行业企业需紧密合作，引入更多互动性和实践性的教学手段，如模拟电商平台操作、案例分析、企业实习等，以提高学生的实际操作能力和创新思维。此外，教师队伍的建设亦至关重要，教师需定期进行专业培训和行业交流，以确保教师能够掌握最新的电商知识和教学技能。

体系滞后，实践薄弱——现状剖析

一、课程体系滞后：理论与实践的脱节

中职电子商务专业课程仍偏重传统理论教学，课程内容更新滞后。例如，直播电商、社交电商等新兴模式崛起后，相关课程开设仍存在明显滞后，使学生所学知识与实际市场需求差距较大，难以满足企业对创新型、复合型电商人才的需求。此外，课程体系往往缺乏对最新电商技术的引入，如大数据分析、人工智能在电商领域的应用等，这些

前沿技术在当前电商行业中扮演着越来越重要的角色，而学生却难以通过课程学习掌握这些技能。

二、实践教学薄弱：动手能力的缺失

电子商务实践性强，但中职院校实践教学环节问题颇多。一方面，实践教学设施投入匮乏、实训设备老化，难以满足真实的电商运营需求；另一方面，实践教学缺乏系统连贯性，多为简单模拟，导致学生难以将知识应用于实际，动手能力和问题解决能力未能得到充分锻炼。

三、校企合作不深：协同育人的困境

校企合作作为中职教育的核心办学模式，在实际操作中却常因合作层次浅显，缺乏深度与广度，导致中职院校与电商企业的合作效果不尽如人意。企业参与人才培养的积极性不高，加之提供的学生实习岗位数量有限、质量良莠不齐，导致人才培养模式趋向单一化，这在一定程度上阻碍了学生毕业后快速融入企业环境及提升就业竞争力。

课程优化，实践强化——创新策略

一、课程体系优化：与时俱进的课程改革

第一，动态调整课程内容。中等职业院校有必要建立课程内容的动态调整机制，以确保及时吸收行业内的前沿知识与技能。例如，可考虑引入直播电商运营、短视频制作与推广、跨境电商实务等新兴课程，并对传统课程内容进行优化，将大数据分析、人工智能技术等融入网络营销、电子商务数据分析等课程中，从而使得课程体系更加与时俱进和实用。

第二，构建模块化课程体系。课程内容应划分为基础模块、专业模块、拓展模块和实践模块。基础模块包括电子商务概论、计算机应用基础、网络营销基础等核心课程，为学生奠定坚实的理论基础；专业模块针对不同岗位方向设置相应专

业课程；拓展模块涵盖创新创业教育、职业素养提升等内容，旨在拓宽学生的知识面和视野；实践模块贯穿整个教学过程，通过项目实训、顶岗实习等方式强化学生的实践能力。

二、实践教学强化：动手能力的全面提升

第一，加强实践教学资源投入。中职院校应积极寻求政府、企业及社会各界的支持，配备最先进的计算机设备、网络设施，并引入电商运营模拟软件，同时结合真实的电商平台和企业项目，共同为学生营造出高品质的实践教学环境。

第二，创新实践教学模式。采用“项目驱动、任务导向”的实践教学模式，将企业的真实项目引入课堂，让学生在完成项目的过程中掌握专业知识和技能。教师全程指导，使学生在实践中积累经验、提升综合能力。此外，组织学生参加电子商务竞赛，以赛促学，激发学习兴趣和创新精神。

第三，完善实践教学管理。依据实践教学管理办法，强化实践教学管理，建立并完善实践教学制度体系，明确界定教学目标、内容框架、教学方法及考核标准。同时，依据职业中专学校实训教学管理制度，强化对教学实践环节的监督与评估，确保实践教学的质量和效果。教师应细致规划教学计划，周密设计实践项目，全面记录并细致评价学生在实践环节的表现，及时识别问题并采取有效措施予以解决，从而确保实践教学的高质量进行。

三、师资队伍建设：专业素养的全面提升

第一，引进与培养并重。中等职业院校宜采取引进与培养并重的策略，拓宽教师招聘渠道，吸纳具有丰富电商行业实践经验的专业人才，增强教师队伍的实战能力。同时，需加强对现有教师的系统化培养，鼓励其参与各类专业培训和进修活动，提升其专业理论水平和实践技能。例如，可派遣教师到电商企业挂职历练，亲身参与运营项目，深度洞察行业动态与企业实际需求；亦可组织教师参与电子商务专业技能的精进培训及学术交流活动，拓宽知识边界与视野。

第二，构建“双师型”教师队伍。需明确“双师型”教师认定标准及培养方案，激励教师获取电子商务相关职业资格证书，增强其实践技能。同时，邀请电商行业内的专家和技术骨干担任兼职教师，参与教学活动，传授行业最新知识与实践经验，打造一支结构合理、专兼结合的“双师型”教师队伍。

第三，加强教学团队建设。提议按专业划分，

组建电子商务专业的教学团队，依托团队协作优势，深化教学研究、课程创新及教学改革等工作，全面提升教师的教学能力，强化团队合作精神。定期组织教学团队开展教学观摩、经验交流和教学研讨，分享教学心得与方法，携手攻克教学过程中遇到的难题，推动教师的专业成长与进步。

四、校企合作深化：协同育人的新模式

第一，建立紧密型校企合作机制。中职院校应主动与电商企业建立紧密型校企合作机制，确立长期稳定合作关系，并签订合作协议，明确双方的权利与义务。通过共同制定人才培养方案、共建实训基地、共同开展项目研究等方式，实现校企资源共享、优势互补，提高人才培养的针对性和实效性。

第二，推行订单式人才培养模式。与电商企业紧密合作，共同制定人才培养方案，精准对接企业对高素质技能型人才的实际需求。学生毕业后可直接加入企业，实现教育与就业的无缝对接，从而提升学生的就业质量及企业的用人满意度。

第三，促进产教融合。与电商行业领军企业共同建设产业学院，深度整合企业的生产、经营、管理等实际业务环节于教学体系中，实现教育与产业的紧密融合。产业学院肩负人才培养、技术研发与社会服务的重任，为企业输送技术支撑与人才储备，并为学子提供实践教学、实习实训及创新创业的多元化发展平台，全方位助力其成长。

校企协同，动态优化——实施路径

一、政策支持与资源整合：构建协同发展的生态体系

第一，政策支持。政府应加大对中职电子商务专业教育的支持力度，制定相关政策，鼓励企业积极参与校企合作，为中职院校提供实习实训基地、项目支持和资金投入。同时，政府应加强对中职教育的投入，改善教学设施和加强师资队伍建设，为中职电子商务专业的教学创新提供有力保障。

第二，资源整合。中职院校应积极整合校内外资源，与企业、行业协会、科研机构等建立广泛的合作关系，形成协同育人的良好生态体系。通过资源共享、优势互补，提升中职电子商务专业的教学质量和人才培养水平。

大中小学校美育一体化视域下美育元素融入地域文化类课程探析

□ 李东海 董俊

学校美育是培根铸魂的工作，提高学生的审美和人文素养。党的十八大以来，学校美育工作得到越来越多的重视，美育成效也逐渐凸显。为全面贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，切实加强新时代高等学校美育工作，2020 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），为进一步解决大中小学校美育工作与当前教育改革发展的要求还不相适应，与构建德智体美劳全面培养的育人体系还不相适应，与满足广大青年学生对优质丰富美育资源的期盼还不相适应等诸多重要问题指明了努力方向、加强了顶层设计。

为深入学习贯彻党的二十大精神，进一步加强学校美育工作，强化学校美育的育人功能，教育部2023 年发文决定全面实施学校美育浸润行动，明确了任务与方向，“以美育浸润学生”“以美育浸润教师”“以美育浸润学校”。本文根据《意见》和“浸润”行动通知为指导，在“五育”融合视域下，以安徽省地方大中小学校开设的徽州地方特色文化类课程为例，对“美育”元素融入与产出进行研究。

“五育”融合视域下美育的困惑与地方学校美育体系构建的必要性

当代教育的中心工作就是紧紧围绕“立德树人”根本任务，促进学生德智体美劳全面发展。目前教育实践中，德智体美劳教育最为薄弱或最易被忽视的就是“美育”，而只有五育融合发力才能最终实现育人目标，出现的“美育”短板也只有补齐补强才会形成育人合力，从而达到事半功倍的成效。

一、美育的困惑

美育不等于艺术教育。传统审美教育认识将美育与文学艺术教育、情感教育等同。然而，文

学艺术及人之情感只是较适应于作为审美教育的载体，有利于美的教育，不能把文学艺术教育完全等同于美育，甚至是将艺术活动实践作为美育的替代，这些都是错误的认知。审美教育随着信息化技术变革日新月异，极大拓展了教育资源和空间，多学科深入交叉互融推进了新工科、新医科、新农科、新文科的建设，在此背景下，高等教育阶段开设以审美和人文素养培养为核心的公共艺术课程不再是唯一途径，而是将审美教育自觉融入更多学科和课程，让美的教育渗入各种教育场景，并逐步制度化嵌入人才培养的教育体系中去。

美育不仅是情感教育。2013 年，《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》明确提出“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”，这充分说明了党中央对美育教育的高度重视和旨在提升学生综合素养的教育理念。美育教育对于学生不仅仅是一种情感教育、情操培养，更是一种思维和创新能力的培育。人的审美活动是建立在一定想象能力下实现鉴赏审美对象的深层意蕴，而这种发散性思维也势必会影响人的创造性思维，只有思维持续保持活跃状态与能力，才可促使其求新求异的认识，而众所周知，科技的创造发明离不开创新思维，由此，发散性思维与创新思维方式两种方式相辅相成，可激发人的想象力和创造力。

美育不是教育的点缀。美育既是“五育”体系中的一部分，与德育、智育及体育、劳动教育互为一体、相互促进，同时也是一种独立的特色教育。美育实践能够增强学生的实践能力，能帮助学生走出课堂的束缚，在专业知识和社会实践之间，通过具有丰富想象力的洞察力，使附加在日常生活的对象变得有意义，从而建立起了重要的联系。美育实践有助于发展学生的特长，积极的想象力通过允许无意识的思维创造了一座桥梁，通过促进潜在想法、感受和欲望之间的新关系来

二、教学方法创新：激发学生学习兴趣与创新精神

第一，项目化教学。将企业真实项目引入课堂，采用项目化教学模式，让学生在完成项目的过程中掌握专业知识和技能。通过项目驱动，培养学生的团队协作能力、问题解决能力和创新精神。

第二，案例教学。收集和整理电商行业的典型案例，通过案例分析，让学生深入了解电商企业的运营模式、营销策略和管理经验。案例教学可以帮助学生将理论知识与实际问题相结合，提高学生的实践能力和分析能力。

第三，翻转课堂。采用翻转课堂教学模式，将课堂学习与课后学习相结合。学生在课前通过视频、资料等方式自主学习基础知识，课堂上则通过讨论、实践等方式巩固知识，提高学生的自主学习能力和课堂参与度。

三、国际化视野：培养具有全球竞争力的电商人才

第一，引入国际课程。借鉴国际先进的电商教育理念和课程体系，引入国际课程和教材，拓宽学生的国际视野。例如，开设跨境电商实务、国际电商营销等课程，培养学生的国际化思维和跨文化沟通能力。

第二，国际合作与交流。加强与国际电商企业和教育机构的合作与交流，开展师生互访、学术交流等活动。通过国际合作项目，让学生有机会参与国际电商实践，提升学生的国际竞争力。

四、信息技术应用：提升教学效率与质量

第一，智慧教室建设。建设智慧教室，配备先进的多媒体设备、网络设施和教学软件，为学生提供智能化、个性化的学习环境。智慧教室可以实现线上线下混合式教学，提高教学效率和质量。

第二，在线学习平台。搭建在线学习平台，整合教学资源，提供丰富的学习资料和在线课程。学生可以通过在线学习平台开展自主学习、在线测试和互动交流，教师可以借助平台进行教学管理和学习指导。

成效显著，未来可期——评估与展望

一、成效评估

第一，学生能力提升。通过教学创新，学生的实践能力、创新能力和综合素质得到了显著提升。学生在各类电商竞赛中屡获佳绩，就业竞争

力明显增强，毕业后能够快速适应企业工作环境，成长为电商行业的高素质技能型人才。

第二，教师专业成长。教师通过参与教学改革和校企合作，专业素养和教学能力得到了全面提升。教师在教学研究、课程开发、项目指导等方面取得了显著成果，形成了一支结构合理、专兼结合的“双师型”教师队伍。

第三，校企合作深化。校企合作模式不断创新，合作层次和深度显著提升。企业积极参与人才培养，为学生提供了更多的实习实训机会和就业岗位，实现了校企资源共享、优势互补，形成协同育人的良好局面。

二、未来展望

随着电子商务行业的持续发展和变革，中职电子商务专业教学无疑将面临新的挑战和机遇。中职院校需紧跟时代步伐，持续创新教学模式与方法，以确保能够为电商行业输送更多具备创新能力和实践技能的优秀人才。同时，政府、企业以及社会各界也应当加大对中职电子商务专业教育的支持力度和资源投入，共同为电子商务专业教育创造一个更加有利的环境和发展空间，以促进教育质量的提升和人才的全面发展。

文化对中职院校电子商务专业的塑造具有深远影响。首先，传统文化中的商业伦理观念融入课程体系，例如诚信经营、客户至上等理念贯穿电商运营、客户服务等实训环节，培养学生本土化职业价值观。其次，地域文化特色为专业建设注入差异化基因，如非遗电商、农特产直播等实践项目，既提升学生文化创新能力，又强化电商赋能实体经济的认知。数字时代的网络文化更直接地重构教学模式，短视频营销、社交媒体运营等新兴内容被纳入课程体系，推动教学场景与行业趋势同步迭代。同时，跨境电商模块需嵌入跨文化交际能力培养，通过文化对比案例分析，帮助学生理解国际消费习惯差异。政策引导下的“文化+ 电商”产教融合模式更促使学生在真实项目中锤炼文化洞察力与商业转化能力，塑造复合型职业素养。

作者简介：

童艳蓉，1982 年生，女，汉族，江苏苏州人，本科，高级讲师，研究方向：名师工作室管理、电子商务专业团队建设。作者单位：江苏省吴中中等专业学校。

教导有意识的身体,实现了受教育艺术特长的发展。再者,美育实践是传统德育教育的有效补充,学习是通过经验发生的,美育实践加深了反思并将理论与实践相结合能够积极地内化受教育者的情感,然后外化他们的艺术想法和认知反思,从而促进新的见解和可能性的形成,在包括音乐、美术、舞蹈、戏剧等在内的多种艺术形式中,师生间可以共同感知、交流与合作解决问题,从而达到德育教育的效果,最终促进了受教育者的全面发展。

二、构建大中小学校一体化美育体系的必要性

以安徽省 121 所高校,46 所本科院校为例,高校在教育观念上重智育轻美育,缺乏将美育理念融入其他学科和专业中去的有效途径和方法。在中小学教育中,已经开始重视美育,通过美术课、艺术欣赏、校园文化活动等,早已深植了发现美、认识美的审美意识。但是进入高中以后,美育被搁置,到了高等教育则出现断层,美育教育会戛然而止。

随着“互联网+”的普及,教育教学信息化改革也带来美育教育的变化。由此,给本省地方高校能充分利用网络资源、信息化手段开展美育教育带来便利。安徽省地方文化资源丰富,可利用的美育元素十分丰富。无论是黄山、九华山等名胜风景的自然美,黄梅戏、新安画派的艺术美,还是量子研究、人造太阳的科技美,而新徽派建筑、新能源汽车则是现代工艺之美的代表等等,可为我省学校美育提供多元资源。如何将大中小学校的美育教育构建成一个有效有机的体系,形成美育与德育同向并行的教育模式?美育同思想教育大中小一体化真正目的就是教育的体系化“以社会主义核心价值观为引领,弘扬中华美育精神,坚定文化自信,以浸润作为美育工作的目标和路径,将美育融入教育教学活动各环节,潜移默化地彰显育人实效”。

“五育”融合视域下以地域特色文化课程为媒介构建美育一体化体系

当前,传承弘扬中华优秀传统文化,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展是高等教育界义不容辞的历史责任。按照教育部《新文科建设宣言》夯实课程体系的要求,“紧紧抓住课程这一最基础最关键的要素,持续推动教育教学

内容更新,将中国特色社会主义建设的最新理论成果和实践经验引入课堂、写入教材,转化为优质教学资源”。

以安徽省大中小学为例,可以将美育元素融入徽州文化类课程。围绕什么是美,以新安画派作品为素材,将艺术美的表达从小就传递给学生,让安徽的学生明确新安画家不仅表现瑰丽多姿、秀美竞出的黄山,采用现代素描式的皴擦线条极简练地表现黄山,形成特有的艺术风格,而且因身遭易代变故,为表达对祖国山河的热爱和对故国思念之情,常常表现出残山剩水的主题;也时常为了传达内心的执着与倔强个性,不与当朝统治者合作的骨气,有意形成一种特殊的荒寒孤独的绘画意境,这就是“美”,融贯了真与善的美。

其次,徽州文化类课程美育元素的融入,强调价值观的正向导向。美不仅仅是形式的美,更多的是内涵意蕴之美,美不是实用的而是无关功利的合目的性,但是至美一定是善的,即对我们世界具有正面正向意义的,符合社会前进发展需要的。例如作为文化资源大省的安徽,具有很多特色卓越的徽文化、淮河文化和皖江文化,历史悠久、底蕴丰厚,孕育了丰富独特的非遗文化资源。安徽目前有被列入国家级非遗名录 97 项,省级非遗 530 项,这些非遗无一例外都是美的,而背后则是无数工匠、艺人和广大劳动人民在劳动实践中创造出来的,美的孕育在于劳动、实践和创造。

再者,徽州文化类课程美育元素的融入,注重人文精神的提升。徽州文化类课程承担了文化传承的重要作用,同时也应担负课程思政的育人职责。将课程中积极引入人本主义、人文精神,促进学生人格的自由发展与自我实现,适时进行理想信念教育,培养勇于承担历史责任,实现课程思政育人目标,最有效的就是与美育实践融合发展的方法,通过将徽州文化类课程思政与美育教育相融合,有机融为一体,与智育、德育、体育及劳动教育构建起科学育人体系,合力发挥育人作用。例如:徽派建筑中著名的“三雕”(砖雕、木雕、石雕),刻画的主题经常是“仁义礼智信”的道德宣扬,教人从善,还有表现“孝悌忠信”的故事画面,强调家庭和谐、乡邻和睦。徽州园林注重山水谐和,在依山傍水中顺应自然,充分体现了人与自然的关系统协调,很早就实践了青山绿水的生态文明观。徽州文化中的伦理观念有其

封建糟粕,只要批判地择其善者而从之,是可深入挖掘的精神宝库。

最后,徽州文化类课程美育元素的融入,旨在培育独立思考批判能力。徽州文化类课程内容面广、信息量大,这类课程可以说是打开难得的人文知识窗口,在教学实践过程中充分注重学生独立思考意识的培育,通过美育实践活动逐步培养批判性思维,从而实现思政教育的个性化,构建师生间合作关系与生生间的伙伴关系。譬如:徽州工艺概说,可以请当代工艺大师、劳模工匠走进课堂,现场传授传统工艺,亲身体验美的创造。学校可将这种模式为基础的课程思政与美育实践教育制度化,从以知识和技能为单纯目标向完善人格、培育复合型人才的多重目标迈进,为充分实现个人全面发展创造必要条件。

“五育”融合视域下以地域特色文化课程为产房实现美育元素产出

“五育”融合视域下徽州文化类课程美育元素的产出,主要是通过教师与学生双方互动的审美实践而达成的。一方面,徽州文化类课程美育元素的产出表现为教师在授课过程中对美的揭示与创造实践,教师对徽州文化能够挖掘出美育元素,能针对不同专业背景的学生以多元化的角度阐发美的现象、内涵,施以审美教育实践。另一方面,通过学生们个性化地发现美、创造美的实践,促进徽州文化类课程中多种美育元素的产出。

第一,教师需要不断提升美育理论与美学研究能力。主要通过不断完善美学知识结构与审美能力结构,使个体成为具有深厚的审美基本理论与较高审美素养的教育引导者,能在徽州文化类课程的教学实践中阐发美育元素。

第二,教师在教育教学实践过程中,要善于在良性互动中培养学生积极探索课程内容中的美育元素的兴趣和能力,在审美情感、心灵化育、道德情操、激发想象力、培养创新意识等不同的维度让学生感悟美育,通过走访亲身感受本省地方丰富的文化资源,激发学生文化主体意识,引导学生创新思维,从而提升学生的审美能力和人文素养。

第三,教师要善于运用信息时代的信息化手段,运用学校官方网站、官方微信、学习平台、抖音、

快手等新媒体,创设更多美育情境,向学生展示他们喜闻乐见的形式的美育元素,真正坚持以生为本,为生服务,充分尊重学生的主体地位,满足不同层次、不同专业学生的实际需求。教师积极引导学生在美育理论和实践的結合中不断提升自身综合素质,顺应环境、紧跟时代、成长成才。

综上,加强美育教育是新时代发展的必然选择,是安徽省地方大中小学校提高学生综合素质的客观要求,也是激发学生创新精神和培育健康审美趣味的内在需要。信息化时代,可以充分利用数字技术赋能学校美育,将数智化平台与中华优秀传统文化相结合,运用云展览、数字文博、虚拟演出、全息技术等促进中华文明的传承创新。在有条件的地方,着力推进学校与公共文化艺术场馆、文艺院团双向互动与交流合作,利用基本公共文化服务项目的社会资源为学校美育教学、实践活动提供服务,一方面将社会资源引进校园,另一方面利用社会资源搭建平台引导学生走出校园走进艺术场馆。面对安徽乡村地区,可以结合丰富的安徽地方特色文化,尝试建立地方高校与区域内的中小学、城乡学校之间“手拉手”相互学习和帮扶机制,鼓励地方高校艺术社团和乡村学校双向交流机制,将乡村丰富的特色民俗文化同学校社团艺术实践结合起来。鼓励美育名师支援乡村教育教学、乡村学生走入城市艺术文化场馆,开展以美育为主题的研学实践活动,艺术院校、建筑规划院系积极参与乡村振兴,赋能乡村发展。

作者简介:

李东海,1976 年生,男,博士,副教授,硕士生导师;董俊,1982 年生,女,本科,小教一级。本文系安徽省质量工程重点思想政治理论课教研项目“‘五育’融合视域下美育对高校学生核心素养提升的赋能体系研究”(项目号:2022SXZZ014)、安徽省高校重点人文社科项目“新时代加强大学生家国情怀培育的实现路径、机制研究”(项目号 2022AH050217)阶段性成果。作者单位:李东海,安徽建筑大学马克思主义学院;董俊,合肥市六安路小学。

当代大学生文化自信的现状原因分析

□ 高晴

在当今文化多元化的背景下，我国文化事业和文化产业正在繁荣发展。近年来，我国越来越重视本土文化传承和主流意识形态教育，当代大学生群体的文化自信显著提升，整体态势向上向好。但部分大学生仍存在不同程度的文化自信缺失问题，本文围绕部分大学生文化缺失现状及原因展开分析，从西方文化、高校、家庭、社会等多方面深入挖掘影响大学生文化自信树立的因素，为进一步研究培育大学生文化自信路径提供着力点。

党的二十大报告指出：“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国。”报告将“增强文化自信”提升到建设社会主义文化强国的战略高度，为繁荣和发展中国特色社会主义文化提供了根本遵循。大学生作为中华民族伟大复兴的生力军，其文化自信水平直接关系到国家文化发展的未来。培育大学生文化自信，首先需要了解大学生文化自信的现状，深入剖析大学生文化自信存在的问题及原因，进而为培育大学生文化自信精准施策奠定坚实基础。

当代大学生文化自信的现状

当前，部分大学生在文化认同上呈现出一种结构性失衡：对绵延数千年的中华优秀传统文化存在陌生感与疏离感，对凝结着鲜血与奋斗的革命文化缺乏学习的主动性与热情，同时对蓬勃发展的社会主义先进文化也存在了解不深、认同不

足的问题。全球化浪潮带来的西方多元文化的冲击，也使文化虚无主义和历史虚无主义等负面文化渗透随之而来，在一定程度上对大学生树立高度文化自信构成挑战。

一、对中华优秀传统文化认知不足

中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，对中华优秀传统文化的充分认知，是大学生树立高度文化自信的根本前提。然而调查显示，对传统文化认知不足仍是当前大学生群体中普遍存在的现象。表现在很多大学生主动学习传统文化的意愿较低，未能充分认识到传统文化在塑造个人品格和民族精神中的核心价值。此外，现代社会节奏加快，大部分大学生也偏向于追求快速、轻松的阅读体验，偏爱碎片化阅读，而对经典文学名著的深度阅读却提不起兴趣，甚至因感觉晦涩难懂而对阅读经典名著产生抵触心理。使得很多大学生对传统文化的了解长期停留在表面，难以深入探究。这种浅尝辄止的学习模式，导致其知识结构呈现出零散化与浅表化的特征，缺乏应有的系统性与整体性。

二、对学习和传承革命文化兴趣不足

革命文化是中国共产党在带领全国人民寻求民族独立与解放过程中，将马克思主义基本原理与中国实际相结合的精神产物。大学生学习和传承革命文化的兴趣还未被完全调动，表现为对革命文化了解得不够深入、对革命精神的感悟不够透彻，在实践活动中践行革命精神的意愿不强。一方面，当前革命文化教育形式多以单向输出为主，缺乏互动性和参与性，难以引起大学生的共鸣，因此难以激发出大学生学习的兴趣和积极性，导致大学生对革命先烈们的英勇事迹和奋斗历程

缺乏足够的认识和了解。另一方面，当代大学生处于物质条件优越的时代，未亲身经历革命年代的艰苦，难以深刻理解革命精神的宝贵内涵。部分大学生认为革命文化只是特定历史时期的产物，忽视革命文化的时代价值，缺少深入学习和了解革命文化的兴趣。此外，在网络化信息化的时代，部分大学生容易受到各种不良思潮和错误观念的影响，价值观出现了偏差。很多大学生进入校园后丧失了奋斗的目标，面对未来表现得非常迷茫，面对严峻的就业形势产生逃避的心理，缺乏革命先辈所具备的坚定信仰和担当。

三、对社会主义先进文化关注不够

当代中国先进文化是以马克思主义为理论指导，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律公民为基本目标，面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的中国特色社会主义文化。部分大学生对社会主义先进文化关注不够，本质是主流文化供给机制与青年代际特征、新媒体传播规律不适配的集中体现，对社会主义先进文化的内涵缺乏深入的了解和认识，对其价值认同度不高，缺少捍卫和传播先进文化的能力和担当。特别是现在处于网络化、信息化的时代，各种鱼龙混杂的网络文化充斥在大学生的生活中，大学生普遍对新鲜事物充满好奇，而大学生的价值观普遍没有完全形成，容易受错误言论的诱导，出现盲目跟风非主流文化、消极否定先进文化等现象。

大学生文化自信存在问题的原因分析

“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”首先，坚定文化自信，离不开对我国文化的深刻了解。中华文化博大精深，只有真正了解其内涵、领悟其真谛，才能从内心对中华文化产生认同和自信。如果对本国文化一知半解，学习中又浅尝辄止，自然会缺少对文化的认同和自信，难以将其转化为自身坚定的理想信念。大学生文化自信的构建是一个系统工程，其存在的问题是外部环境冲击与内部培育不足共同作用的结果。

一、西方文化霸权主义的渗透冲击

西方错误思潮的不断渗透也是大学生文化自信缺失的重要原因之一，受西方多元文化思潮的冲击和意识形态持续渗透的影响，大学生在没有完全形成独立人格的情况下，缺乏自主判断并选择正确道路的能力，极易受这些错误思潮的裹挟，盲目认同并追求西方文化传递的价值观，弱化对我国文化的重视程度，动摇对我国意识形态的坚定信念。

随着互联网的全面普及和深入发展，西方敌对势力正以更加隐蔽的方式对我国进行文化渗透，青年群体逐渐成为西方文化渗透和价值争夺的重点。一方面，西方文化渗透侵蚀了中华文化的主体性，削弱了中华文化的影响力，影响大学生对我国文化的认同。西方文化渗透带来的文化虚无主义、历史虚无主义等负面信息，影响青年大学生的政治立场、价值追求、理想信念、生活方式。另一方面，西方文化中的消极落后因素会弱化中国特色社会主义文化中的优良精神品质，影响大学生文化自信的树立与增强。一些大学生深受西方文化价值观的冲击和侵害，在价值观形成的关键时期出现了偏差，盲目认同和追求个人主义、拜金主义、享乐主义等西方思潮，淡化了中华民族勤俭节约、克己奉公、艰苦奋斗、集体主义等传统美德。

二、家庭教育教育功利化导向

家庭教育是教育的根本，良好的家教和家风在大学生树立文化自信的过程中起到了至关重要的作用。然而，受家长道德文化素质、认知水平和价值观等因素的影响，一些家庭的教育往往忽视家庭文化建设及家风、学风的熏陶作用，文化自信培育意识淡薄，影响大学生文化自信的树立与增强。

家长的价值观念以及对待文化的态度会在潜移默化中影响子女的价值观念以及对待文化的态度和选择。由于当代大学生的家长受市场经济利益驱动以及社会上的拜金主义、享乐主义、极端个人主义的影响，很多人表现出功利主义、实用主义的价值信念，过度地追求物质利益，忽视中华民族传统美德和伦理道德，漠视中华文化的价值。有些家长自身价值观错误，盲目认同西方国家的经济、政治制度和文化价值观念等，将一些崇洋媚外的观念灌输给孩子，影响其文化自信的形成。除此之外，家庭文化氛围对孩子树立文化自信起

互动仪式链视角下福建游神文化分析

□ 顾怡铭

民俗仪式在中国经过长期历史发展的沉淀，往往带有各自鲜明的地域特色，并深刻形塑着地方民众的传统民俗观念。随着中国传统节日春节的到来，带有浓重传统民俗文化的福建游神文化在互联网上火爆出圈，尤其“赵世子”的形象在短视频平台收获了一系列的粉丝。2022 年 2 月 25 日，《火“出圈”的塔骨，不“落幕”的游神》将春节期间火遍全网的福建游神文化做了详细报道。

游神是福建最重要的民俗活动，据说最早起源于唐宋年间，叫“做神”。一般是在春节后（神明生日、成神日等）举行。传说腊月二十四，神明上天述职汇报，春节后回归。为了迎接神明重新降临人间，并祈求神明新的一年里继续保佑，民众就组织了游神活动，游神的队伍一般包括：开道神团队、神子团队、将军团队、主神团队、信徒团队。福建人好拜神，信奉神明，以求忠孝仁义、天地正气。据相关数据调查，福建的神庙在 2002 年就超过了 25000 座。通常福建人拜神时会祈求“合境平安”，而这里的“境”等同于村，也就是说福建的每个村都有自己的神明。

互动仪式链下的“游神文化”

互动仪式链理论（Interaction Ritual Chains）是由美国当代社会学家兰德尔·柯林斯（Randall Collins）提出的。该理论最早起源于埃米尔·涂尔干（Émile Durkheim）关于宗教仪式凝聚力的分析，涂尔干以宗教仪式的整合性与排他性，说明集体情感是维系社会秩序团结与稳定的核心。在此之后，欧文·戈夫曼（Erving Goffman）将仪式应用于日常生活领域。柯林斯则

在二者的基础之上建构了一个将情感、个人行动与社会团结等要素容纳在一起的作用机制，共同构成一个还原个人与社会情感作用机制的理论模型。该模型试图从微观的角度阐述“把社会当作一种传播形式加以考察”，即个人经验受情感驱使下之于社会的分析，从而说明微观互动仪式对宏观互动仪式的基础构建作用。所谓的互动仪式链，是无数发生于特定“际遇”中的互动仪式相互联结形成的链状结构，彼此相互反馈、互为因果，最终形成一个闭合的循环系统。

互动仪式的运行有以下四个构成因素：群体的集合（身体的共在）、对局外人设置界限、共同的关注焦点、共享的情感。而当群体在这一系列过程中认同感不断加深，情感不断加强，进而产生群体性的沸腾后，便会基于以上过程形成互动仪式的结果：群体团结、个体的情感力量、群体符号、道德感。前次仪式的符号资本会成为下次仪式的启动资源，由此形成一个动态的循环机制。

“游神文化”的互动仪式构成要素

一、巷坊穿梭中的临场际遇

基于柯林斯的互动仪式链理论，可衍生出“福建游神仪式互动仪式模型”，将仪式分为两个组成部分：“仪式的组成要素”和“仪式的结果”。而仪式的组成要素又由四个部分组成：一是“坊巷穿梭中的临场际遇”，它是由表演者、观众和坊巷三者构成；二是“地域文化于局外人身份设限”；三是“共同关注下的沉浸式狂欢”，即共同的情感体验；四是“共享的民族情感盛宴”，通过抽打、碰拳、祝福等互动行为，以及崇高的人物形

着至关重要的作用。一些大学生由于原生家庭文化氛围不够浓厚，从小未接受良好家风学风的熏陶，因此缺少主动学习博大精深的中华文化的意识，难以培育出高度的文化自信。

三、高校文化育人体系不够完善

大学校园是大学生学习和传承文化的主要场所，也是繁荣发展文化的主要阵地。受社会发展和市场需求的影响，很多高校将大部分的精力投入专业教学和服务社会中，对传承工作重视程度较低。部分高校的文化育人体系不够完善，对大学生文化自信的培育工作未能引起足够的重视，其课程设置、教学方法与价值引导未能有效激发学生的文化共鸣与内在认同。由此可见，部分高校关于文化自信的针对性教育明显缺失。

一方面，部分高校课程设置以市场需求为导向，开设的传统文化和人文素质课程较少，特别是理工类院校和高职院校更少，将传统文化教育与学科教学相结合也流于形式。受学校政策支持力度、教师自身素质和教学水平、学生接受能力等多方面因素影响，教育效果并不显著。学校即便开设了中国传统文化选修课，很多授课教师对教学内容的把控并不够严格，也很少在教学形式上花费心思，无法调动学生学习的积极性。另一方面，部分高校思想政治理论课助力大学生树立文化自信的效果不佳。很多学生只重视专业课的学习，忽视公共政治课的重要性，认识不到学校开设思想政治理论课的重要意义。特别是办学规模较小的高校及理工类院校，这些学校的学生大多数在中学时期未接受过系统的思想政治知识教育，本身理论功底薄弱。加上部分教师采取填鸭式的教学方式讲授，对课堂教学氛围营造不足，师生之间缺少有效互动，学生缺乏学习的兴趣和积极性，导致高校思想政治理论课教学效果不佳，因此部分大学生也难以通过思想政治理论课来增强自身文化自信。

四、社会上多元思潮碰撞与市场环境的负面影响

新时代大学生文化自信的缺失与当今社会发

展以及发展中存在的问题息息相关。经济基础决定上层建筑，文化自信作为一种上层建筑，归根到底是由一定历史条件下的社会经济发展状况决定的。改革开放以来，中国社会经济快速发展，社会主义市场经济取得了巨大成就，但经济发展速度和文化发展速度不完全同步，市场逐利性导致人们信念异化。部分大学生受市场逐利性的影响，在利益的驱使下误入歧途，迷失了前进的方向，丧失了理想信念。同时，在财富不断积累中出现一系列矛盾和问题，各种不平衡加剧，对涉世未深的大学生来说影响巨大，表现为过分追求物质利益，忽视了精神文化的追求。社会的现代化、信息化、市场化带来了娱乐主义、个人主义、拜金主义等不良倾向，助长了享乐主义、形式主义等不良风气。受社会上不良风气的影响，在青年大学生群体中甚至还经常出现盲目攀比、拜金、炫富、诈骗、贪图享受等丑恶现象。除此之外，在社会上一些“崇洋媚外”“唱衰中国”的声音屡禁不绝。一些大学生人格尚未健全和独立，在对尚未定性的热点事件判断中容易缺乏独立思考，出现人云亦云、跟风站队等情况。容易受别有用心错误思潮影响，进而动摇自身的文化自信。

大学生文化自信培育是一项复杂长期的任务，绝非一日之功，更非一己之责。唯有构建起高校、家庭、社会、个人多方联动、协同育人的强大合力，才能引导当代大学生真正走出文化认知的迷茫，从博大精深的传统文化中汲取智慧，增强对中国特色社会主义文化的深刻认同，树立起新时代大学生的文化自信。

作者简介：

高晴，1999 年生，女，辽宁义县人，2023 级硕士研究生，研究方向：思想政治教育。作者单位：渤海大学马克思主义学院。

象、生动表演、烟花爆竹视效体验，引发情感共鸣。而仪式的四个组成要素通过集体兴奋直接作用于仪式的结果，即“共同民俗体验产生共同文化认同”“个体情感力量的互动与累积”“地域与民俗文化内化为群体符号”“群体忠诚度的生成”。

通过模型解析可以得知，仪式得以生成的前提性条件是“群体性聚集”（group assembly），具体应用于游神仪式中则为在坊巷中穿梭的临场际遇。群体集合需要实现两人及以上共处同一地点，从而实现通过物理身体上的实际在场来互相影响，身体共在可以使在场的参与者轻易觉察到对方的存在，并接收来自他人的身体信号，强化同一关注焦点，从而完成在际遇场景中的情感交互。詹姆斯·凯瑞认为，传播不是一种线性的传播，而是一种时空上的文化和情感的共享。换句话说，传播的仪式观理论更重视“共享”及价值认同。福州城区规划复杂，道路建设四通八达，以三坊七巷为主，孕育出在坊巷中穿梭的游神文化。

首先，在时间上，游神仪式的时间固定在每年的正月，具有时间上的限定性。其次，在空间上，游神仪式会穿梭在“村庙一街巷一祠堂”，在三种不同的空间中完成流动转换。游神仪式参与者众多，既包括作为表演者的举塔骨的“神将们”，也包括作为仪式受众的观众。通过物理场域，参与者可实现情绪交换和共享，巩固群体的忠诚度，强化其作为参与受众的关系。参与者可通过物理身体参与在场，实现在具体场域与表演者的际遇，即只有参与者和行动者出现在同一场合，才能开展仪式的共有事件和行动，这是仪式发起的前提条件。

二、地域文化于局外人身份设限

“对局外人身份设限”（barrier to outsiders）是互动仪式开展的另一个前提条件，通过阻隔人群来达到内场域的封闭，从而建构一个平稳封闭的场域，场域内受众才能明确自身所处的位置，文化上的差异能有效形成局内人与局外人的界限壁垒，最大程度减少外部干扰，从而达到更沉浸的互动体验。

福建游神文化属地方特色民俗文化，具有强烈的在地属性，游神文化的出圈也是福建本土文化自信的体现。“塔骨”“八将”“电音三太子”“挺神将”等热词也相继成为福州民俗文化的符号。

福州地区民众因有着共同的民俗文化信仰和代代相传的集体无意识，因而在文化认知、生活经验等方面可形成共享见解，从而实现在个体情感经验触发下形成的个体经验场，发展为群体聚集的共享经验场。

三、共同关注下的沉浸式狂欢

共同关注指的是在互动仪式开始时，参与者个体将注意力集中于某一主体之上，并通过与主体的互动，以及与其他客体的话轮转化和行为传递，将自身注意力焦点传递给其他个体，实现主体间的共同关注。共享关注是发展集体注意力和萌生共享情感的先决条件，这将有效催生互动仪式的参与者对其他参与者作出情绪反应与情感反馈，生成个体间的情感链接，进而进入下一层次步骤。

仪式中村民会相继抬出神像，在鼓点音乐、舞龙舞狮、载歌载舞的表演下簇拥着神祇出巡乡里，乾隆年间的《泉州府志》就记载了泉州游神的盛况：“上元后数天大赛神像，妆扮故事，盛饰珍宝，钟鼓震钩，一国若狂。”参与者在彼此共同关注下不断交换情绪反应和反馈，最终达到沉浸式狂欢。

四、共享的民族情感盛宴

在经过互动仪式链的前几个步骤之后，游神仪式的参与者在强烈的情感共鸣下，通过共同关注和情感连带，激发出共享的民族情感，最终在这个具有区隔的场域里实现精神互换与传递。游神文化之所以经久不衰，源自福建人民的内心期待，游神成为盛典的原因，无论男女老少都在参与，在这样的环境下耳濡目染地长大，很难不继承下去，而每一个人对这个事情又是如此地倾注物力心力，每次游神都要准备大半年，全村人民自发集资、组建团队、磨合训练。有的还会有表演团队、舞龙舞狮、板凳灯等。

“游神文化”的互动仪式结果

一、共同民俗体验带来共同文化认同

社会认同理论（Social Identity Theory）由社会心理学家亨利·塔吉费尔（Henri Tajfel）提出，强调个体在社交环境中如何通过群体归属

感形成自我认同。观察发现，个体行为和态度的发生和转变往往会受到其所属群体的影响，主要表现为行为的相似性、微表情的反馈、群体认同与情感状态。在特定的仪式空间中，通过对于历史文化事件的行为展演，来实现集体记忆的传承和发展。

弗洛伊德认为，认同是一个人向另一个人或一个团体的模仿与靠拢。游神仪式直观且形象靓丽，且同为中国传统文化，很容易被人认同。在进行同一个仪式的过程中，个体的情感体验逐渐累积到群体共同的民俗体验，在群体当中感受到共享的文化认同。经历游神仪式后，各村庄联系会更加紧密，有利于维系族群内部社会团结与稳定，拉近了个体之间的距离，并树立了一个共同观念，最终沉淀为基因代代相传。

二、个体“情感力量”的互动与累积

“情感力量”作为一个包含高、中、低端的“连续统”，对互动仪式起着发动作用，简单来说就是驱动力，情感作为人的意识内核，驱动人做出特定的行为。所以，作为“一种动机力量、情感力量，不仅使人们的主观体验有序，而且赋予人们以力量，指导行动的方向”。群体仪式中的个体“情感力量”既是仪式生成的先决条件，也是推动仪式进展的驱动力量，从而产生新的情感力量。

游神仪式的时长长达一昼夜，包含高密度的互动场景，如伴随着鼓板队的锣鼓轰鸣，巡游队列的同步节奏，步伐和锣鼓点与周围围观者呐喊形成的统一共振。情节上也会设置一些需要群体协同合作共同解决的危机关卡，如抢轿等环节来制造紧张激烈的感觉。游神仪式通过这些高密度的互动场景，将生理唤醒转化为对群体的情感依赖。个体“情感力量”逐渐累积能量，可以增强群体凝聚力，交互共享情感体验。

三、地域与民俗文化内化为群体符号

柯林斯认为，参与者个体与其他参与者之间，只有在互相理解各自处境的基础上通过符号沟通，互动仪式才能圆满完成。符号成为群体内个体特有的标识，群体内部的共有符号可以被视为各群体成员的身份象征。从象征人类学角度来看，福建游神活动中的服饰、神像雕塑、肢体舞蹈、鼓点音乐都是一种符号的象征。

福建的民俗信仰文化起源于早期的地域迁徙，早期的福建人被称为“闽越族”。由于当地气候潮湿、疫病多发，出于对健康的诉求，闽越族衍生出通过对神灵祈愿来驱逐瘟神、消灾保平安的习俗。只有当群体内部共同信仰游神文化时，它才能成为该群体特有的符号标识。

四、群体忠诚度的生成

柯林斯认为，群体的忠诚度是指个体在群体中受“情感力量”驱动，将个体经验场升级为群体经验场。个体间通过情感的交互与反馈产生共享情感，个体身份得以在群体内确立，从而生发出维护群体的道德责任感，有利于群体内部团结，以及生发出个体对于群体的忠诚。这体现在所属群体的个体将自身定位于群体，认为群体的利益是高于个体的。例如游神仪式在抖音等短视频平台传播时，面对评论区的不当言论，群体成员会采取维权方式，维护群体的利益。福建游神文化通过仪式程序的身体化实践、符号系统的排他性设计及情感能量的代际积累，构建了一个自洽的群体忠诚生产系统。其核心机制在于将抽象的文化认同转化为可感知的身体经验与道德债务，使个体在反复参与中完成从“旁观者”到“忠诚捍卫者”的蜕变。

福建游神文化借助鳞次栉比的坊巷实现场景化际遇，因参与者众多且凝聚力强大，形成一个群体。在群成员个体“情感力量”的催化下，成员与其他参与者及表演者之间建立情感链接，并产生深层次的机理效应，在柯林斯互动仪式链的前提条件下生成仪式结果。互动仪式链理论为福建游神文化中的群体互动和情感生产机制提供了强有力的论证，通过其组成要素和结果分析了互动的全过程。该理论凭借时空限定性、符号共谋性与身体实践性，持续生成并维系地方社会的文化认同与群体忠诚，其作用机制为中国传统民俗文化提供了范式参考。

作者简介：

顾怡铭，女，2000年生，硕士在读，研究方向：广播电视。作者单位：西南石油大学。

新时代“枫桥经验”与优秀传统文化法律文化融合的实践路径

□ 李鹏飞 廖晓语

新时代“枫桥经验”与中华优秀传统文化法律文化的融合，是推动基层治理现代化、实现法治与德治相结合的重要路径。通过新旧文化的融合、制度创新以及技术赋能等方式，加快新时代“枫桥经验”与优秀传统法律文化的融合进程，提升基层治理能力与治理水平。

中华优秀传统文化在当代社会的发展进程中扮演着不可或缺的角色，已成为建设中国特色社会主义法治道路的重要理论渊源，而新时代“枫桥经验”正是对中华传统文化的传承与创新。党的二十大报告指出：“在社会基层坚持和发展新时代‘枫桥经验’，完善正确处理新形势下人民内部矛盾机制。”这不仅凸显了“枫桥经验”在当下社会治理中的重要地位，更彰显了其在解决现实问题、维护社会和谐稳定方面的巨大价值。“枫桥经验”之所以能在中国大地蓬勃发展，正是与其所蕴含的深厚历史文化底蕴密不可分，尤其是“以人为本”“崇尚和谐”“调处息争”等优秀法律文化理念。

文化融合：挖掘传统法律智慧，激活“枫桥经验”的文化基因

新时代“枫桥经验”在习近平法治思想的引领下，始终深植中国基层法治实践，坚持将传承中华优秀传统文化法律和借鉴国外法治有益成果紧密结合，形成了“软法治理、柔性化解、源头预防、人民主体”的法治理念。这一法治理念已成为中国特色社会主义法治的重要内涵。德国著名法学家萨维尼认为，法律具有“民族特征”，是“民族精神”最重要的表达形式之一，是“中华民族共同体意识”的体现，并“伴随民族的成

长而成长，随着民族的加强而加强”；而当这一民族丧失个性时，其法律就会趋于消解。中华优秀传统文化法律文化是今天中华民族文明的延续，没有历史根基、缺乏民族精神，中华民族将无法屹立于世界民族之林，亦换不来中华民族伟大复兴。因此，有必要为优秀传统法律文化注入生机与活力，使其服务于社会主义法治建设。优秀传统文化法律文化是对中华民族数千年来一脉相承的法律实践活动及其成果的总称。优秀传统文化法律文化在历经西学冲击和历史变迁后，仍然保持着顽强的生命力，并在新时代中实现了重构，对社会现代化治理发挥着重要作用。新时代“枫桥经验”的内涵和逻辑都与中华传统优秀法律文化相契合，二者高度的融合已成为新时代法治现代化的必由之路。中国社会法治化的发展必然离不开中国自身国情、社情、民族特性及历史文化因素，应当充分发挥优秀传统法律文化对中国法治建设的积极作用。

一、贯彻民本思想的核心理念

民本思想在中国古代就已被先民提出，在历史的长河中，西周就有“敬德保民”的理念，战国时期孟子提出“民贵君轻”的观点，汉唐以降有“为君之道，必先存百姓”的思想，唐太宗李世民更是警醒后世者“民可载舟，亦可覆舟”，民本思想由此成为治国理政的重要准则。限于封建时代的历史局限性，当时的人们虽已意识到民本思想的重要性，但未能将民本思想贯彻始终，封建世俗观念、等级门第思想等在一定程度上制约了民本思想的发展。在当代的法治化进程中，“枫桥经验”正是以民本思想为根基，坚持走群众路线，将群众作为社会治理的主体，全面依靠、发动、运用群众智慧，最终实现了“小事不出村、大事不出镇、矛盾不上交”的治理成效。

二、以“无讼”理念重构基层矛盾化解逻辑

孔子曰“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎”，

朱熹认为“听讼者，治其末”。在古代，“听讼”主要指民事案件，“天下无讼”是一种理想化的社会模式，“息讼”也成为传统社会治国理政的重要手段。在明代，凡发生民事案件，先由当地士绅、乡贤或德高望重的长者进行调解；调解不成，方可诉至官府。若不经调解直接起诉，官府不仅不予受理，还会退回当地，仍交由乡贤调处。这种调解方式带有较强的强制色彩。古代小农经济发达，人情社会属性浓厚，乡土情怀强烈，宗法家长制观念深入人心，这些因素为乡贤调解的推行创造了丰厚土壤。新时代“枫桥经验”坚持走群众路线，将群众作为社会治理的主体，全面依靠、发动群众并运用群众智慧，最终实现了“小事不出村、大事不出镇、矛盾不上交”的治理成效。传统“息讼止争”思想与“枫桥经验”的“小事不出村”的治理目标在这一刻具象化融合。

三、德法共治的治理模式创新

传统中国社会早已形成了独具特色的“礼法结合”的模式，在德法互补的基础上，强调对社会进行综合治理。德法之治的核心思想就是源自和合思想。和合者，谓之以和为贵。德治思想萌芽于西周初期，周公提出“以德配天”理论，将天命与统治者道德挂钩。通过制礼作乐建立宗法伦理体系，形成“敬德保民”的政治理念。董仲舒融合阴阳五行说，构建“天人感应”的德治框架，确立“德主刑辅”的官方意识形态，德法共治由此成为封建社会的主流治理理念。将“德法合治”“明德慎罚”的理念转化为村规民约、社区公约的制定原则，构建“道德评议+法律约束”的双轨机制，能够降低基层矛盾的发生率，维护社会和谐稳定。“枫桥经验”是中国基层社会治理的成功经验，在长期的治理实践中，始终坚持健全政治、法治、德治、自治、智治“五治”融合的基层社会治理体系，构建共建共治共享的社会治理新格局。

制度创新：构建传统资源与现代治理的衔接机制

一、“三治融合”的基层治理体系升级

自治。汉代统治者在用人制度上实行的“察

举制”尤为重视乡里清议的作用。乡里清议的内容则注重孝悌、德行和才识。乡贤调解、祠堂议事作为非正式权威参与地方治理，通过调解纠纷、组织公益、教化乡民等方式维系乡土秩序。当今社会的村民自治制度是现代基层协商民主的重要内容。古代传统协商形式能为现代基层治理提供新的思路，结合村民代表大会等组织形式，发挥传统协商的优势，可有效提升基层治理水平和治理能力。

与西方以法律为中心的契约传统不同，中国古代的契约精神更强调道德约束、人际信任与社会责任。“人无信不立”是儒家的道德训诫，将守约视为君子人格的核心，朱熹也在《朱子家训》中强调“契约分明”。法治文化是指在法治建设中形成的文化形态和社会生活方式。可将传统“契约精神”转化为电子信用档案，建立“诚信红黑榜”数字化平台，树立“诚信为荣，失信为耻”的价值观念；将具有较高诚信的人纳入乡村管理主体，形成制度化标准。

“以德治国”是中国古代社会治理的重要组成部分。德治既包括社会传统道德风范和礼仪习俗的传承，也涵盖近似于“礼法”、具有一定约束力和强制性的社会价值规范。可以通过设立“家风银行”存储家庭美德行为，将其与基层评优、政策倾斜挂钩。山西大同市广灵县登场堡村推广“孝德积分超市”，以弘扬社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德为核心内容，按照“积孝、积善、积信、积勤、积俭、积美”六大方面为村民积分。这种积攒积分方式能引导人们积极向善，降低基层矛盾发生率。

二、“网格化+乡情化”矛盾预警网络

利用宗族纽带、乡邻关系构建信息采集节点，嵌入智能网格管理系统。近年来，湖南省怀化市靖州苗族侗族自治县积极探索基层社会治理创新模式，通过推广“亲情网格”管理，将网格包片转为亲情包户、行政管理变为亲情服务、有形网格转为有效网格，借助亲情包户、亲情服务、亲情解纷，建立起“都是一家人”的亲情调解模式，将矛盾纠纷化解在“朋友圈”。这种网格化的情感纽带能够降低矛盾发生的概率，发挥定分止争的重要作用。

一、打造云上调解室等数字治理平台建设

通过开发“云上调解”小程序,构建集语音交互、远程帮办、直播授课、视频辅导、争议调解等功能于一体的“一站式”线上调解新模式,推进“线上+线下”多元调解格局建设,力争将争议纠纷化解在基层、消解于萌芽。同时,在调解平台上构建新乡贤顾问库,储备云上调解人才,提升调解的合法性、合理性和合情性,既要以理服人、以法服人,更要以德服人。“云上调解”的实时性能够最大程度避免矛盾升级,助力矛盾化解在基层。

二、传统文化符号的现代传播转化

放眼全球、面向世界,新时代“枫桥经验”具备展示制度优势和制度自信的基础,肩负着诠释“中国之治”的重要任务。在传承发扬“枫桥经验”的过程中,可以融合我国古典的法律历史人物和历史事迹,帮助人们加深对于“枫桥经验”的理解。甘肃省定西市将法律知识融入皮影戏,把专业性极强的“法言法语”转化为群众耳熟能详、生动直观的皮影戏内容,既让普法宣传更接地气,也为非遗的传承保护提供了更有力的法治支撑,助力推进社会主义法治文化建设和法治乡村建设。

保障机制：构建可持续发展的融合生态

一、加强基层治理人才培养

优秀传统法律文化是社会主义法治体系的重要源头活水,其中蕴含的“礼法合治”“德主刑辅”“以和为贵”等理念,与现代法治精神相辅相成,对推进基层治理现代化具有不可替代的价值。因此,加强对传统优秀法律文化的学习与发扬刻不容缓。

在基层设立“传统法律文化研修班”势在必行。通过深入浅出的讲解,帮助学员深入领会传统法律文化的核心内涵与时代价值,引导学员思考如何将传统法律文化中的智慧运用到矛盾纠纷化解、

乡风文明建设、基层民主管理等工作中。同时,创新教学方式,运用数字化手段打造线上学习平台,方便基层干部群众随时随地学习,让优秀传统法律文化真正内化于心、外化于行,为基层治理注入强大的文化动力,实现法治、德治、自治的有机融合,推动基层治理体系和治理能力现代化。

二、建立“乡贤智库”与法律顾问结对制度

古代社会乡贤调解制度的建立,一定程度上源于当时的现实情况,尤其是古代的乡土社会,为乡贤治理奠定了一定的基础。现代社会应重构乡贤治理模式,通过明确乡贤标准(德能兼备、具备法治意识),搭建“乡贤调解室”“道德讲堂”等平台,延续礼治的权威逻辑;同时通过与法律顾问结对制度实现知识有效互补,这也是基层调解的可行路径。

三、动态评估与迭代创新机制

为系统推进传统法律文化的现代化转型,亟须构建科学规范的评估指标体系。在深度挖掘与传承传统法律文化精髓的过程中,需建立系统性的适应性评估机制。我国地域广袤、民族众多,衍生出的传统法律文化呈现鲜明的区域性与民族性特征。因此,对传统法律文化的继承要秉持批判性继承原则,通过全面深入的分析去芜存菁。这些传统法律文化能否真正融入当代社会治理,需要在具体实践中不断检验,通过持续的调整,最终形成契合地方实际的基层治理方案。

新时代“枫桥经验”与优秀传统法律文化的深度融合,需突破简单“复古”或“嫁接”思维,着力构建具有文化主体性的现代治理范式。通过制度设计使“老传统”焕发“新生命”,使技术应用成为文化传承的“倍增器”,最终形成中国式基层治理方案。未来应重点关注文化转化中的价值冲突调适、传统组织形态与现代科层体系的兼容性等深层问题。

作者简介：

李鹏飞,男,硕士在读;廖晓语,通信作者,女,副教授,博士,硕士生导师,研究方向:经济法。作者单位:贵州中医药大学人文与管理学院。

传统文化融入视角下高校排球教学模式创新研究

□ 徐天赐 朱世琦

《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》中提到,要充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用;要以人为本,遵循大学生的兴趣爱好和发展规律,满足学生个性发展的需求。然而,从当前高校排球教学的现状来看,教学方法单一,缺乏创新性和多样性,难以有效调动学生学习的积极性。教学内容过于侧重技术训练,忽视了对学生体育精神的塑造和培养。在此背景下,如何创新高校排球教学模式,使其更好地融合传统文化元素,培养学生的人文素养,成为亟待解决的问题。

高校排球教学模式的现状分析

一、教学内容单一

在高校排球课堂上,教师常将垫球、扣球、发球等基础技术训练作为教学核心,占据大量课时。反复的动作分解与机械练习,让课堂沦为单调的技能训练场。学生思维活跃、追求新鲜感,这种单一的教学模式难以激发其运动热情。长期重复训练,容易消磨学生兴趣,降低课堂参与度,甚至导致学生产生抵触情绪。更重要的是,单一化教学忽略了排球运动的战术配合、团队协作等丰富内涵,无法满足学生全面发展需求,使排球教学在培养学生综合素质方面的功能大打折扣。

二、教学方法传统

在高校排球课堂,“教师示范讲解—学生重复练习”仍是主流教学方式。课堂上,教师全程主导,学生只能机械地模仿动作,缺乏自主思考和试错空间。笔者在调研中发现,某高校排球课上,教师整节课反复示范扣球动作,学生疲于跟练,难以真正掌握发力技巧。这种“填鸭式”教学不仅抑制了学生的创新思维,还割裂了理论与实践的联系。此外,排球作为团队运动,传统教学却鲜

少设置团队对抗、战术讨论等环节,学生缺乏沟通协作的实战体验,导致团队意识和应变能力培养不足,背离了体育教学的育人初衷。

三、教学效果不佳

当前高校排球教学因教学内容单一、教学方法传统,教学效果陷入困境。教学内容多围绕基础技能反复操练,缺乏趣味性,难以调动学生兴趣,学习积极性大打折扣,技能掌握自然不扎实。比赛中,学生技术运用生疏、战术意识匮乏,表现不尽如人意。更为严重的是,传统教学重技能轻育人,忽视体育道德与人文素养的培养。学生难以树立正确的胜负观,无法理性看待输赢;竞争意识片面,只知争胜不知合作;团队精神淡薄,难以融入集体。这严重阻碍了学生综合素质的提升,使排球教学背离了育人初衷,亟待改革创新。

传统文化元素的融入路径

一、挖掘排球运动中的传统文化内涵

排球运动作为现代体育重要项目,在我国同样扎根于中华文化土壤,蕴含丰富的传统文化元素。挖掘其内涵,是高校排球教学传承文化、提升教学质量的关键。从技术动作来看,排球的垫球、扣球等与中国传统武术技法相通。传统武术讲究刚柔并济、动静结合,注重力量的精准传递。排球垫球时手臂缓冲发力,如同武术“化劲”,通过身体协调化解并传递力量;扣球动作起跳、挥臂、击球连贯,展现了武术爆发力与协调性的完美结合,蕴含中国传统动力美学,诠释了中华文化对运动之美的独特理解。在团队协作层面,排球比赛对团队配合与集体协调性的要求,是中国传统文化中集体主义的生动体现。传统文化强调集体利益高于个人,个人价值在集体中实现。排球比赛中,

队员需明确职责、默契配合以实现团队目标，这与“众人拾柴火焰高”“和为贵”等理念高度契合，彰显中华民族团结协作的优良传统。高校排球教学中，教师应主动挖掘并阐释这些文化内涵。可通过讲解、示范与案例分析，引导学生理解排球运动背后的文化意义，增强对传统文化的认知与认同。例如讲解垫球技术时，引入武术技法原理；组织比赛时，强调集体主义精神，帮助学生树立正确的团队观念。

二、创新排球教学内容和方法

高校排球教学融合传统文化元素，需突破传统框架，将中华优秀传统文化的深厚底蕴转化为具体教学实践。中国古典舞蹈与武术承载着千年文化积淀，其独特的艺术表现力与运动哲学，为排球教学创新提供了丰富资源。在垫球训练环节，可引入太极拳的动作理念与运动模式。太极拳“以柔克刚”的哲学思想与运动轨迹，与垫球技术强调的缓冲卸力、精准控制存在深层逻辑关联。学生在练习中借鉴太极拳连绵不绝的肢体运动节奏，能够优化身体重心的调控能力，使手臂触球瞬间的缓冲更具韵律感，进而提升垫球的稳定性与准确性。这种跨领域的技术迁移，实质是对传统运动智慧的现代化转译，让学生在动作实践中感受传统文化的动态美学。扣球训练则可与少林拳法的爆发力训练体系相融合。少林拳法“起如钢锉、落如钩竿”的发力特征，与排球扣球对瞬间爆发力、挥臂速度的要求高度契合。教学过程中，引导学生剖析拳法中“寸劲”的发力原理，将转腰、旋肩、挥臂的连贯动作拆解为扣球技术的关键节点，通过对身体协调性与发力顺序的针对性训练，使扣球动作更具穿透力。在教学方法层面，可采用慢动作视频解析与动态轨迹图示相结合的方式，直观展现传统武术发力与排球技术动作的共性特征。设计“拳意扣球挑战赛”等实践活动，将武术文化知识融入竞技环节，通过文化问答增强学生对传统文化的认知深度。这种教学模式打破了学科壁垒，既强化了排球技术教学的专业性，又通过具象化的文化实践，实现了体育教育与文化育人的深度融合，使传统文化真正成为提升教学质量、塑造学生综合素养的重要资源。

三、注重培养学生的人文素养

高校排球教学不应仅仅局限于技能培养，更

应注重学生人文素养的提升。教师应将传统文化思想理念渗透于教学全过程，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。“天人合一”的哲学思想强调人与自然的和谐统一，这一理念可引导学生正确认识人与自然、人与社会的关系，培养学生的环保意识与社会责任感。在排球教学中，教师可以引导学生思考运动与自然、运动与健康的关系，让学生明白在追求运动成绩的同时，也要尊重自然规律，关注自身身心健康。“仁”“义”“礼”等道德规范是中国传统文化的重要组成部分，教师应将这些道德规范融入排球教学各环节，培养学生良好品德与行为习惯。在排球比赛中，引导学生遵守比赛规则，尊重对手、尊重裁判，培养公平竞争意识与体育道德精神；鼓励学生相互帮助、相互支持，涵养仁爱之心与团队精神。教师还可组织学生开展有关传统文化的主题活动，如传统体育文化展览、传统节日庆祝活动等。传统体育文化展览通过展示排球运动的历史渊源、文化内涵以及与传统文化的联系，加深学生对传统文化的了解与认识；传统节日庆祝活动让学生在欢乐氛围中感受传统文化的魅力，激发对中国传统文化的热爱之情。通过这些活动，学生能够更加深入地体验传统文化，增强对传统文化的认同感与归属感，实现人文素养的全面提升。

传统文化融入视角下的排球教学模式创新

一、确立以人为本的教学理念

在传统文化融入高校排球教学模式创新的进程中，确立以人为本的教学理念是重中之重，它犹如基石般支撑着教学创新的开展。传统排球教学往往将重点放在技能传授上，学生多是被动接受知识，其主体地位及身心发展需求常常被忽视。而以人为本的教学理念强调将学生置于教学活动的核心，充分尊重他们的个性差异与独特需求。教师不能局限于单一技能培养，而应树立“育人”的全面教育观。排球运动不仅是身体的锻炼，更是文化传承与精神塑造的重要途径。教师要深入挖掘排球运动中蕴含的传统文化元素。例如团队协作中体现的“和而不同”思想，它要求队员们在尊重彼此差异的基础上，共同为团队目标努力；在竞技拼搏中彰显的坚韧不拔的精神，激励运动

员在面对困难时不放弃。将这些元素融入教学内容与方法，有助于培养学生的综合素质，提升其文化素养。

在实际教学过程中，教师要密切关注学生的个体差异。对于身体素质较弱的学生，为其量身定制个性化训练计划，逐步提升其运动能力；对于心理素质有待提高的学生，通过模拟比赛场景，锻炼其抗压能力与应变能力。同时，鼓励学生积极参与教学决策，让他们对教学内容、方法提出建议，赋予学生更多话语权。当学生感受到自己的意见被重视时，会增强学习的主动性与积极性，更主动地探索排球运动与传统文化的联系，实现技能提升与文化传承的双重目标。

二、构建多元化的教学内容体系

传统排球教学常因内容单一、文化属性缺失，难以激发学生的深层学习兴趣。创新教学内容体系，需打破技术训练的桎梏，构建体育与文化深度交融的多元课程架构。古典舞蹈与武术的引入，为教学开辟了新路径。热身环节融入戏曲身段训练，通过云手、圆场步等动作，既能活动关节，又能提升肢体表现力与节奏感；力量训练借鉴武术发力技巧，如太极拳“松沉弹抖”的劲法，可帮助学生领悟排球扣球时的瞬间爆发力传导。某高校在教学实践中发现，将八段锦呼吸法与发球节奏相结合，显著提升了学生动作的连贯性与稳定性。

地域文化资源的挖掘，更赋予教学独特生命力。在客家地区，学生将传统舞龙的团队协作理念融入排球战术设计；在江南水乡，以龙舟竞渡的拼搏精神为灵感，设计趣味性接力扣球赛。这些实践不仅丰富了教学形式，更通过文化情境的创设，让学生在实践中增强文化归属感。通过跨领域内容整合，让排球课堂从单纯的技能训练场转变为文化传承与创新能力培养的综合平台，实现体育教育与文化育人的双向赋能。

三、采用互动式的教学方法

传统排球课堂的“填鸭式”教学易使学生沦为动作模仿的工具，难以激发其文化探索热情。创新教学需以互动模式重塑课堂，让学生在参与中深化对传统文化与排球运动的理解。项目制学习能有效激活课堂活力。教师可布置开放性课题，引导学生分组挖掘传统文化元素与排球运动的结合点。曾有学生团队从古代兵法中汲取灵感，将

《孙子兵法》的战术思想融入排球攻防演练；还有小组借鉴传统舞狮的灵动步伐，创编出特色热身操。课堂展示环节，各小组通过实操演示、策略讲解，在相互交流中碰撞思维火花，既提升了表达与协作能力，也加深了对文化与运动融合的认知。信息技术的介入为互动教学注入新动能。教师可将武术发力技巧与排球动作拆解成动态课件，方便学生自主研习；借助VR技术还原古代球类运动场景，让学生在沉浸式体验中感受传统体育魅力。虚拟对抗训练则能模拟真实比赛情境，帮助学生提升临场应变能力。这些手段打破时空限制，推动传统文化与排球教学在互动实践中深度交融。

四、建立科学的教学评价机制

建立科学的教学评价机制，是传统文化融入高校排球教学模式创新的重要保障。传统教学评价过于注重学生技能掌握情况，忽视其人文素养与创新能力的发展。教学评价应全面考量学生的综合素质，不仅要评价学生的技能水平，还要评价其人文素养与创新能力。人文素养评价可从学生对传统文化的认知、理解及在排球运动中展现的文化修养等方面开展。创新能力评价则从学生设计的创新性排球训练项目、提出的独特见解与想法等方面评估。采用过程性评价与终结性评价相结合的方式。过程性评价关注学生学习过程，通过学生自评、小组互评、教师评价等方式，及时了解学生学习表现与进步。终结性评价侧重于学生学习成果总结。评价结果可为下一步教学改革提供依据，教师根据评价结果调整教学内容与方法，优化教学模式，提高教学质量，推动传统文化与高校排球教学的深度融合。

高校排球教学应顺应时代发展需求，从传统文化融入的视角出发，系统探索创新路径，以“育人”为根本目标，培养学生的综合素质。具体路径包括：挖掘排球运动中的传统文化内涵，创新排球教学内容和方法，注重培养学生的人文素养等。唯有充分发挥传统文化的育人功能，才能让高校排球教学更加富有生机，为学生全面发展注入新的动力。

（作者单位：南昌师范学院。朱世琦为本文通信作者）

陕西优秀传统文化融入《学前儿童游戏设计》课程教学创新实践研究

□ 李月星 陈开心

在文化传承与教育创新深度融合的背景下，学前教育承担着启蒙儿童文化认同的重要使命。本研究以陕西周秦汉唐文化、民间艺术及地方民俗为切入点，探索传统文化与学前游戏课程的融合路径。研究依托《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等政策指引，通过观察法、访谈法等实证研究方法，系统挖掘陕西文化资源的教育转化潜力，力图为破解学前教育文化传承表层化难题提供实践范式，助推传统文化传承与学前教育高质量发展形成良性互促机制。

研究背景

一、政策驱动下传统文化与学前课程的融合逻辑

近年来，国家高度重视中华优秀传统文化的传承与发展。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确指出：“围绕立德树人根本任务，遵循学生认知规律和教育教学规律，按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。”民族传统文化中蕴含丰富的可利用课程资源为幼儿园课程提供了广阔的教育空间。学前教育作为教育体系的起始阶段，是儿童价值观和文化认知形成的关键时期，在传统文化传承中发挥着基础性作用。此外，《幼儿园教育指导纲要（试行）》也强调，幼儿园应充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀。这些政策文件为陕西优秀传统文化融入《学前儿童游戏设计》课程提供了坚实的政策支撑，指明了课

程改革与创新的方向。

二、政策驱动下传统文化与学前课程的融合逻辑

研究表明，当前学前教育课程设计存在同质化倾向，忽视地域文化差异性及本土资源的育人价值，导致课程内容与儿童文化认知需求产生结构性矛盾。调研数据显示，78.6%的幼儿园课程中本土文化元素占比不足15%；过度依赖标准化教材，使儿童对家乡非遗、民俗等文化载体的认知度低于24.3%。这种特色缺位不仅削弱课程的文化适切性，更造成新生代文化记忆断层——儿童对秦腔脸谱的辨识度（31.2%）远低于迪士尼IP角色的辨识度（89.7%）。鉴于此，将陕西皮影、凤翔泥塑等非物质文化遗产转化为游戏化学习模块，通过重构“文化感知—技艺体验—创新表达”三维目标体系，可有效破解课程文化悬浮困境，为学前教育课程改革提供文化锚点。

三、陕西优秀传统文化与本课程之间具有高度教育适配性

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，拥有深厚的历史文化底蕴。周秦汉唐时期的文化，如秦代的兵马俑文化、唐代的盛世文化等，不仅在中国历史上具有重要地位，在世界文化史上也留下了浓墨重彩的一笔。此外，陕西的民间艺术丰富多彩：凤翔泥塑以其造型夸张、色彩鲜艳闻名遐迩；华县皮影戏作为中国皮影艺术的重要代表，凭借精美的制作工艺和独特的表演形式深受人们喜爱。还有地方民俗资源，如陕北的安塞腰鼓、合阳县的偶戏等，都具有极高的文化价值和教育价值。这些丰富的传统文化资源为《学前儿童游戏设计》课程提供了充足素材，为课程创新实践奠定了坚实基础。

陕西优秀传统文化资源融入本课程的契合点

陕西作为中华文明重要发祥地与华夏民族精神家园，不仅是周秦汉唐盛世的政治文化中心，更留存着从史前彩陶到近代民俗的完整文化谱系。将这些独具地域特色的传统文化资源融入《学前儿童游戏设计》课程，既是落实文化传承使命的教育实践，也是破解学前教育同质化困境的创新路径。

一、非物质文化遗产：浸润式的文化精神传承
非物质文化遗产承载着陕西人民的集体记忆与精神内核，为《学前儿童游戏设计》课程注入深厚的文化底蕴。例如表演游戏中涉及的华阴皮影戏，作为“一口叙说千古事，双手对舞百万兵”的东方民间艺术瑰宝，其蕴含的精湛技艺与文化内涵，为课程实践提供了丰富的创作源泉。“推皮走刀”雕刻技法与“十不闲”的唱腔艺术，是华阴皮影戏的核心精髓。

课程实训中，当学生操纵影人在幕布后演绎故事时，光影交错间，孙悟空的灵动、白骨精的狡黠通过影人动作生动呈现。这种将非遗技艺深度融入课程的实践模式，不仅培养了学生的创意设计与实践能力，更实现了文化传承与教育教学的有机融合。

二、民俗文化资源：场景化的文化体验空间
陕西民俗文化以其鲜活的生活形态，为课程构建了沉浸式文化体验场景。比如美术游戏中应用的陕北剪纸，其中“抓髻娃娃”“鱼戏莲”等图案，不仅是艺术创作，更承载着生殖崇拜、祈福纳祥等文化寓意。课程创设“剪纸工坊”游戏情境，学生在学习“一折二剪三展开”技法后，用剪纸作品布置“民俗故事墙”，通过讲述作品背后的故事，理解“图必有意，意必吉祥”的民间艺术理念。这种从动手实践到文化表达的过程，实现了民俗文化的活态传承。

陕西优秀传统文化资源融入本课程实践过程中存在的问题

一、课程体系设计断层：文化转化深度与学理支撑不足

本课程建设尚未形成传统文化与现代教育理念的系統融合机制。研究者观察发现，《学前儿童

游戏设计》课程仅将凤翔泥塑、华县皮影等作为案例点缀，未建立“文化基因解码—教育目标匹配—游戏化重构”的完整转化链条。课程模块呈割裂化特征，现有课程大纲中，传统文化内容零散分布于“美术游戏设计”“音乐游戏创编”等章节，缺乏“陕西文化专题模块”的系统设置。

二、师资队伍结构性缺陷：文化素养与教学能力错位

调研显示，学前教育专业教师能将课程内容与非遗教学相衔接的现状不容乐观。部分教师缺乏皮影演绎、泥塑制作等非遗技艺实操能力，在本门课程的实训课上，因无法熟练掌握皮影的演绎技巧，不仅削弱了学生对非遗技艺的学习热情，也使非遗传承的“原汁原味”大打折扣。

三、教学资源开发瓶颈：数字赋能滞后
教学资源的数字化开发严重滞后于课程需求，当前《学前儿童游戏设计》课程所使用的传统文化教学资源多以静态的图文资料和简单的视频演示为主，缺乏能够激发学生创造力与实践能力的互动性资源。例如在讲解凤翔泥塑制作工艺时，现有的教学视频仅能展示制作步骤，学生无法通过数字技术进行虚拟实操，难以真正掌握塑形、彩绘等关键技艺；对于华县皮影戏这一传统艺术，也未能开发出具有沉浸感的虚拟仿真教学资源，学生无法身临其境地感受皮影操纵的技巧与魅力。此外，数字化游戏资源的缺乏，使得学生在设计面向学前儿童的传统文化游戏时，缺少可参考的优质范例，难以将现代数字技术与传统文化元素相结合，设计出符合当代儿童认知特点和兴趣需求的创新游戏作品，极大限制了课程教学效果的提升和传统文化教育的有效开展。

四、评价机制失准：过程导向与成效监测缺位
现有的课程评价机制存在明显缺陷，过于注重结果性评价，忽视对教学过程和学生学习过程的全面监测与评价。评价指标单一，多以学生设计的游戏作品完成度、美观度等作为主要评价依据，缺乏对学生文化认知、创意设计、实践操作等多维度能力发展的综合考量。在评价方式上，仍以教师评价为主，缺乏学生自评、互评以及行业专家、非遗传承人的多元评价参与，评价主体单一，难以全面、客观地反映教学成效。此外，评价周期不科学，未能建立长期跟踪评价机制，无法对学

科研机构年鉴编撰对档案保存利用的价值及策略研究

□ 王安宁 王安荣

科研机构档案承载着科研活动的原始记录与知识成果，是科研机构发展的重要资源。年鉴作为系统记载科研机构年度发展情况的综合性文献，与档案保存利用存在紧密的内在联系。本文通过实地调研法，分析科研机构年鉴编撰与档案管理的现状，探讨年鉴编撰对档案保存利用的多元价值，提出强化二者协同发展的可行性策略，旨在为提升科研机构档案管理水平、促进知识传承与创新提供参考。

档案作为科研机构各项活动的原始记录，是科研创新、管理决策、历史传承的重要依据。《“十四五”全国档案事业发展规划》提出全面推进档案治理体系、档案资源体系、档案利用体系、档案安全体系建设的高质量发展要求；“十五五”期间，档案事业仍需以高质量发展为目标，进一步优化档案资源结构、提升档案服务效能、推进档案治理能力现代化。年鉴作为连续编辑的年度资料性文献，以其特有的时间连续性、内容综合性和信息密集性，在记录科研机构时代变迁、中心工作进展等方面发挥重要作用。深入研究科研机构年鉴编撰对档案保存利用的价值及实现策略，对于优化科研机构档案管理体系、提升机构核心竞争力具有重要意义。

科研机构年鉴编撰与档案管理的现状分析

一、档案管理的现存问题

当前科研机构档案管理存在较多痛点。其一，档案收集缺乏系统性，各部门往往只注重自身即

时性工作资料的产生，忽视了档案的归档意识，导致大量有价值的科研数据、项目资料、会议记录等分散在个人手中或部门角落，难以形成完整的档案体系。其二，档案收集存在被动性，档案管理人员并不掌握每年新产生有价值的档案信息，一般按照档案分类开展常规收集。如果提供档案的业务部门缺乏系统完整收集、主动归档的意识和行为，容易造成重要档案资料的遗失。其三，档案利用效率不高，由于缺乏有效的检索工具和整合机制，科研人员和管理者在查阅相关档案时，往往需要耗费大量时间和精力，难以快速获取所需信息。

二、年鉴编撰与档案管理存在脱节

在实际工作中，部分科研单位年鉴编撰与档案管理往往处于相互割裂的状态。年鉴编撰工作多由办公室牵头，且编撰人员多为兼任，收集资料时往往更注重信息的表面呈现，容易忽视与档案管理部门的沟通协作，导致所收集的资料缺乏系统性和规范性，难以直接转化为有效的档案资源。同时，档案管理部门也很少参与年鉴编撰工作，无法结合档案管理需求对年鉴编撰工作提出针对性建议，使得年鉴编撰对档案保存利用的促进作用未能充分发挥。

三、没有充分发挥年鉴编撰对档案管理的积极作用

在部分科研机构中，档案管理相较于年鉴编撰更为规范化，投入了人力、物力和时间资源予以保障，而年鉴编撰则处于非必须工作的地位。这种不平衡的资源配置导致连续性年鉴编撰工作缺乏必要支持，难以形成连续性、高质量的成果，削弱了其对档案保存和利用的潜在贡献。同时，

生传统文化素养的持续提升和教学改革的长期效果进行有效监测，导致课程建设缺乏及时、有效的反馈与改进依据，不利于课程教学质量的持续优化。

陕西优秀传统文化资源赋能本课程建设的路径

一、重构课程体系，深化文化转化

构建“文化解码—教育适配—游戏创新”三位一体的课程体系，建立传统文化与学前教育深度融合的转化机制。邀请文化学者、教育专家和非遗代表性传承人共同组建课程研发团队，对陕西传统文化资源进行系统梳理与深度解码，提炼出如凤翔泥塑的色彩美学、华县皮影的光影艺术等文化基因。结合学前儿童认知发展规律和《学前儿童游戏设计》课程目标，将文化基因转化为具体的教育内容，制定与之匹配的教学目标与课程标准。优化课程模块设置，增设“陕西传统文化专题”核心模块，整合分散在各章节的传统文化内容，形成系统的知识架构。例如，围绕“汉唐服饰文化”专题，系统讲解汉代深衣与唐代襦裙的形制特点、历史背景及文化内涵，引导学生深入学习与实践，避免出现史实偏差。同时，加强理论课程与实践课程的衔接，通过项目式学习、工作坊等形式，推动学生将文化知识转化为游戏设计实践，实现传统文化与游戏设计的深度融合。

二、强化师资队伍，提升教学能力

实施“双师型”师资培养计划，提升教师的传统文化素养与教学创新能力。一方面，组织教师参加非遗技艺培训，如皮影雕刻、泥塑制作等实操课程，邀请非遗代表性传承人进行一对一指导，增强教师的实践操作能力；另一方面，开展教学方法论培训，引入项目式学习（PBL）、探究式学习等先进教学模式，鼓励教师探索“文化考察—原型提取—游戏创生”的教学方法，提升教学创新能力。建立师资协同机制，邀请文化机构专家、非遗代表性传承人担任兼职教师，与院校教师共同开展教学。通过联合备课、协同授课等方式，实现优势互补，丰富教学内容与形式。

三、创新资源开发，加强数字化赋能

加快教学资源数字化开发，引入虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等现代信息技术，打造沉浸式、

互动性强的数字化教学资源。开发凤翔泥塑虚拟制作工坊，学生可通过 VR 设备模拟塑形、彩绘等制作流程，掌握关键技艺；设计华县皮影虚拟表演系统，学生可借助 AR 技术身临其境地感受皮影操纵的魅力。同时，利用数字技术开发一系列传统文化主题的互动游戏资源，为学生提供可参考的优质范例，引导学生将现代数字技术与传统文化元素相结合，设计出符合当代儿童需求的创新游戏作品。

四、完善评价机制，实现全面监测

构建多元化、过程性的课程评价体系，全面监测教学过程与学生学习成效。丰富评价指标，除游戏作品完成度、美观度等结果性指标外，增加文化认知、创意设计、实践操作、团队协作等过程性指标，综合考量学生在文化传承与游戏设计能力方面的发展。

创新评价方式，引入学生自评、互评，邀请行业专家、非遗代表性传承人参与评价，实现评价主体的多元化。例如，在学生完成“陕西民俗游戏设计”项目后，先由学生进行自评与互评，分享设计思路与创作过程；再由行业专家从游戏设计专业性、教育适配性等角度开展评价；最后由非遗代表性传承人从文化传承准确性方面提出意见建议，确保评价全面、客观。

建立长期跟踪评价机制，定期对学生的传统文化素养和教学改革效果进行监测。通过问卷调查、访谈、作品展示等方式，了解学生毕业后在学前教育工作中对传统文化的应用情况，以及课程改革对学生职业发展的影响，为课程建设提供持续改进的依据，推动《学前儿童游戏设计》课程教学质量不断提升，实现陕西优秀传统文化在学前教育领域的有效传承与创新发

作者简介：

李月星，1994年生，女，汉族，陕西凤翔人，硕士，讲师，研究方向：学前教育基础理论与实践；陈开心，1993年生，女，汉族，陕西周至人，硕士，讲师，研究方向：课程与教学论。本文系陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题“陕西优秀传统文化融入《学前儿童游戏设计》课程教学实践研究”（项目编号：SGH24Y2142）成果。作者单位：陕西服装工程学院教育学院。

年鉴内容的深度挖掘与档案资源的关联分析未能有效结合，使得年鉴编撰成果难以直接服务于档案的长期保存和高效利用。这一状况不仅限制了年鉴自身的价值提升，也阻碍了档案管理工作向更高层次推进。

科研机构年鉴编撰对档案保存利用的价值

一、促进档案的系统收集与完整保存

年鉴编撰需要全面、准确地反映科研机构年度内的各项工作情况，这就要求编撰人员广泛收集各部门的相关资料，包括科研项目申报与立项材料、成果鉴定与奖励文件、重要交流活动记录、人事变动信息等。在这一过程中，原本分散在各部门和个人手中的零散资料得到了系统的梳理和汇总，一些以往被忽视的重要信息也得以补充。例如，在撰写“年度科研成果”章节时，编撰人员需要收集各科研团队的成果报告、专利申请文件等数据资料，这些资料在经过整理和审核后，会推动业务部门统一移交至档案管理部门归档，有效避免了档案资料的流失，提升了档案的完整性和系统性。

二、推动档案管理的标准化与规范化

年鉴编撰有着严格的格式要求和内容规范，为确保年鉴内容的准确性和一致性，编撰人员会对收集到的资料进行严格的审核和整理，统一数据统计口径、规范文件格式和表述方式。这种规范化的处理过程，在无形中推动了档案管理的标准化。档案管理部门可参考年鉴编撰标准，制定和完善档案分类、著录、编目等方面的规章制度，让档案管理工作更加有序、规范。例如，年鉴中对科研项目的分类方式，可为档案管理部门的科研档案分类提供借鉴，确保科研档案的分类标准与机构的实际工作需求相匹配。

三、提升档案的利用效率与价值

年鉴作为一种综合性的年度报告，其内容经过了系统的整合，形成了结构化、条理化的信息体系。它既是科研机构年度工作的整体呈现，也是一种重要的检索工具，为用户快速获取所需档案信息提供便利。用户可以通过查阅年鉴，了解

到科研机构在某一领域的发展情况和相关成果，再依据年鉴中提供的线索快速找到对应的原始档案资料。例如，科研人员在开展某一课题研究时，可以通过查阅历年的年鉴，了解该领域的研究进展和相关成果，再按年鉴中的指引到档案管理部门查阅具体的研究报告和数据资料，大大提高了档案的利用效率。同时，年鉴的编撰进一步挖掘和提升了档案资源的价值，通过对档案资料的整合与分析，能够发现科研机构发展过程中的规律和趋势，为机构的管理决策和科研创新提供有力支持。

四、构建档案的历史脉络，强化纵向利用价值

科研机构的发展是一个连续的过程，不同年度的档案存在内在联系。年鉴编撰具有连续性的特点，每一年的年鉴都会在前一年的基础上进行编写，形成一个完整的历史记录体系。将不同年度的年鉴与对应的档案资料相结合，可以构建起科研机构发展的历史脉络，清晰地展现出机构在科研方向、人才队伍建设、科研成果、综合治理等方面的演进过程。例如，对比近十年的年鉴中关于某一学科领域的科研成果记录，结合相应的档案资料，可以分析出该学科领域的发展趋势和研究热点，为未来的科研规划提供重要的参考依据。这种纵向的历史脉络构建，进一步延伸和拓展了档案资源的价值。

强化科研机构年鉴编撰对档案保存利用的策略

一、建立“年鉴编撰—档案管理”协同工作机制

为了实现年鉴编撰与档案管理的有机结合，需要建立健全协同工作机制。首先，在组织架构上，成立由办公室、编辑部、档案管理部门等相关人员组成的协同工作小组，明确各部门的职责和分工，加强部门间的沟通与协作。其次，在工作流程上，实现年鉴编撰与档案管理的全程联动。在年鉴编撰前期，档案管理部门应参与年鉴大纲的制定，根据档案管理的需求和特点，对年鉴的内容框架和资料收集范围提出建议；在资料收集阶段，

各部门应按照档案管理的要求，对所提供的资料进行整理和审核，并及时移交至档案管理部门进行归档；在年鉴编撰后期，档案管理部门应对年鉴的内容进行审核，确保年鉴所记载的信息与档案资料一致，同时将年鉴作为重要的档案资料归档保存。

二、以年鉴编撰为契机推动档案数字化转型

随着信息技术的快速发展，档案数字化已成为档案管理的必然趋势。档案资源的数字化转型主要体现在以数字智能化手段赋能档案事业发展，聚焦运用人工智能、大数据、区块链等新兴技术，赋能档案资源的全生命周期管理和深度开发利用。年鉴编撰工作涉及大量的文字、图片、表格等资料，为推动档案数字化转型提供了良好的契机。在年鉴编撰过程中，可以对收集到的纸质档案进行数字化处理，通过扫描、OCR 识别等技术手段，将其转化为电子档案，并建立相应的电子档案数据库。同时，利用数字化技术对年鉴进行编撰，制作电子版年鉴，并嵌入原始档案的数字链接，实现年鉴与电子档案的无缝对接。用户在查阅电子版年鉴时，可以通过点击链接直接获取相关的原始电子档案，大大提高了档案的利用效率。此外，还应加强电子档案的管理和保护，建立完善的电子档案备份机制，确保电子档案的安全性和完整性。

三、强化年鉴对档案的索引功能

年鉴作为一种重要的信息载体，应充分发挥对档案的索引作用，为用户查阅档案提供便捷的途径。在年鉴编撰过程中，可以在相关内容旁标注对应的档案编号、存放位置等信息，形成显性索引。例如，在记载某一科研项目时，可以注明该项目的档案编号及存放于档案库的具体位置。同时，还可以在年鉴的附录部分设置专门的档案索引目录，按照档案的类别和年度进行分类编排，方便用户检索。对于一些重要的历史事件和科研成果，可以在年鉴中增加相关注释和说明，引导用户查阅对应的原始档案，深入了解事件的背景和成果的形成过程。

四、加强年鉴编撰人才队伍建设提升综合素养

年鉴编撰与档案管理的协同发展，离不开一支高素质的人才队伍。应加强对相关人员的培训和教育，提升其综合素养。一方面，强化档案管理知识的培训，使年鉴编撰人员了解档案管理的

基本原理、方法和要求，能够按照档案管理的标准收集、整理和利用资料；另一方面，加强对年鉴编撰技能的培训，使档案管理人员掌握年鉴编撰的基本流程和技巧，更好地参与年鉴编撰工作，为年鉴编撰提供专业的档案支持。

五、建立健全评估反馈机制

为确保年鉴编撰对档案保存利用的促进作用持续发挥，需要建立健全评估反馈机制。定期对年鉴编撰工作和档案管理工作进行评估，了解年鉴编撰对档案收集、整理、利用等方面的实际影响，分析存在的问题和不足。同时，广泛收集科研人员、管理者及其他用户对年鉴和档案利用的意见和建议，根据评估结果和用户反馈，及时调整和优化年鉴编撰和档案管理工作的策略和方法。例如，通过用户反馈发现年鉴索引的准确性和实用性有待提高时，应及时对索引进行修订和完善；当发现档案数字化存在数据质量问题时，应加强对数字化处理过程的监督和管理，提高电子档案的质量。

科研机构年鉴编撰与档案保存利用存在密切的内在联系，年鉴编撰对档案的系统收集、完整保存、规范管理和高效利用具有重要的促进作用。通过建立协同工作机制、推动档案数字化转型、强化年鉴索引功能、加强人才队伍建设和健全评估反馈机制等策略，可以充分发挥二者的协同价值，实现协同发展。这既有利于提升科研机构档案管理的水平，为科研创新和管理决策提供有力支持，也有助于推动科研机构的知识传承和可持续发展。

作者简介：

王安宁，1986年生，女，河南安阳人，硕士，研究方向：农业科研管理；王安荣，本文通信作者，1990年生，女，河南安阳人，硕士，研究方向：思想政治教育。本文系2025年中央级公益性科研院所基本科研业务费专项《中国热带农业科学院历史档案资料收集与创新利用研究》（项目编号：1630012025001）阶段性成果。作者单位：王安宁，中国热带农业科学院；王安荣，海口经济学院。

具身认知视角下的沉浸式教学改革路径探析——以港澳台大学生中华文化认同教育为例

□ 陈琦

随着全球化与区域文化交汇的日益加剧，青年学生的文化认同问题已成为教育改革的重要关注点。尤其对港澳台地区高校学生而言，其文化身份在多元语境中呈现复杂状态，高校亟须在思想政治教育中优化文化认同教育的策略与方法。

具身认知理论强调，认知过程并非孤立于大脑，而是嵌入于身体与环境的交互之中，提供了一种突破传统认知观的教学路径。本文聚焦具身认知理论在港澳台学生文化认同教育中的应用，探索沉浸式教学改革如何通过融合身体经验与文化情境，增强学生对中华文化的感知力与认同度。

理论基础：具身认知的教育启示

具身认知（Embodied Cognition）理论突破了传统认知心理学“认知即大脑加工”的观念，强调认知是身体与环境动态交互的结果，蕴含着身心统一、情境依赖、社会建构和情感驱动等核心教育启示。这一理论为文化认同教育提供了重要的理论支撑和实践路径，尤其适用于以提升学生文化共鸣与身份认同的沉浸式教学改革。其核心启示体现在以下四个方面：

一、身心统一性（Embodied Integration）

文化认同的形成并非单纯依赖语言传授和抽象知识灌输，而是通过身体参与、感官互动与实践操作逐步内化的过程。学生在具体的文化行为中（如节庆习俗、传统技艺）调动身体，体验文化的物质维度，从而实现“知一感一行”三位一体的认同建构。

二、情境依赖性（Contextual Embeddedness）

认知与文化理解需依托具体情境发生。脱离社会生活与文化语境的认同教育往往流于形式，难以引发学生深层次的共鸣。沉浸式教学借助真

实或仿真的文化场景，让学生“身临其境”，更容易激发共情与价值认同。

三、社会互动性（Social Interactivity）

文化认同的建构不仅是个体经验的积累，更是群体互动的产物。他者的反馈、同伴的模仿以及群体仪式等社会交往行为，对认同的形成具有决定性意义。具身认知强调认知在社会交互中生成，文化教育应注重师生、生生之间的共建过程。

四、情感驱动性（Affective Resonance）

具身体验过程中所唤起的情绪与情感，是文化认同内化的关键机制。情感不仅是认知的伴随因素，更是推动文化价值从外在接受到内在信服的催化剂。教学活动若能激发正向情绪，如亲切感、归属感、仪式感，更能增强学生对中华文化的心理认同与行为倾向。

具身认知理论所揭示的“身一境一情一知”认知建构路径，为高校中华文化认同教育提供了坚实的理论基础。

教学改革设计：具身认知导向的沉浸体验式教学模式

一、教学目标体系

一是认知维度，增强对中华文化历史、传统、符号的理解；二是情感维度，建立文化归属感与文化自信；三是行为维度，在参与和表达中主动传播中华文化。

二、教学路径创新

本研究设计出多元融合、层层递进的沉浸式教学路径。各教学模块围绕“文化场景构建—身体参与体验—社会交互共鸣—成果表达转化”的逻辑推进，具体设计如下表所示：

表 1 教学路径设计

模块名称	实践形式	教学逻辑与目标说明
文化场景再现	举办传统节日文化沉浸式活动（如端午包粽子、中秋诗词对月等）	构建真实文化情境，促使学生在具体语境中激活感官感知与文化记忆
非遗项目体验	与非遗传承人合作开设书法、剪纸、漆扇等动手工坊	强化动手实践与艺术审美，引导学生通过身体参与触达文化核心价值
身份对话空间	组织“文化我说”主题交流，促进港澳台与内地学生互动	借助群体对话实现多元文化视角下的价值激活与身份共构
虚拟仿真拓展	应用 VR、AR 等数字资源，构建如“云游故宫”等虚拟文化空间	利用技术延展感官沉浸，实现跨地域、跨时空的文化体验与认同深化
成果展示与激励	开展“中华文化体验日记”“认同故事征集”“文化 Vlog 挑战”等活动	鼓励学生表达所学、所感、所思，促进认知内化与行为践行

三、教学组织与实施策略

为确保具身认知导向的沉浸式教学模式在实践中高效落地，需从教师能力建设、跨部门协同机制以及资源体系整合三方面着手，构建支持性强、操作性高的教学保障体系。

第一，教师培训机制。针对辅导员、思政课教师及文化课程相关任课教师，开展以具身认知理论及其教学法应用为核心内容的专题培训。通过教学案例解析、教学设计工作坊及实境模拟等形式，提升教师对沉浸式教学理念的理解与教学转化能力，强化其课堂设计与场景构建的专业素养。

第二，跨部门教学协同。打破以往文化教育孤立运作的组织壁垒，推动统战部、国际交流处、本科生院、学工部、团委等相关职能部门协同合作，联合设计沉浸式文化认同教育项目，形成覆盖课程内外、线上线下的全域育人格局。同时鼓励多学科、多部门共建共享文化教学资源，凝聚协同育人合力。

第三，资源整合与场景拓展。充分整合校内外文化教育资源，依托校史馆、农耕文化实践基地、非遗传承中心等实体场馆，构建多样化的文化体验空间。同时积极链接校外社会资源，如地方博物馆、乡村振兴示范区、优秀校友组织等，形成“校园—社会—家庭”三位一体的文化认同支持网络，提升教学场景的真实感与延展性。

案例分析：以华南农业大学港澳台学生农耕文化体验营为例

一、实践背景与项目概况

华南农业大学充分发挥农业学科优势，联合

广东省教育厅及粤港澳高校平台，连续多年组织开展“粤港澳大湾区高校港澳台学生农耕文化体验营”。该项目以农耕文化为核心媒介，融合沉浸式体验与实践育人理念，打造集文化传承、身份建构和民族认同于一体的复合型教育平台。体验营以“农”为核心文化载体，通过一系列具身参与、情境嵌入、情感激活的文化实践活动，帮助学生在真实的农耕劳动和文化体验中实现“知—情—意”的认同跃迁。

二、农耕文化的具身特质与教育价值

农耕文化作为中华文明的重要基因，具有显著的具身特性。其核心特征在于强调身体与土地、人与自然的直接互动，是中华优秀传统文化中最为典型的“身体—环境—认知”统一体。从教育价值来看，农耕活动并非单一的体力劳动，而是综合性的文化行为，承载着实践技能、价值信仰、伦理观念等多重文化信息。从具身认知视角出发，农耕文化可通过身体参与与情境体验，有效激活学生的感官系统与情感机制，让文化认同不再停留于认知层面，而是在“身心合一”的过程中实现价值内化。学生在亲手养蚕、播种、制作植物工艺品等过程中，调动感官、融入环境、建构理解，从而完成从文化知识接受者向文化实践者的转变。

三、沉浸式设计与具身机制的融合实践

体验营在活动设计中系统引入具身认知机制，围绕“身体参与—情境再现—情感共鸣—社会互动”四个维度，构建起具有高度沉浸感与文化感染力的教育流程：

第一，身体参与与文化感知。学生通过亲身参与蚕桑养殖、兰花栽培、压花工艺等传统农艺项目，切实调动视觉、触觉、嗅觉等多重感官系统，实现对农耕文化价值的“身体感知—实践构建”。这一过程打破了课堂教学中的抽象性认知限制，使文化价值通过肌肉记忆、动作路径等方式得以具象化、经验化。

第二，情境营造与情感共鸣。活动设置在华南农业大学具有农耕传统与文化底蕴的真实环境中，融合校史馆、农业博物馆等情境空间参观，为学生营造出浓厚的文化氛围。同时，以“同植青春报国树”等具有象征意义的仪式性行为，强化文化归属感和价值情感，引导学生在具体实践

论歌唱思维在艺术歌曲教学中的重要性

□ 赵艳玲

歌唱思维作为以形象思维为主要特征的创作心理活动，对于从事声乐活动的人来说，是一种重要的、必须不断加强的音乐能力。在艺术歌曲中，歌唱思维的运用尤为关键，它不仅是构成声乐表演以及教学环节中必不可少的组成要素，更是决定艺术歌曲表现力和感染力的核心因素。歌唱思维在艺术歌曲中的运用具有重要意义。它不仅能够提升歌曲的表现力和感染力，还能辅助声乐教学、帮助学生更好地理解和掌握声乐技巧。同时，歌唱思维的创造性特征也为艺术歌曲的演唱风格创新提供了可能。因此，在演唱艺术歌曲时，我们应该充分重视和运用歌唱思维，以更好地展现艺术歌曲的魅力。

歌唱思维在艺术歌曲中的运用，是声乐表演与音乐内涵深度融合的关键。它强调以声乐技巧为媒介，通过音乐性、语言性和情感性的综合思维，实现艺术歌曲的诗意表达与审美升华。声乐教学开展前，首先要有精神活动，让大脑机构首先进入歌曲的形象，即歌唱发声必须从“思维”开始。

问题提出背景

当前声乐教学普遍存在“重技巧轻思维”现象：一方面，生理技巧训练被过度强化，过度依赖肌肉记忆和机械训练，忽视了呼吸与情感表达的关联性；另一方面，单纯追求技巧而忽视思维训练，不仅导致学习效率低下，还可能引发心理压力。长此以往，学生的音乐感知能力和艺术表现力难以得到有效培养。

声乐学习不仅涉及生理技能的训练，更依赖心理调适和情感投入。因此，声乐教学需在技巧训练与艺术思维培养之间找到平衡：第一，强调科学与艺术的结合——教师应引导学生理解技巧背后的生理和心理机制，通过感知训练（如闻花香、

闻咖啡香）帮助学生建立自然的呼吸习惯，避免单纯依赖肌肉记忆。第二，优化教学评价体系——建立多元评价机制，将音乐性、情感表达、舞台表现等非技巧因素纳入评价范畴，激励学生全面发展。第三，加强理论教学——完善声乐理论课程体系，结合实例分析技巧的应用场景，帮助学生建立系统的知识框架，提升艺术感知能力。

歌唱思维的形成

歌唱艺术主要是以人声为乐器的音乐艺术。歌唱的乐器是“声带”，长在人身体的内部，由气管与喉头之间的两片纤维黏膜受气息冲击后振动而发声，因而声带是充满着生命力的。声带的颤动与周身的神经系统密切关联，声音的发出直接受着大脑控制和体力支撑。同时，声带是人身体的一部分，不仅唱歌时要用到，每天说话也离不开它，而且要用一辈子。器乐家可以连续练习几小时，歌唱家却不能过度用嗓，所以必须用精神练习来补偿肉体的练习。许多歌唱艺术家既练可听到的嗓音，又练听不到的精神感受。他们在举行独唱音乐会前，都要对自己所要演唱的歌曲进行“思维”练习。也就是在发声前首先要有精神活动，使大脑提前进入登台演出时的“角色”中，即发声必须从“思维”开始。

通过富有思维的声乐技巧训练和音乐感知活动，歌唱者逐渐积累对声音、节奏、共鸣等基础元素的感性认识。随着练习的深入，歌唱者开始将感性认识转化为理性知识，通过技巧的反复琢磨和理性分析，优化并调整呼吸模式、共鸣策略等，以更好地实现声音控制，将技能与思维进一步整合，尝试多种演唱风格和表现手法的艺术实践，最终形成独特的艺术语言，以“意在声之先”的状态创造性地完成作品的演绎。

中实现情感唤起与文化认同。

第三，社会互动与身份建构。活动面向粤港澳大湾区多所高校，汇聚不同文化背景的港澳台学生与内地学生。通过分组协作、文化对话、联合展示等形式，营造跨文化交流与身份重构的社会互动场域。在互动过程中，学生逐步形成“湾区共同体”意识，推动文化认同从个体内感向群体共识的转化。

第四，教育实效与理论升华。本案例充分体现了具身认知理论在文化认同教育中的深度适配性与实践价值，其教育实效体现在以下层面：

认知深化：通过具体文化劳动与具身实践，学生对农耕文化背后的哲学观念与价值体系有了深层理解，认知层次由表及里、由浅入深。

情感激活：沉浸情境与仪式行为推动学生在体验中激发对中华文化的情感共鸣，增强文化归属感与亲切感。

身份转化：学生由“文化观察者”转变为“文化践行者”，认同路径实现从知识接受向价值认同、行为表达的立体跃迁。

路径创新：该模式不仅构建了港澳台学生中华文化认同教育的具身认知范式，也为高校相关课程改革、跨文化育人提供了可复制、可推广的经验路径。

基于本案例，可进一步构建“身—境—情—知—行”文化认同生成机制模型：

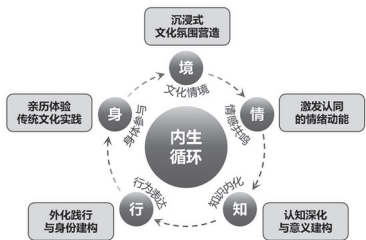


图1 “身—境—情—知—行”文化认同生成机制模型
以华南农业大学农耕文化体验营为代表的沉浸式教学实践，生动展现了具身认知理论在文化认同教育中的可行性与成效性。农耕文化凭借其高度身体化的实践特征和深厚的价值内涵，成为推动港澳台大学生文化认同教育的重要抓手。

结语与建议

相较于传统的知识灌输模式，具身认知视角下的教学改革更能打破文化传递的“认知—情感”

断裂，通过构建“身—境—情—知—行”一体化的教学体系，实现文化认同的内在生成与稳固构建。本文以华南农业大学农耕文化体验营为案例，验证了具身教学在港澳台学生文化教育中的现实适用性与深层影响力。基于本研究的发现与实践经验，提出以下建议，以进一步推动港澳台大学生中华文化认同教育的深化发展：

一、构建科学的文化认同评价体系

建议高校在教学改革的基础上，结合定量与定性研究方法，建立涵盖认知理解、情感态度、行为表现等维度的中华文化认同教育评估框架，实现教育成效的可量化、可追踪。

二、加强教师队伍的教学能力建设

推动高校系统开展具身认知、沉浸教学等前沿教育理念的培训，强化文化课程教师、辅导员、思政工作者的综合素养，提升其设计与实施沉浸式教学项目的能力与信心。

三、深化区域协同与两地联动机制

建议进一步拓展与港澳台高校、文化机构的合作，联合开展双向互动的文化体验项目，形成“走出去”与“请进来”双循环的教育格局，增强学生对中华文化的认同延展与跨文化理解。

四、完善政策支持与资源配置机制

呼吁有关部门出台配套政策，推动文化认同教育项目在资源配置、经费支持、成果认定等方面的制度化保障。同时鼓励高校整合校内文化资源、校外教育场馆及非遗基地，构建多元支持体系。

总之，中华文化认同的构建不仅是知识的灌输，更是感官的激活、情感的唤醒和行为的持续践行过程。具身认知理论的引入，不仅丰富了文化教育的理论基础，也拓展了其实践路径。面向未来，具身化、沉浸式的文化认同教育将成为高校文化育人的重要趋势，尤其在港澳台大学生群体中具有更为重要的战略意义与实践价值。

本文系 2024 年华南农业大学统战理论政策研究专项课题“基于具身认知的沉浸体验：内地高校港澳台学生中华文化认同教育的创新路径探析”（项目编号：TZ202405）阶段性成果。作者单位：华南农业大学人文与法学学院。

人们在参与歌唱实践时，首先得到了感性知识经验的积累，经概括“加工”后，形成了对声乐理解的概念。正确声音概念的形成是与思维、内耳听觉、感性知识分不开的。获得正确声音概念的关键，在于头脑中应有自己的声音形象。因为声音形象的概念能够成功地协调、统一并指挥复杂的肌肉收缩。在正常情况下，思想中的正确声音形象，总会“指挥”并协调相关的肌肉活动。在发声训练中，学习对某些肌肉进行直接且自觉的控制也是必要的，但只能起到辅助性的作用。在声乐教学过程中，学生自己练声的首要目的，是让内耳熟悉他想发出的声音，体验并逐步发出近似想象的声音。声音概念并不是一成不变的。人们往往对声音概念的认识，起初是错误的，经过一段时间正确方法的训练，就能以其活动的结果来检验实践是否正确，并能推动他去改正错误，使其在实践中不断地精确和完善起来。

在学习声乐的学生中，只有极个别人对自己的声音概念的认识本来就是正确的，而绝大多数的学生是需要 在教师的指导下，逐步树立起一个正确的声音概念。这就要求声乐教师具备丰富的声乐训练经验和良好的乐感，能够辨别明亮、优美的声音是怎样发出来的。往往由声带摩擦而发出的声音和由头鼻腔共鸣的声音也都是明亮的，两者容易混淆不清。如果教师辨别不出，则将导致学生的错误理解与错误发声。因此，我们必须懂得发出美妙好听的声音，首先应从思维开始，而思维是与听觉密切相关的。思维中的歌唱概念是指导歌唱的重要因素，歌唱实践又是检验歌唱客观效果的唯一标准。歌唱这一思维活动必然要通过认识、实践、再认识、再实践等一系列的反复活动过程，才能取得较好的效果。

因此，歌唱思维具有想象性、情感性、创造性等特征。想象性是歌唱思维最基本的特征之一，它帮助演唱者在脑海中形成生动的音乐形象，从而更好地诠释歌曲。情感性是歌唱思维的内部动力，它使演唱者能够深情地投入演唱，将歌曲中的情感传递给听众。创造性则是歌唱思维的实质性特征，它鼓励演唱者在演唱过程中不断创新，赋予歌曲新的生命。

一、提升歌曲表现力

在艺术歌曲的演唱中，歌唱思维能够极大地提升歌曲的表现力。借助想象性思维，演唱者可以在脑海中构建出歌曲所描绘的场景，让自己仿佛置身于歌曲之中，从而更加真实地表达歌曲的情感。同时，情感性思维能促使演唱者深入挖掘歌曲中的情感内涵，通过声音将这些情感传递给听众，引起共鸣。

在教授声乐表演专业班学生演唱《教我如何不想她》的旋律时，需将曲作者赵元任的音乐创作特色融入课堂讲解：其一，赵元任作为语言学家兼音乐家，将西方艺术歌曲的调性布局、和声进行等创作技法，与中国传统的五声调式、戏曲行腔等音乐元素相结合，实现中西音乐元素的融合；歌曲旋律以 E 大调为主，通过转调至 B 大调、G 大调等创作手法，表现四季变换与情感起伏；同时借鉴中国诗词吟诵的韵律，如“燕子你说些什么话”这句唱腔融入了戏曲拖腔之术，大大增强了民族韵味。其二，赵元任在和声构造中，频繁采用和谐的平行四度和平行五度的进行，并加入六度音程，避免了采用二度、七度等传统西方和弦带来的尖锐感，形成了独特的“中式和声”风格，完成了和声的“中国化”探索。在课堂教学的具体歌唱实践中，可重点借鉴以下两点：第一，分析和尝试多样化演唱版本，从不同歌唱家对作品的各具特色的演绎中，不断强化民族唱法的情感细腻度，并汲取和融合美声唱法的戏剧张力，从而更好地展现作品的多元解读空间。第二，声乐技巧中有效融入歌唱思维，“思维”帮助演唱者在脑海中形成生动的音乐形象，气息的运用与腔体的打开是歌唱思维活动的内部动力，使得演唱者能够深情地投入演唱，从而更好地诠释歌曲。

二、辅助声乐教学

在声乐教学中，歌唱思维同样发挥着重要作用。教师可以通过引导学生运用歌唱思维，帮助他们更好地理解歌曲内容、掌握发声技巧。例如，在发声技巧训练中，教师可以启发学生的想象性思维，让他们想象自己的声音如同一条流畅的河流，从而帮助他们找到正确的发声感觉。在歌曲表现方面，教师可以激发学生的情感性思维，让他们更加投

入地演唱歌曲，提升演唱效果。

以古典音乐世界名曲《渴望春天》为例，作品采用 6/8 拍，节奏富有动感，旋律婉转灵动、充满生机活力；和声与编曲注重优雅质感与情感表达，钢琴伴奏部分通过和弦分解增强层次感。作为艺术歌曲，它不仅具备音乐的美感，还通过音乐语言传递对春天的向往与积极乐观的生活态度，体现了莫扎特在困境中仍保持的创作热情。如此中规中矩的艺术歌曲既是古典音乐的经典之作，也是情感表达与音乐语言结合的典范。有了上述知识的储备，放声歌唱前的思维活动便已开启，发声练习曲可选用大线条的三连音旋律，启发学生像树上的小鸟那样灵活婉转地发声，哼鸣练习时，在声音进入腔体的同时，将 6/8 拍的动感节奏融入共鸣发声过程，让这首两百多年前的名曲在练声环节中完成旋律学习。填词歌唱可采用两种形式：其一，声乐小组课可以德文原文学唱；其二，中文填词可采用二声部合唱的艺术实践形式。无论哪种表现形式，都要带着作品的深刻含义去演绎：莫扎特于 1791 年 1 月创作完这首经典名曲，没等到春天来临便与世长辞，在疾病缠身时仍能创作出这样清新明快的旋律，这种精神是多么弥足珍贵！

三、创新艺术歌曲演绎风格

歌唱思维的创造性特征，鼓励演唱者在艺术歌曲的演唱中不断创新。通过对歌曲进行深入分析和理解，演唱者可以在保持歌曲原有风格的基础上，加入自己的独特理解和表现方式，从而赋予歌曲新的生命。这种创新不仅体现在演唱技巧上，更体现在对歌曲情感内涵的挖掘和表达上。

例如最近获奖的创新艺术歌曲《如你所愿》，再现了百年前中国社会转型期的缩影，既传承了个人对家国的深情，又实现了音乐与文学的再度完美融合。歌曲借鉴《教我如何不想她》的音乐元素，并沿用该歌曲的基本风格，为了让歌曲有所突破，歌曲采用了男声领唱 + 合唱的演绎形式。其中，歌词“教我如何不想她”和“天上飘着些微云，地上吹着些微风”完全采用“教我如何不想她”的旋律，使歌曲形象得到完美的表达。编曲采用传统管弦乐的手法，典雅而又庄重，抒发出对音乐家赵元任先生的缅怀与崇敬之情，同时

作出了我们今天的盛世中国如先辈们所愿的时代应答。

声乐教学艺术实践的思维再现

说到“思维”，这是一种心理现象，也是一种心理过程。列宁说：“心理的东西、意识等等是物质的最高产物，是叫作人脑的这样一块特别复杂的物质的机能。”歌唱艺术主要是以人声为乐器的音乐艺术。声带长在人的身体内部，肉眼看不见，手也摸不到，因此，开口歌唱前的“思维”尤为重要。前面说过歌唱思维具有想象性、情感性、创造性等基本特征，说到底是一种心理思维现象，也是一种心理活动过程。

歌唱的艺术想象是贯穿演唱全程的心理要素。演唱者从接触声乐作品，到感受与体验歌词诗化语言的文学性，再到运用自己的声音进行声情并茂的歌唱，始终与想象密切相关，由此形成歌唱心理想象的特殊规律：第一，声乐的再造性想象——根据已有的描述，复述创造出的形象。曲作家基于歌词的文学形象进行音乐构思，歌词所提供的立意是曲作家进行音乐创作的依据。有了相应的立意与依据，歌唱者再根据已完成声乐作品中词与曲的一体性声乐形象去进行想象。第二，声乐的创造性想象——不依赖现成的描述，对新形象进行独立的创造。正如“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，由于每个人的人生经历、价值观念和认知水平存在差异，同一人物或事件会引发各自独特的情感共鸣与理解，歌唱思维亦是如此。

作者简介：

赵艳玲，1969 年生，女，汉族，江苏南通人，本科，副教授。本文系 2022 年度江苏高校哲学社会科学 研究立项课题“高师声乐课程思政融入时代精神的探索性研究”（思政专项，课题编号 2022SJSZ0926）阶段性成果。作者单位：南通师范高等专科学校音乐舞蹈学院。

乐韵润心魄，曲情铸德根

——初中音乐教学的双重育人功能探析

□ 赵玉霜

根据音乐教育学、发展心理学、神经科学以及符号学等多学科理论，初中音乐教学在促进青少年心理健康发展与道德品质培育方面可发挥协同作用。构建“审美感知—情感共鸣—价值内化”三维育人模型，并结合智能教学策略，打造实操性较强的教学体系。经理论剖析与教学实践验证，揭示了音乐教育依托其独特的艺术属性与文化符号系统，缓解青春期孩子情绪困扰、提升他们道德认知水平的内在运行机制，为新时代美育与德育的深度融合提供了兼具理论深度与实践价值的范例。

问题缘起

青春期，也就是 11~14 岁这个阶段，是个体身心发展的关键转折点。从认知发展来看，按照皮亚杰认知发展理论，青少年正从具体运算阶段迈向形式运算阶段，逐渐从依赖具体事物的具象思维，向更具逻辑性、抽象性转变。在道德发展上，依据科尔伯格道德认知发展理论，他们处于“习俗水平”的过渡期，孩子的道德判断特别容易受到社会规范以及他人评价的影响。

教育部在《义务教育课程方案（2022 年版）》中着重指出，要“强化课程协同育人功能”。音乐课程凭借审美特性、情感感染力以及文化底蕴，在融合心理健康教育与道德教育方面有着天然的优势。不过，目前学界对音乐教学功能的研究，大多集中在音乐技能培养或者审美教育等单一领域，对于音乐教学在促进青少年心理健康和培育道德品质方面的双重育人机制，以及二者的协同作用，还缺乏系统且深入的阐释。本文拟结合多学科理论，深入挖掘初中音乐教学潜藏的育人价值，构建双向赋能模型，探寻美育与德育深度融合的有效路径，为初中音乐教育实现高质量发展提供理论与实践层面的有力支撑。

理论基础与作用机制

一、音乐教育的心理调节机制

从神经科学的角度来讲，音乐刺激能够全方位调动大脑的多个区域，尤其是负责情感产生和调节的边缘系统，以及掌控生理应激反应的自主神经系统。当我们聆听音乐时，特定频率的声波振动会与大脑中的脑电波产生共振，从而对神经递质的分泌起到调节作用。例如，8～13Hz 的音乐声波能刺激大脑分泌多巴胺，让我们产生愉悦感，焦虑情绪也随之缓解，心理状态变得平静又放松。

初中阶段的学生，前额叶皮层还没发育完全，情绪调节能力相对较弱。音乐教育通过规律性的审美体验，能够优化大脑中情绪调节的神经回路功能。学生长期参与乐器演奏、歌曲演唱等音乐活动，大脑对情绪的调控能力就会慢慢增强，在面对学习压力、人际关系等问题带来的负面情绪时，他们就能更好地应对，保持心理平衡。

二、音乐符号的道德传递功能

根据符号互动理论，音乐是一个复杂而独特的文化符号系统，它借助隐喻、象征等来传递价值观。音乐里的节奏、旋律与和声等元素都承载着特定的文化内涵和情感信息，这些元素相互交织，构成了一个丰富多彩的符号世界。

以《义勇军进行曲》为例，它 120bpm 的附点节奏型营造出坚定有力、勇往直前的音乐节奏，上行四度音程传递出激昂向上、不屈不挠的情感力量，两者共同塑造出“奋进”的音乐意象。当听众感知到这些音乐符号时，大脑中的镜像神经元就会被激活，从而体会到音乐所表达的情感和价值观，进而引发强烈的情感共鸣和价值认同。

当学生深入理解音乐作品的历史文化背景和社会价值观念时，就能够把音乐中蕴含的道德准则和价值观念内化为自己的行为准则和价值取向，实现道德认知的提升和价值观念的内化。

初中生的心理特征与教育需求

一、情绪管理的迫切需求

青春期的孩子荷尔蒙分泌变化很大，情绪调节能力比较脆弱，常常会出现情绪波动大、应对压力能力不足的情况。不稳定的情绪可能加重学生的叛逆、延长叛逆过程，一旦遇到考试失利、和同学闹矛盾等挫折，就很容易陷入焦虑、沮丧、愤怒等负面情绪中。

音乐教育凭借其独特的节奏韵律与和声结构，能够对自主神经系统产生积极影响。舒缓的音乐可以让心率降低、肌肉放松，从而缓解紧张情绪；激昂的音乐则能激发活力、增强自信，帮助孩子克服消极情绪。通过引导学生聆听不同风格的音乐，参与音乐创作、表演活动，能让他们在音乐世界里找到情感寄托和宣泄的渠道，逐步建立起科学有效的情绪管理机制。

二、自我认同的发展困境

按照埃里克森人格发展理论，初中阶段孩子的核心任务是建立“自我同一性”。要弄清楚自己是谁，明确自己的价值观和人生目标。但在现实生活中，青少年常常会感到困惑，陷入挣扎。

音乐创作与表演活动为学生提供了自我表达平台。在创作音乐时，学生把内心的情感、想法和体验转化成作品，用音符和旋律展现自己的个性与才华；在音乐表演中，通过扮演不同的音乐角色，诠释不同风格的作品，探索自我与他人、社会之间的关系，从而促进自我认知的深度挖掘与拓展。比如学生参加校园乐队演出，在和成员合作的过程中不断调整自己在团队里的角色定位，了解自己的优势和不足，逐步建立并完善自我认同。

三、道德判断的能力局限

根据科尔伯格道德发展阶段理论，初中生大多处于习俗道德水平，他们的价值判断容易受到外部环境的左右。面对道德困境时，往往缺乏独立思考 and 判断，容易随波逐流。

音乐作品蕴含着丰富的道德原型和价值冲突，为学生道德认知的发展提供了具体的思考素材。教师引导学生分析作品里的人物形象、情节发展和价值观念，帮助他们理解不同道德选择带来的后果和意义，培养批判性思维和道德判断能力。

初中音乐教学实践的双向赋能路径

一、心理疗愈功能的实现策略

第一，认知重构干预。借助《黄河钢琴协奏曲》

“苦难—抗争—胜利”的叙事结构，引导学生进行认知重构。在教学过程中，教师引导学生分析这个叙事结构，让他们明白生活中的挫折就如同音乐里的“苦难”，而努力战胜困难就像是“抗争”与“胜利”，帮助学生建立积极的归因模式，让他们把失败归因于努力不够。实践证明，62.4% 的学生在面对学业挫折时变得更加理性，不再轻易灰心丧气，而是积极主动地寻找解决问题的办法。

第二，生理性情绪调节。运用音乐治疗的声波共振原理，我们可以选取古琴曲《流水》。它的泛音技法能产生 110Hz 的持续音声波，这个频率刚好能与人体 α 脑波共振，进而调节自主神经系统功能。实验表明，学生聆听《流水》15 分钟后，心率变异系数提升了 19.7%，焦虑自评量表得分明显降低，心血管系统的稳定性增强，焦虑情绪得到了有效缓解。

第三，团体音乐治疗。组织鼓圈演奏活动，学生在活动中通过非言语交流完成节奏协作，每个人负责一种节奏型，大家相互倾听、配合，共同创造出和谐的节奏。参加 10 次这样的活动后，有社交焦虑的学生眼神接触时长平均增加了 2.3 倍。团体音乐活动不仅增强了学生的团队合作意识，还为他们提供了交流互动的机会，有效地改善了社交焦虑症状，提升了人际交往能力。

二、德育赋能的具体实践

第一，价值观具象化。构建“音乐道德原型”数据库，把社会主义核心价值观转化为听觉意象。比如《让世界充满爱》，三度叠置和声营造出温暖的氛围，72bpm 的中速韵律构建起平等对话的场景，传递出友善、平等的观念。教师引导学生从音乐元素中感受这些价值观，再通过讨论分享，把抽象的价值观和日常生活行为建立联结，实现价值观的具象化和实践化。

第二，爱国情怀培育。解构《红旗颂》的音乐符号系统，铜管声部庄严的音色象征着国家的威严，弦乐组绵延的旋律则隐喻着历史的传承。在教学时，教师结合新中国成立的历程、国家建设取得的成就等历史情境，引导学生体会其中蕴含的爱国情感，提升学生的国家认同感，激发他们为民族复兴而努力学习的热情。

第三，文化认同强化。在陕北民歌教学中采用跨学科的方法，将“信天游”的四度跳进音程与黄土高原的地理特征联系起来。“信天游”高亢自由的旋律，正是黄土高原的环境和当地人民性

格的生动体现。通过这种跨学科教学，能让学生理解音乐与文化生态之间的共生关系，增强对本土文化的认同感和自豪感，激发他们传承弘扬优秀传统文化的热情。

初中音乐课程实施创新策略

一、三维育人模型构建

提出“审美感知—情感共鸣—价值内化”三维育人模型，匹配“作品解构—情感体验—价值讨论”递进式教学流程。以《送别》教学为例，在审美感知阶段，学生感受《送别》舒缓的旋律、简洁的歌词，体会音乐之美，放松身心，缓解焦虑。情感共鸣阶段，歌曲中离情别绪触动学生内心，使其联想到自身的离别经历，在情感抒发中获得心理慰藉。价值内化阶段，教师引导学生探讨友情、惜别的意义，让学生懂得珍惜情谊，将这种价值观融入生活，塑造重情重义的品格。

二、智能教学策略

开发基于大数据分析 with 人工智能算法的智能音乐教学系统，实现个性化教学与精准评价。系统可采集分析学生的音乐基础、兴趣爱好、心理状态等多维度数据，为学生推荐个性化的学习路径和曲目库。比如，如果发现学生学习动力不足，就推荐励志音乐，根据学生的学习进度和反馈，及时调整教学内容和难度。利用情感识别技术监测学生的情绪，一旦发现学生有负面情绪就自动切换舒缓音乐。在评价方面，采用多元化指标，全面评估学生的音乐技能、情感体验和道德认知发展，为教学改进提供科学依据。

三、家校协同育人机制

设计“音乐情感日记”亲子互动方案，让家长和学生记录每周聆听的音乐作品、感受体会，以及对作品情感和价值观的理解。实施三个月后，家庭亲子沟通质量有了明显改善，代际冲突频率下降了 25.3%。音乐拉近了亲子之间的距离，增进了彼此的了解和信任，营造出和谐的家庭氛围，助力学生健康成长。

初中音乐教学典型案例分析

一、音乐意象疗法缓解考试焦虑

音乐意象疗法融合认知重构与生理性情绪调

节策略，智能系统监测学生状态，助力缓解考试焦虑，展现教学策略成效。在初二年级的音乐心理辅导课上，教师运用音乐意象疗法，选取了德彪西的《月光》。课堂上，教师引导学生闭眼放松聆听，让他们在脑海中描绘出音乐带来的意象，比如静谧的夜晚、湖面上的月光等，同时进行腹式呼吸训练。经过 8 周的干预，85% 的学生考试焦虑程度明显减轻，生理监测显示唾液淀粉酶活性下降了 31%，应激水平降低，学生们身心更加放松，学习效率和考试表现有所提高。

二、多声部合唱培养责任意识

多声部合唱通过角色轮换实践德育策略，契合家校协同理念，增强学生责任意识，凸显教学实践价值。在排练《黄河大合唱》时，教师采用角色轮换的方法，让各声部学生轮流担任指挥。刚开始排练的时候，声部配合不太好，但随着轮换的进行，学生在指挥过程中逐渐熟悉了各声部的旋律节奏，学会了协调配合，关注整体效果。最终，92% 的参与者的团队责任意识得到了增强，声部配合误差率从 37% 降到了 9%，合唱质量有了显著提升，有效地培养了学生的音乐素养、团队合作精神和责任意识。

初中音乐教学具有双重育人价值，它借助独特的艺术魅力与文化内涵，为学生的心理健康和道德品质发展提供了有力支持。通过构建“审美感知—情感共鸣—价值内化”三维育人模型、实施智能教学策略和强化家校协同，已取得了一定的教学成果，典型案例也充分证明了其有效性。然而，音乐教育的探索之路仍需不断前行。未来，应深化音乐元素与心理指标关系的研究，构建跨学科课程群，开发智能化教学评价系统，同时注重提升教师育人能力，加强家校合作。只有这样，才能更好地发挥初中音乐教学的双重育人功能，为培育德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

作者简介：

赵玉霜，1979 年生，女，汉族，湖南郴州人，本科，中学一级教师，研究方向：音乐教学。工作单位：深圳市福田区红岭教育集团石厦中学。

艺·教·纵·横

基于楚文化视域下的插画设计课程教学模式探索

□ 杜棒棒 黄嫣晨

近年来，传统文化教育日益受到重视，将地域文化资源有机融入高校课程建设，推动我国地域文化的传承与创新发

楚文化的历史背景和内涵分析

江汉地区是楚文化的发祥地，在楚民族众多艺术品中，我们可以看到辽阔深邃、宇宙无间、同天地和合的空间意识，轻灵升腾、周流回环的浪漫空灵，夏夜星空般玄秘流变的美感，乃至对红、黑两种颜色的偏爱等艺术风格。

在楚人的艺术品中，凤是极为鲜明突出的母题，凤的图像非常多。楚艺术造型奇特、神秘诡谲、图示繁复多样，充满无拘无束的想象。它们的造型、纹饰、色彩、空间感都显示出创造者们卓越的创造力，展现出流畅瑰丽、富于抽象性的形式美感，体现着富于想象的民族气质和宏大的宇宙苍穹意识。

从哲学上讲，老庄、道家代表了南方的哲学思想、屈子的楚骚代表了南方的文学传统，屈原的作品有着鲜明的南方风格——浪漫主义精神。楚艺术代表楚骚、楚韵传统及其所体现的积极进取、发扬踔厉的文化精神。楚地神话传说异常丰富，楚俗“信巫鬼，重淫祀”，让楚人的想象力更为自由浪漫。正如张正明先生在《楚文化史》中所描述的：“楚人的精神生活仍然散发出浓烈的神秘气息。”

楚文化与插画设计课程融合的价值探索

一、增加学科建设的深度

通过楚文化资源丰富插画设计课程的教学内容，构建以地域文化为导向的插画设计课程教学体系，有助于提升插画设计人才培养的综合能力，打造与地方传统文化紧密联系的创作环境。楚文化中的艺术作品可以激发学生的创意思维、提升创新能力。楚文化是根植于中国本土审美与造物

传统所创造的地域文化，以课程创作的形式引导学生动手实践，可以培养具备国际视野和当代意识、富有责任精神、勇于创新的、有理想的设计与艺术人才，服务于国家创新驱动发展战略需求，推动基于中国传统文化的新时代审美范式的形成与传播，成为新形势下符合国家发展需求的人才培养目标。通过课程设计从楚文化中汲取文化内涵和精神动力，是培育学生核心素养的根本需要，也是传承中华优秀传统文化的必然要求。

楚文化具有丰富的思想内涵，契合中华民族传统的价值观念和道德规范，是中国传统文化的重要组成部分，凝聚着中华民族几千年的艺术精髓。楚文化中有许多名人故事、珍贵的历史遗产、丰富的艺术形式、创新的艺术精神，通过插画设计课程将这些文化转化为生动直观的插画艺术形象，从而激发插画艺术课程的内在动力。本课程能推动插画设计课程与楚文化深度融合，为相关课程的内容制定与实践提供直接依据，为楚文化更好地进入高校课程奠定理论与方法的支撑。

二、增强文化认同感

传统文化为学生提供了包括传统艺术、建筑、文学、传说等丰富资源，不仅传递着历史的信息，也展现着民族文化的智慧和创造力。首先，引入楚文化相关内容，引导学生超越传统课堂，通过屈原的《楚辞》，体会屈原笔下香草美人的象征体系与九死未悔的爱国情怀。这种对楚文化的深度体验能让学生与楚文化浪漫奇崛的想象、炽烈深沉的情感、忠贞爱国的操守同频共振，从而实现真正深刻的文化认同与自信。其次，学校是激活与传承地方文化的重要阵地。对湖北的学校而言，楚文化并非遥远的历史符号，而是可供直接开发利用的、得天独厚的美育资源宝库。传统文化在现代设计课程教学中具有不可替代的作用。通过引入传统文化资源、提取传统文化符号、转化文化寓意象征、延伸多样化形式表达、推动跨文化交流

融合等方式，可增强学生对本土文化的认同感。学校通过“请进来”非遗代表性传承人和“走出去”参观博物馆、考古遗址的方式，让学生亲身触摸和感知荆楚文化的脉搏，使美育从抽象变得具体可感。

楚文化融入高校插画设计课程教学的实践路径

一、课程定位与教学目标

在探索楚文化与高校课程融合的过程中，插画设计能够灵活地将楚文化运用于教学。学生在插画设计课程中可以与前期艺术课程相联系，按照人才培养方案及教学大纲的要求，插画艺术课程为48个课时，持续6周，每周8学时，课程在学生大三时开设，学生已经有过国画、油画、版画、水彩、雕塑、综合材料课程以及数字软件课程的系统学习，掌握多种绘画方法，对美术学专业学生的插画设计课程教学的顺利进行有着扎实的基础，可以确保荆楚传统文化在插画设计课程中的系统性和完整性。

二、课程教学内容设计

第一，插画理论内容的讲授。让学生了解插画的概念、设计流程和表现手法，通过插画作品分析图形、色彩、空间、构图等基本要素。同时分析楚文化与插画设计融合的优秀案例作品，让学生从其他作品中受到一些启发。

第二，楚文化资源的挖掘。“整理与探索”环节的教学内容是插画设计的先导阶段，教师讲解楚文化相关知识，引导学生通过文献资料阅读、田野调查，对楚文化的文献内容进行深入研究，将楚文化内容按照精神、人物、色彩、纹样、造型、诗歌分类整理，全面掌握楚文化知识，挖掘楚文化的历史文化背景。学生对插画主题进行思考和确立，然后进行实地调研，拍摄图片并进行文字记录，整理成文件档案。

第三，创意构思和设计草图。传承民族文化重点要做好创造性转化和创新性发展，以设计召唤民族意识，强化民族文化认同，进行融合时代的“再设计”。传统手工艺之所以能够流传百年甚至千年，必然蕴含超越使用价值的意义。“构思与设计”环节的核心，是注重楚文化在当代插画设计中的转化应用。这个阶段学生需要进行大量构思，将研究成果、文化见解和设计技能用于设计独特且与楚文化产生共鸣的插画作品。学生通过对楚美术造型图示的转译，将漆器造型、楚文

字中的笔画、凤鸟等视觉形象打散，然后重新排列、重组，或者注重对文化源头的表达，追求随心所欲的自由和创造，又或将楚人偏爱的红黑色运用到作品创作中，以优化插画设计。学生需要绘制多幅草图，同时设计两到三种方案，多种方案的尝试可以优化插画风格。对学生在课堂中的表现以及对楚文化元素的当代转换过程进行观察，观察学生如何将楚文化元素融入插画设计的创作中。对楚文化融入插画设计的教学模式进行调查，及时了解新模式下的课堂教学情况。

第四，作品展示。学生把自己的作品从主题确立、实地调研、草图绘制、风格确定、作品绘制到作品展示各阶段的工作整理成PPT进行展示，学生之间自由交流作品思路与创作感受。

三、线上+线下混合教学模式

高校美育课程关注课堂教学，但课堂应从固定的教室走向更广阔的空间，让大学生身临其境地感受中华优秀传统文化的魅力，真正认识美、体验美和理解美。提高教学吸引力和实效性：鼓励教师采用理论与实践、线上与线下、课堂教授与文献研读相结合的方式开展教学。教师在线上通过网络在线课程、公众号、QQ群等，开展楚文化的不同专题传播（荆楚历史文化、荆楚名人、楚服饰、楚辞、楚青铜器、楚漆器等）；利用湖北省博物馆、荆州博物馆的虚拟展厅，延伸教学场景。课堂上教师通过提问、小组讨论、小组汇报等形式，启发学生进行头脑风暴。在课程设置上注重理论与实践相结合，除了理论知识的学习，还需要通过实践环节让学生亲身体验荆楚传统文化的魅力。例如，可以安排学生参观博物馆、古迹、手工艺作坊等，亲身感受荆楚传统文化的魅力，从而激发对传统文化的兴趣，更好地将所学知识应用到插画设计中。

四、多维评价体系

为充分体现设计任务的阶段性和设计思维建构的过程性，在反映学习成果质量的结果性评价基础上，融合体现培养过程质量的形成性评价内容，全过程、多方位对学生的学习效果进行综合考评。课程评价是提高教育教学质量、检验学生学习成果的重要环节，要建立适合课程特点的动态多元评价体系。首先，要注重过程性评价。关注学生在学习过程中的表现，如课堂参与、作业完成情况、课题研究等。其次，要丰富评价内容。不仅要关

注学生对楚文化知识的掌握，也要关注他们对楚文化的思考、分析能力以及价值观念的培养。

五、学生作品案例

艺术创作应当是在传统土壤与时代新风之下的精神追求，利用现代人的眼光去审视地域文化，在吸收传统文化之精华时，经过创造性劳动，重新转化为具有时代精神的、崭新的视觉图示，这种转化是当代精神与古老文化的融合。插画设计在借鉴楚文化时，并不是把楚文化中的造型图示、人物故事从传统文化中摘出来，再简单地堆砌成一幅新的作品，而是进行重构与再创造，使作品形成新题材、新造型、新技艺。

图1描述的是鲲鹏遨游于天地之间的故事场景。用扁平风格表达鲲鹏遨游时运动的状态，画面用了大量曲线来表达这种动感。画面的色调以蓝绿色为主，一方面是打破传统山水画的色调，另一方面是契合神话主题的创新表达。



图1 楚文化主题插画设计（学生绘）

图2引自《庄子·逍遥游》中的“庄周梦蝶”一则寓言故事，讲述了庄子梦见自己变成蝴蝶体验了蝴蝶的自由与快乐，醒来后，他疑惑自己是谁的故事。画面以蓝色调为主，沉溺在蓝色的海里，海底既是漩涡又是新的开始，由许多小鱼汇聚成了鲸，其寓意是不同个“我”由我组成，而我又成为许多个不同的“我”。我将踏入这旋涡，探索这自由的地界。我，其实是动词，是我自己在营造我。

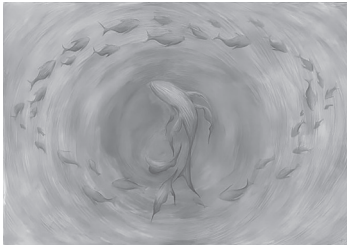


图2 楚文化主题插画设计（学生绘）

在隐居图中，采用了一个朴素的形象来反映熊泽的俭朴精神，是主题“筚路蓝缕”的体现。画面左边，以鸟瞰视角呈现，一人独自退居荆山，和右图单独的特写式背影相呼应，可以想象他在往后无数孤独岁月中，作为勤恳敬业的荆州官员的形象。



图3《隐居图》（学生绘）

在耕种图中，运用古代山水画的水墨技法，绘画出了山间耕种的牛耕画面。通过近景、中景和远景，以简笔画人物和数头老牛勾画出虚实相间的空间关系和躬耕态度，远景简单勾画出树木、房屋，反映荆山的环境。



图4《耕种图》（学生绘）

楚文化元素为插画设计课程源源不断地提供着素材，插画设计作品对传统的呈现则是对楚文化所蕴含的民族精神、思想观念、艺术形式及东方美学的表现与发展。插画设计作品对楚文化的运用主要体现在对题材、图式的处理上，学生从媒介、色彩、图像、结构等方面来改变楚文化符号的视觉形象，从而使楚文化概念脱离原有的传统语境，以一种新的姿态面对观众。学习楚文化传统不应只局限于模拟和再现，而在于对其文化精神与艺术特征的总体把握，包括对楚艺术中神秘的、未知的世界永远无休止的探究。

作者简介：

杜棒棒，1993年生，女，汉族，湖北荆州人，硕士，讲师，研究方向：楚美术、美术教育；黄嫣晨，1995年生，女，汉族，湖北荆州人，硕士，助教，研究方向：美术教育、当代绘画。本文系长江大学文理学院教育教学改革与研究项目“基于楚文化视域下的插画设计课程教学模式研究”（项目编号：WL202404）、湖北省教育科学规划项目“楚文化传承与地方高校艺术教育高质量发展融合机制研究”（项目编号：2024GB085）、荆州市联合科研基金项目“五链”融合赋能荆州文旅高质量发展的实践路径研究（项目编号：2024LHX05）阶段性成果。作者单位：长江大学文理学院建筑与设计学院。

地域文化在小学美术课程中的渗透与传承

□ 丁文婷

地域文化是特定区域的人民在特定历史阶段创造的具有鲜明特征的文化体系，涵盖了一个地区特有的文化形态、社会习俗和生产生活方式，彰显了当地人民卓越的文化智慧和文化创造力。形态各异、内容丰富的地域文化，共同构成了灿烂辉煌的中华文明。新时代背景下，传承地域文化对于增强我国文化多样性和软实力、推进社会主义文化强国建设具有重要意义。与此同时，小学美术教育作为美育的重要组成部分，在新课标的要求下教学目标已超越单纯的绘画技能传授，更聚焦于学生审美感知、艺术创造与情感表达的全面发展。然而，传统应试教育模式的惯性影响，使得部分小学美术教学仍面临学生学习兴趣不高、课堂参与度低等问题。因此，探索地域文化在小学美术课程中的渗透与传承，成为提升小学美术课堂活力、促进学生全面发展的关键所在。

地域文化概述

国内的地域文化专指中华大地不同区域的文化，如：中原地区、河套地区、江南地区、岭南地区、四川地区、东北地区、闽南地区等。有专家主张，地域文化专指中华大地特定区域的人民在特定历史阶段创造的具有鲜明特征的考古学文化。一些学者则将地域文化划分为广义和狭义，认为狭义的地域文化专指先秦时期中华大地不同区域范围内物质财富和精神财富的总和；而广义的地域文化特指中华大地不同区域物质财富和精神财富的总和。时间上是指从古至今的一切文化遗产。经过再三研究、反复探讨，多数与会专家学者认同“地域文化专指中华大地特定区域源远流长、独具特色，传承仍发挥作用的文化传统”。

地域文化包括以下几个方面：一是物质文化：如当地的建筑风格、服饰特色和饮食习惯等，是地域文化最直观的表现形式。二是精神文化：涉及当地人的价值观、思维方式和道德观念等，是地域文化的核心。三是制度文化：包括当地的政治制度、法律法规和礼仪规范等，体现了地域文化在社会秩序方面的作用。

地域文化融入小学美术课程的必要性和条件性

一、地域文化融入小学美术课程的必要性

在当前国家教育政策推动中华优秀传统文化进校园的背景下，将地域文化系统性融入小学美术课程，已不仅是教学内容的丰富，更是教育目的的深化。

一方面，地域文化为小学美术课程提供了高适配性和教育嵌入性的内容资源。小学阶段学生的认知结构尚处于具体形象思维主导阶段，对于熟悉的环境、物象和符号具有天然的认知兴趣和情感依附。地域文化中广泛存在的图案纹样、民间工艺、建筑装饰等，具备鲜明的视觉特征与符号价值，能够有效激发学生的造型动机与艺术探究意愿。课程设计若依托本土文化语境，不仅能够增强学生的理解深度，也有助于其建立对地方文化特质的直观认知。另一方面，地域文化的系统渗透能够优化小学美术课程的教育逻辑与课程结构。目前通行的美术教材中往往过度依赖外来艺术范式或宏大文化命题，忽视了与学生日常经验之间的逻辑联结，导致课程内容与学生生活脱节，教学效果表层化。通过引入地方性的艺术材料与视觉语言，教学设计可以更贴近学生经验场域，使课程从内容到方法实现“场域转化”，真正构

建“儿童立场”的教学机制。而从国家文化战略与教育公平视角观察，地域文化融入小学美术课程还具有深远的社会意义。在城乡教育资源差异显著、文化资源分布不均的现实背景下，将地域文化有机嵌入课程，有助于强化边缘地区的文化主体意识，缩小文化资本获取的代际差异，尤其对于少数民族地区与文化特色显著的传统村落，系统化的课程设计既能实现文化传承，也能为地方社会文化再生产提供制度性支撑。

二、地域文化融入小学美术课程的条件性

从当前我国小学教育实际与美术教学体系的整体运行机制来看，地域文化的引入不仅具备了内容合法性与课程结构弹性，同时也在多个方面呈现出趋于成熟的实施基础。这一条件的存在，使得地域文化的融入不再仅是一种理论设想，而成为具备现实可操作性的一项教育工程。

基础美术教育的教学内容类型及表达形式的多样性，为地域文化的渗透提供了形式匹配空间。小学美术课程在教学目标上涵盖图形训练、色彩应用、构图组织、材料探索、主题表现等多维度，几乎涵盖了地域文化中所蕴含的视觉语言要素、审美构造特征与材料工艺形式。这种结构上的高度契合，使得地域文化内容不仅能够内容层面得以插入，更能在技能层面获得训练价值与表达意义，从而实现文化价值与学科目标的双向融通。

师资层面的可调动性是地域文化融入教学的重要保障因素。近年来，随着教师专业发展政策的不断推进，各地教师培训中逐步加强了传统艺术与地方文化知识模块的设置，不少省市已构建起包括本土文化艺术课程开发、非遗教学能力提升、地方材料运用方法指导在内的专题研修内容。部分地方还建立了“非遗进校园”合作机制，使小学美术教师有机会与地方工艺传承人共创教学内容，为地域文化教学活动提供了稳定的师资补充与文化专业支持。

地域文化在小学美术课程中的渗透与传承路径

一、以实物为载体，拓展学生的文化观察视域

在小学美术教学中，实物的引入不应仅作为

辅助材料存在，而需转化为观察、描绘、设计三位一体的教学起点。教师应根据课程内容选择具有典型地域文化造型特征、工艺逻辑明显、视觉元素清晰的实物对象作为课堂引导材料，组织学生开展基于“形态—纹样—功能”三层次的分析与表现活动。教学过程中应先指导学生从实物中识别基础图形，如线条走向、图案重复形式，再逐步引导其进行符号化提炼，最终完成转译性创作。选用的实物应体现地方文化的代表性与艺术性，避免抽象化、不具文化属性的道具干扰美术课程的地域性目标。以广西壮族织锦为例，可作为三年级“图案规律与装饰构成”单元的核心观察实物。教学步骤包括：教师展示真实织锦布料，讲解其由“方形—菱形—旋涡线”构成的几何纹样结构及其象征意义，引导学生将图案拆解为基本图形单元，并绘制纹样分析图；随后要求学生在方格纸中基于原始图形进行位置替换、线条变形与色彩重构，设计具有个人风格的织锦图案组合。最终作品可用于班级视觉布置，实现“实物—观察—创作—展示”的完整教学闭环。该方式以实物为介质，强化学生对地域文化形态逻辑的视觉掌握与结构认知，有效提升图形语言与本土文化的融合密度。

二、以生活为源头，挖掘视觉文化的真实图景

将地域文化深植于学生生活经验之中，需借助生活观察任务将本土美术元素从家庭空间、社区环境中调取出来，转化为创作素材。教学设计建议基于“目标—路径—输出”三步展开：设定明确观察主题，构建记录工具与引导提纲，最终引导学生以图像再现的方式表达所见所感。教师应鼓励学生在家庭日常用具、住宅装饰、传统节日用品中寻找具有文化符号价值的视觉图像，并结合对其来源与功能的初步理解进行创造性再表达。以福建闽南地区的传统剪黏装饰为例，适宜在四年级“建筑元素与装饰构图”单元中开展探究任务。教师布置课前观察任务，要求学生拍摄家附近宗祠、庙宇或古厝屋顶的剪黏装饰，重点记录装饰形象（如龙、凤、鱼、梅花等）与色彩搭配方式。课堂上组织图像资料分类讨论，引导学生理解剪黏作为民间信仰与美学的结合体所体现的构图层级与象征性图像语言。在创作阶段，学生需以“屋脊上的故事”为题，设计剪黏风格的纸面构图作品，要求画面中至少出现一种传统

高职院校艺术类学生社团育人功能及路径

□ 陈子怡

高职院校艺术类学生社团作为校园文化不可或缺的一环，不仅是学生展现艺术天赋、分享学习感悟的宝贵平台，更在无形中发挥着至关重要的育人作用。面对当前教育环境的新挑战，如何充分挖掘并发挥这些社团的育人潜力，提升其培养质量与效能，促进学生实现全面且个性化的成长，已成为亟待深入研究的课题。这不仅需要社团管理者和活动组织者具备前瞻性的教育理念，还需要他们不断探索创新的教育方式，以更好地激发学生的艺术潜能，培养他们的综合素质，确保每个成员都能在社团活动中获得全面的发展，为未来的职业生涯奠定坚实的基础。

高职院校艺术类学生社团育人功能的内涵

高职院校艺术类学生社团是由大学生自发组织的，以提高艺术素养、实现自我价值为目的的学生自主管理的社团组织。在当今的社会中，随着文化多元化发展，学校教育也在不断改革创新，学生社团作为校园文化建设的重要组成部分，也需要不断适应时代发展，探索新形势下学生社团建设的新途径。社团的育人功能是指通过各种社团活动在一定的社会环境下，培养人的思想观念、行为习惯和道德情操。高职院校艺术类学生社团以其多样性、独特性、文化性和趣味性等特点，吸引了众多学生参加。这些活动对大学生的思想教育、文化修养、创新能力以及心理健康等都有着积极的影响。

一、艺术类学生社团的基本特征

艺术类学生社团作为别具一格的学生组织，以共同的兴趣爱好为基石，汇聚了一群志同道合

的青年学子。这类社团在组织形式上与社会组织有着相似之处，比如都拥有明确的目标、成员分工以及活动规划，但在内部管理模式上却呈现出显著的差异。艺术类社团更加注重成员间的互动与创意激发，其管理方式往往更加灵活多变，更加符合青年学生的特点。

艺术类学生社团不仅是理论学习的殿堂，更是实践活动的舞台。社团成员可以在这里深入学习艺术理论，同时，他们还可以将所学知识融入日常的创作与实践中，实现理论与实践的完美融合。艺术类学生社团还蕴含着丰富的文化内涵，它们通过各种艺术活动，如展览、演出等，展现出独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴，成为校园文化中一道亮丽的风景线。

二、育人功能的理论基础

马斯洛的需求层次理论为育人功能提供了重要的心理学基础。该理论认为，人的需求从基本生理需求到高级的自我实现需求呈现出层次结构。在教育过程中，关注学生的需求层次，从满足他们的基本需求开始，逐步引导其追求更高层次的精神需求，是实现有效育人的关键。

杜威的实用主义教育理论提出“教育即生活”“教育即生长”“教育即经验的改造”等观点，认为教育应该与生活实践相结合，通过实际操作和亲身体验来获取知识、培养能力。在高职院校的学生社团活动中，学生通过参与实践活动，能够将所学知识与实际应用相结合，提升自己的实践能力，同时也在实践中培养团队协作、创新思维等综合素质。

班杜拉的社会学习理论认为，人的行为是通过观察他人的行为及其后果而习得的。在教育环境中，学生不仅从教师那里获取知识，还通过观察同学、参与社团活动等方式进行社会学习。因

吉祥形象，并运用对称构图、层叠结构与高彩度配色表现装饰性。该活动能够实现学生由实地采集到图像再构的认知转化，为生活中隐性的文化细节赋予视觉表达机会。

三、以技艺为通道，深化材料中的文化体验

地域文化的很多艺术形态源于生活生产技艺，其结构性强、材料特殊、技法独有，极适合通过动手操作引导学生理解文化逻辑。建议教师依据学生年龄段与操作能力，选取能够简化工艺流程、提取视觉精要的地方传统手工项目，引导学生分阶段完成材料准备、技法体验、图案构建和主题呈现。课堂应明确技艺的文化来源、应用场景与形式规范，在教学过程中融入对材料来源、制作步骤及社会功能的适度讲解，使学生在实践中理解技法背后的文化意义，而非仅关注视觉结果。以贵州苗族蜡染为例，可嵌入五年级“传统工艺体验”模块作为核心项目。教师需提前准备豆浆或代用防染液、毛笔、蓝色染料与棉布条，引导学生学习蜡染中的防染原理与图案形成机制。教学先进行图案规划，学生根据教师提供的苗族典型纹样元素（如对称鸟图、十字旋纹）设计出2～3个小图案草图；再在白布上用防染液描绘图案；干燥后进行染色，观察图案显现过程；最后装裱成册。操作完成后，教师引导学生进行作品说明，讲解其图案含义与构图方式。该实践活动不仅激发学生对材料与技法的兴趣，更在操作中完成对地方工艺审美语言的直观建构，增强文化识别与视觉理解的双重能力。

四、以情境为场景，推动文化理解的情感建构

在小学美术教学中，有效的文化情境不应依赖文字叙述或静态图像，而需构建可感知、可参与、可表达的多模态教学场景。教师可结合某一具体地域文化节日、传统仪式或民俗事件，重构其视觉空间与活动流程，在课堂中再现一个真实或虚拟但结构合理的文化场面，并设置角色任务与视觉表达任务，引导学生在沉浸式体验中理解文化事件的审美系统，并将其图像化。情境的创设应具有完整的故事逻辑、物象支撑与行为路径，避免碎片化、游戏化和视觉符号堆砌的倾向。云南哈尼族“长街宴”节俗可作为二年级“人物活动描绘”课程的主要情境载体。教师在课堂前布置空间，使用挂布、坐垫、照片与实物（如糯米饭

团模型、传统服饰图案）构建出节庆场景，设置长条桌与“来宾”座位。学生进入课堂即被指定角色，如厨师、歌手、长者等，每个学生需观察自己角色的服饰颜色、动作特征与活动内容，随后完成人物动态绘制。课堂后半段，教师组织学生将各自绘制的人物剪贴成拼图式节庆画卷，形成一幅“我们班的长街宴”大图。该方式强调文化事件的图像生成性，使学生在行为、观察与绘制三重路径中理解民俗图像如何形成，并主动参与其再建构过程，增强学生文化表达的整体感与结构感。

五、以创作为核心，建构图像表达中的文化认知

在小学高段美术教学中，建议充分发挥创造性课题的引导功能，把地域文化内容作为创作的命题基础，而非素材填充。教师需设定具有视觉再创造价值的地域文化主题，结合审美特征、图像风格与历史背景，引导学生在构图设计、图形选择、配色逻辑与装饰语言等方面展开自主重构。在教学过程中，强化“来源—转换—表达”的结构化训练路径，确保学生的作品不是单纯临摹，而是基于文化理解的再创造行为。创作过程还应辅以阶段性讲评与自我陈述，提升学生的文化表达能力。以陕西皮影艺术为例，将其作为六年级“多元素整合构图”课题的核心内容。教师要先组织学生分析皮影人物的造型规律，包括侧面视角、线条勾勒、局部夸张等特征，再明确皮影故事的角色类型及其象征意义。随后要求学生设计“我心中的英雄”创作任务，以皮影风格构建个人化角色形象，画面需包含人物全身造型、背景场景与配套图案。

地域文化在小学美术课程中的结构性嵌入，不应被简化为素材的引入或风格的模仿，而需建立在图像生成、文化再构与教学逻辑协同发展的基础之上。因此，本文围绕实物观照、生活挖掘、技艺实践、情境建构与创作表达展开了策略设计。而在未来，研究可聚焦区域文化差异对教学路径适配性的影响，探索不同文化生态下小学美术课程的差异化设计模式，推动地域文化教育的在地生长与全国联通，构建兼具地方认同与国家文化战略导向的艺术教育体系。

（作者单位：江苏省泰州医药城实验小学）

此，高职院校的学生社团作为一个重要的社会学习平台，能够为学生提供观察、模仿和学习的机会，通过社团成员的相互影响和榜样作用，培养学生的良好行为习惯和价值观，实现育人的目标。

三、育人功能的具体表现

第一，增强学生的文化自信与文化自觉。高职院校艺术类学生社团为艺术学子们搭建了一个闪耀自我艺术光芒的舞台。在这个平台上，学生们通过亲身参与表演与创作，深刻体会到文化传承的深远意义，这不仅是对技艺的磨炼，更是对文化精髓的领悟与传承。在社团活动的每一次实践中，学生们逐渐增强了文化自信，他们开始更加珍视并自豪于自己所属的文化背景，对中华民族优秀文化产生了前所未有的认同感和归属感。

第二，提升学生的心理健康水平。心理健康是素质教育的重要内容。随着社会发展和竞争加剧，大学生出现了一些心理问题。社团作为大学生自我教育、自我管理、自我服务的组织形式，通过开展多样化活动，给学生提供了一个展示自我、表现自我的舞台。社团通过定期开展心理讲座、团体心理辅导等活动，帮助学生树立积极乐观的心态，提升其心理健康水平。

第三，促进学生身心健康发展。高职院校艺术类学生社团在促进学生身心健康发展方面发挥着积极作用。社团活动不仅能够有效培养学生的团队合作意识、创新精神和探索精神，还让学生在实践中学会更好地与他人沟通交流，共同协作，这对于构建和谐校园氛围至关重要。在社团活动中，学生们通过互动与合作，不断提升自己的社交能力和团队协作能力，为未来的职业生涯打下坚实基础。同时，社团活动在潜移默化中影响着大学生的价值取向、思维方式和行为习惯等，为学生全面发展提供了条件和保障。

高职院校艺术类学生社团育人功能的实现路径

一、社团内部管理与建设

社团活动是校园文化的重要载体，其内部管理与建设直接影响社团育人功能的实现。因此，要充分认识到社团的育人功能，应首先加强内部

管理与建设。首先，要重视社团核心人物的选拔与培养。核心人物是社团活动中的带头人，对社团活动开展具有较大的影响。因此，要充分发挥社团带头人的作用，加强对其思想素质、组织能力、协调能力等方面的培养，并为其提供展示才能的平台。其次，要提高学生参与社团活动的积极性。学生社团是大学生实现自我管理和自我服务的平台，要重视激发学生的参与热情。在积极引导下，学生能根据自己特长、兴趣爱好选择适合自己的社团。最后，要完善社团内部管理制度。学生应注重自身形象、仪容仪表以及言行举止等方面的约束，以提高自我管理能力和增强形象意识。同时，应制定完善、严格的奖惩制度，鼓励学生积极参与社团活动。

二、外部支持与资源整合

高职院校学生社团建设在人才培养中起着重要作用，在一定程度上可以提高学生的综合素质和职业素养，促进学生全面发展。但目前高职院校艺术类学生社团发展较为薄弱，缺少完善的组织结构和运行机制，无法充分发挥其功能与作用。为促进学生社团健康有序发展，应完善管理制度、丰富活动形式、营造良好氛围，形成一种良性循环的发展机制。学校应成立社团指导中心，统筹社团资源，建立健全社团管理制度，加强对学生社团的引导、指导与帮助。在资金方面，学校可以通过与企业合作或举办比赛等形式获得经费支持。同时，学校应加强对社团的建设与管理力度，提供一定的政策扶持与资金支持。此外，学校还可以通过举办优秀社团评比活动来激励优秀学生参与其中。

三、育人功能的创新与拓展

随着社会的不断发展，高校学生社团的活动内容也在不断创新和拓展。首先，要结合专业特色，开展更多适合学生参与的活动，丰富学生的课余生活。社团可以组织社会实践、志愿者服务等活动，提升学生社会责任感和对社会问题的认知程度。其次，要结合专业特点，开展有针对性、有价值的社团活动。社团可以举办科技文化节、文艺汇演等活动，让学生在专业学习之余展示自我。再次，要充分发挥教师指导作用，形成育人合力。教师应主动与学生接触沟通，了解学生对社团活动的看法与意见。在此基础上，积极引导

学生参与社团活动。最后，要充分发挥网络优势，开拓社团建设新渠道。通过微信、微博等网络平台开展线上交流和互动活动，有效地促进了社团成员之间的交流与沟通。同时，要在学校思想政治理论课教学中开展学生社团育人功能研究工作。教师可以通过开设相关课程、开展主题讲座等方式进行引导和教育。此外，还要加强对教师的培训工作，使其明确高职院校艺术类学生社团育人功能的重要意义和具体内容。教师也可以利用课余时间加强对

四、创新育人功能，拓展活动形式

艺术学生组织的教育工作不仅限于传统的专业培训和艺术创作，还应发挥更广泛的思想引领和社会责任教育作用。改变教育活动，社团活动应更加注重思想与艺术的衔接，将思想政治教育纳入具体的艺术创作和活动之中。例如，社团可以结合社会主义核心价值观、国家文化政策等内容，组织以“艺术与社会责任”“艺术与文化遗产”等为主题的创意活动和讨论，让学生了解自己、社会和国家的需求。制定文化策略，强化学生的社会责任感和历史使命感。同时，社团活动形式应更加多元化，打破传统表演与创意表达的局限，增加跨学科合作与创新的实践内容。例如，学生社团可以组织与社会问题、时政等相关的艺术展览和社区服务活动。鼓励学生通过艺术创作反映社会现实，传递社会正能量。这些活动不仅丰富了学生的艺术实践经历，也让他们认识到艺术与社会发展的密切关系，进一步增强社会参与意识和公共责任意识。学生社团通过拓展活动形式，强化学生的创新思维和社会责任感，培养学生具有社会责任感和艺术活动能力。

五、加强社团成员个性发展与职业规划

在艺术学生社团中，对个人发展与职业规划的支持非常重要。艺术学生往往具有较强的个性和创造力，社团应为他们提供足够的空间和平台，帮助他们在创作过程中发挥能力，创造独特的艺术风格。学生社团可以通过个性化的艺术指导和项目设计为学生提供个人成长的道路。例如，可以根据学生的兴趣和特长，组织个人艺术指导、

作品展览等活动，让学生在个人创作中充分表达自我，提高艺术表现力。这不仅帮助学生找到了自己的职业方向，也鼓励他们不断创新，打破传统艺术的界限，进一步提高学生的艺术表现力和自信心。在职业规划方面，艺术系学生社团可以通过举办职业发展会、行业交流会等活动，为学生提供行业动态和职业规划指导。学校应邀请艺术领域的专业人士与优秀毕业生分享专业经验，分析艺术专业的就业趋势和市场需求，帮助学生了解艺术行业的发展现状和前景。此外，学生社团还可以通过组织培训、社会实践等活动，帮助学生积累实际工作经验，提高学术素养和就业竞争力。学生社团还可以为学生提供跨界发展的机会，如推动艺术与文化产业、艺术与商业等领域的合作实践，拓宽学生的视野，帮助他们了解艺术在不同领域的用途与发展潜力。这些职业规划相关活动可以帮助学生探索艺术创作之外的更多职业发展可能，进一步提升市场竞争力与职业发展潜力。

艺术类学生社团作为高校第二课堂的重要组成部分，在对大学生进行思想政治教育和素质教育中发挥着独特的作用，是学生实现自我教育、自我管理、自我服务、自我完善的重要阵地，对于促进大学生全面发展具有不可替代的作用。因此，要重视高职院校艺术类学生社团的育人功能，充分发挥其在高职院校思想政治教育工作中的作用。

高职院校艺术类学生社团在育人方面具有自身的特殊性：一方面，艺术类学生社团以专业为依托，能直接服务于学生的专业学习；另一方面，艺术类学生社团通过多样化活动组织、集体荣誉感培育等途径，有效提高学生的参与积极性。但同时也要看到，当前高职院校艺术类学生社团发展中还存在一些问题，如学校领导对学生社团重视程度不够、支持力度有限等。因此，应在遵循相关原则的基础上，探索出符合高职院校艺术类学生社团发展特点的育人路径。

作者简介：

陈子怡，1998年生，女，江苏淮安人，汉族，助教，研究生。作者单位：江苏食品药品职业技术学院。

艺术类研究生高质量就业服务体系构建思路

□ 郑涵木

党的二十大报告提出“强化就业优先政策，健全就业促进机制，促进高质量充分就业”。艺术类研究生作为艺术领域高级创新型人才，其高质量就业对个人职业发展、行业进步及社会文化繁荣具有重要意义。然而，随着我国高等教育研究生招生规模持续扩大，加之艺术类专业就业市场需求逐年减少，艺术类研究生的就业形势日益严峻。因此，深入探索并构建精准高质量的就业服务体系，对于提升艺术类研究生就业质量、优化教育资源配置、推动艺术行业可持续发展，具有重要的理论价值和现实意义。

艺术类研究生高质量就业的概念与形式

艺术作为一种文化表达形式，能够影响人们的审美观念和价值取向。实现高质量就业的艺术类研究生可通过其作品和实践活动推动艺术文化的传播与发展，对社会文化建设产生积极而深远的影响。

从专业匹配程度看，高质量就业要求工作与艺术类研究生专业特长、研究方向深度契合；从职业发展潜力看，高质量就业意味着岗位能提供广阔上升空间和持续学习创新机会；从薪资待遇看，高质量就业要求收入符合行业标准，能满足基本生活及储蓄要求；从工作稳定性看，高质量就业需具备稳定雇佣形式，不易受经济波动或行业变化影响；从工作环境生态看，高质量就业涵盖健康工作氛围、合理工作时间和必要职业福利；从社会价值层面看，高质量就业从事的工作能对文化遗产、艺术创新、社会公益等产生积极影响；从个体获得感看，高质量就业强调满足职业兴趣和精神追求，让个体获得成就感和幸福感，实现自我价值。

由此可见，艺术类研究生高质量就业呈现多

维交织与动态演变的特征，其概念内涵既需与高等教育人才培养目标形成价值共振，亦需顺应社会经济发展的现实需求，同时兼顾个体职业发展的差异化诉求。基于专业匹配度、职业发展潜力、薪资报酬水平、岗位稳定性、工作生态环境、社会价值创造及个体职业满足感等七个维度展开分析，可以梳理出学科专业对口型全职岗位、行业头部机构就职机会、体制内公职岗位、自由职业实践形态、创新创业实践路径、学历深造发展模式、政策性基层服务项目等典型高质量就业形态。

艺术类研究生的高质量就业是融合“个人发展、社会需求、教育目标”的系统性概念，其定义需随时代变迁动态调整。在技术革新与社会转型的背景下，既要关注岗位的专业适配性、发展潜力和社会贡献，也要尊重个体的职业选择与价值追求，最终形成“人尽其才、才尽其用、用有所值”的就业生态。这一概念的清晰界定不仅是就业服务体系构建的逻辑起点，更是研究生教育实现“为党育人、为国育才”目标的重要支撑。

高质量就业的概念内涵对构建艺术类研究生就业服务体系的影响

艺术类研究生高质量就业要求就业服务体系突破“就业即安置”的传统认知，转而构建“艺术人才价值实现生态系统”，实现专业能力与产业需求精准匹配、创作潜力与职业发展持续互促、艺术追求与社会价值有机融合，推动从业者在“以艺谋生”基础上达成“以艺化人”的更高目标。这一多维内涵与艺术类学科特性共同为就业服务体系构建提供根本性价值导向与实践指引。

其一，服务目标的重塑。传统就业服务以“签约率”“对口率”为核心指标，而高质量就业要求艺术类研究生就业服务体系转向注重职业发展

可持续性与价值多元化，对接国家文化战略需求。具体表现为：一是将服务焦点从短期就业延伸至长期职业角色构建，助力艺术研究生向“职业艺术家”“文化创意管理者”转型，强化专业发展连续性；二是拓展新兴职业服务范畴，将“艺术疗愈师”“乡村美育志愿者”等纳入支持体系，打破“高薪即优质”的单一评价标准；三是主动对接国家文化传承创新、文化数字化战略中的新型就业场景，实现从“就业率保障”到“职业生态构建”的服务升级，推动就业服务从数量导向转向质量与价值创新导向。

其二，服务内容的重构。在职业适配维度，突破传统平台局限，构建“产学研用”一体化基地，促进艺术能力与市场需求精准对接，同时强化跨学科能力培养，提升学生复合素养。在发展潜力维度，建立“终身成长”资源支持体系，针对多元职业路径提供分层指导，设立创新孵化基金，保障艺术创作连贯性。

其三，服务机制的创新。针对艺术类就业灵活多元的特性，从灵活就业支持与评价反馈体系两方面创新，提升服务适配性。在灵活就业支持上，对自由职业与自主创业分类施策：为自由职业者提供政策咨询，搭建线上交易平台助力其品牌塑造与作品转化；为创业者打造全周期“艺术创业孵化器”，涵盖商业计划、资金对接、产权保护及品牌推广，降低创业风险。评价与反馈机制革新方面，突破单一量化指标，构建包含创作影响力、社会认可度、个体满意度的“艺术就业质量评价模型”多维评估体系；建立“就业—教育”闭环反馈机制，依据就业市场动态与质量评估结果，及时调整课程设置与教学资源配置，实现人才培养与市场需求的动态匹配。

其四，服务主体的拓展。通过构建“高校—产业—社会”协同网络，推动艺术教育与社会资源联动创新。在跨界合作层面，引入画廊主、策展人等行业关键者参与毕业作品指导与就业培训，提升学生就业竞争力；联动非营利组织和公共机构，开发实习岗位与创作项目，拓宽职业发展路径。在数字化平台搭建方面，整合研究生、企业及政府多方数据，构建艺术人才大数据匹配系统，实现供需智能对接；运用数字孪生技术打造虚拟服务空间，搭建远程面试与项目对接平台，推动就

业服务向数字化、国际化迈进。

受学科特性与行业规律制约，艺术类研究生高质量就业服务面临双重困境。一是艺术创作社会价值与经济回报的非对称性，导致主客观评价失衡，需构建跨学科评估体系，从多元维度建立评价模型。二是艺术创作的长周期与高投入，加剧短期生存与长期发展矛盾，致使创新能力难以持续。需建立“经济保障+能力提升”双轨机制，以专项基金缓解压力，融合商业技能与创作培训，保障职业可持续发展。

艺术类研究生高质量就业服务体系构建原则

艺术类研究生就业服务体系的构建需遵循精准性、高质量与协同性三大核心原则，以此实现就业服务的靶向发力、提质增效与多方联动。

精准性原则强调需求导向与个体适配的有机统一。通过综合运用问卷调查、深度访谈、大数据挖掘等多元研究方法，系统采集艺术类研究生就业需求、职业兴趣、能力结构，以及用人单位岗位需求、人才标准等关键信息。一方面，定期开展就业意向追踪调查，精准把握学生对就业地域、行业领域、岗位类型的偏好特征；另一方面，与用人单位建立常态化沟通机制，实时洞悉市场需求动态演变。在此基础上，结合学生专业背景、职业目标的差异化特征，定制个性化就业指导方案，针对创业意向学生提供项目孵化、创业培训等专项服务，实现就业指导的精准滴灌。

高质量原则聚焦就业品质提升与资源优化配置。以薪资待遇、职业发展前景、工作满意度等多维度指标为导向，优化就业服务体系顶层设计，引导研究生从事专业契合度高、发展潜力大的职业领域，增强就业稳定性与职业成就感。同时，整合校内外优质资源构建就业支持网络：校内充分激活专业教师学术资源与校友行业资源，通过就业指导讲座、岗位推荐等方式助力学生求职；引入企业导师参与人才培养全过程，为学生搭建接触优质就业资源的直通渠道。

协同性原则致力于构建多元主体协同治理格局。在高校内部，强化就业指导中心统筹协调职能，联动校院职能部门、专业教师、辅导员等主体，形成分工明确、协同高效的就业服务链条。就业

人工智能驱动的设计基础课程重构与教学模式改革探索

□ 何维荣 李曼 张爱清 刘天若 吴程程

智能化渗透设计行业的当下，为夯实设计学科专业核心，迫切需推动设计基础课程教学范式转变。从教育技术学与设计学视角出发，采用文献法梳理国内外设计基础课程发展历程，运用案例法剖析传统教学模式在内容体系、教学方式与评价体系中的结构性问题，提出基于能力本位的课程重构路径，构建人工智能技术赋能的教学模式创新框架。研究发现，传统教学模式存在缺乏个性化关注、忽视具体动作过程等缺陷，如对学生的创意表现与创意思维训练难以落实；人工智能可通过大数据分析学情、提供创意设计指导及过程化智能评价，改变传统教学模式的上述问题，提升学生的数字素养与综合设计能力，为智能时代设计基础课程发展提供实践成果，并为教学模式改革研究提供参考。

研究背景与问题提出

设计基础课程是艺术设计专业教育的逻辑起点，旨在使学生具备系统的视觉认知框架，掌握设计的基本原理与表达方式，具备一定的实践操作能力。教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》之《设计学类教学质量国家标准》规定：“了解所学设计学专业领域的基本理论与方法并掌握一定的创新创业基础技能，掌握设计创意、表达、沟通、加工的基本方法，掌握文献检索、设计调查、数据分析等基本技能。”当前人工智能技术日新月异，在智能技术迭代下，传统教学却未紧跟步伐，存在诸多问题：一是教学内容滞后于行业发展。“素描—色彩—构成”是基础课典型的授课模式，这样的教学过程对当前设计行业中最主要的内容“生成式设计”“用户体验设计”等难以把握，未跟上行业发展；二是缺乏针对每

个学生特点的教学，艺术与设计教育对学生创造力及作品风格化包容度高，应更倾向个性化教学；三是教学评价只注重结果而忽略过程，传统教学成果检测多以考试或作品展示为主，无法体现教学过程与学生的思维方法。这些弊端导致设计基础课程难以适应教学环境变化。人工智能作为具备数据分析、模式识别、个性化服务能力的颠覆式技术，是破解以上问题的有效途径之一。

设计基础课程传统教学模式的结构性困境

一、内容体系的封闭性与滞后性

首先，当前设计基础课程教学内容沿用学科内的“内循环”，形成重视以写实素描为代表的基礎训练类课程绘画技法，忽视数字时代视觉传达形式变化（如动效图形、交互界面）等问题。其次，形而上的构成原理教学存在系统性本位思维，对现阶段重要的形而下的当代设计语言（如参数化造型、数据可视化）缺乏系统剖析。而且，设计基础课程跨界机制依然处于空白状态，缺少对平面构成与用户体验设计、色彩构成与产品语义学等领域和交叉学科间知识联系的重视。行企调研得知，65%的企业认为毕业生“基础功底很扎实但不知道如何操作智能工具”，42%的设计人员觉得“传统基础课内没有涉及技术伦理和技术责任的相关认知”。可见，课程体系与产业生态脱节。

二、教学方法的标准化与低效性

教学围绕教师组织开展，大多采取“理论讲授—案例演示—作业实践”的线性模式，仅通过阶段性提问和作业点评推进，标准化教学忽视了差异化教学需求。如：视觉型学习者对过长的理论讲授失去兴趣，逻辑型学习者难以从过度笼统

指导中心负责资源整合与规划部署，校院职能部门结合专业特性制定实施细则，专业教师发挥学术专长提供职业发展建议，辅导员承担学生就业心理疏导与信息传递工作。在校外，构建高校、政府、企业、社会机构四方协同机制，政府通过政策激励引导企业吸纳人才，企业深度参与人才培养并提供实习就业岗位，艺术行业协会、人才市场等社会机构发挥桥梁纽带作用，促进就业信息流通与行业资源共享，最终形成多方协同、共建共享的就业服务生态体系。

艺术类研究生高质量就业服务体系构建策略

艺术类研究生高质量就业服务体系的构建，需从需求调研、指导服务、平台搭建、协同合作及质量跟踪等维度形成系统性策略，实现就业服务的精准供给与持续优化。

精准需求调研与分析需建立动态化、数据化的需求洞察机制。一方面，高校应构建常态化调研体系，每学期通过问卷调查、深度访谈、小组研讨等多元方式，系统采集艺术类研究生的就业意向、职业规划诉求及求职困境；同步对用人单位开展年度跟踪调研，掌握艺术行业人才需求结构、岗位技能标准的动态演变。另一方面，依托大数据分析技术，深度挖掘学生学业成绩、实践经历、兴趣偏好等数据，构建职业倾向预测模型；同时解析用人单位招聘数据，提炼岗位能力需求图谱，实现就业供需两端的精准画像与智能匹配。

个性化就业指导服务需贯穿研究生培养全过程。在职业生涯规划辅导方面，依据不同年级学生的成长规律实施分层教育：低年级侧重职业认知与自我探索，引导学生明晰艺术行业发展趋势；中年级聚焦目标制定与规划调整，通过实践项目深化职业认知；高年级强化求职行动指导，提升学生就业竞争力。在求职技能培训环节，突破传统简历制作、面试技巧的单一模式，着重培养学生沟通协作、创新应变等核心素养，通过模拟面试、职场礼仪实训等方式，塑造契合艺术行业需求的职业形象。

多元就业平台的搭建旨在构建线上线下融合的就业服务网络。线上平台需强化信息精准推送与交互功能，通过优化艺术行业招聘信息分类、开发智能检索系统，提升信息获取效率；同时拓展移动端应用，实现就业信息实时触达与在线求

职全流程服务。线下则通过举办校园招聘会、企业宣讲会、行业专场招聘等活动，深化访企拓岗与校企对接，组织学生参与校外艺术人才交流活动，拓宽就业渠道。

协同合作机制的完善需强化校政企社多方联动。在校政企合作模式创新上，高校可与政府共建艺术人才培养项目，结合地方文化产业需求定向培育专业人才；与企业共建产业学院，推动人才培养方案、课程教学与企业需求深度融合，实现实习就业一体化。同时，充分整合社会资源，与艺术行业协会、人力资源服务机构合作，借助其行业资源与专业优势，为学生提供职业测评、岗位推荐、行业交流等增值服务。

就业质量跟踪与反馈是推动服务体系持续优化的关键环节。通过建立长效跟踪机制，对毕业生就业后的职业发展轨迹、工作绩效表现及用人单位满意度进行周期性回访，系统收集就业质量数据。基于反馈结果反向优化就业服务体系：针对毕业生职业能力短板，调整人才培养方案，强化实践教学；结合用人单位反馈，优化课程设置与教学内容，提升学生综合素质与岗位适配度，形成“需求调研—服务供给—质量跟踪—优化改进”的闭环生态，推动艺术类研究生高质量就业服务体系的迭代升级。

构建艺术类研究生高质量就业服务体系是一项系统工程，需要高校、政府、企业和社会各方共同努力。通过实施精准需求调研与分析、个性化就业指导服务、多元就业平台搭建、协同合作机制完善及就业质量跟踪与反馈等策略，能够有效解决艺术类研究生就业存在的问题，提升其就业质量，促进充分就业。这不仅有利于艺术类研究生的个人职业发展，也能为艺术行业输送更多优秀人才，推动文化产业繁荣发展。未来，应持续探索创新就业服务模式，适应不断变化的就业市场需求，为艺术类研究生就业创造更好条件。

本文系 2024 年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目《“服务育人”视域下艺术类研究生“慢就业”现象破解思路探析》（编号：2024SJSZ0148）成果。作者单位：南京艺术学院。

的实践教学形成正确认知。有学者对国内一所高校课程追踪调查发现，参加 Photoshop 基础课程学习后，能在实战中将所学技术用于实际作品的人数仅为 28%，说明技术教学与创意训练之间的脱节较为严重。这是因为工具教学中侧重软件操作示范，忽视“技术原理—设计思维—创意表达”的整体性技术素养培养，导致“会熟练使用各类技术却缺乏创意”的问题。

三、评价机制的主观性与片面性

现有评价体系以教师主观评判为主，评价指标集中于作品的形式完成度，对创意过程、思维演进、跨学科知识应用等维度缺乏量化工具。在构成类课程中，教师常依据个人审美偏好评价学生作业，导致“创意独特但形式稍欠”的作品被低估，“技法娴熟但缺乏新意”的作业获得高分，形成“重技能轻思维”的导向。同时，过程性评价缺失，学生在方案迭代中的探索尝试、团队协作中的角色贡献等难以被有效记录，无法全面反映其能力发展轨迹。教育测量研究表明，传统评价方式对设计思维能力的解释度仅为 37%，亟须引入数据驱动的多元化评估手段。

人工智能驱动的课程重构逻辑与实施路径

一、能力本位的课程目标重置

冲破知识传授的目的性束缚，将课程目标落脚于培养面向智能时代设计师的核心能力。具体来说：一是数字素养能力，能运用 AI 辅助设计工具（如智能配色系统、生成式构图平台），掌握新技术背景下的设计思维；二是创意决策能力，通过人机协作，强化“问题定义—方案生成—迭代优化”的设计思维链条；三是跨学科整合能力，通过设计基础课程内容的混搭，融入用户研究、技术伦理等相关内容，培养学生综合解决问题的能力。

二、数据驱动的内容体系重构

利用人工智能的数据分析功能，构成“基础层—技术层—创新层”三级课程内容模块：基础层保留造型训练、构成原理等核心内容，依托学生作业大数据来分析高频易错点，通过机器学习优化训练效果；技术层引入 AI 设计工具基础，阐释智能生成的基本原理与技术边界，对比智能绘

制平台（如 MidJourney）与人工设计的创意优势；创新层设置“人机协作工作坊”“智能设计伦理”等内容，引导学生在创意技术应用中坚守人文价值判断。以笔者设计基础课程《色彩构成》试点为例，重构后学生的“技术工具迁移能力”“跨学科方案整合度”指数提升 35%，可见数据驱动的内容能有效增强课程的适应性。

三、“AI+ 教师”协同的教学模式创新

本研究提出“AI+ 教师协同”教学范式重构方案，构建人工智能系统与教师的功能互补机制。在价值创造维度，教师专注于创意导向、审美范式建构及复杂问题解构等高阶认知任务，AI 系统承担学情诊断、资源推送、技术反馈等可量化工作。在具体实施中，AI 通过学习行为分析模型，采集软件操作日志、作业修改记录等多维度数据，生成学生能力图谱，实时推荐适配的学习资源。教学过程中，AI 设计助手实时检测作品的技术参数，即时反馈合规性问题；教师则聚焦创意概念深化与情感化表达指导。这种分工将教师从重复性劳动中解放，使其精力投入更具创造性的教学环节，学生获得精准的个性化支持，学习效率大幅提升。

四、多元融合的过程性评价构建

运用人工智能的模式识别和数据建模优势，建立“知识掌握—能力发展—情感态度”三维评价体系，知识掌握维度以智能题库为载体，实现智能组卷与即时评价；能力发展维度采用图像识别技术、对学生的作品创意指数、技术完成度及跨学科学习特征等进行评价；情感态度维度通过学习日志文本分析，评价学生的反思能力与协作意愿。评价实施者主要包括任课教师、本专业其他教师、AI 系统、学生本人及学生互评：AI 评价提供客观数据，教师评价体现对教学的主观价值判断，整体采用“定量数据+定性分析”的结构。区块链可防止学习过程数据被篡改，数据上链后既完整保留用户所有行为操作记录，又形成生成式能力成长档案，构建可视化记录手段，为未来长期能力评定奠定基础。

实践验证与效果分析

一、实验设计与实施

以凯里学院某专业 2022 级、2023 级学生为研

究对象，其中 2022 级采用传统教学方式（对照组），n=80；2023 级实施 AI 驱动教学改革（实验组），n=85。课程名称：色彩构成；教学周期：17 周；教学内容主要变量：教学方法（传统讲授 vs 人机协同）、评价方式（终结性评价 vs 过程性评价）、学习支持（统一化指导 vs 个性化推送）。其一，采用作品分析法、能力测试法及问卷调查法收集数据。其二，采用专业统计分析软件 SPSS26.0。

二、量化结果对比

实验数据显示，实验组作品的创意独特性评分（专家盲评）平均值为 7.8±1.2 分，对照组为 6.3±1.5 分，t 检验结果证实二者存在显著差异（p<0.01）；实验组 AI 工具有效使用率达 92%，对照组仅 45%，二者技术融合深度存在差异。学习满意度调查问卷统计显示，“学习以来在学习过程中觉得哪种功能更有利于提高创作设计效率？”的问题，89.4% 的实验组学生选择“智能反馈”，66.7% 的对照组学生期望“多加一些自己所需的功能”，这意味着教师需在关注学生创意思维发展的同时，重视其情感发展。能力测试结果显示，实验组学生在“跨文化色彩语义应用”与“数据驱动配色方案”两项能力上，较对照组高出 32% 以上，印证了本次教学改革对实验目标能力培养的有效性。

三、质性反馈分析

质性研究显示，实验组学生对 AI 的认知辅助功能接受度显著，价值认同集中于创意启发维度。教师群体反馈，在技术纠错的辅助维度，AI 系统承担了约 70% 的技术规范性审核任务，使教师备课时间减少 40%，得以将更多精力用于指导学生深化设计概念。同时研究发现，部分学生存在“过度依赖 AI 建议”“忽视手工草图训练”等倾向，提示教学中需建立“人机协作—人工主导”的平衡机制，规避技术异化风险。

结论与建议

本文在总结前人研究的基础上，从理论上明确了人工智能对设计基础课程的多重赋能效应，并结合实际案例，探究了人工智能赋能下设计基础课程在不同层面的具体表现：在课程层面，可充分发挥数据优势，对基于大数据的教学资源进行内容重构，形成适配智能时代的设计基础课程

知识模块；在教学层面，人机协同实现规模化个性化学习支持，真正突破教师单一路径依赖；在评价层面，多维度融合弥补传统评价不足，构建覆盖学生完整学习过程的能力测评机制。结合实证分析发现，该改革能有效提升学生的创意能力、技术应用能力及跨学科整合能力，验证人工智能赋能教学方式的有效性与必要性。基于以上结论，笔者认为构建分层递进的技术融入策略至关重要：基础课程阶段，引入智能配色、自动构图等辅助性 AI 工具，让学生理解人机协作；进阶课程阶段，引导学生发散思考、开展更高层次探究，避免技术生搬硬套与工具堆砌。强化教师数字素养培养：构建“设计教育+智能技术”双轨培养模式，通过工作坊、教学研训等载体，加强对教师应用 AI 工具和数据能力及智能化时代教学方法的培训，使教师能正确指引学生在技术运用中把握人文内核。在课程内容中增设“智能设计伦理”“算法审美批判”等模块，让学生认识到 AI 存在的数据偏见、创意同质化等弊端，在技术应用中坚守正确的行为准绳；引导学生正视技术发展的阶段性局限，明确“技术是工具，设计才是灵魂”，警惕“技术至上”的错误倾向。

本研究仅针对一门课程开展改革实验，未来可扩展至整个设计基础课程群的系统性改造，探析不同课程间 AI 赋能的作用机理。从长期跟踪结果来看，部分学生在脱离 AI 辅助时会表现出信心不足，这一问题需重点关注与深入研究，后续需着力实现技术依赖与自主创新的平衡。人工智能技术为设计基础教育带来的是范式转轨的机会不仅仅是替代，其核心价值是将技术转化为教学辅助能力。唯有如此，才能培养出既懂智能技术、又具备专业设计优势的技术型与创新型融合人才，推动我国设计教育跻身世界前列，助力设计教育顺利迈入智能时代。

本文系 2024 年贵州省高等学校本科教学内容和课程体系改革《融合·赋能·重塑：新质生产力视角下〈景观设计〉课程教学改革与实践》（项目编号：GZJG2024394）、凯里学院 2023 年教学内容和课程体系改革项目《〈色彩构成〉课程中“AI+ 教师”协同教学模式研究》（项目编号：JG202326）成果。作者单位：凯里学院。

柯达伊教学法在小学教育专业音乐课程中的实施意义和策略

□ 汪璇

柯达伊音乐教学法是由匈牙利著名的作曲家、民族音乐学家和音乐教育家柯达伊·佐尔坦所倡导并以他的名字命名的一套音乐教育思想体系。柯达伊认为，“人声是最好的教学工具。唱歌必须是无伴奏的，就像传统的民谣演唱一样”。简练、淳朴、富有生活情趣的民间歌曲是引导孩子热爱民族音乐、继承民族传统的必由之路。他在教学内容中大量选用本民族的民歌和乐曲，如为儿童精心选择民间歌曲、儿歌和童谣作为歌唱教材，随着学习深入再加入真正的民间音乐，最后采用知名艺术家创作的艺术歌曲。在音乐教学过程中，柯达伊倡导顺应儿童的自然发展法，而不是简单地按照学科知识结构的一般规律来进行教学。柯达伊教学法在尊重儿童天性的基础上倡导原真、质朴、纯净、合乎儿童自身成长规律的音乐教学，这对改进高校小学教育专业音乐教学方法，培养懂得音乐教育原理、善于发现儿童音乐天性和特长的教育人才具有重要的启发意义。

柯达伊教学法的特点

一、尊重天性，以儿童为中心

柯达伊教学法认为音乐教育应从儿童时期开始，这个阶段是培养音乐听觉、节奏感和音乐素养的关键时期。因为儿童具有很强的学习能力和对音乐的天然感知力，在这个时期开展音乐教育能够为他们日后的音乐学习和音乐素养的提升奠定良好的基础。例如，在小学音乐教学中，运用柯达伊教学法可以让孩子们更早地接触到系统的音乐知识和技能训练，如识谱、音准练习等。注重学生的身心发展规律，根据儿童的认知特点和学习能力设计教学内容和方法。在教学中采用直观、有趣的方式，像柯尔文手势等，帮助儿童更好地理解抽象的音乐概念，如音高关系、音值长

短等，使他们在轻松愉快的氛围中学习音乐，避免过于复杂和枯燥的教学方式对儿童学习积极性的打击。

二、以歌唱为主，驱动音乐入心

柯达伊认为人声是最好的教学工具，因为它是自由而且可以接近的。在教学中，唱歌成为音乐教育的核心部分，“歌唱教学是柯达伊教学法的核心内容。他的教学总是首先引入歌唱，然后才是器乐、即兴、欣赏等，他认为在所有的艺术形式中，歌唱是最容易深入人心的，歌唱能够让学生最直接地感受到曲调旋律的美感，便于理解音乐的意义。”通过歌唱，学生可以直接体验音乐的旋律、节奏、和声等要素，而且歌唱不需要复杂的乐器设备，随时随地都可以进行，这使得音乐教育具有很高的普及性和可操作性。例如，在学校的音乐课堂上，教师可以很方便地组织学生进行合唱练习等歌唱活动。唱歌必须是无伴奏的，就像传统的民谣演唱。这种无伴奏演唱有助于学生更好地专注于自己的声音和其他演唱者的声音，提高音准、节奏感和对音乐的敏感度，同时也能更好地感受音乐的纯净性和原始性。在教学中，无伴奏合唱是柯达伊教学法常见的教学形式，能够锻炼学生的独立演唱能力和团队协作能力，驱动学生把音乐入心入脑。

三、突出母语核心地位，遴选最适合的音乐素材

柯达伊认为：“民歌是所有音乐的源泉，是了解本国音乐语言最好的途径，因此他的音乐教育思想可以简单地概括为‘通过民歌走向音乐教育’，通过音乐教育达到培养人、培养社会的目标。”柯达伊认为最高品质的音乐素材是用母语演唱的民谣。母语民谣与儿童的生活和文化背景紧密相连，儿童更容易理解和接受其中的情感、歌词和旋律。这些民谣蕴含着丰富的音乐文化内涵，能够让儿

童在学习音乐的同时，传承和弘扬本土文化。例如，匈牙利的音乐教育中就大量运用匈牙利本土的民谣作为教学素材，使孩子们在熟悉的音乐氛围中学习音乐知识和技能。

四、与文化紧密结合，传承民族文化

司马迁认为：“乐者，通于伦理也。”音乐不仅仅是发音歌唱，音乐源于社会生活，是人民生产生活的智慧产物和组成部分，与山水景色、日常生活、社会活动、政治经济等文化活动紧密相关，音乐与文化不可分割并成为人类文明的重要组成部分。柯达伊教学法注重将音乐知识与相关文化背景相结合。在教学过程中，不仅传授音乐技能，还会让学生了解音乐背后的文化故事、民俗风情等。以本土民谣为例，教师在教唱民谣的同时，会讲解民谣所反映的地域文化、历史故事等内容，使学生在在学习音乐的同时，深入了解和传承本土优秀文化，增强民族自豪感和文化认同感。

用柯达伊教学法推动小学教育专业音乐课程建设

一、用柯达伊教学法传承民族音乐文化

民族音乐作为我国文化的重要组成部分，蕴含着丰富的文化和历史内涵，反映了民族的精神。它不仅是一种艺术形式，更是一种文化的传承和精神的寄托。柯达伊本人十分重视匈牙利的民族音乐收集与运用，在教学素材中纳入大量本民族的民歌和乐曲。柯达伊教学法以民族音乐为根基，在小学教育专业音乐课程中实施柯达伊教学法，可让未来的小学教师深刻认识到民族音乐的重要性，通过学习和欣赏民族音乐，可以增强学生的民族意识，强化对民族文化的理解和认同，从而培养他们的爱国主义情操。同时促使他们在日后的教学中，将本民族音乐文化传递给小学生，使民族音乐得以传承和发展。同样地，在我国小学教育专业音乐课程中运用柯达伊教学法，可以引导学生挖掘和传承我国丰富的民族音乐文化，如各地的民间歌曲、戏曲等。这有助于培养小学生对民族音乐的热爱，增强民族文化认同感和自豪感。

二、用柯达伊教学法优化小学教育专业音乐教学法

重视歌唱的核心地位。柯达伊教学法将歌唱作为学校音乐教育的主要手段。在小学教育专业音乐课程中实施这一教学法，有助于未来的小学

音乐教师掌握以歌唱为核心的教学理念。歌唱是一种普及性很强的音乐形式，它对于小学生来说更容易接受和参与。例如，在小学音乐课堂上，教师可以通过教唱简单的歌曲，让学生快速地进入音乐学习的氛围，感受音乐的节奏、旋律和情感。

提高学生音乐感知能力。歌唱能够最直接地给予人艺术感受，深入人心。对于小学生而言，唱歌是他们表达情感、感受音乐魅力的重要途径。在小学教育专业音乐课程中运用柯达伊教学法，可以让未来的教师学会如何引导小学生通过歌唱更好地理解音乐的基本要素，如音高、节奏、音色等，从而提高学生的音乐感知能力。

增强音乐创造力培养。柯达伊教学法比较注重对儿童创造力的培养。在小学教育专业音乐课程中融入这一教学法，能让小学教育专业的学生学习到如何在教学中培养小学生的创造力。例如，在教学过程中加入游戏环节，让小学生在轻松愉快的氛围中发挥自己的想象力和创造力，对音乐进行改编或创作简单的旋律等。这种教学方法有助于激发小学生对音乐学习的兴趣，挖掘他们的音乐潜能，使音乐课堂更加生动有趣。

用柯达伊教学法提升小学教育专业教师素养

柯达伊认为儿童的音乐教育依赖于他们的指导者，所以教师必须是优秀的音乐家和教育家。在小学教育专业音乐课程中运用柯达伊教学法，能够让未来的小学教师意识到自己肩负的重要责任，从而激励他们不断提升自己的音乐素养和教育教学能力，有重视教师角色的关键作用。例如，他们会更加注重自身的音乐知识储备、教学方法的学习与创新，以便在未来的教学中能够更好地引导小学生学习音乐，避免因自身教学水平不足而扼杀学生对音乐的热爱。

柯达伊教学法在小学教育专业音乐课程中的实施策略

一、教材与素材的选择策略

在小学教育专业音乐课程的教材编写中，应充分挖掘我国各地的民族民间音乐素材。例如，将具有地方特色的民歌、民间器乐曲等纳入教材内容。像陕北的信天游、云南的花灯调等，这些

基于马克思《手稿》谈青年生态意识培育

□ 潘怀仙 门艳玲

当代，环境保护已成为全球性的紧迫议题，有效应对生态危机、实现人类与自然的和谐共存，是我们时代面临的关键挑战。《1844 年经济学哲学手稿》（以下简称《手稿》）作为马克思早期重要的经济学、哲学著作之一，其中关于生态的系列论述具有重要的当代价值，为人类永续发展提供了重要思路。本文以马克思《手稿》中的生态观为理论基础，结合当代青年生态意识培育的现实问题，提出“批判性认知—实践性转化—制度性保障”的三维路径。研究表明，《手稿》对资本主义异化劳动与生态殖民的批判，为破解青年生态行动中的“知行分离”困境提供了哲学工具；而构建人与自然生命共同体的实践框架，可有效提升青年的代际责任意识与可持续发展能力。

《手稿》中的生态观

生态的本质在于人与自然的紧密联系，两者之间相互依存、密不可分。而生态问题的产生，则源于人与自然关系的失衡与危机。

一、生态的本质——人与自然的关系

人是自然的人。马克思在《手稿》中指出：“人直接地是自然存在物”，这一论断深刻揭示了人与自然界不可分割的纽带，挑战了宗教与神学的传统观念。达尔文进化论的提出，更从科学角度阐释了人类在自然界的起源与发展，明确了人与自然的紧密联系。“没有自然界，没有感性的外部世界，工人什么也不能创造。”人类绝非游离于自然界之外的存在，而是深深植根于自然之中。作为自然界的产物，我们与其他生物共享着自然赋予的属性，同为自然存在物。

自然是人的自然。“自然界，无论是客观的还是主观的，都不是直接同人的存在物相适合地存

在着”，换言之，自然界的客观存在与主观认知的界限清晰，均不直接契合人类生存的直接需求。它依照自身固有的客观规律运行，不受人类主观意愿的驱使或迎合。因此，作为人类认知与实践对象的自然界，实际上是人类根据自身需求改造与适应后的结果，即人化的自然。

人与自然在劳动实践中实现统一。马克思在《手稿》中指出，人与自然之间的对象性关系，其实现途径唯有通过感性的、具有主观目的性的劳动实践。实践作为人类能动地改造世界的核心活动，不仅是人类生存发展的先决条件，更是人与自然进行物质交换的主要方式。在劳动实践中，人类得以深刻认识并有效地利用自然规律，进而实现对自然的合理改造与利用。同时，这一过程也反作用于人类自身，深刻影响并塑造着人类的文化、社会结构与精神世界。

二、生态问题产生的原因——人与自然关系的对立

在《手稿》中，马克思剖析了人与自然的辩证统一关系，强调劳动实践作为联结两者的纽带所扮演的重要角色。在遵循自然法则、有序开展实践活动的过程中，人类不仅得以展现其独特的创造力与智慧，还能从自然界中获取维持生存、推动发展的各类宝贵资源。然而，工业文明的迅猛推进，给原本和谐的人与自然关系带来了巨大冲击与深刻挑战。马克思指出，工业革命彻底改变了人与自然原本朴素直接的关系，使人类结束了长久以来的自然依存状态，将人与自然的关系推向了全新的对立阶段。

“通过工业——尽管以异化的形式——形成的自然界，是真正的、人本学的自然界。”工业文明赋予了人类前所未有的力量，使其能够掌握并控制自然，成为凌驾于自然之上的主导者。然而，这种力量的滥用也导致自然被物化、工具化，沦为满足人类无尽物欲的牺牲品，遭受着前所未有

富有地域特色的音乐能够让学生感受到我国民族音乐的多样性，也能让他们在日后的教学中有丰富的素材可用于小学音乐课堂。除了本土民族音乐素材，还可以适当选取柯达伊教学法中的经典音乐素材，如柯达伊为幼儿精心挑选的民间歌曲、儿歌和童谣等。这些素材经过柯达伊教学法的实践验证，具有很高的教学价值。通过学习这些素材，小学教育专业的学生能够更好地理解柯达伊教学法的教学理念和方法，并将其运用到未来的教学中。

二、教学方法的运用策略

采用首调唱名法教学。在小学教育专业音乐课程中推广首调唱名法。首调唱名法调性感比较强，容易被小学生掌握。对于小学教育专业的学生来说，学习首调唱名法有助于他们在未来的教学中让小学生更快地适应音乐学习。例如，在教授简单的歌曲时，使用首调唱名法可以让学生更直观地理解音级之间的关系，降低识谱的难度。首调唱名法的教学不应孤立进行，而要与旋律训练相结合。在教学过程中，可以通过演唱简单的旋律片段，让学生在实践中运用首调唱名法。这样能够提高学生的音乐感知能力和识谱能力，同时也能让他们在未来的教学中更好地引导小学生进行音乐学习。

运用柯尔文手势辅助教学。柯尔文手势是柯达伊教学法中的一个重要辅助工具。在小学教育专业音乐课程教学中，应教会学生柯尔文手势的运用。柯尔文手势可以直观地表示音高的位置和走向，对于小学生来说，这是一种非常形象的学习音准的方法。例如，在音准练习中，教师可以通过展示柯尔文手势，让学生跟着手势唱出相应的音高，帮助学生建立良好的音高概念。柯尔文手势的运用不仅有助于外在的音准练习，还能培养学生的内心音准。对于小学教育专业的学生而言，学会运用柯尔文手势辅助教学，可以在未来的教学中引导小学生通过观察手势，逐渐在内心形成音高的想象，从而提高他们的内心听觉能力。在教学过程中，可以先让学生熟悉手势，然后逐渐减少手势的提示，让学生依靠内心的音准概念进行演唱。

三、提升专业师资素养的策略

开展专业知识培训。为小学教育专业的音乐教师提供专业培训，让他们深入学习柯达伊教学法的哲学理念、教学思想等。例如，通过举办专

题讲座、研讨会等形式，邀请柯达伊教学法的专家进行讲解和指导，使教师们全面理解柯达伊教学法的内涵，包括以民族音乐为基础、歌唱为主要教学手段等核心思想。在培训过程中，着重让教师掌握柯达伊教学法中的各种教学技能，如首调唱名法、柯尔文手势、节奏读法等。通过实际操作练习，让教师们熟练运用这些教学技能，以便在教学中能够准确地传授给小学生。例如，可以组织教师进行教学技能的考核和比赛，提高教师对这些教学技能的掌握程度。

强化实践教学锻炼。在小学教育专业的课程设置中，增加柯达伊教学法的实践教学环节。例如，设置专门的柯达伊教学法实践课程，让学生在模拟的小学音乐课堂环境中运用柯达伊教学法进行教学实践。通过这种方式，让学生将所学的理论知识与实践相结合，提高他们的教学能力。与小学建立校外实习基地，让小学教育专业的学生有机会到小学进行实习，将柯达伊教学法应用到实际的小学音乐教学中。在实习过程中，学生可以得到小学一线教师的指导和反馈，进一步改进自己的教学方法，提高教学水平。同时，这也有助于小学音乐教育质量的提升，促进柯达伊教学法在小学音乐教学中的推广和应用。

在素质教育不断深入推进的背景下，柯达伊教学法注重培养学生音乐素养、审美能力和全面发展的理念将得到更多重视。未来，柯达伊教学法可能会与中国的素质教育目标更加紧密结合，不仅关注学生音乐知识和技能的获取，还注重培养学生的创造力、想象力、情感表达能力等综合素质，有望进一步推动中国民族音乐在音乐教育中的传承与发展，使音乐教育成为促进学生全面发展的重要组成部分。

作者简介：

汪璇，1981 年生，安徽省蚌埠人，文学学士，合肥幼儿师范高等专科学校初等教育系讲师，研究方向为音乐教育研究。本文系合肥幼儿师范高等专科学校教研重点课题《柯达伊教学法在小学专业学生音乐素养培育中的实践研究》（hyjyzd202305）成果。

的奴役与征服。当自然被当作资本积累的工具时，它逐渐转化为敌对、异己的强大外在力量，对人类社会构成潜在威胁。在资本主义制度下，自然成为资本家剥削工人阶级的新战场，他们以自然资源为手段，加剧了对工人的压迫与剥削，使得人与自然的关系进一步恶化，形成相互对立的恶性循环。

三、生态问题的解决——人与自然和谐共生

马克思在《手稿》中深入剖析异化现象的本质，指出要恢复人与自然应有的和谐关系，必须直面资本主义私有制。通过制度性革新，为消除异化、促进人的自由全面发展奠定坚实基础，这一过程不仅是对经济体系的根本性调整，更是对人类社会价值观、生产关系及分配机制的全面革新。取代这种剥削制度的，将是更公正、合理且充满人文关怀的制度——共产主义。“这种共产主义，作为完成了的自然主义，等于人道主义，而作为完成了的人道主义，等于自然主义，它是人和自然界之间、人和人之间的矛盾的真正解决。”它倡导的是人的全面解放与自由发展，是人与自然、人与人之间和谐共生的理想社会形态。马克思的共产主义思想超越了简单的思想批判，是对未来的憧憬与呼唤，激励我们不断探索实践，旨在打破私有制对人的束缚，构建一个人与自然和谐共生、人类社会公平正义的新世界。

当代青年生态意识培育的现实问题

当前，在当代青年生态意识的培养进程中存在亟待解决的问题，这些问题不仅体现在当代青年群体对生态环境问题的淡漠与认知缺失，还映射出教育体系建设中在生态教育方面的疏忽与不足。

一、理念与实践的断层：“知行分离”现象

在当代青年生态意识培育的过程中，一个尤为突出的挑战是理念与实践的断层，即“知行分离”现象。众多青年虽在生态环境保护认知层面表现出较高水准，但在实际行为中却难以践行其理念，做到“知行合一”，言行间存在明显差距。一方面，源于教育模式的局限性。当前社会主义生态教育偏重理论传授，忽略了实践环节对青年学生关键作用，导致青年很少有机会将生态知识转化为实

际行动，理论与实践也因此脱节。另一方面，社会环境的多变性加剧了这一困境。青年在现实生活中可能会面临着消费主义、功利主义等多重价值观的碰撞，这些外部压力使他们往往难以在生态行为上坚守自身原则和底线。

二、历史责任的淡漠：代际责任意识的缺失

探究当代青年生态意识培育的困境，代际责任意识的缺失不可忽视。许多青年未能充分意识到自身在环保中背负的历史使命，缺乏对未来环境发展的深切关怀与积极担当。这种对历史责任的淡漠不仅削弱了其参与环保事业的积极性与主动性，更在一定程度上阻碍了其在生态文明建设进程中发挥积极作用。当代青年代际责任意识的缺失，主要是由于教育引导的不足。当前教育体系在培养青年代际责任意识方面存在明显短板，导致青年的认知与重视度不够。此外，社会中功利主义、个人主义、享乐主义等不良风气盛行，也对青年的代际责任意识产生了不可忽视的负面影响。

三、未来发展能力的局限：可持续发展能力的不足

可持续发展能力是指个体或群体在满足当前发展需求的同时，不损害未来世代发展需求的能力，它在生态环境保护中扮演着至关重要的角色，是实现人与自然和谐共生、可持续发展的基石。然而，当代青年的可持续发展能力存在一定欠缺。首先是教育体系的局限性，当前教育体系在培养青年的可持续发展能力方面存在明显短板，未能给予充分的重视与引导，导致青年在这一领域的认知存在缺陷。其次是社会实践环节的缺失，青年因缺乏足够的实践机会与经验，难以将所学的环保知识与技能转化为实际行动，也无法通过实践提升自身能力。最后是青年自身的认知局限，由于生活经验与阅历的相对不足，他们往往难以深刻领悟可持续发展的深远意义与紧迫性，进而在行动上表现出一定的滞后性。

《手稿》中的生态观在青年生态意识培育中的启示

《手稿》作为马克思早期思想的重要理论宝库，

不仅蕴含着丰富的生态观念，还为青年生态意识的培育提供了坚实的理论基础和实践指导。

一、批判性认知：破解“知行分离”困境的哲学工具

在青年群体生态意识培育的过程中，“知行分离”现象阻碍着环保理念向实际行动的有效转化。

第一，《手稿》揭示了人与自然之间复杂而微妙的联系，能让青年从更广阔的视角审视自身行为对自然环境造成的影响。这种视角转换，使青年意识到自身每一次行动和选择都是对地球生态系统的微妙调整，进而激发环保行动的内在动机，自觉地参与环境保护。

第二，《手稿》中马克思探究了资本主义制度下人与自然关系的异化。这种异化不仅扭曲了人与自然的本然关系，也导致了消费主义等不良风气的盛行，造成了自然生态环境的持续性恶化。通过研读《手稿》，青年能批判性地审视当下社会的消费模式，认清这种模式下潜藏的环境危机，进而自觉地调整生活方式，追求更环保的消费模式。

第三，马克思在《手稿》中描绘了人与自然和谐共生的理想状态，这一目标导向指引青年在环保的道路上持续前行，将理念转化为实实在在的行动。这一理想目标能让青年更清晰地认识到自身在环保事业中的时代责任和历史使命，从而以更坚定的姿态投身环保实践。

二、实践性转化：构建人与自然是生命共同体的实践框架

在将《手稿》生态思想与青年行动相结合的过程中，劳动实践环节起着至关重要的作用。这不仅要求青年在理论上深刻认知环保理念，更要求其在日常生活中将这些理念转化为实际行动。

第一，从教育和宣传的角度出发，可以通过组织专题讲座、读书会等系列活动，邀请专家学者深入解读《手稿》中的相关生态思想，引导青年思考“人与自然生命共同体”的本质，激发其参与环保事业的热情和主动性。第二，从实践的角度出发，可以设计针对性的实践活动，让青年在参与中体验环保的乐趣和重要性。例如，高校可以成立环保社团，组织青年参与植树造林、垃圾分类、节能减排等环保公益活动，使其亲身感受自身行动对环境的积极影响。第三，应该鼓励

青年在日常生活中践行低碳生活方式，如使用环保袋、减少一次性用品的使用、以骑行或步行代替驾车等，将环保理念融入日常生活。

三、制度性保障：完善生态环境保护制度体系

在缺乏制度支撑和保障的情况下，环保行动很容易受到外部因素的干扰。制度性保障通过明确个体的责任与义务，规范环保行动的开展，为环保活动的持续稳定推进提供坚实支撑。

首先，应将《手稿》中人与自然和谐共生的理念融入生态文明建设的制度设计，在制定环保政策、规划及标准时，充分考虑不同时间、区域、性质的人类活动对自然环境的影响，以及自然环境对人类社会产生的反作用，通过科学合理的规划布局，实现人与自然和谐共生，进而推动社会经济的可持续发展。其次，可以借鉴《手稿》中马克思对资本主义生产方式下人与自然关系异化的解读，完善环保监管与执法体系。资本主义生产方式对自然资源需求巨大，人类对自然资源的过度开发利用往往导致环境破坏与污染。为此，需加强环保监管与执法力度，严厉惩处相关违法行为，同时重视群众力量，鼓励公众参与环保监督，形成全社会共同参与的环保格局。

青年作为祖国未来的希望，其生态意识的觉醒与强化直接关系到生态文明建设的成效与可持续发展的实现。因此，本研究基于《手稿》生态观提出的青年生态意识培育路径，有助于通过理论教育与实践活动的有机结合，激发青年的生态自觉与行动热情，使其在日常生活中践行绿色理念，成为生态文明建设的中坚力量。

作者简介：

潘怀仙，1999年生，女，汉族，云南省彝良县人，2023级硕士研究生，研究方向为马克思主义基本原理；门艳玲，1972年生，女，汉族，吉林省榆树市人，马克思主义哲学博士，教授。本文系长春师范大学研究生院重点项目“《1844年经济学哲学手稿》中生态思想的当代价值研究”（YJSCX2024076）成果，本课题由长春师范大学研究生创新项目资助。作者单位：长春师范大学马克思主义学院。

基于“课证融通”的中职化学工艺专业课程体系改革探析

□ 张竹韵

基于中职化工复合型技术技能人才培养需求，本研究系统剖析了现有化学工艺专业课程体系在课程目标、内容、实施、评价四个维度存在的问题，包括目标定位与行业需求脱节、教学内容滞后于行业发展、教学实践环节薄弱、课程评价单一等。针对以上问题，提出以“课证融通”为导向的课程体系改革措施，进而有效提升多元化技能人才的培养水平。

中职化学工艺专业课程体系建设研究背景

《国家职业教育改革实施方案》指出，要深化复合型技能人才培养模式改革，借鉴国际职业教育培训普遍做法，启动 1+X 证书制度试点工作。国家鼓励职业院校学生同时取得学历证书与多种职业技能等级证书，进一步拓展就业本领。在职业教育变革的大背景下，有效贯彻落实“课证融通”改革，实现教育与产业对接融合，是顺应职业教育改革方向的迫切要求。而目前我国正处在产业体系快速发展时期，化工行业对人才的责任意识和技能水平提出更高要求。中职学校是一线技术人员培养主阵地，如何实现专业与岗位精准对接，专业课程标准与证书标准有机结合，有效缩短成熟复合型化工人才的培养周期，是本专业面临的新挑战。

课程体系是实现培养目标的重要载体，是保证和提高教育质量的关键，直接关系到技术技能型人才培养目标的达成，其质量对人才培养质量起着决定性作用。因此，如何构建课证融通的课程体系至关重要。

中职化学工艺专业课程体系建设现状及问题分析

职业教育课程体系一般以学科逻辑构建，这在传统工业生产时代或许可行，但在产业体系快速发展时期，则难以培养适应产业升级与快速发展的技能人才，也难以针对未来技术人才需求适时调整。面对以上困境，我校化工专业已尝试开展课证融通课程与资源建设，但在实际建设过程中仍暴露出诸多问题。这些问题不仅影响学生的学习效果，也制约本专业的进一步发展。具体来说，我校化学工艺专业课程体系建设主要存在以下问题。

一、课程目标设定笼统，实用导向缺失

我校化学工艺专业人才培养原方案中明确培养目标为“培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德智体美劳全面发展，具有良好的职业道德和素养，掌握化学工艺专业对应职业岗位必备的知识和技能，能胜任生产、服务、管理一线工作的高素质劳动者和技术技能人才”。该培养目标虽已考虑课证融通背景下对复合型人才的要求，但陈述过于笼统，没有细化哪些技能应包含在内，且未能有效结合企业实际岗位要求，缺乏针对性与实用性。这不仅降低了学生学习动力，也难以对接地区经济发展需求，削弱了他们的就业竞争力与岗位适应能力。

二、课程结构设置盲目，教学内容脱节

目前，我校化学工艺专业人才培养计划虽已把职业技能等级证书融入方案，设置了一些与证书相关的课程，但专业课程内容与证书考核内容存在交叉重合，且课程设置脱离现阶段行业发展实际。本专业的教学内容还是以传统的书本教育

为主，课程内容的重复、滞后导致学生专业知识学习效果不佳，而课程内容与证书培训内容融入度不高、创新性不足等则导致与实践脱离。学生在学习过程中难以掌握与证书相关的技能，考证通过率较低，这就导致学生在校所学内容在工作时用不上，毕业后又要经过长时间的转岗培训才能真正从事所在岗位的工作，影响了学生的就业竞争力。

三、课程实施理实分割，教学方法单一

在具体的课程实施中发现，本专业理论课时偏多、实践课时相对较少，且两者未能实现一体化教学，这就影响学生实践能力的培养，难以达成课程目标。除此之外，专业课程学习与证书考试辅导的课时安排也存在失衡，仅在考证前安排几周实训，未能与平时课程教学有机融合。另外，教师的教学能力与教学方法也是限制课程有效实施的主要原因之一。对于大部分教师而言，他们缺乏企业实践经验，且身兼多门课程，缺少足够的时间、精力和能力将课程与证书、理论与职业场景有效融通，难以有效指导学生进行实践操作。

四、课程评价主体单一，能力导向不足

本专业课程在评价维度上，包括理论与实践，平时、期中、期末及总评等环节。尽管评价已涉及了不同阶段、不同内容，整体上能反映学生的课程学习情况。但其实在评价时还是侧重于理论考试，忽视了对学生实践能力、职业素养和创新能力的评 价。这种单一的评价方式无法全面、准确地反映学生的学习成果和职业能力水平，不利于学生的全面发展和课程教学质量的提升。对证书的评价则是以考证通过率为主，这就导致评价的功利化。因此，这样的课程评价方式没有有效地反映学生的实际职业能力水平，使得部分学生对考核评价的认同度不高，削弱了学生的专业认同感和学习动力。

基于课证融通的中职化学工艺专业课程 体系改革策略

我校化学工艺专业课程体系与行业最新发展及企业对人才需求之间还存在一定差距，课程体

系的重构势在必行。我们必须加快专业课程和证书的衔接融通，创新教学组织和考核评价方法。针对上述问题，我校以“课证融通”为导向重构课程体系，聚焦以下路径。

一、明确目标定位，聚焦核心职业能力

本专业根据化工行业发展需要，立足化工生产技术领域岗位，整合证书的培养特点，重构能适应学生认知与成长发展的“行业通用能力—专业核心能力—职业特定能力—跨行业职业能力”四维培养目标体系。此外，在此培养方案基础上，将化工工艺员技能等级证书对应的技能要求融入课程目标，强调运用国际通用的技术和工作方法，具备化工装置操作、生产过程监控、化工生产运行及化工设备维护等能力。在确定培养目标后，还要对每门课程进行深度剖析，明确其知识、技能和素养三维教学目标，让课程目标与技术革新、企业需求变化同频共振，确保课程的实用性和前瞻性。例如《工艺基础操作》设置三个层次的教学目标：能区分工艺基本操作的类型并熟悉其原理；能依据 SOP 独立完成常见工艺基本操作装置的开停车操作，并维护装置正常运行；能排查工艺基本操作过程中的偏差并采取应对措施。

采取课证融通的课程目标，是在整体目标框架下，按不同课程分层明确工作岗位所需的 不同层次职业能力。课程目标始终与真实工作岗位的具体要求高度契合，课程培育的人才也能有效对接未来岗位需求，解决学生岗位适配问题，进而实现人才供需侧精准对接。

二、完善内容编排，建立模块化课程体系

我校在考虑企业对人才岗位需求的基础上，深度解读证书考核标准并细化为不同模块，将各模块与现有课程体系进行对比研究、整合融通，形成由公共基础课、专业群平台课、专业核心课、双元制课、专业拓展课及专业选修课构成的课程教学体系。同时，将同一模块涉及的课程安排在同一或相近学期，便于学生形成完整的知识体系。针对原课程未覆盖的考核模块，增设相应课程，最终实现专业核心课百分百覆盖证书考试模块，有效提高学生证书的获取率。除此之外，将学生的岗位职业能力目标分为工艺技术与操作能力、设备维护与故障处理能力、质量控制与检测能力、安全与环境保护能力、生产优化与技术创新能力

职业生涯规划 MBTI 测量表 “使用场景”重塑

□ 徐哲

MBTI 作为一种职业性格测评工具，在国际上较为流行，在国内的使用也已积累了大量的用户基础，拥有相对年轻的受众群体。通过测评，使用者能更清楚地了解自己的兴趣爱好和性格特点，可以完善使用者对自我人格的塑造，以及方便用户群体进一步对自己的职业生涯进行合理规划。在教育市场中，尤其是在国内高校职业生涯规划课程中，MBTI 在职业测评中是“重头戏”，占有相当大的比重。目前，在国内许多使用者中，开始出现过度解读 MBTI 应用场景或夸大其功能效用的现象，甚至神化 MBTI 的内涵和外延，随意解读其定义，并在互联网中发酵蔓延，导致其在同类测量表中毁誉参半。

基于以上状况，本课题试图以科学的眼光和审慎的态度，阐释 MBTI 的定义和意义，结合其特质本性，对其使用场景与使用目标进行重新界定，使其作为测评量表充分发挥本源价值。

MBTI 的西方起源

MBTI 量表自问世以来，经历了从简单量表到复杂量表的历程。MBTI 的直译结果为迈尔斯·布里格斯指标（Myers-Briggs Type Indicator），在国内也普遍译为性格测试量表，其实质是一项针对人格类型分类而制定的量表。量表中所有性格类型是相互平等的，没有好坏和高低之分，其目的只是表明人格间的差异性。

如今，MBTI 在世界多个国家应用广泛，已是目前使用最普遍的人格测量手段之一。欧美民众一般将测试结果用于心理咨询与治疗、职业指导、婚姻咨询等场景。MBTI 在我国一般出现在社交平台的引流活动中，或以其测试结果作为社交名片出现在个人社交页面的展示场景中。

MBTI 在中国的使用现状

20 世纪初，MBTI 被引入中国，2015 年后逐渐在中国市场流行开来。目前，MBTI 的受众范围越来越广泛，而且以前所未有的速度在使用者中传播，社会民众尤其是青年群体对 MBTI 的关注度普遍增加。近几年，很多社会名人及体育明星纷纷在社交平台展示了自己的 MBTI 测试结果，形成了带动效应，催生了“MBTI 热潮”。但国内很多测试者和使用者并没有按照标准化的测试流程进行测量，也未在有效的测试环境中运用合适的测试手段，导致测试结果的准确性难以保证。对测量表的过度使用，造成了 MBTI 使用市场的混乱，这严重违背了 MBTI 作为一种人格测量工具的使用初衷。

MBTI 在中国的使用场景

MBTI 从海外市场流入我国后，随着我国心理学的发展而发展，衍生出的测试平台较多，我国 MBTI 的主流应用场景较为分散，使用目的随机性强，但受众群体人数持续上升。目前，国内 MBTI 的使用场景主要集中在以下几个方面：

一、互联网社交平台引流活动

MBTI 受到社会普遍关注，很多社会人士通过它进行自我人格分析，根据测评结果对自我人格进行锚定，很多人还会将自己的测试结果公开在社交平台，作为个人的社交名片以此获得社交关注度。在社交平台中，目前有很多 MBTI 非官方测试链接和小程序，满足了部分群体通过测评探索自我、展示自我的社交需求，而社交平台则将 MBTI 作为留存和锁定用户的引流工具。然而部分平台在使用过程中没有遵循其作为量表的使用规则，某些平台甚至夸大了对用户测试结果的解读。

五大模块，构建以化学工艺专业模块教学为核心能力培养的知识模块化课程体系。职业能力分层递进，课程模块横向贯通、协同设计，岗位职业能力与专业课课程体系关系如图 1 所示。还应充分提炼证书考核的知识点、技能点和素质点，优化教学内容，使授课内容与岗位实践相匹配，确保学生学有所用、学有所得。

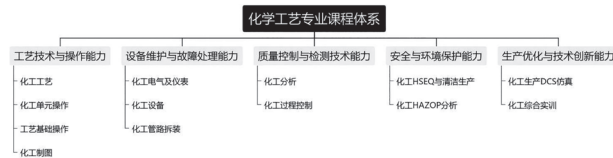


图 1 岗位职业能力与专业课课程体系关系图

采用课证融通的课程结构体系，将证书考试和学历教育内容互融互通，通过开展针对性的教学活动，提高学生的操作能力和团队协作能力，培养学生的安全环保意识，帮助学生顺利通过证书考试，增强学生的职业发展潜能。

三、深化三教改革，提升教师专业素养

课程实施是将课程目标、内容等付诸实践的最终环节，推进三教改革是课程实施提质增效的核心路径。在课证融通背景下，我校推行学校+企业双主体培养模式，选派教师赴企业参与生产实践，积累岗位经验、提升技术技能。同时引入企业工程师担任导师，落实企业教师进课堂，促进实践技能与教学能力双向转化，提升教师队伍的职业素养。基于证书要求，我校将《化工工艺》《化工管路拆装》等核心课程拆解为“基础模块+证书拓展模块”，开发项目化的活页式教材，及时融入新工艺、新技术、新标准，开发配套数字化资源，推动课程内容与证书深度融合，增强教材内容与产业生产实践的贴合度，切实提升人才培养的岗位适应性。围绕化工工艺员的典型岗位任务，融入证书职业标准，将课程内容重构为生产工单式学习项目，实现“做中学，学中证”的任务驱动一体化教学模式。同时积极探索翻转课堂、项目式教学等有利于理论与实践教学相融合的教学方法，推动课堂与车间、教学标准与职业标准、学习成果与技能证书的深度衔接，全面提升人才培养质量。

在课证融通的基础上深化三教改革，通过打造一支能在校企间双向流动的专兼结合教师队伍，积极整合课证融通要素，创新课证融通的教学模式，

推动课证互嵌共生、互动共长，加快推进高素质复合型技术人才的培养，实现化工专业建设与产业链的有机融合。

四、丰富评价方式，建立科学评价体系

在课证融通背景下，在明确企业对岗位能力要求的基础上，对照化工工艺员技能等级证书考试标准，调整优化原课程评价方式。本专业推行三维能力分层评价，包括基础能力层、核心能力层和拓展能力层，突出对学生的实践操作能力和独立解决问题能力的考核。基础能力层聚焦学生化学实验操作规范性，采用闯关式的测评系统记录学生实操表现；核心能力层聚焦工艺控制与优化能力，结合项目工单的完成度和企业导师评分进行综合考核；拓展能力层围绕技术创新与安全管理能力，通过毕业设计及项目答辩实施考核，对接证书高级模块认证要求。同时，本专业实施三主体协同评价模式，由学校主导课程评价，企业导师参与评价，第三方负责技能等级证书评价。通过这一模式，学生在完成课程教学的基础上还能获得相应等级的化工工艺员技能等级证书，充分发挥了课证融通课程体系的教育价值。

通过将技能等级证书标准嵌入评价全过程，建立“过程与结果并重、多元主体参与、动态反馈调节”的立体化评价机制，有效破解了传统评价与岗位能力脱节的难题，真正实现了以评促学、以评促改的课证融通目标。

课证融通课程体系的构建，可充分利用职业技能等级证书的资源，不断向教学资源转化，真正实现以证促建、以证促教、以证促学、以证促改。基于课证融通的中职化工专业课程体系，符合职业教育发展的规律和要求，但在教学组织过程中难免遇到新问题，如教材无法匹配新的教学内容、实训教学条件无法满足证书的实训要求等。因此，我们将出现的具体问题逐一分析，通过师资培训、引进企业大师、校企共建实训基地等策略，逐步推动课证融通课程体系趋于完善。

作者简介：

张竹韵，1991 年生，女，本科，学士，讲师，化工专业教师。作者单位：常熟市滨江职业技术学校。

二、应聘人员遴选活动

目前人才市场中，一些中大型公司甚至一些小型公司在选拔营销类基础岗位人员时，会直接在笔试环节中加入 MBTI 测试，并根据测试结果筛除人格分类中第 5~8 类的内倾思维型人格、内倾情感型人格、内倾感觉型人格，以及内倾直觉型人格的应聘者。例如中国招商银行，在进行信用卡推销人员的招聘活动中，曾以 MBTI 量表为核心，作为面试人员遴选的主要工具，根据测试结果对应聘者进行了岗位筛选，将那些测试结果属于内倾型人格的应聘者直接筛除。

三、个人兴趣测试

在测量表市场中，MBTI 的测试链往往与心理兴趣测验相提并论。一部分人出于对心理测验的兴趣，在新鲜感和好奇心的驱使下，低成本地进行了一场测试，并获得了一份不准确的测评报告。

四、高校职业生涯规划课程

部分院校会将 MBTI 职业性格测试作为职业生涯规划课程的辅助教学手段，帮助学生梳理职业性格倾向、确立职业生涯目标。例如，在职业生涯规划《自我探索》章节中，引导学生结合职业兴趣和职业性格开展自我认知活动时，便会用到这一测试工具。一些简单的测试在课堂中进行，一些测试则需要学生课下自主完成。此种场景下使用量表同样难以把握测试的准确性，测试结果存在较大误差。

明确 MBTI 应用场景的意义

结合上述应用场景，研究者调研发现，职业性格测试在国内存在使用流程不规范、测试结果非标准化的问题，考虑到 MBTI 的本质、使用限制及作为量表使用的局限性，为了保证其应用效果、信度与效度，确保测试结果的完整输出，并让使用者对 MBTI 的本质有更深入、清楚的了解，需从剖析 MBTI 的本源和本质着手，对其使用范围进行框定。

尤其在中国，随着 MBTI 的普及与人们对其关注度的提升，更有必要对其应用场景进行进一步的规范化说明，以减少测量误差。这主要由 MBTI 作为测试量表的自身属性决定的，因为所有的性格测量表都不是万能的，MBTI 的使用范围也不应脱离其应用场景，其测试结果更不应被过度解读。

对 MBTI 的正本清源不仅是科学严谨态度的体现，也是 MBTI 量表在长期发展过程中使用者市场对其提出严格要求的必然结果。

MBTI 使用信度及效度说明

很多 MBTI 量表使用者在选择一种测量表进行测试时，往往忽视测量表的信度与效度。而这两项恰恰是检验测量表能否准确测量的关键指标。以信度为例，它指测试者多次测试后结果的一致性 or 稳定性，即分值的误差度是否趋近于零。如果每次测量结果相去甚远或存在一定程度的误差，则该测量表的信度较低。在人格分类的前提下，对 MBTI 类似的量表做过信度的实证说明。通过分析“大五人格量表 NEO-PI-R”与 MBTI 的相关性发现：外向性与 MBTI 的 E-I 维度高相关(0.7)；开放性与 S-N 维度高相关(0.7)；宜人性与 T-F 维度高相关(0.45)；严谨性与 J-P 维度高相关(0.5)。

在人格特质分类的建构下，使用 α 系数作为 MBTI 测量表各维度项目内在一致性的指标，选取高校学生为测试对象，对测量表进行初步测试，测试结果显示四个维度的 α 系数分别为：E-I, 0.8721; S-N, 0.7029; T-F, 0.7868; JP, 0.8379。可见，各维度的项目内在一致性良好。初试一个月后，对一个 32 人的小样本再进行重测，各维度的重测信度分别为：EI, 0.775; S-N, 0.638; T-F, 0.776; J-P, 0.871。以上统计数据充分证明各维度的重测信度良好。

MBTI “使用场景” 的重塑说明

MBTI 测量表的主要内容以荣格（Jung）的理论为基础，偏重心理学属性，属于心理理论的测量工具。心理测量工具非常注重临床应用的效度和信度，这一属性基本决定了其适用范围和使用场景。结合 MBTI 的起源和本质作用，其适用范围与使用场景应相应规范，避免出现过度使用的情况。

一、MBTI 测量表适用范围

其一，作为使用者了解自己性格特质及喜好倾向的工具；

其二，在职业生涯规划教育市场中作为职业生涯规划课程的学习工具；

其三，在职业市场中作为“人职”“人岗”匹配的锚定工具。

二、MBTI 测量表的使用场景

第一，创业团队建设。目前，创新创业活动无论是在社会还是在高校中，都已经形成了广泛且富有活力的市场。创业初期，团队凝聚力的构建需围绕不同人力资源和创业活动内容展开。这种情况下，根据 MBTI 测量表的四维度可以很好地区分不同职业性格类型的员工，根据各自职业性格倾向类型的特点进行岗位划分和工作安排，实现初步的人岗匹配，有助于激发创业团队整体的工作动力。

第二，求职前期准备。在求职前期准备阶段，很多求职者以 MBTI 测评结果为导向，围绕自身技能特长，开展思维、性格、行为分析，结合职业价值观的定位，进行积极的自我职业性格塑造，从而保障求职话语权，借以提升应聘成功率。

第三，教育培训中的职业规划。学校及教培行业可适当引入 MBTI 作为辅助教学手段，帮助学生认清自我，但需教师对 MBTI 使用场景进行有效引导与监督。由于大学生对各种职业的了解有限，很难将自己的特点、长处与各类职业相互挂钩。而网络中，一些 MBTI 测试链接针对每一个类型的测试结果会附上类型解读并提供与各种类型相对应的职业选择，这样能很好地帮助学生和其他使用者在最短的时间内明确与自身职业性格适配的职业分类。

第四，组织发展。可将 MBTI 人格类型量表的四种人格维度的量看作基础，划分组织中员工人格类型的偏好。MBTI 可继续作为人岗、人职相匹配的测试工具，保障组织中大部分人员的职业晋升与平稳发展。例如，美国苹果公司、泛美航空公司等早已使用 MBTI 进行管理人员的选拔与评估，不同的岗位对应不同的人格类型，可以借此提高应聘人员的人岗匹配度，从而缩短组织发展中人员与岗位适配的进程，提高工作效率。

第五，个人职业生涯规划。个人进行职业生涯规划时，可借助 MBTI 进行自我认知的探索。从业者可以利用 MBTI 规划职业生涯的长期目标，借助量表功能，时时探索职业性格发展趋势，并以量表作为自我监督的手段，开展职业前景可视化分析和监控，以此实现个人职业选择多元化的要求，满足社会行业分类精细化的趋势。当然，该测试

并不仅仅局限于个人的职业生涯规划，有兴趣了解自我和有兴趣了解 MBTI 的人都有进行测试的权利。但在测试前，一定要对 MBTI 测试有基础了解，明确了其本质及功能后，去正确地使用测量表。

三、使用条件

在使用范围内，MBTI 仅作为辅助工具使用，且需配合相应的使用场景，才能对测试结果进行解释说明。在测试过程中，测试管理人员需按照 MBTI 的测试规则进行测试，对测试环境和测试过程进行严格管控，其中就包括：

第一，安静的测试空间（封闭式）；第二，固定的测试人数（30 人以内）；第三，合理的测试时间（90 ~ 120 分钟）；第四，合规的测试辅助工具（如录音机等声音外放设备、纸笔等）；第五，有效的测试保障，测试题目需精准地传达给被测人员，被测人员需在规定时间内做出回答，通常来说，对被测题目的反应时间约 3 秒；第六，精准的测试结果。MBTI 自有的标准化评分体系自带纠错功能，对于失真的回答会自动剔除或判定为无效，并根据失真回答的数量对测试者做出客观判断。参加测试的人员必须诚实且独立地回答问题才能获得理想的结果。

在职业探索相关的场景下构建“一表多景”的使用场景，对 MBTI 测量表来讲并不违和。使用者将其作为求职面试、职业生涯规划辅助工具，进一步探索和挖掘自身的职业特质，是这种测量表目前可以提供的主要价值，正确认知其使用场景和使用范围，能帮助测试者快速认知 MBTI 的功能和意义，避免过度使用。心理学意义上的测量表不能在所有场景中发挥作用，只有在与心理相关的性格测试场景中，MBTI 才可以充分发挥其“主场”优势。即使采用“一表多景”的使用场景，也不能脱离其作为心理测评工具的本质和作用，同时也要考虑测评的效度、信度，以及测评环境和测评者对该量表的理解程度。

作者简介：

徐哲，女，1982 年生，汉族，山东省济南市市中区人，研究生，副教授，职业生涯规划课程负责人，研究方向：职业生涯规划教育。作者单位：青岛黄海学院。

新时代铸牢中华民族共同体意识的生成逻辑

□ 王庆军 张龙

中华民族共同体意识是各民族在长期历史交流融合中，形成的对中华民族大家庭身份的认同，以及对中华优秀传统文化、历史发展的共同认知与情感归宿。它以文化认同为核心，强调民族平等、捍卫国家统一、秉持命运共同体理念，有着深厚的历史底蕴。因此，把握铸牢中华民族共同体意识的生成逻辑，对推动民族工作高质量发展具有重大意义。

新时代铸牢中华民族共同体意识的理论指导

新时代铸牢中华民族共同体意识是对马克思主义民族理论和共同体思想的创新发展，以中华优秀传统文化为根基，是马克思主义民族理论在当代中国的最新实践，有着深厚的理论内涵和丰富的文化底蕴。

一、铸牢中华民族共同体意识的理论基础

马克思主义民族理论和共同体思想是铸牢中华民族共同体意识的理论根源，在实践中二者相互融合，为新时代铸牢中华民族共同体意识提供了理论基础。

马克思主义民族理论是一个开放、发展的理论体系，以民族解放、民族平等、民族团结、民族交融为主题。在《德意志意识形态》中，马克思、恩格斯就民族的起源问题进行阐述，指出生产力的发展程度决定着整个民族的内部结构，要想实现民族解放，必须发展生产力。《共产党宣言》进一步强调：“人对人的剥削一消灭，民族对民族的剥削就会随之消灭”，主张通过消除阶级压迫实现民族平等，并指明发展生产力是破解民族对立、推动民族融合的关键路径。此外，马克思主义共同体思想从历史唯物主义的维度深化了这一逻辑，马克思在《政治经济学批判（1857—1858年手稿）》中剖析了前资本主义共同体形态，在《共产党宣

言》中提出“真正共同体”的构想，即以实现每个人自由而全面的发展为核心的社会形态，为各民族在消灭剥削后构建命运共同体提供了哲学支撑。中国共产党创造性地将二者融合，既立足马克思主义民族观，又依托“真正共同体”的价值目标，将中华民族共同体意识升华为实现人的全面发展与社会整体进步的精神纽带，从而在理论与实践双重层面为新时代统筹民族关系、铸牢中华民族共同体意识提供了根本遵循。

二、铸牢中华民族共同体意识的文化根基

新时代以来，中国共产党不断推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断加强各族人民对中华优秀传统文化的价值认同，为新时代铸牢中华民族共同体意识提供了文化基础。

中华民族自古以来倡导的“大一统”思想和优秀传统文化基因，为铸牢中华民族共同体意识提供了文化根基。从秦汉时期建立中央集权国家，到宋辽夏金共尊“中国”认同，再到元、清等少数民族政权构建大一统国家，历代王朝不论如何更迭，始终将“大一统”作为治国理政的价值追求。这种天下大一统的秩序认同不仅塑造了古代中国“六合同风，九州共贯”的政治传统，更形成了各民族对“中国不可分”的集体共识，为新时代铸牢中华民族共同体意识提供了共同价值认同。此外，中华优秀传统文化以其丰富的精神内核，持续强化着各民族的情感联结。儒家思想中所倡导的“天下为公”、姓氏宗族文化催生的血脉认同、“修齐治平”的家国情怀，共同编织起民族融合发展的文化网络。在近代民族危亡之际，“中华民族到了最危险的时候”的悲壮呐喊，使各族人民深刻体会到“国族存亡高于族群差异”的命运共同体逻辑，进而催生出“团结御侮、共赴国难”的爱国主义精神。历史与实践证明，正是“大一统”的价值共识与传统文化的滋养力量，推动中华民族从“自

在”走向“自觉”，最终凝聚成多元一体的现代政治共同体，为铸牢中华民族共同体意识奠定了最深层的文化认同根基。

三、铸牢中华民族共同体意识的理论创新

马克思主义关于正确处理民族问题的理论，是中国共产党推进马克思主义民族观中国化时代化的重要理论来源。在党的百余年奋斗历程中，我们党形成了一系列民族理论政策，推动了马克思主义民族观不断实现中国化时代化，为新时代铸牢中华民族共同体意识提供了强有力的理论支撑。

中国共产党成立以来，始终将维护国家统一和民族团结作为民族政策的核心。在新民主主义革命时期，我们党深刻认识到民族精神凝聚与思想统一的关键作用，提出各民族平等相处，共同反对帝国主义和封建压迫，倡导各民族联合抗日，提出“民族自决”主张，为区域自治奠定思想基础。新中国成立后，我们党通过制度建设“倡导民族间的团结和互助”，确立民族区域自治制度，对民族地区实施经济文化扶持政策，实现了各民族法律上的平等与共同发展，使各族人民在社会主义制度下真正成为国家主人。改革开放后，党坚持“两个共同”方针，通过《民族区域自治法》的法治化保障和脱贫攻坚战略，推动民族地区实现跨越式发展。党的十八大以来，党中央立足于中国民族具体实际，高瞻远瞩，创造性地提出“铸牢中华民族共同体意识”，将马克思主义民族理论与中国传统“大一统”思想相结合，深刻回答了“新时代民族工作举什么旗、走什么路”等重大问题。通过加强国家通用语言文字教育、促进各民族交往交流交融、依法打击分裂势力，深化“五个认同”，实现了马克思主义民族理论中国化时代化的新飞跃。

新时代铸牢中华民族共同体意识的历史遵循

中华民族共同体意识的形成发展过程是伴随历史演进而逐步推进的。其形成与发展，基于中华民族多元一体格局、民族团结进步事业的伟大成就和新时代民族工作的新发展。

一、中华民族多元一体的形成与发展

一部中国史就是一部各民族交融汇聚成多元

一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一伟大祖国的历史。中华民族多元一体格局是伴随着统一的多民族国家的历史发展而形成的。

史前时期，中华民族先民创造出具有鲜明特色的区域性文化，各地相继建立起依托血缘关系的政治共同体，各族群不断迁徙交融，开启了民族融合的序幕。夏商周是族群大迁徙、大交融的重要时期，灵活开放的族群政策使各族群的政治认同和文化认同不断加强，为秦汉大一统王朝奠定基础。秦汉时期，建立中央集权国家，统一货币与法律，修建道路，加强同周边族群的沟通，初步奠定多元一体格局。魏晋南北朝时期，民族大迁徙、少数民族汉化催生出多元文化的深度交融。隋唐时期，重建大一统王朝，和平成为与周边政权交往的主流，开放包容的民族政策极大丰富了大一统文化的内在多元性。宋辽金时期，各政权共尊“中国”认同，进一步深化了多元一体格局的内涵。明清两代，通过土司制度、改土归流、盟旗制度等措施加强边疆治理，维护大一统秩序。近代抵御外侮的斗争更凝聚起各民族对中华民族的认同。及至新中国，各族人民在社会主义制度下实现了真正意义上的平等团结，中华民族多元一体的政治格局最终形成，各民族通过政治共治、经济互助、文化共生维系整体性。这种包容开放的动态格局不仅筑牢了国家统一根基，更在增强民族凝聚力、促进文化创新、推动经济社会发展等方面持续释放着强大的文明生命力。

二、民族团结进步事业的伟大成就

民族问题是中国共产党治国理政的重要问题。新中国成立后，通过确立民族区域自治基本国策，赋予民族地区自主管理权。改革开放以来，实施财政转移支付、教育对口支援等差异化政策，有力推动西藏、新疆等地区实现经济社会跨越式发展。中国共产党成立百余年来，领导各族人民实现了三次历史性飞跃：新民主主义革命时期推翻三座大山，社会主义革命和建设时期建立完整工业体系，改革开放后构建社会主义市场经济体制并成功抵御各类重大风险，新时代历史性解决困扰中华民族千年的绝对贫困问题。百余年实践铸就了中国特色民族工作道路的独特优势，既以铸牢中华民族共同体意识强化政治向心力，又通过文化互鉴、

产业互补、民生共建促进各民族交融共生。

三、新时代民族工作的新发展

党的十八大以来，党中央顺应国内国际形势的发展变化，不断丰富和发展党的民族理论和民族政策，党的民族工作取得新的历史性成就。党在新时代民族工作中形成的“十二个必须”“五个认同”“五个共同”与“五个相互”理论框架，是推动民族团结进步事业的系统性方略，四者有机统一、层层递进，共同构成中国特色民族理论的创新成果，推动了新时代民族工作的新飞跃。

铸牢中华民族共同体意识的实践逻辑

在世界百年未有之大变局的时代背景下，党中央将铸牢中华民族共同体意识作为新时代民族工作的主线，这也对新时代党的民族工作提出了更高的要求。要从加强和完善党对民族工作的领导、推动民族地区经济发展、促进各民族精神文化交流等方面，推动新时代党的民族工作高质量发展。

一、加强和完善党对民族工作的全面领导

坚持党的领导是新时代铸牢中华民族共同体意识的根本保证。百余年来民族工作之所以取得如此重大的成就，根本原因就在于一代又一代中国共产党人对民族工作的重视，在于党对民族工作的全面领导。中国共产党成立特别是新中国成立以来，民族地区落后的局面被彻底改变，政治、经济、文化、民生等多个方面发生翻天覆地的变化，民族地区人民生活水平不断提高。新时代，民族工作要实现进一步发展，就必须坚持中国共产党的领导，坚持走中国特色民族工作道路，完善民族工作体制机制，落实民族区域自治基本国策，提升党和国家民族工作治理能力。此外，要把各族人民的思想和行动统一到党中央决策部署上来，同党中央保持高度一致，共同维护民族团结。

二、推动民族地区经济发展

民族团结的核心问题是民族地区经济社会发展问题。脱贫攻坚任务完成后，在全面建设社会主义现代化国家的道路上，要巩固拓展脱贫攻坚成果，让少数民族群众共享发展红利，必须推动民族地区经济发展。将民族地区经济社会优先发展放在民族地区发展战略布局的重要位置。首先，立足不同地区、不同民族的具体情况，发挥民族

地区独特的自然和社会优势，发展特色经济。其次，在发展中始终坚持以人为本，加快民族地区基础设施建设，构建民族地区内外联通道路，推动基层医疗卫生、公共文化服务等多个方面的发展，全面提升民族地区人民群众的幸福感。最后，政府要加强对民族地区的政策支持，整合民族地区发展资源，形成发展合力，促进经济发展。

三、促进各民族精神文化交流

文化是一个民族的魂魄，是民族团结的根脉。在铸牢中华民族共同体意识过程中，必须充分发挥各民族精神文化交流的纽带作用，增强文化认同。深化各民族精神文化交流，既要珍视少数民族文化，通过政策引导促进民族文化互鉴与创新转化，又要将社会主义核心价值观与地域文化相结合，创新传统民族文化的表现形式。在实践层面，构建历史传承与现实创新相贯通的民族团结教育体系，依托“各民族交往交流交融”的史料资源，运用博物馆展览、非遗展演等动态情景，将团结理念融入日常生活；打造短视频等新媒体传播矩阵，拓宽民族文化传播途径；发挥学校教育主阵地作用，通过课程体系将“中华民族一家亲”的理念深植学生内心。这些举措共同构成了从文化认同到教育浸润、从历史根脉到现代传播的立体化铸牢路径，为新时代民族工作高质量发展提供持续动力。

铸牢中华民族共同体意识源于中华民族五千多年的历史渊源，在马克思主义民族观指导下，有着丰富的实践逻辑。新时代铸牢中华民族共同体意识，为党和国家解决民族问题提供了理论指导，以独特的理论丰富和发展了马克思主义民族观，对实现中华民族伟大复兴具有重大意义。同时，在铸牢中华民族共同体意识的过程中，必须坚持正确方向，在党的领导下凝聚各族人民力量，为实现第二个百年奋斗目标而努力。

作者简介：

王庆军，1999年生，男，山东济宁人，硕士生，研究方向：马克思主义理论与实践；张龙，1980年生，男，满族，辽宁锦州人，博士，副教授，硕士生导师，研究方向：马克思主义文化传播。作者单位：辽宁工业大学马克思主义学院。

社·科·论·坛

新发展格局下高职院校社会服务能力评价与提升策略探析

□ 宁熙

本研究以江西九所工科类职业院校为研究对象，深入探究其社会服务能力，构建了科学的社会服务能力评价指标体系，并运用熵权法对指标进行标准化处理与权重计算，同时结合 topsis 多属性决策方法构建评价模型，以此对九所院校的社会服务能力展开全面评价。研究揭示了政策支持、学校资源投入等多方面影响因素，提出了完善政策保障、优化资源配置等提升策略，以供业界参考。

在新发展格局下，国家对高职院校社会服务能力提出了总体要求，强调高职院校需紧密对接经济社会发展需求，充分发挥自身在人才培养、技术研发、社会培训等方面的作用，为构建现代化经济体系提供有力支撑。江西省高职院校作为区域经济发展的重要力量，为地方产业培养了大量技术技能型人才，在推动江西省产业结构升级、促进经济增长中具有不可替代的作用。然而，随着区域经济的快速发展和产业结构的持续调整，对高职院校社会服务能力的要求也不断提高，提升其社会服务能力已成为当务之急。

明确职业技术学院提升社会服务能力的逻辑维度

现代大学职能观认为，人才培养、科学研究与社会服务是高校作为学术组织应具备的三大职能，这为高职院校开展社会服务提供了坚实的理论依据。上述理论支撑本研究对江西省高职院校社会服务能力的探讨，为后续研究提供了理论框架与方向指引。现有研究多未结合江西省“十四五”教育规划要求，且缺乏对工科类职业院校特点的深入分析。本研究将填补这一空白，创新性地构建贴合江西省实际的评价指标体系，并提出针对

性的提升策略。

厘清职业技术学院社会服务能力的问题和现状

一、双高建设单位社会服务情况

江西省双高建设单位在社会服务领域积极布局，采取了一系列有力举措。一些院校在横向科研业绩上有所突破，应用研究能力得到一定提升，为社会产业发展提供了技术支撑。例如，部分院校在科技服务方面取得了显著成效，与企业开展深度合作，共同攻克技术难题，推动了行业技术的进步。这些举措与成果为后续研究江西省工科类职业院校的社会服务现状提供了重要参照基准，也有助于对比分析不同类型院校在社会服务方面的差异与特点。

二、九所工科类职业院校社会服务现状调研

通过设计科学合理的调查问卷，广泛收集师生及合作企业对社会服务的认知、参与情况等信息。调研数据显示，九所院校的服务领域涵盖了制造业、信息技术、交通运输等多个工科相关领域，服务形式呈现多样化特征。在这九所工科类的职业技术学院，我们做过相关的调查，并对调查结果进行了分析和归类，结果显示：部分高校结合院校特色专业优势，开展职业技能培训、提供技术咨询与支持、参与企业技术研发项目，还拓展了面向企业员工的定制化技能培训，助力企业提升员工素质；个别院校则依托自身科研优势，为企业解决生产过程中的技术难题。

三、共性问题总结

第一，服务定位不清晰。部分院校未能充分结合自身专业特色与区域产业需求，精准明确社

会服务的方向与重点领域，导致服务内容与市场需求脱节。第二，资源整合不足。院校内部的教学、科研资源未能有效协同，同时与外部企业、行业协会等资源缺乏深度整合，难以形成社会服务的合力。第三，激励机制不完善。院校对教师参与社会服务的激励措施不够有力，影响了教师参与社会服务的积极性与主动性。这些问题制约了江西省工科类职业院校社会服务能力的进一步提升，亟待解决。

构建职业技术学院的社会服务能力评价指标体系

一、指标选取依据

江西省“十四五”教育规划对高职院校社会服务能力提出了明确要求，在此背景下，从五个维度选取指标具有重要依据。在人才培养方面，其作为高职院校的基本使命，通过培养适应区域经济发展需求的专业人才，直接服务于社会发展。其中，社会培训维度能体现院校对社会人力资源提升的贡献，满足不同群体的职业技能提升需求；乡村振兴维度契合江西省农业大省的实际，院校可通过技术支持、人才培养等方式助力乡村发展；文化建设维度中，院校作为文化传承与创新的重要阵地，能通过文化活动、文化研究等丰富区域文化内涵，提升地方文化软实力。

二、熵权法确定指标权重

熵权法是一种客观的赋权方法，其原理基于信息论中熵的概念，指标的熵值越小，说明该指标包含的信息量越大，在综合评价中的重要性越高。具体公式为，假设共有（m）个评价对象，（n）个指标， (x_{ij}) 表示第（i）个评价对象第（j）个指标的数值，标准化后为 (y_{ij}) ，则第（j）个指标的信息熵 (e_j) 为 $(e_j=-k \sum_{i=1}^m y_{ij} \ln y_{ij})$ ，其中 $(k=\frac{1}{\ln m})$ ，进而得到第（j）个指标的权重 $(w_j=\frac{1-e_j}{\sum_{j=1}^n (1-e_j)})$ 。

三、topsis 多属性决策方法构建评价模型

topsis 多属性决策方法，即逼近理想解排序法，其原理是通过定义正理想解和负理想解，计

算各评价对象与正理想解和负理想解的距离，从而确定各评价对象的优劣顺序^{[[doc_refer_4]]}。结合已确定的指标权重构建评价模型时，首先，根据标准化后的数据 (y_{ij}) 和权重 (w_j) ，构建加权规范化决策矩阵 $(v_{ij}=w_j \times y_{ij})$ 。然后，确定正理想解 $(v^+=\{\max v_{ij} \mid j=1,2,\ldots,n\})$ 和负理想解 $(v^-=\{\min v_{ij} \mid j=1,2,\ldots,n\})$ 。接着，计算各评价对象与正理想解的距离 (d_i^+) 和负理想解的距离 (d_i^-) 。最后，根据相对贴近度 $(c_i=\frac{d_i^-}{d_i^++d_i^-})$ 对评价对象进行排序， (c_i) 越大，表明评价对象的社会服务能力越强。

职业技术学院的社会服务能力评价

一、数据收集与整理

为准确评估九所工科类职业院校的社会服务能力，本研究通过多渠道收集数据。院校年报是重要数据来源之一，其中详细记录了院校在人才培养、社会培训、科技服务等方面的年度成果与相关数据。研究同时借助各类统计数据平台，参考政府部门发布的统计资料，获取区域产业发展与院校服务对接的相关数据。对收集的数据进行整理分析后，按照构建的评价指标体系，将数据归类至相应的指标下，以便后续代入评价模型进行计算分析。

二、基于评价模型的能力计算

运用前文构建的基于熵权法和 topsis 多属性决策方法的社会服务能力评价模型，对九所工科类职业院校的服务能力进行计算。课题组成员先将数据进行分析和归类，再将整理后的数据代入我们的评价模型，依据熵权法确定的各指标权重对各项指标进行加权处理。通过这一系列严谨的计算，能够客观、量化地反映我们课题组内的九所工科类职业院校在社会服务方面的能力水平，完成阶段性的研究目标。

三、评价结果分析

对九所工科类职业院校的社会服务能力评价结果进行排序后发现：部分院校在人才培养与社会培训方面表现突出，得分较高，这与这些院校

紧密对接区域产业需求、优化专业设置、加强与企业合作开展培训项目密切相关；部分院校在科技服务领域优势明显，其科研团队积极投身技术研发与成果转化，为区域经济发展提供了有力的技术支持；另有部分院校在各项指标上得分相对较低，存在服务定位不清晰、资源整合不足等问题。得分差异背后的原因涉及政策支持力度、学校资源投入等多个方面，后续将深入剖析这些影响因素。

深入分析职业技术学院社会服务能力影响因素

一、政策支持因素

政策支持对江西省工科类职业院校社会服务能力具有关键影响。江西省及地方相关政策在政策引导方面，若能明确院校社会服务的方向与重点领域，如鼓励院校聚焦江西省优势产业开展科技服务与人才培养，将有力引导院校资源集中投入，提升社会服务的针对性与有效性。在资金扶持方面，充足的资金支持可为院校开展社会服务提供坚实保障，用于改善教学与科研条件、资助师资培训与社会服务项目等。

二、学校资源投入因素

学校资源投入对社会服务能力有着直接且重要的制约或促进作用。在教学设施方面，先进且完善的教学设施能够为开展高质量的人才培养与社会培训提供良好条件。科研设备亦是关键，精良的科研设备有助于教师开展科研活动，提升科技服务能力。资金投入则贯穿社会服务的各个环节，充足的资金可保障社会服务项目的顺利推进。

三、师资队伍因素

在研究中课题组发现，九所工科类职业院校在师资队伍的专业结构、教师的实践能力与科研水平方面存在较大差距，这两方面对高职类院校社会服务能力的影响力不容小觑。从高职院校的专业发展角度来看，合理的专业结构能让师资队伍紧密对接社会需求，为社会提供多样化的服务，同时提高毕业生的就业率。具备较强实践能力的教师可将实际工作中的经验与案例融入教学与社会服务，提升服务内容的实用性与针对性。

四、校企合作因素

校企合作牵涉面比较广，其合作程度、合作

模式与合作深度是影响社会服务能力的“三驾马车”。在合作模式上，我们倡导多样化的模式如共建研发中心、开展订单式人才培养等，充分发挥双方优势，提升社会服务效果。深入的项目合作可推动高职院校教师与企业技术人员共同参与技术研发与人才培养，提高院校的社会服务水平。企业提供的场地、设备等资源及项目合作机会，能为院校社会服务提供实践平台与真实项目载体，有力促进九所工科类职业院校社会服务能力的提升。

探讨职业技术学院提升社会服务能力的策略

一、完善政策保障

建议政府应出台更为细致且具可操作性的政策，为江西省工科类职业院校的社会服务指明清晰方向，设定明确目标。设立专项基金用于院校开展社会服务项目，激发院校及教师参与社会服务的积极性。

二、优化资源配置

院校需合理规划现有资源，有效整合校内教学设施、科研设备等资源，打破部门壁垒，提高资源利用效率。积极拓展校外资源，与企业、行业协会等建立广泛联系，获取更多项目、资金及技术支持，为社会服务提供坚实的资源基础。

三、加强师资培养及深化校企合作

院校可通过组织教师参加专业培训，提升其专业素养，使其紧跟行业最新发展动态；引进高端人才，充实师资队伍；鼓励教师积极参与社会服务项目，在实践中提升自身能力，并将实践经验融入教学，提高人才培养质量。与企业深度合作，实现资源共享、取长补短，逐步提升院校社会服务能力。

作者简介：

宁熙，1990 年生，女，江西南昌人，讲师，从事工商管理、教育管理、思政教育、传播学研究。本文系江西省教育科学“十四五”规划 2023 年度青年课题《新发展格局下江西省高职院校社会服务能力评价与提升策略研究——以九所工科类职业院校为例》（立项号：23GZQN041）成果。作者单位：江西机电职业技术学院。

高职院校“三全育人”机制建设与思想政治教育实效性提升探析

□ 孙超

随着我国高等职业教育的快速发展，如何在新时代背景下落实立德树人根本任务、提升思想政治教育的针对性和实效性，成为高职院校面临的重要课题。近年来，“三全育人”理念作为推动思想政治教育体系改革的重要抓手，在全国高职院校中逐步推进。“三全育人”即全员育人、全过程育人、全方位育人，强调通过多元协同、系统整合的方式实现育人目标的最大化。本论文以高职院校为研究对象，围绕“三全育人”机制建设与思想政治教育实效性之间的关系展开深入探讨。首先，结合当前高职学生的思想状况和思想政治教育现状，分析了传统思想政治教育中存在的问题与不足；其次，通过对典型高职院校“三全育人”机制建设的调研，揭示了当前机制运行中的成效与困境；在此基础上，系统分析了“三全育人”机制对思想政治教育实效性的促进作用，并从制度建设、协同机制、课程融合、队伍建设、技术赋能等方面提出优化路径。研究表明，“三全育人”机制是提升高职院校思想政治教育实效性的有效路径。通过构建多维度、立体化的育人体系，能够增强思想政治教育的系统性、持续性和精准性，从而更好地服务于高素质技术技能人才的培养目标。最后，本文提出了具有可操作性的对策建议，旨在为高职院校推进“三全育人”实践提供理论支持和实践指导。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视高校思想政治工作，明确提出要把立德树人作为教育的根本任务。2016年全国高校思想政治工作会议强调，要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。在此背景下，“三全育人”理念应运而生，并逐渐成为新时代加强和改进高

校思想政治教育的重要战略举措。

高职院校思想政治教育的现状分析

一、高职学生思想状况特点

当前高职学生群体呈现出多元化、个性化和现实化的特点。他们普遍年龄较小，心理发展尚未完全成熟，面对学习压力、就业竞争和社会交往等问题时容易产生焦虑与迷茫。同时，这一代学生成长于信息化快速发展的时代背景下，接触信息渠道广泛，思维活跃但判断力尚不成熟，对社会热点问题关注度高，价值观易受外界影响。此外，部分学生存在重技能轻理论、重视实践忽视思想修养的倾向，导致其在理想信念、责任意识和集体观念等方面存在一定薄弱环节。因此，在开展思想政治教育过程中，需要更加注重贴近学生实际，增强教育内容的针对性与亲和力。

二、当前思想政治教育的主要路径与成效

近年来，高职院校在思想政治教育方面进行了积极探索并取得一定成效。课程思政逐渐成为主流趋势，各类专业课程中融入了社会主义核心价值观、职业道德等内容，提升了思想政治教育的覆盖面和渗透力。校园文化建设作为隐性教育的重要形式，通过社团活动、志愿服务、主题教育等途径，增强了学生的集体荣誉感和社会责任感。社会实践环节也日益受到重视，通过实习实训、志愿服务等方式，引导学生在服务社会中提升思想觉悟和实践能力。与此同时，网络平台的广泛应用为思想政治教育提供了新载体，借助微信公众号、短视频等形式，有效拓展了育人空间，增强了教育的互动性和吸引力。

三、当前思想政治教育实效性不足的表现与成因分析

尽管思想政治教育工作取得了一定进展，但在实际操作中仍存在实效性不足的问题。表现为部分教育内容脱离学生生活实际，缺乏感染力；教学方式以讲授为主，互动性和参与度不高，难以激发学生兴趣；教师队伍之间缺乏协同机制，思政课教师与其他专业教师沟通不畅，未能形成育人合力。造成这些问题的原因主要包括：一是部分学校对思想政治教育重视程度不够，资源配置和支持力度有限；二是教师思政育人能力有待提升，缺乏系统培训和实践经验；三是评价体系不健全，未能将育人效果纳入绩效考核之中，导致教师积极性不高。上述因素共同制约了思想政治教育质量的进一步提升，亟须通过完善机制、优化路径加以改进。

高职院校“三全育人”机制建设现状调研与分析

一、高职院校“三全育人”机制建设基本情况

当前，多数高职院校已逐步推进“三全育人”机制的建设工作，并取得初步成效。学校普遍设立了思想政治教育领导小组，统筹协调教学、管理和服务等多方面资源，推动育人力量的整合。部分高校出台了“三全育人”实施方案，明确了各部门职责分工，建立了由校领导牵头、职能部门协同、院系具体落实的工作体系。在制度层面，一些院校将思想政治教育纳入教师考核评价体系，强化教师育人的责任意识。同时，校园文化建设、社会实践、心理健康教育等方面也逐步融入育人全过程。尽管如此，整体来看，多数高职院校在机制运行上仍处于探索阶段，存在制度设计不够完善、执行力度不足、资源整合不充分等问题，制约了“三全育人”理念的有效落地。

二、机制建设中的主要障碍与挑战

尽管各地高职院校积极落实“三全育人”政策，但在实际推进过程中仍面临多重挑战。一是思想认识不到位，部分教师和管理人员仍将育人视为思政课程的任务，缺乏全员参与意识；二是协同机制不健全，教学、学工、后勤等部门之间缺乏

有效沟通，导致育人资源分散、重复投入与空白地带并存；三是制度保障不足，缺少系统的激励机制和评价标准，影响教师参与积极性；四是师资队伍整体素质有待提升，部分教师缺乏思想政治教育的专业能力，难以胜任多元化的育人任务。上述问题反映出当前高职院校在推进“三全育人”过程中仍需加强顶层设计、完善制度支撑、提升育人能力，以确保机制建设真正落地见效。

“三全育人”机制对思想政治教育实效性的影响机制分析

一、全员育人对思想政治教育主体协同的作用

全员育人强调学校每一名教职员工都应承担育人的责任，打破了以往思政教育仅依赖思政课教师的单一模式。在这一理念下，专业课教师、辅导员、行政管理人员乃至后勤服务人员都成为育人体系的重要组成部分。这种多元主体共同参与的格局，有助于形成思想引导与专业教育、日常管理与行为规范相融合的育人合力。例如，专业课教师在传授知识的同时融入职业伦理和价值引导，辅导员则通过日常交流强化学生的思想认同，行政人员和服务人员也在潜移默化中影响学生的言行举止。全员育人的推进，使思想政治教育从“单兵作战”转向“协同配合”，增强了教育的整体性和一致性。

二、全过程育人对思想政治教育持续性的影响

全过程育人要求将思想政治教育贯穿于学生成长的各个阶段，实现教育内容的连续性和阶段性统一。从入学教育到毕业指导，每个环节都融入思想政治教育元素，确保学生在接受知识技能的同时，逐步树立正确的世界观、人生观和价值观。例如，在低年级注重理想信念教育和行为规范养成，在低年级则侧重社会责任感和职业精神培养。这种循序渐进、因时而变的育人方式，能够更好地适应学生成长规律，增强思想政治教育的持续影响力。此外，全过程育人还有助于及时发现并解决学生在不同阶段出现的思想困惑，提升教育的针对性和实效性。

三、全方位育人对思想政治教育环境优化的作用

全方位育人强调整合课堂、校园、社会等多

高职院校辅导员思想政治教育亲和力提升路径研究

□ 张露瑶

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出,“做好高校思想政治工作,要因事而化、因时而进、因势而新。要遵循思想政治工作规律,遵循教书育人规律,遵循学生成长规律,不断提高工作能力和水平”,高校的思想政治教育工作需要高校思想政治教育者掌握学生成长规律,采用学生喜闻乐见的教育方法,传递正确的价值观念,最终形成良好的思想政治教育效果。“亲其师,信其道”,只有学生愿意亲近教师、相信教师,才能达成教育效果,高职院校辅导员作为高校践行思想政治教育的重要力量,具备良好的亲和力才能落实高校立德树人的根本任务。

高职院校辅导员思想政治教育亲和力的现状考察

在时代高速发展的浪潮下,互联网信息技术、人工智能技术等迅猛发展,给高校思想政治工作带来一系列全新挑战,尤其在高等职业院校中,“00后”学生成长环境特殊、心理需求多元,大学生思想政治教育工作的推进需要辅导员指导实施,而在实际教育教学与学生管理中,其思想政治教育亲和力仍存在诸多困境与问题。

一、辅导员的思想政治教育素养不足

首先,从高职院校辅导员的专业背景来看,国内对辅导员招聘的政治面貌要求均是中共党员(包括中共预备党员),但这并不代表着所有的辅导员均来自思想政治教育或教育学相关专业,大部分的辅导员不具备思想政治教育专业知识,缺乏对思想政治教育学科的基本概念、基本原理、基本方法等的专业知识学习和技能训练,在面对

学生出现的思想政治教育问题时不能很好地解决问题。

其次,高职院校在招聘辅导员时,学历要求多数是本科学历及以上,而本科院校对于辅导员的学历要求是硕士研究生及以上。学历的差距可能会带来学习能力、研究能力等方面的差距,相比而言,部分高职院校辅导员的思想政治教育素养确实有所欠缺。

最后,部分高职院校辅导员对政治理论掌握程度不深,对理论知识的理解浮于表面,不注重自身思想政治教育素养的提升,主动学习和自我提升的积极性有待加强;同时,他们对思想政治教育工作的热情和敬业精神不够充分,工作责任心不强,仅将辅导员当作一份工作,对学生的教育和管理未能全身心地投入。

二、辅导员的思想政治教育能力有限

在大学生的思想政治教育工作中,辅导员承担着九大重要职责。但在高等职业院校,辅导员更多地把时间和精力放在班级建设、学生日常事务管理中,尤其聚焦于学生宿舍卫生、班级教室卫生、学生上课出勤率、问题学生关注及各类表格信息填报等工作,部分高职院校的辅导员绩效考核办法、职称考核办法等也是将班级建设、学生日常事务管理作为重点,如学生满意率、学生出勤率、班级评优率等指标。辅导员在发挥思想理论教育和价值引领、网络思想政治教育等职责时的精力和能力有限,导致自身的思想政治教育专业能力发展受限,主要表现为以下四个方面。

首先,对思想政治教育相关的理论讲解不深入。高职院校辅导员由于自身对政治理论知识的理解不深,对思想政治教育中的一些核心概念,例如社会主义核心价值观等无法精准地概括其内涵,自身也未形成思想政治教育相关理论的系统逻辑

维资源,构建多元化、立体化的育人环境。课堂教学是主渠道,但不是唯一途径。校园文化活动、社团组织、志愿服务、实习实训等也为思想政治教育提供了丰富的实践平台。通过打造积极向上的校园氛围,引导学生在真实情境中体验责任与担当,增强教育的感染力和说服力。同时,借助新媒体技术拓展网络育人空间,利用微信公众号、短视频、在线课程等形式,实现思想政治教育的全天候覆盖。全方位育人的实施,使思想政治教育突破传统课堂边界,营造出一个时时可学、处处能学的良好环境。

四、“三全育人”机制提升实效性的内在逻辑

“三全育人”机制之所以能够有效提升思想政治教育的实效性,关键在于其系统性和协同性特征。全员育人解决了主体分散的问题,全过程育人保障了教育的连贯性,全方位育人则丰富了教育形式和内容。三者相互支撑,形成一个结构合理、运行高效的育人体系。在此基础上,思想政治教育不再是孤立的说教,而是嵌入学生学习生活的全过程之中,真正做到“润物细无声”。这种机制不仅提升了教育的覆盖面和渗透力,也增强了学生的接受度和认同感,从而显著提高了思想政治教育的实际效果。

高职院校“三全育人”机制优化路径与对策建议

一、强化顶层设计与制度保障

高职院校要推动“三全育人”机制的深入实施,首先应从学校层面加强顶层设计,明确育人目标和责任分工。应建立由校领导牵头、多部门联动的工作机制,将思想政治教育纳入学校整体发展规划,确保各项措施有方向、有步骤地推进。同时,健全相关制度体系,如制定“三全育人”实施方案、考核评价办法以及激励约束机制,使育人工作有章可循、有据可依。此外,还需加大对育人工作的资源投入,包括经费支持、平台建设、数据支撑等方面,为机制运行提供坚实的物质基础。只有通过科学规划和制度保障,才能实现“三全育人”的常态化、长效化发展。

二、构建多元协同育人体系

“三全育人”的核心在于协同,因此必须打破传统育人模式中各部门、各主体之间各自为政的局面。学校内部应加强教学、学工、后勤、团委等职能部门之间的协作,形成横向联动、纵向贯通的工作格局。同时,积极拓展校外资源,推动家庭、企业、社区等社会力量参与育人过程。例如,可以通过家长、学校加强家校沟通,借助校企合作平台开展职业素养教育,联合社区组织志愿服务活动,增强学生的社会责任感。这种多方联动的育人模式,有助于构建起覆盖广、层次深、互动强的育人网络,提升思想政治教育的整体效能。

三、推进课程思政与专业教育深度融合

课程思政是落实“三全育人”的关键环节之一。当前部分高职院校在推进课程思政过程中仍存在“贴标签”“生硬植入”等问题,影响了育人效果。为此,应鼓励教师深入挖掘专业课程中的思政元素,结合学科特点和学生实际,将理想信念、职业道德、工匠精神等内容自然地融入教学全过程。学校可设立课程思政示范项目,组织优秀案例评选,推广先进经验。同时,应加强课程思政资源库建设,开发配套教材和教学视频,提升教师课程思政设计能力,真正实现知识传授与价值引领的统一。

“三全育人”机制作为新时代高职院校思想政治教育改革的重要抓手,对于提升育人实效具有重要意义。通过全员、全过程、全方位的育人体系,能够有效整合教育资源,增强育人合力,推动思想政治教育从单一化向系统化转变。实践表明,“三全育人”不仅提升了学生的政治认同和道德素养,也促进了教师育人能力的全面提升。然而,在推进过程中仍面临协同机制不畅、制度保障不足、队伍能力参差等问题。因此,高职院校应进一步强化顶层设计,完善制度支撑,构建多元协同育人体系,深化课程思政建设,加强师资培训与激励,并借助信息技术提升育人的精准性和覆盖面。只有不断优化“三全育人”机制,才能切实增强思想政治教育的时代感和针对性,为培养德技并修的高素质技术技能人才提供坚实保障。

(作者单位:江苏省南京工程高等职业学校)

结构与整体框架，在开展班级主题班会、学生谈心谈话等过程中，难以深入剖析理论的深层次含义和现实意义，既做不到理论联系实际，也无法将其转化为学生易于理解的内容。

其次，开展思想政治教育时，方式方法的运用不够灵活。大部分辅导员为节约备课时间与精力，普遍采用传统的教学方式，如讲授法、讲解法等，尤其多以讲道理的方式与学生沟通或者开展主题宣讲班会；同时，在思想政治教育宣讲中，喜欢照本宣科，完成打卡任务，难以实现思想政治教育的初衷。在信息时代背景下，这些辅导员未能很好地掌握网络思政教育平台，很少挖掘网络媒体及学生感兴趣的网络形式，仍局限于传统的教育方法。

再次，沟通能力不足。高职院校辅导员面对的是高等职业教育系统中的“00后”大学生，这类学生个性鲜明、崇尚自由，虽处于人格培养与三观塑造的重要阶段，却常因徘徊迷茫易受外界诱惑；且学生的生源不同、学生素质水平不一，部分辅导员缺乏个性化沟通技巧，难以准确把握学生的个性特点。此外，部分辅导员对高职学生存在一定的认知偏差，无法准确理解高职学生的想法和感受，导致与学生交流时容易产生误解，进而影响对学生亲和力的传递。

最后，解决学生复杂多样思想问题的能力不足。当前高职学生群体以“00后”为主，身处信息爆炸时代的他们接触的文化与信息丰富多样，思想问题的成因及表现也更趋多样。辅导员在这一背景下，既无法精准捕捉“00后”大学生思想问题的根源，也无法精准地做到“一对一”个性化解决问题，进而难以与学生产生共鸣。

三、辅导员的思想政治教育环境变化多端

在信息时代发展背景下，高职院校辅导员身处动态变化的思想政治教育环境中，肩负把握思想政治教育方向的职责，但难以控制发展方向。首先从社会环境来看，信息技术的快速发展使个人主义、消费主义以及“摆烂”“躺平”等消极心态在高职学生群体中有所蔓延，这导致学生在价值观形成过程中面临诸多困惑与诱惑，进一步增大了辅导员引导学生树立正确价值观的难度。

其次，从网络环境来看，随着信息时代的发展，网络信息传播迅速且海量，其中夹杂着一些不良

信息，如虚假新闻、低俗内容、信息诈骗等，容易对学生的思想产生误导，加大了高职院校辅导员引导学生筛选网络信息的难度；同时，网络社交平台改变了学生的交流方式，微信、QQ、抖音、快手、小红书等客户端的发展，让学生更倾向于在虚拟空间沟通，而学生在面对虚拟与现实交织的困境，无疑也加大了辅导员对于引导其树立正确网络社交观念的难度。

再次，从学校环境来看，一方面，不同高职院校的办学理念和人才培养目标存在差异，其校园文化建设也各具特色，创设的学校环境不同，这会影响辅导员思想政治教育工作的侧重点与方式方法；另一方面，高职院校隶属于高等职业教育的教育系统范畴内，辅导员的教育背景均是本科及以上学历，在未接受系统职业教育的基础上，他们在高等职业教育和普通高等教育的理解与融合中也面临难度。

最后，从家庭环境来看，社会环境的快速变迁对家庭结构和家庭观念造成冲击，单亲家庭、离异家庭、重组家庭等逐渐增多，高职院校学生因家庭问题产生心理问题的比例较高，这对学生的性格养成、素质发展带来诸多影响；此外，高职学生家长的教育理念与教育方式各不相同，也进一步加大了辅导员与学生、家长沟通的难度。

高职院校辅导员思想政治教育亲和力的提升策略

一、修德立身，提升辅导员思想政治教育个人素养

高职院校辅导员作为学校思政教师队伍的一员，需注重提升个人思想政治教育素养，坚持以学生为本，修德立身，遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》，深入学习师德师风相关精神。首先，高职院校辅导员应具备扎实的理论基础，认真学习贯彻党的方针政策，践行“立德树人”根本任务，积极参与学校组织的辅导员专项培训，加强教育学、思想政治教育相关理论学习，提升专业素养与知识魅力。其次，高职院校辅导员应坚持以学生为本，具备乐教爱生、甘于奉献

的仁爱之心，对学生宽容与严格并行，细心关注学生状态，认真倾听学生问题，用心解决学生关切，同时严格要求，引导学生做自律、自省、自信的大学生，增强辅导员的人格魅力。最后，“师者，人之模范也”，高职院校辅导员应秉持言为士则、行为世范的道德情操，涵养个人品行、为人师表，做好榜样示范作用，以身作则，做到举止穿着言语文明、作风正派，严格恪守师德师风、自重自爱，提升辅导员的品格魅力。

二、修艺求精，增强辅导员思想政治教育专业能力

高职院校辅导员要结合职业院校学生成长的特点和高等职业教育对于人才培养的要求，从各方面增强自身的思想政治教育专业能力。首先，辅导员要关注高职学生的成长背景、家庭情况、心理发展状态以及学习情况等，要围绕学生、关照学生、服务学生，把握学生成长规律，采用因材施教、多样化的教学方法。

其次，高职学生对于思想政治教育的理解和认识停留在浅显层面，辅导员需利用线上线下相结合的方式开展工作：一方面，借助如小红书、抖音、QQ、快手、微博等自媒体平台，实时关注当代大学生的思想动态；另一方面，组织丰富多彩的思想教育实践活动，在高等职业院校中，思想政治教育可以通过学校科技文化艺术节、学院“开路先锋”特色品牌活动等，开展“匠韵杯”主持人大赛、“匠声杯”演讲比赛、“菁英杯”辩论比赛、“工匠杯”篮球比赛等活动，开设“工匠学堂”“工匠讲堂”等校本课堂，为学生提供自我展示和自我表达的平台，助力其在活动中成长；政治教育可以选择“唱起来”“讲出来”“演出来”的形式，让大学生从歌曲、文字、角色扮演中了解国家的政治制度、政治形势和政策走向，增强学生的政治觉悟和参与能力；道德教育则可以采用“走出去”“做出来”的方式，引导学生走进大自然、融入社会，以此树立正确道德观念、培养良好道德品质。

最后，辅导员需准确把握高等职业教育的人才培养要求，如学习《人力资源社会保障部办公厅关于印发38个专业国家技能人才培养工学一体化课程标准和课程设置方案的通知》《关于实施“技能照亮前程”培训行动的通知》等政策文件，及

时掌握职业教育的发展热点、前沿以及趋势，将学生的培养目标聚焦于技术技能型人才、应用型人才、高技能人才、“大国工匠”等，着力塑造学生的职业素养。在培养学生的实践过程中，促进职业教育和思想政治教育的理论与实践融合，将工匠精神、职业精神和专业精神融入思政育人全过程。

三、优化环境，创设辅导员思想政治教育发展空间

“思想政治教育环境本质上是客观实在性与主观建构性的统一”，辅导员开展思想政治教育工作离不开环境支撑，需完善高职院校辅导员的职业环境、教育环境，为其亲和力的提升提供坚实保障。首先，建立健全高职院校辅导员管理体制、工资福利待遇保障体系、晋升培养机制等，这些均关乎辅导员个人能力与职业发展的切身利益，能提升辅导员对学校的归属感与荣誉感，使其更好地投入学生思想政治教育工作。其次，加强高职院校校园文化和校园公共设施建设，辅导员的工作环境与氛围会影响辅导员的工作效率与情感，可从校园物质环境建设、精神环境建设以及班级环境建设等方面着手，增强其对学校的认同感和参与感。最后，构建学校“大思政课”格局，形成全员、全过程、全方位育人的思想政治工作体系，推动学校行政管理队伍、专任教师队伍、学工队伍、家长队伍、社区队伍等力量协同，支持高校思想政治教育工作并与辅导员队伍形成协同育人合力；同时搭建网络媒体平台，积极引导网络思政教育，辅导员作为育人主体，巧妙利用“三微一端”，借助人工智能技术发展，如豆包、DeepSeek等，做好思政育人工作。

作者简介：

张露瑶，1996年生，女，硕士，辅导员，助教，研究方向为大学生思想政治教育、教育基本理论。本文系2025年度四川省哲学社会科学重点研究基地——西华师范大学四川省教育发展研究中心立项项目“教育家精神引领下高职院校辅导员教师权威重塑的路径研究”（项目编号：CJF25096）、成都工贸职业技术学院2025年度课题“高职院校辅导员思想政治教育亲和力提升路径研究”（项目编号：GMJS20251429）成果。作者单位：成都工贸职业技术学院铁道工程学院。

高职院校辅导员数字素养调查和对策

□ 刘瑶瑶 王菊 季敏婷 霍冬芳 韩敏

2023 年 2 月，世界数字教育大会召开，教育部在会上正式发布《教师数字素养》，从数字化意识、数字技术知识与技能、数字化应用、数字社会责任、数字化与专业发展五个维度，明确了未来教师应具备的数字素养。针对教师数字素养提升路径的探索已经在各个专业展开，高校辅导员的角色定位和职责要求，决定了他们需要适应新时代变化。多元化、科技化的社会现实给学生思想理论教育、价值引领及日常管理工作带来了不小的难度。例如，学生管理大数据前期收集与后期处理需要耗费较多时间与精力，辅导员常被戏称为“表哥”“表姐”，工作状态经常是“两眼一睁，忙到熄灯”。此外，Z 世代学生（出生于 1997 年~2012 年）从小在网络环境下长大，大学生生存方式的虚拟化给辅导员工作带来了一些困境和挑战。因此，研究辅导员数字素养，有利于把握数字时代机遇，提升高职院校思想政治工作的实效性和针对性。

问卷编制

一、对象与方法

第一，研究对象。2025 年 4 月，采用随机取样法选取云南林业职业技术学院辅导员和班主任作为研究对象，在取得其知情同意后进行调查。本次调查共回收调查问卷 23 份，全部有效。其中男性 9 人（39.13%），女性 14 人（60.87%）；30 岁及以下 9 人（39.13%），31~40 岁 13 人（56.52%），41~50 岁 1 人（4.35%）；担任辅导员 / 班主任时长 1~3 年的 11 人（47.83%），4~6 年的 11 人（47.83%），10 年及以上的 1 人（4.35%）；学历方面，本科 6 人（26.09%），硕士研究生 17 人（73.91%）；职称方面，助教 21 人（91.3%），讲师 2 人（8.7%）。

第二，方法。查阅文献、征求专家意见并结合访谈结果，本研究将辅导员数字素养定义为：辅导员 / 班主任使用数字工具进行思想政治教育、

管理学生信息、与学生和家长进行沟通的技能。这一素养不仅涉及技术操作的熟练度，还包括在数字环境中有效进行思想理论教育、学生日常事务管理、心理健康教育、职业规划与就业创业指导等工作的能力。

二、理论基础

虎二梅、乜勇提出，国外教师数字素养的测评工具分为自我报告评价工具和表现性评价工具两类，前者通过结构化量表评估参评者的知识和技能，后者要求参评者在真实或模拟情境中完成任务、解决问题，再基于评分判断其表现和结果。2022 年教育部发布的中华人民共和国教育行业标准《教师数字素养》，搭建了包含数字化意识、数字技术知识与技能、数字化应用、数字社会责任、数字化与专业发展五个方面的教师数字素养框架。刘宏达、穆帆指出，辅导员的知识背景与专业方向不一，招聘时更多强调思想政治理论水平和政治面貌，对信息素养及数字化胜任能力方面的考查则明显不足，辅导员的数字化信息化感知与运用能力整体起点较低。戴秋花、俞凯、许霓从思政引领角度出发，为辅导员数字素养构建了涵盖 6 个维度、30 个指标的体系。

本研究基于《教师数字素养》标准编制调查问卷，选取数字化意识、数字化应用、数字化与专业发展、数字社会责任四个维度。对于标准中“数字技术知识与技能”维度，在编制问题的过程中结合辅导员具体工作场景，将其整合纳入数字化应用维度进行调查。杨剑认为，数字环境下高职院校辅导员面临机遇和挑战，要关注其数字能力、数字应用能力及终身学习意识，以更好地为学生健康发展服务。这也正是本研究的研究目的，通过问卷调查了解云南林业职业技术学院辅导员 / 班主任的数字素养，针对性提出措施，减少辅导员在日常管理中重复耗费的时间与精力，更好地契合“Z 世代”学生的心理期待，提升思想政治教育的育

人成效。

问卷分析

本研究结合文献分析和访谈结果，除调查云南林业职业技术学院辅导员 / 班主任数字素养现状外，还旨在探究影响其数字素养的相关因素。因此，问卷设计还增加了数字素养影响因素这个部分，整份问卷共 81 题。邀请 2 位从事学生工作 10 年以上的副教授对题目表述进行审阅和修改。其中 61 个题目的选项采用李克特量表形式，用“非常符合”5 分、“符合”4 分、“一般”3 分、“不符合”2 分、“非常不符合”1 分来评估被测者的态度和意见，得分越高表明辅导员数字素养越高。

问卷中 81 个题目存在同一指标下问题过多或数量不平衡的问题，经过整理，参考《教师数字素养》的二级维度及相关描述，每个维度下的各指标统计两个问题分数，便于后续分析。共计 23 题（见表 1），满分 115 分。

表 1 高职院校辅导员数字素养评价指标体系		
维度	指标	题项
数字化意识	数字化认识	我了解过数字技术在教育领域的最新发展趋势（如人工智能在教学中的应用、利用数字技术资源进行学生管理、利用数字技术资源为学生搭建职业技能训练平台等）。
	数字化认识	我对数字技术在学生个性化发展指导方面的前景持乐观态度。
	数字化意愿	我主动关注并学习新的数字技术，以应用于学生工作。
	数字化意愿	我鼓励学生利用数字技术开展自主学习和创新实践活动。
	数字化意志	在使用数字技术过程中遇到困难时，我会积极寻求解决办法，而不是放弃。
	数字化意志	面对数字技术带来的工作模式转变，我有信心快速适应并提升工作效率。
数字化应用	数字技术技能	我熟练掌握办公软件（如 Word、Excel、PPT）的高级功能，以提高工作效率。
	数字技术技能	我使用过数字签名工具处理学生工作相关文件。
	数字化教学设计	我会借助教学资源平台的模板和智能填充功能快速生成初步教案和动态课件制作。
	数字化教学设计	我会利用数字工具制作学生工作宣传海报或视频。
	数字化学业评价	我了解并使用过一些专业的学生数据分析工具。
	数字化学业评价	我会利用数字工具分析学生在活动中的表现数据，以改进后续活动设计。
	数字化教学实施	我利用数字技术资源开展过学风建设活动，如线上学习打卡挑战、学习小组线上互勉等。
	数字化教学实施	在学生就业指导工作中，我使用过数字化手段为学生提供就业信息和职业测评。
	数字化协同育人	我会利用在线协作工具与其他辅导员或教师共同开展学生工作。
	数字化协同育人	我会利用社交媒体（如微信公众号、微博）与家长或其他教育工作者进行沟通，共同促进学生成长。
数字化与专业发展	数字化学习与研修	我经常利用在线课程、网络研讨会等数字资源提升自己的专业知识和技能。
	数字化学习与研修	我参加过与数字化教学相关的培训课程，如数字技术应用、数据分析、在线教学方法等。
	数字化教学研究与创新	我曾尝试将数字化教学实践经验总结成教学案例或论文。
数字社会责任	法治道德规范	在使用数字技术过程中，我了解并遵守相关的法律法规（如网络安全法、隐私保护法等）。
	法治道德规范	我关注过学生在学习空间中的心理健康问题（如网络依赖、网络欺凌、自我认知偏差、社交障碍以及信息过载引发的焦虑等），并进行有针对性的干预和关怀。
	数字安全保护	我会采取措施保护学生的个人信息和隐私安全（如设置合理的信息访问权限等）。
	数字安全保护	当遇到网络安全问题（如网络诈骗、信息泄露）时，我知道如何应对和处理。

一、统计分析

随机抽查的云南林业职业技术学院 23 名被测

辅导员 / 班主任数字素养得分最高分 115 分、最低分 66 分，辅导员之间数字素养差异较大，前 20%（92~115 分）的有 12 人，前 40%~ 前 20%（69~91 分）的有 9 人，后 60%（91 分以下）的有 2 人。总体来看，云南林业职业技术学院随机抽查过程中，91.3% 的辅导员 / 班主任数字素养得分在及格线以上，符合教育部《教师数字素养》标准要求。

第一个维度数字化意识中，被测的 23 名辅导员 / 班主任中 18 人达到前 20%（24~30 分），4 人处于前 20%~ 前 40%（18~23 分）。95.6% 的辅导员 / 班主任数字化意识得分在及格线以上。

在第二个维度数字化应用中，被测的 23 名辅导员 / 班主任中 9 人达到前 20%（40~50 分），9 人处于前 40%~ 前 20%（30~39 分），78.3% 的辅导员 / 班主任数字化应用得分在及格线以上。其中 5 人在后 60% 区间内，数字化应用维度中得分不高的，即全部选择一般（3 分）或不符合（2 分）或非常不符合（1 分）的有第 2 题、第 4 题、第 5 题、第 6 题、第 8 题、第 9 题、第 10 题。因每个指标下设两个问题，如果两个问题得分都偏低，那说明这个指标要求不达标，结合表 1 来看，该结果反映出 21.7% 的辅导员在数字化应用维度下的“数字化学业评价”和“数字化协同育人”两个方面未完全符合教育部《教师数字素养》标准的描述。

在数字化协同育人中，辅导员和教师、家长等应该形成合力，结合访谈情况来看，任课教师会在学生旷课多、就业帮扶或实习打卡联系不上时联系辅导员，辅导员更多是被动配合。学业评价方面，大多由科任老师掌握情况，数据不完全同步给辅导员，再加上如果辅导员专业和学生专业不一致，没有数据分析工具支持，辅导员难以从谈心谈话角度对所有学生学业情况做出全面评价。家校沟通方面，并未明确什么类型算是有效的家校沟通，比如学生请假让家长发信息给辅导员算不算一次家校沟通，但如果辅导员和每个家长定期沟通，势必会加重工作负担，这也是第 9 题、10 题得分偏低的原因。

在第三个维度数字化与专业发展中，被测的 23 名辅导员 / 班主任中 9 人达到前 20%（12~15 分），11 人在前 40%~ 前 20%（9~11 分），87% 的辅导员 / 班主任数字化与专业发展得分在及格线以上。

后 60% 的 3 人的情况值得注意，数字化与专业

东北振兴背景下中等职业教育转型发展的思考

□ 李亚男

2023年9月7日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平主持召开新时代推动东北全面振兴座谈会并发表重要讲话。会议强调,新时代新征程推动东北全面振兴,要贯彻落实党的二十大关于推动东北全面振兴实现新突破的部署,完整准确全面贯彻新发展理念,牢牢把握东北在维护国家“五大安全”中的重要使命。习近平总书记关于东北振兴的讲话中强调了东北在我国的重要地位:“从根本上说,深入推进东北振兴,事关我国区域发展总体战略的实现,事关我国新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化的协调发展,事关我国周边和东北亚地区的安全稳定。指出了发展实体经济的关键在科技创新,方向是产业升级,高职院校中的一些课程内容也要向战略性新兴产业和未来产业倾斜。”

新时代东北振兴战略与职业教育发展的本质关系

新时代东北振兴战略中也对职业教育的转型发展提出了相关的要求,其中包括宏观政策、课程政策、人才评价与激励机制等。经济发展与职教的关联密切,职业技术教育与技术技能型的人才培养有着直接而深远的关系,因此职业教育的转型发展应牢牢扣住东北振兴的战略要求,将东北振兴战略作为职业教育转型发展的宏观设计。

一、注重项目和职业院校合作、对接工作

在东北振兴的行动指南中提到:“突出抓人才、突出抓项目是东北振兴发展要解决的突出矛盾问题,推进一批重点产业项目、重大基础设施项目、高新技术产业项目和重点民生项目。”人才吸引和项目建设相辅相成,二者均需多元化人力资源

支撑,这就要求职业院校的人才培养目标、课程改革内容与新兴的产业项目深度契合。产教融合就需要职业院校做好与企业的合作对接,在推进重点产业项目、重大基础设施项目、高新技术产业项目和重点民生项目时,让学生深入参与实践,真正实现书本知识与实操应用的有机结合。

二、产业数字化转型带动职业教育人才培养目标的变化

五大发展论提出了对科技创新型人才、战略性新兴产业人才、产业协同发展人才及“一带一路”辽宁自由贸易人才的需求。围绕新型基础设施建设、关键核心技术突破,制定数字化转型战略规划作为东北振兴的重要战略支点,同时引导市场主体广泛参与,形成政府与企业协同推动数字化转型的合力。

三、职业学校应完善人才评价和激励体系,这样才能吸引人才、留住人才

东北振兴的行动指南中明确,支持东北地区设立人才特区,改革人才评价和激励机制,实施以增加知识价值为导向的分配制度,建立多层次、多渠道、组织化的人才交流机制。

在职业院校层面,对知识技能达标的学生,发放社会普遍认可的职业技能证书,将人才评价机制落到实处。这一举措对职业院校吸引生源、扭转职业教育的“社会偏见”具有深远意义。

东北职业教育现状

一、缺少政策支持,资源短缺、办学条件差的状况没有根本改善

东北地区作为老工业基地,已完成支援新中国工业发展的历史任务。进入新时代,向数字化

发展中的3个题目得分都较低,反映出13%的辅导员/班主任在数字化培训、数字化技能提升或者总结经验方面主动性不够。这在调查问卷中也有所显示,“数字素养影响因素”模块有一题问道“我对于提升自己数字素养的动力”,17.39%的辅导员/班主任选择“动力一般”或“动力不足”。

在第四个维度数字社会责任中,被测的23名辅导员/班主任中17人达到前20%(16~20分),5人在前40%~前20%(12~15分),95.6%的辅导员/班主任数字社会责任得分在及格线以上。

综合来看,辅导员数字素养四个维度之下,辅导员/班主任数字素养差异主要集中在数字化应用和数字化专业发展两个维度。

二、高职院校辅导员数字素养影响因素分析

问卷“数字素养影响因素”模块的调查结果显示:13.04%的辅导员/班主任认为年龄对自身接受和使用数字技术的影响很大;21.74%的辅导员/班主任提及学校信息化基础设施(如网络速度、设备配备等)对开展数字化学生工作影响很大、严重制约工作推进;还有21.74%反映学校提供的数字技术培训机会和资源不足,无法满足实际需求;8.7%的辅导员/班主任认为学校数字化教学氛围淡薄;21.74%表示几乎得不到学校专门团队提供的数字技术应用相关支持和指导;39.13%的辅导员/班主任认为“数字环境给辅导员工作带来诸多挑战(如学生思想动态难以掌握、工作负荷增加、信息焦虑等)”与自身情况高度契合。

总结及对策

本研究依托教育部《教师数字素养》标准拟定调查问卷,对云南林业职业技术学院辅导员/班主任的数字素养进行抽样问卷调查和访谈,23份调查问卷结果显示,91.3%的被测者符合教育部标准要求;在数字化意识、数字化应用、数字化与专业发展、数字社会责任四个维度中,数字化应用、数字化与专业发展的达标率不足90%。具体原因有辅导员自身动力不足、学校信息化设施影响、数字技术培训和资源供给不足、数字焦虑等。

针对以上问题,提出下列对策:

个人层面:激发内在动力,提升数字素养。辅导员/班主任需强化终身学习意识,主动参与

数字化培训。对于年龄较大的辅导员,可开展“老带新+新帮老”互助机制,通过线上资源或教程学习等,补齐数字技术短板。

学校层面:优化资源配置,构建支持体系。

其一,升级校园网络和设备,满足学生工作需要。云南林业职业技术学院使用WeLink作为学生工作平台,但各职能部门数据存在不畅通等问题,很多时候还需要辅导员手动收集,无形中增加了工作量。如果各平台数据能打通,将极大提高学生工作效率。此外,很多常规性的问题,例如怎么补办学生证、WeLink忘记密码怎么办、重复缴费退费流程等,可以利用AI问答解决。

其二,加强针对辅导员的数字技术培训。目前云南林业职业技术学院已开展AI技术在职业教育中的应用、人工智能赋能办公应用等培训,但针对性不强,建议针对辅导员制定系统的数字技术培训计划,根据辅导员实际需求,分层分类开展培训,可鼓励校内数字素养较高的辅导员担任培训讲师。

其三,营造数字化教学氛围。通过开展数字化工作案例评选等活动,将数字化成果纳入辅导员考核评价体系,鼓励辅导员积极参与数字化实践、分享成功经验。

社会层面:整合社会资源,提供多元支持。组织跨校辅导员数字素养交流活动,引入企业优质资源,提供培训和技术支持等,助力辅导员数字素养全面提升。

不足

本研究自编的《高职院校辅导员数字素养调查问卷》,基于中华人民共和国教育行业标准《教师数字素养》设计。一方面,样本数量少,需扩大样本容量并覆盖更多学校,以进一步验证结论;另一方面,未来可通过预调查和信效度检验进一步完善问卷,验证本研究的初步结论。

本文系云南林业职业技术学院2024年度立项校级科研项目课题“高职院校辅导员数字素养调查及培养研究”【项目编号:KY(QN)202429】成果。作者单位:云南林业职业技术学院。

转型、发展现代服务业成为东北振兴的必由之路，职业教育培养人才培养目标随之调整，因此东北地区职业教育转型发展也需同步推进。然而，当前东北地区众多高职高专、中等职业学校等仍存在教学资源短缺、办学条件薄弱的问题，尚未实现有效转型发展。正如张明丽在《职高生受歧视，职业教育困境怎么破？》一文中指出：“国家对职业教育的投入尚不及普通教育，然而，东北地区对普通教育的投入就不高，更别提对职业技术教育的投入了。”

二、职业教育地位较低，招生困难

“考不上普高的学生只能上职高”“高职学校属于高考失败的学生”——这类说法仍是当下大多数人对职业院校的普遍认知。职业学校所面临的困境之一，便是生源质量与办学水平相对偏低，相较于普通教育，社会认可度不高。家长对职业教育的印象固化、陈旧，认为职业教育是考不上高中、大学的考生的“兜底式教育”，担忧职业学校环境影响孩子，导致许多高职高专、中等职业学校招不到学生，尤其难以吸引优质生源的情况屡见不鲜。

三、人才培养模式单一，缺少职业教育的独特性

许多高职院校办学未突出职业技术教育特色，仅对学生开展传统、落后的职业技能培训，这些技能难以适配当下社会发展需求，其人才培养模式与课程体系也无法充分满足学生发展需要。学生从职业技术学校毕业后，学历竞争力不及普通高校毕业生，所学知识技能又难以契合市场需求，就业形势不容乐观，这也成为当前职业院校面临的突出问题。

新时代东北振兴战略对东北地区职业教育转型发展的启示

一、提供全面的政策支持，从教学资源、课程选择、人才评价等多方面提供保障

第一，从教学资源方面来看，武婷婷在《“职教歧视”对高职发展的影响及应对》一文中指出：整体来看，目前我国的高职教育仅用不到五分之

一的资源，却承担着五分之三的高等教育人才培养任务。人才培养规模和经费出现严重“倒挂”现象。合理分配教学资源就需要相关的政策保障，随着职业学校人才培养目标调整，课程设置也向新技术技能型产业转型，教学资源也应向职业院校倾斜，需加大投入力度，完善教师福利待遇、优化课堂教学设施、扩大办学规模，同时保障学生的就业前景。

从未来视角看，职业院校必将转型为培养高层次、专业化技术技能型人才的培训基地，加大职业教育投入，才是将提高职业教育地位的政策落到实处的关键举措。新时代以来，科学技术快速发展，高精尖技术技能型人才的短缺已成为现实问题，发展职业技术教育成为不可替代的解决方案。而职业院校要培养出这类高科技人才，首要前提是获得相关政策支持，加大教学资源投入，推动课程设置优化。

第二，从课程选择来看，首先需明确课程改革的目标。本文基于林仕彬的观点：“课程改革的目标是使高职课程能更加有效地实现教育的目标，培养面向生产、建设、服务和管理第一线的技能型人才。”德国职业教育发展最为成熟，可借鉴德国“双元制”中以行动为导向的课程教育模式，完善我国职业院校的课程体系。通过整合历年课程改革成果，以提升人才培养质量和教学质量为核心，建成以教育性、先进性、科学性、时代性为特征的富有职业教育特色的课程体系，这对未来职业教育课程改革具有现实而深远的意义。

高职高专国家级“精品课程建设”将行业、企业技术标准及通用权威的职业资格标准融入课程，重点聚焦职业教育课程体系构建，以真实的工作任务或产品为载体来进行课程整体设计，形成职业实践导向的职业教育课程体系，推动课程教学模式由单一化向多元化转变，重构契合新时代技术技能型人才培养目标的职业教育课程内容。

第三，从人才评价来看，需切实落实 2019 年教育部发布的《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》，完善人才培养质量评价制度，建立职业技能等级证书制度，坚持通过职业教育实现现有资源高效配置。

指导意见中明确：职业教育作为类型教育，

要深化产教融合、校企合作，全面推进“三教”改革与“三全育人”机制，把立德树人贯穿人才培养全过程，高质量培养复合型技术技能人才。职业教育要坚持服务发展、面向市场、促进就业，构建工学结合、德技并修的育人机制，完善德智体美劳全面发展的人才培养体系。这就要求职业教育人才培养质量的评价核心，是培养出能积极适应并有效推动地方经济社会发展的技术技能人才，通过学历教育、职业培训等方式提高就业率，减少剩余劳动力流动。

二、改变对职业教育的固有思维，鼓励学生升学、就业的自主选择，倡导教育公平

其一，扭转以往将职业教育视为“兜底式教育”的偏见。2017 年提出增强职业教育服务发展支撑力，2019 年明确加快发展现代职业教育，同年出台的《国家职业教育改革实施方案》，“双高计划”“职教 20 条”……都将职业教育置于与普通教育同等重要的位置。进入新时代，职业教育不再是中、高考落榜学生的“避难所”，而是为国家高精尖产业培养新型技术技能型人才的“培养基地”。然而，“考不上普高的学生只能上职高”的现象仍较为普遍，职高的生源质量与办学水平相对偏低仍是职业学校面临的困境之一。家长并非不愿让孩子到职业院校学习技能，而是担忧学校环境对孩子产生不良影响。因此，只有提高职业教育的教学质量和生源水平，才能从根本上实现职业教育与普通教育的地位平等，扭转社会对职业教育的长期偏见。

其二，提供平等的就业和升学的机会。平等的升学选择需以教学质量提升为基础：首先需要提高教学质量、优化师资水平、加大教学资源投入，进而吸引优质生源，推动职业院校生源质量同步提升。唯有如此，中等职业学校学生在完成三年学业后，才能与普通高中生一样，自主选择就业或继续升学。同时，提高职业院校毕业生待遇，可为选择直接就业的学生提供保障与福利，从而增强职业院校的生源吸引力。

三、人才培养的类型进行转型，促进职业教育高质量发展

第一，数字化转型是技术技能型人才培养的核心要求。

进入 21 世纪以来，数字技术迅猛发展，推动以人工智能为代表的现代信息技术加速迭代，深刻驱动职业教育的数字化变革，职业教育数字化转型已成为必然趋势。从课程政策角度而言，需进一步强化课程内容的深度与难度，夯实技术类、工程类及数字化基础，这显得迫在眉睫。

首先，职业教育数字化转型的政策体系是基础保障，需构建顺应时代要求的职业教育数字化建设战略。其次，学生个性化发展是关键要求，将创建学习生态系统作为目标，提供更灵活的培训环境，助力职业教育可持续发展。最后，职业数字能力是评价标准，既要提升教师的职业教学数字能力，推动数字化融入职业学校教学；也要在企业、项目基地等培训中心开展数字化技能培训，让学生通过参与数字化的项目切实提升自身数字化技能。

第二，注重多元化、个性化发展是人才培养的内在要求。

我国人才培养从单一化走向多元化是必然选择，既契合经济社会转型需要，也符合人的发展诉求。随着人才培养价值取向的转变，课程模式与实践模式也需相应调整，既要注重学术性要求，更要培养出特色鲜明、基础扎实的人才。

针对手工业操作部分的人才培养，需立足传统与非遗视角，部分传统项目的制作无法被科学技术替代，仍需着力培养该领域专业人才。

作者简介：

李亚男，1999 年生，汉族，女，河南焦作人，硕士研究生，研究方向：职业技术教育学。作者单位：渤海大学。

新时代高中学段主体性德育模式探析

□ 栾亚妮

高中阶段作为青少年世界观、人生观、价值观形成的关键时期，在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的伟大事业中具有战略性地位。这一特殊阶段对学校德育工作提出了更高要求：既要夯实道德知识基础、引导正确道德认知，更要着力提升道德判断能力，真正实现道德认知的内化于心、外化于行。与传统德育模式相比，主体性德育模式实现了教育理念的创新突破。该模式倡导构建师生良性互动机制，通过双向激活教育主体的能动性，特别强调受教育者在德育过程中的主体地位和核心作用，致力于培养具有独立思考能力、价值判断力和实践能动性的新时代社会主体。在高中教育阶段推进主体性德育模式的实践探索，既是适应新时代德育要求的必然选择，更是提升德育实效性的关键路径。深入开展主体性德育模式的理论与实践创新，系统分析实施过程中的重点难点问题并探索有效解决方案，已成为当前学校德育改革创新的重要研究课题。

高中学段主体性德育模式实施的必要性

一、推动学生核心素养的协同发展

培养德智体美劳全面发展的高素质人才，必须坚持德育为先，充分发挥其在学生发展和人才培养中的价值导向与精神支撑作用。当前，亟须突破应试教育对德育的窄化与割裂，在高中生三观塑造的关键阶段，通过增强其德育参与的主体性与能动性，深化正向道德情感体验，为道德认知向道德行为的转化奠定坚实基础。主体性德育模式以其鲜明的时代适应性，通过凸显学生在德育中的核心地位，注重情感共鸣与内化，为德育实效性提升提供了新思路。实践表明，基于学生

视角的主体性德育模式能够显著提高学生参与课堂的积极性，使学生在和谐融洽的师生互动中逐步增强道德判断力，在教师引导下深化道德认知、锤炼道德意志，并最终外化为自觉的道德实践。主体性德育模式突破了传统德育的灌输性与机械性，通过创设真实情境、激发自由思考，既提升了德育的亲合力与感染力，又弥合了学校教育与社会现实的鸿沟，以探究深层原因教给学生处理问题的方法论，实现道德素养的理论认知与实践能力的协同发展。德育作为五育体系的灵魂，“德”之成长不仅确保“智”的发展方向，更赋予“体美劳”以深刻的价值内涵，推动德智体美劳各要素的有机统一与系统跃升，为高等教育阶段培养拔尖创新人才提供坚实的精神根基与素质保障。

二、提升新时代学校德育工作的效能

在开展德育工作时，教育者必须深刻认识到：教育面对的是在不同时代背景、成长环境和个体发展阶段中塑造出的性格特点各异的青少年群体。这一认知既是德育工作的逻辑起点，更应贯穿于教育实践的全过程。对学校德育工作的评价，不应停留于形式层面的“有无开展”，而应聚焦其育人效能与质量方面。而要提升德育实效，关键在于遵循教育规律，立足学生发展实际，持续增强德育工作的科学性。主体性德育模式坚持“学生本位”的核心理念，强调对学生主体地位的尊重。这一理念具体体现在目标、过程和结果三个维度：在目标维度，传统德育模式往往将德育总目标简单等同于起点目标，没有科学地按照受教育者的接受起点来设置德育起点，忽视了受教育者的接受基础与个体差异。这种“一刀切”的目标设定方式导致德育目标与学校实际、学生需求适配度极低，严重制约了德育实效。相比之下，主体性德育模式一方面强调要立足区域特色和民族文化，实现德育目标的校本化匹配；另一方面强调要遵循高中生阶段性发展规律，建立动态调

整机制，确保目标始终与学生成长同频共振。在过程维度，主体性德育模式强调基于高中生身心发展特征开展精准施教。无论是内容选择、进度安排还是方法运用，都力求贴近学生实际，通过情境创设、问题探究等方式，充分激发学生的主体参与热情。在结果维度，主体性德育模式推动德育回归育人本质。它尊重道德发展的长期性规律，运用成长档案、多元评价等方式，既注重正向激励，又为学生道德成长提供专业指引，实现“以评促育”的良性循环。这种评价方式超越了简单的量化考核，更关注学生道德品质的持续发展与完善。

三、发挥促进社会稳定的基础性作用

德育是将受教者社会化的过程，与社会存在不可分割的关系。高中生作为与社会前途命运紧密相连的新生代力量，其道德水平的高低直接影响着社会问题的解决，间接影响着社会文明的发展演进。相比于传统的德育模式，主体性德育模式强化了社会在其中的作用，以道德知识为基础，引导学生在真实的社会问题中思考与感受。在主体性德育模式的长期运行中，高中生的道德情感和道德意志不断强化，进而产生强烈的道德实践意愿；积极的道德实践能为社会提供良好榜样，引导良好社会风气，同时也为高等教育阶段受教育者做出更大的贡献奠定基础。高中阶段也是职业生涯规划的关键期，离不开德育的指导。主体性德育模式站在学生的角度，使其感受个人与社会间的相互作用，明确个人价值与社会价值之间的关系。主体性德育能生成道德主体发自内心的道德生长机制，既更符合社会发展、有助于解决社会问题，也更有利于达成道德的自觉与慎独的最高境界。

高中学段主体性德育模式实施存在的问题

一、教师对德育的控制仍然较强

传统德育模式中，学生对于德育的接受停留在书本知识，被动接受道德品质教育的理念，缺乏自主选择判断的能力。主体性德育模式的推行，一定程度上让教育者更关注受教育者，也意识到“以学生为本”对德育工作的意义。德育课堂中，

出现了适应高中生阶段的且能够激发高中生积极性的社会性素材，也开始逐渐增加了部分课堂活动。但由于应试教育并未发生本质转变，学校德育仍然以追求分数为主，教育者更关注的依然是知识的学习效率与容量，中学德育教师对德育的控制也较强。德育课堂看似忙碌却缺乏活力，未能发挥其对德育的作用。长此以往，受教育者的思维会被限制，创新性不足。此外，若缺乏对道德观念的深层理解，既无法调动高中生的情感因素，难以对正确的道德观念产生共情，也难以将其转化为道德实践，最终导致学校德育失去最本质的意义。

二、学生缺乏进行主体性德育的兴趣与能力

部分教师对主体性德育模式的理解过于极端化，认为应该将课堂完全地交给学生，让学生充分占据德育课堂的主动权，这种理解主要存在两方面问题。首先是忽视了长期受传统德育模式影响，高中生缺乏参与课堂的兴趣。其次是高中生参与德育的能力有限，需要中学德育教师在与学生的良性互动中实现及时有效的引导。任何教育都要坚持“教师为主导，学生为主体”的教学原则，强调学生的主体性德育模式，不仅不意味着要将德育教师排除在外，相反还对德育教师提出了更高的要求，突出德育教师与学生间的良好互动对德育的推动作用，关键在于把握好教师与学生在德育中的参与“度”。教师的引导作用贯穿于德育的始终，既为学生发挥主动性提供保障，也弥补了高中生现阶段的能力不足，避免德育陷入低效。

三、德育生态环境有待进一步完善

主体性德育模式虽属于德育教学活动的一种模式，却与环境有着紧密联系。当德育教学与学校系统、社会系统处于高度契合的状态时，德育能更好地运行与巩固。随着教育改革不断深化，片面追求分数的应试教育开始转向关注学生综合素质，人们对德育也有了新的认识，但应试教育仍以成绩为主要评判标准。迫于分数的压力，一方面，高中生将德育视为工具，侧重对道德知识的理解与记忆；另一方面，中学德育教师在有限的课时中侧重学习效率与速度，突出德育课程的容量，对接受和实施德育的目标定位不准确。教师和学生难以形成对道德认同，无法实现德育的

新文科视域下学前教育专业人才培养体系研究——以西藏 A 高校为例

□ 刘鑫莹 严星宇

2018 年，教育部推出“六卓越一拔尖”计划，倡导各高校开展新文科建设，人才培养需突出文理兼修、才艺兼备的原则。为此，高校需在专业设置与人才培养体系上作出相应调整。A 高校积极响应这一要求，以学前教育专业为代表优化文科专业育人体系，注重体现新文科特点。通过此举 A 高校培养了大量的幼儿园教师，填补了人才缺口，为各个地区的幼教事业提供了人才支持。但经调研发现，有些学生人文素养有待提高，在参加工作以后容易出现适应困难等现象。这既有学生自身的问题，又有学校教育的问题。没有构建完备且高效的学前教育专业人才培养体系，人才培养工作的质量也就无法得到提高。在本文中 will 重点针对 A 高校学前教育专业人才培养问题、目标定位进行探讨，在此基础上制定具体的人才培养策略。

新文科背景下地方高校学前教育专业的人才培养目标

一、培养学生良好的职业道德以及人格

学前教育专业毕业生大多会从事幼儿教育活动，面对 3~6 岁儿童，需要有更强的责任感与使命感，需要做孩子的良师益友，才能引导其成长进步。高校在人才培养中应着重强化学生的职业道德，帮助其树立正确的理想信念；同时，既要让学生掌握专业的学前教育知识与教学方法，也要注重培养其奉献精神。

二、培养学生扎实的理论基础与教育实践能力

新文科视域下，学前教育专业人才培养的另一核心任务是培养学生扎实的理论基础与实践能力，让学生掌握更多实用性技能，使其在参加工作后能与时俱进、不断创新教学模式、教学手段

与教学理念，明确教学目标，灵活运用所学专业知识和实用技能解决育人过程中的各类问题。A 高校学前教育专业教师在课程设计与人才培养计划制定中会着重要求学生学习理论知识和信息技术手段，鼓励其将教育理论学习和实践能力培养相结合，进而提升综合素养和能力水平。

三、将多种技能与教育活动进行结合

学前教育专业学生除了要有正确的价值观念与职业道德、扎实的教育理论与实践能力，还应具备绘画、写作、唱歌、舞蹈等诸多基本技能。因此，专业教师需引导学生掌握这些基础技能，并结合幼儿园教学实际，让这些技能成为教学过程中的有效辅助手段。A 高校学前教育专业在人才培养体系的目标定位中明确指出，要让学生掌握音乐、美术、书法、舞蹈、绘画等技能，不需要像艺术类专业学生那样深耕某一类技能，但要力争全面掌握，在教育活动中灵活运用。

四、让学生不断地创新教学方法和教学理念

学前教育专业人才培养的另一关键目标，是让学生掌握各类新的教学方法与理念，以便步入工作岗位后可以结合实际情况，在现有教学模式和理念基础上构建新的教育框架，持续学习前沿教学理念和方法，进而优化自身的教学活动。因此，要将培养学生的创新意识、创新思维置于重要位置，在教学活动中及时掌握学情，并根据学生相关能力和理念的培养情况来调整教学方向。

新文科视域下学前教育专业人才培养活动中存在的具体问题

一、人才培养目标不够完善和规范

西藏地区部分高校学前教育专业的人才培养

真正效果。对学生的德育是一个漫长的过程，具有滞后性特点，社会中浮躁的风气和部分不良行为，加重了人们对学校德育意义的质疑，这对德育主体和学校德育极其不利。除此之外，我们也要看到，良好的学校系统对德育也非常重要。当下教育实践中，高中其他课程德育因素融入率仍较低，且教学活动之外，学校开展的德育活动数量严重不足，导致学校德育的整体环境与氛围未能有效建立。因此，高中生在课堂当中形成的德育效果未得到及时加深，甚至有时会出现矛盾的情况，使其陷入对德育的质疑中。

高中学段主体性德育模式实施优化路径

一、继续提高教师队伍的思想水平和相关能力

作为新时代的中学德育教师，应积极响应党的号召并主动学习，及时更新教育观念，在德育教学中坚持“以学生为本”的理念，主动推进理念与实践的结合，加快主体性德育模式落地。首先，要研究高中学段学生的整体发展状况；其次，要研究不同学生的个体差异性。由于自身因素及环境影响不同，处于同一教育阶段的学生在不同方面甚至同一方面会呈现多样化特点，而高中生对独特性的追求则使这一特点更加突出。德育并非模式化过程，中学德育教师需充分了解各类德育方法、内容的内涵与实施方式，结合实际做出有针对性的选择，以增强学生参与德育的积极性和自主性。

现代德育的进行处于多元文化的背景下，主流价值观和其他文化价值观并存，主流价值观的核心地位受到其他价值观的冲击，这就要求高中德育要进行与时俱进的调整，不仅要继续发挥德育在政治方向引导、道德规范教育等传统方面的作用，也要发挥其在文化认知和文化选择的作用。因此，中学德育教师要进行多方面内容的学习，提高综合分析文化的能力。除此之外，中国作为多民族国家，拥有丰富的多民族文化。中学德育教师要在充分尊重文化多样性的基础上，利用多种文化资源来更新德育课堂，抓住契机，对主流价值观进行更深层、更顺畅的教育。

二、打破学生固化思维促进深度参与

高中生在传统德育模式下，形成了对教师权威的完全服从和依赖，逐渐对德育失去了主动参与意识和兴趣。要改变这一现状，中学德育教师可以逐渐转变传统德育课堂的组织方式，通过情景演绎、辩论赛等形式，引导学生亲身体验和参与课堂，感受德育课堂的魅力，形成持续参与德育的动力。在这一过程中，中学德育教师要逐步将课堂的主动权交予学生，渐渐回归到引导者的位置。但需注意的是，高中生对教师的依赖、对德育兴趣的丧失并非一天形成，其改变也需循序渐进，大跨步式的放权或一味迎合学生兴趣的活动，都会导致德育运行混乱。

高中生对德育重要性的理解局限于工具层面，对德育意义产生质疑、感到迷茫。这反映出德育教育与现实生活存在脱节的现象。因此，中学德育教师不仅要推动德育社会化，更要重视生活化，通过生活化的语言、素材，增强学生对德育内容的理解，引导学生发现生活中具体的德育现象，加强对德育存在与意义的感受，并逐渐提高学生发现德育问题的能力，使其能带着思考和疑问深度参与德育课堂。

三、多渠道渗透，营造良好的德育生态环境

良好的德育生态环境需要自上而下的层层推动。党中央一方面要持续挖掘并通过电视节目、影视节目等方式大力开展社会榜样宣传，形成良好的社会风气；另一方面，还要不断制定和完善相关的方针政策，明确表达对德育的重视，为更多人深度了解德育创造了契机，高效推动“大思政课”以及德育实践的开展。学校需打破德育仅在德育课堂中进行的局限，通过开展大型活动，形成行之有效的德育闭环。各高中应组织教师学习并掌握重点内容和能力，在“大思政课”背景下，各学科需积极挖掘学科知识与道德教育的契合点，潜移默化地影响高中生的道德观念，促进高中生对德育知识的认同。

作者简介：

栾亚妮，女，2000 年生，山东省青岛市人，汉族，全日制硕士研究生在读，研究方向：学科教学(思政)。作者单位：鲁东大学马克思主义学院。

目标制定存在不够完善、规范的问题。其未落实《普通高等学校师范类专业认证办法》的要求，即符合学校办学定位，契合国家及地区基础教育改革发展和教师队伍建设的战略需求，也未结合自治区内各市与地区学前教育专业人才培养的实际需求。同时，培养内容不够明晰，对学前教育专业毕业生 5 年左右的社会和专业领域的发展预期存在偏差。此外，很多院校学前教育专业的人才培养目标存在雷同，缺乏区分度，难以体现本校的育人宗旨与教育特色；加之扩招带来的师资力量不足，专业教师备课与授课任务繁重，导致实际教学活动与培养目标的匹配度不足。

二、课程设置的不够合理且脱离基础教育

西藏地区部分高校学前教育专业的课程设置结构不够合理，且脱离一线教学实际。近年来，西藏各地区的学前教育事业发展迅速，师资队伍与教学设施建设都有了大幅提升。幼儿园教育已向品德培养、个性化培养转变，围绕语言、健康、社会、艺术、科学等领域开展教学活动。但现阶段很多高校的学前教育专业课程设置及教学内容未能与时俱进，未与地区幼儿园教育改革同步，导致培养出的幼师难以满足幼儿园课程改革需求。A 高校学前教育专业同样存在课程设置与幼儿园教育教学实际脱节的现象。

三、教育实践活动形式化且效果不理想

调研发现，西藏地区部分高校学前教育专业存在实践教学落实不到位的现象：学生难以通过教育实践将所学专业理论知识与幼儿教育实际结合，无法顺利实现从学生到教师的角色转变。部分学生学习态度不够端正，不愿意吃苦，甚至不愿从事保育保教工作，不服从学校分配，未深入了解幼儿园的日常工作，导致教育实践活动效率较低；同时，部分幼儿园教师对实习学生的实践指导不够到位。此外，教育实践评价标准较为单一，仅将学生划分为优秀、良好、及格、不及格四个层次，对学生的激励作用有限。

四、校地园合作不够深入且存在滞后性

高校的学前教育专业教师在开展人才培养体系研究时，未能及时掌握本地区基础教育现状及幼儿园实际需求，导致人才培养与体系建设存在滞后性。目前，高校、地区教育部门与幼儿园三方合作协同已取得一定成果，培养出一批掌握儿童身心发展规律、具备教育教学活动设计能力的

人才，但仍存在一些问题：幼儿园和高校之间的合作交流相对较少，仅仅是由高校派驻部分学生到幼儿园实习实训，幼儿园没有进行更多的反馈和交流，也没有共同参与制定人才培养标准及培养模式。地区教育部门没有协调好高校与幼儿园的诉求，三方共赢格局尚未形成。因此，A 高校学前教育专业的人才培养体系仍需进一步完善。

新文科视域下学前教育专业人才培养的具体策略

新文科视域下的 A 高校在持续探索学前教育专业人才培养的新体系、新路径、新模式。学前教育专业教师开展跨领域跨学科跨专业的研究活动，取得了一系列成果，制定了科学的人才培养策略。

一、基于新文科背景，制定专业培养目标

新文科相较于传统文科，技术变革的特点更加显著，强调对传统文科课程重新整合，注重文理交叉，鼓励学生跨学科、跨专业学习，进而成长为复合型、创新型、专业型人才。高校制定人才培养计划时，须立足新文科背景，联合教育行政部门、幼儿园等多方参与，共同创新人才培养机制、明确人才培养目标。西藏 A 高校学前教育专业依托国家政策，聚焦自治区学前教育需求，遵循扎根西藏、为西藏社会经济发展需求培养人才的育人宗旨，确立了培养政治理想信念坚定、师德高尚、业务能力突出，且能够从事幼儿园及相关教育机构教学与管理骨干教师的目标。A 高校以服务地方为己任，借助实习实训等契机，鼓励学前教育专业师生赴各级各类幼儿园实习，近 70% 的学生毕业后都留在基层从事幼教工作，切实实践行了专业人才培养目标。

二、积极优化课程设计，实现多学科交叉融合

学前教育专业人才培养体系的建设需持续调整，聚焦课程设计优化，注重多学科交叉融合。西藏 A 高校遵循教育部《关于大力推进教师教育课程改革的意见》，积极开展学前教育专业建设研究，不断探索新方向、新领域，构建多学科交叉融合的专业课程体系。

结合 A 高校的课程体系设计经验，高校优化课程设计可按如下方式推进：设置通识课程、教师教育课程、学科专业课程、创新创业课程等模块，着重培养学生的师范技能、人文素养、学科素养，

逐步提升其教书育人能力与实践能力；开设幼儿园早教方向必修课，以及教师教育、基础实践类选修课，助力学生具备“一专多能”的多学科教学能力，从而为终身发展奠定基础。专业教师应开展多样化学情反馈，结合在校生及毕业生的反馈意见调整教学方向、优化课程设计，持续提升课程体系的适应性和科学性。在这样的课程教学体系下，学生的专业发展将更为迅速，能更好地掌握专业知识与核心技能。

三、积极构建校地合作机制，完善专业人才培养体系

为进一步完善学前教育专业人才培养体系，既要加强教学目标体系与课程体系建设，还需为学生实习实训提供更多支持，在此基础上构建校地合作机制，才能更好地完善人才培养体系。专业教师应基于此来制定人才培养方案：由高校牵头对接本地区教育部门及幼儿园的需求，协同开展人才培养工作。A 高校积极探索，将学前教育专业系列课程与实习实训等环节嵌入教育机构及幼儿园，联合打造适应基础教育发展的人才培养模式，使自身专业人才培养体系更趋完备。

其他学校可积极借鉴 A 高校的成功经验，尝试与企业及幼儿园共建校外实践基地，充分利用其教育资源与环境开展人才培养，实现取长补短、互利互惠。可开展订单式人才培养：高校及时掌握教育机构及幼儿园的人才需求与人才缺口规模，联合制定课程标准、人才培养方案及课程内容，推动学前教育专业人才培养职业化。同时，高校可成立学前教育专业教学指导委员会，聘请各地区教育部门负责学前教育板块的专业人才、幼儿园园长及教师，参与教学指导与日常管理；还可邀请行业专家学者举办专业讲座，介绍幼教事业发展状况，并对学生提供实训指导。专业教师可结合校企合作、校地合作实际，构建合作教育实践体系，完善激励机制、合作机制、利益分享机制与评价机制，真正地推动产学研一体化，实现学前教育专业人才培养体系的规范化。总之，只有加强各方交流合作，共同制定人才培养体系建设标准，建立完善的合作机制，才能有效提升人才培养质量。

四、强化教学实践活动，培养学生的职业素养

在新文科视域下，学前教育专业教师在完善人才培养体系的过程中，应强化各类教育教学实

践活动，为学生职业素养培养提供更多空间。课堂是专业技能培育的重要载体，但学生需将所学迁移运用，才能实现内化于心、外化于行。学生已系统地学习学前儿童健康教育学等学科内容，初步构建了知识体系，但若缺乏及时迁移运用，知识学习与复习巩固的效率会受到影响。对此，专业教师应为学生营造更多元的运用情境，通过课堂实践、模拟授课提升学生的专业能力和素养；同时引入小组合作式教学、情景式体验、讨论互动、主题辩论等活动，强化学生对知识的理解与运用，从而培养学生的专业能力。其次，需依托具体的实习实训活动培育学生的职业技能。A 高校学前教育专业每学期组织学生开展为期一周的实习实训，着重实践本学期所学专业知识与理论；在最后一年两个学期开展时间更长的教育实习，学生积极实践微课教学、游戏教学等多种教学方式，尝试教学设计与教学实施，有效提升了职业技能素养。此外，专业教师还应加强第二课堂建设，借助现有教学手段与环境，增设环境艺术设计、多媒体课件制作、儿童文学创作等课程实践活动，在此过程中开展学情调研与反馈，及时掌握学生教育实践中存在的问题，让学生获得其他同学及教师的帮助，助力其积累更多专业知识与实用技能。总之，通过对学生开展全方位、系统性专业技能训练，可进一步完善学前教育专业人才培养体系。

总而言之，本文从新文科视域出发，探讨了西藏地区高校学前教育专业人才培养体系的现状，并以 A 高校为例制定了学前教育专业人才培养策略，以期进一步提升人才培养质量与效率。研究表明，高校要培养更多专业人才，需明确培养目标与要求，依托本校特色彰显育人优势；同时立足新文科背景，建设主干学科与核心课程，完善课程设置及学时学分分配机制，打造专业的教育教学平台与创新创业平台。唯有如此，才能为高校自身发展奠定坚实基础，同时满足西藏地区各行业的人才需求。

本文系西藏大学 2024 年国家级大学生创新训练计划项目《新文科视域下学前教育专业人才培养体系研究——以西藏 A 高校为例》（项目编号：202410694024）研究成果。作者单位：西藏大学。

新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合策略

□ 杨晓

大学生心理健康教育是大学生培养中的重要一环。如何依托新媒体平台及数字化工具的价值和作用，提升大学生心理健康教育的效果，是当前心理健康领域关注的重要课题。本文围绕新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合内涵、具体原则，探讨未来的优化路径，对推动大学生心理健康教育模式优化及大学生心理健康教育平台、载体的进一步拓展具有一定积极意义。

新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合概述

一、新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合的内涵

从概念层面看，心理健康教育中新媒体平台与数字化工具的融合，不仅包括媒体形式载体的融合，也包括具体内容、任务的融合。这种融合的核心出发点是充分发挥新媒体平台及数字化工具的作用。通过融合可以帮助大学生心理健康教育在现有基础上获得更多的平台与载体支持。另外，融合过程中需结合新媒体平台的发展特点与大学生心理健康教育的实际需求精准对接。以需求为导向探讨融合路径、方法及策略，是提升融合效果的关键。融合的过程是一个系统的过程，也是

一个逐步完善的过程，需结合实际发展情况与现实需要，持续优化并拓展新媒体平台及数字化工具的应用方式与范围。

二、新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合的意义

在当前大学生心理健康教育开展过程中，积极注重新媒体平台与数字化工具的融合与应用，具有极为重要的现实价值。

首先，有助于拓展心理健康教育平台。心理健康教育需要立足于相关平台，尤其是数字化技术平台。这种平台不仅可以借助完善的数据系统，为心理健康教育提供必要的依据和支持，也可以进一步丰富心理健康教育的载体内涵，提升其功能和价值。通过这种方式，为大学生心理健康教育的整体提升提供更丰富的平台及载体支撑。

其次，有助于提升大学生心理健康教育的效果。当前，受诸多因素影响，大学生心理健康教育正面临前所未有的挑战。在此背景下，充分利用有利资源，巩固并提升大学生心理健康教育的效果，具有极为重要的现实必要性。从综合层面看，新媒体平台与数字化工具为大学生心理健康教育发展提供了重要助力，对巩固和提升现有的大学生心理健康教育效果有着重要价值。特别是随着新媒体技术的不断优化，原有的工具、模式、载体将进一步升级迭代，这为未来大学生心理健康教育发展提供了重要支持及参考。

最后，有助于推动高校大学生培养工作。高

校培养大学生，不仅需要关注大学生的专业知识与专业技能，也需要关注大学生的心理健康。借助多元的新媒体平台及数字化工具，可通过技术化手段扩大心理健康教育的覆盖范围，让更多大学生受益。这对于巩固完善高校心理健康教育的效果、提升大学生管理工作的效率，都发挥着日益重要的作用。

总之，无论是对于大学生心理健康，还是高校人才管理与培养工作而言，新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合价值和意义都在不断凸显。如何有效发挥两者的融合作用，仍需在后续大学生心理健康教育工作中进一步探索。

新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合原则

为了更好地发挥新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合作用，需要遵循以下几个原则。

一、科学性原则

科学即符合其内在的规律，需以目标为导向，围绕大学生的特点及新媒体平台与数字化工具的运行逻辑积极对接。以科学为指导推进两者融合，不仅能取得事半功倍的效果，更能充分发挥融合作用。遵循科学性原则时，还需在理论层面与实践层面落实科学理念、遵循科学方法，如此才能更好地彰显融合价值。此外，在具体遵循过程中，还应围绕数字化平台与新媒体平台自身的发展规律和特点，总结其内在逻辑，从而更好地实现心理健康教育发展的互补与优化。

二、针对性原则

大学生心理健康教育本身具有内在特点和需求，因此需避免“一刀切”思路，围绕新媒体平台与数字化工具的特点，尤其以人工智能为代表的数字化工具能通过大数据分析精准把握学生个性化心理健康需求，进而制定相应的心理健康教育咨询方案，提升教育效果。这意味着，遵循针对性原则不仅能聚焦个性化心理健康教育的开展，更能提高心理健康教育的针对性，从而提高新媒体平台与数字化工具应用的指向性，为大学生心

理健康教育的优化发展提供支持和参考。

三、互动性原则

任何教育过程，从本质上看都是一种互动过程，包括学生与教师、工具平台与教学的互动。在大学生心理健康教育融合新媒体平台与数字化工具的具体实践中，应注重互动的双向性与效果性。互动过程中，需围绕新媒体平台及数字化工具的优势与作用，层层优化互动范围与效果，以此提升互动质量，为大学生心理健康教育的开展提供必要支持。

四、安全性原则

数字技术媒体有其自身优点，同时受所处网络空间影响，不可避免存在一定风险。大学生心理健康教育（尤其心理健康咨询工作）涉及个人隐私，系统、安全地做好隐私保护工作，具有极为重要的现实必要性。将新媒体平台及数字化工具应用于大学生心理健康教育，还应切实细化安全原则与相关流程，规范具体应用逻辑和思路。通过严格遵照操作流程，更好地保障大学生的隐私安全。如此才能满足新时期新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合需求。

总之，科学性、针对性、互动性及安全性是大学生心理健康教育中融合新媒体平台与数字化工具的重要原则。只有严格落实这些原则，大学生心理健康教育才能在现有的基础上实现更优质、多元、有效的发展。

新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的融合优化路径

在上文中，简要探讨了新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中融合的内涵、意义及原则，为了更好地发挥两者的融合价值，本文在梳理相关研究成果基础上，尝试提出以下优化发展建议。

一、构建多元化心理健康教育新媒体平台

平台发展应与时俱进，尤其借助新技术、新发明为大学生心理健康教育提供多元支持，具有重要的现实价值。因此，今后高校需联合相关数字化信息企业，持续更新拓展现有的教育媒体平台。

党建 + 五育融合

——浅析高校学生党员发展的问题与路径

□ 范欣冉 赵晨曦

新时代高校学生党员发展围绕着“控制总量、优化结构、提高质量、发挥作用”的目标，能否严格把好党员发展质量关，关乎高校立德树人工作水平、人才培养质量、党建工作成效，更关乎党和国家的未来、民族复兴伟业的实现。随着全面从严治党推进，党员队伍的先进性和纯洁性不断提升，但高校学生党员发展仍存在薄弱环节，个别院校出现了入党标准把握不严谨、个别学生入党动机不纯、学生入党前后状态不一致的问题。党建+五育融合的深度推进能够实现功能互补，通过德育铸魂强化党员的理想信念、智育固本提升党员的理论素养、体育强魄锤炼党员的意志品质、美育润心培育党员的人文情怀、劳育塑行增强党员的服务意识，这为高校学生党员发展提供了新方向。建立全方位、多层次、立体化的学生党员发展标准，贯彻落实到党员教育、培养、考察、筛选的全过程，为党培育更多社会主义合格建设者和可靠接班人。

高校学生党员发展中存在的问题

一、入党标准把握不够严谨，考察指标落实尚不健全

部分高校在发展学生党员过程中，仅对入党积极分子的政治素养、道德品质、学业水平等进行简单量化考评。据调研，不少高校学生党支部在发展党员时，将学业成绩作为吸纳为中共预备党员的硬指标，而非将政治素质过硬、关键时刻能担当作为核心标准，且部分发展的中共预备党员年度志愿服务时长未达 20 小时的标准。此外，不少学生党支部仅将党校学习情况、党课结业结果、学分绩点、是否担任主要班团骨干、推优票数高

低等作为量化考核依据，未采用定性与定量相结合的方式，对入党积极分子的政治素养、理论水平、理想信念、道德情操、生活作风、责任担当、文化水平、身心素质等进行全方位考量，更未深入学生班级、宿舍走访调研相关学生的日常表现。这种考察方法和量化指标显得既不够全面，也不够深入。

二、党员发展教育培养不力，缺乏全程考核筛选机制

部分高校对于入党积极分子、预备党员发展对象、中共预备党员、中共正式党员的教育培养仅留存在线上、线下学习时长达标的层面，没有建立梯度化教育、实践、考核、筛选机制。不少高校内设立的党校开展的相关培训和课程仅针对预备党员发展对象、中共预备党员、党支部支委，未能全员覆盖。高校新生入党启蒙教育尚停留在开学第一课班主任对党组织的简单介绍，党史理论学习和宣传教育的覆盖率不够高、成效也不够显著。部分高校的专业教育和党性教育未能有效融合，交叉学科相关课程的开课率极低。不少高校发展党员未采取党史理论、时事政治知识考试或答辩的方式进行筛选，导致学生党员的理论水平和综合素养未达到应有要求。部分高校的毕业生党员因升学、就业等原因，长期缺席党支部主题党日活动、社会实践活动、志愿服务活动，又缺乏自学党史理论、参加实践活动的积极性，其党性修养日渐下降。这导致学生党员在党史理论学习、时事政治学习、社会实践锻炼上难以把握方向，对中国共产党的认识不够全面、清晰；学生党支部在党员发展的各阶段缺乏具体的标准和要求，对学生党员缺乏精准画像，导致学生党员的质量难以达到党中央要求。

三、高校党建队伍力量不足，尚未有效调度多方力量

高校学生党员发展工作是系统的工程，属于

构建多元化心理健康教育平台，不仅能拓展优化大学生心理健康教育的载体形式，更能满足新时期大学生心理健康教育工作的目标需求。构建过程中，需切实强化必要的软硬件建设。尤其注重智能化软件的应用，充分发挥智能软件所具有的积极作用，助推新媒体平台优化发展。

二、整合数字化心理健康教育资源

数字化心理健康教育资源是未来大学生心理健康教育的重要资源，也是丰富大学生心理健康教育路径的重要基础。实践中，应对现有教育资源进行数字化升级，通过多元有效的数字化手段满足大学生心理健康教育的发展需求。一方面需要注重数字化心理健康资源的高效整合，提升利用效率；另一方面应增强相关资源的系统性与互动性，为大学生心理健康教育优化提供更丰富多元的资源支持。需特别强调的是，数字化心理健康教育资源对新媒体平台的利用提出了更高要求。因此需从资源的来源、使用及具体价值方面进行全面系统的优化。

三、创新心理健康教育互动模式

在未来大学生心理健康教育优化过程中，为了更好地发挥新媒体平台与数字化工具的技术价值，应该在互动模式、方式、策略等方面进行全面的优化，尤其注重虚拟现实技术、人工智能技术的应用。通过创设身临其境的教育场景，让大学生在更为多元、生动的体验式环境中接受优质的心理健康教育。此外，在互动模式的创新中，还应切实发挥科技创新的内在驱动力。将创新理念融入全过程，围绕创新的方式、方法及全流程积极推进。以创新为驱动，新媒体平台与数字化工具在大学生心理健康教育中的应用价值才能更好凸显。需特别强调的是，互动模式的创新需要建立在绿色创新与可持续创新基础上，围绕创新所需要的人力、物力、财力等方面进行全面系统的完善。通过这种方式，才能够更好地发挥创新的内在价值。

四、加强心理健康教育师资培训

师资力量在大学生心理健康教育工作中发挥着不可替代的作用。为了更好地发挥新媒体平台与数字化工具的应用价值，应该提升现有师资水平，尤其需要提高师资的数字媒体素养、互联网素养及人工智能应用能力。高校可以通过专项培

训的方式，让更多教师理解新媒体平台与数字化工具的应用价值，通过动手实践与积极应用的方式，积累更多的经验，进而提升心理健康教育师资水平。另外，高校还可以通过“引进来”的方式，积极招募具有良好新媒体平台素养与心理健康教育能力的师资进入高校队伍。通过这种“引进来”的方式，不仅可以有效丰富大学生心理健康教育师资体系，也可以提高人才储备水平，为今后大学生心理健康教育工作的进一步优化开展提供更广泛的师资支持。

五、完善心理健康教育评价体系

评价作为整个大学生心理健康教育的关键一环，不仅可以有效掌握心理健康教育开展的进度与效果，也可以精准发现整个过程中存在的问题并针对性解决。尤其围绕新媒体平台与数字化工具的应用，更应该充分发挥评价自身所具有的价值。完善评价体系时，应该充分借助大数据、人工智能等数据分析手段，通过定量分析的方式，了解和评估大学生心理健康教育的效果。以此为基础，为后续健康教育工作开展提供必要参考和依据。另外，还应该在评价理念及评价结果的正向反馈等方面进行全面系统的优化。通过这种方式，打造更完善的心理健康教育评价体系，为高校大学生心理健康教育工作的开展提供更有力的支持。

在当前的大学生心理健康教育优化发展过程中，如何围绕新媒体平台与数字化工具进行融合应用，已经成为该领域的主要研究方向。本文系统分析了新媒体平台与数字化工具在当前的大学生心理健康教育中的融合策略，并提出未来的优化发展方向。希望本文的研究能够为整个高校大学生心理健康教育工作的开展提供更有力的支持。

作者简介：

杨晓，男，汉族，山东胶州人，硕士，研究方向：思想政治教育。作者单位：青岛幼儿师范高等专科学校。

党务管理科学的范畴，具有多环节、多步骤的特点，对于从业人员的政治素质、党性修养、业务水平、服务意识、工作态度、奉献精神有很高要求。然而在大多数院校，从事党务工作的人员呈现出专职人员极少、兼职人员众多的情况，部分高校组织部门仅有一两名专职党务干事从事党员发展工作，部分二级学院的学工办主任兼任学生党支部书记，辅导员、专任教师承担着培养联系人、入党介绍人等工作。兼职人员由于主要负责教育、管理、科研等业务，与学生交流较少，不少承担培养联系人、入党介绍人角色的老师很难做到每季度至少与相关学生谈心谈话一次，且仔细查阅学生的思想汇报。他们的党建业务水平参差不齐，且较少有机会参加系统化的学生党员发展业务培训，在从事党建工作时容易出现业务能力不足、重视程度有待提高、责任意识不强等现象，更有极少数老师对于学生的帮扶和指导仍停留在帮助学生写培养考察表的层面。调研显示，在本科院校中，尚能实现低年级有入党积极分子、预备党员发展对象，中高年级有党员和党支部，研究生院系能实现党支部建在班级、建在院系层面，研究生们能够依托自身力量在学院组织员的指导下完成好党员培养、发展、教育工作。但在高职院校，学生往往到了大二下学期才有机会发展成为预备党员，转为正式党员时又面临毕业季，老党员带新党员难以发挥传帮带作用，党员的培养、发展、教育工作面临困境，这也导致组织部门在调取学生各类数据、资料时出现反馈不及时、数据不全面的情况。

四、学生入党前后表现不一，个别学生入党动机不纯

受全球化进程中西方社会思潮的影响，普世价值观、功利主义在高校学生当中时有抬头，这给高校学生党员发展工作带来了挑战。个别学生党员入党动机不纯，将入党作为实现多元化就业和高质量就业的砒码；个别学生党员将党员身份视作炫耀的资本，将自身与政治面貌为同学的同学分离开来，成为脱离群众的代表。他们在入党前踏踏实实地学习党史理论、认真地参加社会实践活动、全心全意地为身边同学服务，入党后火速“打回原形”，思想懈怠，对学校的公益事务不闻不问，在党史理论学习、日常学风、生

活作风等方面放松要求，参与党内组织生活不够积极主动，甚至拒绝承担组织分配的任务、不履行党员义务。不少学生甚至认为即便自己如此，也无需承担后果，更不会被学生党支部延期转正或劝其退党。这类学生仅仅是从组织上入党，尚未从思想上入党，他们的言行对学生党员群体的形象造成不良影响，成为高校党员发展中棘手的问题之一。

高校学生党员发展工作的对策建议

一、强化政治标准，注重五育融合

构建“三维评价模型”，从政治素养、五育表现、群众基础等方面开展考察。在党员发展中，将政治标准放在首位，通过理论测试、组织生活会上的表现、重大事件中的表现，考察其政治素养。注重学生党员在德智体美劳全面发展的融合度。通过谈心谈话、定期听取思想汇报、观察相关学生的思想动态和在重大时政事件中的表现、走访班级宿舍听取同学和室友的意见、了解其在两微一抖等平台发布的言论，掌握其政治表现和群众基础。通过日常工作作风、生活作风、人际关系、道德水准等方面考察其德育水平；通过询问任课老师建议、调取学生成绩单、技能证书等方面，考察其智育发展水平；观察学生在体育方面的兴趣爱好、是否参与运动会并取得名次、大学生体能水平测试成绩等，考察其身体素质；观察学生在校园文艺汇演、传统文化进校园等活动中的表现、美育成绩单等，考察其审美品位和人文情怀；通过了解入党积极分子的志愿服务时长、在公益活动中的表现、宿舍卫生状况等，考察其劳动习惯和奉献精神。利用人工智能技术对相关同学的政治素养和五育融合程度进行精准的人物画像，严格对照党员发展的各项指标，最终确定发展对象。

二、打造五育矩阵，落实全程教育

立足德育引领，结合学校所在地的红色资源，组织入党积极分子、发展对象、学生党员等落实红色教育基地轮训制度；依托智育赋能，积极组织支部党员参加学科竞赛，并设置学科竞赛党员先锋岗，使学生党员在科研、竞赛中发挥领头雁

作用；注重体育强基，在党员发展时采取体能达标一票否决制，提升学生党员的身体素质和体能水平；深化美育浸润，鼓励学生党员在传承传统文化中提高审美品位；强化劳育淬炼，鼓励学生党员深入社区及乡村振兴对口村庄，在志愿服务中锤炼奉献精神。高校可依托五育实践的矩阵，在新生入学第一课上开展入党启蒙工作，引导学生认识中国共产党从哪里来、到哪里去，认识共产党人应具备哪些品质、承担哪些责任、履行哪些义务。基层学生党支部书记、支委应当从认真阅读学生提交的第一篇入党申请书、开展第一次谈心谈话开始，端正学生的入党动机，做好选苗工作，培养联系人应当履职尽责，定期考察入党积极分子的思想状况、学业情况、生活状况等。基层党支部在组织部门的领导下，在入党积极分子、发展对象、预备党员、党员转正等阶段，结合学院特色和学生的实际情况，制定不同的教学计划，设置培养目标及考核标准，常态化开展理论学习活动，在重大的时间节点开展社会实践、案例研讨、知识竞答等活动，每进入一个新阶段前，进行一次党的基本知识、大政方针、时事政治等方面的考核，及时在一定范围内公示人员名单。在确定预备党员前，开展公开答辩活动，对发展对象进行全面考察，保证考评结果公平、公开、公正，确保学生党员素质过硬。针对预备党员和正式党员，党支部应严格落实“三会一课”，按照组织部门的要求开展主题党日活动，对党员进行常态化教育，提高党员学习党史理论的自觉性、主动性，规范开展民主评议工作，及时帮助在思想、学习、生活中存在困难的学生党员。

三、创新数字平台，建强工作队伍

高校学生党员的发展需在党委统一领导、组织部门统筹部署和督促落实，学工、团委、教务等多部门协同配合之下完成。在线上，相关部门可依托人工智能技术建立AI党性分析系统，开发党员成长电子档案，用于精准记录相关学生的五育数据，同时打造云端组织生活社区，帮助不在校的学生党员随时随地参与到组织学习与实践中。在线下，组织部门可筹措资金、协调场地，对专兼职党务工作人员进行定期培训，提高党务工作人员的业务水平，同时可设立党务工作绩效津贴制度，量化培养联系人和入党介绍人材料撰写、

谈心谈话、走访调查的工作量，量化基层党支部负责人带队开展校外党史理论学习、红色社会实践活动的工作量，结合工作人员的工作成效发放补助，提高其工作积极性与主动性。在荣誉表彰方面，设立年度“优秀党务工作者”奖项，提高党务工作者的荣誉感和使命感。将各部门各单位的党务工作情况纳入部门年度考核，并与工作人员的职称晋升相挂钩。加强兄弟院校之间党务工作交流，学习经验做法，增强党建工作队伍的合力与活力。

四、严格发展程序，建立出口机制

在党员发展工作中，要坚持“三早”的原则，即早播种、早选苗、早培养，执行“三投票三公示一答辩”，严格落实党校培训、入党公示、组织预审、预备党员转正程序，咬定标准不放松，确保成熟一个、发展一个。针对入党后出现思想懈怠、拒不发挥作用、拒不参加党的组织生活、不履行党员义务的党员，经党组织教育、帮扶仍不改变的，可根据党的十八大报告中“健全党员能进能出机制，优化党员队伍结构”的要求，建立民主评议党员结合党员退出的机制，对预备党员延长考察期，正式党员屡教不改的坚决清除。严格落实责任追究制度，对出现严重思想懈怠的党员，除对本人进行批评教育或处理外，还要对其入党介绍人、所在党支部的负责人，以及不符合标准违规入党、未严格履行程序或审查把控不严格的直接责任人进行批评教育。只有严格的发展流程、教育管理机制和畅通的能进能出机制，才能保证党组织永葆生机活力，党员的先进性、纯洁性永不褪色。

高校党员发展工作是一项持久深远的政治工作，是立德树人的核心工作，也是高校培育时代新人和未来脊梁的重大工程，需要建立党委统一领导、组织部门牵头协调、院系齐抓共管、党支部严格落实的四级工作机制。构建科学合理的量化标准、丰富多样的实践载体，将五育元素深度融入高校党员发展工作，有助于实现组织培养和学生成长双向奔赴、铸魂育人与立德树人同频共振。

（作者单位：武汉船舶职业技术学院）

新媒体视域下大学生思想政治教育的创新策略

□ 涂洁

随着信息技术的飞速发展，新媒体逐渐成为大学生获取信息、表达观点和参与社会生活的重要渠道，对其思想观念、价值取向与行为方式均产生了深远影响，在这一背景下，高校思想政治教育面临前所未有的挑战与机遇，传统的思政教育模式在信息传播速度、内容更新频率以及教学互动方式等方面已难以适应大学生个性化的学习需求和认知方式，亟须从理念到机制进行全方位创新。基于此，本文立足当前大学生思政教育现状，旨在构建符合时代发展要求、贴近学生认知特点的思政教育新模式，从而推动思想政治教育发展，切实提升高校育人质量与水平。

新媒体视域下高校思想政治教育创新的目的

一、构建动态教育机制

在新媒体视域下，思想政治教育需紧跟时代发展步伐，构建科学、系统的教育运行机制，高校应加大对思政平台的建设投入，推动“线上+线下”混合教学模式，拓展教育形式与途径，提升覆盖广度与传播效率，同时建立动态评估与激励反馈机制，对教育过程与效果进行持续监测与调整，从而优化教育资源配置，强化教学实效，激发教育主体的积极性与创新意识。

二、创新思政教学内容

新媒体视域下，思政教学内容需突出导向性与现实关联性，回应学生关注的社会热点与公共议题，应依据学生认知特点与媒介接触习惯整合新媒体资源，设计具有针对性、时代性和吸引力的教学内容，辅以案例教学、实地调研、角色扮演等方法提升内容感染力和接受度，促进学生批判性思维与价值判断能力的养成。

三、创新教学载体形式

学习兴趣是思政教育成效的重要前提，借助

新媒体技术优势，高校可打造内容生动、形式新颖的教学载体，营造沉浸式、互动式的学习场景，增强学生的参与感与获得感，同时应结合学生个性特征与兴趣偏好，设计多样化的教学活动和交流平台，提升其主体认同，增强思政课程的内在吸引力和情感连接力。

四、强化价值引领功能

面对新媒体环境中海量而复杂的信息冲击，思政教育应着力于世界观、人生观、价值观的正向引导，高校需通过课程教学、实践育人及校园文化建设等途径帮助学生厘清价值困惑，树立正确的人生目标与道德信念，同时应营造积极健康的校园氛围，使学生在潜移默化中强化责任意识与社会担当，实现思政教育由“外化灌输”向“内化认同”的转变。

大学生思想政治教育的教学现状

在当今时代，大学生思想政治教育教学承载着培育时代新人的重任。习近平总书记强调，培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题，也是建设教育强国的核心课题，这为大学生思想政治教育工作指明了方向。在此背景下，大学生思想政治教育教学理应紧跟时代步伐，契合国家育人需求。当下，在教学理念层面上，传统思政教育多以教师讲授为主，学生被动接受，主体地位被忽视，互动匮乏，难以契合学生个性化的发展需求。虽然教育理念正朝着重视学生主体、强调能力培养转变，但部分教师在实践中未充分践行因材施教，对学生兴趣与学习特征把握不足，未能有效构建以学生参与、探究、合作为主的教学模式。如高职思政课堂中，学生主动思考发言机会少，学习积极性难以调动。教学内容上，虽已关注社会热点，但与教学深度融合不够，教师

筛选素材时政治判断力与教育洞察力欠缺，无法精准提取有价值资源，导致内容与现实联系不紧密。教师素养参差不齐，部分教师新媒体技术应用能力弱，仅将其作为简单辅助，对数字工具、在线平台、多媒体课件等的掌握不熟练，难以深度融入教学；在思政理论素养上，对马克思主义中国化最新成果及习近平新时代中国特色社会主义思想理解不深刻，无法将党的创新理论转化为有感染力的教学内容。

新媒体视域下高校思想政治教育工作的创新策略

一、坚持以人为本，转变陈旧教学理念

思想政治教育亟须实现理念上的根本转变，坚持以人为本，应摒弃以教师讲授为主、学生被动接受的传统教育模式，转向强调学生主体地位、注重能力培养的教学理念，长期以来高职思政课堂存在教学单一、互动性不足的问题，难以满足新时期学生个性化的发展需求。

为推动教育模式转型，教师需落实因材施教原则，充分考量学生兴趣取向与学习特征，构建以学生参与、探究、合作为核心的教学模式。在教学设计中嵌入基于现实社会问题的项目化学习任务，如围绕区域经济发展、基层治理创新等议题，引导学生开展课题调研、小组研讨及成果展示活动，通过问题分析、方案设计、实践验证的完整流程，强化学生实践能力与逻辑思维能力，同时需强化学生媒介素养培育，通过系统化教学，帮助学生掌握信息甄别、价值判断的科学方法，让学生能够在新媒体信息环境中精准识别信息真伪、提炼关键要素，形成对复杂信息的解构能力与批判意识。教学过程中应建立动态反馈机制，基于学生认知特点与任务完成情况调整教学策略，确保项目化学习任务的适切性与挑战性，实现理论知识与现实问题的衔接，提升学生运用马克思主义立场、观点、方法分析解决实际问题的能力。

二、结合时事热点，开展高效思政教学

在高校思想政治教育体系中，构建与时事热点同频共振的教学模式，是落实立德树人根本任务的关键路径。教师需以敏锐的政治判断力与教育洞察力，建立动态化的时事素材筛选机制，从经济社会发展的宏大叙事中精准提取具有思想引

领价值的教学资源。在分析社会治理议题时可深度解剖基层治理创新典型，帮助学生深化对中国特色社会主义制度优势的理论认同。

教学实施维度需构建课堂研讨、线上互动与价值践行相统一的立体化育人格局。在课堂中以年度重大时间节点为脉络，设计阶梯式的时事研讨主题，教师需要以情景模拟、案例辩论、政策分析等沉浸式教学方法，引导学生澄清认知误区、强化价值判断；同时依托数字化教学平台打造云端时政学习空间，定期推送权威媒体的深度解读、专家学者的理论阐释，并设置专业相关的时事讨论板块，鼓励学生分析热点事件的行业影响，实现思政教育与专业教育的深度融合。注重发挥时代榜样的示范作用，教师在讲述职业道德、职业精神等内容时，引入大国工匠、劳动模范的成长历程，以事迹宣讲、场景再现等方式将社会主义核心价值观转化为人生范本；同时设立时事实践周，组织学生参与社区治理调研、政策宣传服务等活动，在社会观察与服务实践中深化对时事热点的理性认知，培育兼具专业素养与家国情怀的技术技能人才。

三、搭建新媒体平台，构建思政教育平台

在信息化、智能化持续演进的背景下，新媒体作为现代传播体系的重要组成部分，正深刻改变着高校思想政治教育的理念，新媒体的即时性与交互性为思政教育内容的有效传播、育人模式的创新以及育人环境的优化提供了新的契机与平台支持，因此高校应立足教育本质，借助新媒体技术构建集思想引领、知识传播、价值塑造、行为规范于一体的综合性思想政治教育平台。

高校可依托微信公众号、微博、抖音、视频号等主流平台，定期推送思想政治教育相关内容，以图文、视频、直播等多种形式传播主流价值，增强教育的可接受性与感染力；同时学校可组织线上公开课、直播讲座、微课堂、主题征文及知识竞赛等活动，通过融合式传播与互动式教学，激发学生参与思政学习的主动性与积极性，推动思政教育转型。新媒体突破了传统教学中教师居于绝对主导地位的限制，有助于形成师生平等对话、共同探讨的教学氛围，教师可借助平台了解学生思想动态和学习需求，实现对学生个体化学习行为与心理状态的监测指导，学生则能够通过留言、私信、评论等方式表达观点、提出问题，增强学

大学生思想政治教育获得感的提升路径探析

□ 尹馨怡 孙树桐

党的十八大以来，习近平总书记多次强调提升人民获得感、幸福感和安全感，体现了新时代党对人民群众切实获得的主客观感受的高度重视。同时，思想政治教育也需要关注人民群众的获得感。大学生作为青年人才的主力军、推动国家发展的生力军，对其开展思想政治教育至关重要，而大学生思想政治教育获得感，正是检验和评价思想政治教育效果的重要依据之一。

优化家校社协同育人环境

在我国教育体系中，家庭、学校和社会三方面有着密不可分的关系，三方协同育人推动了我国教育事业的发展。因此，增强大学生思想政治教育获得感，要发挥家庭是基石、学校是桥梁、社会是补充和保障机制的作用。

一、优化家庭环境

家庭是孩子的第一课堂，父母是孩子的第一任老师，良好的家庭环境是培养孩子形成高尚思想道德素养的摇篮。

第一，加强优良家风建设。“家风是一个家庭的精神内核，也是一个社会的价值缩影。”一方面，要弘扬中华民族传统家庭美德。家庭美德是家庭和谐幸福的基石，要弘扬和传承以尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻里互助为主要内容的家庭美德，以社会主义核心价值观为引领，培养家庭成员的责任与担当。另一方面，要营造和谐的家庭氛围。父母与子女之间应该经常沟通，尊重彼此个性差异，形成相亲相爱的家庭关系。例如定期举行家庭座谈会、组织家庭聚餐、外出旅游等，增进彼此感情，加强家庭关系的黏性。家长还应该同子女建立平等的个体关系，尊重孩子

人格和个性，摒弃传统的大家长作风，为孩子营造一个自由成长的家庭环境，满足孩子成长成才需要，使其形成积极正向的情感感受。此外，家长要言传身教。身教是最好的教育，家长要躬行实践，在日常生活中使用正向的语言，培养孩子良好品行，以自身言行对子女开展思想政治教育，在潜移默化的教育中增强他们思想政治教育获得感。

第二，家长要提高综合素质。家长素质对大学生思想政治教育获得感具有重要影响。一方面，提高思想道德素养。作为家庭教育中的教育者，家长要坚持正确的政治方向，践行社会主义核心价值观，帮助孩子辨别是非、善恶、美丑，培养孩子正确的价值观念和行为习惯。同时家长还应具备基本的道德意识，做孩子的道德榜样。另一方面，提高科学文化修养。家长应善于学习，保持浓厚的学习兴趣，通过阅读刊物、书籍、原著资料或者上网、看微课等线下线上相结合的方式，提高知识素养，养成终身学习的理念。在对子女进行教育的同时，也在子女身上习得新知识和新观念，紧跟时代潮流，拉近与孩子的距离。此外，增强重视思想政治教育意识。家长要重视对孩子的思想政治教育，主动了解新时代思想政治教育的内涵，将家庭教育与思想政治教育相结合，培养孩子的道德情操、国家意识、民族意识和集体意识。同时，培养孩子的独立人格和担当精神，使其得到社会和他人的认可，增强他们对思想政治教育的认同感和获得感。

二、优化学校环境

第一，完善高校物质环境。高校作为对大学生进行思想政治教育的主阵地，要配备具有丰富理论和实践经验的师资队伍以及专业的教学设备，为大学生提供丰富的教育资源。高校应加强校园设施建设，解决学校硬件设施问题，如多媒体技

术的参与感和获得感。例如，部分院校已设立专门的新媒体思政栏目，由教师定期发布导向性内容，引导学生就社会热点问题展开讨论与反思，进而强化其政治认同与道德判断，鼓励学生利用短视频平台创作思政主题内容，营造积极、健康、向上的网络育人氛围。

四、加大教师培训力度，强化思政教育成效

提升思想政治教育实效性的关键在于打造一支适应数字化育人需求的高素质教师队伍，高校需以数字化思维构建教师培训体系，精准对接新媒体环境下思政教学的现实需求，实现教师专业能力的结构性升级。培训体系的构建应聚焦双重维度：一是强化新媒体技术应用能力培养，常态化的数字工具操作培训、在线教学平台使用、多媒体课件设计等帮助教师掌握前沿技术，将新媒体从教学辅助手段转化为深度融入教学流程的核心要素。二是深化思政理论素养培育，组织教师参与政策理论研修班、前沿学术论坛、红色教育基地实践教学等活动，推动教师系统掌握马克思主义中国化最新成果，深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义，将党的创新理论转化为具有亲和力、感染力的教学内容，确保思政教育的政治方向与理论深度。

教师培训的内容体系需进一步向跨学科领域延伸，通过开展学情分析方法培训、师生互动策略研讨、课程思政元素挖掘工作坊等，提升教师对高职学生认知特点与成长规律的把握能力，实现新媒体技术应用与思政教育目标的精准对接。特别要建立以实践能力提升为导向的培训机制，引导教师在真实教学场景中开展新媒体教学实践，例如运用直播平台开展线上线下混合式教学、借助学习社群进行课后延伸指导、利用大数据分析优化教学策略等，在实践中积累可复制、可推广的数字化育人经验。

五、建立评估机制，持续优化思政教育工作

高校需构建科学评估机制以实现对教育质量的过程性监测与结果性反馈，评估维度应全面覆盖学生的思想政治素养、价值观塑造、理论知识掌握及实际运用能力。采用量化与质性结合的评估方式，可通过学生测评、教师互评、问卷调查、访谈反馈等途径，对教育教学全过程及成果进行系统性评价，确保评估结果既能反映学生在思想认知与实践应用层面的发展水平，又能为优化教

育教学策略提供客观依据，切实提升思想政治教育的针对性与实效性。评估结果能够及时发现教学过程中的薄弱环节，以此为依据对教学内容、实施策略、资源配置等关键要素进行动态优化调整，增强教育工作的靶向性与精准度；同时评估结果可作为教师教学质量考核与绩效评定的参考指标，建立科学的评价反馈机制，激励教师主动革新教学方法、丰富教学内容，形成以评促教、以评促改的良性循环，推动教育教学质量实现持续性提升，确保思想政治教育始终保持蓬勃生机与高效活力。

第一，建立动态监测数据平台，整合学生课堂表现数据、实践活动参与记录、思想汇报材料等信息，运用大数据分析技术生成个体成长画像与群体发展趋势报告，定位不同专业、不同年级学生在理想信念、职业道德等方面的共性问题与个性化需求；第二，实施教学诊断改进工作制度，每学期组织教师依据评估结果开展专题研讨，针对课程设计碎片化、案例教学时效性不足等具体问题，通过跨教研室备课、企业导师参与评课等方式优化教学方案；第三，构建评估结果双向反馈机制，向学生发放可视化评估报告，明确其思想认知与行为表现的提升路径，同时将评估结果与教师发展支持系统对接，为教学能力提升提供定制化培训资源，如针对评估中显示的新媒体教学能力短板，组织短视频制作、虚拟仿真教学等专项培训，推动评估成果转化为教学改革动力。

综上所述，构建动态教育机制、创新思政教学内容与载体形式、强化价值引领功能，能够有效提升思政教育的质量与效果。未来，随着新媒体技术的持续革新，大学生思想政治教育应紧跟时代步伐，不断探索与实践新的教育模式与方法，持续提升思想政治教育的针对性与实效性，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。

作者简介：

涂洁，1982年生，女，汉族，江西南昌人，助教，硕士，研究方向：思想政治教育。作者单位：江西旅游商贸职业学院。

术设备落后、图书馆藏书陈旧、食堂拥挤等问题。同时，做好校园绿化工作，为大学生营造舒适的学习环境，提高大学生学习效率和生活幸福感。高校还应做好人文设计，如建设名人塑像、校园路标、历史文化墙、名人名言墙等，使大学生更加直观地感受到学校的文化底蕴，增强对学校思想政治教育的认同感。

第二，创设民主的高校制度环境。高校制度环境是大学生很重要的生活环境，具有很强的规范性和约束性。制度育人，润物无声。在保障高校环境稳定的同时，制度以无声的方式传递学校的办学理念和价值追求，深刻影响着处于高校环境中的大学生，影响大学生的思想判断和行为选择，影响大学生思想政治教育获得感。一方面，要完善高校民主制度。高校应鼓励学生参与学校事务的管理和决策。同时，建立健全学生民主监督制度，通过设立校长意见箱或调查问卷等形式来收集学生的意见和建议并及时反馈，大学生的意见被采纳且需求得以满足，从而产生更多的获得感。另一方面，要完善高校管理制度。高校应制定一系列规范的学生管理制度，如大学生行为准则。同时，不断推进制度创新，实施奖惩激励制度、岗位聘任制度、绩效考评制度，构建科学、合理的高校管理制度体系，为高校治理现代化提供制度性保障。

第三，营造积极向上的校园文化氛围。“校园文化氛围通过潜隐形式感染带动作用于思想政治教育获得感强度，思想政治教育内容贯穿于整体的校园文化氛围中，极大地感染和带动学生主动获取并接受转化为自觉意识，生成获得感。”一方面，要在校园中宣传正面典型和正确的价值观，借助校徽、校训、校歌、校史等人文符号，传播教风、学风、校风，提升学校形象。另一方面，组织开展形式多样的校园文化活动，如文艺演出、运动会、辩论赛、学术会议等，为大学生提供实践活动平台和机会，寓教于乐，在浓郁的文化和学习氛围中感染学生、陶冶学生，促进大学生思想政治教育获得感的不 断生成和增强。

三、改善社会环境

第一，发挥政府主导作用。一方面，政府要完善公共服务平台，如图书馆、博物馆、科技馆、少年宫、美术馆等教育机构，为各地大学生提供

学习便利，让大学生随时随地可以学习。另一方面，政府还要制定相应的政策，动员各种社会团体为大学生提供多样的社会实践机会和志愿服务活动，锻炼其社会适应能力和 社会 责任意识。此外，政府要优化资源配置，让欠发达地区的大学生也能拥有丰富的教育资源，实现教育公平，让大学生有所获得、有所感受。

第二，完善社区组织环境。一方面，完善社区基础设施。社区是居民生活的基本单元，社区基础设施建设的质量和水平直接影响居民的获得感、幸福感、安全感。社区应更新卫生服务站、健身器材等公共设施，为大学生提供生活便捷。同时，社区还应建设相应的社区博物馆、图书馆、自习室等学习场所，并积极与其他社会教育机构交流联系，整合、共享教育资源，为大学生打造良好的自主学习平台和自由开放的学习环境。另一方面，加强社区文化建设。社区可以组织各类文化活动，提升大学生文化素养，让大学生在特色文化活动中感受审美熏陶，增强自身获得感。

四、形成家校社协同育人合力

大学生思想政治教育获得感离不开家校社三方的有机协同合作。第一，制定明确的协同育人方案。家庭、学校、社会应共同制定对大学生进行思想政治教育的方案，明确三方协同育人的责任指向，明确“家庭教育指向学生的人格修养，是人自我实现的人性基础；学校教育指向人的社会化，是人自我实现的生长点；社会教育指向人的未来发展，是人自我实现的助推器”。第二，建立良好的沟通机制。可以利用现代信息技术，建立家庭、学校和社会之间的信息共享平台，使三方在明确自身教育职责的基础上加强协同合作，整合各方教育资源，实现优势互补，提升新时代育人水平，让大学生拥有更多获得感。此外，要加强家校沟通，如设置学校开放日、家长接待日、教师家访机制，以及推动教师及时与家长沟通学生情况等方式，了解学生的真实需求，为大学生成长与全面发展创造有利条件。第三，建立协同育人的评价机制。形成家校社协同育人合力，“必须发挥教育评价的指挥棒作用，让学校、家庭、社会看得见协同育人成果”。家庭、学校、社会三方定期对协同育人效果进行评估和反馈，及时调整协同育人策略，增强协同育人针对性与有效性。

落实以人为本的教育理念

立德树人是高校的根本任务，高校思想政治教育应将以人为本作为最高的价值指向。以人为本的教育理念就是以学生为中心、将学生放在教育活动第一位，要求在大学生思想政治教育过程中，尊重大学生的尊严和价值、聚焦大学生实际需要、关照大学生的个性发展。

一、尊重大学生的尊严和价值

以人为本理念首先强调人的尊严和价值，要求每个人都应受到平等的对待。一方面，教育者要与大学生建立平等的师生关系，营造良好的师生交流氛围，摒弃传统的“严肃型”教师人格，以平等姿态和亲和力减轻与学生之间的“隔阂”。同时，尊重大学生话语权，鼓励大学生自由发言并加以正确引导，激发其深度思考能力。另一方面，教育者要肯定学生的自身价值，善于发现他们身上的优势特长。

二、聚焦大学生实际需要

“需要”作为名词是指教育对象的需要。大学生作为思想政治教育对象，对思想政治教育有着多样化需要，且每个个体的需要各不相同，如知识与个人成长的需要、身心健康发展的需要、社交需要以及职业规划需要等。只有深入精准地了解大学生内心深处的实际需要，才能根据其需要有针对性地提供教育供给，使大学生获得满足其需要的实际满足感，从而产生积极的、愉悦的情感。为了聚焦并满足大学生实际需要，第一，教育者要发挥思想政治教育的主导作用。教育者应经常与大学生沟通，了解他们在每个阶段的不同需要，采取积极的教育方法满足他们的合理需要，并加强引导，引导他们将需要转向自我发展和自我提升，使大学生得到强烈的满足感、成就感，增强他们的获得感。第二，关注大学生心理健康需要。高校应开设心理健康教育课程、配备专门的心理咨询师提供专业的心理咨询服务、定期开展心理健康教育讲座，有针对性地帮助大学生解决生活、学业、就业等方面的疑惑和压力。同时，要关注特殊学生群体的需要，对特殊学生群体提供关爱和资助。第三，要完善大学生评价和反馈机制。高校应建立大学生评价平台，鼓励大学生广泛提出意见和建议，并根据学生的需要采取改进措施，

满足大学生个体的实际需要，提升大学生幸福感和满意度。

三、重视大学生的个性发展

大学生作为独立的个体存在，每个人都具有独特的个性特征，这种个性既包含心理层面的性格、气质以及兴趣倾向，也涉及行为层面的处事方法、实践技能与道德品质等。在高等教育阶段，大学生的兴趣爱好不断拓展，世界观、人生观、价值观逐渐形成和确立，人生目标也日益清晰，这些成长和变化都有助于他们思想政治教育获得感的逐渐提升。为了推动大学生个性发展，第一，丰富教育资源供给。高校应开设涵盖人文、社会科学、理工科等多个领域的选修课程，鼓励大学生跨学科学习，提升他们的综合素养。此外，高校还应提供优质的教育资源，例如配备先进的多媒体设施、实验器材；准备丰富的原著资料与学术期刊文献；邀请各领域的专家、学者举办讲座等，全方位满足大学生个性化需求。第二，推行个性化教学模式。教育者应利用现代化信息技术了解学生的个体差异，借助大数据了解大学生个体的性格、学习兴趣、学习习惯、能力等，制定不同专业、不同年级的教育内容和方法。同时，在教学过程中，教师要学会放手，给大学生留出更多自由学习的时间，让学生做自己真正感兴趣的事，增强他们的自律意识和提高自控能力。第三，建立大学生支持体系。除了重视学业，高校应构建心理咨询、就业指导规划、大学生婚恋观引导、学术辅导等支持体系，帮助学生缓解生活与学习的压力，促进其健康人格养成及全面发展。此外，需丰富学校社团活动，契合大学生个体兴趣点，促使校园文化为大学生个性发展提供优质环境，提升大学生内心愉悦感，助力增强其思想政治教育获得感。

作者简介：

尹馨怡，2000年生，女，山东泰安人，硕士研究生，从事思想政治教育研究；孙树桐，1969年生，女，满族，辽宁锦州人，副教授，硕士生导师，从事思想政治教育研究。本文系辽宁省社科基金项目“全媒体视阈下‘00后’大学生思想政治教育研究”（编号：L21BSZ028）成果。作者单位：渤海大学马克思主义学院。

05 后大学生的思想特点及行为规律的调查研究

□ 杨潇

05 后大学生已进入大学校园，逐渐成为高校学生的主体。这一代大学生成长于信息化、全球化背景下，其思想特点和行为规律与以往存在显著差异。深入研究 05 后大学生的思想行为特征，对于推动新时代思想政治教育工作的守正创新发展具有重要意义。本研究旨在通过系统的调查分析，全面把握 05 后大学生在理想信念、价值观、道德意识、文化认同和学习状态等方面的特点，为高校教育管理提供科学依据。

本研究采用问卷调查和深度访谈相结合的方法，通过回收问卷 884 份，本次调研问卷在文科和理科类分四个年级开展调研。大一学生占比 51.24%、大二占比 15.5%、大三占比 27.38%、大四占比较少（5.88%）。同时，对 50 名学生进行深度访谈，访谈内容围绕理想信念、价值观、道德意识、文化认同、学习状态五个核心维度展开。

05 后大学生的思想行为特质调查情况

一、在理想信念方面

调查结果显示，在实现人生理想方面，05 后大学生为“获得一份好工作，追求幸福生活”而上大学的意愿较强（52.83%），以实现理想抱负为目的的占比 38.24%。他们对自身兴趣爱好、就业意向、未来发展等相关社会热点关注度较高，呈现出务实与理想并存的特性。在政治信仰方面，05 后大学生加入中国共产党的意愿较为强烈（70.07%）。问及入党动机时，选择共产主义信仰的占绝大多数（61.27%），为增加就业竞争力的占 17.53%，受家庭影响的占 11.05%。近 100% 的学生对中国共产党和社会主义道路的认同度很高，但值得注意的是，有 5% 的学生表现出对西方政治制度的探究兴趣。

二、在价值观方面

调查结果显示，近九成 05 后大学生对“社会主义核心价值观”有所了解，且践行意愿较为强烈；虽然大多数学生参加公益志愿活动的意愿较强（76%），但从未参加过或偶尔参加的占比达 66%。在“人生最重要的价值观”选项中，选择“健康”的占比较高（55.32%），选择“社会价值”的比例相对较少（30.54%），对于世俗传统意义上的财富、名誉和权力的认同度较低。以上数据表明，05 后大学生有强烈的成长需求，注重自身价值感的追求，对个人利益的关注相对较多，这就需要高校和社会积极引导，为他们多提供参与社会锻炼的机会。

三、在道德意识方面

调查结果显示，05 后大学生的个人意识较强。当被问及集体利益和个人利益发生冲突时，49.55% 的学生表示会在保证个人利益的前提下，再考虑集体利益最大化；16% 的学生认为评选优秀班集体跟自己关系不大；在当学生干部为同学们服务方面，50.3% 的学生觉得一般或不愿意。以上数据表明，05 后大学生虽有较强的道德意识，但也存在一定的利己倾向。在网络道德方面，05 后大学生表现出较高自律性：75% 的学生表示使用网络时会遵守道德规范，60% 的学生会主动抵制网络暴力等不良行为。不过，有 20% 的学生对网络道德持相对宽松的态度，认为网络空间应有更大自由度。这种差异反映出，05 后大学生在虚拟与现实空间中的道德认知存在一定分化。

四、在文化认同方面

调查结果显示，98.2% 的 05 后大学生认为“学校开展传承中华优秀传统文化教育”非常必要，但他们对中华传统文化蕴含的知识理解不够深入，缺乏学习和传承的主动性。在对优秀传统文化的

了解程度上，13.2% 的学生表示有较深了解，32.5% 表示了解较多，值得关注的是，3.75% 的学生一点不了解。他们普遍认可传统文化的同时，79.46% 的学生又沉浸在“B 站”“抖音”“二次元”等新鲜事物中；当被问及圣诞节、万圣节等西方节日时，多数学生认为过节是寻找快乐的契机，仅 17.19% 的学生认为“不该过”。以上数据表明，学校对中华优秀传统文化的传承教育仍需进一步深化，同时要创新教育形式，让传统文化教育真正入脑入心。

五、在学习方面

调查结果显示，05 后大学生对未来规划较为明确，值得关注的是创业意向比例有所提升（33.6%），考研占比也显著提高（68.1%）。当被问及周围同学经常讨论的话题时，58% 的学生提及毕业后打算和学习情况，但矛盾的是，在每天浏览的手机内容中，仅 26.58% 的学生关注学习类知识，关注娱乐、旅游、美食等内容的占比达 40%。不少学生存在职业目标模糊、就业盲目跟风的现象，缺乏结合自身实际制定的科学合理规划，导致考研、考公等跟风热潮频现。创业比例的增加，反映出学生对创新创业知识的需求上升，学校应强化专业创业团队的指导力度。

影响 05 后大学生思想行为的因素探究

一、社会转型期的多元化冲击

05 后大学生成长于科技飞速发展的时代，互联网、新媒体等技术的普及，为他们获取知识、拓宽视野提供了便捷的途径；而社会的快速变革，如经济结构调整、就业市场变化等，给他们带来了诸多挑战。就业市场对人才的需求结构已发生转变，更倾向于复合型、创新型人才，这使得大学生面临着更大的就业竞争压力。他们不仅要掌握扎实的专业知识，还须具备创新能力、实践能力和跨学科素养，以适应市场需求。05 后是伟大的历史变革的见证者和亲历者，但多元化文化也给他们带来冲击，有时会让他们在价值判断和选择上陷入迷茫与困惑，进而影响个人发展方向和人生目标的确定，在思想上表现出焦虑与不安等情绪。

二、家庭与代际关系的影响

家庭的生长环境对 05 后大学生的性格塑造和价值观形成具有基础性作用。05 后大学生的父母

大多为 75 后，他们大都接受过教育，营造的家庭环境较为民主自由，也更注重对孩子的教育投入，大学生往往成为家庭的“中心人物”。祖辈与父辈的宠爱，让在这种教养方式下成长的他们，通常具备较强的自信心、独立思考的能力和良好的沟通能力。他们敢于表达自己的想法，自主意识较强，但以自我为中心的倾向日益凸显，也可能导致抗挫折能力不足，抑制冒险创新精神，影响理想追求的韧性、坚韧不拔的毅力以及应对复杂情况的能力。

三、学校的教育引导影响

目前学校的教育模式使得 05 后对政治意识和政治观念的学习大多局限在课本中，难以真正理解主流意识形态的内容。在中小学阶段，考试分数是他们的生活内容和判断其是否优秀的标准，升学和就业的压力一直伴随成长，在这样强烈的竞争压力下，学校理想信念教育容易形式化，也让 05 后更注重自我价值的实现和相关利益的获取。进入大学阶段，思政课程往往理论性较强、形式单一，实践教学内容与实际脱节，这也是目前不可忽视的问题。在当今信息爆炸的时代，若思政课程缺乏与学生的互动交流和实践性，就难以引发他们的深度共鸣。此外，05 后中小学阶段的被动学习模式可能导致大学阶段目标迷失，出现“空心病”现象；进入大学后，信息过载加剧知识焦虑，浅层学习替代深度学习，进而降低了他们的创新能力。学校中，二次元、饭圈等亚文化社群能为他们提供情感归属，但也可能消解主流价值观，导致部分学生在具体政治行为上存在偏差，出现知行不一、动机不够单纯的情况。

对策研究

在新时代背景下，05 后大学生与 90 后甚至 00 后大学生存在明显差异。他们具备较高的理想道德水平，思维更加活跃、社会责任感更强，但也偏向于个人意识的发展，对学校各方面管理有着更高需求。因此，高校思想政治工作要主动适应受教育主体的变化，遵循大学生成长成才规律和教育规律，为学生健康成长提供助力。

一、高度重视理想信念教育的铸魂育人作用

理想信念的塑造离不开科学理论的指引。习

农村中职生心理健康现状与调适策略

□ 孙晓娟 伍红军 李宝妮

中职生刚脱离义务教育，心理素质并不成熟。农村中职生是一个弱势群体，他们受家庭、生活及社会环境的影响，易出现心理异常，成为“问题学生”。随着职业教育的发展，农村中职生群体日益受到关注。他们正处于身心发展的关键时期，面临着学习、生活、就业等多方面的挑战，心理健康状况直接影响着自身的成长与发展。要解决中职生心理问题，只有深入分析他们的个性和共性问题，找到导致问题发生的核心要素并加以解决，才能真正实现心理健康教育目标，才能培养出热爱生活、珍惜生命、一专多能、乐观向上的有健康心理素养的学生。

中职学生心理健康教育的意义

一、促进学生健康成长

15~17 岁的中职生处于青春期后期，身心尚未完全成熟。开展心理健康教育，有助于他们正确认识自身的心理变化，增强情绪管理和自我调节能力。通过培育良好的心理素养，提升自信、自尊、自立、自强的心理素质，帮助他们在遇到困难与挫折时能以积极心态勇于克服问题。

二、提升教育教学效果

农村中职生在学习上有着自身的“独特性”，如基础薄弱、惰性大、学习方法不当等。开展心理健康教育可以帮助他们调整心态，培养兴趣，激发学习动力，提升学习效率，从而促进学校教育教学工作的整体提升。

三、助力未来职业发展

职业教育以培养职业技能为目标，为社会培养德技兼备的技能型人才。心理健康教育助力学生树立正确的职业意识和提升职业素养。在面对错综复杂的职业竞争和工作压力时，具备良好心理素养，更好地适应职场环境，发挥自身的专业技能，助力个人职业发展。

四、维护家庭、社会和谐

农村中职生的心理健康不仅关系到自身的成

长和发展，也对家庭和谐、社会稳定产生重要影响。心理健康教育能够使学生与家庭成员友好交流，建立良好亲子关系，减少矛盾冲突。同时有利于中职生更好地适应社会环境，遵守社会公德法规，积极参与社会活动，为健康中国、社会和谐稳定作出贡献。

五、新时代发展需求

在信息化时代，教育领域的工作面临多样化、多元化趋势，经济利益显性化，文化环境多元化，信息渠道错综化，民主政治法治化，同时国际形势也日渐复杂，各种思潮不断涌现，冲击着学生的思想，也严重影响着学生心理健康发展。因此，开展心理健康教育，有利于引导新时代的中职生做“四有新人”，提高政治站位，自觉抵制现实社会中各类不良因素影响。

中职学生当前心理健康现状

一、自卑心理，缺乏自信

基于城乡之间在生存环境、生活方式、经济基础上的差别，许多农村中职生进入学校后，在心理上存在许多不适应性。同时，社会对中职生存在一些偏见与歧视，导致不少农村中职生还要背负着来自社会的沉重压力，使其对自身能力缺乏信心，进而丧失努力学习的动力，加之他们原有的知识基础薄弱、学习能力较差，久而久之，便产生自卑甚至自弃的心理。

二、独立不足，依赖较强

由于农村中职生的家长文化程度参差不齐，对子女的管教方式较为落后，甚至简单粗暴。尤其是单亲和留守子女，家长对其更疏于管教，对子女的心理健康状况更不曾关注。这导致很多学生独立意识较差，与同学间发生矛盾和纠纷时易受他人的挑拨，不明辨是非，思想上具有很强的依赖性。

三、性格孤僻，交往障碍

中职生满怀着对未来的期盼来到学校，他们内心迫切渴望与人交往，但部分学生由于单亲、

近平新时代中国特色社会主义思想作为马克思主义中国化时代化的最新结晶，在理论与实践层面为当代青年的成长锚定了清晰方向。高校需通过系统深入的理论教育，引导学生不断坚定“四个自信”，筑牢信仰之基，激励广大学生树立鸿鹄之志，勇担时代赋予的使命。实施过程中要增加理论学习的多样性，让政治理论学习真正入脑入心；注重发挥党团组织的主渠道作用，常态化、规范化开展各类主题党团日活动，持续做好仪式教育；推进“团员青年宣讲人才培养计划”，依托高校万名团干部思政技能大比武等平台，建强各类大学生党团员宣讲实践团，让青春持续发出时代最强音；围绕重大纪念日、节庆日等时间节点，开展各类理想信念教育主题活动；用好各类红色资源、红色基地，邀请革命博物馆纪念馆的专家学者进校园。

二、善于运用网络媒介构建育人的良好网络环境

深入剖析 05 后大学生的群体特性，着力打造兼具吸引力与感染力的正向价值引导平台。05 后大学生主要借助网络获取资讯、开展人际互动，因此要依据这一特性积极借助网络平台开展思政工作。要以学生的思想特征和行为习惯为出发点，精准对接诉求、排忧解难，助力学生成长成才。聚焦聚合聚力网络思政力量，创作网络文化精品项目，传播正能量；拓展校友榜样资源，做好榜样栏目的宣传和推广；用好优质网络思政资源，优化宣传模式，提升平台关注量；强化线上线下互动，借助交互页面等新媒体形式，增强平台影响力；依托数据分析支撑精准优化服务。

三、加强第一课堂和第二课堂联动的育人模式

第一，发挥课堂的主渠道作用。在落实思政教育价值引领的过程中，课堂发挥着至关重要的主渠道作用。一是要充分发挥思想政治理论课塑造学生价值观的关键作用。思政课教学需注重提升思想性与理论性的深度，引导学生构建对马克思主义理论的系统性认知。教师应深入了解学生的思想动态，紧密结合学生身边的事例及关注的热点话题，在课堂讲解中深入剖析，帮助学生更好地理解思政理论，树立正确的价值观。二是需重视课程思政的协同育人效应。思政工作并非生硬灌输，而需让学生内化于心。专业课教师应当

提升价值引领的教学能力，将价值引领融入知识传授的各环节，实现润物无声的教育效果。三是要推动就业教育与思政教育、专业教育深度融合。以学科专业优化为着眼点，制定学院本科专业优化调整方案；以创新创业教育为驱动，优化整合校内外双创资源，拓展双创基地与平台；强化市场导向，拓展实习就业单位类型，探索实习一就业模式改革，加强产教融合，构建与优质用人单位的深度合作；强化职业生涯教育，不断优化课程体系，充分发挥课堂主渠道作用。

第二，以重要节假日、主题活动、校园文化、校外实践、校园网络等为载体，探索将中国共产党人的精神谱系融入大学生社会主义核心价值观认同培育的机制和路径。从新生入学教育开始，持续引导大学生锚定个人成长目标，在校内外实践中实现认知向行动的转化，不断拓展实践内容的广度和深度，进一步拓宽学生视野、提升综合能力。传承和弘扬中华优秀传统文化，依托第二课堂开展“中华传统文化进学院”特色活动，发挥文化育人的积极作用。

第三，构建学生科研创新体系。通过“基础＋平台＋实践”模式，借助教师科研项目、实践项目等途径，组织指导学生参加各类创新创业计划项目及科研活动，提升学生科研创新能力；建立贯穿大学四年的全程化、系列化、课程化的学生创新活动方案，在活动中培育学生的创新精神、创业意识和专业技能。

一代青年有一代青年的特点，把握新时代背景下成长起来的青年的思想特点和行为规律，对高校思政教育工作者至关重要。我们要始终牢记“为党育人、为国育才”的历史使命，引导广大学生听党话、跟党走，把“小我”融入祖国的“大我”，用奋斗擦亮青春底色。

作者简介：

杨潇，1981 年生，女，汉族，江苏邳州人，硕士，讲师，研究方向为思想政治教育。本文系江苏高校哲学社会科学研究项目“改革开放精神融入大学生社会主义核心价值观培育的长效机制研究”（2020SJ0175）的阶段性成果。作者单位：南京晓庄学院。

父母离异或身为留守子女，性格上比较孤僻，与人交往的主动性不强，且缺乏基本的交往技巧。

四、意志薄弱，精神萎靡

部分中职生由于在学业中受到中考的影响及自身因素，在遇到新的学业问题或生活中的困难挫折时，就会退缩和逃避，以消极态度面对出现的问题，缺乏克服困难的坚强意志和信心。

五、早恋现象，沉迷网络

中职生正处于青春期，生理和心理逐渐成熟，对异性产生好感是正常的心理现象。然而，由于缺乏正确的引导，一些学生过早地陷入恋爱。早恋不仅分散学习精力、影响学习成绩，还可能因感情问题而产生情绪波动和心理困扰。很多学生长期沉浸在网络环境中，思维方式与实际脱离，处理事情不切合实际，容易引发严重的心理问题。

中职生心理健康调适策略

中职生心理健康问题影响师生身心健康、学校培养目标的实现和农村劳动力转换机制的运行，对家庭、学校和社会和谐至关重要，构建有效的中职生心理健康调适策略迫在眉睫。

一、疏导防范，建立健全心理健康监测管理机制

学校要始终坚持“以学生为本、生命至上”的办学原则，努力践行“健康中国”整体规划。在新生入学时，开启大规模心理测评，建立“一生一策”心理档案，实施三级预防机制：一级为关注全体学生；二级为重视引导有潜在心理问题的学生；三级为关怀教导有严重心理问题的学生。以“全参与、全动员、全覆盖、全方位、全到位”的五全模式，建立有效的管理机制；同时通过增设心理健康教育课程、建立完善心理咨询与辅导机构、开展丰富多彩的心理健康教育活动、提高专任心理辅导教师比例等措施，构建完善的心理健康教育体系。

二、优化校园环境，构建积极心育生态

注重“空间赋能”和“文化正向引导”。学校营造积极向上、团结友爱、和谐融洽的校园文化氛围，开展文艺、技能比赛、社团活动、体育强心工程、劳动养心实践和传统文化宣讲等，丰富课余生活，让学生体验成功喜悦，缓解学业压力。同时加强校园环境建设，美化校园，让学生在舒适优美环境中学习生活。

三、五育协同，全方位滋养学生心灵

学校要将“五育并举促进心理健康”的理念转化为实际行动。牢固树立并践行“健康第一”的教育理念，将学生心理健康教育贯穿德育与思政工作全过程，大力推进学生体质强健、美育浸润、劳动习惯养成、青少年学生读书等行动计划的实施。

第一，德育筑基，塑造积极心理品质。学校要注重学生三观引领与心育融合。在主题班会、综合教育和德育课中增设“心理健康与职业发展”模块，结合职业道德教育，引导学生树立技能自信、增强职业尊严，缓解学生因学业压力产生的自卑心理。通过“感恩教育”“传统文化教育”“生命教育”“未来可期”等主题活动、法治情景剧展演及优秀电影欣赏等形式，培养学生良好的品德素养。

第二，智育固本，提升心理韧性。以学生实际学习能力为导向，利用“基础+拓展”的分层模式，依据专业特点，灵活采用任务驱动、理实一体、项目化教学模式，因材施教，避免因“一刀切”而导致学生有挫败感；针对学困生，依托名师工作室开展“学习方法工作坊”“经验分享学吧”等活动，缓解学生的学业紧张与焦虑。建议开设“岗位能力分析”“职业兴趣探索”等课程，助力学生匹配适合的专业方向、做好职业规划，减少职业选择的盲目与迷茫；同时结合企业参观、研学实践、技能比拼等活动，提升学生对职业的认知，增强心理韧性。

第三，体育强身，释放心理压力。体育运动不仅可以强身健体，还可以帮助人们释放压力、调适心理，促进人际交往与全面发展。学校多开展结构化运动干预，开设“减压运动二课项目”，开展合作游戏（如十人九足、珠行万里、信任背摔等）或竞技性较低的项目（如健身操、慢跑、太极等），这些活动不仅帮助学生保持身体健康，还有助于心理的愉悦与压力的释放。

第四，美育润心，涵养情感表达。美育培养学生健康审美观，增强识别美丑的能力，塑造美好心灵，促进全面发展。学校心理咨询室可增设“音乐疗吧”“展画心声”工作坊，鼓励学生通过创作表达焦虑、压抑情绪（如向阳而生漫画，用色彩代表心情；用乐器演奏释放压力与情绪）；也可依托“心灵映像”社团开展心理剧公演，将目标设定、人际支持、压力应对等心理健康主题融

入剧情，运用专业技能重拾信心，展现“技能成才、匠心筑梦”的职教精神与积极心理品质的力量，实现情感共鸣与自我疗愈。定期举办非遗活动（如剪纸、编织、捏泥人等），让学生在专注创作中脱离负面思维、净化心灵，在作品展示环节同步提升自信心与成就感。

第五，劳育立行，增强自我效能感。劳动教育帮助学生塑造正确劳动观，培养实践创新能力和责任感，促进身心健康。通过日常劳动和班级“责任岗”（如值日、绿植养护、设备维护等）以及定期参与学校劳动实践周、校园服务日，强化劳动创造价值的认知，培养自信心，提升责任感。同时，在实训中融入工匠精神教育，通过完成真实工作任务（如电脑维护、电器维修、接待服务等），积累成功经验。其次，鼓励学生多参与社会实践活动，在助人中提升自我认同，塑造优秀品质。

五育与心理健康教育可形成“浸润式”融合，助力中职生在知识与技能提升的同时，培养健康的心理素养，以健康心态面对人生。

四、尊重成长，构建良好的师生关系助力心育

教师树立以学生为中心的教育理念，尊重学生的个性差异和人格尊严，关心爱护学生。在教育教学过程中，教师要以高度的敬业精神和责任感尊重学生，包容学生在成长过程中的不足和缺点，以自身人格魅力感染学生。让学生“亲其师，信其道”，感受到温暖，激起学生对美好未来的向往和追求，增强自信心。良好师生关系对学生心理健康发展有重要引导作用。

五、创设温暖“大家庭”，促进心灵良性互动

班级是学生学习和生活的主阵地，班级文化建设影响学生的心理健康。班主任这个“大家长”应注重班级文化建设，营造团结友爱、互帮互助的班级氛围。通过开展丰富多样的主题班会和集体活动，让学生树立正确的人生观、价值观，引导学生互相包容，建立融洽的同学关系，减少矛盾冲突，培养团队合作意识，增强班级凝聚力。让学生成为班级主人，使学生的人性得到最美的发展。

六、多方合作，构建可持续心育系统

第一，学校方面，建立家校沟通机制，定期召开家长会、开展家访，及时向家长反馈学生在校的心理状态和表现，利用电话、微信群等多种方式，保持与家长的日常沟通，让家长随时了解学生的情况。

第二，家庭方面，家长应营造和谐、温馨的家庭氛围，减少家庭矛盾和冲突，减轻孩子心理压力。家长多与孩子进行情感交流，倾听孩子的心声，给予孩子足够的关爱和支持。家长应避免过度溺爱或严厉管教，尊重孩子的个性和意愿，培养孩子独立解决问题的能力。采用鼓励、引导的方式教育孩子，帮助孩子树立正确的价值观和人生观。家长要关注孩子的情绪变化、行为表现以及学习情况，当发现孩子出现心理问题时，及时与学校沟通，寻求专业的帮助。同时，家长也要调整自己的心态，以积极乐观的态度影响孩子。

第三，社会方面，媒体和社会舆论应关注中职生群体的积极面，宣传其技能成长、职业发展的成功案例，减少社会对中职生的偏见，增强其群体认同感和自信心，避免因社会刻板印象加剧自卑心理。通过公益广告、纪录片、社交媒体等渠道，向公众普及中职生心理健康常识，引导社会正确看待心理问题，消除病耻感，鼓励学生主动寻求帮助。企业通过与学校合作，提供实习岗位、职业体验活动、技能竞赛等，帮助中职生了解行业发展和职业要求，明确职业目标，增强对未来的信心，缓解就业焦虑。

中职生心理健康教育目标是使学生具备良好心理品质，塑造健全人格，更好掌握专业知识和技能，以健康心态面对人生。农村中职生心理健康素养培育以预防为主、精准干预，助力重构职业教育价值观，确立心理素养基石地位。只有中职生成为“心灵有光、手中有技”的可持续发展个体，乡村振兴才有坚实的人才根基。心理健康教育是长期工程，需要各方共同努力，期待农村职业学校进一步提高心理健康教育水平，为社会培养更多技能型人才。

作者简介：

孙晓娟，1977年生，女，陕西省宝鸡市眉县人，本科，汉族，讲师，研究方向：中职机械类教学模式与方法创新、中职学生健康发展及职业规划指导；伍红军，1982年生，男，陕西省宝鸡市眉县人，本科，汉族，讲师，研究方向：学生心理健康教育；李宝妮，1983年生，女，陕西省宝鸡市眉县人，本科，汉族，讲师，研究方向：中职生心理教育。作者单位：眉县职业教育中心。

技能大师工作室建设路径探索及未来发展思考

□ 张彤

为加快构建现代职业教育体系，培养高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠，需打造一支高素质、高水平的职业教育师资队伍。应注重发挥自身技能优势和资源优势，在主持人引领下以学员为主体、发挥专家指导作用，形成“学员主体+导师引领+专家指导+平台协作”的多元培育模式。基于此，本文聚焦技能大师工作室，在依托地方经济背景、结合当地艺术特色的基础上，梳理其在艺术创作、人才培养与产业联动中的典型经验，提出可推广的发展范式。

黑龙江作为中国冰雪资源最丰富的地区之一，正加快推动冰雪经济从资源优势向产业优势全面转化。在此战略背景下，文化创意与艺术的深度融合，成为推动地方文化经济高质量发展的重要抓手。高校作为人才培养和文化遗产的重要阵地，借助技能大师工作室这一平台，为冰雪艺术的创新表达与工艺转化提供了关键支撑。

技能大师工作室的文化聚焦与主题导向

技能大师工作室的设立，初衷是贯彻国家关于高技能人才培养的总体部署，强化职业教育与非遗技艺传承的融合。而黑龙江的这一平台在运行实践中更承载了深层文化使命，即围绕本地独有的冰雪资源优势服务于区域文化产业升级。高校依托技能大师工作室这一平台，积极介入文化内容生产、艺术样式创新和创作机制重构，为寒地艺术的独立表达体系构建，探索出具有实践说服力的路径。

一、文化主题驱动下的专业定位

冰雪经济背景下的技能大师工作室建设，不再局限于传统工艺的技法训练，而是以冰雪文化为内容驱动，以艺术转化为策略导向。在选题与方向设置上，工作室强调文化主题的聚焦和艺术语言的区域适配性，力图实现传统工艺的再现性表达与当代表意的融合建构。

剪纸工作室围绕“雪中节令”“冰灯民俗”“寒地神话”等地方性文化图式展开图案重构，通过刀法、结构、层次的不断推演，形成更具视觉创意与符号识别力的当代呈现。在项目中，学生不仅接受技法训练，更参与到图像意象的提炼与符号美学的建构过程。

版画工作室则在艺术语言方面更具实验性，通过木刻、铜版、丝网等版种的融合实验，探索冰雪肌理在版面语言中的重构可能。以“冰林”“雪夜”“雾凇”为主视觉线索的系列作品中，学生利用交错叠印、版面留白与阴影处理等方式，营造出冰雪场景独有的静谧氛围与时空张力。专业定位从“传统版画语言训练”转向“冰雪图像语义表达”，既提升了作品的文化承载力，也为技艺教学注入了当代艺术表达的活力。

二、区域产业对接下的方向设定

技能大师工作室建设不仅面向教学系统内部的完善，更在于与区域文化资源及产业需求的有效接轨。以服务地方文旅业、冰雪节庆活动和文化衍生品市场为落脚点，通过艺术创作与市场需求的协同互动，拓展技艺传播的社会路径。

冰雪山水画工作室在作品创作中融入“寒地风光再构”理念，不局限于传统山水的笔墨表达，而是通过冷色调分布、画幅留白与画面结构的空间裂变，强化冰雪氛围的场景还原感，使作品兼具东方绘画精神，又能契合冰雪文旅项目对景观艺术的应用需求。

脸谱工作室则将工艺美术与地方节庆文创深度融合，在传统脸谱的基础上引入“冰雪人物角色化”创作思路，如以雪地精灵、冰上舞者、极地英雄为主题的戏剧化面具设计，形成适配于冰雪节会、文旅演艺、巡游展演等场景的新型艺术内容。该工作室的产品已应用于黑龙江省内多地的冬季冰雪活动，并参与策划面向青少年的体验教学活动，增强了传统技艺的社会参与度与公众互动性。

协同驱动下的高校技能大师工作室运行体系构建

在服务冰雪经济和寒地文化发展的实践中，技能大师工作室的持续运行有赖于系统化的管理机制与协同模式支撑。通过整合工艺传承、艺术教育与产业转化三类资源，逐步形成涵盖教学实践、项目创作与成果传播的多元结构，为冰雪艺术领域提供组织稳定、功能多样的创作平台。

一、团队结构与师资建设

技能类工艺平台的运行首先依托复合型师资结构。剪纸与漆艺工作室通常由非遗代表性传承人或地方工艺名匠担任技艺指导，通过长期驻教或阶段性项目引导，将传统工艺知识系统化、实用化地融入教学流程。版画与冰雪山水画工作室则更强调教学与创作的同步性，由具备专业研究背景与冰雪艺术探索经验的青年教师主持项目，推动课程内容与寒地艺术表达融合。整体形成“工艺指导+课程教学”双向并进的运行模式，覆盖从技艺训练到创意生成的全链条。

二、项目驱动下的协同机制

技能大师工作室通常以项目制为运行主线，并在主题策划、跨工艺合作与成果转化等环节建立稳定的协同机制。通过年度主题、专项创作任务和集中展演计划等方式，推动不同工艺方向围绕共同议题展开联合创作。例如在“冰雪节艺术展演”类项目中，剪纸工作室提供寒地图形语言，版画工作室承担图像印制与媒介转换，脸谱工作室设计雪域人物造型，漆艺工作室则将前述视觉要素进行工艺落地，实现跨平台整合呈现。

三、资源配置与空间支持

高质量运行还依赖于功能性空间与物理资源的系统投入。各类工作室通常配备与其技艺需求相匹配的场地设施，如剪纸材料库、版画印刷间、漆艺烧制工坊等，并配备数字记录与图像归档系统，用于创作流程管理与成果呈现。同时，在空间布局上预留交流与展示区域，支持公众观摩、开放课程及校地合作项目，拓宽了工艺教学与艺术传播的现实语境。

为保障运转效率与成果产出，部分工作室还建立统一资源调度平台，对设备使用、材料采购、项目进度进行集中管理。在外部支持方面，通过多渠道项目申报机制，引入经费用于寒地题材创作、教学成果展陈与文创产品开发等重点方向。相关

管理机制通过成果评估、项目备案、数据汇总等方式，强化了制度运行的可持续性与组织弹性。

具备协同运作能力的技能大师工作室不仅在教学模式上实现技艺训练与艺术创作的融合，更通过跨工艺结构与资源整合能力，成为冰雪文化艺术系统化建构的关键支撑平台，为工艺美术高质量发展提供制度样本。

技能大师工作室成果转化中的艺术实践路径

技能大师工作室在冰雪文化语境下的运行实践，持续推动艺术成果从教学内部走向社会层面。围绕“艺术表达”“产业转化”“教学嵌入”三条路径，逐步构建起结构多元、形式丰富、可持续输出的成果体系。这一体系不仅强化了冰雪文化的视觉转译与当代表达，也为工艺技艺的公众传播和产业赋能提供了模板。

一、视觉成果的表现样态

以冰雪山水画与版画为代表的绘画类工作室，通过传统技法的创新使用，建立起独特的冰雪视觉语言系统。冰雪山水画在继承中国画传统笔墨技法的基础上，融入积墨皴染、水粉重彩等寒地视觉特征元素，营造出具有静谧、空灵意境的地域风貌图式。

版画创作则更侧重媒介手段与构图秩序的实验性。以“极寒记忆”“冰雪静语”等系列为例，通过木刻与丝网的套版叠印，冰雪场景在层次结构、肌理表达、冷暖关系等方面表现出更为细腻的光影变化。这类作品强化了对极地气候状态与东北自然环境的艺术化呈现，充分体现了工艺形式与主题文化的深度融合。

二、文创产品的产业转化

工作室成果不仅停留于展览层面，更积极推进文创方向的产业延伸。脸谱工作室在冰雪人物原型设计基础上，开发出一系列面具造型、节庆头饰与表演配件，广泛应用于冰雪巡游、文旅演艺及青少年互动项目，以其独特造型美感成为寒地节庆的视觉符号。

漆艺工作室则以“冰雪纹样再设计”为切入点，将寒地植物、雪花图形、冰川肌理等视觉元素转化为漆器表面装饰语言，开发出笔筒、名片盒、首饰盒等便携式工艺品。

三、教学成果的传播转化

在教学维度，工作室广泛采用“项目制+课程

化+平台化”的三层结构，将冰雪艺术创作嵌入日常教学与跨专业协同之中。剪纸与版画方向已将寒地主题创作内容纳入通识教育与专业课模块，引导学生从图像语言、技法转化到工艺成型进行系统训练，推动创作过程与课程目标高度契合。

为增强教学成果的传播力，各工作室搭建线上平台，发布创作过程记录、技艺短视频、学生访谈与成品展示等资源，形成开放式共享机制。部分平台还支持线上技艺教学、虚拟展厅浏览与互动问答功能，提升了冰雪文化在数字媒介中的可见度与可参与性。

技能大师工作室在推广与发展双轮驱动下的复制路径与生态构建

技能大师工作室作为寒地文化与传统工艺融合的实践平台，具备稳定可行的复制基础与外延拓展潜力。在冰雪经济战略延展进程中，其成果体系与组织结构逐渐形成标准化路径。围绕复制实施、区域联动、传播体系与生态发展四个维度协同推进，可构建面向文化产业的持续运行机制。

一、复制路径的标准构成

复制能力的构建依赖结构的明确性与环节的可操作性。有效的工作室模式通常包含四个基本模块：文化主题聚焦、工艺指导体系、教学嵌入设计与成果外化机制。每个模块均需具备相对成熟的内容输出体系与执行流程，方能在不同地域实现精准复用。

以冰雪山水画为例，从题材选择、构图语言、色彩分布到展示方式，均已形成体系化内容，具备整体迁移的可行性。该模式已在多地文化单位中参考应用，为寒地视觉艺术提供了模板支持，也增强了冰雪艺术教育的跨区域响应能力。

二、区域协同下的文化联动

推广工作须植根于区域文化系统的现实基础。技能大师工作室成果可接入各级节庆活动、冰雪文旅节点与地方非遗场域。通过统一主题设定、项目共建、视觉集成等方式，推动工作室作品在文旅语境中实现有机呈现。

漆艺方向围绕冰雪符号进行图样转化，联合地方工坊、景区与青少年教育平台开展工艺延展活动，完成从符号设计到应用落地的全过程。剪纸、脸谱等方向则借助民俗展演与寒地节会，推动工

艺视觉元素进入公众互动层面，拓宽了艺术成果与地方文化消费的对接场景。

三、传播平台的系统构建

可视化传播平台是复制模式走向公共空间的关键接口。技能大师工作室以线上云展厅、艺术成果数据库、过程记录视频等形式构建传播矩阵，使技艺内容与视觉成果能够长期在线呈现与传播。

配合图文、视频、互动等多元表达方式，可在公共文化平台、文旅推广端口与主流媒体持续输出寒地艺术成果与创作理念。围绕冰雪节庆、寒地非遗、青年创作等板块，策划主题传播系列，有助于形成内容清晰、结构紧凑的品牌形象。

四、发展生态中的结构完善

推广的纵深推进，需要依托完整的发展生态。人才体系的优化是其中核心环节。课程结构应围绕艺技融合与跨界实践设计教学任务，引导学生在创作过程中建立自主建构能力与产业理解能力。

创作体系的扩展也要求传统工艺语言与现代材料、数字技术实现跨界连接。剪纸图样可转换为冰雪雕刻模板，漆艺纹样可嵌入城市导视系统，脸谱形象可通过数字图形建模进入文旅演艺板块，激发传统工艺在城市公共文化中的再生能力。

制度支撑方面，可通过设立寒地艺术专项资助机制、推动高校联盟协作平台建设、鼓励校企协同申报区域文化项目等方式，为推广路径构建资源保障体系。高校、地方机构、文化企业共同参与的运行格局，将提升寒地艺术推广的协调效率与战略纵深。

技能大师工作室以工艺技艺为媒介，连接传统文化与区域经济，已成为黑龙江高校推动文化创新与传播的重要平台。通过实践案例，展示出可复制、可推广的组织模式与成果路径。面向未来，需进一步优化机制、拓展传播、深化融合，为冰雪经济发展与寒地文化建设注入持续动能。

作者简介：

张彤，1989年生，女，吉林省吉林市人，助教，硕士研究生，研究方向：教育管理。本文系2024年度黑龙江职业教育与继续教育教学改革研究项目《高职院校技能大师工作室建设研究与实践——以黑龙江艺术职业学院技能大师工作室为例》（编号：SJGZY2024203）成果。作者单位：黑龙江艺术职业学院。

芳华待灼之一（国画）

于媛媛



指导老师：南通大学张卫

芳华待灼之二（国画）

于媛媛



指导老师：南通大学张卫