第 02 期 总第 245 期
2025 年 1 月（中）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊



托孤（中篇小说）/ 周建勇
AI“耀”回家（短篇小说）/ 徐丹
岁月回响（散文）/ 詹子乂
窗外即景（组诗）（诗歌）/ 付琢策
曹寅诗歌中的酒意象（文学评论）/ 孙雨晨
唐诗中西域三大乐舞书写及其文化意蕴
（艺术评鉴）/ 余燕

封面人物 任耀榜

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643



作家近照

作者简介：
曾照元，笔名家和，高级教师，广德市作家协会理事，宣城市、安徽省作家协会会员，安徽省散文随笔学会会员，先后在网络、报刊上发表作品三百余篇，有诗歌、散文、小品小戏获奖。就职于广德市实验小学教育集团。

藉由写作，促进教育

作为一名教师，我文学创作的很多题材不可避免地源于实际教学工作。小说《由D上升到C》，其情节就来源于耿老师教学一线的一段实录，原题为《窗管员》。2020年，耿校长接任朱晓晓班主任兼语文老师，当年朱晓晓读五年级，在校表现极差，学习成绩全年级老末，可以说是个烫手山芋，老师们都不想接也不敢接。

朱晓晓所在的班到了五年级，已经换了三个班主任及语文老师了，学校教导主任和分管校长都安排不下去，开课在即，耿校长主动将这个五一班接下来，朱晓晓这个烫手山芋落到耿校长手上。耿校长给朱晓晓他们上第一节课时，发现朱晓晓还真如老师们反映的那样，上课不拿书，眼睛不看黑板，整堂课都把头埋在课桌下面。不过，耿校长跟其他老师不同的是，他不是惧难而退，而是竭力想办法克服困难，努力寻找教育引导的切入点。后来，耿校长结合校情班情，在五一班试行“全员管理”，让学生都参与到班级各项管理工作中，具体有“餐管员”“卫管员”“操管员”等，当剩下朱晓晓跟一个生病在家的同学没安排时，班上同学跟之前教过朱晓晓的老师都劝耿老师算了，他们以前拿朱晓晓没办法，连值日生都没让她做过。耿校长听后觉得他们这样对她是不公平的，说不定朱晓晓所体现出来的抵触情绪就是如此潜滋暗长的。他更坚定了拯救朱晓晓的想法。

次日，耿校长将已经划给“卫管员”职责范围的四个窗户交给朱晓晓和生病的同学做，并安排朱晓晓当“窗管员”组长。耿校长在宣布此项任命时，强调“窗管员”工作非常重要，他将窗户比作人的眼睛，说眼睛明亮心里就明亮，希望大家支持朱晓晓工作。

“窗管员”，一个多么不起眼的职务，在很多人眼里是可有可无的事情，可这让朱晓晓看到了希望，她觉得终于有一位老师在关爱她、信任她，她也许等这个机会等了很长时间。再后来，朱晓晓没让耿校长失望，她做窗管员做得很称职，不仅每天将教室里的窗户擦得干干净净，还为了阻止高年级同学从楼上窗户往下扔垃圾而跟他们理论，还找到他们班的班主任报告实情。耿校长得知朱晓晓所做的这些时，心里像吃了蜜一样甘甜。朱晓晓不光尽职尽责地工作，还破天荒地开始做努力学习的好学生，她上课认真听讲，主动完成作业，期末语文考试终于及格，其他科目也进步不小。

耿校长的教育教学方法值得推广，他对学困生的不离不弃更值得广大教师学习和借鉴。现实工作中，我们有的老师抢着要好学生，对成绩不好的学生尽量躲得远远的，不愿在他们身上劳心劳力。一是害怕不出效果，二是即便“由D上升到C”效果不大，他们觉得付出太多不值当。

我认为耿校长的“窗管员”就像管理者的眼睛，帮助朱晓晓这类学生“由D上升到C”更是明亮之举。我藉由写作表达我对教育的一些观点：我们的教育需要这样的明亮眼睛，能照进每一个学生的心灵。

作家邮箱：1023070039@qq.com

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　朱丛笑

2025 年 1 月中　第 2 期（总第 245 期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛
张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜
巴晓燕　张会展　刘瑞娟
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡　刘小彦
倪米娜
校对：李　蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218741　68218740（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：sjzbjb2021@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 托孤 / 周建勇
055 不算是半途而废（创作谈） / 周建勇

小说精选

056 AI“耀”回家 / 徐丹
058 堂哥老五 / 张兆满
060 疲惫不堪的驴生 / 杨硕

散文现场

061 岁月回响 / 詹子义
064 振兴乡村生活秀 / 赵津晶　王东森　许成豪
067 入土为安 / 紫玉
069 我与时代共成长 / 王素利
071 离别 / 冯金洁
073 梦想的旅程 / 成斌

诗视界

074 窗外即景（组诗） / 付琢策
075 生命线上的天使（外二首） / 陈运华
076 蔡犁的诗 / 蔡犁
077 爱情——海 / 王思拓

更俗剧院

078 离婚风波 / 张凤

文学评论

080 曹寅诗歌中的酒意象 / 孙雨晨
083《大学》道德教育思想及其现实意义
/ 刘威孝
086《东北日报》文艺副刊的特征
——以哈尔滨时期为例 / 阚男男
089 董立勃的胡杨书写与下野地的空间建构
/ 王子琦　王玮
092《我和胡杨的约定》中胡杨意象的象征意蕴
/ 屈雪晴　王玮
095 粉丝文化视域下的网络玄幻小说 IP 改编
/ 孙政
098 中国文学与日本文学的文化差异 / 何欢
101 中日神话所孕育的民族性格
/ 龚钰婷　王艺璇　陈蓉　汪丽影

艺术评鉴

104 唐诗中西域三大乐舞书写及其文化意蕴
/ 余燕　王玮
107 孟京辉对国外名剧《一个无政府主义者
的意外死亡》的“中国化”改编 / 孙勇
110 普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》 / 汪昌

文化视角

113 五四时期知识分子依附性的转换及时代价值
/ 郑泽翔
116 马克思人的解放思想的文本考察 / 姚昊轩
119 人与自然和谐共生现代化的理论逻辑与现实
逻辑 / 李红
122 室内环境设计中光环境设计的艺术效果
/ 周楠
125 景观设计中水景景观设计 / 岳晓凤
128 革命类纪念馆开展实践教学
——以南梁革命纪念馆为例 / 张岩岩
131 奋斗精神融入新时代大学生思想政治教育
/ 袁歆雯
134 新时代大学生就业教育与思想政治教育融合路径
/ 阿曼·叶尔拉汉　穆丽德尔·塔勒哈提别克
137 智能化老年课堂“三阶四维”教育服务模式
——以金华老年开放大学为例 / 董梁
140 将新疆优秀文化作品融入语文课堂的学理依据
与实施路径——以新疆地方课程开发和资源
利用为例 / 李想　包朗
143 惠贫旅游驱动下文化遗产地的转型与城市规划
设计策略——以英国格拉斯哥工业遗址戈万干
船坞改造设计为例 / 马赛
146 中华优秀传统文化赋能文化自信 / 刘芳
149 基于创客教育的高职学生创新能力培养模式
/ 杨阳　辛鸽
152 新思想引领新征程——行走的思政大课堂探索
与实践 / 马春梅
155 基于文本解读的高中语文古诗词大单元教学
/ 林点　包朗
158 高校螺旋式教学模式下学生自主学习能力的提升
/ 任宇辉　史海歌
161 提高高等数学教学效果的评价指标与评估方法
/ 张华英
164 基于心流理论的网络思想政治教育游戏设计
/ 杨映
167 数字化赋能中华优秀传统文化融入高职院校
思政课教学 / 杨梓艺
170 基于“家校医社”协同育人视域下高职学生
心理健康服务模式设计与实践 / 韩桂芬
174 基于立德树人的红色文化融入军校教员教育策略
/ 赵宇　王秋亮　崔莹　石福丽
177 智能技术助力下的高校图书馆文献资源采访模式
/ 李小格　杨丽琼　姚丽云
180 自然语言处理专业英语的词汇特征 / 刘天宇
183 数字赋能背景下高校思想政治教育创新路径
/ 马芳
186 俄语反义词共现构式“А и В”的认知语义
/ 曲雪

189 小学语文阅读教学中德育目标的实现方式 / 王静芳
192 基于社会需求的中职英语教学策略 / 徐晓芬
195 农村地域文化与作文教学的现状及对策 / 熊成林
198 高职英语德育与美育双融合的课堂教学 / 张小竹
201 批判性思维及其精神 / 陈洪雨
204 新媒体视角下高校英语教育模式 / 黄娟 曹姗姗
207 深生态学视域下草原地区人与自然关系 / 娜仁格日勒
210 城镇青年老年人社会参与对主观幸福感的影响 / 汪蓉
213 大学生退役士兵作为军训教官的能力提升 / 程曷
216 六安地区乡土资源融入农村学前儿童美育路径 / 汪明君 吴海静
219 新媒体背景下数字媒体艺术对动画设计的影响 / 郝文博
222 中国传统思想文化的现代价值 / 武韡婷
225 数字技术赋能冰雪旅游产业发展——黑龙江文创产业创新发展 / 徐子涵 罗宇烜
228 简版中小学生生命态度量表修订的信度和效度 / 丁薇
232 兴教寺的遗产构成及保护现状 / 曹欣芸 包朗
235 新疆非遗博物馆的建设与发展 / 陈冰青 包朗

艺教纵横

238 课程思政在初中音乐教学中的实践和思考 / 张子涵 刘扬
241 现代教育技术在小学音乐课堂中的运用——以《月亮姐姐快下来》为例 / 袁玮潞
244 音乐专业学生综合创业能力培养路径 / 常宁
247 中国民族民间音乐文化在学前音乐教育传承中的意义 / 邵东霞 王相争

长三角记忆

250 上海情人墙文化 / 胡文娟

小作家园地

253 沉淀，水方清 / 范一韩
254 脚踏实地，仰望星空 / 李雨霏
255 找准定位，明确目标 / 苏奔奔
256 塑造未来的力量 / 王冠淇

四封及插页索引

封面　封面人物　任耀榜
封二　作家在线　曾照元
封三　金曙光书法作品
封底　杜洋油画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

编 者 语

不可否认，人类社会不同年代有不同年代的悲苦。任何一段历史时期，无论经历怎样的波折与磨难，总有人被碾成时代的烟尘，一生过得潦草；也总有人能够扼住命运的咽喉，一路披荆斩棘，逆风翻盘，做出一番成就。这篇小说的主人公就属于后者，父亲早逝，母亲被拐下落不明，孤苦伶仃的三个孩子“荣”“华”“富”在族人乡亲的帮衬下，相依为命，艰苦奋斗，长大成事后知恩图报，最终找到了失散多年的母亲，还意外收获一个母亲后来生养的妹妹“桂”。人间正道是沧桑，沧桑踏遍，终有“荣华富贵”。

托孤

□ 周建勇

一

“妈……妈……我饿了！”荣娃离家老远就扯着嗓子喊，妹妹华儿也跟在后头喊饿。

当天下着大雪，学校特意安排了“一段教学”，把上午和下午的课连着上，等到孩子们放学回家都已经是下午两点多了。放在往常，两个娃到了放学时间，何淑芳一定早早做好了饭。要是娃们迟迟未归，何淑芳一定会赶往学校查问情况。然而，这次两兄妹的大声呼叫并没有得到回应，他们的妈妈并没有出来迎接。

荣娃先跑到家门口，看到一把铁锁锁着门，等到华儿也到了，荣娃从木门门槛后的地上摸出钥匙，打开门，发现家里冷锅冷灶。

“妈呢？没做饭呢！”荣娃皱着眉头，肚子很饿。家里的地窖里有红苕，荣娃掏出两个洗干净了，也不削皮，递了一根给妹妹。兄妹俩坐在门槛上啃着红苕，眼巴巴地等着妈妈回家。此刻的兄妹俩完全不知道已经大祸临头，还愉快地想着昨晚和他们妈妈的对话。

“妈，我的胶鞋又烂了。”周维荣说。

“就你费鞋，华儿的鞋子咋个没烂？”何淑芳手里纳着鞋底，正在抓紧给兄妹几个做新棉鞋。

旧时的农村，主妇们都会一项手艺，那就是做布鞋。农村的房前屋后都种有粗壮的竹子，主妇们会在竹子比较粗壮的嫩笋子上拔下裹在外面的笋壳，把上面毛茸茸密密麻麻的小刺用石头或瓦片剔除干净，家里人多就多剔几片，压平晾干。等到农闲时候，比着鞋子画出鞋底子形状，拿剪刀剪掉多余部分，鞋底鞋样就成了。然后把家里不穿的旧衣服拿糨糊粘到笋壳鞋样上，整块儿的、细碎小块儿的，平平整整重重叠叠地粘，厚度约有一公分，再将鞋底的上下两个面儿粘上比较好的整块布料，用剪刀再次比着笋壳鞋样仔细修剪，直到完全与鞋样一致。粘布料块儿通常不停顿直到一只鞋底板的厚度完全合适，等修剪完毕，用重物压紧压实，直到鞋底子完全粘住，干透。等到后期，用几股麻丝搓成线，穿到一根

大针上，先在鞋底的边上完整地缝下一圈，固定成鞋底的样式。麻线随着大针穿过鞋底，一针一线地穿透，拉出来再扎进去，把一双布鞋底子密密麻麻地缝上麻线针脚，整个冬天漫长的黑夜，昏黄的煤油灯下，那是主妇们全部的工作。即便在白天，见缝插针地纳上几针麻线，很多次到了过年的时候，娃娃们望眼欲穿的新鞋子还没有做完。像何淑芳家里总共 5 口人的鞋子还不算太多，家里有 10 来口人的家庭也不在少数，主妇们即便整个冬天通宵达旦地纳鞋底子做新鞋，也做不完！

“妈，我的胶鞋也烂了。”10 岁的华儿伸出脚，大脚趾的位置也顶穿了个洞。

“先将就着再穿一天旧布鞋，明天给你们买新胶鞋。”何淑芳放下针线活，搓搓被麻线拉得生疼的手掌，用蜂蜡小球拖了一遍麻线，活动了一下右手中指的“顶针”。

“再有两天，你们的新棉鞋就做好了！”何淑芳轻轻一笑，拿手指往两个趴在床边的娃娃额头上各点了一下，转身给睡得憨实的富娃掖紧了被子。富娃才 6 岁，上幼儿班，不费鞋，慢慢再给他做棉鞋。

“今晚风大，估计明天要下雪，你们早点去睡，明早还上学呢！”荣娃和华儿两兄妹恋恋不舍地转身回屋睡觉。

第二天一早，吃完饭上学时，兄妹俩还不忘了盯着他们的妈看：“妈，今天赶场买新胶鞋，莫忘了哈！”

谁也不知道，此后的数十年，这一声“妈”、这盯着的一眼，竟是最后一声、最后一眼！

“可能赶场还没有回来。”周维荣一边啃着红苕，一边对妹妹说。

“今天可以穿新胶鞋了！”华儿一脸兴奋。

“你猜妈今天买糖还是饼干？”

“我想吃糖！”

“我想吃饼干！”

就在兄妹俩为了糖和饼干争执不休的时候，生产队幼儿班的周老师来了，20 岁左右的一个大姑娘，上过初中，所以队里办幼儿班，就请她当了老师。周老师抱着弟弟富娃，一步三滑到了家门口。富娃哭着，一看见哥哥姐姐坐在门槛上，没看见他妈，哭得更响了。

“你妈还没回来吗？她赶场去了。”周老师招呼着，“荣娃、华儿，你们吃饭没有？”

“今天放的一段学，还没吃饭呢！”荣娃回答。

“我把弟弟交给你们了哈！”周老师放下富娃就走了。

周维荣过去，一把抱起弟弟，拿袖子揩干净他的鼻涕。富娃抽抽噎噎的，一直哭，大半天没见到妈了。

“我来煮饭，哥哥你烧个火盆。”煮饭这事，华儿是轻车熟路的，她妈在地里忙活时，哥哥到地里帮忙，煮饭这事都是华儿的。

哥哥姐姐各忙各的，富娃一会儿跑去看姐姐生火煮饭，一会儿帮哥哥吹火加柴，妈妈在哪儿，也就不管了。

华儿把红苕稀饭熬好了，就着自己家里腌制的咸菜，一屋三个娃娃很快就吃完了。荣娃饭量大，把锅里剩下留给他妈的饭一通稀里呼噜吃了个干净。吃完饭，两个娃就在柴火盆前放条板凳，做起了家庭作业。

富娃一边烤火一边看着哥哥姐姐写作业，一个人要得没劲，不停地吵着要妈妈。华儿在火盆里煨了几个红苕，富娃不停地拿棍子拨弄，好不容易止住了哭声。妈妈赶场从来没有像今天这样后半下午也不回来的。每天中午孩子们放学回来要吃饭，她是从来不会忘记了做的！哥哥荣娃写着作业，心里也有些纳闷。兄妹俩写完作业，又在院子里堆了雪人，三个娃兴高采烈，全然忘了他们的妈还没有回来。只有最小的富娃不时地望着屋边的路，探头探脑地看，一双小手冻得通红。

周大有曾经上了几年学堂学过几年文化，后来公社的三山水库招工，大队部把他推荐上去，从此就吃上了商品粮。24 岁那年，周大有迎娶了当时才 18 岁的何淑芳，第二年就有了大儿子荣娃。

“不孝有三，无后为大”，在医疗条件比较差的年代，子女成活率不高，所以多生几个更保险，而且在广大农村山区“多子多福、儿孙满堂”的封建思想根深蒂固，在周大有的计划里还差一个子女。为此，周大有工作勤奋任劳任怨，月月工资如数上缴给妻子何淑芳，一家子尽管生活贫困，但还算勉强能够度日。

周大有每日里的工作就是巡查水库及大坝安全，排查安全隐患，防止被人搞破坏；巡查连接水库的众多沟渠，确保公社周边的大队、生产队在农忙时节能够顺利地引水灌田，保障农田水利基本建设顺利进行。对周大有来说，在水库上班，自从孩子多了，渐渐地又多了一层私心。家里娃多，靠妻子何淑芳在生产队里挣的那点“工分”，一年到头也分不了多少粮食。娃娃都是长身体的时候，说啥也不能亏了娃娃！周大有从小就穷，以前跟着他爹没少挨饿，所以他知道挨饿的滋味。绝不能让自己的娃也跟自己小时候一样，所以周大有很珍惜自己得之不易的工作，同时也竭尽所能地想要填饱几个娃娃的肚皮。

周大有工作尽心尽力，当然水库的伙食还是不错的。每天早上总会有两个馒头或者包子，中午和晚上不管稀饭干饭总能填饱肚皮。周大有每天有好吃好喝的就想着家里的几个娃娃了。那年月，山区农村家里能吃上馒头和包子的，极其稀少。

周大有想了个法子，每天早上的馒头省下一个不吃，抽个时间带回家去给娃吃。打定主意后，周大有就按计划照办，他把每天省下的一个包子或者馒头装进一个小纸箱里，为了防止耗子偷吃，特意在寝室的房顶拉下一根绳子，把纸箱子吊起来。这法子冬天还行放多久都没事儿，可夏天不成，过个夜都得馊。后来食堂的人知道了，特别照顾他，每天少拿一个，存下的等他回家时再单独给他蒸，带回去的也新鲜。

纷纷扬扬的大雪终于停了，周大有回家的路还有一个小时。天色渐渐晚了，山路泥泞，周大有步步小心。连着两天下雪，这种天气在川东山区并不多见，通常是雪花还没有落到地上就已经开始化了，能在树叶草坪里停满厚厚的雪，这在周大有的记忆里好像没有两回。周大有无心欣赏稀有的美丽雪景，那些重重叠叠压在路边松枝上的积雪时不时地掉落一块儿，厚厚的一层雪把坚硬的芭蕉叶都压弯了，一只惊慌失措的野兔窜出来，一溜烟没了影儿。周大有在山路上走了 10 个小时，早已疲惫不堪了。背包里有今早从食堂拿到的一整笼馒头还有几个包子，那是他这些天里凑的。因为下雪的缘故，周大有把回家的日期提前了，娃们脚上的黄胶鞋不只是何淑芳看得见已经破了，长身体也长脚丫子的娃们，前年买的胶鞋早该破了。周大有匆匆忙忙地回家，还跟水库预支了工资，这笔钱可以给娃们买鞋，再买几斤毛线，给娃们加紧织两件过冬的毛衣，今年的冬天比往年冷太多了。

何淑芳打毛衣的技术那是十里八乡没人比得上的，那手巧的，不管啥子花鸟图案，经她的手三下两下织出来活灵活现的。那做布鞋的手艺更是没的说，周大有脚上常年都是穿的妻子做的布鞋，至于胶鞋，太贵了，给娃们买，他舍不得给自己穿。能娶到何淑芳这样又漂亮又能干的妻子，周大有常常感叹那是自己三生三世修来的福气。只可惜他的爸妈至死都没有见过这个儿媳妇，要是爸妈还在世，见到这么贤惠的媳妇儿不晓得有多高兴呢！周大有的爸妈，一个早年饿死了，一个病死了，周大有一边急忙赶路，一边想着他那早死的爸妈，心里有些酸。他计算着到家的时间，转过前面的一个大湾，就到了。马上又能见着妻子和三个娃娃，他心里一阵暖和。

“荣娃……华儿……富娃！”周大有还在离家很远的田埂上，就早早扯开了嗓门，就跟他儿子扯开嗓门喊妈一样。

紧闭的门“吱呀”一声开了，荣娃抱着富娃，华儿跑在前头，开开心心迎接他们的爸爸去了！

“爸爸……”几个娃同时大喊大叫，黑得看不见人影的院子里，三个娃蹦蹦跳跳。

“爸爸，我妈赶场还没回来呢！”华儿的焦急与担心让声音有些变调。

周大有从荣娃手里抱过富娃，亲了亲，有点着急地问：“还没有回来吗？”

“我妈说了，今天赶场给我和华儿买胶鞋。”荣娃的脸涨得通红，仿佛很责怪自己昨晚问他妈要鞋子，他正在变声的嗓子里发出的声音有点粗也有点哑。

“走，走，进屋去！”周大有心里尽管着急，但一家子站在院子里，实在太冷了。

“我妈不会丢了吧？”一家子人围在柴火盆边，华儿着急地问她爸。就在刚才她爸还没回来的时候，她心里害怕得不行，“咱妈不会丢了吧？”这话，她刚刚问过她哥。

华儿小时候丢过一次，也是跟她妈去赶场。没见过好吃的好看的华儿一溜烟跑没了，把她妈急得满场找，还好同队的人见着了她，帮她找到了她妈。她妈见到她的那一刻，抱住她痛哭的样子，华儿从来没有忘记过。妈妈今天赶场，也跟自己小时候一样走丢了吗？华儿的眼里早就眼泪汪汪了。女儿颤抖的哭声，让周大有预感到不祥。

“不会的，妈妈是大人，走不丢。”周大有轻声安慰着儿女们，小儿子在他的怀里乖巧地摸着他下巴上的胡子，他放下小儿子，从背包里取出包子和馒头，交给女儿，“去烧水蒸几个，蒸热了你们就吃，我去接你妈回来。”

周大有心里的焦急没有人知道，雪后湿滑的山道随时都有失足掉下悬崖的危险。“这多年不见的大雪啊，害苦我了！”周大有手里的火把是家里常备的，一根竹筒倒进煤油，一团布塞住口子，点燃的火光在山道里忽明忽暗。周大有的心情也跟火把的光线一样：“要是淑芳掉下悬崖了呢？要是真的丢了呢？”

周大有莫名其妙地紧张，因为他的确听说过有妇女儿童被人拐走的事，水库同事的亲戚就在上个月被人拐走了。寒冷的夜风一阵一阵吹过，周大有的心头一阵一阵毛骨悚然。

周大有边走边大声呼喊何淑芳的名字，回应他的只有呼啸的凛冽的风。周大有赶到供销社时已是深夜，商店早已关门落锁了。周大有沙哑的叫喊声穿过空旷的街道，没有一个声音回应他。

周大有回到家的时候，小儿子富娃已经被他姐华儿哄到床上睡着了。推开门的那一刻，火盆上方两双带泪的眼睛紧紧盯着他，两个娃娃跑出门去，他爸身后没有妈妈。

“爸爸，妈妈……丢了吗？”华儿已经哭了。

“爸爸，我妈……”荣娃正在变声的嗓子粗声中带着沙哑。

周大有吹灭火把，关上门，把两个娃搂在怀里：“你妈回外婆家了，买鞋钱不够……”周大有强忍泪水。

“真的吗？爸爸……”华儿止不住地哭。

“不叫妈买鞋就好了……”荣娃在心里不知道责怪了自己多少回了，此后的岁月，这句话从荣娃的嘴里无数次说出来，他无数次地泪流满面。

“爸爸，你吃包子。”华儿从锅里拿了几个包子捧到他爸面前，泪痕挂在她小小的脸上，怎么也抹不干。整个晚上，华儿在灶里不知添了几回柴，她心里想着爸妈回来立马就有热包子吃。

“乖，你们去睡觉，明天还要上学。我把你妈接回来……”周大有接过盘子，摸了摸两个娃的头，轻轻推他们回房间。周大有仰起头，不让孩子们看见他泪水纵横的脸。他坐下来，把包子放在凳子上，包子上腾腾的热气在火盆的微光里蒸腾而上。

“淑芳，你在哪儿啊？”周大有双手捧着头，“明天，再去供销社商店看看。”忽然一阵剧烈的胃痛袭来，周大有拿手使劲摁住，豆大的汗珠落在火盆里，发出一连串“噗噗”声。

周大有从锅里舀了一碗热水，强忍着胃里的剧痛喝下去，他这时才想起，除了早上喝过一碗稀饭吃过一个馒头，到现在滴水未进。但是现在，看着盘里的包子，他怎么也吃不下。

二

“一个女的，30 多岁，昨天在你们这里买过黄胶鞋没有？娃娃穿的。”周大有清早给娃娃弄好了饭，送走荣娃和华儿上学，又把小儿子送进生产队的幼儿园，再一次去了乡场的供销社商店。

“瘦高瘦高的，挺漂亮的，是吧？”一个营业员接过话，“昨天在这儿挑了好久呢，还想买袜子、糖、饼干。”

“对，对，对！”周大有立马就说，“赶场那天，娃娃就等她买个香香嘴儿回去呢！”他家的几个娃好这口儿，他知道。

“还没买呢，一个女的进来把她拉走了。”

“哪样子一个女的？”周大有着急地问。

“没看多清楚，急急忙忙的，很年轻，30 多岁，穿得挺时髦的！”营业员回忆了一下，“好像问了一句‘吨，淑芳，你还不晓得哇？’……对，就是这句，我记得清楚，当时就她一个人在这里买东西！”

“我婆娘就叫淑芳！”周大有明白了，肯定是熟人拉走了淑芳，“晓得哪儿去了不？”

“这我就没注意了，急急忙忙就走了的。挑好的胶鞋、袜子都放这儿好一阵我才收进柜台的，结果没有回来买。”营业员就知道这么多了，再问还是这些话。

会是谁呢？急急忙忙地拉走淑芳？周大有拼命地想着自己认识的人里 30 多岁还穿得很时髦的女人，但他怎么也猜不到。周大有的记忆里，没有这样的人。淑芳除了到过镇上，没去过哪儿，认得的都是山区里的女人，认识不了有钱的人，平时就在家照看三个娃娃，下地挣工分，哪儿也去不了，能有啥有钱人认识她，还是熟人？这让周大有百思不得其解。

昨天是赶场天，街上人多，但今天不是，没有啥人了，周大有根本问不到啥人。周大有分析了所有生产队里的人，即使有人有啥急事拉走淑芳，她当晚都必定会回家，家里有娃娃嘛！周大有知道淑芳心疼娃，肯定不会不回家。会不会是淑芳娘家出啥事了？对！去老丈母娘家看看去！

周大有急急忙忙慌不择路地跑了几个小时山路，到了淑芳的娘家，一问，淑芳还是去年过年跟周大有一家子一起回去的！老丈母娘家的人也慌了，一个大活人，叫谁拉走了呢？各种分析一大堆，没个头绪。

“姐姐莫不是遭拐卖了吧？”小舅子的话一落音，头上早挨了他老娘一锭子，“你个挨千刀的，咒你姐呀！”

周大有心里一激灵，昨晚在山路上想着他同事的亲戚被人拐走的事又从脑子里翻了出来。

“哎！”周大有一声长叹，“不怕一万，就怕万一哟！自己有胃病，家里还有三个娃娃，这可怎么得了！”

周大有出了老丈母娘家，急急忙忙往回赶，再晚点天黑也回不了家，家里三个娃娃不得急死了！周大有一路急奔一路想着营业员的话，如果那个时髦女人拉走了淑芳，就在本镇的话，昨天回不了家，今天一定要回家的，她不可能连续两晚不回家，家里的娃娃是她的命根子！说不定自己出来找人，她已经回家了呢！周大有想到这里，心里舒坦了些，脚步也就轻快多了。

荣娃和华儿学校今天还是放的“一段学”，两个娃娃一路小跑回到家，“铁将军”把门让人心生不妙。还是昨天一样的情形，他俩坐在门槛上啃红苕，幼儿班周老师抱着富娃回了家。哥哥生火盆，妹妹煮稀饭，包子馒头留下来，他们的妈还没吃。富娃一个劲儿哭着要找妈妈，荣娃从爸爸的包里取出一个包子，架在火盆上，哄着弟弟，烤热一点就掰一块儿喂弟弟。华儿煮好了一锅稀饭，三个娃三个碗。吃过了饭，写完作业，三个娃都开始焦躁不安了。妈不回来，爸去找妈也不回来，三个娃娃都哭起来，很凄惨。

周大有抄近道往家赶，一路上那心情好一阵歹一阵。他现在已巴不得是镇上哪个婆娘把淑芳拉走的，在本镇，就算再远的路，两天打一个来回，也是可以回家的。怕只怕拉走淑芳的不是本镇上的婆娘，而是更远的县上或者别的公社，那路途遥远的可就不是两天可以打个来回的。周大有咋个想也觉得不对劲，淑芳不是可以撂下娃娃不管的人，晚上不回家那可是结婚 10 来年从未有过的事。她会到哪儿去呢？如果去了离本镇更远的地方，走路不太可能。换成淑芳一个人可以，但同路的有个时髦的女人，走远路就不太可能了。周大有好像记得镇上有钱人有买手扶拖拉机的，拉个货，拉个粮油种子，拉个修房造屋的砖头瓦片的，会不会在那里有点发现呢？天快黑了，娃娃们在家指不定有多着急呢。他转念又一想，自己在这儿瞎琢磨，说不定淑芳早已回家了呢。

周大有赶回家的时候，荣娃和富娃坐在火盆边，华儿的稀饭也熬得差不多了。华儿在灶屋（厨房）听见爸爸的声音，放下火钳就出来了，没看见她妈那一刻，又哭出来了。弟弟富娃看见姐姐哭，也跟着哭。

“爸爸，你不是说妈去外婆家了吗？”华儿问。

“你外婆病了，照顾外婆呢！”周大有只好编瞎话。

“外婆家有小舅和舅娘。”荣娃粗声粗气地说。他感觉爸爸心事重重的样子好像在撒谎。

“你舅娘的妈先病了，你小舅跟她一路都走了。你妈在外婆家，等你小舅回来，她就回家了。”周大有好不容易圆个谎，那眼睛都不敢看几个娃娃。

华儿将信将疑，回灶屋继续添火熬稀饭。荣娃一个劲儿问外婆啥病，富娃不管那么多，赖在爸爸腿上不下地，一个劲儿扯他爸的胡子玩儿。

华儿煮好了稀饭，看爸爸回家，又炒了一盆萝卜片，从坛子里舀了一碗咸菜。一家四口人都上桌吃饭。

“包子和馒头呢？”周大有问。

“给妈留着的！”华儿说。

周大有心里一酸，多懂事的娃娃哟！他不敢说今天去外婆家的事，也没说有个女人拉走了他们的妈。

“最近有没有啥穿得很好的阿姨来过咱家里？”周大有忽然问。

荣娃和华儿相互看了一眼，摇摇头说：“没得！”

周大有心里一紧，胃又隐隐作痛，今天是第二次吃饭。周大有想着最近这胃痛得频繁，莫不是真的会像去年医生说的那样，再不治怕是要得胃癌了？淑芳要是有个意外，眼前的三个儿女，怕是要遭大难了。

周大有的担心不是没有道理，他的胃溃疡查出来也有几年了。他是坐水库的拖拉机去县医院的，医生给他开了很多药，但他没有钱拿药。时发时好的胃痛他也没当回事，周大有知道，农村人都那样，经济上紧张，能拖就拖，实在不行就买点止痛药。他也从来没把胃病当病，饭都吃不饱，哪儿有钱治病呢。

周大有的家和别人家没有什么不同，尽管他有个工作，但他家的实际情况远不是一般人看到的那样。他的妈早年饿死了，他爹拉扯他长大，后来他爹得了肺痨，为了治病，大队生产队亲戚家都借遍了，欠下一大笔钱还是没有活下来。生产队推荐他到了公社水库，才有了固定收入，那点工资除了养家还得拿出一部分还账，到现在也没把他爹当年借的钱还完。淑芳勤俭持家，三个娃都健健康康的，周大有在水库上班也放心，用不了几年他爹欠下的账也就还完了。周大有觉得好日子有了盼头，自己年轻，所以没把胃痛当回事儿。但淑芳的突然消失，让周大有感到紧张，他记得小时候他爹一个人带着他生活的那种艰难。但不管怎么艰难，好歹一家子有个爹在，有个依靠。这段时间频繁剧烈的胃痛常常连续几天不停，去年水库附近一个大队的赤脚医生警告过他的，周大有不禁担心起来了。淑芳去她娘家挖回来的“焦耳母子”树根皮熬了水喝，好像没有多大的用处。“要是自己这病真的……”周大有不敢想象。一定要找到淑芳，不然，三个娃不知道要比自己小时候遭罪多少倍了！

周大有一宿难眠，临近天亮才迷迷糊糊地睡了。等到醒来，天已大亮，周大有“哎哟”一声：“晚了晚了！还没给娃弄早饭呢！”等他着急忙慌穿好衣服，跑到灶屋，才发现锅里有一大碗稀饭和一个包子，锅底的水还是烫的！两个娃不在家，已经上学去了。周大有的眼眶一瞬间就湿润了，他知道娃们的早饭向来都是淑芳起大早做的。周大有的心里百感交集，娃们小小年纪，懂事了，一丝欣慰浮上心头。周大有给小儿子穿上衣裤，父子俩吃完饭，他送富娃到幼儿园后，拔腿又赶往乡场。

周大有运气极好，他想找一台手扶拖拉机问问有没有啥人知道他婆娘的下落，刚到供销社商店门口，就听见一阵拖拉机轰隆轰隆的叫声。镇上就几台拖拉机，周大有看见的那台还就是拉走淑芳的。不过得来的消息让他感到大事不妙。拖拉机司机恍恍惚惚记得两个女人在车里的对话，大意说的就是晕车的那个女人的男人掉进水库，被拉到县医院抢救去了。

周大有一听就知道大事不妙，淑芳多半被人拐走了。拖拉机司机记得那个女人的容貌，那时髦的穿着不是寻常山里人家能穿得起的，出手也大方，给了自己双倍的车费呢。按着拖拉机司机的描述，周大有知道两个女人下车的地方离火车站还有很远的路，他大概知道那个地方。镇里到县城没有通班车，周大有决定先回家安顿好三个娃，回水库请领导派车，还得去公安局报案。

周大有到商店买了那天何淑芳选好的那两个码子的黄胶鞋和袜子，还买了点糖果和饼干，付了款。泪水在眼眶里打转，营业员关心地问他找到娃儿他妈没有，周大有摇摇头，眼泪又流了下来。

周大有把带回来的钱全部放在包裹里，留了一张纸条：荣娃，华儿，爸爸回水库了，你妈过两天就回来了，你们照顾好弟弟。

周大有写着那行字，眼泪止不住地流，他心里知道，此去县城，只怕凶多吉少。他又去了生产队长家和几个邻居家，说了家里的情况，拜托他们照看几个孩子。

水库领导听说周大有的情况，立马派拖拉机送他进县城，又预支了一些钱，周大有本来不要，但自己的胃病也真该好好看看了。他到了他先前问到的那个地方，纵横交错的巷子让他感到焦头烂额，附近的旅店住户都问遍了，没人见过他描述的两个女人。万般无奈之下，他只好去公安局报了案，留下了单位的电话。从公安局出来，他已经虚脱了，近期关于妇女儿童丢失案件有好

多起，警察局像大海捞针一样一个也没有头绪。

水库的工资虽然微薄，但可以还一部分欠账，养活家里的娃娃。若是不要这份工作，就周大有这身体，队里挣工分一年到头分下的那点口粮，啥也做不了。周大有蹲在公安局外面的街上一脸茫然。送他的拖拉机司机提醒他，必须得去医院看病了，这兄弟几年前就送他去看过胃病，当时那结果就挺吓人，最近还老是听说他胃痛，这会儿不能不提醒他。司机心里同样想的是周大有的婆娘丢了，可家里还有三个娃娃要他养大。周大有不想去医院，怕查出个大毛病，但拗不过司机的生拉活扯，被强行拉到县医院。接待周大有的仍然是几年前的那个医生。周大有蜡黄带黑的脸色让医生有所警觉，“钡餐”造影结果吻合了医生的初步判断，必须立即住院治疗，否则后果很严重。但周大有哪儿有钱呀，无奈之下，医生只好给他开了些口服用药，一再嘱咐他必须坚持服用。周大有连声答应，去药房交钱，差了蛮大一笔，司机翻遍口袋给他凑了一点，也只抓了小半个疗程的药。一路回转，司机问他家里娃娃咋办，周大有心乱如麻，脑子都锈掉了，不知怎么回答。司机问他丈母娘家的情况，这让周大有有了想法，他让司机载他到丈母娘家。拖拉机从县城到达老丈母娘家的时候已是下午时间，周大有说完想法，老外婆可怜几个外孙，当即决定立刻去周大有家，周大有感激涕零。送走拖拉机司机，老外婆和周大有抄近道往家赶去。

老外婆赶到女儿家时，天刚擦黑。推开门的那一刻，荣娃和华儿已经明白他们的妈妈再也回不来了，那一屋的哭声一瞬间爆发。

“外婆……我妈丢了吗？”华儿哭得上气不接下气。

“都怪我！”荣娃嘴里反反复复只有一句话，“不叫妈买鞋就好了。”

火盆边的凳子上，两双黄胶鞋捆得扎扎实实，原封原样没有打开。

多年以后，这两双黄胶鞋再度现世，依旧保持着原样。荣娃和华儿一次也没有穿过，那是兄妹俩心头永远的痛。

老外婆 60 多岁的年纪，身子骨还算硬朗。想着以后照看孩子的事情都得落到老人身上，周大有心里充满了内疚。但老丈母娘话语不多，只是让周大有安心工作，家里饿不了娃也冻不着娃，她说娃娃们洗洗涮涮的事情也不费事。

离开家，周大有一步三回头，尽管他心里期望奇迹的发生，但在公安局听到的话，又让他心灰意冷。但是无论如何，这三个娃他一定要养大，这是淑芳的命根子，也是自己的命根子。周大有心里挥之不去的童年噩梦又一次在自己的儿女们身上上演，他发誓不让儿女们比他小时候过得艰难。

周大有一如既往地十天半月往返一次家，他的背包里永远少不了从他口粮里省下的包子和馒头。看着儿女们比以前更加懂事，更加地拼命学习，周大有的心里再度充满了希望。然而，剧烈的胃痛一次又一次袭击着周大有，无情的病魔没有打算就此放过重担在肩的他。为了节省药费，周大有搜集了民间治疗胃病的土方子，甚至自己学会了辨认草药。各种方子都试过之后，周大有的病情没有丝毫缓解。

两年之后，荒山野岭里周大有风雨飘摇的家还是迎来了塌天之祸，奄奄一息的周大有一手拉着荣娃一手拉着华儿，剧烈的胃痛把他的话撕成微弱的低语。

“荣娃，你是老大……照看好弟弟妹妹！”

“华儿，你最懂事，帮着哥哥把弟弟带大……”

“爸爸对不起你们……爸爸把你们的妈弄丢了，爸爸到了地下……也要帮你们把妈找……回来。”

周大有艰难地把三个儿女看了一眼又看一眼，留下最后一句话：“我……的……儿呐！”

娃娃们哭成一片，周大有的手从荣娃的手里滑出去，从华儿的手里滑出去……三个娃的爸就此永远地闭上了眼睛，两行眼泪滑下来，再没有说话。

山风呜咽，雷鸣电闪，暴雨如注……

生产队和水库的职工帮着料理了周大有的后事，老外婆成了家里脆弱的主心骨。按照周大有临终前的遗愿，水库领导上报公社批准，虚报了荣娃的年龄，让他顶替了父亲的工作，成了水库职工。那年周维荣 16 岁。从此小大人的周维荣代替了父亲的工作，也接过父亲的接力棒，十天半月往返一次家。他背着父亲背过的背包，里面永远少不了给弟弟妹妹们的馒头和包子，那同样是从他每天的口粮里省下来的。他同样也接过父亲死后留下的债务，每个月的工资里总会分出一份偿还，而那剩下的工资一分不留地交给老外婆，就那一点钱根本不足以填饱家里一个老人两个小孩的肚皮，更不够怎么省也省不掉的开销。没有了从前老妈的工分，分不到队里的口粮，家里的日子举步维艰。

周维荣承担起了“父亲”一样的角色，他也很快就忘了他还只是个 16 岁的少年。

此后的岁月，当时只有 8 岁的富娃永远都记得一个场景，那个场景无数次在眼前浮现，正如他哥哥无数次地重复“不叫妈买鞋就好了”一样，同样无数次地泪流满面。那是富娃有生以来第一次看见人死了，一张白布盖在脸上。白布下面，是他从此再不能看见的爸爸的脸，和他下巴上怎么扯也扯不完的胡子。

三

突如其来的一个狂风大作的夜晚，震耳欲聋的炸雷，吓得富娃哇哇大哭，惊恐万状的华儿紧张地拿被子掩住弟弟的头脸。从门缝和茅草屋顶穿进来的雪亮的闪电一遍又一遍照亮家徒四壁的屋内。狂风一阵紧似一阵，屋顶的茅草唰唰作响，仿佛再来一阵大风就将卷掉整个屋顶。天崩地裂的雷鸣电闪之后，大雨倾盆而下，刹那间，茅屋里四处漏水，整个屋内一片噼噼啪啪的水滴声，地上一片泥泞。灶屋、堂屋、卧房，没有一处不被泛滥的雨水淋透。老外婆和华儿躲在床头，一人一边揪着一张油纸的角，把哇哇大哭的富娃围在中心。

富娃不断的“妈妈”声里，华儿的嘴里忽然冒出一句她哥哥念了无数遍的话：“不叫妈买鞋就好了……”

自从来到女儿家，老外婆的眼泪早已流干了，猛然听见华儿的话，一把搂住瑟瑟发抖的姐弟俩，不由自主地喊了一声：“我苦命的娃呀！”两行老泪从老外婆的眼里滚出来，在白得刺眼的闪电的光里闪闪发亮。

就在闪电照亮屋子的时候，华儿看见暴雨从土墙的内壁滚滚而下。

“外婆，外婆……土墙……不得垮吗？”这是华儿胆战心惊的声音。

倾盆大雨同样惊醒了睡梦里的哥哥周维荣，一阵惊雷让他在床上躺不住了，家里的茅屋去年夏天就有地方漏水，他爬上去处理过的。但今晚的雷阵雨太大了，周维荣心急如焚，室外的狂风暴雨碾压着他的心脏，他仿佛听见华儿和富娃的哭声，听见老外婆无能为力的叹息声。他几乎可以肯定他家的土墙房子茅草屋顶今晚肯定遭了大殃。老爸临死前的那一句话又响在耳边：“荣娃，你是老大……照看好弟弟妹妹！”明天，不论刮风下雨，一定要赶回去！

老外婆祖孙三人蜷缩在床头，肆虐的狂风暴雨直到天亮才结束。家里仅有的财产——几床铺盖卷早已湿透，米面柜子在老外婆盖的一张油纸下幸免于难。整个屋内积水还没有流干，清扫积水时湿滑的地面闪了老外婆的腰。

正在老外婆一筹莫展的时候，最近的邻居来了，生产队长来了，老外婆祖孙三人的惨状让在场的人没有不落泪的。

山雨说来就来，必须立即修复被狂风吹破的茅草屋顶，否则再来一次暴雨，被雨水浸泡过久的土墙随时都有倒塌的危险。生产队长敲响了紧急集合的铁钟，整个生产队的壮劳力全部出动，砍树做檩子的、从家里抱谷草的、搬梯子来的、砍竹子的、捆扎篾片的……一派忙碌景象，把个闪了腰动弹不得的老外婆感动得口里念着“阿弥陀佛”，不停地给前来帮忙的人们打躬作揖。荣娃和华儿的书包被雨水淋湿，里面的书本全部被水泡胀。学校老师了解情况之后，给两个娃煮了面条当早饭，发动学生捐课本和作业本……

周维荣晚间赶到家的时候，看见屋门大开，茅草屋顶变成谷草屋顶，老外婆和弟弟妹妹不见人影。周维荣进了泥泞的屋，摸到煤油竹筒火把，点燃之后，整个屋内一片狼藉，地上没有一处是干的，抬头望见好多根新檩子横在屋顶。

周维荣赶到最近的邻居周大成二爸家，果然看见老外婆和弟弟妹妹都在，他们已经在二爸家吃了饭。社员们拿来了跌打药给闪了腰的老外婆抹上了，把周维荣感动得眼泪哗哗的，一个劲儿地跟二爸道谢。周维荣把背包取下来，把里头的包子馒头往二爸手里塞，说啥人家也不要，最后二爸家的小孩财娃拿了两个。慢慢地周维荣才知道队长发动整个生产队的壮劳力，一天工夫就修好了他家的土墙屋，几乎把整个屋顶都换掉了，明天就准备把满屋的稀泥巴清理了，再平整平整。这让周维荣感动万分，说啥今晚也得去队长家里一趟。

说起来整个生产队的老祖宗其实是一家子，几乎都姓周。传说是明末张献忠在四川烧杀抢掠，后来清军又在四川各地屠城，四川的广大地区被杀得鸡犬不留，到处都是荒无人烟。老辈人说本地的周姓祖先是清初“湖广填四川”时，从湖北麻城迁徙来的。当时很多人是被强制迁徙的，把手捆在身后，一群一群的人被挨个串联在一起，所以后来的人站立的时候习惯性动作都是双手交叉背在腰后。真的假的不知道，不过周维荣知道的是，他们队里周姓取名字，按“字辈”来取名，顺序是“……仁、成、兴、家、国、大、维……”，周维荣这辈是“维”字辈，他爸是“大”字辈。队长周国雄是更高的“国”字辈，按辈分周维荣得叫他爷爷，周国雄在家排行老三，所以周维荣叫他三爷爷。周维荣赶到周国雄家时，周国雄一家子正在扯着周维荣家里的事，一看到周维荣打着火把到了他家，就笑了：“说曹操曹操到！荣娃你硬是经不得念叨，我们正说你家的事儿呢！”

周维荣吹灭火把，直通通地就跪了下去，泣不成声。对于周维荣来说，最大的感谢无以言表，给三爷爷下跪才是最诚挚最厚重的感谢。

周国雄一家子看着周维荣双膝跪地，赶紧拉他起来。周维荣跪在地上双手平铺十指朝前，稳了稳情绪，口中说道：“三爷爷的大恩大德，荣娃无以为报……”周维荣说不下去了，只有那眼里的泪水在无声地表达着他的感激之情。三婆婆一边抹眼泪，一边拉他起来：“荣娃，你们一家子受苦了哦……你三爷爷他是应该的！都是一大家子人，你家遭了难，就是外人，哪个看到了都得搭手帮一把。快起来，娃娃……男儿膝下有黄金！”

三婆婆的儿媳妇早端了条凳子过来，拉他坐下：“荣娃，我们这儿正在说你家的事，你哟，跟你爸一个脾气，欠的账以后慢慢还嘛，你一个月才几个钱的工资，还了账，你家弟弟妹妹还有你外婆吃啥子？我那天去，看你老外婆吃的谷糠粑粑！你那弟弟妹妹碗里几颗米，净是萝卜颗颗，看得我都泪水长流！”周维荣一听，又哭了。

“跟娃娃说这些做啥子吗？”三爷爷喝住儿媳妇，“荣娃有志气，我看你娃以后有出息！”三爷爷拍拍周维荣，又说：“我们都商量好了，准备明天跟大队部写个申请，把富娃和华儿小学到初中的学费减免了。队里呢，你家也出不了工，荣娃和华儿合起算一个成人，给你们家一份口粮！明天动员全队给你弟弟妹妹捐点衣服粮食，先把眼时的难关渡过去！荣娃，你老外婆就归你养了，要得不？”

周维荣在家待了两天，和三爷爷周国雄带领的一帮队上的青壮年劳动力铲平屋内被大雨浸泡得无法下脚的烂泥，再填上黏土平整。第三天一早，周维荣挨家挨户地去说道谢的话，本队大都是同祖同宗的周氏族人，爷爷婆婆叔伯婶娘平辈的哥嫂晚辈的侄子，没有一家落下！周维荣想着自己一个月才回来一两次，家里的弟弟妹妹都小，外婆年岁也大了，本该享清福的年纪还得起早贪黑地照顾弟妹，也就只好托付给队上的族人了。

“荣娃，你安心上班，你爸欠下的钱，有了你就还，没有就算了！”

“荣娃，你外婆年龄大了，华儿和富娃我们都得帮忙照看的……”

“荣娃，不易呀！今后你就是你家的主心骨了，弟弟妹妹都靠你了……”

“荣娃，听说你妈是给人拐走的，我们都在打听，有消息给你说……”

“荣娃，那天看你老外婆吃谷糠粑粑……好造孽哦，你就莫忙还账了，先紧着家里，弟弟妹妹长身体呢，华儿好懂事哦，看看我们家的娃娃，哎！”

“荣娃，叔看好你，你有出息！华儿和富娃肯定给你争气，等哪天考上中专大学，也不得忘了你当哥哥的恩！”

“穷人的娃娃早当家！荣娃，你爸是为还账带你们几个娃娃累死的，你莫学你爸拼死拼活，你得把你个人身体弄好些，过几年华儿和富娃念书学费贵，你担子更重了！”

族人的千言万语，周维荣听在耳朵里记在心头，爸爸临死前的托付响在耳边：“荣娃，你是老大……照看好弟弟妹妹！”

还能说什么呢？

“不叫妈买鞋就好了……”周维荣的心里，一次又一次地想起这句话，他一次又一次地泪流满面。

周维荣又一次踏进大队部学校的大门，那个满心满意看好他能考上大学的老师握着他的手哭了：“周维荣同学啊，可惜你这棵好苗子了哦！我教过恁多学生，唯独对你有期望，要是以后条件好了，你再进学堂，肯定……哎！”这个县里下来的老师万分惋惜，但是没有以后，没有要是了。周维荣得养活养大弟妹。

“老师，我妹妹周维华，您给关照下，她读初一比我刻苦，她得上大学！弟弟周维富也在这儿念二年级……”周维富忽然说不下去了，他这是代行父亲的职责，可这担子实在是太重了，他忽然意识到他的父亲英年早逝就是被他们兄妹几个给拖垮了身子的，“我得接过担子，我不能倒！”

“周维荣来了？好好好！正要带信给你们队长，你来了，正好！”说话的这位，是大队部学校校长。

“经大队部和学校研究决定：同意周国雄队长提出的申请，免除周维华、周维富两位同学从小学到初中的全部学杂费！”

老外婆带着两个娃这两天都在最近的邻居家吃着住着，心里怪过意不去的：“他二姨，家里房子弄好了，我们今天就搬回去住了……”

“嗐！老干娘哦，那屋头才平了地没干，不能住人呢！”周大成婆娘何成芳赶紧劝说，“干娘，你看大有跟大成是本家兄弟，跟一屋人是一样的！你莫说那个话，等屋干透了再回去！”

“你看嘛，都在你屋吃你屋住……怎么好意思嘛？”

“平时大成大有两兄弟最好了，大有那晚来寻淑芳，大成没在家，第二天回来晓得了，带着队上的人满山满沟地找，怕是雪大，脚打了滑……哪儿晓得遭拐走了！挨千刀的人贩子哦……他们现在啥都不怕了！前些年，哪儿有这些事儿嘛！”

“淑芳哦……就看到娃娃们大了些了，该落个轻松些了，一哈儿丢了……”老外婆泪眼婆娑，又想起不能在人家屋头哭，赶紧把眼泪抹了，“几个娃娃硬是好懂事哦！荣娃是大哥就不说了，华儿才 12 岁，硬是跟个大人似的！前几天还跟我说，买几个蛋孵几个鸡娃儿，说以后天天给富娃儿蒸鸡蛋。”

“哎哟！老干娘哦，不早说，就看到这两天华儿盯着小鸡娃儿看，是为这个？过两天你们逮两只回去，还认不到公母，等大了，公鸡杀了吃，母鸡就生蛋给娃娃吃！”何成芳笑了，拿外伤药又给老外婆抹了腰，“老干娘，你这腰不要紧吧？”

“好多了，好多了！劳慰你哟！鸡娃儿就不要了，在你家又吃又住的……”

“老干娘，你晓得我跟你姑娘淑芳名字就差一个字，我们关系好哦！应该的，应该的！去年听她说还要给大有生个娃……”何成芳想了想，“不晓得怀起没得？”

“哎！又不是以前那样，都说多子多福！把几个养好了都不错，还生啥子嘛。”老外婆一听，恍惚觉得是在和自家的姑娘何淑芳说话，晃眼又觉得不对，自己姑娘淑芳早丢了……

“荣娃……华儿……富娃……”何成芳没注意老外婆的心思，自顾自话，“还差个贵呢！她还说了，要是个儿子就叫贵娃，要是个姑娘就叫桂花！”

两个人正说话，周维荣从学校回来了，喜滋滋的样子，半大的娃，上嘴唇开始冒胡子了，声音正变得粗壮：“外婆，二姨，看哈儿我带啥好消息了！”周维荣老远就嚷嚷着。按他爸的辈分，他该叫何成芳二妈，但两个女的在一块处得也亲，后来就叫二姨了。

“啥子好事？”何成芳赶紧问，老外婆也凑过来，一转身，腰痛得不行，忍了忍没吭声儿。

“大队免了华儿和富娃的学杂费！三爷爷跟大队部申请的！”周维荣掏出一张纸，“看嘛，盖的大队部公章。”

“这哈儿好了！就该体谅困难户！”何成芳说，“我说荣娃，你爸欠的钱，莫还了！你那几个工资，养你一个人都费劲，哪天华儿和富娃还要读大学，你得把钱攒起来，花销大得很！过两年，二姨给你介绍个婆娘，你自己还得养家呢！”

“二姨，我还小呢，莫说那啥……”周维荣不好意思，“爸欠的钱，得还，就是……就是队上的人差不多都说了不急还，欠人情……不好！”

“啥好不好的，荣娃！”何成芳急了，“怪不得队里的人都说你跟你爸一个脾气，就那点工资两辈人都在还欠账！你听二姨的，先顾好你老外婆和你弟弟妹妹！”何成芳本不打算说但终究没忍住，“你是没看见，你老外婆吃谷糠粑粑！”

周维荣家被暴雨淋垮回来那晚，第一次听三爷爷的儿媳妇说，这几天不断有人说，今天又一次听二姨当着老外婆面说，周维荣再也忍不住，抱着老外婆伤心地哭了。

“荣娃！如今你长兄当父，你也是长身体的时候，听二姨的，以后莫省着包子馒头往家里带了！你爸咋个死的？饿死的，累死的！你要拖垮了身子，你弟弟妹妹怎么办？”何成芳拍拍周维荣，“你三爷爷都跟队上说了，哪天算华儿和富娃一份口粮，不多，总是有口吃的了，一个老祖宗发下来的，未必还能饿死你家呀！听二姨话，你看你都瘦成皮包骨了！”

“哪天我报答大家！”周维荣抹干眼泪，“二姨，劳慰你了，今晚外婆和弟弟妹妹就回家……”

“你也是这个话，你那屋才平整了，干透了再回去住，有二姨一碗饭就饿不着你弟弟妹妹！”

老外婆看看何成芳，又看看周维荣：“荣娃，先我们正说回家住，你二姨就拦了，屋头湿气重，华儿和富娃住不得，就依了你二姨……”

正是：天灾挡不住，人间有温情！

周维荣离开家回去水库上班，耽搁了一大上午，赶回去都得天黑尽了。走过家门外的山湾，转过去就再也看不见家了，周维荣回头望一眼山腰的茅屋，已成指甲壳那么大一点。不晓得当初老爸离开家去水库上班时，到了山湾这个位置是不是也停下脚步，回望一眼。脚下这块儿山路，哪儿留的有老爸的脚印呢？泪水迷糊了周维荣的眼睛，恍惚之间，他已不再是个少年，而山腰那指甲壳大的地方有他的家，家里有他的两个娃！

四

“外婆，二姨！我们回来了！”华儿和富娃飞奔进了何成芳家的院子。

“咯咯咯……咯咯咯……”华儿蹲在地上，逗弄着几个小鸡娃儿，眼里净是喜欢，又飞快地进屋，帮二姨添柴烧火。

“二姨，今天老师说了，免了我跟富娃学费了。”华儿兴高采烈的。

“好生读书，读了初中读高中，考大学！”何成芳一边切着萝卜颗儿，一边回答。

“二姨，我读完初中就……不读了……”

“为啥子？”何成芳一惊。

“不想累死哥哥……”

这哪儿是 12 岁小姑娘的话？但何成芳分明是听清楚了。自己家里的娃也才不过 12 岁，成天贪玩好耍，哪儿说得出这样的话！

“不怕的华儿，队里，你三爷爷说了，哪天也给你家一份口粮……你哥不用带包子馒头回来了……”何成芳显然不知道如何安慰灶前火光映照下的华儿。

“这回哥哥回来，又瘦了一圈儿……”

“华儿，过几天你家地板干了，回家住了，给你逮几个小鸡娃儿……”何成芳没说她外婆说的话，看华儿小小年纪说着成年人的话，怕伤了她的自尊心。

“好啊！二姨，道谢了！”华儿笑了，“长大了生蛋给富娃吃！”

何成芳虽然听她外婆说过，但心里还是吃了一惊，怪不得都说“穷人的娃儿早当家”，华儿才多大点儿，就想着弟弟了。她哥荣娃更是担起了一个家！可惜何淑芳是听不到看不到自己的两个娃娃有多懂事多会照顾弟弟妹妹了！这可不得了，这家兄弟姊妹长大了都不是自私自利的主儿，怕都是些有大出息的娃娃们！

“二姨，中午吃啥子？”富娃逗够了小鸡娃儿，在老外婆那里玩了会儿，也进灶屋了。

“今天中午吃萝卜颗儿干饭！”何成芳切好了一筲箕萝卜颗儿，正准备拿筲箕沥米，“富娃去跟外婆耍哈，等哈儿饭好了喊你。”沥米倒筲箕滚烫的米汤，烫着了娃娃那可不得了。

饭食很简单，一锅萝卜颗儿白米干饭，沥米的汤烧的一锅菜汤。

周大成赶场还没回来，桌子上就老外婆和华儿、富娃，还有何成芳和 12 岁的儿子。老外婆和何成芳碗里

有白米不多的几颗，几乎都是萝卜。几个娃碗里半白米半萝卜颗儿。

“弟弟吃白米饭，姐姐吃萝卜颗儿……”华儿边说边把碗里的白米饭全部盛到富娃儿碗里。

“喊你赶场割一块儿肉回来，你怎么没割呢？”

“就那点钱儿……”周大成有点心痛。就自家三个人，还从没赶场割过一块儿肉，就算割块儿肉回来，自己的娃娃也吃不成独食，家里还有另外三个人呢！队里的田地，坡地多水田少，一年到头队里分粮分瓜果蔬菜也就那点，他家一个全劳力一个半劳力，年终分红不至于倒补钱，那日子也是紧紧巴巴的，省吃俭用的倒不至于饿饭，那也是红苕出来红苕是主食、苞谷出来苞谷当顿、青菜萝卜各有当顿吃的时候，莫说娃娃，就是大人，成天不见油荤，尽是菜吃得人打摆摆……就算他家还是好的，白米也有断顿的时候，上顿下肚净是菜。队上多少户人家，家里娃娃多的，就是菜啊萝卜红苕的都不够吃，青黄不接的时候，饿饭的太多了！这几天家里多了三个人，周大成还是去别家借的米，家里的米早没了，山里气候不好，坝下都抽穗了，山上的水稻还是青苗苗。

“大有哪回回来，淑芳姐不给我们财娃分两个包子馒头，你就舍不得！”何成芳生气了。

“好，好！下一场我保证把肉割回来！”

“你又不是没看见，华儿每顿吃饭都把米饭盛到富娃碗里，我都难受……”

“华儿懂事！长大了有出息！”周大成也感叹，忽然又说，“三叔今天说了，就这几天，等荣娃家地板干了，发动队里给他们捐点吃的穿的呢！”

“哎！都这个时候，队里有几家人不缺粮食，都穷得叮当响哦！穿的倒是有几户可以捐点，你看队上大娃细崽哪个不是穿的补巴裤子补巴衣服？”

“都穷啊……队上这个样子，怎么养活人咯？”

“听外头回来的人说，外省都有分田分地到户的了！”

“分田地？那不得遭哇！”周大成也听说了，就不晓得自家这里山区好久能有这政策。

“你看嘛，队上出工都在磨洋工，就自己家那点自留地弄得勤快，就是太少了，不靠自留地种点菜啊瓜果的，队里饿饭的更多哦！”

“华儿前天还跟我要苞谷秧、番茄秧、黄瓜秧、辣子秧，在她家自留地种呢！”

“她会种？”

“咋不会？”何成芳说，“华儿能干呢！你晓得不？她今天说读完初中就不读了，体谅她哥呢！好懂事的女娃，把我眼泪都听出来了。”

老外婆和华儿富娃祖孙三人又在何成芳家待了几天，地板天天敞风吹，总算干了。晾在院子里的水泡透了的铺盖卷也晒干了。整饬一新的土墙草屋，地板干净平整，灶屋、卧房、床铺柜子等都被队长周国雄带人弄得干干净净，挪开了的都复原到了老位置。老外婆又是感激得打躬作揖。到了半下午，家里有余粮的，有穿不着的衣服裤子又三三两两地送来了，都洗得干干净净的，破了的也都缝好了。老外婆激动得又是“阿弥陀佛菩萨保佑”。何成芳帮着老外婆把吃的穿的都分别归置了，忙到两个娃放学回来。老外婆鼓捣把一包米给何成芳，要感谢她这几天又是吃又是住的打搅人家。何成芳说啥也不要，临走了就说：“老干娘，莫吃糠粑粑了，荣娃回来看了伤心……”

“外婆，今晚上吃啥子？”富娃在板凳上写作业，朝灶屋的老外婆问。

“今晚吃顿好的，三爷爷家送的挂面！”

“外婆，我要吃肉嘎嘎！”

“把你好吃的！二姨家一年都没吃回肉嘎嘎，就我们住她家，二爸才赶场割的肉！你一个人吃得最多！”

“嗯！好吃嘛！我还想吃！”

“晓得以后感谢二姨不？”华儿敲敲富娃的脑壳。

“以后我长大了，天天请二姨吃肉嘎嘎！”

“外婆，你碗里净是菜？”华儿看着自己和弟弟的碗里都是满满一碗面，放下筷子进了灶屋，锅里只剩了汤。华儿把碗里的面挑了一半给外婆，再把外婆碗里的菜挑了些到自己碗里。外婆怎么拦也拦不住，又想把碗里的面给富娃。富娃想接，华儿眼睛一瞪，富娃把碗缩回去，赶紧说：“外婆，明天煮面条多煮点，就都有吃的了。”

“三爷爷送的面，哪有多的？明年我们在自留地里都种麦子。”华儿说着把自己碗里的面给富娃挑了一筷子。老外婆看着华儿，不知道说啥好……

“外婆，等下我洗碗，你要哈儿。”华儿又问，“外婆，你的腰还痛不？”

“不痛了，不痛了……”老外婆不知咋的，一滴泪滚下来了，就算自己的腰再痛，她也不说，说了也没用。人老了，谁没个三灾两病的，说了倒让孙子们担心。其实老外婆的腰也不是现在才痛，老毛病了，那晚暴雨地滑扭了一下加重了。

洗过了碗，华儿清点下午队里的人送的吃的，一包米、两把挂面、一袋子红苕、一袋子洋芋、一袋子苞谷、一袋子萝卜干……还有冰糖饼干之类的。挂面在山区农村那可是稀罕东西，城里人吃不算稀奇，机器挂面在农村是没有的。农村的面条只能是手擀面，面粉是用石磨推出来的，用箩筛晒出细面粉，麦麸子再用石磨反复磨，磨细之后掺到面粉里。在川东，大多数农村坡地里种麦子，但产量并不高，所以一年里能吃上面食的时候并不多。红苕、苞谷、青菜、萝卜、洋芋和南瓜等农作物收成更多一些，所以米和面不够的时候，多数时间能当顿吃的就是红苕、苞谷、萝卜和南瓜了。至于四季豆、豇豆、番茄、小白菜、卷心菜、莴笋、茄子、辣椒、黄瓜、绿豆、黄豆等应季的菜，因为产量低种得也不多。华儿家的自留地不多，就两分地，其实种不了啥，但华儿有心，总想就那点地里种些能填饱肚皮的。就队里乡亲们送的这点吃的也坚持不到队里分谷子的时候。何况队里也只给一份口粮，三个人吃怎么也不够。就算自己和外婆省点，就弟弟富娃那张嘴，吃多少也不够，一年到头难见多少油荤，不顶饿。

华儿今年 12 岁，下半年就是初中二年级了。但华儿打算读完初中就不读了，就靠哥哥剩下的工资除了还账，没剩多少，那钱不能用了，得攒下来，以后富娃上高中上大学……华儿的脑子里挤满了各种各样的事情。这其实不应该是个 12 岁小姑娘应该想的事，但她没有爸妈了，不管她愿不愿意该不该想这些事儿，每天放学回来，能吃上什么吃不上什么，她太清楚了。

在哥哥周维荣心里，“不叫妈买鞋就好了”这句话千百次重复，其实在华儿心里，同样被反复念叨。妈妈是去买鞋丢了的，所以她也常常责怪自己。后来爸爸买回来的黄胶鞋哥哥没穿，她也没穿，藏在家里的箱子里，那个箱子是妈妈的嫁妆。华儿有时会找出来闻闻新胶鞋的香气，再包好了藏起来。为什么要藏起来，她也说不好，也许那算是对丢了的妈妈最后的念想了吧。

华儿从队里人送的衣服和裤子里翻出来一套，放到弟弟的床头，明天得换洗衣服了。

五

周维荣躺在宿舍里，心里又想着“你老外婆吃糠粑粑”的话。吃糠粑粑这事儿从前只是听说过的，他也没吃过。吃糠咽菜也听说过，书上说那是以前穷人家吃的东西，但现在外婆在自己家吃糠粑粑，让他很伤心，妈丢了爸死了，自己家回到从前的穷苦时代了。大家都在给他讲不忙还爸爸和爷爷的欠账，家里那情况别人都不怪，但自己自打领了工资也跟老爸在世一样地还着，可就苦了家里的外婆和弟弟妹妹了。周维荣很责怪自己没照顾好家人，所以想了几天，决定先管好家人，欠账慢慢再还。家里的房子是三爷爷和队里的族人帮忙弄好的，这人情以后也慢慢还吧。等弟弟妹妹长大了，也算对得起老爸临死前的嘱托了。过几天回去到供销社商店买些米面油和盐巴，也不知道三爷爷动员队里的族人捐吃穿的有没有人家捐。周维荣太清楚队里的情况了，哪家都缺粮食缺衣物，没有一家宽裕的。即便能给弟弟妹妹捐点那也是咬紧牙关给挤出来的。老外婆和弟弟妹妹住在二爸家好多天也不晓得搬回家没有，他可是亲眼看见二姨在队里借米的！周维荣心里装满了感激，就是要把这种感激变成实实在在的回报，不晓得要等到哪一年。

“都记下吧，就算我又欠了很多亲人一笔账！”周维荣的心里挤满了还不完的账，同时又对弟弟妹妹满怀歉意。如果不是自己那晚要老妈给自己买黄胶鞋，等到第二天再说买鞋，老爸就回来了！老爸回来了老妈咋个也丢不了！内疚感与负罪感折磨着他，说到底，是自己欠着弟弟妹妹和老外婆了。老爸老妈在，就算家里穷，也不至于饿饭，不至于弟弟妹妹的碗里只有几颗米。

一定要让弟弟妹妹碗里有白米饭！二姨家里吃饭，周维荣也看见了华儿把白米都赶到富娃的碗里了……懂事的妹妹，只知道肚皮饿的弟弟……读书成绩都好！自己这个哥哥不懂事弄丢了老妈累死了老爸，那就应该承担起抚养他们长大的义务，一定要让他们吃上白米饭！水库上班管吃管住，工资一分不花都拿回家，先养大弟弟妹妹再说。等他们上完初中都得上高中考大学，把自己没有完成的学业都给完成了。以后弟弟妹妹有出息了，算给自己犯错赎了罪，也算完成老爸的临终遗言。

周维荣躺在床上迷迷糊糊地就看见妹妹华儿进了屋，华儿摸摸他的手臂，摸摸他的脸，然后哭了。周维荣想动就动不了，又听见华儿说：“哥哥，你都瘦完了，你可不能跟爸爸一样累死饿死，你要死了，我和弟弟都得饿死！你不要送包子馒头回家了……”华儿说完就不见了。

周维荣一惊，醒了，原来是个梦！“家里莫是又有事了？”忽然记得走前那晚华儿说过不要带吃的回家了，迷迷糊糊睡下一觉到天亮，枕头湿了。

“外婆，我要吃白米干饭！”富娃回家放下书包就进了灶屋，外婆在生火煮饭。柴火灶里，火苗舔舐着锅底，火光照在外婆脸上，很难受的样子。

“外婆，你咋了？”富娃有点怕，“姐姐……姐姐！”

“咋了？”听见富娃的喊声，华儿进来了，看见老外婆脸上都是汗。

“外婆……你咋了？”华儿觉得不对劲，外婆不说话，“是不是腰杆痛？”富娃一听，跑出去了，拿了一个瓶子回来，给了姐姐。

“外婆，给你抹药……”华儿拧开瓶盖，小心往手心里倒，一滴也没有了。

“二姨……”华儿让弟弟写作业，自己跑去二姨家，二姨家隔着几个田坎，飞跑的华儿差点摔倒，田坎下面就是悬崖，“二姨，外婆腰杆痛，药水……还有没得？”

“大成，老干娘的跌打药水是哪个给的？”二姨也急了，“前几天问老干娘不是说好了不痛了嘛！”

“把瓶拿来，我去问看二叔家里还有没得？”周大成赶紧出门，“华儿，你回去，找到药我给你拿家里去。”

“道谢了二爸……”华儿就怕外婆有啥事儿，家里就剩自己和弟弟了。

“华儿，你舅舅来过没得？”二姨问。

“就爸爸死的时候来过……”华儿此刻有点可怜巴巴的了。

“这人！不怕，明天我喊你二爸找你舅舅来！”何成芳安慰华儿。但何成芳早就听说过，华儿的舅舅不务正业，娶个婆娘也不咋样，凶得很。老干娘在家管不了她也管不了儿子，净受儿媳妇的气，也难说把他找来能管啥用。自己个儿的亲妈，他总得管吧？明天让大成找找他再说。

华儿回了家，外婆正想起身搅锅里的稀饭怕粘锅，一个趔趄从凳子上滑下来坐在地上，一手撑在地上，痛得龇牙咧嘴的。华儿伸手拉，老外婆不让，说得缓缓劲儿。华儿撩开外婆腰外的衣服，想给外婆揉，一碰，老外婆痛得直叫唤。

“这可咋个办？”华儿吓到了，富娃在外面听见外婆的声音，着急跑进来，看见外婆坐在地上。姐姐急得掉眼泪，也怕了……

周大成从队上二叔家拿来了跌打药，在外屋就听见灶屋里哭声一片，吓了一跳，还以为老干娘不好了！

周大成把老外婆抱起来，让她坐在堂屋的靠椅上，抹了药。富娃抽抽噎噎的：“二爸，我外婆不得死吗？”

周大成转过身，抱着富娃：“不得！不怕！外婆就是腰杆痛……”周大成不知道该咋个安慰富娃，这家的光景……老天要他们咋个活呀。

富娃是真怕了！8岁的富娃永远都记得一个场景，那个场景无数次在眼前浮现，正如他哥无数次地重复“不叫妈买鞋就好了……”一句话一样，那是富娃有生以来第一次看见人死了，一张白布盖在脸上，白布下面，是他从此再不能看见的爸爸的脸，和他下巴上怎么扯也扯不完的胡子。

“老干娘，明天我去找他舅舅来……”周大成哄完富娃，又转头说。老外婆没有吭声儿，不知道是因为痛得说不出话还是其他原因，反正一句话也没说。周大成进了灶屋，华儿已经熬好了稀饭。一锅菜稀饭里，数得清有几颗米……

“明天我去找你舅舅来……华儿……”

“二爸，我外婆不得……死吗？”华儿站起来，一脸都是泪。

“幺女儿，不得……不得！”周大成转身就走。

“你做啥子了？大成！”何成芳忽然发现轻易不落泪的男人，那眼泪断线似的。

“造孽哟……”

“老干娘要死了？”何成芳吓一跳。

“两个娃娃都哭，都在问……外婆不得……死吗？”周大成说不下去了。

何成芳闻言一颤。

“我看那锅里……一锅菜……几颗米。家里揭不开锅了……揭开锅净是菜。”

何成芳想着老干娘祖孙三个，再想想听说的华儿她舅那德行，无话可说。

第二天一大早，周大成先去老干娘家，叫何成芳随后去看看。周大成看着老干娘还坐在昨晚抹药那椅子上，一问，才晓得昨晚抹了药没见多大效果，动不了，只能坐在那里，心里一阵干着急，说了声去找孩子舅来，就转身匆匆出了门。刚出门就看见队长周国雄和二叔一块儿来了，说了几句话，周国雄叫周大成快去快回。周国雄进了门，听见“哎哟”声不住。

“老嫂子，你怎么回事儿？”周国雄扶着老外婆。

“老毛病了，活不活死不死的……”

“千万莫说那个话，一屋娃娃还小……”

“怎么升天哦！”老外婆唉声叹气的。

“老嫂子，你这腰杆原来检查过没得？啥毛病？”

“哪儿有钱检查？拖得过就拖，怕是要断了……”

“那还不进医院？”周国雄听错了，以为说的“腰断了”，“二哥，你看着点，我去找人做副滑竿，抬到区医院去，公社医院怕不得行！”

周国雄找人做了滑竿，又叫了几个青壮年，轮流抬着，不好抄近道，山坡太陡，只能走通往公社那道儿，半道儿遇见了华儿她舅，一脸晦气的样子，他是被周大成押着来的。临走屋头那婆娘还在抱怨：“跟女儿家干活儿闪了腰，要我们承担医药费！”周大成懒得跟她扯，拖了华儿她舅就走。一路上华儿舅舅还在说：“大成哥，我家也没钱，老娘闪了腰，咋个弄吗？”周大成怼他：“你小时候生病，你老娘也不管你，你就活恁大？你老娘生了你养了你，你不该养老不该管？你姐一家遭了大难，你出了力，帮过忙没得？几个娃娃靠队里救济才没饿死，你老娘还跟着一块儿挨饿，你提过一口粮食去看过没得？你老娘养你算是白养了！你姐在世帮你张罗讨个婆娘，她算是白心疼你这个弟了，一家子咋养了你个白眼儿狼？”

一行几个人轮流抬轮流休息，紧赶慢赶地走了4个多小时，总算到了区医院，几个人掏遍了口袋凑了检查费，说是腰椎错位，主治医生说要住院手术。队长周国雄先听说是错位不是断了，松了口气，再听说要住院手术，这可就难了，哪儿来的钱？华儿她舅一听说住院手术，当时就瘫了！不说家里没钱，就算家里有钱，那母老虎婆娘也是个一毛不拔的主儿。老娘这腰痛的毛病有些年头了，家里穷就拖着，一直也没有弄药，痛得实在不行了就买几颗止痛片。老外婆那晚闪了腰，昨晚又从凳子上滑到地上，错位就更严重了，动也动不了了，痛得那就更难受了。

“医生，住院是住不起，家里实在没钱！能不能想个法子缓解哈，回去养着？”周国雄看华儿她舅那德行，想要不管，又是华儿外婆，没奈何！

“做个推拿，看看能不能暂时复位，能的话开点止痛药，回家养……后来咋个样，就不好说了。”主治医生只好打个折中。

周国雄去了区公所，好不容易找个熟人借了点钱，交了费，做了推拿，果然好多了，又开了些药，一并拿了。主治医生再交代，回家卧床休息半个月，今后再不能用力，走路起立坐下都得轻手轻脚的。

“这下，华儿姐弟可咋个办？华儿她老外婆只能抬回她舅舅家了，再也不能帮两个外孙子煮饭洗衣打杂了！”周国雄买了馒头给一帮子人充饥，又赶紧抬上老外婆往华儿她舅舅家里赶。

离开华儿她舅家，就听见她舅妈骂道：“把你能干的，腰断了又抬回来，哪儿弄断的上哪儿接好再回来！”

六

“二姨……我外婆呢？”华儿和富娃中午放学回家，不见了外婆。

“走，走，今儿上我家吃饭，三爷爷送外婆上医院了，你二爸叫你舅舅去了。”何成芳拉着富娃和华儿往自己家走。

“二姨……”华儿不走，“我外婆不得……死吗？”

“不得，就是……闪了腰。”何成芳编个话。早上她也听说了那话“腰断了”……腰断了咋活？她也不晓得医院能救不。

“二姨，我会煮饭了。”华儿拉过弟弟，“不能再给二姨添麻烦了。”

“哎哟！”何成芳冷不丁听华儿这样子一句话，吓一跳，这哪儿是个小姑娘嘴里的话呢，“嫌二姨家饭不好吃？”何成芳试探。

“不是的，二姨。我哥给我说了，你家也借米呢……他过两天回来，买米……二姨，我们柜子里有米……我早就会做饭了，真的。”华儿满脸通红，结结巴巴的。

“二姨是大人……是大人，二姨做好饭了，不怕，二姨家有米……有米……”何成芳没法说太多，就是心里忽然觉得，家里再难，借米煮饭给这俩娃娃吃，值得，“吃了饭上学去，等你煮好饭，上学就迟到了。”

“姐姐……”富娃拉了拉华儿衣服，他怕迟到了被老师罚站。

“道谢了，二姨……”华儿只好拉着弟弟跟着何成芳走。

吃完饭，华儿抢着洗碗。

“二姨，晚上我们就不来吃饭了，我给弟弟蒸红苕吃，煮苞谷糊糊，哥哥快回来了。”

何成芳再不能说话，送走了三个娃，她悄悄抹了眼泪。等到天黑尽，周大成回了家，连声叹气。

“老干娘怕是再也过不来了。”

“腰断了吗？”何成芳着急了。

“说要住院手术，那狗日的何二娃，今天一分钱都没带，检查费还是我们几个凑的，药费是三叔借的……做了个推拿，抬回何二娃家了。”

“早听说何二娃是个二杆子，又讨了个凶婆娘。老干娘回家，不得等死？”何成芳担着心。

“那倒不得死，就是养好了也出不了力，就这几十里山路，她也走不来了，华儿跟富娃要遭罪了哦！”周大成喝完苞谷糊糊，抹了嘴，裹了一根叶子烟，点了，半天也没想出个奈何。

“华儿好懂事哦，中午就不想来吃饭了。我看那，华儿是想自己带富娃，可惜了个好娃娃了，荣娃还想他弟弟妹妹考大学，这哈儿，华儿怕是连初中也读不完了。”

“大有哥不死，三个娃娃都能考上大学，老了享福哦！这哈儿……”

华儿家里，点了煤油灯，富娃写作业。华儿在蒸红苕，她打算再熬一锅苞谷菜糊糊，把明天的早饭和午饭一块儿做完，到时候临时热热就能吃。外婆能咋样，她不知道，昨晚在椅子上坐了一晚上，呻唤了一晚上，吓得她半夜才迷迷糊糊睡着。

早上起来，看外婆痛得直叫唤，华儿又想去找二姨。外婆不让，只说坐哈儿就好了，让华儿自己煮挂面和富娃吃了上学去。她这腰痛是老毛病，哪次都是痛几天就没事了，就这次厉害些，拖了好些天了，正说好些了，昨晚不小心滑地上了，更痛了，动一动就钻心的痛。老了，不中用了。心里就想着别是大限到了，这次躲不过了，要丢下淑芳的三个娃，想管管不了了！

华儿姐弟俩回家没见着外婆，估计还在医院里，先写完了作业。华儿又给弟弟另外布置了些作业，让他多练习，自己打算好了今晚和明天的生活。

“富娃，姐姐呢？”外面传来三爷爷的声音。华儿赶快跑出来。

“华儿，你外婆我们送去医院看病了，暂时又送回你舅家了。没得事，养几天就好了！”三爷爷周国雄怕吓着娃娃，尽量说得委婉。就是他这一路上一直琢磨，这俩小娃咋个办？生产队里就这个情况，保管室仓库里啥也没有，早分给社员了，哪家哪户都难过日子。再有就是，一家没个大人，两个娃都上学，咋个办？华儿大些，也不过才12岁。

富娃看看三爷爷又看看姐姐。

“外婆不得死。”华儿安慰弟弟。

“三爷爷，劳慰你们了！”华儿出人意料地说了感谢话，还有让三爷爷更吃惊的，“三爷爷，你来看……”华儿转身去了灶屋，周国雄跟着。

“蒸红苕。”华儿揭开锅盖，继续说，“等哈儿再熬苞谷糊糊，把明天的都熬起。”

周国雄明白了，华儿把明天的生活都安排好了。那后天呢？以后还长，这屋就姐弟俩，她哥荣娃离得远，也不过 16 岁。

“华儿，就你们住，怕不？”周国雄还是担心。华儿家是个单家独户，不像大院子十几户人相互有个照应。就上次那黑风暴雨的，大人都怕，这半山腰的一户人，土墙屋淋垮了也没人知道。

“不怕，三爷爷，我是大人了！”华儿坚定地说。

“好！华儿有志气！”三爷爷心里着实感动，难得这小女娃早就有了计划，怪不得队里的人个个夸华儿懂事，长大有出息！心里一阵感叹，大有要是在天有灵，能看到他家的荣娃和华儿恁有志气，就多保佑他的子女哟，家里这个样子，把这一个个娃小小年纪都逼成大人，要自力更生了，也不晓得淑芳被人拐到哪里去了，要是她晓得大有死了，娃娃们一个个都争气，是高兴呢还是……三爷爷周国雄摸着华儿的头，“华儿，古有花木兰替父从军，今有你代你爸妈照顾弟弟，三爷爷相信你，你是个小大人，比花木兰还能干！”

“三爷爷，我背得那首诗……昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”

华儿背完了诗，三爷爷坐在灶前的凳子上，从兜里掏出一截叶子烟，就着柴火点了，吧嗒了两口。

“我们学校有个县里下来的张老师，昨天就叫我去了办公室，给我讲了这首诗，还鼓励我以后像花木兰一样，有志气不怕困难！”华儿给灶里添了柴火，“还说有志者事竟成，谁说女子不如男！”

“好哇！好老师！”三爷爷就想有文化的人多开导几个娃娃，自己没读过啥书，讲不出道理，就只会替娃娃们难过，又找不到咋个来帮娃娃的法子。

“张老师还说了，哥哥是他教过的最好的学生，哥哥没继续读书，他很难过。哥哥前几天还专门去学校找他了，要他照顾我和富娃。”灶里的火光照着华儿脸红扑扑的，两个眼睛晶晶亮。

“三爷爷，读完初中我就不读了。”华儿忽然说。

“为啥？”

“听张老师说，大队部的初中可能要合并到公社去，因为老师不够了。原来的老师有的是外面城里插队来的，考上大学走了，有的回老家了，像他们这些下来的也要回去了……”

“哦……”怪道前几天去大队申请给俩娃免学费的事，大队书记也提了一嘴。

“以后就弟弟一个人读书，我不能读了！”

三爷爷的烟头闪了一阵，他也无话。

“要是大队部初中垮了，我得去公社读住校，富娃没人管了。读住校要好多钱，以后读高中读大学，哥哥那点工资……还有弟弟，以后初中也得住校，再读高中大学……三爷爷，累死哥哥了，家里就剩我和弟弟了。”

三爷爷无话可说，他想说她哥哥荣娃有工资，队里也给两个娃一份口粮，但荣娃一个月 20 块钱那点工资，顶不了啥用，队里一个人的口粮就富娃一张嘴半年都不够。再说两个娃住校读完初中、高中、大学，只怕荣娃又得东拉西扯到处借钱，这辈子也还不完账。荣娃大了，还得讨个婆娘生个娃娃，就家里这光景，哪个女人敢嫁？不得拖累死荣娃了？三爷爷叹口气，他是咋个也没想到自己这个活了大半辈子半截身子快入土的人才能想到的事，这华儿才 12 岁，咋个想了恁多。

三爷爷当然想不到，华儿自打她爸咽了气，老外婆来了，哥哥每次回来都得瘦一圈，弟弟天天吵饿，她心里就暗暗较了劲，要让弟弟吃饱饭读好书，要让哥哥也吃饱不往家里带包子馒头。她爸临死前对哥哥说他是老大带好弟弟妹妹，又给自己讲，要帮着哥哥带好弟弟。她要对得起她爸，在她心里，她妈是被她弄丢的，她哥那脚费鞋，但自己脚上的鞋补补可以穿，为啥非要妈赶场去买呢？华儿永远都记得那天早上上学时，哥哥不好意思说，是自己拉着哥哥盯着妈妈喊的：“妈，今天赶场买新胶鞋，莫忘了哈！”

华儿没想到，哥哥也没想到，此后的数十年，这一声“妈”竟是最后一声，这盯着的一眼，竟是最后一眼！

再后来，爸爸死了，队里人都说是饿死的，累死的。华儿很伤心，就怪自己弄丢了妈才累死了爸。现在外婆为了照顾自己和弟弟，也累断了腰杆，外婆昨晚那样子，自己吓得半夜睡不着，好在外婆没死回舅舅家了，不然家里就再没个大人了。要再累死了哥哥，自己也养不活弟弟，更别说读书考大学了！

“不能累死哥哥！”华儿下了决心。

从小就听说爸爸在还账，还爷爷的欠账，再后来又听队里人说哥哥也在还账，华儿心里难受。就那点工资，爸爸没还完，哥哥接着还，家里到底欠了多少钱还不完？问了哥哥，他不说，叫她别管，有哥哥在，啥都不怕！但华儿怕，怕那些账还没还完，哥哥也累死了。

哥哥让她带好富娃，说外婆身体不好，还说了要带外婆看病去。家里的盐巴也没了，煤油灯里还有一点点油……今天外婆去看病……

“三爷爷，今天外婆看病，我舅舅给钱了吗？”华儿忽然问。周国雄明显又吃了一惊，这女娃脑壳里到底要装多少事？这哪儿是她该问的该关心的？这是大人的事啊！但华儿刚才说了，她是大人。三爷爷服了，华儿的确是大人了！

“你舅舅……”三爷爷不知道怎么说那个二杆子，他回来这一路上还想着二杆子那婆娘骂娘的话。

“华儿，你莫管，你安心读书，把弟弟照看好……”

“三爷爷，你叫我不管，哥哥也叫我不管，外婆是在我们家断了腰杆的。”

“没有断，没有断，就是闪了腰，养养就好了，没花几个钱，三爷爷有，给了的。”

“舅舅果然不给药钱。”华儿心里想着，家里又多一个欠账了。

“三爷爷，舅舅不给钱，我们给，就是现在没得……也不晓得外婆的腰杆……”华儿脸上的忧伤让人心痛。她的思维展示出了超强的心理承受能力。

三爷爷默默看着眼前这个乖巧的姑娘，一瞬间他甚至觉得他可以看到十年后，不，用不了十年，眼前这个小姑娘即使上不了大学，也必将远远超过那些天之骄子的大学生。与她少年老成的哥哥相比，或许有过之而无不及。三爷爷再一次见识了全队人眼里懂事的华儿是个多么坚强的孩子。华儿平静地说话，平静地添柴烧火，三爷爷怎么也想不到内心承载着巨大压力的小姑娘竟然没有掉一滴眼泪，好像她讲的是别人家的故事。

“华儿，家里有啥困难就跟三爷爷说，队上解决。”

“不了，三爷爷，您和队里已经帮我们很多了，这份恩情一辈子都还不完……我们今后得靠自己了！”

周国雄站起来，拍了拍华儿瘦削的肩，慢慢出了灶屋。身后的华儿起了身，送三爷爷。富娃在煤油灯底下写作业，灯光渐渐暗了，三爷爷拿起煤油灯，里面没有油了。

“富娃，咋个不倒点煤油？”

“没得了……”富娃咬着铅笔。

“把煤油瓶拿来……”

富娃赶快找出来，三爷爷接过去，说了声“你们先去吃饭”匆匆就走了，院子外面的天暗下来了。

华儿关上门，屋里一下啥也看不见了。姐弟俩摸着到了灶屋，把灶里的火吹燃。华儿揭了锅盖，拿盆子装了红苕，就着锅里的水搅起了苞谷糊糊。

富娃添着柴火，还是不放心：“姐姐，外婆不得死吗？”

“不得，不得！回舅舅家了，过几天就过来！”华儿的回答很有力，仿佛跟真的一样。

“外婆来了，就不怕了。”富娃满心欢喜。

“怕啥子？”

“怕鬼……二姨屋头财娃说的，后山有鬼！他说听见鬼叫了。”富娃说话时，声音里满是恐惧。

“那是猫头鹰！外婆说的，头像猫的鸟。”华儿也听过那鸟叫，她爸死前叫了好久，声音吓人。此刻家里就自己和弟弟两个人，华儿心里也怕，整个屋子除了灶里的火光，黑黢黢的。

华儿不停地拿铲子搅拌苞谷糊糊，防止粘锅，她个子不够高，要踮着脚才够着锅底，一头一脸都是汗。华儿心里怕，但她不敢哭，她哭，弟弟怕也要哭。昨晚外婆坐在地上，三个人都哭，弟弟的哭声让华儿难受。外婆坐在地上痛得直掉眼泪，“哎哟哎哟”的呻吟声让人害怕，她怕外婆也死了，但是今晚她不敢哭，没有人知道华儿脸上流的是汗水还是泪水。

“华儿，开门！”是三爷爷的声音！

富娃赶紧爬起来，一头往外屋赶，差点摔了，屋里黑。

富娃打开门，三爷爷把煤油瓶放在屋角，把手里的马灯放在桌子上，把亮调暗了点，教富娃旋转马灯上的一个旋钮，火光就可大可小了。

华儿已经熬好了苞谷糊糊，灭了灶里的火，出来正看见富娃学调亮光。三爷爷拿起手里另一个马灯上面的玻璃罩子，教姐弟俩点火。两个马灯亮着，屋里一下亮了很多。

“山里风大，点马灯吹不熄。”三爷爷摸着富娃的头，“富娃，你是男子汉，要保护姐姐，知道吗？”

“哥哥也说了，我是男子汉，要保护姐姐！”富娃点点头。

“好了，华儿富娃，你们吃饭，啥都不怕，有三爷爷呢！”

周国雄提上一个马灯，华儿送出门：“三爷爷慢慢走！”

华儿送走三爷爷，把煤油灯里也倒了油，点燃放在灶屋，舀了两碗苞谷糊糊，拿土碗装了两个红苕。马灯的灯芯烧成了一朵花，红彤彤的，亮在灯火中央。灯光下，华儿和富娃喝着糊糊，吃着红苕。

“哥哥快回来了！”华儿说。

“姐姐，你怎么晓得？”

“灯芯烧成花，家里有喜事。妈说的。”

“有喜事就是哥哥回来有包子吃了！”

“富娃，你有没有看见哥哥瘦了？”

“看见了！哥哥尖下巴了。”

“为啥尖下巴了？”

“不晓得。”

“饿瘦的！”华儿喝口糊糊，“富娃，你一顿能吃几个包子？”

“三个。”

“哥哥呢？”

“五个。”

“你晓得哥哥带回来的包子哪儿来的？”

“哥哥说了，他们伙食团蒸的，大蒸笼，好多个，他都吃不完。”

“哥哥一个都没吃，都拿回来了！”

“他怎么不吃？”

“都留着，给我们了！”

“他不饿吗？他说他能吃五个！”富娃伸出手，比画了一个巴掌。

“都给我们了，他能不饿吗？”

“姐姐，我晓得了。哥哥都给我们了，他的尖下巴是饿瘦的！”富娃恍然大悟的样子。

“那你还吃哥哥的包子不？”

“不吃了。”富娃摇摇头，忽然又说，“姐姐，包子好吃。”

华儿不知道说什么好。弟弟才 8 岁，怎么也吃不饱，其实就那包子，他一次也能吃五个。华儿也不知道什么时候能天天都有包子吃，天天都能吃饱饭，她也饿。

“哥哥没笑过了，富娃你看见哥哥笑过吗？”

“看见了！我吃包子，哥哥就笑！”

华儿也看见了，哥哥除了看着自己和弟弟吃包子笑过，别的时候没笑过。华儿记得哥哥小时候逗着弟弟很会笑的，他也跟弟弟抢过包子，那个时候是爸爸带包子回来。爸爸看着哥哥和弟弟抢包子吃也笑。

妈妈丢了，爸爸不在了，哥哥再也不跟弟弟抢包子吃了。华儿眼里那个笑起来一脸灿烂的哥哥再也不会笑了，也越来越瘦了。华儿看着烧成一朵花儿的灯芯，心里像被什么叮了一下

“姐姐，姐姐……”华儿睡到半夜，被富娃摇醒了。

华儿吓一跳，摸黑抓着弟弟：“咋的了？”

“姐姐，我怕……”富娃从小到大没有一个人睡过，以前和妈妈睡，后来和外婆睡，黑咕隆咚的房间，山里时不时的狗叫声着实吓人。

“上来，跟姐姐一块儿睡。”华儿挪进去，富娃爬上床，一会儿又爬到里面睡，睡外面也怕。

也不知道什么时候，华儿醒了，屁股底下湿漉漉的，一摸，尽是水……富娃尿床了。

华儿点了煤油灯，把弟弟背下床，换到他和妈妈睡的床，一觉到天亮。

“富娃，不准尿床了！”早上喝苞谷糊糊时，华儿教训弟弟，“你都 8 岁了，羞不羞？”

“我没想尿床，就是梦见和财娃在山上掏鸟窝，憋不住，屙尿了。”

七

“姐姐，我不想吃红苕了。”

“那你想吃啥子？”

中午放学回家，姐弟俩吃的是昨晚熬的苞谷糊糊和红苕。那个红苕都有虫钻过的洞，苞谷糊糊喝到人实在难以下咽。华儿没法，家里就队里人送的吃的，哥哥没有回来，米口袋子那点她想留着等哥哥回来蒸洋芋干饭吃。自从富娃在二姨家吃过几天白米饭，就念念不忘米饭的香味，富娃是不知道，二姨家也是借的米。

“那今晚煮洋芋吃！”

“好！洋芋不苦！”地里出产的不苦的恐怕也只有洋芋了，华儿不晓得那袋子洋芋是谁家送的，其实也没多少。洋芋产量低，没几家愿意种。现在华儿算是知道这一日三餐有多难办了，知道书上说的“巧妇难为无米之炊”了，但她不知道，就她们队里有的人家没有三餐，只有两餐。华儿姐弟俩饿，还能有队里人接济，队里只吃两顿饭的，苞谷糊糊也喝不上。好在快放暑假了，地里的红苕和苞谷也快接上顿了。新鲜的嫩苞谷和红苕怎么也比陈年的好吃。

富娃不敢说，他心里还记着姐姐昨晚说的“灯芯烧成花，家里有喜事”。哥哥应该回来了，哥哥带回来的包子就是比红苕洋芋都好吃。在富娃心里，巴不得哥哥天天都回家，天天吃包子。

“姐姐，哥哥远吗？”

“很远，要走一天路。”华儿忽然回过味儿，富娃惦记上哥哥的包子了。华儿啥也不能说了，弟弟才 8 岁，怎么说他也很快就忘了他吃的是哥哥省下的。弟弟快快长大就好了，长大了也能跟哥哥一样挣钱，就不饿了。

富娃不知道他心心念念的哥哥比他还着急地正往家里赶，他的背包里塞满了包子和馒头，那是食堂的老李师傅一大早起来专门给蒸的。

“小周啊，以前你早上还吃一个省一个，现在咋个全给省下了？”

“妈不在了，队里没工分，上年没分到粮食，队长说了下年也算一个工，分一份口粮，就是……就是家里的弟弟妹妹现在没有吃的。上回回去，队长说让队里人捐，队里穷，怕也捐不了啥。”

“哎！你跟你爸一个脾气。”老李师傅叹口气，“你还年轻，得吃好了……你也长身体。”老李师傅不想把话说得太明白，周维荣也是半大的娃，怕伤人自尊。

周维荣离开水库，天刚麻麻亮，一个人穿行在人烟稀少的山路上，还是有点怕。四周都是黑黢黢的，冷不丁一只鸟被惊飞，也能吓他一跳。比山路和黑更让人害怕的，是家里的老外婆和弟弟妹妹有没有一口吃的。前些天外婆还有糠粑粑吃，现在还有吗？弟弟妹妹的菜稀饭里原先还有几颗米，又过了这些天，怕只剩菜了。

“小周，我听说过，初生牛犊不怕虎，但你先得把你自己身体弄好，牛犊也是吃饱了才有劲跟老虎斗哇！”老李师傅很想说他别跟他爸周大有一样为了照顾家人，结果落下了病，一命呜呼之后给家人更加致命的打击。还能说啥子呢？就一个穷字，一个饿字，能把人逼疯了！小周是疯了，在老李师傅看来，才 16 岁的小周实在是太难了，不疯又怎么能养活弟弟妹妹？老李师傅想尽一份心帮周维荣，他特意多加了面，那馒头和包子的个头就比平时大了些，个数是对的就成！临走时，老李师傅特意塞了两个馒头给周维荣，说：“路上吃，算李叔请你的！”周维荣很感激，尽管家里遭了难，但家里有三爷爷和族人，水库里有同事帮衬，他觉得自己有信心养活弟弟妹妹。

“初生牛犊不怕虎！”周维荣又想起早上老李师傅说的话。在他心里，自己就是初生的牛犊，没有什么可恐惧的，他现在是家里的顶梁柱，他要是怕了，那要弟弟妹妹怎么活？毛主席说过，“一切帝国主义都是纸老虎”，现在自己面对的困难也不过是“纸老虎”，等弟弟妹妹都长大了，就更不用怕啥了。

想到妹妹华儿，周维荣心里升起一丝欣慰。以前他老担心华儿照顾不了弟弟，但他似乎错了。在二姨家里，华儿把碗里的米饭全部都给了弟弟，自己只吃萝卜和菜。怎么看也不该是个 12 岁的孩子能做出来的事儿。但华儿做了，而且很体面地照顾了二姨的面子。她说她是大人，应该和大人一样吃菜，尽管她也是后来才知道二姨家的米也是借的。

周维荣也不知道队里的土地到底能不能养活一个队的人，但他听说了同样的土地被生产队集体耕种养不活人，分到各家各户家家都吃饱了饭。他很羡慕报上说的那些地方，就不知道自己的生产队几时也能那样。

周维荣在中午时分赶到了一处山泉水处，一路风尘仆仆早就饥肠辘辘了。喝饱了水吃了几口馒头，洗了一把脸，忽然看见泉水里自己的脸，摸了摸，的确瘦了！忽然又想起那晚做的梦，梦见华儿捏了他的手臂摸了他的脸，然后哭了。他还记得梦里，华儿说了上次离开家时说的同样一句话：“哥哥，你都瘦完了，不要带包子回来了！”周维荣心里一暖，不知道他的老爸是不是当年赶路回家在这里打尖喝水，也会想起家里的妻子儿女，如今，老爸不在了，老妈也丢了，家里的弟弟妹妹不就也成了自己的娃娃了？周维荣肯定地对着水里的人说：“是的！你家有两个娃，你得养活他们！”

周维荣算着弟弟富娃下半年读三年级，妹妹华儿下半年读初二。他去过学校了，像个父亲一样请老师们关照自己的弟弟和妹妹。弟弟妹妹都很争气，成绩都很好，老师说了以后考个好大学没啥问题。这让周维荣很高兴，也让他有些忧虑。如果弟弟妹妹读书不行，不是考大学的料，那就读哪儿算哪儿，没法强求。现在是两姐弟个个争先，都是好成绩，那就得自己铆着劲儿送他们读书成才。还是个钱字！

周维荣不算也知道，弟弟妹妹读完大学，那是个天文数字的开销！首先是学杂费，其次听说以后的初中得去公社，那得住校，高中更不用说了。然后是，弟弟妹妹都大了，总不能还跟在大队部读书一样，穿得破破烂烂的吧？住校的吃穿样样都不该比别的同学差。周维荣上初中时可是听几个同学背地里议论他穿得破烂，衣服裤子总是有很多补丁，鞋子也老是穿不了多久就烂了，补了没几天又开口。也不说攀比，穿太破烂的确没啥面子，弟弟妹妹现在小，不懂，慢慢大了，哪儿能没有面子呢？周维荣都想好了，等今年过年，给弟弟妹妹置办一身新衣服，欢欢喜喜过个年。弟弟也不能老是捡自己穿过的衣服穿，过年再给弟弟妹妹买双新胶鞋。是的，新胶鞋！

想到新胶鞋，又触碰到周维荣的伤心处了，但此刻急忙赶路的周维荣来不及伤悲，他只是不明白，自己不穿老爸买回来的新胶鞋，华儿为啥也不穿呢？也是睹物思人，想留个念想吗？

先不管华儿穿不穿老爸买的黄胶鞋了，尽快赶路回去才是。自打前晚梦里惊醒，华儿哭了的事就一直纠结在心里。算算时间，离开家又快十天了，也不知道老外婆的腰有没有事，背包里的包子馒头得尽快送到家里。大夏天的容易坏掉，辛辛苦苦攒下来的，坏了扔了就太不划算了。周维华眼前仿佛看见富娃吃着包子欢欢喜喜的样子，他管不了华儿不要他带包子回去的话。

周维荣终于赶到家里院子的时候，天还没有黑，远远地就看见富娃在门槛上坐着，前面放了条高板凳还在写作业。

“富娃，富娃！”周维荣高声叫喊。

“姐姐——哥哥回来了！”富娃朝里屋大叫一声，跨过板凳迎接哥哥去了。富娃心里肯定想着姐姐昨晚说的那句话：“灯芯烧成花，家里有喜事。”对富娃来说，喜事就是有包子吃。

周维荣一把抱起弟弟，亲了一口：“想哥哥了没有？”

“想了！”富娃的鼻子早就闻到了哥哥背包里包子的香味了，昨晚跟他姐姐说的不吃包子的话早就忘了。

“华儿，外婆……”周维荣大声招呼着。

“哥哥！”华儿正准备烧火蒸洋芋，听见富娃大喊，赶快也出来了。

“华儿，叫外婆把包子热了，好吃得很！”周维荣招呼华儿。

“哥哥，外婆……外婆……”富娃期期艾艾的。

“外婆咋个了？”周维荣看看富娃，问华儿。

“三爷爷和二爸他们把外婆抬去医院了，说是闪了腰，开了药，送回舅舅家了！”华儿没敢说外婆腰断了的话。她也搞不清楚是不是断了，如果没有断，养几天就能好，那三爷爷咋个不抬回家，非得抬老远送回舅舅家呢？

“啊？”怪不得这两天自己心神不定，果然家里出大事了。周维荣放下背包，取出包子馒头，找了两个大筲箕，都摊出来晾起，在背包里捂了一天，怕坏了。

周维荣叫华儿先蒸几个，忽然看见桌子上有个马灯，

就问哪儿来的。富娃嘴快，把昨晚煤油完了的事都说了。周维荣叹口气，心里很责怪自己忘了煤油不多的事。周维荣满屋转满屋看，地板干净平整，家里的桌子柜子床铺都归了原位，不用问都知道，还是三爷爷带着族人安放好的。

富娃挨着哥哥，又说三爷爷给的挂面，队里的人给了衣服还有红苕、苞谷、洋芋等吃的。

“姐姐，给哥哥留的饼干呢？”

周维荣一听，知道也是队上的族人送的，亏得弟弟妹妹有心，还给自己留着，心里一阵幸福感觉。

“我给哥哥拿！”华儿从灶屋出来，进了里屋翻出一个袋子来，果然还有好几块儿。

“弟弟说的，给哥哥留着！”华儿的眼睛亮闪闪的。

“富娃，你咋不吃？”周维荣摸着弟弟的头，就那一瞬间，他觉得自己就像几个月前老爸那样子摸着弟弟的头，那个时候老妈还在。

“姐姐说了，哥哥喜欢吃，得留着！”富娃眼睛盯着饼干，憨态可掬的样子。

“哥哥不吃，给你留着。这两天都吃包子，要不？”

“好！”

“华儿，蒸好了，你们先吃，我去二姨家看看。”周维荣故意停下，又问富娃，“给财娃哥哥几个包子，要不？”

“好嘛……”富娃想了想，还是有点舍不得的样子。

“富娃，我们家房子被雨冲坏了，外婆和我们在二姨家吃住好多天，还给你割肉嘎嘎吃，为啥？”周维荣看着弟弟，“因为我们家有困难了，二姨家想帮我们。他们家的白米都给我们吃了，现在没饭吃也没包子吃，我们有吃的了，是不是该分给他们吃？”

“嗯呐！我晓得了，哥哥！”富娃忽然说，“老师说，要互相帮助！”

“富娃乖，这叫助人为乐！”

“财娃……”周维荣提着马灯，进了二姨家门。财娃写完作业，正跟他妈在灶屋添柴火烧锅，一听是荣娃哥哥的声音，飞也似的出来了。

“荣娃哥哥！”财娃也知道，有好吃的了。

“你看你荣娃，每次回来都不忘给财娃带包子！华儿和富娃还饿着呢！”何成芳出来，一看又是一包吃的，转头又对财娃说，“你就知道吃，你晓得不，这是哥哥嘴里省下的，都给你们几个小崽儿吃了！”

财娃捡了两个包子，又进了灶屋。

“二爸呢？”荣娃问。

“外头帮忙去了……坐，荣娃！”何成芳看着周维荣，“又瘦了！不是给你说了，你自己吃，不要往家里带了吗？你长身体呢！”

“我吃得饱，二姨。”周维荣摸摸脑壳，有点不好意思，“家里的事，净给二姨二爸添麻烦了。”

“说得些啥子话，你们几个就跟我家娃是一样的！你妈在时，就我俩亲，名字里就差一个字！”何成芳叹口气，“也不晓得淑芳姐哪儿去了……你爸你妈要是晓得你们几个娃娃现在这光景不晓得多难过。”何成芳忽然觉得话不对，不该说这些，又转过话头，“慢慢就好了！荣娃，你是哥，大些，照顾弟弟妹妹，这队上，全大队也没有哪个比得上！就是华儿，我看她呀跟个大人一样，照顾富娃，硬是跟她妈跟她外婆一样！”

“辛苦华儿了。”周维荣点点头。

“荣娃，听说你外婆的事了吧？”

“二姨，我来就是问外婆……”

“没得事，没得事，就是闪了腰，老了嘛，哪个没病没灾的。”二姨也不敢说得太吓人，“就是苦了华儿了。哎！财娃你们好久考试？”

“后天！”财娃正手忙脚乱地掰着滚烫的包子吃。

“这下好了！不用上学了，华儿就松活些了。”

周维荣真是没想到家里出了这大事，外婆伤了，华儿得早起煮饭上学做家务。还有个恼人的事儿呢，富娃从小就尿床……

“二姨，华儿说二爸去叫的舅舅，三爷爷去找人做的滑竿抬去区医院的，花了好多药钱？”

“没多少，没多少，是你三爷爷垫的。就是你那舅舅一分钱也没带……”

“我舅舅那人，我晓得……”周维荣见二姨不肯说太多怕他担心，还得问三爷爷去。

“二姨，那我先回去了，走了一天的路……跟二爸也道个谢，光给你们添麻烦。”周维荣说完就出了门，肚子饿得呱呱叫，本想去三爷爷家，又累又饿的，只好先回家。

“哥哥，快来吃包子！”华儿一看哥哥到家，苞谷糊糊也端上来了。华儿本来想给哥哥蒸洋芋干饭的，又看这回带回家的包子馒头多了很多，天气暖和，怕坏了，就这两天都吃也够，索性熬了些苞谷糊糊。水缸阴凉，放里面保管两天没问题。

“哥哥，你早上一个也没吃吗？”华儿心里有疑问。

“哪儿能呢？我吃不完！”周维荣拍拍肚皮，“你看这大个儿的，伙食团还有稀饭。”周维荣看那包子馒头的个儿，心里感激老李师傅专门加大了。

“哥哥，还有几天就放假了，万一大队不办初中了，我就……不读了。”

“不行！你得去公社读初中，以后考大学，就你的成绩，读完初中考个中专也没问题！”

“我就是一说，学校现在还没定。就是怕富娃一个人在家……”华儿埋着头，她心里的打算也不敢和哥哥说，怕他着急。其实，华儿也想住校读初中，可家里太穷了。

“明天我去外婆家看看。”周维荣心里没底，但觉得绝不能把富娃一个人丢家里。

八

周维荣早上起来，去了华儿房间，席子没了，铺里的湿草还没换，不用说，又是富娃尿床了。锅里一锅苞谷糊糊，还有两个馒头热着。周维荣吃着馒头，去翻柜子，米口袋子里还有一把米。柜子上，萝卜干一小袋，红苕还有几个，洋芋多一点。现在周维荣回家，已经习惯性地翻看家里的粮食。得把米面油盐巴和煤油买回来，这些都只有乡场的供销社才能买得到，现在不那么严格地要求要米票油票了，现钞也行了。不过按照周维荣兜里的钞票计划着来，一个月 20 块钱的工资，啥也做不了。昨晚没在二姨家问到外婆看病花了多少钱，这得去问三爷爷。周维荣又喝了几口苞谷糊糊，用背篓装了米袋子和油壶，又找了一个空瓶子装进去，先去了三爷爷家。

“三爷爷，还你马灯来了！”

“荣娃回来了？还啥子嘛，家里用嘛！”三爷爷周国雄刚喝碗粥，准备敲钟安排队里出工。周维荣看三爷爷忙，长话短说：“三爷爷，我外婆劳烦您找人抬去看病，道谢的话都说不完，就是……花了好多钱，这个得还给您！”

“没花几个钱，荣娃先欠着！”

“三爷爷，我不在家，家里还有弟弟妹妹，还得您和队里的人照看，您不能又出劳力又往里头搭钱。以后要有啥事，哪个还敢帮忙啊？队里家家户户都缺钱。”

“啊？这！你娃想得周到！”三爷爷周国雄把叶子烟裹好了，点了吧嗒了两口，想了想，上回一趟医院花了 40 块，荣娃一个月工资才 20 块钱。

“这个样子，你把帮忙抬的人凑的 5 块钱给我，我还给他们。剩下欠的都在我名下记起！”周国雄就这话，别的不让周维荣说了。周维荣只好摸出 5 元钱，请三爷爷代还给帮忙的人。

“三爷爷，您老的大恩大德……我记下了，弟弟妹妹长大了也还您的恩！”周维荣站起身，“我去供销社买些米回来，上回你们捐凑的米没了，油和盐巴啥都没有了……要不是您给了煤油、马灯，华儿他们晚上得摸黑了。”

“我看见了嘛！队上哪个看见了也得帮忙嘛！你把你妹教育得很好，她小小年纪就学会了独立自主思考问题，我看呐，你家几个娃长大了都有出息！老话说得好哇，吃得苦中苦，方为人上人。”周国雄站起身，拍拍周维荣肩膀，“荣娃，人呢都是逼出来的，家里有华儿，还有队里一帮子人，你莫怕！等你们个个有出息了，莫忘了带些乡里乡亲就是了！”

周国雄一番话给了周维荣鼓励也给了他信心，“吃得苦中苦，方为人上人”，活着就有希望，压力就是动力。

周维荣一时间豪情万丈起来，心里头舒坦极了。山路弯弯，鸟儿的鸣唱都显得欢快悦耳，路边各种不知名的花儿都开得格外鲜艳。周维荣听着队里人个个都称赞华儿，说将来华儿一定有大出息，当哥哥的说啥子也不能拖了妹妹的后腿，一定要让她读书，多读书读好书，给家里人争气。

周维荣决定抄近道去舅舅家，看了外婆伤情，心里才有底。转回来再去供销社买米面油等，到时候装它满满一背篓。

“那个老不死的！腰杆断了就抬回来了，成天躺床上！”这是舅娘的声音。

“你个死婆娘，你不是妈生娘养的，老娘就是闪了腰，躺几天，不死也让你咒死了！”舅舅急了眼就骂人。

“我上辈子做了啥子缺德事落了报应，嫁了你个净会吹牛的二杆子！”

“就是报应，下辈子还是报应！”

周维荣刚到舅舅家院子外就听见屋里头唇枪舌剑你来我往，一时间他进退两难。

周维荣听着难受，但舅舅话里的意思，外婆真的只是闪了腰，不是腰杆断了，这下也就放了心。就在刚才来的路上他还想着要是华儿住校读书，把富娃放到舅舅家让外婆照看着的事儿，这舅娘恐怕容不下，那母老虎也不是自家这个泼皮无赖的二杆子舅舅能奈何的。农村有句话，说是“横妻孽子罩媳妇”，外婆家就占了俩。老外婆日子难过，好歹听着舅舅的语气还不至于饿死外婆，那也算好的。周维荣不知道，就在前几天，他那二杆子舅舅让二爸一顿教训，到底还算有点良心发现。周维荣想着马上就要放暑假，华儿坚持几天也不用起早贪黑做大人的事儿了，先拖过这几个月，看外婆的身体状况再做打算了。一时心里黯然，也不进屋去看外婆，埋着头，落荒而逃。

周维荣到了供销社，买了米面油和盐巴，打了煤油，又买了一个新马灯。结账时一低头晃见脚上的鞋，想起他妈就是在这里买黄胶鞋时被人拐走的，心里一阵作酸。后来老爸又来买了回去，两双鞋都包扎得好好的，华儿放在箱子里，藏宝一样藏着，一次也没穿过。周维荣忽然想着，要是哪一天家里不困难了，有钱了，一定要出去找妈去。现在华儿和自己脚上的鞋子还是穿的他妈亲手做的。他妈丢的时候，鞋底子都已经纳完了麻线，鞋面子是专门扯的新布做好的，就差缝到鞋底子上去。还是上次家里遭了暴雨淋湿了晒在外头，队上一个婶娘看见了拿回家帮忙缝上去的。华儿不肯穿，周维荣好说歹说总算穿了一回，现在洗干净了挂在墙上，夏天打赤脚上学也不穿。周维荣清点了兜里的钱，全部放到柜台上，

一元的，一角两角的，分子的钢镚儿，凑一块儿，刚好够买双黄胶鞋。把鞋装进背篓，他不好意思地朝售货员笑笑，提上煤油瓶出了门，心里挺美。

周维荣走在山道上，背上的背篓越来越沉，他也只能一步一步硬撑。背着弟弟妹妹们的吃的，那感觉就跟小时候背着弟弟妹妹走是一样的，一步一个脚印地走着，弟弟妹妹总有一天会长大，甩开脚丫子大步朝前。

周维荣从没像这一次回来这么轻松过，也从没像这次回来这么沉重过。华儿和弟弟在家独自生活，让他担心，但三爷爷和队里的族人，还有二姨一家对自己无私的帮助既让自己宽心又让自己感觉到压力，要对得起所有人的关爱，要记着有能力的时候回报，但现在家里的窘迫有时还是让人喘不过气。三爷爷早上说，是他把华儿教育得好，很独立，但周维荣知道，自己什么也不说，华儿也会变得坚强跟独立起来的。自己承受的压力是经济上的，而华儿直接面对的是一日三餐要填饱弟弟的肚皮，照料弟弟的起居，还得兼顾自己和弟弟的学习。

周维荣很庆幸自己有这么一个妹妹。打虎亲兄弟，上阵父子兵，父母不在了，但他还有妹妹一起分担着压力，华儿小小年纪已经学会了承担责任，她瘦削的肩头接过担子已经在履行老爸临死时说过的话“华儿，你最懂事，帮着哥哥把弟弟带大”。有了妹妹的接力，周维荣觉得肩头的担子卸下了很多压力。想着这些压力责任，想着弟弟妹妹们成长带来的希望，周维荣一阵兴奋，脚下的步子就算再沉重，心里也就敞亮了许多。

老爸刚死的时候，那些恐惧与无助，渐渐地随着时间的流逝，一家子都在变得坚强独立。而 16 岁的哥哥周维荣也正在被恐惧与压力追逐的仓皇里挣扎着摆脱着，迅速成长。

“姐姐，哥哥走了吗？”

“没呢！”

“家里进小偷了？”

“哈哈！富娃，我们家有啥好偷的？进个小偷都得气死呢！”华儿忍不住笑。

“马灯不见了呢！”

“三爷爷借的，不得还给人家呀！”

姐弟俩说话的时候，周维荣正到了三爷爷家，他把手里的煤油瓶给了三婆婆就匆匆往回走，三婆婆不收撵着他要他拿回去自己家里用。周维荣只好说：“三婆婆，有了就还，再借不难！大家都在帮我们，我也不能不识好歹呀，哪天还要三婆婆多照顾华儿和富娃呢！”三婆婆听周维荣这样说，只好收下了。看着周维荣回去的身影，心里直感叹荣娃有志气。

周维荣终于到家的时候，天刚刚擦黑，自家的屋子里亮起了灯。周维荣把背篓放到地上，坐在板凳上直喘气，汗水满头满脸，衣服早已湿透了。富娃喊一声“哥哥回来了”，赶紧拿把扇子给他哥扇。

“哥哥，洗把脸。”华儿早打过来了一盆水。

周维荣看见盆子，立马想起水缸里水没有多少了，早上就觉得啥事儿忘了记不起，这阵子一看见水盆立马想起了。

“哥哥，我跟姐姐抬水回来的！”富娃忽然说。

周维荣一阵不自在，咋个就忘了呢？富娃才多大点，哪儿能做这事儿。明早，一定不忘了挑一满缸水！家里的水缸很大，是后山里一块大石头，把中间一凿一錾挖空挖出来的，能装好几桶水，挑满了够用好多天。

“哥哥，买啥了？”华儿和富娃凑到背篓前，富娃早把黄胶鞋拿在手里了，凑在鼻尖使劲闻那股子香气，转手又凑到华儿跟前，“姐姐，给你买的，好香哦，你闻嘛！”

“谢谢哥哥！”华儿拿在手里，闻着新胶鞋的香味，满心欢喜。

“马灯！”富娃看见崭新的马灯，伸手要拿。

“莫动，弄坏了！”周维荣小心把玻璃罩子和马灯的油桶底座取出来，放到桌子上，“富娃，玻璃罩子打烂了就挡不住风，不小心还把手划条口，痛不痛？”

富娃点点头，一阵欢呼！

“姐姐，米，白米饭！还有灰面，擀面条！还有油！盐！”富娃像个挖宝的人挖到了金矿，用任何语言也不能形容他这一刻的欢喜。饿怕了，虫子钻过的红苕，满锅净是萝卜青菜的苦味太难吃了。二姨家的白米饭太好吃了。8 岁的富娃此刻心里除了白米饭的美好，别的想不到个啥。盼星星盼月亮一样盼回来的哥哥，除了能带回来大包子白馒头，还有香喷喷的白米饭。

看着欣喜若狂的弟弟，周维荣笑了。这情景不就跟几个月前他还活着的老爸带回来包子馒头一家人欢欢喜喜的场景一模一样吗？那时，老爸一定也跟现在的自己一样看着孩子们笑。周维荣再一次感觉自己面对的不是年幼的弟弟妹妹，而是自己的两个娃。

“富娃，还不谢谢哥哥！”华儿拍拍弟弟，端走水盆。

“谢谢哥哥！姐姐，哥哥是大人！我长大了也跟哥哥一样买好多米回来，吃不完！”

“好！哥哥等你长大，买白米，吃不完！”周维荣一把抱起富娃，像抱起了自己的孩子。

从昨晚到现在，两次听见小孩说“哥哥是大人”，一次是财娃，一次是富娃，周维荣心里隐隐升起一股子自豪感：“不错！我是大人了！”

在富娃眼里，哥哥是无所不能的大人，家里缺啥都能带回家。他还没有多少“钱”的概念，他不知道队里没有了他妈挣的工分分不到粮食，现在都得靠哥哥的工资买回来。周维荣终于下了狠心暂时不还欠账，全部都换成吃的背回家。那些关于外婆吃糠粑粑、弟弟妹妹的稀饭碗里数得清几颗米的话深深地刺痛了他。所以当他在水库的食堂打饭时，总是会想起弟弟妹妹碗里的青菜和萝卜，那难以下咽的苦味吃过一回就再也忘不掉。

“哥哥，姐姐说你不笑了，为啥不笑呢？”

周维荣一惊，刚才看见弟弟妹妹们欢天喜地地围着背篓不是笑了吗？华儿大了，会观察哥哥了，家里的窘迫有时像心里压了一块儿巨大的石头，水缸那么大，那么沉，怎能笑得出？华儿也许不懂“相由心生”这个词，富娃更不懂，但周维荣闲下来的时候会看报纸看书，他明白相由心生的意思，心里塞满了要填饱弟弟妹妹肚皮的想法，还塞满了队里族人的叹息声和老爸以及自己欠下的还不完的债……所有这些事本不该是 16 岁的少年能承受的，但现在，他只能咬着牙关拼命顶着。

有人说，从出生到墓地，过程不同，长度不同，但归宿是一样的。所有人都想在这个过程里活得快乐一点，坦然一点，但周维荣享受不了快乐，做不到从容，除了自己那点微薄的工资，别的没有什么办法能让这个连遭打击重创的家更加有生机跟活力。也许，在周维荣心里，妹妹华儿的成长和弟弟富娃童真的笑脸，是唯一能让他欣慰和快乐的。也许只有这些才能让他把心底深处被压得死死的快乐情绪释放出来，由衷地快活地笑一笑。

“你看，我不是笑了吗？”周维荣拿手挠弟弟的痒痒，咯咯大笑的弟弟一边躲闪一边还击，也偷袭哥哥的腋窝，两兄弟同时大笑。在灶屋里的华儿终于又听见了久违的哥哥的笑，那一刻，笑容像鲜花盛开在她小小的脸上，她的笑容在灶里熊熊燃烧的火光的映照下格外灿烂。

“作业写完了吗？”

“今天没作业，姐姐布置的作业我写完了，明天考试了，考完就放假了！”

“放假了就好了！”

“嗯呐！放假了天天睡懒觉！”

兄弟俩嘴里的“放假就好了”有着完全不同的意思。在哥哥心里，放假就意味着华儿不用早起不用每天那么紧张地安排饭食洗衣做家务，可以轻松一点。才 8 岁的弟弟，可以不用紧张地背书写作业，不用担心迟到了被罚站。贪玩总是小孩儿的童心使然，正如尿床是免不了的童年糗事。

“你为啥尿床呢？姐姐每天都得给你晒席子换床铺里的草！”

“我没想尿床。”

“你每天晚上都尿了。”

“就是做梦嘛……财娃叫我去偷后山地里的黄瓜，吃了一个还想吃，吃了就想尿尿，到处都是人，我跟财娃进了山洞才好意思尿尿，尿完了……就尿在床上了。”

“哈哈哈……你怪财娃叫你偷黄瓜？”

“就是嘛！”富娃还是有点不好意思。

“富娃，你说了人多不好意思尿……跑山洞就好意思了？”华儿端了菜稀饭出来，笑着问。

“就是嘛！裤子兜里还藏着一根黄瓜。”

周维荣忍不住笑，转眼看见清汤寡水的稀饭，似乎明白了，弟弟晚上净喝稀饭，尿当然多了。

“华儿，以后晚上蒸干饭吃，米不够了找二姨帮你借，我回来就去还！”

九

“头戴红帽子，身披五彩衣，从来不唱歌，喜欢吊嗓子。”富娃不知道从哪儿学来的歌，每天对着家里的小公鸡念念叨叨喜欢得不得了。

家里的几只鸡是放暑假之后二姨捉来的，富娃没事儿就去地里挖蚯蚓喂它们。日子飞快地过，小鸡也在慢慢长大，家里的粮食还不够人吃，那当然没有小鸡的份儿。不过散养的土鸡自然有办法在土里刨食，看着小鸡不断地长大，华儿和富娃都开心得不行。华儿计划着到了过年，家里有大公鸡吃，大公鸡鲜艳的羽毛还可以做成毽子。母鸡生蛋了，弟弟每天都可以吃到鸡蛋，当然还可以提到街上换成钱。二姨送来的鸡就算是家里最大的一笔财产了。华儿还计划着自己孵小鸡，她见过二姨家的母鸡孵蛋。有了鸡有了蛋，以后还会有很多鸡很多蛋。华儿见过二姨家从外面大队买来的小猪，她甚至计划也养一头小猪，以后家里也有肉吃了。但哥哥没有同意，读书才是她的主要任务，吃的穿的等生活开销不准她多想。华儿自打有了读完初中就不读了的想法，一遍又一遍地在心里合计不读书了，要干些什么才能让富娃在学校里吃饱穿暖不被人看不起不被人笑话。

初中合并到公社去那是迟早的事，富娃住校也是必定的，替哥哥分担是义不容辞的责任，难以想象 12 岁的华儿什么时候有了这样的想法，她想把自己的学业固定到初中毕业。华儿是幸运的，因为她总算是读完了初中；华儿又是不幸的，因为她终于艰难地读完了初中，无论如何也没有更进一步考中专或者高中。

华儿在大队部初中毕业那年 14 岁，10 岁的富娃读小学四年级。1980 年，也就是华儿念完初中的那一年，大队部初中停办了。

周维荣专门去了外婆家，但外婆的状况很不乐观，腰疼的毛病时好时发，几十里的山路她已经没有可能走过来了。舅舅家的经济状况还是没有变化，饿肚子的事情每年都有。把富娃寄养在外婆家是不现实的，而且富娃也不愿意住到舅舅家，华儿的态度也很坚决，怎么也不肯丢下富娃一个人在家自己到镇上住校读高中。

不管周维荣有多痛惜华儿中断学业，华儿留在家里成了既定的事实。专心辅导弟弟学习，做家务，保证弟弟吃饱穿暖成了华儿的任务。华儿把哥哥按月拿回的钱

精心计划用度，一分一厘也没有可以浪费的。在华儿心里，能够完成哥哥和自己没有完成的大学梦就完全寄托在了弟弟富娃的身上。

家里的公鸡和母鸡也从二姨送来的 4 只变成了 20 只，富娃每天都可以吃到鸡蛋，馋嘴的时候等到哥哥回家还能宰一只大公鸡，一家人欢欢喜喜吃一顿。华儿也把吃不完的鸡蛋定期背到公社的街上去卖了换成钱，5 分钱一个的鸡蛋还很大个儿，从此家里多了一项收入。华儿把钱凑到一定数额，托二姨给捉回了两只小猪，漫山遍野少不了猪的吃食。华儿再也不准哥哥带包子回来了，家里呈现出红火的态势。哥哥能够放心上班，身体竟然还往上蹿了个儿，下巴和嘴唇上的胡子也变得密密实实了。

不知道为什么，总也尿床的富娃自打每天都有鸡蛋吃之后，再也没有尿床了。让华儿悬在心头的一桩大事也就此打住。

“要是富娃住校了尿床，得有多丢人呢！”

转眼就到了 1982 年，这一年队里发生了一桩大事，关系到了每个家庭的切身利益。大集体生产固定的敲钟出工敲钟收工的钟不敲了，那个挂在生产队最高处一棵树上敲了二十多年的钟最后一次响起的时候，队长周国雄召集队里的人丈量田地尺方，分配队里的耕牛、农具……

本着公平公正的原则，按照肥田瘦地的估算，各家各户都分到了属于自家耕种的田地和负责看管的山林。按着人头，华儿家里有两份田地和山林，拿到队里的包产到户责任书，华儿笑了。华儿早就计划好了在她的田地里可以耕种的农作物和经济作物。三爷爷周国雄充分考虑了华儿家的具体困难，经队里人一致同意，分给了华儿离她家最近的水田和坡地，在已经改公社为乡的中学读初中二年级的富娃表示了忧虑。

“姐姐，你会耕田吗？”

“学呗！有啥大不了的！”16 岁的华儿已经出落成了一个标致的大姑娘，两条麻花辫子又黑又亮，乌溜溜的大眼睛扑闪着光芒，“富娃，你莫管，姐姐自有妙计！”

“姐姐，农忙了，我带同学们回来帮忙割麦子，栽秧，挞谷子！”

“富娃，你有这份心我就高兴了。你记着，你的任务只有一个，读书！”华儿的语气里透着严厉，富娃不太敢吱声。

富娃记得前些天，有个英语单词特别长，他怎么也记不住。一周一次的归宿假，华儿抽背他英语单词，刚好抽到了。

“你记住了，你是学生，唯一要记住的事情就是读书学习！七个字母，打你七个板子让你长长记性！”一阵钻心的疼痛之后，富娃记住了就再没忘记过。

那个单词是“学生”，英语翻译是 student。

富娃还记住了姐姐的另一句话：“你现在是初中生，你的任务只有一个，那就是考大学。你是我们家唯一的一个 college student！”

富娃很刻苦，在乡里初中他总是能拿到年级前几名。但华儿又说一个区有 10 个乡初中，本乡的教学质量不是拔尖的，富娃顶多是一群矮子里的高个子，来不得半分骄傲。华儿给富娃算了个账，镇上的高中一个年级四个班，一个班 50 个人，总共 200 个学生，就算平均下来，一个乡最多考上 20 个高中生。但实际情况是离镇上最近的两个乡师资力量最强，升学率最高，合计要占到每年录取高中新生的一半，其余的乡中学二三百个初中毕业生里就只能录取十个人左右。姐姐时不时地敲打提醒，让富娃警觉且自觉。

与弟弟对家里农活的忧虑不同，姐姐华儿对未来充满了希望，而晚些时间回家的哥哥周维荣也同样表示了担心。包产到户是他和与他同样身处农村的人们早就盼望着的一件大事。他早在三年前就听报上说了贵州等地自从包产到组、包产到户之后，家家户户都吃上了饱饭，有了余粮有了余钱，穷巴巴的忍饥挨饿的时代早就一去不复返了。他也不明白同为大西南，分田分地的日子为什么总也等不来。如今终于等到了包产到户，可田地里只有豆蔻年华的华儿妹妹一个人，繁重的体力活向来都是男人们的工作，妹妹能行吗？

“华儿，你会耕田吗？”

没想到哥哥和弟弟居然会问到同一个问题，华儿也笑了。

“哞……”一声牛叫划破了山村夜的宁静。

“哥！你不知道你妹子有多厉害！”华儿狡黠一笑。

周维荣当然知道从 12 岁开始就能当家做主的妹妹有办法，但华儿像个男人一样扛着犁头耙子在水田里吆喝公牛耕田，浑身上下都是稀泥巴，那是他无论如何也想象不出的画面。那也不该是个才 16 岁的大姑娘能做的事。

“哥哥，你就甭操心了，你妹子我自有妙计！”

“我正要问你，那头公牛怎么回事儿？”

“我和二爸还有另外三户人家组成互助组，共用一头耕牛，共用队里分配的农具。农忙时，哪家的谷子麦子先黄先收割，都去他家帮忙，一鼓作气抢收，那就不是单家独户作战了。我和二爸这几家都是家里劳动力不够的，大家都愿意结伙，二爸家不是又添了个小妹妹嘛，其他几户人也都劳动力不够，当然你妹妹我就更缺劳力了。不过呢，大家都愿意！”

“为啥？还是想着帮我们家呀？”

“也不全是！帮是肯定都愿意帮我的，富娃去读了住校，我在家没少帮队里的人干活儿呢！主要是……”华儿卖个关子，“哥哥，你猜？”

“你负责养牛！”周维荣想了想，除此之外，似乎没有别的可以弥补上家里没有全劳力的缺陷。

“你可真是我的哥！要不然老祖宗怎么说——不是一家人，不进一家门呢？”华儿一笑，“耕牛是个宝，农田和地里全靠它，用它只在抢种时候，别的时间还得天天养着它，喂饱它！我呢，出不了大力，放牛割草，没问题吧？割猪草是割，割牛草也是割，一块儿割了，多背几趟完事！”华儿说得轻松愉快，好像一把镰刀变成了自动收割机了，装满草的大背篓不是背到背上，而是山坡上有自动传送带直达牛圈。

“哥哥，牛圈是二爸和他们三户人来弄好的，嘿嘿！还顺手加了两个猪圈，加了顶棚呢！又找打石匠给挖了个猪食槽子，我准备再养两头猪！哥，以后吃不完的，鸡啊猪啊就帮忙收拾了，倒了可惜！咱们呐，吃不饱的日子过完了！现在呢，就得想着怎么过得更好。等富娃考上了大学，我就完成任务了！”

“哈哈哈！华儿真能干！”周维荣开心地笑了，“没想到，你还是个巾帼英雄，胜过了哥哥我这个男子汉！你都把富娃管完了，不要哥哥了？”

“哥哥，我呢，早就背得花木兰那首诗，是你的那个县里下来的老师教我的！唧唧复唧唧，木兰当户织。雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？哥哥，古有花木兰从军、穆桂英挂帅，谁说女子不如男？”华儿赧然一笑，“哥哥，我呢，还准备……”华儿又卖个关子，起身指着一排泡桐树钉好了的木箱子。

周维荣过去一看，每个箱子盖在上面的一块木板可以取下来，里面四边的木板钉死，最下面一块木板嵌在两边木板的滑槽里，可以抽出，也可以滑拢密闭。周维荣不解。华儿把手一指，只见一面木板的下部中央均匀地钻了十来个花生米大小的圆孔，打磨得很光滑。

“蜂箱！”

“要不说你是我哥呢？我弄啥子你都猜得到！富娃读书那是脑力劳动，蜂蜜蜂王浆是补品，我们买不起，就造嘛！一桶蜜蜂一年割两次蜂蜜，富娃都喝不完！卖嘛，贵得很！”

“哎哟！我的好妹子，有经济头脑！哥哥自愧不如！富娃有你这样的姐可算是他的大幸。我呢，有个脑瓜子灵活的妹妹，也是大幸！”

“相信你妹妹我了吧？哥哥，家里的事你不用操心了，你还有更重要的事儿呢！”

十

“哥，先吃饭！”华儿手脚麻利地端出一盘炒莴笋、一盘油炸花生米、一碟自制的羊霍干豇豆咸菜、一盘切成两半的煮鸡蛋和一钵清炖松菌鸡汤，外加一瓶散装白酒。

“哟！啥日子，这么丰盛？”周维荣看着家里桌子上从未有过的一桌菜，口水都出来了。

“哥哥，想想看，今儿啥日子？”华儿给周维荣倒了一杯酒，也给自己倒了一杯。

“包产到户了呗，以后都饿不着了！”周维荣拈了一颗花生米，“香！我们家从老爸走了之后，就没吃过这么好的了吧？”

“这算啥子！哥，等过年，富娃也放假了，咱们也宰一头猪！”华儿笑眯眯地端起酒杯。

“华儿，你会喝酒吗？”周维荣端起酒杯，心里从未有过今晚的舒畅。

“哥哥，你忘了哈？老爸在时，有一年过年我喝了几口酒，满脸通红，愣是没醉。老爸还夸我呢！”华儿看着哥哥，“这些年，哥哥辛苦了，我敬你，先干为敬！”

“哎！”周维荣还没反应过来，华儿已先喝了酒。看来华儿今晚有话要说，她这是喝酒壮胆？周维荣也不扭捏，一口干了。

华儿给哥哥满了酒，夹了一块鸡肉：“哥哥，尝尝咱家的土鸡肉！”

周维荣也给华儿夹了一块儿鸡肉：“华儿，你也吃！”

“哈哈，哥哥，咱家穷日子过到头了，鸡肉算啥，以后咱家想吃啥有啥！”华儿看着哥哥，“你信不？”

“当然！早就盼着这一天了！”周维荣看着妹妹，一晃眼都长成大姑娘了。老爸走了这几年，华儿操持着这个穷家，辍了学，硬是把家撑起来了。

“来，华儿，吃个鸡蛋！”周维荣给了华儿一块儿，自己也剥了半个，慢慢吃着蛋黄，“香！”

“香吧？”华儿拿筷子挑着蛋黄，细细品味着，“还有呢！我还包了皮蛋，富娃现在住校了，吃不成煮鸡蛋、蛋花儿，皮蛋正好！”

说起这小弟富娃从小就尿床，老妈在时，他经常晚上尿几次，屁股被打肿了，丢到床上不一会儿又尿了，一个晚上铺草都得换几次。不晓得是大了还是后来每天有鸡蛋吃，总之，尿床那毛病就没了。

“多亏有你每天给他鸡蛋吃，不然，这住校尿床，不得丢死人了！”

“就是，我就怕他尿床被同学笑话，影响了他学习，没承想，就不尿了！”华儿一笑，再次提起酒杯，“哥哥，感谢你的包子和馒头，让我们能吃上别家孩子吃不上的，也让我们总盼你回来！”

“应该的！我是哥哥，有我吃的就少不了你们的！”周维荣喝了酒，“就是太少了，没法子让你们天天都吃！”

“你嘴里剩下的，看你每次回来脸青皮黑的，就晓得你饿了多少肚子！我叫你不准带回来，你就是不听！

我都记着，富娃也记着，这是恩情！”

“华儿，咱们是一家人，我天天有吃的，就不能饿死了弟弟妹妹，一家人都有吃的，都活着，我比啥子都高兴！”

“哥哥，我们是一家人，”“没爹没妈的一家人！我们都得好好活着，不能让人看不起！”华儿端起酒杯，“哥哥，没有你，我和富娃不晓得哪天就饿死了，妹妹也替富娃谢你！老妈丢了，老爸走了，你就是我和弟弟的爸，是我们的妈！”华儿干了酒，满脸通红。

“慢慢喝，华儿……”周维荣看着妹妹，心里一暖，打小就懂事的妹妹出落成了大姑娘，他更高兴。

“怪哥哥没本事，没让你读书考大学……”周维荣话没说完，华儿给他嘴里喂了一块儿鸡肉，不让他说。

“咱家人都活下来了，比啥都强！咱家以后还能出一个大学生，我比啥都知足！哥哥，还是那话，家里的事，你不用操心，有妹妹在。你呢，得办大事！”

周维荣手里剥着鸡蛋，嘴里吃着鸡肉，心里想，这鬼精灵的华儿，是要进入正题了。

华儿起身，从里屋拿出一个包装好的小纸箱：“哥哥，打开看看！”

周维荣接过来，打开看，原来是一双皮鞋，是他想了很久都没舍得买的皮鞋。

“哥哥，穿上，合脚不？”华儿拉下哥哥的黄胶鞋，给他穿上，按了按脚尖，前后拉伸了下皮鞋，两只脚都换上，系上鞋带，“哥，走两步？”

周维荣站起来，走了一圈，脸上满是笑。

“哥哥，生日快乐！”华儿拉着哥哥的手，笑着说，“英俊帅气，跟咱爸一样有型！”

兄妹俩重新上桌，周维荣给华儿倒了半杯酒，自己满上。“华儿，你是姑娘家，这杯酒我满上你半杯，不能喝醉了！谢谢华儿，我……终于也穿上皮鞋了！我都忘了我生日了，谢谢你记得！”周维荣干了酒，“从来没有像今天这样高兴过！”

“哥哥，我记得你的、富娃的，还有老爸老妈的生日……哥哥，你今年 20 岁了！”

“嗐！你不说，我都忘了！”

“哥哥，你忘了，我记得！那年咱家遭了大雨，你刚满 16 岁，你给我买的新胶鞋，那香味儿我现在都记得！”

“新胶鞋……”周维荣拈了一颗花生米放在嘴里嚼着，往事一幕幕涌上心头……

“哥哥，以后咱家人不但要穿得起黄胶鞋，还要穿得起皮鞋。等富娃上高中，要穿皮鞋，穿球鞋！”

“对！别人家有的，咱家都要有！”

“嗯！别人家有嫂子，咱家也得有！”华儿一笑，“哥哥 20 岁了，该成家了！”

“哈哈哈，就晓得你还有事要说。”周维荣笑过了又不好意思地摸摸头，“怎么扯到这事儿上头了？”

“这不是大事儿啊？”华儿给哥哥夹了一筷子松菌，“哥哥，男大当婚嘛，啥不好意思的！家里没妈，要是妈在，早就请媒婆儿给你到处选媳妇儿了！我哥这么精神，帅气，还不晓得谁家姑娘有这福气呢！”

“匈奴未灭，何以家为？”周维荣摇摇头，像这满山的松菌，到了季节，哪哪儿都有，寻到哪个松茸就凭运气了。周维荣心里想着，一来自己刚满 20 岁，年轻得很，不用着急；二来家里弟弟妹妹们还小，虽然华儿大了，很懂事，家里安排得头头是道，但毕竟是女孩儿家，农村活儿净是体力活儿，心里担心她吃不消。富娃才念初一，离考上大学还早，富娃承载了哥哥姐姐的希望，延续了这个家上大学的光荣梦想，他的事才是大事，家里最重要的事！

“华儿，我的个人问题，现在不考虑！目前呢，刚刚包产到户了，你把家里计划得很好，但你是姑娘家，才满 16 岁，如果上学的话，也就是高中一年级，这么重的农活，还要养鸡养猪养牛，哥哥亏了你了！咱家这情况，你懂事，也体谅，为了富娃，书也不读了。现在最重要的事情不就是让富娃考大学吗？那咱们别的都先放下，等富娃考上大学，我再说个人问题！”

“哥哥……”

“华儿，刚才我说，匈奴未灭，何以家为？就是这意思。老爸老妈要是在，咱们兄妹三个都能上大学，现在不同了，早就不同了。咱们能活下来，还能指望活得更好，还能把富娃送上大学，放在前两年我都不敢想！现在，可以想了，一定可以办到了，那就办完，办漂亮！华儿，你哥就穿双皮鞋，就……感觉很帅气了！以后呢，家里再有个大学生，华儿你也漂漂亮亮地嫁人了……哥就啥都知足了，还怕给你找不到嫂子？”

华儿明白了，哥哥心里的大事目前只有富娃的学习，这同样是自己这些年里最重要的事。但华儿毕竟是华儿，她的思维总是要领先别人一步，以前再苦，她也心存乐观，即使家里断顿，她也千方百计让家里有吃的。现在，可以确定能过得更好，那就应该想着生计之外的事情。哥哥是长兄，已经到了成家立业的时间，家里已经不需要哥哥为了弟弟妹妹的一日三餐发愁，那娶妻生子就是这个家里除富娃上学之外应该考虑的事儿了。中国人的传统，“不孝有三，无后为大”，老爸死得早，还好生了哥哥和弟弟两个儿子，传宗接代的任务那是完成了，接下来就是哥哥的任务。弟弟还小，不必想这些问题，操持弟弟的婚事，那是以后的事。哥哥说得也对，既然他现在一门心思地只想弟弟的事，那就缓缓再说，这么优秀的哥哥还怕没嫂子？

“行，哥哥，听你的，咱们家顶重要的是富娃的学习。不过你也不用担心，我时不时地也去学校，跟老师也有联系。他一个月放回归宿假，总是少不了督促他。”华儿给哥哥端了一碗菜干饭出来，半米半菜，吃着没那么苦了。

“华儿，以前啊，就想吃碗半米半菜的饭，那几颗米的净是菜的饭，是再也不想吃了！”

“就是，莫说富娃，我也吃得发吐！没有一点油星，真是太难吃了！苦得……”华儿吃着米饭，吃着鸡肉，“以前，哪儿有想过吃肉呢？哥哥，明年咱家一点菜不要，净吃白米饭！”

“是啊！下辈子也不吃菜饭不吃萝卜颗儿饭，想都不想青菜萝卜的事！”

“爸妈能吃上这样一碗饭，多好！”华儿忽然说。

“老爸是吃不上了……”周维荣自言自语道，“不晓得阴间有没有包产到户了？”

“啊？”

“早这样老爸也不得饿死了！”

“哥，老爸是病死的……”

“药钱都给我们买吃的穿的了，包子馒头都带回家了，他不就是饿死的嘛！”

“我们应该敬老爸一杯酒的。”华儿说完真就倒了一杯酒，嘴里念念有词，然后洒在墙上。

“你念的啥？”

“罪过罪过，应该先敬老爸……”

周维荣一愣，饭在嘴里，半天没扒拉进去。就那一瞬间，周维荣又想起了他曾经在家对面的山湾看着指甲壳大小的草屋，心里想着家里有两个自己的娃，还想起在回家的山泉水边觉得自己就是家里两个娃的爸。如今，弟弟妹妹大了，妹妹更是可以独自撑起这个家，没有比这更让人欣慰的了，周维荣扪心自问：“这几年，够格是弟弟妹妹的爸吗？”

“大雨淹了我们家后，我背了一背篓米面油……富娃坐在我腿上跟我挠痒痒，我当时想……我就是你和富娃的爸爸……”周维荣忽然有些哽咽，“是我不好，没能让你读书。”

华儿也是一愣，在她和富娃心里不就一直当哥哥是爸吗。

“不！哥哥，你不光是爸爸！”华儿看着哥哥，“你也是妈！”

“我做得不好，亏欠你们了！所以我总是在想，我还可以做得更好！”周维荣放下筷子，倒了一杯酒，“华儿，你给老爸敬了杯酒，我也敬一杯。”周维荣默念几句，把酒也洒在墙上。

“华儿，过两年，咱们把土墙房子再维修加固一下，让它永远不倒！”周维荣看着妹妹，“华儿你知道吗？刚才我请老爸保佑我们，一定要找回老妈，让她看看，她和老爸的家没有散，一直都在，他们的三个儿女一个都没有少！”

找回妈妈，一定要找回来！这是华儿心里念过无数回的话。只是她从来都不说，因为没了妈，没了爸，但她和富娃还有哥哥，当爸又当妈的哥哥！她不能说出来，因为哥哥嘴里那句“不叫妈买鞋就好了”总是让人肝肠寸断。哥哥已经做得够好了，让没有爸没有妈的家没有缺少哪怕一丁点家的温暖。她不能让哥哥伤心，更不会责怪哥哥，因为叫妈买鞋也有自己的一份……再过多少年，她也没法原谅那天早上上学前，盯着她妈说的那句话：“妈，今天赶场，莫忘了买鞋哈！”

“我知道你不穿那双黄胶鞋是为啥，我也知道我不能穿那双黄胶鞋，老妈是为买鞋丢的，不管她到了哪里，我们忘不了黄胶鞋，老妈也不会忘！”周维荣看着妹妹，“我总觉得我们肯定找得到老妈的，只是现在，我们没有办法。”

“哥哥，终于等到你说这句话了！”华儿热泪盈眶，“我一直觉得冥冥之中，老爸也在帮我们找……你记得老爸临死时说的话吗？”

“爸爸说他到了地下……也要帮我们把妈找回来。”

“对，就是这句话！我做过好多回梦，就梦见老妈捧着黄胶鞋……”

“像你捧着黄胶鞋一样？”

“嗯呐！她一定记得的！她把什么都忘了也肯定记得她给我们买黄胶鞋！”华儿很肯定，她也不知道为什么肯定，但她就相信他们的老妈会记得，就像自己和哥哥永远都记得买黄胶鞋是一样的。

“等富娃长大了……不，过两年，我们有钱了，就去找妈！”

“对！找妈……”

“前几天我去县里，见到了教你背诗的那个张老师。”

“县里下来的那个？”

“对，他给了我一套高一到高三的教材，让我自学……然后告诉我，以后可以参加函授大学考试！”

“函授大学？”

“对，边上班边函授，考大学，国家承认学历，跟富娃以后读的大学是一样的。”

“好！哥，我支持你！要多少钱我都支持你！”

“还早呢，现在我正自学高中课程呢。以前初中学的差不多都忘了，还不一定能考上函授大学。”周维荣眼里有一丝黯然。

“哥哥，你一定可以的，加油！我呢，不指望那个，我就给你和富娃做好后勤工作，到时候咱家就有两个大学生了！”华儿心里高兴得好像现在家里就有两个大学生了。家里有两个大学生，怎么也对得起老爸老妈了吧，

华儿幻想着两个大学生儿子站在老妈面前的场景，脸上都笑出了花儿。

“哥，你说老妈看见高高大大两个大学生儿子站她面前，她得多高兴？”

“咱们加油！我呢，尽力而为，富娃呢，必须！”

“嗯！我家有两个大学生，看谁敢欺负我？”华儿嘻嘻一笑，心里挺美。

“我还有个计划，我那点工资成不了啥事儿，我得另找出路！你呢，待在山里也不是最好的法子，咱们得走出去，走到山外面去！华儿，哪天哥带你进县城，去了你就知道待在村里就是那个成语叫啥……井底之蛙，对，就这个！”

“哈哈！哥哥，想到一块儿了！我本打算给你说，等富娃到了区上去读高中，我也住到区上去！做啥也比在地里刨食、养鸡养猪养牛强……就是现在，我还得待着，先管住温饱，当好你和富娃的管家！”

“不！得让富娃读县城里的高中！老师说了，县里决定办一所高中，已经计划从农村招收初、高中生了，考上了就能上。所以就看富娃有没有决心有没有能力考上了！”

“啊？这可是太好了！富娃进县城读高中，我呢，一步到位，进城！”华儿拍手欢呼！

十一

一条大河波浪宽，两行麻柳岸边站。三五成群学生娃，嘻嘻哈哈敲饭碗。

这个场景是周维富熟悉的，只要不是有特别大的雨，一天之中总会有两次到河边吃饭洗搪瓷盅。不论是下午还是晚上，提着搪瓷盅在田坎上边吃饭边走路，一直到河边固定的一棵麻树下或者一处河滩坐下，慢慢吃。他的兜里每天会有一颗皮蛋或者盐蛋，那是他姐姐给他的。每天有鸡蛋吃，自打周维富小学五年级起，再没有断过。以前是蒸蛋花儿、煮鸡蛋、炒鸡蛋，到乡里初中住校，皮蛋或盐蛋更好保管，每周回次家每周装几颗蛋，这样的日子不间断的已有三年。周维富吃完搪瓷盅里的饭，把搪瓷盅埋在河水浸泡下的河沙里。兜里的蛋通常会在这个时候拿出来，剥开蛋壳，透明的蛋清像茶色玻璃一样透明，流着油的蛋黄哧溜一声进了嘴里。初夏的阳光照在河面上，微风一吹，泛起粼粼的波光。三年了，周维富感叹一声，很快会和这条大河说再见了。周维富心里很想三个月能考上中专或者中师，那样，再有两年或者三年就能告别学生生涯，自食其力了。

绵延数百米的河滩上三五成群的学生吃着饭打着水漂，嘻嘻哈哈的吃饭时间总是最快乐的。好些学生脱了鞋袜，把一双臭脚丫子陷在河沙里，把泡了多时的搪瓷碗、搪瓷盅用河沙三下两下搓得干干净净的。周维富望着满河滩的学生，估算着能有几个人有机会升入高中、考上中专或者中师。升学的压力无时无刻不盘旋在头顶，就他这所升学率极低的初中，每年能有 10 个人考上高中，那就算幸运的了。一两年考上一个中专或者中师生那都是祖坟上烧了高香的。尽管周维富的成绩在近三百名初三学生里固定地排在前三，那也容不得半点大意。此时的周维富感到了前所未有的压力，那是因为，本学期开学之初就得到了确切的消息，县里的中学今年正式开学，面向全县初中学校招生。对于周维富所在的初中，有没有人能被录取，谁也不知道。

县里的高中开工修建是两年前的事，那时他念初一。哥哥姐姐倾尽全力供他读书那是不容辜负的深情，这种感觉随着周维富的不断长大愈加清晰也愈加深刻。尽管有时在他的心里会有一股无形的压力，但是，无论如何，读好书考好学是他不可推卸的责任。班上的好多同学见过他的姐姐。有次一个女生说：“周维富，你姐姐好漂亮哦！”听到女生说姐姐漂亮，当弟弟的自然是高兴了。“那当然，跟我妈一个样！”周维富毫不掩饰地赞美。“你成绩好，姐姐是大学生哈？”女生问。“我姐……”周维富面对这样突如其来的问题，不知道怎么回答。“他们说，你是你姐养大的，是真的吗？”女生又问。“是！我姐把我养大的，还有我哥！”周维富这回理直气壮了。“你姐姐真伟大！”女生的神情充满了崇拜。

伟大这个词是周维富第一次从别人的嘴里听到的，在他的心里，又何止伟大这两个字呢？周维富从来没有忘记过他爸脸上蒙着白布的样子，但那之后，哥哥的包子、姐姐的鸡蛋、自己碗里的白米饭……周维富讨厌青菜萝卜和虫子钻过的红苕的苦味，但现在，每天的蒸饭搪瓷盅里，他都会放一两块红苕干或者萝卜干。现在早就没有那种童年时候难以下咽的苦味了，周维富知道那是因为现在当顿吃的是白米，红苕、萝卜和青菜是调剂。

周维富也跟其他同学一样，脱光了鞋袜，赤脚泡在水里，初夏的河水已没有春天或者冬天刺骨的冰冷。用河水洗脚是住校生们唯一的方式。“到了县中学就好了！”姐姐说，“县中学有学生宿舍，有自来水，冷水热水都有！县中学有食堂，可以打饭吃，打菜打份肉！”姐姐说这话的时候，好像县中学的食堂是她家的，县中学的开水房也是她家的。“也可以天天晚上都洗热水脚了！”姐姐一次又一次用烤热的泡萝卜片煨他脚上的冻疮时，重复过无数次这样的话。姐姐给他泡热水脚的时候，手掌摩擦到了他的脚背，有些痛。周维荣抓起姐姐的手，满是茧子。抓过另外一只手，一样的厚厚的茧子。周维富见过班里女生的手，白皙柔嫩光滑的样子……

“姐姐，你长冻疮吗？”

“我不长冻疮，从小都不！”姐姐笑了，笑起来样子很美。妈妈不在了，样子也模糊了。周维富听队里的人说过，他们哥俩像他爸爸，姐姐跟妈妈是一个样子。所以周维富尽管早已模糊了爸妈的样子，但看见哥哥和姐姐总会不自觉地想象着爸妈的样子。再后来周维富明白了身边的女生们一到冬天，两只手都布满了冻疮，血淋淋的，而姐姐从来不长。姐姐有做不完的农活，割不完的猪草牛草……她怎么会长冻疮呢？

“姐姐，你读书成绩那么好，为啥子不读高中呢？”就在挨了姐姐七个竹板子之后的又一次周末回家，周维富嘴里吃着姐姐炖的猪肉，傻傻地问。

姐姐笑了：“好好吃你的肉嘎嘎，哪儿那么多为啥子！”

“姐姐，现在这萝卜为啥不苦了？”

“炖在肉里的，当然不苦了！”姐姐还是笑。她的弟弟哪里知道这碗里的萝卜不苦，猪肉也香，养一头大猪要割多少猪草，再从山里背回来切成段儿煮熟了，又要一瓢一瓢地倒在猪食槽子里，一天又一天地重复多少个日子？终于能吃上肉嘎嘎了，终于吃到不苦的萝卜了，看着弟弟吃得香喷喷的样子，什么苦啊累的，都值了！从小到大不就盼着给弟弟一碗白米饭、一块儿看着就能馋到口水直流的肉嘎嘎吗？如今，姐姐周维华终于实现了对她哥哥的承诺：“以后咱家，想吃啥有啥！”

周维富穿好鞋袜，把搪瓷盅拿到河水深的地方舀了一盅水，漱了口，把半个皮蛋壳飘在河水里，看着它随着水的波纹渐渐漂到河的中央，渐渐地只剩一个点，转过身，敲一敲搪瓷盅：“回咯……”

回到教室，周维富拿起自己的开水壶，倒了半杯水，从课桌上的瓶子里舀了两勺蜂蜜，摇匀。淡黄色的蜂蜜水的清香沁人心脾，甜蜜的滋味让他想起了家里的姐姐。

土墙上的蜂箱从最初的三个已经变成了密密实实的一排，那是姐姐的宝贝。周维富还记得第一次吃到蜂蜜的香甜，那可是一整块填满了蜂蜜的蜂巢！姐姐专门给他留的，就为让他看看蜂巢的样子和蜂蜜装在哪里。那是周维富第一次看见神奇的蜂巢，雪白的一大块儿，静静地躺在筲箕里，筲箕下面满满一锑锅蜂蜜。蜂巢下部呈椭圆形，有两三厘米那么厚，密密麻麻地布满了规则的正六边形，蜂巢上面有一层膜，轻轻刮开，看见金黄色浓稠的蜂蜜填满了每个小洞，浓郁的香味满屋子都是，让人口水直流。周维富拿小刀割一块儿放进嘴里，那香甜的滋味迅速塞满了口腔，舌头的味蕾在蜂蜜的滋润里尽情舒展，从舌尖到齿龈从嘴唇到大脑，无一不是甜到极致的美好。从吮吸到咀嚼，那种甘美的滋味要爽到整个人都能飞起来。

“富娃，每天两杯蜂蜜水，你为啥吃都吃不完！姐姐要把你的脑瓜子补得聪明透顶！”

通常晚自习只有住校生，十来个人，都是周维富一样远离学校的同学，和他一样每周回一趟家。教室的顶棚有两根电杠（灯管），一般只开一根。临近中考了，毕业班要求统一上晚自习，所以教室里的灯光明显地亮了很多。说是晚自习，到了冲刺的 100 天里，除了没完没了地考试，就是满满当当地讲题讲课。周维富的课桌里塞了蜂蜜瓶、皮蛋、盐蛋、萝卜干、红苕干，还有姐姐自制的羊霍干、豇豆、咸菜，当然还有藏得很好的钱。姐姐让他想吃肉了去学校的教师食堂打一份，给他的钱足够每天都打一份肉，但他没那么奢侈，偶尔会在下雨天打一份肉菜解解馋。下雨天去不了河边洗碗，就在食堂边吃完，那里有水管。但周维富还是更愿意去河边，整天被关在教室里，到河边吃饭也可以透透气。

“这是没有办法的事，以后就好了……到了县中学，有宿舍了，就不用白天晚上都待在教室里了！”姐姐还说，要是住不惯宿舍吃不惯学校食堂的饭菜，她就在学校旁边租个房子，就免得住校了，姐姐每天给他做饭。周维富不知道姐姐哪儿来的那么大的勇气。但周维富知道，姐姐说的话一定能做到，从小到大都是。姐姐说了要让自己吃上白米饭、鸡蛋、肉、蜂蜜，吃上他想吃的任何东西，自己就真的什么都能吃到。姐姐穿得很朴素，头上没有发卡，永远都是一根胶圈捆一把头发。姐姐穿过最好的鞋子就是哥哥给她买的皮鞋，除了到学校来穿一回，平时脚上只有黄胶鞋。但周维富的脚上除了黄胶鞋，还有白球鞋，那是一般农村学生根本穿不起的，姐姐说过了，到了高中穿皮鞋。周维富身上的毛衣是姐姐亲手织的，姐姐说她是遗传了妈妈的心灵手巧，无师自通。后来姐姐还给他买了春秋衫春秋裤，并且都有两三套。教室里不能挂洗了的衣裤，周维富只能每周背回去，自己洗也不行，全留给姐姐，穿一身干净的，等到下一周回来又换一身。

姐姐好像天生就是个乐天派，连班里的同学都说姐姐笑起来真漂亮。周维富不记得姐姐几时不哭的，但他记得姐姐最后一次哭是外婆在灶屋从凳子上跌下来那回，外婆痛得哭，他吓得哭，姐姐也跟着哭……姐姐喜欢笑，尤其是看着自己吃东西，看着买回来的衣服裤子鞋子很合身，很合脚，让他在姐姐面前打着圈走，姐姐脸上的表情会让他想起小时候哥哥带回来包子馒头，看着自己和姐姐吃时他也笑得很开心的样子。

下了晚自习，走读生离开教室，住校生们会很小心地把其他同学课桌上的书本分别堆放在一起，不能搞混了。第二天早上再仔细地还原到各个同学的课桌上。六张课桌拼到一起就成了床。周维富有两床草垫，是姐姐亲手用谷草编扎的，夏天垫一床，冬天垫两床，其他住校生冬天夏天都只有一床。周维富还记得大力气的哥哥背来的时候，很担心草垫不够厚，不够暖和，但哥哥背不来其他更暖和的垫子了。哥哥看着教室前面一排排整

齐的草垫、席子、铺盖，只说了一句话：“富娃，辛苦你了！”其实，应该周维富跟哥哥说“辛苦”两个字的，他没明白哥哥的意思，直到后来很多年之后，哥哥说：“我和你姐姐把考大学的光荣任务交给了你，条件艰苦，的确是辛苦弟弟了，让你小小年纪背负了一个家族的希望！”周维富的席子也有两床，一床夏天的青篾席子，凉快；一床冬天的实篾席子，暖和。

此刻，15 岁的周维富躺在课桌拼成的床上，安然入睡，梦里也在祈祷三个月后的中考自己能够如愿以偿考进县中学。

十二

没有什么可以阻挡周维华的计划，她要不折不扣地执行与哥哥计划好的事情。地里的麦子已经抽穗，红苕和苞谷她已经不打算再种了，不多的水田稻子的青苗长得旺盛，田边地角的胡豆、豌豆、绿豆都是最后一季。猪圈里腊月捉来的四个猪仔有些膘了，成群的公鸡母鸡每天打架生蛋各忙各的。挂在土墙上的蜂箱变成了上下两层，每天中午时分成群结队地飞舞。空置的蜂箱不知道几时飞进去了两窝，这让周维华兴奋不已。她把多了两箱蜜蜂的消息告诉哥哥，哥哥笑而不语。大家都知道，家里有蜜蜂主动飞来，是好兆头，预示着家有喜事。

果然，头一个喜事让周维华觉得那是水到渠成的事，可喜可贺——哥哥周维荣的函授大学拿到了录取通知书，自学高中课程的艰辛自不必说，天资聪颖加上勤奋好学总算让努力没有白费。妹妹的一顿大餐犒劳了哥哥，酒足饭饱之后，哥哥从皮包里抽出一沓钱，交到妹妹手里，很庄重地说：“华儿，这里有五千块钱，该完成计划了！”周维荣语气坚定。

“哥哥，你哪儿来这么多钱？”

“嘿嘿！涨工资了，现在每月快一千块钱了！”

“哎哟！太好了，我记得 1978 年你刚参加工作时才 20 块钱呢！”

“是啊，紧手紧脚，让你和富娃吃不饱，现在不怕了，欠的账也快还完了！”周维荣开心大笑，“华儿，咱家很快就不用还欠账了！”

“哥哥，问过你好多回，咱家到底欠了外面多少钱，你总不说。”

“这不是你操心的事，你呢，管家管富娃管农活都管不过来了，怎么还会让你管欠账的事？这下好了，华儿，给你的钱，你负责把这个土墙房子彻底维修一下，房上的檩子隔板都换新的，茅草谷草都撤了，全部换成瓦片，咱们住瓦房！要多安几片亮瓦，家里白天要亮堂堂的！堂屋、灶屋、卧房都要多安几片亮瓦！地板用水泥，不用土了，坑坑洼洼的漏点雨打滑，外婆那年就出了大事，不然……哎！害你没读成高中！”

“哥哥，这不怪你！我当好管家，为你和富娃服务好就好了！咱家现在这么好，过两年你就是大学生了，很快家里有俩大学生，你看看我们队里，哪家有两个大学生？我高兴！要是以后找到妈了，更高兴！”喜滋滋的妹妹让周维荣心里一动，华儿该到 19 岁了吧？农村姑娘出嫁早，像妹妹这样的人尖尖儿，不知道多少有儿子的人家打主意了。家里有父母的话，都要偷偷地先相相看打听打听哪家的儿子配得上自己的闺女。

“华儿，有没有人提过亲？”周维荣打趣地问妹妹。

“有啊！不是给你说过好几个了，你也不见！”华儿装糊涂。哥哥的婚事她早就装心里了，她还偷偷见过几个女孩子，相貌身材家境都还不错，有单位的、农村的。哥哥不见面，老是“匈奴未灭，何以家为”，她也没法，眼看着好姑娘嫁了人生了小孩，自家的哥哥还是光棍一条。真是皇帝不急太监急！这倒好，哥哥自己的婚事没着落，还来问她，今儿既然哥哥提到了，她就得问问了。

“哥哥，你交代我办的事，我可是从不含糊，办得好办不好都全力以赴！现在呢，你别管我，我呢，等富娃考上大学就把自己个儿交代出去，你也别催，不怕你妹妹我嫁不出去！”华儿给哥哥倒杯蜂蜜水，“哥哥，现在我们家就跟这杯蜂蜜水一样，要多甜有多甜，就是差点啥！你说，应该弄完美些不是？给你个任务，富娃进县高中了，你就得带嫂子回家，有没有信心？”华儿笑意盈盈的大眼睛盯着哥哥，要他立刻作答。

周维荣本来是打趣妹妹的话，没想到被华儿借机调转话题，引到自己身上。周维荣坦然一笑。

“华儿，我们兄妹现在最大的心愿，都是富娃考上大学。这前提是今年必须能进县中学，一切别的事情都必须为这件事让路。我的个人问题也不例外。实话说吧，我这除函授大学之外，还有一个重要事情正在考虑之中，能不能办成，有结果了告诉你。然后不用你操心，我把嫂子给你带回来！”

“现在保密吗？”

“嗯！麦收之前，你负责把咱家的房子和地坝改造完毕。钱不够就说，我来想办法。”

“遵命，保证完成任务！”华儿一笑。哥哥怎么拖也拖不下去了，今年快满 23 岁了，队里的同龄人有的都抱孩子了，哥哥不会看不见。

哥哥姐姐相互之间催婚的事不了了之，弟弟富娃有了新情况。有没有人暗恋或者追求哥哥姐姐，没人知道，刚满 15 岁的富娃倒先有了追求者。

短暂的归宿假，周维富牵了牛去队里的堰塘喝水，被队里一个小姑娘塞了一个鼓鼓囊囊的信封。这小姑娘比他小一岁，正上初二，那神神秘秘的样子让富娃觉得很奇怪。他想多问一句也不成，小姑娘就说了一句“你回个话哈”，便一脸绯红地跑了。

周维富长这么大还没收过什么信，鼓鼓囊囊软的信封里会是啥？富娃蹲下来，小心地撕开封皮，居然扯出一条手绢。周维富忽然有点脸红，他没用过这玩意儿，心里忽然有点紧张，四下里看看，还好没人。

折叠得很好的新手绢散发着一股香味，一层一层打开，里面包着一张折叠的纸，再打开，有一张一寸的黑白照片。周维富仔细看，女生他不认识。周维富有点心虚，为啥心虚不知道，反正是动作很快地把照片裹在手绢里，迅速塞进信封了，又不由自主地四下里望了望。周维富展开那张纸，几句话读完，脸上一阵发热。原来是他们说的“情书”。这要让姐姐知道了，不得跳起来？姐姐老早就一再警告他：“不准早恋！不准早恋！”那严厉的样子跟挨七个竹板子没有一丁点差别。周维富读过一遍，赶紧收起来，塞进信封，做贼似的再一次环顾四周，确定没人，更没有姐姐忽然的出现。松口气的周维富忽然就笑了：“嘿！居然有女生喜欢我！”不免心里一阵窃喜，摸摸裤兜，这可得藏好了！牵着牛回转，总觉得裤兜鼓鼓囊囊的，压了又压，这个可是绝不能让姐姐发现的。

亲爱的学友，你好！今天终于鼓足勇气给你写信。你不认识我，但我认识你。每学期学校发三好学生奖状，你都上领奖台。你真棒！向你学习！每天课间操是我最快乐的时间了，因为我喜欢看你做操……

周维富牵着牛，走在回家的路上，姐姐到了跟前他也没注意。那一脸的绯红吓了姐姐一跳。姐姐的忽然出现把正在回想信里内容的周维富也吓了一跳。“富娃，你咋啦？发烧了？”姐姐伸手摸富娃的额头，不烧。

“没发烧，就是有点热……”周维富的嗓子明显在换声期，有点粗。周维富赶紧推姐姐转身，下意识地把手压向藏信的裤兜，单薄裤子的口袋的确鼓得太明显了。

“今晚吃蒜薹炒肉，虎皮海椒，还有西红柿鸡蛋汤……”姐姐走在前头，富娃心里还在想着信的后面写的啥，压根没听清姐姐的话。

“我看哈儿是哪个？”周维富来不及收起来，照片已经被一把抢走了，起身追时，信封也被人抢走了。

抢信的同学念起信的内容，周维富想阻止已经来不及了，越来越多的同学围上来，当最后一行字被念出来，一切都来不及了。有同学开起了玩笑：“呦，看不出来哈，周周要朋友了！”“那当然了，做操好看，成绩还好哦！”一阵哄堂大笑，周维富左右都不是，这是没法解释的事儿。哪个年级都有要朋友的学生，初三更多。有照片有信件，咋个抵赖都不行！信封搁在课桌里有两天了，藏得严严实实的，心里想着信里的内容，那脸红心跳的感觉咋个也压制不住！就这之前，周维富在课间操还特意观察过初二那个班里的女生，不过，没发现照片里的人。恶作剧应该是不会的，就在刚才再一次打开信纸，想确定有没有记错了人，结果被同学发现了。要朋友这种敏感的事，在这个年龄又神秘又让人无端端地充满了好奇。男女同学之间互递纸条的事都会被理所当然地认定为情书呢，何况这被抓了的现场可是有一封标准的情书。不是要朋友是啥？

周维富尽管什么也没做，但人家女生的心里明白无误地写了“喜欢”俩字呢。周维富脸色难看极了，读信的同学笑嘻嘻地还了信，但照片被同学抢走之后，一哄而散，找人去了。

还居然被他们找到了！

“周周，亲爱的学友，我们看到了，比照片乖些！”

“哪个班的？”有几个没听见念信的同学起哄，“我们也去瞄看！”

“你们胀多了！”周维富忍无可忍，爆了粗口。几个惹事的同学明显吓了一跳，赶紧还回了照片。起哄的同学挤眉弄眼地回了座位，后来还是成群结队地去看了。

很多同学都见过，据说是一个长了一对大眼睛的漂亮女生，但周维富一次也没见着。

再后来还有同学去看时，一个不好的消息传来，大眼睛女生停学了。让周维富背了黑锅的女生再没有出现过，情书风波就此停息。那个女生转学了还是休学了，周维富无从知晓。有没有过内疚，他不知道，紧张的初三生涯不允许他想得太多。而他心里惴惴不安的，担心被老师知道被姐姐知道，但终究没有发生，这让他少年时代唯一一次也许能要一回朋友的机会无疾而终了。然而这种事并没有结束，不知道是因为太过优秀还是别的什么原因，后来的这一次切切实实地惊动了班主任，惊动了教导处，并进而惊动了严厉的慈爱的姐姐。

离中考还有两个月时间，层出不穷的油印试卷散发着油墨的清香，被不知疲倦的老师们熬到深夜地刻蜡版再一张张印下来，拿到手里甚至还会粘到手上，怎么洗也洗不掉。紧张的氛围被无穷无尽的考试与讲题挤得满满当当。对于周维富这种一门心思考高中甚至中专中师的学生来说，每天每时要做的最重要的事，就是刷题背书。一分半分都可能被别的同学超越了名次，更何况中考面临的是全区甚至全县的初三学生。然而就是在这种紧张到无以复加的状态下，一桩更说不清楚的“冤案”突如其来。

“周维富，下午放学后到我办公室来！”和蔼可亲的班主任老师一反常态，脸上净是庄严肃穆的煞气。

“遭了！背黑锅那事儿还是被翻出来了吗？”周维富脑子里转过无数个圈儿，成绩排名早已在最近的一系列考试里稳居年级第一，若非那事儿，还能有啥让和蔼可亲的班主任老头儿变了脸色？

“现在离中考还有多久？”班主任老头儿脸上没了煞气，但不是慈祥的，这让周维富摸不着头脑。

“60 天。”

“我知道你刻苦，读书也用心，你家里的情况我们也了解，你能发奋，值得表扬！”

“表个扬到办公室干吗，一屋子的老师，让我神气哈儿嚓……”周维富没想到这事，更没想到心里的得意劲儿还没完，老头从抽屉里抽出一张纸。

“你看看……”

周维富看完那张纸，站着的腿不可抑制地抖了：“告密信，谁干的？”

“看出来了？左手写的。”老头儿提醒。哪儿需要提醒呢？班里写字好的就那几个人，有一手漂亮钢笔字的周维富当然一看都明白，那一笔一画很刻意地用左手来写，字的锋芒藏不住的。

“陷害！绝对是陷害！”周维富口吃言钝，但辩解是免不了的。

“冤枉！我没有……”周维富说不出来“耍朋友”那三个字，但那张纸上列举了一个罪状却是他抵赖不了的。

“我把这道题的分解方法贴在床头的墙上了，每天看一篇。”这是纸上被提及的女生亲口对他说过的。周维富很愤怒，但比愤怒更让他担心的是被姐姐知道这封“告密信”。

老师：我要检举周维富和 ** 耍朋友。他们在本子上画五子棋，** 给周维富带吃的，周维富给 ** 写书法。** 把纸条贴在床头……

好多罪证，说的是事实，抵赖不了！不算耍朋友也算关系亲密，这是一定的。不过周维富对那女生没那种心思，其实是不懂怎么动那种心思。关系是好了点，同桌，成绩又好，被女生崇拜了，仅此而已！但这个仅此而已在外人看来是不正常的，至少在告密者眼里是不正常的。周维富弄不懂为什么会在这个如火如荼地复习备考的时候被人从背后插了一刀？周维富几乎在第二次读那封告密信的时候就已经很确定地知道是谁干的，但他除否认有耍朋友这事之外，别的什么也不肯多讲。周维富无论如何也想不到二人之间除了是中考的竞争对手，几时又成了“情场敌人”？他听过同学间为了个男生女生争风吃醋的事，私下里约架暗地里斗殴，没想过自己会被人告黑状，这也太欺负人了。

“她喜欢你！”老头儿不容置疑，“也正常，就是不是时候。”第二天一早，老头儿以照顾近视的学生为由，重新编排了座位，** 女生无声无息地被调去了离周维富很远的位置。从那之后二人之间再无交集，周维富甚至感觉那女生刻意地跟他保持了距离，不再问题不再画五子棋不再多说一句话。周维富后来才知道，那无辜的女生被请到更高级别的教导处训话，看过同样的那封告密信。只是因为她成绩不太好，没有多大机会考上高中。

三个月之后，周维富拿到了县中学的录取通知书，学校满意，哥哥姐姐满意，当然他自己更满意。毕竟近 300 人的一所乡初中，周维富是唯一一个以创纪录的方式走进了县中学的大门。

“我知道你的那段插曲。”姐姐的笑容让周维富感到惊讶，那之前他从没听姐姐提过，但还有他更吃惊的。

“我还知道之前那个初二的女生。”姐姐的话让周维富第一次感到她的高明，自己的一举一动还有什么是她不知道的？其实所有人都知道初二的那个女生和那条手绢那封信，就周维富天真地以为姐姐和老师没有找自己的麻烦只是因为那女生主动地消失。

过了很多年，周维富去看望和蔼可亲的班主任老头儿，班主任说：“你是我们学校的重点培养对象，哪儿能允许那种事儿让你分心呢？我找她谈过话，没想到那女生就再不回来上学了，她有没有在别的学校上学，我不知道……”老头儿好像做错了事的样子，说这话的时候牙齿都快掉光了。周维富离开的时候，听见老头儿叹了口气。

周维华雷厉风行的办事风格极其高效，赶在大战红五月之前平整并拓宽了院子里的坝子，还在堤坝的四周砌上了条石。新一季的麦子在堤坝里享受太阳光的曝晒，风车卷走杂物，麦子装进粮仓，周维华笑了。

夏夜的风裹卷着丰收的喜悦在山村千家万户的麦香里飞扬，萤火虫提着灯笼漫天飞舞，饿了多少年的人们摇着蒲扇时不时地还要说些当年敲钟出工敲钟回家没饭吃的凄凉。周维华家的茅屋不再翻飞唰啦啦的响动，整个屋顶取而代之的是整齐划一的青瓦。檩子隔板无一例外地全部换新，只有土墙还是土墙，厚实的土墙被最有经验的老师傅加固了，据说能管到这一辈、下一辈和下下一辈儿。在周维华心里能管到她妈回来那天，就够了。面对为啥不把土墙换成砖墙的问话，周维华笑而不语，这是周维华兄妹心里的秘密，任何人也不能说。

猪圈、牛棚、鸡圈、蜂箱保持了原状，屋里屋外焕然一新，曾经一下雨漏水就湿滑的土地板换成了水泥地板，一米高的内墙外墙的墙裙抹上了水泥。屋外所有的地面全部用水泥找平，光洁平整。这多亏了队里的青壮劳力男男女女一拨又一拨地来帮忙。当然了，勤快的周维华哪家没有出过力帮过忙呢？受过队里人恩惠的周维华自然知道除了感恩还得实打实地帮人家干些红白喜事修房造屋抢种抢收之类的大小事。心灵手巧踏实能干的周维华除从小就懂事之外，嘴甜人美泼辣干练那更是闻名十里八乡。凭着周维华兄妹的努力，人们一次又一次地对这个没爹没妈的家庭由衷地赞叹。当富娃考取了县中学的消息一阵风刮遍山村，人们再一次发现这个曾经最悲惨的家庭已经成了最让人敬佩最让人尊重最让人艳羡的一家子。

麦子进仓，各家各户忙着耕地种红苕和苞谷，在地块儿边角点上绿豆，人们惊奇地发现，早已熟知农事的周维华不见动静。再后来不知道她从哪里背回来一捆又一捆的柏树苗，在她家的坡地上种了个遍。

十来个蜂箱的蜂蜜被请来的割蜜师傅一次割完，按照惯例队里各家各户都有一份，其余的据说全部卖进了县城。猪圈里的大猪膘肥体壮被乡里卖猪肉的人一次性收购，喧闹的猪圈再没了日夜的嘶叫。仓里的麦子一粒不剩全部清仓卖给了乡里的面房。成群的公鸡母鸡也让鸡贩子收购了几大箩筐。只有那头几家合养的公牛，还每天被已经高出姐姐半个头的弟弟周维富牵出去满山遍野地吃草。当公牛在山坡啃草，周维富对着曾经和财娃偷摸着钻过的种过黄瓜菜瓜豌豆胡豆花生的田地悄悄地笑了。不必说黄瓜菜瓜的脆嫩爽口，也不必说刚刚填满豆荚的胡豆豌豆的甘甜美味，单是曾经尿床就已经让周维富想起那些童年总也填不饱肚皮总也梦里偷东西吃的快乐而又心酸的往事。也许，再也找不回一个暑假和队里的小孩一起每天滚一身泥巴回去被姐姐又笑又骂的欢乐了，那些一碗稀饭几颗米的窘迫日子早已一去不复返了，而自己除了饿还是饿的童年终究伴随着一身干净整洁的衣服步入初中校园，渐渐沉入了记忆深处。

“我可爱的家乡和养育我的这片土地，再见了！我亲爱的父老乡亲，再见了！感谢你们在我们家最艰难的时候最大限度地援手，有朝一日再报大恩！”随着县中学开学日期的临近，周维富的放牛娃生涯即将宣告结束，修葺一新的土墙屋静静地矗立着，等待下一个使命。

十三

周维华收割了蜂蜜，清仓卖掉了麦子，清空了猪圈和鸡圈，她变卖了一切可以换成钱的财产。周维华每天挑水浇灌满坡地新栽种的柏树，等到暑假结束，全部成活了。

19 岁的周维华领着弟弟周维富进了县城，送他进了县中学，然后就在县城落了脚，安了家。

此刻的周维华对县城已不陌生，为了弟弟的学业，她早打算搬进县城。事实上，村民们传说的周维华把蜂蜜卖进了县城，那是真的。周维华不仅进城卖过蜂蜜，还卖过鸡蛋，卖过鸡。周维华只身一人走街串巷，熟悉了小商品市场和农贸市场，当然重点是县中学周边。

县中学位于县城边的一座山上，那是周维华早就知道的，就在周维富在家放牛等待学校开学的时候，周维华决定先去县中学看看。她出了汽车站，穿过斑马线，沿着街边的人行道上了一座大桥，站在大桥上抬眼望去，望见对岸不太高的一座山梁上有几栋楼房。大桥上川流不息的车辆驶过，桥身微微晃动。第一次站上大桥，她隐隐约约感觉到不安。此刻的周维华已不是第一次进县城穿着土气的村姑打扮了，喇叭裤和半高跟皮鞋衬托出她修长的身姿，雪白的纯棉短袖衫恰到好处地包裹着她青春四溢的玲珑曲线，头发只用一根胶圈扎成简单的一束马尾，走在大桥上，随了脚步左右摇摆。她心里是忐忑的，尽管一身城里人打扮，但骨子里乡下人的自尊与卑微感还是会不经意地从她的眼睛里流露出来那么一点点。她努力地琢磨眼前闪过的城里女人，不自觉地模仿她们走路的姿势、顾盼的神态。不能让人瞧不起！周维华时刻提醒自己。

爬过几百级石梯步，周维华看到了传说里的县中学大门。假期里，校门口没有什么人，周维华径直走向校门，门卫没有拦住她的意思，大约以为是本校考出去的大学生回母校。映入眼帘的是一座五层高的教学大楼，这就是未来三年弟弟读书的地方了。这比乡中学的教学大楼不知道气派了多少倍，能在这里上高中是多少学生梦寐以求的呢。周维华心里一阵得意，本乡今年不就自家兄弟才有这个资格嘛！据说县中学汇集了全县最优秀的老师呢，还有人说，有的老师还是从外县外地区，甚至是从成都聘请过来的。弟弟今年是乡里唯一一个考进来的高中生，三年之后就该是本村唯一一个大学生了，要在过去，他算是秀才？举人？进士？周维华不懂。但他是本村第一个大学生，这是肯定的！

操场，跑道，篮球场……几个穿着短袖短裤的学生满场子脚踢一个足球。弟弟以后也能满场跑着踢足球？周维华一笑，不错，小子给家里长脸了，争光了！

周维华四下里看，搞不清楚足球场周边的好些栋楼房哪儿是弟弟的宿舍，哪儿是食堂。周维华听弟弟说过，县中学很大很气派，学生宿舍都是楼房。食堂都有好多家，想哪儿吃哪儿吃，想吃啥有啥。弟弟比自己先来过呢，全县的中考就是在这里，考了几天吃住了几天。周维华问弟弟伙食咋样，其实是多余问的，那是远比在乡中学强，至于住宿，跟乡中学比那就是天上地下了。乡中学是几张课桌拼拢，这里可是一人一床，宿舍楼层还有厕所呢。

周维华心里只望弟弟争气，帮哥哥圆梦也替自己圆梦。周维华不知道以前下到大队的那个张老师是不是在这里教书，他可是说过哥哥能考上大学，后来听说自己也辍学了，惋惜了好一阵子。现在想来，还是替哥哥可惜，要是哥哥读了高中，他不就是家里第一个大学生了？但哥哥得养家，他再能也养不起两个大学生啊。哥哥的付出没有白费，弟弟如愿以偿地考上了县里最好的高中。周维华在操场边左顾右盼，她不知道要是自己也能上这样的学校读高中，现在是啥样的光景。爸妈都没了，想那些有啥用呢？现在，弟弟的学业高过一切，有弟弟一个大学生，也该对得起死去的老爸和不知道在哪儿的老妈了吧。

周维华穿过校园从另一个大门出来，开始了另一项

计划。临近开学，这是刻不容缓的了。周维华在校门外的一个公用电话亭拨通了一个电话，挂了电话，顺着公路走了不远，来到一个小院。

周维华看着小院，一种亲切感油然而生。这里虽然是在县城周边，但其实就是个典型的农家院落。红砖墙，青瓦房，水泥地坝，地坝外种满了各种花。迎接她的是个年约 70 岁的老太婆。周维华随着大娘进了屋，室内的布置倒是标准的城市化。堂屋就是客厅，里面摆放了沙发、茶几、电视机等，左边一间房是老太婆的卧室，毗邻有厨房、厕所。右手的房间格局和左边一样。

老太婆一边领着周维华看房间，一边自我介绍她姓何，有个独生儿子在成都上班，已结婚生子了。儿子想接她去成都住，让家里的房子空着，但老太婆不乐意。成都的儿子家她去待过一段时间，总觉得住不惯，非得回家一个人住。她儿子又不放心，所以托人把右边的房子添置了厨房厕所，租出去，就望院子里有个人能照应他老母亲。至于房租，都在其次，照她儿子的意思，意思一下就行。周维华看那空出来的房间，里头的床铺、衣柜等和老太婆这边一般无二，心下欢喜，要住进来，只带随身衣物就行了。至于厨房里，各种电器都有，煮饭的、炒菜的……锅碗瓢盆一样也不用买，连水表电表都是单独的。周维华没想到遇见了这么好的一家人。老太婆还说，自己有自留地，想吃什么菜还可以自己种，不用花钱买。要吃肉食换口味，顺公路往下，走不多远就有农贸市场。周维华暗自庆幸：“真是天助我也！”周末做一顿好吃的给弟弟，一并招呼老太婆吃，多好！

周维华一边听着老太婆絮絮叨叨地讲，一边也讲自己弟弟在县中学上学的情况，她本就是个快人快语的姑娘，爽直的性格、甜美的模样早就让何老太婆喜欢了。老太婆巴不得周维华住进来，一来有个伴儿，二来看周维华言谈举止是个正派有上进心的好姑娘。就这样，老太婆说了个房租的价，周维华爽快地答应了。老太婆从她卧室里取出两份租房合同，只说是她儿子的意思。周维华看了一遍，并无异议当下签了字，租了三年。老太婆还说了客厅公用，不用周维华摊电费，电视随便看，反正屋里开个电视她一个人看没劲儿。电话呢，只要不是长途，随便打。周维华连声道谢，她告诉老太婆，等到开学时候来住，就可以陪她了。老太婆送周维华出门时，脸上都笑开了花儿。

周维华离开小院，心里也是很高兴。在这之前，她看过楼房，一个套房太贵，租不起；一个单间太小，一套房里几个房间住着杂七杂八的人，她一个单身姑娘实在不敢去住。最重要的是，无论是单间还是套房，房租都贵。周维华算了一下，租了三年，花的钱实际上不过是自己计划里的一年的钱。更何况住着放心，吃菜可以自己种，这太好了。周维华初次进城，一切都得节省，家里值钱的东西都变卖了，除了弟弟的学费、房租，还有一桩大事！

弟弟进县中学，周维华没打算花哥哥的钱，哥哥都 23 岁了，该成家了。坐吃山空更不行，弟弟高中读三年，接下来大学四年，生活费学费可不是一笔小数目。周维华接下来得开始自己的另一个计划，这还关系到自己能不能迅速在县城扎下根站住脚。周维华变卖了家里的财产，背水一战，就是没给自己留退路。进了城就没打算灰溜溜地再回山村放牛养猪种庄稼。

不能让人瞧不起！还是这句话。

周维华又一次站到了大桥上，与先时的忐忑不安相比，现在踏实了些。到了县城，有个落脚的窝了。尽管此刻，周维华依然不能把自己看作城里人，但绝不能做回乡下人去了。倒不是自己看不起乡下人的身份，乡下太苦了。也不是自己怕吃苦，从小到大吃的苦还少吗？周维华是觉得，自己付出的辛苦应该有对等的回报。而那些回报完全不足以支撑弟弟未来学业需要的开销，必须做出改变！这是她进城卖过几回蜂蜜后明白的。

去年和今年，不论春秋，只要有蜂蜜收割，她必定会送一瓶蜂蜜给一个人，当然不是白送。这人就在小商品市场一条街，下了桥，沿着河边一直走，快到另一座大桥时，就到了。

“赵姐，忙着呢？”

“哟！小周，来了！”

周维华进了一家服装店，打着招呼。回应她的正是买蜂蜜的人，30 来岁，身材高挑，长得挺漂亮。

“怎么样？找着房子了？”赵姐问。

“就是来感谢你的，给我介绍了那么好的地方！两间房带院子，还能种菜呢！关键是房租便宜，省了不少钱呢！”周维华笑着说。

“那是你运气好，遇见我了。远房的一个表哥托我租房，一天天忙个不行，我就忘了那事，你一提租房我就想起来了！怎么样？离学校近，给你小弟娃儿天天弄一顿饭都不成问题！”

“那可不行，天天一顿饭，我成老妈子了！再说了，我没收入不行，就算想给他弄饭，还得有钱买肉买菜呢！”

“想好了没有？有啥打算呢？这住进城里，可是啥啥都得花钱呢。”赵姐眼睛一眨。

啥啥都得花钱，谁说不是呢？周维华知道赵姐的意思。早在去年，赵姐就给她两条建议，由她自己选择。一是跟着赵姐一起干，明着说是一起干，其实就是帮赵姐打工，周维华人美嘴甜，做销售卖服装那是一点问题没有。二是学缝纫，赵姐也看得出，这姑娘心灵手巧，一准儿能学会。等周维华学会了缝纫，有了技术，赵姐店子里的服装都可以比着样子做出来，直接上架销售，省了不少成本。相比之下，周维华觉得第二种方案更合适。有门手艺，走哪儿不能有碗饭吃？学来技术，做了服装先给赵姐卖，销路不愁不怕压货，现金周转快，正适合现在缺钱的时候。等以后有机会自己也开间店子，自己做自己卖也行，上成都下广州进货来卖，怎么都可以。服装市场对于周维华来说，一点门路没有，什么都得学，即使坐店卖服装那也得学，一切都是从头开始。

周维华有自己的打算，开服装店投资本钱大，那是以后的事。帮人打工不是长远之计，一个月下来那点工资不够弟弟的开销，打几年工下来，销售是会了，哪儿有钱开店呢？打工是吃的青春饭，几年一晃过去了，钱没挣着，弟弟上大学那开销更大了。

“赵姐，我想试一哈儿你说的第二个方案，学缝纫！”周维华拿定主意。

“行啊你！小周，早知道你会选第二个的，学校我都帮你联系好了！”赵姐哈哈一笑，心里想，“还真没看错人，这小丫头有主见呢！真不是以前店里招的那些少见识，只图眼前青春净顾着耍的小姑娘。”

“真的吗？赵姐，那可太感谢你了！我还真不知道哪儿学去呢。”

“成都！正规的职业技术学校，学缝纫可不是在农村找个裁缝师傅那样子的，几年才出师。三个月速成，只要你肯花心思学，包你学会！”赵姐坚定地说。

“三个月能学会呀？”周维华有点不信。

“试试你就知道了！每天都有理论课实践课，每天都有功课，学不会当天的科目，要打手板的！你知道我们管学缝纫专业的叫啥？”

周维华想着赵姐说当天的功课学不会还得挨打手板，心里正发怵呢，没想到赵姐来了个问题。

“裁缝嘛！”周维华从小到大没穿过几件新衣服，但裁缝的名词还是知道的。

“错！”赵姐正色道，“服装设计！”

“啊？服装设计师？”周维华第一次听说。

“对呀！看见没有，店里的服装，”赵姐把手一指，“都是服装设计师的作品呢！哪儿是你知道的裁缝就会打个中山装、西裤……看见没有，你身上穿的，一般裁缝能做出来吗？”

“好！赵姐，我听你的，过两天，把弟弟送进学校，我上成都挨手板儿去！”

十四

“哥，现在该你兑现了吧？”

“我兑现啥子？”刚刚喝了不少酒的周维荣一脸蒙。

“不准耍赖哈！”周维华一笑，“我答应你的把家里的房子重新维修加固，管多少年都没问题，我是做到了。富娃考上了县中学，明天就进城了。我和富娃都完成任务了，现在就看哥哥你了！”

“哦！快了，快了！函授大学嘛！正读呢，拿个大学文凭，没问题！”

“装傻是吧？哥，我不是说这个呢！”

“那个不急，现在有更重要的事，不是给你说过吗？”周维荣知道躲不过，索性拿另一个事打掩护。

“那你说说看？”周维华记得哥哥说过他要做一件事，一直没说。

“华儿，你要去学缝纫，以后会有自己的事业，当哥哥的无条件支持。现在呢，我也说说我的计划。”周维荣喝杯水，看着富娃不紧不慢地说，“咱们家，三个人，各有各的计划，各有各的任务。先说富娃，你是咱家未来的希望，我和你姐最重要的任务就是，必须让你读书，读好书！我和你姐过去和现在所做的一切，都只为一个目的，那就是让你长大成人，不但要成人，还得成才！明天，我和你姐送你去学校，你呢，啥也不用管，只记住一件事，读书考大学！富娃，有没有信心？”

“我记住了，哥哥！读书考大学！”周维富涨红着脸，心里有很多话，不知道怎么说。这些年，哥哥姐姐都围着自己转，一点没让自己受委屈。同村跟哥哥一样大的，都有小孩儿了，哥哥还单着。姐姐为了自己，初中读完就辍学了，现在，还要搬到城里，陪自己读书。周维富想着自己虽然没了爸爸妈妈，但吃的穿的用的，没一样比有爸妈的同学差。周维富知道哥哥姐姐的心愿，那同时也是自己的心愿——一定要争气，考个好大学！

“好！现在说我。我是你们的哥哥，老爸要我把你们带大，这个，我做到了。我就对不起华儿，没能让华儿也读书考大学，咱们这个家，华儿最辛苦，我都记着。现在华儿有华儿的计划，富娃有富娃的任务，我这个当哥哥的当然不能比弟弟妹妹落后，对吧？”

“哥，你没啥对不起我的，我呢，认命！以后有大学生哥哥和大学生弟弟两个，我牛得很呢！等我上成都学了缝纫回来，咱家人天天都穿新衣服！就是我呢，要去成都三个月，富娃，你要自己照顾好自己，等我回来，每周给你做顿好吃的，加餐！哥哥，说你的计划！”

“华儿，你在家维修房子那段时间，再加上富娃暑假，我可没闲着。我呢，准备承包水库，养鱼！”

“承包水库？能行吗？”周维华睁大眼睛。

“行！承包水库方面的政策、养鱼的可行性我都做了调查。乡里和水库方面都同意了！”

“乡里的水库允许承包给个人？”周维华有点担心。

“给你们普及一下吧！我们那水库属于非饮用水源地，平时蓄水的用途，一是保证农田灌溉，二是防洪。现在我承包过来，这两个用途不变，还能给乡里增加收入，怎么不行？放心，乡里都通过了！”

“养鱼技术呢？”周维华还是不放心。

“跟你一样啊，培训，学习！简单说吧，我们那么大的水库适合养鲢鱼、鳙鱼、鲤鱼、鲫鱼、草鱼，投鱼苗各有不同比例。饵料方面呢，主要是粪便和绿肥。我准备同时养鸭子，在水库周边种草。夏天开闸放水，还有拦鱼设施。”

“这么多事啊？你一个人忙得过来吗？”

“当然不能是我一个人啊！水库原有职工除了原来的职责，同时也是我的员工呢，多劳多得，大家都乐意！华儿，你看，这么多事，我有时间帮你们找嫂子吗？”

周维华听完哥哥的计划，知道找嫂子的事又得无限期拖着了。哥哥要做的事，当然得支持！一场简短的家庭会议明确了今后几年周家三个兄弟姊妹的计划与目标，在这之前，屋里刚刚结束了一场宴席。这场宴席，周维荣兄妹邀请了队长三爷爷周国雄、二姨一家子和周维华结成互助小组的另外三家人。周家兄妹发自肺腑的感激让人动容，二姨家和互助小组的另外几家人更是对周维华称赞有加。当然了，天下无不散的宴席，周家兄弟姊妹自此离开山村，寻求更好的出路，也收获了所有人的祝福。

第二天，周维荣开着水库借来的面包车，带着弟弟妹妹和大包小包的东西进了何老太婆的小院。周维荣帮着妹妹安顿好了家，又和妹妹一起到县中学帮弟弟报了到，给弟弟宿舍的床铺弄得舒舒服服的。弟弟妹妹的事情就告一段落了。周维荣回到水库，展开了一系列行动，鱼饵料、草场和拦鱼设施最先完成。在养鱼专家的现场指导下，完成了水库的消毒，接着鳙鱼、鲢鱼、鲤鱼、鲫鱼、草鱼等各种鱼苗按比例投放到水库，饵料定时投放，员工各尽其责，按部就班。

在同事眼里，周维荣上进，对家里的弟妹们完全尽到了家长的责任和义务，甚至比一般的父母做得更好。对于这样一个年轻有为的小伙子，没有七大姑八大姨的周维荣自然也少不了众多的人给他提亲。眼见着他弟弟考上了县中学，妹妹也进了城自食其力，以前不太看得上他家条件的人也转变了观念。那些媒婆纷至沓来，再一眼望见辽阔无边的水库，无不对外形俊朗的周维荣格外看重。但周维荣总是以各种理由婉拒了提亲。在他心里，弟弟的学业、妹妹的创业比婚事更重要。水库养鱼是自己辛辛苦苦创下的事业，这才刚刚起步，能不能成功还是个未知数，哪儿敢分心谈婚事呢？

周维荣还有一层顾虑，和谁也没说。承包水库的钱他本没有多少，还是从信用社贷了一大笔钱才运转开了。像那些鱼苗、草场、拦鱼设施、员工工资、请专家技术员的费用都是从贷款里划拉出来的。周维荣压力大着呢！一般人就看着这么大一片水库养了鱼，哪儿知道他背后付出了多少辛苦欠下了多少账？要是不成功，不得害了娶进门的女人？周维荣顾不上娶妻的事，一门心思地要练就好养鱼技术，此外，鱼贩子、城里的大餐厅、酒楼还得亲自联系。有鱼有销路才能赚到钱。周维荣的创业初期，吃苦受累想方设法，都是一个人默默承受，这些事是不能让弟弟妹妹知道的，他们知道了得有多担心，他心里明白。

周维荣一边照看水库养鱼，一边在县城里联系商家买主，少不了三天两头地进城，抽空带上吃的上妹妹家和弟弟妹妹们聚一次，说的都是开心的事，关心的都是弟弟妹妹的生活。当听说弟弟富娃高一第一学期考试拿了年级前十，那真是比自己的水库养鱼平稳运行还要高兴。弟弟承载了一家人全部的希望，没有比弟弟学业的进步更令人欢欣鼓舞的了。经过周维荣不懈地坚持和努力，水库里的鱼第一个大丰收为时不远，所以，自己的事按部就班就行，是时候关心一下妹妹华儿的工作了。

华儿的卧室里添置了缝纫机、锁边机等各种制衣机器和工具，还有成捆的各种面料。

房东何大妈对周维华也是很关照，专门腾空了客厅里的好些家具，周维华宽大的裁剪台就放进去了。当然了，有个乖巧的姑娘做伴，何大妈做啥都乐意，何况每周末周维华家的加餐少不了请她吃一顿呢。

“华儿，说说看，也让富娃听听。”半年的时间，兄妹三个基本上是匆匆忙忙地一起吃顿饭，难得坐下来聊聊天。

“你们都不晓得哟！哈哈！”周维华开腔就笑了，“赵姐给我讲，每天有功课，学不好过不了关要挨打手板，开始我有点不信，还有点怕！那不跟我们上小学一样，不听话犯了错误要挨老师打手板？那时候小，不觉得啥，都成年了，还挨打手板，得有多丢人呢！”

“姐，你也挨打手板了？”周维富嘻嘻一笑。

“哪儿能呢？你姐我是那样的人吗？哎哟！好多人挨打哟！一屋子学员，完不成功课的，挨个被打，臊得满脸通红……给你们说，有几个人是真笨，经常挨打，也没个记性。”

“打多了还是没记性，该打。”

“刚开始挨打，个个还觉得丢人，后来呢，天天都有人挨打，就习惯了。又不能跟小学生一样挨了打就哭，没好意思哭，就笑……”

“还能笑出来？”周维富觉得好笑。

“可不咋的？哭笑不得呗！那表情要多难受有多难受。我呢，算好的！没挨过打，顺顺利利地结了业，理论和实操都是满分！富娃，你姐我不错吧？”

“那当然！哥，你看我姐给我做的衣服，帅吧？”周维富站起身，立马比个姿势。

“当然了！你姐的技术，你的身架，你就是你姐的模特儿！”周维荣满心欢喜。

“赵姐专门到了成都，你看这满屋的机器、工具都是赵姐请培训班老师带着亲自挑选购买的。为了给我练手，还专门买了两捆面料，比着她店里的服装样式裁剪加工。外面那裁剪台报废了不少布料呢！现在呢，不是我吹，只要不是太复杂的服装，我都能依葫芦画瓢给做出来！”

“你行！人家赵姐没看错人！”周维荣替妹妹高兴。

“我做那服装，绝对符合人们的审美！赵姐店里现在只有挂着的那几件是进购的货，从她那儿批发出去的，基本上都是我做的！订单多了，我还得天天加班呢！忙，过得也充实，我现在可是有一技之长的人了。富娃，饿不着你了！”

“哟，不要我这个哥哥了？你就把富娃包干了？”

“哥，你得干大事挣大钱，你现在的水库一时半会儿见不了效益，我这是短平快，得保住我们的基本生活，不给你添麻烦吧？”

“说得也是！快了，很快就好了，现在水库一切正常，等到富娃高一放假之后，第一网鱼一定卖个好价钱！用不了多久，我就能回本了！”周维荣信心满满。

“咱们呢，可不能只顾眼前。哥，看见没有，现在城里好多地方搞开发呢，新建的楼房价格也不高，我们仨，以后都得在城里买房，做回真正的城里人！”周维华一席话让哥哥周维荣再一次对她刮目相看，这才进城多久呢，就想到买房做城里人了！这个事，连他这个当哥哥的也还没想过呢。

“对！家里的土墙屋咱们留着，那是个念想。咱们呢，都努力！富娃，只要你考上好大学，国家给你在城里安排工作，你就是响当当的城里人，你吃商品粮。我和你姐在城里买房了，以后办个农转非，也是城里人！嘿！老家那土墙屋可真就再也回不去了！”

“就是！倒不是说我们忘本，我们本来就是乡下人，乡下太苦了，我现在一个月的收入能抵上在乡下放一年牛种一年的庄稼，同样都是拼命干活，得让我们的劳动获得更大的价值！”

“华儿，进城半年，去了成都三个月，你这说话都不一样了，有见识，哥佩服你！”

“哥哥，姐姐，向你们学习！等我考上大学，再不让你们为我操心了，我加倍回报你们！”周维富说得很真诚。

“你小子，哪个要你回报？不能说这样的话，养大你让你成才，这是我和哥哥答应老爸的！我们呢，为你做啥子都是心甘情愿的，读书嘛，不为爸妈不为我和哥哥，你对得起你十几年的努力就行了！”周维华的见识的确见长。也是，从 12 岁就开始帮着哥哥带弟弟，吃过多少苦受过多少罪，只有她自己知道。

生活的苦难压垮的只有那些胸无大志怨天尤人的人，对于周维荣和妹妹弟弟三人来说，不努力都难以活下来。但是现在，拼命地挣扎过后，幸福生活的曙光终于照亮了他们的希望。周家的兄妹三人各自在不同的生活空间里朝着同样明媚而灿烂的未来大踏步前进，尽管各自遭遇过不同的曲折和艰难，但是，抱成一团的三个人相互鼓励相互支撑，没有人不相信他们的未来会向他们设计好的方向发展。一个家，三个相依为命的孩子就这样一路走过，不断地在各自的领域造就辉煌。

日历翻到 1988 年初夏，周维荣的水库养鱼进入了第三个年头，第一网下去开启了一个新的历史篇章！周维荣在信用社的贷款全部还清，水库里还有数不清的大鱼小鱼，与此同时，周维荣已经不再是三年前那个胆战心惊如履薄冰的养鱼初学者，也不再是满县城四处求找巴望有买主购鱼的创业者。此时的周维荣已然是一个经验丰富的企业管理者，手下已经有了各种分管部门，水库管理、养鱼和销售、草场配置与收割、人畜粪便收集与投放、新型鱼饵配方与研制、鸭场配套设施等，各有专人负责。周维荣不再事事亲力亲为，最大限度地减轻了劳动，更专注于企业管理了。这个时候，他的函授大学课程——工商企业管理就发挥了作用。稳定了水库养鱼事业，周维荣打算进一步发展，投资餐饮。

周维荣数次进城考察，他并不满足在县城里发展，足迹遍布了地区的城市。就在考察期间，周维荣遇到了一家大型餐饮酒店的行政助理王利君，数次接触，得知她是正牌财经大学毕业的高材生。王利君毕业后，先是分配在一家国有企业任会计，过得并不开心，随后辞职辗转各大企业，终于在这家大型餐饮酒店得以施展才华。周维荣成功的事业发展和俊朗的外形以及丰富的生活阅历让王利君深深折服，而王利君职业女性的魅力以及专业的财务管理、酒店管理能力也让周维荣感到相见恨晚。随着交往的频繁，两个人之间的了解不断加深，相互之间有了好感，渐渐被彼此深深吸引了。二人之间的关系最终确定下来之后，周维荣向王利君承诺：等到弟弟高考结束，拿到大学录取通知书就结婚。

周维华盼着哥哥结婚有好些年头了，没想到自己干着急哥哥不上心，一不留神，嫂子就进了门！这一天，周维华正在租住的小院里指挥工人做沙发，哥哥带着没过门的嫂子来了。

一见到哥哥带了个漂亮女人上门，周维华就猜到了这是哥哥的心上人。周维华把哥哥和嫂子迎进客厅，泡上茶，招呼他们稍坐片刻，转身出了门。

“哎！伙计们，今天下午放假，明天按时上班！”随着周维华的吩咐，几个工人放下手里的工作，各自打着招呼，散了。

周维华再次进屋，仔细端详嫂子，连声夸赞：“嫂子真精神！漂亮！”转头又嗔怪哥哥说：“也不来个电话，啥准备都没有，怠慢嫂子了！”

“准备啥呀？你不一直要我带嫂子进门吗？这次带回来了，你不高兴啊？”周维荣开心大笑。

“早听你哥夸你能干，漂亮，果然名不虚传呢！”王利君展颜一笑，“悄悄来，莫怪你哥，弟弟高考呢，不能影响他！”

“哈哈！哥哥还有理了，嫂子通情达理！”

周维华早知道哥哥有了女朋友，第一次见面颇有些意外。她是觉得哥哥怎么也应该安排一个酒店，让弟弟和自己与未过门的嫂子有个隆重的见面仪式。不过周维荣不那么看，来日方长嘛！弟弟即将高考，就在妹妹的租房里见个面，吃个饭，不影响弟弟复习才是第一要务。周维华看看哥哥再看看嫂子，心里那是真美！

“我得做两个拿手好菜，款待嫂子！”周维华说完起身，准备下厨。

“不用！都带来了！”周维荣提过手里的一个大包，“等哈儿富娃回来，装盘就是了！你呢，炒两样新鲜小菜，就行了！”

“好啊！可真是我哥呢，回家来都不空手！走，嫂子，带你去我家的自留地摘菜去，等会儿露一手给你看有没有你们大酒店的好吃！”

周维华拉着王利君出门摘菜，周维荣也出了门，看着满院子的木板和沙发，心里暗道：“这鬼精灵的丫头，不当裁缝，搞了个沙发厂，比个男人都厉害！”

王利君随着周维华出了地坝，走过一个田坎，一块菜园子出现在眼前。

韭菜、生菜、芹菜、卷心菜、菠菜、莴笋各有一行，豌豆和胡豆正长出鲜嫩的豆荚，西红柿结成李子一般大小的青果，四季豆和豇豆的藤正沿着毛竹地栈绕着圈往上爬，几只蝴蝶飞来飞去。

“哇！这么多菜，你们咋个吃得完？”王利君惊呼。

“工人这么多，菜还不够呢！”周维华一笑，“这是何大妈家的自留地，我给她钱帮我买种苗，得空我就挑水挑粪来灌。这不，有新鲜菜吃，安逸得很。”

“华儿，你真能干！”王利君动手摘豆荚，嫩得掐出水来的豆荚直接丢进嘴里，一股子清香的味儿。

“嫂子，我哥说你们啥时候结婚？”

“富娃拿到大学录取通知书呗，我听他的。”王利君一笑。

“我哥就那样，也说不动他。早几年就催他找嫂子，他就不听，这哈儿有你了，还得等，我都着急了！”

“幸亏他没听你的，不然，哪儿轮得到我呢？”

“哈哈，也是，不是我吹，我哥长得帅气高大，关键能吃苦，说媒的都让他给撵走了。嫂子，你都不知道，我和富娃要是没他，都能被饿死！”

“你哥说过，爸过世得早，他得养活你们呢，就这个事挺感动人的！”

“他对自己的婚事不上心，就一门心思地照顾我跟富娃了。富娃不上大学，他不结婚，他说的。这哈儿，有嫂子你了，富娃下年上大学，他还咋个拖！嫂子，看你的了！”周维华笑笑，边摘生菜边看王利君。

“看你哥的吧……”王利君有点脸红，“他这正计划大酒楼的事儿呢。”

“这下好了，他身边有个人，也省得我瞎操心！嫂子，你是大学生，专业的，要给我哥把好关哦！”

“这没问题，我就当个参谋！”王利君挺爽快，“你哥说你先是学缝纫的，咋个又开了沙发厂？”

“这呀，还是得从做服装说起……”周维华见嫂子问，少不得细细说给她听。

十五

周维华从成都学艺归来，有了赵姐的支持，每天有做不完的服装，加班加点忙忙碌碌的，赵姐也不亏她，提成丰厚，那是远比站柜台守店挣得多了。赵姐眼光独到，从广州带回的时装总是能比一条街上其他店里的服装更抢手。周维华的技术那是没的说，两年下来，技艺更精湛了。周维华只管按照赵姐的吩咐做，来什么样式做什么服装，怎么卖怎么批发不用管，有事做有大把钱赚何乐而不为呢！赵姐的服装店生意红红火火的，别家就开始研究了，同样品牌的服装进货价都一样，区乡的服装摊贩到了赵姐店里拿货就低多了，面料、牌子、做工啥都一样呀。

别的店家请了媒子，专挑赵姐店里的时装品牌买，回去仔细对照辨别，终于发现赵姐服装上的吊牌有问题！举报到工商局，赵姐的服装涉嫌假冒伪劣，赵姐的店也被罚款查封，周维华一下子就失业了。

虽然哥哥隔三岔五地进城给周维华姐弟俩送钱送吃的，但这也不是长久之计。还是那话，一来不能拖累哥哥，二来自己必须自食其力。周维华把自己关在家里一周，然后出了门进了城区，四处转四处看，漫无目的。周维华发现这两年忙于做服装，整日里关在家里，一点思想都没有了，看着满大街匆匆忙忙的人，不知道别人在想什么在忙活什么。周维华也问自己，这两年除了没日没夜地做服装，还会什么？除了拼命完成赵姐的订单拼命地挣钱，别的什么也没想过。

一连几天，周维华白天出门晚上回去，每天有两次路过两年前第一次踏上去就觉得在晃动的大桥。大桥还是那座大桥，桥上车流不断，行人匆匆。周维华再感觉不到两年前的紧张，两年前的兴奋劲儿也没有了。周维华趴在栏杆上，望着桥下涌动不息的河水，想着这两年给赵姐打工，钱是挣了不少，但总觉得差点什么，差点什么呢？周维华试着设想自己也开个店，也不打什么牌子，自产自销，养活自己和弟弟那是一点问题也没有。

然后呢？守店做服装，做服装守店，周而复始！

无论我们能活多少天，每个人都一样不知道明天如何，过好当下的每一天，活得有质量才是正道。对，还得活得有质量！周维华忽然觉得书上说得对。自己这两年的生活体现出的质量只是养活了弟弟跟自己。周维华又想起了曾经自己说过的话，得让自己的辛苦获得对等的回报，这个回报还应该是最大化的。没错，学好技术做服装最初是为了养活自己和弟弟，现在这个目标已经不是什么问题了，还能干点别的什么呢？做沙发？

周维华被自己脑子里的这个念头晃得有点晕。行吗？这事儿得从何大妈的儿子说起。

周维华没日没夜地在家里做服装，积压的订单塞满了她的脑子。除了完成一拨又一拨的订单，周维华想不了别的。这一天，何大妈的儿子林峰从成都专程回家看母亲，顺便给周维华道谢，感谢她陪伴母亲，还常常请母亲吃饭给母亲做衣服。

林峰在成都的公司是专门做高档家具经销的，沙发是其中一项。在他看来，沙发的样式和面料是第一位的，做工精细与否直接影响观感。林峰仔细观察过周维华服装的设计裁剪与做工，技艺精湛那是没的说，就是一天到晚地把自己关在家里，有点浪费人才。“怎么个浪费法？”周维华问他。林峰笑而不语，只说，以后想要做沙发了，就去成都找他。

周维华没有想到林峰只见自己一回面，就能想到以后自己可能会做沙发。林峰还说，沙发面料的裁剪与缝制只是其中的一项工作，其他大部分的工作都是体力活儿，得由别人完成，这样子就不用把她的时间塞得满满的。最重要的是，周维华还可以只是做个发号施令的人。

做个发号施令的人？那不就是老板吗？大桥上吹起一阵风，撩动着周维华的长发，做个沙发厂的老板，为什么不能呢？沉寂数天的周维华决定去成都见林峰，听听他的建议。既然一年前第一次见面他就能给自己指一条路，那说不定还真能传授自己一些真经。

周维华到了成都，受到了林峰一家热情的接待。林峰的夫人陈梅同样是受过高等教育的人，她现在正是一家沙发厂的经理，厂里的沙发一部分在林峰的公司销售，更多的发往全国各地，夫妻俩的事业红火，儿子和女儿都在上初中。听周维华讲完赵姐店里的事，林峰夫妇笑了。“小周，你到我公司吧，生产销售的工作，随便你挑！”陈梅盛情相邀。通过林峰的介绍，陈梅对周维华很赏识，这姑娘不是个简单人，调教一下，能给自己公司撑起半边天。不过，按照林峰从前的介绍，她这算盘难说能拨得响。

周维华挺感谢陈梅的邀约，不过，抛开弟弟念书不说，她上成都的目的，可不是为找一份工作。林峰倒是挺明白，没有附和陈梅，他知道周维华能干大事，不会是个甘于屈居人下的女子。

“小周，说说你自己的想法？”林峰像个大哥哥一样问道。

“林哥，嫂子，挺感谢你们一家子对我的关照。我从乡下进城，租了你们家的房子，房租低得我都想不到。学了缝纫，我和弟弟这两年过得不错，但现在赵姐出事了，我这次来，就是向你们讨主意来了。”周维华说得很谦恭。

林峰夫妇相视一笑。

“哈哈！小周，你既然来了，那就是拿定主意了。说吧，要我和你嫂子怎么做？”林峰爽朗一笑。

周维华住进了陈梅的沙发厂，直接做了学徒，沙发的制作工艺一点不落地学了个遍。周维华吃苦耐劳的精神那是不用说的，虚心求教更是博得了沙发厂工人的一致赞赏。初进沙发厂时，有的人还以为周维华会抢他们的饭碗，渐渐地都知道了她是来学技术的，为的是回老家自己干。人都这样，只要不危及自己的切身利益，关系相处就融洽得多。一门心思学技术的周维华人长得美，嘴也甜，三个月时间，各种技术活儿都过了关。仅仅过关不行，周维华亲自设计制作的一组沙发作品经过厂里质检部门严苛的检验，获得了高度的评价。学得真功夫，造得好沙发，这才是周维华的目标。

初进沙发厂，林峰夫妇想让周维华住在他们家里，周维华也婉拒了。既然是来学技术，那就应该有个学徒样，陈梅能让自己到厂里免费学技术已经是最大的恩赐了，哪儿能不知天高地厚地住人家里呢？何况自己和工人住在一起，增进感情，还能学得更快！周维华想得很好，住得也踏实，学得刻苦。林峰夫妇看在眼里，再一次感觉这个来自大山的姑娘不一般，有见识懂感恩，帮她值得！更何况回了老家的周维华还能帮忙照顾孤身一人的老妈呢。

“小周，三个月学习，辛苦了！”周维华即将回老家达县，陈梅在家里设宴款待她，林峰和陈梅举杯祝贺。

“感谢嫂子给我提供了这么好的学习场所，让我少走了弯路。”周维华站起身，真诚地说，“还要感谢林哥两年前给我的指点，让我有了新的起点。”周维华先干为敬。

“小周，你的家事我们都已了解了，就冲你小小年纪敢于任事，负担起养育弟弟的重任，你都让人敬重！我跟你嫂子呢，全力支持你！你晓得不，我们家老太婆对你呀，那是喜欢得不得了，她就说，要是我有个弟弟，一定不能让你跑了！”林峰说完，又转头朝着陈梅，“可惜了，我也没有个小舅子，哈哈！”

“就是呢！小周，你会有出人头地的一天！我相信你！”陈梅也和周维华干了一杯酒。

“我呢，其实没有多大志向，从小到大，就想弟弟

有口饭吃，有衣服穿，能读书，把书读好，我就心满意足了。农村苦，我不想弟弟也跟村里的人一样，苦一辈子，穷一辈子。我是命好，进城两眼一抹黑，先遇上赵姐这个贵人，再遇上林哥和嫂子，我觉得我还是个有福分的人。再难都有人帮我，我很感恩，天无绝人之路！我会记得你们的好，记得你们在我困难的时候拉我一把。我加油，努力，肯定有回报你们的时候。林哥，嫂子，谢谢你们！”

“不要说感谢的话，要说感谢，是我和你林哥感谢你！我们家老太婆住不惯成都，老惦记达县，人老了就想跟她那些乡里乡亲待在一起，她觉得还愉快些，我们当晚辈的也只能随了她的意。就是上了年纪的人，一个人在家万一有个啥事，我们也不知道。还好呢，她遇上你了，这么好个姑娘，我们现在也就放心了！”

“就是，小周，我和你嫂子，感谢你！”

“林哥，嫂子，莫这个样子说，我一个人，何大妈一个人，我们正好有伴儿啊。一句话：有我在，你们在成都就安安心心的，啥事儿没有！”

“好！小周，我们信你！”林峰转归正题，“回去了，做沙发这个事，技术上销路上，我们都会给你提供帮助。场地呢，我们家那屋子、小院你尽管利用，搭棚子砌砖墙，咋个方便咋个用。”

周维华和王利君边摘菜，边讲沙发厂的事，把个王利君佩服得五体投地。年纪轻轻的周维华有胆有识，敢想敢拼，可真不是自己能比的。难怪连他哥周维荣一提起他这个妹妹都得竖大拇指。富娃有这么一个姐姐真是有幸，自己有这样一个发愤图强的小姑子也算幸运。王利君先前自以为凭着自己正牌财经大学毕业生的身份怎么也该在只有初中文化的小姑子面前高高在上一回，哪儿知道听过周维华一番经历，才感觉自己在她面前啥也不算。别的不说，就是周维华言谈举止里的那份淡定从容和满满的自信也是自己没有的。

两个人摘完菜回到小院，周维荣正在看成堆的沙发模型。与前两年不同，小院的布局也变了。整个空间被合理地利用起来了，砖墙搭配毛毡屋顶。三间房，一间是木工加工房，一间是成品屋，一间用来沙发外套加工。堂屋的客厅也被完全利用，现在成了沙发展厅兼库房。

“哥，看啥呢？”

“来一次，你这儿变化一次，用不了多久，这小院就装不下你了！”周维荣一笑。

“那还不好吗，哥？我都计划好了，等富娃上大学去了，这里就全部用做库房和展厅，加工房还是在这附近，房子我都看好了！”周维华拍拍哥哥肩膀，“放心吧，老哥哥，你就安安心心地娶我嫂子过门吧！”

“咦？老哥哥！你哥我很老吗？”周维荣一惊。

“哼！不是我说你，你不晓得二姨家的财娃都有儿子了？你也不着急！嫂子，管管你老公！”

“这丫头，越来越伶牙俐齿了！”

“嫂子，你们坐，等我炒好小菜，富娃就该回来了。我们家富娃也是小帅哥一枚哦！”周维华转身进了厨房。

“荣哥，华儿真能干！男人也不如她！”王利君挽着周维荣的臂弯说，语气里那是打心眼儿佩服。

“你是没吃过她那么多的苦，都是逼出来的。她从小就不想拖累我呢，这几年我可真没帮到她啥子，弟弟也是她管。好多时候给她生活费，她都不要，就怕我水库缺钱。”周维荣挺感慨。

“你们几个，没爸没妈，活得比谁都苦，以后肯定比谁都幸福！”

“所以呀，你看华儿把富娃看得比啥都重，我这个当哥的一样，富娃是我们家的希望，他比我们都重要！”

“就是，刚才她一说富娃，眉开眼笑的样子，你猜我想到啥词儿？”

“啥词儿？”周维荣问。

“妈！”王利君一笑，“华儿那神态，就跟夸她儿子似的！”

“准确！不单富娃说姐姐是妈，我们生产队甚至整个村里的人都说华儿对富娃，就跟对儿子是一样的呢！”

“富娃有这么个姐姐，真幸运！以后我也好好对他们！”

周维荣和王利君正在说富娃，不提防周末放假回家的小兄弟也来了。

“哥哥！”富娃一声招呼，吓了周维荣一跳。

“哎！回来了？你姐说你快回来了，还真准时！”周维荣一笑，看见富娃正盯着王利君看。

“不用说，哥，这是我嫂子了！”周维荣正要介绍，富娃倒还先说话了。

“富娃，你咋晓得的？”王利君也不拘束，就是有点吃惊，先是华儿一眼断定自己是嫂子，现在富娃也这么肯定。

“我哥不结婚，我姐催婚，我哥好不容易带个漂亮女人回来，不是嫂子是谁？”富娃说得头头是道。

“去！跟你姐报个到！”周维荣一拍富娃，富娃赶紧溜，人没进屋，声音早飘进去了：“姐，我回来了！”

十六

“达县维华沙发厂”挂牌暨成立仪式在轰鸣的鞭炮声里隆重举行，周维华申请了营业执照，注册了“维华”商标，由此告别小作坊，正式进入企业化经营和管理模式。周维华自任厂长，销售部、质检部、售后服务部、加工车间、运输部、员工培训、员工食堂宿舍等全部设立在原厂附近的村子里。原厂的加工车间装修一新，全部设为展厅，何大妈的客厅摇身一变，成了厂长办公室兼会议室。

周维华当初婉拒了林峰夫妇给予的销售建议和帮助，实际上，她心里早有一套完整的销售策略。经过一年时间小作坊生产与销售，周维华获得了大量的资金与生产销售能力的提升，于是，更加正规化的沙发厂应运而生。周维华没有被先期的成功冲昏头脑，尽管自己的小作坊已经升级为企业，生产与销售规模也不比大公司。技术力量、人员配置、生产能力都经历过市场考验后，周维华着手整顿，布局谋划。对于生产这块儿，周维华首先想到的还是老家落车村及周边村社，那里有取之不尽用之不竭的木材资源。周维华考虑到加工木板的噪声，决定就在老家完成木材的初级加工，把木材锯成板材，码堆晾干，再切割成规格一定的长度宽度，然后按需运送到城里的加工车间精加工。对于员工培训，周维华先前的小作坊培训了一批技术骨干发挥了作用，以老带新，同时，不定期派员工到陈梅的公司学习新技术，周维华本人也与时俱进，充电学习管理、技术、销售等学问。销售是重中之重，一个企业比不得简单的小作坊，必须有成熟的销售网络带动生产经营。周维华下足了功夫，一是邀请本县城的新老家具经销商到厂实地考察，给予他们最大优惠政策，先期铺货到各大商场和店铺，卖完之后下次进货付款，消除各经销商对于小品牌初期销售困难的顾虑。二是下到区乡，各乡镇定点几家比较大型的商铺，逐步筛选直至最终确定一家区级代理商，由几家定点变为一家统购，分销给别的定点商铺。铺货与付款程序与城里一致。

经过一段时间运作，周维华的“维华牌”沙发以低廉的价格、高品质的材质、完善的售后服务赢得了本县的市场，各级经销商获得实惠，更加卖力地推销了。此时的周维华已经完全实现了当初想要做个发号施令的人的梦想。

随着县区销售网络的建立、售后服务体系的完善，周维华的事业蒸蒸日上。周维华招兵买马不断扩大生产规模，以满足蓬勃发展的市场需求。随着改革开放的不断深入，越来越多的人摆脱了贫困，更多的人从山区、农村搬进城镇。经济收入的提高，直接刺激和拉升了消费力，家居摆设成为众多购房者的选择。与此同时，老式的竹木家具逐渐被淘汰，经久实用性不再受青睐，各种款式新颖升级换代产品取代旧式家具成为必然。

周维华在稳定的沙发制造业基础上，增加了茶几、电视柜、组合衣柜、木门、餐桌、椅子等项目，一套相对完备的家居组合正式形成。与之相对应的是各类工种的完备与协作，销售团队不断壮大。周维华不急于扩张销售地盘，她把工厂的产品定位于中低档，将消费人群定位于本县的城镇和区乡，直到 1991 年，销售网络在本县得以最大限度的全面展开，周维华的事业已颇具规模。她稳扎稳打，事业取得了巨大的成功，与此同时周维荣也在王利君的帮助下，扩展了产业，进军了餐饮市场。

在王利君的建议下，周维荣取消了大型餐饮酒楼的计划，先从小型鱼庄开始。周维荣在县城的餐饮一条街盘下一个濒临倒闭的鱼庄，重新设计装修，聘请了后厨和前台工作人员，大堂经理和服务员各司其职，鱼庄生意火爆。周维荣一边管理水库，一边兼顾鱼庄。水库投入的资金完全回本，减轻了周维荣身上沉重的经济压力，他整个人都青春焕发，神采奕奕。源源不断的水库鱼类收益、配套鸭场收益不断积累资金，周维荣雄心勃勃，信心百倍。周维荣抓住时机盘下隔壁一间餐厅，装修一新，经过一段时间准备，一个崭新的“老鸭汤”汤锅店开张了。鱼庄与老鸭汤的鱼和鸭全部来自自己承包的水库，上佳的品质、周到的服务以及相对合理的价格，让周维荣的两个餐饮店铺天天宾客满座。与之对应的是经济收入的大幅度提升，他整个人精神状态也越来越好。

在周维华的不断催促下，周维荣和王利君的婚事被正式提上日程。结婚可是人生大事，不能草率。手头富裕的周维荣在县城一个高档小区买下了一套四居室的大房子，弟弟和妹妹分别都有一个房间。装修事宜、家具、家电等全部由周维华包干，作为妹妹对哥哥的新婚贺礼。

1989 年，周维荣和王利君在县里最豪华的大酒店举行了结婚仪式，喜结连理。周维华厂里的几台面包车开进落车村，满载父老乡亲赴宴。70 岁高龄的三爷爷周国雄看着场面盛大的结婚现场感慨万千。二姨何成芳二爸周大成拉着周维荣兄妹的手连声夸赞：“三叔，我说的嘛，荣娃跟华儿长大了有出息嘛！能干大事嘛！”三爷爷周国雄赶紧接过话：“你说的？我说的嘛！啊？哈哈！队里哪家哪户不说荣娃和华儿能干？”欢声笑语一片。

“三爷爷，还记得不，那晚你来我们家，煤油完了，我和富娃打黑摸？”周维华笑着问。

“记得，记得！华儿哦，好能干！硬是踮起脚熬苞谷糊糊，只有灶孔里头有光呢！”三爷爷周国雄对那一幕记得清楚，他就觉得周维华吃得苦，能干事，现在果真把个沙发厂那么大摊子搞得红红火火的。要说这老话“穷人的娃娃早当家”，那可是一点不假。队里哪个看不见周维华照顾弟弟富娃？家庭副业还搞得好，富裕了还不忘本。三爷爷周国雄记得周维华小时候承诺过长大了带携乡里乡亲，如今，村子里不少青壮年不上沿海打工，直接奔周维华的沙发厂。周维华言出必行，全部收留，一个个乡亲因材施用，个个有钱挣。周维华在村里队里收购木材，加工板材，就是一句话，村里队里办得妥妥当当的，省了不少心。

“荣娃，你不结婚，华儿跟我面前都着急了好多

回，你看你，不急不忙的，就找了个又能干又漂亮的媳妇儿！”二姨拉着周维荣的手，舍不得放。这些年，周家兄妹都忙事业，回老家的时候不多，二姨看着周维荣格外亲热。

“二姨，华儿就吵我结婚，那几年，家里欠债，富娃读书，我工资也低，哪儿敢想那些嘛！人家妹儿嫁给我多吃亏嘛！搞不好半道不要我都说不定呢！就现在，要不是华儿天天催，我还没打算呢！”

“你这娃，人家利君跟你几年，你啥话没得，早该结婚了，成家立业，男人嘛，都得要！明年利君再生个大胖小子，我来你们家帮你带！”何成芳笑眯眯的。

“要得，要得，二姨！那我就放心了，正说呢，水库鱼塘鸭场，还有两个店都得人照看，就是分不开身！”

“就当我帮你妈干了！你们几个我看到大，个个有出息，帮你们呢，还是你们小时候我说那话，值得！二姨我乐意！哎哟！就不晓得我那姐姐哪儿去了，要是能看见你们几个娃娃有恁大的出息，不晓得有多高兴呢！”

周维荣的几个企业里，也招收了大量本村本队的青壮年，周家兄妹在村里乡里乃至整个县里都是名声大噪。当年穷得饿饭，自从土地下户，周维华家里搞了副业，日子就好转了。等到富娃初中毕业考进县中学，周维荣和周维华兄妹各创各的事业，如今都成了气候。嫉妒眼红的大有人在，不过，人家几个孤儿吃过的苦也不是一般人能吃的，所以尽管羡慕嫉妒恨，所有人还是对周家兄妹表达了敬意。为啥呢？因为周家兄妹不忘本懂感恩啊！村子里被人津津乐道的有周维荣饿着肚子把包子馒头带回家，一个月的工资分一半出来先还欠账；周维华割了蜂蜜总是家家户户先分一瓶，哪家哪户有事需要帮忙，周维华总是第一个到场，还像照顾儿子一样照看弟弟富娃，这都让所有人自叹不如。

周家兄妹的努力村里人看在眼里，把最小的弟弟周维富培养成四川大学的大学生更是让所有人都觉得他们的付出没有白费。

“富娃，你也有出息！我们村上队里，你是第一个大学生！现在呀，家家户户的娃娃都以你为榜样呢！”三爷爷周国雄拉着周维富，拍着手，“也不枉你姐姐华儿照顾你哟！你长大了，可得记着哥哥姐姐的恩！”

“三爷爷，我记着呢。就是哥哥姐姐不准我说报恩那话，他们说那是他们应该的！”已经读大二的周维富落落大方地回三爷爷的话。

“你哥你姐养活你，那是他们答应了你爸。你看你哥哥姐姐为了你付出多少心血，就为把你培养成才。你这娃，从小也有见识，我们都看着呢！”

“我记得呢！三爷爷，我小时候穿队里人送的衣服，吃队里人送的粮食，姐姐舍不得吃米，都给我吃。二姨家割了肉，我吃得最多……姐姐从小就教我记得感恩，记得回报队里的人！”周维富恭恭敬敬地说。

“富娃呀！你说得对，也不对。队里的是同宗同祖的人，哪家落难，看见了都得伸手帮一把，没得哪个想着要你们回报。不过呢，你哥你姐做得好，现在有出息了，带携乡里乡亲。我是看着你们长大的，不忘本，都是好样儿的！三爷爷我活了这把年纪，有时候哇，想起你们小时候吃的苦，心里都不落忍呢！现在好了，个个都有出息！富娃，现在念到哪儿了？”

“大二，大学二年级，三爷爷。”

“还有啥打算没得？”

“我跟姐姐说了，想毕业就参加工作。姐姐不干呢。”

“不参加工作，还干啥？”

“考研究生，读硕士！说要我把哥哥姐姐没读成的书都读了……”周维富不好意思地笑了。

“研究啥子？”三爷爷不懂，但听懂了后半截话，“那你得听你姐的，你姐说的就是对的！”

“三爷爷，大学生出来叫学士，研究生出来叫硕士，更好呢！我不想哥哥姐姐替我操心了。”

“你长大了就不听姐姐话了？读！三爷爷都支持你读！读完了怕是全乡里头你都是头一份了！你姐姐哥哥现在供得起你读书了，为啥不读？那些年你姐在家放牛喂猪也供你读呢！现在你读到中央去，他们也供你！”三爷爷话刚说到这里，周维华过来了。

“看嘛，三爷爷，富娃跟我犟呢，说不听了。你说我们家现在哪里需要他毕业就工作呢？我和哥哥就要他读个状元回来呢！”

“富娃，你姐这几年供你读大学，不准我出钱，我这当哥的说不过去。读完大学读研究生考状元，我不准你姐出钱了，我来供你，你不心疼你姐了吗？弟娃儿！哥跟你担保，莫说你读硕士，就是读博士哥哥也供你！你只管读书，别的不用你管！”

到了 1991 年，周维富果然听从了哥哥姐姐的话，考取了复旦大学的研究生。高中三年、大学四年，周家兄妹一直在观察弟弟的感情状态。高中不准要朋友谈恋爱，周维富没问题，一门心思念书，到了大学，也总听不见有那回事。20 来岁的青年学生朝夕相处的，就算周维富不对哪个女孩儿动心，也难保没有女孩儿对他倾心呢！

“富娃，咋个不见你带个女朋友回来呢？”就在周维富拿到研究生录取通知书时，周维华忍不住问了。眼见哥哥娶了嫂子第二年，给家里添了个大胖小子，周家从此有后，让周维华放了心。这弟弟也 21 岁了，咋个没动静？也学哥哥晚婚？哥哥是创事业耽误了，小弟娃儿身边那么多同学妹的，大学又没得高中生活那么紧张，这不对头。

“姐，你都 25 了，咋不找个姐夫回来？你这才是我们家现在最大的事呢。”周维富调皮一笑。他从小跟姐姐一起生活，跟姐姐亲。

“说你呢，管我做啥子？你们学生嘛，啥都得学嘛，又不是初中高中影响学习，这大学都毕业了，也不见你有个动静。你们大学同学都不要朋友？”

“有的要，有的不要。我呢，等姐姐你找个姐夫回来，再说我的事。”

“初中不就有女孩儿追你呢？我不信这几年你没人追！”周维华跟弟弟开个玩笑，也没把弟弟的话当回事儿。

“姐，这么多年，你真能忍，当时你咋不问我呢？”周维富很好奇。姐姐不准他读书期间要朋友，他是知道的。前有女生照片的事，后有同学诬陷写告密信，姐姐愣是装得一点不知道的样子。

“你那事，我都知道。不过不是你主动的，又不是你的错，我怪你做啥子？你是学校的苗子，我不动，自然有学校老师提前预防，提前管理，哈哈！省了我的事儿了！”

“还对不起人家呢，我啥都不知道，就把人家女生给打发掉了。我也奇怪，我们家那样，多少同学都晓得，还有女生喜欢我，奇怪呢。”

“我弟娃儿成绩好，人帅呗！招女孩儿喜欢！”周维华忽然问，“你是不是觉得上了大学有初中那样的事，学校领导还会找女生麻烦，然后你就不要朋友了？”

“那倒不是，我没想过那些。你弟弟我这么优秀，肯定有女生喜欢嘛！我不动，人家知难而退了，以后再说嘛。大丈夫何患无妻！”周维富一笑。

“这就对了，我还奇怪，当真没女生喜欢你呢！”周维华忽然又问，“听你的说法，你还为那两个喜欢你的小女生抱不平呢？说说看，现在有没有她们的消息？”周维华隐隐觉得弟弟这方面有事隐瞒。

“给照片那个女生，消失了再没听说过，到现在我也不知道她长啥样子，反正照片上看不出，不认识。问我题被告密的那个女生，听说后来也考了大学，在上海呢！”

“上海？就是你读研究生那地儿？”周维华一惊，然后一笑，仿佛明白了点啥。

“姐，你笑啥？我也是听人说的，真没想到。”

“没联系上？那你抓紧，你个小屁孩儿，跟我玩儿心眼儿呢！你都大了，读研究生了，姐支持你！找找她也行，找别人也行，总之，研究生三年，你得带个女朋友回来，这是命令！”

“哈哈！姐，这个我可以答应你，不过你得给我找个姐夫！哥哥嫂子跟我说过好几次了，说我跟你亲，我才说得动你，你可别辜负了哥哥嫂子对我的希望！”

“去你的，小屁孩儿！”周维华一笑。

“我不是小屁孩儿，你都说了我长大了，反正我想好了，姐，你不找姐夫，我就不带女朋友回来！”

周维华没想到当初自己逼婚哥哥，这刚刚解决了哥哥的大事，弟弟就来催自己了。这些年，周维华要照顾弟弟，又忙于创业，早把自己当成个男人，还真没静下心来想过自己的个人问题。弟弟这么一说，猛然想起自己也有 25 岁了，谈婚论嫁是早该有的事了。这些年，倒是有不少人给自己介绍男朋友，但沙发厂初创，弟弟的学业，哥哥老不结婚，各种事情忙得晕头转向，谈朋友的事不了了之了。经弟弟提醒，周维华也觉得应该认真对待了。周维华下一步的计划是拓展销售网络，把企业的规模在本县城扩大化，开展整个地区的销售网。

“得找个帮手！”周维华心里一动。

十七

1992 年“达县维华家具有限公司”宣告成立，周维华的沙发厂正式升级，新公司高薪聘请了业务副总张浩楠。张浩楠，西南财经大学高才生，29 岁。周维华的厂子从沙发小作坊做起，一直坚持不断学习新技术新的管理理念。尽管周维华只有初中文化，但并不妨碍她持续不断地提高业务能力。厂子的各大重点部门全部引进人才，都是科班毕业的高材生。做大做强是周维华持之以恒的目标，在完善了厂子的各个职能部门、巩固了生产销售后，拓展业务范围扩大销售地盘成为必然。对于生产技术，核心力量的培养与提升从不松懈，销售领域，一直由周维华主抓。但现在要扩大销售区域，引进人才，成为重中之重。

周维华从厂子现有的销售精英里筛选，总是觉得差点什么。应付本县及各下属乡镇，由自己统领，没什么问题，但要把销售地盘拓展到本地区，甚至在未来的长远规划里，把业务拓展到全省，那人才储备就远远不够了。科学技术是第一生产力，大力引进人才，才是做大做强厂子的根本。周维华这些年深知人才对于厂子发展的重要性，所以各部门推陈出新，竞争上岗，凡是有利于厂子的事，周维华都大胆尝试。有利于厂子发展的人才，都大胆起用。

“得有帮手！有力的帮手！”周维华思之再三，想到了陈梅。

借着上成都学习的机会，周维华特意宴请了林峰夫妇。周维华开门见山地表达了对林峰夫妇这些年来一直扶持鼓励自己的感谢，并提出了把厂子升级为公司的想法。

“说吧，这次你要哪个？”林峰一笑。周维华这鬼精灵，这些年要技术要人才，林峰夫妇一概答应。不过这次，林峰仿佛猜到了周维华此行目标更大。

“周总，我都没想到，你这么能忍，五年了，稳打稳扎，终于想起升级了！”陈梅一笑。

“哎哟！陈姐，还是叫我小周吧，啥总不总的，我呀，在林哥和陈姐面前，就是小周！”周维华笑笑，“这次呢，还是想问陈姐要个人，就不晓得陈姐舍不舍得了？”

“等等，让我猜猜……”林峰接过话，“小周，你那厂子，目前技术上没问题，做多大地盘也没问题……销售方面有你就够了，你那销售策略，我们都甘拜下风呢，还缺啥？”林峰笑笑，夹起一棵菜放进周维华碗里，“这可不是普通的菜，对吧？”

周维华看着碗里的菜，明白林峰的意思，可自己一个小厂，引进人才确实困难。地处小县城，高端人才根本不愿意去，左右为难之际才想到陈梅，心里着实不确定这回要的人人家是否愿意给。

“小周，凡是你看上眼的，哪回也能给你强要了去……咦？”陈梅看了林峰一眼，若有所思。

“林哥，陈姐，实不相瞒，销售这块儿，正是我缺的。”

“那我知道了……就怕你陈姐不肯哦！”林峰一笑，陈梅闻言也是一笑。“市场营销部的明白人就那几个，总不能要我的营销总监和副总监吧？那我可舍不得！尤其是财经大学毕业的高材生张浩楠，那可是我花重金从别家公司挖过来的，现在是营销部副总监，公司的重点培养对象！”陈梅心里估量周维华到底想要谁。

“陈姐，我想要个副总呢！主管销售的副总。我这两把刷子，对付本县没问题，放到地区，悬了。所以呢，加强销售环节，这是必须。就看陈姐舍不舍得放人了。再有，还怕人家不肯屈就到我的小县城呢。”

“咦？说的是……我明白了！”林峰一笑，“单身贵族哦！”

“嗯……嗯？”陈梅恍然大悟，看看周维华，又与林峰相视一笑，一切尽在不言中。

张浩楠的加盟，周维华的公司如虎添翼，一张巨大的销售网络有条不紊地向全地区展开，宏大的气魄让周维华暗暗感叹自己没有看错人。人说“千里马常有，而伯乐不常有”，把“伯乐”二字放在周维华身上，那是再合适不过的了。周维华的水平经过这些年不断磨砺，加上实战的操练，已不能简单地用文凭来概论了。对于文凭这个事，周维华有自己的理解。文凭是块敲门砖，各企事业单位招收新人首先看重文凭，不为别的，就为一个原因——学习能力。书读得好，至少可以证明一点，学习能力强，至于灵活贯通运用那是另一回事。学习能力强，至少在人事上起点就高了，给一个工作任务，理解能力很重要，这个理解能力就是学习能力的综合体现。周维华善于发掘人才，源于本身对于工作的严苛要求，高压之下，一个人的潜力被激发，能力值自然就体现出来了。周维华的领导能力经过几年的实战得以最大化地磨炼和提升，“韩信点兵，多多益善”，建厂初期的周维华既是统帅又是战将，现在升级为公司那就得转换职能，专心做统帅，行军打仗的事交给张浩楠为首的下属去办，就够了。

话说这位张浩楠正是周维华的“韩信”，在销售这个领域里手握大权，如鱼得水。先时他在陈梅公司市场营销部里是副总监，行事有总监掣肘，总不得完全施展。陈梅给他介绍周维华时，他心里尚有芥蒂，难不能在公司做得不尽如人意让陈梅起了逐客之心？后来与周维华接触沟通，方知周维华升级公司求贤若渴，销售部主管、公司副总的职位，高额的薪金诚意满满。只是小县城比不得成都眼界开阔，跳槽走动更加容易，了解了周维华厂子从作坊变成厂子的历程，已有生产规模、销售规模、人员配置以及发展规划，张浩楠动心了。林峰夫妇的强力推荐，周维华的盛情邀约，公司发展的蓝图，在一系列的综合评判之下，张浩楠与周维华握手合作，表态自己会尽心竭力，发挥全部能量。

周维华与张浩楠是在林峰夫妇组织的一次酒会上相识的，在林峰的介绍下聊过几句，当时周维华就对这个陈梅公司的市场营销部副总监青睐有加。后来又在陈梅那里旁敲侧击获得了张浩楠的个人信息，所以就把他放在心里了。等到厂子升级，周维华想到提升公司竞争力的因素首先是人才，而张浩楠无疑是其中不可多得的大鱼，把他网罗到自家门下，那是志在必得。

周维华尚有一层私心，林峰夫妇一眼便知。与周维华相交多年，眼见这丫头是个人精，说不定日后在家居领域还有其他合作，所以周维华话锋一出，林峰夫妇二人就有了主意。再一层，周维华私下里打听过张浩楠的个人问题，此番前来一为公司发展大事，二来想招到自己门下，日后做个如意郎君也未必不是她的本意。既然有两层意思，林峰夫妇乐得做个人情，顺水推舟促成了周维华的好事。

张浩楠如鱼得水，周维华乐见其成，二人之间相互信任，公司发展劲头十足，在二人的带领之下，周维华的公司业绩直线上升，第一年销售量同比前一年翻一番还有余，第二年更是再接再厉在整个地区家居生产与销售行业跃居前列！“维华公司”的市场影响力大增，受到行业关注，周维华更是多次被县领导接见，县级多个部门组织到她公司参观学习考察。“维华公司”一时名声大噪。

三年之后，周维华与张浩楠水到渠成修成正果，二人在哥哥周维荣的“维荣世纪大酒楼”举办了盛大的结婚典礼，共结百年之好。

周维华稳打稳扎从沙发小作坊干到全县首屈一指的家居行业佼佼者，事业成功之外更进一步收获爱情，可谓花好月圆。哥哥周维荣也没有放弃一直以来做大企业开办大酒楼的念想。

就在 1992 年，妹妹周维华的家具公司成立时，周维荣再一次启动了进军大酒楼的计划。为此，周维荣多次进驻地区各个影响力大的大酒楼，综合考察，细致核算，并多次前往成都参观学习大酒楼的经营管理理念、服务理念、企业文化，对餐饮娱乐行业的经营有了深入的了解。周维荣出入餐饮娱乐行业的沙龙聚会，与行业龙头老大交流沟通，观摩学习，获得了不少经营管理真经。周维荣做了两手规划，一是接手一家正在营业的集餐饮、住宿、棋牌、娱乐为一体的综合性大酒楼，注入资金全盘升级改造，提升档次，打造成全地区最豪华的高端消费场所。周维荣的第二个方案是自主选择地段口岸的空置楼层，自主设计全新打造一家新的综合性餐饮娱乐场所，聘请专业设计团队匠心打造，摒弃老酒店的设施老化、安全卫生难以达标的弊端。周维荣经过核算，水库渔场、鸭场、鱼庄、老鸭汤的历年收入积累，加上转让鱼庄和老鸭汤两处餐饮店，现有资金总和有了大致数额。周维荣发现这与开张一家计划里的豪华型综合娱乐场所有相当大的差距。这让周维荣有些措手不及。

就在周维荣为大酒楼筹划奔波的时候，他的第二个孩子降生了。喜得千金的周维荣决定放缓投资大酒楼，先积累资金和管理经验。

周维荣把全部精力投入水库的生产与经营管理上，整顿渔场、草场和鸭场，使之焕发新的生机与活力，一改以前多日不到水库、全部由下级管理部门操作经营的模式。经过整顿，渔场和鸭场的收入大幅提升，为之后的大酒楼再次积累了大笔原始资金。

周维荣在水库和家之间往返，对两处餐饮店同样大力整顿，清理了一批懒散不服管理的老员工，招聘新员工，提升员工综合素质，为日后的大酒楼培养积累人才。周维荣再次搞活了现有企业生产经营的同时，与家庭的关系也极其和睦。王利君主管两个店还要兼顾一双儿女，着实辛苦，为此，二姨何成芳自从周维荣的儿子周荣生降生之后，就到他家专职照顾。等到周维荣的女儿周莲出生，周维荣给了二姨双倍工钱，年节的孝道更是丰厚。二姨何成芳乐得见人就夸周维荣夫妻两个，与王利君相处得也很融洽。周维荣还给二姨的儿子财娃和他的媳妇都安排了新工作，财娃更是草场和鸭场主管，工作兢兢业业尽心尽力。与周维华唯才是举不同，周维荣有点任人唯亲的意思，不过，总体看来，周维荣的人事安排没有大的差错。年少时候的艰难让周维荣兄妹忘不了乡里乡亲的接济与帮扶，对乡里乡亲能帮则帮，能用则用，兄妹俩在老家落车村口碑相当不错。

滴水之恩，涌泉相报。周维荣兄妹践行着这句古老的人生格言。三爷爷周国雄那句“你们以后有出息了，莫忘了带携乡亲们”的话，兄妹俩始终都记得。屋漏更遭暴风雨，烂泥地板饿肚皮。当年的惨状无时无刻不在兄妹俩心头浮现。

周维华永远都记得搬进队里人帮忙修好的土墙屋那晚，她清点下午队里的人送的吃的，一包米、两把挂面、一袋子红苕、一袋子洋芋、一袋子苞谷、一袋子菠萝干……还有冰糖饼干之类的。外婆煮的那锅农村稀罕的挂面，面条都挑给了她和富娃。

两年之后，周维荣成立“维荣世纪大酒店”筹备组。选定酒店位置，聘请专业设计团队，亲手打造豪华大酒店。一流的设计团队、一流的装修公司、一流的服务培训团队紧锣密鼓，王利君资深的酒店管理经验发挥了巨大的作用。

鱼庄、老鸭汤两个餐饮店全部转让，迎宾、吧台、后厨、客房部、棋牌部、餐饮部、行政部、大堂经理、保洁、保安多部门多工种人员的设置、培训、招聘工作，有条不紊地进行。

周维华的公司步入正轨，如日中天。哥哥兴办的大酒店她自然不能袖手旁观。按照周维荣的计划，酒店的办公设施，尤其是沙发椅子等全部由维华公司量身打造，负责安装及售后，费用结算按市场价，不能亏了自家人。考虑到哥哥投资酒店资金巨大，银行贷款数额不菲，周维华与哥哥商议，自己公司在酒店的工程等算作投资，不用哥哥付款，也算帮哥哥承担部分经济压力。周维荣打算给妹妹 15% 的股份，但周维华觉得高太多，兄妹俩最后商定按照 10% 算作入股。

半年时间，一晃而过，一座豪华大酒店在地区主城区横空出世。“维荣世纪大酒店”择定良辰吉日开张了，彩旗飘飘锣鼓喧天，庆贺条幅挂满酒店整栋楼，气势恢宏。商界政界名流大佬齐来庆贺开张大吉。周维荣笑逐颜开，多年心愿达成，自是踌躇满志，意气风发。

至此，“维荣世纪大酒店”与“维华家具公司”成为周家兄妹响当当的名片。兄妹俩的成功在当地引起轰动，一时间各主流电台、电视台、报刊对兄妹俩轮番报道，风光一时无两。经过媒体的深度报道，兄妹俩母亲何淑芳多年前被拐一事被旧事重提，惊动了当地政府，地区公安处责成县公安局立案调查，深入调查取证，搞得轰轰烈烈。地区各大电台、电视台轮番播报何淑芳被拐案最新进展，商报等各大报纸也深度报道，寻人启事年复一年日复一日地循环在报刊上刊登。

媒体对周维荣兄妹少年时代的悲惨遭遇表示了深切的同情，何淑芳买黄胶鞋被拐卖的往事被媒体广泛传播，人们无不把对人贩子的愤恨转为对周家兄妹自强不息精神的敬意。不少热心市民往报社和电台、电视台打进热线电话，提供线索，表示警方一定要严惩犯罪分子，还给周维荣兄妹一个公道。将近 20 年的人口拐卖案经过警方侦查，线索不明，只好暂时搁置，不过有了警方介入，周维荣兄妹相信，一定有找到失散多年的母亲全家大团圆的一天。

与此同时，周家小兄弟周维富四川大学本科毕业、复旦大学在读研究生的事情也被媒体反复提及，反复播报。周家兄妹的成功事迹经过媒体的广泛传播，很快周维富的高中、大学、研究生同学都知道了，周维富母亲何淑芳多年前被拐一案持续发酵，一张更大的寻人网络迅速展开。黄胶鞋的故事被周维富的同学们传遍全国各地。

周家兄妹自强不息、拼搏奋进的事迹广为流传，周维荣、周维华两大企业界名人从小到大艰苦奋斗培养弟弟读书成才的故事，更是为兄妹俩博得了巨大的声望，兄妹俩谦恭地保持着谨慎务实的作风，企业发展稳健向前。

十八

随着周维富母亲买黄胶鞋被拐，哥哥姐姐抚养他长大成人学业有成的事迹被广泛传播，周维富在研究生院和整个校园成了名人。周维富与哥哥姐姐一样遗传了父母高大漂亮的基因，本身就颇为引人注目，高中、大学、研究生阶段总是不乏追求者，但正如姐姐周维华所知，除了初中时候的两件事，他之后一点“绯闻”也没有。不但周维荣兄妹不明所以，周围的同学也搞不清楚周维富为啥不谈女朋友。直到周维富准备硕士毕业论文时，这事才有点眉目了。

“请周维富同学到校门口，有人找！”大学门口门卫的电话呼叫了周维富。周维富并不多想，这段时间，因为母亲和哥哥姐姐的事，他见过太多人了。出于礼貌，周维富还是决定放下毕业论文，去见来客。

“咦？你是……”周维富大吃一惊。

“怎么？想不到我还能找到你吧！”

这段时间，门卫呼叫周维富的时候比较多，周维富相当有礼貌，不管任何时候，总少不了热情地给门卫道谢。研究生学习面临毕业分配，总体上服从国家安排，特别优异的还有两种情况，一是直接被企事业单位要走，二是申请留校任教。周维富属于品学兼优型，当地和外地的企事业单位对他抛出的橄榄枝不算少。不管是哪家企事业单位看重他，有意聘请他加盟，都是好事一桩，多个选择也好，所以无论谁找，他都见面。对于毕业分配的问题，周维富向哥哥姐姐征求过意见，哥哥姐姐的意见超乎寻常的一致：读博士！但也不排除先找一份工作的建议，边工作边读博，同时解决个人问题。周家现在不缺钱花，周家兄妹最大的心愿无非是叫弟弟读好书出人头地，给家里争光，给父母争光。

周维富告诉哥哥姐姐，还有一种选择，申请留校任教。他的研究生导师已经向学校提出两个申请，一是硕博连读，二是留校任教。有这种好事，哥哥姐姐又一致赞成申请毕业留校任教。在周维荣和周维华看来，就算在一所家乡的中学当个老师，都是很荣耀的事了，一般农村学生考上大学已是天之骄子了，更不用说在名牌大学当老师了。周维荣早就说过，读博士他也供弟弟读，这下留校任教环境更好，更适合读博士，哪有不使劲赞成的道理。从小到大，哥哥姐姐的安排，周维富还是比较顺从的，哥哥姐姐所做的一切不都为自己好吗？何况自己有读书的天赋。所以，周维富内心更倾向于留校。不过年轻人心性，在能读博士又能有更好工作的想法驱使下，周维富也试着接触了很多专程来校考察他的企事业单位。周维富以为这次门卫的呼叫又是哪家单位，没想到出了校门见到来人，方知遇见故人。

“刘颖？真是你啊？”周维富简直不敢相信。

“对呀！我也没想到他们说的周维富真的是你呢！”刘颖一笑。

二人到了校外一家咖啡厅坐定，不约而同地打量起对方。

“没变，就是更漂亮了！”周维富看着眼前这个曾经问过自己很多次题的初中同学，一脸都是笑，“有同学说你大学考到了上海，怎么样，现在是上海人了？”

“亏你还记得我！你害得我差点书都没读完呢！”刘颖目不转睛地看着更加成熟帅气的周维富，“初中毕业没考上高中，换了学校复读，还好勉勉强强上了高中，很幸运地考上了大学，到了上海。”

“你可不是幸运，你刻苦，努力总会有回报的！”

“当年写告密信的事，你知道不？”刘颖问。

“我能不知道吗？为这事提心吊胆好久呢！老师重新排了座位，把你弄走了，我猜也找你了吧？”

“你是学校的优等生，肯定保你了，没让我退学算对我客气了！哈哈，不过也好，后来老师以你为标准，向你靠齐。不过呢，我笨，没法，莫说县中学，就是普通高中，我也没考上。”

“我后来去看过班主任老师的，就没说你后来哪儿去了，害我这些年好找！”周维富一不小心说漏了嘴。

“咦，你找过我？我怎么不知道？”刘颖一惊，心里一喜。

“大学听说你考到上海了，具体哪儿，没人知道。”周维富有点脸红。

“所以你研究生考到上海？”刘颖紧追不舍。

“你怎么知道我在这里的？”周维富有点不自在，只好转移话题。

“你家都成了地区的模范家庭了，我能不知道吗？”刘颖说完，从包里取出一张报纸，报纸头条就是《周氏兄妹闯世界白手起家创奇迹，寒门学子磨心智一举成名天下惊》。

醒目的大标题，整整一版说的就是周维富兄弟姊妹三人的事。

“哪儿来的？”周维富惊奇地问。

“家里寄过来的！”刘颖看着周维富，仍是目不转睛。

周维富家的事迹在当地造成轰动，在大学里同样轰动一时，品学兼优的周维富本身就在学校高层的重点培养计划内，所以周维富的导师提出了两项申请，获得大学领导层一致通过，特事特办。他不但留校任教而且硕博连读。喜讯传到达县，周维荣兄妹喜极而泣。弟弟争气，不枉哥哥姐姐从小到大为他吃苦受罪。一年之后，周维富带着刘颖出现在姐姐周维华的婚礼上时，双喜临门的喜悦让曾经饱受折磨的周家人喜气洋洋。

刘颖的求学之路远没有周维富顺利，但初中生活里的插曲激起了她的上进心，“向周维富同学看齐，努力使自己变得优秀”成了刘颖的座右铭。实际上周维富上高中和大学时，刘颖一直都关注着，但周维富太优秀了，刘颖觉得自己在周维富面前就是丑小鸭般的存在。初中时代的好感被人误解，一纸告密信差点让她万劫不复。好在学校领导考虑到纯系捕风捉影，没有下狠手。不过为了防患于未然，还是分别找了周维富和刘颖两人谈了话。二人不知道，倒是那位告密者被学校领导严厉警告，差点勒令退学。

换了初中学校的刘颖一方面抓紧复习，一方面关注周维富，最终由于实力不济只考取了一所普通中学，高考时再次折戟沉沙。而此时的周维富已经在四川大学读书了。刘颖辗转到了县中学复读，时不时地想起周维富两年前曾经在这里学习。无论操场还是食堂，刘颖总会感觉到周维富留下的影子。那个影子无时无刻不在催促刘颖刻苦复习，经过一年的苦战，她如愿以偿地考上了上海的一所大学，而她的分数线够不了四川大学，她再一次与周维富失之交臂。说不清楚是一种怎样的执念，周维富的影子始终都在刘颖的脑海里。初中生活的插曲早已远去，知情者少之又少，后来的日子里，刘颖反复问自己，当年只是对周维富有好感吗？那好感是不是喜欢呢？刘颖不确定那是不是老师嘴里的早恋倾向，但随后的日子，周维富终是刘颖心里化不开的结。

初中时代，周维富的家境在同学间有些传闻，周维富不太喜形于色，也很少和同学嬉戏打闹，尽管不是书呆子，但不是个太容易亲近的人。对于家庭状况，由于周维富不与他人交流，所以大家对他家多是猜测。同学们都见过周维富漂亮的姐姐，确定没见过他的父母，对周维富有好感的刘颖也不敢多问。农村初中能升入高一级学校的同学很少，此后的刘颖对周维富尽管关注，能获得的信息其实不多。再加上周维富太过优秀，上了大学的刘颖尽管有心，但还是有些自惭形秽。

刘颖不知道的是，周维富心里同样关注她。只是家境窘迫，哥哥姐姐的期望容不得他分心，初中时代告密信事件竟然像一块封条，紧紧封闭了周维富男女之情的心思。大学同学一次偶然的聚会，他得知刘颖考到了上海，一种说不清楚的情愫袭击了他，愧疚？抱歉？心存好感？周维富不知道。哥哥姐姐强烈要求他继续深造，他也顺水推舟到了上海，不过人海茫茫的上海，哪儿也没有刘颖半点消息。周维富问过大学同学，除了知道刘颖在上海，大家别的一概不知。周维富心里的封条一直封着，想不起有打开的时候。直到刘颖猛然出现在大学门口，周维富终于明白封条为谁而贴又会为谁而开了。

导师的申请异乎寻常的顺利，周维富决定留在上海。与刘颖的频繁接触，勾起了两个年轻人对少年往事的回忆，也加深了那种叫做好感的东西。

一年之后，周维富顺理成章地带着女朋友刘颖参加了姐姐的结婚大典，圆了哥哥姐姐的心愿，也完全撕开了少年时代不知不觉贴在心里的封条。

周维富在外求学多年，甚少回家，与哥哥姐姐的团聚一年也不过两次。回老家落车村更是少之又少。不过老家的土墙屋一直是兄弟姊妹三人心里的根，他们在土墙屋里出生，在那里成长，童年和少年时代的艰难困苦永生难忘。不管后来周家子女过得有多风光，那里的一草一木、淳朴善良的族人，始终都被他们感恩着。暴风雨冲坏土墙屋，族人在三爷爷周国雄的带领下修葺一新，之后族人勒紧裤腰带硬是从嘴里挤出各种粮食捐助，周维富始终都记得念到初中有时身上穿的还是族人送的衣服。

姐姐周维华大婚，周维富领着刘颖回了家，满屋子的欢声笑语。这样幸福的场景，在周维富梦里不知出现了多少回。然而美中不足的是，老爸过世了，老妈不知身在何方。要是老妈此刻也在一起享受天伦之乐，那该有多好啊！

“要是老妈在，就完美了！”周维富不经意的一句话，让满屋子人一下子就安静下来了。空气变得有些凝重。

“哥哥嫂子、姐姐姐夫，我和富哥在上海，正发动同学扩散消息，一定有找到老妈的一天。”刘颖赶紧烘托气氛。这一大家子人正热烈的时候，周维富触景生情翻出老妈的事，有点不合时宜。不过，刘颖觉得她能在大上海找到她的富哥，也有希望帮这一大家子找到失散多年的老妈。凡事敢想，就有希望。

“我给大家讲个事，大家听完就会觉得更有希望找到老妈了！”刘颖语气肯定，“1987 年，警方第一次把 DNA 技术用于刑事侦查，用于破案，目前，技术已经很成熟了，破获了很多的大案要案。”

“啥叫 DNA ？”周维华不解，周维荣也一头雾水。

“DNA 技术，在警界，被称为证据之王。”DNA 这个事说来简单又复杂，想要让满屋子的人听懂，刘颖觉得应该简单化，“简单说，根据 DNA 可以判断两代人之间的血缘关系，就像荣生身上有哥哥和嫂子各一半的遗传基因物质。用 DNA 技术就可以确定荣生是哥哥和嫂子的亲生骨肉。一样的道理，用这个技术可以确定

老妈和哥哥姐姐还有富哥的血缘关系！”

“神奇！”

“对呀，这个 DNA 在头发、皮肤、血液里都能提取出来呢！现在警方把这个技术用于破案，人口拐卖案也是案啊！所以呀，哥哥姐姐，你们等着吧，一定会有那么一天的！就算老妈老了，你们大了，见了面认不出也没关系，一根头发丝儿，抽一管血化验，就搞定了！”

“悬哦，警方现在没线索。”

“所以，我们等啊，找啊！我们在找老妈，没准老妈也在找咱们呢！我相信我一个老百姓都能想到用 DNA 技术寻亲，警方一定会想到的！我们可以给警方提供头发血液提取 DNA，说不定老妈那边也有人想到了，只要比对成功，千山万水也能找到人呢！警方现在靠头发丝皮肤提取 DNA 抓犯罪分子，帮着找亲人有啥不可能的？哥哥姐姐，对吧？”

“对，对，这个听懂了！只要有那么一天，抽一碗血给警方！”周维荣兴奋极了。

“哥，不用那么多，一点就够了！”周维富接过话，“我觉得，我们家人始终都记得老妈是去买鞋被人拐走的，这个信息通过我们的同学朋友都散播出去了，这也是一条找到老妈的路子。说不定老妈那边也有这样的消息传出来。姐，你不是这么多年一直保存着黄胶鞋吗？我总觉得不管老妈到了哪里，她也一定记得这个事！”

“对呀！我见过你姐把黄胶鞋拿出来看呢，我相信，总有一天，我们能找到老妈！”张浩楠握了握周维华的手。

十九

哥哥和姐姐大婚，来了那么多的亲朋好友、商界政界名流，唯独没有亲生父母在场，周维富看在眼里痛在心里。尽管这些年他通过各种渠道发布寻亲消息，但都没有回音。不过，周维富并不气馁。刘颖更是不遗余力地出主意想办法，DNA 技术用于刑事案件的侦破，就是她看到的消息。在寻找老妈这件事上，周维富觉得他更应该站出来，毕竟这么多年，哥哥姐姐完美地替代了爸爸妈妈的角色，让自己读书成才。周维富知道，在哥哥姐姐心里，始终觉得是因为他们问老妈要黄胶鞋才导致了老妈被拐、老爸病死。他们觉得对不起自己这个弟弟，他们有义务有责任抚养自己成人。现在自己学业有成，应该为哥哥姐姐做些事了。找回老妈，哥哥姐姐的下半辈子心里一定会好受些，周维富不想看到哥哥姐姐一直活在内疚自责里。

周维富心里拿定主意，决定转移话题，姐姐大婚，全家人应该轻松愉快才对。

“哥哥，姐姐，我们回趟老家吧！我想回去看看老屋，看看老爸……”周维富的提议得到了全家人的赞同。

“幺爸，老屋在哪儿呢？”5 岁的大侄儿周荣生还从没去过。

“幺儿，老屋在很远很远的山上。”周维富抱起周荣生，忽然想起自己小时候老爸和老妈也这么亲昵地抱着自己的样子，不过很快老爸和老妈都不在了，自己更多的时候是坐在哥哥的腿上，恍惚之间，又想起了把哥哥当大人当爸爸的情景，“明天，我们一大家子都回老家去，幺爸带你偷黄瓜去！”

周维富话音刚落，一屋子都是笑声。周维荣和周维华不禁想起现在贵为博士的弟弟小时候梦里偷黄瓜尿床还撒赖不认账的事儿了。

“好！明天，富娃和弟妹、华儿和浩楠一个车，浩楠开车。我和你嫂子，荣生和莲儿一个车，咱们风风光光回趟家！看看老房子，看看咱们家的周老太爷！”周维荣兴高采烈地宣布。

“爸爸，幺爸都是大博士了，你还叫富娃……哈哈哈！姑姑也有名字呢！”周荣生哈哈大笑，好像爸爸说得不对。

“幺儿，你不懂了，幺爸和你姑姑是你爸爸的弟弟妹妹，他叫顺口了，我跟你姑姑老了，他也得叫小名！”周维富觉得哥哥叫自己小名，特亲切。

“哥哥，老爸的坟，修一下，修得气派些！”周维华提议。

“华儿，这不就等富娃回来呢，明天我们回去了，再拿主意。总体来说，修一座坟，重新立碑。我想过了，坟前坟后，周围都得宽敞、干净、平整！”

“咱家的老屋，每年我托二爸找人翻瓦添瓦，三天两头地开门通风。算起来也有十年没有加固老屋了。也得加固！”周维华说到这里忽然兴奋地说，“富娃，你晓得不，咱家的蜂桶还在呢，好多桶里都有蜜蜂，年年二爸找人割蜂蜜，那些蜜蜂都是当年给你补脑子产蜜的蜜蜂的子子孙孙呢！”

“说起蜂蜜，我做梦都在吃！姐，你都不知道，上初中，我天天有蜂蜜水，把同学们馋得呀，流口水！”

“哎，姐姐，富哥那时候抠门儿呢！我跟他同桌，天天闻他那课桌里的蜂蜜香，一口也没吃成呢！那时候哇，全班同学都羡慕嫉妒恨呢！富哥有个漂亮姐姐送蜂蜜送鸡蛋送好吃的！”

“幺妈，你是小时候就看上幺爸的吧？好吃狗儿，就想吃幺爸的蜂蜜哈？”5 岁的周荣生冷不丁一句话，把一大屋人逗得笑翻了天。

“对呀，对呀！小时候没吃着，明天，回去吃个够！”刘颖乐不可支，也不害臊，和这一大家人在一起，其乐融融，真好。

“姐，早听说，到咱家的乡村公路修通了，没想到修得这么好！”

“要致富先修路嘛！当年开沙发厂，从我们村运木材出山全是扛呢！后来通过乡政府和沿途的村社领导研究，政府补贴，村民集资，出钱出力，各尽所能，大家齐心协力修通了这条路。”

“姐，你是出资最多的吧？”

“应该的呀！能惠及乡亲，我也乐意。当年我们家受了村子里多少恩惠，我都记着呢！人呢，不能忘本，不能忘了那句老话——滴水之恩，涌泉相报！当年有村里队里族人的帮助，我们家才挺过来了，现在呢，咱们应该回报。不过，有了这条路，我厂子里的木材源源不断地有供应，对我也是大功一件。”周维华平静地说话。她的心里除了感恩，还有坚持不懈不屈不挠的精神世界。支撑她走过那些穷困生活的，还有一句话：“不能让人看不起！”是的，人活一世，活的就是一个精气神，即使不能光鲜体面，那也得有气节。

“老爸过世，我的小学学费是大队免了的，这个我记得呢！要不是初中合并到乡里，我还能免费读完初中。我们家人受了村里队里的恩惠，现在，是我们报答的时候了。”周维富深有感触。

“富娃，你都不知道呢，现在，不管初中还是高中学校，你都是学校的骄傲，都把你当榜样当楷模呢！榜样的力量是无穷的，你啥也没做，也都做了！”

周维富从这里走出来，一切光明的未来源自这里，他深切地感受到，从当年贫瘠的农村走出去，读书改变了他。姐姐常跟自己念叨：“万般皆下品，唯有读书高！”如今把书读到博士，把万千学子梦寐以求的荣耀加到自己身上。周维富感谢这个社会，感谢那段岁月。无论多么艰难，是他的姐姐和哥哥以实际行动告诉他，努力一定会有收获，实干不会辜负时光。

尽管有些人质疑高考制度，但是对于农村娃，走出去最简单也最快速的路，就是考上大学。考大学对于有着优越条件的城里人和贫困的农村家庭子女来说，还算是相对公平的竞争。没有绝对的好，也没有绝对的不好，在该读书的年纪读好书，总是对的。有一个公平的竞争机制选拔学习能力更强的人，让他们变得更好，是必需的。哥哥和姐姐走了不同的路，也获得了成功，但他们付出了比常人不知多少倍的努力。

“富哥，当年你就是走这条路上的初中？”刘颖握紧周维富的手，打断了他的思绪。

“对呀，不过不是现在的公路，全是小路山路。爬坡上坎，一不小心就会摔到山下。我呢，周末回趟家，有时周末大雨，不准回来，姐姐说了过后她再送吃的穿的。”周维富忽然把手搭着前排姐姐的肩头，“姐姐，你说我多混蛋，那个时候老觉得，你给我送吃的穿的就应该。我心安理得的，好像姐姐本来就该做这些事！到了大学，我才明白，姐姐放弃读高中辍学在家，就只为我能继续读书。”

周维华转手握紧弟弟放在自己肩头的手：“送你读书，我当然应该呀！谁让你是读书的料呢！你要是个不争气的，我才懒得供你读书呢！富娃，你不用怪自己，小时候嘛，哪儿能比长大了想得多呢？要比辛苦，哥哥才是最辛苦的！记得我给你说过好多次“哥哥现在不笑了”，哥哥哪儿笑得出来呢？他参加工作时才 16 岁，他自己那会儿都还是个没长大的孩子。他得养活我们呢！富娃，哥哥的包子，现在你还记得啥味道不？”

“咋会不记得呢？那时候隔段时间就等哥哥送包子回来呢！小时候的包子和馒头，那是咋个也吃不够的。”

“哎！穷啊，饿！都饿！那些年，哥哥把包子馒头都带回家了……我是真怕哥哥也像老爸一样饿死了，累死了！”

周维荣兄妹的车一前一后到了老屋前。只见原来的堤坝外拓宽了很多，一排牛毛毡房里，层层叠叠地堆满了锯好的板材。一间房里还有加工机器。家里的土墙屋，门开着。

“姐，家里有人住吗？”周维富问。

“对呀，住着工人呢。以前只是二爸抽空开开门透透风，后来堆放的板材多了，就留下了专人看管。”

两台车停在拓宽的堤坝上，荣生下了车，蹦蹦跳跳的。二姨把莲儿抱下来，荣生牵着莲儿，小兄妹俩好奇地东看看西看看。城乡房屋的不同格局显然是小小的兄妹俩万万想不到的。

“姑姑？这就是老家吗？”荣生一脸茫然。

“对呀！这里就是你的大博士幺爸跟着二婆婆家的伯伯偷黄瓜的地方呢！”周维华哈哈大笑。

周维富带着刘颖和两个小孩儿，一边指着土墙屋边的牛圈、猪圈、鸡圈，一边告诉他们有了这些的时候，家里才正式告别了饿肚皮呢。十年前，猪满圈鸡成群，满院子的上空“嗡嗡嗡”飞舞着的是蜜蜂。周维富把目光投向蜂桶，十年前齐齐整整的两排蜂桶依然挂在土墙檐下，成群的蜜蜂飞舞把周维富的思绪拉到了从前。雷鸣电闪的暴风雨夜、啃着谷糠粑粑的老外婆、炭火盆里的烤红苕，还有脸上蒙着白布从此再也看不见了的老爸……

“富哥，那就是你吃的蜂蜜吗？”刘颖的话把周维富的思绪拉回现实。

“对呀，你们没吃过蜂巢蜜吧？我可是吃不完的！”

周维富抱起荣生，指着一排排蜂桶：“大儿子，你看嘛，你幺妈小时候吃不成的蜂蜜，都装在里面呢！”

“富哥，今天能吃到蜂蜜吗？”刘颖童心大发。

“这我可不敢说，蜜蜂咬一口，受不了呢！”周维富放下荣生，教了他几句话。

“姑姑，姑姑，幺妈要吃蜂蜜呢！”荣生一句话逗得满院子笑声四起。

“幺妈好吃狗儿，你想不想吃呢？”周维华忍住笑，

问荣生。

“想吃……”

“这不就对了嘛！等着吧，小馋猫儿，二婆婆找人去了，等会儿啊，大家吃个饱！”

周维荣领着王利君先进了屋，堂屋里方桌条凳位置没变，那把躺椅还在地上。三间卧房，柜子还在老位置，现在的床铺是工人住着。进了灶屋，土火灶旁加了平台，电饭锅电炒锅等取代了土灶。

“利君，你看，现在这屋亮亮堂堂的，以前呢，茅草屋顶，谷草屋顶，大白天进屋都是黑黢黢的。华儿进城前才换成瓦房顶的，加了亮瓦。”

“难为你们兄妹了！没想到住得这么差。”

“这都不算啥，你看这地板，水泥的。也是华儿进城前弄好的。以前呢，土地板呢！一下雨屋顶就漏！那年半夜暴雨，坑坑洼洼的地板又滑，扭了外婆的腰……害得华儿书都没读成！”

夫妻俩正说着往事，周维华领着张浩楠进了屋。

“哥哥嫂子，说我啥呢？”

“你哥呀，又在责怪自己，说没让你考大学呢！”

“嗐！哥哥，哪儿能怪你呢？我就那命呗！还好呢！不然咱家哪有家具公司呢？没有家具公司，哥哥你上哪儿找这么好个妹夫去？”周维华拍拍哥哥，又挽紧了张浩楠的手臂。

“就是啊，所以我常说，一切都是命里注定！华儿是没读大学，但她这脑瓜子里装的可比我这大学生多了去了。我有时在想，华儿要是念了大学，起点更高，怕是把家具都卖到外国去了，哪儿还有我啥事儿呢！我还哪儿找华儿这么能干的老婆去？”张浩楠说。

“好！华儿从小懂事！三爷爷都说了，华儿是女中豪杰，咱家呀，总算活过来了。华儿没上大学，浩楠你帮她读了，还有华儿千辛万苦带大的富娃帮她读！老爸以前常说，是金子到哪儿都会发光！咱家华儿，就是放哪儿都发光的金子！她吃的苦，那可不是一般人受得了的！浩楠，你可得好好待她！”

“放心吧！你这当哥的，操不完的心！对了，维荣，肉啊菜的都在车上呢，你们出去拿进来，我和华儿做饭，咱们呐，在老屋也吃一顿，忆苦思甜！”王利君是嫂子，一大家子回来，得安排伙食。

“不用！吃饭的事儿二姨帮着办！咱们出去，还有大事儿要办！”周维荣朗声说道。

二十

后山的一处坟茔，杂草丛生。四个条石是墓面，没有碑，更没有碑文。坟堆上长满草……十七年前的某个下午，暴雨如注，雷鸣电闪，得了胃癌的周大有撒手人寰，三个儿女的家从此塌了天。

一阵鞭炮轰鸣，香蜡纸烛摆到坟前，周维富哭拜于地。周维富自高中之后极少回老家，上大学之后直到现在读博，更是几年也难得回家一次。这次回来，看着老爸坟前荒草萋萋，心里不是滋味。下次，什么时候再回来，他不知道。看着老爸的坟再想起怎么也找不到的老妈，周维富悲从中来，再也忍不住失声痛哭。

周维富身在外地，常常会想起当时自己 8 岁的时候，心里永远都记得的一个场景，那个场景无数次在眼前浮现，正如他哥无数次重复“不叫妈买鞋就好了”一样，同样无数次泪流满面。

那是富娃有生以来第一次看见人死了，一张白布盖在脸上。白布下面，是他从此再不能看见的爸爸的脸，和他下巴怎么扯也扯不完的胡子……

如今，十七年已过，弹指一挥间。哥哥姐姐都成家立业，自己也带着未婚妻回来了，但长眠于地下的老爸看得见吗？老爸临死前那一声“我的……儿呐”，富娃每每想起，都泪水涟涟。疾病缠身的老爸肯定想过了他死之后留下的三个儿女会怎样艰难地求生，也许老爸还能想到十七年后的一大家子人没给他丢脸，那他想得到他苦难深重的儿女还能够衣锦还乡吗？

“富娃！老爸泉下有知，他最小的儿子活下来了，一定会很高兴的！要是他能看见你带着刘颖回来了，更高兴！今天是大喜的日子，高兴点！刘颖，来，也给老爸磕个头，保佑你们早办喜事，早生贵子！”

坟前场地不大，早在几年前周维荣就有意拓宽。今天回家人员齐整，正好商议。

“哥哥，修坟这事儿，你拿主意。从小到大都是你做主！”周维华给老爸磕完头，起来说话。

“看嘛，一家子到齐，这里都站不下了！首先一个，场子拓宽。再者，你们看，那边那座大坟，老爸的坟地修成山！多气派！多少年都得稳稳当当的！山周围的杂树一律清除，栽种柏树！”周维富说。

“富娃，你安心回学校啥也不用管！华儿得空可以来监督视察，修山的事由我负责！我的时间比较自由些，酒店有你嫂子，水库有二爸。就这样子安排。”周维荣迅速决定。

“哥哥，修山、平地、拓宽、栽树一系列的事，不论花销多少，费用我和富娃的摊一股！”周维华料定哥哥不说费用的事，那是没打算让弟弟妹妹出钱，他当哥的一个人包圆。这事儿不妥，别的事情哥哥大包大揽，她没话说，但，这是给老爸修山，都是子女，孝心必须尽到！

“哥哥，姐姐说得有道理！老爸老妈生养我们三个子女，忠孝仁义，在家以孝为大！”周维富又说，“老爸去世得早，不说享福，就是正常的寿年也没完整。老爸给我们提了个醒：死，很简单；活，不容易。我们都得珍惜生命，敬畏生命，活着的每一天都应该好好过，不能等到死了，留下一堆遗憾！在生老病死面前，我们都渺小，没法抗拒，但我们呢，得给老爸一个保证：好好活着，把他老人家没活够的都给活了！”

“富娃，说得好！就跟你把我和哥哥没读完的书全部读了一样，我和哥哥高兴！现在，我们把老爸没活够的全部给他活了，老爸一定高兴！”

“好！这回民主一哈儿！”周维荣看着弟弟妹妹，“再有一个事，求老爸地下保佑，梦里指路，让我们在有生之年找到老妈！也算我们一大家子在老爸坟前立个誓言！”

“么爸，黄瓜呢？”五岁的荣生念念不忘。

“好吧！”周维富一把抱起荣生，“么爸带你摘黄瓜去！大儿子，么爸呢，小时候没饭吃，偷黄瓜，那是错的，是不对的！现在呢，咱们找找看，还有没有黄瓜，有的话，买！明白吗？”荣生点点头，似懂非懂。周维富抱着荣生，带着刘颖，走了好几块地，也没见着一块黄瓜地。漫山遍野的坡地有些栽了树，有些荒草丛生啥也不种。这是为啥？

回到自家的自留地，姐姐当年遍种的黄瓜、番茄、四季豆、豇豆、茄子、辣椒早已不见踪影，山风阵阵，柏树已经成林。

此刻周家土屋，热闹非凡。灶屋里，二姨和三爷爷的儿媳妇正在做饭弄菜。地坝里，割蜜师傅全副武装取下一扇扇蜂巢，放在两个大筲箕里，金黄色的蜂蜜流进盆里。堤坝里的人每个人都端了一个小碗，碗里是灌满了蜂蜜的蜂巢。

“好哇！也不等等我！”刘颖和周维富抱着荣生找了一圈黄瓜，啥没见着，回来看见满院子的人都在吃蜂蜜，口水是真流出来了。

“颖子，不要跑，慢慢走，小心蜜蜂追你！”

等到刘颖吃到蜂蜜，心心念念了多少年的香味仿佛还能记得。刘颖是没想到，当年一封告密信激励自己读书上进，最终得以圆了大学梦，还能更进一步把子虚乌有的告密信坐实，真真正正地与周维富做了一家人。

“富哥，等下回去，咱们去学校看看，不晓得当年那狠心的班主任老头儿还在不在？”刘颖的提议，周维富自然赞成，他早有回去看看母校的意思，他倒是没有想到刘颖还有别的心思。

“姐，咋个我们找了一圈，没见黄瓜呢？”

“现在村子里除了老弱病残带着几个还没上学的娃娃，哪儿还有人？都外出打工去了，地里的庄稼都没人种，种黄瓜谁吃呢？”姐姐知道村子里的事。

“原来如此！”

“过年回来团个圆，烧个香，又走了。你以为现在的村民还跟我们小时候一样，守着薄田熬日子啊？挣大钱去了！挣了钱进城买房也不回来。穷怕了的人，没几个想种庄稼地了！”周维华说。

“听见你们说想去乡里初中看看，等会儿啊，我带你们去！学校修好了，气派了，可没几个学生了！你们以前的老师基本上都退休了，没退休的想法子也进了城。除了老地方没变，你们要找点啥回忆，难咯！老房子都拆了，整个学校都大变样了！”周维华说，“也不是所有的村民都很有钱，都能进城，还是有很多家庭困难的，出去打工没挣到钱的人家多，娃娃读书缺钱读不起的也多！不进村不下乡，多少事情都看不到。这几年，我是县里乡下满地跑，哎！一言难尽呢！”

周维华一口气说了很多，她见过山里娃娃的境况跟当年她小时候一样。这些，对于常年待在大城市的弟弟周维富来说，是闻所未闻的。这让他很震惊，不知道是什么原因。

“有的家庭，就跟当年我们家老爸去世是一样的，因病致贫。有的是一没劳力二没技术，外出打工都挣不到钱，家里的娃娃要读书就困难了。”

“还没经济头脑！”周维富终于补充了一句。

“对呀！不是每个人都有你姐姐我一样有经济头脑的！”周维华一笑，“不过呢，人穷思变，总会有活路的！”

姐姐的话让周维富感到有些沉重，想想当年自己一家的窘迫，要没族人拉一把，也没有今天土墙屋的热闹。

二姨和婶婶弄好了饭菜，全家老少坐着的、站着的、蹲着的，怎么吃饭都香。在周维富的记忆里，土墙屋的热闹远在十年前。那一年，他考上县中学，姐姐变卖家产决定进城陪读和创业；那一年，周家兄妹请了三爷爷一家、二姨一家和周维华的互助组，摆了一桌宴席，周家三兄妹正式宣告各自要完成的新任务，展开了新的人生历程。

“姐，我跟颖子说了，你给我们物色两个品学兼优的村里娃，我和颖子资助他们上学。现在我们工资不高，能帮一个算一个。”看完乡里的学校，坐上返城的车，周维富对姐姐说。

“行！尽快给你落实，我和哥哥早就这么办了，现在你也加入进来，咱们周家兄弟姊妹好样儿的！”周维华的回话果断、坚毅、简短、有力。

看着车窗外一闪而过的山村景色，少年时代的生活历历在目，经历过苦难，依然热爱生活，热爱这片土地，他这一生遇见了很多贵人，也努力成为别人的光和希望。想着姐姐的经历，姐姐朴实无华的话语在周维富听来如沐春风，感恩生活给予的一切，也该回馈这方水土和这里善良的人们了。

周维富的回乡探亲之行告一段落，学业与生活还是要继续，愉快和不愉快的记忆终将会逝去。25 岁的博士生周维富通过求学摆脱了困境，成为逆天改命的佼佼者。在他的面前展现的无疑是更加光明的前程。除了兑现承诺，资助两个贫困的村里娃完成学业，周维富并没

有更好的办法。

半年后的一个早晨，周维富正在大学的花园里读书，当读到北宋词人苏轼的《水调歌头·明月几时有》时，一句“但愿人长久，千里共婵娟”把他拉到千年之前。

在世人眼里，苏东坡应是洒脱豪迈旷达高远的，殊不知唱着“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这样雄奇诡谲词句的豪放派词人领袖，心里的柔情却从未间断。“小轩窗，正梳妆，千里孤坟，无处话凄凉！”他把思念写给亡妻。而这一句“但愿人长久，千里共婵娟”，恰恰是写给他日夜思念的弟弟苏辙的。在他心里，推己及人，希望人们可以长长久久地在一起，即使相隔千山万水也能一同欣赏天上的明月。

周维富还记得“诗圣”杜甫的诗“露从今夜白，月是故乡明”，思念的人，也是弟弟。“有弟皆分散，无家问死生。”战乱让杜甫兄弟离散，杳无音信，何其悲伤。边城荒芜秋风凉，但闻孤雁哀声鸣响。

周维富一声长叹，还好自己不是苏东坡，也不是杜甫。周家兄弟姊妹走过少年艰辛，如今虽然天各一方，在这盛世年景，即使暂时见不着面，但有思念，一个电话而已！古人今人，兄弟姊妹终究会长大，长大了会分离，离别久了会思念，思念里那些曾经的细节让周维富感慨万分。第一次穿球鞋，第一次穿皮鞋、西装，第一次坐电梯、坐公交……人生里的很多第一次都是哥哥姐姐给予的。哥哥姐姐无论走到哪里，总会想着自己这个弟弟，哥哥姐姐无论吃过什么新奇的、好吃的，穿过什么好看的、气派的衣服，总会带自己吃一回，给自己穿一回。这份血脉相连的亲情和养他长大教他成人育他成才的恩情是周维富成长历程里最大的动力。

如今，周维富独自生活在远离哥哥姐姐的大上海，学会了独立。在长久的求学路上，学会了感恩。姐姐那句“不能让人看不起”，让他学会了自尊与自信。哥哥姐姐的扶持关爱也教会了他爱人爱己，以及热爱生活。

爱，要大声说出来。周维富心里有很多话：“姐姐，弟弟欠你太多，害你没读成书，害你从小到大把弟弟当成生命，忘了你也是个独立的个体……哥哥，从小到大，我把你当大人，无所不能的大人，我忘了你养我长大时，你不过才 16 岁……”

周维富把目光看向身边的手提电话，那是姐姐刚刚送给自己的，给姐姐和哥哥打个电话吧。周维富想着。

周维富的手刚刚摸到电话，铃声响了！

心灵感应吗？姐姐的电话，还是哥哥的电话？

周维富看也没看来电号码，就按了接听键，正要张口喊姐姐，听筒里传来一个陌生的声音。

“哥哥，是你吗？”

周维富以为自己听错了。

“哥哥，是你吗？”来电是个固执的女声。

“你打错了吧？我还找哥哥听电话呢！”周维富笑着说。

“你是四川大学的周维富学长吗？”

“对呀！我是四川大学毕业的，不过我现在上海，不是大学生了。”

“这就对了！”电话那边的声音明显兴奋了，“你就是我哥！”

周维富有点懵。从小到大与哥哥姐姐相依为命，哪儿还有个妹妹？

“哥？难道？”周维富心里一惊，“失散的老妈？老妈的女儿？”

“我从四川大学图书馆里看到一本书，写的是你的事迹，我现在确定，你是我妈妈的儿子！最小的儿子！”

“啊！”周维富张口结舌，无法想象这个电话从何而来！真是老妈后来的女儿打来的？

“我妈忘了很多事，她不知道她是哪儿的人，忘了她的名字，但她记得她有三个子女，荣娃、华儿、富娃。我妈还珍藏着一双黄胶鞋！”

“黄胶鞋！”周维富更加目瞪口呆了。

“老爸说，我妈是被人贩子拐到贵州的……老爸收留我妈的时候她就已经啥也不知道了……我在四川大学上大一……现在暑假，我在老家，和妈妈在一起。”

电话里一连串的话是惊喜还是惊吓，周维富已经顾不了那么多了。这么多年，老妈音信全无，就在半年前，全家人还在老爸坟前立誓：有生之年，找到老妈！

这个电话，不就是一个天大的惊喜吗？

“一定要见见她们！对，不管是真是假！”周维富欣喜若狂。挂了电话，周维富回了家，把这消息告诉了刘颖。夫妻俩立刻决定兵分两路，小两口这边从上海起飞，通知哥哥姐姐从四川出发直奔贵州。

千里之外的四川达县，周维荣兄妹一大家子齐聚一堂，哭着，笑着。

“可算找到我那苦命的老姐姐了！就算她傻了，我也能一眼认出来！”二姨何成芳喜极而泣，“你们都长大了，变了样儿，我没变呢，你妈指定也能认出我来！”

“弟媳妇说的高科技 DNA 是用不上了！”周维荣望着窗外，眼含热泪，“老爸，您在天有灵，帮我们找到母亲了！”多少年前那个风雨飘摇的夜晚，老爸临终前的遗言还在耳边：“荣娃，你是老大……照看好弟弟妹妹！”

周维华同样记得老爸还说：“华儿，你最懂事，帮着哥哥把弟弟带大……”

作者简介

周建勇，执业药师，中国小说学会会员。作品见于全国各种报刊，著有多部中长篇小说。

不算是半途而废

□ 周建勇

这篇小说，前 15 万字写得实在是得心应手极了，每天一章 5000 来字在店里的空档时间就从容完工，下班后的晚上我看看电视，喝点小酒，不亦乐乎。

我以为我可以轻而易举地写到 30 万字，但写完 15 万字后，我觉得我应该休息。眼睛不好很多年了，每天捧着手机写那么多字，的确受不了。何况偶尔半夜发个神经来那么几笔，我都受不了我凡事认真的“恶习”。休息 10 天，准备些素材，把计划做得更完美些，这是我想得很美的事。然而，变化有点大。

我干了件蠢事儿，把小说发到一个又一个文学网站去连载，这是我从来没有做过的事。连载了几章之后，某天忽然发现一个章节被删得面目全非了。网站编辑的留言让人无语——涉及政治人物、政治事件。这是他们的主场，得遵守他们的规矩。连载不了了之。但是问题来了，我的这个长篇本来就是以政治人物和政策变更对民众生活的影响为线索的。我这篇小说里的情节和人物连网站都可以尽情地给我删除，我还满怀期待地要写 30 万字！这叫什么事儿呢？

我也不知道这叫什么事儿！还有 15 万字的计划没有写呢！那两个词——一个叫做“焦虑”，一个叫做“无可奈何”，反反复复地折磨人。我一再给自己打气，坚持写完，按计划写完，至少可以勉强算一篇完整的小说，我已经没法指望这篇小说以后会给人什么惊喜。尽管后来大幅度删减和修改了一些事件和情节，但这已经不是我全部想要的表达。还能说什么呢？既发于微刊平台的文字已无法撤回，那只好修改大纲于纸上，以图日后定稿全盘审视，再增删取舍把故事讲个圆满。然而初心不再，我总难集中心力，又勉强续写了 5 万字，草草收尾。好在最终定稿 19 万字，自问都在安全范围，只是省却颇多故事，心中自是意难平。不禁又想起自己曾经说过的话：写作这篇小说，过程常常令人窒息和崩溃，但最终写成这样半途而废的结局，是我没想到的，这是让人伤心不已的事。我做错了事，对不起写作的初心。只是，人生苦短，究竟也没有多少事能在自己的花园里成长最终长成本来该有的样子。

写完这篇小说后，我长时间没有写字的情绪，于是买了 30 多本小说来看。我很奇怪，有些作品我难以坚持把它读完，不是我耐心不够，也不是它不够精彩，更不是它写作有多烂。与个人的偏好有关吧？由此我在想，一线大作家的作品尚且会被人弃如敝屣，我这些小说的命运就可想而知了。

那只好随它去，不然能咋的？起初我不知道这篇小说能写成啥样，后来我不知道有多少人能读完它。比如我花了钱买了别人的书，又束之高阁，别人是不知道的；我写的小说不过是发在微刊平台，读的人一分钱也不用花，有没有人读，我也不知道。又能怎么样呢？我写小说纯属打发时间，别人来读是一样的心理，或许有人喜欢，那么我感谢他；又或者没有人读，我也恨不了谁。各自安好吧，哪有那么多计较呢？

这篇小说整理完毕之后一分为二，一部分已经发表，现在这篇是另一部分。

AI“耀”回家

□ 徐丹

清晨，沿海村民放下手中的活，成群结队地走向村落。镇上的刘根生坐在院子里抽烟，嘴角忍不住上扬，他从腰间包包里掏出儿子给他买的新款苹果 15 手机，左右按键却依旧黑屏，他生气地将手机放回包里，小跑步来到房子大厅，盯着墙上的老式时钟看，笑着感慨：“几千块的玩意还不如它。”就在这时，大门外传来汽车鸣笛的声音，刘父赶紧跑去开门，只见镇上村民纷纷走上前。看着快递员搬货，有人大喊问：“老刘，还是你命好啊。”快递员说：“请在这里签收。”刘父看着周围投来羡慕的眼神，腰杆挺得直直的，从迷彩服口袋里拿出笔签字。“刘父，”邻居张老头抬起高高的箱子，凑上来说，“让我们开开眼界呗？”刘父笑着点头：“没问题啊！”拆箱后，只见一位黑色短发披肩、身材高挑的女机器人站在众人面前。有人用手机拍照，有人录像，还有一个黄头毛发的青年正在直播。

连续好几天，刘父在家一会儿走到客厅，一会儿走到厨房，时不时地刷着镇上微信群里村民前几日拍摄的照片和视频，甚至笑得忍不住拍了拍大腿，凑到机器人旁边，撩开她头上的红盖头，与其合照，看到自己胡子很多，便赶紧去卫生间刮胡子，还唱起了小曲。拍完合照，他灵机一动，跑到房间里左右翻找，没有找到想要的东西，最后目光停在了台式风扇上的大红布上。他将红布拿过来，一顿操作，裁剪出一款红色旗袍给机器人套上。他又笑着摆姿势合照。这时，远在美国的儿子刘耀祖发来了微信视频，刘父赶紧接过。儿子说：“老爸，机器人充电和其他使用方法我发你了，每天用完记得充电，早点休息。”刘父若有所思地笑着说：“好。”挂了电话，刘父赶紧去房间找快递箱，左右翻动，空气中弥漫着厚厚的灰尘，他不住地咳嗽了起来。过了一会儿，他找到了充电器，想起了这几天机器人做饭的尴尬情景。

机器人洗菜，洗好后放在砧板上切，切好后正准备放进炒锅里炒。一旁的刘父闻着浓浓的液化气味儿，吓得赶紧跑上来关掉液化气，发现机器人将青菜握在空中，一动不动。刘父左右寻摸，拿出手机看看充电口，蹲到机器人屁股后面想找个类似的充电口，左右上下摸来摸去，都没有找到。这时，肚子咕咕叫，只能将机器人手指中的菜一点一点地用手取出来，洗菜，切菜，折腾了一个小时，终于可以端盘吃饭。他赶紧拿出手机拍了照片，往家族群里发送，有人问：“这些菜都是机器人帮你弄的吗？”他回复：“是呀。”听着微信短信的声音，看着兄弟姐妹发来的大拇指动画，他美滋滋地去盛饭，迅速夹菜送嘴里嚼。突然，牙齿嘎吱了一下，吃到了小石子，他赶紧吐出来，看向了旁边的电饭锅，雪白的米饭中零零散散的有些小稻梗，刘父嚼着嚼着假牙裂开了，他漱完口后却发现套不上了。

暮色降临，刘父拿着充电线从储存室出来，准备给机器人充电，却发现机器人站的位置离插头较远，便只能动手搬机器人。他托着机器人后背慢慢蹲下，抬头望着她，时不时牙疼刺激着他的神经。他半蹲着铆足力气搬动，却丝毫不起作用。他连续试了两三次，只挪动了一点位置。贴着膏药的腰也渐渐痛起来，累得满头大汗的他只能躺在沙发上，两眼无神地望着机器人。这时，他无意间瞟到桌子上自己与儿子的合照。他灵机一动，爬到机器人胯下，准备将机器人扛起来，可连续试了几次都没成功。窗外的晚霞透过窗户，洒在桌子上的相框上，照片中，童年的儿子正坐在青年刘父的肩膀上，父子俩笑得酒窝都特别明显。精疲力尽的刘父不知不觉在沙发上睡着了，桌子上打开的一个泡面盒，盖子孤零零地在微风中摇曳。

临海的小镇上，海上的船在游动，一闪一闪的船灯在海浪声中摇曳，听着隔壁邻居张老头儿一家三口团聚过节时的欢声笑语，刘父望着满桌的可口菜肴，丝毫没有下筷的想法。突然，灯泡灭了，女机器人经过一阵忙碌却无法换好灯泡，刘父便只能自己动手，然而却不小心从凳子上摔了下来。张老头闻声过来，好面子的刘父赶忙说自己关灯准备睡觉。看着手机，他点开了儿子微信，但一想到中美时差，又百感交集地把手机关掉，含着眼泪抱着老伴的照片入睡。

打扫完毕的机器人坐在餐桌旁。刘父望着一桌的菜，思考了片刻，笑着对坐在一旁的机器人说：“中秋快乐！”机器人丝毫不动，也没有话说。几秒后，依旧没有听到机器人说话，他无奈地倒了一杯白酒，对着机器人说：“来，一起喝。”机器人回答：“少饮酒多健康。”他举杯敬向桌上老伴的遗照，连续喝了三杯，脸便通红。刘父摇晃着走向机器人，撩着她的头发，大声唱：“常回家看看，回家看看……”墙角的话筒线冒着烟，吓得他赶紧关掉电闸。手机微信响起，他揉了几次眼睛，看着短信笑得很大声。

刘父高兴地去市集置办行头，数着日子盼到北京出差的儿子回趟家。儿子刘耀祖回来，村里人都来看热闹。刘耀祖看着精神抖擞的父亲、整齐的卧室、美味的饭菜，听着村民的夸赞，他拍下机器人的照片发微信朋友圈，感慨赞美机器人时代的幸福。刘父好几次想劝其回国发展，但听儿子说自己在美国马上要升职，很快就能拿到绿卡，便无奈地把心里话咽了回去。时光飞逝，三天后，刘耀祖准备收拾行李回去，他将换好的现金放在柜子里的盒子里，却发现几年前回来留给父亲的钱，父亲丝毫没有动。送走了儿子，刘父将未撕标签的新西装拿去退，将借来的新凳子还给邻居，回到空空荡荡的家，机器人 Lily 提醒刘父吃高血压的药，可当他打开药瓶时发现空空如也。

班车上的刘耀祖发现护照落在了家里，便赶紧回去。打开门，他呆住了，家里的家具都空空如也，只有自己房间里有家具。他蹲下来找落在墙角的护照，看到床底和家具底下有很多发霉的垃圾，抬头又看到空调上有很多灰尘。他走到父亲卧室，看到父亲晕倒在地，想起购买 Lily 时的功能介绍，快速按下机器人急救按钮，然而却不起作用，吓得他赶紧拨打 120 急救，并远程让医生教他给父亲做心肺复苏。

刘耀祖从医生那里得知，父亲晕倒一是因为未及时吃高血压的药，还有可能是急性荨麻疹导致的头晕。医生提醒他要注意家里的卫生环境。他懊悔地在急诊室等待着，自责自己快十年了都没有回来陪伴照顾父亲，并从堂弟刘国庆那里得知，父亲经常皮肤过敏。刘耀祖惭愧地低下头，看着手机邮件不知道如何选择，他坐在病床前，心里暗自做了一个决定。

几天后，刘父出院，笑着问刘耀祖：“什么时候回去？”刘父环视了一周，家里似乎变了个样子，里里外外的灯都焕然一新，阳光透过窗户玻璃洒映在新沙发上，屋里的各个角落都一尘不染。刘父躺在床上脑子里浮现一家三口其乐融融的画面，忍不住笑着睡着了。天空中晚霞漫天，机器人 Lily 时不时地将炒好的菜端上院子里的餐桌，父子二人高兴地碰杯。手机铃声响起，刘耀祖接过电话，回答：“Robot is robot。”

（作者单位：温州技师学院）

堂哥老五

□ 张兆满

堂哥，在家中排行老五。所以，平时大家把他的名字都忽略了，小时候大家都叫他小五，年纪大了，小五自然就成了升级版的老五了。早年，只是在生产队开会，队长点名时叫到他的名字，他喊的一声“到”又响又脆，响彻会场上空。有不少人听到他的名字，还不知道他就是大家常叫的小五或者老五。每当这个时候，他既不是小五，也不是老五，堂哥这才觉得自己正式了一回。

这次，堂哥真的是不行了。在医院住院都两个多月了，各种治疗手段都用了，该花的钱都花了。无奈，即使华佗再世扁鹊重生，也是回天无力。医生说，回吧，给病人弄些好吃好喝的。到家了，前脚刚走后脚又来，看望的人一个接着一个。来的人面对堂哥都是强装笑颜，尽量营造出一种轻松愉快的氛围，都祝福堂哥早日康复，转身离开时却是不住地摇头。都不相信，也不敢相信，好好的一个人，一眨眼怎么就到了这步田地？不免感慨，真是世事难料，人生无常啊！

堂哥虽然文化程度不高，但在我们这里也是一个响当当的人物。周围十里八村的，谁家有人去世了，要操持白事，非要请堂哥主持“治丧班子”不可。似乎请到堂哥来，就上升了一个层次，有了一分心安。说实在的，无论哪家有亲人去世，办丧事花钱多少还不是最主要的，最希望的是丧事做得平平顺顺，风风光光，这样才是对逝者最大的尊重，才是对逝者最大的安慰。因为我们强大的传统文化就是这么说的：死者为大。丧事办得平顺风光，活着的人也有面子，好事者也无可挑剔，不能说三道四。堂哥做事严谨周到，深谙人情世故，特别是凭借一张三寸不烂之舌，遇到突发情况、矛盾纠纷，他能迅速厘清头绪，来个三下五除二快刀斩乱麻，使之化解在萌芽状态。当事各方也心服口服，不再纠结纠缠。堂哥为人实在，还能吃苦。死者出殡，刚才还是指挥奔丧队伍的“将军”，一听说抬棺的八人中有谁突然崴了脚，抬不了了，堂哥就会毫不犹豫地顶上去，瞬间又变成了一个“小兵”。近 70 岁的人了，从灵堂到墓地，好几里的距离，那些城里来的奔丧者走路都感觉费力劳神，而堂哥沉沉的竹杠担在肩上，脚步还是那么稳健有力，令人叹服。

堂哥育有一儿一女。老婆头胎喜得千金。医生说因为身体的原因，以后不宜再生。而堂哥想，如果再有个儿子，就儿女双全了。老婆深知丈夫的心思，不经意间，二胎又怀上了，近四十岁的高龄产妇，竟生下一个小子。堂哥梦想成真了。

堂哥做事认真，但有时也过于较真。不过，堂哥在外面操持白事也学会了与时俱进，遇到与主人观点相左的时候，他尽量尊重主人的意见，要不然还有谁请你做事。可是在家里就不一样了。逢到已逝亲人的生辰忌日，如果不是到墓地，烧化纸钱一定要在地上画个圈，还要在纸的首张写上名字。有一次他对我说这些，我差点笑出声来。我问为什么这样，他说，为什么不这样，不这样，烧化的纸钱会被抢了去。更过分的是，在家里烧化纸钱一定要是男的。我又问为什么，他说，女的烧纸没用啊，这可是老祖宗说的。堂哥的老父忌日那天，眼看时间快要过午了，家里人着急，就没等他。女儿刚烧完纸磕完头，他到家一看火冒三丈，把女儿骂了个狗血喷头，差点还要动手打人。女儿玲玲哭着跑到我家，我妈哄着劝着，她抽噎了好半天才止住。而堂哥呢，他又重新把菜热上一遍，磕头烧纸重来一次，气得堂嫂也跑到我家，向我妈诉苦一番。

堂嫂生二胎，落下了病根。那年儿子正好读高三，还没等到儿子考上大学，堂嫂就怀着不舍和遗憾，撒手人寰。按照我们这儿的七七丧俗，从头七开始，每隔七天要举行一次，到七七除灵，众孝亲可脱去孝服换上吉服，七七圆满礼成。每次“烧七”，堂哥都要开着电瓶车到五十里外的县城接回儿子。大家知道堂哥的心思，有人在背后多嘴说：“每次都要等儿子回来，女儿烧纸不是一样吗？”也有的人说：“怎么不是，我们家都是我闺女烧纸。什么年代了，烧纸只是一个形式，只是一种寄托哀思的方式而已。”

那一阵子，正是儿子复习冲刺的紧张时刻，每次“烧七”又正好是星期三，所以每次跟老师请假时，老师也颇为难，毕竟来来去去要耽误时间，影响学习的。每一次，老师看看父子俩，总是先摇摇头，然后又很勉强地点点头。

真没想到，堂哥竟一下子病倒了。

堂哥的生息越来越微弱了，眼睛半睁半闭。大家围拢在堂哥的病榻前，有人不时地轻声提醒堂哥，叫他再等等，再等等，儿子所乘的航班已经起飞了。

突然地，堂哥眼睛一下子睁开了，睁大了，他的眼睛在搜索，在找人。看到了，他看到了女儿。他示意女儿近前，他有话要说。

女儿含着泪，堂哥伸出枯瘦的手，拉着女儿的手。她不记得什么时候拉过父亲的手了。在女儿的眼中，父亲是座山，威严高大。其实，她对父亲是既怕又爱，自从母亲离世，父亲也一下子苍老了许多。为了能照顾父亲，她含泪回绝了在一起打工谈了 5 年恋爱远在广东的男友，而嫁到附近的村子里。

“闺女，爸爸对不住你啊。我走后，你要到墓上多烧点纸钱给我……”

“哇！”女儿失声大哭，“嗯……嗯……我会的，我会经常看您，看您和妈……”

堂哥没有等到儿子，无疑是遗憾的。但他的女儿看出来了，父亲临走前脸上露出了少有的慈祥。

疲惫不堪的驴生

□ 杨硕

小时候，常听人说“人生如驴”。我当时还小，并不了解这是什么意思。

长大了，我远离了家乡，到大城市打拼，经常受到上司与同事的表扬，甚至私下里同事还尊称我为“卷王同志”。

“卷王同志，你今天怎么才提前半个小时到，以前不都是提前四五十分钟吗？”小赵今天诧异地问我，他是对我“卷王”宝座有“威胁”的同事。

“起晚了，起晚了，哈哈！”我笑着附和道，然后赶紧放下包，开始进入了工作状态。

由于我每天早出晚归，导致身体素质急剧下降，有次生病，浑身疼，请了一个多礼拜的病假。在假期的后几天，我基本恢复了身体状态，决定回家看一看。

一大早，我就被老妈喊醒：“都几点了还不起来，顺子早都起来了。”

我摸出怀表一看，才六点钟，不免有些无奈道：“顺子是驴，起早贪黑不也正常！”

老妈深深地看了我一眼，叹了口气道：“你老爸早就牵着顺子出门劳作了，你昨天不是说要帮我们做农活吗？”

“是啊！”我一边答应，一边艰难地起床。说实话，早上六点起床，即使我作为“卷王同志”，也从来没有过，毕竟公司上班时间是九点半，我一般七点四五十出门坐车，所以早上七点起床都算是很早了。

吃了早饭，我有些犯困地跟着老妈去了田地。

看到老爸正驱赶着顺子来来回回地忙着。顺子此时像是被打了鸡血一样，充满活力，不停地劳作，甚至老爸的指挥还没到，它就知道做什么了。

我家地旁边是邻居家的地，他家也有一头毛驴，但那头毛驴可能年龄大了，做事不紧不慢，气得邻居直跺脚。

每当这时，邻居就会夸奖顺子：“老王啊，你家的顺子真不错，勤勤恳恳，吃苦耐劳，不像我家这头，好吃懒做，不务正业！”

这时候我爸就会谦虚道：“老李，你家的也不错啊，你看老孙的那头驴，倔得很，前几天还踢了老孙一脚，害他躺了好几天。”

“别提了，我早就看出了那头驴比较浮躁，不听人话。想不到它竟然敢冲撞老孙，我听老孙说，他早就想把它宰了，再换一头。”

听到这里，我不知不觉代入了我的职场生活。我经常被同事称为“卷王同志”，或许我就是“顺子”。而我的同事，有的像老李家的，有的像老孙家的……

就在我感慨顺子真能吃苦耐劳时，突然听到老爸一声大叫，发现顺子突然跌倒在地，口吐白沫，看起来有些不行了。老妈也哀嚎着跑了过去，查看顺子的状态。

只有我愣愣地站在原地。

这一刻，我联想到自己。由于每天工作早出晚归，身体素质不行，也终于病倒了。

想到这里，我竟然有了深深的领悟：“真是疲惫不堪的驴生啊！”

（作者单位：承德市群众艺术馆）

岁月回响

□ 詹子乂

岁月是一条长河，而我泛舟河上。

驻足

渡桥缓缓的水声在弥漫着大雾的傍晚清晰可闻，秦少游独居在客馆，隔着纱窗听着杜鹃声声啼血，割破胧月，天地间的沉默已经死亡，他在呼啸的料峭春风中握紧了孤独。他短暂地留驻在郴州，如今马上将要远离。

政客也会失意吗？词人也会寂寥吗？他想或许是的。再度贬谪的诏书文字像江上咸湿的雾气，连山鬼都不忍翻阅。收到远方的来信，他的心漾着悸动的波涛。人只有在落魄的时候，面对澄明与皎洁，才会想起平生。寻觅啊寻觅，一路走来的风雨染湿他单薄的素衣，桃源的理想化作一句微薄的嗟叹，在夜色中消隐，在数度被贬的行迹中蹉跎了岁月。

郴江的水还在流咏，仿佛能从雾中寻见梦里的故人。他没有哭，可心在流泪。提笔的指节流向亘古的孑然，此时的秦少游还不知道，他即将迈入生命的倒计时，在辗转中抱憾。人是有限的终点，眼里所见的连绵逝水，山川落晓，日月星辉，生与死，恨与愁，风华正茂与迟暮倾颓，从此生书写到此世，那些沉痛的命题，无与伦比的文辞，不过是眼前永恒的一瞬而已。

一瞬，而已。

这些天的郴州落了一些雨，雨势温和得缠绵。我站立在濂溪书院旁的桥头，天空从墨蓝至淡蓝层层晕染，横穿苍穹的乳白有如飞鸟的骨骼，尾端是绚丽的红霞，浮在云层中时隐时现。江水净澈悠长，与天色平分一方靛蓝，渐变成豆绿至月白，江底的水草顺着流势轻歌曼舞着墨绿色身躯。两畔的岩石不断被时光的浪花雕蚀着，苍林不语，青褐石桥无言，浅滩处土黄色的芦苇丛随风摇摇晃晃着，见证一个又一个交际的黄昏。鸣笛声响过一年又一年，渡着无数过客与归人，将陈年往事噎进了江腹。

我见过两岸森森的古树，轻抚过细软的江水，咀嚼过夜晚幽沉的寂静——千年后的我所见到的郴江，与秦少游当年望见的无穷邃远，有什么不同吗？我抬头问云，云却低头不语。那些流荡在空气中的词句被江潮日复一日地冲洗着，被无数像我一样的人在无数个日后去凭吊，去捡拾，去惋惜。我与他好像隔着岁月的节点相遇，感受到他在广袤的时间之河里长流，继续永存着。孤寂满溢出纸页，哀痛、郁结从江流中长出来，长出来，然后生出水花。莲瓣溅落水花的刹那，有诸法的余音。

时光披离在蓬蒿丛生的塌坯老屋，这条古道曾人声鼎沸，满挂春风。我漫步在古村落中，走道盘错复杂，一不小心便会迷失方向，而我愿意在此迷路。翡林碧叶，芳草长河，上有晴天翠风，下有涓涓细流，波心浮萍如聚，随风荷花自摇。我惊叹于古村落里的房屋竟存留得如此完好，那是岁月打磨过的粗粝质感，它不细腻，却真实。我曾立于洛阳丽景门的城楼上，满城人造灯光的浓墨重彩，十字长街上同质化的商铺人流不息；也曾去过阆中古城想要一窥风月，在泉州寻一朝古迹，可只有清一色崭新的白墙黛瓦——它们属于现代，但从不属于过往岁月。

跨过古朴的门槛，走入老堂屋，面朝天井，中央有一块青色长石，有的摆满了各色花草，有的雕刻着鱼、龟、鹤等寓意深远的纹式，但因年岁久远，雕工刻线都已圆钝，天井是古人生活的智慧，是成人们整个童年玩耍的绚烂记忆。日光从屋檐斜漏洒下，蜉蝣与灰尘都清晰可闻，打着旋儿飞舞着，时间仿佛慢了下来，我只能听见我呼吸的声音。

世上的人与物在相遇之前，彼此都是岁月的过客。我小心翼翼地伸出手，放在无人居住的红褐墙壁上，抚摸着，摩挲着，然后整个人开始颤栗。我触碰到琥珀一般封存的、搏动的苍老脉搏。风嘶嘶地叫，刮过齐人高的野草，有哗哗的细响，它开始低述，继而哭泣。或许是寂寞太久了吧，几代人在它的心中成长，死亡，最后一代搬离，只剩下少许在世的老人留恋地居住着，日子寻常，清淡，寡言。

墙壁其实早已被时光咬噬得斑驳陆离，屋脊是鼎立的筋骨，锈迹是冷却的鲜血，残损是失去的骨肉，背阴处爬满密密麻麻的青苔，那是在老屋中居住的久违生命。有些房屋的锁早已生了铜锈，每个触碰过它的人，手上都沾染了红棕色的粉末。我站在走廊里，穿堂风扑面而来，只能从紧闭的门墉内窥见一道黑漆漆的缝，没有人能打开它，或许它已经死了，人们薄情的离去对长久等待着的它来说是一场永恒的背叛，于是它拒绝向我进一步敞开心扉。我们之间永隔了一道隐形的铁门，对于彼此来说，我们都站在对方的门外，各自的走廊里。

我毫无头绪地穿梭在各个老屋中，直到看见那位坐在炤台上的老奶奶才猛然一惊。她看见我时同样面露惊讶，她或许疑惑的是为什么会突然见到一个陌生人，我则讶异在看上去毫无人气的老屋内还居住着一位老人。偌大的院落里，只有她瘦小的身躯浸泡橘黄的阳光里，双手撑着炤台，腿一前一后地摇摆着，头也随着节奏一点一点地晃动着。我分不清那是惬意闲适还是百无聊赖。心头有好多问题想要问她，可她只告诉我，她从小在此生活，儿女们都去城里了，丈夫过世后她仍然留在这里，只有过年的时候才会去城里与儿孙团聚。剩下的她便不再多言，不管我有着怎样的疑问，她都只是阖上眼睛，腿继续一前一后地在光影里摇晃着，摇晃着，好像就这样沉重又云淡风轻地度过了一生。

我带着些许遗憾离开了，随即又释然，对于屋与人来说，我才是那个不和谐的闯入者，无意中惊扰了他们的清寂。

宗祠里，那位年过花甲的老爷爷指着檐角高高翘起的凤凰，激动地向我们讲起它的前世今生，他说起几百年前宗族的昌盛，这凤凰雕刻得是多么栩栩如生，衔起整个村庄的智慧与隆盛。廊柱上的祥云与瑞浪勾勒出磅礴的轮廓，锦绣龙雕吐纳着日月辉星，睥睨鸿蒙。只可惜，他的神色开始黯然，眼神似乎含着泪光。“后来人们都不重视啰，慢慢就荒败下去了，错过了修复的最好时机，现在这整个村子，你看看还有哪个能像我一样能完整讲出勒里的历史与故事？但是近几年好啊。”他又开始兴奋起来，语速也随之加快，“政府派人修缮了这里，对那两只凤凰进行了修复，只是现在的人啊，哪里有以前工匠们恁个好的手艺雕工哟。不过万好的是，”他又向我指了指那只展翅欲飞的凤凰，“凤凰又飞回来咯！”

我的眼眶已经湿润，只为那句至今仍回荡在耳畔遒劲有力的——“凤凰又飞回来咯”。

世上两全的事少有，但万幸的是，总有人会虔诚地去记住，信念的执着，吐露的音调，坚守的传承，一杆笔，一句话，让过去与现在重逢，使沉睡的旧物重见世人，拾起千百年前的旧梦。

落日的火焰在弥留的余温中燃烧起来，提醒我将要离开了。万物静默不语。景色青绿得不染一丝尘垢。恍神的片刻，便长出一树荣华、一亭山色、一嗓黄莺儿；一息之间便生出浩空的蓝、烟雨的柔、飞翔的鸟雀、滚落的琴音。那满排围墙上橙红的凌霄花像从天上倾泼下来似的，绚烂的华光一跃而下，如火如荼，花光潋滟，花色深浅淡浓，被日光照得剔透，如一道恢弘的金色屏障，肆意开遍初夏，酝酿绮丽诗句，吟唱与土壤互文的生命。夕辉正好，光景正好，脑子里零落了一句芳心向春尽，放眼处沉着满池浮莲绿萍。如此这般，着意而已。

回程的我坐在汽车上，山路蜿蜒曲折，山峦层层叠叠，我的目光也随之变化着。突然，我的视线被田埂上一位荷着锄头的老爷爷吸引了——万丈霞光里，他慢悠悠地朝家的方向走着，光晕照在他的后背，照得他瘦劲黝黑的皮肤发亮发光，这或许只是他日常生活中最平常的一天。

随后，我微微睁大了双眼，久违的宿命感涌上心头——夕阳西下，他伫立在原地片刻，然后慢慢，慢慢转过身，回望漫天云霞与走过的路途。

我潸然泪下。

回首

我是大山的孩子，浩浩汤汤的长江孕育了我。

坐在长江边，看着江上波光粼粼，烟波浩渺，沙鸥翔掠，一言不发地度过一下午。这是我从初中开始就养成的习惯，每当周末，逃掉学校的补课，坐上公交车在石子路上颠簸摇晃，来到老城，静静地坐在江边放空，吹着湿热的风，听着轰隆的马达声，什么也不做——这是我平庸机械的日常生活里的一次浪漫出逃。

从十三岁开始，坐在江边的我看着巍峨的山川，净澈的江面，边滩的浮沫，流荡的垃圾，撑着下巴开始遐想曾经的奉节古城。我在那里出生，又在不记事的时候被搬离了那里。后来每当朋友们问起我的家乡，我都会提到曾经的老城，聊起贾樟柯导演的《三峡好人》。

我说，那是三峡大坝修建前的老城，也是回不去的奉节。

朋友面露惊讶与惋惜，整座城都被淹没在了水里吗？

我点点头，对，整座延续了两千三百年的城市倾覆，除了照片，什么也没留下。

郴州古村里长大的人们比我幸运，不管距离多远，他们仍能驰车前往曾经的居住地，对着还未消逝的风景建筑怀念。而我从年幼听长辈谈起老城时就明白，我的老家已经不在了。

对于故乡来说，我是远行的浪子，对于岁月来说，我亦是不归的游人。

坐在奶奶身旁，看着她靠在轮椅中的身体，像婴儿蜷缩在母亲的子宫里那般弓着身躯，那样的脆弱、瘦小，我不由自主地轻轻握住了她的手。尽管夏季烈日炎炎，她的手却十分冰凉，光滑，不知什么时候起，黄褐色、绛紫色的老年斑已经密密麻麻、大大小小地爬满了她的手臂、脖子、脸庞，每次去看望她时，新生的斑纹向我昭示着她逐渐衰老、枯瘦的身体。手背上的皮肤不再像我小时候抱着我时那样柔润有力，变得干枯，只剩下薄薄的、像一张纸的皮，又像是油汤冷却后漂起凝成的油脂，我能清晰地看见上面细微的褶皱纹路，青红凸起的血管，鼓起的筋骨。

她开始问我是谁。因为白内障的原因，她看不见，甚至随着年龄的增大，听力逐渐下降，她时而清醒时而糊涂，眼前经常出现幻象，然后开始骂人，听伯伯说，这是因为她小脑逐渐萎缩，无法治疗。我凑到她的耳朵旁一遍又一遍大声告诉她我的名字，直到她听清。她面露欣喜，又不确定地反复向我确认，得到肯定的答复后，她浑浊蒙着一层白色的眼睛泛起了泪光，然后难过地说：“这哪个得了哦，眼睛看不到，耳朵也听不见了，奶奶听不到了。”

我没有说话，我甚至不知道说什么，只能用力握紧她的手。

临走前一天，我去到了爷爷的坟前，恭恭敬敬地上了三炷香。二姐告诉我，其实当年爷爷病重前曾告诉过她，他很想回去，葬在家乡，可是怕麻烦自己的儿子们，所以最后同意葬在了成都。

离开时我再次回望了一眼爷爷的墓碑，在他过世后，我一次又一次地在故事中重新认识了他。岑山疏寂，四野流光，天空没有下雪，可我却感觉有细绒般的雨雪纷纷落下，落在墓上，天地茫茫，映照得皎洁。这时我蓦然发现，坟墓面朝的，始终是奉节的方向。

关于生命，关于时光，总有一些时候，我们在寻找着什么，不断前进又原地踏步，用裸足行走的沉默与固执进行一场关于迷宫的对白。

人类筑造起居住地，世代生活，却又能很轻易地将其遗忘，然后在不同的城镇里寻找共同的栖居感，又目送其在时光中陨损，化作地方志的一缕青烟。我们就这样不断地，不断走向新的纪元。那些再也回不去的地方，被我们称之为故乡。

我们花了整个童年时光去认识世界，学习周围熟悉的一切，又消磨了一天又一天，只为离开最初的原乡，去追逐年轻的欲望与野心。只有迷茫前路如何行进时，才会想起为何出发。可惜等闲变却故人心，我们早就被自己丢在了每个节点的原地。那些被遗忘的，不再被驻足的，在光阴里镌刻了不同的孤独——那样相似的疼，空旷又辽远的痛。我在岁月和晚风的缝隙中，寻找治愈的出路；故乡沉默了眼睛，缄口不言。如今的我无时无刻不觉得自己正年轻，却又无时无刻不觉得自己正衰老着。几百年很长吗，一百年很长吗？它长不过一座城市的湮灭，短不过一个人的一生，长不过不息的江河，短不过一代人的新生，老人们口口相传的过往，文字的褶皱，让千百年后的我眼睛发酸，耳朵欲聩。这时的我才恍然大悟，我早已是那个背叛了岁月的人，忘了回首的人。

游荡在他乡街头，涉过重重的岁月，想让灵魂失重，变成无色的透明蝴蝶，狂风骤起、随风而去的瞬间，湮灭成漫天的磷粉，飘荡到梦里故乡的山河上，永远不肯坠落。

返归

岁月是一条长河，而我逆流而上。

云月虽同，情怀各异。那些古老事物的存在，那些古老精神的存在，不是为了去毁灭，去抛弃，而是为了当我们回头时，知道自己走了多远。

眼前又浮现出那位荷着锄头在薄暮中缓缓回头的老人，在日光中晃着双腿的老人。我想起那晚在濂溪书院看到孩童们聚精会神地听着汉字讲座，老爷爷坐在书店内看着书，不知千百年前的书院内是否也是琅琅的书声，慕学至老的坚持。站在中间的我与他们仿佛共同串联起人一生一代又一代的轮回。

岁月回响，一步一响，一念一想，在多年后与过去无数时光相叩，跌宕出顿悟的清音。

生命在脚下生长，仿若我们过去置身一片荒漠。走出岁月重重谜面后的我将随规律变老。最终我还是会醒来，感受到骨子里的朝气，穿过那面巨大的时空之镜，在书桌前穿上最喜欢的裙子写作，像第一千一百个默默相爱的人，与曾经无数刻的自己重逢。

（作者单位：湖南师范大学）

振兴乡村生活秀

□ 赵津晶　王东森　许成豪



披星戴月奔向革命红村：借宿

我走出机场时大约是晚上 8 点钟。在机场服务台联系了一辆快车，司机是一位年轻的帅哥，身材高大而壮实，携老婆一路同行，他说只要老婆有时间都会跟他的车一起接送客人。司机说我去的这个革命红村名气很大，他和老婆不但喜欢，而且崇拜，因此他俩热情洋溢地帮我把行李提上车。行程中，司机和他老婆给我详细介绍本地红色美景、美人、美食，甚至给我描述了曾经贫困的红色县和红村的未来发展。感觉他俩像是本地发改委主任和招商局局长。他俩得到了我很给面子的赞叹之后，给我的车费打了 6 折，而且一定要把我送到村子里面住下。

当晚 11 时，快车进入了革命红县县城的主干道，我看见县城里的灯光夜景并不辉煌，但是稳重大气，几乎是路不拾遗、夜不闭户的治安安全，这给我的第一印象很好，感觉确实像来之前大家传说的“中国红色第一县”。

奔过地界路标指示牌，到达村口已接近 11 点半，我们仨商量后我决定今晚暂时借住在农民家里，当然必须付住宿费。因此司机慢慢开车，让我注意看路边的民宅，哪家像“财主家”，我们就去哪家敲门，争取住下。司机说：“姐，你看这路两边的房子都像财主家盖的，像别墅，到底进哪家啊？”

第一家黑灯瞎火，估计没人。第二家别墅里有亮，估计还没睡觉。我下车先去观察了一下，从大门缝中看见院子里停放着一辆白色的小汽车，好像是本田系 18 万左右的。我告诉司机夫妇，就这家吧，这是真财主，估计不怕外来人借宿。于是我们仨一起叫门。

出来一位大伯带着一只狗，这狗很聪明，跑到我们仨面前上下嗅量一番，一声没吭返回院里卧着了。我当时想，村里的狗都这么高水平，闻一闻就能分辨出好坏人，估计这村里的农民水平也不会低。因为我从小到大很怕狗，每次遇见狗，我一紧张，狗就紧张，汪汪大叫威慑我。但是这家的狗温顺、友善，让我油然而生出一种安全感。

大伯没有反对我的借宿请求，正在思考如何安排时，他儿子出来了。这是一位 30 岁左右的年轻人，衣冠整齐。我问他：“这辆车是你的吗？”他用本地普通话回答：“是啊，咋了？”我说我是来村里参观学习的，现在时间很晚，想借宿他家一夜，付房费的。他回头跟爹用方言商量几句后，又用本地普通话痛快地回答：“可以吧。”就在我们仨高兴地准备转身去搬行李时，一位年轻的女子忽然闪现在我们面前，她很不高兴地跟大伯小声说方言，又瞪了几眼男子，又盯着我们仨打量，她的表情十分机警。大伯立刻满脸无辜地用方言对我说：“不行啊，我家媳妇不同意。这是我家媳妇，主事情的。”我当时很尴尬地愣住。大伯微笑着用手一指说：“那边是镇上的商业街，有宾馆可以住，你就住在那边，可以。”大伯的态度温和慈善，声音不高不低，让人很愿意接受他的话。我身旁一脸惊愕的司机夫妇，一听这话立刻高兴地用方言答谢这位大伯。之后，我们仨跑上车迅速向大伯指示的方向奔驰而去。

子夜的惊喜

这是村镇的一条商业街，模仿江南水乡的建筑风格，青石条铺路，两边杨柳依依，招商的彩旗迎风呼呼作响。街道两边是商铺门面，有两家中型规模的超市、五家中型规模的餐馆，还有多家商贸专卖店、接收邮件的菜鸟驿站，还有书画文学社、几家客栈宾馆等。街中心有一个十字路口，形成一个四方广场。这条步行街的建筑风格和布局，如同中国人再熟悉不过的江南古镇。在四方广场的一角，有一座画壁飞檐的小楼客栈就是我的居所。

当晚，我们仨找到这楼客栈，见第一层是茶餐厅和字画屋，都很宽敞、洁净；第二层是棋牌室，里面有哗啦啦搓麻将的声音和男士们的说笑声。楼管大爷带着我来到第三层的房间，这个吉祥的房间号码似乎是一种祝福，告诉我一个座右铭“做人两袖清风，做事认真负责”。楼管大爷用比较标准的普通话严肃地对我说：“你不要害怕，打牌的都是自己人，一会儿我让他们回去。我们村里很安全，没有坏人。坏人也进不来。”我放心地应和着，这种绝对安全的感觉真让人舒心。进入房间放下行李，大爷又给我送来两暖瓶开水和水杯，并温馨提示说他们全家人晚上就睡在一层大厅里，有事随时叫醒他们。

我推开小屋里的一扇窗，下面正是十字路口的四方广场。此时正值 8 月底，北方初秋的夜晚气温宜人，一阵湿漉漉的微风吹来，混合着麻辣香气扑鼻。仔细一看，四方广场上灯火通明，到处都是扎堆儿的人群在吃夜宵：热气翻滚的火锅红锅、鸳鸯锅以及九宫格等，烟熏火燎的炭火烤羊肉和烤蔬菜，手推车上的鲜拌卤菜，特别突出的是卤汁肉夹馍、烤大肉串夹馍、火腿肠配煎鸡蛋西红柿制作的三明治，用的是白吉馍和老潼关酥皮儿馍，以及各种山羊奶、牛奶、酸奶、果奶饮料，几乎每一桌上都有西凤酒。

我在想，如此壮观的高品质吃货场面确实体现出振兴乡村的成果，曾经的贫困村红村的村民们，现在的生活是多么幸福快乐。突然我看见司机夫妇站在楼下街边还没走，一边等制作肉夹馍、烤素馍，一边抬头观望我并问我还有什么需要照应的。我立刻跑下楼来到他们面前想表达对他俩此行陪伴的感谢。司机老婆说：“姐，你还没吃饭呢，稍等一会儿，这是给你的肉夹馍快好了。你要爱吃素烤馍就吃烤馍，多撒孜然、多刷油。”听了这话，我心里感动得不知道该用什么语言表达我对他俩的感谢。

我们仨在街边烧烤摊吃完美食，已经是夜里 12 点半，我的头发有些湿。哦，不知何时，天空中开始星星点点地飘落细雨。烧烤摊老板告诉我们这里全年的降雨量偏少，有句老话儿“夜雨，惜如金”。我们的到来能不能给这个曾经的贫困县红村带来致富的好运呢？天上的细雨，告诉我；子夜的味道，告诉我……

第一顿午餐

我住的小楼距离参观学习的革命景区很近，就地招手坐上一位老伯村民开的电动三轮车往返，他坚持不收我的车费，他告诉我说镇里都知道来了一位博士教授是研究品牌的，老伯认为我是来给村里扶贫的，因此坚决不收我的车费。于是我从背包里亮出一小瓶西凤酒，这是我清早在步行街超市里购买的，用于祭祀革命先烈。老伯的眼睛立刻闪闪发光，他用本地方言夹杂着普通话高兴地对我说：“姑娘，我不收你车费，你要用车只管告诉我，就把这瓶酒送给我，我一生只喝西凤。哎？你哪来的这东西？”我说这是我刚在街边超市里买的，背去孝敬老革命的，纪念一下。老伯感慨地双手扶着车把说：“他生前最喜欢喝的酒就是西凤！我也是。”

此时已经过了正午时分，老伯下车带我来到街边一家餐馆。他说今天过节，他自己要返回家里吃午饭喝这瓶西凤，也纪念一下，让我在这家餐馆里吃午饭，说饭菜都极好。这是我来红村里的第一顿午餐。

这家餐馆的餐食实在便宜，我毫不犹豫地点菜和饭：一份素炒青菜 6 元，一份炒牛肉 18 元，一份米酒汤圆 6 元，一份米饭 2 元，一共 32 元。点完一抬头，我发现馆子里所有人都停箸观望我，他们的表情十分惊讶。我怎么了？很快菜、汤、饭一起端上，我生平第一次望着美食而无从下手，因为盛菜盘子是跟标准篮球的直径一样大的椭圆形状，满满一大盘还冒着尖儿；盛米酒汤圆的碗跟我家的小号洗脸盆一样大，也是满满一盆；米饭也是装在“脸盆”里冒尖儿的。这个份量至少是省城餐馆的 4 倍以上。面对我的尴尬，老板娘十分体谅地说：“没事，你吃不完就存在这儿，晚上来吃。”我在周围村民们的关注下点了点头。新的问题是：我怎么个吃法？老板娘告诉我就用筷子和勺子直接从里面舀出来吃。我在几秒钟之内实在无法适应有悖于此生饮食教育的吃法，因此我要了两个小碗和一个小盘子，把它们工工整整地摆在面前，把盆里的美食舀出来分盛，然后用筷子吃小盘和小碗里的菜和饭，用勺喝小碗里的汤，吃完再从盆里分盛到小碗和小盘里吃。馆子里的人，无论吃完的还是正在吃的都观望我，尤其是吃完的人也不走，坐着看我。此时我发现我一个人霸占了整个圆桌，我的餐具和纸

巾就摆满多半张桌子。也许是怕我面子难堪，老板娘热情地坐到我的桌旁跟我聊天，问的都是我们南方的生活。

老板娘把我没吃完的饭菜存放进厨房并关切地问我啥时候回来吃晚饭，好给我热饭。我告诉她 6 点半吧，一般我家都是这个点吃晚饭。她问我现在去哪里，我告诉她去村里看望一些残疾人。今天过节，我们这些缺乏生活经验的大学教师理应走进广袤的农村大地，深入农民的家庭生活中学习。

兵兵的世界

村干部带着我去脑瘫儿兵兵家。我们走在村中的小路上时，他告诉我，他一眼看见我就打心眼儿里高兴，我不是穿着白大褂背着医药箱的城里医生，但是他的直觉告诉他我这人一定有能力帮助这么痛苦的家庭。他说对我的第一印象很好。

兵兵家的大门上贴着一副对联，内容是歌颂党的恩情，祝福祖国繁荣富强。我心里想：这是多么善良的一家人。村干部说这家是特困户，是目前村委会重点帮扶对象。

村干部叫门，女主人出来看见是村干部就热情地把我们迎进厅堂。我感觉这屋里很冷，四周像是到处通风。因为风吹着太冷了，我提出去女主人的卧室里谈话。我们走进这家夫妇的卧室里，看见除一张木板床和上面的薄褥之外，连张桌子都没有。女主人告诉我兵兵出生一个月时发现是个脑瘫儿，作为母亲，她在感情上无法割舍，不忍心抛弃儿子，因此养育了 21 年。目前兵兵只能躺在床上，吃饭时把他抱起来，他可以跪在地面的毯子上，身体靠着床或者凳子，妈妈爸爸一起给他喂饭。有这个儿子在家，妈爸每天哪里都去不了，要看护着他。

当在里屋看见兵兵时，我发现真实的情况比妈妈的描述要严重得多。由于从未直立行走过一步，从未进行过手臂的运动，兵兵的四肢肌肉已经萎缩，只保留着细如柴棍的骨骼。21 岁的男孩，只有正常孩子 11 岁的身高。兵兵仰面瘫陷在床上正在看平板播放的动画片，似乎这是他喜欢的一集，因为他的面部表情中有一丝动人的微笑。

我们发出一些声响呼叫兵兵，他把眼睛转过来看我们，头无法转动。妈妈大声告诉他，有阿姨来看望他了。兵兵开始大口大口地喘气，盯住我目不转睛。我感觉他真的能听懂妈妈的话语，他尚有一条思维线的存在。此时妈妈高兴地冲我大喊：“你快看，快看！他这是在激动呢！他知道你们会救他的！”

一行眼泪从兵兵的眼角流出，滴落在床褥上。妈妈一步冲上去弯腰为他擦眼泪，又大声地对我说：“他能听懂咱们说的话，他心里都知道，只是不会说话！”

村干部的眼眶红了，转身走出屋。妈妈激动地哭起来。而我默默地伫立在兵兵的床前，我站在他眼睛上方一点的位置，我要看清楚他眼睛里的变化，他是否还有喜怒哀乐？他是否还能感觉到人间的爱恨情仇？他眼中是否还能放射出渴望生命的亮光？这种亮光在我们离开后，是否会骤然熄灭？此时，我面前的这个男孩大口大口地喘着粗气，他全身仅有的肌肉都在紧张地收缩着，甚至全身的骨骼都很僵硬。他纤细的颈椎几乎支撑不住他拼命仰望的头颅。他想看着我，他想活，他在求救！

此时我无泪，无声，因为我要看得清楚，更清楚一些！我内心火焰般燃烧的激情和爆发出的挚爱都集中在我和兵兵的对视上，集中在一点点沉默的喜悦当中。

几分钟之后，我和他妈妈一边大声说话告别，一边走出屋子。为了判断兵兵的器官反应，我又立刻返回到他的床前。我看见了一个与刚才截然不同的男孩，他几乎死亡了，目光呆滞，神情黯然，脸色惨白，躯体瘫软在床上。这一刻，他已不知道我是谁，我却知道他还活着！

在我准备离开红村的时候，一位在县城做生意的村民哥哥赶回来给我送行，他用本地普通话对我说：“让每一位农村老人都能在家乡老有所养；让每一位农村的幼儿都能在家乡少有所依；让每一位年轻力壮的农民都能在家门口打工挣钱，常回家看看；让每一个农村家庭都能四世同堂地生活在一起，健康幸福。这就是我们这些村民一生的愿望。”

作者简介：

赵津晶，1972 年 1 月 21 日出生，女，汉族，天津市人，传播学专业博士，教授；王东森，2001 年 11 月 15 日出生，男，汉族，贵州毕节人，2021 级广告学专业本科学生；许成豪，2003 年 11 月 2 日出生，男，汉族，河南新乡人，2021 级广告学专业本科学生。作者单位：武汉工程大学。

入土为安

□ 紫玉

凌晨三点钟的时候，我被电话铃声惊醒。

我每天晚上睡觉前都要把手机设置成静音模式，自从我爸爸生病开始这几年，我便给我弟弟和姐姐的号码添加了紧急联系人模式。所以半夜电话一响起我就知道我爸爸出事了。

我拿起电话就听到弟弟对我说：“三姐，快点，爸爸走了。”

我说：“啊？马上，马上！”转过身，老公已经坐起来了。他赶紧和我一起下床洗漱。我挤上牙膏边刷牙边去衣柜找衣服，嘴里喃喃自语“我穿什么衣服，我穿什么衣服啊”，找了一圈都没找到。我心里空空荡荡的，一片茫然。

爸爸是疫情之前在成都的陆军总医院检查出了肺癌。医生给开了靶向药。这几年靠靶向药的维持，减少了很多病痛折磨。刚开始的时候，差不多两三个月身体就会很难受，饭也吃不下。小弟就会带他去市人民医院住院。每次住上一周左右，便精神抖擞地出院回家。由于爸爸从小就有家族遗传的老支气管炎，加上肺癌晚期，他的呼吸非常困难，走路很吃力。弟弟就给他买了一个电动轮椅。我的老爸可以把电动轮椅玩得非常溜，转弯的时候玩出一个漂亮的弧线。爸爸每天开着他的电动轮椅到处跑，好多次我们去看他，他都开出去遛弯了。

只是病痛周期越来越短，两个月发作一次，一个月发作一次，后来缩减到半个月，一周……

弟弟开始给爸爸买血红蛋白输入他的身体来增强他的免疫力。只是血红蛋白的周期也越来越短了。后来又一次住院的时候，爸爸开着轮椅下楼遛弯，看到一个平常开着的大门是关着的，就用力去推那个门，结果摔倒在地上，导致坐骨神经断裂。从此他就躺在病床上，再也不能玩他的电动轮椅了。

虽然爸爸的离开是意料之中的事情，但是真的发生了我整个人还是很无措。

老公催促着我“快点，快点”。我洗漱完又来到衣柜前：“我穿什么衣服啊？”我走来走去找不到我要穿的衣服，最后走进卫生间，抓起昨天换下来的衣服就穿上。脑袋一片空白，也不知道要带什么东西，背上背包就跟老公一起开车去医疗中心。

途中接到二姐的电话，说他们已经上高速了。

快到医院的时候，又接到弟弟的电话，让我去他家里拿爸爸的老衣（寿衣）。于是我们又掉头去弟弟家，找到爸爸的老衣，赶往医养中心。

赶到的时候，二姐两口子、妹妹夫妇俩都已经到了。他们和弟媳一起陪着妈妈。妈妈坐在凳子上流泪。旁边医护人员正在给躺在床上的爸爸穿老衣。爸爸安静地躺着，任由医护人员折腾来折腾去，没有了平时低沉的怒吼声。我走过去牵着妈妈的手，拥抱了一下妈妈。妈妈喃喃自语：“他走的时候我不在身边，他什么话都没有给我说，什么话都没有留。我想不通。”我想了一下，对妈妈说：“爸爸其实是有意这样安排的，他知道你胆小，怕他半夜走的时候你一个人在身边会害怕。”妈妈听了，就没有再说什么了。

我来到医务室，听到弟弟在跟殡仪馆打电话联系车辆。然后又给我亲家（他是阴阳先生）打电话。打完电话他告诉我，殡仪馆的车子等下就过来，亲家也出发了。我点点头。不知道自己该做些什么。爸爸的弟弟和侄子也过来了，我老公和姐夫妹夫们都在院子里静静地坐着陪他们。我们坐在病房里陪着妈妈。医护人员已经给爸爸穿戴整齐，爸爸静静地躺在床上。病房里很安静，只有妹妹收拾东西的声音。

大概 5 点钟的时候，殡仪馆的车子来了。医护人员和我老公他们几个男的一起把爸爸抬上车。弟媳妇送妈妈回家，并且安排了她爸妈过来陪我妈妈。我们则各自开着自己的车子跟着殡仪馆的车去往殡仪馆。

途中我又安排了我两个和爸妈比较熟悉的朋友去陪我妈妈，帮我照顾她以及给这几天来看望我妈的人做饭。

到达殡仪馆后，工作人员把爸爸安顿在装有冰的柜子里，和我们一起商量各种相关事宜和费用。我们都选择了最好的。虽然爸爸生前曾说过一切从简，弟弟也坚持听从爸爸的遗愿，但是在费用方面我们还是不想太节约。

所有兄弟姐妹都不愿意离开殡仪馆，我们订了一间离爸爸最近的有沙发、空调和饮水机的房间，大家轮流休息，以这种方式陪伴着爸爸。

我亲家大概 8 点钟到了。开始给我们布置一些事情，他知道我们一切从简，没有过多安排其他事情。

灵堂里没有点燃香蜡，也不允许烧纸，只开着长明的香蜡。我们买了几百枝菊花，让每个来祭拜我爸爸的人都献上菊花，再拜三拜就可以了。我们也没有披麻戴孝，只在手臂上戴了一个孝套。

亲家看了日期，第二天正好是初一，就定了初一早上 5:20 举行追悼会，6 点火化。

大姐大姐夫，还有老家的大弟弟在 10 点之前都赶到了殡仪馆。我们一起又在灵堂祭拜了爸爸，洒了几滴眼泪。说实话，我们感觉自己好像不太孝顺，没有人大声哀号，也没有人痛苦到不能自已。偶尔有人无意识地说出笑话，我们居然也浅浅地笑出了声。只是到了灵堂，听到了灵堂里播放的哀乐声，大家才庄重起来，重新摆正自己的位置，跟着前来悼念的人一起祭拜父亲。我们真是不孝之子啊……

父亲所有的儿女和孙子孙女都赶回来了。包括在上海上班的大孙子以及在重庆医学院读书的大孙女也都请假回来了。老家的亲戚（我爸家的，我妈家的）都在天黑之前赶到了。白天不时有亲人和朋友前来祭拜父亲。

大概晚上 10 点钟，旁边的一个灵堂突然敲锣打鼓，我们跑出去一看，好热闹啊。一个穿着橙黄色衣服的道士，手上举着一个带茅草的棍子，随着锣鼓声挥动着，嘴里不停地念着经。地上跪着 20 多个人。我们心想，这下惨了，他们大概要敲一晚上了。还好，大概半小时后就不见人影，烟消云散了。

大家都没有睡意，就围坐在一起聊天。话题几乎都是与爸爸最近的事情相关。

爸爸走后第一个赶到爸爸身边的小弟回答大家的问题。

“哦，对了，爸爸走之前给护士留写了个纸条。”弟弟拿出了一个硬纸板，上面是爸爸的字迹，爸爸生前的字写得很漂亮，即使病入膏肓，临终前也不失工整。

我们都相互传递着看爸爸写的东西，现在也成了遗言了。

第二天早上不到 5 点，家里所有的亲戚们都来了。追悼会按时举行。参加追悼会的有 60 余人。大家排列成几行，低着头。哥哥是人民教师，由他来主持。他写了一篇很官方的悼词，都是关于爸爸的生平简介。

不愧是语文老师，文笔不错！

儿女中爸爸最牵挂的就是小弟，他也是爸爸生病后付出最多的人。小弟也宣读了他写的悼词，下面一片哀嚎声。

我也给父亲写了一篇。我读的时候哽咽了，读不出来，下面更是哭声一片。

然后哥哥带我们向父亲告别，绕灵柩一周，行注目礼，献花。

父亲的遗体被推进去火化，众亲人默哀恭送。

差不多两个小时才火化完毕。众亲友一起送父亲去提前准备好的公墓。

公墓四周风景秀丽，鲜花开放。爸爸的墓碑已经打开，里面金碧辉煌。墓碑上刻满了家人的名字。因为是爸妈的合墓，所以中间刻了爸爸妈妈两个人的名字。妈妈还健在，名字是红色的，爸爸的名字则是黑色的。墓碑右边是爸爸的生故年限，左边是儿子、儿媳、女儿、女婿，以及孙儿孙女们的名字排列。

阴阳先生把事先准备好的香蜡纸等点燃，嘴里念念有词，写了两大篇，全是关于保佑后人的话语。说完后放入爸爸的骨灰盒，我们往里面撒了一些提前准备好的硬币。等待盖上墓碑。

然后所有亲人都去献花，献上最后一拜。

如此，葬礼终于办完。

亲人们各自散去，回到自己的生活轨道。

我曾以为，自己会很难过，但是似乎也没那么难过。好像终于，爸爸不再受苦，不再拖累妈妈。办完中午的答谢酒宴，二姐就把妈妈接走了。这是提前安排好的，不留妈妈在家，免得她独自伤心难过。

孔子曰：三十而立，四十不惑，五十知天命。我也到了知天命之年，对于生死，好像也没有年轻的时候那么看重了。谁都有那一天，我觉得爸爸这个年纪，儿女成群，又都这么孝顺，已经很值得了。所以，入土为安吧！我们接下来要陪伴好我们的妈妈，不让她因为爸爸的离去而过于哀伤，陪伴她顺利度过这段艰难的时光。

我与时代共成长

□ 王素利

在中国踏入新时代的征途中，我们每一个人都是见证者，也是参与者。从改革开放初期到现在，中国的社会经济经历了翻天覆地的变化。如今，随着新质生产力的释放，这一进程正在加速。在这个时代背景下，这些变化重塑了我们的价值观、生活方式以及对未来的期待。

在这个全球变革的浪潮中，每一个在这片土地上呼吸的人，都在与时代同行，体验着时代赋予我们的挑战与机遇。我们的生活被重新编织，从乡间的旧道到都市的高楼，从传统的节奏到现代的快步，变革触及了生活的每一个角落。在科技的光辉下，旧世界的轮廓逐渐模糊，新世界的面貌日渐清晰。在这一全球性的变革浪潮中，每个人都与时代共成长，体验着时代给予我们的挑战与机遇。从农田到工厂，从实体店到电商平台，从传统教育到在线学习，变革触及了生活的每一个角落。我们的生活方式、工作方式甚至思考方式都在这场深刻的变革中被重新塑造。

在清晨的第一缕阳光中，当城市还沉浸在梦境中，高楼大厦的轮廓逐渐清晰，反射出科技的光芒。这些高楼大厦，是新质生产力崛起的象征，是信息技术、生物科技、新能源与新材料等领域跃进的具体表现。它们不仅塑造了城市的天际线，还塑造了我们对未来生活的想象。

随着经济结构的转型，从传统制造向高端技术和服务业的跨越，不仅为我们的社会带来了更高的生产效率，也为每一个劳动者带来了新的职业身份。在这一转型中，每个人都在寻找与新时代对话的方式，从工程师到程序员，从数据分析师到环保专家，新的职业如星辰般在技术的宇宙中闪耀。

而在就业市场的变化中，我们见证了技能的重新定义。在智能化的浪潮下，曾经繁重的体力劳动被机械臂取代，而需要创造性思维和复杂决策的岗位日益增多。这不仅是职业的转变，更是教育焦点的转移，推动着学校和培训机构重视创新和对批判性思维的培养。

消费模式的演变同样映射了这场深刻的社会变革。数字支付和在线购物将商店搬进了我们的掌心，智能家居让居住空间变得更加灵活和智能。在这一切的背后，是对便捷生活的追求与对时间的重新分配。消费者的选择不再仅仅是商品本身，更是一种生活方式的表达。

这场由新质生产力驱动的变革，不仅重塑了经济的面貌，还悄然改变了我们的社会结构。城市与乡村的界限逐渐模糊，中产阶级的膨胀推动了人们对更高生活质量的追求。而在这一切中，每一个人都在学习如何在新的社会格局中找到自己的位置，如何在快速变化的时代中保持平衡和谐。

新质生产力的崛起，是一个时代的召唤，它不仅是技术的革新，更是文化和社会价值观的更新。在这个新时代的旅途中，我们每个人都既是观察者也是创

造者，共同编织着这个时代的故事。

在这个新时代，科技不再是遥远的星辰，而是渗透到了我们生活的每一个角落。清晨，当第一缕阳光透过智能窗帘轻轻洒在床边，是科技唤醒了沉睡的我们。咖啡机已经依据预设开始工作，浴室的水温被智能系统调节到最适合的温度，而这一切，只需要我们从床上起身。

科技的融合不仅改变了我们起居的方式，更深刻地影响了我们与世界的互动。智能手机和无处不在的互联网连接，让信息的获取和人际交流变得瞬时且无边界。无论是遥远地区的农民通过手机学习先进的种植技术，还是城市中的职场人士通过在线平台进行远程工作，科技都在以一种几乎不被察觉的方式，重新定义“连接”。

而在消费领域，电子支付系统、在线购物、即时配送服务等已经让“去商店购物”变成了一种选择而非必需。这种变化不仅为我们节省了时间，也使得生活更加自由和个性化。家庭娱乐系统、虚拟现实和增强现实技术的发展，更是将娱乐和教育的界限模糊化，使学习和放松变得更加互动和沉浸。

此外，科技也在健康管理方面扮演了重要的角色。智能健康监测设备能够实时跟踪我们的生理数据，如心率、血压等，及时提醒我们注意健康问题。在全球健康意识日益增强的今天，这些设备不仅帮助个人维持健康，也为医疗机构提供了大量的数据支持，推动了医疗服务的优化和个性化。

在这一系列的改变中，科技成为了我们日常生活的延伸，让生活变得更加简单而富有创意。这种进步不仅是技术的跃进，更是对生活方式一次深思熟虑的设计，让我们每个人都能在这个快速发展的时代中找到自己的节奏和空间。

在这个快速变化的时代中，我们的生活和工作方式已经发生了根本性的转变。科技的进步和新质生产力的释放为我们打开了未来的大门，同时也提出了新的问题和挑战。每一个人都在这一次波澜壮阔的变革中寻找自己的位置，试图理解自己在这个广阔世界中的意义。

我们所经历的，不仅仅是技术的变革，更是一场深刻的社会变革。这些变化要求我们重新思考我们的价值观、我们的生活方式，甚至我们的梦想。我们每个人都是这个变化的一部分，每个人的行动和选择都在影响着这个时代的走向。

面对未来，我们需要的不仅是技术的支持，更是人性的智慧。在享受科技带来便捷与效率的同时，我们也应该思考如何保持人与人之间的连接，如何确保技术的发展能够惠及每一个人，如何让我们的社会成为一个更加公平、包容和有爱的社会。

正如我们从这个新世界中看到的，与时代共成长不仅是一场个人的旅程，也是我们共同的命运。在新时代的征程中，让我们携手前行，用智慧和勇气共同面对未来的挑战，创造一个更美好的世界。

（作者单位：河南艺术中心）



离别

□ 冯金洁

38 年间历经了许多离别，是的，用离别一词或许更为贴切些。

在我的人生中那些离我而去的人，大部分已被时间冲淡，但唯独有那么几位让我终生难忘。

第一位让我真正体会到家人永久离去的人，是小舅舅。他是一位非常严厉且励志的小企业家，他是我的亲舅舅，虽然他也曾多次出现在我的生活里，但如今我也只是记着他的轮廓，骨瘦如柴的身躯，苍白的脸，眼镜后藏着一双犀利的眼睛，唯一让我记忆深刻的，是在他查出癌症后的那段日子，为了方便照顾他，家人把他从省城送回了县城大姨家。只记得那是一个假期，妈妈每天早晨都会把我送去大姨家，和表姐、表哥、表弟一起学习，那段时光对于我来说是人生中最黑暗的时间，他对我们这群孩子的学习要求几近苛刻，每天都会把我们挨个训斥一番，每次都会用“吃得苦中苦方为人上人”这句话作为结束语。具体训斥了些什么，我想大家都已经忘记，但唯独这句结束语，能让我们铭记一辈子。

在我的记忆中，外公是个可爱的小老头，可就是这么一个可爱的小老头，曾经却是家人们心中的“恶魔”。大人们口中的外公非常凶狠，家中的大人孩子几乎都被他的烟枪抽打过，而我却是个例外。他每天都喜欢将两个小圆球放置手中捏玩，据说这是为了预防老年痴呆的一种锻炼，他非常喜欢抽烟，但他抽的烟和别人不同，他有一根非常漂亮的烟枪，记着小时候，我没少为他点烟，火柴头在火柴盒上轻轻划过就能燃烧，当火焰接触到烟丝，他就用力地吸吮着烟头，烟枪口处的烟丝泛起星星点点的火苗，常常让我看得入迷，以至于都忘记了丢掉手上燃烧的火柴。外公也是一个非常喜欢干净的小老头，即便是后期行动不便，也坚持自己洗澡洗衣服。除此之外，他还有一个雷打不动的习惯，那就是每次饭后都会端起大水杯走到院外桂花树下漱口，从他嘴里喷洒出的水雾挂在绿叶上，显得那么苍翠欲滴，调皮的我时常也会学着他的模样，端着个小水杯追随在他身后喷水。在我的记忆中，外公是喜欢我的，他经常会抱着我，跟我讲他过去的历史，年少的他是如何带着外婆私奔，而在私奔的路上，又是怎么躲过国民党抓壮丁的。有一阵，因为和舅舅闹矛盾，外公一言不合就搬着行李住进了我们的新家，那时的他，每天都会坐在大门外等着我放学，如若母亲还没下班，他便会带着我下馆子。幸福的时光总是短暂的，在那个时代，父亲住进女婿家是不被世俗允许的，很快舅舅便把外公领回了家，有外公守护陪伴的日子很快就结束了。外公是在我读初三那年离世的，出殡前他安详地躺在大厅的棺木里。在昏暗的灯光照射下，他睡得那么安详，只是这一睡便是长辞，他再也用不着我点烟了。

大学的快乐时光刚刚开启，我那一向硬朗且健康的奶奶，忽然撒手人寰。她的离去，让我对家人、对生死有了全新的认知。我的奶奶是一位典型的乡下妇人，她勤恳、质朴、善良，从没与乡邻有过任何言语冲突。曾几何的我，是那么希望能与她一起生活，待我长大嫁人，便把她接到身旁，看着我的孩子踉踉跄跄地扑在她怀里撒娇，听她讲睡前故事。除了父母，她是唯一揽我入怀跟我讲睡前故事哄我睡觉的亲人，我深深地爱着她。奶奶还在的每一个寒暑假，我都会

央求爸爸把我送回乡下，儿时快乐的童年，都是她给予我的。每次她去洗衣服都会把我带上，放任我滋溜滑入河里游泳，待她洗完了衣服再把我抓上岸，把粘在我身上的蚂蟥驱赶完，便领着我回家，烧上一壶热水，给我洗上一个暖暖的热水澡。关于那些美好的童年回忆，大多有她。奶奶，是我灰暗童年里的一束光，也唯有与她一起生活，我才是真的快乐。

再见时，她已躺在病房里，被百草枯的毒性侵蚀全身。为了帮助她清除体内的毒素，医生给她开了黑漆漆的“碳粉”，我们必须定时喂给她吃，可学医的我和爸爸，深知那时候的她已经被毒素侵蚀食道，肺纤维化也愈发严重。之后的几天，她已不能言语，不能吃下任何东西，即便最后采用了换血的方式，她的五脏六腑也逐渐出现不可逆转的损伤，短短几天她便在无尽的疼痛中撒手人寰。在她的葬礼上，唯独我放声大哭，其他人都听信于迷信，说什么老人受不起大家的泪水，所以整场葬礼大家都有说有笑。看着这群愚昧的人，我认清了人性的冷漠与无知。他们之后的种种行为，也验证了我的判定，现在的我已与他们彻底断联。

之后的我，坚守原则继续前行。生活还在继续，路还很长，坚守心底深处的那份纯净情感，即便是遭遇非人的对待，我依然持着一颗感恩的心继续前行。

考进省城后，大学时期我都在代母亲尽孝，每逢节假日都尽可能抽空去探望年迈的外婆，但没有人知道，每次回去，我都会面对所谓“至亲”的嘲讽，如果非要在这些言语上加一个修饰词，用“恶毒”来形容也不为过。可即便如此，在她老人家临终前，我依然会从千里之外赶回去探望她，接到出殡通知，我也是第一时间赶回去参加。

一场又一场的离别，在回忆起他们时，我依然心怀感恩，问心无愧。成长的路上，会遇到很多不公与伤害，而伤害最深的，往往源自身边的至亲。既然没法选择，也无法改变，那我就学着接受并慢慢放下吧。

一切看似都在往好的方向前行，忽然一个电话打破了我现有生活的平静。选择轻生的表弟永远定格在了 32 岁，我们从此阴阳两隔。表兄妹中，我和他的情谊最深，小时候的他是我最忠实的小跟班，我们经常一起玩耍一起挨骂。长大后的他，将人生中的第一个公休之旅，选择在了我工作的城市，那一别，便也成了永别。虽说之后的几年间我们都有联系，但都因为各种原因没再相聚。开朗活泼的他，为何会狠心抛下年迈的父母和两个幼小的孩子独自离去，我不想知道。当下，我只希望活着的亲人都能好好活着，未来他们有任何需求，我都会竭尽全力地帮忙。

在计划写这篇文章时，想过再加入一个人，最终还是放弃了。生活还在继续，将来的某一天，或许我们会再次相遇或分别，珍惜每一次相遇，坦然面对每一场离别。

作者简介：

冯金洁，1986 年 2 月出生，女，汉族，研究生，广西梧州人，广东省深圳市比亚迪汽车销售有限公司品牌及公关处秘书。



散·文·现·场

梦想的旅程

□ 成斌

一片斑驳的树叶记载着她的过往，曾经风中的摇曳，无数路人抬头仰望的目光，雨水的击打与滋润，鸟儿扑闪的翅膀也曾划过她的脸庞，眼见着鸟儿飞向天际，树叶心中泛起无尽的羡慕与酸楚，彼时的她只能在风中微微地颤动，如今周围满是新枝嫩叶，而远方仍旧只能眺望与想象，一阵狂风袭来，突然身子开始剧烈飘荡，似乎飞起，却是落下，从春过夏再到秋，熬过了整整一个冬天，那梦想的旅程在风、光与影中刹那芳华，回归大地母亲！

烟雨楼怀古

烟雨楼不是一座楼的名字，而是泛指所有能在雨中驻足休息的亭台楼阁，长廊路站。每一回或淅淅沥沥，或瓢泼大雨，抑或如雾丝雨，都能拉住山客的旅步，可坐可躺，在那一刻，似乎涤荡了世俗的尘嚣，女人们啜啜嘬嘬、喜笑颜开地拉着属于她们的话语，男人们也海阔天空地聊着，周围的山峦静静地环绕着他们，仿佛家长用手臂拥抱着自家的孩子，就是在这样的或类似的环境里，古人写出了“江枫渔火对愁眠”“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”“多少楼台烟雨中”“门前六七树，八九十枝花”“桃李不言，下自成蹊”等句子，古人睿智深沉，今人开拓进取，继往开来，怀古创今。

思念

思念如一条河，缓缓地流向远方；思念如一杯酒，品下辛辣，直冲脑门，久久不散；思念如春天树林里的鸟叫声，时高时低，时远时近；思念亦如天空飘荡的云，无所谓有，更无所谓无；思念是“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”，思念是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，思念是“浮云游子意，落日故人情”，思念是“剪不断，理还乱”，思念是“堆来枕上愁何状，江海翻波浪”，思念是一首歌，如泣如诉，如腾如潜，飘向天际，更永留在心中。

情思

美丽的人儿啊，愿远方的风儿带回你的芬芳，愿那云儿带回你的思念，好叫我知道你一直牵挂着我。我用芦苇制成了笛子，每日吹奏着我对你的思念，因为家族的事物，我必须在这里停留，我每日都在思念你，看到枝头追逐的小鸟，我就回忆我们在一起的快乐时光。我爱你，如鹿渴慕溪水，每晚想念你的意念如火山喷发，不可遏抑，今年无花果成熟之时，我定要回到你的身边……

躺着，虽然舒服，但不能一直这样

总喜欢慵懒地躺在帆布椅子上，可以闭眼休息，也可以看看手机和电视，脑子在混沌中想着过往，期待着明天，似乎期待中的明天也还是这么躺在椅子上舒服，虽然有点不思进取，但还没有颓废，偶尔起来做点事，终究抵不过地心引力的召唤，还是顺势躺了回去。可人终究是听大脑指挥，身体喜欢安静，大脑却更喜欢丰富多彩，于是就有了旅行，有了探索，有了各种展示，更衍生出了为达成这些目的所做的努力和进取……

时光

时光是“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，时光是“度日如年”，时光也是“千年如已过的昨日”，时光在人感慨时催生华发。时光像所经历的东西，像一首歌，像一杯酒，像一首诗……也像所看见的景象，像云卷云舒，像花开花落，像吹过大漠的风沙，也像流过指尖的清水，在不经意间已离你远去，在你热切的期盼中又朝你扑面而来……

塔

很久以来，我对矗立在山顶的塔一直感到很困惑，它不像有些塔是作为高僧的坟墓来建造的，不知道它们究竟有何功用，小时候问过长辈，得到的回答是：宝塔镇河妖。我总觉得这种说法是彻头彻尾的迷信。河妖是什么？即使有，在江河里自由自在游来游去的河妖和山顶的塔有什么关系？我无法理解。如果说是为了观察敌情，监视火况，可大部分塔不是中空无法登顶，就是外墙根本没有入口，或者入口和上塔走道皆非常狭小，即使能走到塔顶也非常不安全，听说雨天有人在山上躲雨进塔而被雷击致死。我一直把它当成一种佛教的建筑艺术来看待，或许是人们对于死后能登高而居的一种寄托，也或是为神灵在高处建造的处所。直到去年夏天我独自到温州瓯江上的江心屿游玩，在江心屿的双塔旁的塔碑文字里，我才找到了答案。原来，江河边山上或江中小岛上建造的高塔是作为地标来引导江河湖海里的航行者，带给他们安全、希望和勇气，我想这才是高塔真正的功用：造福人类。

（作者单位：浙江省台州市临海市长松骨伤科医院）

窗外即景（组诗）

□ 付琢策

日出即景

两只拒绝回答的鸽子
落在彼此对望的楼顶
它们互相加了微信
却又无法捕获彼此的感情
殷红透过电厂吞吐的烟圈
镶嵌了两只鸽子的背景
忽地飞起晨曦散满了云天
一座小城从雪后静谧中苏醒
单元门陆续走出背着书包的孩子
半睡半醒中享受着黎明有限的温柔
他们中一定有不想上学的理由种种
比如妈妈自顾自地朝前走
不管孩子书包里塞得满满登登
环岛传来五菱宏光的催促，
妈妈总算是转过发轴的头
爸爸的不耐烦被抛在脑后
只有齐刷刷急切的目光
鞭策在孩子一步一挪地蠕动
两只回归对望的鸽子
这次落在同一处楼顶
它们互相删了微信
却又开始回味早年的感情
背着书包的孩子总算踩点入校
妈妈摇晃着灵活的头嘟嘴自拍
爸爸告诉匹配不急等我开团
只有书包被重重放下不再背起

喝酒后遗症

今夜注定无眠
我走进超市的那一刻
还没想着晚上要喝点
我望向雪糕与零食的货架
她们都丑拒我的爱示
就像从来都曾遇见
我走过调料与水果
仔细打量每一种红黄粉白
他们都背过身去不看我
就那么假装与我错过
我拒绝了甘蔗姑娘的美意
环顾那些未曾去过的角落
火腿肠在向我招手
荔枝味的 RIO 盯着我瞅
难道今晚注定要喝点酒
我的小想法计上你的心头
那就买下荔枝味的酒
你却想让火腿肠跟在身后
我在永济阁的门凳上喝今晚的酒
三两吱喽下肚便感觉心潮翻涌
我没有撕开火腿肠的衣袖
仰脖灌下剩下的一口
现在是凌晨三点五十一分四秒
我在贵妃床上
大眼瞪小眼就这么一宿
活像个不大睡觉看门的狗
今夜注定无眠不休
我就坐在这等太阳换狗

侍奉鸟群

我把粮食送给迟归的雀
它们站在我的窗前聒噪
猛砸玻璃落如雨点
它们羽翼带有涂鸦的资本
我把瓶盖盛满水
小心翼翼推到它们中间
它们看我的眼睛明显带有偏见
而我却始终微笑着留给它们正脸
仆从般垂首侍奉在叽喳的窗边
它们吞掉晚熟的粮食把水也喝干
扑腾几下翅膀又用喙敲打我的窗栏
的确是不劳而获很有快感
我又给它们舀来粳米一碗
把那瓶盖里的水再次新添
它们只是围在周遭不停地催促
从不考虑叫声会吸引更多的鸟雀

没钱裱框

我是个写实派画家
从一开始我就是这样认真的图画
我在春天的院子里画出金黄色的草
它们干瘪而又絮叨个不停
没有燕子会在这里喃呢
只有苍劲的线条模仿北风呼呼的刮
我在夏天的池子里画出残落的雪
它们在水面上泛起微小的波纹
没有蜻蜓轻盈地飘过
只有那些厚棉服人的倒影在水上
我在秋天的园子画出绿莹莹的藤蔓
它们攀附着围栏与下水管向上延伸
没有一片漂泊的树叶儿
只有流浪猫们在葫芦架下叫秧
在冬天的湖水中画出荡漾的船
它们投喂着船尾乞讨度日的鸟
没有凿冰的汉子红着脸膛
只有剩啥不要就往里面抛
我是个写实派画家
一直以来都用认真的笔记录美丽的图画
之所以一直以来画卖得不好
只不过是因为我没钱装裱老实人的框

（作者单位：辽宁省沈阳市康平县司法局）

生命线上的天使（外二首）

□ 陈运华

庚子鼠年，春寒料峭
一场疫情如狂风骤雨，骤袭江城武汉
昔日繁华喧嚣，瞬间化为寂静的夜
责任如山，疫情如令
在这危机四伏的时刻
你如救星降临，化为驱魔的天使展翅飞翔
你挺起脊梁，如松柏般坚韧
投身于这场暴风雪的逆行中无畏无惧
这里没有烽火硝烟的战场
也没有刀光剑影的惊心动魄
只有你们忙碌疲惫的身影
如雕塑般屹立在寒风中
厚重的防护服下藏着坚定的信念
“护目镜后，是坚毅而温柔的目光。”
面对病重垂危的生命
你们却义不容辞，始终如一坚守岗位
勇敢地与死神抗争
你们的双手，如春风吹拂
驱散病痛的阴霾，带来希望的曙光
你们的眼神，如星光璀璨
照亮前行的道路，温暖人们的心灵
在这场没有硝烟的战争中
你们是最美的逆行者，是最坚强的战士
你们是最温暖的光芒，照亮生命的航线
愿你们的付出与牺牲
如星辰般璀璨，铭刻在历史的篇章
愿你们的勇敢坚韧
如春风化雨，激励我们共克时艰
迎接那春暖花开的美好未来

盆景花语

你一生宁静淡泊
总是隐匿于角落
你的芬芳绽放
却藏身于狭小的空间
一片青葱如画，孤寂地倚窗而立
你渴望清晨的阳光
期盼雨露的滋润
在那宁静的角落里
你默默地绽放
用寂静诠释着生命的美丽
你是那一抹绿意
点缀着岁月的风景
不与浮华争辉
却在宁静中
绽放出别样的生命之美

追寻光芒

宁静之夜，思绪如泉涌
我深深探寻前行的轨迹
啊，奖状，你宛若夜空中最亮的星
驱散我的困惑，照亮我前行的道路
啊，奖状，你是冬日中的炽焰
在寒冷的边缘，你燃烧着希望
温暖我冰冷的心田，让我不再颤抖
啊，奖状，当我迷茫于丛林中
你如那古老而精准的罗盘
为我指明方向，引导我穿越迷雾
啊，奖状，当我面对挫折与失落
你是那轻舟载我渡过波涛
你鼓舞我，让我奋力前行，无惧风浪
你的光芒如此耀眼，如此温暖
它穿透黑夜，照亮我的心灵
在你的照耀下，我终将抵达梦想的彼岸

作者简介：
陈运华，男，汉族，海南省东方市人，大专文化，临床执业助理医师，有 30 多首（篇）诗歌散文发表在《青年文学家》《牡丹》《三角洲》《海南语文报》等报刊。作者单位：海南省东方市新龙镇新村卫生室。

蔡犁的诗

□ 蔡犁



故乡的灯

梨花的胡须。三月的长相不想再考虑了
江家河水走到了哪里？
蝴蝶说，雨的眼睛死死地盯着凤梅
值得我两腿一跪之地，便是我
出生之所、长眠之居！把光明吓哭了

给宝坪寨换个秋天的月色
浓烈拿来的能量。路上的僧，如果繁星
不快乐，金山寺最难卸的就是伪装
与我们对视的思念里，升起、依旧
温山软水。去九帝垭，罗家的小卖部

跟鹰巫山要把雪花的钥匙
任阳光在我脸上休憩。前生我是千头牛
只有你，能让我火冒三丈
只有你，能让我自比流水，可干可浊
只有你，能让我看第二遍

玫瑰花开在石头上

我老了。走得慢，但始终没有倒退
渐渐的就像夕阳
大巴山，在我心里倒退着
江家河，一直在像地铁般倒退着
“光明从我尸体上脱落”

斑驳停在伤口里。红色的黑暗是最后的
枝芽，那些古老的寂静
就像清澈的目光互相撕咬着
记忆，那是一颗种子
“武汉人陪长江水走过一程”

看不见的灵魂还继续活着
诱我而去的彼岸，菩萨看过鲜血的泪水
我知道四季，像禽兽一样
我只需要知道，早晚和金龟子一样
“春天的锁骨，展开翅膀”

作者简介：
蔡犁，男，汉族，武汉市东西湖区作家协会会员，武汉市作家协会会员，已出版诗集《寻我启事》《太阳九章》《十三楼》。

爱情——海

□ 王思拓

爱琴海，爱你的海，
爱的海，爱情的海，爱……海。
真的很爱海，记忆里面都是海，
影子里面也有海，生命的出处有海，
生命的贯穿有海，生命的尽头也要有海。

海枯石烂？沧海桑田？
海鸥和鱼相爱，那是一场意外么……
小时只知道，蝴蝶飞不过沧海，
现在却觉得，努努力还是可以的，
这个过程很漫长么，很煎熬么，很难堪么？
其实很唯美，很浪漫，很有爱吧。
有爱的，奶奶的海，爷爷的海，
爸爸的海，妈妈的海，
最重要的是，有你的海……

海和每一个人有冲突么，
我爱你又和每一个人有关系吗？
海里有鱼有虾有景色，
我爱你也可以有万般姿态千种味道，
海却不一样，海只有咸味，
有点像泪水，像哽咽，像海苔，
爱情却不一样，爱情是甜的，
只有甜的。
甜甜的才是爱，像亲吻的味道，
像香水的味道，像沐浴液的味道，
像河流小溪的味道，像女友的味道。
海鸥飞过，千帆争过，千帆？
一帆两帆而已，
阳光强烈，水波温柔，
活在……这珍贵的人间？
活在你心里最重要。

小螃蟹在海边溜达，你去了它们就跑了，
你跑了它们又来了。

他们和你，其实一样，
又不一样，他们不喜欢你，
而我只喜欢你。
水母有时候会出现，
你想，他们孤孤单单的，
他们没有家么，他们又在想什么呢？

海边，会有珍珠的吧？
海里，又会有鲸鱼的吧？
就好像，我会在你梦里的吧。

爱琴海，爱你的海，
爱海，爱情的海，
爱……的海。
要是成家了以后能带老婆孩子，
一起在海边嬉笑打闹就好了，
看着孩子重复着自己的足迹，
健康快乐地长大，
玩小鱼玩小虾，玩浪花玩泥巴，
我会看着他，她，还有她，
去笑么，我会默默的不作声么，
我会为上岸了的他们递去毛巾么，
或者，我会，给他，她，还有她，
再去写一首诗么？
我会的，因为我爱这祖国啊，
爱这土地啊，
爱这给予了我一切幻想的海啊，
又爱着我的家人啊。

爱，爱你，
爱，爱海，
爱，爱你和海。

（作者单位：珠海余格特文化传播有限公司）

离婚风波

□ 张凤

吴建军——55 岁，机修师，杏林社区居民
张佩云——52 岁，慢性肾病患者，病退教师，吴建军老婆
缪书记——45 岁，杏林社区支部书记
吴心蕊——27 岁，吴建军和张佩云的女儿，医大研究生

（吴心蕊掏出钥匙开门）

吴心蕊　爸爸妈妈，我回来了。

吴建军　（腾地起来）蕊蕊，你总算回来了。爸爸最近头晕眼花，心跳也特别快。

吴心蕊　爸爸，你去医院看过没呀？

吴建军　去了，医生说这病处理不好，可能连命都没了。

吴心蕊　爸爸，你到底得了什么病？

吴建军　被你妈妈气得，要是事情不解决，离鬼门关也不远了。

吴心蕊　妈妈怎么啦？她这会儿去哪儿啦？

吴建军　我跟你说呀，你妈妈一直不着家。现在她要跟我离婚！

吴心蕊　什么？离婚？爸爸，这怎么回事呀？

吴建军　都是因为你妈妈参加志愿者活动惹出来的。前阵子她参加遗体捐献的志愿者活动，结果自己居然也要捐献！

吴心蕊　捐献遗体？妈妈这么时髦，以前没看出来嘛。

吴建军　时髦？吴心蕊，我跟你妈结婚三十年了，她现在居然威胁我离婚！哎哟！我头晕得很，赶紧拿血压仪来。

吴心蕊　（拿过来一测）爸爸，不得了了，上压 145，下压 85，心率 110，你赶紧跟我去医院！

吴建军　我不去医院，叫你回来就是要解决你妈妈的事情。

吴心蕊　爸爸！你不能拿这种事开玩笑。

吴建军　蕊蕊，待会儿等你妈妈回来，你就告诉她，你不同意她离婚，不同意她捐献遗体。蕊蕊，我的命可就在你的一念之间！

吴心蕊　行吧，爸爸。

（咚咚咚……）

张佩云　吴建军，赶紧来开门。

吴建军　蕊蕊，你知道怎么做了吧？

吴心蕊　放心吧，爸爸！

（咚咚咚……）

张佩云　吴建军，赶紧来开门！

吴心蕊　来了，来了。

张佩云　蕊蕊？你怎么回来啦？

吴心蕊　妈妈，我这不是担心爸爸的病嘛！

张佩云　你不用担心他。回来也好，正好我把社区缪书记请来了。

吴建军　哎哟，张佩云，你今天是请了后援团！

缪书记　建军呀，今天我是专程为佩云捐献遗体的事情来的。

吴建军　缪书记，你是书记，我给你几分面子。但是我家的事，麻烦你不要插手。哎哟！我头又昏了！蕊蕊！

吴心蕊　爸爸，你不要急呀。（拿过来一测）坏了，上压 150，下压 90，心率 120。赶紧去医院吧。

缪书记　建军，你怎么病得这么严重！我来开车带你去医院。

吴建军　不去！只要张佩云不放弃捐献遗体，我就不去医院。

缪书记　建军，你这是何苦呢？身体最重要。

吴建军　身体最重要？缪书记，那你还要鼓动张佩云去捐献遗体？

张佩云　够了，吴建军。人家缪书记是关心我们。

缪书记　好啦，建军，佩云，不要吵了。先去医院吧。

张佩云　缪书记，你不用管他，他骂人的气势哪点像生病了？

缪书记　蕊蕊，你快劝劝你爸妈。

吴心蕊　爸爸，妈妈，你们俩不要怄气了。

吴建军　听好了，这个事情不解决，我是坚决不会去医院的。

张佩云　好，吴建军，今天就说清楚。蕊蕊，你先来表表态。

（吴建军看向吴心蕊）

吴心蕊　妈妈，我不能同意你们离婚，更不同意你捐献遗体。

张佩云　蕊蕊，你可是医学生，难道你不明白捐献遗体的意义吗？

吴心蕊　妈妈，我知道。是大体老师用身体奠定了我们的学医之路。他们值得我们所有人尊重。

缪书记　心蕊说得不错，捐献遗体对社会对医学的发展都有重要意义。

（吴建军咳嗽示意）

吴心蕊　可是，妈妈，我不能同意你去捐献遗体。

张佩云　蕊蕊，为什么呀？（抚摸着女儿的手）一直以来因为我的病，家里的事都是你爸爸操持，每次出去看病，家里只剩下你。

吴心蕊　妈妈，我从没觉得你给我带来了负担。当初，我选择临床医学，就是因为我从小就希望能为妈妈减轻一些痛苦。

张佩云　蕊蕊，我的好女儿。妈妈希望通过捐献遗体，帮助医生对这个病有更深入的研究。

吴心蕊　妈妈，你是用小我成全大我呀。爸爸，你还理解不了吗？

吴建军　理解有什么用？我要的是人，你们知道捐献遗体意味着什么吗？意味着亲人再也见不到了……

缪书记　建军，不是的，我们有专门的捐遗纪念园。

吴建军　打住，缪书记！我家的事不需要外面人来掺和。

张佩云　缪书记，别跟这个死脑筋说了。

吴建军　讲不通的是你们！看来今天不是你要离婚了，是我要离婚了！

缪书记　大家有话好好说清楚。要不我今天先走吧。

张佩云　缪书记，你不要走。今天，请你为我和吴建军做个见证！

缪书记　哎呀，张大姐，你别冲动。

吴心蕊　爸，妈，缪叔叔，你们都坐下。爸爸，你就体谅一下妈妈吧。

吴建军　蕊蕊，你要气死我吗？张佩云，跟你结婚这么多年，其他好事我都支持，但捐献遗体这件事我接受不了。

张佩云　建军，我不想和你吵了。你还记得去上海看病的那个冬天吗？我当时疼得被褥都湿了，突然想喝冰汽水，你是一万个不同意给我买。

吴建军　我记得！不过最后，我还不是去给你买了嘛。

张佩云　买是买了，可是你硬是用热水把冰汽水焐热了。

吴建军　这么多年，你还记得！

张佩云　我从来没有忘记过，也从来没忘记这些年遇到的病友们。这么一群人的共同经历，无时无刻不在提醒着我。

吴建军　提醒你什么？

张佩云　提醒我，这个病给大家带来的痛苦。所以在知道可以捐献遗体后，我想到的就是通过捐献遗体为攻克这个病带来希望。

吴心蕊　爸爸，确实是这样。现代医学仍然有很多疑难杂症，捐献遗体，能够救助更多的人。

缪书记　建军，医生看病就像你修理机器一样，只不过机器出了问题，可以换零件。但人这“机器”的零件却很难有的换！

吴建军　缪书记，佩云，这些年我目睹了太多病友的不幸，更是经常看着佩云承受痛苦，而我能做的却很少很少。

张佩云　不，建军。虽然我比别人多了些病痛，但我有老公有女儿，享受了很多的人间温情。

吴建军　佩云，你不要说了。我明白你的意思。

吴心蕊　爸爸，妈妈，其实这次我回来，是带着任务回来的。（从背包里拿出一份材料，交到父母手中）

吴建军　捐献遗体协议？

张佩云　捐献遗体协议？

吴心蕊　对，没想到妈妈已经做了榜样。

缪书记　心蕊，你是好样的！叔叔，给你点赞。

张佩云　女儿（与女儿相拥）。

吴建军　蕊蕊，看来全家就我最迂腐。不怕你们笑话，我根本没病。

吴心蕊　没病，那怎么血压仪数据那么高？

吴建军　血压仪呀，就像你爸爸这脑子，年久失修，僵化了。

张佩云　我早就知道，就你这点把戏，还想糊弄我。

吴建军　你知道了，怎么不拆穿我？

张佩云　懒得拆穿了，我一下子要捐遗，确实没做好你的思想工作。

吴心蕊　爸爸，太好了，你这下同意了吧？妈妈，你呢？

吴建军　同意，你们俩呀我都同意。

（母女两人挽住吴建军的手）

作者简介：

张凤，1988 年 3 月出生，女，汉族，江苏苏州人，本科学历，群众文化馆员，作者单位：常熟市支塘镇人民政府。

曹寅诗歌中的酒意象

□ 孙雨晨

曹寅作为康熙年间著名的诗人、词人、戏曲家、藏书家，在清代文学史上占有一席之地，在文学发展史上，他的地位不容忽视。虽然他的诗作还称不上清代诗歌艺术的最高峰，但是他的诗歌创作数量颇为可观，意象丰富，可以说是古代文学的传统精神和古典审美特征完美结合的又一个典范。曹寅诗中酒意象蕴含着丰厚的文化底蕴，值得我们深入学习和了解。

曹寅（1658年—1712年），字子清，一字幼清，号楝亭，亦号荔轩，是《红楼梦》作者曹雪芹的祖父。今存《楝亭集》包括诗钞八卷、诗别集四卷、词钞一卷、词钞别集一卷、文钞一卷。曹寅的诗歌流传下来的有1200多首。曹寅近六分之一的诗歌都提到酒和与酒有关的意象，可见曹寅是一个嗜酒之人。《梧门诗话》记载：“曹楝亭性豪放，纵饮征歌，殆无虚日。酷嗜风雅，东南之士多归之。”曹寅与歙县姚潜、宜兴陈枋、昆山叶藩、长沙陶煊、邗江唐祖命并称为“燕市六酒人”。

酷好醇香一杯酒

酒不仅是一种物化的日常饮品，还具有衍生的文化价值。这种文化价值可以从历史、美学以及社会交往等多个角度进行分析。

从历史的角度看，自古以来，酒这个意象就没有离开过文人墨客的笔端。凡有诗歌处，皆有酒诗。李白的“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”（《客中作》）写出了酒香和酒色的美。杜甫的《饮中八仙歌》刻画出八位酒仙的醉态和性格。曹寅在《泛舟虎丘观获得菊字》中写道：“坐持一杯酒，移赏竞云木。”这里的观虎丘、饮美酒都是生活艺术化的表现。“角酒量文帖乞花”更是一句写出了三种文人雅事。

诗人们爱酒不单单是追求感官上的享受和情感宣泄，更是追求一种高雅脱俗的意境，因为品酒本身就是一种艺术。这就自然而然地强化了酒的美学价值。诗人把对酒的赞叹之情渗透于诗歌的字里行间，他多用“醇”“香”二字概括酒的特性。“造酒醇而旨”“醇醴”“早市酒花香”“珠醇”“醇醪”“酷香频诧骑”都直接写出酒味的厚重和酒气的芳香。如果说“毗陵腊酒白如酥”和“绿醅葡萄金叵罗”只是对酒的色泽加以描述的话，那么“涓涓泻醇酎”和“沧州酒滑碧琉璃”则摹写出酒倾倒时的动态美感：涓涓如水一般地滑过碧绿的酒器，仿佛还带着清脆的声响。这一切都是那样唯美。作者爱酒，所以他同所有的爱酒人一样赞美酒，并不认为饮酒有害，相反他还认为酒有益气养目和延缓衰老的功效。他在《菊园和酒》中提道：“久饮目绝翳，脑满发不斑”。然而曹寅并没有做到他期望的那样康健，很早便“视茫茫发苍苍”了。

酒是即席纪实的载体，也是社会交往的媒介。《楝亭集》中，作者似乎没有写到对某种酒有特殊的偏爱，往往是南北酒皆爱：“缓着扬州酒”“何由懒酌秦邮酒”“醉倒邗沟酒”“沧州酒滑碧琉璃”。作者为了写酒的芳醇，特意提及水的清冽和甘甜。他在《和静夫谢送惠山酒》中这样写道：“神濞惟甘秋露辛，内家法酿只愁醇。滑嵇腹大原无论，画槛仍留待晚春”。惠山酒，即惠山泉所酿之酒，泉址在江苏无锡惠山第一峰白石坞下。作者多次写惠山，如《惠山纳凉歌》《舟中望惠山举酒调培山》，留下了“临风叩齿漱寒泉，今夜移舟太湖尾”和“宿山不饮水，不知山气灵”的佳句。唐代的陆羽和元代的赵孟頫都认为惠山泉为天下第二泉。可见名泉孕好酒，山气生芳香了。作者写浭酒和涞酒用了相同的衬托法，他在《饮浭酒》中写道：“眷言酌昆友，陶然知水奇……寒泉伏百里，忆出孤竹时”。在《涞水》中写道：“残山逝紫凉，向时逐飞放。零落少年场”。作者以山的清秀、水的清纯来写酒的品质，使山、水、酒三个物象三位一体，彼此融合，酒这个意象从而有了更丰厚的蕴涵。

大多数情况下，曹寅的座上宾客是极多的。喝酒不仅是他结交士子文人的手段，更是维系友谊、增进友情的纽带。他认为“杯酒论文后，忘年交益亲”（《送舒康伯南还》），他喜欢的生活是“偶有旨酒，爰念好友。二簋相享，薄醉携手”（《放愁诗》）。“百年文酒西轩会”“满坐沧浪客”“置酒良赛会”写出了雅集时高朋满座的气势；“最惜江南呼酒处”写出了作者对往日江南生活的留恋；“婪尾易消为别酒”写出了对朋友的思念；“莫易一杯酒”“西望长安无一杯”反映出作者惜故人、重友情的品格。

曹寅写独酌的诗很少，独酌之时常伴随着病痛的折磨。其中一首写于康熙三十七年，作者北行进京途中经过山东蒙阴（今属临沂）时生病，他写道：“壶觞聊自属，疢疾可同湔”（《九月七日蒙阴晓发》）。这首诗写得并不感伤，作者很乐观，希望自己快快痊愈。而另一首《苦雨独酌，谢竹村使君见贻盆兰有作》中的“旧雨谁来殢酒频，苦吟消得落花嗔”就写出了苍凉凄苦的意境，与杜诗的“老病有孤舟”意味颇似。

沉湎愁苦一杯酒

作者在《和程令彰十八夜饮南楼》中写道：“能置岁华杯勺里，一帆终古浩无涯。”在《雪后和晚研澄江载酒人至兼忆真州昔年声伎之乐》里说道：“依然衫袖感年华。”曹寅是一个早慧的人，“束发即以诗词经艺惊动长者，称神童”，同样他也是一个早年心态就很衰老的人，所以似乎他更有资格去感慨岁月易逝的萧瑟和抚叹时间飞驰的无奈。作者要想暂时消解“无可奈何花落去”的愁苦，只好靠“泥饮”来疏导了：“泥饮秋无度”“泥饮春风无是非”“泥饮新荷叶”“为君古淡非今日，泥饮醇醪味得真”。这种痛饮使诗人暂时忘记了劲秋叶落的悲凉和芳春风飞的生机，忘记了年华滑过的迅速，从而把握生命的现在时刻，那就是享受美酒的真味，感悟人生的真谛。“何甘糟粕群容与”（《咏桐君木枕》）一句为正话反说，作者实要表达“我就是靠沉湎于酒来寻求精神自慰”的意思，这一句诗起强调和加强语气的作用。

作者在京城任侍卫时写过《饮酒四首》，这四首五言律诗写出了作者的人生观和哲学态度，用典适当，富有理趣，颇似宋诗。第一首中的“才见塞山雪，忽已芳甸晴”写出了事物变化发展的哲学命题。第二首“悠悠百年内，苦乐常相违”和第四首中的“人生贵自足”写出了曹寅理解的人生定义及他自己对生活的态度。

在曹寅的酒诗中，《哭醉行为萝山哭劲飞作》这首诗字字见血，感人至深，直接抒发了作者失友后的无限悲恸：

醉后歌薤露，降谶曰不祥。枯目睨饮器，放诞为佯狂。逆情过礼神中伤，狸首之斑安可方。怜生捐死不旋踵，何以解忧惟杜康。人言醉与冥理会，又言哭为死者忌。君不见，长风烈烈吹绣被，寂寞忍欺泉下睡。我爱汪伦笃友谊，蓬头泻泪惊群儿。失声不怕犯日将，强饮一日嗟庸谁。抱病不能救，闻之不下咽。长歌聊当哭，古义人所美。皇皇东方星，吴墙乱如荠。锯槽作椁眠几人，长安游客大可畏。

《世说新语·任诞》中王孝伯曾讲：“名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”从这一点上看，曹寅已经是一个名士了，但他依旧执着追慕魏晋文人尤其是竹林七贤那样的风度和生活方式。曹寅在诗中常提及阮籍、刘伶，“时尚饶名理，吾人醉入微。清谈原不饱，白日岂徒归。竹叶杯无底，桃花水忽飞。风流兼二阮，秋被满书帷”

（《东署饮竹下，喜上若自维扬来》），“半醉怜携锸，长歌羡采薇”（《见雁怀马伯和》）。

而曹寅、阮籍、刘伶“对影成三人”的共通性就在于都沉湎于酒，都追求狂和醉，都借酒消愁。鲁迅说“阮籍则是专喝酒的代表”，而“刘伶可以算是中国古代最有名也是最纯粹的酒徒”。阮籍本有济世之志，但是迫于司马氏的黑暗统治，只好采取明哲保身的态度，放浪佯狂，沉醉不醒。刘伶写《酒德篇》，也反映出文人不得不借酒浇愁以酒避祸的痛苦。

曹寅写狂与醉的诗句有“平生狂饮无拘泥”“放浪东轩内，庸谁寄酒箴”“放浪江湖载酒船”“人间清夜无拘束，千古欢场孰冠群”“醉乡广大归去来”“神来须醉会，痛定纪劳歌”“醉吟俱不辍，世许作狂猜”等。与阮籍、刘伶二人比起来，其愁苦程度弱很多。

他的愁苦源于与朋友别离时的伤感“雄心作达深杯见，老眼题愁素纸空”；源于丧父之悲和对政治生涯变幻莫测的郁塞“残杯浇浊浪，滚滚散清愁”；源于青年人的莫名闲愁“寂寞一杯酒，消磨万古才”“旧事隔城愁上马”。对待这些“重摅旧绪”，他只好“沉湎滑稽内”“一盏洗万虑”“只合浇春罄百钟”了。

人生化解愁绪的方式很多，其中最快、最彻底、最具宣泄作用的方式只有这杯中酒了，它可以起到麻醉神经让人忘掉尘世一切烦恼的作用，即追求“醉”。当一个人的痛苦超越了他的极限而无法解脱的时候，饮尽那一杯酒就有了超越的价值和生命意义。曹寅的一生都在饮酒中度过，他的醉、狂、愁都是与自己和别人的遭遇深深连在一起的。

从艺术角度上看，曹寅这 200 多首关于酒的诗歌中虽不乏佳作，但有一部分散文化成分过重，缺乏诗味；或是用典过实，从而也折损了诗歌的艺术价值。

（作者单位：山东理工大学齐文化研究院）

《大学》道德教育思想及其现实意义

□ 刘威孝

《大学》是中国儒家经典著作之一，蕴含丰富的人文和哲学思想，全面论及了个人、家庭、社会、国家多层面的内容。《大学》强调发挥道德的作用，提倡修身明德，重视道德教育，以达到个人修为的提升，进而扩展到社会国家的有效治理，是我国古代思想家的智慧结晶。在现代社会中，尽管《大学》存在着一定的历史局限性。然而，其中所蕴含的深刻哲理和文化精华，历经千年的洗礼依然有其重要的现实价值和意义，在文化品格、人文美学、现代教育和社会和谐方面有着深刻、深远的影响。

《大学》原是五经之一《礼记》中的一篇短文，南宋朱熹将其收于“四书”之中，与《论语》《孟子》《中庸》并列，成为儒家重要经典之一。其中《大学》对于做人的条例次序讲解得最为清晰，因此《大学》成为历代学子学习儒家思想的首要读本。“大学”在古代指的是高等教育机构，这些机构按照政治领袖的标准教育贵族子弟，以此培养帝国的政治精英，为维护政权稳定，对于这些治国人才的个人道德品质的培养就尤为重要。大学的核心任务就是修德治世，要求受教育者增加知识，培养美德，最后积极入世，参与社会生活。如今，这些道德培养理念以及具体方式依然在促进社会文明、开展校园教育、维护社会稳定等方面发挥作用。

《大学》中的道德教育思想

对于《大学》中体现的道德指导思想以及具体的实践路径，朱熹在《大学章句》中归纳为“纲领指趣”以及“条目功夫”。总体而言，“纲领指趣”就是指导受教育者道德培养的思想旗帜，而“条目功夫”则是受教育者进行修德治世的实践“关卡”，学子在“纲领”的指导下，由浅入深地完成各个“关卡”的挑战，最终到达“内圣外王”的境地。

首先是道德教育的思想纲领。“纲领指趣”即“三纲领”，就是《大学》开篇提出“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，即明明德、亲民以及止于至善，这是大学教育的指导思想，同时也体现了儒家道德教育的最终要求与归宿。

“明明德”的“明”是指彰显、发挥、展现，这是一种主动的行为，同时也具有一种人际间、社会间的影响、传播色彩。“明德”则是光明的德行，这种美德要呈现出一种展现、彰显式的影响，能够感染他

人积极地投身美德培养从而提高自身修养，在现代语境下，就是道德模范展现美德修养，进行社会性的美德教育。这一宗旨体现了美德应当呈现出“明”的形式，这是一种展现、彰显的形式，具有正向的感化作用。孔子的教育经历也常常体现“明明德”的理念，例如，在《论语》中孔子就多次赞美颜回来激励其他弟子加强道德培养。

“亲民”有两种解释，一是字面意义上的亲近百姓。二是“亲”应当作“新”即“新民”。朱熹在《大学集注》中引程子言“亲，当作新”。这里的新有革旧迎新之意，“新民者，革其旧之谓也”。新民也就是使人摆脱旧习，不断进步，更新自我。朱熹认为这种追求进步的“新民”是对前文“明明德”效果的展现，即“言既自明其明德，又当推以及人，使之亦有以去其旧染之污也”。正如《大学》所引用的汤之盘铭“苟日新，日日新，又日新”，“新民”体现了一种追求完善、不断进步、终身学习的进取精神。

“止于至善”中的“止”是道德养成中非常重要的一步，其意并不仅仅是停止于这么简单。朱熹对“止”的解释为“必至于是而不迁”，可以看出“止”不仅要“至于是”同时还要“不迁”，可见“止”并不是仅仅要求人们到达“至善”就结束了，还要求人们能够长期保持这种状态。例如《论语·雍也》就提到孔子弟子颜回就能做到长期维持“仁”的境界，“回也，其心三月不违仁”。“至善”是一种最高的道德，有关至善的理解，相关著作展现了多种形式。朱熹认为“事理当然之极”从而到达“无一豪人欲之私”的境地。而对于道德的最高模范，《论语》给出了比较具体的回答，子贡问孔子一个终身践行的字，孔子回答“其恕乎！己所不欲，勿施于人”。《论语·雍也》提及中庸就是最高之德，“中庸之为德，其至矣乎”。《中庸》也有相关论述，“中庸其至矣也”。

明明德、亲民、止于至善的道德纲领就可以理解为彰显和宣扬光明的德行，使人能够革除旧弊，实现自我更新、进步，抵达至善的境界而不偏移。从中可以提炼出几点内涵。其一，道德模范要重视运用自己的道德影响力，能够推以及人，从而使他人向善向美，更新进步。其二，道德培养是一项终身任务，其贵在坚持，要意志坚定，不能轻易放弃，即便到达至善境界也不能松懈。

然后是道德培养的方法与途径。“三纲领”是《大学》儒家道德培养的思想纲领，而“条目功夫”则是达到理想大学教育结果的学习过程。对于“条目功夫”论述的整体结构《大学》以各条目的达成顺序呈现出来，即格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下等八条目。

对于朱熹来说，格物是“八条目”的出发点，曰：“《大学》之道，虽以诚意正心为本，必以格物致知为先。”对于他来说格物就是研究事物的原理。程颐说“格，至也，言穷至物理也”，朱熹说“穷至事物之理，欲其极处无不到也”，都是说要从物上获得事物的理，朱熹更强调要穷尽，获得事物方方面面的理，才能达到获取知识的“致知”。明朝心学家对于格物致知有新的认识，王阳明提出所谓“致知”的“知”就是善恶德行之知，“吾心之良知，无有不自知”。格物致知阶段重在对于外部事物的理解思考，格物致知阶段之后便是诚意正心，道德培养逐渐关注自身内心的善恶思考与内省。

诚意的具体体现在“毋自欺”，要善恶分明，面对邪恶要“如恶恶臭”，对待良善要“如好好色”，这种自然而然的生理反应就是诚意的体现。诚意的核心在于“慎独”，关于“慎独”的理解有多种解释。东汉郑玄解释为“慎其闲居之所为”，后朱熹在《大学集注》《中庸集注》中进一步发展了这种理解。明朝心学家王栋、刘宗周等人则以“独”为“良知本体”，以“独”为“心”，同时认为“慎”应当解为真诚之意而非戒慎谨慎，所以“慎独”就是保持内心专一。现代学者廖名春认为“慎”只能以本义珍重为解，“慎独”即为重视自己内心的意念。然而，无论是谨慎地对待独处抑或是珍重自己的内心，我们依然能概括出“慎独”的思想内涵，就是要保持行为与内心统一并积极向善。在朱熹看来诚意关是道德培养最为关键的一关，认为“乃诚身之本，在初学者，尤为当务之急”。讲诚意是对自己实事求是，诚意是修德的前提，做不到诚意，内心无法真正蕴含善意，无论外在表现得多好，终会有暴露的一天，正如《大学》中提到的“人之视己，如见其肺肝然”，“诚于内，形于外”，又如曾子所说的“十目所视，十手所指，其严乎”。诚意关是道德培养的善恶大关，是意识关。

正心涉及四种负面的心理状态，包括愤怒、恐惧、喜爱以及忧患，这四种情绪会影响人的注意力，导致心不在焉，使人“视而不见，听而不闻，食而不知其味”。修身则是要改变五种不好的人事态度，包括亲爱、贱恶、畏敬、哀衿、敖惰。《大学》中提出修身的关键在于对待他人能够约束自己的情绪，以客观无私的心态去对待他人优缺点，这是因为，当人们对他人持有喜爱、厌恶、敬畏等情感时，就会表现出宽容、抵触、应和等言行，这样就难以与他人的关系中做到有礼有节。值得注意的是儒家并不反对真诚地表达自己的情感爱憎，而是反对这些心理状态和人事态度过度泛滥从而影响正常生活和社会关系。

完成修身，成为一个贤人并不是儒家思想的终点，儒家思想是入世哲学，有着宏大的社会理想，在个人修为达到理想状态之后，开始施展更大范围抱负，从齐家做起，管理好自己的家庭，再到治理国家，进而平定天下。后三者虽然强调的是改造社会的为政观，但其中依然蕴含德育智慧，例如在齐家中应当讲求礼让，在治国中统治者应当具有换位思考的能力，能够做到己所不欲，勿施于人，同时告诫统治者要树立正确的财用观，警告人们运用不义手段获取的财富，也会通过不义的路径失去，即“货悖而入，以悖而出”。

《大学》道德教育思想的现实意义

《大学》中所涉及的德育思想具有一定的现实意义，具体体现在以下三个方面。

首先是多元文化中的道德尺度。现代社会多种文化交融，东西方文化碰撞产生了更多的新思想、新理念，这是一个文化多元发展的时代，但多种文化繁荣也容易有个别腐朽思想隐匿其中，优秀传统文化中的道德理念具有明辨是非的标准尺度，能够帮助人们从纷繁复杂中找到方向和出路。《大学》认为修身先要格物致知、诚意正心，面对不同的观念时，都可以从格物开始，寻求其中的义理，找到正确知识，再从本心出发，建立正确的道德文化观念并践行之。《大学》的“三纲领”和“八条目”既是儒家文化中个人理想到政治理想的进化，也是传统人文精神具体而集中的体现。现代中国人在保持与世界文化接壤的同时，应该始终保有对传统人文精神的理解和恪守，这样才能在整个世界的发展进程中体现出民族独特性，这种独特性源于流传千年的优秀传统儒家思想，这些思想精华体现出的责任担当意识、爱国主义等思想内核能够丰富现代中国人的精神内涵，这种传统文化品格将是中国屹立于世界民族之林的底气和资本。

然后是现代教育的补充完善。现代大学教育已经发展得非常成熟，多种学科教育，分门别类，使学生脱离了一体化学习模式，学生各有所长，但是传统文化教育仍然不应缺席，学习《大学》中提及的道德标准以及美德养成的方法，有利于受教育者把握正确价值导向，从宏观角度理解学习的意义，在基本技术知识获取的基础上自觉提升个人道德修养，实现受教育者知识、道德共同进步。儒家《大学》教育培养的是圣贤君子，是“仁人”，也是道德修养上的“完人”，这种教育不仅要求学生有广博的学识，还要在性情品德上达到完善，培养的是综合素养全面发展的人才。在现代高等教育理念中，加入《大学》思想教育，能够提高我国德育教育水平，有利于促进我国教育事业的综合性发展。

最后是和谐社会理想的实现。儒家的社会理想是大同之道，在《礼记·礼运》中描绘了一个理想的大同世界：贤能之人被推举，老有所养，幼有所依，男女皆有社会归属。这种理想社会的实现在儒家看来需要通过个体的不断自我完善来实现。在《大学》中提出的第一个理念就是“明明德”，儒家思想中的道德完善是一切建立的基础，只要使高尚的道德能够彰显，道德就会显化为“仁”，仁义、仁政都能由己发展出对他人的爱，爱家人，爱民众，进而达到终极的至善世界。儒家不仅仅重视个体道德修养的培养，更在意个体道德养成后所承担的社会责任，为社会作出贡献。这是一种追求入世的积极进取思想。这种思想在现代社会依然有其重要的价值。社会主义新时期，国家发展进入新的发展阶段，除了继续发展经济建设，还要实现整个社会的和谐发展，儒家学说中的“大同世界”对于当今的社会仍然有很大的借鉴意义。《大学》中“至善”是儒家思想对人生社会的终极关怀，而这种关怀的实现需要个人道德修为的普遍提升，近些年，我国社会主义建设已经由依法治国发展为依法治国和以德治国共同推进，可见传统道德文化力量的作用之大。现代社会依然可以通过弘扬传统道德文化来实现整个社会的和谐发展。

《大学》提出了道德培养的具体思想宗旨以及相应的实践方法，阐述了道德品质修养与国家政治的关系，可以通过格物致知、诚意正心以及修身，实现个人道德思想品质的提升，体现儒家贤人君子治理国家的政治理想。《大学》所蕴含的道德教育思想内涵非常丰富，不只限于政治，还包括社会、人文等多方面内容，也不局限于古代社会，在当代社会也具有十分重要的社会意义。《大学》思想能够促进国家传统文化品格的建立，能够促进现代教育的进一步完善，同时符合当代“和谐社会”和“以德治国”的理念，能够促进中国和谐社会理想的早日实现。

（作者单位：吉林省吉林市北华大学）

《东北日报》文艺副刊的特征

——以哈尔滨时期为例

□ 阚男男

在中国现代文学发展的历史上，“作为大众传媒之一的报纸副刊起到深刻的影响、推动作用，它加速了文学内容、题材、语言、风格、思潮、流派的更替周期，使‘时代’‘潮流’‘时代精神’和报纸副刊一道流行起来”。所以，《东北日报》及其副刊作为中共中央东北局的机关报，同样对于东北解放区的社会、文坛等领域产生了重要的影响。

《东北日报》文艺副刊的独特性：政治性和文艺性并存

《东北日报》的创办，是在东北解放战争开始与中国内外政治形势严峻、中国共产党需要新闻建设和思想宣传的作用下产生的结果。创刊时，由吕正操同志撰写发刊辞，在发刊辞中写道：“东北人民经过长期艰苦奋斗之后在苏联红军援助下，开始解放了，过去我们有话不得说，有苦无处诉，本报就是东北人民的喉舌，它以东北人民的利益为利益，以东北人民的意志为意志……一切都为东北人民而服务，这就是我们的宗旨……本报就站在这样的立场上肩负着这样的任务而诞生了，它是东北人民的报纸。”虽然，在发刊辞中没有提到这是党的机关报，但从其诞生的意义、遵循的宗旨、日后努力的方向以及发表的文章来看，《东北日报》的政治立场是十分明确的，副刊与所属报纸正刊的性质是一样的，都具有一定的政治阶级性、党派性，在一定程度上充当正刊的“喉舌”或者是“耳目”，这也是副刊的政治化倾向。

解放区文学是特定时期下的产物，是战争文化下的一种文学模式，解放战争对于东北解放区现代文学的发展格局有着深刻的影响，并且在中国共产党的领导下，抗日根据地的文学运动、文学创作也呈现着特别的面貌，《东北日报》正是在这样的背景下诞生的，在创刊之初，东北是中国共产党与国民党反动派激烈争夺的焦点，我党领导大批人民、军队武装及干部进入东北，肃清了敌人的残余力量，但是蒋介石的反革命集团在美国的支援下，妄想抢占被我军解放的各个要地，在这样的艰难时期，需要我党统一思想，加强宣传教育工作，来应对当时的困境，所以，《东北日报》就在我党与蒋介石反动派集团的斗争争夺中诞生了，其文艺性的副刊也随之发展起来。《东北日报》文艺副刊在一定程度上呈现了东北解放区的文学特征，是见证东北解放区文学发展的重要载体，东北解放区的文学环境也一定程度地构成了《东北日报》文艺副刊的政治背景。

在报纸发展相当长的时间里，并没有衍生出副刊，随着社会发展和大众文化需求的变化，副刊作为报纸的“补白”出现，它们通常以内容简短、题材庞杂的文学作品为主，被戏称为“报尾巴”。后来有了系统编辑形态的报纸副刊出现，报纸副刊的产生之初，是文人知识分子们表达思想、相互讨论的一个消遣的“文学论坛”，主要是为了满足大众的娱乐消遣需求，报纸副刊内容都是通俗大众化的。随着经济发展，时代的进步，报纸副刊逐渐得到了文坛的重视，副刊内容不再只是为了满足大众的休闲娱乐，更多成为了宣传思想、教化众人的重要平台，甚至成为革命的阵地。所以，报纸副刊的文艺性是与生俱来的。《东北日报》作为中共中央东北局的党报，其文艺作品就是为当时我党政治思想做宣传的，其文艺副刊作为正刊的“喉舌”，也必须担负起党报副刊的职责，具有文艺性与政治性相结合的独特性。

创作主体的多样性：延安作家和东北本土作家

《东北日报》在哈尔滨办刊两年半的时间里，它主要宣传报道的重点是自卫战争和土地改革，并且报社的机构也初具规模，人员开始逐渐增多，编辑部的结构也逐渐稳固，在哈尔滨《东北日报》的编辑部已经有了 80 多人，共设有新闻、通采、副刊三个部，后来又设有城市工人部、农业农村部和评论部。其中，副刊部在哈尔滨时期也是人才辈出，先后有大量从延安来到东北的革命作家，还有在东北本土发展起来的青年文学工作者，以及出走流亡后又回归的作家。

延安的作家群体主要分为两类：一是以丁玲、周立波、艾青等为代表的从国统区来到延安解放区的知识分子型作家；二是以赵树理等人为代表的在解放区本土成长的农民型作家。以丁玲等为代表的知识分子型作家，大多数是从国统区来到解放区的，他们的身份、思想都与解放区有些差异，在召开延安文艺座谈会之前，解放区都是以这些作家的创作为主，而他们的作品依然延续着“五四”的启蒙主义风格进行创作，所以，他们来到文化重建和陌生的解放区都是需要磨合的。在毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，这些作家的作品都受到了一定程度的批判，在延安整风运动中慢慢调适了自己的审美形态，最终走向了工农兵文学的创作方向，在追求文艺作品的文学性、独立性的同时，也开始追求政治性。而像赵树理等解放区的本土作家，他们则实践着《讲话》的要求，他们是“解放区文化整合而成的新民主主义战时文化形态的体现者，是工农兵文学思潮的弄潮儿，并形成了以民间审美为主格的审美品格”。

在《东北日报》文艺副刊的创作主体中，还有流亡出走后回归的作家。1931 年“九一八”事变发生后，一些东北作家就流亡到了关内，并逐渐在上海文艺界崭露头角，后来上海陷落，他们又迁移到了延安、重庆、桂林等地区。面对无家可归的残酷现实，面对民族危亡的艰难形势，他们以沦陷后的东北为文学创作题材，创作了大量的抗日救亡文学作品，以气势凝重恢宏怅然悲愤的文风，震动了关内的文坛，形成了中国现代文学史上著名的东北作家群。他们之中有的并未正式加入“左联”，但其创作实则已变为左翼文学的一部分。其中，有很多东北作家在上海陷落后去了延安，延安时期的东北作家群，在 1941 年 9 月建立了“九一八”文艺社，他们的文学创作阵地主要是《解放日报》文艺副刊，其中主要的成员有白朗、舒群、雷加、蔡天心、罗烽、萧军、魏东明、高更等，这些作家基本上组成了在延安的东北作家群，他们都有故乡沦丧的惨痛经历，其中很多人亲身感受过被奴役的痛苦，他们的作品拥有着强烈的责任感和使命感，“年轻的东北作家们崛起于文坛，倾吐了国土沦陷后三千万同胞的苦难和反抗”，对于这些流亡的东北作家而言，“九一八”事变改变了他们的命运以及整个东北甚至全中华民族的命运，他们情感的变化反映在了自己的作品中，同样也反映了东北及全中国被压抑奴役的人民的愿望。萧军曾回忆说道：“我从事文学创作的动机和主要目的很简单，就是为了祖国的真正独立，民族的彻底解放，人民确实翻身以至于能出现一个无人剥削人，人压迫人的社会。”正如端木蕻良所说：“我对着故乡只有寄托着无比的怀念和泪，一个人对于故乡，‘这是不由心中选择，只能爱的’。”流亡到关内的东北作家在未回到家乡时就无比思念家乡，回到东北后，他们不仅将在延安学习过的思想延续了下来，同时也联系东北的社会现实条件进行创作，既有描写解放战争的，也有表达重回故乡后的心境的。

接受群体的丰富性：城市知识青年和普通市民

“任何阅读活动都是在一定的期待视野背景中进行的，而不同时代、地域的读者的生活经验、价值观念、文化素养、审美能力都不尽相同，因此一部作品的价值浮动于不同历史时期、不同地域、具有不同审美趣味的读者接受之中。”《东北日报》作为东北地区第一个党报，肩负着对解放战争进行军事报道、宣传土地改革、传播知识教育群众的责任，所以，报纸的阅读接受群体是非常重要的，读者的接受与反映程度对于文学的传播发展是十分重要的一环。所谓“读者”，其含义大致有三：一是现实的读者；二是假想中或意向上的读者，反映了一个作者的读者

期待；三是作品内含的隐性的或虚构的读者。解放战争爆发后，大批革命作家的涌入使东北成为中国解放区中重要的文化中心之一，“五四”启蒙主义文学、延安解放区的工农兵文学、苏俄文学、东北民间文化等，在这里相互碰撞融合。不同的文化审美形态是要有不同的读者接受群的，《东北日报》文艺副刊的读者群体主要可以分为三类：城市知识青年、部队军人同志和普通市民。这几类读者在《东北日报》文艺副刊的不同时间段中都是重要的读者群体。“无论是对一部新作进行评判的批评家，还是面对前面一部作品正反两方面的标准构思作品的作家，或是把一部作品归入其传统并做出历史解释的文学史家，在他们对文学的反思关系本身能够重新变得具有创造性之前，他们首先都是读者。”可见读者群体的变化会直接影响作家的文学创作，影响着整个报纸的编辑思想定位。

1948 年 2 月 23 日的文艺副刊上，就刊登了读者霜野对小说《暴风骤雨》的一些建议和作者周立波对读者来信的回复《答霜野同志》。作者周立波在回信中表达了自己的看法：“不能同意的是你对于第三节的意见。第三节是一个失败的大会。这个会是怎样失败的呢？有两个原因：一个是地主韩老六的阴谋操纵，一个是工作人员的主观主义……当然，仔细寻思第三节是有缺点的，地主唆使腿子李振江利用白胡子和黑毡帽的这点，因为写得不够明显致使读者不能一眼就能看得透。”可见周立波是认真对待读者来信的，并且承认自己的小说存在缺点，还会根据读者的意见对小说进行修改。这些刊登的稿件就能够充分地体现作为读编交流平台——《东北日报》文艺副刊的重要性，它拉近了与东北解放区普通群众之间的距离，向着“文艺大众化”的道路发展，赋予普通读者话语权，支持不唯权威论，提倡文艺争论的文学创作风气，这也为整个东北解放区的文坛营造了良好的思想环境。

《东北日报》作为中共中央东北局创办的党报，它在东北解放区的地位是举足轻重的，副刊作为报纸的有机组成部分，其文艺副刊在东北解放区的文学史中也同样具有重要的地位。所以，文艺副刊的作者与读者是非常重要的。作为党报副刊，《东北日报》文艺副刊兼具政治性与文艺性，大批的革命作家、东北本土作家的文学创作丰富了东北解放区的现代文学史，为日后东北解放区文学史的研究作出了巨大的贡献。并且，文艺副刊上的读编交流平台也为副刊的发展起到了很大的推动作用，为东北解放区知识界营造了言论平等自由的文学创作环境。

（作者单位：黑龙江职业学院）

董立勃的胡杨书写与下野地的空间建构

□ 王子琦　王玮

董立勃围绕“下野地”这一地域空间，以熟悉的胡杨林边的人生与故事作为选材。借助对《白豆》《不远处有一片胡杨林》《青树》三部代表性的作品进行分析，发现伴随时间的推移，董立勃对胡杨意象的刻画从一种自然景观不断升华为对生命的隐喻和对人性的象征。他始终借助“胡杨”来描写下野地上人们的悲欢离合，成为他自我精神和情感的寄托，表达了对人性美的期望。

地域空间造就了精神结构的特殊性。作家地域书写策略的背后有着深层的逻辑。无论是基于一种实际生存体验基础之上的地域描写，还是源自某种虚拟地域中的文化空间想象，这些显然都暗合了作家个体的文学审美与美学追求。从某种意义上来说，书写者往往通过借助于个体的生存体验或虚拟想象构建，以达到某种记叙个体实际经历或者铭刻某种白日梦情结的目的。董立勃是一位有鲜明地域意识的作家，他的作品《白豆》（2003）、《烈日》（2003）、《清白》（2003）、《乱草》（2005）、《静静的下野地》（2004）、《米香》（2004）等都是围绕着“下野地”这个独特的地域空间展开的，展现了在特殊年代西部边地军垦农场中“垦荒战士”尤其是基层团场中年轻女性的悲剧命运。“下野地”是董立勃小说世界里的核心关键词。张凡认为“下野地”到处闪现着自然新疆的风景风情，是自然新疆的一个有着丰富内涵的缩影，也是新中国初期压缩版新疆社会的组织再现。胡杨是董立勃“下野地”世界的常客，是一种自然景观，以自己顽强的生命力和倔强的精神承载着深厚久远的历史感，见证了许多传说，给身处边地的人们带来了款款温情，成为一种人文景观，具有了某种意义的象征性。然而遗憾的是，目前学界尚没有对董立勃作品中胡杨书写的象征意蕴以及与下野地的空间建构之间的关系进行研究，不妨尝试以《白豆》《不远处有一片胡杨林》《青树》这三部作品为例，对此问题进行探讨。

《白豆》：具有情感、精神指向性的胡杨林

1949 年新疆和平解放后，中国共产党人在总结历史经验的基础上，在新疆采取了屯垦戍边的政策，命令驻新疆部队边驻防边生产。董立勃通过《白豆》讲述了 20 世纪 50 年代垦荒历史背景下一个个充满悲情苦难的画面。小说通过胡杨寓示了下野地不可把握的人生，遍地的胡杨是对下野地人们情感的缩影化和物象化。

《白豆》中胡杨走进人们的生活，这时的胡杨承载着记忆，将它赋予了一定的情感，见证了白豆从愚蒙到觉醒的过程。“好大一片胡杨树。有多少棵，没有人数，也没人能数得过来。好多树站在一起，就成了树林子。只要是树林子，不管大小，总会藏着什么。不管什么人看到树林子总想走进去看看。”对于白豆来说，下野地最有意思的地方是那片胡杨林，白豆喜欢和老胡去胡杨林，有老胡的陪伴白豆遇到什么也不怕。由于白豆缺乏主见，对待婚姻的态度是听从组织安排，对于嫁给谁都是听从吴大姐的建议采用抓阄的方式进行，这造成了她和老胡的悲剧。没有老胡的陪

伴，胡杨林也变得没有意思，这时胡杨林对于白豆而言只是一个娱乐场所。营地边有一棵死了的胡杨树，暗示白豆与胡铁灰暗的未来。“这个时刻，至少有一万棵树十万只鸟来为他们喝彩。更有月亮为他们主持婚礼。这样的婚礼，除了白豆和胡铁，没有别人可能经历过。”他们在胡杨林的见证下举行了属于自己的婚礼，此刻他们不受残酷现实的束缚，勇敢地追求爱情。是这片胡杨林见证了白豆与胡铁的爱情发展，胡杨林是他们暂时逃离现实的家。在白豆和胡铁看来，胡杨林蕴藏着巨大的生命力量和期望，当主人公感受到它、对它敞开心扉时，能得到身心的救赎。董立勃在《白豆》中对胡杨的描述回归了生命的本身，关注胡杨生存权利及其主体性。充满着生命力量的胡杨林，在白豆的眼中是强大的生命主体，她通过在胡杨林中与大自然的交流，麻木的身心得到治愈。白豆的身心在胡杨林的见证下逐渐焕发生机，得到重生。“白豆还是白豆，还是那么鲜活，还是那么光滑。多么毒辣的日头，晒不去她的水分，多么凶恶的风沙，不能给她划出痕印。”白豆似乎已经与胡杨林融为一体，充满了无尽的生命力，在毒辣的烈日下鲜活又光滑。通过人文风景而存在的胡杨，诉说下野地世界里复杂的情愫，见证着人文风情和复杂人性的发生，董立勃借胡杨顽强不屈的生命力，隐喻边地世界建设者们坚韧的精神，寄托了对未来的美好愿望。

《白豆》是一部审视政治婚姻的小说。在政治婚姻与人性发生冲突时个人婚姻自主权丧失，揭示了普通人在婚姻问题上面对“组织”的无奈。女兵服从组织的命令来到戈壁沙漠，与已经驻守在这里的男兵一起肩负起垦荒事业，殊不知来到这里的年轻女性命运已经与那个时代紧密结合。《白豆》通过演唱一首充满血和泪的歌曲，将女性的尊严、生命精神与胡杨林融合。她们在权力的操纵下由开始的被动接受转变为极端的主动回击，用艰难的觉醒之路对抗不公平，追寻自我。在特定的时代背景下女性肩负着使命，她们以强大的毅力和自己微小的力量去撼动残酷的现实，在痛苦与挣扎中依然坚持活下去。她们是争取女性解放的战士，在她们的身上看到了胡杨般的坚韧品质，胡杨就是她们生命的渲染。

《不远处有一片胡杨林》：日常烟火的支撑与诗意而又危险的情感空间

胡杨已经悄无声息地进入了董立勃的思维与情感世界，成为小说世界中日常烟火的支持。《不远处有一片胡杨林》以胡杨林作为主要叙事场景，全篇都在写生活琐事却充满了诗意，展现了静谧树林之中的烟火气息。

“林子光老死的树就有无数棵，树和人一样，活到了一定的岁数，也会生命枯萎。只是人死了，只有埋到土里，化成灰给野草当肥料。而树死了，还可以当柴火，人们用它来烧水烧饭，还可以取暖。”活着的胡杨可以遮风挡雨，防风固沙，是生命的象征。倒下的胡杨可以用来当柴火，人们用它烧水做饭，在冬日里取暖，以实际功用延续胡杨的生命。柴火作为北方冬天必不可少的物品，每家每户都要去捡，这片胡杨林提供了丰富的柴火资源，支撑着下野地人们的日常烟火。通过对刘玉母子日常琐碎生活的叙述，展现出普通人艰难的生存状态和不屈不挠的顽强生命力。那时的西部新疆有成千上万个开荒种地的生产连队，他们在恶劣的环境里进行开荒，无法避免伤亡。刘玉的丈夫被安排去修水库，家里的所有事情都落在了她一个人的肩上。丈夫离开后，刘玉的生活虽然辛苦，但面对雷队长的刁难她敢于主动争取，不畏强权。孟布孤身住在环境恶劣的胡杨林，生活方式像一个野人。刘玉去胡杨林捡柴火时与孟布相遇，通过后来的相处两人之间产生了不可言说的情愫。“在后面看刘玉的背影，孟布看了好一会儿，看到一棵又一棵树把她遮挡得看不见了，他才回到小木屋里。”孟布扮演着丈夫的角色照顾着刘玉母子，他教二宝打枪捕猎，担心二宝营养不足为他煲汤煮肉。刘玉也会为孟布缝补被子，会习惯性地给孟布做饭，他们会像一家三口般在雪地中欢乐地打雪仗……这样恬静的时光让他们暂时忘记了生活的艰难。正是有了这些日常烟火气的画面，小说充满温情的色调，还呈现出刘玉与孟布之间诗意的情感。他们仿佛是彼此生命中的一缕阳光，在日常的琐碎中有了期待，也许这就是日常烟火最迷人的地方。

野兽在冬日里裸露的植被中暴露无遗，无处藏身的野兔野鸡成为下野地人珍贵的食物。在胡杨林中住着土匪出身的孟布，他不惧怕艰苦的生存环境，猎捕野兽给下野地的人们开荤。已为人妻的刘玉无法克制自己的情感，来到胡杨林表面是捡柴以抵抗冬日的严寒，实际是来寻找她内心涌动的情感，她将一切热情都寄托于这片胡杨林。“在孟布和刘玉之间，现在烧着一团火。他们不说话时，就往里面添些干柴。干柴着起来后，红红的火光，把他们的脸照得也像火一样。”文中借干柴与炉火展现出他们之间的情感一触即发，却在脚步的干扰中戛然而止，通过阿月和老李偷情的下场隐喻他们越界的感情终会无疾而终。小说的最后，刘玉最后一次来找孟布时，遇到了孟布当土匪时的兄弟，他们为了自己活命丝毫不在意滥杀无辜。正是因为他们的心狠手辣，导致三个人的死亡。这里倒下的不仅是三个生命，也是人与人之间复杂而又危险的情感纠葛。孟布用自己的牺牲保护了刘玉母子的生命，也为这段危险情感画上了句号。

《青树》：野性之美与傲然的生命精神

《青树》用诗意的语言去描述西部边疆的美好人性和生命精神，无处不体现着优秀的民族文化内涵。女主人公青树经营的客栈在沙漠与绿水之间，这里有如同脱缰野马一样的塔里木河水，有在史书上都查不到岁数的古老胡杨林，有直插云霄的雪山……胡杨镇充斥着未经污染的天然美，来自五湖四海的人们在这里过着淳朴的生活。

开篇便是以低沉的气氛刻画出这片土地展现的野性之美。“每一棵胡杨，都变了样子，变成了一匹狼，嚎叫着，扭动着，随时要扑出去撕咬。这样一来，胡杨林里就有了无数只狼，就成了一个狂野的狼群。”每到刮大风时，胡杨林就变得可怕，自然环境恶劣。胡杨屹立在荒漠的风沙之中，表现出的是一种大自然粗粝的原生态的野性之美，这种美脱去了忸怩的态，饱含原始的浑厚之力。小说中始终呈现不着边际的胡杨林，贯穿小说的胡杨代表的就是胡杨镇上人的坚韧和野性。

《青树》中的人物具有像胡杨一样的原始美，在性格中还有一种体现人性真实的粗犷之美。青树的性格奔放不羁。“她会在出门前，换上牛仔裤，会用一条黑色的纱巾，把头和脸全包围起来，只露出两只眼睛。”“她不但会带上猎枪，还会骑上一匹马，一匹白色的伊犁马。”野性存在于女性的灵魂深处，散发出张扬的个性。青树在丈夫纪明去世后毅然当起了女护林员，坚持查找杀人凶手；在面对朱老三故意挑事时给伙计撑腰；在母亲被朱老三绑架时沉着应对。不论是青树，还是生长在这里的许小桃，抑或是来自大城市的袁丽，她们的身上都散发着女性的野性之美，她们同胡杨一样有着原始的生命力。她们展现的魅力是真实带来的力量感，让人们总是不由得想要接近她们，这是生命力蓬勃的美。充满了生命力的美如同生长在沙漠里的胡杨，展现变幻莫测而又野性难驯的美。

小说中的“青树”是人性美的象征，是在世风日下的时代寄托着人们无限美好向往的理想形象。青树，绿色的树木，向下扎根，向上生长。“青树说你忘了我的名字，我就是一棵树，在一个地方扎下了根，就不能离开。”向下扎根，树木扎根于土地，根深才能叶茂，无论外界环境多么恶劣都会顽强地生存下来。只有深深扎根，才能无限接近阳光，活出真实刚强的人生。胡杨英勇顽强地坚守在边陲大漠，屹立不倒，青树同胡杨林一般不受外面世界的玷污，坚守本心，守在沙漠边缘的胡杨镇。胡杨树的根系发达，能顽强地繁衍在沙漠之中，胡杨镇人民在这片偏远的土地上扎下根来，坚守着属于他们的美好。漫无边际的下野地，住满了边疆的开发建设者，这片广阔贫瘠的土地培养了生活在这片土地上人们的坚韧性格，那胡杨林就是土地上人们粗犷性格养成的温床。

胡杨镇给人的感觉是远离喧闹，小说中人物身上都有一颗单纯且质朴的心，他们有时粗犷，有时简单易冲动，他们拥有积极向上的生活态度，对生活不奢求。每个人物身上都散发着人性美，每一个平凡的人物都有一颗伟大的心。在胡杨镇，我们可以看到一种善良的生活方式。孙开平的母亲在开荒年代累死在了工地上，是青树的母亲将成为孤儿的孙开平抚养长大，这是董立勃对时代进行的反思，表达了他对质朴民间情义的歌颂。董立勃通过对故事的讲述，刻画出人性最真实的美丽，同时也对当今的社会进行了深刻的反思，既表现了兵团人民建设边疆的垦荒精神，又展现了在特定历史背景下个人在时代洪流中的渺小与无助，以及底层人民之间同舟共济的真情。

在下野地成长的董立勃在西部的沙漠戈壁中生发了对胡杨独特的感受与由衷的景仰。伴随时间的推移，董立勃对胡杨意象的刻画从一种自然景观不断升华为对生命的隐喻和对人性的象征。他始终借助“胡杨”来抒发下野地上人们的悲欢离合，成为他自我精神和情感的寄托，表达了他对人性美的期望。胡杨是构建董立勃精神世界的重要元素，只有了解胡杨意象，才能读懂下野地的人生，读懂董立勃独具西部边疆风格的乡土小说。

作者简介：

王子琦，女，学科教学（语文）专业硕士研究生；王玮，1981 年出生，女，本文通信作者，山东临沂人，副教授，博士，硕士生导师，主要从事文学与文化研究。本文为兵团社科基金一般项目“中国当代文学中的胡杨精神建构及传播价值研究”（项目编号：21YB24）。作者单位：塔里木大学人文学院。

《我和胡杨的约定》中胡杨意象的象征意蕴

□ 屈雪晴　王玮

胡杨是西部边疆特有的树种，随着胡杨意象大量出现在文化作品中，胡杨逐渐成为当代重要的文化符号。胡杨不仅是一种风景，还具有着丰富的象征意蕴。在《我和胡杨的约定》中，胡杨不仅象征着家园、亲情和爱情，同时也象征着对梦想和信念的追求，这些都体现了中华民族坚毅的民族特质和深沉的精神追求。

2017年4月鞠利和罗浩的著作《我和胡杨的约定》出版。书中主人公阿尔曼与恋人迪丽娜尔、好友王川大学毕业后回到新疆，筹备创立电子商务平台，将民族特色产品营销至全国。在他们的努力下，玉古尔村成为南疆著名的旅游胜地，村民生活质量得到了大幅提高。胡杨乃该书的重要意象，被赋予丰富的象征意蕴，如家园、情感、梦想等，并塑造了以阳刚坚毅奋力拼搏的生命精神、心系边疆执着专一的西部精神、默默守护同心协力的奋斗精神为核心的胡杨精神。

家园的象征

德国哲学家海德格尔这样解释“家园”：“家园”意指这样一个空间，它赋予人一个处所，人唯有在其中才能有“在家”之感，因而才能在其命运的本己要素中存在，这一空间乃由完好无损的大地所赠予。这里“完好无损的大地”意即未被破坏的、能够供生命栖息的空间，而自古以来，胡杨就与西部人的生产生活密切相关，为西部人民提供安全感和归属感。

《我和胡杨的约定》中多次出现的胡杨林不仅体现了村民对于胡杨的情感，还强调了胡杨在家园建设中的重要性。这片胡杨的土地哺育了一代代玉古尔村的村民，这里不仅仅是阿尔曼日思夜想的故乡，也是无数玉古尔村民的“根”和“魂”。在家乡建设中，阿尔曼面对众人的质疑，多次来到胡杨林中寻求答案。面对村寨建设的未知结果，阿尔曼承担了所有的责任和义务，在他的身上人们能看到建设家园的奉献力量。

“家园”是无数离乡人的“根”和“魂”。要全面推进中华民族共有精神家园的建设，而加强中华民族大团结，长远和根本的是增强文化认同。阿尔曼由“大好河山”到“刀郎人村寨”，无不呈现出对家乡的眷恋和对祖国风光的赞美之情，目的是把南疆的文化资源和风土人情传播出去，让更多人来到南疆，了解南疆，增强对中华民族“多元一体”文化的认同。

“情”的象征

情感是人最基本的存在方式，是人最根本的活动动机。书中的胡杨象征着亲情和爱情，正是在这种“情”的帮助下，阿尔曼带领玉古尔村走向繁荣，完成和胡杨的约定，也在胡杨的见证下，开出了亲情与爱情之花。

在人世间的感情中，亲情是与生俱来的，也是最长久、最难以割舍的。阿尔曼在胡杨林中，多次回忆起父亲的画面，他看到10岁的自己用小刀在胡杨树上刻着一个圆形符号，他又看到父亲带领村民创业失败，悲伤度日。而这些回忆，也坚定了阿尔曼完成父亲的遗愿、带领村民走向富裕的想法。

玉古尔村从古至今都十分缺水，种植棉花只够糊口，难以支付水费。王川曾劝阿尔曼一走了之，但阿尔曼不愿离开生他养他的土地，他要完成父亲未完成的事业，解决村民的困境，经过多天的拉锯战，终于向邻村签订了借水协议。县委书记听说了他们的事情，特地赶来，想留他们在家乡创业。面对书记的盛情邀请，阿尔曼突然有一种云开雾散的感觉，创业需要天时地利人和，而在玉古尔村，恰好具备这些。千里马常有，真正的伯乐难寻，这个机会或许能够带领玉古尔村走向富裕，完成父亲为村民致富的遗愿。

雨果在《巴黎圣母院》中提道：“因为爱情好像树木一样自行茁长，但把树根埋在我们体内，并且在荒芜的心坎里继续发绿。这种感情愈是盲目，就愈加顽强，这真是不可理解的事。在毫无道理的时候反倒是最最坚决。”而在书中，胡杨也被视为爱情的象征。

胡杨是杨柳科杨属胡杨亚属的最古老的树种，在西部人民的心中象征着坚贞不渝的爱情。在《我和胡杨的约定》中，热娜从小时候就喜欢上了英俊仗义的阿尔曼，所以一直等待阿尔曼的返乡，即使阿尔曼心有所属，但热娜仍想要一个公平竞争的机会。她要阿尔曼和自己一起，对着门前的千年胡杨起誓，订个一年之约。面对热娜的多次帮助和纯真眼泪，阿尔曼决定以胡杨的名义起誓，只要自己在玉古尔村就给热娜机会。在此时，胡杨作为热娜对阿尔曼感情的见证，被赋予了爱情的意蕴。

梦想是成功的开始，是现实的动力。阿尔曼怀揣着梦想回到家乡创业，家乡的一切触动着阿尔曼的心灵。书中的胡杨不仅象征着梦想，还帮助众人实现了梦想，提供了强大的物质基础和精神动力，在阿尔曼的带领下逐步实现电商梦、养殖梦，进而推动兴疆梦。

首先是电商梦。玉古尔村的路两旁栽着一排排穿天的白杨，白杨并肩俊俏挺拔地排列着，给道路搭上了一排长长的绿色天棚，树叶上蒙着一层淡淡的灰色沙尘。在毕业季，阿尔曼和迪丽娜尔、王川筹划创业，三人经过实地考察和市场调研，决定在玉古尔村创建农产品电商公司，依靠新疆独特的地缘和物产优势，走出一条新疆大学生自主创业的路子。

村委书记给他们腾出一个废弃仓库作为电商公司的基地，阿尔曼等人为公司取名为“大好河山”，宗旨是以食布道，顺应自然，以物产为载体，以民俗为纽带，推广新疆产品，传播西域风情，让更多人认识新疆，了解祖国大好河山中的新疆。电商公司得到县里资金支持后，呈现一派忙碌的景象。在经历了无数艰辛后，阿尔曼用他的电商公司将村落和外面的世界连接在了一起。胡杨树下，员工们点起篝火，跳起了欢快的舞蹈，庆祝这个具有历史意义的时刻。

然后是养殖梦。成功者总是不约而同地配合着时代的风向，阿尔曼也是第一个吃螃蟹的人。在电商公司步入正轨后，阿尔曼把目光转向了刀郎羊，刀郎羊养殖收益高，但对环境要求严格，而玉古尔村恰好满足这些条件。如果养殖优质品种的刀郎羊，制定产品标准，将羊肉保鲜处理，进行深加工再全国发售，玉古尔村经济发展又会有新的增长。

但刀郎羊的推进并不顺利，村民的质疑和草料的短缺让阿尔曼内心动摇。他只身一人来到胡杨林，闭上眼睛抚摸着树干，胡杨林的叶子在微风下轻轻点头晃动，仿佛有灵性一般，阿尔曼听到了胡杨的回答，内心欣喜。没多久他便发现黄花试验田成活，草料的问题随之解决，村里养殖刀郎羊的积极性高涨。荒滩戈壁种出了金子，买买提爷爷牵着大灰驴静静地站在远处，开心地笑起来，白胡子在阳光下显得更加洁白。

还有兴疆梦。在《我和胡杨的约定》中，王川、迪丽娜尔、阿尔曼有过多次的冲突和分别，也正是三人不同的意见和追求，积累了前进的经验，推动了玉古尔村旅游品牌的创立和兴疆固边梦的发展。

玉古尔村被美丽的原始胡杨林环绕，浩渺的塔里木河奔流不息，塔克拉玛干沙漠一望无际，具备了生态旅游的全部条件，旅游者可以在这里划船涉河，穿越胡杨林等，享受回归大自然的乐趣。如果在这里建设刀郎人村寨，一定是可持续性发展的规划。说干就干，阿尔曼做了一份策划书，他要推广一个更宏大的计划，建设旅游品牌“刀郎人村寨”，在赚钱的同时留住历史，讲好新疆故事，弘扬民族文化，拉动玉古尔村周边经济的发展。随着刀郎人村寨的开发和建设，这里也将成为塔里木河畔一颗耀眼的明珠。

胡杨精神根植于中华优秀传统文化当中，也在中华优秀传统文化中得到发展。在书中，胡杨精神有不同的象征意蕴，通过这些精神象征，帮助读者更好地走近胡杨，领悟胡杨精神。

阳刚坚毅，奋斗拼搏。作为中华民族的传统美德，艰苦奋斗一直是浸透在中国人骨子里的文化基因，是“我们的政治本色”。在《我和胡杨的约定》中，胡杨象征着阳刚坚毅、奋斗拼搏的精神。书中的胡杨林把黄沙阻绝在村庄的外沿，环卫着绿洲的人家，任凭严寒和酷暑的击打，始终散发着无所畏惧的英雄气概，诠释着坚韧不屈的生命之美。

最初，阿尔曼带领王川和迪丽娜尔回到新疆，成立大好河山公司，凭着一股不怕输的热情，即使工作地方条件艰苦，但依然充满希望。之后，几人决定来到阿尔曼的家乡创办电商公司，促进家乡的繁荣发展，但由于关键人员的逃离，使公司陷入瘫痪。阿尔曼等人通过种地、挖沟、砌墙等工作触动了工作组，获得了工作组的专业指导，电商公司得以正常运行。一笔接一笔订单纷至沓来，把封闭的村落与外面的世界连接在一起，村庄里的农产品进入了全国的市场，微风吹着，胡杨金色的叶子轻轻摇曳。阿尔曼等人阳刚坚毅、奋斗拼搏的精神品质终使胡杨展现出了金色绚烂的叶子。

心系边疆，执着专一。在《我和胡杨的约定》中，胡杨还象征着心系边疆、执着专一的精神。阿尔曼的父亲普内提耗费一生的心血，想带动玉古尔村走向富裕，但事与愿违。面对同样为村民发展而卧病在床的杜从军，阿尔曼陷入了沉思。

“访民情、惠民生、聚民心”工作组的组长杜从军，真真切切地做到了心系边疆、执着专一。身为共产党员的杜从军，每日带领工作组的人员挨家走户，帮贫扶困。当阿尔曼等人实施的刀郎人村寨项目由于资金链断裂无法继续进行，甚至连工人最基础的工资都成问题时，只有杜从军全力支持阿尔曼，只因杜从军明白，这个项目能使玉古尔村彻底摆脱贫困，甚至带动新疆整个旅游产业的发展。在筹到资金后返回的途中，杜组长因长期的病症而引发了器官衰竭，将资金交给阿尔曼等人后，便离开人世。杜从军组长等人身上不仅体现了心系边疆、执着专一的精神，更表现了一代代基层干部建设边疆、为百姓发展服务的热情与决心。

《我和胡杨的约定》中胡杨还象征着默默守护、同心协力的精神。“塔里木河闪着银波消逝在远处的暮光之中，胡杨林延伸向西面无垠的沙漠，沙漠蜿蜒的曲线，在血色的落日里似舞动的火焰，大地一派苍茫”。这片胡杨林是牧民心中的守护者，在此屹立千年，见证历史变迁，默默守护周边村落。

为了玉古尔村的发展，阿尔曼决定和众人开展“刀郎人村寨”的项目，推动南疆旅游业的兴起与发展。但村寨建设的最后关头，由于资金问题，一切陷入停滞，大家纷纷出动寻求资金。杜组长找到多年的战友，筹集投资；买买提爷爷把陪伴自己多年的大灰驴赶到集市上叫卖等。大家团结一致，最终迈过了这个难坎，完成了“刀郎人村寨”的建设。夕阳西下，落日余晖穿过胡杨林树叶的间隙，如缕缕金丝银线，柔和而惬意。书中优秀的胡杨精神不仅体现了中华民族默默守护、同心协力的精神特质，还体现了中华民族精神家园中的文脉传承。

在《我和胡杨的约定》中，胡杨意象不是可有可无的背景，而是文章中必不可少的要素，蕴含着文章所要表达的主题思想和价值标准。胡杨意象所蕴含的家国情怀、西部精神正是时代精神和民族精神在文艺作品中的具体反映。可以说，胡杨意象在该书中的呈现是比较成功的范例，丰富了胡杨意象的审美意蕴和文化内涵，为讲好胡杨故事提供了可资借鉴的范本。

作者简介：

屈雪晴，2001 年出生，女，硕士研究生，研究方向为学前教育。王玮，1981 年出生，女，本文通信作者，副教授，博士，硕士生导师，主要从事英美文学、女性文学、胡杨文化研究。本文为兵团社科基金一般项目“中国当代文学中的胡杨精神建构及传播价值研究”（项目编号：21YB24）。作者单位：塔里木大学人文学院。

粉丝文化视域下的网络玄幻小说 IP 改编

□ 孙政

随着数字化媒介的发展，网络小说 IP 的改编已经逐渐成为十分具有潜力的改编模式，而网络玄幻小说作为网络男频小说的主流，其粉丝众多，改编成动漫或者电视剧往往能产生现象级热潮。通过探讨网络玄幻小说为何如此受欢迎，并通过解读几本现象级的小说 IP，分析其背后成功或失败的原因，以及未来网络玄幻小说 IP 改编的新方向。

粉丝与粉丝文化自 2005 年《超级女声》开播后兴起，网络玄幻小说如果追根溯源则是 1988 年黄易的《月魔》，被称作 IP“改编元年”却是在 2015 年，这一年由同名小说改编的剧集《花千骨》成为了国内首部突破 200 亿播放量的剧集，开启了国产剧的“百亿时代”。由此见得，新世纪以来影视发展的巨大里程碑往往出现在式微的传统文学与兴盛的网络文学交界之处，影视作品题材不再局限于传统经典文学，而是向着更加新鲜的网络文学靠近。

在小说的 IP 改编范畴中，网络小说已成为“香饽饽”，而网络玄幻小说作为网络小说中的第一梯队，热度不言而喻，热度又恰恰是由粉丝群体提供的。2004 年根据网络作家痞子蔡小说《第一次亲密接触》改编的同名电影，开启了网络小说影视改编的先河，这部作品一度成为爆款，对于网络小说的影视改编具有里程碑式的意义。总而言之，目前网络小说影视改编的题材类别倾向于玄幻与古装，尤其是一旦类型化发展取得成功，就会让众多人跟风效仿。

读者为何青睐网络玄幻小说

提及阅读网络玄幻小说的感受，粉丝们的第一反应就是“爽”，网络小说总体上来说就是满足读者们一些“臆想”而进行的创作，自然“爽”就会成为读者的基本阅读体验。现代心理学上把某种需求和愿望得到满足时所体会到的积极的、愉悦的情绪称为“爽”的感觉。玄幻文的粉丝主体是男性，所以这里的爽感也主要是男性意义上的“爽”。

网络玄幻小说第一个“爽”点就是主角的“金手指”特征，“金手指”的本质就是高效的能量获取通道和实力提升的捷径。例如《斗破苍穹》的男主角萧炎，他的戒指中藏着大陆第一炼药师、九星天尊，拥有异火榜排名第十一的骨灵冷火的药老，药老待萧炎如亲儿子一般，在整部小说中八次帮助萧炎渡过困境。药老对于萧炎来说就是“金手指”的存在，“金

手指”也是读者们现实生活中的臆想在小说中的映射。另外一个爽点就是设定不断“反抗”与“复仇”的情节，《斗破苍穹》中，复仇则体现在萧炎的家族遭遇大难，魂殿的幕后主使策划了萧家的惨案，云岚宗掳走萧炎的父亲之后直接摧毁萧家，也让其师傅生死未卜。萧炎之后依次灭掉云岚宗和魂殿，完成复仇，也是替书外的读者圆了复仇之梦。“扮猪吃老虎”、以下克上，也是网络玄幻小说的另一大特色，在《斗罗大陆》中，唐三因为带着前世的记忆实力强大，经常会出现“打脸”剧情，这种情节的设计虽然老套，但是也十分吸引读者。

粉丝文化影响下网络玄幻小说 IP 改编现状

随着数字化媒体的发展，粉丝的力量日益壮大，在网络小说中也能得以体现。网络玄幻小说《斗罗大陆》是网络小说的代表作之一，《斗罗大陆》的 IP 笔者认为是网络文学中最为成功的，即使在十多年前已经完结，这部作品乘着 IP 改编的浪潮仍在发挥着余热。2010 年，《知音漫客》将《斗罗大陆》改编为漫画版，由漫画家穆逢春主笔，改编后漫画《斗罗大陆》单行本销售量迅速突破百万大关，这次漫画的成功改编也让小说里的主角们第一次以纸面形象出现在粉丝视野中，让粉丝们第一次见到了主角们实实在在的模样。2016 年，由杭州玄机科技信息技术有限公司制作的动画版《斗罗大陆》开播，24 小时点击量就已经突破两亿大关，不仅打破了国内的动画首播纪录，还斩获了最佳动画作品奖。虽然说人物动作制作较为僵硬，对白也略显生硬，但好在各个人物的面部建模精良，较符合原著，特效和打斗场景也非常精彩，虽然该动画有很多让粉丝吐槽的地方，比如冗长的前情回顾、不断插入的广告等，但是动画版都十分成功地还原了粉丝们心中的“斗罗大陆”。

不论是漫改的《斗罗大陆》，还是动画版的《斗罗大陆》，尽管都有很多瑕疵，但粉丝们基本都是买账的，其中最大的原因笔者认为就是对原著的还原。对于很多原著粉来说，制作的不精良、广告的插入与剧情是不相干的，粉丝们不希望主线情节为了过审、上银幕而对剧情进行篡改，就像前文提及的动画版《斗罗大陆》对白略显僵硬，其原因是该小说于 2009 年开始创作，而动画版是在 2016 年开始播出，跨越了 7 年时间，2009 年流行的话语在 2016 年肯定早已过时，但玄机制作方为了还原原著也没有对台词进行改编，这是对小说原著的尊重，也是对原著粉的尊重。相反，《斗破苍穹》的动画版改编就是一个反例，在动画版《斗破苍穹》中，官方对原著的情节更改得较多，争议较大的改编则是萧炎与美杜莎的情感线，在第 67 集中，萧炎跟随美杜莎女王回到蛇人族之后，怀孕一事却惨遭官方修改，将其改成了女王的体内有两道能量发生冲突，分别是吞天蟒的灵魂和陨落心炎的残留能量，蛇人族恳求萧炎炼制丹药解决掉美杜莎体内冲突的两道能量。这让很多原著粉和“CP”粉十分不满，甚至痛批官方为“魔改”原著。原著粉丝们一致认为，美杜莎女王怀孕是他和萧炎关系一个很重要的转折点，如今剧情却被修改，这让之后萧炎的第一个孩子萧潇是否存在也成为谜团。关于这段改编除原著粉丝的不满外，其他粉丝也有从价值观人生观角度进行评价的，认为对原著不改的话可能会对未成年造成错误引导，更有从女性角度出发，认为萧潇是爱情的结晶，是美杜莎女王辛苦了很久生下来的，并不是简简单单的一股能量就能形成的。

从《斗罗大陆》和《斗破苍穹》的漫画、动画 IP 改编来看，是否符合原著是粉丝们心中 IP 改编是否成功的一座标杆，前者因为对原著剧情的还原，粉丝们乐意买账，后者因为一些不成功的“魔改”而受到口诛笔伐。

IP 改编除了漫画、动画的改编，还有其他一种“另类”的改编：电视连续剧。《斗罗大陆》电视剧于 2021 年 2 月 5 日首播，电视剧因其不同于漫画、动画的制作方式，想要还原原著的特效以及长剧情难度很大，但电视剧受众群体更广，因其演员而来看剧的粉丝也有不少。为什么说《斗罗大陆》的电视剧改编是“另类”呢？该电视剧只有 40 集，最后剧情只结束在魂师大赛上，而魂师大赛在原著里只是第一个小高潮，并且这部电视剧对原著也进行了相当大的改编，很多角色甚至都没有出现，但是反响可观，这里的一大部分原因就是导演的选角，该剧由当红小生肖战、吴宣仪领衔主演，辰亦儒、邱心志、钟镇涛特邀出演。光因肖战、吴宣仪而来追剧打榜的粉丝已经很多，尤其是肖战这两年无论在娱乐圈圈内圈外都炙手可热，说得夸张一点，无异于是肖战的粉丝们养活了这部剧。从另一个角度来说，肖战的粉丝在追剧的同时可能也会被剧情吸引从而去追原著小说，这也为原著涨了一波热度。

在笔者看来，网络玄幻小说 IP 改编想要成功，其一要点是和原著的贴切度，现今很多改编的都是一些十分经典的网络玄幻小说，都是经历年份的积累，这些很经典的网络玄幻小说在很多粉丝心目中已经成为小说中的“白月光”，如果改编方对原著进行修改，甚至魔改，自然会遭到原著粉丝的唾弃，笔者认为，在改编前需要对小说原著进行深入阅读和了解，包括对原著粉丝们进行调查，如此在改编之时才能更加游刃有余。而像电视剧《斗罗大陆》这一类，导演有的放矢地抓住了受众群体，那就是演员的狂热粉丝们，但是依靠高流量的明星演员来为改编剧撑场面、涨热度，并不是长久之计。

网络玄幻小说 IP 改编未来如何精益求精

近两年，短剧日益风靡整个影视市场，短剧顾名思义其特点在于单集时长较短，通常在几十秒到 15 分钟之间，在自媒体平台上，短剧则是指那些具有连续剧情的短视频，通常采用竖屏视频拍摄，适合在移动端观看。短剧目前是网络小说 IP 改编的大趋势，如今年年初阅文集团的热剧《万道龙皇》，该剧是一部玄幻武侠竖屏短剧，全剧一共 141 集，刚上映几天跑量就达到了千万左右，作为被都市类题材统治的短剧市场，玄幻题材能取得如此好的成绩，可以说阅文集团开创了打造玄幻题材精品爆款的新赛道，这不仅为短剧行业题材多元化发展打开局面，也为网络玄幻小说的改编提供了新方向。

当下短剧受众复杂，且身份多为社会低收入群体，所以往往制作较为低俗，尤其是多数都市类题材短剧喜欢以“擦边”来博人眼球，靠一些“荤段子”来获得点击量。但网络玄幻小说不能如此，笔者认为玄幻小说改编为短剧的要点有三。第一，爽点至上，且故事紧凑，逻辑通顺。《万道龙皇》主要场景明确，故事清晰，情节扣人心弦且节奏明快，剧的前两分钟就是男主被欺辱的场景，一直到男主崛起之路一波三折，冲突和矛盾明确且剧情整体很有层次感。第二，服化道的配置及演员的选取。每一名角色对应的妆容与服饰都恰到好处地表现了其性格特征，让观众不至于产生脸盲感。最后一点也是玄幻小说的精髓，那就是精致的特效，玄幻小说打斗场面居多，特效必不可少，万道龙皇中主角在放大招技能之时特效和演员动作融合丝滑也具有质感，效果非常不错。

除以上三点从短剧的角度出发以外，我们也要宏观短剧目前的市场。目前市场以都市剧为主，且反响较好，那么如果将玄幻小说与都市进行一定程度上的融合，是否可以吸引一部分都市剧的粉丝呢？最后较为重要的一点就是网络玄幻小说 IP 改编是否符合当下的价值观。中国作家协会网络文学中心去年通知了关于对网络文学 IP 创作的扶持计划，明确提及了充分发挥网络文学的内容引擎作用，推动网络文学创作向短剧产品转化，引导网络文学讲好中国故事，为建设社会主义文化强国提供高质量的文化作品。计划中还谈到选题内容等方面，如弘扬中华优秀传统文化，对神话传说、文化传统、历史故事等进行创造性转化；如表现人民美好生活的主题，展现积极昂扬、向上向善的精神风貌。在建构价值观等方面，不妨来看一看剧版《斗罗大陆》，剧版对每个人物形象的改编侧重表现青春、阳光与成长，与原著不同的是原著更喜欢把握每个角色阴暗面的内心“小九九”。剧版中的欧思客（原著名为奥斯卡）帅气阳光，是一个十分幽默的大男孩，在认定自己是“废武魂”后并没有就此摆烂，反而投身于其他领域，最后在战场上发挥了自己的作用。但是在原著中奥斯卡是一个整天将污言秽语挂在嘴边的男生，最后靠着爱情的力量拯救了自己，而不是自己将自己救赎。这里的剧版改编就与当下的社会价值观不谋而合，身为普通人哪怕没有强大的“武魂”，只要通过努力也能找到自己存在的价值。

不论是从网络玄幻小说的原著出发，还是从 IP 改编角度出发，网络玄幻小说仍然存在很大的价值，“原著党”粉丝们始终在发光发热，在支持原著的同时也给 IP 改编增强了底气。除了自家粉丝，通过 IP 改编二创吸引来的新粉丝也有不少。在对网络玄幻小说进行 IP 改编之时，要避免同质化、低俗化，大方向上要与时代精神、当代价值观相契合；同时也要避免始终依靠“大 IP+ 大明星”的改编模式。最后，我们作为粉丝，面对传播媒介和审美的不断革新，也要鼓励编剧或者导演根据自己的想法进行二创，不能不符合原著就“一棒子打死”，要支持在以原著为核心的同时进行适当改编。

（作者单位：西安工业大学）

中国文学与日本文学的文化差异

□ 何欢

中国文学和日本文学作为东亚文学的代表，既有共同点又有各自的独特性。探讨和分析中国文学与日本文学之间的文化差异，非常有价值。首先，通过介绍中国文学与日本文学的概况可以揭示两国文学的异同。其次，从多个层面进行比较，可以明了中国文学和日本文学之间文化内涵的不同。

中国文学和日本文学是东亚两大重要文学传统，它们既在历史发展中各有特点，又在文化内涵和艺术表现上有着明显区别。这一区别不仅来自两国不一样的历史背景与文化传统，还受宗教、哲学及其他思想观念的影响。深入剖析中国文学和日本文学之间的文化差异，既能加强对这两国文学的了解，也能扩大我们对于东亚文化多样性问题的了解。为此，我们可以从多个角度出发，对中国文学和日本文学中的文化差异进行探究，从而为跨文化研究及文学比较研究等提供一种新视角及新思维。

中国文学与日本文学概述

中国文学和日本文学均为东亚地区历史悠久、传统丰厚的两个文学体系。它们分别负载着特殊的文化、思想与价值观，给世界文学宝库增添了灿烂的两笔色彩。中国的文学传统历史悠久，其根源可以追溯到先秦时代的《诗经》《楚辞》等古代文学创作。中国文学伴随着历史的演进而发展起来，并形成了如唐诗、宋词、元曲和明清小说这样丰富多采的文学形式。纵观中国文学，儒、道、佛家思想与文学交相辉映，熔铸出博大精深的文化底蕴与艺术风貌。而日本文学也有其特殊的发展过程。受中国文化影响深远，古代日本文学以诗歌为主，例如《万叶集》就是日本最早的诗歌集之一。日本文学随时代变化而逐步形成了以小说和戏剧为主的表现方式，如《源氏物语》和歌舞伎艺术。日本文学一方面不断地吸收外来文化，另一方面又逐步形成了其特有的审美与文学风格，诸如注重情感表达、描写细腻等。总的来看，中国文学素以历史悠久、形式丰富、思想内涵深刻著称，而日本文学却因情感表达细腻、文学风格独特，引起全球读者关注。二者在东亚文学传统上各具独特之处，共同形成绚丽多姿的东方文化景观。

中国文学和日本文学的文化差异

首先是历史传统和文化根基方面不同。中国的文学历史悠久，它的历史根源可以追溯到古代的《诗经》《楚辞》等经典文献，并深受儒家、道家和佛家思想的深远影响。这些古典文学作品，不仅形式丰富多采，其表达内容也涉及对生活、道德、社会各方面的思索与探究。伴随着历史发展而产生的唐诗、宋词和元曲都是我国文学发展过程中的珍品，它们承载着丰厚的历史文化内涵。唐诗用它言简意赅、意境深邃的语言展示着盛唐时代的繁荣景象和风貌，也抒发着诗人对生命、自然和民族的感受和思索。宋词以其独特的婉约、清新和内敛风格，表达了宋代人民的情感和心境，同时也反映了宋代社会的繁荣和变迁。但元曲以其感人至深的旋律和人物刻画表现出元代社会多元文化和时代风貌。这些文学作品，不仅从形式上看有其特有的艺术魅力，而且从内容上看对中国人民生活、感情、思想等方面都有深刻的体现。透过这些著作，我们可以窥探到历史长河中人与人之间的悲欢离合，也能看到人对理想，对信念，对人生意义等方面的追寻。这些著作都承载了中国文化丰富的内容，并成为中国文化中的重要符号和精神标志，对一代又一代人的思想情感产生影响，同时给后人的文学创作不断地带来启示和启发。所以这些经典文学作品、文学流派既是中国文学史的重要组成部分，也是中国文化中的一颗明珠，它们给世界文学宝库增添了异彩和魅力。日本文学一方面受中国文化的影响，另一方面又有其特殊的历史传统。早期日本文学多以诗为表现体裁。从诗的表现方式来看，日本文学别具一格，注重自然、季节的感受与表现。日本古代诗歌用朴素清丽的文字表现出对自然景色和季节变迁的敏感性，反映出日本人喜爱和崇敬自然。日积月累，日本文学渐成一个以小说和戏剧为主要表现形式的系统。其中《源氏物语》被世界文学史誉为经典之作，它以细腻的情感描写、深刻的人物心理刻画来表现古代日本宫廷生活之华丽和繁复。但歌舞伎作为日本传统戏剧中的代表元素，它以特殊的表演形式与戏剧结构显示出日本文学对戏剧艺术所作出的特殊贡献。日本文学发展受武士道与禅宗文化传统影响较大，在某种程度上形塑着日本文学特有的风格与题材。武士道重视勇气、忠诚和荣誉的价值，禅宗重视对自然和人生的超脱境界。所以，在日本文学作品中，往往体现着对自然，对人生，对无常的尊崇与表达，折射出一种超然于世俗之外的精神境界与审美情趣。从整体上看，中日两国文学在东亚地区均具有丰富悠久的传统，但是在历史发展、文学形式以及主题表达上明显不同，表现出了各自特有的文化内涵与审美风格。这些分歧不仅使东亚地区文学景观更加丰富多彩，还使世界文学更加多元。

然后是宗教影响和哲学思想方面的不同。中国文学在创作上往往深受儒家、道家、佛家的影响，这些思想体系形塑着文学作品中的价值观念、题材以及人物形象，给中国文学带来丰富的精神意蕴。儒家思想强调人伦道德和孝道忠义等，在中国文学中影响深远。儒家伦理观念注重家庭，注重社会之和谐安定，故中国文学中常能见到对家庭、社会伦理之思考与展现。文学作品中经常出现孝顺、忠诚、仁爱等儒家价值观念，塑造出一系列忠孝节义人物形象，重视个人和社会以及家庭之间的联系和责任。道家思想所追求的自然之道和无为而治的思想对于中国文学亦有重要的影响。道家注重与自然交融和契合，体现为文学作品往往流露出对自然景物的礼赞和感怀，对生命、命运的淡泊姿态。文学作品中常常会有关于自然和人生无常等问题的思考，塑造出一些境界超然和随遇而安等特点的人物形象，表现出一种超凡脱俗的状态和生活态度。佛家思想讲求超脱世俗，解脱轮回，在中国文学中亦有深刻影响。佛家解脱之道往往反映于文学作品之中，是对于生死命运的思索和探究，显示了一种超脱生死，超脱痛苦的心灵追求。文学作品中经常出现对人生短暂而无常的刻画，塑造出一些超凡脱俗的人物形象，表现出一种超然于尘世之外的状态和睿智。总之，儒、道、佛三家思想体系深刻地影响着中国文学发展，形塑着中国文学作品中的价值观念、题材及人物形象，它给中国文学带来了丰厚的精神内涵，具有深厚的文化底蕴。日本文学受佛教、儒家及神道等诸多宗教的熏陶，而禅宗对其影响尤深。禅宗所强调的“即物即心”思想在日本文学里有鲜明的反映，具体表现为追求自然和生命的超脱境界。日本文学作品往往体现着对人生，对生存，对无常等问题的深刻反思，表现出一种超凡脱俗的内在追求与心灵探索。与此同时，受儒家影响日本文学还关注家族命运、社会伦理以及人伦道德关系与社会责任。神道又给日本文学带来对自然、神灵、传统的崇敬与喜爱，表现为对自然景观、神话传说的刻画与颂扬。中日两国文学分别受宗教思想影响而发展出独具特色的文学风格与题材，中国文学重视儒、道、佛三大家的交融，突出人伦道德、自然之道与解脱轮回题材，而日本文学是以禅宗等为指导思想，寻求内心境界上的超脱与超越，具体表现为对自然、对生活的深刻反思与展示。

艺术风格和审美追求方面也有不同。中国文学在艺术风格上讲究形象、感情的刚健表现，追求一种大气磅礴、气魄宏大的叙事风格。从中国古典文学的多种文学形式上往往能看到这一样式。首先，壮丽的山水描写在中国文学中占有很大的比重。作家通过描写山川河流来表现对自然景观的歌颂和景仰，显示出自然的壮丽和雄奇。这些山水意象常用来象征生命的消长和浮沉，负载了作家对生命和命运的思索和感悟。其次，豪情之英雄叙事在中国文学中又是一个重要因素。古代文学作品中常可见到英雄人物的起起落落，其志在四方、忠贞不渝的侠义精神在作品里得到了淋漓尽致的表现，引起了广大读者的钦佩和共鸣。另外，中国古典文学也饱含着热烈的情感表达。不管是爱情、友情、亲情，还是师徒情等，往往都在作品中得以强烈和深刻的表达，勾画出人性的繁复和丰富，让读者产生共鸣和思索。诗歌的雄健豪放，辞赋的华美意蕴，戏曲的悲怆感人，都是中国文学艺术风格最典型的表现形式。这一风格所追求的正是对人生，对社会，对自然波澜壮阔而又深刻的认识，表现出了气势宏伟而又形象丰富的艺术境界。中国文学透过这些表现形式传达出丰富的文化内涵与人文精神，是中国文化中的一颗明珠。日本的文学作品更倾向于

细致和含蓄的情感描述，以及对内心世界的深入挖掘，它强调在简练之中展现深沉的情感和哲学思考，更多地展现了一种“闲适”的审美品味。日本文学作品中常可见到对细微感情变化的描绘，对自然景物的精致观察和对人物内心世界的深刻描绘。这一风格所追求的正是通过简练、缜密的文字表达来刻画人性之精微、世界之精致，反映出一种宁静、深邃的审美情趣。从整体上看，中国文学在艺术风格上讲求气势宏大、形象复杂，呈现出雄健奔放的艺术风貌；而日本文学重视对感情的细腻刻画，对内心世界的挖掘，呈现出朴素、深刻的审美风格。这两种截然不同的艺术风格体现出两国文化中不同的价值观与审美趣味，从而使东亚文学更加多元。

另外，在人物形象和故事情节方面也存在不同。在中国文学作品中，人物形象往往被塑造成英雄、壮士或忠臣等，他们一般都有着高尚的道德与英勇的品质，是社会道德典范与价值取向的代表。故事情节倾向于突出忠、孝、仁的传统价值观念，并通过表现人物忠、孝、仁之特质传达出作者对这些价值的尊崇。这类作品往往体现着中国传统文化的道德伦理观念，强调个人与社会关系及个人责任，塑造着一系列值得尊敬、可亲可爱的人物形象，向读者传达着正能量，激励着人们进步。日本文学作品中的人物形象更关注个人内心世界与情感体验。日本文学里的人物形象往往都是平凡的普通人，其内心的冲突、感情的纠葛和对幸福追求的历程成了作品的中心。故事情节常常是围绕着日常生活中细微的感情变化而展开的，它通过刻画人物的心灵，传达感情，表现出一种较为精致、含蓄的情感。这些作品既体现出日本文化对感情和内心世界的关注，又表现出一种对人性、人生的深刻反思与探究。透过这些人物形象与故事情节，日本文学作品往往能引起读者的共鸣，使人们更深切地感受人性的复杂与人生的真实。

对现代文学创作的启发

中国文学以其厚重的历史背景、恢弘的叙事风格以及多层次的思想内涵，为当代作家描绘广阔的社会画卷提供了借鉴；而日本文学则以其细腻的情感表达、微妙的心理刻画以及对自然的敬畏，为现代文学注入了温婉动人的灵感。

现代文学创作若想更具吸引力，应当重新审视叙事方式。在中国文学中，唐诗通过短小精悍的篇幅塑造了宏大的意境，宋词则在婉约中描绘人间百态，这些都提醒当代作家，叙事的形式与内容并非孤立存在。对于想要探讨复杂社会议题的作者而言，可以在长篇小说中融入简洁有力的诗化语言，或者利用篇章结构的对比反差增强作品的表现力。日本文学则以《源氏物语》为例，通过一系列看似琐碎的生活细节，将人物的复杂心理与社会背景交织在一起，这种“细腻中见真章”的处理方式，尤其适合在现代都市题材中展现个体在快节奏生活中的孤独与挣扎。

中国文学中的儒道佛思想强调家国情怀与自然和谐，这种宏大的主题可以帮助现代创作者在内容层面寻找到更高的思想立意。日本文学当中的禅宗思想侧重对“生死无常”的细腻表达，描写人类对自然的敬畏和内心的宁静。

现代文学中人物塑造的深度，可以借鉴两种文学传统的经验。中国文学擅长塑造英雄式的人物形象，日本文学注重普通人生活中的点滴之美。中国文学常用铺陈与渲染的方式增强语言表现力，这在讲述史诗级故事时尤其适用。然而，现代文学创作不妨结合日本文学语言清新素雅的特点，将节奏调整得更加平衡。在长篇叙事中，适时插入简洁的对白或清新的景物描写，不仅可以让节奏感更加多样化，也能够使情节张弛有度，增强作品的可读性。

最后，文学的审美追求同样值得深思，中国文学的大气磅礴与日本文学的静谧优雅可以结合为现代创作者提供新的审美视角。例如，某些描写社会矛盾的作品，可以尝试在冲突之外插入一段关于自然或艺术的描写，让读者在矛盾的张力中感受到一丝宁静与美好。这样的对比处理，不但可以丰富作品的情感层次，还能增强审美体验。

总的来看，研究中日文化差异为现代文学创作提供了多方面的启发：既可以借鉴中国文学的深厚文化内涵与日本文学的细腻情感表达，又能结合二者的叙事技巧与语言特点，打造兼具思想性与艺术性的作品。在创作实践中，如何从这些传统中“各取所长”，并结合当代社会语境创新表达，是每位作家值得思考的课题。

从整体上看，虽然中日两国文学均具有悠久丰厚的文学传统，但是它们在历史传统、艺术风格以及人物塑造上的不同反映出两国文化上的独特性与丰富性，也丰富着东亚地区的文学样式。这些分歧在丰富文学创作形式与内容的同时，也促进了人们在文化方面的深层次交流与学习。

（作者单位：四川省西南科技大学外国语学院）

中日神话所孕育的民族性格

□ 龚钰婷　王艺璇　陈蓉　汪丽影

在当前这个文化多元性空前发展，物质需求充足、文化发展高度繁荣的时代，人们的精神世界需要更多的探索。神话作为一种经典传统的文化形式，集中体现了古代人们对自然、人生、宇宙的认识和想象，汇聚了古代人们的丰富想象和智慧，以及对于世界的理解，展现出了强烈的民族特色和精神内涵，具有不朽的认知价值。

中日两国一衣带水，有着悠久的交往史，在文化上有着许多相似性和共通点。探究两国神话所孕育的民族性格特质，是增进对两个民族认识的过程，也是对本民族文化的认真梳理，具有重要的时代价值。

我们将基于善恶观和集体中心意识这两个性格特点对此进行探讨。

善恶观

善恶观是人们最基本的情感和评价的道德范畴。神话中则蕴藏着原始社会和古代人们对于与自身相关利害关系的认知和感受，即这里所提到的善恶观。在神话故事中，任何故事主体人物或事物之间都存在着或多或少的联系与矛盾，而由于神话在最开始是没有文字记载的，是由人们口口相传流传下来的，那便可以从中窥见先民善恶观的形成。

纵观中国为后世称颂的神话故事，三国时期徐整所著《三五历纪》中记载，盘古为人类开天辟地而牺牲自我，死后身体亦化作能够为人类造福的自然万物。

关于女娲，西汉刘安所著《淮南子》中记载：“女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”被看作创世女神、人类始祖的女娲除抟土造人之外，因为不忍看到人类受难而宁愿自苦也要补天，由此也留下了补天的神话故事。女娲身上所具有的伟大创造力、高尚而无私的奉献精神，是古代人们所追崇的精神价值的具体体现。

此外，《山海经海内经》中还有记载：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土，以定九州。”这鲧禹治水的故事在后世却常常被拆分为“鲧窃息壤”和“大禹治水”。在后世记载中，大禹也因为民奔波，十几年“三过家门而不入”，以疏通方式成功治理洪水而为人所称颂。同出于《山海经·大荒北经》的“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤”，大战之后“魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之，所欲逐之者令曰‘神北行’，先除水道，

决通沟渎”。在这个神话故事中，黄帝与蚩尤大战，黄帝召唤神女女魃助阵而取得胜利，从此来看女魃本应是功臣，但因为女魃所到之处滴雨不落，在当时的农耕时代这对人们来说便是灾祸，所以叔均举报了女魃，女魃被驱逐，而叔均因举报有功被封为田祖。此后关于女魃的记载出现在东方朔等著的《神异经·南荒经》中“南方有人，长二三尺，袒身，而目在顶上，走行如风，名曰，所见之国大旱，赤地千里，一名旱母”。此时神女女魃已然成为引起旱灾的妖鬼“旱魃”，且形象在后续的民间故事里继续恶化，一步步恶化演变成为人人避而远之的旱魃。

总体来说，在中国，古代人们幻想和认可的伟大神灵和英雄的形象是这样的：“伟大的神灵和英雄所作所为定是无私奉献，为苍生造福。”在神话故事里的伟大神灵和英雄，他们从不顾及自身的利益，永远无私奉献，这般完美无瑕的形象显然已经超脱现实，只能存在于神话中。这也反映出了中华民族“尚德”的崇高追求，高尚的品德作为神的根本从遥远的神话——文化的摇篮里开始，便深深刻在了中华民族人们的骨子里。

并且，中国神话中将善、恶划分得很明晰，善与恶绝不相容。人们通常把人或神分为善、恶两种类别。

关于日本神话的记载最早可以追溯到和铜五年（712 年）太安万侣献给元明天皇的《古事记》中。其中详细记载了远古时代日本国民对宇宙的理解和想象，神话里讲述的诸多故事反映了日本文明的起源，也折射出神话所孕育的日本民族的性格特质。

日本神话中，天神命令伊邪那岐和伊邪那美兄妹“去造成那漂浮的国土”，兄妹两神结为夫妻后，生育了日本的诸岛和诸神。伊邪那岐和伊邪那美所生之子建速须佐之男在日本神话中也是一个传奇的人物。在他诞生之后伊邪那岐命令他去治理海原，他却因为想念母亲而哭闹不去，伊邪那岐便将他驱逐出去。之后建速须佐之男想去和他的姐姐天照大神告别，天照大神却担心弟弟是来抢夺自己的国土，建速须佐之男为了证明清白便与之立誓。但得到姐姐的信任之后就趁机胡闹，毁坏田塍、填塞沟渠、玷污了新尝祭上神圣的神坛，导致天照大神因害怕而关闭天之石屋的门，世界因而进入永夜。他也因此被众神惩罚，曾一度被看作污秽、灾难的象征。然而在建速须佐之男被流放之后，他到达出云国的鸟发，遇到了当地的神足名椎和手名椎，因要将女儿名进奉给八岐的大蛇吃了而悲伤。建速须佐之男勇敢地解救了少女的危难，斩获大蛇尾部的神剑草薙大刀并且献给天照大神。自此之后建速须佐之男的形象便转变成为神话中的英雄形象。由此可以看出，日本神话中的建速须佐之男的人物形象是复杂的，幼时顽劣，长大后却为了普通民众战胜八岐大蛇；他注重亲情，因思念母亲而哭闹并因此得罪父亲，也和姐姐有过一段误解和争斗，找到宝物时却献给姐姐。可以说他是一个普通人的神明具象化，就像一个顽劣孩童在不断成长和改变。

从日本神话中神的形象可以看出日本民族对于神的善恶没有明显的界定，他们在对神明的性格塑造上不是绝对的完美无瑕，即使是神明也是有成长的过程、犯错的时候，他们允许神明也有软弱恐惧的时候。例如根据日本著名神话研究学者河合隼雄在其专著《神话与日本人的心》中的分析，根据天照大神自闭天岩洞的故事显示出她不仅仅是光辉耀眼的存在，她的内在也有着阴影。建速须佐之男犯下错误后虽然因为自己的恶行而受到惩罚，但也并没有被当作“绝对恶”的势力完全排除，反而在出云系又成为了英雄，建立了自己的王国。从中折射出来的人性批判精神，也是从日本神话中孕育而出且延续到日本后世文学和民众思想中的，日本民族认知中认为遵从本心即为“善”，这一点上与中华民族认知中的道德约束有本质上的区别。

集体中心意识

中国古代神话中，“帝”是一个非常核心且重要的形象。在整个神话所构成的世界里，“帝”都是作为一个统领角色贯穿始终来维系整个神话世界体系的稳定。这样的以某一作用主体为中心而维系一个稳定的整体来进行社会活动的意识自神话孕育而出，在后世得到延续和发展。在古代中国，明显存在着一种“上下等级型伦理关系”，这种关系即指政治上的君主和臣民关系。君主拥有绝对的权力地位，从而令人敬重，获得民众拥戴。如尧、禹等人历来是君主道德的典范，而臣则要忠于君主。在这种伦理观念统治之下，统治者利用这种伦理关系制约和统治着臣民。由此可见，维护一个集体中心的统治或者维持一个集体的长期稳定，中国古代神话认为宣扬服从是“善”违背是“恶”，是必要的途径。

关于如何维系以“帝”为中心的稳定集体，可以从蚩尤和鲧的故事中窥见一二。蚩尤本是一位天神，与黄帝、炎帝并称“中华三祖”，虽说关于蚩尤是如何从“战神”到最后“堕落”成为一个反面人物的故事自古以来说法不一，但从关于蚩尤的记载中可以看出他的结局很大程度上是因为他背离了“正统”。例如《山海经》中：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。”和《史记》中记载：“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐 ..... 蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。”由此可见，蚩尤除暴虐之外，正因为背离正统，才招致了此般结局，且被后世认为是恶神。在中国神话里关于“治水”这一壮举归功于大禹，虽然鲧和禹都为民治水，禹被当作是善良的神和领袖，而鲧的功劳并没有被后世铭记称颂，就是因为鲧违背了帝的旨意，鲧未经帝命允许而偷窃息壤以治洪水引得天帝震怒，帝于是派火神祝融下来，在羽山把鲧杀死。而大禹遵从了帝的旨意，成功之后被帝嘉奖，并为历代后世所称颂。

从中国古代神话中不难看出，对于主权神的绝对服从和对维系以主权神为中心的集体的重视和追崇，这大概也是中华民族共同体意识的母体起源。同时，在一个群体或集体中，一个领袖角色是必不可少的，在中国神话中，主权神便是一个领袖角色，他代表的是集体总体利益，故而对主权神的绝对服从也是对维系以主权神为中心的集体秩序的高度遵从和尊重。

然而日本神话故事的叙述中，经常会在一个集体中对立矛盾发生之前，通过保持一种微妙的平衡来解决矛盾，在各种势力之间创造出均衡的力量，使其能够和谐共处。可以运用日本著名神话研究学者河合隼雄提出的“中控均衡理论”来理解这点。河合隼雄认为：“日本神话的结构特征如下：中心存在着无为的神，虽然其他诸神之间有局部的对立或冲突，整体而言却是和谐的。那并不是因为中心的力量或原理统合了一切，而是因为整体取得了良好的均衡。这样的均衡并非来自逻辑上的整合性，而是一种美的协调感。我称之为日本神话（特别是《古事记》）的‘中空均衡结构’。”

这种“中空均衡结构”在《古事记》中关于“让国”神话的记载中得以凸显，神话中讲道：天若日子辜负了使命，高御产巢日神派遣了其他神传讯给大国主神：“你视为己物之苇原中国，应为我子统治之国，你意下如何？”大国主神与自己的两个儿子一致同意“让国”，但提出了为他建造住所的条件，这样一来自己就会避居幽处，让国的伟大事业就这样和平地在协商中得到了解决。让国的故事体现了日本文化特有的属性，与中国甚至世界其他民族的神话非常不同的是，中国和世界其他民族的关于“国”的归属几乎都是通过“战争”，这些战争通常都有善恶双方对立斗争的特点。但是日本的“让国”神话，并没有体现出两方势力之间的孰善孰恶，也不是一方完全抹杀另一方，而是在接受对方的同时自己也可以得以保全。

在全球化进程加快、世界文化多元性复杂性空前发展的时代浪潮中，我国如何才能在站稳脚跟的同时，让自己成为更具判断力、表达力和责任感的时代大国，是我们一直在思考和探索的问题。

神话作为远古时代以来的历史文化结晶，在现代文明的冲击下，受到了严峻的挑战，甚至可以说现在是一个神话正在面临逐步消解的时代。如果一个民族的神话被消解掉，该民族将如无根的浮萍，在时代飞速前进的浪潮中沉浮不定。所以我们必须追寻自己的根，即便它深埋于远古的记述中。

我们从当代文化作品和现象中看到了神话的影子，那么承载着民族历代思考的神话故事则是古往今来每个时代的精神照明灯，有光才有影，光影交错中我们才能利用神话所迸发出的力量读懂时代，改变世界，创造未来。

从不同维度解读神话，重新探索神话的现代性价值，对于重新梳理审视本民族文化和精神，激发本民族文化的活力和生命力具有重要意义。

作者简介：

龚钰婷，2002 年出生，女，本科在读，研究方向为日语。王艺璇，2004 年出生，女，本科在读，研究方向为日语。陈蓉，2003 年出生，女，本科在读，研究方向为日语。汪丽影，1970 年出生，女，博士，副教授，研究方向为日本语言、文化。本文为江苏省高等学校大学生创新创业训练计划项目：“神话故事孕育的民族特质和精神 —— 基于中日神话的对比研究”（202310287182Y）。作者单位：南京航空航天大学外国语学院。

唐诗中西域三大乐舞书写及其文化意蕴

□ 余燕　王玮

大量的西域乐舞中，以胡旋舞、胡腾舞和柘枝舞最具代表性，号称西域“三大乐舞”。其书写在唐代时期形成一股热潮，也具有承载丰富文化意蕴的特质。在唐诗中对西域三大乐舞的书写分别从美学和情感等角度展开，折射出唐代包容开放的观念、社会宴乐之风的盛行和文人的审美情趣。

在唐代，西域乐舞异常繁荣。因其舞蹈风格浓郁、节奏鲜明、舞姿欢快明朗，与唐代积极向上的时代精神不谋而合，受到了人们的喜爱推崇。上至皇亲国戚，下至黎民百姓，一时间风靡。《洛阳伽蓝记 》卷三记录：“自葱岭以西，至于大秦，百国千城，莫不欢附，商胡贩客，日奔塞下，所谓尽天地之区已。乐中国土风，因而宅者，不可胜数。是以附化之民万有余家。门巷修整，闾阖填列，青槐荫陌，绿树垂庭，天下难得之货，咸悉在焉。”西域三大乐舞在中原盛行的同时，也出现了大量的西域乐舞诗。而这些乐舞诗连接了中原与西域，让两个截然不同的文化得以交融，也因此在其审美书写和情感书写中，窥探其中所蕴含的文化意蕴，即唐代包容开放的观念、社会宴乐之风的盛行和文人的审美情趣。

唐诗中西域三大乐舞的美学书写

西域三大乐舞在唐诗中的美学书写，是诗人将舞者或者舞蹈作为审美对象，获得一定的审美体验，进而将体验以诗歌的形式呈现出来。

形态美的呈现。西域三大乐舞作为舞蹈的一种形式，就必然会涉及形态美。其中，胡旋舞以其独特的舞步和旋转著称。舞者们在表演时，心随弦乐，手随鼓点，舞动双袖，疾速旋转。如白居易在《胡旋女》“飘忽如云缨且舞”中，就赞美舞者们如雪花般飘摇，如蓬草般飞舞。元稹也在《和李校书新题乐府十二首·胡旋女》“蓬断霜根羊角疾，竿戴朱盘火轮炫。骊珠迸珥逐飞星，虹晕轻巾掣流电”中，生动描绘了舞者舞步如羊角般疾速，头戴的红盘如火轮般炫目，佩戴的首饰如骊珠般闪烁，系着的丝巾如流电般飞动的场景。这些描写都展现了胡旋舞旋转之快之奇，令人惊叹。

正如胡旋舞以“旋”为舞蹈特征一样，胡腾舞也用“腾”来展现舞蹈的灵动与跳跃。刘言史在《王中丞宅夜观舞胡腾》中说：“石国胡儿人见少，蹲舞尊前急如鸟。”展现了舞者舞动时如鸟儿一般上下快速腾跳，“跳身转毂宝带鸣，弄脚缤纷锦靴软”还指出胡腾舞还如车轮的轱辘般旋转。除此之外，胡腾舞还常伴酒。如李端在《胡腾儿》中所绘，“扬眉动目踏花毡，红汗交流珠帽偏。醉却东倾又西倒，双靴柔弱满灯前”，舞者起舞时“扬眉动目”，十分卖力，以至于红妆汗流交融，珠帽飞偏。尽管东倾西倒，但“醉步”不乱，双靴飞旋好似光圈在灯前闪烁。无论是“环形”走步还是“急蹴”跳跃，舞步皆应和着节拍。这些都展现了胡腾舞的刚健与美感。

柘枝舞作为唐代最具有代表性的舞蹈之一，相比于胡旋舞和胡腾舞，它的舞姿就显得十分多彩、婉转妩媚。表演柘枝舞的舞者，也有一个专门的称呼“柘枝伎”。柘枝舞起步时，与鼓声相应和，鼓声连敲三下，舞者缓缓起步。如白居易《柘枝妓》中“连击三声画鼓催”、章孝标《柘枝》中“柘枝初出鼓声招”。柘枝伎起步后，轻巧飞旋，迎风卓丽，连背影也表现出羞怯之态，给人难以忘怀的印象。如章孝标《柘枝》：“移步锦靴空绰约，迎风绣帽动飘飖。亚身踏节鸾形转，背面羞人凤影娇。”舞动时柔韧轻盈，姿态优美，刚健又不失优雅，身体变幻多姿。如张祜《周员外席上观柘枝》“鸾影乍回头并举，凤声初歇翅齐张”，并且他们舞动时全力以赴，以至罗衫微湿。如刘禹锡《和乐天柘枝》：“鼓催残拍腰身软，汗透罗衣雨点花”。舞曲结束时，柘枝伎通常会向观众敛身轻拜，如张祜《周员外席上观柘枝》：“斜敛轻身拜玉郎”。除了舞姿，柘枝伎的眼神表情也是一大看点。她们眉目顾盼，神采流转。如刘禹锡《观柘枝舞》“曲尽回身去，层波犹注人”、卢肇《湖南观双柘枝舞赋》“旁睨兮如慵， 挽视兮如引”等。舞者透过舞蹈向观众暗送秋波，妩媚传情，真可谓“巧笑倩兮，美目盼兮”。

装扮美的显露。装扮美主要体现在服饰和妆容上。从岑参《田使君美人舞如莲花北鋋歌》“高堂满地红氍毹”，可知胡旋舞舞蹈时，地上需铺红色地毯，舞者在红毯中舞动。在装扮上，舞者身着罗衫，佩戴柔和温软的佩带和装饰品，手臂上缠绕着玉环和镯子。如元稹《和李校书新题乐府十二首·胡旋女》中“柔软依身著佩带，裴回绕指同环钏”。舞蹈时会进行化妆，并穿紧身罗衫。如岑参在《田使君美人舞如莲花北鋋歌》“慢脸娇娥纤复秾，轻罗金缕花葱茏”中，就描述了舞者美丽的脸庞，姣美的眉毛，匀称的身姿，且所穿的罗纱衣上点缀着金线绣就的图案。

虽然唐诗对胡腾舞的描述不多，但还是能在诗中管窥其服饰。李端《胡腾儿》“桐布轻衫前后卷，葡萄长带一边垂”中描述了舞者身着桐布舞衣，前后卷起，佩带细长腰带，腰带的一边长长垂到地面，其中绣就葡萄图案。刘言史《王中丞宅夜观舞胡腾》“织成蕃帽虚顶尖，细氎胡衫双袖小”中，指出舞者头戴精致虚顶尖帽，身着窄袖胡衫，脚穿软靴。由此可知，胡腾舞舞者多戴织成虚顶尖帽，帽上有装饰品，身着窄袖胡服，围腰束带，脚穿软靴，便于腾跃。

由于柘枝舞在唐诗中描摹最多，所以也能了解柘枝伎的服饰妆容。在服饰方面，柘枝伎通常会头上戴着绣花锦缎帽子，帽子缀上装饰，随舞蹈动作铃铃作响。如白居易《柘枝词》中“绣帽珠稠缀”和《柘枝妓》“帽转金铃雪面回”。并且柘枝伎大多通常身着紫色或红色罗衫，面料贴身，袖子细窄，腰间系着长腰带，脚上穿着红色锦靴，十分柔软。如张祜的《周员外席上观柘枝》中“金丝蹙雾红衫薄，银蔓垂花紫带长”和《李家柘枝》中“金绣罗衫软著身”，以及《观杨瑗柘枝》中“紫罗衫宛蹲身处，红锦靴柔踏节时”。在妆容方面，她们往往会在雪白的脸蛋上涂抹胭脂腮红以显红润，还会将眉毛画成浓眉样式。如徐凝《宫中曲》“六宫争画黑烟眉”和白居易《柘枝妓》“帽转金羚雪面回”等。

唐诗中西域三大乐舞的情感书写

西域三大乐舞在唐诗中的情感书写，是诗人根据所处场景生发出来的情感创作。但西域三大乐舞不同的表现形式和处境，使诗人生发出不同的情感。

家国情怀的表露。唐诗中的胡旋舞主要作为负面衬托，来体现诗人对家国的担忧。在白居易《胡旋女》“禄山胡旋迷君眼，兵过黄河疑未反。贵妃胡旋惑君心，死弃马嵬念更深”中，就描述了由于君王极尽宠爱善胡旋舞的杨玉环和安禄山，从而导致安史之乱，唐王朝由盛转衰，揭露胡旋舞与国家衰败之间的逻辑关系。元稹在《和李校书新题乐府十二首·胡旋女》“天宝欲末胡欲乱，胡人献女能胡旋。旋得明王不觉迷，妖胡奄到长生殿”中，也表达了相似的观点，将胡旋舞的“旋”定性为惑乱君主，紧接着从对胡旋舞的担忧转变为对佞臣小人的担忧，将其与佞臣小人并列，认为这种危害国家的都应该共同受到谴责。

而胡腾舞则是从侧面描写了诗人的家国情怀。李端《胡腾儿》中“丝桐忽奏一曲终，呜呜画角城头发”描述了舞蹈结束后，诗人仿佛听到古代军中常用的“画角”声音，暗示时局紧张、战乱不断。在欣赏舞蹈的同时，内心深处也不忘对家国的担忧。诗中最后一句“胡腾儿，胡腾儿，家乡路断知不知”中“家乡路断”，不是指路途遥远，山川隔阻，胡腾儿难以回家，而是指战火不断，边事失利和藩镇割据的局面。既表现了诗人对胡腾儿难以回家的深切同情，也暗含了对大唐重振雄风的期盼。

悲苦之感的暗含。唐诗中西域三大乐舞的书写与思乡之苦相联系。唐诗中所描述的胡腾舞，经常与

远离家乡的胡腾儿相联系，由此展现出思乡的意蕴。诗人李端和刘言史在诗中均体现出深深的思乡情感。李端《胡腾儿》中“胡腾身是凉州儿，肌肤如玉鼻如锥”，指出胡腾舞者是凉州人，肌肤光滑如玉，鼻子尖如锥。从遥远的凉州来到中原，他怎能不想念家乡。于是在起舞之前，“帐前跪作本音语”跪在帐前，用“本音语”向观众诉说自己家乡沦亡的诸般苦情。而刘言史在《王中丞宅夜观舞胡腾》中对胡腾舞进行了一定的叙事描写，强调了胡腾儿的思乡之情。“手中抛下蒲萄盏，西顾忽思乡路远”，通过外化的身体动作来表达内心情绪，舞者尽管思念家乡，但路途遥远，终不能相见。

唐诗中西域三大乐舞的书写与舞者们悲惨遭遇相联系。尽管唐诗中有很多描绘三大乐舞的诗句，但舞者们的社会地位并不高。她们的辛酸与无奈，被舞蹈大受欢迎的局面和大唐的繁华所掩盖。白居易《胡旋女》中虽然描述了胡旋女技艺高超，但“回雪飘飖转蓬舞”暗示了她们的命运像飘摇的蓬草一样无法自我掌控，而“左旋右转不知疲”则更加深刻地表达了她们内心的疲惫和无奈。柘枝舞中的柘枝伎们也是如此，即使在天气不好的情况下，她们也会被要求在室外表演。如白居易在《房家夜宴喜雪戏赠主人》中就描绘出为了给客人们助兴，柘枝伎在“风头向夜利如刀”“门前雪片似鹅毛”的场景中舞蹈。杨巨源《寄申州卢拱使君》中要求柘枝伎“大鼓当风舞柘枝”。如果柘枝伎因为身体原因不能继续舞蹈，那她们就会去从事农活，进行体力劳动。如白居易《改业》中：“柘枝紫袖教丸药，羯鼓苍头遣种蔬。”

唐诗中西域三大乐舞书写的文化内涵

在唐诗的创作中，西域三大乐舞不仅仅是一种舞蹈形式，更是成为当时唐代的某种文化现象，蕴含着丰富的文化内涵。

西域三大乐舞的书写体现了唐代包容开放的观念。西域乐舞很早就传至中原，在唐代得到了广泛的传播和推广。这不仅是由于唐代采取开放的外交政策，还由于唐人崇尚多元融合观念，他们不仅将自身的文化传播出去，还对外来文化进行了一系列的吸取。吸取的西域乐舞不仅被广泛应用于宫廷和民间演出，还成为唐代文化的重要组成部分，继而也衍生出一些具有中原特色的乐舞。如唐代的《霓裳羽衣舞》。

西域三大乐舞的书写受到了唐代宴乐之风盛行的影响。由于“开元盛世”的盛况，唐玄宗产生与民同乐的想法，于是宴乐之风在盛唐后期开始全面兴盛。文人时常组织和参加各种各样的赏玩游乐的宴会，数量众多，种类丰富。当然，文人宴乐时常常会欣赏乐舞表演，以此为娱乐，并有感赋诗。而西域三大乐舞以其独特的艺术风格和韵味十足的音乐旋律，成为文人娱乐的首选。从所搜集的有关描述西域三大乐舞的唐诗来看，几乎都以宴会为背景。如刘言史的《王中丞宅夜观舞胡腾》、张祜的《周员外席上观柘枝》、白居易的《看常州柘枝赠贾使君》等。

西域三大乐舞的书写体现了唐代文人的审美情趣。受大唐王朝富强进取的气概与大国风范的影响，唐人的文风大开大合，慷慨激昂。例如，边塞诗中的“不破楼兰终不还”和“古来青史谁不见，今见功名胜古人”，以及李白的“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，都体现了大唐的豪迈。与此相似，西域的胡旋舞、胡腾舞和柘枝舞属于健舞，其刚劲矫健、活泼洒脱、节奏明快的风格与唐代的时代精神十分吻合。此外，统治阶级的审美嗜好很容易为文人所认同。如《旧唐书》里：“延秀久在藩中，解突厥语。常于主第，延秀唱突厥歌，作胡旋舞。”女皇武则天的侄孙武延秀唱突厥歌，学胡旋舞。《新唐书》中“康者，开元初贡锁子铠……侏儒，胡旋女子”。唐玄宗李隆基也热爱胡旋舞。也由此，西域三大乐舞逐渐受到文人的喜爱，并被写入唐诗中。

西域三大乐舞以其独特的艺术魅力和丰富的文化意蕴成为了西域乐舞文化中的璀璨明珠。它们的书写不仅展示了西域乐舞的独特魅力与多样性，也提供了深入了解唐代文化、艺术和社会风貌的重要窗口。通过唐诗中西域三大乐舞审美书写和情感书写，体现了唐代包容开放的观念、社会宴乐之风的盛行和文人的审美情趣。

作者简介：

余燕，1998 年出生，女，硕士，研究方向为语文学科教学；王玮，1981 年出生，女，本文通信作者，副教授，博士，硕士生导师，主要从事文学与文化研究。作者单位：塔里木大学。

孟京辉对国外名剧《一个无政府主义者的意外死亡》的“中国化”改编

□ 孙勇

对国外名剧进行“中国化”改编，不仅能拉开现代戏剧的帷幕，还能解决“剧本荒”问题。孟京辉以先锋性、创新性著称，开拓了中国当代戏剧的新局面，却鲜有原创剧目，擅长于将国外戏剧进行“中国化”改编。以孟京辉版《一个无政府主义者的意外死亡》为例，从戏剧语言、戏剧内容以及戏剧理念三个方面进行分析，了解孟京辉如何将达里奥·福的意大利名剧《一个无政府主义者的意外死亡》进行“中国化”改编并成功搬上舞台。

戏剧语言的本地化

“达里奥·福放了一个屁，蹦到了莫斯科……”孟京辉以一段朗朗上口的顺口溜作为戏剧开头，既介绍了原著作者达里奥·福，又巧妙地采用顺口溜拉近了观众与国外戏剧的距离，也给整部戏剧的“中国化”奠定了基础。顺口溜以“屁”为由头去讽刺意大利当权者，“屁响当校长、屁臭当教授”，让人捧腹大笑的同时极具讽刺性，让观众仿佛从剧场来到了街头听说书艺人说书，并且好奇《一个无政府主义者的意外死亡》怎么会跟这段接地气的顺口溜扯上关系。当警察找来疯子排戏，疯子便用相声中的数来宝介绍自己为什么被抓到警察局：“来到了天津卫，嘛也没学会……”类似的通俗艺术时不时地出现在剧中，使得观众忽在剧中，忽在剧外，被吊足了胃口。这样俏皮幽默的语言便引起了观众心理上的互动，使得观众的心思跟着戏剧剧情发展走，又借接地气的通俗艺术以尖锐的口气批评讽刺了意大利政府官员贪污腐败的现象，让观众在大笑之余进行反思。《一个无政府主义者的意外死亡》不仅凭借话剧舞台拉近了与观众的物理距离，还使用本地化的戏剧语言拉近了与观众的心理距离。

剧中有一段，局长向警察甲乙说明“证据”的重要性，引用了“分儿分儿学生的命根儿”这一俗语。当警察甲乙焦急地去寻找证据的时候，又说“去街上撵小蜜还是到农村抓蝈蝈”，最后生气骂道“别显得跟四条腿的动物似的老不进化”，更是显现出戏剧语言本土化的魅力，让两个警察愚笨的形象活灵活现。相比于原著中，局长用意大利式的对话应对警察的训斥，“撵小蜜”和“抓蛐蛐”更能在心理上与观众的认知与审美产生互动。俗语使用也是孟京辉进行戏剧改编的常用手段，观众们一下子就能通过俗语想象到警察甲乙被局长训斥得狗血淋头的画面，剧本中正在洗耳恭听的两位警察瞬间就“动”了起来。孟京辉深知这种俗语的魅力，老道地用这些俗语将原著意大利式对话替换得极其恰当，既符合原作剧情自然的发

展，又可以吸引观众产生互动效果。

孟京辉成长于北京，深受北京文化的影响，他把这种北京文化运用于他的戏剧之中。《一个无政府主义者的意外死亡》的首映就设在北京，剧中丰富的北京方言使得北京观众对这部国外名剧变得格外亲切。“警长甲乙：无政府主义者，你丫出来！孙子，你出来！姓无的！……”这一段略带粗俗的北京方言对话极具幽默感，使得观众为之一乐，不仅拉近了戏剧与观众的距离，还自然地引出接下来对《茶馆》的戏仿。剧中这段对老舍先生《茶馆》的戏仿堪称为先锋手法的神来之笔：坏蛋警察局长变身王掌柜哈腰低头，鞠躬作揖，疯子摇身一变成为有钱有权的“无爷”。《茶馆》和《一个无政府主义者的意外死亡》可以说是毫不相干，孟京辉却将《茶馆》嵌入《一个无政府主义者的意外死亡》的剧情中，巧妙地保留了大量《茶馆》里的原台词，在此基础上做了一些符合“无政府主义者”的删改，比如“无爷”的称呼，既诙谐幽默，又符合警察局长文明执勤，塑造了警察良好形象的要求。两边的身份、地位发生了一百八十度的大反转，其戏剧台词也跟着显出极大反转，显出该场次剧情的荒诞性与对意大利警察的极大讽刺。这种“戏中戏”的做法使得这两部剧的结合毫无违和感，取得了意想不到的戏剧效果。

戏剧语言的本地化是国外戏剧改编的重要一环，它与戏剧翻译这一领域关联密切，却很少有人重视。戏剧的翻译不仅要求把握戏剧艺术的文学性和精神性，还要注重剧本的可操作性和欣赏性。孟京辉版《一个无政府主义者的意外死亡》通过北京方言、地方俗语的使用和对传统民族戏剧的戏仿，巧妙地增添了剧中的中国特色，使得中国观众更容易产生文化认同感，减少了剧中的跨文化因素，完成戏剧语言从“西方化”到“中国化”的转变。

戏剧内容的本土化改写

孟京辉对达里奥·福版《一个无政府主义者的意外死亡》的改编，重在跨文化背景下的本土化呈现，因此要对原著中的故事情节以及社会背景去意大利化，在戏剧内容中进行本土化的改写。

首先，针对剧本内容，孟京辉对原著《一个无政府主义者的意外死亡》做了“异化”以适应国内观众的审美习惯。“你看看，我们意大利人身上有多少洋玩意儿啊！照这样下去的话，我们意大利的里拉迟早要花光！”通过疯子这段台词细节，我们还是可以知道戏剧的发生地点是在意大利。戏剧环境虽然在意大利，但是并未照搬原著中的人物名字，而只是以“警察甲乙、疯子、警花”等进行代指。这种“异化”隐去了对于国内观众来说相对陌生的意大利姓名，使得国内观众更加容易接受国外戏剧，同时又不失原著的味道。

其次，相较于原版《一个无政府主义者的意外死亡》，孟京辉对剧情做了颠覆性的改编。吕版忠于原著，剧中讲述一个有表演欲的疯子，被抓进警局，后无意间揭露出当时震惊一时的一个无政府主义者死亡的案件。这一版本的“疯子”很符合西方传统戏剧的审美，疯子的台词滑稽可笑，动作傻里傻气，却又在傻气滑稽中流露出智慧的光辉和对现实的批判意识。疯子不疯，反而是世人愚昧。一些可以揭穿世间丑恶的真理，通过疯子的口说出，带有一种荒诞、讽刺的意味。如果将原版《一个无政府主义者的意外死亡》直接搬到舞台上，西方戏剧的审美习惯和国内的社会语境有很大差异，国内观众难以接受。黄版对原版改编也比较大，这一版本采用“戏中戏”的框架。大框架是达里奥·福占领了国家剧院，导演出了一部抨击资产阶级的戏剧《一个无政府主义的意外死亡》，结果被资产阶级所欢迎，并且授予诺贝尔文学奖。小框架讲的是警察在审问一名无政府主义者的时候，不小心将其打死，他们找来一个幻想自己是导演的疯子，为他们编排无政府主义者的死亡，以此来脱罪，疯子把警察几人要得团团转，阴差阳错间揭露了真相。孟京辉版《一个无政府者的意外死亡》采用了黄版的小框架，疯子是一个热衷于表演的精神病患者，他并没有主动去破案，而是被警察抓来，去编排一个无政府主义者死亡的原因。孟京辉版的疯子更像是一个古代帝王将相身边的谋士，但是出的都是馊主意，正是这种人物形象才增添了剧作的观赏性和戏剧性。

最后，孟京辉版《一个无政府主义者的意外死亡》有意识地对原著中的地域色彩进行了弱化，戏剧文本很少提及原著中意大利社会的环境，反而是在戏剧文本中加入贴近当代生活的事件。孟京辉一边吸收国外名剧的营养，一边又把批判的矛头指向当下现实：改革开放后，随着社会主义市场经济高速发展，人民的物质生活好了起来，与之同时，经济快速发展带来的弊端也层出不穷。20 世纪 80 年代以后出现的各种不良现象，孟京辉将其编写到剧本之中，呈现在舞台之上。剧中疯子忽悠警察配合演戏，在《我的爸爸》作文里表达“爱富爸爸、恨穷爸爸”的那段。恨穷爸爸，活得没完没了浪费粮食；爱富爸爸，即使插满管子也得救。很尖锐地批判了社会上出现的“有钱才是爹”唯利是图的现象；经典革命歌曲《火车向着韶山跑》被改编为“美国的月亮圆又圆，美国的钞票满天飘。山姆大叔弹起琴，自由女神把舞跳”，也暗指当时社会上出现的“国外的月亮比较圆”崇洋媚外的社会风气；疯子用圈当作窗户，舞台上摆电视机、破纸盒、砌水池子，充当“实验戏剧”，用先锋的形式去嘲讽实验戏剧家（包括孟京辉本人），是因为现实主义不够才去搞实验戏剧；“思想解放一点，人情味儿再重一点”，疯子“人情味”的戏剧编导，揭露了“人情味”和艺术的“暧昧”关系。但是对这些不公平的揭示都是流于表面，没有深挖造成这些现象的原因，用疯子的一句话来说很合适：“情况太复杂了，现实太残酷了，理想都破灭了，我也不想活了。”

孟京辉把这些杂七杂八的现实融入戏剧内容之中，一方面是针对这些丑恶现象进行讽刺和嘲谑，另一方面则是将故事情景进行本土化。观众对这些现象非常熟悉，并且了解这些事情，然后对其进行批判和评论，从而达到吸引观众的目的。

“人民戏剧”的提出

在创作早期，孟京辉痴迷于西方先锋戏剧理论，也是彻头彻尾的先锋戏剧的追随者。按照孟京辉自己的表述，他觉得自己的戏剧排演出自一种宣泄的冲动，以戏剧的形式宣泄自己心中的愤懑与不满，体现了孟京辉所追求的“一种形式上的鲜明性和标新立异的前卫意识”。这种先锋戏剧完全不会顾及观众的接受能力，甚至故弄玄虚让观众看得一头雾水，这也导致他的先锋戏剧很少有人欣赏，越来越边缘化。

在《一个无政府主义者的意外死亡》演出结束之后，孟京辉提出了“人民戏剧”，这其实是孟京辉在吸收了西方戏剧理论后的戏剧理念“本土化”。孟京辉认为先锋戏剧应该与“人民”结合，在保持先锋性的外在形式下，戏剧应该尽可能走向广大人民群众。“人民戏剧”理论的提出确实使得低迷的先锋戏剧走出了缺少市场的窘境，更多观众开始走进剧场去观看戏剧，先锋戏剧开始兴盛起来。《一个无政府主义者的意外死亡》是孟京辉戏剧理念转向后的开山之作，所以说达里奥·福的《一个无政府主义者的意外死亡》对孟京辉“人民戏剧”理念的形成有着巨大的推动作用。达里奥·福的创作目的是“真正的人民戏剧”，他的人民戏剧与其政治立场相结合，把戏剧创作当作参加现实斗争、揭露黑暗、针砭时弊的途径。孟京辉的“人民戏剧”理论和达里奥·福的“真正的人民戏剧”不谋而合，但又有些许不一样。孟京辉把“人民”的范围进行了扩大，他认为：“只要是反映人民的感情，与人民的感情连在一起，与人的本能、人的自尊、人的进步连在一起的戏剧就是人民戏剧。”可以这么理解，只要能看懂他戏剧的人，孟京辉都将其看作为“人民”，并无阶级和派别之分，更像是普遍意义上的“大众”。这种对“人民”的定义，考虑到了国内观众的审美接受习惯，使得先锋戏剧的受众范围更加广阔，同时孟京辉的戏剧也更加受欢迎。

《一个无政府主义者的意外死亡》是孟京辉戏剧理念转向的第一部作品，它努力摆脱先锋戏剧孤芳自赏的窘态，平衡个人艺术与人民群众的关系。“人民戏剧”的提出，可以看出孟京辉在探索先锋戏剧发展道路过程中所做出的努力。先锋并不意味着小众，并不意味着人人都看不懂。要想不被时代所淘汰，适应国内观众的审美接受习惯，先锋戏剧应平衡好“先锋性”和“人民性”的关系。在保持先锋形式的前提下，要思考“先锋”如何走向“人民”，与广泛的人民大众建立联系。孟京辉戏剧理念的人民化，为先锋戏剧的发展开辟了新局面。

孟京辉对《一个无政府主义者的意外死亡》的“中国化”改编不可谓不颠覆，不但在戏剧语言上入乡随俗，将意大利式的对白变为中国人的日常聊天，而且对戏剧内容进行了脱胎换骨的改造，采用了国内观众更容易接受的社会语境与表演方式，甚至实现了戏剧理念的转向，从孤傲的先锋戏剧逐渐走进人民群众。对国外戏剧的改编应该立足于我国现实，同时认真汲取西方戏剧发展中的优秀成果，从而让国内观众感受到更多、更优秀的世界级戏剧。

（作者单位：天水师范学院）

普罗科菲耶夫《第三钢琴协奏曲》

□ 汪昌

谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫是20世纪上半叶杰出的作曲家、钢琴家。他的创作范围极广，写有为数众多的钢琴曲、交响曲、管弦乐曲、大合唱、歌剧、舞剧、室内乐、歌曲等不同体裁的音乐作品。他一生创作了130多部音乐作品，其中钢琴曲体裁是普罗科菲耶夫最擅长的创作领域之一。他所创作的大部分钢琴曲都成为了20世纪钢琴音乐文献中的经典曲目，作为20世纪经典作曲家的普罗科菲耶夫，一共创作了五部钢琴协奏曲，其中《第三钢琴协奏曲》更是闻名遐迩，享誉全球。

普罗科菲耶夫于1891年4月23日出生于乌克兰的顿巴斯地区松卓夫卡村，卒于1953年5月3日，享年62岁。他是一位非常多产而且创作了多种体裁音乐的作曲家，其创作几乎涉猎了音乐的全部体裁，包括7部交响曲、8部协奏曲、8部歌剧、9部舞剧、8部康塔塔、9部钢琴奏鸣曲、21部管弦乐作品。他的一生可以大致分为三个阶段：第一，求学时期（俄罗斯时期1908年—1918年）；第二，侨居国外（美欧时期1918年—1932年）；第三，回国定居时期（1933年—1953年）。普罗科菲耶夫是作曲家、钢琴家，自幼从母学习钢琴，5岁试写钢琴曲，9岁试写歌剧，14岁进圣彼得堡音乐学院师从里姆斯基—科萨科夫，里亚多夫和格里埃尔学习作曲和钢琴，20岁举行首次个人交响乐音乐会。他1918年—1936年间旅居美国、法国，从事创作和演出，1936年回国定居，继续从事音乐创作。1947年，他获俄罗斯联邦人民艺术家称号；1943年—1951年，6次获国家奖金，1957年获列宁奖金。

个性与风格

普罗科菲耶夫把“古典”与“现代”相结合，大胆追求创新，探索自己的独特音乐语言，在钢琴上追求干、硬而且富有活力和弹性的颗粒性的声音，形成了他独树一帜、虎虎生风的键盘复合方法，开拓了20世纪新古典主义钢琴音乐演奏的新局面。

他的创作以清新奇丽的艺术魅力著称，以洒脱自如的音乐语言见长。他的钢琴创作贯穿在作曲家45年的创作生涯中。在这些作品中他塑造了一系列鲜明的音乐形象，创造了自己的独特手法，形成了富有个性的风格，成为音乐艺术发展的一个具有代表性的方向。作品既有澎湃的激情，也有浪漫的柔歌，更有深沉内敛的丰富情感。

创作背景

《第三钢琴协奏曲》（OP.26）的创作，正值第一次世界大战爆发后不久，19世纪末20世纪初的战争动荡年代，被作曲家称为“战争三部曲”，是战争与和平、理想与现实主义矛盾的产物。这一时期涌现出一大批杰出的钢琴作曲家，他们在钢琴协奏曲的音乐王国里，星光璀璨，放射出耀眼的光芒。

主要的著名钢琴协奏曲作家，如斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、斯特拉文斯基、奥涅格、格什温、拉威尔、肖斯塔科维奇、布里顿、哈恰图良、勋伯格、巴托克、普朗克、巴伯卡巴列夫斯基等，都是这一时期的杰出作曲家。

也就是在这不断涌现、雨后春笋般层出不穷的钢琴协奏曲群星荟萃的背景下，《第三钢琴协奏曲》脱颖而出。《第三钢琴协奏曲》创作完成于普罗科菠耶夫侨居国外时期，具体创作于1917年至1921年年间，但其中大多数主题是早就写好的，如优美的第二乐章的小调变奏，其主题写于1913年；第一乐章的两个主题和变奏写于1916年至1917年间；终曲的第一主题和第二主题引自1918年构思的未完成的弦乐四重奏；而第一乐章的再现部中那个弹奏技巧的平行二和弦的经过句是1911年就储备下来的。

上述情况说明，该作品的写作经过了长期创作构思的酝酿与资料的积累过程。

在创作《第三钢琴协奏曲》之前，普罗科菲耶夫在音乐创作经验方面也有了一定的积累。在这个作品之前，他就创作了很多的钢琴作品，比如第一、第二、第三、第四钢琴奏鸣曲，钢琴练习曲，第一、二钢琴协奏曲，诸多钢琴小品，还有《托卡塔》等，为《第三钢琴协奏曲》创作的伟大成功沉淀了许多素材和手法。丰富的音乐创作经验表明，《第三钢琴协奏曲》的成功不是偶然的，其中包含了《第一钢琴协奏曲》的生龙活虎，《第二钢琴协奏曲》的艰深技巧，第一第二钢琴奏鸣曲中民族调式的使用，小品《托卡塔》中的动力型节奏以及音乐形象的塑造等。

由此可见，《第三钢琴协奏曲》所表现出来的创作技巧的成熟性，是一个创作经验长期积累的结果。正因为如此，它才成为一首比较全面代表普罗科菲耶夫成熟风格的作品。正如评论家奥特威所说，“第三钢琴协奏曲包括了普氏的毕生成就”。

《第三钢琴协奏曲》完成于1921年这段时期，这段时期他的作品开始步入成熟阶段，并与俄罗斯民族音乐特色紧密联系。在作品中，外在的性格特征和内心的真实情感流露较好地结合在一起。在第一和第二钢琴协奏曲的创作中，普罗科菲耶夫已大量应用灵巧、跳跃式等创作手法，《第三钢琴协奏曲》的创作则充分展现了他对音乐作品的情感表达。

本体曲式及变奏曲式分析

曲式部分，C大调《第三钢琴协奏曲》是规范的三乐章协奏套曲，是普罗科菲耶夫在协奏曲体裁作品中在套曲方面最为传统的作品。三个乐章分别以Allegro、Andantino、Allegro为主，整体上呈现出“快—慢—快”的布局。

第一乐章：奏鸣曲式的快板乐章，C大调。首先，乐队由引子（1—10）小节主题（Andante）开始，以单簧管进入，纯净清澈、明亮优美的声音进入。顺分型与等分型节奏相融合，广阔的音域，激进的旋律，以及第六小节的重复主旋律时所用的完全协和八段音程再伴以Andante行板的速度和Dolce的力度，为乐曲的开头塑造了一个优美的风景画的歌唱形象。

呈示部（Allegro）从11小节开始。

主部的出现以乐队奔驰的经过句（11—15）小节为连接，与固定的低音节奏型引出了音乐主题。12小节为之后a小调副部主题的进入做了准备。直至15小节钢琴部分出现了第一乐章真正的主题，一直持续至29小节。

连接部分从29小节开始，（29—40）小节为第一连接部分，（41—61）小节为第二连接部分。（29—40）小节间，乐队先用长笛吹奏高声部主旋律，伴以大管与大提琴作为低声部的持续伴奏，带来一种精力充沛和积极的动力，给人的是一种自由无拘无束的感觉。紧随之后的主部主题由钢琴同乐队一起演奏，随着力度的加强，形成千军万马之势，令人为之振奋不已。普罗科菲耶夫的音乐创作所具有的典型特征，如音程大跳、灵巧快捷的装饰音，以及旋律的变化多端等都得到了体现。

副部主题的出现从第61小节开始，转入a小调。音乐旋律把听众带入了一种新的意境，音乐变得紧张而怪诞幽默的情趣，弦乐的颤音，打击乐器色彩的加入更增添了神秘色彩。至69小节后，钢琴变成了流动型的十六分音符，而后又转化为柱式和弦，直至100小节才结束。

结束部的出现从101小节开始，Piu Mosso的出现预示着结束部的产生。跳动独立三连音音型从101小节一直持续到118小节，这是第一结束部。而从118小节开始，钢琴部分的三连音音型更换织体，右手双音配以左手好像船歌似的音型一直持续到140小节，呈示部结束。

展开部：andante行板，篇幅不长，只有29个小节，但对于每一个音乐素材和细节，无论它是主要的或次要的，作曲家都对其进行拓展，表现出激动人心、热情奔放的旋律。乐队高声部以单簧管走出了第一乐章引子的旋律，低声部以弦乐组的持续与震音为伴奏。（140—159）小节为第一展开部，（159—169）小节为第二展开部。至此，展开部结束。

连接部主题以抒情诗的形式贯穿于整个进程，使用了宽广明亮的连奏旋律，典型的民族歌唱性和丰富多彩的俄罗斯民间艺术色调是发展部的主要表现内容。

再现部：从169小节开始，（169—194）小节为其连接与引子部分。直至194小节，主部主题开始再现。调性返回C大调，其中（194—207）小节为主题，（208—236）小节为小连接，（237—260）小节为副部，省略了结束部，Piu Mosso部分直接进入尾声（261—276）小节。

再现部回顾了主部主题和副部主题，使其艺术表

现逐渐走向成熟。在接近结尾处，巧妙地插入节奏变化和大量不协和音程，使主题以鲜明的光彩焕发之势跃然而出，钢琴与乐队相互默契又充满激烈竞争的共同演奏，将乐观、积极、活泼和富有朝气的音乐形象推向高潮，并出人意料地结束第一乐章。

变奏曲式分析

第二乐章：变奏曲式，e 小调。本乐章以 e 小调作为整个乐章的主调性，由优美雅致的主题、表现自由的五个变奏段和宽广大气的结尾部分组成。

（1—18）小节为主题，主题旋律借鉴了戈沃特舞（法国的一种中速舞蹈）的节奏，巧妙地使古老的舞蹈式和自己民族性的体裁相结合，是普罗科菲耶夫不可多得的运用手法。这种创作思路对许多 20 世纪后半叶的俄罗斯作曲家影响深远。

变奏的基本旋律段采用清晰自然的音乐形式，以优美抒情、极富表现力的主旋律作为基本骨架。主题旋律由乐队中的木管乐器（单簧管和长笛）演奏，它的速度是 andantino。

第一变奏段：从 19 小节开始，在颤音的酝酿中，第一变奏段在木管独奏结束后，钢琴声部柔和的声音介入，保留了主题旋律的原有形貌。变奏部分出现多处自由灵动的速度变化（Allegro），这种表现手法在第二变奏段得到更多的应用。

第二变奏段，从 40 小节开始，第二变奏段，急剧运用粗线条的方式改变了之前的艺术形象，沿用速度（Allegro）产生暴风雨来临时汹涌澎湃的气势，奇妙地将尖细与粗犷两种巨大反差相结合，整体音量控制 ff 在耳旁表现出一种具有挑战性的勇气。十六分音符的狂野使得第二变奏激情四射。

第三变奏段，从 68 小节开始，速度变得更加稳重（Allegro Moderato），但是加入了激昂的进行曲元素，同时带有豪放雄壮的特点。这个变奏是作曲家自身性格和内心世界的真实体现。对比前段和后段，本段起到了承上启下的作用。中心旋律由长笛奏出，钢琴部分对于演奏者在演奏技巧上具有超强的难度，乐曲在低沉与豪放间穿梭。

第四变奏段：从 100 小节开始，这是一段令人沉思的音乐。童话般奇妙的讲述，好像是在大自然中，人们渐渐陶醉在迷人的梦境之中。这个效果完全达到了作曲家所期望的：速度的标记 Andante Meditativo 开始所需要的声音状态（PP）和乐队中竖琴的声音为 ppp（演奏加入消音器）。在这个变奏、最大的声音——mp 出现在仅有的几个小节的钢琴部分，使整体的意境处于柔和、幻想和朦胧当中，给听众带来陶醉、怡然自得的感受。

第五变奏：Allegro Giuso 刻画出强有力的进行曲风格，呈现出威武、豪迈的气势，把整个第二乐章推向了高潮。跳音式的织体，使第五变奏生动活泼，基音的重复让旋律逐步前进，充满了动力。

结束部分的主题旋律再现，延续了之前运用的手法，恢复了开始的基本素材，速度与调性。乐队中木管乐器轻巧舞蹈型的伴奏，与钢琴的和弦织体相互融合，使第二乐章在主题旋律的回归后走向平静的统一。

第三乐章：大型的再现三部曲式结构或回旋曲式，因为它表现出再现和循环两种组合原则是出现两种结果的直接原因。

第三乐章（ALLEGRO MA NON TROPPO）是一个复杂的三段式结构。作曲家运用奔放狂烈的舞蹈式，描绘出节日里狂欢的景象，生机勃勃、充沛的精力都表现在急速的乐音中，乐曲特殊的节奏型具有浓郁的俄罗斯民族风格。主题旋律由乐队奏出，作曲家运用的结构类似于序曲段和第一乐章的主要旋律，但却有特殊性——带有普氏音乐创作特有的节奏变化、音程跳跃的特点。

从 MENO MOSSO 处开始是乐章的中心部分，运用长笛作为伴奏，大提琴和低音提琴演奏非常连贯的旋律，生动地转入新的调性（E 大调、降 D 大调），表现了丰富多彩的生活和内心的喜悦。孩子般的童真形象跃然而出，把主题从自由流动的音乐线条变换到俏皮和幽默的情节中，表现出孩童嬉戏的画面。随后，乐曲回到抒情、连贯的旋律，使整个抒情乐章带有戏剧性的特点。终曲部分，充满激情的演奏使音乐表现出巨大的影响力，并将其推向高潮，最后全曲统一在基础调 C 大调上结束。

《第三钢琴协奏曲》可以说是普罗科菲耶夫全部创作中最优秀的作品之一，普罗科菲耶夫以超凡的力度优势构建了钢琴协奏曲新古典主义的时代。可以这样说，作为一名作曲家，普罗科菲耶夫从一个新层面展现了俄罗斯协奏曲创作的风貌，体现了作曲家的思想、情感和才华，全曲充满了挑战、实验、创新、前卫性和追求自由洒脱的美好向往。其音乐结构异常复杂，大量的和声技巧与对位法则，呈现高度严谨的态度和娴熟的技巧，令人赞叹不已。

（作者单位：湖南省交通工程学院人文与艺术学院）

五四时期知识分子依附性的转换及时代价值



□ 郑泽翔

五四时期的知识分子，在中国社会的变化中，作为掌握先进知识的群体积极求变，但是由于知识分子特殊的阶层身份，决定了他们只能依附强硬势力，并寻求其依附性的合理转换。

知识分子阶层依附转换的逻辑考量

几千年封建专制集权统治的历史背景和“士”阶层本身不自主的发展条件，促使半安逸状态下顽强存活在封建主义制度体系下的士人的依附转换。

从“士”阶层到“知识分子”依附传统的转换。自秦至清几千年的中央集权君主专制的国家体制，为迎合政治的需要，“士”阶层依附高度集中的政治体系才能得以存活与发展，因为只有依附更强劲的政治力量，才有可能达到“士”阶层的政治诉求。晚清延续千年的科举制度被废除，士人参与政治的途径被迫堵塞，但同时也促进“士”到“知识分子”的转换，并成为其转换过程的历史节点，保留旧有士大夫思想的传统士人，与西方留学掌握新思想的知识青年阶层结合产生了火花。

然而，知识分子在五四前的这一时期也曾尝试过壮大阶层力量，或者希望达到思想认同，这一时期的白话文运动，也伴随着出现对部分民众的启蒙与对国家社会的意见与看法，但对其自身的批判与反思寥若晨星。

从唤醒式启蒙到暴力式革命的依附方式的转换。起初的先进知识分子运用改良的方式，以达到对政府、民众的唤醒。由掌握先进知识的群体在思想上主导的数次变法图强，换来的只不过是强大顽固势力的层层阻碍。知识分子阶层经历了长期而又艰苦的摸索，善于反思的知识分子阶层在各个阶级寻找新的依附方式，并希望他们所依附的对象更加牢固与坚强。“学生对于政治运动，只是唤醒国民主义……到了必要的时候，他们也会对付的，不必要学生独担其任。”在对青年学生为主的知识分子做肯定的同时，从学生转向工人阶级是因为学生群体力量的局限性。

当然，知识分子曾尝试过在封建主义体制内发展资本主义的太平天国运动，是一种转换方式的进步，虽不完全符合社会制度发展规律，但也给带着忧患意识的知识分子阶层提供了历史经验，试图重新建构依附形式来获取新兴阶级认同，其政治活动依附方式从唤醒式启蒙一步步走向暴力式革命。

从官僚体系到革命阶级的依附对象的转换。千年来固化了的政治体制发展模式，使知识群体具有明确的价值取向和清晰的为人臣、做人师的政治目的，道义上的解释权也被牢牢地攥在“士”阶层的手里。

随着帝制的崩塌，“士”阶层在尊崇旧有封建知识、循序固有道统思想的基础上，知识分子只依附封建统治得以存活与发展的生命线断了，传统知识分子的政治依附性就丢失了制度层面的支持。儒家思想价值观暂时被边缘化，茫然的知识分子须得重构依附对象，这时历史将他们追寻的动态进程推向西方制度。由知识分子等带头创立的具有资本主义性质的中华民国，蕴含对知识分子群体天然庇护，最终使知识分子阶层迎来依附对象的突破。

五四时期知识分子依附性转换的内在动因

五四时期的知识分子阶层，阶级依附转换于传统士人思想的延续、所处嬗变年代的混乱迷茫、知识分子阶层本身所具有的优良品质、社会各阶级的支持与无产阶级思想被广泛接受。

“士”阶层浓厚传统观念的限制。“士”阶层经过原始部落向阶级社会的转化，演变为统治阶级的一部分。又因王族贵胄子女后代的特权，学习知识掌握技能，为巩固统治筑基。隋唐后士族转变后的“士”阶层，逐渐变成中国古代封建体系上下层社会的连接者，士族这一阶层的固有观念却被保留与继承，并融入封建道统的官僚政治之中。

几千年来的皇权政治，使得“士”阶层从内心深处产生并长久延续的是依附的心理状态。无论“士”阶层多么努力向上追寻核心的关系网络，最终决策权仍是封建统治者，他们不过是占据了部分的话语权。“随着封建官僚制度体系的逐步完善，整个社会‘学而优则仕’的风气逐渐盛行”，“士”阶层具有对知识应用僵化的格式与追求，“五四时期”成为分水岭，迫使他们不为时局所限，只能转向重构与其他阶级的新型依附关系。

动荡年代盲目激进与适时反思的弥补。一些知识分子对历史文化盲目批判，对新思想全盘或否定。如鲁迅劝人不要再读中国书，如果一定想读书则只能读外国书；闻一多宣称自己已读遍了中国古书，没有发现任何有价值的东西等。正是因为当时国家正迫切寻找一条救国之路，当封建专制崩塌，过于个性解放的势力骤然一发不可收拾。面对依附势力飘摇的社会环境，五四知识健将们进行新思想的宣传，各种先进报刊、演说丰富着知识分子的思想生活，激发知识分子民主思想的自觉性和主体性，推动着知识分子寻找新的合适的依附思想武器。

“五四”前的先进报刊、演说，解放了青年的思想，冲破了封建的枷锁，成为激发知识分子民主思想的自觉性的契机。“国人对辛亥革命建立起的民国抱有很多期许，但袁世凯……（使）民众彻底失望，知识分子也彻底清醒。”马克思主义的出现，迎合了革命运动知识分子担负起救国家民族于危难中精神上的需要。

知识分子自身爱国情怀的使命与担当。历史上知识分子政治层面诉求的发展决定了这一阶层的爱国与担当。面对危如累卵的晚清政府，过渡期先进的知识分子看到了列强虎视眈眈的野心，又因为对固有政治制度的尊重，排斥外族却对国家充满热爱。“大批先进知识分子站在前头，同帝国主义和封建势力进行了彻底的不妥协的斗争发挥了先锋和桥梁作用”。辛亥革命便是知识分子对新被依附者的一次新的尝试，使得许多先进的知识分子看到了中国革命的前途。“为了救亡图存，许多志士仁人艰苦求索。”

民主议会制度的成功给知识分子带来一线曙光，政治体制的变革才是救国救民之道，从爱“帝”到爱“议”，知识分子完成真正为国而爱国的突破。在相当长的历史条件和当时的历史原因下，知识分子担起突破其政治层面依附性的责任，接过历史与时代赋予的使命担当，在爱国与实践创新的探索方面，知识分子接过了历史使命。

工人阶级的崛起与知识分子紧密联合。知识分子作为一个未独立的阶层，在旧民主主义革命道路中，长期处于半依附状态，先进知识分子也意识到这个问题并进行反填补，通过撰写文章、创办刊物和成立社团的方式，去寻找一个具有光明前景并使知识分子阶层有依附价值的革命性团体，作为依附对象。“五四时期的知识分子……是愿意并且实行和工农民众相结合的。”

虽然工人阶级在中国出现的时间并不长，但处于半殖民地半封建社会状态下的多重压迫，使得中国的工人阶级极具反抗精神。“一些用马克思主义初步武装起来的知识分子，从工人阶级身上看到了希望”，他们看到了“工人阶级领导……推翻帝国主义和地主资产阶级……这是中国的唯一出路”。站在工人阶级或者劳苦群众的角度，挖掘他们内心深处的伤痕，等待历史转变的契机，激发他们的顽强的革命性和坚强的斗争性。

五四时期知识分子依附性转换的时代价值

五四时期知识分子阶层，在面临时代嬗变与现实挑战的复杂情况下，成功完成阶级依附的转换。

自励求强的意识下指引民主革命寻求真理。五四时期知识分子重新建构阶级依附关系的原因，目标直指国家自强与民族崛起，“虽然还没有中国共产党，但是已经有了大批赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子” 作为思想先锋，始终立时代之潮头。

正是知识分子重新建构阶级依附关系，才涌现了一批如毛泽东、周恩来等具有共产主义思想的知识分子。知识分子阶层依附人民群众并对民众的唤醒式启蒙活动而产生的中国共产党，指引中国革命前进的新方向，自从有了中国共产党，让古老的中国走上了凤凰涅槃、浴火重生之路。“五四运动……成功地进行了一场彻底的、不妥协的反帝、反封建运动，这在中华民族历史上还从来不曾有过，使中国新民主主义的开端，开辟了中国革命的新纪元。”

爱国奉献鼓舞广大群众投身社会主义建设。爱国主义是五四精神的核心，也是中华民族精神的核心，更是实现中华民族伟大复兴的永恒力量。五四时期爱国情绪高涨的青年知识分子，四处寻找救国之路，“我们在今天应该把国际帝国主义侵略我们的痛史，细数从头，把‘五四’运动的精神，牢牢记住，誓要恢复国家的主权，洗清民族的耻辱。”激励中华民族的同胞们砥砺前进。

一九五七年，毛泽东同志激励社会各界从思想上进行转变，我们的党员和党外积极分子都要努力争取变成无产阶级知识分子，可以说当时的知识分子在逐渐抛弃资产阶级思想，建立无产阶级世界观，这就需要知识分子阶层对新形成的国家具有高度的制度自信，保持五四时期对国家的热爱与报国思想的延续。社会主义革命与建设时期，工农群众要改造，知识分子阶层也在国家建设与发展的过程中努力提高思想觉悟，在前进的道路上遇到重大挫折挑战，仍然需保持坚定的信念，积极融入工农群众，推动社会主义现代化建设。

追寻科学民主引导青年思想顺应发展潮流。五四运动时期所倡导的科学、理性，更多层面的是他们对待时局的态度与方式，追寻科学的精神的传播，激发思想的鸣动。在思考中实现依附转变，也正是因为先进的知识分子与时代相结合。章士钊曾言“吾国青年界之受兹影响亦绝巨大”，在理论和实践的辩驳中，马克思主义宣扬了新的救国思想，解答了知识分子阶层如何担负起救国家于危难中的问题。

“五四爱国运动突破学生、知识分子的狭小范围，发展成为有工人阶级、小资产阶级和资产阶级参加的全国范围的群众性反帝爱国运动”从而实现知识分子阶层运动的不孤立，鼓舞了知识分子的信心，使得知识分子阶层在依附对象上由单一到多级的突破。在世界局势风云变幻的五四时期，青年知识分子具有的这种追寻真理，自强求变的思想更坚定。

安不忘虞忧患意识传承促使当今社会发展。五四时期的知识分子，因生于忧患，明白依附飘摇的清政府不能救中国，转而依附工人阶级。为了谋求发展和出路，他们常怀忧患之思，披荆斩棘，迸发出“问苍茫大地，谁主沉浮”的时代强音。

今天，新时代中国青年处在中华民族发展的最好时期，既面临着难得的建功立业的人生际遇，也面临着社会发展的时代使命。我国正值社会转型期，前进道路上充满了许多意想不到的挑战和风险，迫切需要广大知识青年自觉增强忧患意识和担当意识，在实现中华民族伟大复兴的新征程上，用自己抱玉握珠的才学与光明磊落的德行挥洒汗水在一方热土上，用率先垂范的胆识与久久为功的韧劲决胜梦想于大好未来中。

永葆伟大奋斗精神引领中华民族伟大复兴。勇于奋斗、不懈斗争是五四运动的精神特质，也是实现中华民族伟大复兴的精神动力。“中国社会发展，中华民族振兴，中国人民幸福，必须依靠自己的英勇奋斗来实现”，五四运动期间，正是无数青年不愿屈服于西方列强的安排，凭着敢于赴汤蹈火，临深渊、履薄冰的奋斗勇气，在中国共产党的坚强领导下，举起了奋斗抗争的旗帜。

如今阔步迈进中国特色社会主义新时代，“我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。”新时代是奋斗者的时代，幸福都是奋斗出来的。只有广大青年知识分子紧跟时代步伐，激扬奋斗姿态，以撼天动地、排山倒海之精神，才能实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦。

（作者单位：内蒙古民族大学）

马克思人的解放思想的文本考察

□ 姚昊轩

实现人的解放是马克思一生的追求，德国现实的需要和前人的理论准备促使马克思写出了《论犹太人问题》和《〈黑格尔法哲学批判〉导言》。在这两本著作中，马克思阐发了人的解放思想的理论内涵和逻辑演进，他赞扬宗教解放的胜利，阐述政治解放的不足，找到了人的解放得以实现的现实路径。只有做到无产阶级将哲学作为自己的精神武器，哲学将无产阶级作为自己的物质武器，人的解放才能最终实现。

马克思人的解放思想的产生背景

德国内部存在着制约发展和阻碍人的解放的各种矛盾。19世纪早期的德国还不是一个完整的国家，三十多个邦国和四个自由市组成了德意志邦联，同神罗时期一样，德国仍是一个松散的政治联盟，各邦享有独立自主的权力和地位。此时的德国存在着诸多问题，经济上，各邦施行保守的贸易保护主义，存在关税壁垒，商业发展受限，德国资本主义发展缓慢。政治上，德国各邦实行落后的封建君主专制制度，普鲁士和奥地利为成为德国的领导者而明争暗斗，其他各邦拥兵自重以维持割据状态，德国的统一之路道阻且长。思想上，资产阶级革命运动被镇压，自由主义和民主主义思想的传播被禁止，君主专制思想和宗教神权思想仍具有较大的影响力。在民族矛盾上，德国存在着歧视犹太人的问题，犹太人的权利遭到漠视。

长久以来，德国人民遭受着阶级压迫，经济剥削和思想禁锢，基于社会进步发展的需要，人的解放问题日渐重要，实现人的解放离不开先进的制度和开放自由的文化。显然，在落后且矛盾重重的德国，实现人的解放还遥遥无期，但随着资本主义民主运动的发展和自由民主思想的传播，知识分子不断觉醒，包括马克思在内的时代先锋投身于反封建和反宗教的斗争之中，各种先进理论层出不穷。经过思想的不断碰撞和推陈出新，马克思最终提出了具有划时代意义的人的解放思想，为实现全人类的解放提供了理论支撑。

青年黑格尔运动的启迪。19世纪30年代，以施特劳斯和鲍威尔为代表的青年黑格尔派发起了宗教批判运动，即青年黑格尔运动，他们通过批判宗教典籍，剖析《福音书》成书的渊源来激发人们解放自身宗教信仰的意识。施特劳斯和鲍威尔虽然选择了相同的批判对象，但持有不同的立场。

施特劳斯认为圣经神话是基督教团集体无意识的创作，他基于历史的和自然主义的考察方式，甄别《福音书》中违反因果律和矛盾律的内容，否定基督教信仰中的超自然成分，提出超自然事物是人类思维创造的结果，上帝不是超自然的实体而是客观精神实体的产物。鲍威尔继承和发展了黑格尔的自我意识哲学，认为自我意识是先验且具有普遍性的，自我意识在自我运动中建立世界，创造自己。鲍威尔重视批判的作用，在他看来，自我意识是以批判为中介去认识和扬弃，创造和发展。鲍威尔认为《福音书》是个人有意识杜撰的，宗教是个体自我意识的产物。鲍威尔脱去了基督教的神圣外衣，有力地抨击了宗教的合法性。至此，青年黑格尔运动取得了非凡的成果：神是人创造的，宗教问题最终还原为现实问题。施特劳斯和鲍威尔虽然严重动摇了宗教信仰的根基，但没有脱离黑格尔唯心辩证法的影响，为神学留下了喘息之地，无法完全排除宗教的余毒。宗教解放是人的解放的前提，没有彻底的宗教解放就没有真正的人的解放。

费尔巴哈人本主义思想的影响。费尔巴哈认为黑格尔哲学和宗教神学有着密切的联系，两者都是唯心的且都是从有限抽象而来的无限，所以要扬弃神学就要先扬弃黑格尔哲学。费尔巴哈认为黑格尔颠倒了思维和存在的关系，思维应是由存在而来，思维和存在统一于以自然为存在基础的感性的人。宗教的秘密在于人使人的本质与人自身相脱离，并将人的本质异化为神的本质，从而赋予宗教神秘性和超自然性，上帝是对象化和异化了的人，人出于依赖的需要创造了神。

费尔巴哈运用自己的人本主义思想将神学世界还原为人的世界，使人们重新审视人自身的重要地位，唯物主义哲学得以前进一大步，但他并未真正理解人的本质，没有意识到人是社会的人和实践的人。所以他和施特劳斯和鲍威尔一样停留在认识世界而不是改变世界的阶段。虽然他们的理论并没有触及真正的人的解放的思想高度，但也为马克思的高超思想提供了理论前提和论争对象。

《论犹太人问题》中人的解放思想解读

马克思在《论犹太人问题》中首先探讨了鲍威尔对德国的犹太人公民和政治解放问题的回答。鲍威尔认为犹太人寻求的利己主义式的解放在现实层面是不可能的，因为即使德国的一般公民在政治上也未获得解放，未获得自由。犹太人所要求的解放是在理论层面不可能实现，犹太人只有放弃自己的宗教，摒弃自己身份上的傲慢，将自己看作国家的一分子，才能在基督教国家获得政治解放。犹太人在德国的解放存在着两个矛盾，一个是犹太教与基督教的矛盾，另一个是宗教与公民政治国家的矛盾。只有克服这两个矛盾，犹太人的解放才得以可能，鲍威尔借助德国犹太人政治解放的问题引出了宗教对国家的关系问题、宗教束缚和政治解放的矛盾问题，宗教特权阻止人们寻求自由和平等，鲍威尔认为克服这些问题最合理的方案是在个人放弃宗教，人的政治解放的前提是人的宗教解放。犹太人的解放需要他们抛弃自己的信仰。

针对鲍威尔对犹太人问题的片面理解，马克思认为鲍威尔没有深入讨论何为政治解放，他只是明确了应该解放谁。只有对政治解放本身进行批判才能使犹太人问题真正变成“当代的普遍问题”。犹太人问题的本质不是神学问题而是世俗问题，人在消除自身的世俗限制后，宗教局限性的克服就不再是困难。政治解放对宗教的关系问题与政治解放对人的解放的关系问题如影相随。国家只有摆脱宗教的影响和束缚后，人才能通过国家这个中介摆脱宗教的困扰，获得解放。

马克思引入人与政治国家和市民社会的问题。在政治国家中，人被看作类存在物，人过的是类生活。在市民社会中，人是现实的人，人过的是利己的物质生活。人作为信徒同自己公民身份的冲突归结于政治国家和市民社会之间的世俗分裂。不解决世俗对立就无法解决犹太人问题。宗教需要脱离公法和公共利益的领域，放弃自己的共同性特征，只有这样，人才能从宗教中解放出来。宗教从国家向市民社会的转移，这不是政治解放的一个阶段，这是它的完成。基督教国家是不完善的国家。如果犹太人想要在德国获得政治解放就要和其他人一起将德国从基督教国家转变为无国家信仰的、民主制的国家，向德国高层的乞求和妥协换不来真正的平等自由。在民主制的政治国家中，犹太人不必放弃自己的宗教信仰，因为在完成了的民主制中，个人对自己信徒和公民双重身份的矛盾心理来源于政治国家和市民社会之间的矛盾。

政治解放可以消灭宗教的特权地位，但无法消灭特权思想，政治解放只是将宗教从国家转移到了市民社会。马克思认为政治解放只是人的解放的部分完成，政治解放并不能消除宗教信仰也无力实现人的全面自由发展。政治解放之后，个人有着公民身份和利己个人的矛盾，国家有着政治国家和市民社会的矛盾，市民社会存在着特权和异化，现实的个人在国家层面获得平等却在市民社会受到压迫。国家代表人的类生活，市民社会代表个人的生活，个人生活和类生活存在矛盾，马克思认为想要解决这一矛盾，实现人的真正解放就要使个人认识到自己是类存在物，

自己的真正力量是社会力量，并把这种力量组织起来以实现个体的生活和人的类生活相融合。

《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中人的解放思想解读

马克思认为在完成宗教批判之后颠倒的世界意识被摆正了，妨碍自由、民主和科学的落后因素已被革除大半，但这样的世界依然存在着现实的苦难，促使被压迫的生灵幻想出彼岸世界的此岸世界依旧需要革命，但通向人的解放之路已然铺设，路上的荆棘已由天国转向尘世，德国的国家哲学和法哲学面临新哲学的拷问，落后的制度急需更正。德国的制度和经济逊色于同时代的英国和法国，德国的国家哲学和法哲学虽然系统而丰富，但该哲学终究是抽象而空洞的，德国现实的问题无法完全反映在德国的哲学中。

马克思认为只有真正有原则高度的实践才能使德国变为现代化的国家，只有在现代化的国家，才能使人到达前所未有的高度，实现人的解放。这样的实践既需要批判性武器也需要武器的批判，理论的力量和现实的物质力量相辅相成，缺一不可。彻底的实践意味着对人的本质的根本把握，剔除各种异化对人的扭曲和压迫，使民众真正觉醒，团结最广大的力量以实现真正的人的解放。

宗教解放和政治解放打碎人们肉体有形上的锁链，却无法根除人们身上无形的禁锢。德国作为旧制度的完成和现代国家的未完成，它既有着君主制的缺陷又没有享受现代国家的先进成果，德国人民无疑遭受着双重的痛苦。对于德国而言，彻底的革命和普遍的解放需要一个阶级挺身而出，消灭支配和奴役人的异己力量，即宗教和私有财产异化。在德国，资产阶级既缺乏与君主作斗争的勇气又因狭隘的本质无法和无产阶级合作，所以实现人的解放的重任就只能托付给无产阶级，无产阶级处于一个“若不从其他一切社会领域解放出来从而解放其他一切社会领域就不能解放自己的领域”，无产阶级遭受着普遍的不公正，它的革命必是最彻底的，因为无产阶级不将一切社会领域从压迫中解放出来就无法解放自己，无产阶级因私有财产的异化而遭受着最严重的剥削却也最低程度地接受着私有财产带来的有毒的糖浆。只有无产阶级和哲学相配合才能摧毁一切奴役制度，才能实现以人是人的最高本质为立足点的人的普遍解放。

马克思人的解放思想的内涵与逻辑演进

马克思关于人的解放思想主要体现在《论犹太人问题》和《＜黑格尔法哲学批判＞导言》中，前者论述政治解放虽然帮助人们摆脱了宗教的禁锢，但宗教信仰并没有被消除，政治解放后形成的政治国家和市民社会是一对矛盾的存在，人们有着利己个人和维护公共利益的公民两种身份，金钱的诱惑和私有财产的异化使人们变得贪财好利，可以说，政治解放虽然帮助人们抛弃宗教信仰的愚昧和盲目的成分，但人们也在逐渐丧失古朴和善良的品格，沉溺于对金钱财富的无止境追求。政治解放虽然有所不足但也为社会进步和人的解放提供了前提条件。所以在导言中，马克思结合德国的实际情况找到了实现人的解放的真正出路，就是将作为时代精神精华的哲学和最具革命前途的无产阶级结合在一起，通过不断斗争，消灭一切异化对人的占有，最终实现人的全面自由发展。

通过对马克思文本的解读，可以认为人的解放的目标是消除异化，实现人的全面自由发展，具体而言就是在市民社会领域实现彻底解放，取消双重身份对人的分裂，扬弃私有财产，消灭阶级本身，使人回归人的真正本质。人的解放的逻辑起点是现实的，有一定社会关系的人，这样的人是具体的而非抽象的，政治解放赋予人们理论上的平等却无法消除现实的不平等，只有现实的人解决现实的苦难，人的普遍解放才真正可能。人的解放的历史环节是从宗教解放到政治解放再到人的解放。宗教解放解释宗教产生的渊源，揭开基督教的神秘外衣，打击其合法性，动摇其统治民众的根基。政治解放实现政教分离，使神的世界还原为人的世界，欧美各国得以迈向现代化国家，人首次获得了法律上的平等和自由但现实的异化依旧造就了众多的现实苦难。人的解放最终实现了人的全面自由发展，消灭了一切异化的影响。

（作者单位：沈阳师范大学马克思主义学院）

人与自然和谐共生现代化的理论逻辑与现实逻辑



□ 李红

人与自然和谐共生的现代化，是以人与自然和谐共生为基本原则的全盘谋划的现代化，它开启了中国式现代化的新征程，创造了新的文明形态——生态文明。人与自然和谐共生是中国式现代化的重要特征之一，促进人与自然和谐共生是中国式现代化的本质要求。这一论断不是凭空产生的，而是经过长期的理论探索和实践检验，有深刻的理论逻辑、现实逻辑。深刻认识和把握这两重逻辑对加快推进人与自然和谐共生的现代化，走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路具有重要的理论和现实意义。

建设人与自然和谐共生现代化的理论逻辑

人与自然和谐共生现代化既是对马克思恩格斯关于人与自然关系思想和现代化思想的继承和发展，又与中华优秀传统文化中“天人合一”的思想一脉相承，开辟了马克思主义理论发展的新境界，为筑牢中国式现代化的生态根基提供了强大的理论支撑。

马克思恩格斯关于人与自然关系的思想是人与自然和谐共生现代化的理论基石。首先，马克思恩格斯认为，人与自然具有共生共存共荣的内在关系。人是自然界的一部分，是自然界长期发展的产物，“我们连同我们的肉、血和头脑都是属于自然界和存在于自然界之中的”。自然界也是人类的生存基础，人类生产生活都离不开自然界的物质资料，一切实践活动也都需要依靠自然界才能展开。然而，人作为一种自觉的生命体在依靠自然界生产生活的同时，也在按照某种尺度改造自然。

其次，马克思恩格斯在阐释人与自然休戚与共关系的同时，又强调了这种关系在资本主义条件下发生了异化。在资本主义制度下，由于资本逐利本性、绝对地位及其对社会的全面控制，劳动变成了资本控制下的异化劳动。异化劳动的发展使劳动失去了对人的真正意义，不仅人受到资本的全面控制，自然也受到资本全面奴役。资本无限扩张使自然界沦为资本实现其效用性目的的工具，压缩了人与自然调和的生态空间。另外，马克思恩格斯指出，人和自然之间的良性循环在资本主义制度下发生分裂。

最后，人类对自然界的认识和改造受社会生产方式，以及同这种生产方式连在一起社会制度的影响。

马克思恩格斯认识到，资本主义生产方式是导致人与自然相矛盾的根源。在变革的基础上设想建立一个自由人的联合体，自由人只有联合起来才能共同调控他们和自然之间的“物质变换”，最终建立一个有计划地从事生产和分配的自觉的社会生产组织，即社会主义和共产主义制度，才能实现自然界的真正复活，人与自然将在共产主义社会最终走向更高层级的和谐统一。

马克思恩格斯关于现代化的思想。马克思恩格斯从唯物史观的层面揭示了人类社会现代化发展过程的规律。首先，经济社会形态的发展是一种自然历史过程。其次，马克思认为，人类社会的发展是由低级到高级、由片面到全面的过程，经历原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义和共产主义社会五种社会形态，人类社会发展到资本主义阶段才是现代化的开始。在此马克思指出资本主义现代化具有片面性，只有到社会主义和共产主义社会的现代化，人类社会才能获得自由而全面的发展。最后，恩格斯指出，人类社会的发展是无数相互交错力量共同作用的结果。这一规律成为我们分析和思考人类社会现代化发展的有力武器。

马克思恩格斯从社会学层面分析人类社会现代化发展的特征。首先，实行大工业生产。马克思恩格斯认为大工业生产是现代化的本质特征，大工业生产是推动落后生产方式向资本主义生产方式过渡的主要推动力。其次，科学技术的重要性。马克思把科学看成是历史有力的杠杆，是最高意义上的革命力量，认为现代科学技术是经济发展的重要推动力。再次，世界的整体性。随着工业大生产的出现，“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了”。最后，社会的分工与整合。工业生产的专业化和社会生产力的发展推动社会分工的产生，社会分工使得社会机体的各个组成部分具有高度的依赖，这就造成一种社会高度一体化的现象。

中华优秀传统文化中的“天人合一”思想。“天人合一”是中华优秀传统文化中的一个核心理念，蕴含着人与自然万物共生共存的生态共同体意识，集中体现了中华优秀传统文化中的生态智慧，是人与自然和谐共生现代化的生态文化基因。

“天人合一”的思想可以从两个方面来理解：一是蕴含“共生”“同体”的生态本体思想。儒家认为人是自然界的产物，是自然界的一部分，人的生命和万物的生命是统一的。道家倡导人与自然协同共生、天人和谐。二是蕴含“兼爱万物”的生态伦理思想。人与自然“共生”“同体”的内在联系，使人要自觉承担爱护自然、关怀自然的道德义务，要将对待人的伦理标准同样适用于人对待自然界，儒家强调“仁者以天地万物为一体”，以仁爱之心对待自然万物，敬爱生命，兼爱万物。

人与自然和谐共生的现代化是“生态化的现代化”和“现代化的生态化”的统一，深刻揭示社会主义现代化追求经济发展和生态保护相协调，生态化是现代化的发展方向。人与自然和谐共生的现代化又是对中华优秀传统文化中“天人合一”的思想予以创造性转化、创新性发展的结果。

建设人与自然和谐共生现代化的现实逻辑

当前中国特色社会主义进入新时代，为满足人民群众日益增长的优美生态环境需要，中国共产党对生态文明建设提出更高、更新的要求。我们党以建设美丽中国为目标，克服了西方现代化模式的生态困境，提出人与自然和谐共生的现代化理念。

克服西方现代化模式的生态困境。现代化始于资本主义的诞生、工业文明的兴起、生产方式的变革，其实现离不开科学技术与工业化、城市化的协调发展。在过去相当长一段时期，西方国家自诩是现代化发展的典范。18 世纪 60 年代第一次工业革命以后，西方资本主义现代化迅速发展，各生产领域科学技术水平大幅度提升，生产效率、生产规模日渐扩大，进而刺激人们的消费能力，推动人类现代社会和现代文明的产生和跃进。然而，随着西方工业化的发展，大自然成为人类的实验室，现代科学技术成为人类用来改造自然、控制自然乃至征服自然，并向自然不断索取的有效工具，人与自然的矛盾不断激化。对自然的无节制掌控、征服和利用，带来了自然的报复。人类生存环境的恶化、资源枯竭、消费异化等问题不断出现，人类生存遭遇前所未有的威胁。20 世纪 30 年代到 60 年代主要发达国家发生的“世界八大公害事件”以极其惨烈的代价给人类敲响了警钟，引发了人们对资本主义发展模式的反思，出现了以自然中心主义为代表的非人类中心主义。然而不管是人类中心主义还是非人类中心主义，都只是肯定和强调一方的利益而忽视另一方的利益，都是二元对立的思维模式，人与自然的紧张关系并未得到缓解。

中国共产党理性反思了西方资本主义现代化的生态弊端，深刻批判了以资本为中心、物质主义膨胀的现代化发展道路，依据时代背景和我国国情，创造性地提出“人与自然和谐共生”的科学论断。具体而言，人与自然和谐共生的现代化是绿色低碳可持续的现代化。中国绝不走西方国家“先污染后治理”的老路。要坚持绿色低碳发展，在发展中保护、在保护中发展，在代内与代际间公平合理配置资源，让当代人及子孙后代享有丰富物质财富的同时，也能遥望星空、看见青山、闻到花香。

满足人民对优美生态环境的需要。以人民为中心，一切为了人民，一切从人民利益出发，这是我们党执政理念的核心内容，也是我们党领导中国生态文明建设的重要准则。党的二十大报告从全面建设社会主义现代化国家、推进人与自然和谐共生现代化的战略高度，将“城乡人居环境明显改善，美丽中国建设成效显著”列入未来五年的主要目标任务。这充分彰显了我们党以人民为中心的发展思想。人与自然和谐共生代化理论强调生态文明建设始于人，过程在于人，成果属于人，彰显了生态文明建设的人民性价值。一方面，解决好同人民群众切身相关的环境问题，直接关乎人民的生活质量和生命健康，是提升美好生活幸福感、获得感和安全感的重要前提。随着经济社会的发展，人民生活水平和质量不断提高，人民对优美生态环境的期待不断提升，对美好生活的向往日益增强。诚然，我国生态文明建设成效显著，但与人民优美生态环境的要求相比，生态环境保护和生态文明建设依然任重道远。人民期盼的，就是我们要做的。我们要积极回应人民群众所想、所盼、所急，大力推进生态文明建设，提供更多优质生态产品，不断满足人民日益增长的优美生态环境需要。“要把解决突出生态环境问题作为民生优先领域”，要求坚决打好污染防治攻坚战，着力解决老百姓身边的突出环境问题，为人民群众创造良好的生产生活环境。另一方面，生态文明建设还须把实现生态惠民、生态利民、生态为民作为根本价值取向。“良好生态环境是最公平的公共产品，是最普惠的民生福祉”保护生态环境，是为了实现让最大多数人民群众受益这个最大公约数。要着力实现物质财富与生态财富同步增加，把生态资源优势转化为物质财富和人民生活福祉，使每个人都能切实感受到积极发展带来的环境效益。

实现美丽中国目标的客观要求。“美丽中国”是党中央基于我国现实国情和未来发展定位提出的一种以建成生态文明社会和生态文明国家为主要目标的社会形态和国家状态。党的十八大以来我们从解决突出的环境问题入手，推动生态文明建设取得举世瞩目的巨大成就、发生历史性的变革，美丽中国建设迈出重大步伐。同时，我们也应该清醒看到，我国生态环境建设的结构性、根源性、趋势性压力尚未得到根本解决，生态环境稳中向好的根基还不牢固，生态环境质量与建设美丽中国的目标相比仍有较大差距，生态环境建设仍处于压力叠加、负重前行的关键期。这是对当前生态环境建设形势的最新判断。

在建设社会主义现代化国家的新征程上，我们正在为实现人与自然的和谐共生现代化而奋斗。坚持人与自然和谐共生的现代化，要推动绿色发展，在发展动力、过程和目标上充分考虑自然、社会和人自身生态的动态平衡，推动形成绿色低碳的发展方式和生活方式，守牢美丽中国建设“绿色”底色。坚持人与自然和谐共生的现代化是推动中国以更快的速度向美丽中国目标迈进的必然选择，是开创社会主义现代化建设新局面的重要举措。站在人与自然和谐共生的现代化高度谋划发展，我们要始终坚持建设美丽中国的目标导向，聚焦问题、知难而进，以“时时放心不下”的责任感、积极担当作为的精气神，扎实推进生态文明建设，坚定不移推动高质量发展，全面推进美丽中国建设。对人与自然和谐共生的现代化新定位，不仅反映了中华民族对生态文明实质的准确把握，还是对中国共产党人生态文明理论与实践相结合的高度浓缩与升华，体现了中国共产党现代化探索的生态进路。

（作者单位：辽宁师范大学马克思主义学院）

室内环境设计中光环境设计的艺术效果

□ 周楠

在室内环境营造中，光线的营造有着举足轻重的地位。光环境在室内空间中是必不可少的，照明的使用和调整能带来很好的视觉效应，给人一种更加舒适、温暖、活泼的感觉，有助于满足内部空间的功能性要求。对室内环境设计中光环境设计的艺术效果进行研究，揭示空间光环境营造的美学效应、内在机理，并为室内空间环境营造提供新的思路。

室内环境的营造与人类生活密切相关，光线环境的营造则直接关系到整个空间的舒适、美观和安全。光环境设计既可以满足人类的视觉需要，又可以使人的生理和心理得到改善，如减轻眼睛疲劳，消除压力等。合理的灯光环境设计可以改善室内气氛，提高生活质量，营造温馨舒适的起居工作环境。从室内灯光的角度出发，对室内灯光艺术效应和对室内空间影响进行初步探索。

光环境设计的定义和特征

光环境设计就是通过合理的光源位置、颜色、亮度等来创建适合人类使用的光环境，在各种场合下，达到舒适、美观、实用等目的，其特点包括：一是实用性，通过对照明光源的选择、光照强度及颜色的调整，来适应人的各种视觉要求。二是美学理论。灯光环境设计要结合整个房间造型风格及气氛，让它融入整个房间，并通过对灯光颜色、亮度等进行调整，创造出房间的美。三是舒适度，通过对照明亮度、色彩等因素控制，使之处于最适宜舒适条件，进而提升人体舒适性。四是环境友好型，为了达到环保与可持续发展的目的，提出以最小化能量消耗为目的光环境设计。

室内环境设计中光环境设计存在的问题

光环境设计在实际应用中存在的问题。一是针对不同场合的照明需求，设计者在进行灯光设计时，往往缺乏对现场情况的认识，造成灯光设计与现实需要不符。二是显色温度不当。颜色温度是光的暖、冷两种颜色，随着颜色的变化，对人的视觉影响也各不相同，颜色和温度的选取若不恰当，将对人体的视力及身体产生不良影响。三是不正确地选取了光源的位置，光源的布置方式是影响照明效果的关键因素，若没有对空间的构造与布置进行适当规划，则会造成光环境的总体效应弱化。四是太高或太弱的光强，灯光的亮度太大或太小都会对人体有不好的作用，如太大的光照会对眼睛有刺激作用，引起疲劳等，如果灯光太弱，就会使人难以看书，也不利于操纵。五是能量的损耗，很多照明系统的设计都会采用一些耗能较大的照明装置，在应用过程中不仅会产生巨大能量消耗，还会对周围环境产生不利影响。在实践中，不断地加以改进与完善，以满足人们对生活的要求。

光环境设计对人体健康的影响，其作用机制为：一是对人体的生理节奏进行调控。光照能够调控人类的生理节奏，进而影响人类的情感与行为，特别是在调控人类正常的“安眠”循环中发挥着关键的作用。例如，睡觉之前把灯光的亮度降低，减少蓝光的辐射，有助于睡眠。二是改善视觉舒适度。在室内空间的营造中，适当的光环境可以增强人眼睛的舒适度，同时也可以减少眼睛过度疲劳。例如，使用适合人类视觉特性的自然光源，统一亮度与色温，使人感觉更为舒服。三是增进身体和心理健康。优良的照明环境能够提高人们的身体和心理素质。例如，季节性抑郁症、失眠症等，可以用一些特殊的光谱光线来治疗。四是提高警觉性。合理的照明环境能够增强人的警觉性，增强学习、工作、驾驶等活动的能力。例如，在办公空间内进行照明环境的设计，对照明的强度、色彩进行合理的规划，可以提高工作人员的警觉度，提高工作效率。五是保护眼部健康，太亮或太暗都会对眼睛产生不好的效果。一个好的光线环境可以缓解眼睛的疲劳，防止因长期工作而引起的视力问题，还能防止一些眼疾。

光环境设计的标准和规范缺失。首先，现行光环境设计规范中缺少针对各类群体的差别化考虑。不同年龄，不同性别，不同职业，不同文化背景的人们，其照明要求与经验也各不相同。比如，老年患者视力减退，对照明要求较高；同时，青年学生在工作、学习过程中，更多的要求是适应人体生理节奏的光线。另外，不同文化背景的人对于光的感知和需求也有所不同，在当今的国际建筑与室内环境中，必须加以重视。

其次，现行的室内照明规范没有充分体现出自然光线与人造光线在室内空间中的有机结合。在现代社会，环境保护意识日益增强的今天，室内照明已成为一种普遍现象，然而，由于其不可预知、不可调控，往往需与人造光源进行适当的组合与调控。所以，在制定相关的标准和规程时，要充分考虑到自然光和人造光源的结合，并结合实际情况，对其进行科学、合理的设计，使其达到最佳的使用效果。

最后，现有的照明标准与规范没有充分体现对人体视觉感受与美学需求。光照的色彩、亮度、均匀度、温度等因素，对人们的情感、健康与体验具有重大的作用。所以，在今后的照明环境设计中，应更多地关注人们的知觉与美学需要，同时也要将个人的不同与情绪经验等多个层面加以重视。我国现行的照明设计标准与规程仍有许多欠缺，有待于进一步的讨论与研究。

室内环境设计中光环境设计问题解决措施

优化光环境设计方案，减少负面影响。照明环境是当今社会发展的一个热点，将使用者的要求与舒适性结合起来，最大限度地降低其不利的影响。

一是由于人对各种颜色的光的响应是不一样的，所以在进行室内照明时，要考虑到人生理特点，作出相应的调节。例如晚上尽量不要使用蓝色的光线，以免打扰到睡眠，减少灯光对眼睛的刺激。二是在满足使用需求及使用需求的情况下，要对照明进行适当的布置，避免因局部光照过少而引起人们的视线不舒服，降低工作效率。比如，在办公场所，要尽量避开直接的光线，并且要使用软光源。三是照明设备的造型要与人类的生活方式相适应，以免给使用者带来不良的干扰。在进行设计时，必须寻求适当的光照强度，才能获得良好的视觉效果。若光照时间过长，就会引起眼睛疲劳；若光照时间过短，则会对人的视力和警惕性产生一定的影响。所以，在进行照明的时候，要尽量对照明进行合理的调节，这样才能保证使用者在使用过程中的舒适度和安全性，而不会造成不必要的能量消耗。在室内灯光系统中，光源是一个非常关键的环节，它的亮度、频谱等参数直接关系到室内灯光品质。随着科技的发展，现在的照明光源主要有日光灯、LED 灯等，每种光源在照明效果、温度等方面都不尽相同。例如在晚上使用更温暖的色彩来获得温暖和舒服的气氛；而在日光灯下，要表现出清新、高效率的工作氛围，则采用相对冷色系的光源。

另外，还应考虑到光源的强度及频谱特征随应用要求进行调节，以消除因过量光照而带来的不利效应。通过对室内照明的规划与应用实施一体化的管理，并通过对照明系统的监控，对照明系统中出现的问题进行实时检测与处理。

在使用过程中，要经常对灯具进行检修，以确保其良好的工作状态，降低不必要的能量消耗。将人体生理特性、合理照明布局等因素结合起来，将不利因素降到最低，保证使用者的身体健康与人身安全。此外，通过构建一个统一的管理体系，及时发现并解决问题也是优化光环境设计方案的重要手段。

参考国际相关标准和规范，建立国内标准。光环境设计就是将建筑、自然环境和人类需要相结合，科学规划和布置各种照明手段和设施，从而实现最优的灯光效果、最小的能耗和最大的生态环境。通过对国

内外有关标准和规程的研究，对进一步完善我国的建筑照明设计具有重要的指导意义。

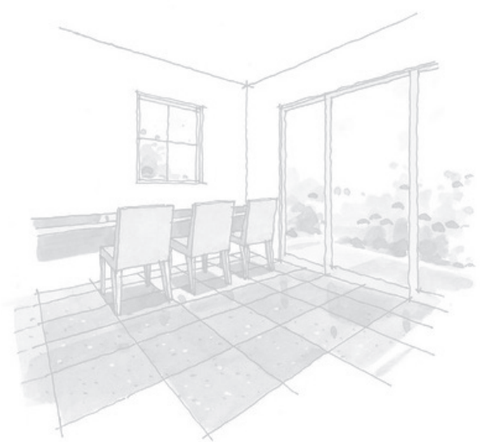
从照明、光色、光环境评价及能源节约四个角度，对常用的有关国际标准与规程进行详细介绍。亮度是衡量每一建筑表面所能接收到的光线强度，它是衡量建筑照明质量的一个主要指标。ISO/CIE8995 是由《室内照明设计标准》与国际照明协会共同制定的，对各建筑的光照强度进行了规范。比如，在办公场所照明需要 500 勒克斯，在会议室需要 300 到 500 勒克斯，在实验室需要 750 勒克斯。“光色”是被物体所折射出来的色彩特性。ISO/CIE11664 是由 ISO/CIE11664 联合发布的一种用于光源色彩的计量与显示的标准。本标准对颜色测定中的光谱分布、色座计算方法、标准观察者，以及观测环境进行了详细阐述。我国在制订国家统一的过程中，要借鉴国外的经验，并根据本国的具体需要，制定出符合中国国情的相应的技术规程。

加强人体工程学研究，推进光环境设计的科学化。当今时代，人们在追求室内环境高品质的同时，也在注重自身的健康与舒适。在现代室内环境设计中，如何提高人类工效，促进光环境的科学发展，已是当今世界环境发展的必然趋势。人体工学是一门交叉学科，涉及人的生理、心理特点和行为特性，与室内照明系统的设计紧密相关。在室内，灯光的布置对人的身体有很大的影响。例如，光线的亮度、色温、光强度等都会对人们的视觉和心理造成一定的影响，严重的还会引起视觉疲劳、头疼、眼睛不适、注意力降低、情绪不稳定等症状。强化人机工效研究，将人类的生理与心理特点融入室内的光环境，增强灯光的人性化、可操作性和可控性，是降低人类视疲劳与不舒适的关键。

人体工程学的研究方式主要有实验室试验、实地调研、计算机仿真等。室内试验能方便地评价灯具的品质及相关的参量，实地考察能更好地理解用户对灯具的感觉与需要。要使其科学发展，必须有各部门的配合与协作。政府、企业、专业机构及设计者应携手合作，共同推进科技的研发与革新，使我国的照明环境得到持续的发展。加强人体工程学的研究，推动我国建筑照明系统的科学发展，是当前我国建筑节能领域的一个重大课题。运用各种方式与方法，将人类的特性与需要融入光环境设计，对光环境灯光参数与装置进行适当选取，并运用现代化的技术手段，增强光环境的可控性与操作性，达到对建筑室内空间的优化与改造，进而改善人类的居住与工作品质。

光环境设计在室内环境中发挥着重要作用，它不仅可以提高建筑美感，还可以适应各种应用场合的需要。然而，光环境设计在实际应用中还存在一些问题，有待进一步研究与规范。

（作者单位：哈尔滨师范大学）



景观设计中水景景观设计

□ 岳晓凤

在众多景观设计中，水景景观设计的特点更多集中在表现方式层面，水景景观的表现方式极具特色化，能够带给人们极强的视觉冲击，而在景观设计中，为了能够有效将水景景观的设计美学效果展现出来，并与整体景观设计环境相互结合，就务必要确保水景景观设计的主题性、统一性、实用性，更要在贴合主题设计的同时，彰显出一定的个性化设计效果，以动静结合及多元化的表达手法，营造出更为丰盈饱满的水景景观设计作品。

在现代化发展下，景观设计逐渐被大众所关注，无论是有关园林工程，还是其他大型建筑，都融入了一定比例的水景景观内容，特别是在当前我国园林工程建设形态丰富的情况下，人们对于其中的景观设计也产生了不同的要求，其中的个性化、多元化理念都成了景观设计中的重要核心。在展开景观设计中的水景景观设计时，也同样要基于个性化和多元化的需求，彰显出更具灵动美感的水景景观效果，而良好的水景景观设计不仅能够营造出相得益彰的环境意境，同时也将确保整体景观设计的品质呈现效果有所提升。

景观设计中水景景观的特点

美学感强烈。在景观设计过程中，美学元素的呈现十分重要，尤其是其中的水景景观设计，在设计元素上，需要综合主题以及辅助性的元素，为了使整个水景景观设计效果能够主题相辉映，并呈现出视觉美感，需要通过动静结合的方式，将流动的水和静止的树木、建筑、山石、花草等展开对应性的设计，并营造出视觉意境。

其中，不管是假山瀑布、翠绿溪流，还是晚霞夕阳所映衬的涓涓流水，不同水景景观的设计，在迎合景观设计主题的同时，将呈现极强的美学感，带给人们不一样的视觉冲击，让人们能够通过水景景的欣赏，观感受自然美学魅力。

特色化表现方式。基于当前的园林景观设计来看，根据园林景观的占地面积及总体主题规划不同，在整体的景观设计中，将具备着一定的功能性审美性，而不同模块所呈现出来的景观视觉效果也将通过一定的技术手法进行构造，对于其中的水景景观设计来说，同样需要结合景观设计的综合需求、不同形式，实现水景观的完整呈现，所展现的效果要与整个园林景观的效果相互融合。

在此期间，如果观赏者近距离接触水景观时，那就能够感受到水景景观所传递出来的震撼效果，这是对于水景景观设计的立体化呈现，也就是让人们能够一眼看去，就能够通过水景景观感受其展现的景观特

色。

此外，将水景景观融入在园林景观中，在表现方式上也将呈现更为多元化的特点。比如在园林景观中，会设置很多喷泉、瀑布、流水墙、人工湖、池塘、溪流建筑水景等不同景观内容，这些内容都归属于水景观的特色化表现方式。基于所呈现出来的实际景观外貌，则需要结合整体景观设计的主题以及功能性，展开相对详细的规划。

景观设计中水景景观设计的原则

实用性原则。基于目前的水景景观来说，作为园林景观中的重要组成，水景景观的设计与应用也须遵循实用性的基本原则。由于形式不同，很多水景景观所具备的功能也存在一定不同。

对此，设计人员在对水景景观展开设计时，要有效结合水源与周围建筑的功能性。比如，在水池规划时，要确保水池面积能够与建筑大小处于相互适配的状态；在人工湖设计过程中，对于人工湖面的假山景观和其他植物的搭配也要位置合理，保障人工湖表面能够有足够的空间开展水上项目。诸如此类的设计考量，将确保整个园林景观的设计更具实用性效果。

个性化原则。在景观设计过程中，需要有效遵循个性化原则，尤其在结合整体设计特色化的同时，要根据主题要求，塑造出极具丰富多彩而又个性化的景观环境，这样可以保障整个景观环境展现出别具一格的视觉特色，这也是为了避免诸多景观过于雷同的现象发生。个性化的融合也将确保其中的水景景观设计元素的特点与之辉映，可以让很多走进园林景观环境中的人们，在水景景观的观赏下，体会到不同的视觉感受。

在设计过程中，设计人员要更为详细地分析当前园林景观中的一些特色化设计需要，并将水景景观的诸多设计元素与当前的园林景观周边建筑环境进行结合，从而更为科学合理地将整个景观的布局、配置呈现出来，打造出更具个性化的景观效果。

统一性原则。景观设计中水景景观的设计，必须要确保与整体景观设计的主题协调统一，这是最基本的原则之一，考虑到协调统一的一系列对应比例以及当前整体景观设计中的实际要求，设计形式上需要结合大环境主题确保协调统一，这样也将满足于不同的设计标准。

此外，由于水景景观本身并不是独立存在于景观设计中，而是依据当前特定的环境和周边建筑进行的统一性规划，所以在设计过程中设计人员要着重考虑景观设计的统一性，以水景景观为核心协调相关的建筑花草树木等诸多的景观元素，在色彩设计以及观赏性角度设计中，更要注重整个景观区域内的生态环境水源结构气候变化，注重多元化，确保水景景观设计能够与周围的建筑和主题设计风格相互对应。

景观设计中水景景观设计要点

把握动静结合方法。当展开水景景观设计时，务必要把握好动静结合方法的应用。在具体设计期间，设计人员需要把握好动静态之间的结合点，并对整个水景景观的设计形式展开合理化分析，重点考虑到整体景观中所包含的组成结构，如明确瀑布、喷泉、溪流、湖水等有关于水景景观的诸多设计元素，当能够明确这些设计元素的功能用途及呈现效果时，将会对后续的艺术构造形式具有一个明确的方向。

以水景景观中的瀑布设计元素为例，设计人员为了能够将相上水太完美呈现，可以有效通过一些扇形、半球等设计形式，构造出瀑布水流经过时的凹凸效果，这种设计方式相对简朴，但不失雅观，能够有助于一些相对古朴典雅风格的园林景观环境规划。

如果是布设一些静态景色时，要重视水流动性与自然景观之间的完美融合，必须将园林景观中的静止性完美展现，这样就需要将人造瀑布有效结合，展现出一种自然滑落或阶梯式流动效果的形成，随后再结合水景以及景观颜色的表现搭配，融入人文元素，真正实现静止生物与流动水景之间的高效结合。但设计人员必须要重点考虑自然生态园林景观所呈现出的综合效果，确保静止空间能够与水景景观之间完美结合，这样才能够达到设计目标。

基于整体园林景观设计来看，可以通过层层错落式的假山地势环境，营造出一种流动性的水景景观效果，利用不同假山石进行错落叠堆，促使景观瀑布呈现出一种飞流直下的景观效果，而在假山平地以及四周，利用造型各异的乱石堆叠出深潭及山洞，当瀑布水流从上而下经过流淌移动时，将会形成一种蜿蜒曲折的流动效果。

除此之外，由于静止的水，往往会带给人一种十分淡然静谧的感受，在景观设计过程中，可以结合音乐喷泉的方式，将原本静止的水结合音乐节奏变化设计出高低不同的喷泉形式，尤其在夜晚不同颜色的灯光与喷泉相互融合，所彰显出来的动态效果缤纷绚丽，可以吸引更多的观赏者前来。

并且，基于当前园林景观的丰富性，许多水景景观的设计并不局限于单一的几种形态，像是一些具有功能性的养鱼池、水上景观乐园等，都可以通过把握动静结合的设计方法，将一些鱼类、花草、树木、鸟类、天鹅等投放其中，展开结合性的场景设计，这样原本静态的水景景观能够呈现出十分灵动的效果。

重视山水景观融合。在景观设计中，水景景观的设计并不完全独立，还需要重视与其他一些事物相互融合，山水景观的融合设计则恰恰能够将整个园林景观的立体感展现出来。特别是在水景景观的艺术塑造过程中，重视山水之间的有机融合，可以促使原有的静止效果与水元素的流动性产生冲击感，这在艺术角度上可以传递出更为巧妙的融合氛围，山水结合营造出多姿多彩的景观氛围，并有效将整个景观的活力释放出来。

随着山水融合，设计人员可以通过石驳岸、景观石等与各种水体相互融会，可以通过交叉设计或渗透式的设计方式，促使山水景观的融合更具动感效果。比如在水中融入不同形式的石驳岸，可以更好地将水的魅力效果呈现出来。由此可见，当山水景观相互融合后，将极大促使园林景观在整体艺术呈现方面，更具视觉动态和自然意境的效果。

重视水体活力营造。从本质上而言，在景观设计过程中，考虑到园林景观的一些设计要素，在对其中的水景景观展开设计时，必须要注重营造水体活力。良好的水体不仅能够打造出动态的空间环境意境，更能够有助于满足人们日常生活娱乐休闲的相关需要。

另外，随着水元素能够完美通过艺术设计效果进行呈现后，将支持整个景观呈现出动态化的效果。设计人员在实际设计期间，必须要将水景和周围的一些建筑物相互对应，将水中所蕴含的生命活力内涵有效展现出来。为了能够在设计过程中呈现出更为优良的生态平衡系统，设计人员需要有效针对物质循环和能量守恒定律进行了解，并将其嵌入水景景观的设计环节。

比如，可以综合与水源相近的一些建筑如画舫、亭廊、功能建筑等位置，展开水景营造，像是波光粼粼的湖中亭，屹立在假山瀑布旁的独木石桥等，特别要重视结合不同的建筑水环境营造，将水面空间、水流横向分割等方法结合其中，同时也要把一些景观中的地域性标志物和人们的视线集合点展开相互交叉集合设计，形成一个极强的视觉画面，这样就能够将水体所具备的活力，通过建筑之间的景观设计结合完美呈现。

此外，基于园林景观的总体艺术设计环节来看，也可以借助影子这一自然元素，通过水面倒影，合理化对不同景物进行层次分割，将整个景观的空间环境持续扩大、增强视觉上的空间效果，使景物能够通过水流呈现一种梦幻而又朦胧的意境美感，这样人们在赏景的过程中，可以感受水中赏景的美妙意境。

随着现代化景观设计的不断发展，基于当代园林景观设计的需求不断提高，对于其中的水景景观设计而言，设计者在设计过程中，不仅要有效结合整个景观设计的主题环境，更要了解水景景观的设计特点，并遵循相关的设计原则，有效掌控景观设计中水景景观设计的各项要点，这样才能够塑造出更为完善的水景景观效果，并有助于整体景观设计的品质提升。

（作者单位：哈尔滨师范大学）

革命类纪念馆开展实践教学

——以南梁革命纪念馆为例

□ 张岩岩

革命纪念馆是为纪念近现代革命史上重大事件或杰出人物并依托于有关革命遗址、纪念建筑而建立的纪念性博物馆，是有关革命遗址、纪念建筑和文物资料的保护收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构。南梁革命纪念馆是1986年甘肃省委、省政府批准修建的，旨在承继革命先辈崇高风范，发扬伟大南梁精神，赓续传承红色基因。实践教学作为南梁革命纪念馆彰显资政育人功能作用的一项必备工作，关乎赓续红色基因、传承革命精神与提升服务质效的水平高低，是新时代革命类纪念馆不断激发爱国情怀，凝聚人民力量，培育民族精神源头活水，助力中华民族实现伟大复兴事业的重大现实课题。

南梁革命纪念馆开展实践教学的基础条件

历史地位。南梁，位于甘肃省庆阳市华池县的东北部，地处陕、甘、宁三省交界地带，是西北黄土高原上一颗闪亮的红色地标。革命走向西北，人民选择陕甘，这是革命的需要，也是历史的必然选择。土地革命战争后期，以刘志丹、谢子长、习仲勋等为代表的中国共产党人，总结其在甘肃正宁县寺村塬和陕西耀县照金时期创建革命根据地的独特经验教训，最终确定在甘肃华池县南梁地区的广大范围创建发展陕甘边革命根据地。随着革命形势的不断发展，以南梁为中心的陕甘边革命根据地与陕北革命根据地逐渐连成一片，形成陕甘革命根据地（亦称“西北革命根据地”）。1935年10月19日，党中央和中央红军长征落脚陕甘苏区，以此为依托，带领陕甘人民不断将其发展壮大为陕甘宁革命根据地和后来的陕甘宁边区，从此，在党中央和毛主席的正确带领下，不断从胜利走向胜利。南梁始终红旗不倒，被党史上称为“永远的红区”。

厚重资源。南梁，是陕甘革命根据地的核心区。以南梁陕甘边区苏维埃政府旧址群为核心圈、遍布华池县境的革命遗址遗迹达50余处。其中，国家级重点文物保护单位1处7点（包括陕甘边区革命政府、陕甘边区军事委员会、陕甘边区革命委员会、阎洼子会议、四十二烈士殉难处、列宁小学、警卫连）、省级文物保护单位1处（抗大七分校校部旧址）、市级文物保护单位1处（大凤川军民大生产基地旧址）、县级文物保护单位5处（包括林锦庙会师旧址、张岔烈士墓群、中共白马庙党支部、刘坪会议旧址、七七零团旧址）。馆藏文物5236件（其中国家一级文物7件，二级文物16件，三级文物324件）。2021年，在现已开发利用“1馆12址”的基础上，深入开展陕甘边革命遗址遗迹再普查行动，排查整理出分布在陕、甘两省境内的革命遗址遗迹达128处，仅华池县就有53处。目前，已纳入全省革命文物保护名录13处，未纳入40处；已开发保护利用15处，未开发保护利用38处（特别是紫坊畔乡赤安县苏维埃政府驻地、林镇乡豹子川王街子中共鄂豫陕省委扩大会议、乔川乡铁角城陕甘支队长征宿营地等旧址）。

基地概括。1985年10月，甘肃省委、省政府批准动工修建南梁革命纪念馆，并于1986年11月“陕甘边区苏维埃政府成立52周年”之际落成开馆，华池县人民政府批复为副科级全额拨款事业单位。纪念馆占地40.32亩，由荔园堡城楼、牌坊门、纪念碑、英雄群雕、清音楼、关帝庙等组成，胡耀邦、陈云、习仲勋等党和国家领导人分别为纪念馆题词。建馆至今，为将以南梁革命纪念馆为核心景点的南梁红色旅游大景区打造成为“全国重点红色旅游示范区”和“国家一级博物馆”，先后经过1991年、2004年、2009年、2014年四次大的维修和改扩建，形成了“1馆12址”（包括南梁革命纪念馆、关帝庙陕甘边区苏维埃政府旧址、陕甘边区苏维埃政府十大部委旧址、荔园堡古城旧址、陕甘边区红军干校旧址、陕甘边区保卫大队旧址、阎洼子四十二烈士殉难处旧址、列宁小学旧址、四合台陕甘边区革命委员会旧址、寨子湾习仲勋旧居、寨子湾刘志丹旧居、刘坪师家商铺革命旧址等）架构布局和“四个一”（一馆主展、一院主教、一心主研、一展主推）思政融合实践教学模式，与全国22家文博红馆、32家高校院所，以及25家公司企业建构了资源共享机制。南梁革命纪念馆现为全国爱国主义教育示范基地、全国国防教育基地、第七批全国重点文物保护单位、全国青少年教育基地、全国关心下一代党史国史教育基地、“全国妇女爱国主义教育基地”、“全国首批大思政课教学实践基地”、“全国科普教育基地”、“全国中小学生校外研学实践基地”等，是甘肃省红色场馆中级别最高的革命纪念类博物馆——“国家二级博物馆”和第11届“薪火相传——红色基因传承者杰出团队”、“全国三八红旗集体”、“全国119消防先进集体”。

南梁革命纪念馆开展实践教学的方法路径

南梁革命纪念馆紧盯实践教学方法路径的针对性、目的性与实效性，立足革命类纪念馆自身资源优势，突出辐射联动作用发挥，通过探索构建符合公众需求的实践教学体系，实践教学模式和教学载体，切实推动资源大融合与实践教学大发展。

着力构建多域联动的实践教学科学体系。南梁革命纪念馆坚持从实践教学的目的性出发，积极探索构建“1馆+1院+1校+1办+1公司”（南梁革命纪念馆、南梁干部学院、华池县委党校、华池县党史办、甘肃南梁红培旅游服务有限责任公司）多域联动实践教学体系，充分彰显综合联动效应，激发多平台集中优势，通过牢牢紧扣“南梁红色文化”和“南梁精神”这条核心主线，为广大游人公众参观学习提供本土化的权威解读和科学阐释，让广大游人公众在纪念馆、干部学院、党校和党史办专业讲师的联合理论宣讲中真切感悟南梁革命根据地的壮阔历史和刘志丹、谢子长、习仲勋等革命先辈的崇高风范。例如，我们在具体实践教学当中，以公司为运营主体，通过甘肃南梁红培旅游服务有限责任公司精准对接不同公众和团队的参观需求，灵活选派不同级别、不同层次、不同风格的专家讲师为其提供人性化、便捷化、本土化的专家教学服务，让其在“一对一”的教学服务中解疑释惑，形成共识，获得认同。近年来，我们形成了集专职讲解员团队、本土党史专家、专业党校讲师、优秀学院教员为联合体的实践教学主体，先后为198万人次游人公众和400多个党政社会团体提供了优质实践教学服务。受到了国家和省部级党政领导人的肯定和赞誉。

着力构建独具特色的实践教学灵活模式。南梁革命纪念馆自觉从实践教学的实效性入手，积极探索构建集“课堂式、研学式、沉浸式”多种观感体验为一体的实践教学灵活模式，让广大游人公众和不同团体在多位一体的体验模式中达到学与知的参观目的。一是推陈课堂模式新体验，由纪念馆辖属公司针对不同公众需求安排灵活有序的室内外课堂教学内容，紧扣全国大党史和地方专题史的内在关联性，通过为期30分钟至60分钟的场所授课和现场教学，让公众快速了解陕甘边、陕甘、陕甘宁，以及中国革命史的发展脉络和相互关系，了解南梁革命根据地和伟大南梁精神的独特历史价值。二是创新研学模式新特色，由纪念馆辖域公司专业团队根据公众和市场需求，结合南梁红色文化元素和重大革命事件，开发不同主题、不同体验、不同品位的红色研学运动体验项目，如《抢运物资》《巧渡金沙江》《运军粮》《飞夺泸定桥》《炸碉堡》《抢占制高点》《地雷战》《战略转移》，和本土化特色风味餐饮，如洋芋熬酸菜、羊肚菌炖土鸡、土暖锅、搅团、鸡肉剁荞面、荞麦凉粉、洋芋津津、

洋芋卜拉体验，着力打造主题演出、特色鲜明、形式新颖的多品类文创产品，如南梁文创U盘、文创T恤、红军陶瓷玩偶、有声明信片、纪念币、庆阳香包、文创月饼、“星火南梁”创意多功能桌摆、书签、雨伞、IP形象钥匙扣，让广大游人公众在收获个人专属红色研学大礼包（一份南梁红色研学手册＋一份研学成绩单＋一张研学集体照＋一份研学纪念品＋一张研学祝福卡）中，切身牢记“红色政权来之不易”“革命胜利来之不易”。

着力构建丰富有意义的实践教学融合载体。南梁革命纪念馆紧扣全县红色资源优势和县域多部门职能作用，充分依托纪念馆主阵地核心地位，积极融合县域内博物馆、档案馆、文化馆、图书馆，以及革命遗址遗迹、名人旧居、历史古迹等特色资源，聚力打造多域资源共育、共建、共享融合载体新动能。一是不断增强“1馆12址”现场教学点载体功能。紧扣围绕南梁红色旅游大景区全域旅游总体架构，着力打造“1馆12址”核心现场教学点，通过完善提升现有展陈内容、优化展陈布局、突出场景复原、增加体验设施、宣讲特色故事等有意义举措，切实增强吸引力，扩大影响力，提升承载力。二是不断增强“5馆”联动资源优势。紧紧围绕5馆（博物馆、档案馆、文化馆、图书馆、南梁革命纪念馆）不同资源的独特性和红色元素的文化共联性，积极构建5馆联动资源共享机制，切实将5馆资源灵活高效融入实践教学各环节和全过程，让广大游人公众自觉在阅览红色文物、红色档案、红色文化、红色书籍中，进一步加深华池印象和南梁印记。

南梁革命纪念馆开展实践教学的价值意义

南梁革命纪念馆作为甘肃省红色场馆中级别最高的场馆，承担着保护、宣传、展示、利用党的光辉历史和光荣传统的特殊职能与职责，大力开展主题鲜明、内容丰富、形式多样的实践教学，具有重要时代价值和现实意义。

大力开展主题鲜明的实践教学，有助于厚植广大游人公众的爱党爱国爱家情怀。南梁革命纪念馆主要陈展的是刘志丹、谢子长、习仲勋等陕甘革命先辈为实现中华民族独立和解放领导陕甘地区劳苦大众斗地主、建政权、求生存的壮阔历史，是中国共产党百年奋斗史的光辉一页，建立了光照千秋的历史功绩。南梁革命纪念馆通过大力开展主题鲜明的实践教学，积极教育引导广大游人公众不忘国耻，铭记党恩，感念家风，自觉继承发扬老一辈无产阶级革命家的优良传统与作风，牢树以人民为中心的家国情怀，主动在各行各业、各条战线上，践行为人民服务的宗旨理念和为中国人民谋幸福的不变初心。

大力开展内容丰富的实践教学，有益于培塑广大游人公众的革命奋斗精神。以南梁为中心的陕甘边革命根据地，是刘志丹、谢子长、习仲勋等共产党人孕育形成伟大南梁精神的重要时期，为期十年的壮阔斗争史，无不凝聚着面向群众、坚守信念、顾全大局、求实开拓的核心要义，无不显示了陕甘共产党人革命理想大于天的执着信念和伟大情怀，无不凸显出中国共产党与中华民族的强大凝聚力与战斗力。纪念馆积极教育引导广大游人公众自觉传承发扬面向群众、坚守信念、顾全大局、求实开拓的伟大“南梁精神”，主动将南梁精神的历史养分转化为砥砺前行、奋勇拼搏的强大动力，将个人的青春梦想融入全党全国各族人民为中华民族谋复兴的伟大“中国梦”之中，深刻学习践行社会主义核心价值观，始终用革命先辈的不屈斗志和宝贵精神，在各行各业、各条战线上艰苦奋斗，敬业奉献，荣辱与共，以实际行动书写不悔人生。

（作者单位：甘肃省庆阳市华池县南梁革命纪念馆）

奋斗精神融入新时代大学生思想政治教育

□ 袁歆雯

“中国人民是具有伟大奋斗精神的人民。在几千年历史长河中，中国人民始终革故鼎新、自强不息。中国人民自古就明白，世界上没有坐享其成的好事，要幸福就要奋斗。今天，中国人民拥有的一切，凝聚着中国人的聪明才智，浸透着中国人的辛勤汗水，蕴涵着中国人的巨大牺牲。我相信，只要中国人民始终发扬这种伟大奋斗精神，我们就一定能够达到创造人民更加美好生活的宏伟目标！”奋斗精神并不意味着一味地工作，更不意味着“996”文化。没有人不懂“不劳无获”的道理。但是推崇奋斗精神并不可以等于强制加班。苦干是奋斗，巧干也是奋斗。不能仅把“996”贴上奋斗的标签。

奋斗精神是中国人的时代精神，也是我们国家最珍贵的精神遗产，它包含着“自强不息、担当实干、拼搏进取、创新精神”等丰富的内涵，有助于高校培育新时代青年。在新时期把奋斗精神融入大学生的思想政治工作，有助于使奋斗精神更好地引导青年人。结合当前我国大学生的政治思想状况以及社会现实，高校思想政治教学工作可以立足于课堂，通过传播途径，注重学生的实践，将奋斗精神融入榜样教育，从而有效提高大学生思想政治教育的针对性和有效性，引导新时期大学生的成长成才。

奋斗精神的内涵

奋斗精神是指行动者在追求自己理想和目的的过程中，所表现出来的一种不畏艰险、勇往直前的精神。“它是一种积极的价值态度与价值体现，它贯穿于人类的生产生活，在挣扎中产生，并推动着实践的发展。”青年奋斗精神的基本内涵表现为以下方面。

勇挑重任的担当精神。担当就是在遇到困难时勇于战胜的精神，是在面临重大事件时的使命感，也是一种敢为天下先的勇气，更是一种胆识与气概。中国共产党领导中国从贫困到富强，离不开党对人民的责任感。中国共产党的发展历程表明，“责任”是党的生命之魂，也是最重要的。在革命年代，“担当”是一种为人民的幸福和国家的独立而奋不顾身的精神。在新时期，“担当”指的是为实现人民群众过上更好的生活而不懈奋斗的精神。

顽强拼搏的意志。顽强拼搏是指主体为了实现自己的理想与目标的实现而不断努力、百折不挠的一种精神状态。人的成长过程就是一个需要不断完成自己一个个阶段性目标的过程。在这个过程中要想超越自我实现梦想就需要一次次拼搏与努力，也要战胜前进道路中一个个未知的困难与挑战。这些就

是人们说的顽强拼搏的意志。只有坚韧拼搏的意志，才能让年轻人明白，努力的过程是多么重要和艰难。年轻人要想实现自己的理想和抱负，就必须学会坚持不懈地努力，要在成功中沉淀，在失败中成熟，并把自己的生命价值和社会价值紧密地融合在一起，在与时代同步的过程中努力奋斗。

担当实干的作风。实干是我党的优良传统。人的每一次成功都需要一点一滴的实践积累与踏实肯干的担当作风。“道虽远，不行不至；事虽小，不为不成。”做事情，最可怕的是眼高手低，纸上谈兵。“空谈误国，实干兴邦”，这是几千年来人民在治理国家过程中得到的一条宝贵经验。“不忘初心、牢记使命，高举中国特色社会主义伟大旗帜，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。”唯有实干才能实现这个伟大宏伟的目标。

实事求是的创新精神。“自主创新”“严谨科学管理”“工匠精神”是新时期创新精神。我们处在一个世纪未有的大变革之中，要立足于此，必须要有创新。在新时代，要实现中华民族伟大复兴，必须要有突破性的发展道路。在这关键时期我们必须进行创新，在不断前进的道路上探索科学的研究方法。今天我们已经无限接近世界舞台的中心，应该把握住现有机遇努力实现伟大理想。然而随着时代的发展，我国社会主要矛盾也随之发生变化，党的斗争方法与策略也在不断调整。奋斗精神的内涵也在不断充实和完善。我们深刻认识到，解决社会矛盾，防范重大风险，深化经济体制改革，推动国民经济实现更高水平的发展，我们要时刻保持坚定的决心和信心，在守正创新中实现自己的超越。

新时代大学生思想政治教育存在的问题

缺少担当意识。首先，新时代的大学生生长在国家富强、社会稳定、家庭和谐的和平时期。他们的成长过程可以说是一帆风顺，尽管会遇到一些困难，但是这些困难也会有身边的人帮助他们一起渡过。所以他们没有展现担当的机会更没有担当的意识。其次，家庭教育对于大学生成长也有大影响，中国的传统教育思想就是疼惜自己的孩子，甚至有些家庭过于宠溺子女。这也是造成一些大学生过分依赖父母和家人的原因，使他们养成了“只知道拿，不知道付出”的心态。最后，高校在培育大学生担当意识的工作上也有所不足。中国传统的教育模式就是应试教育，只关注学生的成绩却忽视了学生的实践能力的培育。这就导致了大部分学生只理解担当意识的理论概念，在实践中却缺乏责任担当，无法做到知行统一。

缺乏拼搏进取意识。新时期的大学生大多生活在班级、寝室等小团体中，他们的思维和行为很容易被别人左右。在这个小集体中，如果出现了某些思想觉悟不高、不思进取的学生，那么这个集体的其他学生就会被其所感染，也有可能造成整个集体都缺少拼搏进取的精神。当代社会网络迅速发展，与此同时各种各样的游戏也随之产生，不少大学生也都沉迷于此。他们沉迷于游戏无法自拔，无论是在宿舍休息还是在课堂上时，我们仔细观察都会看到有学生在“埋头苦干”，只不过他们“干”的是游戏。长此以往只会有一种结果，那就是学生缺乏进取意识。另外近几年兴起了一股名为“躺平”的文化，他们觉得奋斗没用，凡事要顺其自然，甚至还掀起大家一起躺平的话题。还美其名曰躺平是应对现在越来越内卷的社会，其实躺平的实质就是青年为不愿努力进取而镀上的一层金身。最后由于网络主播这个行业的兴起，让大学生看到了可以在短期内迅速赚大钱的机会，这就导致他们无心学习，认为“学习无用”，很难再做到积极向上，努力进步。

缺少创新意识。中国人向来讲究尊师重道，这也是为什么学生们不敢把自己的意见告诉老师的原因，生怕惹得老师不高兴。而且，过去的学生都是以老师教授的学习内容为中心，即便是现在的大学生，也没有摆脱这种思想，他们不会，也不敢去创造。以上是学生缺乏创新意识的内因，外因就是家庭与学校教育。在他们的教育中也很少培养大学生的创新意识，传统的家庭教育就是父母主导，孩子顺从。高校教育也缺乏相关课程引导学生创新。

缺少独立自主的意识。现在的大学生几乎都缺少独立自主解决问题的意识，甚至都缺少独立自主完成任务的能力。在学校里他们依靠老师，在家里他们依靠父母，并没有什么机会独立完成什么任务。首先，由于新时代网络发达的便利条件，所以学校里无论是课堂任务还是期末的考试任务，他们似乎都可以依靠上网来解决。不懂的内容也不经过大脑的思考，只需要上网一键搜索就会有成千上万的答案涌来，长此以往大学生就失去了独立自主思考的意识和能力。其次，他们的人生似乎也是被规划好的，他们按部就班地完成就好。无论是高考志愿的填报还是未来工作的选定，都有人为他们打算好了。最后，造成他们缺乏独立自主思考意识的罪魁祸首就是他们自己，上面的两个方面都是外因，最重要的还是内因。新时代的青年们似乎很享受这种被“照顾”的感觉，他们觉得这样被规划好的人生既省时又省力，所以慢慢开始养成了凡事不独立思考只想依靠他人的习惯。

奋斗精神融入新时代大学生思想政治教育的路径

以课堂教学为基础。想要大学生深刻领会奋斗精神就要把握住思想政治课堂教学这个主渠道。首先，可以通过改进课堂教学方法来进行奋斗精神的教育。比如多多利用新媒体图文并茂的特点，让学生更好地进入课堂领会奋斗精神。可以通过让学生进行小组讨论的方式理解奋斗精神，还可以让学生自己走上讲台和同学分享自己所理解的奋斗精神。其次，可以通过拓展教学内容的方法进行奋斗精神的教育。教师通过“第一课堂”，可以把拼搏精神融入学生生活。比如，将更多珍贵的录像、历史资料等扩展到学生的视野中。可以给大家介绍一下我们党在革命和建国过程中做出的努力，以及有关历史人物的丰功伟绩。将奋斗精神融入课堂教学内容，对学生因材施教，按学生喜闻乐见的方式去教学，结果会事半功倍。同时，也可以通过列举一些时代楷模和校园内的榜样人物，让奋斗精神栩栩如生地进入教室，借助真实的人物，给奋斗精神注入新的活力，让他们能够战胜大学生活中遇到的难题。最后，也可以把拼搏精神融入其他教育课程。例如，把奋斗精神和实现中华民族伟大复兴相结合，引领学生为实现中国梦而不懈奋斗。

以实践活动为重点。对奋斗精神的培育不仅仅要停留在理论层面，更要落实到实践领域。实践活动是人们认识世界的所有社会活动的总和。大学生可以通过实践了解社会，认识国情，还可以锻炼自己的意志，形成高尚的品格。奋斗精神的培育不会是纸上谈兵，更不会是空中楼阁，而是在掌握理论的基础上将奋斗精神融入实践生活。要开发出奋斗精神对学生最大的实践价值。首先，学校可以发展丰富的校园文化，宣扬奋斗精神，增强大学生对奋斗精神的认同感。例如，可以通过开展讲座、辩论赛以及党会、班会等方法去宣扬奋斗精神，营造出校园学习奋斗精神的氛围，巧妙优化校园文化环境。其次，可以组织和鼓励学生去参加各种积极向上的实践教学活动，例如，创新创业大赛以及各类志愿活动，让学生在实践中感悟奋斗精神。

以榜样教育为手段。榜样教育是对大学生奋斗精神培育的重要手段。榜样的力量是不容小觑的，充分利用榜样教育可以大大提高对大学生奋斗精神培育的效果。首先，学校可以组织关于奋斗精神榜样人物的情景剧比赛，让大学生积极参与其中，设身处地地感受奋斗精神的榜样是什么样的。其次，可以请全国奋斗精神的模范代表到校园内开讲座，让学生可以近距离感受奋斗榜样的力量。最后，可以设置“校园十大奋斗青年”的奖项，选出学生身边的“平民”奋斗榜样去激励学生，让他们知道自己也有机会通过奋斗成为校园里的别人的榜样。

以传播渠道为依托。新时代随着互联网的高速发展，人们的社交方式也随之发生改变。尤其是青年大学生对于网络的敏感程度最大。网上购物、网上交友、网上学习、网上娱乐等活动已经渗透到了大学生的日常生活中。网络对大学生的思想和价值观也会产生潜移默化的影响。作为一名教育者，应主动占领网络的阵地，积极利用网络传授拼搏精神。首先，要积极弘扬奋斗精神。比如，把网上推广和线下学习联系起来，扩大“奋斗”的教育影响。其次，可以通过在学校网站上建立奋斗精神的专门版块，并可以积极利用其他新媒体平台去宣传奋斗精神。最后，可以通过引导学生制作与奋斗精神有关的微电影、微视频，让学生在实践中感悟奋斗精神。

（作者单位：沈阳师范大学马克思主义学院）

新时代大学生就业教育与思想政治教育融合路径

□ 阿曼·叶尔拉汉　穆丽德尔·塔勒哈提别克

随着我国经济的快速发展和高等教育的普及，大学生就业教育和思想政治教育的融合已成为高校教育的重要任务。通过分析新时代大学生就业教育和思想政治教育融合的必要性，探讨两者融合的路径和方法，旨在提高大学生的综合素质和就业竞争力。

新时代大学生就业教育与思想政治教育融合的必要性

新时代大学生就业教育与思想政治教育的融合，是新时代高等教育发展的必然要求。一方面，随着社会经济的发展和就业市场的变化，新时代大学生的就业压力越来越大，很多毕业生往往面临着就业难、就业不稳定等问题。另一方面，思想政治教育作为高校教育的重要组成部分，对大学生的世界观、人生观、价值观的塑造起着至关重要的作用。将大学生就业教育与思想政治教育有机融合显得尤为重要。

有助于引导新时代大学生树立正确的职业观念。在传统的教育学习中，大学生往往只注重专业知识的学习，忽视了培养正确的职业观念和就业观念的重要性。然而，在现实社会中，职场竞争激烈，仅仅拥有专业知识是远远不够的。大学生需要具备正确的职业观念，明确自己的职业发展目标，并具备适应社会需求的能力。新时代大学生就业教育与思想政治教育相结合，可以引导大学生树立正确的职业观念。进而通过思想政治教育，帮助大学生理解职业发展的意义和价值，培养其对国家和社会的责任感，使他们在选择职业时不仅关注个人的利益和发展，还更加注重社会需要和发展需要。这种以社会利益为重的职业观念将有利于大学生在就业过程中更加积极地寻求与国家和社会的需求相符合的就业机会，从而实现个人价值与社会价值的统一。

有助于促进新时代大学生综合素质的提升。通过思想政治教育与就业教育的有机结合，可以有效促进新时代大学生综合素质的提升。在现代社会，单位更加注重人才的综合素质，而不仅仅是专业知识。大学生需要具备扎实的专业知识基础，同时还需要具备良好的人际交往能力、团队合作能力、创新能力等。思想政治教育不仅注重思想道德素质的培养，还关注大学生的心理素质、文化素质和业务素质等多方面的提升。在就业教育中融入思想政治教育，可以帮助大学生提升自身的综合素质，培养其良好的职业道德、团队协作精神、创新能力，以及实际操作能力等多元化的素质结构，使其在求职过程中更具竞争力。

有助于培养新时代大学生的社会责任感与创造力。新时代大学生就业教育强调学生的就业能力和创业精神，使其具备适应社会发展的能力。同时，大学生作为社会的一员，除了追求个人的发展和利益，还应该有责任和义务为社会作出贡献。然而，单纯的就业教育往往忽视了对学生社会责任感和创造力的培养。思想政治教育能够引导学生关注社会问题和公共利益，培养他们对社会的责任感和公共事务的参与意识，使他们在就业过程中能够更好地实现个人价值和社会价值的统一。

新时代大学生就业教育与思想政治教育融合存在的困境

就业教育和思想政治教育作为高等教育中的两个重要方面，各自承担着不同的任务和目标。就业教育旨在培养学生的就业能力和竞争力，使其能够顺利就业并适应社会发展的需求；思想政治教育则是培养学生正确的价值观和世界观，提高其思想素质和道德境界。然而，在实践中，将就业教育和思想政治教育相结合会面临许多困境。

就业教育和思想政治教育间缺乏有效衔接。在学校教育过程中，就业教育和思想政治教育常常是独立存在的，缺乏有机的融合和交叉。比如，就业教育和思想政治教育在教学内容和目标上存在较大差异。就业教育主要关注学生的职业发展和就业能力培养，注重培养学生的职业素养、职业道德和职业技能等方面的能力。而思想政治教育则主要关注学生的思想道德教育和政治素质培养，注重培养学生的思想品德、政治思维和社会责任等方面的能力。这两者在教学内容和目标上的差异，导致了教学内容的衔接和整合存在一定困难。另外，就业教育与思想政治教育在教学方法上存在差异。就业教育更注重实践教学和职业技能培养，倾向于采用案例分析、模拟实训、实地考察等实践性较强的教学方法。而思想政治教育则更倾向于讲授、讨论和阅读等传统的教学方法。这种教学方法上的差异，使得两者在教学实施过程中缺乏有效的衔接和融合，难以形成有机的教学整体。

就业教育和思想政治教育融合渠道单一。在当前社会快速发展的背景下，就业教育和思想政治教育的融合已经成为高校教育改革的重要方向之一。传统的思想政治教育注重对理论知识的灌输，而就业教育则更注重技能培养和实践能力的提升。然而，随着社会的发展和就业形势的变化，学生在就业过程中需要的能力和素质也发生了变化，但学校教育的内容和形式相对滞后，无法满足学生的实际需求。如何将就业教育和思想政治教育融合起来，提供更加综合全面的教育内容和培养方式，已经成为当前高校教育改革的紧迫任务之一。

师资队伍建设还存在短板。在当前社会背景下，思想政治教育和就业教育的重要性日益凸显。为了实现思想政治教育与就业教育的有机融合，建设一支高素质的师资队伍至关重要。然而，目前在师资队伍建设方面还存在一些问题，限制了思想政治教育与就业教育的深度融合和有效实施。比如，众所周知，思想政治教育和就业教育的融合要求师资队伍具备良好的综合素质和能力。但结合目前形势来看，思想政治教育和就业教育领域的专业教师数量相对较少，无法满足日益增长的教学需求；同时，目前许多高校的思想政治教育和就业教育师资队伍中存在相关学识水平不高、教学能力不足等问题。这不仅影响了教学质量，也对学生的思想和就业指导产生了负面影响。

学生对就业教育和思想政治教育的重要性认识不足。就业教育和思想政治教育是高校教育中的两个重要组成部分，它们对于学生的成长和发展具有重要意义。然而，目前学生对就业教育和思想政治教育融合的重视度不高，这不仅影响了学生的综合素质和就业能力，也不利于学生的思想政治素质的提升。通过对学生的调查和访谈，我们发现学生对这两个领域的认识和理解存在一定的偏差，且教育方式和内容也存在一些问题，集中表现在：一是部分学生认为就业教育和思想政治教育与自己的专业无关，对自己的未来发展没有帮助，对这两个领域的学习缺乏积极性；二是学生对就业教育和思想政治教育的参与度不高。在课堂教学中，学生对就业教育和思想政治教育的内容缺乏兴趣，不愿意参与讨论和互动，部分学生认为就业教育和思想政治教育的内容空洞、枯燥，教育方式单一，缺乏实践性和针对性。

新时代大学生就业教育与思想政治教育融合的路径

随着经济的发展和社会的进步，新时代大学生就业教育面临着新的挑战和机遇。传统的就业观念已经无法满足当前社会的需求，大学生需要具备更多的实践能力和创新精神。与此同时，思想政治教育在大学生教育中的地位和作用也日益凸显，成为培养社会主义建设者和接班人的重要途径。将新时代大学生就业教育与思想政治教育有机融合起来，成为当前教育改革的重要研究方向。

加强理论认识，建立融合发展理念。就业教育与思想政治教育是高等教育中两个重要的教育领域，它们的有效衔接和整合是培养高素质人才的重要保障。一是建立统一的教育目标和价值观。就业教育强调培养学生的就业能力和创新创业意识，思想政治教育注重培养学生的思想道德素养和社会责任感。为了实现两者的融合，可以通过建立统一的教育目标和价值观来有效衔接和整合两者。例如，将就业教育和思想政治教育中的实现个人价值纳入教育目标中，更具体地将两者有效结合，使学生在就业过程中能够树立正确的价值观和道德观念。二是建立健全评价机制。评价机制是衡量两者融合效果的重要标准，也是促进两者有效衔接和整合的关键。可以通过建立健全评价标准和评价体系，对教师教学水平、学生的思想道德素养、

就业能力等进行全面评估，以确保两者能够有效地融合在评价体系中，进而建立长期有效机制。

拓展教育渠道，打造多元化教学环境。就业教育和思想政治教育融合的方式方法可以通过课程设置和教学方法的创新、学生实习实训和社会实践的开展、企业合作和校企合作的引入等方式来实现。首先，就业教育和思想政治教育的融合可以通过课程设置和教学方法的创新来实现。传统的思想政治教育注重理论知识的灌输，可以通过将一些与就业相关的实践环节融入思政课程，让学生通过实际操作来理解和运用所学的理论知识。同时，就业教育注重技能培养和实践能力的提升，可以通过引入一些与思想政治教育相关的课程，让学生在实践中学习并运用一些关于人文素养、社会责任等方面的知识和技能。

其次，就业教育和思想政治教育的融合可以通过学生实习实训和社会实践等方式来实现。学生实习实训是提供学生与专业相关实践经验的重要途径，通过实习实训，学生可以更好地了解自己所学专业的实际应用，并培养实际操作能力和团队合作精神。社会实践则是让学生走出校园，接触社会实际，了解社会发展和就业形势的重要途径。通过将思想政治教育的内容和实践活动相结合，学生可以在实践中感受到思想政治教育的价值和意义，同时也可以提升自己的就业竞争力。

另外，就业教育和思想政治教育的融合还可以通过引入企业合作和校企合作等方式来实现。企业合作是指高校与企业共同开展教学和科研活动，通过与企业的合作，学生可以更好地了解企业的需求和就业形势，提前适应就业市场的变化。校企合作则是指高校与企业合作开展就业培训和实践活动，通过这种方式，学生可以接触到真实的工作环境和岗位要求，提升自己的实际操作能力和职业素养。

这些方式的综合运用，可以使学生在接受思想政治教育的同时，也能够获得与就业相关的实践经验和技能培养，提高自身的就业竞争力和综合素质。

加强教师队伍建设，提升教学水平。教师是实施就业教育和思想政治教育的主要承担者，他们的素质和教学能力直接影响到两者的融合效果。加强师资队伍建设是融合有效衔接和整合的关键。一是拓宽招聘渠道，吸引更多具有思想政治教育和就业教育背景的专业人才加入教师队伍，同时，加强对现有教师的培养，提供培训和进修机会，提升他们的专业素养和教学能力。二是定期组织教师参加思想政治教育和就业教育的专业培训和学术研讨会，帮助他们了解最新的理论和实践动态，更新知识体系，提高教学水平。三是高校可以加强与企业和社会机构的合作，引进实践经验丰富的专业人士，同时鼓励教师参与企业相关的实践活动，如企业调研、实习指导等，增强他们的实践经验和教学案例积累，提高教师的实践能力和创新能力。

加深学生对就业教育和思想政治教育融合的认识。就业教育和思想政治教育在大学教育中扮演着重要角色，对学生全面发展起着促进作用。然而，目前学生对此认识还不够深入。有效提高学生对就业教育和思想政治教育融合的重视度，可以提升学生的综合素质和就业能力，也有利于学生思想政治素质的提升。加深学生对此的认识势在必行。一是强调理论联系实际。将就业教育和思想政治教育的理论知识与实际问题相结合，通过案例分析、问题讨论等方式，引导学生从实践中理解融合的必要性。比如，可以引导学生分析一些就业中的伦理问题，让他们认识到思想政治教育在解决这些问题中的作用。二是引导学生思考职业发展问题。通过引导学生思考自己的职业发展规划，让他们认识到就业教育和思想政治教育是相辅相成的，可以组织学生进行自我评价、职业兴趣测试等活动，让他们认识到思想道德素质对于职业选择和发展的重要性。三是创设实践机会和情境。通过组织实践活动、参观企业等方式，让学生亲身参与社会实践，感受到就业教育和思想政治教育的融合在实际工作中的必要性。同时，可以邀请企业人员或职业导师来校举办讲座，分享职场经验和道德教育的重要性。

在新时代背景下，大学生就业教育和思想政治教育是高等教育中不可或缺的两个重要组成部分。同时，新时代大学生就业教育和思想政治教育的融合是社会发展的必然趋势，也是高等教育改革的重要方向。只有通过不断创新和完善教育方式方法，才能培养出更多适应社会发展需要的高素质人才，为推动中国特色社会主义事业的发展作出更大的贡献。在未来的研究中，我们将继续关注这一领域的最新动态和发展趋势，为相关政策的制定和实践提供有力的支持。

本文为新疆农业大学2023年校级教研教改项目，项目编号：2023YJFX13。作者单位：新疆农业大学；新疆科信职业技术学院。

智能化老年课堂“三阶四维”教育服务模式

——以金华老年开放大学为例

□ 董梁

随着我国进入老龄化社会，老年群体不断庞大，出现了诸多老龄问题，对我国经济社会发展产生了严重的影响。老龄化背景下的老龄问题实质上就是需求问题，应积极探寻满足老年人多样化需求举措。积极发展老年教育对解决老龄问题具有助推效果，尤其是智能化教育的发展，将智能化应用于老年教育，不仅能满足老年人发展需求，还对国家社会结构、经济发展及公共服务体系具有积极效果。在金华老年开放大学的智能化老年课堂中探究构建“三阶四维”教育服务模式，旨在提升老年人学习满意度，促使老年人深度学习，满足老年人的精神、文化需求。

随着中国步入老龄化社会，智能技术的发展改变了人们的生活方式，开始在日常生活中广泛应用。老年人学习需求增长，使智能化与信息化在老年教育领域应用越受重视。为满足社会发展与老年人需求，研究金华老年开放大学智能化老年课堂，探讨“三阶四维”教学模式在智能课堂的运用，旨在提升老年人的学习动力、自信和满意度，更好地支持老年教育工作。

金华老年开放大学及老年人学习热点

金华老年开放大学是金华市为满足老年人需求而设立的教育机构，依托金华广播电视大学和金华社区大学挂牌成立，为老年人提供一个文化养老的平台。大学面向社会所有老年人开放，不局限于户口，具有无门槛、易于参与的特点，大学开放了诸多课程，硬件设备也较为完备，为开展智能化老年课堂奠定了良好基础。

学习的积极性较高。绝大部分老年人有不服老的心理，怀揣与时俱进心态进入课堂，希望能享受智能化生活带来的天地与广阔世界。老年人在智能化老年课堂中展现了高度积极参与性，学习欲望强烈。

吸收知识速度缓慢。老年人生理机能已出现自然衰退现象，记忆力、思维和认知能力下降，学习复杂知识和技能时易遗忘。智能设备应用具有复杂性、多样性，加剧了使用难度，无法掌握各项功能含义与用途，接受慢。

缺乏良好学习习惯。老年人脱离教育较久，缺乏有效学习习惯。表现为听课技巧不足、难以抓住知识重点，导致信息遗漏和重复提问。同时，由于身体或家庭因素，难以保证课后复习，这会加速知识遗忘，影响学习效果。

智能化老年课堂“三阶四维”教育服务模式构建

依据老年学员的学习需求与ARCS动机模型探索构建智能化老年课堂“三阶四维”教育模式服务，将该模式划分成三个阶段及四个维度，三个阶段包

括准备、实施、反馈与优化阶段，四个维度则包含技术支持、管理支持、认知支持、情感支持，依据ARCS动机模型，分析老年学员的注意力、相关性、自信心、满足感等，发现老年学员在学习中存在的问题，针对问题探索切实可行的学习方法，并得出具体学习策略，以此形成“三阶四维”的教育服务模式，全面促进老年学员的学习体验，真正提高学习效果。

三阶段实施策略，分别为准备阶段、实施阶段、反馈与优化阶段。准备阶段根据强化技术支持、认知支持设计两方面教育服务。老年学员需依赖资源和外界关注以保持学习注意力，促进深度理解和应用。一方面，强化智能化学习技术支持，唤醒老年学习者学习动机。准备学习资源，整合新媒体、移动设备和智能教学工具，激发老年学员的学习意愿，确保技术设备适合老年人学习且易操作，提升对智能化软硬件的接受度和操作技能，将课程与智能化结合，增强课程接受度，保持学习动力。另一方面，强化智能化学习认知支持提升学习自信，鼓励引导老年学员思考记录智能化学习目标及期待，设计不脱离现实的学习情境和内容，帮助老年学员选择学习平台、学习方法和学习策略。

实施阶段主要根据强化管理支持、认知支持、情感支持等三方面教育服务。增强智能化学习管理支持，沉浸式融通相关学习。依据老年学员学习目标，提供个性化网络课程，结合老年学员实际生活场景，参与学习获得知识与情感，实现学习到生活的过渡。教学中应突出老年学员主体性，减少操作示范，鼓励其自我探索，规避无效学习。运用智能化课程，让学员的生活质量提高。同时，增强情感支持，建立朋辈文化提高学习满意度。鼓励在同伴关注下展示学习能力，促进自我成长，满足能力提升和情感需求，增强幸福感。

反馈与优化阶段主要根据强化认知支持设计教育服务。对效果评估，以问卷调查、访谈、学习数据分析等，收集学员反馈评估教学效果。分析学员存在的问题，发现老年学员在技术、管理、认知、情感等方面的障碍，包括技术支持不足与适应性差、管理支持碎片化与效率弱、认知支持缺乏个性化与针对性、情感支持薄弱与社交存在距离等。依据评估结果对资源合理配置，优化教学策略和技术支持，提高教学效果。建立长效的反馈与改进机制，针对教学中存在的不足提出改进，真正优化智能化老年课堂的教育服务模式。

四维度支持体系，包括技术支持、管理支持、认知支持、情感支持。技术支持层面，对已有的平台进行整合，将多种新媒体与移动终端整合在一起，为老年学员提供统一的学习入口与个性化的学习路径，满足老年学员的学习需求。此过程要开发适应老年学员的智能教学工具与学习资源，降低教学技术门槛，提高学生的学习效率，还要针对智能化老年课堂中存在的问题，建立健全快速响应机制，及时解决学习中遇到的技术问题，确保学习有序进行。

管理支持层面，应规范教学管理流程，对老年课堂中的课程安排、学员管理、教学评估等环节详细管理，确保其有序规范，还要加强对数据的管理，建立学员学习数据库，对老年学员的学习进度与效果进行跟踪调查，为智能老年课堂的个性化教学提供良好的依据。发挥团队协作作用，建立教师与教师、教师与管理人员间的良好协作关系，共同为智能化老年课堂“三阶四维”教学模式奠定基础。

认知支持层面，详细依据老年学员的认知水平、学习需求等，对已有的教学内容展开分层设计，满足不同学员的学习需求。为学员提供个性化的学习指导与策略建议，帮助老年学员能在学习中克服自身的障碍，提高学习效率。对老年学员开展思维训练工作，利用批判性思维、创新性思维等活动，使老年学员能在学习中提升自身的认知能力、解决问题能力，促使老年学员全面发展。

情感支持层面，正确认识情感关怀与支持在老年学员教育教学中的作用，积极关注学员的情感变化与心理需求，为其提供相应的心理支持与疏导，使其能主动参与到学习中。组织多样化的社交活动，让学员在朋辈交流中拉近距离，增强对老年开放大学的归属感与认同感。及时肯定认可学员学习成果，提升老年学员的学习动力，促进老年学员的全面发展和终身学习。

智能化老年课堂“三阶四维”教育服务模式的策略

依据以上“三阶四维”教育服务模式构建路径，针对老年学员学习中存在的问题，提出切实可行的教育服务模式的策略，确保能真正提高老年学员学习效率，为智能化老年课堂奠基。

加强技术支持，满足学员多元化需求。在智能化老年课堂中，提高学习效率需依靠直观教程、多角度技术培训和快速反馈，这是提升学习体验和掌握智能技能的关键。首先，采用直观化教程设计，提高学员学习效率。老年人因生理机能衰退，需借助资源与外界帮助其集中注意力。例如，依据学员实际情况设计《智能化学习手册》，突出图书、流程图、短视频教程内容，以清晰视觉辅助、大字、高对比度设计适应学员特点，便于其灵活运用智能化设备。其次，开展多维度技术培训，解决学习难题。课后采用“一对多”远程辅导服务模式。例如，在学员课余学习与巩固阶段提供个性化技术支持，加强智能化软件教学。最后，建立即时响应机制，解决学员问题。设立技术支持热线，及时解决学员难题。例如，提供电话热线、微信群专业客服团队，构建快速响应的社群支持网络体系，让学员感受到支持与关怀。该形式使学员享受智能化学习生活，体验学习乐趣，满足学员的多元化学习需求。

优化管理支持，创建良好学习环境。在老年教育服务领域，应对技术整合与智能化管理工具，为老年学员创建高效与便捷的学习环境，打造智能化课堂。首先，整合一体化平台，提升学习便捷性与体验感。例如，引入云技术整合各类智能化学习平台与管理系统，构建统一学习入口，让学员使用单点登录轻松访问所有学习资源和管理工具。其次，智能化管理工具，优化资源配置。例如，引入在线课程管理系统，简化管理流程，优化选课、签到、提交作业、成绩记录等，方便学员，为教师提供学习行为反馈报告，视情调整教学计划。最后，加强教师队伍能力建设。增强教师专业培训与实操能力，提升教师智能化管理技能、服务意识与创新思维。例如，鼓励与引导教师分析学员实际需求改进教育服务模式，为学员提供智能化、人性化的教育环境。

提供认知支持，提供个性化与高效学习体验。通过智能化老年课堂创新实践，对课程实现精准化设计、智能化学习分析及自主学习引导，为学员提供个性化与高效的学习体验。

首先，精准化课程设计，增强课程内容吸引力。在制定课程内容时，深入了解每位老年学员实际需求。例如，了解学习兴趣、学习目标、教育背景、生活经验等，制定符合学员需求与贴近生活的课程内容，使其主动参与学习。采取模块化教学方法，如空中课堂、直播课堂、微信学习圈等，鼓励学员结合实际情况与兴趣爱好选择学习路径。此种以符合学员认知和需要为中心的课程设计模式，让课程内容更具吸引力。

其次，智能化学习分析，调整学员学习策略。利用大数据分析技术，对学员学习行为与成果详细分析，如借助学习画像精准识别学员学习偏好、能力水平、学业难题等，形成专属学习报告，精准调整学员学习策略，为个性化教学工作的实施提供良好参考。

最后，自主学习引导，提供学习指导与建议。支持学员自主学习，鼓励其自主制定学习计划，为学员提供丰富的学习资源与工具，激发其自主学习动力。例如，将“学习导师”制引入其中，引导经验丰富的学员担任新学员的导师，采用“老带新”模式，为学员提供一对一学习指导与建议，让老年学员从简单泛化学习向深层学习升华，激发自主学习动力。系列举措，让老年学员学习更高效，为其提供必要的资源与专业指导。

强化情感支持，增强老年学员归属感。智能化课堂老年教育服务中，社群支持、交流活动、朋辈互助及心理健康不可或缺，关乎学习效率与质量，应增强情感支持活动，确保智能化老年课堂健康发展。

首先，构建温馨社群，满足老年学员需求。依据老年学员身心发展特点，建立线上社交平台。例如，微信群、QQ群等，提供学习经验分享、生活趣事交流平台，以平台拉近学员关系，形成积极学习氛围，增强学习归属感。

其次，引入朋辈辅导机制，建立互助文化。可采用学习互助小组形式，在合作中带领新学员解决学习中遇到的难题。通过朋辈互助氛围，提升整体学习效果，提升学员的自信与信任感。

最后，定期开展心理关怀，提供心理支持。设立心理咨询服务站，为学员提供专业的疏导工作。例如，定期开展心理讲座、心理辅导等活动，缓解学员学习压力，以积极状态面对学习与生活，为学员打造温馨与支持性较强的学习社区，使其实现全面发展，享受多姿多彩的老年生活。

在智能化老年课堂中引入“三阶四维”教育服务模式，能有效缓解智能化课堂教育服务存在的问题，真正提升学员的学习体验，从整体层面提高学员学习效果，促使学员掌握更多知识与技能，更好地适应现代化社会发展需求，从而推动智能化老年教育事业持续健康发展。

作者简介：

董梁，本科，研究方向：教育学、老年教育。

本文为浙江省成人教育与职业教育协会立项课题——智能化老年课堂“三阶四维”教育服务模式研究——以金华老年开放大学为例（编号：2023-256）。作者单位：金华开放大学。

将新疆优秀文化作品融入语文课堂的学理依据与实施路径

——以新疆地方课程开发和资源利用为例

□ 李想　包朗

随着基础教育改革的深入推进，《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称义教新课标）明确提出各地区、各学校要增强课程资源的共建共享意识，努力实现各地区、各学校之间的资源互补、建立共建共享机制。在义教新课标的指导下，依托新疆当地文化特色，将新疆优秀文化纳入语文课堂中是实现资源开发和有效利用的关键路径。

近年来，语文教育界围绕语文教学进行了诸多改革。“跨学科学习”“整本书阅读”“群文比读”“大单元教学”等新理念的提出，使语文课堂的组织形式和呈现方式更加丰富多样。在课程管理上，我国实行国家、地方、学校三级课程管理制度。在国家课程统领下，地方可以依托当地的文化特色，有计划、有组织地编写地方教材，开设地方课程。基于此，在充分挖掘教材中新疆优秀诗歌作品的基础上，补充课外相关诗歌，设计地方课程，依托新疆当地高等院校和大中小学校开发校本课程，组织各院校共同承担“文化润疆”的时代使命。

依据课标理念，挖掘统编教材中的新疆资源

义教新课标明确提出“跨学科学习”。该任务群的提出为地方课程的开发提供重要抓手。依据教材中已有文本，挖掘其中涉及的新疆文化元素，丰富课程资源，为开发地方课程积淀经验。以诗歌为例，对其意象的解读可以依托“跨学科学习”任务群，从地理、历史、社会政治等多个学科视角分析诗歌。这里以统编版九年级下册的《白雪歌送武判官归京》为例，该诗歌的作者岑参曾经在新疆地区有长达八年的生活经历，他的思想、情感等方面都包含浓郁的新疆色彩。诗歌中涉及众多边塞内容、特色意象，其特征与内地学生的认知存在“矛盾”。语文教学要找出文本中的内在“矛盾”，通过揭示矛盾，达到“去蔽”的一个过程和目标。

依据义教新课标的教育理念，以“跨学科学习”任务群作为教学抓手，深入研究新疆优秀文学作品和典型的新疆文化名人，将可利用的资源纳入教学。以岑参为例，他一生中曾经两次出塞，在西北地区生活长达八年，并曾在安西、北庭、关西节度幕中担任幕僚。拥有丰富的边塞生活阅历，岑参诗歌中的意象大多与内地不同。从地理位置和气候特征看，新疆气候干旱，土地辽阔，人烟稀少，以戈壁、沙漠为典型地域特征。这样的气候环境条件使学生在理解“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”时，缺乏生活经验，冬风虽冷但不至于把花草树木都吹断，卷地的北风更是极为少见。故教师可以播放新疆地区的纪录片，如《航拍中国》《河西走廊》《丝绸之路》等，帮助学生感知新疆地区的气候条件和地理环境。

回到诗歌本身，“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”包含三种景象，分别是风、草、雪。这里的“风”是“北风”，从北方刮来。结合地理学知识，我国处于北半球，冬天常年吹北风。“北风”也映照了题目中“白雪”的季节。“卷地”一词，展现了边塞冬风强劲的特点。诗中的第二个意象——“草”是“白草”。“这里的‘白草’是沙漠芨芨草。补充地理学知识，芨芨草又名席芨草，广泛分布在西北地区。是牛、羊和骆驼的重要饲料，也可以用来造纸，也是人造丝的原料。”

从历史角度，查阅典籍，“芨芨草”在汉代就有所记载。班固《汉书·西域传》写道：“楼兰国出玉，多葭苇、柽柳、胡同、白草。”其中，“楼兰”“地处新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县北境，罗布泊的西北角、孔雀河道南岸的7公里处”。“胡同”即胡杨树，“白草”是芨芨草。唐代诗人岑参在另一首诗《赠酒泉韩太守》中也提到了“白草”，“酒泉西望玉门道，千山万碛尽白草”中的“白草”同样指新疆芨芨草。诗人岑参因其独特的从戎经历，其诗歌中拥有众多西域特征，借助“跨学科学习”任务群，从地理、历史等学科视角，从炼字、修辞等多角度深入挖掘诗歌中的景物特征，对于学生理解诗歌创作背后的内涵、感受边塞从戎之苦有着不容忽视的重要作用。

依托诗歌意象，解读新疆地域特殊环境

意象是诗歌艺术的重要元素之一。司空图在《与极浦书》中写道：“意象欲出，造化已奇。”以岑参的另一首诗歌《走马川行奉送封大夫出师西征》为例，尽管这篇诗歌并没有入选统编版语文教材，但作为必读经典篇目之一，了解诗歌中的西域风物，感受诗人的乐观精神，挖掘诗人生平、诗歌当中包含的新疆优秀文化，对开发校本课程有重要作用。

《走马川行奉送封大夫出师西征》第一句“君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天”。其中，“君不见”对比李白《将进酒》“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”。同样气势磅礴，慷慨豪迈。“雪海”注释为“在天山主峰与伊塞克湖之间”。“黄入天”为典型的西域沙漠景色，狂风怒号，黄沙漫天，整个天空灰蒙蒙一片，对应新疆地区多风沙的气候特点。接下来，诗人写“风”用“吼”表现风大、风急，带有一种暴躁的情绪。用“大如斗”来形容“碎石”，运用夸张的手法，突出“碎石”之大，以“碎石”之大衬托“风”大，能吹动“大如斗”的碎石，展现边塞环境的恶劣，突出行军的艰苦。陈植锷《诗歌意象论》中写道：“一首诗歌艺术性的高低，取决于语言意象化程度如何。”该诗中，诗人在恶劣环境中仍能苦中作乐，足见诗人浓厚的乐观主义精神和浪漫主义情怀。

诗歌是中华民族的文化宝藏，诗歌的主要组成部分是意象。诗人通过赋予意象一定的声音、色彩、动作，来表达某种情感。语文教师在诗歌教学中也同样重视意象的作用，按照“意象—意境—情感”的结构图式剖析诗歌。南宋严羽在《沧浪诗话》中评价唐诗“唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅、离别之作，往往能感到激动人意”。这段评价中的“征戍”是诗歌的一种题材，即边塞诗。严羽把边塞诗放在首位，足见其对边塞诗价值的肯定和高度赞扬。

汇集新疆优质文化资源，开发校本课程

校本课程的开发首先要明确该校的办学理念、育人目标和育人途径。以新疆阿拉尔市塔里木大学为例，该校致力于打造具有兵团特点、南疆特色的高水平大学，在此价值定位的基础上，该校可以结合当地的教学实际，充分挖掘新疆当地的特色文化资源，探寻语文教材文本与新疆当地特色文化的有机联系，更好地实现以文化人、文化润疆的时代和历史使命。在整合课程资源的基础之上，立足学生的核心素养，关注学生语言运用能力的培养、辩证思维能力的形成、审美鉴赏和审美创造能力的提升和文化自信心的增强。语文教师在进行《白雪歌送武判官归京》这首诗的教学设计过程中，可以将“品味岑参诗歌中的西域风物”作为学习主题，为学生讲解诗人岑参的其他边塞诗歌，以《走马川行奉送封大夫出师西征》为例，组织学生以四个人或者六个人为一个小组，分别从意象、修辞、情感等不同角度，探究两首诗歌的异同，并尝试撰写探究报告，该探究报告可以作为校本课程开发的前期资源。

第　组探究报告　　时间：　　成员及分工：

探究主题	岑参诗歌中的西域风物	
共同意象	草：白草 / 黄草　风：北风 / 狂风　雪：梨花 / 雪海	
共同人物	将军	军队
	《白雪歌》	《走马川》
颜色对比		
情感对比		

评价：（学生互评、组间互评、教师评价）

在小组分析之后，教师为学生搭建交流平台，通过小组汇报展示的方式，锻炼学生的语言表达能力和逻辑思维能力。小组汇报结束后，教师组织学生进行多主体评价，在学生评价之前，教师应当给出评价量表，从小组配合、资料收集、汇报表现、课件制作等多个方面，确定评价维度，注重“教学评”一致性，关注学生的过程表现，重视收集表现性证据，收进学生成长档案袋中。

除上述专题研讨之外，教师还可以将其他描写新疆的经典诗词引入校本课程当中，作为校本课程的资源之一。如宋伯鲁的《托多克道中戏作胡桐行》，从题目看，该诗描写的是新疆地区的胡桐，即胡杨树。胡杨在我国古称“胡桐”。此词最早见于《汉书·西域传》，“鄯善国，本名楼兰……多蒹葭、柽柳、胡桐、白草”。作者宋伯鲁是清代文人，其诗歌的开篇“君不见”使人联想到了李白《将进酒》的洒脱与豪放，诗歌中借胡杨树的蓬勃生机，表达了诗人执着顽强的生命力以及革故鼎新的批判精神。宋伯鲁的《胡桐行》开我国文学中胡杨书写之先河，乃我国优秀传统文化、理想人格的集大成者。教师可以将该诗歌作为新疆风物专题——胡杨树的补充资料。此外，教师还可以将边塞诗人岑参的另一首诗歌《天山雪歌送萧治归京》引入教学，作为边塞诗人岑参的学习资料。聚焦诗歌中的特有风物，从诗歌中提炼出语文要素，通过设置探究性问题，引导学生借助资料，探究这些意象背后蕴藏的新疆特有文化、民俗。

新疆地域辽阔，民族众多，拥有着独特的文化传统和艺术形式。在校本课程中，可以通过诗词歌赋、民间传说、地方方言等形式，介绍新疆少数民族的文学艺术，让学生了解不同民族的语言表达和文化内涵，拓宽学生的文学视野，培养对多元文化的尊重和包容。新疆历史悠久，文化底蕴深厚，包含丰富的历史故事和传统习俗。在校本课程中，可以通过阅读相关的历史文献、名人传记或者民间故事，让学生了解新疆各地的历史渊源、传统节日、习俗礼仪等，激发学生对历史的兴趣，培养他们对文化传承的关注与认同。新疆地理环境多样，自然风光壮丽，与其文化息息相关。在校本课程当中，可以引入新疆地理风物的描写，比如天山雪景、塔克拉玛干沙漠等自然景观，通过课文、作文或者诗歌赏析，让学生感受大自然的奇美与壮观，培养对环境保护和自然美的关怀之情。

在充分挖掘统编版语文教材资源的基础上，通过教育筛子、学习筛子、语文筛子，层层筛选，整合出适合学生学习的新疆优秀诗歌作品。并以此为范本按照时间顺序、作品主题或是作品的内在逻辑结构，汇编成《新疆优秀古代文学作品选》。以此为基础，作为开发校本课程的重要教学资源之一。同时，深入挖掘新疆当地中小学、高等院校，以及科研机构的隐形资源，作为校本课程开发的补充力量。通过外聘专家、教授定期进行相关专题的新疆优秀文化讲座、新疆学者交流研讨会等多种形式，丰富校本课程的外在表现形式。也可以结合军垦文化特色，用多种文化形式和艺术方式，讲好新疆故事，弘扬兵团精神，用实际行动践行“文化润疆”的时代使命。将新疆优秀文化融入语文课堂，不仅可以丰富课程内容，更能促进学生的文化自信和民族认同感，培养学生的跨文化意识和包容心态，让他们在语文学习中感受多元文化的魅力，培养国家认同感和文化自信心，有助于建设一个多元而和谐的社会。

新疆是中国多民族、多文化共生共存的地区，将新疆优秀文化融入语文课堂，对于提升学生的综合素养和文化认知有着重要意义。而校本课程的开发和建设，成为新疆优秀文化融入语文课程的根本落脚点。将新疆优秀文化融入语文课堂将成为文化繁荣、百花齐放的重要一环，也是实现文化润疆的现实需要。

作者简介：

李想，2000 年出生，女，硕士研究生在读，研究方向：中学语文教育。包朗，本文通信作者，塔里木大学人文学院教授，博士，硕士研究生导师，研究方向：历史文献学。本文为 2022 年度塔里木大学高等教育教学改革研究项目课程思政教学研究中心专项《新文科背景下汉语言文学专业课程思政建设研究》（项目编号：TDGJSZ2208）；2024 年度塔里木大学一流本科课程《古代汉语》（项目编号：TDYLKC202447）。作者单位：塔里木大学。

惠贫旅游驱动下文化遗产地的转型与城市规划设计策略

——以英国格拉斯哥工业遗址戈万干船坞改造设计为例

□ 马赛

通过识别英国的“惠贫旅游”概念，并尝试将其概念在文化遗产地转型中进行应用。基于对英国苏格兰格拉斯哥戈万地区的案例研究，利用文献、观察和数据等研究方法，识别“惠贫旅游”在该地的应用过程和效果，包括在该地进行资源转型与利用、城市更新、事件规划、建筑和景观设计等，剖析戈万干船坞的转型与发展，分析此工业遗产地如何在保护与发展之间取得平衡，最后得出一组更符合当地发展的城市规划设计。

对于工业遗产地来说，保护是为了实现更好的发展，而发展是实现其真正保护的唯一途径。我希望在城市系统和建筑形式变化的背景下，更新戈万干船坞的周边区域，使其成为游客的文化和娱乐港湾，在现实生活、就业和旅游的新需求与景观的和谐之间寻找平衡。同时，基于对惠贫旅游概念的一些理解，期望通过挖掘文化、复兴手工艺、引入产业、借助旅游的外部力量，为戈万干船坞注入内在活力，从而让游客与当地居民彼此受益，并保持良好的可持续状态，真正完成稳定的脱贫任务。

戈万干船坞对格拉斯哥至关重要，它为这座城市提供了重新思考与克莱德河关系的契机。尽管如今它荒废破败，却承载着批判性与创造性的思考资源，是格拉斯哥与河流未来发展的关键。然而，作为克莱德河上最后一个未解决的工业遗迹，戈万干船坞的存在可能不会长久。自 20 世纪 80 年代末航运和制造业衰落以来，人们希望通过河流复兴来重振经济，然而戈万依然面临贫困等社会问题。

惠贫旅游作为一种扶贫工具在发达国家的研究较少，但近十年来受到关注。虽然研究表明其对降低贫困的效果有限，但随着公共资金的缩减和贫困问题的加剧，惠贫旅游作为旅游业与发展机构的一种潜在解决方案存在价值。旅游业可借此获得公关和长期投资回报，惠贫旅游则能为社区带来实质性益处。从戈万干船坞周边的发展可以明显看出，克莱德河作为格拉斯哥的“经济资产”，逐渐成为新的“游客经济”中心，一项庞大的复兴工作开始，将其“衰败”的景观转变为吸引人的旅游景点。

愿景

戈万是个非常理想的居住、工作、经商、娱乐和旅行地。这个地区拥有美丽的乡村和沿海区域，丰富的文化和自然历史，以及各种规模和个性的居民区。但是，戈万的人口、经济和生活方式都在经历着重大变化，这将影响居住在这里的所有人以及城镇和村庄。同时适应变化并提供合适的机会，以帮助戈万的经济多样化，且需要确保能够满足苏格兰政府提供充足住房用地的要求，提供更多的可负担住房。

克莱德河流经戈万，使其长期以来成为城市码头贸易和文化发展的核心，展示了格拉斯哥的独特形象。如今，戈万干船坞周边的新建筑群以闪亮的金属圆顶和玻璃塔为特色，涵盖先进的娱乐场所、展览空间和媒体中心，坐落于从河流延伸至城市结构的拥挤码头网络之上。尽管这样的城市化带来显著好处，但也引发了对绅士化的担忧，尤其是在戈万这一仍相对贫穷的地区。

戈万的就业机会主要集中在电力、天然气等公共服务以及教育和行政领域。为了推动惠贫旅游，社区参与被视为关键。例如，格拉斯哥一位前发言人强调，当地社区是“关键资源”，其参与有助于提升旅游产品的价值。在附近的费尔菲尔德船厂办公室，再开发项目同样结合了旅游和商业空间，突显出社区参与对

项目成功的作用。

设计方案旨在将戈万干船坞重新定位为旅游核心节点，打造一个与河流紧密相连的城市旅游系统，促进商业与文化发展。通过尊重遗产的基础结构，码头的活动场所将被重新激活，为当地居民和游客服务，转变戈万为一个有序且充满活力的展览与互动空间。

策略

为实现戈万干船坞的整体愿景，需要基于四个核心概念展开。这些概念针对此前研究中发现的若干问题，诸如不完善的旅游线路、城市化和填土带来的生态及文化损害，以及地方认同感的缺失和历史遗址文化的疏离等。

“自然共和国”。该理念主张通过提供清新空气、整洁的景观，以及种植长寿花卉和农业作物来促进本地经济，并结合后续农贸市场的建立，帮助当地居民创造收入来源。此外，通过种植小型生态系统的水生植物、建设湿地等措施，鼓励生物多样性的发展。同时，在树木间设置饲料器，以吸引昆虫和鸟类。通过打造户外活动中心和体育公园，推动居民参与户外活动，提升社区生活质量和健康水平。

打造包容性社区。为残疾人和老年人构建友好环境是实现惠贫旅游的重要途径。通过完善城市基础设施，增设坡道和无障碍通道，鼓励残疾人参与初级劳动力市场。同时，通过改善社区安全设施，优化停车场和住宅安全措施，提升社区的整体生活质量，营造包容的社会氛围。

构建便捷的旅游线路需通过标志性建筑、商业区和博物馆等来实现。合理布局现有历史文化遗址与产业，将城市基础设施、商业开发与旅游业有机结合。通过增加文化创意市场的互动性，推动文化旅游成为核心产业，基于休闲旅游、文化创意、健康与生态旅游的多元化发展模式，提升地区吸引力。

“游客与居民的文化盛宴”。通过发展以文化创意和设计为核心的产业，吸引游客参与互动式体验，深入了解本地历史和文化。充分利用本地教育与文化资源，鼓励学生、教育工作者、艺术设计从业者与专业人员的广泛参与，促进互动与交流。该策略不仅增强了地方认同感，还为社区经济发展提供了长远动力。

限制

戈万干船坞作为苏格兰一级保护遗产，兼具历史价值与现代再生需求。保护核心在于保持原貌，避免破坏或不当修改，而新增建筑需与原结构和谐共存，避免喧宾夺主。

苏格兰历史环境署（HES）要求扩建时尊重历史特征，确保视觉和结构统一。戈万干船坞的开发经验尤其提醒处理危险建筑时，需为游客预留安全距离。再生设计不仅是物质文化遗产的保护，更涉及非物质文化的延续，关键在于平衡现代需求与历史传承。

功能

选择戈万干船坞西侧一个较为完整的开放空间作为活动的主要场所（包括工作室、商店、观景台、海事学院）；这里还有三十户原住民家庭，需要在后续开发设计中考虑到他们的需求。可以将戈万干船坞西南侧较为完整的旧社区作为新社区、停车场和美食广场的主要位置。由于戈万干船坞作为保护遗产地的限制，但考虑到它的良好景观潜力和景观设计，该区域被选定为遗产公园的改造场地。对戈万干船坞周边区域进行空间梳理，重新规划了公共区域、景观、道路、停车场等基础设施，使活动场所的项目结构更加清晰；既然选择了旧社区进行改造，这些房屋将包含社区服务、地下停车场、公共区域和住宅功能等，社区效果如图 1 所示。



图 1　社区效果

值得一提的是，这一设计项目没有围墙，也没有边界，与保留下来的遗址场地共存。新建筑仿佛自然生长般被建立起来，新旧建筑自然地融为一体，如图 2 总平图所示。

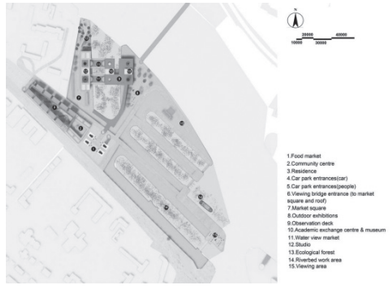


图 2　总平图

在戈万干船坞西侧，也就是港口开放空间的关键城市节点和河流交汇处，码头和河滨景观设计将加入滨水露台或建造新的高度灵活的建筑，以创造更多的产业与就业机会。这些建筑的平台将成为沿河的办公、文化、娱乐和休闲活动的场所。同时，屋顶广场将提供一个开放且丰富的高层观景平台，即使在文化、娱乐和办公的公共场所关闭后，它仍将是一个休闲和观景的好去处。

公共空间的入口区引导人们从街边广场走向视野更好的屋顶“滨水”广场。街边广场设计为沿街建筑旅游路线提供一个休息和聚集的区域，同时也是该地区居民一个开放友好的公共空间。带有食品卡车和景观座椅的路边广场为美食爱好者提供了一些就业机会，也是游客与当地居民交流的好地方。该区域最具特色的部分是一座木板和钢桁架桥，它追溯了戈万干船坞的历史。桥梁横跨茂密的植被，收集并储存雨水，暗指曾经覆盖河岸的码头。沿桥走上去时，可以看到戈万干船坞，以及远处的观景塔和媒体中心，如图 3 美食广场效果所示。

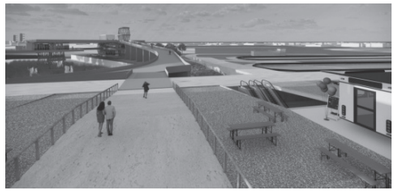


图 3　美食广场效果

在戈万干船坞西侧，一片保存较为完好的开放空间被用作活动区域。滨水屋顶广场的半覆盖河岸同时也作为一个生物滞留区，提供更好的跨河视野，同时利用植物过滤污染物，减缓排放速度，吸引多样化的生物，创造更具观赏性的河岸景观。

生态与景观

戈万干船坞工业区的遗留问题，为批判性思考工业破坏对克莱德河的物质影响提供了机会。

周边场馆的停车场和高档酒店、公寓的私人河岸，阻碍了公众对河流的接触。克莱德河的新地标建筑更愿意尊重河流的视觉表面，与河流的互动主要发生在室内，通过精心选择的景观视角，河流本身始终以遥远的方式呈现。

由于戈万干船坞处于克莱德河的下游阶段，而项目的部分目的是改善克莱德河沿岸的生态环境，提升土地价值，加强该地区土地的活力。然而现状下，城市持续发展的影响，城市生活污水和雨水集中排入河流，导致河流的生态多样性下降，逐渐失去过去的净化能力。生态管理过程的第一步是重新建立健康的生态系统，包括改善克莱德河的入流水质和雨水处理，种植水生植物以恢复生态栖息地，并在河滨创造开放空间，可以推动该地区的可持续发展。通过移除历史上刚性的混凝土驳船，并用生态驳船代替它们，提供栖息地给多种水生植物、浮水植物和沉水植物，以增强生物多样性。

由于戈万干船坞处于浮动状态，深度达到 8 米，可以在现有船坞的底部打孔，并通过沉降和植物过滤延长水在净化区的停留时间，促进生物对水中营养物质的吸收。

建造与组装

在建筑结构方面，项目需要更加灵活，可持续且具有吸引力，日本的仙台媒体中心是一个非常重要的案例。通过观察它，我发现它能够很好地满足所有功能需求；其运营也是独立且统一的，城市化的目的是为城市创造一个焦点；其设计采用了高度透明和开放的空间方式，这如果考虑应用于戈万的场地，可以通过这种结构和空间来改善多云和雨天时缺少阳光的问题。

项目将采用搭建与组装的方式，根据需要调整空间，活动结束后地板材料可以回收利用。地板以有序的方式排列，通过连接通风管道。人们可以通过通风管道中的楼梯和临时电梯到达工作室或屋顶露台，可以从图 4 立面图中的南立面看出。激活屋顶空间是减缓城市扩张、实现可持续城市发展的重要方式。

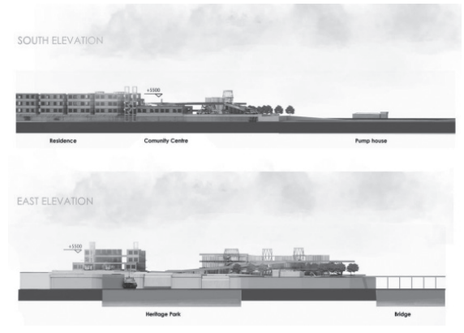


图 4　东 & 南立面图

（作者单位：诺丁汉大学）

中华优秀传统文化赋能文化自信

□ 刘芳

中华优秀传统文化是中国五千年文明的灿烂结晶，是加强民族自信心的一个重要基石。从文化的内涵角度出发，深入探讨中华优秀传统文化及其与“文化自信”的内在紧密关联，全面阐释中华优秀传统文化在增强民族自信心方面不可或缺的作用，同时提出中华优秀传统文化进一步增强民族自信心的路径。

中华优秀传统文化与文化自信的内涵

文化的含义。至今，关于文化的确切定义，也就是我们常说的文化，尚未有一个被广大人群所认同和明确的阐释。在不同学科中，对于“文化”这一概念有着各种各样的理解和界定。通常来讲，有狭义和广义之分，狭义的文化是指相对于政治、经济而言的偏向于精神世界的产物，如宗教、哲学、文学、艺术等，而广义的文化是指物质世界和精神世界所创造的全部成果，包括科技、制度、商品、建筑等。无论是限定于单一社群还是特定文明范围内的文化表现，均源于社会成员在实践过程中所创造的具体价值。马克思认为，文化的本质是人类所创造的，但是它与人类的直觉相区分开来。而在《易经》中，对文化的描写也反映了“以人为本，以化天地”的重要性。这是我国文献对“文化”一词的最早记载，指称以人文道德教化他人及世界。虽然文化作为一个广阔的概念属于一个广泛的领域，并随着时代的变迁逐渐呈现出丰富多彩的特征，但是从其内涵本质来看，其源泉还是来自人类活动及其不同的文明多样性，因而可以将文化视为由这些多元文明的汇聚所构成的一种显性体现。

中华优秀传统文化。中华文化历史悠久，丰富多元，是由 56 个民族人民共同缔造并延续至今的，按历史时期和发展特点可以大体划分为三个阶段：中华传统文化、革命文化、社会主义先进文化。中华传统文化源远流长、博大精深，其中蕴含的“精髓”代表了中华文化的非凡价值。在不同的历史时期，社会的政治、经济、文化状况都会对传统文化产生深远影响。例如，陪葬、一夫多妻、裹脚等文化现象，在一定程度上反映了统治阶级的意图和文化表达。这些现象的存在，既是特定历史时期的产物，也反映了当时社会的价值观和文化氛围。但随着社会的不断发展和人类文明的进步，这些不符合现代价值观和伦理道德的文化现象逐渐被淘汰。这是一个自然的过程，也是文化自身净化、优化的体现。同时，中华民族优秀的传统文化也在这个过程中得以凸显和传承。中华文化的千年传承，涵盖了诸多良好治理原则，如“得道者多助，失道者寡助”等；个人修养原则，如“静以养身，俭以养德”等；以及处事原则，如“己所不欲，勿施于人”等。这些经典精神所体现的智慧和价值观将在未来得以传承并迸发更加熠熠生辉的文化光芒。

“文化自信是一个民族、一个国家、一个政党以及个人对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心”。中华民族以人口、农业、商业等优势在近代成为全球最为繁荣的民族之一，工业革命带来的科技和武力却令中国深陷被列强欺凌的历史，文化特质和水平也受到影响。新中国成立后，在中国共产党领导下，进行社会主义改造，探索符合中国特色社会主义建设道路，取得举世瞩目的成就，中华民族文化自信也逐渐恢复和增强。“文化自信”体现了对近代革命文化和新中国成立以来社会主义先进文化的自信以及对中华优秀传统文化的信任，这种全面的自信才是反映出中国特色社会主义文化的必要因素。“文化自信是一种更基础、更广泛、更深厚的自信”。

中华优秀传统文化对于增强文化自信的作用

中华优秀传统文化为坚定文化自信奠定坚实根基。若欲对一个国家或民族有更为全面的认知，其中最为重要的条件在于对其历史有所把握。仅仅通过详尽的文化探究，还不足以真正深切地感受其思想渊源，更为深入地探究其形成与发展之历程亦须全面考察。当今之中国，不能简单地以国家的建立至今为时间节点进行划分，它更是“中华民族”五千年文明的延续和发展。这一深厚的历史底蕴和文化传统，构成了我们民族的根基和灵魂，也是我们文化自信的重要来源。在增强文化自信的过程中，我们必须深刻把握这一历史根基，深入研究和理解中国文化的内涵和外延。这不仅包括对中国古代哲学、文学、艺术、科技等各个方面的学习和领悟，更包括对我们民族的优秀文化传统和历史积淀的自觉认识和传承。文化并不是一成不变的，它是在不断发展和创新的。我们还要在把握历史根基的基础上不断探索和创新，为中华优秀传统文化注入新的活力和内涵。

“中华优秀传统文化包含着几千年来中国人民生生不息、绵绵不已的民族精神和发展动力，蕴涵着今天实现中国梦的中国精神和中国力量，它在今天依然是我们推进改革开放和社会主义现代化建设的强大精神力量”。深厚的历史积淀和广泛的内容覆盖是造成我国传统文化强劲生命力和不断持续繁荣的根本原因。我国传统文化历经数千年的沉淀，形成了独特的价值体系和精神内核，这些文化元素不仅塑造了中华民族的性格特征，也深刻影响了我们的生活方式和思维模式。例如，儒家思想所倡导的道德修养，以及道家所崇尚的自由自在等观念，这些深刻的价值理念至今仍对我们的生活和学习具有重要的引领作用。中华优秀的传统文化，不但具有深厚的历史属性，而且其“经世致用”的特性，也是其生机勃勃的原因之一。

中华优秀传统文化为增强文化自信提供心理支撑。民族认同感，是民族成员对自己民族产生的认可和赞同的情感。此种情感不仅单纯代表了个体对于自身所属国家的认同，更包含着“我是本国人”的认同感，同时也体现了对于民族的认同情感，即将作为该民族成员所感到的一种荣耀感融入其中。“认同”和“赞成”的情感相互增强，这不仅将进一步稳固国家认同的情感基础，也将成为国家团结力量的持续来源。传承和弘扬中华优秀传统文化，是中华儿女共同心系的精神家园，不仅涵盖海外华人华侨，更彰显了中华民族的认同标识和民族身份的重要体现，具有深远的历史意义和现实意义。我们只有从多方面入手去传承和弘扬优秀传统文化，才能更好地守护我们的精神家园，让中华儿女的民族身份得到更加坚定的确认和传承。

中华优秀传统文化为增强文化自信提供意识导向。随着全球化的不断发展，各国和团体对人类命运共同体的共识得到了越来越多的认同，全球治理呈现一种扁平化的趋势，中华优秀的传统文化在探索全球治理的过程中，为增强民族自信心、提高世界文明水平提供了切实可行的中国解决方案。在当今经济一体化、文化多元化的今天，网络信息正在不断地改变着世界、改变着人们的生活，让中华优秀的文化“走出去”，是人类文明与社会发展的必然选择。要把中国特色的社会主义文化发扬光大，必须坚定地坚持党的领导，传播科学的马克思主义，牢牢把握思想领域，用今天的传播体系来解释中国的发展，用国际语言体系讲中国故事，用中国的声音讲思想，这是目前弘扬中华优秀文化的一项重大任务。

中华优秀传统文化增强文化自信的现实路径

实现中华优秀传统文化在当代社会的转型与更新。中华优秀传统文化源远流长，在中国的古代治理中扮演着重要的角色，同时在中国的政治和经济发展中也作出了巨大的贡献。中华优秀传统文化的兴起与发展紧密依赖着社会政治和经济的变化。在继承和推

广中华传统文化的过程中，有必要满足特定的历史背景和条件。我们既不能急功近利，也不能忽视其内在价值。唯有吸纳中华传统文化的精髓，并以创新的方式进行转型和发展，中华文化才能保持其持久的活力。唯有在准确把握国家发展形势、党的情况和人民民意的基础上，才能够明确发展的方向和目标，唯有如此，中华优秀传统文化才能够被有机地融入发展进程中，从而不断地展现其独特魅力，最终推动中华民族实现伟大的复兴。我们要在传承中创新，在创新中发展，让中华优秀传统文化在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩。

运用技术手段和宣传渠道，凸显中华文化的特有吸引力。中华卓越的传统文化在现代社会中得以继承和推广，这得益于现代信息技术的不断进步和发展，该技术的强大动力作用为文化的传播注入了新的活力。以《经典咏流传》为例，该节目由央视推出，该节目在观众数量及关注度等方面取得了前所未有的巨大成功，同时也为文化类节目的新型发展方向作出了贡献，并在社会效益方面表现出显著的成效。该节目的推出提高了文化传播的速度，进一步提高了文化的受众范围。同时，该节目还成功刷新了之前推出的《中国诗词大会》等类似节目的口碑，将其推向了新的高峰，彻底颠覆了过去传统文化类节目的发展方向，形成了全新的发展格局。我们不但要保护传统文化，更要把它传播出去，让后代永远记住它。齐豫、赵照两人在这一期《乡愁》中饱含着浓浓的感情，抒发着对祖国统一的渴望，以及对故乡的眷恋；黄绮珊的《定风波》，表现了在顺境中不骄傲自满，在逆境中无所畏惧，忧患将会减少，更多的是沉静与喜悦；张杰演唱的《少年中国说》对中国传统文化的宣传和发展有积极作用，在观众中引发了思考方式和价值取向的变革，并激发了人们对传统文化的浓厚兴趣。当今世界软实力竞争的重要组成部分之一就是传统文化，它是获得成功的关键，我们应该开辟一条新的道路来传承和发展传统文化。

致力于加强教育工作，以构建具有完善性的教育系统。“教育是渗进血液、透入灵魂的，一定要从小就抓”。教育对中华传统文化有着极为重要的影响，它不仅继承了中华民族优秀文化之精华，还有利于民族自豪感的建立。与此同时，中华优秀文化教育有它自身的客观规律，它的教育方法随时代的进步在各个时期都有所改变，所以我们有必要探索出一套完善的中华优秀传统文化教育体系以确保它得到继承与发展。不同教育水平以及学习阶段都需要采取不同教学方式，所以对幼儿进行教育要重视激发智力；而在中学阶段，教育应着眼于知识的累积；在大学教育过程中，我们应当重视培育学生的正确价值观，确保不同教育阶段能够无缝对接。与此同时，还需要不断创新教学方法，带领学生积极参与到课堂当中，开展各种形式的教育实践活动，如夏令营、节日纪念以及优秀传统文化传承活动等，让学生切身感受优秀传统文化所带来的神奇。其次，要构建一个完善的教学系统，必须要有一支与之相匹配的师资力量。中华优秀的文化内涵丰富，形式多样。传承优良传统不能与教学相对应。在教学实践中，我们既要把中华优秀传统文化丰富的“形”和深刻的“魂”相结合，又要重视对其优秀思想精髓的培养。教师要把中华优秀的传统文化融入教学。老师要继承古人的君子之风，要有君子美德，要做到言传身教、学以致用。同时，教师还应该在教学中实践并传承中华优秀传统文化。教师需要从浩如烟海的传统文化典籍当中加以选择，使其符合学生的不同年龄阶段以及学习特点，促使学生对知识进行更深入的了解，体会中华文化的博大精深之美，以调动学习积极性。民族地区要重视历史文化认同、民族文化认同，以及中华民族凝聚力，来树立中华优秀文化信念。

（作者单位：内蒙古师范大学马克思主义学院）

基于创客教育的高职学生创新能力培养模式

□ 杨阳　辛鸽

“创客”一词来源于英文单词“Maker”，是指出于兴趣与爱好，努力把各种创意转变为现实的人，尤其是指那些能够利用互联网将自己的各种创意转变为实际产品的人。“创客空间”是创客们制作、交流、共享知识和资源，项目协作的创新实践场所。

创客运动的发展已经成为全球发展的一个趋势，作为超级大国的美国很重视创客运动的发展，我国也从全球发展中看到了创客空间的好处，从 2015 年政府工作报告中出现“创客”这个新词语，到我国提出发展创客空间的政策中都可以看出我国对创客空间的重视。对基于创客教育的高职学生创新能力培养研究与实践探讨，具有一定的意义。

教育改革之后，我国的教育目标和教育方向发生了变化，传统教育方式培养出来的人才已经不能适应社会的发展，现在我国教育在人才培养方面的重点是要培养一些具有创新意识的人才。创客校园的成立不仅是为了创新创业人才，还是为了增加创新创业工作在我国社会经济中的占比。创客空间在学校的发展主要是为了提高学生的创新能力，将学生都培养成创客。

创客空间对人才的需求量很大，所以加入创客空间的人才都要及时学习相关的知识，保持自己对信息资源的获取。创客空间也会组织兴趣课堂帮助那些有兴趣的人学习知识和启发灵感，提高他们的创新意识和创业能力。在创客空间中也会有创客导师讲解和创业相关的知识，在创客实践的时候对创客进行指导，提高他们的实践经验。创客空间对设备的要求也比较低，如 3D 打印机、激光切割机、热转印机、Arduino 等开源设备。创客空间对场地的要求也比较全面，要求：头脑风暴区、创客工坊、路演区、作品展示区等。

创客校园具有创新、实践、分享与成长的性质，创客校园不同于传统意义上的创客空间，它是开放的不是封闭的，面向学生，面向社会；它具有持续性而不是仅仅在校的 3 年时间；它具有复合型，是以全院资源为依托，而不仅仅限于一个系部，或者社团。

目前北京、温州、深圳等地的中小学等都搭建了创客平台并开设了创客教育课程，一些大学或者高职院校也纷纷创建了创客空间，但是在创客空间的建设、氛围的营造、资源的聚集方面存在的问题还很多。我们探索搭建以全院资源为依托的“蓝岛创客空间”，基于创客校园平台，吸引社会资源投入创新创业人才培养，建立“创新创业学院”，而不仅仅是一些独立、封闭的创客空间，探索适合现在高职院校学生创新能力的培养。

探索基于创客教育开展高职学生创新能力培养的研究与实践。创客教育是基于学生兴趣，以项目学习方式，倡导造物、自由开放、会玩敢做、勤学

能创，培养批判性思维能力、跨学科解决问题能力、团队协作能力、探究实践能力及践行核心价值观能力。学校在充分调研论证基础上开始实施创客教育，建设国内首家创客校园，以蓝岛创客空间为平台，促进创客教育与职业教育有机融合，积极探索基于创客教育的高职学生创新能力培养方法，不断总结经验，持续推广创客教育。

改革人才培养模式，搭建创新能力培养平台

研究并实践创客教育，研究并实践创客教育与职业教育相融合的人才培养模式，以培养创新型技术技能人才为目标，构建创客教育体系，围绕“平台打造、核心建设、实践探索、质量评价、制度保障”等，搭建“创新、实践、分享、成长”为宗旨的蓝岛创客空间平台，成立创新创业学院，与行业企业、社会众创空间构建“1+N”的协同创新联盟，打造融“线上平台、线下平台”为一体的创客教育平台，构筑特色鲜明的“创客文化”。

邀请行业企业专家组建创新人才培养指导委员会，健全配套政策机制，建立创新能力培养质量保证体系，同时要求学生积极参与，把创客活动记录评价合格作为毕业条件写入各专业人才培养方案，激励并约束学生持续进行创新能力培养，从根本上改变人才培养理念，保障创新人才培养紧跟社会发展需求。

践行创客教育，强化思维训练

改变教学方法，从传统“三中心”到新的“三中心”：以教师为中心转变为以学生为中心、以教材为中心转变为以项目为中心、以教室为中心转变为以活动为中心。开发一系列品牌特色活动。除举办创意激荡夜、每日一创、一人一工坊等常规创客活动外，还举办创客嘉年华、创客集市等创客盛会，邀请创客达人分享创客教育经验，举办创新创意创业大赛、创客技能大赛等，开展院士、大国工匠进校园、让南京职教师生的声音遨游太空、卫星载荷设计训练营等航天创客活动，践行“玩中学、做中学、学中创”一体的创客教育。

开发省级重点教材，采用模块化的设计模式，充分结合高职院校学生特点以及创新能力培养目标，涵盖创新思维概论、创新思维训练、创新方法及技巧、创客活动、创新作品及创意设计书等内容，融入案例丰富，通过项目训练，突出了思维培养、技法训练、实践提升的创客教育理念，更符合“玩中学、学中玩”行动导向学习法的教学需求，培养学生创新思维与创新意识，激发学生创新潜力。

组建“壹生涯工作室”和“蓝岛壹号店”，负责学生职业生涯规划教育和实践，坚持以就业为导向，以培养复合型人才为主线，更新职业规划与就业创业指导课程体系，在课程中实现课上课下、校内校外等方式来拓展学生就业创业实习与多渠道结合，帮助学生产生、思考、探索、发展与自己的兴趣相投能力相符的职业目标，在职业实践中实现自己人生的价值，培养学生会玩敢做，勤学能创。

改革课程体系，实施创新人才培养

以电子信息工程技术等专业学生为试点，实施“三段三融合”创新能力培养方案，“三段”即指创新创业普及教育阶段、创新创业提升活动阶段、创新创业实践阶段；“三融合”指专业基本能力与创新基本能力培养相融合、专业项目制作能力与创新项目制作能力培养相融合、专业岗位综合能力与创新创业综合能力培养相融合。

在课程内容上，遵循个体所必备的基本素质、理论知识和实践能力，既有学习基本理论的课程，又有体现创新创业意识和素质的课程；既有营造创客文化的课程，也有参与体验的实践课程。打破专业、课程间壁垒，完善各类课程学分的认定与置换机制。推进课程内容重组，实施课程的结构模块化，将新知识、新技术、新工具和项目训练、创新创业的成果纳入课程内容，打造融合多学科知识、多教学环节的新型特色课程。

基于试点进行课程改革推广，采取“三层四合五模块”课程结构，即基本素质层次、专业知识与文化层次、创新创业能力层次等三层次，传统技能与跨界技术融合、理论教学与实践操作融合、单一学习与应用探究融合、创新创业教育与专业培养融合等四融合，思想道德素质教育模块、文化素质提升教育模块、基础知识与能力教育模块、专业知识与能力教育模块、创新创业知识与能力教育模块等五模块。推进课程内容重组，实现课程结构模块化，将新知识、新工具、新技术和新成果纳入课程内容，打造融多学科知识的特色创客课程。

实施“双创教育试点班”人才培养计划，打破专业、年级和班级等常规建制，开设双创实验班、双创先锋班和双创精英班三个层级，制定双创班人才培养方案、开发优质创客课程，孵化优秀项目创业，采用“专人授课＋项目化制作＋竞赛＋创客活动”的人才培养模式，培养和造就了一批“有创意、敢创新、能创造和善创业”的双创精英人才，旨在有计划、有目的、有针对性地遴选并个性化培养出一批德技兼备的创新型精英人才。采用“三段模式”（实验班、先锋班、精英班）、“三类项目”（课程项目、专业项目、应用项目）、“三级创新”（生活创新、专业创新、岗位创新）的教学模式，提供蓝岛种子基金持续孵化学生创新项目，实施学生创新能力积分等管理办法，丰富创客教育途径，形成多维度评价考核方式，深化教育教学改革，带动全校实现创新能力的培养质量。

确立了人才培养新理念。以“让每一个学生自信面向未来”为使命，以建设一所“有爱、有趣、有情怀”的特色名校为愿景，以“培养创新性技术技能人才”为目标，本着“创新、实践、分享、成长”的宗旨，提出了“聚力创新，聚焦人才培养、高水平探索创客教育与职业教育相融合的人才培养新理念”，实施覆盖全校师生的创客教育，鼓励“人人皆可创新，创新惠及人人”，努力做到全员创新，同时开展面向全国的创客教育科普公益活动，真正实施创新普惠教育，营造积极的创新文化氛围。

构建了创新能力培养新体系。“54333”创客教育体系基于“理念融合、目标融合、模式融合、师资融合、课程融合、评价融合”，“三段三融合”创新能力培养方案实现了专业基本能力与创客基本能力培养相融合，专业项目与创客项目制作能力培养相融合，专业岗位综合能力与创客综合能力培养相融合；“三层四合五模块”课程体系实现了传统技能与跨界技术融合、理论教学与实践操作融合、单一学习与应用探究融合、创新创业教育与专业培养融合。创新能力培养融会贯通培养全过程，包括教学体系创新、课程体系创新、评价体系创新、活动体系创新，打造创客教育与职业教育相融合的创新人才培养，将创客教育融入人才培养体系中。培养学生创新精神、创新意识、创新能力及职业核心能力，将创意者→设计者→行动者→分享者四个层面训练融入新能力培养之中，通过创客项目制作与创客活动开展，潜移默化地实现“人人皆想创新，人人皆要创新”，提高学生就业竞争力。

形成了管理运行新机制。与企业共同成立创新人才培养指导委员会，创新校企深层次产学合作。先后制定了《创客校园建设计划》等 11 个相关制度。在人才培养过程中全程实施过程性评价的质量监控，形成管理运行新机制，保障创客教育实施中的研究与实践，在校师生参与度 100%，让老师提高自身的创新能力的同时，成为学习的设计者、资源的管理者、学生的指导者、质量的推动者，形成了“服务人人创新，人人皆有成果”的管理运行新机制，使学生想创新，敢创新，会创新，能创新。

高等职业教育人才培养质量的提高是一项系统工程，从职业教育发展的阶段来看，过去规模扩张为主的增量发展要进入以内涵提升为主的高质量发展，创新性开展教育教学工作，在理念体系、示范应用、组织实施、机制建设等方面，创新性强，特色鲜明，成效显著，对于推进创客教育与职业教育的融合、促进高等职业教育综合改革、促进高职学生创新能力培养具有很好的示范作用和推广价值，是国家宏观战略指导方针的具体实施，做出了许多开创性的教学工作。

作者简介：

杨阳，1988 年出生，讲师、工程师，本科；主要研究方向：创客教育。本文为 2022 年江苏省高校哲学社会科学研究项目（项目编号：2022SJYB0882）。作者单位：南京机电职业技术学院。

新思想引领新征程

——行走的思政大课堂探索与实践

□ 马春梅

探索和实践一种行走式思政大课堂教学模式，并以此引领新时期的思政教育，很有必要。本文将展示并分析这一创新教学模式的背景和重要性，以及它在大学思政教育中的意义和作用。选择合适的方法和途径，通过在校园和社区组织行走式思政大课堂活动，实现启发学生思考、增强思政课教育效果的目标。在实施过程中，通过数据分析和信息收集，总结了行走式思政大课堂教学模式所带来的一系列独特结果和发现。以这些结果和发现为基础，对行走式思政大课堂教学的未来发展和意义进行总结和探讨，为新时期的思政教育提供启示和借鉴。

随着时代的发展和社会的变革，高等教育的改革与创新也变得日益重要。特别是在新的时代，鉴于大学生群体的需求和社会对高等教育的期望值的提高，思政教育在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人方面的地位更加凸显。然而，传统的思政教育模式由于其教学内容的单一性和传统教育方法的局限性，已经难以满足当代大学生的需求和社会的发展需要，急需探索新的思政教育模式以适应新时期的需求。

通过对思政教育和行走式教学模式的深入研究和实践探索，借助行走式思政大课堂的形式可以实现对大学生思政素质的提升和素质教育的实施。在此基础上，将从理论和实践两个方面，对行走式思政大课堂教学模式的背景和重要性，以及它在大学思政教育中的意义和作用进行全面展示和深入分析。

本文为新时期思政教育提供了一种全新的教学方法和途径，丰富了思政教育理论和实践的内涵。其次，行走式思政大课堂注重学生的参与性和体验感，可以激发学生的思考和创新能力，培养学生的思政意识和思维能力，促进素质教育的全面发展。通过实践探索和数据分析，总结行走式思政大课堂教学模式所带来的一系列独特结果和发现，为大学思政教育的改革和发展提供了有益的经验和借鉴，有助于推进思政教育的现代化和创新发展。

行走的思政大课堂：概念与实质

思想政治教育的新形态：行走的思政大课堂。思想政治教育一直是高校教育的重要组成部分，而随着社会的发展和时代的变迁，传统的教学模式已经无法满足当代大学生的思想政治教育需求。因此，本文旨在探索和实践一种新形态的思政教育模式——行走的思政大课堂，以此引领新时期的思政教育。

首先，随着社会的发展和变革，大学生的思想政治教育面临新的挑战和问题。传统的课堂教学模式往往难以激发学生的学习兴趣和思考能力，需要探索一种更加符合学生需求的教学方式。其次，行走的思政大课堂教学模式能够将课堂教学与实践活动相结合，使学生能够在实际中感受和体验思政教育的重要性和实际意义。再次，行走的思政大课堂教学模式能够拓宽学生的思维视野，增加他们对社会、国家和世界的认识，提高思政课的教育效果。最后，行走的思政大课堂教学模式能够培养学生的团队合作意识和实践能力，提高他们的综合素质和社会责任感。

为了实现行走的思政大课堂教学模式的目标，采用文献研究和实践探索相结合的方法。首先，通过文献研究，我们了解到行走的思政大课堂教学模式的理论基础和实践经验。其次，我们选择了合适的方法和途径，在校园和社区组织行走的思政大课堂活动。在实施过程中，我们通过数据分析和信息收集，对行走思政大课堂教学模式所带来的一系列独特结果和发现进行总结。

经过实践探索，我们发现行走的思政大课堂教学模式可以取得一些独特的结果和发现。首先，行走的思政大课堂教学模式可以激发学生的学习兴趣和思考能力。行走的思政大课堂教学模式可以增强学生的社会责任感和实践能力，行走的思政大课堂教学模式可以拓宽学生的视野和思维方式。

行走的思政大课堂教学模式是一种创新的思政教育模式，它能够引领新时期的思政教育。通过行走的思政大课堂教学模式，学生可以在实践中感受和体验思政教育的重要性和实际意义，增强他们的学习兴趣和思考能力，提高他们的综合素质和社会责任感。我们认为行走的思政大课堂教学模式具有重要的意义和应用价值。

行走的思政大课堂的实践探索。通过在校园和社区组织行走的思政大课堂活动，实现启发学生思考、增强思政课教育效果的目标。在实施过程中，我们充分利用了校园和社区的资源，组织学生参与各种实践活动，如参观纪念馆、社区调研等，以提高学生对思政教育的理解和认识。同时，我们还邀请了相关专家和学者进行指导和讲座，为学生提供专业的指导和知识支持。

通过数据分析和信息收集，我们总结了行走的思政大课堂教学模式所带来的一系列独特结果和发现。首先，学生对行走的思政大课堂教学模式给予了积极评价，认为这种教学模式能够激发他们的学习兴趣和思考能力。其次，学生在行走的思政大课堂中能够更加深入了解社会现实和历史文化，提高他们的综合素质和社会责任感。最后，行走的思政大课堂还能够促进学生之间的交流和互动，培养他们的团队合作精神和创新能力。

行走的思政大课堂的实施途径和方法

课堂设计和实施。首先，我们在课堂设计中注重将理论与实践相结合，将学生带到实际环境中，使他们能够亲身感受和体验到思政教育的重要性和实际应用。例如，在社区组织行走的思政大课堂活动时，我们将通过参观社区中的公共设施、与居民进行交流等方式，引导学生思考社会主义核心价值观在实际生活中的应用。

我们注重课堂教学的互动性和参与性。行走的思政大课堂活动提供了一个良好的互动平台，学生可以在活动中积极参与，自由表达自己的观点和想法。例如，在行走过程中，我们会组织学生进行小组讨论，让他们就所见所闻进行思考和交流。这样的互动参与可以激发学生的学习兴趣和思考能力，提高思政课的教育效果。

我们还注重课堂教学的实效性和实用性。行走的思政大课堂活动不仅是一次课堂教学，更是一次实践探索。我们鼓励学生在活动中主动学习，积极实践，将所学的知识应用到实际生活中。例如，在参观社区时，我们会引导学生观察社区发展的现状和问题，并与之进行对话和讨论，让学生能够理解社区发展的重要性，并提出自己的建议和解决方案。

通过课堂设计和实施的不断改进和完善，我们逐渐发现了行走的思政大课堂教学模式的独特效果。首先，学生参与度明显提高，对思政课的学习兴趣和期望值也随之增加。其次，学生能够更好地理解和应用所学的知识，他们在行走的思政大课堂活动中的亲身体验让他们对思政教育的重要性有了更深刻的认识。最后，学生的思考能力和创新能力也得到了有效的培养和提升。

行走的思政大课堂的教学方法注重活动性和互动性。组织学生在校园和社区进行实地考察和实践活动，使学生亲身参与思政教育的过程。在这个过程中，学生可以通过观察、体验和交流，深入了解社会和国家的现状与发展，增强他们的思政意识和责任感。

行走的思政大课堂的教学方法强调问题导向。在活动中，教师可以提出一系列与思政教育相关的问题，引导学生思考和讨论。通过让学生主动参与问题的解决过程，培养学生的批判思维和解决问题的能

力。与此同时，行走的思政大课堂的教学方法还注重跨学科融合。在活动中，可以邀请其他学科的教师和专家参与，通过不同学科的知识和视角，拓宽学生的思维广度，促进跨学科思维和综合能力的培养。

行走的思政大课堂的教学方法倡导实践与理论相结合。在活动中，可以结合实地考察和实践活动，引导学生将理论知识应用到实际问题中，培养学生的实际操作能力和解决实际问题的能力。

行走的思政大课堂的教学方法强调反思和总结。在活动结束后，教师可以组织学生进行反思和总结，让学生对从活动中获得的经验和教训进行深入思考和总结，提高他们的思政素养和自我认知能力。

行走的思政大课堂的实践意义与价值

首先，通过在校园和社区组织行走的思政大课堂活动，可以为学生提供一个更加开放和自由的学习环境。在传统的思政教育中，学生往往被限制在教室内，缺乏与社会实践的接触和互动。行走的思政大课堂教学模式可以打破这种束缚，让学生走出教室，亲身参与社会实践活动，从而更好地理解和应用思政知识。

行走的思政大课堂教学模式可以激发学生的思考和创新能力。在行走过程中，学生会面临各种各样的问题和挑战，需要主动思考和解决。这种实践性的学习方式可以帮助学生培养独立思考、解决问题的能力，提高他们的创新意识和实践能力。

行走的思政大课堂教学模式还可以增强思政课教育的实效性和针对性。通过亲身参与社会实践活动，学生可以更加深入地了解社会现实，理解思政知识的实际应用。他们可以通过观察、实践和讨论，将抽象的思政理论与具体的社会问题相结合，从而更好地理解和应用思政知识。

行走的思政大课堂教学模式还可以促进学生的全面发展。在行走的过程中，学生不仅可以学习思政知识，还可以培养身体素质和团队合作精神。他们需要通过行走、观察和实践，增强自己的体力和耐力，同时与同学们合作完成一系列任务，培养团队精神和协作能力。

行走的思政大课堂教学模式具有重要的实践意义和价值。通过在校园和社区组织行走的思政大课堂活动，可以为学生提供更加开放和自由的学习环境，激发他们的思考和创新能力，增强思政课教育的实效性和针对性，促进学生的全面发展。

对行走的思政大课堂教学模式的探索和实践，展示了该模式在新时期思政教育中的应用和推广潜力。行走的思政大课堂以其独特的形式和内容，为学生提供了一个开放、自由的学习环境，激发了学生的兴趣和参与度，并培养了他们的实践能力和创新思维。同时，该模式也为思政教育的改革创新提供了有益的启示和借鉴。希望本文能够为行走式思政大课堂教学模式的发展提供一定的指导和借鉴，为新时期的思政教育进一步探索和实践提供有益的参考。

（作者单位：徐州生物工程职业技术学院）



基于文本解读的高中语文古诗词大单元教学

□ 林点　包朗

大单元教学是近年来兴起的一种教学策略，通过大单元教学，教师能够培养学生的思维整合等能力。然而在如今的中小学课堂中，大单元教学的实施却只是流于形式，浮于表面；文本解读教学则注重对单篇文本的分析，忽略了知识之间的联系。将文本解读与大单元教学相结合，能够突破当前古诗词教学的浅显化和模式化，有助于引导学生真正走进古诗词，理解古诗词的内涵和外延，感受古诗词的韵味和美感，从而提高学生的文学鉴赏能力和审美素养。

文本解读与大单元教学

文本解读及其教学意义。文本解读是读者与文本对话的结果，指的是读者凭借自己的实际经历，以原有的阅读经验走进文本，走近作者，形成自己对文本理解的过程，是读者视野与文本内容相融合的产物。现代的文本解读强调读者自身的背景、经验和能力。读者的阅读经验具有个体差异性和独特性，读者对文本解读的视角和目的不同，在阅读文本的过程中，读者会对文本的语义、语境、表达方式、写作手法等进行理解和分析，从而形成对文本的独特理解，文本由此生成的意义也不相同，从而导致了文本解读的多元性和开放性。文本解读的多元性和开放性能够让学生调动自己的思维和想象，通过文字分析和背景材料分析，以自己原有的阅读经验对文本形成自己独特的理解。在这一过程中，学生的思维分析能力、语言运用能力，以及审美鉴赏能力都会得到一定提升。

语文课本中的选文篇目要求教师在对课文进行文本解读时，不仅要关注文本本身，还要注意文本的教育价值。文本解读让教师与教材文本相遇，融合，再次成为一个学习者。教师需要在自身对文本理解的基础上，引导学生逐步走进文本，培养学生独立自主分析鉴赏文本的能力，让学生形成自己对文本的理解，并在学生遇到困难时给予一些提示和指导，帮助学生语文能力的培养和发展。

大单元教学及其必要性。“大单元教学的指导理论是大概念，即能够将大单元涵盖的内容及活动统摄起来的上位概念，将大单元学习置于更加宏阔的概念系统之中。”简单来说，大单元教学是一种以单元为学习单位，依据学科课程标准，聚焦学科课程核心素养，围绕某一主题或活动（大概念、大任务、大项目），对教学内容进行整体思考、设计和组织实施

的教学过程，其教学过程符合建构主义理论，注重学生学习的进阶性和递归性。

统编版高中语文教材改变了以往旧教材按照年代和文章体例来区分单元的单线组元编排情况，采用了以“人文主题”和“学习任务群”为组合的双线组元结构。以这两条线索为组织更能凸显语文的工具性与人文性相统一的本质特征，更适合开展单元教学。大单元教学强调学生的主体地位，让学生在学习过程中主动参与，积极思考，亲身体验，从而培养学生的创新精神和实践能力。同时，大单元教学也要求教师具备较高的教学能力和综合素质，能够整体把握教材，设计合理的教学方案，引导学生解决问题并培养学生的自主学习能力。

文本解读与大单元教学的结合。单元教学缘起于20世纪初美国教育家杜威提出的单元教学模式，这一理论概念在不断发展变化中从西方传入我国。对此，孙绍振教授提出，教育者应该要借助这种异域教育理念来创造具有中国特色的教育理论，而不应该盲目引进，“中国教育要崛起，不能照搬任何现成的外来理论，而是要分析、批判外来的理论，剥离其原生的文化基因，将其与中华优秀传统文化相结合，劣势排异，优势互补，创造出中国学派教育理论”。由于近年来大单元、大概念教学的兴起，很多课文教学都被改成了单元教学，单元教学设计已经成为教学设计的主流发展方向。但实际上，很多单元教学在具体的实施过程中只见单元，不见单篇。教师过多地注重课文之间的同和异，而忽略了学生对文本本身的情感体验，导致语文课堂浮于表面，未见实质。

基于文本解读的高中语文古诗词大单元教学存在的问题

目标定位模糊。新课程改革的潮流让各种课改乱象层出不穷，特别是近年来流行的“大单元”“情境化”等教学模式让许多教师忽略了对单篇课文的仔细解读，这种情况让单篇课文丧失了自身的经典性。一些经验不足的新教师在进行目标定位时会受到“大单元”等概念的影响，为了迎合此类教学模式而忽略了单篇文本的核心教学内容。比如初中语文部编版八年级上册第三单元包含《三峡》《答谢中书书》《与朱元思书》《记承天寺夜游》这几篇写景抒情类文言文，一些教师在整合这几篇课文的教学内容时，其教学目标就被笼统地设定为“感受山水之美、探寻山水情怀”，如此教学就容易忽略单篇文本独特性。

内容解读混乱。教师在授课过程中要注重引导学生对单篇课文的情感体验，通过文本解读的方式，让学生在学习过程中主动参与，积极思考，亲身体验，深入理解文本的语义、语境、表达方式、写作手法等，使学生对文本有一个整体的感知和细致的感受。但教师在引导学生进行古诗词文本解读时，容易将自身对文本的理解和情感融入教学，影响学生的独立思考和学习，造成内容解读混乱。比如对《声声慢》“淡酒”这一词的分析，有人解释为是以“酒味淡”衬托“愁绪浓”；另一种解释是李清照是名流雅士，“三杯两盏淡酒”才能体现出身份的尊贵、情趣的娴雅和女性的矜持。这两种解释都是合理的，教师不能因为偏向其中一种解释就把它作为正确答案教授给学生。赖瑞云教授在《文本解读与语文教学新论》一书中指出：“近二十年语文课改仍然存在的问题就在于文本解读。”同时，他提出了“多元有界说”，强调“文本中心论”。这意味着教师在进行文本解读时要基于文本，在教学过程中，教师要鼓励学生的多元化解读，对偏离文本的错误解读及时进行引导纠正，要忠于文本，不能将自己的解读想法强加给学生。

方法运用单一。大单元教学的兴起有其一定的存在意义，教师也不能只是延续传统的单篇课文教学方法，而应该要学会对多篇课文文本解读的成果单元转化，提取其中的相关内容进行系统整合。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》也提出了要“整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源”。大单元教学以单元为学习单位，对教学内容进行整体设计和组织，有利于整合相关知识点和技能要求，提高教学效率。大单元教学的提出对语文课堂模式提出了更高的要求，它强调语文课堂不能再仅仅局限于传统的教学方式。以往的语文课堂大多被学生贴上“枯燥无味”的标签，整堂课的教学流程死板，授课方式单一，无法激起学生对语文课堂的兴趣。

基于文本解读的高中语文古诗词大单元教学的优化策略

目标定位优化。教师在教授古诗词新课文时，仍应该把握文本的经典性，专注于单篇文本自身。在备课时，教师需要深入解读文本，这包括对诗词的背景、作者的生平、诗词的内容等进行深入研究，以挖掘出文本的深层含义，理解其内涵和意境，从而确定恰当的教学目标。统编高中语文教材改变了旧教材的单线组元结构，变为人文主题和学习任务群的双线组元结构。这就要求教师的教学目标不能仅仅停留在单篇诗词的教学上，还应该要对诗词文本解读的重要成果进行提取，并对其进行拓展，注意不同时期不同地域的作品思想内容等要素之间的关联，通过作品之间的内在联系设计大单元的教学目标，以此帮助学生拓展知识面，对某个语文要素能够得到系统的学习。这里需要注意的是，这种大单元应该是要以前文提到的进行文本解读的单篇文本为核心文本，它在整个大单元教学中起支撑和骨架的作用。通过这个核心文本，再去关联辐射多个文本，形成“1+x”的教学模式。另外，教师应根据学生的实际情况，分层次设定教学目标。例如，针对不同水平的学生设定不同的理解层次，以确保每个学生都能在自身基础上得到提升。

内容解读优化。在引导学生解读文本时，教师应该要注意强化学生的整体性解读。往往我们提到文本解读时，都会细究字词间的含义和引申义，以此来判断作者当下的心境和想法。但这种做法有时会让学生造成“过度解读”，扭曲了文本本身的意义。在古诗词教学中，教师可以从整体上对文本进行解读，把握文本的主题、情感和语言特点等，从而引导学生从整体上理解文本。例如，通过引导学生对整首诗的感知，理解诗歌的情感和主题，避免对文本的割裂和碎片化解读。

在围绕多篇诗词进行大单元教学时，教师可以通过引入比较和分析方法，引导学生对不同风格的古诗词进行比较和分析，发现其中的异同和特点。通过对其他文本的分析，教师再对需要学习的相关知识点进行补充。例如，可以引导学生比较不同作者的同类题材的诗歌，分析其语言、风格和情感表达等方面的异同，提高学生的文学鉴赏能力和思考深度。

方法运用优化。对古诗词进行大单元教学需要注重实践教学和活动设计。古诗词具有丰富的文化内涵和思想意义，教师可以设计一些实践教学和活动，让学生通过参与活动来深入理解古诗词的内涵和价值。比如，对于叙事诗，教师可以让学生通过创作课本剧的方式来解读文本。学生在创作剧本的过程中，需要对诗词有深刻的把握才能完成很好的创作。并且，既然要创作剧情，学生也需要去了解相关的诗词文化背景。这样一来，不仅学生的文本解读能力得到了锻炼，学生系统知识体系的建构和思维思辨能力也得到了锻炼，达到了大单元教学的目的和要求。

古诗词具有独特的意境美和情感体验，教师在教学过程中需要强化学生的意境感悟和情感体验，以此来深入理解文本。在讲解古诗词时，教师可以引导学生通过想象和联想来感悟其中的意境美，体验作者的情感表达，提高学生对古诗词的审美能力和情感体验。在引导的过程中，教师可以让学生通过绘画的方式进行想象和联想。比如在教学杜甫的《登高》时，可以让学生依据杜甫的心境，画一幅杜甫笔下的秋景图，再让学生去找“秋”的相关诗词，同样依据其诗词内容进行绘画创作。在这个过程中，学生能够充分发挥其联想和想象能力，通过捕捉诗词中的意象，品味诗词中的意境来创作他们的绘画作品，同时也可以比较不同诗人在不同心境之下看到的秋是一幅怎样的景象。诸如此类的教学方法能够调动学生学习的积极性，让学生在轻松愉悦的氛围中完成教师既定的教学目标。

“综合与分析的统一，对于高中语文学科来说，是历史性的新课题。”本文从目标定位、内容解读以及方法运用这三个方面，探究了基于文本解读的高中语文古诗词大单元教学存在的问题，并提出了相应的优化策略，说明了将文本解读与高中语文古诗词大单元教学相结合的教学策略具有一定的必要性及可行性。这种教学策略对改善当前古诗词教学的浅显化和模式化问题具有重要意义：文本解读的深度运用，使学生在理解古诗词基本内容和形式的同时，能够深入挖掘其中的深层次意义和文学价值，进一步培养了学生的批判性思维和深度学习能力；大单元教学的整体视角打破了传统古诗词教学中单篇孤立的局限，帮助学生构建了全面的文学知识体系，提升了他们的文学鉴赏能力和审美素养。

作者简介：

林点，塔里木大学人文学院学科教学（语文）在读硕士，研究方向：学科语文。包朗，本文通信作者，塔里木大学人文学院教授，博士，硕士研究生导师，研究方向：历史文献学。本文为2022年度塔里木大学高等教育教学改革研究项目课程思政教学研究中心专项《新文科背景下汉语言文学专业课程思政建设研究》（项目编号：TDGJSZ2208）；2024年度塔里木大学一流本科课程《古代汉语》（项目编号：TDYLKC202447）。作者单位：塔里木大学。

高校螺旋式教学模式下学生自主学习能力的提升

□ 任宇辉　史海歌

螺旋式教学模式的提出标志着教育领域的重要转变，强调学习是一个持续的、迭代的过程。探讨该模式对学生自主学习能力的提升路径，从目标设定、引导式学习、批判性思维与问题解决能力的培养，到创造性评价与反馈机制的实施。这些措施旨在培养学生成为独立、自信的学习者，适应不断变化的现实世界。

螺旋式教学模式以重复和深入的方式重新审视关键概念，由此引发学生逐步加深理解。该模式迭代式地引入主题，鼓励学生综合先前知识与新学习，以促进批判性思维和自主学习。实施此模式需规划协调，确保连贯性，并为教师提供培训和支持。

高校螺旋式教学模式概述

螺旋式教学模式是一种教育方法，强调随着时间的推移以重复和逐渐深入的方式重新审视关键概念和技能。这种教学方法由杰罗姆·布鲁纳（Jerome Bruner）开发，其理念为学习是一个迭代过程，学生以周期性的方式建立在以前的知识和技能之上。在螺旋式教学模式中，主题在基本水平上介绍，然后在整个课程或计划中多次重温，每次都越来越复杂和深入。这种迭代方法使学生能够加强他们的理解，填补知识空白，并随着时间的推移对主题进行更全面的掌握。

螺旋式教学模式遵循结构化的进展，其中主题逐渐引入并定期重新审视，深度和复杂性不断增加。这种渐进式方法确保学生有多种机会随着时间的推移参与和内化材料。课程结构采用螺旋结构，在基础水平上引入概念和技能，然后在随后的课程或单元中重新讨论。每次迭代都建立在先前学习的基础上，加强理解并促进更深入的理解。螺旋式教学模式强调先验知识与新的学习经验的整合。通过重新审视概念和技能，学生能够将新信息与他们已经知道的内容联系起来，从而加强他们的整体理解和记忆。通过多次重温关键概念和技能，学生能够更好地长期保留和应用他们的学习。这种重复的接触加强了理解，并有助于巩固知识和技能。螺旋式教学模式允许学生在每次迭代中更深入地探索主题，从而促进更深入的理解。这种迭代方法鼓励批判性思维，并促进对主题的更全面理解。螺旋式教学模式的迭代性质允许更灵活和个性化的学习方法。学生可以按照自己的节奏进步，根据需要重新审视概念以确保掌握。

实施螺旋式教学模式需要仔细规划和协调，以确保在可用的时间范围内涵盖所有基本主题。管理课程的节奏可能具有挑战性，尤其是在快节奏的学术环境中。调整课程以有效整合螺旋式教学模式可能需要对现有的教学材料和评估进行重大调整。确保课程和单元之间的连贯性和连续性可能既复杂又耗时。成功实施螺旋式教学模式需要教师对课程有深刻的理解，并有能力调整教学以满足不同学习者的需求。为教育工作者提供充分的培训和支持对于有效实施这种教学方法至关重要。

学生自主学习能力的重要性

自主学习能力是指学生对自己的学习过程负责的能力，对学习内容、方式和时间做出明智的决定。它涉及自我调节、自我激励和自我指导，以获取知识、技能和理解。自主学习者积极参与设定目标、计划学习活动、监控进度和评估成果。他们拥有主动性和信心，可以寻找资源，提出问题并在面对挑战时坚持不懈，从而在学习过程中培养主人翁意识和赋权感。

自主学习能力对学生来说至关重要，因为它使学生具备在学术追求和现实世界中取得成功所必需的基本技能和属性。首先，它培养了终身学习的习惯，使个人能够在一生中适应新情况、获取新知识并发展新技能。在当今瞬息万变的世界中，知识和就业的格局在不断发展，自主学习的能力对于保持竞争力和相关性至关重要。自主学习可以培养批判性思维、创造力和解决问题的能力。通过掌握他们的学习过程，鼓励学生批判性地思考，分析信息，并为复杂问题提供创新的解决方案。这不仅提高了他们的学业成绩，也为他们应对个人和职业生涯中将遇到的挑战和机遇做好了准备。自主学习促进内在动机和成长心态。当学生自主探索感兴趣的话题、追求自己的激情并设定自己的学习目标时，他们更有可能有内在的动机参与学习活动。这种内在的动机激发了对持续改进和个人成长的渴望，从而增强了韧性、毅力和对成就的满意度。

为了培养自主学习能力，教育工作者可以采用各种训练方法，使学生成为自主学习者。提供结构化的支持和指导，使学生逐渐从教师指导的学习过渡到独立学习。提供明确的学习目标、资源和策略，帮助学生培养掌握学习所需的技能和信心。教授学生元认知策略，如目标设定、自我监控、反思和自我评估。鼓励他们反思自己的学习过程，找出需要改进的地方，并做出相应的调整。让学生参与探究式学习体验，鼓励好奇心、探索和发现。鼓励他们提出问题，寻求答案，并在不同的概念和想法之间建立联系。营造协作学习环境，让学生可以一起工作，分享想法并从彼此的观点中学习。协作可以提高沟通技巧、团队合作和集体解决问题的能力。

高校螺旋式教学模式下学生自主学习能力的提升路径

清晰的目标设定。在设定目标之前，学生应通过考虑他们目前的知识水平、可用资源和时间限制等因素来评估其可行性。对于学生来说，设定具有挑战性的现实目标至关重要，以确保他们在整个学习过程中保持积极性和参与度。通过评估目标的可行性，学生可以避免让自己失败，从而专注于他们所能达到的目标。在设定目标时，具体性是关键，因为它为学生提供了清晰的方向。学生应该定义具体的目标，概述他们想要实现的目标以及计划如何实现它，而不是模糊的愿望，如“提高数学水平”。例如，一个具体的目标可以是“通过完成练习题并在需要时寻求老师的澄清来增加我对代数概念的理解”。通过制定具体目标，学生可以制定可操作的计划并更有效地跟踪他们的进度，从而产生更大的责任感和动力。在螺旋式教学模式中，明确目标设定对于提高学生自主学习能力至关重要。通过确保目标是可行和具体的，学生可以为他们的学习之旅制定路线图，保持动力，并在实现学术目标方面取得有意义的进展。

引导式学习。在螺旋式教学模式的背景下，引导学生通过将重点从传统的以教师为中心的教学转移到更加以学生为中心的教学方法，在培养学生的自主学习能力方面发挥着至关重要的作用。在螺旋式教学模式下，教师的角色从知识的传播者演变为学习的促进者和导师。教师不仅是讲课和指导学习过程的各个方面，而且成为支持学生掌握学习旅程的指导者。它们为探索创造了机会，鼓励批判性思维，并促进了有意义的讨论。退后一步，让学生发挥带头作用，教师使他们能够在学习中培养解决问题的能力、自信和自主感。

在指导学习中，教师在为学生提供必要的资源、支持和指导以有效地引导他们的学习方面发挥着至关重要的作用。这包括策划相关材料，如教科书、文章、视频和在线资源，以补充课堂教学。此外，教师还提供有关如何获取和评估信息的指导，鼓励学生成为有洞察力的知识消费者。他们提供脚手架来支持学生解决具有挑战性的概念，并在需要时提供提示、反馈和澄清。此外，教师营造了一个支持性的学习环境，让学生可以自在地提出问题，寻求帮助并与同龄人合作。作为指导者并提供资源和指导，教师使学生能够在螺旋式教学模式中在他们的学习过程中发挥积极作用。通过引导式学习体验，学生能培养技能、

信心和自我效能感，成为能够自主应对复杂学术任务和挑战的独立学习者。

批判性思维和解决问题的能力是螺旋式教学模式中自主学习的重要组成部分。通过让学生参与探索性学习活动，并鼓励他们提出和解决开放性问题，教育工作者可以促进学生对概念的更深入理解，并增强学生的批判性和创造性思考能力。探索性学习活动旨在鼓励学生积极探索和调查概念、想法和现象。这些活动促进了好奇心、探究和实验，让学生通过动手探索和发现对主题有了更深入的理解。探索性学习活动的例子包括实验、模拟、案例研究和基于问题的学习任务。在螺旋式教学模式的背景下，探索性学习活动为学生提供了宝贵的机会，让他们以有意义的方式应用和扩展他们的知识。通过动手探索，学生可以在理论概念和现实世界的应用之间建立联系，从而促进对材料的更深入理解。探索性学习活动鼓励学生批判性思考、分析信息并根据证据得出结论，帮助他们培养解决问题的基本技能。

除了探索性学习活动，学生还可以通过提出和解决开放性问题的过程来培养批判性思维和解决问题的能力。开放性问题是复杂的、定义不清的问题，需要创造性思维、分析和综合能力来解决。与只有一个正确答案的封闭式问题不同，开放式问题通常有多种可能的解决方案，需要学生考虑不同的观点、评估证据并证明他们的推理是合理的。鼓励学生提出和解决开放性问题，可以培养成长型思维，并促进对材料更深层次的研究。通过解决具有挑战性的问题，学生学会以自信、韧性和毅力处理问题，即使面临不确定性或模棱两可。开放性问题为学生提供了与他人合作、交流和分享想法的机会，培养了社区意识和集体解决问题的能力。通过将探索性学习活动和开放性问题纳入螺旋式教学模式，教育工作者可以创造动态和引人入胜的学习体验，培养批判性思维和解决问题的能力。这些活动鼓励学生在学习过程中发挥积极作用，培养好奇心、探究和探索意识。

在螺旋式教学模式下，实施创造性的评价和反馈机制对于提升学生的自主学习能力至关重要。通过采用多样化的评估方法，确保反馈的及时性和针对性，教育工作者可以支持学生的学习之旅并促进持续改进。多样化的评估方法包括使用各种评估技术来衡量学生的理解、技能和进步。教育工作者可以结合一系列评估策略，而不是仅依赖传统的评估形式，如测试和测验，以更全面地了解学生的学习情况。

通过多样化的评估方法，教育工作者可以迎合不同的学习风格和偏好，为学生提供机会，以符合他们优势和兴趣的方式培养他们的理解能力。这不仅提高了评估的有效性和可靠性，还促进了更具包容性和公平的学习环境。

及时和中肯的反馈对于支持学生在螺旋式教学模式下的学习和成长至关重要。在评估或学习活动后，应及时提供反馈，以确保学生得到及时的指导和支持。此外，反馈应该是具体的、建设性的和可操作的，重点关注优势和需要改进的领域。除了及时，反馈还应该与学生的学习目标相关。它应该与成功的标准保持一致，并为学生提供有关如何提高表现的明确指导。通过提供相关和个性化的反馈，教育工作者可以帮助学生更深入地理解材料并提高他们的学习成果。此外，教育工作者可以利用技术来促进及时和中肯的反馈。在线平台和学习管理系统可以简化反馈过程，使教育工作者能够高效地提供反馈。此外，技术支持的反馈工具，如评分量规和自动评分系统，可以帮助确保评估的一致性和公平性。

螺旋式教学模式与学生自主学习能力的结合为教育注入新活力，促进了深层次的学习与成长。其实施不仅需要教师的理解和支持，还需要学生的积极参与和自主探索。通过共同努力，我们可以培养出更具创造力和适应力的学习者，为未来做好准备。

作者简介：

任宇辉，1991 年出生，男，硕士学位，专业：戏剧与影视学，研究方向：虚拟现实影视技术。本文为海口经济学院校级教改课题《游戏化教学模式在高校软件教学中的应用逻辑》的成果成果论文，一般项目，项目编号：Hjyj2022077。作者单位：海口经济学院。

提高高等数学教学效果的评价指标与评估方法

□ 张华英

在现代教育领域，高等数学是一门重要的学科，对于培养学生的逻辑思维、分析问题和解决问题的能力具有重要意义，传统的高等数学教学模式往往存在着一些问题，如学生对抽象概念的理解困难、学习兴趣的不足，以及教学效果的不尽如人意等，如何提高高等数学教学的效果成了教育界关注的焦点。通过探索提高高等数学教学效果的评价指标与评估方法，以期能够为教师提供科学有效的教学策略和方法，促进学生学习成果和学习动力的提升，帮助教师更好更深入地了解学生的学习情况和问题，并针对性地进行教学调整和优化，从而提高教学效果和学生的学习成绩。

高等数学作为一门重要的学科，对于学生的综合素养和专业能力的培养具有重要作用，为了提高高等数学教学的效果，评价指标与评估方法的选择和使用至关重要，通过介绍高等数学教学效果的评价与评估中存在的问题和挑战，详细论述高等数学教学效果的评价指标和评估方法，从而探讨提高高等数学教学效果的评价指标与评估方法的策略，希望通过本文提出的策略与建议，能够为提高高等数学教学效果提供一些有益的思路和方法，从而提高高等数学的教学效果，培养出更多高素质的数学人才。

高等数学教学效果的评价指标

评价指标是衡量高等数学教学效果的重要依据，构建评价指标体系，需要考虑多个方面的因素，包括学生的学习成绩、学习动力、学习兴趣、问题解决能力、创新思维能力等，其中，学习成绩是最直观的评价指标，可以通过考试成绩、作业完成情况和课堂参与度等来衡量，同时学习动力和学习兴趣是评价学生学习效果的重要因素，可以通过学生的学习积极性、参与度和对学习内容的兴趣程度来评估。高等数学教学效果的评价指标还有很多，如评估学生在学习过程中所采用的策略和方法，包括学习计划的制定、学习资源的利用、学习时间的管理等，通过评估学生的学习策略，可以了解他们的学习自律性和学习效果；可以评估学生对学习过程的反思和总结能力，包括对错误的分析和改正、对学习经验的总结和应用，通过评估学生的反思能力，可以促进他们的自我调整和进步；通过评估学生在团队合作中的表现和贡献，包括沟通能力、协作能力和领导能力等，可以培养他们的团队意识和合作精神；可以评估学生在数学问题解决中的思维能力，包括抽象思维、逻辑推理、问题建模和证明能力等，评估学生的数学思维能力，可以培养他们的数学思维方式和解决问题的能力，还可以评估学生在跨学科学习和应用中的能力，包括将数学知识和方法应用于其他学科和实际问题的能力，可以培养他们的综合学科素养和创新能力。

高等数学教学效果评估方法

传统的评估方法包括考试、作业和实验等。考试是最常见的评估方法之一，通过对学生进行笔试或口

试来评估他们对数学知识和技能的掌握程度。作业评估主要通过检查学生完成的作业来评估他们对学习内容的理解和应用能力。实验评估则通过观察和记录学生在实验中的表现来评估他们的实验技巧和科学思维能力，这些传统评估方法具有操作简便、结果直观的特点，但也存在一定的局限性，无法全面评估学生的学习情况和能力。

项目评估是一种基于实际项目的评估方法，旨在评估学生在解决实际问题或完成实际项目过程中的表现和能力发展，通过给学生提供具体的问题或项目，要求他们独立或合作地提出解决方案，从而评估他们的问题解决能力、创新思维和团队合作能力等，项目评估贴近实际应用，能够培养学生的综合能力和实践能力，此外，项目评估还能够激发学生的动力，提高他们的学习参与度。在评估过程中，教师可以更直观地观察学生的行为和表现，并通过个人或小组讨论和反思等方式，来评估学生的能力和发展情况。

学生自评和同行评估是一种重视学生主动参与和自我评价的评估方法，学生通过反思和评价自己的学习过程和学习成果，从而增强对自己学习效果的认知和理解。学生互评则是学生之间互相评价和反馈，通过交流和讨论来提高学习效果，这种评估方法能够培养学生的自主学习能力和批判性思维能力。

教师评估和观察是一种常用的评估方法，教师通过观察学生的课堂表现、参与度和作业完成情况等来评估他们的学习效果，教师评估和观察能够及时发现学生的学习问题和困难，并采取相应的教学策略进行指导和支持。

为了更全面地评估高等数学教学效果，可以综合应用多种评估方法，例如，可以结合传统评估方法和基于项目的评估方法，既评估学生的知识掌握程度，又评估他们的问题解决能力和创新思维能力，同时还可以结合学生自评和学生互评，让学生参与到评估过程中，增强他们的学习主动性和自我反思能力。

高等数学教学效果的评价与评估中存在的问题和挑战

在高等数学教学中，学习成绩往往是最直观的评价指标，然而，仅仅依靠学习成绩来评价教学效果可能存在一定的局限性，学习成绩只能反映学生的表面知识掌握程度，而无法全面评估学生的深层次理解和应用能力，想要解决这一问题，往往需要设计更多元化的评价指标，包括学习动力、学习兴趣、问题解决能力和创新思维能力等方面。同时，评估方法的选择和应用也是一个重要的问题，传统的教学质量评估方法主要包括考试、作业和实验等，它们往往过于注重结果而忽视了学习过程。此外，评价和评估过程还需要充分考虑学生的个体差异和学习特点。每个学生都有不同的学习风格、学习节奏和学习需求。我们需要灵活地应用评价和评估方法，以适应不同学生的需求。部分现实教学活动中，评价指标与评估方法的运用未注意到公平性和客观性的重要性，其过程存在教师评估方式和方法不严谨等问题，甚至受到主观偏见和不公正因素的影响，随着技术的不断发展，如今已经可以利用各种教育技术和工具来支持评价和评估过程，然而，教育技术的应用也需要教师具备相应的技术能力和资源支持。

高等数学教学效果的评价指标与评估方法的优化策略

教学目标的明确性可以帮助教师和学生明确学习的方向和目标，使教学过程更加有针对性和有效性，为了构建有效的评价指标，教师应该明确教学目标的具体内容和要求，并根据学生的学习特点和水平进行调整，教师可以使用多种方法来评估学生是否达到了教学目标，例如，通过课堂测验、作业、项目报告等形式来考察学生对知识的掌握程度和应用能力，此外，教师还可以结合学生的参与度和表现来评估他们对教学目标的理解和实践能力。评估学生学习成果时，教师应该注重综合评价，不仅要关注学生的知识掌握程度，还要考察他们的思维能力、问题解决能力和创新能力等，要时刻关注学生的学习态度和学习习惯，以及他们在学习过程中的自主学习能力和合作精神。

提高学生参与度与积极性是提高高等数学教学效果的关键因素之一，教师可以通过创造积极的学习环境，营造轻松、互动和鼓励的氛围来激发学生的兴趣和参与度，例如，可以使用小组合作学习的形式，让学生在合作中互相学习和支持，不同的学生有不同的学习风格和兴趣，教师应该采用多种教学方法，如案例分析、实践操作、讨论和角色扮演等，以满足学生的多样化需求，激发他们的学习兴趣，提供有趣和具有挑战性的学习任务也是提高学生参与度和积极性的重要手段，教师可以设计一些有趣的数学问题或项目，让学生在解决问题的过程中积极参与，并给予适当的鼓励和奖励，从而激发他们对高等数学学习的兴趣和热情，提高教学效果。

提升教学资源与教学环境是提高高等数学教学效果的重要方面，教学资源包括教材、教具、实验设备、多媒体技术等，教学环境则包括教室氛围、学习氛围和学校文化等，优质的教学资源和良好的教学环境可以为学生提供更好的学习体验和学习条件，教学资源的提升可以丰富教学内容和方法，优质的教材和教具可以使教学内容更加生动有趣，激发学生的学习兴趣和积极性，同时，实验设备和多媒体技术的应用可以提供更直观、更具有实践性的学习体验，帮助学生更好地理解和掌握数学知识。良好的教学环境可以促进学生的学习动力和学习效果，一个积极向上的学习氛围可以激发学生的学习热情，增强他们的自信心和学习动力，舒适、宽松的教室环境则可以提供良好的学习氛围，有利于学生集中注意力，提高学习效果，为了提升高等数学教学效果，我们应该不断改进和更新教学资源，确保其与时俱进、符合学生需求。同时，我们也应该注重打造良好的教学环境，为学生提供一个积极、舒适的学习氛围，这样才能更好地激发学生的学习潜力，提高他们的学习成果。

教师的教学能力和素养对于实现更好的教学效果起着至关重要的作用，教师的教学能力包括教学知识的掌握和运用、教学方法的选择和运用、教学组织能力等方面，教师教学能力的提升是实现更好的高等数学教学效果的基础，教师需要具备扎实的数学知识和教学知识，他们应该熟悉高等数学的各个领域，并能够将抽象的数学概念转化为生动易懂的教学内容，不同的学生有不同的学习方式和需求，教师应该根据学生的特点和需求，选择合适的教学方法和策略，提高教学效果，教师还需要具备良好的教学组织能力，能够合理安排教学内容和时间，确保教学进度的顺利进行。教师的教学素养则包括教师的教育情怀、教学态度、教学风格等方面，教师教学素养的提升对于实现更好的高等数学教学效果同样至关重要，教师应该具备教育情怀和优质的教育理念，要热爱教育事业，以学生为中心，关注学生的全面发展。教师需要树立正确的教学态度，应该以平等、尊重和关爱的态度对待每一个学生，激发学生的学习兴趣和积极性，还应该培养自己独特的教学风格，使自己的教学更具个性化和魅力。提升教师教学能力和素养的途径和方法多种多样，教师可以通过参加各种教育培训和学术研讨活动，不断更新自己的教学知识和教学方法，可以利用现代技术手段，如网络教学平台和教学软件等，丰富教学内容和教学形式，提高教学效果，还可以通过观摩优秀教师的教学实践，学习他们的教学经验和教学技巧，不断改进自己的教学方法。

高等数学教学效果的评价指标与评估方法是一项复杂而重要的任务，我们需要不断的深入理解，从实际出发，充分考虑学生的个体差异和学习特点，保证评价和评估的公平性和客观性，需要充分利用教育技术和资源，提供相关的培训和支持，以提高评价和评估的效果和效率，通过不断探索和改进，更全面了解学生的学习情况和能力发展，才能提高高等数学教学效果的质量和效果，从而提升学生的数学素养。

（作者单位：共青科技职业学院）

基于心流理论的网络思想政治教育游戏设计

□ 杨映

心流体验是一种将注意力完全投注在某种活动上的感觉。借助文献研究方法，文章重点考察教育游戏设计中的心流理论、教育游戏设计中的游戏原则两个方面，并根据这些理论，设计一个具体的网络思想政治教育小游戏。教育游戏的趣味性和沉浸感有利于学习者在学习过程中产生心流体验，增强学习效果。

教育游戏化是教育技术领域的关键所在，教育游戏化与心流理论的结合，学界也有所关注，但网络思想政治教育游戏设计，学界则鲜有研究。文章试图在教育游戏化、心流理论、游戏设计原则等方面研究的基础上，做一些网络思想政治教育游戏设计的初步探索，以期对这一问题的研究有所助益。

心流理论

概念界定：“心流”（Flow）是心理学家Csikszentmihalyi提出的理论，他认为，“心流”是指我们在做某些事情时，那种全神贯注、投入忘我的状态——在这种状态下，人甚至感觉不到时间的存在，在这件事情完成之后我们会有一种充满能量并且非常满足的感受。心流体验包括八个要素：具有挑战性的活动（A Challenging Activity That Requires Skills）、知行合一（The Merging of Action and Awareness）、明确的目标（Clear Goals）、即时反馈（Clear Feedback）、全神贯注（Concentration on the Task at Hand）、掌控自如（The Paradox of Control）、浑然忘我（The Loss of Self-Consciousness）、时间感异常（The Transformation of Time）。

Csikszentmihalyi在研究中发现，“它带来一种新发现、一种创造感，把当事人带入新的现实，它促使一个人有更好的表现，使意识到达过去连做梦也想不到的境界。简单地说，它把自我变得更复杂，自我因而成长，这就是心流活动的关键”。

Chen把心流体验分为三个阶段：事前、经验和效果。Novak等人研究在线学习时把产生心流状态的因素分为三类十要素：心流前兆（技能、挑战、个体差异），心流体验（乐趣、临场感、投入感、时间消失感、集中注意力），心流结果（成就感、满足感）。Kiili基于心流理论和体验学习理论提出体验式教育游戏模型，他认为，在教育游戏中清晰的目标、即时反馈和合适的难度具有重要作用，有利于学习者产生心流体验，增强教育游戏的教学效果。

心流状态：心流前兆包括明确的学习目标、即时反馈、具有挑战性的活动三大要素。网络思想政治教育游戏的设计，要注意目标清晰，明确学习者的任务和实现方式，使学习者的注意力能够集中在学习任务上。目标层级可以层层细化，将大目标分解为小目标，降低学习者的心理负担和畏难情绪，使目标可以逐步达成。即时反馈可以给予学习者莫大的成就感，使其为了获取心理的满足感和成就感而持续学习。具有挑战性的活动，可以激发学习者的胜负欲，提升学习兴趣。心流理论认为，任务简单时，学习者会产生无聊感，分散注意力；任务过难时，学习者会产生挫败感和畏难情绪，抵触学习；学习者的学习水平与挑战水平一致时，学习更容易产生心流体验。

心流体验下，学习者在注意力高度集中的情况下，会产生极大的愉悦感，达到物我两忘的境界，主要表现为：全神贯注、浑然忘我、时间感异常。学习者全神贯注，超越外界的干扰，自我意识消融于心流中，这与庄子的“坐忘”思想有相似之处，“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘”。时间异常感指的是，人完全沉浸在心流体验中，对时间变化的感知超出了正常的时间范畴，感觉时间不知不觉就过去了，所谓“抖音五分钟，人间两小时”。

心流结果是产生心流体验后对人的影响，主要表现为：知行合一、掌控自如。学习者在学习中产生心流，获得了极大的满足感和成就感，提升了自信心和学习能力，不仅有能力将想法落地为行动，知道怎么学习可以达到学习效果，达成知行合一，也相信自己一定可以学好，使学习效果和自信心可以双向循环确证，也让学习者对学习产生了一种掌控感，有利于提升元认知能力和元认知策略。

教育游戏设计中的心流理论

明确学习任务，可以让学习者知道学习目的、学习量，更清楚自己到底要干什么，需要掌握什么，在自我能力限度内获得更好的学习效果。这既能获得一种对学习的掌控感，有助于提升自信心和产生心流，也可以培养和提升元认知能力。学习目标和学习内容的设计应当遵循教育学规律、心理学规律，包括儿童认知发展规律等，预设的学习目标和学习内容要符合儿童认知范围，注意按照第一学段、第二学段、第三学段、第四学段来进行难度的分级学习，同时，学习目标设计还应遵循精分原则，将目标层层拆解，细化为多个小目标。网络思想政治教育游戏的设计，也要考虑到思想政治教育的特殊性，根据《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》对道德与法治学科核心素养的要求，在内容的选择上，要以意识形态引导为主，通过学习者对党和国家方针政策、光辉历史、英雄人物的逐渐了解，增强学习者的爱国情怀。在具体的游戏课程设计中，要注意“一课一得”，也就是说，每节课程要有具体的学习目标，让学习者在课程中有确切的收获，扎扎实实地掌握某一方面的知识。

具有挑战性的学习内容。学习者的学习水平与学习任务相匹配是产生心流的重要因素，Massimini认为：“心流体验仅当挑战和技能处于平衡状态，并且都达到一定强度水平时才会发生，而这个强度正好是个人所面临的挑战与可能掌握技能的平均水平。”了解学习者的学习水平，制定个性化的学习任务和学习难度，一是可以在游戏前进行水平测试，寻找学习者的学习匹配区间，精确化制定学习任务和推送学习内容，二是通过学习过程中产生的数据，发现学习者的知识薄弱点和学习能力边界，不断调整。上述数据可以通过学情报告反馈给学习者，使其更了解自己的学习情况，可以用雷达图来呈现学情。同时，网络思想政治教育游戏设计也要充分挖掘学习内容的趣味性，以学习者喜闻乐见的方式讲好中国故事，讲好中国共产党的故事，在生动有趣的学习情景里，有利于提升学习兴趣和学习效果。

学习过程的即时反馈。即时反馈可以刺激大脑，产生心流体验的愉悦感和成就感，同时可以引导和强化学习者的学习行为，反馈可以让学习者了解自己的学习状况并及时调整学习策略。认知反馈可以增加学习者对自己学情的了解；反馈时长可以调动学习者的积极性，保持对学习的注意力和投入度，合适的反馈时长可以激励学习者完成学习任务；反馈奖励是学习过程中对学习者的直观奖励，如游戏道具、游戏币等虚拟奖励，也包括文具用品、纪念章、奖牌等实物奖励，反馈奖励可以直接刺激学习者的学习动机，增强学习积极性。

教育游戏设计中的游戏原则

教育游戏目标设计。网络思想政治教育游戏的目标设计阶段，主要是设计游戏的学习任务，使学习者的学习过程目标明确、清晰有序，这一阶段主要包括三项任务：游戏需求分析、学习内容设计和任务目标阐明。只有解决学习者的学习痛点，满足教育市场的需求，教育产品才具有生命力和市场竞争力。学习内容设计是将枯燥的学习内容转化为沉浸式的游戏化学习，包括综合化、问题化和情境化等方法，要注重内容设计的故事性和趣味性。

教育游戏情境设计阶段，是根据教学任务和教学目标，构思一个有趣的故事情节，将教学内容内置于故事情节中，达到寓学于乐的效果。同时，情景设计中要考虑交互设计，教育游戏交互包括学习者与游戏NPC（non-player character）的人机交互和学习者互相之间的人际交互。人机交互通过游戏界面元素引导学习者的学习行为，如发布学习任务、引导学习过程、反馈学习效果等；人际交互根据学习者互相之间的关系，建构游戏角色间的社会性互动，包括帮助闯关、互相竞争、团队合作等，这一关系可以满足学习者的社会性需求，感到自己被群体接纳和帮助，增强对游戏的归属感和认同感，良好的社会性互动关系，可以使学习者获得更高水平的心流体验。

良好的游戏元素设计可以给学习者更好的学习体验，有助于沉浸式学习和心流的产生。游戏界面通常包括游戏区和反馈区，前者用于实现学习行为，

后者用于呈现学习效果，对学习行为予以反馈。游戏音效设计是游戏情境中的背景音乐，可以提供学习者的沉浸感和愉悦感，也是向学习者提供即时反馈的一种方式，有利于学习者提升情绪和产生心流体验。

网络思想政治教育游戏设计案例

基于道德与法治学科核心素养、教育游戏设计的心流理论和游戏原则，以《中小学生阅读指导目录》（2020年版）中的《中华先锋人物故事汇》（小学1～2年级）这套丛书为学习内容，尝试设计一款简单的单机类教育小游戏。该学习游戏以掌握人物故事为学习目标，旨在讲好中华先锋人物故事，将社会主义核心价值观融入学习生活，传承红色基因，努力培养担当民族复兴大任的时代新人。游戏化设计学习过程，创设符合该学龄学习者认知与喜好的教育游戏情景。具体如下：

教育游戏名称：《大国脊梁》。

教育游戏背景：主人公来到中国罗布泊，寻找楼兰古国的宝藏。寻宝过程中，他遇到了七个困难，具有相应知识技能的人物可以帮助他克服困难。讲解与这个人物有关的小故事，即获得帮助，通关成功，收获一枚人物卡牌。人物卡牌可依次点亮藏宝图路线，获得楼兰古国的宝藏。

教育游戏目标：熟悉《中华先锋人物故事汇》里的人物；了解相应人物的故事。

教育游戏步骤：困难导入；四选一，选对人物照片，卡牌出现人物简单信息；课程讲解人物故事，学习者简要复述并上传录音。

教育游戏人物：焦裕禄（治沙）、袁隆平（种水稻）、李四光（地质勘探）、王进喜（挖石油）、屠呦呦（治疟疾）、张桂梅（教知识）、姚明（打篮球）。

教育游戏反馈：学情报告。

教育游戏样例：

嗨，你好！欢迎来到罗布泊的神奇世界！相传，中国罗布泊埋藏着楼兰古国的稀世珍宝，如果有人能集齐七枚卡牌，通过卡牌点亮藏宝图，就可以获得这些宝藏啦！现在，我们就赶紧踏上寻宝之旅吧！

（进入游戏情境里，主人公来到一个奇怪的村庄。）这个村庄好奇怪呀，每家每户都躺着病重的人，他们一边痛哭，一边祈求上天庇佑。这是怎么回事儿呢？原来，村庄遭遇了百年不遇的疟疾，村民们都病倒了，那该怎么办呀？现在，就到了你拯救村庄的时候啦！这里有四张人物卡牌，【视频：展示卡牌】如果你能找出可以帮助村民治病的人物，并在听完课程讲解后，简要复述人物故事，就能获得神奇的东方草药来帮助村民们治疗疟疾啦！同时，你也会收获一枚人物卡牌。

【选选人物】

看一看，卡牌上的人物你都认识吗？他们分别是张桂梅、王进喜、袁隆平、屠呦呦，你知道他们之中谁可以帮助村民治病吗？快来选一选吧！【视频：交互，学习者点对后，屠呦呦卡牌飞起，放大，翻页显示人物四条信息。】原来是屠呦呦呀！屠呦呦是我国著名的药学家，她发现了青蒿素，这种药物可以有效治疗疟疾，已经挽救了数百万人的生命。接下来，我们一起来听一听屠呦呦的故事吧！听完故事，你还需要简要说一说这个故事，才能获得东方草药哦！

【讲讲故事】

20世纪60年代，疟疾在世界各地蔓延，危害着人类的健康，我国决定寻找一种新药来治疗疟疾，这个项目由屠呦呦负责。屠呦呦四处收集中国历代医书典籍和各地老中医的“秘方”，在三个月内，她收集了两千多个药方，筛选出黄花、青蒿、马鞭草、硫黄、朱砂等药材，可是经过实验检测，效果都不好。屠呦呦夜不能眠，坐在静谧的星空下，她想到，一个人从这个世界上走过，应该给世界留下一点儿什么呢？毫无疑问，那就是奉献，是把自己的光与热汇入漫长和辽阔的历史的星空中，只有这样，才有人类群星闪耀的时刻。想到这些，屠呦呦感到自己充满了力量。

随后，屠呦呦经过大量实验，将目光锁定在青蒿上，但一次又一次地失败了。她反复思索，突然意识到，或许水煎煮的高温破坏了青蒿的有效成分，正确用法可能是把青蒿绞成汁。一个月后，他们用低温的方式提取出青蒿素，实验证明，青蒿素对疟原虫的抑制率达到了百分之百，他们成功了！（故事结束。）

听完故事，接下来，就是你一展身手的时候啦！请你把这个故事讲给我们听吧！（学习者复述并上传录音，出现鼓励类的表情予以鼓励。）

讲完了故事，我们获得青蒿素治好了村民们，你看，他们多喜悦呀！【视频：村民们活蹦乱跳，连连道谢。】聪明的你，因为帮助别人而收获了第一枚卡牌，真是太厉害了！咱们赶紧去点亮藏宝图上的第一个坐标吧！【视频：收获人物卡牌，点亮路线坐标。】

罗布泊神奇世界的更多故事，等你来探索！我们明天见！

（作者单位：北京邮电大学马克思主义学院）

数字化赋能中华优秀传统文化融入高职院校思政课教学

□ 杨梓艺

中华优秀传统文化不仅是中华民族的文化瑰宝，在全球文化中占有重要地位，同时还蕴含着丰富的育人资源。当前，数字化技术正在成为教育中不可或缺的一部分，高校思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程，肩负着为党育人、为国育才的重任。所以，在数字化背景下，高校应该深入挖掘中华优秀传统文化所蕴含的养分，将中华优秀传统文化融入思政课，有助于提高思政课的吸引力和实效性，助力中华优秀传统文化的传承与发扬，使学生形成正确的文化价值取向，进一步增强文化自觉，坚定文化自信。

中华优秀传统文化在高职院校思政课教学中的价值与意义

有助于涵养新时代道德建设。国无德不兴，人无德不立。从古至今思想道德就与生活息息相关，并在生活中孕育而生，中华民族重视思想道德，把思想道德建设作为中国特色社会主义文化建设的中心环节，历来强调“道德当身，故不以物惑”。加强思想道德建设至关重要，我们要不断传承中华优秀传统文化，继承和弘扬我国人民在长期实践中培育和形成的传统美德，发扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的美好品德。教育是提升大学生思想道德法治素养的重要途径，在高职院校思政课教学中融入中华优秀传统文化，不仅可以培养学生自觉传承弘扬中华优秀传统文化的责任担当，还有助于提升学生的思想道德修养，使其成长为又红又专的社会主义建设者与接班人。

有助于丰富高职院校思政教学资源。国家之魂，文以化之，文以铸之。教育事业承载着培养担当民族复兴大任时代新人的历史使命，思想政治理论课作为教育事业的重要组成部分，其效果直接关系到学校教育教学质量和人才培养水平。进入新时代，我们正面对世界百年未有之大变局，国际政治经济格局也在发生深刻变化，大学生作为社会主义的核心发展力量，对社会的发展有很重要的能动作用，国家的发展也离不开高质量的大学生群体，如何有效应对当前社会局势，从根本上来说，需要不断提升高职院校学生的素质。新时代思政课的价值就在于引导学生在风云变幻的时局中理解中国特色社会主义的历史必然。中华优秀传统文化在新时代具有重要的时代价值，蕴含着大量珍贵的教育教学资源，将中华优秀传统文化与高职院校思政课教学相融合，有助于丰富高职院校思政教学资源。中华优秀传统文化是中华民族的精神支柱，其包括丰富的经典文献、历史故事、哲学思想和艺术形式，都能为思政教育提供深厚的文化根基。例如，《论语》中《为政篇》强调：“君子以文修身，以武卫国”。解读经典文本中的道德观、价值观、社会责任等内容，使学生深入了解中华文化的思想精髓。同样，在教学过程中结合中国传统节日如春节、中秋节、端午节等，讲解节日背后的历史和文化内涵，引导学生理解这些节日中的伦理道德和家国情怀。中华优秀传统文化能够从不同角度，以及不同层次给高职院校思政课教学提供丰富的案例和理论来源，不仅可以加强理论学习，同样可以增强思政课教学的趣味性和启发性，提升学生的学习兴趣，从而切实提升思政课教学实效，激发思政课创新活力。

有助于深刻理解“中国化时代化的马克思主义行”。马克思主义是我们立党立国、兴党强国的根本指导思想，它深刻揭示了人类社会历史发展的规律，

为人们认识世界和改造世界提供了科学的立场观点和方法，中国共产党从成立之日起，就把马克思主义鲜明地写在自己的旗帜上，并坚定不移地用中国化时代化的马克思主义指导新的实践。马克思主义为中国革命、建设、改革提供了强大思想武器，坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合，只有植根本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂，才能更好地指导实践。将中华优秀传统文化融入思想政治理论课，可以帮助学生全面理解马克思主义中国化的理论成果、历史地位、指导意义，使学生深入了解马克思主义发展史，认识马克思主义中国化时代化的最新理论成果与已有成果之间一脉相承又与时俱进的关系，通过学习使学生学会用马克思主义的基本立场、观点和方法武装头脑，增强分析问题、解决问题的能力，培养学生的社会责任感和家国情怀，使学生树立马克思主义中国化时代化的坚定信仰。

中华优秀传统文化融入高职院校思政课教学的现实困境

大学生接受度和兴趣不足。随着经济全球化的深入发展，不同文化和思想之间相互碰撞，西方文化不断影响着我们的生活和学习，中西方文化的交流不断加深，国人对西方文化的热衷程度也越来越强，尤其是当代大学生，大学阶段是人生观、世界观和价值观形成的关键时期，受到多元文化的影响，有些人盲目崇拜西方文化，对西方节日较推崇，对于传统节日的意识逐渐淡薄，对于一些传统节日的关注度降低，甚至对于中国传统节日的名字和日期都很模糊，不知道我们每个传统节日的寓意是什么。同时，网络信息技术的广泛使用，大学生对新鲜的文化体验过于追捧，逐渐沉迷网络，西方国家利用网络媒体向青年大学生传播西方文化价值观念，使得大学生的文化意识更容易青睐一些反传统、反经典的新文化元素，逐渐对自己的文化价值观念产生不认同的心理，严重者甚至在价值判断和价值选择上出现严重偏差。此外，传统文化的传播途径可能不够现代化，未能完全充分利用社交媒体和数字平台吸引年轻人的注意，对大学生的吸引力不足，容易被年轻人忽视。大学生在学业和社交压力下，可能对传统文化的学习和参与时间有限，普遍缺少对传统文化的热情，导致大学生传统文化素养不足，传统文化缺失现象严重。思想政治理论课的本质是讲道理，通过课堂教学将理论讲清楚，但许多学生认为思政课内容枯燥乏味，与自己的专业无关，对中华优秀传统文化和思政课均缺乏兴趣，缺乏听课的积极性和动力，基本上都是被动学习。

教师素质与能力不足。国家发展靠人才，民族振兴靠人才，人才是衡量一个国家综合国力的重要指标，是实现中华民族伟大复兴的根本保障，是可持续发展的最重要资源。高校作为文化重地、人才高地和育人基地，在文化传承创新发展中发挥着重要作用，教师是学校中最重要的主体，教师是传播知识和培养人才的重要载体，教师在塑造学生的思想、品德和文化素养方面起着至关重要的作用。中华优秀传统文化作为中华民族最宝贵的精神财富，具有丰富的精神内涵和价值观念，其中蕴含的价值理念对于大学生的发展十分重要，教师是带领学生走进传统文化世界、感受传统文化魅力的引领人，课堂教学是学生学习中华优秀传统文化的主渠道，但是当前教师在思想政治理论课中融入中华优秀传统文化内容较少，习惯以灌输式教学方法为主，教师可能在教育过程中没有接触到足够的中华传统文化相关的内容，或没有接受过系统的培训，教师的传统文化素养水平和知识储备普遍不足且能力欠缺，对中国传统文化的经典文本、历史事件、重要人物等了解不深，可能无法准确地传授相关知识或引导学生理解传统文化的核心价值和意义。教师没有参与过传统文化活动或没有实际体验过传统节日、习俗等，在教学的过程中难以传达这些文化实践的真实感受。教师在备课时没有充分了解学生的实际情况和学习特点，难以有针对性地设计教学内容和教学方法，未能将抽象的文化内容以学生可理解、感兴趣的形式展示出来，忽视了学生在学习过程中的文化感受，学生对中华优秀传统文化的了解仅限于书本，缺乏充分的了解，对其理解不够深入，可能会导致教学效果不佳。

教学形式单一缺乏创新。思想政治理论课是提高大学生思想政治素养、培养社会责任感和公民意识的重要途径，也是提升学生综合素质、增进国家认同和社会凝聚的主要渠道。高职院校思想政治理论课主要以课堂教学为主，通过课堂教学，将理论知识传授给学生，在知识传递的过程中，立足于世界百年未有之大变局、党和国家事业发展全局，引导学生从我们党探索中国特色社会主义的伟大实践中，认识和把握人类社会发展的历史必然性，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。但在课堂教学的过程中，课堂教学方法过于单调，教师把思想政治理论课简单地视为知识的传递，主要以教师讲解为主，学生以听讲为主，照本宣科现象十分严重，为教学而教学，缺乏互动，学生参与的积极性低，学生可能会觉得枯燥乏味，从而影响学习效果。教师在思想政治理论课中融入中华优秀传统文化，大多数是通过 PPT 讲授相关案例，教学案例缺乏针对性或者教学案例不够新颖，学生认为枯燥无味，无法集中注意力，无法达到预期效果。

数字化时代中华优秀传统文化融入高职院校思政课的创新路径

数字化技术正在深刻影响生产生活的各个领域和全过程，教育领域也同样深受数字化技术的影响。面对新一轮科技革命，思政课应当充分把握数字化变革的新机遇，充分利用数字技术与智能工具，促进数字技术与思政课建设创新性融合，以数字化赋能思政课创新发展，从而实现思政育人工作提质增效。

创新课堂教学形式，提升课堂教学效率。数字化时代更加注重学生的个性化学习，强调满足学生的个性化需求，真正实现以学生为中心，以促进学生养成终身学习的习惯。在课前，通过问卷调查，深入了解当前学生的需求与状况，得以更全面地了解学生们的思想动态、学习状况和兴趣爱好，深入分析学情，不断破解教学过程中的难点，重构教学模式，从学生角度出发，了解学生较为关注的热点和兴趣点，利用现代数字化媒体选取合适的案例，立足于传统文化讲故事，丰富课堂内容，以此增强思政课的趣味性和实效性。现代科学技术极大拓展了思想政治教育活动空间，也极大丰富了教研资源，教师可以采用多元化的教学模式，改变以往单一的教学形式，注重教学方法和手段的创新，除了视频播放，案例分析，教师还可以采用翻转课堂，通过情景模拟、小组汇报、角色扮演等活动形式，以学生为主体，充分发挥学生的主观能动性，提高学生的课堂参与度。整个教学环节可以邀请中华优秀传统文化相关专家举办讲座，深入了解与传统文化的相关知识，同时开展实践课程和选修课程，采用实地考察、文化体验等方式让学生深入研究和体验传统文化，加深学生对传统文化的探索兴趣，提升学生对中华传统文化的亲近感。

提升教师文化素养，加强师资队伍建设。办好思政课，关键在教师，教师对高校思政课建设和学生的成长成才起着至关重要的作用。教师应该具备扎实的学识和理论功底，教师知识储备充足，教育学生就能得心应手。扎实学识是对新时代教师的新要求，具备丰富学识的教师能够引导学生进行深入思考，培养他们的批判性思维能力，这不仅有助于学生理解复杂的概念，还能促进他们独立思考和解决问题的能力。尤其是将中华优秀传统文化融入思政课，思政教师要对中华优秀传统文化有深入的了解，应自觉从国学经典、专业书籍、历史纪录片、关注全球热点问题等渠道学习中华优秀传统文化。通过广泛阅读相关文献、参加学术研讨会、讲座和观摩优秀的文化活动等方式，不断获取丰富的灵感和素材，增加知识储备，深层次了解中华优秀传统文化的内涵和现实意义，深挖传统文化宝藏，了解地域文化特色，讲好中国故事，才能更好地向学生传递中华优秀传统文化的理念和内涵。尤其是在数字化时代，教师应该通过掌握数字化教学技术来提升自身素养，以适应教育信息化、现代化的需求。

优化教育教学资源，拓展实践教学模式。数字技术为新时代思政教育提供了新机遇，可以利用现代技术手段，以“数字 +”为抓手，利用多媒体教学、在线资源等，挖掘鲜活的教学素材，结合地方红色文化、校史资源等形成数字化教学资源，不断优化教育教学资源，以此为学生提供丰富的学习材料和互动平台，增加学生对中华优秀传统文化的接触和了解。利用数字化科技手段，将大数据、VR、人工智能等技术手段应用到思政教学中，建设云平台，依托数字技术将红色革命场馆形成线上资源，使学生通过线上平台了解革命历史和红色文化，为学生提供跨时空的真实场景再现。以趣味性强的讲解和互动性强的沉浸式体验吸引大学生参与其中，打造“行走的思政课”“沉浸式思政课”等实践教学模式，助推思政课教育内容、教育方法与教育评价全方位革新，在融合的过程中使学生充分认识到中华优秀传统文化的魅力，加强传统文化资源与高职院校思政教学的深度融合。

中华优秀传统文化是中华民族千百年来积淀的智慧结晶，承载着深厚悠远的文化底蕴。在数字化时代背景下思想政治理论课要充分利用中华优秀传统文化丰富的思想宝库和强大的智慧资源，实现知识、实践与文化教育的相统一，不断丰富思政课的教学模式，有助于提升思政课教学的实效性。

本文为 2024 年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目“数字化时代背景下中华优秀传统文化融入高职院校思政课教学探究”（项目编号：2024SJSZ0393）的研究成果。作者单位：江苏信息职业技术学院。

基于“家校医社”协同育人视域下高职学生心理健康服务模式设计与实践

□ 韩桂芬

2023年4月20日，教育部等十七部门发布的《全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动计划（2023年—2025年）》中指出：“切实把心理健康工作摆在更加突出位置……贯穿学校、家庭、社会各方面。”在这样的时代背景下，协同育人是高职学生心理健康服务工作努力的大方向，如何有效整合多方资源，推动家庭、学校、医疗机构和社会等多方力量协同育人，构建有效的高职学生心理健康服务模式，值得我们探索。

“家校医社”协同育人视域下高职学生心理健康服务现状

主要成绩：家校共育现状。家庭是学生成长的第一环境，父母等重要亲人对学生心理状态的影响十分显著，几乎所有的学生都希望获得来自家庭的心理支持。在日常心理健康服务工作中，时常碰到对学生心理困扰或心理疾病不重视、认知不科学的家长，更有学生反映需要家长参与到咨询中或科普活动中。高职学生大部分离家较远，其心理问题的解决主要依赖心理辅导员和心理中心教师，目前，能够较好实施家校共育工作的高职院校并不多，可供参考的工作手段主要是电话或网络沟通，很多心理教师提出的家校座谈会、家庭访谈、家庭心理知识普及活动等因距离原因很难实现，可见家庭参与的广度和深度还远远不够。为此，如何有效解决家校共育的困境是高职心理健康服务工作的一大难题。

医校联动现状。医校联动有助于提升高职院校心理健康教育工作的专业性和精准性，也有利于学生便捷就医。当前，许多高职院校正在积极推进并实施医校联动心理健康服务工作，如湖南省很多地区的心理卫生专科医院在本区域内的高校设立了大学生心理健康服务工作站，为学校提供心理健康服务工作指导，为青少年开通了就医“绿色通道”。但如何充分发挥医与校的优势和积极性，强化合作、创新发展，是值得我们进一步思考的问题，如如何完善机制，规范工作；是否建立平台，一体化管理；如何加强家庭心理健康教育指导等。

与社会其他部门的协作现状。刘丹等人的研究发现，当前社会心理服务体系建设从小部分地方试点逐渐到大范围推广，各地在建设过程中，从无到有，逐步形成基本框架。近年来教育部门等颁发的文件以及召开的会议都特别强调社会各部门之间应优化协作，全员参与到心理育人工作中，提升社会心理服务能力。结合以上内容，当前高职院校心理健康服务工作的发展趋势是处于学校与家庭、医疗机构，以及社会多部门合作的探索与初建阶段，学校期待教育、卫生、公安等社会其他部门牵头，构建健全、系统、科学的“家校医社”协同育人的心理育人体系。

不足及原因分析。一是高职院校心理健康服务内容与形式陈旧。目前，高职院校心理健康服务的内容和形式主要以心理健康教育课程、心理咨询、危机干预和科普活动为主，其服务的对象基本是本校学生，涵盖的家庭心理健康教育指导和医校交流的内容匮乏，缺乏针对不同学生群体的个性化服务和辐射范围广的有效性服务，难以满足当下学生多样化的心理需求。

二是高职院校心理健康服务专业队伍建设单一。首先，高职院校心理相关专业的师资力量不足，不比有心理或医学相关专业的本科院校，我们专业教师的数量和质量都有待提升；其次，高职院校心理健康服务专业的队伍结构单一，主要是该课程的任课教师与心理中心的教师，并未充分挖掘校内其他部门以及校外的人力资源；最后，缺乏专业队伍搭建的平台，校内外师资资源的充分利用，需要来自家庭、医疗机构和社会其他部门的支持，并搭建可以交流合作的平台。

三是高职院校心理健康服务“家校医社”部门协作欠缺。许多高职院校在积极向心理健康服务工作机制比较成熟的本科院校学习“家校合作”“医校联动”等心理育人手段，但学校与家庭、医疗机构，以及社会其他部门之间的沟通渠道缺乏，信息共享断层，协作机制不完善，甚至育人目标与态度不统一，导致各方在心理健康服务中的作用难以最大化发挥。

家庭、学校、医疗机构和社会的心理健康服务实践策略

促进：学校心理健康服务的策略。推进实施“家校医社”协同育人的高职学生心理健康服务策略，首先是要从高职院校本身入手改进。

一是建设教师—学生双线队伍。高职院校心理专业师资力量薄弱，要充分吸收校内其他部门教师或工作人员作为补充突破困境，如团委教师、保卫处教师、思政教师、院系负责人、宿舍管理员等；另外，要加强培养朋辈心理辅导员，中心教师、院（系）专干、辅导员（班主任）、班助于校、院（系）、班、寝四级朋辈辅导员群体一一对应，分层管理，专人手把手带动，定期培训，责任到人，教师和学生两条线并行，织牢织密校内心理育人网络。

二是擦亮院（系）特色心理活动品牌。于职业技能教育而言，深度普及心理健康知识，引导学生向上向好，应积极组织与专业相关的特色活动才能入心入脑。如组织艺术设计专业的学生参与绘画疗愈沙龙，在自己擅长的领域进行自我觉察，专业特色鲜明，学生参与感强烈，体验深刻，切实做到结合专业育心育才。这样的特色活动学生参与度高，针对性强，增加了心理知识普及的广度和深度。定期举办这种与专业结合的心理活动，形成传统，营造特色的、接地气的、浓厚的心理育人氛围。

三是搭建本地多校联合交流平台。闭门造车不如出门求教。在当前高职院校心理育人综合条件有限的情况下，我们更需要对外交流合作。多与本地其他高校甚至是中小学交流学习，联合培训，组织活动等，能提高专业能力，也能获得更多的资源和支持。

强化：家庭和医疗机构参与和支持的策略。强化“家校医社”协同育人的高职学生心理健康服务策略，需要家庭和医疗机构的深度参与和全力支持。重点在于以高职院校为纽带，搭建线上沟通平台，线下实施渠道，创建“家校医”三维立体协作体系。

首先是提倡绿色就医通道的搭建。但不再是简单的学校与医院之间的协作，应该是“家校医”的三方协作。家庭参与该通道的搭建，第一，能有效预防出现有家长认为是学校指定医院的认知偏差，以及解决家长带学生盲目就医的困扰；第二，绿色就医通道不是单一的线下看诊通道，应具备线上交流、问诊平台，解决距离远不方便线下就诊的困难；第三，学校只是家与医沟通的纽带，对于有就诊需求的学生而言，我们应努力帮助家与医无障碍沟通。

再就是落实家校医座谈。通过家校医座谈，心理健康知识能近距离、针对性地普及，同时能提供便捷的专业诊断和治疗，提供情感支持。另外，需要强调的是，家校医座谈应该建立专人负责的长效机制，定期举办，同时囊括心理治疗与发展性心理辅导的知识普及，以及可行的当下治疗或辅导，并设计后续的跟踪机制，动态掌握学生、家长和医院的状态。

最后探索心理健康服务进社区的策略。目前我国社区心理服务体系建设还在探索阶段，有关社会工作参与社区心理服务体系建设的研究还比较少，尚没有成熟的服务模式。我们提出的心理健康服务进社区，主要是指以高职院校家长和学生参与为主的社区服务，学校邀请心理或精神卫生专家、团队等，定期在社区开展线上或线下的心理知识科普活动或义诊活动，为学生的心理健康保驾护航。

推动：社会资源在心理健康服务方面的策略。社会资源是推动“家校医社”协同心理育人的重要组成部分。传统观念认为育人是学校的任务，但随着“三全育人”理念的深入，育人需要全社会的参与。在高职学生心理健康服务过程中，教育部门、卫生部门、公安系统等多种社会部门起的是牵头作用、保障作用

和协调作用，通过资源共享、联合活动、公益帮扶等具体活动协调各方的参与度，实现功能最大化发挥。

搭建平台，资源共享。社会相关部门牵头，搭建线上交流、线下会议等平台，号召学校、家庭以及医疗机构甚至是其他社会工作者等参与其中，高职院校可提供场地、师资力量等；家庭参与者可分享心理健康教育经验以及家庭特色职业资源；医疗机构可提供专业医疗技术、共享医疗资源等。如中国共青团各级组织建设和维护的 12355 平台，围绕心理咨询、法律援助、助学帮助等向青少年提供帮助和支持。我们地方社会部门，也可以搭建这样的线上“家校医”服务平台，专门为高职学生甚至更多的青少年提供专门的心理健康服务。

提供渠道，联合活动。社会行政部门还可以在搭建平台的基础上组织开展线下拓展活动，如公益义诊进校园、心理知识宣传进社区、心理教育指导进家庭等。这些活动的开展，不应该只是个人或某个单位的行为，而应该是由社会行政部门定期组织的，学校和医疗机构积极提供专业资源的，家庭积极参与的联合活动，具有渠道明确、覆盖面广、针对性强的特点。

资金保障，公益帮扶。首先，以上资源共享平台与联合活动的开展，是需要资金保障的；其次，在个体咨询和帮扶中，也有一些心理困扰或心理疾病学生有较大的经济压力，需要来自学校、医疗机构和社会其他部门的经济支持。以上经济支持需要来自社会行政部门的资金和机制保障，即构建有组织的专项支持体系。

“家校医社”协同育人的高职心理健康服务策略的实施，首先要这四方达成多维融合的育人共识，高职院校要有“我是中心我是纽带”的意识，医院要有育人育心我更专业的觉悟，社会其他行政部门要积极牵头，提供资源保障。在此基础上各方积极行动，资源共享，才能构建科学规范的协同机制并落实。

高职学生心理健康服务模式构建

结合以上服务策略的实施，我们积极探索从不同的角度出发搭建的科学、完善、系统的“家校医社”协同心理健康服务模式，这里主要论述以下三点。

基于学生需求的个性化协同服务体系。基于高职学生心理需求的多样化特征，高职院校心理健康协同服务体系的构建应有针对性地分层分级，即该服务体系包含多个子系统，以满足不同高职学生群体的个性化需求。

面对心理困扰学生，搭建“家庭＋学校＋社会”协同服务体系。心理困扰的学生是指存在一般心理问题、严重心理问题以及疑似神经症的学生，该群体学生需要的是来自家庭和学校的支持，很适合当前许多高职院校构建的“家校共育”心育体系，但是如果有社会资源的介入，提供的资源显然更丰富全面，如社区心理健康服务中心面向家长提供的心理健康知识科普、私人心理健康服务机构面向有需求的学生提供的心理咨询或团体辅导、公益心理育人平台组织的线上经验交流活动，以及一对一的家庭心理健康教育指导等。故而该体系的搭建，除了强化家庭的参与，还积极汲取社区、社会心理机构以及社会行政部门建立的公益平台的力量，以全面提升心理困扰学生的心理健康水平。

面对心理疾病学生，搭建“家庭＋学校＋医院”协同服务体系。心理疾病学生是高职院校心理健康服务工作中重点关注的对象，目前大多高校面对这类学生构建的是“医校联动”服务体系，最明显的缺陷是家、校、医三者之间的信息断层。而搭建“家校医”三维立体协作体系，可克服沟通障碍，针对性帮扶并治疗，有效支持心理疾病学生及其家庭。

关于宣传与帮扶，搭建“家庭＋学校＋医院＋社会”协同服务体系。面对心理健康的学生，高职院校要做好心理知识的宣传与科普工作，以提升学生的心理健康意识，保持心理健康水平；面对有咨询困惑、就医困扰或经济困难的群体，帮扶措施应该能做到“对症下药”。关于宣传与帮扶，高职院校需要搭建“家庭＋学校＋医院＋社会”协同服务体系，即如“家校医社”协同心理育人体系，社会行政部门牵头搭建平台，完善机制，共享资源。

基于高职学生需求的个性化“家校医社”协同服务体系，包含了以上三个子系统，面对不同需求的学生，及时启动不同系统，能有效满足学生的心理需求。

基于监测评估与预警的一体化管理体系。为落实“五早”心理危机预警机制，全国各高校都在积极开展学生心理普查工作，对学生的心理健康水平进行监测评估。但各高校普查平台不统一，监测评估与预警的管理体系也各不相同，如何搭建高效适用的监测评估与预警平台并做到“家校医社”一体化管理，也是心理健康服务工作的重点内容。

一是学生心理健康状况监测评估与预警平台的搭建。目前，各高职院校使用的心理健康监测评估与预警系统大都是购买的第三方信息系统，管理该系统的只有学校和第三方。高职院校需积极开发系统的一体化心理健康状况监测评估与预警系统，介入该系统的角色包含家庭、学校、学生、医疗机构，以及社会相关机构或部门，主要的项目有定期心理测评、家校日常行为记录、专业心理评估、预警提示与信息发布、针对干预与跟踪反馈、咨询与就诊通道等，具有多元管理、信息通畅、科学精准等特点。但该系统的开发与维护，需要学校、医院以外的社会其他部门的支持。

二是学生心理健康状况监测评估与预警机制的建设。该一体化平台的建设与运行，需要完善的机制建设。首先是机构建设要完善，即组织架构清晰，层级关系确定。有领导小组以及管理专员，“家校医社”各角色的职责明确，能各司其职又能相互协作。其次是工作条件有保障，即经费投入、场地建设、系统运作等都有保障。最后是队伍建设要完善，“家校医社”各方都要有人力资源的投入，组建专、坚、强的队伍才能更好地沟通协作。

三是学生心理健康状况监测评估与预警的一体化管理。目前，许多测评预警平台的管理主要是学校层面的管理，要想织密织广监测评估与预警工作的覆盖网，我们要着重探索该体系中的班级管理和“家校医”联动项目。班级管理即辅导员（班主任）管理的，本班学生为对象的，班级为单位的心理监测评估与预警子系统，该子系统辅导员（班主任）可更新关注学生的动态，记录日常言行，学生可参与测评并进行心理健康方面的交流和学习。家校医联动指的是家、校、医三方都参与的监测评估与预警子系统，该系统信息传递通道畅通，应急预案明确，三方各尽其责。

基于学生心理档案建设的综合应用体系。通过学生心理档案，可以全面了解并掌握学生的心理动态，尽早发现问题解决问题，建设“一生一案”的高职学生心理档案综合应用体系也是有效实施“家校医社”协同心理育人的途径。

一是学生心理档案的有效建设。建设“一生一案”的高职学生心理档案库，需突破传统单一的校内学生心理档案建设的惯性模式，需要“家校医社”共同参与。应用现代信息技术，搭建线上“一生一案”动态系统，由学生个人完善基本信息和心理测评内容，家庭背景、日常表现等信息，学校主要更新学生的学习成绩、人际交往、日常行为等信息，医疗机构负责学生心理健康状况的专业评估，以及更新学生的就诊治疗信息等，社会其他部门负责组织搭建平台，统筹管理。该心理档案库中各角色职责分明、相互协作、信息畅通，便于预警干预。

二是学生心理档案的安全管理。该档案库的建立涉及“家校医社”多个角色的参与，其安全管理尤为重要。首先，该线上动态档案库要设置科学、合理的安全保障程序，对不同的角色开放权限不同、公开信息项目不同等，确保档案的保密性。其次，要建立严格的档案管理制度，规定该档案库的查阅、修改、保密等要求，各角色能明确制度并配合管理，确保档案的安全性。最后，安排专人负责管理档案库，对档案进行定期检查和备份，防止数据丢失或损坏，确保档案的完整性。

三是学生心理档案的综合应用。从宏观层面来看，“家校医社”联合参与的“一生一案”高职学生心理档案库的应用范围很广。于家庭而言，家长能更直观地了解学生的心理动态；于高职院校而言，其心理健康服务工作的开展有据可依；于医疗机构而言，心理疾病学生的诊断和治疗的背景信息更全面清晰，即该库的应用能更好地推动“家校医共育”的和谐发展。而从微观层面来讲，该库还有助于班级管理。辅导员（班主任）动态、立体地记录、观察、跟踪学生的身心发展状态，可依据该库调整班级管理方法和手段，也能及时识别危机，采取有效的干预措施。

“家校医社”协同育人是新时代学生心理健康服务工作的发展趋势，能够更全面、科学地满足当代大学生的心理需求。该视域下高职学生的心理健康服务模式的构建与设计，还需在实践中进一步摸索，完善。

作者简介：

韩桂芬，1991 年出生，讲师，湖南九嶷职业技术学院心理健康教育中心负责人，专注从事学生心理健康教育研究工作 8 年。本文为湖南省高校思想政治工作研究项目：2023 年度湖南省高校思想政治工作研究项目“家校医社”协同育人视域下高职学生心理健康服务实践研究（编号：23C100）。作者单位：湖南九嶷职业技术学院。

基于立德树人的红色文化融入军校教员教育策略

□ 赵宇　王秋亮　崔莹　石福丽



我们正处于一个百年之未有的教育大变革新时代。军校教员是军校生学习的榜样，发挥军校教员在军校教学育人中的主体作用，提高教学水平，加快军校教员内涵式发展，有利于军校教员队伍进一步更新教育观念、发展现代化教育。

基于立德树人的红色文化融入教员教育的价值基础

在新时代现代化教育建设背景下，把基于立德树人的红色文化融入军校教员教育势在必行。军校教员的道德内化过程可以被红色文化的传承与发展所促进。基于立德树人的红色文化精神品质契合教员教育的基本规律，以下三个方面分析两者融合的必要性和重要性。

红色文化价值取向符合教员德育的社会主义要求。军校教员是军校教学过程中的主体，是文化精神传承的枢纽，红色文化有利于培养军校教员甘于奉献的孺子牛精神，基于立德树人的红色文化融入军校教员教育是社会主义的价值要求。军校教员要牢记自己是人民的教员，教员队伍中的每一个成员都应该“全心全意为人民服务”，而军校学员就是中华民族的希望，教员不但要在培养学生的学科知识上竭尽所能，更要在思想品德方面予以指导，以身作则，起到模范引领作用。

红色文化的传承与发展推动军校教员的道德内化。教员自我道德的塑造是为师之本，基于立德树人的红色文化使教员素质不断适应新时代教育改革要求，有助于军校教员自我道德的内化，为教学和科研提供强大的内驱动力，防止职业倦怠现象的产生。“科教兴国，教育兴邦”，基于立德树人的红色文化思想教育是根基，根深则叶茂，军校教员思想根基牢固了，专业素养也会随之得到提升。传承基于立德树人的红色基因，是新时代军校教员教育的内在要求。

红色文化精神品质契合教员教育的基本规律。军校教员的文化底蕴需要焕发浩然正气，才足以启迪净化心灵，为整个社会创造价值，教员个人价值的实现应该与社会价值相统一。基于立德树人的红色文化可以为精神层次的教育赋予内驱力，进而转化为实际工作中的生产力，推动教育现代化进程，为实现新时代教育梦贡献力量。通过基于立德树人的红色文化的融入来点燃、唤醒和壮大军校教员队伍的精神根基，这十分契合军校教员教育的基本规律。

基于立德树人的红色文化融入军校教员教育面临的挑战

随着科学技术的不断进步，价值观逐渐多元化，军校教员作为社会的一分子，也需要在社会中生活，其思想观念难免会受到日益变化的社会环境影响，错综复杂的现实场景可能会让一些军校教员在价值观的选择中出现动摇，使得传统的红色革命思想观念融入教员教育面临一定程度的挑战。军校教员作为立教之本，兴教之源，更应该强调思想上不动摇，才能保证“三尺讲台无杂音”，为祖国培养出忠诚纯洁的国之栋梁，军校教员的思想政治教育至关重要，必须克服多元价值观和社会复杂情景的干扰，保证树立正确的价值观，形成一支“听党指挥、能打胜仗、作风优良”的教员队伍。

当前，基于立德树人的红色资源主要为校园空间和网络空间两种利用途径。比如，一些院校把培育良好品德和塑造人格的红色文化结合到校园文化构建中。在校园宣传栏、班级的文化墙上以图片形式展示革命传统中艰苦奋斗、不怕困难的精神；在校园内悬挂条幅，循环播放宣传片，以此挖掘教员勇往直前的工作干劲；建设红色文化展馆，由讲解员为教员们叙述红色文化故事，以使教员对红色文化有更加深入的了解；组织军校教员在诸如红色文化网、学习强国等网络学习平台上进行学习。但丰富的红色资源还有很大的开发利用空间，一个事例如果重复听的次数过多，即使是再先进的人物典型，再传奇的故事，也会丧失新鲜感，思政教育就会显得刻意为之，效果也会大打折扣，无法达到润物无声的目的。例如，不怕牺牲的战斗英雄、为国铸剑的科学家，他们的事迹经常见诸于墙壁上与宣传栏中，但往往因为缺乏刻意的提及，所以很多教员习焉不察。亟需创新方法以扩展红色资源的利用途径，使人耳目一新，提升基于立德树人的红色文化的教育效果。

除此之外，行为教育的融入程度亟需加强。目前，基于立德树人的红色文化教育在教员教育中主要采用理论教育的方式进行，而实践才是目的，行为教育的融入程度现在亟需加深。行为教育指的是在军校教员的实际工作和生活中都要渗透基于立德树人的红色文化教育。从军校教员的授课内容、工作作风、生活习惯、行为举止等各个方面都应该能够体现出相应的教育效果。在高校教师序列中军校教员是一类特殊的群体，对于理论教育，目前一般情况下以组织红色文化讲座，以及观看红色文化教育视频、舞台演出等形式开展，其实这些都是非常好的教育方式，但仅仅进行一般形式的理论教育不足以满足军校教员思政教育目的，行为教育的融入程度亟待加深。

红色文化融入军校教员德育增效的实践途径

首先，充分利用红色文化资源优化军校教员教育，组织地方教员到红色基地进行参观学习，使教员把从触觉上、视觉上的感官学习深化为心灵境界上的提升，可以克服外界复杂环境的影响，坚定教育初心和责任使命，将红色文化内化为自觉道德，实现内化融合。以“红船精神”为例，可以组织军校教员到浙江嘉兴红船旧址进行参观。学习“开天辟地、敢为人先的首创精神”，并将首创精神运用在军校的教学科研工作中，创新军校教员的发展模式。古人讲：“蓬生麻中，不扶而直。”竖起了一个个笔直的标杆，那么身处其中的蓬草自然就会长得笔直，军校教员也是如此，如果能够在一个充满红色氛围的环境中成长起来，自然也会催发出自身的浩然之气，这就是环境氛围的作用。我们要强化教员的教育信念，发扬坚持不懈的拼搏精神，继承燃烧自己照亮别人的无私奉献精神，始终忠诚于人民，服务于人民。除此之外，还可以通过组织红色文化课堂大赛，促使教员将自己所内化的红色文化转化成课堂生产力，在教学课堂中将红色种子传播给军校生，军校学员吸收内化的红色能量反作用于教员，彼此相互作用，相互促进，形成合力，推动新时代现代化教育的稳步进行。

还可以创新通过红色文化改进教员教育的方法。无论是学员教育还是教员教育，最重要的就是学以致用，能用所学知识解决实际问题，教员也要将所学知识运用到实际的教学工作中，将基于立德树人的红色文化做到代代相传，真正达到思政教育“如盐在水”的目的。下面以“毛泽东思想”为例，来说明创新利用红色文化资源改进教员教育方法的运用。首先，毛泽东思想中活的灵魂的精髓是“实事求是”，这就要求教员在教学过程中要结合班级学生的实际学情，分层次、分阶段地进行教学，不能脱离班级学生的实际情况，要运用物质决定意识的马克思主义哲学去看待问题。其次，毛泽东思想活的灵魂还有“群众路线”，这就要求军校教员在教学过程中保持与学生的沟通，及时了解军校生的真实诉求，针对学生的需求点帮助

他们解决问题。除此之外，毛泽东思想活的灵魂还有“独立自主”，这就要求军校教员在教学教研上要自强自立，有自己的观点、想法，培养教科研创新思维，同时对于培养教员吃苦耐劳、自力更生的精神具有重要作用。

目前推进军校教员教育的德育机制的途径有很多种，但针对军校教员与军校教育的特殊性，运用红色文化推进教员德育教育会更加契合新时代下军校发展的价值观要求，并且更加符合优秀教员的思想政治素养要求，探索建立以红色文化为引领的教员德育工作机制，强化红色文化的教育影响力至关重要，本文将从以下四个方面提出健全运用红色文化推进教员德育机制的途径。

第一，经常教育与集中教育相结合。一方面，要做到经常教育，“十年树木，百年树人”，基于立德树人的红色文化的融入军校教员教育不能“毕其功于一役”，这是一个需要逐步逐期进行的过程，教员教育工作是基础性、经常性的工作，需要让军校教员平时能耳濡目染，将红色文化根植于心底。另一方面，还要做到集中教育，可以利用特定日期开展集中的教育活动。如 7 月 1 日建党纪念日，组织教员到红色文化基地参观。通过参观福建的古田会议旧址，坚定军校教员的教育初心，培养极具生命力，以“爱国主义”为核心的时代精神；通过到井冈山革命根据地，在“中国革命摇篮”实地感受当年革命英雄们的热血大义，更加坚定纯洁的信仰信念。通过时常开展教育工作，并与集中教育相互配合，教员们就会潜移默化地形成基于立德树人的红色文化精神架构。

第二，普及教育和重点教育相结合。将立德树人的红色文化融入军校教员教育中应该坚持“两点论与重点论的统一”，对于全体军校教员都应该参加红色文化教育。一方面，因为对于每一个军校教员树立正确坚定的社会主义价值观都是必要的，所以以红色文化为根基的思政教育一定要全面覆盖到全体教员教育之中。另一方面，教员队伍中的党员干部更加应该重点教育，党员应该走在教员队伍的前列，发挥先锋模范作用。“军校要立德树人，教员们要当好大先生。”只有将教员队伍的思想政治素养快速提升起来，整个军队院校的思想政治素养才能够提得稳、提得快。

第三，理论教育与行为教育相结合。实践是理论教育的目的，所以要将思政教育落到实处，将理论与实践相结合，做到“知行合一”，才能够实现教育强国强军的最终目的。对此，可以将教员红色文化的学习纳入考核指标，把考核目标进行分解，使其具体化、可量化、可达到，保证考核的有效性，提高实效性，明确军校教员红色文化教育的发展目标，为教育教学的整个环节注入生机、传递正能量，将基于立德树人的红色文化融入军校教员教育经常化、科学化、制度化。只有将所学的理论知识落到实际工作中，才能更加坚定教员们“强国有我、躬耕教坛”的理想信念。

第四，案例教育与氛围教育相结合。采取案例的形式进行思政教育，能够让教员更乐于接受，从而使教员今后的授课过程中也能更加自然地将爱国主义、团结奋斗、科学精神等精神价值融入课堂。以故事的形式进行案例教育将与课堂内容有关的真人真事以故事的形式呈现出来，人物有血有肉，故事绘声绘色，往往能够打动人心，使人不知不觉受到案例中人物所传达出的精神品质的熏染。比如在讲解某一理论的发展过程，追本溯源，就会联系到许多先进人物，不知不觉受到先进人物身上的优秀品质与崇高精神的感染，达到春风化雨、润物无声的效果，既将自己所接收的红色文化传递给了军校学员也在传授的过程中使教员自身思想政治教育得到二次升华。还可以建立思政案例库，搜集整理大量的过去和现代的典型案例，分门别类，供教员参考借鉴，选择所需而用之，从而减少思政教育同质化和难切入的问题和因红色案例资源不足出现的一个案例多人多次使用的问题。

通过充分利用红色文化资源优化军校教员教育、创新通过红色文化改进教员教育的方法，健全运用红色文化推进教员德育机制，为提高教育水平、发展新时代现代化教育赋能。希望本文可以对基于立德树人的红色文化融入军校教员教育的实践有所启示，提高教员思政教育的实效性，通过融入红色文化使军校教员在教育过程中焕发出生命力、战斗力，为实现教育现代化作出贡献。

（作者单位：武警工程大学）

智能技术助力下的高校图书馆文献资源采访模式

□ 李小格　杨丽琼　姚丽云

随着信息技术和人工智能的迅猛发展，高校图书馆在文献资源采访模式上面临着重大变革。传统的采访模式已逐渐无法满足日益增长的信息需求与服务个性化的要求，探索在智能技术助力下的新型采访模式显得尤为迫切。探讨如何利用智能技术优化高校图书馆的文献资源采访工作，提高采访效率和质量。通过引入数据挖掘、机器学习等智能手段，对用户需求进行精准分析和预测，实现采访策略的动态调整。同时，结合智能推荐系统，为用户提供更为个性化的文献服务。

在当今这个知识无处不在的信息时代，高校图书馆扮演着至关重要的角色。随着读者需求日益个性化、多元化，对图书馆提供的文献资源质量要求亦随之升高。为了满足这些不断变化的需求，图书馆工作人员必须面对如何提升文献资源的质量这一挑战。图书馆工作人员需要不断更新他们的专业技能，掌握最新的图书信息科技，以及利用大数据分析和人工智能等技术手段，对用户需求进行精准预测，并对文献资源进行有效管理。通过这种方式，高校图书馆可以更好地满足用户的个性化和多样化需求，为用户提供更优质的信息服务，从而增强图书馆的功能性和其在学术界的影响力。

高校图书馆的职能

高校图书馆承担着重要的教育支持角色，它不仅是学术研究和教学的核心设施，还对提升高等教育质量具有不可替代的作用。作为文献资源汇集的中心，图书馆收藏的丰富资料对于各学科领域的学术探索至关重要。高效整合和管理这些资源，以及优化其服务模式，是图书馆工作的关键方向。

为了与高校的整体发展战略同步，图书馆的目标规划需确保能够支撑学校的教育目标与科研需求。通过提供专业的学术服务和支持，图书馆助力于培养具备综合素养的人才，从而为国家的物质文明和精神文明建设作出贡献。随着现代科技的进步，图书馆的运营和服务也正在经历技术革新。从数字化资源的构建到信息检索系统的升级，再到网络服务平台的拓展，科技的应用正不断提升图书馆的服务效率并改善用户体验。这样的发展使得高校图书馆在迈向更加先进化的道路上，始终保持着与时俱进的姿态。

智能技术环境对高校图书馆文献资源采访质量的要求

随着智能技术环境的到来，大学师生对于学术资源的期待也发生了显著变化。一方面，他们对于文献的质量有了更高的要求。在这种环境中，读者需要的是经过精选的高质量文献，能够迅速而精确地反映最新的研究成果，并且具备权威性和客观性以节省辨别资料真伪所需的时间。图书管理人员的角色变得更为重要，他们需承担起筛选和整合海量信息资源的责

任，确保读者能快速获取到他们所需的准确内容。

图书馆必须确保所采集的资源能够与先进的信息技术系统兼容，并支持智能化检索、存储和管理功能。这包括采用电子书籍、数据库、多媒体教学资源等数字格式，以满足现代学术研究和教育需求。

图书馆在资源采购时，要注重内容的专业性和时效性，保证资源的科学性和权威性。通过与学术出版社、专业学会以及数据供应商的合作，及时更新和扩充图书馆的收藏，以反映最新的研究进展和学科发展动态。

为了提升服务质量，图书馆应利用智能技术优化用户检索体验和信息获取效率。这涉及实施智能搜索引擎，开发个性化推荐系统，以及构建交互式用户界面。通过这些技术手段，可以更好地满足高校师生的学习和研究需求。

现阶段我国高校图书馆的文献资源采访工作面临的困境

文献配置过度迎合评估工作。当前，在我国高校图书馆的评价系统中，往往以藏书量和年度文献资源的增长率作为主要评价标准。然而，这一做法忽略了基于各学科专业的评估需求，导致无法充分满足具体的教学与科研要求。一个典型问题就是虽然文献资源在数量上达到了评价标准，但其质量参差不齐。高校图书馆评估工作应更多地关注学科专业需求，进行更为细致和精准的服务质量评价。这包括对图书馆收藏的专业性、时效性、相关性进行评估，以及评价信息检索系统的功能性和便捷性。通过这样的改进，高校图书馆能更好地服务于教学和科研，提高文献资源的有效利用率，从而促进学校整体学术水平的提升。

文献采购未关注到读者的需求。在当前的高校图书馆文献资源采购实践中，存在一个普遍问题，即在采购决策中往往追求资源的全面性，未能深入考察和反映读者的实际需求。这种做法导致的结果就是，尽管图书馆的藏书量可能庞大，但并不能满足师生在教学和科研中的具体需求，与用户的期望存在差距。

进一步，很多图书馆在执行采购前，并没有对现有馆藏利用率进行充分调查与分析，这不仅造成了文献资源的浪费，还导致了馆藏空间的无谓占用，影响了图书馆文献更新的效率。针对这一问题，通过对特定高校读者群体的调研可以发现，图书馆服务存在明显的不足。例如，在某高校，近 60% 的读者认为图书馆的文献收藏不够全面，而在另一所高校，大约 75% 的受访读者指出图书馆的藏书结构缺乏合理性，尤其在学科专业类资源方面，不仅数量有限，种类也显不足。

为了改善这一状况，建议高校图书馆在采购过程中，应更加关注读者的需求和利用情况，通过定期的需求分析和满意度调查来引导采购策略的调整。同时，图书馆应当优化现有的资源评估机制，确保资源的有效利用，并根据学科发展动态及时更新馆藏资源，使之更好地服务于教学与研究工作。通过这样的努力，图书馆能够更精准地满足高校师生的学术需求，提升图书馆的服务效能与学术支持能力。

电子文献资源质量参差不齐。当今时代，随着信息技术的迅猛发展，电子文献资源已经成为高等教育机构图书馆建设的一个关键焦点。众多高校已经引进了高级的信息化管理系统，并集成了先进的导航工具，以便读者能更便捷地检索和获取所需的学术资源。然而，这一过程并非没有挑战。

一些学校在购买电子数据库时缺乏明确的策略，未能对所采购的资源类型和内容进行细致审查，导致这些资源的实际使用率不高。此外，也有院校忽视了电子文献与实体书籍资源的互补性。它们可能过分注重数量上的增加而忽略了质量的控制，引入了各种质量不一的电子资源，同时却未能充分认识到纸质资源的独特价值。这种失衡导致了电子文献资源配置不当，无法发挥其最大的效用。

为了解决这些问题，高校应当建立一套系统的电子资源评估机制，确保每项投资都有明确的目的，并且所购资源能够满足学术研究的需求。同时，图书馆应重视电子与纸质资源的整合，优化资源配置，使二者相辅相成，共同提升知识服务的质量。只有这样，高校图书馆的文献资源才能更好地满足师生的研究和学习需求，为学术研究提供坚实的信息支撑。

馆藏文献缺乏鲜明特色。当今时代，高校图书馆特色馆藏的建设显得尤为重要。这一概念主要是指根据学校的学科设置，尤其是重点学科和具有特色的专业，来系统地收集和构建与之相应的资源体系。随着时间的积累，这些资源应当发展成为支持学术研究的坚实后盾。

然而，目前众多高等教育机构的特色馆藏在建设上遭遇了发展迟缓的问题。由于缺乏与学科进步同步的资源更新，导致对关键学科领域的研究支持不足。此外，一些院校在学术文献资源的搜集方面存在更新不及时、内容同质化严重等问题，与各院系之间的沟通交流也存在着诸多障碍，这进一步导致特色馆藏规模参差不齐、体系不完善。

在信息化快速发展的背景下，许多高校倾向于重视数字资源的建设而忽视了纸质馆藏的重要性。这种偏差不仅影响了图书馆资源的整体质量，还可能对学校的教学和科研产生不利影响。为了确保图书馆能够有效服务于学术发展，需要采取措施，强化特色馆藏的系统性和专业性，保持资源的及时更新，并改善与各学科院系的沟通协调机制，从而为高校的学科建设和学术研究提供坚实的信息资源支撑。

智能技术环境下图书馆文献资源采访与质量控制策略

利用用户画像技术优化图书馆文献资源采访模式。用户画像在高校图书馆服务中的应用至关重要。通过比对分析海量的读者阅读数据，可以构建出反映师生数据信息搜索和借阅习惯的一种虚拟模型。这种模型不仅真实反映了用户群体的动态需求，还具有高度的代表性。图书馆工作人员必须深入洞察学生的阅读偏好和学业进展，及时了解学生的课程完成状况和兴趣点。这种实时跟踪可以帮助图书馆调整其在线文献资源采购计划，以确保资源的及时更新和优化，更好地服务于高校的教学与研究活动。

统一文献资源采集模式。在构建全纳知识环境的进程中，图书馆的采访人员面临双重任务：一方面需要根据本馆的特色及服务对象的特定需求精心挑选纸质文献；另一方面也需谨慎选购数字资源。为避免资源的重复购买和浪费，数字文献采访与纸质文献采访的工作人员必须进行深入的沟通与协调。

在采购前，文献资源采访人员应当清晰界定采集的目标、采纳的策略以及遵循的原则，并在此过程中特别关注网络资源的整合。此外，重点学科文献和专业文献的采集应受到加强，同时对于非图书类实物的收藏和特色数据库的构建也要予以足够的重视。

为了提升采访效率并确保图书馆能够及时响应学术与研究领域的新发展，图书馆应当对现有的采购流程进行优化，并赋予采访人员更大的自主权。例如，建立快速购置通道可以使得紧急需求的文献在一日内完成采购，从而降低因时效性丧失而导致的资源浪费风险。通过优化采访流程和增强采访人员的自主权，图书馆可以更有效地丰富其馆藏，满足用户多元化、专业化的需求，进而提升其在信息服务领域的竞争力。

利用网络评价法和专家评价机制评价文献资源质量。在处理教材或专业领域的文献资源时，图书馆应采用专家评价机制。这涉及邀请专业任课教师、教授等相关领域的专家来对图书进行评审，确保文献资源的质量和学术价值。通过综合这两种评价方法，图书馆能够为读者提供更符合他们需求的高质量文献资源。

在进行上述操作时，图书馆工作人员需要关注语法的准确性以及措辞的恰当性。此外，文本应该组织得逻辑清晰、语句流畅。在排版文字时，应考虑必要的段落分隔，以增强可读性。同时，使用特定行业或领域的专业术语将提升内容的专业度。标点符号的正确使用也至关重要，它有助于明确表达意图并维持句子结构的完整性。最后，英文字母的大小写使用应遵循常用表达习惯，以保证信息的正确传达。

确定文献剔旧标准。在高校图书馆管理中，进行定期的馆藏文献剔旧是一个至关重要的过程。它不仅能够确保图书馆收藏的质量，通过淘汰那些过时和价值较低的资料，还能让更具价值的文献得以凸显，从而更好地服务学术研究与学习需求。同时，合理的剔旧也有助于优化存储空间的使用，为新进的文献腾出必要的存放区域。

首先，对于广泛阅读的普及类文献资源，应依据其实际的利用率来确定是否保留。具体而言，低于既定利用率标准的书籍，除了保留一册作为样本，剩余的复本应当予以剔旧处理。

其次，针对专业领域内的学术性文献，则应以学科内部的权威评价作为主要的剔旧标准。同时，也需要考虑到各专业学科文献的半衰期，即文献内容变得过时的速度，以确保剔旧工作的精准性和合理性。

除此之外，图书馆还应对剔出的旧文献建立合理的管理制度，比如集中存放并逐步进行数字化处理，这样既能节省实体空间，又便于学者们通过数字资源访问到这些资料，实现资源的最大化利用。通过上述措施，高校图书馆的文献资源管理将更为高效、合理，同时也能提升服务质量，更好地支持教学和研究工作。

在智能技术的背景下，图书馆的文献资源采访环境经历了显著的转变。这种转变意味着高校图书馆必须持续进行创新，以便能够有效应对读者对文献资源获取方式的多样化需求。图书馆应加强与出版社、学术机构和国际图书馆的合作，共享资源，以丰富自身的文献数据库，并保障信息的及时更新。此外，图书馆还需定期评估资源使用情况，根据反馈调整策略，确保资源采访与读者需求同步发展。

自然语言处理专业英语的词汇特征

□ 刘天宇

自然语言处理是一门时下十分火热、在国内外都备受关注的交叉学科，其文本具有专业性强、用词简洁、合成词多等特点，而其汉译研究尚不充分。本文将自然语言处理专业英语归纳为专业术语、次专业术语、缩略语和合成词四类，并对相应的汉译策略提出了笔者自己的见解。

自然语言处理 NLP 是人工智能领域近年来火热的研究方向，聊天机器人、人工智能翻译软件等都是 NLP 技术的具体应用。其中，OpenAI 于 2022 年 11 月 30 日发布的 ChatGPT 由于具有惊人的自然语言理解和生成能力，引起全社会广泛关注，并很快被广泛应用于各个行业，各种基于 ChatGPT 的应用层出不穷，仅用两个月，ChatGPT 的月活跃用户数便达 1 亿。

ChatGPT 的火热给自然语言处理领域带来了更多的关注，越来越多的人希望了解或参与到自然语言处理研究中来。但很多自然语言处理领域的文章由英文写成，且专业术语和新造词较多，理解难度较大，而现在对该领域汉译的研究还不够充分。笔者通过本文对自然语言处理英语的词汇特征加以总结，将自然语言处理专业英语归纳为专业术语、次专业术语、缩略语和合成词四类，并提出相应的汉译策略。

自然语言处理英语的词汇特征

根据全国科学技术名词审定委员会的定义，专业术语是各门学科的专门用语，在专业范围内表示单义的专门概念。自然语言处理英语作为科技文本，其中存在大量专业术语，又因为自然语言处理是一门融语言学、计算机科学、数学于一体的交叉学科，很多专业术语和这三个学科共用。

表 1

计算机术语	汉译
automation	自动机
encode / decode	编码 / 解码
transducer	转录机
trigger	触发器
register	寄存器
classifier	分类器
analyzer	分析器
stack	堆栈

表 2

数学术语	汉译
smoothing algorithm	平滑算法
interpolated	插值
x-axis / y-axis	x 轴 /y 轴
matrix	矩阵
linear	线性
vector	矢量
dot product	点积
hyperplane	超平面

表 3

语言学术语	汉译
phonology	音系学
segment	语段
syntax	句法
determiner	限定词
clause	子句
gerundive	动名词
semantic	语义
speech act	言语行为

另外，自然语言处理领域还存在不属于以上三个学科的专业术语。

表 4

NLP 术语	翻译
disambiguation	排歧
cross entropy	交叉熵
tagger	标注器
bigram	二元语法
training / test set	训练集 / 测试集
tokenization	词例还原
lemmatization	词形还原
salience	显著性

次专业术语是借用普通词汇来表达专业含义，发生术语化的词汇。术语化即当一些普通词汇在被应用到专业领域时，成为具有严格科学含义的专业术语。在自然语言处理领域有很多这样的次专业术语。

表 5

次专业术语	作为普通词语	在 NLP 英语中
perplexity	困惑；迷惘	困惑度
likelihood	可能；可能性	似然度
regression	倒退；退化	回归
log	原木	对数
odds	可能性；赔率	优势率
stop	停止	塞音
phone	电话	音子
argument	争论；论据	论元
trace	踪迹	语迹
confidence	自信心	置信度

缩略语。经济性原则是人类语言交流的重要原则之一。在自然语言处理领域很多需要频繁使用的专业术语如果使用全称，不仅会破坏行文的简洁性，还不利于读者阅读和理解，例如 Transformation and Discourse Analysis Project （TDAP，转换和话语分析课题）。在不造成误解的前提下，自然语言处理英语会使用这些术语的缩略语。

自然语言处理英语中的缩略语可以分为以下三种。

单词首字母缩略，即保留短语中各单词的首字母，再用这些字母组成一个单词，如 MLE（Maximum Likelihood Estimation，最大似然估计）、HMM（Hidden Markov Models，隐马尔可夫模型）、SVM（Support Vector Machine，支持向量机）。术语中的介词和连词等成分在缩略时一般可以省略，如 NIST（National Institute of Standards and Technology，国家标准与技术研究院），但有些情况下为了保留词义的完整性也可以保留介词成分，如 POS tagging（Part-of-Speech tagging，词性标注）。复数名词性短语的缩略语，有时会保留尾部的 -s，如 PPMVs（Pairs of Potential Morphological Variants，潜在形态变体偶对）、NNs（Neural Networks，神经网络）。还有些特殊情况下，为了避免混淆或便于理解，短语中的部分单词可能不是仅保留首字母，而是保留前几个字母，如 TREC（Text REtrieval Conference，文本检索会议）、NOR（Noisy-OR，“噪音或”模型）。

截短词即对原来完整的词进行加工，截取其中一部分字母，构成新词。一般截取前几个字母，如 Det（determiner，限定词）、cat（category，范畴）、agr（agreement，一致）。有时，为了避免混淆会多截取几个字母，如 comp（complement）。还有的时候，会提取单词中各词根的首字母，如 sg（single，单数）。另外，短语也可以缩略为截短词，如 MaxEnt（Maximum Entropy），取短语中每个单词的前几个字母，将它们组合成一个单词。

自然语言处理英语中还存在半缩略词或称混合缩略词，即一个短语或组合词中部分单词缩略，部分不缩略，如 E-step（Expectation-step，期望步）、M-step（Max-step，最大步）、EM Algorithm（Expectation-Maximization Algorithm，EM 算法、最大期望算法）。这类缩略词的共同点是，省略部分一般是修饰成分，未省略部分通常是名词性结构中的中心语。但在有些情况下，尤其是在一些应用名称中，为了突出应用的特点，可能会保留修饰成分，而缩略被修饰成分，如 AutoML（Auto Machine Learning，自动机器学习）；或者选取修饰成分中最突出的字母，而非首字母缩略，如 XGBoost（eXtreme Gradient Boosting，极限提升树）。

合成词。英语单词派生法，按照词根是否加词缀以及在何种词根上加词缀，可以分为三级：零级派生、一级派生和二级派生。这里主要探讨由零级派生产生的复合词，以及由二级派生产生的二次派生词，以及使用连字符的情况。

复合词（compound word）由自由词根＋自由词根＋零派生词缀合成，如 benchmark（基准）、headword（中心语）、treebank（树库）、downstream（下游）等。

自由词根加词缀为二级派生。其基本派生方式为“自由词根＋派生词缀”，二次派生词（Secondary Derivative），如 semilattice（半格）由前缀 semi- 加自由词根 lattice 组成，monotone（单音调）由前缀 mono- 和自由词根 tone 组成，hyperplane 由前缀 hyper- 和自由词根 plane 组成。

连字符只与自由词根连用，可添加在自由词根之间，也可添加在自由词根与派生词缀之间，基本发生在二级派生的情况下。在自然语言处理中，主要用在临时缀合或尚未得到公认的复合词或二次派生词中。

表 6

复合词	翻译
fine-tuning	微调
feature-based	基于特征的
real-valued	实值的
near-zero	近零的
task-specific	针对特定任务的
test-set accuracy	测试集精确度

一些固定短语表达为了和普通短语做区分，会使用连字符，如“state-of-the-art”（最先进的）、“Part-of-Speech”（词性、词类）。另外，还有些不属于复合词或二次派生词的结构也可能使用连字符，如“feature-value”（特征 - 值）使用连字符来表示特征和值一一对应。

表 7

二次派生词	翻译
multi-headed	多头的
sub-layer	子层
sub-optimal	次优的
per-letter	每个字母
non-core	非核心的

自然语言处理英语作为科技文本，具有专业性强的特点，由于自然语言处理属于交叉学科，在翻译其专业术语和次专业术语时，往往需要先判断其学科所属，然后采用直译或直译配合增译和引申的方法进行翻译。自然语言处理文本还具有用词简洁的特点，多使用缩略语，本文将这些缩略语总结归纳为三类：单词首字母缩略、截断式缩略和部分缩略，其汉译法包括直译法、结合上下文加范畴词、意译等，在很多情况下可以使用零翻译法。作为时下热门的新兴学科，自然语言处理领域每年都会产生很多新的术语，其中以各种合成词居多，笔者主要探讨了复合词、二次派生词以及使用连字符的情况。其主要翻译方法为直译法，有时需要辨析使用的是其原意还是引申义。对于连字符，首先要判断其使用情况，再进行翻译。

（作者单位：桂林电子科技大学外国语学院）

数字赋能背景下高校思想政治教育创新路径

□ 马芳

“推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国”。这一论断标志着教育的数字化转型已经成为党和国家的战略目标。推进教育领域的数字化转型，充分挖掘互联网、大数据以及人工智能等先进技术，使之与思想政治教育教学深度融合，是推进思想政治教育领域改革的战略性举措。目前，我国的教育事业已经进入了数字化转型的新阶段，利用新兴数字技术，更新教育观念、变革教育模式，为高校深化思想政治教育的具体实践提供了全新的空间，注入了源源不断的活力。数字化赋能思政教育的前景广阔，为高校思想政治教育的深入开展提供了更为广阔的舞台和更为多样化的手段。“思政数字化转型是培育时代新人的必然选择，是思想政治教育创新的大势所趋，也是教育治理现代化的改革所需”。将数字化思维深度融入铸魂育人过程，是推动新时代高校思想政治教育创新发展的必然选择。“高校应在落实立德树人的基础上，推动思政教育的新媒体建设，创新教育理念、教学内容、教学手段等”的初心与原则；同时，理性对待数字化转型和科技创新所带来的机遇和挑战，运用现代科学技术手段为高校思想政治教育工作提质增效。

数字赋能高校思想政治教育的切实意义

助力高校思想政治教育从大水漫灌到精准滴灌。“数字思政是数字中国建设在思想政治教育领域提出的现实课题”，利用大数据技术，数字赋能思想政治教育有助于精准洞察个体之间的需求差异，满足学生的个性化需求，实现因材施教、精准滴灌。将数字技术融入思想政治教育领域，在高校思想政治教育工作实际展开的最初环节，我们能够通过应用数据挖掘、数据关联，以及数据架构化等多种方式来推动教育工作者搜集有关学生的详细信息数据，以此揭示出学科中所蕴含的普遍规律，挖掘出教育对象所独有的差异化需求，助力教师们更深入地理解不同学生的个别差异，为他们提供有的放矢的教育服务。如此一来，我们就有能更加准确地把握教学行为的本质，显著提升思想政治教育的针对性，从而进一步增强了思想政治教育的实效性和精准性。

为思想政治教育提供了更丰富的资源支持。在过往的形式中，传统的思想政治教育主要依靠教材与老师的讲授，资源的供应方式较为局限。然而，随着数字科技的革命性崛起，高校得以将各类丰富多元的

思想政治教育资源有机地整合起来，其中涵盖电子图书、教学视频、平台练习题等多元化的学习资料。此外，数字技术还能够通过大数据解析及个性化推荐等精细操作，基于学生个人的兴趣及需求，为学生提供专门学习资源，从而大幅提升学习的成效。另外值得一提的是，数字化科技先进的功能特性能够为教育工作者提供更多的工具辅助，有效降低学习成本，缩短各项活动的反馈周期，从而对教育的实际需求做到迅速响应并实现有效运营管理。数字化科技有着敏锐察觉社会环境变迁的能力，能够精准捕捉到学生独特的个性化需要以及变化差异，并及时做出相应的反应，能更好地适应当前要求“即时性”思想政治教育的特殊需求。

拓展了思想政治教育的时间和空间。“伴随着大数据时代的到来，思想政治教育研究领域也迎来了全新的发展环境。”鉴于传统思维政治教育模式下，其教学活动在时间与空间方面常常受到各种客观条件的制约，原有课堂主要以在同一空间及同一时间段内，以单一主题为核心开展的教育模式为主导。然而，借助互联网的教学不依赖于特定的时间和地点，无论是教师还是学生，都可以在网络环境中实现全天候异地互动与交流。此外，将思想政治教育相关内容通过数字技术，如抖音、微博等平台，一经发布，广大师生便可以随时随地从互联网上的任意入口对这些信息进行预览或研究，使得原本较为狭窄的教育空间逐渐拓展成为一个更加广阔的教育领域，将以往孤立且有限的教育资源转变为相对而言更为宽泛、丰富的教育资源，进一步使得教育内容从原先相对滞后于学生思想的状态演变为具备实效性和针对性的形态。

数字赋能背景下高校思想政治教育的现实困境

价值引导有待加强：多元文化冲击学生主流价值观。随着互联网与信息化的广泛应用，我们能够轻易获取各种领域的信息，然而这也导致了信息的过载和观念的混乱。其中，具备实时传播特性的社交媒体平台如抖音、微博、B 站等，往往存在价值观塑造的潜在风险。与此同时，网游、短片等虚拟的娱乐形式，也正悄无声息地对学生们的世界观、人生观乃至人际关系塑造产生影响。

另外，受到市场驱动的影响，各类网络平台纷纷引入了大数据分析等前沿科技工具，通过细致搜集和分析用户在网络娱乐行为中所产生的数据，深入洞察并了解用户，他们可以以更精确的定制推送方式，迎合青少年的不同娱乐需求。然而，这种模式也隐蔽引导了学生走向由算法主导“泛娱乐化”的虚拟世界中，从而间接削弱了学生们的意志力，使其沉迷于时尚潮流之中，侵蚀了他们的价值信仰，破坏了他们对于主流价值观的认同感。

教育者观念有待更新：传统观念阻碍思想政治教育数字化转型。教育工作者在科技发展日益成熟的背景下无法跟进教育教学当中所发生的日新月异变化，部分教师没有能够充分认识到数字教学所拥有的价值，以及所发挥出的积极影响。

表现形式主要体现在对于数字化教学产生畏难心理。深入分析导致这种现象产生的原因可以发现，部分高校教师认为数字化教学的效果相较于传统教学模式有所逊色，特别是针对网络课程教学的教学成果成效明显不及面对面课堂教学，进而选择放弃借助数字化教学手段进行教学活动。

也有部分教师认为实施数字化教学需要投入大量的时间与精力学习理解相关数字化教育理念及方法，甚至要自行开发相应的数据化资源及进行专项的数字化教学设计。然而在这样的投入之下，会产生产出收益不对等的状况，很难达到预期的教学效果，这也是导致部分教师对于数字化教学持保留意见的主要原因之一。

技术融合有待深入：教育者技能尚未完全适应数字化转型需求。现阶段，大数据与高校思想政治教育领域的有机结合程度尚未达到应有的深度，囿于传统观念的束缚，许多从事思想政治教育工作的教师往往欠缺“科技功底”，无法顺利地将大数据技术纳入课程传授和育人引导的过程之中。

从实践层面看，教育工作者对于大数据相关知识的理解与掌握程度相对不足，这就在很大程度上限制了他们在大数据与思想政治教育相结合上的发挥空间。高校的思想政治教育主要依靠课堂教授和启发育人的方式加以推动，鲜少涉及理工科知识和数字化技术的支持与帮助。广大思想政治教育工作者对于大数据的认知及其与思想政治教育的联系，很大程度上仍停留在原始的状态，相当多的教育工作者对如何灵活运用和巧妙融合大数据尚显生疏和困难。

从技术层面来看，大数据与思想政治教育的融合需要具备较高的技术含量和专业知识背景，这也是教育工作者需要深入应用跨学科知识，全力推进并深化两者共融的数字化教育实践过程中所面临的困难。

当前，在实际的思想政治教育实践过程中，仍然存在着诸多技术难题。

数字赋能背景下高校思想政治教育实践路径

强化价值引领：运用马克思主义引领大学生价值取向。高校思想政治教育课是落实“立德树人”这一任务的首要途径，在价值引导和意识形态方面更不可有任何偏差。思想政治教育工作者应当充分借助先进的信息技术手段，坚决遵照价值引导原则，做到积极主动地进行正面舆论内容的实时更新传播。优质而富有启示性的思想政治教育内容可以有效引导学生接受和理解社会的主流价值观，高校须灵活运用数据算法，精准把握当代大学生所关注的话题热点，确保在校生的思想价值取向能够深度融合中华优秀传统文化、社会主义核心价值观及马克思主义等主流社会意识形态中的优质元素。“挖掘丰厚的校史资源、红色资源，补足大学生的精神之钙，弘扬红色资源蕴含的正能量，并将其有机地融入教育管理服务各环节之中。”坚定不移地把握住数字教学内容的社会主义主导价值导向，特别重视爱国主义教育、理想信念教育以及思想道德教育的数字化展示形式，以此来强化社会主义意识形态在凝聚人心和引领舆论方面的作用。

在新媒体时代“泛娱乐化”思潮盛行的大环境下，对于舆论监管，针对 “泛娱乐化”思潮复杂多样的现状，教育工作者们应当引导大学生学会自主地运用马克思主义理论方法深入探讨事物的本质，深度剖析其可能产生的负面影响，从而引导他们树立起正确的价值观念，有效应对“泛娱乐化”思潮带来的消磨意志以及虚空无物的消极影响。

打破认知困境：更新教育观念，适应数字化转型需求。作为思想政治教育主体应当始终关注思想政治教育的最新动态和趋势，不断升华自身的教育理念，精炼教学手段，适应新时代的数字技术环境，探寻出适用于当代大学生学习需求的全新的教学模式，从而能够熟练地运用数字技术来提升学生在思想政治素养方面的水准和境界。

在日常的教学活动中，“管理人员要提升新媒体技能，即有较强的新媒介操控能力”。教育工作者必须增强对于数字技术应用的理解并且掌握操作技能。在备课这个关键环节，教师可以根据各类知识的特性分别构筑相应的知识库，巧妙地借助新媒体技术解析不同知识库之间的联系，从而有针对性地协助学生构建科学理论的整体知识网络架构。

“数据素养是大数据时代人才队伍建设的核心要素”，我高校还需要致力于培养高素质的思想政治教育师资队伍，并要求其在思想政治教育方面发挥引导作用。要开展理论研究的创新突破。充分利用和激活学校和社会各方所拥有的育人和教育资源，提高思想政治教育资源的配置效率，增强育人效果评估的客观性和科学性，促使各高校、各学院、各部门、各领域共同协作，实现高品质和高效能治理的新发展。

推动融合创新：充分运用数字技术开展高校思想政治教育工作。面对充分适应数字技术的大学生，受网络、社交媒介等领域的深远影响，在思想政治教育方面亟须借助新兴数字媒体与科技手段，深度运用诸如 5G 科技、虚拟现实技术和人工智能等高科技手段，积极探索创新教学模式和方法。“数字技术为建构思想政治教育方法的崭新结构提供创新驱动力，要充分利用大数据、人工智能、数字孪生等新兴技术创造性转换思想政治教育方法形态”。重视借力于新兴数字化媒体和技术来提升思政教育课堂的活跃度，推行线上线下混合式教学，采用互动性、沉浸式和体验式等多元化教学策略，将较为繁琐的理论知识嵌入生动有趣的情境之中，将固化的教材资料转为多变的音视图文双重视觉表现形式，运用深受广大师生欢迎的教学方式将内容诠释得更加生动、直观和富有趣味性，以便引起情感上的共鸣并激发更深入的理性认识。

利用线上展览馆、元宇宙空间、虚实结合的沉浸式体验等新颖载体，使得思想政治教育课程不仅能够实现移动化、现实化和可视化的教学环境，同时还可以将纪念馆、博物馆、革命遗址等历史文化资源，以及新时代中国特色社会主义先行示范区等实践教学基地转化为生动鲜活的教学课堂和教材实例，使得那些由于各种原因无法亲身经历这些学习体验的同学都能有机会接触到更为全面且多样化的“大思政课”资源，真正做到因地适宜、因时适宜、因材施教，从而持续提升思想政治教育的质量和育人成效。

（作者单位：沈阳师范大学马克思主义学院）

俄语反义词共现构式“А и В”的认知语义

□ 曲雪

反义是词义关系中的典型之一，一直深受广大学者的关注。近年，随着对反义词的研究加强，学者们发现，反义词共现现象已经成为语言中的典型和共有现象。反义词共现的研究具有普遍性，同时可以加强对世界本质属性和客观规律的理解。以俄语反义词共现构式“А и В”为研究对象，分析反义词共现构式“А и В”的语义分析和认知机制，其中语义从加合义、周遍义、偏指义进行分析，认知机制从隐转喻机制和象似观角度进行阐明。探究俄语反义词共现构式“А и В”的认知机制和民族心理特点。

反义关系是词义关系的语义研究中备受关注的现象之一。学者们对反义词的定义众说纷纭，采用郅友昌的反义词观点，他认为反义词是意义相对立的一组词，它们在具有某些共同义素的语义场内通过对立的关系而聚合在一起。词项共现的研究主要代表人物是英国语言学家 Firth，他提出了词汇存在衔接关系的搭配理论，其中就有词项共现搭配，称该搭配为“结伴关系”，认为应将共现变成一种搭配形式，且这种搭配是共时的组合关系。

部分学者认为，从使用频率的角度和语义性质来说，反义词共现现象本质上是一种构式，为“反义词共现构式”。同时，在反义词共现这一现象中，反义词不可以单独出现，需要通过连结词或句法结构等手段将一对反义词结合在一个词组、一句话等当中。本文主要分析反义词共现构式中的“А и В”结构，将从语义与认知相结合的角度分析反义词共现构式“А и В”结构。认知语言学认为语言与认知之间的关系密不可分，语言自身不具有自治性，甚至我们可以说语言的生成依赖于人类的认知与体验。认知语言学的核心观点：“现实—认知—语言”三者存在一个依次决定的序列关系。

构式语法开始于 20 世纪 80 年代末，是认知语言学的重要理论和组成成分。认知语法与构式语法息息相关，构式语法的核心思想与认知语言学相同，均强调语言与人的认知相关，语言获得不是通过天赋，而是通过后天习得。认知语法和广义的构式语法认为，语言具有概念性，同时也有规则和限制。但是人们的习语无法用正常的句法和语义来分析。认知语言学家们认为只要其形式和功能的一些方面不能够从其组成部分中完全推知，便将其看成是构式。构式语法探索语言的角度也是从人的认知和体验出发。本文赞同王寅的观点，认为构式是形义配对体，因此，本文认为反义词共现构式“А и В”是反义词共现构式中的典型，最能体现反义词构式中人的认知结构与语义分析。

反义词共现构式“А и В”的语义分析

反义词共现构式“А и В”是一个半固定构式，该结构可以进行一定变化，可以在“А и В”前加入前置词、动词等。反义词共现构式“А и В”中的 А 和 В 是两个词性相同，但是词义相反的反义词。其中，结构中 А 和 В 二者的词的类别相同，词的形式相对，只有词义相反，其余义素均相同。反义词共现构式“А и В”的语义研究具有一定的典型意义。本文将从加合义、周遍义、偏指义三方面来研究反义词共现构式“А и В”的语义分析。

加合义。根据“弗雷格原则”，一个复合语言表达式的意义由其直接成分的意义组合而成，且后者的意义决定了前者的意义。通常，这类表达式的语义透明度较高，大多可以直接从组成成分的字面意义推知整个表达式的语义。构式“А и В”的加合义是指构式的语义继承了其组成成分“А”和“В”的全部语义。例如，беда и выручка（既是灾星，又是救星）、смешно и грустно（既好笑，又伤感）、туда и обратно（往返、一来一往）。具体分析如以下例句：

①Пол дня убиваю на бесполезное передвижение паллет туда и обратно и фотографирование крупным планом каждой стойки.（我花了半天时间无用功，来回搬运货盘，给每个货架拍特写照片。）

例句①中 туда и обратно 是一对方向反义词，туда 表示是往一个方向去，обратно 表示从该方向返回来，词组意义为反义词对基本语义加合。词组含义为往返、一来一回。同例句①中表方向反义词的词组还有 вверх и вниз，вверх 表示方向上的往上、往高，вниз 表示方向上的往下、往低，词组意义为反义词对基本语义加合，可译为上下限。

反义词共现构式“А и В”语义可以从构式组成成分的意义中直接了解整个构式的语义。反义词共现构式“А и В”中能够进行语义加合的词组，要求两个反义词可以同时存在一个事物上，如一个人既可以是某个人的救星，也可以是同一个人的灾星。两个反义词的语义加合是不能以偏概全，且反义词共现构式“А и В”的语义结构具有较高的语义透明度，整个构式的语义结构就等于两个组构成分词素义的直接加合。

构式“А и В”的语义可以表示周遍性，即构式的语义穷尽了“А”和“В”所属范畴的所有成员。将构式内部的一对反义词进行概念整合，随后将该反义词对的语义融为一体，使得构式整体形成新的语义，便可以得到反义词构式“А и В”中周遍义。此时，构件“и”具有不可替换性，构件 А、и、В 三者之间的关系呈现出不可分离性，构式整体逐渐倾向一体化。例如，день и ночь（日日夜夜、昼夜不停）、стар и млад（老老少少、老幼俱全）等。具体分析如下例句：

②Это мне стоило почти битых сорок восемь часов не ложиться спать! И смех и грех.（这使我几乎有整整四十八小时没有睡觉！真是哭笑不得。）

例句②中 смех 和 грех 是一对情绪反义词，смех 是表示情绪中的喜悦，грех 是表示情绪中的悲伤，二者表示的情绪相反，由于二者的情绪为喜悲，且喜悲是人情绪中的两极部分，通过概念整合可以划分出一个情绪范畴，构成情绪空间，在这个情绪空间中可以存在各种情绪，这些情绪都处在悲喜之间。该词组可译为既悲又喜、悲喜交加。

反义词共现构式“А и В”语义中的周遍义是指在“А”和“В”之间的范围里，并强制规定每一个成员都要处在该范围内无一例外，构式的整体语义大于其组成成分的语义之和。在俄语中。反义词共现构式“А и В”表周遍义的用法虽没有加合义普遍，但使用频率也较高。

偏指义。Langacker 指出，所有的语言单位都是依赖语境的，因为它们均出自具体的语境。语境是正确理解和解释构式的必要前提，对构式意义的正确理解有制约作用以及完善作用。具体分析如下例句：

③ Хорошо. В этом городе ценят силу. Чтут ее. Так и надо детей воспитывать.（很好。这座城市尊重且推崇力量。对孩子而言，这是很好的教诲。）

例句③中 так 和 надо 是一对态度反义词，так 是表示不要紧、随便，надо 是表示应该、应当，二者表示的态度相反，一个态度轻视、无所谓，一个态度重视。此时在例句③中，该语境主旨描述这件事情对小孩来说就应该是教诲，强调态度重视。通过概念整合和词组的语义偏指，该词组可译为正该如此、这就对了。

反义词共现构式“А и В”中的偏指义往往表达出一种冗余义，原因在于如果表示偏指义，就代表反义词对中的一个成员就足以传递相关信息或表达相关语义。另一个成员的传递信息能够帮助起到突出、强调等作用。

反义词共现构式“А и В”的认知机制

认知语言学认为，语言与认知是紧密相关的，探究一个语言现象成立的背后必然不能缺少认知，其核心观点是思想、知识、意义来源于人的感知和体验。从认知语义学研究的角度来看，反义词共现的语义生成理据是两个意义相反的语素产生语义凝固，通过语义制约，衍生出一个完整的新语义概念，其语义会经

历一个被认知意义整合和制约的过程。同时，在语义生成的过程中，人会通过某些认知机制，使得语义顺利生成。本文将从人的隐转喻思维和象似观二种认知机制出发，分析反义词共现构式“A и B”的认知机制。

隐转喻思维。反义词对进入该构式后，A、B 两个构件所表示的意义不只局限于某一认知域。隐喻与转喻都是已知事物的概念域（始源域）映射至某未知事物概念域（目标域）的动态过程。只是隐喻强调概念域间的相似性，转喻强调概念域间的相关性，二者都是对认知域之间的相互转换，且反义词对 A 和 B 所处的认知域自身拥有着一定的概念内容。通过人对现实世界的认知，继而产生了隐喻和转域，从而影响反义词共现构式“A и B”的概念整合、语义生成及语义扩展。

从体验哲学的基本原则可知，概念系统的核心是来源于人的体验、感知、身体运动、对物质和社会生活的经历。例如，день и ночь，如果进行简单的语义加合，则会译为一昼夜、一日。但此种译法在该句中并不适用。首先，古代人民没有时钟，无法进行具体的时间判断，通过观察天空的颜色变化来确定时间的流逝成了唯一方法，于是便有了日出而作，日落而息；一昼一夜即为日。该短语需通过两次转喻，第一次是部分指代整体，白天和黑天都指代一日，第二次是部分时间域代替整个时间域，该短语译为日日夜夜、昼夜不停。беда и выручка 原义是指不幸和救助，通过隐喻，将心理认知域转为人的性格特点认知域，该短语译为既是灾星，又是救星。该短语进行了跨认知域映射，因此属于隐喻。反义词共现构式“A и B”可以衍生为“A и B”的否定构式，即“ни A ни B”，该构式与“A и B”构式相同，语义也可以通过认知机制中的隐转喻机制进行解释，如 ни стать ни сесть，如果直译则为不站不坐，但该词组应由动作认知域转为人的情绪认知域，译为坐立不安，表示心情紧张、情绪不安。направо и налево 如果直译则为向右和向左，但该词组应由方向认知域转为空间认知域，且俄罗斯民族空间概念持心物二元观。左右两个方向通过概念整合便可划分出一个空间范畴，构成三维空间，该词组可译为遍及、到处、各个方面。

反义关系应被看作同一个认知域中的概念关系，反义词在词的义素具有共性，可以推测反义词在认知上也具有邻近性。换言之，反义概念之间构成一种隐转喻关系。通过隐转喻的认知机制正确认识反义词共现构式语义是非常重要的认识途径。

象似性。认知语言学赞同自然语言中可以看到认知规律这一观点，认为可以通过研究认知来揭示自然语言的规律，主张自然语言与认知现象可以相互印证。张敏认为认知语言学中的“象似性”指的是“感知到的现实的形式与语言成分及结构之间的相似性”。也就是指语言的形式和内容之间并非像索绪尔的观点一样具有任意性，而是人基于客观世界在大脑中形成与客观世界相互联系与印证的认知概念，主张语言具有非任意、有理据、可论证特性。象似性可以从数量象似性、顺序象似性和标记象似性三个角度分析。本文反义词共现构式“A и B”中的“A”和“B”是语符相等的两部分，无法通过语符数量对比来确定信息量差异，无法从数量象似性的角度进行分析该结构。标记象似性主要运用在语用推理中，本文主要通过标记象似性来解释反义词共现构式“A и B”。

按照事件发生的先后顺序进行叙事，人们认识到了象似性中的顺序象似性，同时顺序象似性符合人们对客观世界直接体验所产生的认知规律。例如，ни взад и ни вперед 表示不前不后，人的空间认知域顺序是先前到后，从前到后，前后具有逻辑顺序。война и мир 表示战争与和平，人的战争认知域中能体现出思维，即没有战争哪里知道和平的可贵。стар и мал 表示老幼俱全，古代文化是尊老爱幼，符合人们的年龄认知域。词典排列顺序往往也符合心理学中人的“心理期待”中的正向期待，也符合波里安娜学说，即人总是看重和追求好的一面，抛弃坏的一面。通过反义词共现构式“A и B”可以看出人的顺序象似性，以及自古以来对美好事物的向往。

反义词共现构式“A и B”的语义结构如果具有较高的语义透明度，则整个构式的语义结构就等于两个组构成分词素义的直接加合。

表周遍义的反义词构式“A и B”中构式内部的一对反义词概念和语义有所整合，促使构式整体形成新的语义，并强制规定该范围内的每一个成员都要处在该范围内，构式的整体语义范围大于其组成成分的语义范围之和。

反义词共现构式“A и B”中的 A 和 B 具有顺序象似性，该顺序符合人们的心理期望与社会正常标准，同时验证了自然语言与认知现象可以相互印证这一结论。

（作者单位：哈尔滨师范大学）

小学语文阅读教学中德育目标的实现方式

□ 王静芳

古人云：“才者，德之资也；德者，才之帅也。”育人的根本在于立德。语文作为小学教育的重要学科，承载着传授知识、培养能力、陶冶情操等多重任务。阅读教学作为小学语文教学的重要组成部分，不仅是提高学生阅读能力和语言表达能力的重要途径，也是实现德育目标的重要载体。阅读教学能让学生获取知识、提升语言能力，更能在对文本内容的理解和感悟中，潜移默化地形成良好的道德品质和社会价值观。如何在小学语文阅读教学中有效实现德育目标，成为当前教育工作者需要深入研究的课题。

小学语文阅读教学中融入德育的意义

塑造学生健全人格。阅读是学生认识世界、形成世界观的重要途径。将德育融入语文阅读，能够帮助小学生树立正确的价值观，塑造积极向上、独立思考、勇于担当的健全人格。语文教材中的许多文章都蕴含着丰富的道德教育元素，如孝敬父母、热爱祖国、诚实守信、团结友爱等。在阅读教学中引导学生理解和领悟这些道德观念，有助于从小培养其良好品德和高尚情操。此外，德育不仅包括道德规范的教育，还涵盖了对人的尊重、公正公平、社会责任感等人本精神的培育。通过对一些反映社会现象、传递社会正能量的文章进行深入探讨，可以引导学生关注社会、了解社会，进而增强其社会责任感。

提高审美与人文修养。优秀的文学作品富含深厚的文化底蕴和人文精神，阅读教学能够帮助学生提升自己的审美鉴赏能力，在无形中继承并发扬中华民族优秀的传统文化，塑造其崇高的道德情操和优质的个性品质。同时，语文阅读能够深入触动学生的情感内核，帮助其在文学作品的角色与情节中感悟真善美，形成积极向上的人生态度和价值观。通过学习古人的智慧故事，学生能够领悟到仁、义、礼、智、信等传统美德的深刻内涵。

彰显语文学科育人价值。教师对学生进行的引导和教育，应该贯穿于日常教学活动之中，而语文阅读训练作为重要的教学环节，更是思想教育的重要载体。小学语文教材蕴含丰富的思想情感，对学生的内心世界产生深远影响，也能丰富其知识体系。通过文学作品、历史事件、传统文化等各方面的内容，让学生接触到多样的社会风貌和人类智慧，激发其思维活力和情感共鸣，为学生的全面发展提供了丰富的养料。小学语文阅读教学与德育的结合，是提升语文学科教育价值、实现全面育人目标的重要举措。

小学语文阅读教学中实现德育目标的具体策略

深入挖掘教材，提炼德育元素。教材是阅读教学的基础。教师需要精心研读教材文本，深入挖掘并提炼其中所蕴含的德育元素，将这些元素巧妙融入教学过程，让学生在学习的同时，感受到这些元素所蕴含的道德价值，从而激发其内在的道德情感。

以人教版语文教材六年级下册《十六年前的回忆》为例，本文是一部生动的德育教材。文章主要讲述了作者的父亲李大钊同志在被捕前、被捕中和被捕后与敌人作斗争的事迹，展现了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。在教学过程中，教师提炼出坚定的革命信念、热爱人民、热爱革命、面对困难不屈不挠革命者的高尚品质等德育元素，培养学生的思想品质、道德情操和历史责任感。

文章中，李大钊同志面对敌人的严刑拷打和威逼利诱，始终坚守自己的革命信仰，不屈不挠。这种坚定的革命信念，是对学生进行德育教育的重要内容之一，能够培养学生的意志品质和坚韧不拔的精神。李大钊同志的一生都在为人民、为革命奋斗，无私奉献，将自己的生命献给了革命事业。这种热爱人民、热爱革命的精神，是德育教育中的核心价值观，能够引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。李大钊同志面对敌人的种种手段，始终保持着冷静和坚定。这种面对困难不屈不挠的精神，能够教育学生在面对生活中的挫折和困难时，要有勇气和毅力去克服。李大钊同志在文章中展现出的高尚品质，如忠诚、勇敢、无私等，都是德育教育中需要重点培养的品质，帮助学生形成健全的人格，成为社会的有用之才。

结合文本解析，融入德育元素。文本解析是小学语文阅读教学的重要组成部分，通过对文本的深入剖析，帮助学生理解文章的主旨、情感和写作技巧。德育则是培养学生良好道德品质和社会责任感的教育过程。在阅读教学中，文本解析与德育紧密相连，二者相互促进，共同推动学生的全面发展。

以人教版语文教材六年级下册《匆匆》为例，文章是朱自清先生一篇脍炙人口的散文，以细腻的笔触和深邃的思考，以及独特的视角展现了时间的匆匆而逝，通过生动的比喻和细腻的描写，将时间的无情流逝和个人的无奈感受展现得淋漓尽致，引导读者对时间流逝的感慨和对生命意义的探寻。作者通过对比日出日落、春花秋月等自然现象，表达了时间的不可逆性和生命的有限性。同时，文章强调了人生短暂，时光易逝，教育学生应珍惜每一刻光阴，勤奋努力，不虚度年华，追求有价值的人生。

教师带领学生深入理解朱自清先生对时间流逝的感慨，解读“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去”等生动描绘，使学生认识到时间的珍贵和不可逆性，培养珍惜时间、合理规划时间的观念。分析“我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子”等表达时间无情消逝的句子，让学生认识到时间是生命中最宝贵的资源。教学中挖掘道德价值，揭示时间管理的重要性，让学生明白把握时间就是把握生命，珍视时间是对自我生命的尊重，也是对社会、家庭和个人责任的担当。鼓励学生反思自己的日常生活和学习，是否充分利用了时间，有没有浪费光阴的现象，并思考如何改进。通过实例讨论，将珍惜时间的道德教育具体化。

创设教学情境，强化德育效果。在阅读教学过程中，教师可以构建一个与阅读材料紧密相关的教学情境，引导学生深入体验文中人物的情感世界，理解作者的创作意图，进而感受到阅读的魅力，增强学生的阅读体验，在潜移默化中强化德育效果，实现知识与情感的双重提升。

以人教版语文教材六年级下册《匆匆》为例，课前导入阶段，教师可以播放提前准备的以时间为主题的短片、音乐或故事引入课堂，如播放一段描绘时光流逝的视频，引导学生思考时间的价值和意义，初步培养其珍惜时间的意识。文本解读阶段，在分析朱自清先生对时间匆匆流逝的感慨时，教师可以设计问题链，如“作者为何对时间如此敏感？”“我们应该如何理解‘我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？’这句话？”等，让学生在理解文本的同时，认识到人生短暂、时间宝贵，从而深化对勤奋学习、珍惜光阴的德育观念的理解。此外，教师可以设计情境体验，组织小组活动，模拟一天的时间规划，让学生切实体验合理安排时间的重要性。通过角色扮演或情景剧的方式再现文章中的某些场景，让学生亲身体验并反思自己的时间管理行为，以此强化珍惜时间、有效利用时间的道德品质。

通过以上教学环节的设计，学生能深入理解和掌握《匆匆》这篇文章的主旨，达到寓教于乐的效果，增强学生的学习热情。同时，更能将德育元素有效融入语文教学中，实现知识传授与品德培养的有机结合。

围绕实际生活，深化德育路径。教育源于生活。教师在教学过程中应当注重引导学生将课堂所学的课文内容与实际生活紧密结合，从生活的点滴中寻找与课文内容相呼应的实例，借助丰富的生活体验和认知来深化对知识的理解和应用，拓宽其知识视野，提升学习效果的同时，又能让德育自然而然融入阅读教学的各个环节。

以人教版语文教材六年级下册《匆匆》为例，如何引导学生从生活的点滴中寻找与课文内容相呼应的实例，让德育自然而然融入阅读教学的各个环节。在详细解读朱自清先生对时间匆匆流逝的细腻描写时，适时让学生联系自己的实际生活，举例说明哪些时刻他们感受到了时间的快速流逝。比如周末在家玩游戏、看电视时不知不觉几个小时就过去了，或者考试前复习时间总是觉得不够用等。通过这种方式，帮助学生深入理解课文内涵，并意识到时间管理的重要性。教师可引导学生思考是否有浪费时间的现象，如何合理安排时间以充实自我，才能更好地珍惜时间、有效利用时间，从而实现德育教育中的珍惜时间、勤奋好学、积极进取的德育目标。

注重课堂互动，实践德育目标。互动式的课堂教学是培养学生思辨能力和团队协作精神的重要手段。在引导学生进行文本感知的过程中，教师需要精心营造温馨且富有启发性的课堂氛围，激发学生的学习兴趣和主动性，促进师生之间、学生之间的深度互动与交流，同时巧妙融入德育价值观，让学生在提升语言技能的同时，塑造良好的道德观念。

以人教版语文教材六年级下册《十五夜望月》为例，教师可以先引导学生分享各自关于中秋节或赏月的故事和体验，以此激发学生对课文内容的兴趣与共鸣，增进对中国传统节日文化的了解和尊重。在教学过程中，为了帮助学生识记生字，如“栖”“鸦”等，并理解其含义，教师可以组织小组活动，让学生在小组内互帮互助，共同学习和探讨，提高学生的识字能力，培养其团队协作精神。通过讨论或小组竞赛的方式，教师可以引导学生深入解读课文中的重点诗句，如“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花”。在解读过程中，教师应着重引导学生体会诗中描绘的月夜景色及游子思亲之情，从而培养学生的亲情观念、家庭意识和社会责任感。同时，教师还可以引导学生从古诗中的思乡思亲之情出发，思考自己对于传统文化、家乡故土的认同感和归属感，以此提升学生的民族自豪感和文化自信心。

为了进一步丰富教学内容，教师还可以组织诗词接龙游戏，让学生说出更多关于月亮的诗词，既活跃课堂气氛，也拓宽学生的文学视野，同时深化其对中国古典诗词美的感受与鉴赏能力。通过以上互动式教学，将德育目标自然融入课程内容，课堂将焕发出生机与活力，传授知识的过程变得更为生动有趣，学生在学习的过程中自然而然地形成良好的品德修养，实现知行合一的教育目标。。

开展多元活动，巩固德育成果。为了更有效地落实和巩固德育目标，教师应积极创新教育方式，通过丰富多彩的拓展活动，深化其道德认知，培养其道德情感，让学生在参与中感悟，在实践中成长。

以人教版语文教材六年级下册《十五夜望月》为例，这是一首描绘中秋月夜思乡之情的古诗，教师可以基于其中蕴含的家国情怀、亲情思念，以及对传统文化的传承等德育元素，设计多种形式的阅读拓展活动。组织学生进行诗词朗诵与赏析比赛，并引导其深入分析诗中的意境和情感。比如理解诗人王建在月圆之夜对远方家乡和亲人的深深思念，从而培养学生的家庭观念和亲情意识。鼓励学生根据诗歌内容绘制一幅“十五夜望月”的主题画，通过视觉艺术形式展现诗中月色、秋夜和思乡之情，提升学生的审美素养，同时也深化其对家国之爱的理解。或者将诗歌改编为短剧，让学生扮演诗人，抒发思乡之情，体验古代文人墨客的家国情怀，同时也能增进学生对中国传统节日文化的情感认同。

通过以上各类活动，不仅能有效提高学生的文学鉴赏能力，更能让其在活动中潜移默化地接受德育熏陶，培养出深厚的家国情怀、亲情观念和对中华优秀传统文化的热爱与传承，让学生将课堂所学内化于心、外化于行，从而达到德育目标的落实与固化。

小学语文阅读教学中实现德育目标是一个全方位、全过程的任务，需要教师巧妙地运用多种教学策略和方法，使德育元素渗透到每一节阅读课中，做到“寓教于文，寓德于读”，提高学生语文素养的同时，又能有效促进其道德品质的健康发展，真正实现立德树人的教育目标。

（作者单位：江苏省昆山市花桥徐公桥小学）

基于社会需求的中职英语教学策略

□ 徐晓芬

中职英语教学的终极目标是让学生掌握英语，以在今后的学习和职业生涯中获得成功。这种能力的培养必须根据社会需求，关注学生的实践操作和解决问题能力。教师应该注重培养学生的听、说、读和写四项基本技能，并通过实际场景应用，引导学生运用知识解决问题，培养他们的综合素质和创新思维能力。教师应该关注学生的兴趣爱好和个性发展，激发他们的学习热情，增强他们的自信心和自主学习能力。这样的中职英语教育将更好地服务社会需求，为学生的发展和价值实现提供有力保障。如在教授英语写作时，教师可以使用实际案例，如商业邮件或简历，并引导学生分析其结构和语言特点，以便学生了解如何适合场景和读者的需求；在讲解生词和短语时，教师可以引导学生运用 flashcard，歌曲和游戏来打造有趣和互动的学习体验。这样的教学思路将使学生更加积极参与学习，增强他们的学习信心，同时为他们今后的教育和职业规划做出积极的支持。

中职英语的社会需求

当今社会，全球化已经成为一种不可阻挡的趋势，英语作为全球通用语言，在国际贸易、金融、科技、文化、娱乐等领域已经广泛应用。以互联网为代表的信息技术快速发展，使得人们更加依赖英语来获取和分享信息。例如，一位中职生如果想要打开国际化的视野，那就需要掌握英语阅读能力，阅读国外的新闻、杂志、学术论文、技术手册等，获取全球范围内的新知识和信息。同时，在职场竞争日益激烈的情况下，英语能力已经成为各种职业的基本门槛。无论从事的职业是服务业、制造业、贸易业、金融业、科技业，还是涉及国际交流、商务谈判、市场营销和客户服务等岗位，都需要具备良好的英语表达和沟通能力。只有掌握了英语交流技巧，才能在个人职业生涯中更好地发展，获得更高的职位和更好的薪资待遇。此外，越来越多的中职生渴望走出国门，在海外留学和求职。对于这一群体来说，英语已经不仅是一门语言，更是他们实现梦想的钥匙。无论是从事国际贸易、商务合作，还是学习国外的先进技术和文化知识，都需要具备较高的英语水平。在这个时代，当一个中职生拥有出色的英语能力时，其就业和学习的机会将会更加广泛和多样化。教师应该采取适当的教学方法和手段，逐步提高中职生的英语水平，培养他们具备跨文化交流能力和全球意识。只有这样才能更好地适应当前和未来的职业需求，为自己的未来打下坚实的基础。如中国劳动社会保障出版社出版的全国技工院校公共课教材新模式英语（第二版）Unie3 Food（page41）Lesson 5 英语单词 Sanddwiches,cheese,burgers,hot dog,ham,milk,orange juice,soda 等，为学生社会就业提供知识储备。

实用性为主的中职英语教学目标

英语是一种不断演化的语言，始终需要不断学习和提升自己。中职英语教学也应该注重培养学生的自主学习能力和信息获取能力，让学生具备独立学习和不断自我提升的能力，能够快速获取和利用各种英语学习资源。只有拥有这种能力，才能应对未来不断变化的职场环境。

提高学生的英语听说能力。在中等职业教育阶段，强化英语听说能力的培养显得尤为重要，这不仅是为了满足学生在未来社会、职场环境中无障碍沟通的需求，更是为了培养他们具备全球视野和跨文化交流的能力。首先，在国际商务活动频繁的当下，一口流利的英语和出色的听说能力能让中职学生在与国外客户进行洽谈时，准确理解对方需求，自信地表述自己的观点和方案，从而提升业务效率和合作成功率。其次，随着全球化进程的加快，旅游、学习等跨国交流活动日益普遍，良好的英语听说能力将使中职学生在国外生活或旅行时，能够顺利地与当地人进行有效的对话，解决实际问题，丰富个人经历。中职英语教学的核心任务之一就是通过科学的教学方法和丰富的实践活动，切实提高学生的英语听说水平，让他们能够在各种实际情境下自信、自如地运用英语进行有效沟通，充分表达自我。

培养学生的英语阅读和写作能力，帮助学生正确理解英语文本，能够准确地表达自己的思想和观点。除了英语听说能力，英语阅读和写作能力也非常重要。如果要深入了解国外的信息、文学作品和科技成果，就必须具备良好的英语阅读能力。另外，有时需要用英语写电子邮件、撰写商务报告或者完成科技研究论文，这就需要具备英语写作能力。中职英语教学也应该注重培养学生的英语阅读和写作能力。

培养学生的英语专业技能。中职教育阶段在英语专业技能培养上的核心目标是确保学生能够熟练掌握和运用英语，以满足不同行业，尤其是商务与旅游领域对语言沟通的实际需求。对于商务英语方向的学生来说，教学内容应当涵盖基础商务词汇、术语、信函写作、会议主持、谈判技巧，以及国际贸易实务等方面的知识；同时，通过模拟商务情境训练，增强学生的听说读写译综合能力，使他们能够在跨国公司、外贸机构等环境中自信而有效地进行英语交流。对于旅游英语专业的学生，则需要着重于提升接待服务、导游解说、客户咨询投诉处理等场景下的英语应用水平，包括熟悉旅游行业的专用词汇、表达方式及国际礼仪知识。通过实践性教学手段，如角色扮演、景点介绍练习和实际的涉外接待实习，来提高学生的服务意识和跨文化交际能力。在中职英语教学实践中，应强调课程设计的职业导向性和实用性，结合案例分析、项目合作等多种教学方法，引导学生在学习过程中积累实践经验，培养其在职场中灵活运用英语解决问题的能力，为未来的就业市场做好充分准备。

培养学生的跨文化交际能力，让学生能够理解并尊重不同文化背景的人，能够在跨文化交际中表现得体和自然。在全球化的今天，经常需要与不同文化背景的人进行交流。如果不懂得尊重他们的文化差异，就很容易出现交流障碍。中职英语教学也应该注重培养学生的跨文化交际能力，让学生能够理解并尊重不同文化背景的人，能够在跨文化交际中表现得得体和自然。

培养学生的自主学习能力和信息获取能力，让学生具备独立学习和不断自我提升的能力，能够快速获取和利用各种英语学习资源。学生的自主学习能力和信息获取能力是现代教育的必备技能，这一能力的培养对于学生的未来发展有着重要的意义。在学习英语的过程中，学生需要不断获取和利用各种英语学习资源，如英语课本、英语 App、英语媒体等。如果学生缺乏自主学习能力和信息获取能力，那么就会很难快速获取和利用这些资源，影响英语学习的效果。有些学校和老师非常注重培养学生的自主学习能力和信息获取能力。比如，在英语课堂上老师会引导学生从不同来源获取英语学习资源，如让学生使用英语 App 练习听说能力，鼓励学生阅读英语原版书籍来提高阅读水平，以及引导他们寻找适合自己的英语学习方法和学习计划。学生拥有自主学习能力和信息获取能力是终身受益的。只有拥有这些能力，学生才能够不断自我提升，追求更高的学术成就和更广阔的人生视野。随着信息和科技的不断发展，学生需要具备不断适应变化的能力，才能够在未来的职场和生活中立于不败之地。

提高中职英语课堂教学策略

突出语言的实际应用。中职英语教学不仅仅是教授基本的英语语法和词汇，更应该注重语言在实际应

用中的作用。学生需要在职业实践中掌握一定的英语技能，如在酒店后勤工作中，学生需要了解如何与外国客人交流、理解客人的需求以及如何正确地表达服务态度和关心。另外，在国际贸易方面，学生也需要熟练掌握相关的商务英语术语，以便能够更好地与外国客户合作。一个例子是，学生们要学会如何撰写商业计划书，进行汇报，与国外企业进行谈判。在实际应用中，关键是要确保学生使用语言时能准确、清晰地表达意思。学生还需要掌握一些专业技能和词汇，如机械制造、电子工程、建筑和医疗保健等领域知识。教师需要注意设计一些与职业相关的任务，以帮助学生逐步领会英语在实际应用中的作用。这些任务可以是学生与外国客人进行沟通、商业文书的写作和商业规划的编制等。中职英语教学应集中于实际应用的技能，使学生能够了解英语语言与职业的关系并提高自身的竞争力，这将有益于他们将来在职场上的成功，并有助于他们逐渐掌握与自己职业相关的领域的专业知识。

强化专业语言培训。在金融领域，如学生需要掌握一定的财务知识及相关词汇，如财务报表、股票市场、货币汇率等，以便能在商业谈判中表现出色。在工程领域，学生需要掌握相关的机械、电气、土木等专业词汇，如机器设备、电路板、设计图纸等，以便能够有效地与同事或客户沟通。教学应该注重实用语句的教授，如商务英语中的礼仪用语、邮件用语、电话沟通用语等，学生需要掌握这些日常应用的口头和书面表达技能，以便能够流利和自信地沟通交流。最后，学生还需要获得一些实用技能，如文献阅读、制作报告、解决问题的方法等。这些技能是在将来实际工作中必不可少的，必须在职业英语教学中重视培训。强化专业语言培训是职业英语教学的重要组成部分。通过掌握专业词汇、实用语句和技能，学生可以更好地应对工作中遇到的问题，提高自己的职业竞争力。对于学生来说，英语技能不仅是扩大视野的工具，更是实现职业成功的重要要素。

培养实际交际能力。实际交际能力是指学生具备与人有效沟通和交流的能力。在中职英语教学中，不仅要注重学生掌握语法和单词，更要注重培养学生实际交流的能力。比如，当学生在实习中需要与客户进行沟通时，他们应该掌握基本礼仪，如如何问候客户、如何表达感谢之情等。同时，学生还需要了解客户的文化差异，尤其是国外客户，需要注意不同国家的礼仪规范，以避免因不同文化背景而导致的误解和冲突。此外，对于学生来说，要想具备实际交际能力，语言课堂上的练习显得尤为重要。例如，在英语口语课上，教师可以设置与日常生活有关的话题，让学生仿照常见交流场景进行模拟对话，如订餐、购物等，以此提高学生的实际交际能力和英语口语表达能力，培养他们应对各种情况的能力。在英语教学中，鼓励学生多加练习，勇于尝试，做到从小的方面开始练习实际交际，如向同学请教问题、与教师交流，都是学生培养实际交际能力的一种途径。中职英语教学应致力于培养学生实际交际能力，让他们具备在工作、生活中运用英语的能力。

强化听说训练。在中职英语教学中，语言材料的选择至关重要。应该选择与学生关注的现实生活中的话题，如购物、旅游、职业规划等内容相关的听说材料，以便让学生更深入地了解英语的实际运用方式。例如，可以使用关于怎样选购商品或者如何用英语做职业介绍的教学材料，使学生在练习英语听说时了解购物和求职中需要用到的实用英语表达。同时，教师在教授实用英语时，应该充分考虑到学生所处的现实环境和情境。例如，可以采用在日常工作和生活中实用度较高的英语词汇和短语，让学生能够应对实际情境中的交流需求。除此之外，教师应该注重培养学生的实际语言应用能力。英语不应只是一种课堂语言，而是应该通过各种途径被学生广泛地运用到语言生活中，如组织各种英语角活动、参加英语竞赛等。最终目标是提高学生的英语听说交际能力。学生应该具备在日常交流中熟练应用英语的能力，包括听与说、即时应答和快速交互等多层次的语言交际能力。教师可以通过针对不同能力层面的训练和实践，帮助学生在英语听说方面不断进步。

（作者单位：江苏省宿豫中等专业学校）

农村地域文化与作文教学的现状及对策

□ 熊成林

乡村地域文化是指特定乡村地域传承的积极影响人们生活的人文精神。乡村地域文化是乡村固有的精神财富，是地域区别的明显标志之一。而地域文化原本应该成为一个地方的丰富精神财富。特别在农村，有各种传统和非传统的地域文化资源，它应该成为乡村学校文化建设的丰富内容，有不可替代的重要作用。尤其在作文写作教学中，它可以发挥地域文化特有的魅力，为作文写作插上腾飞的翅膀，也为浓郁的地域特色教育和写作打上鲜明的印记。目前，农村地域文化与学校作文教学间还缺少有机的联系，缺少整合，没有达到应有的效果。

南方与北方的不同，一个地方区别于另一个地方，很明显的特征就是地域文化的差别。而地域文化应该成为一个地方丰富的精神财富。地域文化对人的言谈举止、行为做事、工作学习生活都产生明显的影响。特别在农村，有各种传统和非传统的地域文化资源，它应该成为农村文化建设的丰富内容。对于乡村学校而言，地域文化有不可替代的重要作用，尤其在作文写作教学中，它可以发挥地域文化特有的魅力，为作文写作插上腾飞的翅膀，也为浓郁的地域特色教育教学和写作打上鲜明的印记。

但是，目前农村地域文化与学校作文教学间还缺少有机的联系，两者之间是零碎的、片段式的、模糊的关联。农村地域文化没有跟作文教学及学生写作很好地整合，没有达到一加一大于二的效果。这些问题，需要深入思考，细心整理，系统挖掘，最终让短板变成优势，让农村地域文化成为推动学校教育教学和作文教学的资源宝库。

农村地域文化与作文教学之间存在以下问题：一是每个地域都有鲜明的文化内容，但重视程度不够，乡村地域文化流于表象。加之农村整体文化偏低，人们意识不到地域文化的历史意义，把有文化价值的人文精神仅当成生活的一部分，司空见惯后缺少应有的重视，缺少整理和挖掘，没有系统性，没有起到为农村教育，特别是为作文教学提供丰富的材料和范本的作用。农村地域文化其实对人们的生活产生着重大影响，它可以起到传承、启迪、激励作用。比如拿文县洋汤河号子这一独特的文化现象来分析，它用喊号子（大声呐喊唱歌）的方式，反映了人们团结协作的劳动场景，也透露出积极进取的拼搏精神，它有利于调解人们的劳动节奏，有一定的劳动娱乐成分，是洋汤河流域特有的人文精神面貌的呈现。文县玉垒花灯戏，它的唱腔有陇南民歌的特色，又夹杂川腔，它不像秦腔的板腔，唱腔以角色腔和感情腔融合，有特定的戏曲动作和民歌小调组成，别具地域特色。它有鲜明的特征：表演独特，手不离帕、扇，台前后彩灯闪烁；唱腔独特，有陇南山歌、小曲和四川花灯戏元素；乐器独特，与戏曲伴奏的有自制的大筒子胡再配二胡，还有配竹笛、四弦子等，打击乐有大锣、暴鼓等；演员独特，一般为当地的头面人物演戏。演出剧目丰富，

有传统剧目 50 余种。这些农村地域文化虽有整理，但挖掘还不够，它的系统性、文本呈现形式还很少。没有文本形式，对学校了解和应用乡土地域文化为教育服务就十分困难。特别是丰富的地域文化内容，应该成为学校作文教学的富矿。

二是乡村地域文化缺少文化自信。在当今海量的信息冲击下，乡村地域文化逐渐失去根基，文化特征逐渐丢失，农村地域文化与语文课程标准作文教学中的内容同质多，异质少，趋同化严重。文化需要定力，同理，研究地域文化，需要大量的人力、物力、财力。而今，海量的各类信息正以铺天盖地的方式浸入每个人的生活。加之经济大潮影响，快餐文化、拜金文化、低俗文化、搞笑文化盛行，人们很难静下心来研究特定地域文化。农村地域文化研究者陷入自我困境中。农村地域文化有没有价值？它是否与时代发展已经脱节？因为缺少文化自信，传承少，借鉴、杂糅、套用现象严重，农村地域文化的根基渐渐丢失。一个地域与另一个地域的文化在相同的社会环境背景下，显得大同小异。“只有民族的，才是世界的。”没有鲜明特色的文化，就失去了价值。在教师掌握的乡土文化材料中，素材几乎跟课标中作文教学材料内容雷同，没有什么借鉴的重要意义。文化呈现出模式化的趋向，其实就是乡土地域文化逐渐丢失的现象。

三是随着文化传承人的流失，乡村地域文化逐渐衰落，它对作文教学中需要鲜明特征材料要求来说，已失去了借鉴意义。因经济大潮影响，农村人出门打工已成为固有的社会现象。和这相伴生的，就是田园荒芜，乡村失语。文化需要传承，除了固化的文化形式，还有流传的非物质文化遗产。由于农村人的大量流失，非物质文化随着传承人的外出而不断遗失，部分年事已高甚至去世的非物质文化传承人增多，导致文化流失现象严重。在农村特定地域想找到浓郁地方特色的文化已变得十分困难。地域文化碎片化、断层化严重。对于作文教学需要的大量、特色鲜明的素材来说，这些地域文化内容已显得微不足道。许多文化已徒有虚名，真实内容已无法考据。比如文县的洋汤号子，它的曲调及内容，就有大量遗失现象。

四是乡村地域文化没有随着社会经济发展而与时俱进，文化传承呈现出原生态、陈腐、落后的面貌，缺乏生机和活力。它与作文教学要适应社会和时代发展变化要求这一观点格格不入。乡村地域文化，本质上它是对特定地域文化的传承、革新、演变的过程。文化没有与时俱进，没有时代烙印，就会逐渐枯萎，乃至衰败。比如乡村文化中的地方戏种、山歌、故事传说、地域命名等，就夹杂有男尊女卑、官尊民卑、封建迷信、黄色低俗等内容。农村地域文化没有革除糟粕，也没有吸纳欣欣向荣的山村建设和社会面貌变化等内容，就显得陈旧落伍，和时代发展脱节。对于作文教学而言，教师如果不潜心研究，盲目拿来应用，势必会适得其反，不仅没有对作文教学起到推动和提高作用，还会导致学生价值观错位，产生消极影响。学生时期正是世界观、人生观、价值观形成阶段，学校在对学生教育教学时，选用的资料和方式就显得很重要。某些落后的地域文化内容已无法应用到作文教学中，地域文化有个取其精华，去其糟粕的过程。

五是农村地域文化缺少与学校教育教学工作的有效衔接，特别是缺少与作文教学的深度融合。农村地域文化有的虽说已初具规模，也有物化范本，但与学校教育教学联系不大。按常理，农村教育资源相对有限，学校应该广泛汲取本土文化的精华，为教育服务。比如文县九原的藏族文化，它应该成为和铁楼白马人相比较、找见民族异同的典型案例。这些研究成果，可以贯穿在梨坪教育教学实践中，成为作文、历史、地理等学科教学的素材，成为校本教研的内容。特别是为作文教学提供有力的材料支撑，成为学校独一无二的地域作文特征。但现实是，本土乡村文化与学校作文写作各不相干，学校和教师没有对这些天然资源重视，以至于资源浪费，教师作文教学时却苦于找不到教学素材。

六是学校教育教学对农村地域文化重视不够，在校本教研中没有把乡土文化纳入深度研究。本土文化与作文教学没有形成良性互动，农村地域文化对作文教学促进作用有限。新课改是当前提高教育教学质量的有力抓手。新课改要求每个地方开设适合本校特色的校本课程。原本本土文化就是当地得天独厚的文化资源。本土化文化阅读范本具备收集资料的便利性。比如从文县梨坪镇的本土文化收集来看，从县域来说，有文县本土作家小米的诗歌读本《小米诗选》，王祥林的散文诗集《写给春天的形容词》，宋彬的小说集《柿子红了》，文学品论集《冰心玉壶》等。从学校所处的文县北区地域来看，也有本土作家作品可供作文教学。尚建荣的诗集《纸上的春天》，罗彦的龙巴河流域系列乡土散文，熊成林的系列乡土散文《寂寞村庄》。从学校所处地域龙巴河流域来看，有舞狮文化、民间故事文化、山歌文化、九原的藏族文化等。这些地域文化可以成为作文教学的丰富素材，也可以成为特色群文阅读的范本。比如龙巴河流域的梨坪初中，学校有源远流长的梨中文化，它以“蓓蕾”文学社为阵地，以《梨坪初中》报为载体，形成了诚勤、恒志韧行文化。先后刊载近 1000 篇诗文，并编辑出版有《梨坪初中优秀作文选》《梨坪初中教师优秀作品集》等选本。学校只要认真总结和归纳适合学校教育教学发展的本土文化，并因势利导，善于运用到作文教学中，农村地域文化就能发挥其独特作用。

面对农村地域文化与作文教学的现状，怎么样让两者有机融合，发挥本土文化对作文教学的促进作用呢？可以通过以下方法，让农村地域文化成为提高作文教学的宝库。

一是发挥当地职能部门的作用，高度重视农村地域文化的挖掘和整理，使之科学化、系统化、实践化。将文化遗产显性化、文本化，成果应用于学校教育教学和作文教学工作中，使一方水土养育一方人的文化真正扎根山乡，并枝繁叶茂。当前，由于特定的历史发展大潮，经济发展成了主导一切的力量。加之随着时代发展和人们审美多元化的要求，对文化的认同感出现了较大的差异。快餐文化，碎片文化、低俗搞笑文化成了人们茶余饭后的消遣方式。具有浓郁地域特色的、富含民族特色的文化却渐次衰落。这与国家长远发展、中华民族独立于世界民族之林的发展趋势极不相称。文化的整理和发掘，其实就是民族发展之路的总结和提升。从历史的眼光来看，收集和整理农村地域文化是一件迫在眉睫的事，它关乎文化传承、文明延续、保留民族特色的问题。相关职能部门应该发挥其职能作用，特别是基层的乡镇文化单位，应该花大力气做好这件工作。通过实地勘察、资料收集、采访文化传承人等方式钩沉比对，整理出科学的、显性的、文本化的研究成果。这些成果，应该成为学校教研教改的一部分。学生通过这些地域文化的学习，不仅能提高写作水平，还能继承优秀文化传统，增强独特文化的自豪感和使命感。

二是农村地域文化应该摒弃原有陈腐和糟粕内容，继承优秀文化传统，并大胆改革创新，使之适应社会经济发展的需求，焕发出农村地域文化应有的旺盛生命活力。将优秀文化引进学校的作文教学中，丰富作文素材。“十里不同风，百里不同俗”，一个地域同另一个地域明显的区别就是人情风俗的不同。形成稳定的风俗的主要原因就是地域文化的不同。地域文化的形成有许多综合因素，比如历史传统、风土人情、宗教崇拜、神话传说等。潜移默化地，这些人文精神渗透于特定地域人们生活的各个方面，就形成了地域文化。当然，因为在农村，这些文化没有经过甄别，呈现出原生态、良莠不齐的现象，部分包含蒙昧、野蛮、色情、低俗等内容。如文县部分山区也存在着人有病不去医院就诊，而是敲羊皮鼓，跳大神，用禳改的方式去病祈福现象。这些地域文化糟粕，都应该摒弃。在农村地域文化中增加与时代发展相适应的内容，使地域文化重新焕发出强大的生命力。比如临夏市特殊唱腔花儿，在 2021 年改编的花儿歌曲《共产党领导着战疫情》旋律优美，歌词朴实，贴近生活，就达到了文化为时代、现实和人民服务的目的。再比如文县中寨琵琶弹唱，除了保留金典的传统曲目，如《十二花》《绣荷包》《织手巾》等，还创造出《中寨情》《打工谣》《十二唱新农村》等曲目，使琵琶弹唱这一特定地域文化传统得到了发扬光大。特别是作文教学中，不仅有了丰富的素材，还可以引进非物质乡土文化，在传承人的表演中，学生受到教育和启发。地域文化形式的多样性，为作文教学和实践提供了可以参考的范本。如琵琶弹唱中的韵文，山歌中的各种修辞手法应用，故事传说中感人事迹等。这些丰富的艺术表现形式，为作文教学和实践储备了丰厚的基础。

三是学校应将农村地域文化纳入校本教研教改中，使学校具有鲜明的办学特色。“一校一特色”，这是对学校校园文化建设的要求。每个学校都有独特的、显性和隐形的文化资源。农村地域文化正是农村学校得天独厚的文化资源。学校应该重视地域文化的挖掘和整理，抓好校本教研，把地域文化作为重点研究的课题。地域文化研究成果不仅有助于作文教学和写作，还有助于对当地的历史、地理、意识形态等内容的研究，形成鲜明的办学特色。一举多得，这是地域文化研究对校园文化建设的积极作用。

四是农村地域文化与课堂教学深度融合，重点是作文教学和写作实践相结合，使地域文化发挥其应有的作用。目前，农村对地域文化研究不够，地域文化与学校教育教学结合更不够。地域文化这一丰富的学校资源没有发挥其促进教育教学发展的作用。学校应在教育教学、文科教学、作文教学中，规定必要的乡土文化教学内容及课时，真正把乡村地域文化的根落到校园的土地上，使其茁壮成长，开花结果。当然，任何文化的传承必然要经历艰难的过程，学校只有常抓不懈，把地域文化提到与学校发展同等重要的地位上来，地域文化才会真正深度融合到学校的教育教学工作中，为学校工作发展，为作文教学和写作实践发挥其应有的作用。

（作者单位：文县梨坪初级中学）

高职英语德育与美育双融合的课堂教学

□ 张小竹

在高职英语教育中，为了让学生感受真善美相统一的学习环境，教师应充分融合德育与美育开展新途径、新方法教学模式。充分了解学生实际兴趣爱好，开展以美养德、以美育美教学方式，构建轻松的课堂教学氛围，充分调动学生学习和互动的积极性。

美育和德育是当今社会耳熟能详的两大概念，前者是通过各种美的事物或形态，引导受教育者认识、欣赏、创造美；后者则是向学生灌输正确的道德思想，使其以辨证客观的态度评价社会。作为新时代的教师，我们要致力于提升学生的人文素养和道德素养，自然也就要积极利用“德美融合”的策略来推动教学质量的提升，充分考虑学生实际发展情况，重视德育和美育方面的培养。对于高职英语而言，融合德育和美育的思想是一种可行的方法，它能够化解学生从众、照本宣科的劣势，也可以在古典哲学和文化碰撞的过程中掌握英语学习的技巧，实现英语教学和培养人文素养的有机统一。

2019 年颁布的《职教二十条中》明确指出，高职院校应以培养具有“工匠精神”的应用型技能人才为目标。然而还是有部分教师“重专业轻外围”，实际上，英语这些外围学科和学生的综合素质发展有着千丝万缕的联系。

德育与美育融入高职英语教学的现状

高职院校对英语教学的重视度有待提高。高职院校以技术培养为主，对文化学科尤其是平时运用不多的英语学科重视程度不够。高职院校的办学特色是缓解人才供给和需求的结构失调，它向社会输送的大多是操作型和应用型人才，所以很多高职院校为打造核心竞争力，将大部分的师资力量都集中于专业磨练上，忽视了对英语教学的探究，导致高职学生的英语水平良莠不齐。但身处 21 世纪的大背景下，学生必须具备一定的英语基础才能够紧跟时代的潮流，学好英语能够成为学生步入工作岗位后的“加分项”。

教师对德育和美育认识不足，不能很好地融入实际教学。想要以最高效的方法帮助学生提升学习能力，教师必须站在学生的角度思考如何开展教学活动。德育和美育之间有着明显的差别：德育是用高尚的道德作为典范，约束人们的行为和思想，美育是有关于审美意趣的教育，能够促使学生净化心灵、提高境界。前者我们可以归类于规范性教育，后者则隶属于熏陶性教育，教师切忌将美育视为德育的一分子，因为这样就无法发挥出各有的功效。

教师的语言艺术有待改善。重视课堂教学中师生之间的互动和交流，从细节上提升教师的影响能力和个人的人格魅力。在日常教学中，教师的语言艺术水准和教姿教态直接影响着课堂的展现效果。英语是一项工具，更是一门语言，它拥有和其他学科一样的形象性和确凿性，用英语表达时还要做到韵律自如，这样才能将语言教学转化为一种美的人文关怀，让高职学生对教师产生足够的安全感和信任感。与此同时，教师和学生之间的距离也会在无形之中被拉近。教师是学生学习的重要引路人和影响者，重视教师各方面的影响，形成良好师生关系是关键。

高职英语德育与美育双融合的重要性

2015 年 7 月，教育部颁布《关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》，明确提出要落实立德树人的根本任务，坚持把德育放在首位。英语现已成为高职教学内容中的重要组成部分，隶属通识教育的范畴，自然也需要承担一定的育人工作，当教师以课堂为主阵地，有意识、有计划、有目标地将有关道德的元素灌输到教学活动中时，就可以为学生提供充满活力和亲切感的教学服务，再加以美学教育的熏陶和感染，促使学生摒弃以往对英语的排斥及惧怕心理，对学习的内容产生浓厚兴趣，由衷开展“以美求真、以德激情、美德育人”的研究型活动，发挥启发学生心智、提高知识与技能的作用。从社会层面上看，在国际化的工作环境中，英语使用率愈来愈高。若学生能够在校园阶段掌握更多的英语技巧，日后步入社会和企业后，专业技术绝不会成为唯一的评判标准，综合能力（包括道德理念、审美意趣、英语能力）才是重中之重。只有这样，才能更有效地培养德才兼备的高质量人才。

在高职英语课堂教学中，树立正确的德育和美育观念，帮助学生从心灵上感受教育的重要性。结合英语课堂教学潜移默化地影响学生情感、毅力、精神等，结合多领域相辅相成、相互促进的作用，建立全面发展的教育方式。相对其他操作性的学科来说，英语课堂教学整体氛围比较枯燥，教师重视美育和德育方面资源的挖掘，为学生建立更加富有艺术性、生活化的教学内容，全面提升学生对高职英语的认知，激发学习的热情和积极性。教师需要充分结合德育和美育的方式，打造适合学生发展的课堂教学。

利用德育与美育双融合的思想打造英语课堂的措施

在高职英语课堂教学过程中，对于德育和美育的教育资源进行深入挖掘，构建适合高职学生的课堂教学模式，充分吸引学生注意力以提升教学质量。构建个性化、创新型英语课堂教学，有效融合德育和美育的教育元素，提升教师专业引导能力，打造更加富有时代化意义的课堂互动。

创设德育和美育氛围，激发学生学习动力。高职英语教师在设计教学活动时也需要注重培养学生的综合素质。在此过程中，充分激发学生的学习兴趣，提高学生的积极性与主动性，鼓励学生在探索英语学科知识的同时，了解德育与美育的重要价值。通过潜移默化的形式，教师将德育与美育的元素引入英语课堂，促进语言教育、思想道德教育与艺术教育的深度融合。作为引路者，教师需要挖掘教材中有关德育教育的内容，从思想观念上提升学生对德育教育的认识。同时借助美育，以美启真，以美动人，以美传情，创设引人入胜的美感氛围，促使他们自发找寻、体会、感悟英语这门语言中蕴藏的文化美。充分结合德育与美育的教学形式，开创更加富有创新形式的课堂互动，充分调动学生参与课堂教学的积极性。相较于普通高校的学生，高职学生文化基础较为薄弱。教师要付出更多的耐心和毅力帮助他们度过最初的适应期，进而激发学生浓厚的学习动力。例如，充分利用手抄报、图书角等形式来构建和强化英语学习环境。每天让不同的学生更新内容，这就需要他们自主地搜索整理，从而达到增加阅读量、拓宽视野的目的。与此同时，教师可以定期地开展英语主题交流会，如 people and things shining around 身边闪光的人和事。首先明确关键词——闪光，那必然存在值得别人借鉴或者学习的点，这就涉及道德方面的熏陶和感触。类似这样的交流活动既培养了学生日常生活中乐于观察、善于记录的好习惯，同时也创设了无障碍的英语交流平台。在每次主题交流会结束之后，教师和学生都可以评出“最佳表现奖”，既能鼓舞学生的热情，也是对学生表现的肯定。当学生收获嘉奖和赞许时，他们的自信和学习动力都会倍增。

彰显个性化教学艺术，突出英语的内在美。不同学生有不同的学习特点，对未来职业的发展方向也存在差异。广大教师需要充分意识到学生之间的个体差异性，凸显个性化教学价值。高职英语教学内容中包含了德育与美育的诸多教学内容，教师可以借助课本中的各种理论知识或教学情境，直接将德育与美育教学模式相互结合，促进多种类型教学模式的有效转化，逐步解决学生的个性化学习问题，为学生的未来能力提升与职业发展指明具体的方向。“艺术化教学”的特色是具有创造性、互动性、审美性和情感性，将其贯穿于课堂教学，能够激发学生灵活动脑的热情，同时也拉近了教师和学生之间的距离，保证了师生的情感互融。充分融合德育与美育的艺术化教学，为学生体验更加富有创新形式的课堂互动做好充分的准备。在英语学习过程中，由于价值观与生活方式等中外文化的差异，部分内容让学生很难理解。教师将中外风俗文化形成对比能促进学生的理解，加强他们的记忆，从而便于语法结构、多时态等专业知识的掌握。教师以榜样的方式树立德育教育的案例，为学生成为有素质、有道德的人做好带头作用，同时用融合美育的方式引导学生深入挖掘内在品质，学会欣赏并尊重心灵美，感受抽象化、个性化美育和德育融合的方式。例如，一些西方较为著名的节日在学生群体中也逐渐变得耳熟能详，但有时候他们知其一不知其二，喜好在潮流的跟随下过洋节，却不知其中的缘由及习俗。所以教师可以举一些较为常见的例子，如万圣节 Halloween、圣诞节 Christmas、感恩节 Thanksgiving day 等，然后用图片、短视频形象生动讲解节日的由来，一定能够大大激发学生的兴趣，同时提高他们的审美意趣。此外，教师还可以从单词的含义上入手，如 narcissus 作为名词，是“水仙花”的意思，而作为形容词却是“自恋的”“自我陶醉的”的意思，不同类型的词含义不同，学生会对其产生浓烈的好奇心。这时，教师可以向学生讲述这个词源自

古希腊神话，学生从中也可以体会到文化美的力量。

充分挖掘德育与美育资源，利用思想塑造理想。高职教育阶段德育与美育的教学内容非常丰富，教师需要深入挖掘教材以及学生日常生活中的各种教育元素，将德育与每日元素融入学生日常生活，鼓励学生在学习理论知识的同时，树立正确的价值观念，培养学生的科学文化素质以及思想道德素质，鼓励学生结合未来的职业发展方向，树立崇高理想，坚定不移地追随教师的脚步，提升自身综合素质。当德育和美育被渗透到课堂教学中时，教法就会变得灵活多样，教师要利用好这一优势，用道德理念引领学生塑造梦想和理想。结合英语教学的内容，挖掘与之相关的德育和美育方面的内容，建立更加富有创新形式的教学课堂。作为中华民族的子孙，我们虽不崇洋媚外，但也要形成互相交流的思想，拒绝“闭关锁国”，这样才能实现文化的碰撞，从而取之精华，去其糟粕。学习语言是汲取文化、提升自我的一种有效形式。英语的学习对多领域的发展和成长都具有重要的作用。高职学生的理想是五彩斑斓的，教师要维护他们的自信和自尊，为他们在未来的综合国际大舞台大施拳脚做好准备。充分了解高职学生实际兴趣爱好，构建适合他们身心健康发展的英语教学形式，提升学生学习英语的积极性。

利用德育与美育积极影响，传达英语的实用性。道德是理念的先驱，高审美有助于学生正确看待问题和事件，所以德育和美育并施，是响应时代号召的一种体现。学生在步入工作岗位后，难免会经历一些需要用英语去沟通的场景，我们不仅要具备“能听懂、能交流”的能力，还要展露自己的光芒与自信，这样才有可能赢得他人的赞赏和关注，这也是提升自我竞争力的一种有效手段。所以，教师的言传身教异常重要，用自己的魅力展现英语课堂，使学生耳濡目染，并将知识巧妙地变化为情感交流，渗透到学生的心里，照亮他们前进的道路。

所谓教态美，不仅是要“站有站相”，更重要的是教师要具备对自身工作的独到见解。这对学生世界观和价值观的形成也有一定的指向性作用。要想提高学生的审美意趣，同时也穿插着道德培育，教师的教态必须亲切自然，发自内心地进行教学，做到庄重文雅、风度翩翩，对于犯错的学生要给予改错的机会，而不是直接批评；对于表现优异的学生既要表达夸奖，也要预防“骄傲使人退步”现象的发生。在课堂中，教师以热情洋溢的微笑、友善和蔼的姿态面对学生时，可以降低学生对教师的心理防线，使其跟随自己的脚步对知识点进行消化和吸收。重视物质环境和精神环境的营造，形成良好的师生互动交流，让学生懂得尊重老师，老师爱护和关心学生。英语课堂已不仅仅是向学生传授知识的舞台，更是让民族文化和外国文化友好交融的“大舞台”，所以高职学生要想提高自己的社会竞争力，增强对大环境的适应度，就必须学好英语这门课程，并做到听从教师的安排，树立道德思想，培养审美观念，使自己成为对社会有贡献的人才。

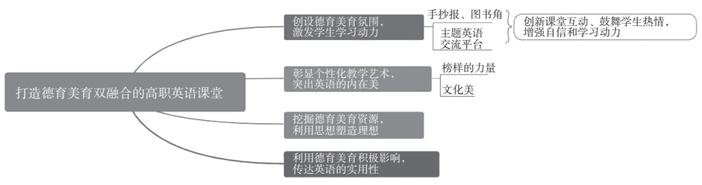


图 1

德育和美育是学生全面发展的重要内容，也是学生发展过程中重要指标。作为高职院校的英语教师，必须要树立“整合德、美两育”的意识，在有益经验和现存问题的基础之上，剖析英语教学发展的方向和捷径。教师还要注重言传和身教并举，即透过自己的言行举止、道德情操、人格形象及理想追求影响学生，因为教师与学生几乎是朝夕相处的陪伴者，要想实现德美双融合，不仅靠扎实的教学水平，更看重教师个人于学生群体的感召力。只有利用美好形象长期潜移默化地感染学生，才能够引领其走进英语学习的殿堂，克服对英语学习的畏难情绪，为学生们综合素质的提升贡献力量。

作者简介：

张小竹，1983 年出生，硕士，讲师，研究方向：英语课程与教学论，职业教育，翻译。本文为 2022 年度广西职业教育教学改革研究一般项目——“知华友华”视域下高职院校东盟留学生德育教育模式的构建与实践（项目编号：GXGZJG2022B101）。作者单位：广西职业技术学院。

批判性思维及其精神

□ 陈洪雨

随着科技的迅速发展，个体对于信息的接收越来越多，产生了日益复杂和多变的问题和挑战。传统的机械性思维和盲从模式已经不能满足现代社会的需要，而批判性思维作为一种高层次的思维方式，能够帮助个体对信息进行梳理并做出判断。在这一背景下，本文旨在通过对批判性思维的精神深入探讨，明晰其精神内涵，期望能够为我国批判性思维未来发展方向和研究热点提供启示，为促进个体和社会的发展和进步作出贡献。

批判性思维的重要性及概念

随着科学技术进入一个新的发展阶段，传统的思维模式和形式化逻辑无法满足人们对于知识的汲取和把握，这种情况下出现了非形式逻辑和批判性思维浪潮。

“批判性思维”一词由英文“critical thinking”直接翻译得来，法兰克福学派是该思想在 20 世纪的主要研究中心，后来该方式被大众广泛接受并产生了多种不同的理解，其中批判性思维研究的先行者恩尼斯（Robert H.Ennis）在 1991 年正式将其简要定义为“为了决定信赖什么或者做什么而进行的理性的、深入的思考”。这也是最为广泛的被接受的关于批判性思维的定义之一，此外，保罗将其定义为“对思维方式进行思考的思维，并且这能够优化我们的思维方式”，美国迈阿密大学的学者西格尔在前任的基础上将批判性思维定义为一种教育理念，并提出了批判性思维就是“据理由而恰当行动”这一概念，这一恰当行动并非单独的行动还包含决策行动，而西格尔对于批判性思维的定义侧重于“理由”，理由概念本质上就是理性，他认为理由在批判性思维过程中具有决定性作用，他认为批判性思维者应当具有质疑论断是否能够为观点提供充足理由的能力，批判性思维者既要思考和质疑各种观点和理由，又要根据充分的理由做出令人信服的论断与行动，为保证做出行动的有效性，必须强调理由的原则性，批判性思维就是理性寻找理由，并根据这些理由进行决策和行动。上述这些传播度较广的定义方式都有其可取之处，批判性思维作为一种建立在理性基础上的思维能力，在包含理性思维具有的回忆、分析、综合和推理以外，还具有其特定的思维模式，如质疑、反思、逆反和否定等，批判性思维者们不论以何种方式界定批判性思维，都不能够脱离其核心内容：人们采取对自己和他人的思想进行主动的、合理的、充分的反思以图对世界达到理性的把握。

批判性思维精神的研究

批判性思维被普遍接受的起源是公元前 469 年—公元前 399 年苏格拉底所提出的“苏格拉底对话方

式”，即“诘问”的方法，苏格拉底通过诘问的方法，允许人们阐述清楚自身的观点理念，批判地倾听来自不同的声音，促进人们进行独立的思考，并在此过程中评估他们的思维过程，苏格拉底诘问的方法需要表达者明晰自身的观点或目的，将相关信息和不相关信息进行划分，并检验这些信息的充分性和可靠性，并在对话过程中质疑其中所包含的假设，从不同的角度进行推理，时刻保持着对该观点证据和理由的批判性看待。最能体现其批判性思维精神的是有关苏格拉底的三个比喻，第一个比喻是在《申辩篇》中苏格拉底将自己比喻成“牛虻”，苏格拉底作为牛虻不断叮人，飞来飞去刺激马儿活跃起来，也就是苏格拉底通过劝导、职责的方式来使雅典充满活力，而这种方式的目的就是刺激雅典人们的思维，希望提高雅典人们的批判性思维并审视思考他们自身的生活和生命。第二个比喻是在《美诺篇》中将苏格拉底比喻为“魟鱼”，魟鱼先麻痹自己，再麻痹他人，就像苏格拉底一样，通过对话的方式让对方怀疑自己的论断，并在此基础上对自己提出的论断进行反思，用思考来麻痹他们，使他们不再满足于没经思考透彻就做出的论断。第三个比喻是在《泰阿泰德篇》中将苏格拉底比喻为“产婆”，即苏格拉底通过产婆一般的方式去分娩某些在孕育中的思想，这种方式就是对人们信以为真的某些思想，苏格拉底会把其中一些判定为假，从而消除那些愚蠢的观念。这三个比喻充分为我们描述了苏格拉底言行中蕴含的批判性思维精神，即对于我们信仰什么和如何行动做出充分、反思的思维。苏格拉底聚焦在通过提问的方式并且客观地引导人们走向答案，其最具革命性意义的结果并不在于创造出了某些观念，而是将这种怀疑的方法应用于一切问题，并指出权威并不总是正确的，必须通过充分的论证为其提供确凿的理由，这种怀疑的思想是批判性思维的内在支柱，并对后世产生了深远的影响。

我国古代同样存在着具有批判性思维精神内涵的思想，主要以古代儒家、道家和墨家为主，在先秦时期，政客需要通过辩论、游说来表达自身的政治主张，同时随着百家争鸣局面的产生，时代的需要促使了批判性的产生，思想家们更是需要不断驳斥他人的思想来辩护和表达自身的学说，批判性思维的精神便是在这些思想的碰撞中体现出来的。首先在思想碰撞的初始阶段，思想家们需要对自家学说概念进行明晰，概念的明晰是其思想碰撞的前提，在那个时期由于礼崩乐坏所导致的“名实相怨”情况非常严重，孔子以此提出了要“以实符名”的正名思想，他主张要“名正言顺”；再如《道德经》中多次提出对于“道”是什么的论断，同样主张要对其核心主张“道”这一概念进行说明，只有将概念明晰后，才能够更好地了解道家思想，墨家创始人墨子更是在其思想中严格区分“攻和诛”“好和恶”等概念，并采取严格的“定义”形式来使概念得到其确切的意义。此外先秦各家还对于概念的外延和内涵十分重视，《孟子·梁惠王（下）》中便有乐正子同鲁平公关于“逾”字的外延和内涵的探讨。其次中国古代时期思想的另一大特征就是辩证思维，其中《易经》就是最充分的证据，其中包含着大量对立面存在和相互转化的思想，老子同样提出了“反者道之动”的辩证思想，把握住了道的规律是对立面运动，以此提出了有无相生、长短相形、前后相随等相对性概念，以及祸福、曲直，洼敝等相互转化的思想，在认识到事物的对立面后，主张要坚持从对立面去看待问题《道德经》中提到“善者不辩，辩者不善”。但从反面看问题并对其反对批判时需要把握一定的限度。而批判性思维精神的直观体现，就是在反省性，集中表现为自我反省，儒家主张的“内圣外王”的“内圣”便是要求人们培养自省的批判性思维品质。《论语》中关于“知”的讨论同苏格拉底的“自知我无知”有异曲同工之妙；老子在《道德经》中言“知不知，上；不知不知，病”都体现出了其通过反省性自知学识不足的特征。在道德层面同样充满了对自身反省的内容，孔子的“见不贤而内自省”、孟子的“过则改之”都体现出了其反省性。以上概念明晰、反省思想、辩证批判，都体现出了中国古代思想家们的批判性思维，对于这些思想的学习，对于我们更好地理解批判性思维精神具有至关重要的意义。

那么该如何用当代的方式去阐述批判性思维精神究竟是什么，通过以上研究和分析，我认为批判精神首先是一种怀疑精神，一切思想的产生都离不开为解决某个问题，而思想正确性又是其中的关键，为保证其正确性则需要怀疑的保障，通过不断怀疑去引发正面和反面的思考，进而得到不同的声音，最终在理性和智力的汇合下得出某种被普遍接受的结论，一个有逻辑、合理思想的产生，离不开怀疑的帮助，批判性思维的培养过程也离不开怀疑精神的存在，只有怀疑才能解决问题，怀疑引发思考，帮助批判。其次还要具有批判精神，批判精神是对怀疑精神的超越和进一步深化，批判并非盲目的反对，批判只是一个对是非进行评论的中性意义词语，批判精神则是随着准备对产生的思想和观念进行自发的评估，其目的是在当下准则中寻找最为合理的某种信念，自发地对所接受到的信息进行质疑，并对得到的反馈采取分析和综合的方式进行评判，不论是尼采的超人（超越人类）思想，主张个体的自我超越和自我创造，批判了传统道德和宗教观念，强调个体的意志和力量，还是庄子提出的强调自然、无为、无我、空灵，认为人类应该顺应自然，摆脱社会和个体的束缚，又或者是萨特、海德格尔、波伏娃等人强调个体的自由、存在的意义和对自我真实的追求，对传统的宗教、道德和社会观念的批判，都是在打破对某种权威性思想的束缚，使人们了解知识的相对性，并通过批判来督促人们对知识进行不断探索。第三批判性思维精神还是一种平等的精神，思想者们在客观、平等的基础上对思想进行怀疑和讨论，一切的交流均是思想对思想的互动，批判的过程是对思想重新思考的过程，这个过程也只是为了做出正确的论断，在对相互思想的包容下建立起来的平等的交流。

批判性思维精神的实践及意义

自国内开始研究批判性思维以来，在此项领域获得了一定的收获，并且研究数量逐步上升，研究内容不断深化，研究视角也不断宽泛，最重要的是其对于实践的重要帮助。在教育方面，批判性思维教育同以往的权威式教育不同，它并非要建立起某种权威性的学科供学生学习，反而强调学生批判性思维精神的建立，从而达到对权威的消解，焕发学生的创新力。批判性思维精神的培养性教学在20世纪广泛兴盛起来，在具体实践上，教育过程中，教师应当消解其权威性，并通过引导的方式使学生产生与其不同的观点，这一过程需要教师同样要具有批判性思维，主动破解权威迷信，其次文化氛围培养也是至关重要的，以班级为主体的氛围圈是一种重要的文化形态，班级整体的批判性导向对于学生批判性思维精神的培养有很大的帮助，在教学和班级建立过程中都要强调对话式交往模式，建立起一种思想平等的精神，双向的交流更容易产生创新性思维。批判性思维在教育中的应用是一个长期的过程，但明晰其重要性后我们便知道这是一件必须要做的事情，中国大学仍需要借鉴别国该方向的成功经验，加速营造具有批判性思维的文化环境，加速为国家培养一批创新型人才。

目前我国已经在此项领域取得了一定的成果，但与国外的研究和应用仍存在差距，对于批判性思维的测评工具还缺乏本土化特征，研究方法仍较单一，因此难以广泛开展且缺乏实证支持。在国内外局势多变、全球经济下行期间，市场和技术都面临着极大的冲击，我国需要快速提高技术能力和生产能力，而根本原因是缺乏创新能力，一直依靠模仿难以实现追赶的目的，我们更加需要加强批判性思维的培养，为各个领域提供创新型人才。

（作者单位：哈尔滨商业大学马克思主义学院）

新媒体视角下高校英语教育模式

□ 黄娟　曹姗姗

随着新媒体技术的快速发展，高校英语教育领域也面临着新的挑战和机遇。以新媒体视角探讨高校英语教育模式，首先分析新媒体在高校英语教育中发挥的重要作用，可提供个性化学习环境，丰富教学资源和促进学生参与。同时还探讨了社交媒体、在线学习平台和虚拟现实技术等新媒体工具在高校英语教育中的创新应用，并对教师和学生在新媒体环境下的角色定位进行了探讨。最后，提出在新媒体视角下进行高校英语教育模式。

在新媒体时代，学生对信息的获取渠道更加广泛和多样化，这对传统的课堂教学模式提出了挑战。传统的教学模式以教师为中心，学生被动接受知识，缺乏互动和实践的机会。新媒体为学生提供了自主学习和自主表达的平台，使他们能够更加积极主动地参与学习过程。另外，新媒体还提供了海量的学习资源和互动工具，丰富了教学内容和形式。高校英语教育作为培养学生综合语言能力的重要环节，需要不断适应社会发展和学生需求的变化。随着新媒体的迅速崛起和普及应用，大量的信息和资源可以通过新媒体技术进行传播和获取，这为高校英语教育提供了新的机遇。通过新媒体视角探讨高校英语教育的创新发展模式，并分析其影响因素，以期推动高校英语教育的进一步发展，提高学生的综合语言能力。

新媒体在高校英语教育中的作用

个性化学习环境。新媒体技术可以根据学生的学习需求和兴趣，提供个性化的学习内容。通过学生的学习历史、兴趣爱好等数据分析，系统可以自动生成适合学生的学习材料和题目，帮助学生更有针对性地学习。新媒体技术可以让学生在自己的时间和地点学习。通过在线学习平台和移动学习应用，学生可以根据自己的时间安排和地点选择，在线学习英语，提高学习的灵活性和自主性。新媒体技术可以根据学生的学习进度和能力水平，个性化调整学习内容的难度和推进速度。通过学习平台的自适应学习系统，系统会根据学生的学习表现和数据，自动调整学习内容，确保每个学生都能在适合自己的学习进度上前进。新媒体技术可以提供学生的实时学习数据和表现，教师可以根据这些数据给予学生个性化的反馈和指导。

丰富教学资源。新媒体技术为教师提供了丰富的多媒体教学资料，包括文字、图片、音频和视频等，可以更直观生动地呈现教学内容，提升学生的学习兴趣和理解能力。利用新媒体技术可以建立在线教学平台，教师可以将教学内容和习题等上传到平台上，学生可以随时随地进行学习，方便灵活。新媒体技术支持各种互动学习活动，如在线讨论、群组合作、线上投票等，促进学生之间的互动交流，增强学习效果。教师可以利用新媒体技术录制并分享教学视频和课程录像，学生可以在需要的时候反复观看，提高学习效果和理解程度。通过新媒体技术可以设计和提供各种教学游戏和模拟实验，帮助学生在游戏和实验中进行实践和体验，巩固和应用所学内容。

促进学生参与。新媒体提供了丰富多样的教学资源，如教学视频、音频、图像等，可以更生动、直观地传递知识，吸引学生的注意力，提高学习的参与度。新媒体技术可以支持学生在学习过程中的互动和个性化学习。例如，在线讨论平台、网络协作工具等可以促进学生之间的互动和交流，让学生更积极主动地参与学习。通过新媒体的引入，可以创造出各种场景和情境，让学生在学习中进行思考，探索和创新，进一步激发学生的学习参与度。

高校英语教育现状

高校英语教育是培养人才、提高学生综合素质的重要环节，也是适应全球化竞争的基础。然而，目前高校英语教育存在一些问题和挑战。

高校英语教育中存在着课程内容和教学方法的单一性。首先，课程内容过于侧重语法知识和词汇记忆。传统的英语教学侧重于教授基础的语法规则和大量的词汇，忽略了语言运用能力的培养。这使得学生在实际交流中遇到困难，无法流利地运用所学的语言知识。其次，教学方法重复性较高，缺乏足够的创新和互动性。传统的英语课堂多采用教师讲授、学生听讲的模式，学生缺乏与语言真实环境互动的机会，无法真正提升口语表达和听力理解能力。同时，教师与学生的互动也比较有限，缺乏充分的讨论和交流。此外，英语教学中缺乏多媒体和现代技术的应用。在信息时代，多媒体和现代技术已经成为有效的教学工具。通过利用多媒体教材、在线学习平台等先进技术，可以提高学生对英语的兴趣，并激发他们的学习动力。

高校英语教育中存在评估体系不合理的问题。传统的英语考试主要关注语法和词汇知识的记忆和运用，忽视了学生的实际语言交际能力和跨文化交际能力的评估。这种单一的考查方式无法全面评估学生的英语能力和实际应用能力。传统的英语考试形式主要采用笔记试题，缺乏对学生口语和听力能力的评估。口语和听力是语言交际中至关重要的能力，评估体系应该更加全面地考查学生的口语和听力能力。在传统的英语考试中，评分标准通常不够明确和具体，导致评分主观性较高。这种情况容易使学生和教师对考试结果的公正性和可靠性产生疑问，影响考试的公正性和质量。

高校英语教育存在师资力量不足的问题。首先，一些高校英语教师缺乏专业知识和教学经验。一些英语教师的专业水平不够高，不能满足学生对英语学习的需求，有些教师在教学过程中对于新的教学方法和技术不够了解，导致教学水平相对滞后。其次，英语教师的培养渠道不畅，缺乏系统性的培养机制。一些高校没有严格的招聘标准和培养机制，导致招聘到的教师专业能力和教学经验不足。此外，师资队伍中英语专业的研究生和博士生比例较低，导致高校英语教育的研究和创新相对滞后。

新媒体在高校英语教育中的应用

社交媒体的应用。社交媒体平台，如微博、微信等，可以用于英语教学中的学习交流和文化交流。教师通过社交媒体发布教学信息和资源，学生可以通过社交媒体互动讨论，拓展学习内容和视野。学生通过创建自己的博客或微博，可以用来记录学习笔记、分享学习心得、发布作业等。教师可以鼓励学生使用社交媒体平台上传和分享英语学习相关的视频，如口语练习、演讲、听力材料等。学生可以通过这种方式提高口语表达能力，并且可以相互学习和评价。教师在社交媒体上分享英语学习的优质资源，如推荐图书、学习网站、英语电影等。学生也可以相互分享自己觉得有用的资源，促进学习的互相启发。

在线学习平台的应用。在线学习平台，如MOOC（大规模在线开放课程）等，可以提供丰富的英语学习资源和学习机会。通过创新应用在线学习平台，高校英语教育可以打破时间和空间的限制，提供更多样化和个性化的学习方式，激发学生的学习兴趣和积极性，并提升学生的英语语言能力和学习效果。利用在线学习平台，教师可以分享和提供大量的英语学习资源，包括教学视频、电子教材、在线练习等，供学生随时学习和使用。教师可以在在线学习平台上设置作业和测验，根据学生的学习情况快速进行评估和反馈，帮助学生及时发现和纠正学习问题。在线学习平台可以提供学习管理系统，教师可以根据学生的

学习情况和进度进行个性化的学习管理，提供针对性的学习建议和指导。在线学习平台可以支持远程学习和在线辅导，学生可以在任何时间、任何地点访问学习资源和接受教师辅导，提高学习的灵活性。

虚拟现实技术的应用。虚拟现实技术可以创造沉浸式的学习环境，提供真实感的情境演练。在英语教学中，虚拟实验室和虚拟交流平台可以提供实践性的学习体验，帮助学生提高口语和实际应用能力。利用虚拟现实技术可以模拟各种语言环境，如英语国家的街头、商场、机场等场景，让学生身临其境地感受和运用英语，增强语言实践能力。通过虚拟现实技术，可以提供语音和发音训练的场景和材料，帮助学生准确学习和模仿英语发音，提高口语表达能力。通过虚拟现实技术，可以呈现具体的文化场景和活动，让学生身临其境地了解和体验不同文化，促进跨文化交流和理解。虚拟现实技术可以将抽象概念和知识转化为可视化和互动的教学内容，提供更直观、生动的学习体验，激发学生的学习兴趣和积极性。虚拟现实技术可以实时记录学生的学习过程和表现，为教师提供即时反馈和评估，并针对性地进行教学指导和辅导。

新媒体环境下的教师和学生角色定位

教师角色。在新媒体环境下，教师的角色需要适应变化，教师要成为学习资源提供者，通过整理和筛选在线学习资源，为学生提供适合自主学习的材料和工具，引导学生进行深入学习和思考。教师应该引导学生制定学习目标和计划，指导学生选择适合的学习内容和方法，并提供学习建议和指导，帮助学生有效利用新媒体进行学习。教师通过设计学习任务和项目，通过解决问题和实践应用来提高学生的英语能力，创造学习活动的机会，激发学生的学习兴趣和主动性。教师为学生创造一个积极的学习环境，包括建立在线学习社区、提供学习沙龙和学习活动等，促进学生之间的互动和合作。教师还要利用新媒体技术对学生的学习情况进行分析和反馈，提供个性化的学习建议和指导，帮助学生改进学习方法和进度。

学生角色。在新媒体环境下，学生是主动的学习者，需要积极主动地参与学习，自我管理学习进度和学习内容。学生需要发展自己的探究和解决问题的能力，通过使用新媒体资源进行自主学习和研究。学生需要在学习中与他人合作，通过小组合作、网络合作等方式共同探讨和解决问题，促进彼此的学习。学生需要通过新媒体技术创造和分享自己的学习成果，如制作学习视频、写博客等。学生需要培养批判性思维和分析能力，主动思考、质疑和评估信息。学生需要主动进行学习反思，对自己的学习过程进行评估和调整，不断提高学习效果。

随着信息技术的飞速发展和互联网的普及，新媒体已经成为我们生活的重要组成部分。新媒体的出现不仅改变了人们的生活方式和传媒格局，也给教育领域带来了新的挑战和机遇。在高校英语教育领域，如何利用新媒体手段提升教学效果和创新发展已成为一个重要课题。通过新媒体视角下的研究，我们可以看到新媒体在高校英语教育中的潜力和机遇。在新媒体的支持和推动下，高校英语教育可以更好地满足学生的学习需求，提供丰富的学习资源和学习机会。然而，新媒体教育仍然面临着挑战和问题，需要高校、教师和学生共同努力，推动英语教育的创新发展。

作者简介：

黄娟，1980 年出生，副教授，文学学士，研究方向：教学法。本文为武汉船舶职业技术学院院级重点课题：OBE 理念下高职公共英语课程思政建设路径探（2022z11）。作者单位：武汉船舶职业技术学院。

深生态学视域下草原地区人与自然关系

□ 娜仁格日勒

在阿伦·奈斯的深生态学理论中以自我实现作为最高准则之一，坚持反等级制度，提高人关于自然的思想觉悟，最终实现生态的永续发展。草原作为典型的自然环境之一，在人类社会影响下展现了深生态学理论的相关内涵。但是由于阿伦·奈斯的深生态学理论存在一些疑问，导致在分析草原地区人与自然的关系时也发现了人与自然完全等同和理论与实践相分离的困境。为克服这些困境，可以侧重发挥人的能动性，加强理论与实践的结合，以及强调人与自然和而不同三个不同方面进行克服。以深生态学为理论依据分析草原地区人与自然关系有助于对草原地区的生态环境有更深入的了解，对我国的生态文明建设提供帮助。

环境哲学是在人类盲目追求经济和科技情况下开始重新思考人与自然关系中出现的。对于环境哲学，一个根本性的问题是自然具有工具价值还是非工具价值，即自然本身是否具有与人类无关的内在价值，对这个问题的回答涉及环境哲学中的人类中心主义和自然中心主义。

1949 年美国思想家利奥波德的《沙乡年鉴》中所表达的土地伦理引发了人们对人与大地关系的思考，1962 年蕾切尔·卡逊所著的《寂静的春天》开始出售，在这本书中杀虫剂可能造成的危害被展示在读者的眼前，从 19 世纪下半叶开始众多相关的著作表明哲学家们从未停下过对环境哲学的思考。1973 年奈斯做出了深浅生态学之分。奈斯将生态学分为深浅两种，他认为浅生态学所要达到的目的是解决资源短缺的问题，关注的是发达国家，而深生态学是以整个生态系统为根本，实现整个生态环境稳定的持续发展。浅生态学关注的是技术层面，对技术表现出极乐观的态度，认为技术能够提高发达国家的水平，试图通过技术手段解决污染与资源耗竭的问题，最终实现发达国家的富裕，维护发达国家公民的健康。比起浅生态学只把目光停留在技术层面，深生态学更看重在精神上提高自然在人类思想中的地位，实现生态系统的有序发展。

“自我实现”原则和“生态中心主义平等”原则是奈斯深生态学的最高原则。奈斯认为西方的“自我”是狭隘的，自私的，而他所提到的则是从整个生态体统中出发，将自身与生态最终融合为一体，超越西方的“自我”，奈斯的“自我实现”是逐步与自然走向一体的过程，“自我实现的过程，也就是把自我理解并扩展为大我的过程，缩小自我与其他存在物的疏离感的过程，把其他存在物的利益看作自我的利益的过

程”。

深生态学在草原地区的生态实践

草原是一种自然环境，在这种环境中草原地区的牧民经历了从游牧到定居的生活方式的转变，这种生活方式的转变也会同时影响到草原地区人与自然的关系，在人与自然关系的相关理论中奈斯的深生态学思想与草原地区现有的人地关系具有密切的相关性。奈斯在文章中谈论深生态学特征的时候提到了七点评述，“一拒斥环境中人的形象，赞同联系的、整体的形象；二原则上的生物圈平等主义；三多样性原则与共生原则；四反等级态度；五与污染和资源耗竭作斗争；六复杂而不杂乱；七地方自治与非中心化”，这几点在草原生态系统中有着重要的体现。

草原是一个整体的生态系统，在这个生态系统中各部分之间的关系追求动态平衡。游牧是草原地区特有的生活方式，这种生活方式成为牧民的选择是因为这被认为是顺应草原生态环境且对草原生态无害的，“游牧的核心就是要确保‘人—草—畜’三者的有机统一和可持续利用。这种地方性知识主要以移动放牧、合作互惠、动态组合为核心特质，型塑着牧区人与自然的互动共构关系”。牧民在游牧过程中限制了对地区草场的破坏程度，不会由于长期在固定的地区放牧而导致该地区的草原遭到不可逆的破坏。“奈斯深层生态学强调生态系统的整体性和有机性，改变了传统主客二分的哲学范式，代之以主客统一的整体主义哲学范式”，长久的生活是一种稳定持续的状态，这种状态需要环境内生物间的平衡，自我实现是奈斯的深生态学理论中的最高准则之一，这种融合为人与自然长久发展提供了方向和目标，草原地区中各种生物构成一个稳定的整体，彼此间的联系使草原生机勃勃，而一旦生物间的联系出现问题，那么整个草原会出现失衡的现象，这种长久的生活不仅关乎草原地区人民的生活，还影响着草原中生活的其他生物。

共生是深生态学和草原生态系统共同的追求。“对自然担负起应有的责任和义务，成为草原牧民世代传递和奉行的生存态度和行为准则，也成为草原文化的核心基因之一，是千百年来草原牧民与自然和谐相处的重要原因。”共生是生态环境中存在的典型现象，从陆地到海洋，共生关系影响到环境的存在状况。在草原上生物都是平等的，即使是人类也没有特殊的权利和地位，鹿、狼等生物会被作为图腾而信仰，生命对草原人民来说是神圣的。

深生态学对草原地区分析的局限

人与生物被完全等同。在一个生态系统中人不是必要的角色，但是有人类生活其中的生态系统一定会受到人类行为的影响。草原是一个庞大的生态系统，其中不乏有剧毒、伤害性极强的生物，坚持人与生物的等同，盲目坚持多样性和共生原则，只把这种生物的威胁作为生物间的共存和合作，那么草原上居住的人会面临极大的风险，这并不有利于草原地区人与自然的和谐相处。阿伦·奈斯的深生态学中提到过“原则上的生物圈平等主义”，这与草原地区人民对动物的态度相一致，然而深生态学坚持人与生物平等，秉持生物圈平等主义，但是在这个理论中，人的创造性和能动性被大大减弱。

事实上，当代草原的可持续发展离不开人类的影响。草原的草场资源前几年由于受到人为开垦耕地和过度放牧的破坏在逐渐失去生机，草场面积不断缩小，在近几年退耕还林、退牧还林的政策支持下森林和草场的面积呈现扩大的趋势。如果仅仅依靠技术，草场可能会面临更大的压力，而政策的正确制定需要生态学家提供对生态环境正确的信息提供和价值判断。草原的生态系统之所以是稳定的，其中重要的原因在于它有着自己复杂而有序的规律，生物链的环环相扣、人类利用其中的规律自然融入原有的草原系统中，有序的生态系统让草原上的生活充满了活力。草原总面积将近 4 亿公顷，约占全国土地总面积的 40%，在我国占地面积比较广大，同时分布范围也并不统一，包括我国内蒙古自治区范围内的呼伦贝尔草原、科尔沁草原等，新疆维吾尔自治区内的那拉提草原以及西藏地区的那曲高寒草原等，每一个草原都有自己的地域特色，完全统一的治理标准并不利于各个草原更好的发展，对草原的因地制宜是合适的。对草原采用地方自治的方法能够减少不必要的能源消耗，去除每个草原共同的人类特征，促进草原的非人类中心变化。

理论与实践相分离。首先，对于深、浅生态学的分类范围不明确。深、浅生态学是奈斯提出来的思想，奈斯的解释是浅生态学是集中于技术层面的，利用技术解决资源消耗的问题；深生态学是思想层面的，是对自然价值观的理解。在草原地区为了适应草原环境的变化，居住在那里的人们会使用一些科技的产品，在产品使用的过程中会考虑到与自然和其他生物的协调，比如科学技术中的自然伦理问题属于深生态学还是浅生态学就需要根据不同的情况进行思考和分类。

其次，奈斯的深生态学存在过于理想化的乌托邦倾向。斯宾诺莎和甘地是奈斯深生态学最重要的两个哲学来源。深生态学自我实现概念的建构同时从这两个来源汲取营养，说明了自我实现概念的重要性和核心地位。然而从实践层面来说却存在不可实现的困难。

对深生态学局限性的克服

发挥人的能动性。正确发挥人的能动性能够从多方面促进自然的发展。以往的人类中心主义坚持以人类为中心，把自然和社会的一切看作是为人类服务的工具，把人类置于一切生物和自然之上。奈斯的深生态学所反对的就是这种唯人类利益至上的理论，所以他将非人类中心主义作为观点和目标，但是奈斯的深生态学对自然和人等同的要求向非人类中心主义的另一个极端，完全否认人的作用，过于追求理论上的平等。人类的工具、政策等对于自然的影响是举足轻重的，环境保护需要人类代际伦理的维护，“当代际伦理要求当代人把对于后代人的责任落实到环境保护之中， 将环境保护纳入人类普遍的伦理规范之内， 人与自然的和谐关系才真正具有现实性”。只有正确的政策和合理的利用工具，自然的潜力才能被挖掘，自然的环境才能得到更完善的保护。

加强理论与实际的结合。深生态学是思想的层面，浅生态学是技术的层面，在理论上二者要进行区分从而更好地研究其中的意义，但是在实践中以大我的思想来指导技术的使用，以大我的意识为体，以技术为用，才能做到体用一致，利用生态哲学实现人与自然的统一。奈斯的深生态学理论中对于深生态学和浅生态学的区分并不十分明确，这在理论分析中产生了一定的困难，但是在实践中，正是由于深、浅生态学存在相互交织的部分，让在实践中践行深生态学成为了可能。加强理论与实践的联系，不是突出理论或实践两者的某一部分，而是在每一个与技术相关的实践中都能体现出人与自然和谐的思想，同时关于维护自然的思想能够体现在技术的运用过程中。

强调人与自然和而不同。奈斯的深生态学认为从自我实现生态自我的时候，生态自我是人与自然相融而成就的大我，这种大我在强调融合的过程中提到的“自我”是人类的视角，这种价值的判断是有立场和出发点的，其中的“自我”也就能是相对于人类而言的自我，赋予自然价值是人类的行为，评判大我实现的标准也是人类制定的，人类作为具有自己思想和独立性的角色，是无法失去所有的追求和能动性而完全等同于自然的。

“未来环境哲学是一种兼顾当代人和后代人发展的倡导代际公平的哲学，它着眼于整个地球生态系统的可持续发展。”老子的《道德经》中讲“人法地，地法天，天法道，道法自然”，其中“法”是效仿的意思，这就是说天、地、人在道的指引下具有内在的联系。儒家思想中的“圣人”与深生态学中的“大我”虽并不一致，但是“客观上有助于激发人们对动物、植物等非人类生物命运的关怀和同情，这与深生态学对‘小我’，也即自我中心主义的突破与超越在致思路向上不谋而合”。中国哲学中的自然与西方世界中所指的动植物生活在其中的自然实体不同，中国哲学中的自然是“自然而然”，是保持事物原有的状态而不去加以干扰，既不否定人的能动性，也在帮助着人类世界之外事物的有序发展。不对立人与自然，不否定人的能动性，不把自然作为利用的对象，在尊重自然的基础上发挥人类的作用，实现人与自然的和而不同，才能够真正实现人与自然的和谐稳定的长期发展关系。

奈斯的深生态学对自然具有积极意义，但过于追求理论等问题导致在实际应用中产生了困境，对草原地区的深生态学问题提出一些建议，促进草原地区人与自然的进一步发展，草原作为我国自然环境中重要的一部分，为草原制定合适的政策和措施，保护草原生态环境，有利于建设我国的生态文明，努力为我国的生态建设工程提供更多的思路和方法。

（作者单位：北京林业大学）

城镇青年老年人社会参与对主观幸福感的影响

□ 汪蓉

随着我国社会经济的快速发展，人口老龄化问题日益严重。老年人在社会中的地位和作用逐渐受到广泛关注。城镇青年老年人作为一类特殊群体，其主观幸福感对社会和谐具有重要意义。本文旨在探讨城镇青年老年人社会参与与主观幸福感之间的关系，为提高这一群体的幸福感提供政策建议，为制定提升老年人生活质量的政策提供了参考依据。

随着中国社会老龄化进程的加速，老年人的生活质量问题日益受到关注。主观幸福感作为衡量生活质量的重要指标之一，对于老年人而言尤为重要。主观幸福感是指个体对自己生活状况的评价和满意程度，是衡量个体生活质量的重要指标。老年人在社会中的地位和作用不可忽视，特别是城镇青年老年人，作为社会的一个特殊群体，他们拥有相对较高的教育水平和较好的经济条件，具有较高的社会参与意愿。

城镇青年老年人社会参与对主观幸福感的影响

社会参与是指个体在社会生活中的参与程度和参与方式，包括政治参与、文化活动参与、志愿服务参与等。符合老年人自身特点的社会参与活动不仅能够帮助老年人保持与社会的联系，还能够提供社交支持、增强自我价值感、提高生活满意度等。此外，社会参与还有助于老年人保持身心健康，进一步提升其主观幸福感。

个体社会特征对主观幸福感的影响。个体社会特征主要包含性别、年龄、文化程度、健康状况、家庭状态等，这些因素对主观幸福感都有一定的影响。选取年龄在 60 ～ 70 岁的城镇青年老年人为研究对象，进行问卷调查，共发放 500 份问卷，有效回收 450 份。经过问卷调查表 1 的分析结果得知，男性的城镇青年老年人的主观幸福感指数要高于女性的 1.282 倍。年龄与城镇青年老年人主观幸福感成反比，年龄越小，主观幸福感越大。文化程度不同，主观幸福感也不同，文化程度越低，主观幸福感反而越高。健康状况较好的老年人获得主观幸福感的概率会高一些，是健康状况一般或者较差的老年人主观幸福感的 1.306 倍。所以，因城镇青年老人的个体特征不同，则会导致主观幸福感成为变量。

表 1　个体特征与主观幸福感的回归分析

变量	回归系数	OR	P 值
性别	0.278③	1.321	0.002
年龄	－ 0.019③	0.981	0.004
文化程度	0.223②	1.250	0.049
健康状况	0.852③	2.345	0.000
常量	38.08③	12.774	0.004

伪 r 方 =0.064；卡方 =278.398

注：①②③分别表示 $p < 0.1$、$p < 0.05$ 和 $p < 0.01$。

劳动参与与主观幸福感分析。根据调查问卷的结果分析如表 2 所示，劳动参与对主观幸福感也有一定影响，高强度的劳动会导致幸福感指数降低。劳动的时长、强度、劳累程度等因素都会与主观幸福感产生直接的影响。当然，在劳动过程中，如果休闲时间可以保证，那么劳动参与则不会降低城镇青年老年人的主观幸福感。在调查问卷的过程中，会发现现阶段，城镇青年老年人无休止的劳动指数降低了很多，大多数的老年人还是较为休闲的，这个现象反应出我国的社会保障制度正在逐步走向完善，国家的整体收入水平也在不断提升，让老年人逐渐从经济压力中解放出来，老年人不必为了获得较高的报酬而参与过多过重的劳动。所以，整体上呈现出的态势就是劳动参与对我国城镇青年老年人主观幸福感的影响指数在逐步降低。劳动参与强度降低导致对其生活满意度的影响减弱。

表 2　社会参与与主观幸福感的回归分析

变量	回归系数	OR	P 值
性别	0.256③	1.292	0.004
年龄	0.024③	0.979	0.001
文化程度	0.023②	1.224	0.075
健康状况	0.828③	2.312	0
劳动参与	0.115	1.123	0.204
人际交往	0.363③	1.437	0.003
常量	47.526③	45295846481963	0.001

伪 r 方 =0067；卡方 =290.960

注：F1 代表职场排斥，F2 代表关系绩效考核，F3 代表组织支持感，F4 代表知识共享。

人际交往参与与主观幸福感分析。人际交往在日常生活中是不可缺少的，是人们获得幸福感和实现自我价值的主要影响因素之一。对于城镇青年老年人而言，人际交往活动与主观幸福感也是密切相关的，经过调查问卷分析结果由表 2 可知，参与人际交往活动的城镇青年老年人的主观幸福感是不参与人际交往活动城镇青年老年人的主观幸福感的 1.437 倍。人际交往活动一般包含朋友聚会、社区活动、广场舞、培训课程、麻将室、棋牌室等日常活动，参与这些活动越多，城镇青年老年人的主观幸福指数就会越高。就目前来看，老年人参与人际交往活动的热情度较高，主要是以打麻将、打牌等娱乐方式为主，而课程培训等活动的参与度较低，一方面是因为课程培训的机会较少，另一方面是打麻将、打牌等娱乐活动的实施性和便捷性都较高。但是，在我国人口老龄化的大环境下，如果仅仅是单纯以娱乐性质为主的活动，不利于老年人的长期发展，会大大限制老有所为的发展目标。

家庭参与与主观幸福感分析。城镇青年老年人的家庭参与与主观幸福感有密切的关系。一般而言，有家庭参与的城镇年轻人的主观幸福感要更高一些。反之，没有家庭参与的城镇青年老年的主观幸福感普遍较低。在老年人的日常生活中，如果家庭结构较为完整，与子女以及孙子女生活在一起，参与照顾孙子女生活的这类城镇青年老年人的精神层面的满意度是较高的，他们会享受到来自家庭的温暖，感受到子孙满堂的快乐。但是，相对脱离子女以及孙子女生活的城镇青年老年人的孤独感会加重，主观幸福感会大大降低。所以，就现阶段而言，在人口老龄化和生育率低下的大环境下，城镇青年老年人主动参与到家庭生活中，承担照料孙子女的任务，会提高老年人的生活热情，加强主观幸福感，利于家庭和睦，推动社会的和谐发展。社会参与程度与主观幸福感之间存在显著正相关关系，即社会参与程度越高，主观幸福感越强。

提高城镇青年老年人主观幸福感的有效策略

随着社会的不断发展，如何提高城镇青年老年人的幸福感成了关注的焦点。提高城镇青年老年人主观幸福感是构建和谐社会的重要方面。结合前文的研究和现有的实践经验，以下是提高城镇青年老年人幸福感的四个有效策略。

加大对老年活动的投入，丰富老年人的社交生活。社交活动是老年人生活中的重要组成部分，它不仅能够满足老年人的社交需求，促进他们的社会交往，还有助于增强老年人的体质，减少孤独感和社会隔离感，为他们带来乐趣和幸福感。政府和社会各界应重视老年活动设施的建设和投入，积极开展针对城镇青年老年人的文化活动和志愿服务，提供充足的场地和资金支持，以举办各类适合老年人的文娱活动。如可以建立老年活动中心，成立健身操、太极拳、书法、绘画、旅游、舞蹈等兴趣小组，让老年人在参与中找到乐趣，为老年人提供更多的社交机会和平台，

满足他们的精神需求。

鼓励老年人参与社区建设和管理，发挥其社会价值。老年人具有丰富的生活经验和知识，是社区的宝贵财富。城镇青年老年人可以为社区的建设和管理作出贡献。政府和社会组织应该鼓励老年人参与社区活动，通过老年人体检、健康讲座、志愿服务、社区治理等形式，让老年人参与到社区服务和建设中来，既可以帮助他们保持积极的生活态度，又能让他们感到自己的价值被社会所认可。还可以根据老年人的特长和兴趣，设立社区顾问、志愿者等岗位，为社区的建设提供智力支持。

加强老年人健康教育，提高其身心健康水平。身心健康是老年人幸福感的重要保障。政府和社会组织应该加强老年人的健康教育，普及健康知识，提供健康服务，如定期体检、健康讲座、设立健康角、推广健康 App 等方式，提供定制化的健康教育资源，帮助老年人掌握科学的养生保健知识和日常锻炼方法。同时，应加强对老年人常见病、慢性病的预防和治疗，提高医疗服务水平，确保老年人的身心健康。同时，还应该鼓励老年人积极参与体育锻炼和文化活动，提高身体素质和精神状态，从而增强他们的幸福感。城镇青年老年人本身应树立积极的生活态度，主动参与社会活动，充实自己的生活。

关注老年人的心理需求，提供心理支持和关爱。老年人在生活中可能会面临各种挑战和困难，如健康问题、家庭矛盾等，这些都可能对他们的心理造成影响。政府和社会组织应该关注老年人的心理需求，提供心理支持和关爱。可以通过建立心理咨询热线、开设心理健康讲座等方式，为老年人提供心理帮助和支持，让他们感受到社会的温暖和关怀。此外，子女和其他亲属也应多与老年人沟通，倾听他们的心声，给予他们更多的精神慰藉。

提高城镇青年老年人的幸福感需要政府、社会组织和个人共同努力。通过加大对老年活动的投入、鼓励老年人参与社区建设和管理、加强老年人健康教育，以及关注老年人的心理需求等策略，我们可以为城镇青年老年人创造更加幸福、健康、和谐的生活环境。

城镇青年老年人的社会参与程度对其主观幸福感具有显著影响，社会参与在提升老年人生活质量方面的重要性。政府和社会应该采取积极措施，鼓励和支持城镇青年老年人参与社会活动，以提高其主观幸福感。

本文为江西省教育科学“十四五”规划 2023 年度一般课题：《社会参与理论视域下的城镇老年人主观幸福感提升策略研究》，编号为 23YB346。作者单位：南昌理工学院。



大学生退役士兵作为军训教官的能力提升

□ 程鬲

通过分析大学生退役士兵在军事素养、年龄与身份优势、心理素质等方面的特点，揭示其对提升军训质量和效果、促进学生综合素质发展、推动高校国防教育的重要作用。指出当前大学生退役士兵作为军训教官在能力与素质、培养与认证体系、管理与支持等方面存在的问题。提出加强能力与素质培养、优化培养与认证体系、强化管理与支持保障等策略，以期进一步提升大学生退役士兵作为军训教官的能力，以更好地发挥其作用，为高校军训工作和国防教育事业的持续发展提供有力支持。

在当前高等教育体系中，军训作为提升学生综合素质、培养学生国防意识的重要途径，其质量和效果越来越受到重视。大学生退役士兵因其独特的军事素养、年龄与身份优势以及良好的心理素质，成为军训教官队伍中的重要力量。如何进一步提升大学生退役士兵作为军训教官的能力，以更好地发挥其作用，是当前值得深入探讨的课题。

大学生退役士兵作为军训教官的影响

大学生退役士兵的独特优势。大学生退役士兵经过部队的系统训练，掌握扎实的军事技能和严明的纪律观念，能够严格按照军训大纲要求，规范实施军事训练，确保军训内容的准确性和专业性。与新生年龄相仿的大学生退役士兵，更容易与新生建立良好的关系，既是学长又是教官的双重身份，使得军训过程中的沟通更加顺畅，有利于军训工作的开展。经历过部队生活的大学生退役士兵，具备较强的心理素质和适应能力，可以更好地应对军训中的各种挑战和压力，保持冷静和理智。

对学生军训效果的促进。大学生退役士兵的军事素养确保军训内容的规范性和专业性，根据军训大纲要求，科学制定训练计划，合理安排训练进度，确保军训目标的实现。大学生退役士兵的亲身经历和分享使得军训更加生动有趣，能够结合自身经历，讲述部队生活的点点滴滴，让学生更加直观地了解军事训练和国防建设的重要性。大学生退役士兵通过自身的示范作用，能够有效培养学生的组织纪律性和集体荣誉感。其严于律己、以身作则，要求学生做到的自己会首先做到，使得新生在军训过程中逐渐形成良好的纪律观念和集体意识。

对大学生个人发展的影响。担任军训教官的经历有助于大学生退役士兵提升组织、沟通、协调等多方面能力。在军训过程中，与学生、教师以及学校各个部门进行沟通协调，确保军训工作的顺利进行。在军训中传递正能量，培养学生的爱国热情和国防

意识是大学生退役士兵的重要使命，通过言传身教，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强学生的社会责任感和使命感。担任军训教官的经历为大学生退役士兵提供展示自我的平台，有助于其未来就业和职业发展。

对高校国防教育的推动。大学生退役士兵的加入为高校国防教育注入了新鲜血液，丰富教育内容和方法。将部队的实际经验和做法引入课堂，使国防教育更加贴近学生实际、更加生动具体，有助于激发学生的学习兴趣和积极性，提高国防教育的效果。通过大学生退役士兵的言传身教，国防教育更加贴近学生实际、深入人心，结合自身经历，讲述国防建设的重要性和紧迫性，引导学生树立正确的国防观念和安全意识。大学生退役士兵作为军训教官队伍中的中坚力量，其优秀品质和良好形象成为校园文化的重要载体。

大学生退役士兵作为军训教官存在的问题

能力与素质方面。尽管大学生退役士兵在服役期间接受系统的军事训练，但随着时间的推移，部分技能由于缺乏持续练习而有所生疏。此外，军事理论知识的学习是一个持续的过程，部分退役士兵由于退役后未继续深入学习，导致理论知识掌握不够全面和深入。部分大学生退役士兵在部队期间主要接受的是军事训练，缺乏系统的教育教学培训。在担任军训教官时，面临教学方法单一、课堂组织不够灵活、难以激发学生兴趣等问题，以及部分大学生退役士兵在部队期间主要面对的是较为单一的军事训练环境，缺乏应对复杂情况的经验和心理准备。在担任军训教官时，面临心理素质不够稳定、应变能力不足等问题。

培养与认证体系方面。在大学生退役士兵担任军训教官的培养体系中，一个显著的问题就是培训内容与标准的不统一。由于不同高校或培训机构对军训教官的培训需求和理解存在差异，导致培训内容涵盖从基础的军事技能到复杂的教育心理学等多个方面，但缺乏统一的标准和体系，不仅影响培训效果，还使得教官们在实际教学中难以形成统一的教学风格和方法。虽然部分高校或培训机构已经建立相应的认证机制，但在认证标准、流程和权威性等方面仍存在不足。一方面，认证标准过于宽泛或模糊，难以准确衡量教官们的教学能力和水平；另一方面，认证流程过于繁琐或不够透明，使得部分具备优秀教学能力的教官难以获得应有的认可。

由于缺乏有效的激励措施和手段，使得教官们在教学工作中缺乏足够的积极性和动力。一方面，教官们的薪酬待遇和职业发展前景相对有限，难以吸引和留住优秀人才；另一方面，对于在教学工作中表现突出的教官缺乏足够的奖励和表彰，使得其教学热情和创造力难以得到充分发挥。不仅影响教官队伍的稳定性和整体素质的提升，也难以保证军训教学的持续性和有效性。

管理与支持方面。在大学生退役士兵担任军训教官的管理过程中，管理机制的不健全是一个亟待解决的问题。部分高校和培训机构在教官管理上缺乏系统性和规范性，导致教官队伍的管理呈现出松散和无序的状态。一是管理制度的缺失或不完善，使得教官的管理缺乏明确的依据和标准；二是管理流程的混乱，从教官的选拔、培训到考核、评价等各个环节不够统一和协调，导致管理效率低下；三是管理责任的不明确，各部门之间在教官管理上存在推诿和扯皮现象，难以形成有效的合力。

资源与保障的不足也是大学生退役士兵担任军训教官面临的一个重要问题。一是培训资源的匮乏，包括培训师资、培训教材、培训场地等方面的不足，使得教官的培训难以达到预期的效果；二是教学资源的缺乏，教官在教学过程中缺乏必要的教学设备和辅助工具，难以开展高质量的教学活动；三是生活保障的不足，教官在军训期间的生活条件较差，缺乏必要的休息和娱乐设施，影响其身心健康和工作积极性。

尽管大学生退役士兵担任军训教官具有一定的优势和潜力，但在社会上仍然存在对其认可度不高的问题。一是社会对军训教官这一职业的认知度不够，很多人对其工作内容、职责和要求缺乏了解；二是社会对军训教官的评价标准存在偏差，过于注重其军事技能而忽视其教育教学能力；三是社会对军训教官的尊重和支持不够，缺乏相应的政策保障和社会福利。

大学生退役士兵军训教官能力提升的策略

加强能力与素质培养。完善军事技能与理论知识培训。军事技能与理论知识是军训教官必备的基本素养。为提升教官的专业能力，需完善培训体系，确保培训内容既涵盖基础的军事技能，如队列训练、战术动作等，又包括深入的军事理论知识，如国防教育、军事战略等。培训方式需多样化，如采用集中授课、模拟演练、实战考核等多种形式，增强教官的实践能力。此外，需鼓励教官参加各类军事技能竞赛和交流活动，检验和提升其军事技能水平。

提升教育教学方法与技巧。军训教官不仅需具备扎实的军事技能，还需掌握先进的教育教学方法与技巧，包括教学设计、课堂管理、学生心理辅导等方面的能力。为提升教官的教育教学能力，通过组织专门的培训课程，邀请教育专家进行授课，介绍先进的教学理念和方法，以及鼓励教官参加各类教学技能竞赛和观摩活动，学习借鉴其他优秀教师的教学经验。

加强心理素质与应变能力训练。军训教官在工作中需要面对各种复杂情况和突发事件，需具备良好的心理素质和应变能力。为提升教官的心理素质，通过组织专门的心理辅导课程，教授压力管理、情绪调节等技巧。以及通过模拟演练等方式，锻炼教官在紧急情况下的应变能力和决策能力。

优化培养与认证体系。制定统一的培训内容与标准。为提升培训效果，需制定统一的培训内容与标准，包括明确培训目标、规划培训内容、设定培训标准等。培训内容需涵盖军事技能、理论知识、教育教学方法、心理素质与应变能力等多个方面，确保教官具备全面的能力素质，以及培训标准需明确具体，如军事技能需达到何种水平、理论知识需掌握到何种程度等，以便对教官的培训效果进行客观评价。

建立完善的认证制度与流程。完善的认证制度是确保军训教官队伍素质的重要保障。通过建立一套科学合理的认证制度与流程，对教官的资格进行严格把关。认证制度包括资格审核、培训考核、实践评估等多个环节，确保教官具备相应的能力和素质。认证流程应公开透明，接受社会监督，以保证认证的公正性和权威性。

引入长效激励机制，促进持续发展。为激发军训教官的工作积极性和创造力，需引入长效激励机制，包括物质激励和精神激励两个方面。物质激励通过设立奖金、补贴等方式实现，对表现优秀的教官给予一定的物质奖励；精神激励通过表彰、宣传等方式实现，对教官的辛勤付出和优异成绩给予充分的肯定和赞扬。此外，通过建立教官职业发展通道，为教官提供晋升机会和发展空间。例如，设立不同等级的教官职位，如初级教官、中级教官、高级教官等，根据教官的能力和表现进行晋升。以及鼓励教官参加各类培训和进修活动，不断提升自身素质和能力水平。

强化管理与支持保障。建立健全管理机制，明确职责分工。为确保军训教官队伍的高效运作，需建立一套科学、合理的管理机制，明确各级管理人员和教官的职责分工，确保每项工作都能落实到具体责任人。例如，设立专门的军训教官管理部门，负责教官的选拔、培训、考核和日常管理等工作。明确校武装部、学生处、体育教学部等相关部门在军训教官管理中的职责，形成协同合作的工作格局。此外，建立健全的制度体系，如《军训教官管理办法》《军训教官考核标准》等，为管理工作提供制度保障。

加大资源与投入，改善保障条件。为提升军训教官队伍的整体素质和教学效果，须加大资源与投入，改善保障条件，包括提供充足的经费支持，用于教官的培训、考核、认证以及日常管理等方面。以及建设完善的训练场地和设施，如模拟训练场、战术教室、体能训练中心等，满足教官训练的需求。此外，为教官提供必要的教学设备和教材，如多媒体教学设备、军事理论教材、教学辅助工具等，提升教学质量。

提高社会认可度，营造良好氛围。为提高大学生退役士兵担任军训教官的社会认可度，加大对军训教官工作的宣传力度，通过校园广播、校报、网络等渠道广泛宣传教官的先进事迹和优秀表现，树立教官的良好形象。组织军训教官参加各类社会活动，如国防教育讲座、军事技能展示等，增强教官的社会影响力。此外，建立军训教官荣誉制度，对表现突出的教官进行表彰和奖励，激发教官的工作积极性和荣誉感。

大学生退役士兵作为军训教官在高等教育体系中发挥着不可替代的作用。通过加强其能力与素质培养、优化培养与认证体系、强化管理与支持保障等措施，能够提升其作为军训教官的能力，为军训工作和国防教育事业的持续发展注入新的活力。社会各界也需给予大学生退役士兵担任军训教官更多的认可和支持，共同营造尊重教官、崇尚国防的良好氛围。随着高等教育的不断发展和国防教育的深入推进，大学生退役士兵作为军训教官的队伍将不断壮大，其作用和贡献也将更加凸显。

作者简介：

程暠，1988 年出生，本科，讲师，国防体育。

本文为学生军训教官来源、培养及资格认证制度研究，课题来源：山西省教育科学“十四五”规划 2023 年度学生军事训练与学校国防教育研究专项课题。作者单位：晋中信息学院。

六安地区乡土资源融入农村学前儿童美育路径

□ 汪明君　吴海静

通过对六安地区乡土资源的分析，结合学前儿童美育的特点和需求，阐述乡土资源融入农村学前儿童美育的价值，并提出具体的融入路径和实践案例，以期为农村学前儿童美育提供新的思路和方法，促进儿童全面发展和地方文化传承。

六安地区拥有丰富的乡土资源，包括自然景观、民间艺术、传统文化等。将这些乡土资源融入农村学前儿童美育，不仅可以丰富教育内容，还能培养儿童对家乡的热爱和认同感，提高他们的审美能力和创造力。美育是学前教育的重要组成部分，对于培养儿童审美情趣、创新精神和综合素质具有重要意义。近年来，我国政府高度重视农村学前教育，投入大量资金改善农村幼儿园硬件设施。然而，农村学前儿童美育现状仍不尽如人意。

六安地区农村学前儿童美育现状

教学资源不足。调查发现，六安地区农村幼儿园硬件设施虽有改善，但美育教育资源仍较匮乏。一方面，幼儿园美育器材、图书等配备不足；另一方面，美育课程开发与实施力度不够，导致农村学前儿童美育内容单一、形式枯燥。农村幼儿园教师队伍整体素质不高，美育专业教师尤为缺乏。部分教师对美育的认识不足，难以满足农村学前儿童美育需求。在农村地区，部分家长和教师过于重视儿童的学业成绩，忽视美育的重要性。此外，部分教师仍采用传统的教育方法，不利于儿童审美能力和创新精神的培养。

家庭与社会支持力度不够。在乡镇农村，学前儿童中留守儿童占据较大的比重，隔代教养盛行，家庭教育缺失。部分家长和教育工作者对学前儿童美育的重视程度不够。一些家长认为孩子在幼儿园只要吃饱、玩好、不生病就行，幼儿对美术的认识还停留在绘画用的白纸、水彩笔和油画棒上，对于美育的价值认识不足，忽视了孩子在审美能力、创造力等方面的培养。同时，一些幼儿园为了迎合家长的需求，更注重语、数、英等知识的传授和生活护理，而将美育放在次要位置，使得美育在农村学前教育中难以得到充分发展。

六安地区乡土资源

自然景观资源。六安地区地处大别山腹地，拥有壮丽的山脉、清澈的溪流、茂密的森林等自然景观。大别山的奇峰异石、云雾缭绕、四季变化，为学前儿童提供了丰富的审美素材。在山间漫步，看看潺潺溪水，听听清脆鸟鸣，嗅嗅扑鼻花香，令人心旷神怡，感受返璞归真。

淠河是六安地区的母亲河，河水清澈，两岸风景秀丽。淠河上的桥梁、河滩、湿地等景观，为学前儿童提供了亲近自然、观察自然的机会。孩子们可以在淠河边玩耍、嬉戏，观察河水的流动、鱼儿的游动，感受大自然的生机与活力。

民间艺术资源：剪纸艺术。六安地区翁墩剪纸属于安徽省级非物质文化遗产。翁墩剪纸作品题材广泛，内容丰富，包括花鸟鱼虫、人物故事、民间传说等。翁墩剪纸艺术以其简洁的造型、鲜艳的色彩、丰富的寓意，深受人们的喜爱，不少非遗手艺人可以凭着自己的记忆或者对着对象进行即兴创作。

竹编工艺。六安地区的竹编工艺精湛，产品种类繁多。六安舒城县竹编（舒席）已被列为国家级非物质文化遗产。竹编作品包括篮子、箩筐、席子、扇子等，具有实用价值和艺术价值。竹编工艺以其细腻的编织、优美的造型、环保的材料，成为民间艺术的瑰宝。

柳编艺术。六安霍邱的柳编艺术在 2011 年入选国家级第三批非遗代表性项目名录。品类从家庭日常用具到各类手工艺品，拥有几十种编织技巧，具有鲜明的民间艺术特色。

根雕艺术。六安地区的根雕艺术独具特色，以树根为材料，经过雕刻、打磨、上色等工艺，制作出各种栩栩如生的艺术作品。根雕艺术以其天然的材质、奇特的造型、精湛的工艺，吸引了众多艺术爱好者。

此外，六安地区的民间艺术还有烙画、农民画、手绣等非遗艺术。

传统文化资源：皋陶文化。皋陶是中国司法鼻祖，六安地区是皋陶文化的发祥地。皋陶文化蕴含着丰富的法治思想、道德观念、礼仪规范等，对中国传统文化的发展产生了深远的影响。学前儿童可以通过学习皋陶文化，了解中国传统文化的精髓，培养良好的品德和行为习惯。

红色文化。六安地区是革命老区，拥有丰富的红色文化资源。如独山革命旧址群、金寨红军广场、刘邓大军千里跃进大别山前方指挥部旧址等。红色文化以其坚定的理想信念、顽强的革命精神、崇高的爱国情怀，成为中华民族的宝贵精神财富。学前儿童可以通过参观红色文化景点、听红色故事、唱红色歌曲等活动，了解革命历史，培养爱国主义情感。

茶文化。六安地区是中国著名的茶乡，拥有六安瓜片、霍山黄芽、金寨翠眉等名茶。茶文化蕴含着丰富的哲学思想、审美情趣、礼仪规范等，是中国传统文化的重要组成部分。学前儿童可以通过观察茶叶的生长、采摘、制作过程，品尝茶叶的味道，了解茶文化的内涵，培养对传统文化的兴趣和热爱。

家、园、社区三方协同利用乡土资源美育六安地区农村学前儿童

幼儿园利用乡土资源美育农村学前儿童。校园开发新课程，乡土资源容其中。农村幼儿园可以根据六安本地的乡土资源，开发具有地方特色的乡土美育课程。课程内容可以包括六安自然景观、六安非遗艺术、六安传统文化等方面。例如，可以开设“大别山的美丽风光欣赏”“非遗的魅力——翁墩剪纸”“指尖上的艺术——霍邱柳编”“皋陶文化的故事”等课程，让孩子们在学习中了解和认同家乡的美。乡土美育课程的开设，还可以打破美术课堂的单一性，丰富学校美育课程内容，从而提升美育课程的育人价值。

日常教学融乡土，潜移默化润童心。在日常教学中，教师可以将乡土资源融入各个领域的教学活动中。例如，在语言教学中，可以讲述家乡的民间故事、传说，以讲述淠河传奇下龙爪为故事背景，使学生了解六安自然风貌，传承淠河文化；在艺术教学中，可以给学生布置任务，拍摄“我眼中的家乡”，将拍摄作品布置在美工区或走廊等地，日常教学所绘制的一些具有民间艺术特色（剪纸、竹编艺术）的装饰品装饰在园内。通过日常教学活动感受到家乡的美，从而发自内心地热爱家乡，热爱家乡的文化。

幼教创新教学法，情境体验真感知。体验式教学是一种让学生通过亲身参与和体验来学习的教学方法。农村幼儿园有着较城市幼儿园得天独厚的天然优势，在农村学前儿童美育中，教师可以采用体验式教学方法，让孩子们“走出去”亲身体验乡土资源的美。例如，带领孩子们走进大别山，感受巍巍大别山，蜿蜒淠史杭的壮美；带领孩子们到田野里观察油菜花的盛开，到果园里采摘水果，到河边观察小鱼的游动等；还可以走进翁墩剪纸的发源地——金安区翁墩乡，参观非遗传承人徐圣年剪纸艺术馆；组织孩子们参观红色文化景点，如参观南水北调水利工程的著名建筑——打山渡槽、梁家冲烈士陵园、张家店战斗前指挥部旧址、朱蕴山纪念馆等红色遗址，在实际体验中了解红色美学，并培养幼儿的爱国主义情感。通过这些活动，让孩子们在自然环境中感受美，体验美，创造美。

情境教学是一种通过创设具体的情境来引导学生学习的教学方法。在学前儿童美育中，教师可以采用情境教学方法，为孩子们创设具有乡土特色的情境。例如，在教室里布置一些具有大别山风光的图片、剪纸作品、竹编工艺品等，让孩子们在这样的环境中学习和生活；组织孩子们进行角色扮演，如扮演红军战士、民间艺人等，让孩子们在情境中体验乡土文化的魅力。

项目式学习是一种以学生为中心，通过完成一个具体的项目来学习的教学方法。在学前儿童美育中，教师可以采用项目式学习方法，让孩子们围绕一个乡土资源主题开展项目学习。例如，以“家乡的茶文化”为主题，让孩子们通过观察六安瓜片的生长、采摘、制作过程，可以通过绘图的形式加深情感认知；通过品尝茶叶的味道，感受茶文化的魅力；通过制作茶叶手工艺品，表达对茶文化的理解和热爱。

环境创设润童心，乡土资源促美育。农村幼儿园可以根据本地的乡土资源，打造具有乡土特色的校园环境。例如，可以在幼儿园的“种植区”种植一些当地的植物，如石斛、兰花、蒿子等；在教室布置一些具有民间艺术特色的装饰品，如翁墩剪纸作品、霍邱柳编工艺品等。在节假日环境创设中，布置些具有地方文化特色的环创作品，如在清明节环创中，利用农村自然资源的天然优势，采取蒿子作为教学材料，与超轻黏土相结合，制作“蒿子粑粑”放置在美工区。

通过这样的环境创设，让农村幼儿在校园里就能感受到家乡美。

家园共同美育农村学前儿童。家庭是孩子成长的重要场所，家长可以在家庭中对孩子进行乡土美育启蒙。但经调查发现，六安农村地区学前儿童的家长文化水平参差不齐，对育儿理念和新的教育思想和方式了解得较少，大部分留守儿童由爷爷奶奶们照顾，隔辈看护情况较多，农村家园共育困难重重。如何解决这一难题，家长或看护人需要在思想上和学校保持一致，多方面进行交流与沟通，对于隔代看护沟通不便的，应利用信息化手段，联系幼儿父母，帮助老人理解家园共育的理念。利用农村幼儿园的家委会、家长会等形式，帮助家园沟通。以下列举几种家园共美育的途径供其参考。

首先，在家庭生活中，利用放学后和周末时间，家长可以带孩子体验民间游戏“踢毽子”“丢沙包”等游戏，这些游戏不仅好玩，还能在体验中培养审美趣味；家长还可以带孩子参观家乡的名胜古迹、博物馆等；周末可以走进自然，走进生活，城市生活虽然有壮观的摩天大楼、耀眼的霓虹灯，但是乡村有城市没有的山泉溪流和野花飘香，这些同样可以让幼儿感受自然的美、生活的美；乡村有着丰富的乡土资源可供家长利用，溪水边的石头、晒干的玉米皮、漫山的野花等都可以进行手工的制作。还可以让孩子参与家庭中的传统节日庆祝活动，如端午节制作香囊等。通过这些活动，让孩子在家庭中感受家乡的文化氛围，感受传统民俗的美。

其次，家长参与教学。教师可以邀请家长到幼儿园分享他们的乡土知识和技能，如有的家长擅长种植，可以邀请他们到幼儿园教孩子们种植当地的农作物还可以帮助幼儿认识植物的美；有的家长擅长手工艺，可以邀请他们到幼儿园教孩子们制作手工艺品，亮出他们的绝活，在动手中体验民间手工艺人的技艺。通过家长的参与，丰富了教学资源，也让孩子们更好地了解家乡的乡土文化。

最后，家长应积极参与亲子活动，组织亲子活动，让家长和孩子们一起参与乡土资源的探索和学习。例如，开展亲子登山活动，让家长和孩子们一起到山上观察大自然；开展亲子美食制作活动，让家长和孩子们一起制作六安乡村的美食。通过亲子活动，增进了家长和孩子们之间的感情，也让孩子们在轻松愉快的氛围中学习和成长。

乡土资源美育农村学前儿童离不开社区的支持。著名教育家陶行知先生曾说：社会即学校，生活即教育。《幼儿园工作规程》中提出“幼儿园应当充分利用家庭和社区的有利条件，丰富和拓展幼儿园的教育资源”。农村社区作为农村人民的生活活动中心，是幼儿除家庭、幼儿园以外的第三活动区域，其中蕴含着丰富的美育资源和美育机会。虽然，现阶段农村社区的建设还不健全，但仍有不少有形和无形的美育资源蕴含其中。

经走访调查发现，六安农村社区幼儿教育资源不完善和教师利用社区资源组织教学活动的意愿低是主要现象。农村社区工作应从养老为中点向为幼儿教育活动倾斜，完善儿童的运动场所和儿童社区中心等。社区应作为幼儿与社会的桥梁和平台，把丰富的社会资源转变成生动的教育活动，让幼儿体验到社区活动带来跨越式教育的快乐。社区可以提供丰富的教育资源，包括人力资源、物质资源、自然资源和文化资源等。例如，社区可以提供场地，与幼儿园协作，举办丰富的文化艺术活动等，还可以在社区举办幼儿画展、手工艺展，丰富社区文化生活，让幼儿融入其中。现六安农村社区也有不少艺术中心、博物馆等文化场所，如位于城北镇的“美上心田”艺术中心、基业田园美术馆等，这些社区公共资源可以提供给当地的农村幼儿，有利于拓宽他们的视野，提升他们的审美情趣。

六安位于安徽省西部，大别山北麓，是著名的革命老区，拥有相当丰富的乡土资源。六安农村地区幼儿的美育课堂应打破传统美术常规，扎根本土，让美育更接地气。美育会让乡村幼儿与乡土产生更深的联结，会滋养其幼小的心灵，特别是可以疗愈乡村留守儿童。六安乡村儿童美育改革并不是一朝一夕所能实现的，也并不是幼儿园一方力量所能完成的，它需要幼儿园、家庭、社区三方形成强有力的合力，推动其美育改革。

作者简介：

汪明君，1991 年出生，硕士研究生，讲师，研究方向：美术教育；艺术设计。本文为六安职业技术学院 2023 年度校级科研项目，乡村美育视域下的六安地区农村学前儿童美育路径研究，项目编号：XJKY202301。2024 年度安徽省高校人文社科重点项目，地域文化转译视角下的皖西博物馆数字文创产品设计研究，项目编号：2024AH053。2022 年度安徽省高校人文社科重点项目，六安地区传统技艺类非物质文化遗产旅游纪念品设计与推广研究，项目编号：2022AH052485。作者单位：六安职业技术学院幼儿教育与旅游管理学院。

新媒体背景下数字媒体艺术对动画设计的影响

□ 郝文博

新媒体时代到来之后，数字媒体艺术应运而生，从中获得了独特的发展契机，以及广阔的发展空间，有着光明的发展前景。如今数字媒体艺术已经广泛灵活应用在各大行业，展现了非常重要的作用，在动画设计领域，不仅推动了整个产业的持续发展和快速进步，还使动画设计的形式产生了变革，动画设计的水平及要求也随之而提高。探索新媒体背景下数字媒体艺术对动画设计产生的具体影响，了解数字媒体艺术的具体应用，希望能为动画设计工作人员提供一定参考。

动画艺术作品包含着丰富多样的内容，通过动画作品不仅能反映出时代的变革及发展，还能在一定程度上了解社会经济发展情况，以及时代进步。在动画设计工作中需要研究探索新时代的变革，应用新颖的技术，让动画设计的结果更引人深思。

数字媒体艺术的呈现形式和主要特征

数字媒体艺术的呈现形式。数字媒体艺术融合着不同的学科内容，在此前提下完成学科内容的转换，让数字化的信息以媒体化的信息形式呈现，以更直观更清晰的形态展现在人们的日常生活中，对人们的生活产生影响。如今动画领域得到了快速发展，影响了人们的休闲生活，包括动画设计、动画制作、动画播放都和数字媒体艺术发展息息相关。

实践中数字媒体艺术的呈现形式体现出广泛性特点，包括动画制作、电影电视、网络媒体、艺术摄影都有数字媒体艺术的身影。实际应用一般不会以单一的形式出现，大多情况下都以多样化的形式组合来展现，比如说在动画设计制作中，数字媒体艺术同时融入了摄影技术、电影剪辑技术等，通过多元化形式的相互融合，呈现出更优良的动画作品品质，让人们在观看动画作品的过程中更加舒适，观看的意愿也更强烈。

数字媒体艺术的主要特征。首先是具有大众性。艺术表演对于表演人员有着较高的要求，他们往往要接受很长时间的训练，通过不断的练习和实践才能呈现出优质而精湛的表演效果。但在当前的时代变化中，数字媒体艺术充分融入艺术表演行业，在一定程度上降低了艺术表演的门槛，又丰富了艺术表演的类型和形式，让艺术表演呈现出大众性特点。

其次是具有科技性。数字媒体艺术的应用让艺术创作的效果更加鲜明，使用数字媒体艺术往往需要更多现代化技术来提供支持，包括多媒体技术、计算机技术以及信息技术都是关键的技术，这些技术的应用都是数字媒体艺术科技性的直接呈现。

另外是具有媒体性。针对信息的传播问题来说，媒介的存在实际上有很强的促进作用，传播媒介的发展进步对于每一次的技术革新都有着直接或间接的影响，在实现信息内容的传播环节必须要利用相应的媒介，这也充分体现出了数字媒体艺术的媒体性特点。

新媒体背景下数字媒体艺术对动画设计的积极影响

展现出了更真实的动画效果。长时间以来受技术条件的限制和束缚，动画设计采取的是二维动画的方式，这种动画虽然也能呈现出良好的效果以及灵活的动画状态，但在当前的社会发展形势之下，已经难以满足人们的感官需求，在激发观众内心情感方面存在一定的局限性。有必要对动画设计的标准进行改进和升级，利用数字媒体艺术将三维动画设计以及 CG 技术进行完美的结合，能呈现出更加精致的动画角色的样貌，让动画构建的情境以及渲染的场景变得更加逼真，观众在观看动画作品的过程中就能产生身临其境的体验感，从而让动画产品的效果更加真实，给人带来的印象更加深刻。比如说在设计一些武打动画场景时，就可以发挥数字媒体技术的优势，先设计出逼真的动画场景效果，再设计出层次丰富、相貌立体、形象逼真的武打角色形象，使之更加清晰，最后再让舞蹈场景和人员角色之间结合，生成整个动画情境，就能呈现出更加流畅而真实的动画效果，从而吸引观众的注意。

增加了动画设计的多样性。组织开展动画设计工作时，应用数字媒体技术可以充分结合图像和音频，让动画作品从单一性变得更加形式多样、内容丰富，呈现出更逼真的效果及状态。同时在多媒体艺术的加持下，动画作品的呈现能够引入多元元素，包括一些流行元素的融合以及流行的人物形象呈现，都能成为吸引人们关注动画作品、推动动画设计产业发展的有力途径。借助数字媒体艺术，让呈现出的动画设计作品色调更丰富，吸引不同年龄阶段人群的目光。20 世纪我国动画产业发展迅猛，呈现出空前繁荣的局面，包括《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》等一些立意深刻、影响广泛、流传度广的优秀动画作品，这类作品以黑白色调的方式呈现，虽然现在这类作品已经淡出了人们的视线，让人们难以接受，但在当时可谓是红极一时。近年来在数字媒体艺术的作用下，色彩更加丰富的动画作品相继出世，包括《哪吒》以及《白蛇》《大鱼海棠》系列作品都被人们所熟知，有着极大的流传度，也正是这些作品的出现展现了人们对于彩色动画极高程度的热爱，这些作品不仅展现了我国动画角色设计的生动灵活，也刻画了更为丰富的人物特点。

提高了动画设计水平。众所周知，传统的动画设计依靠人工的方式逐帧完成创作，在人工绘制的基础上利用合成技术动态展现出静态图纸，这种方式消耗了工作人员的大量时间和精力，同时也有着非常大的资金损耗，还有就是这种设计方法的效率相对偏低，对于动画行业的发展和进步会造成限制和影响。当前使用数字媒体技术开展动画设计工作时就能对现有的问题进行解决，能提高绘画设计的整体效率，让工作人员有更多的时间发展自己的想象力，产生更多的灵感，进行更快更好的创作。动画设计工作中工作人员不会受外界因素的影响，对于动画设计整体水平的提升有独特的作用。首先，利用先进的计算机技术和大数据技术开展图纸的设计创作，能让后续的图纸修改更加简单方便，图纸也不容易流失，不会变得散乱。其次，利用数据编辑技术能对设计出的静态图纸进行动态化的呈现，这个过程会更加简单方便。最后，还可以根据最终呈现的效果来发现其中的不足之处，对其进行不断的优化和更正，呈现出更好的动画设计质量。

丰富了传播途径。在新媒体时代背景之下，数字媒体艺术大放异彩，信息的交流传播变得更加方便。对于动画设计领域来说，数字媒体的快速兴起和发展，让动画设计的传播路径更加丰富清晰，传播更加流畅。不管是在影视作品中还是在游戏软件中，动画设计工作都更加清晰和顺利，实现了快速的推广，让动画设计有了更加优良的传播环境，数字媒体艺术的兴起对于整个动画设计行业来说起到了非常重要的作用，实现了更快速的传播和推广，为设计人员进行形式多样的创作创造了更广阔的空间。

新媒体背景下数字媒体艺术对动画设计的消极影响

对动画设计人员提出了更高要求。社会在不断发展，进入新媒体时代数字媒体应运而生，对于动画设计工作人员提出的要求也随之产生了改变，特别是动画设计工作人员的工作难度增加了不少。过去设计工作者在工作中有很多的灵感有自由发挥以及创作的空间，他们可以灵活展现自己的构思，随时随地记录下自己的想法，根据想象的内容调整动画设计的内容，虽然过去使用的是手工绘画的方式，要消耗设计者的大量时间和精力，但是他们有着更多的发挥空间。相比之下，虽然数字媒体艺术为动画设计提供了更便捷的条件，也带来了更多的可能，但是动画设计者的发挥空间变得狭窄了，他们要将动画设计固定到具体的程序中运行，这种操作无疑缩小了动画设计者创作的范围，如果他们想要创作出更加优秀的动画作品，那就要有更灵活更独特的创意，要有源源不断的创作灵感，从而使其融入数字媒体中产生作用。

增加了动画设计工作的流程。新媒体背景下，数字媒体的兴起以及广泛的推广让动画设计领域产生了极大程度的变革以及升级，让动画设计的成本更低，可创作的空间更广，但同时也让动画设计的流程相较以往变得更加繁琐。传统体系中动画设计工作者只需要一张创作的画布媒介、一支笔就能呈现自己的所思所想，而在数字媒体应用的过程中，动画设计者要有更多的耐心。这种创作方式实现了人工操作向信息技术的过渡，在动画设计制作的过程中就容易产生各种各样的瑕疵，为了防止这些瑕疵影响到整体的效果，就要求动画设计者对其设计的结果进行多次反复的检验，数字媒体艺术的兴起让动画设计的整个过程变得更加复杂繁琐。

新媒体背景下数字媒体艺术在动画设计中的应用

在影视动画中的应用。数字媒体艺术应用在影视动画设计中有着天然的优势，不仅呈现出了新颖的影视动画效果，也更加清晰地展现出极强的娱乐性特点，同时对于影视动画行业的传播发展有极为明显的促进作用。具体开展影视动画设计时，使用数字媒体艺术能够降低成本发挥技术支持的作用，制作中有一些场景和画面可能不能通过录播设备直接拍摄完成，传统的制作技术在应用的过程中又存在着很大的局限，要解决的问题很多。使用数字媒体艺术很好地丰富和扩充了影视动画制作的素材及内容，可以根据创作者的理解和要求进行丰富及完善，同时又能保证影视动画制作的质量，展现出良好的艺术性功效。伴随着时代的变革和社会发展，数字媒体艺术逐渐得到了拓展延伸，特别是在电影发行的过程中，让电影画面更加完整，也让电影在很长时间以后仍然可以观看。

在特色动画中的应用。我国虽然已经在影视行业发展的过程中做出了很大程度的探索，取得了一定成效，但是在动画发展的过程中仍旧有很长的路要走，缩小我国动画设计和国外的差距，有助于加快我国动画设计行业发展的速度，展现出更强的竞争力。欧美以及日本等一些国家有着更加丰富而充盈的制作资源和素材，他们对于动画设计有着独特的理解，让动画设计制作有了更加扎实和坚定的物质保障支撑。在制作动画的过程中需要结合国家的整体发展情况，可以吸收借鉴一些国外的经验，比如说国外的动画制作技术、制作流程和制作经验，从而让我国在坐拥精湛技术的同时也能制作出更符合本地特色以及文化需求的优秀动画作品。

在维度动画中的应用。开展动画设计工作时，数字媒体技术的灵活应用带来了更多的活力，也提供了更鲜活的动力，让数字动画设计工作更方便，发展更顺利。数字媒体艺术有着得天独厚的优势，正是其自身的功能使之在动画设计行业及领域产生了重要作用。比如说二维动画以及三维动画的设计，让呈现出的效果更鲜活，让画面更优化，整体的质感变得更真实。利用数字媒体艺术动画设计可以基于自动图像处理的前提下生成理想的画面，整个过程更加简单，而数字媒体艺术自身是将关键帧作为主要特征进行灵活应用，在动画设计中就可以对关键帧进行设定，从而让动画内容的展示更方便，动画设计工作者的效率得到了提升，时间得到了精简，动画自身的清晰度和流畅度也得到了保障。

在人才培养中的应用。随着社会不断发展，数字媒体艺术展现了更加广阔的发展前景以及独特的发展优势，为了最终让动画设计的内容更符合市场的需求满足人们内心的需要，就要求行业做进一步的探索，转变陈旧落后的思想理念，特别是摒弃传统的动画设计思想，着重提高动画设计人员的综合素质与能力，培养一批优秀的人才骨干。在人才培养方面首先是要重视专业人才的能力提升，要加强培训，使动画设计的标准更高，人才的作用得到体现。另外则是要着重关注向外深造学习，让动画设计领域的专业技术人员接触到更新颖先进的技术，使其视野得到拓宽，认知得到增长，业务能力得以精进，整体意识得到提升，全方面营造助力动画设计行业快速、稳健发展的良好环境。

数字媒体艺术的发展是新媒体背景下的精彩呈现，影响着人们社会生活的方方面面，动画设计领域的高速发展离不开先进的计算机技术。作为新兴技术的数字媒体技术对于动画设计也产生了关键影响，比如说增强了动画设计的真实感，丰富了动画设计的多样性，同时也让动画设计的制作过程更加复杂，对于设计人员提出了更高的要求。辩证看待新媒体时代数字媒体对于动画设计所产生的具体影响，是科学合理应用数字媒体艺术的基础和前提，也是动画设计行业实现持久稳定发展的要求。

（作者单位：郑州城市职业学院）

中国传统思想文化的现代价值

□ 武韡婷



中国古典智慧与文化根深蒂固，含义深邃，即便在当代社会，其价值依然独一无二且不容忽视，本文旨在剖析中国古代哲学文化在当代的重要性，尤其是在伦理修养、人类与自然界的和谐共存，以及教育架构内传统文化课程、社会文化赛事、传统庆典的继承与发扬等领域的体现，现代社会与传统时代在形式和内容上迥异但经过彻底探究与评估，揭示了传统思想文化蕴含的伦理观、宇宙人文一体的哲学，以及古老节庆与社会文化仪式，均为当代社会贡献了关键的思想财富和智慧的启迪。

中国传统思想文化乃中华民族的精神瑰宝，经过几千年的沉淀与累积，塑造了一套独树一帜的哲学架构与价值观，这些传统思想文化深刻雕琢了中华民族的性情与精神风貌，在全球化与现代化的洪流之中我们必须重新审视并深挖中国传统思想文化在当代的重要性。这一过程对于我们有效应对现代社会的诸多挑战、促进社会和谐稳定，以及实现可持续发展至关重要。本文旨在深究中国传统思想文化在当代的重要性期望，借此为我们洞察并应对现代社会挑战，提供创新的视野与策略。

中国传统思想文化现代价值的意义

中国古典哲学文化之于当代的意义并非仅仅根植于其悠久的史学积淀与思想精髓，而在于它对现代社会进步所作出的特殊贡献与持久影响。在当代社会的语境中，中国古典哲学与文化凭借其卓越的洞察力与深邃的理解，赋予我们众多珍贵的启迪和方向。然而中国古典哲学文化着重于伦理构建的核心地位，为当代社会的道德挑战提供了独到的洞察与对策。当代社会科技的进步和物质的繁荣虽然日益显著，然而这种发展往往掩盖了伦理价值的核心地位，导致社会道德标准的相对滑坡。这些传统思想文化根植于古老的土壤，它们在现代社会却拥有不可忽视的重要性，既是促进社会和谐稳定与可持续发展的催化剂，也是提升个体道德素质与文化修为的关键。我们必须深刻洞察并有效挖掘中国古典思想文化在当代的重要性，促进其在现代社会的继承与演进，中国传统思想文化深植于儒学理念倡导仁、义、礼、智、信等伦理纲常，儒家哲学主张人际间和睦相处与相互关怀。现代社会复杂多变，这些伦理准则仍对人际互动、治理架构、公序良俗等领域提供了至关重要的指引。现代社会充斥着多样化的价值观，然而，通过推崇古代伦理原则，我们能够激发个体重归德性本质，从而提升公共道德标准，并缔造一个更加协调一致的社会氛围。中国古典哲学文化强调人与自然的协同共融，为当代社会的可续进展奠定了深刻的思想根基。当代社会工业化与城镇化的蓬勃发展带来了经济繁荣，然而这种进步亦伴随着对自然界的深重创伤，生态环境的恶化转变为世界各国亟待解决的紧迫议题。

中国传统思想文化的核心内容与特点

儒家思想。儒学理念重视“仁爱”的伦理观。仁是儒家哲学的枢纽，象征着对他人的深厚慈爱与崇高敬意。儒家主张仁乃人之根本伦理特质，乃构筑个体与社会和谐共生之基石。在儒家哲学中仁之践行并非仅限于对他人的慈悲，而是内在涵养与心灵升华的体现。个体追求自我完善，然后通过仁的践行，他们不仅实现个人修养的升华，还促进了社会和谐的融合。儒家哲学重视礼节与伦理准则。儒家视礼仪为社会架构与个人德行的关键准，是保障社会安宁与协调的重要手段。遵循礼仪和道德规范要求自我约束，但这种行为能显著展现个体的德性和涵养，而且它对于维护和谐的人际网络与社会结构同样至关重要。儒家倡导礼仪的应用性与群体性主张唯有通过实际行动，方能深刻理解并展现礼仪的真谛。儒学理念不仅倡导君子的高尚品德，还强调其对社会的义务。儒家视君子为道德高地的化身，拥有卓越的德性与伦理涵养，乃社会之标杆与先导。世事复杂多变，君子仍应怀抱慈悲之心交往，坚守诚信之道行事，以智慧及勇气迎接挑战。

道家思想。道家倡导通过内心的炼磨与对“道”的领悟实现精神的升华与释怀。此种修行技巧蕴含冥思、净心、守寂等，其核心在于引领人的灵魂返璞归真、恢复至自然本质。经由此类精进个体得以超脱尘世的喧嚣，达成心灵的宁静与解脱。道家哲学内蕴鲜明的生态智慧。他们主张人类应当敬畏自然、遵循自然法则，与自然界实现和谐共生，反对无节制的资源开采与自然财富的破坏，倡导维护生态平衡，促成人类与自然界的协调共存。当前社会面临诸多挑战，这种生态意识对环境维护及可持续发展仍扮演着关键的启迪作用。道家哲学亦着重个体与群体间的协调一致。道家倡导超然物外，这并非等同于他们全盘否认社会存在与人际往来。他们认为个体与社会构成了一种互为依托、相互促进的相互作用，个体需遵循社会的固有法则，亦应坚守其独立性与自主性。道家倡导个体在群体中的自我成就与自我提升，主张唯有通过这种方式，方能达成个体与集体的协调一致。

中国传统思想文化的现代价值体现

道德建设。中国古典哲学所蕴含的伦理理念，为当代社会注入了宝贵的道德资本。儒家哲学着重于仁慈、礼仪、忠贞等高尚德行，这些德性不仅蕴含着深邃的理念，还拥有广泛的应用价值。身处现代社会我们仍可汲取儒家哲学中的伦理精髓，提倡人际间的慈善与敬重，以此缔造一种融洽的社群气氛。然而道家哲学中倡导“无为而治”与“遵循自然”的原则，赋予了我们新的伦理视野，促使我们更专注于人类与自然界的协调共生，敬畏自然法则，并激励着可持续发展的进程。中国传统思想文化所蕴含的伦理观念为当代社会的道德难题贡献了深邃的洞察与应对策略。当代社会科技进步与物质繁荣虽然日益显著，但这种现象常常掩盖了伦理价值的关键性，从而导致了社会道德标准的退化，中国传统思想文化中的道德观念在现代社会中仍然具有不可替代的价值体现。通过借鉴和传承这些传统道德观念，我们可以为现代社会的道德建设提供丰富的思想资源和智慧启示，推动社会的和谐稳定和持续发展。同时，我们也要不断创新和发展传统道德观念，使其更好地适应现代社会的需求和挑战，为构建更加美好的社会贡献力量。

人与自然和谐共生。现代社会的发展似乎与自然环境产生了一些矛盾，中国古典哲学中的“天人合一”观念倡导了生态共融；其内涵在当代具备显著的重要性与深刻的启示。工业化与城市化的迅猛发展带来了前所未有的便利，人类对自然界的冲击却日渐凸显，生态平衡遭受严峻挑战。深入探究并汲取中国古典哲学中关于人与自然和谐共生的智慧，对于当代社会走向可持续发展道路显得尤为关键。首先中国传统哲学中的“天人合一”观念，催促我们敬畏自然、遵循自然法则。在道家哲学中自然乃是宇宙之最初始的实体，人类理应遵循自然之律序，与之和谐共生。现代社会在科技和工业发展方面取得了飞速进步，但这种遵循自然、和谐共存的理念，在我们当代的生态维护与环境管理中仍扮演着至关重要的启迪角色。环境污染与生态退化构成了严峻挑战，我们需秉承“天人合一”的哲学观，敬畏自然法则，实施科学且周到的策略，维护生态系统，促成人类与自然界的协调共存。在中国古典哲学中，“天人合一”的观念恰恰提倡了一种节俭利用资源、维护自然生态的生活态度。道家哲学倡导“天人合一”原则，主张人与自然应存在协同共融之态，倡导节制开发自然资产，防止挥霍与破坏。现代社会对资源的需求日益增长，但这种旨在节约资源、维护生态平衡的生活方式，对于促进我们社会的可持续发展起着重要作用。在当代社会我们应致力于推崇可持续生活方式，以降低资源的耗散和生态的破坏，促进循环经济与环保产业的进步，确保经济增长、社会福祉与环境保护之间的和谐共融。

中国传统思想文化在现代社会的传承与发展

教育体系中的传统文化课程。现代教育体系深受西方理念的影响，但传统文化课程的构建与推广对于中华传统思想与文化遗产的维护与充实扮演着不可或缺的角色。全球化与现代化的浪潮不断侵蚀着传统文化的存在，使其在日常生活中的影响力日益减弱，然而教育体系内融入的传统文化课程能够深化学生对本土文化遗产的理解与鉴赏，进而激发他们对文化传承的自觉性和对民族文化的自信心。首先教育体系内的经典文化课程应致力于内容的丰盈与多元性。此课程涵盖了中国古代文学、哲学、艺术、历史等众多领域，目的在于使学生深入领会中国传统思想文化的精华与独特风貌，掌握这些知识学生能够深刻洞察传统文化在当代社会中的深远影响与不凡价值，进而加深对传统文化的认同与归属。然而传统文化课程的构建需融入当代教学理论与策略。传统教育模式倾向于强调知识的填充却往往忽略了学生的自主性与创新力。因而在传统文化教学中，应当重视激发学生的批判性思维与创造力，借助辩论、操作、感悟等丰富手段，促使学生对传统文化有更深刻的认识与体验。传统文化课程需致力于与当代社会的融合。根植于历史传统文化却与现代社会息息相关，二者之间的纽带错综复杂。在传统文化课程中，应当致力于融合传统文化与现代社会的切实议题，使学生深刻领悟传统文化于现代社会中的运用与重要性。

社会文化活动与传统节日的传承。身处现代社会，中国传统思想文化的承继与演进却愈发受到了广泛关注。社会文化活动与传统节庆的继承逐渐成为两个不容忽视的领域。社会文化活动承载着传统文化的继承与发扬，它们为大众开启了一扇深入探索和亲历传统文化精髓的大门。庙宇集市、戏剧献演、书法陈列等多样文化赋闲之余为人们提供了娱乐资源，但它们的真正价值在于它们让人们得以亲历中国传统文化的璀璨魅力。这些活动让人们得以亲历传统文化的实操，从而深化对古老文脉的洞察与认同。然而作为中华文化不可或缺的元素，传统节庆在当代社会亦获得了普遍的继承与发扬。春节、中秋节、端午节等传统佳节不仅构成了亲族团圆的宝贵时刻，更是继承与促进了民族文化底蕴的关键舞台。在佳节之际人们依循古老的风俗喜庆，诸如悬挂对联、观赏月亮、制作美食等，这些仪式性的活动并非仅仅营造出了节日的热烈气氛，它们更是让人们深刻领略到了传统文化的精髓与重要性。现代社会在继承传统节庆的轨迹上却也为其注入了全新的时代精神。例如，众多都市于传统佳节之际，策划文化陈列与艺术表演等盛事，吸引众多青年踊跃参与，令传统佳节迸发新生机。

经过对中国传统思想文化在当代价值的深刻剖析，我们得以鲜明地洞察其在现代社会中的关键地位与势能。在伦理养成、人类与自然的和谐共存，以及教育架构内的传统文化教学、社会文化事务与传统节庆的承继诸多领域存在差异，传统思想文化依然向现代社会贡献了宝贵的思想资本和智慧灵感。这些古老的思想与文化根植于往昔，它们在当代却不失为促进社会和谐稳定与可持续进步的关键因素，同时亦能显著提升个体的伦理涵养与文化修为，我们必须深刻领悟并有效挖掘中国传统思想文化在当代的重要性，促进其在现代社会的继承与演进。如此我们亦需积极革新及演进古典思想文化，以便其更加贴合现代社会的需求与挑战，从而为缔造一个更加繁荣的社会作出贡献。

本文为2024年甘肃省教育领域党的建设研究课题：新时代农林类高校党建工作品牌化建设实践研究——以X为例（GSJY2024B55）；甘肃省科技厅2023年度项目：中国式现代化背景下甘肃加快发展方式绿色转型路径研究，（23JRZE0515）；2022年甘肃省职业教育教学改革研究项目：新时代农林类高校课程思政教学资源建设路径及机制研究：（2022gszyjy-20）。作者单位：甘肃林业职业技术大学。

数字技术赋能冰雪旅游产业发展

——黑龙江文创产业创新发展

□ 徐子涵　罗宇烜

作为黑龙江省旅游产业的核心要素，冰雪旅游是龙江振兴发展的关键切入口。在数字经济背景下，黑龙江省应依据“数字＋文化＋旅游”的模式，以数字化推进冰雪旅游和地域文化深度融合；打造数字文旅产业，助推冰雪旅游文化融合，增强黑龙江冰雪文化旅游的核心竞争力，进而提升黑龙江省的整体经济实力。基于数字化背景下对黑龙江冰雪旅游文创产业创新发展研究，结合当地历史文献的查阅以及相关规划及政策，分析黑龙江冰雪旅游文创产品开发现状，从文旅产业创新、旅游服务体系建设、文旅产业格局三个方面分析数字技术引入的必要性，探索黑龙江文旅发展新路径，推进黑龙江智慧文旅融合发展。

“绿水青山就是金山银山，冰天雪地也是金山银山”的重要论述，促进黑龙江冰雪经济的快速发展。黑龙江第十三届党代会用“六个龙江”描绘了未来五年黑龙江全面振兴全方位振兴可期可及的美好愿景，打好“转方式调结构”攻坚翻身战作出的新部署。数字技术是产业变革的先机，数字技术与冰雪产业融合发展是黑龙江省冰雪事业发展的必然趋势。以黑龙江文创发展为契机，利用数字技术赋能冰雪经济高质量发展。黑龙江省凭借着独特的自然环境、地理条件以及传统冰雪文化优势，其发展已初见规模并具有较大的发展潜力。数字化赋能冰雪旅游产业新发展格局，最大限度发挥黑龙江省冰天雪地环境资源的独特优势，驱动经济价值、生态价值、社会价值转换，促进黑龙江省冰雪旅游产业的高质量发展。基于我省冰雪经济发展概况，进一步探讨了数字技术赋能冰雪经济发展的作用机理、实现路径以及具体应用，以期为黑龙江冰雪经济的数字化转型提供参考。

黑龙江冰雪旅游文创产业发展现状

黑龙江冰雪旅游发展状况。随着国家数字文化战略的深入实施，数字技术对文化旅游产业深度融合已成为新的发展趋势。近年来黑龙江数字经济、冰雪经济、创意设计产业发展迅速。数字技术成为推动文旅产业高质量发展，推动数字经济、冰雪经济、创意设计产业三者融合，促进黑龙江旅游发展的关键。近年来黑龙江省立足实际情况，推进数字化文旅产业融合发展。挖掘本土特色文化，打造地域冰雪品牌，打造智慧旅游产品。黑龙江省顺应数字产业化发展趋势，加快推动制造业科学化、智能化、可持续性发展，加快推进制造业“智改数转”，推进文创产品数字化转型。

黑龙江文创产业开发优势。数字技术提高了文旅产品设计、生产、宣传、销售、服务的效率，提升了文旅产业发展的质量，促进黑龙江省文旅产业转型升级，有助于黑龙江省提升文旅产品质量和服务品质，提高文旅产业的生产力与竞争力，促进黑龙江省文旅产业高质量发展。探讨数字技术与黑龙江文旅产业融合已经成为当前黑龙江文旅建设的重要着力点。

创意设计产业是战略性新兴产业和国民经济先导性产业，多年来，黑龙江省一直鼓励引导企业深挖黑龙江文化特色，设计特色旅游产品。黑龙江省位于中国东北部，地处高纬地区，冬季寒冷漫长，冰雪资源丰富，冰雪文化历史悠久，如冰雕、雪雕、冰雪运动等。黑龙江省有丰富的自然资源、悠久的历史和丰富的文化底蕴。黑龙江省是少数民族聚居地之一，镜内居住鄂伦春族、锡伯族、鄂温克族、蒙古族、满族等多个少数民族，民族特色浓厚，民族资源丰富，为文创产业提供了得天独厚的条件。

数字技术赋能文旅产业高质量发展

数字化促进文化旅游产业升级创新。数字技术的应用为文化旅游产业注入了新鲜动能，提供更好的文旅消费体验。通过人工智能、云计算、大数据、虚拟现实、北斗导航、互联网等技术发展对文旅产业进行全方位、多层次改造，企业实现有效的经营分析和精准的布局，提高运营效率，促进文化旅游新业态、新模式、新体验、新场景的发展。企业可以利用数字系统更好地宣传自己，提升企业知名度，数字技术为文化产品提供更多的载体和售卖渠道，可以通过线上社交平台、小程序更有效与游客联系，推广产品，增加游客黏性。数字技术让企业更好地分析市场，了解竞争对手，优化产品和服务，更准确地进行市场定位，提高企业竞争力，促进企业发展。

数字化加快智慧旅游服务体系建设。利用数字技术，建设智能化、信息化、个性化、安全化的智慧旅游服务系统，建立完善的旅游信息服务网络平台，提供信息查询、在线预订、线上购物、线上服务、在线支付等功能。融入人工智能和大数据技术，利用数字技术精准定位游客需求，搭建全方位、多层次旅游服务平台，为游客提供个性化、智慧化的旅游服务，提升游客的旅游体验。智慧旅游服务体系主要包括智慧导览系统、游客服务系统、云直播系统、虚拟旅游系统等，让游客感受智慧旅游的便利。

数字化转型经营模式重塑产业格局。随着数字化转型的深入推进，企业业务流程、组织结构、运营模式进行全面升级。数字技术激发文旅新动能，构建文旅产业新格局，开展线上与线下融合经营模式、虚拟技术与实体经济相互融合的发展模式，带来更广阔的商业空间，推进文旅产业化高质量发展。收集、整理、利用各类文化资源，进行文化资源合理配置。建立完整的文旅产业链，从文化资源开发到智慧旅游观光、旅游智慧化服务、智能化餐饮住宿体验、智慧交通运输服务等。数字技术转化经营模式为产业带来了更多的机会和挑战，企业数字化转型，提高了生产效率，提升产品的质量与服务的品质，降低生产中资源消耗，促进产业良性发展。

数字化推进黑龙江冰雪旅游文化融合

数字技术提供冰雪旅游创新思路。数字技术促进冰雪旅游产业创新发展，以数字技术创新为突破口，促进文化旅游业发展。哈尔滨冰雪旅游的火爆离不开数字技术配合的流量变现。抖音、快手、小红书等更为关注冰雪消费者个性化和细分的消费需求提供了平台，为消费者和政府之间搭建了沟通的桥梁，促进了城市管理者和旅游者之间的良性互动，提升了创新性开发的能力。在注意力经济的加持下，哈尔滨冰雪旅游资源与注意力经济的结合，大数据、人工智能等新技术的使用，抖音、快手等新媒体的普及，视频的低成本数字化、数字的大规模流量化和流量的加速增值，引发哈尔滨冰雪大世界一系列视频的高频转发和关注，网络的流动数据和新技术的使用共同助力哈尔滨冰雪旅游高质量发展。

数字技术优化冰雪旅游产业结构。在文化创新与产业融合的契机下，尽可能凭借行业内部优势和资源及充分利用外部环境的有利时机发展冰雪旅游，推动冰雪旅游迅速实现高品质化、精品化增长。牢牢把握住当前机遇，高瞻远瞩，制订出适应旅游发展趋势的发展战略，并在每一进程前重视精心策划，就能不断推出冰雪文化旅游精品。从而使文化旅游成为哈尔滨新时期旅游业一个最具生机和活力的经济增长点。充分利用区域文化在旅游产业创新发展中的作用，对推动黑龙江旅游文化融合创新具有积极意义。积极适应旅游业变革新趋势，将地域文化注入冰雪旅游业创新发展中，加速黑龙江旅游经济发展方式转变，探索冰雪旅游创新发展的新形态，争取实现旅游和文化呈现出多层面多领域融合的态势，形成旅游产业和文化产业相得益彰、经济效益和社会效益共同提高的良好局面。通过提高文化附加值，辐射带动相关产业发展，加快黑龙江省旅游产业结构的优化升级，形成结构合理、效益显著、前景广阔的旅游业发展新格局。

数字化推进文旅融合。数字经济已成为文化建设的基础工程，是旅游发展的产业新动能，是文化旅游转型升级的重要引擎。文化旅游产业的服务、管理、体验和营销等环节都渗透着数字化、智能化。新兴的消费形态将成为未来发展中的全新领域，“数字＋文化＋旅游”的深度融合，则会推动文旅产业从浅层观光到深层体验的转型升级。加快建设“数字林海雪原”“数字冬季狩猎”“数字漠河极光”等数字冰雪旅游产品，深度融合重构黑龙江冰雪文旅产业链，必将带动黑龙江冰雪旅游文化产业晋级升档。发展数字经济已经成为推动高质量发展的核心动力，发展数字冰雪旅游文化将成为更好满足人民日益增长的美好生活需要的重要抓手和黑龙江省推动旅游经济高质量发展的关键点。

数字化赋能龙江冰雪旅游文创设计路径

注重数字技术运用，优化产品设计。利用大数据分析冰雪旅游文创行业需求现状，精准进行产品定位。企业通过数字技术深层次挖掘和分析数据，通过数字模型模拟产品的运行状态和性能，帮助企业及时改进工艺，保证产品质量和生产效率，设计优质产品。利用数字技术进行市场调研，了解用户需求、用户体验，不断优化产品。保持产品竞争力，为企业带来更多商业机会与经济效益。

注重提炼视觉要素，注重传统技艺。提取黑龙江省非物质文化遗产、特色冰雪文化中视觉元素，从当地传统工艺、非遗技艺等出发，将提取的冰雪文化元素再设计创新，将其融入旅游文创产品设计中。依托数字技术，将传统非遗技艺与数字科技相结合，打造虚拟与现实结合、可视化与体验化结合的冰雪体验空间，例如，将冰雕雪雕技艺通过数字平台展示，让更多人了解到黑龙江传统冰雕、雪雕文化，利于传承传统冰雕雪雕技艺、传播冰雪文化。通过数字平台吸引游客，让游客跨越时空感受黑龙江特色冰雪文化，吸引游客旅游。

注重文化创新，加强注入新的文化基因。文化助力数字冰雪旅游发展。从黑龙江省特色文化出发，依托数字技术将冰雪文化资源不断挖掘并对冰雪文化资源中的符号、元素、色彩进行文化创新，注入文化基因，将其与现代科技相结合，创造出符合时代审美、实用、有内涵、独具特色的产品。哈尔滨的特色文化内涵，用新的文化创意完成创意方案，建设新景观、设施，使文化创意和要素贯穿在哈尔滨整个旅游行业。加强宣传力度，吸引国内外游客体验哈尔滨文化景点、设施、文化旅游产品，让游客在旅游过程中品味到哈尔滨文化的独特价值，感知哈尔滨文化，提升游客对哈尔滨旅游文化的满足感，利用数字技术和智能化手段将冰雪文创与城市 IP 高度融合，以文创产品为载体，将文化价值转变为经济价值。从而提升哈尔滨冰雪旅游的文化内涵，并为冰雪旅游产品植入文化灵魂。

注重打造数字文旅，推进旅游高质量发展。通过数字技术对文旅产业进行改造和提升。打造数字化服务平台、数字化运营管理平台、数字化监管平台、数字化营销平台、智慧化旅游平台。提升旅游服务品质，推动龙江智慧旅游建设。打造智慧文旅沉浸式体验空间，丰富游客旅游体验，打造文旅消费新场景，刺激消费。打造数字化产品＋服务，推动特色文创产品数字化营销，展示黑龙江特色，推动黑龙江数字经济与旅游业深度融合，促进黑龙江文旅转型升级，推进黑龙江旅游高质量发展。

数字技术为文化旅游产业带来了新的机遇与挑战，数字技术促进黑龙江省文旅产业高质量发展，提高文旅产业的生产力与竞争力。在数字经济时代，要鼓励文旅企业转型升级，促进数字技术在文旅领域的应用与创新，促进数字技术与文旅产业深度融合，依托数字技术打造高品质文旅产品，建设智慧文化旅游体系，增强黑龙江冰雪旅游竞争优势，满足游客多样化需求，大力推动冰雪共享经济发展，优化冰雪旅游企业内部组织结构，将冰雪资源与互联网、大数据深度结合，建立冰雪旅游数字网络，提升产业链间的业务协同，加强服务点间的相互联系，促进区域间“数字技术＋冰雪旅游”的合作发展，将冰雪旅游产业链不断延伸。

实现数字技术赋能龙江文化旅游高质量发展，进而提升黑龙江省整体经济实力，加快实现振兴发展的目标。

本文为东北农业大学 SIPT 计划创新训练项目”数字化背景下黑龙江冰雪文化旅游融合创新路径研究”研究成果。作者单位：东北农业大学艺术学院。

简版中小学生生命态度量表修订的信度和效度

□ 丁薇

基于谢曼盈的生命态度量表进行适用于大陆中小学生的简版修订，以广州市五至九年级学生为研究群体对量表结构进行项目分析、结构效度检验、校标检验和重测信度检验。修订后的量表包含 25 个项目。信效度结果显示，量表结果支持六因子结构，各分量表的信度和重测信度处于可接受的水平。量表的结构效度和校标关联效度均符合心理测量学要求，可用于中小学生群体生命态度的测量。目的：修订简版生命态度量表（Life Attitude Scale），检验其在中小学生群体中的信度和效度。方法：采用方便整群取样方法，选取广州市五至九年级学生，共 1532 人进行问卷调查，以青少年学生生活满意度量表、生命意义感量表和积极—消极情感量表作为校标工具，检验其校标关联效度，并对生命态度量表结构进行项目分析、结构效度检验、校标检验和重测信度检验。结果：修订后的简版中小学生生命态度量表保留了原量表的六因子模型，共有 25 个项目；CFA 结果支持六因子模型：$\chi 2$=738.45，df=260，$\chi 2$/df=2.84，GFI=0.90，AGFI=0.87，CFI=0.92，RMSEA=0.05，SRMR=0.05；各分量表的信度在 0.62 ~ 0.86；量表 6 个因子的重测信度在 0.60 ~ 0.89。结论：修订后的简版中小学生生命态度量表具有良好的信度和效度，可作为中小学生群体生命态度的测量工具。

我国早在 2010 年《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010 年—2020 年）》中就已经将“生命教育”列入教育发展战略“四个重视”教育之中。然而部分中学生对生命的态度令人堪忧，“31% 的初中生认为自杀是一种解脱”。近年来，青少年抑郁症状、焦虑症状、自伤行为和自杀意念（22.6%，16.0%，40.0%，29.9%）都高于之前（16.5%，13.5%，31.1%，22.6%），非自杀性的自伤行为检出率为 24.90%。2021 年 7 月 12 日教育部办公厅在《关于加强学生心理健康管理工作的通知》中再次强调要“切实培养学生珍视生命、热爱生活的心理品质，增强学生的责任感和使命感”。生命教育是提高中小学生心理健康水平的有效途径，它能帮助学生认识生命，敬畏生命，尊重生命，热爱生命。

培育积极的生命态度是实施生命教育的重要手段。生命态度是人对和生命有关的人、事、物或观念，倾向如何感觉、如何行动的描述，体现在人的经验、认知、情感、目标、责任、成长、爱等方面。生命态度与心理健康水平以及心理危机事件之间存在复杂的关系：中小学生的生命态度与自杀意念有密切关系，生命态度中的存在感是预测自杀意念的最好认知指标，生命态度通过心理健康对自杀风险产生间接影响；心理健康和社会支持在大学生生命态度与自杀意念之间起到链式中介作用。

首个生命态度量表是 Peter 和 Peacake 于 1982 年编制的《生命态度剖面图》（LAP），之后有《生命态度量表》（Life Attitudes Scale）、《生活目的测验》（Purpose in Life Test）和《生命态度剖面图》等。以上测量工具均用于测试个人感受和认知范围，忽略了个人与他人之间的关系。2003 年，我国台湾学者谢曼盈综合了存在主义、人本主义和意义治疗学派的观点，编制了适用于青年的《生命态度量表》。她将生命态度建构为“三大向度六个层面”的模型，即理想、生命自主、存在感、爱与关怀、死亡态度和生命经验。其中理想、生命自主、存在感是个体关于自我生命的信念；爱与关怀是个体与他人生命之间的关系；死亡态度和生命经验是个体在面对生命情境时的态度。该量表将“与他人的关系”列入了生命态度形成的影响因子中加以考虑，对生命态度的测量更加全面。但现有的测评工具主要源于大学生样本，在用于测量中小学生生命态度时，信效度难以保证。中小学阶段的学生正值青春期，是一个人“三观”形成的重要阶段，此时对生命的思考会形成对一生的影响。本研究拟修订一份适用于中小学生的生命态度量表，并用于评价与培育学生的积极生命态度，具有极大的理论意义和实践价值。

研究对象与方法

研究对象。第一次施测：采取方便抽样，选取广州市中小学生（5 ~ 9 年级）群体，共发放问卷 1236 份，经有效性筛选后，剩余有效问卷 1179 份，有效率为 95.4%。将有效数据随机分为样本 1 和样本 2。

样本 1（n=631，用于项目分析）：女生 287 名（45.5%），男生 344 名（54.5%）；小学生 245 名（38.8%），中学生 386 名（61.2%）；

样本 2（n=548，用于结构效度检验）：女生 255 名（46.5%），男生 293 名（53.5%）；小学生 228 名（41.6%），中学生 320 名（58.4%）。

第二次施测：采用和第一次同样的抽样方式，获得样本量为 250 份，经有效性筛选后，有效问卷 250 份，有效率为 100%，形成样本 3（n=250，用于校标检验），包括女生 122 名（48.8%）男生 128 名（51.2%）；小学生 95 名（38.0%），中学生 155 名（62.0%）。

第三次施测：间隔 2 周后，在样本 3 中随机选取 47 名学生参与重测，其中 1 名被试流失，形成样本 4（n=46，用于重测信度检验），包括女生 20 名（43.5%），男生 26 名（56.5%）。

研究方法与工具。生命态度量表（Life Attitude Scale）。生命态度量表由台湾学者谢曼盈于 2003 年编制，用于测量个体的生命态度倾向。原量表共有 70 个项目，其中理想分量表有 11 题，生命自主分量表有 12 题，存在感分量表有 11 题，爱与关怀分量表有 13 题，死亡态度分量表有 12 题，生命经验分量表有 11 题。采用 7 点计分（完全不同意 =1，完全同意 =7），得分越高代表生命态度越积极。谢曼盈之后对其做了简短版修订，简短版生命态度量表每个因子保留了 4 个项目，共有 24 个项目。本文初次选择该简短版量表用于大陆中小学学生群体进行信效度检验，但经探索性因素分析后发现：六因子模型虽然可解释 67.03% 的总体方差，但未能满足每个成分＞ 1 的前提条件；题项的因子载荷虽在 0.54 ~ 0.83，但题项分布混乱，仅有理想和爱与关怀维度符合原作者的构想。且根据 MI 修正指数进行适当排除，造成多个维度下的题项小于 3 个。简短生命态度量表不宜进行直接修订。本文改用 70 个项目的原量表重新进行修订。因中国台湾与大陆语言、文化相似性较高，故对原量表的题目改动较小，仅对个别项目的表达做微调以适合大陆地区中小学学生的表达习惯与理解水平。如原量表第 59 题“籍由关怀与助人，让我找到自己生命的意义与价值”修改为“关怀与帮助别人，能让我找到自己生命的意义和价值”。

校标工具。青少年学生生活满意度量表（Life Satisfaction Scales Applicable to Chinese Adolescent Students，CASLSS）。青少年学生生活满意度量表由张兴贵等人编制，用于测量青少年的生活满意度。量表共有 36 个项目，包含自我满意度和生活环满意度两个维度，测查学生对友谊、家庭、学业、自由、学校和环境等 6 个因素的满意度。采用 7 点计分（完全不符合 =1，完全符合 =7），得分越高代表学生对目前的生活越满意。本文中该量表的 Cronbach α 系数为 0.96。

生命意义感量表（The Meaning in Life Questionnaire，MLQ）。由刘思斯和甘怡群翻译并修订了 Steger 编制的生命意义感量表，中文修订版问卷共 9 个项目，包含生命意义感和寻求意义感两个维度。采用 7 点计分（完全不一致 =1，完全一致 =7），得分越高代表学生的生命意义感越强烈。该量表在大学生和中学生群体中均具有很好的信效度。本文中该量表的

Cronbach α 系数为 0.84。

积极—消极情感量表（Positive Affect and Negative Affect Scale， PANAS）。PANAS 由 Watson 等人编制，邱林等人于 2008 年进行修订。修订后的量表包括积极情感和消极情感体验描述词各 9 个。量表请被试回答在过去一周里在多大程度上体验到这些词汇所描述的情感，采用 5 点计分（非常轻微或根本没有=1，非常强烈=5），得分越高代表该情绪的感受越强烈。本研究中该量表的 Cronbach α 系数为 0.68。

统计学方法。采用 SPSS22.0 进行量表的项目分析、信度检验，采用 AMOS22.0 进行结构效度检验。

研究结果与分析

项目分析。采用以下方法来探讨生命态度问卷各项目的鉴别力、有效性、关联性、灵敏度、同质性和贡献度。根据量表总分将样本划分为高分组和低分组（高低各 27%），采用独立样本 t 检验比较各项目高、低得分组的差异，结果显示，除项目 46、60、11 和 30 以外，其他项目上得分差异均有统计学意义（均 P<0.05）。此外，采用 Pearson 相关法，分析生命态度量表各项目与总量表得分间的相关系数。结果显示，项目 41、15、53、32、65、5、12、56 和 33（r=-0.21 ~ 0.25）外，其他项目得分与总分相关均有统计学意义。在此基础上结合同质性检验结果发现，剔除项目 41、15、53、32 和 56 之后，Cronbach α 系数增大。最终删除项目 46、60、11、30、41、15、53、32、56，共 9 项。

效度分析：结构效度。首先，对生命态度量表本身的理论模型进行验证性因素分析，采用最大似然法对生命态度量表进行估计，以 RMSEA、CFI、GFI 和 SRMR 作为模型拟合的指标，结果发现模型拟合结果较差（χ2=6972.64，df=1754，χ2/df=3.97，GFI=0.51，AGFI=0.47，CFI=0.65，RMSEA=0.07，SRMR=0.09）。经过查看各题的载荷，根据题目载荷取值至少大于 0.3。按此标准，依次排除项目 7、31、38、43、55、19、2、8、14、20、7、44、66、34、57、4、9、13、21、27、33、39、52、5、12、24、35、64、23、36、47 和 65，共 31 个项目。删除载荷低于 0.3 的项目后，查看各项目载荷模型拟合情况，结合 MI 值以及 Pearson 相关继续进行模型修正，结果发现排除项目 8、22、45 和 69 后形成的适用于中小学生生命态度量表模型拟合结果良好（χ2=738.45，df=260，χ2/df=2.84，GFI=0.90，AGFI=0.87，CFI=0.92，RMSEA=0.05，SRMR=0.05）（见表 1）。

校标关联效度。采用青少年生活满意度量表（CASLSS）、积极情感消极情感量表（PANAS）和生命意义感量表（MLQ）的各维度均分为校标检验生命态度量表的校标关联效度，结果见表 2。

表 1　各项目在所属分量表上的载荷（n=548）

理想		生命自主		存在感		爱与关怀		死亡态度		生命经验	
项目	载荷	项目	载荷	项目	载荷	项目	载荷	项目	载荷	项目	载荷
1	0.63	26	0.68	3	0.63	58	0.66	17	0.61	6	0.60
25	0.56	9	0.68	10	0.62	59	0.80	29	0.69	18	0.79
50	0.82	63	0.72	16	0.67	62	0.77	70	0.66	42	0.67
61	0.78			28	0.72	68	0.73			54	0.76
				40	0.72						
				51	0.72						
				67	0.65						

表 2　校标量表各变量间相关系数（n=250）

	理想	生命自主	存在感	爱与关怀	死亡态度	生命经验	积极情绪	消极情绪	生命意义感
生命自主	0.78***								
存在感	0.60***	0.66***							
爱与关怀	0.66***	0.73***	0.54***						
死亡态度	0.68***	0.75***	0.53***	0.66***					
生命经验	0.78***	0.77***	0.57***	0.72***	0.70***				
积极情绪	0.62***	0.61***	0.56***	0.55***	0.58***	0.52***			
消极情绪	-0.60***	-0.62***	-0.67***	-0.43***	-0.48***	-0.49***	-0.45***		
生命意义感	0.69***	0.66***	0.53***	0.60***	0.60***	0.64***	0.57***	-0.52***	
生活满意度	0.75***	0.77***	0.74***	0.67***	0.69***	0.68***	0.73***	-0.69***	0.66***

注：*P < 0.05，**P < 0.01，***P < 0.001

信度分析。理想、生命自主、存在感、爱与关怀、死亡态度、生命经验分量表内部一致性系数分别 0.84、0.81、0.86、0.85、0.62、0.85。两周后实施重测，数据分析结果表明：理想、生命自主、存在感、爱与关怀、死亡态度、生命经验的前后测相关系数分别为 0.83、0.70、0.89、0.74、0.72、0.60。

差异检验。对生命态度量表总分进行分组，将量表得分最高和最低的各 27% 抽出作为高分组和低分组，高分组的生命态度更为积极，低分组的生命态度更消极。结果表明（见表 3），高低分组在生命态度和各维度上差异均有统计学意义。

表 3　不同生命态度组评分比较

因子	高分组（n=143）	低分组（n=145）	*t* 值
理想	26.74 ± 2.09	18.17 ± 5.26	-18.21***
存在感	45.39 ± 3.99	23.77 ± 7.70	-29.96***
生命自主	20.46 ± 1.16	13.91 ± 3.42	-21.82***
爱与关怀	26.78 ± 2.17	18.37 ± 5.15	-18.06***
死亡态度	20.13 ± 1.63	13.72 ± 4.01	-17.78***
生命经验	26.51 ± 2.16	16.80 ± 5.07	-21.15***
总分	166.04 ± 6.97	104.77 ± 19.16	-36.14***

注：*P < 0.05，**P < 0.01，***P < 0.001

研究结论与讨论

将部分项目的文字根据大陆的语言习惯和中小学生的理解力对部分项目的文字进行细微调整，并采用简体中文呈现。修订后的量表共 25 个项目，与原量表六因子的结构保持一致，模型拟合指标较好，达到良好的心理测量学标准，具备良好的结构效度。所有项目载荷在 0.56 ~ 0.82，其中理想因子保留 4 个项目，存在感因子 7 个项目，生命自主因子 3 个项目，爱与关怀因子 4 个项目，死亡态度因子 3 个项目，生命经验因子 4 个项目。生命态度包含：①理想：个体在生活中有明确的理想目标；②存在感：对自己存在的意义与价值持肯定的态度，认为自己的生命具有独特性；③生命自主：个体有掌控自己生活与生命走向的权力和能力，认为自己应该为自己的生命负责；④爱与关怀：对他人保持积极关心的态度，认为他人的生命与自己的生命有关联；⑤死亡态度：对死亡持理性应对的态度，愿意正向面对死亡；⑥生命经验：以积极的态度看待生命中各种经验。与谢曼盈原量表的 70 个项目相比，修订后的量表项目数量大幅减少，更加符合中小学生的阅读与认知能力，也更适合用于中小学阶段的测量。

校标关联效度检验。首先，原生命态度量表建构的理论主要来自意义治疗学派的观点。故采用生命意义感量表作为校标工具之一。结果显示，中小学生生命态度量表各分量表得分与生命意义感量表得分之间均存在正相关，这证实了两个量表测量了相近的心理概念。其次，以往研究显示生命态度积极的青少年表现出更高的主观幸福感。本文选取主观幸福感作为另一校标指标。采用青少年学生生活满意度量表作为评价主观幸福感中的认知成分的工具，用积极—消极情感量表作为评价主观幸福感中情感成分的工具。结果显示，生命态度与生活满意度存在显著的正相关，这也和生命态度量表原作者在研究中使用自编问卷进行调查时的发现一致。同时结果显示，生命态度与积极情绪之间存在正相关，与消极情绪之间存在负相关。结合两个结论得出，生命态度与学生的主观幸福感之间有高度的相关，对生命持积极态度的学生能感受到更多的幸福。这说明生命态度量表在中小学生群体中具有良好的校标效度。

信度检验结果显示，该量表各分量表的内部一致性系数在 0.62 ~ 0.86。间隔两周后重测信度符合心理测量学标准，说明中小学生生命态度量表具有良好的内部一致性和稳定性。同时，高低分组得分比较差异有统计学意义，说明各项目均具有较好的鉴别度。

中小学生生命态度量表具有良好的信度和效度，量表项目较少，便于施测，可作为中小学生生命态度的测量工具，为生命态度的评估与相关干预提供了参考依据。但仅检验了 5 至 9 年级的学生群体，后续需补充高中和小学其他年级的样本以进一步检验量表信效度。同时，也需要考虑量表用于小学低年级学生群体施测时的可行性和科学性。

作者简介：

丁薇，1982 年出生，女，副高，硕士研究生，研究方向：青少年心理健康教育。本文为初中生生命态度的校家社协同育人机制构建与实施策略研究（2025 年广东省教学成果培育项目），项目编号：2024111582。作者单位：广州市教育研究院。

兴教寺的遗产构成及保护现状

□ 曹欣芸　包朗

大唐兴教寺塔作为玄奘法师舍利的存放之地，于2014年作为丝绸之路的一个遗址点入选为世界文化遗产。分析兴教寺的概况与构成，梳理其遗产价值，并简析其保护利用现状，发现以兴教寺目前的保护、管理现状来看，并未充分实现其作为世界遗产的价值。

寺庙历史及构成

西安城南少陵塬之畔的兴教寺，修建于唐总章二年（公元669年），为唐代樊川八大寺之首[①]。玄奘圆寂后，武则天诏令将原来安葬于西安东郊白鹿原云经寺的玄奘遗骨迁至少陵塬，建塔藏之，次年因塔建寺。后唐肃宗拜谒慈恩院，为玄奘舍利塔提“兴教”二字，这是寺名“兴教”的由来。

如今，该寺庙坐北朝南，从西向东可被划分为三个部分。入山门后，沿其主轴线坐落着大雄宝殿、法堂、卧佛殿三大殿，在其东侧有慈恩院、三藏院以及僧舍等建筑，在其西侧则主要为藏经阁。

具体组成及现状

慈恩院三塔。慈恩塔院内有三座墓塔，呈“品”字形分布（见图1）。中间最高的那座方形建筑为玄奘舍利塔，共五层，为楼阁式实心砖塔。初建于公元669年，武宗灭佛后，重建于公元828年。塔分五层，高21米，底层每边各5米，塔的北面立层墙壁上刻有唐文宗开成四年描述玄奘生平的《唐三藏大遍觉法师塔铭》；塔的南面首层则是拱形券洞，里面供奉着玄奘塑像。该塔叠涩出檐，檐下作仿木倚柱，额枋、斗拱(一斗三升)，是我国目前最古老的仿木结构砖塔。

玄奘舍利塔左右两侧的塔分别是玄奘弟子窥基与圆测的灵骨塔，即“基师塔”和“测师塔”。两塔皆为三层，高约7米，方形楼阁式仿木结构砖塔，层间叠涩出檐，塔身朴素大方，有砖刻匾额，窥基灵塔初建于唐永淳元年(公元682年)，重建于大和三年(公元829年)，圆测塔为宋时仿照窥基塔所建。



图1　玄奘舍利塔、基师塔（左一）、测师塔（右一）
（来源：作者拍摄）

兴教寺三塔于1962年被列为全国第一批重点文物保护单位，于2014列入《世界遗产名录》。

寺院其他建筑。寺院的山门为砖瓦材质，仿木结构。其添修在民国十三年的《重修长安樊川与教寺》碑中有所记载。山门结构精巧，保存较为完整，目前已不再使用，作为历史建筑在原地保存。门上的琉璃瓦和砖有部分颜色脱落，琉璃瓦上也有少量野草生长（见图2）。



图2　山门现状示意（来源：作者拍摄）

正对山门的是寺院的正殿——大雄宝殿，于1939年由程潜等人出资修建。宝殿面阔五间，歇山顶，整体保存较为完整。钟鼓楼分别位于雄宝殿东西两侧，砖木结构，1930年由朱子桥主持修建。鼓楼位于西侧，钟楼位于东侧，风格与钟楼相近，上层悬挂寺院募化而铸的铜钟，下层的大钟来自韩国佛寺为首的六家寺院联合捐赠。钟、鼓楼的保存情况都相对较好。法堂则位于大雄宝殿的后方，因2008年的地震成为危房，故寺院在原址重建了明清风格的五间歇山、新青砖灰瓦的新法堂。

卧佛殿修建于20世纪90年代，修筑资金由国内与日本奈良的僧俗共同募集。卧佛殿为明清建筑风格，面阔五间，歇山顶，殿内放置有一尊释迦牟尼涅槃之像的巨型香樟木卧佛。由于卧佛殿修筑时间较晚，其建筑较新，保存现状较好。

三藏院即三藏法师纪念堂，位于整个寺庙西侧，慈恩院以北。该纪念堂以环绕内殿的回廊的形式，采用壁画以及浮雕等艺术手法，来展示三藏法师历经重重困难追求佛法的故事。

藏经楼位于兴教寺东院的中部，重檐歇山顶。该经楼珍藏有《碛砂藏经》《大正藏经》等五藏大藏经数万卷，以及巴利文的《贝叶经》残片数卷等研究佛教的珍贵资料。藏经阁的现状却使人忧心，其门窗上的红漆已经出现了较大面积的脱落，琉璃瓦上杂草丛生（见图3）。



图3　藏经楼（来源：作者拍摄）

价值分析

兴教寺三塔是长安这座城市悠久历史文化的独特见证，其厚重的历史文化彰显出独特的遗产价值。根据兴教寺的遗产特点，笔者将从历史文化价值、社会价值及其他价值三个角度来分析兴教寺的遗产价值。

历史文化价值。兴教寺中的玄奘塔是我国目前最古老的仿木结构砖塔。唐塔采用的大多是土木、砖石一类建筑材料，如今大量唐代木塔、仿木建筑的砖石塔已经消失，能够保留到今日的三塔本就弥足珍贵。

唐代是我国砖塔的重要发展时期，早期唐塔装饰以朴素简洁为主，后日趋复杂。玄奘塔一斗三升的形制反映了唐后期佛塔的特点，虽然塔身依旧较为朴素，但斗拱已经逐渐变得华丽，这样的发展趋势对宋代佛塔的形制产生了重要影响。

历朝对兴教寺的修葺，体现了佛教在当时的重要性以及西安在当时城市中的地位，具有历史研讨意义。佛塔的建立需要大量人力、物力、财力，大多位于当时经济文化相对发达的地区，故而古塔也是兴教寺让我们认识当时政治经济产物不可多得的窗口，其历史地理价值亦不可低估。

除兴教寺佛塔之外，三塔北边的塔亭里还陈列有《玄奘负笈图》等有关于玄奘法师和两个弟子的石刻。此外兴教寺还珍藏着大量研究佛教的珍贵资料，以及对唐代日常活动的研究有着重要意义的刻有唐代捣练图的青石石槽。

在历史价值方面，兴教寺作为我国最古老的唐代仿木结构砖塔，在数量上极具稀缺性，其变化反映了我国佛塔形制变化的趋势，位置的选择、历朝对兴教寺修葺的情况等信息则具有显著的历史地理价值，寺内藏有大量珍贵的佛教相关的文物及资料，这些珍贵文物更是我们认识佛教文化及当时历史的重要途径。

社会价值：情感价值。古老的建筑是城市历史的经历者与见证者，是不可多得的宝贵财富。玄奘法师是中国历代高僧中的代表人物，其事迹家喻户晓，翻译的海量佛教文献对经典的传播和发展起到了重要作用，梁启超先生称之为“千古学者之模范”。玄奘求法、学法、传法的精神以及成果，对中国乃至世界都是一笔丰厚的文化遗产。大唐兴教寺作为玄奘大师的归葬之地，其价值不言而喻。参观兴教寺佛塔这样历史悠久的古建筑，有助于增强我国人民的文化自信，激发其民族自豪感、民族自信力。

政治价值：丝绸之路经济带是我国的重要发展战略之一，具有极其重要的时代意义。西安是丝绸之路的起点，兴教寺三塔与大雁塔于2014年作为“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”中的遗址点被世界遗产委员会列入《世界遗产名录》。兴教寺可以发挥搭建起丝绸之路沿线各国的政治、经济交流的平台，连接、沟通周边国家，促进各国间文化交流的作用。

其他价值：方形楼阁式的仿木结构玄奘舍利塔，塔身修长，古朴端庄，是不可多得的唐代早期砖塔，具有较高的审美价值。此外，兴教寺大殿外的山墙顶部现残存有明代永乐年间壁画数十幅，如《南无降魔如来会》《太子游苑图》等。这些壁画人物刻画生动形象，线条饱满，色彩鲜艳，具有很强的艺术性、宗教价值以及美术史料价值。

保管、利用现状分析

整体来看，兴教寺于1961年入选第一批全国重点文物保护单位，早已实现遗产的“四有”保护，有相关的标志说明及记录档案。西安市长安区人民政府

负责其保护管理工作，兴教寺塔管理机构具体负责，其保护范围与建设控制地带有清晰地划分，并由陕西省人民政府公布。寺内的诸多建筑中，三塔的保护最为全面。政府于近年出台了相关保护管理规定，例如《兴教寺塔缓冲区建设高度控制专项规划》，划定了兴教寺塔周围的缓冲区范围和高度分区。2013 年由西安市政府出台的《西安市兴教寺塔保护管理办法》，在对兴教寺塔的保护依据、原则、主体机构的职权等方面作出了明确的界定。2014 年兴教寺塔作为“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”中的遗址点列入《世界遗产名录》。

相比之下，兴教寺对除三塔以外的其他建筑以及遗产环境的治理就相对草率。除了上文提出部分建筑存在年久失修的问题，作为国家重点文物保护单位，兴教寺还存在着院内外车辆随意停放，部分石板崎岖不平等问题，这些小问题、现象都反映了兴教寺管理主体对整个寺院的保护与运营管理存在着较为明显的缺陷。

由此可见，从遗产保护的完整性角度出发来审视兴教寺的管理现状，忽视对寺院整体以及周边环境的治理与保护，不利于保持兴教寺塔及其附属建筑历史风貌的统一性、完整性，不利于全面保存遗产的全部历史信息及全部价值，更不利于兴教寺作为世界遗产价值的体现、传播与弘扬。

在利用方面，作为世界文化遗产的兴教寺，在遗产发展与利用方面的发展较为薄弱。纵观兴教寺的利用现状，可以发现目前寺内举办的大多活动局限性较大，服务对象基本是僧侣与香客，内容与佛教文化相关。在线上，兴教寺没有自己的官网、微博账号，在互联网上可以搜索到的官方相关信息很少且内容相差无几。

此外，每年举办的水陆法会、“盂兰盆会”，以及“念佛七”是寺院重要的宗教习俗，虽然得以延续，但已日益失去影响力。

解决措施

如今，兴教寺已被联合国教科文组织和世界遗产委员会确认为世界文化遗产，列入《世界遗产名录》。它是人类世界中无法替代的历史财富，在历史文化、社会、教育等诸多方面具有突出意义和普遍价值，其承担的社会责任是服务于全体社会公众。故而笔者根据上文中反映的问题，提出以下解决措施。

加强遗产的保护与管理，健全相关的管理、监督体系。遗产的保护是其活化利用的前提。三塔的自然与历史环境，是遗产保护范围内不可分割的一部分。保护兴教寺整体，就是在保护佛塔的真实性与完整性。然而，年久失修的建筑，随意停放的车辆无一不反映出寺院的管理制度、利用方式存在缺陷。兴教寺管理机构亟需在保护遗产真实性的前提下修复寺内的建筑及文物，并制定严格的保护措施与管理制度。

依托“丝绸之路”，寻找发展机遇。丝绸之路是我国目前着力打造的跨国政治、经济、文化交流桥梁，兴教寺三塔作为“丝绸之路”遗产廊道中的一个重要节点，在其中价值不言而喻。兴教寺可以利用这个世界级线性遗产的广阔平台，在区域旅游合作的基础上开展跨国旅游合作，拓宽发展渠道，寻找新的发展机遇，通过旅游业增加收入，同时带动区域经济的发展。

加强公众参与。在线上，兴教寺官方可以在微博、微信、小红书等社交平台开通相关的账号，提供给人们了解兴教寺的渠道，让人们了解兴教寺，主动走进兴教寺。在线下，寺院也可以设计和举办面向公众的相关活动，并开发一系列紧跟文博潮流的文创产品。

此外，可以邀请当地社区的群众参与到遗产保护利用的环节当中。定期举办专业的培训，使其了解兴教寺相关的基础知识，提升保护兴教寺的专业技能，让居民在相关活动中获利，形成遗产保护利用的良性循环。

以发现问题——解决问题的逻辑顺序、世界遗产的视角去探究兴教寺的遗产保护利用情况，并分别进行论述。文章首先介绍了兴教寺的历史背景，并通过实地考察、查阅文献的方式对兴教寺遗产的保护利用现状进行简单评估，并从历史文化价值、社会价值等方面梳理阐释该世界遗产的价值。紧接着提出兴教寺目前文物保护存在缺陷、遗产开发利用不足的问题。最后根据兴教寺的价值及现状分析，对保护利用兴教寺遗址提出了三点对策：加强遗址的保护管理并健全监督体系；依托“丝绸之路”寻找发展机遇；加强公众参与。

注释：

①隋唐期间，僧侣云集樊川，兴教寺、华严寺、兴国寺、牛头寺、法幢寺、禅经寺、洪福寺和观音寺被合称为“樊川八大寺”。

作者简介：

曹欣芸，2000 年出生，塔里木大学历史与哲学学院硕士研究生，主要从事文物与博物馆学研究。包朗，本文通信作者，1970 年出生，塔里木大学人文学院教授、博士、硕导，历史与哲学学院中国史学科带头人，主要从事学科教育（语文）、历史文献学、汉语言文字学研究。本文为国家社会科学基金一般项目《摩尼教道化研究》（22BZJ007）阶段性成果。作者单位：塔里木大学。

新疆非遗博物馆的建设与发展

□ 陈冰青　包朗

新疆非遗博物馆的建设与发展是兴盛新疆文化事业、促进经济发展的重要举措。新疆维吾尔自治区作为古代“丝绸之路”的重要交通枢纽，是各民族迁徙与融合的桥梁，更是多元文化交融、东西方文明相互激荡的交流中心，其非物质文化遗产资源丰富，民族特色尤为显著，独一无二，为世人所瞩目。

要以铸牢中华民族共同体意识为主线，不断巩固各民族大团结，要深入做好意识形态领域工作，深入开展文化润疆工程。在这个过程中，非遗作为民族文化的重要组成部分，发挥着不可替代的作用。非遗博物馆对非遗的保护和传承，不仅是维护民族文化多样性和连续性的关键所在，更是为文化产业的发展注入了丰富的资源和源源不断的动力。

对此，一些学者对新疆非遗博物馆的作用进行了研究。叶尔米拉的《博物馆在非物质文化遗产保护中所承担的角色——以新疆地区为例》从非物质文化遗产的视角，论述新疆博物馆在非物质文化遗产保护中的重要作用。赵虎敬在《浅析非物质文化遗产的行政保护——针对新疆地区的分析》中倡议政府通过行政手段对新疆非物质文化遗产加以保护，建议建立生态博物馆进行保护。欧阳伟《新疆高校博物馆与非物质文化遗产保护》则是利用高校博物馆对非物质文化遗产进行保护。以上学者都非常重视新疆非遗博物馆的建设与发展，以期更好地保护新疆地区的非物质文化遗产。

新疆非遗博物馆建设的必要性

非遗博物馆的角色和定位决定了其必然会在保护非物质文化遗产工作中承担着重要任务，新疆建设发展非遗博物馆对保护利用非遗资源、发展文化事业具有重要意义。

新疆非遗传承与保护的需要。博物馆作为对外展示历史文物的机构，是非物质文化遗产保护与传承的重要载体，为非物质文化遗产的物质载体提供适宜的保存环境，并采用专业的技术手段进行维护和修复；保护和培养非遗传承人，记录和整理传承人的技艺和经验，为传承人提供展示和传承的平台，使非遗这种无形的文化遗产长期存在。它还研究和挖掘新疆非遗的文化内涵，为新疆非遗的保护和传承提供有力的学术支持，并精心策划和组织展览，全面、生动地展示了新疆非遗的独特魅力和社会价值。

新疆博物馆事业发展的需要。新疆非遗博物馆丰富了新疆地区的博物馆类型和内容。它专注于非物质文化遗产的展示和保护，为公众提供了更加多样化和专业化的博物馆参观体验，更好地满足了公众参观不同类型博物馆的需求。相较于综合博物馆，非遗博物馆特色更加鲜明，从而极大丰富了博物馆事业的内涵和外延。在陈列展览方面，非遗博物馆研究特殊的展陈手法，使观众更加直观感受到非物质文化遗产的生动性和活态性，推动博物馆行业在展陈技术上的进步，为博物馆事业的持续发展注入了新的活力和动力。

新疆文化事业发展的需要。新疆非遗博物馆是新疆地区非遗和民俗文化的重要载体和展示窗口。它展示了新疆多元文化的独特魅力，使得公众可以更加深入地了解新疆的民俗文化，增强对新疆文化的认同感和自豪感。在推动文化润疆工程中，新疆非遗博物馆通过举办各类文化活动和教育项目，如讲座、展览、手工作坊等，为公众提供了学习和体验新疆民俗文化的机会。这些活动不仅丰富了群众的精神文化生活，也促进了各民族之间的交往交流交融，增进了民族团结和社会和谐，有助于铸牢中华民族共同体意识。

新疆经济发展的需要。新疆非遗博物馆作为一个重要的文化旅游资源，能够吸引大量的游客前来参观，从而带动新疆旅游业的快速发展，还可以促进当地交通、零售、娱乐等其他行业的繁荣。新疆非遗博物馆的展览和活动常常与文化产业相结合，推动文化产品的开发和销售，满足游客的购物需求，形成文化

与经济的良性互动。随着新疆经济的不断发展和人们对文化需求的日益增长，新疆非遗博物馆在新疆经济发展中的作用将越来越重要。

新疆非遗博物馆建设发展现状

非遗博物馆从民俗博物馆等机构发展而来，不同于传统博物馆，非遗馆收藏与展示的内容是社会公众“无形的”生产生活知识与实践。民俗博物馆是为了专门收集、展示、保护、研究我国民俗事物的博物馆，作为保护我国非物质文化遗产的重要平台和载体，本文也将把新疆民俗博物馆纳入新疆非遗博物馆中进行研究。

新疆非遗博物馆数量与分布。新疆传统型综合博物馆数量较多，每个综合性博物馆都会有新疆非遗展示厅。但是专业性的专题非遗馆数量较少，大约有 21 家专题性非遗博物馆，其中北疆有 9 家，南疆有 12 家。根据五批新疆自治区级非物质文化遗产目录统计，北疆有 316 项非遗，南疆有 222 项非遗（多个县市联合申请同一个非遗项目的现象存在，统计项目数量有重合，最终总数大于公布总数），其中喀什地区有 82 项非遗，7 家非遗博物馆。从非遗博物馆数量与非遗项目数量来看，南疆非遗博物馆的发展与建设更具优势，尤其是喀什地区。

表 1 新疆非遗博物馆统计表

	序号	博物馆名称	所在地	主要展示内容
北疆	1	新疆非物质文化遗产馆	乌鲁木齐市	综合性非遗展
	2	新疆历代和阗玉博物馆	乌鲁木齐市	和田玉
	3	手风琴博物馆	伊犁哈萨克自治州伊宁市	乐器（手风琴）
	4	昭苏天马博物馆	伊犁哈萨克自治州昭苏县	天马文化（马）
	5	哈密木卡姆传承中心	哈密市	木卡姆、维吾尔刺绣、服饰
	6	巴里坤哈萨克民俗博物馆	哈密市巴里坤哈萨克自治县	哈萨克族民俗文化
	7	阿尔泰山中草药博物馆	阿勒泰市	阿尔泰山中草药
	8	克拉玛依市紫砂博物馆	克拉玛依市	紫砂
	9	驼铃葡萄酒文化展示馆	吐鲁番市	葡萄酒文化
南疆	1	艾特莱斯非遗馆	喀什地区喀什市	艾特莱斯丝绸
	2	喀什土陶馆	喀什地区喀什市	维吾尔模制土陶
	3	英吉沙土陶馆	喀什地区英吉沙县	维吾尔模制土陶
	4	英吉沙县小刀博物馆	喀什地区英吉沙县	英吉沙小刀
	5	莎车非遗博览园	喀什地区莎车县	木卡姆等综合性非遗展
	6	西域民族乐器博物馆	喀什地区疏附县	民族乐器
	7	麦盖提刀郎展览馆	喀什地区麦盖提县	刀郎文化
	8	库尔勒民俗文化博物馆	巴音郭楞蒙古自治州库尔勒市	库尔勒民俗文化
	9	冠颐酒庄西域葡萄酒文化博物馆	巴音郭楞蒙古自治州和硕县	葡萄酒文化
	10	图木舒克土陶技艺馆	图木舒克市	维吾尔模制土陶、兵团非遗
	11	和田维吾尔医药博物馆	和田地区和田市	维吾尔医药
	12	阿瓦提县多浪民俗文化博物馆	阿克苏地区阿瓦提县	多浪民俗文化

新疆非遗博物馆展示内容与形式。新疆非遗博物馆的展示内容，独具浓厚的民族特色，充分展现了这片广袤土地上多元文化的魅力。新疆地域辽阔，历史悠久，共有 47 个民族在此和谐共生，其中世居的 13 个民族更是为这片土地注入了丰富多彩的文化底蕴。多民族大杂居小聚居的生活格局造就了新疆的非遗项目具有浓厚的民族色彩，如维吾尔族模制土陶、蒙古族奶酒酿造技艺、塔吉克族乐器制作技艺等。但由于新疆非遗项目的申报，大多都是多个县市联合申报一个非遗项目，从而导致新疆非遗博物馆展示内容同质化。在 21 家非遗博物馆中就有三个土陶非遗博物馆（喀什土陶馆、英吉沙土陶馆、图木舒克土陶技艺馆），两个十二木卡姆展示中心（哈密木卡姆传承中心、莎车非遗博览园），两个葡萄酒文化博物馆（驼铃葡萄酒文化展示馆、冠颐酒庄西域葡萄酒文化博物馆），展示内容的相似度较高。

新疆非遗博物馆多使用传统的展示形式，非遗的物质载体的展示，辅助图片和文字说明。莎车非遗博览园所展示的 101 项非遗使用的就是传统的展示方式，将用于十二木卡姆演奏的乐器摆放至展台上，辅助图片和文字说明进行相关展示。随着现代科技的飞速发展，非遗博物馆更多会去结合多媒体设备、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等先进技术进行非遗无形的展示，但在新疆非遗博物馆展览中很少见到此类互动装置的出现。除此之外，传承人展示非遗这种展览形式更为多见。莎车非遗博览园中就有艾特莱斯丝绸的传承人现场展示编织过程，还有传统十二木卡姆表演与现代歌舞表演融合之后的活态非遗展示，独具民族魅力。

新疆非遗博物馆建设的成就与亮点。近年来，得益于文化润疆政策的支持，新疆在非遗博物馆的建设上取得了令人瞩目的成就与亮点。这些博物馆不仅致力于非遗文化的保护与传承，更通过专业的展示手段，让非遗的魅力得以充分展现。它们的建设不仅提升了新疆的文化软实力，更为非遗文化的传播与发展注入了新的活力。

2023 年 5 月 31 日，新疆首个综合性非遗展馆新疆非物质文化遗产馆（以下简称“新疆非遗馆”或“非遗馆”）正式动工，新疆非遗馆建成后将完整呈现新疆的非遗全貌及国家级非遗项目，展示非遗记录保存成果。新疆非遗馆将集收藏、展示、传承、体验、研究、教育、培训、旅游、公共服务等多功能于一体，是全区非遗资源集中展示导览的重要平台，是非遗活态展示、体验互动、产品销售的重要渠道，是非遗学术交流、公共教育、研学旅游的重要基地，是推进非遗走入现代社会、融入百姓生活的重要平台。

新疆非遗博物馆存在的问题

专业非遗博物馆数量稀缺。专业非遗博物馆数量少，文化馆、综合性博物馆承担了非遗的保护与利用任务。尽管综合性博物馆和文化馆在非遗的保护与利用方面扮演着重要角色，但由于其业务范围的广泛性和资源的有限性，可能导致非遗的保护与展示不够全面、专业。除此之外，众多非遗博物馆以手工作坊和工艺品售卖区的形式存在，虽然它们承载着丰富的非遗文化内涵，但它们缺乏专业性、场馆、专职人员，难以真正实现博物馆职能。

展品同质性较高，展示手段单一。新疆非遗博物馆在展品选择方面普遍存在着展品同质性较高、展示手段单一的问题。由于新疆地区大多数非遗都是多个县市联合申报，所以不同县市非遗博物馆展示内容往往趋于一致，观众无法体验到新疆非遗的多样性。新疆非遗博物馆在展示非遗文化时，过于依赖传统的展示手段，展示手段上缺少新技术的使用，使博物馆的展示效果相对单一，难以吸引更多观众。

缺乏资金和专业人员。新疆非遗博物馆在建设与运营过程中，资金和专业人员的匮乏成为制约其发展的核心问题。地方经济在支撑其运营方面往往力不从心，导致博物馆在资金方面捉襟见肘，难以开展更多元的非遗展示活动。同时专业人员短缺制约着博物馆的建设与运营，导致新疆非遗博物馆在展览策划、非遗保护技术、观众服务等方面存在明显的不足。

新疆非物质文化遗产博物馆的发展策略

加强政策支持。各级政府制定政策鼓励和支持非遗博物馆的建设与发展。这包括简化非遗博物馆建设项目的审批流程，并为其提供资金、场地等方面的支持，以确保其能够正常运营并发挥应有的功能；制定专门的非遗博物馆建设与管理政策，将非遗博物馆建设纳入新疆文化发展规划；在城市规划中预留非遗博物馆建设用地，将非遗博物馆纳入旅游线路，提升非遗文化的传播效果。

创新展示内容与方式。新疆非遗博物馆可以根据地方特色非遗进行设立。统计现有的非遗博物馆专题，对相同的非遗展示进行相应的修改与整合。利用数字技术，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR），进行数字化展示，或通过场景模拟、设立互动体验区等，创新非遗展示方式。除此之外，生态博物馆也是新形式的非遗博物馆，学者王欢就提出建立图瓦人生态博物馆保护图瓦人文化。

拓宽资金来源渠道，培养专业人员。拓宽融资渠道，积极引导社会资本进入非遗博物馆领域，鼓励企业、基金会等参与博物馆的投资和运营。同时，用这笔资金积极引进非遗传承人，保障非遗传承人生活，实现非遗文化的活态传承与持续发展。还可以与新疆高校开展深度合作，通过多样化的合作模式，共同培养出高素质、多层次的专业人才队伍，为博物馆的建设与运营提供坚实的人才保障。

当前，新疆非遗博物馆的建设与发展正不断向前推进，在新疆文化事业发展中扮演着重要角色。未来，新疆非遗博物馆会朝着专业化、数字化的方向发展，将更加注重非遗的专业展示，更多地利用现代科技手段，为观众提供更加丰富、生动的参观体验。同时也将加强与其他非遗博物馆合作，引进先进的展览理念和技术，推动新疆非遗博物馆事业的发展。

作者简介：

陈冰青，1998 年出生，塔里木大学历史与哲学学院硕士研究生，主要从事文物与博物馆学研究。包朗，本文通信作者，1970 年出生，塔里木大学人文学院教授、博士、硕导，历史与哲学学院中国史学科带头人，主要从事学科教育（语文）、历史文献学、汉语言文字学研究。本文为国家社会科学基金一般项目《摩尼教道化研究》（22BZJ007）阶段性成果。作者单位：塔里木大学。

课程思政在初中音乐教学中的实践和思考

□ 张子涵　刘扬

在“课程思政”理念下，以“初中音乐教学”为主要对象，将美育和德育进行有机融合，显性教育与隐性教育相辅相成，共同助力学生成长，为初中音乐课堂的思想政治教育提供更多教学资源和教学思路。在创新教学内容和积累教学经验的同时，着重加强学生的思想意识教育，以塑造健全的理想人格，进而全面促进学生的成长与发展。将课程思政应用于初中音乐教学，充分彰显了育人理念，强化学生对理论的理解，紧跟社会步伐，增强了音乐教育的感染力，提高音乐教学方面的美育效果。

初中阶段的学生生理、心理逐渐成熟，参与意识和交往意愿增强，他们有多种方式可以获得知识和经验，思维跳跃，有了多样表达情感的方式，这一阶段，初中生的情感发展呈现丰富多变、不稳定的特点，他们的心理会处于半幼稚、半成熟的过渡时期。因知识储量不完备和学习经验的缺乏，一些是非观念还很模糊。思想政治教育对中学生良好行为习惯的形成和健康生活方式的养成具有积极促进作用，在这个阶段，意志力是关键因素，通过锻炼和提升意志力，中学生可以更好地放松，解除压力，增强内心的信念，促进身心健康。初中时期的思想政治教育在提升学生人文素养、塑造良好行为习惯、培养健康生活方式，以及塑造健康价值观和人生观等方面发挥着重要作用。

“课程思政”融入初中音乐教学中的意义

音乐教育的核心在于让学生受到音乐艺术的感染和熏陶，提升道德素养，丰富内在精神世界。将思政元素融入音乐教学中，可以帮助学生更深入地理解音乐作品背后的道德内涵，实现音乐与德育的有机结合。这种融合不仅增强了音乐课堂的教育价值，还为学生提供了更多维度的学习体验，促进了他们全面而均衡的发展。将思政元素与音乐教育相结合，对于提升学生的道德素养和精神境界具有重要意义，从而培养他们的道德素养和人文精神，树立正确的道德观念和价值观。音乐是文化的重要载体，通过教授和欣赏具有中国特色的音乐作品，可以引导学生更好地了解和欣赏民族音乐，从而弘扬民族文化，让学生体会到作品中的情节故事，增强学生的文化自豪感，逐渐树立正确的三观，使学生更加热爱自己的祖国和文化，促进学生的个性化发展。将思政教育与音乐教育相互渗透，让学生在学习音乐的同时，接受到德育、智育等多方面的教育，使学生能够体会到获得积极向上力量的快乐，促进学生全面发展。并且，音乐教学本身就是一种审美教育，通过引导学生欣赏和创作音乐作品，不仅提高了学生的审美能力和创造能力，还培养了他们的艺术兴趣和特长，将思政元素融入音乐教学，使学生在欣赏音乐的过程中，能够深入理解并真实感受到作品中所蕴含的集体主义、爱国主义等思政元素，这种结合不仅丰富了他们的情感体验，还为音乐教育的改革和发展注入了新的活力。将课程思政融入初中音乐教学中，不仅引导学生关注社会、关注国家，更在潜移默化中增强了他们的社会责任感。通过音乐教学，学生能够深刻理解音乐作品中所蕴含的社会责任感和国家情怀，进而激发爱国热情和集体荣誉感，引导学生积极投身于社会建设中，为国家的繁荣和发展作贡献。

“课程思政”融入初中音乐课堂的教学实践

学校及教师应持续强化社会主义核心价值观的培育与实践，将其贯穿德育课程建设全过程。通过初中音乐课堂厚植学生思想道德素养基础，充分挖掘地方红色文化资源，加强实践体验活动，让学生在亲身参与和体验的过程中，能够更加直观地感受到中华优秀传统文化的魅力，推动思政元素与课堂教学的深度融合。社会主义核心价值里蕴含的育人要素十分丰富，主要分为三个层面：国家层面、社会层面与个人层面。在音乐课本中，国家层面可以从家国情怀与时代精神方面去挖掘和设计。为了将思政元素更有效地融入初中音乐课堂教学中，教师要熟悉教材，对教材中出现的思政元素进行有效融合，进行“课程思政”的教学设计。

家国情怀。音乐在美育中扮演着举足轻重的角色，能够有效推动立德树人教育目标的实现。回顾党的百年奋斗历程，红色旋律始终作为历史的见证和时代的推动力量，彰显着独特的美育价值。以人教版初中音乐教材为例，七年级上册的第二单元“祖国颂歌”便是这一美育功能的生动体现。在歌曲《红旗颂》的教学中，可以采用多媒体导入，播放一段爱国电影片段，再播放几首学生熟悉的爱国歌曲，如《绣红旗》《五星红旗》《红旗飘飘》，让学生初步了解红旗，激发学生的学习兴趣，导出要欣赏的大型管弦曲《红旗颂》。在新课教学时，通过播放视频，让学生看到毛泽东主席站在宏伟庄严的天安门城楼上向全世界宣告：“中华人民共和国中央人民政府成立了！”看到天安门前第一面五星红旗冉冉升起的画面，联想到每周一升旗的场景，跟唱国歌，讲解国旗诞生的起始，激发学生的爱国情怀，使学生心随音动，感受国旗背后的历史故事，增强对国旗的热爱。在课堂的拓展环节中，可以设计一个接龙游戏，按座位顺序演唱国歌，加深学生对国旗、对祖国的热爱之情。

时代精神。在我们党百年的历史征程中，红色旋律始终以强大的精神力量推动着时代前行发展。这些脍炙人口的音乐作品不仅描绘了亿万人民跟随中国共产党走向新生活的壮丽历程，更传达了他们的心声。这些作品承载着民族共同的情感和国家殷切的期望，以优美的旋律和深刻的精神内涵，激发人们的情感共鸣。作为教育者，应结合实践让这些音乐作品进校园、走进课堂，使学生感受其精神魅力，陶冶情操，塑造品格，进而在心灵深处引起共鸣。

七年级上册中第三单元，《我和我的祖国》这首歌曲深刻体现了以爱国主题为核心的民族精神，同时融合了以改革创新为核心的时代精神。歌曲彰显了“家是最小国，国是千万家”的时代强音，强调了个人与国家之间的紧密联系，以及每个人在国家发展中的重要角色。这首歌曲不仅表达了对祖国的热爱和依恋，更通过普通人的追光逐梦，展现了人们在新时代中的奋斗精神和积极向上的态度。它点燃了人们对国家发展的自豪感，唤醒了他们的责任感，并激励人们为国家的繁荣富强贡献自己的一份力量。《我和我的祖国》这首歌曲所表达的时代精神，既包含了深厚的爱国情感，也体现了人们在新时代中的奋斗精神和积极向上的生活态度。

在课后可以组织一些与歌曲主题相关的实践活动，如社区服务、爱国主义主题演讲等，让学生在实践中亲身体验和感受时代精神，这些活动可以帮助学生将歌曲中的情感和价值观转化为实际行动，更好地体会时代精神，培养学生的社会责任感。

“课程思政”融入初中音乐课堂的思考

在初中音乐课堂上，教师要充分利用音乐作品中蕴含的思想政治教育内容，让学生在欣赏的同时，领悟人生的智慧和哲理。以《不忘初心》为例，创作于“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点，为纪念红军长征胜利 80 周年而创作。教师可以借此机会引导学生深入了解党中央超凡的政治视野和勇毅的使命担当，同时这首歌曲也在不断地被赋予新的时代内涵和意义，歌曲传达了不忘初心、牢记使命的精神；如《我爱你，中国》，传递着浓厚深长的家国情怀，激励学生感受全国人民保家卫国的精神。让学生感受中国共产党对国家统一、民族团结、人民幸福的付出，激发他们为实现中华民族伟大复兴而努力学习的动力。

让学生参与到音乐活动中。在音乐教学的实施过

程中，教师可以通过精心策划和组织与思政主题紧密相连的音乐活动，如歌唱比赛、合唱等，这些活动可以围绕爱国主义、民族精神等主题进行，让学生在参与音乐活动的过程中体验到音乐的独特魅力，理解这些价值观，并将自己的理解和感受与身边人进行交流，从而将自己的理解和感知践行在日常生活中。

如初中音乐课《在希望的田野上》，教师可以进行如下设计：首先让学生讲述自己家乡的奇闻趣事，让学生感受家乡的美好和近年来的变化，如过去的农村小镇如今已经变成了高楼林立的城市；高速公路、城市轨道交通等便利程度大大提高；经过多年的环境治理，生态环境得到极大改善。其次引导学生对理想、信仰和追求的思考。教师可以采用让学生讲故事和对话等多样化的教学方法，不仅能够降低教学内容的重复性，还能有效激发学生的共鸣，引导他们思考自己的追求和目标。

教师以身作则。在初中音乐教学中，教师对学生的影响是很大的，所以在音乐课程中，教师的引导作用至关重要，为深化学生对思政理念的认知，可以定期组织主题班会，选取具有时代意义和教育价值的议题。

例如在教授《我爱你，中国》这首歌曲时，教师以身作则非常重要。教师在日常生活和工作中就应该表现出对国家的热爱、对民族文化的尊重和对国家发展的信心。教师的情感会感染学生，激发他们对祖国的热爱。首先，教师应该深入理解《我爱你，中国》这首歌曲的课程内容和精神内涵，将其与实际生活、国家发展和民族历史紧密结合起来。通过生动的案例和深入的分析，让学生感受到爱国情感的实际意义和价值；其次，在日常生活中，教师应该以身作则，展示爱国行为，例如，积极参与社会公益活动、尊重国家法律法规等，这些行为会让学生懂得爱国不仅是一种情感，更是一种实际行动；教师可以通过组织观看爱国影片、开展主题班会、邀请爱国人士分享经历等各种方式激发学生的爱国情感。

中国教师具有高度的责任感和使命感，许多教师自愿到农村支教，在支教时运用民族音乐元素，教授当地的传统音乐，让学生了解和传承自己的文化，这样的活动能够加深学生对本土文化的认同感。课程思政融入音乐课堂，教师应通过自身的爱国情怀、行为示范和引导方式，激发学生的爱国情感，培养他们的爱国责任与担当。

开展实践活动。教师要加强对学生的引导，鼓励学生在音乐中弘扬爱党、爱国、爱家乡等主旋律，传播正能量。为了促进学生的全面发展，学校应当积极组织多元化且富有创意的音乐实践活动。如革命歌曲合唱比赛、“红色旋律”艺术节、“军魂”音乐会等。通过这些活动，可以让学生们充分展示自己的才华和音乐技能，并通过在排演节目过程中查找资料，从初步了解到进一步深刻认识我们现在幸福生活来之不易，是建立在千千万万先烈英勇战斗和牺牲小家保全大家的无私奉献之上的。

在实际教学中，教师应鼓励学生大胆地表达个人想法和观点，并引导他们将个人情感与音乐相融合，从而增进对课程思政理念的理解。教师可以灵活运用多种方法，将思政元素巧妙融入音乐教学，如挑选具有思政内涵的音乐作品，引导学生参与音乐创作，以及结合其他学科内容进行教学等，提高学生对课程思政的认识。

通过将课程思政有效融入初中音乐教学中，有助于引导学生形成正确的人生观、价值观和世界观，进而提升学生的思想道德素质，对德育教学产生影响。教授红色经典歌曲，不仅能增强学生的国家认同感和民族自豪感，更能激发学生对中华优秀传统文化的热爱和传承，使德育与美育相互促进，共同作用于学生的全面发展。课程思政可以提升学生的思想道德素质和国家认同感，更能培养学生的审美情趣、创新精神和团队合作能力。初中音乐教师应积极探索将思政元素融入音乐教学的方法和途径，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

作者简介：

张子涵，女，2001年出生，在读硕士，音乐教育声乐专业。刘扬，本文通信作者，女，1976年出生，硕士，副教授。本文为哈尔滨师范大学教改课题《课程思政融入高师声乐教学改革的路径与创新研究》成果，项目编号：XJGY202425。作者单位：哈尔滨师范大学。

现代教育技术在小学音乐课堂中的运用

——以《月亮姐姐快下来》为例

□ 袁玮潞

随着社会经济的发展，科学技术的进步，为教育教学工作带来了新的机遇与挑战，现代教育技术对教育产生了巨大的影响。当在小学音乐课堂中运用现代教育技术时，我们能够将那些抽象的音乐知识更加生动直观地呈现出来，从而激发学生对学习音乐的兴趣和积极性，培养学生的创新精神和实践能力，学生也能更好地认知和感受音乐，体验音乐教学中的趣味。本人通过对现代教育技术在小学音乐课堂的具体运用进行深入研究，得出结论：现代教育技术对小学音乐教育具有重要作用，并有望在未来得到进一步发展和应用。

传统的教育方式在满足学生知识获取方面存在局限性，随着社会不断发展，学习需求也发生变化，人们需要更加便捷、高效的教育方式。在当今世界科学技术飞速发展的影响下，世界教育领域进入了信息时代，信息技术的迅猛发展，催生了计算机、互联网、移动设备等先进技术工具的产生，这些工具为教育技术的应用提供了条件和契机，极大促进了我国现代教育技术的蓬勃发展。现代教育技术的出现，从根本上打破了传统教育的种种局限，为我国教育事业的快速发展和全面改革注入了强大的动力，深刻改变了人们的传统教学观念，进而孕育出更为优秀的教学思想和方法。在小学音乐课堂中，现代教育技术的运用让许多新技术得以融入其中，激发了更多学生对音乐学习的兴趣，培养了他们自主学习音乐的能力。探讨现代教育技术在小学音乐课堂中的具体的运用和出现的问题及解决措施，帮助老师们更好地引导学生利用现代教育技术学习音乐知识。

《月亮姐姐快下来》教学分析

《月亮姐姐快下来》教材分析。《月亮姐姐快下来》是一首抒情优美的歌曲。这首歌曲分为两种形式，即齐唱和轮唱。基本音调包含“1、3、5”三个音，节奏型则为“XX XX X|XX X-‖”，贯穿整首曲目。轮唱的第一声部在“3”音处结束，有一种意犹未尽的感觉。歌词中与月亮姐姐的对话，表达了孩子们热爱生活、热爱大自然的情感。

这首歌谣如童话般的意境，为教师开发课程资源和提高学生的音乐欣赏能力提供了更多的可能。无论是节奏特点、歌词内容，还是演唱形式，都给学生留有很大的发展空间，有利于发展学生的音乐想象力、感受力、表现力和创造力。

学情分析。从内容上看，《月亮姐姐快下来》这首歌歌词朗朗上口，浅显易懂，是充满童真童趣的一首小歌谣。本人运用现代化多媒体技术，协助学生深入理解歌曲的意境，并将他们带入一个音乐童话的世界，通过这种方式，让学生感受和体验音乐的魅力，从而培养出良好的审美情感与生活态度。

从歌曲形式上看，歌曲《月亮姐姐快下来》由齐

唱和轮唱两种形式组成。通过前几年的歌唱训练，学生有一定的演唱基础。但这首歌曲的轮唱部分最后结尾处的旋律不同，音唱准，声部做到和谐统一仍然是课中的难点。

现代教育技术在《月亮姐姐快下来》的运用分析

现代教育技术提高老师教学水平。在设计《月亮姐姐快下来》这门六年级课程的教案时，除了向音乐导师寻求帮助，本人还大量观看了网上其他老师《月亮姐姐快下来》的优质课视频，提升本人的教学经验。例如，在优质课视频中老师将音乐课的主题围绕月亮和太空展开，结合了经典童谣和科学知识，使学习内容更加有吸引力，也让我学会了在设计教学时，可以将音乐与其他学科相结合，提高学生的文化素养。同时，我还发现《月亮姐姐快下来》的优质课中，老师们都会以学生为主体，通过丰富的互动形式让学生参与其中，注重学生的参与感。于是，在我授课时，也非常注重与学生的互动，通过与学生的有效互动，大大提高了学生主动学习的热情。现代教育技术不仅能够帮助教师理解教学内容，还能帮助教师优化教学设计，有利于加深教师对教材的钻研，并开发课程，对教学有着大大帮助。现代教育技术下的各种智慧教育平台对教师的个人素养和教学水平的提升也有着巨大作用。

现代教育技术优化课堂教学。运用现代教育技术巩固练习歌曲。在学生唱准《月亮姐姐快下来》整首曲子的音准、节奏后，一个好的练习方式能够让学生更好地掌握歌曲。例如，可以用多媒体课件播放音乐，学生跟唱，在《月亮姐姐快下来》的轮唱部分可以播放一个声部的人声伴奏，学生唱另一个声部，并交换声部练习。学生掌握后便能关掉人声伴奏，用多媒体课件播放无人声伴奏，学生分组合唱整曲。现代教育技术的运用让课堂巩固练习的方法高效化、多样化，大大提高了课堂效率。

运用现代教育技术拓宽审美空间。兴趣是最好的老师，也是学习的最大动力，是学生产生求知欲的源泉。在掌握《月亮姐姐快下来》这首歌曲后，还可以利用互联网搜索其他轮唱视频给学生播放，拓宽课外相关音乐知识，丰富了课堂教学内容，不仅激发了学生学习兴趣，还能培养学生自主学习课外音乐知识。现代教育技术拓宽了学生审美空间，对学生鉴赏能力、审美能力有着很大提高作用。

现代教育技术在《月亮姐姐快下来》课堂教学中存在的问题及解决措施

存在的问题。现代教育技术使用过多，缺乏示范。在初次授课六年级二班时候，过多地播放课件音乐让学生跟着课件音乐学习，而缺乏了示范。在小学音乐的授课上，示范教学法是一门非常重要的教学方法，音乐的很多技巧、感情、动作等都离不开教师的示范。教师的示范可以让学生更正确地歌唱歌曲，有利于增加与学生之间的互动、感情交流，对集中学生注意力、吸引学生兴趣都有着很大的帮助。

现代教育技术使用时忽略了学生的自主性。在每次播放时问题的提出，或者问题提出得不明确，从而忽视学生的自主性。在课堂上提问可以了解学生的学习情况，引导学生回答并给予启发，可以帮助他们归纳总结，从而形成正确的答案。更为明确的问题的提出能培养学生的创新思维，引导学生多角度的思考，多途径地寻求解决问题的方法，发挥学生学习的主体性。

解决措施。在之后授课六年级其他班级时，本人多次示范，减少了课件音乐的播放。课件音乐的播放虽然更为准确，但忽略了少部分学生的学习情况。此次授课，本人在示范时多次在教室走动，让后排的同学也能更为清楚地观察到示范的声音、动作、表情、感情等。通过示范，还增加了教师与学生的互动，如齐唱部分教师唱前一句，学生唱后一句，轮唱部分与学生分声部演唱，使得学生在学习有难度的轮唱部分时更加轻松，全班学习整首歌曲的效率显著提高，学习得更快，歌唱的姿势更加正确，歌曲也更加有感情。

在每次播放课件音乐之前，本人提出更为精准明确的问题。让学生带着问题去思考，有一个明显的好处，那就是让学生的注意力更为集中，从而更深入地理解学习内容。提问是一种有效的教学方式，它能够帮助学生从被动的知识接收者转变为主动思考者，尤其是开放性问题，更能够激发学生的创造力和解决问题的能力，这对于学生日后的学习有着重要的帮助。在课堂上，一个问题往往会引发其他学生的思考和讨论，促进了学生之间的互动和合作。当学生回答对问题时，可以获得老师和同学们的赞赏，这可以让学生获得自豪感和成就感。在回答问题时，学生也可以学习如何用清晰、简明的语言表达自己的思想，课堂上提出问题有助于培养学生的自信心和表达能力。通过学生回答问题，既了解了学生的学习情况，也增加了教师与学生的互动，活跃了课堂气氛。

现代教育技术在小学音乐课堂中的运用建议

如何运用交互式教学软件，以提高学生对音乐知识的掌握。在小学音乐课堂中，交互式教学软件的应用可以极大提高学生对音乐知识的积累和掌握。音乐可以通过图片、动画、视频等多种形式进行呈现，帮助学生更好地理解音乐知识。例如，为了提高学生的音乐素养，老师不妨考虑使用交互式教学软件，向学生展示各种不同的乐器，并演示其演奏方法及音乐效果。通过这种方式，老师可以引导学生了解节奏、音调等音乐概念，从而提升他们的音乐技能和表现能力。在新课标中，第三学段目标要求六年级学生能够编创简单的音乐作品，这时，教师便可以在教学中使用一些简单的音乐制作软件，帮助学生自主创作音乐，进一步提升他们的创造力和艺术鉴赏能力。同时，交互式教学软件也能给予学生及时反馈和指导，帮助他们发现问题、解决问题。

如何利用现代教育技术优化教学评价。将现代教育技术融入小学音乐课堂教学中，在教学评价上也提供了更多的可能性。通过使用现代教育技术手段，可以实现对学生音乐学习中表现的准确记录、分析和评价，并提供更加细致、全面的反馈。例如，教师可以通过相机等设备记录学生的演奏或歌唱表现，并通过软件对其进行分析和评价，为学生个性化提供更有针对性、有效性的教学建议，从而更好地提高教学效果和学习效益。

对于小学音乐教育而言，现代教育技术的应用已经成为不可或缺的一部分。通过前面提到的不同方法，教育者可以将小学音乐课程的教学带到一个全新的高度。正确认识小学现代教育技术的现状和未来发展趋势，深化对小学音乐教育的理解，把握现代教育技术与小学音乐教育相结合的未来方向，才是做好小学音乐课堂教学工作的前提。小学教育手段的更新、教学设计和方法的优化等，对于音乐教育的发展和引导小学生自主学习具有非常重要的意义。

（作者单位：宁波市海曙赫威斯学校）



音乐专业学生综合创业能力培养路径

□ 常宁

在全面推进教育改革的当下，越来越多的高校也将学生的综合创业能力纳入毕业要求及培养目标，教师积极探索更加适应社会发展、就业岗位刚需的培养方案。对于音乐专业来说，教师应始终坚持以人为本的教育准则，通过加强引导正确的创业教育价值观，优化教学模式，建立健全创业教育基础，设置创业教育新课程体系，搭建学生创业实践平台，提升加强教师队伍建设，优化创业教育师资教学水平，打造创业仿真模拟课堂，构建市场模拟供需场景等诸多方法、手段，确保音乐专业学生在打下扎实的专业学习基础的同时，具备较强的综合创业能力，顺利从“学校人”过渡到“社会人”。

随着市场经济的迅捷发展，社会竞争越来越激烈，要想在复杂多变的就业环境下站稳脚跟，脱颖而出，需要学生具备多元、高阶、创新的复合能力，其中就包括综合创业能力。作为学生成长路上的引导者，专业教师除了承担起教书育人的责任，更应帮助学生，通过对音乐专业未来职业理性合理的规划，对专业基础、综合素养以及实践能力的详尽剖析，有目标、有指向地培养学生的综合创业能力，挖掘学生的潜能，激发学生创业积极性，为学生的未来顺利毕业，以及未来就业发展保驾护航。

音乐专业学生创业现状

音乐专业学生的思维比较灵活，视野非常开阔，创业积极性比较足。很多本专业学生在完成学业后，大都选择自主创业，充分发挥自身的特长及优势。但创业质量、就业环境良莠不齐，更有学生在创业过程中遇见诸多阻碍。

首先，学生的创业价值观存在差异。创业价值观是创业者在创业过程中的行为准则和核心信念，与个人自我价值的实现和成长密切相关。在创业时，学生的未来发展理想比较模糊，对所投身的领域缺乏执着精神和奉献精神，社会责任感有待提升。有的学生不重视长远发展，个人的创新创业能力有待提升，缺乏对创新创业的深度分析以及研究，在创业时频频碰壁出现方向上的偏差。

其次，学生在校专业技能与实际岗位实操技能脱节，学生的专业技能学习基础比较薄弱，还未掌握创业专业技能，难以将个人的音乐知识和技能转化为实际岗位所需的实践能力。

学生在校积累的创业经验有限。接受创业实训的机会较少，缺乏创业实践平台。有的学生没有在学校深入感知创业仿真模拟情景，对市场需求和发展趋势知之甚少。

最后，整个社会就业大环境有待优化，在创业时音乐专业学生面临诸多的挑战。其中团体、社会工作室、自媒体网络就业的社会热度较高，发展非常迅速。但是音乐专业学生的社会经验比较有限，在面对“小而美”的创业项目时，很多学生局限于短期目标，缺乏宏观规划，陷入了创业瓶颈。

音乐专业学生综合创业能力培养重要性

学生的发展需要。步入信息时代和科技时代后，社会对多元复合型人才需求日益增大，仅仅依赖单一的专业基础功底已远远不能满足实际岗位的能力需要，毕业生还应拥有良好的创业能力。在培养音乐专业学生综合创业能力时，教师立足学生终身发展的现实需要，适当提升创业教育所占的比重，增强学生的创业意识，全面强化学生对创业知识的理解和认知，鼓励学生主动利用音乐专业知识和技能自主创业，充分实现自我价值。在教师的耐心指导下，学生的个性化发展诉求得到了满足，能够意识到自身的不足并主动接受综合创业能力培养，实现自我完善、自我教育和自我提升。

专业方向发展需求。在全面深化高校教育改革的过程中，音乐专业的教育形式与内容也产生了较明显的变化。专业培养模式的指向性与就业形势更加贴合，教学手段的形式丰富更符合时代发展的需求。在教学大纲的制定中，结合音乐专业毕业生的认知期待、课堂反馈，根据试卷分析、课程总结创新性改革创业教育模式和手段，以提升学生的综合创业能力为目标，实现音乐专业理论知识、专业技能与实践创业教育的有效融合。教学目标更加偏向学生的实践能力，综合创新创业能力，全面提升学生的专业核心素养以及实践实操能力。由此不难看出，音乐专业学生综合创业能力的培养能够为该专业发展提供新方法和新思路，加快专业发展和改革进程。

对社会的推动与展望。音乐专业学生综合创业能力的培养符合大势所趋，有助于提升学生的综合能力及素养，减轻学生的就业压力，很大程度上缓解了学生的就业困窘现状。学生能够充分发挥自身的聪明才智，在不同的岗位中发光发热，积极承担起社会责任，为和谐社会的建设作出贡献。

国家的发展方向。在以铸牢中华民族共同体意识为工作主线，深入推进机制改革和制度创新，加快建立健全系统完备的高校教育改革制度过程中，各级地方政府也纷纷出台鼓励高校针对创新创业、创新就业的培养机制和教育改革政策，高校也正在逐年加大相关专业的就业投入和支持力度。作为我国教育体系中的关键组成部分，高校教育的重要性显而易见，国家通过减免创业税收，落实高校毕业生创业补贴、基金以及设立创业孵化基地的形式鼓励和支持大学生创业。

音乐专业学生综合创业能力培养路径

坚持以学生为本，加强创业价值观教育。在组织开展综合创业能力培养工作时，教师需要高度重视音乐专业学生的创业能力，理性分析新形势下音乐教育改革的基本要求以及育人目标，激发学生的创业兴趣，调动学生的创业欲望，确保学生能够形成正确的创业价值观。

首先，教师需要站在学生的视角，结合学生的课堂外表现以及未来职业规划塑造学生的创业意识，强化学生对音乐专业知识和技能的理解，转变学生固有的就业观，增强学生的创业精神，在传授知识培养能力的同时正确引领学生的价值取向，确保学生能够形成健康人格。

其次，教师应整合多元课程，将专业教学与主题讲座相结合，积极创新创业教育模式，透彻掌握和灵活应用创业管理的基本技能和基本知识，自觉接受老师指导训练以及自主训练，积极参与创业竞赛，初步积累创业经验，形成较强的团队组建能力、协调沟通能力、战略规划能力以及决策能力。

再次，教师可以组织音乐专业的学生实地参观当地的音乐工作室以及演艺公司，让学生自由分组，协作开展小型音乐创业工作，锻炼学生的创业能力以及生存能力和竞争力，提升学生的创业基本素质。

优化教学模式，打造系统的创业教育课程体系。在践行现代化教育观念的同时，以提升音乐专业学生的创业能力和创新意识为目标，将综合创业能力培养工作与音乐专业教学工作相结合，积极构建立体多维的创业教育课程体系，提高创业实践质量，加快创业教育内涵式建设进程，逐步构建完善的音乐专业创业课程体系。第一，具体细化创业课程内容，科学设置创业实践、创业理论与知识，以及创业精神等教学模块，依托音乐专业核心课程传授核心知识，逐步形成极具音乐特色的创业教育专门课程，如教师可以在前两个学期设置创业教育必修课程，将其作为通识课，开拓学生的创业视野，激发学生的创业积极性，培养学生的创业品质和创业精神。第二，强化学生音乐专业知识基础的同时，可以设置跨学科、跨专业的创业选修课，如舞美设计、灯光声控、融媒体资源管理及企业组织管理，增强学生的创业意愿，以提升学生的创业才能。第三，需要高度重视创业实践活动课程，深入浅出地讲解创业案例并引导学生公开讨论，围绕开办创业企业、组建创业团队、开创创业计划大赛增强学生的综合创业能力。

加大教育投入，建立健全创业实践平台。音乐专业学生综合创业能力的培养耗时耗力，学校需要全面加大教育投入，主动拉长战线，建立健全创业实践平台，实现多措并举。

首先，通过对音乐专业学生综合创业能力培养工作的复杂性、系统性以及实践性的理性分析，综合考虑教育环境和教育条件，主动寻求与当地政府、社会，相关专业团体、企业合作的机会，建立健全创业实践平台获取外界的大力支持，尝试站在地域旅游、文化传承、基础教育的视角全面完善创业教育体系，丰富创业实践资源。

其次，充分利用地方政府的各项优惠政策，依据国家法律法规，主动争取政府的创业教育支持，优化音乐专业学生的创业氛围和环境，设置专项创业基金，充分发挥政府财政扶持的作用。鼓励学生自主申请免息贷款以及优惠贷款，全身心全程参与创业活动。

再次，优化经费支出结构，筹建专款专项资金渠道，为着力解决创业教育的资金难题提供有力保障，帮助学生申请创业项目、创业基金等，成立大学生创业园区，让学生在孵化基地中自主创业。

优化创业氛围，营造学生创业优良环境。创业氛围对学生创业意识和能力的影响尤为明显，学校应优化创业氛围，借助创业实践平台，激发学生的创业激情和意识。第一，利用微博、微信、广播、校报、校园网等宣传工具全面宣传创业教育，正确引导音乐专业学生的创业舆论，弘扬创业典型，分享创业经验，营造宽容失败、敢为人先的创业文化氛围，确保学生将创业致富、崇尚创新的价值观根植于心并落实到实践行动中，逐步形成良好的企业家精神。第二，组织音乐专业学生参与各类职业生涯规划大赛以及创业计划大赛，有机融合创业活动与创业赛事，让学生能够在比赛中与他人协作互助，逐步开拓视野，提升专业技能并增长见识，形成较强的创业实践能力和综合素养。第三，借助大学生创业园、大学科技园、创新实践基地以及音乐专业实训室，丰富学生的创新创业实践。鼓励音乐专业的学生充分发挥自身的特长，自主创办艺术培训班、琴行、艺术传媒公司、旅游演艺公司等。

提升教资水平，加强指导教师队伍建设。教师在全面实施创业教育的过程中，应高度关注自身的重要地位和关键角色，给予学生专业系统的指导。教师的创业能力和创业经验直接影响着音乐专业学生的综合创业能力，学校需要主动提升师资力量，积极建设指导教师队伍，科学分配创业教育优质师资，严格选拔和培养具有行业经历的音乐专业背景的教师。确保教师能够与音乐专业的学生密切交流，给予学生有针对性的创业辅导和帮助。

首先，针对现有的师资，系统组织开展创业教育培训活动，以提升教师的创业教育理论水平和能力为目标，给予教师更多学习深造的机会，逐步更新教师的知识库，强化教师对音乐专业学生综合创业能力的理解及认知。如组织教师参观广播电视台、地方文艺团体、音像出版社、文化传媒公司、基层文化工作站、群艺馆及文化馆，让教师在相关部门挂职锻炼，丰富教师的学术研究机会。让教师在实地调研的过程中形成较强的实践能力，树立良好的创业意识，进而出色完成学校的教学工作，提升音乐专业学生的综合创业能力。

其次，学校可以聘请投资经验、创业经验和管理经验较为丰富的专业人士，如艺术幼儿园校友、文化传媒公司负责人、音乐艺考培训班的教师以及艺术学校和校外琴行的教师，定期组织开展专业讲座活动，着力打造就业指导教师队伍。采取创业指导、参观企业、创业沙龙、创业讲座、创业论坛以及创业课程的形式为该专业的学生提供创业指导和业务咨询服务，全面提升学生的创业热情和创业意识，强化学生对创业的理性认知。

打造创业仿真模拟课堂，建立有效供需链。在培养音乐专业学生综合创业能力时，以学生学习专业理论知识为基础，多角度开展专业实践活动，实现理实一体化，提升学生的实践动手能力和专业素养，为学生的未来学习和就业铺路，确保学生能够主动跳出课堂和教材，在社会实践中掌握创业技巧及要领，用所学习的专业理论知识指导个人的创业实践，积累丰富的创业经验，形成较强的创业实践能力，协调和平衡理论与实践。首先，教师应设置市场供需场景，着力打造创业仿真模拟课堂，理性分析音乐专业创业教育的现实情况，整合利用大数据技术、云计算以及互联网平台打造第二课堂，利用人工智能技术创设仿真模拟课堂，锻炼学生的创业能力，确保学生能够真正从中获益，充分施展才华释放天性。

其次，教师需要密切关注学生的综合表现，站在学生的视角，关注学生的未来成长发展规划，提前设计任务清单，合理划分学习小组，减轻学生的学习负担，提升学生的学习质量，明确各个小组的创业要求，定期组织开展模拟创业活动。比如教师可以开展艺术培训公司创业模拟活动，引导学生自主查找资料并参与实地调查。让学生经历家长沟通、课程设置、社会招生等多个工作环节。确保学生在逼真的创业情境中积累创业经验，掌握创业技巧，自主锻炼实践能力。

在当前形势下，音乐专业学生综合创业能力的培养迫在眉睫。学校需要站在宏观发展的视角，立足于高校学生就业创业教育的基本要求，高度关注学生的创新创业，基于双创理念纵向推进高校教育改革，逐步打造立体多元的创新创业教育机制，主动为社会培养更多优秀合格的创新创业人才。确保以音乐专业学生为代表的学生能够获得更多创新创业的机会和专业辅导，充分发挥自身的才华，主动为国家政治、经济、文化的发展作出贡献。

本文为 2023 年甘肃省高等教育教学成果培育项目《创新创业教育融入专业课程教学的探索与实践项目》，编号：2023GSJXCGPY-63。作者单位：西北民族大学。

中国民族民间音乐文化在学前音乐教育传承中的意义

□ 邵东霞　王相争

民族民间音乐是我国独特的艺术种类，在我国传统音乐文化中占据着非常重要的地位，经过悠久的历史长河逐渐演变成具有民族气概和情感象征的独特标识。新时代背景下，民族民间音乐的传承对于我国传统文化的传承以及多元文化的发展有着非常重要的作用。尤其是对于青少年而言，从小的渗透和耳濡目染会使其更加深入地了解和认识民族民间音乐的魅力，提升其文化自信。为此，在传统文化传承过程中，幼儿园需要把握机会，优化和创新音乐教学模式，充分发挥民族民间音乐教学在学前教育中的作用，为传统文化、非物质遗产的传承奠定基础。

我国是民族大国，具有 56 个民族，每个民族都有其自己独特的文化特色，尤其是我国很多少数民族在舞蹈和音乐上具有极高的造诣，这也为我国民族民间音乐文化的发展提供了丰富的素材。作为我国传统文化的瑰宝，民族民间音乐文化具有着非常独特的民族特色和地域特点，其种类多种多样、特色鲜明，体现着不同民族的生活文化，在我国学前教育中音乐教学有着非常重要的影响。在新时代背景下，受到世界经济和多元文化融合的影响，我国民族文化的影响和地位不断被削弱，但作为传统文化的重要组成部分，民族民间音乐文化的传承和发扬具有着非常重要的意义。学前教育作为学校教育的开端和启蒙阶段，需要加强对民族民间音乐文化的重视，在音乐课堂教学中积极发挥作用，为进一步改进学前音乐教育探究更多路径。

民族民间音乐文化在学前音乐教育传承中的意义

促进幼儿能力的提升。我国是多民族国家，不同民族有着自己独特的音乐种类，这使我国民族民间音乐种类丰富，蕴含着丰富的民族精神，这些优良的传统文化和民族精神对幼儿的成长有着非常重要的作用。例如，《精忠》这首音乐讲述了岳母在岳飞背上刻字，告诉岳飞要精忠报国的故事，将爱国、爱民的精神充分地展现出来，对于培养学前幼儿的价值观有着重要的作用。为此，在学前教育中融入民族民间音乐文化，对于幼儿教育有着很大的影响，不仅能丰富幼儿的见识，使其有更高的艺术鉴赏力和审美观念，

还能在精神、思想和观念上潜移默化地影响幼儿，让幼儿在学习的过程中了解到岳飞、杨家将等人物形象，并将其作为榜样，进而培养幼儿的爱国思想，对幼儿的成长有重要的意义。学前教育是幼儿的启蒙教育阶段，幼儿的思想、行为都在这个阶段有了新的发展和改变，学前教育是幼儿的教育重点。在学前教育阶段开展民族民间音乐文化，能够有效地丰富幼儿的音乐知识和技能，开拓幼儿的视野，使幼儿形成强烈的民族文化自豪感，提升对幼儿的培养作者。

促进学前音乐教育质量。民族民间音乐种类丰富，蕴含着大量鲜明的民族音乐元素，像曲调、舞步、神韵、民族的精美服饰等元素交相辉映，使幼儿能够充分地感受到民族民间艺术中的魅力和美，使幼儿的审美情趣、眼界、艺术修养得到有效培养，提升幼儿的自身艺术素养。民族民间音乐是我国的非物质文化遗产，学前教育中融入民族民间音乐文化能够对多民族的鲜明地域特性、宗教信仰、风俗习惯、饮食爱好等有更加深入的了解和认识，感受多民族的艺术特性。民族民间传统文化在学前教育中的融入能够为学前音乐教育提供更多的素材，也使幼儿能感受到更多的艺术形式，进而培养学生的艺术技能，为幼儿学前音乐教育质量的提升提供保障。

促进传统文化传承与发扬。学校教育是弘扬传统文化的重要途径，民族民间音乐在学前音乐教育中的融入能够对幼儿教育产生深远的影响。幼儿是祖国未来的希望，学前教育是幼儿的启蒙教育，民族民间音乐教育能够让幼儿更多地了解我国优秀的传统文化和传统精神，使他们从小就能意识到对祖国未来发展的责任，从而提升幼儿教育的质量。

随着社会发展的不断推进，流行音乐逐渐在音乐市场中占据重要地位，学校音乐教学过程中为了提升学生的学习兴趣，将更多注意力放在流行音乐的渗透和教育中，将音乐教学与民族民间传统音乐相割离，传统的民族民间音乐逐渐在教学中消失，这对于传统文化的传承和发扬有着非常不利的影响。加强民族民间传统音乐文化在学前音乐教育中的传承能够为传统文化的传承提供有利途径，促进幼儿对传统文化的理解和认识，使其在潜移默化中感受传统文化的精髓，提升幼儿的文化自信，为中华民族的发展以及幼儿价值观的培育奠定基础。

促进幼儿创造力的培养。学前音乐教育是提升幼儿领悟力和创造力的重要方式，幼儿在民族民间音乐教学中能够得到更好的引导和鉴赏分析，通过对不同种类音乐的理解和感受使幼儿产生不同的联想，在联想的过程中激发幼儿的领悟力和创造能力，为幼儿的能力培养奠定基础。民族民间音乐具有独特的艺术性，在学前音乐教学中教师通过对幼儿进行引导，使其充分体验到音乐的艺术特性和审美教育，从而增强幼儿对美的多元化理解和认识，提升幼儿的创新能力。创新能力是思维变化的产物，在音乐教学中幼儿能够根据对音乐所包涵的动作思维、形象思维和抽象思维的不同理解而提高其创新能力和思维能力。

促进幼儿的健康成长。首先，民族民间音乐学前音乐教学中的传承能够有效提升幼儿的艺术素养和品德品质。学前阶段是幼儿身体和心理发育的黄金时期，民族民间音乐在音乐教学中的融入不仅能够有效缓解幼儿的疲劳和压力，促进幼儿健康心理的发展，还能够提高幼儿的审美素养以及高雅情操的形成，使幼儿通过音乐教学感受到美的存在，与音乐形成共鸣，达到洗涤心灵、净化思想的作用，从而达到潜移默化的教育作用，使幼儿发展成具有综合素质的人才。

与此同时，音乐具有激荡灵魂、深入人心的魅力。在学前音乐教学中，教师可以将民族民间传统音乐所包涵的正能量，像勤劳勇敢、诚实守信等，渗透到幼儿的思想中，以幼儿喜欢的形式达到思想教育的目的，使中幼儿能够深切体悟到我国悠久历史、文化、民族和国家中所蕴藏的美德和精华，促进幼儿发展成有思想、有内涵的人才。

促进中国民族民间音乐文化在学前音乐教育融合的策略

注重音乐实践，在学前音乐教学中充分融入民族民间音乐。音乐是抽象的艺术，在学前音乐教学中教师可以通过对不同种类民族民间音乐的赏析和感受，增强幼儿对音乐的实践性，感受和体会音乐中所要表达的情绪和情感。例如，教师可以通过乐器的协助让幼儿充分体验到音乐的具体情感，在学习《新疆之春》这首音乐的时候，教师就可以利用小提琴作为辅助乐器，引导幼儿感受小提琴在乐曲中的变化和情感流向，从而让幼儿在小提琴的带领下想象着新疆辽阔的风景，感受着维吾尔族人民的热情和欢乐，体验属于民族民间传统音乐的魅力。音乐教学的过程就是音乐实践的过程，幼儿在不同的年龄阶段对音乐有着不同的理解和感受，教师在学前音乐教学过程中需要因材施教，根据幼儿的经历和生活环境为学生提供不同的创新空间，在教学中要集思广益，利用不同类型的传统音乐提升学生的艺术素养，丰富幼儿的精神需求。

丰富实践形式，强化幼儿对音乐的情感体验。京剧作为中国的国粹，是我国典型的民族民间音乐，是普通人最熟悉的戏曲类型，具有很强的代表性，将京剧元素与流行音乐相结合能够创新音乐形式，带给人耳目一新的感觉。在学前音乐教学中，将一些具有爱国主义内容的京剧融入流行音乐中，不仅能够有效增强幼儿的学习兴趣，强化幼儿对音乐的情感体验，还培养了幼儿的爱国主义情怀，促进幼儿正确价值观的形成。

在民族民间音乐中有很多包涵有爱国因素的戏曲，如《杨门女将》《穆桂英挂帅》《玉门关》等，这些音乐中都含有爱国元素，将这些元素融入学前音乐教学中，不仅丰富了音乐课堂的实践活动，还能够加强幼儿对音乐情感的共鸣。可以是将民族民间传统音乐的词融合到流行音乐的旋律中，流行音乐的旋律具有较强的节律，幼儿能够在节奏分明的旋律中快速感受到歌词中的情感和内涵，从而在音乐的辉映下深刻理解爱国主义情怀，达到爱国主义教育。《杨门女将》中年满百岁的佘太君携杨家女眷奔赴战场，在战场上她们巾帼不让须眉，为保国家大业，勇闯绝谷，踏遍群峰，历尽艰险，最后更是以超人的勇气和智慧将西夏兵将一举歼灭，在乱世中护得国家安宁。其中的爱国精神为后人称赞，具有极强的感染力和教育意义。将“国家兴亡，匹夫有责”的教育主题融入流行音乐中，将民族民间音乐中振奋人心的唱腔和歌词应用到流行音乐中，从而让幼儿在流行音乐的赏析中深切感受到爱国主义精神的感染和共鸣。

采用多样化的学前音乐教学方法。兴趣是最好的老师，幼儿只有真正喜欢这一学科，才能全身心地投入课堂教学，才能积极主动地去学习音乐感受音乐。所以，教师需要在教学过程中通过创新教学内容和方法，将民族民间音乐有效融入课堂教学，以此增强幼儿的学习兴趣，提高幼儿的积极主动性。例如，教师可以加强音乐课的实践性，将生活经验与课堂教学有效结合在一起，让学生能够更好地理解教学内容，对音乐的情感和内容有更深入的理解和认识。很多民谣是大家耳熟能详的音乐类型，幼儿在日常生活中经常听大人哼唱，会有一定的熟悉感。教师在音乐教学中可以利用这些熟悉的民族民间传统音乐作为教学素材，更加细致地让幼儿学习和感受，促进幼儿对传统民间音乐的理解和认识。这样，幼儿在听到自己熟悉的音乐时会比较感兴趣，通过学习后能够对其中的情感和精神内涵有更清晰的了解，促进幼儿音乐艺术素养。

此外，音乐与舞蹈是艺术表达中的两大基石，舞蹈能够有效诠释音乐中所蕴藏的情感，并将其深刻地表达出来。在音乐课堂教学中教师可以将民族舞蹈与民族音乐相结合，让幼儿通过舞蹈动作加深对民族民间音乐的感受。例如，在《没有共产党就没有新中国》这首歌中，教师可以将中国共产党为了赢得抗战胜利，为了建设自由、民主、和谐的中国而经历的艰苦奋斗，爬雪山、过草地、打游击战等著名的战争场面，为幼儿创设欣赏情景，让幼儿融入歌曲表达的情景中，然后结合音乐的赏析，引导幼儿从不同感官上体味音乐的旋律之美、舞蹈之美、情感之美，从而深刻地体会到中国共产党的艰难以及我们今日幸福生活的来之不易，并从中感悟到爱国主义情怀，让幼儿从心底感受到热爱祖国、热爱人民、热爱共产党的责任。“歌之不尽则舞之”，舞蹈能够帮助幼儿更加深入地了解音乐的内涵，体悟音乐的情感。

民族民间传统音乐是我国的艺术瑰宝和非物质文化遗产，具有重要的传承意义。学前教育是学生的启蒙教育阶段，对于幼儿的成长和价值观念的形成有着重要的影响，在学前音乐教学中融入民族民间音乐，不仅能够为传统音乐的传承提供便利，还能为幼儿的健康成长奠定基础。

本文为高职院校学前教育专业学生音乐素养“瓶颈问题”研究，项目编号：2023AH053117。作者单位：合肥经济技术职业学院。

上海情人墙文化

□ 胡文娟

情人墙是20世纪七八十年代上海外滩出现的场景，然而随着时间的推移，这一文化景观渐渐退出人们的视野，当时记载这一现象的资料比较多，而研究它的文章几乎没有。对情人墙的产生、发展、消隐与“重塑”四个方面进行描述，能够让我们对情人墙有个整体的了解，同时呼吁人们重视这一精神的产物，重视这一文化的传承，也希望人们对其保护献计献策。

翻开关于上海旅游的指南，你会发现很多都提到了外滩情人墙：《走遍中国——上海篇》中，情人墙就列在上海城中心区域的外滩区域中；《中国旅游文化趣闻宝典——趣闻上海》中，外滩情人墙就放在民俗上海篇中，情人墙是20世纪70年代到80年代上海最浪漫的地方，每当夜幕降临，就会有成百上千对青年情侣出现在这里，上演一场“集体恋爱”的情景剧；2010年出版的《带着相机游世博》清楚地交代了外滩情人墙的情况，“外滩‘情人墙’位于黄浦公园至新开河的黄浦江边，全长约1700米”。《华东自助游攻略上》上也有情人墙的部分，称其为“上海人最早的爱情精神庇护所”。

情人墙的由来

20世纪七八十年代，上海人的生存空间狭小，住房条件比较窘迫，有时两代甚至三代人同处一室。青年男女到了恋爱的年龄，如果跑到对方家里呢喃细语，其尴尬可想而知。没办法只好来到室外，偏偏当时的公园除了盛夏，其余时间的晚上都是大门紧闭，即使是公园夜间开放的时间，也常有民兵、联防队员来回巡逻，以保证公共场所不被“污染”。而当时咖啡馆、酒吧、舞厅都被当做资本主义腐朽生活的代表而被取缔。无奈之下，情侣们只好来到大街上荡马路。但如果去偏僻的街道，治安状况又不太好，大家都倾向于选择安全又宽敞的外滩了，于是便出现了独特壮观的“情人墙”现象。这种情况在管继平著的《上海说事》中有篇《“情人墙”堪称经典》，吴谷平主编的《聚焦1999——世纪之交的上海》中有篇《上海又现“情人墙”》都有所记载。

最早将这一现象称为“情人墙”的是《纽约时报》的一名记者：“沿黄浦江西岸的外滩千米长堤，集中了一万对上海情侣……这是我所见到的世界上最壮观的情人墙。”国内传媒界对其引起注意，当推沈善增先生。当时这位编辑对外滩颇为诧异：“听说到了晚上，外滩防洪墙都被一对对男女占满了，相互之间插不进一个拳头去，那可怎么谈对象啊？”作者被这位来自北京的编辑问得“茫然起来”，在上海人看来十分自然的事情，为什么在外地人甚至是来自首都北京的人都感觉怪异，于是作者细心观察，发现外地人对外滩这一现象的兴趣“恐怕不亚于日后人们蜂拥去看穿比基尼泳装的健美表演”。

沈善增在他写的《话说上海人》中向我们介绍了“情人墙”命名的由来，也正是这时才出现了“情人墙”的书面命名：“之所以选用‘墙’而不用‘堤’，除了‘墙’比‘堤’响亮，还因为‘巴黎公社墙’与‘哭墙’这些名胜在，容易引起联想。但到底叫‘情人墙’还是叫‘情侣墙’，却叫我颇伤脑筋……但‘情侣墙’太书面化，上海人的口语中没有‘情侣’这词眼。经反复推敲。决定用‘情人墙’，事实证明，这一选择得到了普遍认可。”当然后来出现了很多写这一现象的文章，有用“情人墙”的，也有用“情侣墙”的。不过现在普遍接受的还是“情人墙”这一说法。1992年，赵忠祥在《正大综艺》中也提到过情人墙。

情人墙的发展

当时“情人墙”一度非常火热，出现了很多有意思的活动。

一是“13频道”的出现。据说，外滩这一奇特的景观，一度成为当时上海一部分少年心口相传的“13频道”。当时上海只能接收到12个频道的电视节目。“1978年的某一天，有好事者在黄浦江外滩北京东路到南京东路一段200米长的江岸边做过统计，有600对情侣在谈恋爱，平均一米距离就有3对恋人6个青年男女。”

二是抢位做生意。陈谷音写的《南行散记——从“情人墙”到“情侣路”的联想》中就记录了这样一件事：“我在华灯初上的一天晚上，在外滩见到了人的洪流……我好不容易，挤到一个坐着两个小男孩的短持旁想歇歇腿，他俩却笑嘻嘻地看出我的心意，忙说：‘大伯，我俩是给四个哥姐占座位的，他们就来了，请您原谅！’他俩不仅是替人占座位，也是情人的见习生啊！”袁念琪著的《上海姻缘》也记录了相似的情况：“有人在下午五点光景，就是在那太阳还没有掉进水里的时候，就急吼吼地出来抢位子。居然还出现做位子买卖生意的，他抢得位子不是自己用来谈爱情的，目的是把占据的这一方地盘转手赚钱。听起来，这事蛮像某些门槛贼精的上海人做的……”

三是漫画作品。《上海说事》里就记录着这样一件趣事：“台湾漫画家蔡志忠20世纪80年代初第一次来上海时，看到外滩的‘情人墙’也大为惊讶，他后来专门画了一幅漫画，画面是一对对情侣紧挨着的‘情人墙’上，一位男士将手拍着隔壁另一对情侣中的小姐的臀部，而那面对黄浦江的小姐还错以为是自己的男友于身后所拍，心中漾起了一番春意……这幅漫画的标题叫《代劳》，大有黑色幽默的意味。”胡根喜编著的《海派时尚》就曾指出当时“由于空间有限，而情人多，‘外滩情人墙’天天人满为患，‘情人墙’往往是加了一层又一层”。

到21世纪初的几年里，我们依然能看到描写“情人墙”的诗歌，《虞美人——情人墙》：“盛夏，入夜。上海外滩增添一道风景线：惬意男女，成双成对，窃窃私语，纳凉赏景，防汛墙变成“情人墙”。岂不美哉！”

还有《海上诗坛六十家上》中的一首现代诗，上海（二首）情人墙听潮：“外滩有座情人墙，依偎着她听潮，这滋味别的地方感觉不到……来吧，来外滩，依偎着情人墙听潮，不只是为了爱情。”

这些文字质朴无华，不加雕饰，却饱含人们对情人墙的歌颂与缅怀之情。

情人墙的消隐

当时有篇署名石翼的文章《有感于马达拒批“情人墙”》说：“有些同志由于受极左思潮的影响，一度激烈建议《文汇报》开展对‘情人墙’的批判。时任《文汇报》总编辑的马达却斩钉截铁地说：‘批什么！青年男女挤在黄浦江边谈恋爱，只能说明对居民住房问题欠账太多，解决得不好，年轻人在家里没法谈恋爱……要批‘情人墙’还不如批我们自己！’”“情人墙”没有被当时的反对派所打倒，可却消隐在历史的长河中。

沈扬有篇《消失了的“情人墙”》，《多彩的年轮》中有篇名为《上海的“情侣墙”变“短”了》的文章，文中说道：“其实，并非上海情侣偏爱这里，而是他们苦于没有去处。拥有千余万人口的大都市上海，前些年人均绿地面积不足0.4平方米。”

随后作者解释了造成这一现象的原因：“近几年，上海仅新添的卡拉OK、舞厅和类似玫瑰苑（酒吧）这样的去处已有近千家。现在，通宵电影院、夜市、

夜公园等，也为爱河分了流……随着住房条件的逐步改善，家庭文化生活的丰富，谈恋爱的方式也从单一的‘荡马路’变得百花齐放了。”就这样，外滩情人墙盛况空前的情景逐渐消失。“‘情人墙’惹得不少的外省人到了上海，就吵着要去亲眼目睹这一美好景观。可身临其境，自然是大失所望。于是，望着一江东流水，发起了思古之幽情。”

“重塑”情人墙

“中华民族是个背负沉重历史包袱的民族，是个拒斥创新，习惯于‘代圣人立言’的民族，以往许多文化上的革新运动常常打着复古的旗号，那么，上海人这种敢第一个吃螃蟹的精神是相当难能可贵的。”这是沈善增《伟大的情人墙》中的一段话，也许他说得不一定完全正确，但他将“情人墙”现象当成上海人文化创造能力的一种表现，是值得肯定的。众目睽睽之下谈情说爱，其实是当时上海人在无奈之下的一种选择。然而即使是这一无奈的选择，也反映出上海青年男女的开放心态和上海人的宽容。这种精神和文化就应该被历史铭记，更应该被流传。

外国也有“情人墙”。在加勒比海畔的古巴首都哈瓦那，滨海大道有一道墙（长堤），依海蜿蜒着。其长度，有说 4 公里，也有说是 6 到 8 公里，从哈瓦那老城一直延伸到新城。这墙其实是有名字的，叫做“马雷贡”（Malecon），可当地人却叫它“爱之墙”。

不管是中国还是外国，人们都有对爱的憧憬与希冀。不管物质生活有多大改善，情人墙都不应该消失在历史的长河中，所以我们应该为情人墙的传承携起手来，献计献策。

首先要加大宣传力度。“现在上海缺少怎么从文化的角度去认识我们的城市，从文化的角度去理解我们的旅游。旅游是一种文化，但是我们现在的旅游缺少文化。”光旅游指南上的简单介绍是远远不够的，来上海的未必都买旅游指南，再加上上海旅游景点那么多，为什么到情人墙来，是我们介绍的一个关键，所以一定要突出情人墙的历史文化气息。解读是怎样的文化孕育了上海人，促成了上海的一种特定的人文特性。

然后要多举办情侣活动。情人墙是静默的，平时知道的人不多，再加上东方明珠等景点的吸引，来此的人更是少之又少，所以适时或定期举办一些情侣共同参加的活动，一来能吸引更多的人来此观光，二来能给人们留下深刻的印象，留下美好的回忆。

再就是征集照片、文章。人们在外滩谈恋爱，这是“历史记忆”，我们可以向市民征集照片，在情人墙上留下当时的照片，也可以留下现在情侣们的照片，还可以进行“最美照片”大赛，前些年上海举办最美照片大赛：一位年轻女子，手牵一个孩子在阳光下灿烂地微笑，获得一等奖。渐渐活动就没有了，现在看来这是可以继续下去的，这既是美的印记也有文化的韵味；再加上举办一些以情人墙为主题的写作竞赛，相信更多的人会知道情人墙，了解这种文化。

最后就是要注重申遗。前些年外滩申请世界文化遗产，出现了很多反对的声音，有人认为这是一种自揭伤疤的行为，还有人认为外滩不过是欧洲建筑的山寨版，不管是反对还是赞成，对外滩的看法始终有争议。然而，我认为情人墙是不存在这样的问题的，它是中国人依据地理环境所造的建筑物（防汛墙），同时反映了上海人特有的开放和包容心态，而且符合 1972 年联合国教科文组织通过的《保护世界文化和自然遗产公约》第三条标准：“从历史、审美、人种学或人类学角度看，具有突出的普遍价值的人类工程，或自然与人联合工程，以及考古地址等地方。按《公约》规定，只要符合，只要符合一条，就可以申报世界遗产。”所以，情人墙完全可以申请世界遗产，不管道路多艰难，我们都应该试一试，不断努力。

“明月当空繁星点点，江波闪闪摇曳倒影，清风阵阵沁人心脾，身边簇拥的是心爱的人儿……”相信你也觉得此情此景很美吧，相信情人墙会越来越美！

（作者单位：中共舒城县委党校）

沉淀，水方清

□ 范一韩

水的清澈，并非因为它不含杂质，而是在于它懂得沉淀。人生亦如此，只有懂得沉淀，才能活出生命的本真。

结合现状，深思之，为什么我们需要沉淀？

石黑一雄在《无可慰藉》一书中写道：“身处一个科技爆炸、沟通无限的世界，我们感受到的却是史无前例的孤独无助。”洵然，科学技术让我们可以获得即时满足，沉浸在狂飙突进的喜悦中，但它也带来了存在危机。如，算法推荐无形中把我们圈入了信息茧房，使我们沉迷其中而无法自拔；海量的碎片信息、驳杂的观点、不断推送的同质化短视频，压缩了我们深度思考的空间，磨蚀了想象的能力，剥夺了自我表达的能力；商家营销的时尚符号无处不在，迷乱了我们的判断……此时，我们要懂得——沉淀才是一种生活哲学，让翻滚不息的水面静下来，让浑浊不堪的水清亮起来，寻一份平静、清醒、自持。

进一步深思之，我们要如何进行沉淀？

一方面，“把网络技术当成连接世界的唯一脐带，我们对真实世界的感觉将随之退化”，这位作家所言极是，我们的确应该依靠真实具体的实践来连接世界，思考人生，创造自我。要学会主动屏蔽过载的信息洪流，专注地在现实中打磨自我，在热爱的事业中创造自我。《时间之书》中说“你做三四月的事，在八九月自有答案”，小到每天睡觉前的自我反思、明心见性，大到日复一日、月复一月、年复一年的奋斗与坚守，都是一种沉淀。

陆元九在抗日战争时期辗转奔波，仍然发奋苦读，此后，不被利益诱惑，毅然拒绝国外的高薪工作，历经重重阻挠回到祖国，秉持着长期主义信念，度过孤寂漫长的科研时光，为我国惯性技术的发展作出巨大贡献，成为中国航天自动化科技的开创者之一。无论是逆境中的专注于学习，还是顺境中的屏蔽名利喧嚣，都体现了他的沉淀。马宏达坚持精益求精的工匠精神，五度春秋而不懈一时，将刮腻子的每一个动作都练成了肌肉记忆，终成世界顶尖的技术专家。如贝多芬所说：“涓滴之水终可磨损大石，不是由于它的力量强大，而是由于昼夜不舍的滴坠。”他沉淀自我，用劳作定义了自己的生命，而不是在网上表演、求关注、求打赏。

另一方面，物质过剩，物欲膨胀，我们要保持清醒的自我判断，拒绝无处不在的消费陷阱。有人在纷繁复杂的网络时代中，钻进虚荣的彩色泡泡里，难以清醒。“拼单名媛”不懂得思考、沉淀，极力追求本不属于自己的奢侈生活，以实现自己对身份地位的幻想；部分经济不宽裕的消费群体非要追赶时髦，追求精致，买“JK 制服”、汉服和“洛丽塔”，面临“吃了上顿没下顿”的窘境。如鲍德里亚所说，人们在消费社会里走向异化，成为消费的奴仆。在消费符号的包装中，怎可定义自己的个性？在物质的杂音中，怎可唱出壮丽人生的交响曲？

沉淀，水才能清；沉淀，人生才能明。

作者简介：
范一韩，女，作者单位：廊坊市第一中学。

脚踏实地，仰望星空

□ 李雨霏

“我们都在阴沟里，但仍有人仰望星空。”奥斯卡·王尔德的这句话，曾照亮无数个疲惫却坚韧的灵魂。在现实生活的砥砺中，每个人都是一颗独特的星，既要脚踏实地丈量人间烟火，又要抬头仰望那片无垠璀璨的天际。

生活如诗，梦想如星，远方的浩瀚总会为现实注入源源不断的动力。挣扎在日常琐碎中，满怀期待，心中那片星空和大海，总会让我们平静，从容，有更多自信和勇气。

雄鹰尚在嗷嗷待哺之时，就有了“扶摇直上九万里”的梦想，于是出生几天后就被带到悬崖边，经历成千上百次训练，终能翱翔于蓝天白云之上；马驹尚在乳臭未干之际，就有了“飒沓如流星”的梦想，于是在出生后两天之内倔强地站起，迈步奔跑，终能驰骋于无垠田野之上；谷爱凌在少年时期，怀揣着代表中国参加北京冬奥会的梦想，历经数不清的伤痛，日复一日枯燥疲惫地训练，最终在北京冬奥会上创下两金一银、打破世界纪录的佳绩；塞罕坝人因为有了要将沙漠变绿洲的梦想，三代人持续 60 年，种下近 5 亿棵树，创造了中国人的“绿色奇迹”……梦想像漆黑夜晚中的一豆灯光，像茫茫沙漠中的一汪清泉，给予我们前进道路上源源不断的动力，支撑我们将心中的愿景变为现实。

但是，梦想不是天马行空的白日梦，不是高高在上的空中楼阁，而是人们从现实情况出发，对现实的美好期许。

人是现在的，也是未来的，未来的好景一定是根据现实而规划的。如果没有梦想，那么人生就好似瀚海之舟，从流飘荡，难达彼岸。好比夸父逐日，梦想固然远大，但明显忽略了征程之远，路途之险，脱离现实的“愿景”，都是妄想。正如路遥所说：“一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但千万不能抛开现实生活，去盲目追求世界上不能得到的东西。因为这种盲目的追求，一旦摔了跤，反过来会给人带来巨大的痛苦，甚至是毁掉人的一生。”勇往直前、不畏艰险的精神固然可贵，但是如果梦想本身就是海市蜃楼，我们如何去追寻这看似美好、实际触不可及的希冀？只有根据自身现实去定义梦想，才可能将其变为现实。

我们要将“脚踏实地”与“仰望星空”结合起来。在企图插上翅膀飞往理想国之前，我们始终应该看清自己脚下的根扎在何方，怀着坚毅的步伐向前走去，笑对生命的风雨。我们还当如罗曼·罗兰所言，做自己人生的英雄，那就是在认清现实的真相后依然热爱生活，依然心向苍穹。

愿我们在浩渺的宇宙间，心有梦想，仰望星空，也愿我们在平凡的世界中挥洒汗水，脚踏实地，勇毅前行。

作者简介：
李雨霏，女，作者单位：北京汇文中学。

找准定位，明确目标

□ 苏奔奔

同在工地砌砖，同做平凡而艰苦的工作，第一位工人认为自己只是在“砌砖”，目光短浅，满足于现状，对未来是迷茫的，毫无目标。第二位认为自己在“挣钱”，目标切合实际，可解决温饱问题。第三位工人是理想主义者，志存高远，目标远大，认为自己在“建造世界上最有特点的房子”，最终脱颖而出，成为知名建筑师。所以说，找准定位，明确目标，方能实现突围，有所成就。

深思之，我们为什么需要找准定位，明确目标？

如果像第一位工人，“砌砖只是砌砖”，缺乏清晰的目标和定位，那很可能随波逐流，一时兴起作间歇性的努力，而后懈怠疲懒，碌碌无为。

如果像第二位工人“为了挣钱而砌砖”，那这种功利性的定位和目标或许能够维持生存，甚至创造优渥的物质条件，但也会导致两大问题。第一，他不会感到真正的幸福。类似砌砖的许多种劳动形态本身，是枯燥乏味、辛勤艰苦的，甚至会不断磨损劳动者的身体与精神。人类学家项飙提出“工作洞”的概念，大家钻进工作的洞穴中一心挣钱，有了钱后再歇一口气，等花光了再跳进洞中。那在一次次的砌砖挣钱过程中，这位工人将面临阵阵空虚——因为对金钱的追求不会滋养内在的精神。第二，既然只是为了挣钱，那他在砌砖时也许会损人利己，偷工减料，用不正当的手段达到目的。如制造“三鹿奶粉”的无良商家们利欲熏心，为了赚钱不择手段，严重危害了婴幼儿的身体健康。

而第三位工人在普通的劳作中，秉持乐观的心态、坚定的信念、清晰的认知、高远的目标、崇高的定位，响亮地答“自己在建造世界上最有特点的房子”，然后脚踏实地，坚持不懈，实现理想。他在劳作中有兴趣，有热情，有创造力，有活力，有理想，着力于化砌砖为伟大的艺术，所以，始终会感到充实和愉快。

那么，我们如何找准定位，明确目标？

我们从第三位工人身上可以了解到：人的目标和定位、精神和意志定会产生强大的力量。这也符合心理学的“皮格马利翁效应”，即期待越高，个人越能朝着期望的方向靠拢，使期望成为现实。

所以，“法乎其上，得乎其中，法乎其中，仅得其下”，志存高远，方能登高望远；胸怀天下，才可大展宏图；自信自强，方能成就大我。即使出身平凡，工作普通，那又如何？伟大出自平凡，平凡造就伟大，平凡的砌砖者，可成建筑师；平凡的外卖员，可成诗人；平凡的残疾人士，可成电商带头人……“感动中国十大人物”邓小岚，在日复一日的教学工作中，用不甘平凡的心创造音乐，用音乐铸就梦想，用梦想引领孩子们走出大山，实现了非凡的突围。

“自信人生二百年，会当水击三千里”，目标决定未来的广度，定位决定人生的高度，云端的理想未尝不能实现，让我们以定位为航标，以目标为船桨，驶向通往理想的广阔航道。

作者简介：
苏奔奔，女，作者单位：重庆市万州第三中学。

塑造未来的力量

□ 王冠淇



从两弹一星奠定大国地位，到载人航天实现千年飞天梦想；从杂交水稻守护粮食安全，到高铁、5G、超级计算跑出中国加速度……神州大地上，发展是过去至未来最响亮的声音。“发展”是什么？毛主席曾说“社会总是前进的，前进是个总的趋势，发展是个总的趋势”。发展是社会的改革，是政策的改进；发展是时代的进步，是技术的飞跃。而进入新时代，互联网和人工智能无疑是两颗推动发展最璀璨的新星，它们以其独特的魅力和无尽的可能性，深刻改变着人们的生活、工作和社会结构。

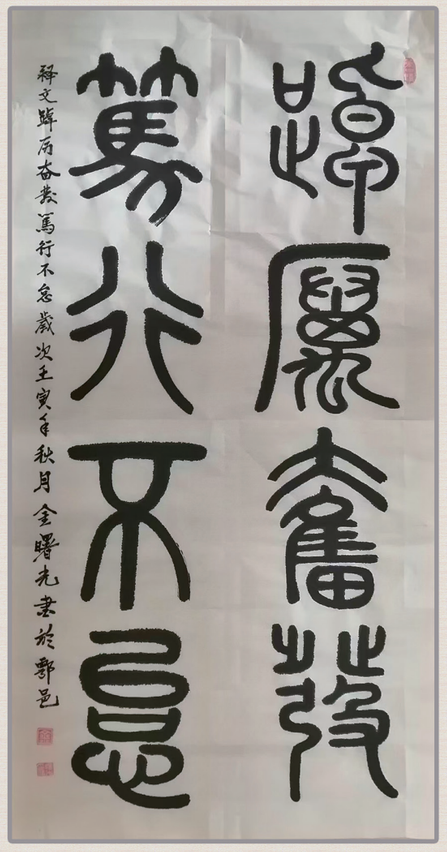
互联网，这个由无数计算机网络相互连接形成的全球信息网，已经渗透到我们生活的方方面面：它打破了时空限制，使得信息传播的范围和速度达到了前所未有的程度。通过互联网，实现了各种“云交流”“云参观”“云会议”，做到了人虽在家却能行万里的伟大进步。新闻在网络信息技术的加持下变得更有时效性，曾经遍布各地的报摊已不再多见，人们通过网络在更短的时间内得到了更多信息。借助于互联网，各种新的商业模式也随之涌现。曾经，人们为了买到新鲜蔬菜，需要带着大包小包拉着小车，起个大早站在超市或市场门口，而如今我们只需要动动手指便会有外卖小哥不远万里送货上门，这不仅方便了作为消费者的我们，也为卖家提供了更广阔的市场和更便捷的通道。

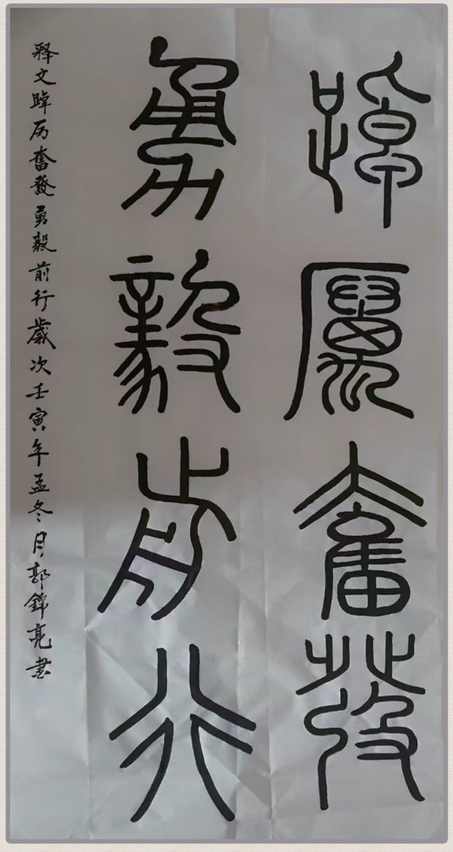
然而互联网的潜力并未止步于此，随着人工智能技术的崛起，互联网正在变得更加智能和个性化。从智能家居到无人驾驶，从精准推荐到个性化服务，人工智能在诸多领域焕发光彩：在医疗领域，通过大数据分析帮助医生诊断疾病；在环保领域，精准预测气候变化并提出解决方案；在教育领域，根据学生情况和需要提供个性化学习内容，甚至可以与学生进行互动，帮助学生更好地理解和掌握知识……人工智能正在重塑我们对于未来的预期，它所展现的强大的学习和推理能力让人类感到惊喜的同时，又不免产生焦虑和不安。

科技是把双刃剑，当机器在计算、记忆、判断、预测诸多领域超越人类时，当我们把越来越多的决策交给机器时，人类还剩下什么？人类又凭借什么与互联网和人工智能共生共荣？笛卡尔说“我思故我在”。诚然，人类相较于机器，有着更高级的思考力：创造力和情感的力量，伦理和道德判断力，以及面对未知和不确定适应与学习的能力等。这些才是人类独特的价值和能力。生活在一个全新的时代，摆在我们面前的既是机遇也是挑战，我们要以更加乐观的心态拥抱变化，将互联网和人工智能看作提高工作效率和生活质量的工具，积极探索与互联网以及人工智能协作的新模式，在新的时代浪潮中找到新的成长机会，自由地追求梦想与真理。

作者简介：
王冠淇，女，作者单位：北京市和平街第一中学。

金曙光书法作品





杜洋油画作品



小东沟写生



铁岭莲花湖写生



辛苦劳作的人



肖像（我的二姨）

作者简介：

杜洋，1981 年 6 月 25 日出生，女，毕业于辽宁师范大学，美术学硕士。专业油画，现就职于铁岭师范高等专科学校。