

第29期 总第272期
2025年10月(中)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊



丢失的三年(短篇小说) / 张兆满
儿子与鹰(短篇小说) / 巴图尔
五指山的底色(散文) / 田文举
祝凰淋诗辑(诗歌) / 祝凰淋
《活着》余华笔下的生命观与存在意义的哲学
思考(文学评论) / 何大春
论战争片的人文精神内涵——电影《金刚川》
赏析(艺术评鉴) / 左莹

封面人物 张兆满

ISSN 1003-9643



9 771003 964255



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

作家在线 胡淀斌



作家近照

作者简介:

胡淀斌，笔名枫林晚秋，男，1970年10月出生，江苏扬州人，现居镇江，镇江市作家协会会员。小说、散文作品散见于《百花园》《金山》《中国城乡金融报》《渤海风》《溧阳日报》《宝应日报》《家乡》等报刊。获第二届2025年度乔盛文学奖优秀奖。

在文学的道路上，踟躕前行

在文学这条蜿蜒的道路上，我已跌跌撞撞、断断续续地走了三十余年。

我与文学结缘，可追溯到高二那年。一向成绩平平、对考大学没抱半点希望的我，在学校征文大赛中意外获得了一等奖，这让老师和同学们对我刮目相看。从此，我信心百倍，奋起直追，最终考取了当时炙手可热的财经院校。

一踏入大学校园，我便迫不及待地加入校文学社，和志同道合的师友们畅谈文学，交流感悟。在浓厚的文学氛围熏陶下，我的写作技巧明显提升，在校报上发表了多篇文学作品，成为校园里的“文艺之星”。

1993年8月，我参加工作。先是在市级刊物《求索》上发表了数篇文章，后鼓起勇气向国家级刊物《中国城乡金融报》投稿。不久，我的散文《多给员工一点爱有感》竟然登上了该报头版二条。数日后，小说《飘逝的箫声》也被刊发。

从此，我的写作激情被点燃！两三年间，在《中国城乡金融报》《经济信息报》《中国农村金融》《现代金融》等国家级、省级刊物上，发表了十多篇作品，成了单位里公认的“笔杆子”。

我沉浸在创作的喜悦中，甚至梦想能成为一名作家。然而不久，我便被现实的冷水浇了个“透心凉”！

那天，分管领导找我谈话，提醒我不要因为写作耽误了工作。当时我颇感委屈，我可是利用业余时间写作的呀！

可是不久，我还是被调离了单位处室，到基层网点“锻炼”。

为此，我失落过，消沉过。后来，我调整心态，振奋精神，在职场全力打拼，职务得到了升迁。只是，文学创作在我的生活中销声匿迹了整整20年。

其间有很多次，我想重拾笔杆，回归文学之路，但没几天

又放弃了。因为写作是一件十分艰辛的事，需要积累丰富的素材，更要长期孤独地坚守，这让荒废多年的我望而却步。

2020年8月，我偶然打开一家文学网站。我震惊了，上面居然有百万文学大军在坚持创作！我像失散多年的战士终于找到了大部队，熄灭了20年的创作激情再次被点燃。

我推掉了众多应酬，利用业余时间伏案写作，经常笔耕至深夜。然而，当我满怀期待地向一些纸媒投稿后，我的稿件都石沉大海。两年过去了，我的60多篇约20万字的作品始终深埋在我那地窖般的文件夹里。

就在我心灰意冷时，我读到了作家刘楚昕的故事：他从13岁开始追逐文学梦，之后的20年里，他在屡遭退稿的情况下依然坚持写作。他的长篇小说《泥潭》从构思到终稿，长达12年之久，终于在2025年5月荣获第二届漓江文学奖虚构奖。著名作家余华给予他高度评价：刘楚昕写了20年小说，一篇都没有发表过，还一直写下来，一个新人能脱颖而出不容易，为他感到高兴。

我被刘楚昕的故事深深触动：文学之路漫漫，只要坚守，终将迎来光明！

2025年上半年，我成功加入镇江市作家协会，找到了心中极为向往的组织。下半年，我的辛劳终于赢来丰收。我的小说、散文相继在《家乡》《溧阳日报》《宝应日报》和《渤海风》等刊物上发表。其间，我还荣获第二届2025年度乔盛文学奖优秀奖。随后，我将目光投向省级期刊，《百花园》《金山》等知名杂志陆续刊登了我的4篇小说作品。

我更加坚定信心，在以后的文学道路上，即使有再多的艰难险阻，我也会坚持不懈地走下去！

作家邮箱：hdb302@163.com

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 朱丛笑

2025年10月中 第29期（总第272期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展 刘瑞娟
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡 刘小彦
倪米娜
校对：李 蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218741 68218740（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：sjzjb2021@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通报业发行有限公司
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

- 005 丢失的三年 / 张兆满
011 也算是一次探索（创作谈） / 张兆满

小说精选

- 012 儿子与鹰 / 巴图尔
023 安康小区的高邻们 / 李宜祥
029 戒赌 / 陈国华
030 寸土方圆 / 刘金刚
032 鱼辨好坏 / 吴良勇

散文现场

- 033 五指山的底色 / 田文举
035 酒韵人生，岁月沉香 / 杨德基
037 在历史中打捞一位母亲的生命史诗 / 赵修齐
038 登山记 / 王乐炫泽
039 舟之韵律：从古诗词看生命起伏 / 宋嘉珊
040 刹那即永恒：古典诗词中的时间哲学 / 陈泽鑫
041 重拾旧勇，吹响时代哨音 / 阚伟捷

诗视界

- 042 祝凰淋诗辑 / 祝凰淋
043 诗歌三首 / 陈庭军

文学评论

- 044 《活着》余华笔下的生命观与存在意义的哲学思考 / 何大春
047 《一个兼职印第安少年的超真实日记》的边缘书写 / 王子玥

艺术评鉴

- 050 论战争片的人文精神内涵——电影《金刚川》赏析 / 左莹

- 053 音乐综艺引发的大众审美危机——从《歌手》谈起 / 李美佳
056 外婆的针脚 / 张宛霖
057 追逐的梦 / 伍星星

史韵文廊

- 058 基于核心素养视域下高中书法教学的策略研究 / 钟文豪
061 日语中汉字词的考察——以“连结”一词为例 / 黎锦程
064 书法文化与语文课程的整合教学策略 / 赵冬梅
067 伪中国语在中日交流中的定位——基于中文母语者视角的研究 / 赵子霏
070 高中语文教育与“课程思政”的融合探究 / 刘卓 邢馨月
073 高中英语读后续写教学中的多元化教学策略 / 常爱燕
076 初中语文教材中女性人物形象的文化内涵解读 / 阙小红
079 跨学科视域下部编初中历史新教材教学的实践研究——历史剧本设计的创新实践 / 刘桂云
082 边疆少数民族地域文化融入对外汉语教学的可行性分析——以德宏某边境高校为例 / 常国雪
085 初中语文教学中古诗词意境赏析的有效方法 / 张小平

文化视角

- 088 沂蒙精神，新生的灯塔 / 杨猛
091 从九子夺嫡中胤祀的命运看专制时代的政治复杂性 / 周静 彭茹双 赵俊其 霍欣妍
094 仪式重构与性别让渡：农村出阁宴嬗变中的女性地位变迁——基于豫南X村的田野调研 / 齐晶晶
097 新时代家风建设的价值与实践路径 / 王若菡 李木子
100 毛泽东思想活的灵魂的价值意蕴 / 郝建正
103 “丢沙包”在幼儿园德育教育中的应用探讨 / 田欣桐 孙文杰 郝宇霞

- 106 家校社协同育人模式应用探讨——以江西省南昌市为例 / 付琼
109 红色文化融入小学普通话口语社团课程建设的路径研究 / 袁丽
112 文旅商体融合发展的转化创新路径——以陕西省宝鸡为例 / 李子卓 刘娟 李杨
115 中华民族现代文明融入高校思政课的价值意蕴与实现机制 / 张月梅 李玲玉
118 数字化时代下青年奋斗精神的新特征与挑战 / 周立平 娄成彬 杨若辰
121 高校学生心理困境溯源及干预方案探究 / 王斌 盖娜
124 中华优秀传统文化融入高校校园文化在线学习管理平台建设研究 / 李炎婷
127 中华文化民族性力量的传承与发展研究 / 李璐
130 文化强国视域下：红色文化的数智化转型与价值重塑 / 沙明社
133 产教融合背景下高职院校思想政治教育模式的构建与研究 / 官如香
136 新时代小学思政教育策略探究 / 袁杰
139 中国式现代化科学内涵的五个维度阐释 / 刘亚新
142 文旅融合视域下武功山景区高质量发展对策研究 / 杨曦 宋梦妮
145 中国式现代化进程中农耕文化价值传承的理论逻辑与实践路径 / 毕雪蒙 胡鑫
148 当代青年践行社会主义核心价值观的路径 / 宝音图
151 论深入开展文化润疆的实践进路 / 甘祖昌 红德孜
154 积极心理品质培养对高职学生主观幸福感的影响研究 / 郭文龙
157 五育并举理念下高校心理健康教育质量的提升策略探讨 / 李宗霖
160 新时代高职院校学生思想行为特点及思政教育引导路径 / 吴灿灿
163 网络赋能思想政治教育的心理逻辑与实践探索 / 钟露
166 中学师生关系现存问题及策略探究 / 李许艳 高晓梅
169 真学真懂真信真用马克思主义 / 王元 刘馨元
172 符号学视角下红色文化嵌入城市IP建设路径研究 / 李琛

- 175 中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义思想养成的研究 / 罗佳兴 于淼
- 178 “三全育人”视域下山东红色文化融入高职院校育人路径初探 / 贾志慧
- 181 新时代党团队一体化建设的育人链条优化与阶梯式成长路径研究 / 汪平 吴艺姗
- 184 基于智慧教育平台的双师课堂交互性实践研究 / 郭忠斌 吕阳

I 艺教纵横

- 187 基于洛天依现象高职院校音乐人才培养方案的优化设计 / 段修尧
- 190 新课标下体态律动教学法在我国小学音乐教学中的研究——本土化实践与创新路径 / 杜熠然
- 193 中职音乐教学结合“三教改革”提升学生音乐素养的实践路径 / 沈羊羊
- 196 深入推进“讲好聂耳和国歌的故事”大思政课育人品牌实践思考 / 万永坤
- 199 基于视觉艺术与音乐统感的美感训练初探 / 高钰 王前
- 202 红色歌剧在高校思政课程中的育人功能与结合路径——以世界观和方法论为视角 / 张尚或
- 205 新时代“大思政”背景下中职美术欣赏教学改革探索与实践 / 李鑫
- 208 美育背景下墙绘的教育功能与实施路径 / 谭毅
- 211 宿迁非遗文化助力师范生职业能力培养实施现状、路径及价值研究——以苏北大鼓为例 / 居欣遥 朱田馨 杨会敏
- 214 以核心素养培育推进艺术类高职院校思政课的高质量发展 / 陈佳 赖惠珍 陈祉桦
- 217 基于互惠理论的录音艺术专业校企协同育人模式创新研究 / 王晖 王成来

I 社科论坛

- 220 长三角公共卫生突发事件应急处置关键问题及优化策略 / 卢治杰

- 223 “新文科”视域下国贸专业创新创业人才培养的实践教学体系研究 / 薛芳 王艳芳 李冬雪 高祥
- 226 文化润疆视域下讲好新疆公安故事的路径探析——新媒体时代新疆警察形象的多维塑造 / 唐欢欢
- 229 ChatGPT对高校思想政治工作的影响研究 / 丁育诗
- 232 宁夏文化的对外传播与国家形象建设 / 王君玲
- 235 城乡居民养老保险高质量发展 / 宁青华
- 238 C语言视角下的《数据结构》课程中排序方法 / 金曙光
- 241 大模型技术视角下区域高校全周期就业指导的实践路径与框架构建——以台州某高校为例 / 耿秉凡
- 244 方法论在力学建模思维训练中的应用 / 李翠玲

I 小作家园地

- 247 为能为之事，做有为青年 / 南姝含
- 248 有用与无用 / 范禹晴
- 249 江水东流，变与不变 / 傅泊宁
- 250 观往知来 / 胡皓轩
- 251 以坚韧诠生命 以奋斗释青春 / 姜易辛
- 252 在数字时代，保持真实社交 / 苏宸祺
- 253 读书，向内心的深耕 / 唐宇轩
- 254 说品 / 席子玥
- 255 梦想给了我力量 / 杨清琳
- 256 驭时代巨浪，为奋发青年 / 张瑞轩

四封及插页索引

封面 封面人物 张兆满

封二 作家在线 胡定斌

封三 屈炳昊雕塑作品

封底 杜庆秀美术作品

本刊著作权使用说明：本刊发表的作品已与作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

短·篇·小·说

编者语

在日常生活中，我们总爱强调发挥自身主观能动性的重要性，还爱提倡“积极进取”“激流勇进”“只争朝夕”……其实，这只是生活的一面。我们想要过上内心真正富足丰盈的生活，还需要认识生活的另一面：“命里有时终须有，命里无时莫强求。”事物自有其发展规律，感情也是，年少往往伴随着热烈和轻狂，可幸福终究离不开理性与沉着。故事中，郭兴离开的三年，也是赵婧等待的三年，烈马驰骋天涯，草原永远是马儿温暖的家园。

丢失的三年

□ 张兆满

——

人们忘不了那年夏天，老天爷像是发狂了一般，暴雨下个不停。天空中乌云压得极低，仿佛一伸手就能触摸到，瓢泼般的大雨倾盆而下，简直没有停息的时候。河水疯涨，打着旋儿，发出令人心悸的咆哮。郭家的男人在洪水中救起了赵家的老婆，赵家的男人却救起了郭家的老婆。两家的女人都平安无事，更令人称奇的是，她们腹中的胎儿也都安然无恙。郭庆海和赵大河在一片狼藉的河滩上。两人浑身湿透，望着对方，突然双双跪下，对着苍天大地重重叩首。

“老天爷保佑！”郭庆海声音哽咽，“要不是老天眷顾，咱们两家可就完了！”

赵大河也红了眼眶：“是啊！大恩大德，没齿难忘！”

两人对视。接着，他们又朝着对方磕头。

“从今天起，咱们两家就是过命的交情！”郭大海大声说道，“若有背弃，天打五雷轰！”

赵大河点头：“以后不管遇到什么事，咱们都要相互扶持！而且，咱们两家的孩子，要是一男一女，就结成百年之好，让这份情谊世代相传！”

“好！就这么定了！”郭庆海激动地握住赵大河的手。

几个月后，两家的喜事接踵而至。郭庆海的妻子周小兰和赵大河的妻子李秀芬先后生产，正如他们所期盼的，一个生下了男孩，取名郭兴；一个生下了女孩，取名赵婧。

郭兴和赵婧从小就经常在一起玩耍。两个村子虽然隔着河，但自从洪水过后，建起了一座新桥，两家人来往更加便利。

郭兴长得眉清目秀，十分帅气，性格也活泼开朗；

赵婧则出落得水灵灵的，温柔善良，一双大眼睛仿佛会说话。他们在田野里追逐嬉戏，在小河边捉鱼捞虾，在山坡上放风筝。春天，他们一起看漫山遍野的野花；夏天，他们在树荫下乘凉，听蝉鸣；秋天，他们踩着金黄的落叶，采摘甜美的果实；冬天，他们在雪地里堆雪人，打雪仗。

日子一天天过去，郭兴和赵婧也渐渐长大。他们一起上学，一起放学，形影不离。郭兴总是护着赵婧，不让她受半点委屈。村里的人看着他们俩，都笑着说：“这俩孩子，真是天生的一对！”

时光飞逝，转眼间，郭兴和赵婧都到了男婚女嫁的年纪。两家父母看着他们这么好，心里也十分欣慰，开始商量着给他们操办婚事。郭庆海和赵大河早早地选好了良辰吉日，准备风风光光地把喜事办了。

村子里也因为这桩婚事热闹起来，大家都为这对青梅竹马的年轻人即将结成百年之好感到高兴，纷纷帮忙筹备婚礼。赵婧满心欢喜地期待着那一天的到来，憧憬着未来的美好生活，想着以后要生几个孩子，要把日子过得红红火火。然而，谁也没有想到，一场变故即将打破这美好的一切……

赵婧坐在葡萄架下，手指无意识地抚摸着绣了一半的鸳鸯枕套，针脚细密的丝线在阳光下泛着柔和的光。

“婧丫头！”院门外传来急促的脚步声，郭庆海急匆匆地闯了进来，手里攥着封皱巴巴的信，“郭兴这混小子留了封信！”

赵婧猛地站起身，绣绷“啪嗒”一声掉在地上。信纸被汗水浸得发皱，郭兴的字迹依旧清晰可辨——“爸，我走了。别找我。”末尾甚至没有落款，只有个模糊的指印。大家不停地拨打他的手机，听到的始终是一句“对不起，您所拨打的电话已停机”。

“这不可能！”赵婧踉跄着扶住葡萄架。

村子里的人纷纷议论，有人说看见郭兴背着帆布包往镇上去了，有人说在长途汽车站见过他，还有人言之凿凿地说看见个穿碎花裙的姑娘和他并肩而行。直到第三天，同村在镇上理发店打工的阿丽带回了消息。

“我亲眼看见的！”阿丽拍着大腿，眼睛瞪得溜圆，“郭兴和魏家那个女娃就在镇东头的长途汽车站！”她压低声音，神秘秘地凑近赵婧，“听说那女娃是他高中同学，住在河对岸。”

赵婧只觉得耳边嗡嗡作响，眼前的阿丽渐渐变成个模糊的影子。她当然听过魏婉妍这个名字。高中时郭兴总提起，说邻班有个女生作文比赛得过奖。但那时她只当郭兴对魏婉妍是同学间的欣赏，从未放在心上。

郭庆海气得直捶桌子，茶碗震得叮当响：“这个逆子！咱们两家的情分，他就这么毁了？”

赵大河蹲在门槛上抽烟，烟灰落在鞋上：“当年洪水中救命的情，难道比不过半个半路杀出的丫头？”

赵婧默默捡起绣绷，将未完工的鸳鸯枕套叠好。夜里，她翻出郭兴送她的那对银镯子，冰凉的镯子映着月光，突然“当啷”一声跌落在青砖地上，在寂静的夜里格外刺耳。

五天后，郭兴托隔壁村跑货运的王师傅口头传来了消息：人已安全到达，勿忧；出去可能要有数年，勿等。这不免让人疑窦丛生：人究竟到哪儿了？去干什么？数年是多少年？为什么不辞而别？

郭庆海和赵大河不再提起婚事，却常在村口老槐树下对坐喝酒。两个汉子喝着喝着就红了眼眶，把酒杯重重磕在桌上：“当年洪水都没冲散咱们，这小子……”

二

自从郭兴离开后，日子仿佛变得灰暗无光。赵婧每日晨起，机械地帮母亲操持家务，然后去位于城郊接合部的镇上上班。

“婧丫头，隔壁村张木匠家的儿子，当了老师，老师吃香得很呢，你就见一面？”王媒婆又一次踏进赵家院子，手里摇着的扇子“啪嗒”一声合上，“你都二十大几了，再拖下去……”

赵母正在做饭，听见这话，手上的动作顿了顿，眼神里满是担忧。她何尝不盼着女儿能早日嫁人，可每次提起这事，赵婧总是摇头。

“王婶，我还不想嫁。”赵婧低头择着菜，声音很轻，却透着一丝坚决。

王媒婆叹了口气：“傻丫头，这十里八乡，谁不知道你惦记着郭兴那小子。可人家都走了这么长时间了，音信全无，你何苦……”

“妈，饭好了吗？我去叫爹回来吃饭。”赵婧打断王媒婆的话，放下手中的菜，快步出了院子。她知道王媒婆说的是实情，可她过不了心里那道坎。

求亲的人踏破了赵家门槛，说媒的络绎不绝。有大市区开店铺的富家子弟，有在镇上做干部端铁饭碗的。可每一次，赵婧都婉言拒绝。

赵父赵母看着日渐憔悴的女儿，心疼不已。夜里，夫妻俩躺在炕上，辗转难眠。“他娘，要不咱们再劝劝婧丫头？”赵父翻了个身，声音里满是疲惫，“闺女岁数越来越大，村里风言风语也多了起来。”

赵母抹了把眼泪：“我咋不想劝？可每次见她那模样，我这心就揪着疼。她心里苦啊……”

日子就这样一天天过去。赵婧依旧过着平淡的生活，只是偶尔路过和郭兴曾经玩耍过的地方，她还是久久不肯离去。村里渐渐有了闲言碎语。有人说赵婧太倔，不懂变通；有人说她被郭兴迷了心窍，快成了嫁不出去的老姑娘。这些话传到赵婧耳朵里，她只是默默忍受，从不反驳。

慢慢地，郭庆海和赵大河的联系也少了。郭庆海整日借酒消愁，对儿子的事闭口不谈；赵大河看着女儿日渐消沉，心里也满是无奈。曾经亲如一家的两家人，因为这场变故，生出了一丝隔阂。

赵婧有时会想，郭兴在远方过得还好吗？那个魏婉妍又是怎样的一个人？无数个疑问在她脑海中盘旋，却始终得不到答案。

赵婧经常想起小时候和郭兴在一起的场景。那时的他们天真烂漫，对未来充满憧憬。如今，物是人非，她不知道这样等待的日子还有多久才到尽头。但她心里有个声音在说，只要还有一丝希望就要等下去。

我是赵婧的闺蜜，她的事我一直牵挂在心。深秋的雨裹着寒气斜斜落下，难得今天星期六有时间，我踩着满地湿漉漉的银杏叶推开赵家院门。

“又在忙？”我抖落伞上的水珠，从包里掏出两张电影票，“镇上又新开了一家电影院，去散散心吧？”

赵婧的声音像浸了雨水般发闷：“不去了，家里还有事。”

我在她对面的凳子上坐下，看着院角那株枯败的月季。“婧子，你还要等到什么时候？”我把电影票摆在桌上，“王媒婆说，李家裁缝铺的小儿子又高又壮，人家还是国家干部，有房有车，愿意出双倍彩礼……”

“我说了不嫁！”赵婧突然抬头，眼眶泛红，手里的东西“咣当”摔在地上，“你怎么也和他们一样！”

“我是为你好！”我抓起桌上的票，“郭兴都走了这么久，连封信都没有！魏婉妍她……”

“别说了！”赵婧捂住耳朵，身体微微发抖，“我知道大家都在背后怎么说我，说我傻，说我活该！可你们不懂……”她哽咽起来。

“就算他真的和魏婉妍……”我放软声音，“你就不为自己想想？再过两年，你……”

“我要等他亲口告诉我！”赵婧突然站起身，雨水顺着她的下颌滑落，“他走得不明不白，我总得要个说法！”

我望着她单薄的背影，突然想起上个月在镇上撞见郭庆海。他坐在小酒馆角落，面前摆着个空酒碗，胡子拉碴地喃喃自语：“我就知道那丫头还在等……郭兴这混小子，把人家这辈子都耽误了。”

雨越下越大，打在青瓦上噼啪作响。赵婧的手指颤抖着，终于忍不住捂着脸哭出声来。我走过去轻轻抱住她，感受着她在抽泣。

“那就再等等吧。”我拍着她的背，自己也红了眼眶，“要是他真的负了你，我第一个帮你出气。”

三

三年之后。

赵婧在院子里突然听见身后传来熟悉的声音。她回头的瞬间，整个人僵在原地。出租车上下来一个人，是郭兴！

“婧子！”郭兴站在十步开外，他比从前清瘦了些，眼神却依旧明亮。

赵家院子里的脸盆“当啷”落地。赵母举着擀面杖冲出来，看见郭兴的瞬间红了眼眶：“你这混小子，还知道回来！”

那天晚上，赵家堂屋的灯一直亮到后半夜。郭兴坐在八仙桌前，面前摆着赵婧默默温了三遍的红烧肉。他张了张嘴，刚说了句“对不起”，赵婧突然起身往屋外走，眼泪却不由自主地流下来。

婚事出乎意料地顺利。郭庆海和赵大河在酒桌上碰豁了三个酒碗，红着眼眶说：“当年的婚约，还算数！”婚礼上，郭兴当着全村人的面，把一枚戒指套在赵婧手上。

婚后的日子像泡了蜜。郭兴在镇上也找了份工作，每天骑着电动车接送赵婧上下班。次年春天，赵婧的肚子渐渐大了起来。郭兴特意在院子里搭了葡萄架，说等孩子出生，夏天就能在下面乘凉。

十月怀胎，一声婴儿的啼哭划破天际。抱着可爱的女儿，郭兴红着眼眶说：“就叫晨晨吧，早晨的晨。”赵婧靠在床头，看着丈夫笨拙地给女儿换尿布，眼睛也不知不觉地湿润了。

四

一天得空，我拎着刚从超市买来的小零食推开赵家院门。葡萄架下，赵婧正给晨晨喂西瓜。

这幅温馨的画面让我脚步顿了顿，我终于还是忍不住开口：“婧子，我一直想问……”

“你想问郭兴消失的那三年？”她低头替晨晨擦去嘴角的汁水，“你也听到不少传言了吧？”

“有人说魏婉妍……还有人说郭兴在广州欠了债，甚至……”我没敢说那些更难听的猜测。有人说郭兴当年是为了逃避什么才远走他乡，如今回来不过是走投无路。

赵婧说：“刚结婚那会儿，我也常常睡不着。有次半夜醒来，发现他坐在窗前。我想问，可看他望着窗外发呆的样子，突然就没了勇气。”

晨晨咿咿呀呀地伸手要抱，赵婧将女儿搂进怀里。“你记得吗？我们小时候，郭兴总说要当探险家。有次他偷偷爬上后山的老松树，摔下来膝盖全是血，却还举着果实跟我炫耀。”赵婧微微一笑，“现在想想，他骨子里就是不安分的。”

“你就好奇他到底经历了什么？”我忍不住追问，“魏婉妍到底和他……”

“重要吗？”赵婧转头看我，“他回来那天，我就知道，有些东西从未改变。”

院外传来电动车喇叭的声音，郭兴的声音隔着竹篱笆飘进来：“婧子，我买了好吃的！”晨晨立刻挣扎着下地。我望着她走向院门的背影，似乎突然明白了什么。她选择不再追问，不是因为软弱，而是相信时间终会给出答案。

暖黄色的灯光温柔地洒在餐桌上，为这对夫妻营造出一种温馨浪漫的氛围。今天是郭兴和赵婧的结婚纪念日，他们特意选择了相识时最爱的那家法式餐厅。桌上摆满了精致的菜肴。此刻，他们的注意力更多地放在了彼此身上，以及那瓶已经喝掉大半的红酒上。郭兴轻轻地晃动着手中的高脚杯。赵婧则托着腮，眼神中带着一丝醉意，温柔地看着眼前这个熟悉又陌生的男人。

几杯红酒下肚，两人都进入了微醺的状态。赵婧的脸颊泛起两抹红晕，她轻轻地抿了一口红酒，问道：“老公，你说我们都结婚这么久了，有些事也该好好聊聊了。你能不能跟我说说你的那三年？”

郭兴原本正准备将一块牛排送入口中，听到这话，手猛地一顿，牛排险些从刀叉间滑落。短暂的愣神后，他强装镇定地将牛排放入口中，缓缓咀嚼着，却似乎尝不出任何味道。

“过去的已经过去了，不值得一提。”郭兴的声音有些沙哑，说完这句话，他迅速端起酒杯，仰头将杯中的红酒一饮而尽。他拿起酒瓶，给自己倒满酒，一杯接一杯地喝着，眼神却开始有意无意地躲避赵婧的目光。

赵婧看着郭兴反常的举动，心中的疑惑愈发强烈。她从未见过郭兴在自己面前如此失态。她伸出手，轻轻地放在郭兴正在倒酒的手上，试图阻止他继续用酒精逃避：“老公，你别这样。我只是好奇，如果你不想说，我不问就是了。”然后，她站起身，绕过餐桌，走到郭兴身边，将他紧紧地拥入怀中。

时光悄然流逝，转眼间又是一年结婚纪念日。郭兴和赵婧依旧选择了那家充满回忆的法式餐厅。

当第一杯红酒斟满，赵婧望着杯中摇曳的酒液，心中泛起复杂的情绪。她想起去年今日郭兴在谈及“那三年”时的模样，原以为那次敞开心扉后，丈夫会慢慢放下心结，可之后的日子里，每当她试图深入询问那段往事，郭兴总是想方设法地回避。

“老公，你说我们结婚都这么多年了，很多事其实不用藏着掖着。”赵婧的声音轻柔，带着小心翼翼的试探，“上次我总觉得我们还有很多话没说……”

郭兴说：“今天是我们的纪念日，说这些做什么？尝尝这个，听说主厨改良了配方。”说着，他将切好的一小块牛排推到赵婧面前。

赵婧看着盘中的牛排，却尝不出丝毫滋味。她没有放弃，继续轻声追问：“可是每次提起，你都这样……我只是想更了解你，想分担你的过去。”

郭兴的脸色瞬间变得苍白，他端起酒杯一饮而尽。“真没什么好说的。”他拿起酒瓶又给自己倒满，“你就当那段时间我在混日子，现在不是过得挺好吗？”

餐厅里邻桌的情侣相视而笑，碰杯时发出清脆的声响。而郭兴和赵婧这一桌，气氛却愈发凝重。赵婧感到一阵委屈，眼眶微微发红：“为什么你就是不肯说？我是你妻子啊！”

“够了！”郭兴突然重重放下酒杯，红酒溅出杯子。他意识到自己失态，深吸一口气，语气却依旧冰冷：“我说了不想提，别问了。”

赵婧被这突如其来的怒火怔住，泪水在眼眶里打转。她擦去眼角的泪水，努力让自己平静下来：“我尊重你的选择，但我希望有一天，你能真正信任我，愿意和我分享一切。”她不再追问，而是开始说起最近工作上的趣事，试图打破僵局。

接下来的日子里，赵婧刻意不再提起那段往事，生活看似恢复了平静。

五

一天，赵婧正在修剪花枝，背后突然传来女儿晨

晨的声音：“妈，你说我爸爱你吗？”

她转过身，看见十岁的女儿晨晨正抱着一本童话书，歪着头站在门口。小姑娘扎着的羊角辫随着动作轻轻晃动，清澈的眼睛里盛满好奇与困惑。

“你怎么突然这么问？”赵婧努力让声音听起来平静，将剪刀放进园艺工具箱。最近这段时间，她和郭兴在尝试修复关系。连敏感的女儿都察觉到了异常。

晨晨走进来，把书放在藤编茶几上，书脊已经被翻得有些卷边。“今天班上同学说，她爸爸每天都会给妈妈带早餐。可我爸爸总是早出晚归，都没见过他给你送花。”小姑娘的声音越说越小，最后几个字几乎变成了嘟囔，“而且上次家长会，他又没来。”

“你还小，夫妻间的事，不是爱或不爱就能说清楚的。”赵婧拉着女儿坐在藤椅上。她想起小时候，他会冒雨跑三条街给她买最爱的糖炒栗子；结婚那天，他在誓言里说要一生护她周全；可如今……

晨晨似懂非懂地点点头。

“爸爸……只是不擅长表达。”赵婧将女儿搂进怀里。

晨晨抬起头，睫毛上还沾着未干的泪花：“那妈妈你爱爸爸吗？”

“爱。”赵婧轻声说，这次语气里多了几分笃定。夜幕低垂，华灯初上。在市中心的文化广场上，欢快的音乐声准时响起，一场属于普通人的狂欢即将开始。搬到城里有好几年了，赵婧站在小区门口，目光中透着期待。

公交车缓缓驶过那座横跨河面的大桥，车窗玻璃上倒映着城市的霓虹与河面上闪烁的波光。赵婧望着窗外，思绪不禁飘远。曾经的她，整日被柴米油盐、家庭琐事填满，生活就像一张紧绷的琴弦，单调而乏味。每天清晨，在闹钟的催促下，她匆匆起床，为家人准备早餐，接着打扫房间，洗衣服，处理各种家务。日复一日的重复，让她渐渐失去了对生活的热情，脸上的笑容也越来越少，面色总是透着疲惫与憔悴。

直到那一天，她去市中心采购生活用品，路过文化广场时，被一阵欢快的音乐声吸引。远远望去，广场上一群人正随着音乐翩翩起舞，动作整齐划一，脸上洋溢着灿烂的笑容。她不由自主地停下脚步，站在人群外围，看得入了迷。那些跳舞的，有和她年龄相仿的中年妇女，也有头发花白的老人，每个人都沉浸在舞蹈的快乐中，尽情释放着活力。

从那之后，赵婧就像被施了魔法一般，只要不是太忙，她都会花上一元钱，坐上这趟公交车，去市中心跳广场舞。渐渐地，她熟悉了这里的每一个角落，

也认识了许多志同道合的舞友。

公交车到站，赵婧快步走向广场。此时，广场上已经聚集了不少人，大家相互打着招呼，欢声笑语此起彼伏。领队的阿姨热情地朝她招手：“小赵，快来，今天咱们学新舞步！”赵婧笑着回应，迅速加入队伍。音乐响起，她深吸一口气，跟着节奏迈出第一步。每一个动作，她都认真地去完成，手臂的舒展，脚步的移动，都充满了力量。汗水渐渐湿透了她的衣衫，可她浑然不觉，眼神专注，仿佛整个世界只剩下了音乐和舞蹈。

在舞动的过程中，赵婧感受到了前所未有的自由与快乐。那些生活中的烦恼、压力，都随着汗水一同挥洒在了广场上。她仿佛又回到了年轻时，变成那个充满朝气、对未来充满憧憬的自己。和舞友们一起排练新舞蹈时，大家相互鼓励，纠正动作，分享生活中的趣事，这种温暖的集体氛围，让她内心充满了归属感。

在家里，郭兴也发现了妻子的变化。以前，赵婧总是无精打采，对什么都提不起兴趣，回到家就瘫在沙发上，抱怨着生活的琐碎。可现在，她整个人都像是焕发了新生。她每次跳完舞回到家，脸上都洋溢着灿烂的笑容，眼睛亮晶晶的，充满了活力。她的面色比以前更红润了，身体也变得更加挺拔，举手投足间都散发着自信的光彩。

随着时间的推移，赵婧在广场舞的世界里越陷越深。她不仅参加了市里组织的广场舞比赛，还和舞友们一起策划了社区的文艺演出。在筹备比赛和演出的过程中，她充分发挥自己的组织能力，帮忙联系场地，挑选服装，安排排练时间。她不辞辛苦，乐在其中。

比赛那天，赵婧和她的舞友们身着统一的服装，站在舞台上。音乐响起，她们迈着整齐的步伐，舞动着优美的身姿，将每一个动作都展现得淋漓尽致。台下的观众们被她们的热情所感染，掌声、欢呼声此起彼伏。当宣布她们获得二等奖的那一刻，赵婧激动得热泪盈眶。这一刻，她感受到了自己的价值，也明白了生活原来可以如此精彩。

回到家，郭兴早已准备好了庆祝的晚餐。餐桌上，他举起酒杯，深情地对赵婧说：“老婆，真为你骄傲！看到你现在这么快乐，我觉得特别幸福。以后不管你想做什么，我都支持你！”赵婧感动得握住丈夫的手，眼中满是爱意。

如今，广场舞已经成为了赵婧生活中不可或缺的一部分。它不仅让她收获了健康和快乐，还让她重新找回了自我。

这天傍晚七点，文化广场的灯光准时亮起。赵婧

也算是一次探索

□ 张兆满



写作《丢失的三年》，源于对生活中“空白期”的好奇。茶余饭后，偶然听身边的人讲述这样的故事，两个相爱着的人，曾因一方突然消失后又回归，生活轨迹由此改写，人生的道路发生重大改变。这让我意识到，“空白期”是个值得探寻的叙事角度——它就像一片被橡皮擦过的记忆区域，既藏着未知的故事，又能折射出人性与情感的复杂。于是，我以郭兴和赵婧的故事为载体，试图挖掘出时光缝隙里隐藏着秘密，探寻那些被岁月掩埋或稀释的情感与真相。

郭兴和赵婧是故事的核心人物。设计郭兴“突然消失三年”，是想制造人物行为的明显反差——前期他与赵婧青梅竹马，消失归来后又默契地共同生活。他的“消失”并非简单的背弃，而是为后续“空白期”的解谜、情感的沉淀与理解留下空间。

赵婧的态度同样关键。面对郭兴失踪，她拒绝他人而苦等三年。她对“空白期”的态度，从“不追问”到后来与郭兴共同面对，体现女性在情感中的韧性与包容。通过他们，展现普通人在生活变数前的挣扎与和解，让大家看到人性里既有脆弱的逃避，也有强大的坚守。

“三年的空白期”是叙事的核心成分，把故事切成“失踪前一失踪时一回归后”三段。失踪前，用青梅竹马的日常铺垫情感根基；失踪时，以赵婧的等待、众人的猜测，制造悬疑与情感张力，让“空白”成为读者好奇的所在；回归后，不急于揭晓谜底，而是让时光慢慢填补空白，一点点泄露当年的秘密，让叙事如剥洋葱般，一层一层地触及真相。

这种“空白与填补”，目的是在模拟我们生活

话音刚落，赵婧便被咖啡呛得轻咳。“哪有这么夸张！”她放下杯子，指尖无意识摩挲着杯壁，“其实最开始真的只是想跳舞。直到有天刷抖音，刷到个熟悉的身影——穿着汉服的魏姑娘。那瞬间我才惊觉，原来每天和我一起流汗的舞伴，就是直播间里闪闪发光的网红。”

我往前倾了倾身子，饶有兴致地追问：“所以后来就主动搭讪了？”

“哪有那么戏剧性。”赵婧抿嘴笑了，“是她先发现我关注了她的账号，下一次跳舞时突然凑过来问我是不是早就认识她了。就这样，我们从舞伴变成了网友，又从网友变成无话不谈的好友。”赵婧拿起手机，翻出两人的聊天记录，满屏都是策划视频的讨论、生活琐事的分享，还有魏姑娘发的各种搞怪表情包。

“那三年的空档期，弄清楚了吗？”我问道。

赵婧说：“后来我们成了好友中的好友了。魏姑娘是直爽人，对我是无话不说。”

顿了一会儿，赵婧的神色突然变得沉静，她将手机倒扣在桌面上，缓缓开口：“要说郭兴和魏姑娘他们三年的故事，和电视剧里的剧情差不多吧。”

我呵呵笑笑：“你这话说得的。那为什么三年后剧情戛然而止？”

赵婧说：“魏姑娘自己坦承，她只适合处朋友，不适合结婚过日子。她至今还是单身呢。”

九月的晚风凉爽宜人，我握着请柬站在酒店长廊上，指尖反复抚摸着请柬上“郭兴赵婧结婚十周年纪念”的烫金字样。这是赵婧头一回邀我参加他们的私人纪念日，手机里那句“一定要来，有惊喜”让我既期待又忐忑。

“可算把大忙人盼来了！”赵婧穿着真丝连衣裙起身。她身后的背景墙铺满了照片，从青涩的结婚照到近期跳广场舞的抓拍。郭兴系着深蓝色领结，正往醒酒器里倒入红酒。

“快坐！”赵婧拉着我在主宾位落座，将菜单推过来，“今天特意订了你最爱的菜谱。”

包间里，烛光摇曳，鲜花芬芳，酒香醉人。

郭兴说：“回首那三年，一切都是我的错。”

赵婧说：“不是所有事情的对与错都有统一的标准。也难怪，人啊，都是前半生悬浮在半空中，后半生脚才踩在大地上。”

赵婧的话终于让我放下心来。

岁月很神奇。她能积淀许多东西，使之历久弥坚；也能稀释许多东西，甚至能将其化解于无形。

刚把帆布包塞进休息区的塑料凳下，就听见身后传来清脆的笑声：“赵姐！这里！”转身望去，扎着高马尾的魏姑娘正冲她挥手，手机支架上的镜头正对着广场人群轻轻摇晃。

“今天又要直播啊？”赵婧说。

“对啊！”魏姑娘利落地调整着手机角度，“今天教大家跳新学的民族舞，赵姐待会儿站我旁边当助教吧？”不等赵婧回答，魏姑娘已经对着镜头甜甜一笑：“家人们，给你们介绍我的舞伴！跳得超专业的赵老师！”

“别打趣我了，我哪算什么老师。”赵婧话没说完，魏姑娘已经拉起她的手，随着前奏响起的音乐轻轻摆动：“来嘛，让网友们看看咱们的默契！”

魏姑娘兴奋得直跺脚：“赵姐！你天生就是跳舞的料！咱们合作拍短视频吧！”

当晚跳完舞，赵婧坐在回家的公交车上，手机屏幕在黑暗中泛着微光。微信新好友申请栏里，“魏婉妍”三个字后面跟着备注：你的忠实粉丝！通过验证后，对话框立刻弹出消息：赵姐，明天下午有空吗？想请你当我的短视频女主角！

犹豫再三，赵婧回复了个“好”字。

第二天下午，赵婧按照约定来到魏姑娘的工作室。魏姑娘正对着补光灯调试三脚架，看见她进门，立刻像发现宝藏似的冲过来：“快试试这件！”

赵婧换好衣服站在镜头前，双手不知该往哪儿放。魏姑娘一边调整镜头角度，一边讲解拍摄要点。接下来的日子，两个人的合作越发默契。每次拍摄，魏姑娘都会细心地给赵婧编发、化妆，讲解镜头前的小技巧。而赵婧也不再拘谨，开始主动提出创意。

随着合作深入，赵婧发现了魏姑娘光鲜背后的辛苦。有次深夜11点，她路过工作室，看见窗户里还亮着灯。两个人常常为了一个满意的镜头反复拍摄几十遍，为了策划新内容熬到深夜。但每次看到视频收获大量点赞，收到网友们的留言，所有的疲惫都化作了继续前进的动力。

望着手机屏幕，赵婧突然想起第一次遇见魏姑娘的那个夜晚。原来命运的相遇总是藏在不经意间。

六

咖啡馆的玻璃窗外飘着细雨，我搅动着杯中的咖啡。自从听闻她和网红魏姑娘的故事，我对这次见面便充满了期待。我终于按捺不住，开口问道：“看来你去跳广场舞是幌子，你是去做卧底吧？”

儿子与鹰

巴图尔

狩猎场设置在苏木塔什乡苏木塔什村的胡杨林，在距离猎场还有一公里的地方，围猎场组织办公地就设置在那里，六个乡镇猎户都要来。大喇叭里广播着赛事的规则和所参加的各队名单，每个乡镇一个参赛队，参赛的牧民都准备好了，看到苏木塔什乡的人也来了，库杜斯赶紧走过去说明放鹰才耽误了时间，大喇叭再次宣布比赛规则后才开始围猎，猎犬轰赶着猎物到中间，一声令下猎人们手臂上架着猎鹰步入围猎场，一场轰轰烈烈的狩猎活动就开始了。牧民把猎鹰放出去，盘旋在空中的猎鹰眼睛特别尖利，猎物不动还好，一动就被猎鹰看见了，被看见了就别想逃脱，猎鹰突然就扑过去，不管是野兔还是野鸡就都成了猎鹰捕捉的猎物。据说，带着猎鹰打猎不用牧民们动手，就是往天上扔一顶皮帽子，野兔和野鸡也都会浑身发麻不知所措。牧民们骑着马向胡杨林方向进发，不大一会儿就有人有了收获。野兔和野鸡对于猎鹰是没有丝毫办法的，它们只能望风而逃，真恨不得多长几条腿，看见猎鹰的影子就逃命去了。可是猎鹰捕捉猎物在空中盘旋，不见猎物决不冲过去。猎物发现猎鹰时浑身抽筋，放开腿拼命地逃窜。可四条腿怎么逃得过飞翔的猎鹰，猎鹰瞅准了就是一个俯冲，一下子就扑倒了猎物，爪子按着猎物身躯，鹰嘴一下一下雕琢猎物的喉管。看到猎鹰的影子野生动物就瑟瑟发抖，哪还有抵抗的能力，野鸡看到猎鹰一头就钻进草丛里，野鸡胆子特别小，最见不得猎鹰盘旋的影子，就是猎人往空中扔一顶帽子它们也会钻进草丛，何况是真实的猎鹰盘旋在头顶上，不管不顾地一头就钻进草丛里，把头藏起来尾巴露在外面也不管，只要把头藏好它们就认为是安全的。

捕到猎物需要立刻就开膛破腹，不然猎物的苦胆就会破裂，肉会发苦或者不好吃。所以给猎物开膛也不能耽搁，把内脏给猎鹰吃是常事。牧民习惯了把猎

物内脏给猎鹰吃，这是习惯也是长时间形成的规矩。柯尔克孜牧民有自己的狩猎方式和习惯，掏猎物膛主要是为了防止苦胆破裂，影响猎物肉质的口感。狩猎也要慰劳捕捉猎物的猎鹰，也就形成一种习惯，久而久之，捕到猎物就会立即开膛内脏喂猎鹰。牧民都是这么做的，不用说什么大家心里明白。狩猎结束回到村庄，一场庆祝麦西来甫舞会已经准备好了，无需舞台表演和化妆，只要带一颗热爱之心就足够。民间手艺人就是村里的人，他们渴望每天都有舞会，一是可以检验学艺的成果，二是可以跟着师傅们学新的手艺。民间艺人都是师傅带徒弟口口相传，唱词非常难，需要最好的记忆力，才能把玛纳斯唱词记住（很久以前的玛纳斯唱词没有纸笔记录，全都是口口相传，近三四十年才有人专门从事玛纳斯的研究和编写）。师傅去世后徒弟就扛起玛纳斯大旗继续前进，传承传统技艺和唱词，经过一代代艺人演唱和整理，才有了现在的麦西来甫演唱。以前的玛纳斯没有固定的唱词，唱词忘记了也不深究，长此以往唱错了也没人说得清，将错就错，所以每个艺人唱得大同小异，歌颂玛纳斯夸大其词也就顺理成章。大家都沉醉在欢乐的舞蹈中，没人在乎一两句唱词唱错了，让大家高兴才是最主要的。舞会上演奏的乐师都是没有报酬的，凭着自己对麦西来甫的热爱，一代代传承着麦西来甫艺术。更多的是乐队之间的交流，说说演唱的唱词哪里错了，技艺哪里要转化，手鼓和唢呐是乐队主角，手鼓手也是乐队的主要演奏者和演唱者，艺人们对玛纳斯唱词演唱的功底很深厚，也是群众中最受尊敬的艺人。跳舞者不分男女老幼都要下到舞池里舞蹈，表示对猎人的尊重和对猎鹰的歌颂，这样的舞会要持续到深夜，深更半夜舞会才结束，演奏和演唱的艺人家住得远，就找一个认识的人或者亲戚家住下来（没有集中居住点之前，大家都住在四荒八野的旷野上，哪里牧草好就会在哪里居住下来），第二天再回家去。麦西来甫舞会是男女青年恋爱的好时机，年轻男女躲开人多的地方述说思念之苦，盼望快快成家立业，成为玛纳斯那样的大英雄。恋爱的时间总是过得很快，一眨眼舞会就结束了，真希望舞会永远都不要停下来，尽情地享受爱情的甜蜜和相聚时的温暖。柯尔克孜族男人总是想着像玛纳斯那样勇敢，为了柯尔克孜民族的繁荣奋斗终身。青年男子呵护女朋友，伴随自己一起走过人生漫漫的长途。

自从放飞了一撮毛之后，库杜斯总感觉一撮毛会飞回来，他老是抬头望着天空，希望出现一撮毛的身影。然而每次他都很失望，看了半天也没有一撮毛的

身影。老伴儿热合拉看到库杜斯像魔怔了一样，就劝他说：“你神神叨叨的干什么？一撮毛把你的心也带走了，那么多猎鹰就没一只比得上一撮毛的吗？”老伴儿热合拉边收拾屋子边继续说：“夏天再去捕获一只猎鹰，我就不信，一只都比不上一撮毛，总有你欣赏的猎鹰。”

“唉！一撮毛就像我儿子一样，放飞了哪能几天就忘了。”库杜斯说，“一撮毛太勇猛了，看看我这挂在脖子上的狼牙和狼骨头，就是拿一撮毛捕捉的狼做的小饰物。”说着，他拿起胸前悬挂的一串饰物，他的脑子里立刻浮现一撮毛捕捉狼的场景，猎鹰捕捉狼不多见，主要是牧场上狼也不多见，偶尔跑来一只也不一定能碰上猎鹰。那天很赶巧，狼在牧场上寻觅猎物，也许是太饥饿了，就在牧场上走走停停，在风里嗅着猎物的气息，正好他手臂上架着猎鹰回来，忘记那天他去干什么了，回来后一撮毛就看到了狼，展开翅膀扑了过去，这只狼就成了一撮毛的猎物，狼牙和狼骨头就成了他的战利品。

牧民冬天没啥事儿，男人们每天把牛羊喂好就没啥事了，大多数男人整天喝酒赌博或者打猎，牧场的就这么单调，老是在家里待着也不是事，出去走走也许还能打到猎物，牧场四周的猎物都已经几乎被捕捉完了，就算有也都是些沙鼠和跳鼠，除了喂猎鹰谁也不吃。库杜斯不喜欢喝酒赌博，上年纪了，酒也越喝越少，他每天都骑着马，手臂上架着猎鹰，出去打猎或者散心。老伴儿热合拉知道库杜斯心里惦记着一撮毛，知道库杜斯的心思，劝劝也能缓解一下，人不能老是想着以前，一切都要向前看，没有回去的路只能劝慰自己。库杜斯也知道只有自我解救自己，不然老是沉迷在过去的阴影里无法自拔，这是很可怕的事。再说自己还有十几只猎鹰，就真的没有一只能赶得上一撮毛吗？”

听到老伴儿热合拉劝说他，他叹着气说：“唉！人都是有感情的，一撮毛放飞了，我总觉得它会回来，可是这么久也不见它，我估计它找到伙伴过自己的日子了。”

库杜斯看着屋外冬天萧条的样子，回过头看一眼老伴儿热合拉，微笑着说：“现在的时间不适合捕鹰，等夏天猎鹰孵化小崽再说吧！”库杜斯坐在沙发上，外面的天气很冷，北风一直吹着，把牧场的冬天搞得乱七八糟。冬季的牧民不住在牧场，而是居住在集中居民点，居民点选择在这里，还是比较好的，三面环山，风从村子顶空就吹过去了。这个季节外面几乎没有人走动，都躲在家里猫冬。有的人聚在一起喝酒

打牌，冬天派出所怕大家聚众赌博，早就张贴布告，赌博是违法的，抓住了就要罚款拘留，所以牧民实在没事做就去打猎，猎也不好打，出去一天收获也很少，干脆就在家一群男人围着打牌，到了中午还可以喝一点酒，感觉还是很不错的。牧民的生活就这样，春夏秋三季都在牧场上放牧，冬天闲下来只要牛羊不饿着就行了。牧民的冬天不好过，派出所不让赌博，喝酒太多也不行，居民点打架的事常发生，喝多了几句话不对就打起来，派出所就来调解纠纷。冬天的牧民最难熬，还不如在山里放牧，随着牧群漫山逛游，自由自在地跟着牧群想唱就唱，就是脱光屁股也没人看，可就是牧场上太无聊了，满脑子胡思乱想，东想一会儿西琢磨一会儿，很多事只能想一想，就像傻子一样跟着牛羊屁股瞎逛悠。盼望着冬天早一点结束，春天回来了，猎鹰就要下蛋孵化小鹰。库杜斯在心里告诉自己，冬天很快就会过去了，到时候就可以捕一只鹰熬鹰，才能让它变成一只捕猎的猎鹰。这样盼着日子就过得很慢，一分一秒都能感受得到。

库杜斯站在猎鹰架子跟前，看着猎鹰静静站立在架子上，好像看到了一撮毛，眼睛正忽闪忽闪地看着他。想起一撮毛没放飞以前，他好像能看懂一撮毛的心思，没有猎物它也想和主人一起出去，逮几只沙鼠跳鼠也好，猎人不吃沙鼠跳鼠猎鹰吃，总比蹲坐在鹰架子上好过得多，猎鹰架子都是晃动的不注意就会掉下去。库杜斯摘下猎鹰的眼罩，自言自语地说：“要是一撮毛没有放飞多好，出去不打猎逮几只沙鼠跳鼠吃也好。”大漠戈壁草原上最不缺这些小动物，这些小动物是猎鹰最喜欢的食物，猎鹰的眼睛特别敏锐，无论沙鼠和跳鼠藏在哪儿，它不费劲儿就能看到，一个俯冲就逮住沙鼠和跳鼠，不用把小动物啄碎一口就吞下了。一撮毛没有放飞之前，冬天他都会带着它出去打猎，收获多少都无所谓，只要一撮毛吃饱了就好。一撮毛长得并不是很高大，就是一般的猎鹰，但是攻击猎物很麻利很迅捷，只要是它看准的猎物就跑不了，它不会随便出击，还没等猎物反应过来，它的攻击就开始了，身体翱翔在空中，眼睛却盯着地面的动静，很快猎物就成了它的战利品。蛇是最不好逮的猎物，看着蛇就是细细一根线，但不管是动物还是人，只要有口气就不想死，蛇也是如此，猎鹰捕蛇时把蛇带到空中，蛇的身体在空中翻滚想要逃跑，猎鹰不会等着蛇咬它，更不会对蛇信子刺到自身，猎鹰会飞到悬崖峭壁上松开爪子，把蛇扔在岩石上，高空抛物，物体下坠的速度可想而知，不死也差不多了。春夏秋三季，蛇才出窝觅食交配生育后代，冬天蛇就冬眠了。

库杜斯见过猎鹰捕捉羊的场景，猎鹰一旦俯冲下来，羊的外伤没见到，内脏却被猎鹰震碎了。库杜斯知道猎鹰身体的重量，俯冲下来就砸在羊的背上，两只爪子抓住羊的脊背就腾空而起，羊的体重不是很重，猎鹰能把羊带上天空，要不是库杜斯大喊大叫，野猎鹰就把羊叼走了。原本猎鹰叼羊就很费劲，又听到他的呼喊声，才把羊撂下了。猎鹰的爪子非常尖利，俯冲下来爪子就扎进被攻击猎物的皮肉里，别说羊受不了，就是牛马也受不了这样一抓。库杜斯一看到胸前的狼牙和狼骨头，就想起一撮毛逮狼的情景。狼是很聪明的野兽，而且凶猛无比，感觉到身边的异样就会逃之夭夭，可面对凶猛的猫鹰就没有一点办法，只能奔逃躲避。库杜斯亲眼所见，他想过去帮助一下一撮毛，把狼打死弄回去就完事了，可根本不用他帮忙，一撮毛就像对付一只鸡一样，就那么压制着狼，狼就没办法逃脱了。他看到一撮毛碾压式把狼压制在身下，不慌不忙地看着狼的反抗。虽然狼也想挣脱一撮毛的束缚，可鹰爪已经刺穿它的皮肉，它的反抗在一撮毛面前就像苍蝇蚊子一般。狼的四腿疯狂地乱蹬着，只要有一线希望它就逃跑了。狼多么希望有伙伴帮助自己一下，可碰到这种情况，只能怨自己倒霉了。

狼这东西很狡猾，它不用看也知道一撮毛在它头顶上，它不停地调转奔跑的方向，想躲避一撮毛的追击。看着狼奔逃的身影，突然猎鹰重重地砸了下来，脚爪挨到狼的身体，一撮毛和狼立刻就翻滚几个跟头，一撮毛微微展开翅膀，狼在地上翻滚几圈，仍顽强地想逃脱一撮毛的爪子。狼在奔逃时眼睛还是能看到头上飞翔的猎鹰，但只要一撮毛触碰到狼的身体，狼就别想逃脱。无论多么凶猛的狼，面对一撮毛时都无计可施。一撮毛会先啄瞎狼的双眼，然后再啄破它的喉管，狼就此玩完了。带着狼的躯体回家，狼皮可以做成帽子，狼牙和狼骨头挂在胸前，是库杜斯一辈子的荣耀。

库杜斯对一撮毛的怀念是漫长的，他也想把这份爱分给别的猎鹰，可心里总是怀念一撮毛，想起一撮毛心就有一种疼痛的感觉。驯养一只像一撮毛一样的猎鹰，有太多不可能，就算是一撮毛的后代，也不一定能达到一撮毛的水平。可冬天刚放了一撮毛，就算能捕一只猎鹰也要等到明年夏天再说。儿子萨哈烈蹲在父亲的旁边，看着猎鹰蹲在鹰架子上，他知道父亲在怀念一撮毛，也不知道如何安慰父亲。他琢磨着要不要去打猎或者去看看鹰窝在哪儿，不然光这样看着有啥用。萨哈烈陪着父亲静静地度过了一个下午。父亲扭过头看了一眼儿子，抬起手抚摸着萨哈烈的头

说：“你快地长大，捕捉和我现在一样多的猎鹰，柯尔克孜族人不缺鹰师，要想成为苏木塔什村乃至全乡全县最伟大的鹰师，你就得付出比别人更多的努力，吹牛说大话都是不行的，想做玛纳斯那样的大英雄，就一定要努力。一个人的好坏名声都是自己挣来的，只有付出才能得到更多的好前景。儿子呀！你要好好努力，我像你这么大的时候也是啥都不懂，长大了，就捕回来这些猎鹰，一只比一只棒，一直到捕获一撮毛，我就知道再也不会遇到这么好的猎鹰了。”

萨哈烈不明白猎鹰还有区分，什么才是好的猎鹰。他不解地说：“猎鹰不是都一样吗？我看一撮毛和这些猎鹰是一样的。”

父亲扭头看着儿子说：“我的儿，肯定不一样，一是外观好看，二是特别机敏懂事，三是无论面对什么猎物，猎鹰一出去就手到擒来，这样的猎鹰你不喜欢吗？”

萨哈烈看着父亲的脸说：“爸，你带我去找鹰巢吧，等我长大了也和您一样，不叫苏木塔什村的牧民们笑话，我一定给您争气。”

父亲库杜斯没有说话，看着鹰架上的猎鹰，心里却在想，数九寒冬的，出去寻找猎鹰的老巢，就算找到了，也不是捕鹰的时候，西北风一直这么吹着，人受不了马也受不了，万一来一场大雪就麻烦了，回家都成了大问题，到了那时想后悔都不知道咋后悔。儿子萨哈烈年纪还小，不知道这些事，就凭着喜欢想一出是一出。他说：“冬天打猎还可以，寻找猎鹰的老巢却不是一个好主意，万一下大雪了咋办？”

萨哈烈看着父亲说：“我们苏木塔什村很少下雪，就是下雪也没问题，最多地面盖一层就不下了，那点儿雪有什么？也不耽误我们回家。”

听着儿子萨哈烈的话，库杜斯也觉得不会碰到铺天盖地的大雪。抬起头看了一眼天空，感觉并没有下雪的意思，他说：“好吧，那就听你的，我们去找猎鹰的老巢。不过，猎鹰的老巢可不在我们身边，要走很远的路才能到，骑着马也得两个多小时。”

萨哈烈听到父亲这样说，没想到猎鹰老巢那么远，早知道那么远就不说了。他不置可否地犹豫了，说：“猎鹰的家怎么那么远？”

“猎鹰不会在距离人类生存地点很近的地方筑巢，它们会选择悬崖峭壁筑巢。”库杜斯感觉到儿子萨哈烈有点儿后悔了，不想让儿子碰到点困难就退缩，于是立刻笑着说，“捕鹰不是容易的事儿，能捕到猎鹰就不是一般人。现在也不是捕鹰的时候，你既然想去看看猎鹰老巢，我就陪你去看看，你就知

道猎鹰老巢距离我们有多远了。”说着他就把马牵出了马圈，马鞍子也放到了马背上。库杜斯继续说：“其实也没多远，出了村子很快就到了。”萨哈烈知道父亲不想让他感觉很远，那么远的距离不是说话那么简单，两个小时那可是快马的速度。事已至此，他只好也学着父亲把马牵出来，拿过来马鞍子，可他放不到马背上，父亲走过来把马鞍子放到马背上，帮着他扣系马肚带，边系着马肚带边说：“早晚都要去那儿看悬崖峭壁上的鹰巢，你也要有心理准备，最好的鹰师有的是，猎鹰不会在平地 and 住家近的地方筑巢，它们都挑深山悬崖峭壁筑巢，实在找不到悬崖峭壁，它们也会寻找一棵很高的大树或者电线杆子筑巢，苏木塔什村没有悬崖峭壁也没有高大的树，就只能跑到大山里才能找到鹰巢。”库杜斯上了马，萨哈烈也上了马，脚跟轻轻一磕马肚子，马就走出院子。萨哈烈回头对母亲说：“妈妈，我和爸爸去找猎鹰的巢了，可能中午就不回来了，吃饭不要等我们。”母亲赶紧跑出来说：“大冬天的跑去看什么鹰巢？还是带一点干粮吧！”

父亲库杜斯说：“一会儿就回来了，带什么干粮。”

母亲转身就走了，再出来手里拿着两个馕说：“现在又不缺粮食，带点水和馕，饿了就吃一口。”母亲知道父亲库杜斯的毛病，出去碰到感兴趣的事儿，就忘了饿肚子的事，等回来时就前胸贴后背了，她很心疼这父子两个，小跑步过来把馕和水递过来，父亲接过馕说：“好了，我们走了，你把牛羊也喂一喂，干草用水洗一洗就没有尘土和发霉的味儿了。”说着话一带缰绳就走到鹰架子跟前，挑了一只身体很健壮的猎鹰，猎鹰就跳到他手臂上的皮手套上，他想，不是特意去打猎，如果碰到猎物也是不错的。马小跑步走出大门，父子两个并排地向着深山方向跑去。一路上父亲库杜斯讲述牧民捕鹰的事，说：“我年轻时就想捕一只好猎鹰，可接连几次都失败了，还差一点把命丢了。猎鹰把巢穴筑在悬崖峭壁上，看到猎鹰繁忙地哺育雏鹰，我就想上去捕雏鹰，哪里想到，猎鹰是不会让我把雏鹰拿走的。我们几个都是半大小子，天不怕地不怕，我和库尔曼爬上去，把雏鹰妈妈赶走，就在我准备捕捉雏鹰的时候，猎鹰拼命飞过来用嘴啄我，还用翅膀忽扇我，我一紧张就站立不稳，要不是手抓住峭壁，就见不到你妈了，更不会有你们这帮小崽子。”

萨哈烈歪着头说：“猎鹰怎么知道你要捕捉它的孩子呢？”

库杜斯说：“猎鹰也是有脑子的，看到我们想捕捉雏鹰，它可不管那么多，猎鹰的嘴和翅膀都成了武器。我不得不躲避，一紧张就差一点从悬崖峭壁上掉下来，那么高的悬崖峭壁掉下来我就完蛋了。”

一路走一路说这话，父子二人很快就到了悬崖峭壁的山区，库杜斯指着眼前的悬崖峭壁说：“我那次捕鹰就在那里，一撮毛也是在那里捕到的。当时我差一点就完蛋了，现在想起来还心有余悸。”

苏木塔什村境内大多数是崇山峻岭，山高坡陡，沟壑纵横，南天山支脉喀拉铁克山东西纵贯全境。喀拉铁克山的山势就像斧砍刀削一般，山与山之间其实根本不相连，走近跟前才发现，山体就像冒出地面的石柱把天空顶起来，猎鹰就在上面筑巢养育后代，有的山上就一根石柱，左右不与其他地方相连，猎鹰专挑这样的山筑巢，其他动物无法攀爬，正好是猎鹰养育儿女的好地方，牧民想要捕捉雏鹰也不容易，就算爬上去也不好立脚。在山下看山势并没有多高大，就像一个高大个子的人，站在那里感受生活的匆匆，眨眼几十年就过去了。库杜斯回想自己走过的半辈子，好像就和眨眼一样，还没好好体会生活就老了。他对萨哈烈说：“这山要想爬上去，还是需要一点勇气的。远看这些山峰都连在一起，走到跟前才能看清，其实这些山峰之间都有很大距离，虽然确实不是一件容易的事情，但我们还是可以攀爬上去的。你往上看，那就是猎鹰居住的地方，你看到猎鹰的巢穴了吗？”萨哈烈看了半天也没看到猎鹰的巢穴，轻轻地摇了摇头，说：“这哪里是猎鹰生活的地方，就算它们有翅膀，在这样的地方生活也太难了，那么高的山峰，那么大的风，鹰巢随时会被大风吹走。”

库杜斯脚轻轻一磕马肚子向前走着，他回头看着儿子说：“这就是猎鹰与其他动物不同的地方，它们宁可选择条件艰苦的地方生育儿女，也不想村庄和牧区附近筑巢，它们需要飞到很远的地方捕猎，这也是它们保护幼鹰的办法。”

萨哈烈问父亲：“在这里就没有捕食雏鹰的野兽吗？”

“当然有，有很多猎物危害雏鹰的生命。”库杜斯说，“蛇、狐狸和狼，都会危害雏鹰的成长，你别看这里陡峭不容易暴露，可蛇、狐狸和狼的嗅觉都很发达，能嗅到鹰巢里的鹰蛋，它们会想尽一切办法捕捉雏鹰。人也是一样的。”库杜斯骑着马慢慢悠悠地向前走着，他不想强硬让儿子理解这些，他想用事实告诉儿子这个世界就是这么残酷，无论多么强大的生物，都会有天敌。库杜斯又说：“还有一些鸟儿肯定

打不过猎鹰，可它们会啄开猎鹰孵化的鹰蛋，将蛋黄和蛋清吃掉充饥，然后迅速逃跑，猎鹰发现后又能怎么样！”

萨哈烈听着父亲讲的故事，心里也在琢磨，那么高的山峰想要上去太难了，躲藏在哪儿才是最安全的。在这么陡峭的群山里，捕捉雏鹰可不是一件小事，猎鹰可以说是天空的霸主，谁敢动猎鹰的蛋，那不是找死吗？他说：“能跑到这儿来捕捉雏鹰都是很厉害的人，这悬崖峭壁看着就让人害怕。”

“我们不是来了吗？而且还说着捕鹰的事。”库杜斯看着儿子萨哈烈，笑着说，“没有绝对安全的地方，只要你想捕捉猎鹰就一定有办法，你得懂得猎鹰孵化的习惯。一般情况下猎鹰孵蛋期间，不会轻易离巢觅食，其他猎物绝对不是猎鹰的对手，可是猎鹰总有离开鹰巢觅食的时候，其他动物的机会就来了，它们会趁着猎鹰不在巢穴，将鹰蛋和雏鹰捕获。碰到我们人还好，捕走雏鹰只是为了驯养它们去捕猎，要是碰到来觅食的动物，雏鹰就惨了。”

听了父亲的一番话，萨哈烈好像明白了，可又觉得很麻烦，世间的事都是这么不可思议，他说：“就没有其他办法吗？感觉猎鹰就没有一条生路了，猎鹰活一辈子也不容易，躲过那么多凶险最后的结局又是什么？”父亲驯鹰一辈子，他都看在眼里了，也深有感触，猎鹰几天几夜不能睡觉，直到听得懂主人发出的信号和信息，每一步都是很残酷的，吊在鹰架子上晃来晃去，瞌睡时也会被主人敲醒。

库杜斯说：“人类对猎鹰还是不错的，并不想夺走它们的性命，只是利用猎鹰捕捉更多的猎物。这个世界就是这样的，看着很残酷，可又能怎么办？猎鹰是我们柯尔克孜族人崇拜的物种，也是柯尔克孜族人扬名立万的凭借，只能训练它们乖乖听话。”

说老实话，萨哈烈不想当鹰师了，猎鹰好好的生活都被打乱了，他说：“爸，我不想当鹰师了，一想到驯鹰那些难受的场面我心里也不好受，我就当一个牧民就行了。”

库杜斯听到儿子的话，很惊奇地看着儿子，他不知道为什么会这么一会儿工夫儿子就变卦了，他也不知道自己的哪一句话刺痛了儿子，他说：“你不想做玛纳斯一样的大英雄了吗？”

萨哈烈说：“爸，您看，猎鹰这一辈子多不容易！我不想用猎鹰光辉勇敢的一生装点自己的人生。玛纳斯那样的大英雄，几千年几百年才出一个，我是不想了，我也不指望了。”

库杜斯突然觉得坏事了，没想到这小子竟然不想

做鹰师了。虽然鹰师就是驯鹰的人，可对于柯尔克孜族人来说，也是一种非常荣耀的身份，能叫得上鹰师的人也不多，苏木塔什村有几个能叫得上鹰师的人，他不着急也不慌张地说：“你以前不是很向往当一名鹰师吗？怎么突然就变了，不想做鹰师了？是我哪里说错话了，还是哪里刺激到了你？”

萨哈烈说：“爸，你看，猎鹰都躲在这里生育后代，这里有什么？除了戈壁荒滩就是悬崖峭壁，捕回去还要受罪，做一只猎鹰太不容易了，我宁愿不当玛纳斯那样的大英雄，也不想折磨猎鹰。我看到过您驯鹰，那可不是一般的鹰能忍受的，几天几夜不让睡觉，还要投喂皮革强硬地咽下去，第二天把皮革从猎鹰胃里拽出来，太受罪了。我宁可不当玛纳斯那样的大英雄，也不想干捕鹰熬鹰的事了。”

库杜斯明白了，儿子是不忍心猎鹰受罪，他说：“你不要这样想，猎鹰就是为我们服务的，经历的事情多了你也就习惯了，世间万物都是为我们服务的，受点罪没啥，只要还活着就得面对一切，猎鹰活得很不自在，我们人就过得好了？你看见的那些事都是要经历的，你不干总有人干，这是没办法的事。”

萨哈烈说：“我不想管别人，只要管好自己就行了。”

话不投机，多说一句都是多余的。库杜斯不想和儿子探讨捕鹰的事了，至于儿子以后如何，他也不想多说什么，儿子长大后就会明白柯尔克孜族人的习惯，捕鹰熬鹰都是祖传的手艺，哪有不喜欢捕鹰熬鹰的男人。回去的路好像比来时路短了很多，来的时候，萨哈烈不知道悬崖峭壁在哪儿，所以总感觉路途漫漫，走起来就感觉缓慢。回去时知道家的方向，走起来自然就快得多。很快他们就走进村子，蹲在墙根下晒太阳的村民看到他们父子二人，就问：“你们爷俩这是到哪里去了？不会去捕鹰了吧？”

大家也是随便这么一说，没想到一说就准，库杜斯下了马，把缰绳递给儿子说：“你回去把马喂上，我在这里聊上一会儿就回去了。”

萨哈烈脸上没有表现出不高兴，他只是哼了一声就走了，心里却在担心父亲把自己不想捕鹰熬鹰的事说出去，那多不好啊，会让乡亲们认为他不是柯尔克孜族人。说实话，父亲说啥都行，他不想让村里人都知道他心里在想什么，至于以后自己走什么样的路那都是后话，也需要自己好好想想了。柯尔克孜族是马背上的民族，骑马就和家常便饭一样，萨哈烈虽然还没有马腿高，可是上下马并没有问题，他牵着两匹马回家，回头再看一眼父亲，希望父亲不要说他的事。

库杜斯靠着墙根儿蹲下，手伸进兜里掏出莫合烟盒和报纸，给大家分了报纸，然后用烟盒给大伙儿倒烟，说了些什么话萨哈烈没听清楚。

库杜斯蹲在地上说：“我带着萨哈烈去了一趟山里，看了山里悬崖峭壁的地势，感觉山里的地势非常陡峭，真不知道我们是怎么上去的。”

村里人边卷着莫合烟边说：“我们以前不是经常去，回来不都还是带着猎鹰。咋了？你现在知道害怕了，是不是心疼你儿子了？你别怕，孩子们比我们都强，你别瞎担心孩子们。”

“唉！孩子们的事我不担心，他们有自己的命，我担心有屁用。”库杜斯知道蹲在墙根儿晒太阳的老人，都是村里最棒的牧民和猎人，家里猎鹰都是他们一只一只捕回来的。人们都有惧怕的时候，那么高的悬崖哪有不怕的人，可为了获得最好的猎鹰，再恐惧也要上，只有把猎鹰带回去才有说话的份儿，不然村里人都会说你不行。这一点库杜斯心里明白，说大话也好吹牛也罢，捕不回猎鹰说啥都是空话。库杜斯觉得自己还没老，明年夏天一定要捕几只猎鹰，证明自己的身体还很强壮，告诉村里人他还是最好的鹰师。想好了，他也更有力气了，人都50岁了，能爬上悬崖峭壁就是英雄，可他没有想到儿子萨哈烈是这么一个货，还没比画就不想干了。库杜斯没有说萨哈烈不想捕鹰的事，他很客气地当着大家面说：“明年大家还要看我的，我还要捕一只像一撮毛一样的猎鹰，其他猎鹰也不错，可和一撮毛相比还是差了一点。”

库杜斯抬头看一眼天色，感觉该吃晚饭了，说：“回家吃饭了，你们还不回去吃饭？”

蹲着的老人们说：“我们冬天吃两顿饭，你回去吧！”

库杜斯站起来往家里走，心里想着儿子萨哈烈，不明白他为啥突然就不想当鹰师了，从小就想做玛纳斯那样的大英雄，今天这是怎么了？他想搞清楚儿子究竟为什么，可又觉得不能太着急，萨哈烈才十一二岁，长大还需要几年时间。他没有把儿子的想法说给村里的老人，小孩子的想法总是不稳定，早上起来还很高兴，转个身就晴转阴。柯尔克孜族人天生就是驯鹰的民族，不是想不想干的事，阿哈奇县就是柯尔克孜族人的故乡，从小就受猎鹰文化的熏陶，从小到大都是听着捕鹰的故事，苏木塔什乡苏木塔什村以牧业为主，捕鹰不管什么时候国家政府都是允许的，只要不杀害猎鹰就没有问题，猎捕的野兽也都是国家法律法规允许的。捕到狼和狐狸等国家级保护动物那也是

没办法的，猎鹰可不知道它们是国家保护动物。说老实话，阿哈奇县很多捕鹰的人都钻了国家的空子，库杜斯才拥有一顶狼皮的帽子，在村里让很多人都羡慕，他心里暗暗地高兴，这事儿当然不能明目张胆，最好在公共场合不要戴，村里有人跑到森林派出所告黑状，说他捕捉一只狼，还做成了一顶漂亮的狼皮帽子。人在一个群里混，总会碰到意想不到的事，有人看到别人有可自己却没有，就会眼红，巴不得拘留你几天，虽然自己也没落着什么，可就是不服气。森林派出所也想下狠心好好整治一下，可是柯尔克孜族人终其一生都在捕猎，猎鹰不能分辨国家级保护动物，森林派出所的民警也都是猎人出身，他们也知道这是在所难免的，本来森林派出所要对库杜斯罚款五百元拘留七天，最后乡党委出面才解决这事儿，五百块钱还是要罚的，七天拘留就免了，库杜斯也答应民警，再也不捕猎国家级保护动物了。

五百元买一顶狼皮帽子，库杜斯觉得还是值了，花多少钱都买不来狼皮的皮帽子，狼皮帽子合法化很重要，要不然他也不敢戴。有了罚款单就不担心别人说什么了，他才放心大胆地戴着狼皮帽子，胸前悬挂的狼牙也成为他的勋章。无论什么东西都是越少越好，独一无二才是最好的。他走到哪里都带着森林派出所的罚款单，有人说起这事，他就拿出森林派出所罚款单，别人也就不说什么了。回到家，萨哈烈早就把马喂好了，库杜斯只需斜视一眼就看到了。老伴儿热合拉说：“刚想让人去叫你，你就回来了，赶紧洗把手吃晚饭吧！”

晚饭要简单得多，肉汤加馕，大盘子里还装着牛肉，谁想吃拿刀子割一点就行。居民点的生活就是这样，杀一头牛要吃很多天，每顿饭老伴儿热合拉都会端上来。冬天没事干，居民点的牧民都吃两顿饭，光吃馕还是不行的，多少来一点牛肉，对人的身体还是有好处的。今天和儿子萨哈烈进了一趟山，吃饭的时候还是拿起一大块牛肉吃了起来，他说山峰险峻，要想上去真不是容易的事，说完看了一眼儿子。“那里就是我们捕鹰的地方，苏木塔什村人的鹰几乎都是在那里捕的，那里的猎鹰都很矫健，也是不好捕鹰的原因。”他用刀子割了一块牛肉递过去，“今天没少走路，多吃一点肉，不然晚上是要饿的。”

萨哈烈接了过来没说话，心里在想，这个老头儿，给啥牛肉吃，饿不饿我自己还不知道？他对父亲说：

“冻猪肉也不多了，这几天是不是再宰一头牛？要不然牛都瘦了。”

其实，他想问父亲是不是把自己的想法说给那些

老头儿们听了。可感觉这样问不合适，话到了嘴边又改了，便说了冻猪肉的事。父亲说：“我看可以，冬天牛羊不长膘，不掉膘就不错了。家里的事儿你多操心，这个家我还是要交给你的，你的妹妹迟早是要嫁人的，再说哪有不出嫁的女儿。你是我儿子，这一摊家业都是你的。明年夏天我还要捕一只猎鹰，唉！一撮毛放飞了，就像自己儿子走了，心里可不好受了，我有好几夜都没睡好，老是梦见打猎的情景，真是又累又乏，做梦有时比现实还累，带着一撮毛出去捕捉猎物，猎物也不是傻瓜不会等死的，把我急得不知道怎么帮它。”

“一撮毛有那么好吗？我看是你太喜欢一撮毛了。”萨哈烈看着父亲笑着说，“都得经历这个过程，做梦就是把曾经发生和没发生的事都呈现出来，尿床的人都是在找厕所，厕所找到了床也尿了。”他怀疑父亲把自己的话说给村里人听了，便问，“爸，你和那些老人们说什么呢？”

“闲聊呗！”库杜斯说，“村里的老人们东家长西家短，都是没有用的废话。”

萨哈烈放心了，他说：“山里的气温很低，五六月份您才能进山捕鹰，太早了雏鹰还没长大。”

“开春再说吧！捕鹰要赶上时间点，去山里早了雏鹰还没长大，回来还要养一阵子才能训练，赶上好时候雏鹰拿回来就能驯，那该有多好。”

无论冬天有多么漫长很快就过去了，居民点不是牧场，是牧民集中居住的地方。牧群由父亲赶到夏季牧场，家里的事也不用萨哈烈管，要不是家里有他和两个妹妹，母亲也和父亲去牧场放牧了。中学在乡政府，居民点只有小学，大妹妹也上初中七年级了，萨哈烈初中九年级，他想上到初中毕业就不上学了，在家接过父亲的牧鞭放牧，至于捕不捕鹰都是后话，就算一只不捕也没关系，父亲还留下那么多的猎鹰，足够他用了。他和妹妹们都要母亲照顾，父亲自己赶着牧群就走了。母亲每天做三顿饭也没别的事，他和妹妹们放学回家就有饭吃，生活过得无忧无虑。6月下旬，传来父亲捕鹰的消息，是和其他牧民一起去捕的，据牧民们说，驯鹰熬鹰都是要回到居民点做的事，萨哈烈也想看看父亲是怎么驯鹰的。父亲请人照顾牧场上的牛羊，才回到居民点。雏鹰是一只刚长成的鹰，看样子很倔强，总想把父亲给它戴的眼罩弄掉，它的脑袋总是摆来摆去，可眼罩是父亲亲手做的，想要摆脱掉可不容易。

刚捕回来的猎鹰，对周边的环境和人类很不习惯，野外的岩石或者大树，都是固定的物体，没有摇

晃摆动的感觉，为了快速让猎鹰熟悉周边的环境，驯鹰人喜欢弄一根长木棍，两头用绳子绑着吊起来，也就是猎鹰蹲的架子，只要猎鹰动一下就会晃动起来，猎鹰很难蹲在上面，就算猎鹰不动，风也会吹动架子晃动，所以猎鹰想要安稳地待在架子上，只能尽可能保持平衡。这些都是熬鹰最开始的模式，要让猎鹰尽快熟悉身边的环境和主人的气息，逐渐明白主人的动作和指令。猎鹰是很难被驯服的，要磨去猎鹰的倔强和肆无忌惮的野性，让它按照主人的要求去生活，这需要很长时间才能做到。库杜斯首先让猎鹰安稳地站在鹰架子上，几天几夜不让它睡觉，直到它累得精疲力竭掉了下来，才进行下一个训练项目。

猎鹰脾气非常倔犟，看训练的人不睡它也不睡，眼睛死死地盯着训练的人。猎鹰想睡，刚一闭上眼睛，就会被库杜斯用小木棍敲醒，没办法，猎鹰只能坚持。训练猎鹰是一个很漫长的过程，你要盯着猎鹰一动不动，它也死盯着你，你只要有一点瞌睡的感觉，它就有一种战胜你征服你的信心。库杜斯熬到第三天晚上，因为年龄大了，精神头实在控制不了阵阵来袭的瞌睡。猎鹰看出来了，也晕晕乎乎想睡了。库杜斯发觉自己差一点睡着了，立刻打起精神，眼睛死盯着猎鹰的眼睛，最后猎鹰实在坚持不住了，才闭上眼睛好好地睡了一觉，等睡好了再开始训练下个项目。熬鹰的阶段已经很艰难了，在猎鹰恢复体力之后，库杜斯才开始下一个项目，戴眼罩、投喂皮革和捕捉猎物。猎鹰除了投喂和捕猎时去掉眼罩，其他时间都戴着眼罩，猎鹰习惯戴眼罩的过程，捕捉到的猎物不能吃了，牧民就等于白捕了。一般情况下，猎鹰捕到猎物就会带回来或者等待主人取走猎物。主人会掏膛把内脏给猎鹰吃，猎鹰也会记住吃猎物内脏的过程，以后捕到猎物猎鹰就不会把猎物吃了。最后才能训练猎鹰捕猎，猎鹰的脚上绑着绳子，飞出去还能飞回来，不然驯好的猎鹰飞出去就不回来了，训练一段时间脚上绑绳子，最后才是放开猎鹰也能飞回来。猎人把猎鹰绑上，拉一根绳子，底下再拉一根绳子，弄一只兔子拉着飞快地跑，猎鹰发现奔跑的猎物就扑过去，捕捉奔跑的猎物。先是脚上绑着绳子，后来去掉绳子，捕到猎物没有飞走，一只猎鹰才算训练好。这样训练很长时间，一只猎鹰才能成为真正的猎鹰。库杜斯训练了多次，确认猎鹰已经训练好，才带着猎鹰实战一下。

父亲训练雏鹰的过程萨哈烈全程看在眼里，从一只什么都不懂的雏鹰变成一只捕捉猎物敏捷的猎鹰，萨哈烈觉得这是世界上最奇妙的事。刚捕获回来只

是一只很倔犟的雏鹰，它防范和仇视着捕捉它回来的牧民，甚至投喂食物它也不吃一口，宁愿饿死。库杜斯还是很有办法的，硬是一点一点地把雏鹰养大，到能捕捉猎物真是不容易，起早贪黑才训练出一只猎鹰，父亲能不喜欢吗？父亲驯鹰就是给儿子看的，希望儿子萨哈烈尽快长大，成为顶天立地的男子汉，做一个合格的鹰师，那才是父亲最大的希望。

这只雏鹰是从鹰巢里捉回来的，库杜斯再捕捉一只成年的鹰，训练出来野性还保留一部分，那样的猎鹰才能捕到很多的猎物。捕捉成年鹰很困难，需要诱饵和捕捉的技术，捕捉的技术他不缺，可以说只要计划周密，就一定能捕到一只成年的猎鹰。吃早饭的时候，他说：“这只鹰训练好了，可捕猎时没有那么凶猛，我想再捕一只成年猎鹰，那样猎鹰的野性还在，捕猎时也不费事，猎鹰还是有一点野性最好，再凶猛的野兽猎鹰也不会害怕。”

回家后库杜斯就在琢磨逮一只成年的老鹰。他观察过天空，偶尔也有猎鹰飞过，随着时间的推移，山里的猎物也不多了，一个冬天都让猎鹰捕捉差不多了，剩下的猎物都是比较狡猾的，愚蠢和很笨的猎物早就被猎鹰捕捉回去了。他觉得现在是捕捉猎鹰的时候，只要有诱饵就不怕猎鹰不上钩，捕到野兔他就当作捕捉猎鹰的诱饵。可几天来，库杜斯都是空手而归，不是没有猎鹰，而是猎鹰看到野兔害怕是陷阱，看了很长时间就是不敢捕捉。想捕捉猎鹰可不是掏鹰巢去了把猎鹰引走下去抓雏鹰就行了，猎鹰不落下来，就很难捕到。库杜斯知道不是捕捉鹰巢里的雏鹰，就要有足够的耐性，等待猎鹰俯冲下来捕捉猎物，他就有很大的把握捕捉猎鹰。现在他还需要耐性，一天不行就两天，猎鹰要是那么好捕捉，谁也不到山里捕捉雏鹰了，捕捉猎鹰不需要别人帮忙，自己就可以办得到。他在心里告诉自己，还要有足够的耐性，不能着急。每天回来，老伴儿热合拉都会询问他：“还没有捕到？”

库杜斯叹着气说：“没有。”

热合拉说：“这事不能着急，要等待机会，没机会谁也没办法。”

萨哈烈听着父母的对话，也说：“爸，明天我也和您一起去，给您当帮手，我的腿脚快，只要猎鹰落下来，逮住它是不成问题的。”

“不需要，你在家好好喂牛羊和猎鹰。”库杜斯嘴上说着，脑子里却在想，这小子想干什么？是想看老子的笑话？他又说：“平地上捕捉猎鹰就是需要时间和耐性，去人多了也帮不上忙，你在家好好喂牛羊

和猎鹰就行了，迟早我会捕到猎鹰的。”

萨哈烈扫了一眼父亲脸上的表情，没有说话，他心里也在想，平地上捕鹰到底是怎么捕的？和在山里一样吗？猎鹰是在天空飞行的猛禽，怎么才能对诱饵产生兴趣，然后再落入父亲的手。其实，平地捕鹰就是几秒钟的事，一击不中猎鹰就飞了。平地捕鹰是用诱饵骗过猎鹰，等猎鹰俯冲下来，在触动诱饵时，机关立马就启动，一张大网就展开了，罩着俯冲下来的猎鹰，猎人立刻扑上去擒住猎鹰，捕获猎鹰就算成功了。只是这样捕鹰没有时间限制，需要耐心地等待。库杜斯放好诱饵野兔，不时拉动野兔像猎物一样运动起来，让猎鹰看到即将捕获的猎物。数日来，库杜斯都在布设圈套，想诱惑猎鹰俯冲下来，捕鹰计划也就成功一大半了。天空有盘旋的猎鹰，可就是不俯冲下来，他只能等待激动人心的那一刻。猎鹰总是徘徊在头顶上，好像很警觉，又好像在仔细观察猎物的动静，他赶紧拉动绳子，让野兔运动起来好骗过猎鹰。反反复复好多次，猎鹰好像是在哄骗他玩，让他感到越来越着急，他真希望猎鹰立刻扑向野兔，触碰机关，那样大网就展开了，再想逃走就不可能了。

库杜斯架设好诱饵野兔，还特意拉了一根绳子，一头固定住，一头连接捕鹰的网，拉动一下看绑在绳子上的野兔活蹦乱跳的，才放心。剩下的就要看猎鹰降不降落下来看到奔跑的野兔动不动了。架设好诱饵，库杜斯的眼睛一直注视着天空，希望猎鹰看到野兔尽快落下来，可蓝天像水洗了一样，只有大朵的白云自由自在地散着步，并没有猎鹰飞过的影子，偶尔才能听到鸟儿的叫声，他想寻找鸟儿在哪儿，也许能诱骗猎鹰飞过来，可就是看不到鸟儿的影子。不一会儿，有鸟儿从头顶上飞过了，留下一声鸟鸣就不见了。库杜斯觉得举头望着天空太累了，低下头掏出兜里的莫合烟圈了一支点着，一口浓浓的烟雾从嘴里喷出，随着冬日的北风飘散。冬天旷野光秃秃的，什么都没有，一片片田野秋割留下的庄稼茬子，低矮的冬小麦匍匐在地上，才露出嫩嫩的麦苗。马早就拴在距离捕鹰很远的地方，怕马的存在猎鹰就不来了。猎鹰这家伙很聪明，见到不确定的东西就不会落下来。另外，库杜斯没想那么快就捕到猎鹰，他知道没有那么幸运，最起码还不得半个月时间才能捕到猎鹰。他想，只要每天都来就有机会，谁知道猎鹰飞到哪里去了，只能每天都来试一试，捕到当然好，没捕到也没什么，反正冬天也没啥事，除了打猎就是喂牛喂羊，或者看着家里架子上的猎鹰想着乱七八糟的事。捕猎不是天天都去，村里的猎人都是相约好了，大家一起到胡杨

林或者野外去打猎。现在胡杨林猎场的猎物也不多，出去一趟打不了几只猎物，大家也都不愿出去了，还不如在家里喂牛喂羊，出去就是瞎耽误工夫。不像以前父亲那辈人常说的，出去一趟就是满载而归，这样的好事情现在不多了。

库杜斯正在回想着从前的日子，胡杨林里野兔野鸡有的是，不像现在打一天猎也打不到几只猎物。他就趁机捕一只猎鹰，就算捕到的猎鹰不如一撮毛，有一只他心里就踏实了。莫合烟抽完了，他的目光再次看向蓝天，白云跑得快就说明风大，要是白云慢悠悠地飘着，就说明风不大。现在的白云就是慢悠悠地飘着，他也没有感觉到有风，还是抓起一把土试了一下风力的大小，猎鹰不喜欢大风的天气，这样的天气正是猎鹰出没的时候，他也预感到今天是个好日子，说不准就能捕到猎鹰了。他的目光在天空扫了好几遍，也没看到猎鹰的影子，索性他就坐在地上，臂拐撑在地上，上身也倒在地上。忽然天空传来一声猎鹰的叫声，他的脑袋立刻抬起，双目扫视一圈天空，真的看到一只猎鹰飞过来，他赶紧坐起来集中精力准备捕捉猎鹰，坐起来后他才拉动诱饵野兔子，不能拉动太快了，那样猎鹰看不清地上的诱饵。他快速拉几下又停下来，始终让野兔保持运动状态，才有可能把猎鹰哄骗下来。猎鹰很聪明，没有俯冲下来捕捉野兔，库杜斯很着急，真想很快就捕到猎鹰，回家在邻居面前多有面子。可这事急不得，只能慢慢地来，让猎鹰感觉并没有危险，才能降落下来捕捉绳子上的野兔。猎鹰几次都俯冲下来，不知为什么刚要接近野兔时，突然又起飞走了。库杜斯觉得，是不是猎鹰看到野兔的动作很僵硬，怀疑野兔是诱饵，所以就在要接触到野兔时，突然升起来飞走了。库杜斯只能把野兔捆绑成真的猎物，拉动绳子就感觉野兔在奔跑，也只有以假乱真才能骗过猎鹰。

猎鹰飞走了，还会不会飞回来他也不知道，只能期望猎鹰不舍得猎物的诱惑飞回来。冬天猎鹰的食物很少。胡杨林里有沙鼠和跳鼠，是猎鹰冬天最主要的食物，因为这两年冬天猎物减少，不仅猎鹰没有足够的食物，猎人也很少相约去打猎。猎鹰在空中看到地上有一只野兔，为了不挨饿也没办法，只能冒险几次才会安心，不然心里老是惦记着。库杜斯屏住呼吸看着猎鹰盘旋在天空上，只要猎鹰触碰机关，他立刻就冲过去逮住它。捕获猎鹰就要开始训练它，不然猎鹰饿死也不会吃投喂的肉食，他自言自语地嘟囔着：还没逮到猎鹰，想那么多干吗呀，等逮到了再说。他眼睛盯着猎鹰一次次俯冲下来又飞升起来，

就是不触碰野兔身上的机关，网子就无法展开，网子不展开就捕不到猎鹰。突然猎鹰俯冲下来扑向野兔，他赶紧拉动野兔时快时慢逗引猎鹰，感觉野兔立刻就要逃跑了，饥肠辘辘的猎鹰一头就扎了下来，眨眼之间就触碰到机关，网子瞬间展开，猎鹰就被罩在网下，库杜斯迅速跑过去，猎鹰在网子里拼命挣扎，确保猎鹰不会逃脱之后，才开始把猎鹰从网子里慢慢拿出，立刻给猎鹰戴上眼罩。猎鹰看不到东西显得很焦躁不安，但是也老实了，立起耳朵听着外界的声音。猎鹰戴上眼罩就老实多了，可它的头还是不停地扭来扭去，时刻都想挣脱库杜斯的束缚飞向蓝天。猎鹰在库杜斯的手里挣扎着，时间长了也折腾累了，或许戴着眼罩分不清方向，猎鹰才安静下来。

库杜斯骑着马带着刚擒到手的战利品回家，他非常高兴，十几天捕鹰的时间没白费，对自己也是一个交代。回到家把猎鹰放到鹰架子上，摘下眼罩，猎鹰很不习惯被束缚的感觉，上蹿下跳，若不是脚上绑着绳子它展翅就飞了。猎鹰还用嘴啄绳子，妄图回归蓝天自由自在地生活。库杜斯觉得这样不行，万一啄断绳子这一天的工夫就白费了。他还是换了一条细铁链，继续把眼罩给鹰戴上。萨哈烈听到父亲回来的声音也出来了，看到父亲手臂上站着的老鹰，他非常兴奋地说：“爸，逮到一只猎鹰？你真厉害！”

“这有什么，我们柯尔克孜族人就是鹰的民族。”库杜斯说，“儿子，我希望你长大了成为最伟大的鹰师，像玛纳斯一样勇敢，征服所有柯尔克孜族人。”

“那当然，是您的儿子就错不了。”萨哈烈看了一眼父亲说，“爸，这只猎鹰好像没有一撮毛大，小了不少，它能像一撮毛一样勇猛吗？”

库杜斯说：“抓一只成年鹰不容易，再说成年猎鹰身材是小一点，可比从小抓回来的猎鹰还要凶猛和野性，我要的就是这份勇猛和野性，出击迅速毫不留情，一个俯冲就逮住猎物，你放心吧，只要训练出来，它就是一只最矫健的猎鹰。”萨哈烈抚摸猎鹰羽毛，猎鹰可不是好惹的，感觉到有手触碰它，用嘴狠狠地啄一下萨哈烈的手背，他立刻缩回手，鲜血就流了出来，钻心的疼痛传遍全身。库杜斯说：“猎鹰的嘴像刀子一样锋利，一口就是一块肉，你没看我都戴着皮手套吗，要不然这手就成了它的战利品。赶紧进屋包扎一下，化脓了就不好了。”

萨哈烈赶紧进屋去包扎，母亲看到儿子的手在流血，她大惊小怪地说：“你这是怎么了？流了这么多的血。”

萨哈烈说：“让爸爸逮回来的猎鹰啄了一嘴，这

个家伙可真不客气，一嘴就是一个大口子。”

母亲忙着给儿子包扎伤口，用水清洗一下伤口，从锅底刮下一小把黑灰撒在伤口上，再用一块旧布包扎上，边包边说：“你爸呢？他怎么也不告诉你，不能随便动刚抓回来的猎鹰，野生猎鹰生性野得很，戴着眼罩也不行，只要它感觉不安全或者有危险它就会攻击你，可不敢招惹它。我看这家伙野性得很，你以后轻易不要招惹它，免得受伤。”

库杜斯走进屋准备吃晚饭，热合拉埋怨他说：“你也不好好管你的猎鹰，看把儿子手啄了多大一个口子，你的心里只有猎鹰就没有儿子。”

“让鹰啄一口才多大的事儿，鹰师哪有不被鹰啄的，啄一口也好长长记性，下次就不会碰猎鹰了。”库杜斯不假思索地说着，“明天我就要训练猎鹰了，我得好好地睡一觉，养精蓄锐，好和猎鹰较较劲儿，我看这只猎鹰不容易对付，说不准十天半月都驯不服这家伙！”

萨哈烈说：“爸，我帮你。”

库杜斯看了一眼儿子，说：“驯鹰时不能间断，也不能换人。”

儿子不解地问：“间断或换人了猎鹰能看得出来？”

“一看你就是一个生瓜蛋子，啥也不懂，驯鹰分几个部分，第一步熬鹰，第二步给鹰瘦身，第三步才是训练鹰捕获猎物，叼回来还不会把猎物吃了。”库杜斯看着儿子说，“你没听别的猎人说，训练猎鹰就是一个人熬吗？说的就是这事。我今天也给你说说驯鹰的规矩和常识，要不然你一辈子都不懂。训练猎鹰就是要和一只鹰面对面，看谁把对方熬倒了，谁就胜利了。不然猎鹰就不会服从你的指挥，这是第一步，驯鹰每一步都很重要，少了一步都不行。在训练的过程中猎鹰要记住你，它要记牢你身体的气味和模样，才会服从你的口令和指挥，完成你的命令。第一步完成了才开始训练第二步，第二步就是瘦身，把皮革做成蛋蛋，让猎鹰吞下去，一天一夜后再把皮革从鹰的胃里拽出来，把粘在皮革上的油拽出来，这样让鹰感到饥饿才会飞出去捕获猎物。”

萨哈烈说：“它要是不吞皮革怎么办？”

“强迫它也要吞下去，猎鹰的胃没多大，几天就可以了。”库杜斯继续说，“接下来就是训练猎鹰听到你的口哨就去捕获猎物，捕捉到猎物再飞回来，猎物还不能被猎鹰吃了。这些都得一步一步来，少一步猎鹰就算没训练好。驯鹰这活儿可不好干，碰到脾气倔的就很难训练，训练不好总不至于把鹰放了，

不放的话留着也没用。唉！每年冬天出去打猎都是满载而归，看着就让人激动，可驯鹰是很难受的事，几天几夜都不能吃不能喝不能睡觉，真够熬人的。我的年岁也大了，该把这活儿让给你们这帮小子了。”

萨哈烈赶紧说：“爸，还有我呢！”

库杜斯说：“你不是不想学吗？”

萨哈烈笑着说：“看到猎鹰骨肉分离我心里不好受，既然训练猎鹰是我们民族最荣耀的事，我还能说什么？那就当一名最好的鹰师，最勇猛的柯尔克孜族人，像玛纳斯一样的大英雄。”

“这样最好，我还担心你不想当最棒的鹰师呢！”库杜斯说，“我会慢慢地教你，驯鹰也不是一朝一夕就能做到的，要多总结经验教训，你的手还很疼吗？”

萨哈烈说：“好多了，能不疼吗？那么大一个口子。”

库杜斯说：“我驯鹰的时候你多看着一点，好多东西教是教不会的，看多了就自然懂了，顺其自然最好，稍微用一点儿心肯定没问题。”

那一夜库杜斯睡得很早，早早就传来呼噜声。萨哈烈和母亲也没有打搅父亲睡觉。萨哈烈躺在床上想着驯鹰的事，父亲从没有说过这么多的话，总是把心里的话都放在肚子里不对任何人说，要不是自己的手被猎鹰啄伤父亲不会说这些。在父亲的心里，这些都是日常的话，没什么好说的，男人心里就是要藏一些事，很多话都不能对老婆孩子说。男人有男人的天，男人的天空只有猎鹰和事业。看到儿子又找到当玛纳斯英雄的信心，库杜斯觉得很满意。

第二天早上一起来，库杜斯吃了早饭就把自己和猎鹰关进小房子里，吃饱了才能和猎鹰熬下去，一动不动互相对视着，猎鹰也瞪大眼睛死死盯着对视它的人，此后猎鹰和人几天不吃不喝地较着劲儿，要把猎鹰熬趴下才算完成第一步驯鹰，也是驯鹰最难熬的阶段。萨哈烈趴在门缝上看过几次，看到父亲和猎鹰就那样对视着，猎鹰也是一动不动地盯着父亲，感觉小房子里就像静止了一般，连一粒灰尘落在地上都能听得到。萨哈烈知道自己的耐力还不行，没有坚强的毅力和猎鹰较量，另外，他还没长大，玩心太重，听到院子外孩子玩耍的声音，心里就像长了草，早就飞出了屋外，哪有心思和猎鹰对峙。第三天晚上，库杜斯才从小房子里精疲力竭地走来，他说：“终于把它熬倒了，我也该好好休息一下。”

库杜斯走进屋里躺在床上呼呼大睡起来，经过三天三夜的熬鹰，猎鹰也累了，就在父亲出来之前，猎

安康小区的高邻们

□ 李宜祥

我家居住的这个住宅小区叫“安康小区”。

安康小区坐落在我们这座城市的中心地带，在新老两个城区的连接处。与一些多水的南方城市一样，我们这座城市被一条河流分隔成了两个城区，河北岸那边是老城区，河南岸这边是新城区，安康小区就坐落在这条河流的南岸边。这个住宅小区的名称是延续下来的，以前这里叫“安康庄”，是一个古老的村庄，相传有上千年的历史。

安康小区有一南一北两个大门，南大门是主门，建得堂皇些，迎门立了座像模像样的石牌坊，牌坊外的两侧各坐着一只高过人头的青石狮子。北大门是副门，正对着把我们城市分隔成两半的那条河流，开发建设新城区的那一年，门前的河堤被建成了道路，河堤两侧都种植上了树木。这个大门的门面比较简陋，门卫室只有窄窄的一间，大门是一副电动控制的门禁，也就是一根可以遥控起落的抬杆。

这个小区东侧紧邻着一所中学，这所中学是所重点中学，升学率高，入读的学生多。中学东边紧邻着一条南北走向的马路，这条马路通过一座大桥联结新老城区。小区的西侧紧邻着一座面积不算小的街头公园，里面的花草树木长得都很茂盛，公园里还有

努力奋斗得来的。想要成为伟大的英雄，就要付出超乎常人的奋斗和努力，只有这样才能达到自己的目标。”

萨哈烈说：“我想明年就去捕鹰，尽快掌握捕鹰的技巧和经验。”

“不，你年龄还小，捕鹰驯鹰的事过两年再说。”库杜斯不想儿子知道得太多，应该慢慢明白生活的艰难，猎鹰是柯尔克孜族人的精神支柱，“首先你要有自己奋斗的目标，才能攀登更高的山峰，目光有多远未来才有多广，你要有奋斗精神才能勇往直前。在我们柯尔克孜族人的家庭里，没有驯鹰是不完美的，虽然现在驯鹰不是必需的事，但这是我们民族的传统，继承和发扬光大都是你们年轻人的事。”

库杜斯知道了儿子内心的想法，驯鹰的事业后继有人了，心里一块大石头终于落地了。柯尔克孜族人是捕鹰驯鹰的民族，可越来越没有人喜欢这项活动，年轻人觉得那样狩猎很不值得，驯鹰的技术也在退化，恐怕这门技术要失传了。好在，柯尔克孜族驯鹰习俗成为了国家非物质文化遗产，政府从很多方面给予鼓励和扶持，驯鹰才在苏木塔什乡又重新开展起来。以前柯尔克孜族人家都有捕鹰和驯鹰的技能。在库杜斯的记忆里，每年冬天苏木塔什乡苏木塔什村人，都会骑着马，手臂上架着猎鹰去打猎，各种猎物打回来辅助家里的生活。随着时代的发展，人们的生活物资越来越丰富，打猎已经不是那么重要了。大雪封山的时候，大家都要宰杀一批牛羊和牦牛，把肉储存起来慢慢地吃。打猎就成了柯尔克孜族人休闲娱乐的项目。库杜斯希望儿子能够将这项活动继承和发扬光大，不过最终还要看萨哈烈自己，要是他学习成绩不错，那就好好上学，要是他学习成绩一般，那就留在家里学习捕鹰驯鹰的技术，当一个有名的鹰师也是不错的，他也会感到很骄傲。

作者简介：

吴连广，笔名巴图尔，满族，祖籍辽宁省岫岩。中国作家协会会员、新疆作家协会会员、阿克苏市作家协会主席。1990年开始文学创作，先以诗歌创作为主方向，后改攻小小说、散文创作，现专攻长中短篇小说，偶尔也写剧本。先后在《人民文学》《人民日报》《延河》《解放军文艺》《小说界》《中外书摘》《意林》等报刊发表作品。已出版长篇小说两部、中短篇小说集一部、小小说集四部、诗集两部、散文集两部。

鹰彻底败了，无论父亲怎么敲打它，它都闭上眼睛睡了。猎鹰到此时算是被驯服了，父亲才从小房子里走出来，撂下一句话也睡了。人和猎鹰都要休息几天，才能开始下个项目的训练。父亲整整睡了一天一夜才醒来，醒来就喊饿，母亲立刻端上清炖羊肉和饭菜，看着父亲狼吞虎咽的样子。母亲从头一天晚上就准备饭菜，只要父亲走出来就可以吃饭，连续熬了三天三夜不吃不喝不睡，肚子早就饿了。母亲对父亲还是比较了解的。父亲边吃饭边说：“驯鹰这活儿我再也不干了，要看萨哈烈他们这些年轻人了，人老了，坚持不下去了，要不是咬紧牙关坚持，差一点这次就失败了，失败是小事，丢人却是大事，传出去我可抬不起头。”父亲说着话眼睛却盯着萨哈烈，他希望得到萨哈烈的回应，心里也就放心了。他故意激将儿子说：“驯鹰这活儿一般人干不了，一熬就是三天三夜，没有一点毅力就完蛋了，这不是吹吹牛就能成的，要实打实地面对猎鹰，你一走神猎鹰就会睡着，特别是到了最后的时候，连眨眼睛都不能，眼睛直勾勾地盯着猎鹰，猎鹰睡着了立刻就要把它弄醒，它要睡足了，我可就遭殃了。熬鹰这活儿可真不是人干的，熬出来一只猎鹰自己也没了半条命。”

库杜斯希望儿子接过话茬说一说自己的想法，可是儿子没有一点反应，坐在那里不知在想什么。库杜斯看了一眼老伴儿热合拉，使了一个眼色，意思很简单，就是要儿子萨哈烈表一个态。热合拉看到库杜斯的眼色，知道他的意思，说：“儿子，你也说一说家里的事，你爸年龄大了，干不了捕鹰驯鹰的活儿，以后我们家全靠你了，一个家要有继承人的，扛起我们家的责任，做最勇敢的鹰师，像玛纳斯仙人那样为了柯尔克孜民族的荣誉奋斗一生。”

萨哈烈不紧不慢地说：“我不想说那么多，那样爸爸会觉得我是在吹牛，还是到了年龄捕到猎鹰才是最真实的，想象距离现实是很远的，我也想做一个最好的鹰师，更想做一番轰轰烈烈的大事，像玛纳斯那样伟大。”他看向父亲库杜斯，继续说：“爸，你捕鹰和驯鹰我都看到了，那么高的悬崖峭壁，不是谁都能捕到猎鹰的，也不是谁都能完成驯鹰的，需要努力和耐性。”

库杜斯笑着说：“天下的事没有随随便便能成功的，都是要付出艰辛和磨难的，你这样想我就放心了，牛皮不是吹的，火车不是推的，都是实实在在做出来的，捕鹰驯鹰都得付出努力，没有努力什么都是吹牛。小子，你要记住了，驯鹰是柯尔克孜族人最伟大的手艺，玛纳斯和柯尔克孜先人们的丰功伟绩都是

来的，包括为子女进城就读而来伴读的那些人。

一个卖水果的摊贩，一个炕烧饼的师傅

安康小区南大门东侧那只石狮的前边，有一个中年男人坐在那儿卖水果。他的面前停放着一辆人力三轮车，车斗里装载的水果一年四季好像都没有什么变化，老是那几样——苹果、橘子、香蕉、菠萝……这是一个谢了顶的中年男人，皮肤黑黝黝的。他不是本地人，他的口音怪怪的，有些像皖北人，又有些像河南人，抑或是山东人——他的口音串了。他的穿戴怪模怪样，让人看了不顺眼。天气热的时候，他喜欢穿色彩鲜艳的花格子上衣，上衣总是敞开着，肚子有些夸张地凸出来，裤腰带上的金属扣银光闪闪的。不论季节如何更替，他的下半身总是穿条黑色的裤子，让人感到他好像就这么一条裤子似的。他的脖子上环绕了一根粗粗的黄金链子，手腕上有刺青，还戴了手串，让人觉得他是个混社会的人。这个人的生意不怎么好，他从不吆喝，也不兜售，售卖水果的价格还贵，且从不还价，不抹零。路人要是多看了水果两眼，或是询问了价格没有购买，他就会瞪起眼睛，显出一副凶巴巴的模样来和人吵闹，有时还会和人厮打起来。没生意的时候他总是埋头刷手机。这是一个什么样的人呢？怎么可以这样做生意？我常常在一边静静地观察他，却一直琢磨不透他。

像扎下了根似的，这个男人一直坐在那里摆摊卖水果，我天天进出小区都看见他，这么多年了，我却从没见过他的妻子，不知道他有没有妻子。我知道他就住在我们小区里。

挨着这个水果摊位的是一个炕烧饼的摊位。

炕烧饼的师傅个头偏矮，微胖，年龄大概有40岁。与卖水果的这个摊贩相反，炕烧饼的师傅很敬业，他用传统工艺炕烧饼，手工发面，手工擀制，炭炉炙烤。每从他的炉前经过，总是见他在忙碌——拌馅，擀饼，贴饼……烧饼在炉内炭火的炙烤下，不断散发出一种面粉和葱油混合的焦香味道，十分诱人。他的炉前经常围满了顾客。

一般来说，炕烧饼的人总有些邋遢，煤呀火呀面粉什么的，这位师傅却很干净。他的衣着打扮很讲究，一年四季他都剪寸头，剪得整整齐齐，乌黑而浓密的头发里夹杂了少许的白发，胡子也总是刮得一根不剩。他总是穿着一身迷彩服，每套迷彩服的颜色随季节变换或深或浅些，穿在身上都干干净净的。他爱穿那种民兵军训时穿的黄色条纹胶鞋。不炕烧饼的时

候，他的腰杆总是挺得笔直，走路的步伐也是雄赳赳的，这么说吧，如果不是个头矮，看他的身姿、神情，活脱脱就是20世纪七八十年代的一位民兵连长。

这位师傅的老婆每天都陪着他炕烧饼，其实她也会炕烧饼，她炕烧饼的手艺一点不比丈夫差，我经常看见她站在炉边，很熟练地把饼坯贴进炭火熊熊的炉内。他老婆比他年轻些，身材苗条，皮肤白皙，眼神清澈，长得很俏丽。有人喜欢挑逗她，喊她“小梅子”。看来“梅子”是她的芳名，名字前面加上一个“小”字，就显出她的相貌年轻和她的性格活泼了。每听人喊她，她都会抬起头来响亮地应答一声“哎”。那脆生生的应答声，让人听了好似三伏天里喝下了冰镇汽水，里里外外都觉得爽快。

我写到这里，有人是不是想起了《水浒传》里某个熟悉的人物和他那个不守妇道的婆娘？以为我这段文字是从那里抄袭来的，那就错了。这是一对生活作风严谨且富有的夫妻，他们是这个地块上的拆迁户，房屋拆迁和土地被征收时分得不少钱款，他们就住在这个小区内那个高层楼群的一个单元内。这个炕烧饼的师傅生活很有规律，每天只工作半天，每天中午都会午休，下午雷打不动地去小区北侧的那条大河边钓鱼，有时也会约人下乡去垂钓。他是个“台钓”高手，曾在全省农民运动会的钓鱼项目中获过大奖。

不知道为什么，安康小区大门口西侧那只石狮子前的摊位不是固定的，摊贩们像皮影戏里的角色不停地变换。曾有两个小伙子坐在那里挂牌回收高档烟酒；有两个小媳妇在那里卖过蜂蜜；有一对温州来的中年夫妻曾经在那里“嘭嘭、嘭嘭”地弹过棉花；还有人在那儿卖过中药材、眼镜、小家电……

小区的大门内，西侧那只石狮子的身后，靠墙搭了一间卖卤菜的小木屋，没有顾客光临的时候，卖卤菜的那个中年妇女就独自一人在屋外扭腰摆胯跳广场舞。

开理发店的夫妇和他们的女儿

我们小区内有一家理发店。

这家理发店就开在小区中心广场那儿，开店的是一对30多岁的夫妻，据说他们曾在深圳打拼过几年，挣了些钱后就回到了家乡。这对夫妻都长了一张明星脸。丈夫长相英俊，身材高挑，貌似那个正红火的流行乐歌手黄晓明，只是右腿残疾，走路有些跛。这人颇有才艺，会演奏一些乐器。我曾听他吹奏过萨

克斯和葫芦丝，也听他弹奏过吉他，他演奏的曲调总是舒缓低沉的，细品品，还有些悲伤的味道在里面。他的妻子身材娇小，长相甜美，酷似那个歌星杨玉莹。他的妻子不太爱讲话，多用笑容代替讲话。她见人就笑，古典美人似的那种笑——侧着脸笑，抿着嘴笑，有时用手捂着嘴笑，笑声很轻，有时没有笑声，只是一副笑模样。她的笑意多体现在眼睛上，她的两只大眼睛水汪汪的，似乎深不见底，还有一种顾盼和暧昧的意味，会“拿”人。可能是我的定力不够，每见到她，我就像做了贼似的，心里立刻慌乱起来，低了头，不敢和她对视。

这对夫妻开店有分工，男人负责理发，妻子为顾客美容——干洗，烫发，焗油，脸部保养……兼卖一些保健美容产品，她有时也会给丈夫打下手，为顾客洗头，吹头发。

这对夫妻有一个正上初中的女儿，女儿长得很像她母亲，人很漂亮。她有时会到店里来看望父母亲。她是个怕羞的女生，特别怕羞，一碰见人就会涨红了脸，就会低下头用手搓衣角。

这家理发店开业后不久，我们小区北侧的那条大河里就出了件意外的事情，有一对情侣乘船夜游时，女子的手机不慎掉进水里，女子伸手捞手机时也掉进了水里，男子立刻跳下水施救，但是没能救上来。这件事很快就在全城传开了，引起了人们浓厚的兴趣，我们小区的人也没少议论这件事情。那些日子里，前来理发的顾客们不知不觉就聊起了这件事情，聊着聊着，人群越聚越多。原来，这件事情引起人们浓厚兴趣的焦点不在女子溺水而亡上，而在这对男女是一对野鸳鸯上，他们都有配偶。大伙都在为这个男子担忧，他怎么向双方的家庭交待？

从这天开始，这个理发店就成了我们小区里主要的一个人群集聚地，人们多在这里聊聊天，扯扯闲话，传播一些消息，议论小区里外的人和事。

几乎与此同时，在北京也发生了一件事情，一件不仅仅轰动演艺圈的事情，它引起了国人的好奇心，茶前饭后人们都在传播议论这件事情——一位草根出身的知名演员的经纪人与他的妻子有染，还侵吞了他的财产，后来这两人对薄于公堂。我清楚地记得这件事闹得沸沸扬扬，还冲上了热搜。我们小区里的不少人闲暇时都爱聚集到这个理发店里谈论这件事，人们不仅对他妻子与人私通的情节感兴趣，也对这位演员从“草根”到“殿堂”的奋斗过程感兴趣，有时候，人们把这两件有伤风化的事情联系起来谈论，谈论起来都很兴奋，大伙还会为一些细节争论，争得面红耳

赤的。

当时由郭涛、梅婷、刘琳等人出演的电视连续剧《父母爱情》正在热播，争论完了，有人散去了，也有人坐在店里观看这部剧，边看边又扯起影视圈里那些是是非非来。开店的这对夫妻呢，丈夫一边听着闲谈，一边给顾客推发、剪发、剃须……偶尔插进一两句话，发表自己的看法和意见，但他从不和人争论，遇有意见不合的和反驳他的，他就立刻闭了口。妻子这时候总是走过来有一搭没一搭地给丈夫打下手，不要她打下手的时候她就静静地站在一边，侧着身子歪过头来扑闪着一对大眼睛听人闲谈，眼角和嘴唇边依然露出淡淡的笑意来。

一个好喝酒的胖子，一个开小赌场的妇人

我们小区里有一个好喝酒的胖子。

这个胖子和他的妻子在我们小区里开日杂店，这对夫妻原来都是国企的员工，下岗后他们就到我们小区里来开店了。他们租的店面是由两间相连的小车库改成的，位于小区的北大门附近。妻子白天守着小店一步不离，丈夫每天都推着一辆三轮车在小区的附近街面上卖货。他善于吆喝，每当吆喝时手里总是挥舞起一条白毛巾，边拍打边吆喝。他中气十足，嗓音清亮高亢，吆喝起来边唱边说，边唱边“贯口”，“贯口”连绵不绝，抑扬顿挫，俏皮话连篇，很是吸引人。我一直对他感到好奇，不知道他以前的职业与曲艺沾不沾边。到了中午和晚上，肚子饿了，他就回到小店里吃饭，一日三餐他们夫妻俩都在小店简易的灶台上做。每天的中餐他都是简单地应付过去，每天晚上却要喝酒。他酒量不大，每次就喝一杯，一杯就二两酒。他喝的是塑料桶装的廉价散酒。他喝慢酒，一小口一小口地抿，抿一小口咂咂嘴，抿一小口咂咂嘴，咂嘴的时候一双眼睛显得特别亮堂。他总是喝得有滋有味。他的身边常常会围着几个人看他喝酒，这些人都是他的邻居，他们有一句没一句地聊些闲话。有时会突然爆发出一阵欢笑声，不知是谁讲了句笑话。

丈夫喝酒的当口，妻子就和小区里的一帮妇女去路对面的体育场上跳广场舞。

每天晚饭后，我会从北门出小区沿着河岸散步，一个多小时后原路返回，路过店门口时见这位开店的胖子还喝着酒，他的脸色这时候已经红透了。他的下酒菜实在不多，也不好，经常就着中午的剩菜——炒韭菜、“熬”青菜、煎豆腐……实在没菜了，拆一小袋榨菜丝，将就着也成。这人是那种脸胖腿胖胳膊胖，

到处都胖的大胖子。都说胖子怕热，无论春夏秋冬，他每天喝酒都敞开外衣露着肚子。他一喝酒就流汗，脑门上，鼻尖上，下巴上，直至胸膛上，都汗津津的。每见他喝酒，我都觉得他流出来的液体要比喝进去的液体要多得多。喝罢酒，他就惬意地坐在门口的一张旧沙发上，这张旧沙发是一位邻居扔了被他捡来的。这时候他的眼睛虚望着什么地方，双手相叠放在肚子上，脸上习惯性地微笑着，那神情，那姿式，真像一尊笑口常开的弥勒佛。一天晚上，我路过这家日杂店门外时，忽然想起当时一个电视栏目上热议的话题：什么是幸福？我觉得这是有一千个人回答就有一千个答案的话题，对于这个小店店主而言，答案应该是只要让他每天推着车子去卖货，并且自由自在地吆喝，“贯口”，晚上再让他喝二两小酒，酒后让他舒舒服服地坐在店门口的这个旧沙发上，那他就是这个世界上最幸福的人了。

小区里还有一家日杂店，这家日杂店位于小区的中心广场边上，开店的是一个身材窈窕的半老妇人，她操着一口绵软的扬州方言，浑身上下利利索索的，她年轻时曾是一家乡村扬剧团的演员，唱青衣的，她现在举手投足间依稀还有当年舞台上的风韵。帮衬她的是一个60来岁精气神出奇好的小老头，他们不像夫妻，好像是搭伙过日子的相好。这个店店面大些，里面一间房内摆有两三张麻将桌，是那种带自动洗牌功能的专用牌桌。每天上午九点钟以后，牌桌上就会响起哗哗啦啦的洗牌声。妇人每天都约人来打牌，要是少一位牌客，她就亲自上场“垫桌腿”。牌客来了，她就迈着她原先在舞台上走的那种轻盈的步伐忙碌起来，一边忙碌一边说笑着，无伤大雅地应答着牌客的“荤”笑话，给他们倒茶水，洗水果，还为牌客供应简餐，原来这个店里开了一个小赌场。这个小赌场开了多年，一直平安无事，后来有人在店里放了两台游戏机，是那种博彩的游戏机。一天，几个小青年来玩游戏机，因为输了钱，输得还不少，这伙小青年恼了，就砸了游戏机。有人对这个妇人开赌场让自家男人不安分的事有意见，就趁机报警，警察来了就查封了这个小赌场。警察来查封时这位妇人神色不变，还是脆生生地与人讲话，还时不时地插上两句笑话。小店被查封后她就离开了这里，离开时，她还是不慌不忙地迈着轻盈的步伐。当时在一边看热闹的人都说，这是一位见过“场面”的女人。

小区内从此就只有胖子夫妻开的那家日杂店了，这家日杂店后来又租了一间毗邻的车库，兼做了快递公司存放快递包裹的存放点。我们小区里的许多人，

包括我们夫妻俩，经常从网上购物，有时候到店里取包裹，一取两三个。可能是许多人现在喜欢上网购物的原因，日杂店的生意日渐下降，“快递”的生意却日渐上升，这个现象大概是这对下了岗开店的中年夫妻没有想到的。

一位年老的伤残军人，一位怀旧的老妇人

有一个身材高大须眉皆白的老人每天都出来遛弯，他站着站姿坐有坐姿，腰杆总是挺得笔直。他遛弯很有规律，时间是固定的，路线也是固定的，他走路来目不斜视，步伐有力。我经常看见一位中年妇女陪着他。这位老人喜爱小猫小狗，每见到小猫小狗都要逗弄一番，和小猫小狗的主人聊上几句，有时小猫小狗跑远了，还会盯着它们远去的方向看一会儿。有一年，不知从哪儿跑来一只流浪猫，饿得瘦骨嶙峋的，肚子却有些大。老人从此就照顾上了这只猫，每天细心地为它疗伤，给它送吃的喝的。没过多久，这只猫产下了一窝小猫，老人就连带着崽崽们照顾上了这一窝猫。

过了几年老人更老了，走不动路了，就坐轮椅车出来遛弯，推车的还是那位中年妇女。老人还像以前一样讲究仪容仪表，穿戴得整整齐齐，坐在轮椅车上也还是挺着腰。这位妇女推老人出来遛弯同样也有规律，出来的时间与以前是一致的，路线也相同。一天，我在医院里遇见这位老人，他虚弱地坐在轮椅车上，前后围着几位妇女，回家后，我向妻子提起了这位老人。妻子在小区所属的居委会工作，她了解这位老人，她告诉我，这位老人是位伤残军人，参加过许多年前的一场边境自卫反击战。他生了几个女儿，在医院里围绕着他的大概全是他的女儿。为此，妻子还大发感慨，说生女儿好，女儿比儿子懂得孝敬老人。

后来我在小区里再也没有见过这位老人，心里有些纳闷，有一天就问我妻子，妻子告诉我，老人已经病故了。妻子还告诉我，老人临终前做了一件好事，他叮嘱女儿把他的遗体捐赠出去做医学解剖用。

我家对面住着一位年近六旬的老大姐，退休前她是一所乡村小学的校长，她丈夫前几年病故了，退休后她就进城和儿子儿媳一起过。她家的经济条件不错，但是她的生活很节俭，节俭到令人难以置信的程度。她不舍得吃水果，水果让儿子儿媳和孙子吃，她有时会吃已经腐烂的水果。剩饭剩菜也不舍得倒掉。每到夏季，无论天气多么炎热，她一个人在家总舍不得开空调，连电风扇也不舍得开。老大姐怀旧，

喜欢留齐耳短发，常年穿旧衣服，就是那种灰色的、蓝色的或者暗红色的样式陈旧的衣裳。她戴着一副黑边框眼镜，出门时喜欢提着一个黑色的人造革包，一副20世纪六七十年代女干部的模样。她喜欢提起过往艰苦的岁月，喜欢站在楼下和人聊天，开口就是“我们那时候”。一天，她生病了，不舍得花钱去医院治疗，就在家找药吃，吃下几粒过期的药丸后，病情更重了，很快就全身瘫软讲不出话了，幸亏她儿子那天下班早，回到家里就拨打120电话，把她送去医院急救，她才捡回一条命。

一对进城陪读的老夫妻，两个细皮嫩肉的小伙子

我家楼下的一间车库里住了一家人，爷爷奶奶和孙子。他家的孙子在我们小区旁边的中学里上高中，现在在我们这里，乡镇的高中已经全撤了，高中部的师生都到城里来了。爷爷和奶奶是从乡下来陪读的，他们的儿子儿媳长期在南方打工。爷爷和奶奶一边陪读一边打工挣钱。这个爷爷在我们小区里当保洁员，每天清早起来打扫路面。他从家里开来一辆机动三轮车转运垃圾。爷爷是个可爱的小老头，个头不高，身子也显得单薄，性格却开朗，见人就主动打招呼，整天乐哈哈的。奶奶在小区附近的一个饭店里洗盘子。爷爷和奶奶都年过六旬了，望着他们忙碌的身影，我觉得不解。这位爷爷告诉我，他想为孙子挣些钱，以后购房、结婚、生娃娃，用钱的地方多着呢。他的孙子学习很努力，后来考上了一所理想的大学，没想到就在他们回到乡下的时候发生了意外，爷爷驾驶的机动三轮车被一辆闯红灯的渣土车撞上，这对老夫妻一死一伤。那些日子里，小区里的住户们常常提起这两位勤劳的老人，为他们叹息，为他们悲伤。

我们这个小区里住有不少进城陪孩子读书的中年人和老年人，孩子在小区旁边的中学上高中，他们就到处打工。因为在我们小区里租房陪读的人多，我们小区的房子总是空不下来，房租也不算便宜。还有人租车库开办手工作坊，吸引那些陪读的人在作坊里做手工活。

我们小区里有两个小伙子，他们的年龄相差不大，身材和模样相似。他们的模样长得都不赖，细皮嫩肉的，身材也好，还好穿着打扮，打扮得很新潮。时日长了，我们才知道他们是一对亲兄弟。他们这家人是两年前搬来的，这一家人人口不算少，三代同堂，有六口人——父母亲 and 这两个儿子，大儿子已经娶妻

生子，生的是一个男娃。

这家的男主人年近六旬，人长得白白净净瘦骨嶙峋的，不像是长年劳动的人。这人以前中风过，留下了偏瘫的后遗症，右手臂老是抬在胸前，手掌朝里蜷曲着，伸不开，走起路来一歪一歪的。除了他妻子，这家人都好打扮，大儿媳衣服穿得也很光鲜，油光粉面的。他的妻子穿着打扮得像个劳动妇女，整天忙里忙外。要是和邻里聊起天来，他妻子都是愁眉苦脸，说起话来唉声叹气。搬来我们小区后不久，这个男人竟然当上了小区的保安，每天坐在门卫室里用那只健康的左手登记进出的人员和车辆。我感到很奇怪，这个病歪歪的又爱打扮的男人怎么当上了小区保安？

一天，中午下班回来时看见相邻一幢楼前的通道上搭起了一座丧棚，丧棚外面靠墙排列了几个花圈，丧棚内摆了两张桌子，围着桌子坐了几个吹手，正在吹奏丧曲，看来他们正在办丧事。我用目光搜寻一番，只看见越来越多的围观者和几个怒气冲冲的壮汉，却不见盛殓遗体的冰棺，不见披着黑纱的死者照片，也不见这一家人。我有些吃惊，长这么大没见过这么办丧事的。我心里正在嘀咕时就听有人在一旁议论，说这家的主妇喝了农药自杀，幸亏发现得早，被抢救过来了。现在的这场丧事是她娘家人来闹事的，她家的人都吓得躲了起来。

事后我听人说，这位主妇是被她家人逼得走投无路才喝农药的。她那个病病殃殃的丈夫年轻时好赌，酗酒，不务正业，现在没辙了，才静下心来在我们小区当保安，挣这一份少得可怜的工资。这家的大儿子游手好闲，还乱搞男女关系，后来把一位姑娘肚子搞大了，才奉子成婚。婚后，儿媳在家带小孩，儿子却不肯打工挣钱养家，而是像他老子年轻时一样整天在外浪荡。去年，她的小儿子高中毕业了，没考上大学，一离开校门就泡女人，今年搭上的这个女人年龄可不小，比他妈小不了几岁，可他才多大的年纪啊！一天，我和妻子聊起这家人时，妻子的消息比我灵通，她告诉我，这家都快揭不开锅了，他们搬过来租房子住是因为之前的房子因欠债而被法院拍卖了。社区居委会见这家生活无着落，才安排这家的男人在小区里当保安的，是照顾他们。妻子不解地问我，她家的男人都不知道挑起生活的担子，没有家庭责任感，游手好闲和花心是遗传的吗？

时隔不久，这家子的闹丧风波才刚刚平息，家里又闹了起来，这一天来厮闹的是一位中年妇女，就是和他家小儿子相好的那个女人。这个女人外表看起来很斯文，没想到真能闹腾，在他家的楼下又是

短·篇·小·说

戒赌

□ 陈国华

在南窑村，有个叫二饼的人，因卖烧饼而得名。二十年前，二饼的家在陕北。他是村里机灵精明的“大明白”，什么事都能看透。别人即使能看透也说不透，他是既能看透也能说透。他把村里的牌局分析得清清楚楚，明明白白。然而，麻将有时不按常理出牌，二饼输得倾家荡产。债主找上门，父母骂，孩子哭，二饼彻底崩溃了。就在他绝望要寻短见时，妻子抱住他说：“走，戒赌！咱们到外地重新讨生活。”在迷茫与彷徨中，二饼来到西安，在南窑村租下一间房，开了一爿烧饼店。做烧饼是二饼家传的技艺，他用石磨磨面，做出的烧饼外脆里嫩，吃起来有麦芽香。凭借这门手艺，饼店逐渐有了名气，店铺从一间房一个烤炉扩大到两间房两个烤炉。

二饼的生意火了，一家人还挤在饼店的二楼上住。那时，妻子最大的心愿就是买套房。眼瞅着钱快要攒够了，房价却猛烈上涨，他们一直在追着梦奋斗。南窑村位于西安高新区，原本是个人口不多的城中村。陕北能源开发后，大批富起来的陕北人来此买房，村子热闹了起来。

二饼的生意跟着扩大了，他不仅能多卖烧饼，还带上了凉粉碗饸。

然而，陕北老板虽然有钱，却耐不住寂寞。他们在装修房子时闲不住，有人就聒噪着在附近的商店支起麻将桌，没事摸两把。二饼有时送饼到那里，老乡和他拉话，他就站在边上看老乡打牌。看了几天，他觉得这些人的牌技不过尔尔，几把明显的失误让他直摇头。不过二饼吃过这方面的亏，告诫自己只是看看。

尽管只是看，那牌摊就像有魔力一般。店里的活一忙完，二饼就管不住自己的腿，往那里跑。碰上某人临时有事或上厕所，就喊二饼：“老乡，替我打几把。”让二饼替打牌，是他们听过二饼对牌局的分析，非常认可二饼的理论。二饼上去果然厉害，一连帮人赢了好几把，主人买包烟感谢，二饼推辞不过，说：“老乡太客气了。”

人手不够时，有人撺掇着二饼上去支场子，二饼起初不应，时间长了，抹不开面子，就上了牌桌。二

伙为什么要跳楼自杀。议论中，有人说他卷进了一起集资诈骗案中。前不久，我们这座城市里发生了一起集资诈骗案，涉案金额巨大，有不少人被卷了进去，事情闹得沸沸扬扬，到现在还没有结案。

七嘴八舌的议论中，大伙发现小区里的这家理发店关门歇业了。回想起来，这家理发店关门歇业已经有些时日了，那对长着明星脸的夫妻不见了。有人了解一些情况，就告诉大伙，那位酷似歌星杨玉莹的女子跟一个常来理发的男人相好上并且私奔了。让大伙不理解的是，那个男人游手好闲且相貌丑陋，“杨玉莹”跟他相好图他啥呢？这对夫妻的女儿性格敏感多疑，心理脆弱，本来就接受不了父母亲是理发师的现实，认为家庭出身低人一等，何况父亲还是残疾人，母亲与人私奔后更是接受不了，觉得无颜见人，便离家出走了。这位理发师就关了店门，背起行囊当了流浪歌手，边流浪边寻找女儿去了。

人们叹息不已，心中都很郁闷，这两起事件里面的人物虽然都很熟悉，事件的内幕却看不透，也让人想不明白。大伙觉得同住在一个住宅小区里，虽然朝夕相见，人们相互间却既熟悉又陌生。

作者简介：

李宜祥，汉族，安徽省天长市人，天长市作家协会名誉主席。有小说、散文散见于《安徽文学》《边疆文学》《短篇小说》《当代小说》《青少年文学》《海燕》《参花》等刊。

蹦又是跳，又是哭又是骂，还拿出一沓账单和票据，说他家的小儿子花了她多少多少钱，从外出旅游到商场购物，从买情趣用品到买营养品……一笔笔账目都报了出来。其间说的许多话不堪入耳，把他家的小儿子吓得躲在家里不敢出来。原来她来厮闹是因为这家的小儿子喜新厌旧又有了新相好，这可把她惹恼了。许多人来劝解都劝解不下来，后来有人报警，警察来了，把这个女人和他家的小儿子都带去了派出所。

那个卖水果的贩子要跳楼，理发店关门歇业了

日子如流水般一天天过去了，算起来我居住在这个小区里已经有 20 多个年头了，现在仍然居住在这里。我每天都在小区进出，发现人群总是流动的，小区里不时有人家搬走，也经常有人搬来居住，也有人和我一样一直居住在这里，准备居住到老。我们每天上班下班，侍候老人，接送上学放学的孩子，每天都算计着油盐酱醋茶这些家长里短的琐事，我们平平淡淡却安安安心心地过着每一天的日子。

但是生活就像航行在河道里的船，有时也会遇见意外，遇到急流险滩。前不久的一天傍晚，那个在我们小区门外石狮子前面卖水果的中年男人突然爬上楼顶要跳楼自杀，把我们小区里的人都吓坏了。报警后警察很快就来了，应急救援队也来了……这个人被救了下来。事发后，人们纷纷聚集在理发店的门前议论起来，大伙想不明白，这个看起来很皮实的家

（作者单位：西安际达文化传媒）

寸土方圆

□ 刘金刚

□ 刘金刚

□ 刘金刚

小方老师离开靠山屯小学的时候，学校还没开学，安静的校园让人感到心里空荡荡的。他回头望望校门口那条标语，去年的此时，标语刚贴上去，红得耀眼，黑得发亮。经过一年的风雨剥蚀，大红纸的底色已经褪尽，只剩下黑黑的字摆在苍白的纸上，标准的仿宋字，内容是：欢迎各级领导莅临指导。

去年，小方老师刚来报到时，还着实被这标语吓了一跳，脸竟“突”地红了。袁老师一说，他才知道，学校面临一个大检查，标语是写给那些大领导的。

靠山屯小学一直只有袁老师一个老师，成校长把刚刚师范毕业的小方老师安排到这所学校时，和他打趣说：“袁老师一直是靠山屯的正校长，你去了就是副校长，那几十个孩子就是你们的兵了。”成校长还告诉小方，袁老师别看是个老民办，可经验很丰富，点子很多，成绩很突出，靠山屯小学是乡里的一面红旗……

“多跟袁老师学着点，好好锻炼锻炼，年轻人！”最后，成校长拍着小方的肩膀说，“你是咱们乡多少年来第一个正式师范生，是我们的财富啊！”

靠山屯小学一直是三年级和四年级的复式班，40多个学生。小方老师来了，两个年级一分为二，那间一直闲置的教室也被利用起来了。小方老师除教三年级的功课外，还担起了全校的音乐、体育、美术教学任务，他天天忙得不亦乐乎，仿佛当初成校长那一拍，给他这辆出厂的新车加足了取之不尽用之不竭的油料，让他浑身有使不完的劲。他教孩子们说普通话，把自己的文学名著介绍给孩子们读，用口琴伴奏教孩子们唱歌，让孩子们明白远小近大、构图透视，带孩子们去山顶观察日出日落……几十个孩子让小方老师摆弄得灵气十足，眼珠亮晶晶的，像换了个人似的。

每天早起晨练时，小方老师总喜欢凝望对面山坡上那棵古松。古松绿得发黑，黑里透亮。红日初升时，

橘红色的光芒融进那片墨绿，那挺拔的身姿俯视着莽莽苍苍的山野，护卫着身旁那一排排幼松。每当这时，一种说不清的美好感觉从小方老师心底涌出来，迅速传遍全身每个细胞。

他觉得自己的根已经扎在这块土地上了。小方老师没想到自己只在靠山屯小学待一年，就被调离了。就在前几天，在成校长的办公室里，他和成校长面对面坐着，那天天气很热，成校长穿着挎带白汗衫、大裤衩，右手摇着蒲扇，左手在白白胖胖的脖子上搓着，娴熟地把搓下的泥条团成圆圆的泥丸，整齐地摆在办公桌上。

成校长说：“趁暑假还没开学，部分老师需要调整一下。你年轻，又有才干，就来中心小学吧，这可是高升啊！”

小方老师不喜欢高升，他还有那么多未竟的心愿留在靠山屯那座小小的校园里，还有许多的心里话要对成校长讲。

还没等小方开口，成校长又说：“这几天就搬过来。具体工作嘛，由巩主任安排。”

小方老师还想说点什么，一眼扫见办公桌上摊着一张报纸，报纸上一行醒目的红色标题：“知识分子下海……”标题的下半部分被一个已经撕开的信封盖住了，信是写给成校长的，信封上寄信人的地址是本省的省会，那字迹有点眼熟。小方老师前几天刚刚去过这个城市探亲，难道……

小方老师觉得自己的思维一下子乱了……

这时，正是农忙时节，袁老师家里种着好几亩责任田，家属还经营着一个小卖部，实在是太忙了，小方老师轻易见不到袁老师。他也不知道该怎样向袁老师道别，该和袁老师说些什么。

小方老师来靠山屯的这一年，并没有很多领导下来检查工作，就连上学期初已经定下的大检查据说也

挪到了下学期。说起这些的时候，袁老师总是叹着气，不无遗憾地说：“领导，忙啊！”

倒是成校长和巩主任来过几趟，每到这时，袁老师便把各种计划、总结，各种学习笔记，各学科教案一股脑儿搬出来，标准的仿宋字，清秀整洁，一丝不苟。

“真的是麻雀虽小，五脏俱全啊！”成校长满脸都是笑意。

成校长审查小方老师这些东西时，脸上就稍稍有些愠色，用很沉的语气说：“别忘了，靠山屯可是我们乡的一面红旗，一定要经得住上级领导检查。”少顷，他又转向袁老师：“听说今年转正指标又快下来啦，我不会忘记你们这些功臣的。”

小方老师实在搞不明白，自己无牵无挂的应该说比袁老师轻松多了，还总觉忙得昏天黑地，袁老师竟能……真是不可思议。

问起时，袁老师讪讪地说：“有什么办法，加班加点呗。”

就在这一学年末，全乡统一组织考试，交换考场，袁老师带着本校两个年级的学生去另一个村的小学考试了，小方老师留守，接待外校来的学生和老师。

傍晚，袁老师回校了，从家里带来了花生米、罐头、一只烧鸡，还有一瓶白干酒。说是都一学年了，光顾瞎忙……

小方老师从来没喝过酒，袁老师酒量也不大。一瓶酒还没喝完，两人都醉了。喝醉了的袁老师满脸激动，告诉小方老师，这些年靠山屯能成为全乡的红旗，多亏了她那位贤内助山秀，他们是高中同学，为了完成上级领导要检查的各种资料，两人练就了统一的仿宋字，恐怕连公安局也无法区分是谁的笔迹。领导查看的那些东西实际上绝大部分都是山秀守小卖部时写的。

小方老师一头雾水，满脸困惑：“这样做有什么用？这怎么行呢？”

“当然有用，当然行。领导检查，蜻蜓点水，也就那么回事。可是，不应付行吗？唉，小方，你不知道当一个老民办多么不容易呀！”袁老师略显无奈地说，“还有，今天我带去考试的并不是全部学生，有一部分学生‘请了病假’，这些学生都是不在册的。这是惯例，你可别怪我不和你打招呼。”

“可是，这些……上级领导知道吗？”

听小方一说这话，袁老师好像一下酒醒了，脸色一下子沉了下来，再也没说话。

几天以后，统考成绩出来了，袁老师的四年级列

全乡第一，小方老师的三年级列全乡第三。

小方老师一点也高兴不起来。他总觉得心里疙疙瘩瘩的，袁老师的表情也快快的。小方老师很后悔自己知道了这么多。可是老这样下去怎么能行呢？

“时间的流水会消磨掉一切。过去的就让它过去吧，一切都会重新开始的。”到中心小学报到之后，小方老师想把自己的一些新思路跟校长谈谈。

校长办公室门上吊着苇帘，成校长背对着门和巩主任在商量什么，小方老师正想进去，听见成校长很生气地说：“这绝对不行！这个方志鸣，净会瞎折腾，他会干什么正事？要不是看他舅舅的面子，哼……”

小方老师觉得全身的血一下子冲到头顶，眼前一片昏黑。

那天，小方老师宿舍里的灯亮了整整一夜。第二天，正是学校开学的日子，小方老师在太阳升起以前，留下一封信，只身去了省城。他的舅舅在那里任一个大型集团公司的董事长……

十年过去了，几番摸爬滚打，一路顺风顺水，当年的小方老师成了商界精英，当上了总经理，经营着好几个公司，还拥有好几项发明的专利。方经理早已娶妻生子，在一座海滨城市有了自己的住所。

房子紧挨着一所小学，孩子们的欢笑嬉闹伴着清凉的海风不时飘进房中来。学校院内有一座新落成的高标准图书馆。这座图书馆是方经理用匿名的方式捐资 60 万元兴建的。图书馆的门额正对着他家阳台，上书“方圆图书馆”几个大字，仿宋体，这是他在匿名信上提的唯一要求。

这天，天气晴朗，少有闲暇的方经理带着三岁的儿子，到对面的广场散步。在一个金鱼摊儿前，他和儿子蹲下来，看那各式各样的鱼。

正是学校放学时间，一群孩子对着一个扎马尾辫的年轻女教师摇着小手：“老师，再见！老师，再见！”方经理正回头望着这一幕出神，儿子像突然发现了什么：“爸爸，快看！快看！”

方经理转过脸，看见在那小小的方寸之地，一个个头大大的黑金鱼，正带着好几只红红的小金鱼快活地游着。“爸爸，爸爸，这个是老师，这些是学生。”儿子拉着爸爸的手，指着那群鱼，兴奋得小脸都涨红了。

“小方老师”顺着儿子小手指的方向，凝神望着，想着，眼前渐渐模糊起来，一种清清的、涩涩的东西涌出了眼睛，瞬间爬满了他的双颊。

（作者单位：山东省滨州市无棣县棣州希贤学校）

鱼辨好坏

□ 吴良勇

一天，我散步到一处鱼塘边，忽然听到两条鱼正在激烈争论：“到底是鱼塘的塘主好，还是钓鱼的渔翁好？”

鱼甲甩了甩尾巴，语气坚定地说：“当然是塘主好！他每天给我们送来新鲜的食物，让我们衣食无忧。”鱼乙却不以为然，鳞片在阳光下泛着七彩光芒，反驳道：“渔翁才好呢！他送的点心味道独特，比塘主的食物美味多了。”

鱼甲提高了声音：“塘主的食物都是本地特产，最适合我们的身体，吃了健康又安心。可渔翁的点心里藏着铁钩，我亲眼见过白鲢婶咬钩后，再也没能回来！”鱼乙冷笑一声，眼中闪过一丝狡黠：“渔翁带来的不仅是点心，还有外面世界的消息。自由世界里，美食琳琅满目，想吃什么就吃什么，哪像这里，只能吃塘主给的单调食物！”

这时，一条黄鳝从水草丛中探出头来，意味深长地对鱼乙说：“你这么为渔翁说话，是不是收了他什么好处？那天我看到他悄悄塞给你一袋东西，莫非是钱？”鱼乙顿时语塞，脸色涨得通红，结结巴巴地说：“你……你们这些顽固不化的家伙，根本不懂自由的可贵！”

鱼甲怒目圆瞪，尾鳍猛地拍起一片水花：“自由？渔翁的钓线缠住了多少同族的腮！你口中的自由，不过是诱饵下的陷阱！”

两条鱼的争吵愈演愈烈，声音穿透了整个鱼塘。

鱼、虾、泥鳅、乌龟、黄鳝纷纷围拢过来，有的看热闹，有的加入争论。渐渐地，大家分成了两派：孕鱼和中老年鱼站在鱼甲身后，支持塘主；大部分年轻鱼则聚集在鱼乙身旁，向往渔翁的自由。鱼塘里一片喧闹，仿佛一场关于“孰好孰坏”的战争即将爆发。

一只老乌龟缓缓游来，背甲上刻满了岁月的痕迹。它听了一会儿，摇摇头，低声呢喃：“第39次了……”随后，它悄无声息地消失在浑浊的水中，仿佛从未出现过。

几个月后，我再次路过鱼塘。此时的鱼塘平静了许多，只有几条鱼在窃窃私语：“听说鱼乙带着几个朋友跟渔翁走了，至今没有消息。”一条泥鳅插嘴道：“恐怕已经成了渔翁的盘中餐吧。”老乌龟慢悠悠地游过来，叹了口气：“自由虽好，但代价太大。那几条鱼，怕是再也回不来了。”

鱼塘里一片沉默，只有水波轻轻荡漾。一条小虾米试图打破沉寂，故作轻松地说：“也许他们去了天堂，过上了向往的自由生活呢！”话音刚落，鱼群中传来几声轻笑，但很快又恢复了平静。

老乌龟缓缓划动蹼足，背甲上的年轮又多了一圈。它望着远方，喃喃自语：“这鱼塘里的争论，何时才能结束呢？”

（作者单位：厦门晨明工艺品有限公司）

五指山的底色

□ 田文举

“五峰如指翠相连，撑起炎荒半壁天。夜盥银河摘星斗，朝探碧落弄云烟。雨余玉笋空中现，月出明珠掌上悬。岂是巨灵伸一臂，遥从海外数中原”。海南四大才子之一明代大学士丘浚的这首《五指参天》，不仅描绘出五指山高峻挺拔、耸入云端的威武雄姿，也勾勒出五指山翠美秀丽、如诗如画的人间仙境，更抒发出海南人坚韧不拔、励志有为的铮铮傲骨。

五指山位于海南岛中部，以其独特的生态和深厚的文化底蕴闻名遐迩；因其峰峦起伏成锯齿状，形似五指，故得此名。

海拔1867米的五指山主峰，屹立在海南岛的最高峰，堪称海南岛上的“珠穆朗玛”；11122公顷的原始森林里，植被繁茂，古木参天，溪涧纵流，造就了一个天花板级的天然氧吧；五指山又是海南土著居民——黎族的最早生息地，历史久远，海岛文明由此诞生；五指山还是一座抗击日寇、赶走蒋帮的英雄之山，革命名城，为解放海南岛立下汗马功劳；新的历史时期，五指山将凭其独有的底色魅力撑起海南自贸港建设的绿色天空。

五指山是当之无愧的绿色宝库。这里被称为海南之肺。森林覆盖率达86.44%，负氧离子平均浓度常年保持在每立方厘米5423个，最高时可达2万多个；全长157公里的万泉河水由此出发，滋润着广袤的琼州大地，流域面积达3683平方公里；这里土壤肥沃，雨量充沛，纬度低、海拔高的地理特点，使得这里四

季如春，年平均气温保持在22～23摄氏度。

这里被赞为人间仙境。直耸云天的五座山峰，终年云遮雾罩，在骄阳的照耀下射出万道霞光，上衬蓝天，下绕白云，峰影隐约，雾霭蒸腾，仿佛是一幅云海仙山图；4367种高等植物在这五根巨大的手指下悄无声息地默然生长，为守护五指山的青山绿水奉献终老；这里也是345种野生动物的家园，得天独厚的生态资源让它们在这片密林、河流、溪水中繁衍生息，生机勃勃的自然生态系统在这里形成。

独特的地理位置孕育了独特的生态环境，使五指山成为一个避暑休闲的胜地、康养宜居的天堂。

五指山是自然与文化的交融之地。自古以来，五指山就是海南土著居民——黎族的家园。2008年，从五指山出土的280多件文物石器、陶器工具中证明，其主人来自黎族祖先，印证了早在新石器晚期黎族祖先就沿着万泉河流域上游开发五指山，并在这里扎寨筑巢、衍生文明的史料。

20世纪50年代初，五指山中心腹地黎区仍保留着麟头凤尾半原始公社共耕制度，称为“黎族合亩制”，至今黎族合亩制地区仍然盛行古风，具有活化石文化遗产研究价值，即使在日新月异的今天，你仍然可以找到许多古老的村落。村落里保留着传统的建筑风格和民俗风情，这里有历史超过3000年的黎锦活化石，开创了中国纺织业的先河。这里的三色饭、四角豆、五脚猪、高山红茶等名吃好饮，都会让你刻

骨铭心、流连忘返；村落里还有黎祖汗水造河、射落六阳、擎天立地、断发造林等扣人心弦的民间传说和神话故事，为五指山增添了无限的神秘色彩，更让人触觉到黎侗文化与中华民族大文化必然的一脉相承和互融相通。

五指山独特的自然环境和厚重的民族历史文化，古往今来吸引着众多名人志士前来关切和探究。明朝南京右都御史海瑞上谕皇帝《治黎策》“在五指山开十字路道，开垦贸易，设学教黎”；清代著名援越抗法将领冯子材，在五指山开通道路后石刻题词“巨手擎天”；民国琼崖抚黎专员陈汉光，在五指山立石碑题词“折木拂日”；新中国朱德总司令也有《过五指山》“深山建公路，崎岖使之平。幽谷多俊秀，草木尽峥嵘”的诗句；现代文人郭沫若到海南因未登上五指山而发出“来到海南不登五指山不算到海南”的遗憾。

1985年，国家批准海南办经济大特区，一部《五指山魂》歌舞剧淋漓尽致地诠释了五指山的自然魅力和文化底蕴。

五指山是英雄之山、革命名城。五指山不仅是绿色的宝库，也是新中国红色的沃土。1939年2月，日军侵占海南。在共产党的领导下，海南人民抗日力量逐步壮大，敌后游击战顺利开展。五指山各族人民以各种方式顽强抵抗敌军，日军铁蹄没能踩进五指山半步。

1947年春，在冯白驹将军的领导下，建立“五指山革命根据地”。当时，五指山地区群众的支前热忱空前高涨，其中，黎族群众支前粮食80万担、光洋20万元、牛6万头、铜锣4千多口，支前的黎族民工达5万多人次，黎族青年参军4千多人，他们作战勇猛，牺牲近半，为解放海南岛作出了巨大贡献，也奠定了解放全岛的强大政治、经济和军事基础。

《红色娘子军》曾是一张海南岛上最美的名片。女主人公虽生在琼海，却战在五指山。以娘子军为代表的中国妇女求解放、求自由的逆袭洪流在这里悄然而生，盛兴而奔。巾帼不让须眉的坚韧，让她们树起了中国妇女运动的鲜红旗帜，也见证了以琼崖纵队为代表的海南革命武装不畏强敌、艰苦奋斗，在远离党中央、远离主力部队的环境下，创造“二十三年红旗不倒”的惊世奇迹。

如今，国家立项在这里建设“红色旅游景区”，根据地旧址也被青山绿水所包裹，成为山清水秀、庄

严肃静的纪念园区，入选全国30个“经典红色旅游线路”之列。

五指山是海南自贸港建设的绿色支撑。2018年4月，党中央决定支持海南全岛建设自由贸易试验区，五指山迎来了盼望已久的发展机遇。

作为海南热带雨林国家公园的中心腹地、海南生态核心区，五指山因林而兴、向林生长。在海南自贸港建设中，五指山承担着保护和提升生态环境质量的艰巨任务。牢固树立和全面践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念，是五指山切实为海南自贸港建设提供绿色支撑的根本遵循。

党的十八大以来，习近平总书记先后三次到海南考察，对海南的发展与建设寄予深厚期望。

2022年4月11日，五指山市水满乡毛纳村，空气清新，茶韵飘香。星罗棋布的茶园，炒锅里翻腾的茶青，一幅乡村振兴的图景映入眼帘，习近平总书记来到这里考察。“人不负青山，青山定不负人”，“要实施乡村振兴战略，发挥热带地区气候优势，做强做优热带特色高效农业……要发展乡村旅游，打造体现热带风情的精品小镇”，如今，这里一个个生态美、百姓富的美丽乡村，正在成为海南岛上践行“两山理论”的一道亮丽风景线。

曾经几时，“我爱五指山、我爱万泉河……”的优美歌声唱红了祖国的大江南北。

新时代的今天，五指山正凭着自身的坚韧和励志，背靠“买不来、借不到”的宝贵财富，把握海南自贸港建设的绝佳契机，以加快建设热带雨林国家公园，精准做好“雨林+”文章，推动生态保护、绿色发展、民生改善相统一；以加快建设农旅融合富美田园、踏实践行“两山理论”，大力推动农业三产融合发展；以加快建设琼崖革命初心悟园，讲好五指山红色故事，实现红色旅游带动区域经济发展；以加快建设黎苗文化精神家园，推动黎族苗族文化创造性转化和发展；以加快建设底蕴厚重州府故园，全面提升城市功能、品位形象和综合竞争力；以加快建设四季康养宜居乐园，力争打造一流的医养康养目的地。

加强“六园”建设，谱写辉煌战歌。五指山各族人民，将把自己独有的底色，写满海南自贸港建设的绿色天空，唱响世界！

作者单位：中国融通集团（海南）

酒韵人生，岁月沉香

□ 杨德基

在悠远的往昔，祭祀是人们与天地神灵交流的庄重仪式，每一个步骤、每一个细节，都怀着无比的敬畏与虔诚。在这场神圣的仪式里，酒是不可或缺的重要存在，承载着人们最崇高的敬意与祈愿。从那时起，酒这坛岁月的琼浆，就与人类的独特情感、琐碎生活紧紧缠绕，化为一种特有的文化符号，装盛着生活的千般滋味，映射出人生的万种姿态。正所谓“酒中窥人生，杯里品百态”，深谙酒道之人，总能在那一杯杯琼浆玉液中，尝出生活的酸甜苦辣，领悟独特的人生哲学，我的父亲，便是其中之一。

父亲的青春岁月，被劳顿与艰辛填满。作为家中的顶梁柱，他每日在熹微的晨光中启程，投身于繁重的体力劳动中。无论是烈日高悬、酷热难耐，还是寒风刺骨、大雪纷飞，他从未有过一丝一毫的懈怠。汗水无数次浸湿他的衣衫，生活的重担沉甸甸地压在他的肩头，几乎让他喘不过气。那时，酒成了他为数不多的心灵慰藉。结束一天的劳累，回到家中，父亲总会斟上一杯酒，就着简单的下酒菜，慢慢啜饮。那一杯酒，是他驱散疲惫与烦闷的良方。辛辣的酒液滑过喉咙的瞬间，仿佛一天的劳累都随着那股热流渐渐消散，心中的惆怅也在酒精的作用下慢慢被抚平。酒陪伴他度过了无数个艰苦的日夜，成为他生活里无

法替代的一部分。

在灰暗无光、荆棘满途的苦难岁月，酒恰似一副温润的良药，默默慰藉着人们伤痕累累的心灵。当生活的重担压得人几近窒息，命运的风暴咆哮肆虐，将希望的火苗吹得奄奄一息时，酒，于无声之处悄然登场。入口时，那股辛辣宛如生活给予的尖锐刺痛，然而就在入喉的一刹那，却猛地化作一股暖彻心扉的热浪，缓缓蔓延至全身，温柔地熨帖着每一处冰冷的角落。在酒的轻抚下，人们紧绷如弦的神经终于得以舒缓，那些被长久压抑的情感寻得了宣泄的出口，肆意奔涌。曾经被苦难深深掩埋的人性光辉，在酒的润泽下，重新焕发出熠熠光彩。它赋予人们直面惨淡人生的勇气，让人静下心来重新审视自己的内心，深度挖掘潜藏在生命深处的强大力量。在这股力量的有力支撑下，人们不再轻易被苦难打倒，哪怕脚步踉跄，一次次跌倒，又一次次爬起来，也始终心怀坚定，一步一步艰难地走出困境，执着地朝着光明前行。

我的父亲，便是如此。当他的目光扫过满屋子的儿女，眼中的疲惫瞬间被温柔与坚毅取代。在那些艰苦的日子里，生活的磨难让他每一天都过得举步维艰。可他每当望向我们，内心深处的力量便如汹涌的潮水，一次又一次被激发。他深知，只要咬着

在历史中打捞一位母亲的生命史诗

□ 赵修齐

初读《秋园》，便觉得它像一株倔强生长的野草，以素朴之姿扎进我心里，又破开层叠屏障，将普通中国女性的一生托举至我眼前。八旬老人杨本芬在厨房的烟火气中执笔书写其母亲梁秋芳的故事，仿佛完成了一次对个体生命价值的庄严确认。我深感，它既是一曲献给母亲的挽歌，又是一部镌刻着那个时代千万中国女性命运密码的史诗。

秋园五岁那年，母亲因她赤脚戏水而决意为其裹足的场景，恰似一个刺眼的时代烙印。那双被布条强行扭曲的“解放脚”，既是封建礼教对女性身体的规训，又暗喻历史车轮碾压下知识女性的精神困境。当秋园在洋学堂读书时，那双既不能完全挣脱束缚又无法真正获得自由的脚，恰如其分地象征着 20 世纪初期中国女性的生存悖论——她们被许诺了现代性的曙光，却依然深陷传统的泥沼。

书中对秋园深夜纳鞋底的描写令我记忆深刻：煤油灯将佝偻的身影推上土墙，针尖刺破粗布时的声响与远处批斗会的口号形成荒诞对比。这个能背诵《三字经》、会打算盘的有文化的女性，不得不用最基本的手工劳动维系家庭生存。当政治运动的飓风席卷而来，她藏起书本，却始终在棉袄内袋保留着记录人生的纸条，这种看似矛盾的举动，恰是知识女性在时代夹缝中守护精神火种的抗争。

再看秋园的两段婚姻，构成了观察 20 世纪中国女性生存境遇的双棱镜。秋园第一任丈夫杨仁受有着文人气质与政治身份，这将她拖入“旧官吏家属”的深渊；第二任丈夫王成恩的市井温情，终究抵不过命运的无常。这两段婚姻，前者是传统包办婚姻的映射，后者则是饥荒年代女性自救的无奈选择。当秋园在河滩上埋葬溺亡的幼子时，漫天飞舞的纸钱与浑浊的江水，共同构成了对“夫死从子”伦理秩序的残酷解构。46 岁的秋园穿着借来的蓝布衫，背着装满红薯的竹篓穿越三省，这些画面既是对“饿死事小，失节事大”封建贞洁观的颠覆，又表现了母性本能对生存伦理的超越。

杨本芬的写作经历本身便是对母亲生命价值的

确证。在四平米的厨房里，油烟机的轰鸣与稿纸的窸窣声交织成独特的创作交响。那些被杨本芬从岁月尘埃中打捞的细节——母亲绣花时掉落的白发、纳鞋底磨出的老茧、偷偷塞给女儿的石板与笔——构成微观史的独特注脚。这种以日常对抗遗忘的书写方式，使得《秋园》超越了家族记忆的范畴，成为解码 20 世纪中国女性集体命运的特殊符号。

当我凝视秋园棉袄口袋里那张记录生命历程的纸条时，会发现这些地名串联起的不仅是个人流亡史，更是整个民族曾有的阵痛。从洛阳到南京，从汉口到湘阴，从湖北到湖南，每个地标都是时代飓风卷起的漩涡。但秋园始终像水中浮木般保持生命尊严，这种在飘零中坚守的姿态，恰恰构成了对历史暴力的温柔抵抗。

书中，对“知识改变命运”的执着令人动容。秋园在战火中坚持送女读书，杨本芬在饥荒年代偷抄《第二次握手》，这种代际传递的文化自觉，让她们在物质匮乏中坚持精神的高贵。当今天的读者为杨本芬 80 岁出版处女作的事迹惊叹时，不应忘记，这正是秋园当年供女求学的有声回响。

《秋园》的价值，不仅在于为平凡女性树立文学纪念碑，更在于它创造了一种新的叙述历史的视角。当杨本芬在书末写下“秋园来过，挣扎过，绝望过，幸福过”时，她完成的不仅是对母亲的悼念，更是对所有被历史遮蔽的普通女性的深情凝视。

我触摸书中“一生尝尽酸甜苦辣，终落得如此下场”的字句，仿佛凝视着两代女性在时代褶皱里留下的裂痕。合上书页时，窗外的玉兰正在绽放。秋园的身影在春光里渐渐模糊，但她用血泪浇灌出的韧性，却在我心里长出新的根系。当我在电脑前书写这份追忆时，恍惚与作者隔着纸页相视而笑——原来每个记录苦难的人，都在为后世栽种穿越寒冬的种子。

（作者单位：青岛出版集团）

牙渡过眼前重重难关，看着孩子们一天天茁壮成长，胜利就不再遥远，它近在咫尺，就在身边。这份信念，宛如一盏明灯，照亮了家人在苦难中前行的道路。

时光悠悠流转，父亲的面庞渐渐被岁月刻满痕迹，身体也大不如从前。哮喘的反复发作，残酷地迫使他与心爱的酒告别。饭桌上，再也不见他熟悉的酒杯，他看着别人喝酒时的眼神里，充满了羡慕与遗憾。那些曾经与酒相伴的日子，只能成为他记忆深处的片段。

深夜的小酒馆，灯光昏黄而柔和，酒香在空气中肆意弥漫。在这里，每一个举杯的人都怀揣着自己独一无二的故事。有人举杯大笑，那笑声里或许藏着历经挫折后的豁然开朗；有人垂首低语，话语间或许倾诉着生活的无奈与疲惫。此情此景，总让我不禁想起父亲，他也曾在酒中寻觅慰藉，在酒里品味生活的苦涩艰辛。酒，见证了他的青春韶华，见证了他为家庭毫无保留的付出。

酒客常挂在嘴边的，是“酒需温热着品，故事得悠悠地讲”，真正懂得品酒的人，把日子过成了古朴的书，每一页都写满了故事。父亲的故事，也写在了那一杯杯酒里。人生短暂，在这漫长的岁月长河中，挫折与困难难以避免。父亲曾借酒直面惨淡生活，虽然父亲早已离开我们，但那些与酒有关的回忆，依然深深烙印在我的心间。

未经生活的千锤百炼，就不会懂人生的复杂多舛，总嫌酒苦涩难咽。而人到中年才明白，酒是液态的慈悲，它给予人们短暂的心灵慰藉。父亲在中年那段艰难的时光里，酒始终陪伴着他。它让父亲在疲惫时能得到片刻放松，在压力下寻得一个宣泄的出口。父亲也曾在酒的陪伴下，短暂地逃离生活的沉重压迫，获得心灵的片刻宁静，借着酒花也看到了未来五彩斑斓的生活。

古往今来，众多文人墨客都与酒结下了不解之缘。杜甫笔下的李太白“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，那份洒脱与不羁，是酒赋予他的胆气；苏东坡“明月几时有？把酒问青天”，在那一杯酒中，

寄托着他对人生的深沉思索与万千感慨；汪曾祺笔下咸鸭蛋配黄酒的微妙滋味，满是生活的烟火禅意。父亲虽没有文人墨客的斐然才情，但他在酒中也有着属于自己对生活的深刻感悟。

酒从来不是解决问题的万能解药，而是一面照见本心的明镜。醉后的真言远比清醒时的敷衍来得珍贵，它照出人们心底不敢示人的赤诚。父亲或许也曾在酒后袒露过自己内心的脆弱与无奈，只是我们那时年幼未曾体会、留意、察觉。当我们在玻璃杯沿凝望城市的倒影，应当敬那些“不够体面”的瞬间。醉后痛哭并不可耻，酒后大笑亦无需遮掩，父亲也曾在生活的重压之下，借酒释放过自己的情绪。

不必执着追问一杯酒的意义，就像不必追问春天鲜花为何绽放。懂酒的人早已把答案融入酒中：所谓有趣的人生，不过是敢醉、敢醒，敢在破碎之处种出绚烂的花朵。杯底最后一滴酒，总是悬着不肯坠落，恰似我们与生活始终未曾完成的对话。父亲后来虽然不能再饮酒，但他的人生早已与酒紧密相连，他对生活的那份坚韧和倔强，就如同酒一般，越品味越觉韵味悠长。

人生如酒，酒如人生。从先人们祭祀用酒的庄重传承，到父亲在生活中借酒浇愁，慰藉心灵，酒贯穿了悠悠岁月，承载着深厚的文化与浓烈的情感。它见证了父亲的青春与拼搏，也见证了他的无奈与遗憾。让我们举杯，敬像父亲一样在生活中奋力拼搏的人，敬这充满酸甜苦辣的人生。在酒的故事里，探寻生活的真谛，感受人性的温暖与力量，让这份与酒相关的情怀，在岁月的长河中永远流淌，生生不息。

作者简介：

杨德基，1969 年 10 月出生，男，汉族，江苏泰兴人，复旦大学管理学院工商管理专业毕业，巴黎商学院 2019 级博士研究生，高级工程师，作者单位：泰州泰元文化传媒有限公司。

登山记

□ 王乐炫译

在他面前的是一座直入云霄的高山。他向上凝视着山间缠绕的云雾，不知道这座山到底有多高，也从未见过如此高的山，仿佛这座山没有顶，像一条道路向远方无限延伸。他感受到了威压，腿不住地颤抖，但他还是支撑着自己站直起来，直挺挺地站在山前。据说挑战者古往今来已有数万人，但许多人行至山腰便折返。问起那些登山者为何不再往上攀登，或曰山间有大虫，恐害人性命，或曰食粮不足以上行，衣物不足以生暖。他有些疑惑，数万人竟无一人可登顶，以为大虫之类的话只是掩饰自己能力不足的借口罢了。他在山脚的酒馆歇了歇脚，准备明日一早登山。那年，他 19 岁。

或许是压抑不住想要登山的喜悦，星星还没褪去它的光芒，他已经穿上了衣服出了门。他也不知道何时出发的，只看见月光照耀下的山脚的空地已站满了人。但不像在大街上伛偻提携的，白发垂髻的，在场的无一例外都是年轻人。

上山的路只是一条弯弯曲曲的小道，宽度容一人有余，容二人却有些勉强。一群人摩肩接踵，张袂成阴，却从不推搡，也不着急，极有礼貌地走在自己的位置上。前面的累了乏了就自觉地往旁边让，也为后面的从未谋面的队友鼓劲。他是极有气力的，前面的人不知道下来多少，挂着失望的表情蹲在路边，他也只是给了声安慰，便随着前一个人的脚步继续上行。尽管额头上已经渗出了豆大的汗珠，小腿已经酥软，都不曾停下过脚步。他晓得，只要自己一停下来，后面的人就会跟上来，再想往上走可就难了。前面的人终于是支撑不下去了，转头拍了拍他的肩，抿着嘴将火把递给了他。两个人什么都没说，但好像又说了很多。他拿着火把默默向山上走去。他回头看看，

发现队伍只剩自己一人。

他一直往上走着，两旁的景色似乎都是一模一样的，他感觉自己在原地踏步一般，好像被困在囚笼里，永远也走不出去。正觉着枯燥无味间，他隐隐约约嗅到了桃花的芬芳。他也不顾什么腿酸肩膀痛了，抹了一把汗就快步走上前去。映入他眼帘的，是一大片桃林。他迟疑了，停下了脚步，驻足在原地，像是被这桃林勾住了魂。他想等到下山后将这片桃林告诉世人，但突然又想起桃花源的传说，又收回了这个念头。这时候一轮红日从天边升起，柔和的日光洒在桃花上更加迷人，像是一位仙子下凡。他痴痴地看了好久，直到太阳已经完全展露光芒，他才想起来要行路了。

走过桃花林，他已看不清眼前的路了，迷雾如同白布一张遮住了他的眼睛。他奋力地想撕开眼前的白布，迫切地想找到一束光。他迷糊了，困倦了，害怕了。又有一阵阵虎啸在他耳畔回响。他应该相信那些传言的。他后悔了，无力地瘫坐在地上，像个婴儿一样不住地啜泣，一直哭到没有力气，哭到晕去。

他也不知道自己何时醒来的。没有人叫他，也并非日光掀开了他的眼皮。他只知道醒来时迷雾已散，取代令人惊悚的虎啸的，是清脆的鸟鸣。他好像渡了一场劫。他颤颤巍巍地站起来，抬起头，再次向山上望去。

他仿佛看见了山顶……

他刚一下山，就被一群人围住。无一例外都是在询问他是否到达了山顶。他摇了摇头。人群便像风吹过沙子一般四散而去。他苦笑了一声，在众人的议论声中再次走进了酒馆，第二天也跟着众人离开了。

他好像是我，我好像是他。

舟之韵律： 从古诗词看生命起伏

□ 宋嘉珊

舟作为古诗词中的常见意象，其用字是十分考究的。古人作诗字字珠玑。那么，为何杜甫不言“门泊东吴万里舟”，而王维弃谈“莲动下渔船”？

这便需要对二者的外形进行剖析。若为“舟”字造词，字典里给出的例子有“小舟”“扁舟”“轻舟”，可见它的轮廓是小巧而轻便的。“船”则反之，官方给出的解释是：水上的主要运输工具，常称为“船舶”。听上去好似更加沉重、大型，总有一些卸不下去的负担，缺少如同“舟”般的轻盈、自在。“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，若失去“舟”的轻盈，李白又何以顺流而去，得“千里江陵一日还”之速？他又何以叹出“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的豁达？这反抗权贵的态度不正好符合了“舟”所传递的情感？“舟”，喻自由和放纵不羁的灵魂。

现在，将尺度拉大、放远，在你我面前出现了一望无际的江海，它有着吐纳日月星河的气概。若诗人渴望准确地传达出“飘飘何所似，天地一沙鸥”之感，那他应作何选择？显而易见，比起“船”，“舟”更加渺小，甚至微不足道。在这茫茫江面上似乎并无它的立身之处。我想，只有坐在一叶扁舟内才会抒发出“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的感慨吧！可见，“舟”用作对比，能更好地突出宇宙之广博和个体之渺小，从而使读者切身体会到作者的思绪。例如“孤舟蓑笠翁”，小舟与周围大片的空白形成对照，一方面衬托出渔翁个人的孤单，另一方面也印证了作者孤凄悲凉的心境。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，我们常说“帆船”一词，“帆”代表着方向，人们乘“帆船”便终会抵达梦想的彼岸，可见“船”的行驶是有一定方向的，它在不断向目标或终点靠近，充满朝气与希望。可为何不见“帆船”一词？“舟”的游走是没有意图的，如浮萍一样，都是水上漂浮之物。无所依恃、行止无根的特性正如那漂泊天涯的诗人。“一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招”，诗人蒋捷过吴江时发出疑问“何日归家洗客袍”？流光易逝，“红了樱桃，绿了芭蕉”，我却不知身处何地；易安居士“轻解罗裳，独上兰舟”，后又“拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。李清照用这种轻盈的暗示，承起她无根无依的痛楚；“秦地故人成远梦，楚天凉雨在孤舟”。无需过多赘述，你便可感知诗人李端渗入心底的孤寂与悲伤。舟喻漂泊，喻命运，喻人生，国破家亡的时代，人人皆是蝼蚁，将漂泊之感、相思之情全部倾注在小小的舟中，怀揣迷茫，浪迹天涯。

舟承载了五味人生，尽显人生百态，它不比船的器宇轩昂、坚定向前，舟中的无奈几乎就是世上风风雨雨的一个缩影；舟是人生不称意的仕子遨游江湖、远离喧嚣红尘的最终寄托，给读者以思考和启示，通过历代的沉淀，也便成为了一种质朴无华却别具一格的美学意象。

（作者单位：北京市第三中学）

刹那即永恒： 古典诗词中的时间哲学

□ 陈泽鑫

从《论语》的“逝者如斯”到苏轼的“大江东去”，诗人总是试图在湍急的时间长河中打捞永恒。那些被月光浸透的瞬间、被西风卷走的黄叶，最终都成为超越时间的见证。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，李白以浩瀚江河喻指时间之不可逆，却又以“人生得意须尽欢”的豪情，将个体的短暂生命注入永恒的狂欢。这是海德格尔存在主义式的“向死而生”：生命的意义不在于对抗时间的流逝，而在于以本真的姿态直面存在的有限性。

若将李白的狂歌视作对时间的激烈突围，陶渊明则选择以澹泊织就温柔的罗网。“采菊东篱下，悠然见南山”的日常图景，暗含着哲学家梅洛—庞蒂所说的“身体知觉优先性”。诗人通过躬耕陇亩的触觉、山气日夕的视觉、带月荷锄的动觉，将抽象时间化为具身化的生命体验。

“寓形宇内复几时，曷不委心任去留”。陶潜并非逃避时间，而是以躬耕陇亩的姿态，将每一个“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的日常，锻造成对抗光阴流逝的利器。这种“不喜亦不惧”的从容，实则是以生命的密度置换时间的长度，让每一个平淡的当下都浸透存在的质感。

到了宋代，词坛则出现了更多有关“以当下对抗永恒”的名句。晏殊在《浣溪沙》中轻叹“无可奈何

花落去”，却在“似曾相识燕归来”的轮回里觅得慰藉；欧阳修于《玉楼春》里悲吟“直须看尽洛城花，始共春风容易别”，将离别的苦涩转化为极致绚烂的执着。

这些词人如顾随所言，兼具“诗人的感情与哲人的理智”，他们不耽溺于伤逝，亦不空谈超脱，而是在时空的裂缝中种植诗意的种子。

王夫之在《姜斋诗话》中指出：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”这种艺术辩证法，恰恰说明古典诗词对时间的咏叹从未陷入纯粹的悲观。

这些诗句将易逝的瞬间凝固为可触摸的永恒形态，印证了雪莱的诗学宣言“诗使触碰的一切变形”——不是篡改时间秩序，而是在审美维度重构其意义。

黄庭坚曾写下“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，时间终将带走桃李与春风，但那一杯酒的温存、一盏灯的光亮，能在记忆的窖藏中历久弥香——这正是本雅明所谓的“灵光”时刻，机械复制时代消逝的“此时此地”，在诗性的时空中获得救赎。

在算法将时间切割成“信息快餐”的今天，我们比任何时候都更需要黄庭坚“十年灯”的慢火煨炖——让瞬间在记忆中发酵，让永恒在等待中结晶。

（作者单位：陕西师范大学）

重拾旧勇，吹响时代哨音

□ 阚伟捷

读罢《立在地球边上放号》，太平洋的惊涛骇浪仍在耳畔轰鸣。这些青年战士，爱国者、将脊梁抵住时代重压的觉醒者，其吹哨的声音穿越百年时空，叩击着当代青年的精神世界。

究其概念，“吹哨人”一词最早来自警察案发时吹响哨子警示众人。而“五四”时期，新青年便是这吹哨人。诗中的“地球”，象征着既定的、庞大的、不可撼动的封建主义、帝国主义。可当时的青年仍吹响了清亮的哨音，召唤同伴，昭告天下：“无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒！”这是青春之勇的良用！

可见，五四青年的哨音不是突兀的嘶喊，而是民族危亡时刻的集体觉醒。当诗中的白云化作“力的绘画”，当太平洋的怒潮掀起“不断的毁坏，不断的创造”，我们看见梁启超笔下“少年中国”的具象化呈现。这些青年不是莽撞的反叛者，而是深谙“不破不立”哲思的启蒙者——打破现实桎梏，重塑民族精神。

以诗为鉴，以思明理。回望历史深处，这些立在地球边上放号的背影愈发清晰，黑暗中的中国青年们没有选择沉默，而是将青春鲜血熔铸于新中国的红旗。

反观当下，少部分人鼓吹“保持沉默，明哲保身”“各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”等言论，足见汉娜·阿伦特笔下的“平庸之恶”正悄然蔓延。然而，今日我若冷眼旁观，他日谁人为我摇旗呐喊？我们有必要拷问自己的内心：是否丧失了反抗之勇？谁来做新时代的吹哨人呢？

答案呼之欲出：青年。青年风华正茂，满腔热血，何不奋起？吾辈青年应继承先人精神，重拾反抗之勇，维护公理正义，葆有民族气节，而不做沉默的帮凶。

鲁迅先生的话语犹在耳畔：“不必等候炬火，能做事的做事，能发声的发声。”亦如司马迁所说“千人之诺诺，不如一士之谔谔”，千个唯唯诺诺的附和者，不如一个敢于直谏的清醒者。又如范仲淹所说“宁鸣而死，不默而生”，沉默实质是对不公的默许。

新时代青年要聆听历史的回响，重拾旧勇，追求真理和正义，敢于吹哨，勇于发声。

作者简介：

阚伟捷，女，作者单位：新疆生产建设兵团第二中学。

祝凰淋诗辑

□ 祝凰淋

七律·华山行

遥望华峰入碧霄，崎岖险路客心摇。
松依绝壁风声厉，云绕危岩月影飘。
仙掌崖前思旧事，老君犁下叹今朝。
登高欲揽千秋景，逸兴遄飞胆气豪。

七律·登黄鹤楼

闲步登楼意自悠，楚天极目韵难收。
烟笼翠树连芳草，浪涌清波接古丘。
黄鹤仙踪何处觅，白云逸影此间留。
凭栏久伫思无尽，心向苍穹梦未休。

七律·游厦门鼓浪屿

心驰鼓浪赏风光，渡海登洲逸兴长。
曲巷繁花依古厝，幽岩翠树绕雕梁。
涛声阵阵催诗韵，琴乐悠悠醉梦乡。
漫步沙滩情自畅，千般胜景忘归航。

七律·雨中游黄果树瀑布

雨丝飘洒淋衣裳，伞护身躯向瀑乡。
水幕倾垂遮远嶂，涛声震吼彻穹苍。
烟迷谷壑仙踪隐，雾绕崖巅绮梦藏。
畅意悠游心醉处，清风拂面志昂扬。

七律·游荔波大小七孔

荔波胜境韵难终，洞瀑林湖入眼瞳。
翠影层层迎远客，石桥卧涧伴幽丛。
瀑垂素练千秋媚，泊映琼山万载融。
昔日道光遗迹在，黔南佳景梦魂中。

七律·丽江玉龙雪山

玉龙腾跃入苍穹，雪岭皑皑映日红。
雾绕云遮藏妙境，冰棱垂挂韵无穷。
寒川寂寂风声厉，峭壁巍巍雁影空。
秀景仙呈天外赐，心迷此际意难终。

七律·张掖七彩丹霞游

丹霞绮丽缀甘州，彩练斑斓映眼眸。
峻岭横云光熠熠，奇峰入霭影悠悠。
风雕地貌千般韵，日染丘崖万种羞。
胜景无边心醉处，情迷梦幻意难休。

七律·携妻游敦煌月牙泉

大漠茫茫西旅程，贤妻在侧意盈盈。
驼铃阵阵传佳讯，日影悠悠伴远行。
沙海涌波山百态，月牙盈韵水千声。
幸得爱侣同临赏，此景长留心底铭。

七律·参观茅盾故居

一代文豪此地留，著章璀璨耀千秋。
堂中似感灵思涌，室内犹存雅韵幽。
昔日笔锋描世相，今朝访客仰风流。
乌乡深巷故居处，岁月无声忆旧游。

七律·参观江油李白故居

青莲胜地寻诗迹，逸客遗风绕室中。
阶畔松声传旷意，庭前月影忆仙容。
笔挥锦绣惊尘界，酒纵豪情傲碧穹。
漫步故居心敬仰，千秋浩气韵无穷。

七律·绵阳李杜祠感怀

绵州富乐寻诗魄，李杜同祠耀世阁。
旧日文星辉锦地，今朝古庙历尘劫。
唐风宋韵存深意，蜀水巴山育慧柯。
复建堂中思往岁，千秋翰墨永传歌。

注：以上作品采用的是“通韵”。

作者简介：

祝凰淋，通江县石庙乡人，高级人力资源管理师，西南科技大学工商管理校外硕士生导师，现任绵阳市商业银行党委办公室主任、党委宣传统战部部长。

诗歌三首

□ 陈庭军

飞绪

车子在飞驰着
思绪在随着路无限延伸
那些有些恍惚 悠长的回忆
一点点呈现出来 尽管已然有些模糊 不羁

那些曾经你爱的 或爱你的人

在记忆深处的

某个地方悄然出现 曾经你熟悉的面孔

音容笑貌 栩栩地来了

曾经带给你的快乐与忧伤

不经意中 一点点出来

最终都被时间冲淡 90% 以上的都默然不见

许久不见

因岁月太长 似乎忘却

其实在记忆的最深处

随着灵魂摆渡 无法磨灭

每一次深浅的回忆

都会泛起一丝丝 美好

逐渐温暖着我们的思绪与身体

像咀嚼中的藕丁 会涌出一细细的甜

一切都是岁月长河中的尘埃

无足轻重 微小至极

但只要来过 就会给这无边的宇宙

带来一个细小的属于自己属性的尘埃

便成为宇宙的组成部分 永远存在

自信人生二百年

把一辈子当作二辈子过

岂不快哉

相信 明天或明天的明天的太阳会更加明媚

一切都很好

向着朝阳前进

向着朝阳前进

那是一个逐渐温暖的方向

越往前走

越能感到 温暖驱散了心上与躯体的寒

向着朝阳前进

那是一个希望逐步呈现的地方

不断后移的青苗与薄雾

倒映出我们 美好的未来

向着朝阳前进

太阳的光芒越发明亮

慢慢地覆盖了整个空间

让那一点点小小的阴影 也消散了

向着朝阳前进

思量着朝阳后面美好的世界

多前进一些

就离理想更近一步

向着朝阳前进

我们依然有着昂扬的斗志

挥洒汗水的路上

藏着一个个隐而激发的 梦想

向着朝阳前进

没有空余时间去想应该与否

因为不努力 如何知道结果

努力了 一切都是美妙的安排

小棉袄

我的小棉袄 我的姑娘

你小的时候 我不懂得关怀

你大一点的时候 我也只是偶尔接送

你再大些的时候 我们已遥不可及

如果再回到从前

一定不是这样的 会好很多

但是 如果只能如果

假设只是假设

平时 再忙倒也没什么

突然夜半惊醒时 以及恍惚起床时

猛地念及你

就不由得心酸 抹泪

也许真的老了 最近回忆多了起来

想着你 猛然觉得你什么都好

一笑一颦 行为品格

也许是爱而不得

也许是距离产生美的缘故

不知道 反正就是什么都好

《活着》余华笔下的生命观与存在意义的哲学思考

□ 何大春

余华所著《活着》，借由主人公福贵的一生历程，深入探究了生命的坚韧特质以及存在的意义。福贵由昔日的阔少爷沦为佃农，历经亲人相继离世这般苦难，却依旧顽强地存活了下去。该作品借助冷静且疏离的叙述形式，着重凸显了生命的意义并非由外界的评价所左右，而是体现在个体直面苦难时所展现出的那份坚持与韧性之中。福贵的这种坚持，不单单是对生命的一种回应，更是对苦难的接纳以及与之共存。余华凭借简洁的叙述以及平凡的细节，向读者传达出生命的真正价值往往隐匿于每一个时刻的生存体验里，而非取决于外部成就抑或理想的达成。最终，《活着》呈现出了一个深邃的哲学命题：生命的意义就在于活着本身，在于对每一天的执着坚守。

余华的《活着》借助福贵一生的经历来探讨生命的坚韧和存在的意义。福贵从曾经的阔少爷沦为佃农，尽管经历了亲人不断离世的苦难，却坚韧地活了下来。福贵的坚持，既是对生命的回应，也是对苦难的接纳与共处。

《活着》的叙述风格与文学价值

叙述视角的冷静与疏离。余华于《活着》里，以冷静且疏离的叙述视角，为福贵的故事赋予了独有的

文学张力。作者有意淡化叙述者的主观情感，恰似以旁观者之姿记录着福贵的一生。如此叙述方式规避了过度直白的情感宣泄，让福贵的苦难经历更具普遍性与深度。冷静的叙述视角致使福贵的命运显得越发无助与悲凉，然而也恰是因这种无动于衷的语调，苦难本身的震撼力得以放大。例如，在福贵讲述妻子家珍病逝之时，余华并未采用悲恸的语言，而是借由简洁且克制的叙述使读者体悟到深沉的哀伤。这种冷静的笔法不但强化了叙述的真实性，亦能让读者更为冷静地思索生命的意义与无常。并且，这种疏离感还彰显了苦难的不可抗拒性，令福贵的经历具有一种宿命般的厚重感。

语言的简练与直白。《活着》的语言风格显著体现为简练与直白，此乃余华将繁杂情感转化为普遍共鸣的关键手段。他借由平实的言语，将福贵一生的苦难予以叙述，毫无矫饰之态，却可直抵人心。这般语言风格，既是对“真实”这一核心观念的尊崇，亦是对福贵生活的质朴重现。余华未运用复杂修辞或绮丽语言，而是以最质朴的文字去勾勒最为深刻的情感。比如，对于亲人接连离世，福贵的反应往往是简短描述，如“家珍走了，留下了我一个人”。恰是这种看似轻描淡写的表达，隐匿着深沉的苦痛，反倒能让读者更为真切地体悟到那种无力与悲恸。这

种语言风格亦拉近了故事与读者间的距离，令福贵的经历更趋近普通人的生活感受。福贵并非高高在上的英雄，仅是普通民众，简练的语言使其声音更具真实性与可信度。同时，此语言风格使作品具备一种跨文化的普遍性，突破了特定历史时期与地域的局限，能让每一位读者皆可从中觅得共鸣。余华凭借简单的文字，传递出复杂的生命哲理与普遍的人性关怀，这种“以简驭繁”的写作手法成为《活着》重要的文学特色之一。

叙述结构的层层递进。《活着》的叙述结构主要依循线性时间，然而其通过层层递进之方式，实现了福贵的生命故事与历史背景的精妙融合。该小说由福贵晚年的叙述起始，渐次回溯其过往的人生历程。如此结构不但强化了叙述的戏剧性，亦能使读者得以从总体上把控福贵生命的全貌。每一次有关苦难的叙述，仿若皆是对福贵的进一步磨砺，而这些事件相互之间又构成了递进关系，致使故事充满张力。递进式的结构使得读者在阅读进程中持续深化对福贵生命状态的认知。福贵自阔少爷沦为佃农，从亲人尽失到最终仅余一头老牛，余华凭借层层推进的叙述节奏，令每一次事件皆为下一次苦难预埋契机。譬如，从福贵失去家珍到失去儿子有庆，叙述的层次绝非仅是事件的简单堆叠，而更是情感上的逐步深化。此种叙述结构让福贵的生命历程看似平常却极为厚重，最终构筑成了一则极具哲学深度的生命寓言。

《活着》余华笔下的生命观分析

苦难中的生命韧性。余华笔下的生命观，于福贵在苦难中的韧性中得以深刻体现。这种韧性并非先天具备，而是在历经不断的苦难过程中被砥砺而成。从富家阔少爷沦为佃农，从痛失亲人至孤独地与老牛为伴，福贵的人生历程可谓饱经不幸，然而他一直选择承受并继续生活下去。余华于书中借具体细节将福贵的韧性予以呈现，例如在妻子家珍病重之际，他并未心生怨怼，而是竭力为其寻医问药，即便最终无力回天，也能坦然接受此结局。这般行为并非消极地屈从，实乃人类直面生命本质的一种真切反应。于福贵而言，生命的韧性体现为一种持续的存在状态，而非超越苦难的英雄主义。他并未妄图以反抗之姿去应对命运，而是以看似被动的方式来经受生活的考验。这种“活着”的态度蕴含着极为深刻的哲学意涵——苦难固然难以规避，但在

苦难中坚持本身已然是生命的胜利。余华借由这般书写来提醒众人，生命的意义并不在于结果的辉煌，而在于过程中那份顽强的坚守。福贵的韧性并非脱离苦难而独立存在，而是在苦难的反复冲击下得到锤炼。这种态度为读者提供了一种应对人生困境的全新视角，即与其被苦难击溃，不如与其共存，并于共存中探寻继续前行的缘由。

平凡生活中的存在意义。余华的生命观亦体现在他对平凡生活的关注与书写当中。《活着》缺乏宏大叙事背景，亦无英雄主义传奇色彩，然其经由福贵这一普通人物呈现出了生命的质感。对平凡的此种描绘，使福贵的生存历程更贴近实际，也更能直抵生命本质。于小说中，福贵的多数生活琐碎平常，诸如耕田、喂牛以及和村民闲谈之类。但恰是这些细节给予了福贵生命温度，让其于苦难之外体悟到存在意义。对平凡生活的这般聚焦，揭示出了生命的另一面，即便是处于困境，生活的点滴依旧值得珍视。福贵在与老牛相依为命的岁月中，展露了一种别样的满足感。他会因牛耕地后的喘息而停下手中活计，会在田埂边坐下观赏夕阳，这些看似寻常的画面构筑了他生命的日常。对平凡的这种尊重，与福贵所历经的巨大苦难形成鲜明对照，让平凡生活自身散发一种独特的价值感。余华借由这样的叙述向读者传达了一则重要信息：即便生活不能尽如人意，平凡的日子依然能够为生命赋予意义。这种生命观超脱了对苦难的简单反思，实则为一更为深刻的哲学主张，即生命的意义并非在于伟大成就，而在于怎样去体悟每一个当下。

面对死亡的坦然接受。在《活着》中，余华对于死亡的哲学思考是另一种重要生命观的体现。于福贵的生命历程而言，死亡乃是一个无可回避的主题。从母亲至父亲，从妻子到儿女，死亡始终贯穿在福贵的整个人生。然而，这般死亡并未将其全然击溃，相反，福贵在历经一次次亲人的逝去后，展现出对死亡的坦然接受。此态度绝非冷漠，实乃对生命有限性的深切领悟。余华借福贵的经历，使读者得以明白，人类对死亡的恐惧和抗拒，往往源自对未知的逃避，而接纳死亡本身，乃是对生命意义的一种升华。福贵的坦然体现在他对待逝者的态度中。他会怀念家珍的温柔，却绝不沉湎于痛苦；他会在梦中见到儿子有庆，却从不试图与过去纠葛。这种态度使得福贵能够持续前行，也促使读者思索生与死的关系。在余华笔下，死亡并非生命的终点，而是一种自然的回归。在接受死亡的进程中，人类

能够重新界定生命的意义。福贵的一生，既是对死亡的不辞别，也是对生命本质的不断探寻。余华经由这样的叙述，引领读者以更为开阔的视角看待死亡，并珍惜活着的每一日。

《活着》余华笔下生命存在意义的哲学思考

生命的意义，在活着中找到价值。余华的《活着》借由主人公福贵的命运，对生命的最终意义展开了深入探讨，并且传递出一种别具一格的生命观。福贵的一生饱经难以言喻的苦难，亲人相继离世，最终仅余他与一头老牛相互依存。不过，这般几近绝望的生命状态，并未致使福贵舍弃生活，相反，他仍然坚定地选择“活着”，这一选择实则是余华对于生命意义的深邃诠释。于福贵而言，活着绝非仅仅是物理层面的存在，而是对生活里每一个细微之处的体悟与珍视。即便处在极端苦难之中，他依旧能够从与老牛的相伴里获取到某种慰藉。活着的意义正在于这种质朴的坚持以及对生存的执着。透过福贵的故事，余华表明生命的价值并非取决于表面的辉煌成就或是外界的评价，而在于个体内心的坚韧以及对生命历程的接纳。不管是失去亲人，还是直面贫困与孤独，福贵的生活似乎毫无可庆贺之处，但他依旧决然地选择继续活下去，这样的选择本身便对生命价值予以了肯定。余华借由这一要点向我们昭示，生命的意义通常隐匿于平凡之中，恰是凭借每日的坚守以及直面生活里的每一小段困境，个体方能悄然实现自我价值与生命的存在意义。

苦难的哲学启示，接受而非逃避。在《活着》中，余华并非仅仅是在叙述福贵所历经的苦难历程，他更是在向读者传达一种哲学性的思考，即人类难以规避苦难，还必须接受苦难。福贵的一生充斥着诸多无法逆转的悲剧，诸如痛失亲人、历经饥寒交迫，最终只得独自度过残生。但是，福贵并未选择逃避，这并非由于他甘愿承受这一切，而是因为他深切知晓逃避根本无法解决问题。当面临接连不断的死亡与苦难时，福贵所呈现出的生活态度为“接受”而非“逃避”，这恰是余华生命观的关键体现。通过对福贵生活中诸般磨难描绘，余华传递出人类在面对痛苦时的一种哲学观念：逃避无法使生命从苦难中获得解脱，反倒会令人陷入更为深重的无力感与绝望境地。在失

去亲人之后，福贵并未选择自尽或沉湎于哀伤之中，而是默默承受并继续存活下去。这种生存的选择并非怯懦，而是一种深刻的认知，即苦难乃生命的一部分，唯有接受它，方可继续前行。余华借由这种哲学思考，使读者不仅能体悟到福贵的痛苦，也促使我们去思索在面对自身生活里的困境时，能否如福贵一般，坦然地接纳，坚韧地生存下去。

存在的终极理解，与死亡同行。福贵最终孤独地和一头老牛相互依存，这似乎昭示着人的存在始终与死亡紧密相连，无法分割。余华凭借此，对生命与死亡间的复杂关联展开了探寻。于《活着》中，死亡并非仅仅意味着生命的终止，而是与生命过程紧密相依的一种存在。福贵历经了生命里的诸多失落，然而他并未因死亡的接连而至而心生绝望，相反，在某种程度上，他与死亡同行，接纳死亡的临近并使其成为生活的一部分。通过福贵的故事，余华提出了一个关键的哲学命题：死亡并非生命的对立面，而是与生命共生的。福贵的孤独，并不仅仅是纯粹身体层面上的孤独，而更是一种心理与存在层面的孤独。在所有亲人都离世之后，福贵依然坚守着、活着，甚至将死亡视作其生活的一部分。由此，余华向传统对死亡的恐惧与回避发起了挑战，进而提出一种积极的生活态度，即不畏惧死亡，而是与其和平共处。这种思想蕴含着深刻的哲学意义，暗示着人的存在不仅仅在于活着，更在于怎样去面对死亡的来临。于《活着》里，福贵并未对死亡心生极度的恐惧，相反，其在死亡的伴随下，逐步体悟到生命的真谛。

《活着》借由福贵的整个人生，深切地彰显出生命的坚韧以及存在的意义。余华并非以宏大的哲学命题来诠释生命，而是经由福贵所历经的苦难与坚守，使生命的意义自然而然地展露。福贵的生活既无辉煌之成就，亦无显赫之名声，可他依旧选择“活着”，此种选择本身即对生命价值的深刻回应。余华凭借简洁的叙述和平凡的细节，传递出生命的意义并非由外界评价所决定，而是于个体坚韧不拔的存在中得以体现。不管面临何其残酷的命运，活下去的力量与决心方为生命最终的底色。余华借助福贵的故事让我们明白，生命的意义存在于活着的每一瞬间，而非某个遥不可及的理想或成就之中。

（作者单位：沈阳市城市建设管理学校）

《一个兼职印第安少年的超真实日记》的边缘书写

□ 王子玥

笔者试图从边缘书写的角度对小说《一个兼职印第安少年的超真实日记》进行分析，结合身份认同理论和胡克斯的“第三空间”理论，对作为“边缘人”的主人公朱尼尔和P先生的身份进行剖析，进而对于“边缘”位置的“边缘人”朱尼尔如何获得印白双方的认同做出解释，他的“主动融入”不仅获得了白人社区的认可，同时也获得了印第安人的尊重。阿莱克西作为“边缘人”既身负印第安文化，又或多或少地受到白人文化的影响，最终采用“种族融合”的态度去看待他的双重身份。

谢尔曼·阿莱克西作为美国印第安文坛的新兴之秀，因其对印第安现状的关注而得到广大读者的关注，先后创作了《保留地布鲁斯》（*Reservation Blues*）、《印第安杀手》（*Indian Killer*）、《飞逸》（*Flight*）、《一个兼职印第安少年的超真实日记》（*The Absolutely True Diary of a Part-time Indian*）四部小说。《一个兼职印第安少年的超真实日记》（以下简称《日记》）曾获2007年的美国图书奖，这是一部半自传小说，以阿莱克西的生活为背景，讲述了一个残疾印第安少年的艰难求学之路。主人公阿诺德·朱尼尔·祖灵（Arnold Junior Spirit）出生时患有脑积水，六个月大时接受了脑部手术，才得以存活。他称自己“在

保留地里是个零数”，经常被嘲笑和粗暴对待，所以大多数时候都是一个人待着，读书和画漫画。对保留地充满绝望的他，主动前往白人高中去学习。朱尼尔以他的聪明智慧、高超的球技及优异的学习成绩最终得到白人社会的认可和尊敬。

国内外学者对《日记》这部小说各有各的看法，有一部分评论与“边缘”一词不谋而合。小说中戏称“就算是亚当和夏娃，尚有无花果叶可以拿来遮掩私处，但是第一个印第安人什么都没有，只能用他的手”。“与犹太-基督教中上帝造人的故事相互文，足以表明美国印第安人在这种叙事中一直处于边缘地位。”有一些学者单从“非正常化”的角度去讨论该小说，“朱尼尔的保留地学校之所以存在，只是因为印第安人被认为是不正常的，他们需要与正常的社会保持距离，保持缄默”。

“边缘”一词源自拉丁语的 *marginalis*，指的是边缘或边界。“边缘”一词可以理解为“个人或群体是两种文化的一部分，但不完全属于其中任何一种文化的情况”。对于少数族裔而言，社会学家和文化评论家大卫·里斯曼指出“这样的地位可能是一种祝福，也可能是一种诅咒。处在一种边缘地位，不完全属于少数群体，也不完全属于外来者，这种地位可能更有

利于理解 and 自我发展”。

“边缘化”的人物

帕克提出“边缘人”的概念：“处于两种文化和两种社会边缘的人，从来没有完全相互渗透和融合。”

小说一开始对主人公朱尼尔进行了外貌描述，“我的脑袋天生积水”“我的脑袋大到连印第安保留地里的小孩都爱围着我，看我的脑袋。有些小孩叫我‘天体轨道’，有些干脆叫我‘地球仪’”“我有四十二颗牙齿”“我有癫痫症”“并且说话结巴，口齿不清”。这样一个天生残疾的印第安少年在印第安保留地里经常被欺负，但他十分渴望知识。为了寻找“希望”，朱尼尔决定前往雷尔登中学求学，作为除印第安吉祥物以外全校唯一的印第安人，在雷尔登中学他被看作是一个“边缘化”的人物，被嘲笑口音奇怪，被洛杰当众羞辱，地质学课老师无视他的聪明智慧。“我在保留地起床时是个印第安人，走在雷尔登的路上越来越不像印第安人，等我抵达雷尔登中学，我就变得更加不像印第安人了。那些白人小孩不跟我说话。”作为唯一一个离开部落前往白人学校的“边缘人”，保留地印第安人认为他是“外红内白”的苹果，而在白人社会里又永远无法摆脱“身为印第安人”的事实。

朱尼尔身处两种文化之间，面临着身份认同危机，“身份认同是指个人与特定社会文化的认同”。“在广泛的含义上，身份认同主要指某一文化主体在强势与弱势文化之间进行的集体身份选择，由此产生了强烈的思想震荡和巨大的精神磨难，其显著特征，可以概括为一种焦虑与希冀、痛苦与欣悦并存的主体体验。”最终他“不仅赢得了白人的尊重和认同，同时也通过自身的努力得到了自己族人的认可，成功地冲破了白人社会和保留地的束缚”。朱尼尔选择“主动融入”白人社会，同时时刻提醒自己“身为印第安人”的这个事实，在第二次与印第安保留区学校交锋之时，战胜了对方球队，但他“想对所有斯波坎人道歉”，面对这种混杂的身份认同，他认为“生命的奥义是在作为一个个体和群体中的一员两者之间进行斗争”。在保留地他被叫做“朱尼尔”，雷尔登中学的人则称呼他为“阿诺德”，关于印第安人的重新起名，“白人认为这是‘文明开化’的一项重要任务，土著孩子出生之后，传教士为他起英文名，有些印第安学校的教师也会为学生起英文名”。“在把边缘人解释为某种程度上解放了的人，一个有能力

运用更广阔视角的人之后，也许我将到达一个没有必要对自己的身份时刻辩护。”

“边缘化”的空间

“边缘可以被看作是一个物理空间和一个心理空间，具有挑战性，但也可能是丰富的，是一种永久的状态或一种更短暂的状态。”

关于朱尼尔居住的“斯波坎部落”，《日记》中写道：“如果政府想把某个人藏起来，再也没有任何比我们部落更与世隔离的地方了。我们部落距离‘重要’大约一百里，距离‘快乐’大约二十里。”“斯波坎部落”在某种程度上而言，确实是一个“边缘”地区，在地理位置上相对于“中心”的白人社区，处在“边缘”位置。《日记》中在提到印第安保留地学校与白人城镇学校时，参照了狄更斯的《双城记》，“当我告诉你，我们这群印第安人是史上最烂的，而那些雷尔登中学的家伙是史上最厉害的”——对比印第安人生活在贫穷的保留地与雷尔登中学的白人生活在富裕的白人城镇。朱尼尔使用的几何学书跟三十年前自己父母用的是同一本书，与富裕的白人地区相比，保留地里只有酗酒跟贫穷，在经济上仍是一个“边缘”地区。“所有的老师要住在又旧又破的拖车屋里”。

胡克斯提出她的“第三空间意识”，即“既从外面往里看，又从里面往外看，我们既关注边缘也关注中心”。“这种边缘性不是要丢开、放弃的东西，而是在其中逗留、在其中坚持使之平衡的地方。”朱尼尔作为“斯波坎部落”的一员，选择走出保留地，作为“边缘”地区的“边缘人”，正如胡克斯在《希望》里所描述的一样：“我置身边缘，反抗场所在对抗性的隔离文化中不断形成，我们经由苦难、痛苦、斗争来到这个场所。”“对被压迫、被剥削、被殖民的人民来说，认识到边缘乃反抗之所非常重要，边缘既是镇压之地，也是反抗之所。”无论是保留地的“边缘人”朱尼尔，还是白人学校里的“边缘人”阿诺德，都选择了不同的反抗，“提升生活和我们人民的生活的唯一途径就是通过我们每个个体自身的努力来教育我们自己，并获得较好的工作”。在保留地的时候，因不满学校的破旧课本和“同化”教育，朱尼尔主动选择离开保留地，前往最近的白人社区学校求学，寻找他口中的“希望”。在距离保留地最近的白人学校里，他主动反抗嘲笑他的白人同学，凭借自身的智慧努力学习知识，凭借勇气和坚定的信念赢得球赛。

边缘与种族融合

“保留地是美国政府从印第安人部落原来拥有的土地中划出来供部落全体成员继续居住的那一部分土地，其边界确定，范围有限，印第安人不得随意离开，非印第安人也不允许擅自进入……在保留地制度的倡导者和推行者的心目中，把印第安人与白人社会隔离开来，用同化的办法来消除种族冲突，乃是保留地制度所要完成的重要使命。”正如上文所提及，《日记》中的印第安人居住在保留地，除了主人公和他的姐姐，没有任何一个印第安人愿意跨出保留地一步，他们将主人公当做保留地的叛徒，他们不愿与白人过多地接触。保留地中的学校采用“杀死印第安人拯救他们的孩子”的同化教育，使得更多的印第安人变得更加麻木不仁。“与白人文化的接触，给印第安人带来了某种消极后果，即对白人物质文化的严重依赖性，这种依赖性导致了他们对白人的屈从，从而保证了保留地制度的顺利推行。印第安人从白人文化中吸收得最彻底的，就是枪支和酒。”20世纪60年代开始的美国政府政策，使得印第安保留地更加依赖美国政府的经济支持，“然而自决对印第安文化的发展却又至关重要”“没有经济自立作为基础，政治和文化上的自决实际等于空中楼阁，即便存在自决的余地，那也是美国从上而下所授予的。”“身上的印第安人文化之根从来就没有斩断……却又受到白人文化的强制灌输，或多或少吸收了其中的某些成分。他成了一种文化的混合体，一个在两种文化的夹缝中生存而无根无依的人。”面对美国的“同化”政策与20世纪六七十年代的补偿政策，成长在保留

地的印第安人一方面对美国政府有所依赖，另一方面却不愿接受文化的“同化”，即使通过美国的教育模式成长起来并出类拔萃的年轻一代，依然身处两种文化的夹缝之中。

《一个兼职印第安少年的超真实日记》是谢尔曼·阿莱克西一部十分出彩的半自传小说，讲述一个叫朱尼尔的少年出生在印第安保留地，却主动前往白人学校求学的故事。本文从“边缘书写”的角度探究了朱尼尔和P先生的“边缘人”身份，相对于白人社区而言处在“边缘”地位的印第安保留地，朱尼尔作为“边缘人”在“边缘”地区对白人“同化政策”和“种族歧视”的反抗，也认识到印第安保留地的酗酒和贫穷问题，看到保留地里印第安人的麻木，只有走出保留地，“主动融入”白人社区，接受教育主动寻求“希望”，才能改变印第安保留地的现状。作为“边缘人”，既身负印第安文化，又或多或少地受白人文化的影响，阿莱克西最终选择用“种族融合”的态度来看待他的双重身份。“在这里可以看出，消除‘异’是成为‘普通人’的前提，是基本人性被解放的基础，而冲破现实障碍赢得人性的解放则是胜者。”“边缘”是受困的保留地，也是反抗之地，“边缘人”不仅是双重文化困境的夹缝人，也是被解放了的人，因其站在“边缘”位置，深刻地认识到印白两方的问题，既不是单纯地怀旧印第安文化，也不是一味地推崇白人观念，这种程度上的“种族融合”也是新一代的印第安人值得借鉴的生存方式。

（作者单位：福州工商学院）

论战争片的人文精神内涵——电影《金刚川》赏析

□ 左莹

《金刚川》电影介绍

自1950年6月份开始，在朝鲜半岛上发生了“朝鲜战役”。美国的第七艘船只抵达中国的台南港及广州湾等重要基地，并进行了侦察活动；9月中旬，他们又登陆到韩国南部地区并在那里建立了军事据点。来自西方国家的空中力量也加入了战场之中，并对我国实施了一系列攻击行动。这种对国际法则的不尊重行为无疑是对我国国民安全的一种直接挑战，我们必须做出必要的反击！因此，当听到邻邦发出的求救信号后，经过深思熟虑，我们最终派遣一支由志愿者组成的中国部队前往支援。新中国刚刚成立，工业体系不完善，空军力量薄弱，弹药极度匮乏。但打好这场战役，对新中国政权的巩固、树立在全世界的威信和国际形象，都具有重大的意义。到1953年为止，历经两轮艰难战斗后，我们的志愿军已经从防御转向进攻，并步入了冲突的最后阶段。7月下旬，我们发动了主要由金城战役组成的夏季反击行动，一旦取得此役的成功，就标志着抗美援朝战争的终结。其中一支被称为燕山的精锐部队被要求快速前往前线支持，若他们不能在规定的时间内抵达预定地点，则整支部队可能会陷入困境。在这个关键时刻，位于金刚山下的汹涌河流阻碍了他们的行进道路。志愿军士兵们在缺乏资源和装备劣势的环境下，持续抵抗美军飞机的猛烈袭击，用自己的身体修复因炮火而受损的桥梁，来保证渡江部队顺利通过金刚川。我国志愿军战士，排除万难，获得了胜利。因为以这次战争胜利为起点，朝鲜战争第三阶段——金城战役，在志愿军战士们

英勇斗争中最终全面获胜。同时，中华人民共和国及朝鲜政府同美方进行了和平协议商议，最终于1953年7月27日达成了《朝鲜休战条约》。这标志着朝鲜战争的完全胜利，也标志着世界反法西斯战争的再次全面胜利。

《金刚川》电影分析

《金刚川》电影的叙事手法是中国战争电影中的一次突破。它以“士兵”、“对手”（敌方）、“高炮连”三个方阵视角，贯穿士兵“小胡”以及军官“史密斯”的回忆，从老年战士“小胡”口述历史，到整个战争过程的完整展现，记述了金刚川战役的胜利。在三个不同的视角中，影片完整地展现了战场上的人文精神，彰显了中国人民在世界反法西斯战争中的勇敢无畏、不屈不挠、团结一心的革命精神和战争风格，颂扬了中国军队奋不顾身、保家卫国、勇往直前的铮铮铁骨，刻画了中国人民英雄为了老百姓、为了世界和平，不怕死、不怕苦，艰苦作战的英勇作风。电影对每一个部分的刻画，都真实感人。

在第一个部分中，影片从战士“小胡”的视角出发，展现了整个战争的发展状态，包括行军的准备、行军的命令、行军的进行、行军的困难、战役的开始、战役的进行、战役的胜利等。在这一部分中，让人印象深刻的是那位“肩扛木桩”的战士。他的名字叫刘浩。在两军对垒的战争时刻，他在完成了自己负责的战斗部分之后，看到桥上的通信兵同志壮烈牺牲，抑制不住内心的愤怒，冲上木桥，向着低旋的敌机开

枪鸣志，然后扛起岸边的木桩，奋力参与修桥，最后英勇牺牲。他身上所表现出的勇敢无畏，让观众备受鼓舞。还有许多像刘浩同志一样的热血青年，为了理想和世界的和平，奔赴战场，用自己的鲜血换来了今天中国人民的安稳生活。

在第二部分中，影片从美国空军飞行副官“史密斯”的观察视角以及飞行长官“希尔”的轰炸动作轨迹出发，展现了金刚川战役中两军对垒的战斗状态。这一部分的跌宕起伏，紧紧跟随美军飞行长官“希尔”代号“疣猪”的战斗状态展开。从飞机轰炸的飞行准备，到飞机轰炸的反复推进；从飞机盘旋射击的屡次成功，到飞机低空飞行炸毁桥体的惊心动魄；从飞机狂怒拼死的战斗状态，到飞机机体被摧毁消失。这一系列的镜头拍摄，展现了美军的惨无人道。面对我国志愿军英雄战士，他们从心底感到恐惧：“前方就是金城主战场，桥不在，就是他们的地狱；桥在，就是我们的地狱。”这一部分的结尾，以美军轰炸机被全面摧毁结束。在无情的战争历史中，关键战士的“针锋相对”往往对战争的胜败具有决定性的作用。人民的牺牲，让热爱和平的人心痛，让战争罪犯狂喜。人民的力量，只有向正义的怀抱站立生长，才会让和平具有长久而幸福的生命力。

在第三部分中，影片从高炮班作战的视角出发，展现了我国志愿者部队战士们在战争中舍己为人、艰苦奋斗的作风，和英勇作战、壮烈牺牲的英雄形象。影片的这一部分以关磊和张飞两位战士相爱相“斗”的故事情节，表现了志愿者战士们不畏强敌、敢作敢当的英雄气概。从任务的接受，到炮台的就位；从炮台隐蔽阶段的准确射击，到炮台暴露阶段的殊死搏斗；从拼死守护战友到最后的壮烈牺牲。关磊和张飞两位战士，既是师徒，又是兄弟，他们的友情像星空里的星星一样璀璨耀眼。他们两个人一个性格张扬，一个性格内敛，在战场上互相鼓励，舍己为人，都用自己的真实血肉为战友提供力量，将自己的安危摆在后面，创造出惊人的历史奇迹。虽然美军的战斗机轻巧迅速，我军的高射炮射程有限，但是志愿军战士们用顽强毅力打出了中国军人的骨气，展现了我军高超的作战水平。狂怒的敌机利用低空飞行的射程优势，对我军的炮台进行摧毁性打击，我国志愿军英雄奋力迎战，与敌人对抗到底。在队友牺牲、炮弹打完的最后时刻，关磊奋力跳出炮台，举起手枪，用最后一点体力打出曳光弹，为奋勇杀敌的战友射击备光，感动了无数观众。张飞看到战友牺牲，在短暂而强烈的伤心之后，化愤怒为战斗力，与敌人展开了拼死决

战。“疣猪”使出吃奶的力量，想毁灭张飞守卫的隐藏炮台。张飞受重伤，失去了一条手臂和一条腿，昏迷不醒。“疣猪”以为战争结束，准备补给，受重伤的张飞竟然苏醒过来了，拖着断腿爬上炮台，用断肢架上自己绑起的长树枝，冷静地将炮台对准敌机。最后“疣猪”在他的准确射击中灰飞烟灭。看到这里，观众都被志愿军英雄战士们坚强的意志、决然的斗志而折服。

《金刚川》整部影片主题明确，线索清晰，情绪感人。故事情节具有强烈的爱国主义感召力，是一部优秀的爱国主义教育历史题材战争片。

《金刚川》影片人文精神的体现

《金刚川》具有鲜明且活泼的人文精神体现。探索其文化源流，可以从这几个方面得知一二。“金刚”顾名思义，坚固不可摧。影片用“金刚”做题目，第一层意思是这条江河湍急凶险，河道布满了炸弹，战略防备坚固难攻，战略攻防好似面对金刚一样坚固的困难；第二层意思是我国志愿军在战争中表现出的顽强毅力，坚韧不拔，像金刚一样无坚不摧。“金刚”这个名词有佛教渊源，可以从中品味出影片所蕴含的人文涵义。“Vajra”，即我们所知的“Golden Dragon”，首次出现是在古老文献*Purana Veda*里，它是天神Indara的主要兵刃之一。这把名为“Vajra”的长矛被视为具有强大的破坏力和威慑力的武器标志——传说在激战的时候，当长枪刺向敌人的头颅，会将其粉碎成一颗颗璀璨夺目的宝钻（Diamonds），而这些宝钻则成为了永恒的存在；另一种说法则是由于受到致命的一击之后，敌人化为了无数珍贵的石头。在大乘佛教的世界观里面，“Vajra”不仅仅是一个简单的物理存在，更是比喻着那些超越世俗理解的心灵境界，比如无所畏惧的精神状态。因为它的本质就是如此的不朽且坚强，就像一块最硬实的金属一样，没有任何东西可以让它们屈服！

题目中的“川”字，是一个常见汉字，初文见于商代甲骨文，“川”这个词起源于古代汉字，它的形状象征着两边之间的河水流动。通常情况下，任何拥有河流的地区都可能存在平整的土地，因此“川”也代表了山区或者高地上那片宽广且地势较低的区域。影片的发生地点是在河流之上，以战斗的发生地点“金刚川”作为影片的命名，既体现了战斗的历史真实性，又描述了战役的历史渊源。

影片以《金刚川》做题目，至少有三层值得铭记

音乐综艺引发的大众审美危机

——从《歌手》谈起

□ 李美佳

当今的流行音乐文化中，音乐综艺是不可或缺的组成部分。音乐综艺扮演着音乐大众化传播的角色，同时也是歌手提升知名度和商业价值的主要途径。它还为各类音乐作品提供了进入公众视野的平台，成为小众艺术家和非职业音乐人进入主流视野的跳板。《歌手》作为一档备受欢迎的音乐综艺节目，在推广音乐作品、引领审美趋势方面发挥着显著的影响。然而，在观众盲目追捧商业流行音乐、创作者一味追求社会销量与网络关注度的当下，节目的审美标准和导向也不可避免地受到了审视。

音乐综艺的发展现状

如今的音综市场呈现出热闹非凡的面貌，主要可分为两类：一类是引领流行、创造流行的音乐综艺，另一类是为观众提供流行娱乐的音乐综艺。前者是当前重视视听融合和多媒体交互趋势下的必然结果，与其他艺术形式共同组成了内地流行音乐文化。而后者则依赖于已有的流行元素，其具体方式包括搜寻有翻红潜力的歌曲，邀请知名歌手对其进行重复演绎，让昙花一现的互联网歌手营造节目热度等。

探讨这两类音乐综艺节目的制作理念，有两种不同的路径。前者要求制作团队具备开拓精神，对文化艺术有深刻的理解，勇于承担失败风险与争议。这些节目往往源于音乐市场长期的文化积累，对时代流行的塑造起着关键作用。后者则以已有的流行元素为基础，重视新媒体和流媒体的数据考量，尽管这些节目可能面临消费经典流行元素和大众集体情感的批评，对音乐发展的影响有限，但它们的存在对于丰富大众

的涵义：人类热爱和平的意志，不可毁坏，坚韧不拔；正义打败邪恶的精神，不可战胜，无坚不摧；历史赞颂生命的规律，代代相传，永远屹立。这三层涵义对于我们理解整部影片，有着重要而深远的意义。

第一层，和平是人类共同的追求。自从人类具有可以记载的历史以来，关于战争的记录数不胜数，然而不论是哪一次战斗，都是以维护人民的利益为正义。但凡历史上发生的战争，最终的胜利者都是站在广大人民群众利益这一边的抗争者。只有维护广大人民群众利益的战斗方，才是正义的呼唤者、胜利的拥有者。美帝国主义者，妄图侵略朝鲜，威胁中国，控制亚洲，其险恶用心昭然若揭。朝鲜人民毫不畏惧，奋力抵抗，同时向我国发出救援请求。我国在建国初期，虽然面临重重困难，但毫不犹豫，全力派兵支援朝鲜人民的卫国战争。这次战争，是世界范围内正义之声的再次胜利。

第二层，正义的力量在历史长河中源远流长。人类天生就具有维护正义的本能。在世界反法西斯战场上，人类为正义而做出的牺牲数见不鲜，都是为了保卫自己的家园，为了让自己的子子孙孙生活在美好而宁静的国土上。这种维护正义的志向，是人类共同的追求，也是不可战胜的。

第三层，为了捍卫生命，无所畏惧，迎向死亡，是人类个体难以理解的生命矛盾，也是历史事实诠释的不灭规律。新的生命，在人类历史中永远得到赞颂和托举，得到鼓舞和养育，这是人类的本能，也是人类的伟大。革命的精神，带来长久的和平，是人类自身的更新，也是人类最为优秀的品质。这种维护正义的斗争精神是人类精神文明的象征，是人类和平历史的宝藏。

整部影片，以广阔的艺术视野，涵盖了中华人民共和国抗美援朝志愿军为国战斗、英勇牺牲、捍卫和平的伟大人文主义精神，赞颂了人民英雄志愿军战士们热爱祖国、顽强不屈、勇于奉献、大义凛然的爱国主义战斗力，激励了观众们为国奉献、建设家园、团结奋斗、不屈不挠的革命热情。为观众带来了长久的视觉享受和精神滋养，是不可多得的爱国主义精神食粮。

《金刚川》影片中的人文精神 对当前高校教育工作的指导

高校教师不仅是高校教学与科研工作的直接承

担者，还是高校教学改革与科研的直接探索和实施者，观看整部影片，对高校的教师师德师风工作推进可以作很好的指导。高校教师的工作，有其显著的职业特点。其职业特点具有高层次性、社会影响广泛性、道德标杆性等特点。高校教师的爱国主义教育，是影响国家社会整体环境发展的重要因素之一。

《金刚川》影片所体现的爱国主义教育思想，和高校教师职业道德的提高紧密联系。首先，爱国主义教育是一切思想教育的根本，没有“爱国”情怀的教育，不是真正的教育，只能说是“影响”或者“培育”。因为在所有的成年教育中，“爱国”是根本。一个国家的昌盛、富强，是一个民族生长和繁衍的基础，只有人人都热爱自己的祖国，这个民族才有可能发展，才有可能腾飞。因此，高校教师观看爱国主义教育影片非常重要。

道德的提高和培养，离不开爱国主义思想的繁盛土壤。道德是文化理念的概括，也是文化思想的汇总。道德的提高，依赖于文化基础的稳固和坚定。热烈而活泼的爱国主义思想，是稳固的文化基础的体现，是坚定的文化建设的表征。在热烈而活泼的爱国主义思想中，文化的建设和发展才可以源远流长、生生不息。高校教师面临社会思想高地建设的重任，需要稳定的支持，需要长足的滋养。观看爱国主义教育影片，是对思维的梳理，是对观念的扶正，只有在爱国主义思想的浸染下，高校的精神文明建设才会生长、开花、结果、繁盛，高校教学的阵地才能争高位、扛重任。

道德标杆对人文精神的呼应，代代相继，源源不绝。人文精神的成长，社会土壤的成熟，需要道德标杆为普罗大众做出榜样，使大众文化可以在标杆精神的指引下不断前进。革命英雄战士对于人民现实生活的鼓舞，在任何时代都是最先进的文化力量。美好的愿景，并不是一蹴而就的，需要人们团结一心、共同奋斗。这个团结一心的基础，就是“爱国主义”。在爱国主义的召唤下，人们的精神世界可以得到安慰，人们的理想蓝图可以得到鼓舞，人们克服困难的意志可以得到增强，人们对未知世界的恐惧可以得到消除……这些，就是精神世界的力量，也是爱国主义精神源泉在广大人民群众中具有巨大感召力的根本原因。

（作者单位：丽江文化旅游学院文学院）

观众通常对商业化程度较高的流行歌曲接受度较高，对于那些内容较为深刻或风格较为独特的音乐作品，欣赏和理解的能力则稍显薄弱。

这种现象，在节目的评分和排名中最为明显：商业化程度高的歌曲通常能够得到更高的评分和更好的排名，而那些内容更为深刻、风格更为独特的音乐作品则往往被低估。这种情况也自然而然地引发出表演者与观众的矛盾——歌手会为了迎合观众的评分倾向而降低自己的审美标准。同时，一些媒体也在鼓动观众对于“流行”“明星效应”等元素的过度吹捧，进一步强化了商业和流行的审美导向。为了争取更高的节目收视率、更广的受众面和更多的观众支持，一些歌手在节目上过于追求“通俗”，放弃了原本应该遵循的审美标准和艺术导向，强行将本应有深刻内涵和高艺术性的歌曲改编成了浮于表面的应赛曲目。

例如，在2017年的《歌手》节目中，风格定位为摇滚的狮子合唱团，在面对排名不佳的情况时，倾向于选择流行且内容浅显的“芭乐情歌”以提升排名，此举确实获得了更多投票支持；汪峰在后续季度中因选择《普通disco》等流行曲目而被许多乐评人诟病，这些曲目虽在低年龄段亚文化氛围中广为流传，但他所演绎的尴尬台风最终难以展现其舞台应有魅力，反映了一种追求娱乐化的审美倾向，缺乏深层次的艺术力量和专业深度。

表演者为迎合观众而降低审美标准，影响了音乐节目本体的艺术性，反之，所呈现出的作品也再度损害了观众的审美水平和文化判断，其艺术水准得不到提升，难以实现良性循环。

现场观众与电视观众的矛盾。传统的音乐传播模式与音乐综艺节目的艺术呈现存在“不兼容”的现象。音乐综艺节目往往强调表演者的现场唱功和感染力，导致一些以创作见长而非现场表现力强的歌手排名不佳，早早淘汰。唱片歌手通常以其音色为特点，与现场型歌手的表演风格存在一定区别，使得唱片歌手在音乐综艺节目的现场表现中难以发挥最佳艺术效果。例如，参赛者杨乃文作为一个出色的唱片歌手，在采访中提到，她在录音室中会小心翼翼地演唱以适应高保真的录音条件，而在现场则更倾向于随性而外放的表演。这表明唱片和现场表演是两种不同的艺术形态，各自有着不同的要求和侧重点。现场表演强调感染力、听觉刺激和视听氛围，而唱片则更注重耐听度、回味性、平衡感、声音个性以及深层次的意义和表达。在传统现场表演中，即使存在一些细节上的不足，只要整体表现能够满足现场感染力的要求，

即可视为成功的演出。相反，在录音室环境中，歌手需要精确地呈现更多的内容和细节，对演唱的精确度和细节有严格的要求，这对习惯于现场表演的歌手来说是一个挑战。正是由于音乐综艺节目和传统音乐传播模式之间的差异，更加要求表演者在本能适应和平衡转换之间找到合适的方法，以实现在不同环境中的最佳艺术表达。

另一方面，节目的制作过程也在寻找平衡。音乐综艺播出前会进行“修音”，这一过程不仅包括基本的音准调整，还涉及复杂的后期制作技术。通过这些技术，可以修正唱片型歌手在演唱中的走音、破音和气息不稳等问题，从而更好地将表演者自身的乐感、音色、审美及音乐性呈现出来。

然而，这也形成了现场观众与电视观众之间的矛盾。电视观众，尤其是长期追随音乐综艺节目的资深听众，随着鉴赏力的提升和审美的多元化，对初期节目中那些以主唱型、高音型和现场气氛煽动型为主的歌手已不再那么感兴趣。修音后的现场表演在电视上呈现出更完整的效果，融合了现场和录音室两种音乐表达模式的优势，为电视观众提供了更全面的视听体验和评价体系；而现场的大众评审，是作为经过筛选、已经具备一定审美能力的观众，他们肩负评判职责，以严格的标准和公正的原则对歌手的现场表现进行评价。在最为直观的现场环境之下，走音、破音和气息不稳等基本失误是最容易被察觉的，也是在现场评价时最首要因素。这解释了为何某些在网络上反响一般的歌手在现场评审中的排名较高，而那些在电视上令人陶醉的音乐作品及其表演者在现场评审的排名中却表现不佳。

依据音乐综艺存在的问题探索解决路径

大众流行音乐在当代的影响力无疑是巨大的。音乐综艺节目中凸显出来的问题，也并不是单线的、片面的问题，而是整体的、结构性的问题。

正如于润洋先生所言：“法兰克福学派的主将阿多诺对流行音乐的批判不可谓不深刻、不严厉。然而，这个音乐品类并没有因为这种批判而不再存在和发展。我主张，对它应该采取冷静的、分析的态度；与其批评它，判决它，不如认识它，阐释它。”

音乐综艺节目的制作方面。随着分众化传播时代的到来和短视频的兴起，公众表达的门槛降低，使得原本隐匿的下沉市场逐渐浮现出来。精英话语权的削弱，尤其是学院派和专业音乐从业者的话语权丧失，

导致艺术传达与接受之间的良性互动难以实现。当前华语乐坛并非缺乏优秀音乐作品，但我们不难发现，这些作品往往难以成为主流热门。

这也是音乐综艺节目乃至整个流行音乐界如今的问题所在：优秀作品与热门作品之间的交集较少，音乐性与传唱度之间存在明显的分裂，这导致音乐性强的小众作品往往不被大众知晓，而霸占了短视频传播的音乐却又让人唯恐避之不及。作为面向大众且传播度极高的音乐综艺节目，应当在商业性与艺术性之间寻找平衡，尽可能地搜寻到兼具音乐性与传唱度的优秀作品。通常来说，综艺节目的热度与作品热度呈现正相关，一定程度上节目本身也代表着话语权，在传播环节应当积极主动地担当起引导的角色，从源头强调其自身的艺术性，建立起高质量的、多元化审美的节目艺术风格，摆脱从一开始就迎合流行趋势甚至向低俗审美妥协的局面。这是节目制作者与表演者在艺术表达方面共同面对的问题。此外，由于电视观众与现场观众因欣赏途径的不同而最终产生的差异性，应该利用更先进的科技手段来取得“录音室环境”与“现场环境”之间的平衡，尽可能地减少那些不能完美适应现场表演环境的“唱片型”音乐作品。

因为节目本身带有比赛的特殊性，必然绕不开评审环节。在评审人员的构成上，已有的“大众评审”是经过筛选的、具有一定音乐审美能力的听众，“专业评审”中的音乐人构成也可称得上多元，但我们会发现，评审团队中似乎缺乏更权威和更专业化的音乐批评人士。在这一点上，应设置更具专业性的音乐评论从业者，使其评审机制更加科学，也使其赛制更加公平。

音乐教育体制方面。从根源上看，要解决对于大众音乐审美能力不足、审美品味低下的现实问题，应从教育入手。

首先是高校音乐教育。高校音乐教育应通过多元化的改革措施，建立一个稳定、长期、可持续的人才培养机制，这不仅涉及专业音乐学院，也包括综合大学的音乐系科与专业，均应当根据社会音乐需求，向学生普及流行音乐的基本技能与理论知识。在具体做法上，可以设置“专修制”，即设立专门的流行音乐学科，以及“兼修制”，即在传统音乐专业如管弦乐器、美声唱法、传统作曲中融入流行音乐的乐器演奏、歌唱、创作等课程。

其次是中小学音乐教育。在当代传媒极其发达的社会文化环境中，青少年的成长受到学校教育影响的同时，更多的是受到社会、家庭、同辈群体和大众传

媒的影响，将流行音乐引入中学课堂已经成为社会发展的趋势。流行音乐因其旋律、歌词和现场感染力等特点，与青少年的生理和心理发展需求相契合，在一定程度上激发他们对音乐学习的兴趣，丰富了他们的音乐体验，同时也为教师提供了更多样化的教学内容。流行音乐在青少年成长过程中提供的感性体验，有助于他们对艺术美的感知、理解和热爱。中小学音乐教育应该以积极而谨慎的态度对待流行音乐，让其有机地融入课堂教学中。

学校的音乐教育应当把重点聚焦到培养具有良好音乐素养的年轻一代，而不仅仅是培养少数的专业音乐人才。音乐教育体制对此积极地展开，对青少年的文化素质和审美能力的提升起到良性的作用。

大众音乐鉴赏普及方面。除学校的音乐教育以外，面向更广泛人群的大众音乐鉴赏普及也不容忽视。

随着我国对国民素质的重视不断加深，音乐教育的重心亦从传统的音乐乐理和演奏技术，转向提升音乐文化素养。在此背景下，传统的音乐知识性图书已不能满足广大读者的需求。为了提升大众的审美水平和鉴赏能力，普及音乐读物成为至关重要的窗口。鉴于国民阅读的多元化趋势，普及音乐文化素养的出版物应涵盖从普及性教材、通俗读物到高深理论著作的广泛范围，还应包括与音乐文化相关的散文随笔等内容，以适应不同阅读群体的需求。

此外，公共艺术设施，如艺术团体、音乐厅、青少年宫和文化馆等，也为音乐鉴赏普及提供了便利。这些机构因其与群众的亲近性，在音乐普及方面具有显著优势。以音乐厅为例，近年来，随着人们对文化活动的热衷，音乐厅场馆作为文化交流的重要场所备受青睐。音乐厅可以通过举办乐器展览会、音乐鉴赏教育活动，以及在音乐会正式开始前对观众进行相关知识普及，来打破公众对音乐厅仅作为表演场所的刻板印象。

以《歌手》为代表的音乐类综艺的发展历程，反映了大众审美的发展趋势。在商业化与艺术性的博弈中，音乐类综艺并非陷入发展困境，而是正处于自内而外、顺势更新的变革之中。面对此现状，需从节目制作、音乐教育体制及提高大众审美能力等多方面入手，提升音乐综艺的质量与影响力。只有这样，才能重振音乐综艺的活力，满足观众日益增长的审美需求，推动流行音乐文化的健康发展。

（作者单位：四川音乐学院艺术学理论与管理学院）

外婆的针脚

张宛霖 词
张宛霖 曲

1=C $\frac{3}{4}$
抒情地

5̣ 1̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ - - | 3̣ - - | 5̣ 1̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
老花镜总往鼻尖滑，毛线团滚过旧门
暴雨天左倾的伞面，你却自己湿了半

5̣ - - | 5̣ - 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - 6̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 1̣ |
槛，绕成你学步的鞋，灶膛火苗舔锅
肩，方言哼着安睡曲，故事说了三四

5̣ - - | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - | 1̣ - - |
边，冰糖葫芦舔到皱眉又偷咽。
遍，直到星星爬满窗台竹帘。

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ - 5̣ 1̣ | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
一针一线缝四季，冷暖都

2̣ - 3̣ 1̣ | 2̣ - - | 2̣ - 3̣ 5̣ | 6̣ - 3̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ 3̣ |
藏线里面，针脚里开出花比山

2̣ - 2̣ 1̣ | 5̣ - 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - | 1̣ - - ||
茶还耀眼，线头系旧年，岁月落满肩。

(作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校)

追逐的梦

伍星星 词
伍星星 曲

1=bE $\frac{4}{4}$

||: 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ - | 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 7̣ 7̣ 5̣ 3̣ - |
1. 一起走过夏天的街角，笑声填满了蓝色的跑道，
2. 记得那夜星光的闪烁，许下愿望藏在心底的角落，

5̣ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - 3̣ - | 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - - - :||
阳光洒在你的眉梢，青春在我们手心闪耀，
你说前路可能寂寞，但友情让黑夜温暖许

i̇ - - - | 5̣ 6̣ i̇ i̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ - | 5̇ 6̇ i̇ i̇ 2̇ 2̇ |
多。我们的梦像风一样自由追逐未来的

3̇ 2̇ i̇ i̇ i̇ - | 0 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 3̇. 3̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 4̇. 3̇ 3̇ |
每个节奏跌倒了也笑着在战斗因为有你世界

2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ - | 0 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ - - - |
变得足够 *Fine* 时光会带走年少的模样

0 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 5̇ 4̇ | 3̇ - - - | 0 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
但回忆永远不会散场那些疯狂

4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 0 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ | i̇ 7̇ i̇ 7̇ i̇ | 2̇ - - - | 2̇ - - - ||
那些倔强都在心里成为不朽的光 *D.S.*

作者简介：

伍星星，艺术学院音乐教研室教师，博士，主讲各类声乐课程，作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校。

基于核心素养视域下高中书法教学的策略研究

□ 钟文豪

基于核心素养视域下高中书法教学的必要性

有利于提高学生的书写能力。核心素养视域下的教学目标侧重于培养学生的综合素质，在此背景下开展高中书法教学的必要性体现在能够显著提高学生的书写能力，帮助学生学习语文学科知识。在信息时代背景下，现代教育技术已经广泛应用于教育行业，电子教学设备的使用日益普及，但书写仍然是教师和学生都不可或缺的基本技能。在高中阶段，除了必要的学科知识学习，教师开展书法教学对于学生书写能力的提升具有积极影响。一方面，高中书法教学首先会给学生传授正确的书写姿势和握笔技巧，让每个学生都能够养成良好的书写习惯，进而为提高学生的书写技能做好铺垫。另一方面，在高中书法教学中，教师还会帮助学生端正正确的学习态度，反复的书写练习能够培养学生的专注力。在书写实践中，学生需要集中注意力，保持正确的姿势和握笔动作，一笔一画地练习，这种训练对于集中学生的注意力具有积极作用。

有利于培养学生的审美情趣。高中书法教学对于培养学生的审美情趣具有重要意义，可以让学生体会文字的魅力，进而有利于培养学生的核心素养。首先，书法作为一门视觉艺术，其线条的流畅、结构的平衡、墨色的浓淡等都蕴含着深厚的审美价值。在高中阶段，教师通过引导学生学习和练习书法，能够使其在实践中体会到文学美的存在，从而培养出对美的感知和欣赏能力。其次，高中书法教学基于核心素养背景，教师会引导学生欣赏历代书法名家的作品，

让学生在领略书法艺术魅力的同时，学会如何辨别优劣，提升自己的审美品位。在书法学习中，学生审美情趣的培养是一个渐进的过程，要求学生不断观察、思考和实践，从而形成自己独特的审美情趣。最后，高中书法教学还能够激发学生的创造力和想象力，让学生在掌握基本书写技巧的同时，提高自身文化底蕴。中华文明具有源远流长的历史，中华文明中的汉字文化也是博大精深。汉字文化中，书法典故是重要的组成部分，同时也是培养学生核心素养的关键要素。首先，由于书法典故往往蕴含着丰富的历史文化和艺术价值，教师可以在导学环节融入书法典故，让学生了解有关汉字文化的历史故事，进一步体会书法艺术的魅力。其次，在教学过程中，教师可以引导学生关注书法典故中文学作品的内容，让学生基于典故背景理解书法作品的艺术特色，并且要求学生对书法作品进行临摹，让学生在欣赏故事的同时，也能掌握其中的书法技巧。这种寓教于乐的方式，能够有效降低学生对书法学习的抵触情绪，提高他们的学习积极性。最后，通过书法典故的学习，学生可以从中汲取书法大家的创作精神和对艺术的执着追求，这种精神层面的激励往往能够转化为学生持久的学习动力，帮助他们更好地投入书法学习中。比如，王羲之的《兰亭序》是高中书法教学中的重要内容，教师则可以在课堂导入环节引入该古典故事，即王羲之被誉为“书圣”，他的《兰亭序》更是被誉为“天下第一行书”，王羲之在撰写《兰亭序》时，是由于酒醉之后情绪高涨一气呵成的，酒醒后他多次试图重新书写，但都无法达到初次书写的神韵。教师在讲解此典故时，可以引导学生联想《兰亭序》中汉字的结构和神韵，进而帮助学生提高书写能力。

有利于培养学生的文学素养。由于高中书法教学内容与语文学科知识具有紧密联系，高中书法教学的开展能够促进学生更好地理解语文知识，进而有利于培养学生的文学素养。书法与文学自古以来就有着密切的联系，许多书法作品本身就是文学佳作，且两者相互促进、相辅相成。在高中阶段，学生通过学习书法作品，不仅能够掌握必备的书写技巧，还能接触到丰富的文学内容，从而提高自己的文学素养。同时，教师在讲解具体的书法教学内容时，会引入书法碑帖阅读，让学生对书法艺术进行深入理解，从而使学生能够掌握汉字的历史由来和文化内容，进一步提高学生的文学底蕴。教师在高中书法教学中引入文化知识，不仅能够帮助学生对书法文化内容进行深入理解，还有助于丰富学生的语文知识储备，为学生未来语文学科学习奠定坚实基础。另外，高中书法教学还能够锻炼学生的文学表达能力，提升学生的文学素

养。教师需要让学生在书法创作中融入自己的思想和情感，并且通过文字和书体表达出来，这种训练有助于提高学生的文学创作能力和文字表达能力，让学生更加深刻地体会到文学的魅力，进而提升自己的文学素养。

基于核心素养视域下高中书法教学的有效策略

借助书法典故，激发学生的书法学习兴趣。在核心素养视域下，为了提高高中书法教学效率，培养学生核心素养，教师可以在教学过程中引入书法典故来激发学生的学习兴趣，增加学生的书法参与主动性，让学生在掌握基本书写技巧的同时，提高自身文化底蕴。中华文明具有源远流长的历史，中华文明中的汉字文化也是博大精深。汉字文化中，书法典故是重要的组成部分，同时也是培养学生核心素养的关键要素。首先，由于书法典故往往蕴含着丰富的历史文化和艺术价值，教师可以在导学环节融入书法典故，让学生了解有关汉字文化的历史故事，进一步体会书法艺术的魅力。其次，在教学过程中，教师可以引导学生关注书法典故中文学作品的内容，让学生基于典故背景理解书法作品的艺术特色，并且要求学生对书法作品进行临摹，让学生在欣赏故事的同时，也能掌握其中的书法技巧。这种寓教于乐的方式，能够有效降低学生对书法学习的抵触情绪，提高他们的学习积极性。最后，通过书法典故的学习，学生可以从中汲取书法大家的创作精神和对艺术的执着追求，这种精神层面的激励往往能够转化为学生持久的学习动力，帮助他们更好地投入书法学习中。比如，王羲之的《兰亭序》是高中书法教学中的重要内容，教师则可以在课堂导入环节引入该古典故事，即王羲之被誉为“书圣”，他的《兰亭序》更是被誉为“天下第一行书”，王羲之在撰写《兰亭序》时，是由于酒醉之后情绪高涨一气呵成的，酒醒后他多次试图重新书写，但都无法达到初次书写的神韵。教师在讲解此典故时，可以引导学生联想《兰亭序》中汉字的结构和神韵，进而帮助学生提高书写能力。

利用网络教学资源，引导学生欣赏书法作品。随着信息技术的逐渐发展，信息化技术应用于教学过程中能够有效提高教学效率，进一步促进学生综合能力的发展。在高中书法教学中，教师可以利用互联网平台，寻找与书法学习相关的视频、音频、图片等，并且利用多媒体技术为学生呈现数字化学习资源，从

而使书法知识的表现形式更加直观具体，有利于加深学生的理解记忆，让学生在直观的网络教学资源中掌握书写技巧。教师需要筛选高质量的书法教学视频，不仅要保证网络教学视频与书法教学内容直接相关，还要注意书法教学视频的时长和画质问题，由此高质量的教学视频作为课堂教学的补充，让学生在直观的演示中学习书法技巧。网络教学资源可以使高中书法教学更加直观具体，还能够突破时间和空间的限制，让学生欣赏到更多书法大家的作品，同时也能够为学生提供优质书法作品临摹的机会，进而提高学生的学习积极性。另外，教师还可以在课外时间与学生建立书法爱好者网络论坛，即利用微博、微信等社交平台建立书法爱好沟通方式。学生则可以在网络论坛中与其他书法爱好者交流学习心得，学习和鉴赏优秀的书法作品，互动式的学习方法更有利于激发学生的学习热情，培养他们的文学素养。比如，在高中书法教学课堂中，教师可以利用互联网技术在白板中呈现在线博物馆、书法展览等平台的具体内容，让学生观察优秀的书法展览作品，能够近距离地鉴赏和分析书法作品，解析书法作品中汉字的结构，进而有利于提高他们的审美能力和鉴赏水平。

采取因材施教模式，培养学生个性化书法风格。由于书法风格是多种多样的，主要包括篆书、隶书、楷书、行书、草书、魏碑、瘦金体等，每种书法风格都具有其独特的审美价值和书写技巧要求，书法风格的多样性是中国书法艺术宝库的重要组成部分。在高中书法教学中，教师也会给学生呈现多样化风格的书法作品，学生的书法学习也具有一定的差异性，学生在书法学习过程中也能够形成自己独特的书法风格，教师则需要根据学生的书法风格和兴趣爱好，采取因材施教的教学模式，旨在培养学生个性化的书法风格。首先，教师在设定高中书法教学目标时，需要考虑每个学生的兴趣爱好和学习需求，不仅要重视培养学生的书写能力，还要促进学生书法学习的个性化发展。同时，在制定高中书法教学计划时，教师应当根据学生的个性差异，制定不同的教学计划，提供个性化的指导。教师可以根据书法风格进行个性化教学，在课堂中教师需要收集每个学生感兴趣的书法风格，并且根据比例进行个性化教学。比如，据统计高中生对于楷书的学习兴趣占75%，教师在书法课中则需要重点讲解楷书的相关知识，包括楷书的八种笔画、楷书的字形要方正等，对于其他书写风格则可以适当地在课堂中渗透，还需要要求学生在学习楷书后临摹王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《多宝塔碑》

等楷书碑帖，从而帮助学生掌握楷书的书写风格和笔画顺序。其次，在教学过程中，教师还应该鼓励学生发挥自己的特长，探索适合自己的书法风格。对于基础较好的学生，教师可以引导他们尝试不同的书体和风格，对于基础较弱的学生，则应让他们注重基本功的训练。最后，在高中书法教学中实施因材施教，教师可以引导学生在书法学习中找到自己的定位，形成独特的书写风格，并且帮助学生找到自己的兴趣爱好，不断地提高自身文学水平，这不仅有助于培养学生的自信心，也能够促进他们书法技能的全面发展。

实施多元评价体系，提高书法教学质量。为了落实学生核心素养的培养，教师需要在高中书法教学中对学生的表现实施多元化的评价，不仅要评估学生的书法学习成果，还要重点评价学生在书法学习中文学素养的培养，从而促进学生提高语文写作能力。传统的评价方式往往侧重于评估最终结果，忽视评价学习过程和学习体验的重要性，而多元评价体系能够将形成性评价和结果性评价相结合，更加注重评估学生的综合能力和创新精神，实施多元评价体系是提升高中书法教学质量的关键。一方面，教师在评估学生书法学习效果的过程中，应该充分结合形成性评价和结果性评价两种方式，即运用形成性评价方法评估学生书法学习过程中审美品味是否提升、文学素养水平是否提高、学习积极性是否增加等。全面评价学生的书法学习能力，这不仅能够为高中书法教学进一步改革提供有效反馈信息，还能促进学生综合能力的发展。教师也需要运用结果性评价评估学生的书法学习成果，重点评价学生是否在学习后掌握必备的书写技能，以及是否能够完成最终的学习目标等。比如，在高中书法教学的最后阶段，教师可以组织学生开展“书法临摹大赛”，教师需要给学生准备书法临摹的材料，并且要求学生在规定的时间内完成临摹，教师可以在比赛开始之前提前给学生展示最终作品的评价标准，如书写结构、字形规整度、笔画的流畅性、创意和风格的呈现等多方面。通过组织比赛的形式，教师能够获取学生最终的学习成果，并且对每个人的书法作品进行全面评价，给予学生公平的分数。另一方面，教师还可以采取教师评价、学生互评、个人评价等多种评价方式相结合的评价体系，教师需要结合学生的课堂表现、作业完成情况、创作能力等多方面进行综合评价。学生之间则可以根据书法学习态度、书法临摹能力等方面进行评价，学生自身可以根据自我学习心得、最终书写技能的掌握等方面进行评价，

这种多元评价体系的实施能够更全面地反映学生的学习情况，激励他们在各个方面进一步自我提升，有利于提高高中书法教学效果。

组织书法作品展示活动，为学生建立书法学习自信。为了让学生能够在书法学习中不断自我反思，逐步增强学生的自信心，教师可以组织学生参加书法作品展示活动，即让学生挑选自己最优秀的书法作品进行展览，不仅能够为学生提供向他人学习书法技巧的机会，还可以让学生获得成就感，进而树立学生的书法学习自信心。首先，教师可以以班级为单位组织书法展览活动，即教师在课后布置书法撰写作业，并且要求学生提交一份优秀的书法作品。教师需要在全班学生的书法作品中挑选更加优秀的作品进行展览，组织学生优秀作品进行欣赏和分析，让学生在优秀书法作品的鉴赏中养成自我反思的学习习惯，同时也能够帮助学生增强学生书法学习自信。其次，高中书法教师可以组织全校学生开展优秀书法作品评选活动，激励学生提交优秀的书法作品，书法教研组需要通过讨论和研究决定前十名优秀书法作品，并且为优秀学生颁发奖励，由此能够为学生提供一个相互学习和交流的平台，使学生在欣赏他人作品的同时，也能够反思自己在书法学习中的不足，从而促进学生实现自我提升。最后，学生书法学习的内驱力是提高学生学习效果的关键，也是帮助学生树立自信心的重要内容。在高中书法教学中，教师通过组织优秀书法作品展览活动，能够让学生更加直观地感受到书法艺术的魅力，增强学习书法的内在动力，进而有利于帮助学生建立持久的学习自信，促进学生长期坚持书法学习，提升学生的核心素养。

基于核心素养视域下，在提高学生的综合素养过程中，高中书法教学的开展具有积极意义。在高中书法学习中，学生能够提高自身书写能力，并且在优秀的书法艺术熏陶中培养审美情趣，进一步培养良好的文学素养。为了提高高中书法教学质量，教师需要在课堂中引入书法典故，激发学生的书法学习兴趣，运用网络教学资源，使学生直观感受书法艺术魅力，同时还要对学生进行因材施教，促进学生形成个性化的书写风格。教师还需要采取多元化教学评价体系，全面评估学生的文学素养培养、书法技能掌握等，进而有利于培养学生的核心素养。

（作者单位：江西省赣州市寻乌县第二中学）

史·韵·文·廊

日语中汉字词的考察——以“连结”一词为例

□ 黎锦程

迄今为止，集中考察“连结”一词的文章并不多见。本文查阅中日之间的词典，通过用例分析，调查“连结”这个汉语词汇是如何传播的，中日之间的释义有怎样的异同，新的表达形式又是怎样出现的，最后得出结论，即“连结”一词源于中国的《史记》，在日本，19世纪以前“连结”一词也已经存在，1888年作为翻译词被使用，进入20世纪后在理工领域被广泛使用。而且“连结+空间”等用法在现代日语中也被使用。

“连结”的由来

首先调查现行词典中“连结”的记述。

《日本国语大辞典》（第二版）中的“连结”（下述将词典内用例用译文表示）。

（1）互相连结，形成一个整体。另外，两个以上的东西连在一起。继续，即所连结之处。

1. 舍密开宗（1837年—1847年）单宁常与没食酸连结在植物体中。

2. 留声机（1922年）如果我们能把留声机和照片连结起来。

3. 实朝（1943年）一眨眼的工夫，就连在一起，做出了有深意的动作。

4. 《史记刺客传》荆轲“连结一人之后交，不顾国家之大害”。

（2）“连结器”的简称。

（3）数学上，拓扑空间不能分为两个非空集的开集。

（4）铁路员工中的暗语，指车内男女的亲密行为。

《汉语大词典》（1994年）中的“连结”。《汉语大词典》（1994年）中“连结”的释义如下。

（1）衔接；连结。

1. 汉王充《论衡·超奇》：“采掇傅者以上书奏记者为文人，能精思著文连结篇章者为鸿儒。”

2. 宋苏轼《八阵碛》诗：“英雄不相下，祸难久连结。”

3. 艾青《吹号者》诗：“那道路，连结着一个村庄又连结一个村庄。”

（2）联合；结交。

1. 晋袁宏《后汉纪·献帝纪一》：“韩馥、袁绍自称大将军，遣使推大司马刘虞为帝，不听，复劝虞承制封拜，又不聪，然犹与绍连结。”

2. 明何景明《严治篇》：“于是豪暴擅制，富强肆行，宗党连结。”

3. 宋教仁《宋渔父日记》：“陈陶溪言有同志数人欲入会，而不欲彰明为之，可否另外设法，与此数人秘密连结。”

从以上两本词典的释义来看，《汉语大辞典》中的“连结”释义（1）与《日本国语大词典》中是一

致的，而（2）是中国独有存在的用法。从年代来看，中国使用的时间要更早，日本则在《舍密开宗》中才出现了这个词。另外，在《汉语大辞典》中，没有《日本国语大词典》中（3）相似的用法，可以认为这种用法是日本独有的。综上所述归纳语志如下。

（1）中日双方都有例句，最早的是中国的《史记——刺客传·荆轲》。

（2）《舍密开宗》（1837年—1847年）是宇田川榕庵撰写的日本第一部系统的化学著作，“舍密”是荷兰语 *Chemie*，意为化学。另外可以知道荷兰语 *verbinding* 被用作“连结”的翻译语。

（3）19世纪的日本，已经系统学习了西方的理科知识等，所以“连结”这个词用在理科领域也是理所当然的。

（4）根据《日本国语大词典》可知“连系”出自《史记》。其原意与“连结”大致相同。到了20世纪，出现了“连通”是指“拓扑空间不能分为两个非空集的开集”的用法。

荷兰语·日语对译词典中的“连结”

日本方面，最早的使用例出处是《舍密开宗》，本书为日本人翻译威廉·亨利所著的 *Epitome of Chemistry*，原书为荷兰语写作而成，所以“连结”一词在书中作为翻译语使用。为了考察与之相关的词语，首先从荷兰语与日语对译词典中查找，如表1所示。

词典	consolidatie	koppeling
兰和字汇（1885年）	相关联之事	用马和牛粪生火

得知，《兰和字汇》一书中没有出现有关的词语，而《兰和字汇》中将“consolidatie”译为“相关联之事”，从这一点可以看出该词可能与中文词连结有关。

词典中的“连结”

英华词典中的“连结”。“连结”一词最早出现在中国文献中，所以还要以查到的荷兰语对应的英语为线索，查找中英对译词典中有关的项目。

以前文所得词语为关键词、得到的英文词汇有：*Connect*、*Alligate*。所以将有代表性的查找结果记录如表2所示。

词典	Connect	Alligate
罗存德英华字典（1866年—1869年）	连结四方、四方是维、以维邦国	结连、结理、系连、绑住
井上哲次郎订增英华字典（1884年）	连结四方、四方是维、以维邦国	结连、结理、系连、绑住
颜惠庆英华大辞典（1908年）	无	结连、结理、系连、绑住

不同词典中“连结”的意思并没有太大的区别，都是指一种动作或建立关系。在英华词典中，“连结”一词并没有向某个领域扩展的倾向。此外，这些词典还使用“结连”作为 *Alligate* 的翻译词。

从以上辞典中的对译关系来看，20世纪以前“连结”的意思是在表达动作或关系时使用。另外，“连结”一词还出现了同盟、盟约、邦联等用法。

《日本国语大词典》中的“连结”。那么“连结”是什么时候出现在《日本国语大词典》里的呢？以“连结”一词为线索调查结果以译文形式表示如表3所示。

词典	释意
汉和大词林（1903年）	关联的事情
新编汉语词林（1904年）	起连结作用
大日本国语词典（1919年）	串连
大汉和辞典（1925年）	绑在一起。连结
新订大言海（1932年）	结合是；建立交往
三省堂大词林日日词典（1988年）	连结起来
大辞泉（2002年）	串连在一起。“将火车头连结货车。”
三省堂超级大辞林第二版（2006年）	连结起来。“连结车辆。”

20世纪以前日本的词典中并没有记载过“连结”这一汉语词。直到1903年才在《汉和大辞林》中被收录，不仅如此，迄今为止这一单词也没有太大的变化。

“连结”用法的扩张

日本方面的用例。《日本国语大词典》中（1）的解释是（互相连结，形成一个整体。另外，两个以上的东西连在一起。继续，即所连结之处），但含有这一意识的使用例出自中国的《史记》，为了查找新出现的用法也为了寻找日本方面最早的使用例，本节的调查必须着眼于《日本国语大词典》中的释义（4），笔者将利用数据库《日本语历史语料库》去查找有关例句。调查结果以译文形式展示如下。

①核心是人与人在幸福中相互连结。

用例①是《日本语历史语料库》收录的最早句子，

和《舍密开宗》中的“连结”一样作为翻译罗伯特·菲利莫尔《万国公法》中内容的译词使用。

②要知道其不是真实存在的，或者不能直接证明其不是真实存在的，如果断定有这样的党派的连结，就一定要得到确证。

用例②和中国的使用范围一样，特指双方结成某种关系。

③在美国每一英里都有最大的利益，拥有五十吨压缩钢铁制货车三十辆连结的货物列车，可以把铁运送到匹兹堡。

用例③是数据库中最早使用于理工范围的例子，这里和《日本国语大词典》中的（2）相同。

④因此，在电力推进方面，没有必要将汽轮机和推进机以车轴或齿轮之类的东西紧密连结。也就是说，其车轴的长度不仅可以根据电动机的位置而缩短。

⑤可燃瓦斯采集器装置的发明，是冈山县水野氏的发明。分为上下两室，在连结导水管的台的下室内架设山型的材料数段。

用例④⑤可以得知，20世纪以后，“连结”一词在日本已经广泛运用于理工科领域。

⑥所谓连结性，在直观上是表示拓扑空间“连结”的概念。

⑦拓扑空间 *x* 为连结关系（*connected*）则意味着 *x* 满足以下2个条件。

⑧拓扑空间 *x* 可以取任意连结点 *a*、*b* 的道时，称之为弧形连结或道连结。

用例⑥⑦⑧中出现了“空间连结”“完全不连结”“弧形连结”“道连结”这种表现方式，不仅如此，还很明显看得出来“连结”一词作为“*connect*”的翻译词被日本所使用。

中国方面的用例。“连结”出自中国，最早被中

国使用，为了更好地比较中日间的异同，本节选取“申报全文数据库”作为调查的材料来源，“申报全文数据库”收录了自1872年4月30日《申报》创刊到1949年5月27日停刊期间的所有新闻。在本节中选取部分典型的调查结果作为展示。

⑨各路散勇复加连结，必为地方大患。

⑩脱去号衣，挽入其内，预将赌者之发辫连结和众，以赌于兴放浓。俱未觉也。

⑪海面之外，各处岛山森列，而温台盗匪之藪连船行劫，往往官宪所不能拿巡，经查所不能迹，或闻某岛某人连结党与雄视一方。

⑫南岸矗立之峰如燕子狮子，皆由尘龙连结而来。

⑬而以减小其阻力为补救法将各电池之阳极结为一线，再以此二线之端连结，如此则点位只差虽仍旧然电池内之组里可减小矣。

⑭当未述电池式点火法之先。读者对于电池之连结法。

用例⑨⑩⑪指的是“联盟；结盟”。用例⑫指的是“两个物体相互连结”。例文⑬⑭可以看出，在20世纪以后，中国方面也将连结一词运用于理工科领域。

“连结”这一汉语词汇源于中国的《史记》。而在日本，19世纪以前“连结”一词也已经存在，1888年作为翻译词被使用，进入20世纪后在理工领域被广泛使用。而且“连结+空间”等用法在现代日语中也被使用。另一方面，部分保留了中国本来的语义，其用法和范围也扩大了。

（作者单位：广西师范大学）

书法文化与语文课程的整合教学策略

□ 赵冬梅

书法作为中华民族的传统艺术，承载着丰富的文化内涵和历史积淀。将书法文化融入小学语文课程，不仅能够丰富课程内容，还能提升学生的文化素养和审美能力。本文旨在探讨书法文化与小学语文课程的整合教学策略，通过分析书法文化的内涵与价值，结合小学语文课程的教学特点，提出将书法文化融入小学语文课程的策略，以期提高学生的文化素养和审美能力。

书法文化的内涵与价值

书法文化，作为中华民族传统文化的重要组成部分，犹如一颗璀璨的明珠，在历史的长河中熠熠生辉。它不仅仅是文字书写的艺术，更是文化传承的载体，承载着中华民族的智慧与情感。书法文化具有独特的艺术魅力，每一幅书法作品，都是书法家情感与技艺的结晶。他们通过笔墨的浓淡、线条的流畅与曲折，将内心的情感与审美追求淋漓尽致地展现出来。这种艺术魅力，不仅体现在作品的形式美上，更体现在其内在的精神内涵中。同时，书法文化还蕴含着丰富的审美价值，在书法作品中，我们可以感受到汉字的形体美和意境美，汉字的每一个笔画、每一个结构，都蕴含着独特的韵味和美感。书法家在创作过程中，更是将个人的情感与审美追求融入其中，使每一幅作品都独具特色，充满了生命力和感染力。通过学习书法，学生可以深入了解汉字的演变历程，从甲骨文、金文到小篆、隶书，再到楷书、行书、草书，汉字的演变历程见证了中华民族文明的进步与发展。

学生可以通过学习书法，了解不同历史时期的文字特点和文化背景，从而更好地理解中华民族的传统文​​化。此外，书法文化的学习还能够增强学生的文化认同感和自豪感，在书法的学习中，学生会逐渐感受到中华文化的博大精深和独特魅力，从而更加珍视和传承这份宝贵的文化遗产。这种文化认同感和自豪感，将激励着他们不断努力学习，为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

小学语文课程的教学特点与书法文化的融合

小学语文课程具有基础性、综合性和实践性等特点，它注重培养学生的语言文字运用能力、思维能力和审美能力。

小学语文课程的基础性特点为书法文化的融入提供了坚实的基础，在小学语文课程中，学生需要掌握基本的语言文字知识，包括汉字的书写、拼音的拼读等。而书法文化的学习，正是对这些基础知识的进一步巩固和拓展。通过学习书法，学生可以更加深入地了解汉字的构造和演变历程，从而更加牢固地掌握语言文字知识。小学语文课程的综合性特点也为书法文化的融入提供了广阔的空间。在小学语文课程中，学生需要接触和理解多种文学体裁和题材的作品，包括诗歌、散文、童话等。书法文化的学习，可以帮助学生更好地理解这些作品中的文字和情感表达。例如，在学习一首古诗时，教师可以通过引导学生欣赏和分析书法作品中的字体、结构和布局等特点，来帮助他们更好地理解古诗的意境和情感表达。小学

语文课程的实践性特点为书法文化的融入提供了重要的途径，在小学语文课程中，学生需要通过各种实践活动来锻炼和提高自己的语言文字运用能力。书法正是一种实践性很强的艺术形式，通过学习书法，学生可以不断进行书写练习和创作实践，从而逐渐提高自己的书写水平和审美能力。这种实践性的学习方式，不仅有助于培养学生的耐心和毅力等品质，还能够让他们在实践中不断发现和创造美。

将书法文化融入小学语文课程具有深远的意义和价值。它不仅丰富课程内容、提高学生的文化素养和审美能力，同时也有助于培养学生的耐心、毅力和专注力等品质。在教学实践中，我们应该积极探索和实践书法文化与小学语文课程的整合教学策略，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

整合教学策略

把书法艺术与文学知识进行融合。书法学习，绝非仅仅是模仿前人字迹的枯燥过程，它更像是一场穿越时空的文化之旅，让我们在笔墨的流转中，深刻理解和感悟中国传统文化的精髓。在书法训练的过程中，我们通常会选用那些经典的古诗文作为练习素材，这些作品历经千年沉淀，凝聚了无数文人墨客的智慧 and 情感。通过书法练习，学生们不仅能够锤炼书写技巧，更能在潜移默化中领略传统文化的魅力，深入理解作品的深层含义和作者的思想情感。书法艺术与文学知识的融合，是一种富有创意和深度的结合方式，它不仅仅要求我们将书法技巧与文学内容简单地拼凑在一起，还要求我们通过巧妙的构思和精湛的技艺，呈现出一种独特而丰富的艺术风格。为了实现这种融合，我们可以将文学作品作为书法练习的素材和参考。在选择练习内容时，我们可以精心挑选那些文质兼美的古诗文，让学生在书写的过程中，既能锤炼技巧，又能感受文字背后的意境和情感。同时，我们还可以引导学生对作品进行深入解读和分析，理解作者的创作背景和思想情感，从而更加准确地把握作品的风格和韵味。我们可以鼓励学生从文学作品中汲取灵感，创作具有独特风格的书法作品，在创作过程中，学生可以发挥自己的想象力和创造力，将文学作品中的情感、意境和人物形象等元素融入书法作品中，形成自己独特的艺术风格。这种创作过程不仅能够锻炼学生的书法技巧，还能够培养他们的审美情趣和创新能力。例如，在部编人教版小学语文教材中，有许多经典的古诗文可以作为书法练习和创作的素材，

如《静夜思》《春晓》等作品，它们的文字简洁明了，意境深远，非常适合作为书法练习的内容。同时，这些作品也为学生提供了丰富的创作灵感，让他们能够在书写的过程中，充分发挥自己的想象力和创造力，创作出具有独特风格的书法作品。

结合教材内容，渗透书法文化。在小学语文这片沃土上，书法文化如同一股清泉，滋养着学生的心灵。而小学语文教材，正是我们挖掘和渗透书法文化的重要载体。教材中的每一篇课文、每一个汉字，都蕴含着丰富的书法元素，等待着我们去发现和利用。首先，教师应深入挖掘教材中的书法文化资源，小学语文教材在编排上注重文化性和艺术性，其中不乏与书法相关的内容。例如，古诗词是书法文化的瑰宝，它们不仅文字优美、意境深远，还常常与书法家的作品紧密相连。在教授古诗词时，教师可以引导学生欣赏古代书法家的作品，如王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》等，让学生感受书法家的书写风格和意境表达。通过对比不同书法家的作品，学生可以更加直观地理解古诗词中的情感变化和意境营造，从而加深对古诗词的理解和感悟。在教授汉字书写时，教师也应注重书法文化的渗透。汉字作为世界上最古老的文字之一，其演变历程和书写规范都蕴含着深厚的文化内涵。在部编人教版小学语文五年级下册第三单元《汉字字体的演变》的教学中，教师可以详细介绍汉字的演变过程，从甲骨文、金文到小篆、隶书、楷书、行书、草书，每一种字体都代表着不同的历史时期和文化背景。通过了解汉字的演变历程，学生可以更加深刻地认识到汉字的结构美和书写技巧的重要性。同时，教师还可以结合具体的汉字，讲解其书写规范和技巧，如笔画的顺序、结构的布局等，让学生在书写实践中感受汉字的魅力。此外，教师还可以将书法文化与其他教学内容相结合，如阅读理解、写作训练等。在阅读理解中，教师可以选取一些与书法相关的文章或故事，如书法家的生平事迹、书法艺术的传承与发展等，让学生在阅读中了解书法文化的背景和意义。在写作训练中，教师可以鼓励学生以书法为主题进行创作，如写一篇关于自己学习书法的心得体会、描述一幅书法作品的意境等，从而培养学生的写作能力和对书法文化的热爱。

开展书法活动，激发学习兴趣。在小学语文教学中，为了让学生更加深入地了解书法文化，感受其独特魅力，教师可以精心策划并组织一系列书法活动，以此激发学生的学习兴趣，提升他们的参与度与书法水平。书法比赛是一个能够激发学生竞争意识与创作

伪中国语在中日交流中的定位

——基于中文母语者视角的研究

□ 赵子霏

伪中国语是一种通过去除日语文段中的假名，仅保留汉字，使其看起来像中文的表記方式。它最早于2009年在日本互联网兴起，并因跨越中日两国语言的特性而逐渐获得关注。然而，虽然通过伪中国语，中日两国人民可以在一定程度上达成相互理解，但其依旧存在诸多局限性。尽管伪中国语在促进中日民间交流上具有可观潜力，但由于两国在汉字使用、词汇意义和语法结构上的差异，它在实际应用中仍面临较大的挑战。

2019年，时任外务大臣河野太郎在推特上用伪中国语发布了一条关于访华日程的内容：“八月二十二日日程。同行記者朝食懇談会、故宫博物院Digital 故宫見学、故宫景福宮參觀、李克強總理表敬、中国外交有識者昼食懇談会、荷造、帰国。”由于伪中国语能够在一定程度上同时被中日两国人所理解，2016年，一位日本人在推特上投稿了一则伪中国语后，此内容迅速在中国的微博上走红，伪中国语也开始进入中国民众的视野。然而，对于伪中国语的流行，媒体的报道褒贬不一。例如，日本《新华侨报》认为伪中国语的出现是“中国元素在日本‘升温’的积极体现”，对其持“为未来双方交流加快加深提供新的素材与契机”等肯定评价。另一方面，中国网等中国官媒则视伪中国语的流行为“对自身文化的不尊重”，认为其“无法消除中日之间的沟通障碍”，表现出否定的态度。

关于伪中国语

越野优子将伪中国语的出现和发展过程按照时间顺序整理如下：2009年，伪中国语开始在日本的推特上流行；2016年1月7日，一位日本大学生投稿了伪中国语内容；2016年2月17日，伪中国语

热情的有效手段，在比赛中，学生们可以尽情展示自己的书法成果，通过与其他同学的较量，发现自己的不足，进而在相互学习中不断进步。教师可以根据学生的学习水平与年龄特点，设置不同的比赛项目，如楷书、行书、草书等不同书体的书写比赛，或者古诗词、名言警句等内容的创作比赛。书法展览则是一个能够让学生欣赏到更多优秀作品、拓宽视野的平台。教师可以组织学生将自己的书法作品进行展出，同时也可以邀请其他学校或书法团体的作品参展，以此丰富展览内容，提升展览质量。在展览期间，教师可以引导学生对作品进行细致观察与品鉴，让他们从线条的流畅度、结构的合理性、布局的巧妙性等方面入手，深入理解书法的艺术魅力。此外，教师还可以鼓励学生与家长一同参观展览，共同感受书法的独特韵味，增进亲子关系的同时，也扩大了书法文化的影响力。

以部编人教版小学语文六年级上册第七单元《口语交际：聊聊书法》为例，教师在进行教学时，可以巧妙引入王羲之的《兰亭集序》。作为书法史上的经典之作，《兰亭集序》不仅文字优美、意境深远，其书法艺术还堪称一绝。教师可以通过展示《兰亭集序》的摹本或复制品，引导学生对作品进行细致观察，感受其线条的流畅与结构的和谐。同时，教师还可以讲述王羲之创作《兰亭集序》的背景故事，以及作品在历史上的重要地位和影响，以此加深学生对作品的理解和感悟。在此基础上，教师还可以组织学生围绕《兰亭集序》展开口语交际活动，如让学生分享自己对作品的感受与理解，或者就作品的艺术特点进行讨论等。这样的活动不仅能够锻炼学生的口语表达能力，还能让他们在交流中相互启发、共同进步。同时，教师还可以利用现代信息技术手段，如建立书法学习交流群、开设书法在线课程等，为学生提供更加便捷、高效的学习途径与资源。

注重实践操作，培养书法技能。要想真正掌握书法这门艺术，仅凭理论学习和观赏是远远不够的，实践操作才是提高书法水平的关键所在。在小学语文课程中，教师应将书法技能的培养作为重要目标之一，并注重实践操作的教学。教师可以通过示范、讲解、指导等方式，让学生掌握正确的书写姿势和笔画方法。在示范过程中，教师应注重每一个细节，如手腕的转动、笔锋的运用等，让学生能够清晰地看到每一

个动作，并模仿练习。同时，教师还可以结合具体的汉字，详细讲解其书写规律和技巧，如笔画的顺序、结构的布局等，让学生在理解的基础上进行练习。除了教师的示范和指导，适量的书法练习作业也是必不可少的，教师可以根据学生的实际情况和学习进度，布置适量的书法练习作业，让学生在实践中不断巩固和提高书法技能。在布置作业时，教师应注重作业的针对性和实效性，避免机械重复和无效练习。同时，教师还应及时批改作业，给予学生及时、准确的反馈和指导，帮助他们发现不足并加以改进。此外，教师还可以鼓励学生参加校外的书法培训和比赛活动，这些活动不仅可以为学生提供更多的学习机会和实践平台，还可以拓宽他们的视野和经历，让他们更加深入地了解书法文化的魅力和内涵。

融合信息技术，创新教学方式。随着信息技术的不断发展，教学方式也在不断创新。在小学语文课程中，教师可以利用多媒体技术、网络资源等现代教学手段，将书法文化与小学语文课程相结合，创新教学方式，提高教学效果。例如，在制作书法教学视频时，教师可以选取一些经典的书法作品作为素材，通过动画、特效等手段将其呈现出来，让学生在视觉和听觉上感受书法的魅力。同时，教师还可以结合视频内容进行详细讲解和分析，引导学生深入理解书法艺术的精髓和内涵。这样的教学方式不仅生动有趣，还能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。以部编人教版小学语文五年级下册第三单元《书法欣赏》千字文教学为例，教师可以利用多媒体技术制作一份精美的PPT教学材料。在PPT中，教师可以展示千字文的原文、译文以及不同书体的书法作品等内容。通过图文并茂的形式，让学生更加直观地了解千字文的背景和意义以及书法的艺术魅力。在教学过程中，教师还可以鼓励学生进行创作实践，让他们尝试用自己的笔触去书写千字文或创作其他书法作品。通过这样的教学方式，不仅可以提高学生的书法水平和审美能力，还可以培养他们的文化素养和创造力。

通过结合教材内容、开展书法活动、注重实践操作等策略，可以有效地将书法文化与小学语文课程相结合，为学生的全面发展提供有力支持。

（作者单位：甘肃省酒泉市敦煌市北街小学）

资金和信息的跨国界流动，即世界的一体化进程。全球化对伪中国语流行带来的影响，主要体现在社交网络的发达和全球经济的繁荣两个方面。信息的全球化，使各国人民渴望交流互通，并在社交平台上变得更加活跃。由此，各国的民间交流产生了以下新趋势。

书面语与口语界限的模糊化：伪中国语的主要使用场景虽然是在非正式的社交平台，但以作为书面语言的汉字构成。不同国家语言文字的融合：伪中国语通过去除日语假名，使其像是以纯汉字构成的中文。对更加简洁易用的语言和文字风格的需求：伪中国语通过去除假名、只留下汉字，增加了简短对话中所包含的信息量。

在全球化时代民间交流中所呈现的新趋势，与伪中国语的特征是一致的。

与此同时，随着经济全球化的深入，近年来各国间的贸易往来不断扩大。中国也自改革开放以来，积极参与全球经济，融入国际市场。一种语言的兴亡，往往与使用这一语言的民族力量息息相关。伴随着中国国力的不断增强，汉字的影响力也日益加深。

伪中国语的流行是语言现象的同时，也是一种文化现象。作为一种跨文化交流的工具，伪中国语不仅体现了自古以来中日间千丝万缕的联系，也体现了当今社会全球一体化的进程。可以说，伪中国语中既含有古老的文化底蕴，也有崭新的时代生机。

中文母语者对伪中国语的理解障碍

关于伪中国语的评价中，有观点认为“其无法消除中日之间的沟通障碍”，即对伪中国语作为一种共通语言的可能性进行了否定。笔者将结合日语的特点，从文字、词汇、语法这三个方面探讨中文母语者对伪中国语的理解障碍，考察伪中国语在成为共通语言这一道路上所面临的难题。

第一道障碍在于伪中国语的文字。伪中国语以日文汉字进行表示。然而需要注意的是，尽管中国和日本同属于汉字文化圈，两国的汉字在书写上仍存在差异。这种差异源于两国在简化汉字的历史进程中所采取的不同策略。

中国目前使用的是“简体字”。中国自1935年8月开始实施汉字简化，1986年颁布的《简化字总表》是现行简化汉字的基石。简体字以中国长年使用的繁体字为基础，通过减少笔画数而简化的汉字。而在日本，1942年国语审议会选定了“标准汉字”来取代旧字体，并于1946年将其编制成《当用汉字字体表》，

这就是现代日文汉字“新字体”的雏形。

虽然两国汉字简化的原则相似，都以社会中广泛使用的汉字为重点，但日本的汉字简化力度并没有中国那么彻底，这可能与日语表记的复杂性有关。现代日语用汉字和假名进行书写，其中汉字用来表达实义，假名作为活用词尾及助词。考虑到过度简化汉字可能会引起汉字与假名的混淆，日本汉字的简化程度受到抑制。例如，日语新字体的“広”对应着中文简体字的“广”；日语新字体的“愛”对应着中文简体字的“爱”。当日语新字体的笔画结构与中文母语者所熟悉的简体字有所不同时，就会影响中文母语者对伪中国语理解的准确性。

由于中日两国这种不同的汉字简化过程，日文汉字相比于中文汉字拥有更复杂的结构。中文母语者在阅读伪中国语时，可能会难以识别一部分日文汉字，这将成为中文母语者理解伪中国语的障碍之一。

第二道障碍在于伪中国语的词汇。去除假名后，伪中国语中只剩下汉字，但这些汉字词汇属于日语的词汇体系。对于中文母语者来说，日语的固有词汇“和语”自不必说，即使涉及日语中吸收并改造中文的词汇“汉语”时，理解上也可能存在偏差。以下将对其原因进行具体阐释。

日语中的“汉语”可分为三类：中日同形词（包括同形同义词、同形类义词、同形异义词）、异形同义词、同素逆序词。中日同形词是两国相互借用的同形汉字词，但除同形同义词以外，日语中的同形类义词、同形异义词都与中文的语义有所出入。如同样是“手纸”一词，在日语中是“信件”的意思，在中文中则指“卫生纸”。异形同义词是中日文中意义相同但表记为不同汉字的汉字词，如“会社”这一词，在日语中指的是“公司”，在中文中更接近于历史用语中的“会馆”或“公会”，并不表示现代企业。针对这一类词，中文母语者需要对照中文语义记忆日语中的对应词汇，才可进行解读。同素逆序词是中日文中语速相同、语序却前后颠倒的汉字词，如“介绍”这一词，在日语中写作“绍介”。针对这一类词，中文母语者在理解时需要经过一定的思考和推敲。日文词汇与中文词汇的差异，是中文母语者理解伪中国语的另一个主要障碍。

第三道障碍在于伪中国语的语法。伪中国语整体基于日语语法，这给中文母语者在理解上带来了两个问题。

首先是语序上的不同。中文采用的是动词—宾语（VO）结构，日语采用的是宾语—动词（OV）结构。

如果中文母语者并不熟悉日语的这种语序结构，那在阅读伪中国语时就难免产生困惑。例如，日语中的“私にご飯を食べます（我吃饭）”在伪中国语中表示为“我飯吃”，与“我吃饭”的中文语序相颠倒。

其次，现代日语中假名主要作为活用词尾及助词。中文母语者本身就不了解假名的语法含义，伪中国语中假名的省略，则进一步模糊了句子的语法含义，增大了伪中国语的理解难度。例如，日语中的“走りました（跑了）”在伪中国语中可能简化为“走”，缺失了过去时的含义。

实际上，中文母语者对伪中国语的理解障碍，也反映了中日两国语言体系的复杂性。伪中国语的存在，让我们有机会重新从文字、词汇、语法等角度审视汉字文化圈内不同语言的相似性和差异性。

以伪中国语达成中日间的交流互通

首先，针对“文字”和“词汇”这两道障碍，由于中日汉字经过不同的简化过程，形成了结构上有差异的“简体字”和“新字体”；其次，伪中国语中所残存的汉字均属于日语词汇，这都为缺乏日语基础的中文母语者带来了一定的理解困难。为了促进中文母语者对伪中国语的理解，本文提议对中日文中的汉字、词汇进行对照整理，在将日语转换为伪中国语的过程中，尽量使用两国都在使用的汉字，以及与中文含义相近的词汇。

例2，日语：私は仕事が嫌です。
伪中国语：我仕事嫌。
正确的中文：我讨厌工作。

例3，日语：趙さんは日本語を熱心に勉強しています。

伪中国语：趙日本語熱心學習。
正确的中文：小赵热衷于日语学习。

如例2所示，在将日语转换为伪中国语时，日语中的“私”（英语：I；me）替换为了中文中也有使用的“我”。如例3所示，日语中的“勉強”（英语：study）替换为了与中文意思相近的“学习”。

最后，针对第三道障碍“语法”。中文采用的是动词—宾语（VO）结构，日语采用的是宾语—动词（OV）结构，两种语言的语序不同。现代日语使用假名来表现词尾变化等语法含义，伪中国语中去除了假名，动词过去形、使役形等无法得到反映，句子本身的意思难以正确传达。

本文提议构建出一套日汉互译的语法体系。例

如，对于助词“了”，贾笑寒从日语动词存续体的汉译，考察了现代汉语句尾“了”的语法意义，通过将日语动词存续体与中文中“动词+着”“动词+了”“动词+过”三种句型进行比较，得出“汉语句尾‘了’兼表过去时与静止的状态”这一结论。基于此，何佳则提出，如果当日语中出现动词存续体，那么在转化为伪中国语时可以适当在句尾加上“了”，更加接近中文的本意。

例4，日语：授業はもう始まっている。
伪中国语：授業始了。
正确的中文：已经开始上课了。

在伪中国语加入虚词，可以一定程度上促进中文母语者的理解。为了构建日汉互译的语法体系，则需要从日汉互译的角度，总结出中文虚词的语法含义。

通过在文字、词汇、语法三个层面对消除中文母语者对伪中国语理解障碍的探索，我们可以发现伪中国语深具促进中日民间交流的潜力。在当今全球化背景下，语言的传播不再局限于传统的书本、课堂，通过网络平台快速跨越国界。通过对伪中国语的探究，两国人民可以以娱乐的方式彼此学习，进一步加深对对方文化的理解。

伪中国语自出现以来一直备受关注。本文从对伪中国语作为一共通语言的否定性评价出发，基于文字、词汇、语法三个方面分析了中文母语者在理解伪中国语时可能遇到的障碍，并提出了消除这些障碍的具体方案。当然，伪中国语还面临着如仅限于书面表达、无法口语化等局限性，这意味着它的系统化发展还任重而道远。尽管如此，笔者对伪中国语的存在依然持积极态度。首先，伪中国语作为一种纯汉字构成、具有中国风的“网络热梗”，为人们带来新奇的趣味体验，一定程度上成为一种娱乐形式。其次，作为一种新型的交流工具，伪中国语通过社交网络稳步地推进着中日的民间交流。最后，通过对伪中国语的解读，可以更好地理解汉字文化圈的中日差异。适当在对外汉语教学中引入伪中国语，可以为日本人的汉语学习提供帮助。

尽管伪中国语作为共通语言的发展道路还面临不少挑战，但它的存在和流行仍然反映了汉字在中日交流中的独特地位。随着全球化进程的加深和科学技术的发展，伪中国语可能会在新的平台和形式上继续演化，为中日交流增添新的乐趣和可能性。

（作者单位：武汉大学外国语言文学学院）

高中语文教育与“课程思政”的融合探究

□ 刘卓 邢馨月

思政课程是落实“立德树人”的战略举措，想要促进学生全面发展，就应将思政课程深度融合在高中课程的日常教学中。高中语文课程的日常教学中蕴含大量的思政元素，如“家国情怀”“理想信念”“人文素养”“社会责任”等，为高中时期学生的思维塑造提供便利。想要在高中语文教育中全方位渗透思政教育，就应该深入挖掘语文课程中丰富的思政资源，以春风化雨的方式将其落实在高中语文课堂上，从而充分发挥语文学科在思政教育方面的优势，切实培养学生思政思维，真正实现“立德树人”的教育理念。

2024年9月10日，全国教育大会在北京召开，大会上指出教育是强国建设、民族复兴的根本，想要建立起具有中国特色社会主义的教育强国，就应该紧紧围绕“立德树人”的根本任务，着眼于培养“德智体美劳”全面发展的社会主义接班人，将强大的思政引领力融入新时代课程思想教育，为全面推进强国建设的伟业奠定基础。高中阶段的青少年是国家未来的顶梁柱，他们的价值观与社会风气关联紧密，高中语文学科是高中阶段思政教育的培育基地，高中语文教师要充分发挥教育家精神，不断更新教育理念，紧跟时代步伐，将思政教育与语文教学内容有机结合。通过精心设计的教案和教学活动，引导学生在学习语文知识的同时，深入理解社会主义核心价值观，培养他们的爱国情怀和社会责任感。此外，高中语文教育中还应注重培养学生的创新思维，不断探索适应新时代要求的思政教育模式，为学生的全面发展和国家的长远发展奠定坚实的基础。

语文教学与课程思政融合的 必要性和可行性分析

语文教育和课程思政融合的现状。当前我国高中

语文教育与课程思政的融合正处于探索阶段，虽然取得了一定的成效，但仍存在一些问题和挑战。从教师的角度来看，部分教师对“课程思政”与语文教学融合的认识不够深刻，缺乏有效的融合策略和方法，导致思政教育在语文教学中的渗透不够深入。从学生的角度来看，学生对于社会主义核心价值观的理解和接受程度参差不齐，这在一定程度上影响了思政教育的实效性。

存在问题：未制定相应的政策与健全相关的制度保障。当前，高中语文教育与课程思政融合的过程，确实存在着政策制定不足和制度保障不健全的问题。这导致在实际教学中，两者难以有效结合，难以充分发挥各自的优势，进而影响了学生全面素质的培养。具体来说，政策制定的不足主要表现在缺乏明确的指导方针和操作性强的实施策略，这使得教师在教学实践中难以把握如何将思政元素融入语文教学的具体方法和路径。同时，制度保障的不健全则体现在缺乏有效的监督机制和评价体系，这导致教学活动在执行层面的随意性和不确定性，进而影响教学效果的稳定性和可评估性。

教师对新教材研究理解不深刻。在高中语文教育与“课程思政”融合的背景下，教师对新教材研究理解的深刻程度直接影响到课程思政理念的贯彻与实施。当前，一些教师在面对新教材时，由于缺乏深入的研究和理解，往往难以准确把握教材中蕴含的思政元素，导致课程思政的教育目标难以实现。教师在新教材教学实践中，若不能将教材内容与时代背景、学生实际相结合，将难以激发学生的情感共鸣，影响思政教育的实效性。如果教师不深入挖掘新教材内容，还是按照之前的教学方法进行讲解，那就无法找到与思政教育相结合的切入点，也就无法将这些理念和价值观巧妙地融入教学。

第二课堂活动中表现得不主动和积极。在高中语

文教育与“课程思政”融合的实践中，第二课堂活动的主动性和积极性不足是一个不容忽视的问题，学生在第二课堂活动中参与度的高低直接影响到思政教育的实效性。若活动内容与学生的实际生活脱节，或者活动形式单一、缺乏创新，学生自然难以产生兴趣。此外，教师在活动中的引导作用也不容小觑，教师若能运用启发式教学，引导他们在第二课堂活动中主动探索、积极实践，激发学生的思考和参与热情，将大大提升活动的吸引力。

教学评价体系没有充分渗透课程思政理念是当前高中语文教育与“课程思政”融合中急需积极改进的问题。教学评价体系不是一成不变的，它需要根据实际情况和时代发展进行不断优化和改进。一成不变的教学评价体系，无法及时发现问题并作出相应的调整，也就无法保证教学评价体系能够有效促进课程思政目标的实现。

课程思政在高中语文教学上的实施策略

增强教师教育教学能力，挖掘语文备课过程的思政元素。高中语文教师可以在单元导语中发掘思政元素，利用单元导语介绍中国特色社会主义理论和实践的最新成果，帮助学生了解国家的发展方向和政策导向。通过这些方式，可以在单元导语中有效融入思政教育元素，帮助学生在专业学习的同时，增强思想政治素质，培养他们成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

高中语文教师可以在学习提示中发掘思政元素，通过将思政教育融入日常教学，引导学生在学习知识的同时，培养正确的价值观和世界观。在语文课堂中，可以通过文学作品分析，探讨人物行为与社会主义核心价值观的关系，可以讨论他们的社会责任感和人文精神。也可以在教学设计融入思政观点，使高中语文教育与“课程思政”的融合变得更加自然和深入，引导学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代公民。

高中语文教师在单元学习任务中发掘思政元素，将语文知识与思想政治教育相结合，培养学生的道德情操和社会责任感。例如，在学习古诗文单元时，教师可以引导学生理解诗文中的家国情怀、忠诚与担当等主题，从而激发学生的爱国情感和社会责任感。在现代文阅读单元，可以通过分析文章中的社会现象、人物行为，引导学生思考社会主义核心价值观在现实生活中的体现，培养学生的公民意识和道德判断力。

通过这样的教学方式，不仅能够提高学生的语文素养，还能够有效融入思政教育，实现知识传授与价值引领的双重目标。

高中语文教师在课文内容中发掘思政元素，具体可以从文本解读、人物精神、时代背景等方面深入解读。通过课文中的历史人物或文学形象，引导学生学习他们的爱国情怀、奉献精神、道德品质等，从而实现知识传授与价值引领的有机结合。这不仅有助于学生深入理解课文内容，更能在潜移默化中培养学生的社会主义核心价值观，为学生的全面发展奠定坚实的思想基础。

提升教师课堂教学水平， 创新课堂教学方法的实践路径

创新课堂教学方法可以从创设贴近学生生活的情境方面入手，让学生在具体情境中学习语文知识，同时体会思政教育的内涵。互动式教学也是很重要的一种创新方式，鼓励学生参与课堂讨论，通过小组合作学习、角色扮演等方式，提高学生的思辨能力和团队协作精神。教师应不断探索和创新教学方法，使语文思政课堂更加生动、有趣，更能激发学生的学习兴趣 and 参与热情，从而达到更好的教学效果。

运用多媒体教学技术和网络资源，丰富教学手段，提高学生的学习兴趣 and 参与度。多媒体技术可以增强课堂互动性，使用互动白板、在线问答、小组讨论等多媒体教学工具，可以鼓励学生积极参与课堂讨论，提高学生的思考能力和批判性思维。例如，教师可以设计一些与思政课程内容相关的互动游戏或模拟活动，让学生在参与中学习和思考。多媒体技术在思政课堂教学中的运用，不仅能够提升教学质量和效果，还能够激发学生的学习热情，培养他们的社会责任感和历史使命感。

精心设计教学语言是提高思政教学效果的关键。教师结合当前社会热点事件，使用思政元素含量高的语言来传达知识，分析其背后的历史文化因素，使学生在在学习语文知识的同时，也能深刻理解社会现象，同时也要注意语言的趣味性和互动性，以吸引学生的注意力并激发他们的学习兴趣。

完善教师社会实践能力，建设语文 第二课堂的思政平台

聚焦红色基地，强化生活语文理念。红色基地不

高中英语读后续写教学中的多元化教学策略

□ 常爱燕

随着教育改革不断深入，高中英语教学面临着新机会和新挑战。作为新高考改革的重要部分，读后续写既考查学生阅读理解和创新写作能力，又全面考查学生语言综合运用能力。基于此，本文研究高中英语读后续写教学中的多种策略，以提升教学效果和学生综合能力。通过情境沉浸阅读、思维导图、多媒体资源、小组合作和范文对比等策略，培养学生语言能力，促进学生阅读理解和综合应用能力提升，提高学生英语素养。

新高考改革背景下，高中英语读后续写教学地位更加重要。此环节既考查学生语言基础，又强调阅读理解力、创新思维和表达技巧。然而，当前教学常出现模式僵化、学生参与度低和成效不佳等问题。为应对这些挑战，多元化教学策略为高中英语读后续写提供新思路和方法。深入探索并应用这些策略，对推动高中英语读后续写教学的改革和发展具有重要意义。

当前高中英语读后续写教学中存在的问题

教学创新不足。虽然教育理念不断发展，但实践中仍有很多教师使用传统教学法，没有充分考虑学生的个性化差异和新时代的学习需求。这些方法多注重机械记忆和模仿练习，对培养学生的创造力和批判性思维能力关注不够。在教学实践中，教师通常处于主导地位，学生处于被动接受知识的状态，缺乏主动参

仅是历史的见证，也是传承红色基因的重要场所。通过组织学生参观红色基地，让他们亲身感受革命先辈的英勇事迹和崇高精神，从而在心灵深处种下爱国的种子。同时，将“课程思政”的理念贯穿于教学之中，既传承了红色文化，又丰富了语文教学的内涵，实现了教育的双重目标。

聚焦文娱活动，形成课堂教学补充。在教育领域，单一的课堂教学模式往往难以满足学生多元化的学习需求。将文娱活动融入教学，不仅能丰富学生的校园生活，还能有效补充课堂教学，促进学生全面发展。通过组织各种文娱活动，如音乐会、戏剧表演、美术展览和体育比赛等，学生可以在轻松愉快的氛围中学习新知识，培养兴趣爱好，同时锻炼团队合作能力和社交技巧，激发他们的创造力和想象力，为他们的未来学习和生活打下坚实的基础。

聚焦家校共建，提高家庭教育能力。在当前教育环境中，家庭与学校的互动合作变得越来越重要。家校共建不仅能够促进学生在全方面的发展，还能提高家长在家庭教育中的能力。学校应定期组织家长会，让家长了解孩子在校的学习情况和行为表现，同时提供家庭教育的指导和建议。学校可以成立家长委员会，让家长参与到学校的管理和决策中来，共同制定家校合作的计划和活动。

建立健全评价体系，促进课程思政的有效实施

明确评价目标，确保思政教育的针对性。为了确保思政教育的针对性，我们必须首先明确评价目标。这意味着我们需要设定清晰的教育目标，这些目标应当与学生的实际需求、社会的发展趋势以及国家的教育方针紧密相连。通过这样的方式，我们可以确保思政教育不仅能够传递正确的价值观和思想，还能够与学生的日常生活和未来的职业发展相结合，从而提高教育的实效性和吸引力。在制定评价目标时，我们还应该考虑到不同年龄段学生的认知特点和心理发展水平，确保教育内容既不超出他们的理解范围，也能够激发他们的兴趣和参与度。此外，评价目标的设定还应具有一定的灵活性，以便能够及时调整和优化教学策略，应对不断变化的社会环境和学生需求。

完善评价内容，体现思政教育的全面性。在高中语文教育与“课程思政”融合的过程中，完善评价内容是实现思政教育全面性的重要环节。评价体系可以

从思想政治素质、法治意识、道德品质、社会责任感、团队协作精神、创新能力、文化素养等方面进行多元化评价，而不仅仅是对学生的知识掌握情况的评价，要重视学生思政素养的培养和价值观的塑造。

创新评价方法，提高评价的准确性和有效性。在思政教育领域，传统的评价方法往往侧重于知识的记忆和理解，忽视了学生思辨能力、价值观念和行为习惯的培养。为了提高思政教育评价的准确性和有效性，可以通过观察、记录和分析学生在思政教育活动中的参与度、态度、行为表现等进行持续的评价和反馈，更全面、更深入地了解学生在思政教育中的学习效果，从而为提高思政教育的质量提供有力支持。

及时反馈评价结果，促进学生思政素养的持续提升。在教育过程中，教师通过及时的反馈，不仅能够让学生了解自己在思想政治教育方面的学习情况，还能够激发学生的学习兴趣 and 动力。这种反馈机制，如同一面镜子，清晰地映照出学生在思政学习中的优点与不足，帮助他们及时调整学习策略，巩固知识，深化理解。同时，教师的评价还能引导学生树立正确的价值观，培养他们的社会责任感和历史使命感。通过这样的互动与反馈，学生的思政素养得以在不断的自我完善和提升中，逐步形成坚定的政治立场、正确的世界观、人生观和价值观。

要实现语文教育与“课程思政”的有效融合，需从增强教师教育教学能力，挖掘语文备课过程的思政元素；提升教师课堂教学水平，创新课堂教学方法的实践路径；完善教师社会实践能力，建设语文第二课堂的思政平台；建立健全评价体系，促进课程思政的有效实施等多个方面入手，实施构建一个全方位、多层次的高中语文教育与“课程思政”有机融合的教学体系，使学生在语文学习中自然而然地接受“课程思政”的熏陶。

作者简介:

刘卓，2001年出生，女，研究生在读，研究方向:语文教学。邢馨月，1986年出生，女，本文通信作者，长春师范大学文学院副教授，博士研究生，研究方向:文艺理论和文学批评研究。本文为2023年度吉林省教育学会“十四五”科研规划重点课题“‘互联网+’背景下东北地区师范高校汉语言文学教育数字化转型研究(LZ230209)”。作者单位:长春师范大学文学院。

的“培养皿”，促使学生为适应特定语境、细化描述，主动寻找更高级、准确的词汇，摆脱词汇匮乏和表达单一的困境。在句式构建方面，学生通过模仿优秀原文，学会构建复杂句、巧妙运用修辞手法提升文采，从简单陈述变为富有变化的表达，如用倒装句强调重点、用分词短语修饰场景，让文章生动。由于国际交往不断增多，高质量的语言输出十分关键。

增强阅读理解。阅读理解是获取知识、延伸思维的途径，在高中英语读后续写中有重要的强化效果。在信息大量涌现的时代，高效获取并深入分析文本信息是必备能力。读后续写以深入理解原文为起始，要求学生分析文章结构，明确人物关系、情节发展和情感变化。在此过程中，学生如同解谜之人，探寻作者设置的伏笔与暗示，了解故事背后的逻辑关系，为后续写作打下坚实基础，做到保证情节连贯、人物形象统一，防止出现断裂和失真情况。

促进综合应用。高中英语读后续写教学注重语言知识与技能的结合运用，反映了语言学习的最终目的——将所学知识用于实践。语言在真实交流场景中才能体现其生命力，读后续写搭建了一个模拟的交流环境，充分激发学生的知识储备。与日常对话的即时口语表达不同，读后续写更强调书面语言的深入运用。学生要综合运用词汇、语法、句型等语言知识，依据语境的恰当性进行准确安排，达成知识的有效转化。文化元素的加入是读后续写必要部分，学生要了解原文文化背景，在续写时合理融入西方社交规则和价值理念，保持故事原有文化特色，以此培养跨文化交流的敏锐感知能力。随着多学科融合趋势发展，续写内容可能包含科幻故事里的物理新进展、生物未知领域，或历史故事中的人文事例，这要求学生可以灵活使用各学科知识，充实续写内容，扩大认知范围。

多元化教学策略

情境沉浸式阅读导入，激活续写思维。在高中英语读后续写教学里，传统阅读导入一般用直接说明背景的方法，很难快速吸引学生注意力并让他们产生续写兴趣。与之不同，情境融入式阅读导入用整合多媒体资源、角色扮演等多种办法，让学生立刻进入故事情境，让他们能直接感受故事情境和角色情感，很快沉浸到故事当中，为后面的写作构思打下坚实基础。

以外研版高中英语教材 Unit4 “*Friends forever*”为例，教师在读后续写教学前，可用多媒体播放一段关于校园友情破裂的短片。短片中，两位朋友因篮球

赛误会而争执，情绪激动，互不退让，周围同学惊讶围观。短片结束后，教室里气氛紧张，学生沉浸于情境。教师接着引入课文，课文中主人公也面临友谊危机，因考试成绩被好友误会作弊。在此情境下，学生带着视频共鸣，深入分析文本细节，探究主人公的委屈和急于澄清的心情，特别关注“眼眶泛红，双手紧握衣角，声音颤抖地辩解”等描述。进入读后续写阶段，教师指导学生根据已有情境延展故事，学生自然想到安排一次真诚对话消除误会。例如，主人公主动邀请好友到校园安静处，展示考试试卷和学习笔记，逐一解释解题思路，以证明自身清白。好友看到笔记后，面露歉意，主动道歉，两人最终泪眼相拥，和好如初。通过情境沉浸式导入，学生续写内容避免空洞和逻辑混乱，围绕友谊主题，细致刻画人物和解时的复杂情感变化，从紧张到释怀，并辅以环境描写，如“夕阳的余晖温柔地洒在相拥的两人身上，温暖了彼此的心田”，使续写部分生动充实，与原文情感和故事一致，有效激发学生续写思维，使其文思泉涌。

思维导图搭建框架，明晰续写脉络。思维导图是整理知识与构建架构的有效工具，与高中英语读后续写的教学要求十分匹配。读后续写任务要求学生准确理解前文逻辑与伏笔，并合理延续故事，这对高中生的逻辑思维与整体把控能力形成明显挑战。思维导图将复杂的文本信息以视觉化、系统化的方式呈现，以核心议题为中心，延伸至情节分支、人物关系、核心线索等多个方面，帮助学生清晰了解文本结构。在教学实践中，指导学生绘制思维导图，是促使学生从分析细节提升到构思全局的重要步骤，能激发学生主动分析文本，挖掘潜在逻辑，这与高中生思维活跃、渴望深入探索知识的特点相符合，为清晰呈现续写思路提供了直观的引导。

具体而言，就外研版高中英语教材 Unit2 “*Exploring English*”展开读后续写教学时，教师指导学生使用思维导图确定框架。单元开始就明确了探索英语文化趣闻的主题，课文通过餐厅点餐和校园交流的场景，呈现了英式英语和美式英语在词汇和语法上的不同。在教师的指导下，学生围绕关键要素构建思维导图：将中心节点设为“英式英语和美式英语的差异”，由此分出“词汇差异”分支，详细列出如“lorry（英）—truck（美）”“flat（英）—apartment（美）”等例子；在“语法差异”分支下，记录“英式英语常用现在完成时，美式英语常用一般过去时”并附上例句；“场景差异”分支则关联餐厅和校园的具体情节。进入续写阶段，学生根据思维导图的框架，逐步构思情节。

设想新情境：一名英国交换生刚到美国寄宿家庭用餐，因语言差异产生小插曲。情节可描述交换生说“Can I have some chips？”却得到薯片而非薯条，表现出惊讶；寄宿家庭的孩子友好解释，引出两国“chips”一词的不同含义，并借此介绍更多词汇差异，在轻松的用餐氛围中促进交流。在思维导图的引导下，学生围绕文化差异这一主线进行续写，从词汇误解引发的小误会，到友好解决、知识共享，续写内容逻辑清晰，情节有起伏且与单元主题紧密相关，使故事发展顺畅，续写结构清晰，有效推动了高质量续写的完成。

多媒体资源辅助，丰富续写素材储备。教育信息化发展，多媒体资源在教学中应用更重要。《教育信息化 2.0 行动计划》提出“推动信息技术与教育深度融合，促进教育教学模式创新”。在高中英语读后续写教学中，多媒体资源是推动深度融合与创新教学模式的重要工具。读后续写任务要求在给定文本基础上，合理拓展故事情节并刻画人物形象，这需要丰富素材。多媒体资源有视频、音频和图像，其信息量大、表现形式直观，能突破教材内容限制，快速让学生进入特定情境，帮助学生积累续写素材，满足读后续写在情境构建和细节刻画方面的要求，推动课堂教学高效开展。

以 Unit3 “*Family matters*”教学为例，教师可以充分利用多媒体资源为读后续写教学构建素材库。续写任务开始前，教师认真收集与单元主题相符的家庭生活视频，如表现亲子冲突后和解的短剧。播放时，教师引导学生注意人物情绪变化，以及冲突升级时双方表情、语气变化，如孩子愤怒摔门、父母无奈叹息等，帮助学生理解紧张氛围营造。同时，教师选取记录家庭聚会温馨场景的 Vlog，通过一家人围坐谈笑、长辈给晚辈夹菜等细节，让学生感受亲情温暖。音频方面，教师挑选家庭成员日常对话录音，涉及关心学业、商量出游计划等内容，供学生学习地道口语和交流逻辑。此外，教师展示家庭合照和生活场景图片，让学生描述图片内容，锻炼其细节描写能力，如从合照人物站位和肢体语言判断关系亲疏。布置续写作业时，教师设定情境：主人公因学业压力与父母争执后离家出走，要求学生结合积累的多媒体素材，续写主人公回家路上的心理活动及与家人重逢场景。学生可参考视频中的和解片段、图片中的亲情元素，准确描写主人公愧疚与不安，细致描绘父母焦急等待、相拥而泣的场景，并运用音频中的词汇和句式丰

富对话，使续写情节丰富、情感真实，符合家庭题材要求，提高读后续写质量。

小组合作头脑风暴，碰撞续写创意火花。在高中英语读后续写教学中，小组合作讨论作用重要。读后续写能锻炼学生逻辑思维能力和创造力，还能培养团队协作精神。面对续写任务，学生个人思维常受限，易陷入固定模式，缺少创新。小组合作讨论能汇集多种思维角度，成员自由发言、相互启发，打破思维障碍。讨论时，学生要听他人看法，组织语言反驳或补充，此过程锻炼批判性思维，提升表达能力。不同看法交流碰撞，激发新颖情节构思和独特人物设定，为续写内容增添活力，这与新课改培养学生综合素养的目标一致，让课堂成为有创意的知识场所。

在 Unit5 “*Into the wild*”读后续写教学时，教师组织了小组合作头脑风暴活动。在教学初始，将学生分成四到六人的小组，给出续写开始情境：探险队在荒野迷路，食物和水快用完，夜晚到来，危险很多。讨论开始，学生 A 用地理知识，提出通过看星星确定方向，朝着可能有溪流的方向走找水；学生 B 受课文里野生动物描写的影响，补充说要留意周围动物痕迹，用动物找食物的路找水和安全地方；学生 C 擅长塑造人物，强调要细致描写队员情绪变化，从一开始害怕、互相指责，到冷静后互相鼓励，让故事有人情味。讨论时，有学生对不熟悉的动植物英文表达有疑问，组员马上查词典和课本，一起解决问题，巩固知识运用。随着讨论推进，学生进一步细化情节，设想途中遇到暴雨，用树叶和树枝搭临时避雨棚；有人想起课文里的野外生火方法，提议生火保暖并赶走野兽；还模拟队员对话，精心设计语言，既口语化又符合危急情况。整合思路后，各小组开始续写，创作的荒野求生情节曲折，有人物细致的心理描写、实用的求生方法，也有对荒野独特景色的描写。通过团队合作，学生突破思维限制，续写作品富有创意，围绕单元主题，有效锻炼了学生的英语综合运用能力和协作创新能力。

高中英语读后续写已成为教学重要部分，它既能提高学生英语阅读理解能力，又能提高写作技能，具有双重作用。高中英语教师应明确读后续写方法的优势和在英语教学中的作用，并据此建立适合高中生的读后续写教学体系，帮助学生提高阅读和写作能力。

（作者单位：太原市尖草坪区第一中学校）

初中语文教材中女性人物形象的文化内涵解读

□ 阚小红

语文是初中阶段的重要学科，是文化传承的重要载体。语文学科中人物形象的塑造直接影响学生的价值观形成。女性形象作为教材内容的重要组成部分，既反映社会文化对女性角色的期待，也体现教育领域的性别观念。初中语文教材中的女性形象十分多样化，通过系统分析部编版初中语文教材中的女性人物形象，旨在揭示其承载的文化密码与教育价值，为教材编写和教学实施提供参考。

女性人物形象的变革承载着中华传统文化精髓，又折射出现代社会的性别观念变迁。初中语文教材中有着丰富的女性人物形象，学习这些形象，分析其文化内涵，有助于理解时代变迁下女性个体和身份地位的转变，发现文学作品中对女性人物的不同刻画，同时也为初中阶段的青少年进行性别意识培养。当前社会正处于传统与现代价值观交融碰撞的特殊时期，青少年性别意识的培养面临新的挑战：一方面，传统性别角色期待依然存在深刻影响；另一方面，女性主体意识觉醒和性别平等理念不断普及。在这一背景下，语文教材中的女性形象研究具有特殊意义。

初中语文教材中出现的女性人物形象类型

传统贤良的女性角色。在语文教材中，出现过许

许多多的女性人物形象，她们像天边闪耀的星星一样各自有着灿烂的光辉。其中很多的女性身上有着传统贤良的特色，是中华传统美德的代表性形象。七年级下册《木兰诗》讲述了南北朝时期的女性——木兰，她是中国古代的女英雄，替父从军名扬天下，其人物本身彰显的是古人最为看重的“忠孝节义”观念。“愿为市鞍马，从此替爷征”是孝道精神的极致体现，“脱我战时袍，著我旧时裳”则是忠义的正面显现。木兰这个角色有着一定的反叛精神，其本身的人物塑造基于中华传统贤良的女性形象，《木兰诗》是大女主特色，其人物形象塑造极为丰满，同时内核的“忠孝节义”也首次摆脱了男女性别束缚，被安置在女性身上。在初中语文教材中，还有很多的女性“配角”，虽然在文中出现并不多，或并不占有主要位置，但是仍然突出了女性光辉。如九年级下册《孔乙己》中的老板娘，是社会底层女性的突出代表，她勤劳肯干，是市井生活女性的一个缩影。其“总是很凶的模样”背后，隐含着传统社会底层女性的生存智慧。还有八年级上册的《背影》，虽然是以男性为主体的故事内容，其中朱自清的母亲并未直接出场，但是文中通过“她再三嘱咐茶房”这些细节，展现了一位传统母亲无微不至的关怀形象。女性的形象总是多变的，这些不同的女性形象共同构建了初中教材中的传统女性谱系，

这些女性人物保留了“温良恭俭让”的传统美德。

知识启蒙型的女性角色。具有现代教育意义的女性知识分子形象，也是初中语文课本中的主角之一。初中课本中有很多不同类型的知识启蒙女性，她们受过良好教育，有着新时代青年的思想。像七年级上册《我的老师》中的蔡芸芝老师，这个人物展现了新中国第一代女教师专业而温暖的形象。八年级下册《再塑生命的人》中的莎莉文老师，是一位用爱心与专业拯救残疾学生的教育者形象。九年级上册《敬业与乐业》中梁启超笔下的“女学生”，代表了近代知识女性的群体觉醒。知识启蒙型女性区别于传统的女性角色，她们开始逐渐模糊性别带来的性格、品德特征。这些女性角色拥有了跟男性角色一样的权利、地位、思想、行动，传达的是人格平等、教育平等的观念。

革命奋斗型的女性角色。初中语文教材中离不开书写革命历史的文章，自然也离不开革命女性角色。教材中有许许多多彰显革命精神的女性形象。像八年级上册《红岩》节选中的江姐，几乎都是大家耳熟能详的革命英雄形象。九年级下册《梅岭三章》中陈毅的革命伴侣，是当时许许多多革命女性的缩影。七年级《黄河颂》中出现的抗日女战士，更是拥有极为强烈的革命光辉。这些带有鲜明革命奋斗精神的女性形象身上有着很突出的特质。一是她们都拥有着坚定的政治信仰，因此是“革命”队伍的坚决拥护者。二是拥有无私奉献的精神，愿意牺牲个人幸福为了革命事业，就如《小英雄雨来》中的芦花嫂。

初中语文教材中女性人物形象的文化内涵

传统性别文化的延续与革新。语文教材中的女性形象是一种性别文化的载体，不同时期的不同女性形象有着各自的浓缩文化背景，是一种传统性别文化的延续，呈现的是文化积淀的性别内涵和时代发展下的性别革新。追溯至古代，《花木兰》形象是古人眼中的完美女性，保留了鲜明的孝道传统。但同时该人物还有着突破当时女性性别的标新立异，“替父从军”在文学层面上解放了当时的女性束缚，把人从“女性不出闺门”的性别限制和格局想象中解放了出来，是传统文化背景下对女性的创造性转化。《木兰诗》是魏晋南北朝时期的一首诗歌，其中的人物形象和文字内核即便是用现代眼光来看仍然不过时。这足以见得女性自古以来都有蓬勃的生命力和无限的创造性，人物背后所映射的也是一个朝代女性身份地位和人格发展的象征。时间进入近现代，“解放”大背景下，

“性别”定义下的人物形象诠释变得更加矛盾和现代化，像《背影》中朱自清的母亲，延续了传统母亲相夫教子的角色定位。在解放思潮蓬勃的年代，普通女性形象更多的是像《背影》中的母亲，作为背景板的角色出现，人物本身所延续的传统特色仍然要大于现代化改革背景下的新特色。但是也区别于死板的传统教条主义中的女性形象——一味牺牲的下位者姿态。更多的是矛盾的具象化个体形象。更具有代表性的是《孔乙己》中的老板娘，她既有着小市民阶级的冷漠势力，也有着十分充满智慧的精明能干。这区别于过去对传统市井女性的“市侩”性书写，其人物塑造的背后反映了商品经济冲击下传统伦理的嬗变。这些形象共同构成了一个动态的文化谱系：一方面传承了女性身上美好的传统美德，另一方面又通过人物命运的文学化处理，促使学生思考传统性别角色在现代社会的调适与发展。

现代性别的建构特征。现代化的性别建构是一个长久的历程，而教材通过书写知识女性和职业女性，将这种现代化的特征凝缩，呈现了一个十分具有先锋主义的新时代女性集体。初中教材中的现代女性，常以教师、学生这类角色出现。一方面是为了对立和打破女性读书少的刻板印象。另一方面现代化性别建构少不了教育层面的双性平等。因此女性进入职场和接受教育，是最广泛、直接的平权体现。《敬业与乐业》中的女学生，其“凡职业都是神圣的”的职业观，直接挑战了“男主外女主内”的性别分工传统，同时也直接鲜明地点出了女性角色在职业和社会参与度上的开阔与提升。《我的老师》中蔡芸芝老师是一个浓缩的女性教师形象，她有着鲜明的人格魅力，具备相当的专业素养和教育智慧，是直接打破传统社会“女子无才便是德”的典型范式，这一女性人物形象的出现，是新中国知识女性风格的展现。又如《再塑生命的人》中的莎莉文老师，更是国际教育家的形象，具备十分专业的素养，在其专业领域拥有非凡卓越的成就。这一形象的高大已突破传统语境下对女性的描写。以上这些现代女性形象具有三个鲜明特征：一是通过教育获得独立人格，如蔡芸芝老师的师范教育背景；二是凭借专业实现社会价值，如莎莉文老师的特殊教育成就；三是在公共领域发出声音，如《敬业与乐业》中女学生的职业宣言。这些女性角色的背后，是现代性别建构的漫长历史发展进程，反映的是中国改革开放前后的教育和社会发展。女性在社会发展过程中获益。女性权益和女性地位在社会进步过程中进步。

跨学科视域下部编初中历史新教材教学的实践研究

——历史剧本设计的创新实践

□ 刘桂云

随着课程改革的深入，跨学科学习越来越得到重视，跨学科视域下教师的教学方式和学生的学习方式都发生了重要的变化，但在实际教学中，跨学科教学较多地流于形式和表面，学科融合的深度和有效性不够。如何有效融合跨学科视域下的初中历史教学，在历史剧本设计方面是一个不错的选择。本文试以部编初中历史教材八年级下册《从九一八事变到西安事变》为例，对跨学科视域下的初中历史教材在历史剧本设计上的实践进行尝试。

随着新课程改革的不断深化，跨学科教学已经成为教育领域的重要话题。相比于传统教学模式，跨学科教学能够紧密联系生活实际，将不同学科知识有机融合，有效调动学生兴趣，让学生从多个维度深化对知识的理解，使知识更具系统性和逻辑性，从而全面提升学生的个人素养，如批判性思维、创新能力以及团队合作能力等。初中历史教学中如何有效地进行跨学科联动，是历史教学中亟待解决的重要问题。

跨学科融合下的驱动与支撑

跨学科教育理论。跨学科是一种新的思维方式和研究范式，起源于20世纪中叶，随着科技和社会问题的发展而兴起。跨学科教育在教育领域的地位正在逐渐提升，对培养学生综合能力和创新思维至关重要，它帮助学生运用多学科知识解决问题，整合不同学科知识和方法，打破学科壁垒，拓宽思维视野。跨学科教育激发创新思维，促使学生多角度思考，提出创新解决方案，更好地适应未来社会对复合型人才的需求。

初中历史教学相关理论。历史课程标准对学生能力培养与家国情怀教育有着明确的要求，初中历史课程标准强调培养学生的历史学科核心素养，包括唯物

很多文章都通过塑造丰满的女性形象来传递一种处世智慧。如《敬业与乐业》中女学生的职业观论述，实际是突出女性也具备独立思考的能力和敢为人先的勇气。再如《再塑生命的人》中莎莉文老师对教育方法的创新，实际是表明女性有能力做到行业尖端水平，成为创造性思维和模式的提供者和推动者。学习这些女性角色，也是学习她们的能力和处世的智慧。教育学生发现这些女性人物形象的美德，从女性形象中发觉智育价值，不是脱离文本的知识灌输，而是紧扣人物形象特质的思维训练，如从蔡芸芝老师“嘴角边有榆钱大小黑痣”的肖像描写中，引导学生思考教师形象塑造的艺术手法。

美育价值。女性形象具有独特的美育价值，自古女性似乎都跟“美”联系在一起。在初中语文教材中，女性的美更加多样化，体现在外表、内核、精神等多个层面。就如七年级下册《木兰诗》通过“当窗理云鬓，对镜帖花黄”的细节，展现了刚柔并济的女性之美；九年级下册《梅岭三章》中革命伴侣取义成仁今日事的壮烈情怀，诠释了崇高的人格之美，这些形象共同构建了多元的审美教育素材。女性的美是多元的，有花木兰万里赴戎机的壮美，也有蔡芸芝老师教育艺术的优美，还有江姐一片丹心向阳开的悲壮美。教师在教学时应着重引导学生感受女性角色不同维度的美，使学生在文学审美中潜移默化地提升审美情趣。教材对女性形象的审美呈现注重多元平衡，深入学习这些女性形象有助于培养学生包容、辩证的审美观。

语文教材中的女性人物形象承载着丰厚的文化内涵和教育价值，这些形象是传统美德与现代价值融合的重要媒介，解读这些形象的文化内涵为培养学生的平等意识提供了生动素材，同时分析多元女性形象也能进一步拓展学生的审美视野。初中语文教材中的女性形象塑造呈现出从单一到多元、从传统到现代、从被动到主动的演变趋势，反映的是时代变革下的性别与权利分配，也是性别平权理念的一种延伸，辩证看待女性形象的发展，能够帮助培养学生的健全人格。初中语文教材中的女性形象是一座丰富的教育矿藏，只有通过多角度、深层次的解读与教学开发，才能充分释放其文化育人价值，为培养具有文化自信和现代意识的新时代青少年作出应有贡献。

（作者单位：长春师范大学文学院）

文化冲突中的身份认同。文化发展影响着性别认同，教材中的女性形象变革与文化发展息息相关。且女性总是身处文化冲突的漩涡中，其身份认同过程具有丰富的文化内涵。尤其是在革命历史阶段，社会文化发生巨变，人们的生活也发生了极大改变，个人在历史浪潮中发展和变革。七年级下册《黄河颂》配套阅读中的抗日女战士，在民族存亡之际，从传统家庭妇女转变为革命战士，其身份变革体现的是个人命运与家庭命运的紧密交织。还有更多女性形象有着更为复杂的身份，如《红岩》中的江姐，既是坚定的革命者，又是牵挂幼子的母亲，这种双重身份在狱中审讯时产生强烈张力，通过“竹签子是竹子做的”等经典台词，展现了革命文化对传统母职的重构。传统家庭角色与社会责任的矛盾、个人情感与集体利益的冲突、固有观念与时代洪流的碰撞，带给了女性角色更大的矛盾魅力。这里的女性形象塑造更多反映了社会历史发展对个人的影响，女性身份的转变展示了“人”本位下性别已不是束缚人物个性和命运发展的关键。

初中语文教材中女性人物形象解读的价值

德育价值。女性身上有着非常多的美德和美好品质，因此解读女性人物形象，具有鲜明的德育价值。在初中语文教材中，很多女性身上都有着非常突出的品质。如花木兰的“将军百战死”展示了英勇，“愿为市鞍马”展示了孝道。在现代社会语境下，这一女性形象身上的这些美好品质仍然值得人们学习，这些美德仍然值得延续下去。让学生学习花木兰，可将其忠勇变化为“突破的勇气”，古时的战场恰如此时的社会争斗，花木兰身上的坚毅与勇往直前的品质仍然能够影响世人，同样的，她的“孝”也仍然值得歌颂。这一女性形象生动诠释了传统美德与现代爱国精神的融合，能够为青少年树立价值标杆。九年级下册《孔乙己》中老板娘精打细算的市井形象，则从反面引导学生思考金钱与道德的关系。女性形象是多元的，正是这些多样化、多性格特征的女性，共同构建了立体化的德育资源，既通过正面形象传递积极价值观，也借助复杂人物引发道德反思。教材中对女性形象的塑造避免了简单的道德说教，通过文学化的处理，让德育内涵自然流淌在审美体验之中。

智育价值。女性的智慧古往今来都是丰富且多样化的，解读女性形象也是对女性智慧的一种反复品读，解读其角色的过程，具有特殊的德育价值。

容，特别是以历史剧本为载体的研究。通过分析历史剧本设计在跨学科教学中的应用，为理论研究提供新视角和案例。在实践层面，本文为初中历史教师提供创新教学思路和方法，帮助教师开展有特色的教学活动，提升教学效果，促进学生全面发展。

研究方法与创新点。历史学科核心素养不是割裂的，专家思维不是简单的某一素养的落实，而是在解决实际历史问题时多种素养的综合运用以及多种能力的综合调取，其关键在于学科实践。本课师生共同完善历史剧本，通过详细分析教学过程中的各个环节，包括跨学科融合的路径、学生的参与情况以及教学效果等，从实际案例中总结经验与教训。利用历史剧本作为教学工具，促进多学科融合，剧本设计涵盖语文、音乐、表演等多个领域，超越了传统历史教学的单一学科限制。学生参与剧本设计，不仅学习历史，还能提升语文、音乐和表演能力，实现跨学科综合学习，创新了初中历史教学。

跨学科融合下的历史剧本探索

与语文学科联动，编写剧本对话。在历史剧本创作过程中，引导学生利用语文技能来编写对话，达到情智融通的程度。情智融通聚焦真实世界中学生发展的心理需求、生活需求和社会需求，观照学生的情绪价值和移情经验。语言是人物心理的外在表现，学生需深入思考历史角色的地位、个性以及所处的历史环境，确保对话能够贴切地反映角色特征。以张学良为例，他不仅是东北军的主帅，背负着国仇家恨，还是蒋介石的下属，须服从“攘外必先安内”政策，他的内心情感复杂而矛盾。通过编写剧本对话，学生能够提升语言表达的技巧，并从文学的视角更深入地理解历史人物。

在历史剧设计时，教师引导学生创作幕前旁白，旁白要能够概括剧情背景、渲染氛围，起到承上启下的作用。学生在创作旁白时，需要运用语言组织和概括能力，将复杂的历史背景简洁明了地呈现出来。比如，在“古城怒潮”场次的旁白中，学生联系时代背景，将1937年前日军的侵华形势概括出来，突出剧本的时代背景，这样的旁白帮助学生从文学角度理解历史情境，同时也锻炼了他们的语言表达能力。

与音乐学科联动，选配背景音乐。课堂组织学生进行讨论，挑选出适合各种剧情场景的背景音乐。教师若想在初中历史教学中培养学生的问题意识，必须转变教学观念与策略，重视问题情境创设，以激发学生课堂学习热情，调动学生学习兴趣。在兴趣激励下，

引导学生学会质疑，在质疑中形成问题意识。在“古城怒潮”这一特定的历史场景中，有学生提出了一个非常有创意的建议，那就是在民众游行的场面中使用一首节奏明快、充满力量感的音乐——*Victory*。学生已经把他们的生活经验与学科知识有机融合，并进行有效输出，这是跨学科视域下历史学习方式的有效变革。

融入音乐知识。在挑选适合的剧本背景音乐时，学生在探究的过程中理解了音乐在历史文化中的重要地位，以及它如何随着时间的推移而演变发展。通过介绍，学生们不仅能够欣赏到音乐的美学功能，对艺术有更多直观的感受，还能了解到音乐作为一种文化现象，在反映和影响社会变迁、历史进程以及人类情感表达时有着自身独特的价值。音乐是社会现象的独特反映，不同历史时期的音乐风格通常能映射出当时的社会文化背景，学生能更深入地感悟历史的变迁。

与表演艺术结合，塑造人物角色。历史剧设计时教师鼓励学生参与角色扮演，从肢体动作、表情神态、语气语调等方面揣摩历史人物的心理。例如，扮演杨虎城的学生在表演时，通过坚定的眼神、有力的手势和沉稳的语气，生动地表现出杨虎城将军的果断和坚定。在角色塑造的过程中，学生需要深入理解历史人物的性格特点和内心世界，加深对历史人物的理解。同时，这也锻炼了学生的表演技巧和情感表达能力。

呈现缤纷舞台。历史剧设计时教师引导学生研究简单的舞台布置和表演方式，以培养学生的艺术表现力和团队合作能力。在舞台布置方面，学生利用简单的道具和场景设计来重现历史场景，如用横幅和标语来表现民众游行的场景。在表演方式上，学生们通过小组合作，共同完成剧本的表演，每个成员都要明确自己的角色和任务，相互协作，从而增强团队合作能力。在表演过程中，学生们不断调整表演方式，追求更佳的舞台效果，提升了艺术表现力。

跨学科融合的成效与挑战应对

教学实践效果与分析。课堂观察显示，学生在历史剧本设计的每个环节中参与度都很高。在台词撰写时，超80%学生积极讨论和撰写；在背景音乐选择时，每个学生都提出了自己的看法；在角色表演时，有60%以上学生参与。学生课堂发言次数平均3到5次，较传统课堂有显著提升。

学生在讨论中能够提出独到见解，如对张学良心理的分析，当展示张学良的历史照片时，引起了学生热烈的反响，很多同学对接下来的台词设计、角色表演等内容跃跃欲试。在表演环节，扮演蒋介石的学

生生动地展现了角色特点，获得了同学的阵阵掌声，课堂气氛热烈，大家群策群力设计剧本。这些例子展示了学生在教学中的高参与和积极性。

课堂提问和小测验显示，学生对“西安事变”知识掌握程度提高。在分析“西安事变发生后张、杨求援中共理由”时，学生表现出较强的历史思维能力，能联系当时历史背景进行分析，显示出他们的历史分析和推理能力。

在理解历史人物心路历程中，学生的家国情怀得到增强。张学良、杨虎城以及其他将领们所展现出的崇高爱国精神给了学生很大的情感触动，这种触动不仅让他们内心深处的爱国情感得到升华，还进一步增强了他们的社会责任感。

教学过程中的生成性成果，课堂衍生成性问题。构建学科课程意识，需要教师在运用具体的历史研究方法时，站在历史意识的视角思考教学实施，以体现学科的特性。当探究到“张、杨二人凭己之难以说服蒋介石，他们可以向中共求援，理由是什么”时，有些学生能够联系前面中共制定的反帝反封建民主革命纲领，论证联共抗日的必要性与可能性。这一问题激励学生深入探究历史事件的相互关系，不仅要掌握西安事变的细节，还需审视中共的政策立场。通过探讨这一议题，学生们对西安事变得以和平解决的深层次原因有了更周全、更深刻的认识，丰富了教学的内涵。同时，也锻炼了学生的问题探究和批判性思维技巧。

学生生成独特创意。在历史剧背景音乐的选择上，学生们表现出了非凡的创意和独到的见解。除了精心挑选*Victory*这首激昂的音乐作为背景音乐，以增强戏剧的紧张感和激励感，还有学生提出了一个非常有创意的建议，那就是可以融入一些具有陕西地方特色的音乐元素，比如秦腔音乐。这样的提议不仅能够为剧本增添浓厚的地域文化氛围，还能让观众感受到更加真实和丰富的历史背景。在剧本情节的设计方面，学生们也做出了细致的加工和创新。他们增加了许多生动的细节描写，例如，张学良和杨虎城决定发动兵谏前那场决定性的彻夜长谈，通过这样的描写，使得整个剧情更加丰富和生动，让观众能够更加深入地理解和感受到历史人物的内心世界和当时的历史情境。这些独特而富有创意的元素，无疑极大地丰富了教学成果，为历史剧本的设计增添了新的亮点和深度。

教学应对策略。历史剧本设计环节众多，包括资料收集、台词撰写、音乐选择、角色排练等，而课堂时间有限。在实际教学中，经常出现部分环节仓促完成的情况，比如在角色排练环节，由于时间不足，

学生们无法充分磨合，导致表演效果受到一定影响。在课程规划阶段，教师需合理安排各部分时间，依据教学内容的难度和重要性，分配适当的时间。例如，将资料搜集阶段置于课前，让学生自行查找相关历史资料；课堂上，重点安排台词编写、讨论与角色演练的时间。同时，预先设想学生可能遇到的问题并准备解决方案，比如针对学生在台词编写中可能犯的历史知识错误，提前准备相关历史资料供学生参考。

学生在语言表达、表演能力、历史知识基础等方面存在较大差异。一些语言表达能力强、表演天赋高的学生在剧本设计和表演中表现出色，积极参与各个环节；而一些基础薄弱的学生则表现出畏难情绪，参与度较低，在台词撰写和表演方面存在困难，影响了整体的参与度与成果质量。教师需考虑学生之间的差异，提供不同层次的任务。此外，教师还应提供个性化的指导，对学生在剧本创作和表演过程中遇到的难题，进行个别辅导。

在跨学科的整合过程中，融合不同领域的知识会遇到一些挑战。比如，在结合语文和历史知识时，可能会过分强调文学性的语言表达，从而忽略了历史事实的精确性；而在音乐与历史的结合中，音乐部分的挑选可能与历史背景的匹配度不够精确。除此之外，在教学实践中，有时也会出现重点偏离，过分侧重于某一学科的教学，而忽略了历史教学的主要目的。这就需要教师自身具备多学科的知识、方法和视角，以历史思维为根基，实现学科整合，从而帮助学生更好地掌握历史知识，提升史学素养。

以上就是笔者在跨学科联动视角下对初中历史教学中历史剧本设计的一些实践，剧本设计形式新颖、综合性强，可以成为初中历史教学的一个重要载体。新课程理念下需要围绕跨学科联动下的历史教学这个方向开发课程，组织教学，这也给学生提供了更多的学习素材和视角，使学生在思辨、探究的过程中学会用客观的、全面的、辩证的、发展的眼光看待历史，促进核心素养自然生成和落地。

作者简介：

刘桂云，1990年出生，女，大学本科，中学一级，研究方向：跨学科视域下部编初中历史新教材教学实践。本文为泰州市教育科学“十四五”规划2024年度专项课题“跨学科视域下部编初中历史新教材教学的实践研究”（课题编号：TZSJYKXGH/jymp/2024014）阶段性成果之一。作者单位：靖江市马桥初级中学。

边疆少数民族地域文化融入 对外汉语教学的可行性分析 ——以德宏某边境高校为例

□ 常国雪

留学生来到中国某地学习生活，该地是他们最真实直观的汉语学习环境，必然与该地的文化产生各种复杂联系，因此，在对外汉语教学中融入地域文化是十分必要的。德宏作为边境少数民族地区，多彩的地域文化、丰富的地域文化资源储备、与邻国联系紧密、文化地域性与共性相统一，保证了融入教学内容的丰富性、融入教学方式的多样性、融入教学过程的适切性、融入教学方向的规范性。

随着我国综合国力的不断加强，我国的国际影响力逐步扩大，全球“汉语热”不断升温。对外汉语教学作为一门学科研究不断深入，对外汉语教学过程中文化与语言并重渐渐成为了学界的共识。我国幅员辽阔，有众多民族，地域文化、民族文化丰富多彩，“千里不同风，百里不同俗”；地域作为留学生在我国学习生活的地方，是他们最真实直观体验的环境，成为他们了解中国文化的最主要的窗口；如果对外汉语教学只学习全国通用经典汉语教材上的语言知识和汉语技巧，而不进行地域文化的融入，无法满足学生与当地人的日常交流的需要，会挫败学生的学习自信心；对生活的认识都是先从周边环境开始的，在教学中融入地域文化可以有效避免因为不了解相关文化而引

起的文化误解或冲突。这些都决定了在进行对外汉语教学时，在保持传统文化、主流文化教学的同时有必要考虑地域文化的特殊性，适当融入地域文化。

多彩的地域文化，保证融入 教学内容的丰富性

德宏傣族景颇族自治州位于云南省西部，属亚热带气候，北、西、南三面与缅甸接壤，国境线长503.8公里，全州有5个世居少数民族。这里气候宜人、自然资源丰富；这里民风质朴，民族和谐共生；这里与缅甸地缘相邻、商缘相通。德宏以秀丽的自然风光、多彩的少数民族文化、特色的边境商贸文化而著称，这些多彩的地域文化，保证了融入对外汉语教学内容的丰富性。

多彩的少数民族文化。德宏是全国民族团结进步示范区示范单位，全州有5个世居少数民族，傣族、景颇族、傈僳族、阿昌族、德昂族，各民族文化共生共融，形成了丰富的少数民族文化。

最具特色的民族节日文化。除具有代表性的傣族泼水节、景颇族目瑙纵歌节、德昂族浇花节、阿昌族

阿露窝罗节、傈僳族阔时节外，还有新米节、采花节、撒种节、关门节、开门节等，在德宏州一年到头月月有节过，民族传统节日是展示民族文化的重要窗口，民族歌舞、服饰、美食和风俗等都会在节日被淋漓尽致地展现出来。

其他少数民族文化。民族美食有手抓饭、过手米线、撒撇等；民族工艺品有织锦、剪纸、刀具；民族服饰有傣族筒裙、景颇族银袍、阿昌族高包头、德昂族腰箍、傈僳族百片裙等；民族歌舞有孔雀舞、象脚鼓舞、长刀舞等；民族音乐有傣族音乐、景颇音乐、葫芦丝音乐等；民族体育有景颇刀术、傈僳射弩、傣族武术等；民族文学有傣族的长篇叙述诗《娥并与桑洛》、景颇族的史诗《勒包斋瓦》、傈僳族《创世纪》等；民族建筑中的孔雀元素、大象元素、犀鸟元素等；民族信仰有小乘佛教、基督教以及原始宗教。

丰富的自然生态文化。尽享自然恩赐的德宏拥有丰富的自然资源和多元的生态环境、丰富的自然生态文化。著名歌曲《有一个美丽的地方》《月光下的凤尾竹》所描绘的就是德宏大地如诗如画的田园风光。德宏属亚热带气候，有浓郁的亚热带风光，得天独厚的自然环境，让德宏成为了中国小粒咖啡、优质大米的重要基地。德宏水系众多，温泉、湖泊洒落大地，瑞丽江大盈江贯穿全境，森林覆盖率达71.84%，这里是动植物繁衍生息的天堂，生物多样性丰富，700余种陆生野生动物、上千种高等植物栖息在德宏这片沃土上，翅展如虹的双角犀鸟、臂行如飞的天行长臂猿、草中黄金的大苞鞘石斛、树高叶圆的龙脑香树……德宏的铜壁关省级自然保护区、中国犀鸟谷、莫里热带雨林、仙佛洞、孔雀谷森林公园、诗蜜蛙底、勐巴娜西珍奇园等自然景区，无不令人心驰神往、流连忘返。

特色的边境商贸文化。德宏是云南面向南亚、东南亚的关键节点，孟中印缅经济走廊建设的自贸区，国家重点开发开放实验区，是边境发展“前沿的前沿，窗口的窗口”，中华文明与东南亚文明在这里交流碰撞，形成了以珠宝产业、红木产业、民族民间工艺品产业为特色的文化产业体系。德宏地处世界南北向与北西向两大宝石成矿构造带的北延交汇部，毗邻世界著名玉石资源国缅甸，是中国重要的玉石集散地，瑞丽市被誉为“东方珠宝城”，盈江县是有名的“毛料之都”，德宏珠宝产业形成了一个集原料进口、加工设计、旅游贸易、文化交流为一体的较完整产业链。德宏因地理区位优势，成为了红木资源集散地和名贵木材“中转站”，形成了以木雕根雕、木质家具为代

表，集原料采购、设计加工、生产销售为一体红木产业体系。除此之外，阿昌族户撒刀、少数民族织锦、傣族陶艺等民间工艺品也十分具有地域特色。随着时代的发展，这些特色文化产业链在不断的完善，呈现出良好的发展态势。

丰富的文化资源储备，提供融入 教学方式的多样性

在融入德宏地域文化教学中，教师上课采用线上加线下两种教学方式，线上网络教学资源丰富，线下体验式教学资源完备，德宏地域文化在教学方式上具有切实可行性。

德宏地域文化课采用线下的文化体验教学，教师在融入德宏地域文化的讲解中可以带领或引导留学生进行实地文化活动体验。就德宏师范高等专科学校来说，学校所在地芒市就有许多可进行文化体验的机会，如泼水节、目瑙纵歌节学校都会放假，学生可自由参与节庆活动，德宏州文化馆、博物馆、图书馆、科技馆等都对外开放，非物质文化遗产展示体验空间、芒市本土咖啡体验店、芒市傣陶体验馆、德昂酸茶体验馆、景颇织锦体验店等都可以参与体验。德宏师范高等专科学校校内也有许多体验的机会，校内建有“江应梁傣族博物馆”“景颇族历史文化传播馆”“德宏州民族传统体育研究中心”“云南省咖啡研究国际联合实验室”“瑞丽江一大盈江流域民族文化馆”“傣族剪纸传习室”等，学校还有傣协会、景协会以及一些学生社团，为了弘扬民族文化开展泼水节、目瑙纵歌、民族歌舞等活动。学校艺术学院还开设有珠宝首饰绳艺、少数民族传统体育、民族舞蹈、民语等相关课程。校外校内线下文化资源储备丰富。

除线下体验以外，教师也可以利用网络资源进行地域文化的融入。以受众广泛的微信公众号来说，关于德宏有一套结构布局合理、推送地域文化内容独立、互补又共同打造地方共同体的微信公众号群，如侧重旅游生活服务的“玩转德宏”；主要介绍中缅交流、缅甸文化的“中缅商情”；重点介绍德宏文学艺术“孔雀之乡”等。还有一些影视文化作品，如《发现德宏》微电影系列、德宏形象宣传片《德宏：一个美丽的地方》《景颇族的万人舞》等民俗专题片、《中国神秘之旅》在德宏拍摄的纪录片、影视爱好者们创作的德宏元素作品、德宏各文化和旅游局拍摄的宣传视频等。这些网络资源相互配合，展示德宏的民族之美、人文之美、自然之美，共同构建出德宏鲜明

的区域形象，都可以成为融入地域文化教学的素材。

与邻国联系紧密，保证融入 教学过程的适切性

留学生来到中国，对一切都比较陌生，气候、饮食习惯、生活环境不同等都会对其心理造成影响，需要一个适应的过程。德宏师专的留学生以缅甸学生为主，从2009年开始，德宏师专陆续招收缅甸留学生学习中文、会计、英语等专业，到2024年，本校缅甸留学生人数累计达到500多人。

德宏与缅甸地缘相邻。北、西、南三面与缅甸接壤，国境线长503.8公里，陈毅副总理《赠缅甸友人》中写：“我住江之头，君住江之尾。彼此情无限，共饮一江水。”生动地描绘了山水相依相连的友好邻邦关系及两国之间的深厚情谊。

德宏与缅甸人民相亲。“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”。两国人民对外展示和传播本国文明，通过初级教育缅籍“小小留学生”、两国研修互访、中缅胞波狂欢节、中缅智库高端论坛、中缅边境地区跨国迎新晚会、中缅青少年国门文化交流活动、中缅篮球友谊赛、中缅瑞丽—木姐跨国马拉松等方式，推动中缅交流，民心相通。

德宏与缅甸文缘相近。德宏世居民族傣族、景颇族、德昂族、傈僳族、阿昌族都是跨界民族，他们和平跨居，拥有共生互助互补平和的人文环境。以德宏景颇族与缅甸克钦邦克钦族为例，他们语言相通，习俗相近，交往频繁，通婚、互市，亲如一家。目瑙纵歌是景颇族和克钦族最盛大的民族活动，融体育、宗教、历史、艺术为一体，无论是中方还是缅方进行目瑙纵歌时，都有跨境参与的情况，跨境参与促进了两国文化的交流与融合。

德宏与缅甸商贸相通。缅甸联邦共和国商务部部长吴昂乃乌表示“德宏是缅中经贸、文化、旅游等领域合作得最好的地区”。在中缅商贸往来中，德宏州具有非常明显的区位优势，德宏有中缅之间最大的陆路口岸——瑞丽口岸，口岸基础设施建设完善，在“一带一路”倡议的推动下，两国人民交往更加密切，中缅边境贸易不断向前发展，缅甸农副产品主要通过德宏销往全国，珠宝产业、红木产业生机勃勃，中缅边贸的发展带动两国经贸往来，互惠互利。

德宏与缅甸地缘相邻、人民相亲、文缘相近、商贸相通，在对外汉语文化教学中融入德宏地域文化，

对缓解缅甸留学生初到陌生环境时的紧张心理、帮助学生文化适应有积极作用。

地域性与共性相统一，保证融入 教学方向的规范性

地域文化资源丰富多彩，教师在选择地域文化教学内容时要注意取其精华，规范、科学，适应社会发展，符合时代的价值观念。注意地域性与中国文化的共性，既要讲解德宏独特的地域文化，又要反映中国文化的共性。德宏独特的地域文化中有许多体现社会主义核心价值观的内容，如和谐、平等、自由、友善、文明等。选择这类地域文化融入教学，在突出地域特色的同时保证教学方向的规范性。

德宏是一个多民族和谐共生的美丽地方。和谐是延续几千年中华文化完备体系中的核心价值观，德宏有许多展现了人与自身、人与自然、人与人、人与社会和谐的地域文化。关门节是德宏傣族重要的节日之一，节日期间傣族人民会对所犯的错误进行忏悔，忏悔过后开始新的生活，这一活动追求人与自身的和谐。德宏傣家人敬畏自然、爱护自然、崇拜自然，他们会在丰收的时候举办隆重的仪式向佛祖供奉丰收的粮食，感激大自然对他们的恩惠，绝不会毫无节度地采伐树木，文学作品中喜欢把动植物拟人化，傣族舞蹈大都模仿动植物的形象，如孔雀舞、象脚鼓舞，这些都体现了人与自然的和谐。德宏是一个融合了多民族的地方，各民族之间饮食、习俗、信仰等各不相同，但互相尊重、包容多样，有各民族人民同吃一桌饭、同跳一支舞、同唱一首歌、共同过一个节的和谐氛围，这些都把人与人、人与社会的和谐体现得淋漓尽致。

德宏有各民族相互尊重、平等相处的氛围，有各民族自由多样的信仰，有热情好客、尊重差异、包容多样的友善。德宏是古代南方丝绸之路的要冲，傣族剪纸、德昂酸茶、傣剧、景颇族目瑙纵歌节等丰富多样的非物质文化遗产，展现了历史悠久的文明。这些在德宏地域文化中蕴含符合社会和时代发展的内容，均可融入对外汉语文化教学中。

（作者单位：德宏师范高等专科学校人文学院）

初中语文教学中古诗词 意境赏析的有效方法

□ 张小平

以马致远《天净沙·秋思》为例，探讨初中语文教学中古诗词意境赏析的有效教学方法。通过情境导入、意象解析、意境构建三个维度，引导学生深入理解诗词意境。有效的教学方法应从激发学生兴趣入手，通过多感官体验式教学，培养学生古诗词的审美能力和鉴赏能力。同时，教师应注重引导学生建立意象与意境的联系，培养其独立思考能力，提升古诗词教学的实效性。实践证明，这种教学方法能够帮助学生更好地理解 and 感受古诗词的艺术魅力。

古诗词是中华优秀传统文化的重要载体，在初中语文教学中占据重要地位。然而，当前古诗词教学中存在重理解轻感受、重记忆轻赏析等问题，导致学生难以真正领会诗词的意境之美。本文以马致远《天净沙·秋思》为切入点，探讨如何通过有效的教学方法，帮助学生深入理解诗词意境，提升其文学素养和审美能力，为初中语文教师提供可借鉴的教学思路。

古诗词意境赏析的理论基础

意境的概念界定。意境作为中国古典诗学理论的核心概念，是诗人主观情志与客观景物的和谐统一。从审美层面看，意境包含物境、情境和意境三个层次的递进关系。物境指诗词中所描绘的自然景物或生活场景，是意境构建的基础；情境则是诗人对景物的情感投射和审美体验，体现了主客观的交融；意境则

是在此基础上升华而成的具有普遍审美意义的艺术境界。以《天净沙·秋思》为例，“枯藤老树昏鸦”等意象构成物境，游子思乡之情构成情境，而整首词所营造的凄凉萧瑟、天涯游子断肠思归的意蕴则是其最终达到的意境。意境概念的准确把握，对于古诗词教学具有重要的指导意义。

意境赏析在语文教学中的重要性。意境赏析在语文教学中具有独特的育人价值和审美意义。通过意境赏析，学生得以深入理解诗词作品的思想内涵，感受中华优秀传统文化的魅力。在赏析过程中，学生通过想象力的运用，将诗词中的景物意象转化为具体的心理图像，进而体会作者的情感寄托。这种审美体验有助于培养学生的形象思维能力和审美鉴赏能力。意境赏析还能激发学生的情感共鸣，引导他们在感受古人情怀的同时，建立对生活的深刻认知，提升人文素养。对于初中语文教学而言，意境赏析是连接知识传授与情感教育的重要桥梁。

《天净沙·秋思》意境赏析的教学实践

情境导入法，创设自然环境。在《天净沙·秋思》教学中，创设贴近诗词意境的自然环境有助于学生深入体会作品的艺术魅力。教师可以精心布置教室环境，营造秋日意境，在教室窗台摆放枯藤、老树枝等实物，播放昏鸦啼鸣的声音，投射夕阳西下的背景图

像。这种多维感官的环境熏陶，让学生仿佛置身于诗词描绘的场景中。在环境创设时，应注重细节的真实感和整体氛围的和谐性。譬如，选择秋日傍晚授课，让自然光线的变化与诗词意境相融合；利用教室内外空间，引导学生观察真实的自然景物变化。通过这种沉浸式的环境体验，激活学生的感官记忆，使抽象的诗词意境具象化、生动化，为后续的意境赏析奠定感性基础。

联系生活经验。将《天净沙·秋思》与学生的生活经验相联系，是打开诗词意境之门的有效途径。教师引导学生回忆异乡求学、离别亲人的经历，唤醒其思乡情结。通过设计情境对话，让学生分享在寂寞黄昏时分的心理感受，体会游子思乡之情。在教学过程中，注重挖掘学生的情感共鸣点，如让学生讲述与远方亲人视频通话的感受，或描述独自在校园漫步时对家的思念。这种基于真实情感体验的教学方式，能够架起古今情感的桥梁，使学生深刻理解诗人“断肠人在天涯”的心境。同时，引导学生将个人经历与诗词意境相对照，加深对作品艺术感染力的认识。

多媒体辅助教学。多媒体技术为《天净沙·秋思》的意境赏析提供了现代化的教学支持。通过精选的图片、音频、视频等素材，将诗词中的意象具象化呈现。教师运用短视频展示“小桥流水人家”的江南水乡风貌，用全景图片展现“古道西风瘦马”的荒凉意境，配以悠扬的古琴曲《天净沙》，营造出浓郁的艺术氛围。在课件制作中，遵循意境构建的递进原则，将静态展示与动态呈现相结合，突出重点意象。多媒体素材的选择应严格把关，确保与诗词意境的契合度，避免喧宾夺主。借助现代教学手段，不仅能够突破传统教学的局限，还能激发学生的学习兴趣，增强课堂教学的直观性和感染力。

意象解析法，重点意象识别。《天净沙·秋思》中蕴含着丰富的意象群，准确识别重点意象是把握诗词意境的关键。教师引导学生探究“枯藤”“老树”“昏鸦”“小桥”“流水”“人家”“古道”“西风”“瘦马”“夕阳”“断肠人”“天涯”等意象的表层含义与深层意蕴。在教学过程中，采用批注标记法，让学生圈画标注意象词语，品味其独特的审美价值。通过追根溯源，梳理这些意象在古典诗词中的传统意涵，如“昏鸦”常与凄凉氛围相关，“西风”多暗含萧瑟寒意。引导学生分析这些意象在该词中的特定指向，如“瘦马”既写实又象征漂泊之人的困顿处境，“断肠”既是形容词又暗含动词性质，深化了游子思乡之痛。在识别过程中，注重引导学生把握意象的特征，感受其所传

达的情感基调，为后续的意象组合分析奠定基础。

意象组合分析。在《天净沙·秋思》的教学中，意象组合分析是深化意境理解的重要环节。引导学生探究诗词中意象的组合方式与艺术效果，把握意象群的内在联系。该词前三句采用名词并列的手法，“枯藤老树昏鸦”组成荒凉的远景，“小桥流水人家”构成恬淡的中景，“古道西风瘦马”勾勒凄清的近景，三个画面层次分明又浑然一体。后两句“夕阳西下，断肠人在天涯”则以时空交错的方式，将自然景象与人物情感紧密融合。教师通过绘制意象关系图，引导学生分析意象的空间布局，领悟其中的艺术匠心。探讨不同意象组合所产生的联想与想象，如何共同营造出“秋思”的意境。

意象情感探究是《天净沙·秋思》教学中的深层环节，旨在挖掘意象背后的情感内涵。教师设计分组讨论，引导学生探究每组意象所蕴含的情感色彩。如“枯藤老树昏鸦”暗示生命的衰落与寂寞，“小桥流水人家”折射游子对温暖家园的向往，“古道西风瘦马”渲染行旅的艰辛与孤寂。通过情感解码，让学生理解诗人如何借景抒情，将个人的思乡之愁融入自然景物之中。在教学中，采用角色扮演的方式，让学生站在诗人的视角，感受“断肠人在天涯”时的复杂心绪。引导学生分析“夕阳西下”这一时间意象如何加深游子的思乡之情，体会诗人用意象传情的艺术手法。

意境构建法，画面重构是意境构建的基础环节，通过引导学生重新组织诗词意象，构建完整的艺术画面。在《天净沙·秋思》教学中，采用分层描绘法，让学生从空间维度勾勒诗中景象：远处是缠绕着枯藤的老树，栖息着几只昏鸦；中景是小桥流水与零星人家；近处是古道上饱经风霜的瘦马，迎着西风前行。在时间维度上，以“夕阳西下”为轴，营造出昏黄的背景氛围。引导学生运用绘画、摄影等艺术形式，将脑海中的画面形象化。通过创作性默读，让学生闭目凝思，在心中勾勒出完整的画卷。鼓励学生发挥想象力，补充细节，如老树的沧桑纹理、小桥的斑驳痕迹、流水的潺潺声响，使画面更加丰富立体。

情感共鸣是意境构建的核心环节，着重培养学生对诗词情感的感知与体验能力。在教学中，设计情境体验活动，让学生代入“断肠人”的角色，体会漂泊异乡的孤寂感。通过朗诵训练，指导学生把握诗词的节奏与韵律，用富有感情的声音诵出思乡之情。设计小组讨论，引导学生分享对“天涯断肠”意象的理解，探讨诗人为何选择如此强烈的感情表达。在教学过

程中，注重挖掘学生的情感体验，将个人的思乡经历与诗词情感相联系。通过对比阅读其他思乡诗词，如李白《静夜思》、王维《送元二使安西》等，加深对游子思乡主题的理解。

主题升华是意境构建的最高层次，旨在引导学生从个体情感体验上升到对人生的哲理思考。在《天净沙·秋思》教学中，通过层层深入的探讨，帮助学生理解诗词所蕴含的人生况味。引导学生思考“断肠人在天涯”背后的生命体悟，探讨漂泊与思乡这一永恒的人类情感主题。通过跨文化比较，分析中外文学作品中的思乡书写，理解思乡情结的普遍性与独特性。设计综合性学习任务，让学生从历史、地理、文化等多个维度，探究元代文人的生存状态，理解诗人创作的时代背景。引导学生思考“秋思”主题的现实意义，讨论在当代社会背景下如何理解与传承中华文化中的家国情怀。

教学实践效果。将《天净沙·秋思》的意境赏析教学策略应用于实际课堂，取得显著的教学效果。通过问卷调查、课堂观察和学生作业分析等多元评估方式，发现学生在诗词鉴赏能力方面有明显提升。在课堂观察中，学生积极参与情境体验活动，对诗词意象的识别准确率提高至85%以上；通过意象组合分析，超过80%的学生能够准确把握诗词的空间结构和艺术布局。在情感体验方面，学生的课堂笔记和习作均显示出对诗词情感的深入理解，作品中出现大量细腻的情感表达和独特的个人感悟。教学实践表明，多维度的意境赏析教学模式激发了学生的学习热情，培养了其深层次的诗词鉴赏能力。学生在课后反馈中普遍反映，这种教学方式帮助他们突破了对古诗词的理解障碍，增强了对传统文化的认同感。从教学评价数据看，学生在期末测评中对诗词意境分析的得分率显著提升，充分证实了该教学策略的有效性。

提升古诗词意境赏析教学效果的建议

注重学生主体性。在古诗词意境赏析教学中，突出学生的主体地位是提升教学效果的关键。教师应转变传统的“灌输式”教学模式，充分尊重学生的个性化理解和创造性思维。在课堂教学中，通过设计开放性问题，鼓励学生从自身体验出发，对诗词意境进行多角度探究。引导学生进行自主探索，让他们在意象识别、画面重构、情感体验等环节发挥主观能动性。

在教学评价方面，采用多元化的评价方式，重视学生的个性化表达和独特见解，避免标准答案的束缚。通过小组合作学习，营造平等对话的课堂氛围，让学生在交流讨论中碰撞思维火花，深化对诗词意境的认识。

优化教学方法。教学方法的科学性和适切性直接影响古诗词意境赏析的教学效果。教师需根据教学内容和学生特点，灵活运用多样化的教学方法。在情境导入环节，运用现代教育技术，创设丰富的意境体验空间；在意象解析过程中，采用图示法、比较法等方法，帮助学生准确把握意象的内涵。通过层次递进的教学设计，将意境赏析与写作训练、口语表达等语文实践活动有机结合。在教学过程中，注重方法的针对性，针对不同难度的诗词作品，采用相应的教学策略。重视教学反馈，及时调整教学方法，确保教学效果的最优化。通过教学方法的不断创新和优化，提升古诗词意境赏析教学的实效性。

加强课外延伸。课外延伸是巩固和深化古诗词意境赏析教学效果的重要途径。教师应精心设计课外实践活动，引导学生在实践中感悟诗词意境。组织学生参与诗词朗诵会、文学社团等活动，创造展示才能的平台。通过组织实地考察，让学生走访与诗词相关的历史文化景点，感受诗词创作的人文环境。开展跨学科学习活动，将古诗词意境赏析与书法、绘画、音乐等艺术形式相结合，拓展审美视野。鼓励学生建立个人诗词鉴赏笔记，记录阅读感悟和情感体验。利用网络平台和新媒体技术，搭建古诗词学习交流平台，促进师生互动和同伴学习。这种多维度的课外延伸，有助于构建完整的古诗词意境赏析体系。

通过对《天净沙·秋思》教学实践的深入研究，证实了在初中语文古诗词意境赏析教学中，采用情境导入、意象解析和意境构建等方法的有效性。这种教学模式不仅能够提升学生的审美能力和鉴赏水平，还能培养其人文素养，激发对传统文化的热爱。同时，教师在教学过程中也应注重因材施教，创新教学方法，充分调动学生的主观能动性，让古诗词教学真正走进学生心灵，达到育人的目的。建议未来的教学实践中，进一步加强理论研究与实践探索的结合，不断提升古诗词教学的效果。

（作者单位：甘肃省兰州市第十一中学）

沂蒙精神，新生的灯塔

□ 杨猛

入学教育是帮助新生适应大学环境、形成自我与社会认知、充分融入大学生活的重要桥梁，是新同学尽快了解大学，树立新的奋斗目标的重要一环。为了帮助新生尽快适应大学的学习和生活，顺利、平稳有效地实现从中学到大学的转变，通过一系列的教育措施，培养新生对学校的认同感与归属感，奠定学生对专业的认知基础，让新生带着科学和发展的意识规划好大学四年的学习与生活，找到自身发展途径，实现自身发展目标。本文通过选取开学季新生军训事件，深入思考其背后的根源与对策，具有较强的借鉴意义。

沂蒙精神融入大学新生入学教育的重要性

践行国家政策的客观要求。军训作为入学教育的重要环节，近年来频频出现学生抵触现象，反映出传统教育模式与当代青年价值观之间的深刻矛盾。教育部《新时代爱国主义教育实施纲要》（2023年）明确提出“将红色文化融入入学教育关键环节”，为破解这一难题提供了政策指引。将沂蒙精神融入入学教育是帮助和引导学生克服不适应，尽快转换角色最有利的时机和最有效的途径，是培养爱国主义情操，发展爱国主义教育，赓续中华民族伟大精神文明传统的必然要求和历史使命。

落实立德树人的重要途径。沂蒙精神，是一种根

植于沂蒙山区人民心中的精神品质，它蕴含着“水乳交融、生死与共”的群众观、艰苦创业的奋斗哲学、爱党爱军的政治品格和无私奉献的价值取向，具有鲜明的地域特色和时代价值。“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向，而青年又处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要。这就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”高校新生开学阶段是引领青年大学生形成正确价值观的关键期，是大学新生在大学阶段的第一粒扣子，牢牢抓住这一关键期，不仅关系到青年大学生的未来，更关系到国家和民族的未来。高校开展的入学教育活动不是简单地向学生传授丰富的知识和经验，它更注重教给学生新的学习方法、培养新生良好的环境适应能力，提高新生在新环境中的学习、生活、人际交往等能力，为迎接大学生这一全新的身份做好能力上和思想上的双重准备，引导新生牢记新时代青年的崇高使命，以实现中华民族伟大复兴为己任，把个人理想融入国家和民族事业发展大局。

沂蒙精神融入大学新生入学教育的问题

新生入学教育面临的挑战与问题。随着高校招生规模的扩大，入学人数较往年大幅增加，管理难度加大。为了增强新生的毅力、体质，培养新生的集体荣

誉感，提高新生综合素质，使新生更好更快地融入大学生活，新生入学后紧接着开展了军训。新生群体普遍面临思想方式、生活习惯的地域性差异，以及军训等高强度适应性活动带来的身心压力。部分新生在军训期间因生理疲劳和心理适应障碍，难以适应集体生活的高强度要求，易产生抵触情绪，表现为缺勤、社交回避甚至厌学倾向。此类现象不仅影响个人成长，也可能对班级凝聚力产生负面影响。

新生适应问题的心理与社会学分析。新生的适应障碍可从心理发展与社会环境双重维度进行解读。从心理学视角看，部分新生尚未完成从依赖型青少年向独立型成年人的角色转换，其抗挫折能力与情绪调节能力较弱，宿舍环境、校园环境及角色的变化会引起心理上的不适应，面对压力时易采取消极应对策略，如逃避行为或情绪内耗。社会学理论进一步指出，新生群体在脱离原生家庭后，需快速适应新的校园文化与社会规范，这一过程中产生的“文化休克”与角色冲突可能加剧其心理失衡。军训作为入学后的首个集体活动，既是培养纪律性的重要环节，也可能因强度高或缺乏情感支持，成为触发适应问题的关键节点。

沂蒙精神在入学教育中的应用

理论依据与教育理念。高校入校要教育新生坚定理想信念，厚植爱国情怀，永葆忠诚本色，承担时代使命，练就过硬本领，锤炼顽强作风，夯实牢固的政治思想基础，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。“伟大时代呼唤伟大精神，崇高事业需要榜样引领。”榜样具有价值引导、目标激励、行为示范和人格塑造的功用。正因临沂大学坐落在红色文化兴盛的沂蒙地区，有先辈们不屈不挠的抗争精神作为理论基础，先辈们的英雄事迹及其形成的沂蒙精神辅导学生的心灵，使其找到战胜挫折的信心和勇气，其“吃苦耐劳、自强不息”的精神特质，能够帮助新生重构挫折认知，激发内在动力。通过融入沂蒙精神教育，可引导学生将个人困难置于集体奋斗的历史语境中，实现从“被动承受”向“主动超越”的心理转变。强化高校新生教育是实现学生身份阶段转换的催化剂，有利于帮助学生尽快完成身份转换、进入角色，采取合理化的学习生活策略。

教育方法与实施过程。新生适应受个体心理成长阶段制约，其认知发展转型期与高等教育升学期重合的内外张力，构成新生适应障碍的个体层面动因。

社会心理学与认知结构理论将新生适应障碍解释为学生个体所处成长阶段的特定产物。由于高等教育升学与新兴成年人的心理发展转型期重合，学习生活场域与社会规范惯习的转变，会对学生认知与价值观念的塑造、行为方式的选择构成外部挑战，引致认知和行为层面的适应障碍。

在实践层面，需构建“心理疏导—文化浸润—行为引导”三位一体的教育模式。首先，通过深度访谈与心理测评精准识别新生适应障碍的成因，针对性地开展抗逆力训练与团体辅导。其次，借助沂蒙地区红色资源（如英雄事迹展播、《沂蒙六姐妹》等影视作品），以沉浸式教育强化学生的精神认同，在将沂蒙精神融入大学新生入学教育的过程中，应不断探索和创新教育模式，以增强教育的吸引力和实效性。例如，可以利用现代信息技术手段，如虚拟现实（VR）技术，重现沂蒙革命时期的场景，让新生身临其境地感受那段峥嵘岁月，从而更加深刻地理解沂蒙精神的内涵和价值。此外，还可以通过组织新生参与红色文化主题微电影创作、情景剧表演等活动，激发他们的参与热情，使他们在创作和表演过程中主动学习和传播沂蒙精神。最后，通过军事训练与团队协作活动的有机结合，促进新生在实践层面实现意志力与集体意识的同步提升。

经验与启示

第一，针对新生，辅导员要更加注重入学教育及心理辅导，做好学生的心理辅导工作，培养学生坚毅的性格。大学生刚入学时，由于对环境的不熟悉，对人、对事都很陌生，心理难免会有失落、逃避、思念等情绪。军训的劳累感就像是多重负面情绪的导火索，使学生的负面情绪爆发出来，带来一系列的问题。所以在新生入学时，在学生还没有出现各种问题之前就先进行辅导，安抚他们的情绪，增强他们的信心，增强他们的团结意识，尽力消除由于刚到校时产生的负面情绪，从而避免新生由于情绪不稳定带来的问题。沂蒙精神作为沂蒙老区人民勇往直前，不断进步的一大精神动力，同时也是我们学校培育学生品质的一个重要基础。通过讲解沂蒙事迹，观看沂蒙影片等方式让学生了解、接触、学习沂蒙精神，培养学生“能吃苦、善创新、敢担当、乐奉献”的特质，在沂蒙精神学习中坚定自己的信念，增加自己的勇气，增强自己的毅力，展现不怕困难、自力更生、坚韧不拔、艰苦奋斗的精神风貌。

从九子夺嫡中胤祀的命运 看专制时代的政治复杂性

□ 周静 彭茹双 赵俊其 霍欣妍

九子夺嫡中胤祀以高调的姿态参与竞争，但终究败于懂得隐忍和包装自己的雍正，胤祀失败的原因就在于自己过于高调，而且明知道没有希望依然坚持参与争夺皇位，这一点恰恰凸显了他的人格艺术美。他最后悲惨的命运结局是专制时代的必然产物，与他在雍正继位以后的政治表现没有关系。

九子夺嫡是清康熙末年的权力争斗事件，胤祀和胤禛（雍正）两人在九子夺嫡中的表现和最后的结局天壤之别。胤祀在夺嫡过程中高调出场，而雍正始终隐忍。胤祀早早因为高调而失去了继位的机会；雍正却在隐忍中成功麻痹了对手，继位后整顿吏治，清除异己，强化君主权力，从而使专制时代君主集权和政治的残酷达到了顶峰。

胤祀在九子夺嫡中的失误与价值体现

从表象来看，在九子夺嫡中胤祀是有一定优势的，这种优势体现为他的政治基础在诸皇子中最强。在太子被废之时就被众人拥戴，再加上“会内务府总管凌普以附太子得罪，籍其家，允禩颇庇之”，以至于康熙直接下诏，“凌普贪婪巨富，所籍未尽，允禩每妄博虚名，凡朕所施恩泽，俱归功於己，是又一太子矣！如有人誉允禩，必杀无赦”，最后“仍谕诸皇子、议政大臣等毋宽允禩罪”。

康熙“命诸大臣於诸皇子中举可为太子者”，但“阿灵阿等私示意诸大臣举允禩”，康熙直接下诏“允禩未更事，且罹罪，其母亦微贱，宜别举”。后来康

及时开导舍友并把情况报告给辅导员，这样就能保证问题在萌芽期被发现。

结论与展望

沂蒙精神作为红色文化的核心内涵之一，强调开拓奋进、坚韧不拔的价值导向，为新生适应性教育提供了重要的理论资源，对于大学新生入学教育具有重要的价值和意义。通过将其融入入学教育，不仅可以帮助新生尽快适应大学生活，树立正确的价值观和人生观，还能培养他们的爱国主义情操和社会责任感。未来，高校应继续深化沂蒙精神融入入学教育的实践探索，不断创新教育模式和方法，构建长效机制，加强家校合作，形成教育合力，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。同时，还应注重将沂蒙精神与时代精神相结合，赋予其新的时代内涵和生命力，让这一红色文化在新时代绽放出更加璀璨的光芒。

（作者单位：临沂大学）

第二，多关注学生动态，有问题做到早发现、早解决。大学生虽然都已成年，但是作为学生，在从小学到高中基本没有离家较远的情况，对家里亲人的依赖程度较高，心智上远远不够成熟，有一些学生还不能独立解决问题，远远没有克服困难的能力。所以，不仅在军训时容易出现问题，在平时同学相处，学习和一些活动中都要关注学生们的心理变化所引起的问题，要及早发现，及早解决，学生问题不能拖延，不及时解决容易出现更多的问题。

第三，尽早确立舍长人选，与舍长保持密切联系，时刻掌握最新的学生动态。学生入学容易出现问题，但是学生数量过多，刚入学等客观问题的存在，导致辅导员不能注意到每个学生，不能百分之百保证学生心理状况的良好。虽然会有班级的临时负责人员协调班级工作，但是作为新生，同样不能清楚了解所有学生的心理状况，所以笔者认为各宿舍舍长的选择要尽早，选择心理素质较好，性格活泼，容易相处的学生作为舍长。宿舍成员相对较少，本宿舍成员之间相处的时间最长，舍长能够更轻松、更容易地了解宿舍成员心理状况及表现情况。如果宿舍成员出现心理或者行为上的反常态变化，舍长能够第一时间发现，

也有人过不去。所以，读历史的最大好处是使我们懂得人性。”

胤祀出身皇室，他并不是简单为了利益，说到底还是对最高权力的迷恋，明知道成功率很小也要去试一试。笔者觉得如果他能放下，那反而有些配不上他高贵的出身。胤祀才华出众，礼贤下士，结交宗室、大臣和文人，他的这种优势很难让他对帝位没有覬覦之心。再加上太子多次被废，机会近在咫尺，他很难没有任何作为。虽然康熙多次下诏表示胤祀无缘继位，但胤祀依旧不放弃，其实这已经超越了对权力的追求，而是一种价值理念的执着。

从个人角度来看，一个人追求自己的梦想，实现自己的价值理念，没有任何错误。在专制时代，对最高权力的追逐是一种“不成功便成仁”的人生选择。

余英时先生说“真正懂历史，要懂得具体的人，具体的事情，具体的结构”，这个具体的结构在笔者看来其实就是“实际的利害、人事、私人考虑、各种动机”。在看待这些结构的具体部分时，我们的确不能秉持一种“幼稚的理想主义”，不能被那些宣传口号、掌权者提出的什么理论所迷惑。

新皇登基后的悲惨命运

胤祀在九子夺嫡中没有胜出，最后击败他的那个人恰恰是他不太重视的四哥胤禛，即后来的雍正帝。雍正与胤祀追逐最高权力的方法有所不同，雍正“总以迎合康熙的意志为宗旨，企图取得父皇的喜爱”，并且“在紧张的储位斗争中，胤禛与僧衲往还，建设寺宇，把自己打扮成为‘天下第一闲人’……胤禛借助《悦心集》宣传恬淡和出世思想，把自己装扮成怡情自适、与世无争的皇子，掩蔽世人，掩盖他谋夺储位的行为……善于玩弄两面派手法，外驰而内张，欺骗康熙、政敌和广大官员”。

雍正九子夺嫡中胜利的主要原因在于他的追逐行为带有较强的隐蔽性，这种隐蔽性虽然在一定时期造成他处于不利形势以及带来一定的紧张、精神内耗，但更多还是为他提供了一种相对安全的处境。这种对最高权力隐蔽式的追逐可以进退自如，就是失败了也可以使自己免于被清洗。

我们看待九子夺嫡事件还是需要秉持一种客观的态度，正如冯尔康先生所说，“九子夺嫡不过是统治阶级获取最高统治权，扩大本身和本集团的政治权力。这是统治阶级最高层的内部争夺，对参与者，无须称道，但也不必像过往那样专门为难胤禛一人，

如果要谴责，那康熙、废太子和进行谋位活动的皇子都有不同程度的不是。胤禛最终获得皇权，是康熙指定的也好，篡夺的也好，在皇室内部的纷争中，谁上台都包含谋夺的成分，手脚都不干净，都不高尚”。

所以胤祀的失败和雍正的胜利，谈不上谁应该受到推崇，或谁应该受到批判。但可以肯定的是，这个胜负之分产生的影响不仅仅在于区分出君臣之别，更对两个人之后的命运产生了影响。

雍正继位后对胤祀还是予以了重用，“总理事务，进封廉亲王，授理藩院尚书。雍正元年，命办理工部事务”，但胤祀能够看到这重用背后的实质，因此在被封为亲王时，他的妻子乌雅氏说：“何贺为？虑不免首领耳！”后来，雍正又以上谕形式敲打胤祀：“允禩素行阴狡，皇考所深知，降旨不可悉数。自朕即位，优封亲王，任以总理事务。乃不能输其诚悃以辅朕躬，怀挟私心，至今未已。凡事欲激朕怒以治其罪，加朕以不令之名。……朕一身上关宗庙社稷，不得不为防范。允禩在皇考时，恣意妄行，匪伊朝夕，朕可不念祖宗肇造鸿图，以永贻子孙之安乎？”

在一系列警告和敲打之后，雍正采取了最后的打击行动。召诸王大臣暴允祀罪状。“当时允禩希冀非望，欲沽忠孝之名，而事事伤圣祖之心。二阿哥坐废，圣祖命朕与允禩在京办事，凡有启奏，皆蒙御批，由允禩藏贮。嗣问允禩，则曰：‘前值皇考怒，恐不测，故焚毁笔札，御批亦纳其中。’此允禩亲向朕言者。圣祖升遐，朕念允禩夙有才幹，冀其痛改其非，为国家出力，令其总理事务，加封亲王，推心置腹。三年以来，宗人府及诸大臣劾议，什伯累积，朕百端容忍，乃允禩诡譎阴邪，狂妄悖乱，包藏祸心，日益加甚。朕令宗人府讯问何得将皇考御批焚毁，允禩改言：‘抱病昏昧，误行烧毁。’及朕面质之，公然设誓，诅及一家。允禩自绝於天，自绝於祖宗，自绝於朕，断不可留於宗姓之内，为我朝之玷！谨述皇考谕，遵先朝削籍离宗之典，革去允禩黄带子，以儆凶邪，为万世子孙鉴戒。”并且将允祀的福晋赶回了娘家。

“二月，授允祀为民王，不留所属佐领人员，凡朝会，视民公、侯、伯例，称亲王允祀。诸王大臣请诛允祀，上不许。寻命削王爵，交宗人府圈禁高墙。……九月，允禩患呕哕，命给与调养，未几卒於幽所。诸王大臣仍请戮尸，不许。”胤祀在雍正继位的短暂时间内遭受了一连串的政治打击，其根本原因在于雍正始终把他视为最大的潜在威胁。一方面在九子夺嫡中胤祀对皇位的执着追求，再加上他出众的能力；另一方面雍正继位后对潜在威胁的清除是全面

的，胤祀只是其中的一部分。

从胤祀的命运看雍正帝时期的政治残酷

戴逸先生对雍正评价道：“性情褊急，手段残酷，造成不少冤假错案。又好大喜功，急于求成，四川清丈、河南垦荒、陕西挖井、直隶营田均劳而无功。他继承帝位是否篡夺有很大疑点，且有逼母、屠弟、杀子的恶名。在他的统治下，政治关系很紧张。”

在笔者看来，戴先生评价中的雍正是与雍正继位之前的隐忍策略密切相关的。雍正继位之前的行为其实是客观环境和主观决策综合影响下的一个畸形产物。“性情褊急”，为了能够在九子夺嫡中取胜而选择隐藏自己、麻痹周围人，可以说雍正的个性受到了极大的抑制，这种抑制还具有长期性和高压性。这一情况必然会对雍正的性格产生负面影响，使得他性格中的某些缺陷进一步拉向极致。

这种拉向极致的表现就是雍正清除政敌时手段残酷，在治理国家上好大喜功、急于求成。这样的人如果是一个普通人，那么生活一定很悲惨，因为大多数人都会因畏惧而远离。但这样的人成为皇帝则是另一种情况了，受雍正宠信的王公大臣有允祥、允禄、允礼、福彭、马尔赛、隆科多、张廷玉、朱轼、蒋廷锡、沈近思、年羹尧等人，允祥“克尽臣帝之道，忠心不贰地为雍正既当大臣又当仆人，在雍正朝的政治生活中起到了重要作用，为雍正的全力从政提供了较多方便”，最重要的是允祥“不居功，极为谦抑”，鄂尔泰以推行改土归流和搞祥瑞而受雍正重用，张廷玉则“以人主之意为意，默默去做，不事张扬，事成归功人主，事败则关己事”。

从雍正发布《御制朋党论》到后来清除胤祀集团、清除年羹尧、隆科多，再到汪景祺案、李绂和田文镜互参案、查嗣庭案、谢济世案以及陆生楠被杀等，都是雍正清除政治派系的政治行为。

上述两点就形成了雍正时期的一个非常特殊现象，那就是雍正一边清除并严禁大臣形成政治派系，一边却形成效忠于自己的政治派系。雍正的“双标”行为发展到最后的趋势恰恰是雍正所不想见到的，雍正派系的内部衍生出了新的小派系，乾隆年间的张廷玉派系和鄂尔泰派系就是最明显的例子。

清除其他政治派系并建立效忠于自己的政治派系，不仅是一种非良性的政治行为，还必然会导致政治的残酷。雍正为什么会显得刻薄寡恩、不近人情，除性格因素外，还是这种派系再整合客观形势所导致

的。胤祀集团不可能完全臣服于雍正，年羹尧、隆科多形成了尾大不掉之势，说白了都是与雍正建立自己政治派系的轨道相背而驰。既然不能为雍正所用，那雍正必然就不能留着这些人。

在政治权力的斗争中，胤祀失败了，雍正成功了，其实这一结果与个人能力、眼界有一定的关系，但更多还是取决于这种专制制度，准确说雍正的成功到底还是归因于皇帝身份。所以不应该对胤祀进行能力和品质的否定，也没必要对雍正这两方面加以推崇和赞赏。

冯尔康先生对雍正给予了很高的评价：“雍正本人是有作为的、对中国历史发展作出贡献的君主，而雍正朝，上承康熙，下启乾隆之治，使康雍乾三朝持续发展，成为清朝的鼎盛时期……统观雍正的历史地位，他应当是古代历史上的杰出帝王”。笔者认为这种评价的角度是单一的，忽略了雍正激进式执政风格所带来的负面影响。

一个时期只要存在派系对立式的政治斗争，就大概率是残酷的，因为派系对立的政治环境必然会加剧专制掌权者内心的不安全感，这种不安全感必然会导致政治的清洗。很多人觉得政治清洗是政治高层的事情，与普通大众无关。能有这样观点的人大概率是不知不觉的群体，对政治的认识如同婴儿一样。任何的政治斗争最后都是普通人来买单，只是这种伤害带有一定的隐蔽性。

派系对立式的政治斗争往往会带来一些官员任职的非正常中断，而这一中断又导致许多工作或政策的废止，在这一废止中无数的平民百姓因为国家的“毁约”或家破人亡，或妻离子散。一项政策的改变可能会让很多人多年的等待希望破灭，让很多人多年的付出化为泡影，让很多人多年的积蓄化为乌有。

很多人在评价普通人时，往往会吹毛求疵，但面对政治高层人物时，或是缄默不言，或是积极为其站队，粉饰洗白其政治污点。这恰恰是专制统治者从骨子里看不起平民群体的原因所在。

胤祀在权力争夺中失败了，但这种失败让他的人生具备了一种艺术上的遗憾美。因为存在缺陷而具有艺术美感。历史上不乏胤祀这种虽政治失败但活出了自身生命意义的例子。笔者觉得从某种角度上来看，很多时候这种失败的人要比成功的人更可爱。

（作者单位：江苏三仓中学；河北吴桥澜阳中学；中国社会科学院近代史研究所；唐山幼儿师范高等专科学校）

仪式重构与性别让渡：农村出阁宴

嬗变中的女性地位变迁

——基于豫南 X 村的田野调研

□ 齐晶晶

农村出阁宴作为传统婚俗的重要环节，承载着地域文化、家族伦理与性别关系的复杂内涵，其嬗变过程也折射出农村社会性别观念的深层变革，然而，相较于媒体对农村高额彩礼等的大肆宣传，出阁宴鲜有被媒体关注，其快速发展下女性角色的变迁也被忽视。

出阁宴是女方家为女儿出嫁举办的宴席，又称为“出门酒”“添箱”，是准新娘在离开娘家前举行的一种宴席。这一习俗可以追溯到古代，敦煌出土《荣亲客目》的创作时代在 10 世纪末期，时间上与南宋相近，所反映的是敦煌一带的“添房”习俗。明清以来，“添房”变为“添箱”，还有很多地方叫“出门子”和“嫁女酒”，不同地区的叫法不同，本文统一称为“出阁宴”。

费孝通先生在《乡土中国》中提到，婚姻并非个人私事，而是受制于家庭制度、风俗习惯等。做好党的妇女工作，关系到团结凝聚占我国人口半数的广大妇女……必须坚持男女平等基本国策，充分发挥我国妇女伟大作用。婚事既是夫家之喜事，也是妇家之喜事。

出阁宴近几十年呈现出从家族内部活动向公共展演转变的趋势，成为独立于正式婚礼的“第二仪式空间”，这种变迁不仅折射出传统婚俗的现代性调适，更隐含着女性在家庭与社会场域中角色定位的复杂重构，其背后映射的究竟是父权制的柔性延续，还是代际让渡催生的新型性别契约关系，亟待通过实证研究予以解构。然而现有研究多聚焦于嫁妆彩礼等显性经济维度，将婚俗变迁简单归因于现代化冲击，却忽视了出阁宴作为性别文化载体所特有的分析价值。

本文采用实地观察法和半结构访谈法，对豫南 X 村进行田野式观察，并根据村里的出阁宴习俗进行一系列的访谈并收集资料。

X 村隶属于国家级贫困县，现有耕地 2236 亩，农户 244 户，村民 1168 人，党员 23 名，X 村一直保留了出阁宴的传统，但是豫北、豫西大部分地区无此习俗，仅女方家庭有订婚仪式，男方家庭有婚礼仪式。X 村的出阁宴通常在订婚宴之后，婚礼前十日左右举行，择吉日邀请女方亲友参加。本文选取 X 村中对出阁宴有一定了解的村民，针对出阁宴进行详细访谈，一共选取了 31 名访谈对象（见表 1）。

表 1 访谈对象基本信息表

特征	选项	人数	特征	选项	人数	
性别	男	11	受教育水平	小学及以下	8	
	女	20		初中	11	
	≤20	4		高中	7	
	21~30	9		技校 / 大专	3	
年龄	31~40	5	家庭年收入	本科及以上	2	
	41~50	6		<5 万元	10	
	51~60	2		5 万~10 万元	15	
	61~70	2		>10 万元	6	
	大于 70	3		户籍所在地	农村	29
婚姻状况	未婚	职业状态	城市		2	
			外出务工		9	
	已婚		20	是否参与过出阁宴	是	30
	离婚 / 丧偶		2	否	1	

农村出阁宴的文化内涵与性别意涵

《旧唐书》卷 45《舆服志》云：“士庶亲迎之仪，备诸六礼。”所谓“六礼”，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。依古俗，男女成家，男子称“婚”，女子谓“嫁”。

从功能主义视角来看，作为传统婚俗仪式的现代衍变形态，出阁宴呈现出从“辞亲礼”向“准婚礼”

的功能转向，象征着出嫁女从“女儿”到“妻子”的身份转换。

从性别意涵的角度看，出阁宴是性别观念的重要载体。通过出阁礼节与仪式程序，准新娘将收到的礼物在婚礼当天带到夫家，财产的转移强化了女性从原生家庭到夫家的身份转移，其身份被建构为“家族财产”的转移对象，但是女性的婚姻自主权被压抑。然而，随着社会变迁与女性意识的觉醒，出阁宴的性别意涵也在发生转变。

女性视角下出阁宴的嬗变

女性角色变化：从“隐性规训”到“显性主导”。古代出阁宴其核心是“出阁”这一动作，新娘需“被扶出座椅”，需“遍辞父母亲属”，通过“泼水”“分割肉”礼节完成身份切割，其个人意愿被礼教程序完全遮蔽。这种仪式体现了封建伦理中“三从四德”的规训，象征出嫁女脱离父权家庭进入夫权体系。

X 村的访谈资料显示 20 世纪 90 年代以前出阁宴的筹备工作全部由女方家庭承担。在这些仪式性活动中，维持以男性为中心的传承体系，女性被排斥在家族重大事件之外。

访谈对象 LN，1962 年结婚。她说：“我出阁宴那天，我爹就让村里的长辈往门口泼一点水，但是不能被我看到，我娘也在厨房里一遍遍地给我说，到了婆家要多干活……”

现在的出阁宴女性通过参与仪式设计，拒绝过度物化环节，正逐步解构传统婚俗中的性别压迫，实现“温和的反抗”。

访谈对象 HJJ，2022 年结婚。她说：“出阁宴流程都是自己设计的，发小给我做了遮面扇，我自己给自己买了两套礼服，妈妈给我做了皇冠，整个院子的设计也是我自己准备的，感觉很有意义……”

出阁宴从“离场仪式”到“主体庆典”的演变，不仅是婚俗形式的调整，更是中国农村女性意识从“被遮蔽”到“主动发声”的缩影。

现代出阁宴的性别实践：从“被观看”到“自我表达”。20 世纪五六十年代在 X 村延续“女人不上主桌”的习俗，出阁宴当天准新娘都在厨房干活，如果想一睹准新娘的芳容，亲戚们需要去厨房里“观看”。

访谈对象 HXY，1956 年结婚。她说：“我出嫁那时候也有出阁宴，家里大人说要羞答答的，最好不要来回走动，来的亲戚会跑到厨房看我，我当时害羞得都不敢抬头……”

X 村如今出阁宴的主角非准新娘莫属，她们提前几天准备自己的出阁宴，装扮自己和家庭。

现在不管是闺女出嫁还是儿子结婚，仪式都大办，我们家俩闺女，我是准备风风光光办出阁宴，婚礼是人家男方的，咱也不能让他们小看了咱们，孩子长大了有自己的想法，年轻人懂网购，她们自己也操着心呢……（访谈对象 WX，1974 年出生）

当代出阁宴的嬗变中，女性逐渐从仪式的“客体”转变为“参与者”甚至“主导者”。准新娘自主选择礼服、设计流程、邀请亲友致辞等方式，将出阁宴转化为个人生命历程的叙事舞台，在宴席中插入个人展示环节，以此对抗“嫁女即失去”的传统隐喻。

出阁宴的消失与复兴：经济变革与性别意识的博弈。《晋书·吴隐之传》记：“初，隐之为奉朝请，谢石请为卫将军主簿。隐之将嫁女，石知其贫素，遣女必当率薄，乃令移厨帐助其经营。使者至，方见婢牵犬卖之，此外萧然无办。”古代由于经济条件限制，嫁女不得已贩卖家犬。

通过访谈村里的老人得知，20 世纪五六十年代 X 村的出阁宴也几乎处于隐匿的状态。

那时候庄稼产量低，吃饱都是问题，姑娘出嫁，弄点红布往门上一挂，给亲戚说说，也没喇叭，很多村里人都不知道……（访谈对象 QYZ，1941 年出生）

基于田野调查数据，X 村出阁宴的规模呈现三重演进维度：首先，经济资本积累驱动宴席规模扩张。20 世纪 90 年代，人均可支配收入不足 1200 元，宴席规模局限在 1~3 桌核心亲属范围。2023 年，居民人均收入突破 28000 元，宴席规模扩展至 20~30 桌，村里的张氏大家族等优势群体更达 50~70 桌规模。

访谈对象 ZQY，2010 年结婚。她说：“我爷爷兄弟 4 个，我爸兄弟 5 个，大伯和三叔在市里上班，我爸在村委上班，堂兄弟姐妹加起来二十几个，家里给我办出阁宴的时候一下子准备了 60 来桌……”

其次，仪式展演呈现符号资本升级特征。访谈得知近十年来 X 村出阁宴新增表演性环节、礼服展演及多媒体记录，形成与婚宴趋同的仪式消费符码体系。

现在姑娘出阁和小子结婚一样，你是不大办，别人说你重男轻女，现在都会邀请歌舞戏曲班子来助兴，很隆重，有的比儿子结婚办得还气派……（访谈对象 WZ）

再者，出阁宴礼物发生质性转变，从实用纺织品发展为涵盖高端寝具（蚕丝被、羽绒被）、智能家电（多功能洗衣机、冰箱）及奢侈品（品牌化妆品、首饰）

的复合型馈赠体系，且出现明显的性别中立化趋势。

访谈对象 LXE，1995 年结婚。她说：“我出阁的时候舅妈带了时髦的丝巾，小姨给我买了丝绵被，我用了很多年，到 2020 年我的姑娘出阁，我妹妹给她买了全自动洗衣机，好几千块，孩子越来越幸福了……”

值得注意的是，礼金梯度虽仍严格遵循“差序格局”原则，随血缘亲疏呈现 50~1000 元的指数级增长，但是出阁宴和婚礼的礼金逐渐趋同化。

访谈对象 ZHQ，1986 年结婚。她说：“我们那时候结婚礼钱就 10 块，有的拿块布就算抵礼金了，不像现在侄女出阁礼金至少要 1000 块，和侄子结婚一样，不能厚此薄彼……”

村庄支持的变化：女性地位从边缘化到核心化。对于持有“嫁出去的女儿泼出去的水”传统观念的农民来说，女儿婚事的操办远不及儿子。20 世纪五六十年代 X 村举办出阁宴既是如此，举办出阁宴的家庭担心给对方增加经济负担，收到对方的礼金还要“还礼”。出阁宴除了亲戚其他人几乎不来参加，农村女性地位明显低于男性。

那时候穷，姑娘出阁不算个事儿，不是亲戚，也不好通知人家，怕招待不周，最不好意思的是怕没钱还礼……（访谈对象 WHM）

随着近几年乡村经济的大力发展，一些村民开始对这一传统习俗感到重视，谁家举办出阁宴，村里每个家庭都会参与，如有不参加，还会被村民贴上“抠门”“不合群”的标签。

现在家家户户都富裕了，谁家办事都会去，姑娘出阁和男孩结婚一个样，以后遇到事儿人家才都来帮，钱是心意……（访谈对象 HS）

现在的出阁宴不再是经济负担，反而成了村民增强联系的纽带，每个村民都愿意参与到出阁宴的喜庆中来，来分享一份喜悦。

21 世纪以来，随着区域经济振兴计划的实施，该仪式系统发生结构性转变。宴席规格呈现专业化升级，家庭普遍采用厨师承包的流水席，参与群体扩展至泛亲缘网络乃至全村，女性从厨房走上了属于自己的舞台。

出阁宴那天我像个女王，头戴皇冠，身穿礼服，做了美甲，什么活都不用我干，家里请厨师办的流水席，我只负责自己美……（访谈对象 WHM，2023 年结婚）

出阁宴的逐渐复兴，这一现象背后所折射的女性地位提升，究竟是父权制下的表面文章，还是乡村

振兴战略带来的实质性进步，确实值得探讨。然而，通过对出阁宴主角的深度访谈，我们可以清晰地看到当代农村女性的地位提升。

媒体关注的缺失与性别议题的隐形化的机制分析

出阁宴在公共话语中的边缘化。出阁宴作为中国传统婚俗的重要组成部分，在公共话语中长期处于边缘化地位。媒体对婚俗议题的报道多聚焦于高额彩礼、婚礼消费等具有冲突性与话题性的内容，而出阁宴因其文化内涵的复杂性与仪式展演的低调性，往往被忽视。学术研究领域同样存在类似现象。

媒体对高额彩礼与消费符号的偏好。媒体对婚俗议题的选择性报道进一步加剧了出阁宴的边缘化。近年来，高额彩礼问题成为媒体报道的热点，相关新闻往往以“天价彩礼”“豪华婚车婚房”等标签吸引公众眼球。这种偏好不仅掩盖了出阁宴的文化意义，也强化了婚俗议题的消费主义倾向。

农村女性声音在媒介场域中的缺失。农村女性在媒介场域中的双重缺席进一步加剧了出阁宴的隐形化。一方面，农村女性作为婚俗实践的主体，其声音与经验在媒体报道中鲜少被呈现；另一方面，农村女性在媒介生产链中的参与度极低，难以通过媒介平台表达自身诉求。这种缺失不仅导致出阁宴的性别意涵被忽视，也强化了农村女性“传统”“被动”的刻板形象。尽管出阁宴的嬗变反映了农村女性意识的觉醒与性别平等的实践，但这些变化因媒介关注的缺失而未能进入公共视野，进一步削弱了出阁宴在性别议题讨论中的重要性。

弘扬中华优秀传统文化，要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。在城乡文化资本非对称流动下，大众传媒应瞄准关注点，将出阁宴纳入乡村文化振兴的叙事框架。

出阁宴不仅是婚俗的载体，更是观察性别权力关系的棱镜。唯有打破传统与现代的二元对立，在尊重文化多样性的同时批判性继承，才能真正实现女性意识觉醒，实现女性视角下的婚俗文化革新。当通过抖音、小红书等平台将婚俗仪式展演为商业资本，其背后女性的话语争夺、代际权力关系的隐性协商，以及传统性别脚本与个体化诉求的张力，亟待建立跨学科的理论透视。

（作者单位：郑州轻工业大学政法学院）

新时代家风建设的价值与实践路径

□ 王若茵 李木子

通过强化党员干部示范效应、聚焦社会主义核心价值观日常践行、加强家校社协同联动等实践路径，推动新时代家风建设纵深发展。家风，是一个家庭道德精神风貌的反映，也是社会价值观的折射。党的十八大以来，习近平总书记高度重视家风建设，在继承中华民族注重家庭、注重家风家教的优良传统的基础上，发扬中国传统家庭美德，积极倡导全国人民加强家风建设，促进家庭和睦、社会和谐、国家稳定。

新时代家风建设的科学内涵

新时代家风建设立足于社会矛盾的变化，突出家风建设在国家和社会发展中的重要地位作用，赋予其更广泛更科学的内涵，阐明了新时代应如何培育优良家风。

爱国爱家有机统一是新时代家风建设的基本价值取向。爱国爱家是当代社会主义核心价值观的重要体现。纵观中华民族五千多年的发展史，重视家庭是中华民族一以贯之的优良传统，也正是在以血缘关系为纽带的家文化影响下，逐渐形成了“修身齐家治国平天下”的家国情怀并传承至今，影响深远。家庭是社会的细胞，家风好坏关系到整个国家和民族的和谐稳定。一方面，家风淳正是国家繁荣昌盛的基础。“千

家万户都好，国家才能好，民族才能好。”新时代家风建设要营造爱家庭、爱亲人的良好氛围，承担家庭中应尽的责任及义务，以“小家”带动“大家”。另一方面，国家安定和谐则是家庭幸福美满的前提和保障。正是依靠无数革命先烈和一代代革命前辈强烈的爱国情怀，不畏牺牲、英勇奉献，才换来千万个家庭今天美好的新生活。广大家庭要守住教育的主阵地，积极开展爱国爱家教育，引导每个孩子以爱国爱家的好家风涵养家国情怀，把个人理想信念同国家前途命运相结合，为国家作出贡献，为中国梦凝聚力量。

对党对家忠诚是新时代家风建设的根本政治导向。忠诚是中国共产党人永恒不变的光荣品质和使命。可以说，对全体公民进行家庭忠诚教育至关重要，起着牵一发而动全身的作用，家庭忠诚教育的关键在于帮助家庭成员树立正确的世界观、人生观、价值观。国家和社会出了问题，首先是家庭忠诚教育出了问题。家风建设，党员干部必须走在前，锤炼忠诚品质。同时，家庭忠诚教育必须找准立德树人的切入点，帮助青少年走好人生的第一步，筑牢成长之基，确保广大家庭形成忠诚担当的政治品质和道德品格。

家庭和睦、亲人相爱是新时代家风建设的情感目标。重视家庭、重视亲情是中华民族自古以来的优良传统，无论时代如何变迁、社会格局如何演变，

家庭和睦、亲人相爱始终是国家发展、民族振兴、社会稳定的着力点，也是新时代家风建设的情感目标。家庭和睦则社会安稳，亲人相爱则社会祥和。每一个家庭的和谐有序都能够为社会的正常运转乃至国家的持续稳定发展提供良好的环境支持。当前中国式现代化全面推进，一个安定有序的社会环境必不可少，而家庭的和睦友爱、有序发展能够有效减轻社会基层的治理压力，有助于提高社会治理效率，有力促进社会的安定团结。

重视言传身教是新时代家风建设的关键环节。重视家长的言传身教、以身立教是我国传统家风家训文化中所倡导的重要内容之一，诸多家规家风都从不同角度强调言传身教的重要性。司马光在其家训《居家杂仪》开篇就强调，作为家长，一定要谨慎遵守礼法从而更好管教子弟及家中人，力图通过率先垂范为后辈做好榜样。“广大家庭都要重言传、重身教，教知识、育品德，身体力行、耳濡目染，帮助孩子扣好人生的第一粒扣子，迈好人生的第一个台阶。”新时代以言传身教的好家风润泽人心，父母带头讲好家庭故事、带头发扬奉献精神、带头践行传统美德，充分发挥家庭教育对子女的引导作用，使言传身教的良好家风焕发出强大生命力和持久影响力。

新时代家风建设的价值意蕴

家庭是国家发展、社会进步的根本力量，家风关系到国家治理秩序和社会稳定发展的各个方面。

为实现中国式现代化提供强大家庭动能。实现中国式现代化，离不开亿万中华儿女的共同努力。要用我们四亿多家庭、十四亿多人民的智慧和热情“汇聚起实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的磅礴力量”。一方面，现代化旨在达成人的现代化，而家庭作为最小单元，是人生的第一所学校，更是推动人的现代化继而实现中国式现代化的牢固基石。作为世界上人口规模巨大的国家，要想实现现代化，在人类历史上是史无前例的，没有经验可循，只能依靠自身不断探索。事实证明，孝亲睦邻的家风能有效化解 80% 以上的家庭纠纷。促进家风建设，营造良好家风，能够为实现中国式现代化提供稳定有序的社会环境。另一方面，良好家风是人才成长的基石。在重视教育、鼓励学习的家风环境里，家庭成员能够从小受到熏陶，养成积极进取、勤奋好学的好习惯，为个人成长注入强大动力。在优良家风滋养下成长起来的人才，不仅具备扎实的专业

知识，还具有良好品德修养，能在擅长领域发光发热，为中国式现代化输送源源不断的人才，成为推动科技创新、社会发展的中坚力量。

为全面深化党风廉政建设注入强劲动力。新时代，将家风建设上升到治国理政的高度，将领导干部的家风建设作为党风廉政的关键一环，有力推动党风廉政建设向纵深方向发展。领导干部的家风是领导干部作风的重要映射和表现。对于“关键少数”的领导干部来讲，其家风不仅关系到个人的生活作风，还直接影响到党政风气。长期生活在良好家风中的领导干部会不自觉地将自身价值观转化为正确的政绩观，将好的生活作风、好的生活习惯带入工作中，促进各项工作的顺利进行。反之，家风败坏往往是领导干部走向严重违纪的重要原因之一。领导干部是中国共产党的核心力量，是人民群众的带头人，在一定程度上起到示范作用，必须把领导干部的家风建设放在首位，发挥好良好家风的育人化人作用，教育管理好亲属子女，从源头上杜绝腐败行为的滋生，促进党风廉政建设取得压倒性胜利。

为践行社会主义核心价值观夯实道德基石。一个国家或民族核心价值观是其社会成员共同追求的道德标准及行为准则，广大家庭的良好家风则是助推社会主义核心价值观在家庭和日常生活中培育和践行的重要抓手和最佳选择。新时代家风建设是在继承和发展中华优秀传统文化的基础上形成和发展起来的，始终重视传统家风文化中的勤俭持家、尊老爱幼等优良品质，依托于千万家庭的家庭教育，“紧密结合培育和践行社会主义核心价值观，发扬光大中华民族传统家庭美德”。通过提升家庭凝聚力和向心力，强化家庭成员的道德素养，营造出践行社会主义核心价值观的优良家庭氛围，积极引导家庭成员形成热爱党、热爱祖国、热爱人民的良好品质，将勤俭、节约、正直、善良等美好品德传递给下一代，真真正正做到将社会主义核心价值观更加贴近人民群众日常生活。

新时代家风建设的实践路径

新时代，从强化党员干部示范效应、聚焦社会主义核心价值观日常践行、加强家校社协同联动入手，推动优良家风落地生根。

强化示范效应：以优良党风带动良好家风。作为中国共产党中坚力量的领导干部，其家风不是个人家庭的小事，而是事关党风政风的大事。必须督促领导干部以更高的标准严格要求自己，充分发挥其在家

风建设中的示范和带头作用。第一，领导干部要继续和弘扬革命前辈英烈的红色家风，积极向焦裕禄、杨善洲等先进同志学习。要以老一辈革命家为榜样，主动传承和弘扬先辈们勤俭、正直、廉洁、无私等良好品质，发扬艰苦朴素的工作作风，切实维护广大人民群众的根本利益，努力作好全社会的表率。第二，领导干部要教育管理好亲属和身边的工作人员，坚决反对特权现象，形成廉洁自律的良好家风家教，同时，严格要求亲属子女，引导亲属子女遵纪守法、艰苦奋斗，涵养廉洁齐家的优良家风。

聚焦日常践行：推动社会主义核心价值观启智润心。“一种价值观要真正发挥作用，必须融入社会生活。要注意把我们所提倡的与人们日常生活紧密联系起来，在落细、落小、落实上下功夫。”社会主义核心价值观对于新时代家风建设具有双重性，一方面，它根植于中华优秀传统文化，立足于我国传统文化背景和社会而提出，是每一个中国人对生活的美好向往与寄托，更是每一个家庭所期待达成的殷切希望，在某种程度上寄托着中国亿万家庭对幸福的美好希冀。另一方面，社会主义核心价值观又具有外在性，要想将其融入家风建设，就必须积极推动社会主义核

心价值观与人民群众社会生活相结合，尽可能用生动的多重形式表达其所蕴含的精神实质，才更容易被人民群众认可，从而促进社会成员自觉践行。

加强协同联动：构建家校社共促共育机制。首先，强化父母教育在家风培育中的榜样作用。家庭是教育的开始，父母在日常生活的一言一行都会对孩子产生潜移默化的影响。作为家庭教育的核心，必须严格要求自己，以身作则。其次，发挥学校在家风教育中的引领作用。第一，定期开设家长课堂，邀请教育、心理专家举办家庭教育主题讲座，助力家长深入理解教育知识，吸取经验教训，提高家庭教育水平；第二，发挥家访的互动沟通作用。通过家访，找寻每个孩子更适合的教育方式和路径，促进学生成长，形成教育合力；第三，发挥社会大课堂的促进作用，为家风建设提供有益资源补充。通过鼓励学生参加社区志愿服务，在实践中亲身体验“奉献”“友善”等家风内涵，引导学生将道德观念转化为实际行动。

（作者单位：河南工程学院）

毛泽东思想活的灵魂的价值意蕴

□ 郝建正

毛泽东思想活的灵魂的内容十分凝练，其中所蕴含的马克思主义思想始终是我党坚持的重要理念。毛泽东思想的思想底色就是独立自主，要遵循群众路线，以实事求是为工作原则，所以围绕毛泽东思想活的灵魂主要内容、重大意义、实践运用三方面，进行一个全方位阐述和解析，由此证实毛泽东思想是被充分证明了的党的正确理论原则和经验总结，从过去到现在一直为党和人民事业发展提供科学指引。

1981年6月，我党召开了十一届六中会议，会议精准概括了毛泽东思想活的灵魂的具体内涵，即坚持独立自主和实事求是原则，坚定不移地走好群众路线。这些内容有着坚实的马克思主义哲学基础，贯穿其中的是我国独有的思想观点和立场主张。同时这也令马克思主义理论更加健全，该理论思想对我党各项工作以及政策规划起到了重要的引导和支撑作用。当下，我党更应持续这种思想理念不动摇，将毛泽东思想活的灵魂坚持延续下去。秉承实事求是、群众路线、独立自主的思想观落实好各项事业。

毛泽东思想活的灵魂形成和发展

“实事求是”思想路线的形成和发展。在《改造我们的学习》一文中毛泽东同志对“实事求是”的理

解为：“寻找和讨论客观事物背后潜在的关联性及其规律。而‘是’即是指现实中客观表现出的所有事物，‘是’即为其内在规律和关联。”毛泽东主张把“实事求是”当做思想武器，破除了当时党内存在的教条主义倾向，推进马克思主义与中国具体实际相结合，解决了中国革命的理论 and 实践问题。

社会主义革命和建设时期，发展了“实事求是”思想路线。毛泽东同志坚持“实事求是”思想路线，将马克思列宁基本原理与中国特殊国情结合，将社会主义工业化与“三大改造”相结合；对农业、手工业依靠合作化道路进行经济体制改革，主张以社会主义集体所有制代替原有经济制度；借助国家资本主义手段，优化企业模式，推动个体和企业的有效结合，摒弃资本主义私有制，转而实行另一种社会主义独有的公有制制度，让更多资本家成为真正的劳动者依靠自己的力量获取收益，这样才是符合本国特色的社会主义新路径。改革开放与社会主义现代化建设新时期，进一步推动实事求是思想发展。邓小平同志首先抓住思想路线的拨乱反正这一关键环节，表示一直以来我们正是依靠实事求是的思想精神开展革命事业，而现实中我们确实取得了胜利，现在更需要依靠这种思想理念来推进现代化事业发展。

“群众路线”思想路线的形成和发展。新民主

义革命时期，毛泽东同志深刻认识到要把争取群众作为思想路线树立起来。在坚持历史唯物主义的立场观点基础上，提升“群众路线”的整体高度，使其与马克思主义认识论进行融合，确保我党在工作过程中，能够从马克思历史唯物主义论中获得更多有价值的参考；将“群众路线”这一思想路线作为党的六大确定的路线问题提出，并阐释了“群众路线”对现实中的特殊作用和意义。事实上，“群众路线”一直和我党的各项工作紧密相连。正因将群众路线融入每位共产党人的心中，才能够获取新民主主义革命的胜利。

社会主义革命和建设时期，发展了“群众路线”思想路线。改革开放与社会主义现代化建设新时期，进一步推动实事求是思想发展。邓小平指出：必须树立群众观点、坚持“群众路线”；发挥人民群众的积极作用，以民众为主体，坚持将马克思主义思想融入本国国情和现实情况之中，在不断实践过程中寻找适合本国的发展路径。“中国共产党想要发展并强大起来离不开群众的支持，所以我们要做好和民众之间的沟通交流，掌握他们的诉求和情感，坚定不移地维护他们的利益，唯有站在群众当中，依靠他们才能够完成党的工作任务，凝聚成一股坚不可摧的力量。”中国共产党只有坚持自己的观点和道路，发挥民众的力量，才可以真正有效地推动社会发展，加快现代化步伐，争取早日实现民族复兴与繁荣。

“独立自主”思想路线的形成和发展。新民主主义革命时期是中国共产党“独立自主”原则的形成期。从建党初期过度依赖共产国际到大革命后期过度依赖国民党，直到大革命失败后，在毛泽东同志的清醒认识下，中国共产党经历了一个由完全不自主逐渐到自主的过程。国共第二次合作后，中国共产党一直铭记独立自主的理念，并深入贯彻到统一战线当中。在皖南事变发生后，我党也是秉承这一原则进行反击。结束抗日战争后，我国所面临的内外部局势十分严峻复杂。中国共产党人也没有放弃这一原则，一直牢牢占据主动地位，拒绝他国掣肘和把控。中国革命依靠的永远都是中国民众，而不是外国力量。这一思想理念也为我党在后续各项工作中，坚定“独立自主”原则打下整体基调。

社会主义革命和建设时期，是中国共产党进一步深化独立自主思想的时间段。在处理对外关系上，以“独立自主”的和平外交政策作为处理国际关系的基本准则。改革开放与社会主义现代化建设新时期，邓小平同志再度指出独立自主原则的重要意义，并表

示要坚定这项原则不变。结合本国现实情况有意识地融入马克思主义思想，以中国特有的方式走好不一样的发展道路，展现出社会主义的优势。纵观现今大部分社会主义国家，发现这些国家大多受制于传统观念，对本国实际情况的认知不到位，忽视实际情况，一味学习和模仿苏联发展模式，最后皆以失败结束。

毛泽东思想活的灵魂重要意义

发挥新民主主义时期的新民主主义革命总路线作用。推行新民主主义思想阶段，“实事求是”是对马克思主义“认识论”的客观凝练。毛泽东主席表示“在实事求是的基础上，树立长远的眼光和思想意识，才能够稳定长久地坚持下去并完成预期任务。”“实事求是”这一思想路线，成功解放了中国共产党人的思想，打破了原有思想桎梏。对此，我党充分了解了我国革命的实际特点以及社会情况，在此基础上，秉持“独立自主”原则，探索出一条不同于以往和其他国家的新型政权发展道路：以农村为突破口，逐步包围城市，利用武装力量实践政权获取。但是，从根本上看新民主主义革命的成功离不开群众路线这一思想理念的指导。

发挥社会主义革命时期的过渡时期总路线作用。新中国成立后，正是由于坚持“实事求是”思想路线，坚持“独立自主”原则，坚持“群众路线”这一根本工作路线，“创造性地开辟了一条适合中国特色的社会主义改造道路”。得以在较短的时间内完成了自我蜕变，过渡至社会主义社会革命，闯出一条符合本国特色的新型社会主义改造之路，这次成功也成为我国历史进程中极具代表性的一次社会变革，让中华民族迈向了辉煌灿烂的复兴之路。

发挥社会主义建设时期社会主义初级阶段基本路线作用。中国共产党之所以选择了一条具有中国特色的社会主义发展路径，其根本原因在于践行了毛泽东思想。十一届三中全会以后，面临中国向何处去的严峻历史关头，解放思想、实事求是，即是指结合本国现实情况和主要特点，有意识融入社会主义思想理念，这一点是奠定我国社会主义现代化发展的关键基石。我党对社会主义发展路径进行了一个全面的解析和研究，认识到这一期间必然要经历漫长的发展时期，即初级阶段后，中国共产党人没有照搬书本，照搬国外模式，而是一贯遵循“实事求是”“群众路线”“独立自主”思想路线，把理论同实际结合起来，

打造出独属于我国的社会主义发展路径。

坚持和运用好毛泽东思想活的灵魂

坚持和运用好“实事求是”思想路线。马克思主义的根本观点里包含“实事求是”这一思想理念，而这也是我党分析世界局势，努力改变环境的重要思想指导。可以说中国共产党的工作思想理念、工作方法、领导方法等都是立足于“实事求是”。在中国特色社会主义道路上，要求所有问题都要结合实际情况，保证现实和理论的有机结合，在不断实践过程中，对真理进行验证，并推动真理的发展。坚持“实事求是”就是要求我们党的理论建设必须基于社会历史发展的现实状况，从客观实际出发总结出科学认识推进各项工作的开展。坚持历史唯物主义立场要求必须坚持“实事求是”。“实事”反映的是客观实践，“求是”是基于客观实践上的理论创新。在历史唯物主义理论的指导下，贯彻“实事求是”思想路线要基本国情和发展要求，要从我国社会物质生活条件的总和出发，总结、提炼出正确的理论、路线和方针政策，寻求实践上的理论创新，以更好地指导我们的实践。

坚持和运用好“群众路线”思想路线。群众观点是历史唯物主义的基本观点，“群众路线”是我们党的生命线。贯彻党的方针政策，要一贯坚持党的“群众路线”，确保党在实现现代化和民族复兴之路上的每一步都充满底气。充分相信群众和依靠群众，是中国共产党的一贯立场，是保持党和人民群众血肉联系的前提条件。只有充分相信和依靠人民群众，人民群众才能够充分相信我们，紧紧地围绕在党的周围。中国共产党一百多年的奋斗历程，就是团结和依靠最广大人民群众推进各项事业发展的历程。从一个只有 50 多人的政党，到成为夺取政权并长期执政的世界第一大党，在党的事业发展过程中，也曾经多次遭受过重大挫折，但中国共产党始终坚信事业能够最终获得成功。这种信心，从根本上来说，就是建立在党

始终坚信人民的根本力量作用这一信念基础之上的。由“管理型”向“服务型”转变，使“为人民服务”真正落到实处。中国共产党是要实现人民群众的自由全面发展，应逐步淡化“家长制”的党组织管理体制，转向“服务型政党”，在深入基层群众进行充分调查研究的基础上，听民声、问民计、集民智，最大化地从群众切身利益出发进行决策，把群众满意不满意当做第一标准，虚心接受群众检验和批评，不断改进、调整、完善工作。

坚持和运用好“独立自主”思想路线。坚持“独立自主”是一种极为宝贵的进取精神，是中国共产党在实践当中检验过的正确思想路线，所谓放之四海而皆准的发展模式，只能是不契合实际的空想。党和人民群众的事业想要办得成、做得好、见实效，只有坚持“独立自主”思想路线，只能靠党和人民自身。中国特色社会主义道路是党在百年奋斗中独立自主探索出来的。所谓“独立”，就是党在团结带领中华民族儿女进行社会主义道路探索的时候，完全基于中国实际、反映中国人民意愿、适应时代发展要求。中国特色社会主义道路，是在中国大地上开辟的中国道路、人民意道路、科学社会主义道路，是全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的光明大道。“独立自主”的和平外交政策一直是我党所秉持的，走和平发展道路是我党的必然选择。维护国家主权独立是“独立自主”的首要之义；同时，体现着对其他国家在主权上的尊重，在为营造良好国际环境上表明了中国立场。新时代，我国依旧奉行“独立自主”外交政策，与霸权主义、强权政治形成了鲜明对比，使越来越多的国家加入与我国互利共赢的合作中来，构建了新型国际关系，以“独立自主”的中国特色大国外交推进了中华民族伟大复兴进程。

（作者单位：中共伊犁哈萨克自治州委员会党校）

文·化·视·角

“丢沙包”在幼儿园德育教育中的应用探讨

□ 田欣桐 孙文杰 郝宇霞

近年来，随着社会的快速发展，家庭教育和学校教育都面临着新的挑战，如何开展富有特色的幼儿德育教育成为摆在广大教育工作者面前的重要课题。在经过长期摸索之后，教育者发现中国传统民间游戏不仅是优秀民俗文化的代表之一，更是发展幼儿德育的宝贵资源，是展现本土化教育的珍贵财富。《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）中也指出：“幼儿园教育应以游戏为基本活动。”同时《3—6 岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）中指出：“幼儿的学习是在游戏和日常生活中进行的，要珍视游戏和生活的独特价值。”结合《纲要》《指南》精神和民间游戏的特点，在幼儿园阶段教育中，遵循幼儿身心发展规律，将民间游戏适当融入幼儿园课程，有助于提升幼儿的学习兴趣，增强幼儿德育教育的活动效果。

“丢沙包”作为一种简单有趣的儿童民间游戏，它不仅能够激发幼儿的兴趣，还能培养他们的良好品德，为幼儿德育教育注入新的活力。本文将探讨将“丢沙包”游戏融入幼儿园德育教育的可行性和具体实施措施，以期为幼儿园开展富有特色的德育教学提供参考。

幼儿园德育教育现状及存在的问题

当前，我国幼儿园德育教育普遍存在一些问题，主要表现在以下几个方面。

重智育轻德育。受应试教育的影响，许多幼儿园过于注重学业成绩和智力培养，而忽视了幼儿品德素质的培养。一些幼儿园过度强调语数等学科知识的掌握，要求幼儿在入学前就达到较高的学习水平，使得德育教学被严重挤占或边缘化。这不仅阻碍了幼儿全面发展，也可能造成幼儿表现出自私自利、缺乏同情心等不良品行。

重结果轻过程。在德育教学中，一些幼儿园过于关注最终的行为表现，而忽视了教育过程中幼儿的内心认知和情感变化。他们更注重对幼儿行为的外部约束和监管，缺乏循序渐进的引导，使幼儿难以真正内化德育价值观，行为改变也难以持久。

缺乏针对性和实效性。由于对幼儿的心理特点和实际需求了解不足，许多幼儿园德育教学采取的是千篇一律的灌输式方法，缺乏针对性和创新性。同时，教学手段单一，缺乏趣味性和互动性，教学效果大打折扣，难以引起幼儿的主动参与和内在认同。

缺乏家校社会的协同配合。在幼儿德育教育中，家庭、学校和社会之间的联系和配合并不密切。有的家长重智轻德，与学校教育存在脱节；一些社会环境也未能对幼儿提供良好的道德滋养，这使得幼儿德育教育的效果大打折扣。

“丢沙包”游戏在幼儿园德育教育中的应用

将“丢沙包”游戏融入德育教学的可行性分析。

“丢沙包”作为一种简单有趣的儿童游戏，其独特的特点使其成为融入幼儿园德育教育的理想载体。

规则简单，容易掌握。“丢沙包”游戏的基本规则是将沙包投掷到指定的目标区域，操作简单明了。幼儿只需掌握投掷技巧，如站姿、力度控制等，便能快速上手，减少学习障碍，提高参与积极性。这种简单易学的特点，与幼儿的认知水平和学习特点高度契合。

活动形式灵活多样。“丢沙包”游戏可以根据教学目标和幼儿特点，采取个人对抗、团队对抗、男女对抗等多种形式，还可以随时调整规则和难度，满足不同年龄幼儿的需求。这种灵活多变的 game 形式，有助于培养幼儿的团队合作精神、社交能力和自我调节能力。

蕴含丰富的道德内涵。“丢沙包”游戏的过程中，幼儿需要遵守公平竞争的规则，主动承认错误，互相鼓励帮助等，这与幼儿德育教育追求的诚实守信、团结合作、自律自治等良好品德高度契合。

“丢沙包”游戏的简单易学性、活动形式的灵活性以及蕴含的丰富道德内涵，与幼儿园德育教育的目标和要求高度一致，为将其融入德育教学提供了坚实的基础。

“丢沙包”游戏在幼儿园德育教育中的具体应用。鉴于“丢沙包”游戏的上述特点，教师可以从以下几个方面将其融入幼儿园的德育教育之中，以实现对幼儿品德素质的有效培养。

游戏规则设计与德育目标相结合。教师可以根据不同的德育教学目标，设计相应的“丢沙包”游戏规则，以达到预期的德育效果。

例如，培养幼儿的诚实品质是教学目标，可以在游戏过程中设置检查环节，要求幼儿主动承认自己的错误。这样一来，幼儿不仅能在游戏中切实感受诚实的重要性，还能培养他们的自律意识和遵纪守法的良好习惯。

通过将游戏规则与德育目标有机结合，教师能更好地发挥“丢沙包”游戏的育人功能，实现对幼儿品德素质的有针对性培养。

游戏活动的设计与幼儿实际相结合。在设计“丢沙包”游戏活动时，教师应充分了解幼儿的兴趣爱好和认知特点，确保活动形式生动有趣，引起幼儿的主动参与。

例如，针对不同年龄段幼儿的体能发展水平，教师可以适当调整投掷距离和目标，以满足他们的游戏需求。对于好动的男童而言，可以设置远距离投掷的游戏环节，以满足他们的运动欲望；而对于相对内敛

的女童，则可以设置近距离投掷的闯关游戏，培养她们的精细动作能力。

游戏过程的引导与品德培养相结合。在“丢沙包”游戏的实施过程中，教师应密切关注幼儿的表现，给予及时的引导和强化，以培养他们的良好品德。

例如，教师可以点名表扬主动帮助他人的幼儿，或给予顺利完成投掷任务的幼儿适当的奖励，强化他们良好行为的正面效应。通过这种有针对性的表扬和奖励，能有效培养幼儿的诚实、合作、自律等品德素质。

同时，教师还可以适时纠正幼儿的不当行为，如作弊、推搡等，引导他们自觉遵守规则，培养良好的行为习惯。在与幼儿的互动交流中，教师应以耐心和爱心为基础，引导幼儿正确认识自己的行为，主动改正错误，而不是简单地予以批评或惩罚。这样既能培养幼儿的自我管理能力和自律意识，又能增强他们对教师和集体的信任感，为日后的品德发展奠定良好的基础。

“丢沙包”游戏在幼儿园德育教育中的积极作用

在幼儿活动的过程中，通过该项民间体育游戏，不仅能够锻炼幼儿的反应能力以及团结协作意识，同时也能锻炼幼儿的身体素质以及情绪体验等。

培养诚实守信的品质。在“丢沙包”游戏的过程中，幼儿需要遵守公平公正的规则，主动承认自己的错误。这对于培养他们的诚实品质具有重要意义。例如，在游戏中设置检查环节，要求幼儿如实申报自己的得分，就能有效培养他们的诚实意识。当幼儿违反规则时，教师也应耐心引导他们主动承认错误，而不是简单地进行批评或惩罚。通过这种方式，幼儿能深刻体会到诚实的重要性，并内化为自己的行为准则。

培养合作互助的品质。在计划生育政策的影响之下，独生子女增多，幼儿难免形成以自我为中心、不尊重他人的习惯。而中国传统民间游戏在让幼儿感到快乐、好奇、获得知识性发展的同时，也能让幼儿学会如何与人相处。具体而言，“丢沙包”游戏中常见的团队对抗形式，能有效培养幼儿的团队合作精神和团队精神。在团队游戏中，幼儿需要相互配合，互帮互助，才能取得胜利。这种集体行动不仅能增强幼儿的归属感，还能让他们切实感受到团结就是力量。例如，教师可以设置得分与团队成绩挂钩的规则，鼓励幼儿为集体出力。在游戏过程中，幼儿还会主动帮助表现较弱的队友，学会关心他人、体贴他人，从而养成良好的合

作互助品质。

培养自律自治的品质。中国传统民间游戏要求游戏者不仅要有健康的体魄，也需要有强大的意志力，这对于培养幼儿道德意志品质有着重要意义。“丢沙包”游戏中蕴含的规则意识，便有利于培养幼儿的自律自治品质。在游戏过程中，幼儿需要遵守既定的规则，控制自己的行为，做到有序进行。当他们违反规则时，教师应给予及时引导和纠正，而不是简单的惩罚。通过这种自我管控和外部引导相结合的方式，幼儿能够逐步内化良好的行为习惯，养成自律自治的品格。此外，在团队游戏中，幼儿还需要自主协商并遵守规则，这种自治意识的培养也有助于他们未来在社会中的良性适应。

培养幼儿健全的心理品质，增强自信心和成就感。“丢沙包”游戏操作简单，幼儿易于掌握，这有利于他们在游戏中体验成功的喜悦，从而增强自信心。当幼儿顺利完成投掷任务时，教师应给予适当的表扬和奖励，强化他们良好行为的正面效果。这不仅能提高幼儿的参与积极性，还能增强他们的成就感，为今后的发展奠定良好的心理基础。

培养良好的情绪管理能力。“丢沙包”游戏中的胜负体验，能帮助幼儿学会调节自己的情绪。在竞争性强的游戏中，幼儿难免会产生胜利的喜悦或失败的沮丧情绪。教师应耐心引导他们学会接受失败，积极认识自己的不足，而不是简单地放弃或发泄情绪。通过教师的引导和同伴的支持，幼儿能够逐步学会调节自己的情绪，培养良好的心理承受能力。

增强社交交往能力。“丢沙包”游戏中的团队合作形式，为幼儿提供了与他人互动交流的机会，有助于培养他们的社交技巧。在游戏过程中，幼儿需要主动沟通协商，相互鼓励，这些行为都能增强他们的社交意识和交往能力。此外，教师也可以设置角色互换的游戏环节，让幼儿体验不同角色，从而增强他们的同理心，为今后的人际交往奠定基础。

培养幼儿良好的行为习惯，培养遵纪守法的习惯。“丢沙包”游戏过程中所体现的规则意识，有利于培养幼儿遵纪守法的良好行为习惯。在整个游戏过程中，教师应该给予及时引导。

培养自主学习的习惯。“丢沙包”游戏中的投掷技巧，需要幼儿通过自主练习和探索来掌握。在教师的适当引导下，幼儿能够主动观察、思考、尝试，

不断完善自己的动作技能。这种自主学习的过程，不仅能培养幼儿的探究精神，还有助于他们养成良好的学习习惯，为今后的学习奠定基础。

培养自我管理的习惯。在“丢沙包”游戏中，幼儿需要根据自身的身体条件和环境因素，主动调整自己的动作方式，做到有效投掷。这种自我调节的过程，能够培养幼儿的自我管理能力和自律意识。例如，当幼儿发现投掷力度过大时，他们会自主调整投掷力度；当发现投掷角度不当时，他们也会主动纠正。通过这种自我监控和自我纠正的行为习惯培养，幼儿能逐步学会管理自己的行为，为未来的自主生活奠定基础。

培养幼儿的健康体魄，锻炼身体协调能力。“丢沙包”游戏的投掷动作涉及手臂、躯干等多个肢体的协调配合，这有助于提高幼儿的身体协调性。在反复练习中，幼儿能够逐步掌握正确的投掷姿势，并协调身体各部位的動作，为今后的运动发展奠定基础。此外，游戏中的站姿、投掷等动作，也能够锻炼幼儿的肌肉力量和灵活性，促进他们的身体健康发展。

培养良好的运动习惯。“丢沙包”游戏具有简单易学、趣味性强等特点，能够有效激发幼儿的运动兴趣。在反复参与游戏练习中，幼儿能形成良好的运动习惯，为今后的体育锻炼奠定基础。教师可以通过设计不同难度的游戏环节，逐步引导幼儿从简单的近距离投掷到复杂的远距离投掷，满足他们逐步提升的运动需求，巩固他们的运动兴趣。

“丢沙包”游戏在幼儿园德育教育中发挥着多方面的积极作用。它不仅能培养幼儿良好的品德素质，还能培养他们健全的心理品质、良好的行为习惯，以及健康的体魄。这种融入游戏的德育教学方式，不仅能提高幼儿的参与积极性，还能让他们在轻松愉悦的氛围中自然而然地感受和内化道德价值观，为今后的全面发展奠定良好的基础。因此，将“丢沙包”游戏融入幼儿园德育教学无疑是一种值得探索和推广的有效方式。

“丢沙包”凭借其独特的游戏特点，为幼儿德育教育注入了新的活力。通过将其有效地融入德育教学中，不仅能够提高幼儿德育教育的实效性，还能培养幼儿良好的品德素质，助力他们日后的健康成长。

（作者单位：青岛滨海学院）

家校社协同育人模式应用探讨

——以江西省南昌市为例

□ 付琼

教育是一个系统工程，需要家庭、学校和社会的共同努力。江西省南昌市在教育发展过程中积极探索家校社协同育人模式，取得了一定的成效，但也面临着一些挑战。本文以江西省南昌市为例，深入探讨家校社协同育人模式的应用。通过分析南昌市家校社协同育人的现状，包括取得的成效、存在的问题等，阐述构建家校社协同育人模式的重要性和必要性。并进一步探讨如何从加强学校主导作用、提升家庭育人能力、推动社区积极参与以及完善协同机制等方面优化该模式，旨在为提升南昌市乃至全国的教育质量提供有益的参考。

教育是一项复杂的系统工程，只有家庭、学校、社会各司其职又密切配合，才能让教育实现“1+1+1≥3”的效果。传统的教育模式往往只关注学校教育的单一维度，忽视了家庭教育和社区教育的重要作用。家校社协同育人模式强调家庭、学校和社会在教育过程中相互配合、相互支持，形成教育合力，共同促进青少年的健康成长和全面发展。为了促进儿童的全面发展，江西省南昌市积极探索“校家社协同三位一体”的育人机制，并取得了显著成效。深入研究南昌市的实践经验，对于完善家校社协同育人模式、提高教育质量具有重要意义。

家校社协同育人的重要性

家校社协同育人模式强调学校、家庭和社会三个

方面的深度合作，共同参与孩子的教育过程。该模式旨在构建一个全面的、协调的育人环境，以更好地促进孩子的健康成长和全面发展。家庭是学生成长的摇篮，家庭教育对于儿童性格、价值观和行为习惯的形成具有决定性的影响。家庭教育的基石作用不仅体现在物质生活的提供上，更在于父母对子女的情感支持和精神引导。学校是学生系统接受知识、培养能力的重要场所。学校教育通过系统的课程设置、教学方法和评价体系，为学生提供了全面的知识和技能培养。同时，学校教育也是儿童社交能力、团队协作能力和创新能力培养的重要平台。社区是学生生活的重要环境之一，社区教育可以为学生提供丰富的实践机会和多元化的教育资源。通过参与社区活动、接触社区文化和社会实践，学生可以更好地了解社会、认识自我、培养责任感和公民意识。

南昌市家校社协同育人的现状

取得的成效。近年来，南昌市高校通过采取多种措施开展家校社协同育人工作。构建信息共享机制，通过学校传递信息、家长反馈和社区发布信息，提高教育透明度和有效性；完善沟通协调机制，定期会议和日常沟通保障共同制定教育计划和活动方案；确立责任共担机制，家庭、学校和社会分别承担不同教育责任，共同促进儿童成长。南昌市家校社协同育人成效显著，心理健康教育普及，学校配备了专业心

理咨询师；家校合作深化，促进信息共享和沟通协调机制完善；社区教育补充，提供了丰富的实践机会和学习资源。

南昌市许多高校认识到家校社合作的重要性，积极开展各种形式的家校活动。例如，定期召开家长会，向家长传达学校的教育理念、教学计划和学生的学习情况，同时听取家长的意见和建议。部分学校还成立了家长委员会，邀请家长参与学校的管理和决策，如学校课程设置、校园文化建设等。一些学校开展了家长学校活动，邀请教育专家为家长举办讲座，内容涵盖家庭教育方法、心理健康教育、学生学习指导等，提高了家长的教育水平。在与社会的合作方面，学校积极与社区、企业等建立联系。学校组织学生参加社区志愿服务活动，如环保宣传、关爱孤寡老人等，增强了学生的社会责任感和实践能力。随着教育理念的普及，南昌市越来越多的家长意识到自己在孩子教育中的重要角色，积极参与学校组织的各项活动。家长们更加关注孩子的学习和成长，主动与教师沟通交流，配合学校做好学生的教育工作。在家庭教育中，家长注重培养孩子的品德修养、良好习惯和兴趣爱好。例如，家长鼓励孩子参加各种兴趣班，如绘画、音乐、体育等，促进孩子的全面发展。

存在的问题：家庭教育指导缺乏专业性。虽然家长的参与意识增强，但在家庭教育指导方面仍存在不足。家庭教育指导服务体系不够健全，缺乏专业的家庭教育指导师资队伍。学校提供的家庭教育讲座往往是一次性的，缺乏系统性和持续性，无法满足家长的长期需求。家长在教育孩子过程中缺乏科学的方法和理论指导，大多凭经验行事。例如，在处理孩子的学习压力、心理问题等方面，家长往往不知所措，甚至采取不当的教育方式，影响孩子的成长。

协同机制不完善。虽然南昌市在家校社协同育人方面进行了一些探索，但整体协同机制仍不够完善。学校、家庭和社会之间缺乏有效的沟通和协调平台，信息传递不及时、不准确。例如，学校组织活动时，有时不能及时将活动信息传达给家长，导致家长参与度不高；社区与学校之间的合作缺乏长期规划和稳定的合作模式，活动开展存在随意性。责任划分不明确，在学生教育过程中，学校、家庭和社会各自应承担的责任和义务缺乏清晰界定，容易出现相互推诿的情况。例如，对于学生在社区中出现的一些行为问题，社区和家庭之间可能会因为责任不清而无法有效解决。

资源整合不足。南昌市拥有丰富的教育资源，但

在协同育人过程中，家庭、学校和社会之间的资源整合存在不足。学校、家庭和社会各自为政的情况较为普遍，资源未能得到充分共享和有效利用。例如，学校的教育设施、师资力量等资源未能充分向家庭和社区开放，家庭和社区的教育资源也没有很好地融入学校教育。缺乏对社会资源的系统挖掘和整合，一些潜在的优质教育资源，如民间艺术团体、科研机构等，没有被充分纳入家校社协同育人体系中，导致教育资源的浪费。

优化南昌市家校社协同育人模式的策略

家校社协同育人模式是现代教育发展的必然趋势，对于促进大学生全面发展、提升教育质量和适应社会发展需求具有重要意义。江西省南昌市在家校社协同育人方面已经取得了一定的成效，但也存在一些问题。通过加强学校主导作用、提升家庭育人能力、推动社区积极参与以及完善协同机制等策略的实施，可以进一步优化南昌市的家校社协同育人模式，形成教育合力，为南昌市青少年的健康成长和全面发展创造更加有利的条件。

加强学校主导作用。学校应建立健全与家庭和社区的沟通协调机制。利用现代信息技术，如建立家校社共育平台，通过手机应用程序、微信公众号等渠道，及时发布学校活动信息、学生学习情况等，同时收集家长和社会的反馈意见。定期召开家校社联席会议，邀请家长代表、社区工作人员、企业代表等共同参与，商讨学生教育问题，制定合作计划，确保各方信息畅通、协同合作。学校要积极整合自身教育资源，向家庭和社会开放。例如，学校图书馆、实验室、体育馆等设施在课余时间或节假日可以有条件地向社区居民和家庭开放，举办亲子活动或社区教育活动。同时，学校教师可以作为家庭教育和社区教育的志愿者，为家长和社区提供教育咨询、辅导等服务，实现教育资源的最大化利用。加强教师培训，提高教师的家校社协同育人意识和能力。培训内容包括家庭教育指导、社区资源利用、合作沟通技巧等方面。鼓励教师积极参与家校社合作项目，如组织学生参加社区实践活动、与家长共同开展课题研究等，在实践中不断提升协同育人能力。同时，建立教师协同育人评价机制，将教师在协同育人方面的表现纳入教师绩效考核体系，激励教师积极投入家校社协同育人工作中。

提升家庭育人能力。政府和社会应加大对家庭教育指导服务体系建设的投入。建立专业的家庭教育指

红色文化融入小学普通话口语社团课程建设的路径研究

□ 袁丽

本文探讨红色文化如何有效融入小学普通话口语社团的课程建设过程，旨在通过具体路径研究，促进红色文化的传承与发扬，同时提升学生的语言应用能力和文化素养。本文从资源整合、模式建构、课程评价开展。红色文化的内涵并不局限于某一时代或某一发展过程中的特定形态，其中历史人文精神、实践情感、文化风俗中均囊括红色文化的形式范畴。而随着民族自信不断提升，把红色文化融入普通话口语教学中，对提高受教育群体文化自觉以及民族自豪感，具有实践意义。根据小学生的性质特点、认知发展规律，以及普通话口语教学实践课程的形式与方法，把红色文化与普通话口语教学有机结合起来，让学生在学的过程中深刻地体会到红色文化的精华，由此提高普通话口语教学育人的有效性，为红色文化的传承与创新铺设更加坚实的道路。基于此，本文就红色文化融入小学普通话口语课程的路径，展开分析和论述，希望可以给广大相关工作者以建议或启发。

当今世界，由于信息技术的飞速发展与全球一体化的趋势，学生所处的语言环境与文化背景日趋多元与复杂。在这种情况下，只注重语言技能训练的普通话口语教学，已经很难适应学生全面发展的需要，因此在普通话口语教学中引入红色文化，不仅可以丰富教学内容加强学生思政教育，还可以提高学生的学习兴趣。但在普通话口语教学中，渗透红色文化并不是一蹴而就的，还需结合教学实际、教学设计、

教学实施、教学评价之间的相互作用关系，构建普通话口语教学的有效闭环，方能在新时代背景下充分发挥其育人积极作用。

红色文化融入小学普通话口语教学的资源整合

《中华人民共和国宪法》规定“国家推广全国通用的普通话”。在全国范围内推广普通话，普通话的普及，是国家语言政策中的一项重要内容。而将红色文化融入普通话口语教学，不仅是对国家语言政策的积极响应，更是思政教育的重要载体，讲述红色故事、诵读经典篇章、演绎历史情景等多元化教学方式，使学生在掌握普通话技能的同时，深刻理解和传承红色文化中的革命精神与爱国情怀。这种教学模式有助于培养学生的文化自信和民族自豪感，激发其作为新时代青年的责任感和使命感，使普通话学习成为一次深刻的思想洗礼和品德锤炼，为构建社会主义核心价值观贡献力量。针对小学普通话口语课程的特点，多是以培养学生的语言交际技能等为本质目标，其本身的理论与实践课程，具有较强的互动性、实践性和适应性。而从宽泛的角度来说，红色文化是指中国共产党和全国各族群众在革命建设和发展中，创造出来的丰厚的历史遗迹、红色诗词、革命故事和文献资料等各类历史文物。比如“江西是中国革命的主要发

应急演练等活动，提高青少年的安全意识和自我保护能力。

完善协同机制。政府应出台相关政策法规，明确学校、家庭和社会在协同育人中的责任和义务。学校要发挥主导作用，负责学生的知识传授、品德教育和综合素质提升，同时积极协调家庭和社会资源；家庭要承担起孩子第一任老师的职责，注重孩子的品德培养、学习习惯养成和身心健康；社会要为学生提供丰富的实践资源和良好的社会氛围，积极参与学生的教育活动。通过明确各方责任，避免相互推诿，确保协同育人工作的顺利开展。建立家校社协同育人监督评估机制，对协同育人工作进行定期评估和监督。评估内容包括各方参与度、资源整合利用情况、学生发展成效等方面。可以设立专门的评估机构，制定科学合理的评估指标体系，通过问卷调查、实地考察、学生和家長满意度调查等方式收集数据，对协同育人工作进行全面评价。根据评估结果，及时发现问题并调整策略，不断优化协同育人模式。政府要加大对家校社协同育人工作的政策支持和资金投入。制定优惠政策，鼓励社会力量参与协同育人，如对参与社区教育服务的企业给予税收优惠、对开展家庭教育指导服务的机构给予财政补贴等。

家校社协同育人是一项长期而艰巨的任务，需要家庭、学校、社会各方的共同努力和密切配合。南昌市通过积极探索和实践“家校社协同三位一体”的育人机制，取得了显著成效。在未来的工作中，南昌市高校要继续深化家校社协同育人的工作，推动教育事业的全面发展，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献更多的智慧和力量。同时，南昌市也需积极应对面临的挑战，加强政策引导，深化教育改革，加强国际合作，构建智慧教育平台，加强师资队伍建设，为家校社协同育人的深入开展提供更加有力的支持和保障。

（作者单位：江西科技师范大学）

导机构，培养和引进一批高素质的家庭教育指导师，为家长提供系统、专业的家庭教育指导服务。例如，在社区设立家庭教育指导中心，定期开展家庭教育讲座、咨询活动，为家长提供个性化的教育方案。同时，开发家庭教育线上课程，方便家长随时随地学习家庭教育知识。通过多种渠道，如社区宣传、学校家长会等，向家长宣传现代教育理念。鼓励家长关注孩子的全面发展，不仅仅局限于学业成绩，还要注重孩子的品德修养、身心健康和兴趣爱好培养。引导家长树立正确的成才观，尊重孩子的个性差异，因材施教，为孩子提供适合的成长环境。开展亲子教育活动，增进亲子之间的情感交流和互动。例如，举办亲子手工制作、亲子运动会等活动，让家长和孩子在活动中共同成长。学校和社区可以提供相关的活动场地和指导，帮助家长掌握亲子沟通技巧，建立良好的亲子关系，为孩子的成长营造温馨和谐的家庭氛围。

推动社区积极参与。社区要对自身资源进行全面梳理，挖掘潜在的教育资源。如与社区内的文化名人、民间艺人、科技工作者等建立联系，邀请他们参与社区教育活动，为学生提供文化传承、艺术欣赏、科技创新等方面的教育资源。同时，整合社区内的图书馆、文化馆、科技馆等公共文化设施，形成社区教育资源网络，为学生提供多样化的学习场所和丰富的学习内容。社区与学校应建立长期稳定的合作关系，共同开展教育项目。例如，社区可以与学校合作开展校本课程开发，将社区特色文化、历史资源等融入学校课程体系，丰富学校课程内容。学校可以组织学生参与社区环境整治、文明创建等活动，让学生在实践中了解社区、服务社区，同时也为社区发展作出贡献。此外，社区还可以为学校提供实习实践基地，为学生提供职业体验和社会实践的机会。社区应进一步优化教育服务功能，为青少年提供全方位的教育服务。除了提供课外活动场所和活动内容，社区还可以开展青少年心理健康服务，如设立心理咨询室，配备专业心理咨询师，为青少年提供心理辅导和心理支持。同时，加强社区安全教育，通过举办安全知识讲座、

祥地之一，不仅有井冈山革命遗址，还有红色诗词，通过阅读、实践等多种方式，将红色诗歌运用到小学语文教学中，内化学生语言实践以及人文感知。另外，由于其生动的情节、丰富的角色，可以很好地引起学生的注意，提高学生的口头叙事水平。

红色文化融入小学普通话口语教学的 模式建构

基于学生认知特点，设计系统课程框架。将红色文化融入普通话口语教学，需要构建系统的课程体系，要深入挖掘红色文化的内涵和精神实质，使课堂教学能够围绕“激发兴趣、传承文化、强化实践、寓教于乐”展开，通过生动有趣的教学方式，激发学生对红色文化的兴趣与热爱，同时结合小学生的认知特点，将红色文化故事化、形象化，使之易于理解和接受。在教学过程中，不仅要传授普通话的标准发音和基本交流技巧，更要深入挖掘红色文化中的精神内涵和道德价值，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

比如在小学语文四年级上册第七单元《延安，我把你追寻》的实际教学中，其主要教学目标是引导学生有感情地朗读这首诗，理解诗歌内容，体会诗歌的节奏和韵律，提高学生的朗读能力以及语感，并且在诗歌中理解“追寻”的含义，领会延安精神的内涵，培养阅读理解能力和思维能力。那么在教学过程中，可以借助多媒体介绍延安的发展历程，将延安的革命文化、红色精神等用形象的画面和情节来引起学生的兴趣，以此为依据，指导同学们有情感地阅读，并采用示范、分组协作等方法，使学生更好地把握诗歌的节奏以及普通话的发音，而针对诗词的感情特点，也可以采用轻柔、激昂、高亢等多种方法，激发学生在阅读过程中感受诗词感情的变迁。

强化学生认知基础，突出红色文化育人。在将红色文化融入普通话口语教学的过程中，加强学生认知能力、夯实基础是至关重要的环节。教师可以讲述红色历史中的英雄事迹、革命故事，让学生在学普通话的同时，深入了解党和国家的奋斗历程，感受先辈们的革命精神和崇高品德。这些历史故事不仅丰富了学生的知识储备，还激发了他们的爱国情怀和民族自豪感，使红色文化成为滋养心灵、启迪智慧的源泉。如学习《红色歌曲》的歌词、加强发音训练；阅读经典红色文章、讲解语法及词汇。另外，教师也要鼓励学生开展自主学习与实践，在观看红色电影、参与红

色主题活动实践等过程中，加深对红色文化的理解与认同。

创新口语教学形式，营造语言交互情境。要将红色文化融入普通话口语教学，就必须营造一个良好的语言环境，学校与教师要利用各种方式营造红色文化氛围，营造学习氛围；如在教室里布置一些有关红色文化的宣传画，播放一些红色歌曲，营造一种浓厚的红色文化气氛。教师要运用多种教学手段，激发学生表达语言的兴趣，培养他们的实际运用能力。同时，教师可以采用角色扮演和情景模拟等方法，使学生在真实的语言环境中练习。引导学生在这些场景中扮演不同角色，用普通话进行互动交流，这样既可以让学提高语言运用的灵活性，还能够增强学生语言表达的自信心。教师适时给予指导和反馈，帮助学生纠正发音，丰富词汇，提升口语表达的准确性和流畅性。

比如将“红色文化”渗透到小学普通话的口语教学中，可以利用“翻转课堂”的形式，为学生提供一个鲜活的语言交互情境。其中结合江西的井冈山历史，渗透红色文化，上课之前，利用视听资料等多种媒体，让同学们提前了解井冈山时代的一些历史事件，了解毛泽东、朱德等主要领导人，提高学生的翻转积极性以及参与意识。然后老师把同学们分成若干个不同的群体，按照不同的任务（如红军战士、农民和革命家等）设计不同的情境，通过角色的互动，让同学们亲身体会到了“革命”的内涵以及历史的复杂性。在翻转演出时，老师可以指导同学们使用标准的普通话进行人物对话，注重语言的准确与流畅。

探索教学支持技术，打造红色对话平台。将现代科技手段融入汉语口语教学中，可为教学提供强有力的支撑，是提高教学效果的一个重要手段。尤其是利用现代信息技术的力量进行教学，不仅能够提升学生的语言能力，还可以有效传承红色基因，培养学生的爱国情怀和社会责任感，实现知识与情感的双重丰收。尤其是教师要充分运用多媒体技术，将红色文化的内容以视频、声音和动画的形式表现出来。

如在教学中可播放红色影片或纪录片，视听相结合，加强学生的感性认识与语言理解。学生可以通过佩戴VR设备，身临其境地参观革命纪念馆，重走长征路，或是在AR辅助下与虚拟的红色人物进行互动对话，使学习过程更加直观、生动，有效提高学生的参与度和体验感。教师应充分利用教育App、网络课程平台等工具，为学生提供丰富的学习资源与互动机会。如可开发一个以红色文化为主题的口语练习软件，利用AI语音识别、语音合成等技术，帮助学生

纠正发音，提高口语表达能力。

红色文化融入小学普通话口语教学的 效果评价

评价体系设计原则。红色文化与普通话口语教学效果评价体系的设计，应遵循科学、系统、客观、实用等原则。科学性就是要建立在科学理论与方法基础之上，并以此为基础，以科学方法为支撑。系统性就是要求评价体系的内容与结构要全面系统，覆盖红色文化与普通话口语教学的方方面面，注重各个部分的衔接与协调。客观性就是指评估系统应尽可能地降低主观因素对评估结果的影响，保证评估结果的公正与真实。实用性就是指评价体系必须具备可操作性，能有效地应用于教学实践，并能为改进教学提供有价值的反馈信息。

评价内容与指标。评价内容包括对红色文化知识的掌握、普通话的口语表达水平、学生的参与程度和学习态度的评价。具体指标要结合红色文化和普通话口语教学的特点加以细化、量化。就红色文化知识的掌握情况而言，评价指标应该包括学生对红色文化历史事件、人物、重要思想和价值观的理解与记忆，是否能将这些知识准确完整地表达出来，并且能够自如地运用到口头表达中。普通话口语能力的评估包括语音、语调、用词、语法、流利和逻辑（见表1）。通过对这些指标的综合评估，可以全面、客观地反映出红色文化和普通话口语教学对学生学习效果的影响。

表 1

评价内容	评价指标	评价标准	评分标准
学生口语能力	发音准确性	发音清晰，基本无误	0~5分
	语速适中	语速自然，无明显停顿	0~5分
流利度	表达流畅，自然连贯		0~5分
	语言组织能力	结构清晰，逻辑严密	0~5分
文化理解能力	红色文化知识掌握程度	掌握全面，理解深刻	0~5分
	综合素质	课内外活动参与情况	积极参加
学生参与度	学生在课堂上积极参与		0~5分
反馈与评价及时性	及时给予反馈，关注学生表现		0~5分
自信心与表达欲望	表达自信，展示欲望强烈		0~5分

评价方法与工具。在评估方法的选择上，可将定量与定性相结合，量化评估主要采用标准化测试、问卷调查和量表评定相结合的方式，定量评估学生对红色文化知识的掌握程度、普通话口语表达能力等。

标准化考试可设计多种题型，如选择题、填空题、简答题等，全面考查学生对知识的掌握程度。问卷与量表评定是指设计科学、合理的问卷与量表，定量评估学生的学习态度与参与程度。定性评价主要通过课堂观察、访谈及口头评量，全面而深入地评估学生的学习过程与效果。课堂观察是指教师在课堂教学过程中所做的观察和记录。口语能力测评是指学生口语能力的综合测评，如口语测试等。在具体工具的选择方面，可综合运用各种现代化教育技术手段，如语言实验室、AI语音识别技术、智能测评系统等，都可以用来精确评估学生的普通话口语水平。

评价结果应用。评估结果的运用是评估系统设计的一个重要目标，评价的结果既要反馈给学生，让他们知道自己的学习状况与不足，也要向教师及教学管理者反馈，帮助他们改进教学，帮助他们做出决策。教师应对评价结果进行分析，找出学生在学习红色文化与普通话口语过程中存在的共性问题及个性差异，从而有针对性地对教学内容及教学方式进行调整，以提高教学效果。对学生而言，评估的结果对其学习起到引导作用，并能起到促进作用。在评价结果反馈的过程中，学生能够清楚地认识到自己的学习目的，认识到自己的优缺点，进而制定出有针对性的学习方案，从而使自己的学习成绩得到进一步的提升。同时，评价结果还能作为学生学习成绩的一个重要组成部分，激发他们积极主动地参与学习，提高他们的学习积极性，更重要的是，对于教师而言，评估结果可作为改进教学方法、提高教学质量的重要参考。

将红色文化融入普通话口语教学中，既可以提高学生的语言表达能力，又可以加强学生的历史意识、爱国情怀。在具体的教学实践中，通过多种教学策略与实践活动，学生不仅可以掌握规范的普通话发音与表达技能，还可以加深对红色文化的内涵与精神内涵的理解。未来，我们要在教学中不断地探索并完善“红色文化”与普通话口语教学相结合的策略，不断地进行教学方式的创新，提高教学效果。与此同时，教师也应提高自身的红色文化素养，成为“红色教育”的有力推动者，成为红色文化传播和国家语言文字推广工程的践行者。

本文为2024年江西省基础教育研究课题“红色家国情怀导向下小学普通话口语社团课程建构与实践探究”（编号：SZUGGZH2024-1247）课题组研究成果之一。作者单位：赣州师范高等专科学校。

文旅商体融合发展的转化创新路径

——以陕西省宝鸡为例

□ 李子卓 刘娟 李杨

本文深入分析周文化在宝鸡地区的独特地位与影响，探讨其在文旅商体融合中的创新路径。宝鸡作为周文化发源地，其文旅资源丰富，拥有深厚的历史文化底蕴，希望通过周文化元素与现代产业融合的手段，实现提升文化旅游产品的特色化，打造体验式文旅商体融合发展的新形态周文化转化创新路径。由此推动经济结构升级和城市品牌形象提升。希望通过实施文化旅游重点项目、丰富旅游节庆活动、发展多元商业业态等措施，促进宝鸡市在文旅商体融合发展方面取得更为显著的新成效，为地方经济繁荣和社会和谐进步作出贡献。同时，本文也为文化旅游产业发展提供新思路，助力弘扬和传承周文化这一宝贵的历史文化遗产。

周文化概述

周文化渊源自陕西、甘肃一带，历经长久的发展与演变，逐渐形成了独树一帜的文化体系。孔子曾高度赞誉：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”它不仅承袭了先周文化的精髓，还广泛融合了商代及其他华夏部族的文化元素。西周时期，周文化达到了巅峰状态，构建了一套完备的统治制度，涵盖礼乐、宗法、分封等多个方面，对后世产生了极为深远的影响。

周文化的核心理念聚焦于“德”与“和”。“德”体现了对天尊的崇敬，并强调治国需“明德慎罚”；

“和”则贯穿于政治、社会、文化等层面，倡导和谐共生与广纳贤才。这些思想奠定了周代社会的政治伦理基础，也深刻影响了后世的文化发展。

周文化的特色。作为中华传统文化的重要策源地，周文化特色丰富，成果卓著，其哲学思想方面，既孕育了仁、义、礼、智、信等儒家思想的萌芽，又为道家、墨家等多元哲学思想的融合发展提供了思想基础和养料，奠定了后世百家争鸣、思想境界百花齐放的文化基础，形成了道家、墨家、墨家等多元哲学思想。

在艺术成就上，西周青铜器艺术达到了鼎盛时期，其造型和纹饰的精美不仅体现了高超的工艺水平，更是周文化的标志性符号——各种出土文物中的精品青铜器。

周朝在礼制上建立了严格的规范制度，涵盖了社会生活的各个方面，既维护了社会秩序，又推动了文化的传承和发展，特别是在礼制和乐制上实现了治国和文化教育的有机结合。最初的制度版本提供给后世中国王朝的更替，以形成国家概念，确立国家形态。

周朝在铁器冶炼与铸造以及天文历法等方面所取得的成绩在科技史上具有里程碑式的意义，它标志着科技文明的双重进步，为后世社会生产力的提高和文明的发展奠定了坚实的基础，周朝在科技领域的地位是非常重要的，也是人类文明发展史上一个重要的里程碑。

周文化以其深厚的哲学底蕴、卓越的艺术造诣、

严谨的礼仪体系，以及显著的科技成就，共同构成了它独特而辉煌的文化特色，对后世有着不可估量的促进作用。

周文化的地位。周文化作为中华优秀传统文化的重要基石与推动者，对于中华民族历史的影响以及文化的多元性都有不可估量的作用。作为中国传统文化的源头活水，周文化为儒家和道家等思想流派的兴起提供了很好的土壤。另外，周文化还广泛地传承着礼乐制度和典章制度，以及宗法制度等。这些都对塑造中华民族共同的文化记忆和身份认同起到了重要的作用。

以周文化为基础的多元文化融合是在它发展的过程中积极吸纳周边文化元素而形成的，既丰富了周文化本身的文化底蕴，又促进了中华民族文化的多样性与包容性。周文化的多元发展不仅表现在哲学思想的争鸣上，还表现在艺术科技等诸多领域的辉煌成就上，它彰显着中华民族的卓越文化创造力与持续创新精神，是不同历史时期中华民族文化不断发展壮大的一个重要标志。

对后世产生广泛影响的周文化在政治、经济、社会等方面留下了深刻的印记；它深刻塑造了中华民族的思想观念、道德规范和审美情趣，因而在整个东亚乃至世界文化发展史中占有举足轻重的位置。在历史发展的进程中，周文化的影响是举足轻重的。

凭借其深厚的哲学内涵、精湛的艺术成就、严密的礼仪制度以及显著的科技贡献，周文化展现出了独特而辉煌的面貌。作为中华传统文化的重要基石，它不仅为儒家、道家等思想流派的兴起提供了肥沃的土壤，更在塑造中华民族历史与文化多样性方面发挥了举足轻重的作用。

宝鸡文旅商体融合发展现状分析

文旅产业发展现状。宝鸡市，作为周文化的发源地，拥有丰富的文旅资源，种类繁多且分布广泛。在历史文化资源方面，周原遗址、青铜器博物院等犹如璀璨明珠，彰显着深厚的历史底蕴；而自然风光资源则以太白山的壮丽、关山草原的辽阔吸引着无数游客。近年来，宝鸡市通过大力实施文化旅游重点项目，如大水川景区、三国水城的精心打造，不仅全面提升了旅游景区的品质与吸引力，更使得文旅产业规模持续扩大。游客接待量与旅游综合收入显著增长，不仅强有力地推动了当地经济的蓬勃发展，还带动了住宿、餐饮、运输等相关产业链的协同共进。展望未

来，随着居民旅游消费需求的日益多元化与个性化，宝鸡市的文旅产业无疑将迎来更加广阔的发展空间与无限可能。

商业与体育融合发展情况。宝鸡市在商业、体育与文旅领域均展现出蓬勃的发展态势，三者之间相辅相成，共同推动着城市经济的多元化增长。

在商业领域，宝鸡市商业业态日趋丰富，购物中心、综合体等现代商业快速崛起，商业街、百货店等传统商业则继续发挥稳定作用，为市民提供了多样化的消费选择。电子商务的蓬勃发展不仅为市民带来了便捷的网上购物体验，还促进了物流、仓储等相关行业的繁荣。同时，宝鸡市通过举办宝鸡（青岛）啤酒音乐美食季、中国（宝鸡）国际酒业展览会等一系列品牌活动，成功拉动了商贸消费，为经济发展注入了新活力。此外，商业项目的持续投资建设将进一步增强宝鸡市商业业态的多样性。

在体育领域，宝鸡市近年来成功举办了多场大型体育赛事，如宝鸡马拉松等，这些赛事不仅提高了城市的竞技水平和体育氛围，还通过吸引游客观赛和参与，带动了周边酒店、餐饮等产业的蓬勃发展。更重要的是，宝鸡市注重体育与文旅产业的深度融合，通过组织体育旅游节等活动，丰富了旅游产品的内涵与吸引力，实现了体育与文化旅游的互惠双赢。

文旅发展与商业及体育发展之间存在着紧密的内在联系。一方面，商业的繁荣为文旅和体育提供了坚实的经济基础和市场支撑；另一方面，文旅和体育的发展又能够吸引更多的游客和参与者，从而进一步拉动商业消费。同时，体育赛事和文旅活动的举办还能提升城市的知名度和美誉度，为商业发展创造更好的外部环境。宝鸡市在推动商业、体育与文旅融合发展的过程中，不仅促进了各产业的协同发展，还提升了城市的整体竞争力和吸引力。

存在问题与挑战。宝鸡市文旅行业发展近年来虽取得了一定进展，但仍面临诸多挑战，尤其在文旅商体融合方面存在明显短板。首先，资源分布不均与整合力度不足，导致文旅产业发展失衡。宝鸡市文旅资源丰富，但部分地区资源开发和利用程度不高，且缺乏有效的整合机制，难以形成具有吸引力的文旅线路和产品，影响了文旅产业的均衡发展。

其次，文旅产品创新匮乏，同质化现象严重。市场上文旅产品大多缺乏创新性和差异性，对周文化等地方特色文化的挖掘和利用不够深入，导致产品文化内涵不足，难以满足游客多样化的需求，影响了产品的吸引力和竞争力。

中华民族现代文明融入高校思政课的价值意蕴与实现机制

□ 张月梅 李玲玉

中华民族现代文明是中华文明的崭新形态和当代呈现，是现代化进程中创造人类文明新形态的中国特色表达。将中华民族现代文明融入高校思政课，是传承优秀传统文化的必然选择，是增强学生文化自信的有效方式，是巩固文化主体性的现实需要。高校要从加强顶层设计方面根据学生的认知规律和教学需要融入教学内容，善于创新融入载体、多维度融入教法改革，强化师资建设、促进思政课教师素养提升三个方面拓展中华民族现代文明融入高校思政课的路径。

中共中央高度重视中华民族现代文明的传承与弘扬。青年是时代发展进步的主力军，而高校又是青年群体的主要场地，通过加强顶层设计，创新融入载体，强化师资建设等方式，将中华民族现代文明融入高校思政课，能够传承发展中华优秀传统文化，增强大学生文化自信，提升文化主体性。

中华民族现代文明相关概念阐述

文明的内涵。与野蛮相对的“文明”，是人类社会发展发展到一定阶段的产物，文字的发明，单偶制家

融合。

在体育与周文化结合方面，宝鸡市策划和组织了以周文化为主题的体育赛事，如“凤鸣西岐马拉松活动”等，将周文化元素融入赛事的各个方面。通过举办这些赛事，不仅丰富了市民的体育文化生活，还借助新媒体手段进行广泛宣传报道，迅速扩大周文化的知名度和影响力。

最后，数字化技术在转化创新中的应用方面，宝鸡市积极运用VR/AR技术复原周文化历史场景和文物古迹展示，提高游客的参与度和满意度。同时，建设以周文化为主题的数字化博物馆，增设虚拟导览、在线答题等互动体验功能，增强观众的参与感和学习兴趣。这些数字化技术的应用，不仅有助于周文化的传承与保护，还为宝鸡市文旅商体融合发展注入了新的活力。

为支持宝鸡市文旅商体融合发展，应实施以下创新路径：政策上，设立专项基金，提供税收减免、贷款贴息等优惠，扶持文创产业，加强知识产权保护；资源上，搭建共享平台，整合历史文化、旅游、商业、体育资源，促进产业链协同发展；人才方面，依托教育机构开设相关专业课程，加强人才培养，制定优惠政策吸引国内外优秀人才，建立激励机制，激发人才活力。通过这些措施，宝鸡市将推动文旅商体深度融合，打造特色文化品牌，促进经济社会全面进步。

实现文旅商体综合发展，需要将周文化精髓融入宝鸡市旅游产品，通过推动文化创意产业与商业的深度交融，策划并举办周文化主题的体育赛事，来充分挖掘周文化价值，提升旅游产品的文化内涵。同时，促进文化创意与商业的紧密合作，借助体育赛事等活动，大幅提升周文化的知名度和影响力。通过实施这些创新举措，能进一步推动文旅商体的深度融合，塑造特色鲜明的文化品牌，从而助力经济社会的全面腾飞。

作者简介：

李子卓，1994年出生，男，硕士研究生，助教，研究方向为文化旅游创新转化研究。本文为宝鸡市哲学社会科学周文化研究专项——周文化在宝鸡文旅商体融合发展中的转化创新研究（项目编号：BJSKZX-2024ZWH19）。作者单位：陕西机电职业技术学院。

最后，文旅基础设施建设滞后，交通不便与服务设施不足。部分景区交通设施不完善，服务设施如住宿、餐饮等无法满足游客需求，严重降低了游客的出行体验和满意度，制约了文旅产业的进一步发展。

在市场营销方面，宝鸡市文旅宣传力度不够，品牌形象不鲜明。缺乏有效的宣传和推广策略，导致文旅知名度不高，难以吸引更多游客。同时，文旅专业人才短缺，培养与引进机制不完善，影响了行业整体的管理与服务水平，进一步制约了文旅商体融合的发展。

宝鸡市在推进文旅商体融合过程中，需加强资源整合与开发，推动文旅产品创新，完善基础设施建设，加大市场营销力度，并着力培养和引进更多文旅专业人才，以克服当前存在的短板，推动文旅商体深度融合与高质量发展。

转化创新路径及政策支撑

宝鸡市在推动文旅商体融合发展的过程中，积极探索创新路径，力求将文化元素、商业活力与体育精神深度融合，以数字化技术为驱动，打造独具特色的文旅商体新生态。

首先，在文化元素融入旅游产品方面，宝鸡市注重提升旅游产品的文化内涵。通过活化历史遗迹、策划文化节庆活动及创新文化体验项目，深度挖掘周文化元素，增强游客的文化体验。例如，利用数字化技术重现周代宫殿的辉煌，或举办“周礼文化节”等活动，模拟周代祭祀仪式，展示古代礼仪规范。同时，开发“周代生活体验馆”等互动体验项目，让游客亲身感受周代人的日常生活。借鉴西安“大唐不夜城”的成功经验，宝鸡市致力于打造以周文化为主题的沉浸式旅游体验区，通过场景再现和角色扮演等方式，让游客身临其境地感受周文化的魅力。

其次，在文化创意产业与商业融合方面，宝鸡市可积极推动跨界合作与品牌联动，将周文化元素与现代审美、先进工艺相结合，打造文创精品。运用虚拟现实和增强现实技术，打造沉浸式周文化体验产品，提升文化演艺活动的吸引力和影响力。同时，将周文化元素融入现代商业环境，打造主题店铺、文化长廊等，提升商业环境的文化内涵和吸引力。通过线上线下一体化营销，实现文化创意产业与商业的深度

创新性，是指中华民族现代文明在建设发展过程中，将传统与创新有机融合，提出了治国理政的新观点和新战略，推进了传统文化创新发展，使之与时代特色相契合。

先进性，是指中华民族现代文明是中国式现代化所创造的人类文明新形态，引领当代中国发展进步，为人类文明进步作出贡献。

人民性，是指中华民族现代文明赓续传统民本思想，尊重人民主体地位，发挥人民首创精神。始终以人民为主体，坚持人民至上，所建设的文化和创造的文明都是为全体人民服务，为人民的利益而奋斗。

国际性，是指中华民族现代文明广泛吸收世界一切有益文明成果，始终具有海纳百川、有容乃大的包容开放胸怀，并且关注整个人类社会，为解决全人类面临的共同问题提供中国智慧，展现出博大的大国气度。

中华民族现代文明融入高校思政课的 价值意蕴

中华民族现代文明融入高校思政课是履行文化传承之责、强化文化自信之需、巩固文化主体性任务之行的重要举措。

有利于传承优秀传统文化。中华优秀传统文化是中华文明的根脉，它在中华民族生存发展的历史进程中，将其中蕴含的具有深刻意义的情感、具有原创性的智慧、具有丰富性的思想沉淀为中华民族深厚的精神根基。将中华民族现代文明融入高校思政课，对于传承优秀传统文化、滋养中华文明具有重要意义。

中华民族现代文明需要传播继承才能更好地与时代结合，实现创造性转化、创新性发展。思政课涉及多学科领域，且具有鲜明的指向性与广泛的传播性，对于中华民族现代文明的传播继承具有重要意义。高校思政课作为各大高校的必修课程，涵盖了青年大学生群体，具有广泛传播中华民族现代文明的群众基础。大学生容易接受新鲜事物且具有进取精神和创新意识，能以崭新的方式将优秀传统文化与当代潮流相融通，赋予中华优秀传统文化以崭新的生命力，使得中华民族现代文明在保留中华文明本质的基础上进行赓续传承，融入现代思维与时代潮流，实现中华优秀传统文化创新发展。中华民族创造了源远流长的中华文化，青年大学生是时代的主力军，将中华民族现代文明融入高校思政课，能够使大学生深入理解传统文化的内涵，深刻领会传统文化的魅力，并与当

今时代特征相结合，进而与其在思想上产生共鸣。

有利于增强文化自信。文化自信是一个国家、一个民族对自身历史和文化价值的清晰认知、充分肯定和积极践行的体现。以中华民族现代文明的宝贵资源为支撑，推动文化创新和发展。坚定文化自信，坚持走自己的路。

作为传承发展中华民族现代文明的主要场域，高校思政课要想满足弘扬文化自信的内在要求，就必须从中华民族现代文明中寻求伦理道德、人文精神、价值理想、哲思方式等思想资源，在社会主义先进文化、革命文化的共同促进中实现思想政治教育的守正创新。中华民族现代文明不仅是新时代增强文化自信的底气，亦是锤炼理想信念的宝贵资源。将中华民族现代文明融入高校思政课，能够为青年大学生注入骨气、志气与底气，提供给他们信念与信心的精神支撑，不断增强对于自身文化的凝聚力与感召力，在此过程中切实提升自身文化的创造力与引领力，将对文化自信的信心信念落实转化为强大的文化实践，从而更加促进中华民族现代文明的赓续发展。将中华民族现代文明融入高校思政课，用充满学理性的新理论武装当代大学生头脑，用充满规律性的新实践昭示当代大学生的奋斗方向，使其对中华民族现代文明更好地进行学理化阐释、体系化构建，将其赓续发展融入当代实践，坚定文化自信，实现精神上的独立自主。

有利于巩固文化主体性。“文化主体性”是文化生命体的根本属性，中华民族现代文明是崭新的文化生命体。将中华民族现代文明融入高校思政课，有利于让大学生拥有文化的自觉选择和独立表达，面对全球化浪潮对中国文化的冲击，不盲目追求西方文化模式，坚守自己的文化底线。在此过程中，大学生应不仅拥有对本土文化价值的自信，清晰地认识到中华文明的独特之处，还能够积极主动地扮演文化传承者和创新者的角色，促进中华民族现代文明创新发展。

一个国家、一个民族，只有具备文化主体性，夯实自己的文化根基，才能形成文化意义上坚定的自我，保持文化的独立性与特色，才能实现精神上的独立自主，从而不断推进文明进步和理论创新。将中华民族现代文明融入高校思政课，能够深化大学生对中华文明发展规律的认识，深刻领会中国式现代化，借鉴吸收一切人类优秀文明成果，洞悉中华民族现代文明代表人类文明进步的发展方向，是一种全新的人类文明形态，并且展现出现代化模式的新图景。在此过程中大学生构建了自信自立自强的精神家园，为文化主体性的巩固提供了有力支撑。

中华民族现代文明融入高校思政课的 实现机制

为了有效提升中华民族现代文明融入高校思政课的教育效果，可以从加强顶层设计、创新融入载体、强化师资建设三方面出发，提升以德育人、以文化人实效。

加强顶层设计，推进课程体系有效衔接。将中华民族现代文明融入高校思政课不是简单的叠加工程，而是一场深层次的融合与创新。它要求我们在尊重传统的基础上，敢于突破陈规，要根据不同阶段的学生现实状况，注重课程内容与学生实际需求的匹配度，灵活调整教学策略，确保课程内容既能满足学生的基础需求，又能激发他们的学习兴趣和创新能力。首先，学校应当遵循国家和教育部门的政策法规，完善课程体制机制。具体来说，有计划、有步骤地将中华民族现代文明融入必修课和选修课中，强化课程内容的精神内涵，使其更具教育意义。其次，通过资源整合，学校规划出科学、合理且可操作的融入方案，制定具体的教学目标、方法、内容及评价体系，找到中华民族现代文明与思政课程的结合点，从而有效推动教育工作的实施。再次，创新教学模式，重视实践教学资源的开发。我们可以通过文化教育激发学生对中华民族现代文明的认知、认同和信念，转化为推动文明进步的精神力量。最后，高等院校还应充分利用各自所在地的文化资源，开发富有区域特色的教学内容和教材，使思政教育既具有全局性视野，又不失地方性特色，从而提升学生的认同感和参与度。

创新融入载体，全面促进教学提质增效。高校应在当前的教育环境中秉承创新理念，探索教育创新手段，找准融入基准点，通过课堂教学、学生日常实践、网络媒体等多元化途径，使中华民族现代文明融入高校思政课，不断提升高校思政课的实效性。首先，高校思政课作为传承发展中华民族现代文明的主渠道，应当担负起铸魂育人的使命，积极发挥其领航定向的主渠道作用，使中华民族文明从理论深度、内容广度和价值维度等方面与之相契合。将中华民族现代文明作为优质教育资源融入高校思政课程，既是功能所致，又是目标所系，更是情感所通、现实所需。其次，通过日常生活实践，可以将中华民族现代文明的价值理念贯彻于行动中。实践是检验真理的唯一标准，我们要以先进的教育理念为指导，勇于突破传统的束缚，积极创新育人方式，敢于尝试新的方法和手段。高校可以利用学生喜闻乐见的实践活动，如辩论赛、

话剧、演讲比赛，以及教学大赛、知识竞赛等学术性比赛，这一过程不仅是对传统文化的传承，更是对其现代价值的再认识和再创造。最后，是以新兴网络媒体作为教育载体，实现中华民族现代文明通过媒体融入高校思政课。将传统媒体与网络媒体深度融合，采取图文并茂、声像结合、虚拟体验的直观方式呈现中华民族现代文明，有效发挥新媒体在意识形态领域的渗透力，既提高了高校思政课教师的信息素养层次，也提升了学生对中华民族现代文明深层次的感知与感悟，使学生在体验中启迪思想，塑造人格，共鸣情感。

强化师资队伍建设，建立健全人才保障机制。教师不仅是知识的传递者，更是价值观的塑造者和道德品质的示范者。教师通过自身的道德修养、学术追求和精神风貌对学生产生深远影响，从而促进学生的创新精神和自主探索能力的发展。首先，高校思政课教师需要具备对中华民族现代文明的深刻理解，并能够主动更新自己的教育观念，以适应时代的发展需求。在教学过程中，教师应当展现出政治自觉、道德自律和理论自信，同时拓宽自己的文化视野，深入探究中华民族现代文明，这样才能在课堂上以身作则，为学生树立起正确的榜样。其次，高校要上下联动，内外融通，多措并举致力于教师能力提升，实施思想政治教育课程教师的专门培训和能力提升项目，利用现有优势，弥补不足之处。通过定期举办各类讲座和研讨会，邀请国内外教育专家进行现场指导，分享前沿教育理念和成功经验，引导教师从思想高度、理论深度和文化广度进行自我拓展。最后，多角度优化高校师资结构。高校应提倡教师秉承中华民族现代文明中良好的职业道德，成为学生成长道路上的模范。这需要高校不断完善教师发展机制，为教师提供持续的成长空间和发展平台，以此塑造一支高素质的思政课教师队伍。思政课教师应自律、自省、自警、自励，成为学生成长道路上的示范者。

作者简介：

张月梅，1977年出生，女，哲学博士，教授，硕士生导师，研究方向：马克思主义哲学与当代发展研究。本文为黑龙江省高校思想政治理论课专项研究项目“中华民族现代文明融入高校思想政治理论课教学研究”、课题编号为SJGSX2023003的阶段性研究成果。作者单位：佳木斯大学马克思主义学院。

数字化时代下青年奋斗精神的新特征与挑战

□ 周立平 娄成彬 杨若辰

在数字化时代背景下，各种新兴科技正以前所未有的速度改变着世界，如互联网、大数据、人工智能等技术的推广应用，极大提升了社会生产力，同时也深刻影响着广大青年的成长环境、学习方式和职业发展路径。青年作为最具活力和创造力的群体，他们的奋斗精神在数字化时代的背景下呈现出新的面貌，如更加开放包容、勇于创新、追求多元化发展等。但应当认识到数字化时代也带来了诸多挑战，这些都对青年的奋斗精神提出了新的考验，本文重点探讨如何通过有效举措为当代青年提供更好的成长环境，激励他们在数字化时代的浪潮中勇往直前，最终实现个人价值和人生目标。

数字化时代下青年奋斗精神的新特征

开放包容，创新精神。第一，数字化时代背景下，青年群体以其高度的敏锐性和好奇心，展现出了对新兴技术更高的接受度，他们不再满足于传统的信息获取方式，而是积极拥抱互联网、大数据、人工智能等前沿技术，通过不断学习、实践，努力掌握这些技术的核心应用。第二，互联网与移动互联网的普及，为

青年奋斗精神注入了新的活力，信息技术的广泛应用不仅打破了地域、时间的限制，让信息交流更加便捷高效，还为青年提供了广阔的学习、交流、创业平台。

多元化的动力来源。一方面，当代青年对于奋斗的动力不再仅仅局限于物质层面的满足，他们既追求经济上的独立与富足，渴望通过努力工作获得更好的生活条件，又注重精神世界的丰富与充实。青年们开始更加重视个人成长、情感满足、文化体验等非物质层面的价值，他们愿意为了实现自己的理想、追求更高的生活质量而努力奋斗，同时也关注内心的平静与幸福。另一方面，新时代背景下，广大青年对于工作的选择不再仅仅看重薪资和待遇，他们更加关注工作的意义以及自己能够为社会作出的贡献。

灵活的工作形态与职业选择。首先，随着数字化技术的快速发展，一系列新兴职业如雨后春笋般涌现，如数字营销师、数据分析师、网络主播、短视频创作者等，这些职业不仅要求青年具备专业技能，更强调创新思维与个性化表达，为青年提供了广阔的施展舞台。其次，借助互联网可以跨越空间界限，与各地的人才或团队进行沟通协作，极大地拓宽了青年的工作视野，也让他们有机会接触到不同文化背景

下的思维方式，不断提升自己的综合素质。

自我学习，自我发展。数字化时代为青年带来了丰富的学习资源，从传统的书籍、期刊到如今的在线课程、教育平台、专业论坛，当代青年可以随时随地获取到各种形式的学习资源，这些资源涵盖了广泛的知识领域，以图文、视频、音频等多种媒体形式呈现，极大地满足了青年多样化的学习需求。他们可以根据自己的兴趣、目标和时间安排，灵活选择学习内容与方式，实现个性化学习，同时还激发了他们的学习动力与探索精神，促进其全面发展。

数字化时代下青年奋斗精神面临的挑战

技术更新与知识迭代。当代青年作为社会发展的主力军，必须紧跟时代步伐，不断学习新知识、新技能，以适应不断变化的职场需求。从人工智能、大数据、云计算到物联网、区块链等新兴技术，每一项技术的出现都意味着新的机遇与挑战，广大青年要保持高度的学习热情和敏锐的洞察力，通过参加培训、在线学习、实践探索等多种方式，不断提升自己的专业素养和综合能力，确保自己在激烈的竞争中立于不败之地。与此同时，无论是传统行业还是新兴领域，都需要员工具备一定程度的数字化能力，对于青年而言，掌握数字化技能不仅关乎个人职业发展，更是融入社会、参与经济活动的必要条件。

信息过载与选择困惑。在数字化时代，互联网已然成为信息的主要传播渠道，每时每刻都有海量的信息在网络上产生和传播。对于青年而言，这些信息既包含了有价值的知识和资讯，也夹杂着大量的冗余、虚假甚至有害的信息，面对如此庞大的信息海洋，青年往往感到无所适从，难以做出有效的选择，他们可能会因为担心错过重要信息而陷入“信息焦虑”，或者因为无法准确判断信息的价值和真实性而做出错误的决策。

心理健康与工作压力。数字化时代，很多工作都不再受限于传统的办公室和固定时间，青年常常需要随时在线，随时响应，导致工作与生活的界限变得模糊，高强度的工作节奏、不断更新的任务目标以及来自上级和客户的即时反馈，都给青年带来了巨大的工作压力。同时，数字化工具如社交媒体、电子邮件等的普及，也让青年时刻处于信息接收的状态，难以完全放松和休息，进而加重了心理负担，长期处于这种高压状态，可能会出现焦虑、抑郁等心理问题，甚至影响到身体健康。

数字化时代下青年奋斗精神的强化路径

数字素养与创新能力培养的教育体系。其一，将数字化技能纳入基础教育体系，确保青年在早期学习阶段就能接触到并熟练掌握这些技能。通过校企合作，让学校与企业建立紧密联系，共同开发数字化课程，提供实习和就业机会，使青年能够在实际工作环境中锻炼和提升自己的数字化能力。其二，在教育过程中，应强调批判性思维和问题解决能力的培养，引导青年学会独立思考，勇于挑战传统观念，不断探索新的解决问题的方法。为了实现这一目标，可以采用项目式学习的方式，让青年围绕实际问题进行团队合作，通过实践来锻炼他们的创新思维和团队协作能力。其三，还需注重教育体系的持续评估与改进，通过定期收集反馈意见，对教学内容、方法和效果进行全面评估，及时发现并解决存在的问题，积极借鉴国内外先进的教育理念和经验，不断优化教育体系，紧跟数字化时代的发展步伐。

构建包容与韧性并存的社会支持系统。首先，政府相关部门要紧跟时代步伐，积极出台配套政策，支持这些新兴工作模式的发展。具体而言，可以制定税收优惠、创业扶持、社会保障等方面的政策，降低青年从事灵活就业的门槛和风险；加强与企业的合作，推动远程工作平台的规范化建设，为青年提供安全、可靠的远程工作环境，实现个人价值与社会价值的双重提升。其次，政府部门应主导建立包括线上咨询、心理健康讲座、压力管理工作坊等在内的多元化心理健康服务体系。线上咨询平台打破地域限制，为青年提供便捷、专业的心理咨询服务；心理健康讲座则能够普及心理健康知识，提高青年的自我认知与应对能力；压力管理工作坊通过实际操作，教会青年如何有效管理压力，保持身心健康。最后，通过建立健全的监管机制，确保心理健康服务的规范、有序进行；定期对心理健康服务的效果进行评估，及时调整服务策略，以满足青年不断变化的心理需求。

倡导积极向上的文化氛围与价值导向。第一，为了更好地传播正能量故事，鼓励青年树立积极向上的人生观和价值观，社会各界应充分利用媒体和社交平台等渠道。媒体开设专题栏目，定期发布关于青年励志、社会公益、科技创新等方面的正面报道，通过真实感人的故事激发青年的共鸣与向往；社交平台也应发挥其广泛的传播力，通过话题讨论、榜样分享等形式，引导青年关注积极向上的内容，形成正面的舆论氛围。第二，在全球化日益深入的今天，

高校学生心理困境溯源及干预方案探究

□ 王斌 盖娜

心理健康教育工作是高校育人工作中的重点之一，《2022年中国大学生心理健康状况调查报告》显示，仅54.72%的大学生无焦虑风险。家庭因素、社会环境因素以及学生自身因素共同构成了大学生心理问题的主要诱因。本文构建“四位一体”协同干预机制，首先引入积极心理学理念，转变传统“问题导向”为“潜能开发”模式；其次建立教师心理健康支持体系，阻断负面情绪传递链；再者就是打造浸润式文化活动载体，通过团体互动改善社交功能；最后整合数字技术构建网络心理健康育人平台，实现线上线下服务闭环。本文为高校心理健康教育工作提供了从被动应对到主动预防的理论框架和实践路径。

高校学生心理困境的多维度溯源

家庭作为学生成长的第一环境，对学生成长的影响是全方位且深远的。国内外研究表明，不良家庭环境与心理行为异常显著相关。家庭结构、情绪氛围及教育理念都会直接影响学生心理发展。高校辅导员工作实践表明，在心理问题严重的学生中，来自非正常家庭结构（单亲、再婚、家暴、失亲家庭）的比例显著偏高。这类学生在成长关键期长期缺乏完整关爱，易产生敏感、焦虑、缺乏安全感等心理特征，行为上多表现为孤僻、易怒或异常行为，甚至形成心理防御

机制以掩饰内心创伤。

家庭中影响学生成长的另一个关键因素在于家庭教育理念的影响，其理念呈现两极分化。一类是高知家庭的精英教育模式，父母从小对孩子进行精密规划，导致学生自主性缺失。专制型教养方式压制天性，高负荷环境导致孩子丧失自主能力，最终导致孩子产生心理障碍甚至诱发其自杀倾向。另一类是低教育水平家庭，受限于家长认知与经济条件，其家庭教养方式往往简单粗暴，仅关注孩子学业成绩而忽视心理状态，更有甚者直接进行打骂式管教，导致孩子心理行为发展偏离正轨。两类极端教育模式虽表现不同，但本质上都缺乏对孩子成长规律的尊重，导致孩子难以建立健康的心理建构。当前应引导家庭树立科学教育理念，在家长适度引导与孩子自主发展之间寻求平衡。

外部环境因素：社会因素。人的本质属性是其社会属性，个体心理问题的产生与其所处社会环境密切相关。伴随着互联网技术的不断升级和社会的多元化现状，互联网大数据推送愈发精准，能精准挖掘学生喜好甚至阴暗面，利用学生的求新心理和社会的监管漏洞，诱导其接触灰色领域，导致部分学生道德自律下降，放纵欲望甚至触碰法律底线。部分学生过度依赖虚拟社交逃避现实人际互动，逐渐丧失真实情境下的交流能力，形成孤僻性格，为职业发展和个人成长埋下隐患。

具备跨文化交流能力对于青年来说至关重要，政府、学校和社会组织应共同努力，为青年提供多样化的国际交流平台。比如说组织开展国际学术研讨会、文化交流节、海外志愿服务项目等，让青年有机会与来自不同文化背景的人进行深入的交流与互动。第三，政府相关部门要积极做好文化产业的引导和支持，鼓励创作更多具有正能量和深刻内涵的文化作品；学校方面应将价值观教育融入日常教学之中，培养学生的社会责任感和使命感；媒体和社交平台则应承担起社会责任，严格把关内容质量，传播积极向上的声音。只有全社会共同努力，才能形成一股强大的正能量，引领青年走向更加美好的未来。

打造个性化与终身学习的职业发展路径。首先，利用大数据和人工智能技术为青年提供更为精准、个性化的职业测评与规划服务。具体而言，通过收集和分析青年的教育背景、兴趣爱好、性格特点、技能水平等多维度数据，运用算法模型对青年的职业倾向和发展潜力进行评估。基于评估结果提供定制化的职业规划建议，从而帮助青年明确自己的职业目标，制定出更为合理、可行的职业发展计划，实现更快更好的发展。其次，在数字化时代背景下，知识更新速度极快，当代青年需要不断学习新知识、新技能以应对职业发展的挑战。应鼓励和支持青年参与多种形式的继续教育，包括在线课程、微学位、行业认证等，通过构建完善的终身学习体系，让广大青年可以随时随地学习新知识，不断提升其职业素养和综合素质能力。最后，为了促进青年终身学习的积极性，还需要建立相应的激励机制和保障体系。一方面，政府和企业可以设立奖学金、助学金、培训补贴等激励措施，对积极参与终身学习的青年给予物质和精神上的奖励；另一方面，不断完善学习成果的认证与转换机制，确保青年通过学习获得的技能和知识能够得到社会的广泛认可和应用。

充分发挥家庭与社区的协同育人作用。在青年成

长的过程中，家庭与社区作为两个重要的社会单元，各自承担着不可或缺的育人责任。一方面，从家庭教育引导的角度来说，家长应树立正确的教育观念，这是协同育人的基础。家长应认识到，教育不仅仅是知识的传授，更重要的是培养孩子独立思考、解决问题的能力以及良好的心理素质，所以要鼓励孩子积极探索自己的兴趣，给予他们足够的自由空间去尝试，去犯错，去成长。另一方面，社区资源整合是发挥社区育人作用的关键。社区要充分利用自身丰富资源，为青年提供多样化的实践机会和社会参与平台，组织各类志愿服务活动，如环保清洁、助老助残等，让青年在实践中学会关爱他人、服务社会；举办各种文化活动，如文艺演出、书画展览等，培养青年的审美情趣和文化素养；提供技能培训课程，如计算机操作、手工制作等，帮助青年掌握实用的职业技能，提升他们的社会竞争力。

数字化时代为青年奋斗精神注入了新的活力，同时也带来了诸多挑战。面对这些挑战，青年需要不断提升自身的数字化素养和综合能力，以更加开放的心态和创新的思维去迎接未来的机遇。同时，社会各方也应共同努力，为青年提供更多的学习机会、职业选择和心理健康支持，共同营造一个有利于青年成长成才的良好环境。只有这样，我们才能确保青年在数字化时代的浪潮中勇立潮头，为实现个人价值和社会进步贡献自己的力量。

作者简介：

周立平，女，1973年出生，法学硕士，院长，教授，研究方向为青少年思想政治教育。本文为黑龙江省哲学社会科学研究规划项目（编号：23KSD128）“中国共产党人奋斗精神的科学内涵与时代意蕴研究”。作者单位：黑龙江工程学院马克思主义学院；黑龙江省社会科学院政治学所；黑龙江工程学院。

当前社会经济增速放缓，就业困境加剧，就业市场需求萎缩与人才供给激增形成结构性矛盾。高等教育普及化使高校毕业生人数持续攀升，而企业因人力过剩抬高入职门槛，就业歧视更加重了普通院校学生的竞争劣势，高校毕业生的就业心理随之起伏变化。心理健康调查显示，46.34%的学生因就业焦虑产生持续压力，长期积压的负面情绪极易演变为心理疾病。

学校因素。大学是学生全方位成长的关键场所，学生进入大学后，其课程形式、生活环境、社交方式的变化都会对学生心理状态产生影响。而大学生群体正处于心理状态容易受多方因素影响的关键时期，不可避免地被外部环境所扰动、重塑。大学课程对所学知识的研究深度和广度显著提升，而自由的学习模式更容易暴露学生的自律性短板，部分学生难以适应新型学习模式，在考试临近时心理压力急剧攀升。加之大学的评价体系更加多元化，更加注重考量学生综合能力，部分学生在校园生活中难以寻觅到自身的存在感，内心的焦虑与自我怀疑不断滋生。大学生活环境的变化同样影响着学生的心理状态，首次离家的学生需适应新宿舍环境，处理地域文化差异带来的摩擦，面对困扰容易引发孤独、适应困难等问题。而人际关系的重构也是学生需要面临的重大挑战，学生会接触到来自全国各地的人群，师生流动性增强，社交拓展至兴趣、学术等多个领域，更有实习、社会实践等平台考验人际处理能力，部分学生因社交压力产生紧张情绪，甚至回避交往。

自身成长因素。学生自身成长历程、性格特点形成也是我们关注学生心理问题时不可忽视的重要组成部分。调查显示，有严重心理危机的学生多经历过特殊事件刺激，如原生家庭创伤，成长时期被非议、疏远、暴力对待等。学生无法有效地调适自身状态掌控自身情绪，变得孤独、胆怯、敏感，无法正常与人交往沟通，这些特殊事件对学生心理状态形成巨大冲击，致使学生深陷于自我心理的阴霾之中无法走出。心理压力持续累积，最终可能引发严重的身心健康问题，亟待引起高度重视与有效干预。

高校学生心理帮扶潜在阻碍

治疗方法普遍简单。高校在筛查心理危机学生时，主要借助心理问卷调查、学生主动自述以及学生干部监督等途径。在此过程中，辅导员与心理咨询师的谈心谈话成为常规干预手段。然而，实践表明，

此类方式在解决学生深层次心理问题效果欠佳，严重心理危机会导致学生学业中断，进而不得不办理休学手续。专业医疗机构通过标准化评估工具来确定学生病情，医生依据检测结果，通常会为学生开具相应药物。尽管药物治疗可能在短期内产生一定效果，但伴随诸多身体不良反应，容易引起恶心、腹泻、失眠、心慌、头痛等症状，部分抗抑郁药物还可能引发躁现象。此外，学生复学初期前往医院复查时，药物治疗的成效往往并不显著。更为严峻的是，部分医院存在不规范行为，如要求学生支付费用才出具诊断书，以证明其心理状态已适合返校继续学业。由此可见，高校学生心理问题的改善与治疗工作任重道远。

情感支持不足。大学生心理防御机制的突破需要身边人给予充分的情感投入，心理防御机制的消解本质上是情感融化的过程，需要持续的真挚关怀与专业支持。然而，无论是亲属、辅导员还是任课教师，其支持方式多停留于表象干预，未能建立深层情感联结。从家庭层面来看，大多数父母对学生心理问题重视程度较高，但学生在校时间占比较多，亲子相处时间极为有限，家长普遍面临家庭责任、工作压力等多重负担，时间与精力分配存在现实困难，形成“有心无力”的困境。在校园心理帮扶工作中，困境同样存在。其一，帮扶者往往机械执行学校政策标准，以监管和疏导为主要手段，缺乏共情能力，难以实现有效的心理干预。其二，近年来，心理危机学生数量呈上升趋势，导致学校支持资源面临供需失衡。帮扶者人均负责量显著增加，加之帮扶者自身工作任务较重，无法全身心投入对个体的心理帮扶中。导致个体化支持质量下降，难以保证干预深度。

高校学生心理困境协同干预机制

推进积极心理学入校。传统心理学模式将工作对象局限于有严重心理危机的学生，视线聚焦于对障碍性心理危机学生进行关照和干预，形成“围追堵截”式教育。教师多在问题爆发后介入，使得心理健康教育资源以及工作的主要内容集中于“少数”群体，而处于亚健康状态、表现正常或刻意隐瞒的学生则无法获得心理健康教育资源。心理健康教育因资源分配失衡难以实现全面性效果。

积极心理学指从积极角度研究心理，致力于通过挖掘潜藏于个体内部的积极特质来激发人的积极力量，激活人的本性中面对困境的抗逆力和生长潜能，这些积极特质可促进个体心理状态的良性循环，使学

生通过自身心理的主动调适让心理与精神状态积极向上，进而达成个体心理与精神的良性发展与升华。这在积极心理学视角下创新大学生心理健康教育方式提供了指导，高校心理健康教育可以通过引入积极心理学改进工作模式，在教育教学和日常生活中，加强学生常态化积极心理素养的构建，引导学生从乐观正向的视角去剖析和对待人的心理状况，重视学生抵抗逆境的能力和对学生心理自我修复机能的挖掘和激发，引导学生进行积极情绪表达，通过艺术治疗、色彩心理学等方法激发积极情绪，让学生突破自己的心灵窗口，寻求快乐，感知幸福，建构抵御不利因素的积极心理防御系统。如此，学生得以凭借自身内在的心理调适机能，跨越重重障碍，逐步回归到心理层面的健康、平稳状态。这不仅能够减轻传统心理干预中给学生带来的情绪负担和药物负担，也能够加强心理健康教育受众面，让学生真正感知到心理健康教育的作用，将学习到的知识转化为未来学生成长道路上的积极心理动力。

构建高校教师心理健康支持体系。学高为师，身正为范。教师群体的心理健康状况直接影响教育教学质量与学生心理发展。研究表明，教师心理状态与其教育行为存在显著相关性，这种“心理传递效应”在高等教育情境中尤为突出。然而，当前高校教师群体面临着严峻的心理健康挑战，据教育部2022年统计数据显示，我国高校教师心理亚健康检出率达37.8%，这类教师无法专心为改善学生心理而服务，反而容易将负面情绪带给学生，导致学生心理问题的加重。高校教师心理健康支持体系的构建是十分重要的，高校不能单纯以学生视角思考解决心理问题，应加大教师团体心理辅导，定期开展正念减压工作坊，做好动态检测与针对性帮扶，为教师提供心理交流与疏导的平台。同时注重教师赋能工作，加强心理辅导技能认证培训，完善危机干预绿色通道，通过多种形式提升教师幸福感，使教师以积极健康的心态投身于教育教学工作，为学生的心理健康发展保驾护航。

打造线下文化熏陶思想载体。心理问题严重的同学，如果不及时调整，心态会愈演愈烈，最后局面无法控制。谈话固然是心理干预的重要手段之一，但为实现更全面且具针对性的心理调控，构建线下活动载体作为辅助干预方式亦不可或缺。人际关系疏离与孤独感常是加速学生心理问题恶化的关键因素，打破这一社交壁垒，助力学生融入积极和谐的群体环

境，成为解决学生心理问题的重要突破口。高校心理健康工作应当注重发挥文化活动的治疗价值。通过系统地设计主题鲜明、形式多样的团体活动，为心理危机学生创造安全的社交实验场。借助日常活动鼓励心理问题较为突出的学生参与其中，通过活动开展过程中的互动交流，增进他们与同学之间的情谊，逐步化解学生内心的困扰，实现心理状态的正向转变。此外，高校还可以邀请心理学领域的权威学者向教师、学生分享专业知识与应对策略。在校园公共区域开展心理健康团建活动，营造浓厚的心理健康教育氛围，使学生在潜移默化中受到积极影响，这种干预模式不仅能够改善个体的心理状态，更有助于构建包容、支持的校园心理生态环境，引导学生心理状态逐步趋于健康，走向阳光。

丰富网络心理健康育人体系。随着数字化时代的深入发展，网络心理健康育人体系已成为高校心理健康教育工作的重要组成部分。构建并丰富网络心理健康育人体系已成为提升大学生心理健康水平的必然趋势。高校应基于新媒体技术搭建专业化的心理健康教育网络平台，整合优质心理健康教育资源，以图文、视频等形式呈现心理学基础理论、常见心理问题的识别与应对方法等内容，使学生能够自主便捷地获取心理健康知识，增强心理认知与自我调适能力。还可以依托人工智能技术的在线心理评估与预警系统，实现对大学生心理状态的动态监测，帮助学生及时了解自身心理状况，并依据测评结果为学生提供针对性的心理辅导建议与干预方案。再者，打造线上服务与线下干预相结合的心理咨询服务平台，配备专业的心理咨询师团队，提供在线实时咨询、留言咨询等多元服务形式，确保学生在遇到心理困扰时能够及时获得专业指导。对于心理问题较为严重的学生，通过网络平台进行持续跟踪与干预，结合线下辅导，形成线上线下协同的心理健康服务闭环。丰富网络心理健康育人体系，不仅能够拓宽心理健康教育的覆盖面与深度，提升教育的时效性与精准性，更能适应新时代大学生的学习与生活特点，为学生的心理健康发展提供坚实保障，助力其成长为身心健康、全面发展的高素质人才。

（作者单位：长春师范大学；长春工业大学人文信息学院）

中华优秀传统文化融入高校校园文化 在线学习管理平台建设研究

□ 李炎婷

随着信息技术的迅猛发展和教育数字化转型的深入推进，高校校园文化建设正面临前所未有的机遇与挑战。本文旨在探讨如何将中华优秀传统文化融入高校校园文化在线学习管理平台建设，为高校文化育人提供数字化支撑，同时为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展开辟新路径。

研究背景与意义

在全球化与数字化双重浪潮的冲击下，高校作为文化传承与创新的重要阵地，正面临着如何有效弘扬中华优秀传统文化的时代课题。当前，在线学习管理平台已成为高校教育教学的重要载体，将中华优秀传统文化融入高校校园文化在线学习管理平台建设，不仅能够丰富平台内容，提升育人效果，更是实现传统文化创造性转化和创新性发展的重要途径。

从现实需求来看，高校学生对传统文化的认知存在“碎片化”和“表面化”现象。许多学生虽然对传统文化感兴趣，但缺乏系统学习和深入理解的机会。在线学习管理平台可以整合分散的文化资源，构建系统化的学习路径，帮助学生从多维度理解传统文化精髓。

从文化传承角度看，数字化传播已成为传统文化传承创新的重要途径。教育部2024年“礼敬中华优秀传统文化”宣传教育活动涌现出大量优秀案例，这些案例充分展示了技术与文化融合潜力。建设融合传统文化的在线学习平台，正是顺应这一趋势的选择。

从教育发展视角看，校园文化建设需要与时俱进，与信息技术深度融合。传统文化融入在线学习平

台，能够拓展校园文化的时空维度，使文化育人从实体空间延伸到虚拟空间，形成线上线下协同的文化育人体系。如光明网文章所述，中华优秀传统文化在塑造学生价值观、增强文化认同、提升人文素养及促进校园和谐等方面发挥着关键作用，而在线平台能够放大这些效应。

本文具有一定的理论价值和实践意义。理论上，将丰富传统文化数字化传播的理论体系，探索传统文化与现代教育技术融合的内在机理；实践上，将为高校提供可操作的平台建设方案，助力文化育人工作提质增效，同时为传统文化的创新性发展提供新思路。通过系统研究，我们期望构建一个既能传承文化精髓又符合当代大学生学习特点的在线学习生态系统，为培养具有文化自信的新时代人才贡献力量。

中华优秀传统文化融入高校在线学习平台的理论基础

中华优秀传统文化融入高校在线学习管理平台的建设，需要坚实的理论基础作为支撑。深入理解传统文化与现代教育技术融合的内在逻辑，是构建高效、有深度的文化育人平台的前提。

文化认同理论与在线学习平台构建。文化认同理论强调个体对所属文化价值的接受和内化过程，是传统文化融入在线平台的核心理论依据。高校学生正处于世界观、人生观和价值观形成的关键时期，通过在线平台系统接触传统文化精髓，能够有效强化其民族文化认同感和自豪感。在线学习平台可以通过构建“文化认知—情感共鸣—行为实践”的学习闭环，促进学生文化认同的逐步深化。

在认知层面，平台应提供丰富的传统文化资源，如经典文献、历史典故、艺术形式等，帮助学生建立系统的知识框架。在情感层面，平台应注重营造文化氛围，通过视听结合的多媒体呈现，激发学生的情感共鸣。如杜甫诗歌中反映社会动荡下的民生疾苦与家国情怀，可以通过动画、音频等富媒体形式生动展现，使学生产生强烈的情感体验。在行为层面，平台应设计实践性活动，如线上文化社团、虚拟非遗体验等，鼓励学生将文化认知转化为实际行动，完成文化认同的内化过程。

建构主义学习理论与平台教学设计。建构主义学习理论认为知识是学习者在特定情境中通过主动探索和社会互动建构的，这一理论为传统文化在线学习平台的教学设计提供了重要指导。传统“填鸭式”的文化教育往往效果有限，而建构主义强调的“主动学习”和“情境创设”理念，正契合了当代大学生的学习特点。在线学习平台可以通过虚拟情境、协作学习等功能，为学生提供建构文化理解的丰富机会。

在情境创设方面，平台可以运用VR/AR技术还原历史场景，使学生获得沉浸式文化体验。这种技术手段能够突破时空限制，让学生在虚拟环境中“亲身”感受传统文化的魅力，促进深度理解。在协作学习方面，平台可以设置讨论区、协作项目等功能，鼓励学生围绕文化主题展开交流。学生可以通过在线研讨，分享不同地区文化融合的案例，理解中华文化包容性的当代价值。

在主动探索方面，平台应提供丰富的学习路径和资源库，支持学生根据个人兴趣自主选择学习内容，如对书法、国画、戏曲等不同艺术形式的探索，满足个性化学习需求。

传播学理论与文化数字化传播。传播学理论为传统文化在数字环境中的有效传播提供了重要视角。在信息爆炸时代，如何让传统文化内容突破“信息茧房”，精准触达目标受众，是在线学习平台设计必须考虑的问题。传播学中的使用与满足理论提示我们，平台内容必须契合用户需求，才能实现有效传播；媒介融合理论则强调多种传播形式的整合对传播效果的提升作用。

从使用与满足角度看，平台应深入分析高校学生的学习动机和需求，设计符合其认知特点和文化期待的内容形式。从媒介融合角度看，平台应综合运用文字、图像、音频、视频、动画、虚拟现实等多种媒介形式，全方位展现传统文化魅力。

值得注意的是，数字化传播不是简单地将传统文

化内容“搬上网”，而是需要创造性转化。在线学习平台也应秉持这一理念，探索传统文化现代表达的新形式，以年轻人喜闻乐见的方式传播文化精髓。

基于上述理论视角，中华优秀传统文化融入高校在线学习平台，应当是一个系统性工程，需要将文化认同构建、学习过程设计和传播效果优化有机结合。平台建设不仅要注重内容的知识性和权威性，还要关注用户体验和互动参与，通过理论指导下的科学设计，真正实现传统文化教育的数字化转型和效能提升。

中华优秀传统文化资源数字化开发与整合

构建高质量的高校校园文化在线学习管理平台，关键在于传统文化资源的系统化开发与科学整合，为平台提供坚实的内容支撑。

中华优秀传统文化博大精深，在线学习平台需要构建系统化的内容体系，避免碎片化和随意性。内容体系建设应遵循“核心引领、多元共生”的原则，既突出核心价值观，又展现文化多样性。

思想哲学类资源是内容体系的核心，包括儒家、道家、墨家等各派思想经典及其现代解读。这些思想对当代大学生价值观塑造具有重要意义，平台可以开发《论语》《道德经》等经典的精读课程，配套名家讲解视频、互动讨论题等，帮助学生深入理解传统思想的精髓。

文学艺术类资源是文化传承的重要载体，包括诗词歌赋、书法绘画、音乐戏曲等。中国古代诗词记录着民族的情感与历史，通过多媒体形式生动呈现这些作品的历史背景和艺术价值，帮助学生领略传统艺术魅力。

历史文化类资源帮助学生理解中华文明的发展脉络，包括重要历史事件、人物、文物等。平台可以构建时间轴线，直观展示不同时期的文化特点，开发民俗非遗类资源展现民间智慧和生活美学，包括传统节日、手工艺、饮食文化等。这类资源特别适合开发互动体验内容，如虚拟剪纸、节气饮食制作等，增强学生参与感。

民俗非遗类资源展现民间智慧和生活美学，包括传统节日、手工艺、饮食文化等。春节习俗传递团圆、祈福理念，民间工艺体现民众对美的追求，平台可以通过视频记录、三维展示等方式保存这些活态文化。

内容体系建设应注重层次性，为不同基础、不同专业的学生提供适合的学习路径，满足多样化需求。

中华文化民族性力量的传承与发展研究

□ 李璐

民族性是中华文化的内在属性，它是中华民族的宝贵文化根脉，是抵御外来文化冲击的重要屏障，是树立文化自信的重要源泉。我们党对发挥文化民族性力量进行了长期探索与实践，对文化民族性力量的认知与运用不断发展与成熟。要传承与发扬好中华文化的民族性力量，必须挖掘其当代价值以助力中国式现代化发展，包括夯实民族文化认同、活化民族文化遗产与开发民族文化资源等。

从文化民族性的角度看，中国文化战略的推进过程，是一个以政治力量推动文化民族性力量发挥最大动能的过程。进入新时代以来，中国通过在文化领域进行战略指引、思想引领和政策引导，对文化领域进行全面而深入的改造，使文化民族性力量得以为中国式现代化发展提供坚实支撑，实现中华民族伟大复兴。

文化的民族性力量

民族自身特有的生活习俗、礼仪禁忌、审美情趣、符号象征、思维习惯、价值追求、精神面貌在文化结构上的综合反映，共同构成了文化的民族性。一般说来，民族的文化发展历史越漫长，文化积淀传承越深厚，文化的民族性就越强韧。在世界民族文化之林中，中华文化是民族性最为强韧的民族文化之一。

文化民族性中的优秀部分，是民族的宝贵文化根脉。对于有着悠久历史的中华民族而言，民族文化大部分可与传统文化等同视之。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。随着环境变迁、代际更替，不断传承

文化认知向实际行动转化。

虚拟文化社团是平台上的重要实践形式。学生可以基于兴趣组建线上社团，如诗词社、书画社、戏曲社等，定期开展线上活动。平台应提供社团管理工具（成员管理、活动通知等）、协作空间（文档共享、在线讨论等）和展示区域（作品展览、成果分享等）。社团活动可以结合线下实践，参考高校“成立大学生非遗保护协会、举办美育文化节、组建学生社团等举措”，虚拟社团能够延伸实体社团的时空范围，促进更广泛的参与。

文化创新工坊鼓励学生将传统元素与现代创意结合。平台可以设立不同类型的在线工坊。工坊活动应注重成果导向，最终产生具体的创新作品，如文创设计、数字媒体产品、现代艺术创作等，并通过平台展示和传播。

文化调研项目引导学生深入探究传统文化现状。平台可以提供调研方法指导、案例参考和工具支持（问卷设计、数据分析等），学生组队选择感兴趣的文化主题（如地方非遗传承状况、传统节日的现代变迁、校园文化认同调查等）开展研究。调研过程可以线上线下结合，如线上收集文献资料，线下进行实地访谈；成果形式包括研究报告、纪录片、数据可视化等，上传至平台共享。培养学生的研究能力和社会责任感。

文化创意竞赛激发学生的参与热情和创新精神。平台可以定期举办各类文化主题竞赛，如微电影大赛、文创设计大赛、数字艺术展等，设立明确的评选标准和奖励机制。竞赛主题应紧扣时代需求，引导学生思考传统文化的当代价值。

跨文化对话活动拓展学生的国际视野。平台可以与国际友好院校合作，组织线上文化交流活动，如中外学生共同解读经典文献、比较节日习俗、合作创作跨文化作品等。这类活动能够帮助学生在中西对比中更深刻理解自身文化特色，培养文化包容心态，创造真正意义上的对话空间。

中华优秀传统文化融入高校校园文化在线学习管理平台建设是一项具有深远意义的系统工程。通过研究，我们可以清晰看到这一领域的现状、挑战与机遇，希望能为高校传统文化数字化育人提供一些参考。

（作者单位：新疆农业大学中国语言文学与艺术学院）

平台应用策略与效果评估机制

构建融合中华优秀传统文化的高校在线学习管理平台只是第一步，关键在于如何有效应用并科学评估其育人效果。平台的教学整合策略、文化实践活动设计以及多维度评估体系构建，确保平台不仅建设完善，更能真正发挥文化育人功能，为高校人才培养提供数字化支撑。

在线学习平台不应孤立运行，而应与高校现有的教育教学体系融合，形成线上线下协同的文化育人格局。这种融合需要从课程设计、教学活动、师资培训等多方面系统推进。

混合式课程设计是实现融合的基础路径。教师可以将平台资源有机融入传统课程，如课前通过平台推送预习材料（经典文献节选、背景视频等）；课中引用平台资源展开深度讨论；课后布置平台上的拓展学习任务或实践活动。混合设计应注重学习连贯性，避免线上线下内容脱节，确保形成完整的学习体验。

翻转课堂模式特别适合文化类课程。学生通过平台自主学习知识性内容（如历史背景、概念解释等），课堂时间则用于高阶文化活动，如经典辩论、情景模拟、艺术创作等。这种模式能够提高课堂互动质量，使有限的面授时间发挥最大价值。

跨学科整合是拓展平台影响力的重要策略。鼓励各专业教师挖掘学科内容与文化传统的联系。平台可以设立跨学科专题，展示不同视角下的文化解读，促进学生综合思维能力的培养。整合过程中应尊重学科特性，避免牵强附会，注重寻找真实的连接点。

师资协同机制保障融合顺利实施。可以组建跨学科的平台应用指导团队，包括文化学者、教育技术专家、学科教师等，共同设计应用方案；定期举办工作坊，分享优秀应用案例。师资建设可参考“定期举办专题讲座”，提升教师的文化素养和教学能力。

学分认证制度为学生参与提供正式认可。可以将平台上的文化课程、实践活动纳入通识教育学分体系，对完成一定学习任务并通过考核的学生给予认证。认证机制应注重过程评价，不仅关注知识掌握，更重视文化理解 and 创新能力，全面反映学生的成长。

文化实践活动与创新项目设计

在线学习平台不仅是知识传播的渠道，更应成为文化实践创新的孵化器。通过设计丰富的文化实践活动和创新项目，激发学生的参与热情和创造力，促进

特的文化传统与历史命运，并由此形成各自发展的优势禀赋与自身独特的发展道路。中华民族在几千年的历史流变中，发展出独具特色、博大精深的民族文化，既包含在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，又包含在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，其中积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。深厚而独特的民族文化底蕴，为民族应对危难、延续传承提供了强大的精神支撑，每一次的转危为安、化危为机、实现伟大的历史转折，都为整个民族带来了更多自尊与自信的底气。中国之所以能够拥有坚定的道路自信、理论自信和制度自信，其本质是具有建立在五千多年文明传承基础上的文化自信。作为一种更基础、更广泛、更深厚的自信，作为一种更基本、更深沉、更持久的力量，中国的文化自信正是源于中华民族厚重的文化传承与独特的民族特质。

中国共产党对发挥文化民族性力量的探索与实践

在不同历史时期，中华文化的民族性显示出不同的力量；或在中华民族历经危难时挥洒锋芒，化为扶大厦之将倾、挽狂澜于既倒的利器；或在世界浩浩汤汤的发展浪潮中，成为中华民族时代航船的压舱石，让其在惊涛骇浪中依然能稳立潮头。中国共产党对文化民族性力量的认知，随着历史使命的更替在不断演进。

以抗战文化凝聚民族解放共识。1939年，为在全民族凝聚起抗日、反帝、追求民族独立与解放的力量，毛泽东首次提出了“中华民族的新文化”概念，以“中华民族”为新文化命名，并将“民族的”这一特征排在了新文化内涵的首位。在《新民主主义论》中，毛泽东指出，“革命的民族文化”始终以“民族解放”为主题，着重强调革命与斗争的精神，这与当时中华民族救亡图存的历史使命是高度契合的。在这一时期，中国共产党动员大批党员干部与知识分子走进工农生活，以笔代戈，记录民族苦难，通过文艺作品启发大众，以民族斗争精神凝聚大众，发动起更多的群众自觉投身抗日活动，为打开抗战局面贡献了重要力量。

坚持“推陈出新、古为今用”文化发展方针以应对开放带来的文化冲击。社会主义文化发展要“坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针”，很好地继承了毛泽东提出的“古为今用、洋为中用”

文化民族性理念。改革开放初期，社会思潮涌动，中华传统文化被置于与西方文化、外来文化一较长短的境地，社会上不乏彻底否定中国传统文化、倡导“全盘西化”的论调。为了防止民族虚无主义、历史虚无主义等有害思潮的扩散，中央领导人专门就民族文化问题进行论述，重申“推陈出新、古为今用”理念，强调“无论是东方还是西方，世界各民族都有自己独具特色的文化”，提出“必须继承和发扬民族优秀传统文化而又充分体现社会主义时代精神，立足本国而又充分吸收世界文化优秀成果，不允许搞民族虚无主义和全盘西化”。中国共产党以辩证眼光正确看待中华民族文化与西方外来文化关系，使我国在改革开放初期顺利度过了“文化震惊”的历史阶段。

培育弘扬民族精神以保持昂扬斗志。随着我国经济的快速发展，社会不可避免地出现了一系列精神颓废与价值观崩塌的现象，“金钱至上”“享乐至上”等不良风气开始在社会蔓延。为应对物质富裕后社会道德滑坡、价值迷失的问题，中国共产党将培育和弘扬民族精神作为文化建设的重要战略任务。党的十六大首次将民族精神定义为“以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神”，强调“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务，纳入国民教育全过程，纳入精神文明建设全过程，使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态”。中国共产党通过提炼、培育和弘扬民族精神，有效化解了社会道德滑坡危机，主动回应了时代的发展主题，为社会主义现代化发展提供了源源不绝的精神动力。

“中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件”，将中华优秀传统文化作为中华民族伟大复兴的强大支撑，作为治国理政重要思想文化资源，这标志着中国共产党对文化民族性力量的认知与运用进入了更为成熟的阶段。

挖掘中华文化民族性力量的当代价值，助力中国式现代化发展。文化的生命力在于实践。中华文化民族性力量的传承与发展，离不开对改造现实世界的关照。推进中国式现代化是当前我国最为重要的战略任务，推动中华优秀传统文化助力中国式现代化实践，是发挥文化民族性力量重要的价值体现。只有充分挖掘和彰显中华文化民族性力量在实现中国式现代化中的重要价值，才能真正将这种力量传承下去。

夯实文化认同，形成中华民族的精神共识。塑造认同是文化的核心功能。中华优秀传统文化是中华民族的文化基因宝库，蕴藏着丰富的人文精神与道德观

念，经过千年的延绵承续，植根在国人内心，潜移默化地影响着人们的思想方式和行为方式，在社会中形成了极为强大的价值认同，是形塑中华民族精神共识的宝贵资源，同时也是推进中国式现代化的重要文化资源和精神力量。要将中华优秀传统文化融入社会主义核心价值观的有机融合。要深入挖掘中华优秀传统文化中的哲学思想、人文精神与道德理念，如儒家的“仁义礼智信”、道家的道法自然、墨家的兼爱非攻等思想，让这些传统的民族精神特质在现代社会焕发出新的光彩，成为人们行为的指引。要充分挖掘传统文化中的治理智慧。如弘扬儒家文化中的“德治”“礼治”理念等，将其应用到现代社会治理中。

活化文化遗产，树立中华民族的文化自信。中国拥有源远流长的五千年文明史，漫长的历史为中华民族带来了丰富的历史遗产与丰厚的文化财富。挖掘和利用好这些宝贵的遗产，有助于历史文脉的传承，让中国式现代化建设牢牢夯实在民族的传统和根基上，真正实现传统与现代的有机结合。活化民族文化遗产，有助于强化国民对自身文化的自豪感，为现代化建设提供坚实的文化基础与发展动力。要大力推进民族文化的生态保护区建设，提升保护利用层级，在民族文化遗产丰富的地区建立高级别的文化生态保护区，推动民族文化遗产的整体性保护。促进文化遗产与当地社区的和谐共生，让社区居民成为民族文化遗产保护的参与者和受益者。大力实施文化探源工程，鼓励和支持学术界对民族文化遗产进行深入研究，挖掘其历史、文化和艺术价值，促进历史、考古、艺术等多学科合作，全面提升对文化遗产的理解、阐释与宣传。挖掘民族历史文化资源，打造民族文化形象标识，增强民族文化品牌的辨识度。在城市更新与乡村振兴过程中，注重民族文化遗产的保护和活化利用，将民族文化标识打造成为城乡文化空间的一部分。增加民族文化形象标识的使用场景。将设计好的民族形象标识融入城乡区域的空间规划、景观设计、绿化布置、路标设置、色彩呈现、建筑建造与装饰中。在对外文化、经贸、体育交流活动中，有意识地频繁使用这些民族文化形象标识，以增加外界对我国民族文化的感性认知。鼓励社会各界参与民族文化遗产的保护和传承工作，通过设立基金会、举办文化节庆活动、开展志愿服务等方式，形成政府、市场、社会共同参与的保护与传承机制。创新数字化技术，使民族文化遗产与现代生活相连接，让人们能够获得更好的沉浸式文化体验，能够突破时空与文物和历史对话。

开发文化资源，激发文化经济发展动力。中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化。开发民族文化资源，是促进区域协调发展、缩小地区发展差距的必然要求。中国是一个多民族国家，各民族都拥有自身的文化特色，民族文化资源广泛分布在全国不同区域，是发展文化旅游业的重要资源。不同地区根据自身的民族文化特色，开发民族文化资源，发展特色产业以创造就业机会，吸引游客来访，有助于推动欠发达地区的经济发展，缩小区域间的经济发展差距。要推动文化与旅游的深度融合，打造具有民族特色、地域特色的文化品牌，通过文化旅游项目促进民族文化的传承与发展。梳理好当地的民族历史、民俗风情、传统技艺、自然景观等文化资源，确定旅游文化品牌的主题方向。识别出文化资源禀赋中具有独特性、代表性和市场潜力的文化元素，结合现代审美和市场需求，对其进行创新设计，开发具有民族特色和地域特色的旅游文化产品。探索多元化开发模式，形成“文化+”发展模式。如“文化+创意产品”模式，对传统民族艺术品进行再设计，开发具有民族特色的工艺品、服饰、家居用品等。“文化+农业”模式，挖掘农耕文明底蕴，开展有机种植项目，推广田园牧歌式的文化体验，结合民族饮食习惯开发特色农副产品等。“文化+体育”模式，举办民族传统体育赛事，如摔跤、射箭、赛马等，以民族体育赛事的趣味性增加区域旅游的吸引力。“文化+媒体”模式，积极探索利用线上线下平台进行推介。聘请专业团队，制作有趣味、有剧情、有审美的，以展现民族风土人情、展示民族非遗技艺为主题的视频短片在网络平台投放。通过竞赛活动形式，鼓励发动民众以短视频、VLOG（视频网络日志）的形式在网上记录和传播民族传统民俗文化。拍摄以民族文化为背景的影视作品，制作民族文化纪录片，记录和传播民族文化精髓，通过提升民族文化的影响力打响当地的知名度。

中华文化的民族性力量，既源于历史的积淀，也顺应着时代的脉搏，它以其深厚的人文底蕴和强大的精神力量，强健着中华民族的筋骨，铸就了我们的文化自信。在新时代新征程中，我们不仅要坚守文化根脉，传承民族优秀传统文化，更要在创新中发展，使中华文化民族性力量成为推动中国式现代化发展、实现中华民族伟大复兴的强大动力。

（作者单位：广东省社会科学院）

文化强国视域下： 红色文化的数智化转型与价值重塑

□ 沙明社

2035年远景目标中提出，国家要基本实现社会主义现代化，文化强国作为基本实现社会主义现代化目标的重要组成部分，是党和国家在未来发展规划中强调的重点。红色文化是“两个结合”下的优秀文化代表，是文化强国建设的精神根基。伴随数智化时代的到来，将运用数智化媒介对红色文化转型提升，成为构建文化强国建设的重中之重，具有重要的理论价值、实践价值与时代价值。

党的十八大以来，党和人民在不断推进社会主义现代化建设的实践中，把文化建设摆在重要位置。经过多年的不懈努力与奋斗，促进社会主义文化强国的建设与发展。红色文化作为文化强国建设的精神支柱，其赓续与发扬离不开中华儿女的接续奋斗与不懈努力。现阶段，伴随大数据与人工智能领域的纵深发展，中国迎来红色文化向数智化转型的关键时期，如何抓住时代的机遇与挑战，将红色文化向数智化转型，使红色文化传播融汇进文化强国发展的时代巨浪中不断谱写中华文化的新篇章，是继续探索的时代课题。

文化强国建设中红色文化的重要价值

红色文化扎根于中国大地，经历岁月长河的洗

礼，成为文化强国建设的精神根基与红色血脉。

红色文化丰富文化强国的内涵。红色文化是在“两个结合”指导下的创新发展，红色文化涵盖了诸子百家、传统文学、地域文化与传说神话的精华内容，同时结合历史背景与时代特征而形成独特的中国文化。红色文化用独特的革命历史记忆丰富文化内容，为文化强国建设注入深厚精神底蕴，拓展文化强国的内涵维度。在祖国宽广辽阔的大地上，红色资源星罗棋布，见证了党苦难辉煌的奋斗历程。红色文化在岁月长河的激荡中生生不息，以英雄故事为底色，在代代相传与媒介传播中丰富发展；以革命精神为灵魂，在代代传承与时代更迭中凝聚升华；以革命文物为媒介，在遗迹探寻与记忆探索中焕发新生。让掷地有声的英雄事迹成为红色基因的鲜活注释；让历久弥新的革命精神成为民族脊梁的源头活水；让镌刻时光的革命文物成为初心使命的历史印记，共同构筑文化强国的精神底蕴。红色文化凝练出时代精神为文化强国发展注入活力，中国特色社会主义进入新时代出现了脱贫攻坚精神、抗疫精神、“三牛”精神等时代精神，这些时代精神是中国人民在红色文化的守正创新下，在中国式现代化道路的探索中形成的社会主义先进文化。在全面建成小康社会的关键时期，脱贫攻坚精神以上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、

攻坚克难、不负人民的誓言，在第一个百年中交出了满意的答卷。在脱贫攻坚的壮阔画卷中，“上下同心、尽锐出战”是万众一心的磅礴力量在新时代的赓续；“精准务实、开拓创新”书写着解放思想、实事求是的时代新篇；“攻坚克难、不负人民”彰显着人民至上的价值追求与庄严承诺。这些精神基因与红色文化血脉交融，在新时代构筑起文化强国的创造性转化与创新性发展，凝聚成文化强国的深厚根基，为实现中华民族伟大复兴注入源源不断的精神动力。

红色文化是文化强国建设的精神根基。贵州历史底蕴深厚，红色文化丰富，民族文化多姿多彩，要利用这一优势，增强文化自信、化风育人，助推经济社会发展。要深化文旅体融合，丰富旅游业态，打造“多彩贵州”文旅新品牌。党的十八大以来，国家多次提到对于红色文化的传承与保护。这样的殷殷嘱托就是为了让各个省市发扬好地方红色文化特色，用红色文化筑牢文化强国的精神根基。红色文化作为中华文化的关键纽带，上承五千年灿烂文明的精神积淀，下启社会主义先进文化的创新发展，发挥着承前启后的重要作用。红色文化中蕴含着的革命精神与革命故事，都是中华儿女必须守护好的文化资源。用红色文化的革命精神滋养社会主义先进文化，丰富中华儿女的精神境界，推进文化强国新时代的创新发展。红色文化传承的理想信念筑牢文化自信的精神根基，红色文化是党领导人民在中国革命、建设和改革的伟大实践中创造积累的先进文化。蕴含中国人民的信仰、信念与信心，从“星星之火，可以燎原”中可以感受党和人民相信中国革命必将成功的理想信念，从“道路总是曲折的，前途总是光明的”话语中体会党和人民坚信社会主义建设必定成功的理想信念。中华儿女要在不断学习与探索红色文化的过程中，坚定理想信念，形成文化自信，为谱写社会主义文化强国的新篇章奠定文化素养。

数智化时代红色文化发展对文化强国建设的机遇与挑战

国家身处世界百年未有之大变局与中华民族伟大复兴的历史交汇期，中国的现代化征程既需要筑牢经济、军事、科技领域的硬实力根基，更需推动价值观念、思想文化等软实力的协同发展。中国必须坚定文化强国战略目标，把握全球数智化浪潮带来的新机遇与新挑战，以红色文化为精神纽带，通过人工智能、大数据、云计算、区块链、元宇宙等新技术的载体

讲好中国故事，让世界在“数字丝绸之路”的发展中感知中华文明，持续提升中华文化的国际感召力、影响力与塑造力，推动构建人类命运共同体的文明对话新范式。

数智化时代红色文化迎来的机遇。在数智化浪潮席卷全球的当下，信息获取模式正在经历颠覆性变革，大数据、云计算、区块链等前沿技术不仅重塑了生活与生产范式，更为红色文化传播开辟了新赛道。面对传播渠道多元化的时代特征，数智媒体凭借打破时空限制的优势，为红色文化走向世界舞台提供了关键机遇。中国需要全面提升红色文化传播效能，为建设文化强国注入强劲动能。一是建立系统化的红色文化资源数据库是传播和发展文化的根基。通过历史时间轴与地理坐标轴双维度进行红色文化研究，将星罗棋布的红色文化遗址遗迹、珍贵文物文献、老兵口述历史、博物馆藏品等资源进行深度整合。运用3D建模、高清影像采集、音频数字化等先进技术，构建永不褪色的红色文化数字档案库。运用数字化的保护方式，不仅能够实现红色文化资源的永久续存，更为后续红色资源的开发利用奠定了坚实基础，也充实了文化强国建设的数字资源宝库。二是创新传播媒介形式是提升红色文化吸引力的核心路径。依托数字技术打造线上线下融合的沉浸式红色文化体验馆，同时在红色数字展馆建设中，配置多语种翻译系统打破语言壁垒，推动红色文化走向国际。以东北抗联红色文化资源为例，通过360度全景拍摄进行遗址展示与虚拟展览建设，运用VR技术记录沉浸式话剧、舞台剧等将红色文化的影视资源多元化，在线上展馆中将抗联遗址遗迹、英雄事迹、珍贵文物转化为可交互的数字内容进行展示。运用3D建模、VR虚拟现实、全息投影等技术，让观众身临其境地感受到波澜壮阔的历史。同时借助社交媒体、短视频平台等流量阵地，开展话题营销与互动传播，扩大红色文化的传播覆盖面与国际影响力。三是让红色文化资源的保护与开发双线并行。一方面，运用区块链技术对红色文化资源进行存证保存，建立数字版权保护体系；另一方面，完善相关法律法规，严厉打击互联网对红色文化的歪曲、诋毁行为，筑牢抵御历史虚无主义的防线。在开发创新文创产品方面，将数智化与实体产品相结合。例如，“EasyRed2”《南京保卫战》和《淞沪会战》一类的红色游戏；可以利用VR技术打造“云游”红色革命旧址；通过3D打印技术将红色文物转变为旅游纪念品；运用AR技术与文创产品结合，实现扫一扫就能回顾红色文化。随着人工智能技术的不断突

产教融合背景下高职院校思想政治教育模式的构建与研究

□ 官如香

在产教融合持续深化的背景下，高职院校思想政治教育模式的创新成为提升人才培养质量的关键，本文立足当下高职院校思政教育实际状况，围绕构建科学高效的思政教育模式目标，致力于打造校企一体思政格局，落实立德树人根本任务，促进学生德智体美劳全面发展。

高职院校思政教育研究

调查设计与实施。本次调查采用分层抽样法，选取不同地区、不同类型的典型高职院校，以问卷调查收集数据，问卷内容围绕学生对思政课程的认知、学习体验、参与实践活动情况以及对思政教师的评价等方面设计，详细内容如图 1 所示。

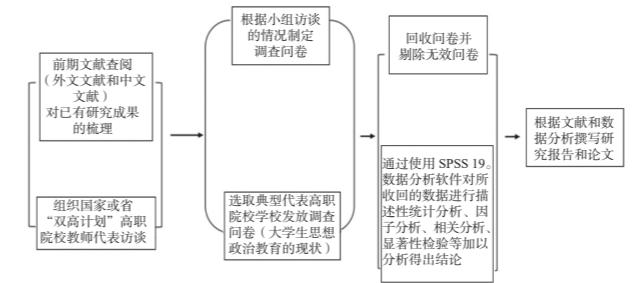


图 1 调查设计与实施

研究总体框架以文献阅读为理论基石，全面梳理国内在产教融合与高职院校思想政治教育领域的政策解读、实践案例及理论创新，深挖思政教育嵌入专业教学与校企协同育人的实践路径；同时广泛涉猎国外职业教育思政相关经验，为我国模式创新提供借鉴。从现状洞察出发，针对典型学校的思政课程设置、

教学方法等，企业对毕业生思政素质期望与参与学校思政教育情况，教师角色认知与教学困境，以及学生对思政课程的态度与体验等展开调研。最后聚焦模式构建，成立立德树人校企一体化中心，建设校企一体化辅导员工作室与思政教研室，突出体育、美育、劳动教育，构建思政、领航、企业、学业辅导员协同机制，完善高职院校大学生思想政治教育“1234”体系，详细内容如图 2 所示。

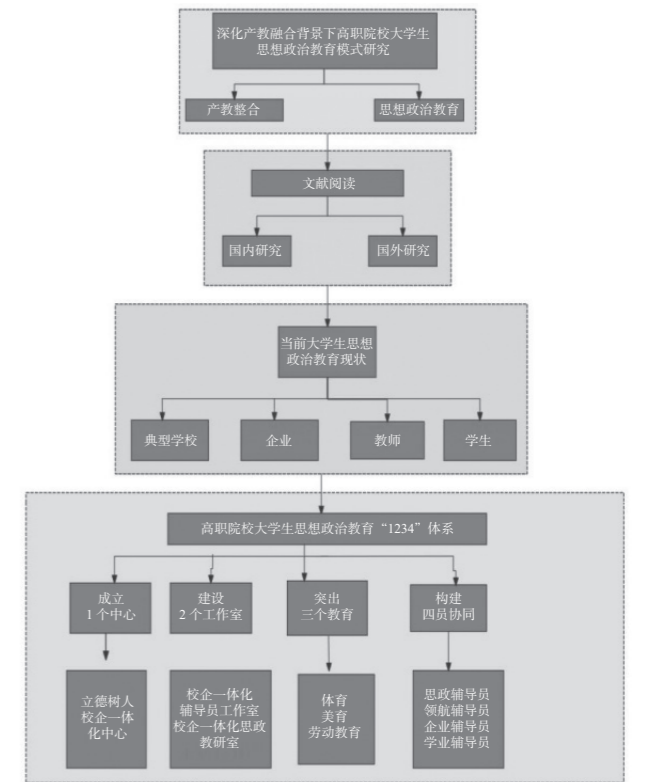


图 2 研究总体框架

破，还可生产红色文化人工智能体，为红色文化传承注入新活力。

数智化背景下红色文化面临的挑战

数智科技的深度融合正推动各行各业进入全面数智化转型的新阶段，红色文化数智化传播同样面临着技术应用、安全保障和人才培养等多重挑战。从技术层面来看，数智化技术的应用存在一定门槛，因为红色文化承载着独特的历史性、政治性、革命性、地域性和时代性，蕴含着丰富的人文情感内涵，而现代人工智能与数字技术在理解和表达这些复杂情感与文化特质上仍存在局限性，导致红色文化在数智化传播过程中难以精准传递其深层价值，难以充分发挥数智技术的优势，制约了红色文化传播的创新发展。在安全保障方面，红色文化数智化传播过程中面临诸多风险。互联网的开放性让文化安全问题凸显，如信息泄露、歪曲红色文化等历史虚无主义、民族虚无主义、文化虚无主义现象在网络时有发生。这不仅需要通过技术手段加强对网络舆论的严格监管，更需要对传播途径与传播用途进行监管维护，更要在国际国内层面构建完善的法律保护体系，为红色文化传播筑牢安全屏障。人才培养也是制约红色文化数智化转型的关键因素。现阶段教育培育体系中，存在既精通红色文化又掌握数智技术的复合型人才培养不足问题，同时缺乏促进红色文化人才与数智技术人才深度合作的平台，使得红色文化数智化传播缺乏坚实的人才支撑。为此，我们需聚焦技术短板，加大技术研发投入，攻克数智技术在红色文化上的应用难题。同时，完善人才培养体系，促进学科交叉融合，培养适应红色文化数智化传播需求的复合型人才，为推动文化强国建设、实现红色文化的创新性发展提供有力保障。

红色文化数智化转型中对于文化强国建设的价值重塑

价值认知深化：激活红色文化生机活力。红色文化数智化转型是深化文化强国价值认知的重要路径。一方面，运用数智技术深入挖掘红色文化的时代价值。作为提升国家文化软实力的红色文化，蕴含着丰

富的革命资源，为社会主义先进文化注入生机和活力。通过建立移动数字库与学习平台，让基层党员与领导干部随时随地接受红色文化教育，树立理想信念；借助 VR 与 AR 技术构建沉浸式文化场景，让民众在身临其境的体验中感悟红色文化的革命精神与爱国情怀，为建设社会主义文化强国凝聚精神力量。另一方面，数智技术为红色文化价值认知开辟新视角。红色文化不再局限于书本文字上对于历史的描述，而是通过数字化创新实现创造性转化与创新性发展。通过数智技术让红色历史以更加鲜活立体的方式呈现在人民面前，引发其情感共鸣。推动红色文化从书本走向现实，从而使民众深刻认识文化强国建设的战略意义。

价值传播强化：构建精准高效传播效能。红色文化数智化转型显著提升文化强国价值传播效能。在传播过程中，大数据算法精准定位目标受众，并依托社交平台实现个性化的传播方式，大幅提升红色文化影响力。同时，数智技术与红色文化传播深度融合，创造多元传播形式：借助 AI 开发红色文化智能讲解机器人，工作于博物馆和纪念馆等场所，以生动交互方式讲述红色故事；打造“AI 视角下的红色之旅”等沉浸式体验，将科技热度转化为红色文化传播动力。以“科技+文化”的创新模式，既满足人民对前沿科技的关注，又实现红色文化的学习传播，为文化强国建设构建传播新生态。

价值传承延续：培育数智时代传承体系。红色文化数智化转型是实现文化强国价值永续传承的关键。在人才培养层面，需构建“政产学研”协同机制：鼓励高校开设红色文化数字化相关专业，培养兼具文化素养与技术能力的复合型人才；加大国内外高端人才引进力度，充实红色文化数智化发展人才库。在传承实践层面，通过数智技术推动红色文化融入日常生活：开发红色文化主题游戏、主题乐园等，打造生活化传播载体；政府出台专项政策为红色文化数智化发展保驾护航；高校设立专项资金以支持红色文化数字化研究。通过多维度协同发力，推动红色文化在数智时代实现可持续传承，为文化强国建设提供持久价值支撑。

（作者单位：长春建筑学院）

产教融合背景下高职院校思想政治教育模式构建目标

建立校企一体大思政格局，落实立德树人根本任务。深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，组建“立德树人校企一体育人中心”，校企共建一体化育人平台，党团共建、文化交流、协同育人；通过学校规划、年度计划、党建思政工作模式、人才培养方案，将学校思想政治工作格局和社会主义核心价值观教育贯穿技术技能人才培养全过程，形成全员、全过程、全方位的校企一体化育人思政工作格局。

建设新时代马克思主义学院，切实提高思政教育水平。创新思政课教学，打造课程思政“合金”课程，德技兼修，培养高素质新时代职业人。推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观；深入开展爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导学生铭记党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史，坚定理想信念。

打造一支政治素养硬、业务能力强的思政队伍。配齐配强思政教师队伍，加强思政教育教师培训考核，通过建设思政教育研学基地、校企一体辅导员工作室，举办教学能力大赛、辅导员职业能力竞赛、大学生思政工作研修班，开展科研项目创新、企业社会服务，提高思政教师、思政辅导员和党务干部等思政队伍的能力和水平。

构建德智体美劳全面发展的教育教学体系。五育并举，培养全面发展的高素质劳动者和技术技能人才，形成课程+活动、爱好+特长、必修+选修、线上+线下等多样化、全方位的体育美育课程体系，组建德育、智育、美育、体育、劳动教育五个教研室，成立大学生五育并举素养教育教学中心和心理健康教育中心，五育分别设置必修学分，纳入专业人才培养方案，纳入学生综合测评体系。劳动教育纳入人才培养全过程。重视劳动教育在五育中的基础性地位，以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美，不断创新劳动教育方法和组织形式，激发学生劳动的内在需要和动力，探索建立劳动教育评价标准体系。

培养德技双修的新时代职业人。在培养专业技能的同时，注重学生的思想政治素质和职业素养的全面提升，弘扬“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”的时代风尚，构建工学结合校企一体的德技双修育人机制，依托“课程+活动”两个课堂，开展劳动竞赛、

文明风采竞赛、劳模进学校、产业文化进校园、优秀企业文化进班级、“创业之星、岗位之星”评选等主题教育，将劳动文化、职业精神融入课堂思政和校园文化中，打造具有职业教育特色的校园文化。

产教融合背景下高职院校思想政治教育模式构建策略

完善校企协同育人机制。学校与企业应联合成立专门的思政教育协同工作领导小组，由双方高层管理人员共同牵头，负责统筹规划校企一体育人中心，完善校企一体化辅导员工作室和校企一体化思政教研室。明确思政格局的建设方向与实施策略，制定合作章程，明确规定双方在思政教育中的职责与分工。学校充分发挥教育资源优势，承担起思政理论教学体系建设的重任，优化现有思政课程设置，增加与企业实践紧密结合的课程内容，开展各类主题讲座、学术论坛等活动，营造浓厚的校园思政文化氛围；企业则应深度参与育人过程，将思政教育融入日常生产经营与管理活动中，可设立专门的学生实习思政导师团队，由企业内部经验丰富、思想政治素质过硬的员工担任导师，在学生实习期间，不仅传授专业技能，更注重培养学生的职业道德、职业操守以及团队协作精神等思政素养。

创新思想政治教育教学方法。教师依据教学内容，借助多媒体、虚拟现实等技术手段，构建高度仿真的现实生活与职业场景，对场景细节进行精细化打磨，例如在涉及经济领域相关内容时，场景中的经济数据、市场动态等信息都需做到精准且具有时效性。学生置身于精心创设的情境中，以角色扮演、模拟决策等方式主动参与到对知识的探索与应用中。教师可从历史文献、学术研究资料以及史实记录等渠道搜集与整理党史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史中的典型素材，对搜集到的素材进行深入分析与筛选，在教学过程中运用问题导向的方式引导学生对案例进行多维度剖析，如从历史背景、事件发展脉络、人物行为动机、产生的影响等方面，深度挖掘案例背后所蕴含的爱国主义、集体主义、社会主义精神内涵。

加强思想政治教育师资队伍建设。配齐配强思政教师队伍，按照学生规模与教育需求合理规划教师编制，同时加强思政教育教师培训考核，定期组织校内专业培训、选派教师参加校外高端学术研讨与培训活动，提升教师理论水平与教学技能，并建立科学完善

的考核体系，将培训成果、教学表现、科研业绩等纳入考核范围，激励教师不断进取。依托建设思政教育研学基地、校企一体辅导员工作室，为教师提供实践锻炼与交流合作的平台，使教师能够深入企业与社会，积累实践经验，了解行业动态与学生思想实际，进而更好地将实践案例融入教学，积极举办教学能力大赛、辅导员职业能力竞赛、大学生思政工作研修班，以赛促教、以研促学，营造教师之间相互学习、共同进步的良好氛围，激发教师提升业务能力的积极性。鼓励开展科研项目创新、企业社会服务，支持教师立足思政教育前沿问题与企业实际需求开展科研工作，为企业提供思政培训、文化建设咨询等社会服务，提升教师解决实际问题的能力，全方位提高思政教师、思政辅导员和党务干部等思政队伍的能力和水平。

优化思想政治教育课程体系。在整合教学资源与内容层面，广泛收集并筛选国内外优质思政素材，结合时代热点与学生实际，精心打造集理论讲授、实践活动、专题研讨、案例剖析等多种形式于一体的综合性课程体系，充分满足不同学生在知识储备、兴趣偏好以及发展方向上的多样化学习需求。在创新课程形式方面，积极搭建线上线下有机联动的全新模式，线上，充分借助各类优质网络平台，开设内容精练、形式新颖的思政微课程，运用虚拟仿真技术开展沉浸式实践教学，拓宽学生的学习渠道；线下，则有序开展主题演讲比赛、深度案例分析会、实地调研考察等活动，鼓励学生积极参与，在互动交流与亲身体验中增强对思政知识的理解与感悟。在课程设置上，精心设计基础必修课程，从马克思主义基本原理、中国特色社会主义理论体系等方面筑牢学生的思政根基，同时，开设涵盖红色文化鉴赏、职业道德与素养、心理健康与思政教育等丰富多样的选修课程，满足学

生个性化发展需求。

营造良好的思想政治教育环境。在校园文化建设方面，精心策划一系列富含思政元素的校园活动，如红色文化主题展览、先进模范事迹分享会、思政主题文艺汇演等，让学生在潜移默化中接受思政教育的熏陶，同时加强校园景观设计，融入具有教育意义的雕塑、标语等元素，打造处处皆育人的校园环境，积极推进校企合作，将企业先进的思政文化引入校园，邀请企业劳动模范、优秀党员进校开展讲座，分享职场中的思政实践经验，让学生了解企业对思想政治素质的重视与要求。重视网络环境建设，搭建思政教育网络平台，制作并推送优质思政短视频、文章等内容，吸引学生主动学习，同时加强网络监管，过滤不良信息，为学生营造清朗的网络空间，鼓励教师利用网络平台与学生互动交流，及时解答学生的思想困惑。

完善校企协同育人机制、加强思想政治教育师资队伍建设和优化思想政治教育课程体系以及营造良好思想政治教育环境等方面，取得了一系列具有实践指导价值的成果，对于打破传统思政教育壁垒，构建校企一体大思政格局，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才具有重要意义。未来研究可进一步深化对新兴技术在思政教育中应用的探索，拓展校企合作的深度与广度，完善适应时代需求的思政教育评价体系。

作者简介：

官如香，1989年出生，女，硕士，副教授，研究方向：大学生思想政治教育。本文为2024年度福建省教育系统哲学社会科学基金项目阶段性成果，项目编号JSZF24050。作者单位：泉州轻工职业学院。

新时代小学思政教育策略探究

□ 袁杰

我们要建成的教育强国，是中国特色社会主义教育强国，应当具有强大的思政引领力。这一重要论断，将思政教育提升至教育强国建设的关键地位。新时代背景下，如何精准把握小学思政教育的特点与需求，探索切实有效的教育策略，是我们必须深入思考、积极实践的重要课题。

新时代小学思政教育的关键价值

担当时代使命，筑牢国家教育政策落地根基。“落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”这一纲领性论述为教育事业指明了方向，而小学思政教育正是实现这一目标的关键环节。《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》着重强调，思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。小学阶段作为大中小学思政课一体化建设的起始点，其重要性不言而喻。

近年来，国家对小学思政教育愈发重视。各地不断加大小学思政教育的资源投入，课程标准和教材体系持续优化完善。以课程标准修订为例，《义务教育道德与法治课程标准》（2022年版），进一步强化了对学生政治认同、道德修养、法治观念、健全人格和责任意识的培养要求。在实际教学中，众多学校积极响应政策号召，开展丰富多样的爱国主义教育活 动。在全国范围内，超过85%的小学定期组织主题升旗仪式，约70%的小学每学期至少安排一次参观爱国主义教育基地的活动，爱国主义精神深深扎根于广大学生心中，充分彰显了小学思政教育在落实国家教育政策、培育时代新人方面的重要价值。

契合教育变革，顺应现代教育理念发展潮流。《中

国学生发展核心素养》清晰提出，学生应具备人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养。小学思政课堂能够有效助力学生核心素养提升。例如，在探讨“校园垃圾分类的实施与推广”这一话题时，学生们需要运用科学精神去分析垃圾分类的原理，了解不同垃圾的分类标准，在实践创新方面尝试设计校园垃圾分类的宣传方案和监督机制，在这一过程中增强自身的责任担当意识。研究数据显示，积极参与此类思政课堂讨论的学生，在解决实际问题的能力和社会责任感方面，较未参与的学生平均高出30%，数据有力证明了思政教育对学生核心素养提升的积极影响，也凸显了其与现代教育理念的高度契合。

守护成长之路：助力孩子扣好人生第一粒扣子。小学阶段是少年儿童价值观、道德观和人生观形成的关键时期。小学思政教育紧密结合少年儿童的生活实际和认知特点，通过生动有趣的教学内容和深入浅出的教学方式，帮助他们辨别是非善恶，树立正确的价值取向。在日常生活场景的教学中，引导学生学会尊重他人、关爱同学、遵守规则，培养良好的行为习惯和道德品质。同时，思政教育注重激发少年儿童的内在潜能，鼓励他们积极向上，勇敢面对困难，培养坚韧不拔的意志和创新精神。

新时代小学思政教育困境剖析

部分教学内容更新滞后，难触时代脉搏。教材在小学思政教育中具有重要的基础地位，但部分教师在教学实践中存在过度依赖教材的现象，对教学内容的拓展和创新不足。教材内容虽具备系统性，但由于编

写周期等因素限制，往往难以迅速跟上时代发展的节奏，与学生生活实际契合度欠佳。

以网络道德规范的教学为例，随着互联网技术的飞速发展，网络直播打赏、网络暴力等新问题不断涌现，但教材中的相关案例仍然停留在几年前，无法全面涵盖当下复杂多变的网络环境。据一项针对全国小学生网络使用情况的调查显示，约75%的小学生每周至少上网三次，但仅有35%的小学思政教师能够在课堂上及时结合最新的网络热点问题进行教学。导致学生在面对现实网络世界中的各种诱惑和挑战时，缺乏足够的辨别能力和应对策略。此外，随着社会的快速变迁，人工智能发展、社会老龄化加剧等新的社会现象和问题层出不穷，部分教学内容未能及时更新，难以满足学生对新知识、新观念的强烈需求，很大程度上影响了思政教育的时效性。

少数教学方法传统禁锢，缺乏创新活力。传统的小学思政课教学方法以教师讲授为主，学生大多处于被动接受知识的状态，课堂互动性严重不足，难以充分激发学生的学习兴趣 and 积极性。据调查，超过60%的学生认为思政课“枯燥乏味”，其中主要原因在于教师在课堂上缺乏与学生的有效互动交流，只是机械地讲解知识点。

专业教师队伍力量薄弱，专业发展受阻。目前，小学思政课专职教师数量不足且整体专业性不强的问题较为突出。受岗位编制等因素影响，许多学校不得不采用语文、数学等学科教师兼职的方式开展思政课教学。在部分地区，小学思政课兼职教师的比例高达65%。这些兼职教师虽然在其他学科具备一定的教学经验，但在思政专业知识和教学方法上往往存在短板，难以深入挖掘思政课程的丰富内涵和独特价值。

小学思政教师在一体化培训、教研、评价等方面存在渠道不畅通的问题，缺乏系统性和连贯性。在教师培训领域，针对小学思政教师的专业培训课程数量有限，且培训内容与小学教学实际的结合不够紧密。在教研活动方面，小学思政教师与中学、大学思政教师之间的交流合作较少，尚未形成良好的一体化教研氛围。在评价体系方面，现有的教师评价标准对思政教师的教学过程和专业发展关注不够，不利于教师的成长和教学质量的提升。

新时代小学思政教育创新发展路径

丰富教学内容，构建多元知识体系。扎根生活土壤，学用紧密结合。将思政教学内容与学生的日常

生活紧密融合，能够增强知识的实用性和可操作性。重庆市大渡口区公民小学挖掘学生背后的乡土人文资源，构建“重修家史”德育课程。课程含“绘我家·家谱”“理我家·家史”“撰家人·传记”“传我家·家风”四大主题。学生和家长共同参与，通过了解祖辈经历、讲述家庭故事、编写家庭历史，传承优良家风，形成家、校、社三维联动格局，增强学生的家庭责任感，营造积极社会氛围。

紧跟时代脉搏，融入时事热点。将时事热点引入思政课堂，能够让学生及时了解社会动态，关注国家发展，拓宽学生的视野，增强学生的社会责任感。自2025年以来，人工智能领域的DeepSeek、宇树人形机器人等创新产品引发关注。在思政教育中，可通过展示简单的机器人应用视频，让学生了解科技对生活的改变，激发学生对科学的兴趣和探索精神。同时，引导学生思考科技创新背后需要的努力和坚持，培养学生勇于创新、敢于探索的品质，树立为国家科技发展而努力学习的志向。

挖掘地方宝藏，传承地域文化。地方文化是思政教育的宝贵资源。“中国死海”是大英县特有的产物，大英县有形成于1.5亿年前的地下古盐湖，蕴藏着丰富的盐卤资源，要把盐卤提取出来，勤劳智慧的大英县人在宋代就发挥聪明才智，发明了卓筒井钻井提取盐卤技术，大英卓筒井是世界石油钻井技术的鼻祖，被誉为中国第五大发明，见证了中国古代井盐开采技术的辉煌，承载着先辈们的勤劳智慧、创新精神和坚韧品质。卓筒井镇桅杆坪村打造的“宋井桃园”就是对卓筒井文化的挖掘，这些文化、精神的挖掘传承正是小学思政教育中不可或缺的内容。将其融入思政教育，有助于激发学生的创新思维。此外，卓筒井的开采历经岁月，先辈们在面对困难和挑战时，始终坚持不懈，这种坚韧品质对于培养学生克服困难的意志品质具有重要意义。

创新教学方式，激发课堂无限活力。情境式教学，让课堂“活”起来。创设生动、具体的教学情境，能够将抽象的思政知识转化为直观的生活场景。大英县蓬莱小学开发的“小校园大社会生活教育实践课程”在教育方式上独树一帜，打破了传统思政教育局限于书本和课堂的局面，将校园模拟成真实的社会场景。在课程实施过程之前，在全校学生中进行海选“小校园大社会生活教育实践课程”，包括一名“市长”、两名“副市长”，还有“校园市场监管局”“校园环保局”“校园税务局”“校园超市”“校园城管执法局”等微型社会机构。通过海选竞聘上岗让学生了解城市

中国式现代化科学内涵的五个维度阐释

□ 刘亚新

中国式现代化有着丰富的科学内涵，深刻理解中国式现代化中国特色的科学内涵是推进中国式现代化目标实现的前提基础。从人口规模巨大的现代化、全体人民共同富裕的现代化、物质文明与精神文明相协调的现代化、人与自然和谐共生的现代化、走和平发展道路的现代化五个维度，系统阐释中国式现代化的科学内涵，为进一步从历史维度、实践维度、世界维度领悟中国式现代化奠定了基础。深入理解中国式现代化的科学内涵是全面建成社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的必然要求。

“中国式现代化既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的鲜明特色。”一个国家所选择的现代化道路，是由其历史传统、社会制度、发展现状、外部环境等诸多因素所决定的。国情不同，现代化道路也必然迥异。党的二十大报告中系统阐述了中国式现代化五大中国特色，全面概括了中国式现代化的科学内涵，为新阶段高质量推进中国式现代化奠定了理论基础，指明了实践路径。

显著特征：人口规模巨大的现代化

“中国式现代化的巨大规模不仅体现为受益者广，还体现为参与度强。”巨大的人口规模是推进中国式现代化必须直面的现实问题，能否处理好，直接影响中国式现代化伟大目标的实现。从发展与共享两个维度深刻理解人口规模巨大的现代化是中国式现代化的必然要求。

勠力同心共谋现代化。“我国十四亿多人口整体

志愿服务，这些社会实践活动能够让学生走出校园，接触社会，在实践中接受教育。

跨学科融合教学，让知识“通”起来。小学思政教育不应孤立进行，而应与其他学科相互融合。大英县蓬莱小学开发的卵石画校本课程将美术学科与思政学科相融合，在创作《长征》主题的系列作品时，美术教师组织孩子们观看红军翻雪山、过草地等影片，讲解红军的英雄故事，以此激发学生的爱国情怀，《长征》卵石画作品荣获遂宁市艺术展演特等奖。

强化教师培养，筑牢教育发展根基。深耕专业素养，锻造思政教育“主力军”。学校应高度重视思政教师的专业培训，定期组织教师参加思政教学研讨会、学术讲座、专业培训课程等活动，为教师提供更多学习和提升的机会。同时，教师自身也应树立终身学习的理念，积极关注思政教育领域的最新研究成果和教学动态，不断更新自己的教学理念和方法。

构建一体教研，激活协同发展“动力源”。打破学段界限，建立大中小学思政教师一体化教研机制，对于提升小学思政教师的教学水平具有重要意义。小学思政教师可以与中学、大学的思政教师共同开展教研活动，分享教学经验，探讨教学中遇到的问题及解决方案。通过这种一体化教研活动，教师们的教学视野更加开阔，教学效果得到了明显改善。

优化评价体系，筑牢教师成长“压舱石”。建立科学合理、全面多元的教师评价体系，不仅要关注教师的教学成绩，更要重视教师的教学过程和专业发展。评价内容可以涵盖教师的教学设计、课堂组织能力、学生参与度、教学创新成果、教学研究能力等多个方面。例如，某学校在教师评价中，增加了学生对教师教学满意度的调查环节，该环节在评价总分中占比30%。鼓励教师开展教学研究，撰写教学论文和教学案例，并将教学研究成果纳入评价体系。通过完善的评价体系，激励教师积极投身教学工作，不断提升自己的教学水平和专业素养。学校统计数据显示，在实施新的评价体系后，该校思政教师的教学论文发表数量增加了约40%，教学创新成果不断涌现。

新时代小学思政教育责任重大、使命光荣。作为小学思政教育工作者，我们要深入领会国家教育政策内涵，紧跟教育理念的时代步伐，积极创新教学策略，提升思政教育质量。让我们携手奋进，深耕小学思政教育领域，为学生筑牢思想道德根基，为教育强国建设贡献智慧与力量。

（作者单位：四川省遂宁市大英县蓬莱小学）

管理机构组成人员的职能职责，学到社会知识。在活动过程中，班级摊点需要提前在“校园市场监管局”去办理营业执照，需亮证经营，否则会受到处罚，经营结束后要在“校园税务局”交经营摊点的营业税，让孩子们了解税务知识与诚信经营的重要性；在“校园超市”扮演顾客、收银员等角色，体验交易流程，学会沟通协作与遵守规则；“校园城管执法局”督查孩子们不能随意摆摊设点，要督查摆摊设点的规范性，在摊点售卖过程中爱护周边环境卫生；在“校园志愿者服务站”，向需要帮助的孩子给予关心，关爱他人、服务社会。

“小校园大社会生活教育实践课程”让学生意识到自己是未来社会的一员，有责任为社会发展贡献力量，从而有效提升社会责任感，锻炼学生的创新思维和实践能力。这种综合素质的提升，正是小学思政教育培养全面发展人才的重要体现。

项目式学习，让学生“动”起来。项目式学习强调学生的自主探究和合作学习，能够培养学生的综合能力。在小学思政教育中，可以设计一些与生活实际紧密相关的项目。例如，以“家乡的变化”为项目主题，让学生分组进行调查研究。学生需要通过采访长辈、查阅资料、实地观察等方式，了解家乡在经济、文化、环境等方面的变化，并分析这些变化的原因和影响。在项目实施过程中，学生不仅能学到思政知识，还能锻炼收集信息、分析问题、团队协作等能力。最后，学生通过制作手抄报、演讲等形式展示项目成果，进一步加深对知识的理解和掌握。

游戏化教学，让学习“乐”起来。游戏是小学生喜爱的活动形式，将游戏元素融入思政教学中，能够让学习变得更加有趣。辽宁省鞍山市铁西区公益小学为了让思政课更贴合学生天性，将“讲台”搬到操场，创编了融入思政内容的跳皮筋游戏。学校以红色童谣为基础，如“钱学森、袁隆平，祖国腾飞建了功勋……”学生们在课间跳皮筋时哼唱这些童谣。这种方式把原本枯燥严肃的思政内容，巧妙地与学生喜爱的课间游戏相结合。全校推广后，学生们在欢乐的游戏过程中，潜移默化地接受了爱党爱国等思政教育。

社会实践教学，让教育“实”起来。社会实践是小学思政教育的重要环节。大英县蓬莱小学建设“绿色创意空间”，组织学生开展种植养殖实践活动，学生们分班认领土地，种植自己喜欢的植物。从播种、浇水、施肥到收获，学生们全程参与，记录植物的生长变化，感受生命的神奇，培养了责任感和团队合作精神。同时，学校可以组织学生参加各种社会实践活动，如参观爱国主义教育基地、敬老院慰问、社区

是共同的强，大家都有份。”深刻理解全体人民共同富裕的现代化科学内涵，对推进社会主义现代化强国建设具有重要意义。从“谁富”“富什么”“如何富”三个维度理解“全体人民共同富裕的现代化”科学内涵，是中国式现代化的必然要求。

中国式现代化是全体人民共同富裕。从“谁富”维度看，共同富裕富的是全体人民，不是少数人，是坚决防止两极分化的富。中国式现代化承载着全体人民共同富裕的光荣使命，以自身伟大实践打破对西方现代化的迷思，超越发展的逻辑，超越资本主导的逻辑。全体人民共同富裕的现代化要依靠全体人民共同努力实现，发展成果也由全体人民共同享有，任何一个民族都不能少，任何一个人都不能落下，中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化，“这是中国式现代化的本质特征，也是区别于西方现代化的显著标志”。

中国式现代化共同富裕是物质精神共同富裕。从“富什么”维度看，共同富裕的现代化既要富“脑袋”，又要富“口袋”。物质全面丰富、精神世界富和人的全面发展是中国式现代化的目标要求。共同富裕的中国式现代化追求物质与精神的协调性，重视物质与精神的平衡，最重要的是始终坚持以人民为中心的现代化，这是对西方现代化资本逻辑的批判性超越。

中国式现代化共同富裕是渐进性的动态富裕。从“如何富”维度看，要实现全体人民共同富裕、建成社会主义现代化强国，具有一定的艰巨性和持久性，不是一蹴而就能实现的，需要全体人民脚踏实地，齐心协力，久久为功。深刻理解中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化科学内涵，必须从时间和空间两个维度深入理解。一是时间过程性。带领人民摆脱贫困实现富裕富足，是中国共产党矢志不渝的奋斗目标，是中华民族千百年来的美好期盼。党在革命、建设和改革的不同历史时期，对中国式现代共同富裕科学把握和战略规划，按步骤分阶段推进实现，这是一场持久战。二是地域发展不平衡性。受地理位置、资源条件、经济基础等因素的影响，地域发展的不平衡长期存在，渐进共享，不断缩小地域发展差距，以先富带后富的方式实现整体富裕。

崇高追求：物质文明与精神文明相协调的现代化

“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。物质富足、精神富有是社会主义现代化的

根本要求。物质贫困不是社会主义，精神贫乏也不是社会主义。”中国式现代化追求的是物质文明与精神文明协调一致。

以“物的全面发展”厚植精神富有根基。抛弃精神文明进步单独追求物质文明的现代化，不是全面完整的现代化，本质上不符合中国式现代化全面进步的要求。中国式现代化是建立在雄厚物质基础上的物质文明与精神文明相协调的现代化，没有夯实物质基础的中国式现代化无从谈起。新时代，推进中国式现代化的关键仍是物质生产，第一要务仍是经济发展。中国式现代化的价值指向是满足人民美好生活需要，这种需要是物质富足和精神富有并存，且物质富足是第一位，精神富有具有伴生性。要以经济高质量发展打好精神文明建设的物质基础，厚植精神富有的现实根基。

物质文明与精神文明协调发展。“当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。”协调发展理念应贯穿中国式现代化始终，物质与精神单一的不是现代化，物质世界与精神世界共富是社会主义现代化的根本要求。

鲜明特点：人与自然和谐共生的现代化

中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。准确把握这一论断的科学内涵，对全面推进中国式现代化和社会主义现代化强国建设至关重要。深刻理解人与自然和谐共生的现代化科学内涵，需要从核心要义、价值旨归、目标追求、生态底色四个维度深入领悟。

核心要义：人与自然是生命共同体。“自然是生命之母，人与自然是生命共同体。”所有的生命和物种孕育于自然，自然是人类文明产生的母体，是生命之母、文明之基。人与自然是生命共同体，保护自然就是保护人类的生命源泉。中国式现代化的后发性特征，决定了我国推进现代化面临更严格的资源约束和资源短缺问题。中国式现代化必须摒弃西方现代化的“控制自然”理念，树立“人与自然生命共同体”的科学理念，在敬畏自然、尊重自然、顺应自然、保护自然的基础上，合理发挥人的主观能动性，让自然为人类社会的发展创造不竭的资源，在保护与利用的过程中实现人与自然双向发展的动态平衡。

价值旨归：以人民为中心。人与自然是是否和谐的关键变量在于人，在于人与人的和谐。人与自然的和谐程度直接影响人与人、人与社会的和谐关系。人与

自然和谐共生的现代化从受益主体和实践主体来看是以人民为中心的现代化。“人与自然和谐共生的现代化以现实的人为主体，立足于人民群众的现实生态关切，凸显了以人民为中心的价值追求。”在于满足人民群众对美好生活的向往和对优美生态环境的需要。

目标追求：美丽中国与清洁世界建设。深刻理解中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化，实现现代化要构建国内国际格局，坚持时代性与国际性的有机融合。探索人与自然和谐共生的现代化，必须深刻理解和把握时代性与世界性的内在联系与有机统一，既致力于社会主义现代化强国建设，实现建设美丽中国的宏伟目标，又积极参与全球环境治理，建设清洁美丽的世界。

生态底色：绿色低碳发展。“绿水青山就是金山银山。”绿色是中国式现代化最亮的底色，绿色低碳发展是中国式现代化有效解决经济效益与生态保护两者矛盾最有效的途径，是实现人与自然和谐共生的必由之路。从人与自然共同体视角谋划全局发展，树立践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念，加快推进社会主义现代化建设。

突出特征：走和平发展道路的现代化

坚持和平发展道路的战略抉择，是中国共产党与中国人民基于对历史经验的深刻总结、现实国情的准确把握以及未来发展的战略考量所形成的科学论断，集中体现了历史自信、道路自信与实践自觉的有机统一。

对中华文明的传承弘扬。中华民族向来是崇尚和平的民族，“和而不同”是中华民族的内在于特质。中华民族爱好和平、追求和平、创造和平，但不以自我为中心迫使别人屈从，中华民族追求的是和睦和谐共趋一致的相处生态。和合理念与和合思想深深根植于中华民族的精神世界之中，来源于中华民族的历史传

承和中华民族崛起的历史实践。新时代，坚定不移走和平发展的中国式现代化道路是对中华文明的传承和弘扬。

对自身发展目标的深刻认识。要实现中国式现代化的宏伟目标，和平安全稳定的发展环境至关重要。必须准确进行自身定位：进入新时代，中国取得诸多成绩，国际影响力、感召力和塑造力显著提升，但我们仍处于社会主义初级阶段，仍是世界上最大的发展中国家，实现第二个百年奋斗目标仍面临诸多难以预料的困难和挑战。要实现中国式现代化的宏伟目标，仍需一个安全、稳定、和平的外部环境支撑，以保障经济高质量发展。

对世界发展大势的准确把握。和平与发展仍是时代主题。进入新时代，世界百年未有之大变局加速演进，不确定不稳定因素骤增，世界各国发展面临的阻力比以往任何时候都大，整体上处于一个动态调整的过程。面对这种国际现状，世界各国相互依存程度比以往更大，建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界，成为各国人民的美好愿望。

中国式现代化五大中国特色从五个维度回答了“中国式现代化是什么”的问题，使中国式现代化更加清晰、更加可感可行。中国式现代化作为人类文明新形态的重要实践，以独特的五大特征构建了区别于西方现代化模式的理论体系与实践路径。“人口规模巨大的现代化、全体人民共同富裕的现代化、物质文明与精神文明相协调的现代化、人与自然和谐共生的现代化、走和平发展道路的现代化”，五大中国特色既立足于中国国情，传承中华文明基因，又深刻回答了“建设什么样的现代化、怎样建设现代化”的根本问题，创造性拓展了发展中国家走向现代化的新路径。

（作者单位：陕西能源职业技术学院马克思主义学院）

文旅融合视域下武功山景区 高质量发展对策研究

□ 杨曦 宋梦妮

武功山坐落于中国江西省，是声名远扬旅游胜地，该地自然风光旖旎多姿，文化底蕴源远流长。但在旅游业蓬勃发展的当下，武功山景区也不可避免地遭遇了一系列挑战与难题。文旅融合是当前旅游业发展的重要趋势，也是实现旅游业高质量发展的关键路径。文化与旅游相互赋能、协同发展，既创造更可观效益，亦带来更丰盈体验。推动文化产业与旅游产业融合发展，对坚定文化自信、满足人民精神文化需求、建设社会主义文化强国，以及推进中华民族现代文明建设均具有极为关键的战略意义。武功山景区作为国家级风景名胜，具有得天独厚的自然风光和丰富的文化底蕴，但同时也面临着一些挑战和问题。

文旅融合视域下武功山景区高质量发展现状

文化携旅游，深度交融呈异彩。武功山历史上是道佛两家修身养性之地，有着深厚的宗教文化底蕴，众多道观、寺庙分布其中，如石鼓寺、紫极宫等，这些宗教建筑遗迹承载着丰富的历史文化内涵。此外，像葛玄、葛洪等名人在此炼丹和进行道教理论研究，留下了诸多传说和文化故事，为景区增添了神秘色彩，吸引着文化爱好者前来探寻。

景区紧扣自身文化特色，举办了一系列丰富多彩的文化旅游活动，如自 2008 年起至今已成功举办 17 届的武功山国际帐篷节，该活动以露营为媒介，融旅游休闲、文化娱乐、户外赛事于一体，让游客置身于高山之巅的草甸中，感受独特的户外露营体验。

产品并服务，创新巧构焕新光。除了传统的登山观光，武功山景区还推出了多种特色旅游产品。例如，打造了房车露营基地、研学基地等旅游业态，构建“吃住行游购娱产学研”一体化服务的休闲度假区，满足了不同游客群体的需求。特别是针对年轻客群追求新

奇、刺激、个性化且参与感强的旅游体验的特点，开发了“夜爬武功山”等项目，进一步拓展了旅游市场。景区不断优化旅游服务，加强工作人员的服务意识和专业素养培训，提高服务质量。完善旅游标识系统，在景区入口、主要景点、道路岔口等位置设置清晰明确的标识牌，方便游客自主游览。同时，景区还积极开展环保宣传教育，倡导文明旅游，提升游客的整体旅游体验。

品牌联市场，建设推广赢盛誉。武功山通过深入挖掘自身特色，成功塑造了“云中草原·户外天堂”的品牌形象，并借助新媒体平台的力量进行广泛传播。景区内壮美且出片的自然景观，如云海日出、高山草甸等，在抖音、小红书等平台上吸引了大量游客分享打卡，实现了品牌知名度的快速提升。众多游客被其独特的自然风光和文化魅力所吸引，使武功山在激烈的市场竞争中脱颖而出，稳居山岳型景区榜单 TOP10 之列，在 2024 年国庆假期期间，武功山在全国十大游客最多的景区中排名第六位。景区以市场细分为导向，充分挖掘核心市场、新兴市场潜力，针对不同地区、不同年龄、不同兴趣爱好的游客群体制定了相应的营销策略。

产业引经济，带动发展铸辉煌。武功山作为萍乡市全域旅游的龙头品牌，对地方文旅产业的带动作用显著。在其品牌影响力的辐射下，萍乡市的游客接待量和国内旅游收入呈现快速增长态势，2024 年上半年景区共接待人数近 200 万人，同比增长 7% 左右；购票游客人数近 80 万人，同比增长 11% 左右；门票收入 10150 万元左右，同比增长 5% 左右，于 6 月 25 日完成票房破亿目标，较 2023 年提前 8 天，又一次刷新历史记录。景区通过推进农村宅基地制度改革，成功打造了竹海槽下森林康养度假村和龙溪秘境景区等项目，带动了当地农村集体经济的发展和村

民收入的增加，如槽下村年集体经济收入增至 50 万元以上，村民年户均增收 10 万元以上，为当地乡村振兴作出了积极贡献。

生态环境保护与可持续发展。武功山景区高度重视生态环境保护工作，秉持生态优先的理念，在开发过程中对自然资源的开发利用进行严格规划与管控。积极开展植树造林、植被恢复等生态修复工作，加强对野生动物的保护和监测，维护景区内生物多样性的稳定。景区通过加强环保宣传教育，提高游客的环保意识，倡导文明旅游，减少游客活动对生态环境的影响。同时，不断探索创新生态旅游发展模式，在保护生态环境的前提下，实现旅游资源的可持续利用，促进景区的可持续发展。

文旅融合视域下武功山景区高质量发展 亟待攻克的难题

旅游基础设施构建存在短板：交通便捷性欠佳。随着武功山知名度的持续攀升，其交通网络却尚未健全。景区与周边核心城市之间的衔接缺乏便利性，公共交通的运营班次较为稀少，且覆盖范畴相对有限。如此一来，游客在奔赴景区途中，极易遭遇交通阻塞或换乘繁琐等状况，这无疑会对游客的出行感受以及旅游兴致产生不良影响。

景区内部设施尚需优化。每至旅游旺季，景区内部的餐饮与住宿等配套设施往往难以应对庞大的游客群体，致使游客需长时间等候，且所享服务质量亦大打折扣。同时，景区内休息区域、卫生间等公共设施的数量与布局需要进一步合理化调整，以此增强游客的舒适体验感。

旅游产品及服务的创新思维有所欠缺：产品同质化困境。尽管武功山坐拥别具一格的自然景致与深厚的文化内涵，然而在旅游产品的开发进程中，却依旧深陷与其他山岳类景区相似的同质化泥沼。诸如登山、观光这类传统旅游项目，在诸多其他景区亦屡见不鲜。景区缺乏独具匠心、富有创新性的旅游产品，难以契合游客在需求层面日益多元化与个性化的发展趋向。

文化内涵挖掘不够深入。在文旅融合的过程中，武功山对文化内涵的挖掘和呈现还不够深入和全面。部分文化元素仅停留在表面的展示，缺乏与游客的深度互动和体验，导致游客对景区文化的了解不够深入，无法真正感受到景区的文化魅力。

服务水准良莠不齐。伴随游客数量的持续递增，

景区服务质量的优化升级面临着颇为艰巨的考验。部分工作人员在服务意识层面以及专业能力素养方面仍有较大的提升空间，可能会出现服务态度欠佳、讲解缺乏专业性等状况，进而对游客的游览体验造成负面干扰。

品牌塑造与市场拓展存在不足：品牌辐射力仍需强化。尽管近年来武功山借助新媒体等多种渠道开展宣传推广活动并收获了一定程度的知名度，然而与国内部分声名卓著的山岳型景区相较而言，其品牌影响力仍存在较大的提升余地。故而需要加大品牌策划力度并拓展推广路径，以此实现景区品牌价值的显著提升以及市场竞争力的有效增强。

随着我国旅游业的快速发展，山岳型景区的数量不断增加，市场竞争日益激烈。武功山不仅要面对国内其他知名山岳型景区的竞争，还要应对周边新兴旅游目的地的挑战。如何在激烈的市场竞争中脱颖而出，吸引更多的游客，是武功山景区需要解决的重要问题。

武功山的游客群体较为广泛，但在市场推广过程中，对不同游客群体的需求和偏好了解不够深入，精准营销能力不足。缺乏针对不同地区、不同年龄、不同兴趣爱好的游客制定个性化的营销策略，导致营销效果不够理想，无法有效提高游客的转化率。

生态环境保护力度仍需提高：游客承载量与生态保护难以平衡。武功山作为自然风景区，生态环境较为脆弱。随着游客数量的不断增加，景区面临着游客承载量与生态保护之间的矛盾。如何在满足游客旅游需求的同时，合理控制游客数量，保护景区的生态环境，实现可持续发展，是武功山景区需要解决的难题。

生态环境的修复与维护颇具挑战。景区内部生态系统一旦遭受损害，修复工作将会面临重重困难。就拿高山草甸以及森林植被这类生态资源来说，在遭受游客肆意践踏、垃圾肆意污染等不良影响后，其恢复过程不仅耗时长久，还需要投入巨额资金。

区域旅游协同发展有待加强：跨区域协作机制不够完善。武功山横跨萍乡、吉安、宜春三个地级市，关联众多行政区域。在旅游开发与管理实践进程中，跨区域协作机制存在诸多缺陷，诸如各区域各自为战、重复开展建设等现象屡见不鲜，这些问题严重阻碍了区域旅游资源的有机整合以及协同化发展步伐。如何打破行政壁垒，加强区域间的合作与交流，实现资源共享、优势互补，是武功山景区高质量发展的关键。

周边旅游资源整合不足。武功山周边还有许多其他的旅游资源，如古镇、民俗村落等，但目前这些

中国式现代化进程中农耕文化价值传承的理论逻辑与实践路径

□ 毕雪蒙 胡鑫

本着与时俱进、创新进取的原则，通过阐述我国农业与地形、气候、生态、经济、政治等领域的交互关系，深入分析我国农耕文化的历史与特点、社会影响，以及中国式现代化进程中农耕文化价值传承的意义、农耕工作存在的问题与解决方法，旨在为实现我国农耕文化的有效传承、推动中国式现代化建设提供理论依据和实践参考。

农业诞生于一万多年前的新石器时代，我国农业早在八九千年之前就开始在黄河流域和长江流域发展。得益于独特的地形和气候等资源，在兼容并包游牧、渔猎等多种生存方式的情况下，我国是一个农业大国，拥有包括旱地、水田等在内的广大耕地资源，还是很多重要农作物的原产地。随着农耕文明的发展，我国广袤的土地上演化出了漫长且丰富的农耕文化。为了适应社会科技的发展与要求，1949年我国正式开始了现代化进程。“中国式现代化”符合中国国情，具有中国特色，且深深根植于中国优秀的传统文化。如今，我国已经进入了高度的工业化阶段，正处于全面建设社会主义现代化国家的新发展时期，基于农耕工作的现状和出现的问题提出了新的要求。

中国农耕文化的历史与特点

中国农耕文化历史概述。新石器时代，中国人的

资料、网络平台等全方位展示。注重品牌文化塑造，通过举办文化节、摄影大赛、户外运动赛事等活动，传播武功山的品牌精神与文化内涵，提升品牌知名度与美誉度。

拓展市场渠道与精准营销。分析不同地区、年龄、兴趣爱好游客群体的旅游消费习惯与需求，制定精准营销策略。与在线旅游平台（OTAs）深度合作，推出个性化旅游套餐与优惠活动，利用大数据分析进行精准广告投放。针对年轻游客群体，加强在社交媒体平台（如抖音、小红书、微博等）的营销推广，邀请网红达人打卡体验并分享；对于中老年游客群体，可通过传统媒体（如电视、报纸、旅游杂志等）与旅行社合作进行宣传推广。积极拓展国际市场，参加国际旅游展会，与国际旅游机构合作，开发适合国际游客的旅游产品与线路，提升武功山在国际上的知名度。

加强生态环境保护：科学管理游客承载力。运用生态监测技术与大数据分析，建立游客流量监测与预警系统，实时掌握景区游客数量与分布情况。根据景区生态承载能力，制定合理的游客接待量上限，并在旅游旺季通过门票预订、分时入园等方式控制游客流量。

加大生态修复与保护力度。设立生态保护专项资金，用于景区生态修复与保护项目。开展高山草甸、森林植被等生态资源的修复工程，采用科学的种植与养护技术，恢复受损生态系统。加强对景区内野生动物的保护与监测，建立野生动物栖息地保护区，设置生态廊道，保障野生动物的迁徙与生存空间。加强景区环境治理，提高垃圾处理能力，采用分类收集、环保运输等科学处理方式，减少垃圾对环境的污染。

促进区域旅游协同发展：完善跨区域合作机制。建立武功山所在地萍乡、吉安、宜春三市的旅游协同发展领导小组，定期召开联席会议，制定区域旅游协同发展规划与政策。打破行政壁垒，实现旅游资源共享、信息互通、市场共建、客源互送。

对武功山周边旅游资源进行全面梳理与整合，将古镇、民俗村落、温泉等资源与武功山景区有机结合。开发“文化体验+自然风光+休闲度假”的多元旅游线路，如“武功山—安源古镇—武功山温泉三日游”等。加强区域旅游服务设施的共建共享，在交通换乘、旅游标识、餐饮住宿等方面实现一体化布局，提升区域旅游的整体服务水平与吸引力。

（作者单位：中共萍乡市委党校；江西甘祖昌干部学院；中共抚州市委党校）

旅游资源之间的整合和联动不够紧密，尚未形成有效的旅游产业链。景区需要加强与周边旅游资源的整合与协同发展，打造多元化的旅游线路和产品组合，提升区域旅游的整体吸引力。

发展对策研究

优化旅游基础设施：完善交通网络。加强与交通部门合作，增加通往武功山景区的公共交通线路与班次，特别是在旅游旺季及节假日，可增开旅游专线巴士，实现与周边主要城市机场、高铁站的无缝对接。同时，优化景区内交通布局，拓宽道路，增设停车场，并引入智能交通管理系统，实时引导车辆停放与通行，减少交通拥堵。

提升景区配套设施。根据游客流量预测，合理规划与建设餐饮、住宿设施。鼓励建设特色民宿、度假酒店等多样化住宿选择，提升餐饮服务品质与种类，融入当地特色美食文化。增加休息区、观景台数量，并配备舒适的座椅、遮阳避雨设施。合理布局与升级公共厕所，采用环保智能技术，确保清洁无异味，增设母婴室、无障碍设施等，满足不同游客群体需求。

创新旅游产品与服务：开发特色旅游产品。深度挖掘武功山独特的自然与文化资源，开发差异化旅游产品。利用高山草甸环境，打造生态露营体验区，提供专业露营设备租赁、露营课程与夜间观星活动。结合道教、佛教文化底蕴，设计文化研学旅游线路，邀请专家学者开展文化讲座与体验活动，如道教养生功、佛教禅修体验等。

深化文化内涵挖掘与体验。组织专业团队对武功山历史文化进行系统研究与整理，将文化故事、传说融入景区讲解、标识牌与宣传资料中。打造文化主题景点与体验区，如复原古代道观、寺庙场景，设置传统手工艺制作坊，让游客亲身体道教法器制作、佛教香道等。

提升服务质量与专业素养。定期开展景区工作人员服务培训，包括服务礼仪、沟通技巧、旅游知识等方面内容，建立服务质量考核与激励机制，对表现优秀的员工给予奖励，对服务不达标的进行再培训或辞退。加强旅游安全管理，制定完善的安全预案，定期进行安全演练，在危险路段设置防护设施与警示标识，配备专业的应急救援队伍与设备，确保游客人身安全。

强化品牌建设与市场推广：提升品牌形象与价值。制定全面的品牌战略，明确武功山品牌定位为“自然与文化融合的户外休闲胜地”。设计统一、富有特色的品牌标识与宣传口号，在景区内外、旅游宣传

现代农业强国迈进。

中国农耕文化主要特点。技术的进步带动经济的发展，经济的发展衍生文化的繁荣，文化的繁荣又促进技术的革新。中国农耕文化就是随着农耕技术的不断进步而不断发展的，在发展自身有利条件的过程中兼容吸纳外域文化，具有多种中国式独特的农耕文化特点。第一，丰富多样的农业文化景观。我国地域广阔，地形资源、气候资源、土壤资源丰富，如黄土高原的旱作田地、云贵高原的梯田、江南水乡的稻田等，使得我国的农作物多样化、丰富化。第二，以农为本的核心理念。在中国历史上，农业被视为国之根本，“农本商末”思想更是体现了历朝历代对农业的重视程度。《汉书·食杂志》中记载：“上感谊言，始开籍田，躬耕以劝百姓。”开创“文景之治”的汉文帝听取了贾谊的建议，亲自下田耕地，以勉励百姓种田，从此皇帝亲耕成为祖制，延续至清代。如今，农民是耕地的主人，国家从生态、经济等方面考虑，先后推出“耕地保护”“土地整治”等政策。第三，精耕细作的生产方式。我国劳动人民在漫长的农耕过程中积累了丰富的经验和技能，从选种、播种、施肥、灌溉到田间管理都有精细的方法。其间，不但凝聚了众多农人的辛勤汗水，更是传承了劳动人民从实践中总结出的农耕智慧。发源于黄河流域的二十四节气，更是指导了黄河流域千百年来农人的农业劳动实践，并且衍生出丰富的节气文化，被列入联合国教育、科学及文化组织人类非物质文化遗产代表作名录，进而增强了中华民族的凝聚力和国人的文化自信。

中国农耕文化的社会影响与价值传承

中国农耕文化的社会影响。中国是农业大国，农村人口无论是数量还是占比都比较大。农业劳动更是在我国传承了好几千年的历史，并在当今社会继续蓬勃发展。由此，农耕文化在我国政治制度、经济发展、文化传承等领域都起到了很大的影响作用。第一，政治制度方面的影响。在古代，为了发展农业而组织大规模的水利工程建设，需要强有力的中央集权来协调各方的资源，这就促使以皇帝为中心的中央集权制得以形成；统治者提倡以农为本，将发展农业作为首要任务，由此制定出“轻徭役”“劝农桑”等政策。21世纪，党和国家为了发展农业，先后推出了很多有利于农民的“三农”政策。第二，经济发展方面的影响。农业文化带动了与农业相关的手工业和商业的发展，由于农民对农具有很大的需求，所以冶铁业、

制陶业得以进步，进而以售卖农具、农产品为主的商业也得以发展。为了提高农业发展，许多能人巧匠在长期的农业劳作过程中总结经验，创新进取，发明了各式各样的生产工具，促进了经济的繁荣。第三，文化传承方面的影响。在很长的历史时期内，我国农民从事农耕活动主要“靠天吃饭”，播种时间和收获时间以及播种和收获的方式都要顺应天时，从而孕育出了“天人合一”的思想观念。并且，围绕农耕生产，人们逐渐创造出许多民俗活动，比如播种前和丰收后的祈祷、祭祀、庆典等活动，丰富了人们的生活，促进了我国农耕文化的传承。春节、元宵节、清明节、寒食节、中秋节等传统文化节日延续至今，已经融入中国人民的血脉，承载了人们的情感和信仰，增强了民族的凝聚力。

中国农耕文化的价值传承。国际竞争很激烈，不仅存在于军事、经济、体育领域，还存在于农业、文化等领域，其中农耕文化是我国文化中的重要一个组成部分。我国农耕文化历史悠久，内容丰富，承载着数千年劳动人民的智慧与信仰，于当今中国式现代化进程中在物质文化遗产保护、传统农耕技术保存与创新、精神文明生活建设、发展农耕文化产业等方面具有重大的传承价值。

第一，保护农业相关物质文化遗产。我国现存的古村落、传统农业工具、古代水利工程等都是农耕文化的物质载体，如河北省井陘的石头村，始建于我国明朝时期，是古代人民为了发展农业，利用当地太行山区的丰富石矿资源组建起来的村落，虽然今天村里已经少有人居住，但因其具有的独特农耕文化特点吸引着远近的游客前来观摩和感受历史文化的气息。再如河北省涉县王金庄村，始建于元末明初，以其独特的山间梯田和石阶上的民房而被政府高度重视，由于吃水困难，在众多缺水的山里村落被安排迁出原址的情况下，王金庄村的农民依旧守住了自己的老宅和耕地，并在政府的帮助下家家户户接通了自来水，不仅解决了吃水难的问题，还靠农特产品的经销和特色农业文化旅游项目增加了经济来源，提高了生活水平。

第二，传统农耕技术保存与创新。伟大的物理学家牛顿说自己之所以能取得成功是因为站在了巨人的肩膀之上。科技的创新与发展也是这样，都是借鉴和创新了先前的技术才产生的。我国传统农耕技艺亦是如此，如黄土高原农民的倒茬种植，由于与豆类作物共生的根瘤菌能够很好地固定空气中的游离氮，同时圆锥根能够吸收土壤深层的养料和水分，所以种

植豆类作物能够有效提高土壤的肥力，种过豆类作物的田地也特别适宜再种植其他类型的农作物。这种农作物之间天然的互利关系，既能减轻农民格外施肥工作的辛苦，又能避免靠施化肥引起的土壤破坏作用，还能增加农作物产量，可谓一举多得。

第三，精神文明生活建设。中国农耕文化衍生出的二十四节气文化，内涵丰富，与农民的日常生活息息相关，不仅是农民从事农业活动的“指南”，还通过代代相传的一系列节气风俗促进了人与自然、人与人之间的和谐关系。目前，我国很多中小学学校都推出了以二十四节气为基本内容的传统文化教育课程，根据农时和相应的节气学校会组织各个班级进行相关文化实践活动。

第四，发展农耕文化产业。随着我国近几年社会主义新农村建设与乡村振兴活动逐渐取得了一些成果，各地方政府带领当地人民将农耕文化和乡村旅游活动结合起来，开发了独具地方特色的农耕文化旅游项目，设计、生产并销售大量的相关文创产品，既让当地农民增加了收入，又满足了城市等地区居民对于多样化精神文明生活的需求。

中国式现代化进程中农耕文化价值传承存在的主要问题

农村人口流失，传承工作缺少主体。科技在不断进步，我国城市化进程速度很快，为了养家糊口增加家庭收入，大量的农村青壮年涌入城市，导致作为农业劳动主力军的农民数量急剧减少。目前的现状是大量农村只剩下了老人和留守儿童，年迈的老人从事农业活动体力不够，进而导致一些耕地被荒废，严重影响了农业生产和农耕文化的价值传承。

人们对于传承农耕文化的意识淡薄，出现文化认同危机。大量青壮年涌入城市寻找就业机会，留在农村的农民大部分也缺乏对农耕文化传承工作的认知，他们最关心的事情是解决自己的生存问题，往往对农耕文化了解有限，且认知中还残留过去对农业看轻的错误观念，不能够重视起农耕文化传承工作。

传承方式单一，效果不佳。鉴于过去我国有大量农民没有对文学知识的学习引起高度重视，传统农耕文化多依赖口口相传、长辈示范等“活体”传承方式，等老一代人上了年纪，体力不支，无法再继续从事农业劳动时，新一代有文化知识的农民大多数都进入城市选择了其他行业，这就导致农耕文化的传承不仅范

围上不够广，还很容易断传、失传。缺乏创新的传承方式。

政策措施不够完善，协同机制尚未成熟。虽然，政府对于发展农业和传承农耕文化工作相当重视，也先后推出了系列惠农利农促进国家发展的政策，但很多工作做得都不够细化，缺乏长期有效的系统性保障机制，政府、企业、学校、家庭、社会等各个环节之间的协作还不够紧密，没有形成有效的发展合力。

中国式现代化进程中农耕文化价值传承的实践路径

农业作为第一产业，是支撑我国国民经济建设与发展的基础产业。尽管随着现代科学技术的发展，农业在我国国民经济中的比重有所下降，但其基础地位不会改变。鉴于中国式现代化进程中农耕文化价值传承工作存在的一系列问题，我们有必要从以下几个方面着手，拓展和创新传承实践路径，有效促进我国农业在现代化进程中的健康快速发展。

培育新型农民，激发农业主体活力。将农耕文化纳入学校教育体系，开设相关理论和实践课程，有针对性地培养新型农业技术人员和科研服务人员。并且制定相关惠农政策，举办相关农耕文化活动，激发农业从事人员的劳动积极性。

发展特色农业，注重农业健康问题。依托当地农耕文化和自然资源，发展独具地方特色的农业，如体验农业、有机农业、生态农业等，赋予农业劳动相应的积极文化元素，同时避免破坏周围的生态环境，创新和发展有利于人们生活健康的农业，要高度重视农产品的健康问题，给予消费者信心。

加强国内各地区间和国际间的农业文化交流合作。农业发展同样不能闭门造车，各地区要注重与其他地区或者国际间的农业信息及相关农业文化的交流与互鉴。积极主动地开展各种互动活动，通过文化展览、学术研讨等方式学习他人的经验，传播自己的文化特色，提升我国农耕文化的国际影响力。

作者简介：

毕雪蒙，1995年出生，女，硕士研究生，讲师。本文为河北省高等学校科学研究项目，项目编号：QN2025613；项目名称：中国式现代化进程中农耕文化的价值及传承研究。作者单位：唐山学院。

当代青年践行社会主义核心价值观的路径

□ 宝音图

社会主义核心价值观构成了一个完整的价值体系，展现了高度的系统性和凝聚力，它深刻反映了全体人民共同的价值追求。在这一价值观的培育与实践过程中，当代青年群体扮演着至关重要的角色。为了更有效地引导这些青年，我们需要首先确保他们对社会主义核心价值观有清晰而正确的认知。在此基础上，我们应深入研究如何有效推动当代青年践行社会主义核心价值观，使他们能够积极承担起时代赋予的重任。

强化实践导向，充分发挥实践体验的教育引导作用

实践既是人们改造客观世界的社会性物质活动，又是认识和体验世界的重要途径。实践过程是理解世界与感知世界的过程，其在教育过程中发挥的引导功能不容忽视。此途径不仅是当代青年通过直观感知，增进对社会主义核心价值观的情感联系，同时在深度体验践行社会主义核心价值观，还有助于提炼和强化实践感知的情感认同。这种实践感知的焦点在于体验活动，它使生活于复杂社会关系网中的当代青年能够

理解和领悟社会主流情感，进而在互动和实践中深化对社会主义核心价值观的认识。

为了加强社会主义核心价值观的情感共鸣，需要有目标地去精心策划，科学布置，合理推动和引导，以便于当代青年能够深刻体会到爱岗敬业为核心的时代精神与诚信友善的社会风范，构成了当代社会情感的基石，其影响力深远，彰显出榜样力量的积极作用。这一过程既深刻又具有实效，切实可行地催促当代青年自觉将这些价值观内化于心外化于行。我们不仅站在体验活动对象的角度以及观点去视察和想问题，更是把自己放在一个环境当中去体验生活，并且把这样的实践体验活动转化为自己日常生活和工作的习惯，日积月累，经常与心理认知、内心情感互相渗透的共存于内心体验活动中。

我们在自己现有的社会环境中，可以系统规划一系列体验活动，引导性塑造特定的情感旅程，尤其是在那些容易产生情感传染的非正式社会活动中去体验，如在公共集会、集体参观活动、观看体育赛事和电影首映等大型集会活动中主动体验公共情感共鸣。此外，还可以聚焦于人民大众楷模人物的见解与显著职业成就，尤其是国家荣誉获得者等典型人物理念构

成的人文文化案例核心价值观。当代青年贴近这些真实案例的生活方式的时候，体验的形式逐渐引入社会主义核心价值观所倡导的价值观念自然的连接和相融合，进而促使调整和改变原有的思想价值观念。这样的进程使当代青年的思想超越理性认知，以直观的场景领悟社会主义核心价值观，同时确保当代青年深刻体会和认识到社会主义核心价值观并非仅仅是停留在理论层面、逻辑层次和抽象的观念，而是与当代青年的日常生活紧密相连，可感知真真切切存在于当代青年的平凡生活中得以同构。此过程最终使人们对社会主义核心价值观产生情感上的共鸣，并且逐渐内化于心、外化于行为习惯，将抽象的概念具体化为行动。由此，社会主义核心价值观渗透到中国式现代化发展的各个层面，渗透到新时代社会发展的各个层面，进而深化当代青年人的认同感，最终促使青年人的日常行为模式不断提升和强化社会主义核心价值观的认同感。

激发当代青年的国家荣誉感，厚植青年群体的国家情怀

国家荣誉感的唤起对强化当代青年的国家归属感、认同感都具有十分重要的意义。它促进了社会主义核心价值观在国家层面的民族认同感，进而塑造以爱国主义为核心的时代精神和国家荣誉感。荣誉感这种高级的情感状态，根植于人类社会性需求之中，是构成当代青年精神框架不可或缺的关键因素。

鉴于情感认同本质上蕴含着一种倾向性，当代青年体验和共享到国家繁荣昌盛带来的幸福感时，将倾向于主动追求和维持情感上的满足和认同。这种情感驱动的动机在当代青年培育社会主义核心价值观认同感中起关键作用，它通过积极向上正面集体主义情感，来强化和铸造特定价值观念的偏好，进而增强集体主义情感和促进共同价值追求的程度。与此同时，根据情感认同的力量在于其固有的传染性和可升华性的特质，故可借助情感引导策略，树立正面情感体验目标。同时，通过此过程也有助于纠正错误的认知，消化负面情绪，并且有效激发青年人以爱国主义为核心的国家自豪感和荣誉感。唯有当每个个体都拥有掌握自身全面情感的整体视角为基础，对将来深思熟虑时，当代青年的情感流露和行为举止方能突破局限性，才能够摆脱错误的认知、谬误和懒惰懈怠的狭隘观念框架，进而真诚追求社会主导的价值观准则。这将会使当代青年内心世界的情感和在外社会

的行为举止更加符合社会主义核心价值观所倡导的标准。

塑造并优化社会群体的道德认同感，营造良好的道德氛围

构建积极正面的社会道德环境，对于新时代青年一代深化社会主义核心价值观的理解与接纳有至关重要的作用。在这样的社会氛围之中，尤其是在青年群体之中有共同的价值观、地位和生活体验的内在情感共鸣，以及有相似的观念和修养，催生出的内在情感连接能够有效将尊重转化为信任和依赖，进而促进青年人对社会公德的内化与实践。有一个相对稳定而结构化的情感体验环境是经由个体情感发展过程与自我认同来对他人产生正面的效应。假如没有一个祥和的社会风气无从谈起对他人产生积极向上的影响，更无从谈起共同价值观的树立。

在构建社会主义核心价值观情感共识的培育过程中，可探索相对开放环境下进行情感连接和互动，让青年人更自由和深刻地体验到对自由、平等的社会氛围感。通过这样的情感共鸣感受他人的感受和情境，使自己亲身经历和理解公平与正义的价值，以此为媒介扩展情感的边界。这样的体验能够渗透和蔓延，促使青年群体内在形成情感共振，强化对自由、平等、公正、法治的尊重与信仰，从而巩固情感认同的观念框架。相对于即时的道德抉择，恒久性的道德环境，可以在社会环境中更好地熏陶个体，使青年人在积极健康的社会氛围中唤起情绪共鸣，检验并评估自身的价值观是否与时俱进，是否符合社会发展规律。此过程可以激发个体自我审查、自我剖析、自我修正和自我转变，从而推动社会主义核心价值观的内化于心外化于行，进而可以创新性发展和创造性地诠释在当代背景下，培育和践行社会主义核心价值观对于青年群体尤为关键，关乎他们对这一价值体系的深度认同和情感连接。这一情感的认同与巩固不仅影响青年个体自构建价值观的过程，还影响着这个社会价值取向的动态。

所以，在全社会范围内应当主动营造积极正面的道德环境，以便更好地激发情感驱动力，激发青年一代的自身内在驱动力，从而自内而外地强化社会主义核心价值观的构建与塑造。此过程凸显了营造道德氛围和道德环境对于情感认同的显著影响，为培育和践行社会主义核心价值观的路径注入了持续的热情和动力。

论深入开展文化润疆的实践进路

□ 甘祖昌 红德孜

文化润疆是一项事关新疆长治久安的根本性、基础性、战略性工程。正因如此，新时代必须“深入开展文化润疆”。所以，必须掌握深入开展文化润疆的实践进路：坚持把落实党的全面领导作为根本保证，把巩固马克思主义在意识形态领域指导地位作为根本任务，把满足人民日益增长的精神文化需要作为根本职责，把推动人类文明发展进步作为根本旨趣，从而在突出文化润疆政治性、思想性、服务性、世界性的过程中推动文化润疆各项工作走深走实。

坚持把落实党的全面领导作为根本保证，突出文化润疆的政治性

办好中国的事情，关键在党。习近平新时代中国特色社会主义思想之所以能够在理论与实践层面取得斐然成绩、卓越成就、显著成果，绘就波澜壮阔的东方文化传奇，关键在于坚持党对文化建设的全面领导权和绝对主动权。而作为习近平新时代中国特色社会主义思想在新疆的创造性实践，文化润疆更需要旗帜鲜明讲政治，毫不动摇坚持党的全面领导和政治引领。“中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征，是中国特色社会主义制度的最大优势”，是包括文化润疆在内的各项事业蓬勃发展的关键所在和根本保证。正是依靠党总揽全局、协调各方的领导体系，社会主义制度集中力量办大事的政治优势得以充分发挥，中央企业、各援疆省市倾力援疆、全面援疆、精准援疆、长期援疆，对口援疆的力度、效果、带动力持续提升，从而为新疆地区各项事业高质量发展注入了澎湃动力。“从原则上说，对于应

立足现实生活，提升社会主义核心价值观的理想信念实践修养

理想信念是在一定世界观、价值观和人生观基础上形成的某种观点、原则和目标的坚定选择。它源于个人对世界的认知和理解体系，这样的认知和理解不仅来源于现实社会的理解，还包括自我价值和意义的探索。新时代青年人追求理想现实生活中信念关系到国家和社会发展的重大命题，将个人立足于现实生活追求的理想信念与社会主义核心价值观相连接起来，在共同的情感认同和价值观认同的远大理想信念指导下，发挥主观能动性改造客观世界的同时也要达到主观世界的净化和提升。这一过程科学阐述了个人和社会的关系，开创了新时代青年人们立足于现实生活，提升社会主义核心价值观理想信念实践的现实路径。

社会主义核心价值观的倡导和实践还依赖于能够寻找到当代青年人群体利益的切合点，不仅仅凭借社会舆论宣传难以产生实际效果。当社会舆论中的思想出现了多层次化和多元化，青年人在接纳和甄别多种价值观时需要一个认知和理解的经历和过程。故而，只有当社会主义核心价值观以民之福祉为宗旨，始终坚持和满足青年人物质和文化需求上的日益增长，才能充分调动他们在培育和践行社会主义核心价值观时的自我能动性、积极性和创新性。只有这样培育和践行的社会主义核心价值观才能立足于上层建筑与经济基础互相联动的基础上，不再是简简单单自上而下的“舆论宣传”，而是“顶层设计”与底层逻辑互相融通，能在社会整体范围内形成坚不可摧的力量。社会主义核心价值观的培育与践行应该与广大青年群体的实际生活紧密相连，充分体现人民群众的主体作用和创新精神。如今，在当下的社会发展情况下，青年人们的期望已经超越了单纯的物质基础的追求，更追求个人的全面发展，向往有尊严、有信仰的生存状态，以及建立诚信、友爱和和睦共处的环境向往，反映出了当代青年人群体对于日益增长的精神文化生活和物质文化生活更高层次的需求和向往。在当今时代背景下，青年人面临着无数的可能性，他们潜在能力是否得到充分的发挥，既是新时代赋予他们的机遇，也是个体的职业生涯规划，以及他们对国家和社

会的责任和义务的认同。青年阶段是个体心智成熟、知识积累、视野拓宽以及品德修养迅速提升的重要阶段。这一时期无论是正面的德才兼备还是负面的德才缺失，都关系到国家发展重大人才战略以及新时代人才竞争力的关键问题。伟大的事业造就伟大的思想，伟大的思想引领伟大的事业，新时代新青年立足于现实生活全面提升社会主义核心价值观践行能力，坚定理想信念的实践路径，新时代青年立足现实生活为实现中国式现代化发展和实现第二个百年奋斗目标的中华民族伟大复兴而奋斗前进。

在当今时代，中国当代青年肩负着实现中华民族伟大复兴的历史使命。新时代青年走在比任何时期都要接近中华民族伟大复兴的时代前沿，青年兴则国兴，当代青年人价值观的塑造关系着国家未来的发展前途，所以需要伟大的思想引领和照亮当代青年的世界观、人生观、生命观。当今，世界每时每刻都在发生着深刻的变革，机遇和挑战并存。我们需要社会主义核心价值观的引领，培育和践行社会主义核心价值观，是我们当代青年人前行道路上的灯塔，能够点亮青年人前进的方向。当代青年培育和践行社会主义核心价值观需要真实情感的连接，需要从内心深处去认同和强化实践导向，充分发挥实践体验的教育引导作用。通过共享国家繁荣发展的成果，主动追求和激发当代青年的国家荣誉感，厚植青年群体的国家情怀。作为新时代青年，我们要以坚定的信念和积极的行动，将社会主义核心价值观融入自己的血液里。同时，构建积极正面的社会道德环境，塑造并优化社会群体的道德认同感，营造良好的道德氛围。未来的道路或许充满了挑战，但是只要我们心中怀揣着社会主义核心价值观，立足现实生活，提升社会主义核心价值观的理想信念实践修养，就有了战胜困难的勇气和力量。让我们携起手来，让我们用实际行动构建一个更加美好、更加和谐、更加繁荣的社会贡献青年的力量。在伟大的马克思主义中国化的社会主义核心价值观的引领和指导下，让我们用青春的热情和智慧书写属于我们当代青年辉煌的篇章和更加绚烂的明天。

（作者单位：内蒙古民族大学马克思主义学院）

化建设的理论体系，诠释了党的文化领导权的极端重要意义和长远战略价值，确保文化润疆始终不偏离正确政治方向、政治立场和政治原则；亦阐明了党中央关于文化润疆的决策部署，为进一步推进文化润疆指明了前进方向，提供了根本遵循，从而成为新的历史起点上深入开展文化润疆的强大思想武器和科学行动指南。

坚持把巩固马克思主义在意识形态领域指导地位作为根本任务，突出文化润疆的思想性

意识形态工作关乎政治秩序稳定与社会长治久安，须臾不可忽视。在新时代，社会主义中国要继续谱写经济持续发展、社会稳步向前的宏伟篇章，一个不可忽视的因素就是要不断巩固与其制度相适应的主流意识形态，即毫不动摇地坚持并巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位。“马克思主义就是我们共产党人的‘真经’”，如若“背离或放弃马克思主义，我们党就会失去灵魂、迷失方向”。所以，“在坚持马克思主义指导地位这一根本问题上，我们必须坚定不移”。文化润疆的核心要义与重要指向就是构筑新疆意识形态的安全防线，在守好马克思主义的一元指导地位上下功夫，从而把把控好新疆各民族地区意识形态的发展。新疆地理位置特殊、历史文化多元、宗教信仰复杂、战略地位重要，是西方反华势力和境外“三股势力”渗透、争夺、毒害及破坏的首选区域和重要目标。回顾长期以来新疆意识形态领域反分裂斗争的历史，不管西方反华势力也好还是“三股势力”也罢，他们长期进行渗透破坏活动，归根结底就是要挑战马克思主义在意识形态领域的指导地位，把新疆各族人民群众的思想搞乱，威胁新疆乃至整个中国的意识形态安全。“民族领域的思想阵地，同其他思想阵地一样，如果我们不用正确的思想去占领，错误思想就会去占领。”鉴于此，文化润疆必须坚持把巩固马克思主义在意识形态领域指导地位作为根本任务，正本清源，激浊扬清，坚守民族领域的思想阵地，凸显马克思主义的亮丽思想底色，筑牢新疆意识形态领域的安全防线，绝不能让西方敌对势力和境外“三股势力”的险恶阴谋得逞。

坚持把巩固马克思主义在意识形态领域指导地位作为根本任务，突出文化润疆的思想性，应当深化“第二个结合”。新征程上，推进文化润疆必须把深化“两个结合”特别是“第二个结合”，即“马克思主义同中华优秀传统文化相结合”，作为巩固马

克思主义在意识形态领域指导地位的最大法宝和关键抓手。中华优秀传统文化是中华文化的精华所在和集中表达，是包括新疆各民族在内的中华民族的文化基因和独特标识。作为“舶来品”的马克思主义，只有同中华民族的历史文化有机结合，才能真正发挥其在中国的作用，即“‘第二个结合’是又一次的思想解放，让我们能够在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源”。也就是说，文化润疆要立足于“第二个结合”的伟大理论创新，从中华优秀传统文化中寻找源头活水，汲取精神养分，要在创造性转化和创新性发展中华优秀传统文化的基础上，要在赓续和弘扬好新疆各民族优秀传统文化的过程中，唤起新疆各族群众的群体记忆和情感共鸣。唯有如此，马克思主义才能深入人心，深入开展文化润疆才能兼具坚实的科学真理力量和厚重的历史文化底蕴，新疆大地也必将因此呈现崭新面貌。

坚持把满足人民日益增长的精神文化需要作为根本职责，突出文化润疆的服务性

无产阶级政党致力于“为绝大多数人谋利益”，因而“办事首先考虑广大群众的利益”。文化润疆亦不例外。作为新时代党的治疆方略的重要内容，文化润疆归根到底是为人民服务的。这就要求必须始终如一地把人民利益、人民意志和人民心声作为深入开展文化润疆的根本价值取向，把满足新疆各族人民多样化、多层次、多方面的精神文化需求作为根本职责和实践目标。新时代以来，党中央和新疆各级领导干部牢牢植根人民，带头调研，深入群众，通过实地踏勘、网上调研、登门谈话等多种形式，真切感知新疆群众在精神文化层面上的所思所盼所忧，清晰聚焦各族群众的精神文化诉求；紧紧依靠人民，真心实意拜人民为师，向人民请教，从最广大人民群众中汲取深入开展文化润疆的宝贵智慧和伟大力量，并及时将各族群众的好想法好思路融入文化润疆之中；不断造福人民，始终将为人民服务视为文化润疆的根本出发点和落脚点，精准把握新疆各族群众对精神文化产品品种、质量、品位、风格等方面以及服务方式的更高要求，据此推进文化建设的供给侧结构性改革，全面优化精神文化产品的有效供给，切实提高了文化润疆的质量和实效，使新疆人民能同全体中华儿女一样享受到丰富多彩、格调高雅的精神文化生活，极大增强了新疆各族群众的文化获得感、精神幸福感，充分展现了文化润疆的人民立场和现实

服务性。

坚持把满足人民日益增长的精神文化需要作为根本职责，突出文化润疆的服务性，应当推进不忘初心、牢记使命制度建设。民心是最大的政治。新疆各级领导干部和全体党员唯有持之以恒地保持初心如磐、使命在肩的坚定信念，永葆马克思主义政党为民服务的政治本色与奋斗宗旨，才能保持同新疆各族群众的鱼水深情并得到其衷心拥护，这是关乎新疆长治久安的重大政治问题，也是关乎文化润疆能否走深走实的重大政治问题。尽管不忘初心、牢记使命主题教育开展了预期的良好成效，但仅凭主题教育活动绝不可能彻底根除党内长期积累的病症与问题，违背初心和使命、动摇党的根基的危险仍然存在，因而我们党绝不能因为主题教育达到了预期目标，就认为可以高枕无忧、再无后患。当前，新疆地区的某些党员干部党性修养不高、理想信念不坚、宗旨意识不强，在为人民服务的问题上仍然停留于口头上的宣传和理论学习，在推动和落实党中央的决策部署、文化润疆的相关要求上习惯于照搬照抄，当“复印机”，仅以本级文件落实上级精神，而这无疑会影响到文化润疆的进展和实效。历史和实践反复证明，只有按制度办事，党和国家的事业才能兴旺发达、行稳致远。全方位建立和推进不忘初心、牢记使命的制度就是依靠制度来进一步明确党的性质宗旨、进一步强化党的理想信念，确保包括新疆党员干部在内的全体党员同志在思想上和行动上真正守初心、担使命、为人民，激励和督促他们在文化润疆中有所作为、在满足人民日益增长的精神文化需要上有所建树。

坚持把推动人类文明发展进步作为根本旨趣，突出文化润疆的世界性

新时代中国共产党深入开展文化润疆既有中国考量，更具世界情怀，这是我们党作为世界第一大马克思主义执政党的先进性使然和责任担当使然，“胜利了的先进民族的无产阶级必须帮助，真正长期帮助落后民族的劳动群众发展文化和经济，帮助他们提高到高级发展阶段，赶上走在前面的民族。没有这种帮助，就不可能建立为社会主义最终胜利所十分必要的不同民族和部族的劳动者在统一的世界经济范围内的和睦共处和兄弟合作”。由此可见，先进纯洁、业已执政掌权的无产阶级政党，必须提高本国范围内落后民族的经济文化水平，从而将本国全部民族团结成一个有共同利益、共同情感和共同目标的整体，只

有先完成这个第一要务，全世界无产者和被压迫民族才有可能实现团结联合。文化润疆便是鲜活的例证。该战略工程以中华文化构筑中华民族共有精神家园，强调新疆各民族群众皆是中华民族血脉相连的家庭成员，着力消除民族隔阂，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，从而让民族团结之花开遍天山南北。在此过程中，中国共产党形成了促进中华民族大团结和中华儿女大团结的宝贵经验，同时中华文化的价值认同亦得到极大确证和认可，超越了地域乡土、血脉世系、宗教信仰、风俗习性等传统形式，得以将民族种类繁多、语言体系复杂、地域跨度广袤等内部差异极大的文化体系统一，为世界多民族国家的团结凝聚提供了中国方案，为人类多元文化交融发展贡献了中国智慧，推动人类文明迈向更加光明的未来。

坚持把推动人类文明发展进步作为根本旨趣，突出文化润疆的世界性，应当讲好新疆故事。讲好新疆故事，既是新形势下讲好中国故事的重要篇章，又是积极塑造新时代真实、鲜活的新疆形象的有效手段，更是展现中国共产党治国理政智慧特别是治疆风采的关键依托。“要多层次、全方位、立体式讲好新疆故事，理直气壮地宣传新疆社会稳定的大好局势、人民安居乐业的幸福生活。”只有讲好发生在新疆辽阔大地的脱贫攻坚、家国情怀、大国重器、人民生活等多个领域的故事，才能真实反映新疆各族群众在中国共产党的坚强领导下勠力同心建设美丽新疆，共享幸福生活的生动图景，才能改变以往被西方媒体“牵着鼻子走”的被动局面，才能让国际社会看到一个真实的新疆、一个蓬勃发展的新疆，才能让全世界深刻认识到，中国共产党的治疆方略以及治疆问题上的诸多探索与付出，已经证明并将继续证明中国特色解决民族问题的道路是完全正确的。这不仅是有利于中国的，还是有利于世界的，能够为世界多民族国家的有效治理提供现实经验，能够为以民族优秀传统文化为纽带团结凝聚全体民族提供成功示范。由此，文化润疆的智慧之光和世界意义必将得到深刻彰显。

作者简介：
甘祖昌，1997年出生，男，讲师，硕士研究生，研究方向为马克思主义基本原理。本文为新疆自治区社科基金项目《援疆工作在文化润疆中的作用机制及提升路径研究》（2024CKS024）。作者单位：奎屯市委党校。

积极心理品质培养对高职学生主观幸福感的影响研究

□ 郭文龙

积极心理学强调通过培养积极情绪、人格特质及优质的社会环境来促进个体的幸福。对高职学生而言，这一过程不仅有助于他们应对学业压力，还能在人际交往和未来发展发挥积极作用。分析积极心理品质如自信、乐观和韧性等如何增进学生的幸福感，提出了具体的培养策略，积极心理品质的培养对于提升高职学生的主观幸福感具有深远的意义。这不仅有助于学生在学业上取得成功，更重要的是促进了学生的全面发展。

随着社会对心理健康重视程度的提升，高职学生的心理健康教育不容忽视。高职学生正处于人生的转折期，这个阶段的特点直接影响着他们的心理健康和幸福感。在高职教育环境中，学生积极心理品质的培养显得尤为重要，因为它直接影响学生的心理健康和主观幸福感。积极心理学提供了有效途径，通过培养积极心理品质来提高学生的生活质量，促进自我表达和自我价值的实现，进而提高他们的主观幸福感。

高职学生积极心理品质特征

共同性反映了高职学生群体中普遍存在的积极心理特征，这些特征往往是由教育背景和文化环境共同塑造的。例如，多数高职学生通过相似的教育途径，如课堂学习、团体活动等，学习到类似的应对策略和价值观。这种共性使得教育者可以设计出普遍适用的干预措施，如积极心理训练和团体辅导，以增强学生的幸福感和应对能力。

差异性。不同学生的生活经历、家庭背景及个人性格差异会导致他们在面对压力和挑战时展现出不同的心理反应。这要求教育者在进行心理干预时采取个性化的方法，以满足每位学生的具体需要，如通过

一对一辅导或个性化心理健康评估来提供支持。

可塑性。积极心理品质可以被长期维持，同时又能通过适当的教育和环境因素进行塑造和改变。这一特性说明，尽管个体的积极心理品质在短期内可能难以改变，但通过长期、系统的教育干预，如持续的心理训练和正面经验的积累，可以有效培养和增强这些品质。

适应性。积极心理品质在帮助个体适应环境和促进个人发展中的作用。具备如自我效能感、乐观主义等积极品质的学生更能有效地面对学习和生活中的挑战，转化挑战为成长的机会，从而在学业和个人发展上取得更好的成绩。

潜隐性。积极心理品质可能不是立即可见或显著的，需要通过特定的活动或干预才能被激发和识别。这表明教育者需要设计能够触及和激活这些潜在品质的活动，如领导力训练、社会服务项目和创造性挑战，以帮助学生发现并发展自身的积极心理资源。

高职学生心理发展的特点

自我认知与社会期待的冲突。许多高职学生在成长过程中经历了快速的社会变迁，从而对自我认知和社会期待之间的差异感到困惑。他们在追求个性和自我表达的同时，又要面对来自家庭和社会的期望，这种双重压力常常导致心理上的张力和冲突。

情绪波动与情感敏感性。高职学生通常情感丰富，反应敏感，容易受到情绪的影响。在快节奏和高压力的学习、生活环境中，他们的情绪稳定性较差，常常感受到焦虑和抑郁。这对他们的日常功能和长远发展均构成挑战。

价值观念的多样性与矛盾性。随着互联网的普

及，高职学生接触到了多元文化和不同的价值观念。这使得他们在价值观选择上既多样化又可能存在矛盾，特别是在传统与现代、东方与西方价值观的碰撞中，他们可能难以找到一个稳定的价值定位。

心理弹性的缺乏。高职学生在知识获取和技术使用上领先于前一代，但在面对困难和挑战时，他们的心理弹性往往不足。这部分是因为高度保护的成长环境和缺乏解决实际问题的经验，使学生在遇到挫折时往往易于感到沮丧和无助。

积极心理品质培养对高职学生主观幸福感的影响分析

积极心理品质培养对高职学生主观幸福感的影响如表 1 所示。

维度	生活满意度	积极情绪	消极情绪
认知维度	0.253	0.353**	-0.047
情感	0.382**	0.335*	-0.194
人际	0.238	0.140	-0.104
公正	0.267*	0.116	-0.120
节制	0.166	0.114	0.024
超越	0.315*	0.377**	-0.032

注：* 表示在 0.05 级别相关性显著，** 表示在 0.01 级别相关性显著。

高职学生的积极心理品质与他们的主观幸福感之间存在显著的正相关关系。积极的心理状态如乐观、自尊、感恩等，显著提升了学生们的幸福感，这与人格理论特质有着密切的联系。人格理论特质认为，一个人的幸福感主要受到其固有人格特质的影响。具体来说，拥有积极人格特质的个体更倾向于积极地看待周围环境和生活事件，这种乐观的生活态度使他们能够有效应对生活中的挑战 and 变化，从而感受到更多的幸福和满足感。积极心理品质的形成和发展是一个复杂的过程，涉及多个心理和社会因素。在校园环境中，这些品质的培养不仅可以通过正式的课程教育实现，还可以通过学校文化、师生互动和同伴之间的正向影响来加强。例如，学校可以通过开展主题为“感恩与分享”的活动，鼓励学生表达对师长和同学的感激之情，从而培养他们的感恩心理。同样，通过团体活动或服务学习项目，学生可以学习如何协作，体验团队合作带来的成就感和满足感，进一步增强他们的社交技能和自信心。正面的反馈机制也是培养积极心理品质的重要方式。当学生的努力和成就得到认可时，无论是通过老师的口头表扬还是通

过成绩的提高，都可以显著增强他们的自我效能感和成就感。学校和老师可以通过设立“本月之星”或“最佳进步奖”等激励措施，鼓励学生在学习和行为上持续进步，这些都是积极心理品质得以萌发和增强的土壤。在家庭环境中，父母的支持和榜样作用同样关键。家庭是孩子情感和人格发展的第一课堂。父母通过日常的交流、共享活动以及对孩子挑战和支持，形成了一种积极的家庭教育氛围。例如，父母可以和孩子一起参与社区服务，让孩子在帮助他人的过程中体验到成就感和幸福感，这种经历能深刻地影响孩子的价值观和人生观。

高职学生的智慧与知识、超越自我以及仁慈等积极心理品质对其主观幸福感具有显著的预测作用。智慧与知识可以视为一种心理资本，这种资本让学生能够更好地理解周围世界，增强他们解决问题的能力，从而带来成就感和满足感。具体来说，智慧与知识的美德使学生在面对学术和生活挑战时，能够采用更有效的策略，这直接提升了他们实现个人目标的可能性，从而增强了他们的幸福感。从期望理论的角度来看，智慧与知识能够帮助学生设定更为现实的期望值，当他们的期望与实际成就相匹配时，更容易感受到满足和幸福。例如，明智的学生能够根据自身的能力和资源合理设定目标，这减少了因目标过高而导致的挫败感，从而维持了他们的主观幸福感。超越自我的美德，尤其是其中的希望和幽默，也显示出强大的正向影响。希望为个体提供面对挑战时的心理支撑，激发他们在困难面前不放弃的决心。幽默则作为一种缓解压力的机制，帮助学生在压力环境中保持积极的情绪状态，这对于他们的心理健康和幸福感至关重要。乐观和幽默不仅增强了学生对生活的积极态度，还改善了他们的社交关系，进一步增强了幸福感。仁慈美德通过提高个体的社会支持来增强主观幸福感。学生通过关心和帮助他人，不仅获得了内在的满足感，还在人际互动中赢得了尊重和爱慕，这些正面的社会反馈增强了他们的社会归属感和幸福感。此外，仁慈行为通过增强人际关系的质量，为学生在遇到困难时提供了更多的支持资源，这种支持是他们能够有效应对生活挑战的重要资本。这三种积极心理品质通过各自独特的途径促进了学生的主观幸福感。它们不仅直接提升了学生的心理健康水平，还通过改善学生的社会互动和增强他们的适应能力，间接地提高了他们的生活质量和满足感。高职院校和教育政策制定者应重视这些心理品质的培养，将其作为提升学生幸福感和整体教育质量的重要组成部分。

积极心理品质培养对高职学心理健康教育的启示

在教学中培养学生积极心理品质。在高职教育中，通过学科教学培养学生的积极心理品质是提高学生主观幸福感的有效途径。教师在进行学科教学时，可以融入心理健康教育的元素，通过具体的教学内容和方法，帮助学生发展如同理心、合作精神、自尊、自信等积极心理特质，从而促进他们的心理健康和个人成长。学科教学内容本身就是培养积极心理品质的良好资源，在文学课程中，通过分析文中人物的行为和选择，教师可以引导学生理解和学习人物的积极心理特质，可以帮助学生理解并培养合作和谦让的心理品质。类似地，在社会学科中，研究不同历史人物和社会运动的积极面，学生可以学习到如何在面对困难和挑战时保持乐观和韧性。鼓励学生表达自己的意见，尊重学生的个体差异，以及提供一个无压力的学习氛围。这样的环境不仅有助于学生积极心理品质的培养，还能直接提升他们的学习动机和学习效果。例如，安排小组合作项目，不仅让学生在学术上互帮互助，还可以在过程中学习如何在社交互动中展现同理心和尊重。通过角色扮演、模拟实践等教学活动，学生可以在真实或模拟的社会情境中应用他们学到的知识和技能，从而在实践中学习到如何应对现实生活中的挑战，如何在团队中发挥作用，以及如何在复杂情境下保持积极的心态。注重学生情绪的引导和调节，帮助学生学会管理自己的情绪，特别是在面对学习压力和个人挑战时。通过定期的情绪管理工作坊或课程，教师可以教授学生有效的情绪调节技巧，比如冥想、正念以及其他放松技术，这些技巧能够帮助学生在遇到压力时能够从容应对，维持积极和平衡的心态。

创设积极的生活和学习环境。在当今教育环境中，特别是高职教育领域，积极心理品质的培养显得尤为重要，不仅因为它直接关联到学生的个人发展和职业准备，还因为它对学生的主观幸福感有着深远的影响。根据积极心理学的理论，创建一个支持性和鼓励性的环境对于培养学生的积极心理品质至关重要。家庭是个体社会化的第一个环境，家长的教育方式、家庭的氛围以及父母的榜样行为都对孩子的心理发展产生了深远影响。积极的家庭环境能够为孩子提供一个安全、充满爱和支持的成长空间，使学生在遭遇挑战和压力时能够更好地发展复原力和自我调节能力。学校不仅是学术学习的场所，更是社会情感技能发展的重要场域。通过积极的教学策略、全面的课程

设计以及开展多样化的课外活动，学校可以有效促进学生的心理健康和情感发展。此外，教师的积极互动和模范行为可以增强学生的学习动机，提高其自尊和自我效能感，这些都是积极心理品质形成的重要因素。在广阔的社会环境中，多样的文化体验、社区活动和社交互动都能提供学习和应用积极心理品质的机会。例如，参与志愿服务和社区发展项目不仅能增进学生的社会责任感，还能帮助他们实践和加强如同理心、团队合作等积极心理品质。通过家庭、学校及社会三方面的共同努力，为学生创造一个充满爱、支持与挑战的环境，不仅能够有效培养其积极心理品质，还能显著提高他们的主观幸福感，进而促进其全面健康成长。

促进全体学生均衡发展。积极心理品质的培养对高职学生主观幸福感的提升起到关键作用，尤其在关怀弱势学生群体、促进全体学生均衡发展方面更是至关重要。在实施这一教育目标过程中，教育者需要把握学生的心理发展特点，并开展针对性的心理教育活动。对女生而言，由于他们可能面对更多由传统性别角色带来的心理压力，教育者应该提供更多的关怀和支持。学校应定期举办专门针对女生的心理健康讲座，如自尊建设、情绪管理等，以促进她们的心理健康发展。同时，教师应通过积极心理学的应用来提高自己的教育质量，使自己成为学生的积极榜样。不同年级的学生面对的心理挑战不同，需要分类实施心理健康教育。例如，新生需要帮助以适应高校生活，快毕业的学生则需要准备应对未来的不确定性，根据不同年级的特点，提供相应的心理支持和教育，帮助学生建立积极心理品质。对于农村学生，应给予特别关注。这些学生可能因为经济和文化背景的差异而面临更多挑战。学校可以通过提供更多的社会实践和志愿服务机会来帮助这些学生发展个人优势，提升他们的社会能力和自信心。

探讨积极心理品质培养对高职学生主观幸福感的影响，强调了环境和教育方法对学生心理发展的重要性。针对高职学生的心理特点，高职院校借助一系列教育和训练程序来增强学生的心理弹性、情绪管理能力和价值观整合能力。通过优化校园文化、改善家庭教育环境和提升教师互动质量，培养学生的积极心理品质，增强其幸福感，不仅有助于个体的健康成长，也为社会的长期繁荣作出了贡献。

（作者单位：大同煤炭职业技术学院）

五育并举理念下高校心理健康教育质量的提升策略探讨

□ 李宗霖

高校心理健康教育作为缓解大学生心理压力，帮助大学生更好适应社会的主要科目，现今随着五育并举理念的提出，对高校大学生综合能力的培养已经成为了教学中重要的目标之一。

当代高等教育中，五育并举理念的提出和实践，为高校心理健康教育的发展提供了新的视角和策略。心理健康教育不再局限于传统的心理咨询和治疗，而是融入德育、智育、体育、美育和劳育的各个方面，形成一个全方位、多层次的教育体系。这种整合不仅有助于提高心理健康教育的覆盖面和有效性，也为学生的全面发展提供了坚实的基础。然而，如何在五育并举的框架下，具体实施和提升心理健康教育的质量，仍是一个需要深入探讨的问题。

现阶段高校学生心理健康教育存在的主要问题

现阶段高校学生心理健康教育存在的主要问题主要体现在以下几个方面。首先，心理健康课程体系建设不健全，许多高校的心理健课程容仍停留在基础理论的讲授上，缺乏针对性和实用性，导致课程

内容与学生实际需求之间存在较大的脱节，这种情况使得学生难以有效应对面临的具体心理问题，课程的连贯性和系统性也不足，未能形成覆盖学生整个大学生涯的长效教育机制。其次，大学生对心理健康教育的重视程度较低，尽管学校开设了相关课程，但学生参与度不高，往往将其视为次要课程，反映出对心理健康教育的认识不足。许多学生在面对压力或困境时倾向于独自应对，而不是寻求专业的心理健康服务，这增加了个体心理问题的风险。

五育并举理念的内容及与心理健康教育融合的意义

五育并举的内容。德育关注的是学生的道德品质和价值观念的塑造，在这一过程中，教育者致力于培养学生的社会责任感、集体荣誉感以及对国家和民族的认同感，通过各种教育活动，如主题班会、社会实践、志愿服务等，学生能够在实践中学习和体验道德规范，形成正确的世界观、人生观和价值观。德育还强调诚信、尊重、宽容等基本道德素养的培养，通过日常行为规范的引导，帮助学生建立起良好的人

际关系和社会适应能力。此外，德育还涉及法治教育，使学生了解和遵守法律法规，培养法治意识和公民意识。

智育的目标是培养学生的创新精神和实践能力，使他们能够适应快速变化的社会和经济环境，在智育过程中，教育者鼓励学生主动探索、积极思考，通过课堂教学、实验操作、研究性学习等多种方式，激发学生的学习兴趣 and 求知欲。智育还强调批判性思维的培养，教育学生如何分析问题、解决问题，以及如何信息爆炸的时代筛选和利用信息。此外，智育还包括对学习方法和学习策略的指导，帮助学生形成有效的学习习惯，为终身学习打下基础。

体育关注的是学生的身体健康和体质发展，并且体育教育不仅仅是提高学生的运动技能，更重要的是还培养学生的体育兴趣和终身体育意识，通过体育课程和各种体育活动，学生能够在运动中体验到团队合作、公平竞争和挑战自我的乐趣。体育教育还注重培养学生的自我保健意识，教育他们如何通过合理的饮食、适量的运动和良好的生活习惯来维护身体健康。此外，体育教育还涉及心理健康教育，通过体育活动来缓解学习压力，提高学生的心理素质和抗压能力，通过体育锻炼，学生能够培养坚韧不拔的意志品质和积极向上的生活态度。

美育通过音乐、绘画、舞蹈、戏剧等多种艺术形式，让学生在欣赏和创作中体验美的存在，感受美的力量，这种教育不仅丰富了学生的精神世界，还促进了他们情感的健康发展。美育鼓励学生发挥想象力和创造力，通过艺术表达自我，培养独特的个性和创新思维。同时，美育还强调跨文化的理解和尊重，通过接触不同文化背景下的艺术作品，学生能够拓宽视野，增进对多元文化的理解和包容。此外，美育还与心理健康教育紧密相关，艺术活动本身就是一种情绪调节和压力释放的有效方式，有助于学生保持良好的心理状态。

劳育是五育并举中的另一个关键组成部分，它着重于培养学生的劳动观念和劳动技能。劳育不仅仅是教会学生如何劳动，更重要的是通过劳动教育学生形成正确的劳动态度和劳动习惯。在劳育过程中，学生通过参与校园清洁、社区服务、农业体验等活动，亲身体验劳动的过程，理解劳动的价值和意义，这种教育有助于学生树立起尊重劳动、尊重劳动人民的观念，认识到劳动是社会发展的基础。劳育还强调实践能力的培养，通过实际操作让学生掌握一定的劳动技能，为将来的职业生涯打下基础。

与心理健康教育融合的意义。五育并举理念与心理健康教育的融合具有深远的意义，这种融合有助于构建一个全面发展的教育体系，其中学生的心理健康被视为与德育、智育、体育、美育和劳育同等重要的组成部分。心理健康教育的融入能够帮助学生在面对学习压力、人际关系、自我认同等挑战时，拥有更好的应对策略和心理调适能力。通过五育并举的实践，学生能够在多元化的教育活动中体验到成功与挫折，学会情绪管理和自我激励，这对于他们形成积极的人生观和健康的心理状态至关重要。此外，心理健康教育的融合还能够促进学生自我认知的提升，帮助他们认识到个人价值和潜能，从而在未来的社会生活中更好地实现自我发展和自我实现。

提升策略

立足德育教育明确心理健康教育的培育导向。五育并举理念下，立足德育教育明确心理健康教育的培育导向是提升高校心理健康教育质量的关键。德育教育不仅是传授道德规范和价值观，更是培养学生健康心理品质的重要途径，通过德育教育，可以引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，这为心理健康教育提供了坚实的基础，在这一过程中，高校应当将心理健康教育融入德育的各个环节，使之成为德育教育的有机组成部分，从而实现两者的深度融合。为了实现这一目标，高校需要构建一个全面的心理健康教育体系，将心理健康教育贯穿于学生的日常学习和生活中，这包括在课程设置中融入心理健康教育内容，通过专题讲座、工作坊、心理剧等形式，提高学生的心理健康意识和自我调节能力，同时，高校还应加强对教师的心理健康教育培训，提升他们在德育工作中识别和处理学生心理问题的能力。此外还可以通过各种文化活动和社团组织，为学生提供展示自我、发展兴趣的平台，从而促进学生的全面发展，在这一过程中，心理健康教育不应仅仅局限于解决学生的心理问题，更应注重对心理问题的预防，帮助学生建立积极的人生观和健康的心理状态。

基于智育教育夯实心理健康教育的基础条件。智育教育不仅关注学生的知识学习和智力发展，也应涵盖心理健康的各个方面，因为心理健康是学生能力提升和智力发展的基础，在这一过程中，高校需要将心理健康教育融入智育的各个环节，使之成为智育教育的有机组成部分，从而实现两者的深度融合。

优化体育教育建设心理健康教育的基本保障。体

育教育在调节情绪、疏解压力方面发挥着重要作用，通过实施学校体育固本行动，高校可以确保学生每天有足够的体育活动时间，这不仅有助于增强体质，还能在体育锻炼中享受乐趣、健全人格、锤炼意志。此外，体育活动还能帮助学生熟练掌握至少 1~2 项运动技能，这些技能不仅能够提升学生的身体健康，还能在运动中培养团队合作精神和竞争意识。为了进一步优化体育教育，高校需要将体育素养中的速度、耐力、力量、柔韧、平衡等指标与心理教育中的自我认知、情绪管理、社交意识、关系技能、责任感和决断力相融合，这种融合可以通过提供教师专业技能培训来推动学生身心健康的发展。同时，应用数字化智能技术可以精准探查风险，全面理解、评估和优化学生的运动表现以及身心健康。此外，形成家庭学校社会“群育联护”机制也是提升心理健康教育质量的关键，这需要建立由学校领导、心理健康教师、学生导师、家长以及社会服务机构组成的“群育联盟”，共同关注学生身心发展状况，为教育教学提供有效反馈，通过这样的机制，可以确保学生在体育活动中得到充分关注和支持，从而促进他们的心理健康。

完善美育教育渗透心理健康教育的文化内涵。美育教育通过艺术的形式，如音乐、绘画、舞蹈等，为学生提供了一种表达情感和释放压力的途径，这种表达不仅有助于学生自我认知的提升，还能促进情感的健康发展，高校可以通过开设美育选修课程，让学生在参与艺术活动的过程中，体验到美的力量，从而达到调节情绪、缓解压力的效果。此外，高校可以创建艺术疗愈工作室，搭建艺术疗愈平台，让学生在专业的指导下，通过艺术创作来探索自我，表达情感，进而提升心理健康水平。围绕“美育+心育”主题，组织开展心理健康教育活动，让学生在轻松愉悦的氛围中了解心理健康知识，释放心理压力。也可以通过社团活动，让学生在参与中体验到团队合作的乐趣，同时在艺术创作和表演中提升自我表达和自我调节的能力。

借力劳动教育落实心理健康教育的主要内容。劳动教育通过让学生参与实际的劳动活动，不仅能够培

养他们的劳动技能和劳动习惯，还能够通过劳动过程中的体验和感悟，促进学生心理的健康发展。例如，通过参与校园绿化、社区服务等劳动实践，学生能够在付出努力和汗水的同时，体验到劳动带来的成就感和满足感，这种体验有助于增强学生的自信心和自我价值感。此外，劳动教育还能够作为一种有效的心理调适手段，帮助学生缓解学习压力和生活压力，在劳动过程中，学生可以通过身体活动来释放紧张情绪，通过与他人的合作来增强社交技能，这些都是维护和促进心理健康的重要因素。高校应当将劳动教育与心理健康教育相结合，通过设计和实施一系列富有意义的劳动活动，让学生在参与中获得心理上的支持和成长。为了更好地落实劳动教育在心理健康教育中的作用，高校需要加强师资培训，提升教师在劳动教育中关注学生心理健康的能力，教师应当学会如何在劳动活动中观察学生的心理变化，如何引导学生正确处理劳动中遇到的困难和挑战，以及如何利用劳动活动来培养学生的积极心理品质。

五育并举理念为高校心理健康教育提供了全面发展的框架和方向，通过将心理健康教育与德育、智育、体育、美育和劳育相结合，高校能够更有效地促进学生的心理健康和个人成长，这种融合不仅要求高校在课程设计和教学方法上进行创新，还需要社会各界的共同努力，以实现心理健康教育与五育的深度融合和协调发展。通过这样的努力，可以为学生提供一个更加健康、和谐的成长环境，帮助他们建立起积极的人生观和健康的心理状态，为他们的未来成功奠定坚实的基础。

作者简介:

李宗霖，1994 年出生，女，讲师，硕士研究生，研究方向：学生教育管理、思想政治教育工作。本文为 2024 年度山西省高等学校哲学社会科学（思想政治教育专项）一般项目：“五育并举”视域下高校学生心理健康工作体系创新优化路径研究（编号：2024ZSSZSx058）。作者单位：中北大学机械工程学院。

新时代高职院校学生思想行为特点及思政教育引导路径

□ 吴灿灿

从国家发展角度看，中国特色社会主义进入新时代，为我国发展提供新的历史方位。从学生发展角度看，高职阶段的学生正处于人生成长的“拔节孕穗期”和“关键定向期”，这个年龄段的学生正是树立世界观、人生观、价值观的关键阶段，他们的三观正确与否决定学生的一生拥有怎样的人生航向和格局视野，也将决定学生的一生“在何处用情”“往何处发力”。目前，高职学校的各个年级都已经是“00后”学生，他们这个群体在新时代背景下，呈现出独有的群体影像，校园管理和思想政治教育要与时俱进，把握学生的思想行为特点，有的放矢地进行教育教学。

“00后”高职学生思想行为特点

“00后”高职学生，作为数字原生代，成长于虚拟世界与现实社会深度融合的复杂环境中，其行为思想特征鲜明且充满矛盾。在快速变迁的时代背景下，他们一方面热衷于追求“小确幸”，即那些细微而确切的幸福瞬间，如精致生活的小物件、个性化的网络表达等，体现了对生活品质与个人情感的细腻关注；另一方面，他们又怀揣着对“高大上”理想的向往，对社会正义、国家大事抱有高度热情，展现出超越年龄的责任感与使命感。物质层面，“00后”高职学生享受着前所未有的物质自由，消费观念开放多元，追求时尚与科技产品的最新潮流；但与此同时，他们内心深处更渴望精神世界的自由与独立，对个性表达、文化认同有着更为强烈的追求。在社交

互动上，他们展现出极高的参与热情，积极参与线上线下各类社群活动，渴望被看见、被听见；然而，面对复杂的人际关系网，他们也展现出一种社交冷静，更加注重个人隐私的保护与情感的真实交流，力求在喧嚣的网络世界中保持一份清醒与自我。

“小确幸”与“高大上”并存。作为网络原住民的“00后”学生，热衷于在网络上围观别人的生活和分享自己的日常生活，个人成绩进步、获奖体验、青春美照、一面之缘的经历、聊天截图、恋爱过程等都会分享在网络。归纳大学生的网络分享，可将其归纳为：心情展示型、信息共享型、炫耀攀比型、一夜成名型等类型。除了日常分享，学生也关心热点事件，展现出当代青年的爱国情怀与强烈的社会责任感。据西南大学新学工创新中心的调研显示，超过九成的大学生会主动浏览或参与讨论美国大选相关信息，经常性关注达到22.71%，只有2.7%的大学生表示从不关注。通过我校思政课的“新闻播报”环节也能够看到学生对新闻热点的关注和表达个人观点的渴望，学生通常以小组为单位搜集资料，呈现学生视角下的新闻热点，比如他们关注日本核污水排海事件对中国周边的影响；关注“三八”国际妇女节对女性的解放和尊重；关注龙年春晚的国风元素所呈现的文化自信；关注“脆皮大学生”的现状展现当代青年的精神状态……在网络中，青年学生群体主要聚居在哔哩哔哩网站，他们通过上传作品、围观视频、发表评论、互动交流等形式，运用网络语言，密切关注国家主体，展现深厚的爱国情怀。

物质自由与精神自由并重。对于进入大学校园的学生而言，“物质自由”的重要成分之一是“经济自主”，高职学生在课业相对轻松的环境下，热衷于通过兼职赚钱逐渐戒掉对家庭生活费的依赖，《中国青年报》在2019年对805名在校大学生进行的经济独立倾向调查显示，受访者中有经济独立想法的大学生占89.32%；而在这些希望经济独立的同学中，有72.88%已经开始行动，实现了不同程度的经济独立，其中约有8%的大学生基本或完全实现经济独立，学生通过兼职、奖学金积累的“个人财富”再加上父母给的生活费，基本实现了“物质自由”。

精神自由更多展现在追求独立的思想丰富的体验，在宽松的大学校园里，少了被呵护、被关注，学生有更自由的时间和精力关注自己的兴趣爱好，他们面对外界压力时也侧重于采用新奇的方式排解；2024年国庆前后，大学生群体中流行“夜骑共享单车旅游”展现青春活力与独特的游玩体验。在新闻和短视频曝光出来后，更多大学生加入“遛纸狗”“夜骑”的队伍中，展现这个群体的自我认同和互相理解。他们更关注自身的精神愉悦和精神解压，展现新一代学生在适应环境、参与社会、思考认知方面的独特方式。

参与热情与社交冷静并进。在00后学生的亚文化圈子中，“情绪价值”“XX搭子”是非常熟悉的词汇，展现了他们注重个人舒适与主体自由的愿望。“搭子”的流行让学生在网络空间范围内轻易找到适配的“朋友”，满足了学生在某一领域的归属感，也在一定程度上加剧了现实生活的“断亲”行为，表现出参与热情与社交冷静并进的精神状态。

截至2023年6月，我国网民规模达10.79亿人，网络空间已经成为人们生产生活的新空间。学生在网络空间中消费和生产“情绪价值”，通过分享日常、发表评论、转发态度等方式构筑个人的立体图，再通过信息媒介的精准推送，很容易在信息茧房作用下，实现情绪共鸣和价值的群体认同，因而在学生群体身上展现出热情参与社会事务和网络空间，又在线下社会交往中保持克制与冷静，学生间的人际交往呈现出浅层化和薄弱化。

新时代高职学生思想行为原因分析

新时代高职学生思想行为的矛盾特点，与社会环境多元化发展以及各学段的思政教育连接渠道不畅有密切关系。

多元文化碰撞与社会转型加速思想行为多样化

展现。改革开放至今已有四十多年，各种外来思潮对中国20世纪70年代以后出生的人影响巨大，“00后”高职学生的父母大多是“70后”和“80后”，无论是家长还是学生，都在消费主义、新自由主义等外来思想下生活，家庭风尚和家风家教的“利己主义”叠加多元化观念，使得“00后”高职学生更重视自己的内在感受，更以自我为中心。而且整个时代处于技术革命的更迭期，相比老一辈的一份职业干到退休，“00后”大学生在选择职业时更多元、更自由、更频繁，要想在技术更迭加速期生存下来，需要学生不断提升自我认知和技术水平，在外部压力和信息茧房作用下，高职学生面临技能恐慌和理性危机。

思政教学深度未匹配中国发展速度。自改革开放以来，中国发展日新月异，进入新时代以后，中国从富起来开始向强起来迈进，一系列顶层设计和发展战略都已展开，但高职院校的思政教学深度并未很好地融合中国发展速度。长期以来思政课教学存在着“视野窄”“格局浅”等问题，虽然高职院校都在积极探索创新实践方式，但对传统第一课堂和第二课堂的依赖性较高，小班研讨型教学模式并未成型，教学改革速度相对较慢。“00后”学生对理论内容的“生活化”需求越来越高，对接地气的话语表达方式越来越受欢迎。学生在课堂上未能实现视野拓宽、格局增大的目标，就容易被网络言论裹挟，产生过度焦虑。

思政教育各年龄阶段连接不畅。目前各阶段思政教育存在着“各自为政”的孤立现象，在课程教材衔接、师资队伍配备、教学方式等方面还存在堵点和痛点，致使各年龄阶段思政教育连接不畅。

在师资队伍上，中小学思政课教师缺少编制、教学注重死记硬背、非思政专业教师兼任思政课的现象还不同程度存在。大中小学思政课教师沟通和分工协作机制不健全，存在“学段差”。在教学方式上，中学政治纳入考试范畴，应试目标清晰，大学阶段更注重价值引导和方向指引，但在实际调研中发现不同学段重复讲授同一内容，导致学生产生“老生常谈”“日见不鲜”之感。

新时代高职学生思政教育引导路径

结合学科背景和学生实际，我们可以从以下三个方面探索引导路径。

激发参与热情，引导学生投身于社会实践。思政课教学不是纯理论的灌输，还要有实践品格和现实关怀，“在理论和实践的结合中，教育引导学生把

人生抱负落实到脚踏实地的实际行动中来，把学习奋斗的具体目标同民族复兴的伟大目标结合起来，立鸿鹄志，做奋斗者。高职院校要着力打造校园文化，系统梳理高校周边红色资源，重点遴选一批纪念馆、博物馆和革命文物遗迹拓展第三课堂，立足知行行有机统一，深入开展丰富多彩的社会实践。

高职院校是培养高技能人才和大国工匠的摇篮，要不断探索“校、地、企、馆”联动融合，用红色资源滋养“蓝领工匠”探索学生进行社会实践的新模式、新范式。比如开展志愿项目常态化合作，打造“服务地方亮点品牌”，积极培育志愿队作为学生服务社会的载体；组织专任教师和辅导员团队带领大学生进行暑期社会实践活动，开展重走红色足迹、探寻红色记忆、访谈红色人物、体悟红色文化等多形式的社会实践活动；结合重要节日走进纪念馆和共建乡村开展“节日里的思政课”“行走的思政课”，把思政课开在田间地头、工厂车间、革命场馆，融合乡村文化、节日文化和学生社团活动，发挥专业优势，拓宽学生视野。调动一切资源和力量引导学生参与实践，理论联系实际提高思政育人效果。

善用“大思政课”，帮助学生认识时代、认识社会。“大思政课”之大，展现在攸关“国之大者”的历史使命、智慧和格局宽大的“人生大课”，以及纵贯古今中西的“大视野”。思政老师不能单纯地照本宣科，还要把丰富的实践、鲜活的人物、生动的故事引进课堂，在案例讲解的“深、透、悟、引”上下功夫，通过“见微知著”达到“一叶知秋”的效果。

高职院校要注重全员育人，宣传、学工、团委、教务与马院等多部门要密切配合、协同推进，通过社会实践、学生军训、社团研修等途径，帮助学生拓展国际视野，深化国情认知，厚植家国情怀。构建“大师资”，邀请革命后代、楷模人物、身边英雄、改革模范、青年企业家等“学生身边的思政队伍”走进课堂，结合教学内容讲述亲身经历，分享感悟和体会，激励青年树立爱国情、报国志，达到“润物细无声”的育人成效，引导学生突破孤芳自赏的“小我”，成就胸怀天下的“大我”。

完善大中小学思政课一体化建设，创新思政连接渠道。所谓“一体化”侧重于“合”，通过大中小学思政课的“合作”达到育人“合力”：小学注重以生活体验为基础的道德情感认同；初中注重以知识掌握为基础的正确价值引领；高中注重以实践探究为基础的政治素养提升；大学注重以理论认同为基础的责任使命担当。在教师能力培养、职业发展、课程体系建

设、教学内容更新等方面，给予更充足的资源保障。具体实践中，在学段整体性和阶段性的衔接点、落实点上要有所突破，如江苏安全技术职业学院不断创新合作形式，与共建单位开展“网上重走长征路”“寻魂·追梦”等实践活动、与大中小学思政教师开展“同课异构”集体备课会、与共建学校签署“思政课暨课程思政‘青蓝结对子’协议”等一系列活动、依托传统节日和乡村特色，在共建乡村开展“节日里的思政课”，让学生在实践中感悟理论深度，推进徐州地区大中小学思政课一体化建设走深走实。

在深入推进大中小学思政教育一体化建设的宏伟蓝图中，确保各学段教育的主导性与主体性相统一，是培育新时代接班人的关键所在。这一理念旨在培养出让党放心、心怀爱国热忱、勇于担当民族复兴大任的时代新人。针对高职学生这一特定群体，其年龄特点及群体特色呈现出鲜明的时代印记。一般而言，高职学生处于青春发育的后期至成年初期，这一阶段的学生心智逐渐成熟，但社会经验尚浅，价值观念正处于形成与塑造的关键时期。他们具有较强的求知欲与探索精神，同时也面临着从校园到职场过渡的挑战，以及对未来职业发展的迷茫与期待。此外，高职学生群体往往更加注重实践操作能力的培养，倾向于通过具体项目或实习经历来验证和提升自己的专业技能。基于上述分析，为了更好地落实立德树人这一根本任务，高职思政教育需更加注重理论与实践的结合，以增强学生的获得感与认同感。具体而言，教学内容应紧密贴合学生实际需求，通过案例教学、情境模拟等方式，将抽象的理论知识转化为解决实际问题的能力。同时，还应充分利用校企合作、工学结合等平台，让学生在真实的工作场景中体验职业道德与社会责任，从而更加深刻地理解个人成长与国家发展之间的紧密联系。这样的教育方式，不仅能够帮助学生扣好人生的第一粒扣子，即树立正确的世界观、人生观、价值观，还能为其未来的职业生涯奠定坚实的基础，成为推动社会进步与民族复兴的重要力量。

作者简介：

吴灿灿，1991年出生，女，讲师，研究方向：中华优秀传统文化和思想政治教育。本文为江苏高校哲学社会科学基金项目“从《传习录》对话式教育看思政课‘启发性与灌输性相统一’的教育路径”的阶段性成果（2022SJSZ0581）。作者单位：江苏安全技术职业学院。

网络赋能思想政治教育的心理逻辑与实践探索

□ 钟露

思想政治教育就是以人为工作对象，做人的思想转化工作。心理学也是研究人类心理活动和行为的规律，为理解和解决人的心理问题提供科学依据，旨在深入探讨人们心理活动的基本机制。心理学是开展思想政治教育的理论基础，开展思想政治工作也体现着心理学的实用效果，二者紧密联系、相互促进。互联网大数据的精准识别为思想政治教育提供了重要途径和技术支撑，契合学生思维、行为和认知发展规律，有助于构建思想政治教育的格局，符合学生心理健康发展的内在逻辑。网络赋能下思想政治教育的实践探索经历了不断深入、循序渐进发展的过程，对推进思想政治教育提质增效具有重要的现实意义。

网络赋能思想政治教育的意义

赋能即赋能授权，指的是通过向某一事物提供资源、技术和知识等手段，赋予某一特定事物新的功能。网络赋能是指在不同领域，借助网络载体或平台，赋予一具体事物新的功能，从而增强其工作效率或效

能。传统的思想政治教育在网络赋能下焕发出新的生机与活力。

有利于创新教育模式，提高教育效果和质量。教育是国之大计、党之大计。创新是引领发展的第一动力，是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭源泉。传统思想政治教育在教育体系中占据着重要的地位，它旨在通过一系列的教育活动，培养人们的政治觉悟、道德品质和思想观念，以推动其全面发展和社会进步。网络赋能传统思想政治促使其转型成为符合现代发展的思想政治教育，利用信息技术创新教育模式，结合现代教育技术，如在线学习平台、虚拟现实（VR）等，为学生提供更加生动、直观的学习体验。新的思想政治教育育人模式将提高教育效果和质量，有助于培养学生的创新精神和实践能力。

有利于丰富教学内容，增强教学趣味性。现代心理学认为，兴趣是个体积极探究某种事物的认知倾向，注意是人的心理活动对一定对象的指向和集中，只有满足个体兴趣的事物，才容易成为个体的注意对象，进入人们的认知视野。学生在互联网时代，

主动利用互联网获取自己需要的信息，这与传统思想政治教育单向传授的模式不同，教育者利用网络寻找多样的教学资源，引入多媒体素材，整合资源，丰富思想政治教育的教学内容，吸引学生注意力，增强思想政治教育的效果，从单向转变为双向互动，提高他们的学习兴趣和课堂抬头率。

有利于打破时空限制，灵活开展思想政治教育。网络的普及与应用颠覆了时间与空间的限制，促使开展思想政治教育工作更加灵活多样。传统的思想政治教育开展受地理位置影响，且采用单一的方式进行，效果不显著。网络赋能促进思想政治教育实现了突破时空局限，“互联网+”教育已经成为常态化，线上线下两条线共同进行。利用新媒体促进网络时代的思想政治教育提质增效是做好思想工作的时代课题。在这个网络迅猛发展的时代，利用互联网平台开展思想政治教育是符合时代发展要求的，提升了开展思想政治教育工作的时效性。

有利于破除教育者单向教育，促进师生双向互动交流。在互联网时代，受教育者的平等观念增强，网络赋能思想政治教育促使网络思想政治教育呈现出蓬勃繁荣的景象。在网络思想政治教育中，教育者与受教育者之间的地位是平等的，双方可以进行平等互动，相比于传统的思想政治教育活动，教育者往往处于主导地位，而受教育者处于被动接受的状态，容易产生逆反心理，不利于进行思想政治教育工作的开展和效果的呈现。在互联网时代，师生双方平等且民主地进行双向互动，引导受教育者表达个人的观点和想法，深入网络实施思想政治教育，全面提升育人效果。

网络赋能思想政治教育的心理逻辑

契合认知需求和学习动机。人的行为是由需求驱动的，需求是动机的源泉。学生在网络中能筛选出自己感兴趣的信息满足自己的需求，各个年龄段认知不同，需求也就存在差异，思想政治教育者需要利用网络进行个性化思想工作，满足受教育者的内心需求。心理学家将学习动机明确分为内在学习动机和外在学习动机，二者相互作用。思想政治教育工作者充分利用网络中丰富多样的资源，有差别针对性地根据学生实际情况进行讲授，契合受教育者的内在需求，注重挖掘和培养学生的内在学习动机，促进学生自觉从学习中找到真正的乐趣和成就。

产生情感共鸣与价值认同。情感是人们对客观事

物所产生的主观感受，当客观事物达到了主体的需求，主体会产生好的情感体验和态度倾向，进而达成认同。情感认同是理性认同的重要补充，由认知认同向行为认同过渡的关键环节，情感认同会产生内化于心、外化于行的促进作用，比理论灌输更具感染力和说服力。讲好一堂思政课、做好一次思想政治教育工作，需要采取晓之以理、动之以情的方式，采取网络手段与时俱进、生动地开展思想政治教育，且同受教育者换位思考，用切实的话语来感染人，强化情感认同，将所传递的价值观以受教育者能接受的方式传递，使受教育者在认知与情感体验上深刻认同并接纳特定的价值观。

促进学生自我构建与心理成长。青少年阶段是人生的“拔节孕穗期”，最需要精心引导和栽培。这就需要思想政治工作者不断加强对当代青年认知规律和接受特点的研究，努力给青年深刻的教育体验，给青年心灵埋下真善美的种子，引导青年扣好人生第一粒扣子。心理健康教育不仅关乎学生个体的情绪稳定与心理健康，更是培养其健全人格、促进其全面发展的重要基石。网络中存在许多良莠不齐的信息，会直接对学生思想、行为产生消极影响。学生辨别是非的能力有限，心理发展不成熟，教育者需要辩证看待互联网，引导学生树立正确的网络观，提升网络素养，从而促进学生心理健康成长。

增强学生社会互动与行为引导。互动是教育的本质特征之一，它能够促进教与学的双向交流，增强学生的主体意识和实践能力。在思想政治教育过程中采用互动形式，增强教育的灵活性和趣味性，从而增强学生的表达和沟通能力。网络将人们紧紧联系在一起，增强了彼此间的互动，特别是来自同辈群体之间的互动，同辈群体效应具体表现为同龄人群体成员因生活在相似的社会文化环境中，经历类似的历史事件，从而在认知和行为上表现出一致性。受互联网的影响，思想政治教育面对的同辈群体有共同特征，进行思想政治教育要找到共同话语，及时进行答疑解惑，引导思想和行为，促进心理融合，培养共同的社会责任感。

满足思想政治教育多元化要求是当前教育领域面临的一个重要课题。随着社会的快速发展和信息的广泛传播，信息技术渗透各方面，人们的思想观念、价值取向和行为方式日益多样化，这对思想政治教育提出了新的挑战和要求。互联网的信息纷繁复杂，满足思想政治教育多元化要求需要我们 from 多个方面入手，包括尊重个体差异、丰富教育内容、创新教

学方法、强化实践环节、加强师资队伍建设和构建多元评价体系、加强家校合作以及关注国际视野等，这样才能在网络时代提高网络育人的能力，满足学生多元思想需求。

网络赋能思想政治教育的实践探索

树立网络育人理念，创新教育模式。“提高网络育人能力，扎实做好互联网时代的学校思想政治工作和意识形态工作；要坚持把高质量发展作为各级各类教育的生命线，加快建设高质量教育体系”。新时代树立网络育人理念顺应时代发展潮流，也是进一步提升教育实效性的重要举措，网络赋能下打破了传统的思想政治教育育人模式，创新性地提升了学生网络素养水平，推动教育技术与立德树人目标融合创新性发展，为全方位培养具有创新精神和实践能力的高素质人才提供更加有力的保障。

拓宽教育渠道，创设积极的教育环境。“互联网环境包括数字虚拟环境和现实社会环境，虚拟与现实的和谐是网络思想政治教育的重要价值目标”。网络赋能思想政治教育，拓宽了线下育人的这一途径，结合互联网的发展，网络思想政治教育模式内容更为丰富，采用线上线下相结合，拓宽了思想政治教育育人渠道。高校思想政治教育需要主动适应教学环境变化，坚持“大思政”理念和整体性思维。网络中的信息内容有积极正能量，也存在消极误导性言论，这给网络思想政治教育带来了艰巨的挑战。我们要营造良好的社会氛围，必先有良好的个人，好的环境能够感染人、熏陶人，积极的氛围环境有利于事半功倍地推进思想政治教育，从而体现出在网络中营造正能量的育人环境意义重大。

实施个性化教学，满足学生差异性需要。一把钥匙开一把锁，每个学生都有自身的特点，开展思想政治教育要坚持因材施教、循序渐进的方法。独一无二的个体，存在不同的学习风格、兴趣爱好、能力水平和发展需求。个性化教育成为了满足这些差

异、激发学生潜能的关键。网络赋能教育便为其插上了翅膀，这种深度融合催生了划时代的教育和学习的变革，网络思想政治教育更应该注重学生自身发展的差异。网络赋能教育，大数据时代，数字技术充分得以利用，这更能精准地了解学生思想发展的个性化，从而因材施教地培育出全面发展的新时代青年，满足学生的个性化发展。

加强网络监管，抓好网络意识形态工作。网络不是法外之地。网络是现实社会的延伸，网络空间具有虚拟性的特点，不可避免隐匿人的内心想法，滋生不良的违法行为，直接或间接给网民带来身心伤害，污染网络生态、扰乱网络秩序。“意识形态安全是国家安全体系的重要组成部分，网络意识形态安全则体现了国家安全、意识形态安全以及网络安全的叠加集成”。这体现了不仅现实生活中需要把控意识形态工作，在网络中更需要牢牢掌握主动权。维护网络意识形态安全既是现实发展的需要，也是维护好我国意识形态安全的内在要求。政府相关部门必须明确职责，强化网络监督纪律，做好网络监管工作，筑就安全网络意识形态，共同打造网民共有的精神家园，将网络意识形态安全隐患降到最低，为开展思想政治教育工作营造风清气正的网络环境。

在新时代网络大数据赋能背景下，数字技术为思想政治教育提供了新的平台和工具，使得教育内容和形式更加多元化和互动化。通过互联网数字技术的赋能，思想政治教育能够更好地适应数字时代的要求，提升教育的吸引力和感染力，网络赋能下思想政治教育的心理逻辑，多维度探讨了如何影响大学生的价值观和行为模式。作为思想政治教育者和研究者，我们有责任和义务利用数字技术推动思政教育的创新发展，需要不断探索和完善数字时代的思想政治教育学科体系、学术体系和话语体系，在心理逻辑基础上做好新时代网络赋能思想政治教育育人工作。

（作者单位：内蒙古民族大学马克思主义学院）

中学师生关系现存问题及策略探究

□ 李许艳 高晓梅

学校中最基本的人际关系便是师生关系，它是教育过程中不可或缺的一部分。积极的师生关系对于教育质量的提升具有重要意义，传统的教育理念和方法在一定程度上制约了师生关系的和谐发展。本文对某市某高中学生进行中学师生关系抽样问卷调查，从结果分析现存的师生关系问题，建议通过加强沟通互动、调整教育理念、关注学生心理等方式改善师生关系，缓解中学师生关系问题，提升教育质量。

中学师生关系问题调查的现实意义。随着信息社会的快速发展，教育领域也在经历着前所未有的深入变革，同时人们对教育的期望和要求也随着发展的需求越来越高。然而在这个庞大的教育行业，各种理念和方法形成了不同的师生关系。但是在多样性的教育理念背后，当前的中学教育体系仍然存在着诸多问题，如师生关系紧张、教育质量不高等。这些问题在影响了中学学生的全面健康发展的同时，也制约了健康和谐的师生关系的建立。

影响中学师生关系问题的调查结果与分析

存在于教育中的师生关系是一种特殊的人际关系，它是以教育教学活动为中心，以教师和学生为主体，通过教学活动、教育行为、交流互动等多个方面所展现的人际关系。同时家长对师生关系的建立也

有深刻的影响。本文通过对某市某中学高一年级的学生发放问卷调查表，共发放 200 份，有效问卷 172 份，从中分析了解到当前中学师生关系在教育理念、沟通交流、教师素质、心理健康四个方面存在的问题。

故步自封的家校教育理念。跟随时代脚步的教育理念才能培养出全面发展的人才，才能为社会的繁荣进步贡献力量。在“教育理念”问题调查结果显示：21.3% 的学生认为不想和教师交流讨论是因为教师理念落后，如教学方法缺少创新、教学思想太老套等；38.25% 的学生是受家长的因素影响，如家长说过不必在意和教师之间的关系等说辞；也有 35.12% 的学生是自主不想和教师好好相处，因为他们觉得教师只关注学生的学习成绩。由此可见，现在有一个普遍而又复杂的问题，就是一些家长和教师的教育理念比较落后。这就使得家长和教师只关注学生分数，从而忽视了学生综合素质的全面发展，进而也不利于师生关系的发展。

乏善可陈的师生沟通交流。教师、学生、家长三者之间如果缺乏有效的沟通交流，没有正确的沟通方法，就会导致传导的信息误解、传递不当等现象，从而造成不良师生关系的形成。关于“沟通交流”问题的调查结果显示，23.15% 的学生认为自己在和家长的沟通方面存在问题，因为家长在交流时多用说教的方式聊他们的学习，会无意识忽视他们的想法，

或者由于代沟问题没有共同话题可聊，于是造成他们不愿意与家长交流的局面。41.36% 的学生认为师生之间也存在沟通不畅的问题。从问卷反馈中得知，教师在工作忙碌的情况下几乎没有时间与学生交流；师生之间的语言和文化差异而导致双方无法理解对方的表达意思，从而导致信息误解等。35.49% 的学生认为家长和教师之间的沟通也有影响。如果家长和教师都没有时间，没有主动沟通交流的意识，或者双方缺乏信任，就不会有深入的交流，也对学生的情况形成盲区，从而不能准确引领学生，进而影响健康师生关系的建立。积极有效的沟通交流也是建立健康师生关系的重要因素。

有待提高的教师综合素质。教师素质不仅影响着学生的学习和成长，也关乎着师生关系的健康发展。“教师素质的影响”调查结果显示，31.12% 的学生认为教师素质影响着自己对老师的看法，他们认为教师教学能力不足，没有扎实的专业知识，在工作时也没有及时更新知识库，在教授时无法引导学生深入思考，有时在理解上也会出现错意和偏差，这时学生会产生不信任教师的心理，从而影响师生关系的发展。有 17.24% 的学生认为教师素质对师生关系有影响但不大，比如有个别教师有违师德师风的行为，他们会择善而从；也有 9.08% 的学生认为自己和教师的关系和教师素质没有关系。无论是教师的专业素质还是道德素质，不仅对教师队伍的整体形象有影响，也严重影响着师生关系的融合。

视而不见的学生心理健康。学生的心理健康是培养学生全面发展、塑造健全人格的关键一环，也是影响师生关系的重要因素。现今对学生心理健康的忽视是一个复杂的问题，它关系到学生个体、学校和家长等多个层面。在“关于学生心理健康对师生关系的影响”填空题问卷调查中，29.11% 的学生认为，家长对学生的心理健康教育意识不足，不能了解孩子内心的真实想法，从而使用不恰当的教育方式；11.27% 的学生认为，不和谐的家庭环境也会给他们带来心理问题，这会让他产生不健康的人际关系理念；23.21% 的学生认为学校层面也有影响，如果校园教育理念有偏差，只关注学生成绩而缺乏人文关怀，或者缺少专业的心理知识技能的指导老师，那么教师便不能及时了解学生的需求和问题，也就不能帮助他们梳理心理问题。还有 6.89% 的学生觉得自己也是影响因素之一。在快节奏的学习环境中，自己如果对自己足够的认识和评价，不能正确理解自己对人际关系的困惑，从而不能正确对待，长此以往便

会积压成严重而复杂的心理问题，这无疑不利于健康的师生关系的建立。从以上的调查数据可知，关注学生心理健康对于建立健康和谐的师生关系十分必要。

中学师生关系问题的优化策略

在教育的广阔天地中，师生关系的建立与维系占据着至关重要的地位。它是教育过程的核心组成部分，积极的师生关系有助于提高学生的学习动机和成绩，更有利于学生健全的人格形成和智力的发展，同时也有利于教师自身的发展提升。所以针对影响中学师生关系所存在的问题，提出以下优化策略。

调整家校教育理念，促进学生个性发展。教育理念影响着教育的方向和质量，面对中学师生关系问题，我们必须深刻反思。在教育实践中，作为家长与教师的我们需积极调整自己的教育理念。德育为根本，智育是基础，培养学生良好品德和扎实知识的同时，注重培养创新精神和团队协作能力，让学生在多元合作中提升自我，共同创新。首先，我们应该积极培养学生的批判性思维、创新精神、社会责任感等核心价值观，引导学生建立正确的世界观、人生观和价值观，而非始终强调学生的服从和应试能力。因为学生是知识的接受者，更是未来的创造者，所以教育应重视每个学生的个体差异和发展潜力，让每个学生都能在适合自己的道路上成长。其次，提倡探究式学习和实践活动理念，让学生在亲身参与中体验知识的魅力，才能更好地培养他们发现问题、解决问题的能力。最后，家长也要更新自己的教育理念，不能把教育孩子的责任全归于学校和教师。作为家长也必须承担教育任务与教育责任，只有有了共同的教育责任心才能和教师一起帮助学生积极健康成长。

我们要从传统的应试教育思想转向素质教育思想，注重培养学生的综合素质和创新能力。我们应该不断反思和探索符合时代发展和学生成长所需要的教育理念，才能更有利于建立和谐的师生关系。

提高教师综合素质，提升学生身心发展。教师素质关乎教育质量与学生未来。提高教师素质，首先，教师自身要不断完善充实自己，深化专业知识，不断学习和研究，与时俱进；同时要提升自己的教学技能，不断探索创新教学方法，激发学生兴趣；自身的心理素质也至关重要，在教学过程中要保持平和心态耐心引导，为学生创造和谐学习环境。其次，学校方面也要加强教师的培训，为提高教师素质提供有效途径；同时完善评价体系，激发教师内在动力，提高教师的

真学真懂真信真用马克思主义

□ 王元 刘馨元

马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想。对待马克思主义，必须坚持真学、真懂、真信、真用，力求入脑、入心、入魂、入行。“真学入脑”是逻辑起点，“真懂入心”是逻辑支点，“真信入魂”是逻辑主线，“真用入行”是逻辑旨归。“四真”原则循序渐进，环环相扣，构成了学习、理解、信仰和践行马克思主义的基本逻辑链条。

马克思主义自诞生以来，以其真理的光芒照耀着人类探索历史规律和实现自身解放的道路，不仅深刻改变了中国，还深刻改变了世界。马克思主义作为我们党的指导思想，具有无比强大的真理力量和实践力量。在新时代，我们要深刻领会和践行真学真懂真信真用马克思主义的要求，将其贯穿于我们的学习、工作和生活之中，努力做到学而信、学而用、学而行，用以改造世界、指导实践、推动发展，用以观察时代、把握时代、引领时代。

真学入脑：筑牢马克思主义理论之基

学习马克思主义是我们每一个人的必修课，是提升自身理论素养和思想境界的重要途径，也是真懂、真信、真用马克思主义的根本前提。倘若连马克思主义的最基本原理都一知半解，那么就更谈不上信仰和应用。真学马克思主义，就要让学习成为一种自然而然的习惯，一种发自内心的“抑制不住的渴望”，做到原原本本学、联系实际学、融会贯通学。

原原本本学。马克思主义经典著作是马克思主义

专业素养和教育水平。最后，社会也要监测督促教师，为他们保驾护航。让他们可以无后顾之忧地持续保持对教育事业的热情与动力。教师素质的提升，将直接促进学生的身心全面发展，增进师生之间的信任和理解，使师生关系更加密切。需要我们共同努力，为提高教师素质、建立健康师生关系贡献力量。

加强沟通交流，促使学生畅所欲言。有效沟通是促进师生关系的重要手段。首先，教师需要在课堂上建立有趣和谐的课堂氛围，要充分激发学生的学习积极性，让他们主动参与课堂讨论。同时也要尊重个体差异性，使人人都有表现自己的机会。然后教师还可以建立定期的师生沟通机会，如座谈会、个别谈话等，积极与学生交流，了解学生的需求和困惑、了解他们的兴趣爱好和学习情况等。做到及时帮助与反馈，或多组织丰富的课外活动，让他们在实践活动中与自己伙伴和教师积极交流互动与成长，促进双方的了解和信任，也可以及时调整教师的教学策略。教师在教导的过程中要注重情感的投入，注重语言艺术和发挥无声语言魅力，只有让学生真正感受到教师的关爱，他们才会将教师视为朋友知己，才会达到不趋于表面的有效互动。其次，学生要树立主动意识。现在学生的自我意识比较强，求助意识比较淡薄。所以学生要正确认识和理解沟通交流的重要性。在遇到问题时不能选择沉默或者逃避，应该主动寻求帮助和支持，这才不会让自己的问题变得更加复杂和严重。最后，家长也要增强沟通意识，主动向教师提供学生学习和生活情况的反馈，帮助教师及时发现问题并进行调整。加强师生沟通互动是促进学生全面发展、构建和谐师生关系的关键环节。

关注学生心理健康，发展学生健全人格。心理健康是青少年成长过程中的重要基石，直接关系到青少年的认知、情感、行为等多个方面。所以为了建立良好的师生关系，首先学校应该要建立完善的心理健康辅导机制，设置相关的教育心理学课程，比如定期开心理教育讲座、开展心理测试等，帮助学生关注并且

能积极应对自己的学习压力和心理情绪，同时为学生及时提供必要的帮助和支持；其次关注学生心理健康重要的一股力量便是家庭，家长要及时关注孩子的行为和情绪变化，同时要积极与孩子和教师沟通，及时了解并解除他们的疑惑和问题，并且应为他们提供和谐稳定的家庭环境，以避免家庭矛盾带给他们的心理影响；最后学校与教师也必须为他们提供一个可以展示自己的机会，让他们参加各种活动，在培养他们兴趣与人际交往能力的同时还可以提高他们的自信心、加强他们的成就感。学生心理健康发展也是建立和谐稳定师生关系的重要因素。

家校合作共育，共筑师生关系桥梁。家长要成为师生关系的一副“融合剂”，所以家长和教师之间应该相互理解，相互支持，共同为学生营造一个良好的成长环境。首先，家长和教师要建立有效的沟通机制，学校定期召开家长会，利用微信群、电话等沟通渠道及时和家长分享学生在校学习动态，家长也积极主动与老师沟通学生在家庭的状况，彼此之间形成双向互动。其次，家长和教师要制定共同的教育目标，学校明确教育方向后和家长一起根据孩子个性来调整教育策略，双方共同努力助孩子成长；学校也可以定期举办一些亲子运动会等活动，鼓励家长积极参与学校活动增强亲子关系，让家长看到学校教育的同时增加对学校的信任和支持。最后，要重视家庭教育的指导，学校帮助家长拓宽教育知识的方法与渠道，加强家校之间的沟通合作，实现双方对教育的同频共振，共同促进学生的全面发展。

本文基于中学师生关系调查发现存在的问题，进行分析得出加强师生沟通、推进教学改革、提升教师综合素养、关注学生心理健康等优化策略。逐步改善和提高师生关系，为学生的全面发展创造良好的教育环境。

（作者单位：佳木斯大学人文学院）

的根本遵循，自觉学马、知马、懂马、用马。要对马克思主义的每一个理论要点都深入探究、学深悟透，既明其表又明其里，既晓其文又晓其精神，进一步提高运用马克思主义分析和解决问题的能力水平。要从马克思主义哲学、政治经济学、科学社会主义这三大组成部分的内在逻辑关联中领会其整体性，从马克思主义与人类历史发展进程的交织中把握其科学性和革命性，从马克思主义在不同国家和地区实践的多样性中理解其适应性和创新性，真正实现对马克思主义的融会贯通式学习。

真懂入心：理论精髓的剖析与内化

真学不一定真懂，要真正理解马克思主义的博大精深，需要不断感悟和反思。真懂与真学密切相关，真学是真懂的前提，只有通过深入学习，才能逐步理解马克思主义的内涵；真懂是对真学的升华，只有真正理解了马克思主义的精髓，才能将其内化于心，成为自己的思想武器。

真懂马克思主义，不仅要懂其理论体系，更要懂马克思伟大的人格和崇高的理想。马克思一生致力于为人类谋解放，他的理论不仅是科学的理论，更是充满人文关怀的理论。我们要与马克思进行心灵的交流对话，感受他为“全人类解放而奋斗”的伟大情怀。马克思所构建的理论体系，宛如一座巍峨耸立的科学大厦，每一块基石都经过了严密的论证和深刻的剖析。然而，这座大厦并非冰冷无情，它的每一个角落都洋溢着浓厚的人文关怀。马克思主义理论是对人类社会发​​展规律的精准把握，它就像一把神奇的钥匙，为人类开启了通往自由、平等、公正的理想之门；又似一盏明灯，照亮了在黑暗中摸索的劳苦大众前行的道路。它深刻关注着每一个个体的命运，关心着人类整体的幸福与解放，展现出马克思对人类深沉的爱。我们要学习他无私的奉献精神。马克思将自己的一生毫无保留地奉献给了全人类的解放事业。他放弃了舒适安逸的生活，为了研究和宣传自己的理论，忍受着贫困和疾病的折磨。他的家庭经常陷入困境，但他把更多的精力放在了为无产阶级和全人类的利益而奋斗上。他就像一位不知疲倦的火炬手，燃烧自己，照亮别人，为人类的幸福无私地奉献着一切。

真懂马克思主义，不仅要理解马克思主义，还要发展马克思主义。马克思主义是不断发展的理论，与时俱进是马克思主义鲜明的理论品格。学习马克思主义应保持持续学习的态度，要关注马克思主义理论的

最新研究成果，学习党的创新理论，立足时代前沿，更新知识结构，跟上时代步伐。马克思主义理论不是僵化的教条，而是行动的指南。我们不能机械地背诵马克思主义的理论条文，而要用其立场、观点和方法来分析和解决实际问题，在实践中不断丰富和发展马克思主义。要勇于创新，结合新的实际情况，加强系统性学理性研究阐释，不断开辟马克思主义中国化时代化的新境界。

真信入魂：从理论到信仰的升华

马克思曾说：“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”真信马克思主义，就是要在学懂悟透马克思主义的基本立场、观点和方法后，将马克思主义升华为自身始终不变的信仰。坚信马克思主义的基本原理是放之四海而皆准的普遍真理，坚信马克思主义是解决人类问题、实现全人类解放的正确理论。

在当代中国，坚定对马克思主义的信仰，最根本的是坚定对习近平新时代中国特色社会主义思想的信仰。党的十八大以来，习近平总书记以马克思主义政治家、思想家、战略家的非凡理论勇气、卓越政治智慧、强烈使命担当，以“我将无我，不负人民”的赤子情怀，应时代之变迁、立时代之潮头、发时代之先声，提出了一系列具有开创性意义的新理念新思想新战略，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平新时代中国特色社会主义思想是科学的理论、人民的理论、实践的理论，是为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的正确理论。在当代中国，信仰习近平新时代中国特色社会主义思想，就是真正信仰马克思主义。

同时，我们要将马克思主义的信仰融入日常生活，用马克思主义的价值观来指导自己的行为。在面对各种困难和挑战时，要保持坚定的信念，不退缩、不放弃，始终坚信通过努力能够克服困难，取得胜利。在处理人际关系和社会问题时，要遵循马克思主义的原则，关注人民群众的利益，为实现社会公平正义而努力。

真用入行：马克思主义指导下的实践探索

马克思主义最显著的特性就是实践性，它源于实践，又指导实践。“我们要赢得优势、赢得主动、

赢得未来，必须不断提高运用马克思主义分析和解决实际问题的能力。”学习、理解、信仰马克思主义的最终目的全在于将其运用到实践中，做到内化于心、外化于行、知行合一，进而解决实际问题，推动社会进步。

在实践中运用马克思主义，首先要善于运用马克思主义的立场观点方法来观察和分析问题。其次要将马克思主义与具体工作实际相结合。不同领域、不同行业的工作都有其特殊性，我们要在遵循马克思主义基本原理的基础上，根据实际情况灵活运用。在经济领域，运用马克思主义政治经济学原理，分析经济形势，把握经济发展规律，制定合理的经济政策，促进经济的健康发展。在社会建设方面，运用马克思主义关于社会发展和人的全面发展的理论，关注民生改善，加强社会保障体系建设，促进社会公平正义，推动社会和谐发展。在文化建设中，以马克思主义文化观为指导，传承和弘扬中华优秀传统文化，发展社会主义先进文化，增强文化自信，提高国家文化软实力。在生态文明建设中，遵循马克思主义关于人与自然关系的理论，坚持绿色发展理念，推动形成人与自然和谐共生的现代化建设新格局。

“学—懂—信—用”的逻辑理路

真学入脑是逻辑起点，是基础前提。真学为真懂、真信、真用提供了必要的知识储备和理论基石。通过系统学习马克思主义的基本原理、经典著作以及党的创新理论，全面了解其理论框架、核心观点和内在逻辑，才有可能进一步深入理解其内涵。若缺乏真学这一环节，对马克思主义一知半解，后续的真懂、真信、真用便无从谈起。

真懂入心是逻辑支点，是关键深化。真懂是真学的深化和升华，是真信、真用的必要条件。在真学的基础上，经过深入思考、感悟和分析，不仅要明晰马克思主义理论体系的表面内容，更要把握其精髓、实质和背后的思想根源。同时，真懂意味着能够将马克思主义理论与实际相结合，理解其在不同历史时期和社会情境中的应用与发展，从而真正领悟其科学性、革命性和实践性。只有真懂马克思主义，才能在内心深处对其产生共鸣，进而将其内化于心，为真信提供理性支撑，为真用提供正确的理论指导。

真信入魂是逻辑主线，是核心升华。真信是真学、

真懂的情感认同和价值升华，是真用的精神动力源泉。基于对马克思主义理论的深刻理解和理性认知，坚信其真理力量、科学价值以及对人类社会发展的积极意义，从而将马克思主义的信仰深深植入灵魂深处，确立为自己的世界观、人生观和价值观。真信使马克思主义从单纯的理论知识转化为个人的精神追求和行动指南，激励着个体在面对各种困难和挑战时坚定不移地秉持马克思主义的立场、观点和方法，为实现马克思主义所倡导的理想目标而不懈努力。真信贯穿于真学、真懂、真用的全过程，为三者提供了坚定的信念支撑。

真用入行是逻辑旨归，是最终归宿。真用是真学、真懂、真信的实践体现和目标旨归。马克思主义的本质在于实践，真用要求将所学、所懂、所信的马克思主义理论运用到实际生活和工作中，用以观察、分析和解决现实问题，推动社会发展进步。真用将马克思主义从理论层面转化为实际行动，实现了从精神力量到物质力量的转化，使马克思主义在实践中焕发出强大的生命力，体现了马克思主义学习与实践的最终价值追求。

真学是基础，为真懂、真信、真用提供知识储备；真懂是深化，促进对马克思主义的深入理解；真信是升华，使马克思主义信仰深入人心；真用是目的，将马克思主义理论转化为实际行动，推动社会发展。真学、真懂、真信、真用四个层面紧密相连、环环相扣、相辅相成、层层递进，前一环节为后一环节奠定基础，后一环节对前一环节进行深化和拓展，共同构成了学习、理解、信仰和践行马克思主义的完整逻辑链条。只有坚持真学、真懂、真信、真用马克思主义，将马克思主义内化于心、外化于行，才能真正成为马克思主义的忠诚信仰者、坚定实践者、丰富发展者，为强国建设、民族复兴贡献自己的力量。

作者简介：

王元，2004年出生，男，2023级在读本科生，思想政治教育专业，研究方向：思想政治教育、马克思主义中国化。本文为2023年度辽宁省社会科学规划基金（高校思政专项）课题《新时代高校红色文化铸魂育人路径研究》（课题编号：L24BSZ077）的阶段性研究成果。作者单位：沈阳师范大学马克思主义学院。

符号学视角下红色文化 嵌入城市 IP 建设路径研究

□ 李琛

文旅融合背景下，城市 IP 建设成为城市发展新热点，红色文化融入其中意义重大。但目前红色文化在城市 IP 建设中存在符号转译浅层化、符号生产断裂、符效周期短效化等问题。从符号学视角提出构建差异化文化基因图谱、利用互动科技拉近代际距离、建立长期体验场景等建设路径，推动红色文化创造性转化与创新性发展，提升传播效能与传承质量，为城市发展注入动力，增强城市文化软实力。

文化和旅游部《2023 革命文物保护利用监测报告》显示，85% 的红色场馆存在符号呈现同质化问题，另一方面，既有研究多聚焦物质载体的保护修复，却忽视了符号学维度下“能指—所指”关系的现代表达。这种割裂状态实质折射出德波“景观社会”理论所警示的符号消费主义风险。2022 年西北大学调研数据指出商业化文创产品与精神内核的意象偏离度高达 41.6%。本文试图在红色文化注入城市形象建设的关键领域，探索一条传播效能的符号转化路径。

城市 IP 与符号学

城市 IP 的内涵。城市 IP 是一个多维度、跨学科

的理论框架，在语义内涵层面，城市 IP 既指城市物质空间的具象符号，更是一个动态的文化表征载体。依据德波的阐释，其本质是对城市本体历史文脉、地标情境、精神特质等核心文化资本进行系统性整合与符号化建构的过程。在维度层面，卡斯特提出文化认同理论的二元路径，纵向深挖地方性知识，推动文化遗产谱系化开发，防范文化抽象引发的符号趋同；横向构建代际传播机制，实现传统元素的当代表达。

符号学介入城市 IP 设计。符号学是研究符号及其表意机制的跨学科理论体系，其核心任务是揭示“能指、所指、解释项”三者间的动态关系。在文化研究中，关注符号如何通过生成、传播、接受、重构四个阶段完成意义的生产与再生产。具体到城市 IP 领域，符号学指向城市文化资源转化为可识别、可传播、可消费的意义符号编码规则与解码逻辑。

当传统的符号学分析范式遭遇数字媒介与代际认知双重冲击时，单纯的器物留存或程式化叙事已难以实现精神价值的有效传递。红色文化符号如何通过可操作化的结构模型，在城市 IP 建设中需突破传统理论的静态分析，完成“文化基因选择—符号价值转

换—记忆锚点营造”的全链条重构是我们需要深思的问题。

红色文化符号建设对城市发展的重要性

红色记忆的传承支点。城市里的红色遗迹，构成了城市厚重历史根脉，是发展中不可磨灭的印记。在精神层面，红色文化蕴含的坚定信仰、无畏牺牲、艰苦奋斗精神，滋养居民心田，塑造城市精神风貌，激励一代又一代建设者拼搏奋进，使其在时代浪潮中坚守初心。重庆红岩革命纪念馆对《狱中八条》手稿的数字化修复工程，不仅留存了革命先烈的物质遗存，更通过语义分析提取出“全国从严治党”的核心价值符码，形成具有时空穿透力的精神坐标。这种文化基因的系统解码具有双重效应：既防范了城市更新中的历史记忆断裂风险，又通过物理空间的精神赋形构建意识形态场域。

符号增值闭环。红色文化基因通过创意转译转化为驱动城市发展的新型资本形态。上海中共一大会址周边推出的“树德里”咖啡品牌，将石库门建筑符号与建党精神进行商业化编码，三年间带动区域商业活力指数跃升 28%，南昌八一起义 IP 的线上线下衍生开发，不仅实现年均 8600 万元经济收益，更将 15% 的收入专项投入口述史数字化工程，形成文化遗产与经济效益的良性互动。

场景化传播迭代。数字化技术催生的动态效果反馈机制，使红色文化建设突破单向传递模式，形成精准化、迭代式的发展路径。天津周恩来邓颖超纪念馆通过眼动追踪技术发现，30 岁以下观众对实体展品的平均注视时长不足 2 秒，据此引入 AR 增强的“时空对话”场景后，观众停留时长提升至 8 分钟，参与度指数增长 4 倍。某些地区则根据不同人群设计差异化的符号编码策略，如在场景中使用搪瓷缸、粮票，强化八〇后群体集体记忆符号，对 Z 世代则开发虚拟人讲解员，如长沙橘子洲头数字毛泽东青年像，其传播量达 3.2 亿次。

红色文化 IP 建设存在的问题

文化转译的同质危机。红色文化城市 IP 建设的符号转译浅层化运作，导致精神价值的扁平传递与城市特色的消解。皮尔斯符号学理论揭示，有效的符号转译应实现“符号载体—对象关联—解释项生成”的动态循环，但多地实践止步于物质符号的简单复制。

清华大学城市品牌研究中心调研显示，75% 的城市在 IP 建设中滥用“红船”“红旗”等通用符号，却未能构建差异化的精神意指系统。不少城市热衷于新建“古街”、改造“古城”，然而这些旅游街区往往千篇一律，只是简单复制传统建筑样式，全然不顾本地独特的历史文化脉络，未挖掘自身的资源优势，致使街区毫无特色，无法展现城市独有的魅力，最终导致同质化现象极为严重，缺乏深层的故事与价值支撑，难以真正吸引游客。

代际认知的代沟加剧。Z 世代对红色文化符号的接受度与解析能力呈现显著代际差异，暴露出符号生产系统的结构性矛盾。能指所指严重错位，江西某高校的符号识别实验显示，青年群体中高达 63% 的人将“搪瓷缸”认知为“复古潮流品”，仅有 9% 的人能将其与“艰苦创业”精神建立关联，凸显传统符号精神内涵在青年认知中的巨大偏离。传统展陈单向输出难以满足数字原住民深度参与诉求导致交互体验匮乏。2023 年腾讯文旅数据显示遵义会议纪念馆语音导览使用率仅 17%，而 AR 互动程序用户停留时长却达 42 分钟，足见传统展陈已难以契合当下游客需求。

IP 生命力的可持续困境。红色文化 IP 建设中普遍存在的“昙花一现”现象，折射出符号系统能量补给机制的失效与价值再生产能力的结构性缺陷。布尔迪厄的文化再生产理论指出文化资本需通过价值创新维系代际传递，但现实操作中，符号语法更新进度严重滞后，如延安革命纪念馆“窑洞灯光艺术展”首月访问量暴增 470%，却因沿用传统投影展陈，半年后回跌至基准水平。如“建党百年灯光秀”期间 327 城同步造势引发的公众注意力“集体免疫”效应，全国红色文旅项目年投入 37.6 亿元新媒体营销经费，线上流量转化仅为 9%，UGC 二次创作率更不足 5%。究其根本，未能构建消费闭环，其生命力注定沦为行政指令下的间歇脉冲，而非扎根集体记忆的持久输出。

红色文化 IP 建设路径探索

在红色文化 IP 建设中，各地虽已多番尝试，却仍困境重重。为解决这些困境，需构建以红色 DNA 图谱为根基，通过数字展演、UGC 工具、跨界联名等技术赋能与主题活动参与式共创重构传播链路。

构建差异化文化基因图谱。很多城市在宣传红色文化时，只会用“红船”“红旗”等常见符号，忽略

中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义思想养成的研究

□ 罗佳兴 于淼

本文针对中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义思想养成展开了研究，结合实际教育情况以及大学生爱国主义思想的现状，从中国共产党人精神谱系与大学生爱国主义思想养成的关系入手，进一步分析大学生爱国主义思想养成的重要意义，重点论述了基于精神谱系教育的方法及其实际应用策略，包括营造社会环境、丰富培育内容、开发特色课程、创新教育载体等，并通过实例验证，证明本文提出的教育策略的有效性以及可行性。此次研究结果不仅能够为实际大学生爱国主义教育提供实践指导，同时也能够为相关教育模式的开发和设计提供参考。

中国共产党人精神谱系是助力大学生爱国主义思想养成的重要载体，是激发大学生爱国思想的关键抓手，更是厚植大学生爱国情怀的主阵地。在加速推进中华民族伟大复兴的新时期，应切实养成大学生的爱国主义思想，教育引导师生培养爱国情怀。本文将从营造社会环境、丰富培育内容、开发特色课程、创新教育载体四个方面，探讨推动中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义思想养成的路径。

中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义思想养成概述

以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，是高校立德树人不可或缺的红色资源。2024年，教育部办公厅等四部门组织开展全国高校“传承红色基因、学思践悟中国共产党人精神谱系”宣传教育，设计实施精神谱系宣讲、红色文化润心、国情社情探访、强国复兴有我四个篇章，推进全国高校师生联学共行，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，凝聚起强国建设和民族复兴的青春力量。研究中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义思想养成具有重要的育人意义。

中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义思想养成路径

营造社会风气，推动成风化人。构建良好的社会风气，能够使大学生在亲身体验中培养家国情怀，实现知行统一的教育目标。在此过程中，政府是决策规

长沙清水塘推出的“红巷穿搭挑战”，借助“跨越时空遇见你”话题生成312万个创意作品。这些实践表明，当红色文化符号接入潮流语境实现术语转译后，其传播效能与精神渗透强度可呈指数级提升。

建立长期吸引人的体验场景。红色文化渗入城市肌理的关键在于创造“无痕化”的精神浸润场景。以上海愚园路为例，通过将《新青年》编辑部旧址与社区咖啡馆结合，推出“真理之甜”咖啡，杯套则印有李大钊名言“以青春之我，创建青春之国家”，使得历史符号成为触手可及的消费符号，日均销量达500杯以上。长沙市在“文化+科技”“文化+旅游”双轮驱动下构建红色文旅新业态，一方面，通过光影技术升级传统景点，如天心阁十大光影景观使游客量在改造后国庆期间突破15万人次；另一方面，打造沉浸式演艺空间，如花鼓戏《新刘海砍樵》利用裸眼3D技术再现民间传说，形成“白天红色研学、夜间文化消费”的全时段文旅模式。

城市IP的打造不仅是文化符号的提炼，更是城市灵魂的深度唤醒与创新表达。红色文化符号不仅是历史记忆的载体，更是城市精神与集体认同的凝练表达。通过标志性建筑、历史人物形象、革命口号等符号的动态编码，红色IP得以突破传统叙事边界，形成具有辨识度的视觉体系。利用数字技术驱动的符号创新传播，通过VR/AR、社交媒体、影视IP等数字化手段重构红色符号呈现方式，这种“科技+符号”的双重路径，既能提升传播效能，又能深化文化传承的深度与广度。红色文化嵌入城市IP建设既是文化自信的实践表达，也是城市更新创新引擎，技术与人文的深度融合将推动红色IP从“历史记忆符号”向“未来城市文化资本”跃迁。

作者简介：

李琛，1995年出生，女，讲师，主要从事红色文化、艺术设计、IP设计研究。本文为2024年湖南省教育厅科学研究一般课题“红色文旅背景下湖南城市IP建设路径研究”阶段性成果（项目编号：24C0806）。作者单位：湖南工程职业技术学院。

了本地特色，导致游客觉得千篇一律，缺乏吸引力。皮尔斯的符号三元论，强调“符号载体—对象关联—解释项生成”的动态循环，注重符号深层意义的生成与传播。城市IP建设是跨学科的创作命题，涉及历史学、符号学、设计学等学科，通过多学科组建专家团队深挖区域红色文化的标识。红色文化符号的筛选需聚焦唯一性、故事性、精神性、实用性四大维度，以确保符号承载差异化价值。以长沙市实践为例，从唯一性维度发掘本地独有资源，如湘江夜游时橘子洲头青年毛泽东雕像的剪影轮廓，既是长沙地理标志，又象征“问苍茫大地，谁主沉浮”的革命立场；在故事性维度，挖掘具有情节张力的符号，如长沙会战国军指挥部旧址石墙残留的弹孔，可串联“浴血守城”“军民同心”的叙事链条，强过空泛的革命口号；精神性维度注重符号的能量传递效率——雷锋纪念馆保存的补丁棉衣与日记手稿，直观映射“螺丝钉精神”，标准化红色标语更具感染力；而实用性维度瞄准符号转化潜力，如岳麓书院朱张会讲旧址的飞檐纹样既可用于徽章设计，又可提取为AR建筑解谜游戏的关键线索。通过四维筛选，既可防范“网红符号快餐式移植”的同质化陷阱，又能激活红色文化资源的深层价值，为城市IP注入生命力。

用互动科技拉近代际距离。要解决“年轻人看不懂的问题”，首先需要让参观变成一件好玩的事情。江西某高校调研显示63%的Z世代将“搪瓷缸”视为复古摆件而非精神象征，亟需通过科技互动重构符号解码路径。核心策略在于将单向展陈转化为具身体验：在延安枣园革命旧址，推出手势互动虚拟纺车，使青年游客停留时长由原来的3分钟增至12分钟；而长沙橘子洲头推出AR扫码体验，促使83%青年游客主动检索史料。以互动科技为载体，既能激活红色符号的物质性能指，又能重构自力更生、追求真理等精神性所指，从而实现代际认知校准。

其次要用年轻人喜欢的方式进行沟通，选用合适的传播媒介，核心策略是通过用户生成内容重构符号编码逻辑，如中共三大会址纪念馆推出的“历史梗图生成器”，允许用户将革命先驱漫画形象与网络热梗融合，实现了革命话语向模因符码的创造性转化。

划的主导者，要为爱国主义教育体系实施提供政策支持。在协调高校与社会关系中，政府应建立具有刚性约束力的制度，出台推动教育立法与学社融合相关规定；地方教育主管部门要在党的领导下构建与院校的统筹机制，完善高等教育与社区教育的支撑体系，形成纵向联通、横向协同的爱国主义教育新格局，通过具体实施细则、经费支持、监督等措施保证运行效果。

在网络空间舆论治理方面，各级党政机关应健全相关制度，防范化解狭隘民族主义、历史虚无主义等错误思想扭曲解读爱国主义思想，打造主旋律突出、正能量充沛的网络文化空间。在新媒体环境下，应基于当前形势特征实施“堵”与“疏”的调控方案，“堵”住不良舆论是营造良好网络风气的支点，应提升政府的话语引导能力，加大网络文化安全投入，采取管控措施遏制负面舆情扩散达成短期治理效果；要从根本上化解舆情风险，也要做好舆论的“疏导”工作，把握网络负面舆情的本质特征，增强大学生对国家、民族、文化、社会制度的认同感，通过开展社会风气教育、网络舆论辨别讲座等方式，强化学生的不良社会风气抵制能力，推动成风化人的育人格局。例如，沈阳农业大学在 2024 年秋季学期，学校党委主要负责同志以“传承沈农优秀品质，担当强农兴农时代使命”为题，为学生讲授“开学第一课”，勉励学生牢记使命，以理想信念奔赴青春理想；脚踏实地，在挑战考验中练就斗争品格；敢想敢为，以锐意创新彰显时代担当，教育引导广大学生认清当前中国发展的时代定位、机遇挑战，更好运用中国理论理解中国问题和实践，进一步厚植爱国情、砥砺强国志、躬身报国行。

丰富培育内容，深化内涵理解。在中国共产党人精神谱系助力爱国主义教育中，培育大学生爱国主义精神要科学规划教育内容，基于既有经验运用中国共产党人精神谱系引导学生思维，传递爱国主义核心。教育内容应拓展三个维度：融入国情与形势政策解读；强化法治教育，培养德法兼修的时代新人；深化“四史”学习，增强“四个自信”。伴随“马工程”教材的更新，大学生国情与形势政策教育体系日臻完善，教学内容更趋充实。在此基础上，深化国防教育是重中之重。国防教育与军事教育有着本质区别，民国军事理论家杨杰曾提出了国防是门独特学科，是融汇各领域知识的综合性学问。国防教育能够增强大学生的国防意识，从历史纵深角度复盘中国共产党引领人民开展的革命、建设、改革，能够体现爱国精神的崇高实践。系统梳理发展历程，能够阐明国家前途

与社会主义事业密不可分的关联，让大学生理解改革开放是推进中国特色社会主义的必然抉择。从历史视角出发，能让大学生体会新中国的诞生过程，把握民族发展的来龙去脉，增强“四个自信”。在此基础上，应运用中华文明的文化底蕴，融合优秀传统文化与爱国主义精神，邀请专家学者、教师模范进校园，集中开展理想信念、党史党情及国情社情教育，深入挖掘校史中的红色基因，把校史馆打造为开展学史明志、爱校荣校等思想政治教育的重要基地，在“四史”教育中融入文化发展轨迹，将国防意识与价值观教育结合，增强大学生维护国家统一、民族团结的决心。马克思主义学院可专门设立“开学第一课”授课环节，在“寓情于景”中讲好教育、科技、人才一体推进的战略布局和内在规律，教育引导广大学生认清当前中国发展的时代定位、机遇挑战，更好运用中国理论理解中国问题和实践，进一步厚植爱国情、砥砺强国志、躬身报国行。

在中国共产党人精神谱系下，高校应重点培养学生的民族凝聚力，要结合时代发展进程，让学生走上讲台，通过讲述身边变化，明确自身强国志向，使学生明确自身与国家发展的互动关系。例如，牡丹江师范学院举办了传承红色基因、学思践悟中国共产党人精神谱系宣讲暨“爱我国防”主题演讲比赛。会上，全国高校中国共产党人精神谱系宣讲团成员、黑龙江省老兵宣讲团成员赵兵为大家讲述了自身“永不褪色的好兵”的故事，学生围绕“爱我国防”开展了主题演讲。比赛现场的选手们语言诚恳、感情充沛、逻辑严谨，从历史事件、时代使命、理想担当等多个角度切入，用真挚的情感表达了对新时代国防建设的理解和思考，共学新思想、共话新发展。

开发特色课程，创新教学模式。在新时代背景下，中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义精神的培养不能采用理论灌输形式，应力争做到知行合一，设计特色爱国课程，让大学生主动参与到社会建设之中。高校应创新爱国主义教育模式，将课堂教学与社会实践融合，不能出现理论与实践脱节、认知与行动分离的现象，应采用知行合一的培育方式，帮助大学生在深化中国共产党人精神谱系中实现爱国主义精神的内化升华。

优化教育载体，砥砺担当作为。高校是中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义精神教育的主要推动者，应打造以行践学的育人模式，引导学生在“行走”中感悟思想伟力和社会巨变。如组织学生开展军事遗址考察、革命历史探寻、烈士纪念活动、实践基

地体验，或邀请专家学者、教师模范集中开展理想信念、党史党情及国情社情教育，深入开展新生领航工程，分专题集中开展新生入学教育，增强爱党爱国、爱校荣校情怀。在中国共产党人精神谱系助力下，以爱国为基础、以奋斗为抓手，将艰苦奋斗精神转化为大学生践行爱国主义的具体行动。育人方式中，应按照年级特点实施分层培养，以开学典礼、军训活动、主题班会为载体，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育。学校领导率先垂范，带头上好思政课。大一大二的学生开展体验式教育，通过参观考察、专题讲座等形式激发学生的爱国精神；三大大四的学生重点开展实践活动，引导学生将爱国情感升华为爱国主义精神。

例如，北京师范大学打造了以行践学的育人模式，引导学生在“行走”中感悟思想伟力和社会巨变。一是深入挖掘精神谱系内涵，组织开展“流动的爱国主义教育课堂”进校园活动，邀请香山革命纪念馆、中国人民抗日战争纪念馆等展览进校园，将立体生动的革命历史教育资源送到学生身边。深刻把握精神的内涵和外延，累计推出原创宣讲课程 56 门，覆盖 3000 余人次，足迹遍布 27 个省份（直辖市）、323 个红色博物馆等基层单位，行程达 83367 公里，形成“一本调研报告集、一册学习成果辑、一部实践风采视频、一系列微宣讲课程、一场沉浸式线上展览、一套中国共产党人精神谱系原创海报”的“六个一”成果。二是紧密结合专业学科特色，开展“弦歌不辍，薪火相传”强师助航暑期社会实践项目，组织学生走进云南师范大学、赤峰学院、兰州大学附属中学、

广西大学附属中学、新疆生产建设兵团第二中学、北京师范大学贵安新区附属学校、成都墨池书院小学等大中小学，挖掘优秀校友故事，凝练形成一批教师成长纪实与青春报国故事，讲好新时代北师大人的使命担当。

本文针对中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义思想养成的研究展开探讨，以实际教育案例进行分析，在明确中国共产党人精神谱系对大学生爱国主义思想养成的重要性后，进一步分析在此过程中遇到的主要问题，包括教育内容单一、实践环节缺乏、宣传手段传统等。在此基础上，通过对深化党史学习教育、强化实践教学、创新育人方式等方法的应用，构建了相应的教育体系，证明了基于精神谱系的教育方案有效性。通过验证，证明了本文提出的教育策略能够实现对中国共产党的精神谱系在大学生爱国主义思想养成方面的有效应用，能够切实增强学生的国家认同感和社会责任感。基于上述分析，本文撰写取得了良好的研究成果，具有指导实际高校思想政治教育的作用。

作者简介：

罗佳兴，1992 年出生，男，中级职称，硕士研究生，研究方向为思想政治教育。本文为 2023 年度辽宁中医药大学人文社科类项目研究成果；中国共产党人精神谱系助力大学生爱国主义思想养成的研究（编号：2023LNZYMO20）。作者单位：辽宁中医药大学。

“三全育人”视域下山东红色文化融入高职院校育人路径初探

□ 贾志慧

山东红色文化具备丰富育人资源、多样文化形态，涵盖着无私奉献精神、爱国主义情怀和艰苦奋斗精神等内涵，是高职院校育人的有效载体。在“三全育人”视域下，高职院校需坚持全过程、全方位、全员育人的理念，将山东红色文化巧妙渗透教学活动、育人工作，熏陶学生的文化素养，引领学生坚定自身的理想信念，深刻领悟红色文化的内涵，成为时代所需的高素质、高水平人才。本文立足“三全育人”视域，阐述了山东红色文化融入高职院校育人的价值，并从挖掘红色文化资源、发挥教师主导地位、完善育人保障机制等方面探析具体的路径，以供借鉴。

“三全育人”是高职院校思政教育改革的重要措施，强调全员、全方位与全过程的育人。山东红色文化指的是中国共产党领导山东军民在革命时期、改革开放时期、建设时期形成的革命文化形态，具备分布范围广泛和形式多样的特征。在高职院校育人工作中，应结合“三全育人”的格局，渗透山东红色文化资源，以红色文化为育人工作注入新活力、新资源，培育大学生的红色文化传承意识，锤炼其意志品质，实现学生综合发展的目标。

“三全育人”视域下山东红色文化融入高职院校育人价值

坚定学生理想信念，弘扬红色文化。理想信念是

大学生成才成长的重要影响因素与核心内容。在“三全育人”的视域下，高职院校利用山东红色文化开展育人工作，有助于坚定大学生的理想信念，促使学生主动弘扬优秀的红色文化基因。具体而言，山东红色文化涵盖伟大革命理想、坚强团结勇敢的民族精神，高职院校将红色文化渗透到全过程育人、全方位育人以及全员育人的过程，既能使学生筑牢信念根基，也能引领学生汲取红色文化力量，提高文化素养。与此同时，高职院校的学生处于价值观塑造、身心发展的关键时期，面对思想激荡和文化多元的时代背景，许多学生存在信仰缺失、价值观念不坚定的问题。而山东红色文化贯穿于“三全育人”的工作，以山东红色歌曲、革命遗址、历史文物和历史事件等传递山东人民艰苦奋斗和敢于斗争的作风精神，能增强学生的民族自豪感，促使学生树立正确价值观、理想信念。

传承优秀民族精神，厚植爱国情怀。高职院校大学生承担着建设社会主义国家、弘扬民族文化的职责，需具备爱国精神、民族精神。爱国主义作为山东红色文化最为鲜明的旗帜力量，许多红色文化资源都展现出山东人民的爱国情感。比如，革命战争时期为解救群众的“马石山十勇士”，令敌军闻风丧胆的优秀“铁道游击队”以及“沂蒙六姐妹”的模范英雄人物，他们无畏牺牲、不惧生死，为国家进步和民族解放作出巨大贡献。高职院校基于“三全育人”视域渗透山东红色文化，向学生呈现山东儿女英勇无畏和坚贞不

屈的魅力，能厚植学生的爱国情怀，引领学生自觉传承和发扬优秀的民族精神和文化精神，成为时代所需的高素质人才。

增强文化的影响力，提高育人质量。在“三全育人”的视域下，依托山东红色文化进行育人工作，能增强红色文化的影响力、感染力，切实提高学校的育人质量。一方面，“三全育人”理念引领下的育人工作，能使学生更加清楚和深刻地认识山东红色文化的政治信仰和爱国情怀，熏陶学生的文化素养，增强学生的文化自信心和自豪感，主动传播红色文化。另一方面，“三全育人”与山东红色文化的有机融合，能发挥出文化育人的价值，激发学生的民族责任感，促使学生产生精神共振、情感共鸣，为学生的全方面发展夯实基础。

“三全育人”视域下山东红色文化融入高职院校育人路径

挖掘红色文化资源，丰富课程内容。在“三全育人”的视域下，为实现山东红色文化有效融入高职院校育人工作的目标，需要深入挖掘与开发红色山东红色文化资源，不断丰富课程内容，提升学生的文化素养、政治修养。

高职院校需把握育人工作和山东红色文化的内在关联，加强山东文化的研究，系统性、深入性地分析山东红色文化内容，揭示出山东红色文化的时代价值、历史逻辑以及概念内涵。在此过程中，高职院校需加大对红色文化科研项目的关注与支持，鼓励教师申请有关山东红色文化的研究课题，开展学术创作。也要利用社会力量，组建专门的红色文化研究中心，以高薪聘请理论功底深厚、实践经验丰富的学者与专家参与研究，组建出高水平和高素质的教研团队，使其能共同围绕山东红色文化与育人工作的结合，参与学术论坛和学术研讨会，搭建全新育人平台，实现三全育人的目的。

高职院校应明确山东红色文化的思政元素，注重山东红色文化资源的利用、整合，挖掘红色文化的价值理念、哲学思想以及人文精神，将其灵活渗透到育人工作的全过程。如将山东红色文化的革命精神、革命人物和红色故事渗透到课堂教学、专业教学活动，以真实的事迹和人物典型丰富教学内容，增强教学的生动性、感染力，做好学生的价值引导与政治引领，厚植学生的家国情怀。

高职院校还应建立专门的山东红色文化教育资

源库。由于山东红色文化的形态多样，分布较为广泛，包含的红色文艺作品、革命遗址遗迹和革命人物事迹都能作为学生教育的素材。高职院校应深入挖掘和分析山东红色文化的内涵，以视频、文字和图片的方式，建设出数字化的山东红色文化资源库，并按照红色文化的历史时期与表现形态，划分为革命人物、革命文物和红色书籍等内容，增强育人工作的感染力和针对性，使学生在在线上学习中，领悟红色文化内涵，切实提升学生的文化素养与思政修养。

发挥教师主导地位，促进教育创新。为实现“三全育人”的目的，需充分发挥教师在育人工作中的主导地位，体现出全员参与、全过程育人和全方位育人的教育思想，促进教育工作的创新。

高职院校的教师是育人的主要参与者，应深入领悟山东红色文化的精神内涵，结合教材内容、学生需求，整合所需的山东红色文化资源，使其能渗透到学生学习过程，发挥其在思政教育中的价值和作用。在此过程中，高职院校应组织教育人员参与专门的山东红色文化主题论坛活动、教学研讨活动和理论交流活动，使其理解山东红色文化资源在育人工作的价值、作用，鼓励教师参与山东红色文化研修项目，为后续的育人工作和日常教学奠定坚实基础。高职院校的教师也应结合育人工作目标，定期进行集体备课，互相讨论与交流关于红色文化资源的筛选，举办专门的山东红色文化进课堂讲课比赛，使教师能积累更多的优秀教学经验。

同时，高职院校的教师应改变传统的教育方式，既要注重课堂教学，也需开发专门的校本教材，弥补传统育人工作的不足。山东作为革命战争时期的重要地区，其蕴含的沂蒙红色文化、运河红色文化、铁道红色文化是育人的主要资源。高职院校应结合地区优势及育人需求，开发专门的校本教材，如山东红色文化概述课，并将课程纳入学校公共选修课及人才培养方案，监督学生认真学习，使学生在课程学习中领悟红色文化内涵。

结合三全育人要求，完善教育保障。构建实践育人模式。在“三全育人”的视域下，高职院校需结合育人工作要求，构建相应的实践育人模式，将山东红色文化有效嵌入育人工作和学生生活，保证育人工作的有效性。实践是教育的重要环节，高职院校可利用社会资源开展形式多样、内容丰富的教育实践活动，引领学生在实践体验中，增进对山东红色文化的了解与认知，树立正确的价值取向与人生态度，坚定学生的理想信念，增长学生的才干。

新时代党团队一体化建设的育人链条优化与阶梯式成长路径研究

□ 汪平 吴艺姗

本文基于百年党史视域，系统梳理中国共产党“党团队一体化”建设百年的发展脉络，将百年历程划分为起步、探索、加速、定型四个阶段，分析各时期党、团、队组织形态的协同演进与制度创新，总结“党团队一体化”建设中取得成效与面临的挑战。通过构建“价值引领—组织重构—阵地升级—评价驱动”的闭环治理体系，从深化价值认同体系、调整组织协同架构、升级阵地育人功能、完善考核评价体系四个方面展开详细论述，旨在为新时代青少年政治社会化工作提供切实可行的实践路径，助力青少年在复杂多变的百年变局中健康成长。

在实现中华民族伟大复兴的征程上，中国共产党是先锋队，共青团是突击队，少先队是预备队。入队、入团、入党，是青年追求政治进步的“人生三部曲”。各级学校加强党团队一体化建设，不仅是对“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的深刻回答，更是助力教育强国建设规划的关键举措。在此过程中，应把重点放在推进党团队育人链条的一体化衔接上，促使各个环节紧密相连，形成一个有机整体，让青少年在连贯、系统的培养体系下，沿着正确的方向不断发展进步，实现阶梯式成长。

党团队一体化建设的历史演进

通过对党史视域下党团队一体化建设的深入历史分析与研究，依据关键历史节点与发展特征，可将建党百年来党团队一体化建设的历程科学划分为四个阶段，即起步、探索、加速、定型。

史实资料和文学作品等资源以专题介绍进行呈现，满足学生学习需求，为教师备课与育人提供丰富素材。在网站平台中，要注重红色文化资源内容呈现的多样性，以图文并茂的方式更新红色文化知识内容，使网络平台教育更加多彩、丰富，兼具互动性与知识性。

其二，高职院校要借助新媒体平台传播与发扬山东红色文化。比如，通过学习强国 App、哔哩哔哩平台、抖音、快手、小红书、微信公众号等新媒体渠道，以视频、文字、图片和音频等不同形式推送关于山东红色文化的内容，为学生呈现山东红色文化的故事、红色革命基地、红色旅游资源等，强化山东红色文化的影响力、感染力。也可通过新媒体平台，开展线上的山东红色文化主题知识竞赛、征文比赛等活动，吸引学生群体参与集中，使学生在碎片化学习中受到红色文化的熏陶和教育，厚植学生爱国情怀，提高学生的综合素养。此外，高职院校还可依托超星学习通平台、慕课、网易云课堂等教学平台进行山东红色文化的教育工作，体现出教育工作的全面性、覆盖性，达到预期的育人目标。

以“三全育人”为导向，将山东红色文化渗透高职院校育人工作，能形成全新的育人格局，引领学生在学习专业知识的过程中，提高自身文化素养，自觉传承和发扬红色文化，坚定文化自信。高职院校需采用与时俱进的革新教育理念，关注学生的身心发展情况，结合时代对人才培养的新要求，深度挖掘山东红色文化的育人资源，充分发挥教师教育工作、文化传播工作的主导作用，并结合育人需要，构建实践育人模式，搭建网络教育平台，使学生在真实体验及环境熏陶下，领悟山东红色文化内涵，进一步提升学生的综合素养。

作者简介：

贾志慧，女，1992年出生，硕士研究生。本文为山东省文化艺术科学协会艺术教育专项课题“山东革命文化融入高职院校育人机制与路径研究”项号：L2024Y10280113 结项成果。作者单位：济南幼儿师范高等专科学校。

一是加强与教育基地的合作。山东地区拥有众多的爱国主义教育基地，是高职院校进行育人工作、渗透山东红色文化资源的有效载体。高职院校可结合育人要求，与本地的博物馆、革命纪念馆和革命旧址等爱国主义教育基地进行长期合作，组织学生前往爱国主义教育基地展开调研考察和实地参观等学习活动，了解丰富的红色文化资源、革命文物资料等，使学生真切体会与领悟革命先烈的精神品质、高尚情操。高职院校也可聘请教育基地的专业人才进行现场教学，给学生讲解革命战争年代的共产党人顽强拼搏和不畏艰难的奋斗历程、精神品质，使学生在实地体验中更好地理解与领悟山东红色文化内涵，将山东红色文化的光荣传统、革命精神内化成自身成长与发展的动力。比如，为培养大学生传承红色基因、追寻红色记忆的意识，高职院校可组织学生参观红色胶东展馆、济南战役纪念馆等，并要求学生进行红色文化的实践调研，了解纪念馆的建设原因，以此丰富学生的红色知识储备，培育学生爱国爱党的情感。

二是开展红色文化实践活动。高职院校可利用学校社团组织山东红色演讲比赛、山东红色文化读书会、山东红色文化的艺术演出活动等特色活动，引领学生将理论知识、实践活动有机结合，丰富学生的精神世界。高职院校也要鼓励学生走出校门，积极参与各类社会实践活动，前往革命老区进行考察调研，了解国情民生，在实践体验中感受红色文化内涵。还可利用大学生志愿服务，组织学生在社区宣讲关于山东红色文化的知识，将革命先烈的崇高革命精神、英雄故事传递给更多人，提高山东红色文化的影响力及育人工作的质量。

构建网络教育平台。在“三全育人”下，为实现全过程、全方位育人的目标，高职院校应构建专门的网络教育平台，拓展育人渠道，为学生成长和发展提供有力支持。

其一，高职院校可借助互联网平台创建专门的山东红色文化资源主题网站，给学生与教师提供关于山东红色文化学习的平台，并精心设计专栏版块，如红色图书版块、红色歌曲版块、红色人物版块、红色景区版块、红色故事版块，将山东红色文化的影视作品、

框架。

加速时期（1976年—2012年）。1982年团章修订实现“推优”机制的制度性确认，标志着青年政治参与路径的规范化开端。至2000年，基层党团组织协同发展模式通过全国性工作会议实现顶层设计重构，推动党团关系进入制度化建构阶段。1993年团章修订纳入少先队组织推优条款，实质构建起覆盖青少年全生命周期的政治社会化体系，通过组织衔接机制实现意识形态培养的连续性。2003年出台的全团带队指导性文件，在实践层面完善了团队衔接的操作规程，形成覆盖少年至青年阶段的阶梯式培养体系。此阶段形成的“双推优”机制，不仅完成了党团队一体化建设的制度闭环，更在政治代际传承层面确立起系统化制度框架，为新时代青年政治吸纳机制奠定理论基础。

定型时期（2012年至今）。2012年党的十八大将青少年组织建设纳入国家治理体系框架，实现群团组织与教育领导体制的机制性整合。2019年党的十九届四中全会通过系统制度安排，推动形成涵盖政治引领、组织建设、代际传承的党团队一体化发展格局，构建起青少年政治社会化的阶梯式培养体系。2021年印发《中共中央关于全面加强新时代少先队工作的意见》，首次以制度性文本确立“党团队协同育人”机制，通过组织形态创新实现政治培养链条的有机衔接。2022年团中央发布《县域共青团基层组织改革指导意见》，进一步明确县域治理框架下的组织建设路径，将少先队工作深度嵌入党建带团建机制，重点强化政治启蒙与价值观塑造的制度化保障，构建起覆盖入队、入团、入党全过程的代际传承体系。

党团队一体化建设取得的成效

一是育人理念日渐重视。党团队一体化育人理念逐渐深入人心，各级组织认识到其在培养社会主义建设者和接班人中的重要作用，积极将其融入教育教学和组织活动中，开展了包括红色研学、志愿服务等在内的各类主题活动，增强了青少年的参与度和体验感，丰富了育人载体。

二是阵地建设有所推进。加强了校内外阵地建设，整合资源，为青少年提供了更多的学习和实践场所。全国范围内初高中普遍横向联动校内阵地，纵向贯通校外资源，打造党团队一体化育人阵地。

三是师资数量逐步增多：截至2023年底高校思政课教师数量专兼职教师总数超过14.5万人（专职

教师11.3万人），少先队辅导员（含总辅导员、大队/中队辅导员及校外辅导员）总数754.2万名（数据来源：全国少工委微信公众号2024年6月1日发布的统计数据），党团队一体化建设工作的队伍逐步壮大，为党团队一体化建设提供了人才支持。

党团队一体化建设面临的挑战

一是思想认识不足。通过访谈、问卷等形式调研，部分基层组织和人员对党团队一体化建设的重要性认识不够深刻，观念的偏差导致角色定位不清晰。由此部分活动缺乏创新性和吸引力，无法充分调动青少年的积极性和主动性，且活动内容的衔接性不够，未能形成系统的育人体系。

二是组织建设有短板。一方面，存在组织一体化有效性不足、管理和职责架构不清晰等问题，影响了组织间的协同效率。另一方面，围绕党团队一体化建设的理论研究相对薄弱，科研成果不足，缺乏可借鉴、易操作、有品牌的高质量案例，对实践的指导作用有限。

三是阵地运用不充分。部分阵地建设重形式轻内涵，在实际运用中未能充分发挥其育人功能，对阵地资源的整合和利用不够高效。虽然多数学校已配置数字化设备，但应用场景仍停留在浅层展示。

四是考核评价不健全。目前各级学校把少先队辅导考核、团学工作考核、党建考核分开进行或分单元进行，没有形成统一的考核体系，缺乏科学合理的考核指标和评价细则，难以有效评估工作成效。

党团队一体化建设的协同育人效能提升策略

立足百年变局下的新形势需求，通过构建“价值引领—组织重构—阵地升级—评价驱动”的闭环治理体系，探索形成政治引领力、组织凝聚力、实践渗透力、制度保障力协同发展的新范式，为新时代青少年政治社会化工作提供理论支撑与实践路径。

深化价值认同体系，破解思想认知偏差。一是构建分众化理论学习机制。设置党团队一体化建设“必修+选修”通识课程体系，为不同年龄段、不同认知水平的青少年提供多元化的学习内容。同时，建立领导干部带头学、团队干部专题学、青少年实践学的三级学习制度，强化“关键少数”的示范效应。此外，还要着重打造沉浸式教育场景，运用虚拟现实技术还原重要历史事件场景，开发“红色剧本杀”“政治素

养成长沙盘”等交互式学习产品，将政治知识与趣味游戏相结合，激发青少年的学习兴趣与参与度，实现理论学习从传统的单向灌输向生动的具身体验转变。

二是完善价值观传导闭环。建立“认知—内化—践行”培育模型，即设计“理论学习积分制”和“政治行为成长档案”，通过设计“理论学习积分制”“政治行为成长档案”等工具，对青少年参与红色宣讲、志愿服务等实践活动的表现进行量化考核，将理论学习成果转化为实际行动，形成完整的价值观传导链条。创新代际价值观传递载体也是非常必要的，通过组建“老中青”三代联合宣讲团，以“初心对话”“成长接力”等活动构建跨代际价值认同纽带，量化分析代际价值观传导指数变化规律。

调整组织协同架构，打破制度运行梗阻。一是构建矩阵式治理体系。建立“党委统筹—团委主责—少工委协同”的立体化组织架构，明确各组织在党团队一体化建设中的职责与分工。党委发挥总揽全局、协调各方的核心作用，牵头制定整体规划与政策导向；团委作为主要责任主体，负责具体工作的组织实施与推进落实；少工委则侧重于少年儿童阶段的团队建设活动开展，与其他组织协同配合，形成工作合力。每季度组织各相关部门召开联席会议，汇报工作进展、交流经验做法、协调解决问题，形成常态化的工作沟通与协作机制。同时，制定重点项目清单，明确项目名称、责任主体、时间节点与预期目标，对重点项目进行跟踪管理，确保按时保质完成，推动党团队一体化建设取得实效。

二是强化科研支撑能力。设立党团队建设专项研究基金，组建政校联合攻关团队，汇聚多领域专业人才，重点突破组织衔接机理、代际传承路径等理论课题。建设“理论研究—案例开发—实践验证”三位一体创新平台，将理论研究成果转化为实际操作指南与实践案例，通过实践反馈进一步优化理论模型。此外，也要通过创建全国性示范案例库，遴选特色实践案例，形成可复制推广的“组织建设模板”和“活动设计工具包”。

升级阵地育人功能，激活实践渗透效能。一是打造智慧化育人矩阵。构建“中央数据中枢+智能终端”的智慧平台，集成虚拟仿真教学、资源精准推送等功能。中央数据中枢负责收集、存储与分析来自各智能终端的数据信息，包括青少年的基本信息、学习进度、实践活动参与情况等，通过大数据分析技术，为个性化教育提供数据支持。智能终端则分布在学校、社区、青少年活动中心等场所，为青少年提供便捷的学习入

口与互动平台，集成虚拟仿真教学、资源精准推送等功能，满足青少年多样化的学习需求。开发政治社会化智能分析系统，运用机器学习技术实现教育活动参与度、价值观传导效果等指标的动态监测，及时发现工作中存在的问题与不足，为优化育人策略提供数据依据。实施“阵地能级跃升工程”，按照“核心示范点—区域枢纽站—基层服务点”三级架构优化阵地布局，建设集政治教育、社会实践、创新创业于一体的综合性育人基地，提升阵地的整体育人功能与服务水平。

二是创新实践育人模式。设计“必修实践+选修实践+创新实践”进阶课程体系，基础阶段的必修实践包括红色研学等规定活动，通过参观爱国主义教育基地、革命纪念馆等，让青少年接受革命传统教育，奠定坚实的思想基础。高阶阶段的选修实践则提供社会治理创新项目等自选活动，培养青少年的社会责任感与创新精神。此外，建立“校—社—企”协同机制，与本土知名企业共建青年政治实训基地，开发“理论研习—岗位实践—成果转化”的培养链条，拓展青少年的实践育人资源与空间。

完善考核评价体系，强化制度保障能力。一是构建三维评价模型。设立结构维度（组织覆盖率）、过程维度（活动转化率）、发展维度（人才输送比）评价指标等量化工具。开发区块链评估数据库，应用智能合约技术实现数据采集、分析、反馈的全程可追溯，确保评估结果客观可信。

二是实施结果应用改革。建立“四维联动”应用机制：将评估结果与财政拨款、干部选拔、职称评聘、组织考核深度挂钩。推行“三色预警”制度，对连续两年评估后进单位实施定向帮扶，组建专家督导组开展驻点整改。

党团队一体化建设历经百年探索，形成了“政治代际传承—阶梯式培养—双推优机制”的育人范式。这一体系通过建构“先锋队—突击队—预备队”的代际传承链，破解了政党生命力延续的历史命题；依托“入队—入团—入党”的实践贯通链，实现青少年政治社会化的无缝衔接；借助“价值引领—组织重构—阵地升级”的协同增效链，突破了传统思政教育的时空局限。党团队一体化建设通过价值塑造、组织赋能、实践创新的闭环治理，既遵循马克思主义政党建设规律，又彰显中国特色社会主义教育制度的独特优势，为民族复兴储备具有坚定政治信仰的建设者和接班人。

（作者单位：安徽大学）

基于智慧教育平台的双师课堂交互性实践研究

□ 郭忠斌 吕阳

随着信息技术的迅猛发展，智慧教育平台已成为提升教学质量的关键因素。同时，随着智慧教育理念的持续演进，信息技术在教学中的深度融合正重塑着各个教育阶段学习者培养的互动模式。本文旨在探讨基于智慧教育平台的双师课堂在中职计算机教学中的应用及其对教学交互性的影响。通过文献综述、案例分析和问卷调查等研究方法，本文分析了信息技术工具在教学中的使用现状，探讨了其对教学交互性的积极与消极影响，并提出了提升教学交互性的策略。

研究背景与意义。随着信息技术的飞速发展，智慧教育平台已成为教育领域的重要工具，它通过整合先进的技术手段，如人工智能、大数据分析和云计算，为教育提供了新的教学模式和学习体验。在这种背景下，双师课堂作为一种新兴的教学模式，结合了线上教师和线下教师的优势，旨在提高教学效率和学习效果。双师课堂模式下，线上教师负责传授知识，线下教师则负责课堂管理和学生互动，这种模式极大丰富了教学的互动性和个性化教学的可能性。

然而，双师课堂的实施并非没有挑战。如何确保线上与线下教师之间的有效沟通，以及如何提高学生与教师之间的互动性，成为研究和实践中的关键问题。智慧教育平台的交互性设计在这一过程中扮演着至关重要的角色，它不仅影响着教学内容的传递，还影响着学生的学习动机和参与度。双师课堂的交互性研究对于提升教育质量具有重要意义。首先，它有助于优化教学设计，使教学内容更加符合学生的需求和兴趣。其次，通过提高课堂互动性，可以增强学生的学习动机和参与度，从而提高学习效果。最后，本文的成果也将为智慧教育平台的设计和开发提供指导，推动教育技术的进步和教育模式的创新。

本文的研究目的在于探索信息技术在中职计算

机教学中的应用，并分析其对教学交互性的影响。通过深入分析双师课堂中的交互性实践，本文力图为教育工作者提供实证支持，帮助他们更好地理解和运用智慧教育平台，以提升双师课堂的教学效果。

本文采用的研究方法包括文献综述、案例分析和问卷调查。通过综合分析现有文献，结合实际案例和调查数据，全面评估信息技术在教学交互性中的作用。

信息技术与教学交互性理论基础

智慧教育平台与双师课堂的概念界定。智慧教育平台是指集成了人工智能、大数据、云计算等现代信息技术的教育平台，它们能够提供个性化的学习体验和教学支持。

双师课堂模式是指一种结合线上教师和线下教师优势的教学模式。线上教师通常负责课程内容的讲授，线下教师则负责课堂管理、学生互动和学习辅导，从而提高教学效率和学习效果。

教学交互性的理论依据包括建构主义学习理论和社会互动理论。建构主义强调学习者通过与环境的互动构建知识，社会互动理论则认为学习是一个社会化过程，强调学习者之间的互动对于知识构建的重要性。

教学交互研究可以溯源到师生互动研究，杜威首先关注到了教学交互的重要性。早期以班级授课开展教学活动的教学环境较为单一，美国社会学家 Leary 关注到人与人之间的互动，提出了 Leary 互动模型。随着教学环境不断丰富，Diana Laurillard 在 2001 年提出了学习会话模型，该模型不仅关注了教师与学生之间的交互，还关注了学生行为和教师构建的环境之

间的交互。近年来，信息技术的发展和其与教学活动的融合，师生互动研究逐渐拓展到教学交互研究。

信息技术在教学中的应用现状分析。常用信息技术工具。信息技术为教学交互环境的大规模发展提供了可能性，直观来看，教育媒介从文字、音频到视频，传播方式的发展把教学活动从课堂内带到课堂外。过去校园内的传统课堂是发生教学交互的主阵地，通过腾讯会议进行直播式授课、推出 MOOC 等大规模在线课堂，它们的出现带来了在线教学方式的兴起。

在中职计算机教学中，常用的信息技术工具包括智慧教育平台、教育 App、多媒体教学软件等。这些工具为教学提供了便利，使教学资源更加丰富，教学方式更加多样化。

当前信息技术支持下教学交互的形式。信息技术赋能的教学交互涵盖了师生互动、生生互动及人机互动三大维度，突破了传统教室的界限，实现了教学的灵活与高效。以下具体应用实例显著提升了教学互动性与学习体验。

在双师课堂中，教学交互性涉及三个主要方面：师生互动、生生互动和人机互动。智慧教育平台提供了多种工具和功能来支持这些互动形式，如通过视频会议、在线问答等促进师生互动；在线讨论板、协作文档等工具强化生生互动；自适应学习系统、虚拟实验室等人机互动工具深化学生与学习内容的互动。

智能教学管理系统能够跟踪学生的学习进度，并智能地根据学生情况调整教学内容和难度，提供个性化的学习路径。

云存储和资源共享：云存储服务如 Google Drive、Dropbox 等，使教学资源的共享和存储变得更加便捷，学生和教师可以轻松访问和更新教学材料。

数据驱动的教学决策：通过收集和分析学生的学习数据，教师可以做出更加精准的教学决策，优化教学内容和方法。

这些信息技术的应用不仅丰富了教学交互的形式，还提高了教学的效率和质量，使得教学更加个性化和互动化。随着技术的不断进步，我们可以预见未来教学交互将更加多样化和智能化，为教育领域带来革命性的变化。

信息技术对教学交互性的影响。积极影响方面，信息技术显著提升了教学沟通效率，打破了传统课堂界限，丰富了教学内容的表现形式，从而增强了学生参与度。例如，北京航空航天大学的全过程交互式在线教学平台，利用人工智能技术，实现了教学环节的无缝对接，形成了完整的学习闭环。东南大学的智

慧 AI 助教系统则为大学物理课程提供了个性化教学支持，提升了学生的学习兴趣和教师的教学效果。

然而，信息技术也存在一定的消极影响。比如，技术故障可能中断教学互动，降低教学效果；同时，过度依赖技术可能削弱师生间的情感交流。

基于信息技术提升中职计算机教学交互性的策略

在双师课堂的背景下，教学交互性的理论模型可以扩展为包括线上教师、线下教师、学生和技术平台四个要素。这个模型强调了线上与线下教师之间的协作，以及技术平台在促进教学交互性中的作用。通过这种模型，我们可以更好地理解智慧教育平台如何影响双师课堂的教学交互性，并为设计更有效的教学策略提供理论支持。

教师层面。在计算机远程教育中，交互式教学相比传统课堂展现优势，适应师生时间、空间及个体差异。智慧教育平台助力教师根据中职计算机学生学习情况调整策略，如在论坛或学习系统建空间、传材料、发信息，鼓励学生讨论交流，促进知识共享，掌握学习进度。双师课堂模式下，教师与远程专家协作，丰富内容，有效指导。

计算机远程教育中的交互式教学能够激发学生的自主学习意识，帮助他们在探索知识的过程中解决遇到的问题，从而实现个人成长。在此过程中，教师的引导作用至关重要，缺乏有效引导可能会导致学习过程变得无序和低效。教师需要采用引导式教学方法，消除学生的疑惑，并且利用互联网资源丰富教学内容，以及通过交互式教学方法促进学生的发展，实现师生共同进步。

在基于信息技术的教学交互研究中，我们发现交互式教学不仅能够提高学生的学习动机和参与度，还能够通过个性化的学习路径和即时反馈机制，提升学习效果。这种教学模式的实施，要求教师具备良好的信息技术应用能力，以及设计和实施交互式教学活动的的能力。同时，学校和教育机构也需要提供必要的技术支持和培训，以确保教师能够有效利用信息技术工具，优化教学交互性，提高教学质量。

教师应该注意以下几点。提升信息技术应用能力：教师应不断提升自身的信息技术应用能力，以更好地利用技术优化教学；合理设计交互环节的教学活动：教师应设计合理的教学活动，以促进学生之间的互动和交流。

基于洛天依现象高职院校音乐人才培养方案的优化设计

□ 段修尧

随着信息技术的快速发展，以计算机为核心的现代教育技术在音乐教育中的应用越来越广泛，其产生的巨大影响也对音乐教育的各个领域产生了较大的冲击。在这样的大背景下，本文基于洛天依现象，分析将电子音乐技术融入高职院校音乐人才培养的实践路径。结合当前高职院校音乐人才培养的现实困境，如人才培养目标与当下岗位缺乏衔接度，培养方式过于陈旧，专业教育资源匮乏等。提出教师要在人才培养实践中坚持以数字技术为基础，搭建生动翔实的互动场景；结合智能软件，强化教学效果；组建数字音乐实验室，提高学生的实践能力。构建全过程的评价体系，优化评价反馈。

“洛天依”和“初音未来”分别是一款电子拟人声系统，先通过声源的搜集，再进行一系列的程序设定可以模拟人声歌唱。我校下设的音乐系科专业有全方位音乐类方向的小专业以及全方位的音乐类课程，课程方面设有声乐、器乐、舞台、编曲、舞蹈等课程。将电子音乐技术融入音乐专业人才培养模式的改革和应用中，可以有效将学校内音乐系科小专业的知识体系集合在一起，巩固、推动、拓展、创新我们音乐知识，同时加强我们的学科建设和校园文化上的创新；让高职音乐专业教育和人才培养进入一个全新的数字电子化时代，为社会培养出新时代的音乐专业化人才。

洛天依现象的基本介绍

什么是洛天依现象。洛天依是世界首位中文虚拟歌手，洛天依的正式亮相可以追溯到2012年，在第8届中国国际动漫音乐博览会上，洛天依作为上海禾

方面的教育，以全面提升教师的综合能力，作为推动培训工作的核心目标。

营造良好的信息技术应用氛围：学校应营造一个鼓励使用信息技术的氛围，以促进教学交互性的发展。

首先，最重要任务是强化教育平台，融合实体校园与虚拟教育组织，共创混合式学习环境。其次，学校应构建教师“在线学习社群”，全面评估教师的线上教学能力和学科适应性，以确定最佳线上教学组合与适宜学科。据此，定期举办线上线下交流活动，促进教师个人及团队成长。再次，教师应投身系统化在线课程构建，摒弃重建设轻应用的旧习，致力于打造国家级精品在线课程，形成多层次课程体系。同时，学校需优化职称评定、聘任、绩效及科研奖励机制，激发教师线上教学热情，确保新模式下教师得到应有认可与激励。

结论与展望

本文通过综合运用文献综述、案例分析和问卷调查等研究方法，对基于智慧教育平台的双师课堂在中职计算机教学中的应用及其对教学交互性的影响进行了深入探讨。研究发现，这些信息技术的合理应用能够显著增强教学交互性，但也存在技术依赖和故障风险等问题。

研究不足与未来研究方向。本文虽然提供了基于智慧教育平台的双师课堂交互性实践的初步分析，但也存在一定的局限性。主要体现在样本数量有限，以及研究覆盖范围的局限性。针对这些限制，未来的研究可以考虑以下几个方向，进一步扩大样本量，深入探讨不同信息技术工具对教学交互性的具体影响，以及多环境应用研究：探讨智慧教育平台和双师课堂模式在不同教学环境中的适应性和效果，以及如何根据不同环境调整教学策略。

作者简介：

郭忠斌，1986年出生，男，本科，讲师，从事信息技术教学工作。吕阳，1984年出生，女，本文通信作者，本科，从事英语教学工作。本文为基于智慧教育平台的双师课堂实践研究，项目编号：ZHPT[2024]036。作者单位：甘肃有色冶金职业技术学院；金昌市实验小学。

在实施计算机远程教育交互式教学中，教师应将学生的主体性放在首位，以学生的实际学习需求为核心来组织教学内容，致力于协助学生克服学习过程中遇到的各种难题。由于这种教育模式依赖于互联网来维系师生间的联系，双方在物理上是分离的，缺乏即时沟通和指导可能会导致网络教学成为师生交流的障碍，进而使师生关系变得疏远，这可能会让学生感到学习上的不安全，不愿意表达自己真实的想法和感受。互动式教学的关键在于利用互联网的便捷和高效，使教师能够迅速响应并解决学生在学习遇到的问题。通过这些问题，教师可以识别学生的困惑所在，引导他们找到解决问题的途径，逐步克服困难，从而增强学生的自信心，让他们更加珍视远程计算机学习，并建立起积极的师生互动。

在引导学生的过程中，教师应首先倾听学生的观点，尊重他们的想法，然后激发学生对课程内容的兴趣，实施互动式教学。同时，教师应给予学生足够的思考空间，鼓励他们独立思考，逐步培养出自己的思考模式。通过这种方式，可以促进学生主动参与学习，提高他们的学习效果和参与度。

学校层面。学校应提供全面的信息技术培训，助力师生技术应用。针对教师不同发展阶段，定制个性化培训计划，强化教学策略、智能工具、互动技术及教学理念等深度培训。特别是针对双师课堂模式和智慧教育平台的操作培训，确保教师能够有效利用这些工具优化教学交互性，提高教学质量。首先，我们需要坚持个性化发展的理念，针对不同成长阶段的教师，他们所面临的专业发展挑战各有差异，必须为新教师、感到职业疲惫的教师以及资深教师提供定制化的培训计划。其次，需要进行深度培训，这包括教学策略、智能教学工具、互动技术等多个维度的深入学习，以全面提升教师在信息化教学领域的专业水平和实操技能。任何事物都有自身的规律，同样线上教学也是如此，以双师课堂的实践为例，它采用录制或实时直播的授课形式，并与本校教师同步协助课堂管理、课后在线辅导相结合的教学模式，那么在进行培训时，就要针对这一特殊模式，对于线下课堂管理以及需要课后班主任和任课教师做好作业布置批改和反馈以及个别辅导等工作，进行合理规划流程，制定标准，让教师能够胜任新模式下的工作。最后，全面培训原则强调信息化教育的多维性，未来的教师培训不仅要聚焦于技术、软件和硬件等方面，还应加强对信息化政策、教育规律和教育发展趋势等

当前高职院校音乐人才培养的现状与困境

人才培养目标与课程体系缺乏岗位衔接。从实践现状来看，目前高职院校在音乐人才培养中还存在诸多困境，首先，在现有的人才培养方案上，人才培养目标与课程体系，与实际音乐岗位能力标准之间的对接度不足。例如，在人才培养目标上存在着目标单一、针对性不强等问题，这就导致高职院校音乐人才培养往往缺乏应用性、实践性；也会导致高职院校音乐专业毕业生的实际应用能力与行业岗位的实际需求之间存在较大差距。其次，在课程结构上，目前高职院校音乐专业课程安排中实践类课程还相对有限。这就会导致学生对于音乐学习内容的掌握和了解不足，难以将所学的实际知识快速转化为应用或创作能力。

人才培养方式陈旧、教学方法老套。从培养方式来看，高职院校音乐专业人才培养方式也相对陈旧。教师在教学中过于主导，教学过程中师生之间、生生之间的互动有限，学生的主观能动性不强。高职院校音乐专业人才培养实践中实训性内容还较为欠缺，这也在很大程度上导致学生很难将所学的理论知识直接转化为现实能力。

专业教学资源匮乏。从教学资源角度来看，高职院校音乐专业人才培养实践中专业教学资源的匮乏以及数字化教学资源的短缺，都会成为影响和限制高职院校高素质音乐专业人才培养的重要因素。例如，在将电子音乐技术融入高职院校音乐专业人才培养实践中，还缺乏充实完善的教学案例素材库、电子音乐课程建设标准、音乐专业标准等。此外，在数字化时代，当前高职院校师生信息化素养还有待进一步提升。

基于洛天依现象高职院校音乐人才培养方案的优化设计思路

坚持数字技术为基，搭建互动场景。基于洛天依现象，教师需要认识到数字化技术在推进高职院校音乐人才培养方案优化建设方面的发展前景。事实上，近年来数字技术在现代音乐教育方面呈现越来越突出的多样化、共享化、高效化的特点优势，也能够为音乐教育的发展注入生机与活力。这要求教师在音乐人才培养方案设计上，坚持发挥数字技术的应用优势，主动为学生搭建生动多样灵活的互动场景。例如，在音乐创作方面结合 DAW 数字音频工作站软件，学生可以在教师的指导下更方便快捷地开展音乐制作、音乐编曲以及回音实践，这能极大提升学生参与音乐

创作的效率和音乐创作质量。在音乐表演方面，配合应用软件，结合虚拟乐器、实时音效处理技术等，能够使学生创作的音乐样式更加多元，也能够进一步开拓学生的音乐想象力，使学生将头脑中的音乐想法变为实际的乐谱内容。此外，利用在线教育平台和社交媒体渠道，还能够方便师生之间、生生之间开展互动交流，能够使优秀的音乐资源在互联网平台上实现广泛共享和有效传播。

洛天依现象的产生以数字技术为基础，配合多种虚拟现实技术，实现了真实世界与虚拟世界之间的无缝衔接，例如，2022 年洛天依登上了北京冬奥文化开幕式并且成为世界上首位多机位开展 AI 线上直播演唱会的虚拟歌手。在数字技术的支持下，作为虚拟歌手的洛天依能够不断穿梭在古风、仙侠、流行、电玩等多种类型的音乐风格中，能够为观众带去沉浸式的多感官体验。这也对高职院校音乐人才培养工作予以了重要启示要求，教师要正视数字技术的应用价值，结合当前数字化音乐环境和信息技术的发展趋势，将各种媒体设备、先进技术，引入音乐教学中，不断改进教学模式，提升教学效率。

应用智能软件，强化教学效果。在数字技术的推动下，高职院校音乐人才培养工作也能更好地改革升级，更进一步契合当前时代进步对于高素质音乐专业人才的要求与期待。为了更好地达成这一目标，教师需要积极应用智能软件，加强音乐专业数字资源库建设。例如，结合教学需要和行业发展前沿技术，不断搜集整合不同风格、不同类型的数字化音乐教学资源。结合 3D 技术、VR 技术等立体空间视频技术，发挥信息技术的表现力优势。通过多样化的数字艺术教育，实现数字化教育资源的共建共享和优化更新。依托社交媒体和数字分析技术，不断应用智能软件，提升音乐专业教学效果。

在高职院校音乐人才培养实践中，视唱练耳始终是其中的基础环节，然而，传统的视唱练耳教学模式较为单一，只能针对所有学习音乐的学生和音乐工作者的基本音乐能力进行培训练习，且视唱练耳的练习方式相对陈旧，学生参与学习实践的积极性不高，视唱练耳的教学效果不明显。在传统视唱练耳的教学中，教师会以钢琴为音色主题，配合其他的伴奏进行视唱训练，以打击乐为主进行练耳训练。这种相对单一的训练方法，无法完全适应不断发展变化的音乐前沿趋势，单一的钢琴音色和单调的听觉训练技术无法满足新时代音乐人才的培养需求。对此，教师要善于应用电子音乐技术，如结合电脑多媒体系统，结

合音色模拟器，为学生展现不同的音色、音程、旋律、节奏、伴奏。配合多媒体系统和自动编程、自动播放软件，教师也能在丰富视唱练耳练习材料的同时，提升教学效率。例如，在视唱伴奏环节，教师可以在课前广泛搜集适合的视唱曲目，并挑选其中的重点部分。配合音乐制作软件，制作好音乐伴奏，音乐制作软件中能够精准模拟包括钢琴以外的上百种乐器的音色。还能够结合歌曲的不同风格，智能化地加入打击乐器乐曲节奏，灵活适应不同类型的演唱、演奏、合唱、合奏等音乐实践活动。同时，多样化的音乐实践还能让学生完整经历从音色到节奏，再到音乐情绪的全方位感知。这对于提高学生的音乐学习效果有着重要意义。

建立数字音乐实验室，提升实践能力。在高职院校音乐人才培养中，教师还应该推动数字音乐实验室建设。数字音乐实验室能够为学生的视唱练耳提供 1 对 1 的指导，如借助计算机系统，配合专用的音乐训练软件，学生可以在课下登录软件，并结合自己的能力基础和学习诉求，选择不同难度的视唱练耳练习。学生在练习结束后，系统会自动打分并且自行搜集学生在练习过程中的学习性数据，这能够为学生生成个性化的学习档案，也能为后续学生的深入学习提供支持。这种训练方式极大克服了以往音乐专业学生在声乐练习方面的盲目性和枯燥性，能够激发学生的主观能动性。

坚持全过程评价体系，促进教学反馈。数字技术在评价考核环节也大有可为。例如，结合数字信息技术，打造全过程陪伴式评价体系，能够综合考察学生的专业发展情况，技术技能成长情况以及音乐实践情况和练习成果。配合数字技术的反馈，能够有效激发学生的创造力、想象力，同时，也能使教师更直观全面地了解学生的学习效果，能够为后续的课堂教学改进提供支持。数字技术在音乐人才培养实践中的应用，能够为多元化评价指标的实现提供更多的可能，还能够为师生的教学提供专属的可视化评估报告。这有效弥补了传统人才培养模式下过于注重结果性评价而忽视过程性评价的问题，也能更好地根据学习数据为学生的未来学习和职业规划提供参考。

基于洛天依现象高职院校音乐人才培养实践案例——以钢琴集体课为例

获取教育资源，加强互动交流。基于洛天依现象，开展高职院校音乐人才培养实践，需要教师善于发挥技术优势，应用数字技术，实现理论与实践的有机衔

接。例如，在钢琴课程中，教师可以在课前结合雨课堂、慕课平台、钉钉等，向学生提前推送本节课的预习材料。在课前，教师通过多方搜集与课程相关的微课视频、演示视频以及相关的教学 PPT 等资源，初步建立起课程的学习框架，例如，讲解中国钢琴作品《浏阳河》时，教师可以要求学生在课前通过预习了解本首曲目的创作背景、演唱特点、演奏技法，并为学生推送不同版本的演奏音视频。在发布预习任务后，学生需要在规定的时间内完成预习任务，并在观看视频后完成课后练习。在授课环节，教师可以结合学生的预习情况进行提问，或给予学生自由交流和互动的的时间，这能提升教学效果，提高课堂教学效率。

开展团队协作，实践音乐技能。在线下课堂教学环节，教师可以应用电子音乐技术，带领学生开展深入学习。例如，在钢琴作品《浏阳河》的教学中，教师可以将其与其他民歌作品如《孟姜女》进行对比式学习，其中以小组为单位，共同讨论两首作品的相同点和不同点，并通过对比，深入了解钢琴改编曲的基本特点和主要知识点。教师还可以配合音乐制作软件带领学生运用不同的器乐改编《浏阳河》作品，如使用软件中的琵琶、竹笛等模拟音色，带领学生进行演奏实践。各小组可以使用数码钢琴，通过切换不同乐器的音色效果来演绎歌曲的不同声部。各小组集中展示本小组的练习成果，再由教师进行总结。这种实践形式对于培养和提升学生的音乐实践能力、增强学生的弹奏本领、提高学生的协作能力，都有着重要的促进作用。

实现整合反思，加强学习效果。在课程最后，教师可以带领学生运用 Adobe audition 录音软件，结合本节课所学的歌曲内容，开展电子合奏音乐会。这种形式既能够综合考察学生对于本节课知识的掌握情况，也能够检验学生的音乐学习成果，有利于锻炼学生的音乐实践能力。

基于洛天依现象，将电子音乐技术融入高职院校音乐人才培养方案的优化设计中，需要教师正视数字技术的应用优势，更新教育理念，创新教学方式，积极应用智能软件推动数字音乐实验室建设，坚持全过程评价，进一步带动高职院校音乐人才培养优化创新。

本文为基于洛天依现象高职院校音乐人才培养方案的优化设计，金肯职业技术学院 2024 年度教学改革项目《基于洛天依现象高职院校音乐人才培养方案的优化设计》（课题号：JKJG202412）。作者单位：金肯职业技术学院。

新课标下体态律动教学法 在我国小学音乐教学中的研究

——本土化实践与创新路径

□ 杜熠然

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）突出音乐课程的育人作用，强调课程综合性，重视艺术体验。在新课标指引下，将达尔克罗兹体态律动的教学理念融入小学音乐课堂，能让学生通过身体动作直观感受音乐的魅力，促进身心和谐发展，增强对音乐情感的理解与把握。这一教学方法的应用，为小学音乐教育带来了新的活力，更加注重学生的全面发展。

小学音乐教材在新课标改革背景下呈现多维化发展趋势。在日常教学中，教师们为使抽象的音乐作品变得更加生动和清晰，常常在课堂中融入“达尔克罗兹音乐教学法”。这样的教学方法可以使教师们更好地引导学生进行形象的肢体动作。不仅如此，学生的节奏感知能力、审美感受能力和音乐创造能力，也都在这一学习过程中得到了提高。这种教育策略，不仅实现了课程内容的深度拓展与参与效能的显著提升，还成功激发了学生对音乐的兴趣。

“体态律动”教学法的理论溯源与内涵解析

达尔克罗兹体态律动教学法的理论基础。达尔克罗兹，是瑞士知名教育家和音乐家，曾在日内瓦音乐学院就任音乐理论教授时，提出了“体态律动”学说，并用了25年的时间，使之从实践到理论，从创立到完善，成为在世界范围内具有广泛影响力的音乐教育体系之一。达尔克罗兹认为，音乐起源于人类情绪的宣泄和表现，人的身体是一种极具表现力的自然乐器，任何音乐构思皆能透过身体动作得以诠释。该教学方式中的“体态律动”教学法，便是让音乐回归其根本，即律动的节奏。

核心要素与教育价值体系。在学习身体律动的过

程中，培养学习者的身体协调性和节奏感是基础，更深层次是要求学习者能与音乐思维进行深入交流和对话。每一个动作就好像一个音符，通过身体律动学习者才能够表达出自己对音乐的理解。在这一过程中学生不再是单纯的听众，而是音乐的创造者，用自己的肢体语言来展现出音乐的魅力。达尔克罗兹教学法的重点不在于“讲授”音乐知识，而是让学生“感受”音乐，并通过自己的肢体动作来表现音乐。体态律动教学法的目标是培养学生通过身体的运动反应和个人内心对音乐的独特情感反应，来进行音乐学习。体态律动着重于引导学习者运用自身躯体作为“活乐器”，将听到的音乐转译成直观的肢体语言，以此来实现对音乐的感知，与新课标中的“审美感知”“艺术表现”“文化理解”十分契合。

新课标背景下小学音乐教学的范式转型

传统教学模式的局限性。在《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称“旧课标”）教学中，教师直接用口述的形式来帮助学生学习分析音乐作品的方式屡见不鲜。区别于传统教学法，新课标要求教师在课堂上为学生营造出一个多元化丰富的音乐学习环境，应调整过去“我讲你听”的固定教学模式；不断优化教学手段和形式；丰富教学内容及方法。为了达成这个目的，教师需跳出传统的教学框架，可以选择用口头激励或肢体语言鼓励学生们通过自身的感知来理解音乐，主动去发掘和发现音乐的魅力。

新旧课标对音乐教学的目标对比。2022年版音乐课程标准相较于旧课标有诸多优势。首先，在课程理念上更与时俱进。2022年版强调以美育人，重视艺术体验，突出课程综合。这使得音乐教育不再局限

于单纯的知识技能传授，而是将音乐融入学生的全面艺术素养提升之中，如让学生在欣赏音乐的同时结合美术、舞蹈等多种艺术形式进行综合感知，增强了学生对美的整体感受。

其次，在课程目标方面更加完善。它不仅关注学生对音乐知识和技能的掌握，还着重培养学生的核心素养，包括审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解。例如学生在学习民族音乐时，能深入理解民族文化内涵，提升文化理解素养。之后在课程内容结构上，2022版也进行了优化。它构建了一体化的内容体系，从基础的感受与欣赏到艺术表现等多个维度逐步递进。加入了新兴音乐文化元素，像增加了现代电子音乐等内容介绍，使课程内容更贴合现代音乐生活实际。

体态律动与新课标的内在契合。新课标在继承旧课标的基础上进行了升华和总结，其中“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”“突出音乐特点，提倡学科综合”“弘扬民族文化，理解音乐文化多样性”方面都相对应增加了扩展内容，新课标“坚持以美育人”“突出课程综合”“重视艺术体验”，更加明确的课程性质、综合的教学理念、丰富的课程内容以及创新的实施方式，更好地适应了“双减”教育的需求，促进学生的全面发展。

体态律动在小学课堂的创新实践路径

节奏感知深化。体态律动在小学音乐课堂中不仅有助于提升学生的音乐素养和表现力，还对他们的身体素质、创造力以及情感表达能力的发展具有积极的促进作用。

课堂的导入环节好比一堂课的开场，当开场的内容对学生产生吸引力时，学生会自然地对所学内容产生好奇心，并积极主动地去探索。但在旧课标的音乐教学实践中，教师的导入环节选择复习旧知识的偏多，这种方式过于陈旧和重复，很难让学生对新课程产生强烈的学习动力。达尔克罗兹的体态律动教学方法为教育者提供了全新的角度。在教授新课的过程中，教师需在课程刚开始时鼓励学生通过身体的律动来展现音乐的魅力，这样可以使学生更加全身心地投入新的课程中。音乐课自带的愉悦性可以让学生们适当放松，暂时脱离思想高度集中的课堂，劳逸结合。特别是在小学低年级阶段，在音乐课堂中应该适当开展游戏式教学，寓教于乐，有助于学生积极主动地参与到课堂中。

例如哈尔滨新区第一小学的音乐教师在教授人教版二年级下册《健康歌》时，教师的主要目标是帮

助学生更好地理解歌词和歌曲跳动的节奏，并教他们根据音乐节奏做肢体动作，从而提高学生的音乐素养。当课程即将开始时，教师利用多媒体工具向学生展示《健康歌》的演唱，使学生能够感受到这首歌的旋律。然后，教师用幻灯片播放《健康歌》中跳跃的节拍和旋律，教师引导学生跟随旋律歌词简单律动，动作可依照歌词“脖子扭扭”等，能更深刻理解乐曲的节奏性，教师引导学生跟随旋律简单律动，直至完成整个学习过程。教师亲自带领学生参与身体律动练习，能更深刻理解乐曲的节奏性，以此加深学生对歌曲内涵的理解，全方位提高学生的音乐素养和鉴赏能力。

互动学习模式。在上音乐课时教师可以观察到，与独立探索式的学习方法相比，学生更倾向与同伴建立互动和交流。在与他人深入讨论的基础上，从多角度探索和理解知识，引导学生通过身体律动感知音乐，不同的学生通过肢体动作展现音乐的情感和节奏是存在多样性的。所以教师可以调动课堂气氛，增加学生的活跃度，组织学生之间的小组互动，鼓励学生在组内多多分享自己的观点，让学生根据彼此的肢体动作激发新的思考。

新课标根据核心素养内涵制定的教学总体目标主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。以烟台市莱山区第七实验小学的音乐课在讲授人教版小学三年级下学期《卖报歌》的教学实例来说，教师可巧妙融合节奏朗诵与体态律动的教学手法，使歌曲讲解过程生动活泼。如引导学生想象报童卖报的动作姿态，走路、叫卖、数报纸等形态，进行小组动作编创，将唱歌、乐器伴奏和体态律动融合表演，小组交流合作。这种小组合作和体态律动相结合的教学，不仅有助于学生在情感层面与作品创作者的思想产生共鸣，还能有效提高学生参与后续学习活动的积极性和深度，从而保证学习的效果和质量。

传统元素融合。教师鼓励根据学生的实际需要来强调艺术体验，通过在“做中学”，让身体、音乐、情感三位一体的模式得到落实，让课堂不再是单一的听觉灌输，而是身体与音乐对话的场域。再将突出的民族特色或本土音乐元素精心融入教学内容，从而实现音乐教育与本土文化遗产的和谐统一。

在国内，太极运动是国家大力提倡的传统运动方式，其强调身心体态与歌唱时对身体的要求相契合。练习太极拳对中小学生而言相对困难，“口令式”的学习方式也会使生产生枯燥无味的乏味感，但是与熟悉的音乐作品或传统民歌相结合，更容易让学生在音乐耳濡目染的过程中将地方曲调和身体律动进行结合。考虑到学习整套八段锦、二十四式太极拳对学

中职音乐教学结合“三教改革”提升学生音乐素养的实践路径

□ 沈羊羊

在当前教育改革大背景下，“三教改革”政策的实施为中职音乐教学带来了全新的发展机遇。然而，当前中职音乐教学仍面临诸多挑战，如课程设置单一、教学方法陈旧、师资水平参差不齐等问题，这些都制约了学生音乐素养的提升。本文旨在探讨在“三教改革”背景下，如何通过优化课程设置、创新教学方法、强化师资培训以及构建音乐素养评价体系等实践策略，有效提升中职学生的音乐素养。这不仅有助于推动中职音乐教学的改革与发展，更能为学生未来的全面发展奠定坚实的基础。

随着国家对职业教育的深化改革，中职音乐教学面临着新的机遇与挑战。国务院于2019年提出的“三教”改革，旨在优化职业教育体系，提升教育质量。在这一背景下，中职音乐教学应积极响应，结合“三教”改革的核心思想，探索提升学生音乐素养的实践路径。教育部启动的“双高计划”建设，更为中职音乐教学指明了方向，要求在教学实践中注重高素质、高技能人才的培养。中职音乐教学应紧密结合“三教”改革，创新教学方法，丰富教学内容，以提升学生的音乐素养为核心目标，推动中职音乐教育的持续发展。

当前中职音乐教学存在的问题

教学内容与行业需求脱节。当前中职音乐教学在教学内容方面存在明显与行业需求脱节的问题。传统的教学模式往往过于注重音乐理论和技巧的训练，而

生来说较为困难，教师可以挑选一些简单易懂的动作。值得注意的是，任何一个身体的节奏训练时间不能太长，训练的强度也不能过强。要做到动静结合，强弱得当。例如烟台滨海中学，为了使初中生平稳过渡学习期和青春期，在大课时利用歌曲《茉莉花》教授学习太极扇，将动作硬朗的部分和拍点相结合并加以应用，使学生能更深入领略和感悟这首歌曲的魅力以及太极的奇妙之处。通过学习歌曲，带领学生领悟中国传统艺术的独特魅力，感受民间歌曲的特色，将传统音乐元素融入体态律动教学，既保持了传统特色，又符合现代教育方法，能更好地培养学生的核心素养。

本土化实践反思与高质量发展建议

城乡教学资源的差异。在七台河市的向阳小学，因师资不足导致体态律动无法得到美好实施，音乐课只能按照课本简单学习，实际教育环境实在困难，在这种情况下，体态律动往往只能停留在表面，课堂上老师仅仅是让学生们跟着随意动一动。哈尔滨市新区第一小学在上音乐课时，借助多功能厅、舞蹈教室等大空间能真正做到让学生身体输出节奏，用舒展的肢体动作来表现音乐元素。所以城乡差异、资源分配不均等问题，都在影响体态律动教学法的实施。

教师专业能力的提升。教师因为传统教育观念的影响，将体态律动直接与“做操”画上等号，教师专业培训不足，缺乏音乐性设计理念。如今，为更好地培养学生音乐审美能力，教师需在传统教学基础上不断创新完善教育理念；更新精进教育体系；时刻跟随新课标教育改革修订。例如教师积极参与培训、教师专业发展示范课，开展对比式课堂分析，将传统讲授式课堂与体态律动课堂进行多维度对比；还可以设计角色翻转体验，让教师扮演学生参与律动活动，切身感受肢体表达与音乐理解的影响。为改善城乡师资问题，城区骨干教师可以线上课堂示范、乡村教师现场指导的协作模式，“双师课堂”既能补偿师资能力的不足，又能达到音乐教学育人的效果。

跨学科协同与音乐思政的融合路径。新课标明确指出，音乐审美体验是教学过程中不可或缺的一部分。在思政教育的视角下，音乐体验不仅是技能的培养，更是价值观的塑造。通过音乐，学生可以感受到美的力量，体会到情感的真挚，进而培养积极向上的生活态度和正确的价值观。发挥音乐教育哲学的审美性、功能性、美育性，通过音乐体验，学生能够潜移默化地接受美的熏陶，增强文化自信，从而更好地实现以美育人、以文化人的教育目标。

例如，当讲解四年级上册《草原小妹妹》这首以琵琶为主的协奏曲时，教师可以通过生动的语言为学生讲述龙梅和玉荣这两位小英雄在暴风雪中守护羊群的故事，学生仿佛身临其境地通过体态律动来表现故事中的情节，用身体模仿奔跑的羊群、小英雄们的坚定步伐，让学生在动作中感受故事的情感张力，从而引发情感共鸣。随后，教师播放《草原小妹妹》，在此过程中引导学生身心投入，当音乐旋律激昂时，学生可以用大幅度的动作表现英雄的勇敢；当音乐旋律舒缓时，学生可以用轻柔的动作表现草原的宁静；还可以用坚定的手势表现英雄的决心，用拥抱的动作表现对家乡的热爱等。通过这种方式，学生能够更直观地体验音乐的情感变化，结合音乐的情感和故事情节，用身体语言展现自己对音乐的理解，同时学生也在潜移默化中接受了思政教育。

“音乐教学应全面考虑其多维性”是达尔克罗兹坚信不疑的观点，这一观点恰好与新课标中所着重强调的多种学科综合性不谋而合，凸显了在教学活动中整合多领域知识的重要性。在未来的教育教学中，如果成功运用体态律动教学法，教师们完全有能力将音乐与其他学科，诸如体育和美术等，巧妙地融为一体。这样不仅能够整合跨学科的知识 and 技能，加强学科间的联系，消除学科之间的传统界限，还能为学习过程带来乐趣，拓展学生的知识面和视野。

例如在学习约翰·施特劳斯的《春之声圆舞曲》时，教师首先播放此曲，引导学生聆听音乐的节奏、旋律和情感变化。教师可以引导学生将音乐中的情感和画面转化为美术创作。例如，让学生根据自己对《春之声圆舞曲》的理解，用画笔描绘出他们心中的“春天”。学生可以画出盛开的花朵、飞舞的蝴蝶、温暖的阳光等，将音乐中的抽象情感转化为具体的视觉形象。这一过程不仅加深了学生对音乐的理解，还培养了他们的艺术创造力和审美能力。

达尔克罗兹的体态律动法可谓是杰出的教学方法之一，它为儿童在基础学习阶段奠定了坚实的基石，且符合新课标导向，但需要系统化推进，所以教师应积极革新教学方法，充分利用此教学法，旨在巩固学生音乐基础的同时，唤起其学习热情，探索与学科的深度融合，构建“大艺术”课堂，进而提升学生的全方位音乐能力。确保体态律动与音乐教育的深度融合，不仅是音乐教师肩负的教学重任，也是有效促进音乐教学向更高层次综合发展的合理途径。

（作者单位：哈尔滨师范大学）

方法和手段，结合学生的特点和需求，采用更加灵活多样的教学方式，如情境教学、项目式教学等，以激发学生的学习兴趣 and 创造力，提升教学效果。此外，教师还应积极学习和掌握现代教学手段，中职音乐教学可以为学生提供更加优质的学习体验，促进学生音乐素养的全面提升。

教学评价体系不完整。当前中职音乐教学评价体系存在不完整的问题，主要表现在评价内容单一、评价方式不够科学和评价反馈机制不完善等方面。传统的音乐教学评价往往只注重学生的技能掌握程度，以考试成绩作为唯一或主要的评价标准，而忽视了对学生音乐素养、审美能力、创新能力以及学习态度等方面的全面评价。这种评价方式难以真实反映学生的综合音乐水平和潜力，也无法为教学提供全面准确的反馈。同时，评价过程缺乏学生的自我评价和同伴评价，使得评价结果具有一定的主观性和片面性。中职音乐教学需要建立更加完整和科学的教学评价体系，注重多元评价内容的结合，以便更好地指导学生学习和教师教学，促进学生音乐素养的全面提升。

“三教改革”背景下中职音乐教学中提升学生音乐素养的实践策略

多元化音乐课程设计，融入多元文化元素。多元化音乐课程设计策略强调课程内容的多样性和实用性，通过融入多元文化元素，拓宽学生的音乐视野，增强他们的跨文化交流能力。理论上，音乐课程设置意味着我们不仅要保留传统音乐的经典内容，还要引入现代音乐、流行音乐以及世界各民族音乐的元素。这样的设置既能满足学生的审美需求，又能培养学生的多元文化意识。同时，还要注重课程的实践性和创新性，通过设计丰富多彩的音乐实践活动，让学生在亲身体验中提升音乐素养。

音乐欣赏教学中，以爱国歌曲教学为例，除了课本中经典爱国歌曲《我的祖国》《我和我的祖国》《我爱你中国》等曲目，教师也可延伸时下流行爱国歌曲，如李玉刚的《万疆》，王菲的《如愿》，张也、周深的《灯火里的中国》等，既丰富了音乐学习的素材，也让音乐课堂富有了时代的气息。

儿歌弹唱教学中，以儿歌《我们大家跳起来》为例，这首歌曲旋律欢快，歌词简单易懂，非常适合中职学生学习。在教学中，引导学生欣赏歌曲的旋律和节奏，感受其中的音乐美。接着，我们教授学生基本的弹唱技巧，让他们能够用乐器伴奏并演唱这首歌

曲。为了融入多元文化元素，引入不同版本的《我们大家跳起来》，这些版本包括世界各地的民间改编版、现代流行乐队的翻唱版，甚至是不同风格的重新演绎版，如爵士乐版、摇滚乐版等。通过对比不同版本，学生可以深刻感受到音乐在不同文化背景下的多样性和魅力。让学生感受不同文化背景下的音乐风格。此外，还可以组织学生进行小组合作，让他们自主创编歌曲的舞蹈动作或伴奏方式，从而培养他们的创新能力和团队合作精神。通过这样的教学实践，学生不仅能够掌握基本的音乐知识和技能，还能够增强对多元文化的理解和尊重。同时，他们的音乐素养和审美能力也会在潜移默化中得到提升。

引入新的教学理念和技术，激发学生兴趣与动力。传统教学方法往往过于机械化，难以激发学生的主动性。需要引入新的教学理念和技术手段，以提升教学效果。理论上，创新教学方法应强调学生的参与感和体验感，利用数字技术使抽象的音乐知识变得直观生动。数字技术不仅丰富了教学手段，还降低了学习难度，使学生更容易入门并享受音乐带来的乐趣。

以钢琴教学为例，教师可以运用数字技术来创新教学方法。传统的钢琴教学往往依赖于一对一的教学模式，学习进度和效果受限于师生的互动和反馈。而现在，通过利用数字钢琴和配套的教学软件，可以实现钢琴与其他乐器的合奏教学。

在教学中，教师可以先通过软件演示不同乐器的音色和演奏技巧，让学生对各种乐器有初步的了解。然后，利用软件的合奏功能，将钢琴与其他乐器进行实时合奏，让学生感受到不同乐器之间的和谐与碰撞。这样，学生不仅能够在听觉上获得丰富的体验，还能在视觉上观察到合奏的效果，从而更深入地理解音乐的结构和韵律。

同时，数字技术还能帮助学生降低学习难度。通过软件中的智能纠错功能，学生可以及时发现并纠正自己的错误，避免形成错误的演奏习惯。此外，软件还可以根据学生的水平和进度提供个性化的学习建议，帮助学生更有针对性地提升技能。通过这种创新的教学方法，学生不仅能够更加主动地参与到音乐学习中来，还能在轻松愉快的氛围中提升自己的音乐素养和技能。这将为他们未来的音乐之路奠定坚实的基础。

强化音乐师资培训，提升教师教学能力。在“三教改革”的背景下，强化音乐师资培训，提升教师教学能力，是提高学生音乐素养的关键环节。当前，随着音乐教育的不断发展，对音乐教师的专业素养

和教学能力提出了更高的要求。加强音乐师资培训，提升教师的教学水平，显得尤为迫切和必要。

首先，音乐师资培训应注重更新教师的教育理念。传统的音乐教育观念往往过于注重技能传授，忽视了学生的主体性和创造性。培训中应引导教师树立以学生为中心的教育理念，注重培养学生的音乐兴趣和审美能力。

其次，音乐师资培训应关注教师的专业技能提升。音乐是一门技艺性很强的学科，教师需要具备扎实的专业技能和丰富的教学经验。培训中可以通过组织专家讲座、技能比赛等形式，提升教师的专业技能水平，使他们能够更好地指导学生。

此外，音乐师资培训还应加强教师的教学方法和手段的培训。随着信息技术的不断发展，新的教学方法和手段不断涌现。培训中应引导教师积极学习和掌握新的教学技术和工具，如数字化教学资源、多媒体教学等，以提高教学效果。

最后，音乐师资培训还应加强教师的师德师风建设。作为教师，不仅要有扎实的专业素养和教学能力，还要具备良好的师德师风。培训中应加强对教师的职业道德教育，引导他们树立正确的教育观和人才观，为学生的全面发展提供有力保障。

构建良好师生交互，引导学生发散思维。构建良好师生交互，既可以有效引导学生发散性思维的养成，也有利于优化学生思维，培养学生的音乐意识，可以更加有效地促进中职音乐教学水平的提升。除此之外，及时就课堂实时教学内容进行提问，可以紧抓学生课堂注意力，引导学生根据老师具体提的问题，结合自己所学，尝试对音乐进行自主思考和学习。此教学行为可以帮助学生锻炼独立思考的能力。与此同时，在长期的音乐学习中，学生可以更全面地实现对于内容的有效思考。例如，在学习儿歌弹唱《欢乐之歌》这首歌曲时，通过了解此歌曲原版本的音乐知识，教师在教学中加以引导，学生从改编前到改编后，多角度进行儿歌内容的学习。以儿歌自贝多芬第九交响曲合唱《欢乐颂》改编而来，教师可提出如下问题：“此歌曲改编前创作背景是什么？”“此歌曲改编后，适合用于幼儿园什么场景？”相关问题可以帮助学生更深一步开拓思维，有利于引导学生实现音乐知识自主探索及分析思考。

构建音乐素养评价体系，促进学生全面发展。在提升中职学生音乐素养的过程中，构建音乐素养评价体系是至关重要的环节。这一体系不仅有助于客观、全面地评估学生的音乐素养水平，更能通过反馈机制

促进学生的全面发展。音乐素养评价体系应包含多个维度，如音乐知识、技能掌握、审美情感、创新能力以及音乐实践等。通过科学、合理的评价指标，能够全面反映学生的音乐素养状况，为教学提供有针对性的指导。同时，评价体系还应注重过程性评价与结果性评价的结合，以更全面地了解学生的学习过程与成果。

在数字技术飞速发展的今天，教师结合数字技术来构建音乐素养评价体系。例如，利用音乐制作软件、智能音乐评估系统等工具，对学生的音乐创作、演奏等技能进行实时评估和反馈。这些数字技术工具不仅能够提高评价的准确性和客观性，还能为学生提供个性化的学习建议和指导。以智能音乐评估系统为例，该系统可以通过分析学生的演奏音频或视频，自动识别学生的技能水平和存在的问题。然后，系统会根据评估结果为学生提供针对性的学习建议和练习曲目，帮助学生更好地提升音乐技能。同时，教师也可以通过系统查看学生的评估报告和进步情况，以便更好地指导学生的学习和发展。通过构建这样的音乐素养评价体系，不仅能够更全面地了解学生的音乐素养状况，还能为学生提供个性化的学习支持和指导。这将有助于激发学生的学习兴趣 and 动力，促进他们的全面发展。同时，这也是“三教改革”背景下提升中职音乐教学质量的重要举措之一。

当前中职音乐教学在教学内容、教学方法和教学评价体系等方面存在着诸多问题，这些问题制约了学生音乐素养的提升和全面发展。然而，在“三教改革”的背景下，通过多元化音乐课程设计、引入新的教学理念和技术、强化师资培训以及构建音乐素养评价体系等实践策略，可以有效地解决这些问题，推动中职音乐教学的改革与发展。这些策略不仅有助于提升学生的音乐素养，还能够为学生在未来的音乐道路上奠定坚实的基础，让学生成为课堂教学活动的主人并积极结合相关知识点进行自主学习，帮助学生更好地强化自身的音乐综合素养，以此培养出更多具有创新精神和实践能力的音乐人才。

作者简介:

沈洋洋，1991年出生，女，本科，中职讲师，研究方向为音乐教育。本文为2024年度合肥市教育科学规划课题，《音乐素养视角下学前教育专业钢琴集体课教学实践研究》，编号HJG24084。作者单位：黄麓师范学校。

深入推进“讲好聂耳和国歌的故事” 大思政课育人品牌实践思考

□ 万永坤

本文围绕“讲好聂耳和国歌的故事”大思政课育人品牌实践展开思考，分析现有工作在实践中举措、育人效果、创新特色等方面的成果、不足与改进：先是介绍相关背景作为引言，接着阐述玉溪师范学院在此方面的育人品牌实践现状，随后从课程思政视角进行深层剖析，最后得出关于持续完善该育人品牌、推动思政教育高质量发展等相关结论，旨在为进一步深化和利用好这一特色思政资源育人品牌的理论研究与实践探索提供参考与借鉴，助力提升其思政教育影响力与实效性。云南有光荣的革命传统，有许多感人肺腑的动人故事，比如“聂耳和国歌的故事”等五大故事；要把这些故事作为“不忘初心、牢记使命”教育的生动教材。

2022年7月25日，教育部、中共中央宣传部、中共中央网络安全和信息化委员会办公室、科学技术部、工业和信息化部、生态环境部、国家卫生健康委、国家文物局、国家乡村振兴局、中国关心下一代工作委员会等十部门联合印发了《全面推进“大思政课”建设的工作方案》，提出全面推进“大思政课”建设，坚持开门办思政课，强化问题意识、突出实践导向，充分调动全社会力量和资源建设“大课堂”、搭建“大平台”、建好“大师资”，改革创新主渠道教学，善用社会大课堂，搭建大资源平台，构建大师资队伍，拓展工作格局，加强组织领导。

玉溪师范学院“讲好聂耳和国歌的故事” 大思政课育人品牌实践

作为聂耳故乡当今唯一的一所本科高校，玉溪师范学院坚持把讲好聂耳和国歌故事融于大学文化建设，推进聂耳和国歌的（故事）学术化、课程化、教

材化、艺术化与进科研、进体系、进课堂、进实践、进头脑，始终把聂耳和国歌所承载的丰富历史内涵凝练成生动实践教材，校地联动构建起并成功实施形成了“‘一研四传’构建立体化讲好聂耳和国歌故事模式”“‘课堂+基地’推动思政课讲深讲透讲活”“‘校地联动’形成大思政课协同育人品牌”“‘数智赋能’创建自主迭代的信息化育人场域”等四大创新特色，让红色成为学校立德树人的鲜亮底色。

然而，现有工作也存在一些不足之处：在资源整合方面，虽然聂耳和国歌相关资源丰富，但与其他学科资源、社会资源的整合还不够完善，未能形成全方位、深层次的资源联动效应，限制了育人品牌影响力的进一步扩大。评估体系构建上不够完善，此外在跨学科研究方面还有待深入。

基于课程思政视角的深层思考

2021年5月24日，我校办公室印发《玉溪师范学院课程思政建设实施方案》，提出了构建“1+1+X”课程思政体系建设目标和建设任务。但是，各二级学院专业课程思政教育教学仍显薄弱，“1+1+X”课程思政体系建设实践探索仍然面临着诸多现实问题和困境。

基于文献综述，结合笔者近期开展的相关实地专项调研结果，玉溪师范学院以马克思主义指导为根本、“聂耳和国歌的故事”为特色、各门专业课程中思政元素为支撑的“1+1+X”课程思政体系当前探索建设效果实际上不尽如人意，在多方面存在明显不足。

专业课程融合不足：理论课程。文哲经管学类专业课程：虽有一定人文底蕴优势，但在课程思政实施中对“聂耳和国歌的故事”挖掘深度不够，往往仅在

特定章节表面简单提及，未将聂耳精神内涵与专业核心内容有机贯穿。

教育学类专业课程：在培养未来教师的过程中未能充分利用“聂耳和国歌的故事”塑造学生的教育情怀与师德。

理工农学类专业课程：因学科特性，思政元素融入难度较大，容易侧重专业知识传授、忽视思政融入，使得思政教育在这类课程中相对缺失，难以把“聂耳和国歌的故事”等思政素材与理工农学类专业逻辑相结合，在“1+1+X”体系中存在生搬硬套现象。

艺术学类专业课程：尽管与音乐、舞蹈、美术等艺术相关度高，但对聂耳音乐的精神品质传承创新不足，缺乏系统整合，没有把思政要求和艺术实践、理论教学充分协同。在课程设计上未深入挖掘聂耳音乐创作手法、风格中蕴含的思政价值，且在艺术实践活动中未能有效引导学生以聂耳为榜样进行艺术创作表达，课程思政流于表面形式。

实践类课程缺乏系统性思政设计，在专业实习、实验等环节未将“聂耳和国歌的故事”的实践引导作用充分发挥。

三课堂协同育人欠缺。第一课堂（课堂教学）：课堂教学中，教师教学方法单一，对马克思主义指导思想与专业知识融合讲解枯燥；对于“聂耳和国歌的故事”素材运用缺乏创新，多为简单故事罗列叙述，未结合现代教育技术生动呈现。第二课堂（课外活动）：课外活动与课程思政体系联系不够紧密。社团活动、学术讲座等虽丰富，但围绕“聂耳和国歌的故事”开展的具有深度思政教育意义的活动较少，未能充分利用课外活动这个载体传递聂耳和国歌故事的精神力量。第三课堂（社会实践）：社会实践未能形成课程思政合力。在寒暑假社会实践、志愿服务等活动中没有明确的“聂耳和国歌的故事”主题导向与思政教育目标设定。

课程协同与思政资源挖掘利用不足。各类专业课程与思政课程同向同行：专业课程与思政课程缺乏整体协同育人机制，教师之间有效的沟通交流合作少，未形成集体备课、联合授课等有效模式，思政教师不熟悉专业课程内容，难以精准指导思政元素融入，专业教师思政教育能力有限，在教学中不能深入贯彻思政要求。聂耳和国歌故事的素材：对聂耳和国歌故事的素材收集整理不全面，且在课程思政中的应用缺乏系统性规划，现有的素材仅在少数课程或特定教学环节出现，未形成贯穿各专业课程、各教学阶段的素材库。聂耳和国歌故事的精神力量：对聂耳音乐的精神

品质、聂耳的精神力量、国歌的精神力量挖掘不深入，且在课程思政转化中缺乏有效方法。为了切实提升玉溪师范学院以马克思主义指导为根本、“聂耳和国歌的故事”为特色、各门专业课程中思政元素为支撑的“1+1+X”课程思政体系的整体建设效果，亟需深入推动以下改进措施，以实现三全思政育人目标。

专业课程融合方面：理论课程。

文哲经管学类专业课程：教师应在课程教学内容里适时引入聂耳的生平事迹、创作历程以及国歌的诞生背景与意义；教育学类专业课程：将聂耳和国歌故事思政教育融入教育教学理论与实践教学环节。

理工农学类专业课程：在理工类课程比如物理、化学等课程讲解原理时，引入聂耳时代的工业基础背景故事；在理工农学类课堂上通过提问引导学生思考；在理工农学类实验教学中以聂耳和国歌为主题开展实验。

艺术学类专业课程：以艺术作品赏析为契机，挖掘作品背后的文化内涵与时代精神。

实践课程：在实践课程教学案例中融入聂耳的事迹；布置与“聂耳和国歌”主题相关的实践项目；组织学生实地参观聂耳故居、纪念馆或者相关历史博物馆；邀请音乐史专家、思政教育专家等开设讲座。

三课堂协同育人方面：第一课堂（课堂教学）。提升教师课程思政教学能力，定期开展聂耳和国歌故事课程思政教学培训和示范课堂建设活动，分享聂耳和国歌故事课程思政教学经验与案例，建立聂耳和国歌故事课程思政教学督导组，对课堂教学中思政元素的融入效果进行定期评估与指导。鼓励教师创新教学方法，如采用问题导向、案例分析、小组讨论等教学方法将聂耳和国歌故事思政元素自然融入专业知识教学，鼓励教师采用混合式教学模式开展课程思政教学，利用线上教学资源丰富聂耳和国歌故事思政教育素材，线下课堂采取小组讨论、角色扮演等互动教学方式。完善课程思政教学评价体系，将聂耳和国歌故事课程思政教学纳入教师教学评价指标体系，从教学目标设定、教学内容设计、教学方法运用、教学效果评估等方面对课程思政教学进行全面评价，不断提高教学质量。

第二课堂（课外活动）。打造更具有思政特色的校园文化活动品牌，构建以聂耳和国歌为主题的第二课堂活动体系，在艺术活动中深化学生对聂耳精神和国歌内涵的理解与传承，开展各类学科知识竞赛与创新创业大赛时设置聂耳和国歌故事思政主题附加赛或在比赛评分标准中融入思政考核指标，引导学生在

基于视觉艺术与音乐统感的美感训练初探

□ 高钰 王前

基于视觉艺术与音乐统感的美感训练研究通过音乐和视觉美术（绘画、空间）的协同研究，探索一条适用于非音乐专业高校学生、普通民众和儿童的音乐美育通识教育的途径，主要内容涉及美学理论、美育方法、音乐理论、视唱练耳、绘画、模型制作、色彩、光学和建筑。本文旨在培养以人为本的美学教育价值导向，培养学生良好的学习习惯，最终使个体形成完善的人格。

我国的教育方针，是使受教育者在德智体美劳各方面都得到全面发展。美育必须和德育、智育结合起来，着眼于人格的塑造，产生出具有完整个性和丰富情感的人，最终促进整个社会的稳定、协调和进步。我们对审美教育的要求，不只是让学生们获得欣赏美的能力和进行艺术活动的技巧，而是使学生的智慧水平得到提高，对事物有着机敏的反应。审美意识是人格自我完善的必要条件，美感训练的最终目的是促进受教育者的德育和智育发展。

在具体介绍美感训练案例之前，有必要先来回顾一下艺术产生的过程，这一产生过程将成为设计美感训练的重要思路。

首先，在人类发展的历史长河中，人永远不会满足现有的物质条件，要不断地改造客体，这种发源自本能的欲求来源于生物进化的求生欲。人类要高于其他生物，成为万物的灵长，必须在顺应自然的前提下创造自然所没有的事物，这些事物是击败其他生物的关键。这个创造的过程为人类带来了安全感、全能感、

国歌在不同历史时期的传播与影响等内容，整理出丰富的文字、图片、音频、视频等素材资源，形成系统的聂耳和国歌故事素材库。

编写聂耳和国歌故事教材与教学案例集。将聂耳和国歌故事素材融入教材编写与教学案例设计，出版具有地方特色的课程思政教材与教学案例集，使聂耳和国歌的故事成为学校课程思政教学的特色内容。

开发聂耳和国歌故事数字化教学资源。比如制作动画短片、虚拟现实（VR）体验课程等，将聂耳和国歌故事以生动形象的形式呈现给学生。

聂耳和国歌故事的精神力量。提炼聂耳和国歌故事的精神内涵。将聂耳的爱国主义精神、创新精神、民族精神等进行提炼总结，形成具有教育意义的精神标识。

将聂耳和国歌精神纳入学校人才培养目标体系与课程体系建设。明确各专业在人才培养过程中传承聂耳和国歌精神的具体要求与路径，使聂耳和国歌精神贯穿于学生的整个学习生涯。

开展聂耳和国歌精神校园文化建设活动。比如设立聂耳和国歌文化长廊、举办聂耳和国歌精神主题演讲与征文比赛等，营造浓厚的校园文化氛围。

开展聂耳精神主题教育活动。通过主题班会、主题党团日活动、专题讲座等形式在全校范围内开展聂耳精神主题教育活动，让学生深入理解聂耳精神的内涵与价值。

玉溪师范学院“讲好聂耳和国歌的故事”大思政育人品牌实践在思政教育领域已取得了令人瞩目的成绩，在广泛范围内具有很强的示范引领效应。但要实现可持续发展与质的飞跃，实践过程中仍需在资源整合的深度与广度、教学方法的创新优化、评估体系的不断完善，以及不同教育主体间协同的进一步加强等方面持续发力，不断探索创新，以便在未来不断做大做强该大思政育人品牌，为培养新时代具有坚定理想信念和强烈社会责任感、深厚爱国情怀和社会担当的优秀人才提供更有有力支撑，持续推动思政教育高质量发展与文化遗产创新有机融合。

作者简介：

万永坤，1972年出生，教授，文学硕士，主要研究方向为教育教学、应用语言学。本文为2024年国家社会科学基金西部立项项目《国歌资料整理与精神价值研究》（24XKS032）。作者单位：玉溪师范学院化学与环境工程学院。

课外活动中展现良好的思想道德品质与社会责任感。加强学生社团建设与管理，通过社团活动丰富学生课余生活，拓宽学生视野，提高学生思想政治素质，支持和引导学生社团开展聂耳和国歌故事思政教育活动，建立社团指导教师思政工作责任制。

第三课堂（社会实践）。建立社会实践思政教育基地，与聂耳和国歌红色文化场馆、爱国主义教育基地、社区服务中心等建立合作关系，组织学生定期开展聂耳和国歌故事社会实践活动，让学生在实践中感受国家发展成就、了解社会民生需求。打造社会实践思政精品项目，如与地方政府合作开展聂耳和国歌红色文化传承与乡村振兴实践项目，组织学生深入乡村挖掘各类红色文化遗迹、助力乡村文化建设与经济发展。完善社会实践课程体系与评价机制，将聂耳和国歌故事社会实践内容纳入人才培养方案，明确实践教学目标、内容、方法与考核要求，同时，建立科学合理的社会实践评价机制，从实践态度、实践能力、实践效果等方面对学生社会实践进行全面评价。

课程协同与思政资源挖掘利用方面：各类专业课程与思政课程同向同行。

建立课程思政跨学科教学团队。由思政课教师与专业课教师共同组成教学团队，定期开展聂耳和国歌故事集体备课、教学研讨等活动，共同挖掘专业课程中的思政元素，设计课程思政教学方案，实现思政课程与专业课程在教学内容、教学方法、教学评价等方面的有机融合与协同创新。

建立课程思政跨学科教研团队。定期开展联合教研活动。例如由思政教师、文史教师、理工教师等共同组成聂耳和国歌故事教研团队，针对某一思政主题或专业课程中的思政融合难点进行研讨，共同设计课程思政教学方案与教学资源。

构建课程思政教学资源共享平台。整合思政课程与专业课程的聂耳和国歌故事教学资源，包括教学课件、案例库、视频资料等，建立课程思政教学资源共享平台，方便教师教学使用与学生自主学习，促进课程思政教学资源的共建共享与优化配置。

依托云南省高校课程思政教育联盟平台。与其他高校或教育机构共享聂耳和国歌故事课程思政教学资源与经验，通过平台开展课程思政教学观摩、教学案例大赛等活动拓宽本校教师的课程思政教学视野。

聂耳和国歌故事的素材。成立聂耳和国歌故事课程思政研究中心。组织专业人员深入研究与挖掘聂耳的成长历程、生平事迹、创作背景、社会交往等多方面故事素材，以及国歌的创作背景与历史意义、

练习打下基础；体会音符的点，如何在音阶上连成线；感受音高的上行与下行所带来的心理感受；感受不同音程关系带来的心理感受。

预备知识：点、线、面的构成；五线谱的基本知识；观看视频《名园赏析之日本京都东福寺》。

训练指令：绘制等点及差点图形；欣赏等线、等差线性构图作品，说出不同构成手法产生的心理感受；寻找生活中的几何形、不规则形和有机形组成的面；选择八相之庭中的一个小庭园，通过网络地图或揣摩照片，推测并绘制平面草图，体会点（等点、差点）、线（等线、差线）、面（基本型）的构成设计。C大调音阶视唱：教师用钢琴演奏，或播放伴奏录音，学生看五线谱跟着伴奏或教师的声音合唱。二度音程视唱：教师先演示二度音程的关系，用钢琴演奏，或播放伴奏录音，学生看五线谱跟着伴奏或教师的声音合唱。三度音程视唱：教师先演示三度音程的关系，用钢琴演奏，或播放伴奏录音，学生看五线谱跟着伴奏或教师的声音合唱。欣赏：较复杂旋律的单声部视唱，教师可以示范演唱，或者播放视频。听一段音乐，听到上行则起立，听到下行则坐下，直到乐曲演奏结束。

秩序训练

审美发现的本质就是对美的规律的探索，但美不是客体，美的规则与秩序必须依赖于作为客体的艺术而存在。美育教育的内涵首先是审美发现，只有在发现美的基础上，才能形成审美意识，而这一过程中艺术是重要的支撑。美学需要对美的艺术进行反思，艺术则可以通过美的秩序提供美感的标准。只要事物存在这种规律，就可以成为感知对象。

训练二：平面构成的形式、韵律与节奏。

训练目的：理解平面构成的形式法则；通过训练体会节奏带来的愉悦感受；能够读懂乐谱上时值和节奏的表达方法，体会基本节奏型及其强弱规律；明白精准对于美的营造的重要性；体会基本节奏型通过叠加、组合所产生的整体效果；体会团队合作带来成就感、愉悦感与美感。

预备知识：正形与负形；基本型的构成方法；规律型骨骼与非规律型骨骼；音符及休止符的时值；节拍与节奏观看视频《名园赏析之美第奇府邸花园》。

训练指令：根据基本型的构成方法设计基本型与骨骼；收集历史上各个时代、国家的模纹花坛（规则式几何形体组合构成的树篱或花坛形式），学习体会

它们的设计方法，利用基本型和骨骼原理设计一个模纹花坛，并绘制轴测图或俯视图。小球传递训练：5-10名学生围成一圈，每人摊开的左手心中放一枚砂蛋或小球，跟随音乐的节奏，每位同学用右手将左手心的小球放置在右边同学的左手上，这样，每位同学的左手心依然有一枚小球，跟随音乐不间断地重复，直到乐曲结束；跟随乐谱的拍手声部，以拍手的形式演奏所示节奏型及其组合，注意强拍与弱拍要明显表现在拍手的力度上；将学生分成三组，用拍手、敲击物体、踏脚的方式共同演奏乐谱中的三个声部，也可以用三角铁、响板、铃鼓、沙锤、打棒等打击乐器演奏，根据音乐的节奏自由行走，摆动，或任意舒展肢体，或即兴舞蹈。

训练二：图形构成方法、调式与调性。

训练目的：理解复杂图形的构成方法；能够在欣赏园林的过程中发现构成的手法；C自然大调和a自然小调拥有相同的音阶排列，但主音不同，类比于摄影艺术中同一个画面聚焦不同，会产生不同的效果，从而使音乐效果反应出不同的性质（调性）；C大调的主音与三音、属音、导音之间的音程关系分别为大三、纯五、大七，而c自然小调为小三、纯五、小七，这意味着主音与其他重要音级的距离不同，相同的基本型进行不同的空间排列时，会产生不同的效果；在纯粹的感性欣赏中学习一点理性的知识，让我们的审美进入更深层次的思考，体会科学与艺术美的关系。

预备知识：重复构成、发射构成、特异构成、近似构成、渐变构成；单一与群化；调式与调性；观看视频《名园赏析之宇宙冥想花园》。

训练指令：利用训练二中的基本型构成设计；任意选择一个园林，收集关于此园林的资料，并研究园中各个景区所用到的构成方法；分别弹奏C自然大调、A自然大调和a自然小调以下级数的音：I I V V VI VI V IV IV III III II II I，会发现C自然大调和A自然大调听到的是同一首曲子，只是在不同的音高上演奏，a自然小调上演奏的却是不同的曲调，思考是什么导致这种现象；比较C自然大调和a自然小调视唱，感受相同音阶在不同调式中产生的不同效果；欣赏肖邦C大调玛祖卡，Op.67.3和a小调玛祖卡，Op.7.2，体会相同体裁、相同作曲家大调与小调的不同效果。

训练三：色相的构成、动机与乐句。

训练目的：了解色彩的概念及属性，用更加专业的手法进行配色；深入理解园林中的色彩组合；继续练习身体的协调能力，体会手脚在韵律的带动下进行

协调运动所带来的节奏感与美好感受；体会乐句的不同连接、重复和变奏，感受基本型组合产生的效果。

预备知识：色彩的概念、属性及心理感受；动机与乐句；观看视频《名园赏析之纽约高线公园》。

训练指令：配色练习，对之前训练中设计的平面构成进行配色，要求使用类似色对比、邻近色对比、对比色对比与互补色对比。游园：选取该园林的一部分进行色相对比分析；用拍手和跺脚的形式演奏节奏；分ABCD四个组，每个小组练习一个简单动机，每组同学重复两次动机成为乐节，利用不同组合形式连接乐句，如A-A-B-C，A-B-C-D，B-C-D-A等，最后将以上三组乐句连接起来，延长成乐段；注意在不同组的动机之间，都有节奏作为连接。

构架与组合训练

多样统一的整体性是美感体验的高级阶段，是理性到感性的过渡，它通过由量变到质变，把单一的散点的知识和经历转化成美感。在这个阶段，主体表现出更大的主动性和创造性，对客观世界和自我有了新的理解和更精准的把握。由此可见，本质的把握需要统一性，这样人才能在多样复杂的现象世界中眼花缭乱。如果人的记忆是大量没有经过整理的碎片，那么情绪将不复存在，人会是一个木讷的记忆机器，无所谓美感，整合和构架对美感具有重大的意义。

训练四：明度与纯度、乐思与曲式。

训练目的：训练视觉敏锐度，理解明度与纯度的构成原理，对所见之物能够迅速反映出其明度和纯度关系；通过训练听觉的敏锐度，提升统感对美的敏锐度，并能够条件反射地进行理性分析，在感性与理性间建立更加牢固的纽带；体会完整乐曲，如何利用乐思的回归产生归宿感，满足人最舒服的心理状态，思考美感与人心理感受的关系；乐思在重复的时候一般都会有所变化，有可能只是单纯地变调，有可能旋律也发生变化，体会统一与变化的关系及其变化的目的。

预备知识：色相对比、明度对比与纯度对比；乐思与曲式；观看视频《名园赏析之阿尔罕布拉宫》。

训练指令：利用明度对比设计构成作品，高短调、高长调、中长调、低长调。利用纯对比设计构成作品：高彩、中彩、低彩与艳灰；欣赏歌曲《我爱你，中国》，找出ABA曲式中的乐思，在头脑中理性形

成引子-ABA-ABA结构；欣赏歌曲*Memory*，找出AABABA曲式中的乐思。

欣赏教学

欣赏教学并不是单独的美感训练，也不是经由上述三种训练之后的放松，而是贯穿在以上三种训练当中，在理性知识的引导下心灵的一种浸润。欣赏很容易让学生在轻松的氛围中体验到快乐与美，因为它本身就含有故事、表演、文学、诗歌、美术、戏曲、历史、地理等多方面综合。只要运用得法，肯定会激起学生浓厚的兴趣，而且不断会有探究行为的产生。

训练五：立体构成、体裁与形式。

训练目的：学习在三维空间中，如何将材料（包含且不限于纸、塑料、绒线、垃圾）按照构成原则设计，用这些要素创造出具有美感的立体形态；了解不同体裁的音乐；感受乐音的色彩性，体会色相、明度和纯度在音乐中的表现；以音乐为契机进行自由联想，联通知识与统感的关系。

预备知识：空间中的点、线、面构成；音乐的各种体裁；观看视频《名园赏析之狮子林》。

训练指令：用一张A4纸，通过折叠和切割、划痕等方法设计一个立体构成；用橡皮、泡沫、纸或黏土等媒介，通过切割、组合、粘贴、穿插等手法设计一个立体构成；根据听辨不同音程与三和弦，感受不同音程与和弦的色彩感受；欣赏莫扎特G大调弦乐小夜曲，说出这首小夜曲带给你的色彩感觉；欣赏贝多芬的月光奏鸣曲（幻想曲），说出这首小夜曲带给你的色彩感觉；欣赏莫杰斯特·彼得罗维奇·穆索尔斯基的《图画展览会》（组曲），分别用语言描绘下列图画主题音乐的画面：《漫步》（*Promenade*）、《侏儒》（*Gnomus*）、《古堡》（*The Old Castle*）等。

对美的认知是发现自我、解释自身的认知，从而发现人的存在价值和自己的生命潜力。美感训练任重而道远，未来还有很多难关等待研究者去攻克。但无论如何，这都是一条通向自我认知，培养高尚情操和道德品质的必经之路。

本文为2022年度上海市教育科学基金项目“基于美育素养的可视化音乐教育研究”（编号：C2022293）。作者单位：上海城建职业学院。

红色歌剧在高校思政课程中的育人功能与结合路径——以世界观和方法论为视角

□ 张尚或

中国革命历史的发展进程中，生发出了许多文化载体，红色歌剧便是其中重要的组成部分。对于高校思政教育而言，将红色歌剧巧妙融入，可以发挥多方面的育人功能，比如传授专业知识、传承文化精神以及提升审美能力等。在此基础上，本文从世界观和方法论的视角出发，以“六个坚持”为着手点，探讨红色歌剧与高校思政课程的结合路径。由此，在弘扬中华传统音乐文化的同时，助力新时代高校思政课教学改革，促进高校思政育人质量的进一步提升。

立德树人根本任务的落实，在很大程度上需要依赖课程思政这一关键举措。对于高校而言，依托课程思政，可以将包括理论知识、价值观念以及精神追求等在内的思想政治教育元素纳入课堂理论教学或社会实践中，从而对学生的思想意识与行为产生潜移默化的积极影响。孟子有言：“仁言不如仁声之入人深也。”由此，我们可以意识到，高校课程思政的实施也可以充分利用红色音乐艺术，特别是具有教育意义的红色歌剧艺术，能够起到浸润人心、以美化人的作用。进入新时代，在世界观和方法论的视角下来看，将红色歌剧与高校思政课程有机结合，显然兼具现实内涵与时代使命。

世界观和方法论的内涵与育人价值

世界观和方法论的内涵。具体而言，坚持人民至上强调一切工作都要以人民的利益为最高标准，以人民的期待为奋斗目标，不断满足人民对美好生活的向往；坚持自信自立强调要保持战略定力，不为任何风险所惧，不为任何干扰所惑，坚定不移地走自己的路；坚持守正创新强调要在坚守马克思主义基本原理的基础上，结合新的时代特征和实践要求，不断推进理论创新、实践创新、制度创新，使中国特色社会主义事业始终充满生机活力；坚持问题导向强调要善于发现问题、分析问题、解决问题，以问题为导向推动工作；坚持系统观念则强调要用系统的观点看待问题，注重整体性和协同性，加强顶层设计，推动各方面工作相互促进、相得益彰；坚持胸怀天下强调以更加开放的姿态拥抱世界，积极参与全球治理体系改革和建设，推动构建人类命运共同体，为世界和平与发展作出更大贡献。

世界观和方法论的育人价值。世界观和方法论，也就是习近平新时代中国特色社会主义思想中的“六个坚持”——坚持人民至上、自信自立、守正创新、

问题导向、系统观念、胸怀天下，不仅为党和国家事业发展提供了科学指导，同时也蕴含着深远的育人价值。这些原则方法相互融合、相互促进，共同构成了一个全面且系统的育人体系。它们不仅关注学生的知识技能培养，更重视学生的品德修养和社会责任感的培养，致力于培养出既有深厚爱国情怀、又有全球视野，既有扎实知识基础、又有创新思维，既有独立思考能力、又有团队协作精神的新时代人才。这样的育人理念，培养了一批批有理想、有本领、有担当的接班人。

世界观和方法论视角下红色歌剧在高校思政课程中的育人功能

引导专业学习，促进全面发展。将红色歌剧融入高校思政课程，可以为学生创造一个多维度、深层次的学习路径。红色歌剧中除了蕴含丰富的思政元素，还通常具有很强的艺术性。这些作品本身就是中华优秀传统文化的重要组成部分，可以让学生更加深入了解中国革命历史与民族文化。与此同时，多数红色歌剧的音乐风格与演唱技巧都较为独特，学生在接触、学习相关作品的过程中，也可以掌握更多的声乐技能，并逐步提升自身的音乐表现力，进而实现全面发展。

以红色歌剧作品《洪湖赤卫队》为例，该剧以其鲜明的地域特色、激昂的革命旋律和深刻的人物刻画著称。透过该作品，学生可以亲身感受湖北民歌的旋律特点，并学习如何将革命英雄主义精神融入音乐创作中。在排练过程中，学生需要研究如何通过合唱、重唱等形式展现群众的力量和英雄气概，同时在独唱段落中精准把握角色的性格特点和情感波动，这对学生的声乐技巧和音乐情感的精准表达均提出了更高要求。

传承文化精神，涵养爱国情怀。通过红色歌剧的学习与欣赏，学生能够更加深刻地理解历史、感悟革命精神，从而在潜移默化中树立正确的世界观和人生观。比如，《红岩》这部歌剧以重庆解放前夕的地下斗争为背景，通过江姐、许云峰等革命英雄的形象，展现了共产党人为信仰和理想英勇斗争的光辉历程。学生在欣赏这部歌剧时，不仅会被其激昂的音乐和动人的剧情所吸引，更会被革命先烈的坚定信念和无畏精神所震撼。这种直观而深刻的情感体验，有助于学生理解什么是真正的英雄主义，什么是真正的爱国情怀，从而激发他们的爱国热情和民族自豪感。

提升审美能力，陶冶道德情操。红色歌剧作为一种独特的艺术表现形式，不仅承载着厚重的历史文化，更蕴含着深刻的思想政治教育价值。从世界观和方法论的视角来看，红色歌剧在高校思政课程中的育人功能尤为突出，它能够通过音乐的力量，提升学生的审美能力，陶冶道德情操。红色歌剧《白毛女》是中国民族歌剧的瑰宝，它以其深刻的社会意义、鲜明的艺术特色和强烈的感染力，成为高校思政课程中不可或缺的教学资源。在欣赏和学习的过程中，学生们首先会被其独特的音乐魅力所吸引，无论是那激昂的旋律还是深情的唱段，都让人沉醉其中。这种美的享受，不仅提升了学生们的审美能力，让他们学会从音乐中感受美，欣赏美，更激发了他们对美好生活的向往和追求。

世界观和方法论视角下红色歌剧与高校思政课程的结合路径

坚持人民至上，引领价值遵循。坚持人民至上，是我国教育事业创新发展的根本宗旨，也是高校思想政治教育必须坚守的初心和使命。在这一理念的指引下，高校思政教育应以服务人民、造福人民为最高原则，致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。在教育实践中，通过引入红色歌剧《红船》等富含革命精神的艺术作品，引领学生在艺术欣赏中感悟革命先烈的英勇事迹和崇高精神。歌剧《红船》以党的诞生地为背景，生动再现了中国共产党从诞生到发展的光辉历程，深刻诠释了红船精神所蕴含的坚定信念、艰苦奋斗、勇于创新、为人民服务的核心内涵。通过观赏和讨论这部歌剧，学生们不仅能够直观地感受到革命先烈的英勇无畏和无私奉献，更能深刻理解坚持人民至上这一根本宗旨的历史渊源和现实意义。

坚持自信自立，鼓励主动学习。在新时代背景下，大学生不仅应当具备扎实的学识，更需展现出坚定的自信气质与卓越的自立能力。这要求他们从小事做起，从自我锤炼开始，不断深化对道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的理解与认同。以红色歌剧《红星照耀中国》为例，学生们通过自学了解到剧中红军战士的英勇事迹和革命乐观主义精神，进而在小组讨论中探讨这种精神在当代的价值和意义，如何在个人成长和社会实践中体现。教师则在学生讨论的基础上进行点评，引导他们深化理解，将红色歌剧中的精神养分转化为自信自立的内在动力。结合红

新时代“大思政”背景下 中职美术欣赏教学改革探索与实践

□ 李鑫

为落实立德树人根本任务、培养时代新人，应把立德树人融入教育各环节。在新时代“大思政”背景下，中职美术欣赏教学改革具有重要的现实意义。美术欣赏课程作为中职教育的重要组成部分，对于培养学生的审美能力和创造力具有重要意义。同时，对于引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观具有重要作用，以提高学生的综合素质和文化修养。本文旨在探讨中职美术欣赏教学改革在新时代背景下的实践与探索，在融合过程中存在一定的挑战，需要精心设计教学计划，合理安排教学内容，使美术专业教学与思政体系完美契合。

新时代“大思政”背景下的 中职美术欣赏教学

教育环境的变化。随着新时代“大思政”背景下教育理念的转变，中职美术教学面临着前所未有的机遇和挑战。教育环境的变化是指政治、经济、文化等方面的变革对中职美术教学产生了深远的影响。政府对中职教育的重视程度不断提高，给予了中职美术教学更多的支持和资源。文化产业的快速发展也为中职美术教学提供了更广阔的发展空间，这些变化为中职美术欣赏教学的改革提供了有利条件。

然而，传统的教学模式和教育理念难以适应新时代的需求，需要与时俱进地进行改革。此外，教育资源的不均衡分布也给中职美术教学带来了困难，一些地区和学校的师资力量和教学设施相对薄弱，

加深学生对歌剧所承载的革命精神的理解，也能激发他们对社会现象的深刻思考。

坚持胸怀天下，厚植家国情怀。教师们应秉持兼容并蓄、终身学习的理念，不仅深入挖掘红色歌剧中的历史文化底蕴，更要广泛吸收全球先进文化知识，以此为引导，帮助学生构建起跨越国界的全球视野，同时厚植其家国情怀，树立服务人类命运共同体的远大理想。例如，通过《沂蒙山》《长征》等红色歌剧的学习，不仅让学生领略到中华优秀传统文化的魅力，更引导他们思考人类共同的生存与发展问题，从而在全球化语境中培育学生的世界观。在具体教学实践中，思政课教师应站在构建人类命运共同体的高度，利用红色歌剧中的故事与人物，如《党的女儿》中的忠诚与牺牲精神，作为培育大学生全球视野与家国情怀的重要素材。通过线上讨论、线下授课相结合的方式，教师引导学生深入探讨全球性问题，如和平、发展、合作等，激发他们为解决人类共同问题贡献力量的责任感与使命感。

在新时代的征程中，红色歌剧与高校思政课程的结合，不仅是对传统教育模式的创新，更是对新时代育人理念的深刻践行。通过红色歌剧这一独特载体，高校思政教育得以更加生动、深刻地传递革命精神与家国情怀，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。同时，这种结合也促进了学生全面发展，提升了他们的审美能力、道德情操和社会责任感。展望未来，高校应继续深化红色歌剧与思政课程的融合，不断创新教学方法与手段，为培养具有全球视野、家国情怀的新时代人才贡献力量。让我们携手共进，用红色歌剧的旋律奏响新时代思政教育的最强音，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

本文为 2022 年度广东省高等教育教学研究和改革项目“中国特色先进文化——红色歌剧作品与地方高校课程思政协同育人实践研究”；广东省 2023 年度教育科学规划课题（高等教育专项）项目“新时代世界观方法论视阈下地方高校红色音乐文化课程思政实践研究”（项目编号：2023GXJK055）的阶段性研究成果。作者单位：韶关学院音乐与舞蹈学院。

色歌剧的“翻转课堂”模式，有助于提升学生的学习主动性和积极性，也能使思政教育更加生动、深刻，有效促进学生自信自立品质的养成。

坚持守正创新，强化责任担当。高校思想政治教育既要矢志不渝地走中国特色社会主义道路，又要勇于改革，积极创新，紧跟时代的步伐。比如，依托歌剧《长征》的融入，运用线上线下相结合的教学方式，让学生在线上通过高清影像资料感受长征路上的艰难险阻与红军战士的坚韧不拔，线下则通过专题讲座、情景模拟等形式，引导学生深入思考长征精神在当代的价值与传承。这种多维度、多层次的教学模式，不仅提升了学生的学习兴趣 and 参与度，更在潜移默化中培养了他们守正创新、勇于担当的精神品质。

坚持问题导向，强化问题意识。高校思想政治教育工作应有的放矢，精准施策。高校层面，应以强烈的问题意识为引领，着力构建实践导向的教育体系。例如，在红色歌剧《党的女儿》中融入思政教育，强化问题导向。不仅在课堂上深入剖析歌剧中的历史事件、人物形象，还引导学生思考如何将党的女儿们的忠诚与牺牲精神转化为当代青年的责任与担当。高校积极搭建“大课堂”，通过线上线下相结合的方式，邀请专家学者、艺术家进行专题讲座，组织学生参观红色教育基地，使思政教育不再局限于教室，而是扩展到更广阔的社会实践之中。同时，高校注重“大师资”队伍建设，通过培训、交流、引进等方式，提升思政教师队伍的整体素质，确保思政教育的高质量发展。

坚持系统观念，注重协同育人。高校思想政治教育作为一项复杂而深远的系统工程，其核心在于理论与实践的深度融合，以及双课堂（第一课堂与第二课堂）的协同构建。在这一理念的指引下，高校应致力于打造一个涵盖广泛、互联互通的“大课程”思政教育体系，其中，红色歌剧的融入成为了一种创新且富有成效的实践方式。例如，《白毛女》这部红色歌剧的引入，高校不仅在课堂上深入讲解其艺术价值与历史背景，更在第二课堂中组织学生观看现场演出、参与剧本改编与排演，甚至邀请歌剧创作人员进行面对面交流，从而构建起一个从理论到实践、从课堂到舞台的完整学习链条。这种协同育人的模式，不仅能

过程中的想象力和创造力；通过促进学生的交流和合作，培养他们良好的沟通能力和团队合作精神。

中职美术教学注重与社会需求的对接，培养适应社会发展的人才。教学内容紧密结合社会的需求和发展趋势，注重培养学生的职业素养和综合能力，使他们能够适应社会各类美术相关工作的要求。教师通过引导学生了解行业发展动态、参与行业实践活动等方式，帮助学生了解就业市场的需求和变化，提高他们的就业竞争力。同时，学校也与相关企业、机构建立合作关系，为学生提供实践机会和职业指导，促进学生的职业发展。通过综合素质培养和职业适应能力的提升，中职美术教学为社会培养出更多符合行业需求的优秀人才。

美术欣赏教学的重要性。美术欣赏教学在中职美术教学中具有重要的地位和作用，培养学生艺术鉴赏能力和审美情趣的有效途径，为学生提供了一个深入了解艺术文化、感受美的魅力的机会。通过美术欣赏教学，学生能够接触到各种不同类型的艺术作品，包括绘画、雕塑、摄影等，从而拓展了他们的艺术视野。他们可以通过仔细观察和分析作品的细节，了解艺术家的创作意图和艺术技巧，从而提高对艺术作品的理解和欣赏能力，培养学生的审美水平，激发他们的创造力和想象力。在欣赏中学习，学生可以从作品中获取灵感，运用到自己的创作中，培养自己的艺术才能。美术欣赏教学还有助于培养学生的思考能力和表达能力，通过对艺术作品的讨论和分析，学生可以学会思考问题，分析问题，并准确表达自己的意见和观点。

思政元素的挖掘与遴选

培养学生正确的价值观和思想观念。通过欣赏优秀的艺术作品，学生能够感受到艺术家对真善美的追求，从而培养高尚的道德情操。例如，通过欣赏徐悲鸿的作品，学生能够了解到画家对国家、人民的热爱，从而激发自己的爱国情感。

同时，将“大思政”的教育理念融入专业教学还能够帮助学生辨别艺术作品中的不良因素，避免受到负面影响。通过美术欣赏课程，可以引导学生树立正确的价值观和思想观念，包括对美的认识、对道德的判断以及对社会的责任等。

增强学生的文化自信和爱国情感。美术欣赏课程中挖掘思政元素，可以让学生更好地了解中国传统文化和现代艺术，从而增强他们的文化自信和爱国情感。通过欣赏中国优秀的艺术作品，学生可以更深入

地了解中国的历史和文化，从而更好地传承和发扬中华民族的优秀传统。

提高学生的审美能力和创造力。美术欣赏课程的主要目标是提高学生的审美能力和创造力。通过欣赏不同类型的美术作品，可以让学生学会如何辨别美丑、优劣，并激发他们的创作灵感。同时，可以让学生更好地理解艺术作品所蕴含的深刻意义和价值，从而更好地发挥自己的创造力和想象力。

促进学生的全面发展和未来职业生涯的成功。美术欣赏课程中挖掘思政元素，可以促进学生的全面发展和未来职业生涯的成功。这种渗透不仅可以提高学生的综合素质和文化修养，还可以培养学生的合作意识和沟通能力等非技能方面的能力，从而更好地适应未来社会的需求和发展。

将“大思政”的教育理念融入专业教学，不仅拓展了美术欣赏课程的教学素材，还将寓价值观引导于知识传授中，确保美术欣赏课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，具有非常重要的实践意义和社会价值。

改革探索与实践

制定明确的教学目标。在制定美术欣赏课程的教学目标时，应明确思想政治教育的目的，确保学生在欣赏艺术作品的同时，能够深入理解作品所传达的思想政治内涵。例如，在欣赏王式廓的油画《井冈山会师》、李可染的国画《长征》等反映革命历史的艺术作品时，可以引导学生深入了解历史背景、革命先烈的英雄事迹和牺牲精神等，从而培养学生的爱国主义情感和民族精神。

艺术作品往往具有丰富的思想内涵和人文价值，可以从中挖掘出许多思政元素。例如，中国的传统绘画注重意境和气韵生动，其中蕴含着丰富的哲学思想和道德观念。通过引导学生欣赏这些作品，可以培养他们的文化自信和民族自豪感，同时提高他们的审美能力和艺术素养。

选取适当的艺术作品。在选取艺术作品时，应根据学生的年龄、兴趣和认知水平，选择具有代表性、能够引发学生思考和情感共鸣的作品。同时，应注重选取不同时期、不同风格的作品，使学生能够全面了解艺术的发展历程和特点。通过欣赏这些作品，学生可以更好地理解艺术家的思想情感和创作背景，提高对艺术的鉴赏能力和审美素养。

结合艺术家的生平事迹进行思想政治教育：许多

艺术家都有着非凡的人生经历和思想追求，他们的生平事迹、创作背景可以作为思想政治教育的生动教材，引导学生理解艺术背后的深层含义，激发他们的创新精神和实践能力。

采用多种教学方法。可以采用多种教学方法来教学美术欣赏课程。例如，可以采用情境教学法，通过模拟场景、角色扮演等方式，让学生亲身体验艺术作品所表达的情感和情境；可以采用问题导向教学法，通过提出有意义的问题，引导学生思考艺术作品所蕴含的深刻意义；可以采用小组合作教学法，通过小组讨论、分享感受等方式，培养学生的合作意识和沟通能力；采用探究式教学和协作学习等教学方法，可以培养学生的批判性思维和合作精神，促进学生主动参与和思考；通过引入情景教学、案例教学和问题解决等方法，可以帮助学生将艺术欣赏与实际生活相结合，增强他们的社会适应能力和创新思维。同时，借助信息技术的发展，可以利用虚拟实境、数字化资源和在线平台等教育工具，拓展美术欣赏的教学空间，丰富学习体验，提高学生的信息素养和技术应用能力。

发挥教师的引导作用。在美术欣赏课程中，教师应发挥引导作用，帮助学生深入理解艺术作品的内涵和意义。同时，教师还应注重自身的言行举止和师德师风，以身作则地为学生树立良好的榜样。通过教师的引导作用，学生可以更好地理解艺术作品的深层含义和价值，提高对艺术的鉴赏能力和审美素养，同时培养学生的道德品质和人文素养。

中职美术教师不再是传统意义上的知识传授者，而应成为学生学习的引导者和促进者。教师应具备深厚的美术专业知识和教学能力，能够灵活运用多种教学资源和技术手段，引导学生主动探索和构建知识体系。同时，教师还应注重培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，通过艺术创作指导和评价，帮助学生形成独立的审美观和艺术价值观。

在教学过程中，教师应从传授知识转变为激发学生的创造力和想象力，需要设计富有创意和启发性的教学活动，培养学生的创造性思维和艺术表达能力。教师应引导学生通过观察、思考和实践，发现美的存在和体验美的乐趣，需要鼓励学生表达个人的情感和思想，通过艺术作品展示自己的创造力和独特性。

此外，教师还应注重发展学生的团队合作和沟通能力。中职美术教学强调学生的实际操作和实践能力，这就需要教师引导学生在团队合作中互相学习和帮助，共同完成艺术作品。教师应鼓励学生积极参与

课堂讨论和艺术展示，提高他们的表达和交流能力。

建立完善的评价体系。在美术欣赏课程中，可以采用多种评价方式，如观察、谈话、问卷调查等，来了解学生对艺术作品的理解程度和思想变化。教师还可以与学生共同制定评价标准，让学生参与评价过程，提高其自我评价和自我改进的能力。同时，还应注重评价的针对性和个性化，关注每个学生的成长轨迹和思想变化，为学生提供指导和帮助。教师可以通过观察学生的言行举止、听取学生的反馈意见、检查学生的作业和作品等方式来对教学效果进行评估。同时，教师也可以邀请家长、企业和社会共同参与评价，以更全面地了解这种教育模式的影响和效果。通过这些措施的实施，可以有效将思想政治教育融入美术欣赏课程中，提高学生的综合素质和文化修养。

学生参与度的提升。改革探索与实践，提升学生参与度是关键环节，通过激发学生的兴趣和主动性，能够增强他们对美术欣赏教学的投入和积极性。例如，可以引入小组合作学习和个性化学习，鼓励学生互相交流、分享学习经验与成果，相互促进艺术素养的提高。小组合作学习可以让学生在团队合作中学会倾听和思考他人的观点，培养团队合作意识，培养学生解决问题的能力。个性化学习则能够根据学生的兴趣和学习风格定制学习计划，让学生在自主学习的过程中更加主动和积极。此外，借助现代技术手段如智慧教室和移动学习平台，可以创造更开放自由的学习环境，提供个性化的学习资源和实践机会，从而激发学生的创造力和学习动力。智慧教室可以通过多媒体互动和虚拟实验等方式，增加学生的参与度和互动性，提高学习效果。移动学习平台可以通过移动设备和互联网技术，随时随地提供学习资源，让学生在非课堂环境中进行学习和实践。通过这些措施的实施，可以有效提升学生参与度，激发他们的兴趣和学习动力，进一步推动中职美术欣赏教学改革的发展。

在新时代“大思政”背景下，中职美术欣赏教学改革是必然趋势。通过更新教学内容、创新教学方法、加强实践教学和完善评价体系等方面的实践探索，教师可以推动中职美术欣赏教学的改革与发展，从而更好地服务于社会 and 市场需求。不断探索和实践，才能使中职美术教育在新时代背景下取得更加显著的成果。

（作者单位：天津市红星职业中等专业学校）

美育背景下墙绘的教育功能与实施路径

□ 谭毅

随着社会经济的不断发展和民众生活水平的提高，文化艺术的市场消费需求愈发旺盛。这些年来墙绘作为流行艺术备受市场的青睐，并受到年轻学生们的关注。美术教育需要发展，就应跟随时代的脚步，以学生为本，顺应学生的需求，将墙绘融入美育活动中来。墙绘活动能激发学生的兴趣，提升各方面能力和素养，拓宽学生的知识面、了解民俗文化。在职业教育双创活动中，将墙绘作为项目还能提升学生的创新精神和创业意识。将墙绘融入校园活动以及社区、乡村的社会服务活动中是墙绘实施的基本路径。

墙绘是近些年来逐渐受到热捧的美术形式。这种艺术形式结合了地方文化、地域特色，辅之以简洁的造型、绚丽的色彩，受到大众的青睐。墙绘的运用非常广泛，有社区文化建设、空间装饰以及商业广告。随着社会的发展和需求的增多，墙绘在社区、乡村、校园如雨后春笋般涌现。

作为一种流行的美术形式，墙绘这几年发展得非常迅速。究其原因有以下几个因素：其一，丙烯颜料，作为墙绘的主要材料，以其卓越的耐久性和牢固性，使美术作品的呈现场域得以突破传统的架上绘画限制，延伸至更广阔、更多元的空间中；其二，随着互联网的发展，美术从业者获取资源有了更快捷的渠道和更广阔的视域，设计理念也随之提升，比如受到国外涂鸦艺术的影响，在国内许多中国特点墙绘、地画的兴起，如广东的“万氏兄弟”、南京的“隐形的翅膀”以及网红壁画“点尚青衫”等；其三，中国经济的持续发展，特别是2000年以来房产产业的兴起，带来了

装饰行业的发展，这给墙绘这门美术形式的发展带来了新的机遇。

美育的意义与价值，墙绘的美育功用

美育是一种审美教育，作为素质教育的一环对于提升学生的审美判断、审美创造、审美表现和审美传播有着重要的教育意义。审美教育塑造美好心灵，美术教育以美化人、以美培元，对于树立良好品德，崇尚真、善、美的理念有其重要的教育价值。墙绘是美育的一种形式，其教育意义也蕴含在各种社会实践活动当中。

墙绘的概念。墙绘艺术源远流长，可追溯至旧石器时代的洞穴壁画，其意义多样，既有个体情感的抒发，也包含狩猎记录、图腾崇拜或空间装饰等解读。在西方，墙绘从宗教题材演变为街头涂鸦，映射出风格、形式及社会文化的变迁。中国墙绘同样历史悠久，从史前至隋唐，功能角色随时代而异。清代后壁画艺术渐衰，直至20世纪50年代“新壁画运动”复兴。自20世纪80年代以来，受西方涂鸦艺术影响，城市化与东西方文化交流促使艺术家在墙壁上自由创作。

墙绘是美育重要的实施载体。墙绘是一种流行艺术，在网络空间“墙绘”这个词汇出现的频率是比较高的，容易受到年轻学生们的关注和青睐。在互联网时代，学校美育应融合网络资源，顺应学生需求，发展出新的美术形式，开发出新的美育实践活动。社会学家、教育学家杜威提出“教学做合一”的理念，

即通过生活实践来学，从而使学生获得真正的知识，起到口眼手脑并用的效果。在美术课堂上，还需要遵循“以学生为中心”的教学观念，教学应以学生的需求为出发点。基于这个观念，在教学与生活之间，寻找到一个结合点，将墙绘纳入美术课堂以及社会实践活动中。

墙绘的教育内涵

对于专业学生而言，墙绘是重要的实践课程。墙绘不仅是装饰手段，更是人文关怀和审美追求。校园墙绘能营造艺术氛围，提升校园文化。美术教育通过课堂教学和校园文化建设，提升学生的美术素养和综合素质，鼓励学生将所学应用于墙绘创作中。墙绘文化对美术教育有重要的促进作用：墙绘创作活动为学生提供实践机会，促进师生交流，形成融洽的校园氛围；通过创新美术思维方式和教学手段，将墙绘文化融入美术教育，提升学生的艺术品位和创新能力；学生通过墙绘实践，了解和掌握基本技法和材料性能，掌握专业知识。

墙绘的材料多种多样，每种材料都带有其独特的质感和表现力。一般而言，水性墙绘漆因其良好的环保性和透气性而备受青睐，它适用于室内墙面，色彩细腻、效果持久。丙烯颜料作为一种墙绘的常规颜料，具有快速干燥、防水且颜色饱满的特点。

墙绘的技法丰富多样，不同的技法能够创造出不同的艺术效果。手绘是最基础也是最考验绘画技巧的技法，它要求作画者直接在墙面上进行绘制，通过笔触的轻重、色彩的搭配来展现作品的独特魅力。喷涂法则适用于大面积的背景色填充，它能够快速且均匀地覆盖墙面，创造出独特的视觉效果。

随着科技的进步和环保意识的提高，越来越多的新材料被应用于墙绘领域。例如，一些特殊的荧光颜料能够在夜晚发出柔和的光芒，为空间增添一份神秘与浪漫；使用材料要确保所选材料具有良好的附着力和耐久性，以保证作品的持久性，同时要注重材料的环保性能，以保护我们的环境和健康。

墙绘的材料、技法以及新材料的使用都是墙绘创作中不可或缺的元素。我们需要不断深入研究和探索这些方面，以提升自己的专业素养和创作能力，同时为学生的墙绘创作提供有力的指导和支持。

学会与人合作、共事、分享，提升团队意识。墙绘绘制过程往往需要依靠集体的力量。如前期的设计、沟通、材料的准备，中期的绘制、进度协调、后

期整理，都需要团队的默契配合。在整个实践活动中，要树立集体意识，了解个人长处、特点，实现人员安排的优化。在实践中，学生们学会了与人沟通，与人合作，在分工合作中，同学们的个人能力得到锻炼和提高，其能力得到肯定，自我价值得到认可。在实践中的各个环节都融合了集体主义观念。与人合作，学会沟通，个人能力和价值在团结协作中得到体现，教育理念贯穿了实践过程。

绘制墙绘的过程是学习新知、接受教育的过程。墙绘在校园文化、传统文化、红色文化及非遗文化传承中发挥着重要作用。通过绘制校园特色、历史名人、传统节日等主题，墙绘强化了学生对校园文化的认同感和归属感。同时，将红色故事、非遗技艺融入墙绘，不仅弘扬了正能量，还促进了传统文化的传承与发展，增强了学生的文化自信。将墙绘创作与具有教育意义的文化题材相结合，不仅提供美观的墙体画面，还有助于营造积极向上的文化氛围。如墙绘所传播的校园文化、红色文化、传统文化、非遗民俗文化，有助于培养学生的审美情趣和文化素养。

墙绘还是传统文化、民俗文化的载体，它在传承传统文化精髓的基础上，融入了新的创意和元素，使传统文化、民俗文化在新时代焕发出新的生机与活力。通过墙绘实践这种方式，实现了对传统文化、民俗文化的有效传承与弘扬，学生们不仅汲取了新知，拓宽了学术与艺术的视野，还深刻体会到了文化的多样性与包容性。

公益题材的漫画墙绘往往采用生动有趣的漫画小插图和富有启发性的小故事，巧妙地融合了爱国主义教育、正义与法治精神的弘扬、爱岗敬业的职业操守、友善诚信的社会风气，以及家庭伦理等传统美德的传承，从而以一种轻松愉快的方式，向公众传递社会主义核心价值观的精髓和中国传统文化的深厚底蕴。这种表达方式既新颖又接地气，极大地增强了文化宣传的吸引力和感染力。

公益墙绘比如宣传孝道的墙绘作品就有着深远的价值和意义。中国传统孝道文化，根植于关爱父母长辈、尊敬孝顺老人的核心理念，是中华社会的 basic 道德规范。孝道不仅塑造家庭美德，更是中华民族的传统瑰宝。它凝聚人心，引领中国文化数千年发展，为社会稳定提供思想和道德基石，是中华优秀传统文化的根基。

在诸如此类的墙绘设计和绘制过程中，同学们在作画中潜移默化地受到感染和启发，无形当中接受了熏陶和教育。

墙绘给职业教育带来的启示

墙绘对于专业学生创新创业有其重要的意义。墙绘简单易上手，为专业学生提供了展示自我、发挥创意的平台。在参与墙绘创作的过程中，学生不仅能够锻炼团队协作、项目策划等能力，还能激发创新思维，培养艺术审美和动手能力。这些经历对于学生未来创新创业具有不可估量的价值，为他们提供了宝贵的实践经验和灵感来源。

对于艺术生而言，选择彩绘创业更具专业优势。创业项目的选择与自身专业、兴趣相符，能更好地利用已有技能，提高成功率，并在创业路上持续前行。

在高职院校中，学校注重对于学生创新创业方面的教育与培训。目前学校管理部门顺应当前形势，大力发展创新创业教育，设立校级创业孵化园，开展创业培训，参与黄炎培创业赛。有些学校还设立了创新创业学院，其对于就业、创业方面的重视程度可见一斑。

目前，职业学校虽然开设了创业基础课程来激发学生的兴趣，但这些课程往往偏重理论轻实践。为了更有效地培养学生的创新创业能力，学校需要整合地方资源和行业需求，打破教育与实际需求之间的隔阂。通过合理引入实际项目，让学生在学习知识的同时，能亲身实践，发掘并抓住创新创业的宝贵机会。

墙绘创业受益于国家多项政策支持。国家推动文化创意产业发展，提供财政补贴、税收优惠等，为墙绘创业创造良好环境；墙绘作为乡村振兴、乡村文化建设的一部分，得到政策鼓励，有助于美化乡村环境，传承文化；墙绘创业者可享受小微企业扶持政策，包括简化注册、创业培训、补贴及贷款等。

墙绘创业在国家政策支持下，拥有广阔的发展前景。市场机会方面，墙绘服务具有广阔的应用前景和发展空间。一方面，教育机构对美化校园环境、提升文化氛围的需求日益迫切；另一方面，商业空间、社区公共区域以及个人住宅等领域也对个性化墙绘装饰表现出浓厚兴趣。此外，随着绿色环保理念的普及和消费者对生活品质要求的提高，墙绘作为一种环保、经济的装饰方式，将更加受到市场的青睐。

墙绘教育功能的实施路径

在校园、社区、乡村、开展墙绘活动。墙绘作为一种活动媒介可以融入学校许多活动中，如学生的社

团，通过共同的手绘兴趣、爱好能彼此沟通，相互学习。乡村墙绘方面，每年学校团支部有“三下乡”活动，将文化、教育等融入活动中去。我校艺术学院各个年级志愿报名组成学校志愿者队伍，结合本专业特点进行墙绘的设计与制作。目前我校已有株洲朱停兴隆小学墙绘、株洲仙庠岭墙绘等，在社区方面已有株洲荷塘区部分社区墙绘等项目，在当地受到群众好评，校园媒体也为此做了相关报道。

墙绘实施中的“在地性”思考。墙绘作为一种艺术形式，能够传递文化信息和价值观念。在墙绘项目的研究和实施过程中，需要充分考虑当地的文化特色和历史背景，创作出具有文化认同感的作品。

“在地性”概念源自国外极简主义绘画，强调为特定场所创作。在国内，它随城市更新和乡村振兴而兴起，兼具“在场性”与“地方性”含义。在乡村社区墙绘中，“在地性”体现为基于地理、人文因素，满足人的需求，融入地方符号，并通过人和地方的互动形成独特的价值感知。

现实中很多墙绘设计没有真正考虑地方实际，绘制的形象与主题并不恰当，给人或多或少的“错位感”。如在很多老人居住的“空心村”绘制二十四孝图，在设计上就缺乏人文感，很多独居老人缺乏子女陪伴，二十四孝图看似美好的图景只会让老人们感到落寞与惆怅。

墙绘要根植于本土地域特色和本土文化，通过深入调研挖掘地方元素，体现地方特色。例如山东省寿光市的西红柿主题墙绘，既致敬经典又传承文化。在网红村炎陵水西村的墙绘中，设计结合了炎陵地方黄桃的农产品特色，在画面中运用了黄桃、青山绿水等形象，通过描绘地方特色，提升其关注度。墙绘应体现人与地方的互构，通过符号互动、价值感知，构建人与地方的紧密联系。

墙绘作为美育的一种新形式，将其运用到美术实践活动中来，深受学生们的欢迎。墙绘活动既能提升学生的学习兴趣，又能够提高其各方面的能力、素养，还能增加学生的知识面和综合素质。在职业教育中，墙绘项目因其专业性可作为专业美术生的创新创业项目加以开展，项目对于学生的创业起步阶段较为适合，以实际项目提升学生创业意识。墙绘作为校园文化活动，在学校中可以将其融入社团活动中和社会服务中，发挥学生的能力，增长学生的才干。

（作者单位：株洲师范高等专科学校）

宿迁非遗文化助力师范生职业能力培养实施现状、路径及价值研究——以苏北大鼓为例

□ 居欣遥 朱田馨 杨会敏

非遗文化是国家历史文化成就的重要标志，师范生作为未来的教师，对其进行非遗文化教育，是提升师范生职业能力的迫切需求，也是非遗文化活态传承的必然要求。以苏北大鼓为例，宿迁非遗文化融入师范生职业能力培养，当前课程设置缺乏多样性，教学方法、模式有待进一步提高；学生切身了解、接触但认知尚浅，缺乏深层次认同；社会整体重视程度有所提高但共享机制尚未完善、研究不够充分。应坚持优化课程设置，加强师资队伍建设和营造良好校园文化氛围，鼓励学生参与社会实践活动；充分利用社交媒体平台，开发线上数字化资源，助力师范生师德精神与职业能力的提高。

学界相关研究领域，已经出现了一些将非遗文化融入师范生培养的先例，如王金锐在《青海“花儿”与高校卓越师范生培养的思考——以青海师范大学音乐学院为例》中阐述了青海“花儿”与师范生培养在培训上完成的一些工作；又如赵艳在《基于湘西非遗传承的五年制公费师范生“小学实用美术”课程教学改革与案例实践探究》中聚焦非遗手工培养师范生的美术素养与职业担当……然而，此类研究都存在一定的不足，对师范生职业能力培养方面的探索还存在着较大空白。

2021年《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》中提出，要将非物质文化遗产内容融入国民教育体系。江苏宿迁素有“曲艺之乡”的美誉，苏北大鼓作为目前宿城区唯一一项国家级非物质文化遗产，蕴含了丰富的文化底蕴。但目前，苏北大鼓与高校的互动交流尚显不足。对宿迁非遗文化融入师范生职业能力培养过程中遇到的问题和可行的实施路径进行研究，深入挖掘其价值意义，将对师范生专

业情怀与品质的培养大有裨益。

苏北大鼓助力师范生职业能力培养实施现状及问题

学校开设相关课程但师资力量匮乏，课程有待优化。学校教育是实现苏北大鼓活态传承的重要环节。宿迁高校已初步具备利用苏北大鼓文化资源融入课程建设、师范生培养的意识，同时也在部分专业开设了相关课程，例如，宿迁学院在音乐专业师范生“中国民族民间音乐”课程建设中，融入了这项极富特色的地方曲种，让学生切实感受其独特魅力。除部分专业课程外，学校还设置了相关劳动教育课程，通过带领学生前往宿城区文化馆及苏北大鼓传承人所在地进行田野调查等形式，为苏北大鼓的保护与传承注入新的活力。

虽然高校已初步采取将苏北大鼓融入师范生培养的相应措施，但在苏北大鼓融入、助力师范生课程建设方面还存在较大的发展空间。相关课程的设置缺乏系统性和多样性，教学方法与模式也有待进一步优化。与此同时，学校师资力量的短缺也是相关课程开设的重大阻力之一：校内的专任学科教师大多只能教授专业课程知识，而不具备传授这门技艺的能力。

学生亲身观摩体验但相关认识较浅，缺乏深层认同。近年来，在社会整体文化氛围熏陶下，大多数师范生能够意识到自身对苏北大鼓保护与传承的责任，能够主动了解其发展脉络、表演形式等，现场观摩苏北大鼓的演唱。在平时的节假日里，他们会三三两两前往印象黄河公园“周末书场”听一场表演，与省、市级传承人来一次亲密接触。

尽管有一定的兴趣，但是大多数师范生对苏北大鼓文化内涵、传承价值的认知尚处于较低层次阶段，仅仅只是听过、勉强了解，并不能够深入学习它的历史发展、唱词唱腔等，甚至部分师范生还尚未形成对苏北大鼓深层次的情感与文化认同。

更为重要的是，大部分师范生并不能将苏北大鼓的保护、传承与自身的职业能力培养结合起来。对于苏北大鼓的内涵、底蕴及其在教师职业能力发展中的重要性认知贫乏，缺乏相关意识。

社会重视程度提高但资源共享受阻，研究不够充分。当前社会整体对苏北大鼓保护与传承的重视程度逐步提高：区文广新局在黄河公园组织开设“周末书场”；宿城区文化馆大力宣传支持苏北大鼓的发展；宿城区委宣传部下发《关于宿城文化发展专项资金使用办法(试行)的通知》，对于建立相关人才培养体系、文艺精品创作和非遗文化保护等方面的激励标准都作了明确规定。

然而，社会上对苏北大鼓资源共享的机制尚不完善，各平台的资源整合也不够充分，数字化资源建设有待提高，尚未能满足学习者多样化的学习需求，这在一定程度上限制了苏北大鼓相关资源在师范生职业能力培养中的广泛应用。

与此同时，国内学术界也面临着相似的问题：对于苏北大鼓自身的演变、发展以及传承保护的研究相对比较充分。但在苏北大鼓的传承与高校教育、师范生培养结合起来的研究方面还存在很大空白，有待进一步探索。

苏北大鼓助力师范生职业能力培养的实施路径

双重策略：优化课程设计，加强师资建设。苏北大鼓助力师范生职业能力培养应从顶层设计入手，明确师范生的培养目标。在师范专业人才培养目标、课程体系设置等关键环节，明确加入实施苏北大鼓非遗文化教育的要求。从目标层面培养师范生对非遗文化的自觉认同、主动传承和自觉实践。

目前学校的课程体系相对单一，有待开发相关特色课程，从而形成多层次、立体化的课程体系。在课程融合方面，除了 in 艺术类专业中教学，还可以进一步融入其他专业课程，如在实践课程中教授演奏技艺，在历史课程中讲述历史流变等。同时，学校还可以创设跨学科项目，让学生将苏北大鼓与其他各类学科相结合。如研究其如何反映地方历史或者创作基于苏北大鼓的现代教育材料，培养师范生的创新思维和

跨领域整合能力。

在课程设计优化的同时，需要学校大力支持，加强师资队伍建设。学校需要开展师资培训，引进和培养苏北大鼓相关教师，建立一支专业化的教师队伍。宿迁高校可以邀请传承人与本校教师共同商定培养方案，与苏北大鼓曲艺协会达成合作，聘请传承人入校授课。让师范生近距离接触苏北大鼓，增强认知，明确传承使命，学习多样化的教学方式与技能，提升综合职业素养。

双轮驱动：打造校园文化，参与社会实践。高校是学生了解、学习苏北大鼓的主阵地，校园文化的建设能够影响学生，良好的校园文化氛围有助于提高大学生的自身教育和自我修养。将苏北大鼓融入校园文化建设，能够让师范生在校园生活中时时感受苏北大鼓，逐步加深对其内核的了解。

学校可以从打造苏北大鼓文化主题的校园环境入手，如建设文化长廊、主题教室等，营造浓厚的文化氛围。在此过程中，可以让学生参与文化长廊等内容与形式的设计，鼓励学生运用自身专业知识，跨专业协作完成苏北大鼓校园文化建设。这既提高了学生运用所学知识的能力，也增强了合作意识，提升各专业师范生的综合职业能力。

除此之外，学校还可以定期举办苏北大鼓文化展览、讲座等活动，让师范生在切身参与中感受苏北大鼓的魅力。例如，在大运河文化宣传周非遗戏曲进校园专场活动中，年轻一辈的传承人走进宿迁学院校园，演奏《红色银元》等经典曲目。学生也应当利用好学校资源，在学校支持下，成立相关社团与工作坊，进行展演，创建学习和交流的平台。

双轨并行：利用数字媒体，开发在线资源。苏北大鼓要助力师范生职业能力培养，就要与时俱进，利用好现代技术，建立在线课程和数字化资源库，开发辅助苏北大鼓学习的应用软件，方便师范生随时随地了解和学习，弥补目前各高校资源有限的困境。在此过程中，师范生也可以学习到如何使用数字工具辅助教学，为未来的教学实践打好基础。

在开发在线课程时，首要任务是设计一个既符合教育目标又吸引学生的课程框架。确定好核心教学内容，并转化为适合在线学习的形式。作为在线课程，更应注重互动性和实践性，通过视频演示、在线讨论等环节，激发师范生的学习热情。同时也要注意内含丰富音视频、文献及图像资料的数字化资源库，并确保资源的全面性和权威性。

互联网时代，社交媒体平台也是提升苏北大鼓知名度、促进文化遗产的重要工具。充分利用社交媒体

平台进行宣传，增加曝光度，从而提高师范生对其的认知和兴趣。通过创建平台账号，鼓励学生进行内容设计与投稿创作，定期发布精彩片段、教学视频、艺术家专访等内容。同时，组织线上活动，如直播教学、互动问答、作品展示等，增强互动感，形成良好的教学与学习循环。

苏北大鼓融入师范生职业能力培养的意义和价值

丰富学校教学资源，推进教育创新。苏北大鼓作为一种富含地域特色的艺术形式，秉承了民间文学的故事完整性和较强的娱乐性，具有独特的文化艺术价值。其丰富的表演形式、题材多样的历史故事、词句精美的说唱书词，都可以成为学校教学资源的重要组成部分。将其引入师范生的培养体系中，无疑为教学资源库增添了新的活力，丰富了学校的教学资源。

苏北大鼓不仅是一种艺术形式，它还承载着历史、文化、民俗等多元信息。将其融入师范生的相关课程，可以促进音乐学、历史学、文化学甚至社会学等学科的融合。这种创新性的融合教学模式不仅有助于各学科知识的融会贯通，还能有效激发师范生的创新思维和综合能力。

在课程设置方面，苏北大鼓的教学鼓励了教育创新。与普通的“讲授式”教学不同的是，苏北大鼓的学习往往需要口传心授、反复练习与即兴创作，为师范生教育教学模式的创新提供了有益借鉴，如采用更加灵活多样的教学方法、鼓励师生增加互动、共同参与创作等，使师范生在实践中学习将教育与文化艺术相融合的教学方法。

培养学生综合素质，丰富知识技能。综合素质指的是除了专业技能还需要具备的其他方面知识、技能和能力，是师范生未来职业发展所需要的核心能力。师范生学习苏北大鼓不仅仅是艺术技能的训练，更是综合素质的培养，学习苏北大鼓通常采用理论与实践相结合的方式。

作为说唱艺术的一种，苏北大鼓具有独特的音乐性与表演性。在学习苏北大鼓的过程中，师范生可以掌握基本的音乐知识与技能，提升自己的音乐创作与思维能力。将苏北大鼓元素融入理论知识教学和基本技能训练有助于培养师范生对音乐作品及其情感特征的认识与感知，在掌握专业技能的同时形成良好的审美情趣与艺术修养。

与此同时，苏北大鼓的演奏需要较好的口语表达能力与感染力，通过系统的训练，师范生能够锻炼自

己的语言组织与情感传递能力，为日后的教育教学工作打下良好的基础。在后期的实践过程中，师范生可以结合前期所学，进行苏北大鼓曲目的自主创作并参与相关的展演活动，进而提高舞台表现力与表演能力。

学习传承苏北大鼓，弘扬非遗文化。随着经济社会的发展，人们获取文化信息的渠道多元化，各式新鲜的事物充斥着人们的生活。在多种文化交织带来的冲击下，苏北大鼓正在逐渐淡出大众的视野。非物质文化遗产最大的特点是口耳相传，然而随着苏北大鼓老艺人相继去世，大鼓艺术的传承后继乏人，陷入自生自灭的危机之中。

作为宿城区唯一一项国家级非物质文化遗产，苏北大鼓承载着丰富的历史内涵和深厚的文化底蕴，亟待我们去保护与传承。通过将苏北大鼓融入师范生职业能力培养中，可以培养出一批兼具专业知识、职业能力且热爱传统非遗文化的教育工作者，成为苏北大鼓传承与发展的重要力量。

在全球化的今天，文化软实力已成为国家综合实力的重要组成部分。以苏北大鼓为代表的非遗文化传承有助于增强民族凝聚力和文化认同感。作为未来教育的主力军，师范生对非遗文化的认知和态度将直接影响到下一代的文化素养与价值观。师范生学习与传承苏北大鼓，对弘扬传统非遗文化、传承曲艺艺术、繁荣社会主义文艺事业起着积极的推动作用。

音乐类非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，将宿迁国家级非物质文化遗产苏北大鼓融入高校师范生课程建设，助力师范生职业能力培养不仅是一种有效保护与传承苏北大鼓的方式，更是一种教育创新活动。在推进非遗文化融入教学、丰富学校教育资源的同时，也提升了学生的综合素质与文化素养。

面对宿迁非遗文化助力师范生职业能力培养实施过程中出现的问题，将苏北大鼓融入师范生培养体系，聘请传承人入校授课，使苏北大鼓融入校园文化建设，在实践活动中感受非遗魅力，并辅以数字化教学工具和线上课程，促进更多师范生加入苏北大鼓的学习行列，使这项传统艺术焕发出新的生机。

作者简介：
居欣遥，2004年出生，宿迁学院2022级汉语言文学（师范）专业学生。本文为2024年宿迁学院大学生创新创业训练计划项目：宿迁非遗文化助力师范生职业能力培养实施现状、路径及价值研究，项目编号：202414160059Y。作者单位：宿迁学院中文系。

以核心素养培育推进艺术类 高职院校思政课的高质量发展

□ 陈佳 赖惠珍 陈祉桦

在深入探索教育领域全面深化课程改革的背景下，教育部于2014年发布的《关于全面深化课程教育改革落实立德树人根本任务的意见》中，首次引入了“核心素养”这一关键概念，它被定义为学生为适应个人终身发展及社会整体进步所必须掌握的品格特质与核心能力。在2020年，教育部发布的《中等职业学校思想政治课程标准（2020版）》则针对中等职业学校的特殊性和学生群体的特点，提出了包括政治认同、职业精神、法治意识、健全人格和公共参与在内的五项思想政治学科核心素养。这一标准既强调了职业教育与普通教育在思政教育上的共性要求，又突出了职业教育对学生职业素养、人格完善及社会实践能力的特别关注，为培养高素质的技术技能人才奠定了坚实的思想基础。

思政教育是一个循序渐进的过程，艺术类学生因其独特的思维方式和个性特点，更需要因材施教。因此，在遵循思政教育顺序性和进阶性的基础上，结合思政学科核心素养的培育一脉相承的内在逻辑（见图1），深入挖掘艺术类高职院校思政学科核心素养蕴含的价值，设计贴近实际、贴近生活的课程内容，让学生在轻松愉快的氛围中，达到思政教育的目的，解锁艺术类高职院校思政课的核心素养的培育密码。

艺术类高职院校思政学科 核心素养培育的价值

以艺铸魂，在培根铸魂上展现新担当。艺术类高职院校学生思政学科核心素养的培育，一方面是在教学形式上将“思政教育+艺术教育”融为一体，通过实践教学以艺铸魂，在各种教学活动、校园活动、社会活动中展现中华历史之美、山河之美、文明之美。另一方面是教学内容的构建亦需紧跟时代步伐，深度融合传统文化精髓与当代发展潮流。让思想引领艺术高度，将文化自信深深植根于艺术作品的每一寸肌理，让时代的跳动赋予艺术以鲜活的温度。通过这样的方式，那些承载着厚重历史、蕴含着民族之魂的英雄事迹、革命遗迹与文物，得以“焕发新生”“热度不减”，有效促进了红色文化的可感知性与亲近性，使红色精神深刻烙印于学生的心田。以艺铸魂，让艺术人才在培根铸魂上展现新担当，可推动艺术类高职院校思政课的高质量发展。

以艺启智，在守正创新上实现新作为。文艺事业在“充盈民众精神世界，促进文化生活多元化”方面扮演着举足轻重的角色。艺术类院校在构建学生思政课核心素养的过程中，可以巧妙地利用艺术这一载体，创设出丰富多彩的情感体验与情境模拟，旨在唤

学段		课程体系	目标体系		学习方法	思政核心素养（关键词）
小学	小学	《道德与法治》	启蒙道德情感	情感上认同伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义。	启蒙性学习	政治认同、道德修养、法治意识、健全人格、责任意识
中学	初中	《道德与法治》	打牢思想基础	明确“是什么”，树立“四个自信”。	体验性学习	义务教育道德与法治课程标准（2022年版）
	高中	《中国特色社会主义》	提升政治素养	理解“为什么”，坚定“四个自信” 中等职业学校《含技工学校》课程还要体现职业教育特色，加强对学生的心理健康与职业道德与法治；	常识性学习	政治认同、科学精神 法治意识、公共参与
中职	《中国特色社会主义》、《心理健康与职业生涯》、《哲学与人生》、《职业道德与法治》；	政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与 《中等职业学校思想政治课程标准（2020版）》				
大学	本专科	《中国特色社会主义》、《心理健康与职业生涯》、《哲学与人生》、《职业道德与法治》；	增强理论自信	围绕具体课程内容，根据不同类型学校和不同层次人才培养要求，进一步增强教学的针对性和实效性。 进一步掌握中国特色社会主义理论体系，深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的认识，坚定信仰、信念与信心。提高学生正确分析、研判当代世界问题的能力和水平。	理论性学习	知：知国理……使命担当情：爱国情……家国情怀意：强国志……政治自觉行：报国行……职业精神
	研究生	《中国特色社会主义理论与实践研究》、《中国马克思主义与当代》；			探究性学习	
学段纵向衔接、逐层递进； 学科、课程协同联动。						

图 1

醒思政课堂的情感共鸣，点燃学生的内心之火，释放他们的情感潜能，从而实现师生间深刻的情感联结，形成课堂内的共情氛围。在这种情与思相互交织的学习环境中，学生不仅能够培养出深厚的同情心与博大的爱，还能促进个人人格的完善与家国情怀的根植。以艺启智，艺思交融，可让艺术类高职学生在中华优秀传统文化的守正创新上实现新作为。

以艺赋行，在明德修身上焕发新风貌。文艺事业是党和人民紧密联系的重要事业。针对艺术类高职院校学生的独特学情，思政课的教学需不断创新，积极融入新技术手段，以更加贴近学生、生动有趣的方式展开。打造“行走的思政课”，利用虚拟仿真实践教学平台进行虚实结合的实践教学，组织学生参观现场展览、参与艺术演出等多元化教学活动，让学生能够在沉浸式的体验中，直观感受与课程主题紧密相关的视频资料与真实场景，深化对理论知识的理解与认知，培育向上、向善、明礼尚德的核心素养，最终推动文艺事业不断迈向更高质量的发展阶段。以艺赋行，知行合一，让艺术类高职学生真正在明德修身中焕发新风貌，无愧于党和人民的期待与要求。

艺术类高职院校思政学科 核心素养培育的原则

“有根”与“有魂”相统一。艺术类高职院校思政学科核心素养培育应该坚持“有根”与“有魂”相统一。何为“根”和“魂”？具体而言，“根”是思政教育的基础和支撑，它涵盖了社会主义核心价值观的内容，以及对学生的道德品质、人格修养、社会责

任感等方面的基本要求。“魂”，则代表了思政教育的精神内核，是引导学生树立正确世界观、人生观、价值观的关键。在新时代背景下，要求我们强化学生的信仰教育，同时激发学生的理想追求，引导他们将个人理想融入国家和民族的伟大事业之中，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的青春力量。

“有情”与“有义”相结合。艺术类高职院校思政学科核心素养培育应该坚持“有情”与“有义”相结合。现实生活无疑为广大文艺工作者提供了宽阔舞台和丰富素材，让他们能够结合专业与时代同频，用艺术诠释时代风华。如何珍惜这一机遇、创作精品？一方面，是根植人民情怀，做人民的艺术家。艺术创作的生命力在于其真实性和人民性。艺术家应深入人民群众的生活，与之建立深厚的情感联系。用艺术的语言讲述人民的故事，展现他们的喜怒哀乐。另一方面，是创作时代“新史诗”，提高政治站位。艺术家要具备敏锐的时代洞察力，准确把握时代主题和发展趋势。从国家发展、社会进步、民族复兴的大局出发，选取具有时代特色的题材进行创作，展现这个时代的风貌和精神。

“有德”与“有行”相兼顾。艺术类高职院校思政学科核心素养培育应该坚持“有德”与“有行”相兼顾。艺术类高职院校作为培养未来文艺工作者的摇篮，其思政学科核心素养的构建尤为关键。这些核心素养不仅关乎学生个人的品德修养和职业发展，更直接影响到整个社会的文化导向和价值观念。因此，将“德”置于教育的核心地位，致力于培养“有德有行，德行兼备”的文艺人才，是艺术类高职院校义不容辞的时代责任。

艺术类高职院校思政学科 核心素养培育的路径

“双线”课堂教学提升学生政治自觉。教学中运用云课堂、职教云等在线教学平台配合线下课堂教学，推进“双线”师生联动，提升学生课堂参与度，真正将党的创新理论入脑入心。其一，通过课前小测试、课前视频及课件预习、课中在线讨论随机课堂点名、智慧化分组、线上抢答、线上调查、课后师生讨论、点评等，提升了学生课前、课中的参与度及课后联动，保证了学生深度参与课程学习。其二，推进线下实景思政课堂和线上虚拟思政场景的有机融合；推进思政+（艺术、演出场景）的联动。致力于实现课堂内外、虚拟与实体结合，以及思想政治教育与（专业学科、职业领域）等多元化教学实践空间的衔接与融合，精准捕捉学生的心理契合契机、情感共鸣的触点，以及价值观融合的结点，从而促使教学活动更加贴合学生全方位发展的个性化诉求。

“双品”实践成就的培育，深植学生的家国情怀与使命感。实践，作为衡量理论正确性的不二法门，是思政教育深入人心、彰显实效的必由之路。艺术类高职院校思政课上的实践小作品可在课后进行专业性的打磨和提炼，形成有灵魂的艺术大作品。一方面通过“艺”述思政的方式，将爱自己、爱家庭、爱集体、爱党、爱国之心融入艺术作品，阐释爱己以修身，爱家以兴业，爱校以成才，爱党爱国才能富民强国。在“思政+美育”中涵养艺术专业学生的家国情怀，让艺术作品也更接地气、冒热气、聚人气。另一方面学生不断思考、建构、创编、排演的艺术大作品，通过专业比赛、专业舞台展演、专业认证等方式得到认同，也激励学生在实践中不断创新，培养了学生永不言弃、团结协作的工匠精神和职业素养。

“多学”教法学法提升学生公共参与度。多样化的教法学法，可让青春活泼的艺术类学子充分融入思政小课堂和社会大课堂，在实践中提升公共参与度。其一，唤醒艺术类学生在教育过程中的主体地位，将学生们热衷的艺术作品精心转化为富含思想政治教育价值的典型案例，于课堂之上，借助这些案例构建互动平台，与学生进行平等的思维碰撞与讨论。其二，借助多情景的学习方法，如民法典主题话剧节、红色经典歌曲展示会、红色文化戏剧节、宪法主题的演讲活动、探访“青春榜样——最美大学生”系列、聚焦“乡村振兴新篇章”实践活动，以及社区志愿服务项目等，通过学生参与这些活动，学习并掌握有序介入公共生活所应遵循的规范与有效路径，培养其成

为具备社会责任感与公共参与能力的未来公民。其三，通过模拟人大问国计、政协思民生、政府寻良策、法庭学法治等方式，增强参与民主决策、民主管理、民主监督的实践经验。其四，采用一系列以任务为导向的教学策略，如构建问题链条、实施翻转课堂、深度剖析案例等，旨在激发学生的问题意识，促使他们不仅能够独立思考，还能在团队中有效沟通与合作，展现出从多维度、辩证视角审视与分析问题的能力。

“多景”育人资源沁润学生使命担当，沁润精神内核。一方面，校园文化对于当代青年学子而言，具有一种不易察觉却强有力的教育影响力。艺术类高职院校可巧妙地将红色文化精髓融入各式各样的校园文化活动及建设之中，使之成为校园文化不可欠缺的一部分。结合文化景观、校园建筑、教学设备等“硬”环境，将红色文化资源融入校园文化，营造红色氛围。另一方面，运用网络新媒体快速发展所形成的虚拟“软”环境，将红色文化搬上抖音、微博、微信公众号、快手等直播互动平台，将红色故事、红色档案、人物采访等以更加直观的方式推广。还可开播以红色文化为专题的校园广播，创设红色资源数字（纪念）馆，开设红色文化网络选修课程等方式方法，进一步拓展红色文化育人的网络阵地。借助“软性”与“硬性”环境的巧妙融合，构建了一个集有声与无声、虚拟与现实交织的全方位的红色育人环境。

艺术类高等职业院校必须在深刻理解并发挥自身特性与优势的前提下，探索出一条既独具匠心又切实有效的思政课高质量发展新路径。聚焦于思政学科核心素养的培育，我们需秉持“固本”与“铸魂”相契合、“融情”与“明理”相交织、“立德”与“践行”相并重的基本原则。在此基础上，致力于构建一种集“双线并进”“双品并蓄”“多元教学”和“丰富情境”于一体的思政课模式，不仅能够持续推动艺术类高职学生思政学科核心素养的深化发展，还有助于促进艺术类院校思政课教学质量的全面提升。

作者简介：

陈佳，1984年出生，女，硕士，讲师，主要研究领域：思政核心素养、大中小思政一体化教学等。本文为2023年广东省高校思想政治教育课题“基于核心素养中高职思政一体化‘1+1+N’的教学探索——以文旅院校为例”（课题号2023GXSZ146）阶段研究成果，广东文艺职业学院校级课题“核心素养视域下大中小思政一体化‘6有+’教学模式的构建与实践”（课题号2024GY-009）阶段性研究成果。作者单位：广东文艺职业学院。

艺·教·纵·横

基于互惠理论的录音艺术专业 校企协同育人模式创新研究

□ 王晖 王成来

随着高等教育改革的不断深入，校企合作已成为提升应用型人才培养质量的重要途径。特别是在录音艺术专业，行业特性对实践技能的高要求使得校企合作模式的创新尤为关键。本文基于互惠理论，旨在解决校企合作领域不广泛和形式单一等问题。通过理论分析，本研究建议高校与企业深化互惠意识，建立公平、可持续的合作机制，并提出项目合作、联合研发、实践基地与工作坊结合等创新合作培养模式，为录音艺术专业的教学改革提供实践指导，同时为其他应用型专业的校企合作提供参考。

在当前高等教育改革的大背景下，录音艺术专业正面临着教学模式创新的迫切需求。全国设有录音艺术专业的各个高校都或多或少与相关企业保持联系，虽然为学生提供了宝贵的实践机会，但合作的形式和领域尚显单一，难以满足专业长期发展和学生全面发展的需求。针对这一问题，本文引入互惠理论，旨在探索一种创新性的校企合作培养路径，以期达到资源共享、优势互补，促进学生、学校和企业的共同发展。

录音艺术专业校企合作研究现状

深入推进校企合作是以教育人才优势和智力要素支持经济高质量发展的重要途径，也是高校录音艺术教育专业培养应用型、创新型艺术人才的关键渠道。在对近20年来有关“艺术类专业校企合作”的文献进行梳理之后，关于校企合作的研究观点主要有以下内容。

文化嵌入在艺术教育专业校企合作中扮演着至关重要的角色。滕林峰在《高校艺术教育专业校企合作中的文化嵌入研究》中指出，为了实现艺术精神的传承和创意文化的延续，高校应加强与企业的文化嵌

入合作，通过文化血脉的赓续、文化共识的形成以及文化生态圈的创建，来推动艺术教育专业的持续发展和创新。

此外，产教融合是提升录音专业本科教学实验实训课程的关键。陈述禄在《录音艺术专业产教融合教学方案研究》中提出，需要合理利用学校和企业行业的教育资源，将实训课程融入人才培养方案中，以提升学生的人文素养和专业素质。在此研究中，作者探讨了录音艺术专业的产教融合教学方案，提出结合行业企业发展需求，通过合理利用学校和企业行业的教育资源，将实训课程融入人才培养方案中，以提升学生的人文素养和专业素质。

姚国强和赫铁龙的研究回顾了录音艺术相关专业的历史发展，指出影视艺术教育对文化事业和文化创意产业人才培养的重要性，以及对我国未来影视艺术事业发展方向的影响。这表明，录音艺术专业的校企合作不仅需要关注当前的教学和实践，还应具有前瞻性和历史视角，以培养能够适应未来行业发展的高素质人才。

因此，校企合作在录音艺术专业的教育中正逐渐展现出其必要性和紧迫性。尽管在校企合作中已有一些合作模式和实践，但仍需进一步创新和深化。

互惠理论在高校教育中的应用

互惠理论起源于社会交换理论，是指“构筑给予帮助和回报义务的道德规范”，不仅在管理学的组织情境里解释了领导力、组织支持等对员工态度和行为的影响，也为教学领域提供了新的视角。

导学交换行为的互惠性。吴勇园的研究强调了导学交换关系中互惠的重要性。在研究生教育中，导师

与学生之间的互惠关系是最为基本和重要的人际关系之一。通过调整师生交往期望、内化导学心理契约、平衡育人和科研关系，可以构筑起一个稳定且富有成效的导学交换关系。这种基于互惠理论的导学交换行为不仅有助于提高研究生的学术成就，还能够促进师生间的相互尊重和理解，建立起更为健康和谐的教育环境。

强互惠理论在体育教育的应用。张冬从强互惠理论的视角出发，分析了美国学校体育和竞技体育的发展因素及依存关系。强互惠理论的核心在于非对称威慑机制、群体选择、惩罚制度安排、文化演进和社会偏好等方面。在体育教育中，通过实施体育行政管理体制机制改革、大力实施体育协会和俱乐部式的发展模式、解决体育伤害问题、尊重学生生命本性、构建和谐师生关系等措施，可以促进学校体育与竞技体育的融合发展。这种基于强互惠理论的体育教育模式，不仅能够提高学生的体育素养和竞技水平，还能够培养学生的团队精神和责任感。

因此，互惠理论在高校教育中的应用已经涉及到了教学模式创新、师生关系构建等多个方面。而在录音艺术专业的实践教学，将互惠理论应用于校企合作，可以构建出具有创新性的合作培养互惠机制，从而深化校企合作培养，丰富实践教学内容，提高学生的实践技能和创新能力。

互惠理论在录音艺术校企合作中的应用分析

互惠理论（Reciprocity Theory）是社会心理学中的一个重要概念，它描述了人们在社会互动中倾向于回报他人给予的好处或回报他人给予的不利行为的一种倾向。这个理论认为，人们在接收到某种形式的帮助、礼物或者恩惠后，会感到有义务回报，这被称为“互惠原则”。互惠原则是社会交换理论的一个组成部分，它在人类社会中起着重要的作用，帮助维持社会秩序和促进合作。

从构成互惠理论的关键要素来看，主要有回报义务、社会规范、关系建立、社会交换、长期互动等方面。这些要素构成了互惠理论的核心框架，它们不仅在社会互动中发挥着重要作用，也为校企合作提供了理论基础和实践指导。将这些关键要素应用于校企合作的背景中，尤其是在录音艺术专业的人才培养方面，能够指导双方构建互利共赢的合作关系，确保合作的持续性和有效性。

具体来说，互惠理论中提到的回报义务可以促进校企之间建立互利共赢的合作关系；社会规范有助于

形成共同遵守的合作标准和行为准则；关系建立则是确保合作双方能够持续互动和沟通的基础；社会交换强调了合作中资源和利益的公平交换；而长期互动则是维持和发展合作关系的关键。基于这些理论要素，我们可以深入分析录音艺术专业校企合作中各方的需求性，进而构建一个符合互惠原则的、适应行业发展和教育需求的创新性培养模式。

互惠理论与校企合作需求的匹配性分析。在录音艺术专业的校企合作过程中，互惠理论作为社会交往与合作行为的重要解释框架，为理解双方关系的建立、维系与发展提供了有力的理论支持，其核心要素——社会规范、关系建立、社会交换和长期互动，恰好与当前录音艺术专业校企合作中的关键需求高度契合。

社会规范：校企共识下的价值导向对接。互惠原则作为一种广泛存在的社会规范，在校企合作中体现为双方对人才培养目标的共识与责任共担。企业期望高校培养具备专业能力、创新思维与团队协作素养的应用型人才，这一期待反映了行业发展的现实需求与专业标准。高校则需借助企业的实践资源与行业经验，完善课程体系与教学内容，以提高教育的针对性和适应性。这种双向的期望与承诺构成了隐性但强有力的合作规范，确保了校企双方在人才培养过程中朝着共同目标协同推进。

关系建立：互惠驱动下的合作机制构建。互惠理论强调人际及组织间关系的建立往往以初始的互利交换为起点，并在不断的互动中趋于稳定。在录音艺术专业的校企合作中，企业通过提供实习岗位、项目实践和技术支持，为高校学生创造了真实的行业接触机会，有效促进其专业素养和职业能力的提升。同时，高校则通过整合课程内容与行业发展趋势，推动教学改革，为企业储备与筛选符合岗位需求的潜在人才。由此建立的合作关系不仅满足了当前的教学与用人需求，也为双方后续更深层次的合作奠定了基础。

社会交换：资源互补与利益共赢的现实演绎。互惠理论中的“社会交换”本质上是一种资源、信息与价值的互利流动。在校企合作中，高校提供学术研究能力、专业人才和创新思想，而企业则反馈实践经验、技术资源与就业岗位。以联合技术研发、校内工作坊、真实项目参与等合作形式为例，企业能够获得前沿理论成果的转化机会与人才早期接触权，高校则在教学实践与成果转化方面受益显著。这种以合作价值为导向的交换模式，实现了双方的利益最大化，是合作持续推进的关键驱动力。

长期互动：合作稳定性的制度保障机制。互惠关系的可持续性依赖于长期互动机制的构建与维持。在录音艺术校企合作实践中，随着双方信任的逐步积累，合作模式从项目制走向机制化。如企业参与专业设置与课程共建，高校教师参与企业培训与项目管理等。这些持续互动不仅增强了双方的战略黏性，也为共同应对行业变革与技术更新提供了合作基础。长期稳定的互动关系，最终促成校企之间一种“结构性互惠”的伙伴模式。

因此，互惠理论在录音艺术专业校企合作中的应用，不仅揭示了合作关系的基本逻辑与运作机制，更为合作模式的优化与机制设计提供了理论支撑。通过互惠原则的引导，校企双方能够实现从资源互补向战略协同的跃升，推动录音艺术人才培养体系的持续革新与专业发展的高质量推进。

创新性合作路径的具体模式

在声音经济生态持续演进与互惠理论框架的指导下，录音艺术专业的校企协同育人体系呈现出多元化与实践性并重的趋势。以下合作模式，作为当前教育链与产业链深度融合的重要实践形态，体现了在人才能力重构、技术协同创新与产业适配性提升等方面的积极探索。

项目合作模式：以实践导向推动能力转换。项目合作模式是一种目标导向性强、协作流程清晰的校企合作方式。高校与企业围绕具体的录音艺术实践项目（如音乐制作、声音设计、音频后期处理等）进行深度协作，联合制定项目目标与执行流程，学生在教师与企业导师的双重指导下完成任务。以高校与相关企业联合制作广播剧为例，学生可全程参与声音设计与制作，实现从课堂知识向行业技能的迁移。该模式不仅提升了学生的应用能力与职业素养，也为企业注入了青年创意与人力资源，形成典型的互利共赢结构。

联合研发模式：以技术协同激发创新动能。联合研发模式强调高校与企业在资源互补基础上的知识共创与技术攻关。双方围绕音频新技术、新设备、新产品进行联合研发，高校提供理论模型、科研平台与创新思维，企业则带来实际需求、技术场景与市场反馈。例如，录音艺术专业的学生与教师可联合音频设备制造商共同开发新型语音编辑系统，或对现有设备进行功能优化与算法升级。这种模式不仅促进产学研深度融合，也构建了学生参与式技术创新的通路，为企业提供了持续进化的技术支持。

实践基地与工作坊结合模式：以沉浸体验强化场景适配。在泛场景化趋势推动下，实践基地与工作坊结合模式成为提升学生综合实践能力的关键路径。高校依托企业建立常态化实践基地，构建软硬件融合、教学与生产并进的实训环境，同时通过周期性开展工作坊、驻场教学等形式，将学生置于真实的声音制作语境之中。如高校与演艺集团共建剧场实训点，学生可直接参与现场演出中的音响调控、舞台音效设计与系统维护，不仅获得一线技术经验，也在与行业专业人士协作中拓展职业视野。该模式强化了教育内容的场景响应性，实现了教育系统与行业需求的高效对接。

项目合作、联合研发与沉浸式实践三种合作模式，分别在能力转化、技术创新与场景响应等维度回应了声音经济背景下的校企合作新诉求。通过机制性设计与多维度融合，这些创新模式不仅优化了录音艺术专业人才培养路径，也助力企业实现人才储备与内容创新的战略目标，体现出互惠原则在教育—产业共建中的深层逻辑与实践价值。

本文以互惠理论为基础，探讨了录音艺术专业校企合作路径的创新性建构。通过文献梳理，提出了项目合作、联合开发与实践基地融合等合作模式，以回应当前校企合作覆盖面不足、形式单一的问题，并提升人才培养的实践性与行业适配性。

研究表明，互惠理论能够有效解释和支撑校企协同关系的建立与深化，有助于实现资源共享、优势互补，提升学生的专业能力和就业竞争力。基于互惠逻辑的合作机制，不仅强化了学校与企业的战略联动，也为录音艺术教育注入了可持续发展的动力。

然而，本文以理论分析为主，缺乏大样本实证数据支撑。未来研究应结合问卷调查、访谈或实验研究等方法，对不同区域、类型高校与企业的合作实践进行系统性验证，以进一步检验本研究提出模式的有效性与适用性。

据此建议，高校与企业应强化互惠意识，构建公平、透明、可持续的合作机制，教育管理部门和企业应完善政策激励体系，推动校企合作常态化、机制化发展，共同助力高素质应用型人才的培养。

作者简介：

王晖，1986年出生，女，硕士研究生，讲师，研究方向：录音艺术、声音设计。本文为西安电子科技大学教育教学改革研究项目《录音艺术实践教学路径的创新性研究》，项目编号 B2317。作者单位：西安电子科技大学。

长三角公共卫生突发事件应急处置关键问题及优化策略

□ 卢治杰

长三角地区作为我国经济最发达、人口最密集的区域之一，其公共卫生安全直接关系到国家的稳定与发展。针对于此，本文首先分析公共卫生突发事件定义与长三角地区现状分析，随后阐述提升公共卫生突发事件处理机制的重要性，并针对长三角地区处理机制提升中遇到的阻碍，如公共卫生信息系统整合难题与社区参与与公共意识不足等问题，提出对应的优化策略。通过制定跨区域应急预案、建立统一的应急资源储备和调配系统、推动各地区公共卫生信息系统标准化与加强公共卫生宣传教育等策略的开展，期望能为长三角地区公共卫生突发事件处理能力的提升提供帮助。

作为我国经济发展的排头兵，长三角地区公共卫生安全的重要性不言而喻。近年来，随着全球化进程的加快，公共卫生突发事件的频发和复杂性不断增加，对长三角地区的应急处置能力提出了更高的要求。在面对突发公共卫生事件时，长三角地区虽有积极应对，但暴露出的问题和短板也日益凸显。

公共卫生突发事件定义与长三角地区现状分析

公共卫生突发事件的定义与分类。公共卫生突发事件一般是指突然发生，且极有可能造成社会公众健康严重损害的群体性不明原因疾病、重大食物和职业中毒以及其他严重影响公众健康的事件。这类事件通常具有突发性、复杂性、不确定性和危害性等特点，需要政府和社会各界迅速反应和有效应对。公共卫生突发事件的分类主要包括以下几种类型：由细菌、寄生虫等病原体引起并在人群中迅速传播的疾病；群体性不明原因疾病，指在短时间内某一地区或群体中出现大量具有相似症状但尚未查明原因的病例，可能涉

及新的病原体或未知的疾病机制；重大食物和职业中毒，如化学物质泄漏、重金属污染、有毒动植物食品等导致的大量人员中毒事件；自然灾害引发的公共卫生事件，如地震、洪水、台风等可能导致饮用水污染、传染病传播、卫生设施破坏等问题。

近年来的重大公共卫生事件回顾。近年来，全球发生了一系列重大的公共卫生事件，这些事件对全球健康安全构成了严重威胁，并促使国际社会加强合作和应对措施。例如，2016年世界卫生组织（WHO）发布报告，强调肥胖对全球健康的影响，并呼吁各国政府采取行动，通过改善饮食习惯、增加体育活动和实施健康政策来应对这一问题。许多国家响应了这一号召，通过立法和公共教育活动来提高公众对健康生活方式的认识。

长三角地区应急处置能力评估。长三角地区，包括上海、江苏、浙江和安徽三省一市，是中国经济最发达、人口最密集的区域之一，因此公共卫生突发事件的防控尤为重要。长三角地区在应对公共卫生突发事件方面已经建立了一套较为完善的监测预警和应急响应机制。近年来，该地区不断加强公共卫生基础设施建设，提升疾病预防控制和医疗救治能力。从总体上来看，长三角地区在公共卫生突发事件应急处置方面具备较强的能力，但仍需不断优化和提升。

公共卫生突发事件应急处置关键。公共卫生突发事件应急处置的关键在于快速反应、科学防控和有效沟通。这就要求当地相关部门快速反应与控制风险因素扩散，这一点需通过建立高效的预警和响应机制来实现。除此之外，科学防控是确保公共卫生安全的基础，这包括及时进行病原体检测、流行病学调查、风险评估以及制定科学的防控策略。

长三角公共卫生突发事件应急处置优化重要性

提升响应速度与效率。作为我国经济最发达、人口最密集的区域之一，长三角地区公共卫生突发事件的应急处置能力直接关系到区域乃至全国的稳定与发展。相关部门优化应急处置机制，提升响应速度与效率，对于防范和控制突发公共卫生事件具有重要意义。例如，2018年长三角地区某市发生的一起食物中毒事件，在这一事件发生时由于该市及时启动了应急预案，从而迅速组织了卫生、公安、市场监管等部门的联合行动，对事件进行了有效控制。当地政府通过快速的信息收集和分析迅速确定了中毒事件的源头，并立即对相关食品进行封存并召回。同时，医疗机构启动了紧急救治程序，对中毒患者进行了及时有效的治疗，稳定了社会秩序。

在强化跨区域协调能力方面，长三角地区进行公共卫生突发事件的应急处置优化显得尤为重要。跨区域协同不仅能够提高应对突发事件的效率，还能有效整合资源，减少重复建设，提升整体防控能力。长三角地区包括上海、江苏、浙江和安徽三省一市，各地区在经济发展水平、医疗资源分布、公共卫生体系等方面存在差异。所以，当地政府在优化跨区域协调能力时，就需要建立一个高效、统一的跨区域公共卫生应急管理体系，对于实现资源共享、信息互通、联合防控具有重要意义。通过加强跨区域协调，可以实现对突发公共卫生事件的快速响应和有效处置，最大程度减少事件对人民生命安全和经济社会发展的影响。

提高资源利用效率。随着近些年来长三角地区人口密度的增加和经济活动的频繁，相关部门对于当地公共卫生突发事件的应急处置显得尤为重要。相关部门在优化应急处置流程之后，不仅能够有效控制危险情况扩散，还能显著提高资源利用效率。具体优化应急处置能够显著缩短响应时间，提高决策效率。政府部门可以通过建立统一的信息平台，实现各个部门的数据共享，使得相关部门能够迅速获取动态，制定科学合理的防控措施。同时通过优化处理机制，还可以强化资源配置，确保关键物资和医疗资源能够优先满足最需要的地区和人群，减少资源浪费。

增强公众信心与满意度。一个好的突发事件处理机制，可以更加有效地应对各种紧急情况，减少损失，并且在危机中保护人民的健康和生命安全。公众在面对突发公共卫生事件时往往处于焦虑和不

安的状态，一个高效透明的应急处置机制能够及时向公众传递准确的信息，缓解公众的恐慌情绪，增强公众对政府的信任。除此之外，政府部门通过有效的应急处置，能够最大限度减少人员伤亡和财产损失，保障社会秩序和经济稳定，从而提升公众的满意度。

长三角公共卫生突发事件应急处置优化中的阻碍

跨区域协调机制不畅。在当前长三角地区公共卫生突发事件的应急处置中，跨区域协调机制的不畅成为一个显著的阻碍。例如，在长三角地区的某次突发严重食物中毒事件中，由于这起案件涉及长三角地区的多个城市，进而导致各城市之间的信息共享和资源调配出现了延迟。不同地区的卫生部门在信息上报、资源调配、应急响应等方面缺乏统一的标准和流程，导致处置效率的降低。

应急资源分配不均。随着长三角地区经济的快速发展，该地区人口密度的增加和城市化进程的加速，也进一步导致公共卫生突发事件应急处置面临诸多挑战。在这些问题中应急资源分配不均是优化过程中的一大阻碍。尽管当前的长三角地区拥有较为丰富的医疗资源，但这些资源在不同城市、不同区域之间的分布并不均衡。具体而言，对于大城市和经济发达地区来说，它们往往拥有更先进的医疗设施和更专业的医疗人才，而一些中小城市和农村地区资源则相对匮乏。这种不均衡导致在公共卫生突发事件发生时，资源的调配和响应速度存在明显差异，影响了整体应急处置的效率和效果。

公共卫生信息系统整合难题。当前的长三角地区在公共卫生突发事件应急处置中，尽管已经取得了一定的进展，但仍然面临着公共卫生信息系统的整合难题。在长三角地区的医院信息共享过程中，由于不同地区的公共卫生信息系统技术标准不统一，在应用中不同系统采用的技术平台和数据格式各异，数据整合工作变得复杂且耗时。这一现状在紧急情况下，往往会严重拖慢应急响应速度，影响公共卫生事件的及时处置。

社区参与和公众意识不足。在长三角地区，公共卫生突发事件的应急处置优化过程中，社区参与和公众意识不足已经成为当前的显著阻碍。例如，2018年发生的一起食物中毒事件，该事件涉及长三角某市的多个社区，由于社区居民对食品安全知识的缺乏，以及对公共卫生事件的不敏感，导致了事件的扩散和

“新文科”视域下国贸专业创新创业人才培养的实践教学体系研究

□ 薛芳 王艳芳 李冬雪 高祥

本文以“新文科”建设为背景，探讨国贸专业双创型实践教学体系的改革与构建。首先，文章阐述了新文科的内涵，强调其跨学科融合、技术赋能和服务地方的核心特征；其次，以保定理工学院国贸专业为例，分析了实践教学体系现状与存在的问题；再次，提出了构建“产教赛创思证”六位一体实践教学体系的解决方案等举措；最后，介绍了该体系的建设成效。

研究背景与意义

新文科建设是推进文科专业人才培养供给侧结构性改革的重要抓手，是顺应数字经济时代的必然选择。国贸专业的人才培养迫切需要遵循新文科专业建设的基本要求，构建基于“产教赛创思证”六位一体实践教学体系；为石家庄跨境电子商务综合试验区、保定跨境电子商务综合试验区、雄安新区跨境电子商务综合试验区培养“敢闯会创”，具有创新、创业能力的高素质、高层次应用技术型人才；同时打造专兼结合、双师双能、创新创业型教师团队。

新文科的内涵与特征

“新文科”是教育部于2019年正式提出的“四新”建设之一，是新时代对传统文科人才培养模式的一次深刻变革和系统性创新。其核心在于回应新时代的需求，打破学科壁垒，促进文科与理工农医的交叉融合，并借助现代科技手段重塑文科的教学、研究和学习范式。“新文科”视域下应用型本科院校的实践教学应实现人才培养目标的转向，不再局限于培养“文科生”身份的复合型、创新型和引领型人才，而是要培养能够驾驭未来不确定性、具备深厚人文素养和强大科技能力的“新文科人才”，能够从现实社会的真问题出发，服务国家战略和地方经济社会发展。

角地区一体化进程的不断深入，公共卫生突发事件的应急处置能力也面临着更高的要求。在这一背景下，相关部门为了提升整个区域的应对效率和水平，推动各地区公共卫生信息系统的标准化显得尤为重要。例如相关部门可以通过建立统一的数据交换标准和接口规范，实现不同地区、不同部门间信息的快速共享和流通。这不仅有助于及时发现和响应公共卫生风险，还能提高资源调配的效率。在接口统一之后，如果当某地出现公共卫生问题时，标准化的信息系统能够迅速将病例信息、流行病学调查结果以及相关的医疗资源信息等，通过统一的平台传递给长三角其他地区。这样其他地区可以立即启动预警机制，加强监测和防控措施，防止病毒扩散。

加强公共卫生知识的宣传教育。针对当前的长三角地区公共卫生突发事件现状，加强公共卫生知识的宣传教育是提高公众健康素养、预防和控制突发事件的关键措施。这就需要当地政府应充分利用传统媒体和新媒体平台，如电视、广播、报纸、互联网和社交媒体广泛传播公共卫生知识。同时，政府还可以联合当地电视台通过制作易于理解的宣传材料，如动画、短视频、图文并茂的海报等，使信息更加生动、直观，从而提高公众的关注度和接受度。相关机构还应定期开展公共卫生知识的培训和讲座，特别是在学校、企业、社区等基层单位。可以通过互动式教学和案例分析的方式，让公众了解如何在日常生活中预防疾病、应对突发事件。

长三角地区在公共卫生突发事件应急处置方面的工作虽已取得一定进展，但仍存在诸多挑战。通过跨区域应急预案的制定、统一应急资源储备和调配系统的建立、推动公共卫生信息系统标准化以及加强公共卫生知识的宣传教育等优化策略，可以显著提升长三角地区的公共卫生应急管理能力和。未来，长三角地区应继续深化合作，加强信息共享，提高公众参与度，共同构建更加安全、高效的公共卫生安全网。只有这样，才能在面对突发公共卫生事件时，迅速、有效地保护人民的身体健康和生命安全，维护社会稳定和经济发展。

作者简介：

卢治杰，1992年出生，男，博士，讲师，研究方向：艺术符号学、传播学。本文为国家社会科学基金项目“近代长三角地区公共卫生事件舆情治理研究（1905-1937）”（21BZS101）阶段性成果。作者单位：盐城师范学院文学院。

影响的扩大。该起事件的产生原因是一家餐饮企业使用了过期食材，导致多名顾客出现食物中毒症状。但是由于社区居民对食物中毒的初期症状认识不足，未能及时识别并报告，使得更多人受到感染。同时社区卫生服务中心在事件初期未能及时得到信息，导致应急响应不够迅速。除此之外，该地这一社区在公共卫生事件中的参与度不足也是一个问题。在该起食物中毒事件中，这一社区未能有效组织居民进行健康教育，提高居民对食品安全和公共卫生事件的认识。社区的宣传栏和公告板上缺乏相关的健康信息，社区活动也未能涵盖公共卫生教育的内容。

长三角公共卫生突发事件应急处置中的优化策略

制定跨区域应急预案。各地方政府单位为了有效应对长三角地区可能发生的公共卫生突发事件，需要联合制定一套全面的跨区域应急预案。这一预案内容应涵盖信息共享、资源调配、应急响应、医疗救援、后勤保障等多个方面。在地方政府的实际操作中，可以通过建立一个区域性的公共卫生信息共享平台实时更新和共享数据、医疗资源和物资库存等信息，确保各地区能够迅速获取最新情况并作出反应。除此之外这一预案的设计中还应明确各级政府、医疗机构、企业和社区的职责和任务，确保在突发事件发生时能够迅速启动相应的应急机制。比如，当某地公共卫生问题爆发时，周边地区应立即启动联防联控机制，共同进行流行病学调查、密切接触者追踪和隔离治疗等工作。

建立统一的应急资源储备和调配系统。针对当前长三角地区应急资源分配不均的系列问题，相关部门为了有效应对这一挑战，应在长三角地区建立统一的应急资源储备和调配系统。在具体实施过程中，建立一个跨区域的应急资源信息共享平台至关重要。在该平台的应用之下，各级部门能够实时更新和共享各地区的应急资源信息，其中包括医疗物资、救援设备、专业人员等信息的及时共享，可以最大程度上确保在紧急情况下能够迅速掌握资源分布情况，实现资源的最优配置。除此之外该平台还应具备数据分析和预测功能，能够根据历史数据和当前趋势预测未来可能的资源需求，从而提前做好准备。同时长三角地区应建立统一的应急物资储备中心。这些机构应分布在不同区域，以确保在突发事件发生时能够快速响应并提供必要的物资支持。

推动各地区公共卫生信息系统标准化。随着长三

国贸专业实践教学体系的现状与问题分析

国贸专业实践教学体系的现状：构建创新创业型教学团队。打造立场坚定、业务精良、爱岗敬业、甘于奉献的教师队伍。教学团队拥有河北省优秀教师、省级优秀教学团队；校级教师结对帮扶效果检查评比大赛荣获一等奖；校级基本功大赛一等奖；OCALE跨境电子商务创业实战培训师；获得全国商科教育实践教学大赛一二等奖10项；6名教师获得全国跨境电商专业教师实践教学能力竞赛一等奖。参加首届教师教学创新大赛，获得正高组三等奖。

打造省级一流专业、省级社会实践一流课程。2019年获批河北省省级一流专业；《跨境电子商务理论与实务》获批河北省省级社会实践一流本科课程。

实践教学基础。连续完成两项河北省高等教育教学改革研究与实践项目——“互联网+”背景下国贸专业跨境电商人才培养研究；基于产教融合、赛教融合的国贸专业双创型人才培养探究。2019年成功申报第二批教育部产学合作协同育人项目——国贸专业跨境电商实践教学基地构建研究，发表教改论文5篇。

创新人才培养模式，强化创新创业教育。参加POCIB全国大学生外贸从业能力大赛，获团体特等奖1项、一等奖4项、二等奖4项，指导教师特等奖2项、一等奖8项、二等奖8项；学生个人一等奖10项、二等奖38项、三等奖51项。参加全国跨境电商创新创业大赛，学生个人累计获得全国总决赛一等奖62人、二等奖37人、三等奖9人。通过参加国家级专业竞赛提高学生的实践操作技能，激发学生的创新创业能力。

实现了课证融合。2020届毕业生全员获得职业资格证书——阿里巴巴跨境电商初级证书，25人获得阿里巴巴跨境电商三级证书；2021届毕业生全员获得阅卷教育研究院颁发的《实训结业证书》，74

人获得《岗位能力认证证书》；每年有多名同学获得工业和信息化部跨境电子商务人才能力提升证书、CCPIT 颁发的跨境电子商务师证书、单证员证书、BEC 商务英语证书等。

形成实践育人的新机制。立足区域经济发展，围绕“一带一路”、“互联网+外贸”、（河北）自由贸易试验区、石家庄跨境电子商务综合试验区建设，以国际经济与贸易一流专业为核心，通过创新人才培养机制、重构专业课程体系、强化师资队伍、完善实训条件、建设创新创业体系，形成“课赛证训岗”“五位一体”的实践育人的新机制，提高人才培养质量，增强服务社会的能力。

国贸专业实践教学体系存在的问题分析：实践教学地位边缘化。传统人才培养中存在“重知识轻素养、重技能轻价值”的倾向。实践教学地位边缘化：传统教学模式仍以理论传授为主导，将实践教学视为理论教学的补充和验证，而非并行的、至关重要的培养环节。

实践教学的目标设定过于宽泛和陈旧，未能紧密结合跨境电商、数字贸易、市场采购贸易等新业态的发展，以及对“英语+外贸+数据分析+跨境营销”复合型人才的需求。

实践教学体系薄弱问题。实践环节缺乏系统设计，内容滞后于产业发展；实践内容更新缓慢，跟不上产业发展的步伐。很多实训软件和案例多年未更新，仍以传统、流程化的信用证操作和报关报检为主；过于依赖校内实验室模拟软件。这种形式虽能熟悉基本流程，但无法模拟真实交易中的不确定性、商业谈判的复杂性和突发问题的挑战性，学生参与感与代入感不强。

课程体系碎片化，缺乏整合。国贸专业课程的实践环节，例如外贸单证缮制、国际结算流程、外贸函电撰写通常作为独立课程的实践部分开设，彼此割裂，未能设计一个贯穿始终、综合性的实践项目，导致学生“只见树木，不见森林”，难以形成全局观。

“双师型”教师短缺。绝大多数专业教师是“从学校到学校”，拥有扎实的理论功底但缺乏外贸实战经验。虽然经过短期培训，以及指导竞赛过程中积累的实践技能，但仍然不熟悉跨境电商平台具体操作和最新行业规则，难以有效指导学生进行实践。

校外实践基地建设浮于表面。虽然开展校企合作签订了实习基地协议，但往往缺乏深度合作机制。企业出于商业机密、工作效率和成本的考虑，不愿让实习生深入参与核心业务，合作多停留在参观、讲座等浅层次，稳定性与实效性不佳。

教学质量评价单一问题。传统评价体系偏重学术成绩，缺乏对能力、素养及社会适应性的多元综合评价机制。对实践教学的过程缺乏精细化的管理和监督，特别是对于校外实习，存在“放羊”现象，未能建立有效的校企沟通与联动指导机制。

考核评价方式不合理，实践教学评价多以实验报告、实习报告、软件系统打分为主，侧重于结果和分数，忽视了对学生在实践过程中表现出来的职业素养、沟通能力、创新能力、问题解决能力的综合评价。评价主体单一，主要由校内教师完成，缺乏企业导师的实质性参与和评价。

新文科视域下国贸专业创新创业实践教学体系的构建

构建 133 三主体育人模式。立足保定，适应雄安新区、京津冀经济社会发展战略，对接跨境电商产业链，依托一个共同体——全国数字贸易产教融合共同体，实现校行企协同创新“三主体、三融合”的人才培养模式，共育“德技双馨、职业胜任、能闯会创”的跨境电商复合型技术技能人才。133 育人模式如图 1 所示。



图 1 133 育人模式

构建“产教赛创思证”六位一体实践教学体系。“产教赛创思证”模式的构建旨在整合产业、教学、竞赛、创新、思政、证书六大要素，构建一个闭环的、动态的、互促的人才培养生态系统，以有效解决上述问题。

依托全国数字贸易产教融合共同体，产业与专业深度融合；寓教于赛，实现赛教融合；专创融合，打造创新链；思政育人，实现课思融合；课证融合，毕业生除了毕业证、学位证，还可以获得竞赛获奖证书、企业培训证书、职业资格证书；产、教、赛、创、思、证全面融入实践教学，切实提升学生创新精神、创业意识和创新创业能力。培养具有创新精神、具备团队合作意识，爱国、敬业、诚信、友善、实干的德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。“产教赛创思证”六位一体的实践教学体系如图 2 所示。



图 2 “产教赛创思证”六位一体的实践教学体系

与其他优势专业协同发展情况。以国际经济与贸易专业为核心，电子商务与法律、商务英语、产品设计、现代物流管理专业为支撑，经济学、金融工程、物联网工程为技术支持建立产业集群。构建学校与行业“对接产业、人才共育、产教融合”的培养机制，形成产业链、教育链、创新链的三链融合。“三链融合”专业集群对接跨境电商产业链如图 3 所示。

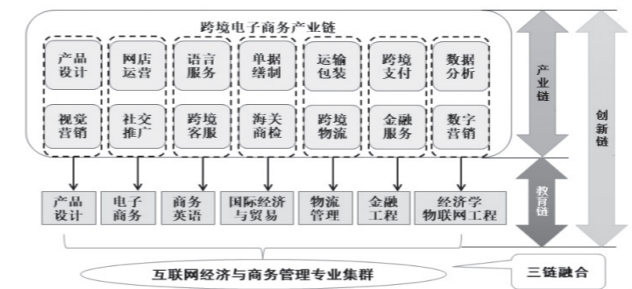


图 3 “三链融合”专业集群对接跨境电商产业链

构建校企协同育人实践平台。以企业需求、市场需求为导向，搭建校企协同育人的实践平台，共建实践教学基地，合作开发课程、合作编写教材，使学习内容与工作实际相结合，教学过程与生产过程相结合，真正实现应用型人才培养规格与社会需求有效对接。

建立学校教师与企事业单位专家互聘机制，聘请行业专家到校兼职、授课，派遣学校教师到外贸企业兼职，把课堂设在生产一线，实现教师队伍合作培养，互聘互助。

将课程思政有机融入教学全过程。以课程思政为引领，始终围绕一条育人主线——秉持共商共建共享原则，培养有责任、有担当、能创新的国际贸易从业人员。课程思政进教材、进课堂、进头脑；纳入培养方案、教学大纲与课程设计，贯穿教师备课、授课、课后辅导答疑、考核全过程。

实践教学效果突出。提升了学生的跨境电商职业技能，学生能够在 15 天、30 天出单。其中胡云云同学实习 3 个月，就签订了 40 多万元的订单。张颖同学在企业实习期间一鸣惊人，成交 4 万美金 RFQ，张洁同学也频频出单、喜报连连。跨境电商企业对本专业的学生高度认可，认为学生能够实现零距离上

岗、出单快，能够主动通过跨境电商平台开发客户，为企业带来了丰厚的利润。

建设成效

建成省级一流专业、培育省级一流课程、打造省级名师。国际经济与贸易专业 2023 年通过河北省一流专业验收，培养了具有国际视野、扎实经贸理论基础和实践能力的高素质应用型人才。专业依托河北省的区域经济优势，紧密结合京津冀协同发展等国家战略，开设国际贸易实务、外贸单证实务、跨境电子商务理论与实务等实践性强的专业核心课程，其中跨境电子商务理论与实务课程为省级一流社会实践课程。

教师团队荣获河北省教师教学创新大赛一等奖 1 项、二等奖 1 项、三等奖 4 项。专业拥有一支高水平的省级优秀教学团队、省级优秀基层教学组织，包括河北省优秀教师、省级教学名师，教学成果显著。

优化人才培养方案。根据区域经济发展需求，动态调整人才培养目标，强化实践能力和创新能力的培养。引入“新文科”理念，推动国际经济与贸易专业与数字化、绿色经济等新兴领域融合。

课程体系优化与产业嵌入。结合河北省数字贸易需求，开设《数字贸易》《AI 跨境电商应用》等课程，对接数字产业生态链。开发具有河北特色的教材和案例库，结合区域经济实际，增强课程的实用性和针对性。引入行业专家参与课程设计，确保教学内容与行业需求紧密衔接。

推进教学改革与创新。推广案例教学、项目式教学、翻转课堂等创新教学模式，提升学生的参与度和实践能力。利用大数据、人工智能等技术，开展智慧教学，提高教学效率。

强化社会服务功能。以产业需求反向重构教育生态，强化实战能力与国际视野。围绕河北省经济发展需求，开展政策咨询、行业培训等服务，提升专业的社会影响力。建设区域经济与贸易研究中心，为地方政府和企业提供智力支持。

作者简介：

薛芳，1973 年出生，女，教授，研究方向：国际贸易理论与实务、跨境电子商务。本文为河北省教育厅首批国家级和省级新文科研究与改革实践项目“新文科视域下国贸专业创新创业人才培养的实践教学体系研究”（2021GJXWK096）。作者单位：保定理工学院。

文化润疆视域下讲好新疆公安故事的路径探析

——新媒体时代新疆警察形象的多维塑造

□ 唐欢欢

新媒体时代背景下讲好新疆公安故事，是推进文化润疆的重要手段之一，也是确保新时代党的治疆方略落地生根的重要路径。警察形象的塑造事关国家和社会的警察文化建设总貌，合理开发和利用新疆文化资源，有形有感有效、用心用情用力讲好新疆公安故事，是讲好中国故事，传播好中国声音的应有之义，也是优秀警察文化的重要标志。

讲好新疆公安故事的时代背景及文化价值

文化润疆是新时代党治疆方略的重要内容，为实现新疆社会稳定和长治久安总目标提供坚实的思想保证。“要多层次、全方位、立体式讲好新疆故事、理直气壮宣传新疆社会稳定的大好局势、人民安居乐业的幸福生活。”警察代表着国家形象，是社会公平正义的象征，讲好新疆公安故事为展现客观、全面的新疆形象提供了思路，也是讲好新疆故事的应有之义。

新疆各级政府深入贯彻党中央治疆方略，紧紧围绕全局目标，在新疆文化资源的开发利用和文化宣传上作出了很多创新性变革。新时代新征程，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，战略机遇和风险挑战并存，宣传思想工作面临新形势新任务，必须要有新气象新作为。随着新媒体时代的到来，媒体融合纵向发展，社会文化环境

发生了巨大变化，形成了以新媒体为中心的新传媒格局，新疆公安宣传工作也面临新的挑战。如何提高公安宣传效率，增强公安新闻舆论工作的传播力、引导力、影响力及公信力，新疆公安如何在维护社会稳定中发挥作用、应对和处理突发事件，讲好新疆公安故事，树好警察形象，向世界传递新疆在反恐和维护社会稳定方面的坚定决心和有效做法，强化社会的凝聚力和向心力，打造有态度、有深度、有热度、有温度的公安新闻宣传新格局成为当前公安宣传工作的重要课题。

文化润疆视域下讲好新疆公安故事现状分析

随着新媒体技术的迅猛发展，公安故事的传播方式和渠道正在发生深刻变革。网络覆盖和使用率的不断提升为新疆公安故事的网络传播提供了良好的基础条件。然而，尽管网络平台为新疆公安故事的传播提供了广阔的舞台，但同时也面临着信息过载和受众注意力分散的挑战。在这样的背景下，新疆公安部门需要采取更为精准和创新的传播策略，以确保故事能够有效触达目标受众。例如，通过大数据分析，了解不同群体的兴趣偏好，了解公众对警察形象的期待，进而定制化推送相关故事内容，从而提高传播效率、扩大影响力。

此外，新疆公安故事的传播现状也显示出，故事内容的多样性和深度对于吸引受众至关重要。新疆公安在打击犯罪、维护社会稳定、促进民族团结等方面积累了丰富的实践经验，这些故事具有很高的新闻价值和教育意义。例如，通过讲述公安干警在反恐维稳一线的英勇事迹，不仅能够展现公安民警的英雄形象，还能传递出民族团结和社会和谐的正能量。新疆公安故事的真实性与生动性，使其成为传播新疆文化、塑造公安形象的有力工具。

新疆公安故事的传播现状呈现出机遇与挑战并存的局面。在文化润疆视域下，新疆公安故事的传播不仅需要借助新媒体技术的力量，还需要深入挖掘故事内涵，创新传播方式，以实现更广泛的影响力和更深远的社会效应。

文化润疆视域下创新讲好

新疆公安故事的路径

在文化润疆视域下，新疆公安形象的提升不仅是维护社会稳定和民族团结的需要，也是构建和谐社会的重要组成部分。各级公安机关要以习近平总书记宣传思想工作为导向，大力坚持“大宣传”方向，不断探索建立新时代公安宣传工作机制，持续聚焦打击违法犯罪、社会综合治理、服务广大群众等公安主责主业，创新思路、主动出击，通过时效性强、传播力广的宣传报道，持续发好公安声音、讲好警察故事，为推动新疆公安事业高质量发展提供强有力的舆论支撑。

强化融媒，全景式、多角度、立体化展现公安工作。随着新媒体技术的不断发展，新媒体已成为信息传播的重要渠道。越来越多的群众愿意通过新媒体平台发表个人言论、参与互动。尤其是通过手机等移动设备接入互联网的新媒体平台，已成为人们获取信息的主要方式。新疆公安故事若能有效利用微博、微信、抖音、快手等新媒体平台，将极大拓宽其传播范围，提升故事的影响力。

在具体传播路径上，新疆公安可以运用新媒体平台的互动性和即时性特点，通过发布短视频、图文并茂的微博、微信文章等形式，充分发挥“两微一端”的作用，讲述公安民警在维护社会稳定、促进民族团结中的真实故事。例如，可在公众号“平安天山”上开辟专栏，制作一系列以“新疆公安的日常”为主题的短视频，记录公安人员在反恐维稳、服务群众、打击犯罪等一线工作的点点滴滴，让公众更加直观地

了解新疆公安的辛勤付出和取得的成效。此外，利用大数据分析用户行为，可以精准推送相关故事内容，提高用户的参与度和共鸣。

同时，新疆公安故事的传播应结合民族特色与文化元素，打造具有新疆地域特色的传播内容。例如，可以结合新疆丰富的文化资源和深厚的历史背景，讲述公安民警如何在尊重和保护地域文化的同时，维护社会治安的故事。通过这样的内容，不仅能够展现新疆公安的多元文化包容性，还能增强故事的吸引力和感染力，也是铸牢中华民族共同体意识的具体体现。

然而也不可忽视传统媒体的作用。要善于充分发挥传统媒体的内容制作优势及新媒体平台传播优势，强强联合，针对公安宣传选题实现文、图、音视频融合报道，将公安民警的真实工作状态呈现在公众眼前，让警察的正面形象更加饱满、立体、多元。

聚焦基层，创新公安故事的叙事表达。故事是叙事类艺术的核心，许慎在《说文解字》中提道：“史者，记事者也。”对中国故事的界定，李云雷认为是中国人共同经验与情感的故事，并从中可以看到中华民族的特性、命运和希望的故事。公安故事作为中国故事的重要组成部分，也应坚持英雄叙事理论和以人民为中心的创作导向理论，为提升警察形象，构建更加稳定、和谐的新疆社会，为文化润疆战略的实施提供坚实的社会基础。

宣传是公安工作的战斗力，宣传提升公安工作战斗力，公安队伍要自觉担负起讲好警察故事、描绘平安中国的重要使命。新疆公安在反恐维稳、打击犯罪、服务群众等方面作出了巨大贡献，其英雄人物和感人事迹是提升形象的宝贵资源。运用叙事理论中的“英雄之旅”模型，将新疆公安民警的个人成长和挑战融入故事中，不仅能够激发听众的共鸣，还能传递出积极向上的价值观。英雄之旅模型是一种广泛被应用于文学、电影以及其他艺术形式中的叙事结构，源自美国的神话学家约瑟夫·坎贝尔于1949年发表的《千面英雄》一书。坎贝尔发现所有英雄的成长都遵循着一套模式，需要经历三个阶段：启程、启蒙、回归。他把这个模式称为英雄之旅。英雄之旅适用于我们每个人内在成长进化的过程，当面对未知和人生低谷时，个人的英雄之旅是关于自我发现、追寻幸福的积极人生叙事工具。讴歌英雄、表现英雄主义也成为当今各媒体报道警察故事的永恒主题，然而更多的英雄来自民间，是普普通通的平凡人。这需要挖掘和刻画公安基层中的“平凡英雄”或“英雄群像”。人物是警察形象宣传的核心，基层民警每天都要与形形

ChatGPT 对高校思想政治工作的影响研究

□ 丁育诗

本文研究了 ChatGPT 对高校思想政治工作的影响。ChatGPT 作为强大的人工智能模型，创新思政教学模式，提升课程吸引力，丰富学习资源，满足学生个性化需求，并辅助思政工作者提升工作效率。然而，它也带来了信息内容风险、削弱学生思维能力及对思政工作者权威冲击等挑战。本文通过案例分析与理论探讨，提出了加强技术监管、提升师生媒介素养与思维能力、推动思政工作者角色转型等应对策略。展望未来，ChatGPT 将在高校思政教育中发挥更广泛作用，推动形成人机协同育人新模式。

近年来,ChatGPT 作为一款领先的人工智能模型，因其强大的语言生成能力在全球范围内引发广泛关注，成为推动社会变革的重要力量。它广泛应用于内容创作、信息检索、客户服务等领域，极大便利了人们的生活、工作和学习，预示着智能化时代的到来。在教育领域，ChatGPT 展现出巨大影响力，对高校思想政治工作带来新冲击与变革，它既能丰富教学内容、提升学习兴趣，也可能传播不良信息、造成负面影响。深入研究 ChatGPT 对高校思政工作的影响，探讨应对挑战、发挥优势的策略，具有重要现实意义。这有助于推动高校思政工作创新发展，提高教育质

好的警察形象，是获得社会各界理解、支持和协助的重要保证，也是增强警察群体凝聚力的重要条件。随着“互联网+”的到来，自媒体人逐渐从传统媒体手中接过决策权，享有更丰富的宣传内容和理念，为警察形象的塑造提供了极大的便利。塑造警察形象，不再是简单的被动接受，而要变被动为主动，而把握主动权的关键即“知己知彼”。要在宣传工作中做好调查研究，明确公众对警察形象的期待，人民警察也要符合公众期待，不再是传统意义上单调固化的“国家暴力机器”政治形象，而是为公众服务的“公仆”角色。始终坚持人民公安为人民，做到对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明。近年来，警察形象逐渐亲民化的现象比如出现了网络用语“警察蜀黍”，这几乎成为广受大家认可的警察核心身份标识。要树立正面的警察形象，需要主动出击，利用好每年的“警察节”这个黄金宣传节点，充分运用运营网站、微信公众号、官方微博、抖音等媒体，主动包装警察形象，让警察群体成为普通人身边贴心帮助困难群众、偶尔也会犯错误的邻家大哥大姐，给公众呈现出活生生、有血有肉的警察形象。正如抖音上很火的杭州交警“兔子警官”李语蔚，便是成功塑造交警良好形象的例子，其他地区也可借鉴。

文化润疆背景下，新媒体的到来为公安部门带来了机遇和挑战。警察形象的塑造和警察文化的传播也是一项长期工程、系统工程，宣传也是战斗力，各级公安机关要立足时代特征，灵活掌握媒体传播特点，精准定位，对警察群体形象开展多维塑造和立体宣传，讲好新时代新疆公安故事。

作者简介:

唐欢欢，1986 年出生，女，基础教研部副主任，副教授，硕士，研究方向：警察文化，大学语文教育，基层社会文化治理。本文为 2022 年自治区创新环境（人才、基地）建设专项——自然科学基金重点项目《新时代文化润疆模式与机制研究》（项目编号：2022D01D11）；2024 年新疆维吾尔自治区社会科学界联合会“中华优秀传统文化进高校”项目《传承红色精神，讲好新疆警察故事》（项目编号：ctwhjgx2024-04）；2024 年度新疆警察学院本科教育教学研究和改革项目“基于 OBE 理念的公安院校《孙子兵法与三十六计》课程思政改革与实践（项目编号：JG202405）。作者单位：新疆警察学院。

色色的人打交道，如何兼顾人情与法理、公正与效率、个体与大局，需要宣传工作者创新题材类型和叙事视角，用温暖现实主义的笔触描摹人物的特点和亮点，用镜头捕捉民辅警执法办案的精彩瞬间，用笔尖记录一线民辅警服务群众的暖心时刻，把小人物“写活”。让这些“平凡英雄”或“英雄群像”在人与人之间的关爱中折射出人性光辉，在平凡岗位的奋斗中揭示人生价值。通过真实而接地气的故事，深入展现人民警察的担当与情怀。

做好公安典型人物报道。典型人物报道在新闻传播领域的作用举足轻重，讲好典型公安人物故事也是开展警察队伍正面宣传、引导舆论导向的重要途径之一。做好公安典型人物宣传报道，有利于引领广大民警学习先进、争当楷模，增强队伍凝聚力、向心力和战斗力，有利于社会各界更加理解、支持公安工作，有利于展现人民警察克己奉公、无私奉献的良好形象。

做好公安典型人物报道要做到以下几点。一是关注符合时代特征的典型人物。一个时代有一个时代的英雄，一个时代有一个时代的榜样。公安队伍是一支有着光荣传统和优良作风的队伍，也是一支英雄辈出、正气浩然的队伍。公安典型人物报道成功的原因在于，报道基于全媒体时代背景来塑造典型人物形象，让典型人物的精神契合时代精神，让典型人物的事迹符合时代特征，集中展示典型人物对党忠诚、爱岗敬业、执法公正、英勇无畏的形象。二是关注具有行业特点的公安典型人物。例如新疆是反恐维稳的主战场，围绕维护新疆社会稳定和长治久安作出巨大贡献的典型公安形象，要加大宣传正面典型。三是关注贴近民警日常工作和生活的典型人物。如“平安天山”公众号近期推出了 2024 新疆“最美基层民警”宣传活动，并开辟了 2024 新疆“最美基层民警”候选人专栏，对候选人先进事迹进行展播。这种形式能进一步聚焦昂扬全警意志斗志，充分发挥公安典型人物的模范引领作用。

掌握主动权，丰富警察形象。何为“警察形象”，“警察形象”何为？《现代汉语词典》中对“形象”做了如下解释：“能引起人的思想或感情活动的具体形态和姿态”。由此可见，形象是一种具有社会效应的形态或姿态，警察形象也不例外，是社会公众对警察群体的精神风貌及其行为方式进行综合认知后所形成的关于警察群体特征的总体印象、普遍看法或评价。这种社会认可的群体特征是警察形象获得社会认同的直观外部表现，是警察文化的综合反映。树立良

智能重塑商业模式”“华为：5G 技术引领全球通信变革”等案例，从不同表现形式进行阐释，此类贴近现实、紧跟时代的案例，相较于陈旧教材案例，更能帮助学生理解抽象理论知识在当下社会的鲜活映照，拓展思维视野。

互动引导层面，在课堂讨论环节，学生各抒己见后常陷入思维瓶颈。此时教师引入 ChatGPT，将学生观点输入，让其从不同学科视角拓展分析，这为学生提供多元思考维度，教师再引导学生深入探讨，激发课堂互动活力，让思政课堂从单向知识灌输转变为师生、人机多元互动交流的知识探索场域，切实提升思政课教学魅力与育人效果。

丰富学习资源，满足学生个性化需求。ChatGPT 作为一座“知识宝库”，为高校学生思政学习提供了丰富资源，满足个性化学习需求。它能根据学生兴趣和学习进度，智能推送思政资料，如国际政治爱好者询问国际格局变化对中国外交的影响，ChatGPT 能迅速整合多元信息，生成详尽报告。同时，它化身“24 小时在线导师”，以通俗易懂的语言结合生活实例，深入浅出解答思政课程中的抽象理论。此外，ChatGPT 还能根据个体情况定制学习计划，为基础薄弱学生规划学习路径，为学有余力者推荐前沿文献，全方位适配不同学生成长轨迹，实现从“千篇一律”到“量身定制”的转变。

辅助思政工作者，提升工作效率与精准度。ChatGPT 在高校思政工作中发挥着不可或缺的辅助作用，极大提升了思政工作者的效率与精准度。面对海量信息，如社会舆情和思政教育研究资料，ChatGPT 凭借强大的检索与整合能力，能迅速抓取并呈现关键信息，帮助工作者全面了解舆情，精准把握学生思想动态，为后续引导提供坚实信息支撑。在策划主题教育活动和设计思政课程时，ChatGPT 能依据丰富案例与理论知识，从多角度提出优化建议，为思政工作者提供新颖的活动形式和课程灵感，增强工作方案的实效性。尤其在舆情监测预警方面，ChatGPT 能实时追踪多平台信息，智能筛选分析涉及高校、学生及思政热点的关键词，一旦发现负面舆情或错误思潮，立即预警并提供应对策略，助力思政工作者维护校园思想环境的健康稳定，确保思政工作高效有序进行。

ChatGPT 对高校思想政治工作的挑战剖析

信息内容风险，干扰正确价值观形成。ChatGPT 虽具备强大信息生成能力，但所输出信息并非完全可

靠，其中存在“算法黑箱”导致数字新生代价值观产生偏差，消解数字新生代的主体意识、弱化引导作用的风险，主流话语价值弱化，出现虚假、错误以及不良导向内容，犹如隐藏在知识海洋中的暗礁，对学生正确价值观的塑造构成威胁。在历史领域，当学生向 ChatGPT 询问有关抗美援朝战争的起因时，它可能给出歪曲事实的回答，试图混淆历史真相，误导学生对重大历史事件的认知，削弱学生的民族自豪感与爱国情怀。价值观导向方面，ChatGPT 在探讨大学生就业选择时，时常强调个人利益至上，诱导学生偏离正确价值轨道，不利于学生树立为人民服务、为国家奉献的高尚理想。这些错误信息借助 ChatGPT 的便捷性与权威性外衣广泛传播，若不加以有效甄别与抵制，极易在学生思想中埋下错误价值观的种子，侵蚀高校思想政治教育的成果。

削弱学生思维能力，阻碍深度学习。过度依赖 ChatGPT 进行学习，极易使学生陷入思维“舒适区”，存在弱化青年自驱认知能力、迁移情感体验权利、异化个体行为选择的伦理风险，对其自主思考、创新思维以及批判性思维的发展形成严重阻碍，不利于学生构建系统知识体系能力进阶。首先是当学生面对学术问题时，若不假思索地求助于 ChatGPT 获取答案，长此以往，自主探索求知的动力将逐渐消磨。其次是在创新思维培养方面，学生若一味依赖，便难以突破定式，提出创新性举措。还有就是批判性思维更是在过度使用 ChatGPT 中被弱化。面对其输出内容，学生易不假思索地接纳，忽视潜在错误、片面观点。学生若缺乏批判审视，就会被误导，无法形成客观理性判断，难以明辨是非，深度学习所要求的深度思考、质疑探究能力也就无从谈起，严重影响高校思政教育对学生思维塑造与知识内化的成效。

对思政工作者权威的冲击，引发角色困惑。ChatGPT 的出现给高校思政工作者带来了挑战，部分替代了他们的职能，引发了知识权威与引导权威的质疑，以及角色定位的迷茫。在知识权威方面，ChatGPT 迅速提供全面的知识阐释，学生易对其产生依赖，质疑思政工作者的知识储备，削弱思政工作者在知识传授中的权威性。在引导权威方面，尽管 ChatGPT 能给出普适性建议，却缺乏共情温度，无法像思政工作者那样敏锐捕捉学生内心诉求，提供人文关怀，导致思政工作者在引导学生思想成长上的权威性减弱。在角色定位上，思政工作者陷入迷茫，既担心过度依赖 ChatGPT 使课堂沦为“人机问答场”，丢失育人主动性；又担心排斥抵制而无法借助其优势

提升工作效能，难以满足学生需求。思政工作者在传统与新兴角色间徘徊，亟需重塑定位，充分发挥自身不可替代的育人价值。

应对 ChatGPT 挑战的策略探讨

加强技术监管与内容审核。各国都有一些监管制度，以应对新技术和新应用带来的挑战。我国的 TikTok、DeepSeek、华为 5G 等创新技术和企业的崛起，引起了美国等西方国家的焦虑与监管关注，这充分说明了新技术在推动社会发展的同时，也伴随着监管的复杂性和必要性。监管与审核不仅是一个技术问题，更是一个系统工程，涉及法律、伦理、安全等多个层面。首先是明确 ChatGPT 育人基本导向，引导智能技术向善发展。例如，制定严格的信息审查标准，对涉及有害内容的生成与传播进行严厉打击，从源头上杜绝不良信息流入高校。其次是加强对研发与运营企业的监管，一方面，利用智能算法对 ChatGPT 生成的文本进行初步筛查，识别潜在风险点；另一方面，配备人工审核团队，对算法预警内容进行二次复核，结合语境、语义判断信息的准确性与导向性。再次是高校层面，要在校园网络入口处设置智能防火墙，对接入的 ChatGPT 信息进行过滤，防止有害信息入侵校园内部网络。同时，建立校内信息监测中心，实时跟踪师生使用 ChatGPT 的动态，对疑似不良信息及预警，联合思政教师、辅导员等力量进行研判处理，引导学生正确甄别信息，维护校园网络空间的清朗纯净。

提升师生媒介素养与思维能力。高校应将媒介素养教育纳入课程体系，开设专门课程，系统传授媒介知识与技能。如设置“媒介素养与信息甄别”课程，讲解如何剖析 ChatGPT 输出信息的来源、可信度，通过案例对比让学生识别虚假信息特征，提升信息辨别力；安排实践环节，模拟网络信息场景，要求学生运用所学甄别信息，强化实战能力。同时，高校要创设多元实践活动，搭建锻炼思维能力的平台。举办“AI 时代的思考者”主题辩论、征文、科研项目等活动，辩论以“ChatGPT 能否取代人类思考”等话题为辩题，激发学生深度思考技术与人类思维关系；征文引导学生探讨技术伦理、信息安全等前沿问题，培养批判性思维；科研项目鼓励学生组队探究 ChatGPT 在专业领域应用优化，挖掘创新潜能，全方位锤炼学生独立

思考、创新与批判性思维，使其在 AI 浪潮中坚守思维阵地，成长为适应时代需求的创新人才。

推动思政工作者角色转型与能力提升。面对 ChatGPT 带来的挑战与机遇，高校思政工作者亟需实现从传统知识灌输者向智慧引导者、从经验型从业者向创新研究者的深刻角色转型。首先是作为智慧引导者，思政工作者应充分利用 ChatGPT 等技术优势，激发学生自主思考。如教师先让 ChatGPT 提供多元观点素材，再引导学生剖析、评判，助力学生在人机互动中明晰真理，塑造正确价值观，而非直接定论。其次是化身创新研究者，思政工作者需立足前沿，探索思政教育与新技术融合创新路径。关注 ChatGPT 技术迭代动态，研究其对学生思想影响新特征。最后为实现角色转型，高校应构建系统培训体系，涵盖技术实操、思政教学创新等课程，提升思政工作者数字素养与专业能力；同时，搭建思政工作者交流协作平台，分享前沿探索心得，凝聚团队智慧，以适应新时代高校思政工作需求，开创育人新局面。

结论与展望

ChatGPT 为高校思政工作带来创新，同时也伴随风险与挑战。政府、平台与高校协同监管，提升师生媒介素养与思维能力，推动思政工作者转型，已初见成效。在 ChatGPT 时代，高校思政需多方合作、动态调整，挖掘技术潜能。技术层面，ChatGPT 将迭代优化，多模态融合提供沉浸式学习体验。应用层面，ChatGPT 将深度融入教学、管理、实践，形成全新教育生态。教育形态上，人机协同育人模式将兴起，激励学生自主学习。教学改革方面，高校应融合思政课程与 ChatGPT 技术，构建混合式教学模式。师资队伍建设上，加大培训力度，建立交流平台，提升教师技术驾驭能力。学生培养上，强化媒介素养与批判性思维，鼓励科技创新实践，培养适应智能时代的高素质人才，为高校思政工作注入新动力。

作者简介：

丁育诗，1993 年出生，女，硕士，讲师，研究方向：高校思想教育。本文为 ChatGPT 对高校思想政治工作的影响研究，JSZF24019，福建省教育厅。作者单位：福建商学院传媒与会展学院。

宁夏文化的对外传播与国家形象建设

□ 王君玲

宁夏回族自治区地处中国西北、黄河上游，兼具独特地理优势与文化资源。作为多民族聚居区，宁夏以回族为主体，汇聚汉、蒙古等民族，形成鲜明文化包容性，西夏王陵、开斋节、春节等均具其独特的文化底蕴。

理论和国家形象建设。约瑟夫·奈提出的文化软实力理论，指国家以文化、价值观等非强制手段影响他国的能力，是全球下国家竞争力的重要体现，含文化吸引力、价值观与政策、国家形象三要素，如中国借孔子学院推广文化增强吸引力。国家形象是外界对一国政治、经济、文化等的综合印象。依据奈的“软实力”理论，媒体传播可提升国家国际参与度，如中国在国际会议中积极发声，彰显全球影响力。系统性提升对外传播能力，对宁夏及中国整体形象建设意义重大。

对外传播能力和香农-韦弗模型。对外传播能力指国家有效传播文化与价值观的能力，含多元主体、简明内容及互动方式。“加强对外传播能力建设，全面提升对外传播效能”，凸显其重要性。该能力需多元主体参与，且注重内容简明性与互动性，以增强受众理解认同。香农-韦弗模型是经典传播模型，强调发送者、信息、信道、接收者和噪声五个基本要素，其适用于分析信息传递效率，但未考虑反馈和文化背景影响。对外传播中，文化差异与语言障碍会影响受众对信息的理解。

本文构建理论框架，分析宁夏对外传播的策略与效果，含传播渠道、受众分析、反馈机制、案例研究、议程设置五个关联维度，共同助力提升其对外传播能力。

研究方法。本文采用问卷调查法，收集外部受众对宁夏媒体传播内容的看法与建议，问卷围绕传播渠道、受众分析、反馈机制、案例研究、议程设置五个维度设计，涵盖受众对宁夏文化、旅游、经济信息的认知，及对传播渠道、语言使用的偏好。调查对象含不同文化背景者以保证数据代表性，问卷先收集国家、年龄、性别、职业等基本信息，用于分析不同背景受众的认知差异；同时关注受众对现有宣传语言的看法及期望语言类型，并设开放性问答，收集有效传

播渠道建议及原因以获取定性数据。

信度分析采用 Cronbach's Alpha 系数，整体信度 0.940，各维度信度均≥0.7；效度通过专家评审确保题项有效性，并用因子分析验证结构效度。为提高响应率，研究说明调查目的、保护隐私并广泛宣传，最终通过问卷星平台，对来自 4 洲 18 国的参与者发放问卷，收回 123 份有效问卷。数据经清洗后，用 SPSS 或 Excel 进行描述性统计分析。

研究结果。问卷数据显示，25~34 岁参与者占比最高（40.71%），体现该年龄段响应活跃度；结合 18~24 岁组（15.21%），18~34 岁年轻人占样本 55.92%，凸显其在媒体传播与信息获取中的重要性。35~44 岁、45 岁及以上参与者比例较低。性别方面，男性受访者占 55.36%，女性占 44.64%，显示男性对该主题兴趣更强，如图 1 所示。

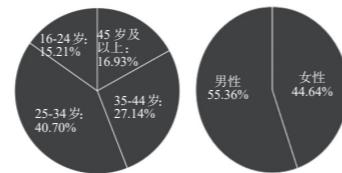


图 1 外部受众的年龄和性别分类

职业调查显示，学生占 55.36%，教师/教育工作者占 26.78%，商业/企业参与者占 17.86%。学生主导体现年轻人对宁夏兴趣浓厚，教师群体可借教育传播宁夏信息；相关行业参与者为零，或因专业人士调查参与积极性低，如图 2 所示。

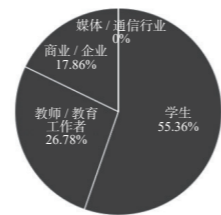


图 2 职业分布

关于对中国及宁夏了解程度，94.64% 的参与者表示了解中国，而 66.07% 的人对宁夏或银川有所了解。这一数据表明尽管大多数人对中国有基本认知，但对特定地区如宁夏了解显著降低，这可能与宁夏在

全国范围内知名度不高有关，如图 3 所示。

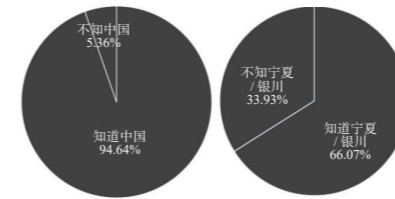


图 3 对中国及宁夏的了解情况

问卷结果显示，获取关于中国（或宁夏）信息途径多样化，其中媒体占 50%，社交网络占 41.07%。这表明传统媒体和社交平台在信息传播中扮演着重要角色。留学和文化交流也被认为是深入了解该地区的重要途径。个人推荐和非正式网络同样发挥着关键作用，如图 4 所示。

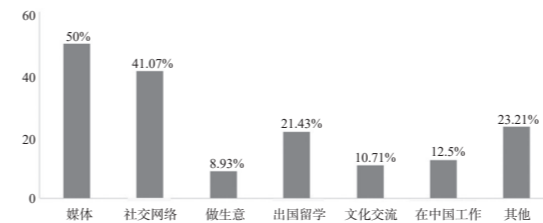


图 4 获取关于中国（或宁夏）信息的途径

参与者了解关于宁夏具体内容主要集中在黄河（59.65%）、穆斯林文化（50.88%）和社会发展（扶贫）（24.56%）等方面。这表明受众关注自然资源、文化特色及社会进步，但对于减贫、治沙等政策认识仍显不足，如图 5 所示。

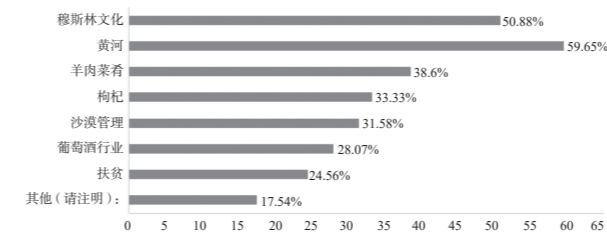


图 5 了解宁夏的具体内容

关于媒体来源，社交媒体占 62.5%，新闻网站占 32.14%。这表明现代受众越来越依赖社交平台获取信息，尤其是在年轻人中。传统媒体仍具一定影响力，但相对较小，如图 6 所示。

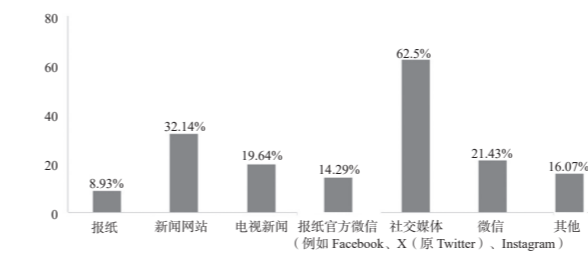


图 6 通过具体社交媒体/新闻媒体获取信息

在受众偏好的社交媒体平台中，照片墙占 64.91%，推特占 31.58%。这些平台因其视觉内容吸引力和快速传播能力，被认为是有效的信息传播工具，如图 7 所示。

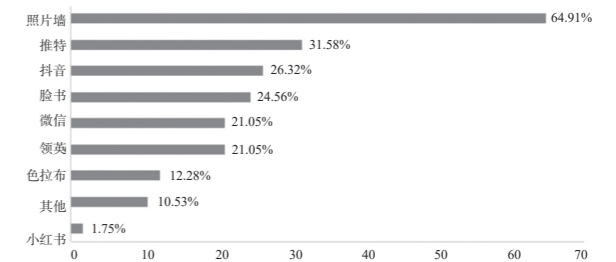


图 7 外部受众偏好的社交媒体平台

问卷结果显示 68.42% 的参与者每天多次使用社交媒体。这一趋势反映出社交媒体在日常生活中的重要性，为宁夏的信息传播提供了良好的基础，如图 8 所示。

选项	效果
• 每天多次	68.42%
• 每天一次	10.53%
• 每周几次	14.04%
• 偶尔	7.02%
• 绝不	0%

图 8 使用社交媒体的频率

在外部受众看到宣传语言中，英语占 59.65%，中文占 31.58%。这表明英语作为主要宣传语言的重要性，同时也显示出多语言宣传策略必要性，以满足不同受众需求，如图 9 所示。

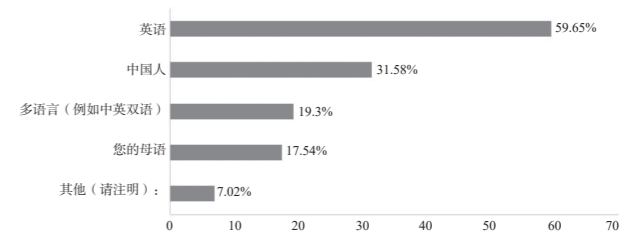


图 9 外部受众看到的宣传宁夏的语言

问卷显示，外部受众对宁夏宣传语言偏好显著：英语占 84.21%，多语言（如中英双语）占 21.05%，母语占 15.79%，中文占 8.77%，其他语言（如阿拉伯语、斯瓦希里语）占 7.02%。可见英语是核心宣传语言，而多语言需求也体现受众希望通过适配语言更好理解信息，如图 10 所示。

28.07% 参与者认为“非常准确”，40.35% 参与者认为“一般”，可见部分受众满意现有语言信息质量，但较多人期待更高标准；5.26% 参与者认为“非常不准确”，虽占比小，却反映信息或存误解、不清晰问题。国际传播需更重语言准确性与适用性，

确保不同文化背景受众正确理解以提升效果，如图 11 所示。

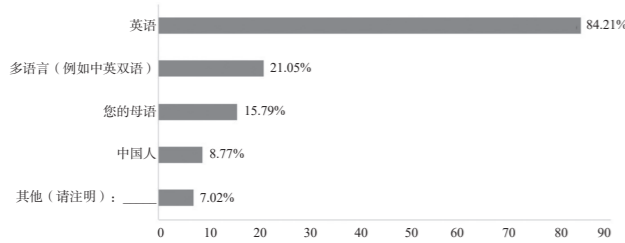


图 10 外部受众希望看到的宣传宁夏的语言

选项	效果
• 一般	40.35%
• 非常准确	28.07%
• 相当准确	26.32%
• 非常不准确	5.26%
• 相当不准确	0%

图 11 外部受众对宁夏媒体传播语言的准确性感受

外部受众认为最有效的沟通渠道和理由（开放性 问题）。分析外部受众认可的有效沟通渠道，社交媒体为首选，参与者提及 Instagram、TikTok、Facebook 等社交平台，因其用户基数广、易用性强，能快速传讯且借视觉内容吸睛，其中 TikTok 是触达年轻受众的重要工具。此外，WhatsApp、WeChat 等即时通讯应用因用户友好也获认可。虽传统媒体有一定影响力，但现代受众更倾向社交平台获取信息，为宁夏信息传播奠定基础。

外部受众对宁夏国际传播内容的看法和建议。参与者兴趣浓厚并提出改进建议：多数人强调宁夏文化历史资源的重要性，希望通过宣传了解丝绸之路古代历史与回族文化，表明受众期待借独特文化提升国际传播吸引力；旅游资源也受关注，如贺兰山葡萄种植区，建议以高质量视频纪录片及社交媒体活动展示；此外，还提及提高语言准确性与可理解性是优化国际传播内容的关键，建议增加英语等主要语言内容以更好传讯。

研究结论。本文通过分析宁夏在对外传播中的现状与挑战，总结围绕理论框架构建五个维度存在的问题，并提出切实可行提升策略。

传播渠道方面。调查显示，对外传播渠道多样性 仍需提升：虽有宁夏日报、电视台等主流媒体，但报道的鲜明性与系统性不足。建议拓展 Facebook、Twitter 等社交媒体以加强与外受众的直接联系，结合融媒体与新媒体，用电影、动画等视觉手段让文化故事更直观；鼓励运用 VR、AR 技术提供沉浸式体验，增强理解与认同；同时借新媒体宣传社会主义核心价

值观，融入日常以提升国际受众认同。

受众分析方面。问卷结果显示，对外部受众文化背景与语言习惯的考量不足，参与者多从社交媒体了解宁夏，缺乏深入信息渠道，亟需加强互动以提升信息传递有效性，针对不同地区文化背景制定策略（如向阿拉伯地区传递时兼顾其敏感性）可最大化效果。此外，数字赋能可注入新活力：开发专属 App 提供旅游投资信息，借大数据分析优化发布策略；定期举办国际文化节、加强与国外高校合作，既能展示宁夏魅力，也能提升认知、促进深度交流。

反馈机制方面。调查显示，宁夏国际推广的反馈机制待完善，缺乏有效数据收集手段评估受众反应，多数访谈者表示观看相关内容后无反馈渠道，导致策略调整缺乏依据。建议建立系统反馈机制，通过监测受众反应、定期回访及分析偏好，优化策略以提升软实力，使其更贴合需求。

案例研究方面。尽管宁夏国际推广已获进展（如中阿博览会），但仍有提升空间：需借鉴成功案例，讲好脱贫攻坚故事，立足产业推广贺兰山东麓特色，宣传治沙成就以展现政府民生与环保努力；应与中央媒体战略合作，整合资源形成宣传矩阵，举办“我眼中的宁夏”短视频大赛吸引海外人士；积极参与中国（宁夏）国际葡萄酒旅游博览会以提知名度，同时联合海外教育工作者提供教学资源，助力国外学生了解宁夏。

议程设置方面。问卷显示，当前报道对宁夏及文化的关注引导仍需提升以明晰外界认知。参与者建议创新叙事：鼓励居民分享个人故事，制作短视频等多媒体内容展现人文风情，同时重视个人推荐与非正式网络，借广泛人际网络传播宁夏魅力。

提升宁夏对外传播能力可分短长期两种路径：短期加强社交媒体宣传，吸引知名博主、专家等影响者推广以提高互动与受众基础；长期建立多语言体系满足不同需求。未来可研究策略效果评估及 AI、大数据等技术的应用，为宁夏国际传播注入后劲，助力讲好宁夏故事、提升国家形象。

作者简介：

王君玲，1978 年出生，女，副教授，硕士，主要研究方向为英美文学、教学法、二语习得。本文为 2022 年宁夏哲学社会科学规划项目资助“国际话语权视阈下宁夏媒体区域形象对外传播研究”（批准号：22NXBXW04）。作者单位：宁夏医科大学。

城乡居民养老保险高质量发展

□ 宁青华

2007 年中国共产党第十七次全国代表大会中提出，要实现让全体人民“老有所养”的目标，要建设一套覆盖城乡居民的养老保障体系。2009 年国务院印发了《国务院关于开展新型农村社会养老保险试点的指导意见》，标志着我国农村社会养老保险制度建设进入了一个崭新的时期。2012 年中国共产党第十八次全国代表大会以来，党和政府将增进民生福祉和促进社会公平作为发展社会保障事业的根本出发点和落脚点，将健全和完善养老保障制度作为重点工作。2014 年经国务院常务会议决定，将新型农村社会养老保险与城镇居民养老保险进行合并，终于建成了统一的城乡居民养老保险制度，经过多年努力我国建立起世界上覆盖人数最多的社会保障体系，增强了广大人民群众的安全感和幸福感。

养老保险是社会的兜底保障，其中城乡居民养老保险更是解决了城乡低收入或者没有收入群体成员老年后的养老问题。我国社会保险体系涵盖面广，涉及多个领域，包含多个保险种类。随着我国经济的快速发展，近老年龄化问题越来越突显，社会结构的转型也逐渐加剧，社会养老问题成为政府工作的重中之重。人口老龄化是现代社会发展的必然趋势，也是当今世界各国共同关注的问题。我国 2020 年第七次全国人口普查的结果显示，60 岁及以上人口占全国总人口的 18.7%，65 岁及以上人口占全国总人口的 13.5%，专家预测我国人口老龄化的程度在未来

几年还会不断加深，预计到 2049 年 65 岁及以上人口 占总人口比重将达到 22%。并且随着医疗技术的不断进步和卫生事业的不断发展，我国人均寿命显著增长。社会高速发展的同时，我国结婚率却呈逐年递减趋势，相关数据显示我国的结婚率从 2013 年到 2022 年直接从 9.9‰下降到 4.8‰，相应的人口出生率也呈减少趋势。这一系列问题都直接导致我国养老保险体系的代际养老压力增大。我国的家庭结构发生改变，传统家庭的养老功能降低，城乡居民的养老问题越来越需要通过制度化来安排，确保老年生活有保障。

城乡居民养老保险建立的必要性

我国目前城乡居民养老保险涵盖年满 16 周岁（不含在校学生）的有户籍居民，不包含国家机关和事业单位工作人员，以及职工基本养老保险制度覆盖范围的城乡居民，符合条件的居民可以在自己的户籍地参加。目前城乡居民养老保险基金由个人缴费、集体补助、政府补贴三部分组成。相对比国家机关和事业单位工作人员，以及职工的基本养老保险，我国城乡居民养老保险缴费金额较低，到规定年龄后可以支取的养老金也较少，但城乡居民养老保险是我国基本养老保险体系当中覆盖人群最广、享受待遇人数最多的一种基本养老保险制度。

每个阶段的社会发展程度不一样，经济水平也不

相等，社会上的高薪职业和有稳定收入的工作毕竟只占少数，普通大众都是在平凡的岗位上就业，甚至有大量人群没有工作，尤其是我国乡村地区，大多数男性一辈子从事农业劳动，女性除参加农业劳动外就是充当全职主妇，全家人一年的收入比较微薄，所以没有条件缴纳对他们来说比较高昂的保险费用。城镇当中也有大量民众工资收入较少，负担不起长达十几年的保险费用。这些人群虽然收入低，但也是我们国家不可或缺的劳动者，也为我国的现代化建设作出了很大的贡献。他们到了老年以后，收入更是难题，但是最基本的生活必须得到保障。与此同时，这类城乡居民虽然收入低，但是人口基数大，同样对扩大我国经济内需、拉动我国经济增长能够发挥重大作用。所以，国家非常重视城乡居民的生活保障问题。

城乡居民养老保险是我国社会保障体系中的重要组成部分，党和国家经过多年试点的实践和总结经验，逐步建立和健全相关保障制度，这对于逐步缩小我国的城乡差距、缓解社会矛盾和维护社会公平有着重大的意义。首先，城乡居民养老保险制度实施以后，解决了城乡低收入群体老年生活之忧，消除了城乡二元化结构现象，缩小了职工与居民之间的待遇差距，进而促使民众积极踊跃地加入乡村振兴工作当中，提高了社会整体生产力，带动了整体消费的发展，增加了广大人民的幸福指数。其次，城乡居民养老保险制度分高低不同的几个缴费档次，实行多缴多得的原则，使辛苦劳动却收入低的广大群众获得了一次收入再分配的权利，减少和消除了低收入群体内心的不平衡，进而缓解了社会矛盾。最后，合理的收入分配制度是社会公平的重要体现，是推动科学技术进步和促进社会和谐的前提。改革开放以来，我们国家的收入分配制度经过了多次调整和完善，取得了可喜的成绩，但收入差距扩大等问题依然存在。城乡居民养老保险的实施和高质量发展，惠及绝大多数国民，相关数据显示，截至 2024 年 3 月末，我国基本养老保险参保人数为 10.7 亿，其中城乡居民养老保险参保人数占比大约为一半，在一定程度上维护了社会的公平。

城乡居民养老保险，是一项重大的惠民制度，要想保持健康长久的运行，就需要保证高质量发展和可持续发展。

城乡居民养老保险应注意的问题

我国 2014 年建立了统一的城乡居民基本养老保

险制度，制度实施以来，由于各地区经济文化水平发展不平衡，所以在具体的实施过程中仍然存在一些问题，值得我们注意。

城乡居民养老保险政策宣传不到位。调查发现，目前很多地区的基层政府部门只是将城乡居民养老保险各项政策的宣传工作当成是一项行政任务或者政绩指标，只是例行公事地强制推行，并没有对民众进行详细的讲解，这导致大量居民对具体应缴费用、如何缴纳、后期能够领取多少养老金等问题不明白。另外，由于我国各地区经济发展水平不一致，制度具体实施办法也不一样，群众接受信息的渠道比较单一，辨别不清各项政策内容的差别，甚至对一些政策内容误读误解。第二，保障水平偏低，逆向选择现象明显。我国养老保险分多个项目，其中城乡居民养老保险是兜底保障，相对比企业职工养老保险和公务员养老保险等，到年龄后每月可领取的养老金数额相差悬殊，很多农民辛苦劳作大半辈子，60 岁以后每个月领取的养老金并不能满足基本的生活需求。这导致很多年轻人对投保保持观望态度，与此相反一些 60 岁以上的老人却有着很高的参保热情。第三，制度的相关规定不尽合理。养老保险制度的普及是一项重大的惠民工程，是国家给予老年人的一种社会福利和基本权利，不应该受到其他人或其他因素的影响，但是在具体实施的过程中，我国各地区制定的当地相关措施和规定不尽合理。年满 60 周岁以上的老人应该无条件享受基本的养老保险待遇，但某些地区规定 60 周岁以上享受基本养老保险待遇老人的子女，在符合条件的前提下也必须参保缴纳保费，这种捆绑式的规定违背了参保自愿性原则。还有部分地区的民众，选择高档次标准缴纳保险费，但后期领取的养老金数额和储蓄型保险金额大致相当，这就打击了民众参保的积极性，同时也造成政府后续工作进展的不顺利局面。第四，养老保险制度的转移衔接存在问题。为了照顾我国不同群体不同的养老需求，我国制定了多样式的养老保险制度，这也满足了一部分群体的需求，但是还存在一些群体的需求问题未被解决。城乡居民统一养老保险制度虽然已实施十年，但是在实际运行过程当中存在一些制度之间的衔接问题。比如城乡居民基本养老保险制度与城镇职工养老保险制度、老农保之间，衔接不到位，很多民众根本搞不清楚各制度之间的关系，当地基层政府部门也没有对此做相应的细致性地工作。在具体实施过程中仍面临着线上线下载转移不畅、经办不通等诸多障碍和困难，反映了政策执行的力度不够。第五，养老保险基金保值和增

值问题。我国养老保险相关政策规定，不允许地方的社会保险基金进入市场，也不允许将其进行投资。前几年，城乡居民社会养老保险基金滚存结余之后一般都用来购买国债，或者存到银行里获取微薄的存款利息，这种方式相对来说虽然保证了养老保险基金的安全，但是遇到通货膨胀等不确定因素后不利于基金的保值和增值，进而影响到养老保险基金的支付能力。自 2020 年，城乡居民基本养老保险基金委托投资运营工作得到了高度重视，各县（市、区）每年按要求及时上解基金，以确保基金的保值增值。

城乡居民养老保险高质量发展路径

城乡居民养老保险制度的建立是我们国家社会进步的产物，是党和国家为老百姓办的一项惠民工程，关乎国家差不多一半民众的养老福祉。这项利国利民的制度建立和实施的时间还不长，要想在社会发展过程中长期发挥积极有效的作用，就要做到可持续发展、高质量发展。

首先，政府部门尤其是基层工作单位，要注重对城乡居民养老保险相关政策的有效宣传。在养老保险制度的实施过程中，有一些民众年近 60 周岁才开始去找相关途径了解养老保险制度，很多民众对于养老保险制度的种类、缴费档次、缴费方式、参保条件，以及后期如何领取养老金、养老金应领数额等问题搞不明白。这主要是由于政府的宣传工作没有做到位。相关部门应该积极主动地通过多种路径，给老百姓讲解养老保险的各项政策和规定。除现代社会人们普遍使用的微信、抖音、公众号、电视、广播等媒体外，针对信息不发达的落后地区，政府相关工作人员还可以时不时举办与老百姓面对面的交流座谈会，当面给民众讲解制度细则，还可以给居民集中生活区发放“政策明白纸”，通过喇叭广播进行近距离宣传，真正让民众算好“长远账”和“明白账”，做到多缴多得，早参保、早获益。

其次，提高社保待遇，增强民众生活幸福感。说一千道一万，政府的服务工作必须做到位，但民众最

关心的还是实实在在能够得到的益处。城乡居民养老保险是国家社会保障工作的重中之重，包括基础养老金和个人账户养老金两个组成部分。地方政府部门应该想办法提高基础养老金数额，然后鼓励民众选择高档次缴纳保险费用，眼光放得要长远，相信“长缴多得、多缴多得”，以增加个人账户的金额。各地方政府还应该有效管理好养老保险基金的安全和合理有效的使用。

再次，政府部门要转变工作作风，提高服务民众的质量。曾经，存在一些地区的民众反映到政府机关办事比较难，办一件事情需要长途跋涉很多趟，政府工作人员也不会将民众办事所需要带的材料一次性告知清楚，并且有些工作人员说话态度比较恶劣，对民众的质疑缺乏耐心和热情，这都严重影响了政府机关在民众心中的形象，也不利于党群关系的良好发展。近些年随着社会发展、政府工作人员素质的普遍提高，类似问题得到了很大的改进，就城乡居民养老保险制度的具体实施工作而言，政府相关部门要在多方面做好服务工作，真正将老百姓的事情放在心上，急百姓之所急，踏踏实实为百姓办实事。具体来说，地方政府部门要全面推行相关政策的告知承诺制，扩大承诺覆盖范围，减少办事环节和民众需提供的证明材料，以此来充分提高老百姓的满意度。政府相关部门要定期举行培训活动，组建和培训一支高素质、高能力的业务团队。

最后，政府部门要提高办事效率，实现养老金领取人员资格认证的便利性。政府养老保险工作单位应该采取线上、线下互为补充的待遇领取人员资格认证体系，减少群众办事过程中的麻烦，这样既能保障养老保险基金的安全，又能赢得群众的广泛认可。目前，我国很多地区的城乡居民养老保险待遇领取人员都能够轻松便利地完成领取资格的认证，享受到了党和国家给予的切身福利。

（作者单位：运城市人事考试中心）

C 语言视角下的《数据结构》课程中排序方法

□ 金曙光

信息化时代，计算机处理数据信息的范围越来越广，很多事物之间都要进行比较，这就涉及排序问题，如各类考试成绩的排名、各种指标的综合分析评价等。也就是说，在数据处理领域，排序是一项最基本的事件。据统计，在计算机处理问题时，排序所用的时间将近一半，可见提高计算机工作效率的有效办法就是排序方法的分析研究及算法优化。笔者从排序方法、基本思想、算法实现及工作效率等方面进行比较分析，并得出相关结论，为在实际数据处理中选择行之有效的排序方法提供参考依据。

排序的定义及种类

排序是指将一个数据元素的任意序列按关键字的递增或递减次序重新排列起来，使其成为一个按关键字有序排列的序列。在排序过程中，根据其算法思想可分为三大类排序，即插入排序（直接插入排序和希尔排序）、交换排序（冒泡排序和快速排序）和选择排序（直接选择排序和堆排序）等。

各类排序分析

直接插入排序方法。第一，基本思想：它是将第一个数据元素看作是一个已排好序的有序表。将第 i

（ $2 \leq i \leq n$ ）个数据元素的关键字 K_i 依次与其前面数据元素的关键字 K_{i-1} 、 K_{i-2} 、…、 K_1 进行比较，将所有关键字大于 K_i 的数据元素依次向后移动一个位置，直到某个数据元素的关键字 K_j 小于或者等于 K_i 时，将第 i 个数据元素插入关键字为 K_j 的数据元素后面，即完成第 i 个数据元素的插入。经过 $n-1$ 次插入操作后，所有数据元素构成一个按关键字值大小排列的有序序列。

第二，算法实现：`void InsertSort(SeqList *L)`

```
{int i, j;
for (i = 2; i <= L->Length; i++)
if (L->r[i].key < L->r[i-1].key)

{L->r[0] = L->r[i];
for (j = i - 1; L->r[0].key < L->r[j].key; j--)
L->r[j+1] = L->r[j];
```

```
L->r[j+1] = L->r[0]; }
```

第三，算法分析：①空间复杂度，排序过程中仅使用了一个辅助单元 $r[0]$ ，算法的空间复杂度为 $O(1)$ ；②时间复杂度，直接插入排序的时间复杂度为 $O(n^2)$ ；③稳定性，直接插入排序是一种稳定的排序算法。希尔排序。第一，基本思想：将待排序数据元素

划分成若干个子序列，其中每个子序列由相隔某个“增量”的数据元素组成，然后对这些子序列分别进行直接插入排序，通过缩小“增量”对子序列进行调整。当整个序列基本有序时，对全部数据元素进行一次直接插入排序。

第二，算法实现：

```
void ShellInsert (SeqList *L, int di)
{int i, j;
for (i = di+1; i <= L->Length; i++)
if (L->r[i].key < L->r[i-di].key)
{L->r[0] = L->r[i];
for (j = i - di; j > 0 && L->r[0].key < L->r[j].key;
j = j - di)
L->r[j+di] = L->r[j];L->r[j+di] = L->r[0]; } }
void ShellSort(SeqList *L, int d[], int t)
{int k;
for (k = 0; k < t; k++)
ShellInsert(L, d[k]);}
```

第三，算法分析：①空间复杂度，排序过程中仅使用了一个辅助单元 $r[0]$ ，算法的空间复杂度为 $O(1)$ ；②时间复杂度，在数据量较少时，利用直接插入排序的效率较高，当待排序的数据元素数目较大时，希尔排序方法一般要比直接插入排序方法快；③稳定性，希尔排序是一种不稳定的排序算法。

冒泡排序。第一，基本思想：从头扫描待排序的数据元素序列，依次比较相邻两个数据元素的关键字大小，如果逆序，则交换它们的位置，逐步将待排序列变成有序序列。

第二，算法实现：

```
void BubbleSort(SeqList *L)
{int i, j, change;
change = TRUE;
for (i = 1; i < L->Length && change; i++)
{change = FALSE;
for (j = 1; j <= L->Length - i; j++)
if (L->r[j].key > L->r[j+1].key)
{L->r[0] = L->r[j];
L->r[j] = L->r[j+1];
L->r[j+1] = L->r[0];
change = TRUE; } } }
```

第三，算法分析：①空间复杂度，排序过程中仅使用了一个辅助单元 $r[0]$ ，算法的空间复杂度为 $O(1)$ ；②时间复杂度，冒泡排序的时间复杂度为直接插入排序的时间复杂度为 $O(n^2)$ ；③稳定性，冒泡排序

是一种稳定的排序算法。

快速排序。第一，基本思想：从待排数据元素序列中选取一个数据元素为基准，通过一趟扫描将待排序列分成两部分。其中一部分数据元素的关键字都小于或等于基准数据元素的关键字，而另一部分数据元素的关键字都大于或等于基准数据元素的关键字。对各部分不断划分，直到整个序列按关键字有序排列为止。

第二，算法实现：

```
int Partition (SeqList *L, int low, int high)
{ L->r[0] = L->r[low];
while (low < high)
{while (low < high && L->r[high].key >= L->r[0].key)
high --;
L->r[low] = L->r[high];
while (low < high && L->r[low].key <= L->r[0].key)
low ++;
L->r[high] = L->r[low]; }
L->r[low] = L->r[0]; return low; }
```

`void QuickSort(SeqList *L, int low, int high)`

```
{ int p;
if(low < high)
{p = Partition (L, low, high);
QuickSort (L, low, p - 1);
QuickSort (L, p + 1, high);}
```

第三，算法分析：①空间复杂度最好情况下为 $O(\log_2 n)$ ，最坏情况下为 $O(n)$ ；②时间复杂度，最好情况下为 $O(n \log_2 n)$ ，最坏情况下为 $O(n^2)$ ，平均时间复杂度为 $O(n \log_2 n)$ ；③稳定性，快速排序是一种不稳定的排序算法。

直接选择排序。第一，基本思想：通过关键字的比较，每次从待排序列中选出关键字最小的数据元素，将其与待排序列的第一个数据元素交换，直到全部数据元素都有序排列。

第二，算法实现：

```
void SelectSort (SeqList *L) {int i, j, t;
for (i = 1; i < L->Length; i++)
{t = i;
for (j = i + 1; j <= L->Length; j++)
if (L->r[j].key < L->r[t].key)
t = j;
```

```
if (t != i)
```

```
{L ->.r[0] = L -> r[t];  
L -> r[t] = L -> r[i];  
L ->.r[i] = L -> r[0]; } }
```

第三，算法评价：①空间复杂度，排序过程中仅使用了一个辅助单元 r[0]，算法的空间复杂度为 O(1)；②时间复杂度，直接选择排序的时间复杂度为 O(n)；③稳定性，直接选择排序是一种稳定的排序算法。

堆排序。第一，基本思想：将待排序列初始化为大顶堆（或小顶堆），然后将堆顶数据元素与最后一个叶子结点交换，输出该叶子结点表示的数据元素；然后将剩余的数据元素重新调整为大顶堆（或小顶堆），重复以上操作，直到所有数据元素有序输出。

第二，算法实现：

```
void HeapAdjust(SeqList *L, int s, int m)  
{int j;  
L -> r[0] = L -> r[s];  
for (j = 2 * s; j <= m; j *= 2)  
{if (j < m && L -> r[j].key < L -> r[j+1].key)  
j++;  
if (L -> r[0].key >= L -> r[j].key)  
break;  
else
```

```
{L ->.r[s] = L -> r[j];  
s = j; } }  
L -> r[s] = L -> r[0]; }  
void HeapSort(SeqList *L)  
{ int i, j;  
for (i = L -> length / 2; i > 0; i --)  
HeapAdjust (L, i, L -> length);  
for (i = L -> length; i > 1; i --)  
{L -> r[0] = L -> r[1];  
L -> r[1] = L -> r[i];  
L -> r[i] = L -> r[0];  
HeapAdjust (L, 1, i - 1); } }
```

第三，算法分析：①空间复杂度，堆排序仅使用了一个辅助单元，算法的空间复杂度为 O(1)；②时

间复杂度，堆排序的时间复杂度为 O(nlog2n)；③稳定性，堆排序是一种稳定的排序算法。

结论

通过以上六种排序的分析可以得出以下结论。

一是各类排序方法中，插入排序及冒泡排序都归为简单排序。如果待排序的记录中“基本有序”或记录数较小时，则直接插入排序是最合适、最简单的排序方法。

二是从各种排序法所有平均时间性能上分析，堆排序和快速排序都比较好，但在最坏情况下，快速排序较差，而在辅助存储空间性能上。

三是从稳定性上比较，简单排序是最稳定的，其他排序方法都是不稳定的。一般来说，在排序过程中，若比较操作是在两个相邻记录之间进行的，则这种方法是稳定的。稳定性是相对而言的，由排序方法本身决定，而不稳定性是绝对的，不论用何种方式来描述，总是可以找出其不稳定的因素来说明。

四是选择恰当的排序方法是提高工作效率的关键，必须考虑记录本身所含数据信息量的大小、所占空间的大小、待排序记录的个数、关键字的分布情况及对稳定性要求等因素。

五是综合分析可知，若记录数 n 较小时，可以选取直接插入排序或直接选择排序，具体选取哪种方法，应根据数据信息量及移动次数而定；若待排序的文件记录基本上有一定的顺序，则选取冒泡排序或直接插入排序；若记录数 n 较小时，一般选取所用平均时间性能较小的，即堆排序、快速排序，同时也要考虑其他性能，选取最佳排序方法。

六是衡量某种排序方法好坏的标准是待排序记录的比较次数较少和所占空间量较小，而对于文件初始状态，没有一种排序方法能达到最好的标准，所以在处理实际问题时，应综合考虑，根据不同情况，对照性能分析结果，选择较为恰当的排序方法，必要时将多种方法结合起来使用，更有助于达到预期目的。

（作者单位：西安交通工程学院）

社·科·论·坛

大模型技术视角下区域高校全周期就业指导的实践路径与框架构建——以台州某高校为例

□ 耿秉凡

本文以台州某高校为研究样本，聚焦区域高校全周期就业指导存在的周期断层、供需错位等困境，提出大模型技术的靶向赋能需求。从理论契合性、技术适配性、数据可行性论证大模型与就业指导的适配性，并通过重构大一至大四闭环指导流程、推行校企三方协同策略、搭建制度—数据—评估—保障框架来构建核心实践体系，破解高校就业指导被动服务难题，助力就业指导提质与台州产业人才精准对接，为区域高校同类工作提供路径参考。

区域高校全周期就业指导的现实困境与技术赋能需求

区域高校的就业指导工作需紧密衔接地方产业特色，但其全周期覆盖性与精准性往往受限于资源、技术与数据壁垒。以台州某高校为例，其就业指导的现存问题集中体现为周期断层、供需错位与能力不足，而大模型技术恰好能针对这些痛点形成“靶向赋能”。

区域高校全周期就业指导的现存短板：从“启蒙缺位”到“毕业突击”。高校就业指导工作尚未形成真正意义上的全周期体系，呈现出明显的“前松后紧”断层特征。大一、大二阶段的职业启蒙多以讲座式的单次活动为主，缺乏系统性设计，导致大多数学生对台州主导产业如汽车模具、医药化工的需求和技能要求一无所知。

进入大三阶段，就业指导虽与专业课程结合，但多停留在理论讲解层面，缺乏与企业实际岗位的深度对接。在《职业规划与就业指导》课程中，仅有少数内容涉及台州本地企业的生产流程、岗位标准，学生难以将专业知识与本地就业需求有效关联。

到大四毕业季，就业指导沦为“突击式”服务，

集中开展简历修改等培训，却忽视学生个性化需求。比如台州民营经济活跃，部分学生倾向向自主创业，但学校未提供结合本地创业相关指导，这种“断层式”指导，使得学生在就业准备上“慢半拍”，难以适应台州产业需求。

区域产业需求与高校就业指导的适配矛盾：从“数据脱节”到“定位模糊”。台州产业的“应用型”特征与高校就业指导的“同质化”倾向形成鲜明矛盾，核心问题是产业数据未融入指导体系。汽车制造业需智能装配技术工人，模具产业需精密加工技能人才，医药化工产业需质量检测能力从业者，但这些需求数据未能有效传递至高校就业指导环节。

一方面高校与企业的对接机制缺失。高校就业指导部门仅通过企业宣讲会、校园招聘获取零散岗位信息，未能系统整合企业的长期人才需求趋势，高校直到招聘季才得知需求，无法提前调整大三、大四的指导重点，导致学生技能与岗位要求存在时间差。

另一方面学生对本地就业的定位存在偏差。部分学生因不了解本地产业优势、薪资水平、职业晋升空间，盲目选择前往杭州、宁波等城市求职，最终因“竞争激烈”“生活成本高”等原因回流台州找工作，造成个人就业成本与时间成本的浪费。

大模型技术介入就业指导的核心诉求：从“被动响应”到“主动预判”。首先，解决数据碎片化问题的诉求。高校的就业数据、产业数据、政策数据分散在不同主体手中，难以形成数据合力。大模型可通过知识图谱技术，将这些碎片化数据整合为“就业数据知识库”，实现数据关联分析。其次，满足个性化指导需求的诉求。不同学生的专业背景、职业兴趣、能力短板存在差异，大模型可通过自然语言处理技术分析学生的职业规划问卷、实习反馈，生成一人一策

的指导方案。最后，实现全周期预判的诉求。全周期就业指导的核心是提前规划，而非事后补救。

大模型技术赋能区域高校全周期就业指导的理论基础与适配性分析

大模型技术并非简单的工具嵌入，而是基于教育理论与技术特性的深度融合。其赋能区域高校全周期就业指导的逻辑，需从理论契合性、技术适配性、数据可行性三方面展开，确保技术应用不脱离高校教育本质与区域产业实际。

大模型技术的核心能力与就业指导的理论契合：从“建构主义”到“精准服务”。大模型技术四大核心能力与现代就业指导的三大理论（建构主义理论、个性化学习理论、生涯发展理论）高度契合，为技术赋能提供理论支撑。建构主义理论强调学生主动构建知识体系，而大模型正可基于台州产业数据构建知识图谱，帮助学生主动探索不同职业路径的关联。

个性化学习理论主张根据学生差异提供定制化服务，与大模型的个性化推荐能力完全匹配。该理论认为每个学生的学习节奏、兴趣点不同，就业指导需因材施教。大模型正可通过分析学生的数字画像（专业成绩、技能证书、实习经历等），实现千人千面的推荐。

生涯发展理论认为生涯是持续发展的过程，需分阶段规划，这与大模型的预测性分析能力相契合。其将大学生涯分为“探索期（大一）、定向期（大二）、准备期（大三）、冲刺期（大四）”四个阶段，大模型可基于台州产业未来需求预测，为每个阶段提供前瞻性指导。

区域高校就业指导场景下大模型的技术适配维度：从“场景拆解”到“能力落地”。在全周期流程适配维度，大模型需覆盖大一至大四的全阶段，形成闭环式指导。大二生成“就业方向报告”，结合成绩与产业需求推荐岗位；大三生成“技能缺口报告”，推荐培训与实习；大四提供“简历优化+面试模拟+岗位推荐”服务。

在核心服务适配维度，大模型要聚焦“供需对接、政策解读、创业支持”核心需求。搭建“校企对接平台”，自动匹配岗位与学生，把政策文本转化为口语化解读，生成适配建议，开发“创业指导模块”，评估项目契合度，推荐孵化器与导师。

在效果评估适配维度，大模型可构建多维度评估体系，包含就业质量指标（专业对口率等）、指导有

效性指标（学生满意度等）、产业适配指标（企业满意度等），高校可以此来动态调整大模型的指导策略。

台州高校就业指导数据与大模型的融合可行性：从“数据壁垒”到“资源整合”。从数据供给主体来看，台州已形成校政企三方数据来源，可满足大模型的训练需求。高校数据方面，高校已建立学生信息管理系统，涵盖学生的基本信息（专业、年级等）、学习数据（成绩、课程等）、实践数据（实习单位、实习评价等）。

从数据融合路径看，需通过机制建设打破数据孤岛，实现安全共享。可以由政府牵头，搭建“台州高校就业数据协同平台”并制定共享规则。政府脱敏开放产业与政策数据，企业发布岗位数据以获取学生脱敏简历，高校提供学生数据用于大模型训练。

从数据质量提升来看，需建立“动态更新”机制，确保大模型指导的时效性。可明确更新周期，政府每季度更新产业与政策数据，企业每月更新岗位数据，高校每周更新学生实践、成绩数据；同时大模型通过“实时爬取+人工审核”补充企业官网招聘、行业报告等公开数据。

大模型技术视角下台州高校全周期就业指导的实践路径与框架构建

基于前文的困境分析与适配性论证，本节以“全周期覆盖、精准化服务、区域化适配”为核心，构建大模型赋能台州高校就业指导的实践路径与保障框架，确保技术从理论落地为可操作的方案。

基于大模型的台州高校就业指导全周期流程重构：从“阶段割裂”到“闭环联动”。传统就业指导的“阶段割裂”问题，需通过大模型技术重构“大一至大四”的全周期流程，形成“启蒙—定位—提升—冲刺”的闭环联动。每个阶段均以台州产业需求为导向，以大模型赋能为支撑，实现就业准备与产业需求同步。

大一“职业启蒙阶段”：以“认知台州产业”为核心，大模型搭建“互动式产业认知平台”。平台整合台州主导产业的企业案例、岗位实拍、从业者访谈等资源，学生通过自然语言交互，大模型以图文等形式展示岗位工作等内容。同时，平台嵌入“台州产业兴趣测评”模块，并且定期推送台州产业动态，帮助学生建立对本地产业的初步认知，避免盲目规划。

大二“方向定位阶段”：以“匹配本地岗位”为核心，大模型生成“个性化就业方向报告”。报告基

于三方面数据：一是学生的“学习数据”（课程成绩等），二是台州的“产业岗位数据”（企业需求等），三是“职业兴趣复测结果”。此外大模型还可对接台州企业的“校园大使”“暑期实习”招聘信息，为学生提供实践机会，帮助其验证就业方向的可行性。

大三“能力提升阶段”：以“弥补技能缺口”为核心，大模型提供“定制化能力提升方案”。大模型首先对比学生的现有能力（成绩、技能、实习经历）与台州目标岗位的技能要求，找出缺口，然后帮助学生能力提升。此外针对有创业意向的学生，大模型可提供台州创业项目评估服务，分析学生的创业想法与本地产业的契合度，推荐对接创业孵化政策。

大四“就业冲刺阶段”：以“精准就业匹配”为核心，大模型提供“一体化就业服务”。在内容方面，生成式 AI 可以识别简历中的关键词，并评估这些关键词与目标职位的契合度，进而提出合理的修改建议。在模拟面试方面，能站在招聘者的角度提出面试问题。这些问题涵盖专业知识、个人经历、职业规划等多个方面，可以让大学生提前了解面试的内容和环节。

大模型赋能下台州高校就业指导的核心实践策略：从“单一服务”到“协同联动”。大模型技术落地，需依靠高校、企业、政府三方一起配合，形成“技术+服务+资源”的联动策略。结合台州高校的实际情况，可围绕“产业对接、师资升级、学生赋能”三大核心，制定具体的实践方法。

构建“大模型+产业联盟”机制，推动就业指导与企业需求同频。台州高校可联合本地重点企业成立“就业指导产业联盟”，一起参与数据训练和功能设计。企业定期输入岗位需求等数据，参与大模型的效果评估，反馈毕业生适应情况，进而优化大模型算法。联盟可共建实践基地，学生获取企业真实项目，提高大模型使用能力。

实施“大模型+师资升级”计划，提升就业指导教师的技术应用能力。台州高校就业指导教师多具备教育背景，但缺乏技术能力与产业经验，对此，可实施三方面升级：一是联合本地科技企业开展大模型应用培训；二是“产业挂职”，安排教师到联盟企业挂职，丰富产业经验；三是“导师结对”，为教师配备技术导师解决大模型应用中的问题。

开展“大模型+学生赋能”活动，增强学生的主动应用意识。部分学生对大模型陌生，可设计三类活动：一是“大模型就业指导大赛”，让学生用大模型完成任务，评选最佳应用案例；二是“大模型产业研学营”，组织学生走进台州企业，使用大模型获取

信息；三是“大模型学长分享会”，邀请学长分享大模型使用经验。通过这些活动，让学生主动规划就业。

台州高校大模型就业指导体系的保障框架构建：从“技术落地”到“长效运行”。大模型就业指导体系的长效运行，需依托“制度、数据、安全”三大保障，避免因机制缺失导致技术应用半途而废。针对台州高校的实际，需构建多层次、全方位的保障框架。

构建“制度保障体系”，明确高校、政府、企业的责任与协作机制。高校制定《大模型就业指导工作管理办法》，明确各部门职责，将大模型应用效果纳入教师考核指标。政府简化高校与企业的数据共享流程，资金上补贴大模型相关费用。企业明确数据提供的频率、范围与人才培养的目标、责任。

完善“数据保障体系”，确保数据全面性、时效性、安全性。建立“台州高校就业数据目录”，明确校政企提供数据内容，满足模型训练要求。制定《数据更新管理规范》，校政企定期更新对应数据，设自动提醒机制。构建“三级安全防护”：数据脱敏、权限管理，结合联邦学习与区块链加密，保护隐私。

建立“效果评估与优化体系”，以动态调整大模型指导策略，由政府牵头，联合校企定期评估。流程分三步：一是数据收集，统计就业质量等有效指标，收集企业与学生反馈；二是问题分析，针对问题开诊断会找原因；三是策略优化，如调整算法权重。另设学生反馈机制，7个工作日内响应，确保服务贴合需求。

本文以台州某高校为分析样本，最终构建“全周期流程重构—三方协同策略—三维保障框架”的赋能体系。该体系以台州产业需求为导向，为破解高校就业指导“被动服务”难题提供了理论框架与操作路径，具备较强的现实适配性与可操作性。后续可优先在该校试点推进实践验证，同步探索低成本开源大模型应用、中小企业数据参与激励等优化方向，助力区域高校通过技术赋能实现就业指导提质与地方产业人才精准对接。

作者简介：

耿秉凡，1999 年出生，男，硕士，助教，研究方向：思想政治教育。本文为台州市社会科学界联合会研究课题《大模型技术视域下高校全周期就业指导指导服务模式的构建与实践研究》研究成果（课题编号：26YB19）；2025 年台州学院思想政治教育一般课题《大模型赋能的高校全周期就业指导服务模式构建与实践研究》研究成果（课题编号：2025SZYB07）。作者单位：台州学院。

方法论在力学建模思维训练中的应用

□ 李翠玲

在基础力学课程开展课程案例设计与应用过程中，通过对经典案例的讨论与设计，引导学生在建模思维训练中从方法论的角度，探索认识力学模型的历史演变过程。从系统整体思维进行建模训练，揭示力学模型的建立是基于多种因素影响的假设理论，其演变过程符合螺旋上升的发展规律，为学生创造一个开放的、发展的思维空间，以便更好地培养学生的科学思维能力。

力学作为一门基础性科学，在工程、机械、材料科学等众多领域都有着广泛的应用。而力学建模，作为将实际问题转化为数学问题的桥梁，对于力学学科的发展具有深远的影响，对于力学建模思维的培养与训练显得尤为重要。在当前的力学教学实践中，我们观察到学生在建模思维方面主要存在以下几个方面的问题。

首先是理论与实践脱节。许多学生在面对实际问题时，往往难以将理论知识有效地应用于建模过程中。他们可能掌握了大量的力学原理和公式，但在具体建模时不知如何下手，无法将理论知识与实际问题相结合。

其次是缺乏系统性和逻辑性。建模是一个需要高度系统性和逻辑性的过程。然而，部分学生在建模时往往缺乏清晰的思路和步骤，导致模型构建混乱、缺乏条理。他们可能在没有充分理解问题背景的情况下就急于构建模型，或者在构建模型时忽略了某些关键因素，从而导致模型的不准确。

再次是忽视模型的验证与优化。建模不仅仅是一个构建模型的过程，还包括对模型的验证和优化。然而，许多学生在完成模型构建后就认为任务已经完成，忽视了模型的验证和优化环节，从而影响了模型的准确性和可靠性。

最后是创新能力不足。在力学建模中，创新能力是至关重要的。然而，部分学生在建模时往往局限于传统的思路和方法，缺乏创新精神和探索精神。他们可能过于依赖已有的模型和理论，而忽视了新思路和

方法的可能性。

针对以上问题，我们认为方法论在力学建模思维中的应用具有重要意义。方法论不仅提供了科学的思维方式和解决问题的方法，还能够帮助学生在建模过程中形成系统的思路和清晰的逻辑。通过引入方法论，我们可以引导学生更好地将理论知识应用于工程实际问题中，提高他们的建模能力和解决问题的能力。同时通过系统分析法和辩证法的应用，树立力学建模思维的发展观和未来观，从宏观角度认识到模型的建立是可变化、持续研究的过程。

理论基础

基于方法论是一个具有层次性的概念，本文研究理论基础是在方法论范畴内，主要立足教育教学领域研究认知和学习科学规律的应用，如在力学研究过程中采用的类比、演绎、解析等各种方法。许多力学大家从宏观的历史角度提炼力学中哲学原理的应用，任何学科和领域都存在着普遍意义上方法论的应用，它关注存在的本质、知识的来源和真理的标准等根本问题，为学科研究提供了深层次的思考框架和理论基础。

基于上述理论，将学生建模过程的多因素分析应用系统研究方法，能全面梳理模型的影响因素，使其更完整客观；将模型演变过程应用辩证研究方法，揭示模型建立的历史演变过程，为学生呈现新旧交替的发展观，培养科学的思维能力。

力学建模思维训练及其重要性

力学建模思维的定义与特点。根据“高等学校理工科非力学专业力学基础课程教学基本要求”，对力学基础课程明确提出了能力培养的要求，在理论力学和材料力学等力学课程的教学过程中，关于能力培养的第一项要求均为建模能力。物体之间的相互作用是非常复杂的，但通过这种抽象与简化，变成了具有大小、

方向与作用点的力，这样通过对力的分析来反映物体间的相互作用，从而使研究问题得到简化，能够更好地在工程实践中应用。这就是力学建模的过程，蕴含着深刻的力学建模的思想，体现抽象、简化与近似的特点。

力学建模思维在科学与工程教育中的应用。相较于其他工程学科，力学的显著特征在于其跨学科的普适性，其理论与方法在众多工程领域中均有所应用。这种跨领域的研究特性，使得力学继承了自然哲学的研究传统，致力于探究自然界中最基础和最普遍的法则，揭示自然界的本质属性以及万物的演化规律。力学的研究重点在于对工程领域中具有普遍性的公理和方法进行归纳与探讨。在力学领域中，机械工程的原理往往可以类比理解土木工程、水利工程、航空航天工程等相关领域的内容。其根本原因在于力学关注的是工程领域中最基础、最普遍、最一般的原理。

思维是一种从“此岸”达到“彼岸”的思想活动。就力学思维而言，就是要实现从工程到数学，或者从数学到工程的逻辑过程。而力学模型中的各要素恰好连通数学与工程要素，对力学建模能力的培养就是在培养力学思维方式。

在力学建模思维的培养过程中，学生需要学会如何将实际问题转化为数学模型，并通过数学工具进行求解。这一过程不仅要求学生具备扎实的数学基础，还需要他们能够理解工程问题的本质，从而建立起恰当的数学模型。例如，在分析桥梁结构时，力学建模思维要求学生能够将桥梁的受力情况抽象为力学模型，并运用相应的数学公式进行计算，最终得出桥梁的安全承载能力。

此外，力学建模思维还要求学生具备创新意识和批判性思维。在面对复杂工程问题时，传统的建模方法可能无法完全适用，这就需要学生能够创新性地提出新的建模方法，或者对现有模型进行改进。同时，学生还需要学会对模型进行验证和优化，确保模型的准确性和实用性。通过这样的训练，学生不仅能够掌握力学建模的基本技能，还能够培养出解决实际工程问题的能力。

在科学与工程教育中，力学建模思维的培养具有重要的意义。它不仅有助于学生理解力学原理，还能够提高他们解决实际问题的能力。通过力学建模思维的训练，学生能够将理论知识与实际应用相结合，从而在未来的科学研究和工程实践中发挥更大的作用。

力学建模思维训练的现状与挑战。在教学实践中，学生在学习力学方面面临较大困难，其原因在于力学建模涉及大量的理论知识和数学模型，这些内容

往往较为抽象和复杂，学生难以在短时间内理解和掌握。特别是对于一些基础薄弱的学生，他们可能无法将抽象的力学理论与实际问题相结合，导致建模思维的培养受到阻碍。

此外，当前学生的学习状况分析表明，现代学生易受电子设备的吸引。若课堂仅限于讲解力学公式及其推导过程，则缺乏互动性和趣味性。这种单一的教学方法容易使学生产生厌倦感，降低他们的学习积极性和参与度。力学建模是一个需要不断实践和探索的过程，但当前的教学中往往缺乏足够的实践环节。学生缺乏将理论知识应用于实际问题的机会，导致他们的建模能力无法得到有效锻炼和提升。在传统的力学建模教学中，学生往往被要求按照固定的步骤和方法进行建模，缺乏创新思维的培养。这导致学生难以在建模过程中提出新的想法和解决方案，限制了他们创新能力的发展。

在讲授力学模型时，我们需探索创新的教学方法和策略，实现从单纯知识传授向方法论传授的转变。鉴于理论内容的抽象性和复杂性，这一转变显得尤为必要。

方法论在建模思维教学中的应用

比萨斜塔位于意大利的比萨小镇，是一座由白云石建成的古塔。该塔发生倾斜但斜而不倒，比萨斜塔因此远近闻名。比萨斜塔建于1173年，塔高79尺，自建成以后曾发生多次倾斜。意大利科学家伽利略曾在斜塔的顶层做过自由落体运动的实验，开创了实验物理的新时代。

结合“科学也偶像”的网络热议，给到学生比萨斜塔的背景及基础参数。进而列举力学问题的观点表述，如网络观点中“斜塔将因塔身的重心超出塔基外沿而倾倒”的说法是基于何种简化模型而提出的？这样就从网络观点过渡至解决力学问题的环节，并对倾斜角 θ 进行求解。

求解过程根据模型建立的简化及关联因素，将塔体等效为刚体模型时得到 $\theta=23.9^\circ$ 。但是理想状态跟真实状态是有差距的，后续引导学生考虑其他因素，如塔体等效成薄壁圆筒的材料变形体模型时，求得倾斜角 $\theta=7.7^\circ$ 。考虑B为弹性地基梁时， $\theta=5.48^\circ$ 。通过建模过程的多因素分析和系统建模思维的训练，呈现给学生模型建立的几种组合，把整体分为A因素、B因素及其他可能因素（见图1）。并鼓励学生去探索更多模型假设。这样既让学生看到这个事件本质是由多种因素影响的结果，用系统的方法

去思考问题，又为学生提供开放的、发展的建模思维。

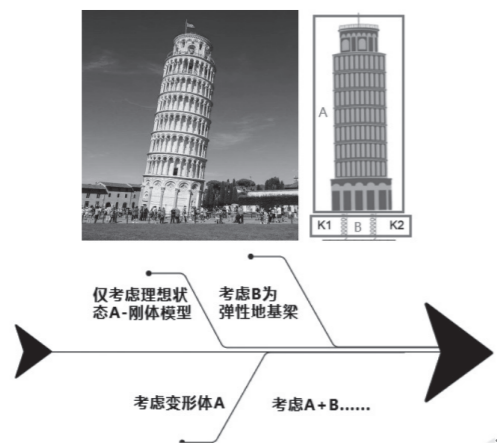


图1 比萨斜塔力学模型演变

第二个经典案例还有赵州桥。这座位于河北省赵县的千年古桥，最早在梁思成笔下写成研究论文发表在《世界权威建筑杂志》上，主要从建筑学的角度进行研究。钱令希院士在对这座桥的建模分析中是假设拱轴为理想的圆弧，并对材料的塑性破坏做了合理假设，采用塑性极限分析方法，研究了它的承载能力。隋允康教授结构拓扑优化的研究进程。通过赵州桥案例，既展示了力学模型分析的历史进程（见图2），又帮助学生感受传统文化与力学模型的碰撞。

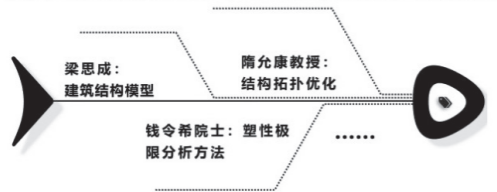
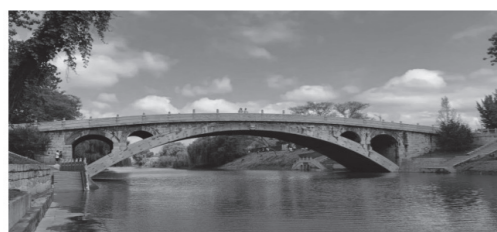


图2 赵州桥模型分析方法演变

类似这样的教学方法设计还有很多，我们总结建模案例设计思路，升华为方法论的思考。通过方法论的应用以期达到较以往不同的教学效果。

第一，理论与实践相结合：通过结合实际工程案例和问题，将理论知识与实际应用紧密结合。将力学原理、公式和建模技巧综合应用，从而有效解决了理论与实践脱节的问题。

第二，培养系统思维：通过系统方法论的应用，

强调建模过程的系统性和逻辑性。通过引导学生明确问题定义、分析约束条件、选择建模方法、构建模型、验证模型和优化模型等步骤，帮助学生形成清晰的建模思路。

第三，强化批判思维：通过对构建模型的验证和优化，在简化模型的基础上，认识到现有模型的简化条件，知其不足，并能够找出影响关联因素，学会如何根据实际应用需求对模型进行持续改进，从而提高了模型的准确性和可靠性。

第四，训练高阶思维：通过创新思维培养，学生被鼓励跳出传统思维框架，探索新的建模方法和思路。同时，通过引入跨学科知识（如计算机科学、数学、物理学等），拓宽学生的知识视野，促进不同领域知识的融合和创新。通过方法论的应用，不仅能够提升学生的创新能力，还为他们未来的学术研究和职业发展奠定了坚实的基础。

力学课堂设计所使用的案例与网络话题一定是经过细心挑选的，优先选择社会关注度高的经典案例或者力学史上的杰出人物作为导入，容易引发共鸣，起到好的教学效果。随着认识的不断深入，让学生看到每一个时代都有其局限性，人的认知和解决问题的方法在同一件事情上都可能会发生变化。

力学课程的教学设计通过科学方法论的应用，可以培养学生求真求是的科学精神，达到真正的育人目标。所以，总结以上案例设计，无一不是随着时间演绎变化，通过研究的不断深入，逐渐接近真相或者说事实。通过这些连续性的、有故事性的力学模型设计方法，能够启发学生探索认识力学模型的历史演变过程；通过系统分析法和辩证法的应用，学生能够树立力学发展观和未来观。根据学生学业能力建立模型时，给出能够解决问题的建模方法，但同时也能指出局限性，意识到仍有其他因素影响问题的解决。通过对问题的回顾，将认识方法论升华为哲学方法论的思考，揭示建立力学模型的过程符合认识的哲学规律。在力学课堂教学过程中应重点演示如何发现问题、解决问题、再发现问题、再修正问题……循环往复但整体认识螺旋上升的全过程。

作者简介：

李翠玲，1987年出生，女，硕士研究生，讲师，研究方向：教学方法与改革研究。本文为校级教学改革研究课题（2022JYB47）资助基金项目。作者单位：烟台理工学院。

为能为之事，做有为青年

□ 南姝含

“作为”，是个体在社会生活、自我发展等方面所展现出的行为、付出的努力及取得的成果。

有人一心追求“大为”，只着眼于宏大目标，而忽视了实际行动和过程中的积累，陷入空想的泥沼。如《大鱼海棠》的导演仅因做了一个怪梦，就从清华大学退学，自学导演专业，不可避免地遭受资金短缺、团队解散等一系列挫折。

更有人选择“无为”“不为”，消极地无所作为，这是面对责任时的退缩逃避，是面对困难时的怯懦畏惧，是面对机遇时的懈怠懒惰。“不为之态”尤其像一副枷锁，束缚着个人的成长，阻碍着社会的发展。

我们既不能盲目追求“大为”，也不能消极选择“无为”，应学会“可为”“能为”。“可为”“能为”，是对客观条件和自身能力的理性判断。

不是所有事情都“可为”“能为”。“为长者折枝，是不为也，非不能也”，孟子的话语，如黄钟大吕，振聋发聩，告诫我们：去做力所能及且应当去做的事情。这看似平凡琐碎，却蕴含着巨大的能量。

具体来看，我们要做什么呢？

在校园生活中，苏翊鸣一边追求滑雪的梦想，刻苦训练，为国争光，一边以自己的经历鼓励同学们勇敢追梦。江梦南自幼失聪，但多年来自强不息，遂成清华博士，以自身的医学才华回馈社会。我们也可以努力提升自己，照亮他人。

在家庭生活中，杨绛不仅在文学创作上成就斐

然，还默默承担起琐碎事务，让钱钟书投入《围城》的创作中。她用心经营，用爱陪伴，让家庭成为避风港。我们也可以做一些力所能及的事情，为父母按摩、端一杯热茶、做一顿饭，表达感恩与关爱。

在社会生活中，看似微不足道的小事，却有可能是构建和谐社会、实现个人价值的基石。雷锋坚持“把有限的生命，投入无限的为人民服务之中去”，从送老奶奶过马路到为战友洗衣服，从帮助受灾群众到在工作中兢兢业业……这些能为、可为之事，都闪耀着人性的光辉。“当代雷锋”郭明义坚持无偿献血，组建爱心团队，长期帮扶困难群众。我们也可以在日常点滴中践行这样的理念。

在“可为”“能为”的基础上，坚持不懈，久久为功，我们才能“有为”。袁隆平院士热爱农学，深知粮食安全的重要性，进行了“可为”“能为”的判断。而后，他几十年如一日地在田间地头辛勤耕耘，不断探索创新，成功培育出高产的杂交水稻品种，解决了无数人的温饱问题，这便是“有为”的伟大实践。

新时代青年应摒弃盲目追求“大为”的浮躁和消极“无为”的懈怠，以“可为”“能为”为指引，以“有为”为目标，积极作为。

作者简介：

南姝含，女，作者单位：衡水中学实验学校。

有用与无用

□ 范禹晴

在这片星光与岁月交织的土地上，每个人都在怀抱着自己的理想与目标，或匆忙，或从容。每个人似乎都在追问：什么是有用的，什么又是无用的？这问题如影随形，时刻萦绕在我们心头。

《人民日报》曾提道：“人生的付出，有的是‘有用之用’，比如学会字词，掌握公式；有的却是‘无用之用’，比如蹲在路边看蜗牛，躺在草地上看云。”这段话无疑挑起了我们对于“有用”与“无用”之间界限的思索。为何在“有用”与“无用”之间打上了引号？这份特殊的标注，不正是提醒我们：所谓的“有用”与“无用”，从来没有绝对的标准。它们不过是在人生的河流中流动的两朵水花，互相交织，难以割裂。

在现代社会，学习似乎已然成为了衡量一切的尺度。除却功课、考试，那些非功利性的活动，是否便都成了“无用”的浪费？但复旦大学的一位教授曾对学生温言道：“我给你们两次逃课的机会，一次去看楼外的蒹葭，一次去赏今晚的月亮。”她用这番话，提醒我们：生命的意义并非仅存在于课本和教室中，那些与自然亲密接触的片刻，那些安静聆听自己内心声音的时光，也同样具有滋养灵魂的力量。所谓“无用”，有时不过是灵感与感悟的种子，在静谧中悄然发芽。

然而，社会往往对“有用”有着狭隘的定义，甚至将那些不为人所理解的兴趣爱好视作“无用”。在这种观念的驱使下，许多人放弃了自己的梦想，去追逐他人眼中的成功。但试想，若只为外界标准而活，我们是否失去了最本真的自我？真正的“有用”或许并不总是与名利挂钩，而是源自内心深处那份无声的

呼唤与坚持。

金星便是这份坚持的典范。她作为脱口秀主持人，凭借锋利的言辞和幽默的才情赢得了广泛的认可与名利，但她从未忘记自己真正的热爱——舞蹈。她在一次采访中曾幽默地说：“如果你们想看我的脱口秀，记得再买一张舞蹈表演的票。”金星没有因世俗的眼光放弃舞蹈，尽管舞蹈未必能带来即时的回报。她的坚守告诉我们：那些看似“无用”的事物，也能够给我们的生活注入不一样的光彩和力量。她明白，真正的“有用”与“无用”并非对立，而是彼此交织、共生的。

《老子》中曾言：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”这句话极具哲理，它揭示了“有用”与“无用”之间的辩证关系。就如同一个人，他的价值不仅体现在他做了什么，更体现在他如何理解自己的选择。在我们的人生中，所谓的“无用”之事，往往是在细水长流中沉淀下来的智慧，它能够启迪我们，丰富我们对于世界的感知。

在纷繁复杂的生活中，我们无需对“有用”与“无用”做出过于狭隘的定义。我们应该在追寻目标的同时，也给自己留有空间，去感受那些看似无关紧要却能滋养心灵的瞬间。真正的智慧，是在每一个“无用”中找到它潜藏的价值，让生活不再仅仅是一列没有停靠的火车，而是充满诗意与深度的长河。

作者简介：

范禹晴，女，作者单位：深圳市艺术高中。

江水东流，变与不变

□ 傅泊宁

世间万物变幻莫测，浩瀚如宇宙，微渺如尘埃，它们都会在不断的发展变化中走向最终的归宿。但江水东流人依旧，只有在“变”与“不变”间寻找最恰当的抉择，方可到达心灵所向的彼岸，这正如“致中和，天地位焉，万物育焉”。

苏轼在《赤壁赋》中提出了自己对于“变”与“不变”之间辩证的看法。世界生生不息，但总有些东西经得住时间的考验，诸如理想信念、热情意志、初心使命等。作为新时代的新青年，我们应当在百变的世界格局中，选择不变心中之理想、不变奋斗之热情、不变钢铁之意志、不变星辰之初心，勇立时代潮头，以不变应万变。

时代的迅速发展，带给我们更多的机会。我们更应秉持心中之理想为之奋勇前进。在这个飞速发展的时代，理想如同夜空中灿烂的北极星，指引着我们在变革的海洋中破浪前行。互联网的浪潮、人工智能的崛起、新能源的春风，为那些怀揣梦想的探索者提供了无限的可能。乔布斯创新精神让他在科技领域的每一次突破，都像用理想之笔在时代的画卷上留下了浓墨重彩的一笔。埃隆·马斯克在星际旅行上的伟大设想，使他在宇宙的苍穹中绘下了人类理想的轨迹。我们应当怀揣着这些璀璨夺目的范例，以诗意的执着去追寻自己的理想。无论是在教育的田野播种希望，还是在环保的征途上守护碧水蓝天，抑或在其他各类岗位上为祖国的强大增砖添瓦，都异曲同工地让理想的光芒在岁月的长河中熠熠生辉。

成事之人能够充分发挥自身的主观能动性，这便是奋斗之热情。这种能动性正是源自他们对事业的炽热情感。华为的掌舵者任正非，他的热情如同不灭的灯塔，指引着华为人人在激烈的国际竞争中砥砺前行，最终使华为成为全球通信领域的领军企业。小米科技的创始人雷军，他对创新技术的热情如同熊熊烈火，点燃了小米飞速发展的引擎，使其在短时间内崛起为中国科技行业的一颗璀璨明星。这两位企业家的事迹，无不证明着：热情是驱动成功的引擎，是他们在

波涛汹涌的商海中破浪前行、创造辉煌的不竭动力。

漫漫的追梦之路望不到尽头，人们需要高效的精神养料，这便是钢铁之意志。在无尽的追梦旅途中，道路蜿蜒曲折，似乎让人看不到终点。然而，正是那坚如钢铁的意志，成为我们心灵的滋养，照亮了前行的道路。诗人杜甫，身处乱世，生活颠沛流离，但他的意志如同熔岩中的精金，不屈不挠，创作出了诸多反映时代精神、震撼人心的诗篇。又如作家曹雪芹，在贫病交加中，依然笔耕不辍，以其坚韧不拔的意志，完成了文学巨著《红楼梦》。由此可见，只要拥有坚定的意志，即便在逆境中，也能绽放出理想的光芒，成就不朽的篇章。在追梦的征途上，我们应当以这些文学巨匠为榜样，铸就自己的钢铁意志，让理想在风雨中熠熠生辉。

不忘初心，方得始终。在这风起云涌的时代，面对百年未有之大变局，我们更应像大海上的灯塔那样，坚守那颗不变之初心。在这变幻莫测的世界里，以不变之坚定应对万变之纷扰，犹如古老的橡树，任凭风雨肆虐，依旧根深蒂固，追寻真我之光。在这条追寻人生价值的道路上，我们怀揣着如同夜空中最亮星辰的那颗初心，照亮我们前行的路，最终使我们在岁月的长河中，实现生命的最高价值，绘就一幅属于自己的壮丽画卷，留下永恒的印记。

“浮云聚散无常势，世事沧桑多变幻”。时光流转，岁月变迁，千变万化的是世间万物，坚守不变的是秉持理想、挥洒热情、铸就意志与不忘初心。“春去秋来花落尽，人生不老是英雄”。作为新时代的新青年，我们的征途是更为辽阔的星辰大海，让我们勇立时代潮头，以不变应万变，抓住机遇，不负韶华，创造人生新篇章。

作者简介：

傅泊宁，男，作者单位：东北师范大学附属中学。

观往知来

□ 胡皓轩

人应当观往进而知来。

古人云：“观往知来。”其寓意深刻，宛如在岁月的长河中，夕拾朝花，从而得以窥见未来的光影；又似在历史的书卷里考察过去，进而推知未来的走向。观往，是对已然之事的深刻反思，从中提炼出宝贵的经验；知来，则是巧妙运用这些经验，实现从已知到未知的推演。能做到于人知未然而事成半，其重要性不言而喻。

学也，观往知来，温故知新。学习，需时常复习，将新的感悟用于学习新知。孔子临川而叹“逝者如斯夫”，司马迁“究天人之际”以成绝唱，先贤们早已用生命印证：唯有在时光的波纹里埋首耕耘，方能于未来的原野收获星辰。只有做到牢固“往”，才能在“来”时灵活运用。所谓创新必基于“旧”；欲以“旧”为基，必透彻其本质；欲知其本，必观往矣。王羲之墨池临帖二十年，至永和九年春末，方写下惊鸿一瞥；张骞出使西域十三载，方让丝绸之路上的驼铃响彻千年。旧学与新知的更迭，恰似黄河九曲终入海，看似迂回处，实为蓄势待发的磅礴。

生也，观往知来，吃堑长智。生活，需在发生过的挫折中，汲取教训，在将来有所避免，观往挫折，让我们对未来保持警醒，再后知来，让我们有底气勇攀人生的高峰。正如苏轼贬谪黄州时，将乌台诗案的凛冽化作“一蓑烟雨任平生”的旷达；徐霞客跋涉三十四年，用足下血泡丈量出大地经纬。那些摔碎的陶罐，终会重组成北斗的轮廓，暗夜的伤疤必将熔铸成黎明的徽章。正如敦煌壁画中的飞天，总在褪色的

线条里积蓄升腾的力量，待风起时便舞动整个苍穹。

国也，观往知来，以史为鉴。古人云：“以史为鉴，可以知兴衰。”一个国家只有理清历史的脉络，才会经久不衰。司马光以十九年光阴编就《资治通鉴》，他镌刻的不仅是王朝兴替，更是“鉴于往事，有资于治道”的永恒箴言。盛唐的驼队踏碎玉门飞雪，郑和的宝船犁开西洋碧浪，这些镌刻在竹简帛书里的密码，始终在提醒后人：文明的年轮既要深扎历史的土壤，更需伸展向未来的天空。正如故宫的日晷，既丈量着六百年的光阴刻度，也投射出新时代的晷影。

然而，观往知来，需见表知里，透过现象看本质。回观过往，深挖知识的本质，才能学得其本；生活中明确挫折的本质，才能有效赋能，勇往直前；国家看透兴衰本质，才能在世界的舞台上矗立不倒。如青瓷匠人先谙胎土窑火，方能在釉色里晕染出霁蓝的月光。我们当如良渚玉琮，承天接地，既要在甲骨文的裂痕里触摸先民的心跳，也要让量子卫星在北斗指引下穿越星河。

今之吾辈，当观往知来，学有所成，活有所勇，做国之栋梁、民族大才。当过去与未来在当下相遇，历史的沉香终将化作漫天星斗，指引我们走向更辽阔的黎明。

作者简介：
胡皓轩，男，作者单位：北京市昌平区第二中学。

以坚韧诠释生命 以奋斗释青春

□ 姜易辛

梁卓如曾说：“乳虎啸谷，百兽震惶。”李大钊亦言：“以青春之我，创造青春之国家，青春之社会。”挫折如影随形，生命因其而愈加厚重，青春因其而淬炼成钢。倘能以从容之姿直面风雨，以坚定之心指引方向，以奋斗之力开拓人生，方能不负韶华，不负青春，不负家国。

以从容之态迎风破浪，方能行稳致远。真正的强者，不是未曾跌倒，而是跌倒后仍能从容起身，步履坚定地向前。中国女科学家屠呦呦在研究青蒿素的过程中，经历无数次失败，甚至因长期接触实验药物导致身体不适。然而，她始终从容应对，坚守在实验一线，最终成功提取青蒿素，为全球抗疟疾事业作出巨大贡献，拯救了数百万人的生命。正如她所言：“成功属于坚持到最后的人。”可见，唯有临危不惧，方能破局而立；唯有从容坚守，方能行稳致远。

以坚定信念指引方向，方能不忘初心。命运纵有桎梏，信念却能照亮前路。中国空间站“天宫”建设过程中，核心舱主设计师王珏团队面临极限环境模拟、长寿命运行等世界级难题，而她作为航天领域的“少数派”女性，承受更多外界质疑。但她从未放弃，带领团队攻坚克难，最终让中国空间站成功在轨运行，实现了中国航天的伟大突破。同样，美国传奇跑者迪克·霍伊特，在儿子因脑瘫失去行动能力后，决定推着他完成马拉松。数十年间，他们完成了超过1000场比赛，践行着“只要信念不灭，人生就无

不可跨越之山”的精神。可见，唯有初心不改，方能行稳致远；唯有信念不灭，方能步履铿锵。

以奋斗之姿砥砺前行，方能书写青春。青春正当奋斗，唯有拼搏方能不负光阴。中国年轻工程师林鸣，带领团队历时九年，在惊涛骇浪中建成世界最长跨海大桥——港珠澳大桥。他们克服深海风暴、跨海沉管对接等世界性工程难题，最终让这座“世纪工程”横跨伶仃洋，见证中国基建的奇迹。而在科技领域，人工智能先锋黄仁勋，青年时期孤身一人赴美求学，凭借坚定信念和不懈努力，创立英伟达（NVIDIA），推动全球AI计算革命。他的奋斗历程，正是青春拼搏最生动的诠释。青春应如朝阳，蓬勃向上；青春当似烈火，燃烧梦想。惟有奋斗不息，方能青春无悔。

坚韧不拔，奋斗不息，青春方可无憾。毛泽东曾言：“青年如初升之朝阳。”晨曦初绽，光芒万丈，昭示着无限可能。青春之路虽荆棘丛生，但我们生而无畏。以从容面对困境，以信念坚定步履，以奋斗创造未来，青春便不负时代，人生便无愧天地。愿以初日之激昂逐梦，以磐石之坚韧砥砺前行，以不竭之奋斗书写华章，为新时代的腾飞贡献青春之光！

作者简介：
姜易辛，男，作者单位：安徽省宣城中学。

在数字时代，保持真实社交

□ 苏宸祺

互联网在很大程度上重新界定了人的存在，使人变得更加自由方便。我们既有现实的、真实的生存，又有网络的、虚拟的存在。

由此，在数字时代，碎片化社交无处不在。早上眼睛还没睁开，手已经摸到了手机，去刷朋友圈、点赞、发个表情包……我们用表情包代替笑脸，用“哈哈哈”代替真实笑声……新时代的人们依靠“虚拟自我”与“虚拟他者”进行沟通，构造出无数“虚拟社群”。

诚然，麦克卢汉在《理解媒介》中提出“媒介是人的感觉能力的延伸或扩展”，数字媒介构建的虚拟社交，抹平了人与人之间交流的物理阻碍，延伸了交流空间。

但是，久之，人们可能习惯于对着电脑屏幕打字，而忘记现实中该怎样演讲、辩论；只会在虚拟空间中与素不相识的陌生人敞开心扉，吐露心声，而忘记怎样与身边的人交流沟通……人们也许会失去交往能力，失去对现实世界的信任和亲近。

面对此种状况，人类学家项飙也深感忧虑，提出“附近的消失”这一概念，即我们失去人与人之间具体的联结，比如，能记住偶像的星座，却说不出邻居阿姨姓什么。

而追溯过去，真实的情感需要我们在真实的空间里，进行面对面的接触、互动、共鸣。白居易叹“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”，与朋友在雪中轻嗅酒的清香，感受火的温暖；沈复在《浮生六记》中笑道“闲来静处，且将诗酒猖狂”，与友人把酒言欢、赋诗交心；

金圣叹写“久客得归，望见郭门，两岸童妇，皆作故乡之声。不亦快哉”，一回到家乡，一听到熟悉的乡音，他倍感畅快。

思及当下，如何在数字时代守护人与人之间美好的情感微光？

一方面，借用技术赋能现实。博主可以用VR技术重现“流觞曲水”之兰亭宴会，重建“呦呦鹿鸣，食野之苹”的《诗经》场景；留守儿童可以通过5G全息投影与父母“同桌吃饭”；“AI复活”技术，可以赋予逝者永恒的数字生命，使我们能重新“见到”自己亡故的亲人。在这些场景中，技术显露出温暖的底色。

另一方面，放下手机走进现实。去和父母当面畅谈学校的趣事，和同学欣赏春风里的柳枝，为友人写一封“霜寒露重，望君保重”的书信，向邻居投以灿烂的微笑……聊天记录里冰冷的“在吗”，永远比不上真实的笑声动听。真正的科技，应该让我们更懂“附近”的珍贵。

总之，想要对时代有更准确的认识，我们须跳出狭隘视野，用远视的眼光，多角度、全方位地看待时代。且给数字以生命，给技术以藩篱。

作者简介：

苏宸祺，男，作者单位：上海市位育中学。

读书，向内心的深耕

□ 唐宇轩

“于我而言，书籍确是半生命体。”作家韩江曾如是感慨。诚哉斯言，读书绝不仅仅是客观地获取知识，更是以书为载体观社会万象之缩影的过程，是对话有趣灵魂的过程，是邂逅真我、向内心构筑空间的过程。

余以为，经由读书，我们逐步向内心深耕，逐步完成生命境界的升华。这无疑大有裨益。

经由读书，我们寻得慰藉，化挫折为力量。“书犹药也，善读之可以医身。”也许生活荆棘重重，遍布坎坷，使我们的的心灵伤痕累累。而读书使我们短暂地与生活分隔开来，暂时不去想那多舛与不幸，而全身心沉浸在书的一方天地中。在对话书中灵魂的过程中，我们逐渐体味生活的真谛，获得启示，并从起初的悲愤中汲取力量。苏秦年轻时四处游说诸国，却屡屡碰壁。然而，他并没有放弃，而是选择静心读书，汲取历史的智慧与哲学的思考，他阅读经典书籍重建内心的信念，也找到解决困境的策略，最终以合纵之策成就了自己的一代霸业。菲茨杰拉德也曾因创业屡次失败，陷入深深的迷茫。他回到家中，静下心来阅读，通过深入的自我反思，逐渐找回了创作的方向。最终，他写出了那部震撼文坛的《了不起的盖茨比》，这本书至今被誉为美国文学的巅峰之作。

然而，读书、静心凝神，看似枯燥的过程，却能带来真正的内心深耕。当今的许多年轻人，往往更喜欢感官上的刺激，追求即时的娱乐。某些人常常借“人生得意须尽欢”的借口，忽视了内心的修养，沉溺于

眼前的享乐。泛娱乐化的风潮裹挟了他们，一部分年轻人在追求一时欢乐的过程中迷失了自己。而我们不妨思考：若是在这喧嚣的外界环境中能暂停片刻，读书岂不是开辟宁静空间的一道坚实屏障？

经由读书，我们静心思索，向内心深耕，自成世界。读书的过程是沉浸其中的，它帮助我们与外界的娱乐侵扰保持距离。唯有静心思索，才能真正深刻地反思人生、探索世界，进而领悟生命的真正意义。读书会逐渐构建我们圆融的内心世界，使我们在追求精神自由时更加坦荡豁达。《瓦尔登湖》一书中，梭罗以简约的生活为切入点，展现了如何与自然和谐共处，如何从宁静中汲取力量。我们仿佛也与自然一同栖息，在无言的静默中感受生活的美与世界的壮丽。沈从文的《边城》里，主人公的人性之美让我们渐渐理解了理想人格的追求。每一本书，都为我们的内心世界注入了独特的滋养与启示。读书带给我们的，不仅仅是知识的积累，更是内心的觉醒与生命的升华。

从读书中，我们由逃避世界走向构建世界，由外在的成长走向内心的深耕。未行的路在眼前铺开，让我们在书籍的陪伴下，前行在追求智慧与内心充实的道路上。余生，就让诗酒趁年华，静心阅读，探索那无尽的心灵风景。

作者简介：

唐宇轩，男，作者单位：江苏省常熟中学。

说品

□ 席子玥

品山河之壮阔，感千古英雄豪迈；品人间之烟火，知岁月流转悠悠；品世态之风云，察人事冷暖百态；品宇宙之真知，悟哲思理性光辉。“品”贯穿万象，纵横古今，它既映射思维格局，亦折射情感温度。

品者，辨也，察其本质，识其真伪。品是洞察力的延展，是对道德标准的实践。当认知丰盈，阅历增长，品便成了我们剖析事物、洞悉本质的利器。韩愈不畏权势，直陈《谏佛骨表》，力劝唐宪宗勿信长生之道，清醒看破虚妄迷信；他数次上疏，直言国事，虽几经贬谪，仍不改铮铮风骨。反观谗言佞臣，不过趋炎附势，巧舌如簧，迷惑君心。韩愈之所以能在朝堂沉浮间独立昂然，是因他心有定准，以洞察立身，知虚伪何在，明正道所在。故言，品是一种智慧，使人超脱表象，直抵本质，于纷杂之世明辨是非，于迷雾之中拨云见日。

品者，感也，融于万物，寄于深情。品不仅是理性的思辨，更是心灵的感知，它赋予世界温度，寄托人心深处的美学追求。陶渊明悠然采菊，见南山之静谧，将自然之景揉进诗情画意；他五仕五隐，终择归田，临清流以赋诗，登东皋以舒啸，于平淡中品得真趣，于朴素中悟得高远。世人皆有情，情深难言，唯寄诸山水，唯融入风月。正是因品存于心，人方能

于微光处见绚烂，于清寂中闻天籁，让万物皆有情韵，让世事皆有温度。

品者，行也，定其方向，决其去从。品不仅是观照世界的方式，更是塑造自我的标尺。它指引我们审视价值，衡量抉择，使人行有所依，志有所向。李密辞官归养祖母，以孝义定品格，重恩情而轻功名，成就千古孝行；辛弃疾心忧国难，壮志难酬，虽遭排挤，亦誓言“了却君王天下事”，以忠义作舟楫，以信念作灯塔。他们以品为舵，不因利诱动摇，不因困厄折节，心有所执，行有所守。由此观之，品非虚妄之词，而是支撑人格的基石，是人在风浪中屹立不倒的桅杆。

品之所在，心之所安；品之所向，行之所归。它使人洞察事理，参悟美学，亦使人不惧迷惘，坚定前行。当我们以品为航标，便能在世俗洪流中守住本心，于千重岔路口走出独属于自己的坦途。

让“品”融入灵魂，于天地之间，纵横驰骋！

作者简介：

席子玥，女，作者单位：北京市十一学校。

梦想给了我力量

□ 杨清琳

依稀记得第一次接触“梦想”是在小学的语文课上，老师用简短的文字告诉了我们梦想二字的含义——“对未来的美好期望”，随后便让我们在纸条上写下并分享自己的梦想。听着同学们说出一个个愿望，我的笔却始终未动一字。面前的这个世界过于斑斓，我还没有想好要为其涂上怎样的颜色。

时间如白驹过隙，转眼我已经长大，心中也有了向往的地方。然而梦想的甜美和生活的苦涩，两者的落差常常让我不知所措。

“我应当怎样做？”由此而生的发问，成为了成长中埋藏在我心底困扰着我的大问题。我夜不能寝，迷茫不知前路。我也想过是否要放弃，却无法真正说服自己。随波逐流固然轻松，但这样的旅程注定平庸。从小到大，读过那么多书，触碰过那么多伟大的灵魂，我不愿让自己就这样庸碌一生。

直到一次偶然间，我在学校图书馆的角落，邂逅了那本改变我的书。书上的一句话深深刺痛了我的眼睛：“没有一颗心，会因为追求梦想而受伤，当你真心渴望某样东西时，整个宇宙都会来帮忙。”

牧羊少年圣地亚哥的神奇之处在于，在追梦路上的每次不幸都能被他自我化解。因为梦想不在遥不可及的远方，而在他放羊、卖水晶、穿越沙漠、寻找炼金术的每一天。“当我真心在追寻我的梦想时，每一天都是缤纷的。”石子落入湖面，湖水便再不可能平静。我感到自己好像被什么东西击中，又好像被一股巨大的洪流席卷，把我带到我从未到过的地方。

但，那又如何呢？

梦想不会因为没有实现就丧失了它的魅力。回望历史的长河，杜甫目睹安史之乱为百姓带来伤亡与悲痛，挥笔写下“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。这样崇高的梦想让他即便身处乱世、历经磨难，依旧能上下求索，初心不改，最终以诗著史，流芳千古，也让无数后来者为之动容。孙中山一生为革命、为国家、为民族四处奔走，他提出的“三民主义”虽然直到其临终仍未实现，却指引着无数仁人志士为国家的独立与富强而奋斗不息，激励着一代又一代青年人为了“天下为公”的理想信念而前行不辍。梦想，是每个人心中最纯粹、最热烈的火焰，它不会因为外界的风雨而熄灭，反而会在逆境中更加炽热。即使在短时间内因为种种原因未曾实现，其力量也会鼓舞人心，让人在现实的泥沼中甘愿苦苦跋涉，只为那荆棘之处开满的繁花、万仞山上那一抹朝霞。

于是，我重新拿起了笔，郑重地写下了自己的梦想。那一刻，我仿佛看到了未来的自己正站在梦想的彼岸，微笑着向我招手。我知道，只要我勇敢地迈出步伐，坚持不懈地追寻，总有一天，我会与那个更好的自己相遇。

作者简介：

杨清琳，女，作者单位：北京市第一六六中学。

驭时代巨浪，为奋发青年

□ 张瑞轩

“弄潮儿”纵横于波涛翻卷，海浪拥天而来，犹如置身时代风云变幻的浪尖。时代如同汹涌澎湃的海潮，呼啸而过，吞噬一切，唯有敢于迎风破浪者，方能屹立潮头，立足于时代之巅。作为年轻一代，吾辈当驭时代之势，择其明器，炼己之品，方能在汹涌的浪潮中不迷失方向，挥旗定图，承载起复兴中华的伟大使命。

时代如波，瞬息万变，席卷所有追求梦想之人。然能驾驭其势者，必能立于不败之地。如《农政全书》所言：“顺天时，量地利，则用力少而成功多。”此言甚为深刻。古人云：“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。”大鹏之所以能扶摇直上，便是因为它懂得利用时势的风，借助自然的力量乘势而上，翱翔于九天之上。此情此景，恰似我国改革开放的腾飞：敢于突破，敢于创新，敢为人先，顺应时代浪潮，终于取得了世界领先的地位。

今日，站在时代变革的风口浪尖，我们这一代青年，更应洞察时代之脉动，紧抓历史机遇，勇于担当，助力中华民族伟大复兴。时代的浪潮汹涌澎湃，而要驾驭这股力量，我们必须择明器、炼自身之素质。《荀子·修身》云：“道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。”选择正确的工具，方能事半功倍。鲁迅弃医从文，舍弃了安逸的生活，选择了锐利的文字武器，用一篇篇犀利的文字戳破了旧时代的麻木，书写了新文化的序章。董宇辉在纷繁复杂的网络世界中坚守初心，传承中华文化，言传身教，以自己的方式使传统文化焕发新光，赢得了时代的高度赞誉。

在日新月异的时代洪流中，青年一代应当把握科技发展的机遇，犹如乘上科技的浪板，推动文化的复兴与时代的创新交织在一起，谱写属于属于自己的时代

篇章。

时至今日，时代巨浪已然到来，唯有抓住机遇，紧跟其后，方能乘风破浪。然而，仅凭时代的力量和工具的优势，仍不足以立足潮头，更需要以经得起千锤百炼的品质作支撑。古语有云：“古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”左思十年磨一剑，最终成就《三都赋》流传百世；太史公二十载心血，才写下史家之绝唱；姜太公在昆仑山下钻研学艺，直至古稀之年，最终辅佐周文王成就霸业。正所谓，真正的伟人，除了拥有超凡的才智，更有无坚不摧的毅力和执着。

“人才自古要养成，放使干霄战风雨。”我们这一代青年，正值时代的巨浪，必须以百炼成钢的姿态，勇敢担当起复兴之重任。唯有不断奋斗，乘风破浪，才能在这片波涛汹涌的海洋中，找到属于自己的航向，勇敢扬帆远航。

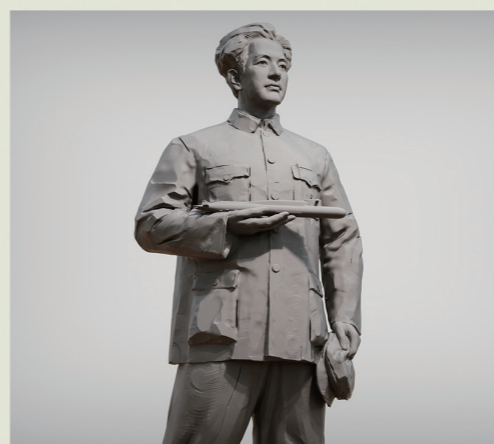
内图个性之发展，外图贡献于群体。青年，怀揣着个人的理想与国家的责任，将携手实现中华民族伟大复兴。少年之肩，背负着国家的希望，承载着时代的重托。那肩上不仅有清风明月，还有民族的未来，担当着这个时代的脊梁。

驭时代之势，择明器，炼品格。三者合一，必能冲破时代的重重桎梏，除去一切束缚，潜心修炼，奋勇向前。在这条大道上，我们青年必将踔厉奋进，看祖国春华秋实、华枝春满，待天晴月圆，青春璀璨。吾辈青年，定能驭时代巨浪，书写属于自己的精彩篇章！

作者简介：

张瑞轩，男，作者单位：山东省实验中学。

屈炳昊雕塑作品



作品简介：

雕塑，《塑国之脊梁黄旭华——传时代精神》，创作时间为2025年1月，长20cm*宽11cm*高50cm，材质为铸铜，2025年度西安美术学院校级科研项目，重大题材创作项目，立项编号为2025ZC04。

作者简介：

屈炳昊，1982年4月出生，男，陕西西安人，汉族，副教授，硕士学位，研究方向为景观、公共艺术。作者单位：西安美术学院。

杜庆秀美术作品



作品简介：

在国画的世界里，总有一幅作品能瞬间攫住您的目光，带您走进诗意的自然之境。这幅《紫云飘香》便是如此。

画面中，大片粉紫色花朵热烈绽放，似紫云萦绕，馥郁芬芳仿佛要冲破画纸。岩石以浓淡墨色精心勾勒皴擦，沉稳厚重，与灵动花朵相映成趣。潺潺溪水边，几株黄花点缀，灵动活泼，还有鸟儿翩跹，为静谧画面增添生机。

国画之妙，在于以笔墨传情，于方寸间纳天地。这幅《紫云飘香》，尽显自然之美与文人雅趣，仿佛能让观者置身于那花香四溢、鸟啼溪鸣的清幽之境，心灵也随之沉静、愉悦。闲暇时，细赏此画，感受国画独特的艺术魅力，实为一大乐事。

作者简介：

杜庆秀，女，1988年出生于日照市莒县，毕业于江苏师范大学绘画专业，现任莒县美术馆副馆长，山东省美术家协会会员。美术作品多次参加省、市各级展览并入选，在省级期刊发表论文多篇。