

第 33 期 总第 276 期
2025 年 11 月(下)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

长三角风物志（组诗）/ 胡红拴

昭夜书（中篇小说）/ 黄天一

我的父亲（散文）/ 伊琳

用芦花叙述远方（组诗）/ 陈华美

《倾城之恋》与张爱玲写作风格的改变（文学评论）/ 韩柠泽

德惠解放及初期建设的曲折历程与现实启示（史韵文廊）/ 吴暇玉

封面人物 胡红拴



ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

忆乡之冬日童话（油画）

姜伟琦



指导老师：南通大学杨渝

三角洲 DELTA

总 编 辑 朱一卉
执行主编 金 峰 朱丛笑

2025年11月下 第33期(总第276期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：林小娟

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 长三角风物志(组诗) / 胡红桢

小说精选

009 昭夜书 / 黄天一
022 知了声声 / 金丽红

散文现场

031 我的父亲 / 伊琳
033 家有一分三厘花生地 / 谢桂华

诗视界

035 用芦花叙述远方(组诗) / 陈华美
038 广场上(外二首) / 林钊勤
039 日子清浅(外一首) / 祝小麦
039 红豆杉(外一首) / 温小兵
039 壳(外一首) / 刘本杰
040 遥想苏东坡 / 燕薇
040 锁城(外一首) / 于兆华
041 秋日闲记 / 康伟
041 野河 / 俄雷拉布

文学评论

042 《倾城之恋》与张爱玲写作风格的改变 / 韩柠泽
046 《大森林》中的胡杨书写与中华民族共同体意识
构建 / 王玮 王成涛

史韵文廊

049 德惠解放及初期建设的曲折历程与现实启示
/ 吴暇玉
052 公众史学抵御历史虚无主义的价值意蕴 / 文怡然
055 教学语言艺术的魅力
——以窦桂梅老师《秋天的怀念》为例 / 刘小芳
058 党建引领职业院校语言文化建设的理论逻辑
与实践路径 / 贺望琢
061 核心素养下的语文大单元教学探析 / 刘静静
064 小学语文阅读教学中共情能力的培养策略
/ 胡建华
067 基于文化体验的小学语文古诗词教学探析
/ 陈晗汀
070 数字化背景下中职语文教师教学胜任力的
现状与对策 / 黄映规 何泳锦
073 谈谈作文训练中的审题与立意 / 胡晓文

文化视角

077 运用系统思维科学把握习近平文化思想的
内在关系 / 依娜罕 罗廷香
080 高职外语课程思政教学评价探究
——基于毕业生职业发展的增值评价体系构建
/ 王红艳
083 斐波那契数列文化在小学数学思维培养中的
实践探索 / 王迎花
086 文化自信视域下基于慕课的大学数学与思政课程
融合教学研究 / 史策 张媚
089 课程思政引领下中职数学文化的教育价值
与实践路径探析 / 赵娟
092 日语翻译中的语言文化差异问题分析 / 童富智
095 “新文科”背景下高职院校课程体系建设优化研究
——以金融科技应用专业为例 / 马磊
098 文化自信理念引领应用型本科《统计学》
课程思政实施路径 / 符敏 方玉萍 伍皓
101 寓德于叙：幼儿故事对幼儿德育养成的影响、
现实挑战及优化路径探索 / 彭裕婷

105 初中道德与法治课后作业个性化设计困境
与实施策略 / 杨秀花 马香品
108 大思政课视域下高职院校思政类公选课教学实践探索
——以《马克思主义经典原著选读》课为例
/ 万嵩 屈梦君
111 革命文物与新时代高校思政课融合发展探析
/ 杨林刚
114 课程思政在民办高校少数民族学生“五个认同”
教育中的渗透路径 / 马金铭
117 浅析文化传承视角下的高校辅导员思政教育工作
/ 伦新秀
120 大学思政教育与学生综合素质提升融合路径探索
/ 王子璇
123 新时代传承宗祠文化的理与路 / 仰培培
126 中华优秀传统文化中的“天下为公”思想融入
中学思政课的意义及路径探析 / 何佳欢
129 中国传统文化在高校美育工作中的思想政治
价值探究 / 胡越
132 传统文化融入大学生思想政治教育的研究现状及趋势
——基于 CiteSpace 的可视化分析 / 关鹏宇
135 基于传统文化视觉符号的智能穿戴设备设计探析
/ 周云
138 群众史观视域下的非物质文化遗产传承 / 谷冰洁
141 镇江地区红色文化资源融入旅游管理专业课程
教学探析 / 董玮雯
144 工业遗产“自我绅士化”的文化延续功能
与优化路径探析 / 柳欣月
147 城市更新背景下的工业建筑遗产活化利用
——以时代文仓沈阳东贸库为例 / 王艺澍
150 工匠精神赋能乡镇公共文化空间建设的实践与思索
——以肇庆市封开县“百千万工程”为例
/ 黄永超 邓经华
153 社会主义先进文化培育时代新人的困境及对策探析
/ 刘惠
156 文旅融合视域下民族旅游产品的开发与设计
——以靖西旧州古镇绣球为例 / 李茹梦 卜晓维
159 虚实共生:AR技术赋能下岳阳鱼巷子窑口文化遗产
的数字化旅游体验创新探析 / 肖莎丽 黄亚鹰

162 茶文化元素在疗愈空间中的应用 / 陈厚霖
165 党内政治文化与政德建设的耦合逻辑探析
/ 李文丽 王羽

I 艺教纵横

168 AI 赋能、思政润心、实践强技
——三维联动“讲好新疆故事”影视教学新范式
/ 刘苗苗 牛绿林 王中伟
171 公共艺术课程融入地域文化资源探析
——以湖北地方高校公共艺术课程为例
/ 杜棒棒 江丽
174 音乐符号学视域下河北红色钢琴作品在高校
音乐审美教育中的应用研究 / 张鹏 刘畅
177 意大利语元音发音特征对声乐共鸣的影响探析
/ 余菲
180 数字化资源在中职艺术欣赏教学中的
应用与效果分析 / 朱羽 管笛

I 社科论坛

183 浅谈数字时代互联网社交媒体对大学生引导的
路径 / 曹璐
186 “文生图”式人工智能侵权问题探析
/ 李紫暄 芦欣雨 黎依晴 庄新岸
189 “微时代”高校学生教育管理的路径创新
——社交媒体对学生行为的影响及管理策略研究
/ 张珏
192 心理动力学取向的大学生人际困扰心理咨询一例
/ 江薏
195 乡村振兴背景下马克思主义共同体思想的
时代价值与实现进路 / 石峰
198《德意志意识形态》生产力发展价值探析 / 苏曾婷
201 高校学生样板党支部创建探索与实践
——以苏州工业职业技术学院机电工程系
学生第二党支部为例 / 罗玛
204 伟大建党精神融入地方高校思想政治教育的
应然逻辑、现实困境及实践路径 / 姬广建

207 新时代背景下高等教育法规促进教师队伍建设的
价值与路径 / 许杰 任彧
210 学科思政视域下新时代教师发展的现实省思 / 陈奎
213 新时代大学生党性教育研究述评
(2014—2024) / 游小艳
216 教育家精神赋能师范院校人才培养的价值、
挑战与路径 / 李萌萌 王京京
221 高职院校学生学风建设现状及对策
——以吉林交通职业技术学院为例 / 王楠
224 地方院校应用型人才培养模式创新研究 / 石坡
227 建筑行业发展趋势下高职院校人才培养模式
改革策略 / 黄颖佩 邓经华
230 浅析高职院校管理育人的底层逻辑与实践路径
/ 李明峰
233 新时代高职院校培养强有力班干部队伍的探究
/ 王卫俭
236 赛教融合背景下职业院校复合型文旅人才培养
的实施路径 / 高远
239 大学生过度追求“上岸”的现象透视 / 何思雨
242 社会支持与学业适应：
湄公河国家来滇留学生的经验分析
——基于云南某民族高校的质性探析
/ 邵飞 郭光满

245 福建沿海县市和谐征迁行政事务工作的
探索与实践 / 许汉东

248 试论交通运输综合行政执法改制后
强化思想政治工作的重要性 / 周慧

251 班墨工匠精神融入技术技能人才培养中的
路径探究 / 钟雨馨

254 浅谈基于爱国主义的高职院校学生职业规划教育
/ 张亮

四封索引

封面 封面人物 胡红拴

封二 忆乡之冬日童话（油画）姜伟琦

封三 城市音符系列一（版画）高伦怡

封底 城市音符系列二（版画）高伦怡

本刊著作权使用说明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协
议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。
本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交
作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，
本刊将按作者说明处理。

诗·歌

长三角风物志（组诗）

□ 胡红拴

西湖：水墨镜影

一轴水墨在风里缓缓舒展
天光，在镜面练习倒立
云影，是未完成的题跋

山峦用淡赭石呼吸
孤山把青黛吐成烟
苏堤的线装书
被白堤，轻轻折起

游船咬碎琉璃
荷瓣是粉白的旋舞
一尾鱼驮着整座湖
游进了
莲叶的印章里

断桥在雪里复习
白蛇的体温，雷峰塔
用夕照
临摹，褪色的年画

而整个湖面，突然
卷起自己
成为，你眼中
那滴不肯坠落的
空

太湖：浩渺诗章

十万匹丝绸在风里摊开

蓝，被晒成银箔时
水纹，正练习瘦金体

三两点青螺
将倒影
别在晃动的镜面

木桨，切开光的琉璃脆
渔谣突然变轻
网住了
半吨夕照

水鸟衔走最后一片云
浩渺在收线，此刻的我
不过是它
漏钓的
一粒闲星

江南古镇：时光幽梦

青石巷在晨光里
翻过
夜的页面，抖落
一匹丝绸的睡意
橹声
是未写完的信笺
被水纹
反复折叠

周庄的双桥侧卧
把倒影压成剪纸

木窗棂筛下
糯米酒香
乌篷船驮着整座天空
在菱花镜中
迷途

西塘的雨是绣花针
将伞影缝进黛瓦
灯笼们踮起脚尖
偷看月亮在廊柱间
褪去
水红的绸衣

乌镇的油纸伞下
木心遗落的句子
正在长出青苔
东栅的蚕啃食桑叶时
西栅的织机
正数着，流水
吐出的银丝

我们，不过是
被时光退回的邮票
贴在斑驳的粉墙上
等一封
永远年轻的
烟雨

江南园林：诗意栖居

青瓦低语时
漏窗筛碎一砚墨色
曲廊在烟水里
折成
绝句的韵脚

石脊瘦出云形
游鱼咬破汝瓷样的天
荷影在瓷白的午后
渐渐，勾勒工笔

芭蕉突然绿了
推倒一墙斑驳
风数着竹隙的金币
买断
整个梅雨的季节

雕花门半阖
藏起宋词的琴
我拾阶的刹那
踩醒了
千年的苔衣

板鹞风筝：苍穹纹章

雕刻的哨口，将小曲
哼唱在天上。羽翼
还挂着宋代的信函
江海风，从容不迫
在菱形竹骨的页面
绘制仙佛。蓝印花布的酒
灌醉了云彩，天空的笔
俏记着通扬运河

听！竹哨剖开芦荡的静寂
那是咸青稞在沙地刻下的谱线
几声银哨，在云层
撞出星芒。每声嗡鸣
都溅起了
青瓷的蓝

我的线轴，绞紧了
潮汐的脊骨，掌心的沟壑与风筝线
开始共振。我想，那些哨孔里奔涌的
何止是风，是长江在分汊口抛下的
又一组青铜编钟。我看见
无人机掠过狼山，用沉默的轨迹
切开天幕，飞机的镜头里
风筝的哨音，正穿过像素向我走来
而板鹞，将暮云
裁成了
祖母压箱底的纹样

太湖三白：鲜韵水乡

渔人的网
兜住整个秋天的重量
白鱼在青瓷盘里
侧身，鳞片
还沾着湖心的月光

银鱼穿过晨雾
把水晶帘织了又拆
一勺清汤
盛着太湖
微微发烫的脉搏

白虾在冰匣里
蜷成故乡的逗号
舌尖触到的
不是鲜味
是渔民手掌里
沉淀的波涛

当三重叠韵在喉间融化
我看见水乡
用蒲草捆扎
正在远去的
渔汛

西湖龙井：香韵时光

山脊线被风折成信封
寄来，满坡青翠的邮戳
龙井在晨光里拆封时
整座杭州，开始涸成
一幅水墨

云雾是未写完的信
茶树用根须蘸取墨汁，在海拔的
宣纸上临摹，春天
蜷曲的笔画

采茶女的竹篓，盛满了

鸟鸣与露水的对白
铁锅翻炒着旧年的雪，指缝
漏下，两声蝉鸣

玻璃杯养着一泓山色
沉浮间，舒展成旗枪
舌尖停驻的兰韵
让整个下午
倾斜

茶烟袅成了时光的绳结
我静坐着，如未拆的
信。等待那个
泛黄的午后，天籁声起
琴音如心

西亭脆饼：十八层酥语

老面缸里
醒着三代人的晨光
木甑蒸腾处
光绪年的麦香
穿过便利店的冷柜
与玻璃纸包裹的
现代对视

石磨还在转
把云朵磨成雪粉
老匠人抖落掌心的碱花
天平称不起
他指间沉淀的
年轮

擀面杖推平晨雾
折叠时，裹进
砂糖的星子
再擀，再折一一
十八道褶皱里
西亭的往事在发酵

齿尖撞开第一层酥

是祖母灶台边的眺望
第二层
供销社的糖纸
簌簌作响
直到第十八层——
现代烤箱的热风
竟没吹散
手心的温度

非遗证书的墨迹未干
老师傅的围裙
还沾着昨日的面粉
直播间的镜头下
年轻人数着
酥层里的时光

麦浪的余温
在脆饼里延续
手工的褶皱，住着
两代人的掌纹
孩童咬落的脆响
与旧时集市的叫卖
在晨光中
叠合成新的黎明

十八层酥不是标本
是每道酥层里
都住着
让传统走向明天的
心跳
咬开时，我听见时光
在齿间
轻轻，轻轻
转身

丝绸与苏绣：锦绣江南

挑几缕汉赋的丝线
弹一弹唐诗的丝弦
宋词里最轻的絮语，被我揉进
眼前，这匹轻缓舒展的月光

桑叶上，蚕们还在复述着散曲小令
温润的古镇，将晨昏
洒在蚕房

素绡的新签
让整条河愈加静默，波光中
浮动着，那曲
还在吟唱的小调

叫卖声惊醒了绣绷
绷住了，针脚从容的步子
绸面下，摇曳的荷
悄悄，唤醒静寂

穿旗袍的姑娘，斜阳里
走过石桥，光影中
那幅熟悉的水墨
忽然展开

苏绣的题跋，是一串
凝固在画里
低沉的桨橹之声

作者简介：
胡红拴，中国作家协会会员，中国自然资源作家协会副主席、诗歌委主任，《新华文学》主编，《中国诗界》副主编。出版《山道》《地球语汇》等各类书籍 76 部，获中国新诗百年百名最具影响力诗人奖、中国长诗奖最佳成就奖、宝石文学奖等。作品有英、法、德、日、西班牙、尼泊尔等文字在海内外出版发行。

中·篇·小·说

昭夜书

□ 黄天一

第一章

李哲第一次踏入昭夜镇,是在一个暮春的午后。江南的雨，细得像牛毛，又密得像愁绪，将青石板路洇染成深黛色，仿佛一幅铺展开的水墨长卷。空气里弥漫着一种奇异的香气，混合了樟木、桐油和某种不知名的植物芬芳，沉静而悠远，像是一段被封存的时光。

作为一名青年文化人类学学者，李哲此行的目的是完成他的博士后课题——《传统手工艺聚落的现代化转型困境与出路研究——以昭夜漆艺为例》。昭夜镇，以及它所守护的“昭夜漆艺”，正是他选定的样本。这项技艺已被列入首批国家级非物质文化遗产名录，据说其历史可以追溯到千年之前，其成品“薄如纸，光如镜，声如磬”，在古代是专供皇室的贡品。

然而，当李哲的脚真实地踩在这片土地上时，他才发现，所有的文献资料都显得那么苍白。

昭夜镇仿佛被一层无形的结界笼罩着，与墙外那个喧嚣的、被数据和算法驱动的世界隔绝开来。镇子不大，沿一条名叫“月湾”的溪流而建，两岸是鳞次栉比的明清风格建筑，粉墙黛瓦，飞檐翘角。家家户户的门前都挂着黑底金字的漆器牌匾，或为店号，或为堂名，字体古拙，气度森严。

这里没有游客的喧哗，没有网红店的霓虹，甚至连商业化的迹象都微乎其微。时间在这里仿佛放慢了脚步，镇民们的脸上有一种与世无争的平静，但李哲敏锐地察觉到，那平静之下似乎涌动着一种难以言说的紧张。

他的接待人是镇上“昭夜漆艺传承保护所”的副主任，一个名叫苏微的年轻女子。苏微二十七八岁，穿着一身改良过的靛蓝色棉麻衣裤，长发用一根简单的木簪绾在脑后，露出光洁的额头和一双异常明亮的眼睛。她的气质很特别，既有手艺人的沉静专注，又带着一丝属于这个时代的、

对新事物的好奇与锐气。

“李老师，欢迎来到昭夜。”苏微的声音清脆，像玉石轻击，“我们这里，几百年没来过您这样的学者了。”

“叫我李哲就好。”李哲笑了笑，收起雨伞，“是我冒昧打扰了。我对昭夜漆艺慕名已久，这次是想做一次深度的田野调查。”

“您来得正是时候，也……不是时候。”苏微的话里带着一丝微妙的停顿。

“哦？怎么说？”

苏微引着他穿过一条狭窄的巷弄，空气里的那种异香愈发浓郁了。“您知道‘国家非遗活化工程’吧？我们昭夜镇是第一批试点。市里和一家叫‘量子跃迁’的科技公司合作，准备投入巨资，帮我们打造一个‘数字非遗’产业园。这在镇上引起了很大的争议。”

李哲心中一动，这正是他研究的核心议题。他不动声色地问：“是理念上的冲突吗？传统与现代的？”

“可以这么说。”苏微的脚步慢了下来，她指着一扇紧闭的朱漆大门，门楣上悬着一块巨大的黑漆匾额，上面是三个龙飞凤舞的烫金大字——“宗祠堂”。“镇上的事务名义上归镇政府管，但在漆艺上真正能做主的是宗祠堂里的‘长老’们。他们是昭夜漆艺的守护者，也是最坚定的传统派。为首的钱师傅，今年快八十了，他觉得科技和资本是会玷污‘昭夜之魂’的洪水猛兽。”

“那您呢？您似乎不这么看。”李哲从她的话语中捕捉到了潜台词。

苏微的眼睛里闪过一抹光彩，那是一种混合了理想与挑战的神情。“李哲，你相信吗？每一件顶级的昭夜漆器都是一个‘活的’小宇宙。它的光泽、纹理、色彩会随着时间、光线，甚至触摸者的心境而发生微妙的变化。钱师傅他们认为，这是神明通过匠人的手赐予的‘灵性’，是玄学。而我，”她顿了顿，语气坚定，“我相信这背后有它的科学规律。我大学读的是材料化学，我一直在尝试用现代科学的方法去解析、优化我们的传统工艺。比如，用高光谱成像分析漆膜的光学特性，用数据建模来预测‘龙鳞纹’这种极品纹理的生成条件。”

“龙鳞纹？”李哲对这个名词产生了浓厚的兴趣。

“是的，那是昭夜漆艺的最高成就，也是一个近乎失传的传说。”苏微的眼神变得悠远，“据说，五百年前，我们昭夜的第一位漆艺大师，被后人尊为‘月影先师’的女性，曾烧制出过一件举世无双的漆盘，其上的纹理在光线下变幻，宛如真龙身上的鳞片在游动，故名‘龙鳞纹’。但那件作品早已失传，连同制作它的核心技法也消失在了历史长河里。我们现在能做到的只是无限接近它。”

她的话语，像一颗石子投入李哲的心湖，激起层层涟漪。他意识到，这个看似平静的小镇，内部的张力远比他想象的要复杂。这里不仅有传统与现代的对峙，还有着被历史尘封的秘密。

“那……另一派的意见呢？”李哲追问。

苏微的脸上露出一丝无奈的苦笑。“另一派？他们甚至不屑于跟我们争论。一群自称‘浪潮’的年轻人，在镇子外面的废弃厂房里搞了个什么媒体工作室，整天用无人机在镇子上空飞，搞直播，说要‘揭开非遗的虚伪面纱’，把我们描绘成一群抱残守缺的老古董。领头的叫陈飞，他倒是和昭夜镇有点渊源，他爷爷曾经也是一位漆艺大师，只不过……”

她没有说下去，但李哲已经能猜到，那又是一段不愿被提及的往事。

一个固守传统的内部，一个试图用科学解构传统的改革者，一个在外部激烈批判的颠覆者。三股力量，因为一笔来自外界的巨额投资，被搅动在了一起——这简直是一个完美的戏剧模型。

“我这次来，除了文献研究和访谈，还希望能亲眼见识一下昭夜漆艺的制作过程，尤其是……那些最核心、最古老的部分。”李哲提出了自己的请求。

苏微沉吟片刻，点了点头：“我可以安排您参观常规的工坊。但最核心的……在宗祠堂的‘心传室’，那里由钱师傅亲自掌管，除了他指定的继承人，外人一概不得入内。”她话锋一转：“不过，有一个地方或许能让您感受到真正的‘昭夜之魂’。那就是我们保护所的珍品馆，里面收藏着一件镇馆之宝——月影先师唯一传世的真迹，一扇被称为‘江月屏’的漆画屏风。”

“江月屏？”

“是的。据说，‘龙鳞纹’的秘密就藏在这扇屏风里。五百年来，无数漆艺大师都试图从里面

参透天机，但都无功而返。钱师傅说，那是‘心’的密码，只有心最诚、最静的人，才能在月光下看到屏风里流淌的河水，听到月影先师的叹息。”苏微的语气里带着几分神往，又带着几分现代人的理性审视，“当然，这只是传说。但在我看来，那屏风里蕴含的美学信息和工艺密码，其复杂程度超越了我们现有的一切分析能力。”

李哲的心跳开始加速。他预感到，这扇屏风将是他解开昭夜之谜的钥匙。

就在这时，巷子口传来一阵喧闹声。一个十六七岁的少年，背着一个硕大的双肩包，正和一个中年男人争执。

“三叔，我说了，我不学了！我要去深圳打工！学这玩意儿有什么用？十年都出不了师，一辈子守在这破镇上，有什么意思？”少年的声音充满了青春期的执拗和对外界的向往。

“阿同！你疯了！你是你们这辈里最有天赋的，钱师傅都看好你，你怎么能说走就走？这是背叛祖宗！”中年男人气得满脸通红。

“我不管什么祖宗！我只知道我再不走，我这辈子就跟这生漆一样，被困死在这里了！”少年一把推开男人，头也不回地向镇外跑去。

苏微叹了口气，低声对李哲说：“看到了吗？这就是我们面临的另一个危机。年轻人留不住了。外面世界的诱惑太大了。守护传统？有时候，我们连守护的人都快没有了。”

李哲默然。眼前的这一幕，比任何数据都更直观地揭示了昭夜镇的困境。历史的回响，现实的抉择，不仅仅是宏大的理念之争，更体现在每一个鲜活的个体身上，体现在他们的迷茫、挣扎与反叛之中。

雨丝渐密，远处的黛山被云雾笼罩，只露出一个模糊的轮廓。昭夜镇，这座浸润了千年时光的古镇，在他的眼前变得愈发立体，也愈发神秘。

第二章

珍品馆位于保护所院落的最深处，是一座独立的二层小楼，由一座老旧的粮仓改建而成。青砖墙壁上爬满了常春藤，显得格外幽静。苏微用一把沉重的铜钥匙打开了门，一股混合着木香和尘埃的清冷空气扑面而来。

馆内光线昏暗，只开了几盏色温极低的射灯，

勉强照亮展柜里陈设的一件件漆器。那些碗、盘、盒、瓶，在幽光下呈现出一种温润如玉的质感，深邃的黑色或朱色底子上，用金、银、螺钿、蛋壳等材料描绘出山水、花鸟、人物，工艺之精绝，令人叹为观止。它们静静地躺在那里，仿佛浓缩了千年的时光。

“这些都是历代大师的作品，”苏微轻声介绍，“每一件背后都有一个故事。”

李哲的目光被一件朱红色的捧盒吸引。盒盖上用金线勾勒出流云的纹样，线条流畅飘逸，但在捧盒的边缘却有一道清晰的、被修复过的裂痕，像一道无法愈合的伤疤。

“这件叫‘流云盒’，是五十年前，一位名叫林若的漆艺大师的作品。”苏微的眼神落在捧盒的裂痕上，声音里多了一丝复杂的情绪。“林若师傅……是我们昭夜镇历史上，天赋最接近月影先师的人。她也是当时宗祠堂的第一位，也是唯一一位女性‘掌漆人’。”

“掌漆人？”

“相当于总工艺师，负责整个昭夜漆艺的技术传承和创新。在当时，这是莫大的荣誉。”苏微的语气变得有些沉重，“但后来，她犯下了一个……不可饶恕的错误。”

李哲敏锐地感觉到，他正触及这个小镇深处的一块伤疤。他没有追问，只是静静地等待苏微继续。

“五十年前，也是一个变革的时代。外面在搞‘工业化’，什么都追求效率。当时，有一位姓金的港商来到昭夜镇，他看中了我们的名气，想和我们合作，用一种他提供的‘快速催干剂’来替代我们耗时数月的传统阴干工序，实现大规模量产。”

李哲心中一凛，这不就是那个奇幻大纲里“欲望之石”的现实版本吗？

“当时，镇上绝大部分人都坚决反对。他们认为，昭夜漆艺的灵魂就在于‘慢’，在于顺应天时，与自然同呼吸。漆是有生命的，催熟的果子，没有灵魂。”苏微的声音低沉下去，“但是，林若师傅动心了。她太想让昭夜漆艺走出去了，也太想证明自己能超越前人。她瞒着所有人，在宗祠堂的‘心传室’里，用那种化学催干剂秘密制作了一批漆器。”

“结果呢？”

“结果是一场灾难。”苏微的眼中流露出一丝痛惜，“那批漆器，表面上看，光亮如新，毫无瑕疵。但不到半年，就开始出现细微的龟裂，光泽迅速黯淡，甚至散发出刺鼻的化学气味。昭夜漆艺的百年声誉险些毁于一旦。这只‘流云盒’就是那批‘被诅咒的’作品中，唯一被保留下来的一件，作为耻辱的见证。”

“那……林若师傅呢？”

“她被剥夺了‘掌漆人’的身份，被逐出了宗祠堂。宗祠堂的史志上关于她的记载，也被尽数抹去。从那以后，‘林若’这两个字就成了镇上的禁忌。”苏微长长地叹了口气，“钱师傅就是在那之后，接任了‘掌漆人’的位置。他亲手收拾了那个烂摊子，也因此，他对任何形式的‘捷径’和‘外来力量’都怀有极度的警惕和憎恨。五十年前的那场风波，是刻在他心上的一道伤，也是整个昭夜镇的伤。”

李哲终于明白了钱师傅那近乎偏执的固守从何而来。历史的创伤会以一种集体潜意识的方式，影响着一个群体的行为模式。那被抹去的历史并没有真正消失，而是化作了禁忌、恐惧和规则，支配着现在。

“陈飞的爷爷呢？”李哲忽然想起了那个“浪潮”工作室的年轻人。

“陈飞的爷爷，陈启明师傅，是当时唯一公开支持林若进行‘改革试验’的人。”苏微的回答证实了李哲的猜想，“风波之后，他也被视为‘同党’，在镇上备受排挤，最后郁郁而终。所以，陈飞对宗祠堂，对钱师傅，一直怀有很深的怨气。他觉得，他爷爷和林若师傅都是被僵化的体制扼杀的天才。”

一段被掩盖和扭曲的历史，造就了今日的对立与撕裂。李哲感到自己的研究课题，正在从一个社会学观察演变为对一段尘封历史的探寻。

谈话间，他们已经走到了珍品馆的二楼。

二楼空旷而寂静，中央独立放置着一个巨大的恒温恒湿玻璃罩，里面便是那扇传说中的江月屏。

当李哲的目光与它相遇的瞬间，他感觉自己的呼吸都停滞了。

那是一扇六折的屏风，高约两米，宽近四米。屏风的底色是一种无法用语言形容的黑。不是死寂的、吞噬光线的黑，而是一种仿佛蕴含着整个

夜空、流动着星辰的、有生命的黑。在这片深邃的黑色之上，是用极细的银粉和螺钿描绘出的一幅《月下江流图》。

一轮满月悬于天际，月光并非刺目的亮，而是一种清冷、柔和，仿佛真的能流淌下来的光晕。月光洒在江面上，江水奔腾，波光粼粼。那江水，并非静止的画面，而是呈现出一种惊人的动态感。无数细如发丝的暗纹在漆面下涌动，随着观察角度的变换，那些波光仿佛真的在闪烁、在流动，甚至能让人隐约听到水流的声音。

“这就是……江月屏。”李哲喃喃自语，他被眼前这件作品所蕴含的、超越时代的美与力量彻底震撼了。这已经不是“技艺”的范畴，而是“道”的显现。

“美得……让人窒息，对吗？”苏微的声音里充满了敬畏，“五百年来，它就在这里。看着一代代人出生、老去，看着昭夜镇的兴衰荣辱。钱师傅说，它有自己的意志。只有在每个月的月圆之夜，当月光透过天窗照在它身上时，它才会真正‘活’过来。那时候，江水会奔流，月光会呼吸。”

李哲走近玻璃罩，试图看得更清楚一些。他注意到，构成江水波光的，是一种极其奇异的纹理。它既不像传统的描金，也不像雕刻，那是一种从漆的内部生长出来的、层层叠叠、宛如龙鳞的肌理。每一片“鳞”都折射着不同的光泽，共同构成了一幅流动的光影交响乐。

“这就是‘龙鳞纹’的雏形吗？”
“是的。”苏微点头，“虽然还不是传说中能‘游动’的真龙，但这已经是我们能见到的、最接近神迹的形态了。我用显微镜观察过，这些纹理的排布既有规律，又充满了随机性，像……像分形几何，又像细胞的生长。我怀疑，月影先师当年是掌握了一种控制漆液在干燥过程中分子自组织的‘密钥’。”

一个五百年前的匠人触及了现代科学最前沿的领域——自组织理论？李哲感到一阵头皮发麻。这听起来像是天方夜谭，但眼前这扇屏风又是如此真实不虚的存在。

“月影先师留下了关于这扇屏风的笔记或者图纸吗？”

“没有。什么都没有。”苏微摇头，“她是一个谜。我们只知道她是一位女性，是昭夜漆艺的开创者。她的生平，她的技艺，都像这扇屏风一样，笼罩

在迷雾里。宗祠堂的史志里只有一句对她的评价：‘心如明月，艺可通神’。”

李哲的目光再次回到那片深邃的黑色夜空。他忽然产生了一个强烈的直觉：解开昭夜镇所有矛盾的钥匙，或许不在于调和钱师傅与陈飞的对立，也不在于争论传统与现代的优劣，而在于——真正地读懂这扇屏风，读懂月影先师留下的这部无字“天书”。

他想起了苏微之前的话，这扇屏风里藏着“心”的密码。

而五十年前那场风波的核心不也正是一个“心”字吗？林若急于求成、急于证明自己的功利之心，钱师傅因恐惧和创伤而产生的固守之心，陈启明敢于探索的革新之心……

或许，昭夜漆艺的灵魂，那种被称为“灵性”的东西，其本质就是匠人将其“心”注入作品的过程。而不同的“心”会造就截然不同的结果。化学催干剂的失败，或许不仅仅是技术上的失败，更是“心”的失败。

“苏主任，”李哲转过头，认真地看着苏微，“我想申请，在下一个月圆之夜来这里观察这扇屏风。”

苏微愣了一下，随即面露难色：“这……恐怕很难。珍品馆晚上从不对外开放。而且，钱师傅他……”

“我会亲自去拜访钱师傅，向他说明我的研究意图。”李哲的语气异常坚定，“我认为，要理解昭夜镇的现在，就必须先理解它的过去。而江月屏就是通往过去的唯一一扇门。”

苏微看着李哲眼中的执着与真诚，那是一种学者独有的、对真理的渴求。她沉默了良久，最终，像是下定了某种决心，重重地点了点头。

“好。我带您去见钱师傅。但是，我不敢保证结果。”她说，“钱师傅的固执，就像我们昭夜的生漆，一旦凝固，就再也无法更改。”

第三章

通往宗祠堂的路，是昭夜镇的中轴线。这条路没有名字，镇民们只称其为“正街”。路面由巨大的青石铺就，岁月将其磨砺得光滑如镜，倒映着两旁高耸的封火墙和肃穆的马头墙。越往里走，空气里那股樟木与桐油的香气就越发凝重，仿佛

连空气都变成了固态，压得人喘不过气来。

钱师傅的宗祠堂，与其说是一座祠堂，不如说是一座堡垒。高墙深院，大门常年紧闭，唯一一扇小小的侧门供人出入。苏微带着李哲走到门口，对着门上一个不起眼的铜环叩了三下，一长两短，像是某种暗号。

片刻后，门“吱呀”一声开了一道缝，一个年轻的学徒探出头来，看到是苏微，脸上露出些许为难的神色：“苏主任……师傅今天……心情不好。”

“阿明，我们有重要的事要见钱师傅。”苏微的语气不容置疑。

学徒阿明犹豫地看了李哲一眼，最终还是侧身让开了。

院内是另一番天地。一个巨大的天井，四面是两层楼的木结构回廊，廊柱、窗棂、栏杆都漆成了深沉的枣红色，雕刻着繁复的云纹和水纹。一切都井然有序，一尘不染，却也透着一股令人窒息的规整和压抑。院子中央摆着几十个硕大的陶缸，里面盛着黑褐色的液体，散发出刺鼻的气味。

“这是生漆，刚从漆树上割下来的，有毒，需要在这里‘醇化’至少一年才能使用。”苏微低声解释。

一个苍老但中气十足的声音从正堂传来：“小微，你带个生人来这里做什么？不知道宗祠堂的规矩吗？”

李哲抬头望去，只见正堂的太师椅上，端坐着一位老人。他身形清瘦，穿着一件灰布对襟短褂，头发花白，梳理得一丝不苟。脸上布满了深刻的皱纹，像刀刻的一般，一双眼睛深陷在眼窝里，却锐利如鹰，仿佛能洞穿人心。他手中正把玩着两颗用大漆盘出来的核桃，色泽深红，包浆厚重。

这便是昭夜漆艺的“掌漆人”，钱理。

“钱师傅，这位是北京来的李哲老师，一位文化人类学学者。他想深入了解我们的漆艺，为国家非遗活化项目提供一些学术支持。”苏微不卑不亢地介绍道。

钱师傅的目光在李哲身上扫了一圈，像是在审视一件器物。他没有起身，只是冷冷地哼了一声：“学者？又是写几篇文章，拍几张照片，然后告诉我们这些老骨头该怎么活下去吗？我们不需要。昭夜镇活了一千年，靠的不是笔杆子，是这双手。”

他伸出自己的手，那是一双布满老茧、指甲缝里浸染着漆色的手，粗糙，却异常稳定。

“钱师傅，您误会了。”李哲向前一步，恭敬地鞠了一躬，“我不是来‘指导’的，我是来‘学习’的。我对昭夜漆艺怀有最深的敬意。今天在珍品馆，我见到了江月屏，深受震撼。我也听苏主任说了五十年前关于‘流云盒’和林若师傅的故事。”

当“林若”这两个字从李哲口中说出时，钱师傅的瞳孔猛地一缩，手中盘玩的核桃也停了下来。整个正堂的空气仿佛瞬间凝固了。学徒阿明吓得脸色发白，悄悄退到了门外。

“你……打听这个做什么？”钱师傅的声音变得沙哑而低沉，像一口枯井。

“因为我认为，不理解过去的伤痛，就无法规划未来。”李哲的语气诚恳而坚定，“‘量子跃迁’公司的项目，就像五十年前那位港商带来的‘催干剂’，同样充满了诱惑，也同样充满了风险。昭夜镇正站在一个历史的十字路口。而江月屏，这件月影先师的传世之作，或许蕴含着超越技术层面的智慧，能为我们指明方向。所以，我恳请您，允许我在下个月圆之夜进入珍品馆，观察屏风。”

钱师傅死死地盯着李哲，眼神复杂，有震惊，有警惕，也有一丝难以察觉的动容。他没想到，这个外来的年轻人，竟然在一天之内就触及了昭夜镇最核心的秘密和最深的伤口。

良久，他缓缓站起身，走到堂前的一张长案边。案上放着一块青黑色的、半人高的巨大磨石，旁边是一桶清水。

“你想看懂江月屏？”钱师傅的声音恢复了平静，但那平静之下是深不可测的漩涡。“月影先师留下的不是手艺，是‘心艺’。心不静，不诚，不净，你看一万遍，看到的也只是一块涂了漆的木头。”

他拿起案上的一把刻刀，在磨石上轻轻一划，发出一声刺耳的摩擦声。“我们做漆的第一道工序不是调漆，不是制胎，是磨刀。刀不利，则器不精。心不磨，则艺不纯。”

他看向李哲，目光如炬“你这个学者，四体不勤，五谷不分，满脑子都是理论和数据。你的心太浮了。你想进珍品馆，可以。从今天起，到下个月圆，还有二十天。这二十天里，你每天来我这里，什么都不用做，就做一件事——磨这块石头。”

“磨石头？”李哲和苏微都愣住了。
“对，磨石头。”钱师傅用手指抚过那块巨大

的磨石，“这不是普通的石头，是‘昭夜石’，我们制胎打磨的最后一道工序用的。它硬如金刚，也脆如琉璃。你用这块小磨石，”他指了指旁边一块巴掌大的小石头，“每天蘸着清水，在它上面磨。什么时候，你能把它磨得平整如镜，倒映出你的脸，我就让你进珍品馆。”

这听起来像是一个不可能完成的任务。用一块小石头去磨一块大几百倍的巨石，还要磨成镜面？这更像是一种刁难，一种劝退。

苏微刚想开口争辩，李哲却拦住了她。他看着钱师傅那双深邃的眼睛，忽然明白了。这不是刁难，而是一场考验，一场关于“心”的考验。钱师傅要看的不是他能不能把石头磨平，而是他有没有这份耐心、这份诚意、这份放下学者身段，从最基础的“无用之功”做起的决心。

这块磨石就是昭夜镇的门槛。

“好。”李哲没有丝毫犹豫，脱下外套，卷起袖子，走到长案前，“我接受您的考验。”

钱师傅的眼中闪过一丝不易察觉的惊讶。他深深地看了李哲一眼，没再说什么，转身走进了后堂，只留下一个孤高的背影。

李哲拿起那块小磨石，触手冰凉而粗糙。他舀了一勺清水，浇在大磨石上，然后俯下身，开始以一种笨拙但专注的姿势，缓缓地、周而复始地研磨起来。

一下，两下，三下……

石与石摩擦的声音，单调、枯燥，却又带着一种奇特的韵律，回荡在空旷而肃穆的宗祠堂里。苏微站在一旁，看着李哲的侧影，灯光下，他的脸上没有丝毫的不耐与焦躁，只有一种投入的平静。

她忽然觉得，这个来自北京的年轻学者，或许真的能给这座古老的、被历史的伤痕与骄傲所束缚的城镇带来一些不一样的东西。

第四章

在宗祠堂里磨石头的同时，李哲并没有中断他的田野调查。白天，他像一个真正的学徒，在钱师傅冷峻的目光下，与那块巨大的“昭夜石”进行着一场看似毫无希望的角力。而到了傍晚，他便会离开宗祠堂，去接触这个小镇的另一极——陈飞和他的“浪潮”工作室。

“浪潮”工作室盘踞在镇子外围一座废弃多

年的丝织厂里。巨大的厂房被刷上了夸张的涂鸦，门口随意停放着几辆山地自行车和一辆改装过的越野摩托。与宗祠堂的死寂不同，这里充满了生命力，也充满了噪声。直播视频中的摇滚音乐、无人机螺旋桨的嗡鸣、键盘噼里啪啦的敲击声，混合成一曲属于数字时代的交响乐。

李哲第一次见到陈飞时，他正坐在一堆显示器前，嘴里叼着一根没点燃的烟，手指在键盘上翻飞，剪辑着一段航拍视频。视频里，古老的昭夜镇在无人机的俯瞰视角下，像一个精致但毫无生气的盆景。陈飞给视频配上了一段极具煽动性的旁白：“……他们守护的不是文化，是特权；他们传承的不是技艺，是规矩。这座千年古镇，是一座华丽的监狱，囚禁着所有人的未来……”

陈飞二十出头，留着一头不羁的长发，眼神锐利而充满嘲讽。他看到李哲，只是从屏幕后抬了抬眼皮：“又一个来凭吊古尸的？我们这不卖门票。”

“我叫李哲，是个学者。”李哲开门见山，“我想听听你对昭夜镇的看法，尤其是对‘量子跃迁’那个项目的看法。”

“看法？”陈飞嗤笑一声，转过椅子，正对着李哲，“我的看法很简单：让他们搞！最好把这里夷为平地，建成一个VR主题公园！让那些老顽固们抱着他们的‘昭夜之魂’一起被扫进历史的垃圾堆！”他的话语里充满了怨毒，但李哲听出了那怨毒背后的深切的痛苦。

“你恨的不是昭夜漆艺，你恨的是宗祠堂，是钱师傅。”李哲平静地说。

陈飞的身体僵了一下，眼中的嘲讽瞬间被愤怒取代。“你懂什么！你知道我爷爷是怎么死的吗？他叫陈启明，当年最有才华的漆艺师之一！就因为他支持林若师傅的革新，就被钱理那个老顽固扣上‘离经叛道’的帽子，被赶出宗祠堂，一辈子郁郁不得志，最后抱着一堆没人要的试验品，咳血而死！他们毁掉的，是真正的天才！”

“所以，你现在做的这一切，是为了给你爷爷复仇？”

“复仇？不，我没那么幼稚。”陈飞冷笑，“我是要证明他们错了。他们守着的那套东西早就该被淘汰了。什么‘心艺’，什么‘灵性’，都是骗人的鬼话！本质上就是一套经验公式，只要数据足够，算法够强，AI就能复制，而且能做得比

他们更好、更快！我要把这层窗户纸捅破，让所有人都看看，皇帝根本没穿衣服！”

他的话语，像一把锋利的刀，直指昭夜镇信仰体系的核心。李哲意识到，陈飞的颠覆并非毫无根据的破坏，而是建立在一种彻底的、冰冷的解构主义之上。他要用现代科技，来祛除笼罩在昭夜漆艺之上的“魅”。

“那你有没有想过，如果昭夜漆艺真的被彻底数字化、商业化，它或许会失去最根本的东西？”李哲问。

“失去？总比烂在宗祠堂里发霉要好！”陈飞站起身，在厂房里踱步，“你知道吗，我有个线人，就在宗祠堂里。他告诉我，钱理那个老顽固，最近身体越来越差，他最看好的那个小徒弟阿同，前几天也跑了。他们那套父死子继、师徒相传的模式，早就维持不下去了。他们不是在守护，是在等死！”

李哲心中一震。陈飞竟然在宗祠堂里有线人！这说明，即使是在钱师傅那座固若金汤的堡垒内部，也已经出现了裂痕和动摇。保守的堤坝正在被时代的浪潮从内外同时侵蚀。

就在这时，一辆黑色的高级轿车悄无声息地停在了厂房门口。车门打开，走下来一个西装革履、戴着金丝眼镜的中年男人，身后跟着苏微。苏微的表情有些不自然。

“李老师，我来介绍一下，这位是‘量子跃迁’公司的项目总监，金总。”苏微的语气有些干涩。

金总满面春风地走过来，主动向李哲伸出手：“李老师，久仰大名！您的论文我拜读过，非常有见地！我们‘量子跃迁’正是要用科技为传统文化赋能，这和您的研究方向不谋而合啊！”

他的热情和陈飞的冷嘲、钱师傅的孤高形成了鲜明对比。他身上有一种商人特有的精明和亲和力，让人很难产生恶感。

金总显然也看到了陈飞，他非但没有生气，反而笑着说：“这位就是陈飞先生吧？你的视频我看了，很有想法，很有锐气！年轻人就该这样！我们这次的项目也非常希望能和你们‘浪潮’这样的新媒体团队合作，一起把昭夜镇这个IP推向世界！”

陈飞警惕地看着他，像一只被入侵了领地的野猫：“我们道不同。”

“哎，别急着拒绝嘛。”金总从口袋里掏出一

张名片，递给陈飞，“我们的‘数字非遗’计划，第一步就是对江月屏进行三维高精度扫描和数据建模，彻底破解‘龙鳞纹’的秘密。到时候，我们可以把这个模型开放出来，让全世界的艺术家和设计师进行二次创作。想象一下，‘龙鳞纹’的手机壳、‘江月屏’的VR游戏……这才是真正的‘活化’！这才是让传统走向未来！”

金总的话，像一颗投入平静湖面的炸弹。

苏微的脸色变了。她追求科学解析，但她从未想过要将江月屏如此彻底地商品化。

陈飞的眼神也变得复杂。金总提出的，正是他一直鼓吹的“祛魅”和“解构”，但当这个设想真的要被资本实现时，他却感到了一丝莫名的不安。

而李哲，则从金总的话里听到了与五十年前那位港商何其相似的论调——高效、量产、利润。历史，似乎正在以一种新的、更具迷惑性的方式重演。当年的“催干剂”是化学药剂，而今天的“催干剂”是数据、算法和资本。

“金总，”李哲开口了，声音不大，却让在场所有人都安静了下来，“您说的蓝图很宏伟。但我有一个问题：如果‘龙鳞纹’的秘密真的被数据破解了，那份数据的所有权归谁？是昭夜镇，还是‘量子跃迁’公司？”

金总脸上的笑容僵硬了一瞬，但立刻又恢复了自然：“当然是共享！我们合作共赢嘛！我们提供技术和平台，昭夜镇提供文化母体，这是天作之合！”

李哲继续追问：“那由数据生成的‘龙鳞纹’，和月影先师亲手创造的‘龙鳞纹’，是一回事吗？就像一张无限复制的印刷品，和梵高的《星空》原作，它们的价值是一样的吗？我们‘活化’的究竟是文化本身，还是文化的符号？”

这一连串的问题，像一把手术刀，精准地切中了这个宏大计划最脆弱的内核。

金总的额头渗出了一丝细汗。苏微的眼中则亮起了光芒，她看着李哲，眼神里充满了认同。就连一向桀骜不驯的陈飞，也陷入了沉思。

李哲知道，他已经将自己彻底置于了这场风暴的中心。他既要面对钱师傅代表的、凝固的历史，又要面对陈飞所代表的、虚无的解构，还要警惕金总所代表的、贪婪的资本。

三股力量都想争夺昭夜镇的未来。而他，一

个外来者，一个正在宗祠堂里默默磨着石头的学者，却在无意中成为那个唯一的、能够串联起所有线索，并试图寻找第四条道路的人。

夜色渐深，废弃厂房外，月湾溪水静静流淌，就像五百年前一样。但水面下的暗涌却已是波涛汹涌。李哲知道，距离月圆之夜越来越近，留给昭夜镇的时间也越来越少了。他的目光再次投向了宗祠堂的方向。那块冰冷坚硬的“昭夜石”，仿佛成了他此刻唯一的、可以触摸的真实。

第五章

日子在一种奇特的二元分裂中流逝。白天的李哲是一个苦行僧。宗祠堂那方天井成了他的道场。那块巨大的“昭夜石”成了他唯一的对话者。

起初的几天，是纯粹的煎熬。他的手臂酸痛到抬不起来，虎口被粗糙的小磨石磨出了血泡。单调的摩擦声像魔音贯耳，让他心烦意乱。他满脑子想的都是自己的博士论文、金总的商业计划、陈飞的激进言论，他试图在脑中构建理论模型，分析各方利益诉求，但思绪越是纷繁，手中的动作就越是滞涩，磨石与磨石之间仿佛隔着一层无形的、充满阻力的膜。

钱师傅每天都会 在堂前坐上一两个时辰，冷冷地看着他，一言不发，像一尊监工的石像。那目光，比天井里的阴凉更能让人感到寒意。

到了第五天，李哲的身体似乎达到了一个极限。他几乎想放弃。他想站起来，告诉钱师傅，这是一种毫无意义的、前现代式的精神折磨，是一种权力的展演。但当他抬起头，看到钱师傅那双古井无波的眼睛时，忽然想起自己来此的初衷。他不是来批判的，是来理解的。如果连这点“无用之功”都无法坚持，他又有什么资格去谈论“匠心”，去探究“心艺”？

他深吸一口气，重新俯下身，将所有的理论、分析、判断都从脑海中驱逐出去。他不再去想“磨平”这个结果，只是专注于手上的动作，专注于每一次推拉、每一次回转。他开始感受水的清凉，感受石粉从指间滑落的细腻，感受两块石头接触时那细微的、不断变化的阻力。

渐渐地，奇妙的事情发生了。

他不再觉得那声音是噪声，而是一种韵律，

一种与他呼吸同步的节拍。他的身体，他的心，都融入了这周而复始的动作中。他仿佛能“听”到石头内部结构被一点点改变时发出的微弱呻吟。他忘记了时间，忘记了疲劳，进入了一种物我两忘的澄明之境。

一天下午，他正沉浸其中，钱师傅不知何时走到了他身边。他没有察觉，直到一杯温热的茶被递到他面前。

李哲愣住了，抬起头。

“喝吧。”钱师傅的声音依旧沙哑，却少了几分冷硬，“祛湿活血的。你这城里娃，身子骨太虚。”

李哲接过那杯散发着淡淡药草香的茶，一股暖流从喉间直入心脾。他看到钱师傅的目光落在他手中的小磨石上，那块石头原本棱角分明，此刻却被磨得圆润光滑，像一枚温润的鹅卵石。

“石头，是死的，也是活的。”钱师傅忽然开口，像是在自言自语，又像是在对他说话，“你对它好，它就对你好。你跟它较劲，它就跟你较劲。做漆，也是一个道理。”

说完，他便转身回了后堂。

李哲看着他的背影，心中百感交集。他知道，自己已经跨过了第一道门槛。他磨的不是石头，是自己的“心”。钱师傅让他做的正是昭夜漆艺最根本的修行——在漫长而枯燥的重复中摒除杂念，与“物”建立最本真的联结。

与此同时，苏微的心却被金总的计划搅得无法平静。

李哲那天提出的问题，像警钟一样在她耳边回响。她引以为傲的科学理性，在资本的逻辑面前，显得如此天真甚至无力。她一直想用科学为昭夜漆艺赋能，但绝不是要将它的灵魂打包出售。

她把自己关在保护所的档案室里，决定从历史的故纸堆中寻找答案。她要重新审视五十年前那场几乎摧毁了昭夜镇的“林若风波”。

档案室里弥漫着陈旧纸张的味道。关于林若的官方记录，果然如她所说，被刻意地抹去了，只有一份简单的、关于她被逐出宗祠堂的处分决定，罪名是“擅用禁术，败坏门风”。

苏微不甘心。她开始翻阅那几年的采购记录、工坊日志、财务账本。她像一个侦探，试图从那些枯燥的数字和条目中拼凑出被掩盖的真相。

终于，在一本厚厚的采购清单的角落里，她发现了一个异常的条目。

那是在风波发生前一个月，由林若亲笔签名的一张采购单。上面除了常规的生漆、桐油、朱砂，还有一项——“高岭土，伍拾公斤”。

苏微的呼吸停住了。

高岭土，是一种极细的白色黏土，常用于陶瓷制作，但在昭夜漆艺的传统工艺中几乎从不使用。它唯一的用途是在某些特殊的漆器胎体中作为填充料，增加硬度。但五十公斤，这个量太大了，足以制作上百件漆器的胎体。而根据工坊日志，林若当时正在攻关的是漆面的“流光”效果，与胎体无关。

更让她感到疑惑的是，她又查阅了那位港商提供的“快速催干剂”的成分清单——那是一份战战兢兢保留下来的、作为“罪证”的附录——里面根本不含高岭土或类似的矿物成分。

这说明，林若当年在做的实验远比“使用化学催干剂”要复杂。这五十公斤神秘的高岭土究竟用在了哪里？它和那场灾难性的失败又有什么关系？

苏微的心中升起一个大胆的猜测：或许，林若的失败并非因为她走了“捷径”，而是因为她的探索触及了一个更深、更危险的领域？那个领域，甚至连钱师傅都感到恐惧，以至于必须用最严厉的方式将其彻底封禁和抹杀。

她将那张采购单小心翼翼地复印下来，放进贴身的口袋。这张薄薄的纸，此刻重如千斤。她预感到，自己正走近一个被尘封了五十年的秘密的核心。而这个秘密，不仅关系到林若的清白，更关系到昭夜漆艺真正的未来。

第六章

金总的耐心显然没有李哲磨石头那么好。

在宗祠堂和保护所两边都碰了壁之后，他迅速改变了策略。他不再试图说服那些“顽固的”精英，而是将目标转向了广大的普通镇民。

几天之内，一辆装饰着“量子跃迁”和“数字非遗”炫目标志的宣传车就开进了昭夜镇的中心广场。车上的大屏幕滚动播放着未来产业园区的酷炫效果图，高薪招聘的广告牌被竖立在最显眼的位置。穿着统一制服的工作人员，向过往的镇民们派发着印有公司 Logo 的精美礼品——充电宝、帆布袋、保温杯。

“乡亲们，我们‘量子跃迁’是来给大家送福利的！”金总亲自拿着麦克风，站在宣传车上，笑容可掬，“我们不是要破坏传统，我们是要让传统变得更值钱！以后大家不用再辛辛苦苦做漆器了，把手艺授权给我们，坐在家里就能拿分红！家里的年轻人也不用跑去外面打工了，在我们产业园里，吹着空调，操作电脑，就能把昭夜镇的美名传遍世界！”

这番话，像一块巨石投入平静的池塘。

对于那些守着小作坊、收入微薄的普通匠人，对于那些看着孩子一个个离开家乡的父母，对于那些厌倦了小镇沉闷生活的年轻人来说，金总描绘的蓝图无疑具有巨大的诱惑力。

人群开始骚动，议论声四起。

“在家就能拿分红？有这么好的事？”

“去产业园上班，一个月给八千？比我做一年漆器挣得都多！”

“我看挺好，总比守着这老掉牙的规矩强。”

之前那个从家里跑掉的少年阿同，不知何时也回到了镇上。他挤在人群里，眼睛放光地看着那张招聘广告，脸上写满了渴望。

钱师傅的一些老徒弟闻讯赶来，试图驱散人群，斥责金总是“包藏祸心的黄鼠狼”，但他们的声音很快就被镇民们兴奋的议论声淹没了。甚至有人开始反过来指责他们：“你们自己是大师傅，吃喝不愁，就见不得我们过好日子吗？”

宗祠堂的威严，第一次在赤裸裸的利益面前显得如此脆弱。

陈飞和他的“浪潮”团队用无人机记录下了这一切。他看着屏幕里那一张张被欲望点燃的脸，嘴角挂着一丝冰冷的嘲笑。这正是他预言的结局：所谓的文化与传承，在资本的冲击下，不堪一击。

但他笑不出来。因为他发现，自己心中并没有复仇的快感，反而是一种更深的荒谬与悲凉。他恨宗祠堂的僵化，但他同样鄙视金总这种将一切都简化为商品和金钱的粗暴逻辑。

就在他心烦意乱之际，他的手机震动了一下。是阿明发来的加密信息。

“飞哥，我找到了。在老头子的书房里，一个锁着的盒子里。是……是林若的笔记。”

陈飞的心脏猛地一跳。林若的笔记？不是他爷爷的？

他立刻点开了阿明发来的一张照片。照片

拍得很仓促，有些模糊，但能看清那是一个小小的、皮质封面的笔记本，字迹娟秀而有力。

陈飞一页一页地翻看着。

笔记的前半部分记录着林若对昭夜漆艺的各种思考和实验。她质疑传统工艺中某些“只可意会不可言传”的玄学部分，试图用控制变量法去分析温度、湿度、漆液配比对成色的影响。这些想法，与苏微不谋而合，甚至比苏微更为大胆。

“……师父总说，‘龙鳞纹’是月影先师心诚所至，是天人感应的产物。我不信。我相信，‘神迹’的背后，必有其‘物理’。那流动的光，必定是某种微观结构的有序排列所产生的光学效应……”

看到这里，陈飞的呼吸急促起来。这不就是他一直鼓吹的“祛魅”吗？林若在五十年前，就已经走在了这条路上。

他继续往下看，心脏越跳越快。

笔记的后半部分，画风突变。不再是理性的分析，而是一种近乎狂热的探索。

“……港商的‘催干剂’，是毒药，也是钥匙。它让我看到了化学的力量。但它的‘快’，是暴力的，是扼杀。真正的‘活化’，不应是加速死亡，而应是引导生命。漆是有生命的，我要做的，不是催熟它，是唤醒它……”

“……我找到了。在古籍的角落里。月影先师的时代，没有化学，但他们有‘炼纹术’。他们将某些矿石研磨成最细的粉末，混入漆中。这些粉末在特定的温度和磁场下会成为‘晶种’，引导漆液中的大分子链进行‘自组织’排列……这才是‘龙鳞纹’的真相！不是神迹，是五百年前的‘纳米材料学’！”

“……我试了。用高岭土。它不行，颗粒太大，结构太稳定。它只会让漆膜变得‘死’。我失败了。但是，我从爷爷的爷爷留下的手札里找到了另一个名字——‘月光石’。一种只在昭夜镇后山特殊矿脉里才有的、带有微弱磁性的硅酸盐矿物。这才是真正的‘密钥’！我采购了高岭土，只是为了掩人耳目……”

看到这里，陈飞如遭雷击，浑身冰冷。

他一直以为，林若是因为使用了化学催干剂而失败。他爷爷陈启明也是因为支持这种“错误”的路线而受到牵连。他所有的愤怒和叛逆都建立在这个“事实”之上。

但现在，这本笔记告诉他，真相完全不是这样。

林若从一开始就知道催干剂是毒药。她真正的实验是试图复原月影先师的“炼纹术”，一种超越时代的、利用矿物粉末引导分子自组织的“心艺”与“物理”结合的巅峰技艺。她的失败，不是因为她走错了路，而是因为她还没来得及走上正确的路，就被发现了。而那批涂了催干剂的、作为“罪证”的漆器，很可能只是她为了掩盖自己真正意图而故意制造的假象！

那么，钱师傅他们当年是真的不知道真相，还是……知道了真相，却因为恐惧这种未知的、无法掌控的力量，而选择了掩盖和放逐？

陈飞的脑子一片混乱。他感觉自己过去二十年的人生信念，在这一刻轰然倒塌。他不是个复仇者的后代，他是一个误解了历史的、可悲的小丑。

他握着手机，手指因为用力而发白。他想起了自己的爷爷，那个一辈子郁郁寡欢，临死前还在捣鼓着一些瓶瓶罐罐，嘴里念叨着“就差一点了……就差一点了……”的老人。

或许，爷爷至死都在守护的，就是林若这个未尽的、伟大的秘密。

陈飞猛地站起身，抓起外套就往外冲。他要去宗祠堂，他要去质问钱理，他要当着所有人的面，把这段被扭曲了五十年的历史彻底翻过来！

第七章

陈飞冲向宗祠堂的时候，像一团燃烧的火。他身后跟着几个“浪潮”工作室的年轻人，他们举着手机，开启了直播。他要让整个昭夜镇，不，整个关注着这件事的网络世界，都来见证这场迟到了五十年的审判。

当他一脚踹开宗祠堂虚掩的侧门时，李哲刚刚直起身，用衣袖擦去额头的汗水。夕阳的最后一缕余晖正透过天井，照在那块被他磨了十几天、已经初显温润光泽的昭夜石上。

“钱理！你给我出来！”

陈飞的怒吼声，像一道惊雷，劈碎了宗祠堂里凝固的宁静。学徒们惊慌失措地围了上来，却被陈飞一把推开。

钱师傅从后堂缓缓走出，他的脸上没有愤怒，只有一种深不见底的疲惫。他看着状若疯狂的陈飞，以及他身后那一个个闪着红光的手机镜头，浑浊

的眼中流露出一丝悲哀。

“你终于……还是知道了。”他的声音沙哑，仿佛早已预料到会有这一天的到来。

“我当然知道了！”陈飞将手机高高举起，屏幕上林若笔记的照片，“我不仅知道‘月光石’，我还知道你，钱理，你这个卑鄙的懦夫！你当年根本就知道林若师傅的实验方向是对的！你害怕她超越你，害怕她动摇你‘掌漆人’的地位，所以你故意扭曲真相，用那批失败的‘催干剂’作品给她定罪，毁了她一辈子，也毁了我爷爷一辈子！”

这番话，如同一颗炸弹，在祠堂里，也在直播间里炸开。所有人都惊呆了。苏微闻讯赶来，正好听到这句，她震惊地捂住了嘴，难以置信地看着钱师傅。

钱师傅的身躯微微晃动了一下，但他还是站直了。他没有看陈飞，而是将目光投向了院中那几十口散发着刺鼻气味的生漆大缸。

“我没有嫉妒她。”他一字一句地说，声音不大，却清晰地传到每个人耳中，“我承认，她的天赋百年一遇，远在我之上。我也知道，她找到的那条路，或许……是通往‘龙鳞纹’的真正捷径。”

“那你为什么？！”陈飞逼近一步，双目赤红。

“因为我看到了地狱！”钱师傅的声音陡然拔高，带着一种压抑了五十年的痛苦与恐惧，“我看到的，不是技艺的重生，是灵魂的毁灭！你以为，知道了‘月光石’这个名字，就能做出江月屏吗？你以为，把‘神迹’变成一个化学公式，就是进步吗？”

他猛地转向陈飞，目光如刀：“我问你，如果‘龙鳞纹’可以被量产，可以被任何人用一个固定的配方复制出来，那我们这些漆人穷尽一生去磨练心性、去与漆对话的意义何在？当‘心’不再是必需品，那昭夜漆艺还剩下什么？不过是一门涂料调配技术罢了！林若她……她当时已经被那种‘发现’的狂热冲昏了头脑，她只想打开那扇门，却没想过门后面是什么！是金总那样的人！是无数个想把我们的灵魂拿去换钱的商人！我毁掉她的笔记，封存这个秘密，不是为了我自己，是为了保住昭夜漆艺最后的那一点‘心’！我宁愿让它像现在这样半死不活地熬着，也不愿看着它变成一具被资本操控的、光鲜亮丽的行尸走肉！”

这番泣血般的剖白，让整个宗祠堂陷入了死寂。

陈飞愣住了。他想过无数种可能，唯独没有想过这一种。他一直以为的、非黑即白的个人恩怨，此刻却变成了一个无比沉重、无比复杂的哲学命题。钱师傅不是一个卑鄙的阴谋家，而是一个悲壮的、用一种极端错误的方式去守护自己信仰的殉道者。

苏微的眼眶红了。她终于理解了钱师傅那近乎偏执的固守背后，是多么深沉的爱与恐惧。她也明白了林若的悲剧所在——她走得太快，太远，以至于她的时代，甚至连最懂她的人都无法理解她，只能用最原始的方式去“保护”她所珍视的一切。

直播间里，弹幕也在一瞬间的凝滞之后，彻底沸腾了。

“天啊，这反转……”

“我竟然……有点理解这个老头了。”

“所以到底谁对谁错？我脑子已经乱了。”

就在这剑拔弩张、所有人都不知所措的时刻，李哲开口了。

“都没有错。”

他的声音平静而清晰，吸引了所有人的目光。他走到院子中央，站在钱师傅和陈飞之间。

“钱师傅，您想守护的是昭夜漆艺的‘道’，是那份不可量化的‘心艺’。陈飞，你想追求的是昭夜漆艺的‘术’，是那份被历史掩盖的‘物理’。你们都深爱着这门手艺，只是站在了不同的角度，看到了不同的危险。”

他转向钱师傅，深深一躬：“您让我磨了十几天的石头。一开始，我以为是刁难。后来，我以为是修行。直到刚才，我才真正明白。您是想让我懂得，在谈论任何‘术’之前，必须先有沉静下来的‘心’。没有心的术，是魔术，会伤人伤己。”

然后，他又转向陈飞：“而你，用你的方式，逼出了被尘封五十年的真相。没有真相的道，是迷信，是故步自封。你让所有人都看到了，我们不能再抱着残缺的记忆，去假装什么都没有发生过。”

李哲的目光扫过在场的每一个人，最后落在那块巨大的昭夜石上。“这块石头，在月影先师的时代，或许就是用来研磨‘月光石’的。它既是‘术’的工具，也是磨练‘心’的道场。道与术，心与物，从一开始，就不是对立的。它们就像这块石头的两面，缺了任何一面，它都不再是完整的‘昭夜石’。”

他的话，像一股清泉，注入了每个人的心里。那被情绪和历史恩怨点燃的火焰渐渐平息下来。

“月圆之夜，就在三天后。”李哲看着钱师傅，又看看苏微和陈飞，发出了一个所有人都没想到的请求，“我恳请，我们四个人，一起去见江月屏。让它来告诉我们，昭夜镇的未来到底该走向何方。”

第八章

月圆之夜。
没有风，空气清冽。一轮皎洁的满月，像一只巨大的银盘，悬挂在昭夜镇黛色的天幕上。月光如水，静静地流淌过每一片屋瓦、每一条巷弄，给这座古老的城镇披上了一层梦幻般的轻纱。

珍品馆的二楼，所有的灯都熄灭了。
只有天窗洞开，清冷的月光毫无保留地倾泻而下，正好笼罩住中央那扇巨大的江月屏。

李哲、钱师傅、苏微、陈飞四个人，静静地站在屏风前，谁也没有说话。气氛庄重，近乎某种神圣的仪式。

月光下，江月屏仿佛真的活了过来。
那深邃如宇宙的黑色底漆，此刻显得更加幽远，仿佛能将人的灵魂吸入其中。那轮用螺钿镶嵌的明月，散发着清冷而柔和的光晕，与天上的真月遥相呼应。

最惊人的，是那片江水。
之前在灯光下看到的、已经足够震撼的“龙鳞纹”，此刻在月光的浸润下，发生了不可思议的变化。那些细如发丝的暗纹真的开始“流动”了。它们不再是静止的纹理，而是变成了无数个微小的、不断变换着角度的镜面，捕捉着每一丝月光的游走。光影在漆面下追逐、嬉戏、奔腾，汇聚成一片波光粼粼、仿佛在缓缓呼吸的江流。

四个人都屏住了呼吸，被眼前这无法用科学或玄学解释的、纯粹的美彻底征服了。

“看到了吗……”钱师傅的声音在颤抖，带着泪腔，“这就是‘昭夜之魂’。它是有生命的……”

陈飞的眼中没有了往日的嘲讽与愤怒，只剩下一种近乎痴迷的震撼。他喃喃自语：“太美了……原来，我爷爷他们……追寻的是这样的东西……”他第一次理解了，有一种美是无法用数据和算法来完全解构的。

苏微则拿出随身携带的微型光谱仪，对着屏风。但她很快就放下了。她知道，任何数据分析在这一刻都是对美的亵渎。她抬起头，眼中闪烁着泪光，轻声说：“我明白了……林若笔记里说的‘引导生命’是什么意思了。‘月光石’粉末提供了可能性，但真正让这些‘鳞片’以如此富有生命感的方式排列的，是月影先师在创作时那份与天地、与月光、与江水融为一体的‘心’。她的心就是那个最精妙的‘磁场’，是那个独一无二的‘程序’。”

李哲静静地看着，听着。他终于将所有的线索都串联了起来。

他开口，声音在寂静的展馆里回响：“月影先师给我们留下了一部无字的《昭夜书》。这本书，不是要我们二选一，不是要我们在‘心’与‘物’、‘道’与‘术’之间做出抉择。”

他看向钱师傅：“她告诉我们，‘心’的虔诚与专注是赋予作品灵魂的根本。没有这份敬畏，再高明的技术，也只是没有生命的躯壳。这是您一生守护的‘道’。”

他又看向苏微和陈飞：“她也告诉我们，‘物’的规律与探索是实现艺术表达的阶梯。不理解‘月光石’的物理特性，不勇于尝试和创新，‘心’也只能停留在空想。这是林若师傅和陈启明师傅试图攀登的‘术’。”

“江月屏的伟大，正在于它实现了‘道’与‘术’的完美统一。它既是科学，也是哲学。既是物质的奇迹，也是精神的巅峰。”

“五百年前，月影先师一个人，就兼具了你们所有人的追求。而五百年后，我们却把它撕裂成了碎片，各自执着于一片，相互攻击，相互猜忌。这才是昭夜镇真正的悲剧。”

李哲的话，像一把钥匙，打开了每个人心中最深的那把锁。

钱师傅老泪纵横，他对着江月屏深深地鞠了一躬，像是在向月影先师忏悔，也像是在向林若和陈启明道歉。

陈飞走上前，默默地站在钱师傅身边，扶住了他颤抖的手臂。两代人的隔阂与怨恨，在这片流淌的月光下，悄然冰释。

苏微的眼中闪烁着一种前所未有的光芒。那是一种找到了终极方向的、豁然开朗的光。

李哲知道，从这一刻起，昭夜镇的历史将被重新书写。

第九章

月圆之夜的第二天，一场前所未有的全镇大会在镇中心的广场上召开。

没有宗祠堂的威严，没有宣传车的喧嚣。镇民们自发地搬来长凳，围坐在一起。钱师傅、苏微、陈飞并排站在最前面。而李哲，则选择坐在了人群的第一排，做一个安静的见证者。

钱师傅当着所有人的面，讲述了五十年前那段被尘封的往事，没有丝毫隐瞒和辩解，并向林若和陈启明的家人深深地鞠躬致歉。

陈飞则宣布，将永久关闭“浪潮”工作室的直播账号，并承诺，将用自己的技术，去记录和传播昭夜漆艺真正的、完整的故事。

苏微则拿出了一个全新的方案，一个不再是全盘西化，也不是故步自封的方案。

这个方案被李哲私下里称为“昭夜新约”。
核心内容有三条：

第一，成立“昭夜漆艺文化遗产基金会”。基金会由镇政府代表、宗祠堂元老、中青年匠人代表，以及像苏微这样的技术专家和陈飞这样的新媒体人共同组成理事会，取代宗祠堂，成为昭夜镇文化事务的最高决策机构。钱师傅被一致推举为首任荣誉理事长。

第二，将昭夜漆艺进行“分级保护与开发”。以江月屏和“龙鳞纹”为代表的核心绝技，被列为“永久非卖品”和“最高机密”，仅用于文化传承、学术研究和国家级展览，绝不进行商业授权。而其他成熟的、可标准化的传统工艺，则可以与外界资本合作，进行有限度的商业开发，其利润的大部分将注入基金会，用于古镇保护、匠人培养和技术研发。

第三，建立“昭夜漆艺开放实验室”。将宗祠堂的“心传室”和保护所的档案室合并，由苏微牵头，钱师傅担任总顾问，向所有有志于此的年轻人开放。实验室的目标不仅仅是复原“龙鳞纹”，更是在理解其“道”与“术”的基础上，创造出属于这个时代的、新的艺术表达。

这个方案得到了绝大多数镇民的赞同。它既守护了昭夜镇的灵魂与尊严，又为大家指明了一条看得见、摸得着的富裕之路。它让保守者看到了传承的希望，让革新者看到了探索的空间，让年轻人看到了回家的理由。

金总也来到了现场。他听完了整个方案，脸上的表情变幻莫测。他知道，他那个简单粗暴的收购计划已经彻底破产了。但作为一个精明的商人，他立刻看到了新的机会。

他走上前，姿态放得极低：“钱师傅，苏主任，陈先生，我为我之前的鲁莽道歉。‘量子跃迁’愿意成为‘昭夜新约’的第一个外部合作伙伴。我们不要控股，不要核心技术，我们只想获得一些基础纹样的商业授权，并为你们的‘数字博物馆’提供全方位的技术支持。我们，想成为昭夜镇的朋友。”

在众人的注视下，钱师傅缓缓伸出了那只布满老茧和漆痕的手，与金总握在了一起。

李哲看到，那个曾经跑掉的学徒阿同，不知何时又回到了钱师傅身边，眼中没有了迷茫，而是充满了对未来的期待。

他的研究课题已经有了答案。这个答案，远比一篇博士后论文要厚重得多。

尾声

一年后，暮春。
李哲再次来到昭夜镇。
小镇依旧古朴，但空气中多了一种难以言喻的活力。月湾溪水潺潺流淌，两岸的店铺都重新开张了，既有古色古香的漆器店，也有设计感十足的文创空间。游客们穿梭其间，脸上带着好奇与敬意。

他先去了“昭夜漆艺开放实验室”。巨大的玻璃墙内，苏微正穿着白大褂，和一群年轻的学生围着一台全息投影设备，屏幕上，是一个不断旋转的“龙鳞纹”分子结构模型。而另一边，钱师傅正手把手地教一个孩子如何打磨木胎，神情专注而祥和。

然后，他去了陈飞的“昭夜故事馆”。废弃的丝织厂被改造成了一个沉浸式光影艺术馆。馆内，用最前沿的数字技术讲述着昭夜镇千年的历史，讲述着月影先师、林若、陈启明的故事。最后一个展厅循环播放着一部纪录片，片名就叫《昭夜书》，导演是陈飞。

李哲站在溪边的石桥上，看着这一切，心中充满了温暖。

“李老师！”

(下转 030 页)

知了声声

□ 金丽红

—

母亲家在乡下，所在的村子，家家楼房，两层式，外观一样，白墙黑瓦。人口少的，楼下三间，楼上三间；人口多的，楼下四间，楼上四间。

这大都是在 20 世纪 90 年代后，村民们口袋有了些钱，为改善住宅条件，陆续把平房翻建了楼房。也有的村民，没钱翻建，但眼看左邻右舍一个个翻建了，为了面子，不丢人，四处借钱，东拼西凑，也盖了楼房。日后，扎紧裤腰带，慢慢还钱。但也有在 20 世纪 90 年代前，就把平房翻建成了楼房的，那是极个别的。在母亲的村子里，只有一家。

房子的后面，一个大院子，院子里也搭了几间房，但这房，比建楼房的房小一些，也简陋一些。大都是这样布局的，一间放农具，一间养猪，一间存杂物。在院子的旮旯里，还搭了鸡房、鸭房，但这个鸡房、鸭房算不得房了，乡下叫鸡棚、鸭棚。这也是把院子的空间利用到了极致。

在院子的正中央开凿了一口井，井水汩汩而出，用之不竭。井水打上来后，用来淘米、洗菜、做饭、洗衣服。水烧开了，泡茶，或者就喝凉白开。也有的，更省事，直接喝凉水。井水好喝，甜津津，透心凉。

一天用下来，从井口探望，井水浅了很多，但过了一晚上，第二天清早，井水又满了。这在自来水还没普及前，乡下都如此。喝惯了井水，再喝自来水，总感觉不好喝，有一股怪味。不像井水，闻着清香，喝到嘴里，透着一股甜。

杨小环也是好长一段时间后才适应了自来水。那也是没办法了，在城市生活，住的是公寓房，没有井，更不可能凿井，家家都用自来水。后来才知道，自来水中的怪味是余氯味，自来水中必

须保证一定的余氯量，才能达到持续消毒的作用。

为消除自来水中的氯味，杨小环喝水时，就在杯子里放点茶叶，茶香味盖住了余氯味，渐渐地，喜欢上了喝茶。确实，喝茶，益处多多。据说，常喝茶可以软化血管、消食除痰、提神醒脑、明目利齿、养颜抗衰、降低血压、预防癌症等。唯一的缺点是，喝多了，喝浓了，就兴奋了，晚上睡不着觉了。但对常喝茶的人来说，没有缺点，喝再多再浓的茶，也不会睡不着。

杨小环喝了茶后，兴奋，会睡不着，所以她一般上午喝，下午便不喝了。一杯茶，从上午喝到下午，茶水基本上很清了，但茶叶的清香，还略有一些，也足够了。她喝茶就是为掩盖自来水中的异味。

去除水中异味还有其他的方法：一是放在太阳下暴晒，自来水中的余氯不稳定，在阳光暴晒下，或者加热两个小时，会减少很多；二是安装含有活性炭的净水器，活性炭能吸附水中的余氯，自然，氯味也会减少；三是水中放维生素 C 片，维生素 C 具有还原性，可以与自来水中的氯发生反应，从而减少氯的含量，在一定程度上也能去除氯味。

这三个办法好是好，但不实用。还是喝茶好，在开水中直接放几片茶叶，喜欢浓一点的，多放些，喜欢清淡一点的，就少放点。省事、经济，还有益健康。

在 21 世纪初，母亲家的村子，前后大片的农田，陆续变成了一排排、一幢幢的厂房。村上的村民，一个个都进了厂，成了工人。这个工人，和工人身份不是一个概念，仅指打工的人。

就本村，或附近，或本市的人，远远不够，就大量招外省、外市的人进厂工作。由此，母亲家的村子，附近的村子，苏南的村子，逐渐热闹了起来。

没有了农田，村民家的那些农具成了摆设。日子一长，生锈的生锈，损坏的损坏，成了一堆破铜烂铁，看到收购废品的，喊了来，一股脑儿卖出去。摆放农具的屋子空了出来，租给了外省、外市来打工的人。猪不养了，鸡鸭也不养了，棚都空了出来，租了出去。

当然，租出去的房间要改造。房间的一小隅隔出用作卫生间，装上淋浴器和抽水马桶。再一小半隔断成卧室，搁置一张床。墙壁上装一台空调，房间面积小，一般一匹的也够了。这些是出租屋

必备的。做饭的灶具只能摆放在房门外了。

这样的布局有点像北京的四合院，四周是房间，中间是租客共用的场所。就这简易的一间，因房租便宜，而供不应求。来租住的都是收入不高的外来务工人群，或是夫妻，或是单身人士。

杨小环一周至少回家一次看望母亲。母亲和哥哥住一起。杨小环小时候读书好，书包翻身，大学毕业后，分配在城市的一个国有单位，成了吃公粮的一名职工。

那个时代，不论中专、大专还是本科，毕业后，国家统一分配。哥哥很遗憾，没考上大学，只能在家种田，当他的农民。现在，哥哥也进厂了，成了打工一族，还成了房东。有房租贴补生活，日子渐渐好过了起来。

二

母亲家后院子的房屋改装后，一共是四户，全租出去了。三户是男女同住，一户是一人住，是个 30 岁左右的男性。

村民都知道，租住一起的男女不一定是夫妻，但村民们似乎见怪不怪了，不多问，也不看租住人的身份证、结婚证。确实，如果较真男女同住是不是夫妻，那房子出租不会那么容易了。毕竟，这个出租屋实在是简陋啊。

来租住房子的，先预交三个月房租，再付上押金，就能入住。因为不核实租客身份，导致日后有少数租客会赖着迟迟不付，或者一跑了之。

拖着不付的，最终也要付，不然，要把铺盖扔出去，赶了跑。一跑了之的，没办法了，喊民警来，也管不了，因为没有出租合同，不合法。村民知道不合法，自然也不惊动 110，再说，还有押金呢，算一算，亏得不多，就嘴里骂上几句，发泄一下，这事算过去了。空着的房子，没过几天，又租出去了。

母亲和来租住房子的租客，不论年纪大小，都能友好相处。母亲年轻时就好客，招待亲戚，都要把最好的菜拿出来，自己不吃，或者吃剩的。她的孩子也跟着不吃，或吃剩下的。

杨小环有时和母亲说，就是因为小时候，家里有亲戚来，母亲不让她和亲戚一起上桌吃饭，导致她自卑，还有社交恐惧。

母亲红着眼睛说：“那时家里经济条件不好，

怕你和你哥哥管不住嘴，把招待亲戚的菜都吃了。剩下的菜还留着招待下一拨亲戚呢。”

杨小环和母亲说笑的，她当然不会怪母亲。那个年代，农村类似情形的家庭很多。现在的她，和母亲一样，来客人了，会把最好的东西拿出来招待。当然，她和她的孩子会和亲戚一起玩、一起吃。

母亲家房子前面栽有两棵树，东面一棵是枣子树，西面一棵是柿子树，有年头了。母亲说这是草房翻建瓦房时种下的。

村上的人家几乎都栽种了树。有的栽在前面，有的栽在后面。栽的树也略有不同，有橘子树，有银杏树，都是能结果的树。农村人，一是图个实惠，二是寓意要好，三是好养活。

比如，枣子树的寓意是“多子多福、夫妻和睦”，柿子树是“好事成双、事事顺意”，银杏树是“平安健康、长寿安乐”。具体什么树什么含义，母亲不懂，估计村民们也不太懂。但他们知道，栽种这些树是吉利的。

有几十年树龄的树木出落得高大、粗壮，枝繁叶茂，枝干粗壮得一个孩子双手合抱都围不起来。

一进入夏天，火辣辣的阳光直射到地上，知了躲在树叶底下，颤动着音膜，用它那嘶哑的声音，不停地叫喊着“知了、知了”。天气越热，知了叫得越欢，声音也变了，好像在叫“热死了、热死了”。

杨小环和同村的小伙伴们常常在烈日当头的中午，大人们午休的时候，顶着毒辣辣的太阳，晒得浑身黑不溜秋的，光着脚丫，踩着发烫的地面，拿着用竹竿儿、铁丝、蜘蛛网制作的捕知了工具，从村前跑到村后，找知了鸣叫的树荫，瞅合适地方捉知了。

知了在矮处，站在地上就能粘。知了在高处，人就得上树粘。目标瞄准后，小心翼翼将粘网伸到知了的背后，在它没发觉之际，猛粘上去。被网粘住翅膀的知了，停止了鸣叫，扑腾半天，挣脱不了粘网，只能束手就擒。怕知了飞了，就把翅膀掐去半截，放进纸盒或装进衣兜。也有爬上树梢，一不小心，惊动了知了的，它发出粗厉叫声，飞走了，还喷人一脸屎尿。

在小时候的杨小环看来，知了是最无聊的歌唱家，总是唱着一个调子的歌。后来长大了，久

居城市生活，回到母亲家，再听到知了的鸣叫，她却觉得知了的叫声是世界上最动听的声音，那是大自然的声音，远远超出任何时代的歌星。

租住在母亲家的人，在炎炎夏日，夜深人静时，打着手电筒，悄无声息地来到树下，用自制的捕知了工具，捉知了来玩。

还有的租客，把捉的知了在油锅中煎炸一番，当下酒菜吃，据说美味得很。但杨小环不敢吃，黑黢黢的，看得全身起鸡皮疙瘩。

母亲家的两棵果树，在夏天，树叶由嫩绿变成深绿，树枝上开满了米粒大的花骨朵，过了一段时间，花骨朵竞相开放出美丽的花朵。枣花呈现黄绿色，柿子花则是黄白色，各有千秋，好像两位穿着漂亮衣服的小姑娘，在争相比美呢。一阵微风吹来，阵阵芳香扑鼻而来。

秋天到了，树叶由绿变黄，树上结出一个个绿色的小果，就像一个个绿色的小铃铛。又过了一段时间，果子由绿变红，就像一个个红灯笼。从树上摘下一个，放入嘴里，嚼一嚼，枣儿甜津津、酸溜溜。柿子的果儿，要大一些，味道也更甜一些。

母亲打电话给杨小环，说果子成熟了，你回来摘吧，就这几天，再不摘，就掉地上了，会给鸟儿吃了去。

高大的果树，能够到手的，早被摘了吃了。够不到的，要拿梯子，或者用木棒敲打树枝，地上要铺好厚实柔软的棉絮，果子落下来，就不会摔烂。

杨小环搬了梯子，踮起脚尖，还是望而兴叹。高高挂着的果子，像顽皮的孩子，朝着她笑，好像在说：“你来抓我啊，抓不到吧。”

就在这时，在她的背后响起了一个熟悉的声音，是李兴隆的声音，他不知什么时候来了。他说：“你下来吧，我来摘。”

李兴隆的腰间挂了一个篮子，他是有备而来。他熟练地爬上梯子，又从梯子顶头，爬到了树的顶头。树枝不停地摇荡，他的双脚钩住枝干，人随着树梢晃荡，有几次，差点掉下来。

看得杨小环几次惊呼起来，大声说：“你小心点，不要再往上面爬了。”

李兴隆是故意的，脸上还带着笑，像一个杂技师似的，带一点表演的性质。他一边摘果子，一边对着树下的杨小环说：“我小时候是个爬树大王，掏鸟窝、捉知了、摘果子这些事，我都干过，

从没掉下来过。”

杨小环说：“你还是要小心点，你现在身子重，骨头硬，万一掉下来，可不是闹着玩的。”说完，她又“呸、呸”几声说道：“我这乌鸦嘴，不会的，没有万一。”

李兴隆当然没有掉下来，爬树对他而言，确实是雕虫小技。在厂子里，他干的也是爬上爬下的活儿。他是一名水电工，是有技术的，有证书为证。

三

李兴隆是母亲家的租户，租住母亲家多年，没动过窝。直到母亲家的村子拆迁，才一起搬了走。其他租户，来来去去，换了一户，又一户。

杨小环经常回家，和租户算是同一个屋檐下，一来二去，也熟悉了起来。

李兴隆租住时间长，和母亲、哥哥一家相处甚欢，逢重大节日，比如端午、中秋、春节，母亲会多添一双筷子，把李兴隆叫了来，一起喝酒过节。

杨小环感觉母亲把李兴隆当成了她的干儿子，自然，她和哥哥也把他当作了他俩的弟弟一般。

李兴隆会来事，不但嘴上功夫好，手里的活也好。母亲家的水电出现故障了，他揽了下来，分文不收。再后来，家里的其他一些杂活，他看到了，也帮着干，就像摘树上的果子，够不到手的，都是他爬树摘。

母亲形容他的身手，像一只猴子那般灵活。在母亲眼里，李兴隆是个好小伙子，勤快，能干，嘴巴甜。在李兴隆还没来家前，家里水电的修修补补都是请人来弄的，人工费贵不说，还不一定马上能赶来，有时要拖上几天。

这么好的小伙子，拖着不结婚，实在可惜。母亲在饭桌上和他说：“兴隆啊，前一阵子来住的那个姑娘，每天帮你洗衣做饭，蛮能干的，我看着不错，你不要再错过了，我替你着急的啊。”

李兴隆笑笑说：“不急，不急，大妈你放心，我一定会找个我喜欢的女孩结婚的。”

这么好的小伙子，确实招女孩喜欢，身边的女孩，像走马灯似的，换了一个又一个，至少有一打，但都是过客，只开花，不结果。他说是有缘无分。而令人称奇的是，他交往的这些女孩，

分手了还能和他成为朋友。他不无自得地说：“没办法，这是哥的个人魅力。”

母亲对李兴隆身边来来去去的女人，嘴上不说什么，心里却是看不惯的，但她老人家从不多嘴，包括其他几家租户男女的那点事。这一点，母亲是拎得清的，双方愿意就好，都是大人了，又不是小孩子。再说，不是自己的孩子，不操那份心，说多了，讨人嫌。

杨小环回娘家来，有时也说上几句，问李兴隆：“你想找什么样的女孩？描绘一下，姐帮你物色。”

李兴隆也笑笑，没回答，拿眼看杨小环，狡黠的目光露出一丝神秘，随即，目光移向了别处。

杨小环不罢休，追着问：“快说说啊，你喜欢什么样的女孩？”

李兴隆说：“是你逼着我说的，说了不要怪我。说了你可得帮我找。”

杨小环说：“那当然，我竭尽全力按图索骥，你的个人大事就包在我身上了。”

李兴隆沉默了一会儿，抬起头，一副严肃的样子，但眼神柔和，一字一句地说：“和你一样的，就好。”

杨小环笑出了声，故意大笑说：“你不会看上我了吧？我有夫有子，你没机会了啊。”

李兴隆也大笑，说：“那不一定，谁知道未来是怎么样呢？你结婚怎么啦？有孩子怎么啦？我不在乎。”

杨小环说：“没大没小，以后不许开这样的玩笑了。我警告你，我在乎的啊，可不要打我的歪主意。”

她嘴上这么说，心里却一点不恼，自己步入不惑，被人称作黄脸婆，一个中年女人，还能被小十岁的异性喜欢，她是窃喜的，得意的。或许，所有的女人都喜欢被异性喜欢的感觉吧。但她没表露出来，一脸正色。

李兴隆也一脸正色，说：“绝对不打歪主意，我打的是正主意。恋爱、结婚是两情相悦、彼此喜欢。我会等你。”他这就算告白了？

杨小环的心突突地跳动了几下，说：“你这么自信？”

李兴隆说：“没这点自信，怎么讨女人喜欢！”

杨小环说：“那你说说怎么讨女人喜欢的？分手了又怎么能和平相处的？”

李兴隆说：“说出来就不稀奇了，你拭目以待

吧。”

在李兴隆向杨小环告白了“我会等你”这句话后，杨小环几次回家，见他都是孤家寡人一个。母亲也说：“奇怪，好几个月没见兴隆的屋子里有女人了，是兴隆转性了，还是身体出毛病了？”

杨小环清楚是怎么回事，但她不能和母亲说。倘被母亲知道他是看上了她女儿，做给她女儿看的，他没有转性，身体也没毛病，母亲一定会责骂杨小环，说她招惹他了，还会说：“一只碗不响，两只碗叮当。”然后赶跑李兴隆。

李兴隆在坚持了小半年后，没再坚持，他的屋子里又出现了女人。母亲松了一口气说：“兴隆的身体好了。”

杨小环回家也见到了他屋子里的女人，还有一个孩子，男孩，三岁左右。他对她讪笑，尴尬地介绍说：“环姐，这是月蓉，这是她儿子晨晨。”

月蓉没说话，笑了笑，笑得很好看，是笑不露齿的笑，而且看得出来，那笑容是发自内心的笑，不是礼节性的笑。

杨小环竟然喜欢上了这个女人，文绉绉的，安静，尤其她笑起来的样子很亲切，有似曾相识的感觉。杨小环归纳为人和人之间的缘分，有的人，一见面就喜欢，就像是男女间的“一见钟情”。有的人，一见就看不顺眼，吴语方言叫“逆面冲”。还有女人的儿子晨晨，她也喜欢，虎头虎脑的，十分可爱。

孩子一点不怕生，响脆脆地叫：“阿姨好！”

杨小环摸了摸孩子的头，从包里拿出一块巧克力递给孩子，微笑着说：“好，好，好好过日子。”

她说这话是真心的，尽管内心有点鄙视李兴隆，他信誓旦旦“我等你”，仅半年，就无疾而终了。但她不怪他，也从没把他的话当真，反而为他高兴，希望他觅得有缘人，修成正果，好好过日子。

李兴隆身边没有再换女人。一年后，李兴隆随着母亲家的拆迁，也搬去了别的住处。后来听母亲说李兴隆带着月蓉和孩子回他老家了，月蓉还怀上了他的孩子。母亲又说：“怪想他的，还有月蓉。月蓉的面相，尤其笑起来的样子，和你像的。”

杨小环恍然大悟，怪不得一见到她，有似曾相识的亲切感，也怪不得李兴隆和她修成正果，在月蓉的身上，有杨小环的影子。杨小环的心又突突跳动了几下。

四

杨小环听到知了叫声，就想起母亲家的两棵果树树，果树上的知了，树上结满的果子。果子吃不完，晒成干，或浸酒，浸上三个月，成果子酒。不同的果子酒，味道各有千秋，但都透着果子的清香。

晒干的果子特别甜，可当零食吃。有时，还当下酒菜。吃果干，喝果子酒，倒也相映成趣。

梅香喜欢喝果子酒。梅香是租住在母亲家的另一户。每到果子成熟期，她会浸上好几坛酒，底料是二锅头，最廉价的那种。她用果子泡的酒，不知道什么缘故，总比别人泡的要好喝。母亲不喝酒，偶尔尝尝，也说好喝。梅香听母亲说好喝，舀了几大碗酒，送给母亲和哥哥喝。她还送给母亲她老家的特产。

母亲过意不去，有时包了馄饨，送一大盆给梅香吃，有时送一碗红烧肉。母亲烧的红烧肉特别好吃，吃到的人，都说好吃。

梅香和老黄同住，不是夫妻，在老家各有家庭，也没离婚。梅香不出去工作，她说她这个年龄，工作不好找。

老黄没意见，做两份工作，养着梅香，还有他老家的女人和孩子。

梅香在家也没闲着，日常的“买汰烧”，这是吴语方言，普通话就是买菜，洗菜，烧饭烧菜，还有收拾屋子。屋子小，杂物多，但在梅香的打理下，小家整洁有序。

老黄除了外出工作，在家衣来伸手，饭来张口。梅香把他伺候得舒舒服服，陪着喝点小酒，嗑嗑瓜子，暖暖被窝。从老黄的态度来看，他对这样的生活是很满足的。

梅香在和母亲说话时，从不避讳她和老黄的关系，也说她老家的男人，说老家的男人脾气坏，动不动要打她。她一直在忍，为了两个孩子忍，直到孩子陆续到外地打工，男人又一次打她，她不忍了，就跑了出来。

母亲问：“你这样跑出来，你男人会不会来找你啊？”

梅香说：“他才不会，他也有相好的。”

母亲又问：“那为什么不把手续办了？你还年轻，总还得找一个人过吧，这样不清楚地和老黄住一起，没保障，说不定哪一天老黄的女人来了不

走了，你怎么办啊？”

梅香说：“我让啊，把老黄还给他的女人。”

母亲见过老黄老家的女人，梅香也见过。那年七月的一天，他女人趁孩子放暑假，一个人前来看望老黄。梅香知道老黄女人要来，在女人来前一天，躲到她老乡那里住了。

老黄女人虽然没见识，但看到老黄租住的屋子被收拾得干净整洁，还留有女人的衣服、鞋子，自然明白是怎么一回事。她没闹，没吵，和和美美地守着老黄住了十天。

女人当天上午走，梅香中午就回来了，给老黄“买汰烧”，给老黄暖被窝。母亲说了一句：“这个老黄倒是艳福不浅，身边的女人，一天不落空。”

后来梅香和母亲说：“老黄女人在和他亲热时，哭了，说老黄有了新欢，把她抛脑后了。”老黄发誓说：“没忘，也不能忘，你是孩子的娘，我老婆，我不会不要你的。”女人还说：“那个女人好吗？”老黄说：“我不骗你，她也是个好女人。但我们就是搭伙过日子，相互需要。你知道我是个男人，你又不在于身边，我需要女人。”

母亲说：“你听老黄这么说心里不难受吗？”

梅香说：“不难受是假的，但我们在一起时就讲好了，我们是临时夫妻，如果一方不满意，可以提出来，好聚好散。”

母亲说：“你满意吗？老黄满意吗？”

梅香说：“我没有满意不满意，就这样吧，总比我原来的男人要好。至于老黄，他是满意我的，他需要我，我身上来红，他也缠着不放过我。”

母亲笑了，母亲也年轻过，男女之间的这点事，说白了，就这点事。

但就这点事，有坚贞不渝的，也有朝秦暮楚的，有勉强凑合一生的，也有寻找爱情而散场的。婚姻，如人饮水，冷暖自知。

就像租住母亲家的那对小夫妻，是真的夫妻，合法的，有结婚证为证。估计年轻人火气大，两人经常吵架。先是女孩的声音，很响，接着摔东西的声音，也很响。接着响起了男孩的声音，再接着，响起了两人厮打的声音。

左邻右舍听到了，都跑过去劝架。李兴隆拉住男孩说：“我们大老爷们，应该让着女的，你凶女人，打女人，还算是大老爷们吗？赶紧给弟媳妇认错。听哥的，哥就一个道理，女人没错，都是我们男人的错，没错也要认错。认准了这个理，

要吵也吵不起来。”

男孩似乎十分委屈，嘟哝着辩解说“我没打她，我是防卫。你们看看，我胳膊上被她抓的。”哎，男孩的胳膊上有几道长长的血印子。

母亲和梅香则劝女孩。梅香说“男人都是混蛋，你不能较真，犯不着。生气，更犯不着。我们女人，不管发生什么，都要对自己好一点，好好吃饭，好好睡觉，好好养颜。你看看，小脸生气了，就不好看了。”

李兴隆说：“弟妹，看在我们的面儿上，原谅他一回，如果他再有下次，你告诉我们，我们帮你教训。”又对着男孩说：“还不赶紧给弟妹认错。”

男孩认错了，很诚恳地认错，小两口子吵架的风波才算平息了下来。只是好景不长，他们又吵了。反反复复，无穷尽也。在出租屋里住了不到一年，女孩跟着别人跑了，留了一张纸，纸上写着：“我走了，你不要来找我，也找不到。”

女孩很决绝，删除了男孩的一切联系。刚开始，男孩似乎不甘心，尝试联系女孩的亲朋好友，打听女孩的行踪，都一无所获。再隔一段日子，男孩好像把她也忘了，又一个女孩出现在他的住处。再后来，男孩搬走了，带着那女孩到别的城市打工了。

梅香也要走了，梅香把她带不走的一些东西送给了她的打工邻居，还有浸泡果子的好几坛酒也一一分了，送了母亲一坛，自然，也留了几坛给老黄。

梅香和老黄的最后一晚极尽缠绵。

老黄伏在梅香的怀里，眼泪浸湿了梅香的胸脯。他说：“我对不住你。你对我的好，我会一直放在心里的，你是我生命中的第二个女人。以后，你不论有什么事，只要我能做到的，我一定全力以赴。”

梅香被老黄的一番话感染了，紧紧地搂住老黄，像哄小孩似的，在他耳边说：“以后想我了，给我电话，我开好房间等你。”当然，她只是说说的。她搬走后，再也没联系老黄。或许，梅香找到了更好的归宿。

老黄倒是时常想起两人在一起时的情景，但脑海里闪现的却永远是两人床上的缠绵。有时，他和自己的女人在做，脑子里出现了幻觉，他身下的人变成了梅香。他不止一次打电话给梅香，她都没接，发的信息，也不回。但她没拉黑他。

在女人来后的一个月，老黄也搬走了，老黄不想搬，说这儿和厂子近，上班方便，房东也客气。但女人坚持要搬，说屋子里有别的女人气味，她受不了。老黄心虚，依了女人，搬去了邻村，一下租了两间。

五

确实，梅香找到了更好的人家，那个人家是杨小环给她找的。杨小环对梅香的感觉，说不上好，也说不上不好，不像见到月蓉，一见就有好感。

梅香和母亲挺聊得来，估计在家的母亲，没人陪她说话，孤单得很，梅香也孤单得很，两个孤单的人在一起，就不孤单了。

杨小环看到梅香，点点头，笑笑，算是打招呼。一般梅香先招呼，梅香说：“小环，你回家看妈妈啦。”她跟着母亲叫她“小环”。杨小环回答说是的。她也想称呼她的，但不知道叫什么好。叫阿姨吧，和母亲不是一个辈分，她比母亲要小十多岁。叫名字吧，和她又不那么熟，也显得不太尊敬。叫姐吧，更不对了。干脆，索性什么也不叫。

梅香从母亲家搬走一个星期，杨小环接到了她打来的电话，号码是母亲给她的。她先找了母亲，也是打的电话。她和母亲在电话里说，让小环想办法在城里帮她找个工作，小环人头熟，她可以当保姆，吃住在人家的保姆。

说也真巧，杨小环的一个同事正在四处托人找居家保姆。同事说她父亲脑梗后，行动不太方便，要找一个居家的保姆，可靠一点的。前几个保姆，刚开始感觉还好，但做着做着，暴露出问题了。老爸不满意，他们做儿女的也不满意。至于暴露出的什么问题，同事没说，杨小环也没问。

杨小环做个顺水人情，把梅香介绍给了同事，并把双方的大致情况给彼此做了个简单介绍。至于能不能成，满意不满意，就要看梅香照顾得好不好了。

估计梅香很合同事和她父亲的心意，反正，梅香没被辞退，同事也没向杨小环反映梅香这个保姆有什么问题。

后来，从另一个同事那儿听说，同事的父亲能正常行走了，都是保姆的功劳。杨小环松了一口气，心想，她这个介绍人也是有功的。但同事好像忘了保姆是杨小环介绍的，她父亲能走了，

一句感谢的话都没和她说。

再后来，杨小环不这么认为了。同事终于想起来了，梅香这个保姆是她介绍的，但她不是来说感谢的，而是让杨小环带一句话给梅香。同事说：“我父亲的财产绝不可能落在别人的手里，让她好自为之。”

杨小环一头雾水，忙问同事：“怎么回事？”同事没好气地说：“你自己问保姆吧。”

从同事的语气中，杨小环隐约猜出了一点什么，一定是梅香和同事的父亲之间发生了什么。发生什么呢？还不是男女之间的那点什么呢。

果真被杨小环猜中了。

杨小环完全可以无视同事父亲和梅香之间的那点事，这和她有什么关系呢？她一片好心，才操起那份闲心，费了口舌，给双方牵线、搭桥。介绍工作的中介公司介绍了工作，还收一点中介费，临了，临了，她什么也没得着，倒落个不好，不感谢也罢了，还迁怒于她，这算怎么回事？

杨小环憋了一口气，在公司办公室走廊的一头，摁下梅香的电话，语气也不好，质问梅香：“你是我介绍去的，算是我这边的人，遇到什么事，出什么事，不说和我商量一下，那至少也要让我知道事情的原委吧。人家都兴师问罪到我们上来了。你解释一下，这到底是怎么一回事？”

梅香倒是很坦诚，一点也不隐隐藏藏，她说：“我和老宋头都是单身，他需要我，我也需要他，这又不犯法的。再说，又不是我勾引他的，是他先对我动手动脚的。刚开始，我是不愿意的，他一个糟老头子，年纪比我大了二十岁，还有脑梗这个毛病，说发作就发作的，我一直要服侍他的。之前的几个保姆就是因为老宋头的老不正经，一个个的都不做了。”

杨小环问：“那你后来怎么又愿意的呢？”

梅香说：“老宋头许诺我了，说他百年后，这个房子就归我，他还当着我的面写下了遗嘱。他又当着他子女的面说不要为难我，要不是我的悉心照料，他至今还躺在床上起不来。就是一句话，他要定我了。”

杨小环说：“就这样你同意了，免费当保姆照顾他一辈子？”

梅香说：“不免费的，每个月的保姆费用还是照常付我。说实话，在照顾他的一年中，我对他是有感情的，日久生情嘛。再说，我没地方可去，

他要我，我也就有了保障，我的后半生算有了依靠。我会一心一意地照顾好他。”

杨小环的语气缓和了一些，又问：“你老家不是还有男人吗，怎么成单身了？”

梅香“噗嗤”笑了一声，说：“啊呀，我都忘记这事了。但事实上，我和他早没关系了。”

杨小环说：“怎么没关系呢？法律上，你们还是夫妻。”

梅香说：“不管他了，我又不想和老宋头领证。”杨小环沉默了一会儿，说：“你和老宋头之间的事，他的子女不会说什么，主要牵涉到了财产，这个房子的事，他的子女怎会同意啊？将来有可能会上法庭。”

梅香说“我一个光脚的，不怕穿鞋的，将来要闹，看谁闹得过谁？”

话既然到这份上了，杨小环也就不再多说了，她和梅香说的最后一句话，也是同事说的那句“好自为之”。之后，她便把梅香的电话拉黑了。这是她有生以来唯一拉黑的电话。

估计母亲不知道梅香和老宋头之间的那档子事，杨小环也没和母亲说。杨小环回家，在和母亲说话时，母亲说着说着，总会说起生活了几十年的那个村子，村上的人儿，母亲家的老宅，老宅门前的两棵果树和租老宅的住户。租户中，说得最多的是李兴隆，其次是梅香。

李兴隆回到老家后，用在外打工的积蓄，在小镇上租下了一个店面，开了家五金店，还接水电的活儿。勤劳总能致富，说不上富，但小日子算过得红红火火了。月蓉给他生了个女儿，儿女双全，凑成了一个“好”字。

只是人总有不满足的时候，但就是因为不满足，才有了更高的目标，才有了不断进取的动力。不满足在职业上，固然好，但在感情上，或婚姻中，那就不一定好了。

六

杨小环离家出走了，大晚上，月黑风高，没人追出来，也没人理会她。她茫然地走了一条街，又一条街。一辆疾驰的出租车突然停了下来，探出一个光脑袋和一个狐疑眼神，关切地问杨小环：“去哪儿？”

杨小环朝司机看了看，不像坏人，心一横，

钻进车子，脱口说了—一个地方。司机没多问，说了一声：“好嘞，您坐稳了！”油门一踩，车飞速而行。她实在困极了，累极了，在颠簸的车子里睡着了。

不知道过了多久，听得耳边有人喊她：“醒醒，醒醒，您说的地方到了。”杨小环睁开惺忪的睡眼，望向窗外，天色已亮，一片宁静陌生的乡村风貌映入眼帘。她付了车钱，由衷地对司机说了声：“谢谢。”谢谢他一路辛劳载她，谢谢他没有趁她熟睡之际做出不轨的行为。真是—个品德高尚的好司机！

这个陌生的地方，杨小环脱口而出的地方，竟然是李兴隆的老家。夏天的晨风，夹着乡村的气息，拂在杨小环脸上，抑郁的情绪在大自然的音符里已不见踪迹。

呈现在面前的是一望无际的田野，水稻的叶子绿得发亮，像被绿色的颜料刚染过似的，远远望去，像一片深绿色的海洋。晶莹的露珠，映着初升的朝阳，像玻璃珠子似的，一闪一闪地在稻叶的尖端颤动着。村子里，升起了袅袅炊烟，响起了鸡鸣声、犬吠声、鸟叫声、知了声，一个比一个叫得欢。

杨小环立在路边，看了一会儿野景，心中在盘算着、犹豫着，要不要见他。犹豫了片刻，她决定还是见，见见又无妨。再说，她确实挺想他的，还有和她面相相像的月蓉。不然，她怎么会稀里糊涂来到这儿呢，而不是别的地方。她拨通了李兴隆的电话，他的电话号码没换。

李兴隆的反应在杨小环的意料之中，他在电话中的声音有点语无伦次：“小环，不，环姐。好，好，这太好了。你在哪儿？我马上过来，不要动，你在原地等我。”

杨小环所在的位置估计离李兴隆家有点距离，二十分钟的时间，李兴隆到了，他是开了车过来的。他看到杨小环，十分激动，几乎是扑倒在她的身上，抱起她转了几个圈。

李兴隆把杨小环带到了他乡下的家，原来，李兴隆不住乡下了，为了方便照看店，他—家搬到镇上的五金店住了。三间砖瓦房，宽敞，亮堂，看上去挺新，虽然没人住，但收拾得很干净。李兴隆说三年前重新盖的，后来搬到了镇上，这个房子空了出来，但月蓉还时不时回家打扫—下。

杨小环问：“怎么不租出去？多少能贴补家

用啊。”

李兴隆说：“我们乡下的房子租不出去。不像在你家乡，空着的房子很容易出租。你既然来了，就不要着急回去，我也不会放你走的，我们好不容易见—次。”

杨小环说：“那你怎么不来看看我啊？”

李兴隆说“我不敢。”言下之意，你送上门来了，我怎么能轻易放你走呢。

杨小环没吭声，心想，脚长在我身上，我想走，你拦得住吗？难不成要囚禁我啊？谅他不敢，借他十个胆子，也不敢。

没听说色胆包天吗？他真敢。当然，他不会强迫她做不愿意的事，只是喝了酒，就有点把持不住了。

不过杨小环最终把持住了。

两人在乡下的房子里喝起了酒，庆祝久别重逢。酒是李兴隆到镇子上去买的，还有下酒菜，也是在镇子上买的，都是熟菜，—次性泡沫盒摆满了餐桌。

杨小环说：“太多了，吃不了的。”

李兴隆说“乡下的镇子，烧不出好味来。都尝尝，不知道合不合你口味。”

杨小环说：“那酒我不喝了，我不能喝酒。”

李兴隆说“这个酒是我们家乡特有的，少喝点，也尝尝，不然不就白来—趟了嘛。就像我们出去玩，到了某个地方，除了品味美景，当地的美食、美酒也要品味。”

杨小环说：“好吧，我少喝—点，尝尝你家乡的酒。”

少喝，多喝，开了头，就控制不住了。这个酒确实好喝，—缕醇香、果香和清香浓缩而成的特有香气，扑鼻而来，沁人肺腑。初入口时，舌尖像触到蜂蜜般柔滑甜意，伴着丝丝酸涩，如青梅划过味蕾，又或单宁带来的紧涩，随后，—股像白酒的炽热在喉咙深处激起暖流。

不用李兴隆劝酒，杨小环喝多了，像喝饮料—样。但这个不是饮料，是酒，有度数，虽然度数不高，还有后劲。她不胜酒力，头晕乎乎的，身子像要飞起来似的，说出的话也轻飘飘的。

“你说说，你喜欢我什么？”

喝了酒的杨小环，双颊绯红，秋波流转，媚态横生，似醉非醉，和日常的她判若两人，像—位怀了春的少女。

李兴隆笑了，笑得尤其柔和。他也醉了，但不是酒醉，是人醉，是酒不醉人人自醉。他会喝酒，能喝酒，自小生长在酒乡，喝家乡的酒长大的，这个酒，于他而言，确实就是饮料。

“喜欢你的名字，还有你的人。”他也像一位怀了春的少年，不，就是。

“我、我的名字？”

杨小环的舌头像打了结似的，有一点结巴。她接着说道：“杨、杨小环，没、没什么特别的啊？”

“我叫什么？”

“你、你李兴隆啊。”

“李兴隆、杨小环，想想，想起什么了？”

“我想不出来。”

“傻瓜，唐玄宗叫什么？杨贵妃叫什么？”

“唐玄宗叫李隆基，杨贵妃叫杨玉环。啊？你真会联想。”

“这不是联想，这是巧合，是天意。当然，名字不是主要的，主要还是你的人。”

“我人怎么了？”

“人好啊。”

“好在哪儿？有多好？”

“哪儿都好。多了去了。”

……

太阳已靠近西山，飘浮在天空的云彩，正在变着颜色。东边，升起了一个月牙，它踮起脚跟，羡慕地望着太阳。这时，夕阳的余晖洒在乡村的田野上，大地好像披上了一层金色的地毯，余晖透过树隙，透过窗户玻璃，斜射在两人的身上。

知了在树上忘我地歌唱。

作者简介：

金丽红，江苏苏州人。中国作家协会会员，江苏省散文学会理事，苏州高新区作家协会副主席。先后在报刊发表小说、诗歌、散文等文学作品近 80 万字。出版长篇小说《一念悠起》、中篇小说集《城外的月亮》和小说集《雪舞的日子》。

特约编辑：红辣子。

李哲合上盒子，抬起头。夕阳正落在西山之后，天边是绚烂的晚霞。月湾溪水里，倒映着古老的飞檐翘角，也倒映着实验室里明亮的灯火，它们交织在一起，水乳交融，构成了一幅全新的、名为“昭夜”的画卷。

历史的回响终未成为宿命的悲歌，而是在现实的抉择中奏响了新生的序曲。

这本厚重的《昭夜书》，翻开了崭新的一页。而书页之外，故事，才刚刚开始。

作者简介：

黄天一，笔名屯文。男，北京人，1995 年生于一个书香家庭，毕业于香港中文大学，自幼热爱写作，曾在《人民代表报》发表作品《个人与时代》。

特约编辑：红辣子。

散·文·现·场

我的父亲

□ 伊琳

父亲一米七四的个子，因为爱好举重，身材到年纪大了时也十分不错。他长圆脸，有一双明亮的会说话的大眼睛。他平时的爱好就是看书，有一种儒雅的书生气质，书卷气十足。他说话语速偏快，普通话说得好，带着磁性的男中音。父亲在北京机械学院读的大学，毕业后分配工作到鹤城，曾任齐齐哈尔第一机床厂铸造技术改造办公室工程师。工作之外，他利用业余时间帮体校给举重学生当教练。他退休前任黑龙江省人民政府参事。他一生涉猎多个领域，举重运动是他年轻时投入精力较多的一个体育运动项目，曾获黑龙江省运动会举重冠军，是著名举重运动员肖明祥的挚友。我小时候特别崇拜他，喜欢他温和的嗓音，喜欢他谦谦君子的风度，喜欢他对体育事业无私的支持。

想到父亲的时候，我心里都被一些美好的、温暖的画面充满。小时候特别爱吃父亲给我做的饭，因为每顿饭的一菜一饭里都有爸爸爱的味道，永远吃不腻。我爱吃挂浆黄菜、拔丝芋头，小时候，父亲没少给我做这道甜品菜。有一次，他不小心把挂浆的热油溅到了手背上，爸爸的手上留下了一个椭圆的、淡淡的疤痕。当时妈妈心疼地问他：“哎呀，是不是很痛呵。怎么这样不小心，真是的，怎么办？一定会落下疤的。”爸爸说：“不要紧的，是疼，但给孩子做她爱吃的菜，留一个疤也无所谓。”我当时急得快哭了，给他拿来芦荟膏敷上，

说再也不让他做这个菜了。这样的珍贵时刻永远在我的心里留存，持续到永恒。

从小到大搬了五次家，几次搬家舍弃了很多东西，爸爸妈妈和我却一直没舍得把旧书卖掉。不是因为书的定价有多高，而是每本书都是我们当初因为喜欢作者或故事情节、怀着欣喜之心买回来的。虽然有的旧书已从新书柜里取出来，换了后来买的新书，可父亲依旧记得少年时代看过的最好看的《战争与和平》《猎人笔记》《悲惨世界》。衣不如新，书不如旧。回忆起一个温暖如初的午后，父亲信手翻起当年的旧书，看着书里夹着的有些褪色的旧书签，他说有一种恍若隔世的怀旧感。世间万物万千，唯爱好书种种。他经常告诉我在闲暇时光静下心来，在家读一本经典好书，好书会像太阳一样温暖我们的内心。

父亲儿时就读于由熊希龄先生创办的北京香山慈幼院小学。在校学生从小学一年级到六年级全部住校，吃集体食堂。吃饭前，学校敲钟。其他的所有活动包括上课、下课均以钟声为号。父亲说，当时是二十几个学生住一间宿舍，铁床是钢丝弹簧的、上下铺。房间很宽敞明亮，地面铺的木质地板。宿舍收拾得十分干净整洁。

父亲初中的母校是北京第四十七中学。民国时期是政法大学附中，学校在京西妙峰山的鹫峰山脚下。学校随山坡而建，环境十分优美，山上

家有一分三厘花生地

□ 谢桂华

“吃花生喽，今年地里新鲜出炉的花生。”妻子将一大碗清香扑鼻的水煮花生端上餐桌，满脸洋溢着丰收的喜悦。秋分前后，长在地里的花生成熟了，趁着星期天，妻子到田里采摘花生，我们先尝个时鲜。

老家的几亩水田都已流转出去，唯独剩下这一分三厘旱地。母亲在时，一直是老人精心照料；如今母亲走了，便由妻子接手，继续在这块地上种些油菜、花生之类的经济作物。一年四季，不让土地闲着。

冬日，嫩小的油菜苗在寒风中经受考验，倔强地生长。等到春天来临，大地回暖，油菜花开，整块田地变成金黄的海洋，微风过处，花香四溢，引来蜂蝶成群。待到夏收夏种，在城里工作的妻子即便再忙，总要抽空赶回来，收割已饱满的菜籽。她弯腰执镰的动作，熟练得仿佛从未离开过土地。

打完菜籽，她便利落地拔除油菜秆，拿起耙子，一遍遍梳理土地。那些歪斜的草茬、大大小小的土块，都被她收拾得干干净净。土地像是刚沐浴梳妆过，展露出崭新的生机。整地完毕，她才把精挑细选、颗粒饱满的花生种子，一粒粒小心地点进土里。看她躬身忙碌的样子，我总会恍惚，似乎见到母亲弯驼的背影，听到母亲在说：“地不哄人，你哄地一时，地哄你一季。”老人侍弄这块地时总是格外用心，每一个步骤都不肯马虎。如今妻子也承继了这份认真，她说：“妈把这块地交给我们，我们不能辜负了她的心血。”

如今生态环境一天天变好，水清了，天蓝了，鸟儿也回来了。这些小精灵聪明得很，知道土里藏了好东西。喜鹊尤其刁钻，才播下的种，它们就能一颗颗翻出来吃掉。妻子又好气又好笑，骂它们是“坏怂”。有一次，我们亲眼看见几只喜鹊在地里“协作作案”，一只望风，两只刨土，配合得十分默契。乡亲们爱鸟，却也得护住自己的收成。于是有人在地里插竹竿、挂红旗、系红布条吓唬鸟，妻子则从单位找来透气的丝网，把整块田罩了个严实，果然有用。

今年刚播完花生，就遇上连旱。太阳天天火辣辣地挂在天上，地里的土都快冒烟了。我们学着村里人，从灌溉渠提水抗旱。我们一桶一桶地提水，再一瓢一瓢地浇到地里。清冽的水渗入干渴的土壤，发出滋滋的声响，仿佛大地在畅饮。有人动作稍慢，花生种旱死不出苗，只好重新播种。

后来入梅了，雨水又像决了堤，淅淅沥沥不肯停。几场雨过后，土壤喝饱了水，杂草便像脱缰野马，肆无忌惮地疯长。牛筋草、狗尾巴草、稗草、马齿苋……你追我赶，没几天就把花生苗吞没了。柔弱的苗株在杂草间挣扎，如同受尽委屈的孩子。

周末，妻子回乡下除草，拉上我帮忙。她戴好太阳帽，推上装了小铁锹、三角锄、竹篮和茶水的小三轮，我也穿戴整齐，随她一同下田。她蹲着身，把一根根杂草铲除干净，动作熟练利

汇报，得到了市政协常委会的支持，明确将江桥抗战作为市政协一项重要工作来抓。2005年，父亲与县领导一同去山西省拜见了民革中央主席，汇报发掘江桥抗战文化、弘扬江桥抗战精神、建设江桥抗战纪念馆的想法。历经20年的努力，建成了江桥抗战爱国主义教育基地，基地被列入全国红色旅游经典项目。在泰来县和江桥镇的努力过程中，父亲作为市政协副主席始终参与其中，十几年间，锲而不舍地为项目落实做了一些向上沟通的努力。

现在再回忆父亲为江桥抗战爱国主义教育基地建设前期所做的这些工作细节，仍然感到温暖和感动。基地建成后，我们都很高兴。还记得父亲和我说的一段话：“对于一些历史文化建设项目，要把握好时代的脉搏，对所弘扬的民族精神要有坚定的信念，坚持不懈地参与其中，做一些有益工作，就一定会使提案得到落实。可以这么讲，这项工程是多党合作制度实践的成果和结晶。”

父亲一生之中最重要的就是三件事：第一，喜欢看书。第二，为爱国统一战线、弘扬民族精神做有益的工作。第三，喜欢举重事业。父亲喜欢的这三件事作为好家风被我和哥哥传承下来，我们全家都很喜欢闲暇时间阅读。哥哥小时候和父亲学举重，考上了哈师大，工作之后考上了国际举重裁判，是全国举重比赛的副裁判长。我和哥哥都当过三届政协委员，撰写过对民生和鹤城文化有益的政协提案。

2021年11月14日，我最敬爱的、坚强的父亲度过了人世间的七十载春夏秋冬，永远地离开了这个他曾热爱的、温暖的、阳光灿烂的世界，给我和家人留下了永远难忘的美好回忆和无尽的怀念。亲爱的父亲，将永远地活在我的心里。

天上人间，唯思念永恒。

作者简介：

伊琳，中国散文学会会员、中国图书馆学会会员、齐齐哈尔市作家协会理事，民革党员，齐齐哈尔市政协委员。作品发表在《图书馆报》《青年文学家》《广州文学》《世纪桥》《北国作家》《齐齐哈尔日报》《鹤城晚报》《黑龙江史志》等报刊。与人合著出版《田白事件与贞星事件始末》《黑龙江抗日斗争人物录》。

果树很多，主要有杏树、柿子树、桑树、桃树、梨树等。每年水果成熟时，每个班每天都给学生发水果，放在每个人的课桌上。全班有49名学生，他的成绩始终保持在前五名。父亲说过，当时他最大的收获是养成了阅读习惯。古今中外、现代与古典文学作品他都愿意看。父亲读过的很多好书都是在学校图书馆阅读的。他课余时间看过很多中外古典文学名著，有《儒林外史》《三国演义》《苦难的历程》《怎么办》《静静的顿河》等。

初中毕业后，父亲考入北京机械制造学校。入学后，学校改制，北京机械制造学校、北京工业管理学校、第一机械工业部干部培训班三个学校合并，成立隶属一机部的北京机械学院。他学的专业是金属切削加工专业，毕业前出色地完成了设计任务。

1976年，父亲在第一机床厂306车间任技术员，还是车间30岁以下轻工的文化课补习老师。他在市体委兼任举重教练。他在北京机械学院读书期间，是学院代表队成员，四年级时通过了轻量级国家一级举重运动员标准。黑龙江省第二届全运会时，他获得青年组中量级第一名，这个体育爱好陪伴父亲走过了青春岁月。他在任工程师以后，仍在市体校兼职做举重教练十余年，因为当时市体校没有专职教练。他一直用业余时间在市体校从事举重教练工作，成为当时省内知名的业余体校教练，曾为齐齐哈尔市获得三次全省举重团体冠军付出了努力。省体工大队曾两次聘任他带队参加全国青少年举重比赛，都取得了不错的成绩。

1978年，他调到铸造技术改造办公室设计组担任设计师。1980年，他晋升为工程师。1982年，他加入民革组织，后增补为民革省委委员、民革市委副主委，调到民革市委机关驻会工作，任民革主委、市政协副主席、省民革兼职副主委等职。

父亲担任过第八届全国人大代表、三届省政协委员（其中两届为常委）、民革中央祖国统一委员会理事、两届省民革的副主委、省政府参事。他担任副厅级职务21年。他从2005年起任江桥抗战研究会会长，对江桥抗战与地方抗日斗争史的研究及弘扬爱国主义精神做了许多工作。

2001年，时任市政协副主席的父亲到江桥视察民族乡镇经济工作，知道党委班子如此尊重抗战史实、发掘和弘扬江桥抗战精神。他向市政协

落——当年她嫁过来时还不会干农活，如今已是一把好手。妻子一边忙活一边像母亲一样念叨：“种地急不得，草除干净，肥给足，花生才肯结荚。”我握着三角锄，小心翼翼地在行距间开槽，生怕伤到花生苗，接着撒化肥、豆饼，丝毫不敢大意。

那日正值雨后初晴，云层未散，阳光恰如一个调皮的孩子，不时从云隙探出头，明晃晃地将整片田地染成暖金色。水田里的秧苗轻轻摇曳，花生地的泥土仿佛也吸饱了阳光，空气里漾开草木与泥土的清香。除草间隙，妻子直起身，抹了把汗，突然问：“还记得许地山的《落花生》吗？‘你们偶然看见一棵花生瑟缩地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。’”仔细看去，嫩嫩的绿叶间悄然开着些小黄花，花生正默默孕育果实，的确如文中所写，朴实无华。回头看，妻子铲除的杂草已有一大堆，这些杂草常常像赖着不走的“钉子户”，除完一茬，一场风雨，新草又冒出来，长得比花生还旺。妻子叹口气：“草除不净，花生怎能长好？”听完妻子这番话，我又仿佛看到，当年母亲除杂草，总是习惯坐在田埂上，边擦汗边说着同样的话：“不把草除掉，花生哪长得好哟。”母亲没什么文化，讲不出漂亮话，可她侍弄花生时的那份专注，与落花生默默扎根、不问外界喧嚣的精神如出一辙。

有花才有果。金黄色的小花在绿叶间闪烁，像星星点点的希望。花生的结果特别有趣——花落之后，子房柄会像“小钻头”一样钻进土里，才能在地下结出花生果，所以也叫“落花生”。这个过程神奇而隐秘，正如母亲所说，花生总是“偷偷地”结果，一点儿也不喧闹。我们时不时要去地里看看，扒开土瞧瞧花生结得咋样。妻子总是很小心，看完后还要把土轻轻抚平，生怕惊扰了花生的生长。

秋风起，花生熟。往年这时，母亲最懂儿女心思，总会先摘几把鲜花生，带回家洗净，倒进铁锅，浸上水，撒一点盐，慢慢蒸熟。不一会儿，香气四溢，勾得人馋虫大动。一家人坐在院子里，傍着秋日晚霞，剥吃软糯香醇的花生，心中满是土地赠予的踏实与温暖。而去年花生成熟时，像牛一样劳作一生的母亲，已在春天回归厚土。

如今，妻子如同当年的母亲那样，推着小三轮、挎着篮、拿着小锹，将花生从土里一一刨出。沾

着泥的花生果，在她眼里都是宝贝，不一会儿就装满车斗。花生收完后，妻子会仔细地将它们洗净晾晒。她在院子里铺上竹席，把花生均匀地摊开。阳光下的花生散发着淡淡的泥土芬芳，引来几只喜鹊在一旁探头探脑。妻子也不驱赶，反而笑着说：“让它们也尝尝鲜。”花生藤则被她捆扎整齐，送给养羊的邻居。邻居笑着接过：“这藤好，羊冬天有口福啦！”妻子也笑：“田里长的，能派上用场就好。”

刚刚收下的花生，妻子总会像母亲那样，分送给腿脚不便的张婶。张婶推辞一番才肯收下，总要回赠一些自己种的蔬菜。妻子还会给大姐和弟弟送去些。大姐笑：“还是老家的花生香！”弟弟也说，一吃这花生，就想起老家的地。妻子听了，满心欢喜：“自家地里长的，大家尝个鲜。”

这一分三厘地，花生产量却不错，能装两个蛇皮袋呢。妻子眼里漾出喜悦：“又丰收了，够吃好久！”闲时，她坐在院子里剥花生，或炒得酥香，或蒸得软糯，偶尔蘸点醋配粥，滋味妙极。她还会别出心裁地用花生做各种小吃：花生糖、花生酥、花生酱，每一样都满足我们的味蕾，让人回味无穷。

临过年，她特意带几斤花生到镇上炒制——火候恰到好处，香脆爽口。炒花生的师傅是个安徽人，他说：“你们家的花生颗粒饱满，是块好地长出来的。”妻子听了，脸上漾开自豪的笑容。春节待客，一盘炒花生端上桌，客人尝了都夸，妻子笑弯了眉，满脸光彩。

播种、薅草、施肥……这一分三厘花生田，种下去的是种子，长出来的是我们踏实的日子和我们对母亲绵长的思念。在辛勤的劳作中，我们仿佛与土地轻声交谈，日子在这一来一往间，愈发饱满。微风拂过，花生叶子沙沙地响，像是大地在低语：“只要人肯用心，地绝不辜负。”

我们守着小田，守着四季的希望，在花生的轮回里，咀嚼生活的百般滋味。九十二岁母亲留下的那份执着，落花生踏实沉稳的品性，也在我们心中生根发芽，代代延续。

（作者单位：海安市融媒体中心）

诗·视·界

用芦花叙述远方(组诗)

□ 陈华美

秋日即景

蝴蝶花早就准备好飞翔
三角梅也把秋天
开得格外靓丽

几只鸟儿比高
一棵树拥有多种方言

用芦花叙述远方
一把椅子依偎几枚落叶

石头只有在这个时节
才会心空
几杯酒，湿润月亮

风传递明信片
抵达祝福

追赶太阳的人

做个流浪的使者
行走的轨迹
划出山的轮廓

黑夜，把柔弱的躯体
装在海螺的外壳
纸上结满
一棵棵草的远方与天涯

扬起帆
默数海浪与雷电
列队的驼铃
泛着金光

言外之意

与思念无关
这是你一贯的以为
所以我宁愿做一艘船

帆，船的翅膀
刺破云层风浪
穿透远方
引申山水的寓意

倒置的天空
散落着几许醉意

你眼底月色
似乎比之前浓郁
星星一直半睁着眼
不提一字

隔岸

一艘船与一棵树保持惯有距离
这么多年的不断漂泊
成为枝头间四季更迭
故乡翘首岸边
月亮成了最牵挂的人

雪，总是最早醒来
纷扬人间烟火气息
三年前的秋天又一次离开
风，依旧是最后一位挥手告别

梦在来去之间飞舞，与蝴蝶一样
比油菜花还灿烂的
是船票

瀑布

硬质的命运
奔腾人间

这悬挂的河

与森林共呼吸
一路欢快跌落，是它
迈进姿势

水质的雪花
溅起它另一种
思念

江湖，是它唯一故乡

我要的雪

芦苇枯瘦
弓下的腰身
像丢失了岁月

叶子踮起脚尖
企图与风比高低
芦花，像一场雪
成群结队赶来

叶子在下沉的黄昏里
渐渐失去了身影

这场雪，让叶子
失眠、羞愧
——叶如我

掌心的雪

此刻把自己化成雪花
满天的沸沸扬扬
就连故乡里
关于你的轮廓
都变得白白的

所有隐喻在酒后
都是多余
雪，只管飞舞

我知道，你又来了

我的面颊红红
你把我接进掌心

你一定知道吧
刻进你，从加冷河到故乡
已有无数个自由往返

你总是笑而不语
你忍受着我的喋喋不休

醒来后，我成了
你掌心的一滴泪
而你也已握着我
这么多年的酸与甜

近黄昏

渐沉的天空，抱紧尘埃
默数退却的浪花

泛黄的草在此刻留恋
岸最欣慰与疼痛

扎根大地的江湖
渐渐遗失
逼近的夜浩瀚无边

滴落唇边誓言
羞涩一把长椅
空缺的座位
今生，来世

天空是敞开的门

接受生，接受死
万物在岁月中轮回
云朵是最显眼的胎记

包容每一粒尘埃
理解每一座山
拥抱流浪

温暖哭泣

人间的五颜六色
被划分给每个事物
仔细分辨其中的黑与白
善与小

天空啊
是母亲
又是无数双眼睛里
辽阔天堂

处暑

秋天的第二个节气
终于削弱了夏季猖狂
连蝉鸣也悄然离去
狗尾巴草把头抬高
田埂上稻影，忙着
驱赶虫敌

所有的酸辣
随一枚果子落下来
蚂蚁的脚步搬运减缓
这个时节的风雨
明显是力不从心

就连我母亲微驼的背
也直了不少
所谓“老虎”
只是一张纸上的最后画像

我的悲伤从不影响别人

海上起舞
疾走的风
打不开任何局面
徘徊的岸，树梢隐现明月
牵引浪花的绳索浮沉
你轻咬食指的姿势
已印在日记的扉页多年

把自己已输光，这是我必须承认的
天空落下的雨滴
不会影响日出的升起
拍拍自己
即便整座岛淹没，荒芜
还有一枚绿叶，薄薄的相依

往事如风

曾经与黑夜一起纠结
走过的季节
落满雨水

孤独，是一条醒着的河
不只是擦肩而过
未尽的缘分，花开依旧
去数星星般的故事
草原安放

扳开黎明的手指
捡海
——浪花起伏

浮生如寄

父亲在镜框里看着我
还是那样的微笑
他生前用过的光阴
落在我的发丝上
只用几根白就可染色
我的中年

蒲公英吹飞过童年
它不知疲倦地一直奔波
那些山山水水啊
住着我们的今生

河中央的月亮
摇晃紫色的梦纱
把自己拆解
如花瓣飞去远方

方言的温度

像极了用一朵花
喊齐所有蝴蝶
每只蝴蝶都
拥有一个晴天

下雨时候
城市边缘
孤独熙熙攘攘

茫然中走来方言
几个人紧握故乡
大不了重新淋一次雨
大不了原地出发

这一切，多像
墙角一群蚂蚁
聚在一起
用触须识别
热情问候

作者简介：
陈华美，江苏盐城人，旅居新加坡，中国诗歌学会会员、江苏省作协会员，著有诗集《月亮河》《岁月有痕》。

广场上（外二首）

□ 林钊勤

时光在这个小广场，倒退了几十年
耳边响着多年前的音乐
人群跳着不太流行的广场舞
他们不知从城市的哪个角落，汇聚在这里
巨大的声响，淹没了他们的私语
我看到一个夹着香烟的中年男人
坐在角落的长椅上，忽明忽灭的烟火
让他看起来更加孤独

一些烟尘尾随着他离开
遗落的烟头，像燃烧后的证词
这让我想起我曾经的肉体
也像一座欢快、热闹的广场

在梦中停泊

虫鸣与鸟叫交互着织网
雨自四野洒下，模糊了声音的方位
一片灰白的寂静，在水面洇开
我生平第一次，驾船行驶
船身却深陷泥沼
也没有桨，盘结的树根
从四面围拢，缠住我的脚踝
雨箭在船帆上溃散
我的呼喊旋入水底
我感觉身体正溶解为藻类
薄薄漂浮在深海幽蓝的入口

记录

母亲用围裙擦亮屏幕
一处花草，几棵树木，一段河流
以及饱满的麦田和我，占满了她的相册
母亲总是弓着腰，在田埂上拍那些麦子，
拍得比我还认真。有时我闯进镜头，
她也不恼，只是轻轻“啧”一声，
像赶一只偷食的麻雀。
许多年后，我才读懂她镜头里的麦田
是倒悬的星空；而我，只是一粒
被风刮偏的麦穗
轻松的故事

母亲的气息，从未消失过
婴儿时包裹我的襁褓
此后，都是透明的
我曾肆意在她怀里撒娇
喊妈妈像吹蒲公英
那晚，夜空中的月亮掉落下来
在我的眼睛里筑起巢穴
——让美好的事物，为我停留

起初是蝴蝶，它扇动着翅膀
停留在母亲的额头，然后是飞鸟、落叶
最后是淅淅沥沥的一场小雨
多么轻松的故事
我们却在一部电影中重逢

日子清浅（外一首）

□ 祝小麦

夕阳，如薄纱般洒下温柔
唤醒了巷口那朵羞涩的夜来香
像童年藏在角落的小小礼物
小巷里回荡着旧旧的童谣
老人坐在门槛上，回忆着过往
那把摇椅吱呀，似动听的音乐
在清浅的日子里，低吟浅唱
月光如水，洒在古老的池塘
我在窗前，翻开泛黄的书卷
让思绪，在字里行间徜徉
或许，生活本就这般简单
在清浅中，寻得一份安然
看云卷云舒，花开花落
把每一个平凡，都过成璀璨

蜗牛

它背着小小的壳，似一座移动的宫殿
蜿蜒伸展的痕迹，是用心书写的诗行
它爬过青苔斑驳的石砖
它用身躯丈量着时光的长度
路过一朵娇艳的野花旁
它停下，似被那芬芳牵绊
也许在构思着赞美的篇章
用它独特的方式，把美好礼赞

红豆杉（外一首）

□ 温小兵

年轮里藏着被割裂的疼
斧头曾劈开云雾
让月光在断茬上 结满霜
镰刀状的叶 裁着山风
每一片都在续写幸存
红果悬在枝头 像未被偷走的星
给朱鹮的翅尖，镀上甜
给金丝猴的掌心，留下暖
它站在秦岭的褶皱里
用沉默的生长，证明
所有被珍视的生命
都能把濒危的刻度
走成 永恒的年轮

永恒的灯塔

把影子钉在礁石上
以沉默的姿态 对峙风浪
潮起潮落间，它把光
揉进每一粒沙的迷茫
有人在浪里摔碎船板
有人抱着浮木 数着星光黯淡
当视线撞向那束穿透夜的暖
所有蜷缩的褶皱 都开始舒展
它从不炫耀锋芒，只在黑暗最浓处
把自己站成坐标，让每颗漂泊的心
都能找到返航的方向

壳（外一首）

□ 刘本杰

比蜗牛不幸的是，壳没有它坚硬

相较于蝴蝶，也没能孵化出羽翼
更不能与蝉蛻相比，可以换来重生
那个重达百斤的壳，是一个女人
我背负她整整十个月
才幸运地赢得，唤她母亲的机会

墨痕

把水从青杠树里取出，我们得到碳
把碳制成灰烬，再溶于水，得到墨水
我们尝试写字，尝试墨水的浓淡
都是习惯于——写一竖
想起母亲小腹上也有这样的一竖
那是把我从她体内取出时
我落笔在母亲身体上的墨痕

遥想苏东坡

□ 燕薇

那一日，于黄楼前偶然邂逅
眼前便涌现出数条蜿蜒起伏的曲线
山峦一样跌宕，跨越无数个
大开大阖、大悲大喜
一生于北宋的版图上恣意挥洒
笔走龙蛇、闪转腾挪、跃马扬鞭的你
这读来令人疲惫的一生呵，生生跨越了
六十六个春秋

这享尽尊崇，又如浪涛般卷入谷底的朝堂
这带来荣耀，又险遭杀身之祸的笔端
这汹涌而至的水患及饥馑之年
迎来挑战，却也刻下丰碑
更有一生缠绵不尽的儿女情长
让你牵肠挂肚，“明月夜，短松冈”

高处不胜寒。在一处处伤口上
绣上锦绣的花朵，把无法修补的人生
涂抹成万千色彩斑斓的长卷

从此，你把这得失祸福轻描淡写
用力看淡

顺遂时读你，骤然知止
困顿时读你，蓦然生了勇气
今夜，读史，读你
读数段苏堤筑成的——传奇

锁城（外一首）

□ 于兆华

我急匆匆锁紧一座城
刚刚盛开几欲叛逃的玉兰
已然令全城骚动
迎春不停地在耳畔鼓吹
诉说着半城的春
幸亏桃花还在睡梦中
那可是个顽皮的小姑娘
总让人牵肠挂肚
杨柳梢已趁月色随风潜入
偷偷换上了一城绿妆
我想锁紧王的城，留住王的妃
似那高耸的铜雀台
只一人欣赏满城的春
一时不慎，却令一缕春光乍泄
从姑娘长长发梢的细隙，悄然溜逃

麦冬

时光太瘦 指缝太宽
不知不觉已站在冬的肩
鲜花易谢 友情却甘甜
蹉过夏天的酷热
为远航扬起信念风帆
花儿为你绽放，青春为你而飞扬
即使无法站立，也在努力
做抒写人生风采的巨人
羸弱的双手颤颤巍巍拿起

重若千斤的烙笔
一笔一画 烙一颗感恩之心
这是不朽的烙印
深深刻满我的天空
郑重烙下一个坚贞的名字
——麦冬

秋日闲记

□ 康伟

晨露在草叶上打了个盹
被第一缕阳光吻醒
晾衣绳刚拴好衬衫
风就来帮忙，掀得衣角不停

竹椅在墙根晒足了暖
我搬它到桂树底下
看蚂蚁扛着半片银杏
沿着砖缝，走向看不见的家

猫踩着落叶回来时
夕阳正把影子拉得很长
灶上的水壶开始哼歌
白雾漫过窗台，像要去寻云

月亮爬上晾衣绳时
衬衫已带着桂香叠好
指尖沾着的细碎金黄
是风遗落的，一句温柔的收场

野河

□ 俄雷拉布

在凉山的山间，一条野河奔腾
那是彝人古老血脉的延伸
河水打着旋儿，似彝族姑娘裙摆的律动
浪尖闪烁的光，像她们头饰上璀璨的银光
那流淌的水波如毕摩经书上，神秘难测的符文
每一道褶皱，都藏着祖先迁徙的足音

两岸山是见证者，见证野河的岁岁年年
岸边火把绽放，如曾经燃起的烈烈火把
照亮族人前行的夜

野河啊，你是大地的琴弦
弹拨着凉山的故事
每一声流淌都是彝家儿女心中
永不落幕的山歌，带着山川的灵韵
在山里自在奔腾

《倾城之恋》与张爱玲写作风格的改变

□ 韩柠泽

本文从张爱玲的名著《倾城之恋》出发，先对张爱玲这一重要小说家进行介绍，再以本书为起点，结合写作的背景与当下的实际情况，对其写作手法进行了赏析和探讨。在写作前期，她的风格是张扬的，对所有作品都充满着激情。《倾城之恋》中，张爱玲大量使用色彩描写和人物描写，对环境场景、人物状态做出了十分细致的刻画。大量明显特异的色彩描写，使得《倾城之恋》中展示的画面感十分丰富。而在《倾城之恋》写作结束后，“张爱玲体”也初见雏形。她前期的写作风格中，充斥着大量的色彩、心理描写交汇的画面，而到了写作的后期，她却一改往日大胆的色彩描写，采用凄凉华丽的描写衬托出小说的整体氛围，这是在她后期小说中所体现出有别于前期的风格。

张爱玲，中国近现代著名小说家、散文家、剧本家、剧本评论家。自发表中篇小说《沉香屑·第一炉香》之后，她开始了长达数十年的小说创作生涯，对于社会问题的批判和女性权利地位的探讨是至关重要的，她的作品中对于人物的刻画，对环境的描写都是十分精巧的。其代表作就有著名小说《倾城之恋》《金锁记》《红玫瑰与白玫瑰》等，在中国文坛的影响力是举足轻重的。

1943年后，张爱玲带着对小说的向往开始了创作，并以她在香港的生活和社会关系为基础开启了小说写作。在《沉香屑·第一炉香》和《沉香屑·第二炉香》发表之后，她便打开了文学的大门，陆续发表了《茉莉香片》《心经》《倾城之恋》。其中，《倾城之恋》以其独特的文笔编绘的香港传奇闻名于世。

而在此之前，大多是研究它对于女性地位和

权利所发表的观点，以及现当代女性地位重要性等方面，如《“美丽”的假面——论张爱玲小说对女性心理阴影的理性透视》就借张爱玲在作品中对女性认知的表达方式展开了讨论，包括她创造角色时的心理状态，及如何通过语言将其描述出来的。在资料查询中，发现对于张爱玲写作风格的深入探究是十分稀少的。所以本文便以名篇《倾城之恋》为代表，开展对其的探究。该项研究可以加深对当代文学的认识，也可以让张爱玲的文学创作引起更多的关注。

本文将会以《倾城之恋》原文、《倾城之恋》后编小说集以及刘川鄂创作的《张爱玲传》为基本资料获取，并在已发表的学术论文中选取进行引用说明，采用对所需内容网上检索以及书中直接引用并整理的方式对学术方面进行补全。探讨其对张爱玲写作风格形成的影响，以及如何丰富当代文学的研究视角。

《倾城之恋》创作之前的写作风格

一、写作的开始

在20世纪中期来到香港求学的张爱玲，满怀对知识的渴望，也带着对这座城市无尽的遐想。可匆匆而来的战火让她的学业不得不暂时搁置。战火虽然带来了灾难，但也为我们带来了这位才女。由于第二次世界大战在香港开战，张爱玲的平稳大学生活被摧毁，艰难维生。为了钱，她开始想尽各种方法，在妹妹的帮助下，她终于决定

开始她的写作生涯。在大学上课时，张爱玲就展现出在文字方面傲人的天赋，而英文、国文都好的张爱玲，这么一位文笔极佳的大学生，所写出的文章自然是备受追捧。起初，她只是一时兴起，在被迫停学后为报社写报道和文章，但在文章受到编辑和众多读者的夸赞之后，她便逐渐坚定了自己的写作信心，在彻底停止学业后一心扑向写作，开启了作家的生涯。她把自己的生活经历、小时候的往事、想表达的思想全部植入笔尖，为自己发声，为自己的情感发声。一个跨时代的女作家即将出世，她将会扬名万里。张爱玲早期的写作风格中最为重要的是对颜色和人物的细致刻画，其中的颜色是指人物或者环境在当下的情境中所能直观地带给读者体验的感受和直觉。

二、世人的评价

开始了小说的创作之后，她先是发表了处女作《沉香屑·第一炉香》，紧接着是描述她港大生活的《沉香屑·第二炉香》，而第一个读到她文章的人便是她的姑姑。姑姑在读完后便连连称赞，还向名人推荐。由此可见，写作初期的张爱玲便凭借着她婉转华丽的文笔和精彩的内容，取得了巨大成功。而后在姑姑以及各路名人的推荐下，张爱玲开启了她的文坛之路。周瘦鹃，现代著名小说家，在看了张爱玲的文章后将她的文章推荐发表在《紫罗兰》创刊号上，也是这一举动，加深了张爱玲想要继续在文坛闯出一片天地的决心。“所以我觉得大概我们可以说张爱玲前期的小说，或者说《传奇》时期的小说里《留情》是最好的，表达了那个时期张爱玲最根本的想法。”止庵先生这样评价。这种根本的想法贯穿了张爱玲的写作生涯，她采用的思想是不受禁锢的，是不被社会所胁迫的，因此，她所创作出来的文章也是独特的，是被世俗所遗弃的。

《倾城之恋》简介及写作风格

一、《倾城之恋》简介

《倾城之恋》讲述了大家族的小姐白流苏离婚后，在世俗眼光的抨击下，不得家族中长辈喜爱，与来自香港的公子范柳原的故事。在阴差阳错下，

本不是来与白流苏和亲的范柳原与白流苏走在了一起。起初白流苏对于家里认为离婚就是灾星之类的看法是不屑一顾的，但旧社会的封建思想认定只有找到一个优秀的丈夫就可以让她摆脱困境，女人是要依靠自己的丈夫才能不被看低。于是白流苏便跟随范柳原来到了香港，起初两人并没有良好的感情基础，但在战争爆发后，两人在一桩桩生死难料的事件中对对方的行为和表现产生了好感，感情也由此升温，最终走到了一起。战争使香港倾倒，也使一对恋人倾倒，一座城的倾倒造就了一对恋人，是所谓“倾城之恋”。

二、《倾城之恋》写作风格

一是色彩描写。

在《倾城之恋》的写作中，张爱玲使用了大量的色彩描写，不但突出了人物的情感，还将氛围进行了更巧妙的烘托。色彩词的使用是尤其明显的。对于景物的描写，张爱玲也是多样的，她既可以借角色的视角让我们接收到她想表达的思想，也可以借这种色彩的描写烘托出人们的心理矛盾或者冲突。

在“进了昏黄的饭厅，经过昏黄的穿堂……披着一头漆黑的长发直垂到脚踝上，脚踝上套着赤金扭麻花镯子”这段话中，张爱玲在多处使用了色彩描写，并且对各个事物都有着细致的刻画。反复地使用同一个颜色给读者带来一幅连贯的景象。“昏黄的”这一词重复出现了两次，在文本中深刻体现了当时的时间，以及朦胧的气氛，抑或是朦胧的城市。对于看不见的事物，即文本中不见脸的女人产生猜测和对现有的事物进行描写，对只能看到头发和衣着的外表，更多的是直接描写，举手投足间透露出猜测的意味，这些色彩的描写很好地体现了张爱玲写作前期的风格特点。

“望过去最触目的便是码头上围列着的巨型广告牌，红的，橘红的，粉红的，倒映在绿油油的海水里，一条条，一抹抹刺激性的犯冲的色素。”便是最好的例子，借白流苏的视角，我们了解到香港的风情：灯火通明的巷子，摩肩接踵的街道，各式各样的货物、人群，及那同样耀眼的夕阳。可透过这些词语，除了了解这一系列简单的意象，我们还借白流苏的眼睛，看到了繁华的香港街头，也就是大环境下所带来的感受，也与战争爆发后破败的街头形成了对比。这些突兀的字眼，像是

不与常识相符，但也树立了张爱玲独特的色彩语言。“绿油油的海水”，各种灯红酒绿的广告牌，张扬的个性更像是在描写香港这座城市和身处香港之中的张爱玲，用鲜明的词藻反映出社会的变迁，用个性的语言表达出内心的夙愿。这也是张爱玲写作时的特点和追求。

二是人物描写。

同时，张爱玲对人物的描写也是十分精巧的。在她的创作中有一幅荒诞、精巧、滑稽的洋场风俗画，与之相伴的风景是光怪陆离、反复驳杂的。她把这种古今中西不协调的行为概括为“犯冲”。而这种环境下生活着各种矛盾的人物，其中就有在《倾城之恋》中自称顽固起来比任何秀才都顽固的华侨巨子范柳原。在对白流苏起初的描写中，更着重于外貌和神态，而后来就逐渐移步到心理上的变化，即她的观察和发现。在人物的性格刻画之中，张爱玲有自己独特的见解，展现了独一无二的风格特点。她十分精准地刻画出战争导致的混乱动荡的城市中，形形色色的人们。在小说的创作过程中，她对于人物的理解也是十分完善和全面的，每一个角色仿佛被赋予了生命，在爱情故事中更是通过难以复刻的神态、动作、心理描写，展现出了一幅人与人真实交流的场景，把单一言说的情感流露自然真切地表达了出来。

这种“张爱玲体”在《倾城之恋》中被放大，而受到大家的关注。她对于人物的描画是寻常作家达不到的，对神态的描写，尤其对女性的描写，像是在写作过程中把自己亲身代入了似的，只为呈现出一件“精美的作品”。“流苏勾搭上了范柳原，无非是图他的钱。真弄到了钱，也不会无声无臭的回家来了，显然是没得到他什么好处。本来，一个女人上了男人的当，就该死；女人给当给男人上，那更是淫妇；如果一个女人想给当给男人上而失败了，反而上了人家的当，那是双料的淫恶，杀了她也还污了刀。”这种在文章中借由人物所产生的思想理解，所展现给大家的想法，便是张爱玲想跟大家说的。小说是一个载体，而其中的人物是一个个扬声器，把想说的话语表达给大家听，这也是她写作的魅力。

三是张爱玲写《倾城之恋》对她个人的影响。

《倾城之恋》之后，张爱玲的创作达到了极盛时期，每月都会有小说发表，而她本人也是瞬

间红遍全国。《倾城之恋》在此后也成为了她写香港的代表作，并在此之后她开始了更丰富、更成熟的人物刻画及小说创作。张爱玲时刻反省自身，认为只有好的作品才能引起长久的共鸣，关于她的“传奇”也即将开始。张爱玲认真思考了当下的社会现状和情况，并尝试与其取得联系。张爱玲说：“有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都将成为过去。如果我最常用的文字是荒凉的，那是因为思想背景里有惘惘的威胁。”而作为这些威胁感起源的那个社会，也奠定了她的不幸，无爱的家庭环境成为她作品的主要基调。

但反之，她讽刺的创作意味以及批判性的思维在当时的文学界是遭受排挤的。可张爱玲对自己的想法和文章是毫不吝啬的支持，也在思想上与傅雷产生了分歧，这也对她后来的写作风格变化产生了影响。与他人的分歧并不能影响张爱玲在写作上的进步和进展，她还是那个愿意抒发自己情感，不愿为了世俗改变个人喜恶，或者为了某个人而改变自己的写作特点的传奇女子。

四是《倾城之恋》后期创作风格的形成。

张爱玲的写作后期，随着她来到新的国家——美国而开始。拜访了最想拜访的胡适先生，她的美国生活也就正式开始了。但这一看可不要紧，竟让他们成为忘年交，之后的日子中也有了相互照拂，张爱玲的作品也有了品读的对象，而她的作品也开始变得与以往不同。

她后期的创作，似乎从一个打扮华丽的上海贵女子变得低调含蓄，不再用过分华丽的辞藻，不再用让人欲罢不能、难以捉摸的修辞，不再用大段精雕细刻的描写来制造文字的盛宴。相反的，她采用大量的白描这种平铺直叙的手法，以极少的笔墨，勾勒出人物的动态和风貌，从而表现人物的心理，体现出与早期迥异的风格。而这种独特的“苍凉”的艺术审美风格体现在极具传奇色彩的情节中，体现在小说人物形象之中，也体现在张爱玲式的语言上。在这样独特的苍凉感中，我们不仅能窥视到作家笔下人物命运的悲剧性和人物被时代抛弃的失落感，也能体会到张爱玲对于“人生与命运”这个永恒话题的思考。这种风格是前所未有的，也是她后期的写作生涯中独特的精华。《小团圆》，作为她最后一部长篇小说，也是占据了浓墨重彩的一笔。“晚年的张爱玲是一

个‘反高潮’‘反神话’‘反浪漫’的大师，有她的《小团圆》为证”。像是预料到了似的，她在写这部小说的时候便囊括了自己的生平和家世，像是自己的一本人生传记。《忆〈西风〉》作为她生前最后一篇文章，充满了幽默与乐趣，展现了一个看淡生死、不惧死亡的张爱玲，而这也可能是张爱玲最后想留给这个世界，留给她所向往的文坛顶峰，以及留给爱她的读者的。

夏志清曾评价过张爱玲，“张爱玲该是今日中国最优秀最重要的作家”。这无疑是对张爱玲创作的肯定与喜爱。白先勇也有对她的评价：“张爱玲当然是不世出的天才，她的文字风格很有趣，像是绕过了五四时期的文学，直接从《红楼梦》《金瓶梅》那一脉下来的，张爱玲的小说语言更纯粹，是正宗的中文，她的中国传统文化造诣其实很深。”这些名人对她的评价，也是她在世人眼中傲梅的形象。独特的风格品位会永远留在人们的心中。在世人的眼中，她的写作是具有批判性的，是有思考价值的，这也都在她的写作风格中体现出来，不管在后期发生了何种改变，都不曾放弃的价值观，

也是真正“张爱玲体”在世人眼中的形象。

综上，《倾城之恋》无疑是张爱玲最成功的著作之一，她成为一个与众不同的，一个崭新的、正在冉冉升起的作家。她和别的作家所不同的，正是其不改的初心和写作目标。而她的盛名不只在中国，在美国，她的名字也被远扬。她的写作风格是多变的，是华丽的，她写作的对象是丰富的，情感的表达是深厚的，对于“人性”和“女性”的研究是极为透彻的。张爱玲的成就无疑是辉煌的，她带给人们的不只是经典的作品，更是难得的体会与感悟。正是如此的一个女子才成就了经久不衰的文学经典。由此可见，女性并不是优柔寡断的，她也可以信心满满，昂首阔步，她的笔下也能挥洒万千墨滴，凝聚恢宏力量。

作者简介：

韩柠泽, 2008年1月生, 男, 籍贯: 北京市大兴区, 高中生。作者单位: 北京亦庄实验中学。

更正

2025年11月上第31期113-115页，史策、张媚《慕课背景下文化自信融入大学数学与思政课程的教学探索》中作者简介更正为：史策，1997年生，女，汉族，吉林长春人，硕士研究生，助教，研究方向：模糊数学、数学教学、经济数学、数学思政等；张媚，1998年生，女，汉族，吉林敦化人，硕士研究生，助教，研究方向：模糊数学、数学教学、经济数学、数学思政等。本文系2024年度长春财经学院校级教育教学研究课题“基于慕课平台的大学数学与高校思政课融合教学模式研究”（项目编号：XS202403）成果。作者单位：长春财经学院。

本刊编辑部

《大森林》中的胡杨书写与中华民族共同体意识构建

□ 王玮 王成涛

徐刚的《大森林》将对胡杨的书写置于中国传统森林观与森林文化的统摄之下，采用对比书写的方式，揭示胡杨的高贵与特性，以及在中华民族发展史中的重要作用。胡杨作为一种树木，是我国各民族共享的中华文化符号和中华民族精神的象征，有助于增强各民族对中华文化的认同，铸牢中华民族共同体意识。

《大森林》（十月文艺出版社，2017）获得2018年第七届鲁迅文学奖，融汇多学科知识梳理和描绘中华民族与森林相生相依的历史与传统。全书共二十三章，囊括了从史前到当下森林草木的体制沿革及文化流变，书写了包括秦岭、黄土高原、云南、大漠等中国各个地域森林的现状。从章节上看，“大漠胡杨”乃第十六章的内容，实际上有关胡杨的内容还出现在第十四章“黄土高原林与草”和第十七章“辉煌与崩溃”中，那么在结构全书的过程中，作者为何要做此安排？有何用意？在徐刚的笔下，胡杨具有怎样的特点？如何呈现胡杨与中华民族相依相生的历史？本文拟对以上问题进行探讨。

中国传统文化中的森林观

要了解《大森林》中的胡杨书写，我们首先有必要了解其中有关我国森林文化与森林观的书写。

首先，《大森林》阐述了我国传统文化中有关“森林”的概念并分析了森林的本质。徐刚认为“森林”一词在中国汉字中少有地集象形、表意、指事为一体，双木、三木，言树木之众也。而“真正意义上的森林，不仅是指这一片林地上的所有

草木，还包括林地中的万类万物，林地下的细微生物。完整的森林，是这一切的完整集合”。森林的本质是保守生命，并且保守生命的秘密。这是一种将生命推广及万类万物（包括人类）的生态整体主义观念，沟通生物群体与非生物界的最宏大的生命共同体。它们共同织就了一张生命之网，同处一片森林却各不相扰：“它们知道自己的位置，生活在各自的区域，争强好胜在所难免，肉搏撕咬却只在食肉动物捕食食草动物时发生。但即便是这样的争斗，似乎也不会给森林带来动乱，此乃森林生命链之一端也。”这非常接近于我们的社会主义核心价值观，是我们现代理想社会的呈现。由此，徐刚充满深情地提到五千年中国文明史，就是“山河草木共苍茫，而人在其中”。这是天人合一的观念，完全有别于西方的人类中心主义观念。

其次，书写了森林史与人类史特别是中华民族发展史的关系。徐刚认为“森林为开始，为架构者”。“木”字中的一横一竖如横竖相接的树干，人在其中，开创历史，开积文化，此乃遥远的木器时代。“一部人类史、人类文化史，实乃一部森林史。”而华夏民族第一个有名有姓的王，我们最早的父亲——伏羲，以木德为天下王。华夏民族的历史与文化正是借着森林而郁郁葱葱地铺展，并呈现出生机活跃的多样性。黄土高原的森林、草地等激发了吾族吾国吾人之诗情，在借草木的比兴中将桑梓与乡土、安居、生活和生产联系在一起，桑梓之地成为民族心理有关文化家园的执着印记。而庄子则第一个提出了大树无用之用的理念，发现了森林树木的生态及文化功能。这是我们中华民族文化的根。“使大地和家园稳固的，不是高楼大厦的基石，是根，是草木之根。”由此可见，森林不仅为我们提供了现实家园，也涵

养了我们的精神，森林文化是我们中国人的思想家园。

再次，论述了森林在中华民族当代乃至未来发展中的重要作用。作者认为只有草木才能拯救中国，庇荫土地、人类及别的万类万物。“花卉芬芳性情，草木温柔人类，森林可以改变世界。此种改变除去物质意义上的进步，且带有根本性、深刻性，其根本、深刻，在于心灵的震撼，思想的触动，乃至世界观的转变，此森林文化之大者矣，而归于‘人法地，地法天，天法道，道法自然’（老子语）。当人类自觉地‘道法自然’时，当是这个世界芬芳、平和、温柔、可爱时。”

最后，提出森林文化是大文化。作者认为中国森林文化是以森林为载体，又视森林为审美对象的大文化。华夏文明借几千年的汉字之延续而从未中断，独特原创的书写工具、书写方式等，创造了世界上古往今来最优美的诗、书、画，成为我民族的心灵生活而流淌于血液中，其根源尽在森林之中。森林供养了我们进化、生产、生活的木质器具，发展出丰富的物质文化，又在兴观群怨中创造了《诗经》，使我们成为诗国，供养我们的心灵世界和民族精神。

总之，我们人类出于森林，与森林相伴相依。中华文明作为一种农耕文明，以草木为架构，创造出丰富灿烂的森林文化，以草木表情达意，推崇木德与天人合一的观念，实现在大地上的诗意栖居。

对比视域中的胡杨书写

从整体上看，胡杨书写在《大森林》中占据重要位置，上承中华民族的森林史，处于地域森林文化之中，下启森林在当代中国的重要作用、现存状况、自然文学发展与林改政策等。作者试图在历史的钩沉中将古西域塔里木河畔的胡杨与黄土高原上的林与草进行并置书写，古今对比，以史为鉴，警醒今人、后人；同时，又将胡杨与其他沙生植物进行比较，凸显其高贵的特性与连通世界文化的功能等；最后，将胡杨置于中华民族的发展史中，呼吁生态保护，以草木拯救中国。

首先，在第十四章“黄土高原林与草”中胡杨首现影踪，揭示胡杨在中华民族历史中的源头地位。这一章的书写论及黄土高原森林的消失，让读者看到在当今生态环境最恶劣的中国西北沙漠、戈壁、黄土地上，森林曾经孕育、产生了中华民族何其辉煌的历史、文化。罗布泊孕育了楼兰，他们以粗大的胡杨制成独木舟，以挖空的胡杨木做葬具，而今也是零星可见的胡杨木材残片在告诉人们楼兰的存在。尼雅是受尼雅河滋养，胡杨林孕育，胡杨木架构于沙海中的一方文明，有用一根胡杨木做成的独木桥，完全以胡杨木搭建的房屋，以木质器具、大量木牍、木结构房屋遗址为代表的尼雅文明，“那是一处中外考古学家公认的世界历史上规模最大的木结构城市遗址”。在第482号木牍佉卢文书中记载：“活树严禁砍伐，违者罚马一匹；如砍伐活树树杈，则罚母牛一头。”作者认为这可以说是两千年前中国最早的森林法。面对现实，作者不无沉痛地反问，假如历史上的新疆，如今天一样，在1949年时森林覆盖率为1.5%，至20世纪90年代初为1.03%，还会有昆仑山北麓、塔克拉玛干沙漠南缘的丝绸之路南道吗？还会有森林文化光芒独特的古西域三十六国吗？假如历史上的黄土高原如今天一样千沟万壑、干旱连绵，还能成为华夏文明的发祥地吗？面对新疆茫无边际的大漠黄沙荒野，作者不禁思考对于生命、族群而言，一片胡杨林意味着什么？有胡杨就意味着有水，有水就有树下的草和地，就可牧可耕，方为我们人类的家园。

其次，在第十六章主要书写胡杨的特性，突显胡杨精神的高贵。首先借梭梭、红柳、沙拐枣、白茨等低矮、细小的沙生植物，为阻挡沙漠化推进而奋不顾身于家园最前线，固定流沙，温柔沙漠，赞美它们的崇高与生命力。然后以塔里木河畔“活着一千年不死，死了一千年不倒，倒下一千年不腐”的连片大树——胡杨冲决人们的想象。作者写到适值白人文化中心主义盛行世界，中国的几乎一切都被欧洲一些史学家认为是从欧洲输入的，摩尔根却提出“世界文化之门的钥匙在塔里木河”，找到了那把钥匙，世界文化的秘密就打开了。在欧亚大陆的中心，塔克拉玛干沙漠的边缘，塔里木河孕育了胡杨，胡杨荫庇了西域三十六国和丝绸之路，在河、树与文化之间，成为沟通连接的

桥梁。作者认为正是胡杨保守了世界文化的秘密，屹立起华夏文明在世界文明中的精神丰碑。

最后，在第十七章，主要阐述了清王朝的林业政策与森林生态破坏，呼吁保护胡杨，保护我们的生存家园。伴随着西北移民屯垦，作者认为“中国传统文化中天人合一的思想几乎扫荡殆尽，老子之言，孟子之教，管子之论，也尽弃脑后”。草木构筑了我们中国文化，给予了我们现实家园与精神家园。“草木之无为而治，道也；草木之生生不息，仁也；草木之长幼有序，礼也；竹子之中空有节，节也；草木之立地接天，气也；草木之摇曳生姿，风也；风之所向包罗万象也。”若是草木不存，我们的家园安在？

总之，作者在《大森林》中匠心独运，以胡杨书写呈现华夏文明的渊源与危机，中华民族精神的高贵、对世界文化的贡献，呼吁生态保护与天人合一思想的复兴。

胡杨与中华民族共同体意识建构

费孝通在阐释“中华民族”时提出“中华民族作为一个自觉的民族实体，是近百年来中国和西方列强对抗中出现的，但作为一个自在的民族实体则是几千年的历史过程中形成的。”而树木乃是我国各民族共享的中华文化符号和中华民族形象，有助于增强各民族对中华文化的认同，铸牢中华民族共同体意识。

树木以一种自然物受人崇拜，已作为一种图腾文化积淀深深地植根于人们的潜意识之中，成为种族的集体记忆；随着历史的不断变迁和文化的多元发展，一代又一代遗传，这种原始图腾文化的积淀对其他文化具有很强的亲和性，而其自身则又具有超历史的稳定性，成为种族特有的文化心理结构。

众木成林成森，不同地域的森林汇成我国的森林。森林保守生命的秘密，构架中华文化，成就中华民族在大地上诗意的栖居。不同地域的树木、森林及文化形成中华民族“多元一体”的格局。荣格指出，“谁讲到了原始意象，谁就道出了一千个人的声音，可以使人心醉神迷，为之倾倒。

与此同时，他把他正在寻求表达的思想从偶然和短暂，提升到永恒的王国之中。他把个人的命运纳入人类的命运，并在我们身上唤起那些时时激励人类……的力量”。树木作为“他物”进入文学，成为审美对象，以树木兴象、寄象、比德……这是中华民族独特思想、情感、精神的形象表达。徐刚的《大森林》无疑履行了这样的使命，在对不同地域森林文化的书写中潜移默化起到了铸牢中华民族共同体意识的作用。

在《大森林》中胡杨成为中华民族精神的象征，中华民族共同体命运的隐喻与希望。中华民族历经辉煌与崩溃，三十六国的兴盛与覆灭，黄土高原的葱茏与枯竭，天人合一思想的传承与背弃……都与各族人民生活血脉相连。这是演绎在中华大地上的故事，历经沧海桑田，胡杨屹立不倒，就像中华文化连绵不绝，这得益于中华民族如胡杨一般坚韧不拔的生命力与奋斗精神。胡杨成为我们观照自我的对象，告诉我们何者为高贵，何者为华美，何者为生命之“道”、之“德”。

所以，我们今日对胡杨的推崇多为一种精神追求、性情陶冶以及对生命的尊重，在其中寄寓着对命运的迷茫与探求，对美好生活的向往。就像古开弼所说中华民族的树木图腾与树木崇拜，在历史上具有进取精神，在文化上具有多元特征，在经济上具有实用风格，在民族意识上具有整合作用，可以反映和折射中华民族以树木为精神纽带所形成的情结与情愫，增强中华民族大家庭的凝聚力与向心力。在今天由树木崇拜衍化而来的全民绿化意识，已经成为现代文明的一个重要组成部分，并成为社会主义精神文明和物质文明建设的一项重要内容。

作者简介：

王玮，教授，博士，硕士生导师，主要从事新疆优秀文学与文化研究；王成涛，通信作者，副教授，研究生导师，主要从事文化传播研究。本文系兵团社科基金项目“中国当代文学中的胡杨精神建构及传播价值研究”（项目编号：21YB24）、兵团社科基金项目“胡杨精神的时代价值与媒介建构研究”（项目编号：23ZDN06）阶段性成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

史·韵·文·廊

德惠解放及初期建设的曲折历程与现实启示

□ 吴暇玉

德惠地处吉林省中部、松辽平原腹地，东南与九台接壤，西南毗连长春，西与农安以伊通河为界，东、北隔松花江分别与榆树、松原相望。清乾隆五十六年（1791），境域由长春厅管辖。1903年中东铁路全线通车，于德惠设窑门站，德惠城区由此发展起来。1910年，清政府批准设立县治，德惠成为重要的战略枢纽。1945年8月15日，日本裕仁天皇宣布无条件投降，东北地区进入了美、苏、国共两党“三国四方”的阶段，国共两党皆看到了东北地区极其重要的战略价值，因此展开了激烈争夺。这场争夺战中，德惠也经历了从1945年11月17日的第一次解放，建立人民政权；到1946年“五二八”撤退开展沿江斗争；再到1947年10月20日，东北民主联军攻入城区，德惠迎来二次解放的曲折历程。从中展现的坚持和加强党的全面领导、以人民为中心、敢于斗争善于斗争以及自我革命的勇气，至今仍具有现实启示。

历史叙事：德惠解放及解放初期政权巩固的四个阶段（1945年—1948年）

一、政权重构阶段（1945年8月—1946年5月）

抗战胜利后，东北地区的战略地位成为国共博弈的核心议题。毛泽东同志于1945年6月明确指出控制东北对于中国革命的决定性意义，中共中央随即在苏联对日作战背景下，通过1945年8月19日《目前任务和战略部署》指示加速向东北部署力量。在此战略框架下，德惠县成为国共力量角逐的微观缩影。

1945年8月伪满政权瓦解后，原德惠县公署警务科长戚庆元率先组建地方政府及国民党党部，并扩展武装力量。苏联红军也于8月21日进驻德惠县，由此形成双重权力结构，客观上维持了社会秩序。同年11月，中共干部张靖华、王海青在苏军协助下建立了人民自治政府，标志着政权性

质的实质性转变。但新生的政权面临着一系列严峻挑战，如：民众普遍持观望态度，国民党势力通过意识形态渗透与军事挑衅（如驻守农安靠山屯的武装力量）来制造政治压力等。

于是，中国共产党首先在1945年年末成立德惠县保安总队，随后展开的靠山屯战役（歼灭国民党残部）成为巩固政权的关键军事行动。但武装力量存在严重结构性缺陷，据王林英回忆，地方武装存在思想动摇、纪律涣散等问题，从长春撤退后出现大规模逃亡现象。在此困境中，中共通过建立公安机关、开展剿匪斗争、成立基层党支部及实施减租减息政策，逐步实现社会动员与群众的思想解放。

1946年东北局势剧变，苏联依约撤军后，四平保卫战失利直接导致战略收缩。5月26日，吉林分省委电令德惠党政机关撤离，标志着该地区进入了国共拉锯战的新阶段。德惠县当时的客观情况深刻地反映了战后东北权力重构的复杂性：国际势力干预、地方武装割据、民众政治认同塑造等多重因素交织，构成中共实施“向北发展”战略的微观实践场域。

二、军事拉锯时期（1946年5月—1947年2月）

四平保卫战失利以后，东北战局进入战略对峙阶段。林彪率东北民主联军主力北撤松花江，而南满军区（辽东军区）由肖华、曾克林及胡奇才部留守敌后苦苦支撑。国民党东北保安司令长官杜聿明实施的是“南攻北守，先南后北”战略，他调集8个师约10万兵力于1946年11月对南满展开全面进攻，相继攻克了通化、安东等战略要地。尤其通化的失守导致中共南满部队后勤保障系统崩溃，陷入“无粮、无冬装、无根据地”的生存危机。

在此危急时刻，陈云、肖劲光受东北局的委派，经跨国迂回路线（哈尔滨—朝鲜—临江）于1946年11月27日抵达南满辽东军区驻地，发现南满部队面临极端困境：冬季作战装备奇缺，粮

食不足，非战斗减员严重，甚至出现哨兵冻毙事件。更严峻的是，部分干部对坚持南满根据地产生动摇，主张北撤合兵。

在部队中统一思想、坚定信心，1946 年 12 月 11—13 日召开的七道江会议成为转折点。陈云主持会议，在听取了两种不同意见后，最终确立“坚守南满、主动出击”方针，这一决策重构了东北战场的战略格局。由此启动的历时 3 个多月的“三下江南、四保临江”战役，迫使国民党军陷入南北两线作战困境，为东北民主联军实现战略反攻奠定基础。

三、战略转折阶段（1947 年 2 月—1947 年 10 月）
德惠战役就是发生在东北民主联军“二下江南”作战时的核心战役，发生于 1947 年 2 月末。这次德惠之战是国共争夺北满战略支点的关键对抗，但暴露出我军早期攻坚作战的战术短板，成为解放战争初期东北战场的重要转折点。

国民党以新一军 50 师（师长潘裕昆）驻防德惠—农安铁路线，构建松花江防线。东北民主联军为策应南满“四保临江”，于 2 月发动二下江南攻势。2 月 20 日，东北民主联军首战围歼城子街守敌 89 团，迫使国民党 88 师驰援。2 月 25 日，驻哈拉哈之 88 师、驻农安之 50 师 148 团、驻九台之新 38 师纷纷弃城逃到长春。东北民主联军 1 纵 3 师乘胜攻占九台县，这样，德惠就成了一个孤立据点。于是东北民主联军调整部署，以 6 纵及独立 2 师包围德惠，意图歼灭潘裕昆部 7000 守军，切断长春北部屏障。

2 月 27 日，东北民主联军集结 4 个师、80 门火炮及 4 辆坦克，从四面八个方向对德惠展开围攻。潘裕昆依托火车站水塔瞭望哨、大豆麻袋掩体及巷战工事，形成严密立体的防御体系。但天气寒冷，在平原地区难找掩体，我军步炮协同也严重脱节。国民党新一军作战经验丰富，配备美式装备，战斗中更动用火焰喷射器反制，造成我军大量伤亡。

3 月 1 日，国民党为解德惠之围，从长春及南满、西满等地抽调军队，分三路向德惠驰援。为了切断我军退路，杜聿明还下令将丰满水电站开闸放水。3 月 2 日，东北民主联军各纵队及炮兵等部队踏着冰冷刺骨的河水，退回江北，结束“二下江南”作战。

德惠战役虽然失利，但东北民主联军通过此战积累攻坚经验。六纵在战后系统总结了步坦协同、火力延伸、集中突破等教训，并在 1947 年夏

季攻势中改进战术体系。此役标志着中共军队从运动战向城市攻坚战的转型探索，为后续四平战役、锦州战役奠定战术基础，印证了“从战争中学习战争”的军事哲学。尽管战役未达预期目标，其战略牵制作用与经验转化价值，仍构成东北战场力量对比逆转的重要节点。

四、解放和巩固时期（1947 年 10 月—1948 年 10 月）

“三下江南、四保临江”作战，扭转了东北战局。东北民主联军于 1947 年 5 月及 1947 年 9 月至 11 月分别发动了夏季攻势和秋季攻势，打通了南、北满解放区，长春守敌龟缩于城内不敢出战，九台、农安相继解放。1947 年 10 月 18 日，东北民主联军 10 纵 30 师奉命进攻德惠。经过两日激战，至 10 月 20 日，我军将守敌全部歼灭，德惠终于重获解放。

1947 年 10 月 22 日，中共吉林省委、吉北地委派原德惠县县长张靖华率领一批干部返回德惠县接管了县政权。为了加强德惠新解放区的工作，中共吉林省委、吉北地委还从榆树、舒兰等地抽调一些具有丰富斗争经验和昂扬革命热情的干部来到德惠。

德惠县政府和县委重新组建后，11 月上旬，在中共吉北地委工作团的指导下，德惠县委在大房身东盛堂村召开了县委领导和原各区委、工作队负责人参加的工作会议。会议主要议题是贯彻《中国土地法大纲》，研究组织政权建设和土改、支前等工作。这次会议对在德惠展开土改运动和巩固德惠县新生政权具有指导性意义，史称“东盛堂会议”。

此后，新政权在德惠县建立各级组织，开展了大规模的土改、反奸除霸和剿匪运动。如：1947 年 11 月重建公安机关，恢复社会秩序；1947 年 12 月歼灭松花江桥头堡国民党守敌；1948 年 4 月郭家屯抗击“还乡团”偷袭；1948 年 9 月在后腰亮子剿匪等。

德惠县新生政权通过军事手段打开局面到迅速建立政权架构，再到发动群众进行土地革命，最终依靠新生社会力量巩固军事政治成果。正如毛泽东同志的“枪杆子里面出政权”与“群众是真正的铜墙铁壁”论断的统一，德惠解放进程印证了武装斗争、土地革命与根据地建设三位一体的中国化革命道路。

当代启示：四大现实命题的历史镜鉴

历史是现实的镜鉴，德惠解放与巩固新生政权的实践不仅书写了东北解放战争的重要篇章，更以“支部—群众—军事”三位一体的革命逻辑，为新时代破解治理难题、推进国家治理现代化提供了深刻启示。从根据地初创时的政权扎根到新中国成立后的社会重构，中国共产党始终将党的领导、群众动员、军事保障与自我革新紧密结合，形成了一套可迁移、可复制的实践范式。

一、坚持和加强党的领导

1945 年 11 月中共第一次接手德惠政权，就集中力量开展了剿匪等对敌军事斗争，同时也着手进行政权和党组织的建设，并在党组织的带领下初步开展了社会事业的建设。1945 年 12 月德惠县第一个党支部成立，1946 年 5 月初县委设立了组织和宣传两部，并创办了《群众报》，增强了群众对党的了解，鼓舞了人民的斗志。为了扩大影响，县委主要领导亲自讲课，培训了 3 期有知识分子、进步社会青年参加的培训班，增加了干部储备，同时创办“读书会”，提高了群众觉悟。

到 1947 年 10 月德惠真正解放以后，新生政权在党的领导下建立了基本完备的政权组织形式，同时开展土地革命，动员群众参军支前。据 1948 年统计，德惠全县完成公粮任务就达到 3.45 万吨，占当年粮豆总产量的 13.4%，为支前作出杰出贡献。

德惠县两次解放皆体现着坚持党的领导的正确性和可行性。新时代推动乡村振兴，依旧要强化基层组织建设，提炼基层组织建设的“扎根逻辑”。

二、坚持以人民为中心

始终坚持人民立场是中国共产党的优良历史传统。

1947 年 10 月，中共新生政权在德惠县确立。同年 11 月，德惠县委召开“东盛堂会议”，着手发动群众开展土地改革。中共德惠县委组织领导，对县内的土地占有情况和阶级构成情况进行了调查，划分成分，没收地主财物。时任县委书记李正亭和副书记杨锐在县内走访，实地调查斗争情况，对于斗争中出现的过火情况，在发现后及时进行了制止，因此在德惠县内没有进行过大规模的“联合斗争”。

德惠县农民普遍获得土地后，为了迅速恢复和发展社会经济，中共新政权领导农民进行了“互助”运动，促进了农民生产积极性。但也有工作队

以强迫命令的方式组织互助的情况，造成互助组中存在许多不合理因素。针对这些问题，中共德惠县委及时纠正，以对农民土地私有权的承认和支持为中心，制定方针政策，促进了农业生产的发展。

发展依靠人民，发展为了人民。德惠县土改中的群众动员经验和恢复生产初期中共新政权领导农民进行“互助”运动的正反经验，为深入基层实地调研、基层治理网格化、共建共治共享等提供历史参照。

三、敢于斗争，善于斗争

德惠在解放前抑或解放初期，中国共产党领导的军队和一些具有代表性的党员干部在不同时期、不同领域都展现着英勇无畏、不怕牺牲、敢于担当的斗争精神。

例如 1945 年 10 月，中共先头进入东北的冀热辽军区十六军分区曾克林部，派司良君、司丙全、张国栋三人来德惠县扩兵，同时为中共接收德惠提供情报。当时正处于敌强我弱态势，也经常同国民党人员发生冲突，尽管环境如此险恶，他们还是经过一个多月时间招收兵员 120 多人，吸收工作人员 20 多人。

四、自我革命的勇气和能力

德惠县重新解放之初，达家沟有一名干部，在由江东返回德惠时，曾有打骂群众的行为，在群众中造成极坏影响，时任县长张靖华得知后，坚决将其开除出队伍。1948 年 1 月，吉林解放区按照中共中央要求开始了整党运动，主要解决地方党组织特别是农村基层党组织中存在成分不纯、作风不纯问题。同月，中共德惠县委在县城召开全县党员干部会议，开始整风。通过整顿，坚定了广大党员干部的阶级立场，有效去除了各级干部中开始萌生的官僚主义、自由主义和贪污腐化现象。

勇于自我革命是党最鲜明的政治品格，也是党最大的优势。德惠解放初期对个别干部的处理和整党运动的历史经验，呼应了全面从严治党的敢于“刀刃向内”的品格。

作者简介：

吴暇玉，1988 年生，女，汉族，吉林德惠人，本科，讲师，研究方向：党史党建。本文系 2025 年度长春市党校（行政学院）系统科研课题《德惠解放及初期建设的曲折历程与现实启示》（课题编号：2025CGXT27）成果。作者单位：中共德惠市委党校。

公众史学抵御历史虚无主义的价值意蕴

□ 文怡然

公众史学是历史知识生产模式的变革，打破了以往由知识分子主导的历史书写和传播模式。它以自下而上的视角充盈历史的细节，突破历史呈现的传统模式，强化人们的历史记忆。中国公众史学本身蕴含着驱逐历史虚无主义的本质要求，彰显了“人民主体”思想，遵循马克思主义史学方法论，是马克思精神生产理论的具现。

近年来，历史虚无主义传播中明火执仗否定中国共产党的政治性话语有所消减，转而以软性模式求得自身生存和增殖。抵御历史虚无主义的工作尽管在学术辨析批判、法律约束惩戒、舆论监督引导方面已经取得一定成绩，但仍存在一些不足。一是传统的官方历史宣教模式注重历史精英人物和重大历史事件等宏大叙事，造成接受疲劳，受众易产生逆反心理，且不能贴近人民群众生活和心理，不能满足公众所需要的经验感；二是宣教活动主要集中于体制内如党政机关、各级学校，对社会层面的“四史”宣传教育不足，不能覆盖社会各个阶层对“四史”学习教育的需求；三是“四史”研究的学术成果和批判历史虚无主义谬论的学术成果向大众文化产品的转化率不足，对文化市场的引领力有待提高；四是宣教者队伍专业性亟须提高，一方面，史学相关专业人才作为正向引导者和把关人的参与度不足，另一方面，民间历史爱好者在针对历史虚无主义的历史普及中存在强娱乐化、强情绪性、弱理性、内容形式同质化的缺憾，权威性、严谨性的缺失致使话题和内容容易引发争议。

而公众史学则可以弥补以上不足。它以书写公众、公众参与、公众消费为旨趣，关注“小历史”研究书写与历史的大众性、社会性效用，倡导公众参与写史，力图实现与公众共享历史解释权。在史学观念、研究方法、历史书写上的革新和作用场域的广泛决定了公众史学在近现代史和当代史研究、书写和传播上具有巨大潜能和优势。“小历史”补充历史的微观视角，让大众形

成清晰、沉浸的历史认识，可以有力打击历史虚无主义。

公众史学抵御历史虚无主义的优势所在

公众史学以开放、多样的资料和多种学科研究方法的融合与借鉴打破学科壁垒，以多种视角尽力展现历史的全貌，避免将历史碎片化、简单化。研究资料中不仅包括传统认知中的文献档案、遗址遗迹等物质材料，还包括文化景观遗产、视听文本、公民记忆等不常见于传统学术视野的材料；研究对象包含个人、家族、单位、社区等不同的社会层级，也包含如女工、老兵、抗战华侨等不同的身份群体；研究内容由传统历史重大事件、重要人物史扩展至公众生活史层面；融会诸如传播学、社会学、人类学、统计学、心理学、经济学、军事学等多种学科的方法和理论。据此，公众史学可以拓展传统史学的内容，充实多层面的历史细节，记录下个体意愿与社会前进方向之间的张力与合力，从中总结整个社会发展和进步的规律，揭示历史的“义理”，以真实历史破除历史虚无主义的虚假历史。

公众史学是一种能适应融媒体环境、充分发挥融媒体功能的史学形式，能从历史写作通俗化、历史书写参与主体大众化方面“拉近意识形态和现实之间的高远的距离”，压缩历史虚无主义的生存空间。其一，公众史学突破了历史知识呈现的传统形式。侧重于提供一种具有“在场感”的历史描摹和反思，在历史叙事上更注重通俗化的表达，尽力摒弃佶屈聱牙、晦涩难懂的语言文字，让最普通的大众也能懂得所传达的历史知识。以具有学术性、专业性，建立在真实材料上的公共文化产品引导大众，在自媒体时代，历史传播发生了结构性重塑，人人可以随时、随地记录历史，阐发看法。其二，公众史学倡导记录历史、书写历史的公众参与，改变了以往由专业知识分子主

导历史宣教的单一灌输模式。普通大众转变了以往被动的信息接收者、历史消费者的身份，成为在公共领域记录、书写、阐释历史的参与者甚至发起者。人们在实践中追寻历史、体验历史，加强自身与国家历史的联系，压缩了历史虚无主义的传播空间。

公众记忆和情感研究在揭露历史真相、凝聚民族精神上有重要作用。历史虚无主义的泛滥与历史记忆和遗忘，不论是因时间流逝自然诞生的忘却、传统历史研究和教育教条模式导致的记忆缺失，还是媒介记忆在社会记忆结构上的偏向致使记忆沉默有重要关系。公众史学可以弥补“四史”中公众记忆和书写的缺失，挖掘历史事件背后特殊而多元的心理结构，“既把握记忆问题的内在脉络，又顾及记忆在整体社会机制中的位置”。通过各种形式构建“记忆之场”，在社会互动中将个体经验中的历史叙事、价值观整合纳入公共记忆机制，通过社会记忆再生产刻写为民族国家的历史记忆。

公众史学抵御历史虚无主义的价值意蕴

一、“人民主体”思想的彰显

公众史学是以历史话语权的变革践行马克思人民主体思想。“把史学还给人民”表现在历史工作者要认清自身的人民属性。以人民立场为准线树立职业伦理和道德操守，而不是根据知识层次将自身指认为精英阶层而割裂于人民群众。如果一味地以自上而下的眼光看待人民大众，那么学术在愈加艰深的同时，也会失去活力，变成学者的自娱自乐，必然失去公众史学应有的交互性，也无法建构有效的公共评价机制。

“把史学还给人民”表现在书写人民的历史。从大历史书写上看，党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史就是人民自己实现自己的解放的历史，就是人民追求民族独立、国家富强的历史，是最真实的历史。从历史书写上看，公众史学比传统学院史学更重视普通社会成员的记忆的力量，肯定了记忆和口述作为史料的正当性，个人史、家庭史、村社史、职业群体史等都是公众史学的重要视域。

“把史学还给人民”表现在人民大众书写历史。记忆之于个体，正如历史之于国家，是区

分“我”与“他者”的参照，是身份归属意识的源泉。公众史学将民间历史叙事者和专业历史研究者同等看待，赋予大众开放、平等的历史解释权，让人民的历史认识在不断的知识和经验累积中走向成熟。

“把史学还给人民”表现在公共历史是人民可共享、可消费的产品。专业史学的知识生产和传播是面向学术圈的自我生产、自我消费，对普通人来说具有相当高的门槛。公众史学则贴近公众的日常生活世界和日常精神需求，用通俗的文字叙事融合视听传媒，形成人民大众喜闻乐见的文化产品。

二、马克思主义史学方法论的遵循

中国公众史学既体现了以往中国马克思主义史学注重考察“使广大群众、使整个整个的民族，且在每一民族中间又是使整个整个阶级行动起来 的动机；而且也不是短暂的爆发和转瞬即逝的火光，而是持久的、引起重大历史变迁的行动”的方法，又以历史思维、辩证思维和阶级分析的方法为根本指导，在相对微观的公共历史层面丰富了历史研究的层次，其中蕴含了对解蔽历史虚无主义的本质要求。“大写历史”和“小写历史”，“自上而下写史”和“自下而上写史”的有机统一，既注重讲清楚历史发展的客观规律，让人们正确看待和认知历史发展的必然性以及偶然性，又关怀微观历史中个体的生存意义。当史料大量来源于“有意”的经验性材料时，个体的零散经验可能受利益、情感等驱动因素影响而导致片面或失真，不同参与者的记忆之间、记忆与真实历史之间也可能存在张力。如何筛选合适的、有代表性的参与者，选择哪些视角，视角如何搭配组合，才能构建全景式的历史图景，这需要职业史学家来审慎处理。同时，引入多学科思维转换研究的立场和视角，有利于加强历史学科中层理论方法和实证工作的支持，更透彻地展现历史本身。公众史学的通俗化叙事建立在真实史料和真实叙述的基础上，其中包含一些合理的历史想象和历史评价。这种历史想象和评价区别于将史学降格为历史编纂学甚至文学的叙事方法，既不把历史简单化、公式化，也不把历史碎片化、虚无化，而是历史解读与历史真相主观与客观的统一。

三、马克思精神生产理论的具现

公众史学是精神生产的进一步社会分工的产

物，是在专业史学不能满足大众的历史文化需求时诞生的，“专业历史学与大众之间是存在距离的；这种距离具有社会分工的必然性和必要性……历史学怎样实现与民众的相互交流与理解？公众史学满足了这个需求，而专业历史学不能完全满足这个需求，某些情况下也无须去满足这个需求”。大众写史是个性和本质的确证在精神生产领域的体现。“人的感觉、激情等等不仅是‘本来’意义上的人本学规定，而且是对本质（自然）的真正本体论的肯定”。人真正的本质，不仅在他改造对象世界的物质生产劳动中得到确证，也在精神的满足和享受中得到实现。以个人身份讲述自己的历史、书写自己的历史是以精神生产的方式生产自己的本质，展示自己的力量。公众史学的实践是一种让人从私人生活走向公共生活的“类”的在精神生产形式上的确证。这种自主、自觉的精神生产劳动能让人获得尊重、延长人的文化生命，在一定程度上满足了人的“精神创造和精神享受”双重要求。公众史学响应人民大众对高质量文化产品的需求，扩展人民精神生产的内容，实现史学领域精神生产关系的变革，是马克思精神生产真实性和自由性的具现。各行各业的公众参与写史，

打破固化的社会分工和资本逻辑的桎梏，能唤起历史视野中一度被边缘化的历史书写主体的历史创造者和主人翁精神，也能在精神生产领域展现人类自由自觉实践的根本特征，实现“人的自由而全面的发展”的“自由王国”。公众史学力图把大众由精神消费者转换为精神生产者，这种转换把以往的精英知识分子与人民大众的分裂状态统一为平等的创造者和劳动者：人是共享的创造者及其成果的拥有者。从提高精神生产力的要求来说，公众史学力图实现“人人都是他自己的历史学家”，是要以公共理性为底线，以历史学科的基本要领为指导，提高人的真正的精神生产力，破除历史虚无主义的迷障。个人的精神主体性健康发展，可以让个人成为建设社会主义的具有创造性和富有活力的现实主体。

作者简介：

文怡然，1990年3月生，女，蒙古族，内蒙古赤峰人，硕士研究生，助教，研究方向为社会思潮、文艺思政。作者单位：大连艺术学院。

更正

2025年6月上第16期131-133页，杨雪梅、丁九敏、朱春江、郭家勇《思政元素融入的高职教育改革对策系统分析》中作者简介更正为：杨雪梅，1974年生，女，副教授，主要研究方向：课程实践研究；丁九敏，教师；朱春江，教师；郭家勇，教师。本文系江苏高校哲学社会科学研究项目（2023-2025）《基于思政元素的高职课程建设量化研究》（项目编号：2023SJYB1859）研究成果。作者单位：连云港职业技术学院。

2025年7月上第19期189-191页，张欣航、王乃加《高校思政融入传统音乐教学的路径探究》中作者简介更正为：张欣航，女，2001年生，汉族，河北秦皇岛人，硕士，主要研究方向：中国乐器演奏、古筝；王乃加，女，2001年生，汉族，吉林白城人，硕士，主要研究方向：钢琴。本文系吉林省高教科研课题“高校思政融入传统音乐教学的路径探究”（立项编号：JGJX24D0409）成果。作者单位：吉林艺术学院。

本刊编辑部

史·韵·文·廊

教学语言艺术的魅力——以窦桂梅老师《秋天的怀念》为例

□ 刘小芳

窦桂梅老师在教学语言上的独特魅力，是《秋天的怀念》得以广为流传的重要原因。她善于运用深情而富有感染力的语言，将文本中的细腻情感传达给学生。本文主要探讨窦桂梅老师在《秋天的怀念》教学中，是如何用概括性的语言深化学生对母爱的理解、用引导性的话语促成学生的情感体验、用生动性的话语激发学生的情感共鸣。她精湛的教学语言艺术不仅让《秋天的怀念》课堂成为不朽的经典，更让学生体悟到了母爱的光辉，学会了感恩、珍惜和寻找生命的意义。

概括性的语言深化母爱理解

窦桂梅老师在教学中善于运用简单、精练的语言将复杂的问题简单化、深刻化，使课文内容通俗易懂，能帮助学生更好地理解和掌握。在窦桂梅老师执教的《秋天的怀念》一课中，她巧妙地运用了概括性的教学语言，不仅引导学生深入理解文本，还激发了他们的思维与情感，使学生深刻地体悟到了课文中的情感之深、主题之深。

一、对文章主题的概括

在《秋天的怀念》教学中，窦桂梅老师首先展示了作者的另外一部作品——《合欢树》中的一段话，通过与学生分析品味，用一个“苦”字高度概括了作者爱母的深、思母的真、念母的切，奠定了整堂课的情感基调，同学们对本堂课的主题把握水到渠成。此外，窦桂梅老师还带领学生抓住课文中“躲”“跑”“踩”“悄悄地”等字词，概括出母亲的“忍”，母亲“忍”住自己的病痛、母亲“忍”住对儿子的心疼、母亲“忍”住儿子的“暴怒无常”等等，一个字眼，既深化了情感理解，又突显了文章主题，取得了良好的教学效果。

在课堂结尾，窦老师把史铁生在失去双腿、失去母亲后的人生感悟再次概括为简洁而有力的四个字——“好好儿活”，直接指向课文的核心主题，揭示了母爱的无私与伟大，揭示了对生命的尊重与珍视，同时启示同学们在遇到生活中的苦难时应该以坚强的姿态和乐观的精神面对。这种概括，把教学文本延伸到生活中，对同学们树立积极向上的人生态度和价值观具有重要的启示。

二、对情感的概括

窦桂梅老师在带领学生解读史铁生的心情时，用了原文中的一个词“暴怒无常”，准确描绘了作者失去双腿瘫痪后内心的极度绝望和痛苦，反映了作者面对突如其来的生活变故时，无法接受现实、自暴自弃的人生态度，这不仅与母亲的坚强与镇静形成鲜明对比，凸显了母爱的伟大，更为下文同学们感悟“好好儿活”这一主题做了铺垫。而窦桂梅老师在解读母亲对儿子的关心时，也将其概括成原文中的一个成语——“小心翼翼”，这一概括细腻地描绘了母亲在面对儿子失去双腿后暴怒无常的脾气时谨小慎微和对儿子无私的关爱，母亲深沉内敛、坚韧不拔的形象也被塑造出来；同时，这一高度概括还给予同学们共鸣与感动，加强了文章的感染力。

引导性的话语促成情感体验

古语有云：“故君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。”在教学过程中，教师应该采取启发诱导的原则，即要引导学生自己思考，而不是简单地把问题的答案告诉他们，要给学生留下思考和探索的空间，让他们在思考和探索中激发思维火花，获得成长进步。

一、引导性的导入语

窦老师在教学《秋天的怀念》一文时，以史铁生不幸的人生遭遇为导入，为同学们接下来深入学习文本提供了知识铺垫，同时能够使同学们感受到作者写作背后的苦难与挣扎，为引导同学们进入作者的情感世界奠定了感情基础。此外，通过介绍史铁生的悲惨境遇，能够引发同学们对所学内容的好奇，这样一位经历了重大人生变故的作家，会有怎样的体悟呢？此外，窦老师在导入部分还引入了《合欢树》中的一段话“我坐在小公园安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：‘她心里太苦了，上帝看她受不住，就召她回去了。’睁开眼睛，看见风正从树林里穿过”。窦老师把重点放在“早早地”“她心里太苦了”以及一个反问“上帝为什么早早地召母亲回去呢？”三部分上，这三个部分都充满了强烈的感情色彩，尤其是“她心里太苦了”直接表现了母亲内心的苦痛，让学生体会这些词句，能够迅速将他们带入母亲对史铁生深沉的爱以及史铁生对母亲深切的怀念中，为后续课文内容的学习和情感的把握构建了桥梁。

二、引导性的提问语

窦老师在请一位同学有感情地朗读课文时是这样说的：“可以，尊重你的意见，读一句，读一段，还是整篇课文都可以。”窦老师这样的提问语，会让学生感觉到自己被老师和同学认可和接纳，无形之中增强了被提问学生的信心和勇气，同时，把朗读内容的选择权交给学生，可以激发学生的朗读兴趣，使朗读更加个性化。在带领同学们感受史铁生“暴怒无常”的脾气以及他不想活了时，窦老师又是这样提问的：“如果你是史铁生的妹妹，或者弟弟，或者他的朋友，看到他不想活了，劝劝他吧，哪怕说上一句话。”这样的提问语，让同学们可以快速进入文本中，换位思考，从而成功地激发他们的情感共鸣，使他们更加容易体会到史铁生的痛苦与绝望。同时，通过角色扮演劝慰史铁生，也可以让同学们更加深入地思考生命的意义、面对困境的态度以及亲情友情的重要性等，促进他们对文章内涵的理解和对文章主题的把握。窦老师这些引导性的提问语在整节课堂中发挥着重要作用，在促进课堂互动、深化情感理解、把握文章主旨等方面都起到了重要作用。

三、引导性的评价语

“你觉得别人让你慢你就慢。”在一位同学听完另一位同学对自己朗读课文时的评价后，窦老师是这样说的。之后，窦老师让这位点评的同学自己朗读一下课文，又让第三位同学评价这两位同学的朗读，大家一致认为第一位同学读得好，而第二位同学也认为自己读得不错，“你看，同学们评价第一位同学有感情，第二位同学也有感情，只是别人的看法不同而已，所以我们都有感情，看来，读书是读给自己听的。”窦老师是这样总结的。这样的评价语在引导学生方面起到了非常积极的作用，一方面，她强调了每一个同学对文本的感受和理解都是独特的，鼓励学生勇敢自信地表达自己的见解；另一方面，在同学们各抒己见时，她尊重了每一位同学的感受，不强调对错高下，而是鼓励同学相互理解和尊重，营造了一种包容和谐的课堂氛围。窦老师还非常注重维护学生的自尊心和培养学生的自信心，在课堂中，一位学生认为自己读得很不错，窦老师是这样评价的：“你自己觉得应该这样读，我觉得可以听听别人的意见，对你的提高会很有帮助，来我们先听听别人对你的建议。”窦老师用一种更加理性、平和的态度对待学生的不足，维护了学生尊严，还有助于营造一个积极、包容、和谐的课堂氛围。

生动性的语言激发情感共鸣

生动性的教学语言是指教师在教学中，运用富有表现力的方式吸引学生注意力，使枯燥的知识变得有趣，让学生在轻松、愉快的课堂氛围中获取知识、提高技能，从而达到教学目标。生动性的教学语言往往与非言语行为结合，如肢体语言、面部表情、眼神变化等，这些非言语行为可以进一步增强教学的生动性和感染力。教师在教学中有意运用生动性的教学语言，可以充分调动学生的智力因素与非智力因素的参与，使抽象的道理具象化，深奥的道理浅显化，从而更好地实现教学目标，提升教学效果。

一、情感丰富的语气

在《秋天的怀念》教学中，窦老师善于运用语气的起伏来突出情感的变化，从而将课文的情

感层次清晰地传递给学生。在导入环节，窦老师介绍作者史铁生双腿瘫痪以及母亲病逝的情况时，语气变得深沉而克制，通过这种语气，更容易让学生体会到史铁生的痛苦与挣扎，同时能够激发学生的情感体验与思考能力，为更好地理解课文的情感内涵铺垫情感基础。虽然这种语气情感深厚，但是并不会过度渲染、过度煽情，而是一种克制、压抑的表达，这样的表达能够让学生感到一种内在的力量，而不是单纯的情感宣泄。在讲到史铁生“狠命地捶打自己的双腿，喊着‘我活着有什么劲……’”这一情节时，窦老师的语气变得压抑、绝望而痛苦，声音里充满对史铁生内心痛苦的同情与理解。在“狠命地捶打”这几个字上，窦老师不自觉地加重了语气，模仿史铁生对自己瘫痪和无能为力的愤怒，让学生仿佛能看到他挣扎的身影。在读到“我活着有什么劲”时，窦老师的语气又变得异常低沉、哀伤，甚至带着一丝哽咽，成功地将史铁生绝望挣扎的感情传递给了学生。而在解读“我俩在一块儿，好好儿活……”这句话时，窦老师的语气又变得深情、坚定而有力量。尽管这句话是母亲在病重的情况下忍住疼痛说出的，但窦老师的语气并不会显得悲伤和无力，相反，她用一种能够给予学生鼓励和希望的语气来引导学生思考“好好儿活”背后的深意，让学生体会到尽管生活充满苦难，但只要拥有勇气和希望，就能找到生命的价值和意义。

二、生动形象的语言

语言的形象性并非堆砌辞藻，而是通过细读—联想—感知的路径，让学生能从平面的文字上到立体的画面再到动态的情感。窦老师在《秋天的怀念》教学中，用生动形象的语言为学生构建了一幅可触可感的生命图景。首先，窦老师聚焦于课文中的动词，用动词激活学生心灵。在解读文中“我会突然把面前的玻璃砸碎”“猛地把手边的东西砸向四周的墙壁”“狠命地捶打双腿”以及母亲“悄悄地躲出去”“偷偷地听我的动静”等片段时，窦老师并未止于动词词义的解释，而是通过拆解动词感知背后的情感意蕴，使学生逐步体会到史铁生的痛苦绝望与母亲对史铁生的隐忍与牵挂。其次，窦老师善于调动同学们的感官来构建共情桥梁。在分析“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫”时，窦老师没有停留在颜色

的比对上，而是让同学们想象，面对这些泼泼洒洒的秋菊，会有怎样的感受。通过调动同学们的想象，抽象的文字立马转变为秋风中泼泼洒洒的一片菊花，语言的形象性也立马被转变为解读情感的密码。窦老师用生动形象的语言将《秋天的怀念》从纸上的故事真正变成了同学们窥探生命意义的窗口。

三、传神达意的肢体语言

窦老师在《秋天的怀念》教学中，将文本的情感内涵与自己的肢体语言紧密结合，实现了“身体在场”的教学艺术。在课堂上与学生互动时，窦老师通过“对话性的体态”激活了学生主体。在学生朗读课文时，窦老师以点头、眼神肯定、侧耳等动作传达对学生的尊重与肯定；在学生表达母亲对史铁生“忍”的理解时，窦老师以轻拍学生肩膀、不住点头等动作给予学生鼓励和勇气；在解读母亲“躲”与“忍”的矛盾时，窦老师以躬身低首的姿态重现母亲隐忍与爆发的冲突，营造了压抑的课堂氛围，使学生能切身感知文字背后母亲的痛苦挣扎。窦桂梅老师的肢体艺术将平面的文字转化为可触摸、可感知、可共鸣的现场，将“传神”的动作与“达意”的语言相结合，使“母爱”和“好好儿活”主题直抵学生心灵。

综上，窦桂梅老师在《秋天的怀念》教学中展现的高超的教学语言艺术，以凝练、深刻、生动三重维度，构建了情感教育与文本解读相融合的乐章。窦老师通过凝练的概括性语言，将散落于字里行间的母爱细节编织成感动人心的母爱图谱；深刻的引导性语言，使学生在理性认识中触摸到文本的深层温度；生动性的语言，让文本中的母爱穿越时空，在学生心中生长出新的生命理解。优秀的教学语言是理性与感性的合奏，是真情与技巧的融合，更是逻辑与诗意的交织。在核心素养导向的教育改革中，我们应该认识到教学语言艺术的育人力量，让课堂不仅成为汲取知识的阵地、思维训练的场地，更成为情感涵养的家园、浸润心灵的港湾。

作者简介：

刘小芳，2000年生，女，汉族，籍贯江西赣州，硕士，研究方向为语文教育。作者单位：江西科技师范大学文学院。

党建引领职业院校语言文化建设的理论逻辑与实践路径

□ 贺望琢

在职业教育类型化发展的背景下，语言文化建设不仅关乎技术技能人才的沟通能力培养，更承载着工匠精神培育与价值观念塑造的双重使命，探索具有职业教育特色的融合路径，成为提升人才培养质量的迫切需求。

党建与职业院校语言文化建设的内在联系

一、党建为职业院校语言文化建设提供方向引领

职业院校语言文化建设的职业性特征，决定了党建引领需聚焦“职业素养与政治素养”的双重培育。通过把社会主义核心价值观与工匠精神、劳模精神融入语言培养目标，确保建设方向与“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题相契合。

党组织的组织优势为校企协同语言文化建设提供保障。职业院校语言文化建设离不开企业参与，党组织通过统筹校企资源，建立“校党委—企业党支部—专业教研室”三级联动机制，形成了闭环式的协同体系。

党员双师型教师的示范作用为融合教学提供支撑。职业院校的党员教师兼具专业技能与政治素养，在语言教学中能够自然衔接职业场景与党建内容，使学生在掌握专业术语的同时，理解“大国重器”背后的责任担当。

二、职业院校语言文化建设为党建提供特色实践载体

职业场景中的语言应用成为党建落地的鲜活媒介。职业院校的语言学习多与岗位需求结合，如服务类专业的沟通话术、工程类专业的技术语言等，这些场景为党建内容融入提供了具体载体。汽车检测专业在“客户沟通”课程中，设计“党员技师服务案例”教学模块，通过分析党员技师

的沟通话术，既提升学生职业语言能力，又传播奉献精神。这种将党建内容嵌入职业语言场景的方式，避免了“两张皮”现象，使党建教育更具针对性。

技能竞赛中的语言展示成为党建宣传的创新形式。职业院校各类技能大赛升级为世界职业院校技能大赛后，对竞赛形式进行了重大调整，各赛道均包含方案陈述、成果汇报等语言表达环节，党组织通过指导学生在竞赛中融入行业红色故事，实现“以赛促建”。某参赛团队以“大国工匠的入党申请书”为主题进行项目陈述，将技术成果与党员初心结合，获得评委高度认可。此类竞赛不仅考查学生的技能水平，更通过语言表达环节传递党建价值，形成了“赛技能、讲党性”的特色育人模式。

校企共建的语言文化平台拓展了党建空间。依托校企合作基地建立的“红色语言工作室”，成为党建与职业教育融合的实体载体。工作室收集整理行业党员的工作日记、技术总结等语言材料，转化为教学资源；定期组织“党员师徒对话会”，由企业党员师傅与学生围绕“职业语言中的初心”展开交流。物流专业的工作室通过分析“党员快递员的配送记录语言”，提炼出“责任、效率、奉献”的职业精神，使党建内容转化为可感知的语言实践。

党建引领职业院校语言文化建设的现状审视

一、职业院校的特色实践成效

课程融合呈现“岗课赛证”特色。部分职业院校将党建元素融入职业资格证书相关语言要求中，如导游专业在普通话水平测试培训中增加“红色景点讲解”模块。在具体实施中，这些院校注重将职业技能等级标准中的语言要求与党建内容

结合，形成了“考证必备+思想提升”的双重课程目标。

校企协同活动形成品牌效应。教育部在近年的职教活动周系列活动中均组织开展了“劳模进校园”活动，部分院校联合合作企业开展“劳模语言艺术”系列讲座，这些活动突破了校园边界，将党建语言文化延伸至企业生产一线，使学生在真实职业环境中接受教育。

评价体系开始关注职业素养维度。部分院校在语言能力评价中加入“职业伦理”“团队沟通”等相关指标，如某商贸职业学院的“商务谈判”课程评价，将“诚信守诺”“责任担当”作为评分项，权重占20%，实现了语言能力与职业素养的协同评价。

二、突出问题与成因分析

融合深度不足。大多数职业院校仍停留在“红色故事进课堂”的表层融合，未结合专业特点设计内容。例如，机械专业的技术文档写作课程仅简单加入“党员技师案例”，却未深入挖掘技术语言中“严谨规范”与“精益求精”的工匠精神、党的技术革新史的内在联系，导致融合与“培养高素质技术技能人才”的专业目标脱节。这种“通用化”模式用统一的红色故事覆盖不同专业，难以适配各专业差异化的职业语言需求。

校企协同机制不健全。校企协同是职业院校语言文化建设的重要支撑，但当前机制普遍不健全。造成这种情况的原因，首先是校企党建目标差异。企业党组织侧重通过党建提升生产效益、规范管理，学校党组织则以育人为核心，目标的不一致导致双方在语言文化建设中难以形成统一规划。其次是利益联结机制缺失。企业参与语言文化建设需投入人力、资源，但当前缺乏制度保障企业的投入能转化为实际收益，导致企业积极性不足。

评价指标缺乏针对性。现有评价体系未能体现职业院校“技能本位”特点，难以衡量党建与语言文化建设的融合实效。造成这种情况的原因，一是评价内容偏离职业场景，对“职业语言中的政治素养”关注不足。二是评价主体单一，企业未深度参与。职业语言能力的评价需贴近职场实际，但当前评价主体多为学校教师，企业因未纳入评价体系，难以提供职业场景中的真实反馈。

教师融合能力存在短板。职业院校教师虽具“双师型”特质，但党建知识与职业语言教学的融

合能力不足。这种能力短板的出现首先是教师党建知识储备不足。多数专业教师擅长职业语言技能教学，但对行业历史中的红色资源挖掘能力有限，难以从技术手稿、企业文献中提炼可融入教学的红色元素。其次是融合方法单一。教师多采用“案例+讲解”的传统模式，缺乏对职业场景的创造性运用。最后还有对职业场景语言特点把握不准的因素。不同专业的职业语言规律差异显著，教师若未能精准把握，易导致党建内容与职业语言“硬嫁接”。

党建引领职业院校语言文化建设的实践路径与优化建议

一、构建“职业场景+红色基因”的融合体系

开发“岗课赛证”一体化校本课程。根据职业岗位语言需求，分专业构建课程模块。某职业院校旅游专业编写的《红色导游词创作》教材，将导游服务规范与革命遗址讲解要求结合，成功入选省级优秀校本教材。在课程开发中，要遵循对接职业岗位语言要求、对接职业技能等级证书标准、对接行业红色资源的“三对接”原则，确保课程的职业性与教育性统一。

创新“做中学”教学方法。采用项目式教学，围绕“行业红色项目”开展语言实践，如汽车应用与维修专业组织“党员技师维修日志整理”项目，学生在整理技术文档的同时，学习党员技师的职业精神。教学中注重“做中学”，将语言训练融入实际操作，如电工专业在接线实训中，同步训练“安全规范解说词”的表达，融入“党员安全岗”的案例。

建立校企联合备课机制。由学校党组织牵头，每学期组织企业党员技术骨干与专业教师开展联合备课，共同设计党建融入点。联合备课采用“企业方提供行业红色案例—教师团队设计语言训练任务—党组织审核政治方向—校企共同打磨教学方案”的四步流程，确保了课程内容的职业性、语言训练的专业性与党建引领的准确性。

二、打造“技能实践+价值引领”的载体集群

开展“职业技能红色说”系列活动。组织“党员师生技能说”比赛，要求参赛者结合专业技能讲解红色案例，如汽车应用与维修专业讲述“党员技师攻克技术难题”的经历，同步演示故障诊

断语言。活动设计需突出技能性、思想性、观赏性，贴近学生，较好地吸引学生主动参与，有效提升技能掌握程度。

推进“校企红色语言文化驿站”建设。在企业车间、学校实训中心设立“红色语言文化驿站”，展示行业先驱的技术手稿、党员技师的工作笔记等实物，附以语言解读卡片。学生通过观看相关内容，既掌握专业语言，又接受精神熏陶。定期开展“师徒对话”活动，由企业党员师傅与学生交流职业语言运用中的心得。

组织“红色职业体验”实践活动。结合专业特点开展沉浸式实践，如电子商务专业开展“助农直播专场”，学生在直播带货中融入“乡村振兴中的党员带头人”故事，提升商务语言应用能力。这些活动需注重“体验式学习”，让学生在完成撰写调研报告、开展直播等职业任务的过程中，自觉运用语言传递党建内容。

三、营造“职业空间+党建文化”的生态系统
打造“实训场景党建语言墙”。在实训车间、操作工位设置语言文化标识，如机械加工车间的“党员示范岗操作术语规范”看板，明确“精准测量”“安全吊装”等术语的操作标准与背后的责任意识。

建设“行业红色语言数字库”。利用校园网、微信公众号搭建数字平台，收录老一辈工程师的技术报告等行业红色资源；设置“术语闯关”栏目，让学生在学

习“红色术语”的同时，完成专业词汇测试。
培育“职业语言党建微品牌”。结合专业特色打造微品牌活动，聚焦“小而精”，通过专业语言载体传递大主题。微品牌建设需遵循小载体、小切口、小故事的“三小原则”，发挥好班级微信群、实训日志等“小载体”功能，从一个术语、一句口诀、党员技师的一次操作经历等“小切口”“小故事”着手，使党建教育融入日常。

四、构建“协同联动+长效发展”的支撑体系
强化组织保障。成立“党建引领语言文化建设工作专班”，由校党委书记任组长，企业党组织负责人、教务处长、专业带头人任成员，定期召开校企联席会。建立“双带头人”制度，每个专业教研室配备党建带头人和语言教学带头人，共同负责融合教学设计。明确双方在课程开发、活动开展、资源共享中的权责，确保协同有序。

加强双师型队伍建设。聘请企业党员劳模、技术标兵担任兼职教师，承担“行业红色语言”课程教学。对校内教师实施“党建+语言+专业”三维培训计划，针对新入职教师，开展“红色资源识别与语言转化”培训，通过案例教学让他们掌握“如何从行业史料中提取可融入语言教学的元素”；针对骨干教师，开设“融合教学设计工作坊”，重点训练“职业场景与党建内容的嫁接技术”。

构建“教学诊断”机制。每学期由校党委牵头，组织跨专业评课小组，成员涵盖党建干部、企业党员技师及语言教学专家，重点核查三方面，一是党建元素是否嵌入职业语言训练的核心环节，二是融合是否自然，避免“贴标签”，三是是否达成“技能与价值”双重目标。

激活校企协同动能。构建“评价—激励—反哺”的闭环机制，激发企业参与积极性。在评价体系设计上，参照“校党委—企业党支部—专业教研室”三级联动机制，将企业参与情况细化为可量化指标，纳入校企合作年度考核。对评价优秀的企业，除优先安排学生实习、共享科研平台外，可优先吸纳企业参与学校实训基地建设、技术攻关项目，以学校师资力量助力企业技术升级。最终形成“企业主动参与—资源高效流动—人才培养提质”的良性循环，使校企协同从“阶段性合作”升级为“长效共生”。

党建引领职业院校语言文化建设，是具有类型教育特色的系统工程，核心是把握“职业性”与“政治性”融合规律，通过“岗课赛证”综合育人，让语言文化成为技术技能人才培养的“隐性课程”，深入推动党建元素融入职业语言文化，让学生学技能时筑牢思想根基，成长为担当民族复兴大任的技术技能人才。

作者简介：

贺望琢，1971年生，女，汉族，河南南阳人，硕士，河南省经济管理学校党委书记，讲师，从事职业教育、思政教育研究。本文系教育部职业院校教育教指委中文专委会2025年度教育教学改革课题《党建引领学校语言文化建设研究》（课题批准号：2025JGYB100）成果。作者单位：河南省经济管理学校公共教研部。

史·韵·文·廊

核心素养下的语文大单元教学探析

□ 刘静静

核心素养是培养学生能力、促进学生成长的重要指向标。大单元教学是一种先进的教学理念与模式，核心素养下的语文大单元教学能充分发挥学科育人价值，促进学生素养发展。鉴于此，文章从核心素养下语文大单元教学设计入手，探索了大单元教学中合理的策略及价值，以期提高语文教学质量，促进学生素养发展。

2014年，教育部印发《关于全面深化课程改

革落实立德树人根本任务的意见》，该《意见》指出立德树人是课程改革的根本任务，核心素养培育是课程改革的核心价值观。此外，近年来随着统编版语文教材的推广使用，大单元教学也被广泛应用于教学实践中。
大单元教学是一种学习单位，一个单元就是一个完整的学习过程，换言之，一个单元教学就是一个微课程教学。它一般以某个主题或某个要素为单位，通过整合本单元相关课程内容，通过体系化、整体化的教学设计及个性化、研究式的学习形式，指导学生主动学习、深入探究，并在情境中应用知识，实现知识的理解与迁移运用，进而实现更高层次的理解和应用。

核心素养下的语文大单元教学就是以语文单元要素为核心，通过多篇例文进行多角度展示，帮助学生知道、理解、运用单元知识，掌握本单元的学习内容，进而达到提升学科核心素养的目的。它能整合相关联的知识点，构建一个综合性的学习框架，辅助学生建立系统完备的学科知识体系。同时，通过教师设计的探究任务，学生能够自主、合作、探究学习，进而建立科学的学科思维模式。

核心素养下的语文大单元教学设计依据

统编版语文教材以“学习任务群”为单位组

织学习内容，单看“中国革命传统作品研习”这一学习任务群，其内容包含着文学性和历史性双重特性，旨在阅读和研讨语言典范、论辩深刻、时代精神突出的革命传统作品，深入体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格；学习在中国特色社会主义建设过程中涌现的英雄事迹，感受其无私无畏的爱国精神；进一步发展语言运用能力、思维能力和审美鉴赏能力；陶冶性情，坚定志向，形成正确的世界观、人生观和价值观。此任务群规定了学生学

习的内容应是反映中国革命传统的作品，学习的方式应是教师指导下的学生自主、合作、探究的研究性学习和专题学习；任务群的学习内容是高中学生了解中国革命历史及革命精神的重要载体，对传承革命乐观主义与爱国主义精神有重要作用。所以教师在准备课程时，要照顾好单元内精读课、群文课、自读课、读写联动课之间的课时分配与内容关联，使之能相衬相映、相辅相成，更好地提高学生的学科素养。
以统编版必修中第二单元为例，《记念刘和珍君》和《为了忘却的记念》是写人记事的纪念性散文，前者为悼念在“三一八”惨案中遭杀害的刘和珍等青年学生而写，后者为纪念被国民党反动派杀害的五位左翼青年作家而写。《包身工》是报告文学，记述了20世纪30年代上海包身工的悲惨生活，反映了帝国主义及其帮凶对劳动人民的野蛮压榨。《荷花淀》展现的是白洋淀地区人民的斗争和生活，歌颂抗日军民的斗争精神和美好情感。《小二黑结婚（节选）》讲述的是抗日民主根据地的青年男女，在中国共产党的领导下争取婚姻自主的故事。《党费》则以“缴党费”为线索，讲述苏区人民英勇斗争的高尚品格。这六篇作品通过各有侧重的表现内容和各具特色的艺术创作，相互映照，在表现革命斗争艰苦与悲壮的基调下，在革命的宏大叙事和严肃主题中注入一丝浪漫和

宁静的气息，使革命的图景呈现出历史的真实感和艺术性。教师在大单元教学时可引导学生进行整合、比较，通过开展专题教学，进一步提升学生对纪实作品和虚构作品特点的了解，引导学生更深刻地认识中国革命传统，理解中国革命的意义，激发其向上的奋斗精神，同时进一步提升学生的语言建构与运用能力、思维发展、审美鉴赏与创造能力、文化理解与传承能力。

核心素养下的语文大单元教学目标制定

学科核心素养集中体现在学科课程育人价值，语文教学的终极目标是塑造人，核心素养下的语文大单元教学是通过在语文教学过程中提升学生的学科核心素养，协助学生构建更为丰富的知识体系来实现的。所以在实践大单元教学设计的过程中，教师有必要特别关注各个知识点之间的紧密联系，以全局性的规划为导向，从而保证整个课程的连贯性和全面性。此外，统编版语文教材是按照语文素养和人文精神两线并行编写的，所以教师在对大单元教学进行探究的过程中，应重点关注这两线，以便能够有效地提炼出单元教学的目标。我们还以统编版选择性必修中册第二单元为例，具体的大单元教学目标制定可以如下：第一，通过阅读本单元的课文，能了解中国革命传统，感悟旧中国百姓的苦难历程和革命志士的奋斗艰辛，体会革命志士和广大群众为国家解放、民族新生而英勇奋斗的革命精神。第二，通过深入研读单元课文，把握作品的主要内容，并能品析文中的典型人物形象，理解作者情感，并获得审美体验。第三，通过比较阅读，认知纪实作品和虚构作品各自的特点，能欣赏名家表现形象的深厚功力和个性化创作风格。第四，感悟奋发向上的精神力量，能坚定地继承和弘扬革命精神，并形成正确的世界观、人生观和价值观。围绕以上四个学习目标开展的大单元教学，使学生能在明确目标的指引下，通过个人探究、生生互助、教师指引等方式解读文本，能充分提高他们的学习兴趣，发挥其主体性作用，促进他们认知和能力的发展。

核心素养下的语文大单元教学策略

新课改要求教师能意识到大单元教学的价值，深入掌握本单元所蕴含的人文底蕴和科学精神，并根据学生实际情况制定适宜学生认知发展的教学策略，进而引导学生在大单元学习中获取知识与能力，提高他们的学科素养。下面笔者还以统编版选择性必修中册第二单元为例，浅析大单元的教学策略。

一、以单元主体串联大单元教学

本单元主题为苦难与新生，安排学习的课文有《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》《荷花淀》《小二黑结婚（节选）》《党费》，这些课文有的寄托对烈士牺牲的深切哀痛，表达对正义力量的信心；有的展现旧中国劳动人民的苦难，揭示中国革命意义；有的描绘革命斗争的场景，反映革命志士的高尚品质和人民群众的不懈奋斗。教师可以根据主题，将学习内容重组，譬如引导学生开展讲故事、写感悟等实现单元内容的整合。

二、情境教学

革命传统文化具有文学性和历史性的双重特性，教师可采用“情境”教学，让学生在历史的纵深之中感悟过去与现在、历史与现实的交织。比如教学《小二黑结婚（节选）》这篇课文，教师可以利用电影再现文本，让学生在声色表演中了解当时农村的尖锐矛盾——新生力量的萌芽与封建恶霸势力强大，进而了解变革之中普通农民的思想变迁的实况。再比如教学《荷花淀》这篇课文，教师可以结合本地游击革命情境——地雷战，让学生了解到在党的领导下，劳动人民组织游击队，配合武装队伍作战的故事及精神。如此，学生的感悟就会深刻很多，对知识及背后的精神理解得也就更加透彻。此外，教师还可组织学生参观纪念馆、博物馆等，让学生在真实的情境中感受进步的历程。

三、以一篇带动群文教学

大单元教学，对一篇文章精讲，有利于学生开展“1+N”的大单元学习模式。比如教学《为了忘却的纪念》这篇课文，教师根据课文内容发布探究任务，让学生在自主探究的过程中联读《可参与可笑》《无花的蔷薇之二》《执政府大屠杀记》

等文本，引导学生将阅读从课内延展至课外，提高阅读积极性与阅读素养。学生可以将在《为了忘却的纪念》学到的方法灵活迁移运用到以上群文阅读中，再检验自己的掌握程度。

四、实践教学

为了帮助学生更好地感悟、鉴赏作品，收获更高层次的审美感受，教师可以根据大单元教学内容构建实践活动，激发学生的自觉性、能动性，使学生在已有的阅读体验上，通过排演舞台剧等形式，检验自己的学习程度，进而达到实现学生审美鉴赏与创造提升的素养目标。譬如，教师可以启发学生根据文本设计角色扮演活动，启发学生根据文本人物形象自行设计人物语言、神态、动作，演绎文本情节，或者根据自己对文本的理解续编人物结局的舞台剧。这种趣味性的学习方式不仅能提高学生的阅读兴趣、检验学生的阅读质量，还能促进学生审美鉴赏力的发展。譬如可以让学生编排《小二黑结婚（节选）》的舞台剧，围绕“苦难与新生”的主题，让学生以小组为单位进行角色扮演和剧情演绎。教师再适时点拨时代背景，让学生结合时代特色更好地理解新生的不易与苦难的深沉。

核心素养下语文大单元教学的价值

一、促进知识体系的宏观构建

大单元教学作为一种先进的教学模式，能将本单元内文本内容串联并与其他单元核心内容相关联，帮助学生跳出单一知识点的禁锢，形成学科知识思维脉络图。这种宏观构建的知识体系能帮助学生更快、更好地认知、理解知识点，提高学习效率和效果。

二、培育语文学科素养

大单元教学能提高学生的知识内化，通过教读引领带动的自读活动还能培养学生独立解决问题的能力 and 批判思维的发展。以一篇带动全篇学习，以一个单元带动多个单元学习，这些都能让学生

在学习的过程中全面提升自己的语文学科核心素养。

三、激发学生学习动力

大单元教学不是教师的漫讲，改变了传统的“一言堂”式教学方式，更加强调让学生参与进来，让学生成为真正的学习主体。教学中，教师可以先预设问题，继而组织学生自我探究，通过生生合作、师生合作等多种方式，让学生参与进来，这种教学方式能提高学生的自主学习能力和合作学习能力，同时又反向激发他们的学习动力。

四、提高教学质量

大单元教学是伴随新课改新要求而产生的一种教学模式，相应地也要求教师具有较高的专业素养和教学能力，譬如课程设计能力、单元整合能力、课堂组织能力……借助大单元教学，教师可以提高自我专业发展，同时，大单元教学实践也为学科理论研究提供实践案例和支持，又有助于推动语文教育的创新发展。

五、提升文化自信与认同

语文课程担负着传承和发展文化的重任。核心素养下的语文大单元教学中，教师根据大单元内容渗透文化元素，能让学生在探究的过程中领悟中华优秀传统文化的特质，进而提高文化的归属感。譬如“苦难与新生”的大单元教学中，教师通过不同策略的大单元讲授红色文化，以期激活学生的文化认同感、文化自信感。

综上，在大单元教学中，教师需要基于学科核心素养，充分发挥大单元的价值与效用。认真设计本单元的教学内容，并根据实际情况提出切实可行的策略，带领学生开展活动，学习领悟本单元应掌握的知识和素养，只有这样，课堂效能才能提高，学生也才能提高系统学习的能力，进而提高自身的语文学科核心素养。

作者简介：

刘静静，1989年生，女，山东烟台海阳人，语文教师。作者单位：山东省海阳市第四中学。

小学语文阅读教学中共情能力的培养策略

□ 胡建华

在日新月异的教育改革浪潮中，小学语文阅读教学的重要性日益凸显，阅读教学是传授知识的途径，更是塑造学生个性、情感与价值观的关键过程，与此同时，共情能力的培养也逐渐受到教育界的广泛关注。共情作为理解回应他人情绪的能力，是情商教育的核心组成部分，对于小学生而言，培养共情能力有助于更好地理解关心他人，促进其社会技能的提升以及道德品质的完善。如何在小学语文阅读教学中有效融入共情能力的培养，成为当前教育领域亟待探讨的重要课题。本文将从专业角度出发，结合教学实践，深入探讨在语文阅读教学中培养学生共情能力的具体策略和方法，以期小学语文教学提供有益的参考与启示。

小学语文阅读教学中培养共情能力的重要性

一、共情能力是引导学生积极人生的关键

共情能力作为个体对他人情感的深层次理解和共鸣，是小学生情感教育中不可或缺的核心要素，在语文阅读教学中，培养孩子的共情能力等同于引导他们学会站在他人的角度思考问题，深刻体会不同的情感和立场。这一能力的培养，对于孩子形成积极、向上的人生观具有至关重要的作用，促使孩子在未来社会生活中更加主动、热

心地参与和贡献，让学生更加懂得尊重以及理解他人，构建起和谐、友善的社会交往关系。这种深远的影响力，将对孩子的个人成长与社会发展产生积极的推动作用。

二、共情能力有助于学生建立健康的心理状态

当今社会背景下，独生子女家庭占据了较大比例，使得很多孩子在成长过程中受到过多关注与溺爱，这种环境往往容易导致孩子形成以自我为中心的心理倾向，忽视对他人的关心与理解。此时，通过小学语文阅读教学来培养孩子的共情能力就显得尤为重要。共情教育能够帮助孩子打破自我中心的思维局限，使其学会真诚关心理解他人，构建起更加健康、平衡的心理状态，有助于孩子形成更加完善的人格特质，显著提升学生的社会适应能力，为未来全面发展奠定坚实基础。

三、共情能力能够抑制攻击行为、提升情绪调控能力

小学阶段是孩子行为习惯和性格特质形成的关键时期，这一阶段，孩子的行为往往具有一定攻击性倾向，共情能力的培养则能有效抑制这种攻击性行为的发生。通过阅读教学的引导，孩子可学会更加理性地处理与他人的冲突与矛盾，减少不必要的争执与攻击。共情能力还与孩子的情绪调控能力紧密相关，具备共情能力的孩子更能够敏锐地察觉并理解自己的情绪变化，学会有效调控管理情绪，对于维护孩子的心理健康与促进其全面成长具有不可替代的重要意义。

小学语文阅读教学中共情能力的培养路径

一、还原场景要素，激发情境体验

小学语文阅读教学中，为有效培养学生的共情能力，教师需要采取创新且富有感染力的教学方法，其中，还原场景要素并激发学生情境体验被证明是一种极为有效的途径。通过精心构建与课文内容紧密相连的场景，使学生能身临其境地感受文本所描绘的细腻情境，深入理解文中角色的情感世界与行为动机。

以《我的战友邱少云》经典课文为例，教师可以通过多种方式还原战场情境，引导学生深入理解邱少云的英勇与牺牲精神。课堂上，教师可以设计模拟实验，让学生亲身体验邱少云在战场上面临的严酷考验。通过指导学生采取匍匐姿势，手握装有热水的杯子保持静止不动，学生可切身体验到在烈火中保持纹丝不动的艰难与痛苦，身体力行的体验方式，让学生深刻感受到邱少云的非凡意志力，激发学生对这位英雄人物的崇敬与敬意。

为进一步强化学生的共情能力，教师可以在课堂讨论中引导学生进行发散联想，探讨邱少云的精神品质，再自然而然地联想到其他具有相似品质的历史人物，如黄继光、董存瑞等，通过分享这些英雄人物的事迹和壮举，使学生能够加深对邱少云形象的理解，在更广阔的时空背景下领略到中华民族不屈不挠、英勇奋斗的精神风貌。随着现代教育技术的飞速发展，教师还可以充分利用多媒体教学资源来为学生呈现更为生动逼真的战争场景，通过展示相关历史影像资料与图片，使学生能更直观地感受到战争年代的残酷与艰辛，对课文中的人物情感产生强烈共鸣；可以选取一些真实的战场影像片段，让学生在观看过程中深刻体会战争的惨烈与英雄的英勇无畏。教师在培养学生的共情能力时，还应注重情感引导，通过富有感染力的语言描述以及情感渲染，将学生带入文本描绘的情境中，激发学生情感共鸣，还可鼓励学生通过角色扮演、朗读演绎等方式来进一步加深对文本情感的理解与体验。

二、置换主要人物，引导换位思考

小学语文阅读教学中，通过角色互换的方式

来引导学生进行换位思考，是培养学生共情能力的有效方法。这种方法能帮助学生贴近文本中的角色，深入理解角色的情感与抉择，对文本内涵有更为深刻的把握。

以经典课文《穷人》为例，课文通过讲述桑娜在面对西蒙留下的孤儿时所做出的选择，展现了人性的光辉，为让学生更好地体会桑娜的内心世界，可采用角色互换的教学策略。教学过程中，教师可以这样引导学生：“现在，让我们来做一个思想实验。假设你是桑娜，在寒冷的夜晚，你发现了邻居西蒙已经去世，留下两个年幼的孩子无人照料。面对这样的情况，你会怎么做？你会有怎样的心理活动和情感挣扎？”通过角色互换，学生能够理解桑娜的善良和勇敢，深刻体会到她在做出决定时的复杂情感，会担忧自己的家庭状况，思考如何平衡家庭与帮助他人的关系，同时，内心深处又会涌现出强烈的同情心和责任感，驱使她伸出援手。引导学生进行角色互换的过程中，教师还可以进一步拓展，引发学生对“母性”情感的思考。母性不仅是一种生物本能，更是一种深刻而复杂的情感体验，融合了无私、奉献、保护与爱。当学生能够感受到这种深沉的母性情感时，就能深入理解桑娜的选择，以及她所代表的人性之美。

当学生带着对母性的共情再次回到文本中，就能细致捕捉到桑娜忐忑不安的心理状态，会担忧、会犹豫，但最终还是会被内心深处的善良和爱所驱使，做出最符合人性的选择。通过这样的深入理解与共情，学生能更深刻地认识到渔夫一家的善良品质，体会到在困境中人们互相帮助、共克时艰的温暖与力量。教师还可通过丰富多样的教学手段来增强学生的共情体验，组织学生角色扮演，让学生通过表演来亲身体验桑娜的内心世界；通过小组讨论的形式，让学生分享自己的感受和看法，加深对文本情感的理解。

三、鼓励自我联想，调动情绪记忆

小学语文阅读教学中，激发学生的自我联想能力，是培养其共情能力的有效手段。通过引导学生将文本内容与自身经历相结合，教师能够帮助学生更深入地理解文本情感，并强化其情绪记忆。

以朱自清的《匆匆》为例，这篇文章以细腻

感人的笔触描绘了时间的流逝。教学过程中，教师可以设问引导学生回忆自己生活中与时间相关的经历，如童年的成长、与亲人的相处时光等。当学生将这些个人经历与文本内容相联系时，能更直观地感受到时间的无情和珍贵，产生对生命和时间的深刻体悟。这种自我联想的过程不仅增强了学生对文本情感的理解，也促使学生与作者产生强烈的共鸣。学生开始主动融入自己的思考和情感体验，与作者进行跨时空的对话，这一过程中，学生提炼总结了文章的主旨，深入理解了作者创作此文的初衷与情感表达。

为进一步强化学生的共情能力，教师还可鼓励学生将这种自我联想的方法应用于其他阅读材料中，通过不断实践与锻炼，学生将逐渐学会如何在不同类型的文本中找到共鸣点，深入理解文本内涵，并丰富自己的情感体验，有助于学生在未来的学习与生活中更好地理解感受他人情感，提升其人际交往与沟通能力。自我联想与共情能力的培养，提升了学生的语文素养，更为学生的情感教育和全面发展奠定了坚实基础。

四、促进情感认知发展

小学阶段是学生情感认知发展的关键时期，在这一阶段，学生的情感世界正如一张白纸，逐渐开始被描绘出丰富多彩的图景，小学语文阅读教学为学生提供了丰富的情感素材和共情机会，有助于全面促进学生的情感认知发展。

阅读教学中，学生通过深入文本、与角色产生共鸣，接触到多种多样、复杂而真实的情感，每个阅读材料都仿佛是一个情感的小宇宙，其中蕴含着丰富的人类情感元素。例如，阅读充满童趣的课文《小摄影师》时，学生可以感受到高尔基对小男孩的喜爱以及小男孩对摄影的热情。这种纯真而积极的情感极具感染力，激发学生的积极情绪，并培养学生对生活的热爱以及对美好事物的追求。阅读教学中也不乏对深沉情感的描绘。例如，学习《地震中的父与子》时，文章中展现的父子之间坚定不移的爱和在灾难面前的坚韧精神，会深深触动学生内心，通过共情这种深沉伟

大的情感，学生将更珍视亲情的力量，并学会在困境中保持坚强与乐观。

阅读中还涉及对悲伤、愤怒等复杂情感的描绘，例如，《和我们一样享受春天》所反映的战争对美好事物的破坏，会引发学生对和平的渴望和对战争的反思，通过共情这些复杂的情感，学生将学会更加全面地理解和接纳不同的情感体验，培养出更加宽广和包容的心态。阅读教学中，教师还可通过组织学生进行角色扮演、情境模拟等活动，进一步促进学生的共情能力发展。这些活动能够帮助学生更加深入地理解文本中的角色和情感，并提升他们的情感表达能力和人际交往技巧。

通过不断地在阅读中与各种情感产生共鸣，学生能更细腻地感知自己内心的情绪变化，学会用准确的语言表达自己的感受，这种共情能力的培养将使学生在日常生活中遇到类似情境时能够做出更为理智和情感平衡的反应。

总之，语文教学远超越单纯的知识传授，更是一块孕育学生人生智慧的土壤。阅读作为检验学生语文素养的重要方式，其深层意义在于借助每一篇精选文章，为学生打造一个多彩且深邃的内心世界。通过采用发散式的教学方法，能够帮助学生打通知识间的壁垒，使他们在无形中培养出强大的共情能力，进而筑牢健全人格的基础。在阅读理解中，共情的灵活运用让学生所学的情感和认知得以在各类情境中相互映照，于多元情感的交汇中达成个人的成长与提升。这样的教育方法不仅拓宽了学生的思维视野，更引领他们在情感洪流中自如游弋，最终雕琢出既学识渊博又充满人文关怀的复合型人才。

作者简介：

胡建华，1987年8月生，宁夏盐池人，本科，研究方向：小学语文。作者单位：宁夏回族自治区盐池县第一小学。

史·韵·文·廊

基于文化体验的小学语文古诗词教学探析

□ 陈晗汀

古诗词在中华优秀传统文化中占据着举足轻重的作用，而小学语文古诗词教学是传承中华文化的有效途径，但是在当前的教学中部分教师依然采用传统的教学模式，只侧重于对古诗词的表面含义进行讲解，严重忽略了引导学生去了解古诗词背后的深刻文化内涵，这种传统的教学模式致使学生难以对古诗词学习产生浓厚的兴趣。基于此，文章探讨了基于文化体验的小学语文古诗词教学的行动策略，并通过提出开发多元化教学资源、加强家校合作等一系列策略来为教师的古诗词教学工作提供理论和实践基础，达到促进学生全面发展的教学目标。

基于文化体验的小学语文古诗词教学意义

一、提升学生文化素养，传承优秀传统文化

基于文化体验的小学语文古诗词教学工作不仅仅只对学生进行古诗词字、词、句的解释，而是让学生通过文化体验的方式去深入理解古诗词背后的文化内涵，同时教师也会在古诗词文化体验活动过程中，让学生充分感受到古诗词背后的社会生活与风俗习惯，对古诗词的意境和情感有更加深刻的理解，从而提升学生的文化素养。并且，通过这种教学方式不仅改变了传统只进行知识讲授的古诗词教学方式，而且将古诗词的教学工作上升到了对学生进行文化熏陶的层面，让学生能够在潜移默化中得到中华优秀传统文化的滋养。

二、激发学生的学习兴趣，提高语文学习效率

传统的小学语文古诗词教学工作通常只对学生进行知识的灌输，这种枯燥的教学方式会降低学生对于古诗词的学习兴趣，而基于文化体验的小学语文古诗词教学模式则主要通过让学生参与文化体验活动的方式，让学生在角色扮演、游戏

活动、景区参观等中充分感受到古诗词的魅力，从而激发学生对古诗词的学习兴趣。正是由于学生对古诗词产生了强烈的学习兴趣，其对古诗词学习活动的参与积极性也会得到提升，从而促进学生语文学习的效率。

三、培养学生审美能力，促进学生全面发展

古诗词是中华文化的重要组成部分，其中蕴含着丰富的美学意蕴，而对学生采用基于文化体验的古诗词教学方式，能够让学生在文化体验的过程中充分感受到古诗词所特有的音韵美和意境美，从而在一定程度上提升学生的审美与鉴美能力。此外，通过这种教学方式还能够让学生接触到不同的文化元素，在潜移默化中提升学生的艺术素养，并且在文化体验活动中还可以激发学生的想象力与表达力，为培养具有人文素养和审美鉴赏能力的人才奠定坚实的基础。

基于文化体验的小学语文古诗词教学现状

一、文化体验融入不足，教学方式过于传统

目前部分小学语文教师对古诗词的教学仍然停留在对古诗词中字、词的解释层面，在教学过程中没有充分地去挖掘其背后深刻的文化内涵，并且教师在古诗词的教学工作中，往往以自身作为开展教学工作的主体，只在课堂中单方面地对学生进行古诗词内容的讲解，使得学生缺乏主动进行学习内容探究的能力，致使古诗词教学难以引起学生的情感共鸣且学生无法真正理解古诗词背后深刻的文化内涵与其特有的意境美。这种传统的教学方式，让教学工作不能达到培养学生文化素养和审美情趣的目的。最终，与体验脱节的古诗词教学方式致使学生难以提升对其的学习兴趣，使得教学效果难以达到预期的目标。

二、教学资源开发利用不足，缺乏系统性体验活动

尽管当前部分教师尝试将文化体验的元素融入古诗词的教学活动中，但由于教学资源的匮乏，难以支撑教师开展系统性的文化体验活动，同时由于部分教师仍然采用以文本和图片为主的教学资源，使得文化体验教学活动的开展流于形式，未能有效地将古诗词中蕴含的深刻文化内涵带到课堂教学中，难以引发学生对于古诗词内容的深度思考。此外，目前基于文化体验的语文古诗词教学内容缺乏系统性，进一步制约了文化体验在古诗词教学过程中的作用。

三、评价方式单一，难以体现文化体验活动的价值

在当前的小学语文古诗词教学评价体系中，教师往往只注重对学生的背诵和默写情况进行评价，缺乏对学生在文化体验过程的表现和其对古诗词背后文化内涵理解程度的评价，这种单一的评价方式使得教师难以全面地对学生们的学习成果进行了解。同时，这种传统的评价体系也难以激发学生参与文化体验活动的积极性，学生依然只对古诗词背诵和默写任务重视，严重缺乏对古诗词背后的文化内涵展开了解的主动性，致使文化体验活动难以在古诗词的教学中发挥应有的作用。

基于文化体验的小学语文古诗词教学的行动策略

一、深度挖掘古诗词文化内涵，并丰富教学方式

古诗词的教学不应只局限于对字、词的解释，教师需要深入挖掘其背后的文化内容，在课堂教学中引导学生理解诗词的意境，同时教师应当摒弃传统讲授式的教学方式，积极采用体验式、探究式的教学方式去开展教学活动，为学生营造良好的学习氛围，让学生在文化体验活动中感受到古诗词的魅力。

例如，在部编版《咏鹅》这一课的教学过程中，没有直接向学生讲解这首诗的诗句含义，而是在课堂上先引导学生观看了一段鹅在水面上游曳的视频，从而让学生直观地观察鹅的形态和动

作，之后教师引导学生用自己的语言描述所观看到的内容，紧接着教师便让学生集体朗读《咏鹅》这首诗，在朗诵的过程中理解诗词的含义，并在课堂上以小组为单位让学生用自己的话描述这首诗所体现的景象。在课后，教师安排学生根据自己对这首诗的理解尝试用绘画、手工制作等方式表达自己对于这首诗词的理解，之后再在班级上进行成果展示。此外，教师还通过情景模拟的方式来进一步丰富教学内容，教师在课堂上布置一个模拟池塘场景，邀请学生扮演“鹅”，模仿其水中游动的姿态和鸣叫声，通过动作和声音体验诗中“曲项向天歌，白毛浮绿水”的意境，随后教师引导学生分组讨论，结合自己的表演感受，用简短的句子描述鹅，与诗句进行对比，课后教师鼓励学生以诗配画的形式，将自己对鹅的想象融入画作，并在班级展览中分享创作心得，激发学生对古诗词文化的兴趣与热爱。最终，通过这样的教学方式，让每个学生都能够在这种文化体验式的活动中对诗词背后的内涵有了更加深刻的理解。

二、开发多元化教学资源，构建系统化体验活动

丰富的教学资源是开展文化体验活动的前提，教师除了利用文本和图片的形式开展文化体验活动，还可以利用音频、视频等多种资源为学生创设沉浸式的学习环境。同时教师还可以根据诗词的内容设计针对性、系统性更强的体验活动，旨在通过将零散知识进行串联的方式让学生获得完整的学习体验，从而避免基于文化体验活动的古诗词教学工作流于形式。

例如，教师在教授《题西林壁》时尝试打破传统的讲授式教学，设计多元化的体验活动，教师在备课阶段搜集大量有关庐山的图片和视频资料，在课堂上播放这些影像资料，从而引导学生观察庐山的形态变化。同时为了加深学生的理解，教师还设计了“模拟登山”的小游戏，首先对学生进行小组划分，让不同小组的学生分别代表从不同方向攀登庐山的游客，并让学生描述其看到的景象，通过该活动让学生身临其境地体验了诗人苏轼的观察视角，也让他们明白了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的道理。最后，教师引导学生将自己的“登山感受”用绘画和文字的

形式记录下来并在课堂上进行分享交流。最终，通过这次教学活动不仅激发了学生对学习古诗的兴趣，更让学生在体验中感悟了诗歌的哲理，提升了学生们的观察能力和表达能力。

三、创新多元评价方式，注重学生文化体验成效

在传统的古诗词教学中，教师往往采用默写和背诵两种考核方式对学生的学习效果进行评价，这种单一的评价方式难以反映学生的学情，所以教师需要建立多元化的评价体系。该体系不仅需要对学生在文化体验活动中的参与度进行评价，还需要对学生在文化体验活动中的情感变化进行评价。最终，通过构建多元化的评价体系，使教师可以及时对学生的学习情况进行了解，并给予有针对性的教学指导，从而促进学生的全面发展。

例如，在学习《画》这一课时，教师没有让学生去完成简单的背诵任务，而是鼓励学生根据诗词中的内容完成绘画的创作，并在课堂上对学生的绘画成果进行评级。教师在观察学生绘画的过程中，发现有的学生画了一幅小鸡啄米的绘画，有的学生画了一幅黄牛吃草的绘画，充分体现出每个学生对于这首诗词的理解各有不同。待学生完成绘画任务后，由教师主持展示活动，让学生在班级上分享自己的绘画作品，并让其他学生对该绘画作品进行创意性的点评，最终通过这种多元化的评价方式，使得每个学生对于古诗词的学习兴趣大大增加，也让教师能够更全面地了解到学生的学习情况。

四、采用家校合作方式，拓展学生的文化体验空间

家是学生另一个重要的学习场所，教师需要在教学过程中增加与学生家长之间的沟通频次，从而充分发挥家长在学生学习中的作用。教师在进行课程设计中可以加入家长参与的教学环节，通过为家长创设与学生共同学习的课堂场景，让家长也能够亲身参与到学生的学习活动中，从而达到“家—校”共同促进学生成绩提升的目的。此外，教师还可以为学生设计家庭式的课后学习任务，通过让学生与家长一起完成课后学习任务的方式让家长能够了解学生的学习情况，也让教师能够突破空间对于教学工作开展的限制，最大限度地完成教学目标。

例如，在部编版《寻隐者不遇》这一课的教学过程中，首先让学生完成课前作业，即让学生与家长一起去参观家乡的名胜古迹，并用照片和视频的形式对其进行记录，随后让学生将记录到的内容在班级中进行分享，使得学生在该课前学习任务完成的过程中，对自己家乡的历史文化有了初步的认知，而后在教师开展《寻隐者不遇》的教学活动中，学生将更容易接受“寻隐者”的文化内涵，同时也对古诗词产生了浓厚的学习兴趣。此外，教师除了让学生完成名胜古迹参观的学习任务，还让学生在家里录制与家长一起朗读该诗词的视频，该活动在学生和家长群体中产生了巨大的影响，家长通过这种共同学习的方式促进了学生对于古诗词本身韵律与意境美的理解。同时，在课上教师还引导学生以小组为单位，共同完成“我是小画家”的创作任务，让每组学生通过讨论的方式得出对于“山中”“云深”“隐者”等古诗词中意象的理解，而后鼓励学生用绘画的方式完成古诗词意境的呈现，极大地提升了学生学习的主动性。最终，通过构建“家—校”合作的教学模式，学生不仅对古诗词本身有了深刻的理解，还在班级成果展示活动中提升了自身的表达能力。此外，这种“家—校”合作的教学模式也极大地提升了亲子间的关系。

总之，将文化体验活动融入小学语文古诗词教学，是传承中华优秀传统文化、提高学生文学素养的有效途径。而这种沉浸式的学习方式，能够让学生更直观地理解古诗词的文化内涵，感受其意境与韵律美的同时激发学生的学习兴趣，促进自主学习和全面发展。此外，教师通过开展角色扮演、情景模拟、诗歌吟唱、书法绘画、传统游戏等活动，可以让学生身临其境地体验诗歌描绘的场景和情感，从而更深刻地理解诗歌的意义，所以教师应转变教学观念，积极探索新的教学方法和资源，充分利用多媒体技术、博物馆资源等为学生营造丰富的文化体验环境。这不仅有助于学生深入理解古诗词，更能培养他们的文化认同感和审美情趣，为其未来学习发展奠定坚实基础。

（作者单位：扬州市汶河小学）

数字化背景下中职语文教师教学胜任力的现状与对策

□ 黄映规 何泳锦

2025 年 4 月 16 日，教育部等九部门发布《关于加快推进教育数字化的意见》，强调坚持数字赋能，推动教育理念、教学模式和教育治理整体性变革，要求改革创新，顺应人工智能等新技术发展趋势，健全适应数字化发展的制度体系。随着职业教育数字化转型加速，中职教师面临教学胜任力的新挑战。在教育数字化背景下，中职语文教师应该如何提升教学胜任力呢？本文基于数字化背景，从多个角度对中职语文教师的教学胜任力进行研究，通过调查发现问题、分析原因，并提出解决问题的对策，对加强教师数字素养和提升教学水平具有重要的现实意义。

数字化背景下中职语文教师教学胜任力的现状调查

本文的研究对象主要聚焦于广西多所中职学校的语文教师，从语文专业知识、语文教学能力、数字学习与创新、职业品格和个人特质等多个方面，了解中职语文教师在数字化环境中运用信息技术和数字资源进行有效教学的能力。

文献研究法。本文通过查阅中国知网等权威网站，多方面搜集与教育数字化背景下中职语文教师教学胜任力相关的国内外文献资料，并对相关文献进行梳理和总结，以便了解和探究中职语文教师数字化教学胜任力的现状，结合已有研究的成果与不足，探讨提升语文教师胜任力的路径。

问卷调查法。本文以广西多所中职学校语文教师为调查对象，通过问卷的形式，内容涉及知识素养、教师能力、数字学习与创新、职业品格以及个人特质等多个维度，目的是深入了解教育数字化背景下中职语文教师教学胜任力的现状，分析其原因，探究解决策略。

课堂观察法。为了补充调查问卷的不足，我

们对多所中职学校的语文课堂进行随机跟班听课观察，了解当前中职语文教师的教学实际情况，主要观察中职语文教师对数字化教学资源的整合运用、数字教育技术的运用情况，以及中职语文教师在教学中存在的普遍问题，以更深层次地了解数字化背景下中职语文教师的教学胜任力。

数字化背景下中职语文教师教学胜任力存在的问题

通过问卷调查，从获取的数据结果可以看到，教育数字化背景下中职语文教师在教学胜任力方面存在的一些问题，结合实地访谈和课堂观察，现对中职语文教师在数字资源应用与教学胜任力方面存在的问题总结如下：

一、中职语文教师掌握的学科前沿知识相对欠缺

在问卷中，关于“我对中职语文学科的新发展、新动态的了解情况如何？”这一问题，调查结果显示，仅有 11.4% 的语文教师特别了解，32.7% 的教师比较了解，48.9% 的教师了解较少，还有 7% 的教师几乎不了解。这些数据表明，中职语文教师对语文学科的前沿知识和学科的最新发展动态了解相对滞后，不能满足教育数字化时代对中职语文教师提出的新要求。作为中职语文教师，没有与时俱进掌握好学科的动态知识，就很难在教学上更新教学方法和丰富教学内容，不利于提高学生的学习兴趣，也很难在数字化新时代下提高自身的教学胜任力。

二、中职语文教师的数字技术运用能力较弱

《教师数字素养》教育行业标准中指出，教师在进行数字化教学设计时，要依据学生学情和教学需要选择、整理、归纳、优化数字教育资源，教师应持续探索数字化教学的新方法、新模式，

从而设计出融合数字技术资源的教学活动来转变学生的学习方式。然而，调查结果显示，关于“我在语文教学中利用数字技术与数字资源的情况如何？”这个问题，仅有 41.8% 的教师提到经常使用信息技术来辅助教学，34.2% 的教师偶尔运用数字资源来整合教学内容，有 20% 的教师对信息技术的使用不熟，或者很少使用，4% 的教师更倾向于采用传统的教学方法，很少使用数字技术。由数据可见，中职语文教师对于数字技术的运用能力比较薄弱，部分教师只会搜索网上的信息资源，没有对信息进行重新加工和整理，这种备课方式缺乏对学生学情的分析和对学科核心素养的培养，也无法体现出教师的思考。由此可见，中职语文教师的信息整合能力和数字资源运用能力仍然处于比较低的水平，需要进一步提升来提高教学质量。

三、中职语文教师职业追求方向不明确

调查显示，数字化背景下，仅有 32.2% 的教师考虑过数字化转型的问题并努力提升自己，67.8% 的教师没有职业追求目标。可见，数字化背景下中职语文教师职业追求方向不明确，主要体现在教师的职业生涯中缺乏对数字素养自我提升的觉悟和追求，部分教师满足于现状，缺乏继续学习的动力。部分教师对职业的发展道路感到迷茫，这是教师职业追求不明确的体现。

四、中职语文教师数字素养提升内驱力不足

虽然信息技术为教育带来了诸多的便利，但中职语文教师在实际教学中并未能充分融合这些技术。究其原因，部分教师自我提升内驱力不足，知识更新速度未能跟上时代发展的步伐，缺乏与教育发展紧密相关的实践经验和最新教学理论。调查发现，教师在数字素养自我提升方面也存在一定的困难，如有 41.4% 的教师参加过相关的技术培训，但培训次数比较少，业余时间学习的时间比较局限。39.1% 的教师没有参加过相关培训，尝试自主学习，但效果甚微。19.5% 的教师因工作业务繁忙，没有参加过相关的培训，也没有时间去自主学习。综上，中职语文教师数字素养自我提升的渠道和学习能力不足。

数字化背景下中职语文教师教学胜任力存在问题的原因分析

以上，我们总结了数字化背景下中职语文教师在教学胜任力方面出现的主要问题，具体体现

如下：

一、中职语文教师获取数字化资源相对滞后

根据调查和观察发现，中职语文教师的教学资源比较单一，选择的教学资源缺少时效性和便捷性。事实上，数字资源可以随时获取和更新，教师可以根据教学需要选择合适的教学资源。然而很多教师缺乏数字资源的应用意识和能力，获取数字信息比较滞后，脱离时代性的教学资源无法激发学生的学习兴趣，课堂效果不够理想。新时代背景下，数字资源为教师备课和上课提供了许多便利的条件，教师可以利用、加工数字资源提升教学的个性化和互动性，例如为不同层次的学生设置不同的学习任务、安排不同的学习路径等，使教学活动丰富多样，提高教学效果。

二、中职语文教师缺乏实用的数字化技术培训

数字化背景下，参加培训是教师学习数字技术的重要途径。国家大力推进教育数字化转型，然而很多学校依然不够重视，没有开展相关的培训和宣传，即便有的学校为教师开展了培训，多数还是流于形式，缺少实用性的培训。调查发现，58.7% 的教师提到没有参加过相关的数字化培训，可见，学校对数字教育的重视程度不足，教师缺乏相关的培训输入。部分教师提到曾参加过相关的数字化培训，但大多培训周期短，且是以大班形式开展的集中理论授课，培训内容针对性和实用性不足，教师反馈校训效果欠佳，如数字技术提升、教学创新能力、后期的跟踪指导等问题依然得不到解决，缺乏实践的指导和跟踪教学。

三、中职学校对教师数字技术的应用缺乏评价和激励机制

中职学校对教师的评价和激励机制不完善，影响教师使用数字技术的积极性和教学效果。在接受调查的中职语文教师中，92.3% 的教师提到学校没有将数字技术运用纳入教学评价管理当中，也没有相关的制度激励教师发展。此外，如果一个学校缺乏明确的评价和奖励机制，教师容易认为学习和使用数字技术会增加工作负担，产生排斥的心理。学校可以通过学生满意度调查、教学效果评估、教师互评等方式，将数字技术应用纳入教学管理当中，激发教师学习的积极性和创造力，提高学习效果和学习兴趣。

四、中职语文教师数字化意识淡薄

很多教师适应了传统的教育模式，不愿接受

谈谈作文训练中的审题与立意

□ 胡晓文

职业院校的学生在写作过程中应意识到审题与立意的重要性。审题要求作者深入解析题目的内涵，明确写作的目标与范围；立意则是在此基础上提炼文章的主旨，设定整体基调。文章强调了细致拆分题目、深入探究题意以及精准确定主题的必要性，并提出了提炼主题时应遵循的四个关键原则：具有历史沉淀、严格选材、创新立意和深入剖析。通过这些步骤和原则，能够确保文章结构清晰、方向明确，能够触动情感的波澜，并引发深刻思考，进而写出兼具广度和深度的优秀文章。最后点出了对于不同类型的文章的审题和立意应有所不同。

在职业教育语文教学中，作文不仅是语言文字的表达，更是思维逻辑与情感深度的展现。审题与立意，作为文章的基石，其重要性不言而喻。审题，如同探险者手中的罗盘，引领人们穿越题目的迷雾，直达其核心；立意，则是匠人心中的蓝图，决定了文章内涵的高度与深度。可见，审题关乎文章的方向与结构，立意则决定文章的灵魂与特色，二者共同构建了文章的核心框架与深度表达。掌握作文中审题与立意的艺术，对于提升职校学生的写作能力具有不可估量的价值。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”
——审题立意，我们先细致地拆分题目

审题与立意，作为作文写作的双翼，要求我们细致入微地剖析题目，犹如匠人雕琢美玉，每一道工序都不可或缺。看题目是写作的起点，其往往蕴含着丰富的层次与深意，我们可以通过标点符号，将其拆解为若干独立而又相互关联的元素。这一过程，犹如解开一个个谜题，需要我们耐心且敏锐地捕捉每一个单元的核心信息，并探寻它们之间的微妙联系与逻辑脉络。尤为关键的是，我们要能够敏锐地捕捉到题目中那些关键性的词汇。这些词汇，如同路标，直达其核心要义。如茅盾先生在《风景谈》中所展现的，他巧妙地以“风景”为线索，却不仅仅停留于自然之美的描绘，而是借由这一载体，深刻挖掘并展现了人类生活的多彩面貌、情感的细腻波动以及历史的深邃印记。这种超越表象、直抵本质的写法，正是对审题与立意艺术的深刻诠释。还比如以“乡愁”为主题的作文，这个题目可能涉及现今城市化过程中人们对过去乡土生活的怀念等话题，进一层面，

新知识，教师的数字化教育意识比较薄弱，自主学习内驱力不足，成为教师教学胜任力不高的重要原因。主动学习是教师提高数字素养的主要方式之一，学科动态知识的获取、信息技术的运用方法、数字资源的搜集与整理等主要靠教师的主动关注，是教师自觉学习、主动提升的一个过程。教师缺乏自觉学习的内驱力，学习动力不足，会影响数字教学创新和教学胜任力。

数字化背景下中职语文教师提升教学胜任力的对策

一、加强自主学习，拓宽语文学科知识的广度和深度

由于数字化时代的知识更新速度较快，中职语文教师必须树立终身学习理念，持续拓展专业知识的广度和深度。一方面，教师应充分利用丰富的网络资源，加强学习专业知识；另一方面，要关注职业教育发展动态，研究职教高考背景下语文教学的新要求。此外，教师应制订个性化的学习计划，如每周研读 2 篇核心期刊论文，每月完成 1 门在线课程学习，每学期撰写 1 篇教学反思报告等。同时，要建立学科知识更新机制，定期梳理最新的语文教学理论和数字化教学方法，将学科前沿动态融入日常教学。

二、积极参加数字化技术知识培训，提高技术应用能力

为适应时代发展对教师提出的新要求，中职语文教师应主动参与多层次的数字化技术培训。首先，要掌握智慧教室设备操作、在线教学平台使用等基本技能；其次，加强培训新技术在教育领域的应用，探索学习人工智能辅助教学等前沿知识。学校可建立“技术导师制”，为学校一线教师配备信息技术指导教师，开展“一对一”帮扶。教师还应加入区域数字化教学研修共同体，通过观摩示范课、参与工作坊等形式提升实操能力。

三、充分利用数字化技术开发教学资源，提高创新教学能力

教师应善用技术工具开发特色教学资源。可依托智慧职教、超星等平台建设校本资源库，开发与专业相结合的语文教学案例。例如，为汽修专业学生设计“汽车说明书读写”微课，为烹饪专业开发“饮食文化”数字故事等。在教学设计上，

尝试项目式学习，利用协作平台开展跨班级、跨学校的语文实践活动；运用虚拟仿真技术创设职业情境，增强语言应用的实操性，还可以组建校级数字化教学创新团队，定期开展资源建设研讨，建立“设计—开发—应用—优化”的闭环机制。

四、学校应加强重视数字化建设，鼓励教师提高数字素养

在教育数字化转型时期，学校需不断完善数字化教学支持体系。首先，要加大硬件投入，建设智慧教室、虚拟仿真实训室等基础设施。其次，建立激励机制，将数字化教学成果纳入绩效考核，设立专项奖励基金。再次，构建“校—企—政”协同培养模式，与科技公司合作建立教师实践基地，邀请教育技术专家驻校指导。最后，要营造数字化教学文化，定期举办信息化教学大赛、优秀课例展示等活动，形成“比学赶超”的良好氛围。

五、教师积极应对数字化挑战，树立学习信心，提高教学胜任力

面对数字化转型，教师需保持积极心态。可通过制定阶段性目标，如先掌握基础技术操作，再尝试简单课件制作，循序渐进提升能力。学校要关注教师心理建设，建立容错机制，允许教师在探索中逐步成长。可以组建教师成长社群，分享数字化教学的成功案例。教师还应注重教学反思，建立数字化教学档案袋，记录成长轨迹，在不断实践中提升职业成就感。

总之，提升中职语文教师数字化教学胜任力需要教师主动求变、学校全力支持、多方协同推进。只有将数字赋能与教学实践相结合，才能真正实现职业教育语文教学的提质增效，为培养新时代高素质技术技能人才奠定坚实的文化基础。

作者简介：

黄映规，1987 年生，女，壮族，广西河池人，中学一级教师，研究方向：中职英语教学；何泳锦，1986 年生，男，壮族，广西梧州人，讲师，研究方向：中职语文教学。本文系 2024 年度柳州市职业教育教改重点立项课题《数字化背景下中职语文教师教学胜任力现状调查研究——以广西柳州市为例》（立项编号：LZJ2024B0048）成果。作者单位：广西工艺美术学院。

也可能会涉及个体身份认同的变化、传统文化的传承等问题，就可以举一些例子，如老宅的拆除、旧习俗的消失演变等，新的环境给人们的生活方式和心理状态带来的一些影响，还可以探讨在信息化加速的社会环境中，如何传承传统文化，保持对故土的情感联结。因此，对于职校学生而言，掌握审题与立意的艺术，便意味着要学会以一双慧眼洞察题目的真谛，以一颗慧心领悟其中的深层含义。通过细致入微的分析与精准的关键词把握，我们能够更加准确地锁定写作的方向与目标，使每一篇作文都成为展现自我才华与思想的璀璨篇章。这不仅是对写作能力的提升，更是对文学素养的锤炼与升华，将为未来的学习与工作之路铺设坚实的基石。

“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”

——审题立意，我们应深入地探究题意

深入品味题目或材料的内在精髓，是作文写作前不可或缺的重要步骤。这一过程要求我们超越表面的文字，挖掘其背后的深层意义与价值导向，从而精准界定写作的具体疆域与边界。通过细致入微的解析，我们能够明确题目所期许探讨的核心主题或问题，确保写作过程始终紧扣中心，避免偏离主题。以朱自清的散文《背影》为例，这篇文章通过对父亲为儿子买橘子的温馨场景的细腻刻画，不仅展现了父子间那份深沉而质朴的情感纽带，更深层次地触及了情感世界中的微妙变迁与家庭伦理观念的深刻反思。在这里，“背影”这一意象超越了简单的视觉形象，成为一种情感的寄托与象征，承载着作者对父爱的深刻理解与感激之情，同时也映射出时代背景下家庭关系的复杂面貌与伦理价值的微妙变迁。又如以“梦想”为主题的文章，我们不仅仅要讲述自己的梦想是什么，还要思考为什么会有这个梦想（这个梦想产生的原因），这个梦想背后的社会文化因素，以及实现梦想的过程中遇到的挑战和个人成长等，把实现梦想的底层逻辑梳理一下，这可能会涉及诸如内在动机、自我认知、目标设定、持续努力、适应变化、社会支持和价值实现等多个方面。例如，

可以结合中国传统文化中对“家国情怀”的重视，探讨个人梦想与国家发展之间的联系。因此，在作文写作中，我们应当学会以敏锐的洞察力，穿透文字表面的迷雾，捕捉到那些隐藏于深处的思想与情感。只有这样，我们才能在纷繁复杂的素材中找到那条通往文章灵魂的桥梁，写出既有深度又具感染力的佳作。同时，这一过程也是对我们思维能力与情感理解能力的全面锻炼与提升。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”

——审题立意，我们应精准地确定主题

在深入剖析题目与材料，明确其核心意义与价值导向之后，我们需进一步凝聚思绪，围绕既定主题，融合个人的真切感受与理性思考，提炼出一个既集中鲜明又全面涵盖题意的主题思想。这一主题，将贯穿全文，引领着每一个段落、每一句表述的走向，确保整篇文章的连贯性与深度。我们所提炼的主题或观点必须具备新颖性，能够突破常规思维，使人感到耳目一新；同时，它也应具有针对性，紧密贴合题目要求，直指问题核心，避免泛泛而谈；此外，合理性更是不可或缺，它要求我们的主题建立在坚实的逻辑与事实基础之上，经得起推敲与检验。在提炼主题的过程中，我们应勇于表达自己的独特见解与深刻感悟，让文章成为个人思想与情感的真诚流露。譬如以“我的成长故事”为主题的作文，每个人的成长都是一段充满挫折与收获的旅程，每一次失败都是成功的垫脚石，每个人在回首往事的时候，都可以抒写一本大书，从来没有一个人的一生是一帆风顺的。写作的时候，我们可以通过回忆，叙述自己在某个阶段遇到的困难、内心的挣扎以及克服障碍的过程，分享在这个过程中受到的启发和获得的经验，特别是那些对自己影响深远的人和事，在结尾部分还可以总结成长的意义，表达对未来生活的憧憬和对梦想的执着追求，通过个人经历分享，传达“成长需要勇气与坚持”的信念。当然，我们还要注重主题的统领作用，确保文章中的每一个细节、每一个论据都能紧密围绕主题展开，共同构建出一个完整、统一且富有张力的论述体

系。

在深化主题提炼的过程中，我们应当致力于构建一个既承载历史厚重又彰显时代精神的框架。这要求我们不仅要深刻理解并尊重历史，从中汲取智慧与灵感，更要敏锐捕捉当前时代的脉搏，让文章成为连接过去与未来的桥梁，烙上鲜明的时代印记。提炼主题时，我们须谨记四个关键原则：

一、要有历史沉淀，体现时代精神。主题的确立需植根于深厚的历史土壤，通过回顾与反思特定历史时期的重大事件、人物风貌及社会变迁，挖掘出那些跨越时代依旧熠熠生辉的价值观念与精神追求。同时，我们要将这些历史精髓与现代社会的实际情况相结合，展现出时代进步的新风貌与主流价值观，既不失历史底蕴，又充满时代活力。比如职业院校会涉及更多有关地方文化方面的教学，当要写“非物质文化遗产的传承与发展”这个主题的文章，我们可以提炼这样的主题：“非物质文化遗产不仅仅是我们中华民族的历史记忆，也是文化创新的重要源泉，可以通过介绍各地非物质文化遗产的现状和保护措施，探讨如何在传承中进行创新，赋予传统文化以新的生命。”

二、选材要严，深度挖掘。在素材的选择上，我们应秉持“少而精”的原则，精心挑选那些与主题紧密相连、能够深刻反映主题内涵的实例或故事。对于每一个选定的素材，都要进行细致入微的剖析与拓展，挖掘其背后的深层含义与情感色彩，通过丰富的细节描绘与生动的场景再现，使主题得以全方位、多层次地展现，呈现出立体饱满的艺术效果。比如“天生我材必有用”这个话题，我们初定的主题可以是“每个人都有独特的价值和潜力，只有努力才能实现自己的价值”，可以选择一个普通人通过努力实现梦想的故事，如残奥会运动员的事迹，描述这些运动员在身体残疾的情况下，如何通过勇于坚持、不懈努力，最终站在国际赛场上并取得优异成绩，最后阐述要相信自己的潜力，勇敢追求梦想，无论遇到多大的困难都可以坚持下去。

三、立意要新，境界要高。在主题的立意上，我们要勇于突破传统框架的束缚，敢于提出新颖独到的见解与观点，避免落入俗套，使文章在众多的习作中脱颖而出。同时，我们还要不断提升主题的思想高度，将其置于更广阔的视野下进行

审视与探讨，融入对人生、社会、宇宙等深刻问题的思考，使文章具有更高的审美价值与深远的启示意义。比如，《记一次印象深刻的志愿者活动》这篇作文，职业院校学生会经常参加一些志愿者活动，就可以讲述自己参与志愿服务活动的经历，学生可能会想到的立意是克服困难完成活动任务，如博物馆或名人故居讲解、社区实践活动、帮助社区老人、参与环保活动等，通过具体事例，展现志愿服务对个人成长、社会责任感、文化传承以及对他人的关爱的重要作用。如果再深入一层，这些志愿服务活动能够传播正能量，激发人们对公益事业的热情，同时培养每个人内心的感恩之心和社会责任感。

四、要能由此及彼，由表及里。在主题的提炼与表达中，我们要善于运用哲学思维与批判性思维，从个别事物中提炼出普遍规律，从表面现象中洞察出本质内涵。通过深入浅出的分析与阐述，从具体的事件或情境中跳脱出来，引向思考更广泛而深刻的问题，使文章成为触发思考、启迪智慧的钥匙。同时，我们还要注重普世价值观的传递，让文章所蕴含的思想与情感能够跨越地域、文化的界限，产生广泛而深远的共鸣与影响。比如“尊师重教”“道之所存，师之所存”这些话题，写作的时候可以叙写在学习、求教时的一些具体表现，提问、倾听、交流、实践等等，这些都是表层的互动和学习的过程，但是我们需要进一步分析，挖掘这些行为背后的深层意义，就是这些行为实际上体现了对知识的尊重、对智慧的追求、提升创新意识，以及对人与人之间平等关系的认可，这种认可可以超越社会地位的差异，体现了对人类共同的价值观、追求和探索，尤其在数字化媒体加持的当下，信息大爆炸，数字化媒体的发展为知识传播和学习方式带来了革命性的变化，人人皆可为师，人人皆应尊师。

“文似看山不喜平，意如流水任东西”

——不同文体应有针对性的审题和立意

不同内容与体裁的文章，其立意之要求各具特色，可以说，每一篇文章都是一次独特的探索

运用系统思维科学把握习近平文化思想的内在关系

□ 依娜罕 罗廷香

系统思维将系统、要素和环境的相互联系作整体和辩证考察，具有整体性、协调性、联动性等特质，从系统思维出发，我们能够整体把握新时代中国特色社会主义思想文化建设的系统工程，协调处理新时代文化建设中的各种问题，发挥新时代文化建设各方面的联动效应，同时有助于进一步把握习近平文化思想的内在关系。

其一，把新时代中国特色社会主义文化建设作为一个系统工程。新时代，以习近平同志为核心的党中央围绕“坚持和发展什么样的中国特色社会主义文化、怎样坚持和发展中国特色社会主义文化”作出一系列重大论述，既深化了我们党对社会主义文化建设规律的认识，又在整体上厘清新时代中国特色社会主义文化建设的系统工程，即深化了中国特色社会主义文化建设的战略地位、根本保证、指导思想、重点任务、主要路径等方面的系统性认识。

其二，新时代文化建设中的各种问题需要协调处理。新时代，面对前所未有的世情、国情、党情和民情，宣传思想文化工作是一项极其重大

的工作，协调处理新时代文化建设中的各种问题尤为关键。运用系统思维，需要协调处理新时代文化建设中党的领导和意识形态工作、文化传承与文化创新、文化建设与文化批判、本土文化与外来文化、文化主体性与文化多样性等问题，促进文化建设整体协调并增强协同发展优势。

其三，新时代文化建设的各方面要实现联动效应。新时代文化建设各方面要协同并进才能有效发挥联动效应。党的十八大以来，中国特色社会主义文化建设的系统工程从国家层面、社会层面、个人层面抓住建设的方向、目标、任务，从文化生产、文化消费、文化享受抓住建设的价值和导向，从文化产业和文化事业抓住建设的重要环节，从文化治理与文化保护抓住建设的机制保障等方面，实现新时代文化建设各个方面有效联动，系统推进新时代文化建设各项工作。

基于此，坚持运用系统思维科学把握习近平文化思想的系统工程，在理论上要系统把握文化自信、其他“三个自信”、历史自信、文化传承、文化创新、文化批判的辩证关系，在实践上要系

与表达。无论是在记叙文中的情感抒发，还是在议论文中的观点阐述，抑或是在散文中的意境描绘，都需要根据具体的情境，精心构思，巧妙立意，以确保文章能够达到预期的效果。

对于写人的文章而言，立意应深深扎根于对人物思想品格的深刻发掘之中。这不仅仅是对人物外在形象的简单描绘，更是对其内心世界、精神风貌及道德品质的全面剖析。我们需以细腻的笔触，勾勒出人物的性格轮廓，通过具体的事例与生动的细节，展现其独特的思想光芒与人格魅力。在挖掘人物思想品格的过程中，我们还应注重揭示其背后的社会背景与时代烙印，使人物形象更加立体、丰满，具有更强的感染力和共鸣力。比如要抒写一位普通人——一位专注于传统手工艺制作的匠人，通过描写他对创作的精益求精，传达出工匠精神的重要性和当代对非遗文化的重新认识，在可能的情况下，可以先做一些访谈，深入了解他的工作流程和心路历程，用第一手资料增强文章的真实感和说服力。

对于叙事类文章，我们可以将立意的焦点对准事件本身，深入探求其背后的意义与价值。这需要我们具备敏锐的观察力和深刻的思考力，透过纷繁复杂的现象，捕捉事件的核心与本质。在叙事过程中，我们应注重情节的构建与铺陈，通过巧妙的叙事手法和生动的语言描绘，带入一定的故事情境，描摹出事件的发展与变化。同时，我们还应善于在叙事中融入自己的情感与态度，使文章不仅具有故事性，更富有思想性和启发性。比如半命题作文《一只旧___》，可以通过一只旧盒子、一本泛黄的日记本、一个磨失了光芒的小饰品等，回忆起和曾经的朋友共同度过的年月，以及曾经对未来的憧憬，这个旧物件可以是自己的，也可以是父辈祖辈的，可以抒写珍贵的友情与坚韧不拔的精神，也可以思考在快节奏的现实生活中，我们是否还记得那些曾经给予我们力量、勇气和希望的简单事物。还可以更深一层，珍惜眼前人、珍视友情等等。

至于说理类文章，立意侧重于对事物矛盾的深入剖析与挖掘。这类文章往往以某一观点或理论为核心，通过摆事实、讲道理，阐述对某一问题的看法与主张。在立意时，我们应注重选取具有代表性、典型性的矛盾点作为切入点，通过严

密的逻辑推理和深入的分析论证，揭示出矛盾的本质与根源。同时，我们还应注重文章的逻辑性和说服力，使观点鲜明、论据充分、论证有力。在挖掘深层次内涵的过程中，我们还应关注时代的变化与发展趋势，将说理与现实紧密结合起来，使文章具有更强的时代感和现实意义。《拿来主义》中有一句话：“我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”这句话放在当下，其内涵则可以进一步挖掘为自主创新对于保持传统文化独特性、增强文化自信力、提升文化竞争力具有非常重要的作用，如何平衡拿来主义与自主创新之间的关系，避免文化同质化，才能促进文化多样性和创新活力。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”

——结语

在写作过程中，审题立意犹如建筑师手中的蓝图，勾勒出文章的框架与灵魂，确保我们的文字能够精准地展现作者的意图与情感。这一过程不仅要求我们细致解读题目，找准切入点，还要深入挖掘题意背后的文化内涵和社会价值，最终凝练出既能紧扣题旨、富有时代气息，又能触及人类共情、引发深刻思考的主题。细致解读题目，有助于准确把握题目的核心，避免跑题和偏离主题。通过深入挖掘题意，能够超越表面现象，探寻更深层次的意义，反映当前的社会现实和未来趋势；通过触及人类共情，可以激发情感的生成和深入的思考，写出既有广度又有深度的文章。审题立意是写作中不可或缺的关键步骤，它不仅决定了文章的方向和深度，还关系到文章是否具有真实性和感染力。

作者简介：

胡晓文，1977年生，女，江苏无锡人，硕士，教师，研究方向：高职语文教学。本文系2025年第六期江苏省职业教育教学改革研究重点课题（编号：ZDZC483）的阶段性成果；2023年度江苏省教育科学规划课题重点课题（编号：B/2023/02/26）阶段性成果。作者单位：无锡旅游商贸高等职业技术学校。

统把握文化产业与文化事业、本土文化与外来文化、文化主体性与文化多样性的辩证关系。

第一，科学把握文化自信与其他“三个自信”辩证统一、共为整体关系。文化自信与其他“三个自信”辩证统一构成了“四个自信”。在“四个自信”的谱系中，文化自信是“四个自信”系统中的要素和部分，与道路自信、理论自信和制度自信并列存在。从系统思维出发，要科学把握文化自信在其他“三个自信”中的地位和作用，深化对习近平关于文化自信重要论述的理解。一方面，文化自信是其他“三个自信”的基础及本质。2014年，习近平总书记首次提出：“增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”其后，又在同澳门大学学生座谈时指出“文化自信是基础”的论断，在第二届“读懂中国”国际会议上会见外方代表时提出“文化自信是本质”的观点。2016年，习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上强调：“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。”这一系列论述揭示了文化自信在其他“三个自信”中的基础地位。另一方面，文化自信是对其他“三个自信”的延展及深化。中华民族五千多年的文明孕育了中华优秀传统文化，党和人民成功创造了革命文化和社会主义先进文化，这给予中国道路、理论和制度“三个自信”以更深远、更持久、更广泛的精神力量，促进道路、理论和制度“三个自信”的延展、深化及成熟。

第二，科学把握文化自信与历史自信内在联结、相互统一关系。一方面，文化与历史内在联系。历史是文化的孕育母体，文化是历史的生成形式和本质体现。党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》“充分显示了我们党高度的历史自信，向党内外、国内外展示了一个百年大党的清醒和成熟”。这是中国共产党百年奋斗历史成就的重要体现，同时也是中国共产党百年文化精神的内在表征。中华民族五千多年的历史，中国共产党百余年的历史，其实也是中华民族和中国共产党文化发展的历史。因此，文化与历史内在相互关联。另一方面，文化自信与历史自信相互统一。习近平总书记指出：“中国共产党人的历史自信，既是对奋斗成就的自

信，也是对奋斗精神的自信。”只有对自身历史的尊重及其自信，才有文化的弘扬与自信。增强历史自信，就是增强对中华民族五千多年文明发展成果，对中国共产党的革命、建设和改革发展的历史的自信心；而增强文化自信就是增强对中华文化、革命文化和社会主义先进文化的自信心。

第三，科学把握文化传承与文化创新辩证统一、协同并进关系。传承是前提，创新是超越。推动社会主义文化大发展大繁荣这一系统性的工程，要坚持文化传承与文化创新“两个车轮”协同并进。一方面，文化传承是基础性工程。习近平强调加强文化体制改革要“实施中华优秀传统文化工程”，这个工程包含对中华优秀传统文化、中国共产党革命文化和社会主义先进文化的继承、发扬、坚持和运用。习近平总书记十分重视文化传承的系统工程，在文艺工作、哲学社会科学工作、考古工作等多方面都强调文化传承的重大意义，为文化创新提供了重要遵循。另一方面，文化创新是发展性工程。习近平总书记指出：“推动文化创意产品开发，实施中国当代文学艺术创作工程。”实施文化创新工程，习近平强调要坚持“两个结合”“双百方针”“创造性转化和创新性发展”的重要方法和路径。文化传承是文化发展的根基和命脉，在于传承文化基因；文化创新是文化发展的动力，在于创造时代新文化。总之，文化传承与文化创新辩证统一、协同并进。

第四，科学把握文化建设与文化批判辩证统一、系统推进关系。社会主义文化建设是一项系统工程，文化批判是助力文化建设的重要“武器”，文化建设与文化批判辩证统一、系统推进。推进社会主义文化建设要打磨好批判的“利器”，以“批判的武器”更好地推进社会主义文化建设。习近平总书记强调推进思政课改革创新要“坚持建设性和批判性相统一”。同样，发展中国特色社会主义文化，也应当统筹做好文化建设与文化批判的系统工作。文化批判的正确态度是文化建设事业“从何处来、向何处去”的关键。正如毛泽东所说：“我们的批评又是坚持原则立场的，对于一切包含反民族、反科学、反大众和反共的观点的文艺作品必须给以严格的批评和驳斥。”坚持以辩证否定的观点，对落后的、腐朽的、错误的文化思潮、文化作品等进行坚决批判，“在大是

大非问题上敢于表明立场，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围”。因此，推进中国特色社会主义文化建设的系统工程，要坚持扬弃的观点，分清精华与糟粕，要坚持马克思主义文化批判精神，在文化建设中巩固意识形态建设，促进文化批判与文化建设事业系统推进。

第五，科学把握文化事业与文化产业层次递进、相辅相成关系。文化事业与文化产业是建设的两个方面。文化事业是公益性文化建设，主要依靠政府力量；文化产业是经营性文化建设，主要依靠市场力量。文化事业与文化产业共同发展，是实现社会效益与经济效益有机结合的重要举措。习近平总书记强调，在推动文化体制机制改革过程中，要不断完善文化管理机制，必须“加快构建把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的体制机制”。推进新时代文化建设事业，一方面，把社会效益放在首位，促进文化事业全面繁荣，在不断完善和发展公共文化服务体系中，要坚持推进文化为民、文化惠民的基础工程，丰富群众性文化活动。另一方面，要使社会效益与经济效益有机结合，促进文化产业快速发展，积极发展现代文化产业，打开文化市场，促进文化消费还要树立创新意识，促进文化生产经营，建立文化生产保障机制。

第六，科学把握本土文化与外来文化彼此互鉴、兼收并蓄关系。中国本土文化与世界外来文化你中有我、我中有你。习近平总书记指出：“中华文化既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的。”中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化是我国本土文化的命脉所在，世界各民族、各国家政治、经济、历史和哲学等的文明成果是世界文化的集中展现。社会主义文化建设首要是立足我国本土文化，筑牢中华文化之根，再是打开文化大门，吸收世界文化的有益成果，做到汲取精华，为我所用，这也是“明体达用”的一层深刻意蕴。我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。不忘本来就是继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化；吸收外来就是不排除学习借鉴世界优秀文化成果，在继

承中华优秀传统文化基础上，要弘扬民族精神和时代精神。立足本土文化之根，开世界文化之窗。在文化激荡的世界潮流中，传播好中国声音，讲好中国故事，同时吸收世界文化成果，要辨清是非，澄明谬误，兼收并蓄并不是全盘皆收，而是学习转化，再造超越，实现真正的“联结中外，沟通世界”。

第七，科学把握文化主体性与文化多样性自我他者、有机结合关系。文化主体性，在内涵上是一个国家、一个民族文化所具有的内在质的规定性；在发展上表现为文化发展的自主性、自觉能动性和创造性。文化多样性是世界上各民族、各国家其独特的文化品性和特质。坚持文化主体性与文化多样性有机结合，深刻体现了习近平文化思想系统建构“中国特色社会主义文化”和包容世界多彩文化的辩证思维。一方面，巩固文化主体性，坚定文化自信，提升文化自觉，也就是保持自我。文化主体性是文化自信的前提，文化自信是文化主体性的彰显。在文化传承发展座谈会上，习近平总书记强调中华文化的主体性建立于“中国大地”“人类一切优秀文明成果”和“两个结合”之上，这三个“建立于”指明了中华文化主体性的本质与内核，同时为坚定文化自信提供根本依托。另一方面，文化主体性与文化多样性有机结合，也就是既要坚持自我又要包容他者。一花独放不是春，百花齐放春满园。在世界文化多样化的时代格局中，既要坚定中华文化主体性，又要包容文化多样性，秉持开放包容的态度，不忘本来、吸收外来、面向未来，共创一个世界文化共同体。

作者简介：

依娜罕，1985年8月生，女，傣族，云南景洪人，硕士研究生，讲师，研究方向为思想政治教育、中国共产党史；罗廷香，1996年12月生，女，彝族，云南临沧人，硕士研究生，助教，研究方向为思想政治教育、党的建设。作者单位：西双版纳职业技术学院。

高职外语课程思政教学评价探究

——基于毕业生职业发展的增值评价体系构建

□ 王红艳

当前高职外语课程思政教学评价难以有效验证思政素养对职业发展的长效作用。本文以动态能力理论与教育生态学为理论基础，构建了基于毕业生职业发展的增值评价体系，涵盖文化、伦理与政治三个核心维度。文化维度聚焦跨文化阐释能力与文化传播效能；伦理维度强调职业诚信与社会责任；政治维度注重国家立场坚守与政策传播能力。通过设计覆盖“在校基线评估—职场动态追踪”的指标体系，推动课程思政评价从“经验判断”向“数据驱动”跃升。

在全球价值链深度重构与“一带一路”倡议持续推进的背景下，高职外语人才的角色已从单一的语言服务者转向跨文化沟通、国际商务谈判等涉外职业场景的重要参与者，高职外语课程思政教学对学生价值观的塑造与学生未来职场需求的适配性亟待提升，基于学生职业发展的课程思政增值评价体系亟待构建。2022年新修订的《中华人民共和国职业教育法》提出“健全职业教育质量评价体系”，强调评价需覆盖人才培养的全过程；《深化新时代教育评价改革总体方案》亦倡导“探索增值评价，关注学生成长进步”。然而，当前高职外语课程思政教学评价存在着人才评价结果与职场需求脱节的现象。在评价目标上，过度聚焦课堂教学的即时效果，而忽视毕业生职场表现的长周期验证；在评价方法上，多依赖问卷调查、教师观察等传统工具，而忽略思政素养在职业场景中的动态应用；在评价主体上，以职业院校教师为主，而企业等用人主体参与缺位。在此背景下，如何构建以职业发展为导向的增值评价体系，破解思政教学评价的难题成为亟待探究的课题。

核心概念与理论基础

增值评价是一种关注学生成长性的评价方法，

通过对比“在校基线水平”与“职场表现水平”，量化思政素养对职业发展的边际贡献。其核心特征主要体现为三方面，一是动态性，强调素养随职业阶段演化的非线性特征，如从文化认知到文化自信的内化过程；二是公平性，通过控制起点差异如生源地、家庭背景，消除评价偏差，突出教育的“附加值”；三是预测性，基于历史数据构建素养一成就关联模型，为课程优化提供前瞻性指导。增值评价的外延涵盖三大维度，文化维度是指用外语阐释中华文化的能力；伦理维度是指职业场景中的诚信合规行为；政治维度是指涉外活动中的国家立场坚守力。这些维度不仅体现了高职外语课程的独特性，更呼应了“讲好中国故事，发出中国好声音”的国家战略需求。

动态能力理论强调个体需通过持续学习与环境互动形成适应性能力。在本文中，思政素养被视为一种动态能力，其价值随职业场景的变化而演化，如从校内文化认知到职场文化传播的能力跃迁。这一理论为解析素养的成长性提供了微观机制支持。教育生态学理论则从宏观视角揭示了多元主体协同评价的必要性。职业教育作为一个复杂生态系统，其评价活动需整合院校、企业、社会等多方资源，形成“教学—实践—反馈”的良性循环。例如，企业通过提供职业道德评分、客户满意度等职场表现数据参与评价，不仅提升评价的客观性，更推动了课程内容与行业需求的精准对接。

高职外语课程思政增值评价体系的维度设计依据

全球化职业场景中，高职外语人才的文化阐释力、伦理决策力与政治敏感度是其应对复杂挑战的核心能力。《关于实施中华优秀传统文化传承

发展工程的意见》明确要求将文化传承融入教育体系，而外语人才作为文化传播的关键载体，其跨文化阐释能力是评价核心；《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》中明确提出要“强化职业道德与工匠精神”，尤其在数字经济时代，仅凭语言技能无法规避职业风险，伦理评价成为职业可持续发展的底线保障，外语人才的政治素养直接影响其就职企业的合规性与国家形象。因此，高职外语课程思政素养的增值评价需突破传统“知识本位”框架，立足职业发展需求，构建覆盖文化、伦理与政治的三维评价体系。文化维度对接企业国际化人才的文化阐释力需求，伦理维度连接社会对职业伦理的期待，政治维度呼应国家意识形态安全战略。文化维度聚焦文化自信内化度，包括用外语精准传递中华文化核心价值的跨文化阐释能力、在中外文化冲突中辨析立场的文化批判性思维及通过社交媒体讲好中国故事的文化传播效能。伦理维度强调职业场景中的道德践行力，涵盖诚信合规行为、社会责任意识及团队协作伦理。政治维度指向国家立场坚守力，包括主权意识、政治敏锐度及政策传播能力。这三个维度并非孤立存在，而是通过职业场景动态交互，在伦理决策中平衡商业利益与国家形象，形成“文化为基、伦理为轨、政治为魂”的素养结构。

高职外语课程思政增值评价指标体系构建

一、文化维度指标体系构建

文化维度主要测评学生的文化自信与跨文化传播能力，其核心目标是培养学生用外语精准阐释中华文化、批判性分析中外文化差异，并在职业场景中有效传播中国文化的能力，主要包括文化自信内化度、跨文化批判性思维、文化传播效能三个二级指标和六个观测点，具体见表1。

文化自信内化度的观测点有二，一是用外语讲述中国传统文化、红色文化、社会主义先进文化的准确性与感染力，如用英语解析“工匠精神”的历史渊源与现代价值；二是在跨文化交际中主动维护中国文化形象的频次，如在国际会议中纠正外方对中国政策的误解。跨文化批判性思维观测点为识别并分析中外文化冲突的本质，如对比中西方隐私观念的差异及其伦理根源和在职业场

景中提出文化融合解决方案的能力，如在跨境电商营销中平衡文化适应与文化输出。文化传播效能观测点为通过社交媒体、国际展会等平台传播中国文化的受众覆盖率与互动率，如网络平台发布“中国非遗故事”的阅读量与转发量；跨文化项目成果的文化影响力，如策划的“一带一路”主题展览获得国际媒体报道次数。

表 1 文化维度评价指标体系

一级维度	二级指标	观测点
文化维度	文化自信内化度	1. 用外语讲述中国传统文化、红色文化、社会主义先进文化的准确性与感染力；2. 在跨文化交际中主动维护中国文化形象的频次。
	跨文化批判性思维	1. 识别并分析中外文化冲突的本质；2. 在职业场景中提出文化融合解决方案的能力。
	文化传播效能	1. 通过社交媒体、国际展会等平台传播中国文化的受众覆盖率与互动率；2. 跨文化项目成果的文化影响力。

二、伦理维度指标体系构建

伦理维度主要测评学生毕业后的职业伦理与责任践行，核心目标是培养学生诚信合规的职业行为、社会责任意识及团队协作伦理，确保其在涉外活动中坚守道德底线，主要包括诚信合规行为、社会责任意识、团队协作伦理三个二级指标和六个观测点，具体见表2。

诚信合规行为观测点为学生在跨境电商中严格遵守知识产权法规，如拒绝销售盗版商品或篡改产品产地信息及涉外合同履行中的守信记录，如按时交付且无虚假承诺投诉。社会责任意识观测点为在职业活动中践行可持续发展理念，如在会展策划中优先选用环保材料；参与公益类跨文化项目的积极性，如为海外社区提供免费语言服务。团队协作伦理的观测点是在跨国团队中尊重文化差异的沟通表现，如避免使用文化歧视性语言及协作任务中的责任分担与贡献度，如在涉外项目中主动承担难点任务。

表 2 伦理维度评价指标体系

一级维度	二级指标	观测点
伦理维度	诚信合规行为	1. 在跨境电商中严格遵守知识产权法规；2. 涉外合同履行中的守信记录。
	社会责任意识	1. 在职业活动中践行可持续发展理念；2. 参与公益跨文化项目的积极性。
	团队协作伦理	1. 在跨国团队中尊重文化差异的沟通表现；2. 协作任务中的责任分担与贡献度。

三、政治维度指标体系构建

政治维度主要考查毕业生国家立场与政策传播能力，核心目标是强化学生维护国家主权与利益的意识，提升其在国际事务中传播中国政策的精准性与说服力，具体包括主权意识坚守力、政治敏锐度、政策传播能力三个二级指标和六个观测点，具体见表 3。

主权意识坚守力指标的观测点是在涉外文件中严格使用“一个中国”表述，如合同、宣传资料中关于台湾、香港的措辞规范性和抵制意识形态渗透的行为。政治敏锐度指标的观测点是识别国际舆论中的对华偏见并有效回应，如在社交媒体驳斥西方媒体对中国“一带一路”倡议的污名化及在职业决策中优先考虑国家利益，如选择合作方时避开有反华倾向的企业。政策传播能力的观测点为用外语准确解读中国重大政策及政策传播的实际效果，如促成海外企业采纳中国标准或技术方案。

表 3 政治维度评价指标体系

一级维度	二级指标	观测点
政治维度	主权意识坚守力	1. 在涉外文件中严格使用“一个中国”表述； 2. 抵制意识形态渗透的行为。
	政治敏锐度	1. 识别国际舆论中的对华偏见并有效回应； 2. 在职业决策中优先考虑国家利益。
	政策传播能力	1. 用外语准确解读中国重大政策； 2. 政策传播的实际效果。

高职外语课程思政增值评价指标体系应用

高职院校作为增值评价体系的核心实施主体，需从课程设计、教学实施与评价反馈三方面推进改革。在课程设计方面，应基于增值评价结果动态调整课程模块。例如，针对跨境电商岗位增设“国际贸易合规与主权意识”模块，强化学生在涉外合同中的法律意识与政治敏感度；针对国际会展岗位开发“跨文化冲突模拟实训”课程，通过模拟国际舆论危机场景，训练学生快速识别并回应的能力。在教学实施方面，需引入“双导师制”，即校内教师负责理论教学，如文化自信的内涵与外延，企业导师负责实践指导，如职场中的文化传播技巧，并通过学习平台实现教学数据的实时共享与协同优化。在评价反馈方面，应建立“思政素养成长档案”，记录学生从入学到毕业的素

养增值轨迹，如文化自信内化度的提升曲线，并将其作为毕业生学业考核关键指标。

企业作为增值评价的直接受益者，需深度参与评价体系的设计与实施，构建“选拔—培训—反馈”的闭环机制。在人才选拔方面，企业可将思政素养纳入 ESG（环境、社会、治理）评价体系，优先录用在校增值评价优秀的毕业生。在培训体系方面，企业可联合院校开发“职场思政素养提升计划”，针对追踪数据中的共性短板，如职业伦理践行度不足等设计专项培训。例如，为员工开设“跨文化伦理决策”课程，通过处理客户提出的虚假宣传要求案例分析与模拟国际项目中的文化冲突角色扮演，强化员工的职业道德意识与风险规避能力。在反馈机制方面，合作企业定期向院校提供员工素养表现的动态数据，如客户满意度变化、升职周期缩短率等，并参与评价模型的迭代优化，推动教学内容与行业需求的深度对接。

本文通过构建“思政素养—职业增值”动态适配模型，揭示思政素养通过职业适应力，作用于职业成就的内在机制，推动职业教育评价范式从“终结性评价”向“增值—预警”双功能模式转型，为新时代高素质技术技能人才培养提供了新路径。在实践层面，构建了覆盖“文化—伦理—政治”三维度的评价指标体系，为院校课程优化、企业人才选拔提供了可操作的工具与方法。这些成果不仅推动了课程思政评价从“经验判断”迈向“数据驱动”，更助力职业教育从“规模扩张”向“内涵发展”转型，为新时代高素质技术技能人才培养提供了坚实支撑。

作者简介：

王红艳，1983 年生，女，江西人，硕士，副教授，研究方向：高等职业教育、高职外语教学。本文系广东省教育厅 2022 年继续教育质量提升工程建设类项目（JXJYGC2022GX321）、广东省教育厅 2024 年高职院校课程思政示范课程建设项目（KCSZ2024022）、广东科学技术职业学院 2024 年教学质量工程项目（XJJG202405，JXJG202403）阶段性成果。作者单位：广东科学技术职业学院旅游学院。

文·化·视·角

斐波那契数列文化在小学数学思维培养中的实践探索

□ 王迎花

在教育不断发展的今天，小学数学教育更加注重学生思维能力的培养，以适应未来社会对创新型人才的需求。数学文化作为数学知识的重要内容，是数学的历史、思想和方法的载体，在数学教育中有着不可替代的地位。斐波那契数列是数学史上经典而有趣的数列，不仅蕴含着丰富的数学规律，而且与自然界、艺术、建筑等众多领域有着紧密的联系，有着深厚的文化底蕴。将斐波那契数列文化引入小学数学课堂，能够为学生打开一扇全新的数学之窗，激发学生对数学的兴趣，培养学生的数学思维能力，让学生在学习数学知识的同时，感受数学的魅力与价值。

斐波那契数列文化概述

一、斐波那契数列的起源

斐波那契数列由意大利数学家莱昂纳多·斐波那契（Leonardo Fibonacci）在 1202 年提出。他在著作《算盘全书》中，以兔子繁殖问题为例引入了该数列：假设一对刚出生的小兔子一个月后就能长成大兔子，再过一个月就能生下一对小兔子，并且此后每个月都能生一对小兔子。如果一年内兔子没有死亡，那么从一对刚出生的兔子开始，每个月兔子的对数依次为：1，1，2，3，5，8，13，21，34，55，89，144……这个数列从第三项起，每一项都等于前两项之和，即 $F(n)=F(n-1)+F(n-2)$ （ $n\geq 3$ ， $F(1)=1$ ， $F(2)=1$ ），这便是著名的斐波那契数列。

二、斐波那契数列的数学规律

如上述公式所示，斐波那契数列的递推关系简洁而富有规律，这种递推关系是其最基本的数学特征，也是后续深入研究其性质的基础。随着项数的增加，斐波那契数列中相邻两项的比值逐渐趋近于黄金分割比（约为 0.618）。正是这种黄金分割比的密切联系，使斐波那契数列在数学美学和实际应用中都显得特别具有价值。斐

波那契数列前 n 项和 $S_n=F(n+2)-1$ 。如 $n=5$ ， $1+1+2+3+5=12$ ，而 $F(7)=13$ ， $13-1=12$ ，这个规律为数列求和提供了便捷的方法，也体现了斐波那契数列内部的和谐统一。

三、斐波那契数列的文化价值

一是自然界中的体现。

自然界中广泛存在着斐波那契数列。很多植物的叶、花、果排列方式均符合斐波那契数列。例如，向日葵花盘上的种子顺时针和逆时针方向的螺旋线数量往往是相邻的两个斐波那契数；松果、菠萝的表面凸起也呈现斐波那契数列的规律。这些自然现象向我们展示了数学与自然界的奇妙联系，让我们感受到数学的普遍性和基础性。

二是艺术与建筑中的应用。

斐波那契数列、黄金分割比，在艺术和建筑领域都有大量应用。画家们在构图上都运用黄金分割比来营造作品的和谐美观；建筑师在设计建筑物时也常常遵循斐波那契数列的规律来营造具有美感、稳定性的建筑。如古希腊的帕特农神庙、巴黎的埃菲尔铁塔等，都蕴含着斐波那契数列和黄金分割的美学原理，体现出数学在艺术和建筑中的独特魅力。

斐波那契数列文化

对小学数学思维培养的作用

一、培养逻辑思维能力

在斐波那契数列教学中，教师呈现数列前 8 项“1，1，2，3，5，8，13，21”，要求学生分组计算相邻两项的差值与比值。学生通过计算发现差值无固定规律，但比值逐渐接近某一数值。教师引导学生观察数字间和的关系，尝试将前两项相加与第三项对比，学生通过验证“ $1+1=2$ ”“ $1+2=3$ ”等不等式，归纳出从第三项起“ $F(n)=F(n-1)+F(n-2)$ ”（ $n\geq 3$ ， $F(1)=1$ ， $F(2)=1$ ）的递推公式。此过程中，学生经历从具体数

据计算到模式识别，再到数学语言表达的完整逻辑链条。在后续学习中，教师布置任务，让学生根据递推公式推导数列第 15 项数值，学生需运用递推关系，依次计算出中间项数值，这一过程强化了学生逻辑推理的连贯性与严谨性，使学生掌握从特殊到一般的归纳方法，为解决其他数学规律探索问题提供思维范式。

二、激发创新思维能力

在创新思维培养环节，教师先展示自然界中斐波那契数列实例，如松果鳞片排列、百合花花瓣数量，引导学生思考数列在设计领域的可能性。随后布置设计任务：为学校花园设计一条符合斐波那契数列规律的步道。学生分组讨论，有的小组提出用不同颜色的地砖按斐波那契数列数量排列，构建色彩渐变效果；有的小组设计阶梯高度按斐波那契数列递增，形成独特的视觉层次。在图案设计任务中，学生尝试用圆形、三角形等基本图形，以斐波那契数列数量组合，创造出具有节奏感的图案。教师还引入拓展问题，如“如何用斐波那契数列设计班级图书角布局”，学生提出书架层数、隔板长度等设计方案。这些实践任务打破学生常规设计思维，促使学生将数学规律与实际设计需求结合，通过方案构思、修改、完善的过程，提升创新思维与解决实际问题的能力。

三、提升数学审美能力

在数学审美能力培养教学中，教师首先展示向日葵花盘种子螺旋排列的高清图片，让学生用直尺测量不同螺旋线的长度，计算相邻螺旋线长度比值，学生发现其接近黄金分割比。接着展示达·芬奇《蒙娜丽莎》的构图分析图，引导学生观察人物位置、画面比例与斐波那契数列的关系。在实践操作环节，教师指导学生用方格纸绘制斐波那契螺旋线：先绘制边长为 1 的正方形，依次以相邻正方形边长之和为边长绘制新正方形，再在每个正方形内绘制四分之一圆弧连接成螺旋线。学生在绘制过程中，直观感受图形的对称与和谐。教师进一步布置任务，让学生从校园建筑、海报设计中寻找斐波那契数列元素，并拍照记录。学生在寻找过程中，对数学与美学的融合有更深刻的认识,通过分析不同场景中数学规律的呈现形式，提升对数学结构美的感知与欣赏能力。

四、增强数学应用意识

在数学应用意识培养教学中，教师以植物生

长为例，展示豌豆苗攀爬支架的照片，引导学生观察每周藤蔓分叉数量，发现其符合斐波那契数列规律。教师布置观察任务，要求学生连续 4 周记录学校花坛中某种植物新叶生长数量，并制作数据表格。学生通过数据分析验证斐波那契数列在植物生长中的应用。在金融领域应用教学中，教师选取某股票连续 12 周的收盘价数据，指导学生计算相邻周收盘价差值，发现价格波动周期存在斐波那契数列特征。学生分组模拟股票投资策略，根据斐波那契数列规律预测股价走势，制订买入与卖出计划。此外，教师还引入建筑设计案例，分析某教学楼窗户数量、楼层高度设计中斐波那契数列的应用。通过这些不同领域的案例实践，学生建立数学知识与实际生活的联系，掌握用数学方法分析、解决实际问题的能力，明确数学在多领域的应用价值。

斐波那契数列文化融入小学数学思维培养的实践策略

一、结合教材内容，巧妙引入斐波那契数列

在小学数学教材中，很多内容都可以与斐波那契数列文化相结合。例如在学习数列相关知识时，教师不失时机地引入斐波那契数列，让学生在对比不同数列的基础上加深对数列概念的理解。例如，在教学“找规律”这一知识点时，将斐波那契数列作为一个有趣的例子，引导学生观察、分析数列的规律，培养学生的观察能力、归纳能力。同时在学习几何图形时，介绍斐波那契螺旋线与黄金矩形的关系，让学生在了解几何图形的同时感受数学的美学价值。

二、设计趣味活动，深入分析斐波那契数列

设计和斐波那契数列相关的数学游戏，如“斐波那契数列接龙”游戏。教师说出数列的前两项，学生依次按照数列的规律说出下一项，通过游戏让学生熟悉数列的递推关系，提高学生的反应能力和数学思维能力。组织学生动手操作活动，如用纸折叠出斐波那契螺旋线。通过实际操作，学生能够比较直观地感受斐波那契数列的规律和数学美。同时还可以让学生用小棒或积木搭建符合斐波那契数列规律的图形，培养学生的空间想象能力和动手实践能力。通过数学实验，培养学生科学探究精神和数据分析能力。

三、拓展斐波那契数列文化主题探究

组织学生以小组为单位，进行斐波那契数列

文化的主题探究活动。譬如，探讨斐波那契数列在艺术作品中的应用，各个小组选定不同的艺术领域（绘画、雕塑、建筑等）收集相关资料，分析其中的斐波那契数列元素并制作成 PPT 进行展示汇报。通过小组合作探究，培养学生团队合作能力、信息收集与处理能力、表达能力等。邀请数学专家或教师为学生开设斐波那契数列文化讲座，介绍斐波那契数列起源、发展、数学规律以及在不同领域的应用，拓展学生的数学视野。

四、利用信息技术，直观呈现斐波那契数列

运用信息技术手段，例如多媒体课件、数学软件等直观说明斐波那契数列的规律和应用。譬如，用动画来说明斐波那契螺旋线产生的过程，使学生更清楚地看到数列与几何图形的联系；利用数学软件绘制斐波那契数列的图像，分析数列的变化趋势。信息技术能使抽象的数学知识更加直观、形象，以利于学生更好地理解和掌握斐波那契数列的相关内容，提高学习效果。

斐波那契数列文化融入小学数学思维培养的教学案例

一、案例背景

在小学五年级“找规律”的教学单元中，为了让学生更深入地理解数列规律，培养学生的观察、分析和归纳能力,同时激发学生对数学的兴趣，教师决定引入斐波那契数列文化开展教学活动。

二、教学目标

让学生认识斐波那契数列，了解其起源和基本规律。培养学生通过观察、分析、归纳等方法探索数列规律的能力。激发学生对数学的兴趣，感受数学文化的魅力，提升数学审美能力。

三、教学过程

教师通过播放一段展示自然界中斐波那契数列现象的视频，如向日葵花盘、松果的特写镜头，引导学生观察并思考其中的规律，从而引出斐波那契数列的概念，激发学生的学习兴趣。

教师在黑板上列出斐波那契数列的前几项:“1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21”，让学生分组讨论数列中数字的变化规律。学生通过计算相邻两项的差值、比值等，逐步发现从第三项起每一项等于前两项之和的规律。教师引导学生用数学语言归纳出数列的递推公式: $F(n) = F(n-1) + F(n-2)$ ($n \geq 3$, $F(1) = 1$, $F(2) = 1$)。

教师介绍斐波那契数列在艺术和建筑中的应用，展示一些著名的艺术作品、建筑图片，如达·芬奇的《蒙娜丽莎》、巴黎的埃菲尔铁塔等，让学生分析其中的斐波那契数列元素和黄金分割比。然后让学生分组设计一个符合斐波那契数列规律的图案，并在班级中展示交流。

引导学生回顾本节课，总结斐波那契数列的规律和应用，说明数学文化对数学学习的重要性。同时鼓励学生继续在日常生活中观察和发现数学的美和规律。

四、教学效果

通过本节课的教学，学生对斐波那契数列产生了浓厚的兴趣，积极参与课堂讨论及实践活动。学生不但掌握了斐波那契数列的规律，而且能够运用所学知识分析和解决实际问题，培养了观察、分析、归纳和创新等多种数学思维能力。同时，学生也对数学文化有了更深的了解，感受到数学的魅力与价值，提高学习数学的积极性和主动性。

通过对斐波那契数列文化在小学数学思维培养中的实践探索，本研究认为斐波那契数列文化具有深厚的文化内涵和特殊的价值，将其引入小学数学教学中,在培养学生的逻辑思维、创新思维、数学审美能力和数学应用意识等方面具有十分重要的作用。尽管本研究取得了一定的成果，但在斐波那契数列文化渗透小学数学思维培养的实践过程中，还存在一些问题和不足。譬如如何更好地改进教学策略，让它更适合不同年龄段、不同学习水平的学生；如何更加深刻地挖掘斐波那契数列文化的内涵,将之与小学数学教学内容相融合；如何建立科学合理的评价体系，对学生在斐波那契数列文化学习过程中的思维发展和学习效果做出正确评价等。在今后的研究中，对于这些问题可以展开深入的探讨，不断完善斐波那契数列文化在小学数学思维培养中的运用，为小学数学教育教学改革提供更多有益的参考和借鉴。

作者简介：

王迎花，1997 年 4 月 9 日生，女，汉族，山西运城人，硕士研究生，助教，专任教师，研究方向：数学。作者单位：陕西服装工程学院。

文化自信视域下基于慕课的大学数学与思政课程融合教学研究

□ 史策 张媚

在文化自信的视域之下，慕课平台为大学数学和思政课程的深度融合提供了有力支撑，开辟出了创新路径。就数学教学抽象性过强以及思政教育单向灌输这样的困境来讲，本文构建出一种混合教学模式，即“课前引入文化微课设计一课中开展文化实践探究一课后进行文化拓展深化”。通过对数学史中的中华文明元素加以整合、对慕课平台中技术的运用及跨学科案例的精心设计，来强化数学知识所具备的文化属性以及思政育人方面的功能。凭借慕课平台所具备的数据分析能力以及资源协同作用，达成数学学习与文化自信二者之间的双向赋能。本研究还提出像思政联合教师发展计划、更新迭代机制等一系列保障机制，其目的在于推动学生数学素养与文化自信协同发展，进而给新时代大学数学教学与思政课程融合的改革给予一定参考。

在教育信息化不断推进的进程中，慕课平台为学科融合以及价值观培育开拓出了新路径。当下，大学数学教学存在着抽象性过强的情况，其文化属性也较为薄弱，面临着诸多挑战。与此同时，思政课程也迫切需要突破单向灌输的固有模式。在这样的背景之下，怎样依靠慕课平台让数学中的基础知识与思政中的文化自信实现有机融合成了一个有待深入研究的课题。

文化自信视域下基于慕课的大学数学与思政课程融合教学的优势

一、基于慕课平台的大学数学教学优势

慕课平台下的大学数学教学有多个优势。一是教师可以依靠数字化技术来打造具有弹性的学

习路径。二是该平台运用异步教学模式，打破了时空方面的限制，让学生能够自主调整学习进度，从而促进个性化学习。三是线上资源把微课精讲、动态几何演示以及智能题库融合到一起，通过可视化的方式来减轻数学的抽象程度，帮助学生更好地理解，进而为数学教学的质量提升不断增添动力。

二、基于慕课平台的思政课程教学优势

慕课平台给思政课程带来了多方面的教学创新空间。它最为突出的优势便是打破了传统课堂单向灌输的模式，依靠数字化技术打造沉浸式的学习场景。平台把理论精讲、案例动画以及虚拟实践等多维度资源加以整合，借助动态叙事的方式让价值观传递更具感染力。学生在线上学习后，教师能够凭借对学情数据的追踪，精准找出学生的认知盲区，进而动态地对教学策略做出调整。慕课平台还有一个重要功能，即跨校虚拟社区讨论，它搭建思想碰撞的平台，利用协作学习方式推动文化自信的培养，为思政教育提升质量、提高效率。

三、思政融入大学数学课程增强文化自信的优势

数学课程和思政元素深度相融给文化自信意识的培育开拓出了新的途径。在这个过程中，教师可以挖掘数学史里中华文明所作出的贡献，如《九章算术》《周髀算经》等数学史书籍中蕴含的传统文化思想，有助于学生文化自信的培养。教师还可以在推导定理时，将辩证唯物主义思维渗透进去，从而引导学生明白数学发展和文明演进之间内在的关联，增强学生的文化自信意识。这样的一种跨学科的融合方式，能够强化数学知识所具有的文化属性，最终达到知识习得和文化自

信两者同频共振的效果。

四、基于慕课平台思政融入大学数学课程增强文化自信的优势

慕课平台借助技术赋予的能力，能够在很大程度上提升思政与数学融合教学的实效性。该平台对跨学科资源加以整合，把数学家的爱国故事、数学史中的文化思想等思政模块动态地嵌入其中，凭借碎片化学习方式来强化文化自信的培养。另外，平台中的技术还能够将古代数学成就所处的历史场景予以还原，进而增强在文化认同方面的情感体验。平台中的智能推荐系统还可以依照学习轨迹来推送契合个人情况的思政案例，进而达成在价值观引导上及文化自信培养上的精准渗透。更重要的一点是，教师可以运用平台所涵盖的数据对学生的认知状况以及价值取向展开实时监测，构建起“数学能力—文化自信”这样双维度的评价体系，进而营造出“以知识作为根基、让价值成为灵魂”的全方位育人生态。

文化自信视域下基于慕课的大学数学与思政课程融合教学模式创新

一、课前导入文化微课设计

教师可以在课前阶段着手开发《数学里的中国》系列微课，通过影视化的呈现形式，让学生较为直观地去理解数学知识在历史及文化方面的具体应用情况。这样的设计，一方面激发了学生的学习兴趣，另一方面也助力他们构建起对于数学文化的初步认知。而且这种趣味性的教学，对于学生来讲接纳程度是比较高的，还为后续开展的课堂学习奠定了相应的基础。还需注意，准备微课阶段要对课程资源加以整合，对微学习内容予以设计。在设计时需重点关注内容的精炼程度，要以目标为导向，将学生放在中心位置，并且设置需要运用启发式、探究式等教学方法的内容。整个过程中，最关键的环节是对知识点进行标注，再把任务单设计出来，这样能够在很大程度上提升学生的学习效率，增强学生学习的主动性。

二、课中推动文化探究实践

教师可以在课中阶段借助探究式的教学流程，引导学生走进更为深层次的数学学习情境中。例如在空间解析几何相关课程教学中，教师可以设

计凭借扫描校园建筑的二维码来获取涉及传统文

化的题目，这样学生便能够把数学方面的知识和实际的场景相互融合，进而更为出色地去理解几何学在实际中的应用情况。教师还可以在大学数学课中引导学生对孔子雕像基座的双曲线参数进行计算，进而探究“中庸之道”所蕴含的几何隐喻。这种涉及不同学科相互融合的教学方式，一方面提升了学生的数学素养，另一方面也增强了学生的文化认同及文化自信，达成了大学数学与思政课程融合的目标。

另外，“形象化教学”以及“问题驱动”这两种教学模式也能给课中教学带来一定参考价值。在形象化教学方面，教师可以尝试借助慕课平台技术把都江堰水利工程的微分模型展示出来，又或者是尝试运用平台技术去解析古钱币的矩阵加密技术，这些做法实际上都展现出了一种将数学知识和传统文化相互融合的教学策略。在问题驱动教学方面，教师可以尝试引入像三峡大坝曲线设计这样的现实问题，以此激起学生们的学习兴趣，并且还能够对他们的批判性思维以及问题解决能力加以培养。以上两种教学模式都可以增强学生的文化自信意识，达成大学数学与思政课程融合的目标。

三、课后文化实践任务链

教师在课后阶段展开设计时，可以把重点放在实践性及延展性这两方面上。设计过程中，教师可以尝试借助案例分析、社会实践这类方式，来促使学生将学习成果进一步转化成实际应用的能力。比如布置像“数学非遗”调研这样的任务，让学生运用已经学到的知识去解析存在于传统文化中的数学元素。又或者让学生利用矩阵变换去分析传统窗格的纹样，并且制作出一份“纹样中的线性代数”电子手册。这些任务一方面能够让学生对数学知识的理解更加扎实稳固，另一方面还对文化传承起到推动作用。完成一系列任务后，教师还可以通过慕课平台把那些优秀的作品展示出来，由此形成一种能够持续下去的文化传播效应，而这一点恰好达成了本任务链的设计目的。

课后阶段的设计也可以借助慕课平台，教师在平台上组织开展数学文化节、数学兴趣小组等活动，这些活动能够为学生们搭建起线上讨论区与分享区，不仅能进行讨论分享、思想碰撞，

还能激发数学学习的兴趣并唤起内心的文化自豪感。

这种“课前一课中一课后”一体化的混合式教学模式，一方面彰显出了以学生为中心的教学理念，另一方面凭借多样化的教学手段以及内容设计，达成了数学知识与思政教育的有机融合，增强了学生的文化自信意识，推动了慕课平台下大学数学与思政课程融合的改革。

教学创新的保障机制

一、思政联合教师发展计划

学校应该通过组建数学以及思政课程的联合教研组，来打破学科之间存在的壁垒，进而形成一种常态化的交流机制。并且学校还应该定期组织专题培训活动，着重聚焦对数学文化内涵的挖掘工作以及思政教育方法的创新方面，邀请从事传统文化研究的专家以及课程思政方面的示范教师来开展案例式研讨活动。此外，学校应该借助“数学文化专题课比赛”“思政案例建模竞赛”等形式，推动教学创新成果转化，同时利用虚拟教研室来达成优质资源共享的目的。最重要的一点是，学校应该将文化解读能力归入数学教师职称评审的指标当中，设置专门针对“数学课程思政融合度”的考核项目，并设立专项的教学奖励基金，对于开发出优质数学文化教学案例、创新了数学思政融合教学模式的教师团队给予表彰奖励与职称晋升。

二、迭代优化机制

学校应该着手建立一套动态化的教学资源更新体系，借助多维度的反馈渠道来达成持续改进的目标。具体的内容可以为，先构建起一个涵盖教师自查、同行互评、学生反馈以及专家督导这四个层级的质量监控网络。再把重点放在对教学案例的文化契合度以及思政教育实效性的评估上面。每学期还要组织开展教学案例优化专项会议，紧密结合学科发展的动态情况及社会热点相关内容，系统地 对 30% 的教学素材予以更新。并且要进一步强化案例筛选的标准，优先选用既具备一定数学思维深度，又具备文化传承价值的典型素材。

在学校与学校相互协作层面上，要着力推进慕课资源共享平台的建设工作。建议学校采用统

一课程相关标准、共同建设教学资源库等一系列举措，以此来构建起跨区域的协作网络。同时，建议学校也要定期举办教学设计方面的竞赛活动，并开展优秀案例的展评活动，以此推动校际之间教学经验的深度交流。此外，建议学校建立起动态跟踪评估系统，针对共享资源的实际使用效果展开大数据层面的分析，进而形成优质教学资源的智能推荐机制，保证文化育人和专业知识之间的有机融合。

本文立足于文化自信这一视角，依托慕课平台展开探索，尝试找寻大学数学与思政课程融合教学的全新路径。采取“课前引入文化微课设计—课中开展文化实践探究—课后进行文化拓展深化”的教学模式，把数学知识同中国传统文化相互融合。如此，一方面降低了数学学习所具有的抽象程度，另一方面能让学生在解决实际问题的过程当中增强文化自信意识，达成思政育人目标。在整个教学过程中，凭借慕课平台具备的智能推荐、学情跟踪等各项功能，在很大程度上助力了教师十分精准地将思政文化元素渗入大学数学教学。本文还提出了思政联合教师发展计划、建立资源动态更新体系、校际推进慕课共享平台建设等一系列策略，为教学改革起到保障作用。在未来，还需进一步开发结合慕课的数学文化教学案例，以此推动大学数学教学同思政课程更深入地融合，为培育兼具数学知识与文化自信的新时代人才提供有力的支持。

作者简介：

史策，1997 年生，女，汉族，吉林长春人，硕士研究生，助教，研究方向：模糊数学、数学教学、经济数学、数学思政等；张媚，1998 年生，女，汉族，吉林敦化人，硕士研究生，助教，研究方向：模糊数学、数学教学、经济数学、数学思政等。本文系 2024 年度长春财经学院校级教育教学研究课题“基于慕课平台的大学数学与高校思政课融合教学模式研究”（项目编号：XS202403）成果。作者单位：长春财经学院。

文·化·视·角

课程思政引领下中职数学文化的教育价值与实践路径探析

□ 赵娟

针对现阶段中职教学中学生全面素质提高的要求，文章深入研究了课程思政在中职数学文化教学中的核心地位。经过理论剖析和实际操作探究，提出数学文化蕴含着丰富的教育意义，有助于学生认知能力、情感态度及价值观念的全面提升；在课程思政的指导下，通过具体案例的剖析和实际成效的评估，探讨了中等职业教育中数学文化与思想政治教育相结合的有效途径；并阐述了课程构建原则、教学内容的更新以及教学方法的创新，对所面临的难题及解决措施进行了论述。结果表明，在课程思政的引导下，中职教学中的数学文化在增强学生的数学修养、科学思维和综合素养中扮演着关键角色。

在目前的中等职业教育领域，提升学生的全面素质，培养符合时代发展需求的技能型人才显得尤为重要。然而，中职的数学教学在锻炼学生的逻辑思维和抽象思考能力方面还存在不少难题。课程中融入思想政治教育的元素对于塑造学生正确的世界观、人生观、价值观具有极其关键的作用。鉴于此，在中职数学教学中融入课程思政的内容变得尤为迫切。文章的核心在于探讨中职数学文化的教育意义及其在课程思政教学背景下的应用途径，涵盖数学文化的关键组成部分、其在教育中的价值展现，以及如何在教学过程中巧妙地融入思政元素，实现两者的有机结合，探寻符合中职教学特色的课程思政实施策略。

中职数学文化的教育价值

一、数学文化的内涵

数学领域的文化内涵极为丰富，它的边界早

已逾越了单纯的公式与定理，融入了对知识、逻辑思考、历史脉络、人物传奇以及理念与策略的全面探究。这一领域不仅包含了数学的基本知识 点，如基本概念、重要定理、基础公式等核心内容，还特别重视数学的逻辑推理能力与抽象思维能力。同时，数学的发展轨迹，即数学史，昭示了这门学科的成长脚步和数学先贤的探索精神。数学家的生平故事则启迪人们对于坚韧不拔和革新思维的深刻理解。此外，数学独有的理念和方法，比如其要求的严密性和准确性，对于培养学生的科学精神和人文修养具有不可替代的作用。

二、教育价值分析

中职教学中融入数学文化意义重大，既提升学生认知能力，又深刻影响其情感体验与价值观。在课程思政背景下，其作用变得更为显著。认知上，数学文化增强了学生的逻辑与抽象思考能力，助其应对复杂问题。情感上，其娱乐性和挑战性激发学习热情，数学历史与名人故事培养求知欲和创造力，数学美感提升审美。价值观上，数学文化倡导的实证、严密与理性思维契合社会主义核心价值观，塑造科学世界观。通过深入学习数学文化，学生能够更清晰地认识到数学的社会价值，明确自己的职业方向，进而实现个人价值，为社会作出贡献。

课程思政引领下中职数学文化的实践探索

一、初步实践探索与案例分析

伴随着中等职业教育不断深化，探索在数学教学过程中整合思想政治教育，以提升学生全面素养，已经成为教育改革进程中的一个关键课题。

思政课程融入教学，作为一种创新的教育指导思想，主张将思想政治教育内容与各学科教学自然融合，旨在实现知识传授与价值观培养的紧密结合。

案例一：《几何图形的奥妙与社会主义核心价值观》。在进行几何图形的教学环节，教师精心挑选了若干既典型又充满美感的图形，诸如圆形、方形、三角形等，并将它们与社会主义核心价值观相结合进行阐述。利用几何图形的对称性、协调性等美学元素，启迪学生感悟核心价值观中的和谐、公平等要素，将原本抽象的思想政治教育内容转化为生动的体验。教学中实施了项目化学习策略，组织学生分小组开展几何图形的创作活动，这不仅增强了他们的实践操作技能，也加深了对思想政治理念的认识。

案例二：《探索数学领域的辉煌篇章与民族情感》。在教学数学历史的过程中，教师精心挑选了一系列富有创新意识及深厚爱国情感的数学英才的事迹，例如祖冲之对圆周率的卓越贡献，华罗庚在数学探究上的杰出成就，作为课堂实例。这样的教学手段，不仅使学生洞察到数学进步的轨迹，也唤起了他们探索真理的激情和对祖国的热爱。采用富有感染力的教学方法，比如角色互换、情景再现等，使学生能够更加贴近数学家的内心世界，进而提升他们的情感修养和思想政治觉悟。

二、实践效果评估

融合数学知识与思想政治教育，不仅显著提升了学生们的逻辑推理能力，使他们得以系统化地开展分析、推理论证及证实过程，进而促进他们在数学领域和其他学科的学业进步，更为他们未来的职场之路打下了牢固的基础。学生群体对数学的看法产生了积极的改观，逐渐发现数学的内在魅力，对未知领域的探索充满激情，培养了积极进取的学习心态。同时，这种交叉教学法助力学生构建起科学合理的价值观念，加深了对社会主义核心价值观的认同，并培育了团结协作、诚实守信、勇于创新的优良品质。更为关键的是，这种教育模式推动了学生在人文素养、科学精神、创新能力等多方面的均衡发展，塑造了他们更加自信和独立的个性，为应对未来社会挑战做好了充分准备。

课程思政引领下中职数学文化的实践路径

一、课程设计原则与思政融入

在课程思政的指导下，中等职业教育数学文化的实际应用需遵守特定的设计准则，以促成思政元素与数学文化的有机结合。

一是联系性准则。联系性准则强调思政元素必须与数学教学内容存在明显的逻辑关联，保证思政教育的渗透不流于表面或显得生硬。在数学教学过程中，教师可挑选与教学内容密切相连的数学成就、数学史上的重要事件或数学应用案例，作为思政教育的导入点。譬如，在教授函数概念时，可以讲述数学家欧拉的事迹，突出其对数学领域的执着追求和不懈努力；在介绍几何图形知识时，可以联系几何之美与社会主义核心价值观中的和谐统一思想。

二是及时性原则。及时性原则着重指出，将思政元素与教学内容结合时，需抓住恰当的时机，在数学教学的关键环节或学生的兴趣点巧妙地融入。在开展数学教学活动时，教师应依据学生的学习状况和兴趣所在，恰当地引入思政教育。例如，在处理难度较大的数学问题过程中，教师可以指导学生思考集体协作的必要性；而在研究数学原理时，则可以突出科学探究精神和探索未知的价值。

三是激发性原则。激发性原则提出，在融入思政元素时，应当能够激起学生的思维活力，引领他们树立正确的价值观念和世界观。在数学教学过程中，教师可以通过设计开放性問題、促进课堂讨论等手段，点燃学生的思维火花。例如，在讲述概率论相关内容时，可以引导学生深入思考公平与正义之间的联系；而在介绍函数概念时，可以讨论函数中的因果逻辑及所承担的责任意识。

二、教学内容与方法创新

融合数学知识与思想政治教育，教师实施了一系列革新的教学策略和课程设计，目的是利用多元化的教学技巧和充足的资源，使学生能够在不知不觉中接受思政的核心理念。

在挑选教学素材的过程中，应优先考虑与课程核心紧密联系的数学大家事迹，如祖冲之在圆周率领域的贡献，以及陈景润对哥德巴赫猜想的探索，这些事迹不仅彰显了数学家的不懈努力和执着追求，也富含了爱国主义情感和创造性思维

等思想政治教育要素。在传授数学发展史时，应重视提炼思政元素，比如通过讲述我国古代数学的卓越成就，提升学生的文化自信心；通过叙述近现代数学家为国家的繁荣富强所作的努力，唤起学生的爱国热情。在教学方法上，可以尝试项目化教学，构建一系列与数学文明相关的实践项目，例如“数学在生活场景中的应用研究”“数学名人故事的编排与创作”等，使学生参与项目实施的同时，深化对数学文明的认识，并且锻炼协作精神和创造性思维。同时，可以推行探究式教学模式，引导学生深入挖掘数学问题的核心，以培养他们独立的思考能力和问题解决技巧。比如在教授函数概念时，鼓励学生独立构建函数模型，并分析其在现实世界的运用，进而提升对函数知识点的理解和应用能力。在技术应用层面，可以充分利用网络教学平台和数字化教育资源，比如网络课程、数字化实验室等，为学生提供更多元化的学习资源和互动机会，这些资源不仅能够激发学生的学习热情，还能助力他们更深刻地吸收数学文明的精髓。借助虚拟仿真实验，学生能够沉浸式地体验数学原理的推理过程及其应用，从而对数学文明的内涵与价值有更加深刻的体会。

在构建综合性的评价机制过程中，为了全方位衡量学生在数学知识与思想政治教育相结合的学习成效，需打造涵盖多个维度的评价架构，涉及知识掌握程度、能力进步幅度、情感倾向及价值观塑造等多个层面。具体到知识掌握层面，通过测验、作业等手段，对学生数学基础概念、定理及技巧的理解与运用进行评价。至于能力进步层面，则通过学生在项目式学习、探索性学习等环节的参与情况，对其创新思考、集体协作及问题处理能力进行评估。在情感倾向层面，借助问卷调查、面对面交谈等途径，探知学生对数学文化的喜好与态度变化，以及他们对思想政治观念的理解与接受程度。而在价值观塑造层面，则通过学生的日常行为、创作作品等方面，对其在社会主义核心价值观等方面的内化情况进行评价。

三、面临的挑战与应对策略

在教育改革背景下，作为课程思政实施的核心力量，中职数学教师的作用至关重要。然而，现阶段一些教师对思政教育的理解尚显浅薄，缺乏将数学知识与思政理念有机整合的技能。融合

数学文化与思政教育，迫切需要多样的教学资源支持，但目前的教学资源在数字化、互动性等方面尚显不足。此外，陈旧的教学模式已不足以满足课程思政的创新需求，亟待探索更为灵活多变的教学策略，比如项目式教学、探究式教学等。面对这些挑战，可采取如下应对措施：

强化教师队伍的专业发展。开展针对性的教育培训，聘请思想政治教育及数学领域的学者联合主讲，增强教师对于课程中融入思政元素的认知与应用技巧。引导教师参与各类学术交流，拓展知识领域，掌握前沿的教学理念与手段。积极打造高品质的教育资源。统筹校际资源，制作一系列与数学素养紧密结合的思想政治教育案例及教学辅助材料。运用现代信息技术，创建网络实验室和在线教学平台，丰富学生的学习渠道和体验。构建协作体系。深化与思想政治教育相关部门的协作，联合研发教学资源，举办联合教学活动。提倡数学教师与思政教师进行跨学科交流，共同研究数学素养与思政教育的结合之道。同时，激发教学手段的革新。倡导教师实践任务驱动、探索性学习等创新教学模式，唤起学生的学习热情与参与度。设立教学创新激励机制，对在教学创新领域有显著贡献的教师进行嘉奖与认可。

未来改进工作要点：深入探究课程思政元素，明确数学与思政教育结合途径。完善思政教育资源，形成规范化模块。加强教师培训，确保全面理解课程思政。建立教学评价机制，根据学生学习反馈持续优化教学策略。

综上，在课程思政的引领下，中职数学文化展现出其独特的教育作用和实际意义。这一文化不仅有助于增强学生在数学领域的修养以及整体素质，更有助于激发他们的爱国情感和对社会的担当意识。我们将持续推动课程思政与中职数学文化的有机结合，不断寻求和实践更合理、更具效率的教学方法，助力学生全方位成长以及社会的持续发展。

作者简介：

赵娟，1982年生，女，江苏盐城人，本科，讲师。研究方向: 数学与课程思政结合教学方法。作者单位: 上海市材料工程学校。

日语翻译中的语言文化差异问题分析

□ 童富智

全球化发展视角下，各国间的经济、文化交流越来越紧密。在国际化交流中，语言是主要的沟通桥梁，如果语言交流出现壁垒，必然会成为国家间以及企业间合作的阻碍，因此翻译工作显得尤为重要。每个国家的语言都是在漫长发展历史中形成的，具有深厚的文化背景和鲜明的文化特征。因此，在语言翻译中不能仅按照字面翻译，还需要结合语言背后的文化差异，保证翻译的准确性。语言翻译中的差异性一方面体现在语言的发音、文字、语法的使用等方面，另一方面则体现在背后的文化内涵上。因此语言翻译是语言的沟通和交流，更是文化的交融。通过对语言背后文化差异的了解和研究，可以促进两国的友好交往，避免翻译中出现失误。日语的语言文化含蓄，语言表达的方式不直接，翻译的难度更大，如果翻译人员不了解日本语言文化，采用直译的方式，必然会引发翻译失误。因此，本研究以中日翻译中的语言文化差异为基础，探究语言文化差异造成的翻译问题，并寻求有效的解决方案。

日语语言的文化解析

一、表达方式含蓄

日语的语言表达方式相对来说比较委婉含蓄。但是与中国汉语文化中的含蓄存在很大的区别，中国汉语文化的含蓄大部分应用到一些特殊的场合，但是日语在日常生活中也会采用比较含蓄的方式，无法根据语言的表面意思直接翻译。同时，日语在应用中要结合不同的语境进行表达，从汉语文化方面进行理解，即语言中不直接说明自己的意愿，而是通过转弯抹角的方式提醒另一方感知到自己的诉求。比如，日语中会采用すみません、××をくれてもいいですか的说法。通过这种方式的表达，使对方了解自身的需求，而不是直接采用告知的方式获得别人的帮助。因此，如果在

翻译中采用直译的方式，很容易导致对方不了解发言方具体的表达意思。同时，日语表达中不会出现明显的判断性词汇，没有是非对错的表达方式。要想理解语言的含义，必须要置身于这些话的情景中去感知和判断。如果不结合场景直接理解，很难准确判断真实内涵。汉语的日常表达方式则不同，会以让对方明确自身的想法为语言输出目的，表达方式更直接。大部分语言即使不结合语境也可以通过语言交流了解双方表达的意愿。由此可见，汉语与日语的文化表达存在较大的差异性。在日语的翻译中，不能从汉语的文化背景理解，还需要结合日语的语言表达特点，以及具体情景进行准确翻译。

二、称呼等级严谨

语言的背后是一个国家和民族的文化，从语言的表达特点上即可窥见一个国家的文化特征。比如，日本的等级制度非常鲜明，国民也必须严格遵循国家的等级制度，这是传统封建制度下形成的固有思想。日本这种等级制度体现在比较多的方面，包括家庭地位、社会地位、性别以及长幼等方面。特别是在社交礼仪的语言表达上更为严格，因此日本不同的社交场合对语言的称谓要求非常严格。针对不同身份地位的人要采用相应的等级语言进行交流，不能出现逾越身份的问题。比如，日本性别等级比较严格，男性的地位更高，女性在与男性的交流中需要采用尊敬的语言表达方式。男士在与女士说话时可以采用命令的口吻，语气强硬，体现出主导地位。女士在与男士的语言交流中则要尽可能婉转，体现出自己对男性的尊重。但是中国的语言文化中，并没有男女性别之分，都是采用对等的身份进行交流，彼此皆可以提出自己的意见和要求，不存在等级的差别。

三、语言模糊暧昧

日语的表达方式比较模糊，与中国语言中的主谓宾结构不同，即使不存在主语，对话也依然

成立。同时，在语言表达中有比较多语义含糊和暧昧的词汇，比如明日は雨だろう、今日は暑いでしょう等都比较暧昧的表达方式。可以不说明主语，句尾也不会针对某件事情给出明确的断言，通过这种暧昧模糊的表达方式，能够避免自身的责任。另外，日语表达中这种模糊的表达方式，是建立良好对话关系的关键，通过模糊不清的暧昧语言表达，有利于在人际交往中为自己留有余地。每句话都没有一个准确的定性，对方无法从对话中确定说话人表达的准确意思。这与日本人的性格以及处事方式等具有很大的关系，日本人比较在意他人的评价，在语言表达中担心自己的话会引起对方的反感或者无法获得他人的认同，因此语言的表达会遮遮掩掩。他们在说话时观察对方的表现，在无法确定对方的心意时，在结尾就会采用一些比较含糊的方式。

日语翻译中的语言文化差异问题及原因分析

一、对日语语义了解不清晰，翻译不精准

从当前日语翻译情况分析来看，翻译不准确是比较常见的问题。在翻译日语的过程中，翻译人员会因为本土文化的影响，采用汉语的表达习惯进行日语翻译，造成日语翻译不准确，无法将日语句子中的真正意义表达出来。近年来，我国在日语翻译中加大了培训力度，在文化方面也下了功夫，但仍然会存在一定的翻译问题。翻译人员虽然能够理解日语句子中每个单词的含义，但是在连词成句的翻译以及语言的转换中仍然会存在很多模棱两可的地方，容易因为对日语文化的不了解出现错漏。日语的语义从字面理解难度并不大，但是不同国家文字的转化，也可能会因为文字表达方式不熟练，影响翻译效果。如果是特殊场合，涉及文化偏差可能会引发文化冲突。出现这个问题的主要原因为，翻译人员无法彻底脱离汉语语言环境和习惯，同时对日本语言文化的了解不深刻，导致日语翻译缺乏逻辑性或者扭曲语言内涵。

二、中日文化差异大，文化思维影响翻译

中日两国隔海相望，都属于亚洲国家，文化交流也比较密切，互相影响比较大。但是两国受历史发展以及地理位置等方面的影响，国家文化

存在较大的差异性。首先，中国与日本社会虽然都注重集体性，但是日本文化的集体性体现在集体文化方面，而中国的集体性则体现在集体意识与自我意识的结合方面。这两点在公司文化中的表现为，日本强调的是对集体能力的评估，而不是员工的个人表现。中国企业既强调集体文化，又强调个人的能力。这种差异性要求在日语翻译中，要从日本文化的角度给出合理的翻译。此外，中国与日本都是礼仪之邦，但在礼貌的表达和理解方面则不同，比如中国见面会采用握手的方式，而日本则是采用鞠躬的方式。由此可见，中日文化从总体来看比较相近，但是在细节上存在巨大的差异，因此在翻译中必须要结合两国文化的差异性做好细节的处理。但是在实际的翻译过程中，会因为语言习惯以及词汇等方面的影响导致翻译的转换出现问题。

三、民族观之间差异大，词汇量不对等

不同地理环境以及历史文化形成的民族观也会出现巨大的差异，这些差异性不仅体现在社会文化的大方向上，同时也体现在不同国家和民族的日常生活中，比如服饰、饮食等方面。中日民族文化不同，生活方式也存在巨大的差异。比如，我国在饮食方面注重精美性、营养性，在烹饪工艺方面也会形成多样性。因此，在烹饪的语言表达中，出现了诸多的词汇，比如煎、炒、烹、炸、烤、煮、爆、烧、蒸等，但是日本关于饮食工艺的语言则比较少。在翻译中很难找到相应的译文，只能采用意译的方式进行解释，要求翻译人员具有非常丰富的词汇积累，可以同时掌握中日两国的饮食文化，才能保证翻译的准确性。

四、原文内容不理解，翻译出现中断

日文翻译中要求翻译人员必须要对日语的语言结构、单词以及表达习惯等吃透，才能保证翻译的流畅、准确。但是部分翻译工作经验不足的译者极容易出现翻译中断的问题，影响翻译效果。对于翻译经验比较丰富的译者来说，在双方语言表达中难以通过最简短的方式进行翻译，或者找不到替代词的情况下，可以通过意译的方式对对方的语义进行解释，达到交流的效果。虽然这种方式会与发言人的原文存在较大的差异，但是表达的结果并不会受到影响。但是如果译者缺乏经验，对两国语言文化不了解，那就难以快速梳理意译

的头绪，意译容易出现歧义，译者难以发现。

日语翻译中的语言文化差异的解决路径

日语翻译中的语言文化间存在明显的差异，需要结合日本语言文化特点做好翻译工作，避免因文化差异影响交流效果。

一、了解日语的文化特征，保证翻译的真实性

为了保证日语翻译的准确性和流利性，要求日语翻译人员必须对日语单词有比较充分的积累量，同时能够准确把握日语的表达特征。只有了解日语的发展历史以及日本各地区的风俗文化和经济特点等，在语言翻译的表达中才能更好地了解他们的语义。由于日语的表达比较委婉，因此在翻译的过程中也要突出日本的文化特征，采用含蓄的语言表达方式进行翻译，保留日语的文化特征。同时，翻译人员可以从日本发言者的发言中揣摩他们的心理，并结合语言背景和情景，综合考量后完成翻译工作。此外，在翻译的过程中还需要融合汉语的含蓄方式实现两种语言的转换，在每种语言的翻译表达中都要尽可能地向翻译一方的语言逻辑靠拢，用最简洁的方式进行表达，避免因对句子的理解不合理，引发翻译错误。

二、符合日本等级观念，合理使用礼貌用语

日本的特殊历史文化特点导致社会的等级观念比较深刻，虽然现代化的发展中，这种阶级性的模式在不断淡化，但是语言的表达中仍然广泛存在，这也是日本历史遗留下的不可磨灭的印记。因此在翻译中，要结合发言者的身份理解他们发言中语句的内涵。结合不同的身份进行语言转变，比如不同性别、不同年龄等，在语言的应用中都会存在差异，要适当进行角色转变，这样才能使对方更好地理解语言表达的意思，避免出现翻译误差。翻译人员要根据不同的环境进行思考，熟练掌握日语单词，并结合日本的历史文化进行全面学习。此外，日语与汉语的词汇都在不断更新，翻译人员也需要与时俱进，保证翻译方式的灵活性，体现出日语文化的特点，注重日文语言元素的应用。

三、关注不同性别特征，明确不同语言表达形式

日本不同性别间的地位存在比较森严的阶层

性，在日本的社交以及家庭地位中，男性始终站在高位，因此在语言表达中，男性会形成一种比较强势的语言表达形式，女性的语言表达则比较柔和，大部分会使用敬语，或者采用比较委婉的表达方式。翻译人员在翻译的过程中要结合男女性别的语言表达习惯进行翻译，避免造成理解的偏差。翻译人员要对日本的性别等级文化进行区分和学习，了解不同性别的表达语调和用词，在翻译中可以结合不同的性别特点，采用合理的表达方式。

四、适当填补省略语，不断积累翻译经验

汉语与日语在表达的过程中都可能会因为语言表达习惯，出现省略语的情况。在本土文化中，这种表达方式比较常见，而且不会造成理解上的障碍。但是如果在翻译中采用直译的方式，极容易因为语言习惯和文化的不同，导致语言理解出现歧义或者难以理解话语的真实含义。因此，翻译人员要根据对方的文化背景以及身份等，针对不同的语境，在保证语言原意不变的情况下，适当补充省略部分的意思。因此，翻译人员要具有较强的感知能力，在翻译中不断积累词汇和经验，能够灵活地结合语境，准确传达双方的意图。

综上所述，经济全球化发展背景下，中日交流越来越频繁，翻译作为不同国家语言交流的重要桥梁，在中日政治、文化、经济交流中扮演着重要的角色。日本语言文化与汉语间存在较大的差异性，语言表达过于含蓄，同时不同身份、不同地位以及不同性别间存在明显的等级制度，在语言表达方式上也存在较大的差异。因此在日语翻译中，翻译人员要熟悉日本语言文化特点，结合不同的场合、不同的角色等做出准确的翻译。避免因文化壁垒，导致语言交流中出现失误，引发文化冲突。

作者简介：

童富智，1982年生，男，汉族，江苏江都人，博士，讲师，研究方向：翻译理论与实践、语料库语言学。本文系安徽省哲学社会科学规划青年项目《基于语料库的习近平治国理政论述日译语言特征研究》（项目编号：AHSKQ2021D185）成果。作者单位：安徽师范大学外国语学院。

文·化·视·角

“新文科”背景下高职院校课程体系建设优化研究——以金融科技应用专业为例

□ 马磊

金融科技的快速发展和广泛应用，使得金融行业对于金融科技人才产生了巨大需求，因此金融科技应用专业建设正当其时、大有可为。本文基于“新文科”的理论内涵，分析发现我国高职院校在金融科技应用专业课程体系建设方面存在着诸多不足，亟待优化。进而从进一步加大跨学科融合力度、以行业真实需求为准绳，优化课程结构、以赛促学，创新课程建设、深化国际合作，拓宽国际视野、加强师资队伍建设等方面提出了具体举措，优化课程体系建设，提高人才培养质量。

“新文科”的理论内涵

“新文科”是教育部在2018年针对中国高等教育发展问题提出的一个新理念，旨在通过跨学科融合、创新教学模式等方式，促进人文社科领域的创新发展。这一理念的提出，既是对全球高等教育发展趋势的最新回应，也是对中国社会经济发展需求变化的积极适应。作为高校教师，我们应通过不断学习、探索，将“新文科”的理论内涵切实贯彻到课程建设、教学科研的全流程中去。

一、注重跨学科融合

传统意义上的文科教育往往强调各自领域的深度挖掘，而“新文科”则更加注重不同学科之

间的交叉与融合。比如，金融科技应用专业就是金融学、计算机科学、统计学等多学科的交叉融合。这种跨学科的融合不仅能够拓宽学生的思维和视野，更能激发教师和学生进行原创性的思考和发现，为解决现实中更为复杂的经济金融问题提供新的技术视角。

二、倡导信息技术的应用

伴随着信息技术的更新迭代，“新文科”倡导将最新的科技成果应用于实际教学科研之中，如使用虚拟现实（VR）等技术重现历史场景或人工智能（AI）辅助语言翻译、数据分析等，让学生沉浸式地感受学习内容，同时提高教学科研的工作效率。

三、强调拓宽国际化视野

在经济全球化的大背景下，“新文科”强调培养具有国际视野的人才。这意味着不仅要加强对外国先进文化和思想的研究，还要主动参与到国际性教学科研项目当中去，与先进国家和地区的优秀学生、杰出学者进行交流互动，这样可以更好地理解 and 应对经济全球化带来的机遇和挑战，为构建人类命运共同体贡献绵薄之力。

四、鼓励创新人才培养模式

为了适应新时代的新要求，“新文科”鼓励采用更加灵活多样的人才培养模式。例如设置双学位专业、开设跨院系课程、鼓励学生参与到社会实践中去，要摆脱简单的理论说教，采取多样化教学方式，丰富课程内容，培养出既具备扎实专

业知识又拥有广泛兴趣爱好和社会实践能力的复合型人才。

“新文科”背景下高职院校金融科技应用专业课程体系建设问题分析

通过阅读文献、查找资料，笔者整理出了我国部分具有代表性的高职院校金融科技应用专业所开设的专业课程。浙江金融职业学院开设的专业课程有金融科技概论、大数据金融、金融数据统计、区块链金融、金融科技用户运营、金融科技营销、金融科技产品设计、金融科技合规实务；北京财贸职业学院开设的专业课程有大数据金融、互联网支付、消费金融、数字金融产品运营、供应链金融、区块链金融、金融科技合规实务、金融产品数字营销；深圳职业技术大学开设的专业课程有证券投资分析与实践、保险业务、商业银行业务、国际金融实务、理财规划实务、区块链金融、互联网金融、人工智能及金融应用、金融数据分析与挖掘、金融科技风险控制；河北软件职业技术学院开设的专业课程有大数据金融、财富管理与智能投顾、互联网金融产品运营、金融科技合规实务、消费金融、区块链金融、征信与风控实务、Python 基础与应用、商业银行实务、证券投资分析、保险实务、金融科技概论。

基于“新文科”的理论内涵，通过横向对比上述高职院校的课程设置，并结合自身教学实践与金融科技应用专业教师、优秀金融科技企业人士座谈，发现我国高职院校金融科技应用专业课程体系建设存在着诸多不足，亟待优化。

一、跨学科融合力度不足

金融科技应用专业是金融学、计算机科学、统计学等多学科交叉融合而成，在专业课程设置方面应充分体现不同学科的课程内容。浙江金融职业学院在专业课程设置上体现了金融学、统计学、市场营销学等方面的融合，但是在计算机科学方面未设置相关专业课程；深圳职业技术大学在专业课程设置上同样未体现计算机科学方面课程；北京财贸职业学院开设的专业课程未体现统计学等数据分析类重要课程；河北软件职业技术

学院在专业课程设置上未体现数据分析类、市场营销学方面课程。部分高职院校的金融科技应用专业课程设置仅仅是在传统金融学专业课程基础上简单拼凑了几门计算机类或互联网金融类课程，缺乏真正将金融学与计算机科学、统计学等深度融合的系统性课程体系，难以真正培养学生运用跨学科知识解决实际复杂金融问题的能力。

二、课程结构不合理，人才培养质量不高

许多高职院校金融科技应用专业的理论课程占据了课程总量的较高比例，并且所使用教材更新速度慢，课本所讲授的知识未能及时反映当前金融科技领域的最新发展现状。部分办学层次和水平相对较低的高职院校在专业课程设置方面存在“新瓶装旧酒”的现象，即由于师资等方面的欠缺，课程名称改得很时髦，但实际授课内容依然陈旧不变。课程体系建设缺乏强有力的实践平台和多元化的实训体系进行支撑，未能与市场上优秀的金融科技企业进行深度校企合作，共同培养金融科技应用人才。部分实训课程只是让学生进行教学软件的操作练习，缺乏对整个金融科技业务本质的理解和系统性的模拟训练，导致所开设的实训课程与企业实际需求脱节，学生在校期间所学的技术技能无法应用于企业实战，导致学校人才培养质量不高。

三、前沿信息技术利用不佳

在金融科技应用实践教学，部分教师未能及时更新自身的知识结构，未能将最新的科学技术应用到实际授课中去。部分课程所依托的教学软件停留在纸上谈兵的层面，不具备企业实战意义。课程设置上也未全面考虑最前沿的信息技术的应用，例如以建立大数据分析实验室为依托设置相关的实训课程，让学生依托实验室各种数据分析设备或软件真实地处理各类金融数据，进行金融市场风险评估及市场预测等。

四、国际化交流有待提升

在经济全球化日益复杂的当下，要更好地统筹发展与安全的关系，金融安全至关重要。高校在金融科技应用专业课程体系建设方面，应加强与先进国家和地区的优秀院校之间的沟通交流。高职院校金融科技应用专业普遍缺乏国际合作课程或者世界技能大赛参赛机会，导致教师、学生缺乏海外交流的机会，限制了其全球视野的拓展。

“新文科”背景下高职院校金融科技应用专业课程体系建设优化建议

通过上述分析可知，高职院校金融科技应用专业课程体系建设存在诸多问题，基于“新文科”的理论内涵，本文尝试提出以下优化建议：

一、进一步加强跨学科融合力度

金融科技应用专业是顺应金融行业数字化、智能化发展需要而产生的，因此专业课程体系建设要在跨学科融合方面下更大力度，才能够满足金融行业真实且迫切的人才需求。以河北软件职业技术学院为例，在课程设置上，应增加金融服务营销、数据分析等核心课程，同时剔除管理学等非技能类课程。考虑到学校的师资问题，针对大数据金融、人工智能等专业课程，可以邀请优秀的金融科技企业人士担任兼职教师进行授课，甚至可以通过校企合作的方式，共建共管金融科技应用专业。

二、以行业真实需求为准绳，优化课程结构

当前我国金融行业已成为充分竞争行业，随着金融行业数字化、智能化转型，金融企业需要真正既懂金融又懂科技的复合型人才。因此，高职院校在课程体系建设上要杜绝“新瓶装旧酒”的现象，要真正以行业真实需求为准绳，建设更具系统性的金融科技应用课程体系。同时要提高实训课程在课程总量的占比，加强与金融科技企业合作，建立真正有用、有效的实践平台和实训课程体系，能够真实地模拟金融科技企业的业务实践，更好地培养学生解决实际复杂金融科技问题的能力。

三、以赛促学，创新课程建设

作为职业院校，要重点培养和提升学生的技术技能水平。在我国的高职教育实践中，各类技能大赛是展现各高校学生技术技能水平的大舞台。因此，针对重要的赛事，如“挑战杯”“互联网+”“世界技能大赛”等，高职院校可以和优秀的金融科技企业共编针对性教材、共建赛场式课程，真正做到以赛促学，同时避免部分高职院校学生为了备赛而顾此失彼，日常课程都不上的尴尬局面。

四、深化国际合作，拓宽国际视野

要进一步深化国际合作，引进国际优质教育

资源，例如 2019 年上海立信会计金融学院就与美国新泽西理工学院合作开发金融科技应用专业教育项目，鼓励教师广泛参与国际性教学科研项目，加强国际性学术交流。针对职业院校，要主动创造机会，积极参加国际化的技术技能比赛，在赛场上与先进国家的优秀院校师生同台竞技，通过国际性赛事来拓宽视野、提升水平。

五、加强师资队伍建设，支撑高水平课程体系建设

当前高职院校金融科技应用专业课程体系建设存在着诸多问题，亟待优化，但最终的落脚点依然是高职院校的师资队伍建设问题。建设理想的高水平课程体系并将课程体系按照预想的效果开展下去，必须加强师资队伍建设。通过“引育并举”的方式，一方面要大力度引进金融科技应用专业高层次人才，同时要对学校内部金融科技应用专业教师加大培育、考核力度，保持师资队伍的先先进性、积极性、自主性。师资强，才能课程强，最终人才培养质量也一定强。

综上所述，随着大数据、人工智能、云计算等技术的创新迭代和运用，金融科技必将使传统金融行业焕然一新。因此，建设好高水平的专业课程体系、培养合格的金融科技人才是职责所在、使命使然、义不容辞。本文基于“新文科”的理论内涵，指出高职院校金融科技应用专业课程体系建设中存在诸多问题，并建议高职院校通过进一步加强跨学科融合力度、以行业真实需求为准绳，优化课程结构、以赛促学，创新课程建设、深化国际合作，拓宽国际视野、加强师资队伍建设等举措，优化课程体系建设，提高人才培养质量，提升学校办学水平和社会声誉。

作者简介：

马磊，男，汉族，河北保定人，硕士，经济师，研究方向：金融科技、经济分析。本文系河北软件职业技术学院 2024 年度教改课题《“新文科”背景下高职院校课程体系建设优化研究——以金融科技应用专业为例》（编号：JGY20243003）成果。作者单位：河北软件职业技术学院。

文化自信理念引领应用型本科《统计学》课程思政实施路径

□ 符敏 方玉萍 伍皓

在全球化日益深入的背景下，文化自信作为一种重要的精神力量，对于高等教育的改革与发展具有深远意义。本研究旨在探讨如何在应用型本科《统计学》课程中，以文化自信理念为引领，有效地融入思政元素，提升学生的文化认同感。长期以来，统计学课程往往侧重于计算能力的培养，而忽略了其背后蕴含的文化价值。本文将系统地阐述文化自信理念引领下应用型本科《统计学》课程思政的实施路径，力求为同类课程的思政建设提供有益的借鉴和参考。

文化自信的内涵

文化自信，作为一种高度自觉的文化心态和坚定不移的文化信念，并非盲目自大或故步自封，而是建立在对自身文化历史、现实成就和未来发展深刻理解与充分肯定的基础之上。它是一种内生性的力量，源于对本民族文化独特价值的深刻认知和理性评价，而非外力强加或虚构的幻象。文化自信体现在对自身文化基因的传承与弘扬，对优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，以及对时代精神的积极塑造。它意味着我们既要尊重和珍视自身的文化根脉，汲取中华文明的智慧和力量，也要以开放包容的姿态，积极学习借鉴其他文明的优秀成果。真正的文化自信并非排斥异己，而是以海纳百川的胸怀，接纳多元文化的冲击与融合，在比较鉴别中保持自身文化的独立性和主体性。它是一种理性的选择，一种主动的

姿态，一种深沉的责任感，体现为在世界文化激荡中坚定文化立场，保持文化定力。它既是对历史的回望与传承，也是对未来的展望与创造，更是对自身文化价值的坚定守护与弘扬。

文化自信对应用型本科《统计学》课程思政的重要意义

文化自信为应用型本科课程思政注入了根植本土的精神内核，尤其在强调实践导向的人才培养中架起了专业技能与价值塑造的桥梁。对以服务区域发展、对接产业需求为使命的应用型教育而言，文化自信的融入能够将课堂从单纯的技术训练场转化为文化遗产的实践平台。通过挖掘中华文明中与统计学相关的思想脉络，学生不仅掌握数据处理的技术逻辑，更能理解数据背后承载的民族智慧与发展理念。这种教育模式有效破解了应用型院校常见的“重技能、轻人文”倾向，使学生在操作仪器、分析报表时，自然建立起技术应用与文化认同的双向联结。课程思政不再是抽象的价值灌输，而是转化为工匠精神培育的具体场景：当学生运用统计工具解决实际问题时，既是在锻炼专业能力，也是在实践中体悟“经世致用”的文化传统，在数据建模中感受服务国计民生的时代责任。这种深度融合既强化了应用型人才“技术报国”的职业使命感，也通过日常教学中的文化浸润，培养出既精通现代技术、又深谙本土语境的新时代建设者。

应用型本科《统计学》课程思政现存问题

一、教师思政素养不足

当前应用型本科院校《统计学》课程思政建设中，教师思政素养的薄弱性成为制约育人实效的突出瓶颈。部分教师对“应用型”人才培养中的价值引领缺乏深度认知，将课程思政简单等同于零散的政治口号植入，难以将中华优秀传统文化、行业发展需求与统计技术教学有机融合。在实际教学中，存在“技术至上”的倾向：有的教师过度关注 Excel 操作等工具性内容，忽视数据伦理、统计历史等文化维度的讲解；有的虽尝试加入思政元素，但仅停留在播放红色纪录片、机械引用政策文件的表层结合，未能挖掘古代户籍管理中的统计思维、计划经济时期工业普查案例等本土化教学资源。更值得注意的是，部分教师自身对统计学在中国历史进程中的实践脉络缺乏系统了解，导致思政内容与专业知识的衔接生硬割裂。这种素养缺失直接影响了教学设计的纵深感，当课堂仅聚焦于数据处理技巧的“形”，而忽略数据背后文化价值的“魂”，应用型人才“技术报国”的使命感便难以在真实的项目实训中落地生根。

二、学生参与度较低

在实际《统计学》课程思政教学过程中，普遍存在着对学生主体地位重视不足、学生参与度偏低的现象。一方面，课程思政的融入往往侧重于教师单向度的价值灌输，例如，侧重于讲解统计数据在宏观经济、社会发展等层面的积极意义，却忽略了引导学生主动思考统计学在微观个体、个人生活中的应用价值与伦理考量。教师在课堂上习惯性地采用讲授法，对统计案例进行分析解读，而鲜少鼓励学生自主选择感兴趣的统计问题，并运用所学知识进行分析与讨论，使得学生的学习过程更多地停留在被动接受层面。另一方面，现有的课程思政内容与学生的专业背景、职业发展关联性较弱。许多案例选取偏向宏大叙事，缺乏与学生未来职业生涯的紧密联系，导致学生难以将思政内容内化为自身价值观和行为准则。因此，应用型本科《统计学》课程思政亟须转变思路，更加关注学生的个体需求，激发学生的内在动力，从而提升其参与度和获得感。

三、教学方法相对单一

在应用型本科《统计学》课程思政实践中，教学方法的创新滞后已成为制约育人成效的关键症结。传统课堂往往将思政内容简化为“技术教学+思政标签”的机械叠加模式：教师虽在讲解抽样方法时提及红色统计历史，却仅以文字概述代替情境化教学设计；分析数据可视化时强调文化自信，却局限于展示静态图表。这种单向度的传授方式与应用型教育强调的“知行合一”要求明显脱节——当课程涉及统计伦理时，多依赖法律条文诵读或案例警示，缺乏模拟企业数据决策冲突的沉浸式体验；在探讨古代统计智慧时，仅停留在概念解释层面。更深层的问题在于，现有方法割裂了技能训练与价值感悟的共生关系：学生熟练操作统计软件进行回归分析，却鲜少思考模型参数折射出的区域协调发展需求；掌握问卷设计技术规范，却忽略信息采集过程中蕴含的文化基因。这种教学路径，使文化自信的培育浮于表层，难以在真实场景中转化为学生自觉的职业价值观，最终导致应用型人才的文化辨识力与价值判断力培育流于形式。

文化自信理念引领下《统计学》课程思政实施策略

一、加强教师专业培训

在文化自信理念指导下加强《统计学》教师专业培训，需紧扣应用型本科产教融合特性，构建“文化浸润+实践赋能”的双向提升机制。针对教师普遍存在的本土案例积累薄弱、思政转化能力不足等问题，培训应着重引导教师深入地方档案馆、企业生产一线，系统挖掘从古代漕运账册到现代工业大数据的本土统计实践资源，将《营造法式》中的误差控制智慧转化为质量控制图教学案例，把乡镇企业成长数据开发为回归分析实训项目。同时建立校企工作坊，邀请统计系统老工作者口述计划经济时期基层调查方法，组织教师参与乡村振兴数据监测等真实项目，在实践中，自然领悟统计数据服务国计民生的文化价值。此外，需重构教师能力评价标准，将课程思政案例库建

寓德于叙：幼儿故事对幼儿德育养成的影响、现实挑战及优化路径探索

□ 彭裕婷

研究背景与意义

幼儿期是个体道德认知、情感与行为习惯萌芽、发展的关键时期。此阶段的教育介入对个体终身品格塑造具有深远奠基作用。德育作为“立德树人”的核心，在幼儿教育中占据不可替代的战略地位。《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3—6 岁儿童学习与发展指南》等政策均强调，幼儿德育应摒弃空洞说教，注重潜移默化，以情感教育和良好行为习惯培养为主，渗透于一日生活。

当代快速变迁的社会环境对幼儿道德认知建构与情感发展构成多维冲击。价值观念多元化、信息媒介早期渗透、家庭结构变化及商业文化影响等因素，共同形成了复杂的教育生态。探寻契合幼儿心理发展特点的有效德育载体与方法至关重要。幼儿故事以其生动的叙事性、具体形象性、强烈情感性，天然成为实施幼儿德育的理想途径。它将抽象道德规范转化为具体情节、鲜活角色与生活冲突，契合学前儿童具体形象思维特点，使幼儿在情感共鸣与深度代入中实现道德价值的有效传递与主动内化。

本研究旨在系统探讨幼儿故事对幼儿德育的多维影响及内在机制，分析实践中利用故事开展德育面临的主要挑战，提出具有前瞻性、系统性的优化路径。其理论意义在于深化对“叙事”与“德性养成”内在联系的理解；现实意义在于为教育工作者、家长及相关机构提升故事德育实效性提供理论参考与实践指南。

幼儿故事对幼儿德育养成的多维影响及作用机制

幼儿故事对幼儿道德发展的影响并非单一、线性的，而是一个多维度、系统性、动态交互的

过程。

一、认知层面：道德认知的启蒙与结构化建构
皮亚杰的认知发展理论指出，前运算阶段的幼儿思维以具体形象性为主要特征，难以处理纯粹抽象的概念。幼儿故事恰恰为幼儿理解复杂的道德世界提供了具象化的认知“支架”。
一是道德概念的具象化呈现与初步识别。幼儿故事通过拟人化手法和生动叙事，将“善良”“诚实”等抽象道德概念赋予角色形象（如勤劳的蚂蚁、狡猾的狐狸）和直观行为后果（如《狼来了》中撒谎导致失信）。这降低了幼儿理解难度，助其识别行为道德属性，建立“行为—后果”因果联系，奠定道德判断基础。

二是情境化学习与规则的意义内化。故事将规则嵌入幼儿生活经验的模拟情境中（如通过游乐场故事展现“排队”的必要性），使幼儿在跟随角色经历中产生移情体验，理解规则背后的意义，促进规则从“他律”向初步“自律”转化。

三是培养道德冲突解决与初步推理能力。蕴含简单道德两难情境的故事（如“只有一个玩具，两个朋友都想玩”），为幼儿提供了道德思考的“练习场”。在引导下，幼儿开始思考行为动机、比较不同选择后果、权衡利益，其道德思维得以从“前习俗水平”向“习俗水平”萌芽。

二、情感层面：道德情感的深度激发、涵养与共鸣

道德情感是道德认知转化为道德行为的核心催化剂。幼儿故事因其强烈的情感渲染力，成为激发和涵养幼儿道德情感的有效媒介。

一是诱发深度共情与培育同情心。故事为幼儿提供安全心理距离，使其易于代入主角视角，体验角色的喜怒哀乐与困境（如怜悯《卖火柴的小女孩》）。这种情感代入是共情能力和同情心发展的关键途径。

设和传统文化元素的现代统计转化等纳入教学考核，鼓励教师跨学科组建团队，例如联合历史学者解析《万历会计录》中的财政统计逻辑，协同工程师开发非遗代表性传承人口述史的数字化编码方案。

二、重视学生主体地位

在文化自信理念的引领下，应用型本科院校的《统计学》课程思政建设应着重强调学生的主体地位，将价值塑造、知识传授与能力培养有机融合，构建以学生为中心的教学模式。首先，教学内容的选择与设计需紧密联系社会实际，尤其关注中国经济社会发展的统计数据和案例，引导学生运用统计学知识分析解读中国改革开放以来取得的辉煌成就，深刻理解中国特色社会主义道路的优越性。其次，教师应引导学生将统计学原理应用于解决实际问题，例如分析人口结构变化、城乡发展差异等涉及国计民生的重要议题，鼓励学生运用统计工具进行数据分析，撰写分析报告，提出合理化建议。通过建立学生参与度高的课程思政平台，鼓励学生分享学习心得，营造积极向上的学习氛围，使学生在掌握统计学知识和技能的同时，不断提升思想道德素质和文化自信。此外，可邀请行业专家或政府官员举办讲座，分享统计数据在政策制定和企业决策中的应用，拓宽学生的视野，增强学生的社会责任感。

三、创新课程教学方式

在文化自信理念引领下，应用型本科《统计学》课程思政的创新教学方式应致力于革新传统教学模式，超越对公式和计算的过度依赖，转而着重将统计学原理与中华优秀传统文化进行有机融合，以此激发学生的学习热情和对自身文化的认同感。课程内容的设计需避免纯粹的理论灌输，更多地引入与中国国情相结合的应用案例，特别是那些与国家经济社会发展紧密相连的数据分析实例。在教学方法上，应积极采纳“案例式教学”和“项目式学习”等更具互动性的教学模式。教师可以引导学生深入研究中国传统文化中所蕴含的统计思想，例如《周易》中的概率论思想以及《九章算术》中的数据处理方法，从而揭示统计学与传统文化之间的内在联系。此外，还可以充分利用现代信息技术，开发具有鲜明中国文化特色的统计教学资源，如动画、微课等，以便将抽象的

统计概念以更加生动和形象的方式呈现出来。通过这些创新性的教学方式，学生不仅能够掌握扎实的统计学知识，还能够更深刻地理解中华优秀传统文化的丰富内涵。

四、完善课程评价体系

在文化自信理念的引领下，面向应用型本科院校的《统计学》课程思政实施策略中，完善课程评价体系至关重要。传统的统计学课程评价往往侧重于学生对统计概念、方法和计算的掌握程度，而忽略了学生在实际问题中对统计学知识的应用能力，以及学生在统计分析过程中所展现出的文化价值判断。因此，新的课程评价体系应更加多元化，既要考查学生对统计学基础知识的掌握，也要评估其运用统计思维分析和解决现实问题的能力。具体而言，课程评价应融入对学生在统计分析过程中体现出的科学精神、严谨态度和客观公正性的考量，鼓励学生从中华优秀传统文化中汲取智慧，以辩证的眼光看待统计结果，避免数据解读的片面性和主观性。除此之外，还可引入小组互评、教师评价和社会评价相结合的方式，全方位评估学生的综合素质，从而引导学生树立正确的价值观。这样的评价体系不仅关注学生的知识掌握，更注重其能力的提升和价值的塑造，真正将课程思政融入《统计学》课程的教学全过程。

综上所述，文化自信理念在应用型本科《统计学》课程思政中的融入并非一蹴而就，而是一项需要精心设计、持续改进的系统工程。教师应积极提升自身的文化素养，创新教学方法，将抽象的统计学理论与鲜活的文化情境相结合，从而提升思政教育的吸引力和感染力。此外，要建立健全的评价机制，定期评估课程思政的实施效果，并根据反馈意见不断完善教学内容和方法。最终目标是培养学生运用统计学知识解决实际问题的能力，同时坚定他们的文化自信，使其成为具有社会责任感和文化担当的未来建设者。

本文系湖南省教育厅重点教改项目“党的二十大精神融入应用型本科高校《统计学》课程思政的路径研究（编号：202401000193）”成果。作者单位：湖南应用技术学院。

二是强化积极情感体验与抵制消极情感。故事中对善良、勇敢、诚实、友爱等美德及其所带来的积极结果生动展现，能给幼儿带来愉悦、温暖、钦佩等积极的情感体验，从而强化其对美好品质的情感认同和价值向往。反之，对嫉妒、欺骗、霸道等消极情感及其导致的负面后果的描绘，则有助于幼儿在安全的“心理实验场”中认识其危害，自然而然地产生情感上的疏离和抵制倾向。

三是建立情感联结与塑造道德向往。幼儿极易对喜爱的故事角色产生强烈的情感依恋和认同。角色所承载的优秀品质通过这种牢固的情感联结，更易被幼儿内心所接纳、崇拜和向往，从而激发其强大的、内在的模仿和学习动力，将外在的道德要求转化为“我想成为那样的人”的内在驱动力。

三、行为层面：道德行为的模仿、迁移与习惯化

故事不仅影响幼儿的“知”与“情”，更为其将内在的道德意识转化为外在的实际行动提供了清晰的榜样和具体的支持。

一是榜样示范与行为模仿。根据班杜拉的社会学习理论，观察学习是幼儿获得社会行为的主要方式。故事中正面角色的亲社会行为（如分享玩具、合作完成任务、主动帮助他人）为幼儿提供了可观察、可模仿的直观榜样。这种模仿最初可能是外在的、机械的，但伴随着认知理解和情感认同的加深，会逐渐向内化行为过渡。

二是冲突解决策略的认知储备与情境迁移。故事常常呈现典型的人际冲突情境及其建设性的解决方式（如通过语言沟通、轮流等待、寻求成人帮助等）。幼儿在理解故事的过程中，可以预先学习和认知储备一系列具体的社交技巧和问题解决策略。当在现实生活中遇到类似情境时，幼儿便更有可能尝试迁移和应用这些策略。

三是延伸活动中的行为实践与正向强化。故事讲述的结束不应是德育的终点。通过故事复述、角色扮演、情景剧表演、主题绘画、小组讨论等精心设计的延伸活动，幼儿有机会在模拟或真实的社交情境中主动实践故事所蕴含的道德理念。在此过程中，给予及时的、具体的积极反馈和强化，促进幼儿道德行为从偶然的模仿向稳定的习惯化发展。

四、作用机制的理论整合阐释

从社会学习理论视角看，故事为幼儿提供了

大量的替代性强化经验。幼儿通过观察故事中角色的行为及其所导致的积极或消极后果，形成对行为结果的预期，从而调整自身的行为取向。

从认知发展理论视角看，故事中设置的道德两难情境会与幼儿原有的道德认知图式产生冲突，为了达到新的认知平衡，幼儿会通过同化与顺应的过程，调整和重构自己的道德判断标准，实现道德认知水平的进阶。

从叙事传输理论视角看，当幼儿被故事的吸引力所俘获，全身心沉浸于叙事世界时，其批判性思维会暂时减弱，对故事所传递的价值观和信念的接纳度会显著提高，从而实现态度的潜移默化转变。

从情感教育理论视角看，故事的核心优势在于其“以情动人”。它凸显了情感体验在道德教育中的核心地位，强调道德情感是连接道德认知与道德行为的关键桥梁和核心驱动力。

幼儿故事促进德育养成的现实挑战与实践困境

一、故事内容选择与构建的深层困境

第一，市场资源泛滥与质量筛选困境。当前儿童读物市场呈现出“繁荣”与“芜杂”并存的局面。面向幼儿的故事资源数量庞大，但真正能够做到教育性、艺术性、趣味性、适龄性完美统一的精品比例仍然不高。大量作品过度娱乐化、内容空洞化，或走向另一个极端——简单化、直白化的道德说教。

第二，价值观嵌入的复杂性与时代性挑战。部分流传已久的经典故事（如一些格林童话的原版）可能潜在蕴含着与当代社会所倡导的价值观（如性别平等、独立人格、理性精神）不尽相符的内容（如公主等待被拯救的被动形象）。如何对其进行批判性继承和创造性改编是一大挑战。同时，现有故事主题对责任感、环保意识、批判性思维、数字公民素养等新兴德育议题的关注明显不足。此外，许多故事叙事倾向于呈现非黑即白的道德观，刻意回避道德的模糊性和复杂性，这不利于幼儿未来应对真实世界中复杂的道德情境。

第三，文化适应性与创新性不足。在弘扬中华优秀传统文化美德的背景下，如何对承载传统美德的故事（如“孔融让梨”）进行创造性转化和创

新性发展，使其价值内核与现当代儿童的生活经验、审美趣味有效对接，而非生硬灌输，仍需深入探索。另一方面，大量引进的国外绘本带来了文化多样性，但也可能引发文化差异导致的价值冲突或文化认同困惑，需要教育者进行有效的引导和阐释。

第四，教育性与艺术性的失衡。部分故事创作者或选用者出于急功近利的德育目的，导致作品角色塑造扁平化、情节设计概念化、道德结论标签化，说教痕迹过重。这种生硬的“载道”方式严重削弱了故事本身的艺术感染力和审美价值，反而引起幼儿的排斥心理。

二、教师指导能力与策略的专业性短板

一是德育价值挖掘肤浅化。许多教师对故事的利用仍停留在讲述情节、认读文字的层面，缺乏深入解读文本的能力，难以敏锐地挖掘和把握故事中蕴含的道德张力点、情感发展脉络以及与幼儿现实生活的连接点，导致引导迁移能力不足，故事丰富的德育内涵被浪费。

二是互动引导策略缺乏专业性。在故事讲述环节，部分教师讲述技巧单一，缺乏感染力和吸引力；在提问设计上，多以“是不是”“对不对”等封闭式、低层次的事实性问题为主，缺乏能够促进幼儿深度思考的开放性、启发式提问（如“如果你是他，你会怎么做？”“为什么他最后会感到难过？”）。更为普遍的问题是，教师常常急于给出预设的“标准答案”，中断了幼儿独立思考与表达的过程，使道德讨论沦为另一种形式的灌输。

三是对幼儿个体差异的忽视。在实践中，教师往往采用“一刀切”的集体讲述和统一提问方式，未能充分考虑幼儿在认知水平、性格特点、家庭背景、生活经验等方面的巨大差异，无法为不同发展水平的幼儿提供差异化的支持和有效的支持，影响了德育的个别化效果。

四是知行转化环节薄弱甚至缺失。故事活动设计往往“重讲述、轻实践”，延伸活动要么流于形式（如简单画一幅画），要么缺乏深度引导。幼儿主动思考、充分表达和亲身实践的机会有限，使得故事经验与生活实际严重脱节，道德认知向道德行为的转化渠道不畅，德育效果停留在“知”的层面，难以落地为“行”。

三、外部支持环境的系统性缺失与挤压

第一，家庭认知偏差与参与度不足。许多家长将讲故事的功能窄化为语言能力训练、知识灌

输或单纯的睡前安抚工具，对其深层次的德育价值认识不足。在亲子共读过程中，普遍缺乏有效的互动引导技巧，或由于工作繁忙等，难以保障高质量、有深度的共读时间，使得家庭这一重要场域的德育功能未能充分发挥。

第二，商业化与过度娱乐化的冲击。儿童文化产业市场存在部分追求感官刺激、内容肤浅、价值观模糊的读物及动画、玩具等衍生品。这种过度娱乐化、快餐化的文化消费倾向，可能削弱幼儿对需要静心投入的深度叙事的接受兴趣和能力，对其审美品位和价值观形成产生不良影响。

第三，幼儿园课程实施中的时间挤压。在“幼小衔接”的普遍焦虑和功利化倾向下，幼儿园课程安排容易向识字、算术等知识性、技能性课程倾斜。需要慢节奏、深度开展的故事德育活动时间常被挤压或边缘化，难以得到充分、有效的实施。

第四，协同育人机制尚未健全。家庭、幼儿园、社区（如图书馆、文化中心）等不同育人主体之间，在故事德育的理念认识、资源选择、活动开展上往往各自为政，缺乏有效的沟通、衔接与深度合作，教育力量分散，甚至可能相互抵消，难以形成强大的教育合力。

优化幼儿故事德育实践的有效路径与对策建议

一、构建优质、多元、适切的德育故事资源体系

一是建立跨领域协作的系统化开发机制。教育部门、儿童文学作家、插画师、学前教育专家、儿童心理学家应建立协同创作机制。一方面，对蕴含中华优秀传统文化美德的故事进行符合现代价值观和儿童审美的创新改编，注入时代精神；另一方面，大力鼓励和支持原创，创作一批反映当代儿童生活、直面新时代道德议题（如网络安全、生态保护）的优秀故事。

二是制定与推广科学的资源评价与筛选标准。由专业机构牵头，组织专家团队制定一套公开、透明、易于操作的故事资源评估指标体系，应涵盖价值导向、心理适龄性、文学艺术性、教育契合度、文化适宜性等多个维度。通过教师培训、家长指南、线上平台等多种渠道向社会推广，为资源筛选提供专业导航。

三是鼓励基于儿童本位的真实性表达。支持

初中道德与法治课后作业个性化设计困境与实施策略

□ 杨秀花 马香品

近年来，学生的学业压力越来越重，对学生身心健康发展产生了极大的负面影响。教育部办公厅为坚决扭转一些学校作业数量过多、质量不高、功能异化等突出问题发布的《关于加强义务教育学校作业管理的通知》明确指出要鼓励布置分层作业、弹性作业和个性化作业，科学设计探究性作业和实践性作业，探索跨学科综合性作业。研究课后作业个性化设计，符合国家政策导向和学生的身心发展需求。

初中道德与法治课后作业个性化设计的现实需求

一、巩固学生学习内容的措施

课后作业是对课堂教学内容的呼应和有效延伸，是学生在教师课堂教学活动结束后对教学内容进行巩固的关键一步，学生完成课后作业，不仅能够复习和巩固课堂知识、加深对课堂知识的理解，还有助于知识的应用和基本技能形成。初中道德与法治课后作业进行个性化设计，聚焦于教学目标的要求和学生的学习需要，有针对性地巩固课堂所学和学生在课堂上的表现，一方面能够帮助学生查漏补缺，加深对知识点的理解和运用；另一方面，学生能根据自身情况完成适合自己的课后作业，在完成作业和解决问题的过程中，对教学内容进行思考与运用，同步实现巩固学习内容。

二、激发学生学习兴趣的手段

个性化设计从学生的身心发展特点、需求以及学习基础和接受教学内容程度出发，设计不同层次和类型的作业供学生选择，满足他们的学习需求，而非千篇一律、批量化的作业形式，充分尊重了学生的个体差异。这类作业的难易程度适宜学生的需要，使每个学生都能在适合自己的基

础上得到提升，不仅能激发学生的求知欲和探索欲，还能增强学生在解决问题的过程中获得满足感和成就感，使其体会到学习带来的快乐和幸福，树立学习的信心，还能加深学生对学科教学内容的理解，激发学生对学科知识的兴趣，提高他们的学习积极性。

初中道德与法治课后作业个性化设计存在困境

优质的作业有助于巩固学习内容、激发学习兴趣和提高教学质量，然而初中道德与法治课后作业个性化设计仍面临诸多困境。如目标功利性、缺乏针对性和多样性等问题不仅影响了作业的有效性，也制约了学生综合素质的提升。

一、应试观念深入人心，目标功利性

随着我国的课程改革逐步推进，教育者对培养学生的综合素质越来越重视。然而受地域、教学资源、学校基础设施建设等方面的限制，当前在一些学校中仍然以分数作为衡量学生学习好坏的标准，而班级的学习成绩也成为考核教师教学能力的重要指标。课后作业作为课堂教学的延伸，受中考指挥棒的影响较大，在这种情况下，教师把工作重心放在如何提高学生的成绩上，进行作业设计的目的也是以提高学生成绩为主，忽视对学生思维能力和创新能力的综合素质的培养。

二、作业内容局限，缺乏针对性

由于考试制度的制约和升学压力，课后作业内容与学生生活实际相脱离，作业的内容往往偏重书本知识点的记忆与复述，而忽视了将知识应用于解决实际生活中遇到的问题，缺乏对学生运用知识实际问题能力的培养。另一方面，初中学生虽然生理发展大都处于同一水平，但在认知水平、兴趣爱好、学习习惯等方面还是存在一定差异，而当前的课后作业内容往往采用“一刀切”

和引导创作者深入观察和理解幼儿的真实生活与内心世界，创作能够真实反映幼儿日常道德困境、情感波动与成长过程。避免塑造“高大全”的完美角色和设计“大团圆”的套路化情节，允许故事存在留白和开放性结局，以激发幼儿的思考。

四是审慎而创新地利用数字技术。支持开发互动体验良好、能增强叙事沉浸感但不过度分散注意力的优质数字故事产品（如交互式绘本App）。同时，可审慎探索人工智能技术在辅助教师进行个性化故事推荐、生成简单道德情境对话、分析幼儿阅读反应等方面的应用潜力，并同步建立严格的内容伦理与数据安全规范。

二、全面提升教师专业素养与优化故事活动指导策略

第一,构建系统化的职前职后培训与教研体系。将故事德育能力的培养明确纳入学前教育专业课程体系及教师继续教育学分体系。通过案例分析、工作坊、观摩研讨等形式的园本教研，重点提升教师的深度文本解读能力、高质量提问技巧、课堂互动驾驭能力以及对幼儿道德发展的观察评估能力。

第二，推动互动模式从“传授者”向“引导者”转型。大力提倡和培训教师使用“探究式谈话法”。教师应成为幼儿道德思考的“苏格拉底式”引导者，创设安全、接纳、开放的对话环境，运用精心设计的开放式问题链，激发幼儿的批判性思维、道德推理和观点采纳能力，尊重幼儿的多元解答。

第三，精心设计连贯而有效的延伸活动序列。强调延伸活动是故事德育不可或缺的环节。活动设计应围绕故事的核心道德价值，具有层次性和递进性，如从角色扮演（模仿）到情景模拟（应用），再到联系实际生活的项目式活动（创造与解决真实问题），确保知行转化的实现。

第四，实施基于观察的差异化引导策略。强化教师的儿童观察意识与技能，通过建立幼儿成长档案、记录关键事件等方式，深入了解每个幼儿的特点。在此基础上，灵活运用分组指导、个性化提问、提供不同难度的任务等方式，实现从“教故事”到“通过故事育人”的转变。

三、全方位营造协同育人环境与完善支持保障机制

一是深化家园共育，提升家长素养。幼儿园应主动通过家长会、工作坊、公众号推文、推荐书单等多种方式，系统性地向家长传播故事德育

的理念与方法。可以组织“亲子故事会”“家长导读沙龙”等活动，实操性地提升家长的共读指导能力，凝聚教育共识。

二是整合社区文化资源，拓展教育空间。幼儿园应主动与社区内的公共图书馆、博物馆、少年宫、社区服务中心等机构建立合作关系，共同举办主题故事节、绘本展览、故事妈妈/爸爸志愿者活动等，将故事德育从教室延伸至更广阔的社会文化空间，丰富幼儿的道德文化体验。

三是强化政策引领与制度保障。地方教育行政部门应在幼儿园课程指南与质量评估标准中，明确故事德育（或更广意义上的文学教育）的重要地位和最低课时保障。同时，为幼儿园提供必要的经费支持，用于购买优质绘本、培训教师、开展相关教研活动，并将故事德育的实施成效作为幼儿园特色与质量评价的参考指标之一。

四是加强媒体引导与推动行业自律。鼓励公共媒体设立专栏，宣传和推广优秀的德育故事及其教学案例，营造重视儿童精神成长的社会氛围。同时，推动儿童出版、动漫等相关行业协会建立内容自律公约，倡导创作者和出版商肩负起社会责任，共同促进积极健康、适宜儿童的文化产品的创作与传播。

总之，优化幼儿故事德育实践是一项关涉内容建设、方法创新与环境支持的系统工程，其核心在于尊重幼儿的发展规律、尊重故事的艺术规律、尊重教育的科学规律。它要求教育者超越将故事视为简单工具的功利化视角，而是将其作为与幼儿进行精神对话、共同探索道德世界的宝贵媒介。通过构建一个以“优质内容”为根基、以“专业教师”为关键、以“协同生态”为支撑的三位一体优化路径，我们方能真正克服当前面临的种种挑战，最大限度地发挥幼儿故事“寓德于叙”的春风化雨之功，让美好的道德叙事深深滋养每一颗童心，为培养德行健全的下一代奠定坚实而温暖的基石。

作者简介：

彭裕婷，1982年9月生，女，汉族，广东省吴川人，本科，助教，专任教师，研究方向：汉语言文学、教育学。作者单位：中山开放大学。

的方式，内容缺乏层次性，难以满足不同学习水平学生的需求。

三、作业形式单一，缺乏多样性

长期以来，道德与法治学科在众多学科中处于边缘，多数学校和家长忽视了道德与法治课的立德树人重要作用，对课后作业设计投入的时间和精力较少，对道德与法治课后作业布置一般为学生统一定购的练习册，让学生完成后交上检查即可。除了订购的练习册，剩下的以口头背诵和知识点默写为主，学生在课后对教师勾画的重点知识进行背诵，并在下一节课上课之前对学生进行默写，这不仅限制了学生的发展空间，也无法充分激发学生的学习兴趣 and 积极性。

初中道德与法治课后作业个性化设计原则

在设计课后作业时，应遵循一系列基本准则。初中道德与法治课后作业个性化设计应遵循科学性和适度性的设计原则，激发学生的学习兴趣，提高作业的有效性和针对性，促进学生全面发展。

一、科学性原则

设计初中道德与法治学科课后作业，既要结合立德树人根本任务，遵循作业设计的一般原则，又要落实道德与法治学科的教学目标和要求，恰当设置作业内容。这就需要在课后作业个性化设计中遵循科学性原则，以促进学生全面发展为导向，围绕学科核心素养，充分研读教材教学内容，尊重学科知识体系内在逻辑，设计科学合理的优质课后作业。也要注意不能为了创新而“乱创新”“伪创新”，增加学生的作业负担，要科学合理设计促进学生发展的课后作业。

二、适度性原则

在设计作业时，需充分考虑学生的认知水平、兴趣爱好以及实际能力，确保作业的难度和数量适中。一是作业难度要适中，既要注意避免作业过于简单，失去挑战性，让学生感到乏味，也要防止作业难度过高，让学生产生畏难情绪。在进行作业设计时应控制作业的难度在“最近发展区”内，达到促进学生发展的目的。二是作业的数量要适中，题量过大会耗费学生大量时间，题量过少则可能使学生无法充分巩固和掌握知识，要避免过量而无意义或太少而没效果的作业设计。

初中道德与法治课后作业个性化设计的实施策略

课后作业个性化契合学生差异，符合“减负提质增效”理念，要围绕明确作业设计导向、精选作业设计内容、丰富作业设计类型和优化作业设计主体等方面推进课后作业个性化设计。

一、明确作业设计导向

一是坚持核心素养导向性。核心素养在各项教学活动中具有导向性作用，它是初中道德与法治课后作业设计的出发点和落脚点，为初中道德与法治课后作业个性化设计指明了方向。课后作业设计者需要深入研读课程标准，理解其内涵、构成要素及其在不同年级的递进关系，明确学生政治认同、道德修养、法治观念、健全人格、责任意识等在不同学段的关键表现特征，并在此基础上，结合教学内容和学生实际情况，将核心素养目标具体化，转化为可操作、可衡量的作业目标。学生通过完成课后作业，既实现教学内容的巩固与运用，又在思想道德修养上得到提升。

二是注重学生个体差异性。初中道德与法治学科是一门着眼于学生个性化和多元化发展的综合性学科，教师在进行课后作业设计时要根据具体实际情况，对学生群体进行研究，注意学生平时在课堂上参与度、理解力、兴趣点和教学后掌握教学内容情况，努力让各层次的学生都能在力所能及的范围内完成任务、获得成就感。教师可以采用问卷调查、面谈等形式，了解学生学习基本情况，以及对课后作业在量上、质上、形式上的诉求。根据情况对作业完成目标进行分层，对作业形式进行分类，使课后作业既符合学科知识要求，又能激发学生的学习兴趣。

二、精选作业设计内容

第一，促进内容质与量的统一。作业的质量与数量影响着学生对教学内容的掌握，也对学生的发展产生重要的影响。首先，高质量的课后作业，既能巩固所学知识，又能有效提高学生的学习能力，是实现课后作业提质增效的突破口。课后作业设计者要认真研读课程标准和教材，围绕核心素养目标，并与学生的实际生活密切联系，挖掘生活中的作业素材，建立书本知识与日常生活关联与衔接。其次，注重把控作业的数量。作业设计者在进行课后作业设计时，要认识到作业的数

量并不是越多越好，而是要趋于科学、合理，注重提质而非增量，坚持适量性原则，将抄、读、写、背等基础性作业适当减少，增加学生进行综合探究的题目类型，培养学生的创新思维 and 创新能力。

第二，突出内容设计的层次性。作业设计者在充分了解学生差异的基础上，依据学生的能力水平和兴趣特长，设计基础型、进阶型、挑战型等具有层次性的课后作业。基础型作业紧扣教材内容，注重对知识的理解和巩固，主要包括教材中的定义概念、方法策略等；进阶型作业，围绕教材中的重点知识展开，使学生在掌握基础知识的基础上，运用知识进行案例分析或情境模拟的分析，达到能够运用所学知识解决实际问题；挑战型作业，以突破难点为主，并适当涉及跨学科的知识整合、热点问题的探讨，侧重于培养学生的创新思维 and 能力。

三、丰富作业设计类型

一是合作探究型作业。合作探究型作业在初中道德与法治课后作业的个性化设计中占据重要地位，对增强学生合作能力和深化对学科教学知识的认识具有重要作用。设计合作探究型作业要针对学生当前的认知水平与能力边界，精准评估每个学生的“最近发展区”，并以教材为依据，以核心素养为目标，选择贴近学生生活实际，具有争议性和实践性且能够引发学生共鸣的主题，促使他们主动探究主题，如网络安全、消费者权益、文化传承等。让学生在相互合作探讨后，通过口头汇报、PPT 展示、手抄报等多种形式展示他们的成果。

二是开放实践型作业。实践型作业是课堂教学内容在课外的延伸，能够有效助推学生在完成实践性作业的过程中进行知识的内化、理解及运用。在进行课后作业设计时，要注意在推动五育融合的基础上设计开放性的实践探究作业，推动学生将理论与实践相结合，如在学习“让家更美好”内容时，教师对课后作业的设计应围绕责任意识 and 道德修养等核心素养，设计作业诸如：家庭观察日记、家庭访谈、家庭活动策划、家庭美化计划、家庭感谢信等，供学生选择，学生根据自己的情况选择一种作业完成，并联系学习的知识，分享从中的收获与感受。

四、优化作业设计主体

一是提高教师自身综合素质。教师是教学的主体，也是作业设计的主体之一，教师的素质影

响着课后作业设计的质量。首先，教师要始终保持学习的状态，要坚持不断学习，不仅学习教学理论与方法，更要学习作业设计的相关理论 and 方法方式；积极主动参加培训、阅读专业书籍 and 期刊以拓宽视野，不断更新作业设计理念 and 方法。其次，教师要吃透教材，全面把握教材框架、内容，从教材中找出教学的重点 and 难点，围绕重难点进行作业设计，以吃透重点 and 突破难点。最后，教师要注重加强沟通与合作能力，教师间相互借鉴经验和讨论作业设计的科学性，为作业设计提供更为精准的定位，共同提升作业设计的质量。

二是组建课后作业设计团队。高质量课后作业设计队伍是提高课后作业设计质量的重要保证，要注重团队成员的选拔。从两方面进行团队成员的选拔，一是内部选拔。从各个初中学校选拔具备相关学科的专业知识、教学经验丰富、具有创新思维以及作业设计、教学设计专业能力优秀的一线思政课教师，加入初中道德与法治课后作业个性化设计团队。二是外部招聘。一方面，可以邀请高校教师加入，高校教师具备丰富的理论知识，了解最新的学科动态，能为作业设计团队提供理论指导。另一方面，可以邀请其他学科或者是研究作业设计的学者加入团队，在其他方面提供经验和想法，以确保作业设计的全面性和针对性，提高作业设计的合理性和科学性。

综上所述，课后作业承载着激发学生潜能、巩固课堂知识的重任，也是学生学习知识和提高素质的重要方式。对初中道德与法治课后作业进行个性化设计既符合课程改革的要求，也是落实立德树人根本任务的重要抓手。推进课后作业个性化设计，需要科学规划、系统推进，继续探索和完善个性化作业设计，赋能中学道德与法治课程高质量发展。

作者简介：

杨秀花，2001 年生，女，苗族，贵州雷山人，在读硕士研究生，研究方向：思想政治教育；马香品，1974 年生，女，汉族，陕西西安人，教授，研究方向：马克思主义政治经济学，思想政治教育。本文系黔南民族师范学院 2024 年度研究生教育质量工程项目“初中道德与法治课后作业个性化设计困境与实施策略”（项目编号：2024zlxsl11）研究成果。作者单位：黔南民族师范学院。

大思政课视域下高职院校思政类公选课 教学实践探索 ——以《马克思主义经典原著选读》课为例

□ 万嵩 屈梦君

本文以《马克思主义经典原著选读》公共选修课程教学实践为例，针对高职院校学生，探究了应选择什么样的文本、确立何种评价方式与采取哪些教学手段等问题。探索思政类公共选修课在大思政课体系中立德树人的独特价值。说明思政类公共选修课能够匹配学生兴趣需求、提高学生理论素养，达到培养具有理论素养与实践能力的复合型人才的目的，是高校优化思政课程体系建设的一种进步。

研究背景

我国各级各类学历教育在校生达到 2.7 亿，全国各类高等教育在学总规模达到 3779 万人。青少年阶段是人生的拔节孕穗期，这一时期的学生心智逐渐健全，思维进入最活跃状态，最需要精心引导和栽培。思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，作用不可替代，思政课教师队伍责任重大。作为思政教师，探究如何深入贯彻落实习近平总书记关于“大思政课”的重要指示精神以满足学生不断增长的知识需求、探究如何发挥思政课立德树人“关键课程”的重要作用成为高校教师职责所在。

针对高职学生，大多数高职院校只开展《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《形势与政策》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》等几门课程，本科院校多开设《近代史纲要》《马克思主义基本原理》课程，一些本科院校还开设了《红色文化》《苏区学概论》等特色通识课程。由此可见，相较于

本科而言，高职院校的思政教学浸入度不足。那么，如何在高职院校人才培养的范围内提升高职院校思政教学浸润度，提升学生人文社科知识储备，便成为一个有研究价值的问题。

现行的思政课的研究主要集中在课程思政要素、思政教学队伍建设、思政实践教学等方面，思政类选修课程鲜少有人关注。这种现象极为反常，公选课作为学生拓展知识、培养兴趣的平台，同时也是大思政课建设的重要阵地，具有立德树人的功能。与传统课堂相比，公选课采用学生自主选课的方式，能更有效地匹配学生的兴趣与需求，更好地实现课堂的个性化，保持课程的多样性。此外，公选课的教学方法也应该更加灵活多样，应该根据教学内容、学生喜好多角度选取教学方法，并随时关注教学效果，若有不足及时调整。其次，公选课更应以学生为中心，使学生充满主动学习的热情和兴趣，从而更积极地主动参与到课堂中获得满足感，思政类选修课才能借此成为思政必修课程良好的补充。故而，对马克思主义学院开设思政类公选课进行必要的探索是思政课程建设必不可少的环节。

本文以《马克思主义经典原著选读》课程为例，探索思政选修课课程建设的方法。《马克思主义经典原著选读》这门课程旨在通过有选择地阅读经典名著，让学生了解马克思主义的思想发展历程，深刻理解基本理论和基本原理，以达到实践同原著的理论精神相结合的境界。培养学生践行马克思主义方法论的基本能力及自主进行辩证思考的能力，从而引导学生坚定共产主义信念，提高政治素养和理论素养，成为有思想、懂政治、懂应

用的复合型人才。

课程架构与思政元素

在高职院校中，学生专业多为应用型专业，学生更加注重实用性，学生基础知识较薄弱，与思政课程要求的高理论性相悖。所以在日常的思政必修课中，学生对于理论的理解有时存在困难，进而缺乏学习兴趣。思政课程强调培养学生的人文素养，而人文素养不是一朝一夕就可以养成的。高职院校的思政公选课课程建设主要是为高职学生补齐人文社科类知识的短板，强化高职院校学生的通识教育。同时也要显出高职类院校的应用型特色，对接学生专业职业需求，在学生走入社会前解决学生思想问题，筑牢思想防线，抵御错误思潮。所以，《马克思主义经典原著选读》课程以提高学生理论知识、培养学生综合能力与人文素养为主要目的。

在《马克思主义经典原著选读》中，文本主要选择恩格斯《在马克思墓前的讲话》，列宁《马克思主义的三个来源和三个组成部分》《怎么办》，毛泽东《改造我们的学习》《实践论》《矛盾论》，马克思《1844 年经济学哲学手稿（节选）》《关于费尔巴哈的提纲》，马尔库塞《单向度的人（节选）》等。通过恩格斯《在马克思墓前的讲话》、毛泽东《改造我们的学习》，使学生掌握意识形态功能和文化功能，以及了解学习经典原著的方法，理解其理论意义和现实意义。通过《1844 年经济学哲学手稿（节选）》《关于费尔巴哈的提纲》，使学生掌握并理解异化劳动、共产主义等马克思主义哲学经典概念的含义。通过列宁《怎么办》学习建党与冲锋队的理论，了解马克思主义在现实生活中的具体实践路径。通过毛泽东《实践论》《矛盾论》等文本了解马克思主义中国化、时代化的发展，了解学习辩证唯物主义、历史唯物主义基本方法。通过马尔库塞《单向度的人（节选）》了解对马克思主义的现代阐释，了解现代工业社会中马克思主义理论的发展。文本涵盖古今中外马克思经典原著，以及部分现代马克思主义研究。这些文本为学生了解马克思主义原理、坚定社会主义立场提供理论支持。

在课程评价方面，《马克思主义经典原著选读》

课程的评价方式基于其教学目标——提升理论素养、深化经典理解及增强实践能力，结合多维考核手段，形成科学、动态的评估体系。

其中过程性评价占 40%，主要通过课堂参与表现，通过课堂讨论、原著段落解读发言、辩论发言等形式，考核学生对经典文本的理解与表达能力。教师记录学生提问质量、批判性思维表现，作为评分依据。

成果性评价占比 60%，主要形式为期末课程论文，要求学生结合原著核心思想，联系当代社会问题，撰写课程论文，强调理论联系实际，行文有逻辑、有分析深度，对提出新颖解读视角或跨学科融合研究成果的学生给予额外加分。

课程实践存在的问题与解决方法

一、存在的问题

经过几轮选修课程教学，课程大体能取得比较好的成效，基本能够达到预期教学目标，实现学生从“被动接受”到“主动探究”、从“理论记忆”到“思辨应用”的转变，但课程也存在一些问题，比较突出的有如下几点。

首先，选课学生大多为高职院校新生，平时课程学业任务多，压力大。在课程性质上，学生对公选课重视程度不足。《马克思主义经典著作选读》课程理论内容多，需要花费大量时间进行阅读理解。而公共选修课也不宜占用学生过多课余时间，这是课程建设上要解决的首要问题。

其次，选课学生为不同专业，具有不同的学科背景，对理论的理解程度不同。高职院校学生理论基础薄弱，部分学生高中阶段未系统接触马克思主义哲学，文综基础较弱，对原著中抽象概念和哲学逻辑缺乏前置认知，导致课堂接受度低。部分学生因专业背景（如理科生）对理论性内容存在疏离感，难以建立知识关联，易产生畏难情绪。学生长期受碎片化信息影响，缺乏系统性阅读训练，难以持续专注深奥文本，易出现“读而不思”“读而难懂”现象，学生不易做到理论联系实际、文本关联现实。

虽然公选课是学生自主选课，大部分学生是出于兴趣选择这门课程，但也存在少部分学生是出于其他考虑选择这门课程，这一部分学生学习

革命文物与新时代高校思政课融合发展探析

□ 杨林刚

新时代高校思政课教育包括学校教育和社会教育，革命文物是社会教育中的重要组成部分。革命文物与高校思政课融合发展，既可以丰富思政课内容，提升思政效果，又可以传承保护革命文物。把两者结合起来，立德树人、协同育人，构建馆校全方位实践育人共同体。挖掘革命文物资源，把革命文物资源转化为新时代高校思政课需要的“资源包”。通过“研”和“教”结合起来，研究革命文物背后的故事，凝聚革命精神，让革命文物“活”起来，教授学生，让学生了解历史，传承好革命精神。最终探寻革命文物与高校思政课融合的途径，汇聚育人合力，构建协同育人体系。

革命文物与高校思政课的理论厘清

一、革命文物概述

革命文物是革命文化的载体，承载着革命先辈可歌可泣的英雄事迹和他们英勇奋斗、不怕牺牲、百折不挠的革命传统、革命精神，是党、国家、人民的珍贵财富。利用好革命文物，弘扬革命文化，传承红色基因，加强青年学生对革命文化的了解，增强他们的思想政治觉悟，具有十分重要的现实意义。革命文物在中国文献里，通常指的是在革命时期所产生的与革命活动相关的历史文物、遗址或纪念品。革命文物，其定义和内涵经历了长时间演变过程。

习近平总书记对革命文物工作作出重要指示强调，切实把革命文物保护好、管理好、运用好。习近平总书记强调，革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富，是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。

二、高校思政课基本概述

长期以来，高校思想政治工作一直是党和国

家的重中之重。2020 年 4 月教育部发布的《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》中指出：“推动理想信念教育常态化、制度化，加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，把制度自信的种子播撒进青少年心灵，引导师生不断增强四个自信。”2019 年 3 月 18 日，习近平总书记亲自主持召开学校思想政治理论课教师座谈会并发表重要讲话，强调思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。

三、革命文物与高校思政课的关系

新时代高校思政课教育离不开革命文物资源，革命文物的传承保护也离不开高校思政课。革命文物与高校思政课具有目标价值的一致性，即立德树人，具有教育内容的相似性，使两者紧密结合在一起，不仅能够充分开发和挖掘革命文物的育人价值，推动高校思想政治教育实效，而且可以推动革命文物创新性发展。

高校思想政治理论课是传承红色基因、锤炼大学生理想信念的主阵地。新时代高校大思政课教育涵盖学校教育与社会教育，而革命文物是社会教育的重要组成部分。将保护好革命文物与讲好新时代高校大思政课有机融合，把“护”和“讲”紧密结合，构建协同育人模式，让革命文物成为高校思想政治教育的“源头活水”和会“说话”的“教科书”，具有重要意义。

革命文物与新时代高校思政课融合发展的重要意义

革命文物与新时代高校思政课融合发展，对高校的思政课教学工作和革命文物在新时代的传播具有重要的意义。一方面增强高校思政课教育实效，另一方面加强革命文物的保护、运用和传承，

动机与兴趣不足，对理论原著研读的实用价值认知模糊，学习积极性较低。上述问题会随着课程进度的进展而逐渐加重，学期后期课堂分化比较明显，课堂中会出现“前排学生踊跃发言，后排学生昏昏欲睡不知所云”的情况。

最后，原著选读课也对任课教师提出了更高的要求，教师需系统掌握马克思主义经典著作的核心思想、历史背景及方法论价值，能够精准解析《共产党宣言》《资本论》《关于费尔巴哈的提纲》等文本的理论逻辑，更需结合哲学、历史学、社会学等多学科视角，拓展马克思主义理论的现实解释力。在具有理论素养的基础上，教师也需要具有设计主题辩论等实践活动的能力，以提高学生学习兴趣，推动理论向实践转化，实现“知行合一”育人目标。

二、在具体教学实践中的解决办法

为了符合大专院校学生的学情特点，课程也需要不断改进与调整，针对上述问题，课程降低了课下阅读的时间，采用“分阶阅读法”，阅读分为初阶通读、进阶解析、高阶思辨几个部分，采取“课前文本预习—课上领读—教师讲授—学生讨论提问”几个环节。首先，在初阶通读阶段，教师课前布置少量需要阅读的核心章节，学生课后自行研读，熟悉文本，建立对文本的整体认知，重点在于标注核心概念与逻辑链条；进阶解析主要在课上完成，为照顾不同进度、不同学科背景、知识掌握程度不同的学生，先由老师领读，梳理大致内容、写作逻辑，再进行新课讲授。新课讲授时以教师为主，在讲授过程中，采取多种教学手段来提升学生注意力，如多媒体影音、提问等；高阶思辨是在教师讲解的基础上进行的，以求充分发挥学生主观能动性，教师组织学生根据文本的论点进行主题辩论、背景研讨、文本总结等，开展多种讨论方式，由浅入深、从难到易探讨理论体系的继承与发展关系，多联系实际，以照顾不同学情的学生。比如在讲到马尔库塞现代工业社会的观点时，针对“马尔库塞认为现代工业社会中游民无产者是进步的社会力量”这一观点，在学生预习文本、教师讲授基本概念的基础上，课堂开展了“马尔库塞的观点是否正确”的主题辩论，激发学生踊跃发言，辩论结束后再由教师进行点评。

学生通过系统研读《共产党宣言》《关于费尔巴哈的提纲》等经典文本，基本能够掌握马克思主义基本立场、观点和方法，理解唯物史观的核心逻辑。通过课堂辩论、原著段落情景模拟等互动形式，学生也能从被动接受转向主动探究，学生的批判性思维和问题分析能力能够得到提升。

总的来说，《马克思主义经典原著选读》课程通过理论研读与创新实践相结合，已初步实现“以经典铸魂、以理论育人”的目标，能够深化学生的理论素养，培养兼具理论素养与实践能力的复合型人才，为高职院校进行思政课程体系建设提供了教学实践参考。通过这门课程，我们能够发现，思政类公选课更能匹配学生兴趣与需求，是对思政公共必修课很好的补充。让选修课承担一定的思政教育职能，形成以思政必修课为主、选修课为辅的课程设置模式是思政课很好的建设方向。高职院校可开展多门思政类选修课程，形成层层递进、有逻辑脉络的思政类公选课体系，比如，可以从历史认知方面开设《近代史纲要》课程，培养学生唯物史观；开设《哲学史》等课程培养学生逻辑思维；通过《红色文化》等课程打造理想信念的情感熔炉，通过井冈山精神、长征精神、抗疫精神等载体培养学生价值观；开设《马克思主义基本原理》进行理论升华。这些课程分别在不同学期、不同年级开设，形成历史认识→逻辑思维→理想价值→理论升华的逻辑闭环，为学生提高人文社科素养、培育四个自信打下良好的基础，也可以为大思政课整体建设补齐关键环节，更好发挥思政课立德树人的根本作用。

作者简介：

万嵩，1995 年生，男，山东青岛人，苏州大学哲学硕士研究生，研究方向为马克思主义哲学、思想政治教育。屈梦君，苏州大学哲学系硕士研究生，研究方向为中国哲学、思想政治教育。本文系 2024 年苏州百年职业学院校级课题《“大思政课”视域下思政类特色公选课课程建设研究》（编号：2024SCCRND012）成果。作者单位：万嵩，苏州百年职业学院马克思主义学院；屈梦君，昆山市第一中学。

更好立德树人、培根铸魂，更好为党育人、为国育才。

一是丰富大思政课教育内容。革命文物是革命文化的物质载体，是我们国家的宝贵财富。每件文物都是一段历史，每段历史都有着动人的故事，讲述着红色故事，见证着历史发展，承载着初心使命。只有保护好革命文物，才能更好地利用其丰富的内涵。因此，必须高度重视革命文物的保护工作，深入挖掘革命文物所蕴含的思想政治教育元素，从而丰富大思政课的教育内容。

二是创新大思政课教育载体。长期以来，高校思想政治教育的主要手段较为单一，多以课程化、课本化、学科化为主，往往将复杂的思想政治教育简化为知识传授，缺乏对信仰的培植、价值观的引领以及革命情怀的感染。在信息爆炸的时代，面对思维活跃、喜欢独立思考的“00后”大学生，如何将思政课讲得入耳入脑入心，真正为当代大学生启智润心，已成为一个重大时代命题。为此，必须用足用活革命文物的教育空间，重视学生的课堂参与，关注学科内容教学与社会实践活动的统一，促进知行合一。

三是提升大思政课教育实效。讲好革命文物，关键在于加强内容建设。通过深入研究文物、精心选取资源、优化案例设计、科学应用案例、加强队伍建设、强化宣传教育等，深入挖掘革命文物的价值，寻找革命文物故事，并将其转化为教育资源；结合学生实际，采用学生喜闻乐见的方式进行讲授，使学生在潜移默化中接受教育，从而提升大思政课的教育实效，更好地保护和传承革命精神。

革命文物与新时代高校思政课融合的现状分析

革命文物作为红色文化的重要载体，承载着丰富的历史信息和深刻的精神内涵，对于新时代高校思政课的教学具有重要的价值和意义。为了更加充分准确了解革命文物与高校思政课融合发展的现状，采取随机发放问卷的形式进行调研，调研共收到有效问卷389份。从融合重视程度上来看，高校对革命文物与思政课融合的重视程度较高。教育部联合国家文物局印发的《关于充分运用革命文物资源加强新时代高校思想政治工作的意见》明确提出要加强对革命文物的保护利用，弘扬革命文化，传承红色基因。各高校积极响应

号召，将革命文物融入思政课作为提升教学质量、培养学生爱国情怀和革命精神的重要途径。在问卷调查中，“您了解革命文物的渠道主要有哪些”这一项，有92.8%的同学选择的是思想政治理论课。“您认为思政课教师在教学是否融入了革命文物元素”这一项，有99.66%的同学选择“是”。“您所在的学校每学期开展红色文化课外实践活动的频次为”这一项，一学期5次以上的占比为34.45%，一学期3至5次的占比为43.19%，一学期3次以下的占比为18.25%。

从融合教育形式上来看，革命文物与思政课融合的教育形式多种多样。高校通过课堂教学、现场教学、社会实践、志愿服务等多种形式，将革命文物的历史背景和精神内涵融入思政课程。同时，利用革命博物馆、纪念馆等公共文化设施，开展场景化、体验化、情境化的思政课教学，如“纪念馆里的思政课”“行走的思政课”等，使学生在身临其境中感受革命历史的厚重。在问卷调查中，“与其他教育形式相比，借助革命文物开展思政课内容更丰富、表现更生动、感染力更强”这一项，非常认同的同学占比为81.23。“您所在学校思政课课堂结合革命文物教学情况为”这一项，认为结合得很好的占比为76.35%。

从融合育人效果上来看，革命文物与思政课融合取得了显著的育人效果。学生在了解革命历史、感悟革命精神的过程中，增强了爱国情怀和革命信念，提升了思想政治素质和道德品质。革命文物中的英雄事迹和革命精神成为激励学生不断前进的强大动力。85.6%的调研对象认为革命文物充满革命情怀，让人真切感受其历史。71.98%的调研对象认为思想政治理论课教师讲授革命文物的总体效果非常好。

尽管革命文物与思政课的融合取得了积极进展，但仍存在一些融合程度不足的问题。一方面，部分高校在革命文物资源的挖掘和利用上不够深入，导致教学内容单一、缺乏深度。另一方面，部分教师在授课时未能充分将革命文物与思政课程内容相结合，导致教学效果不佳。在问卷调查中，“您认为当前革命文物与新时代高校思政课融合发展还存在哪些问题”这一项，大家提出的意见都比较多，包括内容讲授太少、内容讲授太多、内容单一、不丰富、形式呆板、不生动、融合力度不够、忽视大学生心理等。“认为有哪些因素会影响革命文

物与新时代高校思政课融合发展”这一项，调研对象提出包括社会层面、学校层面、教师层面和个人层面。

综上所述，革命文物与新时代高校思政课的融合在重视程度、教育形式、育人效果等方面取得了积极进展，但仍存在一些融合程度不足、教学内容与方式单一等问题。未来，需要进一步加强革命文物资源的挖掘和利用、创新教学内容和方法、提升师资水平和培训、加强数字化技术应用和课外实践建设等方面的工作，以推动革命文物与新时代高校思政课的深度融合和持续发展。

革命文物与新时代高校思政课融合发展的途径

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央对思想政治教育和革命文物保护工作作出了一系列重大决策部署，习近平总书记关于思想政治教育的重要论述以及关于革命文物工作的重要论述，为新时代高校思想政治教育指明了前进方向。高校以立德树人为根本任务目标，将保护好革命文物与讲好新时代高校大思政课有机融合，把“护”和“讲”紧密结合，构建协同育人模式。

一、融合的顶层设计：建立高校与革命博物馆纪念馆的合作机制

高校与革命场馆共建实践育人共同体，推进高校课堂教学与实践教学深度融通。2021年，教育部联合国家文物局印发《关于充分运用革命文物资源加强新时代高校思想政治工作的意见》，对革命场馆和高校的融合发展作出了强调。一方面，高校应加强同革命场馆建立融合机制，形成由教育主管部门领导、高校领导和革命场馆主要领导的领导机制，共同制定合作章程等。另一方面，高校应加强同革命场馆的共享机制。如联合开展革命文物学术研究，高校发挥学科优势和智力优势，推进革命文物理论体系和教学体系建设，围绕革命文物保护、管理、运用开展跨学科的理论研究和教学研究。

二、融合的资源整合：打造“研”与“教”一体化教育基地

革命文物不仅是珍贵的历史资源，也是优质的思想政治教育资源。因此，将革命文物与高校思想政治教育融合发展，把“研”和“教”有机结合起来，让革命文物“活”起来，转化为教育，

具有深刻的理论性与现实性。一是研究文物，做到故事清楚。教育专家特别是思政课教师，加强自身全面发展，提高能力。二是选取资源，做到锦上添花。在思想政治理论课教学过程中，选取合适的革命文物故事。三是案例设计，做到要素完整。四是队伍建设，成立专家智库。五是宣传教育，赓续红色血脉。

三、融合的育人模式：构建高校思政课与革命文物的协同育人体系

一是知育融合。将革命文物作为生动教材融入高校思政课，是协同育人的基础。通过精选具有代表性的革命文物案例，如革命遗址、纪念馆、烈士陵园等，结合课程内容设计专题教学模块，如“革命历史与民族精神”“革命领袖与英雄事迹”等，使学生在学习中深刻体会革命精神，增强爱国情怀和历史责任感。同时，鼓励教师结合革命文物开发原创教案，丰富教学资源，提升教学实效。

二是数育融合。利用数字技术，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、大数据分析等，为革命文物与思政课的融合提供新平台。通过创建虚拟革命纪念馆、开展在线红色文化体验活动、开发革命历史互动学习软件等方式，打破时空限制，让学生身临其境地感受革命历史，增强学习体验感和参与度。同时，数字技术还能实现个性化学习路径设计，满足不同学生的学习需求。

三是行育融合。创新革命文物的展示和传播方式，如通过影视作品、文艺演出、文学创作等，让革命文物“活”起来。高校可联合文艺创作团队，推出反映革命历史的影视作品、舞台剧等，让学生在欣赏艺术作品的同时，接受革命精神的熏陶。同时，利用社交媒体、短视频平台等新媒体手段，扩大革命文物的社会影响力。

作者简介：

杨林刚，男，1989年生，云南曲靖人，讲师，研究方向：大学生思想政治教育。本文系2022年云南省教育厅科学研究基金项目“革命文物与新时代高校思政课融合发展研究”（项目编号：2022J0543）阶段性成果。作者单位：西南林业大学马克思主义学院。

课程思政在民办高校少数民族学生“五个认同”教育中的渗透路径

□ 马金铭

“课程思政”作为落实立德树人根本任务的重要抓手，在新时期高校教育中承担着深化思想政治教育功能的关键角色，民办高校在服务区域经济和民族团结进步中发挥着独特作用，而少数民族学生作为重要的教育对象，其“五个认同”的教育成效直接关系到中华民族共同体意识的凝聚与发展，文章立足于民办高校的教育实际，结合教学实践，系统分析课程思政在“五个认同”教育中的价值意涵、现实挑战与渗透路径，提出针对性的优化策略。

民办高校少数民族学生“五个认同”教育现状分析

一、课程设置与“五个认同”教育存在脱节现象

虽然“课程思政”已经在政策层面普遍部署，但民办高校在具体课程实施过程中普遍存在“两张皮”问题，即专业课程与思政教育之间割裂，“课程育人”功能未能真正落地。一方面，课程大纲中虽标注“思政元素”，但大多以简单标语化内容作为填充，缺乏系统的价值导向和教学设计；另一方面，部分教师缺乏课程思政教学经验，在实际授课中往往忽略认同教育的渗透，仅关注知识点讲解，导致“五个认同”教育在课堂中“可见度低、有效性弱”。

二、学生活动平台单一，认同教育缺乏场域延伸

当前，许多民办高校设有以“民族团结进步”为主题的文艺汇演、文化节、主题团日等活动，但多数活动停留在表层展示与符号化表达，缺乏与“五个认同”核心价值的实质性对接，例如在一些“民族风情节”中，虽然展示了多民族服饰、饮食、舞蹈等文化元素，但未能有效引导学生从文化认同过渡到制度认同与历史认同，形成深层次的价值共鸣，缺乏与课堂教育的联动机制，学

生无法从实践中加深理论认知，导致认同教育“碎片化”，难以实现系统性育人目标。

三、民族学生认知背景多样，教育方法难以“一刀切”

少数民族学生在认知起点、文化背景、语言习惯等方面存在显著差异，即便在同一所高校内，不同民族的学生对国家、文化与制度的理解也存在多样性。一些来自边远民族地区的学生可能受成长环境与家庭教育的局限，对国家认同和党史知识的接触相对有限，存在理解偏差和文化距离感。而现有课程思政设计大多采取“统一标准、统一内容”的做法，未能针对少数民族学生特点进行差异化、分层次教学，使“五个认同”教育在传达过程中出现“共鸣不足”的现象。

课程思政在少数民族学生“五个认同”教育中的渗透路径构建

一、通过课程内容的系统重组，完成“五个认同”要素的知识内嵌

在教学安排中，结合各专业课程的知识逻辑与内容特点，系统调整并优化了教学重难点，围绕国家认同、民族认同、文化认同、制度认同与党性认同五个方面的核心内容，将“五个认同”要素分层分类嵌入课程教学之中，以职业生涯规划课程为例，在讲授学生发展路径模块时引入国家扶贫政策对少数民族地区高等教育普及的影响，强化学生对国家制度保障力的认知。

二、通过教学语言的本土化转化，增强认同教育的情感感染力

课堂教学中，持续对教学语言和表达方式进行调整，避免使用抽象生硬的政治话语，转而采用贴近学生成长背景与文化经验的语言体系，广泛使用地域化、生活化的表达策略，将“五个认同”

转化为学生身边可见、可感、可说的“身边认同”。在涉及民族政策时，讲授内容聚焦学生家乡发生的具体变化，如“从山路到通村公路”“家乡的乡村振兴项目”“通校公车”这些真实场景，使学生在已有生活经验的基础上重新理解国家制度与民族政策的现实意义。在文化认同讲授中，则围绕本民族的节日、习俗、语言、歌谣等文化元素，引导学生将本土文化自信延展为对中华文化的整体认同。

三、通过嵌入式实践任务设计，构建认同教育的真实体验场域

在课程推进过程中，结合教学内容设置了多个实践导向的任务型模块，将认同教育融入调研任务、项目作业与课程展示等环节之中，例如在《大学语文》课程中设计了“讲述我与家乡的故事”展示活动，鼓励学生围绕家乡的发展变化、自身求学经历与民族文化传播撰写叙事短文，并进行课堂朗读与讨论；在《思想道德与法治》课程中设置了“我身边的民族政策”调研任务，组织学生通过访谈家人、村干部、社区工作者等方式，了解国家民族政策在基层的落实情况。

四、通过校园文化载体拓展，实现认同教育的协同辐射

在课堂之外，依托现有校园文化资源，积极构建“五个认同”教育的延伸场域，推动课堂教学与第二课堂、校园文化、学生社团之间的协同育人机制。在实践中，组织开展了“五个认同”主题征文、“青春讲认同”主题演讲、“民族团结在我心”摄影展、“家乡的红色地标”采风活动等校园活动，通过鼓励学生讲家乡、说民族、谈变化，将认同表达延伸到课外空间。在学生社团中开展“我的认同观”读书分享会、“我的认同故事”微纪录片创作活动，进一步引导学生在社交互动中表达价值、交流观点、影响他人。

课程思政融入少数民族“五个认同”教育研究设计

本文以本校为研究现场，聚焦在校少数民族学生“五个认同”教育的接受状况与课程思政的渗透效果，采用定量调查与定性访谈相结合的方式，结合教学实践进行全过程跟踪与分析。通过数据采集、课堂观察与个别深访，力求揭示课程思政

内容在学生国家认同、民族认同、文化认同、制度认同、党性认同等方面的实际影响及其实现路径。

一、研究对象与样本构成

研究对象为本校 2023 级与 2024 级全日制在读的少数民族学生，主要来自朝鲜族、满族、回族等多个民族群体，选取 2023—2024 学年第一学期已修读课程思政相关专业课程的学生作为核心样本群体，重点覆盖具有明确课程思政设计意图的通识课程与专业核心课程，共计发放纸质及电子问卷 420 份，回收 406 份有效问卷，有效回收率为 96.7%。问卷样本中，女生占比 56.4%，男生占比 43.6%；民族构成以满族、回族、朝鲜族为主；七成左右的样本学生来自国家重点扶持的自治县。

二、研究过程与具体实施

研究周期设定为一个完整学期，面向本校 2023 级多个专业的少数民族学生群体，采用“量化测评+课堂观察+深度访谈”三位一体的实证研究路径，具体过程划分为四个阶段：

第一阶段：前测与认知基线建构。

在学期初，组织学生填写“五个认同”教育前测问卷，涵盖对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的基本态度与认知水平，配套收集学生对课程思政相关内容的接触频率、理解程度与接受度数据。通过初测，明确目标群体在进入课程学习前的认同结构与思想状态，形成基础数据档案。

第二阶段：课程嵌入与教学跟踪实施。

依据课程安排，选择覆盖范围较广、民族生源集中的五门课程作为实施样本，涵盖通识课程与专业课程两个模块。在课程内容中有机嵌入“五个认同”相关元素，并明确教师的价值引导任务，例如在工程课程中强调民族地区基础设施建设与国家战略的关联，在思想政治教育课程中开展中华优秀传统文化与制度认同之间的关系辨析。

教师在教学过程中引导学生围绕“五个认同”主题进行资料搜集、课堂展示、小组研讨与课后反思，并鼓励学生结合家乡背景讲述民族故事、红色故事或成长经历，引导其在情境中产生情感共鸣与价值认同，研究团队对上述课程进行全过程课堂观察与文字记录，聚焦教师讲授方式、学生表达反馈、课堂互动频率与价值渗透程度等内容。

第三阶段：课程后测与态度变化追踪。

在课程临近结束之际，再次组织学生完成“五

浅析文化传承视角下的高校辅导员思政教育工作

□ 伦新秀

高校思想政治教育是培养大学生正确价值观、增强大学生社会责任感和提升大学生文化认同的重要途径。在新时代背景下如何提高思政教育的实效性，增强学生的文化自信，成为高校教育工作者需要深入思考的问题。中华优秀传统文化作为中华民族千百年来积淀的精神瑰宝，蕴含着丰富的道德规范、哲学思想和社会价值观念，将其融入高校思政教育，不仅有助于提升教育的吸引力与感染力，更能促进学生对自身文化的认同感和自豪感。在实际教育过程中存在诸多问题，在一定程度上影响了传统文化在思政教育中的作用发挥。因此，如何创新教育模式、拓展教学渠道、提升辅导员在传统文化教育中的引导能力，成为当前亟待解决的课题。

本文聚焦文化传承视角下的高校辅导员思政教育工作，深入剖析文化传承的意义，揭示当前高校传统文化教育的现状与问题，并详细阐述高校辅导员在思政教育中引入传统文化的多方面路径，旨在强调高校辅导员通过有效传承传统文化提升思政教育质量，助力学生全面发展与国家文化建设的重要性。

文化传承与辅导员思政教育工作的意义

一、文化传承的意义

一是展现传统文化核心价值。传统文化涉及政治、经济、哲学、艺术与科技等关键层面，是先辈智慧的结晶，构成了民族身份认同的核心要素，更是中华民族历经数千年风雨仍屹立不倒的坚实根基。政治维度上，古代治国理政的理念与

制度设计为现代社会治理体系的完善提供了宝贵的历史经验。在经济领域，传统商业模式、贸易策略以及独特的经济伦理蕴藏着应对复杂经济形势的独到见解。在哲学层面，诸子百家的思想流派形塑了个体的价值体系与思维范式。在艺术领域，传统绘画、音乐、舞蹈与戏曲承载着深厚的情感与审美意趣，是民族精神的视觉与听觉表达。

二是国家发展与人才培育价值。传统文化作为民族智慧的深厚积淀，承载着治国治民的深邃思想，这些思想历经长久积淀，在当下仍具有极高的借鉴价值。例如，儒家倡导的“为政以德”理念，强调统治者应秉持道德准则治理国家，这对当代政府提升公信力、构建和谐社会关系有着重要启示，有助于塑造清正廉洁、为民服务的政治生态；道家的“无为而治”并非无所作为，而是倡导顺应自然规律，不过度干预社会发展，这为现代政府合理界定自身职能边界，避免行政权力过度扩张提供了思考方向。传承与发扬传统文化，是推动国家持续向好发展的有力保障。传统文化中的优秀理念融入国家政策制定与社会治理实践，能够增强国家治理体系的文化底蕴，提升治理效能。而在传统文化的熏陶下，学生能够树立正确的价值观与社会责任感，培养坚韧不拔的意志品质与创新思维能力，从而在实现中华民族伟大复兴的中国梦征程中充分发挥自身潜力，成为国家建设的中流砥柱。

二、辅导员思政教育工作的意义

辅导员作为学生大学生涯中的重要引路人，能够通过日常的思政教育引导学生深入理解传统文化的丰富内涵，利用主题班会等活动形式将传统文化中政治、经济、哲学与艺术等多层面的知识传授给学生，帮助学生认识到传统文化是先辈

个认同”测评问卷，并设置对照项与反向设计题，分析学生认同结构的变化趋势。测评内容与前测保持一致，便于对认同度的增长、结构层次变化及情感层面内化程度进行横向比较，同步发放开放性问题，引导学生自我评估课程思政内容对其思想观念的影响，包括感受最深的教学环节、价值触动时刻以及建议与改进意见等。

第四阶段：深度访谈与反思验证。

结合前后测数据变化趋势，选取认同度显著提升组、变化不明显组与认同弱化组三类典型学生，各抽取3—5人开展半结构式深度访谈，访谈围绕以下主题展开：课程中的哪一部分引发你对国家、民族或文化的认同感？你如何理解课程中讲到的“命运共同体”“文化根脉”“党和人民的关系”？你在家乡与课堂中对中国的看法是否有差异？访谈同步采集学生非语言反馈与情绪反应，增强数据解释的情境感。

课程思政融入少数民族“五个认同”教育研究结果分析

一、少数民族学生认同结构有所强化，认知层面提升显著

调查数据显示，经过课程思政有意识地嵌入与引导，学生在“五个认同”各维度上均表现出认知水平和情感认同的双重提升，其中对中华文化与中华民族的认同感提升幅度最大，说明文化与族群记忆仍是认同建构中最易引发情感共鸣的路径。学生普遍表示，通过课堂中对本民族历史、风俗、语言与国家发展进程的关联分析，更加理解“中华民族是命运共同体”这一核心命题。部分学生在访谈中坦言，过去对“中国特色社会主义”“制度优势”等内容理解较为模糊，甚至认为“离自己太远”，但经过专业课程与民族地区发展政策相结合的学习，逐步产生认同感与信任感，意识到自己的成长和发展与国家制度安排密切相关。

二、课程思政教学增强课堂参与度，提升认同表达主动性

在课程实施过程中，观察到学生从最初的被动听讲，逐步转向主动表达与深度参与。多数学科引入课程思政内容后，学生表现出更高的投入度和课堂反应频率，部分课程设计中引导学生以“讲家乡故事”“说民族节日”“谈社会变化”等为主题开展展示和讨论，极大激发了学生的表达

欲望和文化自信，进而引导其在认同表达上更加积极，可见教师的价值引导能力直接影响课程思政的渗透效果。那些能够将专业知识与家国情怀融合、讲课风格生动、语言亲切的教师，更易激发学生的认同共鸣，学生在反馈中多次提到“老师讲的不是政治口号，而是我们真实经历的事”，“原来课程里也能讲民族团结和国家发展”，这一转变体现了课程思政的育人实效已初步显现。

三、课堂价值渗透初具体系，认同教育路径逐步清晰

综合问卷数据、课堂表现与访谈结果可见，课程思政对“五个认同”教育的价值渗透已逐渐形成以课堂为主阵地、课后实践为补充、情感共鸣为媒介的路径体系。一方面，课程内容中的案例、项目、讨论等教学设计不断强化国家、民族与学生个体之间的关联，提升了学生的“关联感”；另一方面，课堂外的主题教育活动与社团建设为学生提供了认同表达与文化参与的平台，增强了“实践感”。尽管整体趋势积极，但也发现个别维度存在提升缓慢的现象，主要集中在对中国特色社会主义的理论认同与对中国共产党历史角色的深度理解方面，部分学生在访谈中表示“能理解现实中的帮助与制度好处，但对政治理论接受仍有限”，这说明认同教育仍需持续深入，特别是在语言表述、情境设计与教学逻辑上进一步优化，增强理论的情感感染力与现实说服力。

综上所述，课程思政在民办高校少数民族学生教育中的渗透，不仅促进了学生对国家、民族、文化、制度与党性等方面的认同，也有效增强了他们的归属感与文化自信。然而研究也发现，部分学生对中国特色社会主义理论的认同仍较为薄弱，为此未来的课程思政应更加注重理论与实践的结合，优化教学设计，强化情感共鸣，推动少数民族学生在多元文化背景下形成更深的认同感。

作者简介：

马金铭，1994年4月生，女，汉族，辽宁调兵山人，汉语国际教育专业，研究生，助教，研究方向：思想政治教育。本文系校级课题《民办高校少数民族学生“五个认同”路径探析》（项目编号：BDDJ2415）研究成果。作者单位：吉林师范大学博达学院。

智慧的高度凝练，是民族身份认同的核心所在，从而构建起对传统文化全面且深刻的认知体系，避免学生对传统文化的理解流于表面。辅导员的思政教育工作有助于引导学生树立正确的价值观和社会责任感，这与传统文化传承中对个人品德塑造的要求高度契合。从国家发展的宏观层面来看，辅导员扎实推进思政教育工作，能够为国家培养具备深厚文化底蕴与高尚道德品质的优秀人才。辅导员通过思政教育强化学生对传统文化的认同感与自信心，抵御不良文化思潮的侵蚀。

高校教育体系下辅导员传统文化思政教育工作现状

在当下高校教育体系中，尽管传统文化教育逐渐受到重视，但仍面临诸多棘手难题。辅导员虽然试图引导学生积极参与课堂，但传统文化课程下传统灌输式教学沉闷的授课氛围使学生积极性与主动性难以充分调动，导致大学生对传统文化的认知普遍停留在表面，往往局限于个别经典语句或孤立历史事件，未能深入挖掘其背后丰富的思想体系与文化内涵。在全球化冲击下，大学生群体中重“洋节”、轻传统节日的现象较为突出，对于传统节日，部分学生仅知晓表面形式，对其中蕴含的价值观念、文化向心力和民族凝聚力缺乏深刻理解，严重削弱了他们对传统文化的认同感与自信心。高校辅导员在整合传统文化资源并将其引入思政教育时，科学性有所欠缺，未能充分结合当代大学生的认知水平、兴趣爱好与心理特点，所选内容常与思政教育目标脱节，难以激发学生的学习兴趣，选取的传统文化案例因未贴合学生生活体验与思维方式，导致教学效果不佳。

高校辅导员思政教育中引入传统文化的路径

一、充分掌握意识形态工作的话语权

高校思政教育体系中，辅导员作为学生思想引领的关键人物，在引入传统文化过程中必须牢

牢掌握意识形态工作的话语权。意识形态不仅是社会思想的集中体现，更是国家和民族凝聚力的重要来源。因此，辅导员必须坚守马克思主义在意识形态领域的指导地位，明确自身作为主流意识形态传播者与捍卫者的角色定位，应将传统文化深度融入思政教育的全过程，设计思政课程与主题教育活动，运用生动鲜活的案例与多样化的教学方法，将传统文化中的价值观念、道德规范等传递给学生。在此过程中需时刻保持敏锐的洞察力，捕捉学生在思想认知上出现的偏差或困惑，一旦发现问题，应迅速调用传统文化中蕴含的智慧与正能量，用谈心谈话、专题讲座、榜样示范等多种方式进行科学引导与有效纠正，全力助推社会主义核心价值观在学生心底扎根、发芽，茁壮成长。

二、思政教育中引入传统文化资源

高校辅导员合理且有效地引入传统文化资源，对于丰富思政教育内涵、提升教育质量具有不可忽视的重要作用，而实现这一目标的首要任务在于科学地整合教育内容。传统文化源远流长、博大精深，涵盖了典籍、民俗、艺术等诸多方面，辅导员需要充分考量当代大学生的认知水平、兴趣取向以及心理特点，筛选出具有代表性且契合思政教育目标的传统文化内容。在培养学生的爱国主义情怀方面，辅导员可深入挖掘传统文化中蕴含的深厚爱国精神，从古代仁人志士“天下兴亡，匹夫有责”的担当，到近代无数先烈为国家独立和民族解放英勇献身的壮举，这些鲜活的事例与崇高的精神能够成为激发学生爱国情感的强大动力源泉，将此类内容融入思政课堂教学、主题班会、社会实践等教育活动中，引导学生深刻领悟爱国主义的本质与时代价值，促使其将个人命运与国家命运紧密相连。随着信息技术的迅猛发展，善用信息化技术已成为提升思政教育实效性的必然趋势，新媒体平台以其交互性强、传播速度快、覆盖面广等独特优势，为传统文化资源的传播与思政教育的创新提供了广阔空间。辅导员可借助微信公众号、微博、抖音等热门新媒体平台，与学生进行积极互动，定期推送蕴含传统文化精髓的故事、学术文章，利用网络直播平台，开设传统文化专题讲座，深入讲解经典著作、传统艺术形式背后的文化内涵。辅导员可播放制作精良的

传统文化影视资料，让学生通过直观的视听体验，更深入地感受传统文化的魅力。同时还需加强对网络舆论的监管与引导，及时过滤不良信息，抵制错误思潮的侵蚀，确保班级新媒体平台成为传播正能量、弘扬传统文化的重要阵地，进而营造积极向上、富有文化底蕴的良好学风。

三、将传统文化教育融入日常工作

在高校思政教育体系中，高校辅导员肩负着引导学生思想成长、促进其全面发展的重任，将传统文化教育巧妙且深入地融入日常工作，是提升思政教育实效性与感染力的重要路径。辅导员可紧密结合党员教育工作，借助团委学生会开展形式多样、内容丰富的传统文化活动，营造浓厚的校园文化氛围，通过在党员教育中渗透传统文化，能够强化党员对民族精神与价值观的深刻理解，进而带动广大同学积极参与。例如，组织传统文化主题党日活动，引导学生党员深入挖掘革命先辈事迹中所蕴含的传统文化基因，如艰苦奋斗、忠诚爱国等精神，使学生在传承红色基因的同时加深对传统文化的领悟。融合学生社团工作也是推进传统文化教育的有效手段，文学、哲学类社团在传播传统文化方面具有独特优势，辅导员应充分发挥这些社团的主观能动性，鼓励社团丰富活动内容，创新活动形式。以文学社团为例，可组织传统诗词创作大赛，邀请专业教师进行诗词格律讲解与创作指导，激发学生对古典文学的兴趣，提升其文学素养；哲学类社团则可开展诸子百家思想研讨系列活动，引导学生深入探讨儒家、道家、法家等哲学流派的思想精髓，培养学生的批判性思维与辩证思维能力。此外，组织传统文化学术讲座，如举办儒家经典读书交流讲座，邀请专家学者深入解读《论语》《孟子》等经典著作。在讲座过程中，引导学生结合自身生活实际，探讨儒家思想在当代社会的价值与应用，学生能够系统地学习传统文化知识，汲取古人智慧，从而树立正确的世界观、人生观、价值观。这种将传统文化教育融入日常工作的方式，全方位、多层次地渗透到学生的学习与生活中，切实提升了高校思政教育的实际效果。

四、结合传统节日开展教育活动

传统节日作为中华民族传统文化的重要载体，承载着丰富的历史内涵、深厚的文化底蕴以及独

特的价值观念，为高校思政教育提供了取之不尽的教育资源。高校辅导员巧妙借助传统节日开展思政教育与文化传承活动，是极具创新性与实效性的教育路径。传统节日蕴含着强大的文化向心力与民族凝聚力，对个体道德品质的塑造与价值观念的形成具有深远影响。以春节为例，阖家团圆、拜年贺岁等习俗不仅体现了中华民族重视亲情、和谐友善的传统美德，更传递了辞旧迎新、展望未来的积极精神。辅导员可组织学生开展以春节为主题的文化调研活动，鼓励学生深入了解各地春节习俗的差异及其背后的文化根源，引导学生在实践中感受家庭和睦、尊老爱幼等道德准则的重要性，从而促进学生良好道德品质的养成。再以端午节为例，该节日的背景故事蕴含着爱国主义精神与对正义、忠诚的崇尚。辅导员可组织学生参与包粽子、赛龙舟等传统习俗活动。活动前详细介绍端午节的起源、意义与相关历史典故，让学生做好知识储备。活动过程中邀请专业师傅现场示范包粽子技巧，引导学生亲手实践，同时在赛龙舟环节鼓励学生分组协作，感受团队力量。在活动过程中着重讲述屈原等爱国志士的动人故事，如屈原为了国家命运，屡遭放逐仍心系社稷，最终投江殉国，学生在沉浸式体验节日浓厚氛围、感受传统文化魅力的同时，深刻理解这些爱国事迹，内心的爱国情怀与民族自豪感被极大激发，从而对传统文化的价值有更深刻的认知。

综上所述，通过深入理解文化传承的意义，正视当前传统文化教育的现状问题，并积极探寻引入传统文化的有效路径，高校辅导员能够极大地提升思政教育的质量与效果，不仅有助于学生构建全面的知识体系、树立正确的价值观念、提升文化素养，还能为国家的文化建设与民族复兴培养出大批优秀人才。未来，高校辅导员应持续创新工作方法，深化对传统文化的研究与应用，让传统文化在高校思政教育中绽放出更加绚烂的光彩，为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

作者简介：

伦新秀，1985年10月生，女，汉族，山东寿光人，讲师，硕士，研究方向为思政教育。作者单位：晋中信息学院。

大学思政教育与学生综合素质提升融合路径探索

□ 王子璇

习近平总书记强调，要坚持不懈用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，构建大思政格局，推进大中小学思想政治教育一体化建设，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。本文聚焦大学思政教育与学生综合素质提升的关联，深入剖析思政教育现状及对学生品德修养、价值观念、社会责任感、创新能力等综合素质方面的重要作用。通过理论阐述、案例分析，探索多样化的有效路径，旨在为高校思政教育改革提供思路，促进学生全面发展，以更好地适应社会需求，成为德才兼备的新时代人才。

在高等教育大力发展的今天，培养高素质复合型人才已成为各院校的中心工作。大学思政教育是我国高等教育体系中的一项重要内容，它在形塑大学生正确世界观、人生观和价值观以及促进大学生思想道德修养等方面具有十分重要的意义，对培养政治素养和社会责任感起到了至关重要的作用。所以，深入探讨大学思政教育及学生综合素质提升有效途径具有现实意义及迫切性，既有利于促进高校思政教育创新发展，更重要的是要为学生将来打下坚实的基础，让学生在社会的激烈竞争中崭露头角，成为新时期品德高尚、勇于创新、实践能力强的栋梁之材。

大学思政教育的现状

目前，我国大学思政教育工作取得了一定的成效，但也暴露了一些问题。在教学方法上，一

些教师仍然沿用传统课堂讲授模式进行教学，注重理论灌输，与学生之间缺少有效互动，实践案例结合不深，造成课堂氛围呆板，学生参与度低，很难调动学生学习兴趣与主动性。比如在某些思政课程上，教师照本宣科讲解马克思主义原理及其他理论知识，而学生则处于被动接受状态，对其如何运用到实际生活中缺少直观感受与深刻认识，从而大大降低了思政教育实效性。

从教学内容上看，尽管教材在不断地更新，但仍然存在一些脱离社会现实、脱离学生真实需要的问题。社会热点问题、时代发展新趋势及学生重点关注话题没有及时全面纳入教学内容，使思政教育时代感不足，吸引力不强。另外，思政教育师资队伍建设还需要加强，有些教师专业素养与教学能力不足，有些教师在思政教育研究上不够深入与创新，很难采用新颖的教学手段与方法来引导学生深入思考与探究。

思政教育在提高学生综合素质上的重要意义

一、塑造正确价值观念

思政教育以系统讲授马克思主义理论、中国特色社会主义为载体，引领学生确立正确世界观、人生观与价值观。在当前社会多元文化相互交织，价值观念多元的大环境中，学生们所面对的是来自各方面思潮的影响与引诱，思政教育可以帮助学生明辨是非，守住道德底线，树立积极的人生追求与价值取向。如通过对中国近现代史的学习，

学生对国家发展历程、民族奋斗精神有了深刻的认识，进而激发了爱国情怀、民族自豪感，确立为中华民族伟大复兴奋斗的远大理想。这一价值观念会渗透在其学习、生活及今后的事业之中，并成为其行动指南及向前发展的力量。

二、培育社会责任感

思政教育强调对学生社会责任感的培养，让学生意识到个体与社会之间存在着密切的联系，了解自身作为社会一员应尽的职责与义务。通过社会实践活动和志愿服务教学环节的实施，使学生重视社会问题并积极投身于社会公益事业中，从而培养其关爱他人和奉献社会的品质。如组织同学参加社区服务活动，救助孤寡老人，关心留守儿童等，使其在实践活动中感受社会弱势群体对自己的要求，进而加强对他人的关心、回报社会的觉悟，增强了解决社会问题的本领，为将来做一个负责任的社会公民打下了基础。

三、促进创新能力与思维品质的培养

思政教育并不局限于单纯地传授知识，而是更加重视对学生创新能力与思维品质的培养。思政课堂中，教师引导学生深入分析与探讨社会现象、历史事件与理论问题，促使学生发表不同意见与看法，提高其批判性与创新思维能力。比如在探讨“社会主义市场经济体制发展和完善”这一课题时，教师们都会组织学生进行分组研讨，请学生对市场经济体制中出现的和可能采取的解决措施进行不同视角的剖析，通过激发学生的创新思维，培养学生的独立思考、分析问题和解决问题的能力，这种思维品质的提高将对学生在各个学科领域的学习和未来的创新实践活动产生积极的影响。

大学思政教育中学生综合素质提升的路径

一、创新思政课堂教学方法

创新思政课堂教学方法是增强大学思政教育实效性，推动学生综合素质发展的核心环节。传统思政教学通常以理论知识灌输为主，学生被动地接受，很难激发学生的学习兴趣与主动性，教学效果较差。所以，需要积极引进创新教学方法来提升思政课堂吸引力与感染力。

互动式教学是一种行之有效的方法。教师在课堂上设置开放性话题，鼓励学生发表自己的见解和看法，形成师生之间、学生之间的良性互动。例如，在探讨“中国特色社会主义制度的优越性”这一主题时，教师可以引导学生从经济发展、社会民生等多个角度进行讨论，让学生结合自身的观察和体验，阐述制度在实际生活中的具体体现和积极作用。通过这种互动式的讨论，学生不再是知识的旁观者，而是参与者，学生能够更加深入地理解思政理论知识，同时也锻炼了自己的逻辑思维能力和语言表达能力。

情景模拟教学法可以给思政课堂带来新鲜的生机。教师可通过创设模拟历史事件、法庭辩论、商务谈判以及其他一些涉及思政教学内容的情境，使学生能够在模拟情境下发挥不同作用，切身体会并感受思政知识在实践中的运用情况。例如在法律基础知识的学习过程中，组织学生模拟法庭审判的方式，让学生通过充当法官、律师、原告、被告的角色来深刻理解法律程序与精神，强化法治意识与公民意识。该教学方法将抽象的思政知识演绎得生动有趣，帮助学生加深对知识要点的理解与把握，还能培养学生团队协作精神与应变能力，对学生综合素质提高起到强有力的支撑作用。

二、融入校园文化培育品德

校园文化作为高校思政教育工作的主要载体，在培养学生品德方面有着润物细无声之功效。丰富多样的校园文化活动能创造出积极的校园氛围，使学生潜移默化地接受品德教育。

各种文化节、艺术展、社团活动等在校园文化中占据着举足轻重的地位。学校可开展“继承中华美德”主题文化节活动，通过书法、绘画、诗歌朗诵、传统礼仪展示，使学生在鉴赏和参与艺术创作中感悟中华优秀传统文化之博大与精深，体悟其所蕴含的道德观念与价值追求。社团活动是对学生进行品德培养的一个重要舞台，比如志愿者协会举办的各种公益活动等，使学生在助人为乐的同时养成关心别人、奉献社会等优良品德；环保社团的环保宣传与实践活动强化了学生环保意识与社会责任感。

校园环境建设对于学生的品德教育也具有同样重要的作用。学校可在校园里建立文化长廊、

新时代传承宗祠文化的理与路

□ 仰培培

宗祠文化作为中华优秀传统乡土文化的重要组成部分，十分值得去系统性了解、创造性转化和创新性发展。基于中国小农自然经济的生产方式和家国一体的宗法社会政治结构两个重要因素形成的宗祠文化具有民族凝聚、道德教化、精神激励等价值与功能。新时代，应做好宗祠文化的新时代阐释、营造全社会传承宗祠文化的浓厚氛围并运用新型媒介传播宗祠文化，从而为中国文化自信提供丰富的思想文化资源，使宗祠文化更好地服务于党的宣传思想工作。

党的二十届三中全会对深化文化体制机制改革作出新的部署，明确提出要“传承中华优秀传统文化，加快适应信息技术迅猛发展的新形势”，使其在新时代焕发出新的生命力。2024年10月17日，习近平总书记在安徽桐城市六尺巷考察时再次强调，要“加强传统村落、传统建筑保护传承利用，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。宗祠作为中国古老的礼制性建筑之一，是基于中华文明“祖先崇拜”的朴素唯物主义哲学观而设计的。以宗祠建筑为载体建构起来的宗祠文化，特别是其中蕴含的一些优秀的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等，为新时代中国文化自信提供丰富的思想文化资源。

宗祠文化的产生与发展

“中国传统文化的形成有两个重要的基础：一

教育工作提供了大量素材与广阔平台，也成为开阔学生眼界的重要手段。在互联网普及的今天，各种资讯铺天盖地而来，学生所接触的知识已经不囿于传统教材与课堂讲授，网上海量时事新闻和学术讲座、文化纪录片及其他资源大大充实了其知识储备和视野边界。

一方面，教师充分利用网络平台进行思政教学活动，如借助在线课程平台引进国内外思政教育慕课优质资源，使学生能够接触不同院校，体验不同教师的教学风格与视角，体验多元学术视角与思想碰撞。这些线上课程通常会融入最新案例与研究成果，可以让思政教育更贴近现实生活、与时俱进。同时教师也可借助网络直播、线上讨论等方式组织学生即时分析与探讨热点事件，并引导学生在思政视角下解读其背后深层次意义，发展学生对社会的敏锐洞察力与批判性思维能力。另一方面鼓励学生独立运用网络资源去学习探究。例如，学生可关注官方媒体公众号和微博账号，了解国内国际政治、经济、文化动态，把握国家大政方针与发展战略，提升国家与民族认同感与责任感。另外，网上文化资源库如故宫博物院数字展览和国家图书馆在线古籍数据库也为学生深入学习中华优秀传统文化提供便利，让其在饱览古代艺术珍品、阅读经典文献之余，增强文化素养与民族自豪感，从而借助网络资源将思政教育内涵进一步深化与扩展，有助于学生综合素质整体提高。

总而言之，大学思政教育关系到学生综合素质的提高，是一个长期的系统工程。通过剖析思政教育的现状，厘清其中存在的问题，深入探究思政教育在提升学生综合素质中的重要性，进而提出一系列创新路径与办法。这些举措的落实有利于提升大学思政教育质量与成效，推动学生价值观念、社会责任感与创新能力等综合素质的整体提升，为新时期德才兼备、符合社会发展需要的人才培养打下了坚实的基础。

（作者单位：南京航空航天大学金城学院）

名人雕像、励志标语等文化景点，使学生能够随时随地接受日常学习生活的文化浸染与启迪。如校园文化长廊中陈列着历史名人事迹及名言警句等，当学生走过长廊时会不知不觉地受到这些优秀人物品德与精神的感染，进而激发奋发向上、精益求精的斗志。通过将思政教育纳入校园文化建设之中，让学生能够在文化气息浓厚的校园环境 下不断提高品德修养和塑造健全人格。

三、开展社会实践强化担当

社会实践在大学思政教育中占据着重要地位，在培养学生社会担当意识与实践能力方面发挥着其他教育方式无法替代的重要作用。参加社会实践活动可以使 学生走出校园、走向社会基层、认识社会现实、提高社会责任感、使命感。

学校可组织学生进行社会调研，围绕乡村振兴、教育公平、就业创业等当下社会热点问题进行调研，使学生走进农村、社区、企业等进行实地考察，掌握问题现状、成因及解决方法。在研究过程中，学生既能提高观察、分析、解决问题等能力，又能深切感受国家发展战略实施的重要性与紧迫性，由此强化了对国家发展作出贡献的责任感与担当意识。

志愿服务活动还是培养大学生担当精神行之有效的方 法。学校可组织学生参加社区服务、扶贫助困、环保公益及其他志愿服务，使学生在为社会服务的同时，献出爱与力量，养成关心他人、服务社会的好习惯。如组织学生参加社区关爱留守儿童及孤寡老人活动，学生通过对其进行学习辅导、生活照料及精神慰藉，感受奉献能带给别人温暖与帮助，这样才会更珍惜现在拥有的一切，在未来对社会有更大贡献。另外，学校可联合企业和社会组织共同建设社会实践基地，给学生更多的实践机会及平台。学生通过到实践基地实习，实训及项目合作，可以把所学专业知识同实际工作有机结合起来，增强实践能力及职业素养，还可以更好地了解社会需求与行业发展趋势，对自身未来职业发展做计划与铺垫。综上所述，开展形式多样的社会实践活动可以使学生在实践活动中得到锻炼，形成社会担当意识与实践能力，从而为做一名德、智、体、美、劳等方面都能得到发展的社会主义建设者与接班人打下扎实基础。

四、借助网络资源拓宽视野

在数字化时代的今天，网络资源给大学思政

鉴于中国古代社会等级森严，宗祠从皇家走向民间经历了漫长的历史沉淀。起初，庙祭是天子贵族的专属特权。据《礼记·王制》记载：“周天子为七庙，诸侯为五庙，大夫三庙，士一庙，庶人祭于寝。”可见，祭祀祖先虽是中华先民的头等要事，但能否建立祠堂以及建立何种规模的祠堂，有着严格的身份等级限制，庶人并无资格专门建造祠堂祭祀先祖。司马光在《文潞公家庙碑》中提及：“先王之制，自天子至于官师皆有庙……（秦）尊君卑臣，于是天子之外，无敢营宗庙者。汉世公卿贵人多建祠堂于墓所。”这种在祖先坟墓旁建造的“祠堂”，主要用于祭祀祖先个人或名人，尚未形成真正意义上的宗祠，且与家族原本居住的庭院关联甚少。直至隋唐时期，祠堂建筑依旧缺乏统一的规模与风格，多根据当地的情况建造。到了宋代，随着庶族地主经济的日益兴盛和势力壮大，加之程朱理学对宗族观念的重视与强调，民间兴建宗祠的热潮兴起，祠堂建筑才逐渐形成标准化的样式。明清时期，“许民间皆联宗立庙”，宗族祠堂得以全面发展，遍布全国城乡的各个家族，呈现出祠堂林立、祠宇相望的景象，祠堂也成为族权与神权相互交织的核心所在。

宗祠文化的价值与功能

作为中华优秀传统文化瑰宝，宗祠文化在古代中国社会长期发展进程中影响深远，发挥着关键功能。在新时代，运用马克思主义的立场、观点与方法科学剖析这些功能，有助于深刻洞察宗祠文化的积极意义，更好地履行新的文化使命。

其一，宗祠文化具备民族凝聚功能。中国传统家国一体的政治社会结构，使得家族伦理关系成为调节社会关系的关键路径。在此结构下，家庭延伸至家族，再汇聚为宗族，构成社会与国家。以家庭为本位的传统社会关系中，“宗族”作为连接家庭与国家、个人与民族的纽带，在社会运行与调节中发挥着承上启下的枢纽作用。从本质上讲，中华民族共同体由众多宗族有机组合而成。宗祠文化将宗族成员的生活方式纳入“礼”的框架，

以祖先之名凝聚族群。“家礼”扩展后上升为封建政治体制，“大一统”国家便是这种宗族逻辑的体现。在宗祠文化影响下，国人、家庭和宗族皆以中华儿女自居，视个人、宗族与国家利益为一体。“天下一家”“民胞物与”“四海之内皆兄弟”等观念融入民族文化深层社会心理，成为政治思维定式，从“家”的层面铸牢中华民族共同体意识，凝聚为社会团结统一的精神力量。

其二，宗祠文化具有道德教化功能。宗祠不仅是举办祭祖、听训、修谱等重大宗族活动的场所，也是教化宗族子孙的重要阵地。“国有国法，家有家规”，各宗祠皆有约束教育族人的祠规，族人必须遵守。如青阳县李氏宗祠，门面照壁与寝楼石檐柱上刻有祀祖先、明伦理、行家规的家训，彰显对族人的殷切期望。众多宗祠堂号多含“敦”“本”“孝”等倡导美德、促进和睦、蕴含教育意义的字眼，如青阳县曹氏宗祠“孝思堂”，源于《诗经》“永言孝思，孝思维则”，告诫子孙常怀孝亲之心。此外，宗祠还是执行家法的司法场所，秉持“以尊治卑”原则惩戒触犯家法的子弟。安徽绩溪周氏宗谱《家法》规定长辈犯国法由官府处置，犯家法则由长亲评议。这既教化子弟，又整顿社会风气，对维护宗族团结意义重大。

其三，宗祠文化具有精神激励功能。“宗祠祭祀是唤起人的血缘观念、促进人群聚合与社会结合的精神纽带。”宗祠文化的基本精神，对于宗族内的每一个成员，都有着强烈而积极的精神激励功能。在宗法观念下，每一个人都不被视为独立的个体，而是被重重包围在“父慈、子孝、兄友、弟恭”的“人道亲亲”之中。因此，在宗祠文化的作用下，中华儿女极为看重家族荣誉，把全局利益看得高于局部利益，把整体利益看得高于个人利益，以“光宗耀祖”为荣，以“辱门败户”为耻，这体现了中华民族以小我成全大我、以牺牲个人利益和局部利益来维护宗族和国家利益的优秀品格，这种宗族荣誉感也造就了中华儿女刚健有为、自强不息的性格。此外，宗祠文化还有继往开来的精神内核。中华民族之所以祭祀先祖，既是因为崇敬祖先创造生命，也是因为敬服祖先的功绩与品格。宗祠文化就是激励后辈向祖先看齐，在新的历史起点上，发扬祖先的优良作风，推动

宗族与国家走向新的辉煌。

新时代宗祠文化的传承路径

作为中华优秀传统文化的关键构成，推动宗祠文化的创造性转化与创新性发展，意义非凡。当下，在习近平文化思想的引领下，传承、发展宗祠文化，赋予其全新时代内涵，使之成为新时代宣传思想文化工作的思想源泉，至关重要。

第一，贴合时代语境，做好宗祠文化的新时代阐释。其一，坚持把马克思主义家庭理论与宗祠文化深度融合。一方面，将马克思主义家庭理论作为行动纲领，推动宗祠文化的创造性转化与创新性发展，以科学视角界定宗祠文化的内涵与外延，拓展其创新空间，使其契合时代脉搏、贴近现实生活、满足群众需求，充分展现时代价值与思想魅力。另一方面，运用马克思主义的科学立场、观点和方法，提炼宗祠文化的思想精髓与时代价值，激活其深厚底蕴与能量，筑牢新时代家风建设的文化根基。其二，立足中国国情与文化传统，结合当代中国家族、家庭生活实际，让宗祠文化在新时代焕发出新的表达，讲出符合时代需求的“新话语”。要从新时代中国家族、家庭的客观实际出发，用宗祠故事夯实新时代宗祠文化的根基，“用马克思主义激活中华优秀传统文化中的优秀因子并赋予其新的时代内涵”，努力打造与时代发展相适应、符合中国当代家庭实际的家风文化话语体系。

第二，营造全社会传承宗祠文化的浓郁氛围。正如马克思所指明的那样，“环境的改变和人的活动或自我改变的一致，只能被看作是并合理地理解为革命的实践。”营造全社会传承宗祠文化的浓郁氛围，鼓励全社会形成一种继承和弘扬宗祠文化的积极态势，能够将宗祠文化转化为构筑和谐社会的动力。一是构建文化阵地，注重以文化人。党的二十届三中全会强调，要“建立文化遗产保护传承工作协调机构，建立文化遗产保护督察制度，推动文化遗产系统性保护和统一监管”。为此，我们要大力保护宗祠遗址，着力挖掘背后的宗祠故事，展览宗祠遗址中符合时代要

求的家风家训，总结宗族先贤的精神品质及其理想情怀。通过建立文化阵地等形式展现宗祠文化底蕴，并激励广大人民群众爱国爱家、团结奋斗。二是强化文化引领，将宗祠文化融入日常。坚持文化育人战略，将宗祠文化中的传承中华文明、承载优良家风、弘扬孝道文化等不忘乡愁的功能融入宣传思想文化工作，努力让人民群众在日常社会活动中感受到宗祠文化的熏陶。三是加强共建共享，传播宗祠文化声音。举办公益性宗祠文化主题论坛、宗祠文化传承等特色活动，修建宗祠主题文化场所，实现宗祠文化资源共享。通过定期对外开放、主动邀请参观等方式，开展“公众开放日”主题活动，积极传承和弘扬宗祠文化。

第三，借助新型媒介创新宗祠文化传播路径。在全媒体时代，技术迭代与传播生态变革为宗祠文化传播带来新契机，我们应充分利用新技术、开发文创产品，为宗祠文化传播注入新活力。伴随互联网与数字媒体迅猛发展，短视频、移动客户端等成为大众获取信息的主流方式，新兴媒介成为传承传统文化的重要渠道。为促进宗祠文化广泛传播，一要提升其在大众视野中的曝光度。推动宗祠文化与新媒体深度融合，打造与宗祠文化相关的电视栏目，融入影视剧创作，将宗祠文化元素有机融入新媒体艺术形式，以大众喜闻乐见的方式展现其魅力。二要善用抖音、微博、小红书等网络平台，扶持一批专注于宗祠文化的自媒体账号，定期推送优质内容，展示宗祠文化的深厚内涵与独特美学。这些平台具有强交互性，博主与网民的评论、点赞、转发互动能有效拓展传播范围，形成裂变式传播效应，增强宗祠文化的影响力。三是利用VR技术赋能宗祠文化传播。通过构建富有时代感和感染力的虚拟场景，让受众在虚拟世界中与祖先“对话”，沉浸式体验宗祠文化，感受中华文明的传承脉络，为大众带来身临其境又穿越时空的独特文化体验，实现宗祠文化在数字时代的创新性表达与传播。

作者简介：

仰培培，1996年生，女，汉族，安徽潜山人，助理讲师，硕士，研究方向为马克思主义中国化。作者单位：中共青阳县委党校。

中华优秀传统文化中的“天下为公”思想融入中学思政课的意义及路径探析

□ 何佳欢

2023 年 6 月，北京文化传承发展座谈会指出要深刻把握中华文明的特性，列举了中华优秀传统文化中的诸多重要元素，首先说到了天下为公、天下大同的社会理想。将“天下为公”思想融入中学思政课，不仅有助于传承和弘扬传统文化，更能够培养学生的社会责任感和国家意识。中学生通过学习和掌握这一思想，有助于建立起健全的人生观和价值观，增强对国家、社会的归属感、认同感和责任感。因此，探索如何将“天下为公”思想有效融入中学思政课程，对于推动课程改革和促进学生的全面发展具有深远的现实意义和教育价值。

一堂好的思政课可以给学生讲授基础学科知识，还可以帮助学生提高思想品德修养。“天下为公”思想重在强调个人与社会、国家的关系，体现了一种深厚的社会责任感和公共利益观。将“天下为公”思想融入中学思想政治课，有助于传承和弘扬传统文化，更能够培养学生的社会责任感和国家意识，促进学生全面发展。因此，思政课教师要对学生进行思想引领，这就启示教师要充分用好博大精深的中华优秀传统文化，落实立德树人的根本任务。

“天下为公”的传统内涵以及其创新性发展

一、“天下为公”的传统内涵

追溯“天下为公”的最初阐述，其出自《礼记·礼运》篇：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。”这也是中国古代儒家学派在阐发社会政治理想时所明确提出的概念，强调的是人们对社会、国家和世界的责任和义务。在儒家思想中，该理念体现了“仁爱”“仁政”“仁义”的精神。孔子更是提出了“天下为公”是大道之行的基础，

在“大同社会”中，人们选贤举能，讲求诚信和睦，既有合理的社会分工，又有互相扶助，是一个互敬互爱的和谐社会。所谓“天下为公”，是与儒家学派憧憬的“大同社会”状态作为一组彼此关联的概念出现，主张君主和统治者应当以民众的利益为重，以仁慈、公正和谦逊的态度治理国家的思想。

二、“天下为公”思想在新时代的创新性发展

从历史上看，各朝各代的思想家们都基于自身所处的阶级立场，对“天下为公”思想进行了不同角度的分析。不过受到各个时代以及所处制度的限制，古人理想中所期待的大同社会一直未能实现。此后，时代对“天下为公”这一思想的思考不断发展，到近现代，它依然是爱国人士思考国家、民族前途命运的重要思想资源。特别在进入新时代后，中国共产党通过将“天下为公”等传统文化的精髓与马克思主义的科学社会主义价值观有机结合，为中国特色社会主义的持续发展提供了重要的文化支持。这一古老思想在新时代焕发出新的生机活力，得到了新的生命和扩展。

首先，作为共产党指导思想的马克思主义，是与中华优秀传统文化结合的马克思主义，这是党对马克思主义中国化的深刻体悟和新的认识。其次，追溯历史可发现，“天下为公”是中华优秀传统文化的核心要素之一，而中国共产党的立场始终是人民立场，这就与马克思主义所追求的共产主义相契合。因此，“天下为公、天下大同”的社会理想，其在历史发展的过程中逐渐融入了中国共产党人的初心和使命，并在不断转化为与时俱进、视野广阔的全球治理观。

“天下为公”思想融入中学思政课的价值探讨

近年来，党和政府对中华优秀传统文化的传承与弘扬非常重视。2019 年教育部印发的《加强

和改进中小学中华优秀传统文化教育工作方案》提出，要着力推进中华优秀传统文化进课程教材、进学校课堂、进学生头脑。2021 年教育部印发的《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》指出，中华优秀传统文化在中小学课程教材中的教学立意要更加具体生动，谋篇布局要更加科学统一。文件都提到中华优秀传统文化与中学思政课教学进行融合的内容。

一、增强学生的文化自信

“天下为公”这一思想，作为中华优秀传统文化的核心要素之一，对于增强学生的文化自信具有极其重要的作用。

中华优秀传统文化是民族的宝贵财富，经过千百年的传承与演变，积淀了丰富的历史文化底蕴。它承载着丰富的思想精华和道德观念，而且在塑造当代学生的个性和价值观方面发挥着不可替代的作用，最基本的是让其意识到作为一名中国公民应有的责任和义务，再引导他们形成正确的价值观、人生观、世界观。在深入学习“天下为公”的中华优秀传统文化中，可以让学生在内心深处和思想深层次对中华文化的独特魅力产生认同，真正体会到作为中华儿女的骄傲，真正拥有文化自信。如此培育出的新时代青年，在日后成长过程中面对文化渗透等各种挑战时，才有足够的自信和能力去抵御外在风险，坚定不移地爱党爱国，并且坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。

二、引导学生深刻理解“第二个结合”重大意义

“天下为公”作为中国传统文化的重要理念，强调公平正义和集体利益，其思想对于引导学生深刻理解“两个结合”的重大意义尤为重要。两个结合即“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。学习这一思想对于引导中学生深刻理解“第二个结合”的丰富内涵具有重要意义。

在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。作为中学思政课教师，在思想政治课中贯彻落实文化传承发展座谈会精神和把握时政是本职要求、职责所在。

将“天下为公”思想引入教学内容，不断在

教材中挖掘其理论深度，可以促进优秀传统文化的现代传播，确保了这一重要文化遗产在青少年中的传承和发扬，使其在新时代的文化建设中发挥独特而重要的作用。中学作为培养国家青少年一代的主要阵地，要主动承担起传承和发展优秀传统文化的责任，注重培养学生文化素养和增强学生文化自觉。通过“天下为公”的思想教学，学生能够形成正确的社会观念、人生观念，培养积极向上的社会责任感，更好地认识到自己作为社会成员的责任与义务，从而促进全面发展。

三、培养学生的社会主义理想信念

“天下为公”思想融入中学思政课程亦是培养中学生社会主义理想信念的关键。社会主义理想信念与“天下为公”思想在核心价值和指导原则上具有显著的相通之处，主要表现在对公平、正义、和谐社会的追求上。这种思想在中学思政课程中的融入是传统文化的传承，更是一种现代教育的创新。其强调个人与社会利益的和谐统一，能促进学生对于社会主义理想信念的理解和接纳。学生通过学习这一思想，能够更深刻地认识到个人行为与社会整体的紧密联系，从而自觉地将个人发展与国家和社会的需求相结合，增强社会责任感和集体主义精神，同时深化对社会公平、正义和谐的价值追求。此外，“天下为公”思想还可以使学生了解中华民族的历史和文化，强化学生的国家观念与民族精神，帮助其增强民族自豪感和国家认同，是培养坚定社会主义理想信念的重要因素。

“天下为公”思想融入中学思政课的路径

一、建立全方位、多层次、全过程、多维度的文化育人体系

建立全方位、多层次、全过程、多维度的文化育人体系，实现“天下为公”思想在中学思政课的全面融入。

第一，学校应该重视文化育人体系，在校园内积极建立一个全方位、多层次、全过程、多维度的文化育人体系，保证学校环境的高质量提升。随着学校基础教育环境的优化，学生的学习兴趣、学习主动性也能得到更好的提高。第二，建议将“天下为公”理念融入中学课程教学大纲，与思想政治教育专业课程教学相结合，确保其成为中学生

中国传统文化在高校美育工作中的思想政治价值探究

□ 胡越

近些年，随着全球化的不断深入，文化多样性凸显，文化交流日益频繁，使得中国传统文化的传承与发展面临严峻挑战。新时代背景下，高校作为人才培养的重要基地，肩负着传承和创新中国传统文化的重任。通过美育工作，不仅可以提升学生的艺术修养和审美能力，还能在无形中传递中华民族的价值观念和道德理念，实现对学生国家认同感和文化自信的培养。因此，研究中国传统文化在高校美育工作中的思想政治价值及工作路径，不仅有助于推动高校美育和思想政治教育的深度融合，而且能够促进学生全面发展，推进和谐社会的构建。教师唯有在高校美育工作中深挖思政育人的价值，有效融入中国传统文化，才能够推进高校美育和思想政治教育的改革，促进教育的创新性发展。

中国传统文化与高校美育和思想政治教育之间的联系

中国传统文化是中华民族的精神血脉，不仅承载着民族的历史记忆，而且蕴含着丰富的道德智慧和审美价值。在高校教育中，美育与思想政治教育是培养学生全面发展的两个重要方面。美育的核心目的在于提升学生的审美素养和人文素养，通过艺术和美的体验，激发学生的创造力和想象力，培养其对美好事物的感知和鉴赏能力。而思想政治教育则着重于引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养其社会责任感和历史使命感。从高校育人的角度来看，美育和思想政治教育的根本目标是一致的，即培养能够适应社会需求、全面发展的优秀人才。中国传统文化不仅能够为美育提供深厚的文化底蕴和丰富的审美素材，同时也能为思想政治教育提供道德教育的资源 and 价值引导的范例。通过学习和传承中国

传统文化，学生不仅能够更好地理解民族的历史和文化，还能够在审美和道德修养上得到提升，从而在美育和思想政治教育中实现相互促进、相得益彰的效果。

中国传统文化在高校美育工作中的思想政治价值

一、有利于落实立德树人根本任务

中国传统文化中蕴含丰富的道德观念和价值理念，包括仁爱、诚信、礼仪等，能够为高校美育提供丰富的道德教育资源。通过学习和体验传统文化，学生能够内化价值观念，形成良好的道德品质。并且，传统文化的审美教育功能能够培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，从而在美的熏陶中提升个人的道德修养。通过将传统文化融入美育工作，有助于学生树立正确三观，为培养社会主义建设者和接班人奠定坚实思想道德基础。如此，便能够在提高美育工作效果的同时，发挥美育的思想政治育人作用，全面落实立德树人根本任务。

二、有利于传承中国传统文化

在高校美育工作中融入中国传统文化，不仅有助于学生对文化精髓进行理解和认同，而且对传统文化的传承和发展具有不可替代的作用。通过美育教育，学生可以直观感受到传统文化的魅力，从而激发对传统文化的兴趣和热爱。同时，戏剧、音乐、舞蹈等美育活动可以将传统文化以更加生动活泼的形式展现出来，使得传统文化在新时代背景下焕发新的活力。此外，高校美育还可以通过创新的方式，将传统文化与现代审美相结合，使传统文化在传承中得到创新，在创新中得到发展，从而更好地适应现代社会的需求。如此，不但能够传承中国传统文化，还能增强学生对民族文化

学习内容的重要组成部分，再设计与其匹配的中华优秀传统文化专题课程，构建必修课和选修课结合的课程教育体系，使道德素养课程和专业课程更高效地有机融合。第三，可采用辩论、讨论等教学方式，不断创新优秀传统文化课程的教学手段，借助现代化的传播手段，以更生动丰富的形式传播中华优秀传统文化的价值和意义，进而增强学生对中华优秀传统文化的认同感和归属感。

二、培养专业化、高水平、高素质的师资队伍

优秀传统文化依靠着其深厚的内涵和独特的价值体系在各个学科领域内发挥着举足轻重的作用，而“教育发展，教学为先，行为师范，先正师资”，要想确保“天下为公”思想有效地融入中学思政课程，加强师资队伍建设是关键，需培养一支专业化、高水平、高素质的师资队伍。

要培养“天下为公”思想授课的专业化、高水平、高素质的师资队伍，需要切实做到如下几点。第一，教师需要接受专门的培训，让教师的专业知识和能力进行实质提升，对他们进行包括哲学、伦理学、社会学和政治学等多学科的知识培训，以提高教师多角度解读和教授“天下为公”思想的能力，使其能深入理解这一思想的历史背景、理论内涵及其在当代社会的应用。第二，要对教师教学理念和教学方式创新。教师要定期参加继续教育 and 专业发展课程，更新教育理念和教学技术，要引导学生理解“天下为公”的理论，批判性地分析学生在现实生活中的具体应用和可能面临的挑战，使教师能够采用最新的教育策略和技术来应对教学中的挑战。第三，为提升中学教师的理论和教学水平，学校可为广大教师提供一个展示才华的平台，创造多种形式的教学和实践机会，以此打造出专业化、高水平、高素质的师资队伍。

三、培育“以文育人、以文化人”的校园文化

将“天下为公”思想融入中学思政课程，校园文化的建设和发展则会起到实质性的作用。可打造富有特色的“以文育人、以文化人”校园文化环境，深化学生对“天下为公”这一思想的理解，并将其自然地融入日常学习和行为准则中。在积

极推进“以文育人、以文化人”校园文化进入中学时，各个中学可将文化育人作为目标之一，并创建多种形式的校园文化平台等文化载体，开设文化活动，提高学生对于“天下为公”思想理解的同时，促进学生文学、艺术等方面的发展。

第一，应充分利用校园内的公共活动空间，比如教室走廊、图书馆的宣传区、花园凉亭、校园板报区等，展览与“天下为公”相关的国学经典、诗词节选的宣传海报、名言警句等。让这些视觉元素潜移默化地影响学生。第二，可在校园内举办以“天下为公”为主题的艺术文化活动，比如演讲比赛、绘画和书法作品展示等，用艺术宣传这一思想的重要意义。第三，可在校园内开展社会实践活动，比如文化课“小老师帮扶”项目，让学生体验当老师来帮助同学等，让学生在“以文育人、以文化人”的校园文化环境中践行“天下为公”的理念，领悟其丰富内涵。让中学生逐步形成良好的文化学习习惯和文化自觉，提升“以文育人、以文化人”校园文化建设的育人效果，推进中华优秀传统文化在中学生群体中的传承和发展。

总之，中学生作为年轻的一代，正处于人生观、价值观快速形成阶段，在精神文明和物质文明的建设中起着承前启后的作用，也承担着连接过去与未来的重要角色。加强对中学生“天下为公”思想的教育，有助于构建正确的社会主义核心价值观，在中华优秀传统文化的滋养下培养出德才兼备的新一代。因此，要加强“天下为公”的思想品德教育，让广大中学生在中华优秀传统文化滋养中成长成才，不断坚定民族自信、文化自信，成为社会主义的合格建设者和可靠接班人，并继承人类文明的优秀成果，把人类命运共同体文明推向新的境界。

作者简介：

何佳欢，2001年生，女，甘肃定西人，硕士，研究方向为马克思主义基本原理。作者单位：宝鸡文理学院马克思主义学院。

的自豪感和自信心，促进文化自信的建设。

三、有利于丰富高校美育教育资源

中国传统文化是高校美育工作的重要资源库，不仅包含书法、绘画、音乐、舞蹈等丰富的艺术形式，还蕴含深厚的历史文化内涵和哲学思想。此类资源能够为高校美育提供多样化的教学内容和方法，丰富美育课程和活动。在高校美育工作中，通过挖掘和利用传统文化资源，可以开展传统艺术欣赏、传统节日庆典、传统手工艺制作等形式多样的教学活动，从而提高学生的参与度和兴趣，增强美育教育的吸引力和感染力。如此，便能够在丰富高校美育教育资源的基础上，进一步促进学生对中国传统文化的深入理解和体验，体会到传统文化背后所蕴含的哲学思想和生活智慧。

中国传统文化背景下高校美育与思想政治教育的工作路径

一、深挖传统文化，探寻美育与思想政治教育元素

在深挖传统文化的过程中，高校美育与思想政治教育应当注重对传统文化内涵的深入解读和创造性转化。教师应系统梳理中国传统文化中的核心价值观念，即仁义礼智信等，此类价值观念是思想政治教育的重要内容，也是美育教育中培养学生审美情感和道德情操的基础，将价值观念融入美育教学中，使学生在感受美的同时，能够理解和吸收传统美德。高校应鼓励教师在教学中运用现代教育技术，使传统文化教育更加生动、直观，提高学生的学习兴趣 and 参与度，以此确保中国传统文化有机融入高校美育与思想政治教育中，实现传统文化的传承与发展，提升学生的综合素质。

例如，教师可以组织学生学习中国画，通过临摹古代名画，学生不仅能够学习到绘画技巧，还能体会到中国画所蕴含的意境和哲理。在欣赏和创作的过程中，学生能够感受到传统文化中的“天人合一”思想，以及对自然和谐的追求。并且，通过学习中国画的历史背景和画家的故事，学生能够更加深入地理解中华民族的审美情趣和道德观念。教师还可以引导学生学习古筝、二胡等传统乐器，通过演奏传统乐曲，体验到中国音乐的韵律美和情感表达，了解音乐背后的历史故事和

文化内涵。如此，中国传统文化的元素得以在美育与思想政治教育中得到有效挖掘和应用，从而实现对学生综合素质的培养。

二、重塑教育目标，巧妙融入中国传统文化中

要想有效开展高校美育与思想政治教育工作，发挥中国传统文化的价值，教师应注重重塑美育与思想政治教育目标，将中国传统文化的精髓与现代教育理念相结合，构建全面、协调、可持续发展的教育体系。高校美育的目标应超越单纯的艺术技能传授，而思想政治教育的目标应改变传统的知识灌输。通过教育目标重塑，可以实现美育与思想政治教育的有机融合，使学生在学习传统文化的过程中，不仅能够提升审美和艺术修养，还能够增强道德判断力和历史使命感，最终培养既有深厚文化底蕴又具备现代公民素质的优秀人才。

例如，高校可以开设一门“中国传统文化与现代审美”的课程，旨在通过传统与现代的结合，让学生深入理解中国传统文化的同时，培养其现代审美意识。课程内容可以包括传统诗词的鉴赏与创作、传统戏剧的表演与分析、传统绘画与现代设计的融合等。在诗词鉴赏与创作环节，学生不仅学习古诗词的韵律美和意境美，还要尝试创作现代诗，将传统诗词的韵律和意境融入现代生活，表达现代人的思想情感。在传统戏剧表演与分析环节，学生通过学习京剧、昆曲等传统戏剧，了解其表演艺术和内涵，并鼓励学生创作现代戏剧小品，将传统戏剧元素与现代生活相结合，展现传统文化在现代社会的活力。在传统绘画与现代设计的融合环节，学生学习国画、书法等传统艺术，理解其艺术特点和文化精神，尝试将相关元素融入现代平面设计、室内设计等，创作既有传统韵味又符合现代审美的作品。通过课程设计，学生不仅能够学习到中国传统文化的知识，还能够培养创新思维，实现传统文化与现代审美的有机结合。

三、优化教育方法，确保与优秀传统文化有机融合

要想确保美育与思想政治教育与中国传统文化实现有机融合，高校应优化教育方法，使之更加符合传统文化的传播和教育规律。通过采用情境教学法，创设与传统文化相关的教学情境，让学生在具体的文化氛围中学习和体验，从而加深对传统文化的理解和感悟。教师还可以运用项目

式学习法，鼓励学生围绕传统文化主题开展研究和实践活动，通过实践操作和探究学习，提升学生的综合运用能力。通过教学方法的优化和创新，可以有效促进美育与思想政治教育的深度融合，使中国传统文化在高校教育中发挥更大的作用，使得学生在提升文化素养的基础上拥有高尚的道德情操。

例如，高校可以组织学生参与“传统节日文化体验”项目，通过实践活动让学生亲身体验和学习传统节日背后的文化意义和历史故事。在春节来临之际，教师可以带领学生了解春节的由来、习俗和传统活动，包括贴春联、包饺子、放鞭炮等。学生不仅能够亲手制作春联、包饺子，还能参与到社区的春节庆祝活动中，通过实际操作和参与，深刻理解春节的文化内涵和家庭、社会的和谐价值。在中秋节时，教师可以组织学生学习中秋节的传说、诗词，以及制作月饼的传统工艺，通过制作和品尝月饼，让学生能够感受到中秋节团圆意义和思念之情。此外，教师还可以引导学生进行传统手工艺制作，通过学习剪纸、编织、陶艺等传统手工艺，体会到传统手工艺所承载的文化精神和审美价值。如此，学生能够在参与和体验中学习传统文化，并在美育和思想政治教育中实现知识与情感的双重提升。

四、组织实践活动，亲身体验感受传统文化魅力

在高校美育与思想政治教育中，实践活动是实现学生亲身体验传统文化魅力的重要途径。通过实践活动，学生能够直接参与到传统文化的传承与创新中，从而更深刻地理解中国传统文化的内涵和价值。高校可以定期举办以传统文化为主题的实践活动，让学生在欣赏和创作中感受传统文化的艺术美；并鼓励学生参与传统节日的庆祝活动，通过亲身体验节日习俗和仪式，加深对传统文化背后历史和文化的认识。通过实践操作，让学生在动手动脑的过程中体验传统文化的创造过程，培养对传统文化的尊重和热爱。如此，学生不仅能够提升审美和艺术修养，还能够在实际操作中体会到传统文化的道德教育意义，从而在实践中深化对中国传统文化的理解，增强文化自信，实现美育与思想政治教育的有机结合。

例如，高校可以组织“传统手工艺坊”活动，

邀请传统手艺人进校园，向学生传授剪纸、泥塑、刺绣等传统手工艺品的制作技巧。在活动中，学生不仅能够学习到传统手工艺的制作方法，还能了解到每一种手工艺背后所蕴含的文化故事和历史意义。在学习剪纸的过程中，学生可以了解到剪纸艺术在中国民间的广泛流传，及其在不同地区、不同民族中的独特风格和象征意义。通过亲手剪制各种图案，学生能够体会到剪纸艺术的精细与美感，同时也能感受到剪纸所承载的祈福、纪念等文化功能。在泥塑活动中，学生可以亲手塑造各种传统形象，包括十二生肖、民间故事人物等。在实践活动中，学生不仅能够学习到泥塑的制作技巧，还能深入理解泥塑在中国传统文化中的地位和作用。如此，学生不仅能够获得艺术创作的成就感，还能够动手操作中感受到传统文化的魅力，从而在内心深处培养起对中国传统文化的热爱和尊重。

综上所述，中国传统文化在高校美育和思想政治教育中的融合与应用，不仅有助于培养学生综合能力，还能够推动社会主义核心价值观的建设。通过深入挖掘传统文化资源，能够实现高校美育与思想政治教育的相互促进，共同提升学生的审美素养、道德情操和文化自信。在此过程中，教师应发挥关键作用，不断探索将传统文化与现代教育理念相结合的有效途径，以确保中国传统文化在新时代背景下得到传承与发展，为培养德才兼备的社会主义建设者和接班人贡献力量。此外，高校还应加强课程设置和教学方法的改革，将传统文化的精髓融入课程内容中，构建更加理想的美育感知与思政教育感知格局，使学生在知识的同时能够深刻理解和感受中华文化的独特魅力。

作者简介：

胡越，1992年1月生，男，天津人，助教，硕士研究生，研究方向为舞蹈表演与教育。本文系天津天狮学院资助项目《中国传统文化在高校美育工作中的思想政治价值及工作路径探究》（编号：TJ23010）研究成果。作者单位：天津天狮学院艺术与设计学院。

传统文化融入大学生思想政治教育的 研究现状及趋势 ——基于 CiteSpace 的可视化分析

□ 关鹏宇

为深入剖析党的十八大以来, 传统文化融入大学生思想政治教育的研究现状及趋势, 本研究运用 CiteSpace6.4.R1 专业分析工具, 针对中国知网数据库收录的 2827 篇相关文献展开了系统梳理与剖析。研究结果表明: 其一, 该领域的研究历程, 从时间维度上看, 历经了探索起步期、深化拓展期以及后期的体系完善期这三个显著阶段; 其二, 聚焦研究热点, 主要汇聚在四个关键板块, 分别为对传统文化融入大学生思想政治教育所具备的功能与价值展开探讨, 剖析传统文化融入大学生思想政治教育的必然性及重要意义, 挖掘传统文化融入大学生日常思想政治教育实践的具体内容, 探索如何有效发挥传统文化在思政教育中的功能及其实现途径。

中华优秀传统文化历史悠久，蕴含着丰富的思想道德资源，无论是对社会发展，还是对个人三观的塑造都具有重要的现实价值。党的十八大以来，学术界针对传统文化在当下的价值，以及怎样融入大学生思想政治教育等开展了一系列研究。基于此，本文运用文献计量方法，利用 CiteSpace 软件对相关文献分析，旨在呈现传统文化融入大学生思想政治教育的研究现状及未来趋势，给后续的相关研究提供借鉴，推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。

数据来源与研究方法

一、数据来源

本研究将中国知网选定为数据出处,借助CiteSpace工具,针对党的十八大召开之后,传统文化融入大学生思想政治教育相关期刊展开系

统梳理。具体检索策略设定：在篇名、关键词以及摘要字段中同时匹配“传统文化”“思想政治教育”“大学生”三个关键词，且将时间跨度限定在2012年11月8日至2025年2月6日之间，初始检索到2865篇文献。随后，通过人工甄别，将会议综述、书评、卷首语、会议及论坛公告等非学术性质的文献予以剔除，最终筛选出2827条可用于分析的有效文献记录。

二、研究方法

本研究选用 CiteSpace 6.4.R1 软件与知网文献计量分析作为核心研究手段。CiteSpace 作为一款在科学计量学和数据可视化技术快速发展背景下应运而生的科研工具,主要通过可视化分析方法揭示知识体系的结构特征、演变规律及分布态势。该工具能够直观呈现特定学科或知识领域在某一时间段内的研究态势与演进脉络,目前已成为国内科研领域广泛应用的文献计量分析平台。

研究热点和前沿分析

一、研究热点分析

本研究基于 CiteSpace6.4.R1 可视化分析平台,采用寻径网络算法对文献关键词进行共词聚类处理,从高频关键词与中介中心性两个维度进行系统分析,解析党的十八大以来传统文化融入大学生思想政治教育的研究热点(图1)。可视化图谱显示,该领域共形成601个节点与575条连接线,网络密度值为0.032,表明关键词之间存在较为紧密的语义关联。

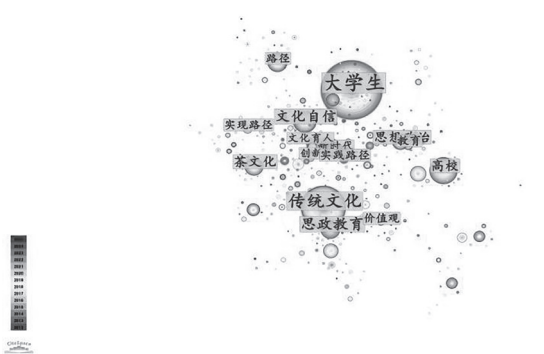


图 1 关键词共现图谱

首先是高频关键词的筛选,其遵循特定的计量学标准,研究采用多诺霍提出的高频词阈值计算公式: $T = [-1 + (1 + 8I)^{1/2}] / 2$ (其中T为最低出现频次,I为关键词总量)。基于本研究关键词总量 $I = 603$ 的计算结果,T 值为 34.23,由此确定出现频次 ≥ 35 的关键词构成高频词集合。根据 CiteSpace 软件统计结果,共有 19 个关键词达到这一标准,按频次降序排名前 5 位的依次为“大学生”“传统文化”“高校”“文化自信”“思政教育”。其次是关键词中介中心性的筛选,该指标通过量化关键词在知识网络中的中介作用强度,反映其学术影响力,当关键词的中介中心性值 ≥ 0.1 时,通常被视为领域研究热点。本研究数据显示,共有 38 个关键词达到这一临界值,按照中介中心性降序排名前 5 位的依次为“时代价值”“大学生”“价值引领”“新时代”“德育”。最后可以得出频次大于高频关键词的最低阈值,且中介中心性 ≥ 0.1 的关键词共有 10 个,分别是“大学生”“新时代”“新媒体”“传统文化”“思想政治”“文化自信”“思政教育”“茶文化”“路径”“课程思政”,可以说明它们在一段时间内受到学界较多关注,是本领域的研究热点。

二、研究前沿分析

关键词共现分析虽能揭示研究热点, 但存在离散性特征, 难以系统反映知识体系的内在逻辑关联, 而聚类分析通过对共现关键词进行语义分组, 将相似性较高的术语归为同一知识模块, 差异性显著的术语被划分至不同类别, 从而形成结构化的研究主题群。本研究基于 CiteSpace 软件构建的关键词聚类图谱 (图 2) 运用 LLR 对数似然算法对聚类标签进行语义优化, 提取各聚类 Top4 关键词作为研究指向性标识 (表 1), 数据显示构建出了 17 个聚类并将其归纳出四大核心研究方向:



图 2 关键词聚类图谱

第一，对思想政治教育的功能定位与价值重
构研究。该研究方向主要包含 #7、#8 聚类模块，
重点探讨思想政治教育的本质属性、育人目标、
内容体系、方法论创新及其实际效能。面对新时
代的复杂挑战，提升思想政治教育的价值需从两
个维度展开：一方面要立足中华优秀传统文化资源，
优化教育内容供给；另一方面需借助现代信息技
术手段，创新教育方式方法，构建传统价值与现
代传播相融合的立体化育人体系。

第二,对传统文化融入高校思政教育的价值逻辑与实践意义进行研究。该研究方向主要涵盖#3、#5、#11聚类模块,重点探讨传统文化资源在思政教育体系中的嵌入路径及其育人功能。高校思政教育作为贯穿人才培养全过程的核心课程体系,其实施成效与大学生文化主体性建构密切相关。张雁钦的研究表明,传统文化资源的系统融入能够有效增强大学生的文化认同,拓展思政教育内容体系,并强化中华民族共同体意识的培育。

第三,对传统文化融入大学生日常思想政治教育内容的研究。该研究方向整合了#1、#9、#10、#12、#13、#17六个聚类模块,涵盖的研究主题包括地域文化传承(如红色文化、茶文化、闽南文化)、儒家思想现代诠释以及家国情怀培育等维度。研究者普遍聚焦于挖掘传统文化资源中蕴含的思想政治教育价值,尤其注重探索不同文化形态在日常思政教育中的渗透方式。孙硕的研究指出,中国古典诗词中蕴含的天下情怀、社会关爱和人格修养三重维度,为构建“家国—社会—个体”三位一体的思政教育体系提供了优质文化素材。

第四,对传统文化思政教育功能的系统开发与路径创新研究。该研究方向整合了#0、#2、#4、#6、#14、#15、#16七个聚类模块,覆盖“课程思政”“思政课”“价值引领”等核心议题,形成最为广泛的研究网络。研究发现,传统文化资源的思政教育转化存在三重实践路径:一是构

建并完善“大思政课”立体化协同育人机制。具体而言，需要建立“课程思政+思政课程”的双向互动模式，通过将传统文化元素与课程内容深度融合，既能保持马克思主义理论的政治导向性，又可增强教学内容的文化厚度，具体实践中可通过开发文化专题模块、创设沉浸式教学场景等方式，实现传统文化资源与思政课教学目标的有机衔接。二是推进全课程思政建设。研究强调专业课程的思政教育功能开发，主张将传统文化元素融入各学科教学体系。例如在哲学类课程中深化传统哲学智慧阐释，在历史类课程中强化文化传承叙事，在艺术类课程中突出审美教育与价值引导，形成多学科协同育人的新格局。三是创新数字化教育模式。通过开发文化主题 MOOC 课程、建设虚拟仿真教学平台、运用智能算法推送文化资源等方式，实现传统文化传播的精准化、立体化与互动化。

表 1 关键词聚类分析结果				
聚类号	聚类名称	数量	轮廓值	ILR 对数似然法提取关键词标签
#0	大学生	71	1	大学生、思想政治教育、高校、传统文化
#1	传统文化	40	0.999	文化、中华优秀传统文化、优秀传统文化、支持体系
#2	实现路径	38	0.974	实践路径、文化育人、人才培养、儒家文化
#3	文化自信	36	0.957	高校、教育、儒家、大学生
#4	高校	30	0.972	文化自信、课程思政、思政元素、路径选择
#5	内容	26	0.957	内容、方法、意义、途径
#6	路径	26	0.993	路径、培育、践行、教育途径
#7	价值	26	1	价值、思想政治、高等院校、实践
#8	思政教育	25	0.991	思政教育、大学、思想政治教育、功能
#9	高职院校	24	1	高职院校、红色文化、现状、对策
#10	价值观	23	0.980	价值观、作用、儒家思想、网络文化
#11	茶文化	22	0.952	融入、必要性、思想教育、民办高校
#12	融入	22	0.988	茶文化、高等教育、文化认同、青年学生
#13	新时代	21	0.910	文化、立德树人、校园文化、高职
#14	创新	21	0.974	创新、思政课、诗词文化、志愿服务
#15	实践路径	21	0.984	新时代、时代价值、价值引领、三位一体
#16	文化	13	0.987	实践路径、新媒体、价值意蕴、劳动教育
#17	融合	8	0.995	融合、中国梦、闽南文化、社会性发展

三、研究趋势分析

为系统解析本领域研究热点的演进轨迹与动态特征，基于关键词聚类分析，本研究构建关键词共现时区分布图谱（图 3）。分析表明，自党的十八大以来，传统文化融入大学生思想政治教育的研究呈现出三个阶段性演进过程：

一是探索起步期（2012—2014 年）。此阶段，学界着重围绕传统文化融入大学生思想政治教育的重要性、价值以及基本理论框架展开探讨，初步搭建起理论研究的基础。

二是深化拓展期（2015—2018 年）。该时期，研究呈现出多元化的特点，研究主题不断丰富，高质量的研究成果大量涌现。“中国梦”“新时代”“课程思政”“三全育人”等关键词频繁出现，标志着研究从理论层面逐渐向实践路径的探索转变，研究体系初步形成。

三是体系完善期（2019—2024 年）。这一阶段，研究重点聚焦“大思政课”建设、“红色基因传承”以及“家国情怀培育”等方面，研究内容更加深入，注重构建系统的育人体系。

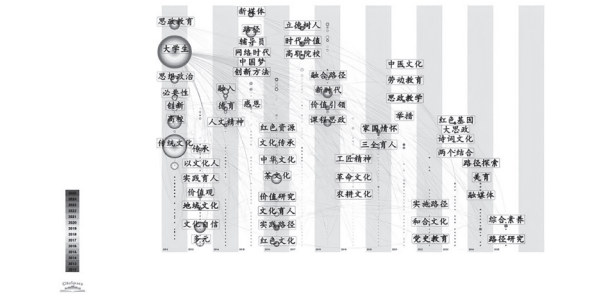


图 3 共现时区图谱

四、研究结论

基于 CiteSpace 6.4.R1 可视化分析工具，本研究对中国知网数据库 2012 年 11 月至 2025 年 2 月期间收录的 2827 篇“传统文化融入大学生思想政治教育”主题文献进行计量分析，研究发现呈现以下两个方面的特征：

研究热点特征，形成四大核心研究维度：一是思想政治教育的功能定位与价值重构研究，重点探讨其意识形态教育功能与个体发展价值；二是传统文化融入的价值逻辑与实践意义研究，聚焦文化资源的教育转化机制；三是传统文化资源的教育转化与实践路径研究，关注地域文化、红色文化等具象化资源的应用；四是思政教育功能的系统开发与路径创新研究，强调“大思政课”建设与数字化转型。

在研究演进趋势特征时，研究历程呈现三阶段特征：探索起步期(2012—2014年)以理论建构为主，深化拓展期（2015—2018 年）转向实践路径研究，体系完善期（2019—2024 年）聚焦育人体系创新。

作者简介：

关鹏宇，1996 年生，男，辽宁沈阳人，辅导员，研究方向为大学生思想政治教育。作者单位：辽宁对外经贸学院经济学院。

文·化·视·角

基于传统文化视觉符号的智能穿戴设备设计探析

□ 周云

随着科技的飞速发展，智能穿戴设备逐渐成为现代社会中不可或缺的日常工具。这些设备不仅满足了用户的基本功能需求，还在美学设计上展现出个性化趋势。与此同时，传统文化作为文化认同的重要标志，越来越多地渗透到现代设计中。本文旨在探讨如何将传统文化视觉符号融入智能穿戴设备设计，通过分析传统文化符号的特点，提出其在智能穿戴设备中的应用策略，不仅为智能穿戴设备的文化创新提供了新的思路，而且也推动了传统文化在现代技术产品设计中的广泛应用。

近年来，传统文化视觉符号逐步成为现代产品设计中的重要元素，为产品赋予独特的文化内涵与精神价值。传统文化视觉符号如吉祥图案、民族纹样及色彩等，不仅可提升用户对产品的认同感，还能在全球化语境中为产品提供独特的文化身份。将这些传统符号与智能穿戴设备的现代设计融合并非易事，它涉及文化符号的现代转化、功能与美学的平衡、技术与传统工艺的融合等多个层面。本文从设计学、文化学与技术学的交叉视角出发，探讨传统文化视觉符号在智能穿戴设备设计中的应用方式及创新路径。

传统文化视觉符号的特点

一、传统文化视觉符号的历史性

传统文化视觉符号植根于民族的历史文化土

壤，其形成与演变过程和特定历史背景密切相关。每一种符号的生成往往源自古代宗教信仰、民俗习惯、哲学思想以及社会经济条件，承载着各自时代的文化信息。中国传统的“龙”符号是中国文化中最具象征性的视觉符号之一，不仅象征帝王权威与民族强盛，还蕴含深厚的哲学思想，例如“天命”与“宇宙秩序”等，其形态从早期图腾崇拜逐步过渡到后期的艺术化表现，与中国的社会历史、宗教信仰和哲学思想密不可分，逐步形成特定的表达方式。

二、传统文化视觉符号的象征性

传统文化视觉符号承载着深刻的象征意义，是文化价值与哲学思想的物化载体。这些符号不仅是视觉元素，更是人类思想、信仰与情感的表达方式。以中国的“八卦”图案为例，它不仅是古代易经文化的象征，还体现了宇宙运行规律与阴阳五行的相互作用。在古代社会，八卦被用于占卜，也出现在建筑与器物的设计中，用以表达宇宙与人类社会的关系。再如“福”“寿”“财”等字形，常出现在中国传统节庆装饰品中，承载着人们对幸福、长寿与财富的美好愿望。这些符号在视觉层面传递愉悦与祝福，更在心理与情感层面传递着文化的温暖与力量。

三、传统文化视觉符号的装饰性与形式美

传统文化视觉符号以装饰性与形式美为显著特点，其在不同文化语境中呈现独特的艺术表达。此类符号的呈现形式包含几何图案与自然元素的抽象化。无论是图案、线条，还是色彩搭配，都反映了人类对美的追求与艺术风格的表达。传统

中国艺术中常见的“云纹”与“水波纹”以曲线为主，其流畅优美的视觉特点营造出舒适而富有动感的体验；而“回纹”常见于古代器物装饰，其规则对称的几何图形则给人一种稳定与秩序的视觉体验。这些符号不仅在装饰性表现力中具有显著特点，还通过精妙的形式设计反映了中国古代对“天人合一”理念的体悟与表达。

智能穿戴设备的设计挑战

一、功能性与美学的平衡

智能穿戴设备的设计在功能性与美学的平衡问题中尤为重要，功能性是智能穿戴设备的核心，其设计必须充分满足用户的实际需求，例如健康监测、运动追踪和通知提醒等。功能的过多集成往往使设备外观变得臃肿，缺乏美学吸引力，在确保设备具备高效功能的前提下，如何保持精致、简洁且时尚的外观，是设计师必须应对的重大挑战。

二、人机交互设计的复杂性

智能穿戴设备的人机交互设计相比传统电子产品更为复杂，其设计内容不仅包含屏幕互动，还更加偏重佩戴体验与体感交互。由于设备与用户皮肤和身体存在接触性，其交互方式需要在舒适性、直观性以及实时反馈等多重要求中进行权衡。触摸屏、语音控制和手势识别等多种交互方式的组合使用，要求交互设计更加人性化且易于操作。由于穿戴设备尺寸较小，屏幕空间有限，操作方式需要简洁高效，避免复杂操作和视觉信息过载现象的过多增加。

三、用户个性化需求的满足

消费者对智能穿戴设备的需求日益多样化，满足不同用户的个性化需求已成为设计阶段的复杂挑战。智能穿戴设备的设计不仅需要满足用户的基本功能需求，还要求在个性化设计中进行创新与调整，外观、颜色、材质、功能模块等方面可能包含用户的多样化偏好，提供定制化选项、可选择配件、个性化界面等设计方案，使用户能够根据个人需求调整设备的外观和功能，提升设备与个人使用习惯和审美需求的契合度，高度个

性化设计的推广，也提升了生产和开发的复杂性，给产品市场定位与推广带来挑战。

基于传统文化视觉符号的智能穿戴设备设计方法

一、符号提炼与符号化设计

在智能穿戴设备的设计中，将传统文化视觉符号转化为现代设计元素是一个重要步骤。传统文化视觉符号通常包含深刻的历史和文化内涵，而智能穿戴设备的设计需要通过符号提炼和抽象化的过程，将这些符号现代化、简化，使其既能保留文化的精髓，又能适应现代设计的需求。设计师首先需要分析符号背后的文化意义，提取最具代表性的元素。以中国的“龙”符号为例，通过简化其线条、造型及细节，转化为更具现代感的图案，既保留了传统的象征意义，又符合现代审美标准。符号提炼过程不仅包含外观层面的简化，更重要的是将符号的文化价值传递并有效应用在设备设计中，使用户从视觉与情感层面感知其文化意义。同时，符号化设计还应关注智能穿戴设备的功能性，确保传统符号在现代科技产品中的应用不会对设备基本功能的实现产生影响。

二、传统文化色彩与材质的运用

智能穿戴设备设计中，传统文化色彩与材质的运用是一个不可忽视的方面。传统色彩往往承载着深刻的象征意义，例如在中国文化中，红色象征着吉祥、庆祝与喜悦，金色则寓意财富、尊贵与权威，青色通常与自然、生命和清新相关联。设计师在设计中可巧妙运用这些文化色彩，通过色彩搭配与组合，强化设备的视觉效果与文化象征性。在一款智能手表外壳设计中，使用红色或金色作为主色调，能够营造喜庆与高贵的氛围，同时增强设备的人文表达与象征意义。设计中，材质的选择与色彩的使用同样重要，传统材料如木材、竹子、丝绸和陶瓷等，于现代设计语境中能够被创新性地应用，通过精细的工艺处理，这些传统材料可以被用在智能穿戴设备的表带、外壳、按键等部件制作中，传递出浓厚的文化气息。同时，金属、皮革等高科技材料与传统文化相结合，

不仅能提升设备质感，还能带来视觉与触觉的双重享受。

三、文化符号与用户交互的结合

智能穿戴设备的核心在于优化用户交互体验，文化符号的运用不仅应体现在外观设计上，还应深入交互设计，将传统文化符号与用户交互相结合，为用户提供更加丰富的使用体验和情感联结。通过对界面设计、交互元素布局等进行优化，可将文化符号与智能穿戴设备的操作系统相结合，例如在春节期间，智能手表提醒功能可显示“福”字或龙凤呈祥图案，营造节日氛围，同时增强用户情感共鸣。触觉反馈与语音提示等交互方式能够融合传统文化符号，设计师可采用具有文化背景的音效或语言风格，于用户交互过程中传达文化信息，增强设备的亲和力与文化价值。在此过程中，设计师应确保文化符号的使用不会对操作体验产生影响，避免文化符号与交互功能之间的冲突，保持设备操作的流畅性与易用性。

四、智能穿戴设备的定制化设计

个性化需求的逐步提升，使智能穿戴设备的定制化设计在市场竞争中日益重要。设计师通过提供多种定制化选项，令用户能够依据个人文化兴趣与审美喜好，选择包含传统文化符号、颜色、材质等元素的个性化设计，确保设备在满足功能需求的前提下，还能符合用户情感与文化需求。定制化设计的实现方式有多种，例如表盘设计的个性化定制、表带和外壳材质可选项的提供，甚至能够根据节日、文化习俗等不同场景进行智能化定制功能设计。春节期间，用户可佩戴具有春节符号的表带，或对设备界面进行设置，采用灯笼、鞭炮等节庆文化图案，使设备成为节日期间的文化表达载体。这种定制化设计，在满足用户功能需求的前提下，还能强化文化认同感，提升使用体验。

五、跨文化融合与全球化设计

智能穿戴设备作为全球性产品，在设计阶段需要同时兼顾不同文化背景用户需求，跨文化融合与全球化设计成为设计师面临的一大挑战。在融入传统文化符号时，设计师应同时兼顾其他文化的差异性，通过跨文化设计方法进行调整，使设备能够适应全球市场，除中国文化符号外，可以将日本樱花图案、印度莲花符号、欧洲家族徽章等其他地区的传统文化符号融入设计，通过此

类跨文化设计，智能穿戴设备能够获得更多用户群体的认同与喜爱。同时，跨文化融合的设计不仅可提升设备的市场适应性，还能够推动品牌进入多元化市场，增强产品的国际竞争力。

六、利用先进技术进行符号的创新与转化

科技的不断发展为传统文化符号的表达方式提供了前所未有的创新手段和现代技术。例如 3D 打印、激光雕刻和电子墨水显示等，可精细再现传统文化符号复杂的纹理与形态。这些技术为智能穿戴设备中传统文化符号的设计提供了新的表达维度，使符号不仅能够以传统方式呈现，还能实现动态化和个性化的设计效果。3D 打印技术能够将复杂的传统文化符号以立体形态呈现于智能手表表盘、外壳等部位，增强设备的艺术性与独特性；激光雕刻技术能够于设备表面精细地刻画出复杂的图案，例如中国传统的“龙”或“凤”等图案，使图案的细节层次愈加生动；电子墨水显示技术可令传统文化符号在屏幕上呈现出动态变化的视觉效果，且可依据用户喜好与场景化要求对图案进行动态调整，这些技术的应用不仅提升了设备的视觉效果，还为智能穿戴设备创新性的提升与市场竞争力的增强提供了重要助力。

综上所述，智能穿戴设备的设计通过融合传统文化视觉符号，为产品创新提供了新的视角，传统文化符号在设计中得以提炼并转化，通过符号化处理和简化方式与现代设计语感结合，确保了相关文化内容在设备中呈现。同时借助传统文化色彩与材质的应用，设备在视觉与触觉上传递出深厚的文化内涵；文化符号与交互设计的结合进一步提升了设备的情感价值与用户体验，使其成为用户与传统文化之间的文化纽带。定制化设计与跨文化融合满足了多元化和个性化的市场需求，提升了市场适应性；先进技术的应用推动传统文化符号的创新性转化，令智能穿戴设备设计更具现代感与艺术价值。

作者简介：

周云，1988 年生，女，汉族，安徽芜湖人，研究生，助教，研究方向为产品艺术设计。作者单位：广东职业技术学院。

群众史观视域下的非物质文化遗产传承

□ 谷冰洁

非物质文化遗产是中华文明的见证，是中华文化的瑰宝。新时代做好非遗保护传承工作是社会主义精神文明建设的重要内容。党的十八大以来，习近平总书记始终心系非遗，从留住文化之根、固住传统之本的初心出发，对非遗作出了一系列重要论述。党的二十大再次强调，要“加大文物和文化遗产保护力度”，“加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩”。本文聚焦于群众史观视域下的非物质文化遗产传承问题，从群众史观视角出发，深入剖析非物质文化遗产传承中人民群众的核心地位与关键作用。阐述了人民群众作为非遗的创造者、传承者以及传播者，如何在日常生活、民俗活动、技艺传承等实践中延续非遗的血脉。探讨了在时代变迁下，群众自发地对非遗进行传承，借助新媒体、社交平台等新兴手段拓宽传播渠道，使非遗更好地适应现代社会发展需求，为非物质文化遗产的保护与传承提供基于群众史观的理论与实践思路，强调了依靠人民群众的力量推动非物质文化遗产在当代社会的可持续传承与发展，使其在新时代绽放出独特的文化魅力与价值光芒。

非物质文化遗产的传承者是人民群众

唯物史观的基本问题是社会存在与社会意识的关系问题。社会存在的主体是人民群众，客体是人民群众在一定自然历史条件下的主体性实践之对象化物质成果。在中国，非物质文化遗产是指各族人民世代相传，并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。非遗是由人民群众所创造的，它生长的土壤来自人民群众；非遗也是

依靠人民群众传承的，它的传人也来自人民群众。

一、非物质文化遗产生长的土壤来自人民群众

在马克思主义基本原理对于群众史观的相关论述中，人民群众是社会精神财富的创造者。首先，人民群众为人类精神财富的创造提供了物质前提。恩格斯指出：“一个很明显的而以前完全被人忽略的事实，即人们首先必须吃、喝、住、穿，就是说首先必须劳动，然后才能争取统治，从事政治、宗教和哲学等等。”没有人民群众所创造的物质财富，就不可能有社会的精神生产，从而也就不可能产生社会的精神财富。其次，人民群众的实践活动是一切社会精神财富得以产生的源泉。人类社会的一切科学文化成果，归根到底都是人民群众所进行的改造自然的生产实践、改造社会的政治实践和认识世界的科学实验等实践经验的总结。离开了这些实践经验，社会精神财富的产生便失去了源泉，就不可能有科学文化的产生和发展。因此，一切科学文化的积极成果和一切杰出的思想家、科学家、艺术家的出现，都直接或间接地同广大人民群众的实践相联系。

人民群众是非物质文化遗产生长的土壤。非物质文化遗产是指那些在特定社区、群体或个人中被认为是他们文化遗产组成部分的实践、表现、知识和技能。非物质文化遗产强调的是人们的生活体验和文化表达方式，它通常是动态的，随着时间的推移而不断演变。这些遗产对于保持文化多样性和增强社区认同感具有重要意义。人民群众是非物质文化遗产生长的土壤，是非物质文化遗产产生和发展的精神源泉，非物质文化遗产的传承发展离不开人民群众。

二、非物质文化遗产传承的传人来自人民群众

人民群众创造了非物质文化遗产，人民群众也传承着非物质文化遗产。历史唯物主义承认人民群众是历史的创造者，既是物质财富的创造者，也是精神财富的创造者。非物质文化遗产是由人

创造的，它的传人也来自广大人民群众。由于非物质文化遗产独特的实践性质，传承人对其发展具有决定性意义。

以戏曲艺术为例，戏曲是中国传统表演艺术的总称，涵盖了多种地方戏曲形式，包括京剧、昆曲、越剧、黄梅戏、川剧等。戏曲结合了表演、音乐、舞蹈和戏剧，通过唱、念、做、打四种表现手法来讲述故事和传达情感。在 20 世纪，戏曲艺术发展在我国达到了巅峰，从艺者人数庞大，名家辈出，各大流派如雨后春笋，先后出现在我国的戏曲艺术市场上，彼时戏曲的发展蒸蒸日上，名家学艺一面难求。不难看出，在戏曲发展史上，传人的作用是相当强大的。而进入 21 世纪之后，随着时代的发展，各种娱乐方式的丰富，戏曲的市场越加没落，选择学习戏曲、进入戏曲行业的人也大幅度减少，戏曲传人一度出现断代的危险。戏曲是一门口传心授的艺术，戏曲艺术的质量也直接受传人减少的影响。在传承人减少的背景下，许多戏曲流派日渐式微，掌握技艺的戏曲表演从业者无法将丰富和完备的知识传给下一代，许多流派就此成为绝唱；一些群众基础和历史底蕴较为厚重的流派虽然还有一定的传承人，但相比其巅峰时期的戏曲质量而言，目前戏曲从业者的表演水平有明显的下降，主要原因依然是传人的减少，传人基数的减少导致了优秀传承人的减少。

传承人的来源是广大的人民群众。非物质文化遗产在中华优秀传统文化中占据着重要的组成部分，而中华优秀传统文化是中国人民生长的根脉，群众在中华优秀传统文化的滋养和熏陶中生活，对传统文化有天生的认同感和归属感。人民群众在对非物质文化遗产的欣赏和体验中，能够感受到非物质文化遗产的魅力，从而加入保护和传承的队伍中来。

非物质文化遗产的受众者是人民群众

非物质文化遗产是一类文化艺术形式，它从人民群众中来，最终也回到人民群众中去。非物质文化遗产的创造者是人民群众，非物质文化遗产的受众者也是人民群众，这当中人民群众突出表现出的作用，一是消费者作用，二是传播者作用。

一、非物质文化遗产的消费者是人民群众

文化遗产要继续发扬，最根本的是需要经济支持。目前，非物质文化遗产的保护活动逐渐走向依靠政府拨款的局面，文化产业的兴起势在必行，非物质文化遗产的活动需要消费者，而最广大的消费者群体就是人民群众。

旅游业是人民群众对非物质文化遗产消费的重要途径。在数字技术的进步之下，文旅和数字技术的结合给群众的非物质文化文旅带来了新业态。流量经济是信息化和数字化时代的新经济形态，近年来，随着互联网和自媒体发展的持续深入，流量经济背景下的国内文旅市场可谓“高潮迭起”，从山东淄博的烧烤到天津的“跳水大爷”，从黑龙江哈尔滨的花式宠游客到甘肃的天水麻辣烫，这些城市通过社交媒体的高强度曝光迅速走红，成功晋升为“网红城市”。党的二十大报告中明确指出“要以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游深度融合发展”。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的精髓，凝聚了中华民族特有的精神智慧，对增强文化自信和提升民族认同有着重要意义，借助各地城市带来的流量契机，融入城市文旅服务和产品供给全过程，展现非遗特色和独特魅力，为提升城市名片知名度、打造立体化沉浸式旅游体验、推动文旅深度融合持续赋能。

将广大旅客转化为非物质文化遗产消费者，是非物质文化遗产传承的重要方向。互联网经济时代，一方面，信息技术扩大了信息传播范围，缩短了人际的沟通距离；另一方面，物流配送行业的繁荣也延伸了非遗物化的运输半径，提高了运输效率。通过对非遗进行特色品牌建设，可以延伸消费者的娱乐体验、情感体验、感官体验，打造非遗与消费者的体验营销模式，使消费者形成品牌依恋和品牌信仰。

二、非物质文化遗产的传播者是人民群众

传播是非物质文化遗产生存和发展的必要行动，非物质文化遗产的传播者众多，包括政府、各种非物质文化遗产团体、个人、社会爱好组织等。要让非物质文化遗产得到更深层次、更持久的传播，还需要人民群众发挥作用。

非物质文化遗产在人民群众中的传播方式丰富多样。口传身授是常见形式，在家庭内部，长辈们会把传统技艺如刺绣针法、木工手艺，以及民间故事、传说等讲述给晚辈，让文化在代际得

镇江地区红色文化资源融入旅游管理专业课程教学探析

□ 董玮雯

红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设和改革过程中创造的先进文化，蕴含着丰富的革命精神和历史内涵。镇江地区拥有丰富的红色文化资源，如茅山新四军纪念馆、茅山铁军营党性教育基地、陈庄新四军革命遗址等。党的二十大报告指出：“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育。”将镇江地区红色文化资源融入旅游管理专业课程教学，不仅有助于传承和弘扬红色文化，还能丰富旅游管理专业课程内容，提高学生的专业素养和爱国情怀。

镇江地区红色文化资源概述

一、红色点位资源

镇江地区拥有多个重要的红色点位，如茅山新四军纪念馆，它是展示新四军在茅山地区抗战历史的重要场所，馆内陈列着大量的历史文物、图片和资料，生动地再现了新四军与当地人民并肩作战的英勇事迹；茅山铁军营党性教育基地，通过实地参观、体验式教学等方式，让参观者深刻感受革命先辈的坚定信仰和无私奉献精神；陈庄新四军革命遗址，保留着当年的战斗遗迹和生活场景，是开展红色教育的重要实地课堂。

二、文化活动资源

镇江地区积极开展各类红色文化活动，如“铁军讲堂”文化宣讲讲座，邀请专家学者和亲历者讲述革命故事，传播红色文化；举办“文物会说话”短视频大赛，鼓励大众通过短视频的形式挖掘和展示红色文物的价值，累计吸引了1.2万人次参与，在线点击量超23.5万，取得了较好的社会反响。此外，还推出了《党史知识知多少》等线上课程

50余期，进一步推动了红色文化的普及。

三、红色旅游资源

镇江依托红色文化资源，大力发展红色旅游。茅山新四军纪念馆入选沪苏浙皖联合发布的“长三角革命文物主题游径”，“铁军东进战地 茅山红色传承”创成省级红色旅游融合发展项目，“走进茅山抗日根据地 重温东进序曲”线路入选省级“永远跟党走”红色旅游项目。这些红色旅游项目和线路的开发，不仅让红色文化成为可触可感的旅游体验，也为镇江地区的经济发展和文化传承作出了重要贡献。

镇江地区红色文化资源融入旅游管理专业课程教学的现状与问题

一、融入现状

目前，镇江地区部分高校已经开始尝试将镇江地区红色文化资源融入旅游管理专业课程教学。例如，在《旅游规划与开发》课程中，引入茅山红色旅游景区的规划案例，让学生分析其规划理念、开发模式和营销策略；在《导游实务》课程中，安排学生模拟导游，讲解镇江地区的红色景点，提高学生的讲解能力和对红色文化的理解。然而，整体而言，红色文化资源在旅游管理专业课程教学中的融入还不够深入和系统，呈现出浅层化、表象化的特征。

二、存在问题

一是思政元素挖掘不足。当前红色文化资源在教学中的运用深陷“三重浅滩”。其一，资源开发止步于“历史年表搬运工”角色，课程设计囿于时间轴梳理、事件罗列等基础史实复述，对革命遗址承载的集体记忆密码、英雄口述史中的

以延续。在社区活动中，擅长传统舞蹈、戏曲的居民会组织大家学习排练，像东北的大秧歌、福建的南音等，通过亲身示范动作、唱腔，吸引众多邻里参与，实现文化传播。

民俗活动也是实现文化传播的重要途径，春节期间，各地举行庙会，人们舞龙舞狮、捏面人、做糖画等，参与者在欣赏、体验这些民俗项目时，非遗便得以传播。还有传统节日中的特定仪式，如端午的包粽子、赛龙舟，中秋的赏月习俗，都承载着非遗内涵，民众在遵循传统的过程中传递文化。

随着时代发展，非物质文化遗产涌现出诸多创新传播形式：首先是新媒体平台传播，非遗代表性传承人借助短视频展示手工技艺，如抖音上的糖画制作视频，将精湛技艺浓缩在短短几十秒，配上热门音乐和生动解说，吸引大量流量，让非遗走进大众视野；微博则用于发布非遗项目的历史渊源、传承故事等图文信息，引发话题讨论，提升关注度，如非遗传承话题下有众多网友分享家乡非遗。

其次，数字技术融合使非遗体验度大幅提升，利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，让观众沉浸式体验非遗项目。如博物馆中的VR非遗展览，观众能“置身”传统戏曲舞台后台，观看演员化妆、准备，感受戏曲文化氛围；通过手机AR扫描非遗展品，获取详细的图文、音频介绍，实现深度互动。

其他方式还有跨界合作传播，非遗与时尚界合作，推出含有非遗元素的服装、饰品，如有苗族刺绣元素的包；与餐饮品牌联名，打造非遗特色美食，如结合传统糕点制作技艺的点心礼盒。借助合作方的营销渠道和消费群体，拓展非遗传播广度与深度，使其融入现代生活潮流，焕发出新的活力与魅力。

非物质文化遗产的创新者是人民群众

人民群众是创造非物质文化遗产的重要力量，他们通过丰富多彩的生活实践不断发展和传承着这些文化形式。随着时代的发展，人民群众生活的内容和方式都发生了新的变化，因此，人民群众也创新着非物质文化遗产的内容。

非物质文化遗产不只是历史的承载，更是当代社会文化认同和精神生活的重要组成部分。保护和弘扬非物质文化遗产不仅是对传统文化的尊重，也是对人民群众创造智慧的肯定和支持。只有鼓励和支持人民群众参与其中，才能更好地传承这份珍贵的文化遗产，为未来的发展注入新的活力。

这些珍贵遗产的内容创新，其源头活水正是广大的人民群众。从古朴乡村的田间地头，到繁华都市的大街小巷，人民群众以他们对生活的细腻感知和对传统文化的深厚情感，为非物质文化遗产的发展添砖加瓦。乡村中的老工匠们在世代相传的木雕技艺基础上，融入现代生活的新题材，将农耕生活的温馨场景、乡村新貌等元素精雕细琢于木艺作品之中，使传统木雕焕发出新的生机与活力，展现出新时代乡村的独特魅力。城市里的民间艺人们把传统的剪纸艺术与当下流行的动漫形象、环保理念相结合，创作出一幅幅既饱含传统文化底蕴又紧贴时代脉搏的剪纸作品，让剪纸艺术在现代都市中找到了新的生存空间和受众群体。

无论是古老的民俗节庆，还是传统的手工艺技能，人民群众都以他们的质朴与智慧，从日常生活的点滴中汲取灵感，在传承的基础上不断创新非物质文化遗产的内容，使其在岁月的长河中绵延不绝，持续为中华民族的文化宝库增添新的宝藏，成为连接历史与现代、民族与世界的坚实桥梁，让非物质文化遗产的魅力在新时代绽放出更加耀眼的光彩。

综上，马克思主义群众史观为非物质文化遗产传承提供了科学指导，强调了以人为本、科技创新、跨界协作的原则，有助于推动保护工作向更高质量、更深层次发展。人民群众作为非物质文化遗产的传承者、传播者和创造者，对于非物质文化遗产的传承有着不可替代的主体作用。在未来，广大人民群众应进一步深化理论与实践探索，不断创新保护理念与方法，为文化遗产的永续传承贡献力量。

作者简介：

谷冰洁，2001年12月生，女，汉族，河北乐亭人，研究生在读，研究方向为马克思主义理论。作者单位：河北科技大学。

精神抉择困境等深层意涵缺乏技术赋能的立体解构；其二，未建立“历史细节—情感共鸣—价值内化”的认知阶梯，如对“铁军精神”的阐释仍停留在“吃苦耐劳、不怕牺牲”等标签化表述，而未能深刻理解坚定的政治信仰和革命立场；其三，价值渗透呈现“两张皮”割裂，革命精神与职业伦理教育脱节，致使红色教育沦为“知识打卡”，而非“精神淬火”。

二是教学方法过于单一。在教育教学进程中，教师往往会受课时紧张、教学资源匮乏等因素制约，倾向于沿用传统教学模式。在课堂上，多以讲授、问答等常规手段来讲述红色故事、引入红色文化内容。然而，这种单向输出的教学方式，未能充分激发学生主观能动性，学生个体缺乏自主思考与充分表达的机会，难以引导他们对红色文化展开深度探究与理解。

此外，部分教师在红色文化资源方面钻研不足，知识储备不够深厚，对红色文化资源融入课程教学的有效策略与实用技巧掌握欠缺。这使得他们在具体教学实践中，难以将红色文化资源与课程内容有机融合，教学形式较为单一、生硬。最终，导致红色文化教学效果不尽如人意，学生难以真正领悟红色文化的精神内涵与时代价值，无法充分发挥红色文化在育人方面的积极作用。

三是实践教学存在短板。旅游管理专业作为一门高度依赖实践操作与情境体验的应用型学科，当前在红色文化资源整合利用方面稍显不足。具体表现在实践教学体系对红色文化场景的嵌入深度不够，学生难以通过沉浸式、交互式的实践载体近距离感知红色文化内涵，导致专业理论知识与红色文化精神内核之间存在明显的“知行断层”。这种实践场域的缺失，不仅制约了学生对红色文化历史价值、精神意蕴的系统性认知，更削弱了其将红色文化要素转化为旅游产品开发、文化传播策略等实务操作的能力，最终影响旅游管理专业人才培养与红色文化传承发展需求的契合度。

镇江地区红色文化资源融入旅游管理专业课程教学的策略

一、教学目标重构

一是思政目标与专业目标的深度融合。旅游管理专业课程应突破传统思政教育与专业教育“两

张皮”的割裂状态，构建“思政元素显性化、专业内核红色化”的教学目标体系。例如，在《旅游资源规划与开发》课程中，将“红色文化资源活化利用”作为核心教学目标，既要求学生掌握红色旅游产品的开发流程、运营模式等专业知识，又强调其对红色文化内涵的深度挖掘与传承责任。通过这种双维目标的设定，使红色文化成为贯穿专业教学的精神主线。

二是核心素养与红色精神的有机统一。结合旅游行业对人才的需求，将“红色文化认同感”“革命精神践行力”“家国情怀担当力”等核心素养纳入教学目标。例如，在《导游实务》课程中，将“红色故事讲述能力”作为核心技能目标，要求学生不仅具备扎实的导游服务技能，更要能够通过生动讲解传递红色文化的精神价值，实现从“知识传递”到“价值引领”的转变。

二、课程体系优化

第一，基础课程模块。开设《红色文化概论》《中国革命史与红色旅游》等通识课程，系统梳理红色文化的历史脉络、精神谱系与时代价值。例如，在《红色文化概论》中，结合地方红色资源，通过“革命遗址实地考察+历史档案数字化解读”的方式，帮助学生建立对红色文化的感性认知与理性分析框架。

第二，核心课程模块。将红色文化资源深度融入专业核心课程，形成“红色+”课程体系。例如：《旅游市场营销》课程中，以“红色旅游品牌塑造与传播”为主题，结合“铁军精神”案例，分析红色旅游产品的市场定位、传播策略与消费者行为；《旅游资源规划与开发》课程中，以“红色旅游景区可持续发展”为案例，探讨红色文化资源保护与开发、社区参与、利益相关者协调等核心问题；在《中国旅游文化》课程中，以“红色文化符号的现代转化”为线索，研究红色文化在旅游产品开发、旅游体验设计中的创新应用。

第三，拓展课程模块。开设《红色旅游产品设计》《红色研学旅行策划》等拓展课程，结合虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、数字孪生等技术，推动红色文化资源的数字化转化与创新应用。例如，在《红色旅游产品设计》课程中，学生需完成“红色遗址AR导览系统设计”“红色主题剧本杀开发”等实践项目，实现红色文化与现代旅游科技的深度融合。

三、创新教学方法

一是沉浸式教学方法。在红色旅游课程的知识建构过程中，可深度融合体验式教学方法论，构建“文化认知—情境沉浸—价值内化”三位一体的教学范式。具体而言，针对特定红色历史事件的教学模块，可通过全息投影技术复原历史战场实景、4D动态影像还原革命关键节点、角色扮演重构决策会议场景，并辅以智能穿戴设备实现“五感通联”的沉浸式体验。学生在多重感官协同作用下，不仅能直观感知革命先驱在极端困境中的战略抉择与战术博弈，更可通过“历史在场者”视角深度理解革命精神的生成逻辑与时代价值。

二是共生式教学方法。做好学生分享与教师引导。例如，教师利用清明节、五四青年节以及八一建军节等特殊节日，组织学生在革命遗址、烈士陵园和故居旧居等红色基地进行缅怀革命先烈活动，传承和弘扬爱国精神和革命精神。教师提前让学生收集相关红色故事资料，在课堂中由学生相互分享，相互补充，最后再由教师带领学生体会这些红色故事主人翁的爱国情怀。这种教学方式使学生作为课堂中心，走出课本内容知识，打破书本局限性，在爱国主义思想的熏陶中，对旅游课程产生学习兴趣，提高他们对旅游管理专业课程的深度认识。

四、构建实践教学体系

第一，建立实践教学基地。与红色景区、革命博物馆、档案馆、纪念馆等场所开展合作，建立长期的实习和实训基地，让学生在实践中与红色文化产生更多共鸣。例如，组织学生参与红色旅游景区的规划、开发和管理工作，让学生亲身体验红色旅游的开发和运营过程；鼓励学生参与设计有镇江特色的红色纪念品，如以战役地图、英雄肖像、经典战役场景为元素的文创产品，让游客在游览之余带走一份红色记忆。以上都为旅游管理专业培养兼具文化使命感与产业洞察力的复合型人才提供创新范式。

第二，开展项目式教学。在旅游管理专业课程的实践教学中，可以将红色文化传承与行业实践紧密结合起来。组织学生前往红色旅游基地开展实地研学，让学生置身于历史场景，触摸历史脉络，在实地探访中真切感受红色文化的深厚底蕴与独特魅力，为其后续实践筑牢认知根基。例如，让学生以小组为单位，对某一红色旅游地进行实

地调研，分析其旅游资源、市场需求和开发潜力，然后制定出具体的旅游产品开发方案。这既培养了兼具文化使命感、数字思维、商业洞察的红色文旅操盘手，也是将红色文化传承转化为可量化、可迭代、可产业化的创新实践的有力举措，实现教育链与产业链的深度耦合。

五、提升教师教学能力

为推动红色文化在校园的深度浸润与有效传承，学校可多管齐下，全方位提升教师的红色文化素养。一方面，精心打造并组织专题培训课程。邀请红色文化研究领域的资深专家、长期深耕一线教学的名师，围绕红色文化资源挖掘与现代教育技术融合两大核心板块展开培训。在红色文化资源挖掘板块，从历史文献考据、实地走访调研技巧，到地方红色故事深度解析，为教师提供系统方法论；在现代教育技术应用板块，涵盖数字化教学工具操作、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术赋能红色课堂等前沿内容，助力教师掌握将抽象红色文化具象化、生动化的教学手段。另一方面，积极搭建学术交流与实践成长平台。大力鼓励教师投身各类红色文化主题学术研讨会与教学经验交流活动，与同行切磋探讨，碰撞思维火花，汲取先进理念与成功经验，不断拓宽学术视野、丰富教学策略，实现红色文化素养、学术造诣与教学能力的协同跃升。

综上，镇江地区丰富的红色文化资源为旅游管理专业课程教学提供了宝贵的素材和案例。将红色文化资源融入旅游管理专业课程教学，是实现红色文化传承与旅游管理专业教育有机结合的重要途径。通过挖掘课程思政元素、创新教学方法、构建实践教学体系、提升教师教学能力等策略，可以有效解决目前红色文化资源融入旅游管理专业课程教学中存在的问题，提高课程教学质量和育人效果。未来，还需要进一步探索红色文化资源与旅游管理专业课程的深度融合模式，不断完善融入机制，为培养具有爱国情怀、专业素养和创新能力的旅游管理专业人才作出贡献。

作者简介：

董玮雯，1988年生，女，江苏镇江人，本科，研究方向为旅游管理。作者单位：江苏联合职业技术学院镇江分院。

工业遗产“自我绅士化”的文化延续功能与优化路径探析

□ 柳欣月

为落实习近平总书记关于将“工业锈带”变成“生活秀带”重要讲话精神的务实举措，中央相关部门出台《国家工业遗产管理办法》，各省市积极响应并在一系列实践中总结出“自我绅士化”的成功经验。作为文化遗产，工业遗产保护更新中文化效益的彰显程度成为衡量改造成果的重要指标，我国工业遗产改造不仅需要厘清人地关系及社会网络，还要掌握文化延续性的独特功能，平衡好经济发展与文化遗产的关系，以“自我绅士化”助力城市建设更新和文化命脉延续。

工业遗产“自我绅士化”的内涵

“绅士化”一词最早是由英国社会学家 Ruth Class 提出的，是用来揭示中产阶级家庭进入工薪阶级居住邻里，进而影响区域人口、经济、社会、文化的景观变化。随着这种城市地理现象的普遍发展，这一词被广泛应用于城市规划和旧城改造中，后又出现“乡村绅士化”，用来解释乡村地区文化内涵和物质景观的演变和重构。早期离开乡村的农民在城市通过兼业行为获得原始资本累积后，资本开始发生转移，诞生了“自我绅士化”这一名词，此时“绅士化”主体是农民本身，他们通过建设和投资获得更多的经济收入，提升自身的社会经济地位，实现“自我绅士化”。

在后工业时代，探索工业时代的价值，这本身是现代化国家进程的组成。在工业遗产再利用方面，许多国家已达成一个共识，就是工业遗产与城市更新密切相关，“自我绅士化”发展在城市土地的空间职能转换方面发挥着重要价值。但由于各具特征的工业遗产体系，国家之间改造的侧重点有所不同。西方国家工业生产区和生活区大

多处于分离状态，厂区一旦进入停产阶段，很容易沦为无人维护的闲置土地。而西方学界认可的“绅士化”更多地用来描述城市用地更新改造成富人区这一现象。他们对工业遗产的重视在很大程度上基于对国家历史的研究和保护，以此来构建历史地位和寻求自信。我国受农耕文明影响，“自我绅士化”之路强调以人地关系为中心。大部分工业厂区依附于工业社区存在，保护再利用往往与城市更新同步，更多关系到环境保护、产业转型、居民生活等问题，追求的是社会大环境的良性发展。

“绅士化”已成为推动传统工业遗产转型的重要方式，被广泛应用于城市规划中。中国学者韩晗同样关注到工业遗产的“自我绅士化”现象，认为工业遗产在城市文化遗产中起到重要作用，规划与治理需要充分调动群众参与，重新审视工业遗产与人民和城市的关系，通过合理的景观改造，着力打造城市新面貌。我国用二十余年形成了世界上最大的工业遗产再利用体系，实现上百个工业企业的合理化转型。一系列实践证明，我国工业遗产的更新再利用走的不是西方绅士化的老路，而是“自我绅士化”的新路。

工业遗产“自我绅士化”中的文化延续功能

一、历史基因的时空黏合剂

我国工业遗产红色底蕴深厚，工业遗产改造成果是内部进行社会教育，外部树立国家形象的良好载体，是兼具“中国风格”和“中国气派”的。2023 年 9 月发布的第三批中国工业遗产保护名录，以中国式现代化进程中的“红色工业遗产”为主题，收录了 100 个具有开创性和突出性贡献的工业遗

产。2024 年开展“共和国印记——工业之光耀中华”“工业强国少年行”等活动，对工业遗产进行多元化探索，鼓励各行业参与工业文化宣传工作，工业遗产的活化再利用是实现历史重力与当代动能有机平衡的重要手段。

在“自我绅士化”过程中，工业遗产的文化延续功能以物质符号的在场性和生产记忆的活性为双重要素，打造“历史—当下”的共生局面，这是区别于其他遗产类型的核心特质。对于传统建筑遗产，为保留其建筑美感和历史痕迹，侧重于原真性保护，具有较强的观赏性，但缺乏与当代功能的有机互动。非物质文化遗产以技艺传承为主，大多属于手工艺教学或者艺术表演，缺乏实体空间的锚定点。工业遗产的文化延续兼具空间占有和记忆储存介质，其本质是“硬遗产”和“软遗产”的共生演化，这一过程表明工业文明现代化发展依靠有形载体和无形价值的协作共进，二者相互配合形成独特的时空黏合机制。

二、抵抗同质化的文化武器

工业文化作为工业化历程中形成的文化现象和社会意识形态的总和，反映了工业时代人类对工作、生活和环境的态度及其变迁。“自我绅士化”发展是由本地社区原有产业主导的城市更新发展，城市之间由于不同的地理位置、生活背景、自然资源等形成不同的城市历史文化，相继拥有不同的工业文化。由于这些地域性的文化差异，城市居民在独特的文化背景影响下也会产生专属于所在城市群体的归属感和认同感。这种文化记忆具有较强的渗透价值，不仅成为团结群体的精神核心，也成为塑造城市特色、抵抗同质化发展的文化武器。

文化理论下的文化记忆强调了其作为群体内部的凝聚性结构，对建构文化认同产生重要作用与价值。城市工业遗产改造通过场景构建的方式复现记忆中的时代场景，对社区文化进行可视化表达，形成的场所精神和集体认同成为人和场所互动感应的重要前提，在个体化消费空间中植入“共同体基因”，抵御工业遗产普遍“绅士化”带来的文化扁平危机。

三、经济转型的柔性引擎

工业遗产群体作为兼具可塑性和可参与性的物质存在，在遗产转型的浪潮下被更新改造成博

物馆、创意园、生态公园等新形态，利用历史文化遗产创造差异化的经济价值，为经济转型提供柔性缓冲。“自我绅士化”过程要摆脱刻板印象，像过去重视生产职能一样重视工业文化核心要素的传承，让场所精神和集体认同带来的归属感和认同感成为巩固人地关系的纽带。同时吸引人们共同投身到保护与传承的实践中来，充分发挥工业遗产场所精神在彰显工业遗产价值和培育新人传承文化等方面的积极作用。

文化延续的双重维度，物质符号的资本转化和文化记忆的价值激活是互动前进的。德国学者扬·阿斯曼的文化记忆理论中强调，我们的记忆只存在于持续的互动当中，不仅是跟他人记忆的互动，也是跟“东西”、跟外在象征符号的互动。文化记忆是以物质接触为基础的，保留下来的物质符号以具象化的存在触发记忆。城市文旅事业是经济与文化互助发展的典范，游客通过购买工业遗产相关产品，进行“符号消费”，满足自我身份确证、社会群体认同的需求。工业遗产“自我绅士化”既是物质符号更新提炼过程，也是动态“文化基因库”的构建过程，双维度发展为经济转型提供柔性引擎。

工业遗产“自我绅士化”中的文化延续路径优化

一、发挥记忆载体的文化叙事功能

工业遗产作为文化遗产的重要组成部分，所具备的“故事属性”应得到充分发挥。2025 年两会期间，全国政协委员舒勇在接受采访时强调，工业遗产本身是历史沉淀与未来创新的交汇点，这些遗产并非冰冷的“生产机器躯壳”，而是承载着工匠精神、技术革新和集体记忆的“活态博物馆”。工业遗产的“自我绅士化”与城市更新改造关系密切，活化再利用应秉持真实性优先的原则，发挥好记忆载体的文化叙事功能，以构建场景记忆、强化集体认同的方式，延续城市文化命脉。

工业遗产的文化记忆载体可分为物质载体和非物质载体。物质载体叙事作用的发挥主要通过场景再造的方式实现的。唐山启新水泥厂作为震后幸存地上建筑群，其核心区被改造成启新 1889

城市更新背景下的工业建筑遗产活化利用——以时代文仓沈阳东贸库为例

□ 王艺澍

在全球经济飞速发展的带动下，产业结构的稳步调整，导致大量的旧工业区面临倒闭、停产或搬迁的命运，所遗留的废弃厂房和建筑留存着大量的历史与工业文化价值，怎样使工业建筑遗产“活”在当下，是当前城市发展不得不解决的问题。文化创意产业园区是符合当代人审美的工业建筑遗产延续模式，但在对其改造的过程中会出现缺乏标准和规范等问题。本文通过分析沈阳市东贸库工业遗产活化利用设计的案例，提出了工业遗产活化设计的原则，希望为今后此研究领域的学者提供一些相关的参考。

沈阳市东贸库工业遗产活化利用设计

一、建筑基本概况

时代文仓沈阳东贸库位于沈阳市大东区东贸路，是新中国第一代仓储园区。这个建筑群始建于1950年抗美援朝时期，是一个重要的历史遗迹。其中，沈阳东贸库是保存最好的民用仓储建筑群之一，具有20世纪50年代仓储建筑最典型的特点，是中国仓储物流业的重要标志性建筑，并且有着举足轻重的作用。作为中国最早的现代化仓储园区之一，东贸库不仅为当时的物流业作出巨大的贡献，也为后来的发展奠定了基础。

2019年，“东贸库历史建筑群”被列入“沈阳市第五批历史建筑初选名单”，为东贸库保护提供了更好的条件。为了协调保护与发展之间的关系，2020年伊始，经过专家们讨论后，政府确定保留七座各具特色的历史建筑及一条铁路线，剩余土地用作地产开发，并且要求开发商在土地出让的条件下，对其进行保护与重新使用。这也是对历史文化遗产保护的一种新尝试，让历史建筑得以

保留和再利用，同时也满足了城市发展需要。

二、建筑内部空间

工业建筑注重最大限度地利用内部空间，内部空间宽敞，可以满足生产需求，并服务于后续生产操作。从生产需要看，有单层与多层之分，一般仓储运输空间都是单层的。工业建筑的内部不仅空间开阔，而且大多是用立柱支撑，柱间距较大，因此改造时可以将其做成大窗户，以便于阳光的照射。

建筑内部空间活化设计方法之一是设置隔断，即在同一个平面上，有目的地将更大的空间分割出来，从而制造出更多不同的小型生产空间。首先，不一定要采用钢筋水泥的实心墙体，也可以采用玻璃等材料，这种墙体在材质上具有比较大的弹性，可以方便以后的改建；其次，隔墙的设计方法多种多样，不仅能够提升整个空间的通透率，还能够达到分割多个功能区域的效果。工业建筑有时空间跨度过大，太过空旷，这个时候就可以在其中加入中庭，让里面的空间更加丰富。加建夹层这一技巧，适合在工业建筑内相对高大的空间中使用，改变垂直的空间，有利于最大限度地发挥其作用；同时设置夹层，通常与内部走廊布局紧密联系，两者相结合，更有助于形成层次分明的效果。

对时代文仓进行设计改造时，将保留的二号仓库分成30m×30m三个部分，以花园迷宫形式制作了“中药百草堂”，这就具有了植物教育的意义，并且所需的费用较少；以岛屿、书山等形态制作而成的是自由阅读空间；布局相对标准的图书室，书架是玻璃做的，故名“水晶殿堂”。四号仓库改造设计更具戏剧性。开门见山，主要景观就是“伊甸园”，其中心就是栽种芭蕉的池子，池子用作

文化创意产业园，以“修旧如旧”的原则进行场景再造，保留了厂房清理过程中留下的痕迹，使工业遗产得到多层次展现。非物质载体主要与文化创新相关联。杭州丝绸印染联合厂旧址上建立的丝联166创意产业园区在改造中采用开放式空间格局，入驻店铺利用现有工业元素进行创作，将运河文化和丝绸文化有机结合，实现文化创意空间与原有工业结构和谐共生。物质载体是城市记忆的最直接线索，非物质信息是城市人文精神的延续，工业遗产的重整改造过程也是碎片记忆的重唤和整合过程，要发挥好记忆载体的文化叙事功能。

二、强化工业遗产社区居民的文化参与

我国绝大多数工业遗产依附于工业遗产社区存在，社区参与成为我国工业遗产保护再利用与工业文化延续性传承的一项重要举措。早在20世纪60年代，国外学者阿恩斯坦（Arnstein, 1969）就基于公众参与的重要性提出了公众参与阶梯理论，公众参与工业遗产利用的重要性被许多学者强调并提出具体指标纳入可持续发展的社会效益评价指标体系中。我国工业遗产“自我绅士化”是以处理好人地关系为目标的，改造的整个过程都会有不同程度的社区居民文化参与。这一群体的参与，不仅有利于生活区的整体性保护，还能够促进生活区和生产区的保护联动，并充分挖掘工业遗产完整性的时空特征。

我国工业遗产分布普遍为“厂区”+“社区”的“两区”模式，社区参与工业遗产再建成为巩固居民和遗产黏合度的关键措施。上海市杨浦区老工厂社区被改造成NICE 2035未来生活原型街，其中“N”代表neighborhood，社区内部实验室对居民开放，居民拥有发表意见和参与创新实践的机会，将新事物与社区居民文化生活相结合，极大激发了社区的文化活力。“自我绅士化”既是一个过程，也是一种标准，改造过程充分征集社区群众意见，将文化记忆融入城市更新，发动居民参与改造工作，发挥工业遗产的公众属性，使社区居民成为工业化建设的助力者、安居乐业的受益者、城市文化命脉的延续者。

三、平衡工业遗产改造中的经济效益与文化效益

我国工业发展和城市兴起基本处于同步节奏，

工业生产带来的经济效益使人民生活质量得到极大提升，随着后工业化时代的到来，工业发展面临新业态的更新转变，生产职能不再是唯一致力点，工业遗产的更新利用开始转向多元化功能平衡阶段。这一阶段发展以平衡好经济效益和文化效益适应度为基础，在“自我绅士化”过程中构建“经济消费—文化生产”闭环系统，实现二者的价值共生。

经济职能是工业生产贯穿执行的功能，工业遗产再利用其中一个重要目标就是实现生产空间经济价值的延续。冬奥会的举办极大带动了首钢工业遗址公园的经济发展，园区内建成多个不同功能聚集区，举办文化活动丰富遗产内涵，成为工业遗产经济可持续发展的表率。值得强调的是，文化生产是经济发展的柔性引擎，倡导引进公众力量进行共建共享也是文化生产的一部分。可可托海国家矿山公园依托自然资源，以“文化—文宿—文创”为主线，建成多功能为一体的文化旅游创意园区。经济和文化的动态均衡状态本质上是工业文明基因作为当代城市发展的可持续资本，在文化记忆与经济效能提升之间形成创造性张力，对生产空间经济功能的延续起到加持作用。

综上所述，中国工业遗产保护更新是一个长期性工程，是谋求“大环境”发展的助力项目，改造过程应注重硬软实力结合，突出工业遗产改造的文化遗产功能。通过对工业遗产特点和工业文化功能的分析，可以发现工业遗产“自我绅士化”具有独特的文化延续功能，对完成工业遗产“自我绅士化”、提升文化延续功能具有基础性作用。面向未来，在追求变与不变的改造之路上，要注重文化记忆的精神力量，让工业文化的延续功能在保存城市记忆、促进身份认同上发挥作用，引领城市不同社群深入体验工业时代历史遗留在当代城市更新中的独特韵味与价值。

作者简介：

柳欣月，2000年出生，女，河北唐山人，2023级硕士研究生，研究方向为马克思主义中国化。作者单位：暨南大学马克思主义学院。

种满花木的洽谈区域，兼作社区会客厅。立于门口，穿过水池，沿着主轴线，可观察到后面两个区域，却不能直接从此穿过，需绕到城市的展廊后面，首先来到中央展厅，也有“城市客厅”之称，再次到达洽谈区。下面是楼梯，通到样板区半下沉；上行楼梯被引至夹层，它的左右两部分分别为签约区与办公区，沿着轴线走进“艺术展厅”，为上下层画廊及讲座空间。

三、建筑外部空间

将工业遗产建筑转化为创意产业区，在去除一些不实用空间要素的同时，还将结合基地的布局特征，融入具有城市特色的文化元素。通过景观规划，使游客能在游览中获得一种沉浸感和参与感；增加了更便于使用的基础设施，例如：关注垃圾桶的摆放位置及数量等，公共厕所的建设位置，座椅是否舒适等，让人们在领略工业文化的同时，也感受到设计服务于人类的意义。在工业场地的外部景观设计上，融入当地文化和城市特色的工业小品，使整个文创园更具艺术性；绿植一直以来都是一种具有很好的视觉效果的风景区要素，通过提升工业区绿化面积，强化创意产业园区与绿化体系的连接性，增强了艺术氛围，给人有一种清新的感觉。

在东贸库的改造中，保留了原有的城市记忆的母题：将场地中原有的沈海热电厂冷凝塔的基座进行保留，将东贸库建筑元素与铁轨元素相融合，保留城市记忆。以沈海热电厂冷凝塔基座形式上的还原而构成的广场空间、提取沈阳站的历史元素、由冷凝塔开始贯穿时代公园的铁轨、以东贸库山墙为基因提取形成的广场大门，都是历史的见证。通过植入新活动的方式来提升广场活力，打造了一个中心主题表演舞台，配合音乐喷泉，承载孩子的才艺汇报演出、小型发布会等活动。

四、建筑外立面

工业建筑的外立面记录着工业发展的历史沿革，具有重要的历史意义，在改造时先进行破损程度评估，在评估后进行适当修复，在不破坏原结构的基础上，遵循轻介入、适应性改造的原则。改造有几种表现形式，一般在原有建筑表面增建，同时，对增建部位进行做旧处理。在此基础上结合现场需求，通过建筑外在肌理的变化、色彩的类型，集中了人的视线，强调设计师创意表达。在空间层次方面，可以对建筑物的非承重墙部分

进行适当拆卸，添加具有良好透光性的玻璃材质，增强建筑的整体开放性；同时，还可以获得更好的光照。绿化与建筑相结合，是改善环境质量的关键，有两种途径，一是在建筑物四周或休息处加植绿植，大量绿植能削弱建筑物的视觉冲击，让人更能沉浸在公园活动体验中；二是栽培攀爬建筑表皮的植物，攀缘植物能吸收噪声、消暑，还能增添建筑工业感和历史感，使得文化创意产业园区更有特色。

在对东贸库进行改建时，保留大部分原有的外墙形状，并在保留原有墙体上有韵律感的支柱基础上，在部分区域增设倾斜的外窗，使其具有一定的高度；既保留了原有立面的总体形态，也与高窗形成反差。而在建的六号仓，将作为社区活动区域，建筑立面上有以东贸库和沈海热电厂为背景，以东北地区充满活力的市井生活为主题的“东北文艺复兴”壁画。

五、建筑外部景观空间

对于工业景观空间而言，应将景观各元素有机结合，统一中存在着局部变化，变化之中的基调统一，由此构成一个完整、统一的景观空间框架。景观空间建筑群的布局能反映景观空间动态布局。对整体景观空间而言，从主要入口开始，在抵达主景区期间，把景观构筑物或者公共设施按照一定顺序排列其中，形成一种充满活力的美感，这一过程能使美学功能与实用功能达到完美的融合。

在东贸库的改造中，同时运用“生态种植”与“景观种植”两种手法，打造多样的生态景观空间。为了达成低成本低维护的目标，采用了多年生草本的群落种植方式，运用了近 60 种沈阳地区适宜生长的多年生草本植物和多种时令花卉，形成了有序的景观空间。在错落有致的绿植中，穿插着各式各样的工业雕塑，与其背后的东贸库和沈海热电厂交相呼应。

工业建筑遗产活化利用设计的原则

由于西方国家经过不断的理论与实践探索，总结出了适用方法与原理，一些国家在工业建筑遗产开发利用方面进行了深入探究，就工业遗产保护、发展而言，设计都能有原则可依，继而在工业建筑遗产改造之路上走出一条更长远之路。工业建筑遗产研究与实践在中国是最近几年才出

现的，借鉴国外经验，我们提出了适用于我国的设计原则，使工业建筑遗产的价值得到最大限度的挖掘。

一、科学评价原则

在工业建筑遗产活化利用中，应遵循科学评价原则。在工业建筑遗产被激活和使用之前，首先要科学地评估和评判它的价值。工业建筑遗产评估中，需要思考的是，工业建筑遗产是否具有中国工业所独有的工艺，是否对我国工业发展产生影响，是否促进社会经济增长，是否对中国城市化的发展、现代化建设带来冲击等等。还要对科学评价体系进行量化，认为工业建筑遗产应具有历史价值、城市记忆价值、社会文化价值等，这一评价体系获得了细化的评价指标，对这一工业遗产进行了全面评估。工业建筑遗产评估指标和规则要与时俱进、适时调整，为后续开发利用提供了强有力的支持。

二、因地制宜原则

活化利用工业建筑遗产，要坚持因地制宜原则。每个城市文化底蕴都不一样，工业文化还承载了一个城市的气质，若将其特有的性质弃之不用，便步入了千城一面，城市发展举步维艰的窘境。工业建筑遗产开发与利用等要走“不同质”之路，对工业文化完成继承和宣扬的任务。

三、多主体协作原则

工业建筑遗产活化利用应坚持多主体协作原则。必须实现多主体合作，减少在开发利用过程中出现不必要的麻烦，各主体应充分认识到权利与义务。对工业建筑遗产活化利用进行设计时，只有各个参与方明确责任、协同配合，才会使工业建筑遗产最大限度地体现其价值。

工业建筑遗产向文化创意产业转型的意义

近年来，从工业建筑遗产转化而来的文化创意产业园规模化崛起，使广大人民群众接受它的程度发生了改变。文化创意产业园成为城市文化发展的主要推动者，既彰显工业文化，又彰显城市的独特魅力，还会保留原有的工业遗产价值。以创意经济为导向，工业遗产建筑转化为文化创意产业园区有很好的前景。

一、创新中国发展的选择

工业遗产向文化创意产业园转型是创新中国

发展的一种选择。国内一些政府部门亦出台相关政策扶持文创产业发展，其发展已不囿于传统文化产业框架，而是将社会新动向加以概括与总结，从而设计创造出来的，满足逐步富裕起来的人的精神需要。

二、推动经济增长的途径

工业建筑遗产向文创园转型是推动经济增长的新途径。文创产业在经济发展中有很多优势。现如今，面对资源匮乏，产业结构不尽合理、生产和消费之间关系失衡等问题，将对市场经济发展产生影响，文创产业能够抵御部分经济危机带来的影响，使经济增长与发展趋向稳定。与此同时，全球文化和经济的融合和文创产业的发展相互影响，国际文创行业交流日益增多，文化上的协作可促进各国间的经济发展，由此带动城市经济的发展。

三、适应大众文化需求的途径

工业遗产向文创园转型是适应大众文化需求的新途径。在人民生活水平不断提高的今天，人对娱乐、消遣的需求逐步提高，对体验经济的接触程度也在不断提升。文创园里的商家所开展的各类体验活动及课程，可以持续满足消费者文化需求，而这种种需求也正是推动文创产业蓬勃发展的加速剂，从而达到文化需求和经济互相促进，良性发展。

综上，本文从建筑内部空间、建筑外部空间、建筑外立面及建筑外部景观空间四个角度着重分析了时代文仓沈阳东贸库地块的活化利用设计，遵循三重原则的工业建筑遗产活化利用的方法对后期进行适应性活化设计具有重要的指导意义，正确、有效的方法是场地表达创意性的保障。在创意经济的引领下，出现了众多由工业遗产改造来的文创园，分析了工业建筑遗产改造为文创园的发展前景，以促进工业建筑遗产更好地实现文化价值和经济价值，创造更多的社会效益，在未来实现良性发展。

作者简介：

王艺澍，女，汉族，2001 年 9 月生，辽宁营口人，硕士研究生在读，研究方向为空间设计中的美学。作者单位：鲁迅美术学院。

工匠精神赋能乡镇公共文化空间建设的实践与思索

——以肇庆市封开县“百千万工程”为例

□ 黄永超 邓经华

乡镇作为连接城市与农村的重要节点，其公共文化空间的建设对于促进乡村振兴、提升居民生活质量具有至关重要的意义。公共文化空间不仅是居民进行文化活动、休闲娱乐的场所，更是传承和弘扬地方文化、凝聚社区精神的重要载体。近年来，随着国家对乡村振兴战略的大力推进，各地纷纷加大对乡镇公共文化空间的建设力度。肇庆市封开县积极响应国家号召，大力开展“百千万工程”，致力于打造一批具有特色的乡镇公共文化空间，为乡村振兴注入新的活力。

建工学院选择肇庆封开开展“百千万工程”的背景

一、建筑行业城乡二元分化的现状

长期以来，我国存在着城乡二元分化的问题，在建筑市场方面也表现得尤为明显。城市的建筑市场相对饱和，而农村地区由于基础设施薄弱、公共服务不足，建筑市场依旧大有可为。封开县作为一个以农业为主的县份，农村地区的公共文化设施相对匮乏，无法满足居民日益增长的文化需求。因此，建工学院结合专业所长，寻找建筑行业建设相对不足的乡镇开展“百千万工程”。加强乡镇公共文化空间建设，是建工学院顺应时代背景的必然选择。

二、乡村振兴战略的要求

乡村振兴战略提出了产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求。其中，乡风文明是乡村振兴的重要保障，而公共文化空间的建设则是乡风文明的重要体现。通过建设公共文化空间，可以丰富居民的文化生活，提高居民的文化素质，促进乡村文明建设。

三、居民文化需求的增长

随着经济的发展和生活水平的提高，居民对

文化生活的需求也越来越高。在农村地区，居民渴望拥有更多的公共文化设施，以便进行文化活动、休闲娱乐。封开地处两广交会处，历史悠久，开展“百千万工程”，建设乡镇公共文化空间，正是为了满足居民的这一需求。

“百千万工程”开展的具体做法

一、线上对接寻找需求

为精准把握居民对公共文化空间的真实需求，项目团队依托“百千万工程”校地通对接平台构建需求洞察体系。学院师生组建专项突击队后，通过平台系统开展“需求画像”精细化建模——从地域文化特质、居民年龄结构到功能使用偏好进行多维度解析，结合建筑专业优势设定“意向区域匹配度”“基层需求专业契合度”双筛选指标，对每条需求进行匠心甄别与精准对接。建工学院凭借对古村落保育、公共服务阵地规划等细分领域的专业深耕，最终实现“需求清单”与“专业长项”的榫卯契合，确保每项基层任务既承载民生期待，又成为锤炼专业匠心的实践课堂。

二、实地调研确定需求

在线上精准对接的基础上，学院组建专业团队开展田野考察，以工匠精神深研细听基层诉求。调研人员走街串巷与居民促膝交谈，举办乡贤座谈会解码地域文化基因，从传统建筑形制、节庆民俗到日常文化生活场景进行全景式记录。针对属地需求，团队秉持“精准施策”的匠心准则，通过多轮供需研讨与现场勘误，对需求清单进行匠心校准，确保基层愿景与建设目标在文化传承、功能适配、审美表达上达成榫卯契合，为后续工程筑牢“以民为本、精益求精”的匠心基底。

三、打造团队

为筑牢“百千万工程”的实施根基，建工学院引领匠心构建专业建设团队。一方面，汇聚建筑、规划等领域骨干教师组成“双师匠心导师团”，从方案设计到落地实施全程精研把关，确保专业水准与地域特色深度融合；另一方面，深耕属地需求调研成果，精研细琢制定“一户一策”实践方案，以“专业素养+乡村情怀”双标准多维选拔队员，量身定制涵盖地域文化解读、工程实操规范、群众工作方法的“匠心特训营”。团队管理中推行“全过程质量管控”机制，通过每日技术复盘、节点成果互评、工匠导师问诊等方式，全周期赋能团队专业精进，让每个建设者都成为“工匠精神”的践行者与传播者。

四、结合专业实际推进该工程

在完成前期筹备后，建工学院“筑梦乡建”突击队与“砥砺前行”实践队奔赴封开，以建筑人的专业匠心工序化推进工程建设。队员们严守“功能为骨、文化为魂”的匠造准则，在空间布局中精准校准居民活动流线，从座椅高度、照明角度到无障碍设施设置皆反复推敲，确保公共文化空间经得起日常使用的匠心检验；在美学塑造上，深挖封开古驿道、骑楼建筑等地域文化符号，以手工测绘记录传统建筑的榫卯细节，将镬耳墙线条、青砖肌理等元素匠心雕琢融入现代设计，让每个角落都成为地域文化的微缩注脚。

与此同时，团队秉持“传艺授匠”的初心开展特色支教，带着自制的建筑构件模型与手绘图谱，手把手向当地儿童青年解析封开传统建筑的营造智慧，在青砖堆砌、斗拱拼接的实操体验中，让古老的建造技艺与匠心精神在年轻一代心中生根，实现“建一处空间，传一脉匠心”的双重价值。

五、进行宣传工作

在项目完成后，建工学院加大了对“百千万工程”的宣传力度。通过在学院公众号、学校官网、政府网站、县级以上新闻媒体平台发布项目成果，展示“百千万工程”的建设成果和特色。

建工学院在肇庆封开开展“百千万工程”的成果

一、完成两项城市设计方案：

突击队精心设计的圩镇入口口袋公园设计方案，充分考虑了当地的自然环境、人文特色以及

居民的实际需求。设计团队深入实地进行考察，对圩镇入口的地形地貌、周边建筑风格等进行了细致的分析。在设计过程中，巧妙地融入了当地的特色元素，如封开独特的自然风光、历史文化符号等。口袋公园规划了错落有致的绿植景观，同时，设置了舒适的休闲座椅、蜿蜒的步行小径和特色的景观。

团队设计的封开特色街设计方案，旨在打造一条具有浓郁地方特色和文化氛围的商业街道。设计团队深入研究了封开的历史文化、传统风俗和地方产业，将这些元素巧妙地融入街道的设计中。特色街的建筑风格融合了封开传统建筑的特色，采用了古朴的色调和独特的建筑造型，展现出历史底蕴。街道两旁规划了各具特色的商铺，设置了宽敞的人行道和舒适的休息区域，方便游客漫步和休息。还布置了精美的景观照明和艺术装饰，使封开特色街成为一个集购物、休闲、娱乐为一体的旅游胜地。

二、完成大塘社区居委会、江口居委会室内设计方案

对于大塘社区居委会的室内设计方案，我院充分考虑了社区居委会的功能需求和服务对象。设计以简洁、实用、温馨为原则，营造出一个舒适、高效的办公环境。入口处设置了明亮的接待区域，配备了舒适的座椅和清晰的指示标识，方便居民前来办事。办公区域布局合理，各个功能分区明确，提高了工作效率。会议室设计简洁大方，配备了先进的多媒体设备，满足了社区开展各种会议和活动的需求。同时，还设置了专门的休息区域和文化展示区，展示社区的历史文化和发展成就，增强居民的归属感和凝聚力。

江口居委会室内设计方案同样注重功能性和美观性的结合。设计团队根据居委会的工作特点，打造了一个开放、透明的办公空间。采用了明亮的色彩和简洁的装饰，营造出轻松愉快的工作氛围。服务窗口设计人性化，高度适中，方便居民与工作人员交流。办公区域配备了齐全的办公设备和舒适的办公家具，提高了工作效率。此外，还设置了图书角、健身区域等，丰富了工作人员的业余生活，提升了居委会的整体形象。

三、完成江口街道办建筑测绘作业

团队承担的江口街道办建筑测绘作业，是一项细致而重要的工作。测绘团队运用先进的测量仪器和技术，对江口街道办的各个建筑进行了精

确的测量和绘制。在测绘过程中，严格按照相关的测绘标准和规范进行操作，确保数据的准确性和可靠性。测绘人员通过对建筑的平面布局、高度、面积等进行精确测量，为江口街道办的规划、建设和管理提供了重要的基础数据。同时，测绘作业还对建筑的外观、结构等进行了详细的记录和分析，为建筑的后期规划利用提供了准确的依据。

四、完成封开印记·古典建筑与文化遗产支教教育苗活动，覆盖学龄前孩童 20 余人

突击队支教组积极组织开展的封开印记·古典建筑与文化遗产支教教育苗活动取得了显著的成效。活动现场，专业的教育人员通过图片、故事、游戏等形式，向孩子们展示了封开的古老建筑和独特的文化魅力。活动还设置了手工制作环节，让孩子们亲手制作简单的建筑模型，培养他们的动手能力和创造力。通过这次活动，20 余名学龄前孩童对封开的古典建筑和文化有了初步的认识和了解，激发了他们对家乡的热爱之情和对文化遗产的责任感。

五、完成江口街道禁毒墙绘三面

突击队墙绘组精心创作的江口街道禁毒墙绘成为一道亮丽的风景线。墙绘团队结合江口街道的实际情况，选取了三个重要的位置进行创作。墙绘以鲜明的色彩和生动的画面，传达了禁毒的重要意义和毒品的危害，起到了良好的宣传教育作用。

六、完成助学政策宣传活动，覆盖群众 300 余人

助学宣传小组开展的助学政策宣传活动，为广大群众带来了实实在在的帮助。活动现场，工作人员通过发放宣传资料、设置咨询台、举办讲座等形式，向群众详细介绍了国家和地方的助学政策。宣传资料内容丰富，涵盖了助学政策的申请条件、申请流程、资助标准等方面的信息，让群众一目了然。咨询台前，工作人员耐心地解答群众的疑问，为他们提供个性化的指导和建议。讲座中，专业人士深入浅出地讲解了助学政策的重要意义和实施情况，让群众对助学政策有了更深入的理解，也为家庭经济困难的学生提供了更多的求学机会，促进了教育公平的实现。

七、设计特色明信片七组

突击队队员通过手绘和摄影，制作了七组明信片，以小见大，在展现封开风光、传递祝福的同时，希望每一张明信片都搭起沟通的桥，让更多人了解封开，助力当地文旅发展。

未来工作建议

一、加大宣传力度

虽然“百千万工程”取得了丰硕的成果，但目前仍有很多人对该工程了解不够。因此，未来需要进一步加大宣传力度，通过多种渠道宣传“百千万工程”的成果和意义，提高项目的知名度和影响力。同时，还可以邀请专业学者和企业代表前来参观考察，让他们亲身感受公共文化空间带来的变化和好处，吸引更多的专业学者和企业加入进来。

二、推动产学研结合

公共文化空间的建设需要专业的设计和施工团队，同时也需要专业的学术研究和技术支持。因此，未来可以推动产学研结合，加强与高校、科研机构的合作，共同开展公共文化空间建设的研究和实践。通过产学研结合，可以提高公共文化空间建设的水平和质量，同时也可以为高校和科研机构提供实践基地，培养更多的专业人才。

三、提高毕业生对农村工作的向往

农村地区的发展需要大量的专业人才，而目前很多毕业生对农村工作缺乏向往。因此，未来可以通过加大对农村工作的宣传力度、提高农村工作的待遇和保障水平等方式，提高毕业生对农村工作的向往。同时，还可以加强对毕业生的培训和指导，让他们了解农村工作的重要性和意义，提高他们的农村工作能力和水平。

建工学院在肇庆市封开县“百千万工程”中以工匠精神深耕实践，为乡镇公共文化空间建设凝练出可复制的匠心范式。从线上需求精准确认的“匠心对接”、实地调研的“文化解码”，到团队打造的“双师赋能”、工程实施的“榫卯工艺”，再到成果传播的“匠心叙事”，团队将专业匠心与乡土情怀相融合，打造出兼具功能价值与文化辨识度的乡村文化地标，实现了工程实效与匠心传承的双丰收。

未来，属地政府可借势“匠心品牌”传播，深化“产学研工”协同创新，通过工匠精神培育计划提升毕业生乡土认同，为乡村振兴注入“匠艺动能”。其他院校亦可参照其“专业赋能+匠心铸魂”模式，让更多青年学子在乡村建设中锤炼匠艺、厚植农情，共同绘就乡村振兴的匠心长卷。

（作者单位：广州职业技术大学）

文·化·视·角

社会主义先进文化培育时代新人的困境及对策探析

□ 刘惠

本文聚焦于社会主义先进文化培育时代新人的价值实现问题，首先，深入解析了社会主义先进文化的思想渊源与内涵意蕴；其次，分析了其在新时代背景下对时代新人的培育现况；在此基础上，探寻了社会主义先进文化在培育时代新人中存在的问题；最后，提出了相应的改进策略。本文旨在为社会主义先进文化的传承发展及培育时代新人目标的实现提供理论和实践的指导。

社会主义先进文化培育时代新人的概述

一、社会主义先进文化概述

社会主义先进文化是社会主义制度下形成和发展起来的具有社会主义特点和先进性的文化体系。它是社会主义制度的文化表现，是社会主义核心价值观的具体体现，是社会主义事业发展的精神支柱。

一是社会主义先进文化的来源。

第一，理论基石：马克思主义文化理论。马克思主义文化理论是社会主义文化建设的指导思想，对于培育时代新人的思想具有重要影响。马克思主义文化理论强调人的全面发展、社会主义核心价值观的引领作用以及以人民为中心的文化观念，为时代新人提供了思想的基本框架和思想方法。

第二，文化基因：中华优秀传统文化。中华优秀传统文化是中国历史文化的瑰宝，包含了丰富的思想智慧和价值观念。这些传统文化中的思想渊源，如仁爱、和谐、孝顺等，对于培育时代新人的价值观、道德观和文化素养具有深远的影响。通过传承和弘扬中华优秀传统文化，可以帮助时代新人树立正确的世界观、人生观和价值观。

第三，直接来源：中国共产党历代领导集体的文化建设思想。中国共产党历代领导集体高度重视文化建设，在不同历史时期提出了一系列关

于培育时代新人的文化建设思想。如毛泽东提出的“为人民服务”的宗旨和“红色文化”的倡导，邓小平提出的“解放思想、实事求是”和“四个现代化”的目标，习近平总书记提出的“中国梦”和“社会主义核心价值观”等。这些思想和理念为培育时代新人提供了具体的指导和目标，引领着新时代的思想文化建设。

二是社会主义先进文化的教育内容。

第一，马克思主义理论教育。通过学习和传承马克思主义的基本原理、方法论和经典著作，加深对社会主义核心价值观的理解和把握。这包括对历史唯物主义、辩证唯物主义、社会主义理论等方面的教育，使时代新人树立正确的世界观、人生观和价值观，并将其应用于实际生活和社会实践中。

第二，中华优秀传统文化教育。通过学习和传承中华优秀传统文化的经典文献、思想观念和道德准则，培养时代新人对中华文化的认同感和自豪感。这包括儒家思想、道家思想、佛教文化、诗词歌赋、书画艺术等方面的教育，使其更好地理解、传承和发展中华民族的精神文化基因，形成积极向上的文化立场和价值取向。

第三，中国精神教育。中国精神是在中国特定历史背景下形成的一种精神追求和价值追求，包括爱国主义精神、集体主义精神、社会主义精神、创新精神等。通过教育宣传，培养时代新人对中国精神的认同和追求，激发爱国热情，增强社会责任感和使命感，推动个人与社会、国家的和谐发展。

二、社会主义先进文化培育时代新人的价值功能

一是引领时代新人树立正确的理想信念。

社会主义先进文化以马克思主义为指导，引领时代新人树立正确的理想信念。通过宣传和弘扬社会主义核心价值观，激发时代新人对共产主

义事业的信仰，促使他们坚定信念、勇于担当，成为社会主义事业的坚定支持者和推动者。

二是鼓励时代新人发挥创造力和创新精神。

社会主义先进文化鼓励时代新人发挥创造力和创新精神，成为时代的创新驱动动力。通过鼓励时代新人参与艺术创作、科技创新和社会实践等领域，培养他们的创造思维、解决问题的能力 and 团队合作精神，推动社会发展和进步。

三是强调时代新人的社会责任感和奉献精神。

社会主义先进文化强调时代新人的社会责任感和奉献精神。通过培养时代新人对国家、民族和社会的热爱，引导他们关注社会问题，参与公益事业，关心弱势群体，推动社会公平正义，为实现中国梦贡献力量。

社会主义先进文化在培育时代新人中的现实问题

一、参与主体思想观念有待提升

第一，多元化价值观念。随着社会的发展和信息的快速传播，年轻一代受到不同的思想观念和价值取向的影响，因而形成了多元的价值观念。这种多元化的观念体系与社会主义先进文化的核心价值观或多或少地存在差异，可能导致其对中国特色社会主义核心价值观的理解和认同有所欠缺。

第二，个人主义倾向。个人主义强调个体的自由、权利和追求。个人主义思潮导致一些年轻人过度关注自身利益和满足个人欲望，而忽视了社会责任和集体利益，无法正视个人与集体共同进步的关系。

第三，理想信念缺失。一些年轻人在成长过程中面临着理想信念缺失的问题，缺乏对人生目标和社会价值的明确追求，感到迷茫和无所依归，从而缺乏对社会主义事业的热情和奉献精神。

二、教育资源有待深入挖掘

一是社会文化环境中的不利因素。社会主义先进文化的培育不仅依靠学校教育，还需要整个社会的广泛参与和支持。然而，现实的社会文化环境中存在着一些不利于社会主义先进文化培育的因素。商业化、消费主义和娱乐至上的倾向导致人们对社会主义先进文化的关注程度不够，对传统价值观和社会责任的重要性认识不足。

二是多元文化资源利用不足。社会主义先进

文化的培育需要充分利用多元化的文化资源，包括图书馆、博物馆、文艺团体、社区组织等。在现实中，一些地区和群体缺乏充足的文化设施和资源，限制了社会主义先进文化的传播和教育；而另一些地区和群体则由于缺乏对多元文化资源的充分认识和利用，导致资源闲置或局限于特定人群中。

三是新媒体的规范发展问题。随着互联网和新媒体的迅猛发展，信息获取的途径更加丰富。然而，新媒体的发展所带来的信息泛滥、虚假信息和低俗内容等问题对社会主义先进文化的宣传和造成教育干扰。

三、培育方式有待整合与创新

第一，培育方式的整合和统筹不足。社会主义先进文化的培育需要整个社会的共同努力，但目前存在着培育资源分散的问题。社会各领域的文化教育活动存在信息不对称、资源不均衡情况，导致培育方式的整合和统筹不足。各组织间缺乏有效的协同，培育效果难以最大化。

第二，培育方式与时代需求不匹配。社会主义先进文化的培育方式需要与时代的发展和年轻人的需求相匹配。然而，现实中的培育方式还较大程度地拘泥于一些传统的、固定的形式，与时代需求不协调。

第三，培育方式的创新不足。在现实中，社会主义先进文化的培育还往往存在方式创新不足的问题。一些传统的文化教育模式仍然占据主导地位，缺乏创新和活力。同时，新兴的培育方式如数字化教育、社交媒体等的应用还存在探索和优化的空间。

社会主义先进文化培育时代新人的优化策略

一、发挥党团组织引领作用，加强培育社会主义核心价值观

一是加强组织建设。通过加强党员干部的培训和教育，提升他们的理论水平和业务能力，使其成为社会主义核心价值观的坚定信仰者和优秀的价值导向者。同时，加强党团组织与时代新人的联系，建立健全各级团组织，形成良好的组织网络，为时代新人提供指导和支持。

二是定期开展主题教育活动。通过宣传教育、讲座报告、讨论交流等形式，传递社会主义核心价值观的内涵和重要性。通过案例分析、互动讨

论等方式，引导时代新人深入思考和理解社会主义核心价值观，并将其内化为行为准则和价值追求。

三是强化社会实践和志愿服务教育。通过参与社会实践，时代新人能够亲身感受社会主义核心价值观在实际生活中的指导作用，并通过实践锻炼提升自身的道德品质和社会责任感。同时，通过志愿服务教育，引导时代新人关注社会问题，主动参与社会公益事业，培养他们的奉献精神和乐于助人的品质。

二、注重发掘优质教育资源，基于历史事实讲好中国故事

第一，优化教育资源配置。注重发掘和整合各类优质教育资源，包括优秀教材、师资力量、教育科技等。建立和完善教育资源共享平台，使更多的时代新人能够接触到优质教育资源，提升他们的学习效果和综合素质。同时，注重发展现代远程教育、在线学习等新兴教育方式，使教育资源更广泛地覆盖到各个地区和不同群体。

第二，强化历史教育。注重培养时代新人对中华民族的历史传统、文化底蕴和精神价值的认知和理解。通过历史教育，让时代新人了解中国的光辉历程、伟大成就和艰苦奋斗，增强他们的民族自豪感和文化自信。同时，要注重历史教育的客观性和科学性，避免片面性和偏见，讲好真实的中国故事。

第三，建立榜样引领机制。通过宣传先进事迹和先进个人的先进模范作用，激励时代新人向先进人物学习，树立正确的人生观、价值观和世界观。通过榜样引领，充分发挥社会主义先进文化的示范效应，推动时代新人向积极向上、向社会主义核心价值观看齐追赶。

三、充分运用媒体融合趋势，丰富发展文化教育形式

一是开发多媒体教育资源。充分运用互联网、移动设备、社交媒体等技术，开发多媒体教育资源。通过在线教育平台、移动应用程序等，提供丰富多样的学习内容和互动体验，使时代新人能够随时随地获取到优质的教育资源，提升他们的学习效果 and 兴趣。

二是发挥社交媒体的作用。充分利用社交媒体平台，建立社会主义先进文化传播的新模式。通过开展微博、微信、抖音等平台上的宣传教育

活动，以轻松、互动的方式向时代新人传递社会主义先进文化观念，引导他们形成正确的思想观念和价值取向。

三是推动数字文化创意产业发展。数字文化创意产业包括电影、动漫、游戏、音乐等领域，是社会主义先进文化的重要表达形式。通过推动数字文化创意产业的发展，为时代新人提供更多的艺术和文化体验，同时激发其创造力和艺术欣赏能力。

四是加强新闻舆论引导。新闻媒体作为信息传播的重要渠道，肩负着宣传社会主义先进文化和引导公众形成正确舆论导向的重要责任。通过报道社会主义先进事迹、优秀人物和先进典型，向时代新人传递积极向上的能量，激励他们向先进典型学习，树立正确的人生观和价值观。

四、鼓励文化产业发挥扩大社会主义先进文化影响力的作用

第一，支持文化创意产业和品牌发展。通过政策扶持、资金支持、人才培养等措施，鼓励和支持优秀的文艺院团、艺术家、作家等推出具有社会主义核心价值观的优秀作品，激发文化创意产业的创新活力。从而培育一批具有社会主义先进文化价值观的文化创意企业 and 文化艺术品牌。在此基础上，加强相应的推广宣传力度，从而长远地提升社会主义先进文化的影响力和知名度。

第二，加强文化交流与合作。通过加强国际文化交流与合作，推动社会主义先进文化在国际上的传播和认可。鼓励文化产业与国外文化机构、企业、艺术家等进行合作，引进优秀的文化作品 and 先进的艺术理念。同时，积极开展对外文化交流活动，展示社会主义先进文化的特色和魅力，增进国际对中国特色社会主义文化的了解和认同。

第三，加强文化教育和公共文化服务。通过丰富多样的文化教育活动，如艺术培训、文化讲座、展览观摩等，提供优质的文化教育资源和学习机会。同时，加强公共文化服务，建设良好的文化设施和场所，提供公共图书馆、文化中心、博物馆等文化资源，让时代新人能够充分接触、参与和享受社会主义先进文化的成果。

作者简介：

刘惠，1995 年生，女，天津市人，2023 级硕士研究生，研究方向为思想政治教育。作者单位：佳木斯大学马克思主义理论学院。

文旅融合视域下民族旅游产品的开发与设计——以靖西旧州古镇绣球为例

□ 李茹梦 卜晓维

旧州古镇作为“中国绣球之乡”，以独特的民族文化、浓郁的人文风情和优美的自然风光而被大家所熟知。当前，文化与旅游融合程度不断深化，将民族手工艺品融入旅游产业，有助于实现民族旅游产品的传承与延续；因此，本文站在文旅融合视域下，以靖西旧州古镇作为研究对象，探讨民族文化与旅游产业融合的必要性，立足于绣球工艺品的开发现状，融入当地壮族文化、自然资源、乡村风情元素，为靖西旧州古镇绣球文化的发展与传承进行设计，以促进当地壮族文化的活态传承，助力旅游产业良好发展。

伴随着国家和地方政府出台一系列支持和鼓励文旅融合的政策方针和举措，我国文旅融合的深度不断加强。从历史发展脉络来看，存在两个明显的拐点：首先是 2009 年，原文化部和原国家旅游局联合出台了《关于促进文化与旅游结合发展的指导意见》。此阶段对文化与旅游在产业层面的融合发展做了较多的研究，包括文化和旅游产业的互动、文化旅游产业发展、旅游景区与文化元素的结合等；其次是 2018 年文化和旅游部的合并组建，此阶段文化和旅游融合发展研究开始向多学科转变，研究主题涉及文化和旅游的关系、文化和旅游融合发展的内涵和范畴、文化和旅游融合发展的模式和机制等；特别是 2022 年《“十四五”公共服务规划》中提出要进一步推进文化旅游融合发展，坚持以文塑旅、以旅彰文，打造独具魅力的中华文化旅游体验，为深化文化和旅游的融合发展起到了很好的作用。

从历史发展规律来看，文化与旅游的融合是

必然的，旅游产业可以为文化产业的发展提供平台，反之，文化产业可以为旅游产业经济的增长提供产业动力。一方面，文旅融合能够向广大人民群众传播中国文化、增强其文化认同感和文化自信；另一方面，文旅融合为人们提供了更加独特、有吸引力的文化体验。因此，在文旅融合视域下，民族旅游中手工艺品的开发与设计就显得愈发重要，打造出一批具有鲜明民族特色的民族旅游产品，可以有效推动文化产业更好地服务于旅游业发展，让旅游业成为实现文化创新和社会经济发展的重要载体。

旧州古镇文化旅游资源分析

旧州古镇位于靖西市，有“小桂林”之称，拥有喀斯特地貌，是一个民俗风情浓郁、人文历史悠久的壮族聚居地，素有“壮话博物馆”“中国民间文化艺术之乡”“中国文化产业示范基地”“绣球之乡”等美誉。当地的绣球、壮族刺绣、土司遗存、民居建筑、山歌艺术、壮剧、木雕、节日等民族文化保存丰富、完整；一千多年前，旧州作为靖西古州府“归顺州”的所在地，一直是中越边境线上重要的政治门户、经贸枢纽、文化中心和军事要塞，是当之无愧的“千年古城”，至今仍保存着许多明清时期的建筑，明代的张天宗墓园、岑氏土司古墓群、文昌阁、古戏台……石桥古阁、老街旧巷等共同塑造了旧州古镇的人文景观。

靖西旧州古镇民族文化产品开发中存在的问题

一、民族资源开发与利用程度较低

广西边境民族地区的旅游资源丰富，种类繁多。从广西壮族自治区内的非物质文化遗产名录来看，广西边境民族地区所涉及的非遗种类包括民间文学、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗等超过 10 个门类，但仍有相当多的非遗产业资源没有得以充分利用。壮锦、绣球都是靖西地区的非物质文化遗产，但缺乏宣传、与现代消费者需求不匹配，因此，壮锦、绣球需要不断创新以适应市场需要，将壮锦元素、绣球元素融入旅游景区的建设和宣传中，提高壮族民俗文化的知名度和影响力。

二、专业技术和管理人才缺乏

民族文化产品在开发设计的过程中，需要培养专业的非遗代表性传承人、旅游从业人员和旅游管理者。随着社会的发展，愿意学习和传承这门传统手工艺的年轻人越来越少，导致专业技术人才严重匮乏。当前，靖西旧州古镇从事绣球制作的主力军为当地的农村妇女，但她们的技艺水平和创新能力有待提高，绣球的纹样和图案比较传统、单调，对机械化操作比较陌生，难以自主设计出新的纹样和图案。而当地的制造厂只能提供一些基础的培训，高级人才十分稀缺。除此之外，壮族绣球产业的发展还需要相应的管理人才，这些人才不仅需要具备一定的商业运营知识，还要了解绣球文化和市场动态，以便更好地推广绣球产品。目前，绣球产业的管理者也多为传统手艺人，他们在现代商业运作和市场营销方面的知识和经验有限，很大程度上限制了绣球产业的规模化和市场化发展。

三、缺乏规范管理，局限于自产自销

靖西旧州绣球的市场交易方式局限于散户向到来的游客销售，通过人工初次加工后，直接面向游客，缺乏市场管理。在生产阶段，以家庭作坊式的个体生产为主，缺乏规模化和规范化的生产方式，这种“自产自销”的运营方式难以支撑靖西绣球产业的可持续发展；在销售阶段，未建成规范化的绣球交易市场和电商销售平台，绣球

的加工、销售缺乏标准化管理，市场服务体系不健全，严重阻碍了靖西旧州绣球产业的发展与流通。“靖西绣球”作为地方特色民族旅游产品，“绣球之乡”的称号在全国乃至全世界负有盛名，但由于缺乏品牌建立意识，在很长的一段时间里，出现许多以次充好的绣球产品流入市场，严重影响绣球之乡的声誉和品牌形象。

四、开发模式单一，创新不足

绣球文化是靖西旧州古镇的特色文化，但当前旧州古镇对绣球产品的深度挖掘不够，绣球文化相关衍生产品开发创新不足，仅仅停留在观光、文创产品销售，没有显著带动地方经济发展。休闲旅游、科普教育、全域旅游等旅游模式未能大范围开展，旧州古镇景区内相关配套基础设施和服务不能够满足游客所需。诸多从事绣球生产的企业未能形成合力，缺乏合作意识，因此靖西绣球文化产品的发展受到极大的限制；从产品到旅游模式再到产业链发展，需要对其进行整合设计，以便更好地适应现代消费者需求。

文旅融合视域下民族旅游产品设计

一、“非遗 + 旅游”模式打造

靖西绣球文化是广西壮族自治区靖西县旧州古镇的一项重要文化遗产，它不仅是壮族人民的传统手工艺品，更是一种文化符号和旅游资源。绣球自身的文化内涵具备开发为旅游产业的价值，为游客提供观赏和体验奠定基础；另外，当地政府和企业应整合当地资源，开发文化旅游市场，扶持旧州古镇民俗街绣球产业发展，打造成为自治区级非物质文化遗产产业示范基地。通过“非遗 + 旅游”模式，一方面，绣球制作人通过参与旅游经营，提高自身收入的同时，也吸引了更多的年轻人加入绣球传承中来；另一方面，绣球文化的推广也促进了旅游业的繁荣，通过举办绣球文化节、壮乡歌圩节等活动，吸引游客深入了解绣球文化，也间接地增加了当地的旅游收入。总之，靖西绣球“非遗 + 旅游”模式不仅有助于保护和传承非物质文化遗产，也为当地经济发展和乡村振兴提供了新的动力。

二、传承与创新并重，注重对绣球专业人才的培养

首先，在进一步保护和传承靖西绣球文化的同时，注重挖掘和整理靖西绣球的历史文化内涵和产品故事、建立品牌推广平台，推动靖西绣球文化产业的持续健康发展；其次，当地政府和相关机构建立创新团队、组织设计师和手工艺人培训班等，推动靖西绣球的设计创新和工艺改进，在保持传统风格的基础上，尝试融入现代流行元素，设计出新颖、符合现代消费者审美的旅游产品；另外，靖西绣球可以不再仅仅局限于传统的定情信物，而是应该被赋予更多的文化和实用价值。例如，绣球可以作为伴手礼、加入香料成为实用的香包，甚至可以结合西方元素，如圣诞树图案，以满足不同文化、地域背景的消费者的需求。这些方式和手段可以共同提升靖西绣球的知名度和品牌定位，同时促进当地经济发展和文化传承。未来，随着年轻人逐步走向经济、社会的重要地位，他们对新事物的接受能力更强、自我表达诉求愿望更加强烈、具有文化理性、对民族旅游产品的质量要求更高，可培养成为绣球制作专业技术人才和策划开发团队，探索和设计更多可以体现中国文化和专题文化的民族旅游产品。

三、规范市场管理，引入现代化管理和技术

政府的政策支持对靖西旧州古镇绣球市场的管理现代化改革至关重要。一方面，通过建立产业园区，将靖西绣球产业集中打造为文创产业集聚区，加大对小微企业、个体工商户的服务指导力度；另一方面，深耕文化资源价值，建立有效的产品反馈机制。及时收集和反映游客对靖西绣球的建议，将现代审美与民众精神文化需求相结合，支持和引导绣球产业与中华优秀传统文化深度融合，不断拓展传统文化表现形式和传播渠道，在注重弘扬优秀传统文化的同时，更要注重传承。对靖西绣球文化资源及其研究成果，需成立专门负责相关专题文化或文物藏品的价值挖掘、创意设计、授权生产、营销推广等部门，构建更加专业化、系统化的靖西绣球产业体系；当地政府还可以支持靖西绣球产业进行数字化建设，运用现代互联网技术将绣球文化以文字、语音、动画等方式生动地展现出来，改变传统绣球文化的传播方式，引导传统文化产业转型升级，推动靖西绣

球产业的规范化发展。

四、注重绣球文化的挖掘，促进绣球产业多元化发展

绣球是中国民间极具代表性的手工艺品，它不仅仅是传统历史遗留下来的吉祥物，还承载着深厚的文化底蕴和寓意。在开发民族旅游产品时，从靖西绣球的历史渊源、发展脉络、传统工艺制作等方面开展，深入挖掘靖西绣球的历史文化内涵和故事，将其与靖西县的地域文化和风景资源相结合，打造文化旅游品牌，提高靖西绣球的附加值和市场竞争能力；政府可以通过政策引导和资金扶持，打造绣球文化产业经营实体建设，鼓励企业参与绣球产业的发展。例如，政府扶持绣球企业，提供厂房租赁优惠，使绣球文化产业稳定发展；另外，兴建生产基地和搭建厂房，吸引优秀绣娘合作，推动绣球产业规模化、专业化发展。另外，还可以利用电商平台拓展绣球产品的销售渠道，提高销售效率和市场份额，通过线上销售，使得绣球产品能够更广泛地走向市场，提高销量和知名度。

综上所述，民族旅游产品作为一种文化元素，能够很好地整合各类文化资源和旅游要素，创造出融合当地特色的旅游产品。这种以产品为核心的融合发展模式不仅能够进一步丰富旅游产品的内容、种类，提升游客的体验感，也有助于旅游产业的转型升级，使民族旅游产品更加符合现代消费者的需求。总之，文旅融合是推动文化和旅游共同发展的重要途径，它不仅有助于推动文化旅游的繁荣和发展，促进旅游业的创新和升级，还能够增加游客对于文化的认知和理解，促进文化的传承和保护。随着科技的不断进步和市场需求的变化，文旅融合将继续发展，为社会提供更加优质的文化服务，同时也为经济发展注入新的活力。

作者简介：

李茹梦，2001年生，女，硕士研究生，研究方向为民族文化遗产旅游；卜晓维，1998年生，女，硕士研究生，研究方向为非物质文化遗产旅游。作者单位：南宁师范大学旅游与文化学院。

文·化·视·角

虚实共生：AR 技术赋能下岳阳鱼巷子窑口文化遗产的数字化旅游体验创新探析

□ 肖莎丽 黄亚鹰

随着数字技术的飞速发展，增强现实（AR）、人工智能（AI）等前沿数字技术正深刻地改变着传统旅游的格局与体验模式。当前智慧景区中，从智能导览系统、智能门票系统到在线支付服务，再到大数据分析等数字技术对旅游产业链各环节的渗透和助力，极大地促进了旅游产业的蓬勃发展。

岳阳，这座拥有两千多年历史的国家级历史文化名城，凭借岳阳楼、洞庭湖等丰富的旅游资源，在湖南旅游版图中占据着重要地位。当地着力打造的洞庭南路历史文化街区，作为岳阳历史文化的重要载体，承载着这座城市的记忆与底蕴。此街区中的鱼巷子不仅是岳阳传统民俗的延续，更是城市记忆的生动体现，同时作为古代岳州窑陶瓷的重要集散地，鱼巷子不仅见证了洞庭鱼市的繁荣，更承载了湘北地区陶瓷贸易的辉煌历史。

岳阳鱼巷子文化遗产资源开发现状

岳阳鱼巷子地处洞庭南路历史文化街区核心区域，北临岳阳楼，西濒洞庭湖，始建于北宋，兴于明清，曾是湘北地区最繁华的鱼市码头，同时岳阳鱼巷子现存的古窑址、陶片堆积层等遗迹，印证了当年“窑火照天地，陶器走四方”的盛况。作为湖湘商帮文化的活态见证，鱼巷子现存的历史建筑与传统风貌建筑构成独特的建筑博览群，如同散落的历史密码，串联起从明清到民国的时光记忆。

近年来，当地政府加大了对岳阳鱼巷子文化旅游开发力度，强化游客观光体验，希望游客在欣赏小巷明清风格建筑的同时，能更好地感受洞庭水乡古朴的韵味。但从市场反馈来看，游客停

留时间较短，大多仅作短暂游览，深度体验缺失成为其发展的瓶颈。

岳阳鱼巷子文化遗产旅游体验存在问题分析

一、市井烟火气流失

鱼巷子改造后保留了古朴建筑，传统的鱼市被“仿古商业街”取代，原有的市井卖鱼摊位被清理，形成千篇一律的网红商业街模式，未能有效结合本地特色，缺乏与鱼市文化、陶瓷工艺等本地特色结合的业态，失去了灵魂，其原有的生活气息被削弱，游客游玩时难以感受到鱼巷子真实的民俗文化。

二、文化深度挖掘不足

岳阳鱼巷子拥有丰富的历史文化遗产资源，如传统的鱼市文化遗产、岳州窑古窑口的文化遗址等，对陶瓷制作工艺、贸易往来的展示仍停留在静态展板阶段，缺乏生动、鲜活的呈现方式，游客无法深入了解鱼巷子的文化内涵，产生不了强烈的文化共鸣，难以领略到鱼巷子文化遗产独特的魅力。

“虚实共生” 旅游体验设计

一、实现虚实共生的设计策略

本研究以 AR 眼镜为载体，通过三维建模与 SLAM(Simultaneous Localization and Mapping) 定位技术，在现存建筑遗址上精准叠加虚拟场景的数字孪生体，能为游客生成 3D 立体导航路线，直观指引方向，解决“路痴”困扰。虚拟场景可

以选择不同的时代，从北宋时期的兴起，到明清时期的繁荣，再到近现代的变迁，由游客自行切换，还原鱼巷子以前的建筑风貌、人物活动以及商贸往来的热闹景象，使游客在虚拟的时空中感受鱼巷子的发展与变迁，领悟鱼巷子的历史文化魅力。当游客走近现存窑址遗迹时，AR 系统将自动触发虚拟场景，还原古代窑工制坯、装窑、烧制的全过程。通过温度感应交互，游客伸手靠近虚拟窑口时可感受不同烧制阶段的温度变化，配合陶土拍打、柴火噼啪等空间音效，完整呈现“岳州窑青瓷”从泥土到艺术品的蜕变历程。当游客扫描展品后，可触发虚拟 NPC 导游进行实景讲解，介绍文物的历史背景、工艺特点，提升了游客的参与感，通过数字化手段推动了博物馆流量的复苏与文化遗产的创新传播。

二、交互、互动体验设计

一是满足游客“到此一游”的打卡意愿。本研究构建了多元、有吸引力的虚拟场景，虚拟场景里商贾云集，各类店铺鳞次栉比，往来的商船在此停靠，带来了各地的商品和文化，热闹非凡，鱼贩们的叫卖声、商船的摇橹声、窑口的制瓷声交织在一起，构成了一幅生动的市井生活画卷，让游客仿佛穿越时空，置身于繁华的旧时光。

在虚拟场景中，突破了传统盖章模式，为游客提供丰富的打卡选择，佩戴 AR 眼镜，便能以语音输入、拼音输入、手势触控等方式，在虚拟场景中的特定区域留下文字，这些文字会根据场景氛围，以虚拟纸张、木板刻字等形式展现，形成个人独特的印记，并提示打卡成功，以此来记录自己对鱼巷子市井氛围的感受，留下难以忘怀的回忆，满足游客“到此一游”的打卡意愿。在虚拟市集场景中，特别设置了陶瓷贸易专区。游客可参与“虚拟陶器交易”互动，通过手势识别挑选不同器型的岳州窑产品，与虚拟商人讨价还价，系统会根据历史价格数据智能生成交易结果。游客完成体验后可获得数字版“岳州窑鉴宝证书”作为纪念。这些虚拟交易的形式提升了游客的游览趣味性和参与度，满足游客的个性化需求，使游客的停留时间延长，对旅游体验的满意度将大幅提高。

二是陶瓷制作体验。游客佩戴 AR 眼镜进入特定的岳州窑陶瓷制作体验区，系统会自动识别游客所在位置，并且为其呈现一个虚拟的制陶工作

坊场景，场景中有正在忙碌的制瓷、烧瓷工人，传统的制陶工具以及熊熊燃烧的窑炉元素。

在特定体验区，一名虚拟的古代陶工出现在游客面前，他身着传统服饰，笑容和蔼，通过语音和手势向游客介绍岳州窑的起源、发展以及在陶瓷史上的重要地位。介绍完后，他会简要说明本次陶瓷制作的流程和操作方法，让游客对接下来的体验有一个清晰的了解。在陶工的引导下，游客会去到一个虚拟的泥土堆前，通过 AR 手势交互模拟制陶工艺，游客需做出伸手抓取的动作，并从泥土堆中取出一团陶土，放置在虚拟制陶转盘上，此时，AR 眼镜视野中会显示陶土的产地、特性以及适合制作的器型。游客通过揉搓、拍打等动作来调整陶土的质地和湿度，系统会根据游客的动作实时反馈陶土的状态变化；当陶土达到合适的状态时，系统会发出提示音，提醒游客拿起虚拟的拉坯工具，游客通过手指的开合动作来控制拉坯机的转速，系统会实时反馈转速数值；当游客用手掌对虚拟陶土施加压力时，系统会根据压力大小改变陶土的厚度，并且在眼镜视野中显示陶土厚度的动态变化数据；在拉坯过程中，系统会实时生成 3D 陶器模型，游客可以从不同角度观察模型的成型情况。当游客的动作出现偏差时，虚拟陶工会及时指出并给出正确的操作示范，帮助游客调整操作。

完成拉坯后，系统会提醒游客进入装饰环节。在装饰环节，AR 眼镜界面展示出历史上岳州窑真实存在的青釉、褐彩、印花等装饰方案，游客只需用 AR 手势交互选择感兴趣的装饰方案，就能查看详细介绍。选择好装饰方案后，游客便可以使用手势在虚拟陶器上进行绘制。绘制完成后，系统会提示游客进入烧制环节。游客将完成装饰的虚拟陶器放入虚拟窑炉中，可以通过 AR 手势交互控制烧制的时间和温度，眼镜视野中会出现窑炉内温度的变化、陶器颜色的转变。烧制完成后，窑炉打开，一件精美的岳州窑陶瓷作品呈现在游客眼前，系统会为游客制作的虚拟陶器生成一份专属的数字档案，档案包含了陶器的 3D 模型、制作过程的记录、装饰方案的详细信息等，游客可以通过专属 App 随时查看这份自制陶器的数字档案。

三是网络社交需求的满足。当游客想对某个场景进行拍照留念时，只需说出预设的语音指令

“拍照”，随即系统自动弹出虚拟相机界面，镜头呈现在智能眼镜的中间位置，游客确认拍摄指令后，系统会瞬间抓拍生成照片，照片会自动同步至 App 的专属相册中。在 App 内，游客可对照片进行多样化编辑，添加不同风格的滤镜，插入可爱的鱼巷子主题贴纸，撰写个性化的文案。游客编辑满意后，点击分享按钮，可以一键将照片发布至社交媒体，与好友分享旅游乐趣，展示自己的旅游体验。这个过程进一步扩大了鱼巷子文化的传播范围，增强了文化的影响力和吸引力，让更多人了解到鱼巷子的独特魅力。

三、信息安全设置

当游客进行文字留言、拍照记录时，系统会弹出提示，引导游客设置信息公开权限，游客可通过滑动选择“完全公开”“仅自己可见”“定向分享”三种模式。当游客设置为完全公开时，能与广大旅游爱好者分享精彩瞬间，碰撞出交流的火花。游客选择仅自己可见选项时，这些内容就会被加密，安全保存在个人专属空间内，充分保护个人隐私。而对于那些希望把珍贵的旅游体验分享给特定亲朋好友的游客，App 贴心地提供了定向分享功能，游客只需进入分享界面，准确输入指定联系人的手机号码、App 账号，系统便能精准识别，将内容安全送达。信息传播完全在游客的掌控之中，确保信息传播的可控性。

对于陶瓷制作等专业内容，系统特别设置专家认证模式。当游客的虚拟作品符合岳州窑工艺特征时，可获得由岳阳博物馆陶瓷研究员数字签名的电子收藏证书。

综上所述，本研究巧妙将 AR 技术与岳阳鱼巷子相结合，将重心放在市井生活与窑口文化的呈现上，通过虚拟时空里还原的传统鱼市上鱼贩子们热闹的吆喝场景与窑口烧制陶瓷的忙碌热闹场景，与现实改造后鱼巷子画面形成“虚实共生”的视觉展示，为游客精心营造出充满浓郁烟火气的独特生活氛围，让游客仿佛穿越时空，真切地感受到鱼巷子独有的地域风情。

四、经济效益

一是基础收费项目。景区提供 AR 眼镜出租服务，按租赁时长计费。App 提供云存储服务，对保存时间进行收费。游客在游览过程中拍摄的照片、留下的文字留言等珍贵回忆，可选择保存，游客可通过专属账号随时下载、查看自己的内容。与

岳阳陶瓷研究所合作开发 AR 版“岳州窑陶瓷工坊”付费体验项目，游客制作的虚拟陶器可付费转化为 3D 打印实物。同时开发系列岳州窑数字藏品，通过区块链技术实现限量发售。

二是合作营利模式。与当地商家进行合作，在虚拟场景中植入商家广告，介绍合作的餐厅、纪念品店的信息，从商家获取广告推广费用。与陶瓷企业合作开发 AR 寻宝活动，引导游客收集虚拟瓷片兑换实体纪念品。与旅行社合作，将该服务纳入旅游套餐中，向旅行社收取相应的费用，拓宽客源渠道，实现互利共赢，通过多元化的收费模式与商业模式运营，确保项目的可持续发展。

文旅产业蓬勃发展的态势下，传统文旅项目暴露出游客参与度低、停留时间短等问题，为有效攻克这些难题，本研究将 AR 技术融入岳阳鱼巷子旅游景点中，聚焦于 AR 技术赋能下岳阳鱼巷子文化遗产的数字化旅游体验。通过深入剖析鱼巷子的历史文化价值、AR 技术在文化旅游中的应用，设计了基于 AR 技术的岳阳鱼巷子数字化旅游体验项目，通过 AR 技术增强了游客的沉浸感，为游客提供了丰富的互动方式。本研究通过 AR 技术不仅再现了鱼巷子作为鱼市的烟火气，更重塑了其作为岳州窑陶瓷贸易枢纽的历史地位。这种双线叙事模式有效提升了游客的旅游体验，满足了游客的个性化需求，使游客的停留时间延长，对旅游体验的满意度将大幅提高。同时，该研究为文化遗产旅游的数字化创新发展提供了理论依据，为各地文旅项目提供了新思路。

作者简介：

肖莎丽，2002 年生，女，汉族，湖南郴州人，研究方向为视觉传达与媒体设计；黄亚鹰，通信作者，1972 年生，男，湖南醴陵人，硕士，副教授，研究方向为视觉传达与媒体设计。本文系 2021 年湖南省教育厅科学研究重点项目“汉唐时期岳州窑史料的搜集、整理和研究”（项目编号：21A0397）、2024 年度湖南省大学生创新创业训练计划项目“虚拟印戳——岳阳市鱼巷子现实观光虚拟打卡的旅游服务项目研究”（项目编号：S202410543004X）成果。作者单位：湖南理工学院。

茶文化元素在疗愈空间中的应用

□ 陈厚霖

在快速城市化和工业化的今天，人们面临着前所未有的快节奏生活和高压力环境，对心灵安宁和健康生活的需求日益增长。传统的饮茶空间，作为文化和社交的重要场所，历来重视人与自然环境和谐共生的理念，并强调人与环境的和谐统一。近年来，“自然元素”和“文化元素”在各类空间设计，尤其是疗愈空间的设计中变得尤为重要。茶文化，作为中国传统文化的重要组成部分，不仅蕴含着丰富的历史内涵和精神价值，还体现了人们对健康、环保生活方式的追求。

现代社会的快节奏、高压力常常使人们感到精疲力尽，远离自然和文化的的生活方式更是加剧了这种疏离感。在这样的背景下，将茶文化元素融入疗愈空间的设计应运而生，旨在通过创造一个能够让人们在忙碌的都市生活中找到心灵慰藉和宁静的空间。茶文化中的细致动作、专注力以及茶道活动本身都已被科学研究证实具有减轻心理负担、促进身心和谐的作用。本文选题“茶文化元素在疗愈空间中的应用”，旨在探讨如何将茶文化元素有效地融入疗愈空间的设计中，以营造出既具有文化底蕴又能够促进身心健康的疗愈环境。通过对茶文化元素的挖掘和提炼，结合现代空间设计理念和技术手段，本文期望能够为疗愈空间的设计提供新的思路和方法，满足人们对健康、宁静生活的需求，并推动茶文化在现代社会的传承与发展。本文将详细分析茶文化元素在疗愈空间中的应用方式和效果，探讨其理论基础与现实意义，并通过案例研究来验证其可行性和有效性。

茶文化元素的疗愈性分析

一、茶文化元素的直接疗愈作用

茶文化元素在疗愈方面发挥着直接而显著的作用。茶叶中含有大量的茶多酚、咖啡碱、茶氨酸、黄酮类化合物及丰富的微量元素，其中茶多酚是茶叶中的主要活性成分，具有强大的抗氧化能力。并且茶多酚还能促进神经细胞的生长，增强神经系统的功能，从而间接地缓解压力，减轻焦虑。咖啡碱是茶叶中的主要生物碱，对大脑皮层和肌肉有较强的刺激作用，起到提神醒脑、振奋精神的效果。咖啡碱还有助于对抗抑郁情绪，使人保持积极向上的心态。茶氨酸是一种几乎只存在于茶叶中的独特氨基酸，能够促进大脑中 GABA（一种神经递质）的产生，有助于放松大脑，减少焦虑感。黄酮类化合物具有强大的抗氧化和抗炎作用，可维护精神健康。茶叶中还含有丰富的微量元素，如锌、硒、镁等，这些元素对于身体和大脑的正常运作至关重要。例如，镁能够帮助神经系统的放松，改善睡眠；锌则参与了大脑中神经递质的合成，影响情绪和认知功能。

二、茶文化精神内涵的间接疗愈功能

茶文化精神内涵的间接疗愈功能主要体现在三个方面，首先，茶香的舒缓作用能够直接作用于大脑，调节情绪，减轻焦虑与压力。不同的茶香气对情绪的疗愈效果也不尽相同，如普洱茶的醇厚香气让人心生安定，绿茶的清新香气则能提神醒脑。其次，茶道不仅仅是一种饮品的享用方式，

更是一门蕴含着深邃哲理和艺术美感的学问。通过茶道修行，人们可以学会在每一次呼吸、每一次触碰、每一次品尝中，找到与自我的深刻对话，从而在喧嚣的世界中寻回内心的平静与和谐。最后，茶作为社交的媒介，促进了积极社交网络的构建。在茶馆和茶会中，人们通过共同的兴趣和爱好，建立起深厚的友谊，形成了支持和鼓励的社交圈。这种社交网络不仅为个人提供了情感上的支持，也成为精神健康的重要支柱。

疗愈空间中茶文化元素的表达

一、冥想守望塔中茶元素表达

冥想守望塔位于被竹林包围、隐匿于大片稻田之中的艺术家社区一角，这样的选址本身就体现了与自然环境的和谐共生。通过斜撑木构系统将小屋架空至 6 米以上，不仅提供了高出竹林的视野，还让茶室仿佛悬浮于自然之中，增强了避世之感。茶室内用一道墙将空间划分为内外两部分，形成了两种截然不同的氛围和体验。这种设计既保留了茶室的私密性，又与外界自然环境形成了良好的互动。茶馆屋顶部分设置高差，形成向西观景的阶梯，使空间更具层次感和变化。

茶室作为品茶的空间，本身就承载了茶文化的精髓。冥想守望塔茶室的设计更是将茶文化中的精神寄托体现得淋漓尽致。在这里，人们可以品茶、冥想、修行，寻求内心的平静和宁静。茶道讲究“和、敬、清、寂”，这与冥想守望塔茶室的设计理念不谋而合。茶室的设计注重与自然的融合，体现了茶道中的自然之道。人们在这里品茶，可以感受到自然的美好和宁静，从而更加珍惜和敬畏自然。

冥想守望塔茶室不仅是一个品茶的空间，更是一个文化传承的载体。通过茶室的设计和布置，可以感受到中国传统文化的魅力和深远影响。这有助于增强人们的文化自信和民族自豪感。

二、惠明茶工坊案例分析

惠明茶工坊位于浙江丽水，由著名建筑师设计，建筑布局巧妙地呼应了周围茶园梯田的层次感。工坊由三个南北走向的平行空间组成：传统惠明

茶制作工坊、面向东面远山的观景品茶空间，以及中间的休闲开放廊道，供游客参观。在光影运用上，工坊巧妙地利用了八个光筒进行自然采光，这些光筒的角度和方位根据夏至时当地日出到日落的日晷原理进行设置。直射光线在空间中形成规律性的变化，不仅为室内提供了自然照明，还通过光影的流转展现了农耕劳作及万物生长的自然本质。工坊的东面墙体采用镂空砌块墙，砌块上预制有畲族象形文字符号图案，这些图案重构了畲族山地耕猎场景，成为空间的第二层文化展示内容。建筑的内部设计也融入了传统中式风格与现代设计元素，使整个空间既具有历史的厚重感，又不失时尚的气息。

惠明茶工坊不仅是一个制茶场所，更是一个体验茶文化的理想之地。从制茶到品茶，形成了一个完整的茶文化闭环。游客可以在这里观看传统惠明茶的制作工艺流程展示和现场表演，了解茶的制作过程，并亲手参与制茶体验。工坊的禅茶文化体验区，让游客在品茶的同时，也能感受到禅意的熏陶。禅茶一味，代代相传，体现了茶文化与禅文化的深度融合。在这里，人们可以静倚轩窗，一壶茶，一茶品，享受淡淡的茶水、淡淡的芬芳和淡淡的心境，体验茶水泡软了时光、静好了流年的意境。惠明茶工坊的设计充分体现了人与自然和谐共生的理念。建筑与自然环境的融合，使得人们在这里可以感受到大自然的馈赠和美景。工坊不仅是一个制茶和品茶的空间，更是一个让人们回归自然、感受茶文化的场所。

惠明茶工坊提供了一个远离城市喧嚣、回归自然的宁静空间。在这里，人们可以放下繁忙的工作和生活压力，享受一段宁静的时光。工坊内的设计充满了禅意和茶文化的氛围，有助于人们放松心情，缓解焦虑和紧张情绪。在工坊中，人们通过参与制茶、品茶等活动，可以更加深入地了解茶文化的内涵和精髓，从而感受到身心的和谐与平衡。在品茶过程中，茶香四溢，有助于提神醒脑，改善精神状态，促进身心健康。惠明茶工坊不仅是一个制茶和品茶的空间，更是一个传承和弘扬茶文化的场所。在这里，人们可以感受到茶文化的深厚底蕴和独特魅力，从而获得一种文化上的疗愈和滋养。

疗愈空间中茶文化元素的设计实践

一、空间布局与氛围营造

合理的空间布局是疗愈空间设计的基础。确保空间通透明亮，桌椅摆放合理，既方便顾客流动，又能保证他们的私密性和舒适度。并且可以融入自然元素，如绿植、水景、自然光等，营造出宁静、和谐的氛围。这些元素不仅有助于提升空间的品质，还能让人们感受到大自然的治愈力量。疗愈空间采用淡雅的色调和温暖的木质材料，可以营造出温馨而舒适的疗愈环境。同时，这些材质的选择也符合茶文化的审美理念。

二、茶文化的元素装饰与展示

在疗愈空间中，茶文化的元素装饰与展示可以通过多种方式体现，以营造宁静、优雅且富有文化内涵的氛围。

例如在空间中布置茶香蜡烛、茶香精油等，让整个空间弥漫着淡淡的茶香，有助于放松心情，营造宁静氛围；巧妙运用自然元素，如摆放绿植、设计小庭院景观，引入山水景观，增添清新脱俗之感；以茶文化为主题的墙面设计，结合传统的茶画、茶诗等元素，打造出独具特色的文化墙，提升空间的文化氛围；利用茶叶作为材料，创作出独特的拼贴画，既具有艺术价值，又能让人感受到茶叶的质感和色彩，借鉴宋式美学的设计理念，如大面无装饰的墙面、斑驳的纹理，以及低饱和度的土棕色等，打造禅意的意境。

在疗愈空间的展示方式中，精美茶具的展示不仅是对茶文化的展示，也是对空间美学的提升。可以选择具有代表性的茶具，如紫砂壶、陶瓷茶杯等，进行精心布置；此外，通过图文、视频及实物展示，讲述中国茶文化的历史与发展，以及茶叶的种植、采摘与制作过程，增强文化体验感；最后设置互动体验区，如茶水书法、茶香识别、茶艺表演等，让访客在体验中深入了解茶文化，增加趣味性。

三、茶道体验与疗愈活动

在疗愈空间中，茶道体验与疗愈活动是一种独特的结合，参与者可以参与茶道仪式，如挑选茶叶、准备茶具、注水冲泡、闻香品味等。这些细致的动作和专注力能有效缓解快节奏生活的压

力，让人沉浸于当下，享受宁静。此外，在茶道中，精美的茶具不仅是品茶的工具，更是艺术的载体。通过鉴赏茶具的美学价值，可以提升参与者的审美情趣，同时茶具所蕴含的文化内涵也能给予心灵以滋养。最后，参与者还可以动手设计茶席，融合插花、挂画等元素，创造出属于自己的茶空间。这样的实践不仅锻炼了动手能力，还能在创造的过程中获得成就感与满足感。

参与者在茶道体验之后，进行一段静心冥想。伴随着舒缓的音乐，深呼吸并集中意念，让心灵恢复宁静。这有助于释放紧张情绪，减轻心理负担。除静心冥想外，参与者可以分享自己在茶道体验中的感受与收获，以及茶对自己身心的疗愈作用。这样的分享不仅能增进彼此之间的了解与信任，还能在交流中汲取到更多的正能量。在疗愈空间中借助茶道叙事艺术治疗法，让参与者在品味中释放心灵故事，共享彼此情绪历程。叙事疗法被广泛应用在心理治疗领域，通过分享故事帮助人们处理情感问题。

四、茶文化精神的传承与创新

在传承方面，定期举办茶文化讲座或茶艺表演活动，邀请专业人士进行讲解和示范。通过这些活动，可以加深人们对茶文化的了解，并传承和弘扬茶文化精神。在创新方面，将茶文化与疗愈理念相结合，如通过品茶来放松心情、减轻压力等。这种结合不仅有助于提升空间的疗愈效果，还能让人们在享受茶文化的同时获得身心的放松和平衡。

总之，茶文化元素在疗愈空间中的应用具有广阔的前景和深远的意义。未来，随着人们对健康和精神需求的不断提高，茶文化元素在疗愈空间中的应用将会得到更多的关注和推广。茶文化在疗愈空间中的应用是多方面的、深层次的。它不仅为人们提供了一个宁静、平和的环境氛围，还通过其丰富的精神内涵和艺术元素，以及与其他传统疗愈方式的结合，为人们提供了身心层面的全面滋养与疗愈。

作者简介：

陈厚霖，2000年生，男，蒙古族，辽宁沈阳人，研究生在读，研究方向为建筑与室内空间环境艺术研究。作者单位：鲁迅美术学院。

文·化·视·角

党内政治文化与政德建设的耦合逻辑探析

□ 李文丽 王羽

党内政治文化和政德建设都是新时代党的建设重要内容。二者在生成视角、内在属性和目的指向上具有一体性和同向性，这为实现二者的耦合与互惠提供了必要前提。党内政治文化与政德建设的耦合价值体现在，一方面，党内政治文化在政治导向和理论资源方面引领政德建设；另一方面，政德建设又推动党内政治文化与时俱进。同时，党内政治文化与政德建设的耦合路径需要以党的领导保障耦合系统稳定，以制度建设提供耦合载体，以思想建设营造健康耦合环境。

党内政治文化与政德建设的概念阐释

厘清核心概念是学术研究的起点，语境语义是准确理解问题的关键。在党内政治文化与政德建设的耦合关系研究中，必须立足于中国特色社会主义话语体系和学术语境，对二者的准确内涵及外延做出科学的研读和判定。

一、党内政治文化的概念阐释

自党内政治文化这一命题被提出以来，学界便就这一政治术语展开了广泛的讨论。党内政治文化作为党内+政治文化的复合概念，具有广义文化范畴和马克思主义政党文化的双重属性。习近平指出，我们的党内政治文化，“是以马克思主义为指导、以中华优秀传统文化为基础、以革命文化为源头、以社会主义先进文化为主体、充分体现中国共产党党性的文化”。它在根本上坚持了马克思主义政党的政治性，突出了中国特色，同时体现了中国共产党长期革命与建设的历史性理论成果。

二、政德建设的概念阐释

“政德”一词最早可追溯到先秦时期的儒家治

国思想，即“为政之德”。新时代，“政德”成为体现马克思主义政党的政治表达，特指从政道德。在参加十三届全国人大一次会议重庆代表团审议时，习近平总书记对政德建设的内容做出了具体阐述，他指出，“领导干部要讲政德。政德是整个社会道德建设的风向标。立政德，就要明大德、守公德、严私德”。这一表述从为官履职、修身养德等方面为领导干部政德建设明确了方向，是新时代加强组织队伍建设、涵养政治生态的时代标准与实践进路。

党内政治文化与政德建设的内在耦合关系

马克思主义政党实践表明，没有孤立存在的组织队伍建设，党内政治文化与组织队伍建设相辅相成。明晰中国共产党党内政治文化与领导干部政德建设的耦合关系需要从两方面着手：一方面，党内政治文化在政治导向和理论资源方面引领政德建设；另一方面，政德建设推动党内政治文化实践发展。

一、党内政治文化引领政德建设

党内政治文化为政德建设提供政治导向。中国共产党的党性以及领导核心地位体现党的方向性和原则性，这决定了政德建设必须服从于党内政治文化所倡导的政治观念与政治实践。一方面，党内政治文化为领导干部政德建设提供了观念上的政治取向。党内政治文化之所以能保持先进性，归根到底是因为坚持马克思主义指导地位。因此，在加强领导干部政德建设过程中必须坚持在政治取向上坚定马克思主义理想信念，在政治情感上拥护中国共产党的性质、组织原则、政治地位等。另一方面，党内政治文化为领导干部政德建设提

供了实践上的政治取向。当前，在部分党员领导干部中间存在各类无视党的政治纪律和政治规矩的现象，说到底，是各类消极腐朽文化在党内滋生的表现。党的二十大报告指出，要“发展积极健康的党内政治文化，全面净化党内政治生态，坚决纠正各种不正之风，以零容忍态度惩治腐败，不断增强党自我净化、自我完善、自我革新、自我提高的能力”。这从实践层面为领导干部抵御消极政治文化，保持同人民群众的血肉联系提供了指引。

党内政治文化为政德建设提供理论支持。从形成和发展来看，党内政治文化融合了历史和时代的政治文化智慧，能够为政德建设提供最基本、最深沉、最持久的文化力量和理论支撑。首先，马克思主义为政德建设提供价值观指引。《共产党宣言》指出：“过去的一切运动都是少数人的，或者为少数人谋利益的运动。无产阶级的运动是绝大多数人的，为绝大多数人谋利益的独立的运动。”马克思主义理论能够为领导干部政德建设提供深厚的理想信念支撑和价值观滋养，使领导干部“在大是大非面前旗帜鲜明，在风浪考验面前无所畏惧，在各种诱惑面前立场坚定”。其次，中华优秀传统文化为政德建设提供心性滋养。当前，中国经济持续快速发展，各类思想潮流风云激荡，各级领导干部更应学习优秀传统文化的道德理念、哲学思想与人文情怀，坚持慎独慎初慎欲慎微，增强心性修养与人格锤炼。

二、政德建设推动党内政治文化与时俱进

将抽象的党内政治文化落实到实践中涉及政治、思想、组织、作风建设等多个方面，政德建设的各项制度安排为党内政治文化提供实践基础，推动新时代党内政治文化与时俱进。

政德建设为党内政治文化提供实践基础。党内政治文化作为一种文化形态的认识范畴，难以抽象孤立地发展，需要配合党内组织系统与制度建设，与政治实践结合起来。政德建设涉及领导干部的选拔任用及考核各个方面，能够将积极健康的党内政治文化贯彻到组织建设相关制度的设计、制定、执行的方方面面。随着反“四风”、“三严三实”、“两学一做”等各类思想教育活动的开展，党内政治文化与思想建党相耦合，增强了党员领导干部的政治自信与政治自觉。党内政治文化作为党性在文化、心理层面的体现，以法规制

度的形式固化到了领导干部政德建设的方方面面，使得党内政治文化的广度和深度进一步拓宽，为政德建设乃至党的组织建设提供了制度保障。

政德建设推动党内政治文化与时俱进。党内政治文化作为一种社会意识，也同其他文化形态一样，既产生于一定的社会实践，也随着党内外政治实践的发展而不断更新和变迁。首先，政德建设通过党员领导干部的自我净化推动党内政治文化的先进性和纯洁性建设。其次，政德建设通过匡正社风民风推动党内政治文化与时俱进。“政德是整个社会道德建设的风向标”，党风、民风和社风是紧密联系的，党员领导干部政治修养、道德水平的提高能够有效净化社会风气，匡扶社风民风，引领积极健康的社会风气。

党内政治文化与政德建设的耦合路径

理论的生命力在于实践，将理论与实践结合起来，紧扣时代脉搏，才能使理论永葆生命力，将蓝图变为美好现实。以何种方式践行党内政治文化与政德建设的耦合关系，关乎政德建设的真正实现。

一、以党的领导保障耦合系统稳定

党的领导关乎政德建设的实现程度，党的领导越坚强，领导干部政德素养就越高。党内政治文化与政德建设必然是在党的领导下提升协调共生的系统，即领导干部既能在党的领导下净化党内政治文化，又能以自身政德建设强化党的领导。

中国共产党在中国既是执政党，又是领导党。因此，在执政过程中，必须落实党管干部的原则，统领政德建设各项环节，确保权为民所用。必须牢牢把握党对意识形态工作的领导权，这是党内政治文化与政德建设耦合发展的红线。弘扬忠诚正直、实事求是、清正廉洁等价值观，坚决反对搞个人主义、做两面人等做派。

二、以制度建设提供有力耦合载体

贯穿党内政治文化与政德建设所有载体的是各种法规制度的总和，加强领导干部政德建设，党和国家要充分发挥制度威力，以制度建设完善党内政治文化，以制度建设增强政德建设实效性。

首先，完善以德为先的领导干部选拔任用标准。“选什么人就是风向标，就有什么样的干部作风，乃至就有什么样的党风”。党内政治文化的

教育对象首先是各级领导干部，在制定好干部选拔标准时要将积极健康的党内政治文化贯穿其中。当前，应当着眼于党和国家事业发展全局，以制度形式将好干部标准真正落到实践中去。只有从根源上匡正选人用人风气，积极健康的党内政治文化才能蔚然成风。

其次，建立科学的领导干部政德考评机制。“政德”一词属意识形态范畴，其考核评价具有一定隐蔽性和复杂性，因此制定全面系统可操作的考评机制显得极为重要。当前，加强政德建设首先要建立系统完善的考核评价标准。在制定与执行考评标准的过程中，应将党内政治文化渗透到考核评价的全过程。党内政治文化作为一种联结中介，在考核评价标准的制定和执行中能够起到导向型政治价值的作用，在具体执行过程中可扩大标准供给，保障考核标准及执行标准的全面性。

最后，建立德法相依、系统完善的法制监督体系。信任无法代替监督，制度的执行和贯彻需要监督，二者相得益彰，缺一不可。一方面，从政德建设监督方面来说，整合各方监督主体，包括党委主体、纪委专责、党员及个人日常监督，增强党内监督与党外监督的内在合力。健全事前、事中、事后全方位全过程监督，发挥融媒体时代多种监督手段。另一方面，以党内政治文化增强监督的柔性约束。党内监督的各项制度与主体属于刚性约束，党内政治文化作为一种流动的文化形态，具有强大感染力和政治力量。目前，监督工作仍然存在不敢监督、不想监督、形式主义、打击异化等各类突出问题，要发挥党内政治文化正文化、正人心、正风气的作用，以党内政治文化凝聚理想信念，为监督体系营造积极健康的政治氛围。

三、以思想建设营造健康耦合环境

促使党内政治文化与政德建设实现耦合发展，就要充分发挥积极健康的党内环境对二者的促进作用。思想建设与制度建设相得益彰，为党内政治文化与政德建设提供良好的政治环境。

首先，将坚定理想信念作为首要任务。革命理想高于天。要以多种形式和途径对领导干部进行理想信念教育，充分利用党内政治文化和中国共产党党性文化的丰富理论资源加强对领导干部的教育和浸润。在此基础上构建一个兼顾领导干部党性价值观、个人价值观、社会主流价值观的价值理念体系，把虚的东西做实，真正使对党忠诚、

以民为本、实事求是和清正廉洁等价值观念内化为党员干部内心的信仰。

其次，以文化自信提供思想支撑。高度的文化自信是领导干部个体政治角色认同和群众价值认同的前提。中华文化绵延数千年而未中断，孕育了忠、勤、廉、公等内涵深邃的政治智慧，我们比任何时候都更应坚定文化自信。新时代加强政德建设，应以文化自信为逻辑起点引领党内政治文化与政德建设，提高政治体系的能量供给。面对意识形态多样化、复杂化的现实，应在批判继承传统政治文化的基础上，丰富党内政治文化，以廉政文化严明党风党纪，以民本思想贯彻勤政为民，最终实现凝聚党内共识，使领导干部对党内政治文化和政德的政治认同内化为文化认同。

最后，以教育培训作为重要抓手。领导干部的政治素质和履职能力需要在一线实践锤炼，也应在有效的教育培训中习得。在教育培训中增加中华优秀传统文化和党的红色文化教育，以此作为政德教育的重点和着力点。

综上，政德建设是一个复杂的政治系统，要顺利推进新时代政德建设，使领导干部成长为真正为民服务的政治人，就要充分挖掘党内政治文化中蕴含的丰富理论资源。一方面，将党内政治文化的政治价值思想和规范融入政德建设的“硬建设”——考评标准与监督系统的相关制度法规中，强制约束领导干部的政治行为。另一方面，将党内政治文化理论资源融入政德建设的“软建设”——思想建设各个环节，将政治认知逐步渗透至领导干部的思想和心灵，使政治认同内化为文化认同。由此，推动中国特色社会主义政党建设更加有力，着力培养讲政德的干部队伍，党和国家必须为党内政治文化与政德建设提供有力耦合环境，以党内政治文化引领政德建设，以政德建设实践推动党内政治文化与时俱进。

作者简介：

李文丽，1995年生，女，山东泰安人，硕士，助教，研究方向为中国化马克思主义与当代中国社会发展；王羽，1993年生，女，四川雅安人，硕士，助教，研究方向为思想政治教育。作者单位：苏州工艺美术学院职业技术学院。

AI 赋能、思政润心、实践强技——三维联动“讲好新疆故事”影视教学新范式

□ 刘苗苗 牛绿林 王中伟

基于国家“讲好新疆故事，传递中国好声音”的战略，本课程改革旨在培养具有创新能力和文化责任感的人才。以习近平总书记提出的“四个课堂”为指导，融入思政元素；针对课程内容更新滞后、理论与实践脱节、学生实践能力不足及作品文化内涵表达欠缺等问题，结合 AIGC（人工智能生成内容）技术的应用，通过教学内容重构、教学空间拓展与教学环节优化等措施进行提升。课程引入 AIGC 技术和动态案例库，增强前沿性；采用问题驱动教学加强实践能力；借助 BOPPPS 教学模型与多维评价机制，通过 AI 辅助动态反馈优化教学效果。改革显著提升了学生职业技能、创新能力和主题表达水平，增强了其市场适应力和社会责任感，学生作品质量和获奖率提高，为国家战略需求的人才培养奠定了基础。

改革背景与挑战

一、课程背景：双轮驱动，应对行业与技术之变

微视频行业蓬勃发展，但作品质量参差不齐，未能充分发挥新疆故事的传播优势，传递中国好声音。本课程结合新疆故事，致力于打造具有地方特色的短视频，彰显中国文化软实力。

同时，AIGC 技术兴起，提升了影视创作效率，但作品内涵与情感表达亟待加强。如何平衡技术赋能与文化价值传递成为课程改革的关键课题。

二、教学痛点：勤学善思，破解教学实践难题

一是以内容更新为抓手，破解课程前沿性不足之困。

课程虽致力于融合艺术创意与数字技术，以提升学生的职业竞争力,但在实际教学中效果不佳。一方面，艺术理论与企业实操脱节，学生缺乏将

理论转化为实践的能力；另一方面，课程内容更新滞后，未能及时融入 AIGC 等前沿技术，导致学生在面对快速变化的市场时表现出迷茫与不适应。此外，AIGC 技术应用复杂，软件种类繁多，学生和教师在学习与使用中均面临较大挑战。这些问题直接影响了学生的实际操作能力和就业竞争力。

二是以实操积累为重点，弥补学生眼高手低之短。

学生理论上易掌握影像知识技能，实操却困难重重。不少学生眼高手低，轻视实践积累，无法熟练运用技能，致理论与实践脱节。小组合作时问题更甚，出现学生懒惰、凑人头、练习少等问题，这些既破坏团队协作，又阻碍个人导演才能与团队意识养成，令创作难达预期。

三是以文化挖掘为核心，提升作品内涵表达之力。

AIGC 技术的兴起虽提高了创作效率，但部分学生过于依赖 AI 完成基础内容，忽视了作品创作的深度与内涵挖掘。这导致作品在技术表现上虽有提升，但在文化内涵和情感表达方面表现不足，特别是在传递“扎根边疆、服务边疆”理念方面亟须改进。

教学理念与目标

一、教学理念

本课程基于构建主义理论，强调学生在真实情境中主动建构知识。通过体验式学习，引导学生在实践中感受与反思，内化所学内容。结合 BOPPPS 教学模型，课程设计了六大教学环节，确保学习的系统性与互动性。同时，充分利用 AI 技术，引入 AIGC 工具，辅助学生进行创作、分析与反馈，提高学习效率和作品质量。课程采用问题

驱动教学法（PBL），以学生创作实际问题为导向，鼓励学生在 AI 支持下通过探究、创作与讨论解决问题，全面提升实践能力、创新能力与团队协作意识。此外，借鉴习近平总书记提出的“四个课堂”，在本课程教学中融入社会“大课堂”、网络“云课堂”、文化“暖课堂”，引导学生深刻领悟新疆故事的文化价值与时代意义，润物无声地实现思政教育，助力课程目标的全面达成。

二、教学目标

在本课程中创新教学目标的呈现，不仅传授知识，更重视能力培养、素养提升与价值观塑造。在原有“理解影视技术与艺术、提升创意实践和文化传播能力、培育文化自信”的基础上，新目标进一步融合了新文科深度学习、知识迁移与创新创业以及社会实践等要素：在知识层面强调跨学科与新媒介研究，在能力层面突出技术与创意的融合创新，在价值层面则鼓励学生通过探索活动及社会实践，强化责任担当与文化自信，从而形成更全面、更具实践意义的综合教学目标。

课程内容重构与方法创新

针对前面提出的三项教学痛点，采用对应的策略，在教学内容、教学技术、教学空间和教学环节四个部分进行创新。

一、更新内容，深植新疆特色

一是以拓宽视野为目标，聚焦热点前沿。首先是引入热点话题，将国际热点融入学生创作主题，通过短视频等形式应对虚假舆论，培养学生国际视野；其次是业界导师实战教学，利用市场真实订单作为教学案例，增强学生的实践能力；最后是社会实践导向，鼓励学生创作涉及淘宝微视频、直播助农、乡村建设等当前社会应用的作品，强化社会责任感。

二是以案例积累为基础，构建动态资源。为提升课程实用性与针对性，课程构建动态资源库，将自制的精品微课、优秀作品案例、往届学生在“学习强国”平台发布的作品和近年来获奖 AIGC 案例融入教学。通过“以文化人、以文育人”方式，不仅强化学生专业素养与技能，还培养其扎根边疆、服务社会的责任感。

二、融合 AI 驱动，推动内容创新

在人工智能时代，AIGC 技术已经成为影视行

业发展的重要推动力。借助 AIGC 提升影视生产力，不仅是课程学习的重要内容，更是实现教学目标的主要方式之一。通过将 AIGC 技术融入教学，调教具有思政意识的 AI，课程从多个方面实现了创新与突破。

三、拓展空间，助力全面育人

针对学生眼高手低和只重课堂、忽视课堂外（包括思政元素）等教学痛点，为使学生沉浸式学习知识，我们从四个方面拓展教学空间：第一，以民族团结为核心，打造“文化暖课堂”的精神空间；第二，以虚拟课堂为依托，拓展学习边界；第三，以实践基地为重点，依托社会“大”课堂提升实操能力；第四，以创新创业为路径，激发学生创意潜能，在社会“大”课堂中实现理论与实践的结合。

四、优化环节，强化实践检测

一方面，以自主学习为动力，提升学生内驱力。

以学生为中心，通过翻转课堂的课前准备实现自主需求；通过优秀学生案例讲解和基础实践达到自主胜任需求；通过任务升阶，借助市场真实订单讲解和结课展映作业的发布实现胜任需求；通过作业反馈，包括比赛反馈实现归属需求。

另一方面，以教学模型为主线，聚焦学生发展。

针对学生眼高手低的教学痛点，通过融合 BOPPPS 教学模型，从学生心理层面切入提升学生内驱力的方式，综合运用启发式讲授法、案例分析法、分组讨论法、翻转汇报法、互动研讨法等，利用课堂的前测、中测、后测，以达到解决教学痛点问题目的。

考评优化，反馈提升

一、精准画像，借助信息技术

考评与反馈需借助信息技术，包括中国大学慕课、雨课堂、超星平台等，根据教学各环节的数据反馈进行教学调整和学习调整。

二、多维评价，完善反馈机制

在教学过程与反馈方面，主要从课程反馈、知识反馈、能力反馈、思维反馈四个方面进行。

一是以课程反馈为基础，持续优化教学设计。第一，全程动态评价，保障学习成效。

公共艺术课程融入地域文化资源探析——以湖北地方高校公共艺术课程为例

□ 杜棒棒 江丽

公共艺术课程面向的是全体非专业学生，是促进学生认知与非认知技能协同发展、培育创新思维与文化认同不可或缺的核心环节。公共艺术课程通过形式多样、内容丰富的课程设置，使学生掌握地域文化各门类的基本文化语言，理解地域文化的历史语境、风格特征与内涵，不断完善地域文化公共艺术课程资源利用机制。

问题的提出

随着国家对美育工作的重视和社会对美育的广泛关注，《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》提出，高校美育工作要推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。而如何推动传统文化的创新、如何将传统文化融入高等学校教育教学中去，成为现代地方高校亟待解决的问题。地方院校在课程设置中如何体现湖北丰富的地域文化、教学过程中如何激活学生的审美感知、如何让非艺术生从地域文化中受到文化熏陶等问题，是当前地方高校公共艺术课程建设和人才培养目标正在探究的。

美育的深入开展必须植根于中华优秀传统文化的土壤，以此建构民族文化主体性。地域文化作为美育教育体系中具有独特风格的视觉资源，通过其独特的形式语言与具有地方特征的文化内涵，使学生在课程学习中感受到文化精神的熏陶，从而产生文化认同。地域文化凭借其精神内涵与风格特征，成为体现传统审美精神的重要标识，具有引导道德、礼制的教育作用。这种将地域文化与现代高校教育教学相融合的方法，不仅有利于增强学生的文化自信，也为实现美育的本地化特性和地域环境熏陶提供了更多的可能性。地方高校公共艺术课程应植根于本土资源，通过整合、

发掘地域文化资源，促进高校高质量发展，让优秀的民族文化得到传承和弘扬，提高学生的综合人文素质，重视技能、技法的传授，加强素养、人格、品性的熏陶。

高校是文化传承和创新的基地，高校公共艺术课程理应承担起传承、发展优秀传统文化、民族文化、民间文化、地方文化，以及提升中华民族文化自信、坚定文化自信的时代责任，传承和弘扬民族优秀传统文化是时代赋予我国高等教育，特别是民族高等教育的时代主题，是促进社会主义文化繁荣兴盛的重要使命。将地域文化纳入公共艺术课程体系，可以拓展美育的时间、空间维度，扩大受众群体的范围，使更多学生了解地域文化，而不是仅仅把地域文化当作专业人士才能接触的内容。地域文化作为地域性视觉表征与文化载体，融入课程后能够有效丰富课程资源的多样性，增强高校课程的文化深度与美学气质。这种融合不仅有助于构建中华传统美学体系，更能在认知与体验两个方面推动学生对地域文化独特精神气质的深度理解。地域美术所蕴含的创造精神与视觉特征，可以激发学生的创造力、想象力，为地域文化的创新发展提供新视角、新方向。因此，湖北地方高校公共艺术课程与地域文化的深度融合，应被视为美育现代化转型与传统文化传承创新的重要实践。

湖北高校地方文化课程资源类型及其利用特征

湖北地域文化作为中华文明多元一体格局中的重要组成部分，具有深厚的历史积淀与鲜明的地方特征，通过对其文化资源进行分析研究，了解到湖北地域文化资源内容和种类丰富，包括自然资源与社会文化资源。（见表 1。）

要的是激发了他们的社会责任感和使命感，形成了积极向上的思维反馈。

教学成效

通过 AI 赋能，实践驱动以及社会“大课堂”、校园“暖”课堂、网络“云”课堂的思政引领，学生在社会责任感、文化价值表达和实践创新能力方面取得显著进步。

一、紧跟技术前沿，提升市场适应力

引入 AIGC 技术和前沿内容优化教学，学生掌握了高效创作工具，适应市场需求的能力显著提升，就业竞争力增强。

二、强化实操训练，提升创作能力

通过问题驱动和体验式学习，学生克服“眼高手低”问题，教学活动更加丰富，学生创作实践量明显提高，参加高水平赛事获奖率增加，在创新创业比赛以及公司发展上有所收获。

三、深挖文化内涵，提升表达深度

动态案例库和思政元素融入助力学生深入挖掘新疆故事，创作出兼具地方特色与中华优秀传统文化深度的优秀作品，社会责任感显著增强。获奖作品很多都是通过新疆故事，传递出中国好声音，并且有作品入围国际赛，向世界发出属于新疆的声音。

作者简介：

刘苗苗，1993 年生，女，山东青岛人，硕士，讲师，研究方向：新闻与传播；牛绿林，1985 年生，女，新疆库尔勒人，硕士，副教授，研究方向：影视创作；王中伟，通信作者，1983 年生，男，山东人，硕士，教授，研究方向：纪录片创作。本文系塔里木大学 2023 年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设培育项目《创新课程建设：借助“影视创作类课程”讲好新疆故事，传播中国好声音》（编号：TDGJYB2447）、塔里木大学 2023 年度本科“课程思政”项目《微电影编剧与实践》课程（编号：TDKCSZ22444）、塔里木大学第五批本科课程思政示范团队“电影美学”（编号：TDKCSZ12508）研究成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

BOPPPS 教学模型注重互动和反思，所以在这个模型的指导下，借助慕课网、雨课堂、超星等平台，在每一节课的教学设计中都会有课前、课中、课后的持续性评价，实现教师监督、学生监督、自我监督，给予学生更多的权利，可以最大限度调动学生的主观能动性，解决学生眼高手低、实践量低的问题。

第二，多元主体评价，增强互动动力。

《微电影编剧与实践》课程采用多元主体评价方式，包括学生互评、多位教师共同打分和学生自评，通过“智慧树”平台及结课短片交流活动实施，促进师生互动、生生互动，增强学习动力，同时促进不同民族学生间的文化交流，助力文化润疆与国家育才。

第三，AI 辅助评价，提升反馈精准度。

引入 AIGC 技术，通过 AI 全程跟踪学生创作，自动生成个性化反馈报告，精准识别创作短板，优化提升空间。AI 辅助评价不仅分析作品质量（如构图、节奏、色彩等），还评估创意与逻辑。借助智能分析，教师可高效调整教学，学生亦能直观发现不足，及时改进，全面提升学习效果与教学质量。

二是以知识反馈为重点，强化理论与实践结合。

学生掌握基础理论后，借助 AIGC 技术，对新疆故事进行类型化设计并参赛实践。通过“以赛促学”，设定剪辑短视频为学习成果，调整教学以适应新媒体需求，激发学生创作热情，提升作品质量。项目式教学涵盖剧本到后期处理，校企合作提供实践机会，学生获得就业市场反馈，明确方向，技能与产业需求匹配，为未来职业铺路。

三是以能力反馈为核心，提升专业实操技能。

在创新创业训练中，学生依托微电影创作进行实践，获得能力反馈。大赛检验学生编剧、摄影等技能，提供改进方向，促进细节打磨与技巧提升。同时，大赛成为学生展示交流的平台，拓宽视野，激发创新，助力学生能力全面发展。

四是以思维反馈为导向，激发社会责任意识。

学生在微电影创作中展现出讲好新疆故事、传播中国好声音的责任感，积极拍摄多部短片，并在“学习强国”等平台发布，成为乡村振兴的志愿者，在大学生比赛的红色赛道中收获颇丰。这些实践活动不仅考查了学生的专业技能，更重

表 1 湖北高校地方文化课程资源基本类型		
资源分类	类型	代表元素
自然资源	名川大山	长江三峡、武当山、神农架、大别山、东湖、洪湖
	生态资源	神农架原始森林、石首麋鹿国家级自然保护区、长江江豚、各类湿地生态系统
	地质资源	恩施大峡谷、腾龙洞、黄石国家矿山公园、湖北的地热与温泉资源
社会文化资源	气候物产	茶叶、莲藕、水产
	历史文化	楚文化、三国文化、近现代革命文化、民族文化
	民间艺术与非遗	表演艺术、手工技艺
	宗教与哲学文化	道教文化、佛教文化、茶文化、医药文化
	科技与工业文化	古代科技、近现代工业、当代科创
	饮食文化	菜系小吃、饮品、特色食材
	节庆与民俗	传统节庆、民族节庆、现代节会

一、自然资源利用

湖北的自然资源包括名川大山、生态资源、地质资源和气候物产。自然资源是基底与舞台，湖北独特的山川形胜、气候物产，为文化的产生、发展与演变提供了基本的物质条件和环境背景。例如，纵横的水系孕育了码头文化与江河文明，茂密的山林构成了楚文化中神秘瑰丽想象的来源。因其地处长江中游，水网密布，湖北高校可以开设环境科学课程，研究湖北地区长江水域、长江三峡、山川树木等具体的生态环境问题，并试图提出相应的解决方法，比如，湖北特色食品小龙虾是湖北的饮食品牌，但是小龙虾养殖却引发一系列的生态环境问题。

针对湖北山区、长江生态经济带等区域的发展需求，地方高校可以开设与之相关的公共艺术课程，了解当地环境特征甚至为地方发展提供助力。如神农架林区的学校可以在课程中侧重生态环境与自然美学相关教育；地方学校联合建筑、园林、土木专业因地制宜，根据湖北地质特征，打造湖北旅游名片，比如宜昌打造出一条“湖北最美公路”，沿途有地质科普、峡江风光、三峡大坝以及众多观景台，吸引各地游客；宜昌三峡地区还可以突出水利工程美学与移民文化表达等，数字媒体专业和水利工程专业可以从影像记录与研究等方面入手，形成与区域发展相协调的课程特色，使艺术学习与真实生活场景深度融合。

二、社会文化资源利用

湖北的社会文化资源包括历史文化、民间艺术与非遗、宗教与哲学文化、科技与工业文化、饮食文化、节庆与民俗，其独特的精神文化特征深刻反映了湖北人民如何适应、利用和改造自然，并形成独特的地域身份认同。

湖北地处长江流域，是楚文化的发祥地，继承了绚丽烂漫的楚文化，楚美术艳丽繁复的色彩，

自由浪漫的精神，深深地影响着后来的人们。漆器、青铜器、丝绸、帛画展现出卓越的创造力，屈原《楚辞》所展现出来的楚人浪漫主义精神及老庄文化都传达着一种浪漫、主张人与自然和谐相处的独特气质。漆器是楚文化的艺术代表，地方高校可以开设漆器课程，向学生介绍制坯、大漆、图案绘制等漆器的制作步骤和方法。另外，湖北还拥有丰富的红色文化资源，可以将这种文化精神融入课程思政中去，让学生了解革命先烈的高尚精神。

鄂西地区聚集了土家族、苗族等少数民族，拥有吊脚楼、西兰卡普、摆手舞等艺术形式。当地居民根据地形气候等自然条件形成了独具特色的吊脚楼建筑，中国四大名锦之一的西兰卡普，是国家级非物质文化遗产，人们还创造出了摆手舞等舞蹈形式。湖北地区的艺术技艺还包括汉剧、黄梅戏、黄陂泥塑、阳新布贴、雕花剪纸等民间艺术形式。学校可以通过开设音乐、美术、戏剧、建筑、手工艺等课程，教授学生传统非遗的制作方法、属性、纹样等，将地域文化及价值观渗透到艺术课程的各个方面。

屈原是楚文化的代表人物，湖北当地形成了端午节赛龙舟的传统习俗，公共艺术课程可以向学生介绍端午节的起源、传说以及传统活动，如赛龙舟、挂艾草与菖蒲、佩香囊、吃粽子等，还可以让学生动手制作香囊。这种活动可以根据公共艺术课程开设的时间来设置，将端午节传统融入课程开展的整个过程中，从而形成独特的课程资源。

在当代注重数字媒体融合的环境下，湖北地域文化通过文旅融合与数字化手段实现创造性转化。地方高校的视觉传达设计、数字媒体专业可以参与到项目中，例如，十堰的“数字武当”VR体验、孝感的“槐荫船说”、襄阳唐城夜游项目等。

地域文化课程资源利用的内在机制

一、提高高校教师民族文化素养及课程资源利用能力

教师是课程的开发者和创造者，教师的公共艺术课程资源利用能力直接影响到高校地域文化课程资源利用的效率和质量。因此，高校在地域文化课程资源利用上应高度重视教师的课程专业能力，通过教师培训学习，发掘地域文化课程资源，不断提高高校教师对地域文化课程资源的开发、

整合和利用的能力。教师可以参加一些非遗技法培训项目，如 2018 年“中国非物质文化遗产代表性传承人湖北美术学院传统大漆技艺”培训班、2019 年华中师范大学主办国家艺术基金项目“楚式漆器现代衍生品创意开发人才培训项目”培训等，加强高校教师的地域文化素养培训。同时可以建立“湖北地域文化师资培训基地”，鼓励教师了解湖北地区的独特文化遗产，提升其对本土艺术的理解力和传授力。教育部门开展课程资源平台建设，地方高校教师可以通过专业教育资源平台一站式了解、学习、挖掘地域文化课程资源。课程资源平台要整合全省各类地域文化资源，方便教师选择运用合适的课程资源，提高课程资源的有效利用。

在教授课程的过程中，教师不应只关注学生的作业完成情况，应该强调过程性评价。教学过程中关注学生与地域文化之间的互动，引导学生真正地参与地域文化构建，理解地域文化核心价值观，同时也要带着反思、批判性的眼光去看待地域文化，需取地域文化之精华而去其糟粕。教师建立实践记录、作品展示、作品评审等多元评价体系，采用多维度评价指标，特别要关注学生在传承地域文化基础上的创新观念，鼓励学生对传统艺术形式的当代诠释与自我表达。

高校要确立具体的课程资源开发和利用原则。公共艺术课程遵循多元文化教育原则，课程要有系统性和递进性，教师从众多艺术文化遗产中选择适合教学的内容，将文化内容以最佳的教学形式和实践形式转化为课程知识。教学过程不仅包含艺术技能技法和审美观念的传达，也伴随着文化精神内涵的传递，引导学生从整个地域环境和传统文化精神的角度理解地方文化的产生和发展，形成文化认同。因此，公共艺术课程在实现审美素养与提升创造力的同时，也承担着文化传承与价值观培养的作用。

从当代课程发展的角度看，高校应对公共艺术教育课程进行宏观把控，多学科交叉融合、相互配合，拓展课程的内容边界。在这一背景下，公共艺术课程开发应立足于高校实际，教师基于多元化教育原则，以实现艺术教育内涵的持续丰富与学生全面发展的需求。

二、公共艺术课程建构理路

地域文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，每个地域的文化都应得到尊重。我们需要从地域文化中提炼、发扬优秀的文化资源，构筑各民族共同精神家园。高校是文化传承的重要载体，将

地域文化融入公共艺术课程的高校较少，因此我们要推进公共艺术课程与地域文化的深度融合，这种资源利用有助于提升学生的审美素养、文化认同感与创新能力。

公共艺术课程在传统文化传承中主动承担着传播的作用，它既致力于文化的传承和延续，更通过教师与学生对地域文化内容的选择、重构与创新，推动地方传统文化的创新性转化与创新性发展。可以使不同专业的学生对传统地域文化进行选择与创新，在教学过程中可能会出现不同思想的激烈碰撞，创造出更多想象力的火花，从而完善课程体系，促进学生与教师对地域文化的内化与认同。学生对地域文化的创新，实际上就是地域文化的教育性再创造，体现为表达形式的创新与重构。公共艺术课程的开发反映出教师对课堂教学的决定性，也体现出了地域文化环境对课程开发及教学手段的影响，教师与学生的主体性和主动性共同构建课程特色。

高校公共艺术课程建设推动了中华优秀传统文化与课程体系的深度融合，通过多学科的专业优势开设跨学科课程内容，促进学生开展多视角、体验性的文化学习。教师通过整合校内与校外的学术资源，引导学生通过田野调查、与非遗代表性传承人合作等途径，开展沉浸式的学习活动，激发文化创新意识与转化能力。通过湖北地域文化与公共艺术课程体系建设融合的尝试，形成具有荆楚地域特色、拥有全国影响力的艺术教育模式，为学生的文化认同与创新素养发展提供平台。

作者简介：

杜棒棒，1993 年生，女，汉族，湖北荆州人，硕士，讲师，研究方向为楚美术、美术教育；江丽，1974 年生，女，汉族，湖北荆州人，硕士，副教授，研究方向为艺术教育。本文系湖北省教育科学规划项目“楚文化传承与地方高校艺术教育高质量发展融合机制研究”（项目编号：2024GB085）、长江大学文理学院教育教学改革与研究项目“基于楚文化视域下的插画设计课程教学模式研究”（项目编号：WL202404）、2024 年湖北省教育厅哲学社会科学基金项目“AIGC 赋能楚文化数智文创创新设计与活态传承的路径研究”（项目编号：24G078）阶段性成果。作者单位：长江大学文理学院建筑与设计学院。

音乐符号学视域下河北红色钢琴作品在高校音乐审美教育中的应用研究

□ 张鹏 刘畅

河北红色钢琴作品是具有地域特色的钢琴作品，代表了河北地方音乐艺术的发展水平。从音乐符号学的角度看，河北红色钢琴作品属于典型的音乐符号，其中蕴含着丰富的审美意蕴，具有很高的艺术价值。将河北红色钢琴作品应用于高校音乐审美教育中，不仅能进一步丰富高校音乐审美教育内容，还能更好地弘扬和传承红色文化。基于此，文章在分析河北红色钢琴作品在高校音乐审美教育中应用的必要性基础上，探讨了音乐符号学视域下河北红色钢琴作品在高校音乐审美教育中的应用策略。

红色音乐是指在特定的历史条件下形成的、与中国革命和建设事业紧密相连，反映时代精神，具有鲜明的时代性与民族性特征的音乐形式。作为中国钢琴艺术的重要组成部分，红色钢琴作品是在特殊历史条件下形成的，其创作与发展体现了中国共产党在新民主主义革命时期所进行的艰苦卓绝、为人民服务的伟大实践。从音乐符号学的角度看，红色钢琴作品属于音乐符号中比较典型的音乐类型，其中蕴含着丰富的审美意蕴。将河北红色钢琴作品应用于高校音乐审美教育中，能够进一步丰富高校音乐审美教育内容，促进学生深入理解和领悟钢琴作品中所蕴含的丰富情感和深刻内涵，从而有效提升高校音乐审美教育水平。

河北红色钢琴作品在高校音乐审美教育中应用的必要性

红色钢琴作品是具有代表性的红色音乐文化，

是我国音乐文化的重要组成部分，在高校音乐审美教育中应用红色钢琴作品具有十分重要的意义。

一、培养学生的爱国精神

红色钢琴作品具有鲜明的爱国主义精神，通过学习红色钢琴作品，可以培养学生的爱国精神，增强学生对我国音乐文化的了解。通过在高校开展红色钢琴作品教学，让学生感受到音乐和爱国之间的关系，培养学生爱国情怀。学生在欣赏音乐时能够感受到祖国的伟大，为祖国的繁荣富强感到自豪，从而激发学生的爱国主义情感。红色钢琴作品具有较强的思想性，能够使学生感受到我国人民在不同时期经历的重大历史事件，让学生了解我国发展历程。通过红色钢琴作品教学，使学生了解到我国的国情和历史文化，从而激发他们对祖国的热爱之情和民族自豪感。

二、促进学生全面发展

河北省红色钢琴作品在高校音乐审美教育中的应用，有利于促进学生的全面发展，提高学生的综合素质。首先，河北红色钢琴作品中包含大量的红色革命文化，这些作品体现了时代精神和历史价值，可以培养学生正确的世界观、人生观和价值观。其次，河北红色钢琴作品是具有民族特色的音乐作品，其中蕴含着浓郁的民族情感和民族精神，能够丰富学生对河北地区民俗文化的认知。最后，河北红色钢琴作品中蕴含了大量优秀的音乐元素和音乐符号，可以帮助学生形成良好的审美观念，提高学生音乐欣赏水平和能力。总之，在高校音乐审美教育中应用河北红色钢琴作品能够帮助学生形成正确的世界观、人生观和价值观，促进学生全面发展。

三、提升学生审美情趣

审美情趣是指个人对于美的鉴赏能力，也是一种对于美的追求。在高校音乐审美教育中应用红色钢琴作品，能够使学生在接受红色钢琴作品的过程中，潜移默化地受到红色钢琴作品的影响，有效提升学生审美情趣。高校音乐审美教育是一种艺术教育，应当坚持以学生为主体、以教师为主导，根据不同学生的实际情况开展音乐审美教育。高校教师在开展音乐教学时，应当注重对学生进行音乐审美教育，引导学生感受红色钢琴作品中蕴含的美。

音乐符号学视域下河北红色钢琴作品在高校音乐审美教育中的应用原则

河北红色钢琴作品是我国近现代钢琴创作中具有代表性的优秀作品，具有独特的美学价值和教育价值。在高校音乐审美教育中引入河北红色钢琴作品，不仅可以提升大学生对我国优秀传统文化的认知水平，还可以提高大学生的音乐审美能力，培养大学生高尚的道德情操和良好的审美情趣，从而促进高校音乐教育事业和高校音乐审美教育事业的发展。

一、以“情”为根，以情动人

音乐是一种特殊的艺术形式，其最主要的特点是表现人的思想情感。音乐符号学研究认为，音乐符号最主要的特征就是它是由人创造出来的，并被人所接受。河北红色钢琴作品中所蕴含的思想情感是音乐符号学中“情”的内涵所在，其“情”不仅是对生活中情感体验的一种升华，更是对生命的一种解读。在高校音乐审美教育中引入河北红色钢琴作品，不仅能够培养学生对音乐的感受力，还能够提升学生对音乐作品的情感表达和情感体验能力。因此，在高校音乐审美教育中引入河北红色钢琴作品时，应遵循以“情”为根、以情动人的原则，让学生能够更好地感知作品中蕴含的情感内涵。

二、以“意”为本，以意导行

音乐符号学认为，人对于音乐作品的感知、理解和应用能力都是通过其“意”来表现的，“意”

对音乐作品产生了不同程度的影响，因此在高校音乐审美教育中，应以“意”为本，以意导行。河北红色钢琴作品以其独特的美学价值和教育价值成为大学生音乐审美教育的重要内容。在高校音乐审美教育中引入河北红色钢琴作品，可以提升大学生对河北红色钢琴作品中美学思想和艺术价值的认知水平，从而更好地提高大学生对河北红色钢琴作品的理解和应用能力。

三、以“境”为始，以境入情

音乐符号学是以音乐本体为研究对象的，音乐符号学中的“境”是一种意义，即音乐符号的意义。“境”可以理解为音乐作品所呈现出的意境，它是作品中最具有感染力和影响力的部分。在高校音乐审美教育中引入河北红色钢琴作品，不仅要对作品中所呈现的意境进行分析，而且要让学生在欣赏、演唱河北红色钢琴作品时，更好地感知作品中所蕴含的情感，深刻理解其意境表达，从而引发学生对音乐作品更深层次的思考。

四、以“境”为旨，以境悟理

“境”是一个哲学概念，意指客体与主体的相互作用关系，以及主体在这种关系中的态度。音乐审美教育主要是通过音乐作品来进行的，所以音乐作品对于大学生来说是一种具有符号意义的音乐符号。因此，在高校音乐审美教育中引入河北红色钢琴作品，要以“境”为旨，以境悟理。这就要求教师在教学过程中要善于创设情境，调动学生的积极性和主动性，让学生主动参与到音乐审美教育中来，通过实践体验获得情感体验，从而将主观感受转化为对音乐作品的深刻理解。

音乐符号学视域下河北红色钢琴作品在高校音乐审美教育中的应用策略

一、将红色钢琴作品作为审美教学的主要内容

红色钢琴作品的出现是历史发展的必然结果，也是中国钢琴艺术的重要组成部分。随着现代钢琴作品的不断丰富，红色钢琴作品逐渐成为高校音乐审美教学中不可或缺的内容，这既能为高校音乐审美教育提供更多的素材，也能为学生进一步学习钢琴作品、提高艺术素养提供更多的机会。

意大利语元音发音特征对声乐共鸣的影响探析

□ 余菲

意大利语作为美声的起源语言，其元音发音特征对声乐共鸣具有重要影响，本文从语音学角度出发，结合声乐共鸣的生理和声学机制，系统分析了意大利语元音发音特征对声乐共鸣的影响。研究表明，意大利语元音的开口度、舌位和音长等特点在声乐共鸣中具有独特优势，能有效提升共鸣效果，还探讨了理论在声乐训练和作品演绎中的应用价值，提出了未来的研究方向，为声乐教学和实践提供了理论支撑。

意大利语元音发音的声学特征与共鸣机制

一、意大利语元音系统的语音学特性

意大利语是学习声乐不可或缺的语言之一，意大利语因其独特的发音方式适用于各类唱法演唱。同时，意大利语也一直被大众认为是最适合进行歌唱的语言，有人称其为最优美的语言，究其根源，这得益于意大利语独特的发音方式和元音结构。意大利语标准元音系统包含五个基础元音，分别为 /a/、/e/、/i/、/o/、/u/，其中 /e/ 与 /o/ 存在开闭对立变体，构成完整的七元音体系。这一系统在声学空间中呈现对称分布特征，其元音识别的核心声学参数——共振峰（Formant）结构具有显著规律性。开口音通过下颌下沉增加口腔垂直空间，使第一共振峰（F1）显著上移；闭口音则通过舌体抬升压缩声道，驱动第二共振峰（F2）向高频偏移。共振峰作为声道共振产生的能量集中频带，第一共振峰（F1）与下颌开度呈负相关，决定元音的“高低”感知；第二共振峰（F2）反映舌体前后位置，主导元音的“前后”区分。这种开闭对立的二元调控机制，如同为声乐共鸣装上了精密的双轨调节器，为声乐共鸣提供了天然的语言学基础。

相较于其他语言，意大利语元音的共振峰分

布表现出更高的稳定性与协调性，其开闭音系间保持着恒定的声学距离，这种特性使得歌唱者在调控音色时能够实现更为精准的声学配比。

意大利语元音的声学特性与人类的发音器官的运动方式高度契合，这是从发音生理学的角度分析论证的。以元音 /a/ 为例，发音时下颌充分下放形成较大的口腔容积，舌头微后缩至咽腔区域，这种生理状态直接导致其第一共振峰（F1）显著上升，形成浑厚的基础音色。而元音 /i/ 的发音则要求舌面前部精确地抬高至硬腭附近，配合唇部的横向伸展，这种精确的发音控制使其第二共振峰（F2）能量集中，产生高频且具有穿透力的泛音。这种发音动作与声学参数的严格对应，构成了声乐演唱中意大利元音系统的核心优势。

值得注意的是，意大利语元音的动态发音过程相当稳定，元音之间的过渡十分短暂且曲线平滑，避免了语音间的剧烈波动。在连续演唱中，意大利语的稳定性能有效地避免元音变形造成的共鸣失调。而很多语言在连读或旋律行进时，容易发生元音弱化或共振峰漂移的现象，意大利语的声学稳定性有利于持续稳定的声波共振。

二、声乐共鸣的生理与声学协同机制

声乐共鸣的本质是发声器官振动与声道形态调节的协同过程。从生理结构分析，声道可视为由喉腔、咽腔、口腔及鼻腔构成的复合共振系统。当元音发音时，通过精确调控舌位、下颌开度及唇形，歌唱者能够重构声道几何形态，从而增强特定频段的声波能量。这种动态调节能力构成了声乐表现力的物理基础。

元音发音对共鸣系统的调控主要体现在两个层面：第一，声道截面的重构直接影响声波传播的特性。例如：发 /a/ 音时，咽腔空间的显著扩张与口腔前部的开阔状态，可增强低频声波的共振效果；而发 /i/ 音时，咽腔的纵向延伸与口腔

在此基础上，高校音乐教师应从音乐符号学的角度出发，充分发挥红色钢琴作品对学生审美能力培养的重要作用，将红色钢琴作品作为高校音乐审美教育中的主要内容，并结合学生的实际情况和不同需求，对红色钢琴作品进行有效选择和应用，从而促进高校音乐审美教育质量和效果的提升。

二、开设河北红色钢琴作品相关课程

将河北红色钢琴作品应用于高校音乐审美教育中，需要在课程设置上加强与其他音乐审美教育课程的协调与配合，同时还应在音乐欣赏、钢琴演奏等课程中开设相关的红色钢琴作品选修课，使学生能够对红色钢琴作品有更加深入的了解和认识。在开展河北红色钢琴作品相关课程时，应注重与其他音乐审美教育课程进行融合，使学生能够将河北红色钢琴作品中蕴含的红色文化内涵和审美意蕴融入音乐审美教育过程中。在具体教学活动开展时，教师应注重引导学生运用多元化的方法开展学习，并为学生提供更多展示和学习河北红色钢琴作品的机会。此外，高校还应鼓励学生参与河北红色钢琴作品的创作和表演活动，不断提高学生在河北红色钢琴作品中的表现力和创造力。

三、构建以河北红色钢琴作品为主体的艺术实践活动

通过构建河北红色钢琴作品为主体的艺术实践活动，能够将学生的主体性充分调动起来，从而激发学生学习的主动性和积极性。例如，学校可以定期组织红色钢琴音乐会、红色钢琴创作比赛等艺术实践活动，让学生通过参与此类活动，感受到河北红色钢琴作品的魅力，同时也能够提高学生的音乐审美能力。另外，学校还可以组织学生到革命老区、红色教育基地进行参观学习，通过实地考察体验河北红色钢琴作品的创作过程、创作背景、艺术特点等。总之，通过构建以河北红色钢琴作品为主体的艺术实践活动，不仅能够进一步丰富学生的音乐审美体验，而且还能够促进学生对红色文化的认知和理解。

四、举办河北红色钢琴作品音乐会

在高校音乐审美教育中应用河北红色钢琴作品，可以通过举办河北红色钢琴作品音乐会的方式，将学生对红色音乐的热情和兴趣激发出来，让学生在欣赏优秀钢琴作品的同时，感受到河北红色

音乐的独特魅力。在举办音乐会的过程中，要充分发挥高校师生的主体作用，鼓励学生积极参与到音乐会中来。音乐教师要指导学生掌握正确的演奏方法，鼓励学生从河北红色钢琴作品中汲取创作灵感，创作出具有时代特征、体现地方特色和艺术风格的音乐作品。

五、加大对河北红色钢琴作品的宣传力度

开展高校音乐审美教育的主要目的是提高学生的艺术修养，激发学生的爱国情感，使其树立正确的世界观、人生观和价值观，促进学生全面发展。在高校音乐审美教育中引入河北红色钢琴作品，不仅能丰富高校音乐审美教育内容，还能更好地弘扬和传承红色文化。为了提高高校音乐审美教育效果，高校需要加大对河北红色钢琴作品的宣传力度，一方面，通过校园广播、校刊、海报等媒介进行宣传；另一方面，组织开展“河北红色钢琴作品进校园”活动，使学生有机会聆听和学习河北红色钢琴作品，通过这种方式引导学生对河北红色钢琴作品进行深入了解和学习，从而更好地弘扬和传承红色文化。

综上所述，在高校音乐审美教育中融入河北红色钢琴作品，能够进一步提升学生对红色文化的理解和认识，有助于激发学生的学习兴趣，同时也能让学生更加深入地了解红色文化，进一步提升学生的音乐素养。在应用河北红色钢琴作品进行高校音乐审美教育的过程中，教师要坚持以学生为本的教学理念，尊重学生的主体地位，引导学生在学习中发挥自己的想象力和创造力，培养学生独立思考的能力和创新能力，提升学生的艺术素养。教师要重视对音乐符号学理论知识的学习，增强自身对音乐符号学理论知识的应用能力，为红色钢琴作品在高校音乐审美教育中的应用奠定基础。

本文系 2024 年度河北省教育科学“十四五”规划课题“音乐符号学视域下河北红色钢琴作品在高校音乐审美教育中的应用研究（课题编号 2404484）”成果。作者单位：张鹏，河北大学艺术学院；刘畅，俄罗斯圣彼得堡国立师范大学。

前端的狭窄通道，有利于高频泛音的强化。第二，唇部形态的精确控制优化了声波辐射效率，展唇动作可以减少高频损耗，圆唇状态则可以提升声能聚焦度。

意大利元音系统的独特优势在于其发音动作与共鸣需求的深度适配，如元音 /i/ 与展唇状态的高舌位，自然符合生理上对头腔共鸣的要求，而与开口的口腔特征相匹配的元音 /a/ 深喉位，则提供了胸腔共鸣的有利条件，从而使人的声音得到充分的协调。

三、跨语言比较中的优势凸显

从跨语言对比的角度来说，意大利语的元音具有声学优势，英文的元音系统中包含了很多双元音和弱化元音，连续演唱时会发生共振峰轨迹紊乱现象，使得共鸣焦点不够明确，而汉语的声调系统使得歌唱者在演唱时需要根据音高变化调整共鸣，这对初学者而言是一种挑战。

意大利语元音的纯粹性和稳定性使意大利语语法的复杂性得以规避。意大利语中大多是以单元音占主导的语音结构，每个元音都有相应的特定共振峰；开放的音节结构（辅音、元音交替出现的 CVCV 模式）则有利于共鸣的持久稳定维持。如此看来，意大利语元音的加入使声乐技术的提高变得相对容易，歌唱者可以将精力专注于共鸣质量的精细化控制。

从历史维度上看，这种语音学优势与美声唱法的演进形成双向促进关系，文艺复兴时期意大利语诗歌的韵律特征，推动了歌唱技术对元音延展性的需求；而美声的发展则反方向塑造了意大利语在歌剧创作中的语音审美标准。

意大利语元音发音对声乐共鸣的调控机制

一、下颌运动与共鸣腔体的形态耦合

意大利语元音系统的下颌动态范围构建了声乐共鸣的生理调节谱系，如元音 /a/ 的发音需要下颌呈现出较大的垂降，这种极端的口型开合使声道共振腔的立体几何特征得以重构。当发出此音时，咽腔空间产生显著的容积扩张，硬腭穹顶同步形成高效的声波反射界面，使中低音声能获得阶梯式增益，这种声学特性不仅奠定了浑厚音色的物理基础，而且通过优化声波辐射方式，声音的远场投射能力显著增强。元音 /i/ 的发音要

求下颌保持高度节制状态，这种生理约束促使舌体前部形成陡立的声学导流结构，狭窄的前嘴和延展的声道后段协同作用，在高频敏感区域汇聚声波能量，产生声学焦点，边界感敏锐。值得注意的是，意大利语元音开合系统具有精细的中间过渡形态，如开口音与半口音之间的开度差异只存在于细微尺度，这种梯度调节能力使歌唱者在音色连贯的框架内，能够对共鸣强度实行毫微级别的控制。

开合谱系与音高体系的协同配合在声乐实践中具有动态调整的机制，当高音区演唱时，适当扩展元音开合幅度，可以减缓声道肌群的紧张程度；当低音区演唱时，适当收缩开合空间，有利于加强声道壁的振动耦合效应。此类发音生理的自适应模式，构成了意大利语声乐技术的方法论。

二、舌位构型与声学焦点的空间塑造

舌体的精密运动轨迹深度参与声乐共鸣的质量调控，通过标准化舌体空间定位，意式语元音系统建立了独特的声学焦点调制系统，当在发元音 /u/ 时，精确地将舌头放在下门牙的内部，从而形成了以狭窄结构的声道为主要特征的吹奏乐器。这种生理配置不仅显著提升高频共振峰能量密度，更通过声波加速效应催生泛音列的密集叠加，此类声学特质在声乐演绎中可营造极具穿透力的“面罩”共鸣效果。

开口音系统的调控逻辑呈现镜像特征，当 /a/ 发出时，舌体后移与软腭上举形成复合运动模式，这种结构使声道有效谐振长度明显延长，喉部与咽部低频驻波系统同步激活。值得注意的是，开口音群的舌位渐变特性为歌唱者提供了平滑的共振峰过渡路径，使其在保持元音清晰度的前提下，通过舌体后撤幅度的微调，实现共鸣色彩的渐变。

这种精准的舌位控制系统在声乐教育中具有特殊价值。通过强化肌肉运动知觉训练，歌唱者可建立发音动作与听觉感知的神经反馈环路，最终达成形声合一的自动化共鸣调控。

三、时值体系与共鸣能量的时域管理

意大利语音节结构的时序规律性为声乐共鸣的时域演进提供了理想土壤，其元音时值的离散程度维持在极低的范围内，这种稳定性保证了声波共振系统的持续能量积累。均衡的时间分布避免了共振峰能量在长音维持技术中的间歇性衰减，为完全呈现声波干涉效应创造了基础条件。

在艺术表现维度上，意大利语元音时值体系

支持共鸣形态的创造性塑造，通过延长核心元音的持续时间，可诱导声道黏膜产生类弦乐揉弦的波动效应；而压缩过渡元音的时值占比，则可制造声能脉冲，强化乐句张力。

从能量分布视角审视，稳定的时值框架确保共振峰能量的时域均衡分布。当元音持续足够时长时，声道共振系统将进入能量聚焦状态，形成专业美声的标志性频谱特征。反观时值波动显著的语言体系，其快速切换的元音持续时间不断打断共振进程，导致声能弥散于多个瞬态频段。这种物理特性深刻诠释了意大利语在连音技法中的独特优势。

理论建构的实践转化与学科发展路径

一、声乐训练体系的科学化重构

意大利语元音系统的声学特性为声乐教学提供了可操作化的理论框架。基础训练阶段可以建立元音—共鸣的映射模型，将声学概念转化为具象的生理调控指令。如，开发头腔共鸣时，可以通过 /i/—/e/ 渐进式练习，利用舌前抬升幅度（1.5—3.5mm）的梯度变化，引导歌唱者建立高频泛音能量聚焦的元音—共鸣映射模型。开发胸腔共鸣时，可以通过 /a/—/o/ 的元音转换模式和喉位稳定技术，帮助歌唱者掌握低频共振的体感认知。

进阶训练应着重培养元音参数的动态调节能力。通过元音滑动练习，要求歌唱者在持续音高中完成 /a/—/i/—/u/ 的平滑转换，重点监控第二共振峰的线性过渡特征。这种训练不仅增强了声道形式敏捷的重构能力，而且加深了对共鸣色彩连续谱的感知水平。需要强调的是，意大利元音系统的对称特性，为有效促进歌唱者共鸣调控能力均衡发展的双向调节机制的建立提供了一个天然模板，其作用是建立起一种具有代表性的调适机制。

二、声乐表演美学的语音建构

在作品演绎层面，意大利语元音系统构成艺术表达的结构化基础。演绎古典美声作品时，可依据元音的声学特性设计共鸣策略，例如在戏剧性高潮段落选择具有宽频共振的 /a/ 元音，实现声场扩张。演唱抒情性乐句则采用 /e/—/o/ 组合，利用中频泛音的细腻交织塑造温暖音色，从而获

得基于语音学的演绎策略，并使情感表达获得量化的技术支撑。

跨语言演唱实践中，意大利语元音系统可发挥声学滤镜功能。演绎德语艺术歌曲时，借鉴意大利语前元音的舌位规范，可有效改善辅音密集语言的共鸣连续性；处理法语香颂时，引入意大利语元音时值稳定性原则，能显著提升连音乐句（legato）的声波融合度。这种跨语系的技术迁移，不仅拓宽了歌唱者的艺术表现边界，更催生出新的声乐美学范式。

三、学科交叉视域下的声乐语音研究

未来研究应着力构建多层级理论框架：在微观层面，需深化发音器官运动与声波模态的耦合机制研究，特别是舌体动力学与共振峰漂移率的关联模型；中观层面应发展跨语言声乐语音数据库，建立包含频谱参数、声道造影数据与主观听感评价的多模态分析体系；宏观层面则需探索历史语言学与声乐美学的共生演化规律，解构意大利语语音特性与歌剧艺术形式间的双向塑造过程。

新兴技术手段为研究突破提供支持。虚拟声道建模技术可动态模拟不同元音发音时的声场分布特征，为共鸣策略优化提供可视化指导；机器学习算法在元音声学特征的聚类分析中，或可揭示传统语音学未能发现的共振模式规律。这些跨学科方法的应用，将推动声乐教学从经验传承向科学的认知转型。

总之，对于意大利语元音发声技巧的学习与研究是声乐基本功训练的重要内容，通过学习和实践元音的发音，可以提高歌唱者的基本素质和技能，为更高层次的声乐学习奠定基础。在实践中，这种理论认知为声乐训练的科学化和作品演绎的精细化提供了方法论基础；在学科发展层面，其催生的跨学科研究范式，正推动声乐艺术研究进入量化分析与技术融合的新时代。随着研究深度的不断扩大，在声乐教育体系的革新和表演美学的演进过程中，意大利语元音系统将继续扮演关键角色。

作者简介：

余菲，1991 年生，女，江西南昌人，讲师，研究方向：音乐学。作者单位：豫章师范学院音乐舞蹈学院。

数字化资源在中职艺术欣赏教学中的应用与效果分析

□ 朱羽 管笛

在中职学校的教育体系中，艺术教育能塑造学生艺术素养与审美观念。但以往的艺术教学模式常常受限于纸质教材和静态艺术作品的呈现，很难充分激发学生对艺术的热情并激发他们的创造力。随着近年来数字化技术的发展，数字化资源逐渐渗透到中职艺术教学的每一个角落，为这一领域带来翻天覆地的变化。而这些资源的融入，能在一定程度上丰富教学内容与形式，让艺术课堂更生动有趣。不仅如此，也为学生打开一扇通往更广阔艺术世界的窗户，提升学生的艺术感受力和创新思维。这不仅预示着中职艺术教育正迎来一个新的发展阶段，更彰显出数字化技术在推动教育现代化过程中的巨大潜力。

数字化资源在中职艺术欣赏教学中的理论基础

数字化资源包含图像、视频、三维模型、交互式应用等多样化形式，正改变着中职艺术欣赏教学的面貌，这些资源蕴含丰富的信息量，展现出极强的直观性，能迅速引导学生沉浸在绚丽多彩的艺术世界中。其高度的交互特性，更是提升学生的参与热情，让他们能与艺术作品进行深层次的对话与交流。在艺术欣赏的课堂中，数字化资源的运用已经超越了时间和空间的束缚，为学生呈现多元化的艺术景观。例如，当探索不同艺术流派时，教师可以利用数字化手段，轻松展示从古典到现代、东方到西方的艺术作品全貌。这种直观的视觉体验，帮助学生更深入地理解艺术的内在意蕴和情感表达，并领略不同文化语境下的艺术之美。另外，数字化工具还为教师提供便捷的艺术作品编辑与处理功能，如，图像优化、虚拟现实展示等。在这些工具的辅助下，学生可

以亲身参与到艺术创作与修改的实践中，更真切地感受艺术的魅力。

数字化资源在中职艺术欣赏教学中应用的优势

一、丰富教学内容

在中职艺术欣赏教学中，数字化资源的丰富性与多样性能丰富教学内容。与传统教学方法相比，受限于教材和实体资料的局限性，数字化资源巧妙地利用互联网技术，赋予教师从全球各地的博物馆、美术馆以及艺术院校等获取珍贵艺术资料的便捷途径。从探索古典艺术的精髓，诸如文艺复兴时期的杰出画作，到品味中国古代书法的神韵，再到领略现代艺术的创新风采，如，数字艺术的先锋实验和行为艺术的诠释，所有这些都能以多媒体的形式在课堂上得到精彩展现。如，讲解西方油画流派，教师不再仅仅依赖教材中寥寥无几的范例，而是能利用在线艺术资源数据库，为学生展示各个流派代表人物的众多经典作品。通过对不同流派在色彩运用、笔触技巧、构图设计等方面的详细对比分析，帮助学生更全面、细致地理解油画艺术的历史演变。与此同时，引入艺术评论文章和艺术家访谈视频等补充材料，指导学生从多元的视角去审视和鉴赏艺术作品。这样不仅能进一步丰富教学内容，拓展学生的艺术视野，更为他们构建起扎实且广泛的艺术鉴赏能力奠定坚实的基础。

二、增强教学互动性

数字化资源为中职艺术欣赏教学带来一定交互性，颠覆传统教学中单向的知识传授模式，通过多媒体教学软件和在线学习平台等数字化媒介，教师能设计出更多元和更具吸引力的互动教学环节。在课堂上，教师可以利用互动课件展示艺术

作品，并随后发起投票或问答环节，鼓励学生即时分享对作品的直观印象与深度理解。之后，通过小组讨论的形式，学生可以在线上平台实时交流并展示各自的讨论成果，进一步促进全班范围内的交流与探讨。这种教学方式不仅能提升学生的参与度，还让每个学生都有机会表达自己的观点，并在讨论中加深对艺术作品的理解。另外，某些在线艺术欣赏学习平台还提供作品上传与互评功能，学生可以将自己的艺术创作或对特定作品的赏析感悟上传至平台，供其他同学评价与学习。与此同时，他们还能对他人的作品进行评价，而教师则能在该过程中提供及时的反馈与指导。这种全方位、多层次的互动交流模式，不仅能让教学过程更生动、有趣，还能有效提升学生的艺术欣赏能力和自主学习能力。

三、促进跨文化交流

中职艺术欣赏教学应超越本土文化的界限，引领学生以全球性的视角去探索和欣赏各国各民族的艺术瑰宝。在这一过程中，数字化资源发挥着重要的纽带作用，利用网络的力量，学生能轻松触及到世界各地多姿多彩的艺术形式及其深厚的文化内涵。如，探索日本浮世绘艺术，通过数字化资源的辅助，学生不仅可以观赏到精致的浮世绘作品图像，还能进一步了解浮世绘的历史背景、创作技巧、文化意蕴及其对西方现代艺术的深远影响。同样地，对于非洲木雕、中东细密画等异国艺术形式，网络资源也为学生提供全方位的了解与欣赏途径，让他们能真切感受到不同文化语境下艺术作品蕴含的情感和深层寓意。另外，众多数字化平台还为学生提供国际艺术交流论坛、在线艺术展览等互动空间。在这些平台上，学生有机会与来自世界各地的艺术同好交流思想，分享自己对不同艺术的见解和感悟，同时也能聆听国外同龄人对中国艺术的看法。而这种跨文化的交流与互动，能有效拓展学生的文化视野，更有助于消除文化隔阂，培养他们的多元文化意识和开放包容的精神。

数字化资源在中职艺术欣赏教学中的应用策略

一、引导学生有效应用资源

为了提升中职学生在艺术欣赏教学中对数字

化教学资源的运用水平，学校应有针对性地加强学生的能力培养，并引导他们高效利用数字化资源。对此，学校可以考虑增设专门的能力提升课程，以此来锻炼学生的信息搜索、选择、解析及运用能力，并增强他们对艺术欣赏教学中数字化资源的认知和应用技巧。

例如，教师可以设计一系列有挑战性和启发性的艺术研究项目，如，引导学生利用数字化资源，独立探究某个艺术流派的历史演变，或者对不同艺术家的创作特色进行对比研究。这样的学习任务不仅能调动学生的学习热情，更能驱使他们主动挖掘并充分利用数字化教学资源。另外，学校还可以建立一个学生之间的合作学习网络，倡导学生在这个平台上交流各自在艺术欣赏过程中发掘的珍贵数字化资源、学习感悟与体验，以及分享资源应用中的难题和应对策略。这样的交流平台有助于促进学生之间的合作与互助，共同推动彼此在艺术欣赏方面的成长和提升。在这样的前提下，学生的自主学习和独立思考能力将得到锻炼，从而更好地在艺术欣赏教学中运用数字化教学资源，丰富艺术感知，提高学习效果。

二、整合优质数字化资源

要想保障中职艺术欣赏教学的高水平，教师要重视对优质数字化资源的整合。在资源搜集环节，教师应拥有开阔的视野，不能只局限于常规的搜索工具，更要主动探索专业的艺术数据库、艺术行业在线平台、各类文化机构的网络资源等。其中，这些艺术在线平台能为学生提供最新的行业动态、艺术家介绍、作品展示等，能让学生更直观地了解到艺术领域的现状和发展趋势。

例如，可以从中国国家数字图书馆的艺术专区或国际著名艺术博物馆的线上展览中，悉心筛选含有历史底蕴、地域风情和艺术价值的素材。在面对浩如烟海的数字化资源时，合理的分类与筛选标准尤为重要。教师应根据艺术门类、风格流派以及地域文化等多重维度，对资源进行精细化整理。在该过程中，要严格剔除涉及版权纠纷、内容失真或与中职学生认知水平不相称的资源，确保选取的每一项资源都能准确对接教学需求，并有效助推学生的艺术感知与鉴赏能力。另外，对资源库的更新与运维，教师应保持对新兴艺术作品、先进艺术研究动态以及创新教学案例的敏锐关注，及时将这些元素纳入资源库，确保数字

浅谈数字时代互联网社交媒体对大学生引导的路径

□ 曹璐

我国是具有悠久历史文化的国家，具有独特的教育理念。当前，我国高校办学形式呈现国际化、多样化的特点，师生员工构成复杂，校园与社会的交叉接触度极高，高校师生是网民的主要群体，各方面都离不开数字智能化的陪伴，高校的教学模式、学习方式、日常生活和思维模式等方面随着移动网络技术的快速进步发生了诸多变化，激烈的社会矛盾和复杂的国际形势也随之影响到高校师生。因此，高校应加强互联网监督与宣传，加强辅导员队伍建设与协同合作能力，加强大学生理论学习与思想引领，对大学生进行正确引导，帮助大学生树立“维护国家安全是我责”的政治意识。本文试从数字时代互联网社交平台的特点、影响、解决途径等方面，分析互联网社交媒体的利弊，结合网络社交媒体与思想政治教育平衡点，探讨数字时代高校思想政治教育如何深入开展理想信念教育和思想引领。

数字时代互联网社交的概述

中国互联网络信息中心（CNNIC）正式发布的第 54 次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至 2024 年 6 月，我国网民规模达近 11 亿人（10.9967 亿人），较 2023 年 12 月增长 742 万人，互联网普及率达 78%；我国手机网民规模达 10.96 亿人，较 2023 年 12 月增加 528 万人，网民中使用手机上网的比例为 99.7%。可见，数字时代的移动互联网技术飞速发展，大部分人获取信息的渠道已由传统（线下）转为网络智能模式（线上），

互联网几乎占据了多数人日常的全部时间，尤其是移动互联网已将人们的工作与生活紧紧捆绑在一起，这就是现代社会中一种重要的社交方式——数字时代的互联网社交。通过数字代码和互联网技术，传递、交流工作和生活的各类信息，具有存储、分析等功能，将线下交往模式、信息链接、游戏休闲的载体方式全部贯穿于互联网的数字化，实现了数字化交往技术。不同学者从社会现实、专业技术等方面各抒己见。有学者认为，“互联网+”应该是我们所在行业的产品和服务，在与我们未来看到的多屏全网跨平台用户场景结合之后产生的一种化学公式。有学者认为，“互联网+”是将信息技术与社会生产的各领域、各环节高度融合，提高工作效率，实现组织变革，促进技术的进一步发展。有学者认为，在过去互联网产业发展的基础上，使互联网与企业进行创新融合的新方式，标志着互联网成为能够改变或者颠覆传统企业、教育等多方面的一种新的思维模式。综上，数字时代不是泛指技术层面的传统性、融合性，是专指一种跨界融合、开放生态、创新驱动的全新网络传播新生态，侧重信息传播层面的创新性与广泛性，推动了人们生存方式的大变革。

数字时代互联网社交平台的特点与思想影响

邮差骑车送信的传统通信方式随着互联网的出現全面升级，充分发挥了通信工具即时性的优势。数字化通信模式颠覆了人们的思维模式、生活方式、社交形式，满足了人们高效获取精准信息的

数字化资源在中职音乐教学中的效果评估

经过对中职艺术欣赏教学中数字化资源应用效果的分析认识到，数字化资源对于提升教学效率、激发学生学习热情、培养学术素养有重要影响。在教学方面，数字化资源利用其直观且更具吸引力的展现方式，进一步减少了学生理解和掌握艺术知识及技能所需的时间。这些资源包含众多艺术领域的实例与素材，通过生动的动态演示和交互式教学方法，将复杂的艺术理论变得简单易懂，从而极大地提升教学内容的深度，并提高教学质量。在引发学生兴趣方面，数字化资源的趣味性和交互性成为激发他们主动学习的重要因素，通过各式互动游戏和实践活动的参与，学生在享受学习过程的同时，更主动地探索艺术的奥秘，共同营造出一种积极向上的学习氛围。在培养学生艺术素养方面，数字化资源为学生提供丰富的艺术资料 and 先进的创作工具，让他们在欣赏和研究艺术作品的基础上，也能自由地发挥个人创造力进行艺术创作。在这样的不断尝试和创新中，学生的艺术素养将得到提升，他们的艺术天赋和创新能力也得到充分展现与锻炼。

总而言之，数字化资源在中职艺术欣赏教学中的运用，为教育领域带来新的变革与机遇，通过有效整合这些资源，教师能对传统教学内容进行逐渐优化，能在一定程度上丰富教学素材，还可以实现教学效率的提升。不仅如此，数字化资源的引入还成功地激发学生的学习热情，让他们在艺术的海洋中自由畅游，深切感受到艺术的魅力。另外，这一创新教学模式也为学生打开一扇通往广阔艺术世界的窗户，以此来拓宽他们的艺术视野，艺术创作能力得到进一步锤炼。从整体的角度来说，数字化资源在中职艺术欣赏课程中的运用，标志着教学改革的新方向，不仅能让艺术课堂焕发新生，更为学生铺设一条通往艺术殿堂的康庄大道。在今后的发展过程中，坚信数字化资源将在中职艺术教育中扮演越来越重要的角色，从而为学生的综合素养提升和艺术潜能的挖掘贡献更多力量。

（作者单位：南京六合中等专业学校）

化资源始终保持其时效性与实用性。这样不仅能有效满足学生日益多样化的学习需求，更能引领他们在艺术的广阔天地中不断探索与成长。通过这种方式，中职艺术欣赏教学将能以更鲜活、深入的方式展现艺术的魅力，从而全面培养学生的艺术修养和审美能力。

三、优化教学内容

优化教学内容，确保数字化资源在中职艺术欣赏教学中发挥最大的作用。要想实现这一目标，教师要充分发挥数字化资源的优势，对传统教学内容进行再思考与创新，利用数字化资源轻松搜集到丰富的艺术作品实例，以此来增强教学内容的生动性和说服力。在讲解艺术领域的核心概念、不同流派或杰出艺术家时，通过引入更多具有标杆性和深远影响的作品，进行对比分析，有助于学生更清晰地理解艺术风格的演变过程以及艺术元素的精湛运用。例如，在探讨印象派绘画时，教师可以为学生展示教材中的经典画作，还可以利用数字化资源呈现印象派画家的更多杰作，展现他们在艺术创作道路上的探索与变革，从而让学生更全面地感受印象派的独特韵味。

与此同时，数字化资源提供的艺术创作软件和虚拟展厅等先进功能，为教师设计有创意和互动性的实践活动提供可能，这些活动能让学生在欣赏艺术作品的同时，能亲身参与到艺术创作的过程中，体验艺术创作的乐趣与挑战，并提升他们的艺术感知和实践能力。例如，教师可以引导学生利用数字绘图工具，探索并模仿多样的艺术风格进行创作；或者在虚拟展厅环境中，让学生策划并布置一场主题明确的艺术作品展览，通过实际操作来加深对艺术展览策划与布展流程的认知。

另外，数字化资源还为教师提供进一步挖掘艺术作品背后文化、历史和社会背景的便捷途径。将这些丰富的背景知识与艺术欣赏教学融合在一起，有助于学生从更广阔的视角去解读艺术作品的深层内涵与社会意义。例如，赏析中国古代山水画，教师可以利用数字化资源中的文本和视频素材，详细地向学生阐述山水画的历史发展、与当时社会文化环境的紧密联系，以及其中蕴含的深厚哲学思想。这样一来，学生在欣赏山水画的美景之余，也能深刻领略到中国传统文化的深厚底蕴。

基本需求。智能科技的进步，使得智能手机、平板电脑等无线通信设备陆续登台，QQ、微博、微信、抖音、小红书等社交软件相继出现，形成了庞大的综合性生态圈。大学生与互联网紧密绑定，成为生态圈中的原住民。根据大学生互联网社交的普遍情况，从安全使用、健康成长的视角，笔者认为数字时代的互联网社交平台具有三个特点。

第一，网络社交应用平台的普遍性。美国社会学家查尔斯·霍顿·库利在《人类本性与社会秩序》中提出了“镜中我”理论，即人的行为很大程度上取决于对自我的认识，而这种认识主要是通过与他人的社会互动形成的，他人对自己的评价与态度是反映自我的一面“镜子”，个人通过这面“镜子”认识自己。互联网社交应用平台普遍性离不开广泛的用户基础和丰富的功能，主要的载体是虚拟技术，人们通过文字、数字、表情的形式毫无压力地交流，让快乐控制和自我欲望显得应对自如。以微信为例，它实现了社交应用平台的即时互动功能，人们通过分享照片、视频等形式进行交流和分享；依托软件还可以建立各种属性的群组，以丰富用户的网络社交体验。越来越多的用户依赖于线上交流，工作和日常逐渐减少了面对面交流的频率，但淡化标签且匿名的互联网环境无道德约束，大学生群体游走在无所顾忌的互联网社交平台，易出现网络言论道德弱化的情况，比如“键盘侠”“发泄族”“树洞喷子”等现象，在虚拟网络中将压抑已久的另一面表现得淋漓尽致，甚至因过分发泄触碰法律红线。

第二，网络社交应用平台的多重性。互联网模式下社交模式有多重特点，与传统媒体平台相比，基本可满足大学生探索、创新、咨询、讨论等需求。一是单向型的，以新闻推送为主，以简洁的文字、写实的图片、简短的视频向受众传递最直接、最真实的讯息，基本是单一浏览并获取信息，如人民日报、新华社等官方微信公众号等；二是互动型的，以微博、知乎、小红书等为代表，展示潮流范围、热点话题讨论、分享美食等比较集中的必备渠道，它们有着较强的同质性，易产生共同关注点引发共鸣，如“知乎治校”，是引入公众舆论倒逼学校而达到某种诉求目的，以学校声誉为筹码进行诉求争取，跳出高校官方话语体系，实现需求突破，这是高校规范管理的敏感

现象；三是娱乐型的，以王者荣耀、刺激战场、狼人杀等为代表，表面虽是游戏，但深层则潜移默化地形成了游戏圈文化，并发展为线下朋友圈，游友们交友，线上交流思想、吐槽情绪等。这一互动模式不受条件（含国籍、性别、年龄、学历等）限制、管理、监督，极易被利用于渗透不良思想，造成恶劣影响。

第三，网络社交应用平台的开放性。从 20 世纪 80 年代 Tallkomatic、Talker 等为代表的一代通信平台到 90 年代 ICQ、Yahoo Messenger 等为代表的二代通信平台，从 90 年代文字互动到 21 世纪图文互动，再到当下影音互动等，移动通信互动模式紧随科技发展，提升了信息传播的速度和效果，极大地推动了互联网全球领域的开放，使得互联网与即时通信建立了紧密联系，跨越了各类障碍，实现了即时、开放的社交互动模式。现今，作为高频使用互联网的大学生群体，不论是日常、专业研究、影音创作还是热点话题讨论等，都可以在网络平台上找到一席之地，大数据通过话题、标签等运算，为他们推荐喜欢的内容，并融进一些多样性的信息，实现观点的碰撞和引导，这与桑斯坦在《信息乌托邦》中提出的“信息茧房”不谋而合。高校师生属于高求知群体，这一群体对意识形态理解、认同和践行相对薄弱，伴随着互联网的多元化，诸多高校意识形态问题也因网络世界的纷繁复杂而增长，境外敌对势力借教学、科研为由，在思想传承、政治引领、学术科研的圣地传播“思想文化”，以线上线下相结合的方式，在高校举办“思想交流”讨论班、“宗教文化”研修班、“自由新理解”训练营等研究类课程，通过数字社交平台向高校师生分享大量传教资料，将宗教有神论思想通过教育领域渗入，试图扰乱认知并控制思想，使得意志薄弱、认知不足的大学生产生盲从心理，诱导个体观点形成群体偏见，实现“入心入脑”的渗透效果。

数字时代互联网社交平台思想引领的解决途径

随着时代的迅猛发展，互联网社交平台的功

或缺的一部分，高校可探索广泛性的措施，发挥数字时代的网络社交优势，借用互联网社交平台丰富教育模式，建立系统的队伍管理体系，创新立体式的思政教育，引导人际关系交流的正确导向，既可提升大学生对思政教育的兴趣，又可推进大学生思政教育工作的进程。

第一，建立完善的管理体系，提高思政教育队伍的能力。传统的大学生思想政治教育除了必修政治课，只有院所所党政领导、学工或团委老师、辅导员等行政体系人员举办讲座的单向输入方式，但这些人员多数缺乏专业指导能力。高校应该完善思想政治教育的管理体系和机制，建立强有力的教育传播团队，并开展专业化的培训，邀请相关领域的专家学者进行针对性的授课指导，帮助这支队伍的人员学习方法提升能力，尤其是应对技能的提高非常重要，比如掌握虚拟网络与现实的大学生思想动态、将网络安全意识等内容融入大学生思政教育等全方面技能，让思政教育者能够从理论与实践两方面增强自身的能力。

第二，搭建互联网宣传平台，创新思政教育的形式。传统思想引导模式在强大的数字时代基本无效，高校的思想政治教育应发挥互联网的优势，以学生关心的话题作为切入点，提升学生的主动性和关注度，关键应以思想政治教育内容为侧重点，活动宣传的内容应增加思政教育方面的比重，利用互联网传播打造影响纽带。同时，应充分利用互联网资源，如微信公众号、抖音、小红书等大学生喜欢的社交平台，形成新媒体矩阵，以图文、短视频等形式，借助大数据强大的分析功能，了解年轻人的诉求和兴趣，有效地融入正确的政治方向、舆论导向、价值取向等内容，传播科学的网络安全观。此外，高校还可以研发思想政治教育相关的专题网站，抓住重点主题，选择与大学生规划、学习、就业相关的内容，通过优质的内容帮助大学生树立正确的三观，从多维度进行引导，使大学生实现内心主客观统一，更好地提升思政教育的吸引力和感召力，帮助大学生养成自我阅读的同时提升自我思想高度的习惯。

第三，提供丰富的交流渠道，营造和谐人际关系的氛围。现阶段，高校依托互联网的移动社

交方式开展工作已逐渐成为一种趋势，其优势是可以提高教育的时效性，但存在一些弊端。社交网络平台在大学生群体中深受欢迎，但一些大学生也因此出现了过度依赖移动社交媒体，完全忽视了现实中的学习和交流。比如微信、抖音、小红书平台的功能深深地吸引着大学生沉浸其中难以自拔，甚至长期沉溺于虚拟世界，因虚拟社会的互动而减少与现实的接触，甚至不敢与人面对面交流，出现社交能力退化、交往障碍等情况。所以，高校应引导大学生辨识虚拟与现实的生活，面向大学生开展社团文化活动、体育活动、实践活动等，丰富大学生生活内容，帮助其拓宽视野，提高现实中人际交往的能力，也可将微信作为现实社交后的延伸交流，线上线下有机结合，使大学生建立和谐的人际关系。此外，高校还应引导大学生适当与互联网隔离，营造出良好的学习氛围，培养传统的阅读习惯，兼顾专业书籍、经典著作、优秀文章，增强学习厚度，形成全面的知识体系，还可提高个人的综合思维能力。

总之，大学生是国家未来的希望，境外敌对势力早已企图通过互联网向大学生渗透不良思想。高校应立足数字化时代特点，扎实做好大学生思想引导，对大学生开展爱国主义、集体主义、社会主义等价值观教育，帮助大学生树立正确的世界观、人生观、安全观，充分发挥社交媒体在大学生思想引领中的积极作用，全方位抵制敌对势力的入侵。在中国式现代化推进中华民族伟大复兴的历史进程中，以包容的心态面对互联网社交的变革，帮助大学生增强文化自信，树立文化自信，让中国特色社会主义接班人主动加入社会主义文化传播发展中，这对高校思政教育具有至关重要的意义。

作者简介：

曹璐，女，1985 年生，北京大学保卫部值班应急办公室主任，助理研究员，博士研究生在读，研究方向：高校思想政治、高校安全教育等。作者单位：北京大学。

“文生图”式人工智能侵权问题探析

□ 李紫暄 芦欣雨 黎依晴 庄新岸

随着“文生图”式人工智能技术日益渗透，由人类主导的主观创作领域的深度和广度不断扩大，传统著作权等司法保护正面临前所未有的挑战。当前司法实践中，聚焦于人工智能写作和绘画领域“文生图”著作权的争议已初现端倪，并伴随着人工智能技术应用范围持续扩展，涉及的侵权类型与范围就更加广泛，人类作者的维权道路愈加复杂。

“文生图”式人工智能及其生成物

“文生图”式人工智能，即AIGC(Artificial Intelligence and Computer Graphics)，整合了人工智能和计算机图形学两个领域的优势，使计算机可以更加逼真地模拟人类的行为和感知能力，对用户拟创作的图像按其输入的指令进行智能化处理并生成具有相关特征的图画。“文生图”式人工智能的生成物称为AIGC(Artificial Intelligence Generated Content)，学术界普遍认为，AIGC是指利用人工智能技术，根据用户输入的指令，生成文字、图像、音频和视频等形式的内容。

AICG与AIGC虽然在某些方面有所重叠，但它们在生成内容、应用场景和技术难度方面存在显著的区别。首先，AIGC是以人工智能技术生成文本、图像、音频和视频等内容；AICG侧重人工智能技术理解和分析内容，并进行挖掘和利用。其次，AIGC的应用场景主要涉及媒体、广告、创意设计等领域；AICG则广泛应用于金融、医疗、教育等领域。最后，AIGC主要是辅助人类创作者的工作，AICG需要在技术和算法上实现更高的复杂性，技术难度更高。AICG强调AI在内容创作过程中的创造性作用，AIGC则更多地关注AI如何帮助人类提升创作效率和质量。随着技术的不断发展和深化，两者各自有着明确的市场和应用方向。

AIGC 侵权的现实境遇

“文生图”式人工智能技术的广泛应用，对现行著作权制度构成了系统性挑战。核心困境集中体现于侵权责任主体的根本性争议、侵权治理的制度性缺位、侵权行为认定的高度复杂性、侵权责任追溯的技术性障碍以及原创者维权路径的显著高成本与低效能。

一、侵权责任主体存在争议

关于AIGC产生的著作权侵权问题，学术界对于侵权主体存在许多争议。第一种观点认为，AIGC作为一个辅助工具，并不对创造过程具有任何贡献作用，因此，不满足法律规定的侵权主体的要求。而AIGC自身系统中的数据和模型是最重要的部分，因此AIGC的研发者被规定为侵权责任主体。第二种观点认为，AIGC如果发生出租或是出借，实际控制权和风险也随之发生转移，责任承担的主体应变更为AIGC的转移受体。第三种观点认为“现有法律关于民事主体的规定，并没有把民事主体限定于自然人，随着社会发展，没有生命的主体成为民事主体成为可能，法人成为民事主体是最好的例证”，该类观点建议运用法律拟制的方式，赋予AIGC虚拟法律主体地位，以此承认人工智能可以作为作者。

二、侵权治理存在法律真空

在数据治理层面，《人工智能服务管理暂行办法》对AIGC服务提供主体的个人数据来源合法性义务进行了规定，但互联网中对AIGC所收集的个人的数据的来源合法性进行追溯并不具有可期待性。在生成性内容的治理层面，《人工智能服务管理暂行办法》虽明确“文生图”式人工智能产品的技术研发商、应用开发商、API接口等接入服务的提供商均需要为其生成的内容承担责任，但并未对服务的用户明确责任，相关立法和研究的不足，

导致AIGC创作技术的风险隐患较大，侵权治理目前尚存法律真空。

三、侵权行为认定困难

工具内置的衍生图像生成功能为规避侵权提供了技术路径，主流AI绘画工具（如Midjourney,Stable Diffusion）普遍具备“图生图”能力，通过多轮迭代修改，实现对原始作品的非显性重构与元素重组，规避了传统著作权法框架下的侵权认定门槛。另外，本地化部署的AI绘画工具使得侵权溯源面临诸多困难，如Stable Diffusion等本地运行工具，核心参数始终存储在本地终端，不会随生成作品的公开而披露，当使用者的生成内容为多源知识产权要素的隐性拼贴，依据著作权法的“实质性相似”原则，难以准确界定其侵权性质。

目前，互联网市场上的大多数人工智能及App都需要用户在进行注册时同意其隐私协议，否则就无法使用完整服务。被迫同意已经成为一种常见现象，这实质上是对用户信息和作品进行不当收集的表现。“文生图”式人工智能创作技术采取多阶段的数据收集方式，每个阶段都会存在用户数据混同收集且未通知用户的情况，侵权行为使得用户自身难以辨认确定。

四、侵权责任追溯困难

AIGC侵权责任追溯陷入结构性困境，根源在于创作主体复合性与算法黑箱机制相互交织。从数据层面来看，模型训练所依赖的海量数据集往往存在透明度缺失问题，如2023年3月网易LOFTER“头像生成器”事件，平台虽声称使用开源数据并承诺侵权赔偿，却无法验证数据来源合法性，使得训练素材无法完整公开。在生成内容方面，即使呈现出碎片化相似特征，如色彩纹理、风格元素等，因低显著性而难以达到著作权法“实质性相似”标准，加之算法噪声，极大地消解了侵权举证的效力。更为深层的矛盾在于深度学习的非线性生成机制，隐藏层参数难以解析，数万数据源的贡献度也无法分割，这从根本上阻断了侵权行为的技术验证路径与法律归责逻辑，最终形成了“生成—追溯”的闭环悖论。

五、维权程序复杂，取证困难

在司法实践方面，因网络的隐匿性和网络痕迹的可消除性，取证烦琐、困难等情况频繁出现，

需要花费大量的人力、物力、财力与精力，进一步降低了原创作者的维权积极性。

伴随科技发展，AIGC侵权的现象越来越多，根据我国的诉讼管辖制度，著作权人应当在侵权人所在地或者侵权行为发生地提起诉讼，加重著作权人的维权成本。此外，根据我国著作权法“谁主张，谁举证”的举证原则，因AIGC创作作品构成方式的特殊性，以及著作权人在主张自身权利时证明自身身份的问题等，维权困难。

AIGC 侵权的应对策略

应对AIGC的著作权挑战，需通过差异化追责、界定主体、优化著作权法、强化用户知情监督、建立多维行政监管，并减轻个人举证、发挥公益诉讼作用，形成平台审查与行政监管协同的多元治理体系，以有效监管生成内容，保护各方权益，促进AI技术在法律框架内健康发展。

一、打造新型侵权保护责任模式

一是实行差异化追责制度。AIGC侵权的责任主体多种多样，作为侵权责任追究的第一环，开发者理应对具有自主创作的人工智能负有版权侵权义务，在其涉及的信息系统中嵌入“防抄袭义务”这一要求，确保用户著作权的有效保护。作为侵权责任追究的第二环，人工智能的控制者在发现人工智能开发者未履行“防抄袭义务”，以致生成侵权的图片时，应当及时停止对侵权图片的生成，实现最大限度保障被侵权人权益的目的。司法实践中存在人工智能实际控制权转移的情形，即作为侵权责任追究的第三环。如果用户控制的人工智能基于某些抽象概念独立生成的图片与受版权保护的其他图片相似，则用户应承担自证义务，但如果用户在与人工智能交流中生成图片，采取故意诱导的方式，则适用过错责任原则，在满足一般侵权行为构成要件的情况下，用户需承担一般侵权责任。

二是界定“文生图”式人工智能的主体资格。随着人工智能的自主性越强，法律上越难以将其当成其他主体（比如企业控制者、制造商、使用者等）手中的简单工具，这导致现有的责任规则难以涵盖人工智能所带来的侵权风险。法律需要对其法律主体资格进行一个清晰的界定。未来人

“微时代”高校学生教育管理的路径创新——社交媒体对学生行为的影响及管理策略研究

□ 张珏

“微时代”作为移动互联网技术与社交媒体深度融合的产物，正以颠覆性的力量重塑高校教育生态。以微信、微博、抖音、小红书为代表的社交媒体平台，凭借其即时性、互动性、碎片化特征，不仅成为大学生日常生活的“数字器官”，更深度嵌入其认知建构、社交实践与价值形塑的全过程。据统计，2023 年《中国大学生社交媒体使用行为报告》显示，我国高校学生日均使用社交媒体时长已达 4.2 小时，其中超过 68% 的互动行为发生在课堂、自习等传统学习场景之外，形成“指尖滑动”与“知识获取”并行交织的行为景观。这种变革既催生了教育资源的“泛在化”供给可能，也引发了注意力涣散、虚拟社交依赖、网络群体极化等结构性挑战。在此背景下，如何重构高校教育管理模式，使之既能适应“微时代”的传播规律，又能有效规避技术异化风险，已成为高等教育现代化转型的核心命题。

社交媒体对学生行为的双重影响

社交媒体作为“微时代”的核心媒介，深刻重构了大学生的行为模式。其影响并非单一维度的促进或抑制，而是呈现显著的“双刃剑”效应，既为学生的成长注入新动能，也衍生出不容忽视的异化风险。

一、正向驱动：信息赋能与社交扩展

第一，信息获取的便捷性与多样性。社交媒体通过微信公众号、知识分享平台等渠道，为学生提供了超越课堂的“泛在学习”机会。此外，国际学术会议直播、名校公开课资源的即时共享，使学生能够突破地域限制，参与全球知识网络。研究表明，利用社交媒体进行自主学习的学生，其跨学科知识储备量较传统学习者高出 23%。

第二，社交网络的延展与群体认同。虚拟社群不仅强化了现实社交关系，还创造了跨校、跨

文化的互动场景。同时，社交媒体中的兴趣圈层为学生提供了情感归属空间，调查显示，81% 的学生认为兴趣社群缓解了其孤独感。这种“弱连接”社交网络甚至成为职业发展的桥梁，LinkedIn 数据显示，30% 的应届生通过社交媒体直接获得实习或内推机会。虚拟社群强化了学生的归属感，通过点赞、评论等互动行为积累社会资本，促进协作学习与情感支持。调查显示，72% 的学生认为社交媒体有助于拓展人际网络。

第三，创造性表达与数字公民意识觉醒。短视频平台为学生提供了低门槛的内容创作工具，推动其从“信息消费者”转向“生产者”。此外，社交媒体中的公共议题讨论激发了学生的社会责任感，使其在数字空间中实践公民参与。一项针对大学生网络行为的调查表明，67% 的受访者曾通过转发、评论等方式参与社会公益倡导。

二、负面效应：行为异化与心理困境

第一，注意力碎片化与学习效能下降。社交媒体的“即时推送”机制导致学生陷入“多任务处理”陷阱。神经科学研究表明，频繁切换注意力会使大脑前额叶皮层负载过载，降低深度思考能力。此外，“快餐式阅读”习惯削弱了学生的逻辑思维能力，论文写作中“观点堆砌、论证浅薄”的现象日益普遍。“微内容”的即时推送导致学生难以深度思考，64% 的受访者承认社交媒体干扰了课堂专注力。同时，信息过载引发认知疲劳，削弱了知识内化能力。

第二，虚拟社交依赖与现实疏离。部分学生过度沉迷于社交媒体中的“人设塑造”，导致现实社交能力退化。例如，“点赞焦虑症”患者会因朋友圈互动量不足而陷入自我怀疑，甚至删除动态以逃避评价。更严重的是，匿名社交平台中的身份扮演可能引发人格分裂倾向。心理学研究指出，长期依赖虚拟社交的学生，其现实人际冲突发生

工智能愈发复杂，可能出现多种情况，可以考虑在法律上赋予其法律地位，在法律主体资格上承认其为“电子人”，明确其权利义务，包括对其侵权责任的追究。

二、建立多元主体协同参与的法律治理体系

由于 AIGC 侵权所涉及的主体众多，其大规模数据产生的侵权风险巨大，为了规避可能产生的侵权风险，应从立法层面发挥风险预防的作用。目前，我国现行的著作权法中所规定的四种法定许可类型中，不包括人工智能控制者，对于大量数据的输入，立法层面仍未能充分发挥风险预防的作用。因此，在后续的与人工智能技术相关的立法中应当继续强化法律的风险预防作用。

首先，用户发表作品的合法化治理，通过立法明确人工智能生成图片后，公开发表的合法性标准，实际控制的用户在公开发表该种作品时，应及时在图片上明确标识且向公众宣布该作品是由人工智能应用生成的。其次，优化责任承担及监管主体结构。在责任主体层面，除人工智能的开发者、网络服务提供者、实际控制的用户不应被排除在侵权责任承担主体之外，还应鼓励各省市建立人工智能侵权保护协会，明确具有法律地位的行业监管主体，提高人工智能领域的权利保护意识。最后，明确深度合成技术的应用范围，应当要求服务提供者承担个人信息脱敏化处理和避免个人信息泄露的法定义务。

三、完善用户知情和监督规则

在人工智能训练与服务的过程中，网络服务提供者应当与版权作品的著作权人达成一致，给予对方一定的对价，获得对方的授权许可，以知情同意原则为前置条件，可以有效规避个人数据与版权作品被利用侵权的风险。针对人工智能服务阶段的侵权风险，应发挥用户作为庞大监督主体的作用。关键是要用好大多数用户的监督权，加强对人工智能绘画侵权领域的监督举报和及时反馈。

四、构建多维度行政监管机制

第一，打造安全自治的网络服务提供平台。《互联网信息服务深度合成管理规定》第十四条规定要求深度合成服务提供者和技术支持者应当加强训练数据管理，同样适用于人工智能。在训练阶段，

服务提供平台对数据进行处理时，应当对个人敏感信息采取必要的安全保障措施，应当尽快建立数据分类分级保护制度。

第二，加快研发算法监管工具。鼓励相关技术人员对兼具人工智能模型评估、伦理规范审核等多种功能的算法监管工具的研发，促使该人工智能模型的评估功能向可评估算法的潜在风险和预期的社会影响方向发展，备案功能向增强对侵权风险的预防、伦理规范方向发展，审核功能向完善人工智能所在的内部算法规范管理方向发展，通过不同手段迫使算法背后的科技研究者不断创新改善技术，不只止步于高新技术带来的巨额利润，而是降低算法风险，使其更加适应网络平台的健康发展。

第三，建立规范的数据分析监管体系。《国务院关于印发新一代人工智能发展规划的通知》（2017 年）中提到，对于人工智能发展，不仅要“建立安全监管和评估体系”，还要“实现从设计到人工智能应用的全流程监管”。因此，在加强网络平台与算法监管的同时，还要强化对人工智能技术数据分析阶段的行政监管。严格落实网络安全法第二十四条关于网络实名制的规定，在出现 AIGC 侵权的情况下，监管机关可以迅速查明侵权主体的真实信息。同时，制定网络平台管理的相关规则，依据侵权主体的大小、侵权的次数与数量，给予不同程度的惩罚，对严重者实施相应的惩罚性赔偿措施。

作者简介：

李紫暄，2003 年 7 月生，女，广东揭阳人，汉族，法学本科在读；芦欣雨，2004 年 1 月生，女，陕西汉中人，汉族，法学本科在读；黎依晴，2003 年 12 月生，女，广东汕头人，汉族，法学本科在读。庄新岸，通信作者，1983 年 11 月生，男，广东海丰人，汉族，法学博士，副教授，研究方向为思想政治教育理论基础与方法、意识形态空间传播与治理。本文系教育部人文社会科学研究项目（20YJC710098）、2022 年度广东省普通高校特色创新类项目（2022WTSCX165）的阶段成果。作者单位：电子科技大学中山学院。

率增加 58%。过度沉浸于线上互动使学生面对面交流产生抵触，部分学生出现“社交媒体倦怠”，表现为“不发圈、不互动、不看圈”的行为退缩。这种疏离感进一步加剧了校园归属感的弱化。

第三，舆情风险与价值观冲突。社交媒体中虚假信息、极端言论的传播易引发群体极化，高校网络舆情事件中,35%涉及学生非理性表达。例如，校园安全事件在未经核实时通过社交平台扩散，可能演变为声誉危机。某高校“表白墙”匿名投稿功能曾引发大规模人身攻击事件，导致涉事学生抑郁休学。

“微时代”高校教育管理的现实困境

一、传统管理模式的滞后性

第一，单向灌输与互动缺失。多数高校仍依赖班会、纸质通知等“一对多”传播方式，缺乏与社交媒体场景的深度融合。例如，某高校通过微信公众号发布重要通知，但未设置评论区功能，导致学生疑问无法及时得到反馈，最终因信息误读引发集体抗议事件。这种“你说我听”的模式难以适应学生偏好即时互动、平等对话的传播习惯，未能有效融入社交媒体互动场景，导致学生参与度不足。

第二，数据孤岛与精准管理缺位。学生行为数据分散于教务系统、社交媒体、校园卡等独立平台，缺乏统一的数据整合与分析工具。某 985 高校尝试构建学生画像系统，但因各部门数据接口不兼容，最终仅能覆盖 30% 的学生行为特征。数据割裂导致无法识别高风险群体，错失早期干预机会。

二、辅导员角色的转型压力

新媒体技术要求辅导员兼具“信息导师”“心理疏导者”“职业规划师”等多重职能，但现有培训体系难以支撑其技术能力与跨领域知识储备。社交媒体拓展了辅导员的工作场域，需 24 小时响应微信群消息、私信咨询等需求。

三、技术工具的应用瓶颈

尽管部分高校引入大数据监测舆情，但算法偏见、隐私泄露等问题限制了技术工具的普及。高端技术工具需持续资金投入，但多数地方高校经费有限。学生反感“全景式监控”，但若完全放弃数据采集，又难以实现精准管理。

教育管理路径的创新策略

一、技术赋能：构建智能化、精准化管理系统

第一，生成式 AI 的深度嵌入。

智能内容生成：开发校园专属 AI 助手，根据学生兴趣标签自动生成个性化学习资源，自动生成符合其兴趣的“知识胶囊”。

虚拟现实（VR）思政教育场景：利用 VR 技术模拟红色教育基地、职业实践场景，如“云端重走长征路”“虚拟企业参观”，增强学生的沉浸式体验与价值认同。

舆情自动化响应：通过自然语言处理（NLP）技术实时监测社交媒体中的敏感词，自动生成分级预警报告，并向辅导员推送标准化应对话术模板。

第二，大数据驱动的精准干预。

学生画像多维构建：整合教务系统、校园卡消费数据、社交媒体活跃度等多维度信息，识别高风险群体，具体包括学业表现、社交网络、消费行为、心理状态、网络轨迹。例如，连续两周深夜高频使用游戏类 App 的学生自动触发学业预警。

动态学业规划推荐：基于历史数据预测学生专业发展路径，如对挂科率较高的专业学生推送转专业政策解读与职业测评工具。

二、人文重构：强化价值引导与情感联结

第一，辅导员角色的“三师一体”转型、“三微一体”工作法。

信息导师：开设辅导员个人 IP 账号，以短视频形式解读政策，结合热点事件开展直播辩论，提升信息传播吸引力。

心理健康守护者：建立“树洞信箱”匿名倾诉平台，AI 初步分类情绪问题后，由心理咨询师定向介入；定期发布“心理微电影”系列，以学生自编自演的案例剧呈现常见心理问题应对方法。

职业规划合伙人：与企业合作开发“职业能力匹配系统”，通过学生填写的技能标签与岗位需求自动生成实习推荐列表，并邀请校友通过线上沙龙分享行业经验。

第二，校园文化的“虚实共生”设计。

线上活动反哺线下实践 设计“微公益积分制”，学生在社交媒体发布公益活动可累积积分，兑换线下实践机会。

学生意见领袖孵化机制：选拔具有网络影响

力的学生，进行新媒体素养培训，引导其主导正能量话题，形成“同龄人教育同龄人”的传播效应。

三、制度优化：构建协同治理与动态评估体系

第一，跨部门数据共享平台建设。

“一网通办”服务集成：打通教务、学工、后勤系统接口，学生可通过统一入口办理请假、奖助申请、宿舍报修等事务，减少重复填表与线下跑腿。

隐私保护分级管理：制定《校园数据使用白名单》，明确学业数据可匿名用于研究，心理健康数据仅限专职人员访问，违规调用数据自动触发审计警报。

第二，柔性化管理与刚性约束结合。

“弹性学分”激励机制：允许学生通过参与线上思政课程或社会实践兑换部分选修课学分。

网络行为信用积分：对散布虚假信息、发表攻击性言论的学生扣减信用分，影响评优资格；对积极转发正能量内容、参与网络文明倡导的学生给予奖学金评定加分。

四、能力提升：强化管理者与学生的双向赋能

第一，辅导员技术能力认证体系。

设立“新媒体管理师”资格认证，要求辅导员掌握基础数据分析工具、短视频剪辑技能，并将认证结果纳入绩效考核。

定期举办“技术+教育”跨界工作坊，邀请互联网企业专家讲解算法推荐机制与信息茧房破解策略，提升辅导员的网络舆情引导能力。

第二，学生新媒体素养分层培养。

基础层：开设“信息甄别必修课”，通过模拟钓鱼网站识别、虚假新闻案例分析，训练学生批判性思维。

进阶层：组建“数字内容创作社团”，指导学生制作科普类短视频，将优秀作品纳入学校官方账号推广。

五、生态共建：校—企—家—社多方协同

第一，校企联合开发管理工具。与科技公司合作开发定制化校园 App，集成课程表查询、校园社交、心理健康自评等功能，嵌入“学习专注模式”，助力学生自我管理。

引入企业真实项目，让学生以团队形式参与执行，成果纳入实践学分考核。

第二，家校联动预警机制。建立家长端信息推送系统，定期发送学生在校表现摘要，并对异

常行为自动触发家校沟通建议。

以上策略通过技术工具、角色转型、制度设计、能力培养与生态协同五个维度，形成“工具—人—规则—环境”四位一体的创新闭环，既回应了社交媒体对学生行为的异化影响，也挖掘了其赋能教育管理的潜力。未来可进一步探索区块链技术用于学生信用记录存证，或元宇宙空间中的虚拟校园治理实验。

“微时代”高校学生教育管理的创新路径，本质上是技术理性与人文价值的动态平衡过程。该研究发现，社交媒体对学生行为的影响呈现“双刃剑”效应：一方面，其信息传播的高效性、社交网络的延展性为教育管理提供了技术赋能的可能性；另一方面，虚拟空间中的行为异化与价值观冲突则对传统管理模式形成了结构性挑战。通过构建“技术赋能+人文重构+制度优化+生态共建”的四维治理框架，高校能够实现从被动应对到主动引领的转型。未来的高校教育管理应致力于构建“数字孪生校园”——在虚实融合的空间中，技术工具成为延伸人文关怀的媒介而非冰冷的管理手段。学生既能享受社交媒体带来的资源红利，又能通过制度保障与技术制衡避免异化风险。“微时代”的教育管理创新，本质上是一场关于“人的数字化生存”的启蒙运动。当技术理性不断解构传统教育边界时，更需要以人文精神重构“数字原住民”的意义世界。唯有将技术工具置于“育人成人”的价值统摄之下，高校才能真正实现从“管理学生”到“成就学生”的范式跃迁，为数字文明时代培育兼具科技素养与人文精神的“完整的人”。如此，“微时代”的教育管理才能真正实现“技术向善”与“育人初心”的统一，为数字公民培养提供可持续的生态支持。

作者简介：

张珏，1983 年生，女，讲师，文学硕士，研究方向：高校教育研究管理。本文系 2023 年度高校哲学社会科学一般项目《高师学生社区器乐课程提升德育内涵研究——以小提琴课程培育传统文化素养为例》（编号：2023SJSZ1033）研究成果。作者单位：南通师范高等专科学校。

心理动力学取向的大学生人际困扰心理咨询一例

□ 江意

本案例报告了一名大二女生因家庭关系而造成人际疏离感和孤独感，从而引发的心理困扰，表现为自我评价低，容易情绪低落，难以建立亲密关系，并有自责倾向。咨询师通过心理动力学取向的咨询，探索来访者的潜意识冲突和早期经历，帮助其理解当前困扰的深层根源，修复早期创伤，打破重复的关系模式。经过咨询，来访者建立起更健康的自我认知和人际关系模式，实现了情感整合和心理成长等目标，咨询效果明显。

个案信息

一、基本情况

女、高校大二学生、身材中等，学习成绩较好，家庭经济状况差，父母关系不和，分居两地。共进行13次咨询会谈。来访者已签署心理咨询知情同意书。

二、最初及整体印象

来访者提前十多分钟到了咨询室门口，但一直没有敲门。咨询师出去的时候发现了她，来访者和咨询师问好。来访者衣着朴素整洁，披着中长发。给人的感觉很有礼貌，经常说“谢谢”。后来每次咨询来访者也都会提前到达，言谈举止给人的感觉较舒服。

三、来访者主诉

父母关系差，自己有一些人际关系上的焦虑和压力，难以自然表达自己的需求，感到孤独，有时莫名感到伤心难过。

来访者称感觉自己无法和周围的人建立亲密一点的关系，和父母也是这样，感觉很多事情都不想和他们说，不想和他们交流，有的时候会觉得很陌生。身边有些朋友玩得很好，但在某些场合又会觉得好像很生疏，尤其是自己情绪低落的时候，这种感觉会很明显。

四、个人成长史

来访者一年级的時候，突然从母亲口中得知

自己是被领养的。当母亲提到这件事抱着她哭时，自己却感受不到悲伤的情绪，只觉得茫然无措。后来，每当来访者感觉快要遗忘这件事时，母亲又会再次提起，来访者觉得特别抗拒。

来访者的父亲控制欲很强，并且在来访者很小的时候，父母经常吵架，还会摔东西，来访者看着满地狼藉很难受，默默去收拾。在很小的时候，来访者觉得自己应该劝一劝他们，就会和妈妈说“你这样子不好”“家和万事兴最重要”之类的话，但现在慢慢能理解妈妈的痛苦，便感觉那时自己很过分，因此自责。有一天晚上，父母闹着说要离婚，她听见爸爸说不要自己，妈妈也这么说，她感到特别难过委屈，但只能闭着眼装睡。

上大学后，父母每次给来访者打电话，都是在互相抱怨，指责彼此，用词非常狠。母亲联系自己的频率比较高，来访者认为自己应该去听她的倾诉和埋怨，但心里又很难受，觉得母亲没有考虑过她的感受。大一下学期时，来访者得知母亲确诊了糖尿病，感到很害怕，但觉得自己不能垮掉，母亲作为病人肯定已经很慌了，自己不能再表现出慌乱，因此冷静地安慰母亲。暑假期间，来访者也一直在家照顾母亲。大二上学期，父亲在微信上发给来访者自己生病的照片，来访者知道父亲不会去好好治疗，而是把钱都用在赌博上，还欠了债，觉得很难过，有压力。

心理动力学取向的个案概念化

心理动力学个案概念化是有关一个人思考、感受和行事方式的一种假设。

一、内驱力理论视角

来访者其实是渴望被关注和被爱的，但是在她的过往经历中，总是不断地体验着被抛弃的感觉。来访者有着很严苛的超我，总是对自己有要求，给自己设立了很多条条框框，很多“应该”和“不

应该”。来访者总是在压抑本我的需求和攻击性，并且自我评价很低，就算取得了不错的成绩或得到夸奖，也认为这不代表自己就是优秀的。

二、自我心理学视角

压抑和合理化是来访者很明显的防御方式。来访者的心中其实是有很多愤怒的，包括对自己的亲生父母、抚养自己的父母、前男友、室友等，但她不敢表达这种愤怒，害怕“被抛弃”，从而把攻击转向自身。这样的做法又让来访者更加不舒服，在人际交往中更疏离。来访者也压抑自己正常需求的表达，认为自己的需求不重要。习惯性合理化别人对自己造成的伤害。同时，“陌生感”也是她的一种防御，防御别人的靠近，她害怕分离和再次被抛弃。

三、客体关系理论视角

从小到大，来访者身边似乎都没有一个较好的客体支持。被亲生父母抛弃，而养育自己的母亲始终不能作为一个理想的母亲形象而存在，甚至把无法离婚归咎于她。早期的经历让来访者无法形成安全型的依恋，在她长大后，和母亲的关系也是病态的，母亲总是向来访者传递自己的负能量，且带有很强的控制欲和侵入性。在和父母的互动中，来访者体验到的更多是对被抛弃的恐惧，她只能不断压抑自己的需求。在人际交往中，她感到难以融入和信任他人，无法表达自己真实的想法，没有安全感，难以拥有亲密感。

四、自体心理学视角

来访者不喜欢现在的自己，认为自己不是在为自己而活，而是在为父母而活。她觉得自己是一个没什么价值的人或者自己的价值是条件化的，不配得到别人的重视和认可，也不习惯接受赞美。来访者认为其他人没理由对自己好，只要别人给自己一点善意，就会很感激，且把自己看得很渺小，感觉只有自己的家庭是需要她的，因此来访者特别渴望变得强大，希望能够成为一个有能力、有价值、被需要的人。

咨询目标与咨询思路

心理动力学取向强调通过探索潜意识冲突和早期经历的影响，帮助来访者理解并解决当前的心理困扰，改变惯有的思维和行为方式。基于来访者的背景和主诉，本案例的咨询目标和咨询思

路如下。

一、咨询目标

第一，帮助来访者理解其自责倾向、情感压抑和社交恐惧的潜意识根源；支持来访者关注和表达被压抑的情感，减少自责和缓解孤独感。

第二，修复早期情感忽视和冲突带来的依恋创伤，建立更健康的关系模式。

第三，帮助来访者明确自己的需求和边界，整合爱与攻击性，发展出更积极的自我认知和生活目标。

二、咨询思路

第一，建立安全、信任的咨询关系：关系可以成为改变的原点。咨询师需要通过共情、接纳，帮助来访者建立安全感，关注其情感体验和需求，引导她表达内心的感受。

第二，重建良好的关系模式：咨询师需处理好移情和反移情，帮助她认识自己的关系模式。咨询师需成为一个矫正性客体，帮助来访者拥抱新的体验。

第三，促进情感表达和整合：面对来访者给自己树立的条条框框，可以从情绪入手，探索她的内在需要，鼓励其正常的攻击性表达，引导来访者识别和表达被压抑的情感（如愤怒、恐惧、悲伤）。

咨询过程

一、收集成长信息、建立咨访关系（1～3次咨询）

第1次咨询：来访者提前到达咨询室但未敲门，表现出对关系的谨慎和犹豫。咨询师主动迎接并邀请她进入咨询室，营造温暖、接纳的氛围。来访者在描述问题时语气平静，但多次提到“孤独”“陌生”等词汇，透露出内心的疏离感。咨询师通过共情性倾听，帮助其感受到被理解和接纳。

第2～3次咨询：进一步收集来访者的成长史和家庭背景信息。来访者提到在一年级时得知自己是领养的孩子，以及父母的频繁争吵时，情感隔离明显，语气较平淡，仿佛在讲述他人的故事。通过温和的提问，帮助来访者逐步表达内心的茫然和抗拒，促进情绪上的表达。在此阶段，咨询师初步假设其人际交往困扰可能与早期经历中的

乡村振兴背景下马克思主义共同体思想的时代价值与实现进路

□ 石峰

马克思主义共同体思想对人类社会的发展有相当深刻的洞察，其重视个体与共同体的辩证统一，以促进人类的自由全面发展为追求。在我国，乡村振兴战略的推行是解决新时代社会主要矛盾、实现中华民族伟大复兴的重大历史任务。当下乡村发展有一定成效，可也面临城乡差距偏大、乡村社会凝聚力不够等许多挑战。基于此，深入挖掘马克思主义共同体思想内涵，并将它和乡村振兴实践相结合，能为乡村振兴带来科学理论指导，推动乡村形成共建共享的局面，最终促进乡村全面振兴。

乡村振兴背景下马克思主义共同体思想概述

一、马克思主义共同体思想的内涵解读

马克思主义共同体思想内涵极为深厚，文化层面的内涵更具深刻意义，其构想的“自由人的联合体”的共同体典型形态，所含文化内涵的关键在于有一种特定的文化氛围，在该氛围中，人们可实现高度自由与全面发展。在共同体思想中，个体的文化追求不受制于强制性分工和社会阶级束缚，人们能依据自身兴趣与潜能自由选择文化活动和职业。例如，马克思、恩格斯在《德意志意识形态》里描绘共产主义社会中个人多样化生活与劳动场景，就凸显出人的自由全面发展在文化层面的可能性，每个人都能在文化领域实现自我价值，所有人的文化创造相互促进、共同发展。马克思主义共同体思想还强调文化共享与共创，共同体成员携手参与文化产品创造并共享文化资源。文化不再是少数人专享，而是全体成员共同的精神财富，打破以往文化领域阶层隔阂与不平等局面；文化成为连接个体与共同体的纽带，增强成员对共同体的文化认同感及归属感。

二、乡村振兴与马克思主义共同体思想的内在联系

乡村振兴战略中的文化振兴目标，同马克思主义共同体思想的文化追求高度一致。前者致力于挖掘、保护和传承乡村优秀传统文化，如民俗节庆、传统手工艺、地方戏曲等乡村传统文化。经梳理与弘扬后，乡村传统文化会为乡村社会留存文化记忆，并为共同体成员提供共同文化纽带，增强乡村居民对本土文化的认同感和自豪感，让乡村文化成为凝聚乡村共同体的精神力量。而乡村振兴中开展文化活动、文化场所建设等事务，有助于提升村民文化素养和道德水平，促进乡村社会和谐稳定，与马克思主义共同体思想中，文化作为精神力量，可引导个体行为、塑造社会风尚、推动共同体发展的观点相契合。同时，乡村振兴的文化创新实践，如引入现代文化元素、利用新技术手段创新文化表达方式，推动乡村文化与现代文化融合。既丰富乡村文化内涵，又使其符合当代社会需求，这体现马克思主义共同体思想中文化传承与创新统一要求，令乡村共同体在文化层面实现可持续发展，让乡村文化在新时代焕发新生机活力。

乡村振兴背景下马克思主义共同体思想的时代价值

一、文化认同与凝聚力的强化

马克思所强调的共同体中成员相互依存以及共同利益与乡村社会休戚相关，乡村文化是村民共同生活之结晶，包含传统习俗、民间艺术等。村民经共同体思想引导，可对乡村文化价值有更深刻的认知，进而对自身文化的认同感便会增强。大家皆珍视乡村文化，就会形成强大凝聚力，如

情感忽视和身份认同冲突有关，计划在后续咨询中进一步探索这些潜意识冲突。

二、工作阶段：探索潜意识冲突（4～7次咨询）

采用自由联想和梦的技术，探索潜意识冲突和情感。邀请来访者在咨询中自由表达脑海中浮现的想法和感受。她提到，她经常梦到自己在一个陌生的房子里，找不到出口。咨询师引导她描述梦中的细节和情感体验，来访者联想到童年时父母争吵的场景，特别是母亲在自己面前哭时而感到自责、无措。小学时，她就承担起照顾家人的责任。父母吵完架，她会给妈妈纸巾，默默把家务做完。来访者表示希望父母能分开，又对此感到害怕。

“陌生房子”可能象征来访者对家庭归属感的困惑，而“找不到出口”则反映了她的无助。来访者开始意识到自己对家庭的矛盾情感：既渴望亲密，又害怕被拒绝。她觉得父母关系差是自己的错，如果他们分开，自己会被丢下。在人际交往中，来访者总是不能表达出自己真实的情绪和想法，压抑自己的需求。问及她在害怕什么，她表示有些话说出来可能会让他人不舒服，导致关系产生隔阂。咨询师认为这也是来访者不安全感的表现以及人际疏离感的源头。

三、修通领悟阶段：改变的发生（8～10次咨询）

帮助来访者识别自身的防御机制，发展更成熟的应对方式。来访者习惯合理化他人的伤害（如“没有人有理由对别人好”）和压抑自己的情感需求（如“我不该有负面情绪”）。这些防御机制虽暂时缓解了焦虑，但也阻碍了她与他人建立真实的情感联结。

通过诠释和情感支持，来访者意识到自己对亲密关系的恐惧源于早期经历中的情感忽视和被拒绝。来访者称在咨询关系中体验到的被接纳和理解的感觉很好，让她相信在生活中也能获得这样的关系模式。来访者开始主动表达自己的需求，并得到了正向反馈。

四、结束巩固阶段：整合与分离（11～13次咨询）

来访者表达了对咨询师的感激，表示咨询让自己有了一个温暖的倾诉对象，能够时刻关注自己的情绪，耐心倾听自己，允许自由地去表达。来访者在咨询中有了真正“被看见”的体验。她在与朋友的相处中，能更自然地表达自己，关系

亲密了些，也开始尝试与父母进行更深层的交流，发现母亲能慢慢学着照顾自己的感受。来访者表示咨询师的安慰和鼓励让她从更多的角度去认识自己，打破了原有思维的局限，学会自我接纳。

来访者表示对咨询的结束会感到焦虑和不舍，咨询师帮助她理解这种感受是正常的，表达自己也会有相同的感受，并向来访者反馈了她的改变和成长，相信她能将咨询所学应用到生活中。对于家庭方面仍存在的问题，来访者表示会分清自己和父母的责任，做好自己能做的事。

咨询效果

一、来访者的成长与改变

通过咨询，来访者能够更自然地表达自己的情感，重视自身的情绪和感受，对自己和他人都有了更深的理解。她的疏离感有所缓解，也能正视和接纳“孤独”的存在，人际互动模式有所改善，且对建立亲密、健康的关系有了更多期待和自信。来访者对与父母的依恋关系有了更深的理解，早期情感忽视和父母冲突带来的创伤得到一定的修复。面对家庭带来的困扰，她能够更清晰地表达自己的需求和边界，减少过度付出和压抑自我的行为，以更健康的方式看待和父母的关系。在自我认知方面，来访者学会从更多角度看待自己，减少了对自己的否定和批判，能更全面、客观地认识自己，体验到更多自我价值。

二、咨询师评估

通过咨询，来访者在情感表达、人际模式、家庭关系和自我认知方面都取得了明显进步，整体心理健康水平得到提升，较好地达成了咨询目标。

咨询反思与总结

一、移情与反移情

来访者在咨询过程中很配合，有时会有些小心翼翼，表现出一定的讨好倾向，在意咨询师的评价，这与她的人际模式具有一致性。这种模式与她早期对父母的不安全依恋和被抛弃的恐惧有关。咨询师觉察到自己对来访者的情感反应（如心疼和保护欲），并利用其作为理解来访者内心的重要线索。

（下转 220 页）

传统节日活动，大家一同参与、传承，既丰富精神生活，又让村民认清彼此同属文化共同体的事实，为乡村振兴构建起和谐团结的文化氛围，让乡村凝聚更强大的合力，直面发展的挑战。

二、文化传承与创新的指引

乡村有着悠久历史文化，可在现代化浪潮冲击下，有些乡村文化面临消失危机，然而共同体思想会激励乡村成员一同守护传承文化遗产，让优秀传统文化在乡村稳稳扎根。与此同时还强调要依据时代发展创新，身为共同体成员的村民可依现代社会所需对传统乡村文化加以改造升级。例如，将传统手工艺和现代设计理念相结合，开发出有市场竞争力的文创产品。这样既能传承文化又能创造经济价值，让乡村文化于新时代重焕生机，推进乡村文化产业向前发展，助力乡村振兴。

三、文化自信的树立

共同体思想将乡村文化在社会文化体系中的重要性凸显了出来，让村民看到乡村文化在传统艺术、民俗风情等方面的独特魅力和不菲价值，使其渐渐心生文化自豪感。有了文化自信，村民就会积极传播弘扬乡村文化，引起外界的关注。例如，有些乡村举办文化节，将乡村文化特色示于人前，吸引游客前来体验，乡村知名度、美誉度借此提升，乡村文化经济也随之发展，为乡村振兴增添了精神动力。

四、文化教育与人才培养

共同体思想强调成员互助及共同发展，以此为引领，在乡村文化教育方面，村民可彼此学习、交流各类文化知识与技能，营造出的文化教育氛围对提升村民综合素质大有益处。另外，依循共同体思想能吸引不少人才回流乡村。当下乡村已非封闭落后的状态，而是一个有着独特文化魅力及发展潜力的共同体，优秀人才在这里既能施展专业专长，又可投身乡村文化建设。例如，一些大学生返乡后，利用自身所学开发乡村文化旅游项目，在带动乡村经济发展的同时也推动了乡村文化传播发展，由此为乡村振兴提供了坚实的人才保障。

五、文化生态的和谐构建

乡村文化生态涉及自然环境、人文环境诸多方面，共同体思想注重人、自然的和谐共生以及人际的和谐。对于乡村而言，尊重自然和保护生态乃是乡村文化的重要内容，在共同体思想引领

下，村民应该更主动地维护乡村生态环境，使生态保护同文化传承相融合。例如，发展生态农业，既能保住乡村自然景观，又能传承农耕文化。在乡村社会需倡导和谐互助人际关系，以减少文化冲突矛盾，进而让乡村形成自然与人文融合、物质和精神协调的和谐文化生态，为乡村振兴提供可持续发展的文化根基。

乡村振兴背景下马克思主义共同体思想的实现进路

一、挖掘乡村文化资源，筑牢共同体思想根基

乡村地区首先应全面普查传统文化，如古建筑、传统技艺以及民俗活动内容，并建立足够翔实的档案资料，为后续的保护传承工作提供有力支撑。许多乡村所拥有的古民居建筑，就属于物质文化遗产范畴，其中蕴含着家族文化以及建筑艺术的丰富精神内涵，所以要制订专项保护计划，不光要对其进行修缮维护，还要做到合理利用。乡村地区也不能忽视对非物质文化遗产的传承和创新，要积极开展相关传承人培训活动，鼓励年轻人参与到传统技艺的学习中去，以此让这些非物质文化遗产在现代社会重新焕发强大生机。以部分地方的传统手工艺为例，结合现代设计理念来对其产品进行创新，使之更契合市场所需。与此同时，乡村地区还需要利用现代的科技手段，对现有文化资源展开数字化保护和传播工作。例如，可以建立乡村文化数字博物馆以及开发相关手机应用程序等，凭借这些方式可打破地域限制，让更多人接触到乡村文化。乡村地区还要将文化资源跟教育紧密相连，开展将乡村文化引入校园、送进社区的活动，凭借举办讲座、开展展览等多种形式，增强民众对于乡村文化的认同感与自豪感，促使下一代对本土文化生发热爱之情，进而为马克思主义共同体思想的构建凝聚起坚实的文化共识。

二、培育新时代乡村文化主体，凝聚共同体意识

人才是马克思主义共同体思想的核心要素，培育新时代乡村文化主体势在必行，需要对农民加强思想教育与文化培训。例如，开展各类文化素养提升课程，举办读书分享会、文化讲座等，以此培养农民自主学习意识，提升其文化素养与审美水平；还可利用农闲组织农民参与文艺汇演、

民俗活动，增强其对乡村文化的参与感和归属感。人才返乡创业能为乡村文化发展注入新活力，政府要出台优惠政策，鼓励有志青年、大学生村官和专业技术人员回村参与建设。他们能凭借专业知识和外部视野推动乡村文化产业发展，例如创办文化创意工作室、乡村民宿等，带动村民参与，促进乡村经济与文化双繁荣；建立乡村文化志愿者队伍，吸引各界人士参加乡村文化活动，例如开展文化支教、艺术创作等志愿服务，通过丰富乡村文化生活，凝聚社会力量，共同助力乡村振兴。

三、构建乡村文化认同，强化共同体归属感

乡村想要构建文化认同，就必须保护和弘扬优秀传统文化，如当地的方言、传说以及节庆等都要整理并传承，这些是村民情感交流的纽带。构建乡村文化认同还要加强宣传推广，打造有地域特色的乡村文化品牌，利用网络媒体、旅游宣传等渠道，将乡村文化往外推广，吸引外界的目光。村民若见本村文化受外界青睐赞赏，对自身文化会更认同、更自信。另外，乡村也需要开展文化交流活动，促进本土文化与外来文化相互理解融合。在此过程中，村民能看清本村文化独特价值，同时还能吸收外来优秀文化元素，不断丰富乡村文化内涵。例如，举办乡村文化交流节，邀请周边乡村或城市社区加入展示各自特色文化，村民的文化视野也能得以拓宽。

四、完善乡村公共文化服务体系，促进共同体共享发展

完善乡村公共文化服务体系，是实现马克思主义共同体共享发展的有力保障，这需要加大对乡村公共文化设施建设的投入。例如，建立文化礼堂、图书馆、文化广场等基础设施，为村民打造良好文化活动场所。在这期间，不能光建不管，要配备专业人员维护和服务，确保设施正常运转，从而满足村民日常文化需求。

乡村公共文化服务内容也要丰富，要开展多样化活动，如电影放映、文艺演出、体育比赛等都要安排上。同时依照村民的年龄、爱好等不同需求，定制个性化的文化服务菜单，将服务的针对性和吸引力提上去。而且还要鼓励村民自主组织文化活动，让村民在文化建设中发挥主体作用，以此提升其对公共文化服务的满意度和参与度。另外，也要推动城乡公共文化服务一体化，使优质文化资源能流向乡村。例如，建立城乡文化结

对帮扶机制，让城市文化单位与乡村文化组织结成对子，凭借人才交流、资源共享等方式，提升乡村公共文化服务水平。城市图书馆定期向乡村图书馆捐赠图书，城市文艺团体到乡村交流指导等，以此缩小城乡文化差距，实现文化共享发展。

五、推动乡村文化产业融合，实现共同体共同富裕

推动乡村文化产业融合对实现马克思主义共同体共同富裕意义重大，所以要深入挖掘其融合点。例如，发展创意农业、农事体验游等新业态，打造集农业生产、观光旅游、文化教育于一体的田园综合体，使游客既能体验农业生产乐趣，又能感受乡村文化底蕴，从而拓展农民收入来源。乡村文化与乡村旅游产业的融合也不能忽视，需要开发具有文化内涵的旅游产品，对古村落实行保护性开发，打造特色民宿、文化主题旅游线路等。将自然风光和文化资源有效结合，并注重旅游服务品质提升、加强旅游从业人员培训，提高游客满意度，推动该产业可持续发展。乡村文化产业的市场化运作和品牌营销同样要加强，应培育有竞争力的乡村文化企业。政府要出台扶持政策，为其提供资金、技术、信息等支持，鼓励企业打造具有地域特色的品牌，以提高产品附加值、拓展销售渠道、促进产业繁荣，推动村民共同富裕。

综上，在乡村振兴进程中，深挖马克思主义共同体思想时代价值并探寻实现路径可助乡村经济、政治、文化、社会和生态多方面大进步。实践理论宣传强化、制度保障完善、人才支撑有力、产业创新推进、城乡交流增进，为乡村共同体建设打牢根基。展望未来，让马克思主义共同体思想持续与乡村振兴实践融合，乡村能迈向更高质量发展阶段。需深化对该思想的研究运用、创新实践路径，激发乡村发展内生动力，构建更和谐美好且繁荣的乡村共同体，为实现农业农村现代化及中国梦助力。

作者简介：

石峰，1996年7月生，男，汉族，辽宁沈阳人，东北大学马克思主义学院博士研究生，研究方向为马克思主义基本原理、思想政治教育。作者单位：东北大学。

《德意志意识形态》生产力发展价值探析

□ 苏曾婷

马克思与恩格斯在《德意志意识形态》（以下简称《形态》）中基于感性生活对生产力范畴进行了深刻分析。一方面，《形态》为新质生产力奠定了坚实的理论基础，其生产力理论为社会生产力的发展提供方法论指导，理性主义内核则涵养了创新基因。另一方面，在实践应用层面，借助制度革新拆除社会生产力发展的藩篱，以“现实的人”激活内生动力。挖掘经典著作的当代价值，为推动新质生产力发展提供理论支撑与实践指引。

在全球科技与经济格局加速重构的当下，经典文本的内容解读成为推进各国生产力高质量发展的关键力量，愈发受到关注。《形态》尽管诞生于特定历史时期，但其蕴含的生产力理论、理性主义观点以及对“现实的人”的剖析，对当代生产力的发展仍具有跨越时空的指导价值。目前，学界对生产力的研究多聚焦于科技与经济层面，从马克思主义经典著作中挖掘理论支撑的研究尚待丰富。为填补这一空白，深入剖析《形态》对社会生产力的理论贡献与实践价值，探寻经典理论与时代命题的契合点，为生产力的进一步发展提供理论借鉴与实践指引。

理论溯源：《形态》奠定社会生产力理论基石

一、生产力理论：社会生产力发展的方法论航标

马克思与恩格斯在《形态》中对生产力与生

产关系范畴进行重要阐述，关注劳动者是生产力中最为核心的活跃因素，人类社会的构建离不开劳动者的创造。马克思指出：“为了进行生产，人们相互之间便发生一定的联系和关系，只有在这些社会联系和社会关系的范围内，才会有他们对自然界的影响，才会有生产。”生产者通过彼此间的生产活动进行社会交往，将孤立的个体转化为社会集体的成员，从而塑造人的社会本质，即人的社会化。作为生产力的关键组成部分，生产者利用生产工具进行相互间的交换，并参与生产过程。在持续的社会生产活动中，生产者不断改进生产工具，提升自身素质，运用更高级的生产工具和更有效的生产技能推动生产力的发展。生产力的持续进步催生了与之相匹配的新型生产关系，并为新质生产力的发展提供了重要的方法论支持。

马克思主义沿着从抽象到具体的叙述理论，基于生产力逻辑的唯物史观，进行了有关这方面的理论阐释。马克思主义主张利用生产力来理解和掌握感性世界，并致力于实现人类的解放。该理论从感性活动的角度出发，指出费尔巴哈受感性直观的局限，未能认识到感性世界是社会发展的产物，是历史活动累积的结果，每个时代都为后续时代的生产力发展奠定了物质基础。实际上，生产力的发展状况是决定自然界状况的关键因素。生产力在自然界的应用，使得自然界从直观的自然状态转化为人化的自然状态。马克思和恩格斯指出“这种活动、这种连续不断的感性劳动和创造、这种生产正是整个现存的感性世界的基础，它哪怕只中断一年，费尔巴哈就会看到不仅在自然界将发生巨大的变化，而且整个人类世界以及他自

己的直观能力，甚至他本身的存在也会很快就没有了。”此论述让我们深刻体会到市民社会的动态性，其在社会交往中被纳入生产力运动的逻辑框架内，从而使得生产力贯穿整个社会生产活动。在发展生产力的过程中，我们应将市民社会的发展视为生产力发展的目标，以更高层次的生产力实现“人的解放”，使“任何人都没有特殊的活动范围，而是都可以在任何部门内发展，社会调节着整个生产”。社会成员以共同富裕为终极目标，极大地解放和发展生产力，实现了传统生产力从质变到量变的飞跃，形成更高质量的生产力形态。

二、理性主义内核：涵养社会生产力的创新基因

《形态》批判了费尔巴哈唯物主义的理论局限性，并强化了理性主义在社会实践中的理论指导作用。理性主义跨越时空的范畴，展现了其对创新的指导价值。该著作提倡以客观存在的现实状况来指导实践，并主张针对具体问题进行分析。此外，它还强调在生产力显著提升的社会发展阶段，通过客观的思维模式来塑造创新精神的重要性。

《形态》中，马克思与恩格斯对于费尔巴哈存在的唯物主义观念进行分析，认为其对于感性存在，诉诸感性直观；不是把感性理解为感性实践活动；以片面直观的方式认识到，市民社会中的人是原子式的个人而非集合而成的市民社会；未能用批判的思维去分析实践中人所存在的复杂的社会属性和市民社会的深层内在联系。对此，马克思主义以辩证的唯物主义和历史的唯物主义观念进行批判分析，实现了理性主义对于感性主义的批判继承。将人类社会或社会化的人类作为新的唯物主义的出发点，把现实个人拉回社会，把国家权力返还社会，实现社会主义，形成了解释世界及改变世界及其关系的功能。马克思与恩格斯在批判费尔巴哈的基础上，以辩证的能动的唯物主义实现了对后世实践的指导。《德意志意识形态》强调理性主义，认为人类可以通过思维来认识世界和改造世界。这种理性主义精神推动了科技创新和产业升级，为更高级的生产力的产生提供了重要的思想基础。

从生产力与生产关系的相互作用中去探析生产力发展的必要性与必然性。创新实现了人的分

工的发展。《形态》指出：“一个民族的生产力发展的水平，最明显地表现于该民族分工的发展程度。任何新的生产力，只要它不是迄今已知的生产力单纯的量的扩大（例如，开垦土地），都会引起分工的进一步发展。”《形态》的指引触动创新机制的快速拓展，以创新提高了生产效率，社会生产效率的提高，生产模式的优化，使人从社会生产中逐步解放。在理性主义的指导下，发展当代生产力以实施创新驱动发展战略、加快产业深度转型、构建要素生态系统为基本模式和关键路径，加快实现高水平科技自立自强，加快技术革命性创新、促进产业深度转型、构建现代化产业体系。促进生产要素创新配置，构建新型生产要素系统，实现了《形态》的当代价值再现。

实践赋能：《形态》推动当代生产力落地转化

一、制度革新：拆除社会生产力发展的制度藩篱

《形态》与当代生产力发展之间具有内在的契合性。《形态》为新质生产力的孕育与进步提供了实践上的指导，而当代生产力则构成了《形态》在现代社会中的关键实践与应用。

马克思指出：“各个人借以进行生产的社会关系，即社会生产关系，是随着物质生产资料、生产力的变化和发展而变化 and 改变的。”由此可知，生产关系并非一成不变的社会生产模式，而是不断随着时代演进的社会存在。《形态》中强调了生产力决定生产关系，生产关系对生产力具有反作用，这就意味着我们必须要将生产关系立足于生产力的需要，以实践为出发点，是生产关系的变革服务于生产力的发展需求，最终以推动实践发展为落脚点。随着技术革命性创新运用，不断改造的社会生产力受到传统生产关系的制约，因此发展生产力要在现有的生产关系的基础上，对生产关系进行优化与调整，以适应新的生产力要求。使生产关系对生产力产生能动的正向的作用，必须要实现制度的范式革新，以新型的符合实践要求的新制度去契合生产力的发展要求，从而突破束缚当代生产力发展的原有的制度藩篱。这一革新

高校学生样板党支部创建探索与实践

——以苏州工业职业技术学院机电工程系学生第二党支部为例

□ 罗玛

党支部是党的最基层组织，是开展党的工作的基本单元，担负直接教育党员、管理党员、监督党员和组织群众、宣传群众、凝聚群众、服务群众的职责。党的二十大报告指出，要增强党组织的政治功能和组织功能，坚持大抓基层的鲜明导向，推进以党建引领基层治理，把基层党组织建设成为有效实现党的领导的坚强战斗堡垒。笔者所在的苏州工业职业技术学院机电工程系学生第二党支部于 2022 年 3 月获批教育部“第三批全国党建工作样板支部”培育创建单位，两年建设期内始终紧紧围绕学校中心工作，以党建品牌创建为抓手，以党支部书记项目为依托，以主题党日活动为平台，形成“党建强基、立体育人”的工作局面。最终于 2024 年 11 月顺利通过验收。

样板支部创建的总体规划

一、建设思路

按照《中共教育部党组关于高校党组织“对标争先”建设计划的实施意见》和《第三批新时代高校党建“双创”重点工作任务指南》规定，支部建设的总体思路是从强化基础建设入手，以党员教育为重点，以问题难点为导向，在两年内分两步走：第一步是强化基础、突出重点、建立规范、落实责任，第二步是打造平台、树立典型、彰显力量、创建品牌，着力探索体系化、全程化、网络化、精品化的党建育人模式。

二、建设目标

支部总体工作目标为固本强基筑堡垒，培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠。首先，体系化夯实支部建设，强化支部组织力，构筑规范型党支部；其次，全程化助力党员成长，

提升支部战斗力，构筑学习型党支部。最终把党员队伍建设成为在各项工作中发挥先锋模范作用骨干力量，把党支部建设成为促进立德树人工作的坚强战斗堡垒，在硬件建设、软件提升、品牌塑造上争创先进。

三、实施方案

支部的具体建设方案是通过实施“一个品牌”“四大工程”“十二个项目”，实现党建工作和业务工作融合发展，建成具有示范引领、高质量创新发展的样板党支部。

一是打造“育穗”党建特色品牌。学生的成长就好比麦穗，唯有经过拔节育穗、抽穗开花、灌浆结实等过程方能迎来丰收。通过建设“育穗”党建特色品牌，围绕学生成长成才，助推学生人人出彩，让学生成长更有路径、更有目标、更有成效。

二是实施“红色基因传承”工程。“党史学习领航”项目通过“党史领学团”“初心宣讲团”“学习之星”评选等活动推动党史学习教育常态化；“青马培训赋能”项目通过学生干部培训班、入党积极分子培训班、青马培训班等强化思想政治教育；“特色党性教育”项目通过形势政策教育、革命传统教育、专题培训讲座等活动加强党性锤炼，浸润红色基因。

三是实施“职业强基固本”工程。“精技强能训练”项目通过“工匠大讲堂”“劳模进校园”“校友交流会”等活动启迪智慧，培养工匠精神；“创新创业训练”项目通过“工程创新班”“创业孵化营”“职业体验站”等形式以赛促练，培养创新精神；“劳作实践训练”项目通过“校园文明岗”“绿色生态岗”“专业技术岗”等设置加强劳动教育，培养劳动精神。

不仅要求我们对现有的生产关系进行科学的评估和调整，更需要在理论上不断创新，以更好地指导实践。它强调生产力与生产关系之间的动态平衡，即生产关系必须适应生产力的发展水平，以促进生产力的进一步解放。同时，这一革新也注重实践探索，通过不断试错和调整，找到最适合我国国情的发展路径。

在当前两个大局的背景下，《形态》中的理论对马克思主义的内涵进行了深入而全面的解读。其对“生产力中也包括科学”的马克思主义概括提供了更为具体化的阐释，从而深化并发展了马克思主义关于生产力与生产关系的基本原理，丰富了马克思主义中国化的文明成果。

二、“现实的人”：激活社会生产力的内生动力

在《形态》一书中，马克思与恩格斯阐述了“现实的人”这一概念，将其作为解读历史演进和社会变革的核心。他们明确指出，现实的个体并非孤立存在，亦非纯粹抽象的实体，而是处于特定社会历史背景中，与各种社会关系相连的个体。他们强调，现实的个体首先是自然的存在，拥有肉体组织并因此与自然界产生联系。然而，人的本质不仅仅体现在其自然属性上，更在于其社会属性。人的本质在于其社会化，这一过程是通过物质生产活动实现的，个体通过这一活动与他人建立社会联系，形成共同体，成为社会的存在。在资本主义社会中，“现实的人”受到资本的奴役和压迫，马克思与恩格斯认识到人的本质在于其全面而自由的发展，即人的社会化，这要求个体通过劳动实现自我价值，并通过社会实践摆脱传统束缚，实现人的解放。这一理念促进了“现实的人”自我意识的不断觉醒和劳动能力的持续提升，为社会生产力的发展提供了强大的内在动力。

在《形态》一书中，马克思和恩格斯深入探讨了“现实的人”的概念。他们强调，所谓的“现实的人”是指那些生活在具体社会关系中的个体。这些个体并非孤立存在，而是处于一定的社会结构和历史背景之中。马克思和恩格斯指出，这些个体通过在现实中的实践活动，不断实现自我解放，并通过持续发展与变革，逐步达到人的自由与全面发展的崇高境界。

该观点深刻阐释了“现实的人”不仅是社会发展的核心主体，而且是推动社会生产力发展的关键力量。社会生产力的构建与发展，不仅依赖于技术进步和产业结构的优化，更依赖于人的全面发展与解放。马克思和恩格斯指出，只有当个体在社会关系中获得充分的自由和发展，才能真正发挥其作为生产力主体的作用，推动社会的进步与变革。社会的发展不仅仅是一个经济和技术发展的过程，更是一个人的发展过程。个体的自我解放和全面发展是社会生产力发展的核心要素。只有当个体在社会关系中获得充分的自由和发展，才能真正发挥其作为生产力主体的作用，推动社会的进步与变革。而社会的进步与变革不仅能够提升生产效率，改善人类生活条件，还能通过增强人的科学视野、认知能力和审美鉴赏力，促进社会的进一步发展和人的全面发展。社会生产力的发展不仅是物质生产领域的进步，也是精神生产领域的提升，体现了人与社会共同进步的实质。这种社会生产力的提升，不仅确保了人类社会发展的目的性与规律性的统一，也体现了对人的深切关怀和人文主义精神。帮助劳动者从从事简单重复性劳动转变为从事创新性劳动，以高质量人才支撑生产力成果覆盖到社会生产的各行各业，营造良好的有利于生产力发展的社会氛围。这进一步证明了“现实的人”与社会生产力之间的紧密联系，即人的全面发展是社会生产力发展的重要目标，而社会生产力的发展则是实现人的全面发展的重要基础。此外，“现实的人”作为中国式现代化的建设主体，通过提升人的科学视野、认知能力和审美鉴赏力，致力于人的全面发展，可以为推进中国式现代化事业筑牢人才根基，以此加快我国实现马克思与恩格斯指向的共产主义的进程。

作者简介：

苏曾婷，1999 年生，女，苗族，贵州黄平人，马克思主义基本原理专业 2023 级硕士研究生，主要从事马克思主义基本原理研究。作者单位：贵州师范大学马克思主义学院。

四是实施“协同育人创新”工程。“校际党建共创”项目通过实地走访、云端相聚等方式，加强学校之间的党建合作；“校企党建共育”项目通过校企联合党课、校企党员结对等方式，加强学校和企业之间的党建合作；“社区党建共惠”项目通过寒假返乡、暑期三下乡、社会实践等活动，加强学校和社区之间的党建合作。

五是实施“创优争先服务”工程。“文化育人服务”项目依托宿舍文化、社团文化、校园文化、吴地文化等创新文化育人，提升文化自信；“心理育人服务”项目依托心理工作室、团体辅导、心理健康讲座等创新心理育人，塑造健全人格；“网络育人服务”项目依托微信、微博、移动客户端创新网络育人，扩大辐射影响。

样板支部创建的具体措施

一、思想引领是关键，教育有力走在前

加强政治学习。支部始终把政治建设放在首位，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作。以“三会一课”、主题党日、书记项目等为抓手，认真开展专题研讨，教育师生深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”；拓宽学习形式。探索党支部书记带头讲党课、专家学者定期讲党课、支部成员轮流讲党课的授课模式，动员党支部书记讲、以普通党员身份讲，在党员大会上讲、在主题党日中讲，用党员群众喜闻乐见而又接地气的话语，让党和国家的理论政策“飞入寻常百姓家”。

二、履职尽责创优先，管理有力把好关

把好党员“入口关”。就专科层次学生而言，在校时间只有三年，从申请入党到发展为预备党员至少需一年半的时间。在发展学生党员的过程中，支部积极探索量化考核和定性分析相结合的机制，把政治标准放在首位，严格程序、严肃纪律，细化考核项目，从专业学习、理论修养、行为品德、群众基础等方面构建综合表现评价体系；把好党员“培训关”。发展党员不是一个一蹴而就的过程，而是要把入党启蒙教育、入党积极分子教育、发展对象教育纳入党员教育培训全链条统筹谋划、一体推进，才能为发展党员蓄好“源头活水”。并且要用好思想汇报、谈心谈话等经常性教育方式，

引导师生端正入党动机，筑牢理想信念根基。

三、严明纪律守底线，监督有力见实效

党风廉政抓建设。大学阶段是价值观形成的关键时期，一些不良的社会思潮容易对大学生的价值取向产生负面影响，比如吃苦耐劳精神的缺失、学生组织中的官僚主义倾向等。支部通过打造廉洁主题会议室和廉洁文化宣传墙，征集廉洁作品、走访廉洁基地、排练廉洁话剧等不同的形式，在潜移默化中引导师生树立正确的价值观念；组织生活有保障。支部认真开好每一次专题组织生活会，做到会前备足“原料”，让组织生活会“有备而来”，从确定主题、会前学习到谈心谈话、听取意见，都精心设计、用心筹备。会上充分“加工”，让组织生活会“火候精准”，从而更好地发现问题、认识不足、解决困难。会后对症“调味”，让组织生活会“有滋有味”，不断把会上交流的成果转化为后续工作的重要推力，将“当下改”和“长久立”充分结合，明确整改措施和责任时限。

四、统一思想听部署，组织有力强引领

深入开展主题教育。支部不断强化理论武装，在入脑入心上持续用力，不断推动干事创业，在服务大局上持续用力，不断认真检视分析，在解决问题上持续用力，让每一位师生党员都充分明晰主题教育的意义和要求，参与其中，有所为、有所获；深化党建带领团建。党有号召，团有行动。支部利用关键时间节点、重要节日、重大事件等契机，组织师生开展特色党团活动，画好党建与共青团工作相融合的“同心圆”。

五、阵地育人新模式，宣传有力展风貌

网络媒介强宣传。支部以全国高校思政网育人号、学院网站、系部微信公众号、抖音等平台为主要阵地，讲述微故事，拍摄微视频，充分利用新媒体，坚持弘扬主旋律，传播正能量；先进典型做示范。榜样的力量是无穷的，支部定期组织开展劳模进校园、青年榜样作宣讲、优秀校友座谈会等活动，用身边人身边事教育激励师生，形成比学赶超的良好氛围。

六、融合共建谋发展，凝聚有力举旗帜

校际共建促交流。支部通过实地走访、云端相聚等形式与新疆应用职业技术学院、苏州农业职业技术学院、常州机电职业技术学院等兄弟院校在党建引领、团学互动、专业建设、人才培养等方面加强交流合作，促进共同发展；校企共建

促提升。支部与江苏亨通线缆科技有限公司、苏州公交集团有限公司吴中公司等紧密合作，通过校企联合党课、校企师徒结对等形式开展协同育人，整合校企党建资源。

七、党的宗旨放心上，服务有力作保障

党员示范亮身份。支部依托师生党员、入党积极分子、学生干部三支队伍组建“先锋服务岗”，形成“人人都是志愿者”的局面，引导支部成员在日常教学、志愿服务、学习生活中持续开展好“我为群众办实事”实践活动；回应师生显关怀。支部开展“点亮微心愿，温暖师生情”主题调研活动，通过走访学生宿舍、实习企业、线上线下交流等形式了解同学们在课程设置、升学就业、宿舍生活等方面的诉求和建议。

样板支部创建的实践经验

一、探索“三聚焦三提升”党建工作法

聚焦改革创新，提升党建组织力。支部紧紧围绕学校中心工作，做好学习计划安排，引导全体师生在思想上、政治上、行动上自觉同党中央保持高度一致，不断提高支部全体党员的政治素质和道德修养水平；聚焦示范引领，提升党建战斗力。支部以“党建带团建，团建促班建”为工作理念，加强学生骨干队伍建设，加强学生党组织对各个学生群团组织的指导和协调工作，积极探索量化考核方案，努力提高党员队伍质量；聚焦品牌建设，提升党建影响力。支部围绕不同时期、不同主题，致力于打造特色化品牌。活动多次获苏州日报、引力播等媒体宣传报道，在凝聚支部力量、彰显党员活力中不断提升党建影响力和辐射面。

二、打造“四室一体”育人平台

以“党建工作室”为引领，坚定理想信念。根据高职教育的特点，支部积极探索如何解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题，借助校企深度合作的亨通、创元集团，开展校企党建共建协同育人项目，整合校企党建资源，强化师生队伍敬业、奉献精神，将社会主义核心价值观教育落地生根、融入日常，提高人才培养质量；以“劳模工作室”为基础，传承工匠精神。支部致力于培养学生的创新创业创效能力，依托创新机电社团、复合型特长人才培养班等平台以及多位有创新创业经验的博士指导团队，为培养

学生的创新创业创效提供技术支持。通过搭建各级各类技能竞赛平台，组织开展比赛，以赛促练，以赛育人；以“匠心工作室”为抓手，丰富育人形式。支部牵头打造一支由思想政治辅导员组成的拥有丰富就业创业指导经验、心理咨询师资质的综合指导团队。实时把握学生党员的思想动态与生活困惑，注重人文关怀和心理疏导。指导学生参加职业规划大赛、引导学生科学制订职业生涯规划 and 学业计划。

三、形成“五教合一”人才培养体系

近年来，支部教师党员注重“以学生为中心”的成长成才规律研究，依托行业、企业、学院，有效构筑校企师生间最大的“利益共同体”，聚焦于“课堂革命”这一关键环节，聚力于教师、教材、教室、教案、教风“五教合一”来协同育人。针对当前人才培养模式与生产要素对接不系统、不紧密等问题，形成了“能生产会教学”的教师团队、“真项目活知识”的教学资源、“真实车间移动黑板”的教学场所、“真产品分模块”的教学方法与设计、“职业素养教育规范”的教风学风等教学要素，通过生产项目有机融为一体的“五教合一”人才培养模式取得了显著成果。

总的来说，一个党员就是一面旗帜，一个支部就是一个堡垒。学生样板党支部在建设过程中要紧紧围绕实现“七个有力”，把党建工作融入人才培养、科学研究、社会服务、文化传承等各项工作中，不断探索培养教育新机制，量化考核和动态跟踪相结合；不断探索理论学习新方法，让学习形式“活起来”、学习内容“动起来”；不断探索协同育人新模式，加强党建融合共建。着力把党支部建设成为新时代高校党建和业务双融合双促进的骨干力量，强力推动学校党建工作和事业高水平创新发展。

作者简介：

罗玛，1990年生，女，汉族，江苏苏州人，讲师，主要研究方向为大学生思想政治教育、学生党建工作、心理健康教育。本文系2024年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目“新质生产力背景下高校学生样板党支部示范性建设路径研究”（编号：2024SJSZ0686）阶段性成果。作者单位：苏州工业职业技术学院。

伟大建党精神融入地方高校思想政治教育的应然逻辑、现实困境及实践路径

□ 姬广建

习近平总书记在党的二十大报告中强调要“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人”。时代新人培养的主阵地是高校，主渠道是教育，主要方法是思政教育。相较于双一流高校，地方高校分布广、数量多、多元化，地方高校育人成效对于区域的人才培养、产业升级、科技创新等至关重要，甚至影响一个地方的人文环境。伟大建党精神融入地方高校思想政治教育，既能增添地方高校思政育人的内容，又能提升思政育人的成效，增强地方高校立德树人、培根铸魂的担当，进而培养出可堪大任、精气神俱佳的接班人和建设者。

伟大建党精神融入地方高校思想政治教育的应然逻辑

伟大建党精神是马克思主义中国化的实践成果，它扎根于中华优秀传统文化，承担着感召、引领、传承的使命，是培养大学生理想信念的重要资源。地方高校思政教育工作承担着为党育人、为国育才的使命，让大学生接受伟大建党精神熏陶，有助于培养其对党、国家和人民的情感，增强其使命感、责任感、紧迫感。伟大建党精神与地方高校思想政治教育具有内在统一性，将伟大建党精神融入思想政治教育是地方高校高质量发展的应然选择。

价值引领与思政教育相吻合。习近平总书记在全国教育大会上强调，要紧紧围绕立德树人根本任务，努力建成教育强国，应当依靠思政引领力等为强国建设、民族复兴伟业提供有力支撑，因此高校的生命线是思政工作。教育是国之大计、党之大计。我们培养的人必须树立共产主义远大

理想和中国特色社会主义共同理想，高校思政教育要在坚定理想信念上下功夫，现在青少年处在物质富裕时代，更加自信开放，但在一定程度上缺少和缺乏考验、人生相对平直，如果不加以引导和教育，可能导致耐挫力较弱，有的甚至误入歧途。在伟大建党精神发展过程中出现无数可歌可泣的具体事例，如在寻找信仰阶段，了解陈望道“真理的味道非常甜”、周恩来“我认的主义一定不变了”等日常生活故事，在坚定信仰阶段，也有如夏明翰“只要主义真”、陈延年“面向屠刀、绝不下跪”等壮烈感人事迹。这些具体事例具有强大的思政引领力，与思政教育需求相吻合，因此运用伟大建党精神去引导和培养学生，用党的发展脉络感染学生，用具体人物事迹影响学生，对于学生核心价值观的形成具有重要意义。

文化自信与精神认同相统一。高校人才培养内容一部分是显性的科学知识，一部分是隐性的精神气质。伟大建党精神是中国共产党人精神谱系的历史源头，形成于五千多年中华优秀传统文化的土壤中，是在马克思主义守正创新中发展，是在党认识世界、改造世界过程中壮大，饱受挫折又不断浴火重生，生生不息、绵延发展，是新时代涵育文化自信的重要着力点，是精神认同的有效抓手。一方面，学生通过学习与传承伟大建党精神，可以深刻认识到党领导人民在内外压力下艰苦奋斗的历程，从而发扬斗争精神，增强精神认同，形成共同体意识。另一方面，伟大建党精神内化外化需要高校思政教育，可以让大学生更好地认识和认同党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，增强文化自豪感和认同感。

育人主体与接受客体相一致。高校思政工作是由党委统一领导，客体是师生员工，这与伟大建党精神是由党领导人民开展实践而形成具有高

度一致性。高校党委开展思政教育，必然要讲清党的来源、历史、发展，必然会谈到具体人和事，必然会谈到人和事所汇聚形成的具有典型象征意义的伟大建党精神，这样的思政教育才真实，才具体，才可接受，大学生才会觉得受教育，明道理。而人民包含学生这类群体，党也多次领导学生群体开展各类活动，如五四运动、一二·九运动等等，党的许多早期组织也成立在高校，发起者为高校教师与学生群体。

伟大建党精神融入地方高校思想政治教育的现实困境

在探索伟大建党精神融入思政教育的过程中，地方高校进行了许多有益尝试，然而，由于伟大建党精神的宏大叙事未能转化为贴近学生生活的“微观叙事”，教师能力建设滞后于新时代思政教育要求，资源整合、制度保障和技术赋能的协同效应尚未形成等，出现理论供给与实践需求的错位、教育主体能动性不足、系统性支撑缺位等问题。

理论供给与实践需求的错位：一方面，在全球化、信息化背景下，受多元文化冲击与价值冲突，西方个人主义、消费主义等思潮对大学生价值观形成冲击，部分学生对“牺牲奉献”“集体主义”等伟大建党精神内核产生疏离感。同时，网络时代信息获取的碎片化特征使学生对历史虚无主义、享受主义等不良思潮缺乏辨别力，网络空间中历史虚无主义言论的隐蔽传播，对学生的历史认知构成挑战，削弱了伟大建党精神的教育效果。新媒体传播的碎片化消解精神深度，短视频、社交媒体等传播方式虽能扩大覆盖面，但易将伟大建党精神简化为“口号式”宣传，削弱其思想深度和历史厚重感。学生群体的思想分化，地方高校生源多元（如农村生源比例高、家庭背景多样），学生价值观呈现多样化特征。在此背景下，部分学生更关注就业等现实问题，对精神引领类教育缺乏兴趣。另一方面，伟大建党精神的理论高度概括性与抽象性特征（如“坚持真理、坚守理想”），容易导致教育内容空泛化，缺乏与学生实际生活经验的联结，难以转化为具体可感的育人素材。学生群体对传统理论教育的接受度存在代际差异，部分学生因缺乏历史共情和社会实践体验，对伟

大建党精神的时代价值认同不足，易产生“被动接受”现象，最终导致理论教育与价值认同的脱节。

教育主体能动性不足。学校方面，部分高校在融入伟大建党精神时简单复制“样板模式”，忽视结合地方革命历史、校史文化等特色资源，导致教育内容缺乏贴近性和感染力。不同高校所在区域经济发展水平差异大，欠发达地区高校面临资源匮乏问题，制约教育活动的深入开展。教师方面，教学方法单一，与时代脱节，传统“灌输式”教学仍占主导地位，缺乏新媒体技术（如虚拟仿真、AI 互动）的应用，导致教育形式僵化；实践教学环节薄弱，志愿服务、社会调研等活动流于形式，未能通过实践深化学生对伟大建党精神的理解；部分思政课教师政治理论功底不足，对伟大建党精神的深层逻辑和党史脉络把握不深，难以实现“理论深度”与“教学温度”的结合；专业课教师参与课程思政的主动性不足，未能将伟大建党精神与学科特色有机融合，教师队伍课程思政育人意识不足。

系统性支撑缺位。首先是校地联动不足，地方党委、红色教育基地与高校的合作多停留于表面协议，未形成常态化合作机制。许多地方高校所在区域拥有丰富红色文化资源，但存在资源整合碎片化、叙事方式陈旧等问题，未能形成系统化、特色化的教育载体。红色资源开发同质化严重（如雷同的纪念馆参观活动），缺乏创新性和互动性，难以激发学生参与热情；其次是高校协同育人和评价机制不健全，思政课程、课程思政、日常思政工作存在“各自为战”现象，缺乏统一规划与资源整合。现有思政教育评价重“知识考核”轻“价值内化”，量化指标（如活动参与次数）难以真实反映学生的精神认同程度，评价体系具有功利化倾向，缺乏针对伟大建党精神融入效果的动态跟踪机制，无法及时调整教育策略。

伟大建党精神融入地方高校思想政治教育的实践路径

将伟大建党精神融入地方高校思想政治教育，是落实立德树人根本任务、培育时代新人的重要举措。针对地方高校的区域性特点和实际需求，

新时代背景下高等教育法规促进教师队伍建设的价值与路径

□ 许杰 任彧

新时代，世界百年未有之大变局加速演进，教育作为培养国家人才的重要工程，实现高等教育高质量发展迫在眉睫。教师作为教育工程的中坚力量，加强队伍建设，是实现高等教育高质量发展的必要条件之一。而高等教育法规作为实现高等教育高质量发展的大政方针，在新时代背景下，能够帮助高校教师在学法、知法、明法中，以法律为指引、以法律为借鉴、以法律为遵循、以法律为辅助，坚定理想信念、扎实知识学识、培养高尚情操、发挥仁爱之心，做好高等教育者，为推动高等教育高质量发展交上一份满意的答卷。

新时代背景下高校教师队伍建设的内在要求

新时代，高等教育高质量发展迫在眉睫。“强国必先强教，强教必先强师”阐释了教师在教育过程中的核心地位。立足新形势，国家对高校教师队伍建设提出了新的要求。

一、以坚定的理想信念为“航标”

思想是行动的先导，新时代高校教师作为为中华民族伟大复兴培育时代新人的中坚力量，要以坚定的理想信念为航向标，时刻朝着教书育人、播种未来前行。这要求新时代高校教师要始终心怀国之大者，带着实现中华民族伟大复兴的信念服务国家人才培养战略，融入国家教育事业，要争做灵魂的领路人，把塑造学生品格、品行视为自己教书育人的首要任务，用诲人不倦的精神助推高等教育高质量发展。

二、以高尚的道德情操为“明镜”

教育是教书育人的过程，所谓育人就是将一个自然人培育发展成为一个德智体美劳全面发展的社会人。教师师德作为教师素质的核心，是高校教师育人的底线和准则，永远不能忽视言传身教所蕴含的力量。新时代高校教师要想培养好学生，必须要贯彻“以德育人”的德育思想，涵养德行，润己泽人，以高尚的道德情操为“明镜”“正衣冠”，做学生为学、为事、为人的“大先生”。

三、以扎实的学识为“立身之本”

教育是一个具备培养人才、发展知识、服务社会、传承文化、促进就业等多重功能的复杂行业。所谓师者，传道授业解惑也。扎实的学识是一个教师安身立命的根本。习近平总书记多次强调：“党和国家事业正处在一个关键时期，我们对高等教育的需要比以往任何时候都更加迫切，对科学知识和卓越人才的渴望比以往任何时候都更加强烈。”教师要以更高的学术造诣和更丰富的知识体系为“育人之本”，实现“经师”和“人师”的统一，精于“授业”“解惑”，提升教书育人本领，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出新的更大贡献。

四、以仁爱之心浇灌教育的“灵魂”

教育，是以灵魂唤醒灵魂、以生命温暖生命的神圣事业，而教师则是这一事业中的工程师。要想把新时代青年培养成为可堪重任的时代新人，需要高校教师用仁爱之心浇灌教育事业，把自己的温暖和情感倾注到教书育人的全过程，深刻把握学生成长规律，善于因材施教，针对每个学生的特点，真诚、耐心、热情地帮助每一个学生健

可从以下实践路径展开：

优化课程体系，提升实践育人成效。首先，融入思政课程主渠道，将伟大建党精神融入“马克思主义基本原理”“中国近现代史纲要”“形势与政策”“军事理论”等课程，设计专题模块，同时结合地方红色资源案例教学，开发校本课程或微课，如《地方红色文化中的伟大建党精神》《地方党史人物与精神传承》，打造一校一特，既增强贴近性又提升感染力。其次，创新课程教学方法，采用情境教学、翻转课堂、红色故事分享等形式，通过“问题链”引导学生思考伟大建党精神的当代价值，结合地方革命历史事件（如本地英烈事迹、红色遗址），组织学生开展“沉浸式”课堂辩论、角色扮演，强化情感认同。高校也需主动与地方红色场馆（纪念馆、烈士陵园等）共建实践教学基地，开展“行走的思政课”，组织学生担任红色讲解员，聘请实践教学基地工作人员担任兼职教师入校开讲。同时，在旅游地理学或者其他劳动教育课程中布置“红色研学路线”设计作业，将伟大建党精神与乡村振兴、基层治理等现实课题结合，形成调研报告或实践成果。打造第二课堂品牌活动，开展“伟大建党精神+”主题活动，通过“学生党员微党课”“红色剧本杀”“历史人物红色足迹地图制作”等活动形式，并结合暑期“三下乡”，组织学生深入社区、乡村宣讲伟大建党精神，形成“学一讲一行”闭环，增强学生参与感。最后，完善第一、第二课堂文化育人生态，营造红色氛围。

强化师资建设，构建协同育人机制。面向校内师生群体，设立专项经费，支持红色实践大赛或挑战杯等项目，建设校内红色文化研究中心，推动成果转化与应用；以老带新，新老交汇，组织思政课教师赴红色教育基地研修，开展“伟大建党精神”集体备课会，形成地方特色教学案例库；鼓励教师申报相关课题，推动“理论研究—教学转化—实践应用”一体化；加强跨学科协同育人，联合文学、音乐、美术等学院美育教师开发红色主题跨学科公共选修课程（如“红色音乐中的精神密码”“地方党史与文学创作”），拓宽育人维度。面向校外群体，高校与地方党政部门、社区、企业共建“红色教育联盟”，联合开展主题党日、党建课题研究；加强家校社联系，通过“致家长

的一封信”、线上家长会等形式，推介伟大建党精神与学生成长的契合性，形成家校社同频共振，推动伟大建党精神教育向家庭延伸，形成“校—家—社”共育网络。最终通过问卷调查、行为观察、成果展示等方式，建立动态评估体系，将伟大建党精神开展成效纳入教师考核、学生综合素质评价体系中，以保障这一精神的有效融入。

创新宣传方式，增添数智育人样态。一是注重榜样示范引领，挖掘地方高校优秀党员师生、校友典型事迹，开展“身边的榜样”宣讲会，以“小故事”诠释“大精神”。邀请地方老红军、劳模、党员先锋进校园，通过“口述史”增强精神共鸣。二是注重数字化资源开发，制作伟大建党精神主题微视频、H5 互动答题、动漫短片，利用“两微一端”推送，打造“指尖上的思政课”。同时，高校信息处等部门可以联合搭建虚拟红色展馆，打造“红色文化长廊”，展示本地本校革命历史人物故事，运用 AI 技术实现“云参观”“云对话”（如与历史人物虚拟互动）。三是培育学生宣传骨干，通过高校文化节等载体，以社团为组织形式，动员学生举办红色经典诵读、党史主题书画展、红色影视配音大赛，创作相关短视频、漫画、海报、手账等，鼓励学生以青言青语传播伟大建党精神。四是发挥地方媒体资源效用，通过高校党委宣传部牵头，团学部门联动，传播学生实践成果，扩大社会影响力。

在新时代新征程中，地方高校应该深入挖掘、充分发挥伟大建党精神的当代价值，立足区域特色，将伟大建党精神转化为具象化、生活化的育人场景，通过“理论+实践”“课堂+社会”“传统+创新”的多维路径，引导学生在知行合一中赓续红色血脉，引领新时代青年做伟大建党精神的积极弘扬者和模范践行者。

作者简介：

姬广建，1992 年生，男，汉族，江苏淮安人，讲师，硕士，研究方向：思政教育、教育管理。本文系 2022 年度江苏高校哲学社会科学研究专题项目“伟大建党精神融入地方高校思想政治教育工作路径研究”（2022SJSZ0988）成果。作者单位：淮阴师范学院。

康成长，把三尺讲台当作自己的毕生事业。

新时代背景下高等教育法规发展的现状

高等教育法规是国家立法机关以及授权的其他机关为干预、管理和协调高等教育活动制定和颁布的一切法律、条规等规范性文件的总称，其分为高等教育相关法律、高等教育相关法规、高等教育相关政策三大块内容。

一、高等教育相关法律

现行《中华人民共和国高等教育法》于 1999 年 1 月 1 日起施行，先后于 2015 年和 2018 年进行修改，内容涵盖高等教育的基本制度、设立、组织和活动、高等学校教师和其他教育工作者、高等学校的学生、高等教育投入和条件保障几大内容，是我国高等教育最具权威性的法律法规。《中华人民共和国高等教育法》的颁布，标志着我国教育法制化进入一个新的发展时期。除此以外，为了进一步完善高等教育法律体系，我国先后制定了教育法、教师法、职业教育法、民办教育促进法等，其中教育法涉及各级各类教育的基本制度和共同原则，教师法涉及高等学校教师，职业教育法涉及高等职业教育，民办教育促进法涉及民办高等教育。高等教育相关法律法规的施行，为加强教师队伍建设，建设教育强国提供了有力保障。

二、高等教育相关法规

高等教育相关法规内容涵盖高校宏观管理、高校教师队伍管理、高校学生管理、高校教学和人才培养管理、高校信息公开管理、高校科研、经费（专项资金）管理、高校校园安全管理、高校实验室建设管理、高校内部组织建设管理、高校教育监督管理等方面的内容，是规范高等教育领域办学行为的重要手段。

三、高等教育相关政策

高等教育相关政策着眼于宏观层面的高等教育问题，指导和引领国家高等教育的发展。改革开放以来，我国高等教育政策经历了从“内涵式发展”到“高质量发展”的演变，为提升我国高等教育发展水平，深化高等教育改革保驾护航。我国高等教育相关政策主要包括《国家中长期教

育改革和发展规划纲要》《关于全面提高高等教育质量的若干意见》《统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案》《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》《普通高等学校师范类专业认证实施办法》《关于加强新时代高校教师队伍建设改革的指导意见》等。

新时代背景下高等教育法规促进教师队伍建设的价值

新时代背景下，对高校教师提出了更高的要求。如何加强教师队伍建设，成为值得深思的命题。而高等教育法规作为适应我国教育法治建设的过程中应运而生的必需品，是实现高等教育高质量发展的大政方针。发挥高等教育政策法规作用，加强高校教师队伍建设，能助推新时代高等教育高质量发展。简而言之，新形势下，面对时代的快速发展，高校教师需要立足于高校教育法规，认真、系统、全面学习国家高等教育法规，将知法、懂法、守法作为根本要求贯穿到践行“四有”好老师的实际中，坚持依法执教，以法律标准为准则，才能助推高等教育高质量发展迈上新台阶。

一、高等教育法规为建设有理想信念的教师队伍指明方向

高等教育法规系统阐述了教师法律制度、学生法律制度等内容，从制度层面细致陈述高校教师在工作期间需要严格遵守的法律制度，这为如何成长为有道德情操的好老师指明方向。此外，《中华人民共和国教育法》《中华人民共和国高等教育法》都阐述了高校教师如何践行崇高理想，实现为党育人、为国育才，这是高校教师坚定理想信念的指路灯。

二、高等教育法规为建设有扎实学识的教师队伍提出现实要求

高等教育法规是国家层面对于高校教师的顶层设计，法规从国家及社会的需求出发，立足高校教师的发展，对高校教师践行“四有”好老师提出现实要求。

《中华人民共和国高等教育法》对高校教师的学历和专业素养提出明确要求。国务院 1995 年颁布的《教师资格条例》提出高校教师获取资格证需要通过资格考试。这充分体现了高等教育法规从现实层面对高校教师扎实学识提出了明确要求。

三、高等教育法规为建设高标准教师队伍提供法律指引

高等教育法规是指国家立法机关以及由国家立法机关授权国家其他机关制定和颁布的有关高等教育的一切规范性文件的总称。高等教育法规为践行“四有”好老师提供了法律依据和指引。在新时代，高校教师只有根据当前教育政策开展教学活动，遵守各种制度与教育政策，充分了解当前我国的高等教育法律法规，才能实现教育法制化、现代化。

高等教育法规促进教师队伍建设的有效路径

一、以“法”为“引”，坚定理想信念

高等教育法规既规定了高校教师享有的权利，也规定了其所要履行的义务，全方位地引导高校教师要深入学习贯彻习近平总书记关于“三个牢固树立”、“四有”好老师、“四个引路人”、“四个相统一”、“六要”等重要论述。建设高校教师队伍，要以高等教育法规为引领，以“理解践行”为核心，深入学习贯彻高等教育法规，从学法中坚定理想信念、厚植爱国情怀、提高政治站位，立志做到立场坚定、信仰牢固，在大变局中临危不惧，传道授业。

二、以“法”为“鉴”，提升道德情操

高等教育法规从法律的角度对高校教师提升道德情操提出了明确要求，高校教师应当要时刻以高等教育法规为鉴，学法明理，时刻警醒自己在开展教学活动时必须遵守各种教育法规，遵师德规范、守师德底线、涵养高尚师德，严格做到“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”。在学法中，培养崇高的品格，做到教书与育人相统一、言传与身教相统一，用高尚的人格去感染学生、指引学生、赢得学生。

三、以“法”为“循”，扎实学识本领

好老师应该是智慧型的老师，既授人以鱼，又授人以渔。高校教师要培养好新时代人才，扎实的学识本领必不可少。这就要求高校教师要以深入贯彻落实高等教育法规为遵循，紧密围绕国家教育方针政策，紧密联系国家和社会的需要，立足国内国际两个大局，不忘从教的初心，不断提高自己的思想政治高度和教育教学的水平；站在知识发展前沿，严谨笃学，不断提升自身技能和完善知识水平，成为终身学习的践行者，实现“大先生”与“教书匠”的相统一。

四、以“法”为“辅”，培养仁爱之心

仁者，爱人也。教育只有注入爱才能拥有灵魂。高等教育法规的初心在于办好人民满意的教育，其蕴含着对高校青年教育发展的关心与关爱。高校教师要严格遵循高等教育法规，贯彻落实国家教育的方针政策，用心用情去培养好每一个学生。要立足于高等教育法规，以高等教育法规为自身开展教育的“最强辅助”，把握每一个学生的成长规律，包容学生的个性，尊重学生的情感，用一双有“爱”的眼睛，善于发现每一个学生的光点，用心把所有学生都培养成为新时代可堪大用之才。

综上，新时代面对着错综复杂的形势，对高等教育高质量发展发出了急切的呼吁。唯有立足高等教育法规，在学法、知法、明法中，以法律为指引、以法律为借鉴、以法律为遵循、以法律为辅助，建设一支信念强、业务精、爱学生、爱教育的高标准教师队伍，方能践行民族复兴伟业赋予广大教师的光荣使命，为助力高等教育高质量发展交上一份满意的答卷。

作者简介：

许杰，1993 年 2 月生，女，汉族，贵州贵阳人，硕士，贵州师范大学数字人文学院专职辅导员，主要从事大学生思想政治教育研究；任蕊，1991 年 2 月生，男，汉族，贵州贵阳人，硕士，中共贵州省委党校讲师，主要从事基层治理、党的教育相关研究。

学科思政视域下新时代教师发展的现实省思

□ 陈奎

习近平总书记强调：“强教必先强师。要把加强教师队伍建设作为建设教育强国最重要的基础工作来抓,大力培养造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”新时代背景下，思政课教师发展至关重要，必须要补短板、扬优势，打造高素质专业化教师。因此必须要把握新时代思政课教师发展的特征，根据新时代思政课教师发展存在的困境，思考解决其现实困境的路径和方法。

学科思政视域下新时代教师发展特征

中国特色社会主义进入新时代，这一时代特点对思政课教师提出了新的要求，不仅要有理论深度、实践温度，还要有国际视野广度。当前，面对风云变幻的局势和我国教育发展的现实需要，新时代思政课教师在角色定位、教育理念、教育技能素养等方面呈现出了新的特征。

一、新的角色定位

教师角色是指教师在学校教育中，为了实现与其身份地位相对应的权利和义务，所表现出来的符合社会期望的态度与行为模式的总和。而新时代下，思政课教师角色有了新的定位，被赋予新的社会期望。首先是政治观念的传播者。要坚持中国共产党的领导，思政课教师要牢牢把住意识形态阵地，积极宣传党的路线、方针和政策，将社会主义核心价值观融入学生日常学习生活之中；其次是知识学习的引导者。“师者，所以传道授业解惑也。”要尊重学生的主体地位，充分发挥教师的引导作用。思政课教师不仅要立德树人，还要传授相应的学科知识，使学生“德、智”双向发展，也要避免“重知识、轻立德”的现象；再者是自我发展的示范者。教育是一个使教育者和受教育者都变得更完善的职业，而且只有当教

育者自觉地完善自己时，才能更有利于学生的完善与发展。教师要丰富自己的学识，有良好的道德素养、教育教学能力、创新创造能力等，不断地发展自己，给学生起到榜样示范作用，实现润物无声的效果；最后是身心健康的关心者。新时代思政课教师要有仁爱之心，要“用爱培育爱、激发爱、传播爱”，要时刻关注学生的身心发展状况、生活和学习状况，为学生自由而全面发展提供条件、保驾护航。

二、新的教育理念

教育理念是教师在教学实践活动中所坚持的思想和原则。新时代思政课教师新的教育理念主要体现在教师观、学生观、学习观上。首先是教师观，新时代要求思政课教师要改变以教师为中心并且拥有绝对权威的观点，使教师成为引导者，将课堂交给学生，而不是“整堂课都是老师的声音”，学生几乎没有自由表达观点的机会；其次是学生观，新时代要求思政课教师要坚持以人为本的理念，尊重学生个性，建立与学生平等的双向关系，坚持以学生为中心，强调学生的主体性，改变“教师霸占课堂”的局面；最后是学习观，新时代要求思政课教师践行素质教育，帮助学生“会学习、善学习、爱学习”，培养学生反思和总结的能力，增强学生创新能力，从而促进学生的全面发展。

三、新的教育技能素养

教育技能素养是教师在教学过程中所具备的技能和素质。新时代带来新要求，思政课教师要具备符合时代特征的教育技能素养。首先是教育学科科研素养。思政课教师应发挥主观能动性，从教育教学实践中发现问题、思考问题、研究问题、解决问题，不断反思教育实践，找到研究价值，并给予科学的解决对策；其次是创新创造素养，创新创造是教育教学向纵深发展的强大动力。

以往的教育教学模式比较固化、单一，教学氛围沉闷、无趣，不仅不利于激发学生学习兴趣，还影响教学效果，因此新时代思政课教师的发展需要创新创造素养，以激活思政课的内生动力；再者是评价素养，新时代要求思政课教师坚持系统思维，对教育教学、对自身发展、对学生的评价“多维度、多方向、多途径”，力求全面具体、科学真实，激发“评价的推动力”；最后是数智素养。新时代也是数智技术不断发展的时代，《教育部2022年工作要点》明确了教育数字化转型的重要性，指出要实施教育数字化战略行动，加快推进教育数字化转型和智能升级。因此，数智技术赋能对于思政课教师的数智素养提出了较高的要求，包括数智思维、数智技术应用能力、数智伦理、数智批判等方面，以迎合新时代教育发展的需要。

学科思政视域下新时代教师发展的现实困境

在学校思想政治理论课教师座谈会上，习近平总书记高度评价和肯定了思政课教师在铸魂育人中的重要作用，这是新时代思政课教师的使命担当。诚然，有使命就有挑战，有挑战就有风险，目前思政课教师发展还存在非主流意识形态冲击、教育理念转变滞后、数智技术运用能力的缺乏等方面的困境。

一、非主流意识形态冲击

与主流意识形态相对应，非主流意识具有多样性和复杂性。随着全球化的深入和市场经济的冲击，在多元社会中，一些极端利己主义、享乐主义、新自由主义、民主社会主义等异质非主流意识形态大量存在，对思政课教师的思想和认知造成了一定的冲击。冲击包括对主流意识形态的认同感的消解和自我怀疑感的增强，进而削弱主流意识形态的向心力和凝聚力，不利于思政课教师自身的发展。因此，非主流意识形态的冲击是限制思政课教师发展的重要原因之一。

二、教育理念转变滞后

当前我国正处于社会转型时期，一些思政课教师未能适应快速变化的社会状况，导致其教育理念与新时代背景不同步。由于缺乏创新和相应的灵活机制，传统的教育教学模式、评价体系等无法适应新时代的需求，限制教育的创新发展，加之思政课教师发展路径的狭隘性和教育资源的

不平衡性，教育理念很难及时转变。应试教育影响根深蒂固，许多家长和思政课教师“唯分数论”，无法深入、清晰认识到“教育理念”转变的重要性。这些原因导致新时代思政课教师教育理念的转变还存在较强的滞后性，这也为其自身的发展带来了极大的困扰。

三、数智技术运用能力缺乏

《新时代基础教育强师计划》强调，到2035年，构建开放、协同、联动的高水平教师教育体系，教师信息技术应用能力建设显著加强，教师队伍整体素质和教育教学水平明显提升。2022年11月30日，教育部又发布了《教师数字素养》行业标准,意味着我国已经进入教师数字素养时代。随着数字技术的深入发展，从“数字素养”到“数智素养”，体现的是技术的革新，以及人们对技术运用能力的提升。新时代思政课教师的数智技术运用能力显得尤为重要，但就目前来说，思政课教师缺乏对数智技术运用能力。其体现在缺乏对数智媒介运用的能力,如在线学习平台的运用等;缺乏对教学资源的管理能力，如在线学习模块的设计和优化等；缺乏相应的数据分析能力等。因此，数智技术运用能力的缺乏也是阻碍思政课教师专业发展的原因之一。

学科思政视域下新时代教师发展的优化路径

新时代背景下，教师应当肩负起时代的使命：一方面，既要实现自身的创新发展，又要助推实现教育现代化；另一方面，既要促进高质量教师队伍的建设,又要打造具有新时代特色的教师队伍，为实施科教兴国战略贡献力量。思政课教师自身的发展对于个人、对国家教育的发展都起着重要作用，为适应新时代教育诉求，体现思政课教师自身的价值.针对思政课教师自身发展存在的困境，可以通过加强政治站位和提高政治能力、转变教育思维、提高教育教学创新能力、增强数智素养等方面进行优化。

一、坚持党的领导，加强政治站位，提高政治能力

“党政军民学,东西南北中,党是领导一切的。”作为新时代思政课教师，必须坚持党的领导。目前我国发展进入战略机遇和风险并存、不确定难预料因素增多的时期，必须提高政治站位，牢固

新时代大学生党性教育研究述评（2014—2024）

游小艳

依托 CNKI 数据库，全面回顾 2014 至 2024 年间我国大学生党性教育的发展历程。通过运用文献综述和实证研究法，从研究对象层面，深入剖析教育承担者（高校及党组织、教育工作者）与受教育者（大学生群体）的相关研究；从研究领域层面，梳理大学生党性教育问题及成因、新视角与内容切入等方面成果。研究发现，近十年大学生党性教育在理论与实践上均有进展，但存在研究对象不够多元、方法不够多样、成果实践性不足等问题。未来需拓展研究广度与深度，丰富研究维度，增强成果应用价值，以推动大学生党性教育研究迈向新高度。

大学生党性教育是中国共产党加强青年思想政治建设的重要举措，是培养社会主义建设者和接班人的关键环节。随着中国特色社会主义进入新时代，大学生党性教育在理论与实践层面均取得了明显进展。然而，面对日益复杂的国际国内形势和青年学生思想多元化的趋势，党性教育也迎来了新的挑战和机遇。笔者尝试对 2014 到 2024 年间有关大学生党性教育的学术情况进行一次系统回顾和总结，分析其取得的成绩和存在的问题，并探讨未来研究需关注的问题趋势。

十年大学生党性教育研究情况概述

一、研究文献分析情况

有关大学生党性教育的研究，检索到最早的是 1987 年于济发表的研究成果。此后，相关研究逐渐走入学者的视野，并取得了一定数量的成果。2013 年，龙莎等对前期研究情况进行了梳理与分析，认为大学生党性教育研究存在研究滞后、理论体系不完善、研究经费支持不足等问题，并从研究视角、研究深度、新媒体技术应用三方面提出了相应的研究建议。基于 CNKI 数据库，查阅 2014 至 2024 年主题词“党性教育”和“大学生”的研究成果共计 506 条，与之前的 157 条研究成果相比，数量增长了三倍，其中学位论文的研究量更是增长了十余倍。然而，与同期“党性教育”主题的 4906 条检索结果相比，大学生党性教育的成果占比为 9.6%。据此可知，有关大学生党性教育的研究近十年来虽获得一定量的突破，关注度也有了显著提升，但整体研究仍滞后于实际发展。而且，近几年的研究成果增长趋势放缓，相关研究瓶颈明显，学者需要积极探索新的方向与视角，以提

树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识。提高新时代思政课教师的“政治学习力、政治判断力、政治领悟力和政治执行力”，确保思政课教师政治能力的提升，并在思想上、政治上、行动上自觉同党中央保持高度一致。作为新时代思政课教师，应自觉主动坚守主流意识形态主阵地，要在政治上保持高度警觉，防止异质非主流意识形态的侵蚀，保持对党的忠诚，做一名合格的思政传播者。

二、加强新时代教育理念的宣传引导，转变思政课教师教育的思维方式

思维是人们认识世界的一种精神活动，传统固化的教育教学模式抑制了学生的个性化发展。思政课往往只注重知识的传授，并没有将“道理讲明白”，将“内化于心、外化于行”置之度外。甚至有些思政课教师将思政课讲成了历史课，完全背离了思政课“立德树人”的初心，那么思政课就变成了“无本之源，徒有其表”。因此思政课教师就必须转变思维，以适应新时代教育的诉求。诚然，这就需要有关教育部门和社会等多方力量，通过举办教育论坛、教育研讨会等多项活动，形成教育宣传矩阵，加强对新时代教育理念的宣传和推广，从而提高思政课教师认识、理解和认同。

三、加强思政课教师队伍建设，提高教育教学创新能力

办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。教师团队的正向发展是思政课教师发展的推动力量，这不仅是时代的要求，更是现实的诉求。首先就是要优化人才队伍架构，多鼓励和重视优秀思政青年人才的培养，他们是育人育才的后备军，有着较强的“干劲、闯劲、狠劲”，蕴含着巨大的潜力，要深入挖掘并用党的理论加以引导；其次是建立思政课教师培养机制，建立多层次、多形式、多维度的培养机制，注重培养思政课教师的专业能力，包括政治素养、教育教学能力、科研创新能力等，使思政课教师成为一名复合型教师；最后是多维度的评价体系，要建立健全对思政课教师的激励机制和考核评价机制。坚持系统思维，进行科学全面合理的评价和激励，充分发挥思政课教师的积极性和主动性。通过各种体制机制的改革，为思政课教师提供新的视角、新的理念、新的思维，

推动思政课教师的创新性发展。党的二十大报告强调：“全党要把青年工作作为战略性工作来抓，用党的科学理论武装青年，用党的初心使命感召青年，做青年朋友的知心人、青年工作的热心人、青年群众的引路人。”这就需要思政课教师转变思维模式，创新教育教学模式，定位好自身所担负的职责和使命。

四、增强思政课教师数智素养，迎合新时代数智要求

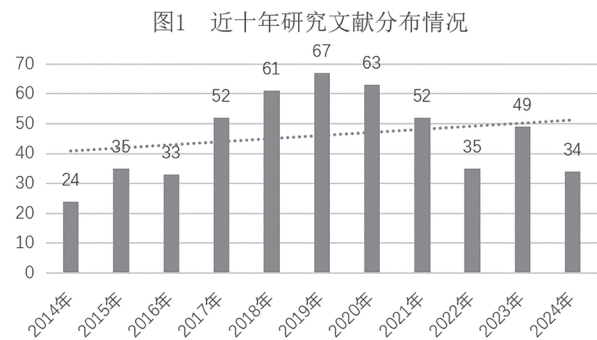
马克思、恩格斯在《神圣家族》中指出：“思想要想得到实现，就要有使用实践力量的人。”这强调了人的主观能动性的重要作用，思政课教师应自觉主动积极加强自身数智素养，以适应时代和现实的需要。首先，思政课教师要提高数智意识，树立数智思维。要明确新时代思政课教师发展出现的新特点、新问题，积极主动拥抱数智时代洪流。其次，思政课教师要提高数智能力，包括数智技术生成机制、运作规律、应用场景等。再者，思政课教师要提高数智伦理素养，包括信息安全风险的防范、“技术崇拜”“数字鸿沟”的规避等。最后，思政课教师要提高数智批判能力。思政课教师要能够自觉将主流价值观融入繁杂的数据信息之中，判定是非对错，同时也是规范自身的话语体现，牢牢把握新时代思政课教育的数智话语权，使自身成为“数智把关人”。

总之，新时代思政课教师发展是一个系统工程，既需要发挥思政课教师内生动力，也需要客观的外力推动。新时代呼唤新使命，作为新时代思政课教师，要立足大局、坚持系统思维，把握新时代自身发展的特征以及存在的困境，加强政治站位和提高政治能力、转变教育思维、提高教育教学创新能力、加强自身数智素养，明确自身所担负的职责和使命，立志于“我将无我，不负人民”，用自身的学识和热血向党和人民交出一份满意的答卷。

作者简介：

陈奎，1996 年生，男，河南息县人，在读硕士生，研究方向为学科思政。作者单位：黔南民族师范学院马克思主义学院。

升研究的创新度和成果质量。



从研究所属机构和作者的状况分析，研究者主要是高校教师及在读研究生。其中，发文在4篇以上的机构有7个，皆为高等学校；发文在3篇以上的学者有3位，均来自高校的马克思主义学院。从发文时间线层面看，单个研究者针对该领域的研究通常呈现出时间的阶段性特征，鲜有学者多年持续对其进行跟进研究；那些研究时间跨度较大且研究成果较多的，主要是具有该领域相关研究方向的硕士生导师及其在读研究生，以导师为纽带推动研究问题在研究生之间的延续和扩展。

二、研究背景和意义分析

大学生是党中央重点关注的青年群体，有其独特的成长发展规律及相应问题。尤其是在新媒体技术飞速发展的新时代背景下，大学生能接触到更复杂多元的信息，开展针对性的党性教育研究意义非凡。现有研究成果大多从民族兴亡与国家发展的方向、党的优良传统的继承和发扬、世情国情的现实需求、立德树人任务的落实、高校党的建设的的需求等宏观视角，来探讨大学生党性教育的重要性；从端正入党动机、激励使命担当、促进学生全面发展、引领青年精神风貌和价值取向等微观角度，开展大学生党性教育必要性的论述分析。

党性教育的内涵根植于马克思主义理论，它涵盖了中国共产党在不同历史阶段积累的思想觉悟和实践经验，并且这一内涵将伴随时代的演进而持续充盈与拓展。因此，要求大学生党性教育的内涵要能与时俱进，发挥育人引领作用。这意味着大学生党性教育的形式不应囿于传统课堂教学和培训。所有有助于提高学生党性修养的途径、内容、形式和资源都应当被纳入党性教育的范畴。

此外，党性教育不应仅仅被视为某个特定时段的学习任务，应明确党性修养是一项终生追求的目标。教育过程中应着重培养学生的自觉意识，能够主动进行自我提升。

十年大学生党性教育的研究对象

一、对教育承担者的研究

对大学生党性教育承担者的研究以对策建议型为主，其研究对象主要涵盖高校（含高职院校）及其党组织和党性教育工作者。研究认为，高校应注重加强与政府、兄弟院校、社会党组织、学生家庭等多方面的力量联动，建立健全教育激励监督和长效管理机制，从教育培训到评价考核依照制度执行；同时，开发新媒体信息平台提升党性教育内容的传播效率和渗透力，营造活力丰富的党性教育校园文化氛围，推进线上和线下教育的同步发展；注重党性教育工作队伍的素质和能力打造，提高党性教育工作者的教学教育能力。

对于党性教育工作者，需更新教育理念、拓展教育内容、创新教育形式、丰富教育载体、优化课程建设等；借助实践课程、学生组织、“红色游学”活动等深化实践教育；在灌输式党性教育基础上营造启发式教学环境，促使党性教育在传承中创新；进一步发挥党内政治生活平台的作用，实现常态化教育与专项教育并驾齐驱。

二、对受教育者的研究

对大学生党性教育的受众群体研究，一方面，根据群体的身份特征划分为大学生党员、高校学生、高职学生、民办高校学生、不同学科类大学生、不同区域大学生，以及大学生入党积极分子等展开探讨；另一方面，按照大学生的时代特点，将研究对象分为“90后”“95后”“00后”等细化群体加以分析。

对受教育者的研究，大多是分析研究对象的特点、阐述现状问题，以及总结影响成因等。一般认为大学生党员具有积极进取等较多优良品质，但先锋表率作用不突出；多元化背景影响和价值取向偏离是导致大学生理想信念不够坚定的重要原因，政治素养欠缺和组织纪律观念淡薄是思想

作风有待端正的成因，追求物欲享乐致使政治意识淡薄，难以主动承担为人民服务的责任担当等。针对受教育者的党性教育对策多为内驱力激发方面的研究。

十年大学生党性教育的主要研究领域

一、大学生党性教育问题及成因研究

当前，对大学生党性教育的关注程度持续提升，且已取得一定的成效，但问题依然明显，仍需投入更多的时间和精力进一步改善。大学生党性教育的问题存在多个方面，相关研究主要讨论大学生自身党性的问题、党性教育实施情况的问题、教育落实过程中存在的问题等。在自身问题方面，表现在入党前后的表现差异、人前人后的状态差异、国际国内环境对党性修养的影响等；在教育实施主体方面的问题包括对党性教育的重视程度、高度依赖高校及其党组织对学生开展党性教育而缺乏与其他力量的联合、尚未形成有力的评价考核体系等；在教育实施内容方面存在设置不够合理、资源挖掘不充分等问题；教育实施的方式和形式不够丰富多样，难以使学生产生思想共鸣；教育实施者的创新意识和能力有待加强，需要依照学生的时代特征充实教育内涵，改进教学手段等。

二、新视角和内容的切入研究

一方面，引入新的研究视角，拓展大学生党性教育的方式方法。在OBE教育理念视角下，以成果、能力、目标等为教育导向，多维度探讨提高大学生党性教育的路径；从志愿服务视角构建大学生党性教育的实践平台和管理制度；从全员、全过程、全方位视角调动党性教育力量，形成“三全育人”的党性教育体系；利用文化资源特别是红色资源开发党性教育的新内容、新载体和新渠道。另一方面，探究精神文化内涵融入大学生党性教育的实践路径，如延安精神、井冈山精神、遵义会议精神、西柏坡精神、红船精神、红岩精神、伟大建党精神、雷锋精神、自我革命精神等，通过将这些精神内涵融合渗入大学生党性教育中，丰富大学生党性教育的内容与形式，引导大学生

坚定理想信念、端正责任态度、发挥先锋作用等。

三、大学生党性教育研究不足与展望

综上所述，近十年来，有关大学生党性教育的研究成果为该领域的进一步研究和探索奠定了较好基础，但该研究领域仍处于初始阶段。从研究对象、研究方法到对策建议等方面同类化研究较多，研究视野不够开阔，一些观点方法的讨论不够深入。

首先，研究对象不够多元。当前研究主要集中在对高校和学生两方面展开，而党性教育的影响和成效不仅体现在高校校园和课堂内，更广泛反映在家庭、社会、国家等各个层面。对党性教育各主体间的衔接式教育研究、环境氛围的整体营造研究、各层面党性修养的评价考核体系构建等方面的研究相对匮乏。

其次，研究方法不够多样。观点探讨型定性分析在当前研究成果所使用的研究方法中占据主导地位，研究思路多停留于理论层面，在案例检验中的实证分析研究或对比分析研究等严重欠缺。虽然近年来出现了一些问卷调查研究、统计分析研究等方法的应用成果，但问卷设计的方向仍主要围绕思想理论、教学方式方法等展开，实证结果研究、多学科和跨学科方法应用研究等欠缺。

最后，研究成果实践性不足。研究对策成果集中在思政课程建设、教育内容扩展、教学形式创新，以及智能化教育媒介的研究等方面，缺少对策的应用研究。现有的研究成果大多出自高校思政工作者之手，但难见到研究观点在其所在单位进行实践应用后的成效研究成果，研究对策的应用落地案例分析对未来大学生党性教育的实践更具交流指导意义。

作者简介：

游小艳，1992年生，女，汉族，湖南娄底人，硕士，助理研究员，研究方向：教育管理。本文系上海市教育卫生党委系统党建研究课题“新媒体时代大学生党员党性教育的创新路径探索”（编号：2023ZX143）研究成果。作者单位：上海出版印刷高等专科学校。

教育家精神赋能师范院校人才培养的价值、挑战与路径

□ 李萌萌 王京京

新时代教育强国战略背景下，教育家精神作为师范院校人才培养的价值内核，对破解教师职业认同危机与培养模式转型困境具有关键意义。教育家精神中的教育信仰、专业品格、社会担当三重维度与推动人才培养目标从“技术型教师”向“教育家型教师”转型，回应人工智能时代教师角色的本质回归深度耦合。教育家精神赋能师范院校人才培养在职业认同建构、办学特色彰显、教育生态优化方面具有多维价值。然而人才培养还面临工具理性挤压、实践场域割裂和制度保障缺位的三重张力。基于此，教育家精神融入师范院校人才培养的实践突破，需构建“课程浸润—实践深化—制度保障”三位一体的协同体系，通过系统性改革实现从理念到行动的全链条贯通。

随着《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》的颁布与全国教育大会对“教育家精神铸魂强师行动”的强调，新时代教师队伍建设被赋予更高使命：不仅要培养“经师”，更要塑造“人师”。这一背景下，师范院校作为教师教育的“源头活水”，如何将教育家精神融入人才培养体系，成为破解教育高质量发展瓶颈的关键命题。2024年全国教育大会明确要求“将教育家精神贯穿教师培养培训全过程”，并强调“职前职后一体化”的协同机制。政策导向下，师范院校亟须构建以教育家精神为核心的人才培养新模式，回应“培养造就新时代高水平教师队伍”的国家需求。当前师范生培养面临价值异化、素养割裂、协同不足等多重结构性矛盾，某调研显示，仅35%的师范生能将教育家精神与自身职业规划深度关联，折射出师范生精神蕴含的实践短板。由此可见，以教育家精神赋能师范院校人才培养，既是落实教育强国战略的必然要求，也是破解师范教育现实困境的关键抓手，更是构建中国特色教师教育体系的

理论创新。

教育家精神内涵厘定

教育家精神是新时代教育工作者在育人实践中凝练形成的崇高职业品格，其核心要义体现在理想信念、道德追求、实践智慧三个维度，包含六大精神内核：心有大我、至诚报国的理想信念；言为士则、行为世范的道德情操；启智润心、因材施教的育人智慧；勤学笃行、求是创新的躬耕态度；乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心；胸怀天下、以文化人的弘道追求。这一精神体系植根于马克思主义教育思想与中华优秀传统文化，既是新时代教师队伍建设的行动纲领，亦是对“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”根本问题的时代回应。其本质是以精神自觉赋能教育实践，为教育强国建设提供价值引领与动力支撑。

在当今社会发展变革的浪潮中，教育家精神的价值愈发凸显。面对多元文化冲击和科技迅猛发展带来的教育挑战，教育工作者须以教育家精神为指引，坚守育人初心。在理想信念维度，要将个人发展与国家命运紧密相连，为实现中华民族伟大复兴培育时代新人。道德情操上，时刻严格自律，成为学生品德塑造的楷模。在实践中，不断提升育人智慧，结合现代教育技术，做到精准施教。秉持躬耕态度，终身学习，探索教育新路径。用仁爱之心关怀每一位学生成长，激发他们的学习动力。以弘道追求，传播中华优秀传统文化，培养具有全球视野和担当的人才。让教育家精神在新时代教育土壤中绽放光彩，推动教育强国建设不断迈上新台阶。

教育家精神与师范院校人才培养的耦合逻辑

教育家精神与师范院校人才培养的深度融合，既是对传统师范教育模式的突破，也是新时代教师教育改革的必然选择。这种耦合关系体现在精神内核的契合、培养目标的同构以及实践路径的协同三个方面，具有鲜明的理论合理性与实践必要性。

一、精神内核的契合性：教育家精神的核心维度与师范教育本质的呼应

教育家精神的三大核心维度——教育信仰、专业品格、社会担当，与师范院校“立德树人”的根本任务形成共振。教育信仰体现为对育人使命的坚守，江苏第二师范学院通过“人民教师誓词”宣誓活动和崇德书院建设，将“强师兴教”的信念内化为师范生的价值追求；专业品格强调知行合一的实践智慧，河南师范大学将教育家精神融入“三全育人”体系，通过“职前职后一体化”培养模式，强化师范生的教学创新能力；社会担当聚焦教育公平的推动，江苏第二师范学院连续36年参与云南宁蒗支教项目，师范生在实践中深化对乡村教育振兴的责任意识。这种契合性本质上源于教育的公共属性。教育家精神所倡导的“以文化人”与师范教育“为党育人、为国育才”的宗旨，共同指向教育的社会改造功能。

二、培养目标的同构性：从“技术型教师”到“教育家型教师”的范式转型

传统师范教育偏重教学技能训练，易陷入“工具理性”窠臼。教育家精神的融入推动培养目标从“标准化师资生产”转向“教育家型教师培育”，体现为三重转型，价值维度：河南师范大学将师德师风作为教师评价“首要标准”，通过“卢锦梭师德楷模奖教金”评选，构建以教育家精神为标杆的师德成长体系；能力维度：天水师范学院建立“双导师制”，聘请中小学名师与高校教师协同指导，将教育叙事研究纳入实践课程，促进师范生从技能模仿向教育智慧生成跃迁；发展维度：江苏第二师范学院定向培养的2211名乡村教师，通过“田园劳动思政课”等特色课程，形成扎根基层、服务乡村教育的可持续发展能力。这一转型回应了人工智能时代对教师角色的重构需求。当ChatGPT等技术冲击知识传授的传统职能时，

教育家精神所蕴含的“育人智慧”与“人文关怀”成为教师不可替代的核心竞争力。

三、实践路径的协同性：制度、课程与场域的三元互动

耦合逻辑的落地需要构建“制度保障—课程浸润—实践深化”的协同机制。制度设计：河南师范大学出台《弘扬践行教育家精神的实施意见》，将精神培育纳入教师招聘、职称评审等全流程，形成刚性约束与柔性激励并行的制度生态；课程创新：淮阴师范学院开发“教育家成长史”模块化课程，通过跨学科沙龙研讨，将陶行知“生活教育”理念融入生物学、地理学等学科教学论，实现专业教育与精神培育的深度融合；实践场域：湘东中学的“三备两研”备课模式，将教育家的反思精神具象化为“集体备课—教学研讨—反思改进”的闭环，使师范生在真实教育场景中体悟教育家的实践智慧。这种协同机制破解了传统培养中“价值悬浮”与“实践脱节”的双重困境。正如教育家精神的生成逻辑所示，其生命力源于“社会历史背景下的个体发展”与“主观能动性的创造性发挥”的辩证统一。

教育家精神与师范院校人才培养的耦合，本质上是教育本质属性与时代发展诉求的深度对话。时代诉求与教育本质的双重驱动造就了耦合逻辑的必然性，通过精神内核的契合、培养目标的同构、实践路径的协同，这种耦合不仅重构了教师教育的价值坐标，更为建设教育强国提供了人才支撑的范式创新。

教育家精神融入师范院校人才培养的价值意蕴

一、赓续文化根脉，焕发教育传统的时代生命力
教育家精神是中华优秀教育文化的凝练与升华，其融入师范教育体系，为人才培养注入了深厚的文化基因。从孔子“有教无类”到陶行知“生活即教育”，中国教育传统始终强调师者传道、授业、解惑的使命。师范院校通过将教育家精神融入课程与实践，引导师范生在与历史对话中理解教育的本质，在经典案例中感悟“学高为师、身正为范”的师道传承。这种文化浸润不仅让师范生建立起对

民族教育传统的认同与自信，更赋予其面向未来的创新动力。例如，陕西师范大学通过“西部红烛两代师表”精神的诠释，将教育家精神与地域文化相融合，激发师范生扎根西部、服务国家的使命感，展现出传统精神在新时代的创造性转化。

二、重构职业伦理，塑造立德树人的精神坐标

教育家精神为师范生构建了完整的职业价值体系，从“心有大我”的理想信念到“乐教爱生”的仁爱之心，形成了多维度的师德养成框架。这一精神内核通过课程思政、实践浸润等方式渗透到培养全链条，促使师范生超越功利化职业动机，将教育视为“仁而爱人”的职业追求。例如，周口师范学院通过“三师共育”模式，让师范生在与中小学名师的互动中体悟“言为士则”的道德示范作用；沈阳师范大学将教育家精神融入师德评价体系，以“四有”好老师标准强化师范生的身份认同。这种伦理重构不仅提升了个体道德境界，更在社会层面形成“以文化人”的辐射效应，为教育生态注入清流。

三、服务强国战略，奠基未来教育的创新格局

在建设教育强国的时代命题下，教育家精神为师范人才培养提供了战略支撑。其蕴含的“启智润心”“求是创新”等维度，直指未来教育对教师核心素养的要求。师范院校通过构建“学科+教师教育”平台、强化数字化教学能力培养，助力师范生掌握破解教育难题的智慧。例如，吉林师范大学以教育家精神引领跨学科教师教育体系建设，培育能应对人工智能时代挑战的研究型教师；江苏第二师范学院通过“大先生”培养计划，将教育家精神与国家基础教育改革需求深度对接。这种深度融合不仅为教育现代化储备人才动能，更在文化遗产与国际视野的交织中，推动中国教育智慧走向世界舞台。

教育家精神赋能师范院校人才培养的现实挑战：三重张力下的融合困境

教育家精神与师范院校人才培养的融合面临着深层次的结构性矛盾。这些矛盾不仅源于教育体系内部的固有惯性，更与快速变迁的社会需求

和技术革命形成复杂交织。以下从理念、实践与制度三重张力出发，剖析当前融合困境的生成逻辑与具体表征。

一、理念张力：工具理性对价值理性的系统性挤压

当前师范教育体系仍被“技术主义”思维主导，将教师培养简化为教学技能训练与资格认证流程。这种工具理性导向导致师范生培养陷入“指标化陷阱”：课程设计以教师资格证考试通过率为核心目标，教师评价过度依赖论文发表、项目数量等量化指标。例如，部分院校为提升就业率，压缩教育哲学、教育史等人文课程，转而强化应试技巧培训，使得师范生对教育本质的思考趋于浅表化。更深层的问题在于，人工智能技术的普及加剧了价值理性的边缘化——当 ChatGPT 等技术能够替代基础性知识传授时，若教师仅停留在“知识搬运工”层面，其职业价值将面临消解危机。这种理念冲突在教师招聘环节尤为显著，部分地区仍将学历、科研成果作为主要选拔标准，而忽视候选人的教育情怀与育人能力。

二、实践张力：教育场景割裂引发的精神悬浮

师范生培养中普遍存在“课堂学习”与“教育实践”的二元对立。一方面，传统课程体系固守学科边界，教育学理论与学科教学法未能有效贯通。例如，某师范大学的生物教学论课程仍以教材分析为主，缺乏与生物学科前沿动态、跨学科育人案例的衔接，导致师范生难以形成“学科育人”的整体视野。另一方面，教育实习常流于形式化，部分院校将实习简化为课时统计，缺乏深度反思与精神浸润。调研显示，超过 60% 的师范生在实习中仅承担听课、批改作业等辅助工作，未能参与课程设计与学生成长规划，这使得教育家精神的“知行合一”要求沦为口号。更严峻的是，乡村教育实践基地建设滞后，师范生接触真实教育生态的机会受限，难以培养扎根基层的社会担当意识。

三、制度张力：保障体系缺位导致的动力衰减

现行教师教育制度尚未形成支撑教育家精神培育的协同机制。在评价维度，职称评审、绩效分配等仍以科研成果为主导，教师投入师德培育、学生心灵关怀等“隐性劳动”难以获得制度认可。例如，某省属师范院校的年度考核中，班主任工作仅占 5% 的权重，而论文发表指标占比超

过 40%，这种导向直接削弱教师践行教育家精神的积极性。在资源供给层面，师范院校普遍面临经费分配失衡问题：人工智能实验室、虚拟仿真平台等硬件投入持续增加，但师德培育专项基金、教育家精神研究智库等软性建设长期匮乏。此外，教师教育者自身的精神退化亦构成隐性挑战——部分导师因科研压力无暇深耕教学，其教育情怀的淡薄直接影响了师范生的精神成长。

这三重张力共同构成了教育家精神融入师范教育的现实梗阻。破解困境不仅需要理念革新，更需通过制度重构与实践创新形成系统性支持，从而在工具理性与价值理性的辩证统一中重建教师教育的意义坐标。

教育家精神赋能师范院校人才培养的实践突破：三位一体的实践体系构建

教育家精神融入师范院校人才培养的实践突破，需构建“课程浸润—实践深化—制度保障”三位一体的协同体系，通过系统性改革实现从理念到行动的全链条贯通。

一、课程重构：从知识传授到精神浸润的范式革新

破解传统课程体系中精神培育的浅表化困境，需以教育家成长史为脉络重构课程生态。江苏第二师范学院通过开发“五大课程群”，将教育经典深度阅读计划与人工智能教学模块有机融合，例如在“教育哲学”课程中嵌入陶行知乡村教育实践案例分析，借助虚拟仿真技术还原教育家成长场景，使师范生在情境化学习中体悟精神内核。淮阴师范学院则打破学科壁垒，组建跨学科教师团队开展“教育家精神主题沙龙”，将叶圣陶“教为不教”理念融入生物学实验教学设计，引导师范生从单纯技能训练转向教育智慧的生成。这种课程重构不仅实现了专业知识与精神价值的双向渗透，更通过“教育叙事研究”等特色课程的开设，推动师范生在对教育家生命史的深度研习中建构职业信仰。

二、实践创新：从形式化参与到反思性行动的生态重塑

教育实践的突破需构建“真实问题驱动—持

续反思迭代”的成长闭环。湘东中学创新“三备两研”备课模式，将集体备课、教学研讨与田野实践相结合，例如在“思政+劳动教育”课程开发中，师范生需深入农田参与作物种植，通过劳动日志记录教育观察，再经由导师指导形成教学案例库，这一过程使教育家精神具象化为可操作的实践智慧。天水师范学院依托“双导师制”建立教育叙事研究平台，师范生在云南宁蒗支教期间需每日撰写教育反思日记，记录乡村学生成长故事，最终将田野观察转化为《民族地区家校共育模式研究》等省级课题。此类实践设计打破了实习的形式化桎梏，使师范生在真实教育场景中完成“观察—实践—反思—创造”的认知跃迁，真正实现教育家精神的行动转化。

三、制度保障：从碎片化管理到系统性赋能的机制转型

可持续的融合需要构建刚性约束与柔性激励并行的制度生态。河南师范大学出台《教育家精神培育实施细则》，将师德师风作为教师职称评审的核心指标，同时建立师范生终身发展档案，依托智慧助教平台追踪核心素养达成度，例如通过电子阅卷系统分析教学设计的价值导向，对存在“重技轻德”倾向的师范生启动定制化微课培训。江城第五中学创新“红色引擎”党建机制，将教育家精神融入“研一训一赛”一体化培养体系，通过“红烛先锋岗”评选激励教师开发 STEM 跨学科课程，其研发的《人工智能伦理教育》校本教材已辐射区域内 23 所中小学。这些制度创新不仅破解了传统管理中价值引领的虚化问题，更通过资源倾斜与政策协同，为教育家精神培育提供了持续生长的制度土壤。

三位一体的实践体系通过课程的价值唤醒、实践的智慧生成、制度的持续赋能，形成了教育家精神培育的良性循环。这种突破既回应了人工智能时代教师角色重构的挑战，也为破解师范教育中的价值空心化困境提供了可复制的行动方案。

结论与展望

教育家精神与师范院校人才培养的深度融合，

高职院校学生学风建设现状及对策——以吉林交通职业技术学院为例

□ 王楠

高等职业教育宏大舞台中，学风建设占据着举足轻重的地位。营造积极向上的学风氛围，不仅是对社会精英人才需求的有效回应，更是推动高职院校教学质量跃升至新高度的核心动力，还能激发教师教学热情，为学生求知道路增添新动能。但时代发展，让高职院校如雨后春笋般涌现，招生规模随之扩大，潜在问题也逐渐显露端倪。生源质量参差不齐，尤其是学风问题日益严峻，成为制约高职院校人才培养质量与可持续发展的重大瓶颈。鉴于此，本文对吉林交通职业技术学院学生学风建设现状进行探究，以探讨出有效对策，筑牢学风建设根基，培育出既具备高尚品德又精通技艺的人才。

一、高职院校学风建设的现状

一是问卷情况。为了解高职院校学风建设现状，对院校学生开展问卷调查，共发 1200 份问卷，回收有效问卷 1100 份，有效率为 91.67%，详细覆盖了各年级与各专业学生，调查具有可行性与可靠性。

二是问卷分析。对学生学习价值引领展开调查，有 61.82% 的学生认为学习仅为应付考试，表明部分学生对学习的目的与意义缺乏深刻认识、理解，在学习中存在功利化倾向。

对学生学习情感方面调研，有 27.64% 学生对所学专业具有强烈兴趣，而 72.36% 学生则表现出兴趣缺失、动力不足等问题，此举不可避免地会影响学生学习的积极性与学习效果。

对学生行为管理进行调查，也发现了一些问题，包括迟到、早退现象频发，日均发生率高达 15.45%，同时学生对手机依赖问题比较严重，部分学生在课堂上无法集中注意力，直接影响了学

习的效果与课堂氛围。

对环境评价中的班级学风满意度进行调研，发现有 54.18% 的学生对班级学风表示满意，但仍有 45.82% 以上的学生对班级学风秉持一般、非常不满意等态度，说明高职院校在学风建设方面仍需要加大力度改革，以改善班级学习氛围，提升学生的学习体验与满意度。

对院校保障机制调研，发现目前学风管理制度执行力不足 49.82%，表明制度执行与资源投入方面仍需要不断加强，才能保障学生在一个良好的学习环境中学习、成长及发展。

二、高职院校学风建设存在的问题

第一，学习价值引领不足。高职院校学风建设中，存在学习价值观引领不足现象。如，部分学生认为学习的目的仅仅是应付考试，以取得好成绩实现顺利毕业。受此种功利化学习态度影响，学生忽视了学习本质与内在价值，将学习视为获得利益的手段。而缺乏正确学习价值引领，学生在学习中只关注考试成绩与短期利益，忽视个人素质的提升与长远发展。在此种功利化学习倾向影响下，不仅影响学生学习效果，还阻碍了高职院校学风建设的深入发展，不利于学生的全面发展。

第二，学生情感激发薄弱。高职教育体系中，学生普遍存在的一个突出问题是学生学习动力缺失。一方面，表现为学生对专业学习缺乏必要热情与兴趣，认为课程内容与未来职场需求不匹配，此种错误认知导致学生学习过程中难以保持积极心态，课堂学习存在心不在焉现象，课后缺乏主动复习与预习意愿。另一方面，社会对高职教育的偏见与误解削弱学生学习自信心与成就感。如，

既是教育本质的回归，亦是时代变革的必然诉求。研究表明，教育家精神通过“价值锚定—实践转化—制度护航”的协同机制，能够有效破解师范生培养中的价值空心化与职业认同危机。在理论层面，研究揭示了教育家精神与师范教育耦合的内在逻辑——其本质是教育的人文属性与技术理性在新时代的辩证统一；在实践层面，江苏第二师范学院、河南师范大学等院校的改革案例证明，通过课程浸润、实践反思与制度赋能的系统设计，教育家精神能够转化为可观测、可评价、可持续的育人成效。这种融合不仅重塑了师范生的专业成长路径，更通过优质师资的持续供给，为基础教育生态优化注入了源头活水。

面向未来，教育家精神的传承与创新需在三个维度深化探索：其一，技术赋能层面，可借助人工智能、元宇宙等技术构建教育家精神数字化传承平台，通过虚拟仿真、教育叙事数据库等手段，实现精神资源的活态化利用；其二，制度优化层面，需建立动态调整的师范教育评价体系，将教育家精神的核心指标纳入教师资格认证、职称评审等全流程，同时完善教师教育者的激励机制，避免“重科研轻育人”的导向偏差；其三，社会协同层面，应推动师范院校与地方政府、中小学、教育公益组织建立“精神培育共同体”，例如通过“教育家精神实践基地”建设，将乡村教育振兴、跨

学科课程开发等国家战略需求转化为师范生的成长机遇。此外，国际比较视野下的本土化创新亦值得关注，如何在全球化与在地化的张力中构建中国特色的教育家精神培育模式，将成为未来研究的重要方向。

教育的终极使命在于唤醒生命自觉，而教育家精神正是这一使命的核心载体。在人工智能重塑教育形态的今天，唯有坚守教育的人文内核，方能使技术真正服务于人的全面发展。师范院校作为教师教育的“第一链环”，需以教育家精神为引领，在传承与创新的辩证中持续探索，为教育强国建设培育更多“大先生”，书写新时代铸魂育人的历史答卷。

作者简介：

李萌萌，1989 年生，女，安徽阜阳人，博士，讲师；王京京，通信作者，1996 年生，女，安徽阜阳人，学院教务秘书，助教。本文系 2023 年度阜阳师范大学校级本科教学工程项目——教学研究重点项目（编号：2023JYXM0007）、2024 年度阜阳师范大学校级本科教学工程项目——教学研究一般项目（编号：2024JYXM0019）研究成果。作者单位：阜阳师范大学生物与食品工程学院。

分析，但更偏向整合取向。本案例也整合了各流派的理念和技术优势，更全面、灵活地帮助来访者实现心理成长。作为咨询师，必须怀有一颗终身学习的热忱之心，将多元化的知识、技能、经验沉淀为自身的智慧，来帮助各种类型的来访者，真正做到“助人自助”。

作者简介：

江蕙，1998 年 3 月生，女，硕士，助教，研究方向为临床与心理咨询、大学生心理健康教育。作者单位：常州大学心理健康教育与研究中心。

（上接 194 页）

二、咨询中的挑战

来访者在初期倾向于隔离强烈的情感体验（如愤怒、失望、委屈），调节和处理来访者的情绪时需循序渐进。使用自由联想和释梦等技术时，需要先和来访者建立起良好的信任关系，掌控好进行诠释的时机，持续评估其接受度和领悟能力。咨询师还需注意识别和处理移情与反移情，保持咨询的中立和专业。

三、整合式心理咨询的应用

心理咨询是一门科学与艺术相结合的实践，不同的理论流派为理解来访者的心理困扰提供了多元化的视角。心理动力学治疗起源于传统精神

社会普遍认为高职教育不如本科教育，导致学生感觉自己教育价值被低估，影响学生对学习的动力与兴趣，出现学习懈怠情况。长此以往，形成不利于学习的氛围，使原本存在的学习动力缺失问题愈发严重。

第三，行为管理较为松散。高职教育工作中，学生在遵守学习纪律方面比较松散。究其本质，是因为行为管理比较弱。如，部分学生经常出现迟到、早退，甚至是旷课等情况，此种行为在课堂中比较明显；课堂上玩手机、玩游戏、打瞌睡等不专心行为也层出不穷，严重破坏了课堂整体学习氛围，即便是教师出声提醒与警告，也往往无济于事，严重影响了学风建设。

第四，保障机制不够健全。高职院校中学风建设是提升教学质量与学生综合素质关键环节，但目前在保障机制层面存在诸多问题，表现为制度执行不力与资源投入不足。在制度执行力层面，高职院校虽制定了有关学风建设方面的制度，但在执行中存在着较大的偏差。以考勤制度管理为例，严格考勤制度能约束学生行为，减少逃课现象，提高学生课堂参与度，让学生上课认真听讲，形成良好学风。而院校教师课堂并未进行考勤，课堂管理松散，加剧逃课现象，影响到班级的班风与学风建设。资源投入不足层面，表现为学风建设需要充足资源支持，涵盖师资力量、教学设施、文化活动等，但部分院校投入上存在不足，导致教学质量不高、文化氛围薄弱等，影响学风建设的整体效果。

三、高职院校学风建设的对策

一是制度优化，营造求真务实的氛围。在提升教育质量的道路上，高职院校应深刻认识学风建设的重要性，从制度优化方面入手，营造积极向上与求真务实的学习氛围。首先，优化制度，构建严谨学风。例如，高职院校应建立健全学习纪律制度，实施严格考勤与考核，对迟到、早退、旷课等行为详细记录，在学期末综合评价中将其作为考量因素，以培养学生的时间观念与纪律意识，保证学生积极参与课堂学习；对严重作弊违纪行为，采取零容忍政策，一旦发现严肃处理，采取公开通报形式，以儆效尤，并加强学术诚信教育，引领学生树立正确的学术观，维护良好学术风气。

其次，实施动态学业预警机制。例如，针对

挂科率超过 20% 的学生，实施“一对一”帮扶计划，由专业教师或辅导员对学生提供个性化帮扶，分析学生学习困难因素，制订切实可行的学习计划，以及为学生提供相应的心理支持。通过此机制，及时发现学生存在的问题，提出解决对策，避免学生学业滑坡。此外，还可以开展学风评比制度。例如，院校可每月评选“学风示范班”，对于表现较为优异的班级，给予表彰、奖励等，引导更多学生参与其中。在评比中，要将班级学风评比结果与辅导员考核相挂钩，以调动辅导员积极参与学风建设的积极性，协同营造良好的班级学习氛围。通过采用此制度，激发学生集体荣誉感，促使学生能自觉遵守学习纪律，形成良好学习习惯。

二是教风引领，强化教师的育人功能。教师作为学生学习的直接引领者，其品德与行为对学生具有深远影响。因此，应加强对教师个人品德建设，培养教师高度责任心。例如，教师要在教育中严格要求自己，以身作则，以优良品德潜移默化地影响学生，以促进学生品德建设；发挥课堂育人主渠道作用，利用第一责任人形象，严格执行课堂纪律，对违反纪律的学生要及时制止、严厉批评教育，以维护良好的课堂秩序。同时，高职院校应强化师德师风培训。例如，高职院校要对刚入职教师开展师德师风培训，强化教师的教育育人、言传身教、理论实践等“三统一”意识，使教师能真正践行以德立身、以德施教；并采取定期培训、研讨会等形式，持续提升教师的师德水平、教育教学能力等，让教师能较好地履行育人职责；建立科学合理的教师教育教学考评机制，结合学校学生实际情况，综合对教师教学能力、师德表现、育人效果等多方面因素进行考量，并将学风引导纳入教师绩效考核中，激励教师参与学风建设，形成良好的教风与学风氛围。

其次，师德师风建设与课程思政融合，提升育人功能。工匠精神是交通行业的灵魂，教师可在专业课程中嵌入“工匠精神”案例，培育学生的职业素养。例如，可利用具体案例展示职业精神与道德素养的重要性，使学生能在学习中树立正确价值观与职业观。将师德师风建设与课程思政融合，以课堂教学、实践活动等，大力培养学生的社会责任感、创新精神与实践能力。通过系列举措，共同推动学风建设的深入发展，营造良

好育人氛围，为培养社会主义建设者和接班人奠定基础。

三是自主管理，激活学生的内生动力。提升高职院校学风质量，关键在于点燃学生学习热情。首先，以学生为中心，激发学生的学习热情。例如，交通专业课教师要发挥专业优势，深入解读专业的未来发展趋势、职业规划与课程体系，以增强学生的专业归属感，激发学生学习热情，使学生能树立明确的学习、知识与技能目标；还可与企业合作，设立“职业发展工作坊”，为学生提供贴近实战的职业规划咨询服务，使学生树立正确的人生导向与职业理想，合理地规划自身的学业与发展路径，明确前进方向。

其次，提升学生的自治能力，深化学风建设。在激发学生学习热情上，高职院校应重视对学生自治能力培养，深化学风建设。可发挥榜样引领作用，评选“学风标兵”。例如，院校要设立“学风标兵”奖项，表彰在学习态度、学习成绩、创新实践等方面表现突出的学生，以激励其他学生参与到追求卓越中；定期举办优秀学生事迹分享活动，邀请“学风标兵”分享学习心得，积极营造向上的学习氛围。此外，构建学生自治平台，引导学生参与到自我管理中。例如，鼓励学生自发成立学风建设小组，参与到学习规划、实施与监督等环节中，以增强学生的责任感和参与意识；推行“学习日志”，以多样化自治管理活动，让学生参与到学习经验交流、各类竞赛中，锻炼学生自治能力、规划能力，推动学风建设的深入开展。

四是环境营造，共绘学风建设新蓝图。校园文化是高职院校精髓所在，对学风建设有着深远影响，应大力挖掘与强化校园文化独特内涵，引领学风建设新趋势。

首先，深耕校园文化底蕴，引领学风建设新趋势。高职院校应打造独具魅力的校园文化标识美化校园环境，将“工匠精神”融入其中，营造和谐氛围。例如，院校要深入挖掘自身的历史底蕴与行业特色，打造具备鲜明特色的校园文化标识，广泛传播校训、教育理念等精神内核；注重校园环境整治与美化，设置交通主题雕塑、交通历史展厅等文化设施，融入工匠事迹与成果，使学生能随时随地感受交通行业的独特魅力与责任

感，更热爱该专业；邀请交通领域专家学者等定期到校举办学术论坛、研讨会等，营造学术氛围。通过系列活动，使学生在实践中不断成长，将工匠精神内化于心、外化于行，为学风建设增添新动力。

其次，深化产教融合，实现学以致用。产教融合作为高职院校学风建设的有效途径，有助于培养具备良好职业素养与专业技能的高素质人才。具体而言，校企双方可共建“职业素养学分体系”，引领“理实结合”。例如，院校应与长春地铁、一汽大众等企业合作，协同建立“职业素养学分体系”，依托企业实习、项目合作等方式，让学生在真实工作环境中锻炼职业素养与专业技能，并将学生在企业实践中的工匠精神表现，包括敬业精神、精益求精态度等纳入学分考核中，激励学生参与产教融合项目，提升学风建设水平。同时，校企可联合举办技能竞赛与实践活动，提升学生专业技能。例如，以竞赛和实践锻炼形式，为学生提供展示才华的平台，邀请企业专家指导与点评，在点评中突出工匠精神的价值与意义，以讲座、座谈会等活动，让学生了解企业与行业发展趋势。组织学生到企业参观、实训等，亲身感受与体验企业工作氛围与对职业素养的要求，使学生明确自身职业发展方向与努力目标。通过系列活动，让学生树立正确的职业观与就业观，为学风建设奠基，培养更多优秀交通人才。

综上所述，高等教育正经历着从外延扩张向内涵式发展的深刻转型，提升教育质量、培养高素质人才成为高职教育的核心要务，学风建设也自然而然成为高职院校瞩目的焦点。因此，高职院校应重视学风建设，探索出行之有效的对策，强化大学生学风建设，以培养出更多社会所需兼具良好品德的技术技能人才，真正推动高职院校实现可持续发展。

作者简介：

王楠，1999 年 9 月生，女，汉族，吉林德惠人，硕士研究生，助教，研究方向为思想政治教育。作者单位：吉林交通职业技术学院。

地方院校应用型人才培养模式创新研究

□ 石坡

在新质生产力加速发展的时代背景下，经济社会高质量发展对高素质应用型人才的需求更加迫切。立足新质生产力的理论基础与实践诉求，系统梳理应用型人才培养经验，探寻适应地方院校特点的创新策略，提出构建校企合作平台、强化实践教学环节、优化课程体系设计、提升教师实践能力等是地方院校应用型人才培养模式创新的关键进路。通过上述策略，可在提升学生实践技能、增强就业竞争力方面产生显著效果，保障地方院校应用型人才培养模式的持续优化，促进应用型高等教育与经济社会需求的紧密对接，为建设高质量应用型高等教育体系贡献力量。

地方院校作为应用型人才培养的主战场，肩负着为区域经济社会发展输送专业人才的重任。一方面，社会对应用型人才的需求日益增长，要求人才具备更强的实践能力和创新能力；另一方面，地方院校现有人才培养模式在区域特色彰显、应用与创新能力培养等方面存在不足，亟须进行创新优化。基于此背景，应当深入探讨地方院校应用型人才培养模式的创新路径，以期为地方院校应用型高等教育改革提供科学指导，促进应用型高等教育与经济社会需求紧密对接。

地方院校应用型人才培养现状

地方院校应用型人才培养是高等教育与经济社会互动发展的生动写照。改革开放以来，我国高等教育经历了从精英教育向大众教育的转变，

地方院校作为高等教育体系的重要组成部分，其应用型人才培养模式也随之经历了从初步探索到逐步成熟的发展历程。近年来，随着党和国家对高等教育提出内涵式发展的新要求，地方院校应用型人才培养模式进入了全面创新发展阶段。

一、地方院校应用型人才培养存在的问题

在应用型人才培养质量提升的同时，地方院校人才培养模式也存在区域特色不鲜明、应用与创新能力培养不足等问题，需应对经济社会对人才需求的快速变化、现有人才培养模式的陈旧以及师资队伍实践能力的不足等挑战。随着经济高质量发展阶段的到来，产业结构的调整与升级对人才提出了更高的要求，地方院校应用型人才培养需要紧跟区域经济的发展步伐，但往往在灵活调整人才培养方案、课程设置与行业需求对接上存在滞后，导致培养出的人才与市场需求存在脱节。部分地方院校的应用型人才培养模式仍停留在理论教学为主、实践环节薄弱的阶段，缺乏与企业深度合作的机制，导致学生实践能力和创新能力培养不足。此外，课程体系设计往往未能及时反映行业最新发展，影响了人才培养的实效性。教师队伍的实践能力直接关系到应用型人才培养的质量，但地方院校部分教师缺乏企业实践经验，未能将行业知识与教学内容进行有效融合，影响了学生解决实际问题的能力的培养。

二、地方院校应用型人才培养面临的机遇

地方院校要紧紧抓住国家政策大力支持、区域经济发展新需求以及信息技术快速发展等为应用型高等教育带来的革新机遇。首先，国家出台一系列政策大力支持地方院校转型发展，鼓励地

方院校进行人才培养模式的创新优化，为地方院校应用型人才培养模式创新提供了政策保障。其次，随着区域经济的转型升级，地方院校有更多更好的机会与地方政府、企业、研究院等多元主体建立深度合作，共同探索适应区域经济高质量发展需求的应用型人才培养模式，实现教育与产业的深度融合。最后，新一代信息技术的发展，特别是大数据、物联网、云计算、人工智能等技术的普及应用，为地方院校提供了全新的教学手段和资源，有利于构建智慧校园，优化教学资源，提高教学质量和效率，为应用型人才培养模式创新提供了技术支撑。

因此，地方院校应在总结经验的基础上，积极应对挑战，抓住发展机遇，不断进行模式创新，加强与区域经济社会的深度融合，优化人才培养体系，深化校企合作，优化课程体系，提升教师实践能力和学生创新能力，构建多元主体协同培养机制，强化实践教学环节，以适应新发展阶段对应用型人才的新要求，为区域经济社会高质量发展培养更多高素质应用型创新人才。

地方院校应用型人才培养模式创新策略

一、构建校企合作的协同育人机制

构建校企合作的协同育人机制是地方院校应用型人才培养模式创新的关键环节。地方院校、企业、政府等多元主体应共同参与，整合资源、及时沟通、同心协力，协同推动人才培养，实现高等教育与产业行业的深度融合发展，实现理论与实践的无缝对接，培养高素质应用型创新人才，促进地方经济的高质量发展。地方院校要切实加强与企业之间的深度合作，深化产教融合，优化课程体系与实践平台，共同设计课程体系、开发实践教学资源、搭建实习实训平台以及促进教师与企业专家的双向交流，通过共建实验室、实习基地、产学研用协同创新平台等，与企业实现资源共享、优势互补，有效提升学生的实践能力和创新能力，培养出更加具备社会责任感、创新精神和实践能力的应用型创新人才，为区域经济社会高质量发展提供强有力的人才支撑和智力支持。

地方院校还应主动与地方政府、企业、研究院等多元主体建立紧密的合作关系，共同构建政产学研用协同创新平台。创新协作平台的构建，不仅能够整合各方资源，形成协同创新的教育生态，还能促进教育、科研、产业应用和服务的深度融合，为学生提供丰富的实践机会和真实的工作环境，从而增强其实践能力和创新能力，确保人才培养与区域经济社会发展需求的高度契合。地方院校可与企业共建实习实训基地，建设起兼具生产、教学、研发、创新创业功能的校企一体、产学研用协同的综合性实验、实训、实习基地。借助这些基地不仅能为学生提供实践场所，也能为企业提供人才储备和技术创新的平台，实现教育与产业的深度对接。

通过构建校企合作的协同育人机制，地方院校能够建立有效的人才供给需求响应机制，密切关注区域经济社会产业需求，调整专业结构设置，确立人才培养特色，构建紧密对接区域产业链的专业群，推进专业集群式发展，从而培养出更多符合区域经济高质量发展需求的高素质应用型创新人才。

二、优化实践导向的教学育人体系

优化实践导向的教学育人体系是地方院校应用型人才培养模式创新的重要抓手。地方院校应建立与产业行业企业需求高度契合的课程体系，采用以学生为中心的教学模式，融合信息技术，加强校企合作，培养出具备扎实理论基础、丰富实践经验和创新思维的应用型创新人才，为区域经济社会高质量发展提供人才助力。地方院校要持续跟踪行业发展趋势，灵活调整课程内容和教学方法，确保教育与产业的紧密对接，为学生的职业生涯奠定坚实基础。课程内容的精准设计与教学模式的整体革新，将会全面提升学生的实践能力和创新思维。地方院校在进行课程体系设计创新时，应充分考虑产业行业需求，与企业共同制定专业课程标准，引入行业标准和最新技术，确保课程内容与行业实践的高度契合。课程体系的优化既要求在教学内容上与行业标准和前沿保持同步，还要在教学形式上实现理论与实践的深度融合，确保学生能够将所学知识转化为实际工作能力。在教学方法的创新上，要侧重激发学生的学习兴趣，培养其自主学习和终身学习的

建筑行业发展趋势下高职院校人才培养模式改革策略

□ 黄颖佩 邓经华

在我国从“建造大国”迈向“建造强国”的进程中，建筑业产业链正朝着工厂化、信息化、智能化飞速发展。住房和城乡建设部一系列纲领性文件的发布，充分彰显了这一转型趋势，BIM与装配式技术已然成为行业转型升级的关键支撑。在此背景下，岗位需求与职业标准发生了深刻变革，这无疑对高职院校的建筑业人才培养提出了全新挑战。本文对高职劳动教育存在的问题进行分析，并提出建筑行业发展趋势下高职院校人才培养模式改革策略，以供参考。

建筑业作为国民经济的重要支柱产业，近年来规模持续增长。但行业也面临诸多挑战，如市场竞争加剧、产能过剩、环保压力增大、劳动力短缺等问题。在“双碳”目标及科技进步推动下，建筑行业正朝着工业化、数字化、智能化、绿色化方向转型升级。高职院校作为建筑类技术技能人才培养的重要阵地，需适应行业发展趋势，改革人才培养模式，以满足行业对高素质技术技能人才的需求。

高职劳动教育存在的问题

一、校企合作不足

其一，合作深度有限，多数校企合作仅停留在学生实习层面，企业参与高职院校人才培养全

过程的程度较低。在制定人才培养方案时，企业参与度不高，使方案中的课程设置、教学内容等与行业实际需求存在偏差。其二，合作形式单一，目前常见的合作形式仅有学生短期实习、企业专家偶尔举办讲座等，缺乏如共建产业学院、共同开展技术研发等深度合作模式。这种单一的合作形式难以实现学校与企业资源的充分共享与优势互补。其三，合作稳定性欠佳，校企双方合作缺乏长期稳定的合作机制。企业经营受市场环境影响较大，当面临业务调整或经济形势变化时，会减少对高职院校学生实习等方面的支持，合作关系中断或不稳定，影响人才培养的连贯性与有效性。

二、“双师”队伍建设滞后

首先，“双师型”教师数量占比不足。高职院校建筑类专业教师队伍中，真正具备扎实专业理论知识与丰富企业实践经验的“双师型”教师比例偏低。许多教师从学校毕业后直接入职任教，缺乏在建筑企业一线参与实际项目的经历，导致教学中难以将行业最新实践案例与操作技巧融入课堂。其次，现有“双师型”教师能力提升缓慢。部分已认定的“双师型”教师，由于学校缺乏持续有效的培养机制，未及时跟进建筑行业工业化、数字化、智能化、绿色化等发展趋势更新自身知识与技能体系。在新技术如建筑信息模型（BIM）技术、装配式建筑技术等方面的应用能力不足，无法为学生提供前沿且实用的指导。最后，兼职

能力，使其能够适应快速变化的社会经济环境。

同时，依托校企合作项目，企业专家可以参与到课程设计和教学过程中，为学生提供行业前沿知识和技能训练，增强其职业素养和就业竞争力。

课程体系的优化设计应遵循能力本位教育原则，围绕学生核心能力的培养，构建模块化、层次化的课程结构。基础课程应覆盖学科的基本理论和知识，专业课程应聚焦本专业领域的核心技能，能力课程应注重培养学生的实践操作和解决问题的能力，素质课程应侧重于人文素养、职业道德和社会责任感的培育。课程内容的设计应充分考虑行业需求，定期更新以反映最新的行业标准和先进技术进展，确保学生掌握的技能与未来职业需求高度契合。教学方法的创新应强调以学生为中心，采用多样化的教学模式，如项目驱动教学、案例分析、模拟实训、翻转课堂等，以激发学生的学习积极性和主动性。项目驱动教学通过让学生参与实际项目，不仅能够加深他们对理论知识的理解，还能在实践中培养团队协作、项目管理和创新解决问题的能力。案例分析则通过剖析行业典型案例，帮助学生理解复杂问题的解决策略，培养批判性思维和决策能力。模拟实训和翻转课堂则分别通过模拟真实工作场景和课前预习、课堂讨论的方式，提高学生的实践操作能力和知识运用能力。地方院校还应定期评估课程体系的有效性，根据行业需求和技术进步，及时调整课程内容，强化实践教学环节，确保学生能够掌握与未来职业需求高度契合的技能。

三、打造综合全面的实践育人环境

打造综合全面的实践育人环境是地方院校应用型人才培养模式创新的有效途径。地方院校应着力提升教师的实践能力，加大对教师队伍的投入，提供更多的实践机会和培训资源，提升教师的实践能力和教学水平，确保教学质量的持续提升，鼓励教师参与企业项目，定期深入企业开展实践锻炼，确保教师能够将行业知识与教学内容有效结合，提升实践教学水平。邀请行业专家参与课程设计和教学活动，为学生提供行业前沿知

识和实践经验。教师与企业专家的双向交流，既能提升教师的实践教学水平，又能助力企业技术的更新换代，实现双赢，最终提升应用型人才培养质量。积极拓宽与企业、行业协会的合作领域，在实习实训、科研项目、师资培训、课程开发等方面开展深度合作，为学生提供实习实训机会，在校内设立研发中心或实验室，实现教育与产业的深度融合，形成全过程多维度的实践育人环境，提升学生的职业竞争力。信息技术的融合也是打造育人环境的重要手段。充分利用大数据、云计算、虚拟现实等信息技术，构建智慧校园，实现实践教学资源的优化配置，提供个性化的学习路径，满足不同学生的学习需求。在线课程、远程教育和智能辅导系统的应用能够突破时空限制，为学生提供灵活便捷的学习方式，促进自主学习和终身学习的习惯养成。地方院校还应积极拓展国际视野，加强与海外高校和企业的交流合作，借鉴国际先进实践育人经验，提升应用型教育的国际化水平，为地方经济社会发展贡献力量。

综上，地方院校应用型人才培养模式创新是一个综合全面且持续推进的过程，需要地方院校、企业、政府等多元主体的共同努力与支持。通过深化产教融合、构建校企合作平台、强化实践教学环节、优化课程体系与实践平台、提升教师实践能力等有效举措，可以在提升学生实践技能、增强就业竞争力等方面产生显著效果，能够培养出更多适合新质生产力发展需求的高素质应用型创新人才，为建设高质量应用型高等教育体系打下坚实基础。

作者简介：

石坡，1987年生，男，汉族，河北保定人，硕士，助理研究员，研究方向为思想政治教育、高等教育研究。本文系河北省教育科学“十四五”规划2024年度立项课题“地方院校应用型人才培养模式创新研究”（课题编号：2404468）成果。作者单位：保定学院。

教师队伍建设不完善。高职院校聘请的建筑企业兼职教师多为短期授课或举办讲座，参与学校教学管理、人才培养方案制定等深度教学活动较少。且对兼职教师的教学能力培训匮乏，他们虽实践经验丰富，但在教学方法、课程设计等教学专业素养方面存在欠缺，难以充分发挥其实践优势，助力教学质量提升。

三、学生国际视野培养有待加强

首先，国际化课程设置匮乏。多数高职院校建筑类专业课程体系中，专门涉及国际建筑标准、不同国家建筑文化差异、国际建筑工程项目管理等内容的课程占比极低。学生仅在少数公共外语课程中接触有限的国际化知识，难以系统了解全球建筑行业动态与多元文化，导致对国际建筑市场缺乏足够认知。其次，国际交流实践机会稀缺。学校组织的学生海外实习、国际建筑设计竞赛参与度低，与国外院校的交换生项目、联合培养计划数量少且覆盖范围窄。学生鲜有机会亲身体验国外建筑行业的工作环境与运作模式，无法在实践中拓宽国际视野，积累跨文化交流经验。最后，教师国际化教学能力不足。部分教师自身缺乏海外学习、工作经历，对国际前沿建筑技术与理念了解有限，在教学中难以融入国际化元素，无法有效引导学生从国际视角思考建筑问题。在课堂教学中，对国际案例的分析与解读不够深入，无法为学生提供国际化的学习思路与方法。

四、评价体系不完善

第一，评价指标单一。现有评价体系过度侧重理论知识考核，如在专业课程考试中，多以书面考试成绩衡量学生学习成果，实践操作、创新能力、团队协作等关键能力指标在总成绩中占比较低。这导致学生为追求高分，将大量精力用于理论知识学习，忽视实践技能与综合素养提升。第二，评价主体失衡。评价过程主要由学校教师主导，企业、行业专家等校外主体参与度极低。然而，企业与行业更了解市场需求与岗位技能要求，缺少他们的参与，使评价结果难以真实反映学生与行业实际需求的契合度，不利于精准改进人才培养方案。第三，过程性评价缺失。评价多集中于课程结束后的总结性考核，对学生学习过程中的阶段性表现、学习态度、进步情况关注不足。例如，学生在项目实践中的方案构思、阶段性成

果等未得到及时评价与反馈，学生无法据此调整学习策略，难以实现持续改进与成长，降低了评价体系对人才培养质量提升的促进作用。

建筑行业发展趋势下高职院校 人才培养模式改革策略

一、强化校企合作，为人才培养提供有力保障

首先，创新合作机制，构建紧密型合作模式。鼓励企业以资本、技术、管理等要素参与办学，凭借共建产业学院、混合所有制分校等形式，深度融合校企双方资源，打破传统合作中“校热企冷”的局面，使企业切实参与到人才培养的顶层设计中，如在制定人才培养方案时，企业技术专家全程参与，确保方案紧密贴合行业实际需求。其次，丰富合作形式，拓展合作领域。除常规实习外，增加联合研发项目、共建实验室或技术工程中心等内容。学校与企业共同开展科研攻关，将科研成果及时转化为教学资源，提升学生实践与创新能力。最后，建立长效稳定的合作保障机制。凭借签订具有法律效力的合作协议，明确校企双方权利义务，规定合作期限、责任承担等内容。设立校企合作专项基金，用于支持合作项目实施、奖励优秀合作成果等，确保合作不因企业经营波动或短期利益变化而中断，保障人才培养的持续性与稳定性。

二、建设“双师”队伍，提高教师教学水平

其一，扩充“双师型”教师数量。一方面，学校应在人才引进时优先招录具有建筑企业多年一线工作经验，且具备扎实理论知识的专业人才，充实教师队伍；另一方面，针对现有从学校到学校的教师，制订强制企业实践计划，要求教师在一定周期内，深入建筑企业参与实际项目，如参与装配式建筑项目的生产、施工全过程，积累实践经验，转型为“双师型”教师。其二，构建持续有效的教师能力提升机制。学校应定期组织教师参加行业新技术培训，邀请专家开展 BIM 技术、智能化施工技术等前沿技术讲座，并设立专项经费，鼓励教师参与行业研讨会、学术交流活

动。师来源渠道，吸引更多建筑企业高级技术人才、管理人才加入。建立完善的兼职教师参与学校教学管理的制度，邀请兼职教师深度参与人才培养方案制定、课程开发等工作；并为兼职教师提供教学方法、课程设计等教学能力培训，如开展教学技能工作坊，提升其教学专业素养，从而充分发挥兼职教师实践优势，助力教学质量提升。

三、实施“走出去”战略，加强学生国际视野培养

首先，优化国际化课程体系。高职院校应加大力度开发具有国际特色的建筑类课程，专门设置如“国际建筑规范解读”“全球建筑文化赏析”“国际建筑项目管理实务”等课程，融入最新的国际建筑行业标准、不同国家独特的建筑文化及先进的项目管理理念。在现有专业课程中有机嵌入国际化元素，如在建筑设计课程中引入国际知名建筑案例分析，让学生系统学习全球建筑行业知识，增强对国际建筑市场的认知。其次，拓展国际交流实践平台。积极与国外建筑企业、院校建立广泛合作关系，增加学生海外实习岗位数量，组织学生参与各类国际建筑设计竞赛，并扩大与国外院校的交换生项目与联合培养计划规模，拓宽覆盖专业与学生范围。例如，与国外知名建筑院校开展学期交换生项目，让学生沉浸式体验国外教学模式与建筑行业环境；鼓励学生组队参与国际建筑设计竞赛，在竞赛中与全球优秀学生交流切磋，积累跨文化交流经验，拓宽国际视野。最后，提升教师国际化教学能力。学校设立教师海外进修专项基金，定期选派建筑类专业教师赴海外知名院校、建筑企业学习交流，获取国际前沿建筑技术与理念。邀请具有丰富国际经验的专家对校内教师开展培训，提升教师在国际案例分析、跨文化教学等方面的能力。要求教师在课堂教学中深度剖析国际案例，引导学生从国际视角思考建筑问题，传授国际化学习思路与方法，以教师国际化带动学生国际视野的拓展。

四、建立评价体系，为人才培养提供科学依据

第一，丰富评价指标维度。构建综合性评价指标体系，大幅提高实践操作、创新能力、团队协作等能力在考核中的比重。在实践操作评价上，针对建筑类专业学生参与的实际项目或实训任务，

从操作规范性、技能熟练度、解决问题的能力等方面细化评分标准；创新能力评价可结合学生

在设计竞赛、创新实验中的表现，考量其创意新颖性、方案可行性等；团队协作评价则依据学生在小组项目中的角色担当、沟通协调、任务完成配合度等进行打分，引导学生全面发展，避免单纯死记硬背理论知识。第二，平衡评价主体结构。积极引入企业、行业专家深度参与评价过程，构建学校教师、企业导师、行业专家多元评价主体模式。在课程评价中，企业导师依据学生在企业实习、实践项目中的表现，对岗位胜任力、职业素养等给出评价；行业专家从行业发展趋势、市场需求角度，对学生毕业设计、大型作业等成果进行评估，确保评价结果紧密贴合行业实际需求，为人才培养方案的精准优化提供有力支撑。第三，强化过程性评价实施。完善过程性评价机制，在教学过程中设置多个阶段性考核节点。对项目实践课程，在方案构思阶段，教师与企业导师共同评估学生的创意方向、初步规划的合理性；在阶段性成果产出时，及时评价其进度把控、成果质量等，通过定期反馈与沟通，让学生明确自身优势与不足，适时调整学习策略，实现持续进步，充分发挥评价体系对人才培养质量的提升作用。

综上所述，在建筑行业工业化、数字化、智能化、绿色化发展趋势下，高职院校建筑类专业人才培养面临新挑战与机遇。凭借强化校企合作，为人才培养提供有力保障；建立评价体系，为人才培养提供科学依据；实施“走出去”战略，加强学生国际视野培养等改革措施，提高高职院校建筑类专业人才培养质量，为建筑行业培养适应行业发展需求的高素质技术技能人才，推动建筑行业转型升级与可持续发展。

作者简介：

黄颖佩，1997 年 9 月生，女，汉族，硕士研究生，助教，研究方向为高职教育、人才培养；邓经华，1981 年 12 月生，男，汉族，硕士，助理研究员，研究方向为思想政治教育。本文系 2024 年度广州番禺职业技术学院科研项目（编号：2024SZ11）研究成果。作者单位：广州职业技术大学。

浅析高职院校管理育人的底层逻辑与实践路径

□ 李明峰

高职院校管理育人的核心在于将教育规律与管理方法结合，但实践中常出现制度僵化、师生互动不足、技术应用滞后等问题。需要兼顾制度规范与人性化引导，并在技术赋能下形成可持续的改进路径，从而为职业教育高质量发展提供支持。

高职院校管理育人的理论基础

一、管理育人的概念与内涵

一是管理育人的概念与内涵解析。管理育人是教育领域与管理学科交叉融合的产物，核心在于将学校日常管理工作转化为育人资源，通过制度安排、环境塑造、人际互动三大途径，实现管理即育人的目标，既包含教育目标落地的策略，又强调通过管理手段培养学生综合能力。这不仅涵盖知识传递、技能训练等显性教育内容，更注重价值观引导、行为规范养成等隐性教育维度，形成显隐结合的育人体系。

二是高职院校管理育人的特殊性。目标定位特殊，更加注重产教融合导向，既要满足企业用人需求，又要完成职业素养培育。管理主体特殊，突破学校单一主体模式，形成校企联动管理架构，除学校专职教师外，企业技术人员、实习单位管理者等均纳入育人主体范畴，共同参与学生管理与指导。系统运行特殊，具有更强的开放性特征，需持续对接产业动态调整管理策略。

三是管理育人在高职教育体系中的枢纽定位。管理育人是连接课堂教学与职业实践的功能枢纽，作为衔接知识传授与能力培养的桥梁，能有效填补二者缝隙，也是衔接个体成长与社会服务的价值枢纽，其价值不仅体现在学生个体成长层面，更关系到职业教育服务区域经济发展的社会功能实现。因此，构建具有高职特色的管理育人模式，是提升技术技能人才培养质量的关键。

二、高职院校管理育人的底层逻辑

第一，从系统论视角来看，要构建多要素协同的管理整体。系统论是管理育人的基础理论支撑，强调管理育人是可见要素、隐性要素的有机整体，既包含课程教学、学生管理等可量化的可见部分，也涵盖校园文化氛围、师生互动关系等隐性层面，二者通过系统性安排形成理论学习与实践操作的互补。

第二，从人本主义理论来看，要凸显学生主体的管理实践。人本主义理论为管理育人注入以生为本的核心导向，核心是尊重学生主体地位与自主需求。针对高职学生对自主权的需求，部分院校尝试让学生深度参与校园管理，如参与食堂菜谱制定、宿舍管理制度修订，此类调整直接推动学生违纪率大幅下降。

第三，从教育规律角度来看，要契合职业属性的管理路径。高职院校管理育人需紧扣职业教育的特殊属性，区别于普通高校的学术导向，形成技能优先、量化保障的路径。提高职业属性适配，打破传统课堂局限,将专业课堂直接搬到真实工作场景中，让学生边实操边学习，显著提升核心技能掌握度。

第四，从技术手段应用来看，要构建完善的管理改革体系。技术正重塑管理育人模式，但需警惕技术依赖陷阱，构建技术、人工互补的管理体系。多数高职院校引入智慧校园系统，可实时捕捉学生学习动态、教学设备使用情况，通过数据化监控实现精准管理，大幅提升管理效率。

高职院校管理育人的现状与问题

一、高职院校管理育人的实践现状

一是加强制度建设，夯实管理育人基础。制度建设是管理育人的核心支撑，院校将行为规范与价值引导结合，通过制定学生行为规范手册、教师考核标准等，将育人理念融入日常管理。这种制度既规范了行为准则，也引导了价值取向。

二是加强文化营造，发挥柔性管理育人作用。文化营造作为非强制性管理手段，在增强学生认同感方面成效显著。在特色文化载体建设方面，打造农耕文化体验园，结合传统农具陈列与现代农业技术展示，提升专业认同感。开发“工匠精神”主题虚拟展览馆，通过虚拟现实技术还原传统工艺制作流程，突破空间限制，让技艺传承更直观。

三是创新互动模式，突破管理育人关键领域。师生互动模式的优化是提升育人精准度的关键，部分院校已形成特色模式。双导师制衔接校企需求，建立“双导师制”，使课堂知识与企业需求形成有效衔接。数字化系统赋能个性化指导，开发“成长树”管理系统，助力教师实时发现学生薄弱环节并提供有针对性的指导。

四是应用技术手段，重塑管理育人实施方式。智能技术的引入推动管理育人向人性化、精准化转型，通过智能技术优化日常管理，开发智能考勤系统，用人脸识别与定位技术核查到课情况，以温馨提示替代传统批评，有效提升学生到课率。但技术设备的更新成本较高，部分欠发达地区院校难以全面推广。

二、高职院校管理育人面临的主要问题

一是管理理念滞后，偏离职业教育育人核心。管理理念滞后是制约育人效能的首要障碍，集中表现为对职业教育本质的认知偏差。部分院校沿用普通本科管理框架，忽视职教技能训练、实践应用的核心特点，导致课程设置与行业需求脱节。产教融合机制缺失，校企合作仅停留在协议签署层面，无法形成人才培养深度互动。学生主体定位偏差，日常管理过度强调纪律约束，忽视价值观引导与职业素养培育。

二是体制机制不完善，割裂育人协同合力。体制机制的碎片化直接削弱管理育人功能，教学管理、学生工作、后勤服务等部门各自为政，难以形成育人合力。资源分配方面存在失衡，硬件设施投入超过软性育人资源投入，文化建设和心理健康等隐性育人领域常面临经费不足的情况。激励机制设计不合理导致育人动力不足，出现重教学、轻育人的普遍现象。

三是育人效果不佳，过程形式化与评价异化。育人效果问题集中体现在过程与结果两个维度的失衡，教学管理与学生发展需求存在结构性矛盾，学分制改革推进缓慢，限制学生个性化发展空间。

日常管理过程中存在形式主义倾向，机械执行上级文件要求，制定过多标准化流程却忽视实际育人效果。评价体系存在缺陷，过度依赖量化指标，简化育人过程，消解了公益活动的教育内涵。

四是存在结构性困境，内外维度的多重制约。管理育人问题的根源可分为外部环境与内部短板两类。政策环境不确定性的外部制约，职业教育法规体系尚不够健全，部分地方政府对高职定位认知偏差。资源、主体与技术不足的内部短板，资源配置失衡，大部分经费投入实训基地建设，忽视管理队伍专业化培养。技术赋能不足，智能化管理平台投入较少，数据孤岛现象比较普遍。

高职院校管理育人的实践路径

一、优化管理育人的制度设计

一是以多维度评价机制改革破除育人导向偏差。制度设计是管理育人的基础，需从评价机制改革切入，构建多维度教师考评体系，明确将课堂互动频率、学生心理辅导记录等软性指标纳入考评范畴，推动教师主动提升参与育人工作的比例。可借鉴瑞士职业学校动态评估模型的核心思路,推进理论教学与实践指导在考核中的深度融合，从制度层面规避重教学、轻育人的导向偏差。

二是构建协同育人体系打破壁垒与强化长效性并重。通过制度设计实现管理育人联动化与长效化双目标，着力打破部门与校企合作壁垒，建立企业导师驻校常态化机制，构建“双导师”教学模式，提升毕业生岗位适配度。强化长效机制建设，将地方文化传承融入课程体系，制定周期化育人规划，保障育人工作的连续性与稳定性。

三是建立师生双向激励机制激发育人内生动力。激励机制直接影响师生参与积极性，需构建教师激励、学生激励的双向体系，同时规避过度量化的形式主义风险。在教师激励层面，设立育人专项奖励基金,激发教师主动参与育人的积极性。在学生激励层面，推行成长积分制度，提升学生德育活动与实践活动的参与度。优化激励模式的适配性，确保激励机制真正服务于育人目标。

四是立足本土化创新实现制度动态适配。制度创新需避免照搬套用，需结合院校实际与中国职业教育规律进行本土化改造，同时建立动态反馈机制。在融合国际经验时，应立足本土职业教

新时代高职院校培养强有力班干部队伍的探究

□ 王卫俭

高职院校班级是大学生的基本组织形式，是大学生自我教育、自我管理、自我服务的主要组织载体，亦是高职院校学生管理的重要环节，班级管理的质量决定了学校的教育教学质量。班干部是班级中的主要管理成员，是辅导员的得力助手，是联系辅导员和班级同学的纽带和桥梁，是辅导员工作顺利开展的重要保障。一支强有力的班干部队伍，不仅可以减轻辅导员的工作负担，更重要的是可以增强班级的凝聚力，培养班级同学的归属感，促进班级向良性、健康、向上的方向发展。

强有力班干部队伍在班级管理中的重要性

一、收集反馈信息

辅导员难以全面覆盖日常管理，需让班干部作为师生间的沟通桥梁。班干部与同学共处时间长，更能及时掌握思想动态、收集意见并反馈给辅导员，有效促进问题解决，助力师生关系建设和班级凝聚力提升。作为辅导员的得力助手，班干部要做到主动沟通，了解同学困惑、需求与建议，向辅导员传达信息以把握班级整体情况；同时组织集体活动和讨论，为同学们提供交流平台，促进同学之间互动与合作。

二、培育班级凝聚力

班干部是班级中不可或缺的核心力量，在引导班级同学形成正确的世界观、人生观和价值观方面发挥着重要作用。通过良好的沟通、组织活动、关注同学需求以及倡导班级文化等方式，班干部能够增强同学之间的凝聚力，营造一个和谐、团结的班级氛围。

三、建设班风学风

班干部在推动班风学风建设中作用关键。首先，

育特色与需求，确保国际经验与国内育人需求、区域发展需求相适配。建立制度执行动态反馈与优化机制，梳理执行过程中的问题与改进方向，及时修正制度实施细则，实现制度设计与实践需求、师生诉求、行业变化的动态匹配。

二、强化管理育人的文化引领

第一，加强校园文化建设，夯实管理育人的基础支撑。校园文化建设是提升管理育人实效性的核心途径，需兼顾高职院校职业教育导向与学生个性化发展的双重属性。系统整合校史资源，搭建校史展示平台，围绕工匠精神培育打造专属文化载体，通过具象化文化呈现弥补制度管理的刚性缺陷，推动教育目标逐步转化为师生自觉行动。定期开展校园文化主题活动，促进职业文化与校园生活深度融合，进一步夯实管理育人的文化基础。

第二，加强价值观塑造，锚定文化引领的核心方向。价值观塑造是文化引领的核心内容，建立企业导师常态化参与机制，邀请劳模、工匠定期进校园开展专题活动，将抽象价值观转化为具象化的榜样力量与实践指引。依托校企合作搭建实践育人场域，设计与职业场景结合的价值观渗透活动，增强价值观教育的实效性与感染力，助力学生形成正向职业认知与行为习惯。

第三，加强行为规范引导，构建多层次的培育体系。行为规范引导需突破单一约束模式，构建显性规范与隐性约束相结合的多层次培育体系。制定《高职院校学生职业素养养成手册》，将文明礼仪、专业操作规范、职业行为准则等要求细化为可量化、可考核的具体指标，引导学生养成良好职业习惯。通过班级文化建设、职业素养主题班会等方式强化行为认知，持续优化培育体系。

第四，加强环境氛围营造，激活物质载体的教育效能。环境氛围营造需聚焦物质载体的教育功能，通过系统性空间设计将文化育人元素融入学生日常生活学习场景。在实训环境建设中，在配置先进实训设备的基础上，同步规划技术演变主题展区，提升实训室的文化育人属性。在生活区域改造中，结合职业文化主题对学生公寓进行特色命名，定期更新学生优秀作品与实践成果，延伸管理育人的时空边界，营造积极向上的生活育人氛围。

三、创新管理育人的技术手段

一是以信息技术驱动高职院校管理模式变革。规划大数据技术在院校管理中的应用体系，推动管

理方式从传统人工向智能化转型。建立学生行为数据整合机制，实现对学生学习状态的动态监测，通过系统化分析生成个人学习行为画像。梳理管理事务清单，制定自动化处理方案，在提升数据准确性的同时降低时间成本，实现管理过程全流程可视化。

二是以人工智能技术深化教育场景实用价值。推进人工智能技术在教育场景的落地应用，制订智能工具开发与应用计划，提升管理育人效率与精准度。开发适配学生咨询需求的智能问答系统，明确事务处理标准与响应时效。设计智能排课系统开发方案，结合教师专业特长、教学资源容量、学生专业培养方向等因素，建立自动化排课算法模型，推动育人服务与学生个性化需求精准匹配。

三是以信息化管理平台打破部门壁垒与信息孤岛。建设信息化管理平台，整合教务处、学工部、后勤处等部门数据资源，实现跨部门数据共享。梳理跨部门审批事务清单，设计线上审批流程与权限分配方案，缩短事务办理周期。开发平台内置分析工具，制定数据统计与可视化标准，为学校领导发现管理问题、制定决策提供数据支撑，提升管理决策的科学性与时效性。

四是以技术创新推动育人方式与学习模式升级。制订技术赋能教学的实施计划，推动育人方式与学习模式创新改革。推动虚拟仿真技术在专业教学中的应用，保障学生实践练习的安全性与资源利用效率。开发虚拟实践教学系统，设计沉浸式学习工具开发与应用策略，支持学生开展多样化实验操作，激发学生学习参与热情，提升课堂互动质量与频率。

总而言之，高职院校管理育人的深化实践，既要突破普通高校管理模式的路径依赖，又要破解产教融合中校企协同、利益平衡的现实难题。未来，需进一步动态调整管理体系，推动制度刚性约束、文化柔性浸润与技术精准赋能的深度耦合，推动高职教育实现高质量发展与育人使命的同频共振。

作者简介：

李明峰，男，讲师，研究方向为建筑室内设计、教育管理。本文系汉中职业技术学院 2021 年院级教学研究与教学改革项目（提质培优行动计划项目）《管理育人运行机制建设研究与实践》（HZZYJY2021008）阶段性成果。作者单位：汉中职业技术学院。

他们以身作则，通过自身优秀的言行和学习态度，为同学们树立榜样，成为学习楷模。其次，班干部是班级活动的核心组织者。他们积极策划并推动各类学习与文体活动，丰富班级生活。此外，班干部是沟通的桥梁。他们密切联系同学，了解需求与问题，并及时向教师反馈，促进内部交流协作。最后，班干部肩负重要的管理职责。他们参与制定和执行班级规章制度，监督行为规范，有效维护班级秩序与纪律。

四、执行班级管理制度

“无规矩不成方圆”，在班级管理中有其独有的制度，班干部作为班级里的骨干，在班级管理制度实施中应当一马当先，做班级制度的执行者、拥护者和推动者，使班级有序发展。首先，班干部积极地贯彻执行班级管理制度，可以监督和引导同学们按照规定行事，推动整个班级走上正确的发展轨道。其次，班干部积极向全班宣传和解释制度的重要性，可以引导和激发全体学生对制度的认同感和遵从意识。最后，在制度的制定和完善过程中，班干部可以组织班级讨论或征求同学的意见，确保制度的科学性和可操作性。

当前班干部队伍建设及班级管理存在的问题

一、班干部自我角色定位混乱，缺乏主动性

班干部履职存在多重问题 部分干部角色缺位，仅机械传达通知而未实质参与管理，缺乏服务与主体责任意识，导致工作流于形式；部分干部受自身素质或能力所限，工作被动应付，对班级事务漠不关心，不善于发现和解决问题，严重阻碍班级长远发展；少数干部任职动机不纯，仅将职务

视为评奖评优的“跳板”，缺乏工作热情，对班级事务的实效性与创新性思考严重不足。这些问题共同削弱了班干部队伍的作用和班级管理效能。

二、班干部个人影响力不够，任务难以被执行

班干部个人影响力会受到他们的个人能力及业绩影响。个别班干部的沟通能力、协助能力、组织能力、创新能力不足，班级同学对班干部的工作能力表现不认可；有些班干部在工作过程中的表现不积极、工作完成的效果不达标、缺乏团结同学以及学习成绩不理想。基于班干部工作能力、工作业绩的表现，班干部难以在班级中树立良好个人形象以及威信，工作任务难以得到同学支持，导致工作任务不能完成。

三、班干部工作热情减退，工作无力感日趋明显

当前沉重的班级管理工作负担消耗班干部大量时间精力，导致其热情减退。同时，班干部间合作交流存在问题，配合度低，部分成员不善于或不愿合作，甚至产生矛盾，严重阻碍工作推进和效果。更严重的是，“有事找班长”的思维定式在师生中普遍存在。无论大小事务，师生均习惯性只找班长，使其他班干部被边缘化，感觉自身可有可无，逐渐对班级事务漠不关心。这导致班长等核心干部承担几乎所有工作，压力剧增。加上同学不配合、工作难开展，班干部极易产生无力感、厌倦感和心理不平衡，致使班长频繁提出辞职，严重破坏班干部队伍的稳定与建设。

四、班干部开拓创新不够，开展工作缺少办法

首先，班干部对管理开拓创新不够积极。他们往往只按照传统的方式和做法来组织管理，缺乏创新意识和创新思维。这导致班级管理杂乱无章，无法提高同学们的配合度。其次，班干部在开展工作时缺乏一些有效的办法。他们往往只是简单地安排任务和分工，缺乏详细的计划和组织。这导致工作执行效率低下，很多事情都是临时抱佛脚，缺乏系统性和连贯性。这种粗放式的管理方式无法提高工作效率和质量。

五、班干部工作与学习失衡，时间管理能力不足

班干部在学习和工作之间保持平衡是一项具有挑战性的任务。然而，很多班干部经常陷入学习与工作失衡的困境，他们面临着时间管理能力不

足的问题。班干部的工作职责通常包括组织班级活动、协调班级事务、与老师和同学沟通等。这些职责需要耗费大量的时间和精力，导致他们在学习方面的时间不足。班干部的工作往往需要处理各种突发事件和问题，这也增加了他们的工作负担。

六、班干部与辅导员缺乏良性互动，工作理解解不到位

班干部与辅导员的良性互动是班级工作顺利推进的关键，但现实中常存在沟通不畅与理解偏差的双重问题。一方面，辅导员若未能充分把握班干部的职责范畴与实际困难，便难以提供有效的指导与支持；同时班干部若疏于及时汇报工作进展与问题，则导致辅导员无法全面掌握班级动态。另一方面，辅导员即使知晓班干部职责的框架与挑战，若缺乏对其具体处境和需求的深入理解，所提供的指导与建议往往脱离实际，无法解决班干部面临的真实困境，最终制约班级管理效能。

培养强有力的班干部队伍策略

强有力的班干部队伍是班级建设、班级管理的重要保障；培养强有力的班干部队伍要全面、长远，需要从方方面面去考核和衡量，这样才能为班级建设、班级管理服务，促进班级的长远发展。

一、制定明确的选拔标准，严格选拔

在班干部选拔时应公平公正，辅导员应该避免偏袒或歧视任何学生。班干部的选拔应该以能力和潜力为基础，而不仅仅以外貌或人气为依据。要充分考虑学生的领导能力、组织能力、沟通能力、责任感等。在选拔过程中，可以制定一个详细的评估表或问卷，对申请担任班干部职务的学生进行综合评估。评估可以由师生及其他相关人员组成的评审团进行。评审团根据标准对申请学生进行面试、观察和考查，最终选出最适合的班干部候选人，确保选拔出的班干部能够胜任工作，并且具备成长空间。

二、搭建平台，提供培训机会

当前的班干部培养体系不完整，都是重任用少培育，这样导致了班干部的业务水平没有得到提高。构建强有力的班干部队伍，必须定期加强

班干部的业务培训。辅导员可以创造机会，邀请具有丰富经验和专业知识的人士来给班干部培训。这些培训可以包括团队协作、组织策划、沟通技巧等方面的知识和技能。他们可以分享自己的经验和介绍实用的工具和方法，帮助班干部提升自己的领导和管理能力。

三、分配明确的职责和权限

为了确保班干部能够有条不紊地完成任务并避免角力和责任模糊，辅导员可以通过编写明确的职责描述和职责分工表来实现。职责描述应该详细说明每个班干部的具体任务和责任，以及他们可以做出的决策范围。这样可以确保每个班干部知道自己应该做什么，避免任务交叉和责任模糊。此外，可以给予班干部一定的自主权和决策权，以激发班干部的积极性和创造力。他们可以在自己的权限范围内做出决策，并负责执行这些决策。这种自主权可以增加班干部的责任感和参与感，同时也能够培养他们的领导能力和决策能力。

四、建立有效的沟通渠道

建立起班干部与班级其他成员之间的良好沟通渠道，是班级管理的关键。可以通过班会、班级微信群等，及时传达信息、听取意见和反馈。同时，班干部之间也应该保持良好的沟通，形成团队合作和协调一致的氛围。此外，可以建立相应的机制，包括定期的班干部会议、工作报告和进度更新等。通过这些机制，班干部分享彼此的进展和问题，并协调工作，以此增强团队合作精神，提高整体效能。

五、增加适当的奖励机制

适当的奖励机制可以有效激励班干部的积极性和主动性。首先，及时表扬和认可班干部的出色表现是一种简单而有效的激励方式。当班干部在管理工作中取得显著成绩或表现出色时，可以公开表扬他们，让他们感受到被重视和肯定。这不仅能增强他们的自信心和动力，还能激发其他学生的参与热情。其次，设立一些奖励机制，可以进一步激励班干部的积极性。再次，为班干部设立一些特殊的荣誉称号，如“优秀班干部”“最佳组织者”等，可以增加他们的荣誉感和归属感。最后，为班干部提供进一步的发展机会，如参加领导力培训、管理实践经验分享等。这些机会可以帮助班干部进一步提升他们的领导和管理能力，同时也是一种激励和认可的方式。

六、塑造团队文化

班干部应该具备团队合作和服务精神，能够为整个班级的利益着想。可以通过开展团队建设活动、组织社会实践、参加志愿服务等方式，培养班干部的集体荣誉感和责任感。鼓励班干部追求卓越，发挥个人才能。提供培训和发展机会，帮助他们提升领导和管理能力。同时，提供支持和指导，让他们能够充分发挥自己的潜力，并在班级管理中展现个人的特长和才能。通过以上措施，可以培养班干部的团队合作和服务精神，加强班干部的集体荣誉感和责任感，同时也关注他们的个人成长和发展。这样的团队文化将有助于提升班级管理的效果，营造一个积极向上、团结协作的班级氛围。

七、提供反馈和改进机制

提供反馈和改进机制对于班干部的成长和发展至关重要。首先，及时给予班干部工作的反馈，包括肯定他们的成绩和进步。当班干部在管理工作中取得好的结果或有积极的影响时，应该及时表达赞赏和肯定。这样可以增强班干部的自信心和动力，鼓励他们继续努力。同时，也要指出班干部工作中存在的不足之处，并提供具体的改进建议。这样的反馈应该是具体、明确和有建设性的，帮助班干部认识到自己的盲点和改进的方向。最后，定期进行评估和总结，对班干部的工作进行全面的回顾和分析。可以组织班干部经验交流会议或座谈会，让他们分享自己的经验和教训。这样不仅可以促进班干部的学习和成长，也可以发现问题并提出改进的建议。

总之，一支朝气蓬勃的班干部队伍是班级工作的核心，也是决定班级能否形成良好班风的关键。只有发挥班干部在班级管理中的核心作用，班务工作才能更加有声有色，班级才能真正凝聚起来。要构建一支强有力的班干部队伍，需要各方面的联动。从选拔、培养、监管到激励，各个环节都需要严格把关和重视。只有如此，我们才能打造一支为班级建设管理而强大的班干部队伍，提高班级管理的有效性。

（作者单位：广东茂名幼儿师范专科学校）

赛教融合背景下职业院校复合型文旅人才培养的实施路径

□ 高远

随着“推进文化和旅游深度融合发展”这一国家战略的大力推进，文旅产业的升级对复合型人才提出迫切需求。职业院校旅游专业人才培养质量直接关系到文旅产业的未来。然而，当前许多职业院校人才培养体系仍滞后于产业发展，培养出的学生知识结构单一、文化解读与转化能力薄弱，难以满足行业要求。技能大赛作为检验教学成果的“试金石”和引领教学改革的“风向标”，尤其旅游赛项，其竞赛内容高度契合文旅融合趋势，对学生的文化知识、讲解能力、才艺展示以及应变能力进行全面考查。在这一背景下，推动“赛教融合”，将大赛理念、标准、内容和评价方式等全面融入教学过程，成为破解当前旅游专业人才培养困境、赋能旅游专业升级、培养时代要求的复合型文旅人才的关键路径。

本文在阐述赛教融合模式对培养高素质、复合型文旅人才的必要性基础上，分析了文旅产业升级对人才能力的新要求，剖析了当前职业院校旅游专业在赛教融合过程中存在的现实问题。最后从优化人才培养方案、开发模块化项目课程、构建“三全”赛教融合体系，深化“三教”改革等方面，系统提出了赛教融合背景下职业院校复合型文旅人才培养的实施路径。

赛教融合对培养复合型文旅人才的现实必要性

一、检验和强化学生文化素养的“高阶平台”

世界职业院校技能大赛作为全球职业教育领域的重要赛事，其旅游赛道高度重视选手的文化素养与创新能力。参赛项目要契合当下文旅趋势，深入挖掘文化内涵、满足游客个性化需求，体现旅游专业的综合性和实用性。在全国及各省组织的职业院校技能大赛导游服务项目中，文化要求

贯穿核心环节：例如“自选景点讲解”环节侧重考查选手对景点历史文化、风土人情的生动演绎与“文化解读与转化能力”；“现场导游词创作与讲解”环节要求选手在 30 分钟内围绕给定的文化元素、旅游要素和团型进行即兴创作与讲解，检验选手的文化积累、思维敏捷性与语言组织能力。在“才艺展示”环节，富含文化因素的才艺成为取得高分的关键，推动学生从“讲解员”向“文化传播者”转变。将竞赛内容融入日常教学，学生浸润在文化学习中，其文化认同、语言表达、应变能力和创新思维得到全面提升。

二、推动教学内容与行业标准的“转换枢纽”

技能大赛的竞赛标准、内容、形式和评分方式往往凝聚了行业和教育专家的智慧，反映了文旅市场对人才能力的最新要求。赛教融合能够让教师及时把握行业动态，将大赛中关于文化内涵、服务规范、应急处理、数字化运用等方面的要求，有效转化为人才培养目标，并融入课程标准、实训方案乃至教材开发中，确保教学内容贴近实际，避免滞后。例如《导游基础知识》可在每章节设计部分旅游文化元素，引导学生自行创作和讲解；《旅游策划实务》可加入研学旅游、红色旅游、民俗旅游等竞赛项目，强调本地文化特色和旅游文创产品设计。同时，学生通过赛教融合及时了解行业前沿，掌握新技术新方法，拓宽视野，调整学习方向，提高职业素养和综合能力。

三、促进“双师型”教师队伍建设的“催化器”

要指导学生在大赛中获得佳绩，教师应先理解文旅融合的内涵、研究竞赛规程与评价标准、更新知识储备并追踪产业前沿。这一过程就“倒逼”教师主动走出舒适区，通过企业实践、参与各类竞赛、与学生协同备赛，在实践中发现问题、在指导中提炼方法、在互动中促进成长，形成“教学—

竞赛—反思—改进”的良性循环，促进课程内容与行业需求的动态契合，提升自身的“复合型”能力。与此同时，学校要加强校企合作，通过邀请行业专家、企业技术骨干、金牌导游等参与课堂教学、赛事指导以及人才培养方案优化，有效实现师资队伍结构优化，推动“双师型”教学团队的成长，为旅游行业培养更多符合需求的复合型人才。

赛教融合背景下职业院校复合型文旅人才发展现状

一、文旅产业升级对人才能力的新需求

一是跨学科知识储备与跨场景协作能力。文旅产业涉及旅游、管理、文化等多个领域，要求旅游专业学生要具备跨学科的知识储备。不仅要掌握旅游管理、导游业务、旅游法律法规等专业知识，还要了解旅游文化、旅游地理、旅游美学等相关知识，以便能够挖掘旅游资源的文化内涵。随着智慧旅游的发展，学生还要具备如大数据、人工智能、虚拟仿真等信息技术知识。近年来，赛制改革强调团队协作，而文旅项目本身具有高度的综合性和复杂性，需要跨部门、跨场景和跨领域的协同运作，这就要求选手在模拟或真实的项目情境中，不仅展现专业技能，更要善于与团队高效协作，共同应对复杂问题。

二是文化创意与产品开发能力。不难发现旅游赛项中“文化创意讲解”“文创产品策划”“特色旅游产品设计”等项目的权重日益增加，这说明了文旅产业价值的创造模式在改变，从提供标准化服务转向基于文化 IP 的深度体验，这也就要求职业院校学生要具备深厚的文化素养，能够对地方历史、文化、非遗等进行阐述，并拥有产品创意设计的思维，能够将文化元素转化为可体验、可消费的产品和服务。

三是数字化技术应用与迭代能力。智慧旅游、在线直播、大数据营销等已经成为文旅产业新常态，职业院校旅游类技能竞赛的赛项设计也积极响应行业变革，明确要求融入产业新业态、新工艺和新技术。在比赛环节中体现出“新媒体营销运用”“智慧旅游系统应用”和“数据可视化分析”等，全面考查选手是否具备在真实业务场景中运用数字技能的综合能力。

二、当前职业院校旅游专业文旅人才培养的主要问题

第一，赛教融合度低。技能大赛的训练往往作为一个独立于常规教学体系的“特殊项目”存在，由专门的教练团队在课外时间进行强化培训。这种模式虽然在短期内提升选手的竞技水平，但游离于常规教学外，导致大赛强调的文化深度、创新思维和能力要求并没有及时、系统地反哺和融入人才培养方案、课程体系和课堂教学中，导致出现“两张皮”问题，教学改革未能与大赛同频共振。

第二，人才培养普惠范围不足。许多职业院校存在为荣誉而参赛的状况，将技能大赛异化为“精英教育”，备赛模式仍是集中优质资源对“少数尖子生”进行高强度集训。竞赛的成果和资源也未能有效地反馈和转化为普惠性的教学资源，未能对后续教学产生持续性、扩散性的积极影响。大部分学生被排除在备赛过程之外，无法享受大赛带来的红利。

第三，文化素养培育深度欠缺。许多院校旅游专业的人才培养方案仍滞后于行业发展趋势，培养目标持续侧重于传统业态的服务技能训练。尽管大赛增强了对文化素养与实践能力的考核，但在日常教学中，文化类课程大多作为拓展课存在，与核心专业技能课之间缺乏深度融合。例如不少院校开设《旅游文化》课程，但多停留在知识灌输层面，缺乏对学生文化理解、创新应用能力的培养，导致学生“有技无文”，难以真正实现“内化于心、外化于行”的文化素养提升。

第四，师资队伍结构失衡。现有专业教师多毕业于旅游管理或酒店管理专业，其知识背景偏重管理学，对文化内容的理解、数字技术应用以及跨界整合能力存在不足，而且普遍缺乏行业实践经验，难以有效指导学生进行文化挖掘、创意讲解和应变处理。赛教融合需要真实的产业环境和项目支撑，需要构建由校内专业教师与行业专家共同构成的“双导师”体系，然而目前部分学校的校企合作仍停留在岗位实习、专家讲座等表层形式，行业专家未能充分融入课程开发、实训指导、竞赛设计、教学评价等关键环节，导致“双师”合力不足，制约了复合型文旅人才培养的质量与成效。

大学生过度追求“上岸”的现象透视

□ 何思雨

随着经济的高速发展、信息技术手段的创新及大学生自我意识的不断觉醒，“上岸”逐渐成为一个高频流行词。在夸克联合中国青少年研究会发布的《2023 年轻人搜索关键词报告》（以下简称《报告》）中，“上岸”成功当选 2023 年年轻人状态关键词。“上岸”公务员、“上岸”教师、“上岸”研究生、“上岸”国企更是成为“上岸”的相关搜索热词。总的来说，“上岸”对大学生而言，已不仅仅是一句口号，而是一种精神的符号，它所传达的是一种超越自我的生活态度。追求“上岸”本没错，但大学生作为全社会最具活力、最富生气的群体，一旦过度追求“上岸”，两者就似乎存在着某种冲突。因此，要深刻剖析大学生过度追求“上岸”现象，引导大学生树立正确“上岸”观，从而培育有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的大学生。

大学生过度追求“上岸”现象的问题透析

马克思、恩格斯在《共产党宣言》中提出：“人们的意识，随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变。”大学生过度追求“上岸”现象也并不是凭空产生的，它随着社会存在的发展而发展，并随之不断改变。因此，要深刻剖析这一现象，必须找出问题的根源，才能有针对性地采取对策，从而引导大学生正确合理地“上岸”。

一、就业结构转变对大学生“上岸”心态的改变

随着经济的不断发展，大学生群体承受的压力也越来越大，教育竞争加剧、就业压力倍增等

因素都足以使大学生倍感焦虑。

“上岸”是大学生面临社会变迁和结构转型时，将烦闷和无奈投射到情绪和精神上的反映。首先，在这个快节奏的社会中，稳定的工作岗位无疑是许多人追求的，例如公务员、教师等工作时间灵活且稳定，薪资待遇和社会保障体系比较完善，这种情况下，“上岸”成为大学生的一种追求。其次，2022 年我国高等教育毛入学率达到 59.6%，高校毕业生人数呈逐年上升趋势，就业人数增加，用人单位都追求着更高的学历。扩大教育规模并未扭转当前“全员内卷”的局面，反而将教育内卷扩展到了就业中，并且不同学历、不同学校级别的大学生之间的收入差距明显，这坚定了大学生考研“上岸”的决心。在此社会背景下，大学生群体面临着极大的就业压力，对于他们来说，这样的选择符合他们对于稳定的追求。

二、网络媒体的信息传播对大学生价值观的双重影响

当今处于互联网时代，互联网媒介为大众获取信息甚至是生活提供了更为便利的条件，尤其是为大学生群体提供了一个广阔的社会舞台，他们能够通过网络平台分享生活点滴，表达个人情感。网络媒体成为大学生群体的一个必需工具，这对大学生价值观的塑造产生了深刻的影响。

“上岸”本身就是一个热门话题，它代表了大学生对稳定工作和社会地位的渴望，以及对未来美好生活的向往。通过互联网媒介的推动，“上岸”这一话题在大学生群体中引起了更加强烈的共鸣和讨论热潮。互联网在推动“上岸”这一话题传播的过程中，既有积极作用，也伴随着一些潜在的消极作用。在积极作用方面，互联网一方面为学生提供了广阔交流平台，如论坛、微信群、QQ 群等，方便学生相互分享学习资料和经验心得，

赛教融合背景下职业院校复合型文旅人才培养的实施路径

一、优化人才培养方案，培育复合型文旅人才

为应对文旅产业升级对人才的新需求，需要从根本上优化人才培养方案，打破传统的“以服务技能为核心”的培养方式。要将赛教融合理念嵌入人才培养中，深入分析国赛、省赛规程和行业标准，明确将“深厚的文化素养”“创新的讲解能力”“数字化应用能力”等复合型能力作为文旅人才培养的核心目标。重构课程体系，推动专业课程与文化类课程有机融合，实现知识、能力和素养培养的有机统一。同时，将竞赛中所强调的真实项目情境、团队协作与解决复杂问题的能力转化为人才培养的实践教学指标，制定“赛教融合”的实施方案，从制度上保障与常规教学的一致性。

二、开发模块化项目课程，推动赛课融通与能力整合

开发以竞赛项目为载体、以能力整合为核心的模块化课程体系。解构赛项资源与技能点，将竞赛标准融入教学标准、将竞赛形式融入教学方式、将竞赛评判融入教学评价，实现“赛课融通”。每一模块融合专业知识、文化素养与技术应用，强调学生在真实或模拟的情境中完成从文化挖掘、产品设计到数字化推广的全流程任务。教学实施可采用项目化教学、案例教学和团队学习等方式，突出学生的主体性与协作性。通过课程模块与竞赛内容的对应与衔接，使竞赛训练不再孤立于教学之外，而是成为日常课堂的自然延伸，有效推动“学中赛、赛中学”的良性互动。

三、构建“全员、全过程、全方位”的赛教融合机制

首先，打破“精英参赛”模式，建立梯队化、全覆盖的竞赛参与机制。按照“校赛普及、市级选拔、省赛拓展、国赛培优”目标，纵向打造“校—市—省—国”竞赛项目逐级增量四级竞赛体系，让更多学生获得参赛体验与能力提升机会。其次，将竞赛训练与教学环节紧密结合，贯穿于课堂教学、实训实习、毕业设计等人才培养全过程，使竞赛能力要求融入各教学阶段。最后，加强竞赛成果的转化，建设竞赛资源库、案例库和数字化

学习平台，推动优秀竞赛方案转化为共享教学资源。通过构建多层次、贯通式的赛教融合体系，实现从“少数尖子参赛”向“全体学生受益”转变，扩大竞赛对教学质量提升的辐射效应。

四、深化“三教”改革，强化师资与文化育人能力

重点加强“双师型”教师队伍建设。积极引进文化创意、数字技术等跨领域人才，并通过校企共建“双导师”团队，推动行业专家深入参与人才培养方案探讨、课程开发、实训指导与竞赛设计等环节。定期组织教师参加企业实践，提升其文化解读、技术应用与项目指导能力。在教材方面，开发融入行业新业态、新技术、新规范的新型活页式或工作手册式教材，编写专业课程《随堂竞赛手册》，将大赛优秀案例、行业标准及时融入其中，确保教材的先进性与实用性。在教法上，推广项目式教学、情境教学等以学生为中心的教学方法，利用 AR、VR 等技术创设虚拟文旅场景，营造沉浸式、文化浸润的学习环境，通过系统性的“三教”改革，实现师资能力、教学内容与教学方法协同提升，为复合型文旅人才培养提供坚实保障。

综上所述，在文旅深度融合发展的背景下，培养复合型文旅人才已经成为职业院校旅游专业改革的使命。赛教融合作为一种以实践为导向、以大赛为引领的教学模式，为破解传统人才培养的瓶颈提供了关键突破口。职业院校需要通过优化人才培养方案、开发模块化项目课程、构建“三全”赛教融合体系，深化“三教”改革等一套“组合拳”，才能有效激发赛教融合的“乘数效应”，培养出真正符合时代与产业需求的复合型文旅人才。

作者简介：

高远，1991 年生，女，江苏镇江人，研究方向为职业教育和旅游文化。本文系 2023 年度江苏省教育科学规划重点课题“职业院校‘赛教融合’教学模式的探索与实践”（项目编号：B/2023/02/18）、第五期江苏省职业教育教学改革研究重点资助课题“旅游类专业‘赛教融合’技能教学模式的构建与应用研究”（项目编号：ZZZ10）阶段性研究成果。作者单位：江苏联合职业技术学院镇江分院。

另一方面，为学生获取备考资料等信息提供便利，这大大提高了备考效率和针对性。在消极作用方面，一是网络媒体为了追求点击率和关注度，过度渲染所谓的“上岸”成功学，夸大进入体制内工作或获得高学历证书所能带来的稳定性和成功光环,这给大学生造成了一种“只有成为‘上岸’者，方可获得社会的认可与尊重”的错觉。二是已经“上岸”的网友们纷纷在社交平台上晒他们的“上岸”故事，这些帖子涵盖了他们从学习到生活再到工作的点点滴滴，他们的分享仿佛在宣告：只要勇敢地“上岸”，就能够获得美好的生活，实现自我价值。这种现象无疑加剧了大学生对“上岸”的过度追求。三是培训机构利用网络平台的流量优势，通过精心设计的广告策略来推销他们所谓的“上岸”培训课程。他们承诺学生可以通过这些培训而轻轻松松“上岸”，过度的宣传在一定程度上加剧了大学生对于“上岸”的渴望和焦虑。网络媒体对大学生价值观的双重影响恰恰说明大学生普遍存在求职焦虑，这反映了当今社会的就业难题。

三、大学生自身的心理需求对职业规划的选择考量

大学生追求“上岸”现象的兴起说明这种消极的念头并非少数人拥有的个例，而是大多数大学生面临的共同问题。马克思强调：“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”人总是基于某种需要在一定的社会关系中存在，就业难目前已成为当今社会普遍存在的问题，这加剧了大学生急于“上岸”的焦虑。

大学生的过度追求“上岸”可以理解为年轻人面临困境时情绪的一种释放。面对这种困境，他们的心态自然发生了变化。一方面，“上岸”是一种生存能力，即在自我探索和有限指导下，为生存和发展找到一座“安全岛”。现在大学生的选择越来越多，面对太多的选择，他们会感到迷茫和焦虑。对于多数大学生来说，他们在校期间甚至是快毕业的时候，都没有对自己的职业和人生进行过规划，这在某种程度上导致了他们在选择上的草率和被动。他们不清楚自己想要的到底是什么，所以才出现出国、考公、读研、考编等多手准备或者反复追求“上岸”的情况。另一方面，

功利化的职业成功观在大学生群体中盛行。他们所谓的职业成功观主要是在追求物质财富丰厚的同时，看重工作的稳定。很少有人去考虑社会责任感、个人理想及兴趣。

大学生过度追求“上岸”的消极影响

追求“上岸”已成为许多大学生的共同心愿，似乎只有拥有金钱、地位和名利才能获得真正的成功与幸福。然而，这种过度追求带来了诸多危害。例如消解大学生的奋斗精神，弱化大学生的自我价值认同以及导致人才分配不均衡、人才资源浪费和就业市场扭曲等。但是目前对这个现象的关注还远远不够,我们需要正视过度追求“上岸”背后的危害，追求真正的内心满足与成长。

一、消解大学生的奋斗精神

大学生过度追求“上岸”看似是一种努力上进，实则是一种应付、敷衍态度的体现。在这个时代,“奋斗”二字依然是大学生的立足之本，过度追求“上岸”越来越显著地成为部分大学生的社交话语与生存哲学，在一定程度上消解了大学生的奋斗精神。

一方面，过度追求“上岸”会导致大学生放松对更高目标的追求。在这个高度内卷、不断加速的时代，大学生们被迫成了内卷的主要对象，陷入了一场无法停止的全方位竞争之中。他们为了寻求暂时的平衡与稳定选择了“上岸”。然而一旦成功达到自己的奋斗目标，他们可能会陷入舒适区，放松对更高目标的追求。这实质上是大学生在现实压力下的无奈选择与被动回应。另一方面，过度追求“上岸”会导致大学生创新能力下降。在中国特色社会主义新时代，我国经济发展由高速发展进入高质量发展,社会竞争日益激烈，就业压力剧增，很多大学生转向了考研或者考公、考编，暂时缓解了就业压力。如果大学生只是一味地追求“上岸”，不再追求更高的目标和更广阔的视野,那么他们可能失去对生活的热情和动力，无法感受到人生的乐趣和意义。缺乏创新上进精神也会使大学生在职业生涯中缺乏竞争力，可能会错失更好的机会。对于社会和国家而言，如果大学生群体没有了追求更高目标和更广阔视野的

动力，他们的创新能力和创造力就会下降，不仅阻碍了大学生群体的人生发展，而且更加阻碍了中国大学生奋斗精神的熔铸。

二、弱化当前大学生的自我价值认同

随着社会竞争的日益激烈，越来越多的大学生将“上岸”视为成功的唯一标尺，这一现象不容忽视。他们希望通过编制考试、研究生考试等方式来实现自我价值，然而一旦多次尝试“上岸”且最终失败后，可能会对自我价值的认同产生负面影响，从而陷入自我否定，导致自我价值认同的弱化。

在快速变化的社会环境中，建立稳固的自我价值认同，能够帮助大学生更好地应对挑战，实现个人潜能的最大化。但部分大学生似乎迷失了方向，忽视了自己成长与价值实现的多元路径。一方面，过度追求“上岸”会导致大学生群体丧失工作热情。大学生们为了“上岸”投入大量时间和精力，这往往会忽视自己的兴趣和个性发展，埋没自己的闪光点。无论是学历的“上岸”还是体制的“上岸”，“上岸”的前提都带有一定的理想主义色彩，这往往与实际情况有一定的差距。特别是一些大学生历经磨难后成功“上岸”，结果发现“上岸”后的生活并不符合自己理想中的状态，这种状况会导致他们在工作和生活中缺乏激情。一旦对自己从事的工作或所学专业失去兴趣，可能会在工作或学习中无法充分发挥自己的能力，无法很好地完成各种工作和任务等，从而陷入自我怀疑。另一方面，过度追求“上岸”会加重大学生的心理负担，从而弱化他们的自我价值认同。为了自身更好地发展，生态位重叠的生物体会竞争得十分激烈。这和当今社会环境一样，“上岸”的名额有限，竞争越来越激烈，因此“上岸”的难度越来越大。有些大学生多次参加“上岸”考试，然而始终无法成功，有些人心态已经开始失衡，陷入自我怀疑，甚至可能会一蹶不振，沦为“躺平一族”。他们失去了人生方向，对未来更加迷茫。长期的备考压力、“上岸”的不确定性以及家人、身边朋友的期待，可能导致大学生焦虑、抑郁等心理问题。

三、阻碍人才培养和社会建设

大学生渴望通过“上岸”来获得更好的工作

机会、更高的社会地位和更丰厚的经济收入。然而，过度追求“上岸”导致大量优秀人才和资源向少数领域集中，如体制内、高学历教育等，其他领域可能面临人才短缺和资源分配不均的问题。

一方面，大学生过度追求“上岸”会导致行业人才分布的不均衡。随着新一轮产业革命的推进，一系列新兴产业如人工智能、量子科技等迅速崛起，这些领域的发展对于国家整体竞争力的提升至关重要,同时对高精尖人才的需求极为迫切。但由于大学生们更倾向于选择所谓的“铁饭碗”，考研选择热门、好就业的专业，更多的人选择考公、考编等，越来越多的人倾向于选择这几种。而那些需要大量人才支撑和发展的行业，却因为缺乏人才而难以进行有效的发展和创新。这些行业的人才短缺不仅影响了行业自身的发展，更阻碍了整个社会和国家经济的稳定和可持续发展。另一方面，大学生过度追求“上岸”还会造成人才资源的浪费，那些原本在多元行业中能够发光发热的潜力股，却因为追逐一时的热门岗位而被困于一隅，被迫面对不适合自己兴趣和专长的岗位。他们无法充分发挥个人才华，同时也减少了人才的多样性，降低了各行各业的活力和创新能力。当这些所谓的热门行业因为人才过剩而陷入竞争激烈的状态时，资源的分配也会受到影响。这不仅是个人职业发展上的浪费，更是一种社会资源配置的失衡。

综上所述，与其“上岸”，不如造“岸”。习近平总书记指出，“历史只会眷顾坚定者、奋进者、搏击者，而不会等待犹豫者、懈怠者、畏惧者”，“每个大学生都应该珍惜这个伟大时代，做新时代的奋斗者”。大学生作为奋斗的主力军，在投身全面建设社会主义现代化国家的实践中要团结奋斗。

作者简介：

何思雨，2001年生，女，河南新乡人，硕士，2023级硕士研究生，研究方向为马克思主义中国化与当代社会发展。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

社会支持与学业适应： 湄公河国家来滇留学生的经验分析 ——基于云南某民族高校的质性探析

□ 邵飞 郭光满

湄公河国家包括老挝、柬埔寨、缅甸、泰国和越南，与中国云南省山水相连、人文相亲，彼此之间的历史交往由来已久。在“一带一路”倡议和“澜沧江—湄公河合作机制”的战略推动下，中国与该区域国家的经贸往来、文化交流与教育合作日益频繁，云南作为面向东南亚的前沿省份，正逐渐成为中国高等教育对外开放的重要窗口，随着“澜湄命运共同体”建设的深入推进，湄公河国家的留学生人数持续上升，在云南各大高校构成了具有代表性的跨国学生群体。

这些留学生的到来使“国际学生的学业适应及发展”成为高校国际化治理的现实议题，直接关系到教育质量与国家形象传播。而在学业适应过程中，他们所面临的障碍并不仅限于语言与课程内容，还涉及对教学方式、学术规范、社会环境的整体认知与实践。特别是在边疆民族高校这一特殊场域中，文化的多重交汇使学业适应过程更加复杂。

现有关于来华留学生的研究多聚焦于语言适应、跨文化交往与生活困难等方面，较少将“学业适应”作为核心分析维度，更缺乏针对具体区域和特定群体的深度质性研究。在已有的文献中，学业适应常作为跨文化适应的一部分被简要提及，而对于其内在机制、支持网络构成及作用过程的剖析则相对薄弱，这种研究空白与实践需求之间的落差，为本研究提供了切入空间。

本文聚焦云南某民族高校在读的湄公河国家留学生，结合社会支持理论，尝试回答以下问题：这些学生在适应中国学术环境的过程中面临哪些典型困境？他们从哪些渠道获得学业支持？不同类型的社会支持在实际适应过程中如何发挥作用？研究希望通过微观质性资料呈现留学生的具

体经验，并由此探讨构建更具回应性和持续性的支持体系可能路径，为边疆高校推进高质量国际教育提供实践参考与理论依据。

理论框架与研究方法

学业适应的概念与测量框架学业适应作为跨文化适应的关键维度，一直以来被研究者广泛关注。贝克尔在 20 世纪末提出的“大学新生适应量表”中的“学业适应”部分，是早期学术适应研究的基础框架。量表将学业适应分为学习目标的完成情况、对学习要求的态度、学习的积极程度和对学习环境的满意度四个方面。虽然该量表广泛使用，但并非专为留学生设计。其次是国内研究进展方面，国内关于学业适应的研究框架逐渐丰富和本土化。杨军红教授最早开发了专门针对来华留学生的学业适应问卷，包含对学习制度的适应、对教师教学方法的适应以及学业压力的应对三个维度，填补了该领域在中国的研究空白。2011 年，朱国辉在此基础上提出了更为全面的“跨文化学业适应量表”。量表涵盖了课程设置、学习内容、学习评价、师生交往、课外活动和规章制度等多个方面。这一量表已被广泛用于研究来华留学生的学业适应状况，为后续研究奠定了方法论基础。

社会支持理论起源于心理学和社会学领域，强调个体在面临压力和适应性挑战时，来自他人的帮助、理解与资源可以显著提升其心理韧性和行为效率。Cohen 提出的“缓冲模型”指出，社会支持在高压情境中能够缓解个体的不良反应，提高其应对能力。根据主流研究，社会支持主要

分为情感支持（如理解、安慰）、信息支持（如建议、指导）、工具性支持（如物质或实用帮助）以及社会网络支持（如归属感、参与感）。这些支持形式可通过师生关系、同伴互动或制度安排传递，构成多层次支持系统。

本研究基于上述理论背景，构建以“支持类型—获得路径—适应表现”为主轴的分析框架，关注留学生如何在校园情境中识别、获取并运用多元社会支持资源，以应对学习过程中的各类挑战。

研究采用质性研究取向，强调主位视角下的经验叙述与意义建构。选取云南某民族高校在读的湄公河国家学历生为主要访谈对象，样本涵盖来自老挝、越南、泰国、缅甸和柬埔寨等国家的学生，性别与专业构成相对均衡。为增强资料的多元性与解释力，研究同步纳入任课教师与管理人员的补充访谈。

数据收集方式包括以下三个部分：（1）文献分析，用以界定核心概念并梳理相关研究脉络；（2）深度访谈，采用半结构提纲，重点围绕语言适应、课堂参与、任务完成、学术规范理解、教师互动、资源获取等主题展开，单次访谈时长在 40 至 90 分钟不等；（3）参与观察，在不少于四门课程中进行课堂记录，关注学生的非语言行为、师生互动模式与任务完成情况，并延伸至社团活动和日常事务处理过程，形成较完整的田野资料链条。

研究共完成访谈记录 30 余份、观察笔记 15 篇，初步分析后形成 5 类主题标签和若干子类项，为后续分析奠定基础。资料处理采取主题分析法，通过开放编码与聚类归纳，逐步提炼出影响学业适应的关键要素及社会支持的主要形式与机制。

湄公河国家留学生学业适应的主要困境

本研究在分析质性访谈资料与参与观察记录的基础上，归纳出湄公河国家留学生在学业适应过程中面临的三类核心困境：语言障碍、教学方式差异与学术规范缺失。上述问题相互交织，共同构成了其学业压力的主要来源。

一、语言障碍带来的持续压力

语言能力不足是影响学业适应最为突出的因

素。尽管大多数受访者在入学前已接受为期半年至一年的汉语强化培训，但在进入专业课程学习阶段后，语言的挑战仍然显著。一方面，课堂讲授语速快、术语多，留学生在听课过程中难以完整理解教师传达的内容。部分学生表示，他们需要课后借助翻译软件或同学解释才能补充理解课程内容。一位柬埔寨学生提到：“上课时只能听懂一半，很多关键词我都要回宿舍查字典。”另一方面，语言障碍还体现在师生互动与课堂参与上。不少留学生担心发音错误或语法不当会引起误解，从而主动减少发言频率，形成“沉默的学习者”现象。

此外，语言问题对学习任务的完成也造成负面影响。写作业要求较高，涉及文献阅读、概念分析与逻辑表达，对于非母语者而言难度显著。一些学生不得不借助机器翻译初稿，再进行反复修改，导致时间成本和心理压力增加。

二、教学方式差异引发认知错位

湄公河国家学生普遍受传统应试教育体系影响，习惯被动接受式教学模式。然而，中国高校尤其是在研究型课程中更强调自主学习、批判性思维与团队合作能力。这种教学理念的落差使部分留学生在面对开放式题目、小组讨论、课堂报告等任务时感到困惑。一位来自老挝的学生表示：“老师让我们分组讨论一个主题，但我不知道怎么开始，也不敢发表意见。”

观察记录显示，部分留学生在小组讨论中常表现出退缩姿态，更倾向于承担资料整理或幻灯片制作等“技术性”角色，而避免承担表达性与逻辑组织任务。此外，对课程评估机制的理解不全面，也导致留学生难以精准把握作业重点。例如，一些学生误以为只要完成字数要求即可获得高分，忽略了论证质量、结构逻辑与创新性要求。

三、学术规范的不熟悉与评估机制的隔阂

对学术规范缺乏认知是困扰多数受访留学生的重要问题。部分学生在原籍国高校中未接受系统的学术规范训练，首次接触引用规则、参考文献格式及反抄袭系统时存在理解障碍。尤其在撰写课程论文与毕业设计时，对“抄袭”“引用”“独立思考”等概念的掌握不到位，易在无意中出现不规范行为。一名泰国学生坦言：“我们以前写报告可以复制网上的内容，在这里，老师说不行，但我们不知道哪里算抄袭。”

福建沿海县市和谐征迁行政事务工作的探索与实践

□ 许汉东

和谐征迁作为推进新福建治理现代化的重要举措之一，对于促进政府职能由管理型向服务型转变，以及提升管理创新方面具有举足轻重的作用。本文研究范围限定在福建沿海县市，重点关注行政事务在征迁过程中的作用与实践，并就加强和谐征迁行政事务工作提出对策，不断加以改进，使之日臻完善。

福建省沿海县市开展和谐征迁行政事务工作的背景和现状

千难万难，征地拆迁第一难。征迁工作难就难在土地和房屋都是被征迁对象的“命根子”，关系到群众最根本利益；难就难在既要统筹发展又要保障好群众利益，满足拆迁群众长远生存权、发展权；难就难在时间紧、任务重、要求高，参与人员马上进入“5+2”“白+黑”的工作状态。为此，高效的行政管理是保障征迁顺利实施的根本，是实现和谐征迁的关键。

一、背景分析

一是区域经济与社会发展概况。近年来，福建沿海县市凭借着优越的地理位置和交通条件，通过优化产业结构、推进创新驱动发展，实现了经济的快速增长。然而随着城市化进程不断加快，城市规模不断扩大，城市基础设施及配套不断完善，征迁工作已成为政府重点工作，摆上日程。那么，征迁步伐开始加快，征迁问题日益加剧，征地拆迁、补偿安置已成为社会关注的焦点。

二是征迁政策与法规环境。国家及地方出台了一系列关于征迁的政策导向和法律法规，旨在规范征迁行为，保护群众利益。例如，《中华人民共和国土地管理法》《国有土地上房屋征收与补偿条例》等法律法规对征迁程序、补偿标准、安置途径等方面进行了明确规定。然而，各地的经济发展水平不同，政策实施情况在不同地区存在差异，在执行过程中存在规范不一、标准不一等问

题，需要进一步完善和优化。

二、现状分析

第一，行政事务工作在征迁中的角色定位。行政事务工作是一项综合性工作，涉及方方面面。在征迁工作中，行政事务工作既有行政事务专业性普遍性内容又有其行业的特殊性内容，不再是纯粹的办文办会、上传下达、接待接访等日常工作，而应在政策制定、宣传发动、利益协调、矛盾调解、规则流程把控等方面发挥重要作用。

第二，行政事务工作在征迁中的主要挑战。征迁过程中，各地、各项目政策制定不一、宣传发动不到位、沟通机制不畅、利益分配不均、公众参与度低等问题成为主要矛盾。主要表现为补偿标准不统一，导致各项目出现攀比，影响征迁顺利实施；宣传手段单一，宣传方式守旧，让群众对征迁政策产生误解；土地补偿、房屋拆迁、就业安置等利益诉求难以平衡；群众对征迁决策缺乏有效参与，意见表达渠道不畅。

福建沿海县市和谐征迁行政事务工作的主要内容

一、基础性工作

第一，合理制定补偿方案保障群众利益。制定项目征迁补偿方案要坚持合情合理合法，突出群众参与、民生保障。一是广泛发动群众参与。改变“政府单方制定，群众被动接受”的模式，召开由群众代表参与的各种座谈会、征求意见会，将群众合理性意见纳入补偿方案，使制定出来的方案更具有广泛性和代表性。二是最大限度保障群众利益。制定包括被征地人员养老保险、居住条件改善、过渡租金补助、老人生活费补助、慈善福利扶助等系列保障拆迁户利益的措施。三是严密组织培训。筹划各层次的培训班及政策解读会，

三、制度性支持资源的配置现状

高校层面提供的各类支持服务在一定程度上构成了学业适应的基础保障。如语言课程为初期过渡提供语言训练，图书馆资源、写作指导中心为学生提供技术性支持，部分学院还安排导师协助留学生掌握课程要求与完成路径。然而，受访者普遍反映支持资源存在“知道得少、用得少”的现象。有学生坦言：“好像学校有写作指导课，但没人通知我们，错过了。”这反映出制度资源在传播路径、语言适配与使用便利性上仍有优化空间。管理人员指出，部分支持服务缺乏评估机制，难以精准回应留学生的多样化需求。

四、社会网络对文化融入的促进

除了正式的学术支持，文化适应过程中的社会网络构建亦发挥了重要作用。部分留学生通过参与社团、节庆活动或社区服务，逐渐融入中国学生群体和校园公共空间。在这些互动中，他们不仅获得情感支持和文化认同，也在非正式场域中提升语言表达与跨文化沟通能力。一位缅甸学生在访谈中指出，“我以前不敢说话，但加入学生会后，慢慢就敢和别人讨论事情了”。此外，与本国留学生组成的互助群体也有重要功能，如提供信息通报、共同备考与心理慰藉等。这些关系网络既构成留学生日常适应的微观场域，也反映了社会支持系统的横向延展性与文化交融潜能。

综上，湄公河国家留学生在云南某民族高校的学业适应经历展现出复杂性与多维性特征。在适应过程中，语言障碍、文化差异与制度不熟悉构成主要挑战，而社会支持在缓冲压力、指导学习与促进融入中发挥重要作用。通过教师、同伴与制度资源的协同配置，部分学生逐渐实现适应目标，然而，当前的支持体系在可达性与适应性方面仍存在改进空间，未来应加强制度优化与文化理解，推动高校形成系统化、个性化与持续化的国际学生支持机制。

作者简介：

邵飞，云南民族大学社会学院社会学专业在读硕士生，主要从事民族社会学、移民社会学研究；郭光满，云南民族大学马克思主义学院思想政治教育专业在读硕士生，主要从事国际政治方向研究。

评估机制的透明度不足也加剧了留学生的困惑，多数课程虽设有评分标准，但留学生往往未能准确理解各项指标的含义。部分教师未对评估标准进行细致讲解，导致学生对课程成绩产生不解甚至质疑。行政管理人员也指出，因语言沟通受限，留学生在申诉成绩或反馈意见时往往难以充分表达，从而影响其自我效能感与学术满意度。

社会支持在学业适应中的作用机制

社会支持作为外部资源系统，是留学生在适应过程中的关键保障。通过质性分析可见，湄公河国家留学生在学业适应中获得支持的路径多元，涵盖了师生关系、同伴互动、制度资源和社会网络等方面，这些因素相互联结，共同构建了其支持系统的基础架构。

一、教师的理解与个别指导

教师不仅是知识的传授者，也是学生学术行为规范与课程目标理解的引导者。部分受访学生明确表示，在遇到学术困难时，能否获得教师的额外说明与情绪支持，会直接影响其自信与后续参与程度。例如，一位来自老挝的学生提及，“老师给了我们一些例子，也告诉我们要怕说错，这让我敢开口了”。教师在课堂之外提供一对一解答、布置灵活作业形式、允许延迟提交等教学弹性，也被视为一种有效的工具性支持。这种基于理解和差异尊重的教学行为，能够帮助学生建立安全感，逐步适应不同于母国教育模式的学习环境。

二、同伴的帮助与非正式信息网络

在缺乏制度性引导的情境下，同伴成为学习支持的重要中介。许多留学生在课业完成过程中会主动寻求中国学生的帮助，特别是在处理格式、翻译、任务解释等方面。访谈中，一位泰国学生表示，“有时我听不懂老师布置的作业，就拍下来发给中国同学，他们会帮我翻译，也会告诉我怎么写”。此外，一些学生通过微信群、朋友圈、寝室关系等渠道形成非正式的信息网络，不仅能获取第一手的学术资源，也增强了彼此间的情感联结。这类关系虽非正式制度设计的一部分，却实际弥补了官方路径的传递滞后或信息缺口。

对项目整体规划设计、拆迁补偿方案、法律事务等进行讲解培训，确保工作人员领会文件精神，熟悉业务知识，为群众提供准确的政策、业务指导。

第二，强化宣传切实做好群众思想工作。征迁工作牵一发而动全身，其中群众思想工作、宣传发动工作是重中之重，两者相辅相成、密不可分。“思想通，万事通”，我们要尊重民风民俗，运用各种社会资源，做好群众思想工作，用真心、出实招，以人为本、以情动迁。一是刊发《组团征迁信息》，每周更新，及时报送动迁进度、工作亮点、工作经验和工作总结。同时，加强与各级主流媒体的联系，梳理整合群众感兴趣、想了解的宣传点，策划生成一系列专题报道，形成报刊、电视宣传常态化。二是开设组团门户网站、认证微博，充实完善微信公众平台订阅号，及时发布各项工作动态，搭建与群众面对面交流解决征迁问题的互动平台，及时分析和吸收公众意见。三是制作征迁政策宣传问答手册、微视频，宣传征迁工作，扩大受众群，让群众主动了解、支持并参与征迁工作。四是入户全覆盖，工作做精做细。逐一入户、一一建档，做好解疑释惑工作，向群众详细介绍项目建设的总体规划及补偿安置政策，帮群众算好算透经济账，让拆迁户对征迁心中有数。重视征迁区域涉侨工作，成立华侨工作指导组，派员到海外与侨亲沟通，解释政策，动员回乡签约。

通过加强宣传，将落实以人为本、为民建城、传承历史的和谐征迁新理念传播到广大群众中；通过入户政策解读、征迁实效案例分析，及时为群众排忧解难，让群众对征迁心中有数，让全社会了解征迁、参与征迁、支持征迁。

二、核心工作内容

一方面，制定政策倾斜保障拆迁户合法权益。一是在补偿标准方面：出台《征迁奖励办法》，实行补差价最高控制、实行住宅临时安置补助费超期翻倍（双倍）补助；保障弱势群体利益，对居住困难户、对居住经济双困户照顾以适量扩购，补差款部分或全额减免；照顾低层群体以低价扩购安置房。二是在回迁安置方面：实行先签约先选房，扩购价给予优惠折扣；实行就近安置的办法，相对保留原有社区系统和人脉关系；同时，把安置房建设作为城市建设的重要组成部分，在建筑退让、立面色彩、天际线控制等方面严格把关、精心设计，打造成为优质示范小区。

另一方面，依法征迁严格把控确保一碗水端平。一是坚持标准。一套标准一以贯之，执行到底。无论工作到哪个阶段，无论拆迁户是普通群众还是公职人员，在补偿标准面前一律平等。从方案公布执行起，就主动接受群众监督，严格按方案标准计算补偿款，并将各项补偿进行公示，让拆迁户心中有数。坚决做到“一碗水端平”“一把尺子量到底”，方案涉及的标准、政府做出的承诺、工作人员操作规程始终不变样、不走样。二是严格把控。严格按照法律法规政策规定流程开展征迁工作，在操作行政实务中，要严格把控以下环节。前期准备阶段：第一，公布征收范围；第二，制定补偿方案；第三，作出补偿决定；第四，召开征迁动员大会；第五，组织送达补偿方案并入户测量。征迁实施阶段：第一，确认征迁补偿标的；第二，签订征迁补偿安置协议；第三，抽取选房顺序号；第四，整理审核征迁档案；第五，发放补偿款项。回迁安置阶段：第一，通知送达；第二，组织看房；第三，资料审查；第四，选房确认；第五，财务结算；第六，签订协议；第七，缴清房款；第八，交房安置。

另外，还要建立征迁全过程无死角的监督机制。成立由纪检监察部门、县市人大代表、政协委员、征迁区域村主干、老人会、宗亲乡贤以及拆迁户代表等各方人士组成的项目监督组。监督组由县、市委单独派出，与征迁指挥部平级设置，负责对项目补偿安置、安置房规划建设、疑难问题处理等进行全过程监督，确保项目“公平、公正、公开”。一是参加指挥部各工作组讨论会议，对征迁补偿提出意见建议；二是接收群众来访、来电、来信及线上反馈的问题，督促工作组及时处理、反馈。三是监督检查公示标的，确保公示及时、材料准确完整；四是委托第三方对动迁、测量、评估进行抽查复核；五是对工作人员作风、纪律进行明察暗访，发现问题的，及时督促整改落实。

福建沿海县市和谐征迁工作行政事务的实践探索

一、数字化征迁实践探索

一是依托信息系统全程管控。开发建设项目

征迁大数据平台，系统涵盖前期基础数据、征迁计算表单、业务审核管理、财务稽查管理、资金发放监管、系统信息公开等六大功能，把征迁工作纳入系统管理，实现了征迁全流程信息化管理和可靠安全的数字证书准入制度，使政府能对征迁范围内的事项进行实时监管，规范运作。

二是智能支撑有效管控征迁标的。充分运用3D影像、航拍影像等技术手段固存建筑物及附属物状况，利用三维摄影数据，据实对比图测和实测，有效减少人为裁量及暗箱操作的空间，以技术创新助推征迁工作科学、阳光开展。

二、征迁方式实践探索

第一，组团式推进。改变以前项目征收单兵作战的分散模式，成立项目建设指挥部下沉拆迁一线，脱产专职、集中办公，实行“5+2”“白+黑”“晴+雨”的工作模式；组团由县、市领导任总指挥和副指挥，靠前指挥，一线研究、部署工作，亲自解决重难点问题。

第二，成建制包干。以镇街、系统为单位抽调精干力量，组成征迁工作组（单位主要领导为征迁工作的第一责任人）承担指挥部赋予的征迁工作任务。征迁工作组要层层分解、包干到人、压实责任，集中精力、集中时间完成各项工作。

第三，标准统筹统一。政府按照“依法、统筹、可操作、可持续”基本原则，梳理分析区域近年来各征收项目的补偿标准，制定出台指导区域的征迁补偿规范性文件，科学统筹区域的土地房屋征收安置工作，确保项目安排征迁标准相对统一平衡。

三、新型工作机制实践探索

一是建立“党建+”的工作机制。建立指挥部临时党委及各征收工作组临时党支部，完善组织架构，制定临时党委及临时党支部相应的议事决策制度，明确权限责任。充分发挥党组织的战斗堡垒作用、党员干部的先锋模范作用，在推动征迁、服务群众、促进和谐等方面展示先进性，引导并激励工作人员在项目征迁一线克服困难、奋勇拼搏、比学赶超。

二是建立“群众+”的联动机制。建立与群众之间的友好互动联系，一方面要不等不靠，主动上门服务，拉家常、问冷暖，深入了解征迁对象的家庭生活情况，及时协调解决相关问题；另一方面要充分发动村（社区）两委、老年协会成员、

社会贤达及热心群众积极参与征迁工作，以点带面，全民动员，党群同心，干群合力，共谱鱼水情。

三是建立“责任+”的常规机制。建立社会监督组、效能督查组和审计核查组，齐抓共管，多管齐下，切实做到廉洁征迁。社会监督组要搭建起沟通桥梁，收集听取基层声音，反映意见建议；效能督查组要转化角色，通过鼓舞士气、振奋精神，帮助“动迁人”克服畏难情绪；审计核查组要设立责任追究制度，及时查摆问题、追究责任。

四、经营运作机制实践探索

第一，专设机构，加强运作。组建经营运作办，负责把握市场，研究政策，摸清家底，整合包装，提出计划。项目上马，要详细测算投入支出，做深做细成本效益分析；项目落地，要强化监督检查，及时了解项目运营情况，提出意见及建议，对重大事项提交上级决策，确保实现项目效益最大化。

第二，以地生财，以城养城。用经营城市的理念建设组团。不单一发展房地产经济，强化商业、旅游、教育等相关配套来丰富税源，从而在土地经营运作过程中实现土地价值，反哺城市经营。一是有计划地将腾出的土地推向市场，通过竞价拍卖等方式，筹集建设资金；二是充分挖掘组团的人文、历史、地理、商业、旅游、教育等价值，结合组团实际情况，打造新的地标，如建设传统街区、艺术长廊、购物广场、优质学区、网红打卡点等。

第三，创新机制，多元融资。一是“借鸡生蛋”，积极争取银行贷款。二是多管齐下，依托国企作为国有投融资平台，通过资产重组，做大规模，做活现金流，成为企业化运营的融资主体。三是引进民间资本，实现投资主体多元化及经营运作模式多样化。

综上所述，随着城市化进程的推进和征迁工作的不断深入，和谐征迁行政事务工作对于推进新福建现代化社会治理建设具有重要意义，不仅可以有效缓解社会矛盾，减少社会冲突的发生，增强社会稳定性和政府的公信力，还可以提高行政事务处理效率、降低工作成本、提升群众满意度，为推进区域经济发展注入新的动力。

（作者单位：晋江市自然资源局）

试论交通运输综合行政执法改制后强化思想政治工作的重要性

□ 周慧

交通运输市场日益繁荣，建立一支拉得出、打得响的党和人民信得过的交通运输综合行政执法机构是改革的需要。由以前的路政、运政、航政、地方海事、道路质监、船检、港口管理等七个执法职能合并而成交通运输综合行政执法队伍是国家的一项英明决策。交通运输执法体制从建国至今屡次改革，交通监理体制、交通规费征收体制等不断变革，导致职能不断变更、人员分流现象严重。在信息互通互联的今天，交通运输综合行政执法体制改革使执法人员思想变化更加错综复杂，给思想政治工作提出了更高的要求。

为确保交通运输综合行政执法体制平安落地，积极引导干部职工理解、参与、推动改革，本文就交通运输综合行政执法体制改革后给执法人员思想上带来的一系列问题，造成交通综合执法工作陷入“瓶颈”，制约了交通运输事业健康有序发展，针对诸多的新事物新问题，作出一些剖析和思考。以期通过更新模式、加大投入，把思想政治工作队伍做大做强，从而凝聚整个交通运输综合行政执法队伍力量，为交通运输事业健康良好发展夯实基础。

完善交通运输综合执法体制， 必须加强思想政治工作建设

人是任何工作的第一要素，人的主观能动性最关键。在交通运输综合行政执法改革以后，如何增强凝聚力和战斗力，掌控执法人员的思想动态最为重要。

一、预防执法人员思想上出现较大的误区。交通执法人员的执法对象大多是社会各界的普通群众。群众的素质参差不齐，有觉悟高的，也有觉悟低的；执法人员经常与行为极端、屡次违法违规人员接触，甚至遭遇部分非法团伙；执法过程中遭遇不公的对待，更有的遭遇暴力抗法，执法环境很差，这给交通运输执法工作带来了较大的难度。交通一线执法人员长期与这些社会人员相对抗，长此以往，必将导致交通行政执法人员的思想认识出现偏差，在一定程度上影响执法人员的积极性。此外，交通行政执法岗位与交通运输部门其他非一线岗位相比，工作辛苦、待遇也不高；若不时对行政执法人员思想进行有效干预，

有可能导致执法人员的思想产生不良偏差，影响执法的效率。

二、提高交通执法人员的综合能力是当务之急。交通运输综合行政执法任务重、要求高，涉及国计民生的各个领域，因此对执法人员的要求也相对较高。在交通运输执法日常工作中，有一部分执法人员不能胜任本职工作。除了部分人工作经验较少，多数执法人员对执法工作认识不到位，思想政治理论学习较少，没有执政为民的主人翁意识。执法人员应该把自己当成普通群众中的一员，时刻注意自己的一言一行，得体有度。通过思想政治工作，促进执法人员励精图治、奋发图强，不断提高自身的各项技能，从而保障交通运输行政执法工作的顺利开展。

改革交通运输综合执法体制， 必须掌握思想政治工作现状

交通运输综合行政执法体制改革后，新的执法模式必须适应与之相配套的思想政治工作体系。因此，要做到以下几个方面：

一、把思想政治工作放在一定的高度。国家要求管理型政府逐渐向服务型政府转变，对交通运输行政执法人员提出了更高的要求。在这种形势下，部分交通运输行政执法人员对于新的执法理念、执法模式和服务意识等认识无法达到形势发展的要求。执法工作重业务、重效果，重任务、重效益，往往忽视思想政治工作的重要性，使思想政治工作形式化、套路化。这样就导致交通运输执法人员思想难以统一、观念难以提高、力量难以凝聚。

二、使思想政治工作的方式多样化。如果把上级的相关政策精神以会上宣读或发放纸质材料等固定化模式照本宣科地传达给所有执法人员，很容易引起广大执法人员的懈怠，导致很多执法人员参加各项思想政治活动的积极性不高。当前社会已经进入信息化时代，枯燥的思政工作可以不受时间、空间的限制，通过大数据、多媒体和自媒体等运用，使相关内容生动活泼形象，趣味性十足，并且在相关内容上附带选择性问题，通

过汇总来了解每一个执法人员的实时思想状态。

三、把思想政治工作和执法工作紧密融合在一起。近几年，交通运输行政执法队伍招进了很多高学历、素质高、专业知识强的年轻人，为交通运输综合行政执法队伍注入了新鲜的血液。但同时，也要看到他们身上的不足之处，这些年轻人与老同志相比缺乏工作经验。在日常的执法工作中，面对繁重复杂的执法环境，执法人员与在运输行业日夜奔波的司驾人员可能会沟通不畅、互不理解，造成矛盾和冲突，结果会影响整个队伍形象，甚至还会导致政府与百姓之间的对立。

四、壮大做强思想政治工作队伍。为了保障执法队伍能胜任对交通运输行业的监管，需要建立和完善负责队伍的思想政治工作体系；选派作风硬、能力强、水平高的优秀党员从事这项重要工作，并且采取各种措施对这些思政人员进行各项工作技能的培训。在日常的思政工作中，这些思想政治工作人员不仅要承担新闻宣传、组织建设、文明创建，还要负责及时掌握执法人员的思想动态，这就要求思政工作人员经常深入群众、深入基层、深入一线，去收集和挖掘各项信息，为执法工作提供强有力的组织保障。每年从高校引进思想政治相关专业的优秀共产党员毕业生来充实思想政治工作队伍，让他们把专业理论知识和实践紧密结合起来，使思想政治工作事半功倍，步入深层次的良性发展轨道上来。

理顺交通运输综合执法体制， 必须加强思想政治工作措施

交通运输综合行政执法体制改革后，七个执法门类的原属于不同单位的执法人员整合在一起，可能产生工作习惯和人员磨合等方面的问题，因此须强化各项思想政治工作措施，以解决上述问题。

一、加大对思想政治工作的投入力度。面对交通运输行业的壮大繁荣，要想建立一支过硬的执法队伍，须强化对执法队伍思想政治工作的重要性认识。每一个执法人员就是一个执法小单元，日常的执法工作量逐渐加大，要求越来越高且日

复一日单调乏味，长此以往，执法人员的工作负责程度和积极性就会越来越低，导致有的执法人员处于“躺平”状态。这种状态下，思想政治工作显得更为重要。要想方设法，通过多种执法人员乐于接受的方式开展思想政治工作，提升执法人员的思想政治水平，纠正执法人员的不良行为，刹住“吃、拿、卡、要”等不正之风，规范整个部门行政执法的流程，促使其执法过程合情、合理和合法。

二、改变思想政治工作的陈旧模式。当今社会已经进入一个多媒体时代，无人驾驶、自动泊车、智能导航等新的交通运输模式层出不穷，交通运输工作已经开始向自动化、智慧化等方向发展。交通运输执法部门应该审时度势，把思想政治工作的运行方式向多元化方向发展。利用多媒体开展思政工作，定期将与执法相关的新政策、新规范发布在公众号、微博及微信群，有利于执法人员掌握政策与各项规范要求。邀请相关单位人员开展一系列有意义有价值的竞赛活动，通过活动既锻炼广大执法人员的业务能力，又能呈现“比、学、赶、帮、超”的学习氛围。此外，通过“红色”教育活动，把红色基因融入执法人员的血液中，把党的历史深深印在执法人员的脑海中，使之深切感受到党团结带领全国各族人民建设中国特色社会主义的丰功伟绩。

三、促进对思想政治工作的整合出新。交通运输综合行政执法人员执法的范围点多、线长、面广、量大，通常在汽车站、火车站、码头、国省道、高速路进出口、客货维驾企业、内河沿海船上、公路建设工地等一线从事交通执法工作。执法过程中，有的同志可能工作积极性不高，觉得工作强度大，还面临值夜班、节假日加班、福利保障不到位等情况。这就需要思想政治工作人员深入执法一线亲力亲为、主动靠前，感受一线

执法人员的难处，想他们之所想、急他们之所急，切实解决他们的困难，送上党组织的关怀，使之心往一处想、劲往一处使，提升执法人员及其亲属的认同感和信任感，使他们感受到来自组织的温度。

四、强力打造过硬的思想政治工作队伍。俗话说，打铁必须自身硬。要想做好交通运输综合行政执法人员的思想政治工作，就要有自身过硬的思想政治工作队伍。如何强化这支队伍，应该注重以下三点：一是提高思想政治工作岗位待遇。在职务提升、职称评聘、年度评优等各方面加大对从事思想政治工作人员的倾斜度，使他们有职业的荣誉感和自豪感。二是加强对思想政治工作队伍的历练。在充分发挥单位领导层的作用基础上，将工作任务内容明确分工，并注重实际工作的细节，相关措施是否及时到位，让思想政治工作制度更为规范、标准，能获得较高的工作效率。三是注重对思想政治工作队伍考核。对思想政治工作人员的日常工作进行量化、细化考核，并明确相关的考核标准。让考核变成思想政治工作人员日常工作的一部分，进而不断提升相关工作的效率。只有从事思想政治工作的人员自身素质过硬，才可能带动更多交通执法人员整体素质的提高。

在交通运输事业高速发展的今天，需建立起一个“统一、开放、竞争、有序”的交通运输市场，实现“人便于行、货畅其流”的目的，满足广大人民群众日益增长的安全、畅通、便捷的出行需求。通过上述措施，能有效提升交通执法队伍的整体素质和实力，从而为交通运输事业的快速发展保驾护航。

（作者单位：泗阳县交通运输综合行政执法大队）

社·科·论·坛

班墨工匠精神融入技术技能型人才培养中的路径探究

□ 钟雨馨

党的二十届三中全会报告明确指出：“加快建设国家战略人才力量，着力培养造就卓越工程师、大国工匠、高技能人才，提高各类人才素质。建设一流产业技术工人队伍。”台州作为“制造之都”，离不开奋战在研发生产一线的技术技能型人才。职业院校作为培养高素质技能型人才的主阵地，肩负着为推动我国实体经济发展输送优质技能人才的重要任务。本文以台州本土职业院校为考查样板，对班墨工匠精神融入技术技能人才培养的必要性和可行性路径进行初步探寻。

班墨工匠精神融入技术技能型人才培养模式的必要性

班墨工匠精神是指以鲁班、墨子为代表的一批古代工匠，其专注、敬业、精益、创新等精神特质的有机统一。深入挖掘鲁班、墨子等工匠大师的历史文化资源，将班墨工匠精神有机融入技术技能人才培养过程，对于建设教育强国、科技强国、人才强国具有重要的理论意义和实践价值。

班墨工匠精神是适应国家经济发展新常态的必然要求。我国正处于新科技革命与转变经济发展方式的关键历史时期，制造业面临着来自发达国家和新兴经济体的“双向挤压”。强国必须先强质，衡量一国制造业水平的高低不仅关注劳动者的技艺水平，更考查劳动者是否具备精益求精、一丝不苟、开拓创新的工匠精神。在这样的语境下，班墨工匠精神必然被赋予更深更广的意义。

班墨工匠精神是中华优秀传统文化的重要组成部分。中华民族素有“敬业乐群”“忠于职守”的传统美德。借助中华优秀传统文化的工匠精神元素，能够帮助中国制造打开通向世界的大门，进一步丰富产品内涵，为中国制造贴上独有的历史精神标签。目前，世界格局更加复杂多元，中国制造除了要向中国智造转化，更需要增添更多的中华文化元素，使中国企业在国际市场上更具

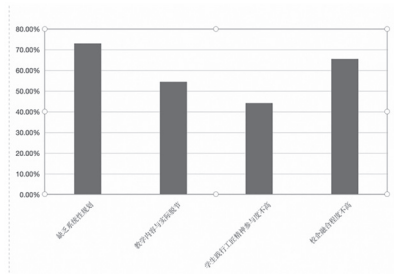
竞争力和说服力。

班墨工匠精神是破解职业价值观中“功利”“浮躁”的现实需要。随着人工智能时代的到来，单一重复性劳动正被智能机械所取代，与创新型社会相伴而行的是“功利”“浮躁”等消极思想的产生。因此，新时代工人更需具备专心致志、一丝不苟、锲而不舍、创新创造等匠人素养，以提升自我核心竞争力。

班墨工匠精神融入技术技能人才培养模式的调查现状和影响因素分析——以台州职业院校为例

本文积极探寻班墨工匠精神融入技术技能人才培养面临的现实困境，从国家、社会、职业院校三个层面分析其影响因素。

一、班墨工匠精神融入技术技能人才培养模式的调查统计



班墨工匠精神融入技术技能人才培养中的现实困境

本次调查问卷共设计了 20 道题目，均为客观选择题。访谈内容围绕班墨工匠精神的传播程度、现实意义和时代价值展开。研究对象包括台州市高职院校 2 所、技师院校 1 所，共收回有效问卷 454 份。调查方法采用问卷形式，设置了一定数量的客观题。

二、班墨工匠精神融入技术技能人才培养模式的调查分析

统计结果显示，一是学生对班墨工匠精神的了解程度不高。有 41.41% 的学生大致了解，

33.26% 的学生听说过，但不清楚内涵，只有 14.1% 的学生非常了解。二是多数被调查者认为工匠精神在人才培养中的重要性是较高的。三是学校或企业是否将班墨工匠精神融入日常教育教学或实训中，有 70.04% 的学生表示有相应的融入，融入方式并未说明。问卷还考查了班墨工匠精神融入职业教育存在的不足及可实施的合理性建议。

三、班墨工匠精神融入技术技能人才培养模式的影响因素分析

通过调查研究，本文从国家层面、社会层面和职业院校层面进一步厘清和阐释问题产生的根源，尝试寻求有效解决路径。

一是国家层面影响因素分析。

知识产权保护制度尚不完善。“工匠精神”是以完整的“工匠制度”为支撑。随着我国创新型中小企业的崛起，对知识产权保护产生了复杂多元的需求。当前我国知识产权制度体系尚未完善，“若知识产权得不到有效保障，劳动者的产品及技术将面临仿制造假，企业更难有动力推动产品质量的提升，创新创造的积极性也将被遏制”。

质量管理体系尚不健全。班墨工匠精神的传承创新需要严格的质量监督管理和完善的法律法规作为保障。部分中小企业质量管理意识不强，只为一纸证书，把质量管理体系建设看作是应付检查的工具，导致质量管理体系运行失效，规章制度形同虚设。同时，相关法律法规尚不健全，一些新兴领域仍存在法律空白。

二是社会层面影响因素分析。

社会对职业教育和工匠精神培育的重视程度不高。一方面，受传统思想的影响，社会对职业教育、技术工人认可度不高。高学历、高文凭在传统社会观念中依然占据高地，这种“万般皆下品、唯有读书高”的片面观念在一定程度上阻碍了职业教育和职业院校的可持续性发展。另一方面，由于缺乏现代技术的原始创新积累，我国许多技术依赖于模仿和引进，缺少自主研发的过程，班墨工匠精神也一度被忽视甚至被抛弃。

技能型人才培养缺乏社会合力。深化校企合作、实现产教融合，解决人力资源供给侧结构性矛盾成为当前职业教育改革的核心。从统计数据来看，企业参与校企合作、协同育人的意愿并不强，培养工匠精神缺乏社会合力。

三是职业院校层面影响因素分析。

我国职业教育尚未形成系统性、类型化育人模式。当前我国部分职业院校缺乏明晰的办学目标和办学特色，不利于职业院校类型化发展，进而阻碍了班墨工匠精神融入教育教学的有效路径。例如，高职院校教学模式仍沿用传统理论知识+顶岗实训的形式，缺乏对企业人才需求培养的系统性和前瞻性，导致人才培养难以满足产业发展需求，出现人才供需不平衡的矛盾。

课程教学存在知识传授和精神培养“两张皮”的现象。在思政课程育人中，教师无法摆脱传统说教的窠臼，授课内容与学生专业相脱轨，理论性和实践性相分离。在课程思政育人中，不少专业课教师侧重于职业知识与技能的讲授，忽视了职业精神、工匠精神的有机融入，导致工匠精神思想引领和专业技能提升“两张皮”现象的出现。

富有“工匠精神”的校园文化建设贫瘠，学生融入度低、互动性差。调查数据显示，学生对班墨工匠精神的主要内涵和价值意蕴认识不深，只有 14.1% 的学生非常了解。究其原因，工匠精神在融入校园文化和教育教学中仅浮于表面，无法与学生实际生活衔接起来。不少职业院校校园文化建设路径单一，将匠心文化、工匠精神置于较高的位置，缺乏创新意识和与学生的感性互动。

班墨工匠精神视域下职业院校技术技能人才培养的实践路径

本文从制度建设、课程建设、校园文化、产教融合四个方面，探寻基于班墨工匠精神视域下职业院校技术技能人才培养的实践路径，使学生达到“齐鲁工匠后备人才”的标准。

一、加大知识产权保护力度，建立健全质量管理体系

加大知识产权保护力度，为班墨工匠精神的培育提供法律保障。“政府部门要依法严厉打击侵犯知识产权和假冒伪劣行为，让工匠的劳动和创新创造受到法律保护，让优质高端产品得到应有的高额回报，激发工匠和企业的自主创新的积极性。”

强化产品质量监督管理，进一步夯实全社会崇尚“工匠精神”的基础。德国制造闻名于世，是品质和信誉的代名词，但在 100 多年前，德国企业也曾抄袭其他国家的技术和产品。英国为此特别修改商标法，要求所有从德国进口的货品必须注明原

产地。德国痛定思痛，此后每年制定超过 1000 个高规格的行业质量标准，建立国家强制性职业培训制度。这也警示着中国企业要牢牢守住产品质量底线，唯有如此，才能赢得国际市场的认可和尊重。

二、挖掘班墨工匠精神元素，完善课程体系建设路径

完善课程体系建设。一方面，通过隐性教育开发模块化、项目化课程，通过真实生产项目训练，培养学生精益求精的职业素养。另一方面，通过显性教育开设《工匠精神导论》课程、举办班墨文化专题讲座，让学生在文化浸润中感悟工匠精神的内涵，树立“劳动光荣、技能宝贵”的职业信念。还可以建立“课程思政”案例库，将工匠精神教育有机融入专业教学。

落实“现代学徒制”，聘请企业工匠担任导师，建立“大师工作室”，传承工匠技艺。通过建立校企共建实训基地，让学生向企业工匠学习，感受工匠精神的实践应用。邀请企业专家进校园授课，分享工匠精神的实践经验和职业发展心得。同时，鼓励教师深入企业实践，了解行业发展趋势和工匠精神的实践需求。

三、传承班墨匠心文化，探索校园文化建设新路径

深耕文化土壤。职业院校可结合学校专业特色和地方文化资源，打造具有班墨匠心特色的校园文化品牌活动，通过举办鲁班文化节、墨子思想论坛、展览、技能竞赛等形式，增强学生对传统文化的认同感和自豪感。如 TJ 职业技术大学建设的“班墨园”，融入班墨文化元素，打造了一个集文化遗产、实践教学、休闲游憩于一体的文化育人空间，让学生在潜移默化中感受匠心文化的魅力。

创新文化实践平台。通过与知名企业建立深度合作关系，共同开发基于班墨匠心文化的实训项目和课程体系，让学生在真实的工作环境中体验和实践工匠精神。以 HZ 技师学院为例，该校与吉利集团共建“智能制造产业学院”，将企业真实生产项目引入课堂，让学生在“做中学、学中做”中感悟工匠精神。

丰富实践文化载体。通过开展“匠心传承”主题实践活动，创新文化传播方式。可以利用校园网、微信公众号等新媒体平台，开设班墨匠心文化专栏，发布相关文章、视频、音频等，扩大传统文化在校园内外的传播力和影响力。同时鼓

励学生创作以“班墨匠心”为主题的作品，通过线上展示和互动，激发学生的创作热情和参与感。例如，SZ 技师学院建设工匠文化数字博物馆，开发匠心文化文创产品，通过新媒体平台传播匠心文化。

四、重塑中国制造之魂，打造校企协同建设平台

校企合作进行技能人才培养。职业院校可与企业合作，共建“校中厂”和“厂中校”，将企业真实生产环境引入校园，将教学课堂延伸到企业车间。如 TZ 技师学院与知名汽车制造企业合作，共同开设了汽车制造与维修专业，通过校企合作，学生不仅能够学到理论知识，还能在企业车间进行实践操作，实现理论与实践的深度融合。

协同开展技术创新与研发。职业院校通过与企业合作，共同开展技术研发和创新活动，可以推动科技成果转化和产业升级。如 HZ 职业技术学院与当地机器人制造企业合作，共同研发了一款适用于智能制造领域的工业机器人。该机器人不仅提高了生产效率，还降低了生产成本，为企业带来了显著的经济效益。

共建高标准实训基地。通过共建产业学院、混合所有制实训基地等形式，实现校企资源共享、责任共担、利益共享。如 CQ 工程职业技术学院与当地大型制造企业合作，共同建设了智能制造实训基地。该基地配备了先进的智能制造设备和工具，如 3D 打印机、智能机器人等，学生可以在这里进行实践操作和项目开发。

综上，本文讨论了当前我国职业院校技术技能人才培养中重塑班墨工匠精神存在的现实困境，并给出一定可行性建议。班墨工匠精神的弘扬与培育绝非一朝一夕之功，是一项长期的、系统的战略任务。这需要政府从制度层面加以保障，企业发挥协同育人主体作用作为支撑，职业院校加强德育和校园文化建设作为牵引。唯有如此，班墨工匠精神的真谛才能在现代职业教育中生根发芽，高素质技术技能人才才能在职业岗位中涌现。

作者简介：

钟雨馨，1997 年生，女，汉族，江西九江人，助教，硕士，研究方向：职业教育理论与实践。本文系台州市哲社规划“党的二十届三中全会和市委六届六次全会精神研究阐释”专项课题（编号：24GHDZ06）研究成果。作者单位：台州技师学院。

浅谈基于爱国主义的高职院校学生职业规划教育

□ 张亮

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调：“要把立德树人的成效作为检验学校一切工作的根本标准。”作为培养社会主义建设者和接班人的重要阵地，高职院校担负着为国家输送高素质技能人才的重任，是高校思想政治教育工作的的重要组成部分。近年来，高职院校毕业生就业形势不容乐观，其中一个重要原因就是学生对自身职业生涯缺乏科学合理的规划。基于爱国主义教育加强高职院校学生职业规划教育，不仅可以激发学生学习兴趣，引导学生树立正确的职业观、择业观和人生观，而且有助于培养和增强他们的社会责任感和使命感。本文简要探讨了基于爱国主义的职业规划教育的必要性、途径和面临的问题，希望能对高职院校的思想政治教育和职业规划教育工作提供思路。

受国际形势的影响，加之大学毕业人数逐年增加，求职难、失业、降薪等关键词充斥在各大媒体平台上。高校学生尤其是毕业生对于未来的就业前景非常悲观，导致就业欲望低，慢就业、不就业成为众多毕业生的选择。升学、考公成为被迫的选择，而非出于热爱学习或为人民服务，这为国家的人才培养、执政队伍建设埋下了极大的隐患。基于以上问题，加强爱国主义教育并将其融入大学生职业规划教育，为国家培养适应国家发展并将建设更强大祖国作为就业最终和最主要目的的高素质人才是高校思想政治教育工作的重要论题。基于爱国主义的高职院校学生职业规划教育，是将爱国主义教育 with 职业规划紧密结合，以培养学生的爱国情怀和职业素养为目标。这种教育模式不仅有助于学生树立正确的人生观和职业道德，还能引导他们在职业生涯中实现个人发展与国家发展的紧密结合。

基于爱国主义的职业规划教育的必要性

在新时代背景下，爱国主义教育不仅有助于增强学生的国家认同感和荣誉感，还能提升他们的社会责任感和使命感。当前毕业生对就业工作的诸多不满，根源是无法在工作中获得满足感和成就感。薪资成为工作成果的最大体现，进而使得其逐渐成为当前大学毕业生求职的首要条件和最大关注点。在经济下行的当下，薪资难以满足大家对美好生活的向往。“三千块雇不到一个农民工，但能雇到一个大学生”“三千块是以前的价格，现在是两千五”等论调流行于大学生群体中。当前经济形势的变化不是高校能解决的问题，但大学生的就业思想培养和职业规划是高校的工作任务之一，将大学生的就业目标从以薪资为主转移到以为国家建设为主上来，让毕业生的成就感来源于他的工作成果和对国家建设所作出的贡献而非所获薪资的多少。

基于爱国主义的职业规划教育途径

一、课程思政改革

课程思政是将爱国主义融入职业规划教育的最佳途径，但融入的方式有待更深入地研究。新时代青年具有非常鲜明的个性，同时也具有一定的叛逆心理，对于直白且啰嗦的说教式教育认同感非常低。在现行的爱国主义教育已经较为普及的情况下，再通过课堂直接说教爱国主义的效果会非常差，甚至引发学生的逆反心理。因此，采

用潜移默化的教育方式非常重要。例如，可以将爱国典范事例融入教材、通过设计课堂互动或课后作业引导学生主动去查找和了解爱国英雄等，增强学生的参与感和体验感。还可以利用现代化教学手段，如混合式教学模式和智能化教学平台，整合爱国主义教学资源，提升教学效果等。

二、加强教师队伍建设

加强教师队伍建设是将爱国主义融入职业规划教育的必由之路。习近平总书记在主持召开学校思想政治理论课教师座谈会时说：“办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。”一支具备深厚爱国情怀、高超教学技巧的职业规划教师队伍能够以身作则，成为学生心中的学习榜样。同时，可以邀请各大企业卓越的职业从业者、工匠模范来学校开展讲座或担任企业兼职教师，分享他们在企业学到的先进技艺、职业精神和爱国故事。他们通过言传身教，将爱国精神与职业规划教育紧密结合，引导学生将个人理想融入国家发展大局，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。当然，还需要不断建立健全“三全育人”体制机制，提升专职辅导员和思政课专兼职教学队伍全员育人能力，提升爱国主义育人功效。

三、建立健全网络思政育人平台

建立完善的线上教育平台，站稳宣传阵地是将爱国主义融入职业规划教育的重要推手。通过创新宣传内容和形式，增强吸引力和感染力，是将爱国主义情感深深植根于职业规划教育之中的关键举措。在新时代背景下，新媒体以其广泛的覆盖面和强大的传播力，成为弘扬爱国主义精神的新阵地。通过微博、微信、短视频等新媒体平台发布爱国主义教育文章和视频，可以生动展现国家发展成就，讲述爱国奋斗故事，拓宽学生的视野，激发广大师生的爱国热情，引导他们将个人梦想融入国家发展大局。同时，利用网络育人体系加强爱国主义教育和课程的融合，确保学生既能够学会知识，又能在爱国主义思想的影响下养成良好的职业素养。网络育人体系构建的关键在于杜绝虚假信息、不良信息的传播，这需要平台、政府部门、用户等的多方协力。例如建立严格的信息发布审核流程，利用人工智能技术和人工审核相结合的方式，对平台上发布的所有内容

进行严格把关 政府部门出台并执行相关管理条例 用户发现不良信息自觉举报等。

基于爱国主义的职业规划教育面临的问题

一、价值论影响学生工作积极性

现今影响广大学生工作积极性的一大主要原因是他们认为自己的努力完全被不法企业主窃取，学生对是否应该全身心地努力工作产生疑虑，担心个人的奋斗成果最终只会落入私人企业的腰包里，而非真正服务于国家和社会的发展。这需要在职业规划教育时加强引导，强化国家与个人利益的统一观念。同时也需要政府和学校共同努力，建立更加公平合理的激励机制，包括完善薪酬体系、提供职业发展机会、加强知识产权保护等，确保学生的努力能够得到应有的回报，让学生感受到在为国家建设贡献力量的同时，个人的价值和利益也能得到充分保障。同时，媒体和社交平台也应承担起正面宣传的责任，展示那些在国家重点领域（如科技创新、绿色环保、乡村振兴等）中默默奉献、取得显著成就的年轻人和企业的故事，用真实案例激励广大学生认识到，通过个人的不懈努力，不仅可以实现个人价值的提升，还能为国家和社会带来积极影响。

二、部分教育工作被形式主义化

部分学校在开展教育工作的过程中，不能将工作落到实处，使得工作趋于形式主义，这不仅削弱了教育的实际效果，还可能导致师生对教育活动的反感与抵触。以安排志愿者在人行横道附近举牌并劝阻不文明行为为例，这项活动的初衷是通过学生的实际行动来倡导文明出行，增强公众的交通安全意识。然而，在实际操作中，这项活动却常常偏离初衷，变得形式化。实际上学生只是为了“志愿时长”等相关利益而“被志愿”，他们的参与动机变得功利化，缺乏了对活动的真正认同与热情。在这种情况下，学生往往只是被动地完成任务，缺乏主动性和创造性。同时，部分学校也未对相关工作人员进行专业和系统的培训，只是简单地安排人员完成该项工作并拍照留痕。志愿者在没有充分了解活动背景、目的和方式的

情况下，就被安排到指定地点，开始举牌并劝阻不文明行为。由于缺乏必要的培训和指导，志愿者在实际工作中显得手足无措，缺乏应对突发情况的能力。他们像木桩一样站在路旁，机械地举着牌子。这既不能起到实际效果，志愿者还觉得犹如罚站而异常痛苦，旁人见之也觉可怜。所有人都在唾弃这项工作是浪费时间和精力，全然没有起到预想的工作效果，只看见了形式主义。

三、外国势力的意识形态入侵

为阻碍中国富强，某些国外势力或组织通过经济支持或其他手段，不断通过媒体、影视或文字等手段在国内制造事端，挑拨中国内部男女、地域、文化等之间的关系，妄图挑起分裂和对立。随着信息化的高速发展，学生在更快地接收信息和社会热点的同时，也更快地受到谣言的侵扰。一方面，外国势力的渗透可能导致学生在职业规划过程中产生迷茫和动摇。学生在接触到这些被歪曲的信息后，可能会对国家的发展前景产生疑虑，进而影响到他们对个人职业规划的决策，比如出国发展导致人才流失等。另一方面，外国势力的意识形态入侵还可能削弱职业规划教育中爱国主义教育的效果。这些外部势力通过传播所谓的“自由”“民主”等价值观，试图引导学生背离国家的核心价值观，从而破坏国家的稳定和统一。在这种背景下，即使学校进行了大量的爱国主义教育，也可能因为外部势力的干扰而难以取得预期的效果。

四、高职院校教师思想教育水平不足

事实上，就业压力如同一张无形的网，遍布并深刻影响着整个社会的每一个角落，高职院校的教师群体亦未能幸免。在这个多元化、高竞争的时代背景下，许多人选择教师这一职业的初衷并非完全出于对教书育人的热爱与追求，而是受到了一系列复杂的社会因素的驱动。一方面，部分高学历人才在社会竞争的洪流中遭遇了挫折与失意，他们在科研、企业等领域未能找到理想的定位，转而将目光投向了相对稳定的高校教师岗位。这些人才往往具备深厚的专业知识和丰富的实践经验，是高职院校宝贵的师资力量。然而，由于他们进入教育领域的初衷并非出于对教育事业的热爱，因此在面对教学工作时，可能缺乏足够的

热情与投入，难以将个人专长有效地转化为教学成果。另一方面，还有一部分“高不成，低不就”的应届硕博士，他们面临着严峻的就业市场挑战，对进入职场充满畏惧与不安。在这样的心理状态下，他们选择了加入高职院校，成为教师队伍中的一员。这部分教师虽然拥有较高的学历背景，但在思想境界、教育理念等方面尚未达到成为一名优秀教师所应具备的水平。他们在开展教学工作的过程中，可能会因为缺乏对学生的深入了解、对教育事业的深刻理解，而难以将爱国主义教育等重要内容有效地融入课堂。更为严重的是，部分教师在教学过程中可能会无意或有意地散播一些负面的内容。这些负面内容可能源于他们对社会现象的不满、对个人遭遇的抱怨，或是受到某些不良思潮的影响。这些内容不仅不利于学生的健康成长，还可能对爱国主义教育等核心价值观的传播产生负面影响。

本文探讨了基于爱国主义的高职院校学生职业规划教育的必要性和实施途径，以及当前面临的主要问题。在新时代背景下，加强爱国主义教育并将其融入职业规划教育，对于培养适应国家发展需要的高素质技能人才具有重要意义。本文认为通过课程思政改革、加强教师队伍建设、建立健全网络思政育人平台和实践育人等途径，可以有效地将爱国主义教育 with 职业规划教育紧密结合，引导学生树立正确的职业观、择业观和人生观，增强他们的社会责任感和使命感。然而，当前在实施过程中也面临着一些问题，如学生疑虑工作成果被不法企业主窃取、部分教育工作被形式主义化以及外国势力的意识形态入侵等。这些问题需要政府、学校和社会的共同努力，采取相应措施，确保爱国主义教育在职业规划教育中取得实效，为国家培养更多忠诚担当、具有爱国情怀的高素质技能人才。

作者简介：

张亮，男，1997年生，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。作者单位：广州职业技术大学智慧汽车学院。

城市音符系列一（版画）

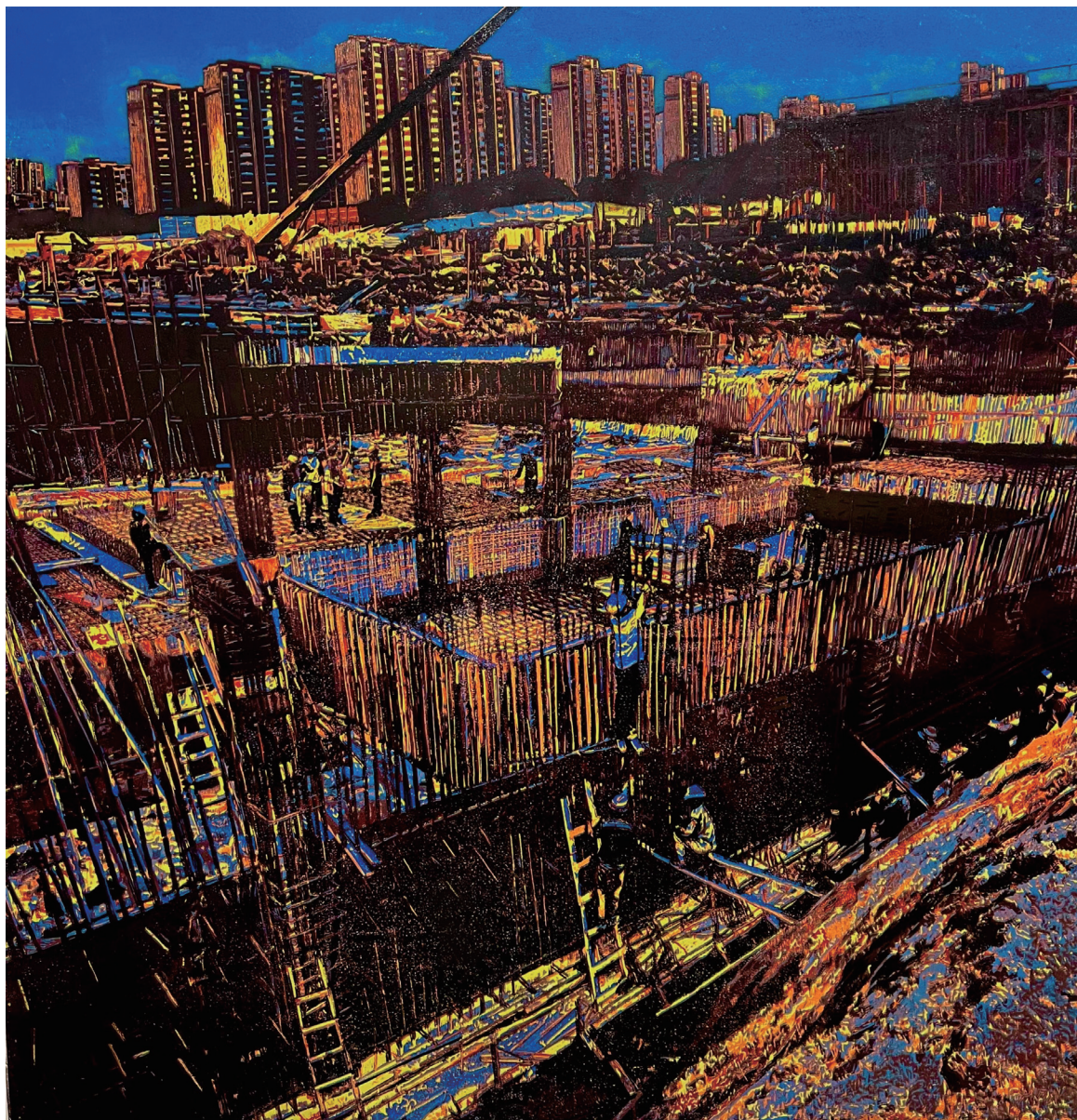
高伦怡



指导老师：南通大学向园

城市音符系列二（版画）

高伦怡



指导老师：南通大学向园