

第30期 总第273期  
2025年10月(下)

# 三角洲 DELTA

江苏一级期刊

电影《地道战》诞生记（非虚构）/ 谢洪祥  
诱蛾（短篇小说）/ 田耀东  
栗乡八月正肥（外两首）（诗歌）/ 卢学敏  
敲门（影视剧本）/ 艾琼 梁娟 刘苗苗  
方寸灶台间，陶然摹众生  
——读房伟中短篇小说集《小陶然》（文学评论）/ 车婧  
声乐表演中的情、声、形（艺术评鉴）/ 郭晗



封面人物 谢洪祥

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0  
ISSN 1003-9643

# 假日（水印版画）

康贝贝



# 三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉  
执行主编 金峰 朱丛笑

---

2025年10月下 第30期(总第273期)



主管：中共南通市委宣传部  
主办：南通日报社  
南通市文学艺术界联合会  
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅  
编委会主任：胡卫东 张 华  
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉  
艺术顾问：范 扬  
运营：南通三角洲杂志有限公司  
总编辑：朱一卉  
执行主编：金 峰 朱丛笑  
编辑部主任：朱丛笑  
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨  
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉  
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳  
李影娜 巴晓燕 张会展  
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡  
倪米娜 刘小彦  
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号  
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）  
0513-68218743 68218748（广告部）  
0513-68218745 68218749（发行部）  
邮编：226001  
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com  
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0  
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643  
邮发代号：28-186  
广告许可证：3206014201123  
印刷：南通超力彩色印刷有限公司  
发行：南通报业发行有限公司  
出版时间：每月10日、20日、30日  
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：  
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

## 头条作品

005 电影《地道战》诞生记 / 谢洪祥

## 小说精选

009 诱蛾 / 田耀东  
012 国王与诗人 / 流野

## 散文现场

016 阔步向春天  
——关于人类命运共同体的抒情 / 张彦彬  
023 大地上的一场雪 / 又又  
025 数学和文学的距离 / 陈胜乐  
027 比山更高 / 王晨瑜  
029 神秘光影(外一篇) / 吕承霖  
031 相亲的故事 / 陆水德

## 诗视界

032 栗乡八月正肥(外两首) / 卢学敏  
032 伏羲与女娲 / 姚艳华  
033 头枕沙漠睡一觉 / 张弃资  
033 张金龙诗选 / 张金龙

## 更俗剧院

035 敲门 / 艾琼 梁娟 刘苗苗

## 文学评论

038 文学与俄罗斯国家形象  
——1949年之后的旅俄游记分析 / 曾茜  
041 方寸灶台间，陶然摹众生  
——读房伟中短篇小说集《小陶然》 / 车婧

## 艺术评鉴

045 声乐表演中的情、声、形 / 郭晗

048 “墨舞丹青”，美术艺术的多元表达与深度探索  
/ 张芳芳

051 紧紧相拥，那年破碎山河  
——观《南京照相馆》有感 / 吴管莲

## I 史韵文廊

052 大众宗教行为活动分析  
——西安湘子庙“求签解签”行为探究 / 东云龙

055 乡镇中学语文审美教育实践路径探析  
——以A省S中学为例 / 辛苑 杜若松

058 探寻阅读“蹊径”  
——初中语文名著阅读教学策略创新 / 赵亚红

061 “课本到生活”理念在初中语文情感体验式  
教学中的应用 / 高金霞

064 初中语文古诗词教学里的传统文化教育探究  
/ 沈丹红

067 初中语文红色经典作品的教学策略  
/ 郭美宏 柳旭

070 新课标理念下小学语文跨学科融合教学策略  
/ 赵娟 郑欣雨

073 核心素养背景下小学低年级英语游戏教学探析  
/ 王欢

076 历史教育视域下传统文化的现代价值 / 阮兴瑞

079 拨动心弦  
——高中历史课堂渗透家国情怀的教育  
/ 邹烨 杭志明

## I 文化视角

082 跨文化视域下的初中地理教育创新路径探析  
/ 吴庆圣

085 让数学有温度  
——小学数学课堂中的文化渗透策略探析  
/ 吴荣荣

088 班级文化建设中如何培养初中生自主管理能力  
/ 徐建丽

091 立德树人理念在高校学生管理工作中的  
文化导向作用 / 邢博

094 积极心理学视角下中华传统文化融入高职学院  
劳动教育实践的思考 / 孙裕如

097 基于传统文化的高职英语项目式学习模式探索  
——以河南传统文化为例 / 端木冰冰

100 中华优秀传统文化融入高校思政教育的  
价值意蕴和现实路径 / 尹妮

103 中国传统文化柔性管理思维在大学生思想政治  
教育中的应用价值及路径 / 李孜

106 中华优秀传统文化元素在幼儿园游戏化教学中的  
融入实践 / 贝旭菁

109 中华优秀传统“家”文化融入高校寝室文化建设的  
路径 / 周莹

112 以孝道文化为核心的高职生职业伦理构建路径  
/ 于朝兰

115 儒家耻感文化对大学生德育的启示  
/ 张瑞峰 郁政宏

119 新质生产力视角下数字化红色文化资源赋能  
高校思想政治教育的路径 / 周晓月 张馨誉

122 文化自信背景下党的二十届三中全会精神融入  
思政课教学实践策略 / 胡晓雯

125 “五链”融合推动荆州文旅高质量发展路径探析  
/ 杜棒棒 王小宏

128 黄河文化探源涵育高校育人实践探析 / 陈冬颖

131 用实践为高校“大思政课”体系注入首都  
红色基因 / 韩瑞芳

134 红色文化走进中职课堂  
——以江苏为例 / 王姝月

137 基于红色文化的高校学生思想政治教育模式  
创新探索 / 杨思忆

140 在地方红色文化“共青精神”引领下的  
高校宣传工作的创新路径 / 张承鑫

143 试论大运河文化创造性转化创新性发展策略  
/ 阮佳轶 侯端阳

146 非物质文化遗产保护资源档案管理的  
创新实践探索 / 肖晖

150 齐鲁乡规民约的发展困境与对策探析 / 崔海燕

153 新时代家风文化建设的意涵与实践路径 / 刘奔

156 网络文化背景下农村初中生法治教育现状  
及对策探讨 / 周新军

- 159 网红文化对当代青年道德价值观的消极影响及对策探析 / 白宸萁
- 162 会计教育与文化传承：培养具有文化敏感性的会计专业人才 / 陈屏芳
- 165 档案治理现代化视角下档案开发利用的路径探析 / 林育楠
- 168 探析夸美纽斯《母育学校》中的家庭教育思想及启示 / 张娜 张乐乐
- 171 高校思想政治教育理论教学内容的时代化转型路径探索 / 齐兵 陶蔓
- 174 工匠精神融入思想政治教育的价值与路径 / 孟鑫

## I 艺教纵横

- 177 产教融合视域下高职院校艺术设计专业人才培养路径 / 吴军
- 180 AIGC 技术在影视类课程中的教学应用研究 / 黄奥

## I 社科论坛

- 183 新时代中国特色社会主义文化自信的理论与实践 / 齐炳光
- 186 高校习近平新时代中国特色社会主义思想概论课程教学改革与实践 / 李晓晓 彭克清
- 189 马克思主义哲学视域下对西方“普世价值”思潮的思考 / 王润洁
- 192 马克思恩格斯女性观视域下新时代女性解放的路径 / 庞雨荟 高宁
- 195 浅议党员干部培训需求的构成 / 周云涛
- 198 民法典核心要义融入高校思政课路径研究 / 黄国庆
- 202 民办高校智慧党建工作质量提升对策 / 王英华 陈慧洁 安凤娟
- 205 以社会实践为载体推进高校立德树人工作 / 王莹桦
- 208 自媒体背景下高职院校思政教育创新路径探析 / 张澜 瞿磊 宋宇
- 211 人工智能融入高校思政课的现实价值和实践路径 / 陈睿

- 214 人工智能背景下高职院校学生就业路径探析 / 许威 曹洁洁 毛蒋莉
- 217 体验式教学在技工院校思政课教学中的应用——以弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神为例 / 宋秀意
- 220 基于社会治理共同体理论的“一站式”学生社区党建工作体系研究 / 李焱
- 224 探究工科高校的社科联促进跨学科协同创新机制建设 / 濮钰
- 227 数字化背景下高校人才培养的经济效应与发展路径 / 邱雪梅
- 230 高职院校网络舆情的特点与引导策略 / 杨小虎 陈实
- 233 职业院校社会实践育人融入乡村振兴战略的路径 / 杨梓琪
- 236 知识付费中大学生群体的社会化行为分析 / 陈奕霖
- 239 高校辅导员与学生有效沟通的路径探索 / 向礁
- 242 社会学视域下青年“断亲”现象剖析：动因、影响及其应对 / 高洁 徐怡然 顾娱嘉 夏雯玥 彭茜冉
- 245 “苏式养老”背景下开放大学服务老年教育的路径 / 梁梦雯 雒大川
- 248 数字经济赋能农业农村现代化发展的路径分析 / 杨家豪 谢金婷 石颜僮 黄燕敏 范亚
- 251 核心素养导向下项目化课程的校本实践——以“小陶子”科创实验室项目为例 / 康凌云
- 254 托育政策导向下校社家协同育幼中教师角色的实践样态与优化路径 / 黄一雯

## 四封索引

封面 封面人物 谢洪祥

封二 假日（水印版画）康贝贝

封三 坐见云雾起（国画）陆林

封底 偶遇（国画）陆林

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

# 电影《地道战》诞生记

□ 谢洪祥

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，为了纪念这个特殊而又伟大的日子，中国于9月3日举行盛大而又庄严的阅兵式，接受党和国家领导人及世界人民的检阅。在这次大阅兵上，有15个省份抽组民兵参阅，威震世界的地雷战、地道战等民兵队伍就在其中。说起地道战，人们都会不约而同地想到被世界人民所熟知的中国经典电影《地道战》。可是，又有多少人知道这部震惊世界的影片是怎样诞生的呢，今天给大家就这部影片的拍摄过程听我娓娓道来……

1952年，在中央军委统一指挥下，仅用了一年的时间就成立了军事教育电影制片厂，这也就是八一电影制片厂的前身，《地道战》的导演任旭东、摄影杨光远都见证了这具有重大意义的升级转化。升级换代的八一电影制片厂还是继续拍摄军事教学片的，而且是以故事形式来演绎战略战术，消除了原来的干巴巴的说教模式，增加了趣味性，这种寓教于乐的教学片有力地调动了人们学习的积极性，更使人们记忆深刻，军事教学片《地道战》便是这样一部最具代表性的电影。

## 一部经典黑白教学片的诞生

1963年年初，军委总参指定八一厂拍摄一部民兵传统教学片《地道战》。于是，由八一电影

制片厂与工程兵司令部组成的文学剧本创作组成立了，八一厂军教片导演任旭东（与唐英奇、吴惠民合作拍摄过教学片《奇袭武陵桥》）、工程兵动员处处长潘云山、参谋王俊盖和徐国腾四人担任起了主力任务。创作组深入河北冀中平原十几个村庄察看地道几十只多，经过他们的再三对比，最后决定以河北正定的高平村为原型创作剧本，以河北清苑的冉庄为影片拍摄最重要外景地。冉庄地道是与北京天安门及故宫等一同被国务院命名的首批重点文物保护单位，可见地道战的历史价值有多么重要。

由于种种原因，一直到1965年3月，经两次审查的剧本还是没有通过。面对5月20日开拍，年底完成的军令状，总参首长也替他们捏了一把汗，便推荐编剧人员去拜访“地道战”的推广者、工程兵副参谋王耀南将军。王耀南不但向他们讲述了“地道战”产生、发展到实战的过程，而且还仔细讲解了当年冀中平原各种奇思妙想的地道，这才有了银幕上的驴槽口、锅灶口、隐蔽口、陷阱口、逃脱口、暗枪口、封板口及各方向的翻口等。抗美援朝战争中，毛主席亲自点将命令王耀南前往战场，他利用地道战的原理在前线指导修筑的坑道防御工事给减轻战斗伤亡起到了决定性的作用。上甘岭战役充分证明了中国地道叫绝的事实，仅此一战，中国人民志愿军打出了国威、军威，震惊了世界。彭德怀到很多地道式的坑道参观后，对王耀南大为称赞。

因剧本是以高平村为原型创作的，所以导演

任旭东在影片中命名为高家庄；影片中男主角高传宝的父亲高老忠为群众敲响警钟而被日军枪杀，继续传承为国尽忠，坚持以《论持久战》为传家宝，故创作组起名为高传宝。高传宝是由工程兵文工团的朱龙广扮演的，在此之前他因参演话剧《降龙伏虎》男一号而获得了全国青年演员一等奖。导演看中他帅气之外，还特别喜欢他干净利落的武戏表演。之后他在电视连续剧《西游记》中再次塑造了无法超越的经典人物，那就是他饰演的如来佛祖这一高大上形象。扮演高老忠的是毕业于北京电影学院的王丙戡，在此之前他在《青春之歌》《停战以后》《小兵张嘎》等影片，之后还在译制片《桥》中给游击队员迪希配音，可以说是一位不可多得的多才多艺的演员，可惜的是他因心脏病突然离世，生命永远止步于47岁。可是，他的艺术之树是常青的，他化作了影片中的李连长、老满叔、高老忠等人物，永远活跃在银幕大舞台上。影片中赵区长是由参加过解放战争及抗美援朝战争的八一厂著名演员张勇手扮演的，在此之前他在电影《黑山阻击战》《英雄虎胆》《林海雪原》《奇袭》《哥俩好》《打击侵略者》都有精彩表演。在此之后更是芝麻开花节节高，参演《南征北战》《二泉映月》《啊！摇篮》《寻找成龙》等影片，执导了《南海风云》《祁连山的回声》等影片。影片中的高传宝的原型是高平村的一个刘姓民兵队长，刘秀杰饰演的林霞也是有原型的，这个女中豪杰的身上闪耀着河北清苑冉庄王霞和邯郸峰峰矿区义井镇山底村蔺芳馨的光辉。

该影片中的三大反派角色的表演也是各有千秋，给广大观众留下了永久印象。八一厂著名演员刘江在影片中饰演伪军司令汤丙会，在此之前他参演过《海鹰》《回民支队》《突破乌江》《鄂尔多斯风暴》等经典影片。以后又参演了《闪闪的红星》《四渡赤水》《谭嗣同》《京都球侠》《摇啊摇，摇到外婆桥》《心急吃不了热豆腐》《飞越老人院》以及《西游记》《康熙微服私访》等影视剧。日军山田的扮演者王孝忠也是一名著名演员，在此之前他参演了《永不消逝的电波》《回民支队》《战上海》《奇袭》《突破乌江》《东进序曲》《野火春风斗古城》《打击侵略者》等红色革命影片。此后也是片约不断，参演了《南海长城》《一个美国飞行员》《皆大欢喜》《毕升》

《海瑞骂皇帝》《女子别动队》等电影。河北保定的谢万和在影片中饰演特务组长，他曾参演的战斗影片也很多，如《英雄虎胆》《海鹰》《回民支队》《奇袭》《苦菜花》等，之后还参演了《打击侵略者》《贺龙军长》等影片。

创作剧本要深入生活，演员体验生活也是拍摄之前必不可少的一个课题。其实影片中的高家庄是高平庄、冉庄、李庄和唐庄四个村庄的一个缩影，演员们到河北清苑县李庄打磨自己，是同干同吃不同住。大家一定是认为演员们住得更加高级一点吧，那可就大错特错了。恰恰相反，由于人员多炕有限，他们就自告奋勇到农户家的牛棚里住去了。在牛粪上撒上一层干沙土，然后再铺上一层稻草，牛棚炕就这样做成了。每当老百姓问起他们为什么这样做，演员们的回答总是“文艺兵也是兵，到哪儿也不能为难人民群众”。剧组人员还多次到中国保存最完整、最长的抗日战争地道遗址的河北邯郸峰峰矿区义井镇山底村采访考察。

1965年5月20日，影片《地道战》如约正式开拍。第一个难题就摆在了导演任旭东面前，那就是十多年前留下的地道大多数都垮塌了，无法表现其完整性。“山重水复已无路，柳暗花明又一村”，正当大家不知如何开始工作之时，杨成武将军派人送来了一本《冀中平原地道战争总结》图文并茂的书籍，如获至宝的任旭东立刻下令根据书中内容及考察笔记在摄影棚内动手搭建地道。再就是，村口挂在大树上的那口大钟也早就不存在了，剧组只好用硬纸板做了一个，声音当然是后期配上去的。

这部经典让世界人民知道了抗日战争中的地道战，这部经典也成就了朱广龙，同时也给他留下了永久的伤痛。影片中高传宝从村口大杨树上跳下来时右腿摔成了骨折，为了不影响拍摄进度，高传宝咬紧牙关强忍疼痛继续工作，一直到片子拍完。因为没有及时住院治疗，所以最后只好装了人工关节。

刘江在影片中处处发挥着主观能动性，挑起大拇指，说了声：“高，实在是高！”他这次自行加戏的一句台词成了整部影片经典台词，可以说至今还是家喻户晓，人人效仿。汤司令的龇牙也是刘江老师自己琢磨并亲自制造的，为了戴好这

副假牙他把嘴都磨破了，导演对他的这一独特设计连声称赞：“特别好，特别好。”山田队长与汤司令在马身下的一场戏，两人均被马踢伤好几次。在拍摄高传宝从锅台地道口猛地钻出来，干净利落地开枪打死了两个正在炖鸡的日本兵的镜头时，高传宝不小心把正在燃烧的柴火带了出来，把锅台下扮演日本兵的田青泉的屁股点燃了。被击毙了就不能动，直到导演说停，田青泉才咬着牙咧着嘴爬了起来，大家都能闻到烧肉的味道。“戏比天大”这四个字在他们身上表现得淋漓尽致，敬业出精品，经典永流传。

在影片中有一个很重要的配角不得不提，虽然这个角色及演员的名字没有在演员表里出现，但是他的出境次数和台词很多，这个人物就是由于业华扮演的民兵淘气。他虎头虎脑、爱憎分明的形象和话语给观众留下了深刻印象。“我们庄里啊，男男女女，老老少少，整整啊，干了一个冬天。”“打、打、打这个狗特务。”“二十多个敌人，一个也没跑掉，区小队从东边打，武工队从西边打，就这样三下五除二，全都报销了。”“队长，我报销两个。”“乡亲们，鬼子被我们打败了，大家都出来捡枪喽！”这些有特色的语言都出自业华之口。

1954年参军的于业华在部队长期担任文艺工作，1978年调入八一电影制片厂，主要从事军教片执导工作。1979年，在军教战例片《坚守文登川》中担任副导演（该片获得总参总政1977—1979年度优秀军事教育影片奖）；1981年参与军教战例片《鏖战东南山》；1983年独立执导了军事教育影片《珍惜战争的血液》；1984年执导了军教片《汽车安全驾驶》（此片获得总参第一届1980—1985年度全军优秀电教教材奖二等奖）；1985年执导了军教片《班哨》；1996年执导了8集电视剧《啊，琼纵女兵》，该剧由八一厂与海南影业公司合拍；1986年，在抗日题材军教故事片《破袭战》中担任导演之一；1989年，在南疆战争故事片《蛇谷奇兵》中任第一导演和第一编剧；1992年，在抗美援朝战争故事片《神龙车队》中担任导演之一；2001年，在抗日战争故事片《血浴羊山》中担任编剧之一。

拍摄过程中还有一个内幕是极少有人知道的，那就是来部队探亲的于业华之妻谭玉坤也参与了

《地道战》的拍摄，饰演了一个女民兵的角色。她兴奋地说：“虽然没有一句叹词，就因为夫妻二人能在同一部电影里出现，这一点我就很知足了。”

影片火了，其中的两首插曲也火了。由傅庚辰作曲、邓玉华演唱的《毛主席的话儿记心上》也成了传唱至今的经典歌曲，这位曾经被周总理亲自讨教唱歌的演唱演员，几年后在影片《闪闪的红星》中演唱了插曲《映山红》，她的歌声再次响彻全国的每个角落，成了家喻户晓的歌唱家。同样，另一首插曲《地道战》也成了家喻户晓，人人都能哼上几句的红色歌曲保留曲目。

本片作曲傅庚辰是著名作曲家，曾任解放军艺术学院院长。2015年，获得第十届中国音乐金钟奖“终身成就音乐艺术家”称号。他作曲了《雷锋》《打击侵略者》《闪闪的红星》《南海长城》《梅岭星火》《风雨下钟山》《战地之星》《天山行》等众多军事题材影片。

太阳出来照四方，毛主席的思想闪金光，太阳照得人身暖，毛主席思想的光辉照得咱心里亮，照得咱心里亮。主席的思想传四方，革命的人民有了主张，男女老少齐参战，人民战争就是那无敌的力量，是无敌的力量。主席的话儿记心上，哪怕敌人逞凶狂，咱们摆下了天罗地网，要把那些强盗豺狼全都埋葬，把他们全埋葬……

地道战，地道战，埋伏下神兵千百万，埋伏下神兵千百万，千里大平原展开游击战，村与村户与户地道连成片，侵略者他敢来，打得他魂飞胆也颤，侵略者他敢来，打得他人仰马也翻，全民皆兵，全民参战，把侵略者彻底消灭完。庄稼汉，庄稼汉，武装起来千千万，武装起来千千万，一手拿锄头，一手拿枪杆，英勇顽强神出鬼没展开了地道战，侵略者他敢来，地上地下一起打，侵略者他敢来，四面八方齐开战，全民皆兵，全民参战，把侵略者彻底消灭完……

## 世界电影之最影片的到来

真心付出，合作努力，片子于9月封镜，12月30日出品，终于按期拍摄完成。1966年1月3日和4日，王耀南邀请徐向前、陈毅元帅等数

十位将军及国家领导人观看电影《地道战》。他们都对王耀南为拍摄该片的辛劳所付予以极高评价。

徐向前元帅说：“不错，《地道战》是个好片子，真实可信，教育意义很大，思想性很强，毛主席思想体现得很明确，形象地说明了主席思想的胜利。”

陈毅元帅说：“王耀南这部片子拍得不错。地道战、地雷战是人民战争的一部分，将来同帝国主义打，我们还是用人民战争。我们等美帝来，等得头发都发白了。他最好早点来，我们是有办法消灭他们的。”

杨成武副参谋长说：“影片总的来说是好的，明确地表达了人民战争胜利的思想，引用毛主席的话如‘你有你的一套打法，我有我的一套打法’。”

工程兵司令员陈士渠说：“片子思想性很高，很好地反映了毛泽东思想，通过具体形象生动地体现了人民战争思想，教育意义很大。”

国家领导人还特意把该片送给朝鲜、阿尔巴尼亚、古巴、越南、老挝、柬埔寨、蒙古、南斯拉夫等国家，宣扬中国军民一心打击侵略者的英雄气概。“文化大革命”期间，五年中只放三部，十年内持续放映的影片，那就是俗称“老三战”的《地雷战》《地道战》《南征北战》。《智取威虎山》《红色娘子军》《红灯记》等八部样板戏也是那个特殊年代独享的文化大餐。

说起《地雷战》《地道战》得以在十年“文化大革命”时期公映，多亏了该片的军事指导王耀南将军。当时党中央有些领导以艺术水平差及线条太粗的罪名批评了这两部片子，王耀南将军面对中共中央办公厅领导人力争道：“《地雷战》《地道战》影片是贯彻毛主席人民战争思想和《论持久战》精神的，是抗日战争时期真实战例的汇编。”他还说，这两部影片不是故事片，而是军事科学片，所以不能以艺术水准来衡量他们。领导人感觉王耀南说得在理，就特别叮嘱在标明“教学片”后继续放映吧。这样，电影《地雷战》和《地道战》在轰轰烈烈的十年特殊时期持续放映，成为享誉世界的经典影片。

地上有红军二万五千里长征行，地下有人民

两万五千里地道战。长征行是真实的，地道战也是真实的，人民战争胜利万岁。这部故事性较强的革命历史军事教学片《地道战》自上映至今整整60年了，发行拷贝近10000个，创下了世界电影拷贝之最。有关数据显示国内外观看次数高达30多亿人，真真正正稳坐世界观影之最的头把交椅。

2020年9月3日，中共中央、国务院、中央军委在北京人民大会堂举行座谈会，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在发表讲话中说道：“中国共产党坚持兵民是胜利之本，提出和实施持久战的战略总方针和一整套人民战争的战术战法，敌后根据地军民广泛开展伏击战、破袭战、地雷战、地道战、麻雀战等游击战的战术战法，使日本侵略者陷入了人民战争的汪洋大海之中。中国共产党开辟的敌后战场和国民党指挥的正面战场协力合作，形成了共同抗击日本侵略者的战略局面。”

2022年1月，此片荣获新时代国际电影节金扬花奖。该片创下了30多亿人次观看纪录，在神州大地上是一部家喻户晓、全民皆知的经典影片。除CCTV6电影频道多次回放该片外，CCTV7国防军事频道也播放过。

#### 作者简介：

谢洪祥，1973年生，男，山东省乐陵市人。山东省乐陵市作家协会副主席、山东省作家协会会员，中国散文学会会员、中国诗歌学会会员、中国微型小说学会会员、中国报告文学学会会员、中国电影文学学会会员、中国电影评论学会会员、中国电影家协会会员、中国电影博物馆特聘专家、中华志愿者协会会员，80集团军某部双大功七连“荣誉军人”称号、电影《夺命双娇》《迷彩少年》策划人。文学作品发表于《散文选刊》《诗歌月刊》《小说选刊》《大众电影》《中国老年》《文艺生活》《军嫂》《海外文摘》《作家文摘》《解放军报》《作家报》《人民日报》（海外版）等。著有《电影里的中国》和《八一电影里的中国》（山东省作家协会定点深入生活项目）。

# 诱蛾

□ 田耀东

## 1

自从母亲也过世后，我就很少回村了，村庄、河流、棉田，都是我窗前的明月光，只是时时想起水生，想起那次改变了我命运的诱蛾夜。虽然后来和水生也有过几次相聚，知道他一会儿“发”了，一会儿栽了，后来连信息都没了，听老家来说，谁知道他在哪里呢？

那年水生二十，我十七，两人都失学在家，整天厮混在一起，无话不说，生产队的老人说我俩是二人帮，一说帮总是有些那层意思的，其实我俩都是诚实勤恳的“好小信”，只是惺惺相惜罢了。

时令进入八月初，棉花的花儿已开到了顶，黄的、红的、粉的，真好看！花间的小蕾挂了果，鲜灵灵的，又青又嫩，村头老槐树上铁皮喇叭说，蛾子的繁殖季到了，各小队要抓紧治虫。这些美丽小蝴蝶的后代吃花蕊，啃小桃，对皮棉产量影响极大。蛾子们喜欢夜间活动，喷药粉会逃，诱蛾成本低，效果好。队长说，数三十只死蛾子记一个工分，那片坟地今晚就派你和水生去。

水生当然说行。这么好的事：别的地块都已喷过两次药粉了，只剩坟莹地晚上没人敢去喷，敢情蛾子们都躲到那里去了，让其自投罗网，真是好办法呢。

水生是生产队民兵排长，他的那支步枪平时没子弹，三角刺刀很锋利，晚上守夜、喷药诱蛾都带着它，挺神气的。一个生产队就一支供训练用的步枪，只有民兵排长才有，练突刺……刺！我们都用杨木棍。水生是得过奖的人，那次全公社民兵实弹演习，他三发中了三十环，简直是神枪手，队花小娥就是这时喜欢上他的。队长说，娥啊，水生射得真准啊。小娥说，叔啊，再准也得靠你提拔呢。这话说得酸酸的，我真不爱听。

队长五十岁，短小精干，打靶可不行，三发子弹，两发脱靶，但生产上的事都得听队长的，队长说

去那块地，水生就得去那块地，只有训练听水生的，水生说卧倒，队长也得趴在地上，哪怕滚得满身都是泥。我是生产队的学习辅导员，队长提携我时，说这小子念过半年高中，语录倒背如流的。

生产队的干部就是队长、总账会计、妇女队长、工分会计，接下来才是民兵排长、学习辅导员；小娥说，辅导员是聋子的耳朵——摆设，只有队长才说一不二。别人说这话无所谓，小娥也这样说，我就不受用。什么叫摆设，这么厚的本子，你能背出来吗？

下雨天不能下地，队长就把全体社员集中在仓库里学习，妇女每人手里拿双鞋底扎，男人闷头打瞌睡。我把红本子上话念了一遍又一遍，直到墙角里响起队长的鼾声。妇女队长拿麦秸儿捅他鼻孔，队长一醒来就敲着粪桶底喊，别打瞌睡，要端正态度。社员立刻又打起精神，侧耳听仓库屋檐下淅淅沥沥的雨声，听雨中的蛙声如擂鼓。只有水生始终坐得笔直，像根木头，双手撑着那支步枪。

小娥坐在水生对面的墙旮旯里扎鞋底，时不时像吃惊似的抬头看水生一眼，又赶紧垂下头去，先是耳根，后是脸上，一朵红云浮上来。我把那神情称为“吓脱火”，但那朵云实在好看，简直是绚丽多彩。

水生对我说，有人将一双新鞋放在他家窗台上，鞋衬底上绣着鸳鸯鸟，还有一颗红心中绣着忠字。我说你真行。心里却像偷吃了一颗未熟的毛桃，酸溜溜的。

水生说，我知道她是谁的。

我说，你当然知道，我也知道。

你们有什么了吗？我悻悻地问。

有了我还会不告诉你吗？水生竟然生气了。

那个难忘的雨季啊……

## 2

那片坟莹地做过靶人场，1947年，还乡团在这块地里一次活埋了三百六十多名民兵和群众，后来就没人去了，长满芦苇，蛇兔出没。夏天我和水生去摸鱼，芦苇根子里滚着骷髅头，鱼倒是很多的。平整这块土地时，常从泥里刨出很长的大骨头。土很肥，都说与埋人多有关，传说起风

的黑夜里常有切切的说话和婴儿的哭声，还有人影儿提着灯笼在匆匆地走，太阳下山了，夜间谁也不敢去的。我当然是不信的，水生更不信，说那是风吹芦苇的摇曳。灯笼火我俩赶野兔时都看见的，知道是磷火。水生为了证实，还吃了“红芒子”，把虾壳倒在灰堆上，远看就像磷火一样，一堆熊熊的绿火，闪闪的，很好看，水生说，靠着这堆火，夜间能看书，这就胡扯了。水生枪法硬，我政治觉悟高，队长派我俩去是英明的。况且，我俩经常黏在一起说悄悄话，谈理想，谈白天不能说的事，谈个一夜天也不会寂寞的。那天，他就说过想去参军，当个飞行员，飞过这片棉田时，会降低高度捎我一程。还说那天比武大会领奖时，乡武装部长已和他说过，一定会极力推荐他。他走了还会和队长说，让我当排长，说他不舍得把这杆枪交给别人。我伸手摸摸枪，凉凉的，很壮胆，但我想了想还是说，我想上大学。水生诧异地看我一眼说，小娥也想上大学呢，听说“上面”只派下来一个名额，究竟推荐谁，在队长肚里了。

我心里忽然难受起来，推荐，轮得着我吗？小娥可比我“红”多了。她的一首《我家的表叔》唱遍了全乡，没人不知。

### 3

上弦月像弯弯的鱼鹰船，满天的星星眨着眼睛，入夜已不是很热了，只有蝉和秋虫在使劲地唱。水生对我说，去坟莹地还有个好处，就是诱蛾不要带凳子，只带水盆和风灯就行了。我不知他想到了什么，只晓得他办法多，拨开棉棵后，他把水盆直接就搁在坟堆上。砖砌的坟屋大都坍塌塌瓦，土围的坟堆长满茅草，一个个黑洞里蜷着花蛇，坟堆高出棉花，点上灯，远近都能照到。他在盆里舀了多半盆清水，滴几点煤油在水盆里，把坟莹坍塌的旧砖拾两块放在盆中垫高，点着了风灯后，远远地看去，这边一盏，那边一盏，像天星摇曳在棉田上，从破棺材里飞出的磷火闪闪烁烁，相互辉映，神秘而幽静。蝴蝶们围着风灯翩翩起舞，撞得风灯罩“噗噗”地响，舞几下就跌到水里去了，水面上泛起的细密涟漪像黑色唱片上的波纹。月牙儿还没驶过柳梢，水盆里已有百十只蛾子在扑腾打转，更多的蛾子不断地向火光扑来，开心得

像去赶集，并不知开心后就是死。我待了一会儿就把死蛾子捞出来放在小桶里数数，满三十只只在小桶提襟上用粉笔画个十字，水生说，今晚我俩挣了双份工分。一错眼又看见破棺材里苍白的骨头，把我吓得一跳，水生却满不在乎地说，人将来都会像死蛾子一样的。我看着水生鼓鼓的腱子肉想，人怎会变成这些骨头呢，小娥脸上的红云怎会抹去呢？

水生说，你在这里守着，我去菜地里摸两只甜瓜来吃吃。我犹豫了一下，这么一大块棉田，一个人守着几盏孤坟灯，心里实在有些悚，又不能认怂，只是含含糊糊地说，瓜有什么吃头，被人看见了影响可不好呢。水生像看穿我心事一样，把步枪摘下来背在我身上，拍拍我肩膀就走了。

我不想一个人守着灯，离开坟莹窜到田埂上去。忍不住又回头看，一只黄鼠狼鬼头鬼脑地从我身边掠过，几星萤火飘飘曳曳在棉棵间。我把步枪端在手里去追赶壮胆，我快萤火快，我慢萤火停，正在疑惑，脚踝下沙沙响，一条花斑蛇扭着身子，还抬头朝我望望，小眼睛阴凄凄的，我猛然一个激灵转身就逃，萤火又在身后追，似乎还有吁吁的喘息声，吓得我汗毛霎时直竖起来。听水生说过，蛇是怕人的，你不伤它，它也不伤你；萤火是凉的，很漂亮，蛾子都喜欢和它玩呢。再一看，蛇不见了，萤火也不见了，只有星星在眨着眼睛，草棵里有纺织娘在叫——沙……沙……哪有什么吁吁的喘息声。

我想，水生才真是觉悟高呢，我不过会背书罢了。

水生那时正和小娥热乎着，只是家里穷，还没送“小定”，指望棉花丰收就有了。小娥长得很好看，说起话来脆生生，大珠小珠落银盘。她又是女高音，是大队的文娱骨干，每次开大会都是小娥领喊口号，我们在台下跟着举拳头。外出代表大队会演时，小娥在《红灯记》里演李铁梅，《红色娘子军》里演吴琼花，《海港》里演江水英，水生肩背步枪在会场上巡逻，雄赳赳、气昂昂，都说他俩天生是一对儿。我想水生今晚一定是找小娥去了，两个热恋中的人儿，在这样静谧的夜。哪像我人瘦毛长，鬼都瞧不上。

水生并没像我想的那样，一会儿就用草帽兜来两个甜瓜，手里还提着两根芦稷。他把瓜和芦

襟扔给我，把步枪拿过去，急匆匆地说，我去执行一个任务，你一个人守会儿，月亮下山了就先回家吧。我看着水生的高大背影消失在村庄的老槐树荫下，那里有小娥家的独立小院，心里想着水生和小娥正在执行的那个“任务”，身上就热起来，希望坟莹里也飞出个小娥来，手里没步枪也无所畏惧了。

月亮快下山的时候，水生还没有来，水盆里的蛾子已经铺满了，我捞起蛾子，整理好水盆准备回家。忽然看见村里人都朝老槐树下奔去，那慌张激动的样子，好像出了什么大事。

后来的一切似乎都在梦中，刚拾过第一茬棉花，我毫无准备就上了大学，离开了村庄。

#### 4

再见到水生是二十年后，我在南方的一个小城负责基建，那天外面进来一个戴工程帽的满脸络腮胡的人，看他风风火火的样子，我还是从眉眼一眼就认出了水生，当时那个激动啊就别提了，只能紧紧拉住他的手，说不出话来。水生阔了，白了，身上像多了什么，又像少了些什么，究竟什么也说不出来。后来，他用宝马车把我拉到小城最豪华的杏花村酒家，点了几个最贵的菜，要了两瓶五粮液。我扫码他不让，自个儿扔出一把钞票给服务员。两人坐下后，水生把酒瓶往我面前一推，说各人包干一瓶，于是他一杯我一杯的，两人喝了很多酒，说了很多话。说他包了厂区的宿舍楼，为工程的事找我谈谈的，说我一定帮得上他忙。我说，看你混得挺红火的。他说，哪里哪里，比起弟兄们，我还是小弟弟。于是又是喝酒，又是胡扯，扯来扯去又说到那晚诱蛾的事，他红着眼睛说，那天我在门外守了半晌，未见动静就拨门进去，眼前的一幕把我惊呆了，忍不住扑过去就是一刀。刺偏了，再刺一刀时被小蛾扑在他身上挡住了。你不知道，她什么也没穿，就那样光溜溜地护着队长那个王八蛋，弄得我无从下手。看她哀求我的眼神，糯米团一样的身子，那王八蛋又吓得簌簌地抖，你说，我还下得去手吗？只能扔下枪跑了。现在想来，她的这一扑，等于救了我一条命啊。

后来，你和小娥还有联系吗？我小心地问。

水生拎起瓶子将酒一口喝干说，后来，我在里面待着，有一天娘来看我，叫我好生改造，争取减刑早日出狱，又拿出一双鞋，也是鸳鸯鸟衬底，说小娥已嫁到很远的山里去了，是她大姨做的媒，也是她大姨把这双鞋交给我的。娘又说，我想扔掉的，想想还是带给你……那天我却捧着这双鞋哭了，对娘说，如果不是我，她就上了大学，我和她，连手也没拉过的，她有她的选择，我有什么权利干涉，她给我做鞋，心里还是有我的。我刺的这一刀，飞蛾扑火啊！我真混蛋啊！

你后来……就搞起了建筑？我问。心里已很平静了。

是的，你不知道，我在里面认识了多少朋友吗？全是能人啊，一出来就包上了工程，如果不是当年进去，我哪有今天呢？……所以那个队长，那个瘸腿的王八蛋，我也常常给他一些钱，他后来见我像见了菩萨。他娘的，我也说不清为啥是这样子。

他掏出一包黄鹤楼扔给我，又掏出一包抽出一支，点着了火，深深地吸一口，拍着烟壳说，每天两包。我现在是，烟酒不分家，独自一个，过一天是一天。

虽然我不抽烟，但还是抽出一支吸着，把两人都罩在烟雾里。

稍后，他又从皮包里摸出一张卡推到我面前，极其诚恳地说，这个你收着，别有了能耐就忘了老乡啊。密码……密码就是那个诱蛾日……啊……啊……密码呢？

他翻起了手机。眼睛通红，应该是醉的。

这个……这……我看着卡，很是吃惊地问，我能帮你什么呢？

再来……一瓶！水生趴在桌上喊，打开了呼噜。

我眼前又出现朝火光扑过去的蛾子——我何尝不是一只蛾子呢？只是命运眷顾了我。

我把卡悄悄插到他口袋里……

#### 作者简介：

田耀东，1952年生，江苏启东人，南通市作家协会会员，在各级报刊发表文学作品30多万字，出版散文集《野蔷薇花开》。

特约编辑：红辣子

# 国王与诗人

□ 流野

距我离开女媧国已经过去了一百年。

大地雕刻师每日躲在角落，看着眼前的河床发呆。他从不主动与我说话，只是在我转身之后偷偷看我的背影，仿佛这背影比他眼前的河还重要。

他曾无比钟爱自己的雕刻，日复一日，年复一年地摩挲着那些石头。那些石头在他手中有了形状，有了价值。它们被安置在大地的各处，等待着人们观看、使用、赞美……人们视这些雕刻为理所当然，好似它们天然就在那里。而雕刻师的手，他们从来没有仔细看过。

现在，他不再雕刻，那些河岸上的石头不再能引起他的兴趣。他好像变回了小孩的模样，瑟缩的，敏感的，可爱的。有时候我会突然回头吓唬他。他果然受到了惊吓，连忙把头撇到一边，紧张得对着河一动不动。

我笑了笑，走了。

最近不知是怎么了，周围越来越平和。乌鸦看见我，叫了两声，撇过头去。

“你看到大家了吗？”我疑惑地问。

它“呱呱”又叫了两声，不再出声，安静得像夜里的草丛。

怎么回事，大家都去哪了？我漫游整片场域，找不到一个生灵，从来没有过这样的情况。它们连最钟爱的舞蹈、篝火都不再继续了吗？

我回到河岸边，只有大地雕刻师还坐在那里。

“大家都不见了，你要跟我一起去找找吗？”我无奈地问。

他涨红了脸，不说话。

我正准备离去，却听到了窸窣的声音。他捏着手，偷偷地跟着我呢。

我向前走去，隐隐看到一束极微的亮光从上方照射下来。我很惊异，此处是极暗的地界，理应没有光能照得进来，那是什么呢？

我离得越来越近，仿佛听到一丝呢喃的声音。

“歪瓜裂枣，滴雨淬烧。”

“小风阵阵，鸭子群群。”

“点点绮梦，焰火微光。”

一个小小的白色身影蜷缩在山巅，自言自语。

大家都抬头看着他，没有声响。

我见这场景几乎要笑出声来。大家看到我来了，让出一条道。

“小诗人，你从哪里来？”我走近白色身影问道。

他从蜷缩的胳膊缝中露出一只眼睛望我，睫毛抖簌着，身体在颤栗。

在看清我的一刹那，他霎时十分惊恐，赶紧闭上眼睛，喃喃地说：

“我没有，不是我，我不知道……”

接着他逐渐消失，连同光一并不见了踪影。

大家望着空了的山头怔了一会儿，又回去狂欢了。

他是谁，他怎么能来到这里？

我回头看了看雕刻师，他没有说话，默默转头离开了。

看来我得去女媧国一趟。

女媧国……像是长久之前的梦。

我漫游进了森林，见到了女神。她在小溪的石头上坐着。

“你好吗？”我问道。

她眯眼看了一眼，认出是我，露出狡黠的笑容，说：

“哎呦呦，了不得的人来了。”

我讪笑着，挠了挠头。

她拨弄着手里的狗尾巴草，玩味地笑着。

“了不得了，你不是长能耐了嘛。那个雕刻师是你带走的吗？”

“他，他……你不是知道吗？”我装作无辜地撇了撇嘴。

她饶有兴致地瞧着我，啧啧了几声。又低头沉吟了一会儿，道：

“什么事啊？”

“呃……我，我找个人。”我支支吾吾。

她浅笑了一声，扭过头去，用脚拨弄水面。

“你能耐大，你自己找啊。”

“我不知道他在不在这。”我苦笑地看着她。

她轻蔑地笑了两声，转头离开了。

我望着她的背影撇了撇嘴，背着手也离开了。

风光正好，连我也有了玩乐的兴致。我走在路上，摘下几朵蒲公英吹着，绒毛飞了起来，四处飘散。飘过蒲儿根花丛，飘过鼠尾草草丛。

我正卖力地吹着，突然发现一个人坐在远处的树下，眯眼沉沉地盯着我。

我疑惑地看着他。

他身着华服，周围人群簇拥。众人噤声，像是在等待什么。

他上下打量了我一会儿，招手让我过去。

我瞪大眼睛看着他，向他走去。

“你在这干什么？”他开口问道。

“玩啊。”

“你没有经过我的允许！”

我睁大眼睛看着他，露出吃惊的表情。

“这是我们尊贵的国王，你应该跪拜！”他的侍从斜睨着我，急忙上前应声。

我捏着蒲公英，好似惶恐地看着他的侍从。

他垂眼看我，眼神逐渐发狠。

我低头攥着蒲公英，拿了一朵给他。

他愣了一下，皱着眉头看看蒲公英，又看看我，似接非接。

“放肆！你能这样跟国王讲话吗？”他的侍从呵斥道，弓着腰，好像要扑上来。

我努了努嘴，抬腿要走。

国王忽然笑了出来，跟侍从耳语了几句什么，踏上镶金的马车走了。

侍从不屑地看着我，一脸傲慢地说：“国王让你跟着回去，好好干活！”

干活？干什么活。

反正无处可去，小诗人也不知道在哪儿，就先跟着看看吧。我向侍从点了点头。

侍从冷冷地看了我一眼，踏上镶银的马车走了。

我跟在后面。车队卷起好大一阵尘土，连蒲公英都沾上了沙尘。

我慢慢走着，车队很快不见了踪影。就这样走着走着，我的脚磨破了，视线也逐渐模糊。

群星升空，夜幕降临。

渐渐地，远处的山头仿佛亮起了华美的金光，璀璨夺目。蓝色、紫色、绿色、红色的宝石镶嵌在城堡的柱子上，周围的乌鸦都因光亮无法久留。玻璃穹顶透出冰冷的光芒，与群星在夜幕中静静

对望。

哦……那是国王的宫殿。

我沿着路继续向前走。路边的花草被修剪得十分整齐、精美，好像还有一些是园艺大师的作品。宫殿旁的花园里放着一些雕像。其中有大地雕刻师的作品，被放在了最显眼的位置，周围簇拥着玫瑰。

我走到宫殿门口，卫兵嫌弃地看了我一眼，拿开兵器，放我进去了。

国王总是很忙。

侍从们围着他转。给他倒水，给他调茶，给他讲笑话，给他整理衣服。陪他聊天，陪他吃饭，陪他喝酒，陪他兜风……

他哈哈笑着，像个顽皮的孩子一样叫嚷：

“你给我出去！”

“你连这都不会吗？”

“你给我数清楚！”

“明天带你们出去玩，我有新马车！”

……

我坐在地上，托腮看着他，不知道该干什么。

他有时迅速地扫我一眼，像是没看见一样，继续叫嚣。

有一天，我坐在地上打瞌睡，周围很安静。迷蒙中我睁开双眼。

他在王座上轻声和客人说话，眼睛盯着我，嘴角却在笑。

我茫然地看了他一眼，望向窗外。外面的树秃了，但我好像闻到了树的香气。

“给我来一杯咖啡。”国王幽幽地说。

我回头看他，几个侍从争相去端。

“让她去！”他吼道。

我愣了一下，嗫嚅着说：“我没有……”

“嗯？”国王眉头紧锁。

我站起身来，从侍从手中接过咖啡，端着向他走去。我的身姿摇摇晃晃，咖啡汁液也不均匀。我轻轻放在了他的手边。

他立刻就笑了。

每日无事可做。

我托腮看着他指挥侍从做东西，拆东西。调侃、怒骂、狂笑……

百无聊赖，我漫步到书库，打算从书架上拿几本书读。

“你不能动！你要经过国王同意！”侍从蓦地探头叫道。

我走到国王面前，犹疑地问：“我能看看您的书吗？”

“拿去！”国王正在和客人打牌，远远瞥了我一眼说道。

侍从在旁狠狠瞪了我一眼。

一天，我正在看书，一个声音恍然从耳边飘来。

“你在看什么？”

是国王。

“看画。”我没有抬头。

“哦。”国王突然不说话了，轻咳了一声。

“人都跑哪去了？”他骤然吼道。

我低头看书，没有说话。

有一天，国王要宴请宾客。

王后也来了。王后坐在国王身旁，眯眼打量着我。

“弹琴姑娘是不是也要找漂亮的？”王后盯着我的脸幽幽地说道。

他听到愣了一下，没有看王后，淡淡地说：

“……弹得好就行了。”

“什么音乐好？”过了一会儿，国王问。

“民间音乐好吗？”我笑着说。

“当然要高雅的！”国王听了好像很高兴，笑着看向我。

王后盯着我眉头紧锁，起身离开。

“把大厅布置成绿色的。”国王抬手指挥侍从。

“自由的，高雅的，浪漫的。”国王摇晃着酒杯眯眼看着我，“很美……”

我的裙子是绿色的。

宾客们来了。

人们簇拥着一位白衣少年。他款款走向国王，国王向他点头致意。

是他……小诗人。

侍从殷勤地为他拉开椅子。他没有说话，抬手示意众宾客坐下。

国王滔滔不绝，显得与贵客们十分熟络。

诗人一言不发，托腮看着人们。众人堆笑，纷纷上前搭话。

“大师最近有什么新作吗？”

“大师的诗获得了最高荣誉，真是了不起

啊！”

“大师的字写得真好，大家风范！”

“大师真是俊美……”

“大师能和我们喝一杯吗？”

他微笑着，向宾客举杯。

“向国王致意。”

突然，他举杯的手凝滞了，神情讶然。

他看见了坐在王座边的我。

我静静地看着他。

“大师？”宾客疑惑地问道。

他回了回神，缓缓将杯中的酒饮尽。

国王看着他，眉头微蹙。

诗人在王宫暂住几日，但我再也没有见过他。

一日，我正在花园里盯着古石碑上包着的纸端详，低声感叹道：

“包得真好……”

“包得真好……”他不知从哪儿出现轻声笑着重复。

我吓了一跳，好似惊慌地看着他。

但他没有停留，踱步到别处去了。

过了几日国王招待他。他走进大厅扫了我一眼，坐到上座。

“你这弄的什么？怪怪的。”国王拧着眉头看向桌上的花瓶，回头望我。

“像不像金鱼，游来游去的。”我笑着比画了一下。

国王正欲斥责，一个声音响起。

“待会儿再说。”诗人开口。

我看着他，没有说话。

宴会结束。

诗人在人群的簇拥中离开，消失在了夜幕里。

过了一段时间，民间传出诗人的新作——《月亮湖》。

“清澈的湖面，如同你的双眼。你在我怀中，宛如美丽的月。”

这是说谁呢？

夜里，我仰望玻璃穹顶上的星空，还是那么美。

到了月佳节，人们为诗人献花，我也去了。我献了一朵蒲公英。

又过了几日，有诗句传出。

“风吹过蒲公英，也吹过了你。”

我吗？

到了泛雅典娜节，人们听诗人朗诵，我也去了。我远远坐着。

再过了几日，有诗句传出。

“一席蓝色的湖水，划过我的心房。”

夕阳下，一群鸟儿惊悸，远处的钟声响起。

哦……

“你最近在干什么呢，怎么都不见你？”国王的声在我耳边炸雷般响起。

我歪着眼睛看他。

“我能跟您商量件事吗？”

“你说。”他的声音发沉。

“他们什么都不让我做，那我……”

“你就没想过是你自己的问题吗？”

“是您让他们……”

“我哪有这功夫！是我又怎么样？”他吼道。

过了一会儿，他突然问：

“你是不想，还是不懂？”

我抬头看着他。

“你能把我怎么样？”他忽然冷笑，阴鸷地凝视着我。

“我能把您怎么样啊？”

“不要这样跟我说话！”他脸色发白，站起身来几乎覆盖了我。

“卫兵！把她给我……”

“算了……”他犹疑地摆了摆手又坐下。

“你好好反省反省，会说话了再和我说！”

王后不知何时闻声走了出来，装作端茶喝，笑了一下。

晨光中，我离开王宫，前往诗人所在的山谷。四周十分静谧，鸟儿雀跃地鸣啭，偶尔有吃草的小鹿抬眼望我。

我敲了敲门，轻声问道：“小诗人，你在吗？”

他打开门，见是我，几乎说不出话来。

“你，你……”

“好久不见。”

“哦……”

“我做了一个扇坠给你。”

“哦……谢谢。”他小心地收了起来，然后转头找什么东西。

是一本册子。

“这是你写的吗？”他指着一句诗问。

“晨风吹来的时候，带着鸢尾的香气。鸟儿唱着无名的歌，送我一个迷离的梦。”

这……是很久很久以前写的了。

他看着我，沉默。

“我先走了，以后再来拜访你。”我转身准备离开。

“你的名字是不是叫……”他抬头轻声问。

我点点头，十分开心地对着他笑了。

一场雷暴即将到来，夹杂着巨大的冰雹和闪电。

我没有觉察，举着小诗人的字迎风蹦蹦跳跳地跑着。

王宫越来越近。

门口的卫兵见是我，不看我一眼。过了一会儿，侍从匆匆跑了出来，惶恐地说道：

“国王让她进去。”

我瞥了一眼侍从，缓步走进王宫。

国王坐在王座上，眉头紧锁。我低头不语，站在宫殿中央。

他正在和客人商量着什么，眼睛却一直在看我。

我低头不动，侍从作势要拉我走。

“你们别动！”国王猛然站起来怒吼。

客人们噤若寒蝉。

雷声轰鸣，雨倾盆而下。

国王看着穹顶上的雨，突然喃喃自语：

“前几天下雨，很安静。我入睡得很快……”

我闭着眼睛，没有说话。

“你，你去你想去的地方吧……”国王过了一会缓缓说道。

他站起身来离开王座，几乎站不稳。侍从急忙上前搀扶，他一把甩开侍从的手，独自消失在了长廊里。

火光中，我回到故土。

大地雕刻师坐在河边，没有说话。

诗人坐在山巅，微微笑着。衣服上挂着我送给他的扇坠。

我轻轻笑了一下，走上前去。

#### 作者简介：

杨茜，笔名流野，号弥山瓜农，邮亭镇作家协会会员，作品在《青年文学家》《秀江南》《农民日报》等刊发。

# 阔步向春天

## ——关于人类命运共同体的抒情

□ 张彦彬

止戈息武，战马解鞍；刀枪入库，将士归田。这是一个多么令人心驰神往的理想图景！但在人类漫卷的历史长河中，一直是战争与和平交替。每一次战争，都是对人类生命和文明的巨大摧残；每一次和平，又都是对人类智慧和勇气的伟大颂歌。

那么，我们不禁要问，人类会不会真的迎来一个恒久和平、与世无争的世界？一个人人满含爱意、处处都有温情的世界？

2013年3月23日，习近平在莫斯科国际关系学院发表题为《顺应时代前进潮流，促进世界和平发展》的重要演讲，首次提出人类命运共同体理念。自此，这粒思想的种子在阳光雨露中发芽破土、茁壮成长。

“人类命运共同体，顾名思义，就是每个民族、每个国家的前途命运都紧紧联系在一起，应该风雨同舟，荣辱与共，努力把我们生于斯、长于斯的这个星球建成一个和睦的大家庭，把世界各国人民对美好生活的向往变成现实。”这是对人类未来命运的理性思考，是着眼于世界长治久安的宏伟目标，更是顺应时代发展潮流的必然选择。它根植于中华优秀传统文化，传承马克思主义哲学，体现了中国共产党和时代伟人的宏大视野和高瞻远瞩。

人类命运共同体让我们这个正经历百年未有之大变局的时代，终于在苦苦寻觅中迎来一缕久违的和风，迈出阔步向春天的明媚之旅。

“道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期。”

是的，即便任重道远，也要勇往直前……

—

人类命运共同体灌注了满满的时代意蕴，它在我们所期盼的时候诞生了，如同“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”般展现在世人面前，又如种子般播撒在肥沃的土壤中，静待“春种一粒粟，秋收万颗子”的丰收景象。它所带来的不是冲突与掠夺，而是“吾将无我，不负人民”的崇高境界。它如此完美地契合了人们内心深处的渴望与期待。这不仅是亿万人民的福祉，更是全人类共同的荣光。

——那是一个持久和平的世界，一个纯净无瑕、充满爱意与希望的世界。当今世界，早已不是17、18世纪殖民扩张的野蛮岁月，亦非19世纪末列强争霸的硝烟时代。然而，令人遗憾的是，局部战争和武装冲突仍然延宕不绝，数千万人还在枪炮声中战栗，生命安全岌岌可危。面对这样的现实，我们怎能不感叹“和平真好”。假如和平的愿望能够实现，人们定会追求更加美好的生活。我们渴望，国与国之间就像诗中的恋人，不再被历史的恩仇所束缚，不再因信仰的鸿沟所隔阂，不再被战争的伤痕所撕裂，而是用最优美的诗篇倾诉彼此的情感，用最真挚的话语表达彼此的爱慕，让爱与和平成为人类永恒的信仰。

——那是一个普遍安全的世界，一个患难与共、充满信任与和睦的世界。当前，人类的生存面临着各种安全挑战，有时来自大自然的怒吼，有时源自科技的狂飙，有时则是人类自酿的苦果，如同暗流涌动的江水，时刻威胁着我们的生活。我们期盼，各国之间能摒弃恐惧与猜忌，超越纷争与敌意，以对话的温柔取代敌对的刚硬，用协商的智慧化解分歧的坚冰。让我们携手共进，积极应对，扫除核扩散的阴霾，抵御恐怖主义的狂风，赢得气候变化的考验，战胜疫病流行的侵袭……让我们树立共同、综合、合作、可持续的安全观，展现大国的气魄与担当，小国发挥小国的智慧与责任，共同为人类福祉筑起一道坚不可摧的屏障。

——那是一个共同繁荣的世界，一个同舟共济、充满包容与普惠的世界。尽管贸易战与科技战硝烟弥漫，国际体系和规则遭遇考验，但我们依然怀揣坚定的信念，深知只有密切合作、相互扶持，才能共同拥有明媚的春天。我们向往，各国人民心手相牵，协力绘制一幅斑斓的图画，细腻地展现人类共同的梦想与期盼。把经济全球化打造成一曲激昂的交响乐，奏响开放、包容、普惠、平衡、共赢的悠扬旋律。我们共同驾驭着贸易与投资的巨轮，在自由化与便利化的广阔海洋中乘风破浪，让这个世界充满无尽的活力。

——那是一个开放包容的世界，一个繁星璀璨、充满生机与活力的世界。在这个多彩的人类社会中，数百个国家和地区，以及多样的民族和宗教，应该相互尊重、相互欣赏、相互借鉴，彼此没有优越与低劣、隔阂与冲突，只有平等与尊重、理解与信任。我们坚信，只要有一颗开放包容之心，世界的每个角落都会充满仁爱的阳光，文化的壁垒一定会被真诚的对话和务实的交流打破，偏见与误解一定会在相互欣赏中烟消云散，不同的信仰与习俗一定会自由流淌、激情并行，中华文明的博大与世界各地文明的瑰丽一定会交相辉映、共同繁荣。到那时，无论是在城市的喧嚣中，还是在乡村的静谧下，每一种文化都能找到属于自己的一片天地，绽放出独特的魅力。

——那是一个清丽美丽的世界，一个如梦如幻、充满诗情与画意的世界。如今，气候变化、环境污染等问题时刻威胁着我们的美丽家园，如隐形利剑高悬。“美索不达米亚、希腊、小亚细亚以

及其他各地的居民，为了得到耕地，毁灭了森林，但是他们做梦也想不到，这些地方今天竟因此而成为不毛之地。”恩格斯的警示如晨钟暮鼓，一直提醒我们，过度开发导致的环境破坏，最终将使人类自食恶果。让我们一致行动起来，拒绝污染，拥抱绿色，用心灵感受大自然的恩泽，用双手呵护每一寸土地。我们怀想，未来的世界，人人都拥有蔚蓝的天空、温暖的阳光、清澈的河流、翠绿的森林、多彩的鲜花，以及欢快的鸟鸣和虫鸣。就让我们共同创造一个宛如天堂的清洁美丽世界吧！为子孙后代留下一个永恒的绿色家园，让生命之歌在这片土地上永远悠扬。

这样梦幻般的非凡的“五个世界”，是人类命运共同体为我们绘制的美好人间图景，是以习近平同志为核心的党中央统筹国际和国内协调发展的重大创造，是中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局在全球层面上的自然拓展和延伸，为人类点亮了共享和平、共同发展的思想明灯。

## 二

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”历史的车轮不会倒退，新的事物和力量总会崭露头角，人类命运共同体在当今时代出现，并非偶然。

在人类社会演进的历史长河中，每一次产业技术革命都像是拂晓的曙光，不仅照亮了社会生产力的道路和方向，更唤醒了人们内心深处对于群体利益的渴望。从远古的狩猎时代到农耕文明，再到工业革命的浪潮，人类为了生存和发展，不断结成各种利益联合体。这些联合体曾经闪烁过独特的光芒，在这些光芒的背后也隐藏着纷争与对抗的悲伤。信息革命的浪潮席卷全球，将我们居住的星球紧密地连接在一起，形成了一个天涯咫尺的“地球村”。人类社会共同利益的高度交融，像是一条看不见的纽带，让各国互依共存。在这样的时代背景下，人类命运共同体应运而生，成为时代的必然。这不仅仅是一种思想指引，更是一种深情的呼唤，它穿越国界，穿越文化，激起了人们内心深处对于美好未来的无限向往。

全球经济交汇融合无法逆转。当你走进中国

上海、阿联酋迪拜、荷兰鹿特丹等世界各大港口，那种巨轮往来穿梭、货物源源不断的日夜繁忙景象一定会令你感到惊诧——它们不仅承载着各自国家和民族的发展希望，也连接着世界各地的市场，推动着全球贸易的繁荣。当你步入商场、超市、餐厅，那种商品和服务的多样性和丰富性一定会令你感到满足——它们琳琅满目的景象正是全球化的独特魅力，也是全球化的红利；当你亲临美国亚特兰大、英国希斯罗、埃及开罗等国际机场，那种人流如潮、航班起降频繁的景象一定会令你感到震撼——它们让旅客们带着各自的梦想和希望穿梭于不同的文化和时区，共同推动着世界的交流与融合。这些场景的背后，是全球化深入发展的生动写照，是世界各国经济紧密联系的有力证明。单从国家这个个体来讲，其发展已离不开世界；而从世界这个整体来讲，其发展也离不开每一个国家。世界不同经济体之间“一荣俱荣、一损俱损”，这为人类命运共同体奠定了物质基础。

人类家园更加安危与共。在广袤无垠的宇宙中，人类的家园如同一个脆弱的孤岛，既显得渺小又弥足珍贵。我们身处于一个风云变幻的时代，面临着前所未有的挑战。全球的气候变化、生态恶化、恐怖主义蔓延、粮食危机以及核阴云密布，这些问题如同一道道沉重的枷锁，束缚着我们的发展之路。基因工程、人工智能等技术发展日新月异，海洋、太空、网络、极地等新领域的探索方兴未艾，在给人类带来美好科学成就的同时，也可能打开“潘多拉魔盒”，造成难以想象的灾难性后果。各种风险与挑战的联动性跨越国家、波及全球，决定了没有哪个国家能够凭一己之力独自应对，也没有哪个国家希望发展倒行，退回自我封闭的孤岛。要想自己得到安全和发展，就必须让别人也一样得到安全和发展，这为人类命运共同体提供了需求呼唤。

国际秩序更需和谐共生。当前，全球治理体系主要由二战后西方国家构建，它像一幢宏伟的建筑，曾经承载了世界的希望与期待。然而，随着时代的变迁，这幢建筑逐渐显露出一些瑕疵。全球治理的失灵如同乐曲中的刺耳音符，让人心生忧虑。单边主义的顽固存在，更像是狂风骤雨，让和谐共生的理念变得遥不可及。大国博弈日趋激烈，世界多地乱象纷呈，热点问题如同顽石般

难以化解。但在这风雨飘摇的时刻，新兴机制如同春日的暖阳，温暖而明亮。它们如同诗中的新篇章，为我们带来了新的希望与憧憬。上合组织、金砖国家、亚投行等，它们不仅仅是组织机构，更是连接各国心灵的桥梁。它们让我们看到了公正合理的国际新体系和国际新秩序的可能性，让我们重新燃起了对和谐共生的信仰，这为人类命运共同体搭建了实践平台。

### 三

“青山一道同云雨，明月何曾是两乡。”青山如诗，千年梦境中陈述着岁月的流转与历史的沉淀；明月如歌，柔和的光芒仿佛穿越了时空的隧道。尽管人们生存的时空和地域有差异，但心灵和情感可以相互交融、产生共鸣。在中华儿女繁衍生息的这片古老而又生机勃勃的土地上，对文明的传承一直得以延续，对和平的愿景始终都在追寻，对发展的求索从来没有停歇。人类命运共同体就是在这样的环境里找到了合适的温床。它如一道梦幻般的光芒，悄然洒落。它不仅仅是一个时代的产物，更是一种灵魂深处的诗意寻觅。仿佛一首来自遥远的歌声，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，让我们体味到了那份对美好生活的不懈追求。

中华文明源远流长。它流淌着“大道之行，天下为公”的宽广胸怀，激荡着“六合同风、四海一家”的和美旋律，绵延着“亲仁善邻、协和万邦”的深厚情谊。这里的文化宛若潺潺流水，温润而细腻，它体现着“以和为贵、和而不同”的智慧哲思，彰显着“己欲立而立人，己欲达而达人”的崇高境界，拥抱着“美人之美、美美与共”的包容情怀，展现出了博大精深、兼容并蓄的历史长卷。在这片土地上，中华民族的仁爱友善禀性得以塑造，爱好和平的传统得以培育，服理不服霸、信理不信邪的特质得以熔铸。其中蕴含的“天下观”与西方区别肤色、种族、宗教、地域的“人类观”截然不同。这些精神基因如同璀璨的星辰，照亮了人类前行的道路，为人类命运共同体的构

## 四

建提供了源源不断的动力。人类命运共同体正是在这样一片充满智慧与温情的文明沃土中得到了充分浸润与独特滋养。

中华民族曾有过盛世辉煌，创造过文明高峰，也饱受过战争磨难。特别是八国联军侵华战争后，使中国完全沦为半殖民地半封建社会的悲惨境地。是在最善于总结经验、汲取教训的中国共产党领导下，才取得了民族独立和人民解放的胜利；是在最懂得不忘来路、重视传承的中国共产党领导下，才走上了国家富强和人民幸福的道路。面对用鲜血和泪水铺就的苦难历程，回望和平与战争交替的坎坷道路，通过大治与大乱轮回的鲜明对比，使中国深切体会到战争的残酷、动荡的危害，最懂得珍惜和平的宝贵、发展的重要。新中国成立之际，毛泽东就郑重宣告：“我们的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也促进着世界的和平和自由。”人类命运共同体正是在这样的历史条件下得到了充分孕育与独特淬炼。

新中国自诞生之日起，便满怀着对人类未来的热切期盼，不懈地探寻与实践，使社会主义这一500年的宏大理念在5000年文明史的古老中华大地上焕发出前所未有的生机与活力。一路筚路蓝缕、披荆斩棘的中国，只用了短短几十年的时间，就完成了那些发达国家几百年才走完的道路。这是一段充满奋斗与拼搏的历程，也是一部充满梦想与奇迹的史诗。然而，勤劳的中国人民并没有满足于于此，他们怀着对美好生活的向往和追求继续奋斗着。他们用智慧和勇气推动着国家的繁荣发展，让中国的经济迅速崛起。他们用心血和汗水浇灌着希望的田野，让丰收的果实惠及每一个角落。他们不仅让自己过上了更加美好的生活，也让世界感受到了中国的繁荣和进步。当前，在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，阔步走在新时代的中华儿女不仅心怀实现中华民族伟大复兴的中国梦，还有追求世界和平、人类进步的“大同梦”；不仅在世界上没有以大欺小、到处抢掠的霸道，没有恃强凌弱、“长臂管辖”的傲慢，而是在伸张正义、维护和平，在援建援助、共同发展。人类命运共同体正是在这样的博大胸怀里得到了充分成长与独特催化。

“为者常成，行者常至。”努力去做，常常可以成功；不倦前行，常常可以抵达。中国共产党从诞生之日起，就把马克思主义鲜明地写在自己的旗帜上。中国共产党人不仅继承了马克思主义经典作家的精髓，更在实践中不断探索和创新，将其发扬光大。从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，是他们用智慧和汗水书写的壮丽史诗；从国内到国际，从区域到全球，他们追求真理的脚步从未停歇。“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。这不仅仅是对理论创新的指导，也是坚定自信的底气，更是着眼全球治理的瓶颈，在积极探索人类未来的生存与发展之道。放眼全球，我们不难发现，如今还有哪个政党、哪个宗教、哪个组织能够如中国这般，如此别具慧眼，如此百折不挠？

早在19世纪中后期，马克思、恩格斯便以卓越的智慧和非凡的胆魄打破了民族国家和意识形态的桎梏，站在人类历史的高峰洞察社会变迁，为我们贡献了科学的世界思想，并发出“全世界无产者联合起来”解放全人类的伟大号召。2018年5月，在纪念马克思诞辰200周年大会上，习近平总书记指出：“学习马克思，就要学习和实践马克思主义关于世界历史的思想。”强调要站在世界历史的高度，审视当今世界发展趋势和面临的重大问题，“与各国人民一道努力构建人类命运共同体，共同把世界建设得更加美好”。中国共产党，百年风华，初心不改，矢志不渝，站在马克思、恩格斯智慧的高峰再出发。带领我们高举共产主义旗帜，弘扬国际主义精神，始终把人类进步作为己任，将推动人类解放、维护世界和平与发展视为神圣使命。正是这样一个胸怀世界的马克思主义政党，才甘愿与世界各国人民携手共进，展现出推动全球和平与发展的坚定决心，以非凡的远见和卓识，率先提出并致力于推动构建人类命运共同体。

回望历史，中华文明一直处在不断学习、交流、吸纳和创新的演进过程中。西汉时期，张骞两次出使西域，不仅为东西方铺就了一条商贸之路，更搭建起了文明交流的桥梁。明朝时期，郑和七

次远洋航海，他率船队跨越半个地球，与各国进行友好往来，为人类海洋文明书写了浓墨重彩的一笔。时光流转，历史的车轮滚滚向前。中国共产党更是将文明交流互鉴提到了前所未有的高度。党的十八大以来，习近平总书记多次阐述对文明交流互鉴的看法和主张，“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”“文明是平等的，人类文明因平等才有交流互鉴的前提”“文明是包容的，人类文明因包容才有交流互鉴的动力”“我们应该维护各国各民族文明多样性，加强相互交流、相互学习、相互借鉴，而不应该相互隔膜、相互排斥、相互取代，这样世界文明之园才能万紫千红、生机盎然”……正是这样一个开放包容的马克思主义政党，才能充分吸纳世界文明的丰富养分，超越西方以“一神论”为基础的“普世价值”，为人类进步树立一个共同的价值标准，率先提出并致力于推动构建人类命运共同体。

思想理论是一个国家、一个民族、一个政党在前进中不迷失方向的灯塔。它不仅是智慧和信仰的结晶，更是实践和创新的源泉。中国共产党始终将理论创新和实践作为弄潮时代的“舵手”，一直因时因势地修正前行的航向。仅从外交理论创新方面来说，自新中国成立以来，中国共产党就把和平共处五项原则作为处理国际关系的基本准则，在此基础上又审时度势创新发展了国际战略和对外政策。20世纪70年代，中国提出了“一条线、一大片”和“三个世界”的战略，有效制衡了美苏霸权主义的扩张；1986年，中国确立了“独立自主的和平外交政策”，为自身的迅速发展开辟了广阔天地；2002年，中国倡导了“互信、互利、平等、协作”的新安全观，引领了维护世界和平的新潮流；2007年，中国进一步提出了“持久和平、共同繁荣”的和谐世界主张，正式踏上了促进人类共同繁荣的征途。从而奠定了提出人类命运共同体思想的重要基础，为我们从国际体系建设的参与者转变为引领者提供了有力的思想武器，体现了我们适应变乱激荡的国际秩序的勇气和魄力。进入新时代，中国又先后提出全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议，立起了构建人类命运共同体的“三大支柱”，彰显了从“有所作为”到“积极有为”的战略自信。正是这样一个不断自我进化、永葆创新活力的马克思主义政党，才

能引领时代的思潮，率先提出并致力于推动构建人类命运共同体。

## 五

“口言之，身必行之。”中国不仅是人类命运共同体深情的提出者、坚定的倡导者，更是勇敢的先行者、无私的贡献者。

中国的外交步伐如同翩翩起舞的凤凰，在世界的舞台上展翅高飞。每一个外交决策都如同琴弦上的音符，编织成一首动人的乐章。这乐章既是对和平的深情呼唤，也是对发展的坚定追求。它穿越时空，跨越国界，展现着中国的智慧与力量，诉说着中国的责任与担当，彰显着负责任大国的风采与魅力，让全世界都能感受到中国那颗热爱和平、促进共同发展的赤诚之心。

我们以更加开放、包容、自信的姿态参与全球治理，化解矛盾难题，坚定地捍卫发展中国家的权益，书写着属于自己的华章。我们不偏不倚、不卑不亢，以公平公正的立场立起了全新的大国形象，赢得了国际社会的广泛赞誉和支持。通过主办二十国集团、亚太经合组织、上合组织等多边国际会议，向世界展现了中国的魅力和实力。通过积极开展主场外交活动，向世界传递中国的理念、倡议和方案，让世界的每一个角落都感受到中国的智慧和担当。通过主导创设亚洲基础设施投资银行和金砖国家新开发银行，主动设立中国－联合国和平与发展基金、丝路基金、南南合作援助基金，为世界的繁荣稳定注入了新的生机和活力。通过积极参与联合国主导下的国际反恐合作、核安全合作、应对全球气候变化合作，主动参与阿富汗战后重建、叙利亚问题促和斡旋等，在解决国际地区热点、应对全球性挑战中，不断发挥中国的作用，提出中国的主张，贡献中国的智慧，行使中国的权利，用实际行动让世界看到中国的决心和勇气。特别是在国际抗疫合作中，我们用无私的爱和关怀守护着每一个生命。我们始终把人的生命和健康放在第一位，全力稳固世界卫生组织的领导地位，为全球抗疫贡献中国举措，让国际社会和国际组织感受到了中国的温度

和情怀。

近年来，中美战略博弈如狂风骤雨波及全球。在这变幻莫测的风云中，我们始终保持战略清醒，灵活掌控复杂局面，巧妙管控矛盾升级，不断丰富和深化新型大国关系内涵。我们以合作为纽带，以融合为动力，推动与各国的关系向更高层次发展。我们沉稳应对来势汹汹的“贸易战”，让那些试图掐中国脖子的势力望而却步，感叹中国崛起的步伐势不可挡。我们深化与俄罗斯的战略合作，在维护全球战略稳定上紧密协作，在各自的发展战略上相互对接。普京总统赞誉中俄关系，“达到了历史最高水平，堪称21世纪国家间关系的典范”。在这个充满挑战和机遇的时代，我们构建的总体稳定、均衡发展的大国关系框架就像一座坚固的“压舱石”和“稳定器”，为塑造于我有利的外部战略环境、维护全球战略稳定提供了坚实的支撑。同时，我们“与邻为善、以邻为伴”，让周边国家搭乘中国发展的“快车”和“便车”，把中国梦与他们的“幸福梦”对接起来，让友谊与合作成为大家共同的语言。

“命运相连、休戚与共”，这是“一带一路”倡议的核心理念，也是人类命运共同体的美好愿景。它不仅是纵贯古今的宏伟蓝图、统筹陆海的世纪写意、互联互通的经贸纽带，更是一条人类心灵之桥。它激活了2000多年的文明记忆，激发了150多个国家实现梦想的热情。它让全球的资源、智慧和梦想在共同的追求中自由往来，汇聚成人类共同发展的磅礴力量。看吧，雅万高铁的红火飞驰、瓜达尔港的繁忙景象、中欧班列的匆匆流淌……这一条条的繁荣之路！看吧，看吧！还有推动发展、造福全球的和平之路，跨越疆域、携手共赢的开放之路，激发潜能、引领变革的创新之路，以及交汇互鉴、启迪智慧的文明之路。朋友们，不妨去搜索一下2023年10月10日中华人民共和国国务院新闻办公室发布的《共建“一带一路”：构建人类命运共同体的重大实践》白皮书吧！那里有你我共同见证的“一带一路”建设的辉煌成就，有对未来发展的规划与展望，更有对人类命运共同体的深刻思考与探索。请相信，只要全人类同心协力，沿着这和平、繁荣、开放、创新、文明之路一直走下去，就会越走越繁荣、越走越宽阔。

## 六

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”季节的春天能够让万物复苏，思想的春天终会让人觉醒。人类命运共同体最先唤醒的是那些智慧深远的人，是那些胸怀博大的人。

联合国秘书长古特雷斯表示，联合国愿同中国共同推进世界和平与发展事业，实现人类命运共同体的伟大理想；第71届联合国大会主席汤姆森认为，这一理念是人类在这个星球上的唯一未来；津巴布韦非洲民族联盟—爱国阵线主席、总统姆南加古瓦表示，这一理念符合时代潮流；世界经济论坛创始人克劳斯·施瓦布认为，这一理念是“冬日里的阳光”；日本前首相福田康夫认为，这一理念指向“创造所有人幸福生活的人类共同理想”；希腊前总理帕潘德里欧表示，这是一种深刻而富有远见的思想，它超越了传统的国家界限，强调各国间的相互依存和共同责任；玻利维亚争取社会主义运动主席、前总统莫拉莱斯认为，这一理念体现了对全球治理体系的深刻洞察……

时间，是光阴的度量，是历史长河中的无尽流转。它见证了人类的兴衰荣辱，也记录了人类对于美好未来的无尽憧憬和追求。每一个重要的时刻，每一个决定性的瞬间，都在时间的长河中留下了深深的烙印。就让未来记住吧，这些与人类的春天有关的时间节点——

2012年12月5日。习近平总书记同在华工作的外国专家代表座谈，首次提出命运共同体的概念，强调指出“国际社会日益成为一个你中有我、我中有你的命运共同体”。

2013年3月23日。习近平主席在莫斯科国际关系学院发表题为《顺应时代前进潮流，促进世界和平发展》的重要演讲，首次提出人类命运共同体理念，指出“人类生活在同一个地球村里，生活在历史和现实交汇的同一个时空里，越来越成为你中有我、我中有你的命运共同体”。

2015年9月28日。习近平主席在第70届联合国大会一般性辩论发表题为《携手构建合作共赢新伙伴，同心打造人类命运共同体》的重要讲话，提出“五位一体”行动方略，丰富了人类命运共同体的思想内涵。

2017年1月18日。习近平主席在联合国日内瓦总部发表《共同构建人类命运共同体》的主旨演讲，从哲学和历史的高度纵论了人类从哪里来、现在在哪里、将到哪里去，系统阐述了中国为什么推动构建人类命运共同体、构建一个什么样的人类命运共同体、怎样构建人类命运共同体“三大基本问题”，全面充实了“五位一体”行动方略，提出“五个世界”重要主张，为构建人类命运共同体描绘了清晰的愿景，指明了实现美好愿景的路径。

2017年10月18日。举世瞩目的中国共产党第十九次全国代表大会在人民大会堂开幕，把“推动构建人类命运共同体”作为新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略写入报告，并写入《中国共产党章程》。

2018年3月11日。十三届全国人大一次会议表决通过《中华人民共和国宪法修正案》，把“推动构建人类命运共同体”的内容写入《中华人民共和国宪法》，将其上升为国家意志，确立为中国特色大国外交的使命任务。

2023年10月10日。国务院新闻办公室发布《共

建“一带一路”：构建人类命运共同体的重大实践》白皮书，向世人徐徐展示出人类命运共同体的美好画卷。

……

是的，时间记录下来的闪光并不只是为了回顾，更是展望。让我们将目光投向远方，投向对未来的期许和承诺，用智慧和勇气续写人类文明的新篇章，让时间继续留住更多的光彩瞬间。

“千里之行，始于足下。”虽然人类命运共同体描绘的壮美图景尚显遥远，但只要志存高远，只要坚忍不拔，勇毅前行，就一定能够实现。富有智慧和创新精神的中国人民，有着愚公移山、精卫填海、铁杵磨针的执着，让我们携手世界各国人民，阔步向春天……

#### 作者简介：

张彦彬，1975年生，女，满族，河北保定人，北京工业大学通州校区管理中心行政发展办公室主任、助理研究员。

特约编辑：红辣子

---

（上接 026 页）

数学和诗一直关系密切，其中一个特点就是表现在律诗的平仄上。初学者总觉得错综复杂，规律也难以掌握。但如果从数学角度去解读，把平仄格式归为一个“数学矩阵”和“数学公式”，你就会发现律诗蕴含的数学非常美，掌握起来也很“轻而易举”。

文学和数学的距离有多远？相距五千年还是近在咫尺？当圆锥曲线和微积分遇到想象，数学自然就成了诗。当“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的情景出现在我们面前时，数学便与文学惊鸿相遇，“运算”和“语法”行驶在同一轨道上，彼此的距离也就近了。

人生的终极目标就像数学，每个人都在期待规则“运算”后的辉煌，得到自己想要的结果。而在人生的漫长演绎中，其过程却像一部文学作品，充满了激情、想象和不确定性。

从数学到文学，不存在对错，也无所谓得失。是亦彼也，彼亦是也。漫长人生有终点，而数学却永无止境。因此无论是过去的数学生涯，还是后来的文学创作，每一次的选择和离开都注定是一场不能改变的命运。

一生像一节数学课，严谨计算和活着；同时也像一场文学运动，在一个又一个想象中驰骋，按部就班而又激情澎湃。

#### 作者简介：

陈胜乐，曾获国际冰心文学奖、第二届华语文学奖、湖北省政府文艺奖。迄今已出版《散文美学概论》《当代散文新思潮》《新世纪作品与争鸣》《散文研究与思考》《中国散文美学综论》《文坛四十年》《鄂西志》等理论专著和小说、散文集共十余部。

# 大地上的一场雪

□ 又又

看到大地一词，我的脑子里率先闪过茅盾文学奖作品——杨志军的长篇小说《雪山大地》。那是一片西域高地，辽阔里透着神秘。常年积雪的高山坐禅一样端坐在青青草原之上。大地在静默中托举着草场上所有的生灵，也托举着流水一样的时空与棉絮一样的白云。我仿佛看见一群一群的牛羊正悠闲地啃食着青草，绕过一朵朵清瘦淡雅的萱草花。

因为四季的更迭，因为冷暖的变幻，因为生命的浮沉，感觉以前写的小散文与小随笔已经满足不了我迫切需要表达情绪的欲望。既不想彻底放下一直坚持写作的爱好，又没有太多的时间留给写作。为了家庭、工作与爱好三者兼顾，于是，我开始尝试着写诗。诗歌虽然简短小巧，但是它能承载最真切、最深沉的情感。逆境中，只有不停拿笔写诗，身体才能在疲乏与困倦中跟上自己灵魂的脚步，才不会迷失最初的方向。

有人说诗歌就像踉踉跄跄中的一根拐棍，一步一步划拉着为自己增添力量。而我觉得，诗歌是一位从不说话的心心爱人。它们静静地整齐地站在稿纸上，也悄无声息地站在我的心上，在春夏秋冬的四季变换里散发着浓浓的爱意与淡淡的温情。诗歌是一个人跌倒在地上时伸出的一双手，

是一个人滑落深渊时丢下来的一根绳索。不管是跌倒还是滑落，自己的身心一直都在广阔无垠、深厚坚实的大地上。被大地托举，被大地接纳，也被大地温柔以待。

阳光从天空倾泻下来，映照着大地上所有的生命。太阳从东方升起，从西边落下。西边没有山，太阳就落在长江对面堤岸的蒹葭苍苍之上。每一棵树木、每一片草叶、每一朵野花都在大地的支撑下，活出自己倔强的柔软。不管是动物还是植物，不管是高贵还是卑微，都扎根在大地之上呼吸着清新的空气，享受阳光与雨水的安抚与浸润，顺应着二十四节气的蛰伏与生长。

“我看到无数的人的脚印，用优雅的弯曲，在大地上描画层层叠叠的扎西德勒。

我看到扎西德勒的风姿，以爱的速度，

覆盖着我们的地球，不漏掉每一寸土地。”

这是《雪山大地》里的一段话。是的，所有的赞美都将会在爱的速度里传遍四方，覆盖每一寸土地，也包括我生活的这片江淮中原的长江岸边。现在是大雪节气，随后就是小寒、大寒。在不久的明天，长江南岸边就会有一场纷纷扬扬的大雪如约而至，飘飘洒洒在我脚下这片妖娆而富足的大地上。一倾万亩风华绝代的白色雪花仙子会在风的挟裹下，

动情地奏起一首宏大交响乐——《春天来了》。“春天来了，大地在欢笑。”是的，大雪纷飞过后就是俏皮灵动的春姑娘。她会带着欢笑、带着温度、带着萌发与生长，抚慰每一个冻伤过的心灵。

每每到了冬天，每当看到雪花与霜冻，我就想起儿时的那场寒凉。一年级、二年级，我们在自己村庄的村办小学上学，老师也是自己村里的。小学三年级，我们要翻过一道低矮的山岗，去三公里外的邻村临时搭建的学校。说是学校，其实就是三间简易的平房。两间教室，一间是老师办公室。没有围墙，没有操场，没有运动设备。连一个砖砌的乒乓球台子都没有。四年级和五年级，我们又要去大队部的三间教室继续读完五年制小学。一个小学上下来，辗转好几个地方。

那时候的我真是幼稚得可笑。曾经为了一双新棉鞋，在冰雪融化的中午，拎着鞋赤着脚背着书包，艰难地翻过一个小山岗。再下一个高高斜斜湿滑的陡坡，才能走进大地上一个低洼的村庄，走进一幢带着古老与质朴的青砖小瓦的三间瓦房。看着我拎在手上，并且被保护得很好的新棉鞋，母亲没有责怪我早晨上学前忘了换鞋的错。其实，我并没有忘记换鞋。我实在不想脱下温暖的新棉鞋，换上那双又大又肥，脚后跟还有几个补丁的漏水的黑胶靴。又肥又丑又不跟脚，经常是鞋子还陷在泥里，脚已经踏向前面的土地。

善良的大姐看着我乌紫里透着青白的双脚，赶紧去大灶上生火烧水。然后拿来大大的木盆，让我把没有了知觉的双脚放进热水里浸泡。热气腾腾下，我的脚一点都感觉不到水温的热。大姐拿起我的脚，一边用双手使劲搓揉，一边怀疑地问：“哎哟，这样滚烫的热水，你都感觉不到烫吗？”“没感觉烫啊！”我想起在教室北面脱下鞋，刚刚踩在冰雪消融下的大地上那一瞬，我能感觉到地面冰冻渣渣的寒凉彻骨。那种钻心的寒意立即传遍全身到达心口，然后浸入每一条血脉，深入每一根骨髓。当我后悔的时候，沾满烂泥与冰碴的脏兮兮的双脚已经无法再回到温暖的棉鞋里。

“还感觉不到烫吗？”大姐一边搓揉着我的双脚，一边焦急地问。“一点都不烫。哎呀，脚板底好痒。”往往疼痛可以忍受，而痒却难以克制。我挣扎着，快速从大姐的手里抽出越抓越痒，并

且痒得钻心的双脚。大姐立即按住：“不要动，知道痒说明有知觉了。”“你真是糊涂胆大！冻得时间长了，搞不好一双脚就要废了，然后锯掉，看你怎么办！”大姐不停地往大木盆里加热水，直到我喊：“烫，烫！”大姐和母亲才开始松了一口气。

直到现在，一看到冰雪消融的地面，我的全身就会感到一阵阵寒凉。直到现在我都想不明白，年幼的我为什么用不可抵挡的寒凉，冒着双脚被冻伤的危险，徒步三公里再翻过一座低矮的山岗，去维护一双鞋的清白。或许是想维护自己不被责骂的尊严，又或许是想证明自己是个不会违背大人意愿的好孩子。

正所谓：“无知者无畏”。无所畏惧，是因为我一直走在坚实的大地上。不惧怕寒凉彻骨，是因为我留在大地上弯曲的脚印里也有着与雪山草原一样爱的覆盖。即便是大雪纷飞、冰冻扎脚，即便滑倒，我也是安全地倒在大地的怀抱里，倒在大地的托举之上。即便是摔得伤痕累累，我也会在大地的广阔与浩瀚里，把所有的伤一一疗愈。

如今，回一次村庄就仿佛回了一次童年，回一次久远的温馨与眷恋。村前的河坝与池塘依然像儿时那样，几十年如一日，紧紧地依偎在静默深沉的土地上。河流、山川、日月，以及万千生灵，都在大地上以自己独特的方式，用生命的顽强坚守着季节的转换。如果说秋冬季节里，萧条肃穆的大地是一首寂静唯美的诗篇，那么春夏就是一篇繁花似锦、洋洋洒洒的散章。耐得住落寞，放得进疲惫；经得住疯长，守得住繁华。

有人把大地比作是母亲，这是每一个婴儿都在渴望与母爱连接的夙愿。作为人类的我们，或躺或卧，或站或立。用眼睛、用双手、用心灵，去触摸永远都不会消失的“母亲”——大地。

#### 作者简介：

又又，本名何寿梅，安徽省马鞍山市作协会员，曾在《马鞍山日报》《皖江晚报》《安徽工人报》《现代快报》《山花报》《江南文学》等发表散文、诗歌数百篇（首）。2015年10月获马鞍山市诗歌竞赛一等奖，2022年12月获华夏最佳诗词优秀奖。

# 数学和文学的距离

□ 陈胜乐

那时的我是一名中学数学老师，和其他任课老师不同的是，每天进教室时，我除了手捧课本、教案和粉笔，还需带着硕大的三角板和圆规之类的东西，因为这些都是几何课的基本教具，就像体育老师上课时，嘴里衔着哨子、手握球拍跑步进场一样。任何人两眼一扫我这身“行头”，就知道我是教数学的。

在那个“学好数理化，走遍天下都不怕”的年代，当科学家是很多人的梦想，而数学是“主课”之首，是一把通往未来的科学之匙，其重要性不言而喻。每学期统考前一个月，学校教务处就把音乐、体育之类的“副课”停掉，以增加我的数学课时。所以我这个数学老师在很多人眼里，身份算是比较神秘和“尊贵”的。

我并不是特别喜欢数学，觉得它没有其他课程有趣。但我十五岁时考进师范学校后，即按高考分数被分配到理科班，而学校的目标就是“培养合格的数理化老师”。数学就这样不经意地改变了我的思维和从教之路，并在日后成了我赖以生存的职业。客观地讲，数学对于我来说是“被喜欢”，是“情非得已”的选择。

但没想到的是，由于我的文章在《中学数学》杂志上的发表，随后我被调进教育局教研室，成了一名名副其实的数学教研员，转眼从“被统考”变成数学“统考出卷人”，虽还是在和数学打交道，但身份和地位却显赫多了。

几年后，我进入武汉大学中文系就读，无论是选修还是必修，学校都没设置数学这门课程，自此纠缠了我近十年的数学情缘彻底和我拜拜，走到了曲终人散的尽头。

令很多人想不到的是，后来我竟成了一名和数学不搭界的理论家和作家，完全走向了数学的

对立面。很多人经常疑惑地问我，数学与文学这“一南一北”的鸿沟，你是如何跨越过来的呢？

说实话，数学虽不是我的所爱，但我一点也不讨厌它。和讨厌的英语课比起来，数学对于我来说，却有另一种日久生情的喜欢。因为武汉大学学籍管理规定，英语不过四级是拿不到毕业证和学位的，所以我不得不每天死记硬背单词。这样时间过久了，英语也终成我最讨厌的事情。

没想到有一天，英语老师又在台上说：

“英语是打开世界大门的钥匙……”

我实在是憋不住了，就在阶梯教室最后一排突然举起了手，回答老师道：

“我不喜欢英语，因为我不想走向世界。我只想每天回到家里，能打开自己家的门，那就足够了。”

我并不在意老师脸色的不悦，又补充道：

“非洲人也讲英语，但我们是中文系，讲好普通话就行。学英语还不如数学有用。”

英语老师铁青着脸，指着我对全班同学吼道：

“不愿意学英语的人，都从侧门出去。”

可以预见的是，毕业时因英语成绩不及格，几次补考也没过关，系领导以我“创作成绩突出”为由，几次给英语老师陈情，商议安排我再补考。经过几番周折后，我的英语才得以险过。这件事让我明白了一个道理，那就是“幼稚的宣泄肯定是要付出代价的”，对于一个中文系学生来说，英语也确实比数学重要多了。

现在三十多年过去了，当年班上数学成绩好的学生，终究没一个能成为科学家，而走遍天下经商的老板却不少。数学成了他们精于算计的本领。对于一个不需要走出国门的人来说，数学确实比英语实用得多。

我在数学、英语和文学的“三界”纠缠近十年后，终于走上了从事文学编辑的专业之路，成了一个纯粹的“文学人”，从此数学和英语被我遗忘殆尽。假如现在与当年的课本偶遇，我是一点也记不清它们的模样了。

数学本来不是国粹，只是20世纪兴办中小学时，才从西方舶来的基础课程。孔丘在制定礼、乐、射、御、书、数“六艺”时，把“数”放在最末的位置，以致历史长河中杰出文学家灿若星河，而数学家则寥若晨星。这说明我们的祖先是重视数学的。

数学和文学“一南一北”是真的对立吗？随着我对文学深层次的契入和洞察，对数学的看法也随之发生了悄然改变。从片面到全面、从肤浅到深刻，特别是对数学的存在意义和方式有了新的“醒悟”和认知。

原来我对数学的认知很偏颇，总认为它“一本正经”，觉得它丝毫没有包涵之意，不讲一点妥协情面，以发现和解决问题为终极目标，反对任何形式的绕弯，总是谁提问题越深邃，谁回答问题越简洁，谁就越受学界之尊重。数学从没变通的余地，一副不食人间烟火的样子。

而文学却很率性随意，只要是发乎性情，一切都能演绎成章。在文学的世界里，讲个故事叫短篇小说，编个长故事就是长篇小说，抒发一段情怀叫散文，把情怀酿成酒叫诗。作家只要动动笔，就能赚取不少读者的眼泪。

数学从来都是绝对的，严格按逻辑和推理办事，哪怕你只有万分之一的差错，你也会“功亏一篑”或“毁于一旦”。虽然它是一切门类攻城略地的“子弹”，却不能“兼容”丝毫的瑕疵。只要你出现一点偏差，结果都是完全错误。这就是数学的无情。

而文学则是“下笔如有神”，写个产品说明叫说明文，写个通知假条叫应用文，写几句歌词就叫诗歌，写几页日记就叫作品。文学叙事抒情，性格豁达率性，至于是否对错，都无关紧要。“千万不把我说的话当真”，这就是文学的随意。

数学是一门“逻辑学”，处理的是抽象和模式关系，解决的是结果问题，证明的是基本定理，探索的是定量结构，依赖的是严谨推理，证明的是有效真理，遵循的是系统方法，运用的是符号方程，涉及的是定量关系，包括几何和微积分，

讲究的是准确性。

而文学表达的是思想情感，叙述的是人的生存状态，刻画的是人物形象，虚构的是故事情节，传达的是隐喻意义，注重的是作品感染力，涵盖的是小说、诗歌等一切非虚构作品，依赖的是情感解决方案，带有其鲜明的主观性。

数学是发明也是发现，研究的是真理发现过程，它是一切新语言和新工具的舞台，反过来又影响真理的运用。而文学却在作品的“雕琢”中，寻找人与社会的各种关系，虚构另一种情境的“再现”。

看来数学和文学从没尿到一壶里。

回望三十多年的创作历程，其间，身份的多次转变，客观造成了我从数学到文学的“转身”。客观地讲，这种“被转变”其实和很多同学一样，两者不存在逻辑上的因果关系。烙上的是特殊的历史印记，呈现的是当年分配制度的色彩。

经历近十年数学生涯后，又走过了三十多年的文学之路，现在我才真正发现，数学和文学并不相互对立，而是一种你中有我的互融关系。就像当年在课堂时，有的学生喜欢数学、有的则喜欢语文一样。只是在以后不同的职业生涯中，谁运用得多或少一些罢了。

在文化的传承中，数学和文学同宗同源。从一个疙瘩记载一头野兽、多少个疙瘩就有多少头“猎获”。这种“算法”经历了一个漫长的进化过程。当象形文字的“爪印”在泥湿地出现时，数学就已经成了文字的有力工具。由此我们可以看出，数学和文学是同时“结绳而生”的。

《九章算术》中包含了数学原理和解决技巧，涵盖了广泛的数学主题，包括算术、代数、几何和测量等。其中很多章节和语言极像“汉赋”，放射出璀璨的文学光芒。历代文学对数学的魅力运用，造成了灿烂星河的历史景观。

当下有不少作家是“半路改嫁”而来的。有些原来从事化工、精细研究甚至背脚佬职业的人，由于受到某一事件影响，偶尔通过文字的“管道”，使厚重的人生积累得以“喷发”，从而走上了文学创作的不归路。无数的“逆袭”事实证明，“文”和“理”是一个不断交集的过程，只是孰先孰后罢了。

（下转 022 页）

# 比山更高

□ 王晨瑜

赫胥黎在《美丽新世界》中曾呐喊：“但是我不想安逸。我想要神灵，我想要诗意，我想要真正的危险，我想要自由。”初看之下，这些渴望似乎虚无缥缈。然而，当我们凝望群山，答案竟如此具象地矗立眼前——山，正是这所有精神渴求的古老赐予者。

## 一、山：神灵与诗意的具象化身

听见神灵的呼唤：我们站在山峦面前，听见回荡在山谷间的风声，就仿佛听见了神山的呼唤，自然而然地走向神山，被群山所接纳与拥抱。

在中国人的山水观里，我们很少以“征服”冰峰为傲。“寻幽探胜”意味着小心翼翼的赞叹与欣赏，即便穿越险境，也非彰显人力，而是怀着谦卑。中国的诗人深谙此道，“五岳寻仙不辞远”，他们将山视为人世之外的自由逍遥之境，视大自然为宗师而非敌手，出发点是爱与诚服。这种态度，本身就是对神灵（自然之灵）最深的敬意。

自然崇拜的根源：从科学角度看，山的形成不过是地质学上的偶发事件：在某个时间，一堆石头或一条冰川恰好被抬升到了最高处，成为一组突起的坐标，其本身并不可能存在所谓的神灵。但回望人类文明的童年，面对润泽与毁灭并存的自然，深刻的恐惧催生出对超自然神灵的信仰。

相信有神灵支配万物，人类才能在无常中重拾生活的勇气。山，作为大地上最雄伟、最不可撼动的存在，自然成为神灵的象征——这便是深植于“远古血液”中神山崇拜的源头。

## 二、转山：以血肉丈量神性，唤醒沉睡的血液

为何在科技时代“苦行”？近些年，户外运动的崛起让户外公司有了更多牟利的机会。当珠峰因商业攀登而“堵车”，为何仍有无数人选择最原始的方式——转山，以血肉之躯丈量神山（如冈仁波齐、梅里雪山等八大神山）？原因是我们对自然的敬仰从未消失，它只是沉睡，等待被一座雪山唤醒。

藏族聚居区的八大神山包括苯日神山、墨尔多神山、梅里雪山、阿尼玛卿山、尕朵觉沃、雅拉香波神山，我们熟知的喜马拉雅山脉以及作为世界级神山的冈仁波齐大多分布在青海、云南、西藏，准确说其实每一个村庄都有属于自己的神山。

仪式：疼痛是信仰的献祭。转山之路是一个“没有起点与终点的圆”，模拟着星辰流转、四季轮回、生命循环。行走其上，浩瀚宇宙在每一步中具象化。佛教徒按照顺时针方向转，苯教徒则以逆时针方

向转，同时转山也分为内转与外转。

藏民翻越垭口，忍受缺氧。在甘南的拉卜楞寺，作为佛教的圣地，我遇到过朝圣之人。他们身上穿着牛皮或者羊皮做的类似围裙的衣服，主要是为了保护膝盖，手上绑着一块儿长方形木板，头顶、胸口、腰下，三次拍打，跪地滑行，俯首、叩首、起身，再继续。正如藏族谚语所言：“没有流过血的路，是轻浮的路。”膝盖的结痂、额头的茧，是肉体献给神山的血书——疼痛让敬仰脱离空想，成为刻进生命的真实。

信仰的具象表达：在卓玛拉垭口的往生石放置逝者遗物，祈求灵魂安息与转世；堆砌刻有六字真言的玛尼堆，让风传递每一次祈福，这些行为都是将无形的信仰寄托于有形的山石与仪式。

### 三、神山的警示与现代意义：遗忘敬畏的代价

卡瓦格博的雷霆之怒：1991年梅里雪山（卡瓦格博）的山难是一场惨痛的警示。作为从未被登顶的神山，当地藏族强烈反对攀登。中日联合登山队忽视了这份文化禁忌与自然警告。尽管有天气、选址等技术原因，但这场埋葬17名顶尖登山者的雪崩，被广泛视为神山对亵渎的惩罚。它用最残酷的方式宣告：当人类遗忘敬仰，自然便收回馈赠，甚至施以雷霆。2001年，德钦县立法永久禁止攀登卡瓦格博，成为中国唯一因文化信仰而非技术难度禁攀的雪山。这是对自然与文化敬畏的里程碑式立法。

然而就在近日，艺术家蔡国强与户外顶尖品牌始祖鸟，在喜马拉雅山地区举办了一场名为“升龙”的烟花表演。一场所谓盛大的烟花在世界屋脊炸响，我们没有看到真正的艺术与创造，只看见了地球的伤痕与荒凉的沉默。一旦资本的火焰被点燃，谁还管高原的风声？

### 四、唤醒“转山精神”：在血液中奔流的古老回响

神山信仰的现代启示：神山信仰直至今日，其核心意义在于唤醒我们血液中沉睡的对自然的

敬畏本能，一种在科技高速发展中极易被遗忘的平衡。它提醒我们：自然不是冰冷的资源库或待征服的标靶，而是孕育我们、拥有伟力与神性的母亲。

在雪山与雪山之间，山脉、河流、人类、植物、动物、季风，一切生命都在热烈地活着，也将这样继续。人要如何原谅自己的有限？要窥见自己于人群之独特，也要觉悟自己于自然之渺小。我们想要站在瀑布下接受卡瓦博格神的祝福和庇护，会好奇河谷地带险峻雄伟的山峰会以何种姿态审视我、安慰我、悲悯我，而我又会以何种姿态被它再拥抱一次，又能否获得“继续守护或前行的动力”。

我们十几岁，这棵树一百多岁，我们所在的山脉四千万年，头顶上星空的繁星更年长无数倍。

当自己的影子与山与水相重叠时，感受到自己的生命也真真切切地短暂地与山重叠，山在那里，不是为了被征服，而是为了照亮自己存在的短暂与明亮，照亮众生的平安与幸福。

山魂从未远离，它只是在我们喧嚣的文明中沉睡。让我们以“转山精神”为钥，唤醒血脉中那份古老的敬仰，在神性的峰峦间寻回我们失落的神灵、诗意、危险与自由。唯有如此，人类才能真正与这颗星球和谐共舞，让文明之光不灭于对自然的傲慢。

讲这么多，也并不是要求大家以身犯险去转山。这世界没有什么生活方式是完全正确的，神山圣湖也并不是重点。接受平凡自我，但不放弃理想与信仰，热爱生活，我们都在路上。

#### 作者简介：

王晨瑜，南京市第二十九中学高三（3）班学生，曾获得全国中学生创新作文大赛江苏赛区一等奖，第八届两岸青少年征文大奖赛高中组特等奖，第九届两岸青少年征文大奖赛高中组一等奖。

# 神秘光影（外一篇）

□ 吕承霖

三伏天虽已告一段落，但炙热的气息依旧盘踞不散。室内闷热如同桑拿，不得不开窗透气，渴望捕捉一丝清凉。家中蹲守，汗水浸湿衣背，黏稠不适，任何活动都显得不自在。尽管如此，相较于烈日炎炎的室外，家中毕竟避免了阳光的直接烘烤，偶尔还能卧床享受电视时光，悠闲饮水，或是在客厅中漫步，以此打发那漫长而又无聊的夏日午后。

午后闲暇，我看完电视，从卧室向客厅信步走去，这本是最平常不过的举动。但就在我跨出卧室的那一刻，目光无意间落在地上，两道奇异的光线闯入眼帘，一道笔直地射向卫生间地砖，另一道则以约20度角斜射至客厅右侧的白墙上，墙上显现出一个类似小写数字“5”的明亮符号，随后光线骤然变粗，又迅速缩短。

那一刻，室内似乎静止了，我呆立当场，目光紧盯着这两道突如其来的光束。光线横亘地面，东西走向，尤其是墙上那个形似“5”的光影勾起了我极大的好奇心。

“快来，看看这两道奇异的光线！”我招呼正在厨房忙碌的老伴。她闻声而至，我忙指向墙上的“5”字。老伴好奇地瞪大眼睛，细细端详，判断这是银白色落地空调扇所致。我走近空调扇，无心享受其带来的凉爽，用手抚摸着光滑圆润的表面，却未能找出光源所在。当我绕至空调扇右侧，地上的光线已然消失。我推测，是半开的窗户使得光线折射进入室内，光滑洁白的空调扇表面反射出两道奇特的光线：一束直指卫生间，另一束则投射在白墙上。然而，还未等我探明其折射的具体位置，几分钟后，光线便神秘地消失了。

第二天，我再细致入微地审视了风扇，除了启动时的情景，别无新发现。今日气温攀升，更

为酷热。为了探寻那神秘光线究竟从空调扇何处射出，我决定在同一时刻、同一位置静待其出现，以验证那奇异光线是否会再次展现。

午后，我早早守候在客厅的风扇旁，生怕错过那关键时刻。约定的时刻到了，5点21分，然而，那奇光并未如约而至。我急忙赶往北卧室，拉开窗户，不断地调整玻璃窗的开合角度。突然，一束宽光穿过了北卧室的门，明亮地照在客厅的地面，一切似乎与平日无异。光线映照在1米2高的圆柱形电风扇上，但那奇光依旧踪迹全无。我好奇地站在落地空调扇旁边，轻柔地转动扇体，瞬间，三条光线明亮地反射到左侧的墙面、地面以及右侧的墙上，较昨日多了一条，我欣喜若狂。每一条光线都犹如闪电般，自下而上，射程远且明亮。我确信发光之源便是这台电空调扇。为了找到发光的具体线或点，我用右手食指沿着电扇的接缝由上至下轻滑，突然，光线如同行云流水般流转，仿佛液体般流动，光线直指我手指滑过的轨迹。谜底终于揭晓，原来是因为连接处微小的缝隙导致，而左侧墙上那道光线则是风扇水箱接线处所致。我为自己的发现感到洋洋得意，身体被这光线深深刺激。双手不断转动风扇，光线也随之起舞。当风扇向左转动时，光线射向左墙，宛如闪电般自下而上；转向右侧时，光线落在右墙上，长度虽不及地面，但5形状化作微曲线。我对光的折射了解不多，但我知道，光面物体接缝不平会产生两种不同的光线，这一现象确实存在。

晚餐之际，我取出这两天拍摄的奇异光线照片展示给孙女观赏，并向她细致讲解了这些光线是如何通过空调扇的细小缝隙折射出来的。孙女不禁感叹，在这酷暑难耐的夏日，爷爷对这神秘光线的好奇与追寻使得宝贵的时光变得愈发璀璨而不凡。

## 话“苣荬菜”

离开家乡多年，很少吃苣荬菜了。儿子很孝顺，从网上购回一包家乡野菜——苣荬菜。一家人围着饭桌，吃着蘸酱菜。

孙女问，爷爷你小时候挖过苣荬菜吗？我便津津有味地讲起了——苣荬菜，在东北老家，当地人管它叫曲麻菜、曲荬菜。它是多年生草本菊科植物。在田间、地头、园子，甚至是草原，都能生长。

俗话说，三月三，曲麻菜钻天。春天的田野里，庄稼苗才刚露头，嫩嫩的苣荬菜已在春风吹拂下尽情地舒展着。刚长出来的苣荬菜，叶子绿色中带紫红色，菜芽白白胖胖。这时，苣荬菜苦中有甜，甜中有香，可食用、入药。长大的苣荬菜又高又大，边缘呈刺状尖齿形，一般都是灰褐色的，叶片折断时，会有白色乳状液体溢出。这时人们不再食用，却是家畜家禽的好食材。

挖苣荬菜，始于春，止于秋。

“爷爷你挖菜使用什么工具？”孙女追问。

“那时，挖菜的工具有不尽相同：一种是废镰刀头，弯的；后半部分用布缠着，以免磨手。另一种是用一根粗铁丝向下一弯，再向左一弯几厘米，这几厘米用斧头打成刀片状，手抓处要回成耳形。还有用小锄头，简称‘扒锄’。由于我是个左撇子，所以哥哥给我打了一把刀片状的挖菜刀。”

挖苣荬菜是我们儿时生活的记忆与符号，是迫不得已的。那时家家生活如此，缺食少油。春天，田野到处可遇挖野菜的人。三个成帮，五个成伙，手挎着筐子，筐里放把挖野菜的弯刀或自制的工具，急匆匆在田野间寻找。刚开始时，因为我还小，一般都是跟哥哥一起去。一出三四里，来回七八里，只知道挖完菜往回走，必须走走歇歇，不然胳膊疼，脚膨胀。坐下，将布鞋脱下，在地上拍几下，哗啦将鞋壳土倒去，再穿上舒服多了。

记得小学二年级时，我们几个小伙伴便结伴挖菜了。路上，一会儿你瞧瞧我，我瞧瞧你，脸蛋红红的，小手嫩嫩的，穿着长长的衣裤，生怕掉队，一个跟着一个；一会儿你在前，我在后，或我在前，你在后，蹦蹦跳跳，小筐里工具碰着筐边跳跃着，响着。发现一片菜了，我们就会快速聚拢过来，蹲下身子，放下筐子，一只手提着

菜叶，另一只手用挖菜工具挖断根茎，快速放入自己的筐里。一大片鲜嫩的苣荬菜，不一会儿工夫，便挖光了；一片挖完，大家继续向前寻找另一片野菜……就这样我们都挖满了筐子。夕阳下，大家累了，歇歇。返回家时，哥哥早已回来了。

孙女听着，突然问：“为啥要挖野菜？”

“为啥？迫不得已的呀！因为粮食有限，家里的猪鸡等着呢。”

不挖菜，猪不长大，膘少，到年底不但吃不上肉，一年炒菜就少油。母鸡下蛋少，换不了上学的铅笔和本子，五月节吃不上煮鸡蛋。于是到阴历三月，麦子长出地皮，披上绿色盛装，玉米长出两片叶子，田野里便留下我们的足迹和挖野菜的痕迹。每天日落前必挖一筐菜，倒到仓房地上。猪闻到味，哼哼拱仓房门，鸡鸭鹅在院中躲在阴凉处不搭理我。我抓出一些倒在院中，猪嘟着嘴，你看着它大口吞噬，可以帮它挠痒痒，它哼哼一动不动。鸡鸭鹅的菜，爷爷的奶奶都会用刀切碎，拌点玉米面糠。木槽旁，两边都是鸡鸭，咯咯，鸭鸭，边吃边叫；白鹅会伸长脖子，撵走啄食的鸡鸭。看到它们大吃的狼狈相，希望它们明天就下蛋，不然到秋非宰了它…

“那时上学的一个本子，正好拿一个鸡蛋到供销社换，所以我们家那二十多只鸡解决了我们姐弟七人的大问题，应该感谢鸡，确切地说应该感谢田野中的苣荬菜，让我们上学无忧。临近年关，我们养的猪膘肥体壮，杀了。除了留下一小部分肉，大都烤成油了，存在缸里，凝固，变白，每次炒菜全靠它解馋了。想想，挖野菜不就是为了接济生活吗？”

几十年过后，吃苣荬菜已成怀旧式的奢望。因为吃惯了大鱼大肉的人们不是充饥，而是解腻了。

孙女抢着夹一些苣荬菜，大口咀嚼着，若有所思，冲我点点头。

### 作者简介：

吕承霖，男，黑龙江人。现居安徽省芜湖市。作品散见于今日头条、微博、江西作家、江西作家文坛、乡土文学、中国散文网等平台。散文《刻在冰雪地上的斧痕》入编《2024年度华语文学精品选》，《魔幻的“绿草塘”》入编《2025年中国生态文学获奖文选》。

# 相亲的故事

□ 陆水德

看到一个情感节目：一个从农村里走出的勤奋节俭的小伙子为了得到女孩的青睐，买了A货来装酷自己，并发朋友圈炫耀，意思是自己家境不错。当然送给女孩的无一例外也是同类货。结局想必大家都知道了，男孩被情感专家痛骂成贪图虚荣的青年，女孩则得到导师的同情，一致劝导她离开这个虚荣男。这个社会，没钱你就别装。但如果保持初心，不知道有没有女孩真会去爱一个一穷二白的小伙子。

不仅是当今，二十世纪七八十年代，吝啬的男孩也是照样娶不到媳妇，不管你是不是务实的庄稼人。

有一个小伙子因与村书记为邻，就有幸成为书记帮扶的对象。书记叫了好几个女孩，到自己家里帮他牵线撮合。而每次抽烟喝酒都是书记出的，小伙子还说烟酒不是个好东西，没必要买烟酒。为了他能找到如意的女孩，书记也不在乎自己家的烟酒。但聪明的女孩一看心里就明白，他就是个一毛不拔的家伙，活该打一辈子光棍。

村里的姑娘都太了解他的抠门，他在本村没了谈对象的机会。书记只能到处打听外村姑娘的情况。

有个抱养来的热心村民说他的老家有个堂妹，可以去试试。于是，书记带着小伙跟着村民一同出发。

当他们翻山越岭快到女方的村子时，书记就问小伙子身上带了香烟或钱没？小伙子愣在那里，说今天的主要目的是看看女方长得怎么样，如果没看上，岂不是浪费了烟酒？书记听完后肺都被气炸了：你的目的性很明确，就是去相亲，就算不是相亲，正月里走亲访友也不能空着手去。我看还是回头算了，以后再也不想带着你出去丢人现眼。其实，书记心里最清楚，无非是故意不掏钱，

让书记垫上，婚事不成就赖掉。

就这样，书记拉着介绍人掉头回家，上午的两个小时就算是白跑了。留下他一个人，慢悠悠地跟在后面。

我父亲的手表在村里算是数一数二的。春节在家的時候，那块表基本上就不属于自己了。几个徒弟轮流借去，最佳的装酷就是手腕上有块表。有一个徒弟，他跟女朋友说了不止一次，“自己”的表计时精准，而且还防水。为了检验手表是否真的不怕水，戴着手表跟女朋友一块洗衣服。结果，归还父亲时，发现表面内有雾水，害得父亲放火炉上烘了好几天。

邻村的一个小伙子相亲的时候，中山装袋子里装着两包烟，一包是“新安江牌”，算是高档烟，递女方家里人抽。另一个袋子里装的是“大红鹰牌”，属于低档烟，用于自己解馋。当他抽着大红鹰时，女方的父母马上就拉下脸来，表示不同意这门亲事，意思是，这小伙子家里贫困，只抽劣质烟。这也是他第六次相亲，每一次都花60多元钱的手表送对象，这一次是退回的第六块手表。女式手表放在家里一点用场没有，总不能把拆掉包装的手表送给下一任相亲对象。那个时候的家庭哪里经得起这般折腾？他实在想不通，喝农药自杀了。这么优秀的男孩就因为自己抽错烟，酿成大错，令人扼腕。

有一个深山里的村子，那一段时间美女如云。一个外村的小伙子每次去女方家里都必须带足香烟。那个村简直绝了，每个妇女都会抽烟，而且只要哪个家里有了男孩来相亲，全村人都跑来。那么多的烟鬼一个晚上递掉了7条香烟。我大哥的一个同学去他们村挑石板，遇见的妇女们以为是去村里相亲，都等着他递烟，结果一支烟也没等到。那些妇女们在他的背后七嘴八舌地说，此人如此抠门，绝不能让他得到本村的姑娘。

## 作者简介：

陆水德，现系中国散文学会会员，《大渡河》杂志责任编辑、编委，《岭南文学》杂志编委，《素形》杂志编委。杭州市作家协会会员，淳安县作家协会理事。

# 栗乡八月正肥 (外两首)

□ 卢学敏

八月的打栗杆很肥  
敲得栗蓬咧开金口  
八月的吆喝很肥  
裹着板栗香飘满沟

栗农的汗珠子滚成圆  
泡得栗果鼓破了衣  
篮子里的板栗堆成山  
把日子压得沉甸甸

八月的栗乡正肥  
肥了树影  
肥了山路  
脚印叠着脚印织成毯  
肥肥的栗香漫过整个山坳

## 等剥壳的八月

八月，似熔金的余温  
在我身边缠绕——  
在我的指缝间鼓胀

而八月  
除了想摆开一荆篮鲜亮板栗  
还想拂去衣襟沾的荆芥  
循着你簌簌的落果声  
摆开你攀篱而上的牵牛花

而此际，山风微醺  
壳斗开裂  
我在这方，不计时辰  
专等剥壳

## 拾栗

栗壳在枝头炸开

笑声簌簌滚进荆篮

阳光烫开绿刺猬  
骨碌碌滚下田地的垄沟

弯腰的刹那  
风正用栗香擦拭蓝布手巾  
我把带刺儿的香甜  
连同露水浸鞋的脚丫  
轻轻囤进场院的草囤

作者简介：

卢学敏，河北迁西人，中国自然资源作家协会、河北省散文学会、中国卫生摄影家协会、中国民俗摄影协会、唐山市作家协会会员。

# 伏羲与女娲

□ 姚艳华

武梁祠的石壁，宛如一部岁月史书  
镌刻着古老诗行，静静诉说过往  
第二层的浮雕，隐匿着神秘光芒  
右起首幅，伏羲女娲的身姿傲然凝望  
恰似天地初开之际，那至美的影像

伏羲头顶高冠，似将方圆苍茫尽纳  
左手平举，仿佛轻轻揽星辰入掌  
右手执矩，以坚定丈量乾坤宽广  
麟尾蜿蜒，紧紧依偎女娲的身旁  
向右的钩，宛如跨越时空的绵绵情长

女娲的面容，虽被岁月悄然轻藏  
半顶冠冕，依旧诉说着昔日容光  
麟尾向左轻钩，深情回应爱的痴狂  
双臂舒展，似欲拥抱这混沌洪荒

小儿天真烂漫，稳稳立于两人中央  
双手轻牵衣袂，笑意似璀璨星光

两脚微微卷曲，仿若生命初绽模样  
那是新生的希望，于古老神话生长  
“伏羲仓精，初造工业”题榜熠熠闪亮  
画卦结绳，智慧火种熊熊燃烧不熄  
规矩在手，世间方圆自此有了模样  
制度的雏形，在他们的手中绽放光芒

他们身生羽翼，似要振翅飞向九天之上  
带翼神人，环绕在他们身畔轻轻飞翔  
这神秘而奇幻的图景，穿越一千八百年时光  
静静诉说着班辈婚，那原始的情殇

王延寿的辞赋，《玄中记》的篇章  
麟身、蛇躯、龙身的奇妙想象  
都化作石壁上，不朽的动人诗行  
伏羲女娲的传说，永远在石刻于人间传唱

#### 作者简介：

姚艳华，1964年生，女，山东省作协会员。作品散见于《山东文学》《星星诗刊》《诗潮》《当代小说》《文学世界》《中国戏剧》等刊，文学专集有《潋滟芳华》《湖西芳华》《长河星图》等。2015年当选为“齐鲁文化之星”。

## 头枕沙漠睡一觉

### □ 张弃资

日月为被  
大漠为床  
头枕沙漠睡一觉

我要放声歌唱  
肆虐的狂风，卷来  
远古的驼铃悠扬  
鞞鞞鞞鞞的马蹄  
踏碎厚重的沉荒  
刀剑争锋，滚烫的鲜血  
喷溅成一幅历史画卷的苍凉

唐诗的铿锵  
如席卷着烈火  
焚烧着白骨的幽香

我要放声歌唱  
听惯了刀枪剑戟怒吼的  
骷髅，就酣睡在我的身旁  
情不自禁地幽咽着历史的悲壮  
那双，透视万古的眼眸  
穿透时空的地壳，打量着  
那第一次凿空风沙的身影  
那匹驮着经卷的疲惫白马  
就是两座巍然屹立的山峰  
让这片历史，永远不会失重

我要放声歌唱  
生命的种子，主宰着  
这一方天地的苍茫  
巴掌大的绿洲，就像沙漠的主人  
以天山的强横，竖起一片  
让日月黯淡的顽强  
风的私语，磷火的荧光  
犹如明天的星辰和历史的碎片  
在浩瀚的夜空中，悠悠飘荡

我要放声歌唱  
头枕沙漠睡一觉  
我成了茫茫瀚海里  
一点白骨飘香

## 张金龙诗选

### □ 张金龙

#### 岁暮歌二首

其一  
卅年劳碌未曾安，百业萧条行路难。  
雪去江湖天地冷，月流吴楚古今寒。

新枝犹自言春放，坏壁无由说玉残。  
坐望长安愁万里，一生何处不盘桓。

## 其二

百年剧变老相疏，昨日今朝命不如。  
力倦孱民谋饭食，心疲下士困虫鱼。  
谁人病久辞良药，何处音希向竹居。  
欲往云间寻梦去，自由世界大同书。

## 投子寺二首

### 其一

古寺苍茫万象开，青云灵气绝尘埃。  
名传吴楚推高座，声振江淮属总裁。  
钟晓龙眠观胜境，月悬投子下天台。  
凤凰山上梧桐树，又见仙人驾羽来。

### 其二

岁末天寒木叶黄，青松寂寞向斜阳。  
山河几处英雄梦，风雨何年翰墨香。  
不见寺中云聚散，徒闻舟上话兴亡。  
死生一瞬皆陈迹，莫说皮囊道楚狂。

## 春望

桐花开尽转流年，寥落寒山欲问天。  
人物几时期雪月，诗文何处赋林泉。  
吴门市隐朝闻道，楚地幽鸣暮悟禅。  
知是春来留不住，枞川独立望龙眠。

## 夜吟

恍惚浮沉世未惊，斯文谁与定输赢。  
耕耘天地寒鸦语，劳作云心野鹤鸣。  
身在书山成故实，道亡网路变时评。

夜深自是有虫怨，不解春风何处生。

## 梦吟

庄生蝶梦枕边游，芥子须弥掌上收。  
云气吹成河汉影，天花散作故山秋。  
杖遗四海寻夸父，雨落池台问九州。  
一点星光尘几许，百年岁月万年愁。

## 游九华山

九华圣境许谁知，吴楚山川早入诗。  
太白歌词他日赋，青阳功业此时期。  
卧云吟月怜僧冷，排海奔涛笑我痴。  
欲往禅林心不易，肉身常住是天台。

## 游岱鳌山

桐庐枞邑往来亲，龙顶鳌头不染尘。  
百里千峰云转影，三鲸九鹿月含春。  
古今天地谁非客，吴楚山川几醉人。  
世路荣枯君莫问，江湖已负百年身。

## 有赠

寻常人物怎如伊，秋尽风来欲语迟。  
下马才闻骐驎赋，翻身不见凤凰枝。  
梦中仿佛灯非影，江上逍遥酒是师。  
他日重逢成故事，天涯莫道有归期。

### 作者简介：

张金龙，男，汉族，安徽枞阳人，文学爱好者。

# 敲门

□ 艾琼 梁娟 刘苗苗

出场角色：独居的女老人、社区工作人员小李、邻居、老人的孙子童童

## 场景一 客厅 内景 上午

这位老人独自坐在沙发上，她的皮肤也有些松弛，眼角布满了大大小小的细纹，眼睛似乎也要藏进眼眶，坐在沙发上看电视消磨时间。

客厅里空荡荡的，窗户也是小小的，光线十分昏暗，挂着陈旧发黄的窗帘。

客厅中央除了沙发电视就是一张又破又小的茶几，上面放着孤零零的遥控器，电视墙上干净简约，挂着一幅彩色的儿童画，显得格外醒目，下方的电视机柜上散落着一些补品和药盒，靠墙的位置放着一个相框，上面是一个白发苍苍、戴着框架眼镜面露微笑的老头。

沙发上传来手机振动的声音，她从沙发上拿起手机，上面是小孙子童童发来的语音，他声音稚嫩，带着撒娇的语气。

童童：奶奶，我想你了，你能不能给我做红烧排骨吃。

老人听后脸上瞬间洋溢起笑容，她双手拿着手机，贴近自己的嘴边，准备回消息。

老人：好好好，只要童童爱吃，奶奶常给你做。

语音发出，她不放心地又点开了一遍：好好好，只要童童爱吃，奶奶常给你做。听完，她放下手机，双手撑着膝盖，拿起茶几上的遥控器，默默把电视调到了少儿频道，随后从沙发上艰难起身，走向厨房。

## 场景二 厨房 内景 上午

阳光照进厨房的窗户，形成了一块明亮的光影。

老人来到厨房，映入眼帘的是擦得发亮的灶台，厨具也被摆放得整整齐齐，没有一丝杂乱，厨房的角落摆放着几个陈旧的罐子，盖子上有一层细小的灰尘，罐子里放满了各种调料。

厨房的一侧放着一款老旧的冰箱，冰箱门上残留着干透的水渍。

老人缓缓打开冰箱，只有几棵发黄的大葱和菜叶，她佝偻着腰打开冰箱的冷冻室，也只有几

根儿童雪糕。

老人一只手撑着膝盖，一只手扶着冰箱门，缓缓地将冰箱关好。

老人（喃喃道）：一点也没有了吗？

## 场景三 客厅 内景 中午12点

老人在客厅来回踱步，一会儿又看了看墙上的钟，已经12点多了。

老人顿了顿，朝沙发望去，她快步走到沙发旁边拿起手机，拨通了一个号码，电话那头传来一个女人的声音。

女人（小赵）：喂，王奶奶吗？

老人：唉，小赵，是我，奶奶想请你帮个忙，可以吗？

女人：什么事，奶奶你说。

老人：你们家是不是离菜市场挺近的，奶奶想托你帮忙买点排骨，今天我们家童童要回来了，我怕我一出门，他到家看不到我，回去了。

女人：啊是这样啊，但是现在是中午了，菜市场卖肉的估计已经收摊了，要不您让老张叔叔帮您从超市带点吧。

老人：这样啊，那行，我去找找老张。

老人挂过电话，打给老张，电话那头传来未拨通的声音。

老人（眉头一紧）：怎么回事，是手机欠费了吗？

老人在客厅里来回踱步，然后顿了顿，从电视柜里掏出一个无纺布袋子，她又看了看墙上的钟，就朝着大门走去。

空荡荡的房间里传来“啪——”的关门声。半晌，又传来窸窣窣的开门声。老人从门口走向客厅，从抽屉里找出纸笔，写道：童童，奶奶去给你买排骨了，你要是到了，给奶奶打电话噢！

## 场景四：门外 内景 中午

老人站在门前，使劲拍了拍纸条，确定已经粘住，又拿出手机拨打10086，听到手机还有话费后挂断。

## 场景五 楼道 内景 下午

老人快步跑到家门前，手里拎着一大袋排骨，气喘吁吁。

老人斜抬头，发现门上的纸条不见了。

老人兴奋地掏出钥匙开门。

老人：童童……奶奶我……

门嘎吱一声打开，老人的声音戛然而止，老人落寞地站在门口，不远处是被吹飞的字条。

老人（低喃）：还……还没来吗？

老人面色暗淡下来，打开手机，微信聊天框里，童童还没有回信。

老人摇了摇头，准备关上房门，一道红色的身影突然出现在老人眼前，老人被吓了一跳，连忙用手捂住胸口。

老人（惊愕）：干嘛的你？吓我一跳。

红衣女子（手上拿着被吹飞的纸条）：不好意思奶奶，这是你的东西吧，我是社区工作人员小李，来宣传消防的。

老人（眉头紧锁）：我知道你们，还有别的事吗？

小李：奶奶，冒昧地问一下，您平时是一个人住吗？我每次来都是您一个人在家？

奶奶（眉头紧锁，语气不耐烦）：这好像跟你没关系吧？

老人夺过小李手上的纸条，啪的一声关上了大门。

小李在门外尴尬得手足无措，她抬起手准备敲门，但还是停在了空中。

小李（提高了音量对着门喊道）：奶奶，明天要检查消防，一会儿社区会派人来免费安装新的烟雾报警器，您一定要在家啊！

#### 场景六 客厅 内景 下午

小李离开后，老人默默回到沙发坐下，看着那袋排骨愣神，她抬眼的瞬间正好看见挂在墙上童童的画，手机突然响起，老人打开手机，是小孙子童童发来的视频。

童童：奶奶，妈妈已经帮我穿好了衣服，等会儿我就要出门了哦。

视频里的童童话音刚落，远远地又传来孩子妈妈的催促声。

童童妈妈：快点童童，一会儿补习班要迟到了。

老人欣喜万分，脸上露出微笑。

老人（对着屏幕发送语音）：童童，补习班上完了告诉奶奶，奶奶给你准备了你爱吃的排骨哦。

她又听了一遍自己发的语音，但对面还没有回信。

她放下手机，在客厅里来回踱步，然后来到老伴的遗像前停下了脚步。

她捧起照片，轻轻摩挲。

老人（对着遗像）：要是你在就好了，还能陪

我一块说说话，一起给咱们孙子做菜吃。对了，我刚刚给孩子说准备好排骨了，那我现在得去做了。

老人放下照片，拎起放在茶几上的排骨，向厨房走去。

#### 场景七 厨房 内景 下午

厨房里，老人寸步不离地盯着逐渐沸腾的排骨。叮咚，叮咚，门铃声响起。

老人面色惊喜，快步走出厨房。

叮咚，叮咚，门铃声再次响起。

老人：（兴奋）来了！来了！

咔嚓，房门缓缓打开，邻居一脸歉意地在门口。

邻居：奶奶，真不好意思，可以和您借把螺丝刀吗？我家烟雾报警器还没安装。明天就要检查了。

老人（笑容逐渐凝固，眉头紧锁，满脸不耐烦）：怎么家里连个螺丝刀都没有？等一下吧。

老人来不及关门，匆匆跑回客厅。

#### 场景八 客厅 内景 下午

老人来到电视柜前一通翻找，终于找到了螺丝刀，她撑着膝盖缓缓起身，来到门前，递给了邻居。

邻居（面露感激）：谢谢您了奶奶，我一会儿就给您送来。

老人：拿去吧，拿去吧。

老人说罢便关上了房门，她耸了耸鼻子，猛然抬头。

老人：不好，我的排骨。

#### 场景九 厨房 内景 下午

厨房内，老人看着已经沸腾的排骨，长舒一口气。她用围裙擦了擦手，拿起锅铲准备把排骨盛出锅。

叮咚，叮咚，门铃声响起。

老人停下手中的动作，突然愣住了，她静静地站着，随后继续盛菜。

叮咚，叮咚，门铃声再次响起。

老人脸色犹豫，放下锅铲，双手攥着围裙的一角，走出了厨房。

叮咚，叮咚，门铃声再次响起。

#### 场景十 门口 内景 下午

老人神色纠结，来到门前，她缓缓打开房门，一道熟悉的身影出现在眼前。

老人（一脸失望加不耐烦）：怎么又是你？

社区工作人员小李（尴尬）：奶奶，您忘了吗？下午咱们得更新烟雾报警器了，咱们这住户太多所以我来晚了，我工具都带上了，您老人家不方便，我进去帮您装上吧。

说话间，小李大半个身子已经挤进了屋子。

### 场景十一 厨房 内景 下午

小李来到厨房，看见盛了一半的菜。

小李：奶奶，您手艺真好，这个排骨看起来真好吃，我帮您把剩下的盛出来吧。

小李说着便把菜盛好了，她顺势想把菜端出厨房，老人急忙走来，焦急地伸出手。

老人（焦急）：你放下，我自己来。

小李已经端起了排骨，浓郁的酱汁加上滚烫的温度让她端得有些不稳，狭小的空间里，她本能地想要避开老人，但还是不小心将排骨打翻了。

啪的一声，排骨散落一地，空气里安静得可怕，老人瞪大了双眼。

老人（大喊）：我的排骨！

老人（红着眼看着小李）：你还我的排骨！

小李（焦急）：对不起奶奶，我……我不是故意的。

老人（慌张地打开手机发语音）：喂，童童，你们到哪了？

老人（又继续红着眼看着小李）：都怪你，都怪你，还我排骨！

### 场景十二 门口 内景 下午

叮咚，叮咚，门铃响起。

老人看了看门，又看了看小李。

叮咚，叮咚，门铃声再次响起。

老人（焦急跺脚）：一定是童童回来了，童童吃不到我的排骨了！

小李尴尬地呆愣在原地。

老人神色纠结。

叮咚，叮咚，门铃声持续响起。

老人：来了，来了啊！

老人焦急地来到房门口，咔嚓，房门缓缓打开，邻居一脸微笑地站在门口，正对上老人着急的脸。

邻居（不知所措，缓缓开口）：东西我用完了，过来还您。

老人嘴巴微颤，几乎要哭出来，她崩溃地看

着邻居和小李，随后抓起小李往门外赶。

老人：走！都走！

老人啪的一下摔上房门，留下小李和邻居面面相觑。

### 场景十三 客厅 内景 下午2点

客厅里，老太太跌跌撞撞来到沙发边，抓起茶几上的杯子猛地摔下去。

老人：（低喃）为什么不来？为什么不来？

老人红着眼，气喘吁吁。

光线突然变得幽暗，一只小手突然拉住老人

老人猛然回头，发现童童正拉着她的手，家里也恢复得整整齐齐。

童童：奶奶，快来吃饭了。

老人（面露慈祥）：唉，就来，就来啊。

老人被童童牵着来到餐桌前。

童童大口吃着排骨，老人一脸慈祥地看着他。

老人：慢点吃，还有很多呢。

童童：奶奶做的红烧排骨最好吃了。

老人：喜欢吃，奶奶给你夹。

老人夹起一块排骨往前递去。

叮咚，门铃声再次响起。

老人回头，光线恢复正常，家里还是一副狼藉的模样。

老人脸上涌出一副害怕的情绪。

老人颤抖地回头。

可对面空荡荡的桌椅上空无一人。

叮咚，叮咚，门铃声继续响起。

叮咚——叮咚——

老人（打开微信）：喂，童童妈，你们什么时候回来啊……

本文系塔里木大学2023年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设培育项目《创新课程建设：借助“影视创作类课程”讲好新疆故事，传播中国好声音》（编号：TDGJYB2447）；塔里木大学2023年度本科“课程思政”项目《微电影编剧与实践》课程（编号：TDKCSZ22444）；塔里木大学校长基金项目《“讲好新疆故事”——基于新疆人文纪录影像中区域文化叙事研究》（项目编号：TDSKSS202311）研究成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

特约编辑：红辣子

# 文学与俄罗斯国家形象

## ——1949年之后的旅俄游记分析

□ 曾茜

二十世纪二三十年代至五十年代，苏联在我国游记者笔下是一个乌托邦形象，一个学习的对象。到了20世纪80年代，游记者对苏联形象的描绘中逐渐剔除了政治因素的影响，俄罗斯以其辉煌灿烂的文学艺术吸引专家、学者与大众前去探秘。当代作家对俄罗斯文学的关注，逐渐由以高尔基为代表的无产阶级革命文学家转向托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等现实主义大师。

近代以来，随着国门打开，国人走出国门，探索异国的欲望更加强烈，接触异国的途径趋于多元化。苏联及俄罗斯，作为中国的邻邦，一直是国人关注的重点对象之一。中华人民共和国成立后，20世纪50~60年代，中国和苏联处于两国关系“蜜月期”，在此期间，中国出境旅行主要以公派访问、务工、留学为主，比如《访苏散记》，是作为1957年作家访苏代表团成员之一的周洁夫记载的在苏联访问期间的所见、所闻、所感。《一个矿工的苏联游记》是由矿工马六孩口述的其在苏联务工时所观察到的苏联的社会状况。20世纪60~80年代，由于中国与印度在边境问题上的争端，中国与苏联关于珍宝岛的争夺，中苏关系紧张，旅苏游记数量稀少，笔者仅收集到一部1983年旅苏游记专著，即作家朱春雨的《莫斯科笔记》。当然此时也有一些公派出国访问的学者，如1984年王蒙曾出访苏联。直至1985年戈尔巴乔夫上台，1991年苏联解体，中俄关系正常化。随着我国经济的发展，人民物质生活水平的提高，全球化趋势显著，同时国际交通线路的扩展，大众旅行兴起，越来越多的人以个人或集体自由行的方式前往俄罗斯旅行。此时游记作者的身份不仅仅限于专家、学者等精英阶层，普通大众的游记数量庞大。

纵观中华人民共和国成立后的旅苏(俄)游记，按照旅行时间，可以分为两个部分去探讨，一是1991年苏联解体前的旅苏游记，二是苏联解体后的旅俄游记。无论是苏联解体前还是解体后的游记，作者对苏俄都会有以下四个方面的描述：一是地理风貌，以自然风光为重点；二是城市景观，如城市建筑、街道、公共场所等；三是对限定的东道主的描写和偶遇的民众的描写，如接待他们的专家、大街上的商贩、机场或火车上的民众等；四是对具有民族特色与代表性的文化艺术的描绘，如音乐、绘画、文学等。

但在这两个时期，游记作者所到之地和关注的重点略有不同。在旅苏游记中，所到的地方更加广泛，更加具有政治色彩。

以周洁夫《旅苏游记》为例，1957年，艾芜带领的作家代表团出访苏联。先后去往俄罗斯的莫斯科、列宁格勒，乌克兰的基辅、扎波罗什等地。1956年，我国中共八大提出走社会主义工业化道路，大力发展经济。1957年，在作家代表团访苏期间，毛泽东第二次访问苏联。此时苏联工农业发展迅速，人造卫星发射成功，提出赶超美国的口号，苏联是我国学习借鉴的对象。访苏期间，作者考察了苏联工农业的状况，汽车、桥梁、火车、飞机、巡洋舰、水电站、农场等在作家笔下熠熠生辉。20世纪50年代的苏联，对于中国来说，依然延续着30年代以来的乌托邦想象。国民科技、经济整体发展迅速，甚至可以有赶超美国的趋势，国民都有着积极投入社会主义建设事业的决心。

我国自1978年开始实施改革开放政策，以经

济建设为中心，找寻到一条富有中国特色的社会主义道路，对于苏联，不再具有如20世纪50年代那样的乌托邦想象。同时，随着国际格局的变化，1985年戈尔巴乔夫上台，对苏联进行大刀阔斧的改革，1991年12月25日苏联解体，游记作者更多以不带政治色彩的个人视角去看待苏联，去看待俄罗斯。不再如此前对苏联社会生活各方面的乐观描述，呈现出更加多元的描述。

## 二

在苏联解体前和解体后这两个时期，虽然游记作者考察的侧重点不尽相同，但无论是自然景观、城市景观和俄罗斯民众的认识都深深地打上了文学艺术的烙印，不得不承认，这两个时期的旅苏（俄）游记作者都在叙述的过程中显示出深藏在心的强烈的俄苏情结，关于苏联记忆依然回荡在众多布尔什维克的脑海中。在莫斯科旅游指南上介绍的著名的纪念性人物雕塑便有71座，从列宁到尤里·加加林，包括革命历史人物、伟大卫国战争中的英雄、党和苏维埃国家及国际革命运动活动家、战争历史人物、科学家、文学家和艺术家、宇宙的征服者，以及与重大成就有关的人民群众形象的雕塑。这些人物雕塑矗立街头，成为城市统一格局的一个有机的组成部分。

俄罗斯无论在音乐、绘画还是文学等方面均有享誉世界的大师，柴可夫斯基、列宾、列夫·托尔斯泰等。而在其中，最吸引学者、大众视线的当数文学。拿一本书去游历俄罗斯，这里的书不是旅游指南，而是世界级的经典著作。陈丹青在《无知的游历》中将列夫·托尔斯泰的七册长篇汉译本带在身边：《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》。“我于是带上托尔斯泰，好似依靠了他，便可捂暖了去俄的路途。”随着苏联解体，美苏争霸局势落下帷幕，西方化浪潮在全球兴起，中国的社会主义改革不再以苏联为学习对象，而是进行着具有中国特色的社会主义改革与建设。

## 三

提到文学，绕不过去的当是作家故居。文学大师的故居对于当代作家们来说具有别样的意义。

无论是解体前，还是解体后，公派访问或者自由旅行，均免不了对文学大师们的故居的探秘。这两个时期中，游记作者在参观作家故居时，有以下几个方面的共同点：一是对故居内作家生活痕迹的描述，室内物件、窗外自然风景；二是对作家生平的追忆，对其思想的思考；三是在作家故居中寻找作家作品中的影子；四是对比反思中国的文学和当下社会问题。但对选择探访的对象、评价以及对自身的反思具有时代特征。

苏联解体前，文坛占主流地位的是社会主义现实主义写作原则，作家需要深入接触人民群众，书写人民群众的生活。俄国早期现实主义是以别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等为代表的俄国自然派现实主义，后来到苏联发展为以高尔基为代表的苏联社会主义现实主义。在“五四”时期，文艺界被分为“为人生的艺术”派和“为艺术的艺术”派。自五四运动起，工人阶级开始登上历史舞台，社会阶层的重心发生很大程度的转移，更加促进了马克思主义在中国社会的广泛传播，国际工农运动广泛开展。中国的“为人生的艺术”派的知识分子开始注意到文艺与政治的关系，文艺是社会生活的反映，文艺要符合时代与政治需要，为顺应时代规律的政治服务。文艺作品的伟大在于反映社会现实，文艺根源于阶级，文艺离不开无产阶级人民，这是文艺的阶级性。文艺具有人民性。文艺家首先要做人民痛苦和愿望的代言人，其次是要通过作品去启发人民的思想。文学创作要努力开发人民的文化生活，动员人民改造生活和意识。站在人民立场写作，书写革命事业和劳动人民的作家在这一时期受到国内作家的推崇。

周洁夫一行受邀到苏联当代作家别克的家中做客，作家别克写作康庄大道，在我国解放战争期间，在革命队伍中流传甚广，对指导员有重大的教育意义。他的作品表现苏联军队是怎样的队伍，苏联人是怎样的人。此时的苏联依然坚持高尔基的社会主义现实主义创作原则，深入人民大众，与人民群众交流，

在人民群众中积攒写作素材。别克此时正在写作的作品也是革命与社会主义建设的题材。在考察中，作家发现，铁路工人能大段背诵革命文学家的作品中的章节，说出他们的作品名称，尽

管他们文化程度并不高。作者发出这样的感叹：“为人民而写作的作家，他们的光辉是永远不会熄灭的。”反观我国文坛现状，周洁夫认为我国作家下乡深入大众生活是对苏联社会主义现实主义的呼应。歌颂苏联人民一贯热爱和平，并且正因为如此，才能以无比的英勇消灭战争的发起者，消灭法西斯对全人类的威胁。在受到创伤后，为维护和平付出努力。可见此时中苏两国关系之好，苏联对中国影响之深。

对苏联现代文学与当代文学的推崇也在朱春雨写于1983年《莫斯科笔记》中有所体现。在朱春雨探访托尔斯泰故居和契诃夫故居时，思考更多的是文学家们的思想。作家联想到其他人对他们的评价。关于列夫·托尔斯泰，作家引介的是高尔基的评价：“全世界，全人类，都景仰他……他的心灵永远属于所有的人”。列宁的评价：“托尔斯泰富于独创性，因为他的全部观点，总的来说，恰好表现了我国革命是农民资产阶级革命的特点。从这个角度看，托尔斯泰观点中的矛盾，的确是一面反映农民在我国革命中的历史地位活动所处的各种矛盾状况的镜子”。

写于20世纪80年代的《莫斯科笔记》与写于20世纪50年代的《访苏散记》不同，20世纪80年代的苏联文学已经渐渐扩展到高尔基时代的社会主义现实主义。作家在考察过程中发现，当代苏联作家涉及的题材开始丰富起来。“苏联小说创作毕竟不同于高尔基时代，不同于法捷耶夫，不同于费定时代。新一代在崛起，他们不满足于原有的格律，在进行新的开放性的探索。这使社会主义现实主义有了新的含义，它的深度和广度可以容纳许多从前不能容纳的题材、流派和主题。”

苏联解体后，即20世纪90年代以来的游记中，对俄罗斯文学的关注对象主要是19世纪的文学家，如于2005年出版的高莽的《俄罗斯大师故居》中介绍了普希金、莱蒙托夫、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫等作家故居。在出版于2002年《倾听俄罗斯》中，冯骥才记载自己参观了费特、契诃夫、托尔斯泰、普希金、莱蒙托夫的故居。出版于2015年《俄罗斯双城记》中记载，冯骥才再次参观了契诃夫和托尔斯泰的故居，同时也参观了阿赫玛托娃的故居。根据2011年出版的陈丹青的《无知的游历》中所载，可以看到，

其参观了普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基和阿赫玛托娃的故居。这一时期的作家们对作家故居的探寻更多的是为了解决自身的精神困惑，思考当下中国所面临的问题。

在普希金故居纪念馆，研究普希金的专家这样说道：“对于俄罗斯人来说，普希金绝不仅仅是一位诗人。他是一种伟大的象征，他象征着热爱生活，忠于爱情，以及乐观的精神与对光明始终不渝的追求。”而当我们反观自身的文化，中国作家为何不能跨越东方主义和西方中心的高墙，进入世界文化之林？我们的苏轼、曹雪芹为何不能成为世界级的诗人、作家？这些都是在参观了文学大师的故居后，作家冯骥才发出的喟叹。“在近百年来的文学史与文化史不断被‘打倒一切’所中断，以至于我们在全球化时代很难树立起自己的文化自信与自尊了。”显然，此时当代作家们思考的问题不再具有政治性，对俄罗斯这个国家更多的是精神上的敬畏与赞叹。在现代性的洪流之中，工具理性和技术主义的肆虐之下，俄罗斯文学家们带给全人类的是恒久有力的精神力量，依然关照着今人的心灵。

#### 四

纵观新中国成立以来旅苏（俄）游记，苏联的乌托邦形象逐渐黯然，20世纪50年代，对苏联经济、政治、文化的全面关注与尊崇，到了20世纪90年代，游记作者更多以去政治化、审美的眼光去看待俄罗斯，对俄罗斯文学的关注也由以高尔基和奥斯特洛夫斯基为代表的无产阶级革命文学家到普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等作家。俄罗斯文学在世界文学中独树一帜，精神的高贵是我国当代作家们对其总体的印象。正因为有这样的文学，正因为俄罗斯民众对本民族文学艺术的尊重，其散漫、随性，其唯我独尊的大国意识，强烈的疆土感，变幻的政治风云，也掩盖不了俄罗斯这个国家精神的高贵。

#### 作者简介：

曾茜，1996年生，籍贯湖北荆门，博士研究生在读，比较文学与世界文学专业，研究方向：中外文学关系。作者单位：复旦大学中文系。

# 方寸灶台间，陶然摹众生

## ——读房伟中短篇小说集《小陶然》

□ 车婧

陆文夫曾把作家比喻成厨师：“一个精神食粮的生产者，就像一个厨师，哪有厨师只管自己烧菜，不管食客的口味？否则，你烧得起劲，他难以下咽，新书都睡在书架上，就等于饭菜都倒在泔脚桶里。”这一观点恰与《小陶然》扉页的介绍“每一道私房菜都是一个不俗的故事”形成巧妙呼应。如果说优秀的小说家需要理解读者、摹写我们能够共情的生活，那么房伟便是一个深谙其道的“掌勺人”——一方烟火缭绕的灶台前，他取日常生活为食材，以人生时序为火候，用宽容之心作调味，在现实与虚构的交融中慢慢烹煮众生的喜和忧。

### 一只酸甜苦辣咸的勺子

房伟创作《小陶然》的过程，更像是一场对现实与文学边界的持续勘探。“一个很明显的事实是，生活越来越发展，人与人之间心灵的距离却越来越远了，很多家庭危机和社会危机，由此而来……然而，那些表现方式，是非文学的。我们必须找到一种独特的文学表现方式。”当社会发展带来了物质丰裕却拉远人心的距离，当家庭与社会危机在日常摩擦中潜滋暗长，这些被新闻报道平面化的困境，该如何通过文学的独特表达获得立体的生命？作者跳出对生活表象的简单摹写，用一支能够品尝人生百味的勺子，舀取不同阶段

人群灵魂深处的复杂况味。有青春的炽烈与怅惘，有中年的挣扎与坚守，有老年的通透与眷恋，而这些焦虑与超脱、困惑与顿悟交织的滋味，正是《小陶然》让读者生出共鸣的秘诀所在。

在《小陶然》创作谈中，作者曾回忆自己的少年时代：“喜欢旷课、写诗、画漫画、乱读书，为了读武侠小说天天翻学校的高墙。”《九三年》里的青春正带着这样的印记，裹挟着20世纪90年代独有的粗粝锋芒，这群少年鲜活坦荡、无拘无束、浑身漾着江湖气，读来使我不由得想起了王朔《动物凶猛》里的马小军和他的死党们，他们身上都浸染着未加驯服的生猛，对世俗规训的本能抗拒。书中的刘金花是“公认最漂亮、强悍、有权威的女流氓”，如同《动物凶猛》里的米兰，都是同龄人中的“风云人物”：米兰泳池边的自在成为少年们目光的焦点，刘金花则凭借自身不驯的强悍和骨子里的傲气，活成了少年们心中自由本真的模样。这就是九三年的少年，把“想当流氓”喊成口号，以为拳头能摆平道理、热血能烧穿平庸。岁月却不饶人，又推着他们走出九三年：秦老师不再当“皇帝”，二肥进了看守所成为囚犯，“我”度过青春期，变成了“庸俗迟钝的小学教师”——我们永远留在了九三年。这种今昔境遇的强烈反差，让房伟的青春书写突破了传统成长叙事的浪漫滤镜，以粗粝直白的笔触解构青春符号，并以个体经验勾连起时代记忆，为青春题材文学注入了兼具现实质感与人性深度的独特价值。

如果说青春书写是对“挣脱”的描摹，那么房伟笔下的现实题材便是对“承担”的凝视，同样带着生活的本真，拒绝悬浮的崇高，作者只是把镜头对准普通人在现实生活中的挣扎与坚守。《果奠》中，消防员殉职牺牲后，失去儿子的母亲没有流露痛彻心扉的哭喊，而是把绵长的思念与隐痛封存在一瓶瓶黄桃罐头里，每一个拧紧的瓶盖都藏着未说尽的牵挂。这不由得让我们想起那场令人心痛的天津港爆炸案，被火舌无情吞噬的年轻消防员都是一个个鲜活的生命，他们的离去给无数家庭留下了余生难愈的创伤。《一个人的归途》中，疫情突袭、人人自危之际，医生如怡毅然踏上了医院的归途，没有刻意拔高的赞颂，只有普通人担起责任的清醒与牵绊。主人公“如怡”之名自带希望暖意，如今疫情已经过去，回望那段交织恐慌与感动的岁月，这些毅然奔赴的身影都是我们的“平凡英雄”，也让我们看到了责任在普通人身上的分量与光芒。

另一方面，《爱情买卖》与《弟弟的直播》这两篇作品，则共同掀起了数字浪潮对现实生活的冲击与人性的扭曲异化。《爱情买卖》里，失业的中年厨师因沉溺网络陪聊的虚拟温暖一步步偏离人生轨道，为了挽留虚假的情感联结，竟在镜头前做起“淋血炒饭”的荒诞直播。当情感需求被捆绑在虚拟互动的流量规则里，生活的本真也在虚拟的拉扯中逐渐变形。《弟弟的直播》则展现了另一种迷失：超市老板龙傲天不愿以真实身份诉说自己的人生，便虚构出“弟弟”的身份直播，借镜头诉说自己青少年时的遗憾与中老年的家庭焦虑，镜头前的嬉笑怒骂看似热闹，实则是数字时代之中身份焦虑的缩影。当真实的自我找不到倾诉的出口，便只能躲在虚拟身份背后流露心声，人也就在虚拟与现实的模糊边界之间慢慢丢失了对自我的清晰定位与认知。

在青春迷茫、中年焦虑等主题占据文学叙事主流的当下，《小陶然》与《老陶然》这对姊妹篇显得尤为难得，它们将目光投向少被关注的老年情感世界，让老年群体历经岁月沉淀后的心事与抉择不再隐匿于文学书写的边缘。《小陶然》中，市文联副主席老邱丧偶后，在工会主席的撮合下开始相亲，而银行高管高菁菁也隐去身份，以钟点工的模样接近老邱。她借着收拾屋子的机会留

意老邱的生活习惯，在准备家常菜时试探他对晚年相伴的期待，看似是虚情，其实都是一片真心，历经半生风雨后，他们更在意的是一份感情能否融入柴米油盐的安稳，能否抵御岁月的平淡。《老陶然》中的闫阿姨面对丈夫出轨的背叛、自己身患绝症痛苦、女儿争抢财产的冷漠，一度感到绝望无助，却始终没有放弃从伤痛里打捞生活的勇气。从脆弱到坚强的蜕变，没有刻意的煽情，却真实书写着老年女性的生命韧性。这样的形象让我很容易地联想到狄更斯《远大前程》中的哈维沙姆小姐，她被情感创伤困住一生，与闫阿姨的坚韧形成鲜明对照。也让我们清晰地看见，老年情感从不是文学叙事中被遗忘的角落，它蕴含着最贴近生命本真的细腻与力量，老年群体的情感需求不再是沉默的存在，这也为当代文学的情感书写增添了厚重的岁月质感。

酸甜苦辣咸的人生滋味，在《小陶然》里一一呈现。房伟以笔为勺，让我们在品味中看见众生，也看见文学对生活最真诚的回应。

## 一位虚实间来去自如的“说书人”

房伟的《小陶然》首次出版于2022年9月，彼时收录了八篇中短篇小说，包括《九三年》《果奠》《一个人的归途》《月光下的黄羊》《爱情买卖》《小陶然》《老陶然》《南方》。经过作者的精心修订，2025年最新修订版新增了《弟弟的直播》《幸福的人在微笑》，共计十篇，恰似一席“十全十美”的文学盛宴。当我读罢全书、回看目录时，才恍然发觉这十篇作品的叙事顺序竟然暗合时间脉络，从少年到青年再到老年层层递进。房伟作为一位别出心裁的“说书人”，悄然织就了一部完整的人生序曲。

全书依循着“成长——成熟——衰老”的生命节律，却又不止步于线性叙事的刻板，像是在为读者铺就一条蜿蜒的人生小径，自然地牵引着我们走进作品所营造的情境之中。《九三年》的少年带着生猛的莽撞挥洒汗水，《一个人的归途》里青年医生已在岗位上扛起担当与责任；《月光下的黄羊》见证着都市男女在爱情与现实之间的纠缠与

拉扯，《爱情买卖》《南方》《弟弟的直播》写中年人在婚姻琐碎、异乡闯荡与时代浪潮中反复周旋；《小陶然》《老陶然》终落笔于当代老年生活，在人生境遇与情感波折里回望过往，与生活和解。这种叙事节奏的变化，如同呼吸起伏的生命律动，与人生不同阶段的特点相呼应。正如米兰·昆德拉在《小说的艺术》中提到：“小说的精神是延续性。每部作品都是对它之前作品的回应，每部作品都包含着小说以往的一切经验。”《小陶然》正是巧妙地运用了这种独特的叙事时间与节奏，将不同年龄段人物的情感与故事娓娓道来，为读者呈现出一幅完整而生动的人生画卷，使读者在阅读过程中仿佛亲身经历了书中人物从少年到暮年的一生。

同时，各个篇目之间又似暗河潜行，于关键处显露出精巧的勾连。如《九三年》中结尾一句“九三年后，不再有强烈的饥饿感”，就这样划下少年与青年的界痕——成长或许是一瞬间的事情，当物质层面的钝痛消散，精神世界的惶恐便如薄雾弥漫开来，从肉身到灵魂的失重，这就是成长最本真的隐喻。而青年到中年的过渡，在《月光下的黄羊》与《爱情买卖》的对照中愈发清晰：都市男女在草原月色下追问爱情的纯粹，失业的大龄青年在虚拟与现实的情感中寻求寄托。《弟弟的直播》与《小陶然》的细节中也暗合着中年到老年的转捩，一个沉迷于网络直播的“龙傲天”在数字浪潮中左支右绌，深陷自我身份的迷失与焦虑；一名老年丧偶的文艺工作者在相亲骗局中被虚假的温情裹挟，最终又在陶然亭得以自洽。于是，一条贯穿生命的长河就这样缓缓流动起来：少年不知天高地厚的肆意青春，青年怀揣着理想与现实的青涩，中年“被推着走”的挣扎仓皇，老年“停下来看”的通透释然……恰似河水穿过乱石嶙峋的峡谷，闯过湍急的中段，最终淌进波平浪静的大海。

在现当代文学的世界里，茅盾以都市为舞台精准剖析中国的阶级矛盾，老舍以嬉笑怒骂描绘北京底层市民的众生相，巴金以青春烈焰灼烧现实的阴霾与压迫，沈从文在湘西秘境搭建自己的“希腊小庙”……前辈大家皆有其深耕的文学疆域，将特定时空的生命形态书写得入木三分。而房伟的创作却呈现出另一番气象：他更像一位在现实

和虚构之间来去自如的说书人，行囊里装满了天南海北的众生故事，既不困于单一题材的深耕，也不囿于固定疆域的营构，而是以敏锐的触角捕捉着社会飞速发展中涌现的各式面孔。《果奠》的叙事实践，恰是这位说书人游走于现实与虚构之间的生动实践。其故事的核心脉络脱胎于作者在山东消防采访时接触到的消防员殉职事件，这些真实素材构成了说书人讲述的“底本”。房伟将这些现实原型作为叙事的根基，让听者能够在具体的人与事中触摸到消防群体的职业重量与情感温度。但说书人的智慧更在于不被“底本”所缚，作者又以虚构为叙事的手段，对真实素材进行艺术化处理，比如让牺牲的孟凯重返人间与母亲对话。这并非脱离现实的空想，而是让母亲没来得及说出口的牵挂有处安放，不用只靠眼泪表达。通过战友之口解开母亲多年的困惑，也不是凭空设计，而是把消防员内心的责任宣之于众，帮助母亲明白孩子当初的选择。

这位说书人对现实与虚构的调度，让每个故事都有了穿透人心的力量，真实的事件为说书人提供了“说什么”的素材，虚构的笔法则决定了“怎么说”的智慧。这种在现实与虚构之间从容摆渡的讲述能力，正是房伟作为一位说书人的基本功。他的故事既有扎实的根基，又有鲜活的质感，最终能跨越具体时空，在听者心里留下长久的回响。

## 一座“小是小非”构筑的陶然亭

房伟在其理论著作《融合与再生：20世纪90年代中国长篇小说中的“宏大叙事”》中，明确提出了如是观点：“对后发现代中国而言，宏大叙事却未死亡，依然具有表述合法性，并在小说实践中，继续以‘结构性要素’的方式存在”。在他的理论语境里，宏大叙事被锚定为关乎时代底色与价值根基的“大是大非”，如张炜的《九月寓言》胶东乡村的民间故事与集体记忆，承载乡土文明与现代冲击的碰撞；柳建伟的《突出重围》借一场跨越实战边界的军事演习，书写军队在现代化转型中的变革困境与精神坚守。与之不同的是，《小陶然》并没有直接在文本里呈现波澜壮阔

的历史命题或非黑即白的终极抉择，而是将目光投向爱情的功利、亲情的疏淡、中年的焦虑、老年的困境……这些日常生活的“小是小非”之中。这种“以小见大”的叙事选择，背后始终贯穿着他对人性与生活的“陶然”心境。

“陶然”一词，源自白居易笔下“更待菊黄家酝熟，与君一醉一陶然”，原本传达的是远离尘世喧嚣、悠然自得的心境。但在房伟的《小陶然》中，这份“陶然”早已超越了原初的避世悠然，它不再是对尘世纷扰的刻意远离，而是化作一种直面人生百态的体谅与包容。

《月光下的黄羊》中，“我”与安筠相恋多年，曾在诗歌与理想中找到共鸣，可谈婚论嫁之时，安筠对优渥生活的渴望逐渐显露，她想要的不只是安稳，更是能满足自己物质欲望的生活，要有完全属于自己的房子、要有能力享受奢侈消费……“我”作为一个普通职员，自然无力满足女友的物质欲望。所以最终，安筠选择嫁给能够满足她所追求的优渥生活的万总，曾经以精神契合为核心的爱情，如今却成了基于现实利益的权衡。房伟没有指责安筠的选择，也没有渲染“我”的委屈，只是平静地呈现两人从默契到分歧、从相守到分离的过程，让读者看见这份情感结局的背后，是时代物质化浪潮下，个体在欲望与现实间的挣扎，“我”和安筠的故事，不过是无数普通人在爱情与金钱面前不得不面对的纠结与选择。

《老陶然》中的闫阿姨同样面临着独属于自己的艰难处境。与丈夫离异后，原本靠参与歌舞团排解自己内心孤独的她，突然被一场癌症打乱了生活节奏。生病的闫阿姨不仅要面对疾病带来的身体痛苦，还要处理与丈夫出轨对象章怀懿的矛盾，还要承受亲情的淡漠：女儿项莉莉得知病情后，最先考虑的不是母亲的身体，而是如何用母亲的存款和房产解决外孙的学区房问题；儿子项诚虽本性善良，却在妻子的影响下，只纠结于医疗费的分摊方案。过往的平静被彻底打破，闫阿姨的生活又一度陷入绝境。但是，坚韧的她在经历了种种打击后，逐渐摆脱了过去的依赖心态，彻底释放了长久以来的隐忍，最终找到了本真的自我。房伟曾说，创作闫阿姨是为了“表达对中国老年女性的敬意与尊重”，因为她们“伟大而富于忍耐精神”。作者不仅理解她面对癌症时的恐惧，

也尊重她摆脱依赖的努力，这种不苛责、不美化的宽容态度，让我们得以看见无数中国老年女性在时代转型中可能面临的生存困境。闫阿姨最终在大雨中沉思的背影，既是她摆脱束缚、找回自我的高光时刻，也是房伟对老年女性生存现状的尊重，“陶然”超越了个人心境，成为一种观照现实、体谅他人的文学温度。

正如有一次，房伟在与读者互动时所言：“相对价值追求和生命体验来说，要作道德判断是一件很容易的事，人性是丰富和复杂的。”他笔下的“陶然亭”从来不是评判“对与错”“好与坏”的审判庭，而是容纳人性真实、直面生存困境的栖息地。我们无需苛求自己处处完美，更该以一颗“陶然”之心去体谅每个普通人在“小是小非”中的挣扎，接纳他们各自的归宿，这便是对生活最好的回应。

合上书页，《小陶然》中的人间百态仍在眼前流转。它不是一部浅白的情感图鉴，而是作者扎根当代中国、以真诚为底色写就的文学篇章。作者避开了中产小调的浮泛抒情，也摒弃了私密书写的俗艳猎奇，在小说创作“轻”与“重”的辩证关系间找到了精准的平衡点。不管是少年的心事、中年的难处，还是老年的通透；不管是纯粹的爱恋、虚浮的纠葛，还是晚年的温情，皆被妥帖纳入叙事之中。

在新时期文学聚焦现实、探索叙事创新的语境下，“如何创新性地建构讲述‘中国故事’的文学路径？”始终是我们思考与追问的核心命题。房伟的《小陶然》为我们交出了一份恰切的答卷：既不倚仗宏大历史命题的铺陈，也不依赖猎奇情节的堆砌，而要以观察者的敏锐捕捉时代浪潮裹挟下的人性细节，以共情者的自觉转化日常经验里的生命体验。正是这样不悬浮、不刻意的书写，让当代中国人的情感与灵魂在琐碎日常中寻得了被看见、被安放的空间，也为“中国故事”的讲述增添了贴近大地的质感与直抵人心的力量。

#### 作者简介：

车婧，山西师范大学文学院本科生，有评论作品散见于《收获》公众号、《太原日报》等。

# 声乐表演中的情、声、形

□ 郭晗

情、声、形三者构成了声乐表演艺术魅力的基础，它们彼此交织、相互作用，共同塑造出一个完整且生动的音乐表演形象。在声乐表演中，情感的传递是灵魂所在，声音的运用是沟通的媒介，而形态的表现则是外在的展现。本文将深入探讨这三个要素在声乐表演中的具体体现及其相互之间的联系，旨在通过对情感的深入理解和精准表达，使声乐艺术家能够触动听众的心灵，激发共鸣；通过声音的科学训练与技巧运用，艺术家能够展现声音的无穷魅力，震撼听众的听觉；通过形态语言的精心设计与自然流露，艺术家能够增强舞台表现力，使音乐形象更加立体和生动。因此，深入研究并掌握情、声、形在声乐表演中的应用，对于提升声乐艺术的整体水平和表现力具有至关重要的意义。

## 声乐表演的重要性

声乐表演在音乐艺术领域中占据着至关重要的地位。声乐表演是一种以人声为主要表现手段的艺术形式，其通过声音这一独特的“乐器”，结合语言、情感与音乐技巧，以歌唱的形式传递艺术情感与思想内涵。声乐表演并不仅仅是声音的展现，更是情感、技巧与艺术的完美融合。其要求表演者具备扎实的声乐基础、良好的音乐素养以及丰富的情感表达能力，能够在舞台上通过歌声将作品的情感内涵准确地传递给观众。

声乐表演的重要性包括如下：首先，声乐表演作为音乐艺术的重要组成部分，蕴含着深厚的历史文化意蕴。通过声乐表演，公众得以领略多样化的音乐风格和历史时期的音乐作品，领略音乐艺术的独特魅力。同时声乐表演在音乐艺术的传承与发展中扮演着关键角色，促进了音乐艺术

的持续创新与进步。其次，声乐表演具备显著的情感表达功能，能够借助声音将作品中的情感内涵精准地传递给听众，这种情感的表达不仅体现在声音技巧上，更体现在表演者内心情感的真实展现中。听众在欣赏声乐表演的过程中能够体验到表演者传递的情感，产生情感共鸣，从而获得精神上的愉悦与满足。最后，声乐表演作为一种高雅的艺术形式，对于提升公众的审美素养具有不可忽视的作用。通过欣赏声乐表演，公众能够接触到众多杰出的音乐作品，拓宽音乐视野，增强音乐鉴赏力。同时，声乐表演中所蕴含的声音美、情感美、形式美等元素，也能够对观众产生潜移默化的影响，从而提升他们的审美水平。

## 声乐表演中的情

在声乐表演中，情感的传递是至关重要的核心要素，它构成了连接表演者与观众心灵的桥梁，赋予音乐以生命和灵魂。声乐表演所展现的情感必须是真诚的，源自表演者对作品深刻的理解和情感体验，而非单纯模仿或虚假的表演。声乐作品涉及的主题和情感极为广泛，包括爱情、友情、亲情、思乡之情、怀古之情、悲壮之情等。表演者需依据作品内容灵活调整情感表达方式。情感的表达不仅限于表面的情感流露，更应涵盖深层的心理变化和情感波动，表演者应通过细腻的表演技巧，展现情感的复杂性和深度。

情感的表达方式多样，声音的音色、音量、音高、节奏等要素的变化，是传达情感的关键手段。表演者应根据作品的情感需求调整声音，例如，使用柔和的音色来表达温柔，使用激昂的音量来传达激情。面部表情和肢体语言是情感表达的重要辅助工具。表演者应通过眼神、微笑、皱眉、手

势等肢体动作，直观而生动地将情感传递给观众。舞台设计、灯光效果、服装设计等舞台元素，以及表演者与观众的互动，都能为情感表达提供丰富的背景支持，营造与作品相符的氛围。真诚的情感表达能够触动观众的心灵，激发共鸣与感动，增强声乐表演的艺术感染力。情感是声乐表演不可或缺的组成部分，它使表演超越了声音的单一维度，成为一种综合视觉、听觉和情感的多维艺术体验。声乐表演中的情感表达，是跨越语言和文化的桥梁，有助于促进不同文化背景下人们之间的交流与理解，推动文化的传承与发展。

在声乐表演中构建和传达情感，要求表演者对作品进行深入研究，理解其创作背景、主题思想和情感内涵，为情感表达奠定坚实基础。表演者需结合个人的生活经历、情感体验和艺术修养，对作品情感进行个性化诠释，使表演更具特色和深度。表演者应灵活运用声音、表情、肢体语言等多种艺术手段，精准而深刻地将情感传递给观众，确保情感的有效传达。表演者还应关注舞台氛围的营造和与观众的互动，通过舞台设计、灯光效果等手段增强视觉冲击力，同时通过眼神交流、手势引导等方式与观众建立情感联系。表演者需不断学习声乐技巧和艺术理论，提升艺术修养和审美能力，以更准确地表达作品情感，提升表演的艺术价值。

## 声乐表演中的声

在声乐表演艺术中，“声”这一元素包含了声音的多维度和多层次的丰富性，它不仅包括声音的物理属性，如音质、音量、音高和音色，还涉及声音在情感表达、艺术塑造等层面的深刻内涵。

音质作为声音的基本特征，决定了声音的纯净度、清晰度和辨识度。在声乐表演艺术中，优秀的音质是歌者声音魅力的基础，能够有效地吸引听众的注意力。音量作为声音的响度或强度的体现，在声乐表演艺术中，歌者需根据歌曲的情感需求和场景氛围，灵活调整音量，以实现最佳的听觉效果。音高，即声音的高低，它决定了歌曲的旋律线条，歌者必须具备精确的音高控制能力，以确保旋律的准确传达和情感的精确表达。音色作为声音的特色或品质，决定了声音的独特

性和辨识度。声乐表演中，歌者通过调整发声方式、共鸣位置等，创造出丰富多变的音色，为歌曲增添独特的韵味。

声乐表演艺术中，歌者通过声音的强弱、快慢、高低等变化，将歌曲中的情感传递给听众，引发共鸣和感动。歌者通过声音的细腻处理和情感投入，可以营造出激昂、温柔、悲伤等不同的意境，使听众仿佛置身于歌曲所描绘的场景之中。同时歌者通过展现自己的声音个性和风格，可以塑造出独特的艺术形象，增强表演的吸引力和感染力。在艺术塑造方面，歌者需要准确演绎歌曲的旋律线条，通过声音的起伏和转折，展现出旋律的优美和动感。歌者需具备良好的和声感知和配合能力，以确保和声效果的和谐与统一。歌者需掌握各种声音技巧，如颤音、滑音、装饰音等，以丰富声音的表现力和感染力。

声乐表演艺术中的声音往往承载着丰富的民族文化内涵，歌者通过演绎具有民族特色的歌曲，可以传承和弘扬民族文化，增强民族自豪感和凝聚力。在声乐表演艺术中，歌者通过演绎经典歌曲，可以唤起人们对历史的记忆和反思，传承和弘扬历史文化。歌者还可以通过对声音的探索和创新，创造出新的艺术形式和表现手法，推动声乐艺术的不断发展和进步。

## 声乐表演中的形

在声乐表演中“形”一词特指表演者通过身体语言、面部表情、舞台动作以及整体舞台形象等非声音元素所展现的外在表现形式，这些非声音元素在声乐表演中扮演着至关重要的角色，与声音元素相辅相成，共同构筑出一个完整且富有表现力的艺术整体。在声乐表演中，身体语言和舞台动作可以表现为动态或静态。动态动作有助于强化歌曲的节奏感和动态美，而静态姿态则有助于凸显歌曲的深情与意境。表演者应依据歌曲的情感和风格，巧妙融合动态与静态元素，以营造丰富的视觉效果。为提升表演的创新性，表演者可设计一些具有特色的舞台动作，这些动作可源自日常生活、自然景观或其他艺术形式，并通过夸张、变形或抽象化处理，以更好地贴合歌曲的主题和情感表达。身体语言与声音是声乐表演

中不可或缺的两大要素，表演者必须确保身体语言与声音的同步性，使动作与旋律、节奏和歌词内容紧密结合，以增强表演的整体性和协调性。

面部表情是传达情感的关键工具，表演者需通过精细的表情管理，精确传递歌曲中的情感变化，如喜悦、愤怒、悲伤和喜悦等，这种精细的表情管理不仅能提升歌曲的感染力，还能帮助观众更深入地理解歌曲的内涵。眼神是表演者与观众之间建立情感联系的重要途径，表演者应通过眼神交流，引导观众深入歌曲所描绘的情境，并传达出表演者内心的情感和思考，使观众更加贴近表演者的内心世界。

舞台形象是表演者给予观众的初步印象。表演者需根据歌曲的风格和情感表达，设计出独特的舞台形象，这一形象可以是古典的、现代的、民族的或其他风格的，关键在于与歌曲的主题和情感相契合。服装设计在声乐表演中同样占据着核心地位。表演者需与服装设计师紧密合作，共同设计出既符合歌曲风格又富有创意的服装，这些服装可通过色彩、材质、款式等元素来凸显表演者的气质和形象，增强表演的艺术效果。

此外，表演者需与灯光师和音响师紧密协作，共同设计出符合歌曲情感和风格的灯光和音响效果，可通过色彩、亮度、音量、音色等元素来增强表演的氛围和感染力。表演者可根据歌曲的主题和情感表达，设计出独特的舞台布景和道具。布景和道具可通过形状、色彩、材质等元素来突出歌曲的主题和情感氛围，使观众更加沉浸在表演之中。

## 声乐表演中情、声、形的综合运用实践案例

在声乐表演领域，通过综合运用情、声、形，能够显著增强声乐表演的艺术效果与感染力。

以《白毛女》为例，情感的表达构成了作品的核心。以喜儿这一角色为例，其情感经历了从欣喜、期待、失望至愤怒等多重阶段。表演者必须深入探究这些情感，并通过歌声与身体语言精确地向观众传达。在喜儿期盼父亲归家的场景中，表演者运用明亮的眼神、充满期待的面部表情以及柔和的歌声，将喜儿的喜悦与期待淋漓尽致地展现出来。然而，当父亲未能如期归来，喜儿流

露出失望与悲伤的情感。此时，表演者通过暗淡的眼神、低沉的歌声以及沮丧的身体语言，使观众深刻体验到喜儿的内心世界。

声音作为声乐表演艺术的基础，是传递情感与故事的关键工具。在《白毛女》中，表演者需依据剧情进展和角色情感的转变，灵活运用声音技巧。在表现喜儿的喜悦时，声音显得明亮、欢快；而在表现失望与悲伤时，声音则转为低沉、哽咽。声音的强弱变化有助于加强情感表达的效果。表演者根据角色的身份和情感状态调整声音的音色。例如，在表现喜儿遭受黄世仁欺凌时，声音变得尖锐、颤抖，以凸显角色的愤怒与无奈。

形体动作是声乐表演艺术不可或缺的组成部分，它增强了表演的视觉效果和情感表达力。在《白毛女》中，表演者通过形体动作模拟角色的行为举止，进一步丰富角色的形象。在表演过程中，表演者利用手势、眼神、面部表情等肢体语言传达角色的情感状态。例如，在表现喜儿遭受欺凌时，通过双手紧握、眼神愤怒等肢体语言强化角色的愤怒情绪。表演者根据剧情发展和舞台布局进行舞台调度。例如，在表现喜儿从家中走向雪地的场景时，表演者通过行走的步伐、身体的姿态等动作展现了角色的心理变化和情感状态。因此，情、声、形在声乐表演中的综合运用，是提升表演艺术感染力及审美价值的关键方法。通过深入探究角色情感、灵活运用声音技巧以及形体动作，表演者得以创造出更为生动、感人至深的声乐表演作品。

综上所述，声乐表演中的情、声、形三要素互为补充，缺一不可。它们共同构成了声乐艺术的完整表达，是艺术家在舞台上创造音乐奇迹的关键。通过对这三个方面的深入研究和实践，我们能够更深刻地理解和欣赏声乐艺术，同时也为声乐表演者提供了提升自身艺术修养和表演水平的途径。

### 作者简介：

郭晗，1998年生，男，汉族，河北省邯郸市人，韩国韩世大学一般大学院2023级博士研究生在读，研究方向：声乐。

# “墨舞丹青”，美术艺术的多元表达与深度探索

□ 张芳芳

水墨画作为中国传统艺术的重要组成部分，承载着深厚的文化底蕴和独特的审美价值。在小学美术教育中，水墨画不仅是学生学习传统艺术技法的重要途径，更是培养其艺术素养、想象力和创造力的有效手段。通过水墨画创作，学生能够在实践中体验艺术的多元表达，并在探索中深化对艺术的理解。本文将通过两个具体的学生水墨画作品案例，探讨小学美术艺术中的多元表达与深度探索。

## 墨舞丹青活动及学生作品介绍

### 一、活动介绍

“墨舞丹青”活动是“水墨情趣”教学后利用课后时间开展的美术活动，旨在提升学生的艺术鉴赏力。国画作为中华文明上下五千年的瑰宝，蕴含着深厚的文化底蕴，具有丰富的历史内涵，是传统文化的精髓。为让学生能深入接触国画艺术，在“墨舞丹青”活动中，可以先让学生了解笔、墨、纸、印等工具。笔，是创作的关键，或轻盈或厚重，勾勒出线条的灵动；墨，于宣纸上晕染开来，浓淡之间尽显韵味；纸，承载墨的痕迹，不同质地的纸张又赋予作品独特的质感；印，为作品增添点睛之笔。通过学习国画的水墨技法，学生不仅能掌握艺术技能，更能体会到国画所蕴含的独特魅力。从简单的墨韵勾勒到复杂的意境营造，每一次尝试都是对传统艺术的深度探索。

### 二、学生作品

学生水墨画作品一：《荷塘月色》

图1为学生创作的水墨画作品《荷塘月色》，画面以墨色为背景，画面中央是一朵盛开的红色荷花，花瓣鲜艳夺目，仿佛在微风中轻轻摇曳。荷花周围是用浓墨绘制的荷叶，荷叶的形态各异，有的完全展开，有的半卷着，墨色的深浅变化体现了荷叶的层次感和立体感。在画面的下方，可

以看到一些莲蓬，它们的颜色较为淡雅，与上方的红色荷花和黑色荷叶形成了鲜明的对比。背景是淡淡的墨色晕染，营造出一种朦胧的月色效果，仿佛整个荷塘都沉浸在月光之下。



图1：荷塘月色

学生水墨画作品二：《江上峰青》

画面中，高耸的山峰矗立在画面中央，山峰以青色为主色调，用浓淡不一的墨色勾勒出峰峦的层次感和立体感，仿佛能感受到山峰的雄伟与险峻。山峰之间有缭绕的云雾，云雾以白色和淡蓝色呈现，增加了画面的灵动感和神秘感，仿佛山间的云雾在缓缓流动。山峰上有几棵树木，用黑色的墨点表示，虽然简洁却生动地表现出山林的茂密。在画面的下方，是平静的江水，江水以淡蓝色和白色为主，江面上有一艘小船，船上似乎有一两个人，给画面增添了一丝生活气息，仿

佛有人正在江上悠然泛舟。天空中有一轮红日，红日用鲜艳的红色描绘，与周围的淡色调形成鲜明对比，几只飞鸟在空中翱翔，为画面增添了几分生机。



图2：江上峰青

## “墨舞丹青”，小学美术艺术的多元表达

### 一、《荷塘月色》中的美术艺术多元表达

水墨画通常给人以黑白灰为主色调的印象，但在《荷塘月色》中，可以看到色彩的巧妙运用。该学生在创作时，并没有拘泥于传统水墨画的色彩规则，而是大胆地加入了自己对荷塘月色主题的理解。粉红色的荷花象征着生命的活力与美好，与荷叶的浓墨重彩形成了鲜明的对比。色彩的对比不仅让画面有了视觉上的冲击力，更体现出该学生对色彩感知的独特性和创新性。

从《荷塘月色》的笔触上来看，荷叶部分运用了粗犷的笔触，大笔挥毫，墨色浓淡相间，体现出荷叶的繁茂与厚重。而荷花的笔触则相对细腻，尤其是花瓣的勾勒，呈现出轻柔、精致。笔触上的变化，体现出该学生在绘画技巧上的尝试和进步。从《荷塘月色》中可以看出，该学生已经能够根据描绘对象的特点，灵活地运用笔触来表达自己的心中的荷塘景象。

《荷塘月色》的构图也独具匠心。画面中，荷花、荷叶错落有致地分布，形成自然和谐的美感。荷花位于画面的左侧，而荷叶在右侧形成了一种

呼应，仿佛在微风中轻轻摇曳。画面中留白的部分，让人联想到月光下的荷塘那宁静的水面。该学生在构图时，并没有系统地学习过构图法则，但其凭借着自己对荷塘景色的观察和内心的感受，创造出如此富有诗意的画面。

总之，该学生的水墨画作品《荷塘月色》从色彩、笔触、构图等方面，充分展示出小学美术艺术的多元表达。如此，在小学美术教育中，更应该鼓励学生大胆地去探索、去创造，让学生在水墨丹青的世界里绽放出属于自己的艺术之花，用画笔描绘出其心中那五彩斑斓、充满想象力的世界。

### 二、《江上峰青》中的美术艺术多元表达

《江上峰青》的笔触运用独具特色。画面中山峰的轮廓用浓墨勾勒，线条刚劲有力，展现出山峰的雄伟与挺拔。线条的运用体现出该学生对物体形态的准确把握能力。在描绘山体的纹理时，笔触则变得较为粗犷，通过浓淡不一的墨色晕染，表现出山体的质感和层次感。而在描绘江面上的小船时，笔触又变得细腻柔和，小船的线条流畅自然，仿佛在平静的江面上轻轻摇曳。该学生笔触的变化，反映出其在绘画过程中能够根据不同的表现对象灵活切换笔触，从刚劲到柔和，从粗犷到细腻，展现出学生在绘画技巧上的多元探索。

从构图方面来看，《江上峰青》呈现出和谐的美感。画面以高耸的山峰为主体，山峰占据画面的主要空间，给人一种雄伟壮观的视觉冲击力。山峰的排列错落有致，有主次之分，主峰突出，次峰环绕，营造出空间上的纵深感。在山峰之下，是平静的江面，江面上的小船成为画面的点缀，打破了山峰的单调，使画面更加灵动。远处的红日高悬天际，与山峰、江水相互呼应，形成了平衡的构图。该构图方式体现出学生对空间布局的初步理解和把握，能够通过景物安排来表达自己的山水意境，展现出构图上的多元表达。

在色彩应用方面，《江上峰青》有着独特的艺术表现。画面主要运用了蓝、青等冷色调来描绘山峰和江水，营造出宁静、悠远的氛围。山峰的蓝色从深到浅渐变，表现出山体的立体感和光影变化。江面上淡淡的蓝白色调，仿佛笼罩着一层薄雾，给人以朦胧之美。而红色的太阳则是画面中的一抹亮色，与冷色调形成强烈的对比，为整个画面增添了生机。色彩的搭配和应用，体现出学生对色彩的敏锐感知和大胆运用，不拘泥于传

统水墨画的色彩模式，而是根据自己对主题的理解和感受来选择和搭配色彩，实现了色彩应用上的多元表达。

## “墨舞丹青”，小学美术艺术的深度探索

### 一、色彩与情感的深度联结

在小学美术艺术的领域中，色彩作为极具表现力的艺术语言，与学生的情感建立了深度的联结。以《荷塘月色》为例，画面中荷花所呈现的粉红色绝非随意为之，其深深植根于学生对生命之美与活力的直观感受。粉嫩而柔和的色彩，如同晨曦初照下的露珠，既温柔又充满希望，象征着青少年时期特有的朝气蓬勃与乐观向上，与周围静谧、清幽的月色背景形成强烈而又和谐的对比。

同样，在《江上峰青》中，学生以冷色调的蓝、青为主色调来描绘巍峨的山峰和浩渺的江水。冷色调的运用，营造出了—种宁静、悠远、深邃的氛围，仿佛将观者带入了一个远离尘世喧嚣的自然世界。在宁静的山水之间，红日高悬天际，成为整个画面中最为瞩目的情感焦点。红色与大面积冷色调的强烈对比，犹如在寂静的夜空中绽放的烟火，瞬间凸显出学生对生机与活力的渴望，以及对山水间那种宁静之中蕴含无限生机的独特意境的深刻感悟。

### 二、技法与创意的融合创新

在水墨画艺术的浩瀚殿堂中，墨法的掌握无疑是通往艺术殿堂的钥匙。传统墨法，诸如焦墨的深邃、浓墨的厚重、重墨的沉稳、淡墨的雅致以及清墨的空灵，丰富的墨色层次为学生的美术作品创作提供了坚实的技法基础。以《荷塘月色》为例，学生在表现荷叶时，巧妙地运用了浓墨来展现其厚重的质感，同时，通过墨色的浓淡变化，营造出了—种丰富而细腻的层次感，无疑是对传统墨法精髓的深刻理解与传承。然而，学生并未止步于传统的框架，而是在荷花的描绘上大胆突破，创新性地运用了淡墨晕染与粉红色点染相结合的方式，使荷花在保持水墨画独特韵味的同时，又增添了几分清新。墨色上的创新尝试，不仅突破了传统墨法在色彩表现上的局限，更让作品在传统与现代之间找到了完美的平衡点，展现出全新的艺术风貌。

除墨法外，笔法也是体现水墨画神韵的关键。

在《江上峰青》中，学生描绘山峰轮廓时运用刚劲有力的笔法，以浓墨勾勒出山峰的雄伟挺拔，体现了对传统笔法线条表现力的深刻理解。在描绘云雾和小船时，笔法变得细腻柔和，通过流畅自然的线条表现出云雾的轻盈和小船的灵动。笔法的灵活切换，是学生在传统笔法基础上的创新意识的体现，使画面更加生动逼真，富有艺术感染力。墨法与笔法的融合创新，不仅展现了学生对传统技法的深入理解与传承，更彰显了学生在艺术创作中的独特创意与大胆探索。

### 三、文化背景下的艺术理解

在当今全球化的时代背景下，学生受到多元文化的影响，其作品主题也呈现出多元化的特点。《荷塘月色》和《江上峰青》虽然具有中国传统水墨画的风格，但在主题选择上也体现了当代学生对自然景观的独特观察和理解。这种主题选择既源于传统文化对自然的热爱，又融入了当代文化中对环境保护、人与自然和谐共生等理念的—关注，展现了传统文化与当代文化的有机融合。在表现形式上，学生作品也结合了现代艺术的一些元素。例如在画面构图和色彩搭配上，学生参考了现代摄影、绘画等艺术形式的视觉效果，使作品在保持国画韵味的同时，更具现代感和视觉冲击力。如《江上峰青》中，画面元素的布局更加注重空间感和层次感，色彩的对比更加鲜明，体现出当代文化视角对学生艺术创作的影响，展示了学生在文化传承与创新方面的积极探索。

### 四、美术艺术的社会责任与影响

美术艺术素养的培育，是多维度、深层次的过程，其不仅局限于绘画技巧的磨炼，更涵盖了艺术理论知识的积累、文化底蕴的沉淀、创造力的激发以及想象力的拓展。在水墨画的创作中，学生须深谙国画的历史文化背景，熟练掌握各类绘画工具与技法，同时发挥无限创意，精心构思每一幅画面。综合要求下，使得“墨舞丹青”活动成为锻炼学生全面艺术素养的绝佳平台。以国画意境的理解为例，学生在深入探索中不仅接触到了中国传统文化中的哲学思想，如道家的自然和谐、儒家的中庸之道，还广泛涉猎了古代文学、诗词歌赋等艺术表现形式，此类知识的融入，极大地拓宽了学生的文化视野，丰富了艺术创作的内涵，促使学生的艺术素养在理论与实践的双重滋养下得以全方位、深层次地发展。

(下转 170 页)

# 紧紧相拥，那年破碎山河

## ——观《南京照相馆》有感

□ 吴管莲

如果说曾经对于南京城有着一些畏惧的想法，那南京大屠杀的寒凉，数十万亡魂漂泊世间、孤苦无依，定然是造成这种想法的重要因素。曾经认为这是一片血染过的城池，还是本该属于那里的百姓们的鲜血，于是扼腕叹息的同时，背后总是阵阵发凉，曾经的我，无法，更不敢去触摸南京的曾经。我深爱着秦淮河的桨声灯影，不仅因“秦淮河的水，向来是载着六朝金粉的”，那样细腻雍容，更是着青布衫子、撑长篙的船娘口中的闲话，酒家茶肆的非凡热闹，一曲《秦淮景》恰如碎珠落玉盘。

但我爱的，从不是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，更不是“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”。看到这样的历史，如同站在巨大的墓碑前，是三十万同胞的尸骨堆成的墓。

而《南京照相馆》以小见大的手法娓娓道来那年那月山河凋零的场面，百姓们却又以挺直的脊梁无声地抵抗。最让人动容的，从来不是场面宏大的胜利或辉煌，而是城门以内的安居乐业，恬淡向往。孩子眼中的“大好河山”是金陵，更是中华，南京从不作为一个被遗弃的婴孩，而是祖国怀里的花骨朵。老金让大家日行千里，正是昭示了那句“寸土不让”的决心。张纯如女士所写的《南京大屠杀：第二次世界大战中被遗忘的大浩劫》记录了历史的真实场景，我们虽未经历过那段历史，但通过她的记录，我们做到了在场。两者都是平等的伤痛。当张纯如去查阅考证真实史料，例如东京战犯审判记录稿，当她通过书信去联系抗战老兵，她的勇气已经变得深刻。保留下来的革命文献中，面目全非的尸体，手提头颅的日军，南京手无寸铁的老百姓们痛苦的别离与日军恶魔般常挂脸上的笑容。军国主义的劣根性

一览无余。由此引发的关于人伦道德以及女性保护的课题，即使现在，也值得我们深思。

毕竟“忘记过去的人注定要重蹈覆辙”。张纯如的呐喊结束在了枪声里。但让世界看到历史真相的脚步从未停止。在《南京照相馆》电影上海映后现场，一名海外留学生充满爱国情怀的交流让我印象深刻。“这部电影功德无量！”他希望做一名在舆论战中为祖国冲锋一线的战士，历史需要去伪存真。这何尝不是“接过了纯如的火炬？”创伤的存在并不是让其自我消弭，而是正视它，不再重蹈覆辙。而这样的反思，在12岁演员的回答里得到了阐释，在外人看来，凭借她的年龄和经历或许不能理解这段历史，但她对同龄人乃至更小的弟弟妹妹们的呼吁，不要躲在温室里，去成为傲立严寒的劲松，以及最后凝练的吾辈当自强，将坚韧的价值取向刻在了观众的心里。而我们需要的，除了真诚的表达，更是有力的行动。反观现在的孩子们，有的沉迷于虚拟世界，有的忘却了书本以外的故事。当现实的压力无法摆脱，孩子们选择去逃避，选择去叛逆，而真正重要的便是这一股吾辈当自强的韧劲。我们畏惧的，或许是当年懵懂的孩子们正在经历的。冲洗罪证的暗房亦要定格历史的悲伤。当年的照片是日军侵略的罪证，更是吾辈奋发的力量。“现在的孩子还是不如我们那一代呀”，这是我们常常听到的来自长辈的叹息。事实真是如此吗？当网络上的“慢脚文化”荼毒孩子们的内心，当老一辈的溺爱让纯然的天性窒息，从而产生无数难以言说的悲剧，我们失望了。但孩子们是否真的不能在对自我的塑造中有所体悟和成长呢？看着这些悲剧，难道不是生长环境的悲剧？

（下转 197 页）

# 大众宗教行为活动分析

## ——西安湘子庙“求签解签”行为探究

□ 东云龙

宗教性与民俗性一直都是极具社会科学价值的重大议题，中国传统宗教不注重形式，所以无宗教信仰者在从事宗教活动时也不会感到突兀，宗教的包容性与温和性对于有无宗教信仰者的人民群众具有极大的宽容性，大众自身也从事大量的宗教活动。本次项目是以在湘子庙进行“求签解签”的人群作为主要切入点，探讨人们为何来此，分析大众从事宗教行为是有关宗教信仰的追求，还是有关某种“精神”类的期许？

在宗教行为的问题上我们都在遵循一定的唯心主义，传统的结论认为有无宗教信仰的人群对宗教的态度主要表现在仪式的内容与信仰的内容。对于宗教信仰者而言，一切的存在都源于自我本身的信仰，而非宗教信仰者则更多地尊重于自我与社会发展之间的因果，大众则更多地介于两者之间同时也是源于自我对精神层面的选择。人们在追求更好的生活时如何发掘身心中的善？当成为真正的“人”时是否需要一定的精神动力？本次研究通过对大众的行为分析力图找寻这些隐藏在深处的密码。

### 有无宗教信仰者的宗教分析

#### 一、宗教的意义

对于宗教的意义而言，不同学者有着不同的论述：德国哲学家费尔巴哈在唯物主义的视角下认为宗教的本质是人的本质；马克思与恩格斯则是以唯物史观进行研究，从人类社会的发展规律和根本动力出发认为宗教本质及其社会功能是社会、经济、文化三者之间的集合。随后所产生的宗教学则是以更加科学理性的方式揭示了人们对宗教的全新研究，在理性的背景下向人们解释世

上的神鬼之事、对天堂与地狱的存在进行理性剖析，打破以往其他研究者对宗教的刻板印象。宗教并不是理性女神背景下的“唯心存在”，而是人们对于崇高信仰的最后一方净土。

中国特色社会主义对于宗教界定是：在坚持宗教本质的马克思主义观点的同时，进一步认识到宗教也是一种社会文化现象，从而对于什么是宗教的认识更为全面、更为科学。以人为本，尊重人权，全面正确地实行宗教信仰自由是我国对于宗教信仰的基本政策。我国国情下宗教的特点可以分为“五性”“三性”，“五性”为群众性、民族性、国际性、复杂性、长期性；“三性”为根本是长期性、关键是群众性和特殊的复杂性。宗教在我国的社会作用还具有积极和消极的二重性。信仰宗教和不信仰宗教是宪法规定的公民的一项基本权利，国家实行政教分离、宗教与教育相分离的原则。

#### 二、大众信仰者与宗教

大多数人群在谈论宗教时心中还带有些许敬畏之意，这是由于我国的历史文化与文明习俗在潜移默化影响着人们，他们不信仰宗教却在一定程度上尊重宗教信仰者的各种宗教活动，相比之下，他们比宗教信仰者更为包容，因为他们允许多种宗教互相发展，他们在欣赏宗教美的同时，并不会因为信仰而大力推崇，在尊重宗教智慧的同时也尊重宗教的禁令。有无宗教信仰的人们之间最大的不同在于，后者可能会相信但并不会遵循某一宗教的教义受其约束。中国的宗教在其教义上具有一定的模糊性和多义性，并不会对信仰者进行限制并且可以给人多方面的启示。对于大众人群而言，为实现宗教信仰所进行的一系列行为是没有固定的形式与统一的标准。所以，对他们

而言，信仰不是固定的外在“他者”，而是把现实基础和自我需求进行融合，以此来达到所需的要求。

## 场地分析

### 一、湘子庙历史背景

西安市湘子庙位于陕西省西安市碑林区湘子街18号，传说湘子庙是“八仙”的韩湘子出家之地，创建于宋，道教界亦说创建于五代，金元时毁于战火，寺庙格局确定于明代。湘子庙街作为一条承载着千年历史与浓厚民俗风情的古老街巷，这里更是情感与自然的交汇点。自明末到民国初，湘子庙一直香火鼎盛，后经战乱，其殿堂或被占或遭毁。

1990年，碑林区有关人士提出修复湘子庙，经过十多年筹备，在碑林区政府的支持下，2005年5月1日，由八仙庵出资上百万元，开始修复湘子庙。这次修建是按湘子庙的原貌进行修复，全部用传统工法由砖木结构组成，力图表现出中国传统寺庙的建筑风格，庙内有两棵槐树，枝繁叶茂，树冠如盖。寺院由寺庙区、南院和北院构成。其中寺庙区分为前后两个部分，前部分由广场、山门、香泉、过殿（灵光殿）组成；后部分系大殿，即湘祖殿（求签解签处）。湘子庙处于闹市之中却无车马喧闹之感，自身带有一种平和宁静、悠闲淡雅的氛围。

湘子庙属于西安市的老街道，在疫情前参访游客人群的日均量趋于平均水平。疫情后由于神职人员的变动便提出了新的改进模式，女尊师在此处做了月老供奉（据周边人群访谈知：此处求签解签很准，姻缘较灵，很多人来此还愿），人流量逐渐增多，来此求签解签的多为年轻人。在此背景下由于节假日人流量巨大，所以道教协会出资以改善湘子庙的环境。

### 二、空间探究

在实地调研中发现当人们进入大殿时事先看到的便是放置于供桌上的神祇塑像，通过艺术性的创作手法来体现出宗教神祇对人世间的悲悯。在空间中由于基底线的不同人们需要仰视雕塑，加之古建筑寺庙里面的光影渲染以及空气中由焚香所带来的气味，在三者的相互交融下使得人们产生一种虚幻感。朝拜者在朝拜时由于空间的驯

化使得这种感觉更为强烈，对于信仰者而言，此刻便可以达到个体心灵上的“救赎”，通过对宗教的信仰，使得自身可以感怀所遇知的一切，以此获得心理的慰藉。对于无宗教信仰者而言，空间也带来了一种庄严与肃穆，人们会不自觉地压低声音不吵不闹，这也是一种对自身的限定与约束。

该区域的中老年人对于湘子庙的存在认为是一种精神寄托，他们不时地便会在庙中游玩或是在庙门口休憩，而该地的年轻人则不会去。湘子庙不收取门票，入口处的小型集散广场也是市民日常集散休憩的地方。湘子庙位于湘子庙街与德福巷的交会处，临近钟楼，整体商业氛围浓厚，平价餐馆、酒吧、咖啡馆、面包店等也吸引了大量的年轻人在此驻足打卡，每当营业时各种店铺会将折叠椅搬出来以供人休息，一个原因是店铺内空间太小，另一个则是以老城区的“悠闲与慵懒”之意作为引流，无形中也将会吸引散步休闲的人群吸引至此。

## Mapping 跟踪分析

### 一、湘子庙求签解签人群分析

湘子庙的抽签也是其传统项目，根据对湘子庙求签解签人群的 Mapping 跟踪中发现来此处求签解签的人群大多数都是年轻人，在网络的宣传下人们来此处所求的大多是姻缘之事。在此解签的女尊师已经修行十余年。

对湘子庙参观人群进行统计，人均参观时长5分钟，湘祖殿（求签解签）的参观时长在10秒至1分钟。一小时内进庙场所约为100人，跪拜者约为1/10，求签解签者约为总人数的1/50。来此“求签解签”的多为姻缘，其中有大量的年轻人是通过网络 App 得知有此处，部分人群则是通过朋友介绍来此。

在 Mapping 跟踪中得知要想在湘子庙求姻缘须严格遵守湘子庙独特的仪式，据说只有遵守才能得到月老的眷顾。“需要准备一对红蜡烛和一束香，点燃蜡烛和香后在月老像前恭敬地磕三个头。随后，用心默念自己的姓名、生辰八字，以及希望对方所具备的品质等。最后，将一枚红色丝带系在月老像的手腕上，象征着牵线搭桥。”

### 二、民俗对大众的影响

在实地调研中发现人群将姻缘寄托于湘子庙

上从而求得圆满，而“韩湘子”“月老”之类的民俗故事等在一定程度上也影响着大众，湘子庙“口口相传”的事例促使大量的人群来此参拜，整体趋向于向民俗化的转变。大众对湘子庙的宣传使之成为求取姻缘的所在地，通过自发性的活动进一步将其与时代结合，通过线上线下的相互传播将湘子庙的祈福纳入日常生活，从而实现向新民俗的转变。

毕旭玲学者就曾对民俗现象进行过一定的梳理，按照学者的理论民俗即便是“伪民俗”，不管是因为消费主义推动的，还是根据其他目的捏造的，它能进入日常生活并且积淀下来，就有可能成为我们传统民俗的一部分。所以现在的大众“入庙烧香，进寺拜佛”已经成为一种默认的习惯，进寺后总得求点什么已经成为一种风俗。中国宗教与大众生活联系紧密，宗教内在的矛盾性也导致宗教活动极其丰富，信众在参加活动时就像参加赶集会一般，在这种背景下民俗与宗教的联系变得越发紧密。宗教教义中对信徒的信仰没有严格的要求，道观、寺院在开展法事之时大部分环节还都依靠信徒的自愿奉献，宗教本身则不对信徒提出过多要求。中国的宗教没有一个高高在上、绝对权威的神的概念，并不“唯神命为听”，所以亲民性也决定了宗教在民间的传播发展以及民俗的走向。孔子说：“未能事人，焉能事鬼？”又言：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”宗教对人伦关系的关注远过于神人关系，在中国没有与人隔绝的具有绝对权力的神。于是大众将神视作人一般，因而以人与人交往的态度对神，这便对大众在信仰的选择上有了极大的宽容，大众只要在尊重宗教教令的基础上依旧可以参加宗教活动，而宗教自身也在一定程度上依托于民俗与大众本身。

### 三、Mapping 跟踪分析

在与访谈者的交流中觉察到大众对宗教信仰是具有极其复杂的态度的。民俗与宗教在信仰层面联系紧密，二者共同维护人们对信仰的追求。大众在务实理念下将“有用”的人神作为信仰虽不成体系，但是与信奉制度性宗教的基本目的一致。

宗教在现代社会的不断发展中展现出一定的固化性与分裂性。在对社会发展内在隐藏密码的分析中可以看出宗教对其具有一定的政治修辞性，同时也引发人们对宗教信仰的多方面思考。通过

宗教及其场所在当地的历史地位以及对文化发展的影响两方面来看宗教信仰与社会文化之间是“共通”的，对个体而言却是“分离”的。对于大多数国人来说，生活就是更好的“活着”，求得“一生平安”便可以知足，要是无灾无祸、无病无痛、无疾而终便认为这已是福报。在中国的历史进程中农耕文明与小农思想依然是时代的主流，在科技文明发展的今天依旧是大量的农民及低收入人群占据主导地位。对于他们而言，精神信仰只是心中的慰藉，他们在追求并努力实现自己人生价值的同时，也将追求的过程视作一种经历。在追求过程的痛苦中如何去尊重自己的本性、激发自己的潜能对他们而言或是只有心中存在对信仰的敬畏才能克服困难。对此而言，大众的宗教行为也只是自我实现人生价值的手段之一。

在大众的日常生活中宗教文化及宗教行为为社会发展提供了多样的文化实践，社会发展的日志也表明历史、文化、宗教、政治等因素在其中的重要作用。宗教与社会二者在现代社会的发展中也呈现出二律背反的状态。本次研究通过对人群的跟踪分析，观察到大众的宗教行为对社会精神层面的发展具有极大的推动性。信仰本身也存在一定的向上感，符合我国国情的发展及时代规划，宗教的修饰性对社会的发展也起到了一定的推动作用，二者在政治、文化、经济和社会等方面也是相互融合的，并对大众产生一定的教化作用，使其在道德上约束自身，从而与时代发展产生共鸣。

通过对社会发展内在密码的探寻发现宗教对其发展具有一定的推动力，通过二者的影响也树立了在现实生活中人群的道德感，作为大众人群应在道德行为上存有未知与不可知的空间，才能使我们不仅以法律为自身底线，将自身的道德观念变为动态的、有生命的、可持续发展的。在可持续发展的今天还应重视我们自身的精神文明建设，在尊重现实性的前提下促进我们的精神文明与道德水平的共同发展，使我们成为更好的人。

#### 作者简介：

东云龙，1996年生，男，籍贯陕西西安，在读研究生，研究方向：艺术设计。作者单位：西安美术学院。

# 乡镇中学语文审美教育实践路径探析

## ——以 A 省 S 中学为例

□ 辛苑 杜若松

随着新课程改革的逐步实行，中学语文教学更加强调落实立德树人根本任务，大力发展素质教育。以美育浸润学生、浸润教师、浸润学校在不断地落实。语文作为一门兼具工具性与人文性的基础学科，在培养学生审美能力方面有着独特的优势。初中阶段是学生审美观念形成的关键时期，语文教材中丰富的文学作品和优美的语言文字为审美教育提供了广阔的空间。但由于乡镇中学在教育资源、师资力量等方面存在一定的局限性，如何有效地开展初中语文审美教育成为有待解决的问题。

### 文献回顾：初中语文审美教育实践现状

通过在知网上检索，从 2015~2025 年，中学语文审美教育的论文层出不穷，我们对于语文课堂上如何落实审美教育，已经研究得比较充分。但是十几年来，审美教育在偏远的乡镇中学具体实施情况也存在一些问题，具体如下：

#### 一、重视知识传授，忽略情感的培养

张晓宇在《新课标导向下农村小学美育实施现状调查与发展对策研究》中提出：乡镇中学教师美育水平有待提高，家长的美育观念有待提高。对于基础差的乡镇学生，教师需要反复讲解知识点，以应对中考，中学生可以顺利升入高中。比如部分教师在作文教学中，过于注重学生的考试成绩，将教学重点放在写作技巧的传授上，如如何开头结尾、如何结构文章等，忽视了对学生审美情感、文学素养的培养，这导致学生作文缺乏个性与真情实感。同时，一些家长会忽视学生审美能力的培养，认为学校只是一个保障孩子安全的场所，所以，久而久之部分学生对美育也缺乏

正确的理解。

#### 二、教师审美教育意识淡薄

第一，教学理念陈旧。李玉红在《中学语文教学中学生审美素养培育研究》一文中提出了“审美知识在教学中缺少重视，语文课堂审美意识培养薄弱，中学生的审美情趣有待发展，培养学生审美能力方法欠妥”。部分乡镇中学语文教师受传统应试教育观念的影响，过于注重语文知识的传授和考试成绩的提升，将教学重点放在字词解释、语法分析和作文应试技巧上，忽视了语文审美教育的重要性。在课堂教学中，很少引导学生去感受和欣赏文学作品中的美，导致学生对语文学习的兴趣不高，审美能力难以得到培养。

第二，自身审美素养欠缺。杨明怀在《农村初中语文教学中渗透美育的思考》中提出：教师没有深度挖掘文章中的美育元素，甚至缺少一般性挖掘。审美教育没有进入教师预设的教学活动中，使得学生无法掌握相关知识，学习的主动性得不到充分的激发，难以获得学习乐趣，更得不到美的熏陶，这与素质教育的培养目标存在差距。一些教师自身缺乏系统的美学知识学习，对文学作品的审美解读能力有限。在教学过程中，无法深入挖掘教材中的审美元素，不能有效地引导学生进行审美体验和审美鉴赏。

#### 三、学生审美基础和兴趣差异大

冯靖在《承德市农村小学语文教学中的美育困境与策略研究》中提出了“农村小学尤其是中西部地区的农村小学（由于特殊的地理位置、经济发展水平和文化传统的影响），使得其美育面临着不同于城市的新困境，并由此呈现出了复杂性、区域性、内隐性、多元化等特点”。乡镇中学的学生来自不同的家庭背景和成长环境，他们的审

美基础存在较大差异。部分学生由于家庭文化氛围不浓，缺乏审美教育的启蒙，对美的感知和理解较为肤浅。

## 乡镇中学进行审美教育的重要性

### 一、提高学生的审美能力和思考能力

首先，从学生自身的发展出发，乡镇中学环境受到限制，基础设施不完善。在最珍贵的青春期这个成长的过程中，与新鲜的学习环境、内容和设备接触较少。那么，边学习边进行审美教育，可以帮助学生发现并体会这世界的美好，探寻生命的意义。在九年级的一节《尝试创作》的写作课时，课前笔者跟大家一起观看了《死亡诗社》，里面很多振奋人心的话语都让学生深有感触。在课上笔者首先让学生理解诗歌的意义，接着引用朱光潜在《无言之美》中关于阿尔卑斯公路的立牌——“慢慢走，欣赏啊！”的故事让学生感受到生活的美好，之后我们在欣赏中学习，这样的转变更能滋养学生的心灵，在学生获得丰富的情感体验的同时，也提高了学生的审美能力和思考能力。写诗不仅仅是一个单元写作任务，更是学生情感的抒发与表达，是想象力和洞察力的挖掘。

### 二、缩小城乡学生审美能力的差距

2023年，教育部在《关于全面实施学校美育浸润学校》的通知中提出：“因地制宜推进县域内优秀美育教师流动授课、开展城乡中小学生美育主题研学实践活动、鼓励利用乡村学校美育教师培养培训”等，对乡镇中学审美教育的发展提出了新的要求，来增强城乡审美韵味和文化品位。

初中语文审美教育实践可以缩小乡镇学生与市区学生审美能力的差距，初中语文更重要的是培养学生的阅读理解和学习能力，当学生在学习中感受到作品的“美”和魅力的时候，就会有浓厚的学习兴趣，这样的兴趣会延续到学生的高中阶段甚至一生的学习生活。

## 乡镇中学语文审美教育的实践路径

### 一、挖掘教材中的审美资源

笔者在吉林省乡镇中学进行工作，以下是笔者设计的两次审美教育实践课。

第一次设计面对的是七年级的学生。笔者学习《追求理解的教学设计》中的逆向教学法和大单元、大概念的教学模式，设计了本堂课：

阶段1——确定预期结果	
大概念：从古今中外作品中感受师生之情	
所确定的目标：	
1. 把握文章主要内容，归纳概括不同课文中的老师特点，以及作者要表达的师生情感，用自己的语言在规定字数内概括作者要表达的主旨。	
2. 结合自身生活体验和经历，基于课文所学，运用多种表达方式，多角度对人物进行评价。	
3. 在阅读、比较和创作中，感受老师对学生的爱，表达自己对老师的尊重和感激之情。	
理解	
学生需要思考哪些基本问题？	预期的理解是什么？
1. 老师对“我”有哪些影响？	1. 三位老师分别体现了不同的师生关系，呈现了教师在个人成长道路上的作用。
2. 不同老师有怎样的个性特点？	2. 寿镜吾先生是严慈相济的，莎莉老师是耐心的，伴随着走向光明。孔子是闪烁着至圣先师的学习智慧。
3. 老师形象与课文主题的联系？	
作为单元学习的结果，学生将会获得哪些重要的知识和技能	
学生将会知道：	学生能够：
1. 归纳概括不同课文中的老师特点。	1. 进行探究性学习，激发学生的创造潜能，体会不同时代学生的学习生活。感受童真、童趣。
2. 运用多种表达方式，多角度对人物进行评价。	2. 感受师恩情谊，获取人生启示。
阶段2——明确评估证据	
什么能证明学生理解所学知识	
表现性任务：	
运用所学内容，为老师创作一首诗歌	
一、准备创作诗歌素材	
梳理本单元所学内容和心目中最优秀的老师的形象，与课文中的老师形象融合。要求梳理老师在自己记忆中的细节，结合课文对老师细节的描写，形成自己的素材，浓缩成一句话或一个短语。	
二、确定诗歌配乐	
从自己喜爱的歌曲中挑选一首大家熟悉的曲调，方便根据曲调进行朗诵。	
三、进行朗诵	
要求结合课文所学，结合自己的经历，通过细节强化老师形象的特点，通过书面和朗诵表达对老师的感激之情。	
评估证据	
表现性任务：知识技能上理解如何运用多种表达方式，多角度对人物进行评价。情感上将尊师重道落实到日常生活中。	
评价目标——大概念“从古今中外作品中感受师生之情”理解以及相应的认知策略	
评价内容——过程中各类学习实践	
评价方法——评价量规、过程性评价、终结性评价	
评价人员——学生自己、同伴、教师	
评价结果——指向大概念的成果回报、在新情境中迁移思考	

第一次的课堂主要让学生通过学习，感受到语文学习不仅停留在课本上，蔡元培在《价值论》中提出“人之所见，不必尽同”。所以学生更要

结合自身所学，学会知识的迁移和应用才是真正的“理解”。最后的实践是让学生自己创作诗歌。结果要比预想中完成得更好，这启发笔者在进行课程内容和活动设置时，应该更多地以人为本，放手让学生去做，凸显学生的主体地位。

在语文课堂进行审美教育的教学，不仅教学生赏析优美、壮美的课文的技法，而且打开了学生思考的新思路，审美教学不仅能让学生感受到生活的乐趣，还能为学生的成长提供更多的精神养料。

## 二、开展多样化的语文审美教育活动

学校和教师要重视学生的课外阅读，开展丰富多彩的阅读活动。同时，强调文学经典对人的审美塑造作用。教师应推荐适合初中生的经典文学作品，在阅读过程中，引导学生分析作品的主题、人物形象、写作手法等，理解作品蕴含的审美价值与思想内涵。例如，通过阅读鲁迅的《从百草园到三味书屋》，学生学习作者对童年生活细腻的描写，理解作者对自由、纯真的向往，进而在自己的作文中提升立意。激发学生的阅读兴趣，提升学生的审美素养。

写作是语文教学的重要组成部分，也是培养学生审美创造能力的重要途径。教师可以设计一些与审美教育相关的写作题目，如“我眼中的美”“家乡的美景”等，让学生通过写作表达自己对美的感受和理解。蔡元培先生在《美学的趋向》中说道：“例如一朵蔷薇花，可以看，可以摸，可以嗅，可以味，可以普及于多数觉官，这就是实物的特征。”所以如果学生感知的东西只存在于图片，只能是一种觉悟，接近自然与生活，才能产生联想和幻想。在作文课开始前，教师可组织学生进行户外观察活动，如参观公园、植物园等，引导学生观察四季变化、动植物形态等。在观察过程中，要求学生运用多种感官，记录下自己的感受。例如，在描写春天时，学生不仅能看到花朵的颜色，还能闻到花香、听到鸟鸣，将这些细腻的感知融入作文，使文章更生动。还可以组织作文比赛，鼓励学生发挥想象力和创造力，用优美的语言描绘自己心中的美，提高学生的写作水平和审美创造能力。

## 三、加强教师培训，提升教师审美教育能力

学校要定期组织语文教师参加美学知识培训，

邀请专家学者举办讲座，系统地学习美学理论和文学审美知识。让教师了解美学的基本概念、审美心理、审美教育的方法等，提升教师的美学素养。教师只有具备了扎实的美学知识，才能在教学中更好地挖掘教材中的审美资源，引导学生进行审美教育。

组织语文教师开展教学研讨活动，分享审美教育的教学经验和教学方法。教师之间可以相互听课、评课，共同探讨如何在课堂教学中有效地实施审美教育。还可以组织教师参加各类语文教学观摩活动，学习先进的教学理念和教学方法，不断提升自己的审美教育教学水平。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》中提出学生应该“具有初步地感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力”。所以教师要关注教育教学改革的动态，积极探索适合乡镇中学学生的审美教育方法和途径，不断创新教学模式，提高审美教育质量。教师还要善于挖掘乡镇特有的地域文化，并将挖掘的教学资源融入初中语文的课堂之中，要让学生在文章中有所感悟与收获，并且改变自身、实际践行下去。就是语文核心素养中最重要文化自信和审美创造。

乡镇中学初中语文审美教育是提升学生语文素养和综合素质的重要途径。尽管目前乡镇中学在开展语文审美教育时面临着诸多困难，但通过挖掘教材中的审美资源、创新教学方法、开展多样化的语文审美教育活动以及加强教师培训等实践路径，可以有效地提升乡镇中学初中语文审美教育的质量，促进乡镇中学学生的审美能力得到提高，缩小城乡学生文化素养的差距，全面推动素质教育，推动我国的乡镇教育事业不断发展。

### 作者简介：

辛苑，单位：长春师范大学；杜若松，通信作者，吉林长春人，文学博士，长春师范大学文学院教授，研究方向：近现代文学、女性文学。本文系中华优秀传统文化融入职业院校人才培养模式改革研究与实践项目（编号：2024ZCY383）成果。

# 探寻阅读“蹊径”

## ——初中语文名著阅读教学策略创新

□ 赵亚红

在初中语文教学体系里，名著阅读占据着极为关键的位置，它是培养学生文学感知、思维拓展以及文化涵养的核心环节。但是，当前初中语文名著阅读教学现状不容乐观。从教学方法来看，大多数教师仍采用传统讲授法，侧重于知识的机械灌输，学生参与积极性不高。同时，教学与学生的实际生活严重脱节，名著被孤立于课堂之外，学生难以领会名著与现实世界的内在联系，无法将名著中的智慧运用到实际生活中。另外，评价方式单一，主要以考试成绩来衡量学生的阅读成果，忽略了学生在阅读过程中的思考过程、情感体验和创新表达。因此，积极探索创新教学策略，对于提高初中语文名著阅读教学质量、激发学生阅读兴趣具有重要的现实意义。

### 初中语文名著阅读教学现存问题剖析

#### 一、教学方法传统单一

在当前初中语文名著阅读教学中，讲授法依旧占据主导地位。教师往往按照既定的教学参考资料，将名著中的故事情节、人物形象、主题思想等内容一股脑地灌输给学生。以《骆驼祥子》的教学为例，教师详细地向学生讲述祥子三起三落的买车经历，以及虎妞、刘四爷等人物的性格特点，直接给出小说所反映的社会黑暗现实等主题的结论。这种教学方式虽然能够保证知识传递的完整性，但学生始终处于被动接受的状态，缺乏自主思考与探究的空间。调查显示，超过70%的学生表示在这种传统教学模式下，对名著阅读感到枯燥乏味，仅仅将其视为一项学习任务，而非一种兴趣爱好。

#### 二、学生阅读兴趣淡薄

随着信息技术的飞速发展，网络文化、短视频、

电子游戏等娱乐方式对初中学生产生了极大的吸引力。相比之下，经典名著由于其复杂的情节、深厚的文化背景以及与现代社会的时空距离，使得学生在阅读时往往感到困难重重，阅读兴趣不高。例如《红楼梦》，书中人物众多、关系错综复杂，大量的诗词歌赋和烦琐的生活细节描写让许多学生望而却步。即使在教师的要求下进行阅读，也只是浅尝辄止，难以真正领略其文学魅力。相关数据表明，仅有不到30%的学生对经典名著有主动阅读的意愿，大部分学生是在教师和家长的督促下才勉强进行阅读的。

#### 三、阅读时间难以保障

初中阶段课程丰富多样，语文课时有限，分配到名著阅读的时间更是少之又少。通常情况下，每周仅有1~2节专门的阅读课，难以满足学生深入阅读名著的需求，而且学生课余时间大多被各科作业所占据。以某初中为例，学生每天完成书面作业平均需要2~3小时，用于名著阅读的时间不足45分钟。阅读时间的碎片化和不足，导致学生无法连贯地阅读名著，难以形成系统的阅读体验，严重影响了阅读效果。

### 初中语文名著阅读教学创新策略

#### 一、情境创设教学法，引领学生融入名著世界

第一，生活情境的巧妙搭建。生活是文学的源泉，将名著阅读与学生的生活实际相结合，能够有效拉近学生与名著之间的距离。在教授《故乡》时，教师可以引导学生回忆自己与儿时伙伴久别重逢的场景，让学生描述当时的心情、对话以及彼此的变化。然后，将这些生活场景与文中“我”

和闰土见面时的情景进行对比。学生通过联想自身经历，能够更深刻地理解闰土在生活重压下的变化，体会到小说所反映的社会现实对人性的影响。此时，教师可以进一步提问：“在你的生活中，有没有像闰土这样被生活改变的人？你从他们身上看到了什么？”通过这些问题，引导学生将名著中的内容与生活中的感悟相融合，加深对名著的理解。这种生活情境的创设，使学生在熟悉的场景中感受名著的魅力，激发了学生的阅读兴趣和思考热情。

第二，多媒体情境的生动营造。多媒体技术的发展为名著阅读教学提供了丰富的资源和手段。教师可以利用图片、音频、视频等多媒体元素，为学生营造生动逼真的阅读情境。在教学《水浒传》中“林教头风雪山神庙”这一章节时，教师先播放电视剧《水浒传》中该情节的精彩片段。视频中，风雪交加的夜晚，林冲在山神庙中躲避风雪，听到门外陆谦等人的阴谋，愤怒之下杀死仇人的紧张画面能够迅速吸引学生的注意力。播放结束后，教师引导学生阅读原著中的相关文字描述，对比视频与原著在情节表现、人物刻画、环境描写等方面的异同。通过这种对比分析，学生不仅能够加深对名著情节的理解，还能学习到不同艺术形式的表现手法，提高文学鉴赏能力。

## 二、任务驱动教学法，激发学生自主阅读动力

第一，主题式任务的精心设计。主题式任务能够引导学生围绕一个核心主题深入探究名著的内涵。以《简·爱》为例，教师可以设计“简·爱的独立精神探究”这一主题。学生在完成任务的过程中，需要深入阅读原著，梳理简·爱从童年到成年的成长经历，分析她在面对各种困难和挑战时的思想和行为表现。例如，简·爱在舅母家遭受虐待时的反抗，在洛伍德学校求学时对知识和尊严的追求，以及在与罗切斯特的爱情中对平等地位的坚持等情节。学生通过对这些情节的分析，能够总结出简·爱的独立精神体现在她对自由、平等的追求，以及对自我价值的坚定信念上。在这个过程中，教师可以提供一些辅助资料，如相关的文学评论、时代背景介绍等，帮助学生更好地完成任务。通过主题式任务的驱动，学生能够主动地参与到名著阅读中，培养了自主探究和分

析问题的能力。

第二，项目式任务的有效开展。项目式任务要求学生以小组合作的形式完成一个综合性的项目，能够培养学生的团队协作能力和创新思维。在教授《三国演义》时，教师可以布置“制作三国历史文化手抄报”的项目任务。小组成员需要分工合作，有的负责收集三国时期的历史事件、人物传记等文字资料，有的负责绘制手抄报的版面设计，有的负责查找与三国相关的图片、绘画等素材。在收集资料的过程中，学生需要深入阅读《三国演义》原著以及相关的历史书籍，了解三国时期的政治、军事、文化等方面的内容。

## 三、小组合作探究法，促进学生思维碰撞与交流

第一，科学分组与明确分工。科学合理地分组是小组合作探究学习成功的关键。教师在分组时，应综合考虑学生的学习成绩、学习能力、性格特点等因素，确保每个小组的成员在能力和性格上能够优势互补。例如，将学习成绩较好、思维活跃的学生与学习成绩相对较弱、但做事认真负责的学生分在同一组。同时，明确每个小组成员的分工，如组长负责组织讨论、协调进度，记录员负责记录小组讨论的过程和结果，汇报员负责在班级中汇报小组的探究成果等。通过明确的分工，每个学生都能在小组合作中发挥自己的优势，提高参与度和责任感。

第二，深度讨论与思维拓展。小组合作探究的核心在于成员之间的深度讨论和思维碰撞。教师应引导学生围绕名著中的关键问题或争议性话题展开深入探讨。以《西游记》为例，在讨论“孙悟空的成长历程对青少年成长的启示”这一话题时，小组成员各抒己见。有的学生认为孙悟空从最初的叛逆、不服管教，到后来在取经过程中逐渐学会了团队合作和责任担当，这启示青少年要学会在成长过程中控制自己的情绪，培养团队精神；有的学生则认为孙悟空的勇敢无畏、敢于挑战权威的精神值得青少年学习，但同时也要学会在规则和法律的框架内行事。在讨论过程中，教师要适时引导，鼓励学生从不同角度思考问题，对其他成员的观点进行质疑和补充。通过这种深度讨论，学生的思维得到了拓展，对名著的理解也更加深入。同时，学生在交流中学会了倾听他人意见，提高

了沟通能力和批判性思维能力。

#### 四、信息技术融合法，拓展阅读资源与方式

第一，在线阅读平台的充分利用。互联网时代，在线阅读平台为名著阅读教学提供了丰富的资源和便捷的阅读方式。教师可以推荐“微信读书”“掌阅”等在线阅读平台，这些平台不仅拥有海量的名著资源，还具备批注、分享、书评等功能。学生在阅读《钢铁是怎样炼成的》时，可以随时在平台上对自己感兴趣的段落进行批注，写下自己的感悟和疑问。同时，学生还可以查看其他读者的批注和书评，与不同地区的读者进行交流互动。

第二，阅读 App 的创新运用。阅读 App 具有多样化的辅助阅读功能，能够帮助学生更好地理解 and 阅读名著。以“扇贝阅读”为例，它提供了名著的中英文对照版本，对于阅读外国名著如《傲慢与偏见》的学生来说，既可以阅读中文内容理解故事情节，又可以学习英文表达，提高英语水平。同时，App 还设置了打卡、阅读挑战等活动，激发学生的阅读积极性。例如，学生可以设定每天阅读《傲慢与偏见》30 分钟的目标，完成打卡可以获得积分，积分可以兑换虚拟奖品或阅读时长。这种激励机制能够促使学生养成持续阅读的习惯。另外，一些阅读 App 还具备语音朗读功能，学生在不方便阅读文字时，可以通过听书的方式继续阅读名著，丰富了阅读的方式和场景。信息技术与名著阅读教学的融合，为学生提供了更加便捷、丰富、个性化的阅读体验，提高了学生的阅读效率和兴趣。

### 创新教学策略的实践效果与反思

#### 一、实践效果

通过在某初中部分班级开展创新教学策略的实践，取得了显著的成果。首先，学生的阅读兴趣得到了极大的激发。主动阅读名著的学生比例从之前的 30% 提升到了 75%，学生们不再将名著阅读视为一种负担，而是积极主动地参与到阅读活动中。其次，学生的阅读能力有了明显提高。在阅读理解、分析概括、文学鉴赏等方面，参与实践班级的学生表现明显优于对照班级。例如，在期末考试中，参与实践班级的名著阅读相关题目得分率比对照班级高出 18 个百分点。

#### 二、反思与展望

在实践中也发现了一些问题和不足之处。部分教师在创设情境时准备不充分或引导不当，导致情境与教学内容脱节，无法达到预期的教学效果。任务驱动教学法中，部分学生在完成任务时存在依赖心理，缺乏自主探究的积极性。小组合作探究学习中，个别小组存在分工不合理、讨论效率低下的问题。信息技术融合方面，网络环境的复杂性和学生自控力的差异使得部分学生容易受到网络干扰，无法专注于阅读。针对这些问题，未来需要加强对教师的培训，提高教师的教学能力和信息技术应用能力。优化任务设计和小组合作机制，明确学生的责任和任务，加强对学生的引导和监督。要加强对学生的网络素养教育，引导学生正确使用信息技术，充分发挥其在名著阅读教学中的优势，让名著阅读真正成为学生成长过程中的精神养分。

初中语文名著阅读教学创新是提升教学质量、促进学生全面发展的必然要求。通过对传统教学中存在问题的深入分析，提出了情境创设教学法、任务驱动教学法、小组合作探究法以及信息技术融合法等一系列创新教学策略。这些策略通过理论与实践相结合的方式，有效地激发了学生的阅读兴趣，提高了学生的阅读能力和综合素养，为初中语文名著阅读教学注入了新的活力。然而，创新教学策略的实施是一个长期而复杂的过程，需要教师不断地探索、实践和反思。在未来的教学中，应持续关注学生的需求和教学实际情况，不断优化和完善教学策略，充分利用各种教学资源 and 手段，为学生创造更加良好的阅读环境。培养学生的阅读习惯和文学素养，让他们在名著的海洋中汲取智慧和力量，实现知识的积累、思维的拓展和人格的塑造，为学生的终身发展奠定坚实的基础。

#### 作者简介：

赵亚红，女，汉族，甘肃省陇南市人，本科，中级教师，研究方向：汉语言文学。作者单位：甘肃省陇南市宕昌县理川中学。

# “课本到生活”理念在初中语文情感体验式教学中的应用

□ 高金霞

课本作为知识的载体，承载着主流意识形态与价值观的理论呈现，而生活则是这些理论向实践转化的舞台。从“课本到生活”的情感体验式教学，是将文本世界与实际生活相连接，引导学生将理论知识转化为生活经验的过程。这种教学模式不单单关注知识的传授，更重视学生情感的培养和价值观的塑造。该研究着重分析了如何将课本内容与学生的生活经验相结合，以及如何通过情感体验式教学帮助学生建立起对语文知识的深刻理解。

## “课本到生活”理念的内涵

“课本到生活”理念强调将语文教学与学生的实际生活紧密联系起来。该理念认为，语文课本不应仅仅作为知识的传递工具，而应成为连接学生与现实世界的桥梁。将生活中的趣味、美感融入教学内容，可以大大激发学生的学习兴趣，使他们在学习过程中体验到生活的乐趣和价值。

在“课本到生活”理念的指导下，初中语文教学不再是对文本的简单解读，而是变成了一种生活化的体验。教师引导学生从课本中发现生活的影子，理解作者如何将个人的生活体验和情感融入文字之中。这样的教学方式能帮助学生在情感上与文本产生共鸣，从而更深刻地理解文本内容。同时，它也鼓励学生将所学知识应用于实际生活中，提高他们的实践能力和创新思维。

## “课本到生活”理念在初中语文情感体验式教学中的作用

### 一、促进学生情感共鸣与深入理解

“课本到生活”理念通过强化学生的情感体验，使他们在情感上与文本产生共鸣，进而推动他们

对文本进行更深层次的思考和理解，从而提高了语文教学的有效性和学生的综合素质。

将课本知识与学生的真实生活经验相融合，不仅能为学生提供一个将抽象知识具象化的平台，而且能激发学生对语文学习的热情和兴趣。当学生能够在自己的生活背景中找到与文本内容相呼应的情感体验时，他们便能更加容易地与文本中的人物或情境产生共鸣，从而在情感上与文本建立联系。这种情感上的共鸣是理解文本深层含义的关键。学生不再只是被动接受知识的容器，而是变成了主动探索和体验的主体。他们在体验中学习，在探索中理解，使得语文学习变得更加生动和有意义。

### 二、提升语文学习的实践性与趣味性

“课本到生活”理念强调将语文知识从课本的局限中解放出来，融入学生日常生活的方方面面，使得语文学习不再是孤立的记忆和理解过程，而是一个与现实生活紧密相连、充满探索和发现的实践活动。通过将语文教学与学生的实际生活经验相结合，教师可以设计出丰富多彩的教学活动，来提高学生的参与度和兴趣，帮助学生在实践中学习和运用语文知识，从而提高他们的语言运用能力和创造性思维能力。同时，这种教学理念还鼓励学生在生活中主动寻找和发现语文学习的材料和机会，如通过阅读报刊、观看影视作品、参与社区活动等方式，让学生在日常生活中自然而然地接触和学习语文，从而提高他们的学习兴趣和动力。

## “课本到生活”理念在初中语文情感体验式教学中的应用策略

### 一、将生活元素引入教材，夯实情感体验根基

在初中语文教学中，将生活元素引入教材是实现“课本到生活”理念的重要策略。这需要教师深入挖掘教材内容，识别出那些可以与学生日

常生活经验相联系的元素。课文中描述的自然景观、社会现象以及人物情感，都是连接学生生活与文本的桥梁。教师可以设计一系列教学活动，将生活素材融入课堂，让学生在生活化的教学情境中迅速进入学习状态。在教学过程中，教师应当注意培养学生的批判性思维能力。鼓励学生对文本中的生活元素进行分析和评价，思考这些元素在现实生活中的意义和价值。这能让学生更加深入地理解文本，同时也能够培养他们对生活的观察力和感悟力。不仅如此，教师还应充分利用多媒体和信息技术，为学生提供丰富的生活化学习资源。视频、图片、音频等多媒体材料，可以展示与课文内容相关的现实生活场景，帮助学生在视觉和听觉上感受到文本所描述的生活情境。这种多感官的学习体验可以增强学生的情感体验，提高他们的学习兴趣和参与度。

## 二、借助生活构建支撑，拓展学生情感体验

借助生活构建支撑是拓展学生情感体验的有效策略。教师需要引导学生将个人的生活经验与课本内容相结合，以此作为情感体验的支撑点。通过这种方式，学生能够在思想上增强情感体验，从而在写作和理解文本时表达出更加真挚的情感。新课标强调学生写作的文本要有真挚的情感，这就需要教师引导学生将自身对社会、自然和人生的独特感受和真切体验表达出来。学生应对自身的生活有着独特的见解，学会基于审美感受的视角来发现美，将自身蕴含的情感表达出来。

## 三、发挥教材的延展功能，强化学生情感体验

情感体验的培养不仅是教学的重要目标，也是提升学生语文素养的关键。情感体验的生成性特点要求教师在教学中，既要关注课本知识的传授，同时也要注重学生情感体验的培养。教材作为教学的基石，其延展功能在情感体验式教学中显得尤为重要。通过发挥教材的延展功能，教师可以引导学生从课本走向生活，将课本中的情感体验以显性的方式表达出来，从而强化学生的情感体验。

情感体验的培养需要教师巧妙地运用教学方法，将课本内容与学生的生活实际相结合，激发学生的内在情感。这种教学方法不仅能够增强学生对文本的理解和感悟，还能够促进学生情感的健康发展。在这一过程中，教师的角色是引导者和催化剂，通过设计富有创意的教学活动，帮助

学生发现课本中的情感元素，并将这些元素与自己的生活经验相联系，实现情感体验的显性表达。

第一，回归教材本质，深化语文知识掌握。在初中语文教学中，回归教材本质，深化语文知识掌握是指通过语文教学活动，使学生能够深刻理解和体验语文知识的魅力。它要求教师在教学中注重文本的深层解读，引导学生将语文知识与生活实践相结合，通过深入阅读、思考和讨论，提升学生的思维能力和情感智慧，使其能够深入理解语文知识的价值，并将其内化为个人素养的一部分。

教师需要引导学生深入理解教材中的文本，不仅仅是表层的字词句篇，更要挖掘文本背后的深层含义和作者的情感态度。通过细致的文本分析，学生能够学习到语言的运用技巧，如修辞手法、表达方式等，这些都是语文知识的重要组成部分。

教师应鼓励学生将所学的语文知识与自己的生活经验相结合，通过写作、讨论等活动，让学生将抽象的语文知识具体化、生活化。例如，在学习描述性文本时，教师可以让学生描述自己熟悉的场景或人物，这样既能够锻炼学生的语言表达能力，也能够让学生在写作中体验到语文知识的实际应用。

教师还应培养学生的批判性思维，鼓励学生对文本进行独立思考，提出自己的见解和疑问。这种教学方法不仅能够提高学生的语文素养，还能够促进学生思维的独立性和创造性。同时，教师应引导学生在情感上与文本产生共鸣，让学生在体验文本情感的过程中，提升自己的情感智慧。通过引导学生思考文本中的情感和思想如何与自己的生活相联系，教师可以帮助学生在心灵上得到熏陶和升华。

第二，融入文本生活，感悟文本情感精髓。融入文本生活，感悟文本情感精髓要求教师在教学中引导学生将自己的生活经验与文本内容相结合，通过深入文本、体验文本情感、分析文本技巧和结构，以及将文本与生活相结合，实现对文本情感精髓的深刻感悟。

教师需要引导学生深入了解文本中所描述的生活背景和环境。例如，在教授《荷塘月色》时，教师可以让学生观察自己生活中的自然景观，如荷塘、月夜等，通过亲身体验来感受文本中所描绘的宁静与和谐。这种观察和体验有助于学生更

好地理解作者的情感和文本的内涵。

教师应鼓励学生探讨文本中的象征意义和深层主题。通过讨论和思考，学生可以发现文本与现实生活的联系，从而加深对文本情感的理解。例如，教师可以引导学生探讨《荷塘月色》中荷塘所代表的纯净与宁静，以及它与作者内心世界的联系。

教师还应引导学生分析作者的写作技巧和文本结构。通过解析作者如何运用语言和修辞手法来表达情感，学生可以更深入地理解文本的情感精髓。例如，在《荷塘月色》的教学中，教师可以指导学生分析作者如何通过细腻的描写和生动的比喻来展现荷塘的美景。

教师还应鼓励学生将课本与生活相结合，思考自己的生活经历中是否有与文本相似的情感体验。这种思考有助于学生建立情感共鸣，从而更深刻地感悟文本情感。例如，教师可以让学生分享自己在宁静环境中的感受，以及这些感受如何与《荷塘月色》中的情感相呼应。同时，教师应要求学生以自己的视角去观察、体验和感悟文本，提出自己的见解和感受。这种自我反思的过程有助于学生将文本中的情感和思想内化为自己的价值观和行动准则。

#### 四、利用社会实践活动，增强情感体验的现实感

社会实践活动为学生提供了一个让其亲身体验和感受生活的机会。这种体验是文本学习无法完全替代的。例如，在学习有关社会公平正义的课文后，教师可以组织学生参与社区的法律援助活动。参与这些活动，学生不仅能够理解法律的重要性，而且能够感受到法律在维护社会秩序和保护个人权益方面的实际作用，从而增强他们对文本中提倡的价值观的情感认同。社会实践活动能够帮助学生建立起文本与现实之间的桥梁。在实践中，学生可以将课堂上学到的理论知识与现实生活相结合，通过亲身体验来验证和深化对文本的理解。例如，学习了关于自然描写的文学作品后，教师可以组织学生进行户外写生活动。在自然中，学生可以直观地感受到作家笔下的景色，体会作品中的情感，这种直接的体验比单纯的文本阅读更加深刻。同时，社会实践活动还能够促进学生的情感发展和社会责任感的培养。在参与社会实践的过程中，学生会遇到各种社会问题和

挑战，需要他们运用所学知识去分析和解决。这种过程不仅能够锻炼学生的思维能力，还能够激发他们的同情心、责任感和合作精神。例如，通过参与帮助孤寡老人的志愿服务活动，学生可以体会到关爱他人的重要性，从而培养他们的同情心和社会责任感。当学生在实践中体验到与文本中相似的情感时，他们对文本的理解和感受会更加深刻。例如，在学习关于亲情的课文后，教师可以鼓励学生回家与家人共同完成一项任务，如制作家庭相册或撰写家族故事。这种活动不仅能够让学生感受到家庭的温暖，还能够让他们更加理解文本中所表达的亲情价值。最后，社会实践活动为学生提供了一个展示和表达自己情感的平台。在实践中，学生可以通过写作、绘画、表演等多种方式来表达自己的情感体验。这种表达不仅能够帮助学生整理和反思自己的情感体验，还能够提高他们的创造力和表达能力。

总的来说，利用社会实践活动增强学生情感体验的现实感，一方面可以提升学生的语文学习兴趣和情感参与度，另一方面还能够促进学生的全面发展，使他们在情感上与社会建立起更加紧密的联系。基于此，学生的语文学习将不再局限于课堂和课本，而是能够扩展到更加广阔的社会实践领域，实现语文教学的生活化和情感化。

“课本到生活”理念的深入实践，让初中语文教学得以焕发新生。教师作为引导者，须将课本知识与学生的生活体验巧妙融合，以此激发学生的情感共鸣和认知深化。这种教学策略不仅丰富了学生的语文学习体验，也为他们提供了理解和感受语文之美的新视角。随着学生情感体验的逐步加深，他们的语文素养和生活智慧亦将随之提升，为未来的学习和生活奠定坚实的基础。

#### 作者简介：

高金霞，1980年生，女，汉族，籍贯甘肃华亭，本科，高级教师，研究方向：初中语文。本文系市级专项课题《“双减”背景下城乡结合部初中劳动教育课程资源教本教材的开发与利用》《基于群文阅读下初中生高阶思维品质培养的策略研究》成果。作者单位：甘肃省华亭市第三中学。

# 初中语文古诗词教学里的传统文化教育探究

□ 沈丹红

在教育教学改革不断推进的当下，愈加重视传统文化的弘扬。通过及时地调整教学策略，以满足当下的教学需求，借由对古诗词的赏析，提升学生的审美能力，加深学生的文化积淀，引导学生感受到传统文化的魅力，从而理解古诗词里所蕴含的文化内涵，掌握传统文化的精髓，促进学生的全面发展。

## 开展初中语文古诗词教学的意义

古诗词是中华优秀传统文化的精髓，不仅蕴含了深厚的历史信息，也体现了古人的审美情趣和世界观。古人以诗寄情，表达出自己的情感和思想，包含极高的人文素质。在初中语文教学中，古诗词是至关重要的一个模块，通过学习古诗词，能够提升学生的道德品质、文化自信以及审美情趣。

### 一、提升学生的道德品质

初中生的三观尚未形成，需要通过正确的引导，才能够树立起正确的价值观。古诗词是古人对内心情感和观念的一种表达方式，是传统文化思想的体现，借由对古诗词的品读，可一窥古人丰盈的精神世界。学生可以感受古诗词里透露出的古人坚毅、勇敢、仁爱、谦和的品德，提升学生的文化涵养，让学生能够形成良好的爱国情怀，在这份情怀中形成强大的精神力量，从而为学生未来的成长和发展助力。

### 二、提升学生的文化自信

学习古诗词，品味古诗词，能够帮助学生形成健全的人格，提高学生的文化素养，穿越时空和古人之间展开对话，从而体会到古诗词里包含的美好品格与修养。通过对古诗词的深入学习，学生能够更为深刻地理解传统文化，能够结合自己的思考对其中的思想进行进一步的领悟，从而

加深学生的文化领悟，提高学生的文化认同感，形成良好的文化自信。

### 三、提升学生的审美情趣

古诗词是传统文化的瑰宝，是蕴含着中华文化的结晶。古诗词其简短精练的用语、生动的比喻和巧妙的结构，让古诗词独具韵味。通过品读古诗词，能够培养学生形成良好的审美，提高学生的审美情趣，引导学生学习并模仿古诗词里的遣词造句，从而运用到日常的表达中，培养学生良好的实践水平、表达能力、思维能力、想象能力。

## 初中语文古诗词教学现状

从目前的初中语文古诗词教学现状来看，部分老师的教学模式依旧比较传统，强调文本教学，让学生死记硬背。虽然在这一模式下，学生能够熟悉古诗词，并知晓其具体意思，但是并没有产生深刻的理解，更无从谈及探寻出深埋于其中的内涵，体会古诗词的韵味。因此学生的学习积极性一般，无法感受到古诗词的魅力。

古诗词蕴含着非常大的育人价值，但是如何将这一价值发挥出来，则受到自身理解的限制。部分老师认为古诗词教学的重点就在于解析文本意思，没有带领学生去领悟古诗词里的深度情感，所以教学偏向于应试。学生无法感受到古诗词里所传递出的精神内核，只是盲目地进行背诵，无法挖掘出古诗词里的珍贵宝藏，所以即便开展了古诗词教学，学生的人文素养也没有得到提升。

## 初中语文古诗词教学传承传统文化的策略

### 一、创新教学方法，提高学习兴趣

初中生的身心发展特点决定了其对于新鲜事

物有着强烈的好奇心，相对于传统单一的学习模式，学生会更愿意参与到新奇有趣的课堂互动当中，一旦学生产生学习的兴趣，则会自然而然地生出学习的动力，从而刺激其产生学习的驱动力。所以，老师要能够洞察学生的这一心理特点，从实际情况出发，紧紧抓住学生的注意力，强调激发学生的学习动力，为学生打造趣味性更强、更具吸引力的课堂，从而激发学生的思考，让学生主动参与其中，转变传统的被动的状态，主动地吸收和内化知识，学生学得轻松，老师教得轻松，课堂质量稳步提升。借由对古诗词的学习，让学生更为了解传统文化，加深学生的文化素养，深厚其文化积淀。老师要站在学生的角度出发，结合学生的心理发展特点和兴趣爱好，丰富教学的方式方法，为语文课堂赋能，提高古诗词教学的质量。

比如，在教学《茅屋为秋风所破歌》时，这首诗是杜甫在困境中对自身境遇所发出的无奈叹息，表达出的是对当下社会的不满。作者当时虽然在经济上捉襟见肘，但是依然心怀天下，自己住着破漏的屋子，还是担心着天下的苍生，体现出了杜甫的大情怀。老师除了要带领学生通读古诗，了解古诗词的意思，还要让学生领悟到诗句里的思想感情，尽可能地和作者之间产生情感共鸣。老师结合实际的教学情况采取合适的教学方式，从不同的角度出发对古诗词进行品鉴。细细读来，学生可以咀嚼出诗句中的传统文化魅力，体会到杜甫心怀天下的品德和精神。老师可以利用多媒体技术，用视频和图片为学生展现出更为直观的教学材料，提升学生的理解水平，提高学生的学习热情。吟诗是古代文人雅士兴致至极之下的风雅之举，老师也可以带领学生，以歌唱的方式进行吟诵，从而提高学生对于诗句美好的感受能力，激发学生想象力，提升学生的文化素养。不同的教学方式能够让学生产生不同的学习体会，既能够加深学生的印象，还能够提高学生的学习积极性，让师生之间的互动更多、更有效，提升课堂的教学效率。老师要积极地推进教学创新，用学生喜欢的方式开展教学，比如古诗接龙、诗句小游戏等，帮助学生积累古诗词知识，增加教学的趣味，做到“以学促教，以趣促学”。

## 二、营造教学意境，展现文学之美

感受意境是古诗词学习中，提升学生学习感受，

加深学生情感体会的关键。诗人借由对景色或者物品的描写，表达出自己的情感和思想。不同的古诗，意境也各有不同，正确地把握意境是开展古诗词学习的基础。为了让学生能够更为深刻地体会到诗句中的思想感情，老师应结合古诗词内容，依据基本学情营造出良好的意境，从而引导学生深入其中，产生真情实感。比如诗人通常会用月亮、红豆等表达相思之情，用落叶、枯草等表达萧瑟之意，用梅花、竹子等表达高洁之情等。老师可以通过意境的营造，提升学生的情绪感知能力，让学生感受到诗句的魅力。

比如《春望》是杜甫写于安史之乱。诗句描绘了城中一片破败之景，借景抒情，表达出了作者忧国忧民的忧思。老师可以将诗句中的重点词汇如“国破”“城春”等对比强烈的词语放在一起进行思考，想一想在这个破败的都城之中，春天依然如约而至，残破的城墙和冒出新芽的树枝之间的反差表达出了作者怎样的思想。借由对诗句中词语的把握，更好地体会作者的情感，领悟诗句的主旨。老师应为学生营造出良好的学习意境，通过优美的氛围，给予学生美好的学习享受。教室内可以张贴古诗词的海报、绘制古诗词主题的黑板报等，还可以播放悠扬的古风音乐，从而全方位地给予学生熏陶，让学生在意境之中感受到古诗词的魅力，提高学生的学习质量。

## 三、剖析古诗意蕴，传递人文情怀

古诗词教学不仅要以诗句的解析为主，更重要的是要为学生剖析古诗中的创作意蕴，学生通过对古诗词的学习，掌握了诗人的创作背景，体会到作者真正的写作意图，理解诗句中传递出的情感和品格，培养学生自身的人文积淀，让其有所感悟，有所获得，在不知不觉中提升学生的文化自信，让学生可以感受到传统文化的魅力，埋下一颗传统文化的种子，在不断地学习和品读中灌溉发芽长大，从而做好传统文化的传承和发展。在全新的教学背景下，学生是学习的主体，也是课堂的主体，因此老师要做到以生为本，以学生为中心开展教学，充分发挥出学生的主观能动性，引导学生自己去领悟诗句中的内涵，体会诗句里的含义，品味其中的人文情怀，能够生出“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的决绝和勇气，也能体会到“天生我材必有用，千金散尽还复来”

的自信和乐观。

比如《岳阳楼记》，在教学中老师首先要为学生讲述这首诗的创作背景，让学生能够更为清晰地了解到范仲淹的创作意图。在此基础上，学生才能够全面地对诗句进行品鉴，掌握其中的思想主旨。北宋时期进行了一系列的改革，但是这些改革措施触动了保守派的利益，因此改革半途而废。受到牵连，范仲淹也随即被贬，由此做出了这一传世佳作。当时内忧外患的境遇下，范仲淹即便被贬也没有消沉，诗句中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，更是将作者的政治抱负展现得淋漓尽致，范仲淹将自己的抱负和利益放在国家之后，即便身处逆境也依旧关心国家和百姓。整首诗体现出作者的伟大的抱负和宽阔的胸襟，值得学生去学习。老师可以从古诗的创作背景切入，为学生进行诗句讲解，引导学生对诗句展开更为深刻的思考和领悟，对作者的情感思想产生情感共鸣。通过这一方式，完成了古诗词的学习，同时也做好传统文化的延伸和传承。

#### 四、开展学习比赛，感受古诗词魅力

古诗词学习既要加强理论学习，也要注重实践学习。为了提高学生对于古诗词的理解，老师可以通过开展实践活动，加深学生的记忆，增强对古诗词的感悟。古诗词是古人对生活的描述，因为其与日常生活之间有着密切的联系，因此老师可以从学生的实际生活入手，将其与故事学习之间衔接起来，从而更好地给予学生学习感受，加深学生的情感共鸣，让学生体会到古诗句里的思想情感。实践活动要通过创新的方式，带给学生耳目一新的感觉，比如借由多媒体技术为学生播放相关的视频和图片，或者以讲故事的方式培养学生的语言表达能力，还可以用角色扮演激发学生的表演欲，让学生在丰富多样的活动中拥有鲜活的学习体验感。比赛能够激发学生的好胜欲，让学生积极主动地参与到活动当中，比如诗朗诵比赛、古诗词创作比赛等，学生可以结合自己的所学，发挥创造力，写出别具一格的诗句，老师要给予学生表扬和鼓励，让学生树立起学习的自信心，在实践中加强遣词造句的能力，更好地理解古诗文的内涵，体会到古诗句里的意境之美。

比如《水调歌头》教学中，作者描写了中秋团圆的节日，在面对天上悬挂的圆月时，作者苏

轼抒发了自己无尽的思念之情，同时表达了自己的孤独。老师可以用诗朗诵比赛的方式，让学生基于自身的理解有感情地进行朗诵。为了提升学生的代入感，老师还可以配合播放与古诗风格相搭的伴奏，从而将学生带入当下的情景之中，让学生感受到古诗句里的意蕴。随后，老师可以带领学生用歌唱方式去吟诵这首诗，从而进一步地提升学生的想象能力和创造能力，借由不同的活动激发学生的学习热情，充分调动起学生的自主学习意识。老师还可以结合月亮开展延伸阅读，让学生吟诵有关月亮的诗句，评比出最终胜利者，同时给予胜利者表扬和奖励，从而激发出学生的参与热情，让学生能够每一次都主动参与到活动里，享受古诗词学习的快乐。此外，古诗词和传统节日之间也有着密不可分的关系，所以老师也可以结合传统节日开展古诗词教学，比如《水调歌头》写于中秋佳节，作者在月下抒发自己的思乡之情。老师可以从这一点出发，让学生结合中秋节的习俗、来历等背景知识谈一谈这首诗的内涵，从而借由传统文化让学生能够理解苏轼的孤独之情。既加深了学生对于古诗词的理解，也增加了学生的知识储备，帮助学生构建起完善的知识体系，有效提升其文化素养，做好传统文化的传承工作。

综上所述，古诗词是传统文化的瑰宝，是传统文化的重要组成模块，古诗词中蕴含着非常丰富的人文精神和内涵。借由初中语文古诗词教学，能够将传统文化有效融入于语文课堂之中，在做好语文教学的基础上，做好传统文化的传承工作，帮助学生树立起正确的三观，塑造健全的人格。老师要充分认识到古诗词教学的重要性，不断地更新自己的教学理念，端正教学的态度，利用有效的古诗词教学，带领学生感受古诗文的魅力，从而帮助学生形成良好的文化素养。

#### 作者简介：

沈丹红，1976年生，女，汉族，江苏省南通市人，本科，中小学高级教师，一直从事初中语文的教育教学研究。作者单位：江苏省南通市海门区东洲国际学校。

# 初中语文红色经典作品的教学策略

□ 郭美宏 柳旭

红色经典作品宛如熠熠生辉的星辰，在教育的苍穹中蕴含着语文素养、革命教育、弘扬革命精神品质与传承珍稀红色基因等多元价值。然而当下其教学存在诸多问题，亟待探寻良策。如何整合内容和资源、创新方法，让红色经典在新时代教育中绽放光彩，照亮学生成长之路成为亟待解决的关键问题。

## 红色经典作品的教学价值

### 一、反映时代革命精神

红色经典作品记录着不同时代革命者们的战斗精神，书写着不同时代革命者为国家拼搏的顽强意志，镌刻着不同时代革命者们为实现国家解放不断奋斗的篇章。当我们翻开这一篇篇红色经典作品，仿佛穿越时空，亲临战场，能真切地感受到革命先辈们在枪林弹雨中为实现国家独立、人民幸福而顽强抗争的伟大力量。这种精神引导着学生，他们更能深刻理解来之不易的和平，帮助他们培育深厚的爱国情怀与坚韧不拔的品质。

以经典作品吴伯箫的《灯笼》为例，在品读文章的过程中，学生们能够深切地感受到先辈们在时代变革的浪潮中，为了实现国家的独立与富强，毅然舍弃安逸生活，勇敢地踏上革命征程的伟大精神。他们明白，有了“大家”，才能拥有幸福的“小家”。这种精神的传递，能激发学生们的社会责任感和使命感，更能引导他们在面对新时代的挑战时，树立榜样力量，坚定理想信念，勇担时代重任，为实现中华民族伟大复兴不断奋勇前行。

### 二、提升红色文化素养

初中时期学生正处于成长的关键时期，红色经典作品能有效帮助学生提升红色文化素养。提升红色文化素养，不仅仅是简单阅读红色经典作品，更应是学习其中所包含的文化精神，要对革命精神、

历史记忆和民族情感深度内化。通过研读红色经典作品，学生能够深入了解中国革命的艰辛历程，真切感受到先辈们的坚定信仰与奉献精神，从而帮助他们树立正确的价值观，在情感维度激发对国家和民族的热爱，将红色文化精髓融入自身的精神世界，并体现在行为上，成为红色文化的传承者与弘扬者。

学习七年级下册第二单元第六课陆定一的《老山界》时，能体会到红军长征时翻越大山的艰难。学生学习时，能体会到红军克服饥饿、疲劳和敌人追击的历史细节，感受其坚韧不拔的精神品质，进而提升自身红色文化素养，将艰苦奋斗的红色基因传承下去。

### 三、培养革命精神品质

在初中语文教学中，红色经典作品对于培养学生革命精神品质有着不可替代的作用。革命精神品质是一个内涵丰富的集合体，涵盖了坚定的理想信念，能使学生在面对复杂世界时坚守正道；无畏的勇气能帮助他们在困境中不退缩、敢拼搏；艰苦奋斗的作风让学生懂得成功需付出不懈努力；团结协作的意识让学生明白集体力量是大于个人的。

《红星照耀中国》描绘了毛泽东住在简陋窑洞，却心怀解放全中国的宏伟抱负，展现出坚定的理想信念。红军战士们同吃同住，相互扶持，体现出团结协作精神。学生阅读这本书，能具体感受到革命先辈的精神力量，并激励自己在学习生活中树立远大理想，勇于克服困难，学会合作，不断传承革命精神。

### 四、传承珍稀红色基因

红色基因是中国共产党人的宝贵精神财富，于革命、建设、改革中凝聚，在学习、实践、传承中彰显，蕴含着坚定信仰、无私奉献和顽强的抗争精神。通过教学红色经典作品，学生能深入

了解革命历史，通过具体事件感悟到先辈们的崇高精神。这不仅能增强学生对国家和民族的认同感与归属感，更能激励他们在新时代的征程中肩负起历史使命，保持初心，砥砺前行，使红色基因在新的时代背景下能够延续和发展，为实现中华民族伟大复兴提供精神动力。

王树增的《长征》具体记述了红军长征历程。书中描写了红军战士面对种种恶劣的自然环境，翻雪山、过草地，遭受饥饿寒冷、忍受疾病折磨，但却从未放弃。学生阅读时能直观感受这段波澜壮阔的历史，理解红色基因内涵，在内心播下红色种子，激励自己在学习和生活中面对困难时要坚韧不拔，传承红色基因，延续先辈精神。

## 初中语文红色经典作品教学中存在的问题

### 一、教师对红色经典作品的内容挖掘深度欠缺

部分教师在教学过程中，未能充分挖掘红色经典作品中蕴含的丰富价值观念，如革命精神、爱国主义、集体主义、艰苦奋斗等，只是停留在知识传授的表面层次，很难深入走进文本。在实际的教学中，一线语文教师往往考虑到学生学业成绩的提高，割裂课堂与课外的连接，仅仅借用语言文字引领学生体会“红色经典”作品所传达出的革命情感，忽视了课外实践活动对陶冶学生革命情感的重要价值，导致学生对红色经典作品的价值认识不足，无法真正将其中的精神内涵内化为自身的品质，难以实现红色经典作品的育人功能。

### 二、教师在红色经典作品中教学资源整合不足

许多教师在进行红色经典作品教学时，仅仅局限于教材中的文本内容，未能充分挖掘教材之外的丰富教学资源。大部分教师对“红色经典”作品教学仅仅是处于形式表面，在日常的教学中只是单独讲解作品中所涉及的考试重点，更无暇关注作品中所传递出的民族精神。另一方面，这种趋于考试的功利性阅读动机以及教学任务的繁重和课时安排，导致教师在选择“红色经典”作品时，只使用有限的教科书作为教学材料，很少整合与开发课堂外的红色文化资源进行教学，直接影响教师对“红色经典”作品的教学质量。如对作品创作的时代背景资料、相关的历史纪录片、红色歌曲、影视作品等拓展资源利用不够，导致

教学内容相对单一枯燥，无法全方位地展现红色经典作品的魅力和价值，难以满足学生多样化的学习需求，也不利于学生深入理解作品的内涵。

### 三、教师在红色经典作品中教学方法单一

不少教师在红色经典作品教学中仍然采用传统的教学方法，以教师讲解为主，如讲解、提问、多媒体辅助等手段，这种比较常规的教学手段是学生在被动地接受知识，忽视了学生的主体地位和自主探究能力的培养，使得课堂氛围沉闷，学生参与度不高，难以激发学生对红色经典作品的学习兴趣。例如在分析人物形象和作品主题时，只是简单地告诉学生结论，而没有引导学生通过自主阅读、小组讨论、角色扮演等多种方式去体会和感悟，不利于学生思维能力和创新能力的发展。

### 四、学生对红色经典作品的理解深度不够

由于学生生活在和平年代，缺乏相应的生活体验和历史认知，与红色经典作品所反映的时代背景相距较远，因此，学生在阅读时往往需要借助与之相关的社会背景资料来填补历史空白。但阅读时往往只关注阅读任务的完成，很难真正走进作品的精神世界。再加上很多教师在进行文本背景资料的介绍时，往往依赖于多媒体课件，对着课件呈现的资料照本宣读，难以将“红色经典”作品与自身的实际或学生的需求相联系。学生听得马马虎虎，对革命历史环境的认知也停留在表面，对于作品所渗透的革命传统精神价值不能真正地吸收。这些使得学生在理解红色经典作品时存在一定困难，往往只能理解作品的字面意思，而对其深层的文化内涵、历史意义和精神价值难以把握。

## 初中语文红色经典作品的教学策略

### 一、拓展红色经典作品内容，整合相关资源

第一，拓展文本内容，拓宽文学视野。教材中的红色经典作品只是众多优秀作品中的一部分，教师应广泛拓展文本资源，丰富教学内容。一方面，可以推荐学生阅读与教材作品相关的其他红色经典文学作品，拓宽文学视野。另一方面，引入反映当代红色文化传承和发展的时文、评论等资料，引导学生思考红色经典作品在新时代的价值和意

义。可以结合当前的爱国主义教育活动，选取一些关于新时代英雄人物事迹的报道，与红色经典作品中的英雄形象进行对比分析，让学生明白革命精神在不同时代的传承和延续，激发学生的时代责任感和使命感。

第二，运用媒体资源，激发学生兴趣。多媒体资源能为红色经典作品教学提供丰富的素材和多样的呈现形式。教师可以利用图片、音频、视频等多媒体资料，将红色经典作品中的场景、人物形象、历史事件生动地展现在学生面前。

第三，研学红色资源，厚植爱国情怀。实地研学是一种将课堂教学与社会实践相结合的有效方式，对于红色经典作品教学具有独特的价值。教师可以组织学生参观当地的革命纪念馆、烈士陵园、红色文化遗址等，近距离接触革命文物和遗迹。在参观过程中，安排专业讲解员进行讲解，或者邀请老革命家、烈士后代进行现场讲述，让学生听到真实的革命故事，了解作品背后的历史细节和人物情感。同时，鼓励学生在实地研学中进行观察、记录、采访等活动，回到课堂后进行交流分享和总结反思，将实地研学的收获与课堂学习的知识相结合，提高学生的综合素养和实践能力。

## 二、融入红色革命文化，采取多元教学方法

第一，结合红色场景，采用情境教学。教师在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景。例如，在执教语文七年级下册第二单元第六课《老山界》时，红军将士们是如何排除万难，成功攀越这座长征路上最“难”的山呢？对于学生来说，红军遇到的困难是学生们难以想象的，教师在备课时可以去互联网上查找教学资源，寻找与课文内容相关的图片或影像资料。就红色经典作品的时代背景而言，有时真实的画面比文字对革命战争和人物形象的描写更为直观。红色图片和影视资源的利用可以调动学生的形象思维，有助于还原历史场景，创造生动的历史情境，使学生身临其境，激发对革命战争的特殊记忆。

第二，整合红色内容，采取项目式教学。项目式教学法是一种以学生为中心，通过完成一个具体的项目来学习知识和技能的教学方法。在红色经典作品教学中，教师可以设计一些与作品相关的项目，让学生在完成项目的过程中深入探究

作品的内涵和价值。例如，教师可以布置一个“红色经典作品宣传册制作”的项目，要求学生以小组为单位，选择一部红色经典作品，对其进行深入研究和分析，包括作品的背景、内容、人物形象、主题思想等方面。然后，学生需要收集相关的图片、文字资料进行排版设计，制作出一份精美的宣传册。在项目实施过程中，学生需要自主查阅资料、合作讨论、分工协作，不仅提高了学生的自主学习能力和团队合作能力，还加深了学生对红色经典作品的理解和认识。

第三，设计革命问题，进行问题驱动教学。问题驱动教学法是以问题为核心驱动学生学习的一种教学方法。在红色经典作品教学中，教师可以根据教学目标和学生的认知水平，设计一系列具有启发性、探究性的问题，引导学生自主思考、合作探究，从而解决问题，获取知识。例如，在教授七年级下册第二单元第七课《谁是最可爱的人》时，教师可以提出以下问题：“文中描写了哪些志愿军战士的英雄事迹？这些事迹体现了志愿军战士怎样的精神品质？为什么作者称志愿军战士是最可爱的人？在当今时代，我们应该如何传承和弘扬这种精神？”通过这些问题，激发学生的好奇心和求知欲，促使学生深入阅读文本，寻找答案。在学生回答问题的过程中，教师要鼓励学生发表自己的见解和看法，引导学生进行小组讨论和交流，培养学生的批判性思维 and 创新能力。同时，教师要根据学生的回答情况，及时进行反馈和指导，帮助学生进一步深化对作品的理解。

初中红色经典作品教学需多方发力。整合文本、多媒体、实地研学资源，运用情境、项目式、问题驱动教学法打破困境，使学生汲取红色力量，传承红色基因，提升综合素养，为民族复兴添砖加瓦，赓续红色教育华章。

### 作者简介：

郭美宏，2000年生，女，蒙古族，内蒙古自治区赤峰市人，本科，中学教师；柳旭，通信作者，文学院副教授，研究方向为中国古代文学。本文系吉林省教育学会“十四五”科研规划课题《人工智能时代师范院校古代文学课程文化传承路径研究》(LG242535)成果。作者单位：长春师范大学。

# 新课标理念下小学语文跨学科融合教学策略

□ 赵娟 郑欣雨

小学语文教育是中国基础教育的核心，新课程标准提出了以学生为中心、注重跨学科融合的教育理念。在此背景下，如何设计和实施有效的跨学科融合教学策略成为当前小学语文教育领域的热点问题。本论文旨在探讨新课标下的小学语文跨学科融合教学策略，通过对小学语文跨学科教学的价值分析、小学语文跨学科教学融合具体实践的案例分析、策略的设计与实施等内容，提出行之有效的小学语文跨学科教学策略，为促进小学生的综合素养发展提供理论和实践支持。

## 跨学科融合教学的定义

跨学科融合教学是指在教育教学过程中，将不同学科的知识 and 技能有机结合，通过交叉、融合的方式进行综合教学。它打破了传统学科边界，以真实问题或主题为切入点。跨学科融合教学强调知识的联系和整合，通过针对复杂、实际问题的学习和解决，超越传统学科的归类和分类，更加贴近现实生活和职场需求。跨学科融合教学可以促使学生从多个学科角度去理解问题，拓宽知识的广度和深度，增强学生对知识的整体把握和认知。现代社会对人才的要求越来越强调综合能力和跨学科背景，跨学科融合教学能够培养学生的综合素质，帮助他们适应终身学习和职业发展的需求。跨学科融合教学的实施需要教师在课程设计和教学实施上具备一定的能力和素养。首先，教师需要具备跨学科的知识储备和深入了解各学科之间的联系，能够将不同学科的知识有机结合起来。其次，教师需要具备综合思考和解决问题的能力，能够将真实问题或主题引入教学，引导

学生进行综合思考和解决问题，教师还需要灵活运用不同的教学策略和方法，以满足学生不同的学习需求和能力水平。

## 小学语文跨学科融合教学的价值和意义

小学语文作为小学教育的基础性学科，起着奠基性作用。小学语文作为一门母语课程，语用价值及其追求是其根本性价值，这和新课标对语文课程的性质界定是一致的，语文课程是一门学习语言文字运用的综合性实践性课程，工具性和人文性是其基本特点。新课标提出的小学语文跨学科教学要求是基于时代发展需求，希望真正发挥语文的语用价值，让学生在学语文和其他学科融合性知识技能的同时，在扩大学科知识技能总量的基础上也能对相关知识技能形成结构体系，以便应用到生产生活中去。小学语文跨学科融合教学首先引导一线小学语文教师追问两个现实问题：小学语文教材是用来干什么的，如果没有教材，如何基于生产生活的需要组织教学；小学语文中的一篇篇课文到底是用来干什么的，教什么，怎么教才能使其价值得到最大功用，满足学生素养发展的需求。目前，绝大多数小学语文教师仍然依据教材来组织教学，他们虽然已经关注到新课标的变化和要求，但是，受限于知识的掌握和能力的达成，以及教学课时量的限度，仍然没有进行系统的思考，合理地规划和组织。基于语用价值的小学语文跨学科教学的提出使得一线语文教师对于语文教学必须思考教什么、怎么教、为什么这样教三个逻辑问题。其次，小学语文跨学科融合教学也可以使学生不仅具备各个学科的知识

和技能，还能够将多个学科的知识 and 技能进行整合和应用，思考知识之间的纵横联系，如何组织知识、技能、方法来完成任务，提升个人能力。小学语文跨学科融合教学可以激发学生的学习兴趣 and 动力，传统的学科教学往往是单一的，学生只需掌握特定学科的知识 and 技能。而跨学科融合教学则能够提供更加有趣 and 丰富的学习体验。通过将不同学科的知识相互关联，学生可以更加直观地理解学科之间的联系 and 应用场景。例如，在学习小学语文汉字知识时，学生联系考古学、历史学、美学、民族学等学科的知识进行综合分析和论证汉字的起源、发展、变化以及创新的趋势。总之，在小学语文跨学科融合教学中，小学生需要跨越学科的边界，将不同学科的知识 and 技能进行整合 and 创新应用。这种综合性思维能力有助于学生发现问题、提出解决方案，并在实践中进行创新和改进。通过跨学科的交叉学习和思维训练，学生可以培养出更加灵活 and 创造性的思维方式。

## 小学语文跨学科融合教学策略的设计与实施

教学策略的设计与实施是小学语文跨学科融合中至关重要的一步，在设计 with 实施的过程中既要注重情境创设、实践教学、综合学习等能力的培养，又要充分发挥跨学科教学开放性、活动性、丰富性的优势，激发学生的学习兴趣 and 动力。依此围绕教学的内容、方法、评价来进行教学策略的设计 with 实施。

### 一、教学内容的选择与整合

明确教学目标是设计 and 实施小学语文跨学科融合教学策略的首要任务。根据语文学科标准 and 学生需求，确定综合性的教学目标，包括知识、技能 and 能力的培养。对与小学语文跨学科融合所涉及的学科进行分析，理解它们之间的联系 and 相互作用。找出语文 with 融合学科的共性和差异，为整合教学内容做好准备。找到小学语文 with 其他学科之间的关系，选择一个适合的主题 or 情境作为教学的核心。这个主题 or 情境应涉及多个学科的知识 and 技能，能够激发学生的学习兴趣 and 动机。在主题 or 情境中，确定涉及多个学科的核心概念 and 基本原理。这些核心概念 and 基本原理可以作为整合教学内容的框架，帮助学生建立知识之间的

联系 and 关联。收集、整合并设计跨学科教学资源，包括教材、教具、多媒体资料等。根据小学语文的教学目标和核心概念，选择合适的教学资源，确保它们能够支持学生在跨学科环境下的学习和实践。例如四年级下册《观潮》这篇课文中，教师可以联合地理学科带学生了解钱塘江的地理位置、潮水形成的原因，以及潮水的巨大威力，教育孩子们珍爱生命、理性观潮；或是联合美术让孩子们画一幅钱塘江的画，思考在画中怎么体现“犹如千万匹战马”的景象。根据主题 or 情境，设计跨学科的学习活动和任务时教师可以采用小组合作、探究式学习、项目制等方式。教师需要提供适当的指导 and 支持，关注全体学生在跨学科教学中的适应情况，帮助学生在跨学科环境中进行学习和实践。

### 二、教学方法的设计与运用

小学语文跨学科融合教学策略的设计 with 实施中，教学方法的选择 and 运用是关键步骤。通过探究式学习，学生能够全面理解 and 应用多个学科的知识 and 技能。在小学语文跨学科融合教学中，教师可以设计具有跨学科性质的项目，要求学生在项目中应用多个学科的知识 and 技能。在课堂上，教师可以引导学生进行知识整合 and 应用，进行思维导图、小组讨论、案例分析等活动。小组合作学习是一种促进学生互动 and 合作的教学方式。在跨学科融合教学中，教师可以将学生分组，每个小组负责一个任务 or 项目。学生可以通过使用电子书、制作演示文稿、设计网站等方式，整合 and 展示跨学科的学习成果。在应用这些教学方法时，教师需要灵活运用，根据教学目标、学生特点和学科要求进行调整，共同改进 and 优化跨学科融合教学策略。另外，在跨学科融合教学中，教师还可以运用信息技术来支持学生的学习 and 知识整合。通过利用互联网、多媒体资源 and 在线学习平台，学生可以获得更多的学科信息 and 资源，进行跨学科的学习 and 研究。教师可以指导学生使用信息技术工具进行数据分析、模拟实验 and 虚拟实践，从而加深对学科之间关系的理解。值得注意的是，跨学科融合教学需要教师具备广泛的学科知识 and 教学经验。教师需要了解不同学科的课程标准 and 学习目标，以便能够将不同学科的知识 and 技能有机地结合起来。同时，教师还需要具备跨学科思

维和教学设计的能力，能够灵活运用不同的教学方法和策略，激发学生的学习兴趣 and 动力。

谢德林说过，只要不把儿童关闭在不透气、不见阳光的环境中，那么，即便是贫乏的大自然，也能使儿童的心灵得到欢乐，受到感染。现如今孩子们的学习压力大，整日待在压抑的教室里日复一日地看着课本，只会让他们的学习兴趣丧失、学习效率降低，而自然美育是一种润物无声的滋养，帮助孩子学会欣赏美、感受美。通过介绍景点的地名、风土人情、各种自然物的美感因素，引导孩子观察与捕捉自然美，培养孩子热爱自然、爱护环境的意识。

《义务教育语文课程标准（2022版）》在跨学科学习内容中指出“要求学生参观物质文化遗产，了解非物质文化遗产；关注传统节日节气、民俗风情、民间工艺、历史和传说等”。根据跨学科任务群的要求，制定一个小学语文跨学科主题活动，联合数学、人文历史、地理，引导学生体会自然之美，培养学生观察、提问、交流、搜集、整理信息和资料的能力，学生用照片、图表、视频、文字等展示成果，并与同学分享。以云行万里路为活动标题，分设了五部分内容，分别是聊聊看过的美景、云游活动介绍、小导游的招聘会、云游前的准备、足不出户游某地。“让学生借助不同媒介记录自己的所见所闻，表达自己的独特感受，在发现美、表现美和创造美中提升核心素养。”让学生真正地融情于景，巧妙地将课文内容融入云游活动，在活动中放松身心去拥抱自然，同时体会语文学习的乐趣。

在小学语文跨学科活动中以学生为主体让学生担任小导游的角色自主地去收集材料、合作交流、整理信息、分享展示，去感受拥有无限魅力的自然风光。有助于拓宽学生的语文学习渠道，培养和提高学生在“语言的建构与运用”“思维的发展与提升”“审美的鉴赏与创造”“文化的传承与理解”这四方面的语文核心素养。

### 三、教学评价的策略和方法

在跨学科教学中采用多元化的评价方式能够全面了解学生的跨学科学习情况。除了传统的书面测试和考试，还可以使用口头报告、小组展示、实际操作、作品展示等方式进行评价。以小学语文为例在跨学科融合教学中，通过设计具有跨学

科性质的任务和项目，可以评价学生在实际问题中运用跨学科知识和技能的能力。任务评价能够帮助学生在语文跨学科教学中提升实际应用能力和创新思维，可以通过观察学生的解决问题过程、分析作品或成果等方式进行评价。鼓励学生进行自我评价和互相评价，可以帮助他们反思学习过程和成果。学生可以通过填写自我评价表、参与小组讨论、互相观摩等方式，对自己和他人的表现进行评价。在小学语文跨学科融合教学中，还需要综合考虑学生的知识掌握情况、问题解决能力、创新思维、合作交流等方面的评价指标，得出学生综合能力的评价结果。综合评价能够更全面地反映学生的学习情况和成长。及时的反馈是有效评价的关键。教师也要根据评价结果调整教学策略，进一步优化跨学科融合教学的设计和实施。在跨学科教学评价过程中，小学阶段语文教师更需要注意评价的客观性、公正性和科学性，避免单一评价指标的片面性。评价结果应该能够为学生提供有效的反馈和指导，并为教师改进教学提供参考。设计具有小学语文跨学科性质的项目和任务，引导学生进行综合学习和实践，教师还需要运用多元化的评价方式，全面了解学生的学习情况和能力发展，并及时提供有效的反馈和指导。

通过对新课标下小学语文跨学科融合教学的研究，我们深入探讨了教学内容的整合和教学方法的设计，提出了有效的教学策略。实证研究和案例分析表明，跨学科融合教学能够促进学生的综合能力和创造思维的培养。然而，我们也注意到在实施过程中仍存在一些问题和挑战。未来，我们应进一步完善评价体系，改进教学模式，以期更好地落实新课程标准的要求，提高小学语文教育的质量和效果。

本文系2023年江西省基础教育研究课题一般项目《新课标下提升小学教师跨学科实施能力策略研究（课题编号：SZUSYZH2023-1278）》、2022年江西省基础教育研究课题一般项目《面向高阶思维技能培养的跨学科学习实践策略研究（课题编号：SZUSYZH2022-1274）》成果。作者单位：上饶师范学院。

# 核心素养背景下小学低年级英语游戏教学探析

□ 王欢

随着教育改革的不断深化，核心素养已成为教育工作者关注的焦点。小学低年级英语教学作为英语学习的启蒙阶段，对学生语言能力的培养至关重要。本文将从核心素养导向下小学低年级英语游戏教学的角度，探讨如何更好地培养学生的语言能力。

## 核心素养与小学低年级英语教学

核心素养是一种涵盖多个维度的综合素养，它包括语言能力、思维品质、文化品格和学习能力等关键方面。这些素养不仅相互联系，而且对个体的全面发展至关重要。在小学低年级的英语教学中，核心素养的培养显得尤为重要，因为它为学生的长期学习和成长打下了坚实的基础。

语言能力是核心素养的基础，它不仅包括听说读写的基本技能，还包括语言运用的能力。在小学低年级阶段，学生正处于语言学习的关键期，英语游戏教学能够通过趣味性的互动和实践活动，激发学生对英语的兴趣，为他们提供一个自然和轻松的语言学习环境。在这样的环境中，学生能够在玩中学，自然而然地提高他们的语言能力。

思维品质是指学生的逻辑思维、批判性思维和创新思维等能力。英语游戏教学通常需要学生进行观察、分析、推理和创造，这些活动能够有效地锻炼学生的思维品质。

文化品格是指学生对文化差异的敏感性、尊重和理解。在小学低年级的英语教学中，通过介绍外国文化习俗、节日和生活方式等，英语游戏教学能够帮助学生建立起跨文化交流的基础，培养他们对多元文化的包容和尊重。

学习能力是指学生自主获取知识、运用知识和自我提高的能力。英语游戏教学鼓励学生主动参与和探索，从而培养他们的自主学习能力。同时，游戏中的合作环节也能促进学生学会与他人合作，发展他们的合作学习能力。

通过英语游戏教学，学生能够在愉悦的氛围中形成良好的学习习惯，比如积极参与、坚持不懈、乐于助人等。同时，这种教学方式还能够培养学生积极向上的学习态度，让他们享受学习的过程，树立自信心和成就感。

## 英语游戏教学在小学低年级英语教学中的应用

游戏教学作为一种富有创新性的教学方法，是指在教学过程中，教师根据学生的年龄特点和心理需求，巧妙地运用各种游戏化的教学策略和手段。这种方法的核心在于将学习内容与游戏元素相结合，通过设计有趣、互动性强、参与度高的游戏活动，将知识点融入游戏的各个环节。

游戏教学不仅仅是简单的娱乐活动，它更注重学生在游戏过程中的体验和学习效果。教师会根据教学目标和学生的实际情况，选择或创造适合的游戏形式，如角色扮演、竞争比赛、合作完成任务等，让学生在游戏的过程中自然而然地练习和运用所学知识。通过这种教学方式，学生不仅能够提高语言能力，还能锻炼思维能力、团队合作能力等多方面的综合素养。

### 一、英语游戏教学的特点

第一，趣味性。游戏教学之所以能够成为深受学生喜爱的教学方式，其核心在于其趣味性。这种教学方法通过设计多样化的游戏活动，如猜谜游戏、趣味竞赛、角色扮演等，为学生创造了一个轻松愉快的学习环境。在这样的氛围中，学生能够感受到学习的乐趣，从而极大地激发他们的学习兴趣。这种兴趣的激发不仅提高了学生的学习积极性，还能够促使他们主动探索和参与到学习过程中，使学习成为一种享受而非负担。

第二，互动性。游戏教学的另一个显著特点是互动性。在游戏教学过程中，学生不再是被动

接受知识的对象，而是积极参与到游戏活动中，与教师和同学进行互动和交流。这种教学方式鼓励学生之间进行合作和竞争，通过小组讨论、共同完成任务等方式，增强学生之间的沟通与合作。这种互动性不仅有助于建立积极的同伴关系，还能够培养学生的团队精神和协作能力，为他们的未来学习和生活打下良好的基础。

第三，实用性。英语游戏教学的实用性体现在它能够紧密结合学生的生活实际，将英语学习与学生的日常生活紧密联系起来。在游戏中，学生可以在真实的语境中使用英语，如模拟购物、角色扮演等，使学生在自然的状态下练习和运用英语。这种教学方式不仅有助于学生更好地理解 and 掌握英语知识，还能够帮助他们将所学应用到实际生活中，提高他们的英语实际运用能力。通过这种方式，学生能够更加深刻地理解英语学习的意义和价值，从而增强他们的学习动力和兴趣。

## 二、英语游戏教学在小学低年级英语教学中的应用策略

第一，创设生动、有趣的的游戏情境。教师应当精心设计游戏教学情境，使这些情境既生动又有趣，能够吸引学生的注意力。例如，可以通过模拟一个英语角的场景，让学生扮演不同的角色，如服务员、顾客、旅行者等，进行情景对话。在这样的情境中，学生可以在轻松自然的氛围中学习和运用英语。他们不仅能够练习日常用语，还能在模拟的情境中理解语言的实际运用，从而提高语言表达的准确性和流利度。

第二，设计丰富多样的游戏活动。为了激发学生的学习兴趣，教师应根据学生的年龄特点和兴趣偏好，设计丰富多样的游戏活动。这些活动可以是单词接龙、英语歌曲学唱、故事复述、英语剧本表演等。通过这些形式各异的游戏，学生能够在不同的活动中锻炼自己的听、说、读、写能力，同时也能在游戏中找到乐趣，提高学习英语的积极性和主动性。

第三，注重游戏的互动性。在游戏教学中，教师应重视游戏的互动性，鼓励学生之间的交流和合作。例如，通过小组竞赛、团队讨论、角色扮演等互动性强的游戏，学生可以在互动中学习如何表达自己的观点，倾听他人的意见，并在合作中解决问题。这样的教学方式不仅有助于培养学生的团队精神，还能提高他们的合作能力，为

未来的社会交往打下基础。

第四，结合学生的生活实际。将英语游戏教学与学生的日常生活紧密结合，是为了让学生更好地理解 and 运用所学知识。教师可以设计一些与学生的日常生活密切相关的游戏，如模拟家庭聚餐、购物、旅行等场景，让学生在场景中自然地使用英语。这种教学方式不仅能够帮助学生将英语学习与生活联系起来，还能够使他们认识到学习英语的实际意义，从而增强他们的学习动力和实际运用能力。通过这种方式，学生能够在实际情境中不断练习和巩固英语，达到学以致用目的。

## 核心素养导向下小学低年级英语游戏教学对学生语言能力的培养

### 一、培养学生的听、说、读、写能力

通过英语游戏教学，学生不仅能够轻松愉快的氛围中学习，还能在不知不觉中练习和提高听、说、读、写各项语言技能，从而全面提升他们的语言能力。

例如，在听力方面，教师可以设计一个“听指令做动作”的游戏，学生需要根据教师的英文指令做出相应的动作。这个游戏不仅要求学生准确理解指令，还要求他们快速反应，有效地锻炼了学生的听力理解和反应能力。

在口语方面，教师可以组织一个“英语角色扮演”活动，学生分成小组，每组选择一个日常生活的场景，如去餐厅、在图书馆等，然后进行角色扮演。在这个过程中，学生需要用英语进行对话，这样的活动不仅提高了学生的口语表达能力，还能够让他们在实际交流中学会如何运用语言。

在阅读能力方面，教师可以设计一个“英语猜谜游戏”，学生需要阅读谜语并猜测答案。这个游戏可以包括单词、短语或者句子层面的谜语，让学生在解答谜语的过程中提高阅读理解能力。

在写作能力方面，教师可以让学生参与“英语日记接龙”活动，每个学生写一段日记，然后下一个学生接着前一个学生的内容继续写下去。这个游戏不仅锻炼了学生的写作能力，还能激发他们的创造力和想象力。

### 二、培养学生的思维品质

英语游戏教学作为一种动态和互动性强的教学方法，对于激发学生的思维活跃度具有显著的效果。在游戏过程中，学生需要不断地思考、分析和解决

问题，这些活动能够有效地锻炼他们的思维品质。

首先，英语游戏教学能够培养学生的创新意识。在游戏中，学生往往需要创造性地使用语言，比如在角色扮演游戏中，他们需要构想对话和情景，或者在设计自己的游戏规则时发挥创造力。这种创造性的过程鼓励学生跳出传统思维模式，尝试新的方法和想法，从而培养他们的创新思维。例如，教师可以设计一个“单词接力”游戏，要求学生用所给单词造句，并且每个句子都要有新意。这种游戏鼓励学生思考如何用不同的方式表达同一个概念，从而激发他们的创新意识。

其次，英语游戏教学有助于培养批判性思维。在游戏过程中，学生经常需要评估各种选择的可能性，权衡利弊，并作出最佳决策。这种评估和决策过程是批判性思维的重要组成部分。例如，在“英语辩论游戏”中，学生需要针对某一话题提出自己的观点，并反驳对方的论点。这种游戏要求学生不仅要有扎实的语言基础，还要有批判性的思考能力，能够分析对方的论据并找出漏洞。通过这样的游戏，学生学会了如何批判性地思考问题，如何构建有力的论点和反驳。

### 三、培养学生的文化品格

英语游戏教学作为一种寓教于乐的教学方式，不仅能够提高学生的语言技能，还能够作为一种文化载体，让学生在游戏中了解和体验外国文化，进而培养他们的跨文化交流能力。

在英语游戏教学中，教师可以根据教学内容融入不同的文化元素。例如，在教授节日主题时，可以通过设计一个“猜猜哪个节日”的游戏，让学生通过描述节日的传统习俗、食物、装饰物等来猜测是哪个国家的节日。这种方式不仅让学生学习了节日相关的英语词汇，还让他们了解了不同国家的节日文化和习俗。

此外，教师可以通过模拟真实的跨文化交流场景，让学生在游戏中实践跨文化交流。比如，在“模拟联合国”游戏中，学生需要代表不同国家进行外交谈判，讨论全球性问题。这个游戏要求学生不仅要掌握相关的英语表达，还要了解所代表国家的外交政策和文化背景，从而提高他们在多元文化环境中的沟通能力和理解能力。

在英语游戏中，还可以设计一些角色扮演活动，如模拟外国人在中国的生活场景，让学生扮演外国游客、商人或学者等角色，与中国角色进行交流。

这样的游戏可以帮助学生从外国人的视角理解中国文化，并学会如何在跨文化环境中表达自己的观点和需求。

### 四、培养学生的学习能力

英语游戏教学强调学生的参与性和实践性，这种教学方式能够激发学生的学习兴趣，促进他们自主学习与合作学习的能力发展，从而提高学习效果。

在自主学习方面，英语游戏教学鼓励学生主动探索和建构知识。游戏中，学生往往需要自己寻找解决问题的方法，比如在单词记忆游戏中，学生可能会自己总结记忆规律，创造适合自己的记忆策略。这种过程促使学生发展出独立思考和自我管理的能力，学会如何在没有教师直接指导的情况下自主学习。

在合作学习方面，英语游戏教学常常需要学生分组进行，这为合作学习提供了良好的平台。在游戏中，学生需要与同伴交流、协商，共同完成任务或解决难题。这种合作的过程不仅促进了学生之间的互动和沟通，还帮助他们学会了如何在团队中协作，如何尊重他人的意见，以及如何在集体中发挥作用。

通过英语游戏教学，学生不仅能够轻松的环境中学习英语，还能够在学习过程中逐步形成自主探索和合作共赢的学习态度。这种能力的培养对学生未来的学习生涯和职业生涯都是极其宝贵的，它有助于学生形成终身学习的习惯，为他们在不断变化的世界中适应和成长提供支持。

核心素养导向下的小学低年级英语游戏教学既能激发学生的学习兴趣，又能提高他们的语言能力。教师应充分挖掘英语游戏教学的潜力，将其融入日常教学实践中，为学生的全面发展奠定坚实基础。同时，教育工作者还需不断探索和创新英语游戏教学方法，以适应新时代教育发展的需要。

#### 作者简介：

王欢，1981年生，女，吉林长春人，硕士研究生，一级教师，研究方向：小学英语教学。本文系长春市教育科学“十四五”2023年度规划课题“核心素养导向下小学低年级英语游戏教学对学生语言能力培养的实践研究”（项目编号：JKBLX20230817）成果。作者单位：东师附小净月实验学校。

# 历史教育视域下传统文化的现代价值

□ 阮兴瑞

在当今全球化的时代浪潮中，历史教育作为传承民族文化的重要途径，其视域下的传统文化价值亟待深入挖掘。传统文化是民族的血脉和根基，它承载着先辈们的智慧结晶。从构建民族身份认同这一核心要点出发，传统文化宛如一座灯塔，让每一个民族成员在历史长河中找到自己的坐标。同时，它所蕴含的丰富历史智慧，为现代社会的发展提供了宝贵的借鉴，滋养着人们的精神世界。在历史教育的引导下，传统文化在现代社会中展现出多维度的价值，值得我们深入探究。

## 历史教育视域下传统文化的重要性

### 一、构建民族身份认同

历史教育在传承和弘扬传统文化的过程中，起到了至关重要的作用。通过历史教育，我们不仅可以了解过去的历史事件，还能够深入理解历史中蕴含的民族精神和文化价值，这对于当代民族身份的认同至关重要。民族身份认同是民族凝聚力和自信心的重要来源，是每个民族持续发展的基础。在多元化的全球化背景下，历史教育能够帮助我们清晰地认识自己的历史根脉，从而增强对传统文化的自豪感和归属感。通过对中华五千年文明的学习和思考，青年一代可以深刻体会到中华民族悠久的历史和文化积淀，进而树立起强烈的文化自信。在民族复兴的伟大时代背景下，历史教育不仅传递着传统文化的精神内涵，还通

过故事、人物和事件的再现，增强了民族集体记忆，强化了民族认同感。

### 二、提供历史智慧借鉴

历史教育为当代社会提供了宝贵的智慧和经验，通过回顾历史，我们可以总结出许多适用于现实问题的解决方案。中华优秀传统文化历经数千年的积淀，展现了丰富的哲学思想、道德观念和社会智慧。这些智慧不仅是古人应对社会变革、自然灾害等困境的应对策略，也为今天的社会提供了深刻的借鉴意义。

### 三、丰富精神世界滋养

传统文化是每个民族精神世界的重要源泉，它通过历史教育的传承，滋养着个体的内心世界和思想深度。历史不仅是关于过去的叙述，更是一种精神的引领。中国传统文化中的“家国情怀”“忠诚仁义”等核心价值观，通过历史教育被一代代传递，不仅塑造了民族的集体意识，还为个体提供了精神支撑。在现代社会，快速的生活节奏和多元的价值观容易导致个体精神上的迷失和空虚，而传统文化作为历史教育的一部分，恰恰能够帮助个体重新找到内心的平静和力量。通过学习历史中先贤的品格与智慧，我们能够培养出深厚的文化底蕴和精神追求，从而在现代社会中更好地处理个人与社会、家庭与国家之间的关系。历史教育通过将传统文化融入当代教育体系，不仅让年轻一代认识到自己的文化传统，还能够帮助他们从中汲取力量，形成更加积极向上的生活态度，提升他们的整体素质与精神境界。

## 历史教育视域下传统文化的现代价值

### 一、文化传承与认同

在历史教育视域下，传统文化蕴含着极为重要的现代价值，尤其体现在文化传承与认同方面。传统文化是一个民族在漫长岁月里智慧的结晶，它涵盖了从古老的风俗习惯、艺术表现形式到深邃的思想观念等诸多层面。历史教育宛如一座桥梁，将过去的传统文化与当下的人们紧密相连。通过对历史的学习，我们能够深入了解到先辈们所创造的丰富文化成果，比如在传统节日方面，春节时阖家团圆、贴春联、放鞭炮的习俗，承载着人们对美好生活的向往以及对家族亲情的重视；端午节赛龙舟、吃粽子的传统，则是为了纪念屈原，彰显着爱国情怀与对高洁品格的追求。这些习俗历经千年传承至今，成为中华民族文化独特的标识。在文学艺术领域，从诗词歌赋到传统戏曲、绘画等，更是有着深厚的文化底蕴。唐诗宋词里的优美意境、深刻情感不仅展现了古人极高的文学造诣，还反映了当时的社会风貌、人们的精神世界，让我们从中领略到中华文化的博大精深。传统戏曲那独特的唱腔、精美的服饰和富有寓意的故事凝聚着无数艺人的心血与智慧，是民间艺术的瑰宝。而历史教育能系统地将这些内容呈现给一代又一代的人，使它们不至于在时代的洪流中被遗忘，得以延续和传承下去。从文化认同的角度来看，传统文化是构建民族身份认同的核心要素。当我们知晓自己民族有着悠久的历史，有着诸如造纸术、指南针、火药、印刷术这些伟大的发明，对世界文明进程产生了深远影响时，内心会涌起强烈的民族自豪感，这种自豪感会让我们更加坚定地认同自己所属的民族文化。并且，在全球化的今天，各种外来文化不断涌入，容易使人们产生文化迷失感，而传统文化通过历史教育的传播，能让我们扎根于本民族的文化土壤之中，明确自己的文化根源，在多元文化的碰撞中坚守自我，增强民族凝聚力。同时，文化传承与认同也有助于跨文化交流。只有我们对自身传统文化有着深刻的理解和认同，才能更好地向世界介绍和展示中华民族的独特魅力，让其他国家和民族的人了解我们的文化内涵，增进不同文化间的相互理解与尊重，推动人类文化的多元共

生与繁荣发展。

### 二、道德教育与价值观塑造

在历史教育的广阔视域中，传统文化对于道德教育与价值观塑造发挥着举足轻重的作用，彰显出卓越的现代价值。传统文化中蕴含着丰富且深刻的道德理念与价值观念，它们犹如璀璨星辰，照亮了人们心灵的天空，指引着人们在生活中如何为人处世。例如，儒家倡导的“仁、义、礼、智、信”五常思想，贯穿了中国社会数千年的发展历程。“仁”强调人与人之间要有仁爱之心，要关爱他人、尊重生命，这让我们在现代社会中能够更加友善地对待身边的每一个人，营造和谐融洽的人际关系；“义”鼓励人们在面对是非善恶时要秉持正义，敢于为了正义的事业挺身而出，这种价值观有助于培养人们的社会责任感，在看到不公现象时不做旁观者，积极去维护公平与正义；“礼”讲究的是礼仪规范，教导人们在不同场合要有得体的言行举止，这有助于提升整个社会的文明程度，让社会交往更加有序且充满尊重；“智”则重视对知识的追求和智慧的培养，激励着人们不断学习、提升自我，适应时代快速发展的需求；“信”突出诚信的重要性，人无信不立，诚信是立足社会、与人交往的根本准则，在市场经济日益发达的今天，诚信更是维系各种商业活动、社会关系的关键纽带。历史上诸多的仁人志士用他们的实际行动诠释着这些传统道德观念，成为后人学习的榜样。像岳飞精忠报国，为了保卫国家和民族，不顾个人安危，奋勇抗金，他的事迹所体现出的爱国精神和忠诚品格深深激励着一代又一代中华儿女，让大家明白国家利益高于一切，在面对外敌入侵或者国家建设的关键时刻，要毫不犹豫地奉献自己的力量。还有孔融让梨的故事，从小就教育着孩子们要懂得谦让，把好的东西分享给他人，培养一种谦逊、利他的品德。通过历史教育将这些传统文化中的道德典范和价值观念传递给年轻一代，能够帮助他们塑造正确的世界观、人生观和价值观。在当今社会，物质生活日益丰富，但也出现了一些道德滑坡、价值观扭曲的现象，比如部分人过于追求物质利益，忽视了精神追求和道德约束，而传统文化所承载的道德教育资源恰恰可以成为一剂良药，引导人们回归到正确的价值轨道上来。它能让人们在面对纷繁复杂的社会现象时有一个清

晰的判断标准，知道什么是值得坚守和弘扬的，什么是应该摒弃的。

### 三、思维方式与创新能力

在历史教育的视域之下，传统文化为现代社会源源不断地输送着滋养思维方式与激发创新能力的养分，展现出非凡的现代价值。中国传统文化蕴含着独特多元的思维方式。以道家思想为例，其强调顺应自然、无为而治，并非让人消极怠惰，而是启示人们尊重事物发展的客观规律，避免过度人为干预。这种思维让我们在面对复杂的现代科技研发或社会问题治理时，懂得先冷静观察、剖析内在规律，而非盲目蛮干。在城市规划中，汲取道家思维，就能够充分考量自然生态的布局，依山傍水进行设计，实现城市与自然的和谐共生，减少因过度开发带来的环境问题。儒家倡导的“中庸之道”同样别具深意，它教会人们在处理事情时寻求平衡、适度的状态。这在商业决策中尤为关键，企业经营者既不能因过度保守错失发展良机，也不能盲目激进陷入高风险困境，而是依据市场动态、企业实力等多方面因素，稳健地推动企业前行。这种权衡利弊、把握分寸的思维习惯，助力人们在各个领域游刃有余。

从创新能力培养来看，传统文化是一座取之不尽的宝库。古代的四大发明改变了世界历史进程，它们是古人创新智慧的巅峰之作。如今回顾其发明过程，能为现代创新提供思路。造纸术的诞生源于对书写载体便捷性、低成本需求的不断探索；指南针则是古人在长期航海实践、观察自然现象基础上的精妙创造。当下，文创产业蓬勃发展，正是依托传统文化元素进行再创造。故宫博物院将馆藏文物的精美图案、历史故事融入文创产品设计中，推出系列故宫口红、故宫日历等，既保留了文化韵味，又贴合现代消费需求，实现了从传统文化到现代商品的创新性转化，激发了市场活力。

### 四、跨文化交流与理解

在当今全球化浪潮汹涌澎湃的时代背景下，历史教育视域中的传统文化成为促进跨文化交流与理解的关键力量，发挥着不可估量的现代价值。中国传统文化源远流长、博大精深，承载着中华民族数千年的智慧、情感与生活方式。从古老的丝绸之路开启东西方物质与文化交流的先河起，传统文化便踏上了与世界对话的征程。丝绸、瓷

器、茶叶等作为中国文化的物质代表风靡海外。它们所蕴含的精美工艺、独特审美以及背后的东方生活哲学，吸引着世界各地的人们。欧洲贵族曾对中国丝绸趋之若鹜，不仅因其柔软华丽的质感，更在于其背后神秘的东方文化韵味，这促使他们主动了解中国，探究丝绸制作工艺背后的文明，为跨文化交流架起了最初的桥梁。在精神文化层面，儒家、道家思想在全球范围内产生广泛影响。儒家的“和而不同”理念倡导在和谐相处中尊重彼此差异，这为解决当今世界多元文化冲突提供了良方。在国际会议、多边合作等场合，各国代表带着不同的文化背景、政治诉求相聚一堂，秉持“和而不同”，就能摒弃偏见，聚焦共同利益，携手推动全球性问题的解决，如应对气候变化、防控全球性疾病等。道家崇尚自然、追求内心宁静的思想也在西方社会引发共鸣，不少外国人通过学习道家经典，在快节奏、高压力的现代生活中寻得心灵慰藉，对中国文化的好感度与日俱增。传统艺术同样是跨文化交流的亮丽名片。京剧那独特的脸谱、华丽的服饰、韵味十足的唱腔，以及武术刚柔并济的招式、蕴含的侠义精神，频繁亮相国际舞台。京剧表演艺术家出访国外，现场演绎经典剧目，让外国观众近距离感受中国传统戏剧的魅力；武术大师海外开班授徒，传播武术文化，吸引大量爱好者投身其中，在强身健体的同时领略中国文化精髓。

历史教育视域下的传统文化在现代社会中有着不可替代的价值。它不仅是我们民族身份的象征，更是我们应对现代社会各种挑战的精神源泉。通过文化传承与认同、道德教育和价值观塑造、思维方式的更新以及跨文化交流与理解，传统文化将在现代社会中持续发光发热，为中华民族伟大复兴和人类文明的进步贡献力量。我们应当重视历史教育对传统文化的传承与弘扬，让传统文化在现代社会中焕发出新的生机与活力。

#### 作者简介：

阮兴瑞，男，汉族，陕西汉中人，本科，副高级教师，从事高中历史教育教学。作者单位：陕西省南郑中学。

# 拨动心弦

## ——高中历史课堂渗透家国情怀的教育

□ 邹焯 杭志明

当今世界是一个多元化的社会，社会的多元化对学生思想和行为影响很大。社会上一些负面的现象可能会对学生产生不良的影响。比如功利心理、自私自利、缺乏爱心、悲观消极、挫败感、忽视生命等。历史是一门人文学科，崇尚人文精神的培养和传播。与其他学科相比，更具有说服力和感染力，更能拨动学生的心弦。因此，历史课堂需要传递正能量，帮助学生形成积极向上、乐观进取的世界观、人生观、价值观。历史教师承担历史教学任务的同时，也要充分发挥历史的人文性功能，确立价值观念，这涉及高中历史教育培养什么人的问题，也涉及我们认识历史、解释历史的价值取向问题。

历史教学要让学生对历史的认识延伸到对自身成长和现实社会的认识上，能够从历史中获取有益的养料，从实践的层面体现历史的价值，最终形成积极进取的人生态度和健全的人格。在历史教学中渗透家国情怀的教育，既是全面素质教育的体现，又能够陶冶学生的情操，开发学生的心理潜能，健全学生的人格，促进学生身心健康和谐全面的发展，有助于培养学生的个性，成为和谐共生、动态平衡的课堂的重要指标之一。

历史教师在课堂上如果授课照本宣科，就会成为教材和历史知识的搬运工、教科书的传声筒，简单地将历史教学公式化、符号化、标签化，会让历史学科失去该有的活力和生命力，学生也很难从书本框架的结论性语言中产生共鸣，单一讲授式的教学往往只停留在知识的表面，缺乏对历史事件背后深层次的文化、精神和价值观的探索，在这种教学模式下，学生虽然能够记住一些历史事件和人物，但难以真正体会到其中的家国情怀。让历史学科拨动学生的心弦，这就需要历史老师

能够仔细研读教材，具有开阔的视野和敏感的观察力，从历史知识中挖掘出情感、价值观等人文因素，并与历史教学无缝结合，将家国情怀和德育等人文因素渗透进历史教学，对学生起到潜移默化的影响。历史教师的讲授，需要对知识进行再加工，加入一些自己的读史体会，就像一位学者所说的，教师应有“独立之人格，自由之精神”的精神。教师应有高度的社会感、现代感、历史责任感，我们不是贩卖知识的书商，不是只向学生灌输知识、训练技能的机器，我们有责任让历史告诉现在、告诉未来。

历史带有过去性的特性，学生如何真正对历史事件和历史现象有切身的体会，这就需要历史教师为其创设历史情境，让学生深入历史，感悟历史，感动人心。历史情境的创设多样，可以为学生展示历史资料、图片、视频还原历史；可以开发当地资源、加入角色体验等方式，让学生有身临其境之感；可以引用历史题材影视剧作品，强化和丰富学生的历史知识和情感体验；也可以与文学相结合，通过文学作品中的富有感染力的文字感化学生的心灵。

### 让历史人物开口说话，直击内心

#### 案例一：辛亥革命

教授辛亥革命内容时，可以通过引用民主革命思想家陈天华、邹容、秋瑾等充满力量感的话语，通过富有感情地介绍这些革命先烈的事迹，让学生从他们留下的只言片语中感受革命先烈们强烈的爱国热情、大无畏的革命情怀和无惧生死的英雄气概。从而，让学生缅怀先烈，为国报效。

民主革命思想家陈天华：“越恨他（洋人），

越要学他，越能报他。”（认为自己为国能做的无非两件事）“其一作书报以警世，其二则遇可死之机会而死。”——既体现出对西方列强的痛恨之情，又反映出主张学习西方先进文明来抵制外侮，振兴中华的先进思想，而且非常直观地体现陈天华以30岁的生命唤醒国人的爱国之情。

宣传资产阶级革命不朽之作《革命军》的作者邹容高呼：“革命！革命！得之则生，不得则死，毋退步，毋中立，毋徘徊。”——无愧为“大将军”名号，是革命军中的马前卒。

鉴湖女侠秋瑾：“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身。”“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。”——体现了巾帼英雄为革命牺牲的大无畏精神。

## 还原体验历史场景，叩问内心

### 案例二：五四运动

教师通过图片、视频、文字等史料为学生营造五四运动的时代背景，帮助学生还原历史，感受五四运动时期学生的先锋模范作用和社会各界对学生活动的支持，体会五四运动涌现出来的爱国情感和当年学生们不怕流血、不怕坐牢，进行不屈不挠斗争的精神。通过情境体验和追问，激发起学生内心的激荡，以增强学生的爱国热情和珍惜当下和平美好的生活，提升社会责任感和使命感。

场景一：1919年5月4日，当天捕去学生32人，旋由蔡元培以身家作保，营救获释回校，但当局下令要查办北大，要各校将被释学生送交法庭讯解。

6月3日，北京学生因政府为曹汝霖、章宗祥、陆宗舆辩护，举行大规模街头演讲，当日170多名学生被捕。学校附近驻扎大批军警，戒备森严。

6月4日，北京学生出动比昨日多一倍人数上街演讲，当日700多名学生被捕。

“中国的土地可以征服而不可以断送！中国的人民可以杀戮而不可以低头！国亡了！同胞起来呀！”——《北京学界全体宣言》

情景体验 如果你的同学被捕，你还敢游行吗？你会继续斗争吗？

场景二：一家商店门店张贴“学生一日不释，本店一日不开”

上海闸北一家鸟店的对联：“三鸟害人鸦雀鸱，一群误国鹿獐蝟”

跑马场挂着的一副对联：“哪有心神看跑马，还应筹策补亡羊”

上海的白云寺，庙门前有块大匾“普天同庆”改成了“普天同愤怒”，还在大门两边贴了这么一副对子：“学生被铺神流泪，贼奸窃国鬼兴起悲”。

5月7日，在爱国热情的激励下，长辛店机厂的部分工人举行罢工，并与留法预备班、艺员养成所、车务见习所的学员们包围了副厂长刘家骥住宅。

刘家骥是曹汝霖的女婿，工人们称他是“卖国女婿”。

情境体验：如果你是当时的商人、工人、实业家或政府官员，你会采取什么措施来响应当时的学生运动？

## 引用历史细节，感动内心

### 案例三：红军长征

教师要充分挖掘历史人物鲜活的生平故事和丰富的情感世界，从历史人物的内心世界出发，抱有“理解之同情”，才能帮助学生更好地理解当事人的选择，从而渗透家国情怀。通过引用贺子珍等生动的长征细节事例，让学生在生动、直观的情境中感受红军长征途中遇到的各种困难，自然条件恶劣、山高路险，人烟稀少，缺医少药，皑皑白雪，无边草地；国民党的围追堵截；中共内部“左”倾错误的干扰等。切实体会长征精神：乐于吃苦，不惧艰难的革命乐观主义；勇于求实，独立自主的创新精神；勇于战斗，无坚不摧的革命英雄主义；善于团结，顾全大局的集体主义。

历史细节一：1935年4月初的一个晚上，女红军们刚拖着疲倦的身体赶到贵州盘县附近的五里排，意想不到的情况出现了：一群敌机嗡嗡地叫着突然从山后飞过来，其中一架快速俯冲下来，一阵激烈的机枪子弹迎头扫射，三枚炸弹投向休息营地。贺子珍本来是隐蔽在路边一道土坎下的，但她不顾个人安危爬出去疏散担架，这时，一枚炸弹投了下来，在她身边顿时腾起一股烟尘……后来贺子珍做了全身检查，医生发现在她的头部、上身、四肢共有17块大小不一、深浅不同的弹

片，在没有实施任何麻醉的情况下，手术开始了。贺子珍疼得浑身大汗淋漓，眼里噙满泪花，却坚持一声不吭。身体浅层的弹片终于被一块块取出，而深入体内的弹片却难以取出，成为战争留给她的一份永久纪念。

历史细节二：长征途中，有名女战士叫小董，才13岁。爬雪山时每人发一个辣椒，怕冷的人就嚼一口。小董怕辣，没带辣椒。小董刚爬到半山腰，就冷得瑟瑟发抖。队员一直喊“同志们千万别坐下，坐下就起不来啦。”到了山腰，小董实在又冷又累，但还是坚持着，终于到了山顶，小董看队员们都滚了下去，一滚就是几十丈，她也一屁股坐了下去，一滚，100多丈，终于成功地翻越了一座又一座的雪山。

情感体验：问题一：茫茫长征路，途中艰辛谁能体会？假如你是红军长征纪念馆的工作人员，你会怎么向游客介绍红军在长征途中遇到的困难？

问题二：长征精神是什么？当今我们应该如何继续发扬长征精神？

## 巧用数字材料，震撼内心

### 案例四：抗日战争

数字有时比文字更能敲击人心，通过具体的数字，揭露日本法西斯侵华时期，对中国犯下的滔天罪行，揭示日本法西斯的侵略性、残暴性。通过中国军民的伤亡数字，使学生感受到中华民族为抗日战争，为世界反法西斯战争的胜利付出的代价和做出的巨大的贡献。通过这些材料，告诫学生要“以史为鉴，面向未来”，勿忘国耻，但要理性爱国。引导学生应该脚踏实地地努力学习，用实际行动为祖国的繁荣昌盛，为人民的安居乐业打下坚实的基础。

战后中国军民伤亡数字：1947年2月，国民政府行政院《关于抗战损失和日本赔偿问题报告》中全国军民人口伤亡统计：军人作战伤亡3227926人（其中死亡1328501人，负伤1769299人，失踪130126人），军人因病死亡422479人，平民伤亡9134569人（其中伤亡4397504人，负伤4739065人），全国军民人口伤亡总计12784974人。此数字不包括台湾地区、东北地区和解放区军民的伤亡数字。

日军的经济掠夺：中国军队和地方研究机构与政府调查统计部门得出如下结论：“据近年调查研究的不完全统计，在抗日战争中，中国财产损失600余亿美元，战争消耗400多亿美元，间接经济损失达5000亿美元”；在日本侵华期间，巧取豪夺和劫掠了中国大量文物，据统计有书籍、字画、碑帖、古物、仪器、标本、地图、艺术品、杂件等共3607074件，另1870箱，又被劫古迹741处。

## 挖掘当地历史资源，贴近内心

### 案例五：国民大革命

了解并充分利用当地资源，可以在当地博物馆或红色基地开展研学活动，更为贴近学生生活，更易引起学生共鸣。在教授国民大革命内容时，可以引导当地的红色资源——谢恺烈士故居，引导学生更好地理解国民大革命时期的农民运动及中共革命党人视死如归的英雄气概。

谢恺，革命烈士，顾山镇人。1925年“五卅”惨案发生后，他在常熟大义发起组织“归义乡青年同志救国团”，宣传爱国救亡，支援上海罢工工人。1927年3月，北伐军到达常熟后，谢恺当选为国民党常熟县第三区党部常务委员，积极宣传“联俄、联共、扶助农工”三大政策，不久加入共产党，在澄锡虞三县交界地区组织农民协会，发动减租减息。由于谢恺领导的农民斗争有力地打击了封建势力，当地的土豪劣绅对他恨之入骨，欲加暗害。但在革命运动高涨的形势下，未敢妄动。蒋介石发动“清党”后，他们终于对谢恺下毒手，在他即将转道上海去武汉的前一天晚上，国民党右派分子以开会为名将其诱骗至大义暗杀，并毁容后沉尸尚湖，牺牲时年仅27岁。1951年，常熟县人民政府在大义小山召开公审大会，镇压了杀害谢恺的凶手，并追认谢恺为革命烈士。

有温度的历史课、“真情实意”的史料才能拨动心弦，让学生“心动”，在历史知识与能力生成的同时，情感、态度、价值观得到升华，家国情怀学科素养落地生根。

（作者单位：邹烨，张家港市塘桥高级中学；杭志明，张家港市凤凰高级中学）

# 跨文化视域下的初中地理教育创新路径探析

□ 吴庆圣

在全球化进程加速的当下，跨文化交流愈发频繁。初中地理教育作为培养学生综合素养的关键学科，承载着融合多元文化、拓宽学生视野的重任。本文聚焦于跨文化视域，剖析当前初中地理教育现状，挖掘其中文化融合的不足，进而探究具有创新性的教育路径，包含整合多元文化素材、优化教学方法、借助信息技术搭建跨文化交流平台等策略，旨在提升初中地理教育质量，培育学生跨文化意识与全球视野，使其更好地适应未来社会发展需求。

## 研究背景和研究目的、意义

随着全球化进程的不断加速，世界各国之间的联系日益紧密，跨文化交流与合作已成为时代的显著特征。在这样的大背景下，具备跨文化意识和理解能力对于现代公民来说至关重要。初中地理教育作为基础教育的重要组成部分，不仅承担着传授地理知识的任务，还肩负着培养学生跨文化素养的重要使命。地理学科本身具有很强的综合性和地域性，涵盖了世界各地不同的自然景观、人文风情以及社会经济发展等丰富内容，为跨文化教育提供了得天独厚的学科基础和丰富素材。

本研究旨在深入探讨跨文化视域下初中地理教育的创新路径，通过对初中地理教学现状的全面剖析，挖掘其中存在的问题与不足，并结合跨文化教育的理论与实践，提出具有针对性和可操作性的创新策略。这不仅有助于丰富初中地理教育的内涵，提升教学质量，更能有效培养学生的跨文化意识、全球视野和多元文化理解能力，使学生更好地适应未来全球化社会的发展需求，为培养具有国际竞争力和文化包容精神的人才奠定坚实的基础，同时也为初中地理教育的改革与发展提供有益的参考和借鉴。

## 跨文化视域下初中地理教育现状剖析

### 一、教材内容中的文化呈现

初中地理教材在文化呈现上，虽勾勒出世界多元文化轮廓，但存在诸多短板。从内容深度看，介绍往往浅尝辄止。例如在讲述埃及金字塔文化时，仅强调其作为法老陵墓的功能，未深入剖析金字塔的建造技术与当时尼罗河流域的地理环境、社会结构以及宗教信仰之间的内在逻辑。这使得学生难以从根本上理解文化现象的成因与发展脉络。

在内容更新方面，教材明显滞后于时代发展。如今，随着全球化进程加快，各种新文化现象不断涌现，如线上虚拟文化社区，但这些内容在教材中几乎难寻踪迹。此外，文化素材的地域分布不均，欧美文化占据较大篇幅，而非洲、南美洲等地区的独特文化却被简略提及，影响学生对世界文化多样性的全面认知。

### 二、教学方法与跨文化融合

目前，教学方法在跨文化融合上稍显乏力。教师大多仍依赖传统讲授法，以讲解俄罗斯地理为例，即便提到俄罗斯的芭蕾舞文化，也多是一带而过，很少引导学生探讨芭蕾舞与俄罗斯广袤国土、漫长冬季以及民族性格之间的潜在联系。

跨文化讨论环节在课堂中较少出现，即便开展，由于缺乏有效的组织和引导，学生讨论往往流于形式，无法触及文化差异的核心。多媒体教学手段虽被广泛应用，但多局限于简单展示图片和视频，未能充分发挥其互动性，难以激发学生主动探索不同文化的兴趣。

### 三、学生跨文化意识培养成效

通过观察与调查发现，学生对地理文化普遍怀有兴趣，但这种兴趣多停留在表面。多数学生能够说出一些国家的标志性文化符号，却难以深

入分析文化差异背后的深层原因。例如，在探讨不同国家的饮食文化差异时，学生往往只能简单罗列现象，缺乏从地理环境、历史传承、经济发展等多维度进行深入剖析的能力。

此外，在面对不同文化观点时，部分学生缺乏包容精神，这反映出当前地理教育在培养学生跨文化意识、全球视野和文化包容能力方面仍有很长的路要走。

## 跨文化视域下初中地理教育面临的困境

### 一、文化素材挖掘浅表化

教师在地理教学中，对文化素材的挖掘常常浮于表面。在教材里，当涉及对某个国家或地区文化的介绍时，信息本就有限，而教师也较少主动拓展。以介绍阿拉伯文化为例，教师多围绕伊斯兰教的基本教义、阿拉伯长袍服饰等内容进行讲解，却未深入探讨阿拉伯地区干旱的沙漠气候如何深刻影响其独特的游牧文化、建筑风格（如厚实的土坯墙、狭小的窗户以隔热防风沙），以及这种文化又怎样反作用于当地人们对水资源利用和生态保护的理念。

此外，教师在挖掘文化素材时，缺乏对文化动态发展的关注。如今，随着互联网普及，全球文化交流加速，新兴文化不断涌现，但在地理教学中却鲜少涉及。比如，源自网络文化的电子竞技在部分国家和地区蓬勃发展，形成了独特的电竞文化，然而这一现象在地理课堂上几乎没有被提及。这使得学生对文化的理解局限于陈旧、片面的认知，无法构建起完整且与时俱进的文化知识架构。

### 二、教学模式单一性束缚

传统的讲授式教学模式在初中地理课堂中占据主导地位，严重制约了跨文化教育的有效实施。在讲解欧洲地理时，教师往往只是口头讲述欧洲各国的地理位置、经济发展状况以及历史文化等知识，学生被动接受，缺乏参与感。很少采用小组合作探究、实地考察（哪怕是借助虚拟技术的模拟考察）、角色扮演等多样化的教学方法，来引导学生深入理解欧洲文化的多元性。

例如，在讲解欧洲的文艺复兴运动时，若采用角色扮演的方式，让学生分别扮演达·芬奇、米开朗基罗等艺术家，重现当时的艺术创作场景，

分析艺术作品与当地社会、经济、文化环境的关系，学生便能更直观地感受文化与地理环境的相互影响。然而，单一的教学模式使学生无法亲身体验不同文化的魅力，难以激发学生对跨文化知识的兴趣和主动探索精神，不利于培养学生的批判性思维和跨文化交流能力。

### 三、评价体系忽视跨文化维度

当前初中地理教育的评价体系过度侧重地理知识的记忆与理解，忽视了对学生跨文化素养的考查。考试题目大多围绕地理概念、地理现象的成因以及地理事物的分布等内容展开，很少涉及跨文化理解、文化差异分析以及跨文化交流能力等方面。

例如，在评价学生对亚洲地理的学习情况时，可能会重点考查学生对亚洲气候类型分布规律的掌握程度，以及某一地区地形地貌对经济发展的影响等知识，而对于亚洲不同国家和地区之间的文化差异、文化融合现象以及如何在跨文化情境中进行有效沟通等内容，几乎没有设置相应的题目。这种评价导向使得教师在教学过程中，将更多的精力放在知识传授上，而忽视了跨文化教育的重要性。学生也因此缺乏学习跨文化知识的动力，难以在地理学习中培养起适应全球化时代需求的跨文化意识和能力。

## 跨文化视域下初中地理教育创新路径探索

### 一、深度整合多元文化素材

教师需突破教材局限，以全球视野广泛搜罗素材。一方面，回溯历史长河，挖掘不同地域文化的起源与变迁，梳理其与地理环境的动态关联。例如，研究古代丝绸之路贸易文化，分析沿线地理环境如何决定贸易路线走向，又怎样促使不同文化在交流碰撞中融合创新。另一方面，紧跟时代脉搏，关注当下文化发展新趋势，如新兴的生态文化、数字文化在不同地区的表现形式。将这些素材融入教学，能让学生感知文化的多元性与发展性，构建起系统且立体的文化认知体系。

### 二、革新教学方法以融入跨文化理念

摒弃传统单一的讲授模式，积极采用互动式、探究式的教学方法。开展小组合作学习，布置具有跨文化探讨价值的议题，如“对比分析不同气候区的民居建筑特色及文化内涵”。学生在合作

中交流观点、碰撞思维，深入剖析地理环境对文化的塑造作用。引入问题导向式学习，创设真实跨文化情境问题，如“若参与国际文化交流活动，如何避免因文化差异产生误解”。引导学生自主探究、寻求解决方案，培养其跨文化理解与应对能力。

### 三、善用信息技术搭建跨文化交流桥梁

利用多媒体技术，将世界各地的地理风貌、文化景观以高清影像、3D模型等形式直观呈现给学生，使学生能身临其境般感受不同文化氛围，增强文化感知力。搭建线上国际交流平台，组织跨国地理学习交流互动。学生与国外同龄人共同探讨地理文化课题，分享各自对家乡地理与文化的认知。在交流互动中，培养学生的全球视野，提升跨文化沟通技巧与包容心态，为其未来参与国际事务奠定坚实基础。通过这些创新路径协同发力，推动初中地理教育在跨文化视域下实现质的飞跃，培育出具备国际竞争力与文化包容精神的时代新人。

## 实施跨文化初中地理教育创新路径的保障措施

### 一、教师跨文化素养提升培训体系

教师作为教育的直接实施者，其跨文化素养至关重要。首先，应构建定期的专业培训机制，邀请跨文化研究领域的专家学者开展讲座，为教师系统讲解不同文化的核心价值观、行为模式及文化差异应对策略。例如，深入剖析东西方文化在人际交往、时间观念上的显著不同。

同时，提供教师海外交流学习机会，让他们亲身体验不同国家的教育体系与文化氛围。比如，安排教师到合作学校进行短期教学交流，参与当地地理课堂教学，与国外教师共同研讨跨文化地理教学方法。此外，鼓励教师开展跨文化教育相关的课题研究，通过实践与理论结合，提升自身对跨文化教育的理解与应用能力。

### 二、教学资源开发与共享机制

学校与教育部门需联合发力，共同打造丰富且优质的跨文化地理教学资源库。一方面，组织专业团队对现有的教材、图书、影像资料等进行筛选与整合，将其中涉及跨文化内容的资源分类归档，方便教师取用。另一方面，鼓励一线教师

根据教学实践，自主创作教学资源，如设计跨文化教学案例、制作多媒体课件等，并上传至资源库。

为促进资源的广泛共享，需搭建便捷的线上平台，设置搜索、评价、交流等功能，方便教师交流使用心得。此外，建立区域内学校间的资源共享联盟，定期开展教学资源交流活动，实现优质资源的互通有无，为跨文化初中地理教育创新路径的实施提供坚实的资源保障。

通过探索发现，深度整合多元文化素材，能为学生呈现更丰富立体的世界文化图景，助其理解文化与地理环境的深层联系。革新教学方法，引入项目式、情景模拟等教学方式，极大激发学生主动探究跨文化知识的热情，有效提升其跨文化思维与实践能力。借助信息技术搭建交流桥梁，拓宽了学生视野，培养了全球视野与跨文化交流的实际技能。这些创新路径相互配合，为初中地理教育注入活力，对培养学生的跨文化意识、全球视野和文化包容精神成效显著，有助于学生成长为适应全球化发展的综合性人才。

未来，初中地理跨文化教育需持续深化。教育部门与学校应进一步加大对教师跨文化素养培训的投入，丰富培训形式与内容，打造一支高素质的地理教师队伍。在教学资源开发上，鼓励更多创新与合作，构建涵盖虚拟现实、增强现实等多元形式的教学资源库，为教学提供强大支撑。随着教育技术的不断进步，可探索利用人工智能为学生提供个性化的跨文化学习方案，满足不同学生的学习需求。同时，加强国际教育交流合作，开展更多跨国校际交流活动，让学生在真实的跨文化场景中锻炼交流能力。持续优化地理教育评价体系，将跨文化素养全面、科学地纳入考核范畴，从根本上推动初中地理跨文化教育的高质量发展，为培养具备国际竞争力与文化包容精神的未来人才奠定坚实基础。

#### 作者简介：

吴庆圣，1989年生，男，汉族，广东省中山市人，本科，初中地理一级教师，研究方向：初中地理教育。  
作者单位：中山市博爱初级中学。

# 让数学有温度

## ——小学数学课堂中的文化渗透策略探析

□ 吴荣荣

数学是一门逻辑严密的科学，更是一种深具文化内涵的人类创造活动。小学阶段是学生数学学习的启蒙期，也是数学文化意识与学习兴趣形成的关键时期。随着新课标的实施，数学教育被赋予了培养学生核心素养的重要使命，要求教师在教学中不仅关注知识与技能的传授，更要注重思维方式、文化价值与情感态度的培育。将数学文化融入小学数学教学能帮助学生理解数学知识的产生与发展，感受数学思想的独特魅力，激发学习兴趣，促进全面发展。数学文化的融入并非抽象的知识堆砌，而应通过生动的教学设计、丰富的活动体验与生活化的课堂实践，使学生在真实情境中体悟数学的思想与精神。

### 以数学文化涵养素养，激发兴趣与促进全面发展

数学文化是把科学性和人文性整合在一起的综合文化形态，涉及数学的思想、风格、语言、历史与审美等多个维度。它展现了数学的逻辑美感与理性内涵，还蕴含着浓郁的文化底蕴与人文关怀。把数学文化融入小学的课堂，不仅有益于唤起学生的学习热情，更能在默默感染中提升其数学素养及综合能力。

数学的发展轨迹、数学家的故事实例以及数学在社会生活上的应用，都为课堂注入了灵动鲜活的文化元素。学生在掌握数学知识的同时，能感悟到数学不是孤立存在的，是跟人类社会的进步紧密相联的，进而养成学习数学的意义感与使

命感。数学文化的融入可促进学生全面素养的发展。经由学习数学里的思想方法，学生可形成理性思维以及创新意识，学会凭借数学眼光观察世界、分析难题、表达想法，他们的审美、逻辑及创造能力都同步提升了，对数学文化的弘扬同样是对人类文明成果的继承与发展，数学里的对称之美、结构之美、简洁之美，有助于学生感受科学跟艺术融合的逸趣；而了解数学家的才智与探索精神，会激励学生敢于思索、大胆创新，涵养他们的科学精神与人文情愫。

### 数学文化融入教学的现实困境与成因分析

#### 一、体系化不足：数学文化渗透缺乏整体规划

当前小学数学教学中，数学文化的渗透教育还未形成系统化的教学体系。部分学校和教师对数学文化教育的价值认识不足，缺乏明确的教育目标与实施计划，导致数学文化在课堂中的融入程度有限。许多教师在教学过程中仅是零星地讲述数学家的轶事或介绍数学史片段，缺乏对数学思想、精神与方法的深入挖掘，教学内容停留在表层化与片段化的层面，难以满足学生对数学文化多样性与深层次理解的需求。此外，一些课堂仍沿用以知识传授与技能训练为主的传统教学模式，缺乏情境创设与文化引导。数学文化教学若缺乏生动性与趣味性，学生很难有共鸣，削弱了学习的主动性与探究欲望。忽视文化渗透的教学模式制约了学生学习兴趣的培养，也削弱了数学

教育的育人功能。

## 二、兴趣匮乏：学生对数学文化认同感不足

学生的学习兴趣直接影响数学文化融入教学的实效。部分小学生在开始接触数学时，经常会受到社会与家庭“数学难”“数学枯燥”的刻板印象影响，对数学产生畏惧或抵触情绪。教学内容的单一化也是导致兴趣缺乏的重要原因。如果教师只是在介绍数学家的生平或机械讲解公式定理，学生不能从中体会数学的思想魅力与文化价值。传统的“讲授一练习”式教学忽视了学生情感与兴趣的激发，使数学文化失去了应有的感染力和启发性。不同学生在兴趣、能力和认知水平上存在差异，数学文化教育应注重“因材施教”，根据学生的兴趣特点和学习节奏，设计富有层次性与开放性的教学内容，真正实现文化育人与素养提升的统一。

## 小学数学课堂中融入数学文化的具体策略

### 一、以文化为核：构建多维目标的数学课堂体系

在小学数学教学中融入数学文化，首先就是要重构教学目标体系，使课堂教学从单一的知识传授走向知识、方法与情感的多维融合。数学文化课堂的目标应该包括教养性目标、发展性目标以及教育性目标三个层次，形成结构清晰、内涵丰富的整体体系，在认知、情感与审美层面实现学生的整体发展，真正落实“以文化人、以美育人”的教育理念。

在设定教养性目标时，教师应该以文化视角引导学生理解数学知识的生成逻辑和历史背景。学生要掌握概念、公式与定理，还要了解这些知识的形成过程与思想来源，获得认知价值。比如，在学习“认识图形”一课时，教师可借助数学家的故事或图形发展史，引导学生理解圆形、长方形、正方形等基本图形的形成与演变，使学生在文化的滋养中掌握知识、拓宽视野。发展性目标应关注在学生数学思维与探究能力的培养。通过将数学文化融入课堂活动，教师可引导学生在“做中学”“探中思”，掌握观察、实验、推理、验

证等数学研究的基本方法。在“图形识别”教学中，可设计动手实践任务，如使用七巧板拼出不同形状，通过实验探索图形特征，激发学生的创新意识与空间想象力，使数学学习成为一个富有创造性的过程。教育性目标要立足于学生的情感与审美体验。教师可通过数学文化教学，引导学生感受数学之美，如图形的对称美、结构美与和谐美，让学生在感性体验中提升审美素养。教师可设计“发现生活中的图形美”主题活动，引导学生观察车轮、窗户、瓷砖等生活物品，体悟数学在现实世界中的艺术魅力。这样的课堂不仅让学生学会“用数学看世界”，更让他们在审美体验中培养数学情怀，激发学习的内在动力。

### 二、创新教学方式：在情境与探究中渗透数学文化

在新课程改革的大背景下，课堂教学正从单一的知识传授转向多元化及生活化模式，把数学文化融入小学数学教学里，需要教师摒弃传统教学模式，开展创新性课堂设计，让学生在真实场景和探究活动中感受数学思想的魅力与文化的内涵。

数学起源于生活，也得回归到生活里。教师可按照学生的兴趣和认知方面特性，设置与生活贴近的教学情境，把抽象的数学概念融入日常经验里，在学习“元、角、分”相关课程时，教师可凭借“买糖果”的生活情境，引领学生在模拟购物里认识货币单位的关联。教师准备价格多样的糖果以及代表不同面额的纸币，让学生进行“购物”尝试活动，体验“1元和10角、1角和10分”的兑换关系规律。学生不只在实际操作里弄懂了数学知识，还能认识到数学跟生活的紧密联系，切实增强课堂的趣味性以及参与度，使学生在“实践”中学习，在“玩”中得到领悟。教师可采用讲述数学家故事、数学概念起源及数学史上经典事件的方式，引导学生在故事里体会数学的精神与文化价值。为实现数学文化持续融入的愿景，教师可搭建“数学文化资源库”，采集跟教学内容相关的资料，诸如数学家的传记档案、数学史的文献记载、经典命题的形成历史背景等，并凭借数字化平台为学生提供差异化的学习途径。依靠这些资源，学生于课后可自行开展阅读、探究与分享，在持续的文化濡染中扩大数学眼界，培

养独立思考和探究的精神，创新教学举措不只是手段的改动，更是对教育理念的进一步深化，通过生活化情境、文化讲述和资源化拓展的多维结合，数学课堂会从“知识课堂”过渡为“文化课堂”，让学生于真切体验中感受数学的绮丽，在文化渗透下激发学习积极性，由此让知识、能力与情感实现有机融合。

### 三、以项目式学习为载体：在合作探究中体验数学文化

把数学文化融入小学数学课堂，不能单单是知识层面的讲授，更要借助具有实践性的学习活动，引导学生在真实任务以及合作探究中感受数学文化的魅力。项目式学习是一种聚焦学生的教学模式，看重真实情境、探究过程与成果展示的深度融合，为数学文化教育提供了恰当办法。

教师可结合数学课程，选定带有文化内涵的主题作为项目学习的核心点。如“数学家的探索过程”“数学史的发展线索”“生活里的数学定律”等，带领学生在探究实践中了解数学思想与发展轨迹。项目设定阶段，教师要根据学生的年龄特征与认知水平，把全班组织成若干个3~4人的小组，同时把成员的任务分配好，保证每个学生都能在团队里承担特定职责，在合作里一起达成学习目标。把主题作为核心的项目学习，在提升学生探究兴趣的时候，还能促进他们组织能力和协作精神。教师可借助多媒体资源展示数学文化的丰富风采，播放涉及数学家的纪录片、展示数学史的时间线路或呈现几何艺术图片与动图，让抽象的数学思想变得直观、鲜活、有感染力。激励学生于项目中借助数字工具进行资料搜集、数据分析及成果展示，增添学习的互动氛围与时代风格。项目学习的终点不是成果，教师要引导学生于项目总结环节反思学习过程中的收获与短板，思索数学知识在现实里怎样发挥作用，数学文化怎样呈现人类智慧的发展。依靠这样的反思活动，学生的数学素养能内化为思维模式和行为习惯，做到从“学数学”到“用数学、悟数学”。项目式教学为数学文化融入课堂铺就了动态、开放、合作的实践平台，依靠主题带动、技术支撑与团队协作，学生在探究操作中体验文化、在合作交流中搭建知识、在反思总结中深化理解，实现数学学习往文化与素养方向的转变。

### 四、以活动为载体，浸润数学文化体验

数学文化融入小学数学教学，能够丰富课堂内容，更能激发学生的学习兴趣，让他们在活动体验中感受数学的思想之美和文化底蕴。教师可以组织多样化的数学活动，将抽象的数学知识转化为生动可感的文化体验。

学校可以定期举办“数学文化节”，设计数学游戏、知识竞赛、趣味闯关、数学作品展等活动，让学生在轻松愉快的氛围里感受数学的趣味和创造力，增强了学生对数学的兴趣，还培养了他们主动探究与合作交流的意识。开设“数学文化主题拓展课”，将数学史、数学人物、数学趣题等内容与课堂教学相融合。在教授苏教版一年级下册《认识100以内的数》时，教师就可将传统的数学文化元素融入其中，在学习“12”时，引入中国的十二生肖，让学生体验数字与文化的对应关系；学习“28”时，讲述古代“二十八星宿”的天文学知识；学习“49”时，可联系《西游记》中“七七四十九天”的故事，帮助学生理解数字背后的规律和文化意象。教师还可引导学生阅读与数学相关的绘本、故事书或趣味读物，从文字世界中感受数学的思想和文化价值。《数字的秘密》《中国古代数学故事》等书籍能拓宽学生视野，增强他们的数学素养与文化认同。通过多样化的数学活动和文化渗透，学生不仅能在玩中学、学中悟，更能在体验中形成对数学的热爱与尊重，实现数学学习的文化回归与价值升华。

把数学文化融入小学数学教学中，是落实新课标核心素养理念的有效途径。数学文化不只能是助力学生弄懂知识的来源与意义，更能在不知不觉里培育他们的理性逻辑、审美意识与人文品格。教师应按照学生的认知特点和生活经验出发去教学，借助贴近生活的教学情境、鲜活的文化故事、丰富多样的数学活动，使学生在“做数学”过程中体会数学的智慧与魅力。小学数学课堂在知识学习与文化体验范畴要搭建更深层次的关联，让学生在探索数字奇妙之处的同时，感受数学文化的浩瀚深邃，喜爱数学、培养领会世界的学习素养，培育新时代创新人才。

（作者单位：南通市启秀市北小学）

# 班级文化建设中如何培养初中生自主管理能力

□ 徐建丽

从学生生长发育规律角度来看，初中生已经具备了一定的自主管理能力，并且具有了对于社会和人际关系的初步认知，这一阶段也是培养学生良好自主管理能力的重要阶段，这一阶段学生可塑性较强，在教师的正确引导下能够帮助学生养成良好的行为习惯，为以后的学习和生活奠定坚实的基础。

## 创设温馨班级环境，构建和谐关系

“近朱者赤，近墨者黑”，自古以来环境对于人的影响都是非常重要的，对于初中班级文化建设而言，要为学生创设温馨的班级环境，增强学生的班级归属感，让学生能够在班级中感受到集体的关爱及温暖。作为班级的引导者和管理者，班主任在创设班级环境时需要发挥其智慧和创造力，不仅要精心设计和布置教室，使之成为既美观又实用的学习空间，而且还要考虑如何通过环境布置来激发学生的学习兴趣和创造力。班主任可以在教室中布置富有教育意义的标语和海报，这些内容可以是关于学习方法的提示，也可以是激励学生积极向上的名言警句，并且设立专门的学生作品展示区，这里可以展示学生在不同学科和活动中创作的优秀作品，通过这样的布置学生不仅能够在学习中感受到自己的价值，还能增强对班级的归属感，从而营造出积极向上充满活力的氛围。同时，构建和谐的班级关系是非常重要的，这里所说的和谐关系包含两个维度，其一是和谐的同学关系，其二则是和谐的师生关系。班主任应当以平等尊重的态度对待每一个学生，倾听他们的声音，理解他们的需求，鼓励他们表达自己的想法。通过定期的班会和小组讨论，班主任可以与学生共同探讨班级管理的规则和方法，让学

生参与到班级事务的决策中来，这样的参与不仅能够增强学生的责任感，还能够培养他们的团队协作能力和解决问题的能力，并且教师要充分意识到这个阶段的学生处于青春期和叛逆期，要因势利导，在学生引导方面要掌握科学的方法和策略，建立与学生的信任，构建亦师亦友的师生关系，作为师长和朋友去帮助学生提高学习成绩，解答心理困惑。例如教师发现某个同学近期情绪波动严重，上课期间注意力不集中，教师可以采取课下与同学谈话的方式了解学生的具体情况，帮助学生解决学习或者生活中的困难，真正让学生体验到集体和班级的关爱，在这样的氛围中学生也能建立起对教师的信任，从而构建和谐的师生关系。而对于和谐的同学关系，教师要做好引导，同学之间要相互理解相互尊重，并且在学习中要相互帮助，珍惜同学之间的友谊。教师可以组织团队建设活动让学生在互动中增进了解，培养团队精神，鼓励学生之间建立学习小组，互相帮助、共同进步，这样不仅能提高学业成绩，还能加深同学间的友谊。在这样的班级环境中学生将学会如何自我管理，如何与他人和谐相处，如何在集体中找到自己的位置，逐渐形成独立思考和自我教育的习惯，为未来的学习和生活打下坚实的基础。

## 提升班级干部能力，做好学生榜样

班级干部作为班级中优秀学生的代表，树立以班级干部为典型的榜样，不仅可以规范班级干部自身的行为，同时也能够对其他同学起到积极的带动作用。在中国人的文化意识中，榜样与典型永远是具有带动作用的，在初中生班级管理中，教师要善于树立榜样与典型，号召学生向榜样学

习，以此带动班级积极文化建设，更好地提升学生的自我管理能力和初中生的管理意识，通过培养班级干部能够提升他们的班级管理能力和班级管理能力，将班级交由学生自行管理可以更好地实现全体学生自我管理意识的提升。班级干部不仅是班主任的得力助手，更是学生中优秀学员的代表，他们的行为和态度会对其他同学产生巨大影响，班主任需要特别关注班级干部的培养，通过定期的培训和实践指导，帮助他们提升领导力和管理能力，包括学习如何有效地沟通、如何组织活动、如何处理同学间的矛盾等实际技能。在提升班级干部能力的同时，班主任还应鼓励他们成为其他同学的榜样。班级干部应该在日常行为上表现出高度的责任感和自律性，无论是学习上的勤奋，还是对待同学的友善和公正，都能够成为其他同学学习的典范，通过班级干部的正面示范，其他学生会受到激励，逐渐学会自我管理在集体中发挥自己的作用。此外，榜样作用的发挥最为直接的体现就是身先士卒，班级干部能够获得同学的信任和支持需要在班级管理工作中勇于奉献，敢于承担，能够帮助班主任管理班级，帮助同学解决学习和生活中的困难，如此班级干部才能在同学中建立威信，更好地服务于同学。例如在开展卫生大扫除过程中，对于扫除中的一些脏活重活，班级干部要主动承担，尤其是男性班级干部，在集体活动中要关心爱护同学，积极主动帮助同学承担劳动任务，体现班级干部的精神风貌，这样才能在同学中建立起信任与领导力，更好地开展班级管理工作。与此同时，最为关键的是班主任要做好班级干部的思想引导，班级干部并不是所谓的“领导职务”，而是愿意为同学们服务、愿意为班级奉献的人而承担的一份责任，要从根源上引导班级干部树立正确的思想和工作意识，才能充分发挥班级干部的作用，为全体同学做出榜样，通过精心培养和正确引导，班级干部将成为班级自主管理的中坚力量，他们的成长和进步将直接影响到整个班级的风貌。

### 以班级活动为载体，培养主人翁意识

班级文化建设过程中需要不断培养班级学生的主人翁意识，让学生意识到自己是班级的一分子，自己的一言一行都会代表自己的班集体，这

就需要班主任在日常管理中充分尊重学生的意识，考虑学生的班级文化建设建议，真正与学生共同管理班级，在这种氛围的影响下，学生自律性自然会不断提升，自觉规范自己的行为，争取班级的荣誉。在培养学生主人翁意识的过程中，班主任要充分借助班级活动来提升学生的自我管理能力和班级管理能力。班级活动是学生参与班级事务、体验集体生活的重要途径，它不仅是学生展示自我的舞台，更是培养他们自主管理能力的有效平台。通过设计和组织丰富多彩的班级活动可以极大地增强学生的集体荣誉感和归属感，使他们更加积极主动地参与到班级管理中来，可以定期召开班级会议，让学生围坐在一起畅所欲言讨论班级的各项事务，提出自己的意见和建议。在这个过程中学生不仅能够感受到自己的声音被重视，还能学会如何理性表达倾听他人，从而逐步培养起他们的主人翁意识。例如通过树立主人翁意识，班级学生能够在外自觉维护班级荣誉，在出现他人诋毁班级同学或者给班级造谣的情况下能够及时制止，并且以合理的方式维护班级的荣誉，真正体现出我是班级小主人的集体意识。同时，可以开展各类挑战性的竞赛活动，这些活动不仅能让学生在紧张刺激的比赛中锻炼自己的组织协调能力和团队协作能力，还能让他们在成功与失败中体验到成长的喜悦与挫折的磨砺，通过这些丰富多彩的活动，学生的综合素质得到了全面提升，班级内部的和谐氛围也得到了进一步巩固，班级的凝聚力也因此不断增强。此外，在班级活动进行过程中，要确保每一个学生都能在活动中找到自己的位置，发挥自己的特长，通过活动来培养学生的主人翁意识，让他们明白自己是班级不可或缺的一员，班级的每一点进步都离不开他们的努力和贡献，如此学生的自主管理能力不仅得到了显著提升，班级的整体风貌也会焕然一新。

### 树立明确学习目标，提升自律能力

初中生处于人生成长的关键时期，不仅心理上面临着青春期的各种压力，还有来自中考的学习压力，这对于这个年龄的学生而言是一种较大的挑战，在班级文化建设过程中班主任要充分意识到学生目前所处的境遇，真正从学生角度出发，

帮助学生提高自我管理能力和缓解这种心理上的压力，更好地帮助学生健康成长。作为班主任要引导学生树立明确的学习目标，这种目标导向的学习方式能够激励学生主动追求进步，自我约束，形成自律的良好习惯。同时，班级活动中还可以设置一些需要长期坚持的任务或挑战，通过持续的努力与监督进一步提升学生的自律意识与执行力。在目标设定过程中要注意短期目标与长期目标相结合的方式，学期伊始，班主任可以建议学生每天阅读一篇课外文章，利用课间与同学分享前一天阅读的文章，坚持一个月，这样不仅能够激发学生对阅读的兴趣，还能让他们在完成目标的过程中学会时间管理和自我监督。在目标完成过程中，有的同学会由于各种原因无法完成这样的目标，班主任要及时关注到这样的同学，了解其中的原因，并且根据学生的具体情况帮助学生变换目标，以更加合理的方式帮助学生提升自我管理能力，避免由于这种目标设定而出现班级同学被孤立的情况。班主任作为班级中的大家长，要具备耐心、爱心和细心，能够关注到班级每一个同学的心理变化和特殊情况，针对性地给予相应的指导和帮助，这样才能真正让班级文化建设具有温度，实现学生自我管理能力的提升。同时，为了激发学生阅读与分享的动力，教师可以设置一些小的激励，可以设立“最佳读者”“最会讲故事的人”等奖项，奖励在阅读文章过程中表现突出的同学。同时，设定长期目标鼓励学生每天进行一定时间的体育锻炼并记录下来，通过这样的方式学生不仅能够养成良好的运动习惯，还能在相互的鼓励和比较中增强自我管理的动力，教师和家长也可以参与到这个过程中为学生提供必要的支持和鼓励，共同见证他们的成长和进步。通过这些具体的活动，班级文化得以丰富，学生的自主管理能力得到实质性的提升，学生在完成目标的过程中实现了自我管理能力的提升，长此以往将养成良好的学习和生活习惯。

### 指导学生自我评价，准确认知自己

现代教育背景下学生评价已经成为人才培养过程中的重要部分，而学生自我评价也是体现学生自我管理能力的部分，在班级文化建设中班

主任要引导学生开展自我评价，这不仅有利于学生准确认知自己，还能实现对学生针对性的提升。在培养初中生自主管理能力的过程中，指导学生进行自我评价是一项至关重要的任务，自我评价不仅能够帮助学生清晰地认识到自己的长处和短板，而且还能激发他们对个人成长的主动性和责任感。教师可以引导学生建立个人成长记录，记录下他们在学习生活中的点点滴滴，包括成功和失败的经历、个人的感悟和反思，通过定期的自我反思和评价，学生能够更加深刻地理解自己的行为模式和思维习惯，从而在未来的行动中做出更明智的选择。例如班主任可以给每一名班级同学建立学生成长档案，从学生入学进入这个班级第一天开始，对每个学生每周做一次关于学习和自我管理的评价，每个学期给学生发放一次成长档案，让学生看到自己这个学期中成长和学习的细节，这对于学生而言是具有温度的，学生也会从内心感受到这种记录的意义，在学生毕业前教师可以将这份成长记录送给他们作为纪念，这对于学生而言是极为珍贵的。同时，为了使自我评价的过程更加具体和有效，教师可以教授学生实用的自我评价工具和方法，帮助学生从多个维度准确评价自己，通过这种方法学生能够更加客观地分析自己的处境，发现潜在的机遇，制定出相应的策略来应对挑战；教师还可以鼓励学生进行同伴评价，通过与同学之间的交流和讨论可以得到不同的视角和反馈，这不仅有助于他们更好地认识自己，还能增进同学间的相互理解和尊重。通过这样的自我评价和反思，学生将逐渐学会如何设定合理的目标，如何规划和管理自己的时间，以及如何在面对各种诱惑和困难时坚持自己的计划，这些能力的培养将为他们的未来学习和生活奠定坚实的基础。

初中班级管理中班级文化建设是非常重要的一个维度，反映班级的班风班貌，对于学生的学习和自我管理能力提升都具有重要意义，班主任要掌握科学的班级管理方法，充分了解班级学情，开展科学有效的针对性管理，帮助学生不断提升自我管理能力，为学生健康成长保驾护航。

（作者单位：江苏省如皋市外国语学校）

# 立德树人理念在高校学生管理工作中的文化导向作用

□ 邢博

高校作为培养社会主义建设者和接班人的重要阵地，肩负着文化传承和价值塑造的双重责任。立德树人理念源自中华优秀传统文化，体现了德育与智育相融合的教育目标。在当今多元文化与信息技术快速发展的背景下，高校学生管理工作面临思想观念多样化、价值取向复杂化等挑战，迫切需要明确文化导向，强化育人功能。立德树人理念的核心在于通过文化的感召力和引导力，为学生注入积极向上的精神内核，激发其社会责任感与家国情怀。高校学生管理以此为依托，不仅可以为学生提供思想引领，还能通过文化浸润帮助学生内化核心价值观，形成内在驱动力，为新时代教育高质量发展提供重要支撑。

## 立德树人理念在高校学生管理工作中的文化内涵

立德树人理念作为高校教育的核心目标，体现了教育工作的价值导向和文化属性。在高校学生管理工作中，立德树人理念以文化为纽带，将育人目标融入管理实践，形成思想政治教育与日

常管理的有机结合。这一理念的文化内涵深植于中华优秀传统文化，强调以德为先、以文化人，注重学生品德修养、思想引领和全面发展的统一。高校学生管理以立德树人为基础，通过文化育人的方式，打造积极向上的校园氛围，将社会主义核心价值观融入学生的学习与生活，使学生在文化的浸润中树立正确的价值观和人生观。立德树人理念要求高校在管理工作中关注学生的精神需求，以文化感召激发学生的内在动力，通过丰富的文化活动和实践体验，引导学生主动参与、积极践行。高校学生管理工作以此为依托，不仅能够优化管理模式，还能通过文化传承与创新实现学生综合素质的提升，为培养新时代德才兼备的人才提供重要支持。

## 立德树人理念引领高校学生管理工作的价值

### 一、立德树人理念彰显高校学生管理的育人价值

立德树人理念为高校学生管理工作提供了明确的价值导向，通过将德育融入管理全过程，帮

助学生树立正确的价值观和人生观。在学生管理工作中，立德树人理念注重培养学生的思想道德品质，使其在校期间不仅掌握科学知识，还能锻造高尚的品格。高校管理者通过思想政治教育、校园文化和行为规范引导，塑造学生积极向上的精神面貌。立德树人理念的育人价值体现在其促进学生全面发展的功能，通过德智体美劳的全面培养，助力学生成为具有社会责任感和家国情怀的新时代人才。

## 二、立德树人理念强化高校学生管理的文化价值

立德树人理念注重文化的渗透力和引领力，通过构建积极健康的校园文化氛围，使高校学生管理工作具备深厚的文化底蕴。高校学生管理以文化为纽带，将社会主义核心价值观融入校园生活，强化学生对优秀传统文化的认知与认同。通过文化活动和校园实践，学生在潜移默化中提升思想境界，内化核心价值观。立德树人理念强调文化浸润的作用，使高校学生管理不再局限于行政事务，而是成为传承与创新的重要平台，为学生的精神成长和文化自信提供有力支持。

## 三、立德树人理念提升高校学生管理的实践价值

立德树人理念在高校学生管理实践中具有显著的现实指导作用，其核心在于将价值引领与实践路径有机结合。高校通过将立德树人的理念贯穿学生管理的全过程，引导学生在实践中体验并内化为正确的思想观念与行为方式。立德树人理念推动高校学生管理向科学化、精细化发展，通过精准施策与个性化指导，满足学生的多样化需求。实践价值还体现于构建和谐的师生关系和良好的管理环境，为学生成长提供有力支持。高校学生管理以实践为抓手，将理念转化为可操作的教育实践，最终实现教育目标与学生发展的协同提升。

# 立德树人理念在高校学生管理中的实施路径

## 一、文化引领氛围，思想铸魂育人

文化是立德树人理念在高校学生管理工作中的重要载体，通过文化引领形成思想共鸣，能够

有效铸魂育人。高校学生管理以文化建设为核心，以社会主义核心价值观为指导，将立德树人理念贯穿于校园文化的各个方面。通过构建具有思想引领作用的校园文化氛围，让学生在潜移默化中受到文化的浸润和价值观的熏陶，从而形成正确的人生观、价值观和世界观。文化引领能够激发学生的内在动力，使其主动参与到学习与社会实践中，实现从外部管理到内在驱动的转变。高校通过文化育人进一步推动学生管理工作的创新，使学生在校园文化的引领下内化核心价值观，并以此为行动指南，将立德树人理念真正落到实处。

在高校学生管理工作中，文化引领通过多种途径发挥思想铸魂的育人作用。高校以社会主义核心价值观为核心理念，举办主题鲜明的文化活动，如校园文化节、红色文化展览和传统文化传承活动，激发学生对中华优秀传统文化的认同感和责任感。通过设立文化长廊、主题墙报和核心价值观宣传栏，营造浓厚的文化氛围，使学生在日常学习和生活中随时感受到价值观的引导。学校结合重要节日组织爱国主义教育，通过电影展播、主题演讲等形式让学生深入感悟爱国情怀。学生在参与文化活动的过程中，自身的思想境界和文化素养不断提升。此外，学校通过开设专题讲座和组织实践活动，邀请思想政治教育专家和文化学者深入解读立德树人理念，将文化育人落到实处。学校还注重新媒体平台的运用，通过推送思想引领内容和互动话题，使文化传播更加贴近学生的生活。学生在理论学习与实践参与中感受到思想的感染力和文化的浸润力，将价值观念转化为实际行动，为自身成长和社会发展贡献力量。

## 二、管理融入生活，实践促进成长

管理融入生活是立德树人理念在高校学生管理工作中的重要体现，通过将管理与学生的日常生活相结合，使学生在潜移默化中感受到教育的引领作用。高校学生管理注重将思想政治教育融入学生的生活细节，通过个性化的关怀与服务，激发学生的内在成长动力。立德树人理念强调实践的重要性，管理工作需紧贴学生实际需求，以生活场景为依托，将价值引领转化为实践活动，使学生在具体情境中接受教育、提高能力。通过构建全方位、立体化的管理体系，高校能够为学生创造良好的生活环境和发展空间，使管理不仅

仅是制度的执行，更成为学生成长过程中不可或缺的支持与引导。实践促进成长的核心在于通过多样化的活动形式，将学生管理与价值观教育深度融合，为学生的全面发展奠定基础。

在高校学生管理工作中，管理融入生活通过实践活动有效促进学生成长。高校针对新生适应问题，实施“宿舍导师制”，由辅导员与优秀学生担任导师，与学生共同生活、解决实际问题，在生活场景中传递立德树人理念。学校通过设立学生事务中心，为学生提供学习咨询、心理辅导、就业指导等多元化服务，强化管理的生活导向，努力为学生创造温馨的成长环境。学生在事务办理过程中感受到学校的关怀，进一步增强归属感和责任感。学校将管理与社会实践相结合，通过开展社区服务、志愿活动等，引导学生在实践中感悟社会责任的重要性。某学院组织学生参与“绿色校园行动”，通过垃圾分类、能源节约等活动，使学生在实践中理解可持续发展的意义，培养环保意识与社会责任感。与此同时，学校还积极组织学生参与校外志愿服务，如养老院探访、公益宣传等，让学生通过真实的社会情境感受到关爱与奉献的重要性。通过管理融入生活，学生在思想上获得引领，在实践中提升能力，逐步内化社会主义核心价值观，为成长为德才兼备的新时代人才奠定了坚实基础。

### 三、活动丰富形式，价值深入人心

活动是高校学生管理工作的重要抓手，也是立德树人理念落地的有效载体。通过丰富多样的活动形式，高校能够将价值观教育融入学生的学习与生活，增强学生对核心价值观的认同感和情感共鸣。立德树人理念强调在活动中实现思想引领，使学生在参与中感悟、在实践中成长。高校学生管理工作需结合学生的兴趣和需求，设计贴近实际、具有吸引力的活动，以增强学生的主动性与参与感。文化活动、社会实践、专题讲座等形式能够在潜移默化中传播核心价值观，使学生在活动中接受文化的熏陶和思想的启迪。通过将理论教育与实际体验相结合，学生能够深刻领会价值观的内涵与意义。多样化活动的组织不仅丰富了学生的课余生活，还进一步激发了学生的创新意识和合作能力。学生管理工作由此得以超越制度化的约束，成为学生发展过程中具有文化感染力与思想渗透

力的教育环节，实现价值观教育与日常管理的深度融合，为培养新时代人才提供坚实支撑。

在高校学生管理工作中，活动丰富形式将立德树人理念深植于学生心中。某高校举办“德育主题月”，通过开展主题班会、公益讲座和社会实践等活动，引导学生将社会主义核心价值观融入日常学习与生活。学校组织学生参与“红色文化体验之旅”，通过参观革命纪念馆、聆听历史故事，使学生感受到家国情怀的深刻内涵，增强使命感与责任感。学生在参与过程中受到思想教育，激发对历史和文化的认同。学校还开展“学生艺术节”，通过文艺表演、书画展览和文化创意竞赛，激发学生的创造力与表达能力，使其在活动中潜移默化地接受美育与德育的结合。某学院结合学科特色举办“科技创新实践周”，鼓励学生组队完成科技创新项目，在探索与合作中培养团队精神和创新意识。学校同时注重打造线上线下融合的活动平台，通过校园网站、新媒体平台等方式发布活动信息和展示成果，扩大活动的影响力和参与度。通过这些活动，学生不仅获得了实践能力的提升，更在参与中领悟到核心价值观的深刻意义，将立德树人理念内化于心、外化于行，为成长为德才兼备的新时代人才奠定了坚实基础。

立德树人理念作为高校学生管理工作的核心指导思想，为学生思想政治教育和全面发展提供了明确的方向与路径。通过文化引领、管理融入生活和丰富活动形式，高校学生管理工作实现了价值观教育与实践培养的深度融合，塑造了积极向上的校园文化氛围，推动了学生思想觉悟与综合素质的提升。高校应进一步创新管理方式，深化立德树人理念的实践应用，使学生在潜移默化中坚定理想信念、增强社会责任感，成长为德才兼备的新时代人才，为中国特色社会主义事业发展贡献智慧与力量。

#### 作者简介：

邢博，1998年生，男，汉族，陕西延安人，本科，助教，研究方向：思想政治、学生管理。作者单位：西安思源学院。

# 积极心理学视角下中华优秀传统文化融入 高职院校劳动教育实践的思考

□ 孙裕如

在新时代背景下，劳动教育作为全面育人的重要环节，日益受到重视。高职学院的学生肩负着服务社会、推动产业升级的责任，其劳动教育不仅是技能培养的载体，更是塑造良好品格、培育家国情怀的重要手段。然而，当前劳动教育实践中普遍存在形式单一、内涵不足的问题，使其育人价值难以充分发挥。中华优秀传统文化作为民族精神的重要体现，蕴含着勤俭节约、敬业乐群、自强不息等核心价值观，与劳动教育目标高度契合。将优秀传统文化融入劳动教育，不仅能够激发学生的文化认同和实践热情，还能在潜移默化中提升其积极情感与责任意识。借助积极心理学的理论视角，通过科学设计劳动教育内容，注重情感体验与价值引领，可以为高职院校劳动教育注入新的活力，为学生成长与社会发展提供双向助力。

## 高职院校劳动教育现状与中华优秀传统文化融合的必要性的必要性

### 一、劳动教育价值未充分体现

劳动教育是高职院校实现立德树人目标的重要路径，但在实际实施中，其应有的教育价值未

能充分体现。一方面，劳动教育形式趋于程式化，内容缺乏创新与深度，导致学生参与积极性不高，难以从中获得劳动技能和精神品质的全面提升。例如，部分院校的劳动教育活动局限于简单的校园卫生清洁或机械性任务，未能有效融入专业技能的培养和生活实际的应用，无法激发学生对劳动意义的深刻理解。另一方面，评价体系的单一化使得劳动教育流于形式，更多强调任务完成的数量，而非过程中的质量与学生的真实感悟，这种缺乏内在激励的模式难以达到持久的教育效果。此外，部分学生和家长对劳动教育存在认知偏差，将其视为无关紧要的附属课程，从而进一步弱化了劳动教育在全面育人中的作用。要充分体现劳动教育的价值，需要在设计、内容、方式和评价体系上进行深度优化，使其成为培养学生综合素质的重要平台。

### 二、传统文化融入缺失

中华优秀传统文化蕴含着丰富的劳动智慧与精神财富，如勤俭节约、精益求精、自强不息等价值观，这些内涵与劳动教育的核心目标高度契合。然而，目前高职院校劳动教育中普遍缺乏对传统文化的有效融入。一方面，劳动教育内容中对传统文化的呈现方式较为单一，多停留在表层的认知介绍上，缺乏实际体验与情感引导。例如，一些院校虽然

在课程中提及传统工艺或劳动故事，但学生难以通过实地参与感知其文化内涵，传统文化的育人价值未能转化为实际的教育成果。另一方面，教师对传统文化的认识和教学能力存在局限，使其难以在劳动教育中将传统文化内化为学生的思想与行为习惯。此外，快速发展的现代生活方式使得传统文化在劳动教育中的价值容易被忽视，学生也缺乏深入学习和传承的机会。因此，亟须通过课程设计、活动开发和教学创新，将传统文化深度融入劳动教育，为学生提供更多感受与传承文化的实践平台。

## 积极心理学视角下中华优秀传统文化融入劳动教育的意义

### 一、增强学生积极情感与责任感

积极心理学以关注个体积极情感和优势发展为核心，与劳动教育的价值追求高度契合。在劳动教育中融入中华优秀传统文化，可以有效增强学生的积极性和责任感。中华优秀传统文化中蕴含着大量富有情感价值的元素，例如勤俭节约的生活智慧、精益求精的工匠精神和敬业乐群的道德观念。这些精神内核通过劳动教育的具体实践，可激发学生对劳动的热爱和对文化的认同感。通过亲身体验传统技艺，如编织、木雕或农业劳作，学生能够感受到劳动的创造性与价值，从而培养起对劳动的尊重与感恩。积极心理学强调通过体验式学习增强个体的情感体验，而劳动教育与传统文化的结合正是通过丰富多样的实践活动，帮助学生在劳作中发现自己的能力，体会成就感与责任感。

### 二、弘扬优秀文化与时代精神

中华优秀传统文化作为民族精神的重要载体，在劳动教育中的融入不仅有助于传承优秀文化，更为弘扬时代精神提供了有效路径。积极心理学强调通过正向体验和意义建构实现个体与社会的共同成长，而中华优秀传统文化正为这一目标提供了深厚的资源。在劳动教育中融入传统文化，能够通过体验传统技艺、传颂劳动故事等方式，让学生在亲身实践中感受文化的深厚底蕴与价值魅力。

例如，通过学习传统工艺，学生能够体会文化传承的严谨与执着，同时将这种精神内化为自身的行为准则。与此同时，将传统文化的精神与新时代的发展要求相结合，能够帮助学生在劳动实践中体悟奋斗精神与社会责任。

## 中华优秀传统文化融入劳动教育的实践思路

### 一、课程设计文化渗透，因地制宜注重体验

在教育实践中，教师通过将中华优秀传统文化融入劳动教育课程设计，能够有效增强课程的吸引力和文化深度。在理论层面，课程设计需要突出劳动教育与中华优秀传统文化的契合点，围绕学生兴趣与区域特色制定内容。例如，可以结合地方文化资源设置传统工艺类劳动项目，如手工编织、陶艺制作等，使学生在动手实践中感受文化精髓。在实践层面，课程需注重体验性与互动性，通过创新教学形式让学生深度参与。

在教育实践中，教师以地方传统竹编工艺为核心设计劳动课程，推动文化渗透与实践体验相结合。课程以“竹的生命力”为主题，分为三个阶段开展。第一阶段为文化启蒙，教师通过讲解竹编工艺的历史与技艺特点，激发学生的文化兴趣；第二阶段为实践操作，安排学生在校内竹艺工作坊参与竹编工艺制作，从选材、编织到成品完成全程体验，让学生通过劳动感知手工技艺的复杂性与创造性；第三阶段为成果展示，教师引导学生设计具有时代感的竹编作品，如现代家居装饰品或文创产品，并举办校园竹艺展览。这种实践不仅让学生掌握了劳动技能，还帮助他们在文化传承中体会到工匠精神的价值与乐趣。此外，为增强体验的沉浸感，课程还结合地方竹文化节组织学生参与社会服务，通过展览、讲解等方式向公众推广竹编艺术，进一步强化了学生的文化认同感与劳动责任感。这一案例充分体现了文化融入劳动教育的实践价值，为其他院校提供了可借鉴的路径。

### 二、多元项目合作推进，评价激励持续改进

在教育实践中，教师通过与校内外多方合作，设计多元化的劳动教育项目，推动中华优秀传统文化

的有效融入,形成资源共享与持续改进的教学模式。多元项目合作包括与地方文化机构、企业及社区的联动,以充分利用传统文化资源,丰富劳动教育内容。例如,教师可联合非遗代表性传承人开设劳动实践课程,或者与企业合作开发结合传统文化与现代需求的劳动项目。

在教育实践中,教师联合地方非遗保护中心和现代农业企业,开展“传承与创新”劳动教育实践活动,以传统农耕文化与非遗技艺为载体设计课程。首先,教师与非遗代表性传承人共同开设“传统农具修复与使用”专题课程,指导学生学习和使用传统农具的制作与使用技巧,让学生在实地劳作中感知农耕文化的历史价值。其次,与现代农业企业合作,开发“智能与传统融合”的劳动项目,引导学生在实践中对比传统农耕与智能农业的优劣,启发他们思考传统文化在现代社会中的应用与创新。评价环节则采用“过程+成果”结合的模式,不仅关注学生在劳动实践中的技能进步,还通过设立文化主题报告与劳动体验日记,让学生记录参与劳动项目的感悟与文化学习成果。优秀作品和报告在校园文化节中展示,进一步增强学生的成就感与文化认同感。为确保教学的持续改进,教师定期收集学生的反馈意见,并邀请非遗传承人和企业代表共同参与课程反思与优化讨论,针对学生兴趣点和社会实际需求调整项目内容。这一案例通过多方协作,不仅实现了劳动教育与传统文化的深度融合,还探索出了一条具有推广价值的实践路径。

### 三、导师引领榜样示范,品德塑造提升内涵

在教育实践中,教师通过发挥导师引领和榜样示范的作用,将中华优秀传统文化的精神内涵贯穿于劳动教育之中,助力学生品德的塑造与劳动教育内涵的提升。中华优秀传统文化中蕴含的仁爱、诚信、敬业、自强等精神品质,能够在教师的言传身教中潜移默化地影响学生。例如,教师通过亲身参与劳动项目,向学生展示敬业乐群的态度与实践细节,让学生在耳濡目染中体会劳动的价值与意义。导师还可以结合具体的劳动情境,将传统文化的故事、格言融入教学,引导学生理解文化精神与劳动教育目标的契合之处。此外,通过榜样示范的形式,例如邀请优秀校友、企业代表分享劳动成长故事,可以为学生提供更为生动的学习对象,

激励他们在劳动实践中树立正确的人生观与价值观。导师的引领作用不仅提升了劳动教育的文化内涵,还在学生的品德塑造上起到了关键的示范作用。

在教育实践中,教师以“匠心传承,德行铸魂”为主题,开展以导师引领为核心的劳动教育活动,突出中华优秀传统文化的精神培养。首先,教师在劳动实践课程中以身作则,例如在校园绿化项目中亲自示范植树整地的每一个环节,并结合古代农耕诗文,向学生讲解劳动与自然和谐共生的理念,让学生在实践中体会劳动的意义与文化的深度。此外,教师还在校园文化活动中设置“劳动榜样奖”,通过评选与表彰表现优秀的学生团队,展示他们在劳动项目中取得的成果与心得。学生既从导师的引领中学会了劳动的技巧与精神,也从榜样的力量中获得了自我提升的动力。教师还定期组织讨论会,结合学生的劳动实践日记,从文化理解、劳动品质、行为规范等多方面进行反思和总结,确保学生在劳动教育中实现德行的全面提升。这一实践案例通过导师的引领和榜样的示范,将传统文化的核心精神转化为学生品德塑造的重要内容,有效提升了劳动教育的深度与内涵。

中华优秀传统文化融入高职院校劳动教育,是促进学生全面发展的重要实践路径。在积极心理学的视角下,通过劳动教育的体验式学习,学生不仅能够培养积极情感与责任感,还能在劳动实践中深入理解中华优秀传统文化的精髓。未来,高职院校应继续深化劳动教育与中华优秀传统文化的融合,不断完善课程体系、优化评价机制、创新实践方式,推动劳动教育成为弘扬民族文化与培育时代精神的重要载体,为学生的成长与社会的发展注入源源不断的文化力量和精神动力。

#### 作者简介:

孙裕如,1990年生,女,汉族,安徽省亳州市人,讲师,理学硕士,研究方向:心理健康教育。本文系安徽国际商务职业学院2022年度校级辅导员工作室项目“‘劳有所得’辅导员工作室”(项目编号:2022fdyz03)研究成果。作者单位:安徽国际商务职业学院。

# 基于传统文化的高职英语 项目式学习模式探索 ——以河南传统文化为例

## □ 端木冰冰

在全球化日益加深的今天，英语作为国际通用语言，其教育地位日益凸显。然而，英语教育不仅仅是语言技能的培训，更是文化意识的培养和跨文化交际能力的提升。在这一背景下，将传统文化融入英语教育，不仅能够丰富教学内容，增强学生的学习兴趣，还能够促进学生对本土文化的认同和传承，同时提升他们的国际视野和跨文化交流能力。

高职教育作为我国教育体系的重要组成部分，其目标是培养具有实践能力和职业素养的高素质技能型人才。在高职英语教学中，融入地方传统文化元素，不仅能够增强学生的文化自信，还能够使他们在国际交流中更好地展示中国文化的魅力，提升国际竞争力。

## 理论基础

### 一、项目式学习理论概述

项目式学习（Project-Based Learning，简称PBL）是一种以学生为中心、以项目为载体的教学模式。它强调学生在真实情境中通过完成具有挑战性的项目来获取知识、技能和经验。项目式学习通常围绕一个或一系列问题展开，要求学生运用所学知识和技能，进行探究、设计、制作或解决问题。这种学习方式不仅注重学生的学习成果，更重视学生的学习过程，鼓励他们在实践中学习、在合作中学习、在反思中学习。项目式学习能够激发学生的学习兴趣，培养他们的创新思维、批判性思维和解决问题的能力，同时增强他们的团队协作能力和自主学习能力。

### 二、传统文化教育理论

传统文化是民族的精神家园，是历史的积淀

和智慧的结晶。传统文化教育理论强调在教育过程中融入传统文化元素，通过传承和创新传统文化，培养学生的文化认同感、民族自豪感和文化素养。在高职英语教育中，传统文化教育理论的应用意味着将英语语言学习与中华文化精髓相结合，使学生在在学习语言的同时，也能深入了解中华文化的博大精深。通过传统文化的教学，可以增强学生的文化自信，提升他们的文化审美能力和跨文化交际能力。同时，传统文化中的道德观念、人生哲理等也能对学生的价值观形成产生积极影响，促进他们的全面发展。

### 三、二语习得理论

二语习得理论是研究第二语言或外语学习过程的理论框架。它认为语言学习是一个复杂的认知过程，涉及语言输入、语言处理、语言输出等多个环节。在二语习得过程中，语言与文化是密不可分的。语言不仅是交流的工具，更是文化的载体。因此，二语习得理论强调在语言学习中融入文化教学，使学生在掌握语言技能的同时，也能了解目的语的文化背景、社会习俗和价值观念。将传统文化融入高职英语教学中，正是二语习得理论的具体实践。通过传统文化的教学，可以为学生提供丰富的语言输入和文化背景知识，促进他们的语言习得和文化适应。同时，传统文化中的故事、传说、节日等也能为学生的语言学习提供生动的素材和情境，增强他们的语言学习兴趣和动力。

## 河南传统文化概述

### 一、河南传统文化的历史渊源与特色

河南地处中原腹地，是华夏文明的重要发源

地之一，拥有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。自古以来，河南就是中国政治、经济、文化的中心区域，众多朝代在此建都，留下了丰富的历史遗迹和文化瑰宝。这种独特的历史地位使得河南传统文化具有鲜明的地域特色和深厚的历史积淀。河南传统文化融合了南北文化的精髓，既具有北方文化的豪迈粗犷，又兼具南方文化的细腻温婉，形成了独特的中原文化风貌。无论是古代的青铜器、瓷器，还是近代的戏曲、武术，都彰显着河南传统文化的独特魅力和无穷韵味。

## 二、河南传统文化的具体内容

河南传统文化的内容丰富多彩，涵盖了物质文化、精神文化、制度文化等多个层面。在物质文化方面，河南的青铜器、瓷器、玉器等工艺品享誉中外，它们不仅工艺精湛，而且蕴含着深厚的文化内涵和历史信息。在精神文化方面，河南的戏曲文化尤为突出，豫剧作为河南的代表性剧种，以其独特的唱腔、表演和剧目，深受广大观众的喜爱。此外，少林武术也是河南传统文化的一大亮点，它以其深厚的武术底蕴和独特的武术风格，吸引了世界各地的武术爱好者前来学习交流。在制度文化方面，河南的古代都城制度、礼仪制度等，都对历史的发展产生了深远的影响。

具体来说，豫剧以其唱腔婉转、表演细腻而著称，其剧目多取材于民间故事和历史传说，具有鲜明的地域特色和民族风格。少林武术则是中国武术的瑰宝，它融合了佛教文化、道家思想和武术技艺，形成了独特的武术体系。除了豫剧和少林武术，河南还有洛阳牡丹、开封菊花等花卉文化，以及丰富多彩的民俗风情，如庙会、灯会、舞狮、舞龙等，这些都是河南传统文化的重要组成部分。

## 三、河南传统文化在现代社会的传承与发展

在现代社会，河南传统文化并没有因为时代的变迁而消逝，反而在新的历史条件下焕发出了新的生机与活力。政府和社会各界高度重视传统文化的保护和传承，通过举办各种文化活动、建立传统文化传承基地、推广传统文化教育等方式，使河南传统文化在现代社会中得以延续和发展。

同时，河南传统文化也在不断地与现代社会相融合，创新出了许多新的文化形式和文化产品。例如，将传统戏曲元素融入现代音乐、舞蹈等艺

术形式中，创作出了具有时代特色的新文化作品；将传统手工艺与现代设计理念相结合，开发出了具有市场竞争力的文化产品。这些创新举措不仅使河南传统文化得以更好地传承和发展，也为现代社会的文化建设注入了新的活力和动力。

## 基于传统文化的高职英语项目式学习模式设计

### 一、设计原则

在设计基于传统文化的高职英语项目式学习模式时，遵循以下原则：首先，文化性原则。项目设计应紧密围绕河南传统文化，确保学生在完成项目的过程中能够深入了解和学习河南的文化精髓。其次，实践性原则。项目应具备较强的实践性，让学生在实际操作中运用英语语言技能，同时体验传统文化的魅力。再次，趣味性原则。项目设计应充分考虑学生的兴趣爱好，使学习过程充满趣味，激发学生的学习兴趣 and 积极性。最后，可行性原则。项目应切实可行，符合高职学生的实际水平和学校的教学资源条件，确保项目能够顺利实施。

### 二、模式构建

基于上述设计原则，构建基于传统文化的高职英语项目式学习模式。该模式包括项目主题选择、目标设定、任务分配、实施流程、成果展示及评价反馈等六个环节。在项目主题选择阶段，教师根据教学内容和河南传统文化的特点，确定具有文化特色的项目主题。在目标设定阶段，明确项目旨在提升学生的英语语言能力、文化意识和跨文化交际能力。在任务分配阶段，根据项目的复杂性和学生的实际情况，将项目任务分解为若干个子任务，并分配给不同的小组或个人。在实施流程阶段，学生按照计划进行项目实践，教师提供必要的指导和支持。在成果展示阶段，学生以多种形式展示项目成果，如报告、演讲、展览等。在评价反馈阶段，教师对学生的项目成果进行评价，并提供反馈和建议，帮助学生改进和提高。

### 三、案例设计

以“河南民俗风情”为主题，设计一个基于传统文化的高职英语项目式学习案例。项目目标为提升学生的英语听说能力、了解河南民俗风情并增强跨文化交际能力。任务分配方面，学生被

分为若干小组，每组负责研究一个具体的民俗风情，如庙会、灯会、舞狮等。在实施流程中，学生首先通过查阅资料、观看视频等方式了解所选民俗风情的历史背景、文化内涵和表现形式；然后，用英语编写介绍文本、制作宣传海报或视频；最后，在课堂上进行成果展示，用英语向其他同学介绍所选民俗风情。评价反馈阶段，教师对学生的介绍内容、语言表达和跨文化交流能力进行评价，并提出改进建议。通过此项目，学生不仅提升了英语语言能力，还深入了解了河南民俗风情，增强了文化意识和跨文化交际能力。

## 基于传统文化的高职英语项目式学习 实施策略

### 一、教学资源整合

在实施基于传统文化的高职英语项目式学习时，教学资源的整合是至关重要的一环。首先，需要充分挖掘和利用河南丰富的传统文化资源，如历史遗迹、民俗风情、传统艺术等，将这些资源融入英语项目中，为学生提供真实、生动的语言学习环境。同时，还要整合校内外的教学资源，包括图书馆、博物馆、文化场馆等，为学生提供更多元化的学习渠道和资料支持。

具体来说，教师可以与地方文化机构合作，邀请专家学者或非物质文化遗产代表性传承人走进课堂，为学生讲述传统文化的故事和背后的文化内涵。此外，还可以利用网络资源，如在线课程、电子书籍、视频资料等，丰富教学内容，拓宽学生的视野。通过整合这些教学资源，可以为学生打造一个全方位、立体化的英语学习环境，使他们在学习语言的同时，也能深入了解传统文化。

### 二、教学方法创新

基于传统文化的高职英语项目式学习要求教学方法的创新。传统的讲授式教学方式难以满足项目式学习的需求，我们需要采用更多元化、互动性强的教学方法来激发学生的学习兴趣 and 积极性。

例如，可以采用任务驱动法，为学生设定具体的项目任务，让他们在完成的过程中学习语言和文化。同时，还可以运用情境模拟法，创设与传统文化相关的情境，让学生在模拟的情境中运用语言进行交流。此外，合作学习也是一种

有效的教学方法，通过小组合作完成项目任务，可以培养学生的团队协作能力和跨文化交际能力。

### 三、技术支持与应用

在现代教育技术的支持下，基于传统文化的高职英语项目式学习可以更加高效、便捷地进行。可以利用多媒体技术、网络技术和虚拟现实技术等现代技术手段，为学生提供更丰富、更直观的学习体验。

例如，可以利用多媒体技术制作教学课件和视频资料，让学生更直观地了解传统文化的表现形式和内涵。通过网络技术，学生可以在线查阅资料、与专家进行远程交流、参与在线讨论等，拓宽学习渠道。虚拟现实技术则可以为提供身临其境的学习体验，如通过VR设备让学生“走进”历史遗迹或文化场馆，感受传统文化的魅力。总之，技术支持与应用为基于传统文化的高职英语项目式学习提供了更多可能性和便利条件。应该充分利用这些技术手段，不断创新教学方法和手段，为学生的学习和发展提供更好的支持和服务。

基于传统文化的高职英语项目式学习是一种创新教学模式，它将河南丰富的传统文化与高职英语教学相融合，既丰富了教学内容，又激发了学生的学习兴趣。此模式通过具体项目任务，使学生在提升英语语言能力的同时，深入了解传统文化内涵，增强文化意识和跨文化交际能力。在教学资源整合方面，成功挖掘河南传统文化资源，并与校内外资源有效整合，提供全方位英语学习环境。教学方法的创新使课堂更加生动有趣，提升学生学习效果。现代技术的支持更为模式提供便利，多媒体技术、网络技术和虚拟现实技术等手段的运用，使学生能更直观、深入地学习传统文化，提高学习效率。此教学模式值得推广，未来我们将继续探索和实践，为高职英语教育的发展贡献力量。

#### 作者简介：

端木冰冰，1987年生，女，汉族，籍贯河南濮阳，研究生，讲师，研究方向：英语。作者单位：河南应用技术职业学院。

# 中华优秀传统文化融入高校思政教育的价值意蕴和现实路径

□ 尹妮

党的十八大以来，习近平总书记高度重视中华优秀传统文化，他在2018年全国宣传思想文化工作会议上指出“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值”。这与高校立德树人的目标具有高度的契合性。高校作为立德树人主阵地，应充分认识中华优秀传统文化对高校思政课的重要价值。因此，深入挖掘中华优秀传统文化中的思政教育资源，将中华优秀传统文化融入高校思政教育，引导新时代大学生树立正确的世界观、价值观和文化观，创新高校思政教育工作的思路具有重要的现实意义。

## 中华优秀传统文化融入高校思政教育的重要价值

### 一、重视思想道德教育是中华民族的优良传统

中华民族自古以来就重视思想道德教育的优良传统，这一传统深深植根于我们的文化基因之中，成为塑造民族性格、推动社会进步的重要力量。思想道德教育强调个人的品德修养和道德素质的培养。在古代，儒家思想占据主导地位，提倡“仁爱”“礼义”“诚信”等道德观念，通过教育引导树立学生树立正确的价值观和人生观。这些道德观念不仅规范了人们的行为，还促进了社会的和谐与稳定。

中华民族历史上涌现出许多道德楷模和英雄人物，他们的事迹和精神成为后人学习的典范。这些楷模和英雄人物所展现出的高尚品德和崇高精神，正是思想道德教育的成果和体现。他们的

存在激励着人们不断追求道德完善，为社会的进步和发展贡献力量。

### 二、中华优秀传统文化是高校思政课教学的重要资源

中华优秀传统文化内容丰富多彩，纵贯古今，囊括天文地理等多个领域，如儒家“仁爱”思想、诗词歌赋人文精神等各个方面。它不仅是中华民族持续发展的不竭动力，也是联结各族人民的精神桥梁，彰显着中华文化博大精深的内涵。

中国传统文化为高校思政教育提供了丰富的素材和资源。高校思政课将中国精神贯穿于思政课的全过程，包含多个教育模块和各类主题，而中华优秀传统文化的众多元素不断融入其中，不仅丰富了思政教育的内容，还为社会主义核心价值观的培育提供了持久的发展动力。将中华优秀传统文化融入高校思政教育，有助于更好地传承和发扬这一宝贵财富，增强学生的民族自豪感，激发他们的共鸣，从而提升思政教育的效果。

### 三、坚持“两个结合”是高校思政课的重要遵循

习近平总书记在党的二十大报告中指出，“只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义，才能正确回答时代和实践提出的重大问题”。高校思政课是以马克思主义理论为指导，只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。因此，高校思政课需要在继承和弘扬中华优秀传统文化的基础上，创造性转化和创新性发展中华优秀传统文化，推动中华优秀传统文化由“传统”走向“现代”。在教学过程中，我们既要对中国优秀传统文化的内容进行创造性转化，又要对中国优秀传统文化的形式进行创新性发展和赋予新的时代内涵，让

中华优秀传统文化更贴近高校思政课，在实践的认识中不断推动中华优秀传统文化实现创造性和创新性发展。

## 中华优秀传统文化融入高校思政课教学的价值引领

### 一、引导学生树立正确的世界观

大学阶段是人生发展的重要时期，是大学生世界观、人生观和价值观形成的关键期。

一方面，大学生的知识体系尚未完全搭建，世界观塑造尚未完成，情感心理尚未成熟，处理问题的能力还不够全面；另一方面，大学生对未知领域具有强烈的好奇心和探索精神，对于世界具有强烈的求知欲。这些都需要通过高校思政课教学加以正确的教育和引导，增强学生的文化自信。在浩瀚的中华文化中，儒家思想处于主导地位。它强调“仁爱”思想，注重道德方面的追求和品格的养成。高校思政课以立德树人为目标，培养学生自觉承担起民族复兴的时代重任，必须先让学生学习中华优秀传统文化，了解自己民族的悠久历史和灿烂文化，增强学生对本民族的文化认同，树立正确的世界观。

### 二、引导学生树立正确的价值观

中华优秀传统文化是一个包含文学、哲学、历史、艺术、礼仪、道德等多个领域的综合性体系，展现了中华民族丰富多彩的精神内涵和智慧结晶。这是中华民族历经数千年积淀的珍贵遗产，独具特色。中华优秀传统文化高度重视道德教育，道德被视为社会生存和发展的基石，具有至高无上的地位。它强调修身、齐家、治国、平天下的理念，推崇孝悌忠信、仁爱和谐等美德，这些道德观念既体现了对他人的关爱和尊重，也体现了对自己品质的要求。教师在教学过程中承担着“传道授业解惑”的责任，应将理论阐释与情感渲染相融合，采用平易近人的语言和有趣的网络热词，与新时代生活紧密相连，对中华优秀传统文化所蕴含的核心思想进行深入剖析和阐述，以生动形象的方式传递给学生，促使学生深刻领悟优秀传统文化的价值观，并能够将所学知识应用于实践，做到知行合一。

### 三、引导学生树立正确的文化观

文化关乎国本、国运。习近平总书记指出：“文化兴则国运兴，文化强则民族强，没有高度的文化自信，没有文化的兴盛繁荣，就没有中华民族伟大复兴。”在高校思政课教学中融入中华优秀传统文化，教师可通过图片展示历史上辉煌的文明成就来提升学生的民族自信心与自豪感。这种对历史辉煌的认同感和归属感能够让学生更加珍惜当下的美好生活，并因此产生强烈的文化自信。这一过程不仅有助于增强学生的民族文化认同，还能有效提升他们的民族自信心和自豪感。秉持未来教育观，教师应坚持“扬弃”原则，剔除糟粕，汲取精华，同时融入新的理念和思想，在鉴别与扬弃中不断创新，以文化精髓塑造学生灵魂，激发他们的斗志，生动讲述中华优秀传统文化的故事。

## 中华优秀传统文化融入高校思政课的 实践路径

### 一、充分利用中华优秀传统文化中的教育资源

第一，充分挖掘中华优秀传统文化。几千年的中华文明源远流长、博大精深，其中蕴含了丰富的教育资源，包括对经典文献与古籍的阅读和研究，如《诗经》《论语》《礼记》《史记》等承载中华民族文化精髓的典籍。教师在教学中要强调中华优秀传统文化的重要性，特别是道德伦理的重要性，通过儒家思想对道德修养和行为规范的要求，让学生深入地理解仁、义、礼、智、信的重要性。中华优秀传统文化是一个有机统一体。目前，高校教师在将中华优秀传统文化融入高校思政课的运用过程中存在着碎片化、片面化的现象，教师在挑选优秀传统文化的教学内容时，倾向于采用历史上已被广泛认可和使用的教学材料。教学资源单调缺乏创新性。教师应在日常生活中，善于发现、积累和整合相关的资源，建立属于自己的“资源库”，在教学设计时，结合具体教学内容，充分挖掘中华优秀传统文化中与教材相匹配的深层次资源。

第二，创新传承中华优秀传统文化。学习中华优秀传统文化的目的绝非仅仅局限于死记硬背或生搬硬套，而是旨在将传统文化与时代特色、

民族特色相融合，在保持其精髓的基础上，根据时代需求进行创新，为传统文化注入新的活力和生命力。这种创新不仅涉及内容的更新，还包括技术和形式的革新。教师应积极运用新技术、探索新途径，使中华优秀传统文化展现出新的活力。例如2024年推出的以《西游记》为背景创作的中国首款3A游戏《黑神话：悟空》，一经上线，激起了海外玩家对中华优秀传统文化的巨大热忱，游戏中的建筑风格、服装设计、神话传说等元素，都是对中华传统文化的精彩呈现，玩家在游戏过程中，不仅能享受刺激和战斗体验，还能沉浸在“东方体验”中，深入了解中华优秀传统文化的丰富内涵。这些出色的文化创新与文化推广实例非常适合引入高校思政课堂教学中。一方面，通过利用新技术和新形式，可以有效激发学生对学习中华优秀传统文化的兴趣；另一方面，借助这些案例在国内外赢得的广泛赞誉，能够增强学生的本土文化自豪感，让他们深刻认识到中华优秀传统文化的魅力，进而提升学生的文化自信。

第三，积极融合中华优秀传统文化。《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》明确指出，中华优秀传统文化是中华民族在世界文化中的独特优势，是我们坚定立场的根基，需要结合新时代背景进行传承与弘扬。这份历经五千年沉淀的文化遗产，一直是激励中华儿女不断前行的力量源泉，其重要性不容忽视或遗忘。为了提升学生的文化自信，应将中华优秀传统文化融入高校思政课教学中，并具体落实到立德树人的培养中。立德树人要求高校在教育教学中坚持德育为先，坚持以学生为本，通过正面引导学生、感化学生、激励学生，因材施教来塑造学生、改变学生、发展学生。把优秀传统文化贯穿在高校思政教学的各个环节，能增强社会、学校及教师对传统文化的重视程度。同时，教师和学校可充分利用当地特有的传统文化资源，如历史名人故事、红色物质文化、精神文化遗产等，将这些元素融入校本教材和思想政治课教学。通过组织课外实践活动，让学生在亲身体验中感受传统文化的真实与魅力，打破教材的局限。在实践活动中，结合教师的精心设计与讲解，帮助学生更好地理解课本知识，使传统文化与教学深度融合，从而在潜移默化中提升学生的文化自信。

## 二、提升教师对传统文化的育人能力

第一，明确培育学生文化认同的教学目标。教师在高校思政教育中扮演着重要角色，他们不仅是知识的传播者，而且是学生学习行为的典范，更是道德标准的引领者。在教学过程中，增强学生对中华优秀传统文化的认识与理解，培养其文化认同感与自豪感。这一目标旨在通过教育教学活动，让学生深入了解中华优秀传统文化的精髓与价值，认识到传统文化在中华民族历史发展中的重要地位和作用。同时，通过引导学生积极参与传统文化的学习与实践，培养其对传统文化的热爱与尊重，进而形成强烈的文化认同感与自豪感。这有助于学生树立正确的文化观念，坚定文化自信，为成为具有深厚文化底蕴和高度文化自觉的新时代青年奠定坚实基础。

第二，创新有效教学方法，激发学生学习的动力。将中华优秀传统文化融入高校思政教育。一方面，思政课教师应深入挖掘文化经典，将其转化为鲜活的教学素材，采用更为灵活多样的教学手段启迪学生。这旨在不仅唤起学生的民族自豪感，还要提炼并传承传统文化中的诸如爱国情怀、顽强拼搏等精神特质，同时根据新时代大学生的特征，对教学内容进行优化，运用专题研讨、案例分析等教学方法，精心挑选蕴含深厚文化底蕴的经典故事与实例，以打造出精品思政课程。另一方面，教师应紧密结合专业特点，巧妙融入传统文化案例，彰显其在不同专业领域中的独特贡献与当代价值，从而提升学生的专业素养，激发他们的创新能力。例如，通过弘扬家国情怀，激励学生运用专业知识技能为国家和社会作出贡献，或者通过挖掘工匠精神，培养学生的严谨细致、追求卓越的工作态度。此外，高校还可以组织教师编纂融合中华优秀传统文化的校本教材及文化读本，并开设相关选修课程。以陕西高校为例，可以充分利用丰富的三秦文化资源，将其有机融入思政教育，打造出独具地域特色的思政教育模式。

### 作者简介：

尹妮，1980年生，女，籍贯陕西咸阳，硕士研究生，助教，研究方向：思想政治教育。本文系西安翻译学院2024年度校级科研项目《中华优秀传统文化融入高校思政课教育研究》（项目编号：2024B35）成果。作者单位：西安翻译学院。

# 中国传统文化柔性管理思维在大学生思想政治教育中的应用价值及路径

□ 李孜

中华优秀传统文化是中华民族在漫长的历史发展和实践探索中形成的思想精髓与文化精华，凝聚着无数先贤的思想智慧，是“大思政”格局下开展大学生思想政治教育的资源宝库和素材来源，其中蕴含的柔性管理思想更是为当代大学生思想政治教育提供了新方法、新路径和新模式。基于中国传统文化柔性管理思维的思想教育模式与传统知识灌输为核心的刚性管理教育思想有重要区别，传统刚性教育思想下的思想政治教育内容和过程具有形式化、教条化和被动化特征，难以达到润物无声和入脑入心的思政教育目标，从而难以帮助学生树立切合新时代发展要求的世界观、人生观和价值观，因此高校大学生思想政治教育模式亟待优化。大学阶段是学生思想道德、人格发展和价值取向形成和发展的关键时期，而当前多数高校的思想政治实践教育大多实行以守则、制度、监督、奖惩等刚性规范的教育模式为主，而通过刚性规范与柔性管理相结合的自律与他律、激励与约束的大学生思想政治教育依然薄弱，难以满足“以人为本”教育理念下“00后”大学生思想政治教育的需求，思想政治教育效果没有实现最大化，传统思政教育模式面临挑战。

## 中国传统文化柔性管理思维融入大学生思想政治教育的价值

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调“要坚持不懈促进高校和谐稳定，培育理性平和的健康心态，加强人文关怀和心理疏导”。可见，大学生思想政治教育中柔性管理思维的应用具有重要现实必要性和现实意义。中国传统文化中蕴含的丰富柔性管理思想为高校大学生思想政治教育提供了丰富的素材内容和思想基础，在尊重学生心理发展和学习过程规律的基础上，通过柔和亲切的教学方式和教育态度进行价值引导和思想教育，促进学生由被动的知识接受向主动的行为遵守转变，从而实现思想政治教育的潜移默化、润物无声的效果，促进学生全面发展和教育质量提升。

### 一、强化价值引领，激发大学生创新能力

茶文化是中华优秀传统文化的典型代表，其蕴含的柔性管理思维对推进新时代大学生思想政治教育具有重要现实意义。当前，在多元文化的影响与冲击下，当代大学生的思想道德和价值观念逐渐偏离社会主义核心价值观的内在要求，容

易产生心浮气躁、急功近利和不劳而获等思想心理，而中国传统茶文化中蕴含的内省、静心、宁神的柔性思想有助于引领大学生树立正确的价值观和功利观，建立积极向上的生活态度。同时，《饮茶十德》提倡的“以茶可行道，以茶可雅致”志存高远的处世态度和坚韧不拔的精神修养对当代大学生的思想政治教育同样具有重要借鉴意义。另外，大学生群体具有强烈的自主意识、显著的个性特征、活跃的思维能力和浓厚的独立思想，渴望得到老师、家长和社会的关注与认可，而传统的刚性管理方式和教育模式容易与大学生个性化发展需求相冲突，难以充分促进大学生创新思维的形成和创新能力的培养，而基于柔性管理思维的思想政治教育过程注重与学生的有效沟通、情感交流和思想引导，突出以人为本，尊重学生个性发展需求，实施因材施教，鼓励学生按照自主发展需要和兴趣爱好进行自主性、探索性和创造性学习，有助于激发和培养学生的创新思维和创新能力。

## 二、增强文化素养，提升大学生综合素质

中国传统茶文化中蕴含的以礼待人、相互尊重、和谐相处、自然和谐等思想充分体现了柔性管理的思维方式，反映了中国古代先贤对人文精神与生活方式的向往与追求，这对高校管理工作及大学生思想政治教育方式具有借鉴意义。当前，多数高校已经意识到中华优秀传统文化柔性管理思维融入大学思想政治教育的重要性，推进中华优秀传统文化融入大学生思想政治教育过程不仅有助于大学生深化对中华优秀传统文化的学习与理解，不断提升文化素养和增强文化自信，还有助于大学生汲取中国传统文化的思想精髓和智慧精华，提升思想政治觉悟和道德修养。另外，随着就业市场竞争力的持续加强，社会对大学生就业能力、岗位适应能力以及综合素质的要求越来越高，特别是在数字经济快速发展背景下，高校大学生如何提升自身数字化操作技术能力和职业素养、树立正确的就业观和价值观成为思想政治教育过程中需要解决的重要问题。因此，各大高校应当积极推进中国传统文化柔性管理思维融入思想政治教育过程，通过情感沟通和价值塑造，满足学生个性化发展需求，进而全面提升大学生综合素质。

## 三、传承传统文化，丰富大学生文化生活

将中国传统文化柔性管理思维融入大学生思

想思想政治教育过程有助于在大学生群体中宣传、推广和普及中华优秀传统文化，是继承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径。同时，也有助于促进中华优秀传统文化柔性管理思维与专业课程有机融合，进而丰富和深化柔性管理思维的深刻内涵，促进课程思政高质量发展。另外，校园文化的营造与创新是推进和深化大学生思想政治教育的重要方式和有效途径，因此基于中国传统文化柔性管理思维校园文化的营造不仅可以提升大学生思想政治教育的效率和质量，还可以通过形式多样的校园文化活动丰富大学生的校园生活，将中国传统文化柔性管理思维内化成为大学生的思想价值取向和职业道德素养，从而实现柔性管理思维的思想政治教育功能和价值。比如，将中国传统文化融入大学生思想政治教育过程，既可以在大学生群体中传承传统茶文化及其精神，还可以通过制茶、泡茶和喝茶等茶艺表演、茶文化知识竞赛等多样化校园茶文化活动丰富大学生校园文化生活，实现文化育人目标。

## 中国传统文化柔性管理思维融入大学生思想政治教育的路径

### 一、强化人文思想观念引领，深化柔性管理思维渗透

大思政格局下创新大学生思想政治教育模式是推进高校大学生思政教育高质量发展的关键，更是引导当代大学生树立适应社会发展趋势的人生观与价值观的内在要求。在传统大学生思想政治教育模式中刚性管理思维得到普遍应用，教师成为教育过程的主导者和教学内容的灌输者，学生处于被动接受状态，思政育人效果不佳，因此在“三教”改革背景下高校大学生思想政治教育模式应当加快向柔性管理思维转变，充分汲取和借鉴中华优秀传统文化中的柔性管理思想智慧和精华，在思政教育过程中充分体现人文主义思想，突出以人为本，提倡民主平等思想，尊重学生个性差异和发展需求，因材施教，发挥教师价值塑造和思想引导作用，深化师生有效交流与情感沟通，实现思政育人功能。同时，中国传统文化柔性管

理思维除了在思政课堂中进行融入，还应渗透到大学生的日常管理、心理健康及生活学习等过程中，将学生培养成为积极乐观的优秀青年。

## 二、畅通师生情感沟通渠道，加强学生心理健康教育

大学阶段是大学生世界观、价值观和人生观形成与发展的重要阶段，由于社会经验、人生阅历相对匮乏，价值判断能力不强，在学习成长过程中会遇到诸多心理问题，心理健康教育是大学生思想政治教育的重要内容。这就需要思政课教师应用中国传统文化柔性管理思维改善和优化传统思想政治教育模式，将柔性管理思维融入思想政治教育全过程，深化与学生的情感交流，建立双向有效的沟通桥梁，及时发现学生的心理问题，并对其进行心理健康教育、疏导和排解，帮助学生构建积极乐观的健康心理品质。师生情感交流途径的构建离不开中国传统文化柔性管理思维中的和谐发展、民主平等的思想指导，比如传统茶文化中“雅、洁”的价值追求适合应用于师生沟通交流与信任感的建立过程，从而帮助教师更好地走入学生心理世界，了解和帮助学生，从而真正实现思政育人目的。

## 三、营造传统文化学习环境，全面提升学生文化素养

中华优秀传统文化柔性管理思想融入大学生思想政治教育过程及其育人作用的发挥离不开中华优秀传统文化学习氛围的营造和校园环境的打造。一是，各大高校可以组织形式多样的与中华优秀传统文化柔性管理思维相关的教育宣传活动，比如建设中华优秀传统文化知识竞赛、宣传小程序、官方公众号、AR/VR 宣传视频等，让学生在丰富多彩的中华优秀传统文化学习环境和校园文化氛围中深化对中华优秀传统文化柔性管理思维的了解与认同，激发学生自主学习和深入探索柔性管理思维的兴趣，为柔性管理思维下的思想政治教育提供良好基础。二是，高校可以整合校内外资源，建设和打造中华优秀传统文化柔性管理思维思想政治教育虚拟仿真课程资源库和教学平台，借助数字化、信息化教学手段推进中华优秀传统文化柔性管理思维全面融入大学思想政治教育和专业教育全过程，在提升学生中国传统文化素养的同时，强化思想道德素养。

## 四、柔性管理思维融入课程，拓展思政教育内容体系

“大思政”格局背景下推进中华优秀传统文化柔性管理思维融入高校大学生思想政治教育全过程是提升大学生思政教育效果和 quality 的重要途径，因此高校思政教师应当积极推进中华优秀传统文化柔性管理思维融入思政教学过程，进一步丰富和拓展思政教育内容体系，创新思政教育教学模式。具体措施包括：一是，在将中华优秀传统文化柔性管理思维融入思想政治教育之前，思政教师应当充分掌握学生对中华优秀传统文化及其蕴含的柔性管理思维的认知和理解掌握情况，进而明确教学方向、教学重点和教学难点，同时找准中国传统文化柔性管理思维与思政教育内容体系的契合点、结合点和共振点，保证柔性管理思维贴近学生生活、学习实际，进而激发学生课程学习的积极性和自主性。二是，高校可以组织开展思想政治教育社会实践活动，鼓励和引导学生应用中华优秀传统文化柔性管理思维的思想教育知识进行社区服务和知识宣传活动，让学生在实践活动中深化对柔性管理思维的理解。

综上所述，中国传统文化柔性管理思维在大学生思想政治教育中具有重要的应用价值和现实意义，是大思政格局下深化大学生思想政治教育改革创新的有效途径。基于刚性管理思维的传统思想政治教育模式容易让学生产生厌烦心理和抗拒情绪，这种教学模式难以满足当代大学生思想和心理发展需求，中国传统文化柔性管理思维融入大学生思想政治教育过程中，能够充分发挥中华民族优秀传统文化价值观念并融入现代管理策略，不仅有助于调动大学生的学习积极性，更有助于提升思想政治教育的实效性，从而高质量实现思政育人功能。

### 作者简介：

李孜，1995年生，男，河南濮阳人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系2024年南宁学院党建及思想政治理论与实践研究培育项目“学生柔性管理在大学生思想政治教育中的价值及其实现路径研究”成果。作者单位：南宁学院。

# 中华优秀传统文化元素在幼儿园游戏化教学中的融入实践

□ 贝旭菁

中华优秀传统文化是中华民族精神的瑰宝，蕴含着丰富的教育智慧，随着社会发展，人们对传统文化重视程度日益提高，传统文化教育越来越受到重视。作为教育起点，幼儿教育在传承和弘扬中华优秀传统文化方面肩负着特殊使命，幼儿正处在人生发展关键期，对优秀传统文化感知、理解和认同，对其未来成长具有深远影响，而游戏作为幼儿最喜爱、最有效的学习方式，将中华优秀传统文化融入幼儿园游戏化教学，对于帮助幼儿感知传统文化魅力，激发热爱传统文化情感，促进幼儿全面发展具有重要意义。本文拟在分析中华优秀传统文化融入幼儿园教育的意义的基础上，剖析当前融入现状，并提出游戏化教学融入传统文化元素的实践策略，以期对相关研究提供参考。

## 中华优秀传统文化融入幼儿园教育的意义

### 一、培养文化认同感，树立民族自豪感

文化认同感是个体对本民族文化的归属感和认可度，是个人价值取向和民族情感的集中体现。幼儿时期是形成文化认同感的关键期，将中华优秀传统文化融入幼儿园教育，让幼儿在耳濡目染中感知中华文化的独特魅力，有助于培养幼儿对本民族文化的认同感。通过讲述民族英雄事迹，开展传统节日活动等，让幼儿感受民族精神，增强对伟大祖国的归属感，在潜移默化中培养幼儿民族的自豪感，为未来坚定文化自信奠定基础。

### 二、传承中华美德，塑造健全人格

中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德教化内容，如忠孝仁义、礼义廉耻等，对塑造个人道德品质具有重要作用，将中华传统美德融入幼儿园教育，能引导幼儿形成正确价值观和良好行为习惯。例如，通过讲述名人故事、上演历史剧等，让幼儿了解推崇品德，感受中华美德熏陶，进而内化

为自身修养，形成健全人格，在感性认识和实践体验中内化为中华美德，必将对幼儿一生的道德发展产生深远影响。

### 三、丰富教学内容，创新教育模式

当前幼儿园教育存在内容单一、形式僵化等问题，课程资源亟待开发，中华优秀传统文化内容丰富、形式多样，为幼儿教育提供宝贵的资源。民间游戏、故事寓言、手工技艺等，可成为幼儿教育素材宝库，将其融入教育教学，能极大丰富教学内容，拓宽幼儿视野，同时，中华优秀传统文化思想精华和教育智慧也为当代幼教改革提供启示。如因材施教、启发诱导等教育理念，对创新幼教模式具有重要借鉴意义，为探索具有民族特色、符合幼儿身心特点的教育模式提供思路。

## 传统文化元素在幼儿园游戏化教学中融入现状

### 一、融入意识不强，缺乏系统规划

虽然国家和社会越来越重视中华优秀传统文化教育，但在幼儿园层面，传统文化融入教育的意识还不够强，许多幼儿园虽也开展一些与传统文化相关活动，如举办古诗诵读比赛、组织庆祝传统节日等，但大多流于形式，缺乏育人实效。幼儿园对传统文化教育的重要性和必要性认识不足，活动开展往往比较随意，缺乏整体规划，未能将传统文化教育纳入幼儿园课程体系，活动内容选择随意性和碎片化，使传统文化教育系统性、连续性难以保证，无法形成长效机制。

### 二、活动形式单一，趣味性不足

当前幼儿园开展传统文化教育形式比较单一，主要以讲授为主，趣味性不足，许多教师习惯于直接给幼儿灌输相关知识，缺乏生动活泼的活动设计，满堂灌的说教方式，不符合幼儿身心特点，难以调动幼儿学习兴趣。教学方式单一刻板，忽

视幼儿主体地位和参与需求，未能为幼儿提供充分体验的机会，传统文化教育活动缺乏趣味性，难以让幼儿在愉悦氛围中接受传统文化熏陶，学习效果不佳。一些幼儿园也尝试开展游戏化教学，但游戏设计不够精心，流于表面，很难让幼儿真正感受到传统文化的独特魅力。

### 三、资源开发滞后，专业指导缺乏

传统文化资源在幼教领域的开发利用还比较滞后。一方面，现有幼儿园课程资源中，传统文化元素所占比重较小，与幼儿身心发展特点相适应的优秀传统文化读本、动画、游戏等资源还比较匮乏，许多教师在教学中难以找到合适素材，无法有效开展教育活动。另一方面，教师自身传统文化素养有待提高，挖掘和利用传统文化资源的意识和能力不足，缺乏专业指导和培训，在教学中不能很好地将传统文化元素与幼儿已有经验相联系，创设适合幼儿身心特点的游戏情境，在传统文化融入游戏化教学探索上，缺乏先进理念指导和实践经验借鉴，进而影响传统文化的教育效果。

## 幼儿园游戏化教学融入传统文化元素的实践策略

### 一、挖掘本土资源，丰富游戏素材

幼儿园在开展传统文化教育时，要立足本土文化资源，充分挖掘可以转化为游戏素材的传统文化元素。一方面，要重视家乡特色文化的发掘和利用，将本土传说、手工艺、戏曲等融入教学，让幼儿在游戏中感知乡土文化魅力，如根据本地传说编排故事情境游戏，组织幼儿参观非遗手艺人工作室等，在身临其境中获得直观感受。另一方面，要广泛收集整理传统游戏、民间故事、节日习俗等资源，成为幼儿园开展游戏化教学的素材宝库，可充分利用现代信息技术，开发适合幼儿动画、微课等资源，用幼儿喜闻乐见的方式呈现传统文化内容，通过多渠道拓展传统文化元素来源，才能为游戏化教学提供充足养料，激发幼儿参与热情。

例如，笔者所在幼儿园位于苏州吴江，当地园林文化底蕴深厚，我们充分挖掘本土园林文化资源，将其融入游戏化教学，创编情境故事《寻找苏州园林秘密》，通过讲述园林童子石传说，

引导幼儿在游戏中探寻苏式园林的独特韵味。利用VR技术，开发虚拟游览项目，让幼儿在虚拟情境中漫步园林，感受造园艺术魅力，游戏过程中，幼儿化身小小园丁，在虚拟园林中布置假山、种植花木等，在参与设计中体验传统匠人精神，一系列丰富多彩的游戏让幼儿在轻松愉悦中感知本土园林文化的独特魅力，园林情结、家乡认同感油然而生，为未来传承发展苏州传统文化打下基础。

### 二、创设教学情境，优化游戏设计

在传统文化融入游戏化教学过程中，教师要精心创设教学情境，优化游戏设计，激发幼儿参与兴趣。要从幼儿生活经验和认知特点出发，选取幼儿感兴趣的传统文化内容进行游戏化改编，使之更贴近幼儿生活，更符合幼儿接受习惯，不能简单照搬成人游戏规则，而要根据幼儿年龄特点，设计难度适宜、通俗易懂的游戏关卡，要将传统文化内容融入幼儿熟悉的游戏情境，创设身临其境的体验氛围，可利用故事、音乐、动画等多种形式导入，激发幼儿探索欲望，如以“神话故事”为主题，设计“大闹天宫”“女娲补天”等情境游戏，让幼儿在熟悉语境中感知传统文化魅力。注重游戏趣味性和参与度，精心设计富于变化、富于挑战的游戏环节，调动幼儿参与积极性，在愉悦体验中潜移默化地接受传统文化熏陶，如设计“射箭”“骑马”等竞技游戏，让幼儿在角色扮演中体验传统武术运动的乐趣。

例如，在“中国传统节日”主题教学中，笔者围绕端午节开展一系列游戏化活动。创设“龙舟竞渡”情境游戏，利用大型体育器械搭建赛龙舟场景，幼儿分组进行划龙舟比赛，游戏中融入端午习俗元素，如组织幼儿包粽子、佩香囊、挂菖蒲等，在场景体验中感知习俗内涵，开展“寻找屈原”故事接龙游戏，幼儿分段创编屈原故事，在头脑风暴中感悟爱国主义精神。利用动画视频导入，引导幼儿开展“五毒”大搜索，寻找菖蒲、雄黄等，在识物中了解其驱邪避毒的文化内涵。幼儿还参与编排情景剧《粽子由来》，通过角色扮演体验端午习俗的形成过程，系列活动将端午习俗、爱国主义教育等融入游戏情境，精心设计识物、接龙、表演等多样化游戏，在参与体验中加深幼儿对端午文化的内涵理解，培养民族认同感和爱国情怀，活动深受幼儿喜爱，充分体现寓教于乐理念，为探索传统节日教育有效途径提供范例。

### 三、营造文化氛围，拓展游戏空间

在开展传统文化游戏化教学过程中，教师要注重营造浓郁的文化氛围，延伸拓展游戏活动空间，为幼儿提供沉浸式传统文化体验。要在幼儿园环境创设中渗透传统文化元素，利用墙饰、图书、玩教具等，构建富有传统文化韵味的园内环境，让幼儿在耳濡目染中感悟传统文化魅力，如设置“吴江的特色美食”“垂虹桥”“吴江话”等主题墙饰，定期更换展示内容，吸引幼儿驻足观赏，要拓展游戏活动场所，利用社区、博物馆等资源，开展形式多样的校外游戏活动，如组织参观非遗手工作坊，体验面塑、皮影等技艺；到社区开展“我是小小传承人”活动，采访民间艺人，感悟传统文化魅力，在真实情境中接受传统文化熏陶，有利于加深幼儿对传统文化的理解。要重视家园共育，发挥家长资源优势，引导家长与幼儿一起参与传统文化游戏，如邀请家长与幼儿一起手工制作传统玩具，共同搜集整理家乡民俗等，增进亲子互动，让传统文化在家园互动中生根发芽。

例如，我园在开展“我的家乡吴江”主题教学时，充分利用园内外资源，营造浓浓的吴江特色氛围。家乡主题下，幼儿园按照年龄段开展不同的活动。小班的孩子们品尝吴江特色美食、与特色人文景观合影打卡，用镜头记录这美好的一刻。中班的孩子们以“乡味”为线索，动手制作各个小镇的美食，平望酱菜爽脆下饭、震泽团子软糯甜蜜、黎里辣鸡脚给冬天带来一丝火热、同里桂花糕清香甘甜、盛泽烧麦里也是大有乾坤、再煮上一份饱腹感满满的菱角……大班的孩子们则更加深入地探索了吴江的文化与艺术，通过探索蚕丝和编织、旗袍与刺绣等一众工艺品，感受到传统手工艺的精湛。在寻访、调查、观察中，还了解了江南水乡建筑的特点，以水墨画的形式展现江南水乡独特的韵味。

### 四、加强教师培训，提升指导能力

教师是幼儿传统文化教育的关键，只有教师自身具有深厚的文化素养和游戏化教学能力，才能胜任将传统文化融入游戏化教学的任务，因此，要加大教师培训力度，提升教师专业素质和实践能力。通过讲座、研讨等形式，加强教师传统文化知识学习，拓宽知识视野，提升文化自觉。教师要主动学习传统文化知识，挖掘教育智慧，增强传统文化教育使命感。要开展游戏化教学专题

培训，提升教师游戏设计与组织能力，邀请专家开展讲座，组织教师外出参观学习，借鉴先进园所成功经验，学习优秀游戏案例，掌握游戏化教学方法和策略。要搭建教研平台，促进教师自主研修，开展游戏化教学论坛、优质课评比等，为教师提供展示交流机会，鼓励教师撰写教学反思，定期召开研讨会，在教学实践中探索游戏化教学有效途径，完善教师评价机制，将传统文化教育融入教师绩效考核，激发教师的积极性和创造性。

例如，为提升教师传统文化素养和游戏化教学能力，我园开展一系列卓有成效的教师培训活动。邀请国学专家开设“经典咏流传”系列讲座，引导教师品味国学经典，领略传统文化魅力，增强文化自信，组织教师赴苏州市区、吴江乡镇优秀幼儿园参观学习，重点观摩传统文化主题游戏化教学活动，学习借鉴先进经验。利用教研平台，开展“幼儿园优秀传统文化案例”专题研讨，组织教师进行交流研讨，分享心得体会，开展传统文化游戏化教学优质课评比活动，组织教师说课、赛课，在实践磨炼中提升游戏化教学能力，将教师传统文化素养与教学科研能力纳入考核，设立“传统文化教学能手”等荣誉称号，极大地激发教师投身传统文化教育的积极性。通过系列培训活动，教师传统文化素养明显提升，游戏化教学能力大幅提高，涌现出一大批优秀教学案例，传统文化教育游戏化教学蔚然成风，教师和幼儿共同成长，在传统文化滋养下茁壮成长。

将中华优秀传统文化融入幼儿园游戏化教学，对于培养幼儿传统文化认同、塑造健康人格、提升幼教质量具有重要意义。当前这一教育实践还面临诸多困境，亟待从丰富游戏素材、优化游戏设计、创设教育情境、加强教师培训等方面入手进行优化，切实提高传统文化教育的针对性和实效性，这需要教育工作者与时俱进，立足时代要求和幼儿特点，在传承创新中推动传统文化教育，让传统文化在新时代焕发勃勃生机，让幼儿在优秀传统文化熏陶下健康快乐成长，成为中华文化的忠实传人。从娃娃抓起，让中华优秀传统文化入脑入心，我们能更好地坚定文化自信，传承发展中华文明，开创教育发展的美好明天。

（作者单位：苏州市吴江区爱德实验幼儿园）

# 中华优秀传统文化“家”文化融入高校寝室文化建设的路径

□ 周莹

高校寝室是大学生学习、生活和社交的重要场所，同时也是高校校园文化建设的重要构成，对学校学风、校风塑造意义重大。然而，当前高校寝室文化建设存在诸多问题，如部分高校重“管理”轻“育人”，未能充分挖掘寝室文化中蕴含的思想政治教育资源；另一方面，网络的普及让寝室成为大学生上网主阵地，学生们在寝室沉迷网络等问题冲击着寝室和谐互助的文化氛围，致使部分高校寝室人际关系疏离、学习氛围淡薄。此外，因学生性格、习惯等差异，在寝室还存在如争吵、冷战等问题，影响学生的身心健康成长。

而中华传统“家”文化承载着中华民族的价值观、道德规范与行为准则，强调亲情、关爱、责任、包容等核心内涵，将其融入高校寝室文化建设，一方面，以“家”文化滋养，能让寝室成员在寝室“家”氛围中相互尊重、理解、支持，增强归属感与凝聚力，从而促进和谐寝室的构建；另一方面，有助于营造阳光健康、美丽和谐的高校校园文化环境。中华传统“家”文化融入其中，能让学生在潜移默化中接受优秀传统文化的熏陶，塑造正确的人生观、价值观与世界观，进而促进校园文化的建设。

## 中华优秀传统文化“家”文化的内涵与当代价值

### 一、中华优秀传统文化“家”文化的内涵剖析

中华优秀传统文化“家”文化是中华民族精神家园的核心，涵盖了伦理道德、家国情怀与教育智慧，对个人成长、家庭和睦，乃至社会稳定起着重要作用。

从伦理道德层面看，“家”文化主张“忠孝仁义”。“忠”乃赤诚之心，对国家、对民族的忠诚，是个人信仰与社会责任的高度统一；“孝”是“家”文化的根本，“百善孝为先”，“孝”是对父母长辈的敬爱与赡养，体现着感恩之心与反哺之情；“仁

者爱人”，“仁”是仁爱、宽厚，是推己及人、关爱他人的慈悲胸怀，倡导在人际交往中秉持善良、包容之心，来化解矛盾冲突，从而营造和谐氛围；“义”是正义、情义，重信守诺，为情谊、为正义挺身而出，是人性高尚品格的彰显。

家国情怀是优秀传统“家”文化的升华。“天下之本在国，国之本在家”，揭示了家与国的关系。家是国的基础，国是家的延伸，修身、齐家而后治国、平天下。无数仁人志士在家国抉择之际，舍小家为大家，为国家独立、民族解放舍弃个人家庭幸福，家国一体的情怀铸就了中华民族的脊梁。

传统“家”文化还蕴含着教育智慧。家庭教育是其重要载体，长辈通过言传身教，将家族的价值观、技艺文化代代相传。如《颜氏家训》是我国古代第一部系统完整的家庭教育教科书，详尽阐述了修身、治学、处世等诸多方面的道理，为后世家庭教育树立了典范。

### 二、传统“家”文化对寝室文化建设的价值

传统“家”文化凭借其深厚内涵，融入高校寝室文化建设，在凝聚力量、行为规范、营造和谐氛围以及助力学风养成等方面，能有助于建设和谐进取的寝室文化。

凝聚力量方面，“家”文化蕴含的亲情关爱元素能增强寝室成员的归属感与认同感。学子们在寝室找到“家”的温暖与凝聚力可消除异乡求学的孤独感，同时这种归属感又让成员紧密团结，形成坚不可摧的团队精神，携手应对学习、生活挑战。

行为规范层面，将传统“家”文化的“家规家训”合理引入寝室管理，能为寝室制定行为规则，引导成员养成良好生活习惯，如按时作息、保持卫生等。进而使寝室成员的自我管理 ability 得到提升，为和谐寝室氛围的养成打下基础。

营造和谐氛围方面，“家”文化倡导的包容理解、团结互助精神能有助于化解寝室矛盾，在这种寝

室文化的指引下,寝室成员能换位思考、相互体谅,让寝室充满友爱与温馨,成为心灵栖息的港湾。

助力学风养成方面,传统“家”文化重视家庭教育、鼓励成员进取。在这种文化的引导下,寝室成员通过分享学习资源与经验,在寝室中营造相互督促、共同进步的浓厚学习氛围,从而激发学习动力。

## 中华优秀传统“家”文化赋能高校寝室 文化建设实施路径

“家有所‘居’”通过优化布局、融入元素打造温馨家园;“舍有所‘规’”靠健全制度、强化执行构建秩序家园;“情有所‘寄’”以培育价值观、促进沟通营造心灵家园;“学有所‘助’”用营造氛围、互助学习塑造学习家园,持续深化融合、创新形式、加强交流合作,推动寝室文化发展。

### 一、家有所“居”:打造温馨“家”园

从个性化空间布局的优化和融入传统“家”文化元素装饰两方面入手来打造温馨的寝室“家”园。

第一,优化寝室个性空间的布局。寝室环境作为寝室文化的外在载体,是营造“家”氛围的基础。在个性空间的布局上要结合中华传统建筑中的空间理念,划分寝室功能区域。如设置专门的学习区,摆放整齐的书桌和书架,营造宁静的学习氛围;休息区则布置舒适的床铺和柔软的坐垫,让人感受到家的温馨。此外还可利用绿植美化寝室环境,选择如吊兰、绿萝等寓意生机与和谐的植物,放置在窗台或角落,既净化空气又增添自然之美。

通过这些精心规划的寝室设施,为学生打造出温馨、舒适、便捷的居住空间,让寝室真正成为学生在校园中的“家”。

第二,融入传统“家”文化元素。通过举办寝室文化活动,开展“寝室手作设计比赛”,在寝室墙面装饰中国传统书法、绘画、窗花等“家”文化的元素。还可以悬挂寝室成员的合照照片,或者自己设计制作的刺绣作品,来增添寝室的文化气息。

在桌面摆放具有传统文化特色的摆件,如中式陶瓷花瓶、自己手编的工艺品等,展现中华传统工艺之美。

通过这些精心设计,寝室成为传统“家”文化展示窗口,让学生在起居间感受文化熏陶,心

灵得以滋养,归属感、认同感油然而生。

### 二、舍有所“规”:构建秩序“家”园

第一,建立健全寝室规章制度。高校应结合自身实际,制定涵盖作息、卫生管理、安全规范等在内的切实可行的寝室公约,为学生营造安全有序的生活空间。寝室公约的制定,参考中华传统家规中的品德修养、行为规范要求。例如,规定寝室成员要诚实守信、尊重他人隐私、爱护公共财物等。将公约张贴,提醒成员遵守。同时,设立违反公约的相应惩罚措施和遵守公约的奖励机制。

此外,还要建立值日制度。制度可借鉴传统家庭中分工合作的模式,安排寝室成员轮流值日,确保寝室环境整洁干净。制定值日表,来培养成员的责任感和团队合作精神。

第二,强化规章制度执行与监督。高校应充分发挥学生的自律能力,学生自律委员会与各楼栋宿管会协同合作,每周定期开展寝室卫生、安全大检查。对于表现优秀寝室,如连续多次获评“卫生标兵寝室”,予以奖励,同时在综合素质测评中加分,激励学生维护寝室环境;对违规寝室,视情节轻重给予批评教育。

通过严格执行与监督制度,学生逐渐养成自觉遵守规定习惯,自律意识大幅增强,为构建秩序井然的寝室环境筑牢根基。

### 三、情有所“寄”:营造心灵“家”园

通过开展主题活动的方式营造家的温馨氛围,比如定期举办“家文化分享会”,寝室成员分享自己家庭中的故事、传统家规家训等,增进了解,加深情感联系;组织“传统节日共庆”活动,如在春节时无法返乡的同学一起写春联、贴福字、包饺子;中秋节赏月、吃月饼等,让成员在传统节日氛围中感受到家的温暖;寝室成员每月组织集体活动,在愉悦氛围中畅享生活趣事、学习心得。

此外,还可设立情感交流“心灵驿站”,在寝室角落摆放椅子和小茶几。当成员遇到烦恼时,在此倾诉交流,其他成员给予关心,在“驿站”准备“寝室情感日记”,成员写下心情感悟、对其他成员的感谢或期望等,促进情感的交流。

通过以上措施,加强寝室成员情感沟通交流,寝室成员间的情感日益深厚,营造出温馨和谐的心灵家园。

### 四、学有所“助”:塑造学习“家”园

通过成立寝室学习互助小组的方式,定期开

展学习讨论活动，进行学习资源的共享。

高校寝室可根据寝室成员的专业课程和学习特长组建学习互助小组。如，擅长古代文学的成员可帮助成员理解诗词歌赋；擅长写作的成员可以指导论文写作技巧等。

在学习互助小组中定期开展学习讨论活动，设定讨论主题，如对某一部经典文学作品的解读、对学术热点问题的探讨等，鼓励成员参与，共同提高学习能力和学术水平。

学习互助小组还可建立寝室学习资源库，成员将自己的学习资料、书籍、笔记等资源共亨。可以设置专门的书架或电子文档存储区域，方便成员随时查阅和学习。

鼓励成员共同关注学术讲座、文化活动等信息，拓宽学习视野，丰富知识储备。

## 中华优秀传统“家”文化融入寝室文化建设的保障机制

中华优秀传统“家”文化融入寝室文化建设还需要加强宣传教育引导，深挖传统“家”文化精髓，创新寝室文化建设形式，强化家校协同等机制作为实施的保障。

### 一、加强宣传教育引导，深挖传统“家”文化精髓

高校可开设中华传统“家”文化课程，如《中华传统“家”文化赏析》，讲述“家”文化的起源、发展、内涵及当代价值，通过古代经典家训解读、传统家族故事剖析，让学生深入了解其精髓；还可通过举办“家”文化主题讲座，以“家书背后的治家智慧”等为主题拓宽学生视野；还可开展“寻根问祖·传承家脉”等主题活动，鼓励学生通过探寻家族历史、整理家谱等实践，感悟“家”文化力量，提升认同感。

同时还应进一步挖掘传统“家”文化精髓，拓宽融合广度与深度。从历史典籍、家族传承中探寻更多与寝室生活契合的元素，如传统节日习俗、家族议事智慧等，融入日常管理、活动组织中，让学生全方位感受文化魅力。

### 二、完善师资队伍建设，创新寝室文化建设形式

定期组织公寓辅导员参加“中华传统‘家’文化研习营”，通过专家讲座、经典研读、实地考察传统家族聚居地等多种形式，提升文化素养。

通过开展“传统‘家’文化与当代大学生德育培养”专题讲座，组织实地研学，感悟文化魅力，提升教师运用“家”文化育人能力，为寝室文化建设提供师资保障。

同时还应创新寝室文化建设形式，打造线上线下融合的寝室文化体验空间。开发“寝室文化云平台”，集文化展示、交流互动、学习教育于一体，学生可线上参观传统“家”文化展览、参与虚拟寝室装饰大赛等，创设沉浸式文化场景，让学生身临其境地感受传统“家”文化氛围，提升参与热情与体验感。

### 三、强化家校协同，加强交流合作

学校构建家校沟通平台，定期通过线上家长会、家长微信群等向家长分享学生在校寝室生活情况；邀请家长参与寝室文化节，家长与学生共同装饰寝室、参与亲子互动活动，增进彼此理解，与学校携手为学生营造良好的寝室成长环境，家校合力助力学生全面发展。

同时，高校间应建立常态化交流机制，分享寝室文化建设经验，共同攻克难题。还应与文化机构、社会组织携手，引入专业资源，开展文化讲座、非遗技艺培训等活动，丰富寝室文化内涵。

中华传统“家”文化与高校寝室文化建设有机融合，切实解决寝室现存问题，全面提升育人效果，为大学生成长成才营造良好环境。在寝室文化建设实践层面，以“家有所‘居’、舍有所‘规’、情有所‘寄’、学有所‘助’”为核心路径，取得显著成效；物质文化建设优化寝室布局，融入传统元素，打造温馨家园；保障机制方面，通过加强宣传教育引导、完善师资队伍建设、强化家校协同合作，为传统“家”文化融入寝室文化建设筑牢根基。

#### 作者简介：

周莹，女，硕士研究生，讲师，研究方向：大学生思想政治教育。本文系四川省教育厅、高校思想政治工作队伍培训研修中心（西南交通大学）思想政治教育研究课题（高校辅导员专项）（项目批准号CJSFZ24-16）研究成果。作者单位：攀枝花学院。

# 以孝道文化为核心的高职生职业伦理构建路径

□ 于朝兰

自高职院校建立以来，就有专家学者开始对高职校园文化建设进行了轮廓形、浅层次的研究，但没有确立校园文化的核心，活动形式也浮泛化、雷同化。从2010年开始，个别专家学者开始研究孝文化与高职教育的关系，意识到中国传统文化对构建高职院校校园文化体系起到至关重要的作用，但对这方面的研究只是浅尝辄止，对孝文化在高职教育中的作用认识只停留在道德层面、政治说教，没有把孝文化作为高职校园文化建设的内驱力给予应有的定位，更没有形成以孝文化为中心的高职生职业伦理观。本文从以下五个方面对以“孝道文化”为核心的高职生职业伦理构建进行分析、阐释和研究。

## 以“孝道文化”为核心的高职生职业伦理在校园文化体系中的地位和作用

### 一、孝道是做人的根本和道德的源泉

子曰：“夫孝，德之本也”。这句话的意思是说孝是一切道德的根本，所有的道德行为都源自孝。孝“始于事亲，中于事君，终于立身”。意思是说，孝敬有三个阶段或者说三个层次：一是“小孝”，即要侍奉父母，确保父母的物质需求得到满足，让父母安享晚年生活；二是“中孝”，即继承和发扬父母的优秀品质和事业，使家族的优良传统得以传承；三是“大孝”，即通过自己的成就让父母在精神上感到满足和自豪。这样的文化精髓和精神追求是“承先祖遗志”而来，是构建新时代高职生职业伦理的最佳理论依据。

### 二、孝是形成和谐人际关系的价值渊源

孝文化的最高内涵就是“忠恕之道”。“忠”“恕”

皆有“推己及人”“将心比心”的意思，可见“忠恕之道”最简单、最直白的表达方式就是从自己出发，以对待自己的态度对待他人，用当下最流行的词语去说就是不双标。这是儒家处理人际关系的根本大法。如果说将对父母的爱敬和尊重推及于人，内化成高职生处理人际关系的自觉意识，整个社会和谐人际关系的形成就指日可待。

### 三、孝是爱国心的根源

“百善孝为先”。孝是善的集中凝聚，是人的本质聚焦体现。小孝治家，大孝治国。一个连父母都不爱的人，何谈“爱人”、舍己忘我、奉献社会、建设国家？从陶母拒鱼，到孟母三迁，再到岳母刺字，这里面既有子女听从母亲教诲、谆谆笃信的“小孝”，又有究理求学、精忠报国的“大孝”。孝是爱亲人、爱小家的具体呈现，从小家延伸至大家，由家庭推向社会，是孝的灵魂拓展和思想革新与拔节。高职生要从“小孝”做起，勤奋学习知识，刻苦钻研技能，发挥孝的正能量作用，将从孝敬父母、长辈的“小孝”，逐步做到促进社会和谐、国家稳步发展的“大孝”。

## 以“孝道文化”为核心的高职生职业伦理观的重要内涵

### 一、生命价值教育和感恩教育

《孝经·开宗明义章》中说道：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”意思是，人的身体、四肢、毛发和皮肤都是父母赋予的，因此必须谨慎爱护，不能有任何毁伤，这是孝道的开始。高职生践行孝道最为重要的便是珍重身体，

爱惜生命。子女对身体的珍惜和保护是对父母最基本的孝顺表现。爱护自己的身体，实际上是在实践孝道，是对父母养育之恩的回报和感恩。眼下，很多高职生热衷于网游、打牌、吸烟、酗酒，置自己身体健康于不顾，有的甚至遇到一点小摩擦或小挫折就用极端的方式解决问题，对家庭、学校、社会和国家的发展造成很大的负面影响。因此，生命价值教育和感恩教育是以孝道文化为核心的高职生职业伦理的最重要的内涵。

## 二、人生观教育和爱国主义教育

孝道的深层意义在于，它可以引导高职生思考生命的价值和意义。通过孝顺父母，学会珍惜亲情，理解爱的真谛，从而更加珍视生命中的每一分遇见与拥有。这种对生命的敬畏与珍视，可以帮助高职生在面对人生选择时，能够更加注重长远与大局，追求内心的平和与满足，而非短期的物质享受或名利追逐，认识到一个人的价值不仅体现在个人的成就上，更在于能够为他人、为社会、为国家带来正面的影响与贡献。这就是说，孝道文化与爱国主义一脉同源，与当代中国“爱国、敬业、诚信、友善”为内容的公民层面的价值准则高度契合，焕发着强大的生命力，成为一个人修养高尚道德的起点与前提。因此，将孝道文化作为培育高职生社会主义核心价值观的重要源泉，并紧密结合时代背景予以发扬，培养学生具有正确的孝道观，形成为中华民族伟大复兴事业贡献力量的内驱力。

## 以“孝道文化”为核心的高职生职业伦理观的构建理念

从深度上讲，以“孝道文化”为核心的高职生职业伦理分三个层次：第一层次：孝；第二层次：善；第三层次：爱。其理论支撑为：百善孝为先，孝为仁之本，仁者爱人。

从广度上讲，以“孝道文化”为核心的高职生职业伦理分两个方面。由传统人伦拓展到职业伦理，其逻辑基础是：传统人伦包括五伦：君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友；其对应的职业伦理是组织、上下级、同事、团队、朋友等，具体体现为执行力、统筹力、敬业精神、团队意识等能力和素养。

从目的上讲，以“孝道文化”为核心的高职生职业伦理观的构建，就是通过系统教育，培养当代高职学生的“孝敬之心、羞耻之心、戒畏之心、博爱之心”，提升高职生的人格魅力。

## 以“孝道文化”为核心的高职生职业伦理观的构建

### 一、建立高职生诚信体系

通过调查问卷研究发现，高职生愿意赡养父母、关心父母身体健康，但孝道缺失现象明显，突出表现在满足父母的精神慰藉和成就期待等方面做得不够理想。造成这种缺失的原因是多方面的，有学生自己的原因，也有社会大环境的原因，当然也有学校和家庭的原因。在这一方面，学校所能做的就是重视孝道教育、落实孝道教育，完善对学生的评价机制，对学生进行诚信引导，帮助他们加强诚信意识，实现“自律”。对于高职生的失信行为，学校要加强引导和教育，一方面要让高职生意识到失信行为带来的不良后果和负面影响；另一方面要让高职生对自己的失信行为所造成的后果负责任并为之付出应有的代价，让高职生逐渐养成加强诚信意识的内驱力。高职院校可以结合有关部门建立一个高职生信用管理系统，对高职生的诚信行为进行记录、评价、奖惩和监督，并保证这套系统的可行性或可操作性，让这套信用管理系统一旦建起来就能发挥作用。有些职业院校建立了评优机制系统，按照规定，学生旷课达到一定的学时或迟到达到一定的次数，就被取消评优资格，但是由于这种机制没用到实处，有些学生因为参加一些所谓的活动随便请假就被准假而未得到应有的惩罚，形成一定程度的恶性循环或相互效仿，这套机制的建立根本发挥不了应有作用，机制系统和实现成了两张皮，不可取。另外，高职院校还要加强对信用管理系统的宣传，让高职生切实了解该系统，重视该系统，引导和教育高职生在今后的学习、生活中做好自己的信用管理，以免对将来的工作和生活带来不利影响。

### 二、确定高职生职业伦理培养目标

2010年5月，国务院通过《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》，明确指出“职业教育要面向人人、面向社会”，职业教

育要“着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力”；2011年9月，教育部印发《关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》，再次明确提出“高职院校要强化学生职业道德和职业精神培养”；2022年12月，中共中央、国务院印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，明确指出“树立结果导向的评价方向”，职业院校在注重专业知识和专业技能培养的同时，将职业伦理的培养提上日程并日益重要。为加强对高职生职业伦理观的培养，职业院校要确定好对高职生整体的职业伦理培养目标，还要根据高职生的专业特点确定好职业伦理教育分目标，做好高职生职业伦理教育的整体又具体化的规划，将高职生职业伦理观培养工作做实、做细、做强。

## 以孝道文化为核心的高职生职业伦理观的实证

### 一、加强教育引导，奠定伦理教育基础

一是将职业伦理教育融入高职生课程体系，将职业伦理教育作为高职生必修课程，通过情景模拟、角色扮演等方法，使高职生深刻理解职业伦理的内涵与重要性，培养高职生在面对复杂职业情境时的道德判断力和决策力；二是持续高职生职业伦理培训，定期组织高职生进行职业伦理培训，确保高职生对最新行业伦理规范、法律法规以及典型案例进行及时学习、正确解读，确保高职生的知识体系更新及时，永不落伍。

### 二、加强制度规范，强化伦理约束

一是制定明确的职业伦理准则，根据高职生自身和专业特点，制定具体、可操作的职业伦理准则，明确界定什么是正当行为，什么是不当行为，为高职生提供清晰的行为指南；二是建立伦理审查机制，设立独立的职业伦理审查部门，负责监督高职生伦理制度的执行情况，对违反伦理制度的行为进行调查处理，确保制度的有效落实；三是实施奖惩制度，将职业伦理表现纳入高职生考核体系，对遵守伦理规范的高职生给予表彰奖励，对违反者则依据情节轻重情况给予不同程度的处罚，以此激励高职生的正向行为，形成良好职业环境和道德风尚。

### 三、进行文化培育，营造伦理氛围

一是树立高职生职业伦理榜样，对优秀的职业院校、校长、教师、学生予以表彰奖励和宣传，积极推广高职生职业伦理典范，树立正面典型，弘扬时代风尚，激发高职生的学习热情；二是强化高职生的团队合作与沟通意识，鼓励高职生创建开放、诚实的沟通氛围，促进高职生团队成员之间相互监督与支持，共同营造和维护良好的学习环境和职业操守；三是融入校园文化建设，将高职生职业伦理理念融入职业院校的校训、校风、校歌、校园景观等校园文化之中，使之成为高职院校核心价值观的一部分，通过日常的校园文化活动、校报校网宣传等方式，不断深化高职生对职业伦理价值的认同与内化。

### 四、加强监督反馈，确保伦理实践

一是建立多形式、多渠道的反馈机制，设立举报热线，鼓励高职生及利益相关方对违反职业伦理的行为进行举报，保障信息的畅通无阻；二是定期对高职生职业伦理进行审计，对高职生职业伦理准则的执行效果进行评估，及时发现问题并采取有效措施加以改进；三是对高职生职业伦理进行透明化运营和管理，定期发布责任报告，接受师生监督，增强公众信任度。

以“孝道文化”为核心的高职生职业伦理构建是一项系统工程，能实现高职生从知识到观念再到行为的转变，有助于增强校园文化的软实力，同时又是高职院校加强思想政治教育的突破口，有利于高职生实现做人与做事的真正统一，极大地丰富了高职教育的文化内涵，是高职内涵建设的重要组成部分。职业伦理具有很强的普适性、速融性和知行合一性，这种职业伦理观一旦在高职生头脑中建立起来，会随他们的行踪向社会各行各业各领域延伸，有利于促进社会和谐。

#### 作者简介：

于朝兰，文学硕士，教授，高级“双师型”教师。本文为山东省高等学校人文社科研究计划项目（项目编号：J12WA67）结题成果。作者单位：莱芜职业技术学院。

# 儒家耻感文化对大学生德育的启示

□ 张瑞峰 郁政宏

耻感文化具有丰富的内涵，先秦儒家将耻感意识作为人之为人的根本、道德人格形成的表征以及国家德政治国的基本方略。耻感文化是中国传统文化的重要组成部分，不仅对 2000 多年前的中国产生了深远影响，对于当代的社会教育也产生了积极影响。该文基于儒家耻感文化，谈知耻明知、避耻祛耻对于实现高校立德树人根本任务的重要意义。当代大学生群体中，部分学生出现耻感匮乏现象，如不知耻为何的问题，以及知耻而不改和知耻而用错误的方法改的严峻问题。

## 儒家耻感文化

耻感文化在我国源远流长，早在殷商时期，人们就强调耻的重要性，《礼记·表记》中说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼，先罚而后赏，尊而不亲。其民之敝，荡而不静，胜而无耻。”殷商人崇尚鬼神，将崇尚鬼神放在了礼仪和刑法之前。等到政教衰败，百姓就会变得无耻。到了春秋战国时期，儒家学派赋予耻感以更加丰富的内涵，耻不仅是人之为人的根本，同时也是君子人格的表征和治国理政的基本方略。

### 一、耻感是人之为人的根本

“无羞恶之心，非人也。”（《孟子·公孙

丑上》）羞耻心是人区别于动物的分界点，若没有羞耻心，则不能称之为“人”。如从出生起便与狼生存于山野间的狼孩，即使有人类物质性的身体，也无法称其为“人”。荀子曾断言：“人也，忧忘其身，内忘其亲，上忘其君则是人也。而曾狗彘之不若也。”（《荀子·荣辱》）作为一个人，在下忘记自己的生命，在家忘记亲属，在上忘记君主，这样的人连猪狗都不如。正处于哺乳期的母猪从来不碰老虎，正在哺乳的狗从来不去远处游荡，这是因为它们没有忘记自己侍奉的亲人和可爱的子女，如若一个人考虑不到这些，那真是禽兽不如，非人也。朱子说：“耻者，吾所固有羞恶之心也。”（《四书章句集注》）羞耻心是每个人都应当有的，有羞耻心的人可以进入圣贤之道，无羞耻心的人为禽兽。陆九渊更是直接指出：“夫人之患莫大乎无耻，人而无耻，果何以为人。”（《陆九渊集·人不可以无耻》）可见，耻感意识对于人来说何等重要，儒家将耻感界定为人与动物区分的根本标准。

### 二、耻感是道德人格的表征

《说文解字》中耻同“耻”，由耳和心两部分组成。耳即是指受到外部环境的评价，心指内心的羞愧感受，两者必须结合才可称之为耻。因此耻感的生发必然被限制在共同体中，与人交往过程中才会有耻，像鲁滨逊过着离群索居式的生活必然无耻。儒家耻感伦理道德核心内涵在于：“它是在集体主义文化土壤中生发出来的伦理形态，

进而以共同体的道义惩罚与自我良心的谴责所产生的‘耻感’为否定性机制，是个体扬弃自身生物性和个别性，成为符合社会所期待的伦理角色。”在共同体中，由于羞恶之心是人之端也的底线，人通过羞恶之心引发对自我的观照以及否定性制裁，将羞恶之心无限地观照到自身以及共同体中的他人。这种否定性的激励像火、像泉水无限的扩充，驱使人不断向善向仁，养成行己有耻的君子人格。《荀子·荣辱》篇中将君子与小人进行对比，“好荣恶辱，好利恶害，是君子小人之所同也；若其所以求之之道则异矣。”君子与小人一样都是喜好荣誉，憎恶耻辱，喜好物利，憎恶祸害。但他们达到目的的方法却不完全相同。君子依靠仁义德行得到想要的，小人则奸诈忤逆，无恶不作。因此对于君子来说，耻感是养成德行仁义的重要表征，如若不注重个人修养，就会变成“喻人身有污贱之实，亦恶名之所聚也”。（《四书章句集注》）

### 三、耻感是以德治国的方略

耻感是人之为人的根本，是君子人格追求的精神境界，同时也是国家和社会治理的基本方略。早在周朝时期，就强调通过激发民众的耻感意识进行治国理政，如嘉石之制。它是将刑法与道德教化相结合的治理手段，有人犯错，但又没有触犯刑法，如打架斗殴、辱骂老人等，就不能完全使用严酷的刑法处置，而是运用嘉石之制。给犯错的人戴上刑具，让他坐在城门口有纹理的石头思过，当众羞辱他，以此激发民众的耻感意识和对法律的服从。到了春秋战国时期，儒家更加强调德治的重要性，“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”（《论语·为政》）依靠刑法治理国家，人民会为了免除刑罚而避耻远耻，但内心的恶念并未消除。依靠道德教化治理国家，可使人心存廉耻心，自觉趋善避恶。

人一生都在知耻明知、避耻祛耻的动荡过程中修养自身，努力接近于无耻。在这一过程中，人必然会有意或无意地陷入耻。耻感以共同体的道义惩罚和自我良心谴责所产生，那么在面对外界舆论与内心谴责时，人是否真的可以毫不在乎，有重新出发的勇气？有多少人在遇到羞愧难当之事，受不了外界的谩骂而郁郁寡欢，甚至跳楼自杀，

试问有多少人能承受住这样的共同体惩罚？在这样的惩罚之下，人又如何能重拾信心，给予自己更正的勇气？因此我认为，对于当代大学生来说，不仅要能够知耻明耻，还应当有避耻祛耻的强大内心力量。

## 大学生耻感匮乏的当代显现

耻感是人之为人的根本，是实现君子人格的表征。儒家耻感文化不仅在几千年前熠熠生辉，引人深思，对于当前社会，尤其是大学生的人格培养具有重要意义。青年大学生正处于人生观、世界观、价值观形成和塑造时期，耻感意识也处于动荡变化中，难免会出现不知耻，耻而不改或长久沉溺于耻的状态中。

### 一、不知耻为何

“巧言、令色、足恭”“匿怨而友其人”（《论语·公冶长》）对待厌恶的人，将怨恨藏匿心中，并对其巧言、令色、足恭非君子所为，应当耻之。“不耻不若人，何若人有”（《孟子·尽心章句上》）面对比自己优秀的人，应当耻之不若人。“君子耻不修”“耻不信”“耻不能”（《荀子·非十二子》）以自己修养不好、不守信用、缺德少才为耻。儒家先贤们为后人提供了诸多耻之案例，不限于上述几种，但都是告诫人们如何提高自身修养，如何成人成君子。

高校是学生入党入团的主流阵地，学生是否有真正思考过自己为何入党入团，有多少人是为了未来更好就业的功利心作祟，还有多少人是胸怀大志，敢豪情壮志地为天地立心、为生民立命？前者一旦告知其在日常学习生活中需要为同学们服务、为班级做贡献，便纷纷打退堂鼓。甚至有些人为了获得利益最大化，恭敬谄媚于老师，等到手后便是将所有联系方式删除拉黑，此生不负往来，这不正是巧言、令色、足恭吗？这难道不令人耻吗？大学生见到教师主动问好，遇到不懂的问题主动询问老师，某些在一旁的学生嘲讽其太过“上进”，认为其做作、不合群，这是“不若人”。每所高校都会给学生发布学生手册，其中明确规定作弊带来的严重后果。教师在开考前也会反复

叮嘱诚实考试，学生充耳不闻，持冒险主义，非要在考场上试一试老师的火眼金睛，最终不幸被捕，这是不“信”和不“能”。可见，耻感匮乏现象在大学生中处处有所显露，如若不知耻，那便真是“存之则进于圣贤，失之则入于禽兽”。（《四书章句集注》）

## 二、知耻而不改

一个人明知什么是耻，却死心不改反复为之，这是为何？学生作弊现象频发是知耻而不改的典型表现。有些人因为成绩差，为了避免挂科作弊，有些人会为了评奖评优获得高分而作弊，教师多次强调，考前多次宣传，但代考、使用电子产品或者打小抄等现象屡见不鲜，尽管有外在条件规劝与约束，却收效甚微，造成知耻而不改，反而愈演愈烈的景象，可见是耻感意识不强烈，个人修养不到位。与此同时，校园暴力事件越来越多，不仅仅是恶劣的打架斗殴行为，冷暴力也是学生们，尤其是女性惯用的暴力手段。他们可能因某人不爱卫生、学习成绩差或者生活作息不一致等实施冷暴力，这种暴力对人精神上的打击比打架斗殴的方式更为冷酷残忍，它可使受害方陷入深深的自我怀疑和抑郁状态，最终造成恶性事件。

“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”（《荀子·劝学》）君子通过广泛的学习修养，并且每天多次反省自己，其知识和智慧就会得到增长，行为也会更加明智，不会犯错。只有不断提高个人修养品德，善于反省，将耻感意识充盈于内心，遇耻主动改之，才能真正养成行己有耻的高尚品质。

## 三、知耻而错改

知耻而继续为之是知耻而不改，知耻而不为，但也不谋求改正则是方法不当，自暴自弃是典型表现。继续拿作弊举例，学生明知作弊不可为，但还是有意为之，最终被发现且给予相应的处分。结果是，受了处分的学生并没有改过自新，反而是浑浑噩噩，不用积极的行为更正，认为自己后续所做之事都是无用之举，彻底躺平，这即是明耻但没有用正确的方法祛耻。朱子说：“过而能改，则复于无过。”（《四书章句集注》）遇耻则改，就可以返回到没有过错的时候，若认为自己后续的改正和努力没有任何意义，或者一时看不到成果便一蹶不振，那才是真正的“耻”。

自杀是极度的自暴自弃。据统计，中国每年自杀死亡的人数高达28.7万人，其中20岁~35岁人死亡的主要原因为自杀，这一年龄段不正是正在校读书的大学生吗？大学生心理问题频发，主要原因有学习压力大、恋爱失败或者家庭关系恶劣等，内心希望成绩优异、伴侣关系稳定、家庭和睦，自己有所作为但无济于事，无法改变客观事实，人长期处于这种矛盾状态中且无力更改，就会陷入抑郁而无法自拔，最终造成恶性事件。在实施该行为前，可曾想想“一朝之忿，忘其身以及其亲，非惑与？”（《论语·颜渊》）实在是糊涂！

## 儒家耻感文化对大学生德育的启示

人从出生起就能知道什么是耻，什么是不耻吗？答案是否定的。家庭、学校以及社会告诫以杀人为耻，那么在任何情况下杀人都是错的吗？2016年发生的辱母案轰动一时，于欢看到母亲被男子侮辱时，内心濒临崩溃最终用水果刀作案，造成一人死亡、三人受伤。显然，杀人是耻的，但是一味遵循不能杀人的法规就一定可以免于耻吗？因而对于耻的界定不能完全依赖于约定俗成的道德规范，在普遍认为耻的情况下可能无耻，在普遍认为不耻的情况下可能有耻，人总会有意或无意地陷入耻。那么对于陷入耻的人来说，又如何能避耻祛耻，将耻彻底祛除从而做到无耻呢？

### 一、明晰何为耻

首先要树立耻感意识，明晰什么是耻，什么是不耻。对于当代大学生来说，耻感意识较为匮乏，对耻的界定缺乏深刻思考，只能根据教条内容照搬照抄，在无意中陷入耻而不自知。如为了维持同学情谊而陷入被迫作弊的风波，为了保护朋友而去打架斗殴，或者被人威胁恐吓去诈骗亲朋好友。书本中、课堂上告诫如何做耻，如何做不耻，但必须学会实事求是，具体问题具体分析，在不同情况下，原先认定为耻的可能会不耻，原先认为不耻的可能会是耻。以撒谎为耻，不撒谎是合乎情、合乎义的，但是当面对一个身患癌症，重病缠身的人，我们为了让其勇敢抵抗病魔是否还

能坦诚相告？因而，明晰什么是耻，什么是不耻必须善于学习和思考。大学生明晰耻感意识，在不同境遇中实事求是，对于何所为、何所不为了然于心，即是具有健康人格的人。那么如何在具体情境中判定耻呢？

《荀子·荣辱》中提到：“忧忘其身，内忘其亲，上忘其君，是刑法之所不舍也，圣王之所不畜也。”这是如何判定耻辱的准则，也是区分人与动物的标准。个人在具体情境中首要思考自己是否对得起国家，其次思考是否对得起家庭和自身。如大学生迫切地谋求入党入团，很少有人会想这样做是为了国家、为了社会。被称为“种树老人”的李洪占，从23岁入党之初，坚守大山60余年，植树两千多亩8万余株，用一把锄头、一副肩头，绿化了家乡的每一个山头。他认为自己所做之事都是本分，就是一个大山的儿子回报社会最质朴的表达方式。我想他在决定如此做之前，或在入党之初，一定保持最伟大的初心，那就是为天地立心，为生民立命，为万世开太平。

## 二、知耻而后改

有着羞耻心的人，通过反省可意识到自身所为是否耻，这种耻伴随着强烈的自我谴责，憎恨懊悔自己所做之事，耻于自身。马克思·舍勒在论述羞感时，提到与羞感相伴随的情感——懊悔，这种情感使人沉溺过去，人们不敢承担自己行动的后果，人们但愿自己未曾做过某事。舍勒赋予耻感和懊悔更加积极的意义“个体不仅支配着个体的未来，而且，个体逝去的每一部分——就其意义要素和价值要素而言——其实都可以改变，即通过某种新的编织将它作为部分意义引入生命个体的总体意义”。例如历史上评价国父孙中山先生是伟大的爱国主义者，中国民主革命的先驱。他一生共发动十次起义和三次革命，最终都以失败而告终。其中最著名的辛亥革命也不幸被袁世凯窃取了革命果实，直至孙中山临死前还说的一句话：革命尚未成功，同志仍须努力。可见，孙中山的伟大之处不在于他领导多少次革命成功，更重要的是面对积贫积弱、任人宰割的中国而迸发的为中华之崛起而不懈奋斗的不屈不挠精神，这种精神激励了无数英雄儿女为实现中华民族伟大复兴而奋斗不止。又如对袁世凯的定论，尽管

其取代孙中山成为民国第二任大总统，风光无限，但其复辟帝制的念头一直存在，并在其成为总统后付诸实践，最终成为阻碍历史潮流，人人唾骂的“窃国大盗”。

《论语·微子》中提到：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”君子犯错，犹如太阳月亮被遮蔽一处，人人都能见得。若把遮蔽处显露，改正错误，那他依然是君子，人人都仰望其日月之辉。因而对于大学生来说，也应以君子标榜自我，不怕遇耻，遇耻则改，亦是君子所为。

## 三、运用正确方法祛耻

如前文所述，自暴自弃是感到羞耻却用错误的方法修改的表现。“自弃其身者，尤知仁义之为美，但溺于怠惰，自谓必不能行，与之有为，必不能勉也。”（《四书章句集注》）自暴自弃者明知仁义是好的，但深陷于懈怠懒惰，如学生因作弊被处分，因长期逃课而挂科，因论文抄袭而延迟毕业，并且由此一蹶不振，彻底放弃自我，最终造成退学、被开除等不良事件，这是典型的遇耻而用错误的方法改的表现。所以，在羞耻之事发生之后，首要之事是认识自我、承认自我、接受自我。心中清楚明白事情既已如此，一切已无力回改，自我愿意接受，并且为所为之事付出代价，相信自己还有重新获得善的机会，有勇气去接受、去改正。

大学生在不断遇耻、知耻、避耻、祛耻的过程中逐步提升自我教育、自我管理、自我服务、自我完善的能力。通过自我教育意识到，当下所耻之事，不能决定一生的耻；当下所荣，也不能决定一生的荣耀。逃课、作弊、抄袭等不能决定人的一生，坦然面对挫折并接受错误带来的惩罚，通过后续积极的自我管理和自我完善修正，即考试前认真复习、按时上下课、学习正确写作方式等方式做到避耻、祛耻，在反复遇耻、知耻、祛耻的过程中不断教育自我、完善自我，提升自我管理和自我服务的能力，最终成为德智体美劳全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人，为实现国家富强、民族振兴贡献青春力量。

（作者单位：三江学院）

# 新质生产力视角下数字化红色文化资源赋能高校思想政治教育的路径

□ 周晓月 张馨誉

2023年9月，习近平总书记首次提出“新质生产力”这一重要概念，新质生产力是马克思主义生产力理论的创新和发展，凝聚了党领导推动经济社会发展的深邃理论洞见和丰富实践经验。新质生产力是指以信息技术为代表的新型生产力，数字化红色文化资源是新质生产力发展的重要支撑。高校作为开展思想政治教育的主渠道和主阵地，数字化红色文化资源融入思想政治教育，既能活化红色文化资源，提升教育价值，也能更好地满足数字化学习教育的需求。

## 新质生产力概述

新质生产力作为一种以知识、信息和创新为核心的生产力形态，体现了人类改造自然手段和方式的新形式，主要表现形态是通过大数据、人工智能、计算机等新技术、新科技与高素质、高知识密度结合而催生出来的新产业、新技术、新产品。信息技术的高速发展为新质生产力提供了技术支持，社会的发展和制度的完善也为新质生产力的发展提供了强有力的保障，同时高校教育的人才培养也为新质生产力的不断迭代提供了人力保障。

新质生产力可以为高校思想政治教育提供丰富且生动的教学资源 and 素材，可以推动教育教学方法的创新和改革，可以加快高校信息化教学的进程，同时也能为高校的治理提供更完整科学的评价目标。

## 数字化红色文化资源概述

数字化红色文化资源为高校思想政治教育提供了新的视角和方法论。通过与现代信息技术的结合，如VR/AR、数据分析、可视化、人工智能等，可以把红色文化资源通过加工、转化、再开发，利用可转化的设备进行算法、加工和处理，转化为文字、语音、图片、动画和视频等数字符号等形式。

数字化红色文化资源通过借助现代先进的计算机技术可以把红色文化资源的物质信息以新的形式展现出来，可以保证红色文化资源的完整性、可用性，进而让红色文化资源再生出新的价值和意义。数字化红色文化资源可以实现无处不在，可以实现随时获取，这种特性可以打破传统红色文化资源在时间和空间上的限制，可以扩大红色文化资源的传播性和吸引力。数字化红色文化资源的多媒体性，借助新的计算机技术，可以把多种红色文化资源进行整合，将红色文化资源的教育含义具象化，以生动形象的形式呈现出来，实现高校思想政治教育的内容和形式呈现出多维的多样性，创新思想政治教育的形式和素材。最后，数字化红色文化资源通过采用虚拟现实技术、全息投影等新技术，打造高度仿真的数字虚拟空间。通过强化体验感和交互操作，改革和颠覆高校思想政治教育的全过程。

## 数字化红色文化资源赋能 高校思想政治教育的现状及问题分析

高校思想政治教育是贯穿学生在校生活学习的全过程，通过课堂教学、网络思想教育、社会实践活动等多种形式，培养学生的创新精神、专业技能和实践能力。数字化红色文化资源基于新技术，将红色文化资源蕴含的巨大教育意义和历史价值赋予新生命力。

### 一、现状分析

第一，高校对数字化红色文化资源愈发重视。当前高校对数字化红色文化资源的运用已经成为常态，在教育教学中运用数字化红色文化资源开展相关的实践活动也达成共识。越来越多的高校抓住数字技术创新红色文化资源的开发利用，以新技术为支撑，将红色场景数字化再现，强化学生的体验感和参与感，感受红色文化资源的强大教育意义。据统计，目前国家虚拟仿真思政课程有69个，国家一流课程14个，超42万人次参与学习虚拟仿真思政课程。

第二，学生对数字化红色文化资源愈发感兴趣。数字化红色文化资源通过新媒体等方式呈现出来，可以实现个性化推荐、订阅和实时推送，颠覆了传统形式上的纸质传播，在形式上“新”起来。数字化红色文化资源运用大数据、虚拟仿真等现代科技，将传统的展馆和红色故事搬到云上、线上，在内容的呈现上更多地增加了受众的互动和体验，在内容上“新”起来。数字化红色文化资源让高校学生在访问和获取相关红色文化资源上更加便捷，能够让高校学生通过红色文化资源蕴藏的理想信念和行动指南，真正地内化于心、外化于行，在对学生的内在精神的影响上“新”起来。

第三，各地区对数字化红色文化资源的推广愈发重视。众多高校联合地方文博单位、党史研究机构等，将大量红色文献、革命遗迹影像、先辈口述史等转化为数字形式，构建起校内专属的数字化红色文化资源库。例如，部分高校利用3D建模还原历史场景，让学生足不出户就能沉浸式参观红色圣地。江苏省各高校也在积极开展“博物馆里的思政课”建设工作，从博物馆的文物出发，各高校结合重大事件和重大节日等，挖掘“大

思政”教育资源，依托新媒体平台开展线上云展览、云直播、AR/VR互动体验等，助力数字化红色文化资源在思想政治教育方面的开发和利用。

### 二、问题分析

第一，数字技术应用的局限性。虽然数字化技术为红色文化资源的赋能提供了新的途径，但在实际应用中仍存在一些局限性。部分高校在数字化技术的运用上不够成熟，缺乏专业技术人员的支持，导致数字化资源的开发和利用不够充分。例如，一些红色文化资源的数字化采集和展示手段较为简单，无法充分展现其内在价值和魅力。

第二，教育内容与学生需求的脱节。尽管数字化红色文化资源丰富了教育内容，但在与学生需求的对接上仍存在一定的脱节。部分高校在课程设计和教学实施中，未能充分考虑学生的兴趣爱好和认知特点，导致教育内容与学生的实际需求不匹配。已有的数字化红色文化资源在实际教学中的利用率有待提高，部分资源可能由于缺乏有效的推广或师生对其认知不足而未能充分发挥作用。例如，一些红色文化资源的数字化展示过于枯燥，缺乏生动性和趣味性，难以吸引学生的注意力。

第三，教育评价机制的不完善。高校思想政治教育的评价机制尚未完全适应数字化红色文化资源赋能的新形势。目前，对于数字化红色文化资源在思政教育中的应用效果缺乏科学、系统的评价标准和方法。这使得高校在开展相关教育活动时，难以准确评估其育人成效，也难以及时调整和优化教育策略。数字化技术与思想政治教育内容的融合不够深入，存在表面化的问题，未能将红色文化精神内核有效传递给学生。

## 数字化红色文化资源赋能 高校思想政治教育的实践路径

### 一、师资队伍建设，增强数字化红色文化资源的内生动力和发展韧劲

新质生产力的发展是依托于高素质人才，数字化红色文化资源对高校思想政治教育的教育者尤为重要，教育师资队伍的整体素质也在一定程度上制约高校思想政治教育的成效。

一是开展针对新技术方面的学习和培训活动，帮助和引导教育者在教育教学过程中将当前的数字化红色文化资源有效地与高校思想政治教育相融合，提高教师队伍对数字化红色文化资源的认知和理解能力，帮助教师掌握数字化红色文化资源转化、数据共享等多方面的技能，同时增强其应用该资源的能力。二是加强师资队伍对数字化红色资源应用的实践能力培养，主要是借助行业中先进的高科技将传统的红色文化资源的主要呈现方式进行升级，提高师资队伍自身实际操作该技术的应用能力，从而创新教学方法，激发学生学习和应用红色文化资源的兴趣。三是高校鼓励和支持教师组建数字化红色文化资源开发和研发团队，通过整合高校当前的红色文化资源在课堂教学中的实际应用情况，结合当前的新技术，开发和研究出符合高校自身特性的数字化教学模式，从而促进数字化红色文化资源与高校思想政治教育的高度融合。

## 二、数字化红色文化资源平台建设

数字化红色文化资源的平台建设需要政府制定全面详细的数字化红色文化资源开发要求和标准，相关开发标准要考虑到不同地区红色文化资源的数量和特点，确保平台的建设具有兼容性和系统性。同时不断放宽薄弱地区和学校的资源开发和利用力度，并在一定程度上减少一些倾向性，逐步提升和完善数字化红色文化资源的使用和应用能力。同时，考虑到学生的实际发展需求，在一定程度上能够保证数字平台资源的开放和共享，学生和教育者能够充分访问和利用相关资源开展相关的思想政治教育活动，为高校思想政治教育赋能。

## 三、加强高校自身建设

第一，高校自身配套设施建设。数字化红色文化资源的应用区别于传统红色文化资源，需要新技术的支撑，高校自身配套设施一般都是传统意义上的多媒体呈现，数字化的时代已经远远不够了。需要高校在数字基础建设方面不断完善和提升，着重加强数字媒体、数字教室和仿真教室等硬件设施的建设，优化学校的数字化环境，为数字化红色文化资源的充分利用和发挥作用提供物质基础。

第二，校园文化建设。数字化红色文化资源赋能高校思想政治教育离不开校园文化建设，除

了课堂教学的主阵地，还需要通过学生的实践活动。“第二课堂”通过营造数字化红色文化资源氛围，推动高校思想政治教育呈现出新的活力。社团活动，通过将红色人物、红色事迹和红色资料结合可视化的技术，以高清数字音视频、VR和AR的形式，来吸引学生的注意力和关注，在高校内营造浓厚的红色文化学习的氛围，让看红色、听红色、谈红色成为新的校园风尚，学生通过身临其境地感受红色文化的冲击，从而增强学生对红色文化资源的感知和理解。校园实践活动，高校可以积极应用各种新技术，举办数字化红色竞赛等，尤其是计算机专业的学生，能让学生在实际的竞赛活动中打磨专业技能，将红色文化资源与自身专业发展结合起来，更能提升学生的专业技能。

第三，社会实践。社会实践作为高校思想政治教育的重要抓手，不仅拓宽了高校思想政治教育的场域，将学生在课堂教学中的所学延伸到学生的社会实践中，更能强化学生的专业技能和实践能力。数字化红色文化资源的社会实践活动要打破传统意义上的实践活动，以数字化的技术优势为指导，通过打造数字化红色文化资源虚拟空间，学生发挥自身特长，开展形式多样的实践活动，也可以打破场所的限制，实现与全世界的学子进行交流互动，从而将红色文化资源传播到全世界，传承红色文化。

数字化红色文化资源通过新技术呈现出新的生命力，不仅丰富了高校思想政治教育的内容和形式，同时也能让我国特有的红色文化资源焕发新的教育意义，对高校落实立德树人根本任务具有重要的作用。

### 作者简介：

周晓月，1990年生，女，籍贯河南固始，讲师，硕士研究生，研究方向：学生思想政治教育和创新创业管理；张馨馨，1992年生，女，籍贯江苏徐州，讲师，硕士研究生，研究方向：学生思想政治教育。本文系2024江苏高校哲学社会科学研究一般项目“江苏红色文化资源融入高校思想政治教育的路径探析”（2024SJSZ0234）的阶段性成果。作者单位：南京传媒学院。

# 文化自信背景下党的二十届三中全会精神融入思政课教学实践策略

□ 胡晓雯

党的二十大报告提出要增强文化自信，加快建设社会主义文化强国，文化自信已成为实现中华民族伟大复兴的关键力量。作为党的最新理论成果，党的二十届三中全会总结了党和国家发展的成功经验，提出了新形势下推进中国式现代化的重要任务与指导思想。基于此背景下，高校思政课作为落实立德树人根本任务的阵地，将全会精神与文化自信教育相结合，为大学生思想政治教育提供理论支撑和实践方向。将党的二十届三中全会精神与传统文化有机融入思政课教学，不仅是推进思政课改革的关键课题，也是提升学生文化自信与思想政治素养的重要实践探索，对于新时代高校人才培养具有重要意义。

## 文化自信与党的二十届三中全会精神概述

### 一、文化自信的内涵与意义

文化自信是指国家或民族对自身文化价值的高度认同和充分肯定，是对本民族文化生命力、凝聚力、创造力的坚定信念。作为中国特色社会主义的关键内容，文化自信体现着中华文化的深厚底蕴和独特魅力，是推动中华民族伟大复兴的强大精神力量。文化自信内涵主要包括对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的全面认同，既体现着文化的传承性，又彰显了文化的创新性。基于新时代背景下，文化自信是增强民族凝聚力和向心力的重要保证，也是推进社会主义核心价值观体系构建的精神基础。通过文化自信的建设，可以实现文化的创造性转化与创新性发展，将中华优秀传统文化的思想智慧与现代化进程紧密结合，推动中国式现代化的文化根基更加牢固。

### 二、党的二十届三中全会精神的核心要义

党的二十届三中全会精神的核心要义体现在对党和国家事业发展重大问题的科学分析与系统部署，全面凝聚了推进中国式现代化和实现中华民族伟大复兴的智慧和力量。全会总结了中国特色社会主义建设的历史经验，强调坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深刻把握党和国家事业发展的规律性认识，提出了新征程上推进高质量发展的战略任务和实践要求。全会精神核心是坚持党对一切工作的领导，突出以人民为中心的发展思想，强调共同富裕是社会主义的本质要求，明确全面建设社会主义现代化国家的路径和目标。全会强调要以文化自信自强为动力，以改革创新为手段，在思想文化、社会治理、生态文明等多领域推进系统性提升。通过凝聚全党全国各族人民的智慧和力量，党的二十届三中全会进一步明确了推动国家治理体系和治理能力现代化的路径，为实现第二个百年奋斗目标提供了坚实的思想保障和实践指引。

### 三、文化自信与党的二十届三中全会精神的内在逻辑联系

文化自信与党的二十届三中全会精神之间具有内在的逻辑联系，这是中国特色社会主义进入新时代背景下理论创新与实践发展的深刻体现。文化自信是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，也是全面建设社会主义现代化国家的精神动力和价值基础。党的二十届三中全会精神将文化自信作为推进中国式现代化的重要支撑，强调了中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化在国家治理体系和治理能力现代化中的关键作用。文化自信为全会精神的理论阐释提供了历史和文化的纵深维度，全会精神从新

时代中国特色社会主义的具体实践出发，进一步丰富和拓展了文化自信的现实内涵。在党的二十届三中全会精神的指引下，文化自信体现为对中华文化的继承与创新，是增强民族凝聚力、推动共同富裕和全面发展的重要思想保障。

## 文化自信背景下党的二十届三中全会精神融入思政课教学的作用价值

### 一、有利于弘扬中华优秀传统文化，增强学生文化自信

将党的二十届三中全会精神融入思政课教学，有利于弘扬中华优秀传统文化，从而增强学生的文化自信。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是文化自信的来源，蕴含的价值理念和思想智慧为新时代中国特色社会主义思想的构建提供了深厚的文化根基。党的二十届三中全会强调坚定文化自信自强，将其作为全面建设社会主义现代化国家的重要支撑，这为思政课教学明确了文化传承与创新的方向。通过在思政课中深度挖掘和阐释中华优秀传统文化的核心要义，如“天下大同”“以人为本”“忠恕之道”等价值观念，及诗词、书画、礼仪等文化形式，可以帮助学生在文化认同的基础上，形成对民族文化的高度认同和深刻理解。全会精神融入，使思政课能在弘扬传统文化的同时，与时代需求相结合，增强其教育功能与实践价值，引导学生自觉将个人成长与民族复兴相联系，内化中华文化的精神内核，提升文化自信。

### 二、有利于传承红色基因，深化学生家国情怀

将党的二十届三中全会精神融入思政课教学，有利于传承红色基因，深化学生的家国情怀。红色基因是中国共产党在百年奋斗中形成的革命精神与优良传统，是党领导人民进行伟大实践的历史结晶，也是新时代培育学生爱国主义精神和责任意识的重要资源。党的二十届三中全会精神从历史与现实的高度深刻阐述了中国共产党领导的重要性和中国特色社会主义道路的伟大意义，为新时代红色基因的传承注入了新的理论内涵。在思政课教学中，通过融入全会精神，可以系统地讲述中国共产党百年奋斗的辉煌历程和宝贵经验，深入挖掘红色文化中蕴含的理想信念、家国情怀、

人民立场，引导学生从思想上认同党领导下的社会主义制度，增强对国家、民族、社会的责任感。

### 三、有利于培育社会主义核心价值观，夯实思想根基

将党的二十届三中全会精神融入思政课教学，有利于培育社会主义核心价值观，夯实学生的思想根基。社会主义核心价值观是中国特色社会主义文化的重要体现，是当代中国价值体系的高度凝练，具有凝聚共识、引领风尚的作用。党的二十届三中全会明确提出，坚持以社会主义核心价值观为引领，深化思想文化领域建设，为新时代思想政治教育提供了基本遵循。在思政课教学中，将全会精神与社会主义核心价值观相结合，推动核心价值观的入脑入心。通过深刻阐释社会主义核心价值观与中华优秀传统文化的内在关联，如“富强、民主、文明、和谐”与传统治国理念的贯通性，“自由、平等、公正、法治”与现代社会治理的契合性，“爱国、敬业、诚信、友善”与个人道德修养的统一性，可以帮助学生在理论学习中增强价值认同，从而内化为行为准则。

## 文化自信背景下党的二十届三中全会精神融入思政课教学的实践策略

### 一、融合传统文化元素，优化课程内容设计

在文化自信背景下，将党的二十届三中全会精神融入思政课教学，优化课程内容设计，须充分融合中华优秀传统文化元素，使其与新时代思想政治教育需求相适应，从而提升课程内容的思想深度与文化厚度。首先，高校在课程内容编排上，需深入挖掘中华优秀传统文化的思想精髓，例如儒家的“仁、义、礼、智、信”思想、道家的“道法自然”理念，以及传统文化中的家国情怀、社会责任意识等，将传统文化内核与全会精神中的“以人民为中心”“全面推进中国式现代化”等重要内容进行有机结合，使学生在学习感受到传统文化的时代价值。其次，在课程教材编写与教学资源开发过程中，通过融入中国经典文化作品、历史事件和文化符号，将抽象的理论内容具象化。例如，将《论语》中的伦理观念、传统节日中的文化价值融入社会主义核心价值观教育，增强学生的文化认同感、参与感。也可结合地方文化资源，设计符合学生实际的案例教学内容，例如结合地

域特色的非遗或红色文化资源，将传统文化转化为学生可感知、可理解的教学素材。最后，可借助现代信息技术，开发以传统文化为主题的数字化教学资源，如虚拟现实（VR）、交互式微课等，让学生通过沉浸式体验更直观地感知传统文化的内涵，从而提升教学效果。

## 二、深挖传统文化资源，丰富教学案例实践

深挖传统文化资源，丰富教学案例实践，是将党的二十届三中全会精神融入思政课教学的重要手段。首先，需深入挖掘中华优秀传统文化中的典型事例、实践经验，将其转化为教学案例。例如，选取《礼记》《孟子》等传统经典中的故事，结合全会精神中提出的“坚持以人民为中心”理念，探讨传统文化中民本思想对新时代治国理政的借鉴意义；也可结合《周易》中“天行健，君子以自强不息”的哲理，与学生共同分析传统文化中的励志精神如何融入个人成长中。其次，需充分利用地方文化资源，打造具有区域特色的教学案例。例如，结合各地的非物质文化遗产、传统工艺、民俗活动，设计“文化遗产与现代化发展”的教学专题，让学生通过实际案例分析，理解传统文化在现代化进程中实现创新发展。最后，高校需紧密结合红色文化资源，将革命历史中的红色文化与传统文化有机结合，形成具有思政教育意义的案例库。

## 三、创新教学方式方法，增强课堂吸引力与感染力

创新教学方式方法是增强思政课课堂吸引力与感染力的关键举措，也是将党的二十届三中全会精神与文化自信有机结合的关键途径。首先，需推进多媒体与信息技术的融合，开发丰富多样的教学资源。例如，可以利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术制作全景化课堂内容，让学生“亲历”历史场景，如参观革命遗址、体验传统文化场景，直观感受党的二十届三中全会精神与文化自信的深刻内涵。其次，可引入互动式教学方式，强化课堂参与度。采用小组讨论、案例分析、角色扮演等形式，让学生在模拟场景中代入思考问题。例如，通过情景模拟“重大历史决策”或“传统文化在现代社会中的应用”，帮助学生深入理解理论与实践的关系。最后，高校需注重课程实践活动的设计，将课堂知识延伸到课外。教师可组织学生参加文化体验活动，如非

遗代表性传承人访谈、传统手工艺制作、红色文化基地参观等，通过亲身实践深化课堂教学效果。

## 四、构建多维评价体系，提升教学效果与反馈质量

构建多维评价体系是提升思政课教学效果与反馈质量的关键保障。首先，需建立多元化评价指标体系，将学生的理论掌握、实践参与、综合素养纳入评价范围。将对党的二十届三中全会精神的理解与文化自信的认同度作为评价重点，关注学生在课堂讨论、案例分析、社会实践中的表现，形成对学生思想认识和行为转化的全面评估。其次，可引入过程性评价与终结性评价相结合的方式。在教学过程中，通过平时作业、小组活动、课堂发言、项目成果展示等形式进行动态评价，注重学生的学习过程、态度、能力；在课程结束时，通过论文、考试或教学项目总结等终结性评价方式考查学生对知识体系的整体掌握情况。最后，高校可构建多主体评价机制，吸纳教师、学生、校外实践导师及其他利益相关者共同参与评价。

将文化自信与党的二十届三中全会精神有机融入高校思政课教学，是提升教学实效性、增强学生文化认同与思想政治素养的有效路径。通过深刻把握文化自信的内涵与全会精神的核心要义，挖掘其内在逻辑联系，才能明确思政课教学改革的方向。在教学实践中，弘扬中华优秀传统文化，传承红色基因，聚焦社会主义核心价值观，构建多层次、多维度的教学体系，不仅可以优化课程内容设计，还可以创新教学方式方法，丰富实践案例，还能通过多维评价体系实现对教学效果的科学反馈与提升。通过理论与实践相结合，思政课将更具吸引力和感染力，有效助力学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养具有家国情怀、文化自信、社会责任感的时代新人。

### 作者简介：

胡晓雯，1993年生，女，甘肃通渭人，研究生，讲师，研究方向：思政教育、心理健康教育。本文系中共甘肃省委教育工委关于党的二十届三中全会、全国教育大会精神研究课题《党的二十届三中全会精神融入思政课教学研究》（编号：GS[2024]SZJYGZ008）成果。作者单位：甘肃畜牧工程职业技术学院。

# “五链”融合推动荆州文旅高质量发展路径探析

□ 杜棒棒 王小宏

“文化为魂，旅游为体”，文化是旅游的靈魂，旅游是文化的载体。国务院办公厅发布的《关于促进全域旅游发展的指导意见》已将文旅融合上升到国家层面。习近平总书记强调“系统推进历史文化遗产保护传承和活化利用，加强长江文明溯源研究和传播展示”。荆州扛起楚文化保护传承大旗，探寻根脉，守正创新，全力打造新时代楚文化权威阐释地、场景再现地、活动聚集地、文旅目的地。在新时代背景下，荆州作为历史文化名城，其文旅产业的高质量发展对推动地方经济、传承和弘扬楚文化具有重要意义。荆州市文旅局发布的最新数据显示，2024年，荆州市全年接待游客8908万人次，实现旅游综合收入659亿元。全年接待游客量和旅游综合收入分别同比增长17.52%、20.92%，旅游行业呈现迅猛态势。2025年，市文旅局将持续赓续荆楚文脉、深化文旅融合、提升文旅服务质量。深入推进产业链、创新链、人才链、金融链、政策链“五链”融合，促进荆州“楚文化+旅游”产业深度融合发展，实现荆州市文旅的高质量、可持续发展。

## 荆州文旅产业发展优势

荆州坚持楚文化资源在旅游产业中发展，生机勃勃的楚文化将转化为荆州高质量发展的新引擎。“楚文化+旅游”产业所形成的文旅融合模式可以推动荆州经济和文化的发展速度，促进文旅产业的现代化转化。据了解，荆州市聚焦打造荆楚文化保护传承核心区，紧扣纪南文旅区“文城”功能定位，充分发挥重大文旅项目牵引带动作用，以高品质项目推动文旅产业高质量发展。荆楚文化保护传承、品牌打造、文旅深度融合、项目建

设、文旅服务质量提升是今年荆州市文旅工作重点。荆州市文旅局将活化利用东门片区宾阳楼、张居正街“一楼一街”，西门片区荆州博物馆、荆州文物保护中心“一馆一中心”，有序推进楚文化博物院、纪南城考古遗址公园等重大项目。持续推进高等级楚墓考古发掘工作，推进楚纪南故城创建国家考古遗址公园、荆州简保护传承工程项目和楚文化博物馆展陈项目，保护传承好荆楚文化。

## 荆州文旅发展现状

近年来，荆州市积极响应文化和旅游产业融合发展战略，“楚国故都”“三国名城”“大美荆江”品牌更加响亮。2023年，首届楚文化节在荆州拉开大幕，楚史展览、楚艺大观、楚戏汇演、楚肆赶集、楚地寻游等板块向世人展现楚文化的深厚内涵和时代魅力。“楚国八百年、鼎盛在荆州”节会期间，海内外上百名专家学者共同研讨楚文化的渊源与流变，探寻楚文化传承发展之道。荆州借此盛会再现楚国800年恢宏诗篇，并成功签下64个5亿元以上项目，总投资1297.3亿元。2024年，荆州市以文兴业，不断深耕“文旅+”产业，“荆州文旅”频频登上热榜，荆州古城墙、荆州博物馆、楚王车马阵成为热门旅行目的地。荆州市推出的荆州博物馆研学课程《荆楚瑰宝趣味讲堂》入选全国“文化遗产研学优秀案例”，举办了第四届荆州文化旅游产品创新创意设计大赛、“知音湖北·遇见荆风楚韵”首届荆州文旅推介官评选活动以及荆州市文化和旅游局发起“荆州文旅特产盲盒大礼包”寄送活动，助力荆州文旅产业高质量发展，极大地展现了荆州文化的独特魅力。

## “五链”融合赋能荆州文旅高质量发展

### 一、文旅产业链

文旅产业链与数据智能链紧密配合，实现资源整合。文旅产业链是文旅高质量发展的核心载体，其发展需要依托地域传统文化，也需要通过互联网和数据平台拓展荆州文旅的服务模式。想要实现新兴科技和文化旅游的融合，荆州市需要在旅游景区、旅游交通、旅游管理等旅游应用的全方面运用智能科技，从吃、住、行、玩、购、娱全方位满足消费者需求，增强消费者多元化、智能化、体验化、个性化的新需求，丰富消费者的旅游体验感。此外，还可以推进旅游+文化的融合，连接上下游企业，挖掘荆州市自身资源，创新文旅产品的内容和形式，助推荆州经济实力的向上发展。

### 二、文旅数据智能链

数据智能链可以与文旅产业链、绿色金融链实现协同发展，有利于文旅产品的创新和品质的提升。科技发展推动产业创新，随着数字经济和5G技术的发展和运用，人们的生活和旅游方式转向智能化，推崇“互联网+”的发展趋势。荆州文旅实现高质量发展离不开科技赋能，大数据、虚拟现实、人工智能等前沿技术向文旅产业渗透，推动文旅融合的数据支持。我国文旅产业的发展需要从文化的传播方式层面进行数字化技术的创新，不断进行技术和文化的整合。数据智能技术能够及时抓住市场前沿动态、预测市场及消费者需求，加快资源转化的全过程。

### 三、文旅创新人才链

创新人才链与文旅产业链、数据智能链实现合作共赢，创新人才通过大数据技术推动文旅产品的创新与升级，为文旅产业提供具有高科技和创新能力强的人才，为文旅产品的设计、营销、创新、升级提供帮助。荆州市应当建立健全人才引进、人才培育、留住人才的机制体系，具有创新性的人才可以利用楚文化资源设计出优秀的文旅产品，还可以运用人工智能优化文旅产品的设计升级。高等院校可以利用艺术专业学科，通过增强设计专业学生的科技能力，使其为荆州的文旅发展贡献力量。此外，创新人才的培养与引进都离不开政策机制链条的支持，良好的政策环境和机制进一步激发人才的创新力。

## 四、文旅绿色金融链

绿色金融链支撑文旅产业的发展，不仅加速文旅产业转型升级，更能平衡经济效益与生态保护。绿色金融链可以提供金融产品，文旅企业如果想要实现快速发展离不开资金的支持，而绿色金融链所提供的服务，如绿色信贷业务、绿色债券融资业务等都可以推动文旅产品的研发与升级以及企业的扩张和品牌建设，降低文旅企业的贷款难度。同时，绿色金融链具有良好的风险控制能力和资金配置能力，可以通过完善的风险评估机制降低投资风险。绿色金融链还可以推动文旅产业的生态保护与资源的高效利用，推动文旅产业的低碳化发展，提升品牌溢价。此外，绿色金融链可以与创新人才链实现协同合作，实现顶尖人才引进，带动团队技术突破。总之，绿色金融链通过定向资金支持、标准约束和市场激励机制，促进文旅产业逐步从“资源消耗型”转向“价值创造型”。

## 五、文旅政策机制链

政策机制链保障文旅产业的发展，政府机构通过制定一系列政策、法规、措施等形成的机制链条，形成从顶层设计到落地实施的全周期支持网络，推动文旅产业的健康发展。政府需要完善文旅产业的法律法规，制定基础制度体系，优化提升营商环境，激发文旅市场活力。政策机制链还可以促进文化保护、旅游资源开发、服务质量提升、市场营销、可持续发展等。政策机制链和智能数据链的合作可以推动智慧旅游平台建设，利用大数据提升游客体验。

## “五链”融合赋能荆州文旅高质量发展的实现路径

### 一、优化文旅产业链脉络

文旅产业链要形成一定的规模脉络来推动荆州旅游资源的有效整合。荆州楚文化相关旅游景点相对分散，没有集中在同一块区域范围，加强楚文化旅游的区域协同力就要整合分散在不同区域的楚文化旅游资源，开发和完善楚文化旅游线路，例如：整合荆州市博物馆、车马阵、荆州古城墙、张居正故居、郢城文化园、荆州方特、荆州非遗工匠小镇、沙市洋码头文创园等资源，开发“楚文化+”旅游线路。此外，还要对楚文化

资源进行深度挖掘，对楚文化的宣传和利用不能仅停留在表层，打造一批经典的楚文化产品，能够代表楚文化精神内涵，例如从楚漆器、丝织刺绣、建筑与图腾、荆楚风物、节气与民俗、楚地神话、历史人物故事、楚辞、楚人精神等楚文化资源中寻找灵感，加强楚文化旅游的品牌建设，提升文创产品的质量。同时推进产学研合作，建立以企业为主体、荆州市高校和科研院所为依托、市场为纽带的产学研合作机制，加速科研成果的转化，优化文旅产业链。

## 二、发挥智能数据链优势

科技创新是文旅产业转型升级的重要引擎，大数据、人工智能在文旅产业中扮演着越来越重要的角色。荆州文旅产业要提高景区的智慧化水平，开发楚文化旅游App，增加楚国历史、楚文化精神、楚艺术介绍、荆州楚文化旅游推荐线路、非遗体验推介、文创商品等栏目，为游客提供全面、便捷的旅游攻略。新时代旅游的开展必须重视游客的真正需求，利用全过程、全体验观打造参与型的旅游产品，挖掘出潜在市场。其次，要运用全息影像、VR、虚拟现实等技术，给游客创造沉浸式的旅游体验，引入游客对历史场景真实再现的体验感受，让游客身临其境般感受楚国的浪漫岁月。

## 三、整合创新人才链

创新人才是驱动文旅产业发展的重要力量。数字化在文旅产业的运用十分广泛，文旅行业的人才培养也从“文化知识”型向“文化知识+高科技技术”型转变，荆州文旅产业需要这种高层次、复合型人才助推文旅产业的深度融合。创新人才的培养要通过多种途径解决，一是从政府层面采取措施。荆州市政府在人才引进和培养方面出台相关政策。二是注重培养具有文化知识和科学技术的高层次人才。继续深化加强高等院校及科研院所与荆州文旅人才对接共同培养，拓展长江大学、长江大学文理学院结合自身专业优势与企业共同开发校企合作专业课程资源。三是根据行业实际需求建立楚文化文旅产业实践基地，邀请院校专业教师和行业专业人才定期培训旅游从业人员。

## 四、推动金融链供给

绿色金融对于培育文旅新质生产力，构建现代文化旅游产业体系发挥着基础和关键作用，推

动绿色金融链提质增效，是金融支持文旅新质生产力发展的基本切入点。结合荆州市文旅产业的发展目标，政府可以设立文旅绿色项目风险补偿基金，降低银行或其他金融机构的放贷顾虑，提升金融服务能力。荆州市政府建立文旅产业发展投资基金和担保业务，以银行为中介，通过银行向文旅产业释放贷款，实现金融资本向文旅产业的配置，在绿色文旅项目中应给予资金、技术上的帮扶。推广绿色金融债券、绿色信贷资产证券化等市场化融资方式，满足上市条件的文旅企业通过上市在证券市场发行股票融资，支持文旅融合重点项目发展。

## 五、确保政策机制链下沉

市文旅局和市科技局等相关部门要加强沟通，共商共建共享融合发展成果，并从财税支持、投融资扶持、人才保障、产权保护、政务服务等方面加强产业高质量发展的要素保障。注重顶层设计，从政府层面制定发展规划，将荆州文旅纳入整个荆州市甚至湖北省的社会发展大局中统筹考虑，与各个领域的发展规划相衔接，形成系统的荆州文旅产业政策链。荆州市政府坚持从全局谋一域，进一步挖掘区位优势、交通优势、产业优势、资源优势，全面提升发展能级和核心竞争力，更好发挥支撑、服务、链接作用，把握时与势，切实增强建设荆州“文城”的政治自觉，锚定发展定位、深挖资源优势，把建设楚纪南故城考古遗址公园、保护传承弘扬楚文化、打造荆楚文化保护传承核心区作为头等大事。同时，也要对荆州各地的楚文化与旅游产业总体发展方向进行统筹规划，以文化旅游产业发展带动各地经济社会的协调发展。

### 作者简介：

杜棒棒，1993年生，女，湖北荆州人，硕士，讲师，研究方向：美术教育；王小宏，1986年生，女，吉林松原人，硕士，副教授，研究方向：荆楚文化、艺术设计。本文系荆州市联合科研基金项目《“五链”融合赋能荆州文旅高质量发展的实践路径研究》（项目编号：2024LHX05）、湖北省教育科学规划项目《楚文化传承与地方高校艺术教育高质量发展融合机制研究》（项目编号：2024GB085）阶段性成果。作者单位：长江大学文理学院建筑与设计学院。

# 黄河文化探源涵育高校育人实践探析

□ 陈冬颖

## 黄河文化探源涵育高校育人实践研究的背景

### 一、时代诉求：深入推进黄河高质量发展战略的使命要求

随着黄河流域生态保护和高质量发展战略的深入推进，高校利用好黄河流域高质量发展国家战略这一国家战略，开展黄河文化探源研究，并将其用于新时代高校育人实践之中，不仅能够提升青年学生对中华优秀黄河文化的认同，而且对于做好新时代的黄河文化传承具有重要的意义。在新时代背景下，从文化认同视角积极推进黄河文化探源研究，既是贯彻落实黄河流域高质量发展战略，也是坚定贯彻执行党的二十大关于教育强国建设的重要指示精神，推动黄河流域省份经济、文化、社会高质量发展的内在要求，对于周边沿黄省份发展也具有重要的辐射意义。

### 二、价值诉求：黄河文化饱含着丰富的精神价值

黄河文化中凝结着深厚的人文历史价值、丰富的育人价值，黄河文化所蕴含的内涵与高校对青年价值导向和精神培育的育人导向、育人内容高度吻合。因此，在黄河高质量发展战略视域下，深入阐释黄河文化，构筑高校黄河文化标识体系，并将黄河文化融入青年学生价值观培育、精神传承方面，不仅使高校以教育传承的方式自觉履行文化传承的历史使命，也能够激发唤醒青年学生对中华优秀传统文化认同的自信心与自豪感，强化其民族观和历史观的培育。在文化认同视角下推进黄河文化的阐释与研究，这本身是中华优秀传统文化在当代需要自觉传承与弘扬的需要，同时亦是黄河文化融入地域文化建设中提供了一个范例，也为黄河文化在新时代的阐发提供了一个新的思路，厚植黄河文化底蕴，大幅提升黄河文化特色。

### 三、资源诉求：丰富的黄河文化资源，延续

## 历史文脉

黄河文化厚重的历史底蕴也赋予了黄河城市文化特有的城市魅力，沿黄九省区的黄河文化资源亟待进一步梳理，黄河文化历史遗产、文物、黄河文化展览馆及文创产品等资源亟待在新时代背景下阐发创新传承，黄河文化非物质文化遗产及其所蕴含的文化基因密码有待进一步解读。高校的使命在育人，而育人工作的重点工作之一即是文化传承，因此，利用好黄河文化资源，并做好新时代黄河文化资源的新时代传承，并将其用于指导高校实践育人研究，不仅找到了将黄河文化融入黄河城市软实力建设的历史逻辑，也为提升高校育人实践提供了重要的战略性资产。

## 黄河文化探源涵育高校育人实践研究的学理分析

### 一、贯彻落实党的二十大精神的必然要求

黄河文化蕴含着中华民族的精神价值追求，做好新时代黄河文化探源研究，并将其用于滋养涵育高校育人实践之中，这是贯彻落实党的二十大报告关于“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”“推动黄河流域生态保护和高质量发展”的重要举措。高校思政教育肩负着为党育人、为国育才的重要使命，具有对青年大学生思想政治教育、形成正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观最直接的教育效能。高校将优秀的黄河文化研究成果融入高校育人实践中，一方面为高校育人工作提供了鲜活的文化故事，使育人工作更“活”、更具有立体感，增强了青年学生对中华优秀传统文化的自信；另一方面进一步推动了黄河文化在新时代的双创性发展，促进了高校自觉落实黄河文化的传承。

### 二、构建“大思政”体系的应有之举

“大思政课”把高校与社会联系起来，促进了

高校课堂教学与社会实践教学的深度融合。黄河文化有浩瀚的文化资源宝库，以全方位推动“大思政课”建设为契机，将黄河文化融入高校思想政治课程中，利用好黄河文化在价值引导和文化传承等方面的功能，不仅深化了高校思想政治理论课教育的内容，优化了新时代思政课教学环境和方法改革，同时也丰富了高校育人体系内容，增强青年学生对黄河文化时代价值的认同，为培养时代新人提供了思想动力，推动实现黄河文化在现代语境下的创新和发展。

### 三、构建高校高质量育人体系的切实保障

高校以“立德树人”为思想政治教育工作的根本指向，立德树人，首在立德，终极目标在树人。黄河文化积淀着丰富的精神财富、饱含着德性的文化教育，将黄河文化研究成果融入高校思想政治教育工作中，不仅能够助推当代青年学生正确认知黄河文化、了解黄河精神及核心内涵等，而且对于增强当代青年大学生的价值判断选择、人生修为等都发挥着重要的影响作用。

### 四、中华优秀传统文化“双创”性发展的时代之需

黄河文化蕴含着中华民族精神价值追求，做好黄河文化的现代教育传承，可以为中华民族文化自信找到源头，为实现中华民族伟大复兴梦想提供精神支撑。当前处于世界百年未有之大变局的动荡变革期，高校思想政治教育工作应紧随时代发展适时调整，契合时代所需，把握好黄河文化传承与创新的关系，将黄河文化融入思政课、专业课程，建设黄河文化育人体系，这是突破高校传统育人的思维模式、创新育人理念、推进新时代高校黄河文化探源研究滋养涵育育人实践的重要方式，也是传承中华优秀传统文化、传播中国声音、提升中国文化影响力的有效路径。

## 黄河文化探源涵育高校育人实践存在的问题

通过对学界研究状况的回顾与检视可以看出，当前学界关于黄河文化的相关研究已取得了一定成绩，但在黄河文化探源研究、资源整理及研究成果应用上，尚有待深入推进的领域，主要表现为黄河文化赋能高校滋养涵育育人的动力不足、黄河文化推动高校教育高质量发展的文化底蕴未

充分挖掘、高校黄河文化特色育人体系不凸显等，这也为展开黄河文化探源滋养涵育育人实践提供了研究空间。

### 一、黄河文化赋能高校滋养涵育育人的动力不足

深度挖掘黄河文化资源及其涵盖的价值内涵，并与时代发展相结合，将其用于滋养涵育青年学生人生观、价值观培育方面，对青年学生形成正确的价值导向、滋养涵育具有时代风貌的精气神有着积极的意义，并为强国建设起到凝心聚力的作用。然而，整理当前黄河文化育人实践资料发现，黄河文化育人实践动力不足，因此，推进黄河文化探源研究，并将其研究成果应用于高校育人实践，能够滋养涵育高校育人实践，为其提供充足的动力源泉。

### 二、推动高校教育高质量发展的文化底蕴未充分挖掘

沿黄九省区拥有着丰富的文化资源，其独特的地域性造就了文化资源的特殊性，高校发挥好黄河文化资源优势，将黄河文化资源用于高校育人实践之中，既是发挥教育优势传承中华优秀传统文化的需要，也是从地域优势上就近为探索提升高校教育高质量发展寻找历史依据和文化根脉。但就目前高校利用黄河文化构筑育人体系的现状来看，黄河文化赋能高校教育高质量发展的黄河文化底蕴有待深入挖掘。深入挖掘黄河文化历史底蕴，既是高校主动落实黄河高质量发展重大战略的体现，也是做好高校文化传承与发展的重要措施，保护好、传承好黄河文化，讲述好黄河故事，厚植青年学生的家国意识，坚定文化自信，增强文化认同感与归属感。

### 三、高校黄河文化特色育人体系不凸显

弘扬黄河文化，深掘其现代精神价值，对于培养青年大学生民族精神和时代精神、构建社会主义核心价值观体系、构建中华民族共有的精神家园方面具有重要的推动作用。高校通过深入整理黄河文化资源，挖掘、提炼黄河精神，梳理黄河文化时代价值，并将其融入高校育人体系建设之中，实现了将黄河文化传承与新时代教育高质量发展的协同推进。但就当前高校文化育人体系构筑来看，黄河文化特色地域文化标识体系不凸显，高校发挥黄河文化育人实践作用尚不充分，存在育而不强、育人而不深的问题。

## 黄河文化探源涵育高校育人的实践路径

### 一、塑造黄河精神内核，为提升高校教育高质量发展凝聚力量

黄河以自强不息的民族精神、海纳百川的开放精神、大公无私的群体精神、尚实重质的务实精神，形成了黄河精神的独特标识，黄河文化是中华优秀传统文化的精神标识和文化符号。立足“大思政课”建设背景，高校围绕铸魂育人目标，通过整理黄河历史文化资源，提炼、挖掘黄河文化、黄河精神中的“立德树人”的教育内涵，将黄河文化、黄河精神元素有效融入高校课程教学中，阐释好黄河文化的内涵精髓，让黄河文化呈现新的时代魅力，做好新时代黄河文化的守正创新。高校借助互联网信息资源，全面系统地建构黄河文化知识图谱，提炼总结黄河文化蕴含的有益思想价值，用现代话语方式去诠释黄河文化，改革创新课程教学模式，优化高校课程教学专题内容，用黄河精神为青年学生育心铸魂，调动学生积极传承黄河文化学习黄河文化的热情，助推当代青年学生正确认知黄河文化、了解黄河精神及核心内涵等，增强学生对黄河文化的认知认同，引导学生在黄河文化学习中自觉涵养人生修为、提升价值判断的认知，为高校教育高质量发展凝聚力量，为青年学生价值观培育提供价值引领。

### 二、培育黄河文化特质，创新高校育人特色育人模式

在黄河高质量发展国家战略指导下，高校充分发挥黄河文化资源的优势作用，以全方位推动“大思政课”建设为契机，将黄河文化融入高校课程体系建设之中，贯通高校德育育人工作体系、专业建设体系、课程建设体系。一方面，通过梳理沿黄流域黄河村落、黄河故事、黄河非物质文化遗产等资源，利用“互联网+教育”等优势特点，着力增加数字教育的资源供给，发挥数字媒介优势，积极推进数字化赋能黄河文化资源的有效利用，充分发挥其育人价值，用现代语言表达方式阐发、宣传黄河文化资源，形成以黄河文化为主题的多元化教育教学内容，创新黄河文化品牌建设，推动建立高校黄河文化育人工作新体系。另一方面，高校紧密结合黄河文化、地域文化及校园文化的特点，充分利用沿黄省份文化资源，创新高校黄河文化育人特色模式，逐步推进具有黄河流域特

色的校园文化建设，将黄河文化融入实践课程之中，推动黄河文化学习、教育、研究活动，构筑高校黄河文化标识体系。

### 三、创新黄河故事叙事，培育青年学生传统文化素养

当代青年学生学习的主动性、创新性及践行能力关系着黄河文化融入思政课程的育人实效。黄河文化积淀着丰富的精神财富、饱含着德性的文化教育，发挥高校思想政治教育主课堂育人的核心作用，一方面，通过课堂内外、线上线下、理论建构与实践走访相结合建构多元化教学与实践育人模式，推动形成黄河文化进课程、进课堂、进校园的整体模式的架构，形成黄河文化育人的多元实践模式；另一方面，通过持续不断地优化“黄河谣、黄河情、黄河颂”网站建设，开展“黄河文化书画作品展”“黄河文化进校园”等活动，以黄河文化价值教育之“神”育“德”，又以黄河文化知识教育之“形”储“才”，进而培养“德才兼备”的黄河文化传承者，拓宽青年学生的学习视野，引导青年学生通过不断地研读黄河文化经典故事，学习厚重的黄河文化，吸收黄河文化精神滋养，认知黄河文化、培养文化认同感，提升文化育人实效，真正实现革故鼎新，更好地推动黄河文化的创新发展。

### 四、融入黄河文化特色，为提升高校黄河文化特色赋能

立足社会主义现代化教育强国建设的背景，紧密对接黄河流域生态保护和高质量发展的国家战略部署，顺应构建“大思政课”育人格局的时代要求，高校不断推进黄河文化资源融入课程体系、专业体系、校园建设中，创新以黄河文化为主题的多元化教育教学内容，拓宽和整合黄河文化育人工作体系，创新黄河文化育人的方法和手段，打造沿黄省份黄河文化教育共同体，为提升高校黄河文化特色赋能，为推进高校内涵式发展厚植中华优秀传统文化的基因。

#### 作者简介：

陈冬颖，1980年生，女，讲师，研究生学历，研究方向：历史文化。本文系2022年山东省本科教学改革研究重大专项项目“黄河文化、黄河精神进课程教材研究”（项目编号：D2022001）成果。作者单位：山东协和学院。

# 用实践为高校“大思政课”体系注入首都红色基因

□ 韩瑞芳

习近平总书记深刻指出：“红色资源是我们党的宝贵财富，是我们党始终不渝的优良传统……是我们走好新时代长征路的重要力量支撑。”首都北京拥有极为丰富的红色文化资源，这些红色资源不仅见证了中国近现代历史的沧桑巨变，更是中华民族宝贵的精神财富。新时代，如何充分利用首都的红色文化资源，为高校“大思政课”体系注入强大的红色基因，成为摆在我们面前的重要课题。

高校“大思政课”体系是新时代高校思想政治教育的重要创新，旨在打破传统思政课的局限，将课堂教学与社会实践相结合，实现全方位、全过程育人。首都的红色文化资源可以为高校“大思政课”提供丰富的教学授课素材和实践平台。共青团中央、教育部联合发文明确指出要“发挥组织优势，提升社会实践专业化水平”，再次强调了青年学生开展实践的重要性。高校共青团组织可以在战争遗址、革命纪念馆等组织社会实践调研学习，让学生在社会大课堂中接受思想的洗礼，不断受教育、长才干、做贡献。

## 首都红色文化资源的丰富内涵与价值

### 一、首都红色文化资源的丰富内涵

首都北京的红色文化资源丰富多样，涵盖了战争遗址、革命纪念馆、先烈故居等多种形式。“这些资源不仅见证了中国近现代历史上的重大事件，如五四运动、中国共产党的成立、抗日战争等，还记录了无数革命先烈的英勇事迹和崇高精神。”

“北大红楼是新文化运动的中心和五四运动的策源地”，见证了中国先进知识分子为寻求救国救民之路而进行的不懈探索。中国人民抗日战争纪念馆展示了中国人民在抗日战争中不屈不挠的抗争精神，以及为世界反法西斯战争胜利所做出的巨大贡献。香山革命纪念馆记录了中共中央在

香山领导全国各族人民，为新中国的成立而进行的伟大斗争。

此外还有陈独秀、李大钊等革命先烈的故居，保存了革命先烈们生活和工作的痕迹，让人们能够更加直观地感受到他们的崇高精神和坚定信念。

### 二、首都红色文化资源的价值

第一，历史价值。首都北京的红色文化资源是中国近现代历史的重要见证，这些资源为我们研究中国近现代历史提供了珍贵的史料，让我们能够更加深入地了解中国共产党的奋斗历程和中国革命的艰难曲折。

第二，教育价值。首都的红色文化资源是学生认识历史、认识国家、建立爱国主义思想的重要教育载体。通过实地走访这些红色资源，学生们能够更加真实地感受历史的温度，“了解革命先烈的英勇事迹和崇高精神，从而激发他们的爱国主义情感和民族自豪感”。这些资源也为高校开展思想政治教育提供实景课堂、丰富思政课程教学内容。

第三，文化价值。红色文化是中华民族优秀传统文化在新时代的生动体现。“首都北京的红色文化资源，是见证新文化运动中心、五四运动策源地以及早期共产党组织活动的历史印记和珍贵史料”。红色文化能够激发人们的爱国热情和民族自豪感，增强社会凝聚力和向心力。

第四，社会价值。首都的红色文化资源具有重要的社会价值。首都红色文化资源可以为区域旅游业的发展提供重要支撑，促进经济的繁荣发展。

## 红色文化赋能高校“大思政”体系建设

### 一、爱国主义教育 with 红色教育的重要性

爱国主义教育和红色教育是党和国家树立社会主义核心价值观的重要方式，更是新时代教育

工作的重要组成部分。其中，开展红色主题社会实践已经成为高校共青团组织开展团学工作的重要手段。

## 二、首都红色资源与高校思政教育紧密结合

首都北京的红色资源深深凝结着中国共产党百年奋斗的红色基因，这些资源与高校思政教育紧密结合，为提升思政课第一课堂育人效果进一步提质升级注入强大动力。

共青团可以依托校地合作结对共建，借助北京丰富的红色资源，广泛开展学术实践、主题实践等红色实践活动，引导学生在社会中坚定理想信念，传承红色基因，提升精神素养，弘扬奋斗精神，为共青团建设高校“大思政”体系奠定了坚实基础。

## 三、红色文化资源在高校思政教育中的应用

第一，实地走访红色运动原址。近年来，“北京市加快推进全国文化中心建设，全力打造并持续推动三大红色文化主题片区发展”，不断扩大首都北京红色文化的传播力和影响力。北大红楼、中国人民抗日战争纪念馆、香山革命纪念馆等红色文化地标逐渐成为学生社会实践的热门选项，以及思政课堂延伸的热门打卡地。

第二，开展红色文化主题活动。高校共青团可以组织开展各种红色文化主题活动，如红色文化讲座、红色文化征文比赛、红色文化艺术表演和红色主题晚会等。这些活动能够丰富学生的课余生活，同时也能够让学生更加深入地了解红色文化的内涵和价值。

第三，利用新媒体平台传播红色文化。互联网时代，新媒体平台成为信息传播的重要渠道。共青团可以利用微信公众号、微博、抖音等新媒体平台传播红色文化。通过制作红色文化短视频、发布红色宣传文章等方式，让更多学生了解红色文化。

## 实践育人为基，提升“大小课堂”协同育人实效

### 一、高校在学生世界观、价值观养成中的重要作用

高校作为学生与社会之间的重要桥梁，对学生世界观、价值观的养成起着至关重要的影响。“高校共青团工作是高校党的建设和思想政治工作的重要组成部分，在高校学生思想政治工作中发挥着主力军作用”。

### 二、共青团在思想政治教育中的原则与优势

在共青团组织开展思想政治教育的过程中，要始终坚持“为党育人、为国育才”的原则，站在“党的红色江山后继有人”的高度，充分发挥共青团组织育人、实践育人、文化育人、网络育人等多方面优势，“着力加强对广大团员青年的政治引领”。

### 三、实践育人与思政课第一课堂的深度融合

共青团依托首都丰富的红色文化资源，充分发挥组织优势，不断拓宽第二课堂育人途径，以实践育人为重要抓手，实现与思政课第一课堂教学内容的深度融合，从而弥补思政课堂单方面灌输的教学短板，引导学生在社会大课堂中回答“真问题”。

以北京政法职业学院为例，2024年暑期立项社会实践团队中，近三成团队选题为“青心家园”弘扬爱国主义精神项目，涉及学生超过参与学生的35%。这些学生深入首都北京各地各处的红色资源，北大红楼、中国共产党早期北京革命活动旧址、陈独秀旧居、李大钊故居等一系列红色文化资源，生动地见证了早期党组织用马克思主义武装头脑、组织人民的尝试和探索，鲜活地学习“推进马克思主义中国化时代化是一个追求真理、揭示真理、笃行真理的过程。只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力”。

学生在社会实践第二课堂中生动地调研学习，与在思政第一课堂中听到的“马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想”相互呼应。“思政小课堂”和“社会大课堂”突破时间空间壁垒紧密融合、精准衔接，形成教育闭环，实现了第二课堂实践与第一课堂教育相互助益、协同育人。共青团实践育人作为“共青团全面参与高校思想政治工作体系建设”的试金石，为思政课堂实践育人提供了丰富经验，为大中小学一体化提供了实践路径，有力助推高校“大思政”体系发挥育人合力。

## 优质作品助力，主动占领青年思想阵地

### 一、共青团在青年思想引领中的责任与使命

当代青年处于信息大爆炸时代，外来劣质文化、娱乐至上思想等不良信息在无形中侵蚀着青年学生的思想。受大数据和精准推送影响，青年很容易受

困于互联网“信息茧房”中。共青团必须主动出击，占领青年思想阵地，“用科学的理论武装青年、用正确的思想引导青年、用高尚的精神塑造青年”。

## 二、优秀作品在青年思想引领中的作用

可以借助优秀影视剧、舞台剧和其他新媒体优秀作品等青年喜闻乐见的方式，主动占领青年的思想高地。以北京政法职业学院团委“寻访红色足迹 传承红色精神”首都红色文化资源调研团为例。团队在走进红色教育基地沉浸式系统学习的同时，邀请专家开展主题宣讲，组织观看红色音乐剧《觉醒年代》，极大地丰富了实践形式，深受学生喜爱。团队成员在不断变换的舞台场景中，随着人物出场、舞台变化、剧情推进，跟随李大钊、陈独秀、毛泽东等革命先贤们，为国人找出路、救亡图存追求真理。李大钊、陈独秀这些原本存在于课本中的形象，通过音乐舞台剧幻化成了活生生的人物，穿越时空距离，走到青年的面前，走进了青年的内心。参与学生深受触动，纷纷通过个人自媒体账号分享动态，客观上形成了良好的宣传带动氛围。实践项目借助剧目观看完成了一场时代青年与革命先烈的超时空对话，用生动的表达方式，将党的创新理论以学生喜欢的方式传递给学生，真正做到思想政治引领入脑入心入行。

## 用实践为高校“大思政课”体系注入首都红色基因的路径与策略

### 一、加强校地合作，整合红色资源

共青团应加强与属地共青团、红色文化场馆等合作，通过建立实践基地、联合教学等方式，整合首都的红色文化资源，为学生提供更多的实践机会，共同推动高校“大思政课”体系建设。

### 二、创新实践形式，提高育人实效

共青团组织要不断创新红色文化实践形式，注重实践活动的设计和组织的针对性、实效性。例如采用实地调研、志愿服务、主题演讲等，让学生在实践中感受红色文化的魅力。

### 三、引入师资队伍，提高共青团干部素质

师资是共青团加入高校“大思政课”体系建设的关键因素。高校共青团组织可以通过加强与思政教师业务合作交流，提升共青团开展思政教

育的师资队伍力量，借助思政教师专业优势指导相关红色实践和文化活动。同时也要提高共青团干部业务能力，提高对红色文化的认识和理解，增强教师的教学能力和实践指导能力。

## 四、建立长效机制，确保实践活动的持续开展

高校应建立长效机制，确保红色文化实践活动的持续开展。以北京政法职业学院为例，近年来制定《升国旗爱国主义教育实施细则（试行）》和《新时代爱国主义教育实施方案》，“大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神”，将爱国主义精神贯穿于教育教学全过程。2022年起实行《“第二课堂成绩单”制度的实施意见（试行）》，围绕立德树人根本任务，切实发挥第二课堂的育人功能，加强对各类实践活动的管理和监督，同时也通过第二课堂成绩反馈，提升对实践活动的总结和反思程度，逐步构建第一课堂和第二课堂深度融合、相辅相成的人才培养模式。

首都北京的红色文化资源是中华民族宝贵的精神财富，为高校“大思政课”体系建设提供了丰富的教学素材和实践平台。共青团依托自身组织优势，提升共青团实践育人实效，为高校“大思政课”体系注入了首都红色基因。高校共青团可以通过红色文化赋能高校“大思政”体系建设，抓好团组织实践育人提升“大小课堂”协同育人实效，依托校内外优质作品助力主动占领青年思想阵地，引导广大团员青年在社会实践中知史爱党、知史爱国，传承红色基因，不断坚定中国特色社会主义共同理想，逐渐成长为“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年”。在新时代，高校共青团更要主动作为，不断开拓创新，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出更大的贡献，在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放青春、挺膺担当。

### 作者简介：

韩瑞芳，1990年生，女，汉族，山西太原人，硕士研究生，研究方向：教育管理研究系列。本文系首都青少年工作和共青团工作研究课题（课题编号BJGQT2024038）研究成果。作者单位：北京政法职业学院。

# 红色文化走进中职课堂

## ——以江苏为例

□ 王姝月

随着新时代国家对红色基因传承的重视，职业教育作为文化育人的重要阵地，肩负着将红色精神转化为职业素养的时代使命。江苏作为红色资源大省，拥有雨花英烈精神、新四军铁军精神等独特文化符号，但在中职教育实践中仍存在文化符号抽象化、教学载体单一化等问题。当前研究多聚焦高校思政课程，对中职院校专业教学与红色文化深度融合的路径探索不足。本文以江苏地区为样本，通过实证调研与行动研究，揭示红色文化在中职课堂的转化机制，探索符合职教规律的教学实践模式，为构建具有地域特色的红色育人体系提供新思路。

### 红色文化的价值

红色文化承载着深厚的历史意义与现实价值。在道德层面，它弘扬了民族情怀、家国理想及艰苦奋斗精神，激励人们担当时代使命。政治上，红色文化强化了国家认同与党的执政基础，通过革命记忆凝聚共识，维护社会团结。经济上，其与旅游、文创等结合，不仅推动地方发展，还通过红色产业促进乡村振兴。文化传承方面，红色文化作为马克思主义中国化的成果，增强了民族自信，成为复兴道路上的精神支柱。这些价值共同服务于中华民族伟大复兴的目标，使红色文化在新时代持续焕发活力。

### 红色文化融入中职教学的影响

#### 一、促进良好习惯养成

红色文化融入中职教育，通过革命传统中的纪律性与责任感教育，能引导学生形成守时守信、遵守规则的习惯。英雄事迹中的奉献精神与坚韧品质促使学生在日常学习与实践中主动承担任务，

提升自我管理能力。集体协作的历史案例潜移默化地培养团队合作意识，减少个人主义倾向。此外，红色文化倡导的勤俭节约理念也能帮助学生合理规划生活开支，养成务实节俭的生活方式。这些影响共同推动学生行为习惯的正向发展，为其职业素养奠定基础。

#### 二、推动素质教育发展

红色文化融入中职教学，能通过具体历史事件和人物故事让学生更直观地理解坚持与努力的意义。例如，在实训课程中结合红色精神，鼓励学生面对困难时不轻易放弃，培养解决问题的耐心。学校组织参观革命遗址或邀请老战士分享经历，这类活动让学生从真实故事中感受责任与奉献，潜移默化地影响日常行为。同时，红色文化中的团结协作理念帮助学生在小组任务中学会互相支持，减少冲突。这种教育方式不仅让课堂内容更生动，也为学生未来适应社会打下更扎实的思想基础。

#### 三、起到补充教育作用

红色文化融入中职教学，弥补了技能教育中人文精神的不足。通过讲述革命年代的工匠故事或行业先驱事迹，学生能更直观地理解职业背后的社会价值与历史传承。例如，老一辈技术工人在艰苦环境中坚持创新的经历，让学生认识到专业技能不仅是谋生手段，更是推动社会进步的力量。这种教育潜移默化地引导学生将个人职业选择与国家需求结合，增强服务社会的意识，使职业教育从单纯的技术训练扩展到价值观的塑造。

### 江苏红色文化融入中职课堂的措施

#### 一、拓展红色文化宣传渠道

江苏红色文化融入中职课堂的渠道拓展，注重打破传统宣传的单一性，通过多维度资源整合

与技术融合，形成立体化传播网络。例如，某中职学校开发了“云上红色课堂”线上平台，整合省内革命遗址的虚拟展馆、历史影像与互动答题模块，学生可在线参观淮海战役纪念馆的3D实景，观看动态还原的战役沙盘推演，同时结合专业特色设计实践任务，如旅游管理专业学生需为虚拟场景编写讲解词，将红色历史与导游技能训练结合。线下层面，学校与地方文化馆合作推出“红色剧本工坊”，组织学生参与沉浸式剧本创作与展演，以淮海战役中的支前民工为原型编排情景剧，在社区文化节中公演，既锻炼了艺术表达能力，又让红色故事走出校园。

校企合作中，引入融媒体技术搭建“跨校直播平台”，多所中职联合发起“红色技艺传承”直播周，数控专业学生演示如何用现代车床复刻抗战时期军需零件，同步讲解历史背景，吸引企业技术人员在线互动点评。此外，利用校园广播站开设“红色音像档案馆”栏目，播放修复后的根据地广播录音，播音专业学生模仿历史语态录制模拟新闻，增强场景代入感。这些渠道通过虚实空间交织、专业实践嵌套的方式，使红色文化传播突破课堂边界，形成浸润式教育生态。

## 二、丰富红色文化教学载体

部分学校基于本土红色历史素材开发校本教材，例如围绕雨花台烈士家书、淮海战役支前民工口述史等，设计任务型学习模块，旅游专业学生需为烈士陵园编写双语讲解手册，护理专业分析新四军战地医院器械改良案例，将职业能力训练与红色精神领悟有机嵌套。同时，学校联合地方文史馆推出“红色档案解密”系列教具，如复原抗战时期苏南地下交通站使用的密码本复刻件，供文秘专业学生在模拟破译任务中学习信息处理技能，同步了解隐蔽战线斗争智慧。在教学空间改造中，部分学校尝试构建“红色主题工坊”。例如某中职将传统实训室升级为“红色技艺传承基地”，数控专业学生利用CAD技术复原茅山根据地兵工厂图纸，通过3D打印制作缩比模型；烹饪专业开发“烽火灶台”实践课，参照《华中抗日根据地食谱》复原杂粮饼、竹筒饭等战时餐食，让学生在掌握膳食搭配技巧的同时，了解军民互助的感人故事。图书馆设立“红色资源转化角”，由计算机专业师生将地方志中的革命档案数字化，形成可交互的时间轴图谱，供各专业在项目式学

习中调用，如电商专业据此设计红色文旅路线推广方案。

技术赋能方面，开发“红色基因图谱”智能教学系统成为新趋势。该系统基于人工智能算法，能根据学生专业自动关联红色资源。机械制造专业学生操作机床时，屏幕同步弹出抗战时期军工器械改良史实；财会专业学习成本核算时，系统推送沂蒙山革命根据地税收政策案例。虚拟现实实验室打造“红色时空穿梭”课程，学生佩戴VR设备可化身江淮大学流亡学生，在数字化复原的1943年校园场景中完成隐蔽学习、传递情报等任务，系统根据历史逻辑实时生成任务反馈。

## 三、红色情境创设

红色文化融入中职教学的情境创设，注重通过实体环境与互动体验的融合，构建沉浸式学习场域。部分学校依托本地红色遗址打造“移动课堂”，例如组织学生赴抗战时期地下交通站旧址开展现场教学，历史教师结合残存的门楼砖瓦与档案中的密信复刻件，还原情报传递的真实场景，让学生分组模拟破译密码、绘制撤离路线图等任务，将课本中的抽象历史转化为可触摸的实践操作。语文课堂则尝试“时空对话”情境设计，例如在学习《谁是最可爱的人》时，教师引入当地志愿军老兵的回忆录手稿，学生需根据文字描述编排情景剧，并撰写“给战士的一封信”，通过角色代入理解文本情感，同时邀请老兵后代参与课堂互动，让红色叙事跨越代际产生共鸣。

在校园环境改造中，有的职校将实训空间升级为“红色生产情境工坊”。机械加工专业教室布置成根据地兵工厂样式，墙面悬挂手摇机床历史照片与改良原理图，学生在操作数控车床时，需同步完成“军工器械迭代对比表”填写，体会技术进步背后的红色创新精神。烹饪实训室创设“军民大食堂”主题场景，参照《晋察冀边区粮食物资管理条例》设计小组配餐任务，学生使用粗粮野菜制作窝头、杂粮饼时，需计算热量供给与营养配比，在技能训练中感悟特殊时期的军民智慧。

学科交叉情境构建中，文秘专业与计算机专业合作开发“红色档案修复”项目，学生在仿制的泛黄书信、残缺会议记录等教具上，先运用文书处理技能整理内容，再利用图像处理软件进行数字化修复，最后共同策展讲述档案背后的组织

建设故事。旅游管理专业创设“红色讲解员”情境，学生在校内复建的烈士故居场景中，需先通过服装道具还原历史人物形象，再结合展品信息编写多语种讲解稿，并由酒店管理专业学生模拟接待流程，形成跨专业情境联动。

#### 四、提问方式建立红色文化自觉

在江苏红色文化融入中职教学的过程中，通过提问方式建立学生的红色文化自觉，可从多维度入手。首先，教师可结合教材内容设计启发性问题，引导学生主动探究红色文本的时代背景与人物精神，例如在讲解红色经典时，通过提问“作者创作时的社会环境如何影响其思想表达”，促使学生从历史视角理解文本内涵，拉近与红色文化的距离。其次，课堂中可设置开放性问题，如“红色故事中的价值观对当代职业素养有何启示”，鼓励学生结合专业特点进行思辨，例如旅游专业学生通过编写红色景点讲解词，在回答“如何用导游语言传递革命精神”的过程中深化理解。此外，借助信息技术开展线上互动问答，利用微课平台设置预习问题链，让学生在课前通过自主检索红色资源完成知识建构，例如针对地方红色遗址设计“这些历史事件如何塑造了本地的精神特质”等问题，促使学生将理论学习与地域文化相联结。同时，通过实践活动后的反思性提问，如“重走红色路线后，你对艰苦奋斗精神有了哪些新认知”，推动学生在具身体验中形成文化认同。这种多层次的提问策略既避免了单向灌输，又能通过问题驱动实现红色文化认知的内化与外化，有效提升教学实效。

#### 五、激活学生红色文化共鸣

在江苏中职教学中激活学生对红色文化的共鸣，关键在于将抽象的历史精神转化为具象的生活体验，让学生在参与中自然形成情感认同。教师可以从日常教学场景入手，比如在语文课上朗读雨花台烈士家书时，先让学生想象写信时的环境与心境，抛出“如果身处那个年代，你会如何抉择”的开放式问题，引导他们跨越时空与革命者对话。这种代入式提问不仅能打破历史隔阂，还能在讨论中显露出当代青年价值观与红色精神的契合点，像徐州某职校通过改编《淮海战役支前民谣》为情景剧，让学生在角色扮演中体会“小推车精神”背后的集体主义。

南京部分中职院校在走廊设置“红色记忆角”，

陈列学生收集的老兵口述史、旧物件复制品，配合二维码链接云端故事库，使红色文化成为触手可及的存在。每周三的“红色广播时间”播放由学生录制的《沙家浜》选段或新四军故事，这种同龄人讲述的方式更易引发共情。连云港某职校还发起“寻找家乡红”项目，让学生用手机拍摄本地革命遗址并制作解说视频，上传至班级抖音号后开展点赞评比，将红色教育融入新媒体社交场景。

实践活动设计要注重身体力行的感知。常州职教园区组织学生沿着瞿秋白故居、新四军江南指挥部旧址设计研学路线，途中设置“战地炊事班”“密码破译站”等闯关任务，将革命历史转化为可操作的体验项目。盐城某职校在烹饪专业课融入红色元素，师生共同复原抗战时期的“槐花饭”“草根汤”，在品尝粗粮时讨论艰苦奋斗精神的现实意义，让专业学习与价值观塑造自然交融。这类体验式教学正如无锡开展的“车轮上的思政课”，把卡车司机支援前线的故事搬进物流专业课堂，使职业精神与红色基因产生共振。

文化共鸣的延续需要构建长效机制。泰州职校将红色教育纳入学分体系，参与3次红色研学可兑换实践学分，参加“红色讲解员”培训并考核通过者优先推荐实习机会。日常教学中推行“红色十分钟”制度，每节课前由学生轮流分享红色格言或微故事，像“半条棉被”“真理的味道”等经典片段经过青春化解读，成为专业课堂的暖场素材。这种持续浸润的模式，正如宿迁某校坚持20年的“红色班歌传唱”，让《映山红》《南泥湾》的旋律成为毕业生的共同记忆。

红色文化在中职教育中的落地生根，本质是历史精神与时代需求的创造性对话。这种转化既需要教育者的智慧，更需让文化基因真正渗入实训岗位、浸润技能实践。未来，随着产教融合的深化，红色文化或许能在工业机器人编程、非遗技艺传承等新领域生长出更具生命力的教育形态。

#### 作者简介：

王姝月，1989年生，女，汉族，江苏连云港人，讲师，本科，研究方向：关于财务会计理论与方法。作者单位：江苏省灌南中等专业学校。

# 基于红色文化的高校学生思想政治教育模式创新探索

□ 杨思忆

红色文化是中华民族宝贵的精神财富，它记录了中国共产党和中国人民为民族独立、人民解放和国家富强而奋斗的辉煌历程。在新时代，传承和弘扬红色文化，对于加强高校学生思想政治教育，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要意义。然而，当前基于红色文化的高校学生思想政治教育模式仍存在一些问题，影响了教育效果。因此，探索一种创新的教育模式，对于提升红色文化教育的针对性和实效性至关重要。

## 基于红色文化的高校学生思想政治教育模式的内涵

基于红色文化的高校学生思想政治教育模式其内涵在于将红色文化这一宝贵的精神财富融入高校思想政治教育的全过程，通过深入挖掘红色文化资源的价值，创新教学方式，提升学生参与度，以及建立长效教育机制等手段，实现对学生世界观、人生观和价值观的塑造与引导。该模式的特点主要体现在以下几个方面：

### 一、深厚的文化底蕴

红色文化蕴含着丰富的革命精神和优良传统，是高校思想政治教育的重要素材。通过挖掘和整合红色文化资源，高校能够为学生提供更加生动、具体的教育内容，使他们在学习中感受到革命先烈的英勇事迹和崇高精神。

### 二、鲜明的时代特征

红色文化虽然形成于特定的历史时期，但其精神内涵和价值追求具有超越时空的普遍意义。高校在运用红色文化进行思想政治教育时，应紧密结合时代特征，将红色精神与当代社会实际相结合，使教育更加贴近学生生活实际，增强教育的针对性和实效性。

### 三、多样的教学方式

为了提升红色文化教育的效果，高校需要不断

创新教学方式，采用案例教学、讨论式教学、项目式学习等多种方法，增强课堂的互动性和学生的参与度。同时，利用现代科技手段如虚拟现实技术等，为学生提供更加直观、生动的学习体验。

### 四、持续的教育影响

红色文化教育不应仅仅局限于课堂教学，而应贯穿于学生的整个大学生涯。通过建立长效教育机制，高校能够确保红色文化教育在不同年级、不同专业的均衡分布，形成对学生持续而深远的影响。同时，通过丰富多彩的校园文化活动和社会实践活动，进一步巩固和拓展红色文化教育的成果。

## 基于红色文化的高校学生思想政治教育模式创新的意义

在高等教育的宏伟蓝图中，思想政治教育始终占据着举足轻重的地位，它是塑造学生灵魂、培育具有时代精神新人的重要途径。将红色文化这一独特而深厚的文化资源融入高校学生思想政治教育，为传统教育模式注入了新的活力。

### 一、丰富思想政治教育内容

红色文化作为中国共产党领导人民进行革命、建设和改革历程中的精神瑰宝，是一座蕴含无限价值的教育宝库。它记录了无数英雄人物的壮丽篇章，承载了他们不朽的精神追求和崇高的理想信念。将这些宝贵的文化资源引入高校思想政治教育课堂，无疑为教育内容增添了丰富的色彩和深厚的底蕴。通过讲述井冈山精神、长征精神等革命历史中的精神丰碑，学生们仿佛穿越时空，亲身经历了那些烽火连天的岁月。他们得以深刻理解党的光辉历程和伟大成就，感受到革命先烈的民族独立和人民幸福所付出的巨大牺牲和不懈奋斗。这样的教育内容既生动具体，又充满感染力，极易引起学生的情感共鸣，使他们在内心深处对党的领导和社会主义道路产生坚定的认同，

从而种下爱国主义的种子，激发他们的爱国热情和民族自豪感。

## 二、提升思想政治教育效果

红色文化在提升思想政治教育效果方面展现出了独特的魅力和强大的感染力。通过组织参观革命遗址、纪念馆等实践活动，学生们得以亲身体验革命历史的厚重与庄严，目睹革命先烈的英勇事迹和崇高精神。这种身临其境的学习方式比书本上的文字描述更加直观、更加震撼，能够深刻地触动学生的心灵。在红色文化的熏陶下，学生们的思想觉悟和道德观念得到了显著提升。他们更加深刻地认识到自己的历史责任和使命，更加珍惜来之不易的和平生活。同时，红色文化也激发了他们的爱国热情和民族自信心，使他们更加坚定地投身于实现中华民族伟大复兴的中国梦的实践中，这种由内而外的精神力量将成为他们未来成长道路上的宝贵财富和不竭动力。

## 基于红色文化的高校学生思想政治教育模式存在的问题

尽管红色文化蕴含着丰富的教育资源和深厚的历史底蕴，但在实际应用中仍存在一系列问题，这些问题在一定程度上制约了红色文化教育效果的充分发挥。

### 一、红色文化资源利用不充分

红色文化资源是中华民族宝贵的精神财富，也是进行思想政治教育的重要素材。然而，在利用这些资源进行高校学生思想政治教育的过程中，资源利用不充分的问题尤为突出。许多高校，特别是那些地处革命老区的高校，虽然拥有着得天独厚的红色文化资源，如历史遗址、纪念馆、红色故事等，但这些资源往往没有被有效地融入日常教学中。这些红色文化资源大多只作为偶尔的参观活动或特定节日的纪念活动，而非系统性的教学内容。学生虽然能够亲身体会到红色文化的氛围，但由于缺乏系统的引导和深入的挖掘，他们对红色文化的理解往往停留在表面，难以领略到其深层的精神内涵和价值观念。这种浅尝辄止的学习方式不仅限制了学生对红色文化的全面而深入的理解，也使得教育效果大打折扣。

### 二、教学方式单一，缺乏互动性

教学方式是影响教育效果的重要因素之一。

然而，在当前的高校红色文化教育中，教学方式单一、缺乏互动性的问题较为普遍。许多教师仍采用传统的讲授式教学方法，侧重于历史事件的叙述和理论知识的灌输，而忽视了学生在学习过程中的主体地位。这种单向传输的教学方式忽视了学生的主动性和参与感，难以激发他们的学习兴趣和积极性。在课堂上，教师往往成为知识的唯一传递者，学生则处于被动接受的状态，缺乏足够的思考、讨论和交流的机会。这种教学方式不仅难以培养学生的批判性思维 and 创新能力，也难以使他们真正领悟到红色文化的精神实质。

### 三、学生参与度不高，缺乏兴趣

学生参与度是衡量教育效果的重要指标之一。然而，在当前的高校红色文化教育中，学生参与度的低下成为一个不容忽视的问题。由于教学方式和内容缺乏创新，学生对红色文化的兴趣普遍不高，参与相关活动的积极性也相应减弱。许多学生认为红色文化教育内容枯燥、形式单一，与现实生活脱节，难以产生共鸣。他们更倾向于通过网络、社交媒体等平台了解新鲜事物，而非通过传统的课堂教学来接受红色文化的熏陶。这种兴趣偏差和参与度的下降，无疑增加了红色文化教育普及的难度，也使得教育效果大打折扣。

### 四、红色文化教育的持续性不足

红色文化教育的持续性是保证其教育效果的重要因素。然而，在当前的高校思想政治教育中，红色文化教育的持续性不足成为一个突出的问题。许多高校在实施红色文化教育时，往往局限于特定的时间段或活动，如新生入学教育、重大节日纪念等，缺乏长期规划和持续性的教育安排。这种短期化的教育模式难以在学生心中形成持久的影响。一旦活动结束后，红色文化的教育效果便迅速消退，学生很难将所学到的知识和精神内涵融入日常生活中。此外，由于缺乏有效的评估机制和反馈体系，高校难以及时了解教育效果并作出相应调整，进一步加剧了教育持续性的不足。这使得红色文化教育的效果难以得到充分发挥，也影响了学生思想政治素质的提升。

## 基于红色文化的高校学生思想政治教育模式优化策略

一、深入挖掘红色文化资源，丰富教育内容，

## 提升教育深度

红色文化资源是中华民族宝贵的精神财富，也是进行思想政治教育的重要素材。为了优化基于红色文化的高校思想政治教育模式，我们首先需要深入挖掘红色文化资源，丰富教育内容。高校应充分利用其所在地的红色文化资源，开发一系列特色课程，将这些历史事件和精神内涵融入日常教学中。以井冈山大学为例，该校依托其独特的地理位置和丰富的红色文化资源，开发了一系列如“井冈山斗争史”“红军长征精神解读”等特色课程。这些课程不仅让学生在课堂上学习到红色文化的理论知识，还通过组织学生参观井冈山革命博物馆、红军旧址等实践活动，让学生亲身体验红色文化的魅力。这种深入挖掘和整合红色文化资源的方式不仅提升了教育的深度，也增强了学生对红色文化的认同感和自豪感。学生在了解历史的过程中更加深刻地理解了党的奋斗历程和伟大成就，从而坚定了他们的理想信念和爱国情怀。

## 二、创新教学方式，增强互动性，激发学习兴趣

传统的教学方式往往以教师为中心，学生被动接受知识，缺乏足够的互动性和参与感。为了提升红色文化教育效果，高校必须创新教学方式，增强课堂的互动性和学生的参与度。

南京大学在红色文化教育中引入了“翻转课堂”模式，这是一种以学生为中心的教学方式。课前，教师通过视频、阅读材料等形式让学生自主学习相关知识，课堂上，则侧重于讨论、交流和问题解决。这种教学方式不仅提高了学生的自主学习能力，也增强了课堂的互动性和趣味性。此外，南京大学还利用虚拟现实（VR）技术重现历史事件场景，让学生在虚拟环境中体验红色文化。这种新颖的教学方式极大地激发了学生的学习兴趣 and 参与度，使他们在身临其境的体验中更加深刻地理解了红色文化的内涵和价值。

## 三、提升学生参与度，激发学习兴趣，增强教育实效

学生参与度是衡量教育效果的重要指标之一。为了优化红色文化教育模式，高校必须提升学生参与度，激发他们的学习兴趣。高校可以通过组织丰富多彩的实践活动来吸引学生的参与。例如，可以举办红色故事演讲比赛、红色歌曲合唱比赛、

红色文化主题征文等活动，为学生提供展示自我和表达观点的平台。同时，鼓励学生参与红色文化志愿服务活动，如到革命老区支教、参与红色文化宣传等。通过实际行动践行红色精神，不仅可以提升学生的社会责任感和实践能力，也可以让他们在实践中更加深刻地理解红色文化的内涵和价值。湖南师范大学每年都会组织“重走长征路”社会实践活动，让学生亲身体验长征的艰辛与伟大。这种实践活动不仅提升了学生的参与度，也让他们在亲身体验中深刻理解了红色文化的精髓和力量。

## 四、建立长效教育机制，巩固教育效果，形成持续影响

为了巩固红色文化教育的效果，高校需要建立长效教育机制。这包括制定长期的教育规划，将红色文化教育纳入学校课程体系，确保其在不同年级、不同专业的均衡分布。同时，建立完善的评估体系和反馈机制，定期对教育效果进行评估和调整。复旦大学在这方面做出了积极的探索。该校设立了红色文化研究中心，负责红色文化教育的课程开发、教学研究和效果评估等工作。通过专业的研究和评估，复旦大学能够及时了解教育效果，并根据评估结果进行调整和优化。此外，学校还通过定期举办红色文化讲座、研讨会等活动，营造浓厚的红色文化氛围。这种长效教育机制的建立，不仅巩固了教育效果，也形成了对学生持续而深远的影响。学生在这样的校园文化氛围中能够更加自觉地接受红色文化的熏陶和感染，从而坚定他们的理想信念和爱国情怀。

基于红色文化的高校学生思想政治教育模式创新，不仅丰富了教育内容，更提升了教育效果。它让思想政治教育更加贴近学生、贴近生活、贴近实际，从而更加有效地引导青年学子树立正确的世界观、人生观和价值观。在未来的日子里，我们应当继续深化这一创新模式，让红色文化在高等教育的舞台上绽放出更加璀璨的光芒。

### 作者简介：

杨思忆，1995年生，女，汉族，吉林四平人，研究生学历，助教，研究方向：思想政治教育。作者单位：吉林工商学院。

# 在地方红色文化“共青精神”引领下的高校宣传工作的创新路径

□ 张承鑫

习近平总书记多次强调，“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。党的二十大报告指出，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。加强和创新高校宣传思想工作，对于培育能够肩负起民族复兴伟业的时代新人，具有极其深远的意义。作为中华优秀传统文化的瑰宝，地方红色文化承载着独特的革命传统和宝贵的历史经验，“共青精神”以其独特的历史价值和时代意义，成为地方红色文化的典型代表。以其独特的时代价值和精神内涵，引导青年学生树立正确的世界观、人生观、价值观。深入挖掘并大力弘扬地方红色文化“共青精神”，将其与高校宣传工作紧密结合，创新宣传方式方法，拓展宣传覆盖面，提升宣传工作成效。

## 地方红色文化“共青精神”的简介

“共青精神”诞生于江西九江共青城市，是颇具特色的地方红色文化资源。在20世纪50年代，当时党中央号召全国20万青年团员到“祖国最需要的地方”去开展垦荒运动，1955年10月15日，98名来自上海的青年志愿者响应党和团中央的号召，高举“向困难进军，把荒地变成良田”这面旗帜，来到鄱阳湖畔垦荒创业，白天上山砍柴、割茅草、搭茅棚，遮风避雨，晚上还要燃起篝火驱赶野兽，创建了农业生产合作社——共青社。紧随其后，又有上海等地的多批青年志愿者相继来到这里加入垦荒队伍，踏上了听党号召、为国分忧，向困难进军，建设新中国的伟大创业征程。70余年来，在一代又一代共青人的接续努力下，他们用青春和热血在这片荒无人烟的地方开辟出了一片崭新

的天地，铸就了“坚韧不拔、艰苦创业、崇尚科学、开拓奋进”的“共青精神”。

## 新媒体时代下高校新闻宣传工作面临的困境和挑战

### 一、即时消费文化盛行，宣传思想缺失主体

融媒体时代，手机传播已渗透进每个人的日常生活中，在网络空间中，娱乐化、碎片化的新闻更能引起学生们的兴趣，稀释了红色文化、思政教育的严肃性。大部分学生受亚文化圈层影响，对主流宣传产生疏离感，甚至形成对抗性解读。加之新媒体下网络传播速度快、信息真实性难以保证、内容质量低等，导致了主流价值观与多元思潮的博弈，让宣传工作缺乏了灵魂和主体，让宣传效果大打折扣。

### 二、传统宣传模式滞后，宣传平台融合不足

在融媒体时代下，现在部分高校的宣传方式仍以“自上而下”的单向输出和灌溉为主，停留在官网、微信公众号、广播、校报、宣传栏等传统宣传媒介上，新闻仍以在单一平台发布为主，平台之间的融合运用还严重不足。对学生感兴趣的短视频、直播、人工智能、VR等新兴媒介开发使用不够重视，内容多以“搬运”为主，缺乏针对性和创新性，减少了与学生的双向互动。新闻动态更新慢，制作和发布遵循固有模式，没有充分发挥新媒体的优势，导致师生不能第一时直接收到学校最新的新闻动态。

### 三、宣传思维方式固化，宣传方法缺乏创新

融媒体环境下，学生更期待参与式、对话式传播，但高校在评论区互动、话题讨论等机制建设上进展缓慢，多数仍停留在图文推送阶段，难以满足新事物的需求。当前国内高校的宣传工作陷入了一种固有的模式，版面设计死板、内容编

辑单一、语言表达陈旧，新闻报道多集中于学校时政、政策解读、活动报道等，缺乏贴近学生生活的个性化表达。报道以文为主、图为辅，原有的宣传形式很难引起师生们的兴趣。相较于传统宣传方式，融媒体展现出了更为灵活的操作性和了解师生的个性化需求和兴趣偏好，通过对图文、音视频、特效等进行结合，呈现出更加有趣、生动的内容。

#### 四、人才队伍建设落后，宣传工作缺少动能

当前高校宣传工作人员出现青黄不接的现状，出现了老的老、小的小，老的对新媒体、新鲜事物接受比较慢、小的对政策把握不到位等，专业人才断层严重，严重缺失具备新媒体运营、短视频剪辑、数据分析等复合型人才。培养机制缺少，培训内容侧重理论说教，与短视频拍摄、直播运营等实操技能脱节，据统计79%的高校未建立分级培养体系，新手到熟练工平均成长周期22个月，出现了新人即用，不管内容与质量。缺少宣传奖励机制，宣传工作事情烦琐、覆盖面积广、工作压力大，宣传岗位晋升通道狭窄，有些高校甚至出现了“有事找宣传部、好事没宣传部”，导致了宣传人员流动大，对工作缺乏积极性。

### “共青团精神”融入高校宣传工作中存在的难题

“共青团精神”作为极具特色的地方红色文化精神，在融入高校宣传工作中可以增强高校红色文化育人的实效性、说服力和全面性，但在融入高校宣传工作的过程中仍面临内容传播断层、传播渠道不足、学生认同感不高等难题。

#### 一、“共青团精神”内容宣传断层

当下，学校红色育人方式单一，内容传播断层，出现大同小异现象。在教学模式上，老师对学生教育存在说教式教学，以传统表述为主，语言风格老化，缺乏创新和互动，让学生难以激发兴趣和热情；在教学内容上，大部分老师没有深刻地去了解“共青团精神”的内涵，对“共青团精神”的理解停留在表面上，对其分析和解读不足，缺乏对“共青团精神”的挖掘与呈现，使学生难以感受到“共青团精神”的“魂”；在实践教学上，缺少长远的规划，实践教学形式单一，与共青团博物馆、共青团精神体验园等合作停留在表面，没有进行深层次的研究探索。

#### 二、“共青团精神”传播渠道不足

当前高校校园中对红色文化氛围不浓、宣传力度不够、宣传方式传统。在传播方式上，大部分高校仍停留在讲座报告、宣传栏、手抄报等上，未能构建起新媒体下的立体传播矩阵，对新媒体、新技术运用很少；在宣传内容上，仍然停留在微信公众号上，以传统的图文为主，排版老套没有创新，对短视频创作停留在基础的拍摄上，没有挖掘其中的感人的故事和动人的情节，无法引起学生对“共青团精神”的兴趣；在文化标识上，没有将“共青团精神”结合到校园建筑、校园文化和景观标识上，学生在日常生活学习中难以感受到“共青团精神”的熏陶。

#### 三、“共青团精神”的认同感不高

学生对“共青团精神”的理解和认同存在着严重不足，影响到“共青团精神”有效融入高校宣传工作中。在当前快节奏冲击下，导致大家对“共青团精神”信仰的缺失，造成学生理解和认同“共青团精神”的阻碍。一是“共青团精神”所承载的历史事件和革命精神与当前生活存在时空上距离，让学生难以对“共青团精神”产生共鸣。二是“碎片化文化”时代背景下，学生追求个性化、快餐化，更倾向于接受新鲜、潮流的文化，对红色文化缺乏兴趣和关注。

### “共青团精神”引领下的高校宣传工作创新路径

高校应建立多维度、全方位的宣传工作格局，提升宣传工作人员的素养，加强学生对“共青团精神”的认同感，将“共青团精神”融入校园文化建设和思想政治教育中。利用好、传承好“共青团精神”，就是讲好“共青团精神”故事，就是要挖掘好其红色文化资源，让宣传工作善“铸魂”、能“发声”、会“说话”。

#### 一、加强内容创新，挖掘红色文化资源让宣传工作凝心铸魂

学校将“共青团精神”融入思政课、专业课教学和宣传工作中，开发校本红色文化课程，打造特色精品思政课，通过全方面、多层次、广覆盖的宣传方式，让“共青团精神”“以内容感人、以内容动人，以‘纯干货’的硬核内容打动学生”。加强与地方政府合作，共建实践教学基地，发挥实践教学功能，组织学生前往共青团精神体验园，

学习体验垦荒生活，让学生在实践中感悟“共青精神”的内涵。建立“共青精神”资源网和研究中心，整合“共青精神”的文化资源，建立一个以经典故事、典型人物和红色记忆等为主体框架，以“共青精神”为核心脉络的教育教学平台，引导师生主动收集“共青精神”的文化资源。

## 二、加强形式创新，构建三维融合体系让宣传工作全域传播

加强空间维度建设，构建“线上+线下”“虚拟+现实”传播矩阵，定期组织学生参观共青精神教育馆、红色道路、红色浮雕，开展思政研学活动，让学生在实践中强化情感和价值体验，利用短视频、VR技术、互动H5等新媒体形式，制作具有新颖和吸引力的内容。打造“云端红色课堂”，建设红色文化数字体验馆，让虚拟垦荒场景与实体教育馆的互联互通，通过动作捕捉技术还原垦荒历史场景，突破原有单一、抽象、静态的局限，让其更加具有立体感、生动感，提高宣传工作的感染力与育人效果。强化内容维度，构建“理论+实践”宣传体系，将“共青精神”融入高校思想政治课程中去，建立学习长效机制，与教务、学工、团委、马克思主义学院通力合作，开展短视频、摄影、写作讲和大学生讲思政课等比赛，丰富高校宣传内容和形式，将宣传工作与教育教学、校园活动、校园文化形成宣传合力，构建全方位、多层次、立体化的宣传格局，有效提高宣传影响力。加大主体维度建设，建立“教师+学生”共创机制，实施“青蓝工程”，在校园内选拔优秀学生参加融媒体中心，参与宣传内容策划、生产、制作等。构建“1+1+N”宣传小分队，由1名宣传部工作人员、1名思政教师和N个学生建立的宣传小分队，通过深入学校内部挖掘“共青精神”内涵和育人成果，策划师者风范录、鄱湖心声讲述身边故事、共克新生浪、国奖访谈者、卓越工匠之星等栏目，将“共青精神”的特色融入学校宣传内容，让新闻宣传内容更具有吸引力和宣传价值。

## 三、加强机制创新，完善工作保障体系让宣传工作精准叙事

当前高校新闻宣传工作面临的困境，诸多问题是由于人员和机制问题造成的，需要建立工作制度和队伍建设，多部门和人员通力合作解决难题。一是建立“共青精神”宣传工作长效机制，明确责任分工与考核标准。建立信息共享平台，进一

步完善工作机制，各学院、各部门由专人负责宣传工作，通过平台及时上传相关工作开展、新闻事件、热点信息等，实现数据互通，宣传部及时调整宣传策略、宣传内容，确保宣传工作与学生紧密贴合。同时，加强外部合作交流，与地方其他高校、共青城宣传部、融媒体中心建立定期沟通机制，定期开展交流活动，学习借鉴先进经验，丰富宣传形式与内容。建立应急响应机制，针对宣传工作中可能出现的负面舆情、活动突发状况等，制定详细应对预案，保障宣传工作平稳有序推进，全方位提升“共青精神”宣传工作成效。二是加强队伍建设，加强宣传工作者培训，提升新媒体技术应用能力与创新意识。采取分层培训体系，针对新入职宣传人员和学生队伍，开展基础新媒体技能集训，涵盖短视频拍摄剪辑、图文排版、新闻摄影等基础入门知识，夯实基础知识，打牢基础。对于有一定经验的工作者，组织深度进阶培训，聚焦人工智能创作、VR/AR内容制作等前沿技术，助力其突破能力瓶颈。坚持“走出去”与“引进来”相结合的模式，定期组织老师、学生参加新闻宣传培训，主动对接省内院校、媒体机构，选派骨干教师与学生代表参加短期集训营、专项研习班，深度学习新媒体时代下前沿报道技巧、新媒体运营策略等，邀请专家学者、业内大咖到校开展专题讲座、工作坊，分享深度报道创作经验，手把手指导师生实操，在实战中提升新闻宣传技能。建立新闻宣传奖励办法，将优质新闻宣传作品、传播数据、影响力等作为评估指标，对优秀作品、宣传工作者进行奖励，提高工作积极性和参与性。

在新媒体和人工智能迅猛发展的当下，高校新闻宣传工作面临深刻变革，融入新媒体思维与技术已刻不容缓。在此过程中，将“共青精神”融入其中，不仅能紧密结合二者优势，扩大新闻宣传的影响范围、提升工作质量，助力学校品牌建设、形象塑造与社会影响力提升，同时还对校园文化构建以及学生价值观塑造有着深远意义。

### 作者简介：

张承鑫，1995年生，男，湖北恩施人，助教，本科，研究方向：思想政治教育。作者单位：共青科技职业学院。

# 试论大运河文化创造性转化创新性 发展策略

□ 阮佳轶 侯端阳

大运河全长近 3200 公里，是世界上开凿时间最早、规模最大、延续时间最长的人工运河之一，连接着中国的经济、政治、文化与生态系统，成为中华文明的重要象征。它不仅是古代中国南北经济文化交流的黄金通道，更是中华文明绵延不绝的生动写照。2014 年，大运河成功入选《世界遗产名录》，标志着其文化价值获得国际社会广泛认可。在全球化与现代化浪潮的冲击下，大运河文化遗产的保护与传承既面临诸多挑战，也迎来全新发展机遇。如何通过创造性转化与创新性发展，赋予这一古老文化遗产新的生命力，成为亟待深入探讨的重要课题。

## 大运河文化的内涵及特征

### 一、大运河文化的内涵

大运河文化是以中国大运河为核心载体，涵盖其在开凿、治理、利用过程中形成的物质文化与非物质文化的综合体。它体现了中华民族在水利工程、交通运输、经济交流、城市建设等领域的智慧与实践，蕴含着丰富的历史、艺术、科技和生态价值。大运河文化既包括沿线的遗址遗存、历史名城、文化景观等物质形态，也包括运河开凿技术、管理制度、商贸往来、民俗活动等非物

质文化内容。作为贯通南北、融合多元文化的纽带，大运河文化彰显了中华民族在交流与融合中形成的开放性与包容性，是中华文明的重要象征和历史记忆的生动载体。

### 二、大运河文化的特征

大运河文化具有鲜明的历史传承性，它历经数千年岁月洗礼，是中华文明持续发展与南北文化交流的历史见证，承载着不同历史时期的文化积淀与社会变迁。其多样融合性也极为突出，连接南北地域，汇聚了各地风土人情、生产方式与文化特色，成为多元文化交流融合的重要平台，充分体现开放包容精神。技术创新性同样显著，作为世界规模最大、持续时间最长的人工水利工程，大运河展现了古代中国在水利、交通及城市规划等领域的技术创新与工程智慧。此外，大运河文化蕴含着生态可持续性理念，体现古代人民与自然和谐共生的智慧，为现代生态文明建设提供宝贵借鉴。

## 大运河文化创造性转化方式

### 一、理论性转化：建构大运河文化理论体系

构建完善的大运河文化理论体系是实现其创造性转化的重要基石。需要系统梳理大运河文化

内涵，深入挖掘其历史、文化与生态价值，提炼其核心精神与当代意义。将大运河文化与新时代社会发展需求紧密结合，探索其在增强文化自信、推动区域协调发展、助力生态文明建设等方面的现实作用，能够有效推动文化资源的现代转化。同时，运用多学科交叉视角开展理论研究，融合历史学、地理学、生态学、经济学等学科知识，深化对大运河文化的综合性认知。通过文旅融合、非遗活化、艺术创作等实践，将大运河文化与现代艺术、设计及生活方式有机结合，打造具有地方特色与文化魅力的标志性作品与活动，充分激发大运河文化的内在活力。北京联合大学成立大运河非物质文化遗产学院后，组织历史学、地理学、社会学等多学科专家团队深入研究大运河文化，举行全国性大运河非遗论坛。通过实地考察、文献梳理、数据分析等方法，对大运河沿线的历史变迁、文化遗产、经济发展及生态环境等方面进行全面研究，这些成果不仅为大运河文化的学术研究提供重要支撑，还为大运河文化带建设实践提供理论指导。

## 二、抽象性转化：提炼大运河文化符号

提炼大运河文化符号是实现创造性转化的关键环节。可从历史文物、运河遗址、民俗传统、地标建筑、传说故事中筛选具有代表性及辨识度的文化符号，如桥梁、船舶、漕运图案等。基于现代设计理念对大运河文化符号进行艺术再创作，能够赋予其时代感与美感，适应现代传播与应用场景。将这些符号融入影视、动画、游戏、数字艺术等新兴媒介，可增强其视觉冲击力与感染力；应用于文化体验场景，如主题公园、博物馆展览、沉浸式演出等，能让公众在互动体验中深入感受大运河文化的独特魅力。浙东运河博物馆推出的“运河主题文创系列”，将大运河文化符号转化为具有实用性与审美价值的商品，成功实现了大运河文化符号的抽象性转化与市场推广，使人们在日常生活中就能接触与感受大运河文化。

## 三、跨类别转化：创新大运河文化表现形式

创新大运河文化表现形式是实现创造性转化的重要途径。将大运河文化融入影视剧、动画、文学、音乐、舞蹈等多种艺术形式，借助多元媒介讲述大运河故事，展现其文化内涵与美学价值。开发与大运河文化相关的互动装置、数字游戏、文化

体验馆等，能让公众在参与互动中感受文化的深度与趣味。同时，以大运河文化元素为灵感，设计兼具实用性与艺术性的文创产品，如服饰、饰品、家居用品等，推动传统文化融入日常生活；策划大运河文化节、艺术展览、文化市集等主题活动，通过创意展示大运河的历史与当代价值，吸引更多广泛的关注与参与。大型民族舞剧《运·河》融合江南民间舞蹈的柔美与力量感，如女子群舞模拟运河水的流动，动作轻盈流畅又富有韵律；男子群舞展现船工拉纤场景，动作刚健有力，生动地展现大运河的历史变迁与文化魅力，成功实现大运河文化在舞蹈艺术领域的跨类别转化。

## 推动大运河文化创造性转化创新性发展的路径

### 一、以“文化+教育”发扬运河文化

依托“文化+教育”双向赋能机制，构建系统化运河文化传承体系。构建多样化课程体系，结合大运河历史、文化、生态等多方面内容，设计涵盖历史探究、文化体验、自然生态观察等主题的研学课程。开发特色学习资源，如运河文化读物、纪录片、数字资源等，并运用互动式教学工具、虚拟现实技术等提升学习体验。依托运河沿线博物馆、遗址公园、文化景区等，建设多功能研学基地，开展实地考察、文化体验与互动实践活动，增强学生的沉浸感与参与度；设计以大运河为主题的研学路线，串联不同文化节点与历史遗存，通过行走式学习深入了解运河文化的地域特色与历史脉络。江苏省常州市依托大运河资源，开发“运河文化研学课程”。在课程实施中，组织学生参观运河五号创意街区。学生们走进老旧厂房，观察机器设备，听工作人员讲述当年工厂依托运河开展生产与运输的故事，感受工业文明与运河文化的交融。通过多层次、多形式的研学活动，能够让更多人深入了解和体验大运河文化，激发文化认同感和自豪感，为运河文化的传承与发展注入新的活力。

### 二、以“文化+旅游”塑造千年运河文旅品牌 通过“文化+旅游”协同创新模式，激活大

运河文旅产业价值链条。深入挖掘运河沿线历史背景、文化遗产、地方特色，提炼具有代表性的文化符号与故事，如古代漕运、运河桥梁、历史人物等，形成独特的文化内涵。结合运河历史与地域特色，规划建设文化主题景区、文化村落或文化街区，通过复原历史场景、展示运河文化遗产、举办传统节庆等活动，为游客提供沉浸式文化体验。以运河文化为灵感，设计生产富有地方特色的文创产品，如工艺品、纪念品、服饰、食品等，通过创新设计提升市场吸引力；将传统文化与现代旅游设施结合，开发水上旅游项目、游船体验、运河文化表演等，在满足游客娱乐需求的同时，促进运河文化的保护与传播。浙江杭州打造的“运河天地”文旅项目，整合运河沿线历史建筑，如拱宸桥周边的传统民居，对其进行保护性修缮与改造，保留建筑外观的古朴风貌，内部则引入特色店铺、艺术工作室等，提升游客的文化体验，实现文旅品牌的可持续发展。

### 三、以“文化+艺术”推出运河题材精品力作

借助“文化+艺术”跨界创新路径，打造大运河文化精品创作高地。结合运河文化历史背景与独特景观，邀请画家、雕塑家、摄影师等进行创作，推出油画、雕塑、装置艺术等运河主题艺术作品，展现运河历史遗存与文化底蕴。运用舞蹈、音乐、戏剧、电影等艺术形式，编排运河题材舞蹈剧、音乐剧、戏剧作品，或拍摄电影、纪录片，以生动艺术语言呈现运河文化故事。定期举办运河文化艺术展览与主题活动，汇聚国内外艺术家，展示运河文化与艺术融合成果，提升运河文化艺术价值与公众影响力。纪录片《话说运河》，制作团队沿着大运河全程，深入各个角落，拍摄大量珍贵的画面。镜头中，既有古老的运河河道、宏伟的水利工程设施，也有运河沿线城市的风土人情、民俗活动。该片播出后，在全国范围内引起了强烈反响。大型实景演出《最忆船政》以福州马尾船政文化为背景，结合运河元素，通过精彩的舞蹈编排、灯光音响设计，再现当年船政学堂的教学场景、船舶制造过程以及海军将士的英勇事迹，提升运河文化的艺术感染力。通过深度融合，可以将运河文化转化为具备艺术价值的精品作品，既体现文化的深度，又满足了当代

艺术欣赏的多样性需求，为运河文化的传承与创新开辟新的渠道。

### 四、以“文化+媒介”讲好运河新故事

基于“文化+媒介”深度融合策略，构建多维度运河文化传播网络。围绕运河历史故事、文化遗产、生态保护与现代发展等主题，设计多样化宣讲内容，突出运河文化的独特性与当代价值。运用短视频、动画、微电影、直播等多媒体形式，结合声音、影像、文字等元素，打造直观生动的传播方式；通过故事沙龙、情景演绎、文化体验课等互动形式，让受众在参与中感受运河文化魅力；借助数字技术打造虚拟运河场景，或在运河遗址、博物馆等地开展现场宣讲，让受众身临其境地感受运河历史风貌与文化深度。大运河博物馆利用虚拟现实技术，让观众戴上VR设备，仿佛置身于古代大运河畔，能看到繁忙的漕运景象、热闹的市井生活。馆内还会定期举办现场宣讲活动，讲解员结合实物展品与数字展示，生动讲述大运河的历史变迁。结合运河沿线的发展成就、保护成果、人民生活变化等现代内容，讲述“新运河”的故事，展现其与时代共进的鲜活形象。通过多样化、互动性和国际化的宣讲模式，将运河文化与现代传播手段相结合，既生动展现运河的文化底蕴，也提升其在现代社会中的传播力和影响力。

大运河文化作为中华文明演进历程中的重要文化标识，其创造性转化与创新性发展不仅是对文化遗产保护理论的深化实践，更是新时代文化治理体系现代化的重要探索。通过理论体系建构、符号提炼、表现形式创新及多元融合路径的实践，实现了文化遗产从静态保护向动态活化的范式转变，在文化传承与现代性建构之间建立对话机制，推动大运河文化研究从个案实践向普适性理论建构迈进，为全球文化遗产保护与发展贡献中国智慧与中国方案。

#### 作者简介：

阮佳轶，2004年生，女，浙江绍兴人，本科，研究方向：古代文学与中国传统文化；侯端阳，1990年生，男，籍贯黑龙江省哈尔滨市，硕士，讲师，研究方向：思政。作者单位：绍兴文理学院。

# 非物质文化遗产保护资源档案管理的创新实践探索

□ 肖晖

随着社会的不断进步和历史的演变，人类积累丰富的文化遗产，包括有形的物质文化遗产以及无形的非物质文化遗产。其中，非物质文化遗产体现人类智慧的结晶，是每个民族独特的文化记忆。然而，近些年，受经济全球化的影响，非物质文化遗产逐渐被遗忘、流失。因此，对非物质文化遗产进行保护，特别是对其保护资源档案的管理尤为重要，能够确保非物质文化遗产得到更好保护和传承。基于此，本文主要对非物质文化遗产保护资源档案的特点进行简要叙述，分析非物质文化遗产保护资源档案管理的意义与原则，并深入探究非物质文化遗产保护资源档案管理的创新策略，旨在提高档案管理的效果，使得非物质文化遗产资源以物质化的形式得以传承以及延续，让更多人自觉参与到非遗保护工作中。

非物质文化遗产作为人类文明的重要组成部分，承载着各民族的历史记忆、文化基因和精神特质，涉及口头传统、表演艺术、社会实践、仪式节庆、传统手工艺等多个领域，是民族身份和文化多样性的重要体现。而档案管理则是对无形文化遗产进行记录、整理、保存和传承的重要手段，

能够确保非物质文化遗产的连续性和可追溯性。档案是记录和保护非遗资源的重要载体，通过档案管理，可以系统收集和整理非遗的相关信息，建立完整的非遗资源库，为非遗的保护、传承和研究提供坚实的基础。同时，档案管理还能够促进非遗资源的共享和交流，推动非遗的传播和发展。然而，随着社会的快速发展和全球化的加速推进，非遗保护面临前所未有的挑战。若能够创新档案管理，可以在较大程度上提高非遗资源的保护效果，确保非遗更加真实以及完整，推动非遗的传承和发展。

## 非物质文化遗产保护资源档案的特点

### 一、地方特色

非物质文化遗产保护资源档案具有鲜明的地方特色，往往深深植根于特定的地域文化之中，反映当地独特的历史背景、民俗风情和艺术风格。其不仅是地方文化的珍贵记录，也是地方身份和文化认同的重要标志。此种地方特色使得非遗档案在内容

和形式上呈现出多样性和丰富性，为研究和了解地方文化提供宝贵的资料。同时，地方特色也是非遗档案独特价值的重要体现，使其在保护和传承非遗的过程中发挥重要作用。

## 二、载体多样

非物质文化遗产保护资源档案的载体形式多种多样，不仅存在于传统的纸质文档中，还可能以录音、录像、数字化存储等多种媒介形式存在。每种载体形式都有其独特的优势，能够全面记录和保存非遗资源的各种信息。纸质档案具有原始性和可触摸性，能够直观展现非遗的历史痕迹；而录音、录像等多媒体档案则能够生动再现非遗的表演和实践过程，让观众身临其境。数字化存储更能够为非遗档案的保存和传播提供便利，使得非遗资源跨越时空限制，实现更广泛的共享和交流。

## 三、内容丰富

非物质文化遗产保护资源档案的内容极为丰富，涵盖非物质文化遗产的多个方面和层次，不仅记录非遗项目的历史渊源、传承谱系和技艺特点，还包含非遗相关的民俗活动、仪式节庆和社会实践等丰富内容，能够全面展现非遗的多样性和复杂性。同时，非遗档案的内容还涉及非遗资源的保护现状、传承困境和发展需求等方面，为制定非遗保护政策和措施提供重要依据。内容的丰富性特点使得非遗档案在保护和传承非遗的过程中具有较高的价值。

# 非物质文化遗产保护资源档案管理的意义

## 一、有利于保证非物质文化遗产的真实性与历史性

非物质文化遗产保护资源档案管理能够保证非遗资源的真实性和历史性。通过对非遗档案进行系统整理和保存，可以准确记录非遗项目的起源、发展和演变过程，防止非遗在传承过程中被篡改或失真，使得非遗更加完整，帮助人们更好地认识和了解非遗的历史背景和文化内涵。档案管理还能够提供非遗资源的历史证据，为非遗的传承和发展提供有力支持。通过查阅非遗档案，人们

可以追溯非遗的历史渊源，了解非遗项目的传承谱系和技艺特点，为非遗的保护和传承提供科学依据，进而增强人们对非遗的认同感和归属感。

## 二、有利于为非物质文化遗产留下更多的研究资料

非物质文化遗产保护资源档案作为非遗的原始记录和第一手资料，具有较高的学术价值和研究意义。相关学者通过对非遗档案进行整理和深入研究，可以更加全面、准确地了解非遗内涵、特点和传承规律，为非遗的保护和传承提供科学依据和理论支撑。同时，非遗档案的研究还可以促进非遗学、历史学、文化学等多个学科的交叉融合，推动相关学科的发展和进步。此外，非遗档案的研究资料还可以为非遗的国际交流与合作提供重要参考，增强非遗的国际影响力和传播力，促进世界文化的多样性和繁荣。因此，加强非遗保护资源档案管理工作，可以为非遗留下更多的研究资料，推动非遗的传承。

## 三、有利于依托非物质文化遗产传承民族优秀传统文化

非物质文化遗产保护资源档案管理工作的优化，能够深度挖掘和展现非遗的内涵与价值，使之成为传承和弘扬民族优秀传统文化的重要途径。通过档案管理，非遗得以系统化和条理化，便于人们更好地学习和理解，从而增强民族自豪感和文化自信。此种对非遗的传承，有助于维护和强化民族文化的独特性和多样性，在全球化的浪潮中保持民族文化的独立性和辨识度。同时，非遗档案管理还能促进非遗与现代教育、文化产业的融合，创新非遗的传承方式和传播渠道，使非遗在现代社会中焕发新的生机与活力。如此，不仅有助于非遗的发展，还能推动民族文化的创新性发展，使得民族优秀传统文化在传承中发展，在发展中传承。

# 非物质文化遗产保护资源档案管理的原则

## 一、真实性

真实性是非物质文化遗产保护资源管理的核心原则，要求档案记录必须准确无误地反映

非遗资源原始状态和历史背景，确保档案内容更加真实可靠。在档案管理过程中，相关人员应坚持客观、公正的态度，避免主观臆断和虚假信息的干扰。与此同时，还应注重加强对档案真实性的审核和验证，采用科学的方法和手段，确保档案记录更加真实、准确。

## 二、完整性

在非物质文化遗产保护资源档案管理中，档案记录必须全面、系统地涵盖非遗资源的各个方面和层次，确保档案内容的完整无缺。为此，在档案管理过程中，相关人员需要遵循完整性原则，重视档案的收集和整理，确保非遗资源的所有相关信息都被完整记录和保存。同时，要加强对档案完整性的检查和维护，及时发现和补充缺失的档案内容，防止非遗资源存在遗漏和丢失的情况。

## 三、及时性

及时性原则要求档案管理工作的开展必须紧跟非遗资源的动态变化，确保档案内容的时效性。在档案管理过程中，应建立高效的档案更新机制，定期对非遗资源进行重新评估和记录，及时反映非遗项目的最新发展情况和传承状态。同时，要加强对档案及时性的监督和管理，确保档案记录能够迅速、准确地反映非遗资源的实际情况，为非遗的保护和传承提供及时有效的支持。

# 非物质文化遗产保护资源档案管理的 创新策略

## 一、重视档案的宣传工作

要想创新非物质文化遗产保护资源档案管理工作，相关部门应提高对档案宣传工作的重视程度。究其原因，档案宣传工作不仅具有思想引导和教育作用，能够提升档案工作者的职业认同感和工作积极性，还能够增强社会各界对档案工作及其重要性的认识，从而推动档案事业的良性发展。要想更有效地进行非遗保护资源档案宣传，相关部门应充分利用多种宣传方式，包括口头宣传、媒体宣传、网站展示以及展览展示等，全方位、多角度地展现非遗档案价值和管理意义。在宣传内容上，要突出非遗档案的重要性和管理

意义，强调非遗档案在保护和传承非遗中的不可替代作用，以引起公众对非遗档案及其管理工作的关注和重视。同时，相关部门也需要注重积极拓展宣传渠道，创新宣传方式，通过举办讲座、知识竞赛、巡回展览等丰富多彩的活动，吸引更多人参与到非遗档案的保护和传承中。此外，还可以设立非遗档案日，在特定日期集中开展非遗档案宣传活动，进一步增强公众的参与感和体验感。在此过程中，档案局和艺术研究所等机构应发挥引领作用，积极组织相关活动，使得档案工作者树立宣传榜样，推动非遗档案宣传工作的深入开展。如此，便能够打造非遗保护资源档案管理工作的全民参与局面。通过广泛的社会参与，共同推动非遗的保护。

## 二、设立专项的管理资金

设立专项的管理资金是确保非物质文化遗产保护资源档案管理工作顺利进行的重要保障。档案管理是复杂而系统的过程，涉及收集、整理、鉴定、存放和编研等多个环节，每个环节都需要充足的人力、物力和财力的投入。非遗档案管理更是如此，由于非遗资源的独特性和珍贵性，其管理过程需要更加精细和专业。因此，在前期收集、中期整理和后期维护利用阶段，都需要大量的资金支持。要想确保非遗档案管理工作更加有效，地方相关部门需要设立非遗档案管理专项资金。资金的来源可以多元化，既包括政府财政拨款，也可以吸纳民间众筹。政府财政拨款可以为非遗档案管理提供稳定的资金支持，而民间众筹则可以增强公众对非遗保护工作的参与感和责任感。在专项资金的使用上，应严格控制，确保每一分钱都用在刀刃上。具体来说，资金可以用于专业人才招录，吸引更多具备档案管理专业知识和非遗背景的优秀人才加入非遗档案管理队伍。同时，也可以用于档案库房建设，改善档案保存环境，确保档案更加安全。此外，还可以用于档案征集和捐赠奖励，鼓励社会各界积极捐赠非遗档案，丰富非遗档案资源。通过加大专项资金的投入，不仅可以促进非遗档案管理工作在人才和设备方面的配备，还可以推动非遗档案管理工作向更加科学、有效的方向发展。

## 三、加大人才培养的力度

要想提升非物质文化遗产保护资源档案管理水平，需要以坚实的人才储备为基础。为此，相

关部门需要加大人才培养的力度。具体来分析,当前社会以科技为主导,档案管理工作也面临着数字化、信息化的新挑战,所以档案人员需要不断提升自身技能,以适应现代档案管理的需求。新时代的档案工作人员不仅需要掌握传统的档案管理知识,还需要具备计算机操作、数据库管理、信息检索等现代技能,以便更好地利用科技手段进行非遗档案的收集、整理、保护和利用。针对部分地区非遗保护资源档案人才缺乏、业务素质滞后的现状,相关部门应加大人才引进和培养力度,积极引进具备档案管理专业知识和掌握非遗知识的复合型人才,提高非遗档案管理工作的开展效果。同时,对于现有的档案工作人员,应提供专业培训和学习机会,提升其专业素养和业务能力。如,可以定期组织档案工作人员参加艺术学校的进修课程,或者与高校合作开展定向培养项目,让档案人才在接受专业档案管理教育的同时,深入了解非遗的重要性,从而增强其对非遗档案管理工作的认同感和责任感。此外,相关部门还应为档案人才提供编制保障,确保人才能够安心工作,无后顾之忧。对于兼职档案员,也应通过培训和实践锻炼的方式,提升其专业水平和工作能力,使其能够更好地参与到非遗档案的保护和传承工作中。通过加大人才培养的力度,可以确保非遗档案管理工作更加专业化、规范化。

#### 四、建立非遗代表性传承人档案

非物质文化遗产代表性传承人档案不仅能够记录非遗的灵魂和本质,更是保护和传承非遗不可或缺的关键。由于非遗传承人的生命有限,其技艺和知识随时可能因传承人的离世而消失。因此,建立非遗代表性传承人档案成为非遗保护资源档案管理的紧迫任务。传承人档案的建立,有助于全面、系统地记录传承人的基本信息和技艺信息,从而丰富档案馆的资源,保护非遗的完整性。档案应详细记录传承人的基本信息,包括姓名、年龄、籍贯、师承关系等,以及传承人的技艺信息,包括技艺类型、传承方式、学艺经历、代表作等。在记录技艺信息时,要特别注重口述历史的真实记录,通过录音、录像等手段,确保传承人的技艺和经验得以完整保存。与此同时,传承人档案的建立还可以通过传承人的“名人效应”,促进非遗的宣传和保护。通过展示传承人的风采和技艺,

吸引更多人对非遗的关注和热爱,从而推动非遗的发展。此外,非遗代表性传承人档案还可以为非遗保护和研究提供宝贵的资料和依据,为制定非遗保护措施提供依据。

#### 五、构建非遗档案数据库

近些年,随着互联网技术的飞速发展,信息传递的方式已经发生翻天覆地的改变,人们不再局限于传统的纸质媒介,而是倾向于利用互联网快速便捷地获取信息。因此,建设非遗档案资源数据库,是顺应时代发展需求,提高非遗档案资源利用率和传播效率的重要途径。数字化档案资源不仅具有便捷、高效的特点,还具有重要的电子凭证作用,能够保护非遗档案原件的权威性和真实性,并延长档案载体的寿命。相关部门在构建非遗档案数据库的过程中,应涵盖文书资源库、音像资料库和实物档案库等多个方面,全面整合非遗档案资源,确保档案资源的完整性和系统性。目录数据库是非遗档案数据库建设的基础,通过建设完善的目录数据库,可以有效提高档案资源的检索效率和利用效率。要想实现非遗档案资源的共享和有效利用,地区文旅局和档案馆应建立统一的非遗档案著录标准和标准规范,使用专业的档案管理软件对电子目录进行管理,确保非遗档案资源的规范化和标准化。通过构建非遗档案数据库,可以让更多人了解和热爱非遗,为非遗的繁荣发展贡献力量。

综上所述,非物质文化遗产保护资源档案管在保护和传承非遗中占据重要地位。通过采取上述措施,能够显著提升非遗档案的管理水平,促进非遗的可持续发展。因此,在未来的工作中,档案管理人员应注重结合实际情况,不断优化非遗档案管策略,旨在更有效地保护和传承非物质文化遗产,让宝贵的文化遗产在新时代焕发出更加绚丽的色彩,成为连接民族文化和世界文化的桥梁。

#### 作者简介:

肖晖,1973年生,男,四川达州人,助理馆员,本科,研究方向:档案管理。作者单位:中共达州市委党校。

# 齐鲁乡规民约的发展困境与对策探析

□ 崔海燕

2024年中央一号文件指出，加强乡村优秀传统文化保护传承和创新发展。强化农业文化遗产、农村非物质文化遗产挖掘整理和保护利用。《山东省国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》提出，提升公民文明素养，完善市民公约、乡规民约、学生守则、团体章程等社会规范。中共山东省委印发的《贯彻落实〈法治社会建设实施纲要（2020—2025年）〉具体措施》的通知指出，把公民法治素养基本要求融入市民公约、乡规民约等社会规范。

传统乡规民约积淀着中华民族丰硕的治理智慧，发挥着稳定社会秩序、形成道德约束的重大作用。20世纪30年代，梁漱溟在邹平利用乡规民约开展农村现代化建设，山东农村建设一度走在全国前列。

作为GDP排名前三的经济发展大省，山东省的城镇化建设一直走在前列，2023年山东省城镇化率达到64.54%（数据来源：齐鲁网，2023.08.04），齐鲁乡规民约生存土壤发生了巨大变化。面对着农村基层社会治理出现的新问题和新变化，传统齐鲁乡规民约面临着是否能适应、是否需要继承的质疑。但正如美国著名学者罗伯特·帕特南所指出的那样，历史传统在社会发展中是具有“路径依赖”般的作用的。因此，挖掘乡规民约的社会管理价值，再造新时期乡规民约的生存土壤，积极回应农村基层社会治理面临的新问题和新变化，有必要性和可行性。

## 齐鲁乡规民约的当代发展现状

齐鲁乡规民约的当代发展既有挑战又有机遇。传统乡规民约所依附的“熟人社会”瓦解，向“无

主体熟人社会”“半熟人社会”蜕变。随着山东经济的快速发展，对农村进行了较大规模的搬迁撤并。以济南市为例，《济南市市区村庄布局规划（2018—2035）》中提到搬迁撤并类村庄共383个。村庄搬迁撤并可以提升其综合发展条件，解决生态脆弱性与敏感性的问题；但同时，也带来了乡规民约的适应性变化问题。传统乡规民约是基于血缘、地缘的“熟人社会”基础上发挥作用。而村庄撤并搬迁，由自然村到行政村，甚至镇的发展，加剧了“半熟人社会”的基础。这种变化会导致传统乡规民约发挥作用的基础发生动摇，但也带来了新的发展机遇。

### 一、社会资本的变化

社会资本是指个体或团体间通过社会网络、互惠规范和信任构建起关联而提高社会效率的资源。齐鲁乡规民约面临着社会资本变化的问题。

第一，信任关系发生变化。

“熟人社会”里，村民之间低头不见抬头见，彼此间不是沾亲带故也是非亲即故，相互之间知根知底，人品、道德、财产等都一清二楚，彼此信任。这种信任是建立在对彼此完整人格较为熟悉的基础之上的，费孝通先生指出：“乡土社会里从熟悉得到信任。这信任并非没有根据的，其实最可靠也没有了，因为这是规矩……规矩是‘习’出来的礼俗。”尤其是对于德高望重的宗族长辈更是信赖有加，传统乡规民约也多是依靠宗族绅士的权威发生作用。

2023年，山东省前三季度农村外出务工劳动力1030万人，较去年同期增长2.1%（数据来源：央广网，2023.11），随着农村人口的自由流动，农村人口被划分为两类，留守人口和务工人口，留守人口多为妇女、老人和儿童，是熟人社会；务工人口多为青壮年，仅在一年中的固定时期（春节、中秋等）回村且停留时间较短，和留守人口

以及其他务工人口之间交往不多，不熟悉，信任度不高，为“半熟人社会”。“半熟人社会”里，不熟悉就充满不确定性，不确定就难以产生信任。处理好信任关系，是当代乡规民约发展面临的问题之一。

第二，参与网络发生变化。

参与网络包括纵向和横向两种类型。纵向参与网络是指不同等级不同地位的人们建立起来的社会参与网络。横向参与网络则指地位相同的人们建立起联系的网络。传统乡规民约赖以生存的参与网络既包括像士绅宗族网络这种长辈与晚辈辈分不同的、士绅和平民的地位不同的纵向社会参与网络，还包括基于乡约规范、习俗礼仪、婚丧嫁娶等盛大活动而参与的横向参与网络。传统乡规民约发挥作用的参与网络是稳定的、封闭的、紧密的、密集的，这种网络关系强调的是内在的凝聚力作用的发挥。

市场经济条件下人人平等的社会地位，使得这种基于宗族血缘的纵向参与网络瓦解，“半熟人社会”里个人的流动、信息的获得和资源摄取的不对称，使得横向参与网络变得随机、开放、松散，内在凝聚力失去了根基。这一变化对乡规民约来说既是挑战也是机遇。

第三，规范的强制性程度发生变化。

传统乡规民约是在“皇权不下县”的治理格局下乡土社会自发的公共规则供给现象，是一种自下而上的合意规范，是“民约”，强调的是“共议”“自治”。发展到今天，随着民政部等七部门联合出台了《关于做好村规民约和居民公约工作的指导意见》，要求到2020年全国所有村“普遍制定或修订形成务实管用的村规民约”，乡规民约俨然是一种自上而下的强制性规范，是“官约”，强调的是“合法合规”。这种规范的强制性程度的变化，使得乡规民约的内容难以做到与本村实际结合，“抄作业”现象严重，千篇一律，内容僵化，缺乏权威。

## 二、社会舆论的变化

传统乡规民约发生效力的主要动力是社会舆论，在“熟人社会”里，社会边界清晰，社会空间闭塞，熟人之间的互动频繁，舆论的发生与传播都非常迅速，而舆论之所以能约束人们遵守乡规民约，发挥作用的就是“面子”和“人情”。

第一，“面子”的评价标准发生变化。

“面子”是中国文化中一种极为复杂的心理机制，它通常是指人们因他人对自身的积极评价或特别对待而产生的心理满足感。在熟人社会中，“面子”是取得村民的认可、攫取社会地位的资源，“面子”的有无关系其社会地位的高低。“面子”的取得可以凭借先天所具有的某种身份或地位来，也可以基于后天的努力奋斗；物质多少是“面子”取得的一个方面，但鄙弃“为富不仁”。齐鲁大地是儒家文化的发源地，“树活皮人活脸”，对“面子”格外重视，给了乡规民约生存的丰厚土壤。

市场经济下的“半熟人社会”，价值观多元化，“面子”固然重要，但地位与“熟人社会”已不可同日而语。“面子”的取得不再是从遵守乡规民约、道德践行而来，更多的是看物质积累，财富的重要性超越人格、地位和名望，成为单一标准。此外，因不久居农村，“面子”也可以弄虚作假，例如在春节、中秋等传统节日，租车业务、奢侈品租赁等业务是一年中生意最好的时段，可见一斑。如何在“面子”的地位日渐式微，且评价标准发生变化的情况下发展，同样是乡规民约当代发展面临的问题之一。

第二，“人情”的价值理念发生变化。

《礼记·曲礼》讲，“往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也”。这个“礼尚往来”就是“人情”。“熟人社会”的“人情”是朴素的互助、团结，是一种社会性交换。讲究你“投我以桃”，我“报之以李”，不是等价交换，而是在“拉锯式”的施与报的轮番更替中得到维护与发展。

“半熟人社会”因为不熟，不经常联系，甚至可能仅是“一面之缘”，所以没有社会性交换的“人情”存在的根基。在市场经济条件下，交往讲究等价交换，“人情”反而可能滋生腐败，加剧着基层社会的分化。儒家文化发源地的齐鲁大地是个特别讲“人情”的地方，如何推动“人情”在市场经济下的“半熟人社会”发挥积极作用，是当代乡规民约发展要解决的问题之一。

## 齐鲁乡规民约的当代发展对策

### 一、乡规民约程序的民主化

在血缘和地缘信任日渐式微的“半熟人社会”，

要建立对乡规民约的普遍信任，在乡规民约的制定过程中要体现民主，从起草到表决、执行、监督全过程都有村民参与，让村民充分自由地表达民意，自我教育、自我管理。“行为者和行为对象的自由，是信任活动产生的前提，没有双方的自由，就无所谓信任”。只有建立充分自由的民意表达、真正体现村民意愿的乡规民约，才能受到村民的普遍信任与自觉拥护。

## 二、乡规民约运行的“三治”融合

乡规民约是德治型机制、法治型治理、自治型运作的统一。

第一，德治型机制。“人心管理”是精神层面的社会治理问题，是社会管理的重中之重。乡规民约就是要发挥道德教化的作用。

一是发挥道德的认知功能。首先大力弘扬传统文化，在内容上导善。将本地有益文化、有益习俗、有益观念融入乡规民约的内容中，引导村民追寻良好的道德风尚。齐鲁大地是儒家文化发源地，“孝悌为本、仁爱为先”“和为贵”“勤俭节约”等村民耳熟能详的传统观念可以写进乡规民约。同时构建普适而有效的社会行为调节机制，加强道德实施保障，例如家庭文明诚信档案制度、和谐家庭评比制度、文明积分兑换等。

二是发挥道德的调节功能。城镇化与市场经济冲击了村庄中原有的内生性价值与行为规范，“面子”靠物质来支撑，“人情”失去了温情而变得物质冰冷，信任缺失。究其原因就是村庄中缺乏正确的价值观念与舆论环境。乡规民约要推动文明村风。通过“移风易俗”来疏导和调节利益关系，将“厚养薄葬”“丧事简办”“婚事新办”等写进乡规民约，减少人情债，重视人情味，引导村民重情轻利。乡规民约要推动良好家风。将“孝老爱亲”“勤俭持家”“夫妻和睦”等写进乡规民约，构建“好儿媳”“好女婿”“五好家庭”评选等机制，引导村民形成良好家风。乡规民约要推动淳朴民风。将“邻里互助”“文明礼貌”“爱护环境”等写进乡规民约，推动充满友善的人情味的民风建设。

三是发挥道德的评价功能。对待法律尚未触及的乡村生活细分层面，乡规民约往往扮演着评价标准的角色。乡规民约在不违背宪法和法律的前提下，可以规定处罚机制，对违反约定或行为

不当者进行适当处罚，强化教育示范或警示作用。

第二，法治型治理。乡规民约是全体村民依照一定的程序，共同签署的、愿意接受其制约的，针对村民组织内部事务制定的一种自治行为规范。是“村落传统”与“国家法令”的融合与衔接，处于为法律“拾遗补阙”和“必要补充”的地位。

在内容条款上包括假定、处理和制裁。假定是实施某种行为可以适用乡规民约；处理是规定人们应当做什么、不能做什么；制裁是规定主体违反民约时应当接受何种处罚。特别强调的是，乡规民约应当是“惩恶”与“扬善”的结合，且“惩恶”机制不得违反宪法和法律的相关规定。

第三，自治型运作。乡规民约要处理好意思自治与国家意志注入的关系。一是乡规民约的内容不得违背国家意志；二是国家意志的注入要选择合适的时机，在乡规民约的制定、执行、遵守各环节不宜注入，在适用环节，可以通过司法程序对乡规民约的合法性、合宪性进行审查，以满足乡规民约的自治性要求。

## 三、乡规民约治理资源的建设

经济基础决定上层建筑。对治理资源特别是物质性资源的支配是村规民约有效性的基础。调查发现，乡规民约的效力发挥与村庄的富裕程度、村“两委”的能力成正比。越是富裕的村庄，乡规民约的约束力越强，村“两委”的能力越强，乡规民约的效力越强。

一是加强人力资源的建设。建立吸引“精英”回流机制。吸引具备一定的文化水平、掌握一定的法律政策知识、具有较高的组织动员能力，甚至要在村民中有一定的威望的“精英”回到乡村，助力乡规民约的科学制定、有效实施。

二是加强经济资源的建设。充足的经济资源是维持社会组织高效运转的基础。充足的经济资源可以有效助力乡规民约奖惩机制效力的发挥。

### 作者简介：

崔海燕，1982年生，女，内蒙古自治区巴彦淖尔市人，硕士，副教授，研究方向：思想政治教育。本文系2023年度中华优秀传统文化研究课题“齐鲁乡约文化的传承研究”（项目编号：23SCT131）阶段性成果。作者单位：山东协和学院。

# 新时代家风文化建设的意涵与实践路径

□ 刘奔

家风文化是一个家庭的精神内核，也是一个社会的价值缩影。优良的家风文化是我们中华民族的文化瑰宝。习近平总书记将“治家”作为“治国”的基点，重视家风文化建设，提出了中华优秀传统文化中的“德治”理念，为构建清廉社会生态指明了前进方向。新时代新征程，我们应关注家风文化建设，积极培育和践行社会主义核心价值观，以高质量文化供给提升幸福成色。

## 家风文化的相关概念

### 一、家风文化

家风文化通常以文化的形式存在，指的是一个家庭在一定的历史条件下通过日常生活实践，积淀汇聚而成的较为稳定的生活作风、为人处世的行为准则等，它能够集中体现一个家庭的精神风貌和价值观念。狭义的家风文化是一种规矩。广义的家风文化是一种风气、一种风骨，推而广之代表一个国家的精神。过去，家风文化是宗族文化传承根本；现在，家风文化仍是我们在社会上的立足之基。

家风文化有优劣之分。良好家风文化的本质是家庭伦理与道德教化的集中体现。从价值维度上看，良好家风文化作为家庭特有的价值准则，指导和规范着家庭成员的言谈举止，起到教育和示范作用；从历史维度来说，良好家风文化既是一个家庭世代延续的思想观念和行为规范，也是家族传承下来的文化精神。家风文化在现实中主要以家谱和家训的形式保留下来，供后人继续传承和弘扬。

### 二、家风文化建设

家风文化本质上取材于社会，以家风文化建设助力家庭和睦，能助推整个社会和谐稳定。家风文化建设是一个动态的过程，既强调家风传承

中国化，又要求体现家风发展时代化。家风文化是衡量一个社会风气好坏的“晴雨表”。在中华优秀传统文化的演进过程中，优良家风文化能够端正个人生活作风，以勤俭、德善等治家的生活理念，影响着每个家庭成员的核心价值观的养成。“家国同构”是中国文明长期延续的根基。个体家庭风清气正，社会氛围和谐，国家方可长治久安。

## 新时代家风文化建设的主要意涵

### 一、中华民族历来重视家庭

第一，品德教育是家庭教育的关键。家庭教育是教育的根和魂，对一个人成长发展起着不可估量的作用。《颜氏家训》中教子篇记载：“父子之严，不可以狎；骨肉之爱，不可以简。”家庭教育下的家风文化不是冷冰冰的说教，也不仅是对家庭成员伦理层面的道德约束，而应能体现家庭成员生动活泼的精神文化追求。习近平总书记指出，“家长要时时处处给孩子做榜样，用正确行动、正确思想、正确方法教育引导孩子。要善于从点滴小事中教会孩子欣赏真善美、远离假丑恶”。

“家庭教育涉及很多方面，但最重要的是品德教育。”德育是青少年成才的基础，是家庭教育的核心工作。这就要求父母教导孩子明辨是非，在孝、敬和顺等方面培养孩子的理性思维，让“种子”在社会上萌发，产生积极影响。“双减”政策和家教相关法律法规的出台，体现了家庭家教家风在现代化建设当中的重要地位。

第二，构建新时代家庭文明新风尚。习近平总书记高度重视领导干部的家风建设，在不同场合的讲话中深刻阐明了新时代良好家风的核心内涵，形成了一系列关于“新时代良好家风”的重要论述。习近平总书记在2016年12月12日会见

全国第一届文明家庭代表时强调：“精神文明建设主管部门要动员社会各界广泛参与，推动形成爱国爱家、相亲相爱、向上向善、共建共享的社会主义家庭文明新风尚”。

“家庭是人生的第一所学校，家长要给孩子讲好‘人生第一课’，扣好人生第一粒扣子。”习近平总书记以扣子为具体形态事物形象比喻，以“人生第一课”点明家庭是个人成长发展基础的港湾，家教家风建设推己及人，带动社会风气持续向好。“明事理守法度”“知廉耻懂荣辱辨是非”，孩子从长辈的言传身教中，以实际行动予以强化，进而渐渐养成廉洁正气的精神世界。

## 二、家风文化是社会风气的重要组成部分

第一，以好家风支撑社会的好风气。家风文化建设的直接目的就是要实现一个人到多个人的思想观念转变，进而影响社会成员的一言一行。营造风清气正的社会大环境是推动家风文化建设的重要价值所在。习近平在浙江工作时，深刻指出“党风、政风和社会风气方面存在的一些消极腐败现象，引发广大干部群众强烈共鸣”。端正党风是端正社会风气的关键，要以反腐的新成效取信于民。

习近平总书记强调：“千千万万个家庭的家风好，社会风气好才有基础。”家是社会关系中最基础的单位。无论何时，家风文化都是展示家庭风貌精神的一面镜子，为家庭与个人提供正确的价值指引。“修身”是提倡家风文化建设的价值旨归。重视血缘亲情的中国传统文化，在以家风文化建设促进“修身”这一价值目标实现的同时，焕发出一种强大精神力量，以内驱力衍生“齐家”的价值。“修身”与“齐家”并行不悖，是一个社会常态化的价值取向与目标，“家国一体”的观念将“小家”与“大家”紧密结合起来。

第二，以社会主义核心价值观引领家风文化建设家风文化具有一种强大的感染力，事关民众的日常行为方式和价值观念。以稳定的传承方式对家庭成员产生潜移默化的文化认同，家风文化能够促使社会主义核心价值观得到培育和弘扬。以家风文化建设为切入点，培育和践行社会主义核心价值观就有了群众基础。

良好的社会风尚能够涵养人们高度认同的家国情怀，不仅是培育社会主义核心价值观的文化依托，而且为其营造了适宜的氛围，为促进社会

主义核心价值观的“内外兼修”提供了重要途径和正确的导向。人们真正的幸福不是从衣食住行中来，而是来自一种精神文化的归属感、荣誉感、安全感。社会主义核心价值观承载着人们心中的精神实质，是塑造文化魅力的必需品。

## 三、家风文化建设推动新时代廉洁文化建设

第一，领导干部家风关系到党风政风。领导干部的作风具有“上行下效”的示范功能，领导干部的家风应比普通家庭家风更为严格，涉及“忠孝廉耻”的红线不能碰。廉洁从政与家风紧密相连，营造享乐和奢靡倾向的家庭氛围，规范党员干部亲属朋友的行为，保证“身边人”健康有序地生活。文明家庭、典型家庭、先进家庭的选树，让家庭门户旗帜上对共产主义坚贞不渝的信念成为廉洁文化建设的“传家宝”。

传统的优良家风文化中蕴含着修身齐家养廉的价值观念，以良好家风文化带动家庭范围内的廉洁教育，可以将传统家风文化中的廉洁智慧理念融入家庭的生活氛围中，最大限度地增强传统家风文化的深层渗透力和感召力，达到文化育人的效果。范仲淹曾认为，只有良相跟良医可以救人。在成为朝廷重臣后，他减少徭役，建立义田义庄，后代子孙将他的善行延续，家业兴旺发达。

第二，为官从政要继承和弘扬廉洁文化。领导干部自觉担当廉洁文化建设使命，当好群众的“勤务员”，离不开人民群众的监督和鞭策，离不开外部力量的约束。常态化引导党员干部自觉提升个人廉洁能力，家风助廉在制度上应有保障，利用典型案例资源教育身边人，以传帮带力量促使党员干部及亲属遵守相关规定，不越红线。爱护自己家庭名声的“羽毛”，带头建设廉洁之家，以此诠释忠诚爱国、良性治家的新时代廉洁文化力量。

中国共产党是廉洁文化的传承和弘扬主体，从新民主主义革命时期注重思想建党到新时代强调政治建设立根塑魂，国家以前所未有的定力推进反腐败工作，清除党和国家内部工作事务的顽瘴痼疾，得出了应以自我革命跳出历史兴衰周期率的第二个答案。新时代中国共产党人的廉洁文化应反映出共产党人执政为民的情怀理念和廉洁风范的思想认同。忠厚传家、清廉继世、家风文化是廉洁文化建设的宝贵资源，要“使优秀家风

家训成为廉洁文化的重要渊源和宝藏，并在传承发展中不断涵养廉洁文化”。家风建设体现对红色廉洁基因、甘于奉献、克己奉公品格境界的塑造，使社会逐步形成政清廉的文化土壤，以此确保新时代廉洁文化建设的重要价值和先进性。

## 新时代家风文化建设的实践路径

### 一、传承和发展中华优秀传统文化

中华文化注重“集体主义”，尊重为集体牺牲个人利益的英雄；西方文化提倡“个人主义”，注重“私权”，把“个人利益”凌驾于集体之上。弘扬中华优秀传统文化文化，意味着社会成员要在与西方腐朽文化入侵的斗争中得以扬弃。对中华优秀传统文化文化文献的挖掘、整理，是确保优良家风文化能够在新时代得到继承和发扬的有效方式。

其一，拂去许多优秀传统家风文献的尘土，实现传统家风家训修德教化，才能使其闪烁新时代家风文化的光芒。首先，对具有地方特色的传统家风文献进行挖掘。例如眉山三苏祠，鼓励学者探讨东坡文化、三苏文学成就的当代价值，汇编成书。其二，新时代应该拓宽文化传播渠道，增强人民群众对中国传统家风文化的熟识度。首先，主流媒体要“接地气”式宣传。其次，可以通过访谈榜样人物、干部代表性家庭开展相关表彰活动等做相应的传播。最后，在公共场所可以开展一些传统家风文化主题展览等活动，通过了解不同民族家庭的家风故事，让人们感受到优秀传统家风文化的时代魅力。新时代家风建设是对优秀传统文化的传承与创新，“优良家风是增强文化自信的重要推动力”。

### 二、发挥领导干部的示范带头作用

党员干部作为社会成员中的“关键少数”，其做人做事具有示范引导作用。国家通过党内法规制度化刚性约束，让优良家风点亮“万家灯火”。提高家风建设的政治属性一直是持续深化干部作风建设的重要抓手，将优良家风条款入法，能够凸显其在社会上的价值和地位。病入膏肓的初衷莫过于思想的滑坡，领导带头以德立家、以廉洁家、以俭兴家，涵养廉洁家风是领导干部亲属子女共同的责任。抵御腐败的第一道防线，就是要树立

好家庭中的廉洁文化。

新时代应注重优良家风的培育塑造，把家风文化建设作为厚植廉洁文化的有力抓手。领导干部家庭的廉洁文化需要通过有形的事物展现出来，特别是以规章、条例等形式表现出来的廉洁制度，能够约束规范人们的行为，无形中传播清正廉洁的价值观念。领导干部要带头把好权力关和亲情关，通过家教家风建设彰显共产党人的廉洁正气，成为全社会正能量的领头雁。在价值多元化的数字时代，领导干部要树立廉洁从政从业的价值目标，用社会教化和家教家风双向共浸廉洁教育的文化形态，以优良家风文化推进群体廉洁意识常态化。

### 三、发挥家庭中女性的独特作用

女性在家庭中有着特殊的地位。受西方先进文化思想的影响，近代以来，女性逐渐从纲常伦理中获取一定的解放和社会地位。辜鸿铭曾言：“女人的气质是一个文明国家的国花。”新中国成立后，毛泽东称赞妇女在带领农民群众在革命斗争中“能顶半边天”的作用，中国共产党把彻底解放妇女、男女平等作为国家的一项基本原则。党的十八大以来，习近平总书记注重从红色家风中汲取养分，号召共产党员学习女性典型代表，“发挥女性在弘扬中华优秀传统文化美德中的独特作用”。

古往今来，女性用独有的细腻、柔和和坚韧，培育着崇德尚善、文明美好的家庭氛围。在家风文化建设方面，女性以性格温和的天然优势能够做好培育子女品德的工作，是家庭的“强心剂”。无论是走亲访友还是平衡邻里关系，女性都是缓解各方矛盾的能手。女性在促使家风和谐廉洁方面发挥着关键作用。一方面女性能够带头传承中华传统美德，对老幼体贴关照；另一方面女性在乡风文明建设等领域具有显著的性别优势，能够柔性解决矛盾和协调各方关系。

#### 作者简介：

刘奔，1997年生，男，安徽宿州人，硕士，助教，中共党员，研究生，研究方向：马克思主义中国化与社会治理。本文系中共宿州市委党校2025年度校级课题《优良家风文化赋能基层善治研究》（编号：SZKT2506）成果。作者单位：中共宿州市委党校。

# 网络文化背景下农村初中生法治教育现状及对策探讨

□ 周新军

随着时代的发展和社会进步，跟过去相比我国对农村初中生法治教育重视力度和教育水平有所提升，但总体看和城市相比还有一定差距，农村初中生的法治教育仍然是目前我国法治教育的薄弱环节。深入分析目前农村初中生法治教育的现状，进而找出制约农村初中生法治教育发展的原因，从而提出加强农村初中生法治教育的方法和对策，这对于预防和减少农村初中生违法犯罪行为具有重要的现实意义。

## 网络文化背景下农村初中生法治教育的意义

### 一、有利于增强学生法治意识

农村初中生法治教育是指针对农村接受初中教育的人群而进行的普法教育，目的在于培养他们的法律意识和法治理念，包括学校教育、家庭教育、社会教育等，法治教育不仅仅是对学生的一种素质教育，更关系到我国法治国家的建设。通过网络文化背景下的法治教育可以系统地引导农村初中生正确识别网络信息的真伪，增强他们的网络安全意识和自我保护能力。法治教育不仅包括法律知识的传授，还涵盖了对网络行为的规范、网络道德的培养以及法律思维的形成，通过生动案例的分析和模拟情景的演练，学生能够更加直观地理解法律条文背后的深刻含义，学会在面对网络诱惑和风险时做出明智的选择。此外，法治教育还能帮助学生树立正确的价值观和法律观念，明确自己在网络世界中的权利和义务，通过学习相关法律法规，学生能够认识到网络行为并非完全自由，任何违反法律的行为都将受到应有的惩罚，

这种法律意识的增强不仅有助于学生在网络世界中健康成长，还能在日常生活中规范自己的行为，避免触碰法律红线。

### 二、有利于推进我国法治进程

法治教育是指国家对公民进行一定民主法治观念和法律知识的教育，使全体公民都具有依法行使民主权利、履行义务和依法管理各项工作的能力的素质教育，对农村初中生的法治教育是一种面向未来的教育，也是增强农村地区法治意识的重要环节，法治教育不仅仅是知识的传授，更是价值观的培养，通过法治教育活动，学生能够更直观地感受到法律的威严和公正，从而内化于心、外化于行，成为法治社会的建设者和维护者，用实际行动践行法治精神，为构建和谐社会贡献力量。同时，法治教育能够培养学生用法律手段维护自身合法权益的能力，当在网上遇到侵权行为或是不公正待遇时能够及时寻求法律帮助，运用法律武器保护自己，避免因缺乏法律知识而陷入被动局面，这种能力的培养不仅提升了学生的法律素养，也为构建和谐的网络环境奠定了坚实的基础。此外，法治教育的普及还能带动家庭、社区乃至整个农村地区的法治意识增强，形成全社会尊法学法守法用法的良好氛围。

### 三、有利于提升教师队伍整体质量

农村初中生的法治教育需要教师深入探索法治教育路径和相关知识，这也同样为教师队伍的专业成长提供了新的契机，通过不断学习和适应新的教育理念和教学方法，教师能够不断提升自身的法律素养和教学能力，进而形成具备高度专业素养和法治精神的教师队伍。网络文化的普及使教师可以借助丰富的在线资源和多媒体工具，设计出更具吸引力和互动性的法治教育课程。教

师在引导这些活动的过程中自身的法律知识和教学技巧也得到了显著提升。

## 网络文化背景下农村初中生法治教育现状

### 一、网络为农村初中生法治教育拓展空间

网络的发展给人们带来了巨大的便利，尤其是对于经济发展相对落后的农村地区，网络拓展了人们的视野，让人们能够实现跨越地域的信息和知识的获取，尤其是在农村初中生法治教育方面，极大地丰富了教育和学习资源，拓展了教育空间，有利于促进教育资源的平衡。通过网络平台，农村初中生可以接触到更为丰富多样的法治教育资源，这些资源不仅包括了传统的法律条文和案例解析，还涵盖了各类法治教育视频、在线讲座和互动课程，让学生能够在轻松愉快的氛围中学习法律知识，增强法治意识。同时，网络平台打破了地域限制，让农村初中生能够与城市学生共享优质的法治教育资源，通过网络，学生可以参与到全国范围内的法治教育活动中，与来自不同地区、不同背景的学生交流心得。此外，网络还为农村初中生提供了自我表达和实践法治理念的平台。学生可以在网络论坛上发表自己对法治问题的看法，参与线上辩论和讨论，将所学知识转化为实际行动，进一步加深对法治精神的理解和认同。

### 二、网络负面信息侵蚀农村初中生思想

网络文化背景下给农村初中生法治教育提供了更为广阔的空间，但同时也要意识到其中存在的风险与挑战，网络上的不良信息和暴力色情内容时刻侵蚀着农村初中生尚未成熟的思想，这些信息以极具诱惑力的形式出现，极易吸引青少年的注意力，进而潜移默化地影响他们的价值观和行为模式。同时，相对于城市而言，农村初中生日常接触的新鲜事物较少，对于一些新奇的信息和事物更加具有浓厚兴趣，尤其是对于初中阶段的学生而言，猎奇心强、性观念萌芽、崇尚暴力，这些内心压抑的情绪和想法都可以通过网络资源得到排解，这也是网络负面信息得以传播的重要基础。农村初中生由于生活环境和教育资源的限制，辨别能力和自我保护意识相对较弱，更容易在不

知不觉中接受这些错误信息，从而对社会的法治原则和法律规范产生严重的误解。此外，这些负面信息不仅会扭曲他们的法治观念，还可能引发一系列的社会问题，近年来校园暴力等不良事件时有发生，与网络文化的发展存在一定的联系。

### 三、法治教育在农村初中生教育中重视程度不高

法治教育相对于学科教育而言，在农村地区的受重视程度不高，网络存在一定的负面性，很多学校和家长禁止学生接触网络，这就导致网络在法治教育方面的作用无法发挥，并且在这种打压下学生反而对一些网络信息更加好奇，这种因噎废食的方法让农村地区初中生的法治教育面临严峻的挑战。同时，农村地区的教育资源相对匮乏，法治教育往往缺乏系统的教材和专业的教师，使得法治教育的质量和效果大打折扣，许多学校仅仅将法治教育作为形式上的任务，缺乏实质性的教学内容和有效的评估机制，导致学生对法治教育的认知仅仅停留在表面，无法真正理解和运用法律知识。此外，家长对法治教育的重视程度也不足，往往更关注学生的学业成绩，而忽视了对学生法治素养的培养，这也进一步加剧了农村地区初中生法治教育的困境。

## 网络文化背景下农村初中生法治教育对策

### 一、依托网络优势，筛选优质法治教育资源

网络文化背景下农村初中生法治教育首先要正确认识网络，网络不是洪水猛兽，也不能由于网络信息的负面性而因噎废食，要充分依托网络优势，筛选优质的法治教育资源，开展对于农村初中生的法治教育。网络作为信息量大且更新迅速的平台蕴含着大量与法治教育相关的资源，学校和教师应当积极挖掘这些资源，通过细致的筛选和甄别，挑选出内容准确生动的优质法治教育资源。教师可以将这些精选的网络资源融入日常的教学活动中，在课堂上播放具有教育意义的法治教育视频，通过生动的画面和真实的案例，使学生更加直观地理解法律条文和法治精神，并且教师还可以推荐高质量的法治教育文章和案例，引导学生进行课后阅读和讨论，从而加深他们对

法律知识的理解和记忆。此外，教师还应注重培养学生的自主学习能力和信息筛选能力。可以引导学生利用网络平台进行自主搜索和学习，鼓励他们主动寻找和筛选适合自己的法治教育资源，通过这种方式，学生不仅能够课堂上接受系统的法治教育，还能在课后通过网络资源进行自主学习和拓展，形成课堂内外相结合的全方位法治教育体系。此外，为了确保网络资源的有效利用，教师应定期对所使用的网络资源进行评估和更新，确保资源的时效性和适用性，同时可以组织学生进行法治教育主题的网络讨论和交流活动，增强他们的参与感和互动性，使法治教育更加生动有趣、深入人心。通过这种做法不仅能够丰富农村初中生的法治教育内容，提高学生的学习兴趣和积极性，还能够培养他们的自主学习能力和信息素养，为他们的健康成长和全面发展奠定坚实的法治基础。

## 二、加强思想引导，培养学生积极健康心理

网络的发展一直以来都是一柄双刃剑，为人们带来了便利的同时，一些违法犯罪活动也是屡禁不绝，因此，在利用网络资源开展农村初中生法治教育的同时，需要加强学生思想引导，培养学生积极健康的心理。从本质上来讲，网络的存在是客观的，而优劣则取决于使用网络的人，因此在开展农村初中生法治教育过程中需要积极引导，教会他们如何辨别网络信息的真伪，避免受到不良信息的误导，学校可以定期组织专题讲座和讨论会，邀请法律专家和心理咨询师为学生讲解网络信息的识别技巧和心理健康知识，帮助他们建立科学的网络使用观念。同时，通过开展形式多样的心理健康教育帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强他们的心理调适能力和抗压能力，在这些活动中教师可以结合具体的案例深入剖析网络文化对学生心理的影响，引导学生学会自我调节培养积极健康的心态。此外，要充分立足校园文化，利用校园文化开展积极法治教育和宣传，利用校园广播、宣传栏、班级微信群等多种渠道普及心理健康和法治教育知识，营造浓厚的教育氛围，通过多层次的引导和教育，农村初中生将能够更加积极地参与法治教育，形成良好的法治素养，提升自我保护意识和能力，为未来的成长和发展奠定坚实的基础。

## 三、提升重视程度，加强法治教育宣传引导

法治教育是一种全民性教育，这是社会主义法治建设的必然要求，也是人才培养过程中需要尤为重视的维度，对于农村初中生而言，法治教育的重要性尤为突出，农村地区经济发展相对滞后，导致初中生接触外界的机会较少，一些网络信息对于农村地区初中生而言更是具有吸引力，同时初中生处于青春期，从学生成长发育角度来看，这个时期的学生情绪复杂多变处于叛逆期，对于一些不良信息的抵制能力较差，家长和教师的一味打压并不能帮助学生舒缓这些情绪，因此，要遵循学生成长发育规律，同时加强法治教育，提升对于法治教育的重视程度，做好法治教育的宣传引导，帮助学生树立正确的法治观念。此外，各级教育部门和学校应高度重视网络文化背景下农村初中生的法治教育，将其纳入学校教育的重要议程，教育部门可以专门成立法治教育工作领导小组，负责统筹规划协调推进法治教育的各项工作，学校则应根据自身实际情况制定详细的法治教育计划和实施方案，明确教育目标内容和方式，确保法治教育的系统性和针对性。在具体实施过程中可以将法治教育内容融入日常课程教学中，通过案例教学、情景模拟等方式，让学生在生动具体的情境中理解和掌握法律知识。同时，要充分重视家校合作，加强与家长的沟通，共同关注学生的心理健康和法治教育，形成家校共育的良好局面，学校可以通过定期举办家长会、法治教育讲座等形式，邀请法律专家和心理咨询师为家长提供专业的指导和帮助，提高家长对法治教育的认识和重视程度，通过这些多层次的引导和教育，农村初中生将不仅能够有效抵御网络负面信息的侵蚀，还能激发他们的学习兴趣和积极性。

网络文化背景下农村初中生法治教育已经成为当下人才培养过程中关注的重点领域，农村初中生有其本身的特点，需要依据实际情况开展行之有效的法治教育方式，这不仅是教育事业发展的必然方式，也是社会主义法治建设的重要内容。

本文系江苏省扬州市江都区“十四五”课题《农村初中生法治教育探究》成果之一。作者单位：江苏省扬州市江都区浦头镇高汉中学。

# 网红文化对当代青年道德价值观的消极影响及对策探析

□ 白宸萁

随着互联网技术的飞速发展，社交媒体平台的兴起催生了一种独特的文化现象——网红文化。青年通过社交媒体平台观看“网红”所发布的内容，以此释放压力，增强归属感，形成情感依赖等。网红群体凭借其在网络上的高人气和影响力，成为众多青年追捧的对象，他们的言行、生活方式和价值取向在一定程度上影响着当代青年的道德价值判断和选择以及青年道德价值观的形成与发展。面对日益兴起并不断扩充发展范围的网红文化，在一场场网络狂欢盛宴的背后，需要对当今时代产生的问题予以审视。本文从分析网红文化特征及其与青年道德价值观的耦合关联入手，分析网红文化对当代青年道德价值观产生的消极影响，以及针对网红文化对青年道德价值观产生的消极影响提出相应的对策。这对于在网红文化影响下帮助当代青年形成正确的道德价值观，培养“有道德”的社会主义建设者和接班人有重要意义。

## 网红文化的特征及其与青年道德价值观的耦合关联

### 一、网红文化的特征

网红文化是指以网络红人为核心，通过网络平台（如短视频平台、直播平台、社交网络等）传播，在广大网民中形成流行趋势并产生一定文化影响力的文化现象。它涵盖了网红的形象塑造、内容创作、粉丝互动以及与之相关的商业活动、社会话题等多个方面。网红文化主要有四个主要的特征：一是媒介依赖性。网红文化是网络媒体不断发展的产物，网红文化高度依赖互联网平台，技术赋能内容生产与传播。二是内容生产的娱乐化与符号化。为了迎合大众的消费需求，网红文

化的内容大多具有娱乐性，往往以轻松幽默、新奇有趣的形式呈现，如搞笑短视频、才艺表演、生活趣事分享等。三是商业化与消费导向性。网红群体与商业品牌进行合作，通过推荐产品、进行广告植入等方式实现商业变现。四是传播的即时性与互动性。网红借助互联网的高速传播特性，其想传达的信息能够瞬间遍布网络各个角落。同时，粉丝与网红之间可以通过评论、点赞、私信等方式进行即时互动，形成一种紧密的社交关系。这种互动性使得网红文化能够更深入地渗透到青年的生活中，对其价值观产生潜移默化的影响。

### 二、网红文化与青年道德价值观的耦合关联

道德价值观是在满足自身需要的前提下，评判衡量事物是否具有道德价值的准则，个人价值观会影响个人行为，同理，道德价值观对于个人的道德行为有着极为重要的影响。青年道德价值观是青年对自身及他人的行为和社会生活中的各种现象进行道德价值判断时所持有的观念和价值取向。根据中国互联网络信息中心（CNNIC）在京发布第55次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，我国网民规模从1997年的62万人增长至2024年的11.08亿人，互联网普及率升至78.6%。在网红霸屏热搜的社交网络平台，青年很难不被网红所极力鼓吹的价值观、网红的个人行为以及网红自身所呈现出来的特征所影响。

一方面，网红文化是传播中华传统道德价值观的新媒介。习近平总书记强调：“一种价值观要真正发挥作用，必须融入社会生活，让人们在实践中感知它、领悟它。”作为一种新兴文化，网红文化为传播主流价值观带来了新契机。当代青年是网红文化的生产者和传播者，网红文化形塑了青年的道德价值选择、文化认同以及消费观念。

另一方面，网红文化被技术赋予了塑造道德价值观的权利。各大媒介平台的网红群体通过分析用户画像以及智能算法推荐，有针对性地将用户感兴趣的内容推送到用户眼前。而高度个性化定制的内容使得青年极易陷入信息茧房，传统道德文化面临着排挤出推荐列表的风险，这会对当代青年自身的道德思想认知、道德行为产生一定的影响。

## 网红文化对当代青年道德价值观的消极影响

### 一、网红文化“去思想化”削弱青年对主流道德价值观的认同

网红文化的“去思想化”产生的原因之一在于互联网上多元价值观的强烈冲击。网红文化的“去思想化”的主要表现为对于事件缺乏自身的深度思考，极易随波逐流，进而丧失独立自主的思考能力。在互联网时代，“人们一般都会服从‘羊群效应’的行动规律，即头羊往哪里走，羊群就跟着往哪里走，国内外不止一次出现过头羊坠崖后，羊群随之集体跳崖的真实事件”。

第一，青年思想随波逐流，缺乏自身的思考能力，在非主流道德价值观的冲击下会消解自身对主流道德价值观的认同。青年个人价值观尚未完全形成，在多元价值观冲击下，价值观极易随波逐流，以及西方不良价值观进行“完美包装”通过网络媒体平台出现在青年的日常推送中，如“不婚不育保平安”“人不为己，天诛地灭”和“女权主义”性别偏见及性别歧视等相关不良观念潜移默化地对青年产生不良影响，导致当代青年对于主流价值观的认知模糊，降低认同度。

第二，极力否定他人的思想，对于主流文化持有否定的态度，影响青年道德价值观的形成。随着网络的不断发展，多元文化也会随之进入网络平台中，在多元文化中道德相对主义和道德虚无主义的现实问题，在一定程度上会使青年陷入相对主义的陷阱。多元道德文化的传播可能会使得青年产生道德虚无主义的倾向，认为一切道德观念都是相对的。

### 二、网红文化“资本化”误导青年道德价值判断与价值选择

社会环境是影响当代青年道德价值观形成的重要因素。一方面，网红文化影响下的网红经济

具有一定的趋利性，网红经济在某种程度上承认利益的杠杆作用，青年个体道德价值观的形成会受其影响。面对青年道德价值观“实然”与“应然”之间的差异，以及由此产生的各种各样的矛盾和问题，这更加使得青年在个人道德价值观的形成过程中失去方向。各大媒体平台中的网红博主利用网络大肆宣扬“功利主义”“利己主义”以及“道德主义”等，鼓吹要以自我为中心，以及人生要及时行乐等，片面强调个人利益。此外，当下在互联网的各大“赛道”中具有较高人气及粉丝数量的网红，如“吃播”赛道的张喜喜、美妆赛道的“阿里北杯”以及情感教学赛道的“王慧玲”等网红所展现出来的个人行为与个人言论会在一定程度上影响青年的道德价值判断与价值选择。这些网红的人气如此之高，会使青年产生一种“靠吃饭”就可以赚钱，只要会化妆，有颜有技就可以获得流量，以及只需动动嘴，说一些“爽话”不论价值观正确与否，也可以获得流量密码等错误认知，在这种网络环境中成长的青年，自身的道德价值观会逐渐扭曲，导致一些不良道德价值观的出现。另一方面，当个人利益导向与个人价值导向相悖时，市场所表现出来的强竞争性与道德价值观对个人道德行为的约束和规范的矛盾加强，这就会影响青年的利益诉求和价值追求，动摇其道德立场。此外，网红文化中除了积极正面的内容，还存在诸如低俗擦边网络直播、营造直播效果欺骗消费者即“消费者永远也买不到主播手中的那款商品”、网红带假货以及网红卖惨营销等，这些都会强烈冲击当代青年的道德价值观。部分青年还会在个人理想信念和个人功利主义的博弈中失去方向，物欲的刺激与满足成为精神生活的主题。面对网络中的“金钱诱惑”放松警惕、失去理智，在道德价值判断和道德价值选择中失去方向，进而导致青年德智与德行不一致。

### 三、网红文化“泛娱乐化”引发网络道德失范与弱化道德情感

网红文化的诞生为道德的发展带来了许多机遇，同时也带来了一定的挑战。网红文化的“泛娱乐化”具体主要表现为娱乐范围“边界感”模糊、虚实空间界限错乱以及道德底线较低。首先，网红文化的娱乐范围“边界感”模糊，造成一系列网络谣言的生成。在互联网平台上，部分网红或相关机构会主动制造或参与传播网络谣言，欺

骗网民，以此来达到获得流量以及获得巨额资本的目的。如“水泥妹”人设造假问题，其以扛水泥养家的贫困女性形象走红，后被曝在现实中开豪车、住豪宅等，在网络中所营造的劳动场景全部都系摆拍。其次，网红文化的虚实空间界限错乱，为网络暴力的滋生提供温床。网络暴力是现实生活中的人在虚拟空间中所展开的一系列行为，出发点可能为“单纯觉得好玩”“在网络上发泄”以及通过网暴获得一定的快感等。人们在网络上发言的“0成本”，对他人展开恶意攻击与进行语言暴力，不会受到任何影响，这就为网络暴力的滋生提供了温床。最后，网红的道德底线下降，导致青年的情感冷漠。处于网红文化下的一些网红群体的道德底线低下，会导致功利价值观的不断渗透，丧失道德底线的网红通过不正当手段获取财富和地位却未受到及时有效的惩罚时，青年可能会受此影响，过于追求个人利益和短期效益，将功利目标置于道德原则之上，形成“利益至上”的价值观，进而忽视了努力奋斗、诚信友善等传统美德。

## 消除网红文化对当代青年道德价值观 消极影响的对策

### 一、抓好育人主渠道，坚持文化育人与实践育人相结合

首先，要着眼于青年思想道德引领与文化品格塑造，坚持学校道德教育与家庭教育。高校要发挥好课堂主渠道作用，在教学中注重解决“德智分离，知行不一”的问题，学校应将道德价值观教育融入日常教学中，通过开设思想政治教育课程、文化素养课程等，引导帮助青年树立正确的世界观、人生观和价值观。教育者需要不断开阔自身的视野，帮助青年讲清楚传统道德文化与新兴文化之间的差别。

其次，坚持实践育人，不断提升青年媒介素养。教育者要充分挖掘所教课程的教育资源，在教学中将专业知识传授与道德价值观教育有机融合，为学生提供正确的价值引领。注重实践育人，鼓励青年从“线上‘走入’线下”的同时，可以利用网红文化的影响力，开展相关主题教育，引导学生正确看待网红文化，增强学生的价值判断能力和批判性思维能力。

### 二、坚持以人为本，积极构建网络素质教育与心理健康教育相结合的教育模式

中国传统文化中蕴含的“以人为本”思想对于现阶段的网络素质教育和心理健康教育仍然具有十分重要的指导价值。“教育中的‘以人为本’是尊重、理解和关爱学生的生命本性，是培养学生丰富多彩的社会属性与个性，是关注学生的主动的、全面的、均衡的、持续的发展。”在对当代青年开展网络道德素质教育之际，切不可忽视心理健康教育。在新时代快速发展的过程中，随着网红文化发展越来越迅速，人们的心理问题不断涌现，这使得加强青年心理健康教育显得更为迫在眉睫。我们应当积极构建网络素质教育与心理健康教育相互融合的教育模式。在此过程中，要坚持以人为本，需及时更新教育理念，与青年进行积极沟通，通过对话交流深入了解青年内心的真实需求，心理学的“定型效应”告诉我们，青少年一旦形成了错误的价值观，再欲使之扭转，就须花费更大的气力。

### 三、平台坚持强化审核与管理，传承中华优秀传统文化基因

首先，优化网络平台内容审核机制。网络平台需要承担起主体责任，建立严格的内容审核机制，采用技术手段与人工审核相结合的方式，对网红发布的内容进行全面、细致地审核，对存在道德问题的内容坚决不给予发布。此外，应坚持完善相关法律法规。政府应加快完善网络道德文化领域的法律法规，明确网红的权利和义务，规范网红的商业行为和言论自由。

其次，道德与文化密不可分。中华优秀传统文化内涵的中国精神、中国智慧和中国理念是形成“向上的力量”和“向善的力量”的源头活水。高校应充分发挥文化的认知导向功能，挖掘和阐释中华优秀传统文化中蕴含的崇德向善、明德惟馨和明礼知耻等道德精髓，真正落实文化育人和实践育人。

#### 作者简介：

白宸萁，2000年生，女，汉族，吉林白城人，硕士研究生，研究方向：网络思想政治教育。作者单位：暨南大学马克思主义学院。

# 会计教育与文化传承：培养具有文化敏感性的会计专业人才

□ 陈屏芳

随着全球化进程的加快，文化的多样性成为世界各国之间互动的重要背景。在此过程中，会计作为一门服务于经济管理、反映社会经济活动的学科，逐渐被赋予了更多的文化内涵。传统的会计教育强调的是技术与理论，注重培养学生的专业能力，而忽视了文化因素对会计行为的影响。然而，在全球化与本土化交织的今天，培养具有文化敏感性的会计人才显得尤为重要。文化不仅影响着会计标准和规则的制定，也塑造了会计人员的职业素养与道德观念。因此，如何在会计教育中融入文化传承，培养具有文化敏感性的会计专业人才，成为当前会计教育亟待解决的课题。

本文将探讨会计教育与文化传承的关系，分析培养具有文化敏感性的会计人才的重要性，并提出在会计教育中融入文化传承的具体路径。

## 会计教育的现状与挑战

### 一、过于技术化的教育模式

传统的会计教育过分强调技术和规范的传授，侧重于会计准则、财务报表和税务管理等方面的知识。这种教育模式虽然有助于学生掌握基本的会计技能和操作流程，但忽视了文化背景对会计行为的深远影响。事实上，不同国家和地区的会计准则和法规存在显著差异，而这些差异往往源自各自的文化传统与社会背景。

例如，西方国家的会计准则强调透明度、信息披露和股东利益，反映了资本主义文化中对市场自由和个人主义的高度重视。而在一些东方国家，特别是中国和日本，传统的会计制度更注重稳定性和社会的整体利益，财务信息的披露可能相对保守。这种文化背景下的差异，往往影响着会计准则的制定和会计行为的规范。

然而，当前的会计教育体系很少涉及这些文

化差异，学生往往只被要求掌握标准的会计操作技能和规范。这样一来，学生可能对会计准则背后的文化因素缺乏敏感性，无法理解不同国家和地区会计制度差异的根源，也难以应对跨国公司或国际化环境中可能出现的文化冲突。这种技术化的教学模式可能导致学生在面对多元文化背景下的会计实践时缺乏足够的跨文化理解和应对能力。

### 二、缺乏跨文化理解

在全球化的背景下，跨文化沟通能力变得越来越重要。随着国际化商业环境的拓展，企业和组织的运营常常跨越不同的国家和地区，这就要求会计人员不仅要熟悉本国的会计准则，还要能够理解和适应其他文化背景下的会计规范。然而，当前的会计教育体系在这方面存在明显的不足。

现有的会计教育大多注重技术性知识的传授，强调会计准则、财务报表、税务管理等专业内容，学生主要学习的是操作技能和规范。然而，跨文化理解和沟通的内容却较少涉及。会计作为一种职业，受文化差异的影响非常大，尤其是在跨国公司或国际化环境中，文化差异不仅影响着会计准则的理解和应用，还可能对财务决策和道德判断产生深刻影响。

例如，不同国家和地区在会计报告、信息披露、财务审计等方面的规定，往往受到各自文化背景的深刻影响。在一些文化中，强调对集体利益的保护和政府的主导作用，而在另一些文化中，更注重个人权利和市场竞争的自由。这些文化差异不仅仅体现在会计准则的不同，还体现在会计人员的工作方式、职业道德以及对企业财务信息的理解上。

### 三、职业道德教育的薄弱

在当前的会计教育中，职业道德教育存在明显的薄弱之处。会计职业要求从业人员不仅具备

扎实的专业知识，还需要具备高尚的职业道德，这对于保障财务报告的真实、准确和公正至关重要。然而，传统的会计教育模式更多侧重于技能培训和理论知识的传授，较少关注学生在道德判断中的文化因素。这种教育方式忽视了会计从业人员在面对复杂伦理问题时，文化背景和社会规范对其判断的深远影响。

例如，很多时候会计人员需要处理诸如财务造假、税务逃漏、利益冲突等敏感问题，这些问题往往没有标准的解决方案，更多的是需要根据社会和文化规范来作出判断。如果教育体系未能帮助学生建立起具有文化敏感性的伦理框架，他们可能在实际工作中无法有效应对这些问题。此外，随着全球化的推进，跨文化的合作愈发增多，学生如果没有足够的文化意识，也可能在国际化的背景下面临更多道德困境。

## 文化传承对会计教育的影响

### 一、会计准则的文化差异

文化差异对会计教育的影响主要体现在不同国家会计准则的差异上。会计准则并非单纯的数字和规则，它们往往深受各国文化和社会背景的影响。比如，西方国家的会计准则通常注重透明度和公开性，强调信息披露的完整性和准确性，这与这些国家的社会文化中普遍推崇的个体主义和信息共享精神密切相关。然而，在一些东方国家，由于文化习惯和社会规范的不同，会计准则可能更倾向于隐性信息的处理，强调企业内部信息的保密性，避免过多的外部公开。

这种文化差异在全球化经济背景下尤为突出。随着国际经济的融合，不同国家和地区的企业在跨国经营和合作中，常常面临不同会计准则带来的挑战。例如，西方企业可能难以理解或适应东方国家对于财务信息的隐秘处理方式，而东方企业则可能在面对西方国家的透明度要求时，产生文化冲突。会计教育如果忽视了这些文化差异，学生可能会在实际工作中遇到理解上的障碍，无法有效应对跨文化环境中的财务问题。

### 二、会计人员的职业道德

会计人员的职业道德受到其所处文化背景的深刻影响，这种影响往往在其道德判断和决策过程中体现得尤为明显。在很多文化中，尤其是一

些传统文化中，权威和长辈的意见往往被高度尊重。尊重长辈、遵循权威是许多社会中根深蒂固的价值观，这种文化习惯在一定程度上可能会影响会计人员的独立性和客观性。举例来说，当会计人员在面对上级或公司领导提出的指示时，如果过度依赖这些指示而忽视了道德原则和职业标准，就可能出现道德妥协的情况。例如，领导可能要求会计人员调整财务报表，以迎合某些内部或外部的需求，这样的行为无论是否符合会计准则，都可能在某些文化中被视为对权威的顺从，而不是对职业道德的违反。

这种文化影响下，会计人员可能在判断是否公开财务信息、是否公正处理公司财务等问题上存在一定的道德模糊性。他们可能更倾向于迎合上级的意图，甚至在明知道某些操作可能不符合会计准则时，仍然因为文化中的“服从性”而不敢坚持自己的职业判断。而这恰恰与会计职业所要求的独立性和客观性相悖。

### 三、跨文化沟通能力的培养

随着全球经济的日益互联互通，会计人员在工作中需要面对越来越多的跨文化交流与合作。这种跨文化背景下的沟通与协作，不仅要求会计人员具备扎实的专业知识，还要求他们能够理解和尊重不同文化中的商业习惯和道德规范。这些文化差异可能会影响到商业决策、财务处理、信息披露等方面，因此，具备跨文化沟通能力已成为现代会计人员不可或缺的素质之一。

不同文化背景下的商业习惯和道德规范各不相同。例如，在一些西方国家，强调公开透明和信息披露，追求财务报告的清晰和准确；而在某些东方文化中，更多的是关注人际关系和组织内部的和谐，可能会有不同的财务处理方式。这些文化差异在全球化企业环境中尤为显著，会计人员如果不能理解并适应这些差异，就可能面临跨文化沟通障碍，甚至在处理跨国财务信息时出现问题。

## 培养具有文化敏感性的会计人才

要培养具有文化敏感性的会计专业人才，首先需要在会计教育中加强对文化的理解和认知。具体来说，可以从以下几个方面入手：

### 一、课程中融入文化元素

会计人员的职业道德受其文化背景的深刻影

响,尤其在一些传统文化中,权威和长辈的意见往往被高度尊重。在这样的文化环境下,会计人员可能会面临道德判断上的困境。例如,领导提出调整财务报表的要求时,部分会计人员可能出于对权威的顺从而忽视了职业道德,导致其独立性和客观性受到影响。这种情况下,即使某些行为违背了会计准则,文化中的服从性可能使得会计人员在面对外部压力时选择妥协。

这种文化背景下的影响,可能使会计人员在判断是否披露财务信息、是否公正处理财务数据时产生道德模糊性。他们可能更倾向于迎合上级意图,而忽视了独立性和客观性的职业要求,影响了财务报告的准确性与透明度。因此,会计教育应当加强对职业道德的培养,特别是在如何面对外部压力和权威时,帮助学生保持职业判断的独立性。学生应认识到,独立性和客观性是确保财务报表真实性的基础,任何对道德和准则的妥协,都可能影响企业的信誉和公众信任。

在会计教育中,除了学习会计准则和法规,应该更多地关注如何在复杂的文化背景下做出道德决策,帮助学生树立正确的职业道德观,培养他们在工作中坚守职业操守的能力。

## 二、注重本土文化的传承

在全球化的背景下,培养具有文化敏感性的会计人才不仅仅要关注外国文化的差异,也要注重本土文化的传承。在会计教育中,理解本土文化对会计行为的影响尤为重要。尤其是对于中国的会计教育,应通过结合中国的传统文化、伦理思想和历史背景,帮助学生更好地理解和运用会计准则。

例如,中国传统文化中的儒家思想强调家庭和社会的和谐,这种文化背景可能影响会计人员在面对财务决策时的价值观和行为方式。通过案例研究,学生可以看到本土文化如何在实际工作中影响会计人员的判断和行为。同时,将传统文化与现代会计准则相结合,有助于学生在实际工作中处理复杂的财务问题时保持文化认同,并在全球化的环境中做出更符合本土特色的决策。

此外,本土文化的传承也能帮助学生更好地理解会计准则的背景和适用范围,提升他们在实践中的文化适应性。通过对中国历史和文化的学习,学生不仅能够掌握专业技能,还能在全球化的职场中保持文化自信,处理跨文化的财务问题。因此,

会计教育应注重本土文化的传承,为学生提供更多实践机会,帮助他们在全球化环境中自信地应对各种挑战。

## 三、鼓励国际化交流与合作

为了提升学生的全球视野,鼓励国际化的交流与合作是会计教育的重要方向。通过参与学术交流、海外实习和国际合作项目,学生能够亲身体验跨文化的实践活动,从而增强其跨文化适应性和敏感性。国际化的经验可以帮助学生更好地理解不同国家和地区的会计规范及其运作方式,也有助于他们掌握全球化背景下的会计标准和实践。

通过与其他国家的会计专业人才交流,学生不仅能够学习到不同文化下的会计理念,还能够了解各国在会计准则、职业道德等方面的差异。这样的跨文化交流不仅促进了专业知识的提升,也培养了学生处理国际化财务问题的能力,使他们能够在全球化的工作环境中自信应对各种挑战。

因此,教育机构应积极提供更多国际化的机会,让学生参与到跨文化的交流与合作中。这些经历不仅能帮助学生拓展视野,还能提升他们的跨文化沟通技巧,为未来在多元文化的企业环境中工作做好充分准备。

会计教育不仅仅是知识与技能的传授,更是文化传承和职业道德的培养。随着全球化的深入,培养具有文化敏感性的会计专业人才已成为会计教育的重要任务。通过在课程中融入文化元素、加强跨文化沟通和职业道德教育、注重本土文化的传承以及鼓励国际化交流与合作,能够有效提升学生的文化敏感性和全球视野,从而为社会培养出既具备专业能力又具有文化素养的会计人才。

会计作为一种服务于社会经济管理的工具,其专业性和文化性是相辅相成的。通过会计教育的文化渗透,我们不仅能够提升学生的专业素养,也能够全球化的背景下帮助学生更好地理解和应对文化多样性的挑战,成为具有全球竞争力的会计专业人才。

(作者单位:郴州职业技术学院)

# 档案治理现代化视角下档案开发利用的路径探析

□ 林育楠

从我们所处的“前现代性”“现代性”和“后现代性”等文明发展阶段视角来看，“档案治理现代化”本质上代表的是人们围绕着档案治理、知识治理这一核心目标，进行一系列治理实践进而实现档案资源价值最大化的过程。内在来看，“档案治理现代化”至少包括档案治理者的现代化、档案治理制度的现代化、档案治理文化的现代化、档案治理技术的现代化等多个维度，其中处于核心地位的是“档案治理者的现代化”。用“档案治理现代化”的视角来看，档案的开发利用具有内在的发展逻辑，其治理效能比传统的档案开发利用模式更强。

## 档案治理现代化所蕴含的内在逻辑

在不同的治理领域，“档案治理现代化”具有相对差异化的逻辑。例如，在市场经济、私营经济、工商管理等领域，“档案治理现代化”坚持的是资本逻辑、利润逻辑、市场逻辑；而在公共管理和公共治理领域，“档案治理现代化”则更多地指向公共利益、公共价值的最大化。在本研究中，我们主要立足于公共治理领域，探索档案治理现代化视角下如何更好地开发利用档案知识资源。

### 一、坚持以服务社会大众为导向

在理论意义上，“社会治理现代化”作为一个学术概念和学术命题最早进入大众视野是近十几年的事情。2013年在党的十八届三中全会上“国家治理体系和治理能力现代化”被上升为新时期的国家战略目标，也有学者将其称为“第五个现代化”。从逻辑关系上来看，我国档案治理体系的现代化是中国特色社会主义现代化事业的一个重要组成部分，也是我国社会治理体系和治理能力现代化的一个重要组成部分。在中国共产党成

立100周年时，习近平总书记曾经专门对我国档案事业高质量发展提出了总体思路和具体要求。我们认为，档案治理现代化之所以“现代”，在理念层面上一个重要的依据就是它坚持“以服务社会大众”为鲜明导向，而不是以“管制档案资源”为导向。传统的档案管理体制下，以政府为主导的档案管理模式“重管理，轻服务”，没有把档案事业作为一种现代公共服务型政府理念所彰显的“服务型事业”，而是“管制型事业”，或者说“管理型事业”。从这一点来讲，“档案治理现代化”就是一种以社会大众需求为导向的档案资源开发模式。

### 二、坚持多个利益相关社会主体的合作治理

在传统的档案管理体制下，“档案管理”是少数人的业务，而在档案治理现代化的视角下，“档案治理”则是由社会多元利益主体组成的一个“大多数人的事业”。结合中国当前社会治理现代化进程来看，档案的治理参与主体主要包括党组织、政府、社会组织、人民团体、企业和公民，这些主体通过命令、协调、统筹、合作等，为实现共同的档案治理目标相互作用，形成一个资源共享、互利合作、不可分割的“档案合作治理”格局，是一种基于信任与合作的网络结构。其中，不同的档案治理主体有着不同的角色定位，承担不同的档案治理任务。党组织和政府主要是通过行政工具和命令，提供必要的资金资源，发挥档案合作治理的基础作用；社会组织 and 人民团体则主要是在政府指导下以公民需求为导向，根据不同职能承担档案治理角色；公民是关心和参与公共事务的积极公民，享受档案治理带来的成果。

### 三、坚持治理过程的数字化赋能

一般性意义上讲，在我们所处的高度信息化、数字化环境下，档案治理体系的现代化必须依托

于新媒体、大数据系统、地理信息系统等，这也是档案治理现代化在技术层面的最核心特征。在档案治理现代化的范畴上，如何用一种整体性治理的姿态来集中回应公众的档案需求是学术界和实务界共同思考的一个问题。整体性治理理论曾经将“线上治理”（On-line Governance）作为其实现公共资源整合、跨部门联动的一个重要方面。在我国社区档案治理实践中，已经有相当多的地区在实践中广泛利用了诸如地理信息系统、遥感技术系统、全球定位系统、宽带网络系统等，用于连接起网格内各种利益主体，超越了行政部门林立、行政层次不一的碎片化状态。从档案治理现代化的视角出发，我们在实施档案网格化治理的时候，不应忽视我们正处于新媒体时代即互联网时代、信息时代，这一时代的核心是“信息的创造与交流”。

## 档案治理现代化视角下档案开发利用的原则导向

档案治理现代化要求的档案开发利用，必定是坚持以档案服务效率、效益、效能最大化为目标，通过组织各利益相关主体、采用多元的公共政策工具或管理手段、技术手段等把档案全寿命周期、全过程的各个要素和环节组织起来予以实现。

### 一、公共利益最大化原则

档案治理现代化在终极的目的意义上必须与社会治理现代化相契合。在公共管理和公共服务的意义上，我国70多年的档案发展史始终一以贯之地将“为党管档、为国守史、为民服务”作为自己的核心价值，这即是一种“公共利益最大化”的具体表现。面向未来，未来的档案资源开发和利用必须坚持“公共性”原则，即一方面在“价值理念”层面上，包括基层档案部门、企业、事业单位、社会组织等在内的多元档案治理主体必须确立起一种超越个体私利、走向维护公共社区、公共利益的公共精神；另一方面，在“实体参与”层面上，又要因循着平等对话、协商共治的精神去自觉建构起一种“协商民主”的治理对话氛围，为塑造出适合现代公共生活的价值理性进行良性合作。

### 二、档案知识资源的集成化原则

进入21世纪以来，随着价值链、产业链、人才链、

业务链、资金链、决策链的不断延伸和细化，任何行业领域的档案资源都越来越呈现出明显的精细化、分众化、分散化等特点。以公共市政工程档案资源为例，一般的公共市政工程从前期的规划立项、手续审批、造价咨询、招标等再到中期监理、总承包、分包等多元主体的进场，涉及的主体多、手续多、环节多、资料多，其档案管理具有复杂性的突出特点。从这一点上讲，集成管理本身提倡文本知识资源的连续性，即从一开始产生即严格按照精细化的流程、标准等进行立卷归档。换言之，档案的精细化管理是前提，档案的集成化管理是提升。

### 三、“以人民为中心”原则

包括档案治理现代化在内的现代公共治理创新都是基于特定的“价值伦理”而展开的，例如西方的新公共管理运动高扬“效率优先”价值，而新公共服务运动则倡导“公平优先”价值，整体性治理思潮、合作治理理念等则将具有整合性的“公共性价值”推崇备至，倡导一种融“效率和回应性”于一体的价值导向。在当前，我国社会治理现代化进程在经历了20世纪80年代至21世纪头十年的“效率主导”价值后，当前正在进入一个“以人民为中心”的全新价值时代，这一点理所应当地为“档案治理现代化”所遵循。

## 档案治理现代化视角下档案开发利用的关键路径

需要指出的是，档案治理现代化是一个系统化的工程，涉及多样化的主体、多样化的制度、多样化的技术等，但是无论从哪个角度设计档案开发利用，应当重视以下几个关键路径。

### 一、法治化开发路径

我们所在的“档案治理现代化”的时代，是一个知识经济时代，更是一个法治化的时代。对于档案资源的开发利用来讲，如果没有法治化进行保障，那么与之相关的知识产权保护、公共利益最大化等价值将无从谈起。从这一点上来讲，档案治理现代化视角下档案资源开发利用的本质是一种制度化、程序化、规制化、法治化的知识治理。因循着法治化、制度化的治理思路，针对后现代化背景中充满不确定性的“档案工作环境”，

以公共卫生领域的档案资源开发为例，我们认为应当尽快修改国家层面的档案法、应急管理法等法律法规，增加关于对突发公共卫生事件中档案管理的有关规定；赋权地方政府以创设地方性档案工作方面的条例规章等，重点赋予突发事件中多元主体参与、兼职档案管理员归集档案等过程中的责权利，激发全员参与、全员归集、全员开发利用管理档案的局面，最终形成一个“统一领导、综合协调、分类管理、分级负责、人人参与、制度保障、资源协同”的档案协同治理框架。

## 二、数字化开发路径

档案治理的现代化必须借助数字化技术才能超越时间、空间、组织边界、学科边界、业务边界等因素的限制。以应对新冠等突发公共卫生事件为例，我们可以假设，如果我国在应对突发公共卫生事件方面尚没有形成一个完整的、系统化的档案管理体制，因此需要从分散化、多元化的档案管理主体逐个寻找相关的档案文件，且这些档案文件因不同地域、不同地方的差异有所不同，档案文件本身也存在时效性上的不确定性和模糊性。因此，为了实现档案开发利用的现代化，国家层面在统筹完善国家应急管理体系建设时，可以由国家档案管理部门牵头，应急管理部门、其他业务部门协同，并与地方性多元一体化的“档案管理委员会”联网，建设国家层面的突发卫生事件档案管理数据库，例如在这一数据库中可以按照“政策法规—应急预案—医疗资源储备—常用图纸资料—历史案例—专家库”等子集开辟档案专栏，实现跨部门、跨地域、跨行业的档案资料共享。同时，我们应该大力倡导“互联网+档案标准化”的治理创新，希望以此作为一个克服多主体协作障碍、跨层级协调障碍、信息不对称障碍等的重要机制。未来的档案治理体系应当致力于实现全业务类型、全业务流程、全责任主体、全表单模板的信息化，借助在线审批系统、在线组卷系统、在线表单系统等实现“信息化+标准化”的管理。

## 三、合作治理开发路径

档案知识资源从“沉睡”状态进入“价值创造”状态，实际上是一个非常精细化的过程，需要激活“精细化的档案需求侧”和“档案知识资源的供给侧”两个端口。因此，档案治理提倡多

主体、多技术、多要素等开展合作治理就成为一个必要的路径。在这里，我们以某地域红色档案资源的开发利用为例。众所周知，红色档案资源的开发是一个系统性、无缝隙的合作过程，是一个由多元的开发主体构成的一个集体。这种跨部门、跨层级、跨主体的“任务型组织”在动态开发本地域红色档案资源方面一个首要的技术性策略即要实现“档案信息的高效共享”。没有这种关于协同化信息的共享机制，档案开发主体将会因为信息不全面从而在实践过程中遇到困难。而若要建构起一个高效的本地域红色档案资源信息共享机制，至少应当包含两个层次的内容：一个层次是建立起关于本地域红色档案的所有政策信息流、审批备案信息流、诚信档案信息流等数据库，并对任务型组织内部各单位成员互相开放、联网、共享。另一个层次在于操作层面上，可以尝试在这个跨部门的任务型组织队伍之间建立动态化、信息化的数字台账，这一档案台账本质上是民间红色档案资源普查的动态更新，既可以在日常的档案开发中进行登记、查询、公开和共享，也可以在诸如专门的本地域红色档案资源开发等方面配套应用，是一种理想化的、动态的、具有可操作性的执行工具。

档案治理现代化是我国社会治理体系和治理能力建设中一个重要的组成部分。在档案治理现代化的不同业务单元中，档案的开发利用是一个十分重要的环节，因为它决定着档案知识资源价值在多大程度上能够被社会、被公众所享用。本文从档案治理现代化的内在逻辑入手，分析了档案治理现代化需要什么样的档案资源开发，以及如何高效地开展档案资源开发工作，提出了“法治化路径”“数字化路径”和“协同化路径”等三个基本的建议，希望能够为学术界探索档案治理现代化提供一定的知识借鉴。

### 作者简介：

林育楠，1982年生，男，汉族，籍贯广东省潮州市，助理档案馆员，本科，研究方向：档案管理。作者单位：南方科技大学。

# 探析夸美纽斯《母育学校》中的家庭教育思想及启示

□ 张娜 张乐乐

夸美纽斯的家庭教育思想是其教育理论的重要组成部分，对西方家庭教育产生了深远的影响。夸美纽斯对家庭教育的重要性及教育原则与方法、父母的作用以及家庭生活的论述，对我国新时代开展家庭教育、促进各国家长转变传统的教育观念具有重要的启示意义。

家庭教育是教育人的起点，会影响一个孩子一生的成长和发展。近年来，国家愈加重视家庭教育。中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长栗战书于2021年11月22日出席座谈会并讲话，他强调要深入学习贯彻习近平总书记关于注重家庭家教家风建设的重要论述，确保家庭教育的科学合理性，共同促进儿童的健康全面发展。夸美纽斯认为，家庭是儿童的第一所学校，家庭教育是学校教育的初步阶段，父母是儿童的第一位老师，特别是母亲对孩子的教育负有特殊的责任和义务。他认为“只有受过恰当教育之后，人才能成为一个人”，因此探索夸美纽斯的家庭教育思想有极大的思考价值及借鉴意义。

## 夸美纽斯的家庭教育思想

### 一、自然教育

夸美纽斯是自然教育典型的代表人之一，他认为自然教育包括两方面内容：一是教育要适应自然的秩序和规律；二是教育要适应儿童的身心

发展规律。

第一，教育适应自然。

夸美纽斯认为旧学校的弊病使教育远离了儿童的生活，教育没有发挥应有的价值，反而变成抹杀儿童才智的屠宰场。因此，夸美纽斯遵从“教育适应自然原则”，应该在自然的普遍法则和秩序中去教育儿童，在自然教育的基础上与儿童的需要和兴趣相适应，将儿童的天性释放，使其自由发展。

第二，教育适应儿童身心发展。

教育面对的是活生生的人，但在现实中人们却把儿童当作缩小版的成人，忽略了儿童身心发展的顺序性、阶段性、完整性和独特性。夸美纽斯认为教育应该以人的天性、年龄为出发点，遵循儿童的身心发展特点，让每个儿童都能沐浴教育的阳光，从而得到充分发展。因此，教育既要遵循儿童的自然发展，又要顺应儿童的天性。就儿童而言，教育要以儿童的自然素质为起点，遵循儿童身体生长发育的规律，在不违背自然法则的前提下对儿童实施教育。

### 二、全面教育

夸美纽斯认为教育应该是全面的，所有的人都应该接受不同形式的教育，学习当前和未来生活中所需要的一切知识，以便在未来的生活中受益。因此，夸美纽斯在家庭教育方面提出了详细的教育内容，主要表现在人的德行培养、智力发展、身体养护以及艺术教育等方面的学习与培养。

第一，德行培养。

在《母育学校》一书中，夸美纽斯详细阐述了学前儿童的道德教育，强调了在儿童年幼时打好德行基础的重要性，并对儿童提出了合理的要求：儿童在与他人进行交流时要注意礼仪，见到长辈要热情问好，接受别人礼物要及时表示感谢。在生活中要诚实守信，不做偷窃之事，要乐于助人，养成良好的行为品德。在对待自己方面，要求儿童要讲究卫生，不懒惰，不依赖他人，要勇于做自己力所能及的事情，做事要有自己的想法和见解，既要大胆发表意见，又要懂得控制自己的情感。

## 第二，智力发展。

夸美纽斯认为儿童的智力发展是一切活动的基础，并且高度赞扬了人类的智慧，多次论证“智慧比宝石和珍珠还珍贵”，他强调对儿童实施早期教育的重要性，并为学前儿童的智力发展提出了广泛的智育内容。因此，根据儿童的年龄发展特点，夸美纽斯将智育教育的内容规定为两个方面，即科学常识和儿童的活动及语言。科学知识方面：夸美纽斯认为应该让儿童从小就知道一些自然界的基础知识。例如物理、光学、地理等自然学科；水、火、空气、雨、雪等自然现象。儿童的活动方面：夸美纽斯认为从幼儿出生起，他们就已经通过各种感官开始了活动。儿童在学习初步的知识时需要用自己的身体去感知外界事物，用眼睛观察事物的变化。各种感官相结合发挥其各自的功能，使儿童获得丰富的感觉记忆，感觉形象是“记忆最可靠的仆役”。同时他主张在日常生活中既要发展语言又要发展智力，让儿童用眼、手、脚等去感知事物，通过亲身体验及观察，认识人和物，促进智力和语言的发展。

## 夸美纽斯家庭教育思想对当代家庭教育的启示

### 一、促进父母教育观念的转变

在《母育学校》一书中，开篇就强调了“儿童是无价之宝，是上帝的灵魂”，人们要尊重儿童，否则便会遭到上帝的严厉惩罚。现如今在经济快速发展的时代，父母忙于工作与生活的压力，忽视了对儿童的家庭教育，导致家庭教育观念淡薄、

与孩子之间缺少交流和沟通，这些做法都是不正确的。因此，改变这种现象，使得父母转变教育观念十分重要。父母应该尊重儿童，给予儿童一定的活动、发展空间，结合儿童的发展需要积极配合儿童及时转变教育观念，以此更好地促进儿童健康和谐地成长。

### 第一，形成正确的胎教观念。

胎教是夸美纽斯的早期教育的起点。他认为儿童身体的健康要从妇女怀孕时开始关注，为此提出了许多关于胎教的论述。怀孕的妇女要饮食规律、适度，保证身体的健康，因为母亲的健康关系到胎儿的健康发育。在情绪方面，孕妇需要心情舒畅，避免惊恐、忧郁、伤感等情绪上的波动，否则可能会生育一个怯懦的、忧虑和沮丧的婴儿。注重周围环境是否舒适、温馨，因为良好的生活环境可以使孕妇保持愉悦的心情，有利于胎儿的发育。在日常生活中也要时刻小心谨慎，防止摔倒或磕碰，适度地进行身体锻炼，有利于婴幼儿拥有一个健康强健的体魄。

### 第二，创设和谐的家庭教育环境。

家庭是孩子的第一课堂，儿童自出生起就在家庭中生活和成长。因此，家庭中的生活方式和环境会对儿童的成长产生不同的影响。创设一个良好的家庭教育环境，首先，家庭成员之间要和睦，给儿童的健康成长提供一个充满爱的家庭环境，使儿童在生活当中拥有积极乐观的情绪；其次，父母要树立科学的教育观，对待子女既不能溺爱也不可过分严苛，对子女的期盼要依据实际而定，不切实际的期望会影响儿童健康人格的养成。

### 二、做好儿童进入学校的衔接

父母对儿童进行科学有效的家庭教育，培养幼儿与生活和学习相关的知识与能力，使其有准备地进入校园开启新的生活是父母的明智之举。因此，当代父母应当重视家庭教育，必须认真做好儿童入学前的准备工作。首先，父母应该激发儿童的求知欲，给儿童准备好学习用品；其次，父母应该鼓励儿童，使其保持愉悦的心情进入学校，上学是一件愉快的事情，就像是收获果实一样会带给人快乐，在学校里还可以和其他孩子一起学习 and 玩耍；再次，“父母应当努力激发儿童对未来教师的信心和爱戴”，让儿童相信未来的教师是有学问、智慧与和蔼的。

第一，培养寓教于乐的兴趣。

游戏对于父母和孩子来说都是一种愉快的体验。儿童天性活泼好动，喜欢模仿，在游戏时不仅可以获得快乐，加深同伴间的交流和促进人际关系的发展，而且还可以锻炼身体、促进各种肢体的敏捷。游戏活动可以促使儿童积累直接经验，在以后的学习生活中使儿童更好地成长，也可以使儿童在游戏时精力集中，磨炼他们的意志。适当的游戏也会让父母暂时忘记生活、工作中的压力，促进亲子间的交往。游戏是没有要求和任务的，儿童在活动时会全身心地投入，这样儿童的身心就能得到正常健康的发展。因此，游戏是儿童生活必不可少的重要部分。

第二，培养儿童良好的生活习惯。

“儿童是上帝最珍贵的恩赐，是不能跟任何事物相比拟的宝物。因此，必须给予极大的关怀”。

家庭教育对于幼儿的健康生活来说是不可缺失的，关心保障儿童的身心健康是每一位父母应该承担的义务和履行的责任。因此，夸美纽斯要求父母在日常生活中教导儿童养成良好的生活习惯和作息制度。根据儿童生理以及心理发育的特点，父母合理安排儿童一天的进餐、睡眠、教学活动、游戏等，尽量避免不良习惯的养成，教会儿童学会合理安排自己的时间。

本文系甘肃省2023年高校教师创新基金项目《主动健康背景下甘肃省学校家庭社会三位一体育人机制研究》（项目编号：2023B-426）成果。作者单位：陇南师范学院。

---

（上接 050 页）

除此以外，小学生作为文化传承的新一代力量，在学习和创作水墨画的过程中，成为传统文化的传承者，通过掌握水墨画的技法、理解国画中的文化内涵，将中国传统文化精髓以艺术作品的形式展现出来。学生深入学习水墨画并创作出优秀作品时，会对中国传统文化产生强烈的认同感和自豪感。这种文化自信不仅激励学生更加积极地探索传统文化的奥秘，还使其在面对多元文化冲击时能够坚守本土文化，以开放包容的心态吸收其他文化的精华，为传统文化的创新注入新的活力。每一幅水墨画作品都是对传统文化的一次传播，无论是在学校内部的展览交流，还是在家庭、社区中的展示分享，都让更多人了解到国画这一传统文化瑰宝，促进了传统文化在现代

社会中的传承与发展。

小学美术艺术的多元表达与深度探索在学生水墨画作品中充分体现。通过上述两部作品分析，展示出学生艺术才华和创造力，亦反映其在情感表达、文化理解、创意发挥、生活感悟及艺术语言运用等方面的成长与进步。通过“墨舞丹青”等活动，学生于艺术海洋畅游，不断挖掘潜力，为未来艺术发展奠定坚实基础。期待今后小学美术教育能继续鼓励学生大胆探索、勇于创新，使其在艺术道路上越走越远，创作出更多富有个性与内涵的优秀作品。

（作者单位：江苏省盐城市神州路小学）

# 高校思想政治教育理论教学内容的时代化转型路径探索

□ 齐兵 陶蔓

在信息时代，互联网的普及使得信息传播速度极快、范围极广，大学生接触到的信息繁杂多样，这既为思想政治教育提供了丰富的资源和便捷的渠道，也使其面临着信息真假难辨、不良信息干扰等挑战。高校思想政治教育理论课作为培养大学生思想政治素质的主渠道，在新时代面临着诸多挑战与机遇。随着社会的快速发展和时代的变迁，传统的教学内容已难以完全满足学生需求和社会要求。因此，对教学内容进行与时俱进的更新与优化，推动高校思想政治教育理论教学内容的时代化转型显得尤为重要，也是提高高校思想政治教育教学质量、增强思想政治教育的实效性和吸引力的应有之义。

## 高校思想政治教育理论教学内容时代化改造的必要性

### 一、数字化转型的时代要求

首先，当代大学生是“网络原住民”，他们的学习、生活和社交高度依赖数字技术。随着人工智能、大数据、虚拟现实等科学技术的普及，教育生态发生深刻变革。传统“一对多”灌输式的教学难以满足学生个性化、碎片化的学习需求，亟须通过数字化手段重构教学内容呈现方式。通过慕课、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等数字化技术，有利于突破传统教育的时空壁垒。例如，采取在线教育平台、混合式学习模式等创新形式，学生可以利用碎片化时间学习，使思政教育更好地融入学生的日常生活，增强思政教育“润物细无声”的教化效应；依托虚拟现实技术模拟红色历史场景，可增强学生对党史学习的沉浸式体验，深化对于理论内容的理解。

其次，思政教学的数字化转型为精准化教学与科学化评价提供了技术支持。通过利用人工智能和大数据进行学情分析，教师可以实时掌握学生的学习进度和知识盲点，制订个性化的教学计划。数字化评价体系能够全面记录学生的学习行为和实践成果，实现过程性评价和结果性评价相结合；利用数字技术将传统的教育资源转化为电子教学资源，并通过大数据分析技术和智能推荐系统进行个性化定制和推送，实现数字化教育的“因材施教”。

### 二、应对价值观多元化与信息碎片化的挑战

在全球化背景下，网络空间的信息碎片化和价值观冲突加剧，学生价值观的塑造面临巨大的外部挑战。思政教育理应立足于社会现实环境和学生发展需求，强化其教学内容的引领性。为此，高校思想政治教育理论教学内容要将社会主义核心价值观融入课程设计，彰显思政教育的思想引领性。例如，采取典型案例分析、情境辩论等形式深化学生对于思政教育内容的理论认同。

### 三、助力教育现代化与高质量发展

传统的思想政治教育理论教学内容存在一定程度的脱离实际、枯燥乏味等问题，导致教学效果不尽如人意。一方面，通过高校思想政治教育理论教学内容的时代化改造，将时代热点、前沿理论和实践成果等思政元素融入教学内容，创新教育教学模式能够使抽象的理论变得更加生动具体，易于学生理解和接受，从而提高思想政治教育的实效性，进而推动教育高质量发展。另一方面，教学内容的时代化改造促使教育者密切关注时代需求和学生特点，坚持以学生为中心、培养全面发展的人才，更加契合教育现代化的教育理念。思政教育理论教学内容的时代化改造要求高校将思政

教育与专业教育、社会实践、素质培养等有机结合，形成全员、全程、全方位育人的大思政格局，有利于推动实现教育现代化。

## 当前高校思想政治教育理论教学内容存在的问题

### 一、实践教学环节薄弱

当前高校思想政治教育理论教学内容的时代化转型必须突破一个误区——重知识考核，轻能力培养。高校思政课教学成果的过程性评价往往通过实践得到检验。然而当前各高校思政课作为一门实践性很强的课程往往局限于课堂讲授，缺乏广泛深入的社会实践和体验式教学。尽管许多高校已经积极组织开展讲座、志愿服务、研学等实践活动，但仍存在缺乏规范的实践教学计划和实践教研基地，导致实践教学流于形式，学生难以通过实践深化对抽象理论知识的深入理解，成为当前阶段制约知识内化为行动力的重要原因之一。因此，思政教学实效性的提升需要转变传统思政课存在内容抽象化、评价单一化等问题，积极开展实践导向的教学改革，如项目式学习、体验式互动等，推动知识内化为行动力。

### 二、教学内容缺乏现实性

当前高校思政教育理论教学内容往往过于注重理论体系的完整性，而忽视了不同专业、不同层次学生的特点和需求，难以满足学生多样化的学习需求。具体表现有：思政教育教学内容不同于大多专业学科理论知识，理论内容往往过于抽象和宏观，若不能紧密结合社会热点和学生专业实际，则难以引导学生将所学知识投入社会实践；思政课程中缺乏对社会现实问题的深入剖析，便无法有效回应学生的思想困惑，思政的引领作用也会大打折扣；面对多元文化和错误思潮的冲击，思政教学内容既要注重有效的理论反驳，又要注重切实可行的回击路径的引导，否则学生在面对复杂社会现象时会缺乏科学的理论支撑和判断能力，思政教育理论教学内容的“战斗性”便会略显不足。

### 三、教学方法缺乏创新

当前在高校思政教育理论教学的过程中，传统的“填鸭式”教学方法仍然占据主导地位，教

师单向灌输知识，学生被动接受知识，学生缺乏学习主动性和创新思维意识。这种单一的教学方法难以激发学生的学习兴趣，影响教学效果。尽管大多数思政教师在授课过程中会使用多媒体工具，但往往停留在将教材理论内容简单转化为电子版，这种简单的教学内容的“迁移”并没有真正实现教学成果的“升华”，学生的思想政治素质也难以在这种低效交互中生成符合个体发展的“新质”。教学方法的创新也对教师队伍的能力和结构提出了更高的要求，提高教师的理论素养、加强数字技术赋能创新能力培养、增强跨学科协同融合发展意识等是推动高校思政教育理论教学内容时代化转型的重要动力。

## 高校思想政治教育理论教学内容时代化转型的路径

高校思政教育理论教学内容的时代化转型，不仅要注重提高理论深度，更要注重提升理论温度，即实现“教书”和“育人”的有机结合。

### 一、发挥“美育思政融合”协同效应

深入挖掘教学内容中的美育思政元素。高校思政教育理论教学内容的创新改造要突破传统理论教学内容局限于教材的桎梏，加强中华优秀传统文化、社会主义核心价值观与理论教学相结合。深入挖掘中华优秀传统文化中的历史事实、艺术作品、名人故事和社会典型事例等思想政治教育资源，讲述鲜活生动的中国故事，将具有中国特色的文化、理论、道路和制度等融入思政教学中，并结合社会主义核心价值观的三个不同维度展开教学，提升学生认识美、理解美、欣赏美和创作美的能力，引导学生主动传承和弘扬中华优秀传统文化，培养学生的政治认同和爱国情怀，增强文化自信和民族自豪感。

营造良好的校园文化氛围。校园是大学时期学生接受思想政治教育的主阵地，校园文化作为思想政治教育的重要组成部分，对于学生的成长和发展起着重要作用。为此，各高校应注重发展校园文化建设，开展丰富的校园文化活动，如校园文化节、科技节、主题纪念活动等，同时将校史、党史、国家博物馆内丰富的文化资源与高校思想政治教育深度融合，让文化资源“活”起来，实

现思政元素的可感化描绘，引领学生在沉浸式校园文化体验中增强认同感。因此，新时代高校思想政治教育不仅要竭尽全力向网络延伸，更要注意向校园扎根。

## 二、推动思政教育内容理论性和现实性的融合

紧跟时代步伐，融合热点话题。思政教育理论教学要善于将当下国内外的热点问题，如国际政治经济形势、科技创新成果、社会民生问题、生态理念、科技发展情况等时政内容融入理论教学之中，让学生全面了解新时代社会经济、政治、文化、社会治理和生态文明等方面的发展趋势，引导学生运用所学的思想政治理论知识分析思考理论学习与现实实践之间的内在关联，进而提高学生的政治敏锐性和分析问题的能力。

关注学生的实际需求。高校思想政治教育内容的时代化改造要根据不同专业、不同年级学生的特点和需求，调整和优化教学内容。例如，可以从教学课件、视频资源、实践训练、纪律管理、课程考核等多方面挖掘能够体现专业特色的实例，将思政元素融入专业教育之中，注重培养学生的职业素养和社会责任感，为学生的未来发展提供有益的指导。

引导学生开展具有专业特色的实践教学。高校思想政治教育实践教学的时代化转型应勇于突破传统的实践教学形式，如学生按照特定流程跟随组织者简单地参加调研、志愿服务等社会实践活动。在这种单向的实践教学形式中，学生往往处于被动地位，尽管这种实践形式较为注重学生对于现实问题的感知体验，但一定程度上忽视了学生在实践过程中发挥主观能动性对于现实问题的解决和创新，导致学生无法在实践中深化对思想政治教育理论的理解。为此，在高校思想政治教育实践教学的时代化转型过程中要积极创新“理论+实践”的教学模式，开展问题导向式实践，即围绕社会热点或社会时事设计实践主题，引导学生在实践前期充分发挥主观能动性，通过调研、讨论等方式明确实践的主要目标和任务，在此基础上做出切合主题的实践方案，实践结束后及时为学生建立反馈渠道，强化学生的理论应用能力，并将所学所获转化为内在行动力，进一步彰显思政教育的隐形价值。

## 三、强化师资队伍的数字素养与跨学科能力

提高教师的思想政治素质和教学能力。高校思政教师在思想政治教育过程中扮演着重要角色，提高思政教师队伍的思想政治素养是提高思政教育质量的重要工程。为此，要鼓励教师定期参加教学培训和学术交流活动，提高教师的政治觉悟和理论水平，确保教师在教学过程中能够准确传达党的路线方针政策和正确的价值观；同时大力支持教师开展思想政治教育跨学科研究，探索数字化技术和跨学科专业知识、行业发展需求等与思政教育理论教学融合的科学路径，为教学内容的时代化改造提供理论支持和实践指导，使教师能够更好地适应时代化教学的要求。

搭建“数字思政生态圈”。各高校之间、各高校内部部门之间积极利用数字化技术开展线上和线下的交流与合作，打破学校与社会、学校内部各部门之间的壁垒，实现跨学校、跨部门、跨行业之间的协同合作，为全社会共同参与、共同育人搭建一个全方位、多维度的具有协同性和生态性的育人环境，共同推动思政教育的发展与创新。

高校思想政治教育理论教学内容的时代化转型，既是应对数字化挑战的必然选择，也是落实“立德树人”根本任务的核心路径。同时，高校思想政治教育理论教学内容的时代化改造是一项长期而艰巨的任务，需要高校、教师和社会各方面的共同努力。通过更新教学内容、创新教学方法和加强师资队伍建设等措施，不断提高思想政治教育的时代性、针对性和实效性，构建起全员、全过程、全方位的育人新格局，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，勇于担当民族复兴大任的时代新人提供坚实保障。

### 作者简介：

齐兵，1999年生，女，汉族，辽宁大连人，硕士研究生，专任教师，研究方向：思想政治教育理论与实践；陶蔓，1987年生，女，汉族，辽宁大连人，副教授，硕士，研究方向：高等教育、思想政治教育。本文系2023年辽宁省高校思想政治理论课教学改革研究项目阶段性成果。作者单位：大连财经学院。

# 工匠精神融入思想政治教育的价值与路径

□ 孟鑫

在当前社会背景下,随着科技进步和工业升级,对高素质、高技能人才的需求不断增长。工匠精神作为一种强调精益求精、专注和责任感的品质在现代社会中备受推崇,因此,将其融入教育体系尤其是思想政治教育中,显得尤为重要。思想政治教育旨在培养学生的道德品质和社会责任感,结合工匠精神,可以更全面地提升学生在学术与实践中的表现能力,帮助他们在日益多变和复杂的社会环境中灵活应对各种挑战。这种结合不仅提升了教育的实际效果,也致力于为社会输送具有创新思维和高度责任感的卓越人才。

## 工匠精神在思想政治教育中的价值

### 一、提升学生素质

工匠精神在思想政治教育中具有提升学生素质的重要价值。首先,它强调品德修养,使学生在日常学习和生活中更加注重诚信和责任感。这种精神引导学生在学业和工作中坚守职业操守,培养他们认真、负责的态度。

### 二、促进全面发展

融入工匠精神的思想政治教育不仅关注智力发展,还注重批判性思维与创造力的培养。通过分析和反思,学生能够更好地理解复杂问题,提升自主学习和创新能力。这种教育方法帮助学生在面对多变的社会环境时能够灵活应对,适应能力更强。

### 三、增强教育效果

将工匠精神融入思想政治教育,可以有效增强教育的实际效果。实践导向的教学方法鼓励学生积极参与课堂讨论和社会实践,使理论知识更好地与实际生活相结合。在这样的教学环境中,学生不仅获得知识,更重要的是掌握实际操作能力和解决问题的方法,提升学习的实效性。

综上所述,工匠精神通过多方面提升学生素质、

促进全面发展以及增强教育效果,在思想政治教育中发挥了不可或缺的作用。这种结合不仅有助于学生个人的成长,也为社会培养了更多高素质人才。

## 工匠精神融入思想政治教育的路径

将工匠精神融入思想政治教育需要通过多层次、多渠道的综合措施来实现。以下是几条关键路径,以确保在教育过程中有效地渗透工匠精神的核心价值。

### 一、课程设计

课程设计是将工匠精神纳入思想政治教育体系的基础环节。通过在课程中引入相关案例与实践活动,可以有效提升学生的实践能力和创新精神。

首先,应将工匠精神的内涵、历史背景及其现实意义纳入课程体系,使学生对工匠精神有全面的理解。例如,在政治理论课中,增加关于现代工匠的案例研究,通过详细分析这些案例,学生可以更清晰地看到工匠精神如何在实际工作中发挥作用。

其次,设置实践导向的课程模块,鼓励学生参与项目制学习。这不仅使学生在动手实践中加深对知识的理解,还培养他们的持续专注和精益求精的态度。例如,可以通过模拟真实情境的教学方法,给学生布置实际问题,使其通过团队协作和创新思考寻找解决方案,从而体验工匠精神在问题解决中的重要性。

### 二、教师培训

教师作为传授知识与理念的载体,其对工匠精神的认识和理解直接影响学生的学习效果。因此,加强教师对工匠精神的理解和传授能力,是工匠精神融入思想政治教育的重要一环。

首先,定期组织教师培训,帮助他们深入理解工匠精神的本质,并能够在教学中有机地结合这一精神。通过工作坊、研讨会及互访交流等形式,

提升教师的专业素养和教学技巧，使其在日常教学中自觉地传递工匠精神。

此外，要建立教师反馈机制，通过评估教师在课程中融入工匠精神的效果，确保教学内容的持续改进。优秀的教师案例可以作为示范，激励其他教师积极调整自己的教学方法，更好地将工匠精神传达给学生。

### 三、校园文化建设

创建支持工匠精神的校园环境，是工匠精神深入思想政治教育的关键路径之一。校园文化对学生的影响潜移默化，通过校园文化来引导学生形成正确的价值观和行为模式是非常有效的。

可以通过开展主题讲座、设立工匠精神奖项等方式，营造敬业、创新的学习氛围。校园内还可以设立“匠心角”，展示优秀的学生作品和创新项目，激发学生对工艺和细节的兴趣与重视。

同时，校内各类活动也应注重渗透工匠精神。例如，举办科技文化节、创新大赛等活动，给学生展示自我、磨炼技艺的平台。这不仅激励学生追求卓越，也让他们在集体活动中感受到工匠精神的团队价值。

### 四、实践活动

组织社会实践和实习项目来强化工匠精神，使学生不仅在课堂上学习到理论知识，更在实际工作中领悟工匠精神的核心价值。

在保证安全和指导的前提下，组织学生走出校园，进入企业实地观摩，特别是那些以工匠精神著称的企业，让学生直接感受工匠精神在企业文化中的体现。这样的实地考察有助于加深学生对职业操守及严谨态度的重要性认识。

此外，可以鼓励学生自主设计并参与社区服务项目。在项目的策划和实施过程中，学生可以锻炼自己的组织能力和合作精神，体会到工匠精神在不同社会活动中的适用性。在这些实践过程中，应重视导师的指导角色，以确保每个活动都能引导学生正确理解工匠精神。

通过课程设计、教师培训、校园文化建设及实践活动等多种路径，工匠精神可以有效融入思想政治教育的各个方面。这不仅帮助学生在学术上取得进步，更重要的是，为社会培养身心健康、技能娴熟且具有高度责任感的人才。长远来看，工匠精神的融入将为提升教育质量、推动社会进步做出积极贡献。

## 实践中的挑战与解决方案

在将工匠精神融入思想政治教育的过程中，教育者面临着多方面的挑战。然而，通过明确的解决方案，可以有效应对这些挑战，实现教育目标。

### 一、挑战

第一，理论与实践结合的难度。将工匠精神这一相对抽象的概念融入教育教学实践存在一定难度。理论与实践结合不当，容易导致学生仅停留在理论理解层面，而难以在实际行动中体现工匠精神的精髓。具体表现为教师在解释工匠精神时，可能会侧重于价值和原则，而忽略其在具体学科学习和实践活动中的操作性和实用性。

第二，学生的接受和适应度。不同背景、不同需求的学生在接受和适应新的教育理念和和方法时存在差异。一些学生可能对工匠精神的意义理解不深，导致对相关活动的参与积极性不高。另外，部分学生倾向于快速的学习成效，而工匠精神强调的是耐心、细致和持续的努力，这可能与他们的学习习惯相冲突。因此，在融入过程中，学生接受新思想、新方法的程度不一，阻碍工匠精神的全面推广。

### 二、解决方案

第一，多元化教学方法。为了克服理论与实践结合的难度，教育者可以采用多元化的教学方法，使学生在实践中更深刻地理解并接受工匠精神。首先，项目式学习法是一种有效的方式。在这一过程中，工匠精神的原则贯穿于项目的设计、开发和实施各个阶段。每个环节都强调细致、精确和创新的要求，促使学生通过动手实践理解技术细节和标准的重要性。在实施项目时，学生不仅要掌握理论知识，还需反复实践，以保证最终作品的高质量和精确度。其次，利用信息技术手段，如虚拟实验室和在线模拟平台，可以为学生提供安全、可控的实践环境。这些平台允许学生反复操作、进行实验，大大加深了他们对理论知识的理解。虚拟实验室能够模拟复杂的现实情境，使学生得以在无风险的环境中进行实验操作。同时，在线模拟平台通过不断调整和反馈，帮助学生克服操作中的错误，从而更切实地感受到精益求精和不断改进的重要性。这种结合理论与实践的学习方式，使学生在真实与虚拟之间灵活转换，全面培养其动手能力和创新思维，真正内化工匠精

神的核心价值。

第二，持续评估和改进。为了应对学生在接受和适应工匠精神方面的挑战，构建系统的评估与反馈机制是必要且有效的措施。定期对学生的学业进展和项目成果进行评估，不仅帮助教师掌握学生的学习动态，还可以深入了解学生在学习过程中的实际困难和需求。这一机制通过多角度的反馈渠道收集数据，允许教师从个体和全体两个层面分析学生表现，并据此调整教学方案，提高教学的针对性和有效性。

设置灵活的学习路径也是提升学生适应度的重要策略之一。通过模块化课程设计，学生可以根据个人的学习进度和兴趣选择适合自己的学习模块，这种灵活性不仅提高了学生的自主学习能力，还能让他们在感兴趣的领域深入探索。这种个性化的学习体验激励学生积极参与课程，内化工匠精神的价值观。同时，个性化辅导和支持体系在这个过程中发挥着关键作用。教师应定期与学生一对一沟通，了解其在学习中的困惑与挑战，给予针对性的指导和建议。这种关怀和支持能够让学生感受到学校和教师对其发展的重视，增强学生内化工匠精神的动力，并提升其学习积极性和主动性。

此外，加强家校沟通也是推动工匠精神培养的重要一环。定期与家长分享学生的学习情况和进步，能够让家长充分理解工匠精神在学生发展中的重要性。通过这种合作，家长不仅能够在家中为孩子提供持续的支持和鼓励，还能与学校一起为学生营造一个全方位支持的成长环境。这种三方互动的机制确保了学生在学校和家庭两个主要环境中均浸润在工匠精神的氛围中，从而更全面地促进他们的成长和发展。通过以上系统化的策略，学生能够更有效地适应和接受工匠精神，培养出细致、专注和坚持不懈的品质。

### 三、可操作性建议

第一，设立实践工作坊。为了确保解决方案切实可行，学校需要根据自身情况和学生的实际需求，设计可操作的实施计划。实践工作坊是实现这一目标的有效方式之一。在校内设立专门的实践工作坊，让学生在动手实践中培养耐心和细致的态度。这些工作坊应配备完善的设备和资源，使学生能够亲身体验各类实验和项目实践。在工作坊中，学生不仅可以应用课堂理论，还能培养解决实际问题的能力。这种实践式学习能够提升

学生对工匠精神的认识，同时在实际操作中获得成就感和满足感。

第二，探索校企合作。积极探索校企合作模式，可以为学生提供更加丰富的学习体验。邀请企业专家来到校园分享其在工作中的经验和技能诀窍，是连接理论与实践的一种有效途径。专家的现场讲解和示范，不仅能引导学生更深刻地理解行业需求和工作标准，还能激发他们对未来职业发展的积极思考。这种直接互动使学生对工匠精神有了更具象的认识，帮助他们在职业规划中注重技艺与道德的结合。

第三，应用信息化管理。利用信息化管理工具收集和分析学生的学习数据，是支持教师在实施过程中做出明智教育决策的重要手段。通过对数据的分析，教师能够准确识别教学过程中的问题，并针对学生的学习进展和困难进行调整。这种数据驱动的方式能够帮助教育者更细致地设计个性化教学方案，最大化教学效果。此外，通过定期反馈机制，学生也能积极参与到个人学习计划的制订和调整中，真正实现以学生为中心的教育策略。

第四，工匠精神与思想政治教育的结合。在将工匠精神融入思想政治教育的过程中，学校往往会面临多方面的挑战。然而，通过多元化的教学方法和持续评估改进机制，这些挑战可以得到有效应对。关键在于灵活采用以学生为中心的教育策略，确保理论与实践的有机结合。深化工匠精神与思想政治教育融合，能够培养学生的职业道德和社会责任感，使其更加全面地适应社会需求。

综上所述，将工匠精神融入思想政治教育，不仅有助于提升学生的个人素质和适应能力，还为教育质量的提升提供了新路径。尽管在实践中面临理论与实践结合难度和学生适应性等挑战，通过多元化教学和持续反馈等策略，这些问题可以得到有效解决。这一融合过程将培养出更能适应现代社会需求的人才，并为社会发展贡献力量。

#### 作者简介：

孟鑫，1999年生，男，汉族，北京市人，硕士研究生，助教，研究方向：思想政治教育。作者单位：北京电子科技职业学院。

# 产教融合视域下高职院校艺术设计专业人才培养路径

□ 吴军

在全球化和信息化快速发展的背景下，艺术设计行业正面临着新的挑战与机遇。高职院校作为培养技术技能人才的重要基地，必须顺应时代潮流，探索与行业、企业深度融合的人才培养模式。产教融合是实现高职院校教育与产业需求对接的重要途径，能够有效提升学生的实践能力和创新能力，促进其更好地适应就业市场。

## 产教融合的内涵及重要性

### 一、产教融合的内涵

产教融合是一种教育模式，强调产业界与教育界之间的深度合作，通过资源共享、优势互补，实现教育与产业的协同发展。这一概念的核心在于教育机构与企业、行业之间的紧密联系，旨在培养适应市场需求的高素质人才。教育机构需要了解产业的需求和发展趋势，调整教学内容和方法，培养出符合市场需求的人才。企业则需要提供实践机会和资源，帮助教育机构培养出具有实际操作能力的人才。通过这种合作，教育机构能够更好地满足产业的需求，企业也能够获得更多高素质的人才。产教融合的实现还需要教育机构与企业、行业之间的资源共享，如教育机构提供场地、设备和师资等资源，企业则提供实践机会、项目和资金等资源。通过资源共享，双方能够更好地发挥各自的优势，实现协同发展。

### 二、产教融合的重要性

第一，适应市场需求。当前，艺术设计行业对人才的要求日益多样化和专业化。随着科技的进步和市场的变化，企业对设计师的需求不再局限于传统的绘画和设计技能，而是更加注重跨学科的综合能力，如用户体验设计、交互设计、数字媒体设计等。高职院校的教育内容和形式需要与行业发展紧密结合，培养出符合市场需求的高素质人才。通过产教融合，高职院校可以借助企

业的资源和经验，及时了解行业动态，调整课程设置，使教育内容更加贴近实际需求。企业可以参与课程设计，提供最新的行业案例和项目，帮助学生掌握前沿技术和工具，更好地适应未来的职业发展。

第二，提升实践能力。艺术设计是一门实践性极强的学科，学生的实践能力直接影响其职业发展。传统的课堂教学往往难以满足学生的实践需求，而通过与企业的合作，高职院校可以为学生提供更多的实习实训机会，让他们在真实的工作环境中进行实践，提升其综合素质和专业能力。企业可以提供实习岗位，让学生参与到实际项目中，从需求分析、设计方案到最终的实施和评估，全程参与，从而积累宝贵的实践经验。此外，企业还可以邀请行业专家举办讲座和指导，帮助学生了解行业标准和最佳实践，进一步提升其实践能力。

第三，促进创新创业。随着市场经济的发展，创新创业已成为推动行业发展的重要动力。产教融合为学生提供了更为广阔的视野和丰富的实践机会，激发创新意识和创业精神，培养出具备创造力和实践能力的复合型人才。企业与高职院校合作开展创新项目，鼓励学生进行跨学科的合作和研究，探索新的设计理念和技术应用。同时，企业还提供创业指导和支持，帮助有创业意向的学生进行市场调研、商业计划书撰写和融资等，提供全方位的创业支持。

## 产教融合的现状与挑战

### 一、现状分析

目前，许多高职院校已开始探索产教融合的人才培养模式。部分院校与企业建立了合作关系，开展实习实训项目，形成了校企合作的良好局面。例如，一些高职院校与知名设计公司合作，设立

## 高职院校艺术设计专业人才培养路径

### 一、深化校企合作

第一，建立联合培养机制。与企业共同制定人才培养方案，明确培养目标、课程设计和实习内容。通过联合培养机制，院校可以确保教育内容与行业需求紧密结合，培养出符合市场需求的应用型人才。例如，院校可以与企业合作，共同制定课程大纲和教学计划，确保课程内容涵盖最新的行业技术和工具。此外，企业可以参与学生的实习安排，提供真实的项目实践机会，帮助学生将理论知识应用于实际工作中。

第二，开发定制化课程。根据企业的需求，开发定制化课程，邀请企业专家参与授课，增强课程的实用性和针对性。定制化课程能够更好地满足企业的具体需求，帮助学生掌握实际工作中所需的技能和知识。例如，企业可以根据自身业务需求提出具体的课程内容和教学目标，院校则根据这些需求开发相应的课程。同时，企业专家可以作为兼职教师，参与课程设计和教学活动，将最新的行业动态和技术趋势带入课堂。

第三，共享资源。校企之间可以共享实验室、设计软件和设备等资源，提升学生的实践能力。资源的共享不仅能够提高教学质量，还能降低院校的运营成本。例如，企业可以将最新的设计软件和设备提供给院校使用，帮助学生掌握最新的技术和工具。同时，院校的实验室和工作室也可以向企业开放，为企业提供技术支持和人才培养服务。通过资源共享，校企双方可以实现互利共赢，共同推动人才培养和行业发展。此外，资源的共享还能促进校企之间的深度合作，形成更加紧密的合作关系，为学生提供更多的实践机会和资源。

### 二、优化课程体系

第一，引入新兴技术。将新兴技术（如虚拟现实、增强现实等）纳入课程体系，培养学生的前沿设计能力。随着科技的快速发展，新兴技术在艺术设计领域的应用越来越广泛，掌握这些技术已成为设计师必备的技能。例如，虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术可以为设计师提供全新的创作工具和展示平台，帮助创作出更具沉浸感和互动性的作品。通过将这些新兴技术纳入课程体系，院校可以确保学生掌握最新的设计工具和技术，提升其创新能力和竞争力。此外，院校还可

了联合实验室和工作室，为学生提供真实的项目实践机会。此外，一些院校还邀请企业专家担任兼职教师，参与课程设计和教学活动，帮助学生更好地了解行业动态和实际需求。然而，在具体实施过程中仍存在一些问題。

### 二、面临的挑战

第一，校企合作深度不足。尽管许多高职院校与企业建立了合作关系，但合作深度仍然不足。许多高职院校与企业的合作主要停留在实习实训层面，缺乏深度的课程开发和教学资源共亨。一些院校虽然安排了学生到企业实习，但实习内容多为简单的辅助性工作，缺乏系统性和针对性，难以真正提升学生的实践能力。此外，企业参与课程设计和教学活动的积极性不高，导致课程内容与实际需求脱节。要解决这一问题，需要院校与企业建立更加紧密的合作关系，共同制订人才培养方案，确保课程内容与行业需求紧密结合。

第二，课程设置滞后。部分院校的课程设置与行业需求脱节，导致学生学习的知识和技能无法满足就业市场的要求。随着科技的快速发展和市场需求的不断变化，艺术设计行业对人才的要求也在不断更新。然而，一些院校的课程设置未能及时调整，仍然沿用传统的教学内容和方 法，导致学生毕业后难以适应新的工作环境。例如，一些院校在数字媒体设计、用户体验设计等新兴领域的课程设置较为薄弱，学生在这些领域的知识和技能储备不足，难以满足企业的需求。要解决这一问题，院校需要加强与企业的沟通，及时了解行业动态，调整课程设置，确保教学内容与市场需求同步。

第三，师资力量不足。在艺术设计专业领域，实践经验丰富的教师相对较少，影响了教学质量和学生的实践能力培养。艺术设计是一门实践性极强的学科，教师的实践经验对教学质量有着重要影响。然而，许多高职院校的教师主要来自学术背景，缺乏实际的行业经验，导致教学内容与实际需求脱节。一些教师在教学过程中过于注重理论知识的传授，忽视了实践技能的培养，学生毕业后难以胜任实际工作。院校需要加强师资队伍建 设，引进具有丰富实践经验的企业专家担任兼职教师，同时鼓励现有教师到企业进行实践锻炼，提升其实践能力。通过校企合作，为教师提供更多的实践机会和资源。

以与科技公司合作，引入最新的技术设备和软件，为学生提供实践机会，帮助他们更好地理解和应用这些新兴技术。

第二，注重项目式学习。通过项目式学习，鼓励学生参与真实的设计项目，提升其综合素质和实际操作能力。项目式学习是一种以实际项目为导向的教学方法，能够帮助学生在真实的工作环境中进行实践，积累宝贵的经验。例如，院校可以与企业合作，设立联合项目，让学生参与到实际的设计项目中，从需求分析、设计方案到最终的实施和评估全程参与。通过这种方式，培养学生掌握专业知识和技能，以及团队合作、沟通协调和问题解决等综合素质。此外，项目式学习还能帮助学生更好地理解行业标准和最佳实践，提升其实际操作能力，为未来的职业发展打下坚实的基础。

第三，强化跨学科教育。结合艺术设计与其他学科（如计算机科学、市场营销等）的知识，培养复合型人才。随着市场需求的多样化，艺术设计行业对人才的要求也越来越高，具备跨学科知识的复合型人才更受企业青睐。例如，设计与计算机科学的结合可以培养出具备编程和设计能力的交互设计师，而与市场营销的结合则可以培养出具备市场分析和品牌策划能力的创意营销人才。通过强化跨学科教育，院校可以帮助学生拓宽知识面，提升其综合素质和竞争力。跨学科教育还能激发学生的创新思维，培养多角度思考和解决问题的能力，为未来的职业发展提供更多可能性。

### 三、强化师资建设

第一，引进行业专业人才。聘请具有丰富实践经验和行业背景的专业人才担任教师，提升教师队伍的实践能力。艺术设计是一门实践性极强的学科，教师的实践经验对教学质量有着重要影响。通过引进行业专业人才，院校可以确保教师具备最新的行业知识和实践技能，能够将实际工作经验融入教学中。例如，院校可以聘请知名设计公司的资深设计师或创意总监担任兼职教师，能够传授最新的设计理念和技术与实际项目中的经验和案例，帮助学生更好地理解和应用所学知识。此外，行业专业人才的引入还能提升院校的知名度和影响力，吸引更多优秀学生报考。

第二，加强教师培训。定期组织教师参加行

业培训和学术交流，更新其知识和技能，提升教学水平。随着科技的快速发展和市场需求的不断变化，艺术设计行业的知识和技能也在不断更新。为确保教师能够掌握最新的行业动态和技术趋势，院校需要定期组织教师参加各种培训和学术交流活动。院校可以与行业协会、企业合作，组织教师参加专业培训课程、研讨会和学术会议，了解最新的设计工具和技术，更新教学内容。此外，院校还可以鼓励教师参加国内外知名院校的进修项目，提升其学术水平和教学能力。通过持续的培训和学习，教师能够保持专业知识的更新，提升教学质量。

第三，鼓励教师参与企业项目。鼓励教师参与企业的设计项目，将实践经验融入教学，提升教学质量。教师的实践经验对教学质量有着重要影响，参与企业项目是提升教师实践能力的有效途径。教师能够积累宝贵的实践经验，并将这些经验融入教学中，帮助学生更好地理解和应用所学知识。院校可以鼓励教师参与到实际的设计项目中，从需求分析、设计方案到最终的实施和评估全程参与。通过这种方式，教师能够深入了解行业需求和最佳实践，提升其实际操作能力。教师还可以将项目中的案例和经验带入课堂，通过实际案例分析和项目模拟，帮助学生更好地掌握专业知识和技能。通过鼓励教师参与企业项目，院校能够提升教学质量，培养出更符合市场需求的高素质人才。

产教融合是高职院校艺术设计专业人才培养的重要路径。通过深化校企合作、优化课程体系和强化师资建设，高职院校可以培养出适应市场需求的高素质艺术设计人才。未来，高职院校应继续探索产教融合的新模式，不断提升人才培养质量，为艺术设计行业的发展作出更大贡献。

#### 作者简介：

吴军，本科，副教授，研究方向：设计策划与管理、品牌视觉设计。本文系浙江省教育厅一般科研项目《产教融合视域下高职院校艺术设计专业人才培养问题研究》（项目编号 Y202352890）成果。作者单位：浙江金华科贸职业技术学院。

# AIGC 技术在影视类课程中的教学应用研究

□ 黄奥

在当今数字化与智能化迅速发展的时代，人工智能生成技术（AIGC, Artificial Intelligence Generated Content）也正在改变着各个行业的运作模式。该技术影响并波及了包括教育、新闻媒体、广告设计、金融服务在内的大量领域。波及的规模广，影响的程度深，可以说这项技术的到来即将重塑人们的内容生产、观看方式以及消费模式。

2021年9月，教育部发文《教育部关于实施第二批人工智能助推教师队伍建设行动试点工作的通知》，其中明确了要积极推动人工智能新技术与教师队伍建设结合，并利用新技术助推教师队伍建设的新模式，打造高水平专业化创新型教师队伍，支撑教育强国战略与教育现代化，提升教师技术素养与应用能力，推进教师大数据建设与应用，服务地方教育教学改革与创新。

## AIGC 技术发展对影视及教育行业的冲击与影响

### 一、AIGC 技术对影视行业的冲击

2024年2月15日，OpenAI 对外发布了人工智能生成视频大模型 Sora，此项技术问世，大大改变了人们对影视创作流程的认知和理解。Sora 作为一款人工智能模型，能够根据文字说明创造出逼真而富有想象力的场景，并在符合用户预期的情况下保证视觉质量。可以说，影视创作的门槛被再一次“降低”。传统的影视制作流程：从撰写脚本，到实地拍摄再到后期制作，如今只需要简单的几句指令，Sora 便能够精准捕捉用户想法。传统的电影、短剧、短视频等行业都可能将面临一场大变革。

AI 技术从某种程度上改变了传统的影视创作

流程与方法，并能够对市场趋势、用户画像等进行高效、准确的分析，主要体现在四个方面：第一，AIGC 技术使得影视创作不再仅仅依赖于传统的编剧和导演。通过生成式 AI，编剧可以获得创意建议，甚至生成剧本初稿。这种技术能够处理大量的文本数据，从中提取出各种创意元素，帮助创作者打破创作瓶颈。第二，AI 还可以生成角色、对话和情节，提供多种创意方案供选择。影视制作涉及高昂的制作成本，包括演员、场景和特效等。AIGC 技术的应用可以降低这些成本。例如，AI 生成的虚拟角色和场景可以减少实际拍摄所需的费用，同时减少演员的参与。第三，特效制作方面，AI 可以通过深度学习技术生成高质量的视觉效果，降低了制作复杂特效所需的时间和资金。第四，AIGC 技术使得影视内容的个性化成为可能。通过分析观众的观看习惯和偏好，AI 可以生成量身定制的内容，提高观众的参与感和满意度。例如，AI 可以根据用户的喜好生成个性化的剧集或电影推荐，增强用户的黏性。

### 二、AIGC 技术对教育行业的冲击

AIGC 技术也同样深刻影响着教育领域，由于 AIGC 技术在信息获取、信息处理方面的强势能力，使得教师、教育界开始进一步反思目前现有的教育体系。AIGC 技术不仅能够根据学生的学习风格和进度提供个性化的教育内容，还可以分析学生的学习数据，识别他们的优势和薄弱环节，并提供量身定制的学习资源和建议。这种个性化的学习体验有助于提高学习效率和效果。通过 AIGC 技术，教育机构可以快速生成多种教学材料，包括课件、练习题和模拟测试等。AI 还能够生成互动性强的学习内容，如虚拟实验室和情境模拟，这些都能增强学生的学习体验和参与感。AI 可以作为教师的助手，减轻他们的日常工作负担。例如，AI 可以自动批改作业、提供教学反馈，帮助教师

更好地了解学生的学习状况，从而进行更有针对性的教学。此外，AI 还能协助教师进行课程设计和优化，提升教学质量。

## AIGC 技术在影视类课程中的教学应用

随着人工智能技术的迅猛发展，AIGC 技术在各个领域逐渐展现出其强大的潜力。在影视制作中，AIGC 技术的应用为创作过程提供了新的工具和方法，为编剧、导演以及其他制作人员带来了前所未有的便利。本章节将探讨 AIGC 技术在影视类课程中的教学应用，包括其在前期筹备、拍摄和后期制作阶段的具体应用，并结合课堂案例分析其对教学的实际影响和效果。

### 一、前期筹备阶段的应用

第一，剧本大纲的生成与分析：教师可以利用 AIGC 技术帮助学生进行剧本大纲的生成与分析。通过输入给定的主题、角色和情节线索，AI 能够自动生成剧本大纲，为学生提供初步的故事框架。这一过程能够帮助学生快速构思出符合要求的故事结构，并在此基础上进行进一步的修改和完善。

在实际的课程教学中，教师可将学生分成若干学习小组，每组提供一个电影或电视剧的主题、主要角色和情节线索。要求组内每个学生使用 ChatGPT 进行剧本大纲的生成，学生们迅速获得了多种不同风格和结构的剧本大纲。随后，教师引导学生对这些大纲进行讨论，分析其优缺点，并结合实际案例对其进行修改和优化。这种方法不仅提高了学生的创作效率，还加深了他们对故事结构的理解。

第二，故事情节的优化：AIGC 技术可以通过分析大量现有剧本，学习常见的剧情结构，从而为情节发展提供优化建议。教师可以利用这些工具为学生提供具体的情节发展建议，帮助他们完善故事情节。课程中可以利用 Kimi 分析经典电影剧本中的情节结构。学生在课程中使用 Kimi 对自己的剧本进行分析，AI 提供了关于情节节奏、高潮设置和人物发展等方面的建议。教师结合这些建议，对学生的剧本进行详细点评，并鼓励学生在创作中不断尝试和调整。通过这种方式，学生

不仅能够获得更为具体的改进建议，还能学习如何运用数据分析工具优化自己的创作。

第三，对话设计：AI 可以基于角色设定和情境生成自然流畅的对话，并分析对话的情感和语气，提供优化建议，这对于提升对话质量和真实性具有重要意义。在实际的课堂教学过程中，学生们可以使用 ChatGPT 生成角色对话。每组学生输入不同的角色设定和情境，ChatGPT 自动生成对话内容。教师指导学生分析这些对话的情感表达和语气，并与实际对话进行比较。通过这种实操训练，学生们不仅提高了对话创作的技能，还加深了对角色塑造和情感表达的理解。

### 二、中期拍摄阶段的应用

在影视制作的中期拍摄阶段，AIGC 技术的应用极大地提升了拍摄过程的效率和创作质量。具体来说，AIGC 技术通过视频内容生成、实时特效生成、智能化拍摄日程安排，为中期拍摄阶段带来了显著的改进。

第一，视频内容生成：市面上有许多软件如 Runway、Dreamia、Sora、艺映 AI 等能够通过 AI 技术生成视频内容，极大地简化了创作过程。例如，在拍摄前期，导演和摄影师可以利用 Runway 自动生成场景的初步视频素材，作为拍摄计划的参考。这不仅加速了创作流程，还提供了直观的视觉效果，帮助团队更好地理解 and 调整场景设定。在教学中，教师可以引导学生使用 Runway 生成视频内容，以帮助他们快速验证创意和场景设计。学生能够通过这种方式预览不同的创作思路，并进行调整和优化，提升他们的创意实现能力。

第二，实时特效生成：实时特效生成是 AIGC 技术在中期拍摄中的核心应用之一。例如，Runway 的 AI 驱动特效工具可以即时生成和调整拍摄中的视觉特效，如烟雾、火焰和水流等。这种即时生成的能力不仅简化了特效制作流程，还使得导演和摄影师可以在拍摄现场直接查看特效效果，进行实时调整。教学中，教师可以通过案例教学向学生展示如何利用 Runway 生成和应用特效。通过实际操作，学生能够理解特效对场景的影响，并学习如何在拍摄中灵活应用这些技术提升整体创作质量。

第三，智能化拍摄日程安排：AI 技术可以自动生成拍摄日程，分析剧本和拍摄要求，并对任

务进行优先级排序。利用类似 Shotgun 和 Ftrack 的工具，学生可以学习如何高效地管理拍摄进度，确保各项任务按计划完成。教学中，教师可以通过具体的拍摄项目，让学生实际使用这些工具进行日程安排和进度管理，帮助他们掌握如何在复杂的拍摄过程中高效组织和协调各项任务。

### 三、后期制作阶段的应用

AIGC 技术在影视制作的后期剪辑和制作阶段展现了巨大的潜力，通过智能化的工具和算法，极大地提升了剪辑效率、优化了视觉效果，并提供了创新的后期处理方式。

第一，音乐制作与生成：SONO 是一款先进的 AI 音乐生成工具，能够根据用户输入的情境和需求自动创作高质量的音乐。SONO 利用深度学习算法分析大量音乐样本，生成适合不同影片场景和情绪的背景音乐。教师可以在课程中安排学生使用 SONO 进行音乐创作任务。学生可以为特定的影片片段选择情感和风格，利用 SONO 生成相应的音乐。通过这种实践，学生可以学习如何根据影片的情境需求进行音乐创作，了解音乐如何增强影片的叙事效果，并提高学生在影片制作中的音乐设计能力。

第二，自动化剪辑：剪辑是后期制作中的关键一环，教师在剪辑教学中常常面临着缺少剪辑作品样本、剪辑操作耗时久等问题。利用 AI 技术，可以大大提升剪辑教学的效率与成本，Autopod 可以利用 AI 技术简化剪辑过程。自动识别和分析视频素材中的关键元素，如人物、动作和对话，并根据预设的编辑规则和风格自动生成剪辑版本，能够自动选择和排序镜头，生成符合影片叙事逻辑的剪辑版本。教师可以安排学生使用 Autopod 进行自动化剪辑练习。学生可以将自己的拍摄素材导入 Autopod，观察 AI 如何处理和生成剪辑版本。这一过程可以帮助学生了解自动剪辑的工作原理，并对比人工剪辑和自动剪辑的效果，从而提高他们对剪辑流程的理解和技能。

## AIGC 技术对影视类课程教学的挑战与对策

AIGC 技术在影视课程教学中的应用带来了便

利，但也面临诸多挑战。首先，过度依赖 AIGC 工具可能使学生忽视传统影视制作技能的学习，进而削弱他们的综合创作能力。其次，AIGC 技术的自动生成内容可能限制学生的创造力和原创性，导致作品趋于同质化，限制了学生的独立思考和个性化表达。此外，影视创作中的伦理问题，如版权和隐私保护，在 AIGC 技术的应用中尤为突出，需要特别关注。

针对这些挑战，一线教师可以采取以下措施。首先，强化技术培训，确保学生不仅熟练使用 AIGC 工具，还能结合传统技能进行创作。通过系统的培训，学生能够在掌握新技术的同时，不忽视基本影视制作技巧。其次，鼓励创新思维，设计开放性项目和课题，以激发学生的创造力。教师应设置具有挑战性的任务，促使学生突破技术限制，发挥个人创意，避免过度依赖 AIGC 生成的内容。再次，明确 AIGC 技术在教学中的使用规范，加强伦理教育，讲解相关法律法规，增强学生的法律意识和伦理观念。最后，建立评估体系，对 AIGC 技术生成内容进行质量控制，确保教学内容的多样性和创新性。通过评估和反馈，教师可以指导学生在使用的同时，保持高水平的创作标准。

总之，AIGC 技术在影视教育中的应用既有便利也有挑战。通过有效对策，可以最大化地发挥技术的积极作用，减少负面影响，实现技术与传统技能的有机结合，推动影视教育的全面发展。

随着 AIGC 技术在影视教育领域的广泛应用，我们见证了教学模式的革新与创作流程的简化。然而，技术的双刃剑特性也提醒我们，在享受便利的同时，也须警惕其可能带来的负面影响。未来，我们应致力于平衡技术与传统技能的结合，培养具有创新思维和伦理意识的影视人才，以确保影视教育的可持续发展。

### 作者简介：

黄奥，1995 年生，男，汉族，湖北武汉人，硕士，讲师，研究方向：影视艺术创作与实践。本文系武汉传媒学院 2024 年度校级科研项目《AIGC 技术在影视类课程中的应用研究》（项目编号：XJ2024006）成果。作者单位：武汉传媒学院。

# 新时代中国特色社会主义文化自信的理论与实践

□ 齐炳光

本文旨在探讨新时代中国特色社会主义文化自信的理论基础与实践路径。定义了新时代中国特色社会主义文化，并阐述了文化自信的重要性及其对于增强国家文化软实力的意义。接着，分析了当前存在的文化认同感不强、文化创新乏力和文化传播渠道单一等问题，进而深入剖析了这些问题背后的社会转型期思想观念变化、文化产业发展不平衡以及全球化冲击等因素。提出了强化文化认同教育、推动文化创新发展和拓宽文化传播渠道等一系列对策与建议，以期为国家文化强国建设提供智力支持。

## 新时代中国特色社会主义文化理论和文化自信

### 一、新时代中国特色社会主义文化的定义

新时代中国特色社会主义文化是在新的历史条件下形成和发展起来的具有中国特色的文化形态。这一文化形态植根于中国的深厚历史积淀和独特的文化传统，同时又吸收了世界文明的有益成果。它既保留了中华民族优秀的传统文化精髓，又在现代社会背景下赋予其新的内涵和表现形式。近年来，国家倡导的“一带一路”倡议不仅是一种经济发展战略，更体现了中国文化中的开放包容和合作共赢理念。这种文化形态还体现在日常生活中，如春节期间的各种庆祝活动，通过舞龙舞狮、放鞭炮、贴春联等方式，传承了悠久的历史文脉，同时也增添了新的元素，使这一传统节日更加丰富多彩。这些新的表达方式和现代诠释使得新时代中国特色社会主义文化更加贴近人民生活，增强了文化的生命力和影响力。

此外，新时代中国特色社会主义文化还注重培育和弘扬社会主义核心价值观，将个人的价值追求与国家、民族的命运紧密相连。通过各种文化载体和活动，积极传播正能量，塑造健康向上

的社会风尚。这种文化形态既强调传统文化的延续，又不断探索新的表达方式，形成了独具特色的文化风貌，成为国家软实力的重要组成部分。

### 二、文化自信的重要性

文化自信是指一个国家、一个民族对自身文化价值的充分肯定和积极践行，对于增强国家文化软实力具有重要意义。在全球化的今天，各种文化相互交融，各种思潮不断碰撞，文化自信不仅是维护民族文化独立性和独特性的重要保障，也是增强国家文化竞争力的关键所在。同时，文化自信还能激发国民对本国文化的自豪感和归属感，从而增强社会凝聚力和民族团结力。此外，文化自信还能够促进文化创新与发展。只有在充分认识到自身文化价值的前提下，国家和民族才能更有动力去挖掘和创新传统文化资源，创造出更多既有深厚文化底蕴又符合时代需求的新文化产品。近年来，中国传统文化元素被广泛应用于影视作品、文学创作和各类艺术表现形式中，这不仅丰富了中国文化的表现形式，也提升了国家的文化形象和国际影响力。总之，文化自信不仅关乎国家文化的安全和发展，更是实现中华民族伟大复兴的重要精神支撑。

## 当前文化自信培育存在的问题

### 一、文化认同感不强

在当今社会，部分民众对中华优秀传统文化的认知仍然存在不足，这种认知缺失导致了文化认同感的缺失。许多西方节日如圣诞节、情人节等受到热烈追捧，而中国传统节日如春节、中秋节等的庆祝活动逐渐淡出视野。这种现象不仅反映出对外来文化的过度崇拜，也揭示了对本土文化的忽视。同时，许多青年人对中华优秀传统文化的知识掌握不够全面，他们往往通过网络平台接触

到大量碎片化的信息，这些信息虽然丰富多样，但往往缺乏系统性和深度。这种片面的知识结构使得他们在面对外来文化时，难以保持理性的态度，容易被外来文化的表面魅力所吸引。因此，如何增强对中华优秀传统文化的认知和理解，成为当前文化建设中亟待解决的问题。只有通过深入了解中华优秀传统文化的内涵，才能更好地传承和发展这一宝贵的文化遗产，进而增强文化认同感。

## 二、文化创新乏力

当前，国内文化产品和服务大多依赖于对传统文化的简单复制和模仿，缺乏具有原创性和时代感的文化作品。造成这一现象的原因之一在于缺乏有效的政策支持和资金投入。当前，尽管政府在一定程度上重视文化创新，但在具体实施过程中仍存在诸多不足。例如，一些地方的文化创新项目由于资金短缺，无法得到有效的推广和应用。同时，一些企业为了追求短期利益，往往更愿意投资于那些风险较小、回报较快的项目，从而忽视了对原创文化产品的研发投入。

此外，人才短缺也是制约文化创新的重要因素。目前，我国在文化创意领域的人才培养体系尚不完善，导致大量有潜力的文化创意人才流失。许多高校和培训机构在课程设置上未能紧跟时代需求，使得毕业生难以适应快速变化的文化市场。

因此，要解决文化创新乏力的问题，必须从多个层面入手。政府应加大政策支持力度，为文化创新项目提供更多资金和资源保障；加强对文化创意人才的培养和引进，建立更加完善的教育和培训体系；鼓励各类文化企业和机构积极参与到文化创新活动中，共同推动中国特色社会主义文化的繁荣与发展。

## 三、文化传播渠道单一

在当前的社会环境下，文化传播方式仍然较为单一，主要依赖于传统的媒体形式，如报纸、电视和广播等。这种传统的传播方式虽然在某些方面仍有其独特的优势，但在信息爆炸的时代，单一的传统媒体已经难以满足人们多样化的信息需求。在当今快节奏的生活中，人们更倾向于通过社交媒体、网络视频平台等新媒体获取信息和文化产品。然而，我国目前的新媒体应用还不够广泛，尤其是在偏远地区，许多民众仍然依靠传统媒体进行信息接收。这种传播方式的单一性不仅限制了文化的传播范围，也使得一些有价值的

文化内容难以被更广泛的受众所接触。此外，新媒体技术的快速发展也为文化传播提供了更多的可能性，如短视频平台的兴起，为传统文化的创新表达提供了新的途径。因此，亟须拓宽文化传播渠道，充分利用新媒体技术手段，以扩大文化的影响力和覆盖面。

## 问题的原因分析

### 一、社会转型期思想观念变化

当前社会正处于快速转型期，这一过程中，人们的思维方式和价值观发生了显著的变化。一方面，随着信息技术的迅猛发展和全球化的不断深入，各种思潮和观念相互交融，人们的思想变得更加开放和多元。然而，这种多元化也带来了一些负面的影响。例如，在某些年轻群体中，对西方消费主义文化的盲目追求导致了对传统文化价值的淡漠。不少人过于强调个人主义，忽视了集体主义精神，这不仅削弱了民族凝聚力，还影响了对中华优秀传统文化的正确认识和传承。此外，一些极端主义和虚无主义的观点也在一定程度上干扰了社会主流价值观的构建。这些错误的价值取向不仅使得人们在面对传统文化时显得迷茫和困惑，而且也在某种程度上影响了文化自信的建立。因此，如何在社会转型的过程中引导人们树立正确的文化观，成为亟待解决的问题。

### 二、文化产业发展不平衡

文化产业内部发展不平衡是一个显著的问题，这体现在不同领域之间的差距上。例如，在娱乐业领域，随着网络视频平台的迅速崛起，各类综艺、影视作品层出不穷，吸引了大量观众的关注。然而，教育、科技等领域的文化产业发展相对滞后。尽管近年来国家加大了对教育和科技领域的投入，但在实际的文化产品和服务方面，仍然存在较大的发展空间。例如，在科技领域，尽管科研成果频出，但将这些科技成果转化为有影响力的文化产品还面临诸多挑战。再如，教育领域的文化内容创新不足，教材和教育工具往往较为陈旧，难以充分激发学生的兴趣。这种不平衡不仅限制了文化整体的发展潜力，也影响了社会文化素养的全面提升。

### 三、全球化冲击

在全球化进程中，经济活动的频繁交流使得世界各地的文化得以交汇碰撞，这种多元文化的

互动既带来了机遇也带来了挑战。西方文化以其先进的科技水平和开放的社会氛围吸引了大量的关注，从而在中国的年轻一代中产生了一定的影响。

在全球化浪潮下，西方社会的一些价值观念也被引入中国，其中不乏一些与传统文化相冲突的价值观。同时，西方社会的某些道德观念也对中国年轻人产生了一定影响，部分人开始质疑传统文化中的伦理规范，从而对中国的文化价值观产生了冲击。

面对全球化的冲击，应当清醒地认识到，西方文化的影响并非全然负面。在相互交流的过程中，可以借鉴西方文化的先进理念，促进本土文化的现代化发展。在此过程中，必须坚定文化自信，既要吸收外来文化的精华，又要保持中华文化的主体性，防止文化价值观被过度西化。需要在传承与创新之间找到平衡点，让中华文化在世界文化交流的大潮中焕发出新的光彩。

## 对策与建议

### 一、强化文化认同教育

在新时代中国特色社会主义文化建设中，强化文化认同教育是至关重要的环节。学校教育应当承担起传承和弘扬中华优秀传统文化的责任，通过课程设置和实践活动，让学生深入理解并认同本国的文化遗产。例如，可以在语文课中增加古典文学作品的讲解，使学生能够领略唐诗宋词的魅力；历史课上，教师可以详细讲述中国历史上的重大事件及其深远影响，帮助学生建立正确的历史观。

同时，文化认同教育不仅仅是知识的传授，更重要的是培养学生的情感认同。学校可以通过组织学生参观博物馆、历史遗迹等文化场所，让他们目睹和接触文化遗产，从而增强对本国文化的自豪感和归属感。

### 二、推动文化创新发展

推动文化创新发展是新时代中国特色社会主义文化建设的重要任务之一。在这一过程中，政府应当出台一系列扶持政策，鼓励和支持文化创意产业的发展。例如，可以通过税收减免、资金补贴等方式，为文化创意企业提供财政支持，降低其运营成本。同时，政府还可以通过建立文化创意产业园区、举办各类文创展览和比赛等活动，

为文创企业搭建展示和交流的平台。这些举措能够有效激发创意人才的创新活力，促进文化产业的快速发展。

除了政府的支持，企业自身的创新能力也至关重要。为了推动文化产品的创新，企业需要不断探索和尝试新的创作手法和技术应用。比如，在数字媒体领域，可以利用虚拟现实、人工智能等新技术，打造沉浸式体验的产品，提升用户体验。同时，企业还应该注重产品的品质，从内容到形式都要做到精益求精，才能赢得市场的认可。

总之，推动文化创新发展需要政府的支持和企业的努力形成合力。只有这样，才能实现文化的繁荣与发展，进一步增强新时代中国特色社会主义的文化自信。

### 三、拓宽文化传播渠道

在新时代背景下，利用互联网平台拓宽文化传播渠道是增强文化自信的重要途径之一。通过新媒体技术手段，可以有效地扩大文化影响力，使中华文化更加深入人心。例如，短视频平台上的中国传统文化节目和现代创意作品，因其生动直观、易于传播的特点，受到了广大网民的喜爱。这些视频不仅展示了中国丰富多彩的历史文化遗产，还融合了现代元素，吸引了年轻一代的关注。

除了短视频平台，直播、在线社区和社交媒体也是重要的文化传播渠道。各类文化活动、讲座和展览可以通过线上方式进行直播或录播，让更多人能够便捷地参与其中。在线社区和社交媒体平台也成为文化交流的重要场所，用户可以在此分享自己的文化体验，讨论不同的文化现象，增进彼此的理解与认同。为了更好地发挥新媒体的作用，政府和相关机构应当加大对新媒体传播的支持力度。这包括提供技术支持、资金扶持以及政策引导，鼓励更多的企业和个人参与到文化产品的创作与传播中来。

通过上述举措，新媒体平台将成为新时代中国特色社会主义文化自信传播的重要阵地，从而进一步增强国民的文化认同感，提升国家文化软实力。

#### 作者简介：

齐炳光，1999年生，男，辽宁锦州人，渤海大学马克思主义学院2023级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化研究。

# 高校习近平新时代中国特色社会主义思想概论课程教学改革与实践

□ 李晓晓 彭克清

本研究坚持以学生发展为中心，将知识、能力、素质目标相融合，注重提高学生的综合能力、政治素养和理论思维能力，通过整合教学内容，改革教学方法，优化教学评价，引导学生互动式、探究式与个性化学习，推动习近平新时代中国特色社会主义思想入脑入心入行。本文进一步对创新课程教学内容、从理论和实践两个方面组织教学、挖掘丰富的校内校外线上线下等教学资源、运用多种教学方法、优化教学评价方式等方面展开创新研究。进一步解决教学内容政治性与学理性相统一、教学方法创新性与多元化相统一、教学评价过程性与动态性相统一的问题。

## 课程教学改革背景

“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程（以下简称“概论”课程）是落实立德树人的核心思政课程。本课程教学改革深入贯彻党的二十大精神，对大学生进行系统的马克思主义理论教育和习近平新时代中国特色社会主义思想的教育，致力于培养能够担当民族复兴大任的时代新人。通过课程教学，引导学生全面准确学习、理解和掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、实践要求和当代价值。引导学生正确运用马克思主义的立场、观点、方法分析问题、解决问题，提高学生的综合能力和政治素养，增强使命感，培养学生的合作意识、学习意识和创新意识。

## 课程教学亟待解决的问题

### 一、教学内容亟须政治性与学理性相统一

本门课程既注重理论知识的讲授，又强调对理论知识的理解和应用，以及对国家政策、社会

现象等进行深入剖析和理论构建。因此给任课教师也带来极大的挑战，既要有较深的理论功底，还要有一定的理论分析能力、逻辑思维能力等。但是当前“概论”课教学中普遍存在未能充分处理好“讲学术”和“讲政治”的关系的问题。教学中存在这两种现象，一种是教师对于理论政治的讲授占篇幅较大，而对于理论背后的逻辑关系讲述不清或者是不讲述；二是将本门课程讲成了纯学术、纯理论的阐述，忽略了“概论”课作为一门思政课程首先是政治课，不能充分发挥其政治价值，不利于学生政治意识、政治信仰、政治语言的形成和表达。

### 二、教学方法亟须创新性与多元化相统一

教学方法影响着学生对课程教学的参与程度。本课程教学现有教学方法多为单向、纯理论灌输，缺乏思政教学现实场景，缺乏问题意识，师生互动频率较低。本课程内容政治性强、理论性强、思想性强、时代性强，因此传统教学方法难以激发学生学习的动力，甚至会引发学生的抵触等消极情绪，难以提高学习的深度、广度。

### 三、教学评价亟须过程性与动态性相统一

教学评价是对评价教学过程、教学内容、教学设计等是否科学有效、合情合理的重要指标，运用得当将进一步激发学生学习的积极性、主动性，提高学生的满足感、获得感。本课程现有教学评价存在评价主体单一（侧重于教师评价，学生评价较少或没有）、评价内容重理论轻实践、评价过程重结果轻过程的现状，传统评价不利于准确评价教学成效，不利于提升学生素质能力，不利于调动学生学习积极性。

## 课程教学改革举措

本课程教学以立德树人、培养时代新人为目标，

坚持以学生发展为中心，注重学生综合能力水平和素养的提升，不断进行创新性改革实践。通过优化教学内容、丰富教学资源、改革教学方法、拓展实践教学、改革教学评价，发挥学生自主学习、自我评价、自我管理的作用，通过不断地教学改革，进一步充分发挥课程的作用，让学生真学、真懂、真会、真行。

### 一、优化课程内容

第一，教学设计采用“同课异构”。立足学生所学的学科与专业，坚持统一性和多样性相统一，实现思政课程和课程思政相融合。教学内容设计以课本教材为核心，同时突出专业特色，适当融入和专业相关的案例、故事、视频等教学素材，激发学生的家国情怀与使命担当。任课教师进行集体备课、思维碰撞，答疑解惑、优势互补、资源共享，获得多维化的教学内容设计，实现一课多案，最大限度满足不同学生的学习要求，为教师进行不同专业、不同学历模式的教学提供素材。

第二，教学内容坚持“四个融入”。坚持教材内容为王，同时凸显课程的时代性、灵活性特点，及时补充和更新教学内容。将中华优秀传统文化融入教学，坚定学生的文化自信，将马克思主义基本原理和中华优秀传统文化相结合，实现“两个结合”思想深入人心；将习近平总书记最新重要讲话精神融入教学，实现课程的政治性和学理性的统一；将对国家最新政策文件解读融入教学，比如在讲到“全面依法治国”专题的时候，向学生解读国家新出台的法律《中华人民共和国爱国主义教育法》，既反映时代又贴近大学生的实际，并以透彻的学理分析回应学生；将党的二十大精神融入教学，引导学生读报告、品内容、思成就、悟发展，以坚定的政治性引领学理性，实现党的二十大精神深入人心。

第三，教学过程设置“三大板块”。在课前开设“读原著、学原文、悟原理”板块，引导学生多读、多学、多思，完成读书报告、进行小组讨论，学思践悟习近平新时代中国特色社会主义思想，用马克思主义理论武装头脑，提升自己的综合素质和能力水平。课中讲授环节，开课前十分钟设置“时事评论”版块，学生关注国际、国内，将政治、社会、经济、体育等新闻时事热点进行课堂分享，实现理论知识传授、能力培养和价值引领相统一，凸显教学内容高阶性。课后设置“新时代十年伟大成就”实践板

块，通过课后实践形式，引导学生坚持理论联系实际，在社会实践中领悟中国十年的伟大变革，实现政治认同、思想认同、理论认同。

### 二、丰富课程资源

第一，显性资源与隐性资源相统一。建设一套包括教学大纲、教案、讲义、试题库、案例库、作业库等在内的显性资源，同时利用红色历史、红色影片、地域文化等隐性资源，引导学生积蓄红色文化、汲取榜样力量、凝聚精神动力。

第二，理论资源与实践资源相融合。理论资源整合为习近平总书记在会议活动、考察调研、外事出访、指示批示、致电致信中的重要讲话等；实践资源包括校内实践资源（国家级大学生创新创业中心、省级生命科学馆、文化体验中心、思政虚拟实践中心等校内基地）与校外实践资源（解放阁、博物馆等社会实践基地，三涧溪村等校地“双牵双育”资源）。

第三，校本资源和地域资源相结合。自建校本刊物《协和话题面对面》，通过理论前沿、青春导航、学子心声、聚焦时政等版块，将最前沿理论热点、最新的教改成果、最真实的学子心声和最关注的时事政治及时研究、剖析、反馈。充分发挥思政选修课《社交礼仪》《中华书法》《解读中国精神》《马克思主义发展史》《红色经典影片赏析与近现代中国发展》等课程的价值引领作用。通过收集、筛选、整理优秀文化资源，结合地域特色，建成（包括资源名称、地理位置、历史背景、文化内涵、思想价值等系统化的音频、视频、文本等）传统文化数据库。

### 三、改进教学方法

重构案例导学、任务驱动、情境重现、角色扮演、分组研讨的“五位一体”多场景沉浸式教学方法，把句号课堂变问号课堂，坚持“讲授”与“研讨”相协调，开展互动探究式课堂研究。案例教学法，每个专题教学中均引入一个“案例导入”，案例的选取能够吸引学生眼球，或结合学生专业，或体现学生的兴趣，或结合当下最新的时事，比如在讲《第六章推动高质量发展》专题时，用“南方小土豆勇闯哈尔滨”、贵州榕江的“村超”等最新鲜、最有意思的新闻导入，直接将学生的关注点拉回课堂中；任务驱动法，教师提出问题、拟定情景、分解任务，学生自主分组、讨论，提出解决问题的方案，由被动参与式转为积极参与

学习；情景重现，比如组织学生自编、自导、自演小品，组织学生进行模拟法庭活动；角色扮演，创设情境，引导学生扮演相关角色、角色体验，引导学生在直观与形象的情境中潜移默化地提升自身综合素养；分组讨论，提出问题、分组协作、团队领导、集思广益、头脑风暴，集体解决问题。

构建“一主线、三课堂、三融通”的教学模式，帮助学生形成系统认知。一主线：用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人；三课堂：理论教学“第一课堂”、实践教学“第二课堂”、互联网+“第三课堂”相结合；三融通：融思想提高度、融情感提温度、融技术提效率。

#### 四、拓展实践教学

实践教学作为理论教学的重要延续，致力于使学生将所学知识外化于人，因此本课程致力于打造“课堂实践+校园实践+社会实践”三维一体的实践教学模式。校内课堂实践为基础，课堂实践设置专题实践课，教师创设主题情景、激励学生充分体验、自行设计实践内容和方式，以小组为单位分工合作；校内学生自我实践为依托，校园实践主要通过学校第二课堂、大学生学团组织、校内学生比赛等各项校园活动延伸课堂教学，鼓励学生在不同的组织中担任职务、参加各项活动、学习等；社会教学基地实践为拓展，鼓励学生走出校园，进行一系列的包括实地参观调研、拍摄短视频、志愿服务活动、深入乡村振兴样板村、文化保护传承等活动。

#### 五、改革教学评价

构建“以学生为中心”的全过程动态考核评价机制，全面评价学生知识、素质、能力，增加课程的挑战度。第一，教师评价和学生评价相统一。课程评价的主体由老师和学生两部分组成，同时增加学生评价的比重，教师评价占30%，学生自我评价、学生互评、小组评价占70%，提高学生评价的参与积极性，真正体现“学生主体”的教学理念。第二，定量评价与定性评价相统一。定量评价借助于学习通积分、作业分数、学生期中成绩、期末考试成绩等；定性评价可以合理设计一些科学的评价指标，比如激励性评价鼓励学生担任组长、对学生的平时表现进行表扬、加分等，虽然主观意识较强但是应用广泛灵活，将两者有机结合会使教学评价更加全面、公平、合理、科学，更容易受到学生的认可支持，更符合当下思政课

的发展趋势。第三，过程评价与结果评价相统一。将对学生的考核评价贯穿于整个课程学习的始终，既包括平时的课程出勤、学习参与、作业情况等，还包括学生外出调研参观、志愿服务、实践成果提交等，期末考试实行非标准化答案考核与平时专题测验结合；给予组长、优秀学员额外加分，利用竞争机制调动学生动力。第四，知识评价与价值评价相统一。考核学生对理论知识的掌握程度，在平时专题测试、期末考试中均设计客观题，引导学生熟读教材、掌握课程核心内容，同时将学生的综合能力、政治素养、道德水平等也作为评价的重要指标。

### 课程教学改革意义

通过教学改革实践，为“概论”课教学改革提供科学合理的参考，具有重要的意义。第一，促进人才培养。使学生形成马克思主义中国化的知识理论体系，激发学生的学习兴趣，培养学生分析问题、解决问题的能力，促进学生“知识、能力、素质”协调发展，提高学生学习能力和创新精神，促进学生的综合素质尤其是政治道德水平的提升。引导学生更好地掌握基础知识，提升理论学习成绩。第二，提高教师教学科研能力。任课教师需要根据教学需要设计好教学内容、教学语言、教学形式、教学素材，切实提高课堂教学效果，能够极大地提升教师自身的业务水平。不断深化教学改革，创新人才培养模式，加强学科专业与课程体系建设，不断改进教学方法与手段，提升学生实践能力，加强创新精神培养，以科研促教学，进一步凸显课程育人效果。

#### 作者简介：

李晓晓，1988年生，女，汉族，讲师，山东泰安人，硕士，研究方向：思想政治教育；彭克清，1969年生，男，汉族，副教授，山东邹平人，硕士，研究方向：高校思想政治教育、中国传统文化。本文系山东省本科高校教学改革研究项目《高校习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”模式研究》（项目编号：M2021108）成果。作者单位：山东协和学院马克思主义学院。

# 马克思主义哲学视域下对西方“普世价值”思潮的思考

□ 王润洁

西方“普世价值”源于传统宗教伦理，其实质是一种错误的社会思潮。它以“抽象的人”作为虚幻的价值主体，在形而上学静止论的框架下进行价值实践，并宣扬一种无阶级差异性的价值目标。以马克思主义哲学作为思想基础，审视当前西方“普世价值”思潮的自身悖论与现实困境，对认清西方“普世价值”、正确看待“普世价值”具有重要的现实意义。

思潮本质上是一种社会意识，它是“某一时期内在某一阶级或阶层中反映当时社会政治情况而有较大影响的思想潮流”，其理论实质是意识形态。西方“普世价值”思潮是西方“普世论”者立足于西方垄断资产阶级立场，在西方民主政治制度演进历程和社会发展进程中，根据各自的利益需要、学术背景和价值诉求，从不同的理论视角、思考方法和价值倾向，所得出的“西方民主政治制度具有普世性、永恒性和绝对性”的结论。在各种势力的推波助澜下，引起强烈反响，最终汇聚成一股社会思潮。

## “普世价值”主体的虚幻性

在马克思主义哲学范畴中，价值是指在实践基础上形成的主体和客体之间的意义关系，是客体对个人、群体乃至整个社会的生活和活动所具有的积极意义。即是说，在价值关系中处于更重要地位的是价值主体，而这一主体直接指向人。因此，我们在探讨价值时，首先应当明确价值主体。

1845年~1846年，马克思、恩格斯合作撰写了《关于费尔巴哈的提纲》与《德意志意识形态》，标志着马克思主义科学世界观的形成，同时也标志着马克思人的本质思想的成熟。在《提纲》中，

马克思写道：“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，是一切社会关系的总和。”马克思在阐述人的本质时，首先把人当作现实的人，人是从事着一定物质生产实践的人，而非从事精神实践活动的抽象的人。人需要通过物质生产实践满足自身的生存发展需要。其次，马克思阐述人的本质是一切社会关系的总和，而非与世隔绝的自然人。这也就是说人不仅是自然存在物，亦是社会存在物。人为了自身生存发展的需要必然会从自然界汲取生活所需的一切自然资源，与此同时，人在从事物质生产实践的过程中发生同自然、同他人的关系，因而必定会产生一定的社会关系，不存在脱离现实的社会关系的物质实践，也不存在同社会相分离的完全孤立的单个人。最后，随着人们实践活动的广度和深度的不断延伸，人的社会关系也将越来越丰富和发展，人自身将获得新的本质和特征，人与人本质的差异性也由此产生。

而西方“普世价值”实际上根植于其传统宗教伦理，作为价值主体的是“抽象的人”。西方基督教哲学家们普遍认为，人的本质在于人的灵魂，人的灵魂决定着人的生存状况，人的“神性”决定着“人性”。但是，在神学的“精神体系”中肯定人的本质，这样就把人理解为抽象的人、精神的人。随着宗教在西方社会的盛行，人们在现实社会生活中所解决不了的问题、所期待的事情愈发习惯于诉诸宗教，以寻求精神的寄托。久而久之，宗教便成为超越阶级、超越民族、超越时空的存在，他们所宣扬的“普世主义”观念也成为那样的存在，从而愈发凸显了抽象的人性的普遍性，即人与人之间阶级、文化、种族的差异被抹平，人的现实性和社会性被忽视。在“普世价值”论者看来，存在一个抽象的人类主体，而且肯定

人性的普遍性，由人性的普遍性推导出绝对的“普世价值”。资产阶级掌握政权后，为维护自身统治，提出了一整套人权学说，包括生命权、自由权和财产权等，而后又向世界范围内推行包括自由、平等、民主、人权等核心内容在内的“普世价值”，意欲构建起一个西方主导的“无差别”社会。这样的超越一切的价值观念不仅在理论上站不住脚，在实践上也是濒临破产。

马克思将人置于实践中阐发“现实的人”的本质，从根本上否定了超越阶级、超越民族、超越时空的“抽象的人”的存在。以“现实的人”为出发点审视西方宣扬的“普世价值”，不难看出其存在的价值主体缺陷。由此可见，西方“普世价值”以“抽象的人”为立论基础的价值主体本身就具有不可避免的虚幻性。

### “普世价值”实践的静止性

马克思主义的唯物辩证法认为，事物是普遍性与特殊性的统一，是共性与个性的统一。共性寓于个性之中，并通过个性表现出来，没有离开个性的共性，也没有离开共性的个性。事物之间的普遍性与特殊性是对立统一的，因而在我们在认识世界、改造世界的过程中要遵循具体问题具体分析的原则与方法。马克思主义哲学范畴中的价值具有社会历史性。价值关系中的主体是在一定社会关系中从事实践的具体的人，随着实践和历史的发展，主体和客体以及主客体之间的关系发生变化，导致人们对客体价值的判断也会发生改变。主体和客体的不断变化决定了价值的社会历史性特点。与此同时，价值观念作为一种上层建筑，也会受到经济基础的制约并反作用于经济基础，在不同的社会经济关系中，人们往往会赋予同样的价值观念以不同的思想内涵。

从空间上看，“普世价值”的价值实践割裂了普遍性与特殊性的统一，而一味地宣扬“普世价值”的“普适性”。它注重价值观念在国家、民族之间的普遍适用，从而忽视了价值主体的特殊性，企图将“普世价值”渗透到整个世界。从时间上看，“普世价值”的实践宣扬的是不受经济基础限制、无视历史发展变化的永恒价值观念，企图将“普世价值”渗透于人类社会发展的各个历史阶段。

当今世界两种社会制度，即社会主义制度与资本主义制度之间的竞争愈发激烈。西方资本主义国家大肆宣扬“普世价值”，试图从意识形态这一根本性领域消解社会主义制度发展的可能性。以我国为例，“普世价值”所包含的“自由、民主、平等”等价值观念，同样体现在我国的社会主义核心价值观中，因而他们宣称我们所宣扬的就是他们一直支持的，进而否定社会主义制度的优越性。事实上，在不同国家、民族、社会经济与制度条件之下的，形式上看起来似乎相同的价值观念，在内容上却完全不同。例如，在我国社会主义制度之下所提倡的民主是真正的人民当家作主，为此，我们制定了人民代表大会制度、中国共产党领导的多党合作和政治协商制度等一系列制度来贯彻落实。这与西方资本主义国家实行的议会制等完全不同，在资本主义制度下的民主是资产阶级的民主而非人民当家作主。显然，“普世价值”宣扬的那种普遍适用且一成不变的价值观念是不存在的。

### “普世价值”目标的阶级性

在阶级社会中，价值观念的具体性和历史性决定了其不可避免地具有阶级性。即使是处在相同的时代、相同的国家与民族，不同社会经济地位的阶级，对同样的事物也有着不同的认识。在不同的时代、国家与民族条件下，这样的阶级差异性会愈发凸显。然而“普世价值”却宣扬价值观念无阶级差异，其虚假性在其价值追寻目标的阶级性中体现得尤为明显。

正如马克思所说“因为每一个企图代替旧统治阶级的新阶级，为了达到自己的目的不得不把自己的利益说成是社会全体成员的共同利益，就是说，这在观念上的表达就是：赋予自己的思想以普遍性的形式，把它们描绘成唯一合乎理性的、有普遍意义的思想”。“普世价值”就是这样的存在，西方宣扬的“普世价值”是建立在资本主义私有制和商品交换基础之上的价值观念，反映的是资本主义社会的生产关系，体现的是资产阶级的意志。它是为西方资产阶级和资本主义制度服务的一整套价值观念。纵观资本主义发展史，在西方资产阶级革命时期，资产阶级为了反对封建

专制而形成的自由、平等、民主、人权等价值观念说到底是为了从封建贵族手中夺得政权，建立一个资本主义国家，这一价值追寻目标从一开始就具有了先天的阶级性特征。在资产阶级夺得政权，建立起资本主义国家之后，他们又将这样的价值观念强加给其他社会成员，使之成为共同的价值观念，以诠释自身统治的正确性与正统性。随着工业革命的开展、新航路的开辟、世界市场的形成，资本的逐利性促使着资本主义不断向外扩张，资产阶级为了建造一个符合资本逻辑的世界市场体系以保证其在世界范围的获益，资产阶级价值观念也随之向全世界范围内扩展。到了现代，这样的“普世价值”已经不仅仅局限于为资产阶级获取某方面的利益服务，更多的是企图通过文化宣传、文化渗透等无形的手段，达到政治上的目的，进而重塑世界价值体系与话语体系，“普世价值”沦为资本主义国家推行霸权主义和强权政治的工具。“普世价值”在随着资本主义发展而发展的过程中，其每一阶段的价值目标都打上了资产阶级的烙印，这样的价值观念显然并不是无阶级差异性的，自然也就不存在“普适”的意义。

“普世价值”在忽视了阶级性差异的同时，将自身作为资产阶级绝对拥护者，为资产阶级统治辩护，进而维护资本主义制度的优越性。由此可见，“普世价值”所谓的“普适性”与其自身价值目标的阶级性本身就存在无法消解的矛盾，它的不合理性已经从内部反映出来了。

## 正确对待“普世价值”

### 一、一分为二地看待“普世价值”

不可否认的是，“普世价值”在其产生发展的过程中，作为资产阶级推翻封建专制的武器和工具，在一定程度上具有进步意义。但它受着时代与历史发展的制约，无法具有超越时代、国家、民族的普遍适用性，并在后来的发展中愈发走向虚假与错误。

当今世界，西方“普世价值”思潮实质上是一种西方错误社会思潮，其极力宣扬西方自由民主制度优越性、永恒性和一元性，目的在于否定马克思主义意识形态的科学性，批判社会主义国家政权的合法性，并通过否定中国特色社会主义

政治建设，割裂中国经济体制改革与政治体制改革的内在本质联系，以西方民主政治为价值标准衡量和评判其他国家民主政治实践，企图把中国的改革开放引到“回归西方文明”的方向。

因此，“普世价值”在当今时代发展中带有极强的政治指向性与意识形态渗透性，我们应当对其采取批判、抵制的态度，始终警惕“普世价值”问题。

### 二、区分“普世价值”与“共同价值”

“普世价值”与共同价值虽然有着字面上的相同之处，但却有着实质上的根本区别。习近平总书记在党的二十大报告中提到“我们真诚呼吁，世界各国弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值”，这一“共同价值”是对于中华优秀传统文化中天人合一、和而不同等思想的创造性转化和创新性发展，是对马克思、恩格斯关于“自由人的联合体”思想的时代诠释，也是对马克思主义唯物辩证法的贯彻运用，是科学的价值观念。而西方文明体系下的“普世价值”是基于西方政治文明标准和价值观提出的，完全无视文明间的差异性及其主体客观具有的时间发展性，以成为全球文明体系从而实现世界称霸为目标。“普世价值”自身就是不科学的存在。“共同价值”同西方所谓的“普世价值”毫无共同之处。所有的共同价值包括全人类的共同价值都是以承认彼此的特殊价值为前提条件的，因而都是相对的、发展的、变化的，都会随着条件、范围、时间的改变而改变，不是绝对的、永恒的、凝固不变的。

在西方以“普世价值”为手段推行霸权主义和强权政治的环境之下，习近平总书记提出的全人类共同价值，有力地消解了“普世价值”在意识形态领域无限蔓延，从而打破西方文明霸权的局面，为中国以及广大发展中国家争取话语权。这也是中国在尊重多元化差异的基础上为世界发展贡献的中国智慧，提供的中国方案。

#### 作者简介：

王润洁，2000年生，女，四川宜宾人，2023级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：宝鸡文理学院马克思主义学院。

# 马克思恩格斯女性观视域下 新时代女性解放的路径

□ 庞雨荟 高宁

马克思在1868年给路德维希·库格曼的信中提出了关于妇女问题的基本观点，他认为“每个了解一点历史的人也都知道，没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革。社会的进步可以用女性的社会地位来精确地衡量”。时至今日，女性岗位就业歧视、教育资源不平等、家务劳动“女性化”等问题仍然存在。新时代女性自主意识日渐觉醒，当代女性对实现性别平等的要求日渐迫切。但是，女性主义流派众多且未成体系，国内女性解放问题需要意识形态领域的科学理论作为指导。女性解放作为人类解放的重要组成部分，在马克思恩格斯理论体系中始终占有重要地位。本文立足马克思主义经典著作文本，从性别不平等的根源入手，提炼马克思恩格斯关于女性解放的基本立场、观点、方法，为当代女性解放提供现实路径。

## 马克思恩格斯女性观视域下性别不平等的 根源

在《哥达纲领批判》中，马克思指出：“权利决不能超出社会的经济结构以及由经济结构制约的社会的文化发展。”男性作为父权制社会中针对女性的“类统治阶级”，在家庭内部与父权制社会中占经济统治地位的同时，还在精神层面支配着女性，形成意识形态领域的性别压迫。因此，性别不平等有两个根源：经济与文化，其在经济基础之上产生，与社会制度和意识形态相照应。

### 一、经济根源

“资产者是把他的妻子看作单纯的生产工具的。他们听说生产工具将要公共使用，自然就不能不想到妇女也会遭到同样的命运”。马克思对资产阶级所谓的共产党人欲实行公妻制的污蔑作

出回应，提出了消灭家庭的主张。妇女在人类发展历史的很长一段时间里都处于一个被看作“生产工具”的地位，两性关系是完全不平等的。资产阶级本身就把妻子当作是可以支配的生产工具，所以当人们听说共产党人主张消灭私有制，要将生产工具公共使用后，就自然而然地联想到女性。

恩格斯在马克思提出的有关“生产”的概念基础上，通过系统考察人类史前社会生产状况之后形成的有关人类历史发展动力问题的新阐释。在考察家庭伦理的过程中，认为对其起决定性作用的是“两种生产及其相互关系”，他把两种生产及其相互作用的理论当作唯物主义地考察人类历史的基本观点。物质生产与人自身的生产一起构成人类社会存在和发展的基础，它们相互依赖，相互影响，共同制约着社会制度及其发展。两种生产理论不仅是我们从生产力与生产关系角度探究人类发展历史上两性不平等的基础，更能为女性解放实践提供具有实际意义的理论指导。

在人类早期社会，生产力水平低下，人们采取集体大规模劳作的生产方式。在这种生产方式下，人是极其重要的生产要素，人自身的生产对社会发展具有更为重要的意义。而专属于女性的生育能力使得人的自身生产完全附属于女性的生产。这一现象在原始社会早期尤为突出，原始社会早期实行群婚制，女性可与多名男性发生关系，只有母亲是唯一可确定的亲族关系，所以生育下来的孩子归女性所属部落所有，使得所有人都只知道自己的社会关系中母系一族的清晰脉络，因此男性在此时是没有社会支配权力的，女性在这一时期作为自在的主体也就比男性拥有更多的权利和更高的社会地位。随着社会生产力的发展，婚姻形式由群婚制演变为专偶制，使小家庭代替了

大部落，每个家庭都有清晰的血缘脉络以及可确定的父母。此时生育虽然仍是女性的专利，但由于私有制下延续个人家族与继承私有财产的需要，女性的生育权利从主动倾向变为被动倾向，逐渐丧失了它的特殊地位。而男性由于体力优势在家庭内部分工时承担了生产的责任，逐渐掌握了家庭的支配权，使得男性在整个社会上的地位优于女性。到了资本主义社会，物质资料生产的重要性超过了人自身的生产，这就使得男女性的地位变得更为不平等。虽然此时工业化的发展导致劳动对人力与体力的要求减少，使得女性可以在一定程度上参与社会生产，但在社会生产之外，女性在家庭内部仍然承担着家务劳动以及生育的责任。

## 二、文化根源

由于性别不平等在经济基础之上形成，在男性主导的社会经济条件下，为了维护男性的利益与地位，势必会形成与其相对应的男性主导的话语体系与父权制意识形态。这种意识形态通过教育活动等广泛渗透到社会、政治、法律等各个领域并逐步演变为社会群体默认的伦理标准与道德规范。推动形成男女虚伪的利益共同体，使女性潜移默化地形成“他者”身份认同，模糊性别角色、性别意识。随着时代发展，父权制意识形态已经从明显的性别压迫发展成为潜在的社会规训，用虚伪的男女平权制度与口号粉饰男女不平等的社会现实，使性别不平等具备了父权制社会下“合理合法的”依据。

男性在父权制社会下极具性别优势，这使男性作为统治阶级支配物质与精神生产资料以维护男性群体利益与地位成为必然，从而形成了男性利益至上。然而父权制社会将男性利益至上包装成为虚伪的男女利益共同体以欺骗女性。将男性利益至上与两性共同利益混淆，甚至让人们认为男性利益至上是两性共同利益的一种表现形式。同时利用女性被男性压迫的历史，宣扬父权制的能动性，声称只有男性在外工作掌握家庭经济大权，女性在内进行家务劳动与生育的分工形式才是符合历史规律的、先进的生产方式，才能促进人类社会历史的发展，推动经济增长。在所谓的共同体内，并非以男女平等的形式存在，而是男性作为第一性包含着女性的形式，本质上仍然是女性

依附于男性而生存，以丧失主体性的方式而存在。

虚假的性别意识表面上是社会对性别的分类与概括，但实质上却是男女地位一高一低的极端不平等的分裂与对立，只有建立起科学的性别意识，才能彻底解放女性思想。波伏娃在《第二性》中写到“在男性确定自己是主体和自由时，他者的概念传播开来”。家庭分工后男性的经济主导地位使其确定自己是性别中的统治者和主体，于是女性在性别角色上处于绝对弱势地位，从而成为依附于男性的他者。在家庭里，妻子与母亲的称号掩盖了女性自我的身份，使其丧失人格与自我。家务只能使女性维持被家庭限制甚至禁锢的现状，使女性忘记了自身存在。也就是说，女性需要伪装成男人去实现自我价值，而对其价值的评判也是采用的男性标准。

## 新时代女性解放面临的现实困境

男女平等问题是自古至今始终关系重大的社会问题，传统文化中关于女性权利和地位也有诸多讨论。我国以男女平等这项基本国策为指导，在性别平等方面已经达成了多项成就，但在一些方面仍然存在一些问题亟待解决。

### 一、家庭中体现的性别不平等现象

自家庭内部分工将女性限制在家庭内部使其处于经济弱势地位起，家务劳动就成为女性专属的面向丈夫的“私人服务”，家务劳动变成了女性的价值隐形化的“职能工作”。即使大量女性已经投身于社会生产与公共事业，但这种家务奴隶制仍然存在，只不过变得更为隐秘。女性仍囿于家务劳动，社会仍普遍认为家务是女性天然的职责，家务劳动被印上女性专属的印章，被投入“不正当剥削的无偿劳动”中，父权制隐蔽了家务劳动应有的价值。

### 二、教育中体现的性别不平等现象

在不同区域之间，受区域经济发展不平衡和传统观念的影响，部分地区仍然在一定程度上被“男尊女卑”的观念所影响，所以他们更愿意将有限的金钱和大量的时间与心血投入男性的教育中去，而忽视了女性的教育。在教育内容方面，部分教材编撰仍存在性别意识不强、性别形象固化等问题。例如，教材上的警察、医生、科学家等

职业多是男性形象，而护士、教师等职业多是女性形象。因此，教师要及时发现错误性别观念的传播并加以改正，调和班级男性学生群体与女性学生群体的两性关系，使其建立起健康的性别观。对于存在不良性别观念的教材内容，教师也应加以筛选和纠正，防止学生潜移默化地受其影响，形成错误的性别意识。

### 三、就业中体现的性别不平等现象

就业领域的性别不平等通常被称作职业性别隔离，主要可划分为水平隔离与垂直隔离。近年来，职业内部的垂直维度性别隔离，即女性在职位晋升中常常面临的“玻璃天花板”现象备受关注，社会偏见和传统的性别分工形式共同打造了这个限制女性职业发展的“迷宫”。同时，家庭女性因为生育和照顾孩子而主动或被动地进入失业状态或耽误了原来的工作。而在回归家庭后，女性又忙于生产、产后恢复与照顾刚出生的孩子，陷入与社会脱轨的状态。加之生育后的女性多半步入中年，她们的学习速度与社会的发展并不完全一致，这也增加了她们再就业的难度。女性在再就业时面对接收新的社会信息与要求、平衡家庭与工作之间的关系等问题时也产生了多元的心理压力。

## 新时代女性解放的路径探索

### 一、建立平等保护政策体系

性别平等政策应以平等保护而非特别保护为宗旨。我国制定和推行一系列的法律法规，从女性的生理特点出发，以尊重两性差异为基础、以促进社会公平公正。女性不是天生的弱者，过度强调性别色彩的特殊保护只会将女性推向社会的边缘。因此，应该在家务劳动、就业等方面建立起与新时代新气象相协调的平等保护体系，推行相关政策以缩小两性在生理差异的前提下的不平等的差距。

### 二、推进家庭、学校、社会一体化性别教育

家庭、学校、社会在性别教育中缺一不可，共同构建起性别教育的闭环。其一，家庭层面，父母的行为和语言对子女影响深远。如果父母存在着错误的性别意识以及性别的刻板印象，则会在日常生活中将不健康的性别认知与观念传递给孩子。父母的性别刻板印象也会导致孩子形成错

误的性别认知。其二，学校层面，教师在面对存在不健康的性别观和刻板印象的教材时，应该有选择地讲授，建立起无性别歧视的教学模式。同时，学校应有意识地将性别教育与学校教育相融合，正确引导学生形成正确科学的性别观念，促进学生的心理健康发展。其三，社会层面，校外儿童教育机构和成人文化教育机构应该积极开展各项活动与讲座，积极传播健康的性别知识，形成良好的社会氛围。还要充分利用大众传媒等新兴传播媒介宣扬有利于两性和谐的观点，积极宣传报道关于女科学家、女航天员等杰出女性的正向案例，促进健康两性氛围的形成。

### 三、进一步健全完善法律体系

现阶段，如何从制度、政策、道德等多角度全方位完善妇女平等政策，是我们需要关注的重点问题。法律法规中相关条款如何进一步规范，如何提升震慑力度，如何从社会道德领域加强约束，对“性别歧视”进行明确的概念界定，这样一系列问题有待解决，要从法律层面形成相关配套措施。

女性是现代化建设的重要力量，如果没有性别平等，那么也就没有真正意义上的全人类平等，没有真正意义上的社会主义和谐社会。如果没有妇女解放，那么也就没有真正的全人类解放。妇女解放关乎中国式现代化建设，关乎着中华民族伟大复兴，更关乎着全人类的全面自由发展。新时代女性解放应大力弘扬正确的性别观念，赋予其新的时代色彩，使女性的强大力量参与到社会主义现代化强国建设中去。

#### 作者简介：

庞雨荟，1993年生，女，黑龙江哈尔滨人，博士，讲师，硕士生导师，研究方向：马克思主义基本原理与中国传统文化融合；高宁，2004年生，女，满族，辽宁省凤城满族自治县人，哈尔滨工业大学思想政治教育专业本科生，研究方向：马克思主义理论教育创新应用。本文系黑龙江省哲学社会科学规划年度项目青年项目“习近平文化思想对马克思主义人本思想的原创性贡献研究”阶段性成果（批准号：24KSC008）、国家社会科学基金一般项目“儒家性别伦理的现代性转换研究”（24BZX020）成果。作者单位：哈尔滨工业大学马克思主义学院。

# 浅议党员干部培训需求的构成

□ 周云涛

培训需求可以简约地概括为培训对象已经具备的知识内容和工作能力与其能进一步较好地履行岗位职责、高效完成工作任务这一目标之间的能力差距和知识缺失。作为干部院校，针对机关事业单位党员干部等培训对象，其身份大多是职位权力影响较大的机关领导者，开展政策起草工作或贯彻执行上级决策的中层管理人员，以及为民办事的基层公务人员，其培训需求主要包括党性修养与政治素养、业务知识与先进经验、法律法规政策、自身综合素质等，针对这些培训需求，通过干部院校全面、深入、精准的培训项目，能够进一步提升相应的能力素质，从而缩小或弥补党员干部自身能力素质与现实工作需要之间的差距。

## 党性修养和政治素养是党员干部培训的首要任务

根据习近平总书记对干部教育工作的重要指示精神，以及《干部教育培训工作条例》等文件要求，干部院校培训更多侧重于党性修养和政治理论提升，针对党员干部这一培训对象群体，无论是从全面从严治党要求的角度出发，还是从干部政治理论素养角度出发，都要求这一群体应当而且必须具备较高的政治理论素养和党性修养，重点开展党章、党的宗旨、党规党纪、党风廉政建设等教育培训，引导党员干部增强党的意识、责任意识、规矩意识，做到对党忠诚、个人干净、敢于担当；能够深刻理解并坚定信仰马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、

科学发展观，特别是习近平新时代中国特色社会主义思想，在新时期更加是指导治国理政、落实地方治理、推动基层发展的主要指导思想。还要加强党的路线方针政策、社会主义核心价值观、党史国史、国情形势等教育培训，引导干部坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，提高运用马克思主义立场、观点、方法分析解决实际问题的能力，增强领导改革开放和社会主义现代化建设的本领。因此在与主办单位联系对接培训需求时，也应将其作为第一重点来收集和把握，任何单位和党员干部在思想理论和党性修养方面的欠缺或者滞后，都需要利用干部院校培训项目进行及时补充，时时加强。

## 业务知识和先进经验是党员干部培训需求中的重要方面

在经济全球化和信息时代的浪潮中，我国社会主义现代化事业不断发展，如何及时更新和发展党员干部的知识能力和业务本领，成为干部队伍建设中越来越突出的问题，在坚定的党性和良好政治素养引领下，各级各地干部如何结合自身岗位职责和当地实际情况推动地区和基层经济社会文化发展，成为党员干部越来越关注的培训需求。结合党和国家关于经济、政治、文化、社会、生态等方面的重大决策部署的培训，特别是新发展理念、供给侧结构性改革、打赢三大攻坚战等发展战略，一些新知识、新技能能够根据干部岗位特点和工作要求，有针对性地开展业务知识学

习和先进经验传递：城市社区工作者更加关注基层治理的先进经验做法，乡村党组织书记更加关注发展集体经济的有效举措，党建工作者更加注重如何发挥党建在各条线工作中的引领作用，从而切实帮助党员干部提升干事创业的热情、大力谋发展的信心和改革创新的能力。

## 法律法规政策是干部培训需求中不可或缺的一环

政策法规体系处在不断变化和更新完善的过程中，党员干部如果不及时学习，就会遗漏重要内容，对最新法律法规条文一知半解，甚至误解政策法规的真实含义。因此参加政策法规培训可以帮助党员干部了解最新的政策法规，掌握正确的理解方式和操作方法。同时政策法规培训还能够提高党员干部的工作效率。通过培训，他们可以更好地理解与工作相关的政策法规，从而更加准确地制定工作计划和决策，同时也能更快地响应政策变化，高效完成工作任务。自新时期以来，依法治国方略的实施和法治社会建设的实践证明，开展工作必须在法律的框架内进行，改革和创新需要与政策法规配套，任何超越法律、践踏法规的行为最终将付诸东流、功亏一篑。因此还要重点加强宪法、刑法、行政法、监察法、国家安全法以及各行业条线专门法律和党内法规的培训教育，增强党员干部依法履职、依法行政（行政）和拒腐防变的能力。

## 自身综合素养提升是干部培训需求中的重要补充

作为党员干部，其责任和使命是服务人民、为人民谋利益。提高自身综合能力素养是履行这一职责的必要条件，既包括基本素养如演讲表达、谈判沟通、矛盾协调等，也包括自我管理如时间管理、情绪管理、身体管理等方面，还包括团队意识、协作意识等，要想提升这些能力素质，

党员干部的需求不再单单是理论知识、文件资料或者课堂讲授，他们更加需要创新化、多样化的培训方式，通过分组研讨、头脑风暴、电梯演讲、案例教学、交流发言、团建拓展、压力测试、小组竞赛等方式培养其各项基本素质，促进党员干部之间的交流和协作，满足党员干部对提升自身领导力的需求，使其执行力、组织力、协调力、信息研判力、沟通力全面提升，拓宽自身眼界、锻炼各项能力、增强自我认知，更好地发挥领导作用，为服务人民和社会做出更大贡献。

在实际的培训需求收集和汇总过程中，由于各地各单位培训计划千差万别，不同的班级学员构成亦不同，或者由于培训时间和日程的限制，不可能全部包含上述培训需求，在培训的实际组织准备过程中也存在一些问题，如缺乏科学的需求分析方法。有些地方或单位在进行培训需求分析时，存在主观臆断、领导意志等问题，导致培训内容与实际需求不匹配，培训目标不够明确。缺乏清晰明确的培训目标，导致培训内容零散、无章可循，难以达到预期效果。同时，忽视个体差异性。不同的党员干部在知识储备、思维方式、工作经验等方面存在差异，如果忽视这些差异性，会出现培训“一刀切”的情况，导致不同人群接受效果不同；培训形式单一、枯燥，不能满足不同党员干部的需求和要求，培训内容过于简单化、肤浅化，也难以引起党员干部的兴趣和积极性。

针对这些问题，在具体培训工作中还需要加强需求调研，建立完善的党员干部培训需求调研机制，要将党员干部的意见与反馈以及对现实工作的需要进行充分收集和整理，通过问卷调查、座谈会、个别访谈等方式收集培训需求信息，在广泛调研、深入分析的基础上科学制订党员干部培训计划，从而满足培训针对性和多样性的需求。除此之外，还应制定完善的培训学员考核办法，通过培训测试、评估报告、意见反馈等方式完善考核机制，提高评估培训需求与最终培训效果的匹配度，推动党员干部培训质量进一步提高。例如，可以采用定期考试、评估报告、实战演练等方式，对受训人员进行评价。

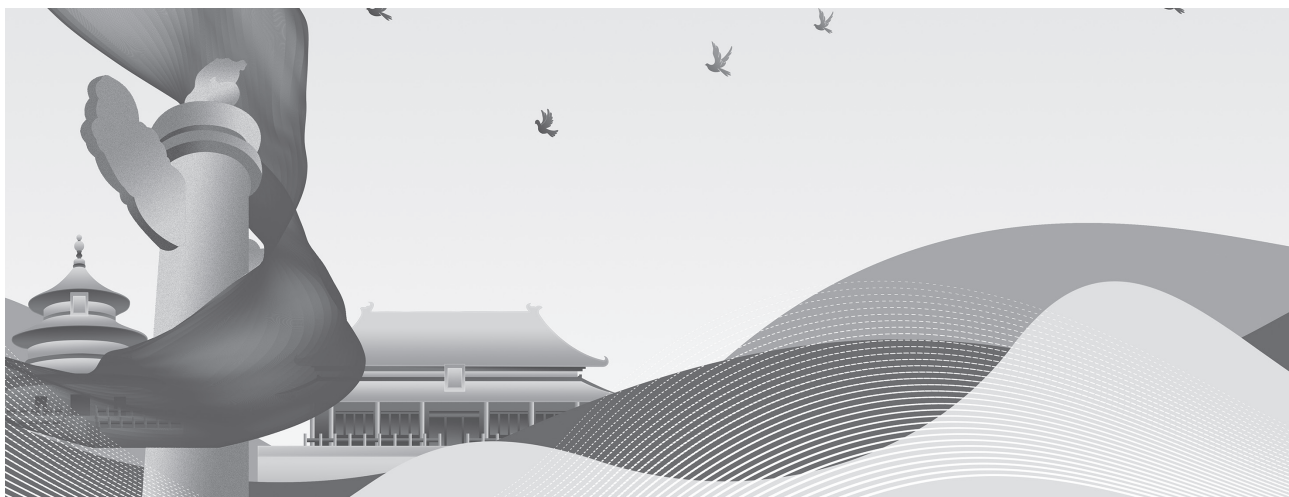
总而言之，党员干部培训需求的收集既要首先考虑组织需求，又要注重岗位需求，还要兼顾个人需求，其构成要以党性修养和政治素养为首

要任务，以业务知识和先进经验做法为重要内容，以法律法规政策为可靠保障，以个人综合素质提升为补充目标。将不同方面的培训内容通过丰富多样的培训形式，有针对性地呈现给不同层次的党员干部学员，推动学习型社会建设，推进国家治理体系和治理能力现代化，为不断夺取中国特色社会主义新胜利、实现中华民族伟大复兴的中

国梦提供思想政治保证、人才保证和智力支持。

#### 作者简介：

周云涛，1989年生，男，讲师，硕士，研究方向：公共管理。作者单位：江苏苏州干部学院。



（上接 051 页）

照相馆是承载历史的最好容器，电影中插叙的一段回忆令人难以忘却。“男士的手可以搭在女士的肩膀上”“英姿飒爽，保家卫国，佩服佩服”。与妻离子散、以身殉国的画面相融合，却又似乎孤立地存在。无论看几遍，都是同样地泪流满面。温馨与残酷的鲜明对比，宛若平行的时空。曾经在张艺谋导演的《金陵十三钗》中感受过同样的震撼。起笔深情，落笔深沉，有那样一群人，她们的名字和南京城一样古老，她们就是秦淮河女人。“自古以来，别人骂我们的话我们记着，明天我们也要干一件有情有义的事。”为了那群妹妹，亦是为了中华，为了中华的儿女，为了内心深处的道义和人文关怀。

比起“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的遗憾，我更喜欢电影中约翰的一句话：“她们的专业，关于爱与恨。”是啊，她们能够在爱与恨之间斡旋，并不伤及自己分毫。再肆无忌惮的侵华日军也会惧怕那一群对于爱与恨如此熟稔的女人，她们的内心闪耀着关怀的光辉。或许导演聚焦的群体，正是我们平时轻视和忽视的人，这更是诠释了家国大难面前的人民担当。

九三阅兵，一声声“正义必胜，和平必胜，

人民必胜”同样是奏响和平发展的时代强音。有抗战老兵目睹盛世繁华，颤巍巍的右手是扛过步枪、爬过山岭、抱过人民的，是军礼的形状。有外宾举起望远镜，仿佛是渴望看到铿锵步履里闪闪发光的信念。原来，我们的军备实现了全方位的覆盖，我们的军队有永远坚定的眼神。

英文单词“shoot”具有两种普遍含义、两种瞬间意义，瞬间扣动扳机，剥夺生命；瞬时间按下快门，定格永恒。瞬间被日军重重砸向地面的婴儿让我们痛心疾首，抱着死婴的亲善照昭示着军国主义者的道义与良知早已湮灭无存。南京大屠杀时，所谓的日军亲善，是享受虐待和剥夺无辜的生命。

不止于大屠杀，战争里人民的血与泪成为弥漫在万里长城上空的硝烟。当娇莺啼血，壮士垂泪，请你站起身来，抱一抱南京，这位伤痕累累、上了年岁的小女孩，南京不老，国耻莫忘。

吉祥照相馆，万世吉祥，万事顺意。

#### 作者简介：

吴管莲，女，2005年生，江苏南通人，在校大学生。

# 民法典核心要义融入高校思政课 路径研究

□ 黄国庆

民法典作为中国特色社会主义法律体系的重要组成部分，是新时代法治建设的重要成果。将民法典核心要义融入高校思政课教学体系具有极端重要性。高校思政课教师有必要创新方法、路径，挖掘民法典中蕴含的育人元素与内容，贯彻落实习近平总书记提出的“一个聚焦、三个阐释好”的要求，加深大学生对民法典的认同、理解、内化，提升大学生法治素养，落实立德树人根本任务。

习近平总书记就民法典宣传教育提出了“一个聚焦、三个阐释好”的要求：“要聚焦民法典总则编和各分编需要把握好的核心要义和重大问题，阐释好民法典关于民事活动平等、自愿、公平、诚信等基本原则，阐释好民法典关于坚持主体平等、保护财产权利、便利交易流转、维护人格尊严、促进家庭和谐、追究侵权责任等基本要求，阐释好民法典一系列新规定新概念新精神。”高校思政课承担着开展法治观教育的育人任务，必须统筹谋划，挖掘民法典中蕴含的育人元素与内容，创新方法和路径，引领大学生认同、理解、内化民法典，提升大学生道德水准和法治素养。

## 民法典核心要义融入高校思政课的重大意义

### 一、贯彻落实习近平法治思想的需要

民法典的编纂是以习近平同志为核心的党中

央在法治建设上的重大部署。民法典的出台是我国全面依法治国进程中取得的重大成果。2020年11月，中央全面依法治国工作会议上确立了“习近平法治思想”，明确了建设社会主义法治文明的现实路径，意味着我国法治教育进入一个新的发展阶段。习近平总书记指出：“只有内心尊崇法治，才能行为遵守法律。只有铭刻在人们心中的法治，才是真正牢不可破的法治。”民法典与大学生的生活息息相关，将民法典核心要义融入高校思政课，是坚持“习近平法治思想”的重要举措，有利于全面推进依法治国进程，增强大学生法治意识，提升权益保护能力，促进社会和谐稳定。因此，针对大学生群体开展民法典教育，不仅是贯彻落实习近平法治思想的需要，也是夯实我国法治建设的基础工程。

### 二、青年大学生成长成才的需要

习近平总书记强调：“人无德不立，育人的根本在于立德。这是人才培养的辩证法。办学就要尊重这个规律，否则就办不好学。”高校思政课开展民法典教育蕴含着塑造新时代公民的重要内涵，有助于培养大学生法治思维，增强责任意识、规矩意识、契约精神，增强理性平和参与公共事务的能力，遵守公序良俗，减少社会冲突，为构建和谐社会贡献力量。大学生学懂弄通了民法典，将尊法学法守法用法作为行为操守，将民法典精神内化于心、外化于行，可以减少校园发生“校园贷”“性骚扰”等法律风险问题，养成遇事找

法的习惯，捍卫自身的生命财产安全。

### 三、高校思政课建设的重要内容

法治观教育是高校思政课建设的重要组成部分。民事活动平等、自愿等基本原则、核心要义与社会主义核心价值观高度吻合。民法典第一编第一章第一条开宗明义指出“为了保护民事主体的合法权益，调整民事关系，维护社会和经济秩序，适应中国特色社会主义发展要求，弘扬社会主义核心价值观，根据宪法，制定本法”。高校思政课作为大学生马克思主义理论教育课程，是培育和践行民法典精神的重要渠道。民法典自身蕴含着社会主义核心价值观丰厚底蕴和思政教育功能。因此，在思政课中宣传和弘扬民法典精神，培育和践行社会主义核心价值观，通过学习民法典知识，领悟民法典精神，铸牢民事权利义务意识，有效预防民事纠纷，更好维护社会公共利益。

## 民法典核心要义融入高校思政课的路径选择

民法典教育的内容纷繁复杂，是一个庞大的教学体系。在高校思政课中开展民法典教育不可能面面俱到，必然是有选择性的。首先，思政课教师必须加强对民法典的理论研究，研究民法典的理论体系和话语体系，研究鲜明的中国特色、实践特色、时代特色；其次，要结合民法典立法宗旨和背后的价值理念进行阐释，把握其与社会主义核心价值观的契合点，把握民法典核心要义与高校思政课的契合点，使高校思政课主旋律更响亮、正能量更强劲。对绝大部分非政法类的高校大学生来说，他们接受民法典教育的机会有限，因此，立足“大思政”背景，从思政课的视角，从法治与德治相融合的视角，将民法典核心要义有机融入高校思政课教学体系，提升大学生的法治素养是高校思政课教师的使命与担当。一方面，高校民法典教育要遵循习近平总书记提出的“一个聚焦、三个阐释好”的内容要求；另一方面，形式上必须创新方法、路径，挖掘民法典中蕴含的育人元素与内容，做好民法典相关内容的阐释工作。让大学生将民法典的精神内涵融入自身价值观与行为准则，自觉成为法治社会的积极践行

者与公平正义的守护者。

### 一、“一个聚焦”

聚焦民法典总则编和各分编需要把握好的核心要义和重大问题。民法典含总则编和6个分编。总则编占据着极为关键的地位，堪称是整部法典的总纲，它创造性地运用了“提取公因式”的独特办法，将6个分编中具有共性的规则、原则以及基本概念进行提炼与整合，也为后续6个分编的具体条文规定提供了坚实的依据，宛如一座大厦的基石，稳稳地支撑起整座法律大厦。以新冠肺炎疫情防控工作为例，鉴于疫情期间暴露出的一些监护方面的问题，总则编对监护制度作了进一步完善。新增的公职监护人制度，便是一项极具现实意义的创新举措。以往出现监护人缺失、无法履行监护职责等特殊情况下，被监护人的权益保障往往面临困境。而公职监护人制度的设立，明确了在特定情形下，政府相关部门将承担起监护责任，填补了监护空白，有力地保障了被监护人的合法权益，彰显了法律的人文关怀与温情。为了积极应对这一老龄化挑战，民法典总则编新增了意定监护制度。应对老龄化问题，新增了意定监护制度，充分尊重了老年人的自主意愿，赋予他们在监护问题上的选择权，让他们能够提前规划自己的晚年生活，避免因监护问题陷入困境。这些属于应该聚焦的重点问题。

### 二、“三个阐释好”

第一，阐释好民法典关于民事活动平等、自愿、公平、诚信等基本原则。

民法典将“弘扬社会主义核心价值观”郑重地列为立法目的之一，这绝非简单的条文表述，而是对坚持依法治国与以德治国相结合这一治国方略的深度践行与具体落实。总则编确立了民事活动的六大基本原则——平等、自愿、公平、诚信、守法与公序良俗、绿色，它们犹如六根坚实的支柱，共同撑起了整个民事法律体系的大厦。六大原则中，平等原则赫然居于首位，它向全社会宣告，民法典坚决否定特权的存在。无论你的经济地位、社会地位如何，在从事民事活动时都不存在超越法律之外的特权。自愿原则是指民法领域中充分尊重当事人意愿的体现，核心要义在于当事人意思自治。公平原则照亮了民事活动的每一个角落，彰显的是民事主体以正当的方式行使民事权利和

履行民事义务。民法典绝大多数条文协调的是民事主体之间的利益关系，诚信原则要求诚心实意、恪守承诺，比如在签订合同的过程中，当事人可以根据自身的需求和预期，自主协商合同的条款、交易的方式以及履行的期限等内容。守法与公序良俗原则为民事活动划定了明确的边界和红线，体现了依法治国与以德治国的有机结合。其中守法原则中的“法”需作广义的理解；公序良俗则指维护公共秩序的社会公德和被全社会普遍认可并遵循的善良风俗。绿色原则摒弃了人定胜天的旧观点，坚持人与自然和谐共生的理念，提倡人与自然生命共同体，民事活动应保护生态环境、节约资源。

第二，阐释好民法典关于坚持主体平等、保护财产权利、便利交易流转、维护人格尊严、促进家庭和谐、追究侵权责任等基本要求。

民法典的出台，为社会主义经济社会的有序发展奠定了制度基石。市场经济本质是一种交换经济。民法典建构起来一整套交换的体系，首先是平等的交换主体，不受不合理因素干扰，在自愿的基础上达成交易；其次是清晰地可交换权利、避免模糊不清引发的纠纷；再次是有效的交换工具，助力交易更为便捷、迅速地完 成；最后是妥当的责任机制，出现问题或违约时，能够明确责任归属。以民法典物权编为例，其内容占到了整部法典四分之一的篇幅，其中明确规定了物权平等保护的原则。这一原则意义深远，它彻底地将计划经济时代陈旧的“所有权等级论”摒弃在外。这一改变极大地增强了公众对自身财产安全的信心，让人们真切地感受到“有恒产者有恒心”，为市场经济的稳定发展注入了强大的心理支撑，激发了市场主体参与经济活动的积极性。而在合同编方面，民法典对合同“订”的要求秉持着较为宽松且灵活的态度。当事人在订立合同时，既可以选择传统的要约、承诺方式，也可以根据实际情况采取其他方式。这充分考虑到了市场经济活动的多样性与复杂性，为交易双方提供了更多的选择空间。尤其在互联网时代，当商家在网络平台上发布的商品信息符合要约条件，买家提交订单成功后，合同便宣告成立。商家不能单方面擅自取消订单，否则就必须承担相应的违约责任。这一规定既顺应了互联网经济快速、便捷的交易特点，又保障

了网络交易的稳定性与安全性，维护了经济市场的正常秩序。以上基本要求教师要重点阐释好。

第三，阐释好民法典一系列新规定新概念新精神。

民法典的编纂坚持科学立法、依法立法，既坚持了民事法律制度的相对稳定性，又具有一定的前瞻性、开放性。民法典核心要义融入高校思政课教学体系，既要重点厘清民法典中总则和分则、原则和规则的逻辑关系；既要从宏观上把握民法典的基本原则、要求和精神，又要从微观上领悟回应新时代新发展诉求所作出的新规定新概念新精神，把握创新亮点。例如，针对出于好心无偿搭载同事亲友发生交通事故造成搭乘人损害的，民法典第一千二百一十七条规定，搭载方如果没有故意或重大过失，应当减轻其赔偿责任。类似的新原则、规则、规定还有：个人信息受法律保护；胎儿有继承、接受赠与权利；免除见义勇为者的后顾之忧；未成年时遭性侵，18岁后仍可通过法律途径主张自己的权利等，这些都是民法典创新亮点与教育重点。

### 三、民法典核心要义融入高校思政课的路径选择

第一，依托合适的课程作为载体，不同的专业侧重点体现差异性。

民法典核心要义融入高校思政课必须充分利用课堂主渠道推动，依托合适的课程载体。与民法典教育相关联的课程有“思想道德与法治”“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”“形势与政策”“马克思主义基本原理”等。其中联系最紧密的课程是“思想道德与法治”，在第六章法治观专题、第四章社会主义核心价值观专题、第五章道德观专题中均可嵌入或融入民法典核心要义。在“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课的第九章全面依法治国专题中也可以开展民法典教育。除了高校思政课这一主渠道，以选修课、党课、团课等作为补充。另外，根据不同专业人才培养特点与要求进行相应的教学设计，例如电子商务、大数据会计专业侧重民法典中的诚信原则、公平交易原则、保护隐私权、便于交易流转、合同履行制度等核心要义；新能源汽车专业突出绿色原则等核心要义，增强学生学习思政课的获得感。

第二，丰富民法典教育素材，坚持内容为王。

民法典是一部涵盖社会生活方方面面的法律，是保护公民的人身安全、财产安全、交易便利、生活幸福等各方面权利的基础性法律。将民法典核心要义融入高校思政课教学时，教育素材的选择应坚持内容为王，以学生为中心，从学生的实际需求出发，开展教学设计和实施，选取与学生息息相关的民法典典型案例进行授课。自民法典实施以来，最高人民检察院在2023年5月和12月公布了贯彻实施民法典典型案例，这两个批次的典型案例是民法典教育的最好素材，可以选择并运用到教学中。例如，冯某与李某赠与合同纠纷抗诉案属于典型案例。冯某与何某是一对夫妻。何某违背夫妻忠实义务，暗地里将夫妻共同财产中的23万余元赠与情人李某，且事后未得到冯某追认，法院最终判决赠与行为无效。本案例中何某擅自将夫妻共同财产赠与第三者，侵犯妻子冯某财产权益的行为违背公序良俗，被认定为无效。因此，情人李某取得的财产应当返还。这样的判决结果能引导全社会形成正确婚姻家庭观、金钱观。又如在讲授“人格权”时，可结合身边常见的案例，如“网络喷子怎么处罚”让学生明确在网络空间中发表攻击性、侮辱性言论，侵害他人名誉权和荣誉权将要承担法律责任。将民法典的理论知识与实际生活中的案例相结合，能丰富民法典教育素材，学生更喜闻乐见，有利于更深入地理解和掌握民法典知识。

第三，搭建民法典学习平台，引领学生参与校园法治文化活动。

民法典宣传教育离不开学习平台。教师应有目的地搭建学习法律知识、参与法治实践的平台。例如，在“思想道德与法治”线上课程建设中增设“民法典”专栏，下设“民法典解读”“民法典创新亮点”“以案释法”“一分钟带你了解民法典”普法动漫视频等专栏，增强对民法典的理

解和把握，提高法治素养。引导学生参与“法学社”等课外社团，通过民法典专题讲座、法律知识竞赛、模拟法庭等活动，营造良好的校园法治学习氛围，培育大学生崇尚法治的精神。

第四，将民法典实践教学与理论教学有机结合起来。

参与实践教学是学习和运用民法典知识、培养法治思维、提升法治素养的有效途径。民法典教育实践教学可以通过创设情境模拟教学，让学生参与到民法典相关活动中来。根据课程内容和学生特点，学生分析案情、划分角色、准备法律文书，扮演法官、律师、当事人等角色，设定不同的模拟情境，如“民事案件我来断”“民事纠纷调解”等，理解民法典在解决实际问题中的应用。另外，还可以带领学生到人民法院民事庭审现场旁听司法审判，了解案件庭审的过程，近距离感知法律的运行过程。

民法典宣传教育是一项系统性工程。只有树立正确的人才培养理念，不断完善将民法典核心要义融入高校思政课的教学体系，创新培养方式，才能真正走近学生身边，走进学生心中。既需要科学统筹授课内容，又需要合适的载体和手段，通过理论教学与法治实践相结合，讲好中国法治故事，展现中国法治发展进程，准确阐释民法典，提升学生法治素养，落实立德树人根本任务。

#### 作者简介：

黄国庆，1974年生，女，湖南湘潭人，教授，研究方向：大学生思想政治教育。本文系2023年湖南省教育厅科学研究项目“民法典核心要义融入高校思政课研究与实践”（项目编号：23C0702）研究成果。作者单位：湖南理工职业技术学院。

# 民办高校智慧党建工作质量提升对策

□ 王英华 陈慧洁 安凤娟

党的二十大报告明确提出：增强党组织的政治功能和组织功能，把基层党组织建设成为有效实现党的领导的坚强战斗堡垒。民办高校作为高等教育输出的重要一员，肩负着为党育人、为国育才的光荣使命，以立德树人为担当，抓好党建工作是民办高校党建工作的重要环节，以此进一步加强党的领导，助力党建工作的持续改进和稳步发展。

随着大数据时代的到来，智慧党建从早期的以互联网为载体线上展示党建网站到多功能集成，从建立管理信息系统到搭建党建工作平台，随着智能化程度的提高，如VR体验、AR交互、大数据分析预测、区块链等技术的应用，更是为“智慧党建”的飞速发展插上了翅膀，使党建从探索到实践大踏步地迈进。

民办高校的党建工作也要顺应新时代的发展趋势，推动智慧党建工作的发展。这是在“互联网+”背景下民办高校提升党建的智能化、科学化水平的有效载体，是推进党建工作高质量发展的必由之路，也是民办高校党建工作实现转型升级、持续迸发生机与活力的必然选择。

## 民办高校智慧党建工作发展现状

智慧党建一经提出，各大高校纷纷在大数据赋能党建工作方面进行了积极探索，“党员教育数据库”“网上党校”“两微一端”“党建云”“党员灯塔”“高校智慧党建”等App或信息平台作为智慧党建的排头兵，并作为创新载体被使用，在党务管理、党员学习教育方面取得了较好的实践效果，提高了工作效率，对激活高校党建工作、提高党员的积极性起到了一定的作用，这也是许多民办高校需要借鉴和学习的地方。

但民办高校智慧党建工作在发展中也有着一些问题，如智慧党建平台建设不足、智能化技术应用水平有待加强，制度体系不完善、各模块

协同缺乏联动，智慧党建人才稀缺、资源供给和政策支持不足，智慧党建的满意度和党员的参与度不高等。由此从困难出发，问题导向，直击痛点，解决问题。

## 民办高校在发展智慧党建工作中存在的问题及对策

民办高校“智慧党建”是构建高效、便捷、综合、共享的工作的新形态。“智慧党建”必将成为开展党务工作、提升工作质量的最重要的手段和工作模式。但是在实际工作中仍存在一些问题需要研究解决，具体如下：

### 一、智慧党建平台建设不足、智能化技术应用水平有待加强

民办高校党建工作信息化仍停留在初级阶段，党建工作平台服务功能开发程度不够，现阶段主要应用于党内新闻和学习知识的发布与转载、处理党员关系接转、党费收缴、党员信息管理等常规事务，局限于信息传达和浅层次的学习交流，服务功能模块还有待拓展和完善。智能水平不高，应用手段比较单一，平台运行不够稳定，数据维护更新时间较长，造成数据不能及时更新，党务工作处理的准确性和时效性亟待解决。同时安全性也需要进一步保障，应加强网络安全建设和数据备份，保障智慧党建平台内信息安全和记录的有效留存，为党建工作高质量开展奠定基础。此外，各校智慧党建工作中通用部分和本校特色部分比例不够恰当，特色不够鲜明。

### 二、制度体系不完善、各模块协同缺乏联动

通过研究各民办高校开展智慧党建工作实例发现，有的民办高校“智慧党建”工作组织协调机制没有建立或建立了但不完善，没有形成工作分级督导体系，初步建立时热火朝天，建成后反而常态化管理维护不到位，没有做到常建常新。有的民办高校在智慧党建建设过程中出现了“九

龙治水”的情况，各基层党支部均创建了智慧党建平台，但智慧党建平台相互独立，彼此关联较弱。在智慧党建的构建目标、模块设计等方面都存在诸多差异，而党总支却没有创建智慧党建平台或统一对下设支部进行统筹管理。

此外，在众多民办高校的智慧党建工作开展中经常被提到的便是校内其他行政职能部门的配合问题。受体制和制度的限制，各行政职能部门工作内容的明确规定及考核方式的单一维度，导致在进行党建活动时很难有效地调动各部门的支持和协助，因此活动效果和平台功能的实施大打折扣。

民办高校智慧党建是一项系统工程，不能各部门分散管理或各自为政，缺少统筹规划和协同管理，势必会导致沟通不顺畅、信息不对称和资源浪费。在顶层设计方面，应加强全局思维，完善制度体系，科学规划、多部门联动和资源整合。

### 三、智慧党建人才稀缺、资源供给和机制保障不足

当前，从众多民办高校智慧党建工作的实际开展中发现，人才资源和物质资源都存在供给不足或到位不及时等情况。民办高校建设智慧党建应加大对智慧党建平台建设的资金、技术投入，吸纳“智慧党建”复合型人才，同时增设平台开发和维护专职人员，选拔“一支讲政治、善管理、懂网络、善于创新的专职党建工作队伍”，还应从大学生党员中发掘优秀党建人才，充实党建工作队伍，促进党建工作者综合素养的整体提升，集中精力做好党建工作，同时不定期邀请专业人士进行智慧党建方面的培训，加大智慧党建人才保障和资源支持力度，确保智慧党建平台研发和建设的顺利进行。

民办高校还应建立完善的保障机制，明确智慧党建开展的目标、工作流程、各项职责及相关奖惩措施，如建立智慧党建考核评价体系，将智慧党建的成效纳入年终考核，对取得较好成效的党支部进行表彰，有条件地进行经验推广或宣讲，提升示范效应，从而保障智慧党建的建设和平稳运行。

### 四、智慧党建中党员的参与度和满意度不高

根据某民办高校智慧党建工作开展的实际情况，面对教师党员关于支部开展“互联网+党建”的参与度与满意度进行了问卷调查。在参与度统计中，非常愿意 16.7%，愿意 17.4%，一般

40.2%，不愿意 25.7%，其中，选择“非常愿意”参与的教师党员中党务工作者占 90%以上。在满意度统计中，非常满意 2.3%，满意 7.4%，不满意 68.7%。通过问卷也反映出教师党员的参与意愿和满意度评价不容乐观，究其原因，一是部分党员同志对智慧党建工作的理解不足，缺乏主动意识，党员觉悟有待加强；二是在非专职且无相应的政策和机制保障的前提下，参与党建建设和活动会占用原有工作的时间和精力，这也直接或间接导致了参与度、满意度不理想的原因。

通过对学生党员支部的调研发现，虽然学生参与度和满意度均较高，但对于智慧党建工作的本质理解尚不深入，内容同质化比较高，部分活动流于形式，未能真正发挥智慧党建的效用。

因此针对智慧党建中党员的参与度和满意度问题，民办高校应遵循马克思主义执政党建设规律，加强思想教育，树立全体党员智慧党建的意识，提升党员责任意识和服务意识，坚定促成办好智慧党建工作的信心和决心。此外还应加强智慧党建平台的集成作用，提升智慧党建平台的推广宣传和服务内容的针对性与有效性，使大家使用后切实体会到智慧党建平台对于工作效率的提高、工作质量的提升的极大优势，从而变被动为主动，让更多党员体验沉浸式的“智慧党建”，切实提高党员的参与度和满意度。

## 民办高校智慧党建工作质量提升的具体措施

当前“智慧党建”平台建设应从民办高校党建工作实际出发，遵循问题导向原则，针对当前存在的应用中的问题和各类有待提升工作范畴全面规划、统筹协调，采用智慧创新手段，提升党务工作在识别、处理、反馈和协同的精准与时效性，科学设置平台功能、模块。当前大多数院校的智慧平台一般集成三大功能：大数据处理、信息制播运维和网上培训。而从构建民办高校特色智慧党建平台的需求出发，突出民办高校特色和结合民办高校具体实际，本文将从智慧党建在管理、教育、宣传、服务和协同“五位一体”的角度，对智慧党建工作的各集成功能的具体形式展开研究：

### 一、“智慧”管理

智慧管理模块将借助大数据、物联网和云计算技术，创建师生党员数据库，将师生党员的党

员信息和学习信息进行科学管理。做到随时随地进行实名注册，党日活动校园内签到打卡和全信息采集与汇总、先锋考核、评议表决、决策建议等相关活动，如主题党日活动的报名自动统计，党员学习活动累计积分自动排名等评价体系，“三会一课”等会议活动的智能化预约、远程视频参会等。同时要确保平台的数据备份和安全保障，确保智慧管理模块平稳运行，促进智慧党建工作高质量发展。

## 二、“智慧”教育

智慧教育模块的构建应坚持以党建为中心、以思想政治建设为目的，通过开发民办高校特色智慧党建平台的专项功能，快速统筹安排、快速完成组织内流程的执行，党组织能高效地上传下达学习文件，向师生党员推送党建学习资源、发布党建学习任务，利用党建红色资源开展形式多样的云活动等。利用平台促进学习、交流和互动和反馈意见汇收，鼓励师生党员为党建工作建言献策。

同时，民办高校肩负新时代立德树人的根本责任，应将智慧党建工作与学科专业建设融合发展，将课程思政与智慧党建平台相结合，将学生的思想政治教育、心理辅导、专业技能培养和职业生涯规划等内容在智慧党建平台的智慧教育模块下分设学科专业进行联动开展。此外，也可以将学生学科竞赛的资料、专业科研引导建议和创新创业经典案例作为拓展资源，突出民办高校的特色，促进智慧党建工作高质量发展。

## 三、“智慧”宣传

智慧宣传模块的实施统筹校园内基础设施资源，如食堂播放屏、智慧教室和会议室展示设备，通过校内各媒体播放设备，以及党日活动、红色主题活动周、活动月等专项活动，对党的指导思想、先进研究成果和党内先进代表的模范事迹进行展示和宣传。同时设立优秀支部党日活动展示专题，通过各展示区和平台移动端进行推送宣传，使各师生党员、党支部可以对标学习，这也起到展示社会主义制度优越性的窗口、思想教育的前线，促进党内外向优秀学习、向先进看齐，形成传播学习新风尚，促进智慧党建工作高质量发展。

## 四、“智慧”服务

在信息化时代，智慧党建能够提升民办高校党建的工作效能。智慧服务模块将通过云服务技

术，服务手段从传统单一走向现代智能，既体现了与时俱进的发展观点，践行全心全意为人民服务的宗旨，又结合民办高校自身特色、党务工作具体工作实际，将繁冗的操作变得更加便捷、高效，更加精准。例如通过智能服务模块可以对党务工作和党务政策咨询进行快速响应，如党费交纳、党组织关系的接转、流动党员接待等工作，做到服务党员有渠道、智慧党建本领高、运用技术智能化、节约提质见成效，人人对此都称道。

## 五、“智慧”协同

民办高校智慧党建工作高质量的发展离不开民办高校特色智慧党建平台的建立，也离不开各级部门的协同、各级党组织和师生党员的共同参与。只有发挥协同效应，才能真正有效地互动联通，因此平台的构建要统筹全局，在制度和机制保障的前提下，分析民办高校自身发展和专业特色，以及各职能部门设置特点，系统地整合各学院、各部门的党建软硬件资源，在职能划分上做好分工，在纵向推进流程中做好快速响应和递进式交接，实现组织沟通和协同发展。降低沟通误差和无效沟通的概率，减少沟通延误时间和中断情况，提升工作效率和工作效果，确保智慧党建工作高质量发展。

民办高校特色智慧党建平台的建设并不是一劳永逸的，在信息技术高速发展的今天，也应顺应时代要求，增强党建意识，构建民办高校特色智慧党建平台，通过管理、教育、宣传、服务和协同“五位一体”的功能集成，发挥“智慧”优势，促进民办高校智慧党建工作质量提升，为党建工作高质量发展注入新动力。

### 作者简介：

王英华，1984年生，女，辽宁沈阳人，副教授，研究方向：党务管理、智慧党建；陈慧洁，通信作者，1987年生，女，辽宁营口人，讲师，研究方向：党务管理、智慧管理；安凤娟，1987年生，女，辽宁辽中人，讲师，研究方向：智慧服务。本文系2023年度辽宁省高校党建研究课题《智慧党建视域下民办高校提升党建工作质量对策研究》（编号：2023GXDJ-YB122）成果。作者单位：王英华、安凤娟，沈阳城市建设学院；陈慧洁，沈阳城市学院。

# 以社会实践为载体推进高校 立德树人工作

□ 王莹桦

在新时代教育背景下，如何培养有用人才成为当务之急，而成为对国家社会有用之人首先要拥有高尚品德。高校要立足于党的教育方针的要求，要深入贯彻落实立德树人。高校中的社会实践是贯彻落实立德树人的重要载体和途径，要充分发挥社会实践对落实立德树人的重要作用。

## 社会实践

### 一、大学生社会实践

社会实践是指个体或集体在实际社会环境中进行实践活动，通过亲身参与或观察来增长知识、培养技能、提升素养的过程。社会实践通过与现实社会的接触，深入了解社会现象和问题，培养独立思考与实践能力，促进个人全面发展。社会实践具有多重意义和价值，它激发个体求知的欲望，帮助人的全面成长和发展，是进行道德教育的重要途径。

### 二、大学生社会实践的分类

个人实践。由大学生自己寻找社会实践。个人可以开展独立的社会调研项目，以及个人寻找实习单位，进行个人实习。

团队实践。由学校社团组织的实践活动是团队实践的一种，还有大学生作为团体参加竞赛类实践活动也是常见的团队实践，但更主要的一种团队实践是各大高校暑期“三下乡”社会实践。

学校组织实践。由学校统一组织的专业实习是典型的学校组织实践。学校与企事业单位进行合作，安排学生到相关部门进行为期几个月的实习。

## 立德树人

立德树人，立德就是坚持德育为先，通过正

面教育来引导人、感化人、激励人；树人就是坚持以人为本。立德树人就是要坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持社会主义办学方向，以凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民为工作目标，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的，德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

国无德不兴，人无德不立。我们要做到明大德、守公德、严私德。大学生要想成为合格的建设者和接班人，必须要完善自身的道德，做人做事的第一位就是要修身崇德，大学生只有拥有良好的品质和崇高的道德，才能成为有用之才。

## 高校社会实践中落实立德树人的重要性

### 一、增强道德认知

社会实践使大学生走出校园的理论课堂，亲身接触到社会的各个层面和群体，从而拓宽了学生的视野，让学生能够直观地感受到不同的道德观念和行为方式，从实践活动中提高认知水平。例如，在参与社区志愿服务活动中，大学生可以了解到帮助弱势群体所带来的积极影响，这种亲身经历的道德感知能够让学生更加深刻地理解道德的内涵和价值，从而增强对道德规范的认识。

### 二、培养道德情感

在社会实践过程中，大学生会与不同背景、不同经历的人产生交流和交往，进而会有精神上的交流和共鸣。当大学生走入贫困地区，看到贫困地区儿童没有完善的读书条件和艰苦的生活环境，内心往往会产生同情、怜悯和责任感等道德情感。这些情感体验能够激发大学生内在的道德动力，使大学生更加愿意主动地去奉献自己，关心他人、帮助他人，将道德观念转

化为实际的行动。

### 三、提升道德意志

参与社会实践总是充满各种问题和挑战，大学生在实践中可能会遇到各种困难和挫折，在克服这些困难的过程中，大学生需要不断地提升自己的意志力量，克服各种阻碍。这种在困境中磨炼出来的道德意志，将有助于大学生在今后的生活中面对各种道德抉择时坚定地选择正确的道路，不屈服于外界的诱惑和干扰。

### 四、增强道德修养

在社会实践过程中，学生会不断积累丰富的实践经验，而人的自觉能动性会随着实践经验的丰富而不断发展增强，而道德修养是体现这种自觉能动性的必要方式，只有通过这种方式，学生才能逐步实现道德上的成长和自我完善。通过实践，能体会出道德规范中蕴含的深刻道理，从而提升自己的道德素质和道德修养。

### 五、促进人的全面发展

高校社会实践涵盖了多个方面的内容，学生在参与实践活动过程中，不仅可以运用课堂中学到的理论内容，还可以提高自己的专业技能和知识水平，还能够在实践中培养自己的创新能力、团队协作能力、沟通能力等综合素质。此外，还能够让大学生在实践中体验到生活的乐趣和价值，从而有利于大学生的身心健康发展。

## 在高校社会实践中大学生面临的道德挑战

### 一、利益的冲突

在个人和社会的实践中，大学生会选择某些单位进行实践，有时会面临个人利益与单位集体利益之间的矛盾。例如，部分大学生可能会为了追求个人的职业发展机会，从而会忽视单位整体利益。他们可能会同时向几个实习单位投出简历，假如有更好的实习单位发出邀约，部分大学生会选择放弃前一家实习单位，不能履行就职承诺。这种行为反映出大学生在道德判断上存在偏差，不能正确认识到个人利益与单位集体利益之间的关系，个人利益优先，集体利益在后，从而违背了基本的道德原则。

### 二、道德认知与行动相脱节

虽然大学生在学校接受了一定的道德教育，

具备了一定的道德认知水平，但在社会实践中，他们的行为并不总是与道德认知相一致。一些大学生在理论上能够清楚地认识到尊老爱幼等道德规范的重要性，但在实际行动中，却可能因为各种原因而未能践行这些道德准则。例如，在社会实践中，假如面对老人摔倒，大学生在学校所接受的教育就是搀扶老人，而在现实中可能会忽视。这种行为体现了他们的道德认知与行为的脱节。这种脱节现象的存在，主要是由于大学生未将头脑中的道德意识转化为实际行动，使得他们难以坚守自己的道德底线。

### 三、诚信问题

在社会调查类实践中，大学生会面临数据收集和报告的真实性的挑战。例如，大学生需要发放调查问卷或者进行采访，部分大学生可能会编造或篡改调查数据。或者部分学生并未进行相关的调研，可能会直接抄袭他人的调研数据、观点或者实践经历，使数据和报告的真实性的面临着挑战。这种行为不仅违背了学术道德，也无法真正体现学生自己的实践收获。

### 四、公平公正问题

在实践活动中，当涉及资源分配或者任务分配时，可能会出现不公平的情况。例如，在团队实践中，负责人可能会因为个人关系将有限的实践资源分配给团队中部分成员，或者将难以完成的任务、工作量大的任务分配给团队中其他成员。并且在最终对实践活动中的个人或团队进行评价时，也可能出现不公平的现象。这种行为不仅打消了团队或者个人的积极性，也会让社会实践陷入恶性循环，不利于社会实践长久发展，同时也违背道德的基本原则。

### 五、隐私与尊重问题

在社会实践中，大学生会进行调查采访，或者深入家中与受访者进行交流，以便收集有用的信息，而在此过程中会涉及大量的个人信息。如果对这些信息的保护意识不足，可能会导致信息泄露，给被调查者带来信息泄露的潜在风险。此外，大学生可能会遇到不同的文化习俗和个人观念。如果缺乏尊重意识，可能会出现冒犯他人的情况，给受访者或者服务者带来精神上的困扰。这种行为反映出大学生在道德修养上还需要提高，要学会理解尊重他人，对每一个生命都应有敬畏

和关怀之心。

## 六、责任担当问题

有些大学生在参与志愿服务或长期社会调查等实践活动时，缺乏足够的责任感。例如，在社区志愿服务项目或者“三下乡”团队实践中，一开始可能满怀热情，但随着时间推移，会产生懈怠，并且遇到条件艰苦等情况时，就容易产生放弃的念头。这种行为反映出大学生缺乏坚定的道德意志，这种半途而废和不作为的行为会造成负面影响，也违背了实践活动的初衷。

## 七、多元价值观的冲击

在社会实践中，大学生不可避免地会接触到不同的价值观，其中一些不良的价值观可能会对他们的道德观念产生冲击。例如，在一些市场经济环境的影响下，功利主义、拜金主义等价值观盛行，部分大学生可能会受到这些扭曲价值观的影响，从而放弃精神追求，去追求物质利益。此外，网络的广泛使用也使得大学生更容易接触到各种负面信息和不良价值观，使他们在道德判断和价值选择上出现迷茫和困惑。

# 在高校社会实践中落实立德树人的举措

## 一、加强道德教育

学校应进一步加强对大学生的道德教育，将道德教育贯穿于社会实践的全过程。首先，在社会实践前，学校可以通过组织开展道德教育讲座等方式，对大学生开展系统的道德理论知识教育。其次，在社会实践过程中，安排专业的教师对学生进行实时的道德指导和监督，及时发现并纠正学生在实践中出现的道德问题，引导学生将道德理论知识与实际行动相结合，提高学生的道德判断和选择能力。最后，在社会实践结束后组织学生进行道德反思和总结活动，让学生总结经验教训，从而促进学生道德素养的不断提升。

## 二、完善实践制度

建立健全社会实践的制度体系，对于规范大学生的实践行为和提升其伦理素养具有重要作用。学校应制定完善的实践管理制度，首先应明确实践活动的目标、内容、组织形式、考核评价标准等，其次将道德表现纳入实践考核评价体系中，对在

实践中表现出良好道德品质和行为的学生给予相应的表彰和奖励，以此激励学生在实践中注重自身的道德修养。此外，还应建立健全社会实践的监督机制，使社会各个层面对其进行监督，加强对实践活动的全过程监督，确保实践活动的合法性、公正性和道德性，防止出现违反道德的实践行为。

## 三、加强实践基地建设

学校应与实践单位建立良好沟通协调机制，在实践内容、形式等方面达成一致。同时高校应建立稳定的实践基地，应与有资质、有能力的实践基地建立长期的合作，实践基地可以包括企业、社区、科研机构等不同类型的场所。并且实践基地应有专业的实践指导老师，不仅为学生在理论知识层面提供指导，同时还要为学生在德育教育方面提供指引。通过与实践基地的合作，学生能够在实践中接触到真实的社会环境和工作场景，提高实践能力。

## 四、选择合适的实践内容

大学生进行社会实践的活动内容和形式多种多样，在选择实践活动时，应当根据大学生自身的条件、能力，以及现实需要选择合适的内容。学校或者个人可以选择具有伦理价值的实践项目，比如，走进社区养老院、孤儿院、福利院等。以及开展军事训练，进行生产性活动，在学生训练和生产过程中培养爱国情感，增强建设祖国、服务社会的积极性和信心。

## 五、营造良好的社会氛围

政府应加强社会主义核心价值观的宣传和教育，通过各种媒体渠道广泛传播正能量，引导社会舆论向正确的方向发展。同时，社会各界应积极开展各种形式的道德实践活动，让大学生在社会实践中能够感受到社会对道德行为的尊重和推崇。激发社会责任感，牢固树立起为人民服务、为国家奋斗的崇高理想，从而激发他们追求道德进步的内在动力。

### 作者简介：

王莹桦，2002年生，女，河南焦作人，硕士研究生在读，研究方向：马克思主义中国化与当代社会发展。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

# 自媒体背景下高职院校思政教育 创新路径探析

□ 张澜 瞿磊 宋宇

随着自媒体时代的到来,信息传播方式发生深刻变革,给高职院校思想政治教育工作带来前所未有的挑战与机遇。本文在分析自媒体个性化、碎片化、交互性等特征的基础上,采用问卷调查法,以 NT 职业学院为例,探讨自媒体对高职学生思想政治观念的影响及其成因。研究显示,自媒体在拓宽学生视野、增强互动参与的同时,也暴露出信息质量参差不齐、学生媒介素养不足、教师媒介应用能力薄弱、学校平台建设滞后等问题。基于此,本文从提升学生媒介素养、加强思政教师队伍建设、优化校园自媒体平台、创新教育模式等维度,提出高职院校思政教育的创新路径,以增强思政教育的时代感、针对性和实效性。

2009 年新浪微博兴起,2016 年抖音上线,2020 年微信视频号推出,自媒体发展迅速,以微博、抖音、微信视频号为代表的自媒体平台已成为高职学生获取信息、表达观点、社交互动的重要平台。自媒体具有普遍性和灵活性,可以通过互联网平台广泛传播信息,形式多样,内容覆盖面广,这不仅改变了学生的信息接收习惯,也深刻影响着他们的价值观和世界观。因此,高职院校的思政教育面临从“被动灌输”向“主动建构”转型的迫切需求,在此背景下,如何高效利用自媒体平台,减轻负面影响,成为高职思政教育创新的重要课题。本文通过实际调研,试图系统分析自媒体环境下高职院校思政教育的现实困境与创新策略。

## 自媒体的特征及其对思政教育的影响

当下蓬勃发展的自媒体具有极其显著的个性化、碎片化、交互性特点,这些特点共同推动了

信息传播方式的革新与进步。

### 一、自媒体的主要特征

一是个性化和片面性。主流的自媒体平台依托大数据算法与深度学习,满足学生的兴趣需求,平台通过停留时间、内容偏好等多维数据,构建出精准的用户画像,直接给学生呈现感兴趣的内容,自媒体平台成了“最懂他们的人”。据调查,高职院校女生关注美妆、时尚博主占 75%,经常观看护肤品、服饰包包等内容,例如“硬核花老板”“李佳琦”等,85% 的男生对科技类、游戏类内容感兴趣,关注最新的数码产品和游戏操作,例如“老师好我叫和同学”“张大仙”等。这种个性化的特点减少了筛选成本,但也容易让学生陷入“信息茧房”,导致信息的片面性和局限性。

二是碎片化。从豆瓣到微博,从知乎到公众号,自媒体从传统媒体的长文章、长视频演变为“精、短、小”。以抖音为例,该平台的视频时长大多是 15 秒~1 分钟,学生几乎可以在任何时间打开平台获取信息,无需长时间投入,这种信息获取适应了学生快节奏的生活方式。但这种方式会让用户陷入“刷不完”的焦虑,无法对信息进行系统分析和深入理解,长时间会使用户注意力下降。有些无良“标题党”媒体为了吸引流量,追求娱乐化,夸大或删减信息,故意引导舆论。

三是交互性和参与性。自媒体具有交互性和参与性,这意味着学生可以通过评论、转发、发布内容等方式参与自媒体内容的创作、评论和讨论,提升表达与社交能力,但是在这种互动中容易引起观点冲突、网络暴力等不良影响。据调查,活跃在自媒体平台中的年轻网红约 82%,是内容创作的主力军,高职院校的学生在自媒体平台上发布作品频率约 3 次~5 次/每周,与此同时,他们既以创作者的身份和粉丝互动,也以参与者的

身份引导舆论。这种交互性提高了学生的参与热情与表达欲望，但也存在一定的风险。

## 二、自媒体对传统思政教育的影响

自媒体对高职院校传统思政教育的影响体现在理念与模式两个层面。

一是教育理念上，传统思政教育的教师是主体，负责传授知识；学生是客体，被动接受信息。在自媒体推动下，互联网上信息多元化，且更受学生喜爱，教师从管理者转变为引导者，尊重学生主体性，让培养价值观在高职院校思政教育中越来越重要。

二是教育模式上，传统思政教育大多是“一节课”“一本书”的模式，教师进行机械性的教学，相对沉闷。自媒体推动学习方式走向多元化，学校可以将思政公众号、精品微课、短视频作为教学工具，开展个性化学习和互动讨论，重构教学形态。

## 自媒体对思想政治教育的问卷分析

本研究以 NT 职业学院为采样点，面向 3 个年级、9 个学院、25 个专业的 1500 名学生开展问卷调查。问卷内容包括学生的个性特征，使用频率、使用时长、主要平台、关注内容，以及自媒体对其思想政治观念的影响等。

调查结果显示，NT 职业学院学生在信息获取与休闲方式上，普遍呈现出对自媒体的高度依赖。98% 的学生每日必访自媒体平台，微信、微博、抖音成为他们的首选。在内容偏好上，娱乐新闻、时尚美妆、科技产品和学习资料等 4 大板块占据了 86% 的关注份额，显示出学生群体兴趣多元且注重自我提升。约 72% 的学生表示，自媒体平台上的正能量故事和励志内容对他们的思想观念有积极影响，促进了正面价值观的形成。同时，65% 的学生表示，在遇到社会热点事件时，他们更倾向于先通过自媒体平台了解信息并形成初步看法。

自媒体的快速发展给高职院校思想政治教育带来了新的机遇和挑战。一方面，自媒体平台作为一种新型媒体形式，使思政教育的传播途径变

得更加多样化，为教育者提供广阔的创作空间，思政教育也不再局限于传统的课堂教学内容，激发学生兴趣；通过多种自媒体平台，学生通过电子设备随时互动，有助于对教育内容深刻理解和思考，并加强师生之间沟通和信任，提升教育实效性和影响力。

然而，自媒体的兴盛也带来了一些问题。首先，自媒体平台存在大量虚假信息与谣言，这些有害内容极易对学生造成误导，干扰他们正确价值观的塑造，还会侵蚀其独立思考能力；自媒体平台上的内容质量参差不齐，那些不权威、不准确的内容会影响学生对思政教育的理解和认识；自媒体的过度消费之风正悄然侵蚀着学生群体，严重拉低他们的学习效率，若不能正确引导学生合理利用，会对思政教育产生负面影响。

## 自媒体对高职院校思想政治教育消极影响的原因分析

### 一、高职学生自媒体素养较为薄弱

目前，高职学生在自媒体使用过程中普遍存在信息辨别能力不足、自我管理能力和欠缺等问题。调查显示，60% 的学生无法准确判断信息的真实性，盲目相信评论；75% 的学生不能多角度分析问题，只是被动接受信息中传达的观点，容易被片面之词所左右。40% 的学生在未对信息真实性进行任何核实的情况下，就会选择进行转发或评论，成为不实信息的传播者，同时，部分学生过度沉迷于自媒体，影响了学习和生活。这主要是因为高职学生在成长过程中缺乏系统的自媒体素养教育。

### 二、思想政治教育者自媒体应用水平不高

在自媒体时代，部分思政教育者无法及时调整教学方式和方法，应用水平有限。例如，在教学过程中，教师很少运用微信公众号、微博、抖音等自媒体平台，导致思想政治教育与自媒体结合不紧密，无法充分发挥自媒体的优势。在对 NT 职业学院的思政教师访谈中，只有 20% 的教师使用过自媒体平台与学生进行互动交流。

### 三、高职院校思想政治教育自媒体建设不完善

很多高职院校在思想政治教育自媒体建设方

面还存在不足。一方面，高校没有专门的自媒体平台，只是利用现有的社交平台进行简单的信息发布，缺乏系统性和针对性。另一方面，自媒体内容更新不及时，形式单一，难以吸引学生的关注，参与度较低。

#### 四、自媒体监管体系不健全

自媒体平台发布信息的门槛较低，且相应平台缺乏有效的监管，直接导致了信息生产的泛化与信息质量的良莠不齐，学生正处于价值观定型的关键阶段，构成了高职院校的思想政治教育新挑战，严重影响了学生的信息甄别与筛选能力。

### 自媒体对高职院校思想政治的创新策略

#### 一、加强高职学生综合媒体素养教育

为了将自媒体融入职业院校的思想政治教育，学校可以开设相关的自媒体公共课程，培养学生的自媒体素养和技能，例如媒体文化教育、信息检索技术、传播学原理等；学校可以在学生会、团委等社团的学生中挖掘自媒体的潜力，通过举办短视频比赛、公众号比赛等鼓励他们进行创作，激发更多人的创造力；辅导员在班会和日常教育中向学生宣传和普及自媒体的知识和意义，鼓励他们将在所学知识和经验转化为自媒体形式。

#### 二、加强高职院校思政队伍和平台建设

要有效利用自媒体平台进行思政教育，应提升思政教师的自媒体教学能力。学校应对思政教师进行系统性培训，学习自媒体平台的特点和操作技巧，掌握多种自媒体工具的使用方法。同时，鼓励教师积极探索创新教学方式，灵活运用媒体形式和教学方法，设计富有创意和吸引力的教学内容，还要结合学生的实际需求和社会热点开展具有针对性和实效性的思政教育活动。鼓励教师开设自己的自媒体账号，例如抖音、微信公众号等，通过发布思政相关内容，与学生建立积极的互动关系。

从学校层面来说，官方自媒体平台是高职院校对外的一张重要名片，学校应打造专门的思政教育自媒体平台，建立专业团队负责平台的运营

与维护，加强内容审核和风险防范，结合本地特色、院校优势打造品牌栏目。

#### 三、探索有效的自媒体思政教育方法和模式

自媒体对高职学生的价值观的影响机制缺乏深入研究，未来可以通过控制变量、心理实验等方法，深入研究自媒体信息的传播特点、学生的信息接收和处理过程以及价值观形成的动态变化，分析出自媒体对高职学生价值观形成的具体路径和关键因素。例如，在问卷调查中，可选取不同专业、年级和性别的学生作为研究对象，长期跟踪其在自媒体影响下价值观的变化，综合运用定性、定量及案例分析方法，总结共性规律与个体差异，为后续开展精准、高效的思政教育提供实证依据。

此外，应进一步探索如何将自媒体与课堂教学、实践教学相结合，形成更加有效的教育模式，提高学生的参与度和学习效果。同时，教师还可借助大数据进行观察和反馈，探索基于自媒体的个性化教育模式，为学生提供个性化的思想政治教育内容和服务。

#### 四、自媒体赋能学生思政与心理健康水平

自媒体平台与高职学生的成长发展紧密相连，其内容质量直接关乎思想政治教育成效。当下，亟须强化对自媒体平台内容建设及管理的探究，思索运用大数据与人工智能技术剖析、筛选平台内容，既能提升内容质量与吸引力，又可为学生精准推送契合需求的优质教育资源；同时，强化对运营者培训与管控，增强其责任、专业意识，保障内容积极正向，贴合社会主义核心价值观。

随着互联网技术的发展和普及，自媒体作为一种新的信息传播和互动交流平台，对高职院校思想政治教育的整合具有重要的意义和价值。作为一名思政教育工作者，高效利用自媒体平台不仅是当前教育需求，也是未来发展趋势。高职院校要不断创新思维、拓展研究方法，充分发挥自媒体平台的优势，推动思政教育工作深入发展。

本文系南通职业大学2023年校级项目（编号：23SZ06、23SZ04）研究成果。作者单位：南通职业大学汽车与交通工程学院。

# 人工智能融入高校思政课的现实价值和实践路径

□ 陈睿

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，将思政课程建设好意义重大。尤其在党的十八大之后，经过不断完善，国家提出了一系列系统性和规范性举措。思政课不再是空中楼阁，而是真正让学生懂得思政课真谛，将知识入脑入心入魂的“一堂好课”。党的二十大报告首次将教育、科技、人才“三位一体”统筹安排、一体部署，明确了教育与人工智能未来融合发展的行动纲领，有效推动高校思政课智能化升级和数字化变革。思考如何将人工智能有效融入高校思政课，是顺应时代发展要求，有效探索思政课建设新路径，完善思政课体系建设的新指引，对思政课高质量发展有着重要意义。

## 人工智能融入高校思政课的现实价值

### 一、创新教学模式，提升课堂吸引力

首先，人工智能赋能高校思政课使教学手段多样化。过去高校传统教学方式普遍以教师输出贯穿全课堂为主。这样的授课模式需要学生长时间保持高度的注意力，不可避免地给学生一种枯燥乏味的感觉。人工智能大模型赋能思政课堂，既是教学模式的创新应用，也是提高教学成效的实际方法。

其次，人工智能赋能高校思政课使教学场景数字化。数字化教学场景突破传统课堂教学的空间局限性，打造沉浸式教学场景与书本知识有机结合的智能通道。通过VR技术让学生在纯虚拟空间或实地与虚拟相结合的模式感受现实场景，在实践中锤炼思想，从而达到从场景演绎到情感共鸣再到思想升华的逐步提升。

同时，人工智能驱动的智能教学平台可实现教学内容的动态呈现。平台能根据教学进度和学生反馈，自动调整内容的呈现形式，如通过动画演示理论逻辑、用数据可视化呈现社会发展成就等，

让抽象的思政理论变得生动具体，符合当代大学生对直观化、互动化学习的偏好。

### 二、实现个性化教学，增强育人针对性

大学生群体具有鲜明的个体差异，受高中文理分科的限制，学生对于思政课内容的掌握深浅不一，在知识储备、学习能力、兴趣爱好等方面存在不同需求。传统思政课采用“一刀切”的教学方式，难以兼顾学生的个性化需求。人工智能技术能够通过大数据分析精准把握学生的学习特点，实现个性化教学。

智能学习系统可对学生的课堂互动、课后作业、在线测试等数据进行收集和分析，构建学生个人学习画像，明确每个学生的知识薄弱点和学习需求。基于学习画像，教师能清晰掌握每个学生学习状况，根据学生阶段性学习成果的掌握，利用系统为学生推送针对性的学习资源。对于理论基础较薄弱的学生及时了解，及时跟进，利用线上线下资源查漏补缺；对于希望深入研究的学生，提供拓展阅读材料和学术论文。这种个性化的学习支持能让每个学生都获得适合自己的学习路径，避免“优生吃不饱、学困生跟不上”的问题，增强育人的针对性。

### 三、优化教学评价，提高教学实效性

教学评价是检验教学效果、改进教学方法的重要环节。一方面，人工智能可对学生的学习过程进行实时跟踪评价。通过分析学生在智能教学平台上的登录次数、学习时长、互动发言、作业完成质量等数据，形成过程性评价结果，让教师及时了解学生的学习状态，以便调整教学策略。另一方面，人工智能能对学生的思想动态进行间接评价。借助自然语言处理技术，分析学生在课堂讨论、线上交流中的语言表达，捕捉其思想倾向和价值观念，为教师开展针对性的思想引导提供依据。这种全方位的评价体系能更准确地反映思政课的育人效果，为教学改进提供数据支撑。

#### 四、拓展教育空间，延伸育人链条

高校思政课的育人效果不仅体现在课堂内，还需要延伸到课堂外，实现全方位、全过程的育人效果。人工智能技术能够打破时空限制，拓展思政教育的空间和时间范围。智能聊天机器人是重要的载体之一，它可以24小时在线，解答学生在学习和生活中遇到的思想困惑。当学生对社会热点问题产生疑问时，智能聊天机器人能结合思政理论进行引导，帮助学生树立正确的认知。

此外，人工智能驱动的思政教育资源库可实现资源的随时随地获取。学生在课后可通过手机、电脑等终端访问资源库，根据自身需求学习相关内容，实现课堂学习与课后拓展的有机衔接。这种全天候、立体化的育人模式能让思政教育渗透到学生学习生活的各个环节，延伸育人链条。

### 人工智能融入高校思政课面临的挑战

#### 一、技术应用与思政内涵的融合不足

当前，部分高校在将人工智能融入思政课时，存在“重技术、轻内涵”的倾向。过于追求技术的新颖性，将大量精力放在技术的应用上，却忽视了思政课的核心目标是传递思想价值、培养学生的正确观念。例如，一些VR思政课程仅注重场景的逼真度，却对其中蕴含的精神内涵挖掘不够，导致技术沦为形式，难以实现育人效果。此外，人工智能技术本身缺乏对思政理论的深度理解，其生成的教学内容可能存在与思政内涵不符的情况，影响教学的准确性。

#### 二、数据安全与隐私保护问题突出

人工智能的应用依赖大量的数据支持，在思政课中会涉及学生的学习数据、思想动态数据等敏感信息。这些数据一旦泄露或被滥用，可能会对学生的隐私造成侵害。目前，部分高校的数据安全管理机制尚不健全，缺乏对数据收集、存储、使用等环节的规范，存在数据安全隐患。同时，人工智能算法可能存在偏见，若基于有偏差的数据进行分析和决策，可能会对学生形成错误的评价，影响思政教育的公平性。

#### 三、教师队伍的人工智能素养有待提升

教师是人工智能融入思政课的关键主体，其人工智能素养直接影响融合的效果。然而，部分思政课教师对人工智能技术的了解有限，缺乏将

技术与思政教学结合的能力。一些教师对人工智能存在抵触心理，担心技术会取代自身的教学地位；还有一些教师虽然愿意尝试，但由于缺乏相关培训，难以熟练运用智能教学工具。教师队伍人工智能素养的不足，成为制约人工智能融入高校思政课的重要因素。

#### 四、教学资源的智能化建设滞后

优质的智能化教学资源是人工智能融入思政课的基础。目前，高校思政课智能化教学资源存在数量不足、质量参差不齐的问题。一方面，符合思政课教学需求的VR/AR课件、智能题库等资源较少，难以满足教学需求；另一方面，部分现有资源缺乏系统性和针对性，重复建设现象严重，且更新速度较慢，无法及时反映时代发展和理论创新成果，影响了人工智能在思政课中的应用效果。

### 人工智能融入高校思政课的实践路径

#### 一、坚持思政引领，实现技术与内涵深度融合

在人工智能融入高校思政课的过程中，需始终坚持思政课的育人本质，以思政内涵为核心，将技术作为服务思政目标的工具。一方面，明确人工智能应用的思政导向。在开发智能化教学资源、设计智能教学活动时，要以思政课的教学目标和内容为依据，确保技术应用始终围绕传递正确价值观、培养合格人才展开。例如，在开发智能聊天机器人时，需将思政理论知识融入其知识库，保证其在与学生交流时能传递正确的思想观念。

另一方面，深化技术与思政内容的融合创新。深入挖掘思政课内容与人工智能技术的结合点，让技术为思政内涵的呈现服务。针对不同的思政课知识点，选择合适的技术形式。在讲解“马克思主义基本原理”中关于生产力与生产关系的理论时，可利用大数据分析技术展示不同历史时期生产力发展与生产关系变革的数据关系，让学生通过数据直观地理解理论内涵。

#### 二、健全数据安全机制，保障学生隐私权益

数据安全是人工智能融入高校思政课的前提。高校需建立健全数据安全管理体系，从数据收集、存储、使用等环节进行规范。在数据收集环节，明确收集范围和目的，遵循“最小必要”原则，

仅收集与教学相关的必要数据，且需获得学生的知情同意。在数据存储环节，采用加密技术对数据进行保护，建立数据备份机制，防止数据丢失或泄露。

同时，加强对人工智能算法的监管。定期对算法进行审核，避免算法偏见对教学评价和学生引导产生负面影响。建立数据安全应急处理机制，一旦发生数据安全事件，能及时采取措施降低损失。此外，加强对学生的数据安全和隐私保护教育，增强学生的自我保护意识。

### 三、加强教师队伍建设，提升人工智能素养

打造一支具备人工智能素养的思政课教师队伍，是推动人工智能融入思政课的关键。高校应加强对思政课教师的培训，制订系统的培训计划，内容包括人工智能基础知识、智能教学工具的使用、技术与思政教学融合的方法等。可邀请人工智能领域的专家和优秀思政课教师开展讲座，通过理论讲解和实践操作相结合的方式，提升教师的技术应用能力。

鼓励教师进行教学创新实践。建立激励机制，对在人工智能与思政课融合方面做出突出成果的教师给予表彰和奖励，激发教师的积极性。支持教师与人工智能技术人员开展合作，共同开发教学资源、设计教学方案，促进技术应用与教学实践的结合。此外，引导教师正确认识人工智能与自身的关系，明确人工智能是辅助教学的工具，而非替代教师，增强教师的职业自信。

### 四、推进教学资源智能化建设，丰富教学内容

优质的智能化教学资源是人工智能融入思政课的基础支撑。高校应加大对思政课智能化教学资源建设的投入，建立统一的资源建设标准，避免重复建设，提高资源质量。一方面，整合现有资源，对分散的思政教育资源进行梳理和优化，形成系统化的资源库。另一方面，鼓励开发新的智能化资源，结合思政课教学需求，开发VR/AR思政课件、智能互动教材、思政题库等。

建立资源动态更新机制。根据时代发展、理论创新和 student 需求的变化，及时更新教学资源，确保资源的时效性和针对性。例如，针对社会热点问题，及时开发相关的思政教育微课和案例分析，纳入资源库，让学生通过学习了解热点背后的思政内涵。此外，推动校际资源共享，通过建立联盟等形式，实现不同高校之间智能化思政教学资

源的互通有无，提高资源的利用效率。

### 五、构建协同机制，形成融入合力

人工智能融入高校思政课是一项系统工程，需要学校多个部门、多方力量的协同配合。高校应建立由教务处、马克思主义学院、信息技术部门等组成的协同工作机制，明确各部门的职责分工，形成工作合力。教务处负责统筹规划，制定相关政策和保障措施；马克思主义学院负责教学内容和教师培训；信息技术部门负责技术支持和平台维护。

加强与企业的合作。人工智能企业在技术研发和应用方面具有优势，高校可与相关企业合作，共同开发智能教学平台、研发教学资源，借助企业的技术力量推动人工智能在思政课中的应用。此外，鼓励学生参与到人工智能融入思政课的过程中，通过开展相关的创新竞赛等活动，激发学生的积极性，让学生成为教学资源的使用者和建设者。

人工智能融入高校思政课具有重要的现实价值，能够创新教学模式、实现个性化教学、优化教学评价、拓展育人空间，为思政课改革创新注入新的活力。然而，在融入过程中也面临着技术与思政内涵融合不足、数据安全隐患、教师素养不足、资源建设滞后等挑战。通过坚持思政引领、健全数据安全机制、加强教师队伍建设、推进资源智能化建设、构建协同机制等实践路径，能够有效应对这些挑战，推动人工智能与高校思政课深度融合。未来，随着人工智能技术的不断发展和教育理念的不断更新，人工智能在高校思政课中的应用将更加广泛和深入。高校应把握机遇，积极探索创新，充分发挥人工智能的优势，不断提升思政课的实效性，为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

#### 作者简介：

陈睿，1997年生，女，硕士研究生，助教，研究方向：高校思想政治教育。本文系江苏科技大学苏州理工学院2025年张家港校区、苏理工青年教师科研基金“中国共产党理论武装的百年历程经验梳理及融入思政课教学的实践路径研究”（SLGQN002）阶段性成果。作者单位：江苏科技大学苏州理工学院。

# 人工智能背景下高职院校学生就业路径探析

□ 许威 曹洁洁 毛蒋莉

人工智能（AI）作为第四次工业革命的核心驱动力，正在全球范围内引发一场深刻的技术革命。从制造业到各领域，人工智能的触角已经延伸至社会的各个角落。对于高职院校学生这一重要的就业群体而言，人工智能带来的就业创造、就业重塑和就业替代等效应，促进了职业院校人才内涵变革。本文旨在探讨人工智能对大学生就业的影响，面临的风险与挑战揭示了人工智能对高职院校学生就业的复杂影响，并提出了高职院校及学生主体面对新技术的对策路径。

习近平总书记在致 2024 世界智能产业博览会的贺信中指出，人工智能是新一轮科技革命和产业变革的重要驱动力量，将对全球经济社会发展和人类文明进步产生深远影响。在某种程度上，谁掌握了关键核心技术的先发优势，谁就掌握了国际竞争的主动权。

人工智能是一门通过计算机模拟人类智能行为，运用数据和算法实现自主学习和优化，以完成复杂任务的交叉学科。作为第四次工业革命的核心驱动力，正在全球范围内引发一场深刻的技术革命。但改变了一些传统产业的就业结构和需求，重塑了就业的规模与品质，转变了就业架构，为青年就业带来了新的需求与考验。数字化、智能化知识体系重塑，知识获取便捷化，“学历红利”更是向更高层次上移，专科学生所处劣势更大。

整体来看，国内外研究都意识到了培养职业院校人才就业核心竞争力的重要性，提出要注重就业核心竞争力的培养方式。但对于人工智能对高职学生的就业影响的相关探索比较少，现实中大部分职业院校的人才培养方案也相对滞后，未能及时将人工智能相关的知识、技能和素养纳入课程体系。本研究尝试解析人工智能背景下职业院校学生面临的挑战并以此提出可行策略，以促

进高职学生高质量就业。

## 人工智能带来的机遇

人工智能技术的发展带来市场环境的变革，市场竞争愈发激烈，为高职学生的职业发展路径带来了新的机遇。

### 一、就业市场的广阔前景

随着人工智能技术的快速发展，全球范围内对人工智能专业人才的需求急剧增加。根据国际数据公司的报告，全球人工智能市场规模将持续增长，这为高职学生提供了广阔的就业空间。特别是在医疗、金融、交通、教育等行业，人工智能技术的应用日益广泛，对具备相关技能的人才需求迫切。高职学生可以通过学习人工智能相关知识，提升自己的就业竞争力，抓住这些行业转型升级带来的就业机会。

### 二、个性化学习与技能提升

人工智能技术的发展为教育带来了革命性的变化，特别是为高职学生提供了个性化学习的机会。通过智能学习系统和平台，学生可以根据自己的兴趣、能力和需求进行定制化学习，提高学习效率和质量。此外，人工智能还能帮助高职学生发现和发展自己的潜能，提升创造力、批判性思维等无形技能，这些技能在未来的就业市场中将越来越重要。

### 三、创新创业的新机遇

人工智能技术的普及和应用为高职学生提供了创新创业的新机遇。学生可以结合自己的专业知识和兴趣爱好，开发具有创新性和实用性的人工智能产品或服务。例如，利用人工智能技术改进传统行业的生产流程、提高生产效率，或者开发智能化应用。这些创新创业项目不仅有助于解决社会问题，

还能为学生带来经济效益和社会效益。

#### 四、职业发展的多元化路径

在人工智能背景下，高职学生的职业发展路径变得更加多元化。除了传统的技术研发、软件开发等岗位，学生还可以选择从事人工智能运维、数据分析、产品管理等工作。这些职位不仅需要学生拥有坚实的技术功底，还要求他们具备优秀的交流技巧、团队合作精神和创新思维。通过不断学习和实践，高职学生可以在这些领域发挥自己的才华和潜力。

#### 五、政策支持与教育资源优化

为了推动人工智能技术的发展和應用，国家和地方政府出台了一系列政策，加大对人工智能教育的投入和支持。包括建设人工智能实验室、提供奖学金和助学金、举办人工智能竞赛等，为高职学生提供了更多的学习资源和机会，有助于他们更好地掌握人工智能知识和技能。

人工智能背景下高职学生面临着广阔的就业市场、个性化学习与技能提升、创新创业的新机遇、职业发展的多元化路径以及政策支持与教育资源优化等多重机遇。这些机遇为学生提供了实现自我价值和潜力的广阔舞台。

### 人工智能背景下高职学生面临的困境

随着全球化的持续深化以及技术的快速更迭，就业市场也迎来了新的趋势和变化。许多传统行业开始采用自动化和智能化解决方案，从而替代了部分原本需要大量人力的工作。新兴岗位不仅要求从业者具备深厚的专业知识，还要求他们能够适应快速变化的技术环境，持续学习和更新自己的技能。这一动态变化不仅重塑了就业需求的分布格局，还促进了就业结构的优化与升级，引领着劳动力市场向更高层次迈进。

当然这些变化使就业市场的竞争变得更加激烈，对就业者的高质量就业提出了更高的要求。为了适应这一趋势，高职学生不断提升自己的技能知识水平，以满足新兴岗位的需求。同时，高职院校也面临着课程更新、教学改进的挑战，以帮助学生和在职人员更好地准备未来的工作环境。

#### 一、高职教育知识结构与市场需求脱节

人工智能技术的发展，极大地推动了需要高

技能、高附加值及富有创造力的工作岗位的涌现与存续。然而，在当前的形势下，职业院校的产学研一体化框架似乎尚未能充分适应新工业化产业升级的快速步伐。与高技术智能化企业之间的合作尚不够深入，双方在数智联合培养机制上仍有待加强。

在智能设备的教学应用方面，职业院校同样面临挑战。学生往往难以在学习过程中接触到业界的先进器械和最新的智能化应用成果。对前沿科技产品的了解往往仅限于理论层面，鲜有机会进行实际操作，且跨学科知识涵盖计算机技术、材料科学、物理学等。

当前的职业院校教育体系在应对这一挑战时显得力不从心。仅仅通过简单地开设新的智能专业，并在原有专业技术课程中添加一些人工智能技术的普及性内容，无法满足学生深入学习和实践的需求，未能真正引导学生深入实际应用和创新实践的层面。因此，为了培养适应未来职场需求的数智化人才，职业院校需要加强与高技术智能化企业的合作，共同构建完善的联合培养机制，并注重跨学科知识的传授和实践能力的培养。

#### 二、人机协同趋势下学生技能框架须与产业升级相符

工业 4.0 体系下智能制造产业结构已经呈现“去技能化”的升级重塑趋势。人工智能进入制造业一线辅助产品生产和数据分析，大大降低对低技能劳动力的需求，重塑行业领域内的人机关系。大部分职业院校学生从学校学习的技能框架还无法顺应产业升级的步伐，职业院校和发展前沿的智能化企业、高科技企业合作深度不足。双方在联合培养学生智能和数字化技能、合作研发和校企智能专业的师资培训方面对接不够，用人单位与毕业生存在明显就业信息差，职业院校难以准确按照企业标准提升学生面向智能化产业的就业技能，大学生智能化就业创业帮扶机制不成熟，职业院校无法为学生提供就业信息、职业规划咨询、创业培训等资源和服务。

### 高职院校就业对策研究

实现高质量就业是一个涉及多方面的复杂任务，在这一过程中，加强政府、职业院校和行业之间的知识交流、资源合理配置、行动协调以及系统

内部的深度融合。在高等职业教育领域，关键在于适应新时代快速变化和社会结构的演进，与新兴行业开展教育领域的合作与创新。关注市场，培养出既具有高度竞争力又精通专业技能的人才群体。

### 一、构建智能化知识架构体系

新时代大背景下知识更迭日新月异，构建智能化的知识架构至关重要。引导学生运用智能信息技术，深入理解知识的内在逻辑和语义结构，重塑知识框架，实现信息的自我更新，形成全面的专业素养和综合能力。学院建立数字化体系，推动全校师生建立技术和智慧结合的教育理念，加深学生对人工智能的全面理解和技能融合。深化产教融合，与新技术企业合作建立智能实训基地和创业孵化平台，共同推进职业技能培训和师资队伍建设和。

### 二、建立智能化技能培养框架

传统的技能培训主要侧重于实操和标准化流程，而新时代高质量就业要求职业院校将“智能+技能”的融合理念融入技能教学中。充分利用智能实训基地、创业孵化区，并组建校企联合评估团队，共同实施职业技能培训和师资提升计划，为在校生提供智能化、数字化、集群化的培训服务。技能的培养需要先进智能实验设备以及创新性科研成果转化机制，并将资格证书制度融入新技能培训中。

## 高职学生实现高质量就业的路径

### 一、调整学习策略，提升综合素质

在人工智能背景下，学习效果与学生学习主体性关系密切。学生应重塑知识观，彰显主体价值，高效利用智能化的知识库，充分消化精准推送的知识点。这不仅能增强学生的知识掌握程度，还能有效激发他们对新知识体系的热情与自主性，从而在学习过程中发挥更大的作用。单一学科知识无法满足新时代就业体系要求，学生需要进行跨学科学习，如经济学、管理学、心理学等，以提高自己的综合素质和竞争力。跨学科学习能够拓宽学生的视野，提升他们解决复杂问题的能力，为未来的职业生涯打下坚实的基础。

### 二、提升专业技能，适应技术变革

掌握人工智能基础知识，选修人工智能相关

课程，如机器学习、数据科学等，为未来的职业发展打下坚实基础。掌握这些基础知识能够让学生在技术变革的浪潮中保持竞争力。强化专业技能训练，根据所学专业，加强专业技能的学习和训练，提高实践能力和解决问题的能力。同时，关注人工智能技术在专业领域的应用，尝试将人工智能技术融入专业技能中。这将使学生在专业领域内更具创新性和竞争力。鼓励学生积极参与创新项目和实践活动，培养创新思维和创业精神。通过参与这些项目，学生能够将理论知识与实践相结合，提升自身的综合素质。

### 三、加强实践锻炼，积累工作经验

通过校企合作、产学研合作等方式，增加学生的实习机会，让学生在实践中学习和成长。实习经历对于学生理解理论知识和积累工作经验至关重要。积极参与教师的科研项目或企业的实际项目，将所学知识应用于实践中。通过参与实际项目，学生能够更好地理解专业知识，并在实际工作中提升自己的能力。

人工智能（AI）作为第四次工业革命的核心驱动力，正在全球范围内引发一场深刻的技术革命。高职院校作为连接教育与就业市场的重要桥梁，其就业路径的选择和适应显得尤为关键：一方面随着国家对职业教育的重视和投入不断增加，产业结构的调整和升级换代，技术技能型人才的需求将不断增加；另一方面是新技术新工业化带来的高水平要求，需要高职院校紧跟时代步伐，加强与企业、国际社会的合作与交流，调整专业设置和课程内容，培养符合市场需求的高素质人才。学生也要以主人翁的意识正视人工智能技术，掌握扎实理论实践基础，做到高质量就业。

本文系南通职业大学2023年校级科研项目“人工智能背景下高校思政教育创新路径研究”（项目编号：23SZ07）、2023年度江苏省高校哲学社会科学“高职院校辅导员视域下谈心谈话实效性提升路径研究”（项目编号：2023SJSZ1011）成果。作者单位：南通职业大学汽车与交通工程学院。

# 体验式教学在技工院校思政课教学中的应用

## ——以弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神为例

□ 宋秀意

新时代背景下，技工院校作为培养高素质技能人才的重要阵地，其思政课承担着培育学生劳动精神、劳模精神、工匠精神（以下简称“三种精神”）的核心使命。然而，当前技工院校思政课仍存在理论与实践脱节、学生参与度低等问题，难以满足技能人才培养的需求。体验式教学以“实践参与”“情感共鸣”为核心，为摆脱这一困境提供了新思路。本文以弘扬“三种精神”课程为例，分析当前技工院校思政课教学现状，探讨体验式教学的应用意义，并从教学目标、实施路径等方面，阐述体验式教学在“三种精神”培育中的具体实践，旨在为提升技工院校思政课实效性提供参考。

随着我国制造业转型升级和技能人才队伍建设的不断推进，技工院校在培养高素质劳动者和技术技能人才中的作用愈发凸显。思政课作为立德树人的关键课程，然而，传统思政课教学中存在的“重理论灌输、轻实践体验”“重知识传授、轻价值引领”等问题，导致“三种精神”的培育往往停留在口号层面，难以内化为学生的思想自觉和行动自觉。体验式教学强调“从做中学”“从体验中悟”，通过创设具体情境、引导学生参与实践，使抽象的精神理念转化为可感知、可践行的具体体验。因此，探索体验式教学在技工院校思政课中的应用，特别是在弘扬“三种精神”课程中的实践路径，对于提升思政课实效性、培养德技并修的技能人才具有重要意义。

### 当前技工院校思政课课堂教学的现状

#### 一、取得的成效

近年来，随着国家对职业教育和思政工作的重视，技工院校思政课教学取得了一定的成效：

教学定位日益清晰。近年来，各级各类学校

在思政课建设中形成高度共识，将其置于人才培养的核心地位。各校构建起“思政课程+课程思政+活动思政”的协同育人格局，思政课从单纯的知识传授转向价值引领与能力培养并重，成为落实立德树人根本任务的核心环节。

内容体系逐步完善。围绕“三种精神”等主题，各级各类学校深度挖掘内涵，开发了系列专题课程，形成了层次分明、覆盖全面的内容矩阵，各级各类学校将劳动教育纳入必修课程，同时开展各具特色的活动。

教学方法有所创新。在思政课教学过程中，“行走的思政课”“场馆里的思政课”“沉浸式体验教学”等创新形式成为思政课教学的高频词汇，越来越多的师生走进革命纪念馆、企业车间、乡村振兴示范点等场所，在实地探访中聆听历史回响、感受时代脉搏，在身临其境的体验中，将思政知识内化为情感认同和行为自觉，有效提升了教学的吸引力和实效性。

#### 二、存在的问题与挑战

尽管国家和各校都将思政课摆在高度重要的位置，思政课教学也取得一定成效，但技工院校思政课教学仍面临诸多瓶颈，尤其在“三种精神”培育中存在以下问题：

理论与实践脱节，“三种精神”难以落地。技工院校学生以实践型学习为主，对抽象理论的接受度较低。当前思政课多以“教师讲、学生听”的模式进行，对“劳动精神”的阐释停留在“劳动光荣”的口号式说教上，缺乏与学生专业技能训练、未来职业场景的结合，导致学生认为“三种精神”与自身无关。

教学方法单一，学生参与度低下。据了解，多数思政课课堂仍采用“满堂灌”模式，即使引入案例或讨论，也常因案例与学生专业脱节、讨

论设计缺乏互动性而流于形式，学生被动接受，难以产生情感共鸣。

评价体系固化，忽视价值内化过程。思政课评价多以期末笔试成绩为主，侧重知识点记忆，对学生是否真正理解“三种精神”、是否在实践中践行缺乏考核。

## 体验式教学在技工院校思政课中应用的意义

体验式教学源于杜威“做中学”理论，强调的是通过“情境创设—实践参与—反思内化—行为转化”的过程，使学习者在亲身体验中获得认知、情感与技能的统一。将其应用于技工院校思政课，尤其在“三种精神”培育中具有独特价值：

### 一、契合技工院校学生的认知特点，提升学习主动性

技工院校学生更倾向于通过动手操作、情境体验获取知识，而非抽象逻辑推理。体验式教学通过模拟职业场景、组织实践活动，将“三种精神”融入学生熟悉的技能训练中，使学生在操作中理解“精益求精”的内涵，变“被动接受”为“主动探索”。

### 二、增强“三种精神”的实践性，实现从“知”到“行”的转化

“三种精神”本质上是实践精神，体验式教学通过让学生在真实或模拟的劳动场景中实践，将精神理念转化为具体行为，让学生感受“工匠精神”对品质的追求，实现“认知—体验—践行”的闭环。

### 三、深化思政课与专业教育的融合，落实“德技并修”培养目标

技工院校培养的是“技能+品德”双优人才。体验式教学能打破思政课与专业课程的壁垒，将“三种精神”培育融入专业实训全过程。通过模拟“违规接线导致设备损坏”的后果，让学生理解“工匠精神”中“严谨细致”与职业安全、产品质量的关系，使思政教育与专业技能培养相互促进。

## 体验式教学在思政课堂的具体运用： 以弘扬“三种精神”课程为例

以弘扬“三种精神”课程为载体，体验式教学的实施需围绕“目标—路径—保障”形成闭环，

结合技工院校专业特色设计具体方案，以下是“弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神”具体教学过程。

### 一、明确体验式教学的目标定位

认知目标：使学生理解劳动精神、劳模精神、工匠精神的核心内涵及其在职业发展中的重要性。

能力目标：培养学生在劳动实践中践行“三种精神”的能力。

素养目标：激发学生对劳动的热爱、对劳模的崇敬、对工匠精神的追求，形成“技能报国”的职业理想。

### 二、学情分析

本次体验式教学的对象是2023级机电一体化专业4班，为初中起点五年制班级，全班共45人，均为男生，学生动手能力强。

专业背景：学生已系统学习机械制图、电工电子等课程，熟悉机电设备操作与维护。此次教学与专业紧密关联，便于学生理解“三种精神”在智能制造领域的实践意义。

学习兴趣：班级学生对机械拆装、设备调试等实操活动兴趣浓厚。企业实地参观与劳模交流，能激发其好奇心，让学生主动探索“三种精神”在机电行业的具体体现。

理论基础：经过两年学习，学生初步掌握职业素养相关知识，但对“三种精神”的系统认知不足，需通过课程学习填补理论空白，深化精神内涵理解。

### 三、设计体验式教学的实施路径与方法

结合我校的实训资源、校企合作单位资源和校园文化资源，组织学生到校企合作单位开展体验式教学：

课前启学，先植匠心之基。在本环节，提前布置任务让学生预习课程内容，完成《课前学习任务书》，让学生思考在科技快速发展的今天，为什么我们依然要强调“劳动精神”？如何看待“躺平”这种现象等问题。通过课前导学，了解实践企业概况，明确实践活动目的、意义，为本次实践课做准备。

启行微探，初寻匠心之路。在本教学环节，给学生播放参观的公司的宣传片和劳模采访片段，给学生提出问题并思考该公司为什么取得巨大成就、其发展历程中是否体现“三种精神”等问题。

通过短片和劳模采访帮助学生领悟一切美好生活都要靠劳动奋斗来创造；突出了劳动模范在企业发展中的重要地位和作用。

循迹访企，深探匠韵之魂。在这个环节，带领学生分别参观三个展区：展区一参观“劳动精神”解码站——企业创业与发展展区、展区二参观劳模精神解码站——劳模荣誉与事迹展区、展区三参观工匠精神解码站——产品创新与工艺展示展区，让学生化身“精神密码探险家”，在展厅内进行“精神解码探索”，感受一切成就、一切幸福都源于劳动和创造，劳动创造美好生活，能够体会劳模精神和工匠精神的具体表现。

聆听问道，共悟匠德之光。通过开展“匠心密码”讲堂，组织学生聆听劳模工匠的分享，对劳模工匠进行访谈，搭建学生与劳模面对面交流的平台，鼓励学生主动思考、提出问题，培养表达能力。引导学生以劳动模范为人生楷模，学习他们“在平凡岗位上做出不平凡业绩”的事迹。

践艺砺能，思悟匠技之精。本环节通过实物悬念展示。展示两组对比样品，A组：普通塑料零件；B组：精密改性塑料零件，组织各组传递观察这两组零件，引导学生思考这两组零件为什么存在差异。让学生在实践中树立科学的劳动观，确立正确的劳动态度，养成良好的劳动习惯和劳动品质，培养学生的动手能力和实践操作能力。

返程凝思，终成匠志之行。通过“回忆—升华—规划”的逻辑，既巩固了前期学习成果，又为后续实践指明了方向，实现了“情感共鸣—价值内化—行动外化”的递进，让“三种精神”真正走进学生的内心和生活，努力成为高素质劳动者和技术技能人才。

课后拓思，续承匠心之脉。开展“班级小劳模”评选活动，通过评选活动，鼓励学生挖掘自身及身边同学身上践行劳动精神与劳模精神的闪光点。开展“匠心微记录”活动，记录自己在追求精度、优化操作流程等方面的细节，进一步巩固了所学知识，将学习成果转化为个人的行动规划。

#### 四、体验式教学创新点

沉浸式体验赋能，激活思政课堂生命力。紧扣机电专业学生“重实操、强体验”的特点，以

校企合作公司为实景课堂，通过“零件工艺对比”“生产线沉浸观摩”等具象化研学活动，将抽象的劳动精神、劳模精神、工匠精神转化为可触摸的实践场景。学生在“行走的思政课”中深度参与企业调研、岗位实践，同步提升职业认知获得感与精神价值满足感，让枯燥的理论教学焕发鲜活活力。

企业导师协同，强化思政教育说服力。创新“一课双师制”，联动企业导师与校内教师共同授课。邀请企业劳模代表分享，以“现身说法”替代单向宣讲，用行业标杆的成长故事诠释精神内涵。企业导师全程参与实践指导与点评，使精神培育更贴合产业实际，增强思政教育的行业认可度与学生信服度。

“思政+实践”闭环，构建立体育人体系。打破传统课堂边界，构建“课前任务导学—课中企业实践—课后延伸践行”的全链条模式。将弘扬“三种精神”理论知识与机电专业实操深度融合，形成“认知—体验—内化—践行”的育人闭环，实现思政教育从知识传授到行为养成的无缝衔接。

体验式教学为技工院校思政课破解“理论与实践脱节”“实效性不足”的难题提供了有效路径，它通过创设真实或模拟的场景，让学生在“做”中悟、在“行”中感，使抽象的精神理念转化为可感知的实践体验，进而内化为职业素养和行为习惯。

然而，体验式教学的实施是一项系统工程，需要技工院校从师资培养、资源建设、评价改革等多方面协同发力，避免流于形式。未来，还需进一步结合技工院校专业特色，探索更多元的体验形式（如虚拟仿真实验、跨专业劳动协作体验等），使“三种精神”真正成为学生技能成长路上的精神动力，为培养“德技并修、工学结合”的高素质技能人才奠定坚实基础。

#### 作者简介：

宋秀意，1992年生，女，汉族，籍贯广东广州，本科，讲师，研究方向：思想政治教育。作者单位：广东省电子商务技师学院。

# 基于社会治理共同体理论的“一站式”学生社区党建工作体系研究

□ 李焱

“一站式”学生社区党建工作是新形势下高校党建工作的重中之重，构建学生社区党建工作体系对学生全面发展、党建工作高质量发展、学生社区高效治理都具有重要意义。目前，“一站式”学生社区党建工作中存在碎片化、活力不足、主体单一等问题。本文借鉴社会治理共同体理论，从创新党建机制、引导全员参与和丰富党建文化供给三个方面探索构建符合时代发展需求的“一站式”社区党建工作体系新格局。

自2019年教育部启动“一站式”学生社区综合管理模式建设试点工作以来，高校从传统以院系、班级为主的党组织模式逐渐向以学生社区党建工作为主的党组织建设的模式转变。高校“一站式”学生社区综合管理模式建设工作指南中，将党建引领作为建设内容中的首要模块，学生社区的党建工作是今后高校党建工作发展的重要方向之一。党的二十大报告明确指出要“建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体”。“一站式”学生社区作为社会治理共同体的一部分，探索构建基于社会治理共同体理论的“一站式”学生社区党建工作体系可以将党的政治优势、思想优势、组织优势转化为学生社区的治理优势、治理效能，增强高校学生社区作为学生党建前沿阵地的育人实效，促进学生社区党建工作高质量创新发展，对于大学生的全面发展具有深远的影响。

## “一站式”学生社区党建工作体系的研究意义

“一站式”学生社区党建工作体系有利于构

建有凝聚力、号召力、感染力的学生社区党组织，提高党建工作的渗透性、传播性、开放性和包容性，有利于更好地促进高校学生社区的建设和发展，发挥高校学生社区在培养人、发展人、完善人中的重要作用。

### 一、助力党建工作高质量发展

学生社区作为大学生生活、学习、活动的重要阵地和各类学生群体形成及活动的重要场所，将党建工作融入学生社区日常管理中，在日常生活中充分发挥党建的政治引领、思想引领与组织引领的作用，为完成高校党建的“最后一公里”和高校党建高质量发展提供了新的思路。一方面可以优化基层党组织设置。党建引领学生社区必然要求进一步从结构上优化高校基层党组织的政治功能和组织功能。将党的组织链条和党的工作触角延伸到学生教育管理服务的“神经末梢”，逐步推进党组织在学生社区的全覆盖，更好地发挥基层党组织的战斗堡垒作用，完善基层党组织的功能，推进高校基层民主的发展。另一方面有利于充分发挥党员先锋模范作用。通过夯实社区党组织，在学生社区生活中细化学生党员的培养考察指标，优化学生党员发展管理规范，有助于构建立体化学生党员发展培养体系。使大学生党员意识到作为一名党员在社区建设中的重要性，激发其主动性和积极性，充分发挥模范带头作用，引导身边的同学在“一站式”社区建设中发挥主体作用，进一步激活基层组织活力、全面提升党员素质。

### 二、提升“一站式”学生社区治理水平

强化党建引领是保证“一站式”学生社区综合管理模式取得扎实成效的根本保证，也是推进

高校“一站式”社区综合管理改革的本质要求。通过在学生社区健全组织体系、制度体系和工作机制，积极发挥基层党组织的核心领导作用，有利于整合资源，形成多维共育的格局，充分发挥社区育人功能。通过党内思想教育、党团活动、文化和学术活动、就业创业、志愿服务及心理健康教育的实践体验环节和服务项目进社区、进宿舍，发挥“党建+”在学生社区“教育、管理、服务”方面的独特作用，切实提升学生社区的育人和治理效能。同时有利于营造高校学生社区党建文化生态，增强学生对于社区的精神认同和归属感，从而形成具有正向推动作用的社区精神。

### 三、促进学生全面发展

据马克思主义的环境育人理论，人与环境是双向互动的关系。在学生社区优化设置党组织，优化资源配置，有利于优化学生社区物质环境、精神环境、思想环境等物质空间、灵活空间和社会场域，进而达到以优良环境促进学生综合素质发展的目的。以党建引领为基础，可以充分凝聚学生社区教育资源，形成教育多元化供给。融合大学生学业帮扶、创新创业、职业体验、参观学习、素质拓展、心理素质培养、体育锻炼等方面的学生社区“党建+”服务，更注重大学生思想政治引领、人文关怀和心理疏导，切实提高学生的满意度和幸福感，能够有效满足新形势下大学生的全面发展需要。

## “一站式”学生社区党建工作问题现状

### 一、党建工作碎片化

目前党建工作的碎片化主要体现在党组织结构和协同分工机制两方面。多数高校仍采取以专业或年级为单位成立党支部的传统模式，未将党的组织建设与“一站式”学生社区综合管理模式建设深入联结、统筹推进，党的组织优势未能在学生社区和学生群体中充分彰显，学生社区党建“纵横融合”工作矩阵构建不显著。另外，缺乏协同机制，导致社区党建工作的理念共识、管理机制、资源配置等方面碎片化。各管理主体之间缺乏协作共建的共识，存在职能交叉、分工不清的

问题，缺乏整体性统筹安排，出现资源配置的真空、重复性叠加或者浪费等问题，无法形成合力共促学生社区党建工作上台阶、上水平、出特色，更弱化了党建在学生社区的文化教育和文化熏陶功能。

### 二、党建活力匮乏化

网络媒介快速发展的背景下，尽管党建工作已经走进学生社区，内容和形式较为单一，简单将党建活动照搬、嫁接到学生社区开展，常常以理论学习为主，活动形式、载体单一，同时社区党建工作仍面临信息化、智能化较弱，内容手段创新不足，对学生的吸引力、感召力不强等问题。学生社区党建品牌化项目建设欠缺，缺乏创新，社区党建文化氛围不够浓郁，党建文化沉淀成效较差，不能从根本上提升基层党建工作质量。

### 三、管理主体单一化

学生社区作为“三全育人”的实践园地，学校各管理主体对于全员参与、多元共治的认同度还不统一。实践过程中，不仅缺乏专业力量、领导力量、管理力量的参与，更是缺少学生主体的参与。学生党员还处于被管理者的角色中，或者多数学生党员以“志愿者”“助理”的身份参与社区治理，尚未充分体现其“一站式”社区管理主体的身份，参与治理的深度与广度有限，在社区管理中缺少话语权与主动权。而在学生党员发展过程中脱离社区评价，导致学生党员参与的积极性和主动性不够。社区党建工作忽视了“共建共治共享”理念，没有充分发挥学生党员的“头雁”作用以及基层党组织的战斗堡垒作用。

## “一站式”学生社区党建工作与社会治理共同体理论的内在逻辑

社会治理共同体是“社会治理”和“共同体”的组合，是党委、政府、社会组织、人民群众等治理主体基于共同的社会治理目标，致力于解决社会治理问题、回应社会治理需求而结成的相互促进的联合体。一方面，治理主体由多元治理主体转变为治理共同体，更注重协调各治理主体之间的利益关系，化解治理主体之间的矛盾冲突。

另一方面，社会治理不是无组织、杂乱无章的行动，而是有统筹规划、有细化分工的行动，多元治理主体主动参与社会治理实践，合理分工，社会治理实践活动更加稳定和可持续，形成党领导下的治理“一张网”。社会治理共同体的主体构成是党领导下的政府、市场、社会（民众）遵循某种规范的共同治理；行动方式是各级党组织通过思想、组织、制度上的引领优势实现民众动员，推动社会广泛参与、有序协商、有效合作。社会治理共同体理论是构建“一站式”社区党建工作体系的重要理论基础，其内在逻辑体现在以下几个方面：

第一，党建引领是核心。社会治理共同体的构建是一种政党集中规划的“理性设计秩序”，就内部性而言，源自党的引领力和向心力维系起了社会治理共同体的有机架构。党的二十大报告指出，党的领导是全面的、系统的、整体的，必须全面、系统、整体加以落实。党的领导贯穿在社会治理的方方面面。因此，“一站式”学生社区作为高校大学生学习生活的重要场域，也是社会治理共同体中的一部分，党建引领同样是一站式学生社区建设的内核。党的领导发挥了总揽全局、协调各方的引领优势，以资源整合“一盘棋”的理念，有效整合各方力量，实现创新制度与服务供给。

第二，多元共治是关键。国内学者普遍认为治理的本质是在于建立一种基于文明规则、公共利益与社会认同之上的多元合作。学生社区的治理主体既包括学工队伍、机关人员、专业教师，还涵盖了群团自治组织、社区学生、其他社会力量等多方主体，且这些主体不是管理与被管理的上下从属关系，而是多元主体间共同参与协力合作的关系。当下进一步倡导“建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体”，更凸显出“多元主体参与一站式学生社区治理”的重要性。

第三，党建文化是灵魂。“相互之间的、共同的、有约束力的思想信念作为一个共同体自己的意志”是共同体共同行动维系的关键。因此，学生社区的组织生活需要通过不同形式的认同联结来稳固，从而使社区群体通过参与组织生活形成组织认同、社区认同。党建文化是中国共产党价值追求的重

要体现，党建文化引领了党的政治实践与政治行为，潜移默化影响着党员的思想行为。党建文化植入能构建学生社区认同联结，提升学生党员的政治自觉、政治认同和政治担当。党建文化的建设和营造可以让党建文化成为学生社区的共同文化理念，维系社区的稳定和团结。

## 基于社会治理共同体理论的“一站式” 学生社区党建工作体系的实现路径

### 一、创新党建机制，加强内核引领力

学生社区党建工作需要打破传统条块分割的工作体系，以党建引领为中心，创新学生社区的党组织架构和队伍保障协同机制，重新整合育人力量，发挥党建内核引领力。

第一，建强网格化基层党组织。网格化管理是数字化支撑下的新型管理模式，将其运用于高校学生社区党建中，可以将校内有限资源整合到学生社区，及时了解、掌握学生需求，与“三全育人”教学理念相契合。学生社区党建网格化是党建工作、学生社区管理工作的有机整合，也是党建工作在学生宿舍网格内的进一步延伸。在学生社区创建学生社区党委会，由分管学生工作的校领导担任社区党委书记，依托学生社区公寓楼层和寝室设立网格党支部，打造学生社区党委—学生公寓党支部—宿舍党小组工作链。设立以网格党支部书记、学生党员干部为主力的社区党建工作站，并划分社区“责任区”，统筹社区的思想政治教育和党建工作，逐步形成完善的社区党建体系。随着网格党支部在社区的覆盖，将支部的理论学习、主题党日活动、实践交流等深入学生群体，夯实网格化基层党建工作。

第二，构建协同共治管理机制。通过强化顶层设计、加强队伍保障、考评激励以及协同共治等机制建设，凝聚多元合作共识，形成党委统一领导、有关单位各负其责、全员协同配合的工作格局。完善“一站式”学生社区党建工作的建设方案，明确党建引领具体建设内容，制定年度工作要点和任务分工表，整合多方育人力量，明确牵头单位、配合单位工作职责，建立明确的权责

机制。提高学生社区党建工作的考核指标权重，完善学生社区党建工作激励机制，从制度上提升多元主体参与共治的积极性。

## 二、引导全员参与，构建内生驱动力

“内生式”是学生社区党建的主要架构方式，是一种自下而上、依靠社区基层组织自身力量推进党建的工作模式。“一站式”社区党建工作体系是以“共建共治共享”理念为基础，其内生驱动力离不开学校多元主体的合力。在学生社区党建工作激励机制的正向引导下，激励业绩突出的师生，激发创新干事的热情，提升党建队伍参与学生社区党建工作的广度和深度。一方面要统筹学校学工力量、专业力量、领导力量、管理力量下沉，共治学生社区。学校干部教师可以以党支部为单位结对学生寝室，聆听学生心声，引领学生成长；可以结合时事热点和中国传统文化在社区开党课讲党史；可以依托专业特长在社区开展“党建+创新创业、学业帮扶”等活动。另一方面要不断激发学生的自我教育、自我管理和自我服务热情，提升社区自治水平。完善学生党员培养考察指标、发展管理规范和激励奖励机制，综合考量学生党员、预备党员在社区党建工作中的表现，充分发挥学生党员在学生社区的先锋模范作用。设立党员工作站，实施党员宿舍亮牌行动，让学生党员在志愿服务、文化营造、文明创建、矛盾化解等方面发挥示范带动作用，在学生学业学习、考研就业、心理疏导等方面发挥朋辈教育帮扶作用。

## 三、丰富党建文化供给，激发社区党建活力

主动对接学生社区党建需求，合理配置学生社区党建资源，激发社区党建活力，打造社区党建文化特色，实现党建活动质与量的提升。一是要以开发独具社区特色的品牌化、项目化党建为抓手，丰富学生社区党建活动。深入挖掘并利用学生社区党建资源，将党建理论、校园文化、学风建设、就业创业等深度融合，实现党建文化浸润。实施党建工作项目化设计、竞争式推进、特色化推广，将一系列党建工作任务落实到看得见、摸得着的实体项目中，形成“一支部一品牌”的优质党建品牌文化和良好政治生态。二是要形成学生社区党建工作的常态化反馈机制。通过座谈会、访谈、问卷等方式增强与学生的互动沟通，及时回应学生需求，充分吸纳学生创新可行的建议，持续改进，提高党建文化供给质量；通过重点建设学生社区“智慧党建”等线上党建工作平台，设置社区工作专栏，增加线上互动模块，以信息化平台、技术化手段赋能学生社区党建工作。

### 作者简介：

李焱，1991年生，女，汉族，江苏常州人，研究实习员，硕士，研究方向：高校学生工作。本文系常州大学党建和思想政治工作研究会资助课题（课题编号：23DJSZ17）成果。作者单位：常州大学。

## 更正

《三角洲》2025年9月下第100页，文末补充：“本文系2025年度江苏高校哲学社会科学一般项目《江苏红色资源融入高校中华民族共同体意识教育的实践路径研究》（2025SJJ0811）成果。”

本刊编辑部

# 探究工科高校的社科联促进跨学科协同创新机制建设

□ 濮钰

2021年4月19日，习近平总书记在视察清华大学的讲话中提出要瞄准世界科技前沿和国家战略需求，“推进新工科、新医科、新农科、新文科建设，加快培养紧缺人才”。党的二十大明确提出要“加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系”。工科优势院校原有学科优势可以作为跨学科协同发展与新文科建设抓手，原本在学科、科研、产业等领域的优势可助力学校各学科均衡发展。而高校社科联不仅能整合不同学科的资源，促进优势工科与社会科学的交叉融合，而且社科联为高校的协同创新提供了平台和支持，还有助于开展跨学科协同攻关，推动学科交叉融合；有助于发现、培养和举荐创新人才，激发老师的创新热情和创造活力，发挥思想库和智囊团作用。国家政策支持和对复合型人才需求的增长为社科联提供了发展动力。但是部分院校对社科认识不足、组织机构不完善和服务社会意识薄弱等问题也存在。为应对这些挑战，高校需加强对社科内涵的学习，提高重视程度，完善组织机构，并强化与企业、政府的合作，以增强成果转化能力。

## 协同创新态势剖析

### 一、政策导向与支持力度

国家高度重视哲学社会科学的发展，出台了一系列政策文件，为高校社科发展提供了明确的引导和有力的支持。党的二十大报告强调要深入实施马克思主义理论研究和建设工程，加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系，培育壮大哲学社会科学人才队伍。教育部也先后出台《中国特色新型高校智库建设推进计划》《面向2035高校哲学社会科学高质量发展行动计划》等文件大力推动高校社科发展与智库建设。党和国家一系列文件肯定了以社科联为基

础的新型智库建设在“构建中国特色哲学社会科学”中的关键作用，为社科联系统的发展提供了坚实的制度与政策保障，赋予了其权威性。这些政策为工科优势高校社科的发展指明了方向，鼓励高校整合优势学科资源，开展跨学科交叉协同研究，提升高校社科联在决策咨询等方面的能力。

### 二、社会需求与学科融合趋势

随着科技的快速发展和社会的不断进步，社会对跨学科人才的需求日益增长。在新时代，单一学科的知识 and 技能已经难以满足复杂的社会问题和科技创新的需求。工科与社科的融合成为时代要求的必然趋势，这种融合能够培养出具有创新精神和实践能力的高素质人才，满足社会对复合型人才的需求。

## 高校社科联的角色与重要性

### 一、高校社科联角色

第一，引领跨学科创新与融合的推动者。社科联在促进跨学科融合，提升高校综合实力方面扮演着关键角色。高校社科联能够利用自身跨学院、跨部门联合的优势，整合不同学科、学院、行政部门的资源，打破学科壁垒，促进工科与社会科学的交叉融合。可通过有针对性地成立社科联科研平台，集合各学院各学科人才开展联合研究，努力打破学科壁垒，强化交叉研究，从而推出高质量的理论与对策创新成果，打造若干特色鲜明的高水平交叉科研团队，形成几个面向新时代的学科新增增长点。

第二，服务地方推进政产学研的桥梁纽带。高校社科联作为服务地方经济社会发展的桥梁纽带，具有重要的职能。高校社科联可以协同地方社科联，深入了解地方社会的需求和发展状况，通过开展研究课题、组织调研活动等方式，为地方政府和企业提供智力支持。以江苏省为例，江

苏省社科联成立于1962年，是省委领导下的学术性群众团体，是全省哲学社会科学工作者的联合组织，管理全省性社科学术社团和民办研究机构，是省委、省政府联系全省哲学社会科学界的桥梁和纽带，是繁荣发展全省哲学社会科学事业的重要力量。高校社科联作为其下属机构，可以充分发挥这一系统的联合性，挖掘省内可能利用的社科研究资源，充分利用工科专业优势实现文工专业融合，更好地服务地方经济社会发展。

## 二、社科联协调创新全景解码

第一，工科高校社科联发展现状。目前，高校社科联的整体发展态势良好。在组织建设方面，越来越多的高校成立了社科联，加强了对哲学社会科学的领导和管理，为学校哲学社会科学事业的发展提供了系统性组织保障。以江苏省为例，全省共计40所高校成立了社科联组织，基本形成了覆盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、管理学、艺术学等多个学科门类的学术社团网络，在研究团体的设置、对哲学社会科学研究的覆盖方面均具有系统性优势。在研究成果方面，工科高校社科联依托工科优势，强化“依工强文”交叉研究，不断推进符合学校人文社科发展的机制体制创新，在新型工业化研究、建筑历史文化研究、科技创新管理等领域取得了一批有特色、高水平的研究成果。

第二，竞争格局与特色优势。工科高校社科联在发展过程中展现出各自的特色和竞争态势。2020年12月，北京大学举办专家座谈会，探讨新工科与社会科学的交叉融合。2023年1月，“卓越大学智库联盟”由东南大学发起，北京理工大学等八所高校共同参与，旨在利用理工科优势，深化学科交叉融合，提升智库在决策咨询等方面的能力。南京工程学院社科联充分发挥高校作为哲学社会科学“五路大军”中的重要力量的作用，紧扣学校工科优势和特色，按照“建设大平台、组建大团队、承担大任务、产出大成果”的发展思路，初步形成了依托行业产业、做优重点学科、引导交叉研究、面向应用实践的社科研究特色，推进了哲学社会科学的知识创新、理论创新、方法创新。

第三，未来发展趋势预测。一是学科融合将更加深入。随着科技的不断进步和社会的不断发展，工科与社科的融合将更加紧密，跨学科研究将成

为常态。二是协同创新将更加广泛。高校将加强与企业、政府、科研机构等的合作，共同开展跨学科协同创新，推动科技创新和社会进步。三是人才培养将更加注重综合素质。高校将更加注重培养学生的创新精神、实践能力、跨学科知识和能力，提高学生的综合素质和竞争力。四是智库建设将更加重要。高校社科联将充分发挥智库作用，为国家和社会的地方经济社会发展提供决策咨询和智力支持。

## 面临的困境

### 一、认识不足之困

一方面，认识不足体现在对哲学社会科学的价值理解不全面。哲学社会科学不仅是知识的传承与创新，更是培养学生人文素养、塑造价值观的重要途径。然而，一些工科优势院校尚未能够充分认识到这一点，在工作中仍然依照过去的发展经验，偏重工科专业的发展，而忽视了哲学社会科学对学生综合素质提升的重要性。另一方面，对哲学社会科学内涵认识不够深入还表现为对其在跨学科协同创新中的作用认识不足。哲学社会科学可以为工科专业提供新的思维方式和研究方法，促进不同学科之间的交流与融合。但部分工科院校社科联未能充分发挥这一作用，使得跨学科协同创新难以深入开展。

### 二、组织不完善之碍

首先，缺乏下属分支机构使得社科联在组织学术活动时缺乏针对性和专业性。不同学科领域的社科研究需要不同的专业支持和资源配置，但由于组织机构不完善，社科联难以满足这些需求。例如，在举办哲学社会科学学术讲座时，可能会因为缺乏专业的团队而导致讲座质量不高，无法吸引更多的师生参与。其次，社科联工作者分散在各个院系和其他部门，使得他们之间的交流与合作受到限制。一些交叉学科研究者想在哲学社会科学领域扩展研究却找不到科研渠道，无法充分发挥他们的创新潜力。最后，组织机构不完善还会影响社科联的功能作用发挥，进而影响高校社科联建设。没有完善的组织机构，社科联在资源整合、人才培养、服务社会等方面的能力都会受到限制，无法为高校的综合发展做出更大的贡献。

### 三、服务意识薄弱之难

一方面，服务社会意识薄弱使得社科联与社

会需求脱节。高校社科联拥有丰富的人才和智力资源，但如果不能将这些资源和社会需求相结合，就无法发挥其应有的价值，无法引导有现实价值的协同创新。在地方经济发展中，企业可能面临着管理、法律、文化等方面的问题，需要高校社科联提供智力支持。但由于服务社会意识薄弱，社科联可能在日常工作中忽略与企业及地方的协同，无法及时了解这些需求，或者即使了解了也无法提供有效的解决方案。另一方面，成果转化力度欠缺也是一个突出问题。作为社会科学研究的重要力量，高校社科联目前将人才智力资源转化为科技创新和经济发展资源的成果不足，转化力度尚欠缺。

## 对策建议

### 一、提升认识水平

首先，组织开展面向全校的哲学社会科学内涵专题学习。邀请专家学者举办讲座，深入解读哲学社会科学的价值、意义和在跨学科协同创新中的重要作用。可邀请在哲学社会科学领域有卓越成就的教授，为全校师生讲解哲学社会科学对培养学生人文素养、塑造价值观的重要性，以及如何将其与工科专业相结合，促进跨学科协同创新。通过这样的活动，提高师生对哲学社会科学内涵的认识。其次，调整课程设置，增加哲学社会科学类课程的比重。在工科专业的课程体系中，适当融入哲学、文学、历史、社会学等方面的课程，培养学生的综合素养。可开设“工程伦理与社会责任”“科技创新与人文精神”等课程，让学生在学理工科专业知识的同时，也能接受哲学社会科学的熏陶。

### 二、完善组织机构

建立健全社科联组织机构，提升运作效率是工科优势院校社科联发展的关键。首先，设立下属分支机构。根据不同的学科领域和研究方向，设立相应的分支机构，如哲学分会、社会学分会、经济学会等。每个分支机构由专业的社科研究人员负责，组织开展针对性的学术活动和研究项目。哲学分会可以组织哲学研讨会、哲学讲座等活动，为哲学爱好者提供交流和学习的平台。其次，完善内部管理制度。建立科学合理的人员管理、项目管理、财务管理等制度，确保社科联的各项工作有序开展。在人员管理方面，制定明确的岗

位职责和考核标准，激励社科研究人员积极工作；在项目管理方面，建立严格的项目申报、评审、实施和验收流程，确保项目质量。

### 三、强化服务与转化

首先，加强与企业、政府的合作。建立长期稳定的合作关系，了解社会需求，为企业和政府提供智力支持。可与企业合作开展产学研项目，将社科研究成果应用于企业的管理、文化建设等方面；与政府合作开展政策研究，为政府的决策提供科学依据。其次，建立成果转化机制。制定成果转化的政策和措施，鼓励社科研究人员将研究成果转化为实际的产品、服务或政策建议。可设立社科成果转化奖励基金，对成功转化的研究成果给予奖励；建立社科成果转化服务平台，为社科研究人员提供成果转化的信息、技术和资金支持。

在工科高校的发展中，社科联扮演着至关重要的角色，它应成为创新的引领者，为师生提供创新平台，激发创新热情；同时作为连接地方与高校的桥梁，提供智力支持，实现双方的共同提升；并且作为学科融合的催化剂，打破界限，增强高校整体实力。尽管目前面临认识不足、组织不健全、服务意识不强等问题，限制了其积极作用。建议通过提升认识、组织专题学习、调整课程、增加跨学科项目支持，让师生深刻理解哲学社会科学的重要性；通过完善组织结构、设立分支机构、优化内部管理、加强部门间合作，提高社科联的工作效率；通过加强与企业、政府的合作、建立成果转化机制、强化社科普及，提升社科联的社会服务和成果转化能力。随着国家对哲学社会科学的重视和对复合型人才需求的增长，社科联的发展前景将更加广阔。

#### 作者简介：

濮钰，1994年生，女，汉族，江苏南京人，讲师，硕士，研究方向：高等教育。本文系江苏省高校社科联发展专项课题“高校社科联推动跨学科、跨院系协同创新研究”（24GSC-010）、江苏省社会科学基金重点项目“新质生产力引领下提升应用型大学科研团队创新力研究”（24JYA001）、江苏高校哲学社会科学研究项目“区域产业链升级视域下应用型高校‘产教科城’四维融合的适配性模式研究”（2025SJYB0320）成果。作者单位：南京工程学院。

# 数字化背景下高校人才培养的经济效应与发展路径

□ 邱雪梅

在数字化时代席卷全球的今天，全球经济与产业结构正经历一场前所未有的巨变。作为知识殿堂和创新发源地的高校，须调整教育培养体系以迎合这一变革趋势。本文深入剖析了在数字化时代，高等教育培养人才与经济效应之间的内在联系，探讨了数字化技术如何引领教育模式的创新，并提出了切实可行的发展策略，旨在促进高等教育领域的改革以及经济的稳步提升。

## 数字化与经济效应的理论基础

信息化通过运用现代的信息科技，把不同种类的资讯转化为数字化形态，进而推动以数据为基础的智能化决策和自动化操作。这一进程涵盖了大数据、云计算、人工智能等科学技术，这些技术已渗透至众多领域，对传统的生产方式和商业模式产生了影响。从经济效能角度来看，信息化推动了资源的合理分配，提升了生产效率，加速了产业的转型和升级。高等教育机构作为培育高端人才的摇篮，利用信息化手段提高教学质量和效率，培育出具有创新精神的多元化人才，这对经济发展具有重大意义。根据人力资本理论和技术发展理论，高素质人才是推动经济增长的关键力量。在信息化的大环境中，高校通过与产业的紧密合作，能够向社会输送更加契合时代发展的高技能人才，从而推动产业结构的优化和经济可持续发展的进程。

## 数字化背景下高校人才培养模式的转型

### 一、传统高校人才培养模式的局限性

传统高等教育体系在人才培养上，将理论知识作为教学的重心，注重知识的系统化传授，却

忽略了实际应用能力与创新思维的培育，在数字化时代这一短板愈发明显。课程内容的更新速度滞后，常常无法与科技进步和产业改革同步，使得毕业生在步入职场时，面对数字经济的新兴技术显得力不从心。教学过程中，教师主导地位明显，学生往往只是被动地接受知识，缺少主动学习的动力和创新能力发展的环境。高等院校与产业界的互动并不紧密，产学研的实践机会不多，学生对于产业实际需求的认知不足，这不利于培育出能够适应数字经济多变环境的人才。

### 二、数字化技术推动的教育创新

数字化技术的融入为高等教育领域注入了创新的活力。网络教学、仿真教室以及融合线上线下的教学方式，实现了教育资源的时空突破，实现了共享。学习者可以在互联网平台上自主安排学习计划，个性化学习路径得以构建。利用大数据和人工智能，教师能够追踪学生的学习状况，给出定制化的教学指导，进而提高了教学的个性化和效率。通过虚拟现实（VR）和增强现实（AR）等前沿技术，实践性学习获得了更加沉浸式体验，学生们能够在虚拟环境中完成实验操作，从而提升动手能力和技术应用水平。

### 三、数字化背景下的高校人才培养新模式

随着信息化时代的到来，高等教育机构的人才培育路径由原本的单一性和闭合性转变为多样化与开放性。跨学科整合已然成为新的动向，如人工智能、大数据等新兴领域与传统学科的交融日益频繁，培育出具有多重技能的创新人才。产、学、研三者的融合进一步加深，通过与企业 and 科研单位的紧密合作，高等教育机构为学生提供了丰富的实践机会和创新平台。学生们在投身真实产业项目中，不仅提高了问题解决能力，也对数字经济的技术需求有了透彻的认识。具备全球化视野

的人才培养也变得日益关键。通过国际交流合作、网络教学以及跨国教育项目，高等教育机构正立志于培养能在全球市场中崭露头角的人才，提升他们在全球数字经济领域的适应力和竞争力。

## 高校数字化人才培养的经济效应分析

### 一、人力资本的提升与经济增长

在数字化背景下，我国高等教育机构通过优化人才培养体系，提高了人力资源的整体素质，对国家经济的快速发展起到了关键作用。数字化的教育方式促进了技术型和创新型人才的成长，这些人才掌握了数据分析、人工智能、云技术等新兴技术的应用技巧，能够充分迎合社会对顶尖技术人才的热切需求。由高校培育的综合性人才不仅能够提高生产效率，还助力技术创新和产业进步，推动经济向高质量的发展模式转变。通过提升劳动市场的技术竞争力，数字化背景下高校培养的人才成为推动经济转型和持续发展的核心力量。

### 二、高校人才输出对产业结构的优化

高等教育机构在培育掌握数字化技术的专业人才方面发挥着至关重要的作用，这一过程对产业结构的升级具有促进作用。在产业结构升级的过程中，数字化领域的专业人才成为推动创新的关键力量。随着高等院校持续向社会输送掌握先进技术的杰出人才，传统产业因此获得了数字化转型的动力，特别是在制造业和服务业等关键领域，技术的创新促进了智能制造和数字化服务的广泛应用。这些技术人才不仅引领着产业向技术含量更高、附加值更大的方向转型，而且有力地推动了产业结构的优化与提升。高校培养的数字化人才不仅对国家产业升级产生了积极影响，也为地方经济发展注入了活力。

### 三、数字化人才培养对企业竞争力的提升

企业要想在激烈的市场竞争中脱颖而出，关键在于锻造一支精通数字化技术的精英团队。高校肩负着向业界输送具备尖端技术和数字操作能力的年轻才俊的重任。借助这些由高校培养出来的数字化人才在大数据、人工智能等领域的专业知识和实操技能，企业得以创新业务流程，提高运作效率，从而在市场竞争中占据先机。这些数

字化精英不仅引领企业技术创新，更在商业模式的创新和市场版图的扩张中扮演着核心角色。在人才的大力支撑下，企业不仅能够加快新产品的研发步伐、提高服务质量，更能在全球化的竞技场上占据更加优势的战略位置。

## 高校数字化人才培养的具体发展路径

### 一、政策引导与支持路径

政策的引导与支持是高校数字化转型的基础动力。我国政府深刻意识到教育数字化转型的关键作用，相继颁布了诸如《教育信息化 2.0 行动计划》等政策文件。在政策的推动下，我国高校加速了智能化校园的构建，引进先进的数字化教学手段，并运用数据分析技术提升了教学管理的效率。例如，通过政府的资金支持建设了“数字化学习平台”，此学堂汇聚了网络教育资源、学子们的学习轨迹以及课程管理体系，助力教师与学生在这个虚拟世界中进行高效交流与沟通。政策的推动不仅用于技术架构的搭建，更在于促进高校与产业的紧密融合。在政策的扶持下，众多高校与企业携手共建了“数字化人才培养项目”，例如，与多家科技企业联合开展的人工智能人才培养项目，让学子们在校园学习与职场实践的双重锻炼中增强了实际技能和创新思维。在政策的精准扶持下，我国高等教育机构在资源配置、课程设置及育人目标上，更加紧密地对接了市场需求，为经济增长注入新活力。

### 二、教学模式的创新与优化路径

在数字化时代，高校对教学模式进行改革和提升，这对于培养符合当代经济发展所需人才至关重要。融合式教学模式，该模式将面对面授课与网络资源相结合，使学生可以自主调整学习时间，并依据自身情况设定学习节奏。虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术的应用极大丰富了实验教学的实效性。在医学、工科等专业领域，模拟实验室让学生在虚拟空间中完成实验，降低了传统实验教学的成本和风险。例如，在模拟手术系统中，学生能够在虚拟环境中进行人体构造的探索，这不仅增强了学生的动手能力，也激发了他们的创新思维。跨学科的课程整合也是关键，将人工智能、数据科学等前沿数字科技与经典学科相融合，有

助于培养出能够迎合数字经济需求的多元化人才。例如，某校推出了融合“数据科学与商业”的交叉学科课程，学生在此课程中不仅学习到了数据分析的技能，也学会了如何在商业决策中有效运用数据，从而提升了他们在就业市场的竞争优势。

### 三、国际化合作与交流路径

在数字化时代，高校的人才培养，不仅要掌握前瞻性的科技能力，更要拓展国际化的视角和跨文化的交流技巧。在这一进程中，国际的协作与交流具有巨大的作用。通过与全球知名高校、科研中心的紧密协作，我国高校得以吸纳先进的教育思想和资源，从而提高自身的教学与科研实力。例如，某高校通过与国际顶尖大学共同打造了覆盖人工智能和大数据的综合性课程体系，学生们可以投身于尖端科研领域，并有望获得双学位认证。此合作模式增强了学生的全球竞争力，也为地区经济输送了高水平的数字化专业人才。跨国教育交流的又一特征是学生与教师之间的国际流动。例如，某高校与多国高校携手开展学生交流计划，学生可以在异国他乡度过一年的学术探索之旅。此类计划不仅可以提升学生外语技能，更让他们对多元文化和商业环境有了深刻理解。教师们也可以借助跨国合作平台，融入国际科技创新潮流，将最新学术成果融入课堂，助力本地高校与国际教育体系的对接。借助国际化的交流合作，培育出一批具备国际竞争力的复合型精英，为数字经济的高速发展贡献了不可或缺的智慧力量。

### 四、教师队伍建设路径

在数字化背景下，教师队伍的构建成为提高人才培养水平的关键步骤。要培育出符合数字经济发展要求的人才，教师们不仅要拥有扎实的专业知识，还需熟练运用当代的数字化工具和教育技术。所以，高校在师资队伍建设上需实施全方位策略，系统培训、实际参与以及评价体系的改进，全方位提高教师的信息技术应用能力和创新思维。院校应当为教师们安排定期的、全面的信息技术培训课程，涉及数据分析、人工智能工具应用和网络教学平台的使用等。通过这些专业培训，教师们可以掌握先进的教学设备，实现传统教学与信息技术的深度融合。例如，某高校建立了“数字化教学实验室”，专门供教师学习和实践虚拟

现实（VR）技术、增强现实（AR）技术等前沿教学工具的应用。借助此类工具，教育工作者可以打造更具参与感和深度体验的教学素材，极大地丰富了学生的学习过程。教师的产业实践能力对于培养数字化人才至关重要。高校应当激励教师参与产学研项目，与业界携手进行实际性研究。在企业的实际操作中，教师可以了解行业最新趋势，精通前沿技术，并将这些创新技术及新应用融入教学之中。例如，个别院校推动教职工深入大数据和智能科技行业企业进行实习交流，借此掌握新技术并将其融入课堂教学。这一做法不仅增强了教师个人的技术素养，也确保了课程内容紧跟行业发展趋势，为学生提供了与市场需求相匹配的知识技能。完善评价机制是促进教师投身数字化转型进程的关键策略。以往的评价标准主要着眼于学术成果和教学工作量，却未充分考虑教师在数字化教育方面的努力。学校应当构建一个综合性的评价体系，把教师在数字化教育创新、学生信息素养提升以及产业实践参与度等方面的工作计入评审要素。通过实施激励机制，鼓励教师致力于教学方法和质量的创新，从而加速数字化人才的培育进程。

在数字化时代，高校对推动经济增长起到了关键作用。借助信息技术的融合，高校不仅优化了教学水平，还培育出符合新兴产业和技术革新的杰出人才，这直接加速了劳动力市场的升级和经济的增长。在数字化背景下，高等院校通过教育创新、产教研一体化、国际交流合作等发展道路，为人才效益和经济效能的最大化创造了新的机遇和挑战。高校需进一步推进数字化转型进程，提高人才培养与市场需求之间的契合度，促进数字经济与实体经济的有机结合，以实现持续的经济增长和国际竞争力的提升。

#### 作者简介：

邱雪梅，1985年生，女，汉族，山东济南人，硕士，韩国草堂大学博士在读，研究方向：教育经济学、成人教育与学习、人力资源开发、创新创业教育、教育心理。

# 高职院校网络舆情的特点与引导策略

□ 杨小虎 陈实

在全媒体时代浪潮的当下，人工智能与社交媒体深度融合，重构了高职院校网络舆情的生态格局。从而引发高职院校网络舆情呈现出即时性、多样性、裂变性等特点，其传播速度与影响范围显著扩大，稍有不慎将引发巨大的社会舆论。本文结合当下全媒体时代背景，系统分析高职院校网络舆情的核心特点，探讨其面临的挑战，并构建出以“技术赋能+制度优化+价值引领”为核心的引导策略，旨在为高职院校舆情治理与学生思想政治教育提供理论参考与实践路径。

伴随着数字化、智能化、多元化科技的迅猛发展和互联网技术的飞速普及，网络已经成为高职院校师生获取各类信息、表达自我意见、参与社会各项事务的重要平台。高职院校学生作为大数据时代网络的“常住民”，其群体特征与网络行为深刻重构了校园舆情的生成逻辑，由于思维极其活跃、想法及观点转变极其迅速、信息传播速度快、辨别意识相对薄弱、易受情绪左右、极端化言语及意识形态领域把控不深等特点，高职院校的网络舆情作为当前社会舆情体系的一个重要组成部分，不仅反映了高职院校内部的教学生态和学生管理质量，也直接影响着高职院校在社会中的形象和声誉。近年来，高职院校的网络舆情事件频发，如教育教学、学生管理、校园安全、突发事件、食品卫生问题等，这些问题通过网络平台的快速传播，极大地影响了高职院校的正常工作和社会形象。如何科学、合理地应对各种各样的网络舆情危机、引导舆论方向，成为高职院校思想政治教育与治理能力现代化的重

要研究内容。因此，研究高职院校网络舆情的形成机制、传播特点及其引导策略，对于加强高职院校网络舆情管理，维护校园稳定，促进高职院校健康发展具有重要意义。

## 全媒体时代高职院校网络舆情的核心特点分析

### 一、舆情主体的特点

高职院校网络舆情的主体主要包括在校高职学生、教职工和高职院校管理者，这三者之中高职生是最为活跃的群体。他们有这样的特点：其一，生源结构复杂。群体具有显著的多样性，其中，生源涵盖职高、中专、技校生、普通高考学生及跨地域招生群体，文化背景、经济条件、民族差异等因素导致内在需求及外在表现分化，形成复杂的舆情主体结构。其二，文化、认知、政治敏感度水平相对较弱。相较于本科院校学生，高职学生普遍知识文化水平还需提高，政治敏感度不足，对网络信息的甄别能力较弱。部分学生因中小学阶段缺乏关注，自我认同感较弱，心理问题逐年增多，易通过网络宣泄负面情绪以寻求关注。其三，依赖手机、电脑等电子产品及各类社交软件、平台较多。高职生群体具有活跃的网络使用习惯，他们对网络信息的敏感度高，参与网络讨论的积极性强。研究显示，高职学生易受煽动性言论影响，部分学生常以情绪化、非理性方式表达观点，

甚至发布过激言论。由于高职生通常通过社交媒体、论坛等平台表达对校园各项事务的看法，这些看法往往能迅速聚集形成强大的网络声音。例如，部分学生通过论坛、社交媒体对教师或学校管理进行片面指责，在微博、微信、知乎等平台上讨论校园生活、教学质量、管理问题等，这些讨论很容易引发广泛的关注和共鸣，加剧舆情恶化。

第二类主体主要是教职工和管理人员。他们通常在舆情中扮演回应者和管理者的身份，他们的工作和生活方式与态度直接影响着舆情的发展方向。例如，在处理学术不端、学生管理及各类事件处理等问题时，教职工和管理人员的回应速度和态度对舆情的走向有着重要影响。因此，能够及时、准确地回应学生的各类诉求，可以有效地引导学生中各类舆情的发展，教职工和管理人员需要具备较高的网络素养和对问题及处理各类事件的深刻认识。

## 二、舆情内容的特点

高职院校网络舆情的内容主要涉及教育教学、学生日常管理、学生校园生活、各类学生活动、突发事件等多个方面，大多出现舆论问题的敏感话题通常与师生的切身利益相关，如：教育资源分配不均、入团、入党、推优工作、校园安全、奖助学金评选、学生间的内部矛盾、宿舍生活、食品卫生等容易引发学生、教师、家长和社会各界的强烈反响，广泛关注和激烈讨论。此外，校园各类舆情信息内容的真实性 and 准确性往往也难以保证，网络信息的快速传播可能导致误解和谣言的扩散，增加了舆情管理的复杂性。

## 三、舆情传播的特点

高职院校网络舆情的传播速度快，扩散路径多样，通常呈现“病毒式扩散”。主要通过社交媒体平台（微信、QQ、微博、B站、抖音、快手、今日头条等）迅速扩散。如：校园发生突发事件（如安全事故、管理争议）通过短视频、微博话题等渠道，可在数小时内形成全网热议。而且，舆情的周期性明显，通常与校园中的重要活动或社会热点事件相关联。如：每年的开学季、毕业季、考试周、推优评奖、突发事件等时期，校园网络舆情相对较为活跃。此外，高职院校网络舆情的热度往往呈现阶段性特征，整个舆论事件从爆发到高潮再到消退，时间跨度一般较短，但影响极

其深远，对学校造成的各方面损失极其严重。

## 高职院校网络舆情治理面临的挑战

### 一、技术赋能与治理滞后的矛盾

尽管目前处于科技时代，智能化应用及大数据等技术为舆情监测提供了工具（如实时舆情热力图），但现阶段部分高职院校的预防检测仍依赖传统人工筛查模式，难以应对海量、碎片化的信息流。大部分院校尽管安装了防火墙、自动预警等基础防护工具，但面对病毒攻击、不良言论、虚假信息裂变传播时仍显乏力。同时，大数据分析能力相对来说还是不足，难以从海量信息中精准识别、精确研判舆情信息及趋势，大部分预警机制多停留在“事后补救”阶段。此外，技术手段更新迭代速度较快，各类算法机制可能导致“信息茧房”，加剧舆情极化。此外，购买新技术、新设备花销较大也是一大问题。

### 二、主体多元与责任分散的困境

大多数高职院校未建立统一的网络舆情监管责任部门，二级学院、宣传部、学工处、保卫处、信息技术中心等多部门协作松散，“堵截式”管理效果有限，缺乏长效沟通机制，舆情处置流程缺乏标准化，信息发布审核机制不健全，导致回应滞后或自相矛盾，实践中常出现权责不清、推诿扯皮现象。例如，某校网络舆情因未及时回应，导致谣言扩散，最终演变为舆论危机。

### 三、思想政治教育与价值引导的博弈

高职院校是学生思想政治教育的前沿阵地。“00后”高职学生受到互联网多元文化的影响，喜欢追求个性表达与自我实现，对传统说教式思政教育易产生疏离感。高职教育以就业为导向，强调技能培养，而思想政治教育需兼顾价值观塑造与社会责任感培育。部分学生更关注职业技能提升与短期收益，对“工匠精神”“劳模精神”等抽象价值观认同度较低，导致教育目标与个体需求错位。其中，一些别有用心势力通过制造“突发事件”“师生矛盾”等话题，将个案上升至制度批判，动摇学生理想信念。

## 高职院校网络舆情的引导策略

### 一、构建“全链条”预警机制

充分运用好现有技术方法进行动态监测，实时进行预防性检测，抓取全网与高职院校相关的各方数据（如贴吧、微博、短视频平台等），通过情感分析、关键词语义聚类等技术精准识别敏感信息和潜在风险点。建立健全“全链条”预警机制，发现问题各部门协同处置，及时响应，共同响应，成立由校领导牵头的舆情处置专班，整合二级学院、宣传部、安保部、学工部、信息技术中心等资源，实现信息共享与快速决策；处理完毕后及时反思及讨论学习，及时优化处理全过程中的不足，及时改进，建立相应的台账，完成完整的闭环并进行长效优化。

### 二、践行“以学生为中心”的引导原则

不论发生任何舆情事件，第一原则：态度优先，抢占“黄金4小时”。舆情出现初期，尽量避免“删、堵、封”，应以积极、开放、正向的态度回应关切学生群体中出现的各种问题，校方应第一时间发布该事件的调查进展情况，多方协调高效地处理此事件，从而有效缓解学生情绪，最大程度降低风险点。可以通过各种方式降低舆论风险，如建立“意见墙”等平台，可以打造“校园意见领袖”（如优秀学生党员、网红教师），充分利用各类平台，通过短视频、直播等形式传播正能量。将各类舆情应对与学生思政教育相结合，例如在热点事件中嵌入社会主义核心价值观解读，根据学生各类校园活动打造“线上线下”相结合传播正能量的德育模式。

### 三、创新“技术+制度”的治理模式

加强舆情风险点的算法治理与内容审核，及时优化校园论坛算法推荐机制，减少校园内极端内容的曝光率，增加权威信息推送权重。建立“人工+AI”双审核机制，严控谣言与虚假信息传播。如：结合各班的“三级管理”“家校协同”制度，及时了解学生群体中的各类事件，做好反馈和记录，发现各类问题苗头及时给予合理的处理，处理学生生活和学习中的各类问题，全天候24小时，从而从源头上降低舆情风险，稳定校园安全。在学生群体中提高法治化建设，校园整体提高制度规

范化建设，制定《高职院校网络舆情管理办法》，明确舆情处置流程与责任主体。加强学生网络素养教育，开设相应的课程，提升学生理性表达能力，降低舆论风险。

### 四、构建“大思政”育人生态

构建线上线下一体化育人模式。线上：可以通过慕课、微课堂、微党课、青年大学习等学习方式拓展学生思政教育覆盖面；线下：依托主题党日、主题团日、校园活动、社会实践等活动打造“红色文化节”“青年马克思主义者培养工程”等品牌活动，通过情景剧、微电影创作等学生喜闻乐见的形式开展教育，同时，可以设立“党员先锋岗”“团员示范岗”“文明宿舍”“优秀标兵”等，组织学生参与校园治理、志愿服务等实践，深化价值认同。此外，注重学生群体的心理干预与危机疏导，建立各班心理健康台账，及时关注心理问题学生的学习生活日常，关心关爱各类学生群体。设立网络舆情心理咨询中心，及时进行心理健康问卷调查，针对发现的问题学生及参与舆情讨论的学生进行心理疏导，防止极端行为的发生。

大数据时代的高职院校网络舆情治理，不仅仅是技术方面的问题，更是学生思想政治教育及建设的主阵地。高职院校需秉持“守正创新，立德树人”的教育理念，用心构建“技术赋能—制度保障—价值引领”三位一体的综合治理体系，通过高效整合各方力量、建立健全制度保障与深化价值引导，将潜在的舆情危机转化为提升学生思想政治教育质量的宝贵契机，进而稳固高职院校的意识形态防线，为培育能够勇担民族复兴重任的时代新人奠定坚实的根基。

#### 作者简介：

杨小虎，1994年生，男，硕士研究生，讲师，主要从事学生管理、学生思想政治研究；陈实，1982年生，男，本科，政工师，主要从事学生管理、学生思想政治研究。本文系陕西航空职业技术学院2024年度科研计划研究课题《高职院校网络舆情的特点与引导策略研究》(SHZY202405)成果。作者单位：陕西航空职业技术学院。

# 职业院校社会实践育人融入乡村振兴战略的路径

□ 杨梓琪

全面建设社会主义现代化国家的首要任务是高质量发展，最艰巨最繁重的任务仍然在农村。职业教育作为经济社会发展的特色教育类型，承担着高质量发展的重要责任，通过有组织、有计划的教育教学与实践教学活动，培养具备专业素养、严谨思维和实践能力的青年，促进人才、资源、项目等要素向农村流动，为乡村全面振兴注入新质生产力。

## 高职院校实践育人的基本准则

实践育人是高校思想政治工作的重要载体，主要包含工学交替、寒假“返家乡”、暑期“三下乡”等形式。一是坚持价值引领。学生应通过亲身参与社会实践，能够更加深入地认识国情、认知社会、了解民情，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，同时引导学生认识自我，发挥个人特长、优势，发掘自身潜力和可能性。二是提升综合素质。职业教育以重实践操作、技能培养为特点，各院校通过组织志愿服务、科普宣传、乡村文化传承等实践活动，鼓励学生在实践中主动求知、探索，掌握必要的专业知识和技能，提升创新思维、独立解决问题等综合能力。三是体现时代特征。实践育人应强化劳动观念，开展符合新时代职业学生特点的兼具探索性、创造性和艺术性的劳动活动。

## 职业院校社会实践育人融入乡村振兴战略互动价值

实现中华民族伟大复兴既是高职院校思政教育社会实践育人的目标所在，也是全面推进乡村振兴的目标所指。职业院校推动“思政小课堂”融入“社会大课堂”，知行合一推进社会实践育

人融入乡村振兴战略，实现职业教育发展与乡村振兴同频共振。一是实践育人是培养乡村人才的重要途径。职业院校紧密结合乡村振兴的实际需求，通过实践教学，培养出具备专业技能、实践能力和创新精神的乡村人才，为乡村各个领域的发展提供人才保障。二是实践育人推动乡村产业升级和转型。通过专业协调共建，学生了解当前乡村产业的现状、潜力及问题，积极提出更加符合实际情况的产业发展方案。三是实践育人促进美丽乡村建设。通过宣讲、墙绘艺术、非物质文化遗产传承等创新实践活动，推动乡村文化健康繁荣发展，促进乡村人居环境品质提升和多维度发展。

职业院校服务乡村振兴社会实践反哺职业院校自身发展。一是有助于增强职业院校的社会影响力。职业院校通过提供技术支持、人才培养等服务，惠及更多的农户，助力农村建设，展现了职业教育服务社会的责任担当，提升职业院校在社会各界的知名度和美誉度。二是乡村振兴社会实践活动为职业院校提供丰富的教学资源和实践平台，有助于促进职业院校的教学改革和人才培养模式的创新。三是丰富高校思政育人的模式。社会实践活动是学校课堂知识的补充和延伸，学生通过实践活动，察农情、知农事、解农需，增强服务基层的使命感，继而实现以实践活动为载体的铸魂育人的目标。

## 职业院校社会实践育人融入乡村振兴战略面临的困境

### 一、社会实践育人体系不完善

一是职业院校在社会实践活动规划方面缺乏整体性、系统性。尽管各校普遍认识到加强顶层设计、提升活动系统性和整体性的重要性，但是部门间职责界限模糊、利益诉求差异及沟通机制

不健全，难以形成真正的“实践育人共同体”。二是师资资源的整合在实施层面遭遇瓶颈，辅导员、思政教师与专任教师之间缺乏有效沟通，理论与实践、政治引领与专业指导的融合难以实现，导致社会实践育人的科学性、技术性的成果转化效果大打折扣。

## 二、职业院校学生参与乡村振兴社会实践的动机存在偏差

一是部分学生受到外界的压力和期望束缚，参与动机不纯粹。以暑期社会实践为例，部分学生担心拒绝参与教师项目，可能会影响师生之间的关系，进而影响到学业或个人发展的机会，留校勉强参与。二是功利主义倾向在一些学生的参与动机中有所体现。部分学生只是把乡村振兴社会实践视为一项任务，仅在于获取学分或增添个人简历履历，而忽视了实践本身对于个人成长与发展的价值。调研发现，学生从网络上下载或者借助AI直接生成报告进行提交，或是依靠人际关系轻松获取社区盖章以应付差事，这种造假行为不仅违背了实践的初衷，也损害了学术诚信与社会实践活动的严肃性。

## 三、职业院校乡村振兴社会实践项目与乡村实际需求脱节

一是社会实践项目的创立初期未融入乡村实际需求。一个完整的调研应包括当地的经济、文化、人口特征、乡村特色资源潜力及村民的真实意愿等，若前期准备不足，难以保证项目的成果性材料的有效性和针对性。以暑期社会实践为例，其活动满足建基地、挂横幅、发新闻等表面工作，忽视对乡村发展的实质性贡献。二是乡村振兴实践项目缺乏持续有效的跟踪评估机制。部分项目只是简单复制既有成果，未结合新农村建设要求和新形势进行创新，导致资源重复、浪费，甚至可能因效果不佳而引发村民抵触，损害校村合作关系。三是校村沟通障碍制约项目深入实施。由于缺乏有效的沟通机制和信息共享平台，乡村难以了解职业院校的科研成果、教育资源等关键信息，地方政府也受限于资源与能力，无法主动与职业院校有效对接。

## 四、职业院校乡村振兴社会实践活动评价机制、经费保障机制亟须优化

一是职业院校乡村振兴社会实践的评价机制存在缺陷，如评价标准不明确、评价方式单一、

评价过程不规范等，严重削弱了评价的公正性、客观性和准确性。以暑期社会实践为例，针对教师的评价体系，尚缺乏明确且具体的考核标准，如活动组织能力、学生的实践成果、与乡村振兴目标的契合度等；针对学生的评价体系，仍采用传统的评价方式，如填写报告、提交照片等，难以全面反映学生的实践能力和综合素质，此外，评优过程中受主观因素干扰，如评价者的个人喜好、偏见等。二是学校经费保障有待优化。一方面，部分职业院校无足够的经费来支持所有申报的活动，导致部分有价值的项目无法实施，或者活动的规模和范围受限；另一方面，即使有足够的经费，但是经费分配的合理性、公平性、优先性值得探讨。

## 职业院校社会实践育人深度融入乡村振兴战略的实施路径

### 一、加强顶层设计，提升社会实践活动的系统性和整体性

一是建立跨部门协作机制，着力打造部门联动、师生联动的“实践育人共同体”。由校领导牵头，协同校团委、学生工作处及二级学院等部门成立社会实践工作小组，负责实践活动的规划、协调与监督。通过定期召开联席会议，确保工作小组的有效沟通与合作，实现资源共享，催生更多跨学科的精品实践项目。二是拓宽师资资源，激发教师参与热情。明确要求专任教师参与社会实践活动，并将其纳入工作量考核体系。建立辅导员、思政教师与专任教师协同指导机制，融合理论与实践、政治引领与专业指导，鼓励教师将科研成果、技术创新应用于乡村振兴实践。同时，依据乡村新变化，调整教学、科研内容，使教育更贴近实际、贴近社会，推动技术成果转化。三是搭建多层式导师梯队。积极邀请先进模范、优秀校友、企业导师等担任兼职指导教师，为实践学生提供全方位支持。

### 二、重视思想教育引导，激发职业院校学生积极参与乡村社会实践活动的热情

一是加强对参与乡村振兴社会实践的引导和教育，提升内在动力。学校应通过课堂教学、专题教育、校园文化活动等方式，明确参与社会实践的意义和目的，从而主动承担起建设社会主

义新农村的历史使命。二是增强实践活动吸引力，激发主动参与。一方面，运用新媒体平台，如微信公众号、校园官方抖音号等，发布“三下乡”相关资讯，让学生及时了解活动内容，在活动过程中，注重挖掘和宣传院校学生的典型事迹和感人故事，通过新闻报道、社交媒体等方式进行广泛传播。此外，实践结束后，组织召开社会实践分享会、答辩会，进行宣传推广。另一方面，结合职业院校专业特色和乡村实际需求，设计创新性、挑战性和趣味性的实践项目，如乡村文化传承、农村电商带货等，以激发学生兴趣和参与热情。

### 三、深化校地合作，推动职业教育社会实践活动与乡村振兴的深度融合

一是深化前期调研，精准对接需求。职业院校在创立社会实践项目之初，深入目标乡村，通过实地调研、面对面交流等多种形式进行全面细致的调研，涵盖经济状况、文化背景、社会结构、人口特征、乡村特色资源潜力及村民的真实发展需求等多方面内容，确保调研数据的准确性和全面性，为项目设计提供坚实的数据支撑。同时，建立需求论证机制，确保项目方案与乡村实际需求高度契合，避免表面化、形式化的实践活动。二是健全跟踪评估，鼓励项目创新。职业院校应设立专门的跟踪评估小组，对项目实施过程进行持续监控，定期评估项目进展、成效及存在的问题，评估应围绕项目目标的实现程度、村民满意度以及乡村的可持续发展等方面展开，对评估出现的问题及时调整、优化项目方案。同时，鼓励项目团队结合新农村建设的要求和新形势进行项目创新，避免简单复制既有成果。此外，建立项目成果转化与推广应用机制，提炼总结社会实践活动中的有效经验和模式，促进项目成果的持续发酵和广泛应用，提高项目实施的效益和影响力。三是构建沟通机制，共享信息资源。职业院校应主动服务和融入新发展格局，与乡村建立紧密的合作关系，共同搭建信息共享平台，及时发布科研成果、教育资源优势、学科优势等关键信息，以法治宣传、科技支农等多种形式帮助乡村解决问题，助力乡村振兴的提质增效。同时，地方政府应积极发挥桥梁纽带作用，主动寻求与职业院校的有效对接，为乡村振兴社会实践项目的深入实施提供政策支持和资源保障。此外，应建立动态的社区需求清单以及高校供给清单，双方依据“精

准点单”模式有序组织活动，通过紧密合作与协同推进，切实解决乡村发展的现实难题。

### 四、完善社会实践活动评价机制与经费保障，深化实践育人质量

一是强化项目成果管理。职业院校应对社会实践进行全流程、全链条管理，完善教师—学生社会实践过程及成果考核评价体系。对于实践指导教师，考核体系应全面而细致，涵盖组织能力、指导效果、实践活动与乡村振兴目标的契合度及对社会的贡献度，包括技术转让、发明专利、成果转化所带来的经济效益等，并将实践指导计入教学工作量和学年评价；对于学生，考核体系多元化，结合成果性考核（如实践影像、调研报告、心得体会、读书笔记）与自我及同伴评价（如团队协作意识），明确过程与结果考核比例，规范评价流程，确保评价全面公正。同时，将社会实践纳入共青团“第二课堂成绩单”制度，认定学生实践学分，将学生参与社会实践情况作为综合素质测评、评奖评优、推优入党等工作的重要参考依据。二是优化经费保障机制。学校自身应加大乡村振兴社会实践活动的经费投入力度，积极寻求外部资助，拓宽经费来源渠道，并设立专项基金，确保有价值项目获得充足支持。建立科学合理的经费分配机制，遵循合理性、公平性和优先性原则，根据项目需求和预期成效分配经费，确保资金能够高效利用。

职业院校应充分发挥其专业优势和技术积累，结合乡村发展的实际需求，组织学生深入乡村开展形式多样、行之有效的社会实践活动，既为乡村发展提供智力支持和人才保障，又极大地促进职业院校学生在实践中增长见识、锻炼能力、培养情怀，真正实现以社会实践为桥梁、以育人为目标、以乡村振兴为归宿的融合目标。

#### 作者简介：

杨梓琪，1994年生，女，汉族，籍贯安徽省萧县，助教，硕士研究生，研究方向：大学生思想政治教育。本文系2023年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目（思政专项）“高质量发展视角下职业教育赋能乡村振兴的实践路径研究”（项目编号：2023SJSZ0646）成果。作者单位：徐州工业职业技术学院。

# 知识付费中大学生群体的社会化行为分析

□ 陈奕霖

在数字经济与教育数字化并进的当下，知识付费已由小众尝试演变为青年日常实践。艾媒咨询报告显示，我国线上知识付费用户规模已达3.6亿人，市场规模突破278亿元；其中，18~28岁的大学生与毕业新人构成绝对主力。面对考研报名人数五年翻番、就业竞争持续升级的双重挤压，大学生群体既需要高效获取技能，也渴望在公共场景中获得可见的身份确认。移动支付、版权保护和“终身学习型社会”政策的叠加，使“花钱买知识”升级为“花钱买自律”“花钱买圈层”的消费仪式。平台通过勋章、排行榜等形式，把学习行为转化为可展示、可比较、可炫耀的社交货币。知识付费由此从信息获取工具演变为青年身份建构的符号载体，成为观察青年社会化过程的典型样本。

## 对知识付费概念的认知

消费作为社会变革与文化演进的重要标识，属于经济学和社会学交叉研究的范畴。经济学者聚焦收入约束下的理性决策，社会研究者则解析消费中的身份认同与文化内涵。20世纪80年代以来，新自由主义经济理论与人文社会科学兴起对消费行为的文化分析、消费的符号意义及消费者的个体化成为焦点。在这一背景下，学界将知识付费置于消费社会与文化研究视野下，追问其多维内涵。

### 一、符号身份层面：作为社会区隔的消费符号

当知识付费放置于更宽阔的消费社会图景时，法国社会学家让·鲍德里亚认为现代社会的消费不再仅仅是为了满足功能性的需求，而是成为一种符号和意义的交换。这也意味着，在现代消费社会里，人们买的并不是物品本身的实用功能，

而是它们所携带的“符号价值”，抑或是一种社会群体效应。消费变成了一场持续的“身份表演”，通过占有某些符号，使个体被理想群体接纳的需求得到满足，又能与原属群体区隔。商品交换的实质从功能满足转向了意义和社会地位的交换。近年来，中国学者魏郡、张健同样发现在网络场域，消费行为不再是单纯对物质需求的满足，而是转向对某种符号象征性意义的追求。他们认为，个体通过网络消费获得社交网络中的社交身份，进而拥有一定的社交地位。网络消费内容已演变为新型社交货币，而知识付费正是生产与流通该货币的关键机制。

### 二、平台交易层面：作为数字商品的经济行为

当研究焦点下沉至平台与技术，知识付费作为经济行为的身份随之浮现。杨俊峰认为知识付费的本质，在于把知识变成产品或服务，以实现商业价值。知识付费作为一种经济行为实现了知识生产者、平台方、消费者三方的联动，在网络中介下完成一次次碎片化知识与即时货币的融合。然而，这一层面的讨论并未停留在“商品化”概念。卢恒等人在系统综述中进一步给出三重定义：作为经济行为，它是“用户有偿获取碎片化知识服务”；作为传播现象，它是“开放平台+内容付费”的新流通范式；作为商业形态，它是数字技术支撑的多边知识生产、传播、消费与娱乐的创新产业。综上所述，在平台交易层面，知识付费不是简单的知识商品化，而是依托数字技术，将碎片化知识服务、开放付费流通与多边产业扩张三者叠合为一条可循环、可放大的以数字商品为核心的经济行为。

### 三、教育共享层面：作为教育民主化与认知资源共享的社会方式

在消费符号与经济行为意义之外，知识付费

也承载着更深远社会功能。用户付费购买的并非知识本身，而是附着在知识上的稀缺性与不可替代性。当知识被拆分成微课和专栏，线上学习转换成传统形式下的补充，教育的公共性、系统性、深度性能够通过知识付费推动教育平衡化。与此呼应的是共享经济的视角。肖叶飞进一步指出知识付费同时是“知识分享与变现的共享经济”，强调平台把分散的认知盈余聚合为可交易的共享服务。孟威则把焦点从商品移至“认知资源协同”，认为“知识付费是互联网环境下分享经济的产物，其核心在于认知、分享与服务”，突出知识付费是互联网经济下以网络平台为媒介和以认知资源为对象的协同使用的结果。

总之，知识付费体现三重维度：符号身份上，是可展示的社交标签，但也强化群体区隔；平台交易上，是数字商品与经济行为；教育共享上，是连接认知盈余、补充教育体系的社会方式。基于此，将知识付费理解为：基于平台经济、通过货币交换获取系统化知识产品与服务的“消费—生产”行为，是个体习得角色规范、内化价值并构建关系网络的社会化过程。

## 大学生知识付费内涵的解析

在信息爆炸的背景下，知识付费成为大学生社会化的重要工具。其消费行为主要分为三类：应对就业技能缺口、补充传统教育内容、满足自我实现需求。这三层内涵由外至内，逐层深入。

面对日益严峻的就业环境，大学生将知识付费视为突破同质化竞争的重要途径。从编程、人文到创新思维类课程，其选择紧密贴合市场需求，体现实用导向。这类知识投入已超越单纯证书积累，直指就业市场的实际需要，帮助大学生构建认知优势。在就业压力持续加剧的背景下，批判性思维、跨学科能力等综合素质成为新的竞争壁垒。依托知识付费平台提供的多维学习模式，大学生得以有针对性地弥补技能短板，增强就业竞争力。

知识付费依托互联网突破了传统教育的时空限制，推动形成了“自主学习”的新模式，学习者可以自主选择学习内容、时间和场所，利用碎片时间在线获取知识。拓宽的传播与交流渠道使用户能够直接与知识提供者及其他学习者互动，促进对知识的深入理解和掌握。借助大数据和个

性化推荐算法，平台能为大学生定制专属学习内容，替代标准化课程安排。知识付费不仅有效补充了传统教育结构，提升知识传递效率，还推动学习者从被动接受者转变为知识网络的积极参与者和构建者。这一过程同时也是大学生显性社会化的重要途径，成为连接个体与社会融合的桥梁。

在当前数字化浪潮之下，如何实现自身价值，真正融入社会成为当代大学生的现实需求，传统价值评价标准也逐渐转向对个人综合能力的考察，即对社会化程度的考察。所以，当代大学生不再局限于课堂知识的被动接受，而是主动通过知识付费形式构建个性化的学习方案，进而提升自己的综合素质能力。无论是选择人文社科还是前沿科技等创新型课程，都是大学生群体为了应对技术飞速更迭带来的焦虑问题，也是希望通过学习跨学科的知识，培养自身综合素养，增强自身的核心竞争力。知识付费既是实用工具，也是满足内在成长诉求的社会化途径。

综上所述，大学生知识付费的兴起源于多方面动因的共同作用。在外部层面，就业竞争压力推动他们通过知识付费构建符合市场需求的认知优势，以创新和整合思维突破同质化竞争。在技术层面，互联网发展打破了教育的时空限制，碎片化与个性化学习补充了知识获取模式，促进了教育形态演进。在个人层面，数字时代加剧的价值焦虑激发其对自我实现和成就的追求，通过知识付费提升综合能力、实现自我赋能。

## 大学生群体知识付费的社会化维度

“社会化”概念最早由齐美尔提出，用以表示群体的形成过程。莫顿从个体视角对“社会化”进行阐述，认为社会化是人们选择性地获得群体的价值观、兴趣、态度、知识和技能的过程，是社会角色的学习过程。在当前社会结构与知识经济快速变迁的背景下，大学生社会化面临新的机遇与挑战。知识付费深度嵌入其学习与生活，成为融入社会的重要桥梁。其社会化维度主要体现在：

### 一、实现角色转换与人格完善的社会化认知

大学生社会化本质是认知体系与现实世界的碰撞融合，而知识付费平台正成为这场融合的加速器。通过低成本学习职场思维、沟通艺术等课

程，大学生以自主学习方式进行社会化训练。在与从业者互动、收听专业播客并尝试实践的过程中，他们提前感知行业话语、演练组织能力，实现认知升级与校准。知识产品的“隐匿性”体现了隐性社会化机制，大学生在无形中完成角色转换，逐步掌握应对复杂社会的策略。

知识付费还通过“付费社群—导师陪伴—项目实践”结构，构建出“准社会化场域”。学习者从“付费者”逐步转变为“协作者”“共创者”乃至“输出者”，实现从被动接受到主动创造的质变。这一系列角色转变，本质上驱动着大学生从知识的被动接受者向价值的主动创造者演进，在此过程中不断锤炼其自信、责任担当与创造能力，从而塑造更趋完善的社会化人格。不仅提升了专业技能的熟练度，更强化了解决问题的能力、抗压韧性以及对自身能力的确定性，同时通过内嵌的伦理与公共议题讨论，潜移默化地塑造着大学生群体的价值判断力与社会责任感，共同促进社会化人格的成熟。

## 二、促进社会和谐与稳定的社会化实践

大学生知识付费也在宏观层面上为社会和谐与稳定提供了柔性支撑。大学生群体借助网络平台开展知识付费在一定程度上打破优质教育资源的地域与阶层壁垒，来自三、四线城市的大学生只需几十元便可获得与一线城市学生同款的顶尖课程与导师辅导，从而缩小因地域差异导致的“信息鸿沟”，降低机会不平等的代际传递。大学生能够按照自身需求学习各个领域的知识，而且大学生在付费门槛的自我筛选下更易形成理性、深度的公共讨论氛围，减少网络极端化与情绪化冲突。当前，社会生存压力持续加剧，住房、医疗与教育成本不断上涨，加之经济下行引发的就业困境，共同强化了人们向上流动的意愿，也加深了对阶层下滑的忧虑。在这一背景下，知识付费领域中最热门的课程类型——职业技能、时间管理与情商、财经商业，恰恰反映出大众试图通过提升自我以应对现实压力的迫切需求。所以此时大学生群体购买的“再就业技能包”“副业变现训练营”等产品，能够有效为未就业大学生提供过渡方案，缓解失业焦虑，发挥社会“稳压器”作用。

## 三、发挥“蓄水池”功能：支撑终身学习与人才强国战略

大学生通过知识付费更新技能，构成终身学

习与数字人才梯队的“蓄水池”。个人层面，付费学习是知识库的主动扩容，为职业跃迁与终身学习奠基。平台提供数字核心领域的灵活学习路径，助其积累数字素养与专业技能。大学阶段的付费习惯延伸至职业阶段，推动持续融入终身学习网络。在宏观战略层面，学习数据汇聚成“国家数字智囊”，政府可动态监测人才供需，精准制定政策，形成“数据—政策—人才”闭环治理。毕业生通过订阅与社群保持知识迭代，构建国家人才梯队。UGC内容经平台国际传播，吸引海外学习者接触中国方案，促进来华实习、就业与创业，使中国成为全球高层次人才“蓄水池”。知识付费推动个体实现从“自我成就”到“国家承认”与“国际可见”的跃迁，赋能人才强国战略。

综上所述，知识付费的意义绝非仅限于技能习得，而是渗透到身份认同、职业准备、规范内化以及终身学习能力培养等社会化的核心维度，为大学生顺利完成从“校园人”向成熟“社会人”的转变提供了结构化的支持环境与实践场域，具有至关重要的社会化意义，也为人才强国战略提供有效助力。

知识的生产、流通与消费日趋平台化、货币化与数据化，大学生社会化已超越校园边界。知识付费以即时化、场景化与社群化为特点，为青年提供可迭代的成长接口，为国家人才体系注入活力与多样性。它是一种新型社会化基础设施，将分散的教育资源重组为动态网络，使个体在付费—学习—反馈—再生产中自我提升，社会在知识流动与机会分配上获得稳定与创新的双重收益。随着知识与人才战略推进，知识付费形态将持续演化，其在个体、社会与国家发展中的重要意义将历久弥新。

### 作者简介：

陈奕霖，2004年生，女，湖南湘潭人，2023级本科生，研究方向：思想政治教育。本文系湖南省大学生创新创业训练计划项目国家级立项课题《符号消费背景下大学生群体知识付费行为研究》（项目编号：S202410531066）成果。作者单位：吉首大学马克思主义学院。

# 高校辅导员与学生有效沟通的路径探索

## □ 向礁

现阶段大学生基本上都是00后，远离父母前往陌生的城市独立进行学习生活，对于大部分00后学生来讲都是一件极具挑战的事情。辅导员作为学生的人生导师和知心朋友，与学生的沟通就显得尤为重要。该文将首先分析新形势下高校辅导员与学生沟通的现状，并分析其原因所在，最后提出相应的解决措施。

中共中央印发的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》指出要“建立谈心谈话制度，在平等沟通、民主讨论、互动交流中进行思想引导，有的放矢、生动活泼地开展工作”。同年，教育部公布的《普通高等学校辅导员队伍建设规定》中也明确规定“辅导员是开展大学生思想政治教育的骨干力量，辅导员应当努力成为学生成长成才的人生导师和健康生活的知心朋友”。特殊的角色定位和肩负的教育职责决定了辅导员与学生沟通的重要地位。

## 高职高专辅导员与学生沟通的现状

### 一、高职高专辅导员与学生沟通取得的成绩

第一，沟通内容涵盖面较广。在辅导员的实际工作中，与学生沟通的首要目的是解决学生现实中遇到的各种问题，为情绪找到宣泄口。辅导员只有充分了解学生在各方面的心理需求后，才能更好地与学生进行沟通交流。当代大学生与辅导员沟通的内容主要涉及学校事务、学习、心理、就业、人际关系等，故可以得知，辅导员与学生学习生活等方面均有不同程度的沟通交流。

第二，平等沟通意识有所加强。平等性是有效沟通的一大特质。只有双方以平等的地位相互交流，才能真正将双方“联通”。在以往的传统师生沟通模式中，由于年龄和生活经验的差距，很多时候的沟通都是辅导员在其中扮演着领导者的角色，拥有绝对话语权。新形势下，青年辅导

员是高校辅导员的主干力量，处于这个年龄阶段的辅导员在思想上和认知上都体现出了与时俱进的特点。他们尊重学生的主体地位，允许学生进行充分的自我表达，不再对其进行一味的批评说教。同时也善于倾听学生的心声，沟通的双方主体都是一种平等的姿态。

第三，沟通方式呈现多样化趋势。沟通方式是沟通的载体，采用何种方式很大程度上影响着沟通的效果。单一的沟通方式可能会使学生产生厌倦心理，往往发挥不出沟通的最佳效果。在调查中，辅导员和学生对于“常用的沟通方式有哪些”，反映出的结果均是“当面谈话、电话、会议、网络、活动等其他”，这也就体现了辅导员与学生沟通方式的多样化，且其中“当面谈话、电话、会议、网络”的占比较高。所以这四项作为传统的沟通方式，仍然是使用频率比较高的。

### 二、高职高专辅导员与学生沟通存在的问题

第一，思想和情感沟通不足，事务性沟通较多。辅导员与学生之间的沟通不能仅仅局限于具体事务，在实际工作中辅导员与学生的沟通对于学校相关信息的传达占比较高，而对于政治思想、人生观、价值观、情感问题等方面沟通较少。培养辅导员和学生的情感交流和思想沟通是做好学生工作的核心要素，特别是在学生认知盲区的“人际关系”“情感问题”等方面。辅导员与学生的思想交流深度和情感融合度直接影响到了工作的有效开展。当前辅导员普遍是80后、90后，而面对的学生大都是00后、05后，年龄代沟会导致思想上的鸿沟，而想要打破这个壁垒，辅导员与学生就要产生情感上的共鸣，让辅导员成为学生的“知心朋友”和“人生导师”。

第二，沟通频率低，单向沟通较多。信息交换的频率是有效沟通的第一步，只有双方保证能尽可能多地接收到对方所传达的信息，沟通的过程才能更进一步深化。在日常事务中，辅导员由

于身份的多样性和复杂性，很难做到与每个学生进行沟通交流，这也就影响了辅导员与学生的有效沟通。同时在辅导员与学生沟通的过程中一般是单向性沟通较多，也就是辅导员主动找学生沟通的频率较高，且大都是学生产生了具体的问题需要解决或处理的情况下进行的沟通，大多时候都是辅导员一个人在讲话，学生只是一个倾听者的身份，很难进行思想和情感上的碰撞交流，这大大影响了学生的沟通积极性，从而也就直接影响到了沟通的效果。

第三，持续关注度不够，学生行为外化有待提高。辅导员通过沟通与学生进行信息交换、观点交流及思想引导等活动，最终是要促使学生行为外化，形成良好的行为习惯。沟通后学生积极行为的生成是辅导员与学生沟通有效的体现。有调查表明，辅导员与学生“在沟通后会主动跟踪后续学生状态吗”“与辅导员沟通后学生采取的行动与辅导员给的意见基本一致”等问题上还存在较大偏差。每个学生作为沟通的主体，沟通后其行为能直接说明沟通效果，行为发生的一致率较低，这说明相当一部分学生沟通后没有按照辅导员的建议行动。所以，辅导员与学生沟通的行为引导力不强，学生行为外化成效有待提高。

## 高职高专辅导员与学生沟通存在问题的原因分析

### 一、缺乏沟通技巧

沟通是一门技术，更是一门学问。沟通以心理学为理论基础，在管理学、社会学等领域有着丰富的理论成果，只有在充分掌握理论知识的前提下，才能促使沟通效果事半功倍。调查中显示有超过一半的辅导员不太了解沟通相关的知识（心理学、管理学和社会学等方面）和技巧；同时，学生认为自己与辅导员沟通后并没有太大改变，从而阻碍了学生与辅导员的有效沟通。这些都看得出辅导员的沟通水平还远远不足，对于沟通的理论和技巧是极度缺乏的。

### 二、辅导员行政角色较多

“24号文件”提出辅导员是高等学校教师队伍和管理队伍的重要组成部分，承担高校学生的日常思想政治教育和管理工作。在辅导员的角色定位中“管理者”“教育者”“服务者”是目前

社会对其身份的认知。管理者角色虽然是一个基本的角色，但并不是最重要的角色。根据辅导员“育人为本”的工作要求，教育者应该是其工作中最重要的角色，管理和服务都是为了更好地实施教育。然而，现今辅导员的工作出现行政化和全能化倾向，行政管理工作占据了辅导员工作的大部分时间。在一项针对辅导员和学生的调查中，哪些因素阻碍了辅导员与学生的有效沟通？92%的辅导员和88%的学生都选择了工作太忙，没有时间。人员的紧缺，各职能部门分工职责不明确，辅导员往往需要随时和各职能部门对接，从而导致很多行政上的事务落到辅导员身上。这种工作行政化趋势与角色定位的偏差，导致了辅导员与学生的沟通内容侧重为完成各项职能部门的事务性工作，而非思想交流。

### 三、沟通理念的偏差

由于人思想的易变性和不稳定性，这就决定了沟通效果的达成不是一蹴而就的，其中需要教育者要有主动沟通意识。平时有意识地主动去找学生沟通交流，能帮助辅导员及时发现学生中潜在的问题，从而使学生工作更好地开展。有一名辅导员在私下受访时说道：“我会经常找学生谈话，想了解一下他们平时的情况，能及时发现学生在生活学习中遇到的困难，有时候会及时平息一场即将到来的暴风雨。”调查中也表明辅导员与学生的沟通交流一般都是因为有具体的事情要处理。这表明大部分辅导员的主动沟通不强，与学生的沟通一般是在事情发生时才会进行，“临阵磨枪”的情况居多。

## 提升高职高专辅导员与学生有效沟通的具体措施

### 一、思想问题类

当代大学生思维活跃，喜欢独立认识和思考问题，看待问题更多的是采用现实的标准而非传统道德的标准，他们所处的成长环境使得他们具有批判精神，民主法治意识更加强烈。这样的思想和认识特点要求教育者要从受教育者的成长需求和思想行为特点出发来考虑现实问题。第一，构建平等角色：辅导员在与学生进行沟通之前，不要把自己放在学生的对立面，而是以民主平等的角色出现。第二，“出其不意，攻其不备”：谈

话时选准合适的切入角度，打通学生与老师建立的“沟通屏障”。第三，“通人情，讲道理”：充分体现对学生人格的尊重和行为的理解。第四，灵活调整：根据在沟通中可能出现的情况及时机智地调整原来的既定部署，调整说理的角度和方法，禁止硬碰硬。但是辅导员的原则和目标不变。

## 二、学业问题类

一名学生从小学到进入大学，往往经受了严格的管理教育。一旦进入大学后，身边不再有人进行督促管理，很多学生便失去了方向感，进而陷入迷惘不知所措的状态。为帮助学生顺利完成学业，辅导员应该做到以下几点：第一，修正学生对大学生活的认知；帮助学生了解大学生活的特点以及三年期间不同阶段的特点；建议学生要多方面体验大学生活，明白大学阶段在人生经历中的重要作用。第二，增强学生的专业认同感；介绍本专业的实际情况以及将来的发展空间，鼓励学生找到自己的兴趣点，发展自己的特长。第三，疏导心理问题；学习困难往往不是一个简单的学习成绩问题，许多学业问题都会引发心理问题。因此在同学生沟通时应注意开导学生，帮助其建立自信，缓解心理压力。

## 三、人际关系类

大学生的人际关系可以分为同学关系、亲子关系、师生关系等。大学生常见的人际关系问题有寝室冲突、师生冲突、恋爱困惑等，而寝室关系是师范类院校最容易产生冲突的人际关系之一。为有效帮助大学生处理人际关系，辅导员在与学生的沟通中应注意以下几点：首先，了解客观情况，掌握矛盾症结；要想化解矛盾，必须了解背后的原因，了解问题的症结、学生潜意识的需求，才能有针对性地帮助学生；过程中注意多倾听，少发表意见，让学生充分表达。其次，做学生的朋友，以真诚敞开学生的心扉；营造轻松愉悦的谈话环境，选择合适的谈话空间，从朋友角度耐心细致地开导，解决认知上存在的问题。最后，多方沟通，将心比心；安排与每一个当事人进行沟通，初步了解每个人的想法和意见，再组织团体沟通，鼓励冲突方直面问题，坦诚交流。引导大家换位思考，运用心理移情法，体验对方的情感，理解别人。

## 四、心理健康类

心理问题是复杂而敏感的问题，应对这类问题，

谨慎和循序渐进是不可或缺的原则，因此，辅导员在与学生沟通中要做到：第一，帮助学生鉴别心理问题的类别和严重程度。大学生心理异常按照不同程度可以分为一般心理问题、严重心理问题和精神障碍。在沟通过程中，辅导员应该充分观察学生的情绪和心理状态，全面收集信息，从而评估学生心理问题的严重程度。第二，帮助学生重建自我认知系统。人之所以烦恼，很多时候并不是因为事物本身，而是因为他们对事物的看法。因此，在沟通过程中要肯定学生的价值，困难都是暂时的。通过讲述身边积极心理品质的人和事，鼓励学生培养积极心态。第三，帮助学生缓解心理压力，提高自我调节能力。理解学生的状态，帮助学生卸掉思想包袱。第四，建议学生加强身体锻炼，提高心理素质。辅导员可以举办一些团体训练活动，如跑步、登山等，在活动过程中相互鼓励，挑战自我，克服困难，完成目标，以锻炼其意志品质。

## 五、安全事故类

辅导员作为学生日常的管理者和教育者，在发生安全事故时负有不可推卸的职责。在处理这类情况时，辅导员应该第一时间与学生进行沟通联系，在安抚学生情绪的同时掌握具体情况，对后续工作的开展进行积极有效的评判。具体来说，辅导员应该做到以下几点：第一，建立安全信息反馈机制。安全事故有一定的突发性、紧急性和危害性，这就要求我们要第一时间做出反应，与当事人接触交流，了解其需求，并给予其心理和行为上的帮助。第二，控制错误信息，防止事态恶化。辅导员应及时与公众沟通，可以以班会的形式公开透明地向学生公布信息，把握舆论导向。第三，辅导员应重视与学生的事后沟通，帮助其应对危机，使学生在事后摆正心态，以健康的心态继续生活。第四，对学生进行安全教育讲座和理论教育，提高学生应对危机的能力。

### 作者简介：

向礁，1988年生，女，汉族，四川省达州市人，硕士研究生，助教，研究方向：思政教育。作者单位：川北幼儿师范高等专科学校。

# 社会学视域下青年“断亲”现象剖析：动因、影响及其应对

□ 高洁 徐怡然 顾娱嘉 夏雯玥 彭茜冉

随着中国现代化和城市化的发展与推进，传统家族主义观念逐渐淡化、个体化趋势日益凸显，年轻人开始走向与父母和其他家庭成员减少联系甚至断绝关系的“断亲”现象。“断亲”现象折射出社会变迁所导致的青年自我价值追求、家庭功能转变、社会流动性增强与法治体系完善等系列动因，与此同时也一并带来了对于个体自治、亲缘关系重构、伦理质疑和社会秩序等的诸多影响。应对“断亲”现象以维护家庭的和谐与社会的稳定，制定政策法规、增强社会关爱、强化家庭教育、寻求沟通共识等也已成为其应然选择。

今天的中国社会与几十年前相比，已经发生了巨大变化，意味着今天的年轻人与当年的年轻人生活在两个不同的社会环境中。社会的面貌发生了翻天覆地的变化，传统的家族主义观念逐渐淡化，个体化趋势日益明显，原来那种以“走亲戚”为主要表现形式的亲缘互动方式逐渐被冲击、被消解。

在这一深刻的社会转型过程中，“断亲”现象悄然浮现，并逐渐从公众认知的边缘走向中心，成为一个受到普遍关注的社会议题。特别是对于年轻一代，他们成长于一个信息爆炸、价值观多元的时代，对于亲属关系的理解和期待也与过去大不相同，越来越多的年轻人开始选择与父母、其他家庭成员或亲戚减少联系，甚至在某些情况下选择断绝关系。这一行为背后，折射出的是他们对亲属关系的深刻反思和现实选择：他们希望能够在个人成长与家庭责任之间找到新的平衡点，重新定义自己在家庭和社会中的位置。

“断亲”现象其特征不仅限于对亲戚冷漠和疏离，还包括对亲戚关系的重新定义和重构。本文

将从个人、家庭、社会、政府四个维度对“断亲”的动因、影响及应对展开社会学剖析。

## 青年“断亲”现象的动因

### 一、个人自我价值的追求

根据马斯洛需求层次理论，人的需求从低到高依次分为生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求。生理需求和安全需求是人类最基本的需求，随着生活水平的提高，这些基本需求通常能够得到满足。现代科技的发展使得沟通的成本降低，沟通对象的选择自由度提升，同学、“搭子”一定程度上取代了亲属满足社交需求的功能，导致亲属在青年社交中的地位下降。

在满足了前三种需求的基础上，青年人逐步转向追求尊重和自我实现。由于时代经历、生活环境和社会地位不同，青年与其亲戚间的价值观念存在较大分歧，其中上一代亲属对于青年“唯学历”“唯分数”的学业期望、“早婚早育”“父母包办”的婚姻理念、“铁饭碗”“金饭碗”的工作认知、“刻板守旧”“省吃俭用”的生活态度、“一板一眼”“人情世故”的处事方式等都与新世代青年的价值观念大有不同，甚至冲突激烈。在交往过程中，上一代亲属喜欢并习惯于用自己的观念和标准说服青年认同、理解他们的观点并执行他们的意愿。而由于新时代青年在与纵向亲属间的互动交流中缺少话语权和主动权，难以将个人的观点进行充分表达。在这样的情况下，青年会感受到来自家庭的巨大精神压力，进而选择远

离为自己带来巨大压力的亲缘交流。

## 二、家庭功能的转变

随着社会的城镇化和现代化步伐的加快，中国的家庭结构正经历着从传统的大家庭模式向核心家庭模式的深刻转变，这一转变不仅改变了家庭内部的权力结构和互动方式，也对青年人的家庭观念和生活方式产生了重要影响。

著名社会学家米尔斯指出，“无论是个人生活还是社会历史，不同时期了解这二者，就不能了解其中之一”。人在各种局部环境里所经历的各种事情常常是由社会变化所引起的。青年人作为家庭生命周期中的成年初期个体，正处于人生的重要转折点，随着教育程度的提高和就业机会的增多，他们的独立性显著增强，不再像过去那样完全依赖于家庭，对传统家庭结构和角色期望的认同感也在逐渐降低。这种变化导致青年人与传统家庭成员之间的联系逐渐减少，尤其是与非直系亲属的交往变得更为疏远。

## 三、社会流动的增强

建立在血缘和姻缘关系基础上的亲缘关系是松散或紧密，主要会受到血缘、姻缘关系的规模以及亲戚之间的地域范围这两个因素的影响。而几十年来我国社会的飞速发展，正好使这两个方面发生了重大变迁，极大地影响了亲缘关系。

在传统社会中，中国家庭结构往往呈现出差序格局的特点，即以血缘关系为中心，形成亲疏有别的社会关系网络。然而，随着现代化和城镇化的推进，这种差序格局逐渐向原子化格局转变。青年人越来越注重个人的独立性和自主性，不再像过去那样紧密地依附于家庭或家族。地缘和亲缘关系在青年人中的影响力逐渐弱化。许多青年人离开家乡到城市谋生，与亲戚的联系逐渐减少。这种转变使得青年人在处理家庭关系时更加自主，容易产生“断亲”的现象。

## 四、法治体系的完善

随着国家法制化进程的加速，各项法律法规日益完善，为公民提供了更加全面、有效的法律保障。青年人在遇到问题时，不再像过去那样主要依赖亲缘关系来寻求帮助，而是更倾向于通过法律途径或专业机构来解决问题。对亲缘关系依赖的减弱使得与亲人间的沟通减少，从而导致亲缘关系淡薄，甚至发生“断亲”。

# 青年“断亲”现象的影响

## 一、推进个体自治

“断亲”现象在一定程度上推进了个体的自治进程。如今，不少青年人主动选择脱离原有的家庭或家族网络，意味着他们从此要独自应对生活里纷至沓来的各种挑战。当与家庭或家族网络脱离后，青年人为了生存和发展，必须依靠自己的力量，他们要规划自己的生活，无论是日常生活的琐事安排，还是长远的人生规划，都得自己拿主意，这使得他们的自我管理和决策能力在磨砺中不断提升。

## 二、重构亲缘关系

“断亲”现象促使传统的亲缘关系发生深刻的重构。在现代社会中，个体与家庭或家族的联系逐渐减弱甚至断裂，这一变化催生了新的社交格局。年轻人不再仅仅依赖于传统的家庭或家族关系，而是开始构建新的社交网络和生活圈子。重构后的亲缘关系呈现出基于个人兴趣和利益的特点，与传统基于血缘关系的模式截然不同。于是，家庭或家族成员间的联系不再像以往那般紧密，而是变得疏远且复杂。

## 三、影响个体健康

在自治过程中，个体承受的生活压力不容小觑。经济上，要自己承担起生活的各项开支；社交上，要独自构建和维护人际关系。若不能妥善处理这些压力，身心健康必然会遭受不良影响。家庭本是给予支持与关爱的港湾，断亲后，个体缺失了这一重要的情感来源。情感上的孤立感容易滋生，孤独情绪长期累积，会使个体更易陷入抑郁、焦虑等心理健康问题的泥沼。

## 四、削弱家庭合力

家庭原本作为社会基本单元，承担着诸多重要功能，如经济互助、情感支持、教育传承等。然而随着“断亲”现象下亲缘关系的重构，家庭的这些功能和内部合力遭到削弱。由于联系的疏远与复杂，情感隔阂开始产生，原本血浓于水的亲情关系中可能出现冲突。比如因为家庭功能的削弱和情感问题，青年人难以获得来自家庭的有力支持，进而影响其适应社会的能力。家庭幸福感也会大打折扣，家庭不再是充满温馨与和睦的港湾，这对青年的心理和

生活状态都会产生不利的影响。

### 五、引发伦理质疑

传统意义上，家庭在社会架构中占据着极为关键的位置，一直被视作是维系社会稳定以及道德秩序的核心力量。家庭内部的伦理关系，诸如长幼有序、尊老爱幼等，构成了道德规范的重要基础。然而，“断亲”行为的出现打破了这种传统观念。当断亲现象发生时，家庭或家族成员之间的关系不再像以往那样清晰明确，而是变得模糊不清且不稳定。这种关系的不稳定状态使得原有的道德规范难以有效地发挥作用，因为传统道德规范很大程度上依赖于家庭关系中的角色定位来实施和传承，关系一旦模糊，这些规范就容易失去着力点，进而导致社会价值观出现混乱局面。

## 青年“断亲”现象的应对

### 一、加强政策引导

政府在应对“断亲”带来的社会问题中起着重要作用。政府应该密切关注社会动态，根据社会需求发布相关文件，激励家庭和睦，从思想根源上强化家庭观念，将孝道纳入社会价值体系的核心部分，通过教育、宣传等多种方式传承和弘扬这一传统美德，让人们意识到亲情的珍贵和家庭关系的重要性。同时，也需要完善政策来保障年轻人在家庭关系中的基本权益，减少家庭矛盾发生时，长辈凭借辈分对年轻人“不依不饶”“无理取闹”的现象。

### 二、增强社会关爱

增强社会关爱有利于缓解断亲带来的社会问题。社会各界应构建全面的关爱体系，从社区到社会组织，给予年轻人全方位的关怀与支持。媒体可以发挥积极的引导作用，通过多种渠道传播积极的家庭观念。将家庭关系的正面构建作为重要内容，制作相关节目、文章等，吸引大众关注家庭关系，激发人们维护家庭纽带的意识。对于已经断亲、失去家庭支持的青年，社会应该提供全方位、多层次的支持和关怀，向其提供心理支持、经济援助等，帮助其建立新的支持系统，同时鼓励、引导青年回归家庭，加强与家庭之间的沟通，弥合“断亲”造成的裂痕，从而强化自己的社会支持系统。

### 三、强化家庭教育

相亲相爱是家庭关系的集中体现，强化家庭教育是构建稳固家庭关系的基石。家长从小就要重视对孩子品德和家庭观念的培养，通过良好的家庭教育，让孩子树立正确的家庭观。也可以增加家庭互动的机会和形式，来增强家庭成员之间的情感联系，使家庭关系更加紧密、和谐。让年轻人一直感受到家人的重要性，从而减少“断亲”现象的发生。

### 四、寻求沟通共识

寻求沟通共识是解决家庭矛盾的有效途径。家庭矛盾是家庭关系中不可避免会产生的问题，因此，家庭成员间必须要建立良好的沟通模式。长辈与晚辈间应该保持坦诚、开放、尊重的态度，在沟通中，彼此能够充分表达自己的想法和感受，同时也要认真倾听对方的想法。每个家庭成员都有自己的个性、价值观和生活方式，如果家庭成员能够以理性的思维来理解这些个性，以包容的心态去接纳这些差异，打通长辈晚辈之间的信息隔离墙，就能促进形成家庭事务上的共识，以此维护家庭关系的和谐，减少“断亲”的苗头。

在社会滚滚向前的车轮下，“断亲”现象的产生是必然的。时代仿佛在我们与家庭之间筑起了一道渐行渐远的鸿沟，使年轻人深陷于理性抉择与传统亲情的激烈交锋之中。青年“断亲”现象是一个复杂的社会问题，我们需要正视“断亲”这一现象，从多个层面入手，积极引导青年人树立正确的亲缘观，理性面对亲缘关系的变迁，以构建更加和谐、稳定的家庭和社会关系。

### 作者简介：

高洁，2004年生，女，江苏昆山人，2022级本科生；徐怡然，2003年生，女，河南平舆人，2022级本科生；顾娱嘉，2004年生，女，江苏南通人，2022级本科生；夏雯玥，2004年生，女，江苏泰兴人，2022级本科生；彭茜冉，2004年生，女，江苏南京人，2022级本科生。本文系江苏省省级大学生创新训练计划《年轻人“断亲”现象：缘由、效应与因应》项目（编号：202410293208Y）研究成果。作者单位：南京邮电大学社会与人口学院。

# “苏式养老”背景下开放大学服务老年教育的路径

□ 梁梦雯 雒大川

随着我国老龄化进程加速，老年人养老问题已成为社会关注重点依托，老年教育作为养老体系的重要组成部分，高质量老年教育能增强老年人社会参与感，提升老年人生活幸福感，也为老年人社会信息获取、社会生活适应提供平台，老年人对教育服务需求正从基础性生存保障向高层次精神文化追求转向，养老模式逐渐转向以“终身学习”为内核的发展型养老。江苏省“苏式养老”模式以文化浸润、健康赋能、智慧协同为核心理念，强调通过教育服务激活老年群体的社会价值与生命活力，与开放大学服务全民终身学习使命具有较强的契合性，开放大学作为成人教育核心组成部分，具有较强的教育灵活性与资源整合能力，在老年教育过程中具有独特的优势，可凭借自身教育特点，充分整合老年教育资源。本研究深入分析了“苏式养老”政策战略定位与发展目标，并围绕老年教育发展目标，构建多元主体协同的社区教育生态体系；深化开放大学与养老服务体系融合，打造智慧化学习支持体系；借鉴“苏式养老”经验，创新老年教育形式；依托开放大学平台，探索终身学习与养老服务一体化路径等维度提出了创新路径，旨在充分发挥开放大学服务老年教育价值，为社会养老体系发展贡献力量。

## “苏式养老”政策的战略定位与发展目标

江苏省“十四五”养老服务发展规划发布中明确制定了打造“苏式养老”服务品牌计划，《江苏省“十四五”养老服务发展规划》紧紧围绕打

造供给高质量、普惠高水平、享老高品质的“苏适养老”服务品牌，聚焦构建基本养老服务保障体系、居家社区机构相协调的服务供给体系、养老服务设施布局规划体系、养老服务要素支撑体系以及养老服务综合监管应急体系等“五大体系”，全方位、多层次提升江苏养老服务整体发展水平，努力让广大老年人在“十四五”时期获得感成色更足、幸福感更有保障、满意度更可持续。发展目标聚焦多层次、全周期养老服务能力，“苏式养老”内容强调借助完善基本养老服务保障制度，优先覆盖经济困难等特殊老年群体，强化家庭养老服务支撑作用，推广适老化改造与家庭养老照护床位，政策强调城乡均衡发展，提出补齐农村养老服务短板，“十四五”时期，每个涉农县（市、区）至少具备1所失能（失智）、半失能特困人员专业照护为主的县级供养服务机构，有集中供养意愿的特困人员全部实行集中供养。全省每个县（市、涉农区）应建成3所以上农村区域性养老服务中心，并细化完善中心建设运营标准，强化照护能力建设，提升机构服务质量。通过土地保障、资金投入、人才培养等要素支撑体系创新，推动养老服务从“兜底保障”向“品质享老”跃升。

## “苏式养老”背景下开放大学服务老年教育价值意义

### 一、提升老年人生活幸福感

基于“苏式养老”框架，为开放大学服务老年教育提供了方向指引，开放大学服务老年教育

主要目标是满足老年人多层次学习需求，让老年教育成为提升生活幸福感的核心驱动力。老年教育不仅可以为老年人提供知识更新的通道，也能通过课程内容的情感联结与学习过程社交互动，帮助重构退休后身份认同与生活意义，缓解因社会角色弱化、代际疏离引发的孤独感与价值失落。开放大学可围绕老年人社会、学习需求构建灵活多元的教育形式，例如非遗传承、健康管理等课程内容，以此来激发老年人参与学习自主性，让老年人在终身学习中重获自我实现的成就感；也可通过兴趣社群、志愿服务等实践平台促进人际联结与社会融入，形成学习、分享、创造良性学习生态体系。在老年教育中以养老服务为基础框架，用教育赋能老年人精神成长，既能增强老年人对美好生活的向往，也能激发老年人自我价值认知，从而推动养老服务由被动养老向健康乐龄转型。

## 二、优化老年教育资源的均衡配置

开放大学办学特色主要聚焦成人教育，在社区教育、线上教育具有较强的优势，在老年教育资源配置上开放大学具有较强的资源整合能力，可围绕“苏式养老”内容来实现老年教育资源的精准配置。在社区教育维度上，开放大学可发挥领导作用，将社区教育中心、老年大学、社区文化活动的站等育人渠道进行整合，制定标准化适老化课程培训内容，从而为老年人提供多层次教育。例如在主城区，开放大学可以开设智能技术应用、健康养生、文化艺术等课程，以此来帮助老年人融入现代社会，提升老年人生活质量；在农村地区老年教育过程中，开放大学可提供农业技术、乡村振兴相关知识、传统手工艺培训等，增强老年人经济自主能力与社会价值感。在人力资本配置上，开放大学可联合社区组建老年教育志愿者队伍，通过志愿者来增强老年人学习兴趣，例如，开放大学可依托志愿者建立老年互助学习小组，鼓励有专长的老年人、志愿者担任志愿讲师，向其他老年人教授书法、绘画、戏曲、手工艺等技能，从而形成“学、教、助”结合的学习生态。

## 三、增强老年群体的社会参与度

“苏式养老”政策以构建老年友好型社会为愿景，强调重塑老年群体社会角色，增强老年人社会归属感。开放大学服务老年教育可通过全方位的教学体系，从而增强老年群体的社会参与度。

一是开放大学生可围绕“苏式养老”内容，立足老年人成长需要，设计针对性课程，从而以教育为载体，激活老年人的社会资本。二是开放大学通过整合政府、企业及社会组织资源，搭建“银龄智库”“时间银行”等协同平台，将老年教育成果与社会需求精准对接，例如，开放大学可定期组织老年学员参与适老化产品研发咨询、社区矛盾调解等实践，既能拓展老年人社会参与广度，又可以缓解基层治理人力资源短缺结构性矛盾，从而充分激发开放大学服务老年教育功能价值，实现“苏式养老”倡导的老有所为的治理目标。

## “苏式养老”背景下开放大学 服务老年教育创新路径

### 一、围绕老年教育发展目标，构建多元主体协同的社区教育生态体系

老年教育作为一项系统性工程，参与主体主要包括高校、社区、民间组织等诸多参与主体，容易造成老年教育存在资源分散、主体权责模糊、供需匹配低效等问题，开放大学可借鉴“苏式养老”强调的老年教育立足社区实现精准化服务要求，以“目标协同、资源聚合、服务下沉”为原则，联合政府、企业、社会组织等主体来构建多元主体协同的社区教育生态体系。一是开放大学联合民政部门、街道办成立“社区老年教育联合工作组”，明确各方职能分工，政府提供政策与资金支持，街道办负责场地协调与需求调研，开放大学主导课程开发与师资调度，企业、社会组织承接特色项目运营，通过签订合作协议固化协作流程。二是开放大学需做好资源整合工作，联合老年大学、文化馆、社区卫生服务中心等主体来整合养老教育资源，从而提高养老教育质量。例如，开放大学针对老年人文化学习需求，联合文化馆，将非遗项目、非遗代表性传承人引导到老年教育课程中，以此来丰富老年人文化学习体验。三是开放大学可制定需求定制—项目孵化—效果评估的闭环教学机制，可联合社区网格员入户对老年人学习需求、个人兴趣爱好、成长需求进行针对性的学习报告制定，从而为后续老年教育提供基础。

## 二、深化教育内容与养老服务体系融合，打造智慧化学习支持体系

智慧化学习支持体系作为开放大学服务养老教育的关键组成部分，开放大学需做好顶层设计，根据养老服务框架来实现教育内容与养老服务体系的融合。一是开放大学可联合养老机构、科技企业，立足“苏式养老”框架内容，搭建苏式养老智慧教育云平台，以此来打通老年教育系统与养老服务机构的接口，通过苏式养老智慧教育云平台可对老年人进行课程学习记录、健康监测数据、服务预约等信息内容的一站式管理。二是开放大学可联合科技企业开放适配老年人操作习惯的智能学习终端，开发语音交互、大字体界面、紧急呼叫等功能集成的App。开放大学可在平台上嵌入线上课程、健康咨询、志愿服务预约等视频内容，并配置智能机器人来引导老年人观看对应的学习视频，从而提升老年人学习参与度。三是开放大学可建立学习数据、服务优化的双向反馈机制，开放大学可以通过分析平台累积学习偏好、知识盲点等数据，动态优化老年人教育课程推送方案，并向养老机构输出老年人健康管理、兴趣社交等需求画像，驱动适老化改造、文娱活动策划等服务的精准化升级，形成以学促养、以养助学的教学生态。

## 三、借鉴“苏式养老”经验，创新老年教育形式

“苏式养老”主要以文化浸润、代际共融为特色，从而实现养老服务质量优化。开放大学在老年教育过程中可借鉴“苏式养老”经验，创新老年教育形式。一是开放大学可围绕老年人精神文化需求，设计文化养老课程项目。二是开放大学可创建社区嵌入式学习场景，在养老服务中心、街心公园等老年人高频活动区域设立移动学堂，开展树荫下的健康讲座、庭院里的智能设备操作培训等非正式学习活动，从而利用碎片化时间提升老年教育的可达性。

## 四、依托开放大学平台，探索终身学习与养老服务一体化路径

为解决老年人终身学习与养老服务存在体系割裂问题，开放大学可成为社会养老体系与老年教育的纽带，通过开放大学教育服务功能来打破

教育与养老的行业壁垒。一是开放大学可围绕老年人学习需求，制订层次化的教育计划，以此来满足不同老年人的学习需求，也能将教育内容与社会养老服务进行融合。例如，开放大学可在社区养老服务中心嵌入学分认证模块，将老年人参与课程学习、技能培训等成果转化为养老服务积分，用于兑换健康体检、家政照护等个性化服务，以此来增强老年人学习主动性，也能充分发挥社会养老服务功能。二是开放大学可设计“学养结合”服务包，通过整合老年教育课程与养老服务项目，推出“健康管理+慢病护理课程”“智能技术+居家安全改造指导”等组合产品，由社区养老管家为老年人定制教育服务一体化方案，从而实现知识获取与生活照护的闭环衔接。三是开放大学可设计学习型养老社区示范点，在示范社区建设沉浸式学习空间，配置适老化体验设备、交互式健康管理终端，从而提高老年教育质量，为老年教育与社会养老服务融合提供技术支持。例如，开放大学可开设“上午学苏绣、下午做理疗”等融合活动，让不同需求的老年人参与到融合教育过程中，并通过试点社区推广，逐渐全面开展。终身学习与养老服务一体化路径构建可帮助老年人建立终身学习理念，将社区养老服务与老年教育深度融合，打造协同育人新格局。

“苏式养老”为开放大学服务老年教育提供了新机遇，基于“苏式养老”框架，可为开放大学老年教育提供方向指引，通过养老服务体系来完善老年教育内容，从而增强老年教育效果，切实满足老年人学习需要。本研究通过构建多元主体协同的社区教育生态体系、深化智慧化学习支持体系、创新文化浸润与代际共融的教育形式、探索学养结合的一体化模式等策略实施，可破解老年教育资源碎片化、参与边缘化、服务同质化等现实困境，实现教育创新驱动养老服务从“生存保障”向“品质跃升”转型。

本文系江苏省社会教育规划2024年度立项（不资助）课题（课题立项编号：JSS—L—2024039）研究成果。作者单位：徐州开放大学。

# 数字经济赋能农业农村现代化发展的路径分析

□ 杨家豪 谢金婷 石颜僮 黄燕敏 范亚

随着我国数字技术的飞速发展，数字经济已经成为推动农业农村现代化发展的重要力量。本文深入探讨了数字经济赋能农业农村现代化的机制和路径，通过分析数字经济在农业生产、农村流通、乡村治理等重要领域的作用机制，提出加强农村数字基础设施建设、推动农业数字化转型、创新农村电商模式、提升乡村数字化治理水平、强化政策支持与保障等具体路径，旨在为加快农业农村现代化进程提供理论支持和实践指导。

农业农村现代化是国家现代化的重要基础和支撑。在数字化时代，数字经济的蓬勃发展为农业农村现代化带来了新的机遇和动力。数字经济以数据为关键生产要素，以现代信息网络为重要载体，通过信息技术与实体经济的深度融合，推动着传统产业实现转型升级，从而创造出新的经济业态和模式。将数字经济引入农业农村新领域，能够有效破解农业农村发展面临的诸多难题，提升农业生产效率、优化农村流通体系、创新乡村治理方式，加快农业农村现代化的步伐。因此，研究数字经济赋能农业农村现代化的机制与路径具有重要的现实意义。

## 数字经济推动农村发展的现实障碍

### 一、数字基础设施建设不完善

农村数字基础设施是数字经济赋能农业农村现代化的重要基石，在推动农村发展的过程中发挥着至关重要的作用。然而，当前我国农村数字基础设施建设的现状却难以满足发展需求。从覆盖范围来看，虽然大部分农村地区已经实现基本的网络覆盖，但在偏远山区、荒漠牧区等发展相对落后的区域，网络信号弱、不稳定等问题依然突出，还有部分地区甚至处于“有网难用”的状态。具备超高速、低延迟以及大容量连接等特点的新一代移动通信技术 5G 网络在农村的布局更是

滞后于城市地区，难以有效地支撑智慧农业、远程控制等对高速网络有较高要求的数字技术的应用。

在设施质量方面，农村地区的网络带宽普遍低于城市，且资费较高。数据存储和处理设施在农村地区稀缺，难以提供有效的数据支撑。物流配送的数字化水平也参差不齐，许多农村地区的物流信息平台尚未建立，难以实现农产品运输路线优化、仓储智能调度等功能，这严重制约了农产品的高效流通。

### 二、农业数字化转型面临多重制约

农业生产的数字化转型是农业迈向现代化的核心环节，但是在推进过程中面临着很多制约因素。农村地区以小农户为主，他们对数字技术的认知和接受度较低，缺乏运用这种技术开展农业生产的意识和能力。同时，数字农业设备和技术使用成本较高，超出了小农户的经济承受能力，限制了数字技术在农业生产当中的普及率。

当前市场上的众多农业数字化产品和服务主要还是针对规模化经营主体打造的，并不适合小农户的生产特点。例如，有些农业生产管理系统操作复杂，需要具备一定的专业知识才能使用得当，小农户难以熟练使用。

### 三、农村电商发展不均衡

农村电商作为数字经济在农村流通领域的重要体现，已然成为数字经济推动农业农村发展的新引擎，拥有巨大的发展潜力，当前我国农村电商发展尚未成熟。尽管近年来农村电商的规模在不断扩大，但在许多农村地区，电商服务体系尚不健全，难以满足农民开展电商经营的实际需求。

农产品的标准化和品牌化建设滞后也是影响农村电商发展的重要因素，许多农产品缺乏统一的质量标准和包装规范，难以得到消费者的青睐。同时，农村电商人才短缺问题突出，既懂得电商运营又了解农产品特点的复合型人才匮乏，导致

农村电商的发展缺乏持续的动力。

#### 四、乡村数字化治理水平有待提高

乡村治理的数字化是提升治理效能、推动农业农村现代化建设的重要途径，也是利用数字经济赋能农村发展的关键一招。目前，我国乡村数字化治理水平仍处于较低的发展阶段。数据共享和互联互通机制不完善等信息孤岛问题，导致乡村治理的决策效率和精准度不高，难以满足农民对公共服务的需求。许多农村的数字化治理平台建设不完善，仅能实现简单的信息发布和数据统计，难以为乡村治理决策提供有效的数据支持。同时，乡村治理的数字化手段有限，难以有效地应对农村深刻复杂的社会问题。

#### 五、数字人才短缺与数字素养不足

数字人才作为数字经济与农村现代化融合的关键纽带，是推动数字经济赋能农业农村现代化发展的核心力量。但是，当前我国农村地区数字人才短缺和农民数字素养不足的问题显得尤为突出。

由于农村地区的工作环境、薪资待遇等难以与城市相比，大量人才不愿意到农村就业创业，极大限制了数字技术在农业农村领域的推广应用和创新发展。

农民的数字素养普遍偏低，难以适应数字经济发展的需求，特别是中老年农民，对智能手机、电脑等数字设备的操作不熟练，不会使用电商平台、在线政务服务等数字工具，很难享受到数字经济带来的便利。有的农民甚至对数字技术存在抵触情绪，这制约了数字经济在农村的普及与应用。此外，农村地区的数字技能培训体系不完善也是影响数字经济推动农村现代化发展的原因之一，单一的培训方式与农民的实际需求相互脱节，难以做到有效地提升广大农民的数字素养和技能水平。

### 数字经济驱动农村发展的路径分析

#### 一、强化农村数字基础设施建设

针对农村数字基础设施建设不完善的问题，需从“广度覆盖”与“深度提质”两方面发力，确保农村地区能够享受到更为便捷、高效的互联网服务，为农民创造更加有利的网络使用环境。在网络覆盖上，要优先保障偏远地区、荒漠牧区

的网络信号补强，解决信号盲区问题，加快5G网络向乡镇地区延伸，在农业园区、养殖基地等重点区域实现5G连续覆盖，为智慧农业应用铺设高速信息通道。

在提升设施质量方面，推动农村网络带宽扩容降费，推出面向农民的“数字惠农套餐”，降低使用成本。在县域布局中小型数据中心，整合农业生产、农村治理等数据资源，搭建统一的数据共享平台。物流领域构建“县—乡—村”数字化物流网络，在乡镇建立智能仓储中心，村级设立物流服务点，利用物流信息平台实现运输路线优化、供需信息匹配。

#### 二、深化农业数字化转型

破解农业数字化转型的困境，关键在于能够让数字技术做到“用得上、用得起、用得好”。针对小农户，需对他们进行数字技术推广，组织技术人员进村入户，讲解智能设备操作，结合实操培训，提升农户的数字技能。对于购买智能设备的农民给予一定的补贴，降低入门门槛，支持数字技术在农村的应用。

推动数字农业产品简易化改造，鼓励企业开发轻量级App，例如简化版的土壤监测工具，农民只需手机拍照即可分析土壤肥力状况。

农业生产的数字化转型是提升农业生产效率与农产品质量的关键，应积极推动先进技术如农业物联网技术、农业大数据平台在农业领域的广泛应用，这些关键性的举措将会显著提高农产品的生产效率、提升农产品的品质，为农业产业的转型升级提供强有力的支撑。

#### 三、推动农村电商均衡发展

实现农村电商的提质升级应将培育各类电商主体作为着重点，在服务网络建设上实现村级电商服务站全覆盖，拓展服务功能。通过开展“电商扶智”计划，邀请电商主播、运营专家下乡授课，大力推动农产品电子商务和直播带货等新业态的发展，积极培育本土电商团队。

通过实施“互联网+”农产品出村进城工程，利用农村电商拓宽农产品的销售渠道。被誉为全国“淘宝第一镇”的徐州睢宁县沙集镇将农村电商作为助推农村发展的新引擎，积极推动构建“电商+产业”联动生态，其开创的中国农村电子商务的典型营销模式“沙集模式”是利用农村电商推动农业农村现代化发展的成功案例。

加快农产品标准化建设，由行业协会牵头制定地方特色农产品的分级、包装标准。同时，建立“一品一码”食品溯源系统，消费者通过扫描二维码即可查看农产品的种植过程、农残检测等信息，从而增强产品的信任度。积极打造乡村品牌，挖掘农产品背后的文化故事，通过短视频、纪录片等形式塑造优良的品牌形象，进一步提升产品的附加值，增强市场竞争力。

#### 四、提升乡村治理的数字化水平

乡村数字化治理需要以便民、利民、高效为导向，整合政务、社保、民政等部门数据，积极推进乡村数字化综合服务平台方面的建设。例如，搭建“智慧乡村”综合管理平台，实现人口、土地信息一屏通览，为村干部提供决策参考。简化在线政务服务流程，将社保缴纳、补贴申领等高频事项迁移至微信小程序。同时，可以开发语音导航功能，方便农村老年人使用，实现掌上办事。

将数字技术与乡村治理深度融合，建立数字议事厅，通过村民微信群、公众号等线上渠道收集意见建议，对村内重大事项进行线上投票，提升村民的参与度，实现民主化、法治化管理。

在农村生态治理中引入数字技术，安装水质、空气质量传感器，数据实时上传平台，发现污染问题自动预警，联动执法部门快速处理。推行网格员管理模式，为网格员配备智能终端，实时上报矛盾纠纷、安全隐患，高效地处置每一个问题。这将提升乡村治理的效率和水平，推动农村社会和谐稳定发展。

#### 五、强化人才支撑

解决农村数字人才短缺问题，需要引才、育才、留才三管齐下，实施数字人才下乡计划。农村应积极与高校、互联网企业开展合作，选派技术骨干人员驻村帮扶。对这些人员给予生活补贴、职称晋升等优惠政策。在农村设立数字岗位，开发适合农民的灵活就业岗位，实现“家门口就业”。

构建分层分类的培训体系，提高农民的数字素养。针对青少年开展编程、机器人等兴趣课程，针对中青年农民则重点培训电商运营、智能设备操作等基础功能，针对老年人开设手机扫盲课程。同时，农村地区可以建立积分制度，农民使用数字工具可积累一定的积分，利用积分可以在月末或年末兑换农货、生活用品，激发他们参与的积极性、主动性。

#### 六、强化政策支持与保障体系

政策支持是数字经济赋能农业农村现代化发展的关键支撑，专项政策可引导资源向农村地区倾斜，通过财政补贴政策推动偏远地区网络覆盖，为数字技术在乡村的应用筑牢根基。针对农业数字化转型，可以对智能设备购置给予一定的补贴，支持企业在简易化数字工具领域的开发，降低小农户的使用门槛。农村电商的发展需要国家政策扶持村级服务站建立，推动产品的标准化与品牌化，破解电商发展不均衡的问题。在强化人才支撑方面，通过培训补贴培育本土数字人才，利用引才补贴、岗位开发等政策吸引数字人才，帮助构建分层体系，进一步提升农民数字素养，为数字经济在农村的渗透提供全方位的保障。

数字经济为农业农村现代化发展提供了全新动能，但其赋能作用的充分释放需要突破数字基础设施、数字技术应用、数字人才支撑等多重壁垒。分析表明，通过加强数字基础设施建设，既能解决农村地区网络覆盖不均、物流不畅等难题，又能为智慧农业、农村电商的发展提供硬件支撑。深化农业数字化转型，需要兼顾小农户的实际需求，通过提供补贴、简化技术工具等方式降低数字技术的使用门槛，让其真正地融入田间地头。农村电商的均衡发展，离不开完善的服务体系、良好的品牌效应以及标准化建设。乡村治理数字化是提升效能的关键，要让治理更精准、服务更便民。针对人才短板的补齐，需构建引才、育才、留才的全链条机制，加大农民数字素养的培训力度。政策支持是贯穿始终的保障，县级、乡级政府要积极利用国家出台的政策实现现代化发展。

总体而言，数字经济赋能农业农村现代化发展需政府、市场、农民协同发力，要立足当下破解难题，推动农业高质高效、乡村宜居宜业、农民富裕富足，为全面推动我国乡村振兴注入持久活力。

本文系江苏高校大学生创新创业训练计划项目立项课题《多元协同视角下数字经济赋能农业农村现代化的机制与路径研究》（项目编号：S202513988023）成果。作者单位：江苏师范大学文学院。

# 核心素养导向下项目化课程的校本实践 ——以“小陶子”科创实验室项目为例

□ 康凌云

伴随着教育变革与“双减”政策的落地，小学科学作为培养科学思维、创新能力及实践精神的重要学科日益凸显其重要性。《义务教育科学课程标准（2022年版）》明确将核心素养作为课程育人目标，强调注重科学思维发展，倡导在探索实践中培养科学责任感。项目化课程作为现实语境下的问题解决模式，为小学科学创新教育开拓了新思路。南通市文亮小学践行“生活即教育”理念，传承陶行知“教学做合一”教育思想，发挥“合作、体验、发展”的教科研特色，以及“爱科技、懂科技”的科学教育优势，以“小陶子”科创实验室为专业探究基地，将探索“学校特色与素养导向相结合的路径”作为教育教学改革新课题，通过开设生活化项目，引导学生在“学”中“思”与“创”，培养科学实践能力，这是该校教育教学改革的新课题。

## 小学科学项目化课程的作用分析

### 一、内涵与职责

学校教师团队指通过规划、组织、指导、评价教学活动，以提升教学质量、促进学生深度学习与全面发展的教育管理行为。在小学科学项目化课程中，学校教师团队需以核心素养培养为根本目标，以学校“合作、体验、发展”教科研特色为基点，制定与科技传统项目相契合的课程规划，明确项目化课程目标、内容及实施框架；协调校内师资（科学教师、美术教师、信息技术教师）与校外资源（科技馆、博物馆、高校实验室），为课程开展提供支持；构建“教学评一体化”评

价体系，实现课程实施效果的动态优化。

### 二、作用与影响

学校教师团队在小学科学项目化课程实施中承担着“课程实践落地”的关键角色，是校长“办学战略规划”在教学层面的执行者，二者之间形成“战略—执行”的协同关系。在课程规划上，教师团队要基于学校35个教学班的体量以及“小陶子”的年龄分层，将项目化课程与传统科技项目深度融合，构建“低年级趣味科学体验—中年级主题探究—高年级创新实践”的递进式课程体系，让课程惠及全体学生，例如低年级开展趣味科学体验项目，通过简单的“简易温度计制作”感知温度变化；中年级进行“堆肥工坊”主题探究，了解生态循环知识；高年级开展“Makex 机器人搭建”“Robojoy 编程设计”创新实践，综合运用多学科知识，提升科技操作与编程思维能力。

资源整合方面，学校教师团队要针对实验室建设和师资问题制定解决方案，为“小陶子”科创实验室争取专项经费，增添显微镜、实验器材及机器人套件、编程设备、数字化虚拟实验平台等设备，以适应科技项目需求；组织科学教师参加“跨学科项目化教学”专题培训，联合美术、数学教师成立“项目指导小组”，突破单学科教学局限性；借鉴南通市第一附属小学“科创社团进校园”的活动形式，通过机器人操作演示、编程成果展示、互动问答等方式普及科学探究方法。同时，联动本地高校（南通大学）或科技馆，邀请其走进“小陶子”科创实验室，举办“科创探秘：玩转科学实验”等活动，将校外优质科技资源转化为课程实操素材，让“小陶子”能够近距离接触科学探究过程，激发学生对科学探究的热情。

## “小陶子” 科创实验室的建设与规划

### 一、实验室功能定位与环境构建

“小陶子” 科创实验室以“践行陶行知‘教学做合一’理念，打造‘小陶子’创新实践乐园”为功能定位，结合学校科技传统项目，设置四个功能区：实验操作区配备显微镜、电子天平、实验套装、编程机器人、机器人搭建套件等设备，完成“小火箭制作”“电路设计”“水滴的旅行模拟实验”“MakeX 机器人组装”等科技项目；创新工坊区（放置木板、齿轮、传感器、编程模块等材料，完成“校园节水装置”“智能垃圾桶”“听话的窗帘轨道设计”“RoboJoy 编程创意作品”等发明创造项目）；作品展示区（展示“小陶子”参加市级科技竞赛获奖作品、优秀实验报告，如“堆肥工坊”实验报告、“机器人编程设计方案”、“简易温度计制作成果”，标明学生所在班级、姓名，增强“小陶子”的荣誉感）；协作讨论区（摆放可拼接桌椅，适合4~6人小组合作学习，呼应学校“合作”教科研特色）。

在环境创设上，实验室墙面挂有“陶行知科学教育名言展板”和“小陶子科技成果树”，将学生的项目作品照片贴在“树枝”上，营造出“做中学、学中创”的氛围；角落设立“问题墙”，让学生写下自己在探究过程中碰到的问题，师生共同研讨解决问题，实现“体验—发展”的良性循环。

### 二、项目化课程资源的整合开发

课程资源开发要以核心素养培养为导向，打造“校本化+多元化”的资源体系，先整合教材和校本资源，将科学教材作为基础，挖掘与学校科技项目相关的内容，将“简单机械”单元与“校园设施改造”项目关联，让“小陶子”通过设计“省力型图书搬运装置”“听话的窗帘轨道”，掌握杠杆、滑轮原理；将“信息技术”单元与“编程机器人”项目结合，通过“RoboJoy 编程”“MakeX 机器人搭建”，掌握基础编程逻辑与机械结构知识；依托“堆肥工坊”“机器人编程实践”等项目积累的实际经验，编写校本教材《“小陶子”科创项目指南（生活实践专题篇）》，收录“校园堆肥实践”“机器人编程入门与实践”“简易温度计

制作”等特色案例，实现实践活动与课程内容的深度融合。

其次，联动校内外资源：与南通市科技馆、博物馆建立“馆校合作”机制，将科技馆的“科学实验课程”“机器人编程体验课程”引入实验室，组织“小陶子”参与“桥梁承重测试”“太阳能小车制作”“MakeX 机器人模拟挑战赛”等实操项目；参考“5·18 国际博物馆日”科普主题活动模式，联合校外科研机构开展“科技+编程”融合项目，如引导“小陶子”通过“RoboJoy 编程”项目探究“程序逻辑与机械运动的关联”，用编程调试数据说明程序优化对机器人动作精度的影响，让科技教育与编程思维培养相结合；邀请退休工程师、高校计算机专业学生担任“校外导师”，定期开展“机器人编程技巧”“科学小发明”等专题 workshop，拓展资源边界。

打造“双减”背景下的资源包：结合“双减”后学生课后服务需求，开发“1小时微项目”资源包，比如“鸡蛋撞地球”“纸桥承重”“简易堆肥瓶制作”“RoboJoy 简易编程任务”；新增“科学实验工具制作”“机器人基础模块搭建”微项目，比如用简易材料制作“简易温度计”“小型水循环装置”，用基础套件搭建“机器人行走底座”，提供材料清单、步骤指导视频、安全注意事项等，教师在课后服务中快速开展项目教学，既落实“双减”减负要求，又延续学校科技教育特色。

## 小学科学项目化课程的实践路径

### 一、基于真实情境的项目设计

从学校环境及“小陶子”生活实际出发，以核心素养发展为目标设计贴近生活的项目主题，增强课程实操性与吸引力。基于生活需求延伸设计“校园生活优化”项目：组织“小陶子”分组调研校园生活中的问题，针对“教室窗帘升降不便”问题，查阅力学知识、请教科学教师，设计“可固定升降的窗帘轨道”方案，利用实验室材料（木板、滑轮、绳索等）制作轨道模型，在教室安装调试并验证效果，切实解决真实问题；针对“校园落叶处理困难”问题，开展“堆肥工坊”项目，收

集校园落叶、果皮等，学习堆肥原理，设计堆肥方案，在实验室制作小型堆肥箱，观察记录堆肥发酵过程，最终将腐熟肥料用于校园绿化带，实现资源循环利用。

## 二、跨学科融合的教学策略

以项目为纽带，以核心素养全面培养为导向，破除学科壁垒，做到“科学+”，呼应学校“合作、体验、发展”的教科研特色。以“机器人编程实践”项目为例，搭建“科学+信息技术+数学+美术”的跨学科体系：科学学科指导“小陶子”了解机器人机械结构、力学原理；信息技术学科指导机器人编程逻辑、程序编写与调试；数学学科指导测量机器人尺寸、计算程序指令时间间隔；美术学科指导机器人外观装饰设计。教师团队需牵头组建跨学科教师协同机制，明确各学科的育人目标与协同重点，统一分配教师、时间等资源，保障跨学科融合教学顺利开展。

结合学校生态教育特色，开展“水滴的旅行”跨学科项目：科学学科研究“水循环原理”、数学学科研究“不同地区降水量统计”、美术学科指导绘制“水循环示意图”、信息技术学科指导使用软件制作“水循环动画”。通过不同学科的相互合作，让“小陶子”从不同角度了解水循环知识，做到“科技+生态教育”。

## 小学科学项目化课程的教学评价体系构建

### 一、多元化评价指标的确定

以“素养导向”为核心，紧扣科学学科核心素养四大维度，结合学校办学理念与“小陶子”特点，确立“三维度五要素”评价指标。知识与技能维度：关注“小陶子”对科学原理的掌握、实验操作的能力、跨学科知识的运用；过程与方法维度：关注“小陶子”小组合作情况、问题解决的能力；情感态度与价值观维度：关注“小陶子”的科学兴趣、责任意识、创新精神。

评价指标要细化成可操作的“评分标准”，小组合作表现分“优秀（主动协调分工，帮助同学解决问题）”“良好（按要求完成任务，参与小组讨论）”“待改进（被动接受任务，少参与

讨论）”三个等级，让评价更易操作。

### 二、过程性与终结性评价的结合应用

构建“教学评一体化”评价机制，以核心素养发展水平为评价重点，实现评价与教学的深度融合。“过程性评价”采取“项目档案袋+课堂观察记录表”双轨并行：“项目档案袋”收录“小陶子”的实验记录、设计图纸、小组讨论照片、反思日记等，直观显示探究过程“课堂观察记录表”由教师填写，记录“小陶子”在小组合作、问题解决方面的表现，每节课课后给予简短反馈。

终结性评价采取“成果展示+多元评审”的形式，在学期末举办“小陶子科创成果展”，“小陶子”展示项目作品并现场讲解；组建“教师评审团+家长评审团+学生评审团”，从“科学性、创新性、实用性、表达力”四个方面进行打分；将过程性评价与终结性评价成绩综合，得出最终评价结果；向“小陶子”和家长反馈评价报告，提出针对性改进建议。

同时，教师团队需推动建立“评价—改进”闭环，要求教研团队根据评价数据来判定学生的短板之处，以及课程实施问题，组织教师针对性改良教学策略，实现课程质量持续提升，进而促进课程迭代。

在“双减”与素养导向教育改革背景下，南通市文亮小学依托“小陶子”科创实验室，以核心素养培养为根本目标，从学校教师团队视角探索小学科学项目化课程实践路径，已形成一套兼具学校特色与科学探究特点的实施体系。教师团队通过统筹规划、资源整合及过程指导，串联实验室建设、课程开发、跨学科教学及“教学评一体化”评价等关键环节，使“小陶子”在真实情境中提升科学素养与创新能力。

该实践既验证了学校教师团队在课程改革中的关键作用，又为小学科学教育突破传统模式提供了可借鉴的校本实践方案。未来，学校可深化校内外资源联动，探索更多如生态探究、工程设计等科学领域与项目化课程的融合路径，持续优化课程体系，助力“小陶子”在科学探究道路上稳步前行，为小学科学教育高质量发展注入新活力。

（作者单位：南通市文亮小学）

# 托育政策导向下校社家协同育幼中教师角色的实践样态与优化路径

□ 黄一雯

随着托育政策的推进，校社家协同育幼已成为婴幼儿照护服务发展的重要趋势。

近年来，国家密集出台《关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的指导意见》等政策，强调“建立健全校社家协同育幼机制”，陕西省及西安市亦同步推出配套实施方案，推动托育服务规范化发展。在此背景下，教师作为连接学校、家庭与社会的核心主体，其角色实践对政策落地与协同效能具有关键作用。

国外研究较早关注托育服务中的多方协同性，如瑞典“社区—家庭—机构”协同模式中强调专业人员的协调作用，美国通过立法明确学校与托育机构的合作职责。国内研究则多聚焦家校合作形式创新，对“校—社—家”三维协同中教师角色的动态实践与冲突调适探讨较少。既有研究存在重理论、轻实践的局限，为本研究留下探索空间。

## 校社家协同育幼理论

### 一、实践共同体理论

实践共同体理论由Lave与Wenger提出，其核心为：特定场域中的行动者通过共享目标、互动机制与资源网络形成协作团体，进而通过“合法的边缘性参与”实现知识共创与实践优化。其一是联合事业的共识性，强调校社家需围绕“婴幼儿全面发展”形成一致目标；其二是共享智库的资源性，共同体中的所有成员均共享显性资源和隐性资源；其三是相互介入的互动性，比如教师主导活动、家长参与实施、社区资源支持的密切性会直接影响协同的深度。

### 二、协同治理理论

协同治理理论核心是关注政策工具对协作过程的塑造作用。在托育领域中，校社家并非孤立存在，

而是在政府引导下形成“政府—园所—家庭—社区”的治理网络，使得各分散主体得以有序协作，同时，政策会在一定程度上影响协同的行为，比如法规约束、资金补贴、信息引导等，进而激发协同的动力，并动态监测各方需求的适配度，避免形式化协作。

### 三、角色理论

角色理论聚焦社会互动中个体的行为规范与身份张力。作为托育领域中的教师，在协同育幼过程中承载“政策执行者”“资源协调者”“专业指导者”等多重角色，三类角色相互嵌套形成行为系统，而不同主体对教师角色的期待存在差异，又会直接导致角色张力，增加教师心理负荷，为了缓解这一现状，教师就需要通过角色调适化解冲突，将协同育幼从教师的“被动配合”走向“主动共创”。

### 四、生态系统理论

布朗芬布伦纳的生态系统理论将个体发展置于嵌套式环境系统中。从微观系统直接互动（“家—园—社”直接互动质量对育幼效果有决定性作用）到中观系统联动效应（各方合作强度越高，育幼资源合力效益越大），最后到宏观系统文化制约（社会文化观点和政策环境，影响价值取向），最终协同育幼的广度和深度。

## 校社家协同育幼中教师角色的多重性

### 一、角色的复合性

其主要来源于校社家协同育幼这一机制下多元培养目标与多需求的交织。在教育实践活动的开展过程中，教师既是育幼工作的主导者，又是连接家庭与社会的中介者，需同时回应教育目标、家长诉求与社区资源供给。作为教育实践者，需落实国家地方各项政策中的具体要求，通过设计适龄育幼活动促进婴幼儿的身心发展与成长；同时作为

资源的协调者，需对接社区托育点、妇幼保健机构等社会资源；作为政策传递者，需要将《西安市托育服务实施方案》中“普惠托育补贴”“医育结合”等政策条款转化为可操作的育幼方案。三者相互嵌套，呈现“教育—协调—政策”的复合角色特征。

## 二、角色的动态性

随着托育政策要求的不断调整，教师的行为还要与婴幼儿发展需求变化及协同阶段推进而动态调适。在协同初期（政策落地阶段），教师以“政策解读”为核心；在协同中期（机制运行阶段），行为重心转向“资源整合”；在协同深化阶段（效能优化阶段），则聚焦“育幼质量评估”。这种动态调整机制既是对托育政策“精准化实施”要求的响应，也是适应婴幼儿发展需求阶段性变化的必然结果。

## 三、角色的关键性

作为校社家协同的“纽带”，教师的角色实践直接影响育幼资源的整合效率、信息传递的准确性及协同目标的达成度，是协同机制有效运行的核心保障。从实践共同体视角看，教师作为连接学校专业性、家庭主体性与社会资源性的“中介变量”，其角色实践质量是决定协同育幼机制能否从“形式化合作”走向“实质性协同”的核心枢纽。

## 托育政策导向下教师角色的实践样态

### 一、政策执行中的“转化者”角色

首先，教师需要对相关政策进行解读与通俗化的传递，比如将《西安市促进3岁以下婴幼儿照护服务发展实施方案》中“租金补贴”等专业条款，转化为“每月托育补贴申请清单”等具象化内容，方便家长理解。在问卷调查中发现有58.3%的教师通过“家长微信群推送政策解读图文”实现传递，32.5%则依托“季度政策宣讲会”“线上社群”等渠道进行深度解读。其次，教师还需要将政策要求与园所实践进行适配，转化为可操作的育幼方案，例如将“医育结合”政策转化为“社区医生每月入园健康筛查+教师跟踪指导”的联动机制，调查结果显示通过此模式使婴幼儿健康管理覆盖率从65%提升至89%。最后，还需要建立政策执行效果的反馈机制，及时向家长、社区收集实践中的政策适配性问题，并反馈至教育主管部门。

### 二、沟通协调中的“枢纽者”角色

教师在沟通协调中的实践过程聚焦于打通

校社家三方的信息壁垒与资源断层。调查显示，67.2%的教师主要通过“一对一家访”传递婴幼儿发展信息，53.3%的教师会组织“家长育儿经验分享会”，促进家庭间的经验互鉴，同时通过定期家访、家长开放日等各种形式来反馈婴幼儿发展情况，协调家长参与育幼活动，提升沟通深度与效果。除此之外，还要注重校社资源的联动性整合，主动对接社区托育点、图书馆、妇幼保健院等机构，构建“育幼资源共享圈”。

## 三、专业指导中的“服务者”角色

教师作为教育实践过程中的“服务者”，主要是通过专业能力输出，进而提升家庭与社区的育幼水平。首要任务是系统化地传递育儿知识，围绕“0~3岁婴幼儿身心发展”“婴幼儿语言启蒙”等核心经验，开发相关的“阶梯式育儿课程包”，在调查中发现54.2%的教师会“每月开展1次主题育儿讲座”，43.3%的教师则通过“线上微课”推送“辅食添加指南”“亲子互动游戏设计”等内容，有针对性地提升家庭育幼能力。在此基础上，教师可以为特殊需求家庭提供定制化指导，比如针对双职工家庭，推荐“社区托育点+幼儿园延时服务”的组合模式。除此之外，教师还可以通过参与式培训活动，从而提升家长的实操能力。

## 校社家协同育幼中教师角色的突出问题

### 一、角色认知的“模糊化”

教师对自身角色认知模糊主要体现在两个维度。其一是对政策工具认知的片面性，在调查过程中，仅31.7%的教师能准确说出《西安市托育服务实施方案》中“社区托育点与幼儿园资源共享的具体条款”；68.3%的教师将政策认知局限于“资金补贴”等保障性工具，对“跨部门协作机制”“育幼服务标准”等规范性工具的认知存在明显短板。其二是对角色边界认知的混淆性，38.3%的教师承认“会代替家长制订育幼计划”，混淆了家庭的育幼主体性；27.5%的教师将“社区资源整合”等同于“对社区托育点的管理监督”，忽视了协同中的平等合作原则。

### 二、角色实践的“冲突化”

教师在角色实践过程中的冲突主要来源于多重多维度目标的制定。从个人角度来说，协同育幼任务与日常教学任务的叠加导致时间与精力分配失衡，造成工作负荷过大，调查显示，72.5%的教师认为“协

同育幼工作加重了教学负担”，68.3%的教师反馈“因协同任务挤压了备课时间，导致日常教学质量下降”。从校社家角度来说，不同主体对教师角色的期望本身就存在显著差异。学校更强调政策执行效率，家庭则聚焦个性化育幼服务，社区则关注资源整合的便捷性。这种期望差异使37.5%的教师陷入“满足一方需求而忽视另一方”的困境。除此之外，教师现有的能力与协同育幼高需求的适配性存在冲突，调查显示45.8%的教师“缺乏跨部门沟通技巧”，导致社区资源整合效率低下；39.2%的教师“未系统学习过婴幼儿心理发展知识”，难以应对特殊需求家庭的育幼指导；28.3%的教师“对数字化育幼工具（如线上协同平台）的运用能力不足”，制约了协同育幼的智能化推进。

### 三、支持体系的“薄弱化”

其一是针对教师协同育幼能力培训缺乏系统性，在调查过程中，有16.7%的教师表示曾参与过社区资源整合能力培训，但多为“一次性讲座”（占比75%），同时在培训中缺乏“案例研讨”“实操演练”等环节，导致学用脱节，教师在应对复杂场景时能力不足。其二是校社家资源共享机制缺乏稳定性，比如在该托育园与社区托育点的合作中，长期稳定合作项目仅占23%；同时家庭育幼资源的开发利用率较低，资源整合仍停留在表层对接阶段，从而限制教师角色实践的深度与广度。其三是针对教师协同育幼角色实践的评价体系尚未建立，园所的现有评价仍聚焦于“教学成果”“幼儿安全”等传统维度，缺乏将“社区协作率”“家长满意度”等协同育幼成效相关维度纳入考核，导致大部分教师重形式、轻实效，有65%的协同活动存在“为了完成任务而开展”的状态。

## 托育政策导向下校社家协同育幼中教师角色的优化路径

### 一、重塑联合事业：明确角色定位与共识

首先作为托育园方，应该建立校社家角色协商机制，吸纳教师、家长代表、社区工作者、教育专家等多方参与，通过定期研讨会明确各方职责，让教师负责“政策解读与专业指导”、家长承担“育幼主体责任”、社区提供“资源支持与场地保障”。同时，基于托育政策要求与园所实践编制相关“操作手册”，再次明确细化三类角色的核心行为与边界，帮助教师精准把握角色定位和具体职责。

### 二、重构共享智库：整合资源与支持

通过构建系统化的资源与能力支持网络来实现融合。其一，可以先从搭建校社家资源共享平台开始，将“政策资源、专业资源、家长资源”进行整合，教师可通过平台检索快速对接资源，进而提高资源的使用率。同时，构建分层能力培训体系，设计“基础—进阶—专家”三级培训课程。基础层聚焦“托育政策解读”“沟通礼仪”等必备能力；进阶层强化“冲突调解”“资源整合策略”等核心能力；专家层培养“育幼质量评估”“协同机制设计”等高阶能力，进而实现教师“社区资源整合能力”的层层提升。

### 三、重建介入关系：深化协同与互动

建立多主体常态化的“双线融合”互动网络，线上依托协同育幼微信群实现日常需求实时响应，教师、家长、社区工作者可随时发布资源需求、反馈育幼问题。线下推行每月联合育幼日，开展“亲子运动会+社区资源展+政策咨询会”三位一体活动，这不仅能及时回应各方需求，还能实现共同参与实践强化角色协同。同时，完善角色实践评价反馈闭环，家长维度聚焦育幼指导满意度、政策资源利用率，社区维度关注协作效率、资源对接精准度，园所维度侧重育幼质量提升幅度、政策执行合规性等。评价结果通过定期的反馈会告知教师，并配套个性化的改进方案，最终形成“实践—评价—改进”的闭环优化路径。

综上所述，本研究不仅为托育政策在基层的精准落地提供了来自执行主体的实践参照，亦为教师角色重构与协同能力提升提供了具体学理依据。但单一的样本研究结论在普适性上存在局限，后续研究将扩展至不同区域、不同性质的托育机构，从不同视角针对教师角色实践进行研究，以期为构建更具适应性的校社家协同育幼体系提供更系统、坚实的学理支撑。

#### 作者简介：

黄一雯，1996年生，女，陕西西安人，讲师，研究方向：幼儿教育、家庭教育。本文系2025年陕西省婚姻家庭教育研究课题（HYJT20250007YB）、西安培华学院2025年语言文字助力乡村振兴项目专项研究课题（PHYWX2505）、2025年陕西省中华职业教育社陕西省黄炎培职业教育思想研究课题（HYH202568）研究成果。作者单位：西安培华学院人文与国际教育学院。

# 坐见云雾起（国画）

陆林



# 偶遇（国画）

陆林

